

EESTI KIRJANDUSE SELTS.

OLEUDINE KIRJAKOGU

NR. 23.

JOH. KUNDER.

EESTI WANEMAD
LAULIKUD.

Verbreitung und Ausfuhr freigegeben.

Pressabteilung A. O. K. S.

PH
645
K87
1890z
c. 1
ROBA

HIND 3 M. 60 PENNI.



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
PROFESSOR HARRY MURK

Eesti Kirjanduse Selts.

Üleüldine Kirjakogu

nr. 23.

Joh. Kunder.

Eesti wanemad
laulikud.



Eessõna.

Selle raamatukesega annan ma esimese Eesti kirjanduse katse armsa Eesti rahwa kätte.

Eesseiswas raamatus ilmuwad meie wanemad kirjanikud, kelle töid meie õigusega kiitma peame. Nende tööde tähtsuse pärast on ka see raamat ühtlasi Eesti koolidele kirjutatud. Juba noorpõlv peab oma rahwa waimuelu äratajaid ja nende töid tundma õppima, nagu see iga muu rahwa juures wiisiks on. Kirjandus, iseäranis weel lõbukirjandus ehk kaunis-kirjandus, on ilma kirjanduse seletamise ja kirjeldamiseta nagu korraldamata aed. Seal on küll palju lillesid ja wilja sees, aga waataja ei näe muud, kui seda, mis tema ees maas on ehk mis tema pea kohal ripub. Ta wõtab sagedaste läheda halwa, ohaka ehk ussitanud wilja, sest et pilk kaugema hea juure ei ulata.

Et oma tööd lugejale ja õppijale kohasemaks ja asja näitlikumaks teha, olen ma tema üksikutes piltides kirjutanud ja igal pool ikka proowisid juure lisanud, nii et selles raamatus ka ühtlasi üks walitud laulude kogu on, mida koolides pähäõppimise ja muude harjutuste juures pruukida wõib. Eesti rahwalaulud on osast „Wana kandlest“, osast Dr. Weske, osast minu oma korjandustest wõetud. Tõlgitud laulud on wist küll asjatundjal ja õpetajal isegi teada, sellepärast jäi algupäraliste luuletajate nimetamine siit raamatust wälja.

Tuleb teise raamatu¹⁾ lõpul, kus ka Eesti kirjajara ajalooline edenemine ja tema kasvamine leida saab olema.

Peaks sellele raamatule Eesti koolis ja kodus siis ka üks lahkeste awatud saama! Seega oleks tema kirjutaja waew kõige ausamini ära tasutud.

Rakweres, Augusti-kuul 1886.

J. Kunder.

1) Teine raamat jät kirjaniku surma pärast ilmunuta.

Sisu.

	Lhk.		Lhk.
Eesti rahwalaul . . .	1	6. Keda paike, kuu ja tähed . . .	35
1. Etse ootke, mu omaksed . . .	10	7. Kellel taevas kallist kinki . . .	29
2. Helise, helise ilma . . .	12	8. Kui sügisel sa kure parwe . . .	28
3. Ilugeme, kui me võime . . .	12	9. Kõik taewad jutustawad . . .	34
4. Kannel armas, kannel kallis	8	10. Küll waatab tuletorn siit ööd	26
5. Kes meid kuuleb laula- maie	8	11. Laine weereb laine jäljel . . .	25
6. Kes see tõi sõa sõnu- mida	6	12. Laena mulle kannelt . . .	27
7. Kuukene, päewakene . . .	10	13. Looja, Sinu töö mind wõtnud	37
8. Kus on kullella kodugi . . .	8	14. Ma teretan sind, hommik . . .	28
9. Laula, laula, suukene . . .	4	15. Mis wara waikeit	24
10. Lähme eide haua peale . . .	9	16. Oh kui selle oru põhjast . . .	29
11. Millal maksan memme waewa	4	17. Oh häda neil, kes waimu tuult	33
12. Mis sa sirised, sirtsuke . . .	12	18. Oh häda sel, kes pergel . . .	33
13. Mul oli kolmi hella welle . . .	5	19. Sest a'ast, kui elu käigil . . .	31
14. Neiukesed, noorekesed . . .	12	20. Seal astub päike wära- wast	26
15. Oh seda endista eluda . . .	5	21. Seait tuleb suwe kaunim poega	30
16. Olgu nõnda, jäägu jälle . . .	13	22. Soowiks jälle sinna paika . . .	34
17. Oh minu endist elukesta . . .	11	23. Sa, piine udu, katad	25
18. Tule, tule, unekene	9	24. Ta end: kirjel lautul ronib	22
19. Weere, weere, päewakene . . .	10	25. Üks muistelaulik olnud . . .	26
Dr. Fr. R. Kreutzwald	14	26. Wiibi mu peal sõstra silma	25
1. Ehatäht sa kahwatanud . . .	28	J. W. Jannsen	39
2. Eks see ole ilmaaegu	31	1. Eesti wennad, laulgem röömsas	43
3. Ei wõi mul silm teid	32		
4. Jah, öö on püha	26		
5. Kas nägid rukki põldu sa . . .	28		

	Lhk.
2. Kui need õhtukellad	45
3. Kui ju joega rõõmsast jookswad	43
4. Mu isamaa, mu õnn ja rõõm	42
5. Õhtukellad on ju hüüa- nud	45
6. Sa tuled, waike õntu	45
7. Tasa waob udu kate	45
8. Wennad, noores põlwes wõlke	44
L. Koidula	46
1. Eestimaa, Eestimaa	52
2. Juba kase ladwait lehed	61
3. Kella helin orust	64
4. Mu lapsukesel kätke sees	62
5. Kui põewa läta aega	60
6. Aulaten ühte nime	52
7. Aled aja dares tänawas	55
8. Mu igulu laine rahkeste	57
9. Miks tahad sa maailma	63
10. Muis sa nutad, infekene	55
11. Mu isamaad, kaugel	57
12. Mu isamaa on minu arm	50
13. Mu meeles seisab aia	21
14. Mu isamaad, nad oind mat- nud	53
15. Ojakene wootad	59
16. Oh, kui üks päik maail- mas	62
17. Oieke, õieke	59
18. Põew looja läind	61
19. Sin, üles toewa poote totse	63
20. Sind surmani küll tahan	50
21. Su priiust oind matnud	54
22. Süda, kuus sa ruttu	51
23. Ühe, kus sa sis ni kaua	55
24. Üks päigake sin ilmas on	58
Dr. M. Weske	65
1. Kas tunned maad	69

	Lhk.
2. Kui mu kallist isatalu	72
3. Kurb siin kaugel on mu süda	70
4. Laske lipud lehitada	70
5. Minge üles mägedele	71
6. Minu isa ütles mulle	71
7. Miks nii kurb on minu süda	73
8. Nüüd waata, kuhu tahad	74
9. Sa wana, sa pisike	74
10. Ühe ena ilu sirab	75
11. Waigstage kõne kõmu	69
12. Wandra Joe hajajal kaldal	74
C. R. Linnutaja	76
1. Eesti pojad, edasi	66
2. Karwad oose minu mõl- ted	79
3. Mu isa lapses rääkis	77
4. Mis tule anna muulla alla	65
5. On mu ilus isamaja	67
6. O minu kuulsen lainga	62
7. Nad maantua linna wangi	80
8. Tahad, Hektor, arä minult	81
9. Tooni tornes	84
10. Üikas lääne rannas	71
11. Ühe mõttes tuup sõudes	78
12. Waewab wau minu wai- mu	79
Fr. Kuhlbars	87
1. Aia tõtta tuppä laadite	97
2. Eestimaa, mu isamaa	90
3. Et tea, mis saab sest kui saama	95
4. Ilmarine istus pilja	97
5. Kui Kungla rahwas kuld- sel aia	90
6. Kui hüüdis kumilnad: oopik!	90
7. Läänemere koidu kalda peal	91
8. Oia kõnnsin koid Endla Aee ääres	92

	Lhk.
9. Me elu on üks hallik . . .	100
10. Mu sõprade hooned . . .	98
11. Neiu nutab, nugissilm . . .	96
12. Nüüd head ööd sul, met sake	95
13. Nüüd Jumalaga, wanemad . . .	99
14. Oh Kaljuvald	92
15. Öö nüüd jõuab jälle . . .	101
16. Seal Lääne mere kalda pealt	93
17. Sull olen end annud . . .	94
18. Üks ajastaeg on läinud . . .	100
19. Wana aja waimu kulda . . .	97
20, 21. Wennad wõlkem wah- wast	91, 101

A. Reinwald 102

1. Ah, kui veel alles	111
2. Hirmulikud lennu pilwed . . .	112
3. Kaugelt udulisest ilmas! . . .	107
4. Kewadise koidu a'al	107
5. Kuldrannake	108
6. Kui kurjad kiusukeeled . . .	109
7. Kui Wanemuine peidu a'alt	110
8. Kuis käib sul kuldne päi- ke	113
9. Kui eksiline elu saatus . . .	116
10. Kuldne Kalewite kodu	106
11. Kuu paistis taewa sina sees	111
12. Lahkelt lapsi lahkumaie . . .	117
13. Laula ikka, laula sa	118

	Lhk.
14. Lõhnaw, ilus sui on läi- nud	119
15. Lõpetatud laul ja töö	112
16. Ma olen sündinud saka- lamees	117
17. Minu süda, ära	109
18. Mu musta kuube kanda	119
19. Mu isamaa, küll kaua	113
20. Oh ära lase ennast	103
21. Öhtu päike, puista kulda . . .	107
22. Paisla tasakeste, taewa päike	115
23. Silm luges sini taewas	106
24. Tere, armas lilleke	119
25. Tuul puistas toome õisi	114
26. Waiksel öösel tähekesed . . .	113

K E Malm 120

1. All saeweskis täna	127
2. Et ähwardagu kuigi talw	127
3. Ju koidu puna ehles	128
4. Ju südaööaeg ligi on	124
5. Kes sa taewast ilmunud	127
6. Kesk meres seisab kalju	125
7. Kuu juba tõusnud üles	129
8. Lapseea lau!	125
9. Mäe peal wäike kabel seisab	122
10. Miks seisab põhja rüütli hulk	123
11. Trumm müriseb, rinnas astume	127
12. Üks kask meil kaswab õues	122

Eesti rahwalaul.

Laula, laula, suukene,
Liigu, linnu keelekene!

Nende ridade mõte on maailma loomisest saadik inimese rinnas liikunud ning teda on iga süda tunnud, aga üksi laulik on teda välja ütelda mõistnud. Mis inimese südant nagu tundmata käega kord rusub, kord tõstab ja kiigutab, seda ei oska mitte teadusemees ega maailma-tark teisele sõnadega ütelda, seda oskab paljalt laulik oma ladusa suuga kandle keelil välja meelitada. Ka sinu pinnal, Eestimaa, kõnnivad ja on inimesi kõndinud, kes su südame mõtteid laulu sõnades avaldanud, kes sulle kurwal ajal troosti ja rõõmupidul ülendamist on laulnud. Nende juure tahame nüüd minna ja nende kujusid ja töid, niipalju kui meie nõder jõud kannab, üles maalida.

Meie kõige wanem laulik on E e s t i r a h w a s i s e. Wana laulu wõime weel praegugi rahwa suust kuulda, kui ka harwa, aga mõne aastakümne pärast on ta eluküünal rahwa seas kustunud. Meie rahwalaulu wanadust ei wõi meie siin arwude näjal mitte ära määrata. Aga wana ta on, wäga wana. Abi kaudu on leitud, et mõned laulud kaugelt peale tuhande aasta wanad on. Meie rahwalaul on täitsa ise laadi. Tema ilu on tema laias kuues, millel mitu ja mitu tuhat siilu ja siiwa, ehet ja ilu ümber on. Üks ainus mõte nõuab siin sagedasti küünrapikkuseid seletusi ja ütlemisewormisid, mis isegi weel sagedasti

asja loomu ja loogika vastu käivad. Aga wana laul weeres niisuguses priiuses, et ta enesele kõik ära lubada wõis ja selle juures ikka weel rahwa pailapseks jäi. Just nagu ennemuistses jutus kõik wõimalik on, mida muidu ilmsi hullustuseks wõiks nimetada, nii on meie Eesti rahwalaulus ka kõik ilustused ja wäljaehitused lubatud. Ühtekokku wõetud, saame meie aga sest märku, et meie rahwal üks laulu aeg on olnud, mida meie tema noorest põlwest ja priist ajast peame otsima. Meie rahwa luule wägi ja wõim on wäga kõrgele lennata wõinud ja tal on wägewad tiivad olnud. Meie wõiksime kokkuwõttes oma rahwalaulu üheks suureks, määratu kõrgeks majaks nimetada, mille katus ja tornid mitmet kirja ja karwa on, milles üksikud wähemad jutustajad laulukesed nagu akna ruudud ning kallid kiwid hiilgawad ning mille ümber muinasjutud nagu imeline mets on, täis mitmesuguseid puid, põõsaid, lilleilu, linda ja loomi, ning kõigest sellest kuulleb mõistja kõrw Wanemuise riiete kahinat ja kandle keeli, Eesti rahwa röömu hääli ja kurbtuse keeli.

Meie rahwalaulude wälimine worm on ka teist laadi, kui näit. Wene ja Saksa rahwalauludel. Eesti wanal laulul on täitsa oma kindel inunder seljas. Rii m on meie siin wõõrad; salmid wõi stroofid on niisama wõõrad, wärsid on meie laulude üksik ülesehituse materjal. Laulu wärsid (read) algawad ikka rõhuga, nagu:

1. Ilma neitsike ilusa,
— U — UU —UU
2. Kõu tütar kähärpeaga,
— U —U —U — U
3. Sinisirje linnukene,
— U —U —U — U
4. Kas see sõrmukse sinuda?
— U — U U —UU

Igas reas wõi wärsis on neli jagu, mida wõõra keele sõnaga *pedes* wõi *Versfuss*, s. o. „wärsijalg“ kutsutakse ning mis ikka nii koos seisawad, et ühe raske silbi järele teine kerge silp tuleb. Niisuguseid „wärsijalgu“ kutsutakse *trochaeus* wõi *choreus* (ütle: trohheus, koreeus). Seega wõime lühidelt ütelda: Eesti rahwalaulude wärsid on neljajärgulised troheused. Et see laulu loomu nõudus on, sellepärast saawad wärsid sagedasti wenitatud, et aga see kuju wälja tuleks, nagu:

„Wara enne walgeeta“ jne.
 — U — U — U — U

Sagedasti segawad end kolme wiimase troheuse asemele kaks daktilust (*dactylus*), nagu ülewal nr. 1 ja 4. Kui kõne õige elawaks läheb, siis astub ka daktiluse mõõt, lõppes ühe troheusega, wärsi sisse, nagu:

Endine õnne ja ilu,
 — U U — U U — U
 Muistene kurbtus ja mure,
 — U U — U U — U
 Muistene kuldane kõne,
 — U U — U U — U
 Muistene lauliku lugu,
 — U U — U U — U
 Meelta nulle mõlgutamas jne.
 — U — U — U — U

Kui troheuse kõrwal laulus ülepea weel teistest wärsi kujudest kõnet on, siis tuleb seda paljalt daktilisest kujust weel ette. Need mõlemad on meie rahwalaulus üksikud pruugitawad wärsiujud.

Peale seda nimetame siin weel kaht asja, mis meie rahwalaulus ei puudu, need on: *assonatsioon* ja *alliteratsioon*. *Alliteratsioon* on konsonantide kokkuseadmine ühes wärsis, nagu:

**Kalewi kangakse kudusin,
Lõuendiksa lõksutasin.**

Just käsikäes käib niisuguste konsonantide kokkuseadmiseega ka sarnane wokaalide kokkuseadmine wõi assonatsioon, nagu :

**See, kes weeres Wenemaale,
Kaswis kauniks kaubameheks jne.**

Ilma nende kahe tingimiseta ei ole meie rahwalaulul midagi mõnu; need on tema ilu ja ehted.

Meil oleks weel mõndagi Eesti rahwalaulude wälimisest ja sisemisest moest rääkida, aga meie ei arwa seda siin hädalt tarwis olewat. Meie wõime küll mõnda priiust ja uuendust oma uuema aja wärsside sisse tuua, aga sest wanast ilutingimisest, mille järele meie esiwanemad luulnud, ei tohi meie mitte kõrwale minna. Teise sõnaga üteldud: Meie luuletused peawad oma wormi poolest Eesti wana rahwalaulu põhjal seisma. Seda põhja üle pea ja kaela maha jätta, oleks meie luuletuseparadiisis üks patulangemine, mis surma oma tagajärjeks tooks.

L a u l a.

Laula, laula, suukene,	Küll saad siis sa waita olla,
Liigu, linnu keelekene,	Kui saad alla musta mulla,
Mõlgu, marja meelekene,	Walge laudade wahele,
Ilutse, südamekene !	Kena kirstu keskelele.

Èma hool.

Millal maksan memme waewa,	Kudas sa miud kaswatasid,
Hea ema piima waewa,	Kaswatasid, kallistasid,
Kahel käel kandemise ?	Üles tõstsid, hüpatasid,
Oh minu hella eidekene !	Maha panid, mängitasid,

„Tal oli lootsik luiga luusta, „Laiä särki laineessa,
 „Mölad mõtussa jalusta, „Kübar jäänd wee helile.“
 „Ajurik hani sulista ; Welimulmaksis Riia linna,
 „Rüüd oli alla, särk oli peale, Welle pea Pärnu linna,
 „Poe pussak keskeella.“ Welle jalad Järwa linna ;
 „Küll ma nägin ja kõnelen: Kübar maksis kümme külada,
 „Weli oli wiibind wesina, Pussak poole mõisieta.

Sõalaul.

Kes see tõi sõa sõnumida, Keeruta kesketa sõda,
 Kes kand waenu keelesida? Alla haljaste odade,
 Harak tõi sõa sõnumida, Ligi lipu kandijata :
 Wares waakus waenu keeli. Keskmised koju tulewad.

Kes peab sõtta minema? Kui sa saad koju tulema,
 Weli alles wäetikene, Ära tule mere kaudu —
 Sõsar sõrme suurukene. Meri on täisi meeste päida ;
 Ikka peab weli minema ! Ära tule Narwa kaudu —
 Weli läks aita ehtimaie, Narw on täisi naiste päida ;
 Ema läks aita, õppemaie, Ära tule Koiwa kaudu —
 Õppemaie, ikkemaie. Koiw on täisi koolnusida.
 Sõts läks perra õppemäie, Tule sa kohe koduje !
 Õppemaie, ikkemaie : Tule oma tehtud teeda,
 „Weli, hella wellekene ! Kust oli isa enne käinud,
 Aja selga sõa hame, Enne käinud, jäljed jätnud.
 Pane jalga sõa sukad ! Mis tal jäänud jalge peale ?
 Aja selga sõa särki, Kuld tal jäänud jalge peale.
 Alla karrane kasukas ! Mis tal sammusse sadanud ?
 Hõbedat sammusse sadanud.

Kui saad sõtta minema,
 Ära mine eesta sõda : Kui tuli weli sõasta,
 Ees see tuli punane. Sai ta isa nurme peale —
 Ära sõida taga sõa : Hobu all tal hirnatelles,
 Taga on see suitsu sinine. Ratsu pead tal raputelles,

Kõrwi pead tal kõigutelles, Kust see sõtsi tundis welle?
 Linalakka liigutelles. Oma antud hammeesta,
 Sai ta isa wärawalle — Oma kirju kinnastesta,
 Hobu hirnus teista korda, Oma suurist sukkadesta.
 Ratsu pead tal raputelles, Hame oli seljas Abja kirja,
 Kõrwi pead tal kõigutelles, Kindad käes käo kirja,
 Linalakka liigutelles. Sukad jalas Soome kirja.

Kui sai tare läwele — „Weli, hella wellekene !
 Hobu hirnus kolmat korda, Aja mulle sõa juttu,
 Ratsu pead tal raputelles, Kuidas sõas sõidetakse,
 Kõrwi pead tal kõigutelles, Wõi seal Rootsist raiutakse,
 Linalakka liigutelles. Riia alla reisitakse ?“

Pand ta mõõga katusasse, „Sõsar noori, linnukene !
 Pistis püssi räästaesse. Uha mu hobu porista,
 „Tule wälja, mu isake ! Mõse mu mõõka weresta,
 Tule wälja, tunne poega !“ Pese mu saapad sawista, —
 Isa tuli wälja, 'i tunnud poega. Siis ma ajan sõa juttu,
 „Tule wälja, emakene ! Kudas sõas sõidetakse,
 Tule wälja, tunne poega !“ Wõi seal Rootsist raiutakse,
 Riia alla reisitakse.“

Tuli ema, 'i tunnud poega. „Kas on sõas naine armas,
 Naine armas, kaasa kallis ?“

„Tule wälja, wellekene. „Sõsar noori, linnukene !
 Tule wälja, tunne welle !“ Ei ole sõas naine armas,
 Weli tuli wälja, 'i tunnud Naine armas, kaasa kallis.
 welle. Sõas on armas haljas mõõka,

„Tule wälja, sõtsikene ! Kallis kangepea hobune,
 Tule wälja, tunne welle !“ Kes päästis mehe sõasta,
 Mehe poja Poolamaalta,
 Tuli sõtsi, tundis welle. Sõtsi welle Wenemaalta.“

Kannel.

Kannel armas, kannel kallis,	Kussa lustil luisatakse,
Kannel kullakeeleline,	Et saaks hääлта ärgitama,
Awab hääle ärkamaie,	Et saaks südant sütitama !
Lugusida lendamaie,	Tule, tule, tuulekene,
Laulusida lõõrimaie.	Wii minu kandle häälekene
Tule, tule, tuulekene,	Leinaliste keskeelle,
Wii minu kandle häälekene	Et saaks walu waigistama,
Rõõmsa rahwa ridadesse,	Kurwastusta kustutama,
Lustiliste laua taha,	Leinamista lepitama,
Kussa pulma peetnessa,	Nutu ohku uinutama !

Laulja neiu kodu.

Kus on kullella kodugi	Kus need kuused kumawad,
Ja hellal eluaseke	Lepad sirgeed sinawad,
Ja marjal magadus-paika	Haawad noored haljendawad,
Ja taimel talu-toake ?	Kased walged kajawad.
Seal on kullella kodugi	Seal on kullella kodugi
Ja hellal eluaseke	Ja hellal eluaseke
Ja marjal magadus-paika	Ja marjal magadus-paika
Ja taimel talu-toake :	Ja taimel talu-toake.

Suu laulab, süda muretseb.

Kes meid kuuleblaulamaie,	Pale laseb laineida,
Laulamaie, luulemaie,	Kulmud kulla tilkemeida.
See ütleb ilus olema.	Süda teaneb süüda palju.
Rõõmupäewi meid pidama,	Palju paksuda mureta,
Lustilaulu laulemaie.	Rinnad hoolta raskeeta.
Ma laulan läbi murede,	O minu süda süsine,
Läbi leinatse südame,	Wõi minu pale punane,
Läbi hooge hoogutelle.	Wõi minu meeli mustukene!
Suu laulab, süda muretseb,	Wõi minu meeli mustukene!
Silmad wetta weeretella,	Eks wõind süttida põlema,

Kui ma sinda sütitasin,	Willasella, pehmeella!
Tunamullu hakatasin	Südames oli süte wakka,
Linasella riideella,	Pealael lõke laia,
Takusella kangaalla,	Põues oli tuli punane.

Emä hauaü.

Lähme eide haua peale,	Tõuse minu wakka walmista-
Hauduja südame peale!	Kirstukaanta kinnitama!“[ma

Eite hauasta kõneli,	Eite hauasta kõneli,
Alta mulla muisateli:	Alta kaanta tõstis häälta:
„Kesse hulgub uksillani,	„Ei wõi tõusta, tütar noori,
Kes weereb wärawillani,	Ei wõi tõusta, ei ärata!
Kõnnib kalmu kaasillani?“	Muru on kaswand peale mulla,

Mina warsi wastaelin:	Aruheina peale haua,
„Mina hulgun uksillasa,	Silmile sinine metsa,
Ja weeren wärawillasa,	Kulmule kulu punane,
Kõnnin kalmu kaasillasa.	Südämelle suuri saari.
Tõuse üles, eidekene,	Jalgule jalakas kõrge!
Tõuse üles, tõsta peada,	Sööda sina muru mullikaile,
Kergita kena juusta,	Aruheina härgadelle,
Näita su nägu ilusa!	Sinilille lehmadelle!
Tõuse üles, eidekene,	Murul on mullikad wägewad,
Tõuse üles, anna armu!	Aruheinal härjad suured,
	Lehmad matsukat maguda!“

Kätkilaul.

Tule, tule, unekene!	Mina waene lapse wangi,
Tule, uni, uksest sisse,	Käli kätkite alune,
Astu, uni, aknast sisse,	Käed ei lõpe kätki pealta,
Kuku lapse kulmu peale,	Sõrmed kätki sõudemilta,
Lange lapse lau peale,	Jalad kätki jalgudelta.
Sihi lapse silma peale,	Muud naised uned magawad.
Asuta aseme peale,	Käli kääneb teise külle.
Wao lapse woodi peale!	Mina laulan lastadana.

Suisutelen sulgedana	See toob marja metsastagi,
Kui see parti poegadana.	Sinikad soo seesta,
Maga kaua, kaswa suureks,	Joowikud jõe taganta,
Kaswa suureks, karjaskäija,	Murakud toob muilta mailta,
Karjaskäija, marjatooja,	Pohlad põllu rajadelta,
Orusta hobuse tooja,	Maasikad toob mägedelta.
Soost lehma lennataja !	

Weere, weere, päewakene !

Weere, weere, päewakene,	Päewal oli palju tööda,
Alanegi, ajakene !	Sulasilla suurta tööda.
Weere sinna, kus su welle,	Päew soeb sulaste päida,
Sõua sinna, kus sõsara !	Laabib karjalaste päida,
Ega wiisi päewa weerda,	Kullane hari käessa,
Wiisi aega alaneda.	Laabilauda hõbene.

Neiu! kuri elu.

Kuukene, päewakene !	Kanakesel kalki põlwe.
Sina kõnnid kergeelta,	Saada siia tinasaani,
Sina paistad palju maada :	Heida hobu helmedesse,
Wii sõna mu wendile,	Wii neiu Wiljandisse,
Saada sõna sõsarille,	Kanna neiu karjamaale !
Et on neiu! kuri elu,	

Külaskäik.

Etse ootke, mu omaksed,	Mäed mängiwad missida.
Kannatage, kallid hõimud !	Kui ma lähen omadelle,
Las' tulla sügisekene,	Kui ma sõidan sõsarille,
Astu armas ajakene, —	Küpsetan kuu kukkeleid,
Panen ma sulgu suure sea,	Päewa lapse pätsikesi,
Maha tapan talwehärja,	Pesen hamet aasta aega.
Kunni crud õlut jookswad,	Sain isa nurme otsa peale.

Welle nurme weere peale,	Ēma läks ruttu rooga keetma,
Seal minu hobu hirnatie,	Taat läks ruttu härga tapma,
Isa Harmi haugutie.	Sõsar läks ruttu sõira sõkma,
Wastu mul tuli hella welle,	Weli wirgast wiina tooma.
Wastu õitsewad õeksed,	Emakene, hellakene !
Summas mu welle sulased,	Ära mine ruttu rooga keetma,
Paljus mu welle palgalised.	Ära mine äkki härga tapma,
Üks seal riidles rinnussilla,	Ega ma tule söögi tõttu,
Teine taples taossilla,	Ega ma tule joogi tõttu,
Kolmas looka koputelles,	Mina tulin omakseid kaema,
Neljas ohju hoidelie.	Armsaid taga ajamaie,
Sain mina Wirru wendasille,	Tulin Wirru wendasille,
Saaremaale sõsarille :	Saaremaale sõsarille.

Neiu noorpõlw.

Oh minu endist elukesta,	Panin ma peergu purdesse,
Kallist kaswupõlwekesta,	Õlekõrre kõnnikusse, —
Kui olin oma kodussa,	Ei murdud peergu purdeen-
Elasin isa taressa,	Õlekõrsi kõnnikunna. [na,
Weeresin welle pōrandalla !	Sain mina kurja koha peale,
Kõndisin, kodu kõrises,	Sain mina kaleda kaasaksa,
Tantsisin, tare tõrises	Sain mina wiletsa weerele,
Isa helme helinalla,	Siis panin palgi purdesse,
Wenna tenga tilinalla,	Kõle kõiwi kõnnikusse :
Kaelaraha kabinalla.	Murdus palki purdeenna,
Helmed helksid, tengad tilisid,	Kõle kõiwi kõnnikunna.
Noorte meeste silmad tilksid,	Kas ma seda ise murdsin?
Kui need kurjad kutsi silmad,	Ei ma seda ise murdnud —
Kui need kaledad kassi sil-	Seda murdis mure suuri,
Tillukesed tiisu silmad. [mad,	Painuteiles paha meeli.

Helise, helise ilma!

Helise, helise, ilma,	Minu hea hääle wastu,
Kõmise, kõmise, kõrbe,	Lahedama laulu wastu,
Hüüa wastu, hiisi suuri,	Wiledama wiisi wastu,
Laula wastu, laane laia,	Kumedama kurgu wastu!
Kuku wastu, kuusemetsa, —	

Nooruse rõõm.

Ilugeme, kui me wõime,	Alles rõõmu algejani ;
Kärageme, kui me käime,	Ilu kannan kaasuksana,
Noored noorella ealla,	Rõõmu rätte nurgassana,
Parajaila põlwedella!	Naljalood narmaassa.
Ma ise ilu tegija,	

Sirtsuke.

Mis sa sirised, sirtsukene,	Sirtsu kuulis, sirtsu kostis,
Mis sa leinad, lehelindu?	Sirtsu wastu sirises:
Miks sul härdas häälekene,	Pea tuleb pori pinnale,
Miks sul kurwa keelekene,	Pea tõuseb tuule tormile.
Kurwa keele wärisewa?	Kured meil toowad kurja ilma,
Eks weel lepad lehteella,	Wilu ilma, winget tuulta,
Eks weel kased katteella!	Haned toowad hallatesta,
Ei ole pori weel pinnala,	Külma koidula kallawad,
Ei ole tuule weel tormila.	Kunni luiged lendawad,
	Lumi taga neil tallerdab.

Neiukesed, nõorekesed.

Neiukesed, nõorekesed!	Altarille astukilla.
Ära te teineteista põlgke,	Waadake see metsa peale,
Teineteise riideida,	Waadake wariku peale!
Kirikussa käienani,	Kas need puud on ühe piku,

Laane ladwad ühe laiu? Ühte kokku kummardawad,
Kas nad teineteista põlgwad, Ühte paika painutawad.
Teineteise oksakesi?

Lõpp.

Olgu nõnda, jäägu jälle.
Nüüd on loo lõppemine,
Sõnajärje jättemine,
Olgu otsad hommeneksi!

Friedrich Reinhold Kreutzwald.

Kui meie lauliku ja kirjaniku Kreutzwaldi nime nimetame, siis nimetame meie ühtlasi ka selle mehe nime, kes Eesti waimuclu ülestõusmise hommiku on toonud. Küll helisesid weel Eesti rahwa suus laulud ennemuistseist kangelastest ja sõa mürinat, Eesti priipõlwest ja endisest ilust, aga need ei olnud suurele kogule enam pooltki arusaadawad, enam jagu pidas neid „laste leelutuseks“ ning mõned nimetasid neid koguni põrgu lauludeks, mis inimese hingeõnnistust ära kaotada aidata. Oli see siis ime, kui waimu-uni edasi kestis ja orjameel Eesti rahwa elu kätkil walwas ja käed teda kiigutasid, kes last millalgi hellasti ei tahtnud kanda. Kes aga wähegi kaastundja südamega ajaloo sisse waatab ning sealt mõne rahwa orjapõlwe uurib, küll see näeb, kudas see inimesesoo teotamine kõik maha rusub, mis enne inimese elu juuri jootnud ja tema südame sooni söötnud, — kudas wõis see lugu siis ka Eestis orjapõlwe ajal teisiti olla. — Küll kõlas õndsas keisri Aleksandri käsk aastal 1819 läbi Eestimaa: „Ma tahan, et mu rahwas prii!“ küll langesid orjahelad eestlaste ihu ümbert maha, aga kes jõudis ehk kellel oli niisugune wõimusõna, ka waimu kütkeid korraga Eesti rahwalt ära wiia! Ehk kellel oli tõsine tahtmine seda teha? Wähedel wõorastel küll, ning oma mehi ei olnud. — Seal aga saatis Jumal Eesti

rahwale ühe mehe, kes kui missionär põlises laanes pidi Eesti waimule wabaduseteesid tegema ja radasid raiuma. See oli meie õnnis Kreutzwald. Peaaegu üksi pidi ta oma armastusetööd tegema ja kurwas-tusega hüüdma: „Üksi lindu laulan ma lusti!“ — Nagu enamasti iga walgustatud waimu elutee kibuwitsu täis olnud, nii oli see ka Kreutzwaldi juures. Raske noorepõlwe ja õppimiseaja järele astus ta igapäewase töörasekuse sisse, mis ühe nõrgema waimu ammugi oleks iga isamaalise töö tarwis ära wäsitanud. Kreutzwald algas oma kirjatööd aastal 1840 ning on sest ajast saadik tähtsa kogu raamatuid Eesti rahwale kirjutanud. Rahwast äratada ja õpetada oli tema ülem püüdmine. Tema ei nõudnud mitte oma kirjatöö läbi raha ega rikkust, waid üksi suguwendade tulu. Ühes kirjas, mis kadunud laulik õndsale Adamsonile kirjutanud, löeme selle kohta järgmisi ridasid: „Saaks Eesti rahwas ükskord nii kaugele, et kergitud parema põlwega ei mitte üksi raha, waid ka waimuwarandus ühel sammul edasi lähöksid, siis tohiksime meie ka seda aega loota, kus meie kirjanikud — nõnda kui mõne teise rahwa hulgas — oma ülespidamist leiaksid, nõnda et neil tarwis ei oleks kirjutamise kõrwas weel teist ametit päewaliku leiwapalukese pärast otsima minna. Tänapäewal on mõnel kirjanikul kirjutamine üheksas amet ja wõib Jumalat tänada, kui ta kümnendat tunda ei saa. Suuremate, tuumakamate raamatute ilmumist ei tohi meie waremini loota, kui lugejate hulk kaswab, kes neid raamatuid ostab, ja teiselt poolt jälle nende kitsil silmil waatajate seltsike kahaneb, kes häid raamatuid sellepärast põlgawad, et nende läbi rohkem walgust wõiks rahwale tulla, kui mõne öökulli arad silmad kannatawad. Kosub aegamööda rahwa waim tuge-

wainaks, nõnda et aasta aastalt neid peale kaswab, kes oma silmaga usaldawad waadata ja oma jalaga teejuhi abita edasi astuda, siis saawad praegused, siin ja seal ülestärگانud allikad wiimaks kõik üheks jõeks kokku walguma, mille woolamist tänased tõkked enam ei jõua kinnitada.“

Meie ei wõi selle juure mitte pikemalt peatama jääda, waid peame Kreutzwaldist kui Eesti laulikust rääkima. Kreutzwald oli läbi ja läbi E e s t i laulik, kui kehastatud Eesti rahvuslik mõte. Seda õpime meie esiti tema töödest, iseäranis tema Kalewipojast, ja teiseks tema erakirjadest oma sõpradele tundma. Kalewipojaga on Kreutzwald Eesti rahwale tema endist prii põlwe, tema ilu ja elu, tema waimu- ja ihulikku wara näidata püüdnud. Tema on seal ü h e n d u s t kujutanud, mis iga edenemise ja kangenemise elujuur on. Ta on rahwa suust wälja otsinud ja üles pannud, et „noored mehed, mehina pojad, Wiru- ja Järwamaa wõsud, Harjumaa armsamad õed, Pärnu paremad piigad, Lääne lähemad langud, kuulge, oh kuulge mu kõnet!“ Selles ei ole muud midagi üteldud, kui et : Wiru, Järwa, Harju, Pärnu, Lääne ja kuidas kõik nende maakondade nimed on, kui et need kõik ühendatud on, ühenduses elawad, üks ühendatud Eesti isamaa on, kellele lauliku ja rahwalaulu hääl kui ühele ainsale perekonnale kõlab. Ühendatud südamele ei ole Pärnu kaugel ega Wiru wõõras. Sellel ühendatud isamaal laulis prii rahwas omast Kalewipojast ja tema wõidukäikudest. Ning need Kalewipoja laulud pani Kreutzwald kokku, et nad orjapõlwest pääsnud Eesti lapsi pidid endisele ühendusele ja omast orjapõlwe unest ärkamisele ajama. See suur laul pidi tuimale rahwale ütleva : Mis sa magad, waata, su endisel pinnal on Kalew kõndinud ! Ärka,

sa oled kuninglikust sugust! Selles laulus lehwib üks kitsendamata priius, ning lõbusa laulu läbi pidi ka meie praegune rahwas tundma õppima, mis see priius õieti on. Niipea kui üks rahwas õigest priiusest, mis mitte metslooma, hundi ehk karu, priius ei ole, aru saab, on ta juba märka suure sammu haridusele astunud. Eesti rahwa ärkamine priiusele on üks tema suurematest sammudest, mis ta meie õndsas Kreutzwaldi wirgutamise abil on astunud. Kreutzwald on oma Kalewipoja lauluga Eestis rahwuse isetundmisele põhja pannud; seal on rahwa suust wõetud laulu sõnad kirjaniku enese suu ja südamega ühte sulanud, nii et neid raske lahutada on; — kirjaniku terve hing ja waim on end seal otsekui terweks luuletajaks rahwaks wälja lahutanud ja waimustuse tiiwul üles tõstnud, mis kullana enne rahwa sees maas oli. Kui keegi arwab, et Kalewipoeg mitte luu Eesti rahwa luust ja liha Eesti rahwa lihast ei ole, siis on ta eksiteel. Mispärast? Sellepärast, et Kreutzwald ise omas tugewamas mehe-eas, kus mõte ja meel kõige selgemad ning inimene oma elumäe kõrgemal harjal seisab, kust ta oma terawama silmaga kõige kaugemale wõib waadata, et Kreutzwald just sel ajal ise oma käega Kalewipoja üle Saksa keeles järgmised sõnad kirjutas: „Ma olen ikka ja ikka omale kohuseks teinud, jutukõnes eestlastelt üleskirjutatud muinaslooriismed mitte paljalt üksikute rahwasõnadega, waid ka terwete kõnekäänakutega laulus tagasi anda, nii et ma hästi põhjendatud õigusega ütelda wõin: Kalewipoeg, nagu ta praeguses töös ilmub, on läbi ja läbi kaju ja sisu järele Eesti rahwa üdi, luu, liha ja weri ja „mitte paljalt sellepärast üks Eesti sünnitus, et tema wäljaandja eestlane on“.

See tunnistus Kreutzwaldi enese suust on meile väga tähtis ning seda peaksid kõik need mehed tähele panema, kellel see okkaks silmas on, et meil oma enese kangelaselaul on. Seda tunneb ja teab nii hästi sõber kui waenlane, et ühe rahwa kangelaselaulul selle rahwa kasvatamise ja harimise kohta väga tähtis mõjudus on, ning õnn sellele rahwale, kellel niisugune laul on, ja — õnn sellepärast Eesti rahwale, et meil Kalewipoeg on. Pärast seda, kui Kreutzwald oma Kalewipoja läbi Eesti rahwale näidanud oli, et meil suur elu ja elamise-õigus maa peal on, hakkas ta õpetlikka raamatuid ja uuemaid luuletusi välja andma, et seega rahwast mõistlikule elamisele ja mõistlikule priiuse pruukimisele kasvatada. Kõige selle juures ei unustanud ta ikka mitte ära rahwast priiuse tundmisele äratada, sest tema teadis, kui kedagi peab priiuses mõistlikuks kasvatatama, siis peab kasvatataw teadma, et temal priius on ning mis see priius ise on. Küll olid tal ka omad salajad ja awalikud wastased, aga neist ei hoolinud kirjanik midagi: Eesti rahwa ihuliku ja waimuliku priiuse tulewik kihutas teda kui sõdijat edasi. Ühes kirjas ütleb tema oma sõbrale Adamsonile jälle: „Niisugused ajamärgid wõiksid tunnistada, et Eesti öö lõpetus ikka ligemale jõuab ja lähema ehk kauema aja pärast meie põrmu küngaste üle uue päewa walgus saab tõusma! Selles lootuses puhkama minna trööstib lahkujat ja teeb puhkajale hauamulla kergeks, kui ta magama heites tohib ütelda: ehk on minu kantud liiwast ka mõned sõmerad parema aja templehitamise tarwis kõlblikuks leitud. — „Edasi, edasi!“ olgu tulew kiri iga Eesti lipu peal, kelle kandjatel asjade wahe selgeks on saanud. Siis wõime 1919. aastal saja-aastase wabapõlwe mälestusepidust weel suuremat loota, kui minewa-aastasest

(1869) Tartus, kus mõni Eesti mees ehk esimest märku saanud, et tema tänini põlatud ja naeruks pandud pisikeses sugurahwa pesas rohkem kotkatiivalisi poegi kaswamas, kui keegi oleks wõinud ette arwata.“

Meie kadunud laulik teadis, et priius ja haridus ilma ristiusuta Eesti rahwale midagi tulu ei too; sellepärast kandis ta ka heade ususisuliste luuletuste eest hoolt. Tema „Rahu nurme lilled“ on nende luuletuste keskpaik. Need südamlikud laulud on nagu pärlid meie waimulikus kirjawaras, mida nad ka Saksa maal juba aastakümnetest saadik olnud, kus neid kirikherra Witschel luuletas. Ühes Kreutzwaldi kirjas seisab: „Ei mitte usu kommetes, waid südames peab usk elama ja sealt wälja tulles tegudes awalikuks tõusma.“ Selle põhjusega käiwad ka kõik tema waimuliku sisuga luuletused kokku. Raamat „Rahu nurme lilled“ ehk kuidas ta algusnimi on: „Morgen- und Abendopfer in Gesängen“ s. o. „Homniku- ja õhtuohwrid lauludes,“ peaks igas Eesti peres leida olema, kus usku mitte silmakirjaks, waid südame tarwiduseks peetakse.

Kreutzwald oli korwa ja sügawa tundmisega laulik, just nagu meie rahwa lauludes end Eesti luuletus awaldab. Siit ei leia meie mitte, et läbistikku neis üks rõõmulik hää heliseks, waid paljalt siit ja sealt leiad sa mõne rõõmu- ja hõiskamiselaulu, kuna põhjustoon ikka kurblik ja murelik on. Selle põhjustooni sees oli ka Kreutzwald suureks kaswanud; tema suust kuuled sa ikka mõtteid, mis kas muret wõi kaebamist, elutühjust wõi surma kujutawad. Aga kõikidest käib üks kõrge paleuslik waim läbi, mis lugejat nagu mulla pinnalt ülespoole tahaks tõsta; kõik, mis ta ümberpanemiseks wälja walinud, on sügawa- ja ausamõttelise waimu sünnitused. Ja see ep see on, mis

ühe lauliku suremataks teeb. Kui tema luuletused nagu kotkad kõrgel lendawad ja kaljude peal istuwad, kuna muda maas seisab ja ussikesed mullal roomawad, siis on neil õige mõnu ja jumalik jõud sees. Kui meie siin nagu mööda minnes selle mehe peale waatame, kes Kreutzwaldiga ühel ajal töötas, s. o. J. W. Jannsen, siis leiame, et nende mõlemate wahel otsatu suur wahe on. Kuna Jannsen oma aja rahwale häid meelejahutamise- ja jutulugusid ümber pani ja lihtsaid laulusid lõi, tegi Kreutzwald mõnes kirjas küll ka seda, aga teiselt poolt lendas tema waim hoopis kõrgemale: õpetus ja waimustus pidi tema töödes olema ning rahwa silmi tulewiku poole awama. Jannsen kirjutas oma ajale, aga Kreutzwald püüdis rahwast tulewikusse kaasa wedada waimustamise, äratamise ja õpetamise läbi. Oh kui mitmed ja mitmed nooredmehed on waimustuses põlenud, kui nad Kreutzwaldi luuletusi lugesid! Ja kui meie praegu Eesti laulukogude sisse waatame, kui palju Kreutzwaldi järeleaimajaid ei leia meie sealt! On ju meie tuttaw laulik A. Reinwald oma esimestes luuletustes täitsa Kreutzwaldi waimust aetud ja juhitud. — Rahwa sekka ei ole Kreutzwaldi laulusid palju laulmiseks läinud. Rahwa sekka ei lähe aga ka Schilleri ja Lermontowi laulud laulmiseks mitte, sest et nende sisu selleks liiga kõrge on.

Kreutzwald on omad laulud, mis ta Eesti keele ümber pannud, just nii wälja otsinud, nagu Eesti rahwuse meeleolu ja mõtlemisewiis seda nõuab, — nad on tõsised, enam kurwa ja murelikku meelt äratawa tuumaga. Saksa laulik Lenau näis kõige enam tema meele järele olnud olevat. Lenau on see mees, kes kurbtust, elutühjust ja muret armsamas ja ütlemata ilusas wormis kujutab; tema luuletustest, kui nad ka

nagu lille õied ilusad on, kõlab ikka nagu waikne kauge kirikukella helin wälja, mis matjaid surnuhauale saadab. Ja siin ehk wõis Kreutzwalti tema enese ütlus weel toetada, mis ta Kalewipoja soowitusesse üles pannud :

Üksinda lindu laulan ma lusti,
Kukun üksi kurba kägu,
Häälitsen üksi igatsusi,
Kunni närtsin nurmedella.

Needsamad Lenau laulud on rasked ümber panna, ning Kreutzwald on nad seltepärast ka ümberpanemise asemel ü m b e r t e i n u d. Mõned laulud on ta meistriosawusega walmistanud, nagu näituseks esimese laulu „Wiru laulik“. Lenau sõnad käiwad nii :

Weil' auf mir, du dunkles Auge,
Uebe deine ganze Macht,
Ernste, milde, träumerische,
Unergründlich süsse Nacht !

Nimm mit deinem Zauberdunkel
Diese Welt von hinnen mir,
Dass du über meinem Leben
Einsam schwebest für und für.

Kreutzwaldi omad :

Wiibi mu peal, sõstrasilma,
Tee kõik wägewusetöö,
Pehme, tōsin', unenäolik,
Põhjamata magus öö !

Wõta nõiduspimedasse
Seda ilma minu käest,
Et sa minu elu üle
Üksi kõigud igawest.

Ma ei wõi siin ka seda laulu nimetamata jätta, mis meie lauluisa lauludest kõige parem oma wormi kui ka tõlke poolest on. See on Lenau laul : Die Liebesfeier.

Armastuse pidu.

Ta enda kirjul laulul ronib Seal on, nii pikalt silmad
 Nüüdlõoke õndsast õhusees, Altarid üles ehitud, [käiwad
 Üks laulikute kiitus sonib, Ja kõik need tuhat südant [hüüdwad :
 Mets õhkab täies õilmekees. „Teid lustipeole kutsutud !“

Sui lillesid on sütitanud
 Kui küünlad metsas põlema ;
 Lust iga hinge paisutanud
 Seal ohwri jõkke minema.

Schilleri, Bürgeri, Klopstocki jne. laulud on wähema osawusega ümber pandud, aga siiski ikka nii, et neid meistrilauludeks peab nimetama.

See wiiks meid liiga kaugemale, kui meie kõiki Kreuzwaldi lauletusi tahaksime läbi waadata, see ei ole ka sugugi minu nõu olnud, ehk ma oleksin pidanud siis suure raamatu nende üle kirja panema. Mina tahtsin paljalt mõne reaga selle mehe tähtsust näidata ja tema mälestust uuesti elusse kutsuda. Ja niisugust elussekutsumist on tarwis. Teie teate, et sellel suuresel waimul enne elu lõppu weel üks õnnetus pidi juhtuma. Tema tunnistas oma Kalewipoja, millest ta enne ütles, et see tema kõige tähtsam töö olla, mis ta Jumala abiga lõpetada wõinud, ja et see Eesti rahwa üdi, luu, liha ja weri olla, tema tunnistas „Õpetatud Eesti Seltsis“ selle töö kui wõõrastest riisimetest kokku korjatud looks. Mitut isamaa poega ehmatas see wana rauga nõtrus

ära, ja weel seda enam, et wanamees omad wiimased sulesünnitused just selle wastu pööras, mis ta enne õpetanud ja milleks ta wana ja noort waimustanud. Et see õnnetus temale mitte Jumalast ei olnud saadetud, sellepärast wõime ütelda, et pahad inimesed, kes Eesti rahwale midagi tähtsust ja tähtsat waimusünnitust ei soowi, on meie lauluisa mõtted, kellele kõrge wanadus enam kindlust ei jõudnud anda, ära seganud ja teda siis niisuguste segaste mõtete awaldamisele meelitanud . . . Unustagem oma armsa lauluisa eksitus ära ja tõstkem tema mälestus au sisse! Tema on E e s t i laulik, meie esimene ja kuulsam kirjamees. Mõtelgem, kui mitu teist rahwast waalaksid uhkusega niisuguse mehe peale, kui ta nende oma oleks! Peame meie siis järele jääma? Ei! Kreutzwald on meie au ülendanud, — saagu ta nimi meie juures ikka au sees peetud. Meile on ta oma Kalewipojaga ammugi juba ühe niisuguse ausamba üles pannud, mis nagu Kungla kuld kaugele, kaugele üle Eesti raja wälja paistab. Ühe rahwa madal waimuhariduse järg awaldab ennast ka selles, kui tema ei mõista oma töömehi austada ega nende tööst aru saada. Meie ei taha mitte üks niisugune rahwas olla. See mees, kes priiuse ja edenemise eest on wõidelnud, jäägu meile igawesti kalliks ja tema nimi seisku kuldtähtedega meie südames.

„Küll siis Kalew koju jõuab
 „Oma lastel' õnne tooma,
 „Eesti põlwe uueks looma.“

Meie priiuse üle on Kreutzwald end ikka rõõmustanud ning meie rahwa waimupriiuse kallal järeleandmata tööd teinud. Tema wõttis lauliku Wilhelm Hauff'i priiuselaulu kätte ja tegi temast Eesti laulu.

Ei siin ole enam wõõras waim sees, waid siin on see wägew waim sees, kes rahwusewahet ei tunne, waid kes, kui jumalik õhk, terwest maailmast läbi lehwib ja ennast priiuseks nimetab. Selle lauluisa osawa tööga lõpetame omad laused. See laul on wäärt, et meie kõik teda oma lauluisaga ikka kaasa tunneme ja kui puhkama läinud suguwenna pärandust austame.

Priiusele.

Mis wara waikselt minu põues tuikas,
 Kui nooreks meheks olin ärganud,
 Mis unenägudesse lahkelt luikas,
 Kui öösel rahul olin puhanud,
 Weel koidikul, kui hää, mu kõrwas huikas
 Ja ärksal lõkkeks üles puhutud —
 Mul julgusega südant, hinge täitis:
 Kas see kõik üsna wale kuju näitis?

Mis kõrw mul oli kuulnud wanast põlwest,
 Kui Eesti maast ja rahwast räägiti,
 Mis hiljemini tähtistaewa wõlwest
 Mul Looja wägewusest ilmut'ti;
 Mis silm mul nägi orjakütke sõlmest,
 Kuis pärispõlwes rahwast piinati —
 Ma tundsin sest, et süda õhkas sooja:
 Ei ole õnnepäew weel läinud looja.

Sa waikne öö ja sina, armas kannel,
 Teil olen sala mõtteid awaldand;
 Nüüd tunnistagem waiksel õhtutunnil,
 Mis kurbtust teile olin usaldand,
 Mis minul kuuldes, nähes, hädas, õnnel,
 Ja mis mul lootes südant paisutand.
 Oh priius, priius! sulle olin laulnud
 Ja mõtteluulel sinu nime kiitnud.

Ja wäsind päike polnd weel alla läinud,
 Seal priius juba orjakütkeid taob,
 Ja Eesti rahwas õnnepäewa näinud,
 Kui õhtu-udu pilwest maha waob ;
 Kas oled, priius, meil ka wõõrsil käinud,
 Et pimeduseudu silmist kaob ?
 Oh, wiibi weel, et sinu kotka tiivad
 Ka waimu kütked Eesti rahwalt wiivad !

Laine ja elu.

Laine weereb laine jäljel, Weeretawad, õhtuwilul
 Wetewoode weeretusel, Kõikudelles, kaljukünka,
 Küigel kalda kalju wastu, Mätta muru-waiba alla ;
 Lõhkeb wahtus wastu kallast, Tähe silmad waatwad tae-
 Tuisatelles wete tolmu, Kuu waatab kõrgeelta, [wast,
 Märga auru kallastele ; Päike paistab rõõmupalgel
 Aga ei too sõnumida, Lahkujaida magajaida.
 Kostmist iial küsijale. Aga keelt ei ole kalmul,

Laine weereb laine jäljel, Sõna iial tähte suussa,
 Wetewoode weeretusel, Kuu ei oska kõneleda,
 Küigel kalda kalju wastu, Ega päike pajatada,
 Lõhkeb wahtus wastu kallast. Küsijale wastust anda.
 Meie elu laine kesed

Palumine.

Wiibi mu peal, sõstrasilma, Wõta nõiduspimedasse
 Tee kõik wägewusetöö, Seda ilma minu käest,
 Pehme, tōsin', unenäolik, Et sa minu elu üle
 Põhjamata magus õö ! Üksi kõigud igawest.

Udu.

Sa, pime udu, katad nüüd Wii ära, et su ööde saab
 Mul orgu jõega, Kõik kauge laia maa,
 Ja mäega tükis metsa hüüd, Wii ära, mis mind kurwastab
 Kõik päewa terad ka. Ka möödaläinud a'a !

Tuletorn.

Küll waatab tuletorn siit Küll waatab rannast igatsus
 Nüüd selge silmaga. [ööd Kaug' elumerele ;
 Sa waene laewnik, kui maru Ju ärkas tule kumedus,
 [wööd Siin, laewnik, lille warjutus!
 Ja kaljud petwad sinu teed, Ei tulnd üks laewuke. —
 Siit leiad warju sa ! —

Mure.

Seal astub päike wärawast. Oh, mure, lenda koju ka,
 Öö ruttab koju kiiremast, Eks taha põuest lahkuda?
 Kus metsi, urkasid. Kus kodu sinul — hauas.

Öö.

Jah, öö on püha, pühad Mis päewal meie mõttesse
 [need, kes lahkund, [ei mahtund,
 Ja mõtted pühad meie süda- Sel öösel waba wolidus on
 [mes: [käes ;
 Kui weri elusoojusest on jah- Seal woolab pimeduses meie
 [tund [weri,
 Ja tulew siht meil awalsilma Kui waiksel öhtul tuulest
 [ees. pääsnud meri.

Igawene arm.

Üks muistelaulik olnud kuulutanud,
 Et hing, kes wäsind elu koorma all
 Ja wett ei leidnd, mis teda karastanud,
 See tõstku waade üles kõrgemal'.
 Üks arm, üks abi pole otsa saanud,
 Sest lõpetus on üksi kaduwal.
 Kel kindel usk, et wägew Jumal taewas,
 Sel wäsimust ei tule elu waewas.
 Üks armujõgi woolab läbi ilma,
 Ta lainetel ei tule lõpetus.

Kes ujuwad, ei märka iial külma.
 Waid südant kütab armu palawus.
 Kui lõpeb tee, siis wõtab taewa hõlma
 Neid kaswandikuks wastu igawdus.
 Kel himustus on saada jõe kalda,
 See astku liikmeks armastusewalda.

Soowituseks Kalewipoja laulule.

Laena mulle kannelt Wane-	Mis mina kodunurmelt
[muine !	noppind,
Kaunis lugu mõlgub meeles:	Kaugel wõõral wäljal kün-
Muistse põlwe pärandusest	[nud
lhkan laulu ilmutada.	Mis mul toonud tuule hoogu,
Ärkage, hallid muistena hää-	Lained lustil weeretanud ;
Sõudke sala sõnumida, [led !	Mis mina kaua kaisula kand-
Parema päewade pajatust	Põues peidula pidanud, [nud
Armsama aegade ilust.	Mis mina kaljul kotka pesas
Tule sa, lauliku targa tütar !	Ammust ajast hellalt hau-
[õua Endla järweesta ;	[dund :
Pikalt ju hõbedases peeglis	Seda ma lauluna lõksate-
Siidijuuksid silitasid.	Wõõra kuulijate kõrwu ; [len
Wõtkem tõe woli, wanad	Armsamad kewadised kai-
[warjud !	Warisenud mulla alla, [mud
Näitkem kadunud nägusid	Kuhu mu lustina lõõritusi,
Wahwama meeste ja nõidade	Kurwastuse kukutusi,
Kalewite käikisida.	lhkawa meele igatsusi
Lendagem lustina lõuneelle.	Koolja kuulmesse ei kosta.
Paari sammu põhja poole,	Üksina lindu laulan ma lusti
Kus neid kasusid kanarpikus,	Kukun üksi kurba kägu,
Wõsu õitseb wõõral wäljal.	Häälitsen üksi igatsusi,
	Kunni närtsin nurmedella.

Tolm ja põrm.

Kas nägid rukkipoõldu sa,	Nii kaua kui õitsemise and
Kui õitsetes tolmates ?	Meil seisab silma ees.
Eks tunnud, seda waadates,	Miskadu on, see peab kui
Sa rõõmu südames ?	Siin hauda langema [põrm
Kõik elu idud varjab tolmi	Ja ootma, kunni Looja hääl
Kui uinurüpe sees,	Saab hüüdma: „Tõuse sa!“

Möödaläinud aeg.

Ehatäht, sa kahwatanud,	Koowad kahwad roosikesed
Pilgud, waatad kurwalte,	Surnu pärjaks päewale.
Jälle on üks päew meil läinud	Matus uinund päewadele,
Waikse surma rahusse ;	Waikew möödaläinud aeg !
Kerged õhtupilwekesed	Sina matad südamele
Ruttawad kuu paistele,	Kurbtust kõik ja õnnistust.

Teejuhataja.

Kui sügisel sa kureparwe	Kas juhtumine iial tohiks
Näed lendma kõrgel taewa	Neid tallutada pikal teel?
	all,
Siis mõtle: loodud sund on	Oh tunne, hing, siin tallutajat,
	Kes sulle teed ka juhatab:
	tarwe,
Mis linnud ajab omal a'al.	Kui ükskord põrmu paelu-
	[tajad
Kes nende käigil juhatajaks	On katkend, mis sind kam-
Seal kõrgel õhu radadel ?	mitsab.

Laul.

Ma teretan sind, hommik,	Ma küsin : õrnad tilled,
Sind, kaste, suwe õhk !	Kas mulle õitsete ?
Sind, waikne metsa kohin,	Ma küsin : linnukesed,
Sind, sinitaewa wõlw !	Kas mulle laulate ?

Kes teretab mind jälle	Jää rahul, süda, keda
Sui õhus, kaste sees?	Ei ükski tereta!
Kes waatab, kui ma ohkan,	Ja laula rõõmsad laulud,
Mis minul silmades? —	Ehk küll ei sunnita!
Kes ütleb mulle: Lille,	Liil tahab üksnes õitsta!
Sa pead mull' õitsema?	Lind laulab endale,
Kes küsib, kui ma laulan:	Seepärast õitse, laula
Kas laulad mulle sa?	Ka sina endale.

Wiru laulik.

Kellel taewas kallist kinki,	Waatkem sätendawat karja:
Lausa lauluannet annud,	Päike, kuu ja taewa tähed
Mõisterikkust pähä pannud:	Needap Looja laululehed,
Seda istutagem pinki	Kosutawad laulja sarja.
Pajataja laua taha,	Kes, kas päewal — keskel
Et ta laulu lahutelles,	Taewa kirja tähendelles, [ööl
Õilmekesi otsutelles	Muret, waewa wähendelles,
Lepitaks maailmas paha.	Troostiks tuleb meile töö!
Laulu loodi siia ilma	See on sündind õnnekaimu,
Inimeste laste iluks!	Keda jumal ehitand,
Läheb elutuul meil wiluks,	Ilma peale lehitand —
Tõstkem taewa poole silma,	Sütitama meie waimu.

Igatsus.

Oh, kui selle oru põhjast,	Kaunid laulud helisewad,
Mis siin rõhub udu külm,	Mis kui taewarahu hääl,
Päästa wõiksin wangi ohjast,	Kerged tuuled wihisewad
Oh, mis õnnelik siis silm!	Õhku lilledest, mis seal.
Sealt mul paistwad kallid	Kuldsed õunad, kuldsed
	[luhad, [marjad
Haljad, noored igawest!	Hiilgwad paksust lehtedest,
Oleks tiiwad mul ja oimad,	Õitserikkad lillekarjad,
Siis ei hooliks kaugusest.	Kel ei talwe närtsimist.

Oh mis kena luusil käia Waat, üks lootsik lainte kii-
 Seal, kus ala päikse paist, Aga sees ei tüürimeest, [gul,
 Igatsewa hinge täia Julgest kargan siss' ja —
 Hingata neist kallimaist. sõidul!
 Aga jõgi e. s mind keelab, Elaw hing a'ab purjedest ;
 Mis nii kurjast kohiseb Uskma pead sa, julgustama,
 Kui mind kõrgelaine neelab: Jumalailt ei panti saa :
 See ju mõttes walu teeb. Ime saab sind juhutama
 Sinna, kus see imemaa.

Kewade.

Sealt tuleb suwe kaunim Ja kui nad kaldalt õilme pii-
 Kõik teda armastab, [poega, Ta kaju maaliwad. [relt
 Nüüd wälja röömu hüppu- Seal naerab lahkelt muru-
 Ja lahkelt teretab. [sega Et pääsnud kurbtusest, [ema,
 Ta hakkab warsti nalja kius- Ja wõtab röömsa näoga oma
 Neid tempa tegema, [tel Soe kaissu pojukest.
 Mis tema muidu mehikesel' — Kelm pistab eide põue näpu
 Wa' talwel' teinud ka. Ja tõmbab peitusest
 Ta päästab priiks kõik jõe- Nüüd wälja kauni kullerku-
 Ehk talw küll tõrkunud, [kesed, Ja mõnda lillekest. [pu
 Mis külma jää lõksatused, Ta saadab omad lahked
 On wangis pidanud. Küll orgu, mäele : [huuled
 Ju lähwad lained rutust „Ma olen tulnud, wiige, tuu-
 Nüüd tantsil käruga, [teele See sõnum kõigile !“ [led,
 Ja pilkawad, et külma wäele Ta tõmbab südant, armu-
 Ots tulnud korraga. Teil taewa õnnele, [kesed,
 Poiss röömustab, kui nemad Ja wiskab omad laululee-
 Seal alla woolawad, [kiirelt Löökesed, õhusse. [ked,

Emakeel.

Sest a'ast, kui elu käigil
Ma noorelt kodunt läind,
On mitmed keelemurded
Mul huulte üle käind.

Mu emakeel, mis kätkest
Ma olin pärinud,
Ei läind mul iial meelest,
Ei saanud unustud.

Kui hiljem kuulsad mehed
Mind sõbraks nimetand,
Kätt andes kõrges paigas
Mind lahkelt teretand ;

Siis igatsus mind ajas,
Et wõõrais mägedes
Ehk waikses metsa warjus
Ja kaunis orgudes

Ma pidin laulu looma,
Kust hüüdis Eesti hääl,

Mis mõnda südant wõitnud
Ja mitmel keele peal.

Küll läksin rõõmu palgel
Ja ilu südames :

Kui kaugelt nime kiitus
Mul helkis kõrwades.

Kui nõnda, kaugelt tulles,
Ma koju tõttasin

Ja kohast läksin mööda,
Kus üles kaswasin ;

Ja wiimselt mäe kingult,
Kust üles wiis mind tee.

Ma uhkelt alla waatsin
Waik warju orusse ;

Siis ütlesin ma rõõmsast :
Oh, õnn, ma tänan sind !

Mis wäike läksin wälja —
Sa tõstnud suureks mind.

Kõrbes.

Eks see ole ilmaaegu,
Armsad sõbrad, ütelge :
Et me liiwakõrbe kaudu
Elurada uurime ?

Puistab meie jalga põrnu
Jälgi oma jooksuga,
Warmalt, nii kui kullid lindu,
Tuleb torm neid neelama.

Üksi ja ka hulgakeste
Aeta rahumaale meid,

Kutsub tuhat lipukeste
Lehwimine rändajaid.

Meie rändame kuu ära
Mõistatuse kauguse ;

Süütab kõrwe päewa tera
Igatsemist hauale ;

Süütab tuli igatsemist
Siit maalt külma kalmule,

Kus ei meie pisaratest
Lõpe janu liiwale.

Wäljarändajatele.

Ei wõi mul silm teid teele minnes
Siin näha kurwastuseta,
Kui mitu elas waikses õnnes
Ja oleks surnud rahuga ;
Ei puudund leib, ei puudund serwe,
Ei kukrus rahakopikas,
Kõht oli täis ja keha terve :
Mis häda teid siis kihutas ?

Oh Eesti piigad, hellakesed,
Kel noorus läigib palgetel :
Kas omal maal teid peiukesed
• Ei tuleks wiima sügisel ?
Kus eit ja eide-eite leidnud,
Mis Jumal neile osaks pannd,
Kas seal ka õnn ei teile hoidnud,
Mis kõige parem armu and ?

Küll saate kaugel igatsedes
Te nutma kauget Eestimaad !
Kus lehtis metsad kohisedes
Teid kattes lahkelt warjavad ;
Kus küla kaewud, lättekused
Teil wäsind keha karastand,
Ja põõsas laululinnukesed
Teil kurba südant rõõmustand.

Seal lagedal ei metsa wilu,
Nii kaugel kui silm ulatab,
Ei puud, ei põõsakese ilu,
Mis kurba südant waigistab,
Ei allikat, kus magus wesi
Sul tuleks kastma kuiwand keelt ;
Mis immitseb, on soola rõsi,
Ehk loiku langend pilwe teelt.

Üks laul kullamaalt.

Oh häda sel, kes pergel Mind tühi wale pett !
 Mul õnne waletand ! Ja ikka uuest kaebama :
 Oh häda mul, et kergel Oh Eestimaa !
 Ma kodu kaotand ! Oh Eestimaa, kus leiba ja
 Siin arwsin, leian ma üsna kuld' [wett.
 Ja piima, koort ja mett ; -- Nüüd lehitseb küll leplik
 Küll olen siin leidnud walu Ja ööpik tõstab häält,
 Oh Eestimaa ! [tuld. Mind hüüdwad kakk ja sepik
 Oh Eestimaa, kus leiba ja Ja tuhat õnne sealt.
 [wett. Oh sinna jäi mul ema haud
 Küll olen targaks saanud, Ja kirik, kus ma tött
 Mind häda õpetand, Küll kuulsin, siiski süda
 Küll olen haletanud, Oh Eestimaa ! [raud.
 Ei nuttu lõpetand ! Oh Eestimaa, kus leiba ja
 Siin laialisel lagedal [wett.
 Ei paku tuttaw kätt. Oh kui mul metsa kohin
 Ma olen üksi taewa all. Weel ükskord kõrwa saaks,
 Oh Eestimaa ! Weel ükskord tuule wuhin
 Oh Eestimaa, kus leiba ja Kirik'kella kuulutaks !
 [wett. See langeks siin mu hingele
 Kui lindusid näen lendma, Kui kallis taewa lätt,
 Siis soowin tiibu ka, Ma läheks rahul surmale.
 Mis mind siit saaksid kandma, Oh Eestimaa !
 Ja töttaks minema ; Oh Eestimaa, kus leiba ja
 Ja iga päew pean mõtlema : [wett !

Oh häda neil!

Oh häda neil, kes waimutuult ei märka,
 Kui tema läbi ilma hakkab puhuma !
 Nad on kui puu, kes waremalt ei ärka,
 Kui muld ta juurtelt läinud laintega,
 Et wõsukest sealt ülesse ei tärka,

Kust juurtel kindlust wõinud kaswada.
 Kui haljas mets, — on närtsind tema lehed :
 Nii närtswad waimutuule wastasmehed.

Enne ja praegu.

„Soowiks jälle sinna paika, Nii kui sõbrad teretawad,
 Kus ma ükskord õnne näind, Teretab mind mõni paik ;
 Kus ma elus, kus ma unes Aga süda läheb nukraks :
 Kaunid noorusaastad käind!“ Minu ärmsad kadund kõik.

Nõnda igatsesin kaugel Ikka weab weel teerada
 Kodupaika waatama, Läbi metsa pimedada,
 Arwates seal wapas kohas Aga õhtu ei too ema
 Wana õnne õitsema. Wastu tutwa sammuga.

Wiimaks mul nüüd õnneks Ehk küll teretes su kohin,
 Tutwa orgu astuda, [antud Jõgi, hüüab kiwisid,
 Aga kojutulijale Siiski sõber mul on kadund,
 Teine lugu meelega. Kes siin rääkis sõnasid.

Looja wägewuse tõõd.

Kõik taewad jutustawad, Sest nende häälte tiiwad
 Oh Jumal! Sinu nõu ; Lenn'd mere põhjani,
 Maailmad kuulutawad Mis sõnumid neist wiiwad
 Su kätetööde au ! Maailma otsani.

Päew räägib teisel' päewal' Ta kõrgel maja teinud
 Su imewärkised, Algmises päikesel,
 Öö ööle awaldawad Kes nii kui peigmees läinud
 Su armu märkised. Ju wälja koidu eel,

Ei sõna wõi küll olla, Ja rutand oma teele --
 Ei kõnet leida ka, Kui rõõmus wahwa mees ;
 Kes nende häälte kõla Kes taewa laotusele
 Ei peaks kuuldama. Teeb walgust kumades.

Jehoowa käsk on winge,
 Jääb ikka muutmata ;
 Ta juhatab mu hinge
 Ja teeb mind targaks ka.

Su tunnistus on tōsi,
 Jehoowa ! mis mul saab ;
 Su sundmine kui mesi,
 Mis südant rōõmustab.

Jehoowa seadus selge,
 Mu silmil walguseks ;
 Ta kartus on kui wälge,
 Mis seisab igawest.

Jehoowa kohus : tōde
 Ja õigus ühtlane ;
 Neid ihaldagu mõte,
 Kui kulda ahtlane.

Weel enam kui kuldpreesi !
 Nad palju selgemad.

Ja magusam kui mesi,
 Mis kärjed warjawad.

Nad tuletawad meelee,
 Mis kohus sulastel,
 Kui jääwad Sinu teelee,
 Mis palgaks pärijel.

Kes eksitusi märkab,
 Kõik salapatud ka ?
 Kui salapatt meid wõrkab,
 Siis aita, lunasta !

Ka uhkeist keela ära
 Siin oma sulast Sa,
 Et nende wale kära
 Wõiks otsa lõppeda.

Jehoowa ! minu kalju,
 Mu kõnet kuule Sa !

Mul wigadusi palju :
 Oh wõta halasta !

Pühapäewal.

Keda päike, kuu ja tähed kiitwad,
 Keerub tõstab kuldse kandlega,
 Keda minu süda rōõmupäewal
 Nii kui hädas isaks hüüab ka,
 Wägew Waim, kes täidab kõik maailmad,
 Süda palwes kutsub Jumalaks,
 Keda sügaw tarkus ei wõi mõista,
 Inimesel usk teind tuttawaks :
 Kuule mind Su austuse päewal,
 Kus mul rahu ümberringi käes,
 Kuule minu palwet koidu piirel,
 Lahkelik, Su herranduse wäes,

Issand Jumal, las mind armu leida,
 Kui mul süda wagas armus keeb,
 Armu, kui ma inimlikult räägin,
 Sa, kes igawest kõik tead ja näed.
 Pean ma eksituse orjaks jääma?
 Las mind tõe riigis olla prii!
 Peab meil pimedus siin rada peitma?
 Kingi mulle tarkuskoitusi.
 Wõib ilm ülekohtus õnnel olla?
 Õigus olgu minu õnnistus!
 Wõib patt südamele palka anda?
 Minul õnnis olgu wabadus!
 Rõõmu leidku kõik head inimesed,
 Rahu olgu maa peal omadus!
 Woorus olgu rahwal aukrooniks,
 Pühaks paigaks neile armastus!
 Pime eksitus tõi ilmal waenu —
 Kõige suurem patt on kadetus;
 Templites ja südames õitsku
 Armastus, usk, lootus, kannatus!
 Hingamine, püha rahu lehwib,
 Sinu kiitust loomus pühitseb.
 Kellad hüüdwad. Millionid rändwad
 Püha kotta, kus kõik palwet teeb.
 Õnnista! Sa südameid meil tunnend,
 Talluta neid tõsiduse teel!
 Nende laulud olgu hinge ohwrid,
 Nende töötus olgu puhas meel!
 Wii kõik rahwad, kes weel õues seiswad,
 Tõsiduse pühandusesse.
 Ja kui wiimne tunnike meid kutsub,
 Iga, siis meid kõiki õndsaks tee!

Uue aasta õhtul.

Looja, Sinu õõ mind wõtnud kaissu,
 Uinund aast mul seisab mõtetes,
 Rõõmud kõik, mis minust mööda läinud,
 Lahkund sõbrad wilus haudades —
 Inimesed närtsiwad kui lilled,
 Keda talwe külmad näpistand —
 Langewad kui sügisesed lehed
 Närtsimisel maha kolletand.
 Kuule, waikne kohin ligi, kaugel —
 Tuul on sinu rõõmud puistanud ;
 Waewalt, et sa nende jälgi nägid,
 On nad juba hauda langenud. —
 Elu-issand, inimesed kaowad,
 Kui neid surma tuuled puhuwad,
 Sinna, tänna kustub elu küünal,
 Wiimsed rõõmu leeked jahtuwad. —

Tohiksin ma selle üle kaeb' da,
 Et surm wiimist käiki lõpetab
 Ja et suurest elu alliksoonest
 Määdandus kui rõõm end kosutab ?
 Ei ! Mis kõigil osaks oli antud,
 Peab wist kõige parem olema ;
 Kuhu kõige rahwa sugud langwad,
 Sinna wõime kergelt langeda.
 Aga kunni elutund weel wältab,
 Tahan rõõmu temast maitseada,
 Osa wõtta sest, mis mulle antud,
 Lootes rahulikult elada ;
 Tänada Sind iga õhtu ehal
 Lisaks pandud elupäewa eest,
 Ei ma kannu muresid muid põues,
 Kui et paraneksin südamest.

Rahu olgu kõigil inimestel,
Nüüd ja suure päewa algusel !
Kannatuses, lootes, armus, usus
Annau Sulle, Jumal, tänu weel !

Ei mul ole muret homse pärast !
Tänades ja armus uinun ma,
Isa, kui ma ükskord ilmast lähen,
Saan Sind lahkudes weel tänama.

Johann Woldemar Jannsen.

Kes ei peaks meie seast seda nime J. W. Jannsen tundma, „Postipapat“? Wist ei ole küll kellegi Eesti kirjaniku tööd nii kaugele rahwa sekka tunginud, kui selle mehe omad. Tema waimulikka raamatuid „Siioni kannelt“ ja „Ohwri altarit“ tunnewad küll kõik need, kes lapsepõlwes niisuguses majas elasid, kus Jumala sõna loeti ja kuuldi. Tema „Eesti laulik“ on tänapäewani weel kõigil pool tuttawa, kui ka mitte nii enam, kui ta umbes wiieteistkümne aasta eest oli. Jannsenist wõime peaaegu nagu Saalomonist ütelda, et tema laulude hulk kolm tuhat on. „Siioni kandle“ kolmes jaos on isegi peale 1000 laulu, „Eesti laulikus“ on neid 125 tükki ja neid laulusid, mis tema omas „Missioni lehes“, „Postimehes“ ja selle lisalehes ning palweraamatutes ilmutanud, ei ole ka mitte wäike hulk. Ühe sõnaga: lauliku Jannseni luuletuste hulk on ühe luuletaja tarwis juba natuke liig.

Kui meie tema luuletused sidumata kõnes ka weel tema laulude otsa jatkame, siis wõime tema kirjadest hea kuhja raamatuid saada. Kõige selle kirjawa üle on raske üht ühist otsust anda; meie peame siin summaliselt arwama. Aga et asja hoopis kergemaks teha ja Jannsenit kui kirjameest selgemalt näha, peame meie tema tööd kahte jakku jagama ja mõlemaid jagusid täitsa lahus hoidma. Kui meie mõlemate jagude alla oma kriitikalise otsuse numbri paneme, siis ei tohi meie neid ka mitte kokku arwata ega nende läbistikust arwu wõi wäärtust Jannseni tööde

määrajaks panna. — Meie peame Jannseni esiteks kui lauliku läbi katsuma ning teiseks kui jutumeest arwustama. Need on tema kaks külge ehk meie kaks Jannsenit.

Kui meie Jannseni kui luulekirjaniku peale waatame, siis peame esiotsa kohe ära ütleva, et tema ei ole mitte luuletaja, nagu Kreutzwald ja teised, waid on laulik, laulja. Jannsen on sõna ja wiisi ühe korruga wälja toonud. Temast wõime ütelda, et ta omad laulud, niipalju kui neid on, kohe wiisi järele on loonud. Ühes wiisiga woolas tema suust sõna wälja; wiisi najal löi tema Saksa keelest laulusid Eesti keele ja wiisi najal sünnitas tema omad emakeelsed laulud. Ning seda mõtet kinni pidades näeme meie ka, et tema luuletused kerges keeles, enam otsekohesest ütlemisest, kui sügawast järelemõtlemisest wõi põuepõhjasest tundmusest on sündinud. Seda kõike näeme meie tema tõlgetest. Schiller'i „Laul rõõmule“ ei ole mitte südamega „üंबर tuntud“, waid enam tundmisega üंबर lauldud. — Seda peame meie siin kõige suuremaks Jannseni kiituseks nimetama, et tema omad laulud oma aja rahwa arusaamise ja waimu nõudmise kohaseks on mõistnud luua. See tuli muidugi tema laiemast rahwa enese tundmisest ja sellest, et tema rahwa seas elas ning mitte aega ei saanud, oma keelt kuskil ülearu ära harida ega oma meelt liht tundmist äratawatest asjadest ära wõõrutada. Tema lauludest unustatakse aja jooksul küll enam jagu — wõi suurem enamus — ära, aga seda aega ei saa keegi Eesti kirjanduseloo kirjutaja mitte tähele panemata jätma, millal need laulud ilmusid. See aeg ja temast arusaamine omal parajal ajal on Jannseni lauludele nende tähenduse annud. Sel ajal ei nõudnud kogu rahwa uinu waim sugugi teist moodi

toitu ning sellest nõudmisest sai Jannsen õigesti aru. Praeguse aja kohta, kus igal pool Eesti metsa oksil juba mitmed väga kenad laulud kõlawad, ei wõi meie ega keegi teine enam Jannseni laulusid kõige paremateks kiita ja niisugune töö ei saaks nende omaaegset tähendust sugugi muutma. Tulgu küll uusi laulukogusid juure, wana „Eesti laulik“ leiab ikka ka lugejaid, sest kelle meelest läheksid need liht laulud ära! See raamatuke wiib neid, kes maal sündinud ja kaswanud, lapsepõlwesse tagasi. Jaanipäewa laulud, öitsilaulud, talguselaulud jne. — eks need ole Eesti maa-rahwa elutarwiduse piirist tärganud? Jannseni isamaa laulud, nii wabalt kui nad ka ümber pandud ja luuletatud on, tunnistawad ometi, et nad soojast südamest on tulnud, kes laulda tahtis ja teadis, kellele tarwis laulda ja keda tarwis laulma õpetada. Jäägu nad ka edaspidi Eesti rahwa seas helisema! Kui meie siin need laulud nimetamata jätame, mis Jannsen Saksa keelest ümber pannud, siis wõiksime meie teda tema luuleliste sünnituste järele Matthias Claudiuse laadi laulikuks pidada. Kes mõlemate töösid lugenud, saab wist küll meie mõttes olema.

Jannseni tähendus Eesti rahwa kirjanduse kohta ei ole mitte aga tema lauludes, waid tema kõnekirjades, juttudes. Lauludega jääb tema praegu hulga teiste taha maha, aga tema jutupuhumise wastu ei ole meie teada siia maani weel kedagi teist tulnud. Tema jutukirjad ilmusid „J. W. Jannseni kirjade“ nime all. Sealt wõib iga lugeja meie ütluse kohta tunnistusi wõtta. Nii väga suure sisuga ei ole Jannseni jutukesed mitte, nad ei ole ka liiga pikad ega keerulised. Mis neid tähtsaks teeb, see on: nende liht-rahwa meele päraline ja eluwiislik sisu ning — see kullane keel ja kõnelemine. Iseäranis lahketes ja

mõlgulistest jutukestes tuleb tema kõneosawus täiesti maksusele. Natuke näituseks. „Juudi rätsepp“ algab nii:

„Elias on üks aus ja kuulus nimi ja tähendab meie keeles: Jumal on Issand. Üks juudi rätsepp kandis ka seda nime. Ta käis alati mõisast mõisa ja õmbles, et nõel käes wälkus. Juudi õmblus peab küll palawa nõelaga tehtud olema, aga Elial oli tööd küllalt; ju ta wist külma nõelaga õmbles. Juut on juut! Ta õmbles ja mõtles, ja mis ta mõtles, kellele ta seda ütles. Pärast tuli asi wälja ja siis oli hilja. — Ühes mõisas — mõisa nimest ei ole lugejatele kasu midagi — õmbles Elias talwe otsa. Suur mõisa, palju rahwast, kupjad, kiltrid, mõisa poisid, kõik tahawad ilusat westi, pikka püksi, nokaga mütsi, saterküube ja tulupkasukat. „Juut, anna walu! Ole mées!“ . . .

— Senikaua kui Eesti lodusast keelest ja osawast jutupuhumisest lugu peetakse, saadakse ka Jannseni kirjade järele küsima. Need saawad tema nimele Eesti kirjanduses paraja paiga alal hoida aitama. Jannseni kui ajakirjanduse mehena ei ole meil siin asja rääkida. Praegu elab wana rauk Tartus; jalg hauas, teine äärel. Pidagem ikka omas meeles Eesti kirjandusse Jannsenit, sest ta on seda ära teeninud!*)

Mu isamaa, mu õnn ja rõõm!

Mu isamaa, mu õnn ja rõõm,	Ja jään sul truiks surmani!
Kui kaunis oled sa!	Mul kõige armsam oled sa,
Ei leia mina iial teal	Mu armas isamaa!
See suure, laia ilma peal,	Su üle Jumal walwagu,
Mis mul nii armas oleks ka,	Mu armas isamaa!
Kui sa, mu isamaa!	Ta olgu sinu kaitseja

Sa oled mind ju sünnitanud	Ja wõtku rohkest õnnista,
Ja üles kaswatand;	Mis iial ette wõtad sa,
Sind tänan mina alati	Mu kallis isamaa!

*) J. W. Jannsen suri 1. juulil 1890. „Kirjakogu“ toim.

Eesti laul.

Eesti wennad, laulgem rōõm-	Igal pool, kus Eesti rahwas
Kiitkem oma isamaad! [sast,	Elawad, seal kuuldakse,
Tuhat suuga hüüdkem wah-	Et neil isamaa ka armas,
[wast,	Temal kiitust lauldakse.
Et kõik rahwas kuulewad :	Eesti meel ja Eesti süda,
Eesti maad ja Eesti rahwast	Eesti laulud meie suus :
Meie süda armastab ;	See on armas kõigil kuulda,
Aitku Jumal kõrgest taewast	Wana küll ja ikka uus.
Meie kallist isamaad !	Tere, isamaa ja laulud,
Eesti metsad kohisegu	Eesti wennad hulgani !
Eesti meeste laule ees ;	Hoidke kohe omadsammud,
Eesti pojad meestest kuulgu,	Jääge truiks surmani !
Õppigu ju nooruses	Löögem kätt ja olgem
Eesti isamaale laulma,	[rōõmsad,
Kes meid kõiki sünnitand,	Eestimaa on kallis maa.
Seda maad ja paika kiitma,	Meie laulud olgu kuulsad,
Mis meid üles kaswatand.	Kuulus meie isamaa !

Kewadel.

Kui ju jõed rōõmsast jookswad,
 Metsad lehtis kohawad,
 Kui ju lilled wäljal õitswad,
 Linnud metsas laulawad ;
 Kui ju karjad wäljas käiwad,
 Lapsed wainul huikawad :
 Siis on õiged laulupäewad,
 Mis meil palju rōõmu saatwad ;
 Siis on rōõm !

. Laskem siis, oh laulu wennad,
 Omad laulud kölada !
 Kewadised päewad kenad,
 Wõiwad südant awada.

Rõõm see tahab lauluks saada
Iga väikse linna suus.

Wõttem, wennad, rõõmustada :
Wana sui on jälle uus !

Meil on rõõm !

Taganege mured, waewad,
Kallis kewade on käe ;
Pehme tuul ja soojad päewad, —
Mured surgu laulusse.

Rõõm meid kandku, hellad wennad,
Laulu tiiwul ülesse.

Päike teeb nüüd ilmad soojaks,
Ärgu jäägu süda külmaks.

Meil on rõõm !

Kullerkupud, jaanililled,
Waatwad lahkest meie peal' ;
Rõõmu laulwad linna keeled,
Rõõmu karjalaste hääl
Kui kõik loomad rõõmu tundwad,
Et nüüd kewade on käe,
Lauldes see eest tänu andwad,
Looja armu tunnistawad :

Siis on rõõm !

Noorte meeste nõu.

Wennad, noores põlwes wõt- Püüdkerahu, hoidke truudust,
Käsi lüües, kōwast ette, [ke, Kergitage waeste puudust :
Oigust nõuda surmani. See on armas Jumalal !
Kasu sest ehk kahju tulgu, Oigust nõuda, rahu püüda,
Rõõmu see ehk kurbtust teh- Rõõmuga kõik käsku täita,
Oigust tehkem alati ! [ku : Ligemisi armasta,
Halla juuksid austage, Uhkuseta wagad olla,
Kehwade eest julgest seiske, Kõige eest, mis paha, hoida :
Trööstke neid, keş risti all ; Meie nõu on lõpmata !

Südamerahu.

Õhtukellad on ju hüüdnud, Jah, kel süda sees ei kaeba,
 Kõik maailm läeb magama; See wõib kallis rahu maata,
 Päike loojas, tähed tõusnud, Kunni homme rõõmuga
 Tule, Looja, walwama! Jälle üles ärkab ta,
 Oma Loojat tänama.

Lapsepõlw.

Kui need õhtukellad	Siis ma uuest mõtlen
Armsast hüüawad,	Lapsepõlwe peal,
Soojad wihmatilgad	Ning sest põlwest kiitlen:
Waikselt langewad:	Kallis oli see!
Siis mul tuleb meele	Oh kui mitmed mured
Lapsepõlwe aeg,	Waewawad mind nüüd!
Ning ma tõstan hääle	Ja neil, kes on suured,
Jälle, kui üks laps.	On ka suured süüd.
Kui need taewa tähed	Oh et wõtaks mina
Öösel hiilgawad,	Rõõmsast uskuda,
Rohi, lilled, lehed	Nagu lapsepõlwes
Kaunist lehkawad:	Ikka tegin ma!

Õ h t u.

Sa tuled, waikne õhtu,	Kõik jääb nüüd wait ja
Ja katad jälle maad;	Ka linnud oksades [tasa,
Sa teed, et minu laulu	Ju otswad oma pesa
Ka teised kuulawad.	Ja puhkwad magades.
Ju päike läheb looja	Jah, tule waikne õhtu,
Ja orud aurawad;	Ja kata jälle maad,
Sa, helde kaste tooja,	Et wäsind ihud rahu
Kõik lilled niisutad!	Su hõlmas leiawad.

R a h u!

Tasa waob udukate	Uni langeb meie peale,
Wäljade ja metsa peal;	Kõik maailm läeb magama;
Taewa tähed astwad ette,	Rahu kurwa hingedele,
Meile paistma ülewel.	Waikne öö, nüüd saada sa!

Lydia Koidula.

Meie ei pruugi küll kellegi ukse peale koputades küsida: Kas tohime sisse tulla? Sest armas külaline on ammugi juba majas tuttav ja kes teda sealt tahaks wälja tõsta, sellel peaksid üleinimlised käed olema ja — ega needki seda ei jaksa, sest kes kord meie waimukambris seisab, see ei saa isegi enam sealt wälja, weel vähem wõiksid üleinimlised jõud teda sealt kaotada. Uinugu armsa lauliku keha küll muru all, aga tema laulu waim lehwib nüüd ja seni, kui meie end tunneme, igas wastuwõtjas südames ja ärganud Eesti majas. Selles, mida meie luuletaja Kreutzwaldi juures kiitsime ja Jannseni juures tähendasime, ei olnud seda mitte, mis Koidula lauludest meile wastu kõlab; see on ühe Koidula oma enese sõna sisse mahutatud: „Tõsta pead, mu õiekene. Koit on saanud isandaks,“ see on: Ärka, prii Eesti rahwas!

L. Koidulale oli see õnn osaks saanud, et ta oma tööd maa peal juba näha wõis, kuna teised laulikud taewast selle peale maha waatawad. See on ehk küll arusaamata sõna, mis meie siin ütlesime, sellepärast wõlgname lugejatele tema seletuse, millega meie ka ei ihnusta. Koidula lauluaeg oli tema wanemate päewade sees juba mööda, ehk teise sõnaga üteldud, see Koidula, kes Eesti rahwale oma ilulaulud pakkunud, ei olnud wiimsel ajal enam niisuguseid edasi pakkumäs, ja seda on aeg tõeks tunnistanud. Koidula lauluaeg oli tema neitsipõlw, ning kui meie tema laulusid õige nimega tahame nimetada, siis paneme neile nime „neitsilaulud“. Tema neitsipõlwes on nad sündinud

ning lauluneitsiks saavad nad ka jääma; niisama puhas on nende sisu, kui neitsi puhas, rõõmus, kurb ehk igatsew süda on. Sest saadik, kui Koidula mehele läks, on tema luuletamise jaanipäew mööda. Mõned sünnitused, mis sest saadik on ilmunud, ei saa ämmugi nende wastu, mis tema neiusüda sünnitas. Mitmes laulus on tema Eesti lõhede üle kaebanud ning tunnistanud, et need tema luulelusti tuule kannud; aga sellega ei ole meie sugugi ühes arwamises. Meie arwame, et lauliku enese elupõlw oli selle waikimise toonud. Mureta neiust sai noorik ja majaema; elu astus oma mitmekülgsete nõudmistega perenaise ette ning see armastus Eestimaa wastu ja see hõiskaw rõõm, ta õige lein, mis teda neiuna laulma kihutasid, jaotasi end nüüd abikaasa, laste ja maja elu peale ära. Kui kolm osa ühest terwest ära wõetakse, siis ei ole tähtsus enam wiimse weerandi sees. Armastus abielus ei taha mitte iga kord lauludes rahwa ette minna, iseäranis weel siis, kui ta tõsine ja rohke on; — kes rikas on, see ei räägi omast rikkusest mitte hea meelega ilma ees. Muidu oleks see ju ülekohus olema, kui keegi sellepärast ei laula, et tema sugurahwa seas lõhed on; kui sel korral ka rõõmulaul waikib, aga silmapisarad saavad ometi lauluks. Lauulik on just maailma wiha ja waenu lepitama saadetud. Önnis Kreutzwald laulab:

„Kellel taewas kallist kinki,
 Lausa lauluannet annud,
 Mõisterikkust pähä pannud;
 Seda istutagem pinki
 Pajataja laua taha,
 Et ta laulu lahutelles,
 Öilmekesi otsutelles,
 Lepitaks maailma paha.“

L. Koidula sidumata kõnest on kõige tähtsam algupäraline töö tema naljamäng „Säärane Mulk“, tõlgetest on kõige parem „Jamaika saare wiimseid Maaronlased“. Kuna J. W. Jannsen just jutumees oli, on tema tütar laululind. Esimene ja wiimne laulude kogu, mis Koidula välja annud, on tema „Emajõe ööpik“. See raamatuke on täis armsaid luuletusi, kui neist ka väga palju ümber on pandud. Õige ilusasti on ümber pandud Freiligrath'i laul „O lieb', so lang du lieben kannst jne.“ Luuletaja teised laulud ilmusid osalt „Eesti Postimehe“ kalendris, osalt C. R. Jakobson'i koolilugemise raamatutes, siis „Eesti luuletustes“, siis veel kõige wiimsemad „Olewikus“. — Tema isamaalised laulud on iseäranis head, ning meie ei eksi sugugi, kui meie neid siin esimeste sekka Eesti keeles loeme. Mõni laul, nagu „Süda, kuis sa ruttu tõused kuumalt rindas tuksuma“ on niisuguse südame-tundmisega luuletatud, et meie teda lugedes just kui laulikult ennast kuuleksime ehk teda omas südames tunneksime; meie kuuleme nagu õhkamist: „Oh, ei jõua ial öelda ma, kuis täidad südame!“

„Eesti muld ja Eesti süda,
Kes neid jõuaks lahuta!“

Kui meie kõik Koidula laulud läbi katsume ja tõesti ka südamega läbi tunneme, siis võime ehk järgmise kaju teha. Laulik ei ohka mitte enam orjapõlwes, ta ei oota oma luuletustes ka midagi imetegu Eesti rahwale, waid ta südames on täitsa priiuse tundmine, mis ütleb: „Prii Eesti pinnal astu nüüd rutemalt ja katsu edasi rühkida; looda kitsikustes: Aeg annab arutust.“ Koidula laulud on meie südames ikka niisuguse tundmuse äratanud, nagu ärkaksime unest ning väljas on kewadine päew; teeme ukse lahti: Lillelõhn ja linnulaul ning — wannikut kandes sei-

sab luuletaja väljas. See kuju kõlbab iseäranis tema isamaaliste laulude kohta. Tema „Miks sa nutad, lillekene“ ja „Meil aia-ääres tänawas“ on üliilusad rahwamõttelised laulud, „Meil aia-ääres“ ongi peaaegu rahwauluks saanud. Seda laulu wõime ilma suurt kiitust tõstmata wõi oma laulusid ülemäära ülistamata, kõige paremate sekka arwata, mis ülepea kultuura rahwaste kurbtundelistes (sentimental-lüürisch) lauludes on loodud.

Üht asja peame Koidula lauludes veel kiitusega nimetama, s. o. tema riim. Kus tal riim on, seal on ta enamiste hea, ja kus teda taheti kõrwaliseks asjaks pidada, seal on hea laulu sisu läbi tema puudumist nägemataks teha katsutud. Koidula ei ole mitte riimi ori. Hea meelega näeksime meie ka mõne muu lauliku juures selle järeleaimamist. Isegi Kreutzwaldi Lembitust leiame meie riimisid, mis laulu ilu kahandama kipuwad. Ka leiame meie õige rohkel wiisil Koidula lauludest alliteratsiooni ja assonatsiooni (waata rahwalaul!), neid pea iluhteid Eesti laulu keeles.

Meie wõime uhked oma Koidula peale olla, sest mis Luise Brachmann, Helmina von Chezi, Karoline Pichler, Ida von Düringsfeldt, Betty Paoli jne. luuletanud on, sellest on mitmed Koidula laulud paremad.

Lõpuks paneme siia veel järgmise lookese üles. Kui Dr. Kreutzwald alles „Kasulist kalendrit“ kirjutas, siis oliwad juba ilmunud mõned esimesekesed Koidula sünnitused „Oja weski mölder“ jne. Kreutzwald hakkas oma kalendri sabas neiu pilkama ja luuletas kositawast tüdrukust peigmehele:

„ wõta
 Leeme kulbi liigutaja, —
 Talla maha kirjanetsid jne.
 ”

Aga pärast, kui „kirjaneitsi“ wälja astus, siis ei leidnud wanamees kiidusõnu küllalt. Meie lugesime kord ühes kirjas, mis õnnis mees laulikule A. Reinwaldile kirjutanud. Koidula üle neid sõnu: „Jah, selle kätkis on Wanemuine juba laulnud ja teda kiigutanud!“ Olgu see Kreutzwaldi tähtis sõna ka meie kirja lõpetus.

Mu isamaa on minu arm.

Mu isamaa on minu arm,	Seepärast surema!
Kel südant annan ma,	Kas laimab wõõra kadedus,
Sul laulan ma, mu ülem õnn,	Sa siiski elad südames,
Mu õitsew isamaa!	Mu isamaa!
Su walu südames mul keeb,	Mu isamaa on minu arm!
Su õnn ja rõõm mind rõõm-	Ja tahan puhata,
	[saksteeb. Su rüppe heidan unele,
Mu isamaa!	Mu püha isamaa!
Mu isamaa on minu arm,	Su linnud und mullaulawad,
Ei teda jäta ma,	Mu põrmust lilled õitsewad,
Ja peaks sada surma ma	Mu isamaa!

Sind surmani.

Sind surmani küll tahan	Tõest, armsamon mul hingda
Ma kalliks pidada.	Su põues, Maarjamaa,
Mu õitsew Eesti rada,	Kui wõõral piiril õnnes
Mu lehkaw kodumaa!	Ja aus elada!
Mu Eesti wainud, jõed	Kuis on su pojad wagad,
Ja minu emakeel,	Nii waprada, tugewad,
Teid kõrgeks kiita tahan	Su tütrede nagu lilled,
Ma surma tunnil weel!	Nad õitswad, nägusad!
Kuis, maa, nii hellalt kannad	Ja sinu tuul ja päike
Su lapsi käte peal.	Sind õitsel hoiawad.
Neil annad leiba, katet	Ja kõrge kotka tiiwad,
Ja wiimast aset weel!	Kuis hellast kannawad!

Ja tihti siiski leian	Meil tulewased tunnid
Su silmas pisaraid!	Weel toowad kinnitust!
Mu Eestimaa, oh looda,	Käi kindlalt! Pea kõrges!
Pea ajad muudawad!	Aeg annab aruust!

Mu meeles seisab alafi.

Mu meeles seisab alati	Weel kõlab keel siin kind-
Mu hiilgaw isamaa!	Ta wanal põhjusel; [laste
Kus rahwas waikne, südamlük	Weel mäed siin juttu westa-
Ja lootuses nii kannatlik:	[wad
Mu armas kallis maa:	Ja orud kõnet kannawad,
Kuis kukulind siin kõr-	Suus sõna lehtedel.
[gelt hüüd],	Ja Eesti poegist tunnistab
Kuis metsad kohawad,	Neil sõna, rikas hääl:
Ja orud rahu hingawad,	Nad wahwad wõitjad sõda-
Kus lehed kaunilt hiilga-	[des
[wad	Ja kündes käiwad, külwa-
Ja ehad punawad.	Siin isa pinna peal. [des

Eesti muld ja Eesti süda.

Süda, kuis sa ruttu tõused	Minu pisaraid sa nägid,
Kuumalt rinnus tuksuma,	Minu muret kuulsid sa,
Kui su nime suhu wõtan,	Eestimaa, mutööd, mu lau-
Püha Eesti kodumaa!	Sul neid tulinrääkima! [lu—
Head olen näind ja paha,	Oh, ei jõua iial öelda,
Mõnda jõudsin kannata,	Maa, kuis täidad südame!
Mõnda elus jätta maha —	Sinu põue tahan heita
Sind ei iial unusta!	Kord ka wiimse unele.
Sinu rinnal olen hingand,	Ema kombel kinni kata
Kui ma waewalt astusin;	Lapse tukswat rinda sa;
Sinu õhku olen joonud,	Eesti muld ja Eesti süda —
Kui ma rõõmust hõiskasin;	Kes neid jõuaks lahuta!

Kallim kingitus.

Kuulèn ühte nime	Ikka nende keerul,
Kõlawat,	Ikka sa
Taewa wõlwist wastu	Kuuled ühte sõna :
Hõiskawat !	Eestimaa !
Kuu ja tähed temast	Ja su oma süda,
Keerawad !	Kuulata :
Temast lille õilmed	Kudas oskab wastu
Õhkawad !	Hõisata !
Temast lindude laul	Heliseb nii waljult
Pajatab !	Päew ja öö
Metsa kohin temast	Südamest see sõna
Tunnistab,	Tagase.
Eha tuel tungib	Jumalatel andeid
Põue mul,	Palju on,
Hüüab kulla kiirest	Nende kätte pandud
Koidikul !	Rõõm ja õnn —
Aja ratas weereb	Kallimat neil kinki
Wuhinal,	Polnudke
Päewad päewi sundwad	Kui et sugust sündsin
Tuhinal —	Eestlane !

Kaugelt koju tulles.

Eestimaa, Eestimaa,
 Kes mind wõtnud üles kaswata !
 Eesti leib, mul üksi magus maitseid —
 Eesti piir, mind ikka kindlast kaitsed —
 Tänu isale ! et tereta
 Wõin sind jälle, kallid kodumaa !
 Eestimaa, Eestimaa —
 Ei ma kauem wõinud kannata.
 Oh kui külmalt wõõras päike paistab !
 Wõõras keel, kuis ta nii kangelt kostab !
 Igal pool sind nägin, kuulsin ma,
 Minu õitsew, lehkaw kodumaa !

Eestimaa, Eestimaa —
 Ei su häält wõind iial unusta !
 Wõõraid laulikuid ma kuulsin palju —
 Wanemuise laste kandle laulu
 Keegi tunnud — seal siis hüüdsin ma :
 „Kuju jälle tahan rännata !“

Eestimaa, Eestimaa —
 Sidet nad mul tegid siidiga :
 Laula, meelitas mind wõõras neiu.
 Ja ma laulsin : „Eesti pruut ja peiu,
 Neid ma üksi tahan üleenda !
 Minu armu warjab kodumaa !“

Eestimaa, Eestimaa —
 Jälle nüüd su piiri nägin ma !
 Ja kui nuttes suud su mullal annan,
 Kõrgesse käe taewa poole tõstan :
 „Sinust iial enam lahku ma,
 Kodumaa, mu püha Eestimaa !“

Mu isamaa, nad olid matnud.

Mu isamaa, nad olid matnud
 Sind raske, musta kattega,
 Ei muud su mulla pinnast tõusnud
 Kui werelilled õitsema.
 Ja ahelas sa ennast wäänsid
 Ja orja ikkes ohkasid,
 Ja waikseks, waiksemaks siis läksid —
 Siis une surma hingasid.

Kuussada aastat lentsid mööda,
 Ei elu tähte annud sa,
 Kuid imelikult kõndis tasa,
 Üks muistue jutt weel üle maa :

Kuis enne prii su rahwas olnud,
Kord Kalewite wapper kond,
Ja kuda omal põhja pinnal
Kord Eesti rahwas pesitand.

Ja kus su pisar maha langes,
Sealt laulud tõusid ülesse,
Ja taewa linnud rääksid, pilwed,
Su walust teine teisele
Ja tuuled kõnet wastu wõtsid,
Neid kandsid põhja piirile,
Ja kiwi hoonest sisse tungsid
Nad ühe isa südame.

Üks sõna läbi ilma kõlas,
Et õnnes hõiskwad miljonid :
„Ma tahan, et on prii mu rahwas !“
Ja orja ikked langesid !
Prii oma pinnalt jälle leiad
Nüüd Eesti rahwa pesakest,
Ja õitsew Eestimaa, sa hüüad :
„Au Aleksandril igawest !“

Su priiust olid manud.

Su priiust olid manud
Nad, püha isamaa !
Ja kuube enda wahel
Nad wõtsid jagada.
Ja äädikat sull andsid
Nad suhu, seadimid
Su haa ääre hoidjad, —
Siis rahus hingasid.

Ja kaugelt seisid karte
Su lapsed waluga, —
Ei sõnaga nad julgend
Su haul astuda,
Sest pitser oli pandud
Ta peale wägewast
Ja õues õitses ööse, —
Ei nähtud tähekest.

Waat, elukoide tõuseb
 Su haua äärele,
 Üks ingel astub äkilt :
 „Nüüd tõuse ülesse !“
 Ja surma kiwi weereb,
 Koit särab, naeratab, —
 Noor priius, walges riides
 Maailm sind teretab !

Ja pasunad ja kandled
 Tall' vastu hõiskawad,
 Ja rõõmu pärlid silmas
 Ta vastu wõtawad !
 Ja „Hosianna“ kõlab
 Sust läbi, isamaa ! —
 „Sind, armu Jumal, kiitkem,
 Sa wõtsid halasta !“

Miks sa nutad, lillekene !

Miks sa nutad, lillekene,
 Nupud täis sul pisaraid ?
 K: s sa rasket hinge walu,
 Hellake, ka tunda said ?

Tõsta pead, mu õiekene :
 Koit on saanud isandaks !
 Oma terad hiilgwaht saadab,
 Et nad nuttu kuiwataks !

Onsul Eesti pindkarääkind,
 Waikne öö sul teada ann'd
 Ennemuistseströönapõlwest,
 Kadund õnnest pajatand ?

Kui ta lõuna walgust puis-
 Üle õitswa Eestimaa, [tab
 Oh, kuis tahame tal tänu,
 Öis, siis vastu õhata !

Kodu

Meil aia ääres tänawas,
 Kui armas oli see !
 Kus kasteheinas põlwini
 Me lapsed jooksim.

Küll üle aia tahtsin siis
 Ta kombel waadata .
 „Laps oota,“ kostis ta, „see
 On kiin küll tulema ! [aeg

Kus ehani ma mängisin
 Küll lille, rohuga,
 Kust wana taat käe kõrwas
 Tõi tuppä magama. [mind

Aeg tuli. Maa ja mere peal
 Silm mõnda seletas —
 Eipool nii armas polnud seal
 Kui küla tänawas !

Jälle isamaal.

Ütle, kus sa siis ni kaua käinud
 Oma kuldse kodu pinnalta ?
 Mis su süda otsima sealt läinud



Wõõralt maalt ja wõõralt linnalta ?
 Kas ehk langes mõni kuldsem leidus
 Sulle rüppe rändamise teel,
 Mis sa sala oma põue peidus
 Paigal hoiad meie silma eel ?

Nõnda isamaised hellad tuuled,
 Päike, linnud, helde ema pind,
 Nõnda teretajad armu huuled
 Wõtwad imestelles wastu mind.
 Mis mull wõimatumal kosteks anda ?
 Loo tusi Looja loonud igal pool,
 Armastust ja usku tahtnud panda
 Iga põue tema kaitsew hool.

Üks on päike igas taewas läitmas,
 Wana wiisi tema soendab,
 Üks on mure, meelt ja mõtet täitmas,
 Üks on ilu, mis meid soendab !
 Üks on südamate headus, paha,
 Kus ei inimesed kisama ?
 Lein ja lust on igal pool meil kaha —
 Aga üks on ainus: isamaa !

Siin 'ep üksi taewal tõsist sooja,
 Sooja ilmutab mu rahwa rind.
 Siit 'ep üksi, lahke laululooja,
 Waga Wanemuine, leian sind.
 Mitte maru armuta ei lõhu,
 Kõwu kända tema kangetab,
 Jälle tõstab tuul, mis tema rõhu
 Laial luhal maha langetab.

Kindlamat ei ole kuskil lootust,
 Ega usku kuskil õigemal,
 Kuskil armastusel enam lootust,
 Ega mure kannet leigemal :

See'p see ongi minu läikiw leidus,
 See'p see haawand hinge parandus —
 I s a m a a mul seisab põue peidus,
 I s a m a a mu ülem warandus!

Õöpik.

Mis laulu laine lahkeste,	All õhkab wäli, mets ja
Õöpik, õöpik!	Õöpik, õöpik! [maa,
Käib kullakeeli südame?	Pilw sõuab kõrges pilwega,
Õöpik, õöpik!	Õöpik, õöpik!
Wait wainud, puu ja põõsas-	Ja kodu poole, häbelik,
Mis hõbe helin imelik? [tik,	End kumardamas Hämarik :
Õöpik, õöpik!	Õöpik, õöpik!
Tark Taara linnuke,	Tark Taara linnuke.
Kes kuningaga kewade —	Ükshõiskehää!, üksainuke,
Õöpik, õöpik!	Õöpik, õöpik!
Sa lootust toonud tagasi,	Käib läbi kõige looduse,
Õöpik, õöpik!	Õöpik, õöpik :
Mis wait meil seisis salajas,	Ja ohwri leeki süda ka
Sul keele peal nüüd liiku-	On pannud põues põlema!
Õöpik, õöpik! [mas.	Õöpik, õöpik!
Tark Taara linnuke	Tark Taara linnuke.

Mu isamaalt kaugel.

Mu isamaalt kaugel, kus sündinud,
 Kus armu pisart ma walanud :
 Siin lilled kannawad õilmeid ka —
 Üht Eesti laulu neil laulan ma !

Mu isamaalt kaugel, seal kumawad
 Ka koidu piiwed — kuid säravad !
 Päew lõunal läigib siin, õhtul ka —
 Üht Eesti laulu tal laulan ma !

Mu isamaalt kaugel : siin lendawad
 Ka linnud, pilwed ! Oh õndsad nad !
 Teil pea kas näha ehk kodu ka ?
 Üht Eesti laulu neil aulan ma !

Laul, kuhu sa tõttad ? — Kas teada mul ?
 Hing, hing, kus sa wiibid ? — Oh tean küll !
 Mu Eestimaa, Eestimaa ! Päew ei öö
 Laul, nutt ja mõte sealt tagane !

Emä süda.

Üks paigake siin ilmas on,
 Kus warjul truudus, arm ja õnn :
 Kõik, mis nii harw siin ilma peal,
 On peljupaika leidnud seal.

Kas emä südant tunned sa ?
 Nii õrn, nii kindel ! Muutmata
 Tä sinu rõõmust rõõmu näeb,
 Su õnnetusest osa saab !

Kui inimeste liikuwat
 Au, kiitust, sõprust tunda saad,
 Kui kõik sind põlgwad, wihkawad,
 Kui usk ja arm sust langewad —

Siis emä süda ilmsiks läeb !
 Siis weel üks paik sul üle jääb,
 Kus nutta julged igal a'al :
 Truu, kindla emä rinna na'al !

Mõnd kallist südant kaotsin,
 Mis järel nuttes leinasin,
 Aeg andis teist mull' tagasi :
 Ei emä südant — iialgi !

Üürikene.

Õieke, õieke,
 Ära nii hellaste õilmitse!
 Lilleke, lilleke —
 Kiire on kaduma kewade!
 „Kõidab kord külmade uha mind:
 „Täna veel wõidab mind luhapind —
 „Üürike elu! sind teretan ma
 „Õilmetega!“

Lõoke, lõoke,
 Hõiskamist unustad aegsaste!
 Linnuke, linnuke,
 Salaja sammumas sügise!
 „Saagu siis seotud korra keel!
 „Suwe wiis südames, hõiskan veel!
 „Üürike elu, sind teretan ma
 „Lauludega!“

Põueke, põueke,
 Tungi su tuksumist tagase!
 Inime, inime —
 Tiw pandud aastatel õlale!
 „Magus jah magades mullassa!
 „Täna veel laske mind hõisata!
 „Üürike elu: veel hoiab ta mind —
 „Helise rind!“

Lained.

Ojakene, woelad mööda rutuga,
 Sinu kärmed lained, ei nad kannata
 Wiibimata, kiirest tõtwad edasi,
 Tagasi ei pööra nendest üksigi.

Waata, kalda äärel lilled õitsewad,
 Lehed kahisewad, linnud laulawad,
 Aga laine jooksu pea midagi —
 Wahutades tõtwad nemad edasi.

Kas sa jõudsid näha, kuhu jõe wees
 Igaüks neist jäänud? Suure hulga sees
 Kaob lugemata üksik laineke, —
 Ei ta iial pööra enam tagasi.

Inimese elu näitwad lained mull' :
 Kiirest lähwad tunnid, päewad mööda sul;
 Tagasi neist kõigist tule üksigi —
 Kuis neid pruuksid, nõnda hingad wiimati!

Kui päewa kära —

Kui päewa kära aega	See käsi, kes neid seadis,
Ei and sul palwele,	Et korda mööda nad
Siis astu õhtul õue	Kõrg' taewa laotusel
Ja waata ülesse :	Seal lendwad, piirawad :

Waat, wagusi nad hiilgwad	See wägew käsi hoiab
Ja waatwad ülevalt,	Ka mind siin mulla peal; —
Sind teretawad tähed	Tal kuulda ingli kannel —
Kui isa silmad sealt.	Ja pesas linnu hääl.

Nii päewad, kuud, nii aas-	Ma tean : ta — kas päewal
Neid nägid taewa teel. [tad	Mind kära kurwastab —
Nii päewad, kuud ja aastad	Kord waikset õhtu rahu
Neid näewad hiilgwad weel.	Mul kodu walmistab.

Kuis annab see sul jõudu,	Ja rindus südant tasa
Kui ühes silmaga	Hääl püüab waigista :
Sa tähtis taewa poole	„Hing, kannata ja oota —
Wõid südant ülenda !	Sa pöörad koju ka !“

Sügise mõtted.

Juba kase ladwalt lehed langwad,
 Kõle tuul käib üle kesamaa, —
 Aasta kellal rõõmu hää! on lõppend :
 Wiimseid tunda hakkab lööma ta.

Kena päike, kas sa wäsind oled ?
 Pikkamiste pead seal tõstad sa ;
 Kurwalt oma laste peale waatad, —
 Sügise neid riisub armuta.

Kõrged pilwed, nagu hirmust aetud,
 Üle maa ja mere lendawad ;
 Kure hääled haledaste hüüdwad,
 Koju poole nemad tõttawad.

Koju poole ! Kodu — magus sõna !
 Süda, kannata ! Ei sinagi
 Kaua enam oota ! Koju poole
 Kutsub Isa sind ka wiimati !

Õhtu rahu.

Päew looja läind, öö edeneb,
 Nüüd waikseks nõmm ning maantee jääb,
 Ja õhtu rahu saadab ta
 Kõik päewa kära waikima.

Mets waikseks jääb ja oruke,
 Kõik linnud ammu waguse ;
 Waat, lilleke ning hallikas
 On unenägu nägemas.

Ta langeb, kaste, ülewalt
 Ja tolmu wõtab kõrre pealt,
 Ja ehatähe kulla silm
 Sind teretab, sa waikne ilm !

Sind teretab, kui tahaks ta
 Sull', üksik süda, ütelda :
 „Jää wait ka. ära nuta sa,
 Jää wait ja uinu magama !

Wangistus.

Kui lapsukesel kätki sees	Siis ema kombel meelitab
Ei tule uni peal'.	Sind mõistus tõega :
Siis ema hellast kiigutab.	„Jää wagusi, mu lapsuke,
Ta waigistaja häääl	Ja uinu magama!“
Pea walu nutul otsa teeb ;	Kõik okastee peal kõnnime
Ta laulab armuga :	Me üles taewasse,
„Jää wagusi, mu lapsuke,	Kus isa käed lahti on
Ja uinu magama!“	Ta wäsind lastele.
Mu süda, tihti soorvisid	Kord surma ingli saadab ta
Sa lapse kombel ka,	Meil hellalt ütlemä :
Mis elu ilal ilma peal	„Jää wagusi, mu lapsuke,
Ei wõi sull' jagada.	Ja uinu magama!“

Siis täna !

Oh, kui üks paik maailmas	Ja tee sel õnnel ruumi,
Sul on, kus hirmuta	Mis kõigist ülem on,
Sa oma wäsind peada	Mis ajaliku õnne
Wõid julgust toeta :	Ja austuse kroon !
Kui tead, et sinu rõõm ka	Sest oleks sinu oma
Teist meelt wõib rõõmusta :	Maailma warandus,
Kui tead, et sinu walu	Kõik ajalikud ehted
Teist südant koormab ka.	Ja aud su pärandus :
Oh kuidas oled õnnis	Kui keegi sinu õnnest
Sa mitmest tubandest !	Ei wõta osa ka —
Kõik tühjad ehted wiska	Sa oled sandist waesem
Siis kiirest südamest.	Siis kõige waraga !

Küll mõni, kelle nime	Oh kui niisugust süda
Ja rikkust kaetseb	Sa leidsid, täna sa
Su hing — ta warjul nuttes	Siis silma weel — tõest õnd-
Üht südant igatseb!	Sa oled nimeta! [saks

Su oma südant.

Miks tahad sa maailma	Ja kui ei keegi aru
Au, kiitust otsida?	Su hinge nutust saa, —
Kui põhk nad pöörwad kõrwa	Ei pea neid sa põlgma,
Tõest iga tuulega.	Seepärast wihkama;
Su oma südant muuda,	Üht paika leiad ikka:
End pühaks kojaks sa:	Su oma südame —
Sealt arusaamist nõua,	Sa, kuhu teistelt kõrwa
Mis kuskilt 'leia sa.	Wõid peita silmawee.

Kui õigust tegid, ärgu	Kui mõistad õiget wiisi
Maailma tänu õnn	Ta sõna kuulata,
Sul olgu; parem tänu	Ka rikast wara prüuki:
Su tegu ise on.	Tõest õndsam oled sa,
Su kõrwa ikka leidku	Kui rahwa hale meele
Su wenna häda hääl,	Ja rõõmukisa all!
Su süda lahti olgu	Su südames — seal oled
Ta walul igal a'al!	Sa õigel isamaal!

Maailmale ära ütle.

Silm, üles taewa poole tõuse,	Kui rumalus sind, õelus lai-
Kui koormab waew sind, ahas-	Oh püüa wõtta salaja [mab,
	[tus, Uut jõudu, kinnitust ja loo-
Seal tähe päistel jõudu nõua,	Tööd uues usus alata. [tust,
Kui siin sind, kiusab kadedus.	Sul hingab rinnas kohtu-
Ja leiad pisaraid weel, nuta,	[mõistja,
Oh warjul nuta, salaja! —	Kui õigust tegid, eksisid
Maailma nähes aga iial,	Maailma ees oh ära iial,
Hing, ära walu ilmuta!	Hing, näita, kuidas wõitlesid!

Ja õnnistab suur Jumal armus Su Looja ette öösel warjul
 Su kätetegu, — leidsid sa Sa omad põlved nikuta
 Teist südant kes truu armastu- Ja palu: „Sinu sõna sündku!“
 Kõik tahab kanda sinuga; [ses Maailma — ära rooma sa.
 Kui rõõmupuna palges kumab Ja tuleb ülevalt sul, süda,
 Õnn südant ajab tuksuma : Kord kõige raskem karistus,
 Oh kadedat maailma ära Siis täielt muu kõik maha jää-
 Siis hüüa, seda kaetsema ! Siis täielt muu kõik maha jää-
 [gu —

Käi sirgel sammul õiget rada! Kust tuleb haaw. sealt paran-
 Ei kuningaid — kas kähiseb Ja talaks lõhkeda ka süda [dus
 Maailm ka — tohi sina karta, Jää wait, jää wait ja kannata!
 Kuid kuri weri wäriseb ! Kui sina tead ja Isa taewas —
 Maailma — ära hüüa sa!

Matuse kell.

Kella helin orust tõuseb — Altari ees täna palwes
 Keda kellad hüüawad ? Pähä pidid panema. —
 Laulu hääled kõrwu kost- Nüüd sind surma ingel wõt-
 [wad — Armu kaenla hellaste! [nud
 Keda lauljad saadawad ? Nüüd sul mulla põhja tehtud
 Kitsas kamber unele !
 Surnuaia ukse tiiwad
 Raskelt lahti langewad, Kella helin orust tõuseb —
 Haua poole rahwas pöörab, Keda kellad hüüawad ?
 Surnu kellad hüüawad ! Surnuaialt hääled kostwad —
 Wärisedes hauda langeb Noorikut nad matawad !
 Lillepärg, mis rõõmsalt sa

Mihkel Weske.

Meie tuleme nüüd selle mehe juure, kelle nimi Eesti rahwa seas ja kaugel väljaspool kodupiiri väga sagedaste on nimetatud ja veel kaua nimetama saadakse. Weskel kui keeleuurijal saab muidugi suurem tähendus olema, kui laulikul, aga sellepärast ei wõi meie teda ometi jälle kui laulikut austamata ega nimetamata jätta. Üks jagu eestlasi saab olema, kes Wesket kui keeleuurijat iseäranis saab meeles kandma, kuna teine jagu teda jälle kui laulikut austama saab. Üks armastab üht, teine teist. Meil aga on siin nüüd Weskega kui laulikuga tegemist.

Niihästi keele kui laulu sisu poolest on laulik Weske iselaadi. Kuna meile Kreutzwaldi kujudest üks kõrgemale püüdw, ideaalne wõi paleusline laulik wastu waatab, kes meie elu tühjust meile kujutab ja silma ülespoole vaatama sunnib; kuna J. W. Jannsen rahwa seast wõetud lugusid kujutab ja liht laulusid wiiside tarwis nagu peast laulab, ning kuna Koidula jälle täies nooruse õhinas sooja südamega end isamaa prii pinnale toetab, läheb Weske talu hurtsikusse ja hakkab seal laulna ja ütleva, mis ta näinud. Ehk ta hüüab jälle: „Minge üles mägedelle jne.“; kutsub pidurahwa kokku ja kuulutab neile laulus:

Kas tunned maad, mis Peipsi rannalt
Käib Lääne mere rannale
Ja Munamäe metsalt, murult
Käib lahke Soome lahele?

See on see maa, kus minu häll
 Kord kiikus ja mu isadel,
 Sest laulgem nüüd ja ikka ka :
 See ilus maa on minu kodumaa !

Kord läheb laulik wainule ja laulab. Ehk meie näeme teda omaksid jumalaga jätmas, nagu laulus : „Kui mu kallist isa talu jumalaga jätsin ma jne.“ ehk jälle : „Kui kallist kodust läksin ma kurwalt kaugele jne.“ Kellel läheks jällegi Weske pidulaul „Hellad welled, astkem kokku“ ehk „Waigistage kõne kõmu jne.“ meelest ? Ühe sõnaga ära öeldud, on Weske laulik, kes rahwa seas laulab, tema kurbtusest ja rõõmust osa wõtab, teda laulus kuulutab. Kõikidest tema lauludest paistab meile loomulik ilu wastu, need laulud on nagu rahwa südamest ja isamaa loodusest wõetud. Neis jutustakse ka enamiste ikka mõnda asja, nii et meie neid laulusid tundmiserikasteks lugudeks (lyrisch-episch) wõiksime nimetada („Eha täht ja weli“). Aga jätame niisuguse nime andmise seckord kõrwale. Kui meie kõik Weske laulud kokku arwame ja siis neist läbikaudse otsuse wõtame, siis käiks see otsus nii : Weske seisab kui laulik ühe küljega wanade Eesti rahwalaulude sees ja teisega uuemate kunstlaulude sees. Mitte wälimise wormi poolest ei seisa tema rahwalaulude küljes ja sees kinni, waid oma mõtete kujutamise, lihtsuse ja ütlemisewiisi poolest. Meie wõiksime weel näitlikumalt rääkida ja ütelda nii : Weske on wana rahwalaulu ja kunstlaulu wahel kui ühendaja liikme wõi lüli looja. Seda on ta iseäranis sellepärast, et tema sees end praegune rahwas, kui uuemate rahwalaulude looja kogu, end nagu kehastab. Rahwas: kes kunstlauludest magu on tundma hakanud, wõõrdub ikka enam ja enam päris rege-

wärsist ära ja luuletab lihtsaid lugusid uue eeskuju järele. Ja selle wahe on Weske nii hästi sisus kui wormis mõistnud osawaste omandada. Meie asi ei ole siin mitte seletada, kas Eesti laulikud end just wana regewärsi külge kinni siduma peawad ja wanu laulusid kõigiti eeskujaks pidama. Tahame selle peale teine kord waadata. Muud kui nii palju lubame siin omast pealkirjast kõrwale minna ja ütelda, et Eesti regewärss uuemate laulikute poolt kui iscäraline luuleworm wõiks tähele pandud saada. Nagu sakslastel harilikkude wärsi wormide kõrwas oma Alexandriner, Nibelungen-Strophe jne. on, olgu meile wana regewärsi weere. — Weske lauliku tegewust wõib minu arwates kolme ajajätku jagada.

Esimene ajajätk: Weske kui laulik noorel põlwel kodus ja Leipzigi misioni majas. Sellest ajast ei ole meil küll trükitud laulusid käes, aga neist lauludest on mitmed ja mitmed Wiljandimaal, Paistu kihelkonnas, Holstres jne. rahwasuus ning arwatakse neid seal, kes teab kelle tööks. Aga Weske tööd.

Sel ajal lõi Weske mitmed wäga kaunid laulud. Weske õepoeg Peter Ainson oli omas noores põlwes osaw wiisi weeretaja ja kogus hoolsaste tema laulusid, ning terwes wallas ja ümberkaudses lauldi neid. Nende ridade kirjutaja oli seekord Paistu kihelkonna koolis, kus ta nägi, et neid laulusid kõigile poole nõuti ja wälja kirjutati. Nad on kõik tunderikkad ja kenad luuletused, mis lauliku tõsisest waimuandest tunnistust annawad. Mitmed neist oliwad ka tõlked. Ilus algupäraline laul sellest ajast on :

Oh mis ilus, armas,
Kena kõndida
Waiksel õhtul wäljas
Rahu rõömuga!

Tähed taewas paistwad
Ime hiilguses,
Kenamast kuu kumab
Höbe ehtedes jne.

Tartu gümnaasiumi õpilasena tõlkis Weske Ladina keelest laulu „Gaudeamus igitur“ Eesti keele, mis otsekohe laiali lagunes. Laul algas nii :

„Wennad, rõömustagem end,
Et weel noored oleme !
Pärast rõõmust noorepõlwe,
Pärast waewast wanapõlwe
Hauda meie läheme.“

Kui wald Holstre kroonumõisa oma kätte sai, siis pidasiwad peremehed jaanipäewa ajal mõisas ilusa pidu, õndsa Keisri Aleksandri II. auks, ja seal oliwad Weske laulud, mis õndsa koolmeistri Adamsoni juhatusel pidu ilustasiwad.

Teine ajajärk: Leipzigi ülikoolis olles luuletas Weske mitmed laulud, millest ta pärast mõned omas laulude kogus „Laulud wiisidega“ ära trükkis. Aga see aeg ei näidanud tal muud olema, kui töö ja õppimise aeg.

Kolmas laulujärk Weske elus on tema pärastised eluaastad. Sellel ajal on ta mitmed laulud loonud, mis oma wäärtust Eesti kirjanduses mitte ei kaota.

Lauliku nimi on Weskel Eesti kirjanduses kinnitatud ning soowida on, et tema töödest midagi trükile kaotsi ei jääks. Tema enese sõnad „Eesti sugu elagu!“ saawad ka tema lauludele ikka elu õiguse kinnitama.

Pühanduse laul.

Waigistage kõne kõmu,	Püsitse meid, üliarmas,
Kuulge tõsist laulu nüüd !	Ikka hoidma Eesti meelt !
Kuulge, sõbrad, tõe sõnu,	Hoidma wabaduse idu,
Mehed, tõe laulu mõnu,	Parandama Eesti pidu,
Kõla wastu, koori hüüd !	Kosutama Eesti keelt !

Meie armsal' isamaale	Löögem, wennad, käed
Lausa, laulud, kõlage !	[kokku,
Isamaa, sa helde, püha,	Tõstkem silmad taewa pool' :
Kuule meie laulu iha :	Isamaa, sind armastada,
Meid su hoidjaks pühitse !	Eesti elu ülendada
	Olgu ikka meie hool !

Kaugele sa, hääl, nüüd kõla
 Üle kõige isamaa !
 Ärata kõik Eesti sugu
 Kuulma meie laulu lugu !
 Igaühte ärata !

Kodumaale.

Kas tunnud maad, mis Peipsi rannalt
 Käib Lääne mere rannale,
 Ja Munamäe metsalt, murult
 Käib lahke Soome lahele ?
 See on see maa, kus minu häll
 Kord kiikus ja mu isadel.
 Sest laulgem nüüd ja ikka ka :
 See ilus maa on minu kodumaa !

Siin teretawad metsa ladwad
 Nii lahkelt järwi, rohumaid ;
 Siin taewa wihmal oras wõsub
 Ja päike paistab wilja päid.

See on see maa, kus minu häll
 Kord kiikus ja mu isadel.
 Sest laulgem nüüd ja ikka ka :
 See ilus maa on minu kodumaa !

Siin kaswab Eesti meeste sugu
 Ja sammub wabadusele ;
 Siin kaswab priskelt Eesti neiu
 Ja sirgub Eesti mehele.
 See on see maa, kus minu häll
 Kord kiikus ja mu isadel.
 Sest laulgem nüüd ja ikka ka :
 See ilus maa on minu kodumaa !

Siin tõstab rahwas põllu rammu
 Ja matab endist wiletsust ;
 Siin püüab rahwas waimu walgust
 Ja wõidab wõimsalt pimedust.
 Oh töotagem südamest
 Me mehed olla igawest'!
 Ja laulgem nüüd ja lõpmata :
 Sa kosu, kaswa, kallis kodumaa !

Sõa laul.

Laske lipud lehwitada,	Koju poole kääna rinda
Mõõgad, teed meil raiuge !	Kättemaksja meeste eest !
Jumal juhüb wõidu rada,	Wandugeme püha wannet,
Wärise sa, waenlane !	Eesti mehed, wanduge ;
Wägi marsib, kasak ajab,	Isamaad, me Looja annet,
Mõõgad, odad wälguwad,	Hoidkem ikka wapraste !
Sõa käsusõna kajab,	Joosku higi, joosku weri:
Sammud kõigutawad maad.	Andkemi waenlasele tuld !
Jäta püha Lääne pinda,	Waba olgu Lääne meri,
Waenlane, siin näed meest !	Waba Eesti muld, sa kuld !

Ilus isamaa.

Minge üles mägedele, Tuule õrna õhule!	Waatke, rohke rukis hällib Uhke nurme nõlwadel!
Waatke alla oru põhja Üle lille hiilgwuse!	Tõuwili töötab anda Rohket saaki sügisel!
Waatke, kudas oja keerleb Läbi luha läikiwa!	Wiljapuude okste otsas Hiilgwad anded iluga!
Ja siis hüüdke alla orgu: Ilus oled, isamaa!	Ja siis hüüdke üle nurme: Ilus oled, isamaa!

Waatke, metsad pilwepoole Tõstwad latwu uhkuses;	Waatke karja lustipidu Leherikkas lepikus!
Kuulge, kudas kaasik kohab Lehkawates lehtedes!	Kuulge karjalaste laulu Wastuhelkjas wõsikus.
Waatke, jõed, järwed läikwad Metsa wirwendusega!	Waatke, kudas kõrgel wõlwil Taewas helgib sinaga!
Ja siis hüüdke hõiskel metsa: Ilus oled, isamaa!	Ja siis hüüdke taewa poole: Ilus oled, isamaa!

Isa sõnad.

Minu isa ütles mulle:	Priius tõusis kui see päike
Prii on jälle meie maa,	Koidu kuldse kaisu seest:
Prii on jälle meie rahwas,	Orjapõli puges ära
Armas poeg, sest rõõmusta!	Kui see udu päikse eest!

Kuidas priius meile tuli, Ütle, isa, minule?	Mina uuest isalt nõudsin: Kas meilt priius jälle kaob?
Isa ütles: Priius tuli Kui see koidutäheke!	Isa kostis: Ei ta kao! Priius tõuseb, orjus waob!

Priius hakkas meile paistma Kui see kume wara-koit,	Wõiwad ohjad jõge hoida, Kui ta kohab kewadel?
Priius hakkas helendama Kui see lõkkew koiduloit.	Kes wõib priiust paelu panna Kui ta paisub paistusel?

Kes wõib meie metsal hüüda, Kes wõib tõusjal päewal
 Kui on käes kewade : Weere jälle tagasi! [hüüda :
 Keasik. ära aja kasu, Tedapilw küll warjab wahel,
 Lepik, ära lehitse ! Aga päew on ometi !

Kes wõib orasele hüüda : Aleksander andis käsku :
 Ära wõrsu, wõsu sa ! Priius, paista Eestimaal !
 Kes wõib haljal aasal öelda : Priius Eestimaal nüüd pais-
 Ära hakka öitsema ! Jäägu paistma igal a'al! [tab,

Lahkumine.

Kui mu kallist isatalu Mina wastu : Ära rutta,
 Jumalaga jätsin ma, Siit näen kodu wiimati !
 Tundis minu süda walu, Hoia hobust kinni wähe,
 Mis ei wõi ma ütelda. Las' mind waata tagasi,

Wärawalt ma üle wälja Ehk ei saa ma enam näha
 Sõitsin wenna saatusel, Isatalu iialgi.

Sõitsin üle nurme selja, Jumalaga, isamaja,
 Kust weel kodu nähtusel. Nurm ja niit ja karjamaa !

Wend mul ütles: Ära nuta, Taewas anna, mis teil waja,
 Ära enam kaeba nii ! Jumal teid küll õnnista !

Igatsus koju.

Kurb siin kaugel on mu süda, meel,
 Kaua pean wiibima siin weel ?
 Minu mõtted käiwad alati
 Leina lauldes koju tagasi :
 Ei ma waene koju minna saa,
 Kaugel mu kallis kodune maa.

Kõrged pilwed käiwad kärmeste,
 Lennul läbi päikse läikuse ;
 Minu kodu a'ab neid igatsus
 Waatma, kuis seal öitseb iludus :

Ei ma waene koju minna saa,
Kaugel mu kallis kodune maa.

Püha päike, taewa kuningas !
Walitseja ilmas ilusas :
Laota hiilgwaid jooni laiale
Kodu õite üle soojaste !
Ei ma waene koju minna saa,
Kaugel mu kallis kodune maa.

Wiige wihma, pilwed wiledad,
Niisutage minu isamaad !
Päike, wõsu, metsa õnnista,
Kelles enne karja kaitsin ma !
Ei ma waene koju mina saa,
Kaugel mu kallis kodune maa.

Wõõrsil.

Miks nii kurb on minu süda?	Kasest lehed kahanewad,
Miks nii mures minu meel ?	Käbi kukub kuusikust :
Meel on mures, kurb on süda,	Aga mult ei kurbtus kao,
Et ma kaugel kodust weel.	Isamaale igatsus,
Tali, külm ja kuri, läheb,	Ei mult muret ära murra
Kätte tuleb kewade ;	Wõõra ilma iludus.
Suwi, soe ja sume, läheb,	Wõõral maal on uhked lin-
Kätte jõuab sügise.	Külad kenad, ilusad ; [nad,
Tuleb kewade aeg kätte,	Wõõral maal on laiad jõed,
Tooming tõttab lehile,	Mäed märka kõrgemad.
Kaasik lehtil lehiteleb,	Aga minu isa kodu,
Kuusel kaswab kábike.	Isa tare, kambrike,
Tuleb sügise aeg kätte :	Wäike küla, kink ja oja —
Tõtwad lehed toomingust,	Armsamad nad minule

Põhjamaa teretamine.

Sa wana, sa priske, mu põline maa,
 Sa ilus, sa armas, lahke, waikne!
 Oh tere, sa armsam, sa lõbusam maa,
 Su metsad, aasad, nurmed, taewas, päike

Sa muiste ju olid me kodune maa,
 Sind ammu mu rahwas hüüdis auga!
 Mis muiste, see oled sa täna weel ka,
 Mu põhja mulda mulle tehke hauda!

Metsa käik.

Nüüd waata, kuhu tahad,	Waat. kase ladwad waatwad
Seal haljas iga paik,	Mäelt alla armsaste,
Seal õitsewad kõik oksad	Ja rohud teretawad
Ja elurõõmus kõik.	Ali lahkest' ülesse.
Nüüd tulge, noored, wanad,	Nüüd lille hingeõhku
Et metsa marsime,	Meil tuuled kannawad,
Nüüd astu meie seltsi	Nüüd päike woolab elu
Sa. lahke neiuke.	Ja ehitab kõik maad,
Waat', jõed teed meil näit-	Ja siniwõlwil warjab
Ja ojad usinad,	[wad Meid taewas armuga.
Ja lõokeste laulud	Küll oled sa nüüd ilus,
Meid ikka saadawad.	Lai, kauge ilmamaa!

C. R. Jakobsoni haud.

Wändra jõe haljal kaldal	Rändaja seal silmaweega
Kerkib kungas puude all,	Kaebab künka ääressa:
Liiwa sõmer teda matab,	„Oh, miks lahkusid sa ära,
Haljas muru teda katab,	Oh, miks läksid meilt nii wa-
Keda leinab Eestimaa.	Poolle jätsid Eesti töö!“ [ra!

Leske kaebab, pisar palgil, Kuula, ladwult waikne ka-
 Langeb künka najale : Hüüab hilju: „Rändaja ! [hin
 „Kodus laste nutu kisa : Heldest ehita mu maja,
 „„Kunas tuleb koju isa, Waigista sa nutu kaja,
 Wõtab Linda põlwele ?““ Edenda mu Eesti tööd !“

„Mil siis jõuab koju kaasa, Wastu kostab kabinalla
 Lapsi hüüdma naerule ? Kõik see Eesti mets ja maa:
 Tule koju, armastaja ! „Heldest ehita mu maja,
 Pooleli on jäänud maja, Waigista sa nutu kaja,
 Lesk ja lapsed warjuta ! Edenda mu Eesti tööd !“

Ehatäht ja weli.

Üle eha ilu sirab Kuusikleinas, kaasik kaebas,
 Hele ehatäheke. Kaebama jäi karjamaa.
 Minu weli närbis noorelt, Kari waatas kurwalt ümber,
 Anti wara hauale. Kuhu jäänud karjane.

Lehekuul mets lehitses, Küla noorus oli norgus,
 Rohtu tärkas rohkest maa ; Leina laulis linnuke.
 Haigeks jäi mu helde weli, Kewade sai jälle kätte,
 Wõitles suisa surmaga. Mets läks jälle lehile ;

Üksi kurb ma käisin karjas, Wõsa tärkas, idu ärkas —
 Oja ääres nutsin ma ; Aga ei mu welleke.

Aga silmapiiste ojad Hele ehatähekene,
 Ei wõind welle aidata. Tereta mu welle sa !

Weli kirstus hauda kanti, Ütle, et ta minu meeles
 Järel jäin ma leinama, Ikka armas otsata.

Carl Robert Linnutaja.

Linnutaja nimi sai laulu läbi „Mul isa lapses rääkis“ kõige esiti tuttawaks. See laul lagunes esialgu käsikirjana laiali ja sai igal pool tuttawaks. Pärast, kui Jakobsoni Lugesimeraamat ilmus, saiwad selleläbi ka tema paar teist laulu tuttawaks. Jakobsoni kui lauliku töö ei ole mitte laialdane ega suur; tema algupäralisi laulusid on ehk 16 tükki. Nende seas on kõige paremad „Oh, mu ilus isamaja,“ „Mul isa lapses rääkis“ ja „Kuhu on kõik lilled jäänud“. Sellegipärast peame meie tema nime seal nimetama, kus meie oma kõige paremate laulikute nimesid nimetame. Tema tähtsus Eesti rahwa kirjanduses on väga suur. Jakobson on esimene Eesti rahwa-kirjanduse arendaja olnud; tema on oma kooli lugemiseraamatutes Eesti kirjanikkude töid piltideks kokku seadinud; ta on seal esimest korda mõnuga näidata tahtnud, et meil ka kirjawara on. Ta on osawal kombel sinna raamatusse kõige paremad tööd Eesti kirjandusest, iseäranis luuletustest, kokku korjanud. Seda wõis ta muidugi sellepärast osawusega korda saata, et ta ise terawa kriitikaga luuletaja oli. Seeläbi on meile juba meie esimene kirjanduse lugu, üks „Eesti kirjanduse pildisaal,“ walmistatud. Peale seda on Jakobson ka ümberpanemises oma osawust näidanud. Tema paleuslik luulewaim otsis omale Saksa keelest ilusamad ja tähtsamad lood eestistamiseks wälja. Schilleri „Paleused“ (Ideale) on tema kõige parem tõlge, nii hästi keele kui ka sisu poolest. „Laul kellast“ on ka õige hästi korda läinud, nagu seda paar proowi meie kogus

näitawad. Weel tuleb seda Jakobsoni teenistust auga nimetada, et tema Eesti wanale rahwalaulule on tee rahwa sekka uueste awanud. Mida Kreutzwald nagu materjaaliks walmistas ja kogus, seda on Jakobson esite mitmes laulus järele aimanud ja siis ühtlasi Eesti noorema soo kätte kanda püüdnud ning seega armastust meie wanemate waimuwara wastu äratanud ning meie teadmist selles, et meil ajalooline minewik on, kinnitanud. Jakobsoni äratuse peale on Koidula ka oma ilusamad isamaalised laulud laulnud, on Kunileid omad paremad lauluwiisid loonud. Jakobsoni püüd oli, kus aga wõimalik, ka asjalisi (real-) kirjatöid luuletuste läbi lugejale nagu enam südame ja meele külge siduda ja armsamaks teha. (Waata: „Seadus ja Teadus põllul.“) Igal isamaa ja rahwa armastajal on ikka luulewaimu olnud, mis teda igapäewaste wõitlemiste sekka ja elu wirusse maha lamada ei luba, waid mis teda ikka kõrgemal hoiab, mis tema silmale nagu edulipp on ja tema südant ning meelt tõstab ja waimustab. Kui Jakobson mitte paleuslik luuletaja ei oleks olnud, ei tea, kas tema südames siis see armastus Eesti rahwa wastu oleks pesitanud ning kas tema siis seda oleks ära teha suutnud, mis ta teinud on. Sellepärast saagu ta meist ka kui luuletaja tere-
tatud ja austatud!

Wõõrsil.

Oh mu ilus isamaja, Waene wõõrsil hingata.
Oh mu kallis kodumaa, Taewa tuuled,
Ohkan teie õhku taga, Armu huuled,
Kandke koju mu terwised!

Weel pole kadund kõik.

Mu isa lapses rääkis, Kuis Eesti priius-põlwe
Küll mitmel waiksel ööl, On ihkand nende meel.

Kuis Eesti wahwa waimu	Nüüd magab isa mullas
Nad muljund nudasse,	Ja meheks tõusnud ma,
Ja rahwa orja-kütkel	Ei enam kurbtuskeelil
Siis heitnud hädasse.	Nüüd taha kaebada.

Seal läks mu meel nii härdaks,	Sest Taara tammikutes
Et nuttes hüüdis hääl :	Weel kuulen kanget häält ;
Te, Taara muistsed tuuled.	Kõik ennemuistsed tuuled
Oh tõuske jälle teal !	Ei ole kadund sealt !

Jälie meie seas.

Uhkas lääne rannas raske udu,
Liikus ligi tuule tiiwul,
Kattis maa. kui wiirastuse kudu,
Mattis taewa suisa siiwul.

Priius, kes see kewadises kaisus
Otsis Emajõel koitu —
Tundis surna ette udu tõusus.
Põgenes talt nuttes peitu.

Põhjas tõusnud hiling, jälle wiinud
Ära pilwe hirmuajad,
Wiba wilistusel maha löönud
Tema wäewõimu majad.

Priius ei ka enam seisnud peidul,
Sõuab uuest meie seas ;
Kõnnib jälle wõõrsiks noorel koidul,
Mõlgub õnne-mõtteid peas

Minu kannikene.

Unemõttes uupi sõudes	Kallis, lahke kannikene,
Läbi waiksest waarikust,	Ei sind taha kitkuda,
Leidsin, allikale jõudes,	Ära kohku, kaunikene,
Sinilille saarikust.	Ei sind mahar sõtkuda.

On mul kodu aiakene, Selle koha saan ma andma
 Lahke, armas minule, Sulle elupaigaks pea,
 Seal üks waikne kohakene, Sinna armule sind kandma,
 Kallis lill, ka sinule. Sest ma olen sulle hea.

Muusika.

Waewab walu minu waimu, Lähem ma kord siit
 Warjab teda udu kate, [maailmast,
 Otsib troosti ohkamisel, Mulla ihust lahkudessa.
 Ilma et see ilmuku kätte — Tõttan üles Taadi juure,
 Muusika, siis sinu süles Taewast rahu otsidessa —
 Julgusele ärkan üles. Muusika, su õndsad hääled
 Sadab rõõm mu südamesse, Kuulensiis kui taewa keeled.
 Süütab teda nagu säde Sina, suure Taadi tütar,
 Põlema, kes pea kustuks, Taewast ilma ilmund neiu.
 Ei ka seletaks, kus tõde — Kes sa mind mu elu eas
 Muusika, mind jälle wõtad, Saadad, kui üht saadud peiu.
 Õige teele muga tõttad. Muusika, mu elulaewa
 Juhid läbi maa ja taewa.

Õõ mõtted.

Käiwad ööse minu mõtted kodu,
 Siis mu kulmult uni kadund pea.
 Silmist langeb pisarate sadu,
 Et ma wahel isegi ei tea

Aastad tulewad ja jälle läewad,
 Et ma wanaema pole näind,
 Mööda on ju kümne aasta päewad;
 Igatsus mul tihti wõörsil käind.

Ihkamine tõstab waljust hääle,
 Wanake kui ära nõidund mind;
 Mõtlen ikka wanakese peale:
 Emakene, Jumal kaitsku sind!

Wanaema arm ei ilmas wäsi,
Seda wiimsest kirjast tunnen weel ;
Näen, kuis wäriseb seal tema käsi,
Kudas hale olnud tema meel.

Ema on mul ühte puhku mõttes.
Kümme aastat jõudsin elada,
Kümnest pikast aastast mööda tõttes
Saanud kord ta kaela ümber ma.

Isamaal on igawene iga.
On üks tugew maa mu isamaa
Oma kuuse, kase metsadega
Mina teda ikka näha 'i saa.

Ei ma sinna nõnda ihkaks minna,
Kui mu wanaema poleks seal ;
Millaski ei wõi ta hukka minna,
Aga ema wõib mul surra teal.

Seni, kui ma kodust ära läinud,
Sai seal mitmel sõbral surma löök ;
Kui ma mõttes nende haulal käinud,
On, kui käiks mul läbi hinge mõök.

Oh, mu süda paisub suures waewas,
Kui ma mõtlen selle hulga peal,
Mõtlen, et mu ema wõtaks taewas
Enne ka, kui kostnud mul ta hääl !

Andreas Hofer.

Nad Mantua linna wangi	Käed selja peale seotud,
Truu Hofri wiisiwad,	Andreas Hofer käis ;
Seal Mantua linnas hukka	Samm kindel, süda julge
Siis teda mõistsiwad ;	Ja surma-wahwust täis.
Ta sõjawende südames	Ta tihti seisis surma ees,
Keeb hinge waew, sest häda	Kui waenlastele teda wiis,
Nad näewad isamaa. [sees	Et kaitsta isamaad.

Kui aga wangikojast	Ta kästi põlwil' heita ;
Nii wälja tõttas ta	Ta hüüdis : „Ei te saa !
Ja oma sõawendi	Ma tahan seistes surra,
Seal nägi paelus ka,	Kuis wõidelnd teiega !
Siis hüüdis : „Jumal teiega	Weel kord mu hää! siin kõla-
Ja äraantud rahwaga	Mu armas rahwas elagu [gu :
Mu kallil isamaal!“	Ja minu isamaa !“
Ei trummi meeski enam	Nüüd wõetakse paelad
Wõind lüüa tugewast,	Ta ümbert surma eel,
Kui Hofer wälja astus	Ja wiimast korda palwet
Nii linna wärawast.	Seal teeb Andreas weel.
Seal seisis ta, prii paelteski,	Siishüüab : „Hästi trehwake!
Ta ihu nõuti surmale,	Oh, kuis te halwast lasete !
Et kaitses isamaad.	Jää terweks, isamaa !“

Hektorí lanikumine.

„Tahad, Hektor, ära minult tõtta,
Kus Ahilles töötand sind wõtta
Ohwriks sõbra Patroklusele ?
Kes saab siis su poegi õpetama
Sõdima ja taewast austana,
Kui ta mõök sind saatnud surmale ?“

— „Kallis naine, too mu surma-oda,
Ei sa hoiä mind, et möllab sõda,
Sest mu peale loodab Ilion.
Jumalad mu poja saawad kaitsma !
Peaksin aga päästja surma maitsma,
Meid kord ühendab Eliision.“ “

„Ei saa ilmas ma su wõitmist waatma
Leinates su mõök jääb kambri maatma,
Otsa meie kuulus sugu saab !
Lähed sinna, kus ei päikest paista,
Kaebduskeeled kunagi saa seista,
Leete jõkke ka su arm seal jääb.“ “

— „Kõik mu mõtted, kõik mu ihkamised
 Oigu muidu Lecte osalised,
 Aga minu arm ei lõpe seal!
 Kuula! waenlane ju möllab — ruttu
 Wõõle pane mõök ja jäta nuttu!
 Leetes minu arm ei kustu teal.“ “

Paleused.

O minu kuldsem eluiga,
 Kas lahkuda sa tahad tõest
 Su rõõmude ja waludega,
 Mu juurest jõuda kõigest wäest?
 Kas ühtegi ei wõi sind wiita
 Su lahkeil kujutustel weel?
 Ei, sinu laineid sõudes sita
 Ju näen ma aja kiirusteel.

Ju kustunud te walendused,
 Mu noore ea teede paist;
 Ju kadund kallid paleused,
 Ehk küll mu süda põlend teist;
 Ka lõppend usk, kes asju ootis,
 Mis waim mul ise sünnitas,
 Ning jumalikus jooksus lootis
 Ja ettetäheks kinnitas

Ah, nagu Wanemuise kannel
 Kord härdast kõlas läbi maa,
 Et põrm end tõstis lille annel
 Ja kiwid tõusid elama:
 Nii heitsin noorusarmu tujul
 Ma loodust oma hõlma ka,
 Kunni ta elawuse kujul
 Mu rinnal hakkas hingama!

Ta, osaldes mu armu tulda,
 Mu keelel aimas rääkima,

Ja, tõttes muga waimu walda,
 Kõik ilma tegi leekima ;
 Seal elasiwad puu ja õied,
 Mul allik laulis jalge ees
 Ning elule mu waimu kõied
 Ka tõstsid, kus ei hinge sees.

Seal täitis wägew püüdu rinda,
 Kui tahaks teda lõhkeda,
 Ja soowis elu sisse lenda,
 Et sõnaks, teoks lahkeda.
 Kui suur see elu seal ei näitnud
 Nii kaua, kui weel punga sees :
 Kui wähe aega pärast täitnud,
 Oh, wäeti, mis mu silma ees !

Kuis tõttas wahwa julgusega,
 End täitsa õndsaks pidades,
 Seal noormees, seltsis walgusega,
 Edasi elu radades.
 Küll üle taewa piiri näitis
 Ta tööde ettetähendus ;
 Ta waim kõik oma alla heitis,
 Ning kaugustest sai lähendus.

Kui kergelt käis ta läbi ilma,
 Kõik raskust wõitis uhkeste!
 Ja kus ta kõnd', tad wõtsid hõlma
 Ta seltsilised lahkeste.
 Önn näitas ennast kuldsel troonil,
 Arm oma kauni palgega,
 Ka au seal astus tähte kroonil,
 Ja tõde tõttas hulgaga.

Ah, aga ju kesk tee peal heitsid
 Need seltsimehed harwale,
 Üksteise järel tasa peitsid
 Mu eest nad endid kõrwale,

Õnn oli kergel jalal lendand,
 Ei tarkus jõudnud tüürile,
 Ning kaksipidi mõtted rändand
 Mu tõe-usu piirile.

Ma nägin aupärga kandwat
 Küll mitu kõlwatumat meest,
 Mu armuaega ära lendwat
 Peal' elukewade mu eest.
 Pea üksi oma rada sõitsin,
 Tad nägin waikseks minewat.
 Weel hea, kui lootuskuma leidsin
 Mu teede taewal sinawat.

Mu suurest seltsi hulgast tegi
 Kes üksi oma truudust tõeks?
 Kes seisab trööstides mu ligi,
 On surmani mul kauniks toeks?
 Sa, sõprus, kes sa ime-wäega
 Mu haawu mõistad paranda.
 Ja oma armsa, lahke käega
 Mu elukoormat wähenda.

Ja sina, töö, kes sõprust kosis.
 Kus ta mu waimu rahutand,
 Sa, kes weel millalgi ei wäsind,
 Küll löid, ei aga lahutand:
 Ja ehk küll iwakesi asud
 Nüüd igawuste külge sa,
 Aegade wõlast siiski tasud
 Minutid, päewad, aastad ka!

Emma matmine.

Toomi tornist
 Hüüab seal
 Leina laulu

Kella hää.

Ta üht hinge saadab kurbdusohitus,
Et ta aru annaks wiimses kohtus.

Oh, seal abikaasat kantaks,
Laste ema mulda pandaks,
Walju surm neil wõõrsiks käinud,
Naine mehe hõlmast läinud,
Lahkund armsaist lastest ka,
Keda ilmal toonud ta,
Oma rinnal imetand,
Hellal nimel nimetand —
Pere ühenduse side
Katki kistud igawest ;
Hauas hingab tema pide.
Hingab wiimast unekest ;
Kus ta armusõna kajas,
Truuil hoolet lõpmata.
Seal nüüd leseks jäänud majas,
Sunnib wõõras armuta.

Kiriku kella walamine.

Mis tule abil mulla alla
Siin tõttame pea walama,
Saab kõrgelt torni kambrist alla
Weel kaua meitest kõlama,
Saab mitmeks põlweks ulatama,
Ja liigutama südameid,
Saab kurbadega kurwastama
Ja kinnitama palujaid.
Mis maa peal inimeste lastel
Siin muutlik saatus läkitab,
Sest kuulutab ta kõrgel astel,
Sest kaugele ta ilmutab.
Maaailma tallitustest eemal

Peab taewa all ta kõikuma,
 Kus pikse pilwed seltsiks temal
 Ja taewas hiilgwa tähtega ;
 Sealt tema hääled alla kostku.
 Kui kewadine rahu-ilm,
 Ja rahwa südant taewa tõstku,
 Kus tähtel walwab Taadi silm.
 Mis püha on ja igawene,
 Ta suu sest andku teadusi,
 Ja lõppes ajast tunnikene,
 Ta hüüdku tema lendusi.
 Tal endal südant küll ei antud,
 Siiski sest kõnelgu ta keel,
 Mis taewast meie peale pandud
 Ja mis meil juhtus eluteel.
 Ja nagu tema hääle-hea
 Me kõrwus ruttu kaonud,
 Nii õpetagu ta, et pea
 Kõik ilma asjad waonud.

Ringikäigu laul.

Eesti pojad, edasi	Lipumees
Astkem oma radasi !	Rongi ees
Laulgem rõõmu Loojale	Lehitagu lippu käes !
Pidupäewa toojale !	Lauldes rõõmu radasi,
Eesti pojad, edasi !	

Friedrich Karl Johann Kuhlbars.

Friedrich Kuhlbari kohta peame ütlema, et tema luuletusi enam lauldakse, kui tema nime nimetatakse. See tuleb küll osast, peale tema tähtsate laulude, sellest, et Kuhlbars oma nime nimetamist ega tükkimist ise heameelega ei soovi. Noh, siis ütleme ka meilegi siia kuulu Uhlandiga:

Pühaks peame meie waimud,

Aga nimi tühi hääl.

Kuhlbars on oma waimuharimise käigi juures alati ka selle peale rõhku pannud, luidas tema waimu kirjanduse põllul sügawamat haridust wõiks saada. Tema on, nagu meie teame, end ühelt osalt nagu luuletajaks ette walmistanud. Kuhlbari suurem lust oli juba noorest põlwest saadik kirjanduse lugu uurida. Selle juures ei püüdnud ta mitte ükski otsusi suurte meeste tööde üle teada saada, waid nende töid ka ise lugeda. Iseäralise himuga katsus Kuhlbars end Saksa õpetatud meeste, nagu Gervinuse, Gottschalli, Kurtzi jne. töödega tutvustada ning selle läbi sügawamat pilku selle suure kirjanduse tagawarasse heita. J. Scherri üleüldise kirjanduse loolised tööd awasiwad talle ka teiste rahwaste waimu wara. Nende waimusünnituste kallal, mida õpetatud mehed ja haritud rahwad sisu kui wormi poolest eeskujulisteks nimetawad — klassikate seltsi arwawad — on Kuhlbars end harinud. Iseäranis wanade krecklaste ja roomlaste kunsttöid ja luuletusi nimetatakse klassilisteks sünnitusteks. Nende sünnituste ajal mängis mainasjutuline jumalate usk maa peal, ning inimene oli ühe oma waimu osaga

nagu isegi jumalate seltsis; kunstnik lõi kujusid, laulik lugusid, mille sisu ise just luuletus omas täielikus tähenduses oli. Selle luule kullase wõi õitse aja mõnu tõstab aga iga tundja südame tiibu ja paneb teda laulma. Wana Kreekamaa oli ühe alasinise ja selge taewa kaare all, tema ilusad metsad ning mäed ja jõed andsiwad luuletajatele asja lauluks, kuna marmori mäed kunstnikule ilusat walget kiwi kujutamiseks andsiwad. Sinna wana imemaale on meie aja kuulsamad laulikud tagasi waadanud ja sealt luule- ja eeskujusid toonud, mis nende eneste ajalegi wana kuulsa nime „klassiline aeg“ on tagasi saatnud. Kes ihu ja hingega luule sisse tahab tungida, see peab enne selle wana ja uue klassilise aja waimu sünnituste sisse tunginud olema, sest siin saab tema tundmise seletatud ja kannel hääleldatud. — Seda on meie laulik Kuhlbars hoolega teha püüdnud. Kes siis klassiliste sünnitustega tuttaw on, see näeb ära, et Kuhlbarsi algupäralistes sünnitustes waim on, mis mitte täna sündinud ei ole, waid mis nagu kaugelt wanast ajast üles waatab, ehk meie Eesti wanaaegse kuju najal üteldud: Meie kuuleme Kuhlbarsi luuletuses mardust hüüdma, seda Eesti klassilist mure ja rõõmu häält kaugest minewikust. Kuhlbarsi lauliku-tähendus saab minu arwates ikka selles olema, et tema muinasaja kujusid on elustama hakanud, et tema — ütelda — ühes Eesti klassilise luuletuse alustaja on. Mida Kreutzwald rahwaulus, regewärsis, meie wanast ajast on laulnud, seda laulab Kuhlbars uues wormis. Kõik tema luulekujud — ma arwan siin tema algupäralisi luuletusi — elawad kaugel minewikus, meie esiwanemate seas. Tema uuemad tundmust-äratawad laulud on kas isamaalised ehk muidu wirgutajad. Aastal 1868 astus Kuhlbars oma esimese tähtsama tööga rahwa ette, see on tema

„Laulik koolis ja kodus.“ Selles raamatukeses on laulik 48 laulu awaldanud, kellel osast Saksa rahwa wiisid, osast kunstwiisid on. Laulud on Saksa keelest ümber luuletatud. See raamatuke oli omal ajal üksik ilmalik kooli laulmise raamat, aga ühtlasi üks armas raamatuke. See raamatuke oli ühe teise raamatu „Wanemuine ehk neljakordne laululõng“ (1870) eelkäija. Selle teise raamatukese läbi on Kuhlbars oma lauliku-pärja saanud ning see jääb talle ka seni kui Eestis laulu häääl kõlab. Wäikene on see laulude kogu küll, aga seda tähtsam. Selle raamatukese andis Kuhlbars Eesti Kirjameeste Seltsi asutamise ajal välja, kelle kaasalustaja Kuhlbars ka ise oli. Tartu laulupidu (1869), milieks ta Tarwastu laulukoorile „Eestimaa, mu isamaa“ oli loonud, andis laulikule Eesti ärganud elust märku ning äratas ka omalt poolt tema luule aimusid. Laulik walis omale Eesti muinasajast ilusamad kujud välja ning lõi neist laulusid, mis meie kõige ilusamate laulude seas nimetatud saawad. „Kui Kungla rahwas kuldsel a'al“ on keele ilu ja sisu poolest meie praeguse luulewara seisu järele üks kõige ilusamatest Eesti lauludest, kui mul tema esimese salmi kokkuseade kohta ka wähe ütlemist oleks.

Wiimasel ajal ei ole Kuhlbars awalikult enam oma laulusid ilmutanud. Aga tal olia käsikirjas mõndagi weel seismas, nii et meie tulewikus selle rikaste annetega lauliku käest weel mõndagi ilulaulu kuulda saame. Tema laulude wärsid on lihtsad, keel selge kui kuld, sisu walitud. Kõlagu tema laulud Eestimaal ikka jälle uue jõuga !

Eestimaa, mu isamaa.

Eestimaa, mu isamaa,	Wõidu laulud kõigil suus,
Kuis mul kallis oled sa!	Kojas kuninglikud troonid,
Murrawad ka maru tuuled	Kuldsed kandled palmipuus.
Taara wiimsed tamnepuud,	Eestimaa, su mehe meel
Siiski hüüdwad minu huuled:	Pole mitte surnud weel!
„Eestimaa, sull' annansuud!“	Nõuab surm ka rohket lõi-
Eesti waprad wanemad	Suure sõa käraga, [kust
Waimu wallast waatawad	Truuiks jääme isamaale
Peas neil paistwad pärli kroo-	Wiimse were tilgani!
nid.	

Wanemuine.

Kui Kungla rahwas kuldsel a'al
Kord itsid kotta sööma.
Siis Wanemuine murumaal
Läks kandle lugu lööma.

Sealt saiwad lind ja lehepuu
Ja loomad laululugu;
Siis laulis mets ja mere suu
Ja Soome rahwa sugu.

Siis Endla piiga, woolas wiis,
Sai noori päiwi näha,
Ja Muru eide tütreid siis
Tall pandsid pärja pähä.

Ma mängin mättal, hiie teel
Ja õhtu hilja õues,
Ja Wanemuise kandli keel,
See põksub minu põues.

Enne.

Kui hüüdis künnilind: Öö Siis ehas hellalt hämarik,
ja Koit ei tahtnud tulla, [pikk! Et süda suutas sulla.

L a u l.

Wennad, wõtkem wahwast laulda,
 Laulgem rōõmsast südamest !
 Mets, ja maa ja meri kõlab,
 Kõlab lahkelt lauludest !
 Mis wõib mõnusam weel olla,
 Mõnusam kui lauluhääl !
 Laulgem õues. laulgem laanes,
 Laulgem Eesti mäede peal !

Kuulwad wanemate waimud
 Laulu häälte helinat,
 Nii kui mere lainte hüüdmist,
 Nii kui metsa kohinat,
 Siis nad teewad tähte leeris
 Tacwalikka pühasid,
 Wanemuise kandle keeled
 Laulwad rōõmu laulusid.

Eesti laul, sa kõla helest'
 Üle metsa, üle maa,
 Pilksel pimel, kurwal ajal
 Elu küünal ole sa !
 Oh, et wäljarändand wennad
 Jõuaks isamajasse !
 Seoks laulu lõngad ühte,
 Mis on läinud laiale !

Eestimaale.

Läänemere koidu-kalda peal
 On Eesti rahwa hooned.
 Tereta mu kallist isamaad,
 Tuule õhk, kui sinna saad !
 Eestimaale !
 Nii hüüdsid kõik mu elu sooned.

Käisin wõõral maal ja mere peal :
 Oh oleks koju jõudnud !
 Eesti rahwa waprust, truudust ka
 Kusagil ei leidnud ma.
 Eesti randa
 Ma olen jälle waljult sõudnud.

Kui ma nägin, kuis mu isamaa
 Seal ehas koidu kullas,
 Oh kuis waljust tuksus süda siis !
 Oh kuis kõlas laulu wiis !
 Eestimaale !
 Seal tahaks ikka olla.

Kaljuwald.

Oh Kaljuwald !	Kui tormidega tapled,
Üks wapper mehe meel	Wägew wõitleja,
Su rinnal rändab weel.	Siis wõiad oma lapsi
Küll tuuled tormawad,	Kalju waimuga,
Su pinda peksawad,	Ja kõlad kõrges koidu-kullas
Oh Kaljuwald !	Sa Kaljumaa.
Sa seisad liikmata,	Oh Kaljuwald :
Sa kindel Kaljumaa.	

Wanemuise laul.

Ma kõndsin kord Endla wee ääres
 Nii nukra meelega :
 Mu kannel kaebas ja nuttis,
 Kõik künkad kaebasid ka.
 Seal leidsin kalda pinnalt
 Ma lapse rohu seest,
 Ta oli ainu üksi
 Ja nuttis südamest.

Oh Wanaisa, ma palun,
Mull anna see lapsuke ;
Tal pole ei isa, ei ema,
Ta on weel nii wäetike.

Ta kaswis ja õitses mu käel,
Kui lõhnaw lehepuu,
Ja laulis kord lahkelt mu kannel,
Siis laulis ka tema suu.

Kui Endla oli surnud, —
Ja Endlat armastas ta, —
Siis kaebas ja nuttis mu luta,
Kõik künkad kaebasid ka.

Kui oli kaua ju laulnud
Ja kaua ka kaebanud,
Siis Endla järwe end heitis
Ja Endlas on uinunud.

Ja Jaani öösel waatab
Ta läbi udu wee,
Kas taewa tähed weel tõuswad,
Kas käib weel lindude tee.

Ta puhkab järwe põhjas,
Ju tuhat ajastat, —
Oh hinga rahu, mu Juta,
Kõik lapsed ka magawad.

Linda laul.

Sealt Läänemere kalda pealt
On kuulda Linda leina häält,
Ta ohkab raskest südamest
Ja leinab kallist kaasakest.

Oh Kalew, et nii wara sa
Ju pidid surmas närtsima !
Ma olen üksi ilmas nüüd,
Ei olnud sul, ei minul süüd.

Mu silmawesi täitis ju
 Tükk kuiwa heinamaad ja soo,
 Weetilgad järweks jooksewad,
 Kus lapsed kaldal mängiwad.

Seal mängib ükskord röömsaste
 Su kõige noorem pojuke,
 Su kotkas ja su rauast rind,
 Mu tuike ja mu pesalind.

Oh Kalew, tuleks uuest sa
 Weel tedre tütart kosima !
 Kui kaua, kallis, tahad sa
 Küll kalmu kambris wiibida !

Kui kuuled sarwe pae pealt
 Ja wainult Wanemuise häält,
 Siis surma lõngu lahuta
 Ja tõuse uue jõuga !

Ei saa siis Linda leinama,
 Ei silmawesi woolama,
 Siis tulen uue iluga
 Ja uuest hõiskab Eestimaa.

Sull olen end annud.

Sull olen end annud
 Suu, südamega,
 Ja truudust sulle wannud.
 Mu armas isamaa.

Oh öitse weel kaua,
 Mu isade maa,
 Sa maa, kus palju wilja
 Ja waimuwara ka.

Sul on haljad metsad,
 Hea õhk heinamaal.
 Siin tundsin rohkest rõõmu
 Ja rõhkust raskel a'al.

Siin leidsin ma sõprust,
 Mis kõwem kui raud
 Ja heal ajal hüüdis
 Mind ühte röömulaud.

Sa oled mind kaitsnud,
 Kui kilp minu ees,
 Ma olen rahu maitsnud
 Su männa metsa sees.

Sa oled mull kallis,
 Mu isade maa !
 Weel surma woodil tahan
 Sind kiita lauluga.

Ei tea.

Ei tea, mis saab sest küli saama,
 Et nõnda nukker mu meel;
 Üks muistene jutt ei taha
 Mul meelest minna weel.
 Nüüd wesi nii waikselt woolab
 Ja taewas on selge kui klaas,
 Ja õhtu kulla sees ehab
 Uks haljas õitsew paas.

See kõige kenam neiu
 Seal istub pae peal;
 Ta riided on Kungla kullast
 Ja õhtu õhust ta hääl.
 Ta lahutab läikiwaid juukseid
 Ja laulab üht laulu siit.
 Kes sõlmis need laulusalmid?
 Kes weeretas laulu wiit?

Ja wee peal lõngub lootsik,
 Ja lootsikus seisab üks mees;
 Ei näe ta woolawat woogu,
 Ei kiwa, ei kaljusid wees.
 Ma mõtlen, nii sõitja kui lootsik
 On pea hukka läind,
 Ja seda on pae pealt neiu
 Oma laululõngaga teind.

Lauljate lahkumine metsast.

Nüüd head ööd sul, metsake,
 Head ööd, head ööd!
 Kõik lilled kaua õitsege,
 Head ööd, head ööd!
 Ja wõtke õhtu-õhuga
 Weel palju reisjaid rõõmusta,
 Head ööd, head ööd!

Sul head ööd ka, kaljukünk,
 Head ööd, head ööd!
 Kas näen sind weel, haljas rünk!
 Head ööd, head ööd!
 Mu rind küll tuksub rahuta,
 Kui wiimist kord sind näen ma,
 Head ööd, head ööd!

Kui lahkun eluajaks ka,
 Head ööd, head ööd!
 Oh lille õhk ja mets ja maa,
 Head ööd, head ööd!
 Kus ma küll käin, kus liigun ma,
 Teid tahan meeles pidada,
 Head ööd, head ööd!

E e s t i h ä ä l e d I.

Nutja neiu.

Neiu nutab, nugissilmi,	Ime lapsed, ilusad,
Õite ilus õhkab ilm.	Walu woodist tärkawad;
Neiu, nägus, nooreke,	Põue pisaratega
Miks sa nutad härdaste?	Õrnu õisi kastan ma.

Mina kurdan kalmu na'al	Kastan kuni koidu aim,
Kallil koidu-ärke a'al,	Hiiu aja wägew waim,
Sest mu wahwad wanemad	Hakkab wana wõimuga
Muru all siin magawad.	Eesti elus helkima.

Siis mu silmapisarad
 Helmedeks end heidawad ;
 Siis ma mängin kandle peal :
 „Ela, õitse, Eesti hääl !“

Ilmarine.

Ilmarine istus hilja	Ilmarine wõlwis wõrku
Tuule tuide tape all,	Wilu wana lõngadest,
Kotkas kandis kalju wilja,	Seadis sekka noori, nõrku
Mättal mängis mere tall.	Taara taadi rõngadest.

Waata läbi wõrgu wilu
 Õisi Hella*) helmedes,
 Ilmub Hiiu päewe ilu
 Kalmu kulmu kelmedes.

Eesti healed il.

Wana aja waimu wära.

Wana aja waimu kulda
 Pandi palju paha mulda;
 Seal ta suigub Tooni süles,
 Wähe leitakse weel üles.

Kalewife kalmul.

Ära tõtta tuppa lauale,
 Astu Kalewite hauale,
 Õhtu awab au wärawad,
 Taara toas tuled säravad.

Räägiwad, kuis Linda leinahääl
 Õrnalt, hellalt heljus heina peal;
 Kuu, kes kumab üle udumaa,
 Hakkab kullast kangast kuduma.

Wärawasse waos utu parw,
 Luha loigul laulab lutsarw,

*) Hella ehk Hellake on ilu ja elu, mida Ilmarine tule ja tuule, wee ja walguse wäega muistesel ajal surelikkudele ilmutas.

Õue õlal paisub torupill,
Nurme nõlwal nutab oru lill.

Õöpik hõiskab õitswal lehepuul,
Kalju kaarel kõlab mehe huul,
Meri mängib mättal liiwaga,
Õö sind puutub pehme tiiwaga.

Wete wahust wälja weerewad,
Taewa tuule üles keerawad
Wana aja wahwad wõitlejad,
Maa ja mere suured sõitlejad.

Hobu, ilmunud kord iluga,
Kaetud oma aja wiluga,
Elustud nüüd waimu wägedest.
Hirnub üles hiiu mägedest

Sulewid ja ausad Alewid.
Olewid ja kanged Kalewid
Pilwe pinnal pidu peawad,
Wägipulka wahwast weawad.

Wõitlejad, kel pole nime weel,
Tõuswad Taara tuppä ime teel,
Astwad alla päewa piireni,
Kestwad koidu kullakiireni.

Koit toob koju, mis meil peidetud,
Unustuse urka heidetud :
Muistse päewe kalmu kalju peal
Kõlab waimu wäe walju hääl.

Wõõral maal.

Mu sõprade hooned seal kinkude peal,
Ja isamaa wäljade laulude hääl,
Mu isamaa nõmmed ja õitsewad puud,
Kui teid aga leiaks, ei nõuaks ma muud.

Oh pilweke, kuhu sa ruttad küll nii ?
 Mu isade maale nüüd sõnumid wii :
 Mul terwita kõiki, kes tunnewad mind !
 Oh rutta nüüd peale, sa ujuja lind !

Ma olen kui wangis. Oh kuuleks ma weel,
 Kuis mõnusast kõlab mu isade keel !
 Kui uinuks siis surmas, siis leiaksin ka
 Ma rahu su rüpes, mu isade maa.

Nüüd jumalaga, wanemad !

Nüüd jumalaga, wanemad
 Ja sugulased, tuttawad !
 Miks oled nukker, eideke,
 Miks on su silm nii punane ?

On ilm täis kurjust, kadedust
 Ja wihawaénu, waledust ?
 On wõõras wallas wale keel
 Ja wõõral rahwal wõõras meel ?

Kui ma maailma läbi käin
 Ja ise suutu puhtaks jäin,
 Mis koormab mind siis kadedus
 Ja wõõra walla waledus !

Ja oleks ma kui wõõras lind,
 Mu isamaja tunneb mind,
 Miks ohkad weel, mu eideke,
 Miks on su silm nii punane ?

Ei salga ära emakeelt,
 Ei anna lapselikku meelt ;
 Kõik ilma ilu, au ja kuld
 On nende wastu must, kui muld !

Sa oled wait, mu eideke,
 Ei nuta enam härdaste ;
 Siis jumalaga, wanemad
 Ja sugulased, tuttawad !

Meie elu-hallik.

Me elu on üks hallik,	Ta läheb läbi metsa
Mis kaljust wälja keeb	Ja läbi luha ka,
Ja läbi lilleaedu	Ent wiimselt woolab merde
Ja orjawitsu läeb.	Ja heidab hingama.

Aasta wiimseil õhtul.

Üks ajastaeg on läinud
 Ja teine tulemas,
 Pikk tee on ära käidud
 Ja käidud Issandas.
 Meil wastu Issand tõtta,
 Meid oma hõlma wõta !
 Oh kustuta kõik meie süüd,
 Meil ole ikka saatjaks nüüd !

Kuis palju lapsi rahus
 Nüüd põrmus puhkawad,
 Kes mullu weel nii rõõmsast
 Ja julgest õitsiwad !
 Nad on nüüd koju jõudnud,
 Mu sõber ühes sõudnud,
 Üks sõber armas, weata, —
 Oh surma süles uinus ta !

Kes teab, kuis ilma merel
 Weel tuuled huluwad ;
 Kes teab, kuis mere lained
 Weel paati peksawad !

Meil head reisi anna,
 Meid rahu randa kannal!
 Meil anna julgust kõige eelt,
 Ent siis ka sõbralikku meelt!

Õhtu laul.

Öö nüüd jõuab jälle	Jõeained woolwad
Oma rahuga;	Läbi heinamaa,
Kuldne õhtu päike	Woolwad läbi metsa
Läinud hingama.	Merde hingama.
Heinamaa pealt kõlab	Une tiivad kõikwad
Weel üks laulu hääl,	Üle metsa, maa.
Ja ka õõpik laulab	Kaitsjad une tiivad,
Halja oksa peal.	Mind nüüd katke ka!

L a u l.

Wennad, wõtke wahwast laulda,
 Laulgem rõõmsast südamest!
 Mets ja maa ja meri kõlab,
 Kõlab lahkelt lauludest.

Mis wõib mõnusam weel olla,
 Kui üks hele lauluhääl!
 Laulgem õues, laulgem laanes,
 Laulgem kõrges kingu peal!

Kui kõik ühes meeles laulwad,
 Kaob ära waew ja piin;
 Laul on meile taewast antud:
 Inglise laulwad Eedenin.

Aadu Reinwald.

A. Reinwald on see teine Eesti laulik, kes enast ilma pikema kooliskäimise abita ise on nii kaugele harinud, kus tema luuletused teda seista lasewad. Oma enese tahtmise ja püüdmise abil, aga mitte teise nõu najal, on ta oma waimupõldu wäsimata hoolega harinud, kunni see lehti, õisi ja wilja kandma hakkas. Reinwaldi luuletuste üle ei ole mitte kerge ühist otsust teha; seda üksi wõime kohe kui juhtmõtet tema sünnituste läbiwaatamise eel üles panna, et ta luuletaja, sündinud luuletaja on, kellel wäga head anded. Reinwaldi esimene kirjatöö on tema Willandi laulik. Selle raamatuga sai tema nimi otsekohe tuttawaks, ning arwati seda laulude kogu kõige paremate Eesti waimusünnituste sekka. Selles raamatukeses on 62 algupäralist luuletust, 15 rahwalaulu ja 8 mõistatust. Kui meie laulud „Pulmarõõm“, „Kohtumeestele“, „Wana tüdruk“ wälja heidame, siis wõime seda laulude kogu kõige paremate Eesti luuletuste sekka arwata. Nende laulude seast leiame meie tõeste Eesti luuletuse pärlid. Lauliku südame tundmise wiis on loomulik, õige ning ei kisu end mitte elu tõsidusest ega nähtawast ilmast liiga palju lahti; selle juures on aga luuletaja waimulend ikka nii waba nagu linnul, kes küli kõrgele tõuseb, aga ikka weel maailma riiki jääb; enam jagu Reinwaldi ilusaid laulusid on just selles raamatus. Sa näed raamatukest lugedes kohe ära, et noor laulik just kui teiste waimude sekka üles tungida tahaks.

Kord märkad sa tema wiisides Kreutzwaldi waimu lehwimist, kord lendab ta Schilleri eeskuju järele („Ilgatsus“) luule riiki. Ka Koidula on laulikut oma lugudega elustanud („Laimatule“). Kõige enam on Reinwald siin Kreutzwaldi omaks eeskujuks wõtnud, nii et meie siin mitme laulu juures tema osawust küllalt kiita ei wõi. Kreutzwald on paleuslikkude mõtete kujutaja, kõrgemale tungiw ja ülespoole tõstew jõud lehwib meile tema luuletustest wastu. Sedasama leiame meie ka Reinwaldi lauludest. Reinwald on Kreutzwaldi ütlemise wiisi kõige enam järele aimanud; ning kui meie need kaks tükki kokku wõtame, siis näeme nende mõlemate laulikute sugulust. Kreutzwald on ilusateie wõõrastele lauludele oma Eesti keele loonud, Reinwald on aga oma enese ilusateie mõtetele selle Kreutzwaldi keele annud. Mõnes laulus näeme meie ka, et laulik end Kuhibarsi ilusateiest lugudest on waimustada lasknud. Ühe sõnaga ära üteldud: Reinwald on oma luuletuse waimu iga räätsama Eesti luuletaja sünnituse abil harida püüdnud. See ei tee talle mitte häbi, waid au. Meie näeme aga ka, et laulik end oma eeskujudest ka wabaks hoida mõistab ning sünnitusi ette toob, mis just Reinwaldi enese olu üles näitawad. Niisuguseid laulusid leiame meie sellest esimesest raamatust küllalt. Isamaa ja rahwa armastus on noore lauliku südant waimustusega täitnud ning ilusamad wiisid tema kandlest walja meelitanud.

Reinwald on selles raamatus ka waimulikkude laulude luuletamises katset teinud, kellest „Paabeli orjapõlwe mälestus“ kõige parem on. See laul tunnistab, et luuletajal piiblliliste sündmuste kirjeldamiseks hea osawus on. Niisamuti on Reinwald siin regewärsides õige ilusaid mõtteid õiges wormis kujutanud.

Sellest esimesest raamatust saame meie laulikut kui rikaste luuleannetega väljaehitatud ja paleuslikult püüdjat noortmeest tundma; terwest raamatust lehwib terve ja elaw hingeõhk läbi, mille lõhn meile ikka ja ikka jälle headust ja Eestimaad meele tuletab.

Wiljandi lauliku teine jagu ilmus hea hulk aega hiljem. Sellest jaost näeme, et luuletaja tundmine palju isemoodilisemaks on läinud, et ta sügavamale tungib ja sügavamast tuleb. Ma ei wõi siin praegu mitte ütelda, kumma luulelisi südame tundmisi ma kõrgemaks pidama pean, kas Koidula wõi Reinwaldi omasid. Kuna Koidula oma lauludes täieste süda on, on Reinwald enam nagu — kui ütelda lubatud, — süda me silm, mis kõik seda näeb, mida Koidula tunneb.

Selle raamatu laulud „Sõbrale,“ „Ära wõta,“ „Igawene aeg“ ja „Paradiis“ on Reinwaldile palju wastalisi teinud. Ja kui ma ütelda julgen, siis ongi need neli luuletust, mis Reinwaldi nime mitmel pool nimetamataks ehk wastu meelt nimetatawaks on teinud. Tema muud laulud pole selle juures mitte süüdlased. Need neli ülemal nimetatud laulu on üksi need süüdlased. Nende laulude kuub on ilus ja soraw, aga nende sisu ei kõlba mitte meie ristiusu piiri sisse. Loetagu neid luuletusi, kui väljaspool ristiusku seiswaid sünnitusi ja peetagu neid ka selleks, siis ei tee nad mõistlikule inimesele midagi kahju. Aga et niisugust põhjust raske igale lugejale jalge alla panna on, siis oleks parem olnud, kui need laulud mitte ei oleks ilmunud. Usus on wäga palju luulelikka kohtasid ja külgesid, keda laulik omaks looks kududa wõib ja seda, kui sisu ja kuue poolest ilusat kuju, igale lugejale ja läbistikusele inimesele pakkuda. Teiste rahwaste laulikud on wana Greeka usulisi mõtteidki wäga ilusal

wiisil tarwitanud, miks meie siis sedasama ka ristiusuliste mõtetega teha ei wõiks? Minu arwates ei peaks luuletus mitte sugugi uskude põhjustesse wõi dogmadesse puutama; ta käigu selles piiris, mis dogmad ette kirjutawad, ja seal on priiust küllalt. Meie soowime, et kõnes olew laulik niisuguseid luuletusi enam ei awaldaks, sest niisugused mõtted ei ole sugugi uued, ja luulelised ei ole nad ka mitte ja Eesti rahwale ei too nad mingit kasu. Isegi sakslased ütlewad, et niisugused luuletused juba „unmodern“id olla. Reinwald on aga ka hulga laulusid loonud, millest Looja kiitus nagu koidukaste lugeja peale langeb: neid leiame tema paremate laulude seast.

Mõned wiimased Reinwaldi laulud, nagu „Napsi Mats“ ja teised selles toonis luuletatud laulud, ei saa mitte tema paremate sünniuste wastu, neil ei ole sellest waimust osakestki sees, mis ülemal nimetatud kiiduwäärilistest lauludest läbi käib. Ka ei wõi meie neile midagi pikka eluiga ette kuulutada; niisuguseid sünnib ka liht salmitagujate sulest küllalt ilmale. Reinwaldi peasiht laule põllul on — paleuslikka ja tundmusrikkaid laulusid luuletada. Sellest, laulu jumalast temale ettemääratud teest ei wõi ta mitte kõrwale minna, ja see tee on nii ilus ja kullane, et tema kõrwal tuhanded lauliku hõbesõnu ja kuldakannelt imestawad. Reinwaldi sulest on peale neid siin nimetatud laulusid weel palju teisi ilmunud ajalehtedes ja kalendrites. Aga meil ei ole wõimalik neid siin oma arwustamise alla wõtta, sest et nad ühes kogus mitte lugejatele tuntawad ei ole. Meie wõiksim ehk küll ühest wõi teisest rääkida, aga sellest ei saaks lugeja ometi mitte seda ühist pilti, mille wärwid siia ja sinna nüüd laiali laotatud on. Wiimasel ajal oleme meie lauliku sulest õige pisut wilja näinud. Meie ar-

wamine, et laulikul see ilm weel wanaduse karmi käega südamest ära pühitud ei ole, kus ta luuletas :

„Siis hõisates mu mõtted tõusid.
Kui mere lained lendama . . .“

K o d u l e .

Kuldne Kalewite kodu,	Lääne lained laulwad lusti,
Taaralaste lõbus maa,	Uhkelt kuulab rind ja rand ;
Sulle laulab lahkest kägu.	Waimud sirutawad püsti,
Ööpik suure häälega.	Raputawad maha und.

Lõuna wõlwist päikse palge	Jällerääkwad rinnushääled
Hiilgendab su oru öös,	Wabaduse walgest a'ast ;
Põhja wirmaliste walge —	Laulikute kandle keeled
Selle paistel palju töös !	Kõlisewad kodumaast.

Haljad wäljad, wainud, ojad	Jälle kuuluks kanget koha
Paistwad pärli-särawal ;	Ennemuistse metsa puist,
Kalewite pikad pojad	Õitseb Emajõe luha
Seiswad walguswärawal.	Armsa, lahke liile suist !

Kuldne Kalewite kodu,
Taaralaste lõbus maa,
Sulle laulab linnu sugu,
Sakalaste laulik ka.

R a h u .

Siim luges sini taewas	Ja soowis lenda sinna
Neid tähte-miljonid,	Alt külma oru seest.
Mis ütlemata ilul	Üks kuldne rahukodu
Seal kõrges hiilgasid.	Tal kõrges läikis eest.

Suur õnnistus ja rahu	Oh põrmulaste sugu,
Seal nähti elamas ;	Maailma miljonid,
Silm kiitis kõrget waimu,	Mill rändate nii rahu,
Kes neid seal paigutas.	Kui tähed, elu teed !

Õhtu päike.

Õhtu päike, puista kulda	Rääkwad õnnest, rõõmust,
Üle metsa, muru, maa ;	Waba walgeist ilma-[rahust,
Puista kõnet pilwe põue —	Kunni paneb uni peale[dest,
Minu südamesse ka !	Neil ka pehmet hõlmakest.

Mets siis heidab une sülle,	Õhtu päike, puista kulda
Muru magab rahuga,	Üle metsa, muru, maa,
Pilw ja minu süda sala	Puista kõnet pilwe põue,
Mõnda tõtwad kaebama :	Minu südamesse ka !

Tähekene.

Kaugelt udulisest ilmast	Aga nad ei leia teda
Tõusis mul üks täheké,	Paksu udu pilwedeit.
Tõusis, wilkus, kadus silmast	Oh et külm ja uduwilu
Waimutaewa tumesse.	Läheks lendes minema !

Igatsedes silm ja süda	Siis mul armsa tähe ilu
Otswad hiilgust ülewelt,	Paistaks kuldse palgega.

Pisarad.

Kewadise koidu a'al	Tasa õhtul tuleme
Wara kõndsin niidu ra'al :	Mustast kodust murule,
Tuhat, tuhat pisarat	Öösel teine teisega
Heina ladwus kiikswad.	Nutu külwi mõtlema.

Küsin ühte sedamaid :	Paistab taewas päikene,
Pisar, kust sa siia said ?	Lähme jälle mullasse ;
Kiigud tormi tuule ees	Öö meid walus ilma löi,
Koidu paistel rohu sees,	Sest ei walgust näha wõi.

Kostab wastu : Kuuled sa,	Kuulsin halet kaebamist :
Muru all mu kodumaa ;	Silmad läiksid pisarist —
Sinna minu wanemad	Palju neist siis nutsin ma
Muistena mind külwsiwad.	Teiste hulka kastessa !

Kuldrannake.

Kuldrannake,
 Mil jõuab laew su kaldale!
 Ju wara, kalli koiduga,
 Su poole wõtsin purjeta,
 Silm siiski weel ei kallast näe
 Siit üle kõrge lainemäe.

Kuldrannake,
 Mil jõuab laew su kaldale!
 Siin alles wõõra ilma piir,
 Ei läigi ranna siniwiir
 Sealt üle elumere wee,
 Kus lõpeb minu laewa tee.

Kuldrannake,
 Mil jõuab laew su kaldale!
 Ma ohkan siin kui wäsind lind,
 Et waikne elumere pind
 Ja torm ei laewa lendes a'a,
 Nüüd hilja sinu randa saa'.

Kuldrannake,
 Mil jõuab laew su kaldale!
 Küll õhtu päikse paiste käes
 Sind juba nagu kaugelt näes,
 Oh siiski raske, wilets järg,
 Sest tee on hirmus pikk ja märg!

Kõrkus.

Oh ära lase ennast
 Nii kõrksest wärwida,
 Et ise arwad wennast
 Sa ennast parema!

Kus uhkus aset wõtab,
 Seal katkeb õnne tiib;
 Kus kõrkus südant petab,
 Sealt rahu tema wiib.

Seal rumaluse lasu,	Kes õppind tarkuskeele.
Kus kõrkus leidnud teed,	Sel süda madalas ;
Ehk arwad saama kasu,	Kel kõrkus täitnud meelee—
Kui teenid tema ööd ?	Kui põlew kadakas !

Küll wistist ise tead,	Ta sütib praginaga
Kuis lugu rukkiga :	Ja kustub sedamaid ;
Ta kõrged püsti pead	Pikk tuli põleb waga,
On ikka iwata.	Kust teised sooja said.

Sul kõrkus saadab naeru
 Ja laia pilkamist ;
 Küll rahwas karukaeru
 Saab wiljast tundma wist.

Laimatule.

Kui kurjad kiusukeeled	Siis ära wasta wäega,
Sind mustaks määriwad,	End püüa tasanda,
Nii et ju muude meeled	Ei uue teo tööga —
Sind hukas usuwad ;	Siis saad wast eksima !

Kui wale paksud pilwed	Waid mine waikse kohta,
Aupäikest warjawad,	Seal kaeba nutuga
Kui tagaselja tuuled	Sell oma hädaohtu,
Su õigust siduwad :	Kes näeb, mis salaja.

Küll ta su au ja õigust
 Toob lõuna walgele,
 Et õnnerikast lõikust
 Saad kätte wiimate.

Minu süda.

Minu süda, ära	Minu süda ära
Jõgi ole sa.	Meri ole sa,
Mis seal ikka woolab	Mis seal kõrgeis laintes
Mure mürina.	Kohab rahuta.

Minu süda, ole
 Õhkaw lilleke,
 Mis seal niidul, orus
 Õitseb puhtaste.

Minu süda, ole
 Waikne metsamaa,
 Mis seal ikka seisab
 Rahus, riuta!

Oma linnale

Kui Wanemuine peidu a'alt
 Mul kannelt laenaks kõrgelt maalt
 Siis Wiliandi, Eesti linn,
 Sull kaunist kiitust laulaksin.

Kui pruut seal mäe peal paistad sa,
 Su ümberringi wiljamaa ;
 Ja õisi kannab nurm ja aas,
 Sul rahwas peiuks ärkamas.

Ei õitsenud sul läinud a'al
 Üht roosilille riina naal,
 Waid leinalaulu hüüdis lind,
 Ja — orjawitsad peksid sind.

Nüüd Maarja rüpes magawad
 Need muistsed paksud pimedad ;
 Ei jõudnud keelda kurjad käed,
 Mis toimetasid taewa wäed.

Küll käind sul sõalaste jalg,
 Küll niiske seisnud sinu palg ;
 Küll hirmsad tormid pimel ööl
 Su ümber mässand wõidu töö!

Kõik aga ei sult häwita
 Öö jõudnud oma katkuga,
 Sest Eesti weri, waim ja meel
 Su walwja wendes elab weel!

Neid kolme hoia, isamaa,
 Neid truult põues paisuta !
 Siis jõuame ka saajale
 Ja me Eesti ajale.

Kui alles.

Ah, kui weel alles noores eas,
Ma mängsin teiste wende seas,

Kui alles isa õue peal
Mind hõikas ema helde hääl ;

Ah, kui weel alles haljal aal,
Kui alles mängsin karjamaal,

Kui alles süüta, wäikene,
Suud andsin armsa isale !

Siis olin mina mureta,
Siis mängsin hellast eluga !

Ei näinud minu nõder silm,
Kuis kuri, kawal on maailm.

Siis alles kuri elu, siis
Mind isa kodust wälja wiis :

Mind kutsus, kiskus karedalt.
Kui poega ema tiiva alt.

Nüüd elan kaugel noorus-aast,
Ja isamajast, tutwast raast --

Neid puistanud on elu tuul
Kui kuiwi lehti mihklikuul !

K u u.

Kuu paistis taewa sina sees,
Üks ingel mängis tema ees ;
Wait seisid paksud pilwed kõik,
Ja tasa kuulas tähte riik.

All orus hulgas tormi töö,
All nutsid hinged läbi öö :
Hääl hoigas tume waluga,
Ei ingli mängu näinud ta.

Kuu, kunas kumab kambrisse
Su läige laane lastele,

Meil öö ja orud sügawad!
Nii ohkasiwad pisarad!

Kuu paistis taewa sina sees,
Org läikis äkki tema ees. . .
Kas ingel kuldse kandlega
On alla tulnud mängima?

Jah, waata nüüd, sa nõder silm,
Mis imelik näis ärkaw ilm,
Kes pika põrgu-une käest
Sai äratatud taewa wäest:
Ta tõuseb tänulauluga,
Ta hõiskab läbi laia maa:
Nüüd kuulge org ja kuulge muu,
Ta äratas mind, kuldne kuu!

Lõpetatud.

Lõpetatud laul ja töö.	Üksnes arm ja sõprus weel
Tere, õhtu, tere, öö!	Nuttus käiwad kirstu eel,
Heidan wäsind waikseste	Kunni haua äärele
Igawese unele!	Saadab laul ja kelluke.
Silm on pime, suu on waik,	Sinu põhja, sügaw haud,
Ootab sügaw sängi paik.	Närtsib noorus, ilu, jõud!
Päike paistab kurwalt weel	Wend ja õde, waata sa —
Wana ilma wiimsel teel.	Nõnda sünnib sulle ka!
Kiusu walu-wärinad	Lõpetatud laul ja töö.
Kaugel, tasa kohawad;	Tere, õhtu, tere, öö!
Waenlane ja wihamees	Heidan wäsind waikseste
Seiswad raske mõtte sees.	Igawese unele.

Elu õöse.

Hirmulikud lennu pilwed
Tõusewad mul elu õöst;
Kuldsed kujutused kutswad
Wälja wana ilma wööst!

Aga põhjamata pime, Kõrgest paistwad kallid il-
 Kellest lendab 'äbi käik; Selged, pühad päikesed [mad,
 Alla unenäo orgu Oh et sinna sügawusest
 Ilmaski ei paista päik'. Jõuaks adu-auru eest !

Särama.

'Kuis käib sul kuldne päike, Ta tõuseb Taara kojas
 Mu armas isamaa, Küll endse iluga,
 Kes muiste õnneläike Näeb aga sinu majas
 Sul süütas särama ? Kõik kurtes puhkama !

Oh et üks taewa wägi
 Sind wõtaks ärata,
 Küll siis su õnne mägi
 Läeks uuest särama !

Taewa tähed.

Waiksel öösel tähekesed Millal saan ma, tähekesed,
 Taewa ruumis rändawad, Teie keskel elama ?
 Hiilgusküünlad, igawesed, Millal minu igatsused
 Walgustawad ilmamaad. Ükskord kokku teiega ?

Kui ma tõstan silmad üles Aitke mind sealt taewa pe-
 Nende hulka vaatama, Wagast ilmas elada, [rest
 Kuis nad õndsä rahu süles Toogetaewa läikwastmerest
 Paistwad kulla iluga : Ilma orgu walgust ka !

Pisaraid neil wastu puistan Et ma walge walendusel
 Siis ma waikse rõõmuga ; Põlgaks pimeduse tööd,
 Kõrgeid kuulutusi tuiskan Kulla läike juhatusel
 Sinna, kus mul rahumaa ! Maha jätaks patu teed.

Kannata !

Mu isamaa, küll kaua kandsid
 Sa walu wermeid salaja,
 Mis widewikul teada andsid

Sa päikse weerul nutuga ;
 Küll lootsid, ootsid otsata :
 Nüüd oota weel ja — kannata !

Ei taewa taga enam walge,
 Mis ootsid aastasadades ;
 Oh pööra koidikule palge
 Ja kiida Loojat tänades,
 Kes sind ei lasknud wäsida :
 Ta aitab, aga — kannata !

Su elutäht on koidu põues
 Ju hiilgmas waikse iluga,
 Ta walgusterad sinu õues
 Sind sundwad surmast ärkama.
 Küll hiljem tõuseb päike ka ;
 Kuid oota weel ja — kannata !

Õ i e d.

Tuul puistas toome õisi
 Mu kambri akna all,
 Nad lentsid ühest teisi,
 Kui hirmu wärinal.

Ma waatsin kaua aega,
 Kui keersid kadudes,
 Ja katsusin neid käega —
 Oks puhtaks pudenes !

Kui pilwed, tõusid tasa
 Mul mõtted südamas :
 Ma nägin elu wõsa
 Kord walges õiedes.

Nii õitsid muga salgad
 Maailma mägedel,
 Meid jootsid õnne tilgad
 Ja päike hiilgusel.

Ja laiu õisi liigut
 Üks kuldne tuuleõhk —
 Neid tasakeste kiigut
 Kaug igatsuse õhk.

Tuul äga, oh sa ime !
 Tuul tõusis waljust seal
 Ja lõõtsus läbi pime
 Mu elu wõsa peal.

Ja õie wihma sadas
 Kui laia lume nüüd ;
 Ta wainu walgeks kudas,
 Kui walge surnuriüd !

Tuul kaua puhus kõle, —
 Ta puhus pehmeste,
 Mu hingel oli hale,
 Et — õis nii õrnake.

Sureja.

Paista tasakeste, taewa päike,
 Ennemuistse hella wiisiga!
 Wana ilmas rändan wiimseid käike,
 Suigun warsi surma wilussa.

Teie, taewa tuuled, käige kõrgest,
 Winged marud, wiitke pilwega:
 Minu waim läeb üle mäest ja orgest
 Kõrge kuude poole lendama!

Igaweste wäsind waatab sinna
 Peale tähte walge sügaw silm,
 Lennates ta igatseb siit minna
 Kodumaale, kus on ilus ilm!

Ah mis magusad on mõtted sinna!
 Kaugelt kutswad ingli helinad.
 Näen Jerusalemma lustilinna
 Paradisi süles sinawat. —

Õitsege, oh rõõmsad roosid, kaua
 Püha päiksepaiste walgusel!
 Hinged, waatke läbi oma haa
 Kõrget suweõitsmist ülewel!

Teie, rõõmsad linnud, laulge lugu
 Õhu riigis, halja taewa all,
 Aga inimeste uhke sugu,
 Tunne laulu, mis on kaugemal!

Paistku taewas kaua koit ja eha,
 Läikgu tähed waikse ööse a'al!
 Õhtu, õhtu ligi, öö on wiha,
 Teine päike paistab kaugel maal!

Elu haawad.

Kui eksiline elusaatus
 Su hinge sisse haawu lööb
 Ja tulewiku õnnetaevas
 Kõik au ja hülge ära sööb ;

Kui kuldse lootuskoidu kuma
 Su walupilwed warjawad
 Ja taga pilwe, häbi orus,
 Sa seisad, palgil pisarad :

Siis jälle enda uuest heida
 Sa elusaate sülesse
 Ja niiskeid nutusilmi tõsta
 Weel igatsedes ülesse.

Seal näed sa, kuidas kõrgeil kätel
 Aeg häbipilwi ära aab
 Ja sinu surnud, walus süda
 Uut õnne, rahu, rõõmu saab.

Siis jälle õnnetuse orgu
 Sul sinab taewas tähtega,
 Ja kaugel lootuskoidu kambris
 Lööb kuldne leek sul loitama.

Ja nõdra inimeste naerud
 On wäsind, otsas, hingamas,
 Sest sinu eksituse süüdi
 Aeg — kõrgem käsi — kustutas.

Kas igaweste kustsid ära
 Nad tulewiku taewastes ? —
 Oh küsi kõrgelt, ma ei mõista,
 Ma wastaks sulle unistes.

Õ h t u l.

Lahkelt lapsi lahkumaie	Kuldses ilus kuu seal ku-
Hõikab õhtukelluke,	Tuhat tähte sätendes [mab,
Päewa waewast pulikamaie	Taga taewapiiri punab
Une pehme rahule.	Õhtuilu silma ees.
Igatsus ja hingamine	Waga meel ja süda, lootke,
Surma riiki reisiwad,	Kõrbest waates kõrgele, —
Rõõm ja rahusoowimine	Ilusamat ilma ootke,
Hüüdwad palju paremat.	Kunni waim saab lennule !

Sakalamees.

Ma olen sündinud sakalamees
 Ja elan kesk isamaa südame sees !
 Las läikida lõuna pool päikesed puha
 Ja lääne pool mängida lainete koha :
 Mu ümber on isamaa hiilgawad piirid
 Ja walwaja wendade sõbralik truu,
 Mu orusse wälguwad walguse wiired,
 Sest kodukest kiidab mu süda ja suu.

Ma olen sündinud sakalamees
 Ja kõnnin ta kullaste piiride sees :
 Siin leian ma lilledestlääkijad raad
 Ja sinajat, rohelist, wiljakat maad ;
 Siin lendawad linnud ta metsade põues
 Ja loowad mul lehekuul laulusid küll,
 Siin särawad tähed ta toredas õues
 Ja kõnniwad koidud ta kaarede all !

Ma olen sündinud sakalamees
 Ja seisau kui sammast siin marude ees,
 Las kiita, kohada, hulguda nad,
 Ei jalge all kiiguta kaljulist maad !

Kus wahwuse jälgi mu isade jalad
 On astnud ta muististe mägede peal,
 Seal uidawad minugi sammude salad,
 Ehk wuhiseb, müriseb marude hääl.

Ma olen sündinud sakalamees
 Ja kõnnin weel kuninga Kalewi tees.
 Kui kullased kujud ei peta siin mind,
 Siis kerkib weel kodumaa kaljune rind;
 Meil sügawas südames sooja weel õhkub,
 Mis toonase tulede lekidest jäi;
 Ta ajuti pörinal põlema lõhkub,
 Ehk kollete põhja küll maetud sai.

Ma olen sündinud sakalamees!

Ju muiste mu isade wahwus siin kees,
 Kui sõad ja katkud kõik kihased tantsil
 Ja wägewast wõideldi Wiljandi kantsil.
 Oh nüüd on kõik kadunud, waremes magab,
 Ja haljendab weregawäetud muld!
 Sealt Uku meil õhtutel õnne weel jagab,
 Sest olgu see koht meile kallim kui kuld!

Ma olen sündinud sakalamees

Ja läigin, kui koidikul kullatud prees.
 Ja waatan ma wendasid siia ja sinna:
 Kõik wiiwad weel ohwrit mu hiide ja linna.
 Sest kindlaste seisab, ei karda nüüd kadu,
 Ta põhi on wahwuse wägedest paas.
 Oh keeda weel, katel, kui muiste, meil mõdu,
 Me joome ta terwiseks põhjani klaas!

Laula ikka.

Laula ikka, laula sa: Laula ikka, laula sa:
 Elagu mu isamaa! Kaswagu mu isamaa!
 Jumal andku seda õnne, Saagu suureks, kõrgekspuuks,
 Mis tal wanast oli enne. Aus ja ilus heleks kuuks.

Laula ikka, laula sa :
 Õitsegu mu isamaa !
 Tema tulus õiemagu
 Olgu oma rahwa jagu.

Laula ikka, laula sa :
 Kandku wilja isamaa !
 Ihus, waimus saagu kangeks,
 Et ta igawest ei langeks.

Lillekesele.

Tere, armas lilleke
 Halja rohu süles !
 Jälle uuest kewade
 Äratand sind üles !

Jälle armas Jumal tõi
 Sulle kuldse kuue,
 Päike patsi lahti löi,
 Sidus siidi uue.

Pähä nüüd sa pruudiau
 Rohuriigis saanud,
 Kunni wilum mihklikuu
 Saab sind närtsitanud.
 Elulained minule
 On kui lillekesed :
 Õitswad noorelt kewade,
 Närtsiwad kui lehed.

Musta kuube.

Mu musta kuube kanda
 Ma tahan auga
 Ja kätt sec peale anda
 Sul, armas kodumaa !
 Mu isaisad käisid
 Kõik musta kuue sees,

Sest jäägu uued wiisid :
 Ma olen Eestimees.
 Ja tahan mustas kuues
 End ikka ehtida,
 Mis mulle ema luues
 On jätnud pärida.

T a l w e l.

Lõhnaw, ilus sui on läinud,
 Käes on kurblik talwe tund,
 Loomus, mis meil rõõmu tei-
 Magabmuressurmaund.[nud,

Halja, rohelise muru
 Katab kinni walge waib,
 Õues kiunub tuul ja maru
 Haledast kui walu kaib.

Nooredlilled nutwad wangis,
 Kinnikaetud palgedel,
 Tähte tuli walgeis hangis
 Särab kuldsel hülguusel.

Linde suus on lein ja kume,
 Kõrbes tuisud kõhawad,
 Kahwatanud taewa jume,
 Wainul kõndwad wärinad.

Ära rööwind külma käre
 Päiksel puna põskedelt,
 Kustunud ta kuldne säre,
 Wiltu waatab ülewelt.

Ümberringi öö ja udu,
 Pakatanud pime ilm :
 Oh mill näeb weel lille radu,
 Kewadet mu kurblik silm !

Karl Eduard Malm.

Lauliku Karl Malmi iseäraline tunnistäht on see, et meie tema lauludest, mis wõörast kirjandusest niihästi keele kui meele poolest Eesti lauludeks ümber loodud, ära näha wõime, et tema sügawa tundmisega luuletaja on, et ta sooja südame ja osawõtliku hingega on luuletanud, et ta seda kaasa on tunnud, mis algupäralise laulu luuletaja ise on tunnud, et ta selle lauliku südamekeeli omas rinnas weel korra on nagu algupäraliselt helistanud. Kes seda arwab, et ühe laulu ümbertõlkija ise mitte ei pruugi luuletaja olla, see ei arwa õieti, ei tunne asja. Laulu ümberpanemine ei ole mitte käsitöö, ühest keelest teise keele ümberkirjutamine, waid see töö on täitsa teist laadi: laul peab — kui wõimalik seda sõna meie keeles ütelda — ümbertuntud, rikka lauleandelise südamega ilusas keeles ümberluuletatud saama. On üks laul sel kombel Eesti keele toodud, siis on ta ka meie laul, kui tema esialgselt küll wõõral wäljal ilmale tuli. Sel kombel käib laulik wõõral wainul laululille seemet otsimas, et teda kodumaa lauluwainule kosuma ja kaswama wälja külwata. Seda wõime meie lauliku Malmi tööde kohta tõeks tunnistada. Malm on üks meie osawamatest ümberpanejatest. Tema lauludest on enam jagu lugedes nagu päris algupäralised lood. Meie tuletame siin paljalt ühe niisuguse sünnituse meele, nagu „Üks kask meil kaswab õues.“ Malmi ütlemise wiis on ülilihtne ja rahwakohaline, tema keeles ei leia meie kuskilt

pikki ütleri wõilauseid. Ka ei ole luuletaja end oma ümberluuletamise juures kuskil orja kombel algupäralise sünnituse külge kinni sidunud. Sagedaste leiame ka, et — pidi laul täitsa Eesti waimu ja tundmiseelu kohta sündima — ta teda lühendas ehk uusi suguai-musid saksakeelsete asemele pani. Nii pani ta saksa-keeles pruugitud sõna „Lindenbaum“ (pärn) asemele eestikeeles „kask“. Pärna ei kaswatata meie maal mitte nii üleüldiselt kui kõrwu wõi kaske, sellepärast ei oleks ka see tundmine, mis kedagi pärnapuu peale mõteldes liigutab, mitte nii üleüldine kui tundmine, mis kase nime nimetades meis tõuseb. Malm pani omad esimesed laulud nagu lisakesed raamatusse „Uut ja wana;“ sealt läksiwad nad lugemiseraamatusse ja sealt noore ning wana suhu. Kui meie Kuhlbarši laulude kohta ütelda wõime, et nad ilusate wiiside abil rutem rahwa suhu läksiwad, siis wõime Malmi omadest ütelda, et nad rahwalikkude lugemiseraama-tute läbi sinna jõudsiwad. Need kaks teed on siia-maani meie laulude wäljalaotamise juures kaunis täht-sad olnud. Seda ütleme muidugi heade laulude kohta, sest halbu ei wii ka wanker mitte rahwa sekka. Meie näeme, et mitmed wäga kenad laulud, mis, nii moodi ütelda, leselt ilmuwad, kas ajalehtede sabas ehk mujal, jääwad ka enamiste sinna. Muidugi teada oleks need laulud lahkemalt wastu wõetud saanud, kui nad kim-bukeses oleks ilmunud.

Malmi lauludest on enam jagu koolile kirjutatud wõi ümber pandud, need on weel iseäranis tema wal-mid ja lastelaulud. Ka need laulud, mis meie siia oma kogusse oleme üles wõtnud, on kooliraamatute jaoks luuletatud. Laulik on, nagu näha, otstarbe pärast luuletanud, mitte luuletuse enese, südame waba tungimise pärast. Mil wiisil ta siis luuletaks ja kui

kõrgele tema lend ulataks, kui ta wabalt oma laulu
häält tõstaks, selle üle ei wõi meie siin midagi otsust
anda, sest meil ei ole seks materjaali käes.

K a s k.

Üks kask meil'kaswab õues,	Kui suureks sain, siis pidin
Just maja ukse ees,	Ma kottu lahkuma.
See oli lapse põlwes .	Ma tahtsin wiimast korda
Mu armas seltsimees.	Ta alla istuda.
Ta andis wilu warju,	Ta lehed kohisesid,
Ta mahl mind kosutas,	Kui lausuks salaja :
Ta kohin sagedasti	Jää, sõber, isamaale,
Mu südant jahutas.	Siit leiad rahu sa !

Nüüd olen kaugel ära
Ja mõnda waewa näind,
Ja mõni kallis lootus
On mulle tühjaks läind.
Ei kase kohin taha
Mu meelest kaduda,
Kui kostaks minu kõrwa :
Siit leiad rahu sa !

K a l e l.

Mäe peal wäike kabelseisab,	Poisi laulmine jääb soiku,
Paistab alla kaugele.	Ta jääb kuulma ülesse.
Orus, jõe ääres hõiskab	Neid, kes enne orus hõi-
Priske karjapoisike.	Lauluga seal wiiakse, [sand,
Tornist kõlab kella helin	Poisike, ka sulle mäe peal
Surma laulu lauldakse :	Nõnda ükskord lauldakse.

Karjase pühapäewa laul.

Üks pühapäew on see :
Kõik waikne weel siin wälja
Ma üksi walwan ; kella [peal ;
Nüüd kostab tasoste. [hää!

Kui sala wäega	Kõik taewas sinine
Mind tõmmataks nüüd põlwili:	Ja selge, nii kui peaks ta
See on, kui paluks hulgani	Ju nüüd wast lahti minema.
Suur rahwas minuga.	Üks pühapäew on see.

Põhjamaa kuningas.

Miks seisab põhja rüütli hulk	Ja kurwalt küsib kuningas :
Seal mere kalda peal ?	„Kas üksi jäetud ma ?“
Mis uende pime kuningas	Noor poeg siis astub ette :
Seal otsib kepi naal ?	„Taat, kas sa taplemist
Ta walged juuksed peas	Ehk usud minu kätte,
On lahti tuule käe,	Mul küllalt jõudu wist ?“
Ja üle meresilma	--„Mu poeg, noor oled sina
Ta hüüab kurwaste :	Ta õppind sõjamees.--[weel,
„Sa tige rööwel saare peal,	Ja siiski mine, sinu käel
Kus minu tütar on ?	Näib mehe ranimu sees.
Ta kandle mäng, talaulu hääl,	Säh, wõta, julge weri,
Need olid minu õnn.	See kuulus mõök mu käest !
Su warga teo läbi	Kui lauged, — neelgu meri
Nüüd tütrest ilma ma ;	Mind õnnetumat meest.“
Sest sul on hirmus häbi,	Ja kohisedes löikab paat
Mul walu otsata.“	Nüüd läbi lainete.

Waat', kalju koopast astub	Kõik wait, ja pime kuningas
Kes hirmus näha pealt, {mees,	Wast kuulab hoolsaste.
Ta peab hiiu mõõka käes.	Ju kuulub sõakisa
Ja tõstab naerdes häält :	Ja mõõga helin ka,
„Kas sul on wähe rahwast ?	See paneb ümberkaudu
Miks andsid riisuda ?	Kõik kaljud kõlama.
Kas pole seda wahwast,	„Mis teie, mehed, näete
Kes tapleks minuga ?	Nii küsib pime mees. {sealt ?“
Kõik rüütliid seda kuulewad.	„Mu mõök, ma tunnen tema
Ei ükski usalda.	Nii tähtsalt helises : {häält,

„Õnn saagu kuningale !	Su kähärpeaga tütar
Au tema pojale :	On paadis temaga.
Ju rööwel maha langend,	„Mu armsad lapsed, tere
Tal warga palk on käe !“	Nii kaldalt hüüab ta. [ka !“
Kõik jälle waikselt seiswad.	„Mis mul nüüd wiga elada
Weel kuuleb pime mees :	Ja surra rahuga ?
„Mis mina kuulen tulewat	Poeg, mõõga paned kirstu
Ja kohisewat wees ?“	Mu seltsiks puhkama,
„Eks see su poeg ei oie.	Ja sina, tütar, saadad
Kes tuleb mõõgaga ?	Mind hauda lauluga.“

Belsatsár.

Ju südaööaeg ligi on
 Ja rahus hingab Babilon,
 Weel aga kuninga lossi pealt
 On kuulda kära ja lauluhäält.
 Sest ülewel perega prassimas
 On Belsatsar, Babeli kuningas.
 Ta lauas istusid sulased,
 Jõid kallist wiina nagu wett.
 Kuldpeekrite kõlin ja joomatral.
 Sest rõõmu oli kuningal.
 Ta ise oli nii juua täis,
 Et pea tal uhkusest ringi käis :
 Ta hullul meelel teotas,
 Jehoowa Jumalat hirwitas.
 Ta sulastel oli sest hea meel,
 Nad kihutasiwad kuningat weel.
 Ja kuningas näitas käega :
 Poiss jookseb ja tuleb rutuga,
 Ta kannab kuldriistu ja karikaid,
 Mis Jumala kojast riisunud said.
 Siis kuningas wõttis karika
 Ja täitis ääreni wiinaga.

Ta tilgatumaks joob ära see
 Ja teotab siis hirmsaste :
 Jehoowa, mis ma sust hoolin ka,
 Eks Babeli kuningas ole ma ?
 Sai tulnud see teotus tema suust,
 Kõis värin tal kehast läbi ja luust,
 Kõik kära jäi soiku jala pealt,
 Ja ükski toas ei teinud häält.
 Ennäe, mis kole viirastus see ?
 Käe sõrmi seinä peal nähakse.
 Need kirjutavad tulega
 Umbsõnu ja kaowad korräga.
 Ja kuningas üsna kahwatas,
 Põlw põlwe wastu tal lödistas,
 Kõik sulased on kohkund ja wait,
 Küll naer ja nali otsa said.
 Ja targad katsusid asjata
 Neid tuletähti lugeda.
 Selsamal öösel pimedas
 Sai sulastest tapetud kuningas.

Kõigekõrgema truudus.

Kesk meres seisab kalju,	Torm tuleb kohinaga
Ta ümber wesi keeb,	Ja raputab tammepuud,
See peksab küll wastu kalju,	Ta peksab muist lehed ma-
Aga kalju seisma jääb.	Ei kõigu ise puu. [ha,

Torn paistab mäe pealt alla,	Kõigekõrgema truudus sei-
Ta seisab tuule käe,	Weel kindlam kui kalju [sab
Küll tuuled näriwad kallal,	[ja torn,
Ei kiwigi lagune.	Ta haljendab ikka ja õitseb,
	Ei tee talle midagi torm.

Pääsukeste laul.

Lapseea laul, lapseea laul
 Mõlgub meeles alati;
 Kus see kuldne aeg, kus see kuldne aeg
 Jäänud ometi?

Mis siis pääsuke, mis siis pääsuke
 Laulis minnes, tulles ka,
 Kas weel külas see, kas weel külas see
 Peaks kõlama?

„Läksin sügisel, läksin sügisel,
 Olid klrstud, kastid täis;
 Tulen kewadel, tulen kewadel,
 On tühi neis.“

Kuula lapse meelt, kuula lapse meelt,
 Eks see tarkust kuuluta!
 Oskab linnu keelt, oskab linnu keelt
 Mull' seleta.

Oh mu kodumaa, oh mu kodumaa,
 Saaksin uue tüwa peal
 Sulle lennata, sulle lennata
 Ma ükskord weel!

Kui ma lahkusin, kui ma lahkusin,
 Näitas õnne täis mul ilm:
 Tulin tagasi, tulin tagasi,
 Kõik tühi, külm.

Tuleb pääsuke, kaswab warake.
 Aga südant keegi ka,
 Kui ta tühjaks läind, kui ta tühjaks läind,
 Ei täita saa.

Ükski pääsuke ei too sinule
 Kadund õnne tagasi:
 Külas laulab ta, külas laulab ta,
 Kui ennegi:

„Läksin sügisel, läksin sügisel,
 Olid kirstud, kastid täis;
 Tulen kewadel, tulen kewadel,
 On tühi neis.“

L O O f u s .

Et ähwardagu kuigi talw	Ja naeratab sinise taewasse,
Küll lumega ja jääga	Rõõm rohuga üles tärkab.
Meid matta, — külap kewa-	Maa enmast õitesse ehitab,
Ju wiimaks wõidab wäega. [de	Ja hallikad kohisewad,
Ja katku udu paksuste	Kui rõõmu pärast nutaksid,
Küll ära päewa silma,	Et kewadet jälle näewad.
Ta paistab läbi ometi	Mu süda, ära ehmata,
Ja rõõmustab kõik ilma.	Kui külmast kõik on jäätand,
Et puhu, tuul, ja mässä peal !	Üks suur ja kallis kewade
Ei mina hirmust tea;	Maailmale weel seatud.
Küll salamahti, ootmata	Ja näitku ilm kui põrgu haud,
Ju lehtkuu jõuab pea.	Eks Isa kõrge käega
Maa haljendades korraga	Kõik pööra? Usu: kewade
Siis nagu unest ärkab,	Ju wiimaks wõidab wäega !

Teekäija öö-laul.

Kes sa taewast ilmunud	Oh, ma tülist tüdiind ära,
Waewa, walu wähendama.	Tühi waew, rõõm tühine !
Kahe wõrra wiletsaid	Kallis rahu,
Kahe wõrra rõõmustama,	Tõtta, tule minule !

Teekäija saeweskis.

All saeweskis täna	Ma panin pooles unes
Ma wäsind istusin,	Ka saagi tähele,
Ja mõttes wete mängi	Kui kuuse pakust läbi
Ja rattaid waatasin.	Ta tormas rutuste.

Pakk oli nagu elaw,
Ta walust wabises,
Ta kiiksus ja ta kääksus,
Siis nõnda pirises:

„Teekäija, õigel tunnil
Sa siia tulidki,
Sest otse sinu pärast
Mind waewatakse nii.

„Su eest, kui pea käidud
On sinu elutee,
Saab pilteks uneks tehtud
Sest puust üks särgike.“

Ma nägin neli lauda,
Meel oli raskeks läind, —
Ma tahtsin otsust nõuda,
Ei ratas enam käind.

Wäejooksja.

Trumm müriseb, rinnas astume:
Kui kaugel weel paik ja kui pikk on tee!
Oh oleks kõik möödud ja surnud mees!
Ma kardän, süda weel lõhkeb mu sees.

Teist armsamat sõpra mul polnud kui see,
Kes praegu surmale wiiakse;
Ja mind sai kästud, et pidin ka
Ta saatjate hulgast olema.

Nüüd wiimselt päewa walgust ta
Saab näha, sest juba nartsuga
Ta silmi katawad: Jeesus Krist
Sull andku igawest hingamist!

Tuld üheksakesi andsime,
Neil kaheksal kuulid löid kõrwale,
Et haledus käed oli lödwaks teind, —
Mu kuul on ta südamest läbi läind.

Päewa tõusul.

Ju koidupuna ehtes
On päike tulemas,
Ta tõuseb udu sängist
Kui kõrge kuningas.

Sa kõige looma algus
Meil antud Jumalast,
Sa kena taewa walgus,
Oh tere tulemast!

Sind nähes loom saab rõõm-	See, kes sind löi, oh päike,
Kõik lilled ärkawad, [saks,	On armu hallikas,
Neil kaste silmis hiilgab	Ta olgu, wennad, meile
Kui rõõmu pisarad.	Ka hinge kuningas!

Kuu walgel.

Kuu juba tõusnud üles;	Kõik warju taotame
Kuldtähed taewa küljes	Ja endid kulutame,
Kui tuled säravad.	Ei targemaks saa ometi:
Nüüd metsas waikne asi,	Jehoowa, armu heida
Ja mööda raismikusi	Ja anna tarkust leida,
Seal udu jooned keerlewad.	Et tühjast seisame ;
Ilm waiknes hoopis ära.	Et meie, rõõmu nähes
Kus on nüüd tema kära?	Ja ikka õigust tehes,
See kadus päewaga.	Kui wagad lapsed elame.
Ta on kui waikne tuba,	Kui aeg, mis sinu teatud,
Kus wäsind hingel luba	Meil lahkuda siit seatud,
Töö wäsimusest puhata.	Siis wii meid rahuga!
Kuu näitab nagu oleks	Ja wõta oma riiki
Ta läinud üsna pooleks :	Ja pane nende liiki,
Ta terve täieste !	Kes teeniwad sind lõpmata.
Siin meie otse nõnda	Nüüd Jumal hoidku hinge!
Ei mõista, näegi mõnda,	Mu wennad, süngi minge,
Mis siiski naeruks paneme.	Ju wiluks läinud öö!
Kõik waesed inimesed	Meist keela, Jumal, kahju,
On tühjalt suurelised,	Ja anna meile rahu
Ei mõista paljugi,	Ja meie haige naabrile !

Eluloolised tähendused.

Dr. Friedrich Reinhold Kreutzwald.

F. R. Kreutzwald sündis 14. detsembril 1803 Wiirumaal Jõepere mõisas, kus tema isa aidamees oli. Tema isa läks pea Kaarli mõisa elama, kus noor Kreutzwald esimesi Eesti rahwalaulusid ja muinasjuttusid kuulda sai ja neid armsaks pidama õppis. 12-ne aasta wanusena tuli Kreutzwald Rakwere linna elementarkooli ja sai pärast sinnasamasse kreiskooli (1817). Läks siit ära ja sai Tallinnasse kaupmehe juure õppima pandud. Ei olnud tal selleks sugugi lusti. Aastal 1820 läheb Kreutzwald isa juure tagasi, kes nüüd Harjus Ohulepa mõisas elas. Siin laulab talle Jakob Fischer esimesi lugusid Kalewipojast. Siit läheb Kreutzwald wennaste koguduse wanema Genge nõu peale Tallinnasse seminaari koolmeistriks õppima ja saab Dietrich Jürgensoniga tuttawaks. Kreutzwald jätab selle nõu maha, läheb Peeterburisse kodukoolmeistriks ja walmistab end suurkooli wastu edasi; saab üliõpilaseks ja astub Peeterburi tohtriakadeemiasse. Tuleb siit Tartusse tudeerima. Saab siin tohtriks. Läheb 7. märtsil 1833 Wõru linna tohtriks, kus ta 20. juunini 1877 elas ja töötas. Wiimse aja elas ta Tartus oma wäimehe Blumbergi juures. 1826 saab Kreutzwald Faehlmanniga tuttawaks, aitab 1838 Õpetatud Eesti Seltsi asutada. Kreutzwald annab 1840 esimese raamatu „Wiina katk“ wälja. See kuulus mees suri Tartus 13. Augustil 1882 ja maeti Tartu surnuaeda 16. Augusti kuu päewal maha. Kreutzwaldi tähtsa-

mad kirjatööd: „Wiina katk“ (1840), „Waga Jenowewa ajalik elulugu“ (1842), „Sipelgas“ I. ja II. (1843 ja 1861), „Reinuwader rebaue“ (1851), „Maa-ilm ja mõnda jne.“ (1848), „Paar sammukest rändamise teed“ (1853), „Maa ja mere pildid“ (1861), „Kalewipoeg“ (1861), „Eesti rahwa enne muistsed jutud“ (1866), „Kodutohter“ (1879), „Wiru laulik“ (1865), „Tuletorn“ (1871), „Rahunurme lilled I. ja II.“ (1871 ja 1875). Pärast lauliku surma ilmus lugulaul „Lembitu“ (1885). Üksikuid vähemaid kirju ka ajalehtedesse on Kreutzwald weel palju kirjutanud.

Johann Woldemar Jannsen.

Jannsen sündis 4 Mail 1819 Wändra mõisa wesiweskis. Käib peale isa surma wõoraste juures karjas. Läheb wiimaks köstri Koch'i juure kooli. Tugew laulumees. Saab pärast Wändra köstriks ja klaasiwabriku koolmeistriks. Õpib siin hoolega edasi. Palub a. 1845 ajalehe wäljaandmiseks luba, aga asjata. 1848 hakkab Jannsen „Sõnumetoojat“ wälja andina. Aastal 1851 läheb Jannsen Pärnu linna koolmeistriks. Aastal 1857 tuleb „Postimehe“ wäljaandmise luba. Jannsen asub lehe toimetajaks; esimene number ilmub 5. juunil 1857. Jannsen läheb 1863 Tartusse elama ja 1. jaanuaril 1864 ilmub „Eesti Postimehe“ esimene number. Jannsen asutab 1865 „Wanemuise“ seltsi 24 teise mehe abiga. Aastal 1869 annab Jannsen „Eesti Põllumehe“ wälja. Jannseni teised kirjatööd: „Siioni kannel“ 983 laulu (1845—1860), „Sõnumetooja I.—VII.“ (1848—1860), „Eesti Postimehe õhtukõned“ (1869), „Siioni ohwri altar“ (1862), „Eesti laulik“ (1860), „Paganate öö ja koit ehk Missioni leht“ (1861). Jannseni kirju on suur hulk.

Lydia Jannsen (L. Koidula).

Lydia Jannsen (Koidula), Johann Woldemar Jannseni tütar, sündis 12. detsembril 1849. Oma esimesed lapsea päewad elas ta oma sündimise kohal Wana-Wändra köstri kauni kohakese peal ära. Selle esimese lapsepõlwe mäletamisest on ka wististe laul: „Meil aiaäärne tänawas.“ tärnanud; sest lõbus ja kaunis oli köstri Jannseni lapsukestel muidugi kohisewast metsast ja rohelistest nurmedest ümberpiiratud kodupaiga tänawas mängida ja luule idukesi juba lapselikus waimus tärkama panna. Sealt lahkus Lydia Jannsen aastal 1851, kui ta isa Johann Jannsen Pärnu linna Ülejõe Eesti laste koolmeistriks läks. Pärnus astus Lydia ülemasse linnatütarlaste kooli, mille ta kunni wiimase klassini läbi tegi. Juba sellel kooliajal katsus ta oma luulejõudu ja luges oma koolisõpradele mõned Saksa keeles salmitud laulukesed ette, aga koolilauas ei tulnud ta kõrgemad waimuanded mitte just nähtawale. 1863 asus ta oma wanematega Tartusse elama ja seal on ta oma rahwale Koidulaks saanud. Ta laulis kõlawalt, kunni ta Dr. Michelsoni abikaasana Kroonlinna elama läks, kus ta 30. juulil 1886 oma wõitleja elukäigu lõpetas.

Dr. Mihkel Weske.

M. Weske sündis 17. jaanuaril 1843 Wiljandi maakonnas, Paistus, Holstre walla Weske talus. Oma kõige noorema elu-ea elas ta isamajas karja hoides ja muud tööd tehes ära. Esimese kooliõpetuse sai ta õndsas Jaan Adamsoni käest ja Paistu kihelkonna koolist. Siis hakkas ta Paistu õpetaja Woldemar Hanseni juures end missiooni ameti peale õppimiseks ette walmistama. Tuli sealt Tartu gümnaasiumi ja läks

siis Leiptzigi missionimajasse missionääriks õppima. Siin tegi ta hoolega tööd, aga üks tõsine silmapilk tema ja missionimaja direktori wahel kaotas Weske peast selle mõtte ära. Ta läks missionimajast välja ning astus Leiptzigi suurkooli, kus ta kuus aastat Soome sugu keeli uuris ja õppis ning doktori aunimega aastal 1872 kodumaale tagasi tuli. Siin elas ta esimese ilma kohata Tartus, kuni ta ülikoolis eestikeele lektoriks nimetatud sai. Aastal 1875 andis ta oma esimese laulude kogu „Laulud wiisidega“ välja. Sest ajast saadik on Weske kodumaa elust ja olust sooja südamega osa võtnud ja mitmed ning mitmed isamaalised laulud awaldanud. Tema tähtsamad kirjatööd on: „Laulud wiisidega“, „Eestikeele healte õpetus“ ja mitmed muud saksakeelsed ja eestikeelsed teaduslised ja õpetlikud kirjad. Weske on mitmel pool keeli uurimas ümber reisinud ja oli wiimati weel peale aasta aega Ungari maal. Siis määrati ta Kaasani ülikooli Soome sugu keelte prohwessoriks, kus ta 4. mail 1890 suri.

Carl Robert Jakobson (C. R. Linnutaja).

Sündinud 14. juulil 1841 Tartus; suri 7. märtsil 1882 Wändras, Kurgjal. Oma noorepõlwe päewad elas Jakobson Tormas ära, kus tema isa köster oli. Siin sai ta ka oma esimese kooliõpetuse. Omas 16. eluaastas astus noormees Walga seminaari. 19. aasta wanaduses sai ta Torma köstriks. Siin sai ta oma edasipüüdwaate mõtete pärast mõjuwate meeste juures palju waenlasi ja lahkus wiimaks Tormast ning sai Jamburisse koolmeistriks. Siit lahkus ta peagi jälle ning läks Peeterburisse, kus ta õppides ja õpetades tööd tegi, kuni ta wiimaks gümnaasiumi koolmeistriks sai. Siin sai ta kuulsa maalimisekunsti prohwessori

Köleriga kokku, kes teda Eesti meeles äratas ja kinnitas. Oma awaliku kirjanikuameti algas ta ka siin. Tema sulest on ilmunud: „Uus aabitsa raamat“ (1866), „Kooli lugemise raamat I.“ (1867), „Wäikene Geografia“ (1867), „Kooli lugemise raamat II.“ (1874), „Kooli lug. raam. III. (1876), „Saksakeele õppimise raamat“ (1878), „Helmed“ (1880), „Kolm isamaa kõnet“ (1870), „Arthur ja Anna“ (1868), „Teadus ja seadus põllul“ (1869), „Wanemuise kandli healed“ (1869), „Rõõmus laulja“ (1872), „C. R. Linnutaja laulud“ (1870). „Sakala“ ilmus 11. Märtsil 1878 esimest korda. Jakobson oli ühtlasi ka üks meie kõige suurematest poliitika juhtijatest. Tema kirju on suur hulk, mis ta kõnedena ja „Sakala“ juhtkirjadena välja annud. Linnutaja nime olla ta omale ühe mäe järele pannud, mis Tormas on.

Friedrich Karl Johann Kuhlbars.

Friedrich Kuhlbars sündis 5. Augustil 1841 Sangaste-Laatre kihelkonnas, Uniküla koolimajas, kus tema isa Jakob Kuhlbars koolmeister ja wallakirjutaja oli. Esimese õpetuse sai Kuhlbars kodu isa käest; selle peale wiidi ta Tartu linna „Bernhofi kooli,“ kus ta 1¹/₂ aastat õppis ja siis kreiskooli läks. Seal oli ta jaanuarist 1855 kuni nelipühini 1858, 3¹/₂ aastat. Nüüd oli Kuhlbars lühikese aja Peeterburis ning õppis siis Tartus elementaarkoolmeistrite seminaaris 1859—1861 koolmeistriks. Noor koolmeister oli nüüd lühikese aja Lätimaal kodukoolmeister ning sai siis Wiljandi poislaste algkooli koolmeistriks kutsutud; peale seda õpetas ta weel mitmes muus Wiljandi koolis. Kuhlbars'i sulest on ilmunud: „Laulik koolis ja kodus“ (1868), „Wanemuine ehk neljakordne laulu lõng“

(1870), „Kuulsad waimulikud segakoorid“ (1871). Peale selle on Kuhlbars weel mõned kirjad ajalehtedes ilmutanud.

Karl Eduard Malm.

Karl Malm, Rapla kiriku õpetaja ja Lääne-Harju praost, on aastal 1837 Tallinnas sündinud. 1854 sai ta Tallinna gümnaasiumist läbi ja oli peale seda 1^{1,2} aastat Ambla kirikumõisas kodukoolmeister. Läks 1856 Tartu ülikooli õpetajaks õppima, kus ta 1860 oma õppimise lõpetas ja 1861 teoloogia teaduse kandidaadiks sai. Juba Amblas hakkas noormees enast Eesti kirjawaraga tutvustama ning tegi sellega kõigel omal tudeerimise ajal tegemist. Peale ülikooli lõpetamist oli Malm jälle kaks aastat kodukoolmeister. 1864 sai ta Raplasse kutsutud ja selsamal aastal kiriku peale laulatatud. Aastal 1878 sai meie kirjanik Lääne-Harju praostiks nimetatud. Malm oli juba Amblas tõlkimist katsunud ja kirjutas aastal 1857 ka mõnda „Postimehes.“ Ühes Kreutzwaldiga astus ka Malm „Postimehe“ esimeses aastakäigis välja ja soowitas uut (Soome) kirjawiisi, mis eest aga mõlemad Tartu ja Pärnu Postimehes hurjutada saiwad. Malm kirjutas aastal 1870: „Wana ja uut,“ 1872: „Laulud nelja healega,“ 1873: „Laulud ja loud I.“ Pärast: „Laulud ja loud“ II. ja III. 1878 ilmus: „Maailma nõu hull nõu. Jumala nõu hea nõu“ (Caspari jär.). Peale selle on Malm weel waimulikka laulusid ja ka ühe väikese rehkendamise raamatu lastele (õige loomuliku) ja ilusa piiblatlassi välja annud. Malm suri aastal 1900.

Aadu Reinwald.

Aadu Reinwald on Wiljandi maakonnas, Wiljandi kihelkonnas. Uusna wallas, Juurika talus, 25. detsemb-

ril 1847 sündinud. Tema isa Jüri (Juurik) Reinwald oli selle väikese talu peremees ja orjas wakuraamatu järele Uusna mõisat. Reinwald ütleb ühes kirjas ise: „Juuriku talu, kus ma omad esimesed hälliaastad mööda saatsin, on looduse poolest ütle mata kena. Kolme mõisa — Tarwastu, Wana-Tennasilma ja Uusna — metsad piirawad teda ümber nagu roheline müür; ta seisab nagu üksik rahuline saarekene meres. Kui armsad, kui ilusad oliwad seal mulle lapsepõlwes lilled, õied ja linnu laulud, kewadised kuldsed hommikud ja sügisesed hõbedased kuupaistesed ööd! Kõik liikus ja unistas nii rikkas luuletuse lainetes, et ma isegi imeks ei pane, kui sealt mõned pisarad lapsukese südame külge kaswasiwad.“ Raskete aegade pärast jättis Reinwaldi isa Juuriku talu maha ja tuli Tarwastu walda, llissa talusse. Et noor poisike koguni terane oli, wõttis isa nõuks, teda nii kaugele koolitada, kui jõud wähegi ulatab. Aga kui Aadu külakoolist läbi oli saanud, rikkus ootamata õnnetus kõik tema lootused ära. Tema isa oli siilkubjas ja oli oma ametit pidades karistuse alla langenud. Sest õnnetumast päewast saadik jäi mees põdema, kunni ta wiimaks ära suri. Nüüd sai kõik koorma A. Reinwaldi kaela ja edasipüüdja noormees pidi taluohjad oma kätte wõtma ja ema ning hulga teiste laste toitjaks jääma. Kõige selle juures ei unustanud wirk mees õppimist ära; ta wahetas õpetatud meestega hoolsaste kirju, luges iga uut ajalehte ja raamatut suure isuga. Dr. Kreutzwald ja C.R. Jakobson pidasiwad temast suurt lugu. Kreutzwald olla talle üksi pealt saja sõnumiku saatnud. Kui Reinwald sedawiisi oma waimu oli kosutanud, hakkas ta kirjatööle. Tema tähtsamad tööd on: „Wiljandi laulik“ I., II. ja III. jagu. Mitmed kalendrid ja muud kirjad. Peale seda on tema lauludest wäga mitmed weel siin ja seal laiali ajalehtedes ilmunud.

Waremini on ilmunud
üleüldine kirjakogu nr. 1,
Fr. R. Kreutzwald, **Paar sammu-
kest rändamise teed.**

Hind 1 m. 65 penni.

Eesti Kirjanduse Seltsi Rahvakirjanduse toimekonna poolt väljaantav „Üleüldine kirjakogu“ toob jäädavalt väärtusega kirjatööd kirjanduse, teaduse ja tehnika alalt ja nimelt:

1. Vanemat ja uuemate Eesti kirjanikkude üksikud kirjatööd ja kirjatööde kogud;

2. Maailma kirjanduse kõige paremaid toodeid võimalikult algkeelest tehtud heades, lühendamata ümberpanekutes;

3. Ülewaated iga üksiku teaduse ja tehnika haru üle. Eesti asjatundjate poolt ja Eesti olude kohaselt arusaadavalt ja selgelt kokku seatud.

„Kirjakogu“ numbrid ilmuvad nii tihti kui Seltsi rahaline jõud lubab

Ilmunud numbrid võib igas, paremast raamatukauplusest saada ehk muuta neid eest otsekohe teelida Eesti Kirjanduse Seltsilt Tartus. Ladu on „Postimehe“ raamatukaupluse juures.

Praegune olusolek tahab Eesti lugejale tõsiselt põhjaliku hariduse saamiseks abinõud kätte murdseda, ilma mühata meie rahvas suurte, kõrgesti haritud rahvasi keskel mitte ei suuda edasi saada. — Iga Eesti lugeja peaks sellepärast enesele kohuseks tegema iga uut numbrit omale muuteseda

„Kirjakogu“ võib ilmuda ainult rahva otseskohele teelisel. Fr. R. Kreutzwald „Kirjakogu“ hääks võrdalase tänuaga võrru ja tarvilatakse lühewõtte laendamises. Adress: „Tartu. Eesti Kirjanduse Selts. Üleüldine Kirjakogu.“