



Accessions

114.088

★ Shelf No.

★ 51/36



BEQUEATHED BY

George Ticknor.

Recd. Apr. 26<sup>th</sup> 1871











L. 36

Agustin Moreto.

Comedias.

---

v. p., v. d.

## Indice.

1. Amor y obligacion.
2. El cavallero.
3. El desden con el desden.
4. El Eneas de Dios.
5. " " " "
6. Industrias contra finezas.
7. El mejor amigo el rey.
8. La misma conciencia acusa.
9. No puede ser el guardar una  
muger.
10. El parecido.
11. Santa Rosa del Perú.
12. Trampa adelante.
13. El valiente Pantoja.
14. La vida de San Alexo.
15. Yo por vos, y vos por otro.



114018

114018

# EL VALIENTE PANTOJA.

## COMEDIA FAMOSA,

### DE DON AGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Pantoja.

Vn Alguazil.

Arjona.

Don Lope.

Vn Escriuano.

Vn Pastor.

Doña Juana.

Don Diego.

Leonor.

Guixarro gracioso.

Doña Angela.

El Duque de Arcos.



### JORNADA PRIMERA.



Dentro. Plaza, plaza.

Salgan el Duque de Arcos, Don Lope, y d. Lop. Quien ha sido  
acompañamiento.

Duq. Vuestros aumentos, Don Lope,  
como propios los estimo.

d. Lop. Como soy hechura vuestra,  
à daros cuenta he venido,  
como trato de casar,  
por dar a mi edad alivio,  
à mi hija Doña Juana.

Duq. Quien D. Lope, os la ha pedido?

d. Lop. Un D. Diego de Gamboa,  
Cavallero noble, y rico.

Duq. Pareceme bien. d. Lop. Tambien,  
como à mi dueño es suplico  
veais este memorial  
de Don Alonso mi hijo,  
por si merece la plaza  
de Capitan, que ha pedido.

Duq. Yo le vere con cuidado,  
porque siempre lo he tenido  
de vuestras cosas, Don Lope.

d. Lop. Sois Duque de Arcos invicto,  
y gran Ponce de Leon,  
y assi teneis por oficio  
honrar à vuestros criados.

d. Lop. Quien ha sido  
grande por naturaleza,  
siempre fue honor de los siglos.  
Vanse, y salgan Guixarro, y Leonor.

Leon. La purissima verdad  
te cuento, por vida mia.

Gui. Pues cuentalas à tu tia,  
pasará por necesidad:  
tu dizes, que està tu ama,  
Leonor, con grande pesar,  
porque la quiere casar  
su padre, contra su fama,  
con Don Diego; y que mi amo  
quedará sobre conciencia  
à la Luna de Valencia,  
y te vienes al reclamo  
de los zelos muy vfana  
à dezirlo a mi señor;  
pues ten por cierto, Leonor,  
que saldrás por la ventana;  
porque Pantoja mi dueño,  
como sabes, es vn hombre  
del demonio, y tiene nombre  
de medio Luzbel pequeño;  
y no le dixera yo

A

esso,

esto que me dizes tu,  
por la plata del Perú.

Leo. Lindo mandria, porque no,  
yo traygo cierto papel,  
que le escrivi Doña Juana.

Gui. Hablaras para mañana,  
si lo traes, digalo èl

*Dale Leonor su papel à Guixarro.*

Leo. Tãbien a mi me han tratado,  
Guixarro, otro casami ento.

Gui. Siempre estimarè tu aumento;  
es de Don Diego el criado?

Leo. El mismo; mas yo,  
solo à mi Guixarro quiero,  
y con èl casarme espero.

Gui. En tu frente; porque no,  
yo casarme, estàs en ti?

Leo. Pues no te vendrà muy ancho?

Gui. Pues por esto no me ensancho,  
no es lo ancho para mi,  
dex ite de estos ensanchies,  
que tu Guixarro es Manchego,  
y aunque su sayo es Gallego,  
no es justo, que se lo manches.

Leo. Pues di picaro bribon;  
porquè casarte no quieres?

Gui. Porque todas las mugeres  
teneis mal de corazon.

Leo. No se entiende esto conmigo,  
porque soy doncella honrada.

Gui. Si fueras como mi espada,  
que no la ha entrado enemigo,  
fuera gran merced de Dios.

Leo. Despues de las onze mil,  
no ay doncella mas gentil.

Gui. Esto veremos los dos,  
quando yo pierda el juicio,  
y me casare Leonor  
contigo à medio favor.

Leo. Parece que hablas de vicio;  
pues por vida de mi madre.

Gui. Fuera vna santa esta muger.

Leo. Que te tengo de poner.

Gui. Como ella puto à tu padre.

Leo. En la espina de la zarza.

Gui. Si es parrilla, yo lo creo.

Leo. Terremontas; don Polco?

Gui. No rremonto, doña Garza.

Leo. Quedate para quien eres.

Gui. Quedome para quien soy.

Leo. Yo me voy, para quien voy!

Gui. Uete, para quien quisieres.

Leo. En mi vida te he de hablar.

Gui. En mi vida te hablarè.

Gui. Con el tiempo te pondre.

Gui. Desuerte, que pueda harar.

Leo. No, fino, que digas tu.

Gui. Que soy manso por demás.

Leo. Quedate con Barrabàs.

Gui. Pues vete con Bercebú.

*Vase Leonor, y salga Pantoja.*

Pant. Guixarro, con quien hablavas,  
què muger saliò de aqui?

*Dale el papel.*

Gui. Este responde por mi,  
que como ocupado estavas  
con tus amigos, no quise  
ir a ser embaxador.

Pant. Truxo este papel Leonor?

Gui. Que Doña Juana te avise  
coias de gusto quisiera.

Pant. Novedad deve de aver,  
el papel quiero leer.

Gui. Yo tornarè allà fuera.

Leo. Dueño mio, mi padre quiere,  
casarme con Don Diego, tengo  
por acertado, me pidas por el-  
posa, para que yo pueda declarar-  
me: esto consiste en la brevedad,  
y de la respuesta me haràs par-  
ticipa esta noche por la rexa.  
Dios te guarde. Doña Juana.

*Dimi*

dime, infame, no pudieras llamarme quando Leonor traxo este papel? *Gui.* Señor, no hagamos las burlas veras, sin levantar testimonio à esta picara, venia tan de prisa, que traia vnà buelta del demonio.

*Pan.* Algo le dixiste tu, yo te conozco bribon.

*Gui.* En dandote vn apreton, te aguardará Bercebù.

*Pan.* No me digas tu quien eres, que yo sè tu natural.

*Gui.* Què siempre me venga mal por semejantes mugeres! pero dexando locuras, quien es aqueste Don Diego?

*Pan.* Todo soy vn vivo fuego!

*Gui.* Nos hemos quedado a oscuras? quien es este novio huero?

*Pan.* Es el diablo, que te lleve.

*Gui.* Si dixeras, que lo lleve, quedava este diablo entero; què avemos de hazer, señor?

*Pan.* Darle dos mil estocadas, ò matarle a puñaladas.

*Gui.* Todos tienen vn valor; mas si tomas mi consejo:

*Pan.* Sera como tuyo, di.

*Gui.* Yo me fuera desde aqui, y te la pidiera al viejo, que pues dize Doña Juana, que la pidas por Esposa, ferà diligencia honrosa.

*Pan.* El valor todo lo allana: yo i:è pero si me niega lo que promete a Don Diego?

*Gui.* Sacarla de casa luego, y pues el amor os ciega, ir à que dé testimonio

el Cura de lo de Dios, y luego cerrar los dos con el Santo Matrimonio.

*Pan.* Tu consejo he de tomar.

*Gui.* Ualgo para consejero vn petosi de dinero; en què me lo ha de pagar?

*Pan.* En diez palos de contado, librados en la Alameda.

*Gui.* Guarda, señor, tu moneda, que no estoy necesitado.

*Pan.* Ven conmigo, que si salgo con aqueste casamiento, te prometo mas de ciento.

*Gui.* Este tesoro à tu galgo. *Van.*  
*Salen Doña Juana, y Leonor.*

*d. Iua.* No pudiera, di, Leonor, aguardar a que viniera, para que el papel leyera?

*Leon.* A Don Lope mi señor remi, y el papel dexé, como te he dicho, al criado.

*d. Iua.* Sabe Dios como he quedado despues que mi padre fue con Don Diego mi enemigo, que mi enemigo ha de ser, pues me procura ofender.

*Leon.* De tu padre es tan amigo, que se puede rezelar vn marido à letra vista.

*d. Iua.* En vano el Alma conquista quien no la puede agradar; solo Pantoja ha de ser, Leonor, mi Esposo en el mundo.

*Leon.* Tu amor en tu dicha fundo.

*d. Iua.* Todo lo vence el querer.

*Leo.* Ay algunos pretendientes, verbi gracia, como el tal Don Diego, que por su mal traen el amor entre dientes, todo es masca Matrimonios

a la vista de su dama;  
y aunque le siguen la fama  
verdaderos testimonios,  
como le den a comer  
bien guisada, ò mal guisada,  
la novia, no dize nada,  
porque le huele a muger:  
Angela, tu prima, viene,  
dissimulemos teñora.

*Salga Doña Angela.*

*d. Ang. D. Diego, y tu padre entraron  
en el escritorio aora.*

*d. Iua. Ya vienen mis enemigos  
atormentar mi memoria.*

*d. Ang. Puedote dar parabien?*

*d. Iua. De q prima? d. Ang. De q gozas  
en visperas de tratado  
èl disanto de ser novia:  
tu padre, segun me han dicho,  
con don Diego de Gamboa,  
esse noble Cavallero,  
que te pide por esposa,  
quiere confirmar las pazes,  
si la fortuna piadosa *Ap.*  
esta dicha me concede,  
me casarè con Pantoja.*

*d. Iu. Què dizes prima? què dizes?  
primero la sacra Antorcha,  
blasfon de los onze velos,  
serà pavesa redonda  
en los sepuleros del mundo,  
y primero essa garzota,  
plateada rayo a rayo,  
serà del O impo sombra;  
y primero esos discordes  
elementos, que blasonan  
de Principes soberanos,  
a brasaran la concordia,  
que yo sea, Angela mia,  
de quien tu dizes esposa.  
Ya sabes, ya lo avràs visto,*

ya lo he dicho, ya te consta,  
que adoro, que estimo, y quiero  
a don Pedro de Pantoja;  
y primero que de el alma,  
salga la joya, ò su copia,  
primero, que el menor rayo  
del amor con que le adora,  
el corazon se deshaga,  
qual relampago que abortà  
golfos de luz, y en vn punto  
se desvanece su Aurora,  
seràn flores las estrellas,  
y aqueffos campos de Flora  
iluminaràn los Cielos  
por las onze claraboyas.  
Poco importa, que mi padre,  
contra mi gusto, y mi honra,  
que en eilla me toca; pues  
de la violencia se adorna,  
le dè palabra a don Diego,  
de que yo ferè su esposa,  
que para fuerzas humanas,  
tengo vn Alma valerosa,  
que sabrà resistir quantas  
al corazon te le opongán,  
desdichas, muertes, fracasos,  
desventuras, y deshonnas.  
Que importa, si, que le ciegue  
el mayorazgo que goza  
don Diego, si tengo yo  
dentro del Alma vna joya,  
que obicurece quantas luzes  
tiene el Sur, Ceilan arroia,  
vierte el Sol, y la mar guarda  
en cristalinias alcobas?  
Essos necios parabienè;  
los pudieras dar a otra,  
que tuviera menos brio,  
menos valor, menos obras,  
menos alientos, y menos  
palabras, que son las propias

muralla del corazón,  
y castillo de la honra.  
Dile a mi padre, y al mundo,  
como yo adoro à Pantoja,  
que quando quiera por fuerza  
obscurecer la memoria,  
derribar este edificio,  
desvanecer esta Aurora,  
sepultar esta constancia  
con violencia escandalosa,

que ay muertes para los tristes;  
y que su hija la apoya,  
como amante, y como quien  
ya del vivir se despoja,  
para morir en el fuego,  
como siempre mariposa,  
que a los rayos de la luz  
dá parasismos de gloria;  
pues vive de lo que muere,  
si muere de lo que adora. *Vanf.*

*d. Ang.* Amar viendo adorar otro sujeto  
el dueño propio que idolatro, y quiero,  
es animar el daño de que muero,  
es alagar la muerte, y el objeto.

Adorar con espíritu imperfecto  
la luz, que và siguiendo este luzero,  
estima si del basilisco fiero,  
que oprime con la vista mi concepto.

Si muero sin remedio en el que pudo  
darme la vida, y me troco la suerte;  
porque indiscreta à mi valor no acudo?

Pero si amor me dió pena tan fuerte,  
sufrir es fuerza este delirio agudo;  
pues todo es vida, hasta llegar la muerte. *Vase.*

*Salgan Don Diego, y Don Lope.*

*Die.* Mi persona, hacienda, y vida  
a vuestros pies os ofrezco;  
pues tanta dicha merezco.

*Lop.* La nobleza conocida  
de vuestra casa, Don Diego,  
serà blason de la mia;  
y pues ha llegado el dia,  
esfera de mi folsiego,  
Leonor. *Salé Leonor.*

Dile à Doña Juana,  
que la llamo. *Lee.* O letra vista,  
quien te pusiera en la lista  
de la estafeta mañana! *Vase.*

*Lop.* Esta noche la hablareis,  
para hacer las escrituras.

*Die.* Seràn mis dichas seguras

con tanta fineza, y fee.

*Salgan Doña Juana, y Leonor.*

*Leon.* Vn D. Pedro de Pantoja,  
si le concedes licencia,  
me ha dicho te quiere hablar.

*d. Lop.* En esta ocasion, pudieras  
dezir que no estava en casa:  
dile que entre. *Salé Pantoja.*

*Pan.* No quisiera  
que mi vista os enfadara.

*d. Die.* Si es secreto, iréme fuera.

*Pan.* Antes me aveis de servir,  
por vuestra mucha nobleza,  
de padrino con Don Lope.

*d. Lop.* En quanto serviros pueda  
podeis disponer de mi.

*Pan.* Señor Don Lope, la fuerza,  
ò la obligacion de ho

es en mi segunda Estrella.  
Yo soy Don Pedro Pantoja:  
dexo aparte aquella deuda  
de la sangre, pues la gozo  
por mi antigua descendencia,  
como lo dize la fama.

No tengo ninguna renta,  
pero tengo vn Alma noble,  
que fue la mayor riqueza  
que heredè de sus acciones,  
Tomar estado quisiere,  
por domar la juventud  
de mi espiritu, que llega  
(por su altivo natural)  
a ser de naturaleza,  
fino aliento de la luz,  
escandalo de la tierra.  
Por esta causa, señor,  
conociendo la nobleza  
de vuestra casa, os suplico,  
sin retorica eloquencia,  
que me otorgueis por Esposa  
à la singular belleza  
de Doña Juana, si puede  
mi calidad merecerla.

Perdonad mi atrevimiento,  
que como dexè las letras,  
y me precio de Soldado,  
os hablo desta manera.

*d. Lop.* Señor Don Pedro Pantoja,  
à mucha dicha tuviera  
que me huvierais dado parte.

*Leon.* Aquí fue Troya de veras. *Ap.*

*d. Leon.* De tan singular merced  
antes de agora, que fuera  
para mi de mucho gusto,  
pero.

*Leon.* El diablo que lo muerda. *Ap.*

*d. Lop.* El señor Don Diego, y yo  
hablamos en la materia  
diversas vezes, y quiso

el que to do lo gobierna,  
que yo le diessè mi hija  
por muger, y solo resta  
el hazer las escrituras,  
para que su esposa sea.

*Tan.* Como vos, D. Diego, es llano,  
estais enseñado à ser  
Cavallero mercader,  
quereis ganar por lamano  
esta joya, que yo èspero  
de Don Lope: vive Dios,  
que no es joya para vos,  
aunque deis el mundo entero.

Que como vuestros passados  
labraron piedras errantes,  
entendeis que estos diamantes  
se ablandan con los ducados.  
Las joyas, para comprarlas,  
conforme son vuestras prendas,  
allà en las publicas tiendas  
os pertenece buscarlas.  
Muger de venta no os falte,  
pues vuestro oficio la apoya,  
que no merece esta joya  
que vuestra sangre la esmalte.

*d. Die.* Que la poca cortesia  
habe con esse detococo,  
no me espanto, porque vn loco  
es necio de fantasia.

No me podeis ofender  
con oprobio, ni deshonna,  
porque siempre habla sin honra  
quien no tiene que perder.

No agravia vuestro congeto  
à mi nacimiento honrado,  
porque vn villano enojado  
a nadie guardò respeto.

Y esta joya à quien ofrezco  
en sacrificio la vida,  
aunque es joya tan luzida,  
mejor que vos la merezco.

*Pan.* Mientes, y diga la espada

*Sacén las espadas, y riñen.*

quien eres. *d. Lop.* Este de aire  
en mi casa, Cavalleros?

*l. Die.* Hombres como yo, no nacen  
con menes obligaciones.

*Pan.* Pues defiendete cobarde.

*Gui.* Defiendate feor Don Diego.

*Mete Pantoja à cuchilladas à Don  
Diego, y queden solos en el tabla-  
do, el criado de Don Diego, y  
Guixarro.*

*vi.* Ea, pues la espada saque  
feor Guixarro. *Gu.* Tenga vsted,  
que yo no pretendo a nadie  
por esposa, ni la quiero.

*vi.* Si que la espada al instante.

*Gui.* Ié à la posada, espere,  
que se me olvidò la llave:  
para mañana, oyga, digo,  
entiende, sin quo me falte  
del puetto, le desafio  
para el celebrado Ualle.

*vi.* De donde? *Gui.* De Iolafà,  
à las quatro de la tarde. *Vanse.*

*Salen Doña Ana, y Don Lope.*

*Ang.* A tu edad no le conviene  
seguirlos. *d. Lop.* Terrible lance:  
en mi casa esta deshonra!

*Ang.* Ellos estàn en la calle;  
pero el tumulto de gente  
los ha dividido. *d. Lop.* Acabe  
la vida con el pelar,  
pues el Cielo quiso darle,  
quando mas gusto tenia,  
este pesar à mi sangre,  
à mis canas este oprobio,  
esta mancha à mi linage.  
Pues siempre el vulgo se inclina  
como barbaro constante,  
à sentir infamemente

de los pe. hos mas leales.

*Vase, y sale doña Juana, y Leonor.*

*d. Ju.* Angela, que ha sucedido?

*Leo.* Con lindo descuido sales:

don Diego como vn Leon,  
baxo rodando à la calle.

Pantoja como vna Onza,  
siendo como vn Elefante,

le tirava lo que llaman  
estocadas de buen ayre.

Acudieron, claro està,  
los padrinitos de Marte,

diziendo, tengan, fuera,  
Cavalleros, pazes, pazes:

y con la paz en la boca,  
por vna, y otra parte,

se fueron por su camino,  
sin el rastro de la sangre,

pues no derramaron gota,  
por el ojo de la calle.

*d. Ang.* Bien escusados tuvieras,  
Doña Juana, estos desaires,  
dando al vulgo que dezir,  
y que sentir à tu padre.

*Vase Doña Angela.*

*Leon.* Esta prima lleva moïca,  
ó la picò el alacrane.

*d. Ju.* Leonor, la noche se viene,  
y Pantoja, como sabes,  
vendrà sin duda à la rexa,  
què haremos?

*Leon.* Empandillarles  
la vista al viejo, y à la prima,  
y quando el gallo cantare,  
media noche era por filo,  
Maytines davan los Frayles.

*d. Ju.* Esto prima. *Leo.* No es tercera,  
mas ella caerà en el lance,  
quando Doña Melisendra  
salga de casa de su padre,  
las alcahuetas de Flandes.

*Vanse*

- Vanse, y salgan Pantoja, y Guixarro.*
- Pan.* Obscura noche, Guixarro.
- Gui.* Si no hago las narizes,  
entre estos negros tapizes,  
sobre el que llevo catarro,  
será milagro de Dios.
- Pan.* Sabes tu por donde vamos?
- Gui.* Cerca de la casa estamos  
de Doña Juana los dos.
- Pan.* Ten buen animo, que luego  
bol verás à la posada.
- Gui.* Esta palabra me agrada,  
pero si viene Don Diego  
con veinte, ó treinta criados,  
á ver tu dama, qué harémos,  
señor?
- Pan.* Ganar fama.  
morir, que somos honrados.
- Gui.* Hablas como buen soldado;  
per o aqueña fama, y honra  
es buenà para el señor,  
pero no para el criado.
- Pan.* Hombre como tu, no tarda  
en la guarda del valor.
- Gui.* La mejor guarda, señor,  
es el Angel de la Guarda,  
encomiendate à su brazo,  
que el mio como lo has visto,  
es flaco, por Iesu Christo.
- Pan.* Llegò de tu muerte el plazo,  
si andando en mi compañía  
te acreditas de cobarde.
- Gui.* Mi espada llega muy tarde  
de noche, mas no de dia;  
dexalo para mañana,  
y verás si tengo brio,  
que de noche me da frio,  
como al Leon la quartana:  
basta, señor, la pendencia,  
que en esta casa tuvistes.
- Pan.* Tu resistes, ó te fuistes?
- Gui.* Juro sobre mi conciencia,  
que es conciencia de Guixarro,  
que al criado de Don Diego,  
segun estava de ciego,  
despues de limpiar vn jarro,  
que sobre la meta hallè,  
le di tan gran cuchillada,  
y tan terrible estocada,  
y vn tajo, que le tirè,  
que à no hallarse de por medio  
catorze vigas de palo,  
de medio abaxo le escalo,  
y muere de medio à medio;  
mas desafiado va,  
como lo dira la calle  
para el celebrado valle.
- Pan.* Esta es la casa, y toipecho.
- Gui.* Que à palos me han de matar.
- Pan.* En la ventana han de estar.
- Gui.* A la muerte voy derecho.
- Pan.* Llegá con vos disfrazada,  
como fueles llegar tu.
- Gui.* La voz tengo de Eriau.
- Pan.* Gallina, todo te enfada:  
pues voto à Dios, si me enojo.
- Gui.* Quedo, que broquesientos,  
carabinas, y bombardas,  
y vienen mas de docientos.
- Pan.* Azotes en tus espaldas,  
y estuyera muy bien hecho.
- Gui.* De partido los tomara,  
por no verme en este puesto.
- Pan.* Guixarro, guarda la calle,  
que ruido en la rexa sientos;  
y si acaso viene gente,  
llamame.
- Gui.* Llámote luego,  
yo guardar calle? en mi vida  
guardè mas de mi apotento.
- Pan.* Descas tu, que apatadas  
te quite esta noche el miedo?
- Gui.* No señor, ni lo imagino.

*tr.* Pues ojo alerta, y callemos.  
*ti.* Callemos, si llevas gusto,  
 hable en tanto que yo callo  
 la calle, que está parlando  
 la locura de tu empeño,  
 no doy por mi vida vn quarto *Ap.*

*Doña Iuana, y Leonor à la rexa.*

*Iua.* Es pantoja?  
*an.* Dulce dueño,  
 yo soy aquel, que idolatro  
 la deidad de vuestro cielo  
 divino albergue del Sol,  
 y esfera de los Luzeros.  
*Iua.* El disgusto que tuviste  
 con mi padre, y con D. Diego,  
 me tiene fuera de mi.  
*an.* Fue lance forzoso, y siento  
 averos dado pesar.

*Iua.* Pues qué remedio darémos  
 para estorvar à mi padre  
 este loco casamiento?

*an.* Ueniros, mi bien, conmigo  
 vn a noche, es el remedio  
 mas fácil, y mas seguro.

*ui.* Señor, señor. *Pan.* Qué tenemos?

*ui.* Cosa de cien embozados;

pero están vn poco lexos.

*an.* Guarda la calle, borracho,  
 que vn hombre solo no veo.

*ui.* Solo no; porque son muchos.

*co.* Es Guixarro?

*ui.* Es el infierno;  
 no puedo hablarte, Leonor,  
 que estoy hecho vn estafermo  
 en esta maldita calle.

*leo.* Estarás como vn Tudesco.

*Gui.* Preguntalo a mis calfones.

*leo.* Ay amba, gris?

*Gui.* Poco menos.

*l. Iua.* Lo que te digo será.

*Salgan Don Diego, y Arjona rufos.*

*y Liano criado, y gente de acompañamiento, y vayase Guixarro retirando.*

*Arj.* De modo, señor D. Diego,  
 que el Estudiante Pantoja,  
 que aya dexado los textos  
 por las armas os enfada?

*d. Die.* No cumplo con lo que debo,  
 à ley de noble, si vive  
 este enemigo sobervio,  
 de quien me siento agraviado.

*Arj.* Si está reducido à empeño,  
 y os importa que no viva,  
 bien podeis darle por muerto.

*Gui.* Vno, dos, tres, quatro, cinco,  
 seis, siete, noventa, ciento,  
 no vi mas gente en mi vida:  
 señor, señor, no es el miedo,  
 vès los bultos, vès las armas,  
 vès los diablos?

*d. Iua.* Retirate; dueño mio,  
 libren tu vida los Cielos.

*Pan.* Vèn con brio.

*Gui.* Ffise es el que yo no tengo.

*Pan.* Ya los veo.

*Gui.* Pues guardate tu la calle,  
 que yo he cumplido con esso.

*d. Die.* En la rexa están hablando.

*Arj.* Sepamos quien es primero,  
 quien và, digo? *Gui.* Yo no voy;  
 porque siempre me estoy quedo.

*Pan.* Quien ha de ir? passe adelante.

*Arj.* Este es Pantoja, D. Diego.

*d. Die.* Muera, Pantoja, y el mundo.

*Sacan las espadas, y riñen, y queda Guixarro.*

*Pan.* Primero con este azero  
 os he de quitar las vidas.

*Gui.* Conserve Dios la que tengo,  
 que yo no quito las Almas  
 de donde Dios las ha puesto.

*Dent.* Muerto soy.

*Caiga Arjona en el tablado, como que le han muerto, y siga Pantoja à los demás à cuchilladas, y quede solo Guixarro.*

*Gui.* Oyes, señor, no me dexes con vn muerto; liaternillas à estas horas? que me quemen: esto es hecho si no fuere la justicia, doyme mil vezes por preso: pero valgame la industria, con el difunto me tiendo, que segun estoy, sin duda, passaré plaza de tierlo.

*Tiendase boca abajo junto al difunto, y salgan Alguaxil, y Escrivano, y gente de guarda.*

*Alg.* Cavaleros son sin duda, segundlos; pero que veo! dos quedaron en la calle.

*Esc.* Este está pasado el pecho.

*Alg.* No se detenga ninguno, adelante, presto, presto, cojamos los agresores, que al instante bolveremos à llevar à los difuntos. *Vans.*

*Gui.* Fueronse? si, ya se fueron, refucitemos, Guixarro; y aunque sea contra el miedo, limpiemos este difunto de quanto tiene en el cuerpo.

*Vale al difunto quitando capa, sombrero, espada, y le mira las fal-triqueras.*

Seco está de faldriqueras, capa, y espada llevemos, antes que vengan bolando los foizotos herederos.

*Vase cargado de ropa, y sale pantoja.*

*Pan.* Eicaparante por piss;

hà Guixarro! lindo cuero! iriase à la posada; à quien di muerte busquemos; que pues riño como honrado, ferà bien, que vn Monasterio le dê luego sepultura; ya di con él, dete el Cielo

*Carga con el difunto en ombros.*  
la gloria, Dios te perdona, llegó mi espada primero, con esta piedad te pago el agravio que te he hecho.

## IORNADA SEGUNDA.

*Salgan Pantoja, y Guixarro.*

*Gui.* Pobre Guixarro, por Dios, que aunque de la China fueras, este agravio no sintieras, entendamonos los dos: dexame prompto difunto, de justicia rodeado, passó plaza de finado, y carrera de difunto, y te quejas, de que vine à las quatro à la posada?

*Pan.* Tu no facaste la espada.

*Gui.* Pues quieres tu que adivine de noche à dar estocadas, no viendo palmo de tierra? pero dexando esta guerra, que al fin es danza de espadas, que ay de nuevo? *Pan.* La justicia, nos sigue. *Gui.* A entrambos à dos? que no es es esto, vna injusticia de la justicia mas fina, que sin justicia a justicia la inocencia rejusticia de la justicia divina; pues ay algun texto acafo, que diga degollarás

el amo, y ahorcaràs  
 al criado en campo raso?  
*m.* Pues no tendràs tu valor  
 para sufrir vn tormento?  
*l.* De aqui me voy à vn Convento;  
 yo tormento? no señor;  
 lindo lazo! lindo juego!  
 mas quiero por lo mostrenco  
 vna buelta de podenco,  
 que no media del verdugo.  
*m.* Pues di, infame, mal nacido,  
 sin honra, di, què seràs?  
*l.* Dixo Dios: No mataràs,  
 si lo cumplo, noble he sido;  
 de modo, que dize Dios,  
 que no mate, y tendrè honra;  
 y tu dizes, que deshonra?  
 somos Christianos los dos,  
 ó no lo somos? yo quiero  
 guardar lo que Dios me dize,  
 aunque el diablo se autorize  
 de mundano cavallero.  
*m.* Quien sube por la escalera?  
*l.* Vanitas, malo, y remalo.  
*m.* Si es la justicia? *Gui.* Ella misma.  
*m.* Quàtos son? *Gui.* Yo è visto quatro  
 y coia de seis corchetes.  
*m.* Pues saber morir honrados,  
 ó morir en vna horca.  
*l.* En la horca? guarda pablo;  
 defiendete tu, que yo  
 soy vn monton de guixarros,  
 estàs armado? *Pan.* Si estoy,  
 y tu? *Gui.* No te dè cuidado,  
 que he de ser Martin Pelaez;  
 si tu el buen Cid Castellano.  
*Salen Alguazil, Eserivano, y  
 corchete.*

*Alg.* Sois vos D. pedro Pantoja?  
*m.* Yo soy. *Alg.* Y vos su criado?  
*l.* Ego sum. *Alg.* Uos en Latin,

y vos en Romance vamos  
 a la carcel. *Pan.* Uos, y vos  
 es lenguague cortefano?  
 suplico à vuestras mercedes,  
 reparen que soy Soldado,  
 y que no pueden prenderme.  
*Gui.* Ni à mi porque soy Guixarro,  
 y de todo mi linage  
 Sargento Mayor, y Cabo.

*Alg.* Esto alegareis despues,  
 què la orden que yo traygo,  
 es poneros en la carcel.

*Pan.* Sois Ministro muy honrado.  
 Yo à la justicia venero  
 como à brazo soberano;  
 pero no podeis prenderme,  
 por Soldado, y por Hidalgo.

*Alg.* Las espadas tes quitad.

*Pan.* Tercera vez. *Gui.* Y yo quatro.

*Pan.* Os suplico, que dexeis  
 de seguir lo comenzado,  
 porque me he de defender.

*Gui.* Y yo mondarè guixarros?  
 De què tiembas, corazon? *Ap.*  
 no vés que dize tu amo,  
 ó morir en vna horca,  
 o saber morir honrados?

*Alg.* Matadlos, si se defienden.

*Pan.* Escriva seo Secretario,  
 con los rasgos desta pluma,  
 q son muy gentiles rasgos. *Riñe.*

*Gui.* Y los mios son buñuelos?

*Alg.* date à prision. *G.* dese el diablo.

*Den.* Elperate, Bercebú,  
 no son hombres, que son rayos.  
*Metentos à cubilladas, y salen.*

*Pan.* Has andado como vn Cetar.

*Gui.* Hasta la calle r odaron,  
 dexame salir, que voy  
 à matar estos borrachos.

*Pan.* Cerrado nos han la puerta.

*Ent.* Cerrad la casa. *Gn.* Esto es malo que haremos, señor? *Pan.* Morir.

*Gni.* Saltamos por los texados en casa de algun vezino.

*Pan.* Detente, fino me engaño, aqui ha de aver vna caba, q̄ di encasa de vn Ueinte y quatro.

*Gni.* Adonde está? *Pan.* Vesla aqui.

*Tira, y descubre la Caba.*

*Gni.* Iesvs, que terrible salto!

*Pan.* Ten buen animo. *Gni.* Señor, quieres morir encuebado? *arroj.*

*Pan.* Dios vaya conmigo. *Gni.* Echóse ha señor; ha de alla baxo, sepultóte en los profundos.

*Pan.* Guixarro? *Abaxo Pantoja.*

*Gni.* Ya và Guixarro, que vaya el mismo demonio; pero ya suben los diablos de los corchetes ministros del infierno, y del agarro; y si me cogen, sin duda echaré con los zapatos la bendicion en el ayre, à todo el Pueblo Christiano. Mejor es morir aqui, vaya conmigo San Pablo, San Ildefonso, San Lefmes, San Francisco, San Ignacio, San Casme, y todos aquellos que en las cuebas espiraron: señores por caridad. vn Padre nuestro à Guixarro.

*Echase, y sile Don Iuan, y Doña Angela.*

*d. Iua.* Angela, quien tiene amor, y es como yo tan constante, juzga, que tiene su amante, fineza, gala, y valor. Si Don Diego es tan señor, tan rico, y tan principal, no es Pantoja desfigual

en la sangre, antes le excede; y si no es tan rico, puede con el tiempo ser igual.

Casarme contra mi gusto, ni es cordura, ni prudencia, que se mejante violencia; siempre ha parado en el gusto: obedecer es muy justo à mi padre; pero no quando la eleccion se crió, que vn casamiento forzado, lleva el honor arriegado, y soy muy honrada yo.

*d. Ang.* Tu bien fundada esperanza bien la sé, que no ia ignoro; pero tu noble decoro no le pongas en balanza.

Don Diego es noble, y alcanza de renta tres mil ducados, tiene deudos muy honrados, y es muy tuyo, y muy fiel.

*d. Iua.* Pues casate tu con él, y quedarèmos pagados.

*d. Ang.* Yo no trato de casarme con quien no me tiene amor.

*d. Iua.* Pues si sabes mi dolor, no trates de aconsejarme.

*d. Ang.* Bien pudieras escucharme, pues con tu sangre naci.

*d. Iua.* Yo no escucho contra mi.

*d. Ang.* Las palabras son espejos, donde luzen los consejos.

*d. Iua.* Pues tómalos para ti.

*d. Ang.* Si tu tuvieras cordura, perdona mi justa queixa, no estuvieras en la rexa, mirando vna desventura, Pantoja, ciega locura! anoche vn hombre mató.

*d. Iua.* Que Don Diego se le huyó, tenlo tu por cosa cierta.

*d. Ang.* Señal que estavas despierta  
quando el caso sucedió.

*d. Iua.* No estragues la cortesía,  
que no es justa entre las dos.  
*Entre de Gabacho Guixarro, como  
buhonero, y Leonor.*

*Leo.* Entra Gabacho. *d. Iua.* Quien es?

*Gui.* Iuan Francés, señora, soy:  
quien compra puntas, y encaxos,  
filo, puntos, culor.  
alfileres, estopillas,  
cintillos de relplandor.

*d. Iua.* Leonor, no es este Guixarro?

*Leo.* El mismo es, por Dios.

*d. Iu.* Yo he menester vnas puntas,  
Iuan Francés. *Gui.* Las traygo yo;  
han de ser de Flandros? *d. Iua.* Si,

*d. Ang.* No fuera mucho mejor,  
que fuéramos á vna tienda?

*d. Iua.* Este Francés gasta humor,  
y yo gusto de comprarle.

*d. Ang.* Buena venta te dè Dios,  
voyme, que éstas enojada,  
y no has tenido razon. *Vase.*

*d. Iua.* Guixarro, que enigma es. ésta?

*Gui.* Ponte á la puerta, Leonor.

*d. Iua.* ¿ay de nuevo? *Gui.* Mucho mal.

*d. Iua.* Pantoj? *Gui.* Un hombre mató

*d. Iua.* Prendieronle? *Gui.* Lo procuran

*d. Iua.* Donde queda? *Gui.* En S. Anton

*d. Iua.* Est. herido? *Gui.* No está herido

*d. Iua.* Se ausentó? *Gui.* No se ausentó.

*d. Iua.* Escríveme; *Gui.* No te escribe.

*d. Iua.* Olvidóm.? *Gui.* Qué sè yo.

*d. Iua.* Pues no me mates, acaba,  
dime lo que ha sucedido?

*Gui.* Digote lo sucedido,  
con dezir, que á mi señor,  
y á mi nos vino á prender  
de corchetes vn milon;  
de Alguaziles, mil, y vno,

de Escrivanos, mil, y dos;  
hubo doble resistencia,  
placè como vn Leon,  
y mi amo como vn Tigre,  
y con heroyco valor,  
quedó libre de justicia  
la casa, contra razon.  
Salimos por vna Caba,  
que fue milagro de Dios,  
en casa de vn Ueinte y quatro;  
y por esto vengo yo  
á dezirte, que esta noche,  
sin ninguna dilacion  
nos salimos de Sevilla;  
porque me ha dicho vn Doctor  
grande amigo de mi amo,  
que vn Alguazil, y vn soplón  
me andan de noche buscando,  
con intento, de que yo  
con fiesse culpas ajenas,  
para vender á pregon  
mis etpaldas al verdugo,  
por suela de la menor.  
Quedate á Dios, que nos vamos  
huyendo de aquella voz,  
que articula quien tal haze;  
porque no me siento, no,  
con animo de jugar  
a los cientos, no soy yo  
hombre de pique, y repique,  
sin capote, y con jubon:  
lo que te encarga mi amo  
es que mires por su honor,  
y yo a Leonor, que se guarde  
de caer en tentacion.  
Con esto, á Dios que me mudo  
deste lugar, donde estoy,  
adonde el diablo quisiere,  
que vn amo, que Dios me dió,  
es encarnado de monio  
deste mundo pecador;

pues con esta muertecilla  
que à noche à tu puerta echò  
son catorze, y seràn treinta,  
fino lo remedia Dios:  
quien compra puntas, y encaxos?

*Sale Don Lope.*

*d. Lop.* Espera, amigo, quien sois?

*Gui.* Juan Fransuè, no me conoces?

*d. Lop.* ¿ vendeis? *Gui.* Uendo color,  
hilo, puntas, Rosarios,  
peynes de corno gibon,  
estoraque, menjoin,  
puntas de Flandros, holor,  
azabacho. *d. Lop.* Bueno està;  
vendisteis? *Gui.* Nada por Dios:  
quien compra puntas, y encaxos?

*Sale Don Diego.*

*d. Die.* Dezid, amigo, donde sois?

*Gui.* Yo señor? de picar diu.

*d. Die.* No me direis, què nacion?

*Gui.* Soy Fransuè.

*d. Die.* Sois Francès?

*Gui.* Huy, monsiur, perdido soy! *Ap. Leon.* Sèrmon tenemos.

*d. Lop.* El dolor quisiera

me matara, pues no vive mi honra,

y muera mi deshonna,

que la accion mas luzida,

es por tener honor, perder la vida.

Llevemosla por bien, que la prudencia

eshija del valor, y la paciencia:

hija diversas vezes he tratado

el que tomes estado

conf orme à tu nobleza: cuerda cres,

y las Nobles mugeres

que quieren mas tu gusto, que su honra,

halagan su deshonna

Dizenme, que esta noche diò la muerte

Pantoja, triste suerte!

à vn Hidalgo, vezino de Don Diego,

y que tu por la rexa; yo estoy ciego!

el estrago miraste,

*d. Die.* No es este Guixarro, cielos?

*Gui.* Quiere vultè, mi señor,  
algunos peines de corno?

*d. Die.* Vos sois Francès? como yo.

*Gui.* Si sò Fransuè? hui monsiur;  
conociome el picaron, *Ap.*

grande cantidad de leña

he de facar, què bulò?

que diabros quieres Amue?

coquin, señor Español,

Iuan Fransuè soy, què me querer?

so acalò algun ladròn?

viva Chrillus, que te matu:

quien compra puntas, holor,

hilo, puntas, encaxos.

*Vase Guixarro.*

*Leo.* Lindamente se escapò!

*d. Die.* Perdona!, yo vengo luego,

que me lleva la passion

de mis zelos, a taber,

si Pantoja se ausentò.

*d. Lop.* Leonor, salte tu allà fuera;

*Ap.*

y aun dizen, que le hablalle  
 á pantoja, yo dudo esta baxeza,  
 conociendo tu honor, y tu nobleza.  
 Don Diego es hombre rico, y es honrado,  
 el vulgo está del caso alborotado,  
 mi honor padece mucho detrimento,  
 tu fama poco aumento;  
 y así te notifico desde luego,  
 que ha de ser tu marido.

*d. Iua.* Quien, señor? *d. Lop.* Don Diego:

*d. Iua.* Después de muerte puedes desposarme,  
 que viva, no es posible condenarme  
 á vivir con vn hombre, que aborrezco,  
 y esse castigo no te lo merezco.

*d. Lop.* Brevemente (ay honor! ha respondido;  
 pero pues dizes, que Don Diego ha sido  
 en tu amor desgraciado,  
 declararse conmigo tu cuydado,  
 quieres que hable á pantoja,  
 vn hombre loco,  
 soldado, fanfarron, tenido en poco,  
 hombre, que sin reipeto,  
 tratò mi casa barbaro enfeto;  
 pobre, libre, alentado,  
 por vna, y otra muerte desterrado?  
 buelve en ti, no te ciegue tu deseo.

*d. Iua.* Que es tan pobre Pantoja, ya lo veo;  
 pero en sangre, valor, y cortesía,  
 es comparar la noche con el día.

*d. Lop.* Quieresle tu por esposo, hablame claro?

*d. Iua.* Tu eres señor, mi amparo,  
 yo le tengo aficion. *d. Lop.* Pues yo no gusto,  
 mira si solícito tu disgusto;  
 y pues te has declarado,  
 dentro de vn mes has de tomar estado.

*d. Iuan.* Con Don Diego en mi vida, antes la muerte.]

*d. Lop.* Pues goza, Doña Iuana, mejor fuerre,  
 vna de dos, repara;  
 ú Don Diego, ò meterse en Santa Clara.

*d. Iua.* Aceto lo segundo.

*d. Lop.* Si lo consigues, triunfarás del mundo.

*Vase Don Lope, y salga Leonor.*

Leo. Parece que va tu padre,  
y tu lo quedas tambien  
con disgusto; què ay de nuevo?

d. Iua. Dime, Leonor, q ha de aver,  
fino morir, y penar,  
solo porque quiero bien?

Leo. Quiere casar te tu papre  
con Don Diego? huvo de sden?  
huvo aquello, de yo gusto  
de que te cases con el?  
ay plazo, termino, ó dia,  
para que lo mires bien?  
huvo su poco de acaba,  
ò matarète, cruel,  
y aquello de tu me quieres  
deshonrar en la vejez?  
dime, que dixo tu padre?

d. Iua. Dixo, Leonor, que me dèn  
la muerte mis penamientos;  
pues todas fueron ayer  
maravillas de la mar,  
y oy efimeras se vèn.  
Dixo, que Don Diego fucsse  
de mi garganta cordel,  
de mis gustos enemigo,  
de mis acciones juez,  
parca de mis tiernos años,  
devanada de vna vez  
en el ovillo tirano  
de la guadaña cruel.  
Dixo en fin, que me reduzga,  
Leonor, à ser su muger,  
que es lo mismo, que ahogarme  
con aquel lazo infiel,  
que decretó el matrimonio,  
quando forzado se vè.

Dixo, que fuesse mi amante,  
el mancipado tambien  
del corazon, más no supo  
que està ran constante en el,  
que primero su bolante  
dara el vltimo baiben,  
que salga dentro las alas  
à donde le quieran bien.  
Pero porquè me detengo  
en referirte, que fue  
lo que me dixo mi padre?  
vn nudo cometa, que  
pronostica en el futuro,  
que no ha de parar en bien  
el honor que le apadrina,  
relampago, que al romper  
la pequeña luz, despide  
todo el rayo de vna vez.  
Llevan fortunas los Cielos,  
que yo la misma he de ser  
en adorar à mi amante,  
aunque del sacro dosel  
rayos me arrojen sus luzes,  
y tus centellas me dèn  
en renglones de diamantes  
desventuras al nacer.  
Pues aunque mas la apassionen,  
si baxaran de tropel,  
les rechazarè las penas  
con solo quererlas bien;  
que quando llega vna dama  
à idolatrar, y querer,  
de la desdicha hazer gala,  
de la muerte parabien,  
garzota de la fortunà,  
y penacho de la fè.

*Vanse.*

*Sale Guixarro con vnas alforjas, y Pantoja.*

Gui. Señor, que me delpeño deste monte;  
foy acato Faetonte?

Pan. Pues, infame borracho,

*Gui.* Ay Poco vino?

*Pan.* Si has errado tres vezes el camino,  
de que te quejas?

*Gui.* De mi triste suerte;  
pues esta noche me dará la muerte,  
que me yelo, señor.

*Pan.* No vi en mi vida  
noche tan defabrida,  
el Norte ruge,  
y la Montaña cruge.

*Gui.* Pues dexa, que la bota me rempuges;  
no era mejor la carcel?

*Pan.* Uive el Cielo,  
que deste Olimpo te despeñe al suelo;  
pues pierdes el camino,  
agotaado de vino  
la bota, y te lamentas?

*Gui.* Pienzas, que estos peñascos fueron ventás?

*Pan.* Pues en ellos podrás tener amparo.

*Gui.* Linda casa de Campo, y de reparo.

*Pan.* El viento crece, y tan elado gira,  
que en cada soplo á Guadarrama tira;  
las estrellas de yelo centellean,  
y encarambanos mismos se pasean,  
la selva se estremece,  
cuã es ya la montaña, pues se mece;  
este fiero Moncayo,  
a los arrullos que despide el rayo:  
no de fuego, de nieve,  
pues la Noruega de cristal se bebe,  
quedandose el Olimpo sin segundo,  
por cristalino alcazar deste mundo.

*Gui.* El monte pintas, y la noche alabas,  
quando se yelan hasta las aldavas  
del tenebroso abismo.

*Pan.* Si te murieres, quexate à ti mismo,  
entre estas rocas buscaré Posada.

*Gui.* Y en ella daras fin à tu jornada;  
porque están ocupadas de Leones,  
Tigres, Serpientes, Onzas, y Dragones.

*Pan.* Què Dragones, borracho?

*Gui.* Si lo fuera, el yelo no fintera,  
ó San Martin, ó Ribadavia,  
ó Ceccas adonde estais?

*Pan.* En esta altiva roca  
nos podrèmos entrar, si te parece:  
pero vna luz se ofrece  
a la vista, no lexos deste monte,  
sobre esta peña ponte,  
y mira, si me engaño, con quien hablo?

*Gui.* Si lo veo, señor, me lleve el diablo.

*Pan.* No la vès por allí? *Gui.* Serà el deseño,  
Satanás me arrebate, si tal veo.

*Pan.* Por aqui la veràs, que ya no llueve.

*Gui.* Si la diviso, Satanás me lleve.

*Pan.* Da por aqui de verla testimonio.

*Gui.* Si la traslugo, tragueme el demonio.

*Pan.* Traguete el infierno todo junto.

*Dale, y ecbale á rodar.*

*Gui.* Iesvs, oy soy ditunto,  
llamame vn Confessor.

*Pan.* Maldito seas;  
pues no tienes dos ojos con qué veas?  
vn ciego la verà.

*Gui.* Confession pido.

*Pan.* Uesla aora?

*Gui.* De verla me despido.

*Pan.* Lebantate, y veràs la luz Febea.

*Gui.* El putó de su abuelo, que la vea.

*Pan.* P flores son sin dudas;  
ola, buen hombre.

*Gui.* El diablo, que te acuda.

*Pan.* Amigo; *Dentro vn pastor.*  
ola, ó, ó.

*Gui.* Ya respondieron. *Salga vn pastor.*

*Past.* Quien me llama?

*Pan.* Dos hombres, que perdieron  
esta noche el camino.

*Gui.* Traes vn trago de vino,  
tabernero de ovejas, y de cabras?

*Pan.* Basta, menos pal bras,  
amigo, al penetrar esta ei pesura,

entre la no che obscura,  
perdimos la vereda;  
avrà, quien darnos pueda  
albergue en esse monte?

*Past.* En mal paraje  
buscáis el hospedaje;  
yo guardo quatro ovejas, mi cabaña  
es toda la montaña,  
al lugar mas vezino,  
fuera de ser incierto este camino,  
ay mas de quatro leguas: mi consejo,  
como de anciano, y viejo,  
es, que os vais à vn palacio maltratado,  
que està al pie de esse cerro levantado,  
y en èl no habita gente ha muchos años,  
reparares los daños  
de la posada, noche elada, y fria,  
hasta que venga el dia:  
leña tiene essa cumbre,  
luz os darè, para encender la lumbre,  
pan, y vn poco de vino,  
con que podeis passar vuestro camino.

*Pan.* Guianos, padre honrado.

*Gui.* Guianos, practica en despoblado.

*Past.* Seguid essa vereda poco à poco,  
en tanto que yo toco  
mi albergue, y salgo al passo  
con la luz.

*Pan.* Esta bien. *Gui.* No es esto acafo,  
este es Angel, sin duda.

*Haze que se và el Pastor, y buelre.*

*Past.* Assi, aqui dizen,  
si bien se contradizen  
los que en èl han estado,  
que este Palacio es algo alborotado,  
con visiones de noche,  
todo enredo,  
que las visiones las fabrica el miedo:  
vnos dizen que son almas en penas;  
otros, que son visiones con cadenas;  
y otros, con mentirosos testimonios

dizen, que andan à palos los demonios.

*Pan.* Traed la luz, que en tales ocasiones  
son falsas las visiones.

*Gui.* Vos dizen, que son almas en penas?  
otros; que son los diablos con caderas?  
y otros con mentirosos testimonios  
dizen, que andan à palos los demonios?  
que me lleven à mi luego  
del copete deste risco,  
si yo en el Palacio entrare?

*Pan.* Què tenemos?

*Gui.* Poco juicio.

*Pan.* Porque lo dizes, Guixarro?  
por lo que el Pastor te dixo?

*Gui.* Cuerpo de Dios, con mi alma;  
es burla lo que te ha dicho?  
quieres que anden los demonios  
aquella noche conmigo?

*Pan.* Anda ya el miedo por alto?

*Gui.* Mas quiero morir de frío,  
que no abrasarme.

*Pan.* Callemos;  
porque voto à Iesu Christo,  
que te dè dos estocadas,  
figueme, pues.

*Gui.* Ya te figo.

*Pan.* Llegad, y vereis la luz,  
dentro estais en el Castillo.

*Entra por una puerta, y salen por otra.*

*Pan.* No es muy malo este Palacio,  
que dizes de su edificio?

*Gui.* Mañana te lo dirè.

*Pan.* Aunque està viejo, y antiguo,  
son las quadras espaciosas.

*Gui.* Sillas ay, y un bufetillo  
esta en este corredor.

*Pan.* Yo siempre para el camino,  
como sabes, traygo cera,  
enciende luz, saca el vino,  
que te dió el Pastor, y saca

aquel pernil de tozino  
de las alforjas; y el huesso,  
que pues nos maltrata el frio,  
sera justo que cenemos.

*Gui.* Soberanamente has dicho:  
cenemos, Por si anduvieren  
por aqueste laberinto  
del tribunal de Luzbel  
los endiablados ministros.

*Pan.* Que ministros, di, borracho?  
aun vive el miedo contigo?  
que importa, que en esta casa  
habite el infierno mismo?

todo lo vence el valor.

*Gui.* Nadie valor ha tenido  
c n gente de los infiernos.

*Pant.* Quanto el pastor nos ha dicho  
son patrañas, y embeteos.

*Gui.* Por profeta lo confirmo.

*Ponése la mesa.*

Ya tienes puesta la mesa.

*Pant.* Dexemonos de caprichos,  
y cenemos.

*Gui.* Dizes bien,  
cenemos, que es desvario  
pensar, que hemos de reñir  
con gente del otro siglo.

*Sientase á cenar.*

*Pant.* Si no nos depara Dios  
el Pastor en estos ritcos,  
nos perdemos esta noche.

*Gui.* Señor, á lo que imagino,  
fue el Angel de nuestra guarda.

*Pant.* Que bueno está el jamoncillo!  
no beberemos?

*Gui.* La bota  
servira de taza al vino. *Bebe.*

*Pant.* No es muy malo bebe tu.

*Gui.* Es blanco, ó es alo quillo?

*Pant.* A loque.

*Gui.* Aloque bebamos.

*Al tiempo de beber, diga Arjona  
dentro.*

*Arj.* Pantoja.

*Gui.* San Iuan Christo,  
San Atanasio, San Judas,  
ó tan Simon, tean conmigo.

*Pant.* De que te admiras, Guixarro?

*Gui.* Eres tordo? no has oído  
que te llamaron?

*Pant.* Yo no,  
el miedo es grande enemigo.

*Dentro.* Pantoja, Pantoja.

*Gui.* Tres Pantojas no has oído?

han sido tres almaradas,  
que han pasado mis sentidos;  
oiste, si te llamaron?

*Pant.* Mira quien es?

*Gui.* Lindo dicho.

*Pant.* Será sin duda el Pastor.

*Gui.* Aunque fuera San Francisco,  
no diera por él vn passo.

*Pant.* Dame la luz.

*Sale Arjona difunto.*

*Gui.* San Longinos,  
San Nicodemus, San Blas.

*Arj.* Pantoja, Pantoja, amigo,  
conocesme? tèn valor.

*Pant.* Diré, que nunca te he visto  
en el siglo, mas si fueras  
el Principe del abismo,  
no te bolviera la cara.

*Gui.* Yo sí, Iesus, que vestigio!

*Pant.* El dar á vn difunto filla,  
es accion de bien nacido,  
séntate, que muy de espacio  
quiero platicar contigo:  
llega vna filla, Guixarro,  
á este hidalgo, que ha venido  
á honrarnos del otro mundo.

*Gui.* Vn difunto de camino,  
no pide asiento jamás,  
que le tiene en Peralvillo;  
llegala tu, si quisieres.

*Llega vna filla.*

*Arj.* Pantoja, el Señor Divino  
tiene los brazos abiertos  
para perdonar delitos:  
Yo soy Antonio de Arjona,  
á quien tu, por justos juizios  
de Dios, riñendo vna noche,  
como hidalgo bien nacido,  
diste la muerte, bolviendo,  
como Catolico, al sitio,  
para darme sepultura,

cuyo puro beneficio  
 te devo yo, y te lo pago,  
 con perdonarte el delito:  
 pidiendote, como noble,  
 que me concedas lo mismo;  
 pues iba à darte la muerte,  
 por agradar à vn amigo,  
 pecado horrible ante Dios;  
 pues no aviendome ofendido,  
 iba à derramar tu fangre,  
 no siendo tu mismo enemigo.  
 A esto vengo, y à avisarte,  
 que salgas deste Castillo  
 luego al punto, si no quieres  
 perder en su laberinto  
 la vida; porque es albergue  
 de mas de cien foragidos,  
 que saltan en los montes,  
 y roban en los caminos.  
 Tambien, amigo, te ruego,  
 te a monesto, y te suplico,  
 que me alcances el perdon  
 de Don Alonso Bonillo,  
 à quien agravié en la honra,  
 como barbaro atrevido:  
 dame palabra de hazer,  
 Pantoja, lo que te he dicho?

*Pan.* Si la doy, al Cielo santo.

*Arj.* Pues quedate, à Dios amigo.

*Pan.* Vete en paz.

*Arj.* Con ella queda;  
 sal luego deste Castillo,  
 y guardate de vn traydor;  
 que te amenaza en el siglo.

*Vase Arjona.*

*Pan.* Guixarro, vamos de aqui.

*Gui.* Verdades son las que dixo.

*Pan.* Avisos del Cielo son.

*Gui.* pues si lo son, señor mio,  
 hagamos pleyto omenage  
 de meternos Capuchinos.

## JORNADA TERCERA.

*Gui.* Mil parabienes te doy,  
 pues de la muerte de Arjona  
 esta libre tu persona.

*Pan.* Libre estás, y libre estoy,  
 ya no tiene la justicia  
 jurisdiccion sobre ti.

*Gui.* Oy pienso yo que naci.

*Pan.* El dinero, y la codicia,  
 los amigos, y el favor,  
 nos han puesto en libertad.

*Gui.* Si vâ à dezir la verdad,  
 el dinero es gran señor.

*Pan.* Si el pone vna vez la mano,  
 sanarà qualquiera herida.

*Gui.* La mayor recibe vida  
 con el vnto Mexicano;  
 pero dexando esta ciencia,  
 que es hermosa como vn oro;  
 que ay de Angela, y su decoro?

*Pan.* Escucha, y presta paciencia,  
 ya sabes, que Doña Juana  
 quiere venirse conmigo  
 esta noche?

*Gui.* Soy testigo,  
 que su voluntad es llana.

*Pan.* Su padre, como es Letrado,  
 quiere que se case luego,  
 como sabes, con Don Diego.

*Gui.* Es parecer estremado.

*Pan.* Yo no la puedo sacar  
 de la presencia del viejo,  
 sin tu ayuda, y tu consejo.

*Gui.* No te quiero aconsejar,  
 guiate por tu capricho,  
 que vn consejo veni al,  
 siempre me sale mortal.

*Pan.* No ay orden?

*Pan.* Lo dicho, dicho?

**Pan.** Pues vístete de Estudiante,  
de vn pleito le informaràs,  
y á mi lugar me daràs  
para sacarla.

**Gui.** Adelante,

**Pan.** Es tan bueno este remedio,  
que no puede ser mejor.

**Gui.** Mas facil será, señor,  
abrirme de medio á medio  
la cabeza.

**Pan.** Empieza ya?  
que riesgo puedes correr,  
si mi espada has de tener  
á tu lado?

**Gui.** Bueno vá;  
mas si al tiempo de informarle  
del pleyto, Latino, ò Griego,  
entrare el señor Don Diego?

**Pan.** Si entra D. Diego, matarle.

**Gui.** Aun quieres otro disunto?

**Pan.** Si tu has de entrar disfrazado,  
que es lo que te dá cuidado?

**Gui.** Disfrazado? esse es el punto.

**Tan.** Los medicos no son muy malos,  
que á vn Letrado vas á ver.

**Gui.** El será de parecer,  
que me den docientos palcos,  
y en esto vendrá á parar  
todo el pleito de tu amor;  
y no me está bien, señor;  
desta fuerte pleitear;  
pero pues tu llevas gusto,  
y es cosa tan importante,  
voime á vestir de Estudiante.

**Pan.** Si llevas algun disgusto,  
no vayas.

**Gui.** Ten tu cuidado  
de robar á Doña Juana,  
que Gu xarro va por lana,  
y volvera traquilado. *Vanse.*

*Sale Doña Juana, y Leonor.*

**Leon.** Si Paris te ha de robar,  
sea, señora, esta noche;  
ha de ser en pie, ò en coche?  
porque este de cochear  
vna Elena en vn Troyano,  
edificio gruñidor  
es un llevando e honor,  
rodando de mano á mano.

**d. Ina.** Pantoja ha de dar la traza;

**Leo.** Dificultosa ha de ser,  
que este Angel de Luzifer,  
como vés nes embaraza,  
si esta prima se quebrara  
por medio tuera gran cosa.

**d. Ina.** Es sobre necra enfadoia.

**Leo.** Necia, en tu dicho te para,  
necedad llamas dormir  
contigo vna guarda eterna;  
pues tu Padre se gobierna  
por ella?

**d. Ina.** Tu has de seguir  
como sombra esta muger.

**Leo.** No la perderé de vista,  
hasta acabar la conquista  
deste Troyano Poder;  
mas digo, ha de ser robada  
tambien del Palacion  
Guixarista esse troton  
cavallo?

**d. Ina.** Leonor amada,  
pues puedote yo dexar?

**Leo.** Alto, pues, robe este dia  
el Paris de Picardia,  
á Elenilla de fregar.

*Sale Don Lope, y Doña Angila.*

**d. Lep.** A las diez vendrá D. Diego,  
para hazer las escrituras.

**Leo.** Sino se quedan á escuras.

**d. Arg.** Pues consíte tu lossiego  
en dar estado á mi prima,  
decreto de amor tan justo,

- no irá, no, contra tu gusto,  
pues como á padre te estima.
- d. Ina.* Pues me toca obedecer,  
hable el silencio por mí.
- d. Lep.* Siempre yo esperé de tí  
tan honrado parecer.
- Leo.* Como mi amo es Letrado,  
se muere por pareceres.
- d. Lep.* Quando las nobles mugeres  
alcantan marido honrado,  
noble rico, y principal.
- Leo.* Tal le dé Dios la salud.
- d. Lep.* Es premio de su virtud.
- Leo.* A un muido ciudad real,  
dos mil esposas le prenden,  
Bartolo lo dize así,  
digo Barturo.
- d. Ina.* Ay de mí  
q' hasta las sombras me ofenden!  
vete á la puerta, Leonor,  
que vá anocheciendo ya. *Ap.*
- Leo.* Dizes bien, Paris vendrá  
con el cavallo traidor;  
voy á robar este pez,  
pues me roban de contado;  
pero quien tanto ha robado,  
dexe robar se vna vez. *V. se.*
- d. Lep.* Ningun pleiteante vino  
á buscar me?
- d. Ang.* Uino Otavio  
por su pleito, y vino Fabio.
- d. Lep.* Es sujeto peregrino.
- d. Ang.* Don Otavio le fue luego.
- d. Lep.* Si otro me viene á butcar,  
será bien dexarle entrar,  
hasta que venga Don Diego.
- Sale Leonor.*
- Leo.* Don Antolin Garapiña,  
hombre al parecer muy docto,  
si para serlo se mira  
á la grevedad del rostro,
- quiere informarte de vn pleito;  
si le dás licencia.
- d. Lop.* Solos  
nos d'xad, entre, Leonor.  
*Sale Guixarro, y Pantoja por mozo.*
- Gui.* Cosme, Cosmillo, ola, mozo?
- Pan.* Que manda vuestra merced.
- Gui.* Qué mando? terrible conto,  
aguardame en el zaguan.  
*Retírase Pantoja.*
- Señor mio, vnico Apolo  
de la Jurisdicpencia,  
oraculo misterioso  
del laberinto de Baldo,  
y de Bartulo vn affombro,  
deme mil vezes los pies.
- d. Lep.* Por fuyo me reconozco,  
sientese vuestra merced. *Sientanse.*
- Gui.* Señor, yo soy de Torozos,  
lugar, que linda tres passos  
de la gran Ciudad de Toro;  
Don Antolin Garapiña,  
nombre al uso, nombre propio,  
dizenlo por linea recta,  
de los Antolinez Godos,  
grandísimos Garapiños  
de los solares de Colcos;  
vengo á informarle de vn pleyto,  
suplicole abra los ojos,  
porque es da grande importancia.
- d. Lop.* Con mucha atencion lo oygo.
- Gui.* Señor mio, yo casé  
con doña Aldonza Pinporro  
de treze años, tuve en ella  
á doña Anica Reposto,  
hermosísimá donzella,  
segun dixeron los novios:  
esta, señor Licenciado,  
sin dezir osto, ni mosto,  
se enamorò de vn Don Lucas,  
Valentin, hombre tan loco,

que me salió de casa,  
 después del postigo roto.

*d. Lop.* En esto paran las hijas,  
 que tienen al padre en poco.

*Gui.* En esto paran, y parirán  
 lo que engendran para otros?  
 ay en aquesta Ciudad  
 vn don Atanasio Folio,  
 que tiene vn hijo nombrado  
 don Quiterio Marco Antonio;  
 este à voces dize, que  
 probò primero el repollo,  
 que don Lucas; pero luego  
 vn don Gilardo Modorro,  
 hombre de capa, y espada,  
 se pone con otro al robo,  
 diziendo, que entò.

*d. Lop.* De espacio.

*Gui.* Irème muy poco à poco.

*d. Lop.* Usted dize, que don Lucas,  
 don Quiterio, y el Modorro,  
 son los tres opositores  
 deste robado repollo;  
 no es así?

*Gui.* Es, y no es,  
 irème muy poco à poco:  
 yo, señor, quiero casarla  
 con vn Alberto Redondo,  
 hijo del mesmo Quiterio,  
 y primo hermano del otro.

*d. Lop.* Como la puede casar,  
 si el padre se opone, y todo?

*Gui.* Este es el punto.

*d. Lop.* De espacio.

*Gui.* Irème muy poco à poco.

*d. Lop.* El primero se desiste.

*Gui.* De sitir? de ningun modo.

*d. Lop.* El segundo la pretende?

*Gui.* Pretendida està de todos.

*d. Lop.* El tercero, què declara?

*Gui.* Que la debe su negocio.

*d. Lop.* Y ella, què dize?

*Gui.* Que miente.

*d. Lop.* A quien se inclina?

*Gui.* Al Redondo.

*d. Lop.* Como, si se opone el padre?

*Gui.* No es èl, el padre es el otro.

*d. Lop.* Quien es el otro?

*Gui.* Ès aquel,

que la sacò por estotro.

*d. Lop.* No lo entiendo.

*Gui.* En esto estriva,

irème muy poco à poco.

*d. Lop.* Quien gozò esta dama?

*Gui.* Lucas.

*d. Lop.* Casòse?

*Gui.* De ningun modo.

*d. Lop.* Pídele ella la palabra?

*Gui.* Quien la pide es el Modorro.

*d. Lop.* Y su hija gusta dello?

*Gui.* Ya gustò del matrimonio.

*d. Lop.* De essa fuerte fue casada?

*Gui.* Fue casada por divorcio.

*d. Lop.* Pues con quien quiere casarse?

*Gui.* Con el hijo de Redondo.

*d. Lop.* Como, si la quiere el padre?

*Gui.* Que no es el padre, es el otro.

*d. Lop.* Quien es el otro? que es esto?

*Gui.* Irème muy poco à poco.

*d. Lop.* Ualgate el diablo por pleito  
 sepamos quien es el novio?

*Gui.* El novio es Lucas.

*d. Lop.* Si es Lucas,  
 ya le echa fuera el divorcio?

*Gui.* Dizes bien, llevóle el diablo.

*d. Lop.* No lo nombre.

*Gui.* No lo nombro,  
 vamos aora al Quiterio.

*d. Lop.* Este gustò del repollo,  
 pues bien te puede casar.

*Gui.* Casará con los demonios;  
 pero el Redondo lo impide.

*d. Lop.* Es vn incesto notorio,  
aviendo llegado al padre.

*Gui.* Que no es el padre, es el otro.

*d. Lop.* Quien es el otro? es el diablo?

*Gui.* Irème muy poco à poco.

*Levantase Guixarro, y ponese delante de Don Lope, como que le informa, para que pueda passar Doña Inana, Leonor, y Pantoja.*

Mire vsted, señor Letrado,  
vn ciego verá este robo,  
desta suerte me robaron mi hija!

*d. Lop.* Muy bien lo oygo.

*Gui.* Estè atento, por su vida,  
aora es tiempo. Este mozo,  
es hijo de Don Quiterio;  
Don Quiterio es el modorro;  
el modorro es Atanasio,  
Atanasio me hizo el robo;  
de forma, que aquel, y este,  
mi hija, el vno, y el otro.

*d. Lop.* Quedo, quedo, que me mata

*Gui.* Irème muy poco à poco.

*Passen à la otra puerta Pantoja, Doña Inana, y Leonor, y al quererse ir, saigan Don Diego, su criado, y otros.*

*d. Dieg.* Quien es?

*Leo.* Señora, Don Diego.

*Gui.* Perdimos el pleito todo.

*d. Die.* Quien vá, digo.

*d. Lop.* Que es aqueito?

*Gui.* Debe de ser otro robo.

*d. Lop.* Esta deshonra en mi casa?

Fabio.

*Pan.* Retirensè todos,

ú voto à Dios, de matarlos.

*d. Ina.* Valedme cielos piadosos!

*Pan.* No temas, que desta suerte  
podemos poner en cobro  
tu honor, tu vida, y la mia.

*Sacan las espadas, Pantoja mata la vela, y quédanse sin luz, y rñen.*

*d. Lop.* Octavio, Alberto.

*d. Ina.* Qué affombro!

*Pan.* Aunque llamaras al mundo,  
fuera muy debil socorro  
para mi brazo. *Gui.* Señor,  
no me dexes aqui solo.

*Pan.* Vén, mi bien.

*d. Ina.* Vamos Leonor.

*Encuentran con la puerta, después de aver ruido, y vanse Pantoja, Doña Inana, Leonor, y Guixarro se queda tentando las paredes, y sale Doña Angela con luz, y criados.*

*d. Ang.* Señor, que es esto?

*d. Lop.* Vn oprobio  
en tu sangre, y en la mia.

*d. Die.* Ganaron las puertas todas,  
y assi, señor, se escaparon:  
pero qué miran mis ojos!  
quien es aqueste Estudiante?

*Llegan los criados, y descubren à Guixarro.*

*Gui.* Soy Antolin Garapiña.

*d. Die.* Este le ha enredado todo,  
que es criado de Pantoja,  
matadle á palos.

*Gui.*

*Gui.* Yo tomo

de partido quatrocientos

*Cri.* Muera el infame modorro:

*Dante de palos los criados á  
Guixarro.*

*Gui.* Quedo, quedo, que me matan;  
queco, con treinta demonios,  
que yo dirè la verdad.

*d. Lop.* Dexadlo, que yo le otorgo  
la vida, si nos la dize,  
y cien escudos de oro.

*Gui.* En palos llevo quinientos,  
venganse conmigo todos.

*d. Dic.* La vida te va, Guixarro.

*Gui.* De burlas es el negocio!  
vamos aprita, que importa  
señor Don Diego, y no poco;  
perquè si nos detenemos  
en aqueftos circunloquios,  
à vrán cerrado los dos  
con el fãnto Matrimonio.

*Vãnse, y sale Panteja, Doña Juana,  
y Leonr.*

*Pan.* Gracias à Dios, que llegamos,  
mi bien, à puerto seguro.

*d. Iua.* Tu brazo sirvió de muro.

*Leo.* Grande tormenta passamos.

*Pan.* Esta cata, Doña Juana,  
es de vñ amigo.

*Leo.* Es fiel?

porque ay lobo con la piel,  
que le traga oveja, y lana.

*Pan.* Tenemos grande amistad.

*Leo.* Della nace el beneficio,  
que ay Cain de sacrificio,  
que no respeta hermandad.

*Pan.* Tu desconfianza llega

à malicioso rumor.

*Leo.* En este tiempo, señor,  
el mas amigo la pega.

*Pan.* Guixarro me da cuidado,  
que se quedò fin mi ayuda.

*Leo.* Guixarro estará fin duda  
en Palermo aposentado.

*Pan.* Los pareceres agenos  
no lo podrán de fender.

*Leo.* El fue à tomar parecer,  
de si eran los palos buenos.

*Pan.* Con acuerdo de Letrado,  
tendrá sentencia en favor.

*Leo.* Yo sè, que saldrá, señor,  
en las costas condenado.

*Pan.* Son sus cascos indigestos,  
por saltarle los sentidos.

*Leo.* Yo sè, que traerà meridos  
en la cabeza los textos.

*Guixarro dentro.*

*Gui.* Abran aqui. *Leo.* Ya nos llueve  
Guixarros.

*Entra Guixarro arrojando el vestido  
de Estudiante.*

*Pan.* Que ay, buen amigo?

*Gui.* Cuerpo de Christo conmigo,  
ay el diablo, que me lleve.

*Pan.* Porquè dentro te quedastes,  
pujiendome seguí? di?

*Gui.* Porque yo te sirvo à ti,  
y porque tu me dexastes.

*Pan.* Uienes herido?

*Leo.* Que no. *Pan.* Què traes?  
dime lo que fue?

*Gui.* Traygo lo que yo me sè,  
y lo que el diablo ordenò.

*Pan.* Como entrastes, que te vi

como grulla en eentinela.]

*Gui.* Entre, señor, à la vela.  
y à puro remo sali.

*Leo.* Como vienes?

*Gui.* No le vès?

*Leo.* Parece que estàs enfermo?

*Gui.* Uengo Duque de Palermo  
de la cabeza à los pies.

*Leo.* Assi mi Guixarro viva,  
fue à prueba el pleito, ó no fue?

*Gui.* A prueba no, porque fue  
paliza definitiva.

*Leo.* Y por vida del amigo,  
quantos testigos juraron?

*Gui.* Ciento, y veinte me pagaron,  
à palo de cada testigo.

*Leo.* Abogado singular,  
dessa manera lo hizieron?

*Gui.* Con los palos que me dieron,  
bi en puedo, amiga, bogar.

*Leo.* Como te escapaste? di?  
fue à vña de potros?

*Gui.* Andallo,  
a vña, no de cavallo;  
à vña de palos si.

*Leo.* Huvo concomio de lomos?  
huvo, porquè me maltratan?  
huvo aquel ay, que me matan?  
huvo espadas? huvo pomos?  
huvo rugo azia al padre,  
que te peicó sin anuelo?

*Gui.* Huvo el ladron de tu abuelo,  
y la puta de tu madre.

*Pan.* Dexemos de locuras,  
dime lo que sucedió.

*Gui.* Què he de dezir? vive Christo  
que en Turquia no se vsò,  
lo que tu vñastes conmigo.

*Pan.* Pude focorrerte yo?

*G. i.* Bien pu hieras escusar  
la sinicstra informacion

del pleito de Garapiña,  
cuyo parecer, señor,  
lo han pagado mis costillas,  
que fue milagro de Dios  
escaparme de las manos  
de tanto infame fayon;  
enefeto, yo les dixè,  
mas con miedo, que valor,  
que te pondria en sus manos;  
assieronme entre los dos,  
y al llegar à San Francisco,  
à punado, y à moxicon,  
pude, señor, escaparme  
de tan injusta prision;  
pero el cuidado que traygo  
es, que Julian de la Hoz,  
el que vive en esta casa,  
que es vn picaro foplon,  
aunque se dà por tu amigo  
queda con ellos señor.

*Pan.* Què dizes? vendidos somos.

*Gui.* Deste enemigo traydor  
te dió aviso aquel difunto,  
que en el C. stillo te habló,

*Pan.* Dizes bien.

*d. Iua.* Muy bien, què harèmos?

*Pan.* Tarde el aviso llegò,  
que suben las escaleras.

*d. Iua.* Perdidas somos, Leonor.

*Pan.* Guixarro, por el postigo  
que tiene esta casa.

*d. Iua.* Ay Dios!

*Pan.* Sa ca estas damas al punto.

*Gui.* Este postigo, señor,  
sale à la casa del Duque.

*Pan.* No te detengas, que yo  
les detendré, como aquien  
le vñ la vida, y honor.

*Gui.* Pues dexandolas, buelvo  
armado como vn Leon,  
para morir à tu lado.

Pan. V qui aguardandote estoy.

*Vanse, y queda solo Pantoja, y salen don Lope, don Diego, y toda la gente que se pudiere con espadas, y broqueles.*

d. Dieg. Aquí tiene s à Pantoja.

a. Lop. Cavalleros, el honor de nuestra casa consiite en dar muerte a este traydor.

d. Dieg. Muera el infame.

Pan. Tu mientes, que á personas como yo, te dá muerte desta forma.

*Sacan las espadas, y riñen; esto sea vn buen espacio, y Pantoja se va retirando, siganle, y digan dentro.*

Dentro. Seguidle, muera.

*Salen todos riñendo por la otra puerta, y guixarro armado al lado de Pantoja.*

Gni. Aquí estoy, como vn Bernardo á tu lado.

*Digan dentro.*

Dent. plaza, al Duque mi señor.

Gni. El Duque de Arcos es este?

*Sale el Duque, y toda la compañía.*

Duq. Como vn Cesar peleó; tantos contra vn hombre solo; deteneos.

d. Lop. Que rigor!

Duq. Quien tuis?

Pan. Un criado vuestro, que al rayo de tanto Sol recibe vida, escuchadme;

y os diré, señor, quien soy. Duque excelto, Duque invicto, cuyos Arcos pudo Roma tener por Arcos triunfales, para blason de su gloria.

De los Ponces de Leon, cabeza illustre; pues goza de Leones como vos la Católica Corona.

Don Pedro pantoja soy, cuya juventud brioso, centella de Marte ha sido, disparada entre las otras, Por invencible cometa de su Esfera luminosa.

Naci en Medina del Gampo de nobles padres se gozan, de noble sangre los hijos, que libertades honoran, escandalos solicitan, y atrocidades apoyan.

Eitudiè letras humanas; pero como el rastro informa de su poder el sujeto, que atrevidamente doma, assi me quitò el estuio con violencia tan costosa, que me diò por cada letra vna de Manzano hoja, acicalada en el rayo de tu cristalina antorcha.

Obiò en mi tan frequèntemente eita inclinacion heroica, que saliendo vna tarde à la ribera famosa del Batis, quatro villanos, llegandose à vna carroza à malrra tar vnas damas, cogi los dos por la proa, y arrojandolos al rio, fueron con el viento en popa,

a visitar de Neptuno  
 las cristalinas alcobas;  
 y disparando el tercero,  
 hà traydor! vna pistola,  
 Despues de passarme vn baazo,  
 con ser maestro de postas,  
 y averlas corrido bien,  
 le gané el arma traydora,  
 y metiendole la vala,  
 reñida en mi sangre propria,  
 hize, que el Alma corriessé  
 al infierno por la posta.  
 Sobre jugar à la egrima  
 con el bravo Juan de Lorca,  
 escandalo de valientes,  
 y prodigio de la hoja;  
 llovieron sobre la mia  
 siete centellas fogosas,  
 ó siete rayos con Alma,  
 y alentado de la honra,  
 chocando con todos quantos  
 se opusieron à mis glorias,  
 a él, y à Don Juan de Offuna,  
 caudillo de aquella tropa,  
 sobre el papel de la calle,  
 hize con su sangre propia,  
 que à la muerte le rogassén,  
 que escriviessé esta victoria:  
 pero siguiendome el bravo  
 Campuzano, tan à costa  
 de su vida le meti  
 por el corazon la hoja,  
 que clavandole en vn pino,  
 entendió la gente toda,  
 ò que era San Sebastian,  
 con la flecha rigurosa,  
 ò que la Santa Hermandad  
 le puto para memoria  
 en el atrevido pecho:  
 la faeta por garzota.  
 Quise bien à cierta dama,

y cogiendome à deshora,  
 por el dicho de vn soplon,  
 con ella toda la ronda,  
 facando este rayo vivo  
 de la Estrella poderosa  
 de la casa de mi dueño,  
 eché la justicia toda,  
 y porque iba el Escrivano,  
 dando teltimonio en forma,  
 hize, que le fuera à dar  
 à Dios de sus malas obras:  
 y conociendo el soplon,  
 le di vna estocada torda,  
 con que le soplò la muerte  
 entre mortales congojas  
 el alma por las espaldas,  
 por no salir per la boca.  
 Entre quatro vandoleros,  
 vna legua de Carmona,  
 me quitieron despojar,  
 diles de gracia mi ropa:  
 pero al pedirme la espada,  
 cerré con ellos, de forma,  
 que fui ladron de dos vidas,  
 y fuera señor de todrs,  
 si el tercèro no pidiera  
 perdon de su vida ociosa:  
 pero fue su fé tan poca,  
 que se burlo del tercèro  
 con palabras vergonzosas,  
 y por ser èl mal ladron,  
 no tuvo misericordia.  
 Con el Sargento mayor  
 Don Fernando de la Roca  
 me embarquè para Levante,  
 y en la Ginoveia Costa  
 con vn Turco, que venia  
 de la gran Constantinopla  
 en nuestro mismo Baxel  
 en la camara de popa,  
 maltratò à vn amigo mio,

y en Arabiga discordia,  
 quise arrojarle à la mar:  
 pero acudiendo en persona  
 el Piloto à socorrerle,  
 que era vn Inglés Barbà Rojo,  
 grande amigo de Calvino,  
 conociendolo en la Proa,  
 los así tan fuertemente  
 con estas manos heroycas,  
 que los arrojè diez pasos  
 al impetu de las olas;  
 y en ellas, herege, y perro,  
 dieron las almas penosas  
 con poco temor de Dios  
 à Calvino, y à Mahom.  
 Con Fray Pedro de Bonilla  
 de la Orden Religiosa  
 del Serafico Francisco,  
 persona en estremo docta,  
 me hallè en la baxa Alemania,  
 y llegandose à yna tropa  
 de Luteranos el Padre;  
 con palabras licenciosas  
 burlarou de su doctrina:  
 lleguè à tiempo, que las Dogmas  
 Luteranas, levantaron  
 sus manos facinerosas  
 contra el Padre, y yo cogiendo  
 en mis ombros tu persona,  
 y en esta mano la espada,  
 por las fuyas alevosas  
 me entrè, rompiendo à estocadas  
 Luteranas vanderolas,  
 y fue el destroso tan vivo,  
 y tan nuestra la vitoria,  
 que èl predicando la Fè,  
 yo defendiendola toda;  
 èl con la santa palabra,  
 y yo, con la santa obra,  
 convertimos, y matamos  
 mas de quarenta personas,

separandolos tan bien,  
 que fueron por buena forma  
 los difuntos al infierno,  
 y los vivos à la Gloria.  
 Por no cansarte, señor,  
 dexo hazañas prodigiosas;  
 que ha executado este brazo,  
 solo diè, que la honra  
 acreditò mis hazañas  
 en las Provincias remotas.  
 Y por domar con el yugo  
 del Matrimonio esta loca  
 vanidad, que las Estrellas  
 infundieron generosas  
 en mi corazon valiente,  
 à Don Lope de Mendoza,  
 que està presente, pedi,  
 que me diese por esposa  
 à su hija doña Juana:  
 negòme la, y prometìola,  
 por ser mas rico, señor,  
 a Don Diego de Gamboa,  
 pero como amor ha sido,  
 quien gobier na esta redonda  
 fabrica del Vniuerso,  
 à doña Juana, mi esposa,  
 saquè esta noche de casa:  
 pero apenas con honrosa  
 diligencia hize sagrado  
 vna morada rtaidora  
 de vn infame amigo, quando  
 entrò Don Lope à deshora  
 con sus pacientes, y amigos  
 à darme muerte áfrentola,  
 opuseme à todos ellos,  
 y acosado de las tropas  
 que me seguian, tu casa  
 por divino puerto toman  
 mis no vencidos alientos,  
 y à tus plantas generosas  
 se arrojan como a Leones

de la invencible Corona  
del Catolico Felipo;  
y en estas manos heroycas  
pongo, gran señor, mi vida,  
pidiendote, que dispóngas  
de esta espada, y deste brazo,  
siendo de tanta discordia  
el Ius de la grandeza,  
el Anál desta memoria,  
el Sol de aquesta tiniebla,  
el amparo de mi honra,  
y el gran Ponce de Leon,  
columna de España toda.

*Gui.* Vuefſelencia oyó á mi amor  
pues escuche mas vitorias,  
yo soy el mayor Guixarro.

*Pan.* Estas loco?

*Gui.* Linda forna;  
quieres contar tus hazañas,  
y á mi, que me papen moscas?

*Dug.* Señor Don Lope, no ay vida  
comparada con la honra,  
si Doña Iuana ha querido  
á Don pedro de Pantoja,  
y se ha venido con él  
de vuestra casa, que gloria  
alcanſareis en casarla

con Don Diego de Gamboas  
no dividais este lato,  
pues tanto el honor importa.

*d. Lop.* Si Uuefſelencia lo manda,  
quien podrá dezir en contra?

*Pan.* Esta es mi mano.

*d. Iua.* Y la mia.

*d. Dic.* Pues á Doña Iuana gozas;  
Pantoja, señor Don Lope,  
sea Doña Angela mi esposa,

*Dug.* Pues en fè de mi palabra,  
que es obligacion forzosa,  
Don Diego, y Don Pedro sean  
amigos; pues no les toca  
este empeño en el honor.

*Pan.* Con mi voluntad responda  
la obediencia. *Gui.* Oy, Leonor;  
pues ay pazes, arda Troya:  
encaxa la mano.

*Leon.* Encaxo.

*Pan.* Y á la verdadera Historia  
de los hechos eminentes  
del Estudiante pantoja  
demos fin; y á la Segunda  
Parte, que sera famosa,  
apela el Poeta, siendo  
para serviros sus obras.

F I N





BOSTON PUBLIC LIBRARY.

CENTRAL LIBRARY.

ABBREVIATED REGULATIONS.

One volume can be had at a time, in home use, from the Lower Hall, and one from the Bates Hall, and this volume must always be returned with the applicant's library card, within such hours as the rules prescribe. No book can be taken from the Lower Hall of this Library, while the applicant has one from any Branch.

Books can be kept out 14 days, but may be renewed *within* that time, by presenting a new slip with the card; after 14 days a fine of *two* cents for *each* day is incurred, and after 21 days the book will be sent for at the borrower's cost, who cannot take another book until all charges are paid.

No book is to be lent out of the household of the borrower; nor is it to be kept by transfers in one household more than one month, and it must remain in the Library one week before it can be again drawn in the same household.

The Library hours for the delivery and return of books are from 9 o'clock, A. M., to 8 o'clock, P. M., in the *Lower Hall*; and from 9 o'clock, A. M., until 6 o'clock, P. M., from October to March, and until 7 o'clock, from April to September, in the *Bates Hall*.

**Borrowers finding this book mutilated or unwarrantably defaced, are expected to report it; and also any undue delay in the delivery of books.**

\*.\*No claim can be established because of the failure of any Library notice to reach, through the mail, the person addressed.

[50,000, Nov., 1870.]

