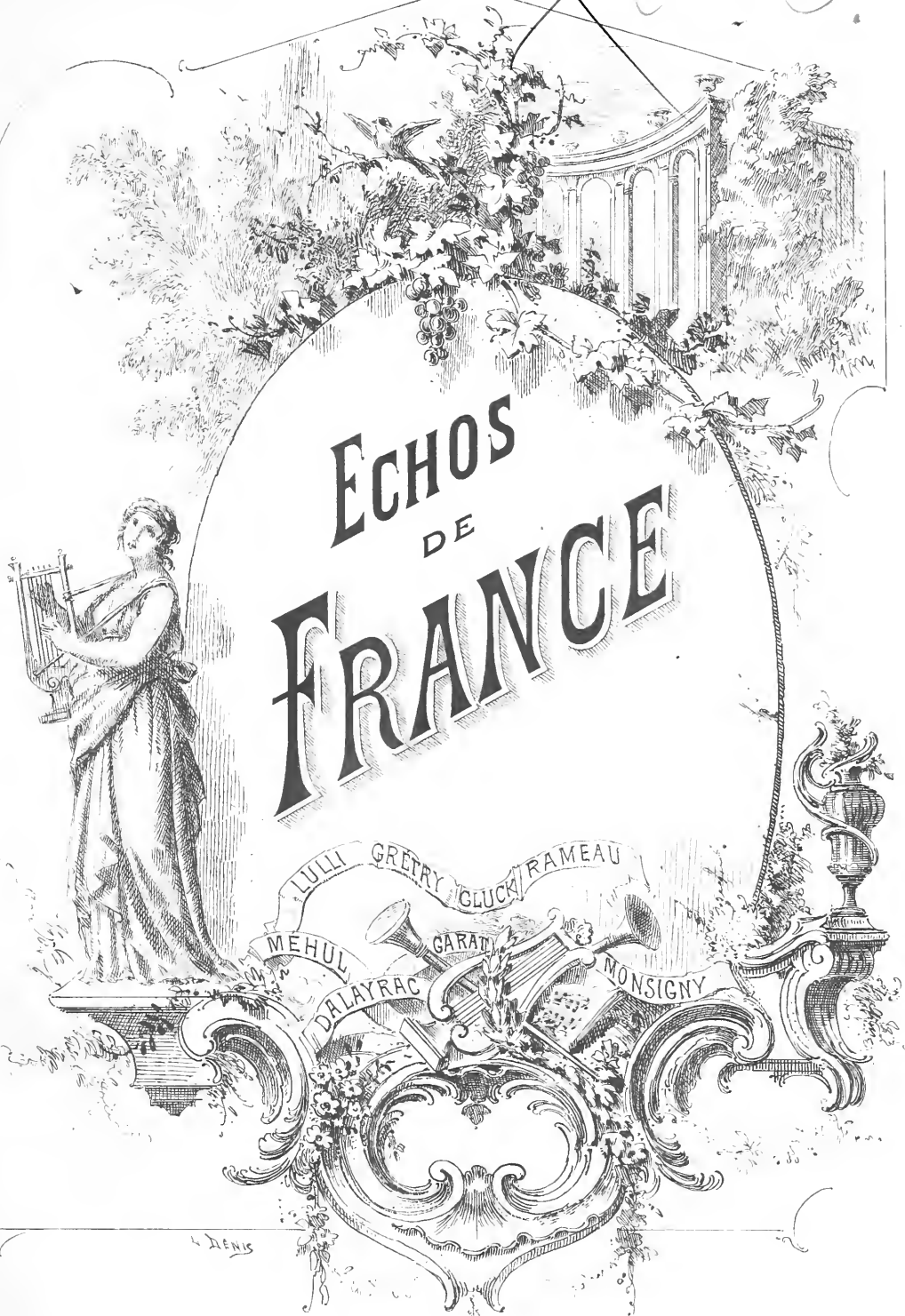


HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1807
.E33
1890
vol. 1

ANNUAL COLLECTION OF
MUSIC



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Depose selon les traites internationaux *Approuve pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay & C^o, Paris

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST LONDON, W

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

TABLE.

				Page
Quand le bienaimé reviendra	Romance.....	<i>Nina</i>	DALAYRAC.....	4.
J'aimerai toute ma vie	id.....	<i>Roméo et Juliette</i>	_____	4.
D'un époux chéri	id.....	<i>Adolphe et Clara</i>	_____	5.
Tandis que tout sommeille.....	Sérénade.....	<i>L'Amant jaloux</i>	GRÉTHY.....	40.
Ôn moment qu'on aime.....	Romance.....	<i>Zémir et Azor</i>	_____	44.
Du destin qui t'accable.....	Air.....	<i>Jugement de Midas</i>	_____	46.
Je crains de lui parler la nuit.....	Air.....	<i>Richard</i>	_____	48.
La danse n'est pas ce que j'aime.....	couplets.....	id.....	_____	24.
Une fièvre brûlante.....	Romance.....	id.....	_____	25.
Ah! si la liberté	Air.....	<i>Armide</i>	GLUCK.....	25.
Non ce n'est point un sacrifice.....	id.....	<i>Alceste</i>	_____	30.
Divinités du styx	id.....	id.....	_____	34.
Par un père cruel.....	id.....	<i>Iphigénie en Aulide</i>	_____	38.
Unis dès la plus tendre enfance.....	id.....	<i>Iphigénie en Tauride</i>	_____	44.
J'ai perdu mon Euridice.....	id.....	<i>Orphée</i>	_____	44.
Hélas, c'est près de vous.....	id.....	<i>Savignes</i>	PAËR.....	48.
Si l'hymen a quelque douceur.....	id.....	id.....	_____	51.
Bois épais.....	id.....	<i>Amadis</i>	LULLY.....	54.
Le héros que j'attends	id.....	<i>Alceste</i>	_____	56.
Je mourrai	id.....	<i>Rotand</i>	PICCINI.....	58.
Ah! que je fus bien inspirée.....	id.....	<i>Didon</i>	_____	60.
Arrachez de mon cœur	id.....	<i>Dardanus</i>	RAMEAU.....	64.
A l'amour rendez les armes.....	id.....	<i>Hippolite et Aricie</i>	_____	65.
Barbare amour.....	id.....	<i>Renaud</i>	SACCHINI.....	66.
Elle m'a prodigué sa tendresse.....	id.....	<i>Oedipe à Colonne</i>	_____	70.
Aux plaisirs, aux délices.....	id.....	_____	GIÉDRON.....	74.
Plaisir d'amour	Romance.....	<i>Célestine</i>	MARTINI.....	77.
Conservez bien la paix du cœur.....	Air.....	<i>Le Bouffe et le Tailleur</i>	GAYEAUX.....	84.
On nous dit que dans l'mariage.....	Chanson.....	<i>Camille</i>	DALAYRAC.....	87.
Notre meunier charge d'argent.....	id.....	id.....	_____	90.
Esconto d'Jeannetto	id.....	<i>Les deux Savoyards</i>	_____	93.
En vain le cœur veut se défendre.....	Duo.....	<i>Le trésor supposé</i>	MÉHUL.....	96.
Quand de la nuit le voile tutélaire.....	id.....	_____	DALAYRAC.....	104.
Il était là	Romance.....	_____	GARAT.....	113.
Pauvre Jacques	id.....	_____	***.....	116.
Les langueurs	Nocturne à 2 voix.....	_____	M ^{me} GAIL.....	122.
Le serment	id.....	_____	_____	126.
Si des tristes cypres	Air.....	<i>Amoréon</i>	GRÉTHY.....	131.
Ma Fanchette est charmante.....	Trio.....	<i>Les deux jaloux</i>	M ^{me} GAIL.....	134.
Ô Ciel que faire	Quatuor.....	<i>L'Irato</i>	MÉHUL.....	144.
Tu jour Lisette allait au champ.....	Couplets et Trio.....	<i>Raoul de Créqui</i>	DALAYRAC.....	165.
Suivons l'amour.....	Chanson avec Chœur.....	<i>Amadis</i>	LULLY.....	175.
Adieu chere Louise	Air.....	<i>Déserteur</i>	MONSIGNY.....	28.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

Quand le bienaimé reviendra

Romance

NINA

DALAYRAC

ou la Folle par amour

(1786)

Larghetto .

CHANT .

PIANO .

p

Quand le

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (CHANT) is on a single staff in G major, 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (PIANO) is on two staves (treble and bass clefs) in the same key and time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bienai_mé re - vien - dra Près de sa lan_guissan - te a - mi - - e, Le prin -

PIANO .

pp

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "bienai_mé re - vien - dra Près de sa lan_guissan - te a - mi - - e, Le prin -". The piano accompaniment continues with a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests and ties.

-temps a_lors renai - tra, L'herbese - ra tou - jours fleuri - - e .

eres rallent . 1^o tempo .

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "-temps a_lors renai - tra, L'herbese - ra tou - jours fleuri - - e .". The piano accompaniment concludes with a *res* (ritardando) marking, followed by a *rallent.* (rallentando) marking, and finally a *1^o tempo.* (first tempo) marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests and ties.

Mais, je re - gar - de, Mais je re - gar - de, hé -

- las! hé - las! Le bien ai - mé ne re - vient pas Le bien ai -

- mé ne re - vient pas.

2^e Coup! Oiseaux
3^e Coup! Écho

vous chante - rez bien mieux Quand du bien ai - mé la voix ten - dre, vous pein -
que j'ai las - sé cent fois De mes regrets de ma tris - tes - se, il re -

_dra ses transports ses feux car c'est à lui de vous l'appren - dre.
- vient Peut-être sa voix, te demande aussi sa mai - tres - se.

cres. *rallent.* 1.º tempo.

Mais mais j'é - cou - te mais mais j'é - cou - te, hé -
Paix! il ap - pel - le. paix! il ap - pel - le, hé -

p

- las! hé - las! Le bien ai - mé ne chan - te pas Le bien ai -
- las! hé - las! Le bien ai - mé n'appel - le pas Le bien ai -

p *pp*

- mé ne chan - te pas.
- mé n'appel - le pas. hé - las! hé - las!

rall.

J'aimerai toute ma vie Romance.

ROMÉO et JULIETTE.

DALAYRAC

(1793.)

Audantino

PIANO . *p*

rall

FIN.

1^{er} Couplet. A - vant d'a - voir vu ce mor - tel A mes yeux dont tout peint l'i -

2^e Couplet. Au doux as - pect d'un in - connu Le cœur bat le cœur s'in - ti -

- ma - ge, D'un sentiment doux et cru - el J'igno - rais en - cor le lan - ga - -

- mi - - de, Mon vainqueur, Nina, je l'ai vu Et soudain mon cœur se dé - ci - -

- ge. Je me di - sais peut être un jour Je ver - rai mon âme asser -

- de. Par un re - gard en un seul jour J'ai sen - ti mon âme asser -

-vi - e Je me ^{d'} - sais peut être un jour Je ver - rai mon a - me as - se -
 -vi - e Par un œ - gard en un seul jour J'ai sen - ti mon a - me as - se -

p

-vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e Si ja - mais je con - nais l'a -
 -vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet de mon premier a -

-mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e Si ja -
 -mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet

- mais je connais l'a - mour Si ja - mais je connais l'a - mour.
 de mon premier a - mour L'ob - jet de mon premier a - mour.

D.C.

D'un époux chéri
Romance.

ADOLPHE et CLARA.

DALAYRAC.

Andante.

1799

CHANT .

D'un é - poux ché - ri la ten - dres - se rendit long temps mes jours se -

PIANO .

p

- reins; Mais l'in - grat par mil - le cha - grins Au jour - d'hui m'af -

mf.

- flige et me bles - - - se. Hommes cru - els sans loyau -

- té Ah! que vous nous cau - sez d'a - lar - - ies! Quand

Allegro.

7

le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil -

- leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar - -

- mes, ne vaut pas u - ne de nos lar - - - mes, ne vaut pas u - ne

de nos lar - - - mes.

à la fin

2^e Coup! La douceur et la pati - en - ce. Un cœur sen - si - ble et gé - né - -
 3^e Coup! On pardonne à l'a - mour, à l'à - ge et la ma - lice et la gai -

- reux Sont les dons que re - çut des Cieux Un se - xe faible et sans défen - -
 - té, Mais il faut plus de gra - vi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a - -

- se. A vous Mes - sieurs as - suré - ment La rai - son é - chut en par -
 - ge. Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous

- ta - - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent ah!
 plai - - re, Or - - don - nez donc et dans l'in - stant, or -

e'est sans doute un beau pre - sent Si vous voulez en
- don - nez donc et dans l'ins - tant Je fais Monsieur tout

p

fai-re u - sa - - ge si vous voulez en fai-re u - sa - -
le con-trai - - re je fais Monsieur tout le con-trai - -

- ge si vous voulez en fai-re u - sa - - ge.
- re, je fais Monsieur tout le con-trai - - re.

f

Tandis que tout sommeille

Sérénade

L'AMANT JALOUX

GRETRY

Andantino.

(1778)

PIANO.

First system of the piano introduction, marked *p*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tan - dis que tout som - meil - - - le dans". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "l'om - bre de la nuit, l'a - mour qui me con -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "duit l'a - mour qui tou - jours veil - le, me dit tout". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

bas: viens, suis mes pas où la beau-té s'ap-pel-

- le. Voi-ci l'in-s-tant du ren-dez-vous, Pro-

- fi-te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter les ja-

cresc. mf
- leux Je fe-rai

sen-ti-nel - - - elle - le.

De fa - mant le plus ten - -

...dre ahl cou - ron - nez l'es - poir ————— Sil ne peut

pas vous voir ————— qu'il puis - se vous en - ten - dre;

Un mot de vous, Un mot bien doux Doit confir -

mer en - co - - - re Cet es - poir

heu - reux et flat - teur Qui ce ma - tin com - blait mon

coeur Et d'où dé - pend tout mon bon - heur Char - man - -

- - - - te Lé - o - no - - - - re

Du moment qu'on aime

Romance

ZE MIR et AZOR.

GRÉTRY.

(1771)

Larghetto

PIANO.

Dumoment qu'on aime L'ondevient si
 doux Et je suis moi même et je
 suis moi même plus tremblantque vous

et je suis moi-même plus tremblant que vous.

Fin.
Eh quoi! voussera

- grez Les - cla - ve ti - ni - de Sur qui vous re -

- grez! N'ay - ez plus de peur. La haine ho - mi -

- ci - de la haine ho - mi - ci - de Est loin de mon coeur. Dumo -

Du destin qui t'accable

JUGEMENT
de

Air

MIDAS

GRETRY.

Larghetto

(1778)

CHANT

PIANO.

Du des -
 - tin qui tac - ca - ble mal - heur - reu - - se vic - ti - me, Daph -
 - né, je te perds pour jamais je ne ver - rai plus tes at -
 - traits. Entends ma voix toi que j'a - do - re, Toi que mon

coeur chérit en - co - re. Vois mes larmes, mon dé - ses - poir. Da -

- phné, Da - phné, cruel ob - jet de ma ten - dresse, Sous l'é -

- cor - ce qui te pres - se, Mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

- sent et croit te voir, oui mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

seul et croit te voir.

Je crains de lui parler la nuit.

Air.

RICHARD

Cœur de Lion.

(1785)

GRÉTRY.

Andante spiritoso

CHANT.

Je crains de lui par - ler la nuit, J'écou - te trop tout ce qu'il

PIANO. *f* *p*

dit. Il me dit je vous aime; et je sens malgré moi. Je sens mon cœur qui

bat, quibat. je ne sais pas pourquoi: il me dit: je vous aime, et je sens malgré

moi; je sens mon cœur qui bat quibat je ne sais pas pour - quoi. Puis il

prend main, il la pres-se. A-vec tant de ten-dres-se, tant-de ten

-dres-se, Que je ne sais plus où j'en suis. Je veux le sur, mais

je ne puis... ah! la nuit, la nuit, pourquoi lui par - ler la

nuit, J'é-cou-te trop tout ce qu'il dit. Il me dit je vous ai-me, et

je sens, malgré moi; Je sens mon cœur qui bat, qui bat, Je ne sais pas pour - quoi, jésens moi

cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je ne sais pas pour - quoi je sens mon

p *f* *p*

cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je ne sais pas pourquoi, je

p *f*

ne sais pas pour - - - quoi, je ne sais

f

pas pour - - - - - quoi.

f

f

La danse n'est pas ce que j'aime.

Complets.

RICHARD
Cœur-de-Lion.

GRETRY.

(1785)

Allegro

CHANT.

La dan - se n'est pas ce que j'aime Mais cest la fille à Ni - co -
Elle a quinze ans, moi j'en ai sei - ze: Ah! si la mè - re Ni - co -
Qu'elle est gen - til - le ma her - gère Quand le - court dans ce val -

PIANO.

p

- las; Lorsque je la tiens dans mes bras, A - lors mon plai - sir est ex -
- las N'é - tait pas tou - jours sur nos pas. Eh bien quoi - que ce - la dé -
- lon. Ah, c'est vrai - ment un pa - pil - lor. Ses pieds ne touchent pas la

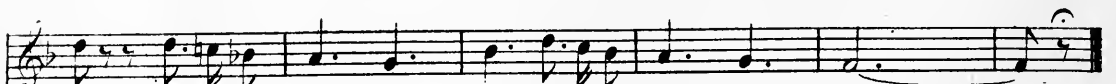


-trè me, Je la pres-se contremoi mê - - me.

-plai-se. Au-près del-le jesuis bien ai - - se. Et puis nous nous parlons tout
ter-re; Je l'ai trap-pe quoique lé - gè - - re.



bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, Que je vous plains! que je vous



plains! vous ne la-ver - rez pas, vous ne la-ver - rez pas.

Une fièvre brûlante. Romance.

RICHARD
Cœur de Lion.

GRÉTRY.

(1785)

CHANT.

PIANO.

p

U - ne fie

-vre brû-lan - te un jour me terras - sait Et de mon corps chassait — mon

à - nie lan-guis - san - te Madame ap-proche de mon lit Et loinde moi la mort sen

-lut Un regard de ma bel - le fait dans mon tendre cœur — A la poi-ne cru

RICHARD.

BLONDET

- el - le Suc.céder le bonheur — Dans u - ne tou obs.cu - re Un Roi puis sant lan -

RICHARD.

- guit Son ser-vi-teur gé-mit De sa triste a-ven-tu - re Si Margue-ri-te

était - ci Je m'écri-rai plus desou-ci — Un re-gard de ma bel - le Fait dans mon

Un re-gard de sa bel - le Fait dans son

tendre cœur — A la pei-ne cru-el - le Suc-céder le bon-heur. —

tendre cœur — A la pei-ne cru-el - le Suc-céder le bon-heur. —

Ah! si la liberte.

Air

GLUCK.

ARMIDE.

(1777)

Andante con espressione

PIANO

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is 'Andante con espressione'. The piano part begins with a series of chords and moving lines, including a section marked 'cresc.' and 'f' (forte) followed by 'p.' (piano). The vocal line enters with the lyrics: 'Ah! si la liberte me doit e-tre ravi-e. Est-ce a toi d'etre mon vain-queur, Trop funeste enne-mi du bon-heur de ma vi-e, Faut-il que mal-gré moi tu'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

re gnes dans mon cœur que malgré moi tu régnes sur mon cœur.

Le désir de la mort fut ma plus chère en-vi-

- e. *lento.* Com-ment as-tu chan-gé ma co-le-re en lan-gueur *a Tempo.* com-

lento.

pp

- ment com-ment? En-vain de mille anants j'en e-vois suivi - e. Au-

mf

- cun n'a flechi ma-ri-gueur. Se peut-il se peut-il Se peut-

- il que Renaud tienne Armide asservi - etienne Armide asservi - et

Ah! si la li-ber-té me doit è-tre ra-vi-e. Est cea

toi d'être mon vain-queur. Trop funeste enne-mi du bon-heur de ma

vi-e, Faut-il que mal-gré moi tu rè-gnes dans mon cœur que mal-gré

moi tu rè-gnes sur mon cœur.

Adieu, chère Louise

Air

DÉSERTEUR.

MONSIGNY.

(1769)

Adagio.

ALEXIS.

PIANO.

p *p*

f *f*

A-dieu, chère Loui-se chère Lou-ise a-

-dieu. Ma vie était à toi... je la perds vis heu-reu-se c'est là mon dernier

veu c'est là mon dernier veu. Que je te plains.. que je te plains. Que ta

du

peine est affreux - se! Pourquoi ne meurt-on pas d'a

- mour et de dou - leur! Ce serait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro - pi - ce... Je ne

peux retenir mes pleurs... A - dieu, chère Loui - se, chère Louise, a - dieu! a -

- dieu, chère Loui - se, a - dieu, a - dieu!

Non ce n'est point un sacrifice

Air.

ALCESTE.

GLUCK.

Lento.

ALCESTE.

Où suis-je, ô malheureuse Al_ceste, voi_la

PIANO.

donc le secours que j'attendais de vous, Dieu, nissans! Cher e. poux tu vas perdi la vie. Sans es-

-poir el le est ravi.e. si quelqu'autre pour toi ne se livre à la mort.

Il est lus pour moi des pé_ran_ee: Tout fuit, tout m'a ban - donne à mon fu_nes_ee

f *p*

sort. De l'a_m_i_tié, de la re_con_nais_san_ee Jes_pé_re_rais en

vain un si pénible ef_fort. Ah l'amour seul en est ca_pable. Cher époux tu vi_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note rest, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

_vras tu ne devras le jour Ce jour dont te privait la Parque impito_yable Te sera ren_du par l'a_

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Moderato.
_mour. Non ce n'est point un sa_cri_fi_ce Eh pourrais-je

The third system is marked *Moderato*. The vocal line begins with a half note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

vivres sans toi, Sans toi cher Ad_mie_te! Ah pour moi La vie est un af_freux sup_

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. Dynamics include piano (p) and forte (f).

_pli_ce. Effort cru_el où dé_ses_

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. Dynamics include piano (p) and forte (f).

-poir! Il faut donc renoncer, cher ob _ jet de ma flam _ me, Renon cer pour ja _

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-poir! Il faut donc renoncer, cher ob _ jet de ma flam _ me, Renon cer pour ja _". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

_ mais à régner daus ton â _ me Au plai sir de t'aimer, au bon heur de te voir, au plai sir de t'ai _

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_ mais à régner daus ton â _ me Au plai sir de t'aimer, au bon heur de te voir, au plai sir de t'ai _". The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the melodic and harmonic flow.

_ mer, au bon heur de te voir. Non ce n'est point un sa cri _

The third system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ mer, au bon heur de te voir. Non ce n'est point un sa cri _". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

_ fi _ ce Eh pou rrais je vi vre saus toi! Ô mes en fans! Ô re grets su per flus. Ob _

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ fi _ ce Eh pou rrais je vi vre saus toi! Ô mes en fans! Ô re grets su per flus. Ob _". The piano accompaniment continues with intricate textures.

_ jets si chers à ma ten dres se ex trê me à ma ten dresse ex _

The fifth and final system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ jets si chers à ma ten dres se ex trê me à ma ten dresse ex _". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

-trê - me, I ma ge d'un epoux que ja do-re qui m'ai - me,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ômes fils meschers fils jene vous verrai plus. Meschers fils jene vous verrai plus.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' at the beginning and a piano 'p' later in the system.

Non ce n'est point un sacri - fi - ce. Eh pourrais je vi - vre sans toi! Sans

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords and moving lines. A fortissimo 'ff' dynamic marking is present in the piano part.

toi cher Ad - me - te! Ah! pour moi La vie est un af -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

-freux sup - pli - - ce.

The fifth system is the final system on the page. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines, ending with a double bar line.

Divinités du Styx

Air.

ALCESTE.

GLUCK.

(1774.)

Andante

PIANO. *p*

Divinités du Styx, divinités du

Styx, mi - nis - tres de la mort. Je n'en voquerais point

vo - tre pi - tié cru - el - le je n'en voquerais point je n'en -

-voquerais point vo - tre pi - tié cru - el - le

vo_tre pi_tie cra_el le.

J'en_ leve un tendree_ poux à son fu_nes_ te

sort. Mais je vous abandonne_ree pouse mais je vous abandome une é_pou_

- se fi_ de_ le. Divi_ni_tés du Styx divi_ni_tés du Styx,

Adagio.

1^o Tempo

ni_ ms_ tres de la mort. Mou_rir pour ce_ qu'on aime, pour ce_ qu'on

ai - me est un trop doux ef - fort, Une ver - tu si na - tu - rel - le si na - tu -

Presto.
- rel - le. Mon cœur est a - ni - mé du plus noble plus noble trans - port.

Je sens u - ne for - ce nou - vel - le. Je

vais où mon a - mour m'ap - pel - le Je sens u - ne

for - ce nou - vel - le Je vais où mon a - mour m'ap - pel - le.

Mon cœur est a - ni - mé du plus no - - ble trans

Andante.

port. Di - vi - ni - tés du Styx, di - vi - ni - tés du Styx,

Adagio.

mi - nis - tres de la mort, Je n'invoquera point vo tre pi - tié cru - el - le

je n'invoquera point Je n'invoquera point vo tre pi - tié cru - el -

- le vo tre pi - tié cru - el - le.

Par un pere cruel

Air.

IPHIGENIE en AULIDE.

(1774)

GLUCK.

Andante mosso

PIANO. *p*

Par un pè - re cru - el à la mort condam - né -

Adagio.

- e Et par les Dieux abandon - né - - e, El - le n'a que vous

a Tempo.

seul. Vous ê - tes dans ces lieux Son pere et son é - poux, son a -

- si - le et ses Dieux son pere et son é - poux son a - si - le et ses

Dieux, son a - si - le et ses Dieux. Vous remp - lirez mon es - pé - ran - ce,

Vous dé - fen - drez des jours si pré - ci - eux.

Le cour - roux é - cla - tent qui pa - rait dans vos yeux M'en

donne l'as - su - ran - ce m'en don - ne l'as - su - ran - ce Adagio.

Adagio.
El - le n'a que vous seul par un pé - re cru - el à la

mort condamné - - e Et par les Dieux abandonné - - e El-le

Adagio. *a Tempo.*

na que vous seul. Sans vous, sans vosse cours, nous la perdons tous deux. C'en est

fait de ses jours. Nous la perdons tous deux: C'en est fait de ses

jours. c'en est fait de ses jours.

Unis dès la plus tendre enfance.

IPHIGÉNIE
en TAURIDE.

Air.

GLUCK.

(1779.)

Grazioso.

PIANO.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked 'Grazioso' and 'PIANO.'. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

The second system of the score shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'U - ms des la plus ten - dre en' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar style to the introduction.

The third system of the score shows the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics '- fan - ce, Nous n'a - vions qu'un mè - me dé - sir nous n'a - vions qu'un mè - me dé' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar style to the introduction.

The fourth system of the score shows the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics '- sir, Ah mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui nous reu' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar style to the introduction.

- nir Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui va nous réu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

- nir . Le sort nous fait perir en -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- nir . Le sort nous fait perir en -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- semble , Nen accuse pas la ri - gueur . La mort mé - me est u - ne fa -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- semble , Nen accuse pas la ri - gueur . La mort mé - me est u - ne fa -'. The piano accompaniment includes a 'cres' (crescendo) marking and ends with a final chord. The score is written in G major and 2/4 time.

_veur, Puisque le tombeau nous rassem- - ble. La mort

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'veur', followed by a quarter note 'Puisque', an eighth note 'le', a quarter note 'tombeau', a quarter note 'nous', a quarter note 'rassem-', a quarter note 'ble.', and finally a half note 'La mort'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mè - meest u - ne fa - veur Puisque le tombeau puisque le tom-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'mè - meest', followed by a quarter note 'u - ne', a quarter note 'fa - veur', a quarter note 'Puisque', an eighth note 'le', a quarter note 'tombeau', a quarter note 'puisque', an eighth note 'le', and a quarter note 'tom-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

-beau nous rassem- - ble.

The third system shows the vocal line with a half note '-beau', a quarter note 'nous', a quarter note 'rassem-', a quarter note 'ble.', and a half note. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple.

The fourth system shows the vocal line as a whole rest, indicating a full measure of silence. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

J'ai perdu mon Euridice .

Air.

ORPHÉE .

(1774)

GLUCK .

Andante.

PIANO .

J'ai per - du mon Eu - ri -

- di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel - le ri -

- gueur ! Rien n'é - ga - le mon mal - heur Je suc - com - be à ma dou -

- leur! Euri - di - ce! Euri - di - ce! Ré

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- leur! Euri - di - ce! Euri - di - ce! Ré'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- ponds, quel sup - pli - ce! ré - ponds

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ponds, quel sup - pli - ce! ré - ponds'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the right hand.

- moi c'est ton é - poux, ton époux fi - dè - le. En - tends ma voix qui t'ap

The third system of the score features the vocal line with the lyrics '- moi c'est ton é - poux, ton époux fi - dè - le. En - tends ma voix qui t'ap'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

And^{te}
- pel - le ma voix qui t'ap - pel - le. J'ai per - du mon Eu - ri - di - ce Rien é

And^{te}

The fourth system is marked *And^{te}*. The vocal line concludes with the lyrics '- pel - le ma voix qui t'ap - pel - le. J'ai per - du mon Eu - ri - di - ce Rien é'. The piano accompaniment also features a *And^{te}* marking, indicating a slower tempo.

- ga - le mon mal - heur. Sort cru - el! que le ri - gueur! Rien n'é -

Moderato

ga - le mon mal - heur. Je suc - combe à ma dou - leur. Euri - di - ce! Euri -

animez par degré jusqu'an

di - ce! Mortel si - len - ce, Vaine espé - ran - ce, Quel lesouf -

point d'orgue. And^{te}

- fran - ce! Quel tour - ment déchi - re mon cœur. J'ai per - du mon Eu - ri -

- di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel le ri

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel le ri". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) in the piano part.

- gueur, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quelle ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gueur, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quelle ri -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- gueur! Je suc - com - be à ma dou - leur à - ma dou - leur

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gueur! Je suc - com - be à ma dou - leur à - ma dou - leur". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

ma dou - leur .

The fourth system shows the vocal line ending with a fermata over the note for "ma dou - leur .". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, concluding the piece.

Hélas, c'est près de vous.

Air.

SARGINES .

PAËR .

Larghetto con espressione.

PIANO .

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with a long note followed by eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

The first system of the vocal piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "Hé - las c'est près de" are written below the vocal staff.

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "vous, ô ma tant douce a - mi - e. Que mon âme a trou - vé nou -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The third system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics "- vel - le vi - e, C'est dans ces yeux si doux, ô ma tant douce a -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- mi - e, que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi - e .

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that includes the lyrics '- mi - e, que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi - e .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

U - ne som - bre nuit, cou - vrait mon â - me en - tiè - re la plus som - bre

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'U - ne som - bre nuit, cou - vrait mon â - me en - tiè - re la plus som - bre'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

nuit cou - vrait mon â - me en - tiè - re . El - le s'en - fuit

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'nuit cou - vrait mon â - me en - tiè - re . El - le s'en - fuit'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic motifs.

Et ma pau - piè - re s'ou - vre au jour

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Et ma pau - piè - re s'ou - vre au jour'. The piano accompaniment ends with a final chord and melodic flourish.

qui me luit . Hé-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'qui me luit . Hé-' and features a melodic line with a long note on 'luit' and a descending phrase on 'Hé-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

-las c'est près de vous , ô matant douce a - mi - e , Que mon âme a trou-

The second system continues the vocal line with the lyrics '-las c'est près de vous , ô matant douce a - mi - e , Que mon âme a trou-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

vé nou - vel - le vi - e . C'est dans ces yeux si doux , ô

The third system continues the vocal line with the lyrics 'vé nou - vel - le vi - e . C'est dans ces yeux si doux , ô'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

matant douce a - mi - e , que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'matant douce a - mi - e , que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- e que mon â - me a trou - vé nouvelle vi - e .

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- e que mon â - me a trou - vé nouvelle vi - e .'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Si l'hymen a quelque douceur .

Air.

SARGINES.

PAER.

Andantino.

CHANT.

Si l'hy-men a quelquedouceur, Le tien_drait-il de la ri-

PIANO.

-ches - se. Que lui font detristes hon-neurs. Rienneremplace la tendres-

-se . Un grand Roi Dis - pose aujourd'hui de ma

toi . Par le plus bril-lant hy - mé - né - e Il veut me ren - dre for - tu

- ne - e Moi je ne crois point, je ne crois point au bon -

- heur Moi je ne crois point au bon heur Dont la sour - ce n'est point au

cœur moi je ne crois point au bon heur Dont la sour - ce n'est point au

cœur dont la sour - ce n'est point au cœur. Si l'hy - men a quelque dou -

- ceur, le tiendrait il de la ri - ches - se. Quelui font de tristes honneurs li en ne rempla - ce.

la tendres - se, non, non rien ne peut ne peut remplacer la tendres

- se, non, non. Si l'hy-men sil'hy-men a quel que dou_ceur le tien

- drait-il de la ri_ches - se, Que lui font de tristes hon_neurs Rien ne remplace

la tendres - se, rien ne peut rempla_cer la ten_dres - - -

- se, rien ne peut rempla_cer remplacer la tendres - - - se.

Bois épais redouble ton ombre.

Air.

AMADIS.

(1683)

LULLY.

Andante.

PIANO.

Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre.

Tu ne sau_rais ê_tre assez sombre Tu ne peux trop ca_cher mon malheureux a_

_mour. Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre, Tu ne sau_rais ê_tre assez

sombre, Tu ne peux trop ca-cher mon malheureux a-mour. Je sens un deses-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sombre', followed by a quarter note 'Tu', and then a series of eighth and sixteenth notes for the rest of the phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-poir dont l'horreur est ex-trê-me, Je nedois plus voir ce que j'ai-me

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note '-poir', followed by a quarter note 'dont l'horreur est ex-trê-me', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'Je nedois plus voir ce que j'ai-me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

je ne peux plus souffrir le jour. Je sens un deses-poir dont l'horreur est ex-

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'je ne peux plus souffrir le jour.', followed by a quarter note 'Je sens un deses-poir dont l'horreur est ex-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

-trême, Je nedois plus voir ce que j'ai-me je ne peux plus souffrir le jour.

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a half note '-trême, Je nedois plus voir ce que j'ai-me' and a final half note 'je ne peux plus souffrir le jour.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

Le héros que j'attends .

Air.

ALCESTE . .

(1674)

LULLY .

Andantino .

CHANT .

Le hé-ros que j'at-tends ne revien-dra-t-il pas? Se-

PIANO .

-rais - je tou-jours lan - guis-san - te Dans u - ne si cruelle at - ten - te? Le hé -

-ros que j'at-tends ne revien-dra-t-il pas? On n'entend plus doi -

-seau qui chan-te On ne voit plus de fleurs qui nais - sent sous nos

pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? L'her-be nais-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? L'her-be nais-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

- san - te paraît mou_ran_te, Tout lan_guit a - vec moi dans ces lieux pleins d'ap

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics are: "- san - te paraît mou_ran_te, Tout lan_guit a - vec moi dans ces lieux pleins d'ap". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, maintaining the same instrumental texture as the first system.

- pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Se - rais - je tou-jours lan_guis-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking 'A' above the first measure. The lyrics are: "- pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Se - rais - je tou-jours lan_guis-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment.

- san_te Dans u_ne si cruelle at_ten_te? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendrat-il pas?

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, ending with a double bar line. The lyrics are: "- san_te Dans u_ne si cruelle at_ten_te? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendrat-il pas?". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, concluding the piece.

Je mourrai.

Air.

ROLAND.

PICCINI.

And^{te} sostenuto.

(1778.)

CHANT.

Jemour-rai Si c'est votreen - vi - e Jevous

PIANO

vois Mon sort esttrop doux, Mon sort esttrop doux; Mais s'il

faut mèloi-gner de vous, Mais s'il faut mèloigner de vous. Je ne répons

pas de ma vi - e Je ne répons pas demavi - - -

- e Je vi - vrai je vi - vrai si c'est votre en - vi - e. Je vous

vois mon sort est trop doux mon sort est trop doux; Mais s'il

faut m'éloigner de vous mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne réponds pas de ma vi -

- e Mais s'il faut m'éloigner de vous Je ne réponds pas je ne réponds pas de ma vi

- e Je ne réponds pas de ma vi - e.

Ah! que je fus bien inspiree

Air.

DIDON.

PICCINI.

(1783)

PIANO.

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a series of eighth-note chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. The music is in C major and 3/4 time.

Ah! que je fus bien ins - pi -

The second system begins with the vocal melody. The vocal line starts with a long note on 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ré - e Que je fus bien ins - pi - ré - e Quand je vous re -

The third system continues the vocal melody. The vocal line has a melodic phrase on 'ré - e' followed by a rest, then another phrase on 'ré - e'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus

The fourth system continues the vocal melody. The vocal line has a melodic phrase on 'eus' followed by a rest, then another phrase on 'eus'. The piano accompaniment remains consistent.

dans ma cour. Ô digne fils de Cythé - ré - e Com -

The fifth system continues the vocal melody. The vocal line has a melodic phrase on 'Com -' followed by a rest, then another phrase on 'Com -'. The piano accompaniment remains consistent.

- bien je rends grace à l'a - mour. Ô di - gne fils de Cy - the

- ré - e, Com - bien je rends grà - ce à l'a -

- mour Com - bien je rends grà -

- ce à l'a - mour. J'ai beault voir, je crois

pei - ne Ce que Vé - nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux tri -

heurs causés par Hé - lè - ne Il est donc vrai que je vous dois Il est donc

vrai que je vous dois! Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e Que je

fus bien ins - pi - ré - e Quand je vous re - çus dans ma cour,

Quand je vous re - çus dans ma cour. Ô di - gne

fils de Cythè - ré - e, Com - bien je rends grâ - ce à l'a -

- mour. Ô di - gne fils de Cy - thè - ré - e, Com -

- bien je rends grâ - - ce à l'a - mour Com - bien je rends

grâ - - ce à l'a - mour .

Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire.

Air

DARDANUS .

RAMEAU .

1739.)

Andante.

CHANT. *Ar - ra - chez de mon cœur un trait qui le dé -*

PIANO.

- chi - re, Je sens que ma fai - bles - - - se aug - men - te cha - que

jour. De ma tris - - te rai - son ré - ta blissez l'em - pi - re

rall.

Et ren - dez lui ses droits u - sur pés par l'a - mour.

A l'amour rendez les armes.

Air.

HIPPOLYTE et ARICIE.

RAMEAU.

(1733.)

Allegretto.

CHANT.

A l'a - mour ren - dez les ar - mes, Don - rez lui tous vos mo -

PIANO.

- mens. Ché - ris - sez jus - qu'à ses lar - mes: Les ai -

- lar - mes ont des char - mes, Tout est doux pour les a - mans.

Barbare amour

Air.

RENAUD.

SACCHINI.

(1783.)

CHANT. *Largo* *Récit*

Hé - las je trem-ble pour ses jours.

PIANO. *p* *p*

Largo assai.

Et le cruel est in-sen-si-ble

Bar - bare a - mour, ty - - ran des cœurs,

soilo voce

Ne te las-ses tu pas de voir cou-ler mes pleurs. Faut

il qu'une haine éter-nel - le Soit le prix d'un feu si cons-tant. Faut

Lait, qu'un insensible a - mant Triomphe en - cor d'un cœur fi - dè - le Tri -

- om - phe en - cor d'un cœur fi - dè - le! ah! ah!

ah! Bar - - bare a - mour,

solto voce.

ty - - - ran des cœurs, Ne te las - ses tu pas de

voir cou - ler mes pleurs. D'un penchant qu'il faut que j'abhorre Je cherche en

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "voir cou - ler mes pleurs. D'un penchant qu'il faut que j'abhorre Je cherche en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-vain à m'af - fran - chir. In - grat, in - grat, plus je veux te ha -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-vain à m'af - fran - chir. In - grat, in - grat, plus je veux te ha -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

-ir Et plus je sens que je t'a - do - re je sens que je t'a -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ir Et plus je sens que je t'a - do - re je sens que je t'a -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

-do - re. In - grat, in grat, ah!

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-do - re. In - grat, in grat, ah!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Bar - - ba - re a - mour, ty - - ran des cœurs,

sotto voce.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Bar - - ba - re a - mour, ty - - ran des cœurs,". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The instruction "sotto voce." is written below the piano part.

Ne te las - ses tu pas de voir cou - ler mes pleurs .

Bar - ba - re a - mour, Ne te las - ses tu pas de voir cou -

_ler mes pleurs . Ne te las - ses tu pas de voir cou -

_ler mes pleurs cou - ler mes pleurs cou -

_ler mes pleurs .

Elle m'a prodigué sa tendresse.

Air

ŒDIPE à COLONNE

SACCHINI.

(1785)

CHANT .

PIANO .

Anti-go - ne me res - te, Antigone est ma

fil - le. Elle est tout pour mon coeur; leu - elle est ma - fa - mil - le.

AIR Maestoso non presto .

El - le ma prodi - gué sa ten - dresse et ses soins, Son

zè - le dans mes maux m'a fait trou - ver des char - mes.

El - le les parta - geait, elle essayait mes lar - mes; Son a

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "El - le les parta - geait, elle essayait mes lar - mes; Son a". The piano part features a steady accompaniment with some dynamic markings like *p*.

-mour at - ten - tif : préve - nait mes he - soins,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-mour at - ten - tif : préve - nait mes he - soins,". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*.

Viens, o mon di - gne sang, Viens mon guide fi - dè - le: Qu'on

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Viens, o mon di - gne sang, Viens mon guide fi - dè - le: Qu'on". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

pè - reat - ten - dri Te presse sur son cœur! Qu'on pè - re atten.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "pè - reat - ten - dri Te presse sur son cœur! Qu'on pè - re atten.". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

-dri te pres-se, te pres-se sur son cœur! Puis-se des

Dieux la jus-tice é-ter-nel-le, A ma reconnais-

-san-ce é-ga-ler, é-galer ton bonheur! Viens ô mondi-gne sang,

Viens ô mondi-gne sang, Viens, mon guide fi-dè-le. Puis-se des

Dieux la justice é - ter - nel - le, A ma reconnais -

ff *p*

- sance é - ga - ler, é - ga - ler ton bonheur! à ma reconnais - san - ce é - ga

f *p* *f* *p*

- ler é - ga - ler ton bonheur, é - ga - ler ton bon - heur, é - ga - ler - ton bon

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- heur, oui ton bon - heur.

ff

Aux plaisirs, aux délices

Air

GUEDRON

Maître de Chapelle de

LOUIS XIII.

(1614)

CHANT.

1^{er} Coup: Auxplai-
2^{me} Coup: Mainte-

PIANO.

- sirs, aux dé-li - ces, ber-gè-res Il faut ê-tre du temps ména-gè-res Auxplai -
- nant la saison vous con-vi - e De pas-ser, en aimant votre vi-e. Main-te-

- sirs, aux dé-li - ces, ber-gè-res. Il faut ê-tre du temps ména-gè-res; Car il sé -
- nant la saison vous con-vi - e De pas-ser, en aimant, votre vi-e, Dé-jà la

- coule et se perd d'heure en heure Et le regret seulement en demeure. À la -
terre après sa robe verte D'herbes et de fleurs la campagne est couverte. À la -

- mour aux plaisirs, au bocage Employez les beaux jours de votre âge, les beaux
- mour, aux plaisirs, au bocage Employez les beaux jours de votre âge, les beaux

jours de votre âge.
jours de votre âge.

3^e Coup: Les ruisseaux vont aux plaines fleuries Ca - jo -
4^e Coup: Ce qui vit, qui se meut, qui respire, D'a - mour

lant et baisant les prai - ri - es; Les ruis - seaux vont aux plaines fleu - ri - es, Ca - jo -
 parle ou murmure ou soupi - re; Ce qui vit, qui sement, qui res - pi - re, D'amour

- lant et baisant les prai - ries. Le doux zéphir par - le d'amour à Flo - re Et les oi -
 par - le ou murmure ou soupi - re. Aussi le cœur qui n'enseigne la pein - ture; S'il est vi -

- seaux en parlent à l'au - ro - re: À l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -
 - vant, il est con - tre na - tu - re, À l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -

- yez les beaux jours de vo - tre à - ge, les beaux jours de votre à - ge.
 - yez les beaux jours de vo - tre à - ge, les beaux jours de votre à - ge.

Plaisir d'amour Romance.

77

CELESTINE.

MARTINI.

Molto lento.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords in a descending sequence, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

- sir d'a - - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

- grin d'a - mour dure toute la vi - - - e.

The piano accompaniment for the third vocal line features sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one flat and the time signature is 6/8. The word "smorz." is written below the piano part.

J'ai tout quit - - té pour l'ingra-te Syl - vi - - -

- e: El - le me quit-te et prend un au - tre a - -

cresc. f *smorz.*

- mant. Plai - sir d'a - mour ne du - req' un mo -

- ment, Cha - grin d'a - mour dure tou - te la vi - -

Mineur.
- e. Tant que cet - te eau cou - le - ra dou - ce -

- ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - - e, *riten.*

Je t'ai - me - rai, me ré - pé - tait Syl -

- vi - e. L'eau cou - le encor, et le a changé pourtant. Plai -

- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -

col canto

- grin d'a - mour du - re toute la vi - - - e.

Conservez bien la paix du cœur

LE BOUFFE
et le TAILLEUR

Air

GAVEAUX.

(1804)

Allegretto.

PIANO.

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a dynamic marking of *p*.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands. The right hand features some sixteenth-note passages. The system concludes with the vocal entry.

Con - ser - vez

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bien la paix du cœur, Disent les Masmans aux fil -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

bien la paix du cœur, Disent les Masmans aux fil -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- let - - tes; Sans la paix a - dieu le bon -'. The piano accompaniment remains consistent.

- let - - tes; Sans la paix a - dieu le bon -

- heur, Craignez mille pei - nes se - cre - - tes

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'h' followed by a quarter note 'e', then a quarter note 'u' with a slur over it, and continues with eighth notes 'r', 'a', 'i', 'g', 'n', 'e', 'z', 'm', 'i', 'l', 'l', 'e', 'p', 'e', 'i', 'n', 'e', 's', 's', 'e', 'c', 'r', 'e', 't', 'e', 's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

craignez mille pei - nes se - cre - - tes. On

The second system continues the vocal line with 'cra', 'i', 'g', 'n', 'e', 'z', 'm', 'i', 'l', 'l', 'e', 'p', 'e', 'i', 'n', 'e', 's', 's', 'e', 'c', 'r', 'e', 't', 'e', 's', followed by a full rest and the word 'On'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

trem - - ble on se pro - met long - temps De - res - ter dans l'in -

The third system features the vocal line with 'trem - - ble on se pro - met long - temps De - res - ter dans l'in -'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, creating a sense of movement and tension.

- dif - - fe - ren - ce de res - ter dans l'in - dif - - fé -

The fourth system concludes the vocal line with '- dif - - fe - ren - ce de res - ter dans l'in - dif - - fé -'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand, providing harmonic support for the final phrase.

- ren - ce et puis on ar - ri - ve a dou - ze ans

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- ren - ce et puis on ar - ri - ve a dou - ze ans'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

et le cœur bat sans qu'on y pen - se et le cœur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'et le cœur bat sans qu'on y pen - se et le cœur'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with a consistent eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

batsansqu'on y pen - se et le cœur bat

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'batsansqu'on y pen - se et le cœur bat'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

sans qu'on y pen - se et le cœur bat sans qu'on y pen -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'sans qu'on y pen - se et le cœur bat sans qu'on y pen -'. The piano accompaniment remains consistent, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- se sans qu'on y pen - se

The fifth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics '- se sans qu'on y pen - se'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. There are some performance markings above the vocal line, including a triplet of eighth notes and a fermata.

Fu - yez sur - tout fu - yez l'a - mour, Di - sent les Ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Fu - yez sur - tout fu - yez l'a - mour, Di - sent les Ma -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- mans aux fil - let - - tes; Ce je - til trai - tre,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- mans aux fil - let - - tes; Ce je - til trai - tre,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

cha - que jour. Vous tend ses em - bû - ches se - cre -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'cha - que jour. Vous tend ses em - bû - ches se - cre -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- tes. On tremble, on se pro - met long - temps -

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics '- tes. On tremble, on se pro - met long - temps -'. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

De se soustraire à sa puis - san - ce. Et puis on ar - rive

The fifth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'De se soustraire à sa puis - san - ce. Et puis on ar - rive'. The piano accompaniment concludes the system with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

à seize ans, Et l'amour vient sans qu'on y pense,

et l'amour vient sans qu'on y pen - se sans qu'on y pen - se

Mais pour - quoi tous ces vains dis - cours Que font les Ma - mans aux fil -

- let - - tes. Puis - qu'on doit tri - but aux a - mours,

Nous vou - lons acquit - ter nos det - - tes. Pour bien ai - mer il

nest qu'un temps. S'en de-fendre est u-ne impru-den - - ce.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'nest qu'un temps. S'en de-fendre est u-ne impru-den - - ce.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Si l'on n'aime pas au prin-temps, L'hi-vernendra sans qu'on y

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'Si l'on n'aime pas au prin-temps, L'hi-vernendra sans qu'on y'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pense. l'hi-vernendrasansqu'on y pen - se l'hi-vernien-dra

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'pense. l'hi-vernendrasansqu'on y pen - se l'hi-vernien-dra'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sans qu'on y pense. l'hi-vernendrasans qu'on y pen - - se sans qu'on y

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'sans qu'on y pense. l'hi-vernendrasans qu'on y pen - - se sans qu'on y'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pen - - se.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'pen - - se.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

On nous dit que dans l'mariage

CAMILLE
ou le
Souterrain.

Chanson

DALAYRAC.

(1791)

Allegretto

CHANT.

On nous dit

que dans l'mari - a - ge, On peut es-pe-

PIANO

- rer

d'heu - reux jours,

Qu'il est bèn

queuq'moments d'o - ra - ge; Mais par bon-heur ceux - là sont

courts.

Dam!

dam!

dam! ça s'peut bien

dam! dam! j'en savons rien. Mais sur

ça sur ça faudra fai - re Tout comme a fait

tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.

On nous dit que dans l'ari - a - ge Plus d'un é - poux
J'em'souviens jem'souviens qu'un père Sou - vent la gron - dait

d'vient incons - tant, Qu'si Mon - sieur s'avise d'êvo - la - ge, Ma - da - me
sans pi - tié Et qua - lors ell' tout au con - trai - re lui ré - pon

doit en faire au - tant, Dam! dam! dam! ca s'peut bien dam
- dait qu'pard'lâ - mi - tié. Dam! d'am! sans dout' c'est bien dam

dam! j'n'en savons rien, Mais sur ca sur ca fau - dra fai - re Tout comme a
dam! je n'blâmons rien, Mais sur ca je n'promets pas d'faire Tout comme a

fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.
fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.

Notre meunier chargé d'argent

Chanson

CAMILLE ou le SOUTERRAIN. DALAYRAC .

Moderato .

(1791)

CHANT .

Notre meu - mer chargé d'argents en allait au villa - - ge. Vlà tout à

PIANO .

coup v'là qu'il en - tend un grand bruit dans l'feuilla - - ge. No - tre meu -

- mier, no - tre meu - nier n'manque pas d'cœur. On dit pourtant qu'il

eut grand peur. A - - mis si vous voulez, si vous voulez m'en

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in French and describe a miller who goes to a village with money, hears a great noise in the forest, and is afraid. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

croire, N'allez pas, n'allez pas dans la fo - rêt noi - - re A -

- mis si vous voulez, si vous voulez m'en croire, N'allez pas, n'allez

pas dans la fo - rêt noi - - re. L'autre jour la jeune l - sa -
li - er au soir dans un ch'min

- beau Se promenant seulet - te, El - le re - vint sans son anneau Et sans sa
creux Tout seul je m'a - chemi - ne J'entends comme un cri douloureux d'qu'euq'zun qu'on

col - le - ret - te. Notre I - sa - beau, notre I - sa - beau n' manque pas
 as - sas - si - ne Je vois pa - rai - tre l' ombre de feu noi pas -

d'œ - cur. Mais que fai - re contre un vo - - leur! Bel -
 - leur. Je m'ê - crie dû - ne vois à fair' peur: A - -

- les, si vous vou - lez, si vous vou - lez m' en croire N' allez pas, n' al - lez
 - mi, si tu fais bien et si tu veu - m' en croire. Ne r' viens pas, ne r' viens

pas dans la fo - rêt noi - - - re. Bel - les, si vous vou - lez si
 pas de la fo - rêt noi - - - re. A - mi, si tu fais bien et

vous vou - lez m' en croire, n' allez pas, n' al - lez pas dans la fo - rêt noi - re.
 si tu veu - m' en croire, ne r' viens pas, ne r' viens pas de la fo - rêt noi - re.

Chanson.

LES DEUX SAVOYARDS .

DALAYRAC .

Allegretto .

(1789)

PIANO .

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Es_cou_to d'Jeannet - to, Veux_tud liauxha-bits l'ari-det-to

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Es_cou_to d'Jeannet - to Pour al-ler à Pa - ris Oui dà Monsieur oui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sharp sign (#) on the final note of the phrase.

dà Monsieur dit la fil - let - ta per quéfai-re per qué fai-re mi

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand.

don - nar ca Eh! coument d'Jean-net - to a - vec tant d'ap -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'don' followed by a quarter note 'nar', then a half note 'ca'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-pas la-ri-det-to eh! coument d'Jean-net-to tu n'dou - vi - nés pas.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

Es-cou-to d'Jean-net - to,
Es-cou-to d'Jean-net - to,

The third system features a vocal line that is mostly silent, with the lyrics appearing below the staff. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

Veux tu de l'ar - gent la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to tiens prends mon en -
Bail-le me un bai-ser la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to et sans me r'fu -

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment concludes with a final chord.

fant
ser

Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - let - ta Cou -

Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - let - ta Cou -

- ment fai - re cou - ment fai - re pour ga - gner ça. Eh! comment d'Jean -

- ment fai - re cou - ment fai - re per? vous dir' ça. Sa - chez que d'Jean -

- net - to A - vec tant d'ap - pas la - ri - det - to eh! comment d'Jean -

- net - to Quand ell' aime bien la - ri - det - to sa - chez que d'Jean -

- net - to tu n' dou - vi - nes pas .

- net - to don - no ça per rien .

En vain le cœur veut se défendre.

Duo.

LE TRÉSOR SUPPOSÉ.

MÉHUL.

Allegretto. LISETTE.

CHANT.

En vain le cœur veut se dé - fen - dre Le tendre a -

-mour sait tout dompter. Il nous contraint à l'écou - ter Et dès qu'il

parle il faut se ren - dre Il nous con - traint à l'écou - ter Et dès qu'il

parle il faut se ren - dre il faut se ren - dre il

faut seren - dre.

On veut com - bat - tre on veut le fuir on veut com -

- bat - tre on veut le fuir, Fai - ble ef - forts, vai - ne espé

- ran - ce vai - - ne espé - ran - ce! Ce n'est que

dans l'indifférence Qu'il est permis de réfléchir.

LUCILE.
 En vain le cœur veut se défendre, l'amour sait tout domp-

-ter. il nous contraint à l'écouter. Et dès qu'il parle il faut se

rendre il nous contraint à l'écouter et dès qu'il parle il faut se

rendre il faut seren - dre il faut seren - dre il

faut se rendre.

Femmeresis - te poursa gloi - re Puis el - le ac.
Et se dé - fend contreson cœur,

cor - de la vic - toi - re,
Pour triom - pher de son vainqueur.

LUCILE

LISETTE.

Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re Pour tri - om - pher de

son vain - queur. En vain le cœur veut se dé -

- fen - dre Il nous con - traint à l'écou -
Le tendre a - mour sait tout domp - ter

- ter il nous con - traint à l'écou -
Et dès qu'il par - le il faut se ren - dre



- ter et dès qu'il par - - -

et dès qu'il par - le il faut se ren - - - -

- le il faut se ren - - - dre et dès qu'il par - le il faut se



- dre et dès qu'il par - - - le et dès qu'il par - le il faut se

par

ren-dre et dès qu'il par - le il faut se ren -

par

ren-dre et dès qu'il par - le il faut se ren -

par

- dre et dès qu'il par - le il faut se ren - dre et dès qu'il par -

par

- dre et dès qu'il par - le il faut se ren - dre et dès qu'il par -

le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se

le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff has a melodic line with lyrics: "le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se". The second staff continues the melody with lyrics: "le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

ren - dre, il faut se ren - dre.

ren - dre, il faut se ren - dre.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics: "ren - dre, il faut se ren - dre." The second staff continues the melody with lyrics: "ren - dre, il faut se ren - dre." The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

Quand de la nuit le voile tutélaire.

Duo

PRIMEROSE.

DALAYRAC.

FLORESTAN. (1798)

CHANT

Quand de la nuit le voi - le - té - lai - re Au - ra ren -

PIANO

p

PRIMEROSE.

- du le cal - me à ce sé - jour, Quand de la nuit le voi - le tu - té -

FLORESTAN.

- lai - re au - ra ren - du - le cal - me à ce sé - jo - r, ma Pri - me -

p

- rose, ô toi qui m'es si chère, viens me ju - rer un e - ter -

p

- nel a-mour. 'Ea Pri-me - rose à son a-mi sin -

- ce - re vien - dra ju - rer un e - ter - nel a

- mour. Là sur l'au -

Là sur l'au - tel de cet au-gus-te tem-ple

- tel de cet au-gus-te temple

Mon cœur brû - lant t'en - ga - ge - ra sa

Mon tendre cœur t'en ga - ge - ra sa foi J'y veux ju - rer, ô mon a -

foi j'y veux ju -

f *p*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, ô mon a -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, j'y veux ju -

f *p* *crsc.*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui me con - temple De - te ché -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple

f

- rit et de n'è - tre qu'à toi

de ta - do -

p *f*

ja - -

- rer et de n'è - tre qu'à toi ja - -

p

- mais qu'à toi, ja - mais qu'a

- mais qu'a toi, ja - mais qu'a

p

toi De notre a -

toi Gra - ce si cher d'a - mour et de cons - tan - ce,

- mour mys - té - ri - eux li - en,

De mes trans - ports cal - me l'im - pa - ti -

Mon seul tré - sor et mon u - ni - que bien.

- en - ce

Quand de la nuit le voi - le tu - te - lai - re
 Ô toi qui m'es si chè - re,

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "Quand de la nuit le voi - le tu - te - lai - re". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "Ô toi qui m'es si chè - re,". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Au - ra ren - du le calme à ce se - jour, Ta Pri - me -
 Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri - me -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "Au - ra ren - du le calme à ce se - jour, Ta Pri - me -". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri - me -". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ro - se, Ô son a - mi sin - ce - re,
 - ro - se à toi qui m'est si chè - re, viens me ju -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "- ro - se, Ô son a - mi sin - ce - re,". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "- ro - se à toi qui m'est si chè - re, viens me ju -". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

Vien - dra ju -
- rer un é - - ter-nel a-mour

- rer un é - ter-nel a-mour, Qui cet te nuit ton flambeau tu té -
Cet - - te

pp

- lai - re amour saura guider i-ci nos pas a - mour sau -
nuit, Ton flam - beau, a - mour sau -

f

- ra gui-der i - ci nos pas. Et de - -

- ra gui-der i - ci nos pas. Et ce ser-ment qu'au ciel nous al - lons

p

- ja ce ser - ment dé - ja nos

fai - re dé - ja nos coeurs prononcent tout bas dé - ja nos

f

coeurs le prononcent tout bas je le pro -

coeurs le pro-noncent tout bas dé - ja mon coeur le pro

non - ce tout bas, de - ja mon coeur le pro - non - ce tout
 - non - ce tout bas, je le pro - non - ce tout

p

bas, en ce moment mon coeur le prononce tout bas, en ce moment mon coeur le prononce tout
 bas, en ce mo - ment tout bas, tout

calando

bas, tout bas, tout bas.
 bas, tout bas, tout bas.

pp

pp

Il était là!

Romance.

GARAT.

Audantino.

CHANT.

Au_tre fois tout dans la na - ture A_gi_tait dou cement mon

PIANO.

cœur: Des ga_zons j'aimais la ver - du - re, j'ad - mi - rais la nais - san - te

fleur. Ce clair ruis_sau, ce frais ho_cage, Cet air que Flore parfu -

-ma, Ces oi_seaux, leur joli ra_mage, Tout me plusait... il était là!

il était là! A pré_sent à peine j'en - dure Ce qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'il était là! A pré_sent à peine j'en - dure Ce qui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

me charmait au tre - fois: Duruis seau je fuis le mur - mu - re, Je crains

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'me charmait au tre - fois: Duruis seau je fuis le mur - mu - re, Je crains'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

l'om - bre triste des bois. Je mau_dis l'épi - ne pi - quante Du

The third system of the score has the lyrics 'l'om - bre triste des bois. Je mau_dis l'épi - ne pi - quante Du'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

rosier que ma main plan - ta. Tout in - por - tune, me tour - mente, Rien ne me

The fourth system contains the lyrics 'rosier que ma main plan - ta. Tout in - por - tune, me tour - mente, Rien ne me'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

plait... il n'est plus là! il n'est plus là!

The fifth and final system on the page has the lyrics 'plait... il n'est plus là! il n'est plus là!'. The piano accompaniment concludes with a few chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

A mes yeux tout pourrait en - co - re Repren - dre ses premiers at -

- traits. J'aime - rais la vermeille au ro - re, Le zé - phir si doux et si

frais, L'accent lé - ger de la fau - vette Que ma voix souvent i - mi

- ta, les sons plain - tifs de la mu - sette, tout me plai -

- rait... s'il e - tait là! s'il e - tait là!

Pauvre Jacques

Romance.

CHANT.

PIANO.

Pau - - vre

Jac - ques quand j'é-tais près de toi, Je ne sen-tais

pas ma mi - sè - - - re. Mais à pré -

- sent que tu vis loin de moi, Je man-que de

tout sur la ter - re je manque de

tout sur la ter - re.

Quand tu ve - nais par ta

-ger mes tra - vau, Je trou - vais ma tà - che le

- gè - re; Ten souviens - tu, tous les jours é - taient beaux

Qui nous ren - dra ce temps pros - pè - - - re

Pau - - vre Jac - ques quand j'é tais près de toi je ne sentais

pas ma mi - sè - - - re. Mais à pré -

- sent que tu vis loin de moi, Je manque de

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tout sur la ter - - - re je manque de

This system contains measures 5 through 8. The vocal line has a half note G4, a dotted half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

tout sur la ter - - - re.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase with a half note G4, a dotted half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs in the final two measures.

Quand le so -

This system contains measures 13 through 16. The vocal line is mostly silent, with notes appearing in the final two measures. The piano accompaniment is highly active, featuring a complex sixteenth-note pattern in the right hand.

Leil brille sur nos gue_rêts, Je ne puis souf -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- frir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fe -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, with some chords in the left hand.

- rêts, J'ac - cu - se la nature en tiè - - re

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand, with some chords in the left hand.

Pau - vre Jac - ques quand j'étais près de toi, je ne sen - tais

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

pas ma mi - sè - - - re. Mais à pré - sent que

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'pas', followed by a quarter note 'ma', a dotted quarter note 'sè', and a half note 're'. There are four rests following 're'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tu vis loin de moi, Je man - que de tout sur la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'tu', a quarter note 'vis', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'moi', a comma, a quarter note 'Je', a quarter note 'man -', a quarter note 'que', a quarter note 'de', a quarter note 'tout', a quarter note 'sur', and a quarter note 'la'.

ter - - re je man - que de tout sur la ter - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ter', a dash, a quarter note 're', a quarter note 'je', a quarter note 'man -', a quarter note 'que', a quarter note 'de', a quarter note 'tout', a quarter note 'sur', a quarter note 'la', a quarter note 'ter', and a dash.

- re.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note '- re.' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Les Langueurs

Nocturne à 2 Voix.

M^{re} GAIL.

Andante. %

Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je

Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), with the word 'PIANO.' written to the left. The music is marked 'Andante' and includes a repeat sign at the beginning.

cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -

cher - ché à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -' on the top staff and 'cher - ché à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -' on the middle staff. The piano accompaniment continues on the bottom grand staff.

- cre - te Tout mon bon - heur est d'y rê - ver

- cre - te Tout mon bonheur est d'y rê - ver, tout mon bon -

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are '- cre - te Tout mon bon - heur est d'y rê - ver' on the top staff and '- cre - te Tout mon bonheur est d'y rê - ver, tout mon bon -' on the middle staff. The piano accompaniment continues on the bottom grand staff.

1^{re} Fois: 2^e Fois:

tout mon bonheur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -
 .heur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -

-fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que
 -fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que

si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrais m'en lais ser
 si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrais m'en lais ser

pren - dre Point ne vou - drais m'en lais - ser
 pren - dre Point ne vou - drais

pren - dre point ne vou - drais. Des lan - gueursou l'amour me
 point ne voudrais point ne vou - drais. Des lan - gueursou l'amour me

jet - te Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -
 jet - te Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -

_ris ma pei_ne se_crè_te. Tout mon bon_heur est d'ÿ rè_

_ris ma pei_ne se_crè_te. Tout mon bonheur

-ver tout mon bon_heur est d'ÿ rè_

est d'ÿ rè_ver, tout mon bon heur est d'ÿ rè_

-ver tout mon bon.heur est d'ÿ rè_ver.

-ver tout mon bon_heur est d'ÿ rè_ver.

Le Serment

Nocturne à 2 Voix.

M.^m GAIL.

Andante sostenuto.

PIANO.

The piano introduction is in G major and 8/8 time. It consists of two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Soprano.

Viens écou - ter ce doux ser - ment: Je fai - me -

Tenore.

Viens écou - ter ce doux ser - ment: Je tai - me -

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two staves. It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-rai tou.te ma vi - e; Je bé.ni - rai

-rai tou.te ma vi - e; Je bé.ni - rai, je bé - ni - rai

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of two staves. It continues the accompaniment from the first entry, with some changes in the bass line.

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri -

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri -

- e. Je parta - ge - rai tes dou - leurs.

- e Je par - ta - ge - rai tes dou -

Si con - tre toi le sort cons - pi - re,

- leurs. Si con - tre toi le sort cons -

Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs, Ces mots
-pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs,

que j'aime à te re - di - re Ces mots, ces
ces mots que j'aime à te re - di - re ces

mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:
mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:

Je t'ai me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni -

Je t'ai me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni - rai, je bé - ni -

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou -

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou - ter

- ter ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai,
ce doux ser - ment, ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- ter ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai,". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "ce doux ser - ment, ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

a piacere.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e." with a fermata over the word "vi". Above the staff, the instruction "*a piacere.*" is written. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e." with a fermata over the word "vi". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a fermata over the first measure.

The third system of the musical score consists of two staves, both in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, concluding the piece with a double bar line.

Si des tristes cypres.

Air.

ANACRÉON.

GRETRY.

Andantino.

PIANO.

Si des tris - tes cy - près, Si du fa - tal ri - va -
 Mais hé - las tous les biens Et d'Eu - ro - pe et d'A - si -

- ge On pou_vait à grands frais S'é - par - gner le vo - ya - -
 - e, Sont d'im - puis - sants mo - yens pour pro - lon - ger la vi - -

- ge, J'ai - me - rais fort Un bon tré - sor. Et le jour qu'a ma por -
 - e. Du seul plai - sir Je sais ché - rir Et moisson - ner les ro -

te la mort frap-pe - rait, ma voix lui di - rait:
 - ses tou-jours on l'en - tend qui chan-te gai - ment:

f

Prendsprendsempor - te Mon or; Mes tré - sors Pour ja -
 Vieil lards mo - ro - ses Fu - yez Plu - tus et ses ap -

p *crese:*

- mais Au sé - jour des - re - grets au sé -
 - pas. Tout fi - nit i - ci bas, tout fi -

f

- jour des re - grets Mais des tris -
 - mit i - ci bas Ve - nez, sui -

- tes cy - près Mais du fa - tal ri - va - ge Au gré de
- vez mes pas Au de - clin de la vi - e, Lu - ni - vers

mes sou - haits Sau - ve - moi le vo - ya - - ge, sau - ve -
ne vaut pas Un beau jour qu'on en - vi - - e, un beau

- moi le vo - ya - - ge, sau - ve moi le vo - ya - -
jour qu'on en - vi - - e, un beau jour qu'on en - vi - -

2^e Couplet. 1^a & 2^a
- ge.
- e. Mais hé - las!

Ma Fanchette est charmante.

LES DEUX JALOUX.

Trio.
(1813.)M^{me} GAIL.

Andante grazioso.

PIANO

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

- te Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

THIBAUT.

Ma Fanchet - te est char -
 - té vaut mieux que la beauté Ta Fanchet - te est char -

- man - te Dans sa sim_pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -
 - man - te Dans sa sim_pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -

- quan - te Vaut mieux que la beau_té. Vaut mieux que la beau
 - quan - te Vaut mieux que la beau_té Vaut mieux que la beau

FANCHETTE

Mon - sieur Fron - tin me van - - te l'ant il a de bon -

THIBAUT
- té Ma Fan - chet - te est char - man - - te Dans sa sim - pli - ci -

FRONTIN
- té Ta Fan - chet - te est char - man - - te dans sa sim - pli - ci -

- té, Je sis ben sa ser - van - - te Ain - si que ma beau -

- té. Et sa mi - - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

- té. Et sa mi - - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

- té ain - si que ma beau - té.

- té vaut mieux que la beau - té.

- té vaut mieux que la beau - té. Vraiment elle m'en -

pp *mf*

THIBAUT.

Al - lons v'la quall'en - chan - te.

- chante

Quel teint, quelle frai

*p**mf**p*

J'nons ti pas du mal - heur j'nons ti pas du mal -

-heur!

quel teint, quelle frai.

FANCHETTE

-heur!

Mon - sieur Frontin me

-heur!

*mf**pp*

van - te, Tant il a de bon - té. Je sis ben sa ser -

- van - te Ain - si que ma beau - té ain - si que ma beau -

- té.. Mon - sieur Frontin me' van - te, Tant il a de bon -

THIBAUT.
Ma Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

FRONTIN.
Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

-té. Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau
 -té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

-té ain - si que ma beau - té.
 -té vaut mieux que la beau - té.
 -té vaut mieux que la beau - té. Vrai - ment elle m'en -

crsc:

THIRAUT.

Ah le maudit Fron - tin! ah le maudit Fron - tin!
 - chan - te, vraiment, el - le m'en - chante, el - le m'en - chan - te Ce

FANCHETTE

Ce soir au bosquet ce soir au bos - quet.

THIBAUT.

heim?

soir au bosquet ce soir au bos - quet.

f

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

p *pp*

- té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la - beau -

Mon_sieur Frontin me
Ma Fan- chette est char-
-té vaut mieux que la beau- té, Ta Fan- chette est char-

p

van - te Tant il a de bon - té Je sis heu sa ser -
- man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -
- man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -

- van - te Ain - si que ma beau - té, ain - si que ma beau -
- quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -
- quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

-té Je sis ben sa ser - van - te ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te vaut mieux que la beau -

staccato, pp ff >

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -

staccato pp ff > p

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

sempre legato, pp

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain si que ma beau -

-té Et sa mi - - ne piquan te Vaut mieux que la beau -

-té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

-té que ma beau - té que ma beau -

-té. que la beau - té que la beau -

-té vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

mf *p* *mf* *p*

-té. Ain - si que ma beau - té.

- te, Vaut mieux que la beau - té.

- te, Vaut mieux que la beau - té.

ff *ff*

O ciel! que faire.

Quatuor

L'IRATO.

MÉHUL.

(1818.)

Lent

ISABELLE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

NERINE. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

LYSANDRE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

SCAPIN. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

PIANO. *f* *p* *f* *p*

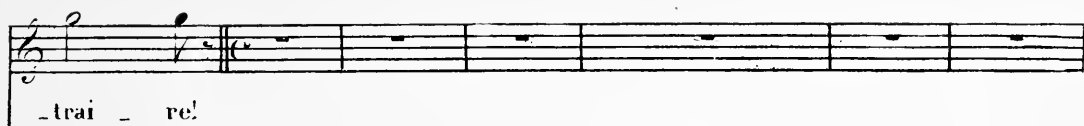
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

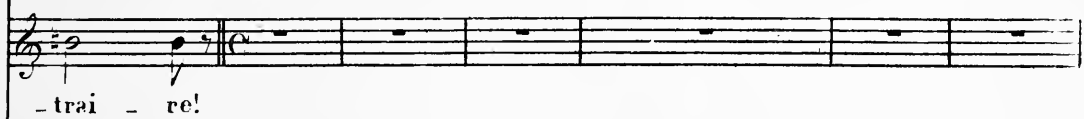
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

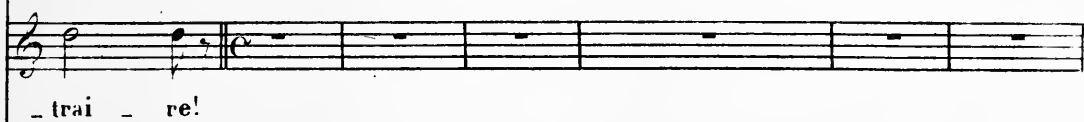
fp *ff*



-traï - re!



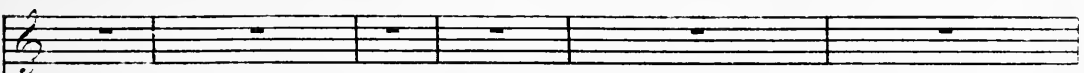
-traï - re!

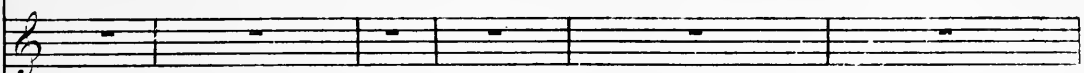


-traï - re!



-traï - re! Un vieillard épou-seur,




Un oncle brutal et grondeur. Voi là plus d'une affai-re voi là plus d'une af.

Un oncle brutal et grondeur. Voi là plus d'une affai-re voi là plus d'une af.



Et cet ar_gent si séduc_teur

Et ce bai_

Sca_pin, ton génie inven_teur

- fai - re.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et cet ar_gent si séduc_teur'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Et ce bai_'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Sca_pin, ton génie inven_teur'. The fourth staff is a bass line with lyrics '- fai - re.'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

De l'ar_

- ser qu'on t'offre pour sa_laire Allons Sca_pin, montre nous ton es_prit.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'De l'ar_'. The second staff is a vocal line with lyrics '- ser qu'on t'offre pour sa_laire Allons Sca_pin, montre nous ton es_prit.'. The third and fourth staves are empty. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

- gent de l'argent
un bai_ser
un baiser
à volonté
le baiser me suf_fit.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics '- gent de l'argent'. The second staff has 'un bai_ser'. The third staff has 'un baiser'. The fourth staff has 'à volonté'. The fifth staff has 'le baiser me suf_fit.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Écoutez bien, fai_tes si_len_ce!
un peu plus vite

Écoutons bien, fai_sons si_
Écoutons bien, fai_sons si_
Écoutons bien, fai_sons si_

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Écoutez bien, fai_tes si_len_ce!'. The second staff has 'un peu plus vite'. The third staff has 'Écoutez bien, fai_tes si_len_ce!'. The fourth staff has 'Écoutons bien, fai_sons si_'. The fifth staff has 'Écoutons bien, fai_sons si_'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a 'pp' dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

Et n'allez pas perdre un seul mot L'ordre don-

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines for different voices, each starting with the word '- lence!' and followed by the phrase 'Et n'allons pas perdre un seul mot.' The fourth staff is a bass line that begins with 'Et n'allez pas perdre un seul mot' and ends with 'L'ordre don-'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

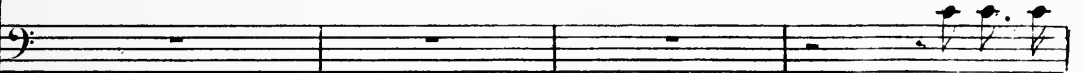
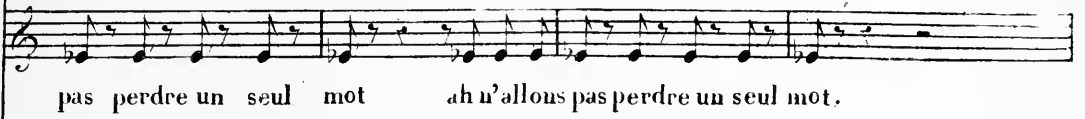
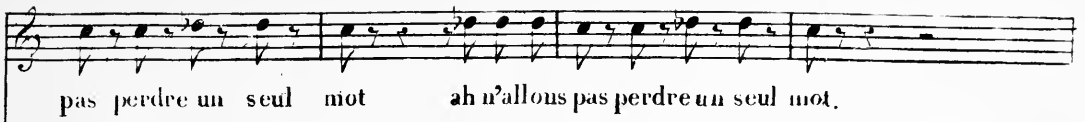
Ah n'allons

Ah n'allons

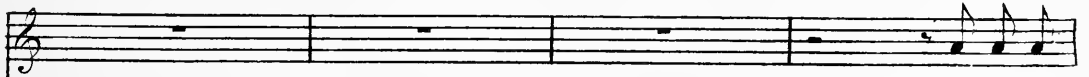
Ah n'allons

- né, tout aussi-tôt Qu'on obé-isse en dili-gen-ce.

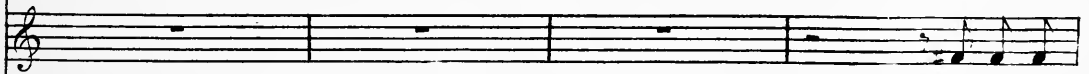
The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each starting with the phrase 'Ah n'allons'. The fourth staff is a bass line that begins with '- né, tout aussi-tôt' and ends with 'Qu'on obé-isse en dili-gen-ce.'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.



L'ordre don_



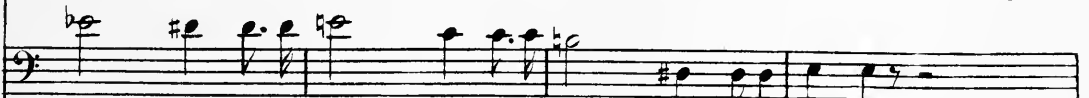
L'ordre don_



L'ordre don_



L'ordre don_

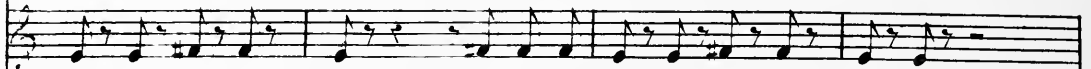


- né, tout aussi - tôt Qu'on o_bé_isse en dili_gen_ce

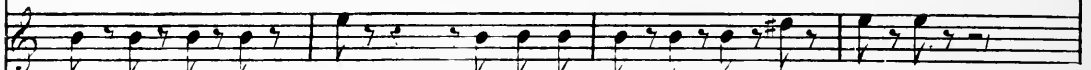




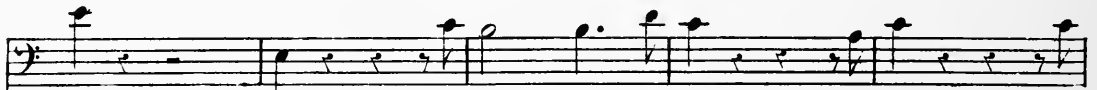
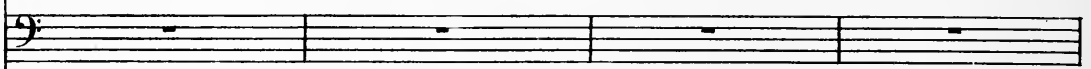
- né, tout aus - si - tôt Qu'on o_bé - isse eu di - li - gen - ce.



- né, tout aus - si - tôt Qu'on o_bé - isse en di - li - gen - ce.



- né, tout aus - si - tôt Qu'on o_bé - isse en di - li - gen - ce.



Oui oui voi_là le moyen. Très bien, fort



bien, très bien, très bien! Écoutez bien, fai_tes si_



Écoutez bien fai_sous si - len - ce. Eh bien? Ce moy

Écoutez bien fai_sous si - len - ce.

Écoutez bien fai_sous si - len - ce. eh bien?

-len - ce.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal lines are in treble clef, with lyrics in French. The lyrics are: "Écoutez bien fai_sous si - len - ce. Eh bien? Ce moy" on the first staff, "Écoutez bien fai_sous si - len - ce." on the second, "Écoutez bien fai_sous si - len - ce. eh bien?" on the third, and "-len - ce." on the fourth.

- en?

ce moyen?

ce moyen?

ce mo_yen, C'est e'est de

erese. *fp*

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The vocal lines are in treble clef, with lyrics in French. The lyrics are: "- en?" on the first staff, "ce moyen?" on the second, "ce moyen?" on the third, "ce mo_yen, C'est e'est de" on the fourth, and "erese. *fp*" on the fifth. The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo) at the end of the system.

Fa_quin je vais...
 prendre patien_ ce. Le ciel m'ins_pire et je commeu _ ce.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

D'a...
 D'a...
 D'a...

Allegro.
 D'a_bord dégouter l'épouseur D'un hymen qui pourrait lui plai _ re.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

-bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_men qui pour_rait lui plai_re, A_près,
 -bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_men qui pour_rait lui plai_re, A_près,
 -bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_men qui pour_rait lui plai_re, A_près,

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff.

-près, Con_tre le cher doc_teur De l'oncle exci_ter la co_lè_

The second system continues the musical score. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: -près, Con_tre le cher doc_teur De l'oncle exci_ter la co_lè_.

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

-re.

d.

bon! Par

bon! Par

bon! Par

-près. Par vo - tre sang - froid ogdi - naire En impo - ser à sa fu - reur.

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser a sa fu_reur, A_p_rès,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_p_rès,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_p_rès,

A_p_rès, Bien

p *f*

le docteur!

le docteur!

le docteur!

p

vi_te bienvi_te se_tai_re Je crois en_tendre le doc_teur, le doc_

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

teur! Sé parons nous mais es pé_ rons sé parons nous mais es pé_ rons sé parons

cresc. *p*

pa_ rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc. *p*

-pa rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc. *p*

-pa_ rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc.

nous mais espé_rons sé parons nous mais espé_rons sé_ pa_ rons nous

cresc. *p*

-pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 mais es - pé - rons séparons nous mais es - pé - rons, séparons nous mais espé - rons sé -

sé - pa - rons nous es - pé
 sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé
 sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé
 - pa - rons nous, mais es - pé - rons

rons, _____ Jurez moi *All^o vivace.*

rons, _____ Jurez moi

rons, _____ Jurez moi *All^o vivace.*

rons, _____ avant de nous quitter jurons ju_rons jurez moi jurez *All^o vivace.*

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

lui jurez vous jurons nous quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous Jurez moi jurez lui jurez vous jurons

ju rez moi ju rez lui ju rez vous jurons nous: Que l'hymen ou la mort nous

jurons nous Que l'hymen ou la mort nous

crise. ju rez moi ju rez lui ju rez vous jurons nous Que l'hymen ou la mort nous

nous jurons nous que l'hymen ou la mort nous

crise. *f* *p*

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

f *p* *f* *p*
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
f *pp* *ff* *p*

tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous sé-pa-rons nous il vient

vient. il vient sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

il vient sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons

pp

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a - dieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a -

pp

Sé - pa - rons nous adieu! sé -

Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

Sé - pa - rons nous adieu! sé -

dieu! Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- pa - rons nous séparons nous séparons nous

- pa - rons nous séparons nous séparons

- pa - rons nous séparons nous

- pa - rons nous séparons nous

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring block chords and a steady bass line.

sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

séparons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

séparons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons" (top staff), "nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons" (second staff), "séparons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons" (third staff), and "séparons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons" (bottom staff). The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

nous.

nous.

nous.

nous.

ff

ff

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "nous." (top staff), "nous." (second staff), "nous." (third staff), and "nous." (bottom staff). The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

Un jour Lisette allait au champ
 Complète et Trio

RAOUL de CRÉQUI.

DALAYRAC.

(1789)

Allegretto

BATHILDE



- lant. Vià quelle heur - te par me - garde Lebeau Colin qui la, regar - -

PIANO.



- de. Fil - let - te fil - let - te n'faut pas n'faut pas heur -



- de. Fil - let - te fil - let - te n'faut pas n'faut pas heur -



- ter n faut pas heur - ter, n faut pas heur - ter L'amant qu'on n'Veut pas é - cou -

- ter n faut pas heur - ter n faut pas heur - ter L'amant qu'on n'Veut pas é - cou -

- ter l'a-rant qu'on n'Veut pas é - cou - ter.

CREQUI.

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

PIANO. *pp*

- dain Qui per - ce du fer - sar - ra -

- sin A pu sé - cri - er

com - me moi! Je meurs, je

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi Je

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'meurs', followed by a quarter note 'mais', a quarter note 'j'ai', a quarter note 'sau - vé', a quarter note 'mon', a quarter note 'roi', and a half note 'Je'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

meurs je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system continues the vocal line with a half note 'meurs', a quarter note 'je', a quarter note 'meurs', a quarter note 'mais', a quarter note 'j'ai', a quarter note 'sau - vé', and a half note 'mon'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

roi. mai- j'ai sau - vé mon roi

The third system continues the vocal line with a half note 'roi.', a quarter note 'mai-', a quarter note 'j'ai', a quarter note 'sau - vé', a quarter note 'mon', and a half note 'roi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

LUDGER

Que le ton - ner - re et ses é - clats Fas - sent dans

PIANO.

l'air tout leur fra - cas, En vain l'ô - ra - ge men - vi - ron - ne, Je n'y vois

rien qui m'é - ton - - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

- grin non je n'au - rais un vrai cha - grin Que s'il fai -

-sai_t tour_ner mon vin Que s'il fai_sai_t tour_ner mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-sai_t tour_ner mon vin Que s'il fai_sai_t tour_ner mon". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

vin que s'il fai_sai_t tour_ner mon vin que s'il fai_sai_t

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "vin que s'il fai_sai_t tour_ner mon vin que s'il fai_sai_t". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

_sai_t tourner mon vin que s'il fai_sai_t tourner mon vin.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "_sai_t tourner mon vin que s'il fai_sai_t tourner mon vin." The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

BATHILDE. Co - lin lui dit: gen - til - le en - fant, Tout sau - til

CRÉQUI. Doux ob - jets de mon

LUÐGER. Que le ton - nerre et ses é - clats Fas - sent dans

PIANO.

-lant fré - til - lant ba - bil - lant J'em - brass' tou - jours c'est mon u -

ten - dra a - - mour Hé - - - las je

l'air tout leur fra - cas En vain lo - ra - ge m'en - vi -

-sa - ge Fil - le qui me heurte au pas - sa - ge Fil - let - te fil -

vous perds sans re - tour Je meurs et

-ron - ne Je n'y vois rien qui me - ton - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

-let - - te n'faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
 Dieu ne per - - met pas Qu'au
 -grin non je n'au - rais un vrai cha - grin Que s'il fai -
pp.

-ter n'faut pas heur - ter La_mant qu'on n'veut pas é - cou
 moins la mort me frap - - pe dans vos
 -sait tour_ner mon vin que s'il fai - sait tour_ner mon

-ter n'faut pas heur_ter n'faut pas heur_ter la_mant qu'on n'veut pas é - cou -
 bras qu'au moins la mort me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

ter l'amant qu'on n'vaut pas é - cou - ter fil - let - te fil -
 bras me frap - pe dans vos bras je meurs et
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin et je n'au - rais un vrai cha -

let - te n'faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
 Dieu ne per - met pas qu'au moins la
 - grin non je n'au - rais un vrai cha - grin que s'il fai - sait tourner mon

ter l'amant qu'on n'vaut pas é - cou - ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
 mort me frap - pe dans vos bras qu'au moins la
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

-ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou - ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou -
 mort me frap - pe dans vos bras me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

-ter.
 bras.
 vin.

Suivons l'amour
Chanson avec choeur

AMADIS.

LULLY.

(1684)

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth and sixteenth notes.

SOPRANO.

Sui - vons la - mour c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son

The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Sui - vons la - mour c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ai - mable ar - deur Un peu da - mour nous fait moins de

The vocal line continues with the lyrics: "ai - mable ar - deur Un peu da - mour nous fait moins de". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

pei - ne Que l'em - bar - ras de gar - - der no - tre coeur.

The vocal line concludes with the lyrics: "pei - ne Que l'em - bar - ras de gar - - der no - tre coeur." The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

p

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

A

2^{me} COUPLET.

Que l'em_bar - ras de gar - der no - tre cœur.



Que l'em_bar - ras de gar - der no - tre cœur.

TENOR.



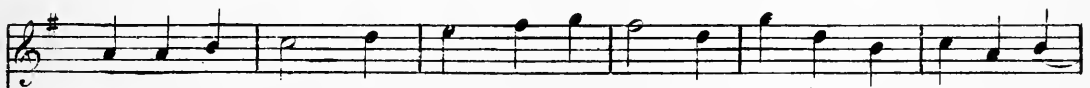
Que l'em_bar - ras de gar - der no - tre cœur. Mal gré nos soins là -



Que l'em_bar - ras de gar - der no - tre cœur.



_mour nous en - chai - ne, On ne peut fuir ce charmant vain - queur



Un peu d'a - mour nous fait moins de pei - ne Que l'em_bar - ras de gar -



Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

- der no - tre cœur. Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

_chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

_chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

_chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

1431.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment. A handwritten number '1431.' is written in the left margin next to the piano part.

1431



8



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22559 0535

