

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M782
V184exM

MUSIC LIBRARY

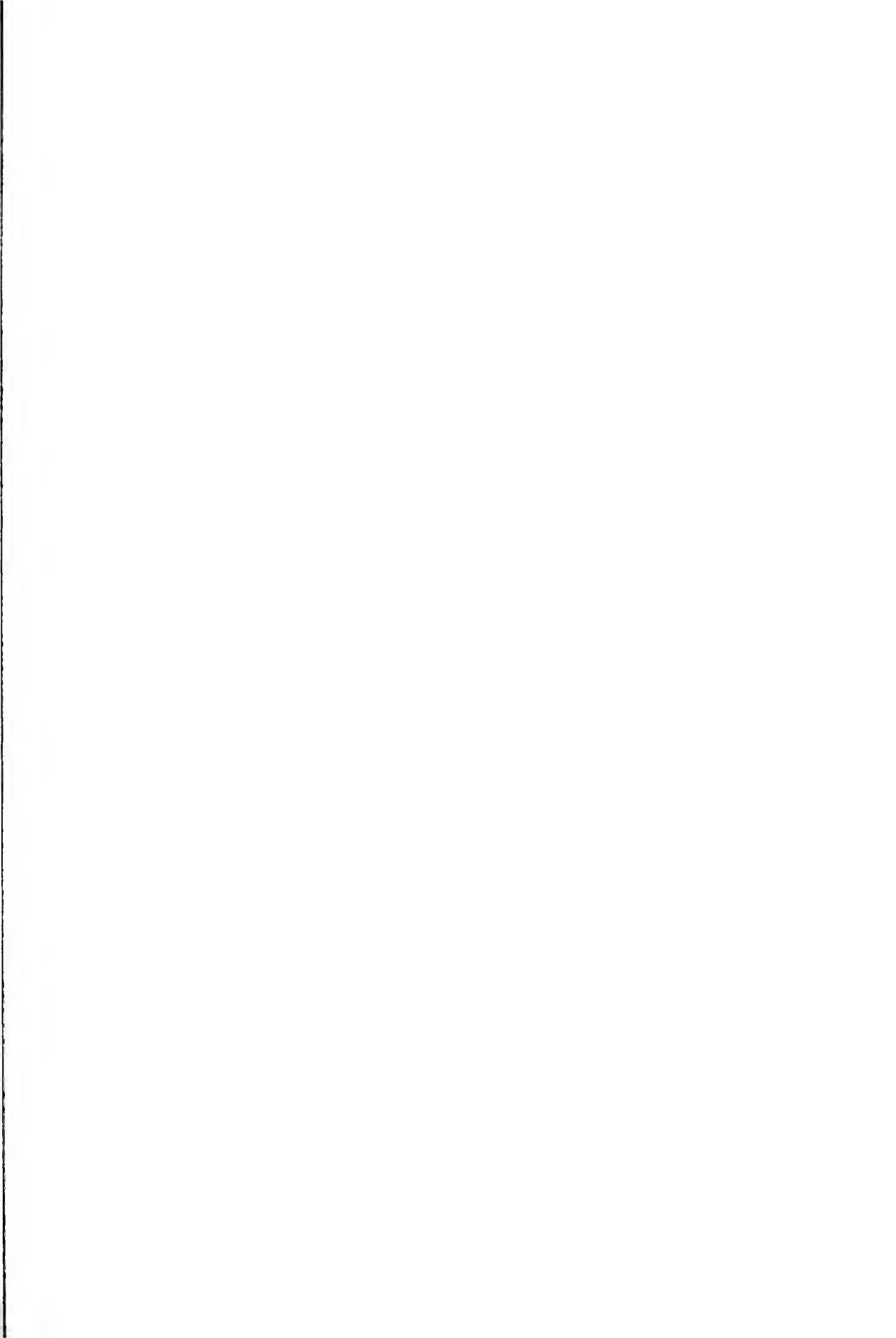
UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL



10001580273

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

:



NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

ERNANI

A TRAGIC OPERA

IN FOUR ACTS

COMPOSED BY

GIUSEPPE VERDI.

EDITED BY

BERTHOLD TOURS,

AND TRANSLATED INTO ENGLISH BY
NATALIA MACFARREN.

PRICE ~~THREE SHILLINGS AND SIXPENCE.~~

Cloth, gilt, 5s.

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.

Explanation of Abbreviations.

<i>Vl.</i>	Violins.
<i>Tnr.</i>	Tenors.
<i>Cello.</i>	Violoncello
<i>D. Bass</i>	Double Bass.
<i>Str.</i>	Stringed Instruments.
<i>Fl.</i>	Flutes.
<i>Ob.</i>	Oboes.
<i>Cl.</i>	Clarinets.
<i>Bssn.</i>	Bassoon.
<i>Hns.</i>	Horns.
<i>Tpts.</i>	Trumpets.
<i>Tromb.</i>	Trombones.
<i>Oph.</i>	Ophicleide.
<i>K. Dr.</i>	Kettle Drums
<i>Big Dr.</i>	Big Drums.
<i>Hp.</i>	Harp.

ACT I.—THE BANDIT.

The scene represents a mountain pass of Arragon, the Castle of Ruy Gomez de Silva is seen in the distance; time, sunset. The Chorus consist of rebel mountaineers and banditti, drinking and gambling, while some are polishing their weapons.

Flute and Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in C, Trumpets in C, Trombones, Serpent, Kettle-Drums in C and G, and Strings.

No. 1. PRELUDE AND INTRODUCTION.—“COMPANIONS, LET'S DRINK AND PLAY!”

Adagio. Tpts. & Tromb.

PIANO. pp

K.Dr.

Str.

Cello.

Fl. Ob. & Cl.

ppp

Cantabile.

Str.

dim.

p

pp

Wind. & Str.

Cello. pizz.

m782
V484exM
music lid

pp. cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and moving lines, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics range from *pp* to *cresc.*

pp

This system continues the musical texture from the first system. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff maintains its accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

ff Tutti. *pp* *pp* *Str.* *Tpts. & Tromb.*

This system introduces new instruments. The upper staff is marked *ff Tutti.* and *pp*, with a note for *Tpts. & Tromb.* The lower staff is marked *pp* and *Str.*

Vl. & Fl.
leggerissimo.
ben marc.
Basn.

This system is for the Violin and Flute parts. The upper staff is marked *leggerissimo.* and *ben marc.*. The lower staff is marked *Basn.*

Cello pian.

This system is for the Cello part. The lower staff is marked *Cello pian.*

sempre piu *pp* *morendo.* *ten.*

This system concludes the page. The upper staff is marked *sempre piu* and *pp*. The lower staff is marked *morendo.* and *ten.*

INTRODUCTION.
Allegro cor brio.

Same score; add side Drums and Big Drum.

Cello & D. Bass. *pp*

Str. *pp*

ten.

add Hrs. *cresc.*

add Wind. *sempre*

CHORUS. TENOR.

BASS.

Com - pa nions, let's
Ev - vi - va! be -

piu cresc.

ff Tutti.

drink and play! The beakers fill high with ru - by red wine! Com -
viam! be - viam! nel vi - no cer-chiam al-me-no un pia - cer! ev -

drink and play! The beakers fill high with ru - by red wine! Com -
viam! be - viam! nel vi - no cer-chiam al-me-no un pia - cer! ev -

pa nions, let's drink and play! The beakers fill
vi - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -

pa nions, let's drink and play! The beakers fill
vi - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -

high with ru-by red wine! No rest for the ban-dit hath Fate's i-ron
 - chiam al-me-no un pia-cer! Che re-sta al ban-di-to, da tut-ti sfug-

high with ru-by red wine! No rest for the ban-dit hath Fate's i-ron
 - chiam al-me-no un pia-cer! Che re-sta al ban-di-to, da tut-ti sfug-

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *Str.* *p* *Ob. & Cl.* *cresc.*

man-date. Yet where-fore re-pine? gi-to, se man-ca il bic-chier?

man-date. Yet where-fore re-pine? gi-to, se man-ca il bic-chier?

f *ff* *Tutti.* *p* *Brass.*

TENORS.

The throw of dice al-lures, but no rest it as-sures us, soon
 Giuo-chia mo, l'o-ro è va-no te-so-ro, qual

Ob. & Cl.

lost is all we've won, Of beau-ty the
 vie-ne sen va. Giuo-chiam se la

ff *Tutti.* *p* *Wind.* *Brass.*

BASSES.

fa - - - vours re-ward not our la - bours, our pre - sence they shun. An a - lien and
 vi - - - ta non fa più gra - di - ta ri - den - te bel - tū! Per bo - schi e pen -

stran - ger, no friend hath the ran - ger save dag - ger and gun. . . . The
 - di - ci ab - biam so - li a - mi - ci, mo - schet - to e pu - gnal Quan -

Str. pizz.

Str. arco. *cresc.*

stone . . . for his pil - - - low, in ca-vern or hol - low he shrinks from the
 - d'e - - - sce la not - - - te nell' or - ri - de grot - te ne for - man quan -

Brass.

TENORS.

A truce to care, let's drink and play! the ban - dit's on - ly pleasure! A
 Al - le - gri! be-viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-via-mo! al

sun. A truce to care, let's drink and play! the ban - dit's on - ly pleasure! A
 - cial. Al - le - gri! be-viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-via-mo! al

Tutti. p legg. e stacc. assai.

truce to care, let's drink and play! com - pa - nions be gay, let's drink and play, com - pa - nions, be
 le - gri be - vian! be - vian! al - le - gri! be - vian! he - vian! be - vian! nel vi - no cer -

truce to care, let's drink and play! com - pa - nions be gay, let's drink and play, com - pa - nions, be
 le - gri be - vian! be - vian! al - le - gri! be - vian! be - vian! be - vian! nel vi - no cer -
 Sva.

gay, let's drink and play, companions be gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the
 - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al -

gay, let's drink and play, companions be gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the
 - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al -
 Sva.

ru - by red wine. Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be
 - me - no un pia - cer! be - vian, be - vian, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia -

ru - by red wine. Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be
 - me - no un pia - cer! be - vian, be - vian, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia -
 Sva.

gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the ru - by red wine,
 - cer, nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer!

gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill
 - cer, nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer! nel vi - no cer -

Str. & Hns.

Cello & Bsn.

the beakers fill high
nel vi-no cer-chiam

with ru-by red wine!
al-meno un pia-cer!

with
si,

high
-chiam

with ru-by red wine!
al-meno un pia-cer!

wine,
al - - - with
Sva. men

cresc. *ff Tutti.*

ru - - - by wine! The beakers fill high
un pia - - - cer! nel vi-no cer-chiam

ru - - - by wine! The beakers fill high
un pia - - - cer! nel vi-no cer-chiam

with ru-by red
al - me-no un pia -

Str. & Hns.

p *Cello & Bsn.* *cresc.*

with ru-by red wine!
al-me-no un pia-cer!

with ru - - - by
un pia - - -

wine!
- - cer!

wine,
al - - -

with men

ru - - - by
un pia - - -

Sva.

ff Tutti.

wine!
- cer,

with ru - by red wine,
al - me-no un pia-cer!

wine! the beakers fill high with the ru - by red wine, with ru - by red wine, the beak-ers fill
- cer, nel vi - no cer - chia - mo, al - me-no un pia - cer, al - me-no un pia-cer! nel vi - no cer -

Sva.

Str. *Tutti.* *Str.*

with ru - by red wine, com - pa - nions all, fill high, fill
 al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer -

high with the ru - by red wine, with ru - by red wine, com - pa - nions all, fill high, fill
 chia - mo al - me - no un pia - cer, al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer -

ff *Tutti.*

high, companions all, fill high, fill high!
 - chiam al - men, al - me - no un pia - cer!

high, companions all, fill high, fill high!
 - chiam al - men, al - me - no un pia - cer!

lunga. p Trra.

Cello.

pp

Er - - - na - - - ni . . . comes yonder!
 Er - - - na - - - ni . . . pen - so - so!

pp

Er - - - na - - - ni . . . comes yonder!
 Er - - - na - - - ni . . . pen - so - so!

Why sad - ly doth he pon - der, with care - la - den brow? To
 Per - chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor? Co -

Why sad - ly doth he pon - der, with care - la - den brow? To
 Per - chè, o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor? Co -

Str.

cresc. *ff*

thee we are pligh - ted, till death we're u - ni - ted, re - cor - ded our vow. . .
 - mu - ne ab - biam sor - te, in - vi - ta ed in mor - te son tuoi brac - cio e cor . . .

cresc. *ff*

thee we are pligh - ted, till death we're u - ni - ted, re - cor - ded our vow. . .
 - mu - ne ab - biam sor - te, in vi - ta ed in mor - te son tuoi brac - cio e cor . . .

p Str. & Wind. *cresc.* *ff Tutti.*

What fear need de - lay . . . thee, we fly to o -
 Qual fref - - - - - cia sca - glia . . . ta la me - ta se

What fear need de - lay . . . thee, we fly to o -
 Qual fref - - - - - cia sca - glia . . . ta la me - ta se

Ob. & Cl. *Wind.* *p Brass.*

- bey thee, pronounce but the word. Thy foe . . . tho' pow'r may
 - gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av . . . vi mor -

- bey thee, pronounce but the word. Thy foe . . . tho' pow'r may
 - gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av . . . vi mor -

ff Tutti. *Brass.* *p* *Wind.*

bind . . . him, our vengeance shall find him with dag - ger and sword. A
 - ta . . . le che il piom - booil pu - gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

bind . . . him, our vengeance shall find him with dag - ger and sword. A
 - ta . . . le che il piom - booil pu - gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

ff Tutti.

truce to care, let's drink and play, the ban-dit's on-ly pleasure. A truce to care, let's
 - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be - via - mo! al - le - gri! be -

truce to care, let's drink and play, the ban-dit's on-ly pleasure. A truce to care, let's
 - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be - via - mo! al - le - gri! be -

legg. e stacc. assai.

drink and play, com-panions be gay, let's drink and play, companions be gay, let's drink and
 - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer -

drink and play, com-panions be gay, let's drink and play, companions be gay, let's drink and
 - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer -
 Sua.....

play, companions be gay, com-panions all, the beakers fill high with the ru - by red
 - chiam, al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia -

play, companions be gay, com-panions all, the beakers fill high with the ru - by red
 - chiam, al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia -
 Sua.....

wine! Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be gay, com-panions
 - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam, al - me - no un pia - cer, nel vin, nel

wine! Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be gay, com-panions
 - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam, al - me - no un pia - cer, nel vin, nel
 Sua.....

all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill
 vin, nel vi - no cer - chia - mo al - e - - no un pia - cer!

all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill high
 vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia - cer! nel vi - no cer - chiam,

Str. & Hns.

Cello & Bsn. *cresc.*

high with ru - by red wine, with ru -
 - chiam al - men un pia - cer, si, un

with ru - by red wine, wine, with ru -
 al - men un pia - cer, al - men un pia - cer, un

Sva.

ff Tutti.

- by wine, the beakers fill high with ru - by red
 pia - cer! nel vi - no cer - chiam al - men un pia -

- by wine, the beakers fill high with ru - by red wine,
 pia - cer! nel vi - no cer - chiam al - men un pia - cer,

Sva. *Str. & Hns.*

p *cresc.*

Cello & Bsn.

wine, with ru - by wine!
 cer, si un pia - cer!

wine, with ru - by wine, the beakers fill
 al - men un pia - cer, nel vi - no cer -

Sva. *Str.*

ff Tutti.

with ru - by red wine, with al - men un pia - cer!

high with the ru - by red wine, with ru - by red wine, the beakers fill high with the ru - by red wine, with
 - chia - mo al - men un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer, al -

Sva. *Str.* *Sva.*

ff *Tutti.* *Tutti.*

ru - by red wine, companions all, fill high, fill high, companions all, fill high, fill high!
 - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam, al - men, al - me - no un pia - cer!

ru - by red wine, companions all, fill high, fill high, companions all, fill high, fill high!
 - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam, al - men, al - me - no un pia - cer?

Sva.

all fill high!
 un pia cer!

all fill high!
 un pia cer!

Sva.

ff

No. 2. RECIT. AND CAVATINA.—"AS WHEN THE MORNING DEWS REFRESH."

ERNANI.

VOICE.

Have thanks, my brave companions, de-vo-ted hearts, . . . have thanks. The dire-ful
 Mer - cè, di - let - ti a - mi - ci, a tan - to a - mor, . . . mer - cè. U - di - te or

PIANO.

*Str. p**Adagio.*

sor-row that my fu - ture darkens— to your love I'll con - fide it; if you de - ny me suc - cour and
 tut - ti del mio cor gli af - fan - ni, e se voi ne - ghe - re - te il vo - stro a - ju - to for - se per

morendo.

counsel, all hope . . . from henceforth must fly . . . me.
 sem - pre Er - na - - ni fi - a per - du - - to.

*Andante.**pp**Str. Hns. & Bsn.**con molta espress.**dol.*

As when the mor - ning dews refresh some lone and droo - ping flow - - er, on me a maid of
 Co - me ru - gia - da al ce - spi - te d'un ap - pas - si - to fio - - re d'A - ra - go - ne - se

dol.

Ar - ra - gon once smil'd from her high guar - ded bow - - er; new rap - ture e'er since that
 ver - gi - ne scen - de - a - mi vo - ce . . . all co - - re: fu quel - lo il pri - mo

Fl. & Cl.

declamato.

bless-ed day woke in my heart, woke in my heart, when love be-gan to dawn. But Sil - va's wi-ther'd
pal - pi - to, il pri-mo pal - pi - to d'amor, d'a-mor che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

Wind. *Str. arco.*

p *Cello pizz.*

hand is laid on her so dear I che-rish, to-mor-row is their nup-tial day, if she is his, I
sten de-re o - su su lei la ma - no do-ma - ni trar-la al ta - la - mo con-fi - da l'i - nu -

con forza. *Fl.*

pe - rish, Ah! . . . Life whereshe is not is wea - riuess, I love but her a -
- ma - no - ah! . . . s'el - la m'è tol-ta, ah! mi - se-ro! d'af - fan-no mo - ri -

Adagio con espress. *Wind.* *dolce.*

Str.

- lone, where she is not is wea-riness, I love but her a-lone, her e - ver I love, ah, I love but her a -
- rò! s'el-la . . . m'è tolta, ah! mi - se-ro! d'af - fan - no io mo - ri - rò! d'af - fan - no, d'af - fan - no, d'affanno io mori -

espress molto. *dim.* *allarg.* *Wind.*

Str. *p*

- lone, I love but her a-lone, I love . . her, and her a-lone. If we
- rò! d'af - fan - no io mo - ri - rò! d'af - fan - no io mo - ri - rò! Si ra -

allarg. *risoluto.*

Allegro assai mosso.

res-cued—
- pi - sca—
CHORUS. TENOR.

She hath
M'el giu -

We will seize her, but will she have heart to fol-low?
Sia ra - pi - ta, ma in se - quir - ci sa - rà ar - di - ta?

BASS.

We will seize her, but will she have heart to fol-low?
Sia ra - pi - ta, ma in se - quir - ci sa - rà ar - di - ta?

Tutti.

ff Allegro assai mosso.

sworn.
- rò.

sotto voce e stacc sempre.

Then say no more, but at the cas - tle we will meet thee.
Dun-que ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - re - mo.

And when night hath spread her
Quan-do not - te il cie - lo

Then say no more, but at the cas - tle we will meet thee.
Dun-que ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - re - mo.

And when night hath spread her
Quan-do not - te il cie - lo

Str. & Wind.

Str. & Wind.

stacc. e pp

pp
Brass.

man-tle, from his keep-ing we will tear her,
co - pra tu ne a - vraì com - pagni al - l'o - pra,

thro' the minions of thy ri-val to thy arms we'll safe ly
da - gli sgher-ri d'un ri - va - le ti fia scu-do o-gni pu .

man-tle, from his keep-ing we will tear her,
co - pra tu ne a - vraì com - pagni al - l'o - pra,

thro' the minions of thy ri-val to thy arms we'll safe-ly
da - gli sgher-ri d'un ri - va - le ti fia scu-do o-gni pu .

Brass.

Str. & Wind.

pp

bear her. And her beau-ty shall in-spire us, to our du-ty it shall
 - gna-le. Vie-ni, Er-na-ni, la tua bel-la de' ban-di-ti fia la

f Brass. *p* Str. & Wind.

fire us, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant chief-tain, be the guerdon of her
 stel-la. Sa-ran pre-mio al tuo va-lo-re, sa-ran pre-mio al tuo va-lo-re, le dol-cez-ze dell' a-

f *pp*

f Tutti. *pp* Str.

love, of her love, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant
 - mor, dell' a-mor, sa-ran pre-mio al tuo va-lo-re, sa-ran pre-mio al tuo va-

f

love, of her love, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant
 - mor, dell' a-mor, sa-ran pre-mio al tuo va-lo-re, sa-ran pre-mio al tuo va-

f Tutti.

chief-tain, be the guer-don of her love, of her love, be the guer-don of her
 - lo-re le dol-cez-ze dell' a-mor, dell' a-mor, le dol-cez-ze dell' a-

pp

chief-tain, be the guer-don of her love, of her love, be the guer-don of her
 - lo-re le dol-cez-ze dell' a-mor, dell' a-mor, le dol-cez-ze dell' a-

pp Str. *f* Tutti.

Collected

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

(aside.) *dolce.*

Oh thou, my life's sole treasure, come, . . . come to my arms a - do - - ring,
 O tu, che l'ai - ma a - do - ra, vien, . . . vien, la mia vi - ta in - fio - - ra;

p str.

Fl. & Cl.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a marking 'p str.' and 'Fl. & Cl.'.

death at thy feet were plea - sure, the joy of heav'n is mine where'er thou art.
 per noi d'o-gni al-tro be - ne, il lo - co a - mor, ter - rà a - mor, ter - rà.

stent. *allarg.*

colla parte. *a tempo.*

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings 'stent.', 'allarg.', 'colla parte.', and 'a tempo.'.

brillante. *dolce.* *tr*

I love thy star - ry glan - ces, thy . . . smile my heart . . . en - tran - ces,
 Pur - chè sul tuo bel vi - so, veg - ga bril - la - - re il ri - so,

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings 'brillante.', 'dolce.', and 'tr'.

con forza. *allarg. con grazia.*

most blessed he of mor - tals to whom thou gav'st thy . . . heart, ah!
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de - - rà, ah!

col canto.

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes markings 'con forza.', 'allarg. con grazia.', and 'col canto.'.

con forza.

most bles - sed he of mor - tals to whom, . . ah, to whom thou gav'st thy
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - - ni, Er - na - ni scor - de -

Tutti.

CHORUS. TENOR.

heart. Yes, her beauty shall in - spire us, to our du - ty it shall fire us, while for thee, our valiant
 - ri. Vie - ni, Er - na - ni, la tua bel - la de' ban - di - ti fia la stel - la; sa - ran pre - mio al tuo va -

BASS.

Yes, her beauty shall in - spire us, to our du - ty it shall fire us, while for thee, our valiant
 Vie - ni, Er - na - ni, la tua bel - la de' ban - di - ti fia la stel - la; sa - ran pre - mio al tuo va -

p stacc. Str. & Wind. *cresc.*

chief - tain, be the guer - don of her love, be the guer - don of her love, be the guer - don of her
 - lo - re, le dol - cez - ze dell' a - mor, sa - ran pre - mio al tuo va - lor, le dol - cez - ze dell' a -

chief - tain, be the guer - don of her love, be the guer - don of her love, be the guer - don of her
 - lo - re, le dol - cez - ze dell' a - mor, sa - ran pre - mio al tuo va - lor, le dol - cez - ze dell' a -

ff *Tutti.*

love, yes, be the guer - don of her love.
 - mor, si, le dol - cez - ze dell' a - mor.

love, yes, be the guer - don of her love.
 - mor, si, le dol - cez - ze dell' a - mor.

p Str.

ERNANI (*aside*).*dolce.*

Oh thou, my life's sole treasure, come, come to my arms a - do - ring.
 O tu, che l'al - ma a - do - ra, vien, vien, la mia vi - ta in - fio - - ra;

Fl. & Cl.

Death at thy feet were pleasure, the joy of heav'n is mine where'er thou art.
 per noi d'o-gni al-tro be - ne il lo - co a - mor ter - rà, a - mor ter - rà.

*stent.**allarg.**colla parte.**a tempo.*

I love thy star - ry glan - ces, thy smile my heart en - - tran - ces,
 Pur - chè sul tuo bel vi - so, veg - ga bril - la - - re il ri - so,

*con forza.**allarg. con grazia.*

most blessed he of mor - tals to whom thou gav'st thy . . heart, ah!
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de - - rà, ah!

colla parte.

most bles - sed he of mor - tals, to whom, . . ah, to whom thou gav'st thy
 gli sten - ti suoi, le pe - ne, Er - na - - ni, Er - na - ni, scor - de -

Tutti.

*Poco più mosso.*heart.
rà.Er-na
Er-na

CHORUS.

Yea, for thee, our va - liant chief,
Le dol - - - cez - ze dell' a - mor,Yea, for thee, our va - liant chief,
Le dol - - - cez - ze dell' a - mor,*ff Poco più mosso.*
Tutti.*f*- - - ni is thine own,
ni scor - de - rà,Er - na
Er - nabe dell' the guer - don, the guer - don of her
dell' a - mor, le dol - cez - ze dell' a -be dell' the guer - don, the guer - don of her
dell' a - mor, le dol - cez - ze dell' a -*ff*- - - ni is thine own, all thine
ni scor - de - ra, scor - de -love, of her love! of her
- mor, dell' a - mor, dell' a -love, of her love! of her
- mor, dell' a - mor, dell' a -

own, all thine own, all . . . thine own. (*Exeunt in the direction of the Castle.*)
 - rā, scor - de - rā, scor - de - rā.

love, of her love, yes, be the guer - don of her love.
 - mor, dell' a - mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

love, of her love, yes, be the guer - don of her love.
 - mor, dell' a - mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

ff Tutti.

p Wind.

dim. Str. pizz.

Wind. Str. Wind. Str. pp ppp

No. 3. RECIT. AND CAVATINA.—“ERNANI, OH COME AND FLY WITH ME.”

An apartment in the Castle of Silva.

Andante sostenuto.

PIANO.

Cello & D. Bass.

p Str.

ELVIRA.

'Tis near the dawn-ing, and
Sor-ta è la not-te, e

Sil - va yet re - turns not!
Sil - va non ri - tor - na!

Ah! would he came no more! Loath'd decree of
Ah! non tor-nas-se ei più! Que-sto o-dia-to

p Str.

Str. trem.

Fortune, why must this spectral sha - dow for e-ver haunt me, with o-dious words, with o-dious words of
ve-glio, che qua-le immon-do spet - tro ognor m'in-se-gue, col fa-vel - lar, col fa-vel-lar d'a-

lo - - - - ving, more deep-ly con-firm-ing my love . . . for Er -
 - mo - - - - re, più sem-pre Er - na - ni mi con - fig - - ge in

na - ni!
 co - re. Er - na - ni, oh come and
 Er - na - ni! Er - na - ni, in -

Andantino.

morendo. *Str.*

fly with me, res - cue me from this stranger, oh save me, with thee . a -
 - vo - la - mi, all' . . . ab - bor - ri - - to am - ples - so. Fug - gia - mo, se te - - co

Wind.

- lone I'd be, with thee I'd brave . . . all dan - ger, in de - - sert lands I'd
 vi - ve - re mi sia d'a-mor . . . con - ces - so, per an - - trie lan-de i -

Fl. *Cl.* *p Tutti.*

wan-der glad if thou wert there, . . oh my love, oh my love, an E - - den full of
 - no - spi - te ti se - qui - rà . . . il mio piè, il mio piè. Un E - - den di de

sotto voce. *pp* *pp* *Horn.* *Ob.* *3* *Tutti.* *cresc.*

f *p* *Str.*

f *dim.* *pp* *cresc.*

flow - ers those lands to my heart would prove, an E - den, an E - den full of
 li - zia sa - ran que - glian-tri a me, un E - den, un E - den di de -

Cl. *Str.* *Hns. & Wind.* *pp*

allarg.

flow - ers, those . . . de - sert . . . lands . . . would prove, an
 Sva li - zia sa - ran . . . que - glian-tri a me, un

VI. Fl. & Cl. *leggeriss.* *pp*

Str. & Hns.

E - den, an
 E den, un

E den, an E - den, an E - den full of
 E den, un E - den, un E - den di de -

Str. & Wind.

dim. *allarg.*

flow - ers, those . . . de - sert . . . lands . . . would prove, those deserts would
 li - zia sa - ran . . . que - glian-tri a me, que-glian-tri a

Sva..... *pp* *Tutti. ff*

prove, those de - serts to me would
 me, un E - - - - - den que-gli an - tri a

8va

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A '3' is written above the final notes of the vocal line.

prove.
 me.

(Enter ladies, bearing

p *Str. & Wind.* *Allegretto.* *Tromb.* *Str. & Wind.*

pp *Str. & Wind.* *Str.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Str. & Wind.'. The tempo is marked 'Allegretto.' and the instrumentation includes 'Tromb.' and 'Str. & Wind.'. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

ostly wedding gifts.)

Tromb. *Str. & Wind.*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The instrumentation includes 'Tromb.' and 'Str. & Wind.'.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures as the previous system.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

CHORUS. TREBLES & ALTOS.

La - dy, how ma - ny a no - ble maid en - vies thee thy lot of splendour,
 Quan - te d'I - be - ria gio - va - ni te in - vi - die - ran, si - gno - ra!

thou hast sub - dued an i - ron heart, Sil - va, who ne'er was ten - der!
 quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a - do - ra!

Bright gleams the jew - ell'd di - a - dem that thou shalt wear to - mor - row
 Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,

far from thy heart be sor - row, thou shalt be beau - ty's queen, ah!
 tu sem - bre - rai re - gi - na per gem - me e per bel - tà, ah!

Bride of our lord we wel - come thee, oh thou maid of re - gal mien,
 Spo - sa do - ma - ni in giu - bi - lo te o - gnun sa - lu - te - ri,

bride of our lord, we welcome thee, oh, thou maid of regal
 te, te o-gnun sa-lu-te-rà, te o-gnun sa-lu-te

mien, bride of our lord, we welcome thee, thou maid of regal mien. I
 - rà, sa-lu-te-rà, su-lu-te-rà, te o-gnun sa-lu-te-rà. M^e

Tutti.

ELVIRA.

thank ye for your words of love, they are not spoke in vain.
 dol-cc il vo-to in-ge-nu-o che il vo-stro cor mi fa.

Recit. *p. Str.* *ff Tutti.* *f Str.* *Allegro con brio. Wind.*

brillante.

Tutti.

ELVIRA (aside).

Hate - ful . . all, that . . of Er - na - ni doth . not . .
 Tut - to . . spre - zo, . . che d'Er - na - ni non . . fu - . .

pp

vi.

Fl. & Ob.

p Str.

whisper or give me ti-ding, his a - lone my . love a -
 - vel - la a que - sto co - re, non v'ha gem - ma . che in a -

Fl. & Ob.

- bi - ding, else . . nought . . my heart de-lights, no! Fly, oh
 - mo - re pos - sa . . v'o - - dio tra - mu - tar: ah! v'o - la, o

pp Tutti.

f

time, on . wings of light - ning, haste the hour when from hence he will
 tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - - to i -

Ob. & Cl.

p Str.

bear me, from an o - dions . fate to tear me, love it -
 - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

f Wind.

self . . thy . . heart . . . in - vites, from an . . o - dious fate to
 pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al co - re a -

Str. Wind.

tear me, love it - self thy heart in - vites, oh come, oh
 - man - te è . . sup - pli - zio l'in - du - giar, ah vo - la, o

con grazia.
allarg.
Str.

come, 'tis love in - vites, . . oh . . come, oh . . come, 'tis . . love in -
 tem - po, al co - re a - man - te . . è . . sup - pli - zio . l'in - du -

tempo.
Wind.
tempo.

vites.
giar.

CHORUS.
Ne'er will
Sa - rà

f
ff
8va
ff Tutti.

wed - ded bliss at - tend her if . . no love her 'heart de -
 spo - sa non a - man - te se . . non mo - stra giu - bi -

8va

lights, ne'er will wed - ded bliss at - tend her, no no no!
 lar, se . . non mo - stra giu - bi - lar, no no no no.

Sva.....

ELVIRA.

Hate - ful . . all, that . . of Er - na - ni doth . not . .
 Tut - to . . sprez - zo, . . che d'Er - na - ni non . . fa - . .

pp

Fl. & Ob.

p Str.

whisper or give me ti-dings, his a - lone my . . love a -
 vel - la a que - sto co - re, non v'ha gem - ma . . che in a -

Fl. & Ob.

bi - ding, else . . . nought . . my heart de-lights, no! Fly, oh
 mo - re pos - sa . . l'o - dio tra - mu - tar: ah! Vo - la, o

tr

pp Tutti.

f

time, on . . wings of light - ning, haste the hour when from hence he will
 tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -

Ob. & Cl.

p Str.

bear me, from an o - - dious . . fate to tear me, love it -
 - stan - te, vo - la, o tem - - po, al co - re a - man - te è sup -

f Wind.

- self . . thy . . heart . . . in - vites, from an o - - dious fate to
 - pli - zio l'in - - du - giar, vo - la, . o tem - - po, al co - re a - -

Str. Wind.

tear me, love it - self thy heart in - vites, oh come, oh
 - man - te è . . sup - - pli - zio l'in - - du - giar, ah vo - la, o

con grazia.
allarg.
Str.

come, 'tis love in - - vites, . . oh . . come, oh . . come, 'tis . . love in - -
 tem - po, al co - re a - man - te è . . sup - - pli - zio . l'in - du - -

tempo.
Wind.
tempo.

vites.
giar.

f *ff*

CHORUS.

Ne - - ver will
 Si, se non
 8na

f *ff* *Tutti.*

wed - - ded bliss at - tend her, no love her heart de -
 mo - - stra giu - - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi -

Sca

- lights, ne - ver - more, ne - ver - more, no, ne - ver - more, no, ne - ver -
 - lar, giu - bi - lar, giu - bi - lar, si, se non mo - - stra giu - bi -

tr
 ah!
 ah!

(*Ereunt.*)

- more!
 - lar.

No. 4.

RECIT. AND DUET.—“MIGHTY LOVE FOR THEE ENTHRALS ME.”

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in B flat, Bassoons, Horns in F and B flat, Trumpets in E flat, Trombones and Strings.

(Enter Carlos and Giovanna.)

Allegro moderato.

PIANO.

CARLOS. GIOVANNA.

Summon thy la- dy, and quickly. Oh Sire, it much concerns me to see of
Fa che a me ven- ga, e to- sto— Si- gnor, da lun- ghi gior- ni pen- so- sa o -

Recit.

CARLOS. GIOV.

late how chang'd is her mien and bearing, and Sil- va is ab- sent. I know it, haste and o- bey me. I
- gno- ra o - gui con- sor- zio e - vi - ta— E Sil- va as - sen- te— In- ten - do— Or m'ob- be- di - sci— Si -

(Exit.) CARLOS. *Adagio.*

go— Of peace I am be- rept by thee, El - vi - ra, I love her, but pow'r and
- a— Per- ché El- vi - ra ra - pi la pa - ce mi - a?— Io l'a - mo— eil mio po -

Ped.

splendour, roy - al homa - ge, these can - not move her, and shall I submit to be - hold her give her heart to a
 - te - re, l'a - mor mi - o el - la non cu - ra, ed io pre - fe - ri - to mi veg - go a un ne - mi - co giu -

ri - val, and he a ban - dit? One more en - dea - your . . . that peer - less spi - rit to
 - ra - to, un ma - sna - die - ro, quel cor ten - tia - mo . . . u - na sol vol - ta an -

Adagio. Cantabile.

(Enter Elvira.) ELVIRA.
 con - quer. Sire! . . . 'tis thou? be -
 co - ra. Si - re! ja ver? voi
Allegro vivo.

hold me, at this strange hour - . . . Migh - ty
 stes - so! ed a quest' o - ra? Qui mi

Adagio. CARLOS.

love for thee en - thral - me. Vain de - lu - sion, you ne'er
 tras - se a - mor pos - sen te. Voi n'a - ma te? voi men -

ELVIRA.

CARLOS. ELVIRA.

lov'd me. No gain - say - ing, thy king commands thee. I be -
 ti - te - Che fa - vel - li - un re non men - te - Da qui

CARLOS. ELVIRA.

seech, in pi - ty, oh leave me. Come thou with me. Heav'n for -
 dun que o - ra par - ti - te. Vie - ni me - co - Tol - ga Id -
 Wood.

ff Tutti. *Str. p* *f*

CARLOS. ELVIRA.

bid it! Come with me and let me prove how dear I love thee. My ho - nour
 di - o! Vien, mi se - gui, ben ve - dra - i quant'io t'a - mo - E' lo - nor

p

CARLOS. ELVIRA.

tar - nish'd? Of my court the ho - nour'd queen. No, I can - not, no, I
 mi - o! Di mia cor - te o - nor sa - rai - No! ces - sa - te, no, ces -
 Sea

ff tutti.

CARLOS. *Lento.*

can - not. A law - less rob - ber glo - ries in thy will - ing
 sa - te - E un ma - sna - die - ro fai su - per - bo del tuo

ff

love? cor? ELVIRA. CARLOS.

E - v'ry heart treasures its se - cret. Ah, let
O - gni cor ser - ba un mi - ste - ro. Quel - lo a -

8va

pp Str.

mine its flame re - veal. Since the
scol - ta del mio cor. Da quel Cantabile.

Adagio. Andantino. CARLOS.

p Fl. Ob. & Cl. p Str.

day . . . I first be - held thee, thou hast conquer'd a heart a - do - ring, that till
di . . . che t'ho ve - du - ta bel - la co - me un pri - mo a - mo - re, la mia

stent.

p Wood. colla parte.

then, . . . all love ig - no - ring, to be - come thy slave, . . . to be - come thy slave com -
pa - ce fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, . . . tuo fu il pal - pi - to del

stent.

pp

pell'd me. Ah, El - vi - ra, canst thou de - ny . . . me? Grant my
co - re. Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti mie - i; pu - ro a -

dim.

prayer, grant my prayer, oh I. conjure thee; ah! as thy vessel true . . . and
 - mor, pu - ro a - mor da te de - si - o; ah! gio - ja e vi - ta es - ser tu

dol. col. canto.

ELVIRA. risoluto.

Ne'er have Ar - - ra-go-na's
 Fie - - ro san - - gue d'A-ra -

faith - ful, ah, be - hold in me thy lo - ver, not . . . thy king.
 de - i del tuo a - man - te, del tuo a - man - te, del . . . tuo re.

Str. & Wind.

no - - - - - bles sought . . . a . . . mo - narch's haugh - ty
 - go - - - - - na nel - - - - - le . . . ve - ne a me tra

fa - - - - - vour, re - - - - - gal splen - - - - - donr doth not
 - scor - - - - - re, lo . . . splen - dor . . . d'u - na co -

con forza.

tempt . . . me; and my heart stands . . . high a - bove thy en -
 - ro - - - - na leg - gi al cor, no, . . . no, non puo - te im -

dea - - - vour, Vain the love . . . thou com'st to .
 - por re, a - spi - rar . . . non deg - gio al

CARLOS.

Ah, El - vi - ra, say not nay,
 Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti miei;

Str. *ff Tutti.* *p Str.*

prof - - fer, vain to move . . . me, thy crown, oh
 tro - - no, nè i fa - vor . . . vo - glio d'un

maid be-lov'd, oh grant my pray'r,
 pu - ro a-mor de - sio da te,

ff > Tutti. *p Str.*

king!
 re, No love or faith have I to of - fer . . . for thy
 Ah! l'a-mor vo-stro, o Sire, è un do - no trop-po

ah, as thy vas - sal true . . . and
 ah! gio - ja e vi - - - - - sal ta es - - - - - ser tu

Sva.

Wind. *ff > Tutti.* *p*

ho - mage, in scorn let thy love take wing;
 gran - de o vi - le, o vil per me;

faith - ful, as . . . thy vas - sal, thy faith - ful
 de gio - - ja e vi - ta es - ser tu

f *pp* *Str.*

for thy ho - mage, in scorn . . . let love take
 trop po gran - de o vil, . . . o vil per

vas - sal, ah, be -
 de i, es - ser tu
Fl. & Cl.

wing, no love or feal - ty have I to
 me, ah l'a - mor vo - stro, o Si - re, è un

- hold in me thy lo ver, true and
 de i es - ser tu de i, gio - ja e

pp

of - fer, then in scorn . . . let thy love, . . . thy love take
 do - no trop po gran - de o vil, . . . o vil per

faith - ful, ah, be - hold in me thy lo ver, not thy
 vi - ta del tuo a - man te, del tuo a - man te, del tuo

f *Tutti.*

wing, no love or feal - ty have I to
 me, ah l'a - mor ro stro o Si - re, è un

king, be - hold in me thy lo - ver, true . . . and
 re, es - ser tu dei, tu de - i gio - - ja e

Wood.

p

of - fer, then . . . in . . . scor - ning let thy love, thy love take
 do - no trop - po gran - de, trop-po gran - de o vil per

faith - ful, ah . . . be - hold . . . in me thy lo - ver, not thy
 vi - tu del tuo a - man te, del tuo a - man te, del tuo

stent.

Tutti.

wing, ah then in scorn let
 me, o vil per me ah

king, be - hold thy lo - - - ver and not thy king, ah
 re, ah! gio - ja e vi - - - ta es - ser tu dei ah

pp *dim.* *pp* *dim.*

Str. *p*

love take wing.
 vil per me.

not thy king.
 del tuo re.

allarg.

pp *Str.*

No. 5.

RECIT. AND TRIO.—"THOU'RT ERNANI."

VOICE. CARLOS. (seizing her arm.)

All re - sis - - tance is in vain, come, I charge thee—
 Non t'a - scol - - to, mia sa - rai, vien, mi se - gui.

PIANO. *Allegro vivo.*

p Str. *ff Tutti.*

ELVIRA (haughtily). CARLOS. ELVIRA.

Where is the King, star of knight-hood? Turn and know him— Ah for-bear, I know too
 Il re dov' è? Nol rav - vi - so. Lo sa - pra - i, So che que - sto ba - sta a

(Snatching a dagger from his side.)

much. Go this in - stant, or with this dag - ger I will
 me. Mi la - scia - te, o d'am - - bo il co - - re di - - spe -

p Str.

strike and slay us both. Thou? oh ter - ror!
 - ra - ta fe - ri - rò. Oh ter - ro - re!

ERNANI (appears from a secret door and stands between them).

I thy summons have fore-stall'd.
 Fra quei fi - di io pur qui sto.

CARLOS.

I will summon—
 Ho i miei fi - di!

ff Tutti. *ff* *ff*

CARLOS. *declamato.*

Thou'rt Er - na - ni, Th'impla-ca - ble ha-tred that I
 Tuse' Er - na - ni!... me'l di - ce lo sde-gno che in ve -

Allegro assai moderato.

pp.

Str. 3

feel tells me thou art that traitor, thou'rt Er - na - ni, the as - sas - sin and bandit, the dis -
 - der - ti quest' a - ni-main-va - de: tu se' Er - na - ni! il ban-di - to, l'in-de-gno tur - ba -

p

f

pp

- tur - ber of this fair do-mi-nion; if I give but a sign thou art help-less, Though I
 - to re di que-ste con-tra - de - a un mio cen-no per-du - to sa - re-sti- va, ti

f

p

f

pp

f

Tempo mosso.

hate thee, thy life I will spare. Ere my wrath re - a-wa - ken'd de-stry thee, fly, . . . I
 spre-zo, pie - ta - de ho di te. Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti, fug - gi, o

pp

p

ff *Tempo mosso.*

p

charge thee,
 stol - to,

fly, I charge thee, my an - ger be - ware.
 fug - gi o stol - to, l'of - fe - so tuo re.

Allegro vivacissimo.

ff *Tutti.*

Str. & Hns.

ELVIRA (placing herself between them, with the dagger in her hand).

Ah! for - bear ye, stay .. this cru - el taun - ting, scorn ye bring on my
 No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno l'i - ra e - stre - ma che
 ERNANI.

Ha, thou know'st me? but . . perchance thou know'st not all the ha - tred with
 Me co - no - sci - tu - - dun - que sa pra - i con qual o - dio t'ab -

Wood.

name and my ho - nour, love's true ho - mage in . . ye both is wan - ting,
 v'ar - de nel co - re, per - chè al mon - do di . . scher - no far se - gno

which I ab - hor . . thee, rank and honours thou hast base - ly robb'd me,
 - bor - ra il mio co - re be - ni, o - no - ri, ra - pi - to tu m'ha - i,
 CARLOS.

Fly, thou madman,
 Fug - gi, o stol - to,

I con - jure ye both your wrath to sti - fle. One more word, one more
 di sua ca - sa, d'El - vi - ra l'o - no - re? S'an - co un ge - sto vi

and my sire died for the faith he bore thee. And I hate thee that
 dal tuo mor - to fu il mi - o ge - ni - to - re. Per - chè l'i - ra s'ac -

while yet thou may'st depart.
 l'of - fe - so tuo re.

threat'ning look be-tween ye, and this dag-ger I'll bu-ry in my heart.
sfug-ge, un ac-cen-to, qui tra-fit-ta ca-drò al vo-stro piè.

thou hast dar'd to ri-val that af-fec-tion the dear-est to my heart.
cre-sca, am-bi a-mia-mo que-sta don-na in-si-dia-ta . . da-te.

Mad-man!
 Stol-to!

One more word, one more look be-tween ye, . . . and . . . this dag-ger I'll
S'an-co un ge-sto vi sfug-ge, un ac-cen-to, . . . qui . . . tra-fit-ta ca-

We are e-equal in love as in ha-tred— . . . and . . . I de-fy thee, all
In o-diar-ci e in a-mor pa-ri sia-mo, . . . vie-ni a-dun-que, di-

p

bu-ry in my heart. If a vic-tim ye seek of your ha-tred, here fate . . . hath . .
drò al vo-stro piè. No, quest' al-ma, in si fie-ro mo-men-to no, no, . . non co-

king as thou art. We are e-equal in love as in ha-tred, . . . and . . . I de-
sfi-do ti, o-re. In o-diar-ci e in a-mor pa-ri sia-mo, . . . vie-ni a-

Fly,
 Va,

rea - dy a quick and fa - tal dart; if a vic - tim of your
 - no - see l'a - man - te nè il re; non co - no - sce, non co -

- fy thee all king . . as thou art; we have e - qual
 - dun - que, di - sfi - do - ti, o - re; in o - diar - ci

fly, while yet thou may'st de - part, fly, thou madman, fly, thou
 va, pie - ta - de ho di te, fug - gi, o - stol - to, fug - gi, o -
 Sva.....

p *pp* *cresc.*

ha - tred ye would have,
 - no - see, non co - no -

love and ha - tred, I de - fy thee,
 pa - ri sia - mo, vie - ni a - dun - que,

mad - man, fly, be - fore my wrath de - stroy thee!
 Sva. stol - to, fug - gi, o - stol - to, stol - to,

f

here is the fa - tal dart;
 - see l'a - man - te nè il re;

all . . king as thou art; In love as in
 di - sfi - do - ti, o - re; di - sfi - do - ti, o

thou yet may'st de - part; fly, thou madman,
 l'of - fe - so tuo re; fug - gi' o stol - to,

*f*² Tutti.

here is the fa - tal dart,
ca - drò al vo - stro piè

hate
re

fly, while yet thou may'st de - part, fly, thou
fug - gi, o stol - to il tuo re, fug - gi, o

p Str. *ff Tutti.*

I'll plunge it in . . . my
ca - drò al vo - stro

thee, king I de - fy
di - spi - do - ti, o re

madman,
stol-to, fly, while yet thou may'st de - part,
fug - gi, o stol - to, il tuo re,

p Str. *ff Tutti.* *8va*

heart for - bear! for
piè al piè, al

in love as in hate, oh
di - do - ti, o re, o

yet thou may'st de - part, mad
8va *l'of* - fe - so tuo re, stol

- bear, for - - - bear! Ah, one more word, one more
 piè, al piè, No, no, quest' al - ma, in sì
 king, oh king. In love and hate, thee, oh
 re, o re. Ah! sì in o - diar - ci, e in a -
 - man, mad - - - man. If I but call . . . my
 - to, stol - - - to. Ad un mio cen - no per -
 Sa.....

Str. & Wind.

look be - tween ye, . . . and this dag - ger I'll bu - ry in my heart,
 fie - ro mo - men - to . . . non co - no - sce l'a - nan - te nè il re,
 king I de - fy, in . . . love as in hate, thee, oh king, I de - fy,
 - mor pa - ri sia - mo, . . . vie - ni a - dun - que, di - spi - do - ti, o re,
 guards thou art help - less, . . . though I hate thee, thy life I will spare,
 - du - to sa - re - sti, . . . va ti sprez - zo, pie - ta - de ho di te,

one more word, one more look be - tween ye, . . . and this dag - ger I'll
 No, quest' al - ma, in sì fie - ro mo - men - to . . . non co - no - sce l'a -
 Thee, oh king, I de - fy, I de - fy, in . . . love as in hate, thee, oh
 In o - diar - ci e in a - mor pa - ri sia - mo, . . . vie - ni a - dun - que, di -
 Ere my wrath re - a - wa - ken'd des - troy thee, . . . fly, I charge thee, my
 Pria che l'i - ra in me tut - ta si de - sti, . . . fug - gi, o stol - to, l'of -

pp

bu-ry in my heart; if a vic-tim of your ha-tred ye would
 - man-te nè il re; non co-no-sce, non co-no-sce, non co-

king, I de-fy; We have e-qual love and ha-tred,
 - sfi-do-ti, o re; in o-diar-ci pu-ri sia-mo,

pp

an-ger be-ware; fly, thou madman, fly, thou madman, fly thou
 - fe-so tuo re; fug-gi, o stol-to, fug-gi, o stol-to, fug-gi, o

pp

Sva

have no here is the fa-tal
 - no - sce l'a-man-te nè il

I de-fy thee, all king as thou
 vie-ni a dun-que, di-sfi-do-ti, o

mad-man, thou mad-man, thou yet may'st de-
 stol-to, o stol-to, l'of-fe-so tuo

Sva.

Più mosso.

dart. Cease, cease, or I will
 re; no, no, no non co

art; yea, both in love and
 re; no, vie-ni a-dun-que

- part, fly, thou madman, fly, thou madman, fly, while
 - re; fug-gi, o stol-to, fug-gi, o stol-to, fug-gi, o

Più mosso. Tutti. sempre D^o

plunge it in my heart, in my
no - sce più l'a - man - te nè il

ha tred I de - fy, thee, oh
vie - ni, vie - ni o re, vie - ni o

yet thou may'st de - part, mad - man,
stol - to il tuo re il tuo

heart; cease, cease, or I will
re; no, no, no, non co -

King, come, both in love and
re, vien! vie - ni a - dun - que

fly; fly, thou mad-man, fly, while
re; fug - gi, o stol - to, fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

plunge it in my heart, in my
no - sce più l'a - mun - te nè il

ha - tred I de - fy, thee, oh
vie - ni vie - ni o re vie - ni o

yet thou may'st de - part mad - man,
stol - to il tuo re il tuo

heart, for bear, for bear, for
 re, no, no, nē il re, no,

King, I de fy thee, King, I
 re, di sſi do ti, o re, di

fly, fly, mad man, fly, fly,
 re, il tu o re, il

bear, for bear, cease,
 no, nē il re, no,

de fy thee, King, come,
 sſi do ti, o re, rien,

mad man, fly, mad-man!
 tu o re, fug-gil

ah.
 no.

fight for thy life.
 vien vic ni o re.

fly, mad man, fly.
 il tu o re.

Sua.....

VOICE

SILVA.

Oh dread a - maze - ment! here in my dwell - ing's most se - cure re -
 Che mai vegg' i - o! nel pe - né - tral più sa - cro di mia ma -

PIANO.

Allegro.

f Str. >

- ces - ses, must I find that the af - fi - anc'd bride of Sil - va par - leys with two vile se -
 gio - ne; pres - so a lei che spo - sa, es - ser do - vrà d'un Sil - va, due se - dut - to - ri *rio*

p

- du - cers? What ho, ap - pear, my squire and faithful sol - diers!
 scor - go? En - tra - te, o - lā, miei fi - di ca - va - lié - ri.

Allegro.

f Str. Wind sustain.

Allegro.

Str.

(Enter Knights

and Silva's train, Giovanna and Ladies.)

One and all be ye wit - ness that dis -
 Sia o - guun te - sti - mon del di - so -

ff Tutti.

- ho - nour and trea - ch'ry hath this day be - fall'n your mas - ter.
 - no - re, dell' on - ta che si re - ca al suo si - gno - re.

f *p Str.* *ff Tutti.*

Andante.

How I trus - - ted, oh how I lov'd thee, in thy
 In - fe - li - - ce! e tuo cre - de - - vi si bel

Andante. p Str. & Hns.

pride, in thy peer - less beau - - ty, and me-thought that I had
 gi - gliò in - ma - co - lu - - to! del tuo cri - - ne fra le

Wood.

mov'd thee, that my heart up - on thy faith could e'er a - bide. Why, ah
 ne - - vi, piom - ba in - ve - ce, piom - ba in - ve - ce, il di - so - nor. Ah, per -

why must I still burn in an - - guish, win - try looks claim . . . not love's
 - ché, per - ché l'e - ta - dé in se - - no, gio - vin co - re . . . n'ha ser

guer - don! Heav'n, oh leave me not thus e'er to lan - guish, let the
 ba - to! mi do - ve - an gli an - ni al - me no far di

faithless maid my sor - rows not de - ride, Heav'n, oh leave me not e - ver
 ge - lo, far di ge - lo an - co - ra il cor, far di ge - lo an - cor il

Wind. col. rando

thus, thus . . . to lan - guish, oh leave me not, leave, oh leave me not to
 cor, far . . . di ge - lo an - co - ra il cor, mi do - ve - an gli an - ni al -

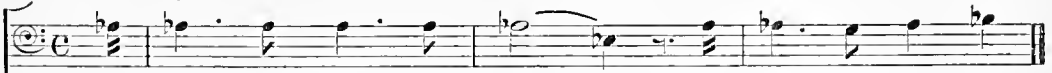
lan - guish, let the faith - - less maid my sorrows not de - ride, the faithless
 - - me - no far di ge - - lo, far di ge - lo an - co - ra il cor, an - co - ra il

maid my sor - rows let not de - ride.
 cor, an - co - ra, an - co - ra il cor.

No. 7. SEPTET IN FINALE I.—“WELL I KNEW MY TRUSTY VASSAL.”

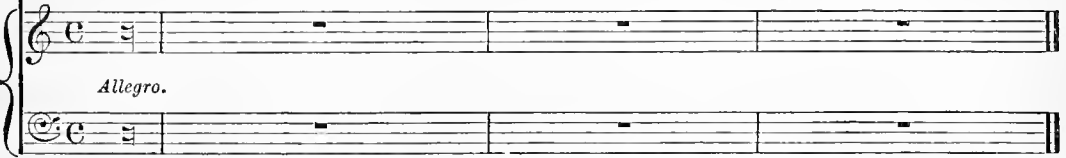
SILVA. *Allegro.*

VOICE.



This stain up - on my ho - nour must straight-way be a -
L'of - fe - so - nor, si - gno - ri, i - nul - to non an -

PIANO.



Allegro.



- veng'd. My ar - mour, and a sword; I will have
- drè. Scu - die - - ri, l'az - za a me, la spa - da



p Allegro. Str. & Wind.

cresc.

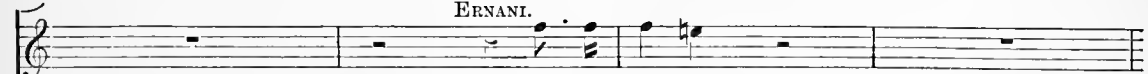


ven - geance; think not that my grey hairs shall make me
mi - a— l'an - ti - co Sil - - va vuol ven - det - ta, e

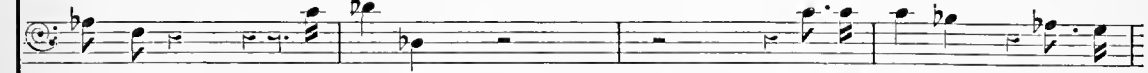


ff Tutti.

ERNANI.



First I'll ask thee,
Ma si - gno - re ?



tar - dy. A - way, sirs. Not a ques - tion. I com -
to - sto— U - sci - te. Non un det - to ov' io



ELVIRA. *ff* *Adagio.* *pp*

I trem - ble, but 'tis for thee! for
Io tre - mo, sol io per te! per

GIOVANNA. *ff* *pp* *ff*

Oh hea - - ven! it is the king! it is our
Oh cie - - lo! è des - so il re! è des - so il

ERNANI. *ff* *pp* *ff*

I trem - ble, but 'tis for thee! 'tis but for
Io tre - mo, sol io per te! tre - mo per

Carlos, and standing by his side.)

RICARDO. *ff*

sov' - - reign. Res-pect our
spet - - ta. O - mag - gio al

CARLOS. *ff*

JAGO. *ff* *pp* *ff*

Oh hea - ven! it is the king! it is our
Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

SILVA. *ff* *pp* *ff*

Oh hea - ven! it is the king! it is our
Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

CHORUS. *ff* *pp* *ff*

Oh hea - - ven! it is our
Oh cie - - lo! è des - so il

ff *pp* *ff*

Oh hea - - ven! it is the king! it is our
Oh cie - - lo! è des - so il re! è des - so il

ff *pp* *ff*

Oh hea - - ven! it is the king! it is our
Oh cie - - lo! è des - so il re! è des - so il

Adagio.

ff Tutti. *pp Cl. & Bsn.* *pp Hrs.* *ff Tutti.*

thee!
te!

king!
re!

thee!
te!

king!
re!

king!
re!

sotto voce (to Ricardo.)

Well I knew my trus - ty
Ve - di co - me il buon ve -

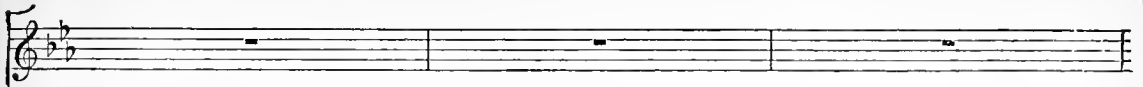
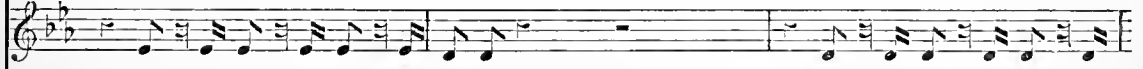
king!
re!

king!
re!

king!
re!

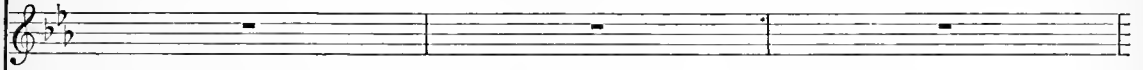
king!
re!

king!
re!

*sotto voce.*

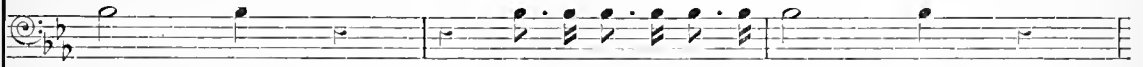
Well doth Sil - va hide his an-ger,
 Ben di Sil - va mo - stra il vol - to,

but with-in it still doth
 l'a - spra guer - ra che ha nel

*sotto voce (to Carlos).*

Sil - va knows his wrath to smother,
 Più fe - ro - ce a Sil - va in pet - to,

though the flame with-in him
 de' ge - lo - si av - vam - pa il



vas - - sal,
 - gliar - - do,

fierce in hate, in pas - sion ten - - der,
 or del cor l'i - ra de - po - - ne,

sotto voce.

Well doth Sil - va hide his an-ger,
 Ben di Sil - va mo - stra il vol - to,
sotto voce.

but with-in it still doth
 l'a - spra guer - ra che ha nel



From my eyes the veil has fal - len!
 Ah! da gl'oc - chi un vel mi ca - de!

I can scarce be - lieve my
 cre - do ap - pe - na a' sen - si

sotto voce.

Well doth Sil - va hide his an-ger,
 Ben di Sil - va mo - stra il vol - to,
sotto voce.

but with-in it still doth
 l'a - spra guer - ra che ha nel



Well doth Sil - va hide his an-ger,
 Ben di Sil - va mo - stra il vol - to,
sotto voce.

but with-in it still doth
 l'a - spra guer - ra che ha nel



Well doth Sil - va hide his an-ger,
 Ben di Sil - va mo - stra il vol - to,

but with-in it still doth
 l'a - spra guer - ra che ha nel



smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

ra-ges, loy - al heart no war-fare wa ges in the presence of his
fo - co, ma dell' i - ra or pren - de lo-co il ri-spet-to del suo

would his wrath and love sur - ren - - - - der at the mandate of his
lo ri - tor - na al-la ra - gio - - - - - ne la pre-sen - za del suo

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

sen-ses, du - ty can - cels all of - fen-ees in the presence of my
mie - i, so - spet-ta - re io non po - te - i la pre-sen - za del mio

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

ah, I tremble but for
I - o tre - mo sol per

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

ah, I tremble but for
I - o tre - mo sol per

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, il ri - spet - to del suo

king, of his king, . . . of his king, well I knew how he would yield at the mandate of his
re, del suo re, . . . del suo re, lo ri - tor - na al - la ra - gion la pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, my law - ful king, in the presence of my
re, del mi - o re, la pre - sen - za del mio

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

allarg. morendo.
 thee, . . . for thee . . . Thine for
 te . . . per te! . . . Tua per

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

allarg. morendo.
 thee, . . . for thee . . . List, El
 te, . . . per te! . . . M'o - di

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, at the man-date of his king.
 re, del re, del suo re, la pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, la pre-sen-za del suo re.

king, my king, of my king, in the pre-sence of my king.
 re, del re, del mio re, la pre-sen-za del mio re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

ci.
p
 Str.

ELVIRA.
 e - ver or this dag - - - ger from their in - sults shall se -
 sem - pre, o que - sto fer - - - ro può sal - var - mi dai ti -

ERNANI.
 - vi - - ra, ere the daw - - - ning from their thralldom, I will
 vi - - ra, al nuo - vo so - - - le sa - - prò tor - ti a tan - to af -

CARLOS.

Well I know my trus - ty
 Lo ri - tor - naal - la ra -

SILVA.

From my eyes the veil has fall'n,
 So - spet - ta - re io non po - tei,

- cure . . me, tar - ry not, oh I con - jure . . . thee;
 - ran - - ni! m'è con - for - - to ne - gli af - fan - - ni

tear . . thee, 'gainst thy ty - rants brave - ly bear . . . thee,
 - fan - - no, ma re - si - sti al tuo ti - - ran - - no,

vas - - sal would his wrath and love sur -
 - gio - - ne la pre - sen - za del suo

I can scarce - - ly
 la pre - sen - za

morendo.

joy and . . safe - ty thou wilt bring, ah, tar - ry not, love, I do con -
 la co - stan - za di mia fè ah m'è con - for - to, ne-gli af -

ERNANI.

morendo.

till thy . . suc - cour I can bring, against thy ty - rants, oh, brave-ly
 ser - ba a Er - na - ni la tua fè, ma tu re - si - sti al tuo ti -

Vain his an - ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

CARLOS.

- ren - der to his king, well I knew that my trus - ty
 re, del su - o re, lo ri - tor - na al - la ra -

Ah Sil - va knows . . . his wrath to smo - - -
 Ah pu - re ei fre - - - - na tal fu - ro - - -

SILVA.

believe my sen - - - - ses, du - ty can - - -
 no so - spet - ta - - - - re io non po - te - - -

CHORUS.

Vain his an - ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

Vain his an - ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

morendo. *p*

- jure thee, joy and safe - - - ty thou wilt bring, joy and safe-ty thou wilt
 - fan - ni a co - stan - - - za di mia fè, la co-stan-za di mia

In the pre - sence of his king,
 La pre - sen - za del re,

bear thee, un-til thy suc - - - cour, till thy succour, till thy suc-cour I can
 - ran - no, ser-ba à Er - na - - - ni, ser-ba à Er-na - ni, ser-ba à Erna - ni la tua

yield in the pre - - - sence,
 - gion, la pre - sen - - - za,

vas-sal would surren - - - der un - to his king, un - to his
 - gio - ne la pre - sen - - - za del su - o re, del su - o

- ther, in the pre - sence of his king, his law - ful
 - re, in pre - sen - - - za del re, del su - o

- cels all of - fen - - - ces, be - fore my
 - i, la pre - sen - - - za del mi - o

In the pre - sence,
 la pre - sen - - - za,

yield in the pre - - - sence
 - gion, la pre - sen - - - za,

yield in the pre - - - sence
 - gion, la pre - sen - - - za,

Ob. Fl. Sva. Tutti. p

bring; ah, tar - ry not, love, I do con - jure thee, joy and
fè; ah m'è con - for - to ne - gli af - fan - ni, la co -

In the
 la pre -

bring; a - gainst thy ty - rants, oh brave - ly bear thee, un - til thy
fè; ma tu re - si - sti, al tuo ti - ran - no, ser - ba a Er -

vain his an - ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ra - gion la pre -

king, well I know that my trus - ty vassal would surren - - -
 re, lo ri - tor - na al - la ra - gio - ne la pre - sen - - -

king, ah, Sil - va knows . . . his wrath to smo - - ther, in the
 re, ah, pu - re ei fre - - - - na un tal fu - ro - - re, in pre -

king, the veil hath fall'n, . . . and du - ty can - - cels all of -
 re, ah so - spet - ta - - - re io non po - te - - i la pre -

in the
 la pre -

vain his an - ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ra - gion la pre -

vain his an - ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ru - gion la pre -

Cl. *Ob.* *F.*

Str.

safe - - ty thou wilt bring, yes, joy and safety thou wilt bring,
 - stan - - za di mia fè, sì la co-stan-za di mia fè,

pre - sence of his king, in the presence of his king,
 - sen - za del re, la pre-sen - za del suo re,

suc - - cour, till thy succour, till thy succour I can bring,
 - na - - - ni, ser-ba a Er-na - ni ser-ba a Erna - ni la tua fè,

pre - - sence in the presence of his king,
 - sen - - za la pre-sen - za del suo re,

- der un - to his . . king, un - to his king, would sur-ren -
 - za del su - o . . re, del su - o re, la pre-sen -

pre - sence of his king, his law - ful king,
 - sen - - za del re, del su - o re,

- fen - - ces be - fore my king, du - - ty can -
 - sen - - za del mi - o re, la pre-sen -

pre - sence of our great king, for all must yield,
 - sen - za del su - o re, al-la ra-gion

pre - - sence of our great king,
 - sen - - - za del su - o re,

pre - - sence of our great king, for all must yield,
 - sen - - - za del su - o re, al-la ra-gion,

Sua

Tutti. *Str.* *Basn.*

all, yes all . . .
la co - stan -

in the pre - sence of our great
la pre - sen - za del su - o

ere the dawn I'll
ser - - - ba la tua

in the pre - - sence . . . of our
la pre - sen - - za del suo

- der un - - to his
- za del su - o

in the pre - - - -
del su - o

- cels all be - fore my
- za del mi - o

for all mustyield,
al - la ra - gion,

for all mustyield
al - la ra - gion

for all mustyield,
al - la ra - gion,

for all mustyield
al - la ra - gion
Picc. & Cl.

Fl. & Ob.

cresc.

joy thou wilt bring,
za di mia fè,

king, of our king, of our king,
re, del suo re, . . del suo re,

come, and thy suc - cour I'll bring,
fè, la tua fè, . . la tua fè,

king, of our king, of our king,
re, del suo re, . . del suo re,

king, to his king, to his king, would sur - ren -
re, del suo re, . . del suo re, la pre - sen -

- sence of our king,
re, del suo re,

king, yes, my king, du - - - ty can -
re, del mio re, la pre - sen -

to our king, to our king, for all must yield,
del suo re, . . del suo re, del su - o re,

to our king, to our king,
del suo re, . . del suo re,

to our king, to our king, for all must yield,
del suo re, del suo re, del su - o re,

Sua.....

Tutti. *ff* *p* *Str.* *Bssn.*

all, yes all . . .
la co - stan - -

in the pre - - sence of our great
la pre - sen - za del su - o

ere the dawn I'll
ser - - - ba la tua

in the pre - sence . . . of our
la pre - sen - za . . . del suo

- der . . . un - - to his
- za . . . del su - o

all . . . must . . .
del . . . su - o

- cels all . . . be - - fore my
- za . . . del mi - o

for all must yield,
del su - o re, for all must yield
del su - o re,

for all must yield,
del su - o re, for all must yield
del su - o re,

Fl. & Ob. *Picc. & Cl.* *cresc.*

joy . . . thou wilt bring, oh haste, my
 - za . . . di mia fè, di mi . . . a

king, of our king, . . of our king, be-fore our
 re, del suo re, . . del suo re, del su - - - o

come and thy suc - - cour I'll bring, a-dieu, my
 fè, la tua fè la tua fè la tu - - - a

king, of our king, . . of our king, be-fore our
 re, del suo re, . . del suo re, del su - - - o

king, to his king, . . to his king, full well I knew, . . full well I knew .
 re, del suo re, . . del suo re, al-la ra-gion, . . al-la ra-gion .

yield to the king, be-fore tho
 re, del suo re, del su - - - o

king, yes, my king,
 re, del mio re,

to our king, . . to our king, be-fore our
 del suo re, . . del suo re, del su - - - o

to our king, . . to our king, be-fore our
 del suo re, . . del suo re, del su - - - o

to our king, to our king, be-fore our
 del suo re, del suo re, del su - - - o

Tutti. *Sva.* *Basn.*

love, oh haste my love, our joy to bring.
fè, di mi - - a fè, di mi - a fè.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

love, a-dieu, my love, I'll suc - eour bring.
fè, la tu - - a fè, la tu - a fè.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

un - to his king.
del su - o re.

king, be-fore the king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

the veil has fall'n, . . . the veil has fall'n, I must yield be-fore my king.
ah so-spet-ta - - re io non po-tei la pre-sen-za del mio re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

VOICE. **SILVA (kneeling to Carlos).** **CARLOS.**

Gra-cious Sire, I crave thy par - don. Rise, good Sil - va, thou hast my
 Mio Si - gnor, do - len - te io so - no. Sor - gi, a - mi - co, io ti per-

Allegro moderato.

PIANO.

SILVA. **CARLOS.**

fa - vour. In that garb I could not know thee. Nay, 'tis well, be all for -
 do - no. Que - sto in - co - gni - to ser - ba - to. Ben lo veg - go, t'ha in - gan -

- got - ten, death hath ta'en my no - ble fa - - ther, and the
 - na - to. Mor - te col - se l'a - vo au - gu - - sto, or si

pp Str.

crown may be dis - pu - - ted, for thy wis - dom thou'rt re -
 pen - sa al suc - ces - - so - - re - la tua fè co - no - sco, e il

pu - ted, let thy word, thy . . faith be . . mine, Sire, com-
 co - re - vo' i con - si - gli - d'un fe - - del. Mi fia o-

Sva.

ff Tutti.

CARLOS.

- mand me, I fly to serve thee. In this cas - tle with my
 - no - re o - nor su - pre - mo. Se ti pia - ce, il tuo ca -

pp Wind.

ELVIRA.

train I this night fain would find a shel-ter. (Oh a -
 - stel que - sta not - te oc - cu - pe - re - mo. (Che mai
 ERNANI. (Oh a -
 (Che mai

Sva. f Tutti.

- magement!) (Ah will
 sen - to!) CARLOS (*aside to Ernani.*) (*pointing to Ernani.*) (Sen - ti il

- magement! (I will save thee.) With a message let this trus-ty friend de-part.
 sen - to! (*Vuò sal-var-ti.*) Sul mo-men-to que-sto fi-do par - ti - rà.

Sva. vl. Ob. & Cl. Cello & Bass.

heav'n re-lent at last!) : : : : :
 ciel di me pie - tà!) : : : : : ERNANI.

(I thy
 (Io tuo

Allegro agitato.

friend? with un-quen-cha-ble vengeance, here I vow un-to death to pur-sue . . . thee, and the
fi - do? il sa - rō u tut - te l'o - re co - me spet - tro che cer - ca ven - det - - ta, dal tuoc-
Allegro agitato.

shade of my fa-ther shall show me, how to com - pass my mission the way, Love it -
- ci - so il mio pa - dre l'a - spet - ta; l'ombra i - ra - - ta pla - ca - re sa - prō. L'o-dio i -

con forza.

- self shall not stay or be-guile . . . me, till the murd'rer of my fa-ther I slay.) *FLVIRA.*
- nul - to che m'ar - de nel co - - re tut - to spe - gne - re al - fi - ne po - trō.) Fly, Er -
Sua Fuggi, Er -
Fl. Ob. & Cl.

- na - ni, let love teach thee prudence, fly for my sake, I see how they hate . . . thee, at the
- na - ni, ti ser - ba al mio a - mo - re, fug - gi, fug - gi quest'au - ra fu - ne - - sta qui, lo

first light of dawn I a - wait thee, hence, my love, . . . and my warn - ing o -
ve - di, quō o-gnun ti de - te - sta: ra, un ac - cen - - - to tra - di - re ti
ERNANI.
 He shall shew . . . me of vengeance the
L'om - bra i - ra - - ta pla - ca - re sa - ct.

- bey, well thou know'st, that come death or come dan - - ger, I am thine in this hour and for
 - prò. *Co-me tut - to pos-sie - di il mio co - - re, la mia fe - de ser-bar - ti sa -*
 way, love it - self shall not stay or be - guile . . . me, till the murd'rer, the murd'rer I
 - prò. *L'o-dio i - nul - to che m'ar - de nel pet - - to tut - to spe - gne-re al-fì - ne sa -*
Wind.
f

aye.
 - prò.
 slay.
 - prò.
 CARLOS.
 Bright star of glo-ry, the earth's fair - est sceptre, all that mor - tal am - bi - tion can
Più d'o - gni al - tro vagheg - gio il ful - go - re di che splen - de ce - sa - rea co -
 JAGO.
 (How Sil - va's an - ger has turn'd in - to pleasure, his re - sentment has sud - den - ly
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'
 SILVA.
 Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will triumph, thine the crown and the peo - ple's al -
Nel tu - o drit - to con - fì - da, o si - gno - re, è d'o - gni al - tro più san - to e più
Str.
Hns.

GIOVANNA.

Pale and troubled, ah, why doth El - vi - ra seem so be - reft on this morning of
 Per - chè mai dell' e - ta - de in sul fio - re, Per - chè El - vi - ra smarri - ta ed op -

RICARDO.

Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will triumph! thine the crown and the people's al -
 Nel tu - o drit - to, con - fi - da, o si - gno - re, e d'o - gni al - tro più sa - cro e più

treasure, pow'r, and do - min - ion, oh, soul - stir - ring pleasure, these are mine, all my will must o -
 - ro - na, se al mio ca - po de - sti - no la do - na, d'es - sa de - gno mo - strar - mi sa -

vanish'd, as when the tempests of win - ter are banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of
 al - ma, co - me in ma - re ri - tor - na la cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti pas -

legiance all hearts are rea - dy to show thee o - bedience, all re - joice in and welcometh y
 giu - sto, no no, giam - mai so - vra ca - po più au - gu - sto, mai de' Ce - sar - ri il lau - ro po -

CHORUS.

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to pleasure, all re - sent - ment has sud - den - ly
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to pleasure, all re - sent - ment has sud - den - ly
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu - ro - re tut - ta lie - ta or si ve - de quell'

cresc.

Well thou knowest, come death or come dan-ger, that I am thine in this hour, and for
 Co - me tut-to pos-sie-di il mio co-re, la mi - a fe - de ser-bar - ti sa -

gladness, why are her features imprin - ted with sadness, in the pride of her life's flow -ry
 - pres-sa, or che il gior-no di noz - ze s'ap-pres-sa non di gio-ja un sor-ri - so mo -

ERNANI. *f*
 Love it - - self shall not stay or be-guile me, till the mur-d'rer in vengeance I
 L'o-dio i - - nul-to chem'ar-de nel co-re tut - to spe-gne-re al fi - ne po -

f
 - legiance, all are rea-dy to show thee o - bedience, all re - joice in and wel-come thy
 giu-sto, no, giam - mai so - vra ca - po più au-gus-to, mai de' Ce - sa-ri il lau-ro po -

f
 - hey, but with jus-tice and mer-cy, oh Heaven, teach me to rule, while thy laws I o -
 - prò. La cle - men-te giu-sti-zia e il va - lo-re, me - co a-scen - de-re in tro-no fa -

f
 May. High the favour his mo-narch has shown him, that he deigns in his cas-tle to
 - sò. La di - mo-ra del re, nuo-vo o - no-re, al ca - stel - lo di Sil-va ap-por -

f
 sway. Rule in glo-ry the land of thy fathers, of thy sub-jects the pride and the
 - sò. Chi d'I - be-ria pos-sie-de l'a - mo-re, quel - lo tut - to del mon-do mer -

f
 as when the tempests of win-ter are banish'd, when ap - pear-eth the bright sun of
 co - me al ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

f
 vanish'd, as when tempests of win-ter are banish'd, when ap - pear-eth the bright sun of
 al-ma, co-me al ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

f
 vanish'd, as when tempests of win-ter are banish'd, when ap - pear-eth the bright sun of
 al-ma, co-me al ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

f
 Str. & Wind.

aye, for
 - prò, sa

May? Ah, may Heav'n in its mer - cy con - sole
 - strò? Ben si ve - de l'in - ge - nuo suo co

slay, till the mur - d'r'er of my fa - ther I
 - trò, tut - to spe - gne - re al - fi - ne po -

sway. Rule in glo - ry the land of thy fa -
 - sò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo

- bey, how to rule while thy laws I o - bey, o -
 - rò, me - co a - scen - de - re in tro - no fa - rò, fa -

stay. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - tò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no

stay. Rule in glo - ry the land of thy fa -
 - tò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no

ff Tutti.

aye, for
 - *prò,* sa

her, may her sor - rows in joy melt a - way, melt a -
 - *re,* *si - mu - lar gli af - fet - ti non può,* *no non*

slay, till the mur - d'rer of my fa - - - ther I
 - *trò,* *tut - to spe - gne - re al - fi - - - ne po -*

- thers, of thy sub - jects the pride and the stay, of thy
 - *re,* *quel - lo tut - to del mon - do mer - tò,* *si mer -*

- bey, how to rule while thy laws I o - bey, teach me,
 - *rò,* *me - co a - scen - de - re in tro - no fa - rò,* *si fa -*

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - *re* *al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò* *ap - - - por -*

- thers, of thy sub - jects the pride and the stay, of thy
 - *re,* *quel - lo tut - to del mon - do mer - tò,* *si mer -*

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - *re,* *al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò,* *ap - - - por -*

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - *re,* *al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò,* *ap - - - por -*

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - *re,* *al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò,* *ap - - - por -*

aye, that I am thine, that I am
 - prò, ser - bar - ti sa - prò, sì sì ser -

- way, in joy, in joy all melt a - way, ah may her
 - pù, no no non pù, no no non pù, no sì - mu -

slay, un - til the mur - - d'rer vile I slay, no, love it -
 - trò, ah tut - - to spe - - gne - re po - trò, sì tut - to

sub - - jects be the pride and the stay, be thou the
 - tò, tut - to del mon - - do mer - tò, tut - to del

Heav'n, oh teach me, Heav'n, oh teach me, Heav'n, how to
 - rò, sì me - - co a - scen - - de - re fa - rò, sì me - co a -

deigns with - in the cas - - tle thus to stay, with - in the
 - tò, sì al ca - stel - - lo ap - - por - tò, sì al ca -

sub - - jects oh be thou the pride and stay, oh be the
 - tò, ah sì mer - tò, ah sì mer - tò, tut - to del

deigns with - in the cas - - tle thus to stay,
 - tò, sì al ca - stel - - lo ap - - por - to,

deigns with - in the cas - - tle thus to stay,
 - tò, sì al ca - stel - - lo ap - - por - tò,

deigns with - in the cas - - tle thus to stay,
 - tò, sì al ca - stel - - lo ap - - por - tò,

thine for e - ver - more, that I am thine for e - ver - more, I am
 - ba - re ti sa - prò, sì sì ser - ba - re ti sa - prò, sì sa -

sor - rows melt a - way, ah may her sor - rows melt a - way, melt a -
 - la - re no non può, no sì - mu - la - re no non può, no non

self shall not be - guile un - til the mur - de - rer I slay, till the
 spe - gne - re po - trò, sì tut - to spe - gne - re po - trò, sì po -

pride . . and the stay, be of thy sub - jects the pride, be the
 mon - - do mer - tò, tut - to del mon - - do mer - tò, sì mer -

rule while I o - bey, oh teach me, Hea - ven, how to rule while thy
 - scen - de - re fa - rò, sì me - co a - scen - de - re fa rò, sì fa -

cas - tle thus to stay, with - in the cas - tle thus to stay, that he
 - stel - lo ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

pride . . and the stay, be of thy sub - - jects the pride, be the
 mon - - do mer - tò, tut - to del mon - - do mer - tò, sì mer -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

thine, I am thine for aye, I am thine,
 - - prò, sì sa - prò, sa prò, sì sap - rò,

- way, melt a - way, ah, may her sor - rows melt a - way, melt a - way,
 può, no non può, no sì mu - la - re no non può, no non può,

murd'rer I slay, un - til the mur - de - rer I slay, love it - self,
 - - trò, sì po - tro, sì tut - to spe - gne - re po - trò, lo po - trò,

pride and the stay, be thou the pride . . . and the stay, be the pride
 - - tò, sì mer - tò, sì tut - to, tut - to mer - tò, lo mer - tò,

laws I o - bey, oh teach me, Hea - ven, how to rule while thy laws
 - - rò, sì fa - rò, sì me - co a - scen - de - re fa - rò, sì fa - rò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

pride and the stay, be thou the pride . . . and the stay, be the pride
 - - tò, sì mer - tò, sì tut - to, tut - to mer - tò, lo mer - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

V

Hns.

I o - bey. Bright star of glo - ry, the earth's fair - est
 sì fa - rò. Più d'o - gni al - tro, va - gheg - gio il ful -

thus to stay). (How Sil - va's an - ger has turn'd in - to
 ap - por - tò). (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -

and the stay. Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will
 lo mer - tò. Nel tu - o drit - to con - fi - da, o si -

thus to stay.
 ap - por - tò.

Str.
Hns. *p*

GIOVANNA.

Pale and troubled, ah, why doth El -
 RICARDO. Per - chè mai dell' e - ta - de in sul

Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will
 Nel tu - o drit to con - fi - da, o si -

sceptre, all that mor - tal ambi - tion can treasure, pow'r and do - minion, oh soul - stir - ring
 - go - re, di che splen - de ce - sa - rea co - ro - na; se al mio ca - po, de - sti - no la

pleasure, his re - sentment has sud - den - ly vanish'd, as when the tempests of win - ter are
 - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma - re ri - tor - na la

triumph, thine the crown and the peo - ple's al - legiance, all hearts are rea - dy to show thee o -
 - gno - re, è d'o - gni al - tro più san - to e più giu - sto; no, no giam - mai so - vra ca - po più au -

TENOR.

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to
 BASS. (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -

cresc.

EVIRA.

Well thou knowest, come death or come
Co - me tut - to pos - sie - di il mio

- vi - ra seem so be - reft on this morning of gladness, why are her features imprint - ed with
fio - re, per - che El - vi - ra smar - ri - ta ed op - pres - sa or che il gior - no di noz - ze s'ap -

ERNANI.

Love it - self shall not stay or be -
L'a - dio i - nul - to che m'ar - de nel

triumph, thine is the crown and the peo - ple's al - legiance, all are rea - dy to show thee o -
- gno - re, è d'a - gni al - tro più sa - cro e più giu - sto no, giam - mai so - vra ca - po più au -

pleasure, these are mine, all my will must o - bey. But with jus - tice and mer - cy, oh
do - na, d'es - sa de - gno mo - strar - mi sa - prò. La cle - men - te giusti - zia e il va -

banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of May. High the honours his monarch has
cal - ma quan - do li - ra de' ven - ti ces - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo -

- bedience, all re - joice in and welcome thy sway. Rule in glo - ry the land of thy
- gu - sto mai de' Ce - sa - ri il - lau - ro po - sò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a -

As when the tempests of win - ter are
Co - me al ma - re ritor - na la

pleasure his re - sentment has sud - den - ly vanish'd, as when tempests of win - ter are
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma - re ritor - na la

pleasure his re - sentment has sud - den - ly vanish'd, as when tempests of win - ter are
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma - re ritor - na la

f
Str. & Wind.

Poco più mosso.

danger, that I am thine in this hour and for aye, I am thine in this hour and for
 co-re, la mi-a fe-de ser-bar-ti sa-prò, co-me tut-to pos-sie-di il mio

sadness, in the . . pride of her life's flow'ry May? ah may Heav'n in its mer-cy con-
 -pres-sa non di . . gio-ja un sor-ri-so mo-strò? ben si ve-de l'in-ge-nuo suo

-guile me, till the murd'rer in vengeance I slay. Love it-self shall not be-
 co-re tut-to spe-gne-real fi-ne po-trò, tut-to spe-gne-re po-

-bedience, all re-joice in and wel-come thy sway, rule in glo-ry the land of thy
 -gu-sto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-so, chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-

Heaven, teach me to rule while thy laws I o-bey, yea, with jus-tice and mer-cy, oh
 -lo-re me-co a-scen-de-re in tro-no fa-rò, la cle-men-te giu-sti-zia e il va-

shown him, that he deigns in his cas-tle to stay, Great the ho-nour his mo-narch has
 -no-re al ca-stel-lo di Sil-va ap-por-tò, la di-mo-ra del re nuo-vo o-

fa-thers, of thy sub-jects the pride and the stay, rule in glo-ry the land of thy
 -mo-re quel-lo tut-to del mon-do mer-tò, chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do . . l'i-ra de' ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do l'i-ra de' ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do l'i-ra de' ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

Tutti.
Poco più mosso.

aye, I am thine in this hour and for aye, I am
 cor la mia fe - de ser - bar - ti sa - prò, la mia

- sole, may thy sor - rows in joy melt a - way, ah may thy
 cor si - mu - lar gli af - fet - ti non può, no no non

- guile, ere the mur - de - rer I slay, ere the
 - trò, tut - to spe - gne - re po - trò, spe - - - gne - - -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay,
 - mor tut - to quel - do del mon - do mer - tò

Heav'n, let me rule while thy laws I o - bey, while I o -
 - lor me - co as - cen - de - re in tro - no fa - rò, fa - rò, fa -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay, their pride and
 - mor tut - to quel - lo del mon - do mer - tò, sì lo mer -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay,
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò,

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

thine, this
fe de ser

sor - rows, hap - less mai - den, may they
può, no si - mu - la - re, no non

- mur de
re po

of thy sub - jects thou shalt be the
quel - lo tut - to del mon - do mer

- bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
rd, sì me - co a - scen - de re in

stay, great the ho - nour that he
td, al ca - stel - lo ap - por

stay, of thy sub - - - - jects the
td, tut - to, tut - - - - to mer - -

stay, yes, great the ho - nour that he
td, sì al ca - stel - lo ap - por -

yes, for great the ho - nour that he
sì sì al ca - stel - lo ap - por -

stay, great the ho - nour that he
td, al ca - stel - lo ap - por

Sua

hour . . . and . . . for aye, I am thine in this hour and for
bar - ti sa - prò, co - me tut - to pos - sie - dil mio

melt a way, ah, may Hea - ven in mer - cy con -
pud, non pud, ben si ve - de l'in - ge - nuò suo

- - rer I slay, love it - self shall not be - -
- - trò, po - - trò, tut - to spe - gne - re po -

pride and stay, rule in glo - ry the land of thy
- - tò, mer - - tò, chi d'I - be - ria, pos - sie - de l'a -

I thy laws o - bey, yea, with jus - tice and mer - cy, oh
tro - - - no fa - rò, la cle - men - te giu - sti - zia e il va -

deigns here to stay, great the ho - nour his mo - narch has
- - tò, ap - por - tò, la di - mo - ra del re nuo - vo o -

pride and stay, rule in glo - ry the land of thy
- - tò, mer - - tò, chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a -

deigns here to stay, great the ho - nour his mo - narch has
- - tò, ap - por - tò, la di - mo - ra del re nuo - vo o -

deigns here to stay, great the ho - nour his mo - narch has
- - tò, ap - por - tò, la di - mo - ra del re nuo - vo o -

deigns here to stay, great the ho - nour his mo - narch has
- - tò, ap - por - tò, la di - mo - ra del re nuo - vo o -

Sva,.....

aye, I am thine in this hour and for aye, I . . . am
 cor, la mia fe - de ser - bar - ti sa - prò la . . . mia

- sole, may thy sor - rows in joy melt a - way, ah may thy
 cor si - mu - lar gli af - fet - ti non può, no no non

- guile, ere the mur - de - rer I slay, ere . . . the
 - trò, tut - to spe - gne - re po - trò, spe - - - gne - -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay
 - mor quel - lo tut - to del mon - do mer - tò,

Heav'n, let me rule while thy laws I o - bey, while I o -
 - lor me - co as - cen - de - re in - tro - no fa - rò, fa - rò, fa -

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

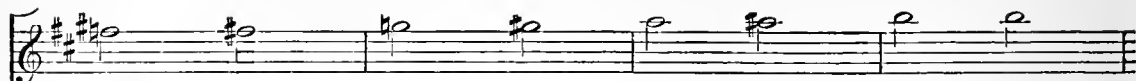
sires, of thy sub - jects the pride and the stay, their pride and
 - mor quel - lo tut - to del mon - do mer - tò, sì, sì mer -

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

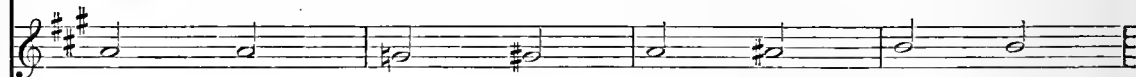
shown that he deigns in the cas - tle to stay,
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò,

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

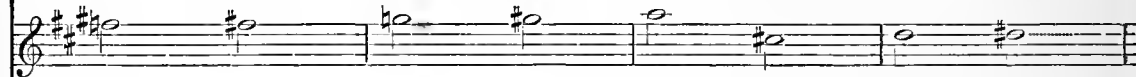
Sva.



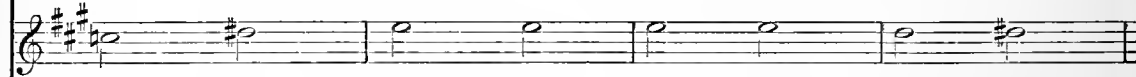
thine, de this
fe de ser



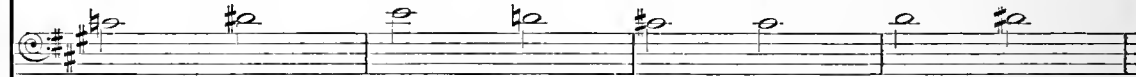
sor - rows, hap - less mai - den, melt in
può, no si - mu - la - re, no non



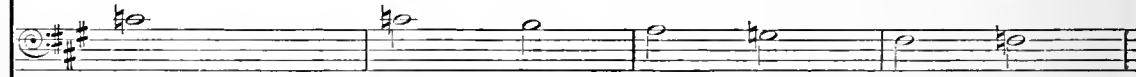
mur de
re po



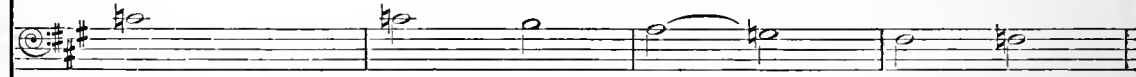
of thy sub - jects thou shalt be the
quel - lo tut - to del mon - do mer . . .



- bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
- rò, sì, me - co a - seen - de - re in



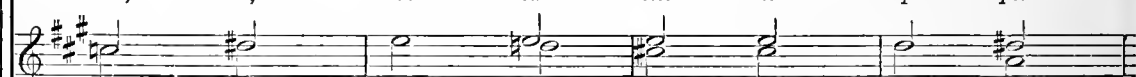
stay, great the ho - nour that he
tò, al ca - stel - lo ap - por -



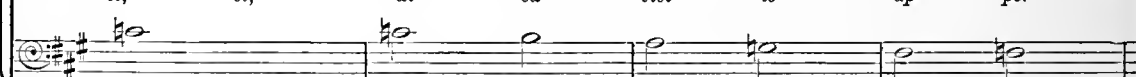
stay, of thy sub - jects the
tò, tut - to, tut - to mer -



stay, yes, great the ho nour that he
tò, sì, al ca - stel - lo ap - por -



yes, for great the ho - nour that he
sì, sì, al ca - stel - lo ap - por -



stay, great the ho - nour that he
tò, al ca - stel - lo ap - por -

Sua



hour . . . and . . . for aye I am thine, . . . I am
bar . . . ta . . . sa prò, sì sa - prò, . . . sì sa -

joy, a - - - way, may they melt a - - way, may they
può, non può, no non può, non può, no non

rer I slay, love it - self shall not, love it -
trò, po - - - trò, spe - gne - re po - trò, spe - gne -

pride and stay, be their pride and stay, be their
tò, mer - - - tò, sì mer - tò, mer - tò, sì mer -

I thy laws o - bey, while thy laws I o - bey, while thy
tro - - - no fa - rò, sì in tro - no fa - rò, sì in

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

pride and stay, be their pride and their stay, be their
tò, mer - - - tò, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to,

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

Sva.

thine, . . . : . . . yes, I am thine, as in this
- prò, . . . : . . . sa - - prò, sa - - prò, sì, sì ser -

melt a - - way, ah, hap - less mai - den, may thy
pud, non pud, no no non pud, no si - mu -

- self shall not, shall not be - - guile me, till the
- re po - - trò, al - - fin po - - trò, al - fin po -

pride and stay, be thou their pride and stay, be
- tò, mer - - tò, mer - - tò, mer - - tò, sì, sì mer -

laws I o - bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
tro - - no fa - rdò, sì, sì fa - - rdò, sì, sì fa -

Sil - - va has shown that he, that he with - in the
- stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

pride and their stay, be thou their pride and stay, be
tut - to mer - tò, sì, sì mer - - tò, sì tut - to,

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
- stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
- stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
- stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

Sua.....

hour for e - ver - more, for . . . aye
 - ba - re ti sa - prò, ser - - - bar

sor - rows melt a - way, oh . . . grant
 la - re, no non pud, non . . . pud,

mur - de - rer I slay, un - til my foo
 - trò, al - fin po - trò, spe - gne - re al - fin

thou their pride and stay, be . . . thou their pride
 - tò, sì, sì, mer - tò, quel - lo del mon - - -

I thy laws o - bey, while I thy laws o - - -
 - rò, sì, sì fa - rò, in tro - - - no fa - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - tò, ap - - -

thou their pride and stay, be thou their pride and . . .
 tut - - to mer - tò, tut - to mer - tò, mer - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - to, sì, ap - por - tò, ap - - -

cas - tle deigns to stay, that . . . he . . . deigns
 - stel - lo, ap - por - to, al . . . ca - - stel - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - to, sì, ap - por - tò, ap - - -

Sva.....

I'm *sa* thine. *prò.*
 it, *non* Heav'n! *può.*
 I *po* slay. *trò.*
 and *do* their stay. *to.*
 bey. *rò.*
 to *por* stay.) *tò.)*
 stay. *tò.*
 to *por* stay. *tò.*
 here *lo ap* to stay. *por tò.*
 to *por* stay. *tò.*

END OF THE FIRST ACT.

ACT II.—THE GUEST.

A splendid hall in the Castle of Don Ruy Gomez de Silva. Knights and Pages of Silva. Ladies in attendance on Elvira.

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in B flat. Bassoons, Horns in B flat and E flat. Trumpets in E flat. Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in E flat and B flat, Side Drum and Big Drum and Strings. (Military Band on the stage.)

No. 9. INTRODUCTION, GALOP AND CHORUS.—“DAY OF GLADNESS.”

Allegro Vivace.

PIANO.

(Orchestra.) (On the stage.) (On the stage.)

ff Tutti. *f* Tutti. *ff* *f*

(Orchestra.) (On the stage.) (Orchestra.)

ff *f* *ff*

(On the stage.) (Orchestra.) (On the stage.)

pp *p* *p*

(Orchestra.) Sva. Tutti.

TREBLE & ALTO.

Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia - mo! le - ti - zia ne i-non - di tut - to ar - ri - da di -

TENOR.

Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia - mo! le - ti - zia ne i-non - di tut - to ar - ri - da di -

BASS.

Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia - mo! le - ti - zia ne i-non - di tut - to ar - ri - da di -

Sva.....

marcato.

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

Sva (On the stage.) *Sva* (Orchestra.)

cresc. sun ri - ses still in the East. May his
bal - za d'O - rien - te spun - to. No, di

cresc. sun ri - ses still in the East, still in the East. May his
bal - za d'O - rien - te spun - to, no, non spun - to. No, di

sun ri - ses still in the East, still in the East. May his
bal - la d'O - rien - te spun - to, no, non spun - to. No, di

Sva (On the stage.)

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien te spun -

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
Sva (Orchestra.) *p*

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - tō; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - tō; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - tō; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la

(Orchestra.)

p (On the stage.) *p*

sun ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and re -
 bal - zu d'O - rien - te spun - tō. E - sul - tia - mo! Le - ti - zia ne i -

sun ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and re -
 bal - za d'O - rien - te spun - tō. E - sul - tia - mo! Le - ti - zia ne i -

sun ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and re -
 bal - za d'O - rien - te spun - tō. E - sul - tia - mo! Le - ti - zia ne i -

(On the stage.) (Orchestra.)

ff *f* *ff* *f*

- joi - cing, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!

- joi - cing, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!

- joi - cing, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e - sul - tia - mo! e - sul - tiam!

(On the stage.) (Orchestra.)

f *ff* *p* Str. & Wind.

TREBLE & ALTO.

As a rose, when the garden is bloom-ing, reigns tri - um-phant the Queen of the flow-ers,
 Qua - le fior che le a - juo - le gio-con - di, o - lez - zan - do dal ver - gi - ne ste - lo,

thus is she the de-light of our bow-ers, fair El - vi - ra, of beau - ty the queen.
 cui la ter - ra va - ghe-gia ed il cie - lo, è d'El - vi - ra la ra - ra bel - tà.

TENOR.

This bright rose by a brave hand is ga - ther'd, he, the wi - sest, the no - blest shall
 Ta - le fior sa - rà col - to, a - do - ra - to, dal più bel - lo e gen - til ca - va -

BASS.

This bright rose by a brave hand is ga - ther'd, he, the wi - sest, the no - blest shall
 Ta - le fior sa - rà col - to, a - do - ra - to, dal più bel - lo e gen - til ca - va -

TREBLE & ALTO.

High in splen-dour and pride may she bear her .. thro' sun - ny
 Che o - ra vin - ce in con - si - glio ein sa - pe - re ... quan - ti un

wear her, high in splen-dour and pride may she bear her .. thro' sun - ny
 lie - re, che o - ra vin - ce in con - si - glio ein sa - pe - re ... quan - ti un

wear her, high in splen-dour and pride may she bear her .. thro' sun - ny
 lie - re, che o - ra vin - ce in con - si - glio ein sa - pe - re ... quan - ti un

f Tutti.

years blest in glad - ness se - re - ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -

years blest in glad - ness se - re - ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -

years blest in glad - ness se - re - ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis - so. Sia il con - nu - bio, qual mer - ta, be -

p (On the stage.)

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop - itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop - itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop - itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

Sua
 (Orchestra.)

marcato.

u - nion with to - - kens au - spicious, may this day of their
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - ti ab - bia

u - nion with to - - kens au - spicious, may this day of their
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - ti ab - bia

u - nion with to - - kens au - spicious, may this day of their
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - ti ab - bia

Sua

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tã. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tã. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tã. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

Sva...... (On the stage.) *Sva.*

p *cresc.*

- spi - cious, may this day of their joys be the least,
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tã, *cresc.* *f*

- spi - cious, may this day of their joys be the least, of
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tã, *cresc.* *f* sen -

- spi - cious, may this day of their joys be the least, of
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tã, *cresc.* *f* sen -

Sva...... (Orchestra.) *Sva.*

p *cresc.* *f*

Hap - py nup - tials, hap - py nup - tials,
 de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

joys the least, Hap - py nup - tials, hap - py nup - tials,
 no e bel - tã, de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

joys the least, Hap - py nup - tials, hap - py nup - tials,
 no e bel - tã, de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

Sva...... (Orchestra.) *p* (On the stage.)

bless their u - nion, boun - teous Heav'n, hap - py nuptials,
 ab - bia sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti,

p *cresc.* *p* (On the stage.)

hap - py nuptials, bless their u - nion, boun - teous Heav'n. Day of
 ab - bia sen - no, ab - bia sen - no e bel - tà. E - sul -

hap - py nuptials, bless their u - nion, boun - teous Heav'n. Day of
 ab - bia sen - no, ab - bia sen - no e bel - tà. E - sul -

hap - py nuptials, bless their u - nion, boun - teous Heav'n. Day of
 ab - bia sen - no, ab - bia sen - no e bel - tà. E - sul -

(Orchestra.) *p* *ff*

glad - ness, of hope and re - joi - cing! day of glad - ness,
 tia - mo! Le - ti - zia ne i - non - di, e - sul - tia - mo!

glad - ness, of hope and re - joi - cing! day of glad - ness,
 tia - mo! Le - ti - zia ne i - non - di, e - sul - tia - mo!

glad - ness, of hope and re - joi - cing! day of glad - ness,
 tia - mo! Le - ti - zia ne i - non - di, e - sul - tia - mo!

(On the stage.) *f* *ff* (Orchestra.) *f*

day of joy! day of joy! day of joy!
e - sul - tiam! e - sul - tiam! e - sul - tiam!

day of joy! day of joy! day of joy!
e - sul - tiam! e - sul - tiam! e - sul - tiam!

day of joy! day of joy! day of joy!
(Orchestra.) e - sul - tiam! e - sul - tiam! e - sul - tiam!

ff

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

Same score; afterwards Harp.

Enter Silva, attired as a Grandee of Spain, with Jago. Silva seats himself in the ducal chair.

(Exit Jago, returning immediately with Ernani, disguised as a pilgrim.)

VOICE. **SILVA.**

Ja - go, lead hi - ther with all speed the pil - grim.
Ja - go, qui to - sto il pel - le - grin ad - du - ci.

PIANO. *Recit.* *Lento.* *p* *Str.*

Cello & D. Bass.

ERNANI. **SILVA.**

May Heav'n grant thee its fa - vours, Oh pi - ous man, draw near, how can I serve thee?
Sor - ri - da il cie - lo a vo - i. T'ap - pres - sa, o pel - le - grin - chie - di, che bra - mi?

Ped. *

ERNANI. **SILVA.**

Shel - ter me but this night. No guest may ask of Sil - va shel - ter in vain. Thou, oh
Chieg go o - spi - ta - li - tà. Fu sem - pre sa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà. Qual tu

p *Ped.*

stranger, shalt be welcome, to know thy name I crave not. Here as my ho - nour'd guest may Heaven
si - a, don - de ven - ga, io già sa - per non vo - glio. O - spi - te mio sei tu - ti man - da Id

*

ERNANI. **SILVA.** *(Enter)*

guard thee. I pray then— I thank thee, gracious sir. Nay thank not, the guest is mas - ter here.
di - o, di - spo - ni. A te, si - gnor, mer - cè. Non ca - le; qui l'o - spi - te è si - gnor.

Allegro. *mf Tutti.*

Elvira in bridal costume, followed by her train of ladies and attendants.)

SILVA.

Hear'st thou? this day I hold my
Ve - di? la spo - sa mia s'ap -

ERNANI.

Bri - dal!
 Spo - sa!

(to Elvira.)

bri - dal— Be - hold her—why, oh El - vi - ra— no ring up - on thy fin - ger, with - out thy du - cal
 - - pres sa. *Fra un' o - ra— A che d'a - nel - lo e di du - cal co - ro - na, non t' a - dor - na - sti El -*

p Str.

She thy af - fi - anc'd! Ah Duke, then I will not tar - ry my wedding gift to
Spo - sa! fra un' o - ra! a - dun - que di noz - ze il do - no io vo - glio of - frir - ti, o

chap - let—
 - - vi - ra?

mf

Allegro.

ELVIRA.

ERNANI (*throwing off his pilgrim's dress*).

ELVIRA.

of-fer. Yea. Oh ter-ror! Take me thy pris' - - ner. 'Tis he, oh
 du-ca. St. Che in-ten-do! Il ca-po mi - - o. Er-na-ni, e -

SILVA.

Thou?
Tu?What would'st thou?
E qua-le?*Allegro. Str.**ff Tutti.*Heav'n!
gli è!Er-na-ni!
gran Di-o!*Andante assai mosso.*ERNANI (*declaimed*.)Seize me, and if gold can sa-ti-ate
O-ro, quant' o-ro ogn' a-vi-do*Andante assai mosso.**Str. p*

thee and thy ser - - vile mi - niens, command them, I charge thee,
 puo-te sa-ziar de-si-o, a tut-ti v'of-fro, ab-

Fl. Ob.
& Cl.*Str.**con forza.*

cow-ard lord, bring forth their fet-ters, my arms to pi-nion.
 -bia-te-lo prez-zo del san-gue, del san-gue mi-o-

Wood.

Str.

yon - - der a hun - dred war - riors bold will track me in - to thy
 mil - - le guerrier m'in - se - guo - no, sic - co - me bel - va i

dun - geons, for I am the ban-dit Er - na - ni, and I am
 ca - ni, so - no il ban-di - to Er - na - ni, o - dio me

Wood

ELVIRA (aside).

tutta forza. A - las, . . . a - las, what mad - ness, in
 Ohi - mè, . . . ohi - mè, si per - de si

wea - - ry, am wea-ry of life.
 stes - - so, me stes-so e il di.

SILVA.

By grief . . . be - reft of
 Smar - ri - - ta ha la ra -

ff Tutti. *p Str.* *mf Tutti.*

vain . . . this wea - ry strife!
 per - - - de il mi - se - ro!

Dis - ban - ded, my brave com -
 I mie - - ded, dis - per - si

rea - son, in vain . . . this wan - ton strife.
 - gio - ne, smar - ri - - ta ha la ra - gion.

Str.
pp

ERNANI.

- pa - nions rove, I am your captive, then seize . . me, the King will
 jug - go - no, vo - stro son i - o pri - gio - ne, al re mi

Ob. & Cl.

ELVIRA. *f*

A
 Ohi - - -

hail thee, the price that's - I am your
 da - te, e pre - mio - al re mi

SILVA.

Breathe not a thought so vile, no, no,
 Cid non sa - ra, lo giu - ro; ri - -

Sva

Tutti

3
 - las, in vain this wea - - ry strife,
 - me, si per - de il mi - se - ro,

cap - tive, I yield up my life, I yield . . up, I yield up my
 da - te, mi da - te al re, mi da - te, mi da - te al

no, I'll not be - tray . . . thee,
 - man - ti qui si - cu - ro,

Sva

f *p dim.*

a - las, in vain this wea - ry . . . strife,
 ohi - mè, si per - de il mi - se - ro.

life I am, I am your cap - tive, I yield up my
 re, mi da - te al re mi da - te, mi da - te al

Sil - va will not, no, Sil - va will ne - ver be - tray his guest,
 Sil - va giam - mai, ah Sil - va giam - ma - i tra - di, giam - mai

a - las, ah!
 ohi - mè, ah!

life, my life, I yield up my life,
 re, al re, mi da - te al re,

no, no, Sil - va will not be - tray his guest,
 no giam - mai, no giam - mai tra - di, giam - mai,

no, no, Sil - va will not,
 no giam - mai, no giam - mai,

oh madness, oh madness, a - las, this strife is but madness, a - las!
 si per - de, si per - de ohi - mè, si per - de, si per - de ohi - mè.

seize your captive, I yield up my life, your captive, I yield up my life.
 si mi da - te, mi da - te al re, mi da - te, mi da - te al re.

no, no, Sil - va will ne - ver be - tray, will ne - ver be - tray thee, his guest.
 no, no, Sil - va giam - ma - i tra - di, no, Sil - va giam - ma - i tra - di.

No 11.

RECIT. AND DUETTINO.—“NOW TO DIE.”

SILVA. *Allegro.*

VOICE. *Allegro.*

The u - sage of my house demands for guests the rights of bro - thers; Ho
 In que - ste mu - ra ogn' o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo: o -

PIANO. *p Str.* *p*

there, my guards, and arm yourselves, make fast the gates and draw - bridge, come
 - là, miei fi - di, s'ar - mi - no le tor - ri del ca - stel - lo; se -

ff Tutti.

(Exit Silva with his followers, after having motioned Elvira to retire)

fol - low me.
 qui te - mi.

Str. pp

Brass,

with her train. All quit the stage, but Elvira and Ernani return.)

cresc.

f Tutti.

ERNANI.

Sra..... Thou, faith-less one!
 Tu, per - ji - da!

ELVIRA.

dar'st thou to gaze up - on me? This heart is thine, if thou wilt, oh strike it, but doubt me
 co - me fis - sar - mi ar - di - sci! A te il mio sen, il mio sen, fe - ri - sci, ma fui e

Tutti.

not with look or word, no. By all thy death at - tes - ted was,
 son, e son fe - del, si. Fa - ma te spen - to cre - de - re,

Ob. & Cl.

p

Str.

ERNANI.

ELVIRA.

and I be - liev'd it. Fol - ly! I live for ven - geance! Mind - ful of my
 fe - ce do - vun - que. Spen - to! Io vi - vo an - co - ra! Me - mo - re del

Sra

Fl.

oath that made me thine, love, I meant . . . up - on the al - tar steps
 fat - to giu - ra - men - to, sull' a - - - ra stes - sa - estin gue - re

Sra.....

f Str.

p

(showing dagger.) *Adagio piangente.*

this in my heart to bu-ry, ah! no, no, I am not guil-ty as thou art
 me di pu-gnal vo-le-a, ah! non son, non so-no re-a co-me tu
 Sea.

ff Tutti. *Adagio.* *p Str.*

ERNANI. Andante.

crue - - el and un-kind. Love, oh weep not, nay, for-give me words of
 sei . . tu sei cru-del. Ter-giil pian-to-mi per-do-na-fu de-

Ob. *Fl. & Cl.*

Basn.

ELVIRA. Allegro con enfasi.

Oh, words of
 Ca-ro ac-

con espress

mad-ness, fond-ly I love thee still.
 - li-rio- t'a-mo, sì t'a-mo an-cor.

Allegro. *Sva.* *Tutti.*

Wind.

rap-ture, they can ba-nish e-v'ry grief that I have
 cen-to l'al cor mi suo-na più po-ten-te del do-

Sva.

borne.
 lor.

f Tutti Wind sustain. *dim.*

p *morendo.* *pp*

Andantino. ELVIRA, *mezza voce.*

Now to die, oh bliss of Hea - - ven! oh Er -
Ah mo - rir, po - tes - si a - des - - so! o mio Er -

ERNANI.

Now to die, oh bliss of Hea - - ven! oh El -
Ah mo - rir, po - tes - si a - des - - so! o mia El -

Fl. & Ob.

Andantino. *pp*

Cl.

morendo.

- na - - ni, thus u - ni - ted! E - v'ry sor - row is re -
 - na - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - be que - sto am -

morendo.

- vi - - ra, thus u - ni - ted! E - v'ry sor - row is re -
 - vi - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - be que - sto am -

Fl. Ob. & Cl.

Cl.

allarg.

- qui - - ted in a mo - - ment like to this.
 - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

- qui - - ted in a mo - - ment like to this.
 - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

Fl. Ob. & Cl.

sotto voce.

col canto.

Harp.

Nought but grief on earth at
 So loaf-fan - nil no - stroaf .

Nought but grief on earth at - tends us,
 So - - loaf-fan - nil no - stroaf - fet - - to,

- tends us, death a lone will give re da
 fet - - to, sul - la ter - ra a noi da -

death a lone will give us re - pose,
 sul - la ter - ra a noi da - ra,

- pose, ah, nought but grief on earth at
 ra, . . . il no - stroaf - fet - - to sul - la

ah, . . . nought but grief on earth at
 il . . . no - stroaf - fet - - to sul - la

- tends us, ah, nought but grief, ah,
 ter - - ra, a noi da - ra, ah,

- tends us, ah, nought but grief, ah,
 ter - - ra, a noi da - ra, ah,

nought but grief at - tends us, and death a -
 so lo . . . af - fan - - - ni a noi da -

Sva
 nought but grief . . at - tends us, and death a -
 so lo . . . af - fan - - - ni a noi da -

f Tutti.

lone . . . will give re - pose, nought but grief on earth at -
 rà, . . . a noi da - rà, so - - lo af - fan - ni sul - la

lone . . . will give re - pose, nought but grief on earth at -
 rà, . . . a noi da - rà, so - - lo af - fan - ni sul - la

Fl. Ob. & Cl.

leggero. p

Harp.

tends us, death alone will give re - pose, no, nought but
 ter - ra, sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -

tends us, death alone will give re - pose, no, nought but
 ter - ra, sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -

più p

pp

death will give re - pose.
 rà, a noi da - rà.

death will give re - pose.
 rà, a noi da - rà.

allarg.

No. 12. CONTINUATION AND STRETTA OF TRIO.—"NO, FOR VENGEANCE DEEP AND FATAL."

SILVA (re-enters and furiously rushes between them with his sword drawn).

Allegro agitato.

VOICE.

Ah, ye trai - tors, a - ban - don'd, un - grate - ful, now my wrath . . shall have no
 Scel - le - ra - ti, il mi - o fu - ro - re non ha po - sa, non ha

Allegro agitato.

PIANO.

ff Tutti.

(Enter Jago hurriedly.)

measure, I will strike thee down, thou miscreant, from my vengeance nought shall save thee.
 fre - no, strap - pe - rò l'in - gra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al - me - no.

*vi.**pp**ff Tutti.*

Cello & Bass.

JAGO. *Presto.*

At the por - tals of the cas - tle stands the king, and claims ad - mit - tance ;
 Al - la por - ta del ca - stel - to giun - se il re con un drap - pel - lo,

ff

SILVA.

shall he en - ter?
 vuo - le in - gres - so.

Ope to the
 S'a - pra al

p Str.

ERNANI.

All now I ask of thee is death, now all I
 Mor te in vo - coor io da te, ah mor - te in -

(*exit Jago.*)

king.
 re.
 Sva

f Tutti.

ask of thee is death.
 - vo - coor io da te.

Sva

SILVA.

No, for ven - geance deep and fa - tal, I, oh trai - tor,
 No, ven - det - ta, più tre - men - da, vuoi ser - ba - ta al

Velocissimo. ff Tutti. *str.*

will re - serve thee, hide thee yon - der, none will ob - serve thee,
 - la mia ma - no; vien, ti ce - la, o - gnu - no in - va - no

pp

till thou hear'st no sound of voice. To a - venge my
 rin - ve - ni - ti ten - te - rà. A pu - nir l'in -

woun - ded ho - nour, Sil - va's arm can yet suf - fice,
 - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Fl. & Bass. *Str. & Wind.*

yea, Sil - va's arm, yea, Sil - va's arm will yet suf - fice.
 sì Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Tutti. *p Str.*

ELVIRA.
 Let thy ven - geance deep and fa - tal fall on me, oh strike and
 La ven - det - ta, più tre - men - da su me com - pia la tua

ERNANI.
 Let thy ven - geance deep and fa - tal fall on me, oh strike and
 La ven - det - ta, più tre - men - da su me com - pia la tua

Wood. *p* *Tutti.*

spare not, all thy ma - lice can com - pass I fear not, but to him, oh
 ma - no, ma con lu - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra

spare not, all thy ma - lice can com - pass I fear not, but to her, oh
 ma - no, ma con lu - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra

SILVA.
 To a - venge my
 A pu - nish l'in -

p Str. *Sva.* *Tutti.*

show thy mer-cy, but to him, oh show thy mer-cy, he o -
di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su me sol pen - da; col - pa in

show thy mer-cy, but to her, oh show thy mer-cy, she o -
di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su mc sol pen - da; col - pa in

woun - ded ho-nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, will suf -
fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà ba - ste -

Sva

Wood.

sf *p str.*

- beys but hon - our's voice, yes, he o - beys
lu - i, no giu-ro non v'ha, no no non v'ha,

- beys but hon - our's voice, yes, she o - beys yes, she o - beys
le - i, no giu-ro non v'ha, no col - pa in lei, giu - ro non v'ha

- fice, Sil - va's arm will yet, will yet suf - fice
ra, Sil - va so - lo, so - lo ba - ste - rà

Sva

Putti. *f*

but ho - - - nour, o - beys . . . but ho - nour's voice.
no col - pa non v'ha, . . . no no non v'ha.

but ho - - - nour, o - beys . . . but ho - nour's voice.
no col - pa non v'ha, . . . no no non v'ha.

Sva

To a -
 A pu -

f

SILVA.

- venge my wounded ho-nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, Sil - va's arm, Sil - va's arm, Sil - va's
 - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, so - lo, sì so - lo, èi

arm will suf - fice, to a - venge my wounded ho - nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, Sil - va's
 ba - ste - rà, a pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo,

ELVIRA.

Let thy ven - geance deep and
 La ven - det - ta più tre -

ERNANI.

arm, Sil - va's arm, Silva's arm will yet suf - fice.
 so - lo, sì so - lo, ah Sil - va ba - ste - rà.

Let thy ven - geance deep and
 La ven - det - ta più tre -

Wood.

*p Str.**p*

fa - tal fall on me, oh strike and spare not, all thy ma - lice can
 - men - da su me com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

fa - tal fall on me, oh strike and spare not, all thy ma - lice can
 - men - da su me com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

Wood.

Tutti.

Str. p

com - pass, I fear not, but to him, oh show thy mer - cy, but to
 ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

com - pass, I fear not, but to her, oh show thy mer - cy, but to
 ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

To a - venge my woun - ded ho - nour, Sil - va's
 A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da, Sil - va

Sva.....

Wood.

Tutti.

p Str.

him, oh show thy mer - cy, he o - beys but ho - nour's voice, yes,
 tua, su me sol pen - da; col - pa in lui, no, giu - ro, non v'ha, no

her, oh show thy mer - cy, she o - beys but ho - nour's voice, yes,
 tua, su me sol pen - da; col - pa in lei, no, giu - ro, non v'ha, no

arm will yet suf - fice, will suf - fice, Sil - va's
 so - lo ba - ste - rà, ba - ste - rà, Sil - va

Sva.....

Tutti.

he o - beys but ho - - nour, o -
 no non v'ha no col - - pa non

she o - beys but ho - nour's voice, but ho - - nour, o -
 col - pa in lei giu - ro non v'ha no col - - pa non

arm will yet, will yet suf - fice.
 so - lo, so - lo ba - ste - rà.

Sva.....

ff

beys . . but ho-nour's voice, on him, on
v'ha, . . no no non v'ha, non v'ha, col

beys . . but ho-nour's voice, on her, on her,
v'ha, . . no no non v'ha, non v'ha,

Yea, to a-venge my woun-ded ho-nour, Sil va's arm will yet suf-
Va, a pu-nir l'in-fa-mia or-ren-da Sil-va so-lo ba-ste-

8va...
sempre ff

him a-lone thy mer-cy show,
pa in lui non v'ha, non v'ha,

on her thy mer-cy show, on
col pa in lei non v'ha, non

- fice, yea Sil-va's arm will yet suf-fice, to a-
ra, ah Sil-va so-lo ba-ste-ra, a pu-

8va

on him, on him a-lone thy
non v'ha col pa in lui non

her, on her, on her thy
v'ha, non v'ha col pa in

- venge my woun-ded ho-nour, Sil-va's arm will yet suf-fice, yea, Sil-va's
- nir l'in-fa-mia or-ren-da Sil-va so-lo ba-ste-ra, ah, Sil-va

8va

mer - - - cy show, mer - - cy show, mer - - cy
 v'ha, non v'ha, no . . . non v'ha, no . . . non

mer - - - cy show, mer - - cy show, mer - - cy
 lei non v'ha, no . . . non v'ha, no . . . non

arm will yet suf - fice, will . . . suf - fice, will . . . suf -
 so - - lo ba - - ste - rà, ba - - ste - rà, ba - - ste -

8va

(Ernani enters a secret door opened to him)

show, on him a - lone thy mer - cy show.
 v'ha, no giu - ro in lui col - pa non v'ha.

show, on her a - lone thy mer - cy show.
 v'ho, no giu - ro in lei col - pa non v'ha.

- fice, yea, Sil - va's arm will yet suf - fice
 - rà, ah Sil - va so - lo ba - ste - rà.

by Silva, Elvira retires to her room.)

No. 13.

RECIT. AND ARIA.--" I WILL PROVE, AUDACIOUS GREYBEARD."

Same score (except Side Drum and Big Drum).

Enter Carlos with Don Ricardo and his followers.

Allegro.

PIANO.

f Str.

Str. Cl. & Bsn.

ff Tutti.

CARLOS. *sostenuto.* (Silva inclines his head.)

Good cou - sin, why are so guarded all thy do-main's ap-proach-es? Re -
 Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo ca - stel ri - tro - vo? Ri -

p Str.

SILVA. CARLOS.

- ply, I pray. My sov'reign—Say, fear'st thou that the re-bel-lious Hy - dra break forth a-gain in
 - spon - di - mi. Si - gno - re— In - ten - do— di ri - bel - lio - ne Vi - dra, mi - se - ri con - ti e

tumult and dethrone us? du - chi, ri - de - sta - te?

Nay, I am watchful, and all their guarded castles and hi - ding
 ma veglioan - ch' io, e ne' mer - ta - ti co - vi quest' i - dre

pla-ces I will soon de-stroy; the re-bels, their base de-fenders, shall be laid low.
 tut-te sof-fo-car sa-prò, e co-vi e di-fen-so-ri ab-bat-te-rò.

SILVA. CARLOS.
 Speak, then. The Sil-vas were e-ver true and loy-al. Now prove it; when the rebels were last dispers'd and
 Par-la. Si-gno-re, i Sil-va son le-a-li. Ve-dre-mo, de' ri-bel-li l'ul-ti-ma tor-ma

p Str. trem.

conquer'd in the moun-tains, their bandit chiefes-cap'd us, Er-na -
 vin-ta, fu di sper-sa; il ca-po lor ban-di-to, Er-na -

Allegro.

f Tutti. Wind sustain. p Str.

- ni, track'd to thy cas-tle here we've pursued him, give up thy pris-ner, I
 - ni, al tuo ca-stel-lo eb-be ri-cet-to tu me'l con-se-gna, o il

a tempo.

f Tutti. a tempo.

charge thee, or all here I will put to fire and
 fo-co, ti pro-met-to, quì tut-to ap-pia-ne

Str.

SILVA.

sword!
- rà!

Thou know'st, oh Sil - va, how I keep my pro-mise. I
S'io je - de at - ten - ga, tu sa - per ben puo - i. Nol

f Tutti. Wind sustain. *Str. pp colla parte.*

know it, indeed; a pil - grim came this night a-mong us, he claim'd a stranger's right of food and
nie - go - è ver - tra noi un pel - le - gri - no giun - se, ed o - spi - ta - li - tà chie - se per

CARLOS.

shel - ter; be - tray that man I can-not. Ah, thou trai-tor! but thy king thou canst be -
Di - o; tra - dir - lo non degg' i - o. Scia - gu - ra - to! e il tuo re tra - dir vuoi

Adagio.

SILVA.

- tray? Nay, the Sil - vas be - tray not. I'll have thy head if I have not that of Er -
tu? Non tra - di - sco - no i Sil - va. Il ca - po tu - o, o quel d'Er - na - ni io

CARLOS. *con forza.*

SILVA.

- na - ni, Thou hear'st me? Mine thou shalt have then. Quick, Don Ri -
vo - gio, in - ten - di? Ab - bia - te il mi - o. Tu, don Ric -

Allegro molto.

- car - do, his sword take from the scabbard; go bid your sol-diers dis-purse them in the cas-tle, and seek in e-v'ry
 - car - do, a lui to-gli la spa-da. Voi, del ca-stel-lo, o-gni an-go-lo cer-ca-te, sco-pri-te il tra-di-

SILVA. (Exeunt some of the King's train.)

cor - ner. Stones can be faith - ful e - ven as their mas - ter.
 - to - re. Fi - da è la roc - ca co - me il suo si - gno - re.

p *ff Tutti.*

(To Silva, impetuously.)

Andante mosso. CARLOS.

I will prove, au - da - cious
 Lo ve - dre, mo, o ve - gio au -

Str.

grey . . . beard, if thy heart was e'er, if thy heart was e - ver
 - da . . . ce, se re - si - ster - mi, se re - si - ster - mi po -

Wind.

loy - al, if thou canst not brook the
 tra - i, se tran - quil lo spi - de -

Str.

tri - al,
ra - i,

dread the vengeance of thy king, dread the ven - geance, dread the vengeance of thy
la ven - det - ta del tuo re, la ven - det - ta, la ven - det - ta del tuo

Wind.

ff

p

Fl. & Tpt.

Str.

Brass.

king.
re.

Like the light - ning, swift de -
Es - sa rug - ge sul tuo

pp

p

Str.

scen - ding,
ca - po;

in my wrath, . . . in my wrath I will des -
pen - sa pri - a . . . pen - sa pria che tut - to

con forza.

Wind sustain.

troy . . . thee,
scen - da,

if a - gain . . . thou dar'st de -
più fe - ro . . . ce, più tre -

p Str.

ny . . . me,
men - da,

thy des - truction it will bring, thy des - truc - tion, thy destruction it will
d'u - na fol - go - re su te, d'u - na fol - gor, d'u - na fol - go - re su

Wind.

ff

Str. p

Fl. & Tpt.

Brass.

SILVA.

bring. Ne'er will king of Spain dis - ho - nour on the head of Sil - va
te. No, de' Sil - va il di - so - no - re non vor - rà d'I - be - rai un

Fl. & Ob.

p

Ans. sustain.

CARLOS.

Yield the
Il tuo

bring, ne'er will king of Spain dis - ho - nour on the head of Sil - va
re, no, de' Sil - va il di - so - no - re non vor - rà d'I - be - ria un

head of yon - - - der trai - tor, . . . or dread the vengeance of thy
ca - - - po, o tra - - - di - to - re, . . . no, al - tro scam - po no non

bring.
re.

Str.

Wind.

SILVA.

king, or dread the vengeance of thy king. Ne'er will king of Spain dis -
v'è, no no non v'è, no no non v'è. No, de' Sil - va il di - so -

Fl. Ob.
& Cl.

CARLOS.

Yield the head of yon - - - der
Il tuo ca - - - po, o tra - - - di -

- - ho - nour on the head of Sil - va bring.
- - no - re non vor - ra d'I - be - ria un re,

Wind.

tra - - - tor, or dread the vengeance of thy king, or dread the vengeance of thy
to - - - re, al - tro scam-po no non v'è, no no non v'è, no no non

Tutti.

king, the traitor yield, yield him, or dread ven- geance from thy offended
v'è, no no non v'è, sce-gli-al-tro scam - po, no no no non

SILVA.

Oh king, be just, I cannot yield.
No non vor-ra d'I - be - ria un re.

Fl. & Cl.

Str.

dim.

king.
v'è.

Allegro assai mosso.

p Str.

cresc.
Wind.
cresc. sempre.

(The Knights and Soldiers return carrying arms.) CHORUS. TENOR.

We have search'd thro'out the cas - tle, not a
Fu e - splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni

BASS.

We have search'd thro'out the cas - tle, not a
Fu e - splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni

f Tutti.
p
Str.
Cello, D. Bass, Bass. & Oph.

cran - ny has es - cap'd us, of the re - bel chief Er - na - ni we have
la - te - bra più oc - cul - ta, tut - to in - va - no, del ri - bel - lo nul - la

cran - ny has es - cap'd us, of the re - bel chief Er - na - ni we have
la - te - bra più oc - cul - ta, tut - to in - va - no, del ri - bel - lo nul - la

no - where found a trace. We've dis - arm'd the guards on du - ty, none of
trac - cia si sco - pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra

no - where found a trace. We've dis - arm'd the guards on du - ty, none of
trac - cia si sco - pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra

Wind.

them will dare mo - lest us, we'll have ven-geance on the trai - tor, when we
 tua non an - drà i - nul - ta, a - scol - tar non dei pie - ta - te per chi

f *Tutti.* *p* Wind.

meet him face to face, we'll have ven-geance on the trai - tor, when we
 fe - de e o - nor tra - di, a - scol - tar non dei pie - ta - te per chi

pp *ff* *Tutti.* *sf* *p* Wind.

meet him face to face, when we meet, when we meet him, when we meet him face to
 fe - de e o - nor tra - di, no non dei, no non dei, no per chi fe - de e o - nor tra -

ff *Tutti.*

(Elvira enters precipitately, followed by Giovanna and her Ladies, she throws herself at the feet of the king.)

face. CARLOS. Cease, I
 di. Dehl ces -

face. Fire and tor - ture shall com - pel thee to re - veal where he is hid - den.
 di. Fra tor - men - ti par - le - ran - no, il ban - di - to ad - di - te - ran - no.

p Str.

pray thee, a roy - - - al bo - som holds a -
 - sa - te, in re - - - gal co - re non sia

CARLOS (surprised, raising her).

- loof from all the strife of love and hate. Thou, El - vi - ra?
 mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà. Tu me'l chie - di?

ff Tutti.

if thou wilt have me show . . him mer - cy, I o - bey.
 o - gni ran - co - re per . . El - vi - ra ta - ce - rà.

colla parte. *a tempo.*

p, Str.

(to Silva.)

Pledge of thy faith and con - stan - cy, I will ac -
 Del - la tua fe - - de sta - ti - co, que - sta don -

Str.

- cept this la - - - dy; now fol - low, or on thy guil - ty head -
 - zel - la si - - - a - mi se - gua - o del col - pe - vo - le -

SILVA.

No, no, no,
 No, no, no,

ff Tutti.

no, this may not be; my king, oh with a
 no; no mai non fia; deh, Si - re; in mez - zo all'

mor - tal stab for - bear to wound my heart, no no no no, ah I . .
 a - ni - ma non mi vo - ler fe - rir, no no no no, ah! i - o

love her. A - las my lone and wasted years were brighten'd by her
 l'a - mo, io l'a - mo, al vec - chio mi - se - ro so - lo con - for - to è in

Moderato. Fl. & Cl.

legato.

p Str.

beau - ty, and in my ro-seate dream of bliss I for - got al - le - giance and
 ter - ra, non mi vo - ler la to - glie - re, pri - a que - sto ca - - po at -

CARLOS. SILVA.

du - ty. Where is Er - na - ni? Nay, oh king, my guest I'll not be -
 ter - ra. A - dunquc, Er na - ni. Se - gua - ti, la fè non vo tra -

Str.

tray.
dir.
CHORUS. TENOR. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.* *ff*

We pray that jus - tice takes its course if still he dis - o - bey.
O - gni pie - ta - de è i - nu - ti - le, t'e for - za l'ob - be - dir.

BASS. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.* *ff*

We pray that jus - tice takes its course if still he dis - o - bey.
O - gni pie - ta - de è i - nu - ti - le, t'e for - za l'ob - be - dir.

Str. *p* Wind sustain. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.* *ff* Tutti.

CARLOS (to Elvira). *ppp* *3* *ppp* *legato.*

Come, oh maiden dear and ten - der, where a life of joy a -
Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la

Moderato. *p* Str. pizz. *p* Fl. & Cl.

- waits thee if thy heart thou wilt sur - ren - der, e - v'ry plea - sure of this earth shall be
vi - ta, vie - ni me - co, o - re pe - no - se per te il tem - po no no no non a -

p *stent.* *p* Wind. *p*

dolcis.

thine. Cast be - hind thee e - v'ry sor - row, all thy fu - ture shall be
- vrà. Ter - gi il pian - to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo

p *Wind.* *p*

Str. *dol.*

glad-ness, in a new and ra-diant mor-row our u-ni-ted . . days shall
 ri-ta, pen-sa al gau-dio che t'a spet-ta, che fe-li-ce . . ti fa-

p *stent.*

Str. *col canto.*

shine, ah, . . u-ni-ted, all thy fu-ture shall shine, . . all thy fu-ture shall . .
 rà, chè . . fe-li-ce te fe-li-ce fa-ra, . . che fe-li-ce fa-

p

Più mosso.

GIOVANNA. *p*
 (Ah, this new and hea- vy sor- row must ho
 Cid lu mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i

RICARDO. *p*
 Mai - den, cast behind thy sor - row love and
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe -

CARLOS.

shine.
 rà.
SILVA. *p*
 (Ven - geance shall be mine to - mor - row, her with
 Se - te ar - den - te di ven - det - ta, Sil - va ap -

CHORUS. TREBLE. *p*
 (Ah, this new and hea - vy sor - row, must he
 Cid la mor - te a Sil - va af - fret - ta più chè i

TENOR. *p*
 Mai - den, cast behind thy sor - row, love and
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe -

BASS. *p*
 Mai - den, cast behind thy sor - row, love and
 Cre - di, il gau - dio che t'a - spet - ta te fe -

Più mosso.

p *Str. arco.*

ELVIRA.

cresc.

Ah, for us there's nought but
 Ah, la sor - te che m'a -
 bear and make no sign? Ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -
 life I'll not re - sign, ven - geance shall be mine, to -
 - pien ti ap - pa - ghe - rà, se - te ar - den - te di ven -
 bear and make no sign? Ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -
cresc. Wind sustain.

sor - row, e - v'ry hope I must re - sign, ah, for
 spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne - rà, il mio
 sor - row must he bear and make no sign? ah, this
 fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, ciò la
 sor - row, love and glo - ry both are thine, mai - den,
 spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, cre - di il
 - mor - row, her with life I'll not re - sign, ven - geance
 det - ta, Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, se - te ar -
 sor - row, must he bear and make no sign? ah, this
 fret - ta, più che i dan - ni dell' e - tà, ciò la
 sor - row, love and glo - ry both are thine, mai - den,
 spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, cre - di il
f Tutti.

us there's nought but scr row, ev' - ry
 duo - lo e - ter - ne - rü, e - ter - ne -

new and hea - vy sor - row must he bear and make no
 mor - te a Sil - va af - fret - tu piü che i dan - ni dell' e -

cast be - hind thy sor - row, love and glo - ry both are
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

shall be mine to - mor - row, her with life I'll not re -
 den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ap - pa - ghe -

new and hea - vy sor - row must he bear and make no
 mor - te a Sil - va af - fret - ta piü che i dan - ni dell' e -

cast be - hind thy sor - row, love and glo - ry both are
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sva.

hope I must re - sign.
 rü, e - ter - ne - rü.

sign, make no sign ?)
 tä, dell' e - tä.)

thine, both are thine.
 rü, ren - de - rü.

sign, I'll not re - sign.)
 rü, ap - pa - ghe - rü.)

sign, make no sign ?)
 tä, dell' e - tä.)

thine, both are thine.
 rü, ren - de - rü.

Sva.

Tempo lmo.

CARLOS. *p* Ah! come, oh mai - den dear and ten - der, where a life of joy a -
 Ah! vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la

pp. *legato.*

Tempo lmo. *p* *Str. pizz.*

Fl. & Cl.

- waits thee, if thy heart thou wilt sur - ren - der, e - v'ry plea - sure of this earth shall be
 vi - ta, vie - ni me - co, o - re pe - no - se per te il tem - po, no no no non a -
dolciss. *Wind.* *p*

stent.

thine. Cast be - hind thee e - v'ry sor - row, all thy fu - ture shall be
 - vrà. Ter - gi il pian - to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo -

Fl. & Cl. *Wind.* *dol.*

Str.

glad - ness, in a new and ra - dant mor - row our u - ni - ted . . day shall
 - ri - ta, pen - sa al gau - dio che t'a - spet - ta che fe - li - ce . . ti fa -

stent.

Str. *col canto.*

shine, ah, . . u - ni - ted all thy fu - ture shall shine, . . all thy fu - ture shall . .
 - rà, che . . fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rà, . . che fe - li - ce fa -

p stent.

Str.

ELVIRA. *Più mosso.*

Ah, ah, for us there's nought but sor - row, e - v'ry
 Ah, ah, la sor - te che m'a - spet - ta il mio

GIOVANNA.

(Ah, ah, this new and hea - vy sor - row must be
 (Ah, ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i

RICARDO.

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

CARLOS.

shine, in a new and ra - diant mor - row our u -
 - rà, pen - sa al gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

SILVA.

(Ah, ven - geance shall be mine to - mor - row, her with
 (Se - te ar - den - te di ven - det - ta Sil - va ap -

CHORUS.

(Ah, ah, this new and hea - vy sor - row must be
 (Ah, ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a spet - ta, te fe -

Più mosso.

ff Tutti.

hope I must re - sign, ah, for us there's nought but
duo - lo e - ter - ne - rà, ah la sor - te che m'a -

bear and make no sign, ah, this new and hea - vy
dan - ni dell' e - tà, cìd la mor - te a Sil - va af -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

- ni - ted days shall shine, in a new and ra - dian
li - ce ren - de - rà, pen - sa al gau - dio che t'a -

life I'll not re - sign, ven - geance shall be mine to
pien ap - pa - ghe - rà, se - te ar - den - te di ven -

bear and make no sign, ah, this new and hea - vy
dan - ni dell' e - tà, cìd la mor - te a Sil - va af -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

8063.




sor - row, e - v'ry hope I must re - sign, yes, e - v'ry
- spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne - rà, e - ter - ne -




sor - row must he bear and make no sign, ah, must he
- fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' . . e -



sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
- spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -



mor - row our u - ni - ted days shall shine,
- spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,



- mor - row, her with life I'll not re - sign, no, her with
- det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -



sor - row, must he bear and make no sign, ah, must he
- fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' . . e -



sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
- spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -



sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
- spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -




hope I must re - - sign, I
- rà, e - ter - ne - - rà, e -

bear and make no sign? and
- tà, dell' . . . e - - tà, i

glo - ry both are thine.
- rà, te ren - de - - rà.

Yes, our u - ni - ted days shall
Sì, che fe - li - ce ti fa - -

life I'll not re - - sign, I'll
- rà, ap - pa - ghe - - rà, ap -

bear and make no sign? and
- tà, dell' . . . e - - tà, i

glo - ry both are thine,
- rà, te ren - de - - rà,

glo - ry both are thine,
- rà, te ren - de - - rà,

Str.

must re sign.
 ter ne ra.

make, and make no sign ?)
 dan ni dell' e ta.)

both are thine.
 ren de ra. (Exit Carlos, Elvira,
 Giovanna and their trains.)

shine, they shall shine.
 ra, ti fa ra.

not re sign.)
 pa ghe ra.)

make, and make no sign ?)
 dan ni dell' e ta.)

both are thine.
 ren de ra.

both are thine.
 ren de ra.

ff Tutti.

No. 14. RECIT. AND DUET, TO FINALE II.—“NOW CHOOSE, HASTEN, FOLLOW ME.”

SILVA (alone).

VOICE.

E'en tho' thou wert the fa - vou - rite of Heav'n, thou'st rous'd my hatred e - ter - nal a -
Vi - gi - li pu - re il ciel sem - pre su te, l'o - dio vi - vrà in cor mi - o pur

PIANO.

Str. trem. Tromb. sustain.
pp
colla parte.

(He takes two swords down from the wall, then opens the secret door where

gainst thee, O king.
sem - pre, o re.

Allegro.

Str.

pp

cres. Wind sustain.

Ernani is hidden.)

ff Tutti.

Come forth.
E - sci.

Now
A

(Offering him the swords.)

ERNANI.

SILVA.

ERNANI.

choose, has - ten, fol - low me. I fol low? where to? To com - bat. Ah
te, sce - gli, se - gui - mi. Sc - guir - ti? do - ve? Al cam - po. No!

Allegro mosso.

p Str.

no, I will not—
 vò, no'l deg-gio—

SILVA.

Co - ward heart! and doth the gleam of i - ron so soon af - fright thee?
 Mi - se - ro! di questo ac - cia - ro al lam - po im - pal - li - di - sci?

Thy sil - - v'ry hairs pro - tect thee.
 Me'l vie - - tan - gli an - ni tuo - i.

Fol - low me. Brag - gart, I scorn and de - fy thee here, one of us
 Se - gui - mi. Vien, ti di - spi - do, o gio - va - ne; u - no di

con forza.

f Tutti. *p Str.*

Thy gen - 'rous care pre -
 Tu m'hai sal - va - to, uc -

two, one of us two must die.
 noi, u - no di noi mor - ra.

Cl. & Ob.

Str. & Hns.

- serv'd my life, with thee I will not fight.
 - ci - di - mi, ma a - scol - ta per pie - tà!

espressivo.

Then
 Mor -

My life is for - - feit, but first heed my pray'r, in
 Mor - rò, ma pri - - a l'ul - ti - ma pre - - ce

die.
 rai.

Wind.

pi - - ty, No, no,
 mi - - a, No, no,

Nay, make thy pray'r to Heav'n—
 Vol - ger - la a Dio tu puoi.

no, 'tis for thee a - lone!
 no, la ri - vol - - go a te.

Speak, then— ask it— (what new pang is in
 Par - la— par - la— (ho l'in - fer - no in

Ah! once, on - ly once be - - fore I... die, . . .
 Ah! u - na sol vol - ta, un' ul - ti - ma . . .

store ?)
 me.)

Sva.

let me behold her— El - vi - ra, El - vi - ra!
 fa ch'io la veg - ga— El - vi - ra, El - vi - ra!

8va
 Whom?
 Chi?

Nay, she is gone, the king led her forth from hence.
 Or, or par-ti, se - co lu tras - se il re.

Mad - man! and with thy
 Vec - chio, che mai fa -

8va

sanc - tion? he is thy ri - val and mine.
 - ce - sti? no - stro ri - va - le e - gli è.

8va

Distraction, dis - traction, the
 Oh rab - bia, oh rab - bia! il

Wood.
 Str. & Hns.

Cer - tain! My
 L'a - ma. A
 (calls furiously off the stage.)

king! is't true? art cer - tain? My vas - sals, arm ye for
 re! il ver di - ce - sti? Vas - sal - li, all' ar - - mi, all'

sword is at thy service, with life I will avenge thee.
par te dei chia-mar-mi di tua, di tua ven-det-ta.

bat - tle!
ar - mi, No, I
No, te

Wood

Str.

a piac.

No, let me share thy just re-venge, then thou shalt have my life.
Te - co la vo - glio com - pie - re, po - scia m'uc - ci - de - rai.

first will have thy life. And
pri - ma uc - ci - de - rò. La

Tutti. *colla parte.*

(gives him a hunting horn.) Lento.

By this to - ken, in the hour when thou wilt have Er - na - ni
Ec co il pe - gno, nel mo - men - to in che Er - na - ni vor - rai

wilt thou keep thy faith?
fè mi ser - be - rai?

Grave.

pp Tromb. & Oph.
 Cello trem.

pe - rish, sound this horn and I shall know it is the hour for me to die - -
spen - to, se u - no squil - lo inten - de - rà . . to - sto Er - na - ni mo - ri - rà . .

p *p* *morendo.*

I swear it by my fa - ther. The
 Pel pa - dre mio lo giu - ro. Id -

SILVA.

Thy hand in to - ken, swear it me. The
 A me la de - stra, giu - ra - lo. Id -

f Brass.

Andante.

fa - tal oath was heard in Heav'n, may end - less wrath pur - sue the trai - tor ;
 - dio n'a - scol - ti, e vin - di - ce pu - ni - sca, pu - ni - sca lo sper - giu - ro ;

fa - tal oath was heard in Heav'n, may end - less wrath pur - sue the trai - tor ;
 - dio n'a - scol - ti, e vin - di - ce pu - ni - sca pu - ni - sca lo sper - giu - ro ;

Andante.

f Tutti.

Sca.

sun - light nor shade shall shel - ter him who base - ly, who base - ly breaks his word.
 l'au - ra, la lu - ce man - chi - no, sia in - fa - mia, in - fa - mia al - men - ti - tor.

sun - light nor shade shall shel - ter him who base - ly, who base - ly breaks his word.
 l'au - ra, la lu - ce man - chi - no, sia in - fa - mia, in - fa - mia al - men - ti - tor.

Sca. Allegro come prima.

Tromb.

f Tutti.

p Str. & Hns.

D. Bass piz.

(Enter the followers of Silva, hurriedly and with their arms.)

cresc.

CHORUS. *f* TENOR.

At thy be-hest in arms we come, great Sil - va, lead us
Sal - vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi si -

JAGO with BASS.

At thy be-hest in arms we come, great Sil - va, lead us
Sal - vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi si -

f Tutti.

SILVA.

Rage hath reviv'd my strength a - new, the frost of age is gone.
L'i - ra mi tor - na gio - va - ne, s'in - se - gua il ra - pi - tor.

on, great Sil - va, lead us on.
gnor, a' cen - ni tuoi si - - gnor.

on, great Sil - va, lead us on.
gnor, a' cen - ni tuoi si - - gnor.

f

ERNANI.

Let us fly, let us fly to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur - sue we our
In ar - cio - ne, in ar - cion, ca - va - lie - ri, ar - - mi, sangue, ven - det - ta, ven -

SILVA.

Let us fly, let us fly to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur - sue we our
In ar - cio - ne, in ar - cion, ca - va - lie - ri, ar - - mi, sangue, ven - det - ta, ven -

Prestissimo.

Str. leggerissimo. *assai marcato.*

CHORUS. TENOR.

ven - geance. We are come, we are come to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur -
 - det - ta. Pron - ti ve - di li tuoi ca - va - lie - ri - per . . . te spi - ra - no

ff BASS.

ven - geance. We are come, we are come to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur -
 - det - ta. Pron - ti ve - di li tuoi ca - va - lie - ri - per . . . te spi - ra - no

ff Tutti.

ERNANI.

- sue we our ven - geance. Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance,
 san - gue, ven - det - ta. San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta,

SILVA.

- sue we our ven - geance. Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance,
 san - gue, ven - det - ta. San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta,

p Str.

No - ble Sil - va shall lead
 Sil - va stes - so vi gui - - -

I your chief - tain will lead
 Sil - va stes - so vi gui - - -

Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance, no - ble Sil - va shall lead
 San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta, se di Sil - va la vo - - -

Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance, no - ble Sil - va shall lead
 San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta, se di Sil - va la vo - - -

ff Tutti. *ff*

ye, come sol-diers, he will lead ye to vic - - t'ry or death.
 - da, v'af - fret - ta, pre-mio de - gno e - gli dar - - vi, sa - prä.

ye, come sol-diers, I will lead ye to vic - - t'ry or death.
 - da, v'af - fret - ta, pre-mio de - gno e - gli dar - - vi, sa - prä.

us, yes, Sil - va, thou shalt lead us to vic - - t'ry or death, to
 - ce, gli af - fret - ta, più ga - gliar - do cia - scu - - no sa - rà! cia -

us, yes, Sil - va, thou shalt lead us to vic - - t'ry or death, to
 - ce, gli af - fret - ta, più ga - gliar - do cia - scu - - no sa - rà! cia -

Sva.....

vic - t'ry or death, to vic - t'ry or death.
 - scu - no sa - ra, cia - scu - no sa - rà!

vic - t'ry or death, to vic - t'ry or death.
 - scu - no sa - ra, cia - scu - no sa - rà!

Tpts. & Hns.

ERNANI.

Draw forth your swords, sol - diers all, from their scab-bards,
Que sti bran - di, di mor - - te fo - rie - ri,

SILVA.

Draw forth your swords, sol - diers all, from their scab-bards,
Que sti bran - di, di mor - - te fo - rie - ri,

p Str. & Wind.

strike down the foe, none can brave or with-stand ye.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

strike down the foe, none can brave or with-stand ye.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

CHORUS. *f*

We draw our swords at thy call from their scab - bards,
Que - sti bran - di di mor - te fo - rie - ri

We draw our swords at thy call from their scab - bards,
Que - sti bran - di di mor - te fo - rie - ri

f Tutti.

lead, Sil - va, lead, none shall brave or with-stand us.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

lead, Sil - va, lead, none shall brave or with-stand us.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

pp Str. & Hns.

ERNANI. *a poco . . . a . . . poco . . . string.*

He who this day spares the foe shall be guilt-y of death,
Chi re - si ster s'at - ten - ti pria ca - dra,

SILVA. staccato.

He who this day spares the foe shall be guilt-y of death,
Chi re - si ster s'at - ten - ti pria ca - dra,

a poco . . . a . . . poco . . . string.

staccato.

he who this day spares the foe shall be guilty of death,
 sia de - - lit - - to il sen - tir - ne pie - ta - de,

he who this day spares the foe shall be guilty of death,
 sia de - - lit - - to il sen - tir - ne pie - ta - de,

CHORUS. He who this day spares the foe shall be guilty of death,
 Chi re - - si - - ster . . s'at - ten - ti pria ca - - dra,

Who this day spares the foe shall be guilty,
 Chi re - - si - - ster s'at - ten - ti pria ca - - dra,

cres.

Tutti.

he shall be guilty, shall be guilty of death,
 sia de - be lit - - to il sen - ti - re pie - ta,

he shall be guilty, shall be guilty of death,
 sia de - be lit - - to il sen - ti - re pie - ta,

he shall be guilty, shall be guilty of death,
 fia de - be lit - - to il sen - ti - re pie - ta,

shall be guilty, be guilty of death,
 fia de - - lit - - to il sen - ti - re pie - ta,

f *sino* *al* *ff*

f *sino* *al* *ff* *Tutti. velocissimo.*

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - lit - to la pie - ta, fia de - lit - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - lit - to la pie - ta, fia de - lit - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - lit - to la pie - ta, fia de - lit - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - lit - to la pie - ta, fia de - lit - to

spares the foe
 la pie - ta
 spares the foe
 la pie - ta
 spares the foe
 la pie - ta
 he shall guilty be of pie
 fi - a de - lit - to la pie
 he shall guilty be of pie
 fia de - lit - to la pie
 he shall guilty be of pie
 fi - a de - lit - to la pie
 death, he who this day spares the foe, he who
 ta, fia de - lit - to la pie - ta, fia de
 death, he who this day spares the foe, he who
 ta, fia de - lit - to la pie - ta, fia de
 death, he who this day spares the foe, he who
 ta, fia de - lit - to la pie - ta, fia de

Sva
Sva
Sva
Sva

this day spares the foe, . . .
 lit - to la pie - tà, . . .
 this day spares the foe,
 lit - to la pie - tà, . . .

Sva

he shall . . . guil - ty
 fi - a de - lit - to
 he shall guil - ty
 fia de - lit - to
 he shall guil - ty
 fia de - lit - to

Sva

be of death, he shall guil - ty be of
 la pie - tà, fia de - lit - to la pie -
 be of death, he shall guil - ty be of
 la pie - tà, fia de - lit - to la pie -

Sva *Brass.*

death, yea, of death, he shall guil - ty
 ta, la pie - ta, fia de - lit - to

death, yea, of death, he shall guil - ty
 ta, la pie - ta, fia de - lit - to

death, yea, of death, he shall guil - ty
 ta, la pie - ta, fia de - lit - to

8va.....
f Tutti. *f* Brass.

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - ta, la pie - ta, si,

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - ta, la pie - ta, si,

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - ta, la pie - ta, si,

8va.....
f Tutti.

he shall guil - - ty be of
 fia de - - lit - - to la pie - -

he shall guil - - ty be of
 fia de - - lit - - to la pie - -

he shall guil - - ty be of
 fia de - - lit - - to la pie - -

8va.....

death,
- ta!

yea,
la.

death,
- ta!

yea,
la.

death,
- ta!

yea,
la.

death,
- ta!

yea,
la.

of
pie

death.
ta.

of
pie

death.
ta.

of
pie

death
ta

of
pie

death.
ta

Side 5

ACT III.—MERCY.

The catacombs of Aquisgrana. To the right a tomb on which is inscribed "Karola Magno." Two lamps give a faint light.

No. 15.

PRELUDE AND RECIT.—"IS HERE THEIR MEETING?"

PIANO.

(Enter Carlos and Ricarda, concealed in their long mantles.)

CARLOS.

Is here their
E que-sto il

allarg.

RICARDO.

Yea, at mid-night. Here the League will as-semble—
Sì— E que-sta. Qui s'a-du-na la Le-ga-

mee-ting? At mid-night?
lo-ca? E l'a-ra?

that hath con-spir'd a -
Che con-tra me co -

(Long silence.)

gainst me! from the as-sas-sins' glan-ces the sain-ted tomb of Charles the Great shall hide me.
 spi - ra! de-gli as-sas-si-ni al guar-do l'a-vel mi ce-la-rà di Car-lo Ma-gno

Bass Cl., Cl. & Bass.

Who are their chiefs? I know not; but 'tis as-sur'd that they will meet here this
 E gli E-let-tor? Ric-col-ti, cri-bra-no i drit-ti a cui spet-ti del

RICARDO.

Ped.

night and sift thy right to the em-pire, they will be-stow it on him they deem most worthy. I know. Now
 mon-do la più bel-la co-ro-na, il lau-ro in-vit-to de' Ce-sa-ri de-co-ro. Lo so-mi

CARLOS.

leave me. Ri-car-do, if me they choose for sov-reign, from
 la-scia. A-scol-ta-se mai pre-scel-to io si-a, tre

Adagio.

off the cas-tle's top-most tow'r, let three sa-lutes be soun-ded. Re-turn and seek me
 vol-te il bron-zo i-gni-vo-mo dal-la gran tor-re tuo-ni. Tu po-scia scen-di a

RICARDO. CARLOS.

here, and with El - vi - ra. With El - vi - ra? No more— here 'mid the
 me; qui qui-da El - vi - ra. E vor - re - ste? Non più— fra que - sti a -

(Exit Ricardo.)

tombs of my fa - thers while I lin - ger, I will un - mask the trai - tors.
 - vel - li con - ver - se - rò co' mor - ti e sco - pri - rò i ri - bel - li.

K. Dr.

No. 16. RECIT. AND CAVATINA.—“OH BRIGHT AND FLEETING SHADOWS.”

CARLOS.

VOICE. Great Hea - ven! Is't here up - on my fa - ther's tomb - stone they
 Gran Di - o! co - stor sui se - pol - cra - li mar - mi af -

PIANO. *Recitativo.* Tpts. Hns. Tromb. & Oph.

come to whet the knife where - with to slay me! Seep - tre, do -
 - ji - la - no il pu - gnal per tru - ci - dar - mi! Scet - tri! do -

mi - nion, ye con - quests of glo - ry, pride of youth, vain shows, what are ye?
 - vi - zie! o - no - ril bel - lez - ze! gio - ven - tu! che sie - te vo - i?

On life's dark wa - ters ye are float - ing bar - ges toss'd by the bil - lows of our troubled
 Cim - be - na - tan - ti so - vra il mar de - gl'an - ni, cui l'on - da bat - te d'in - ces - san - ti af -

pas - sions, un - til struck on the rock of all things mor - tal, death o - ver - takes
 - jan - ni, fin - ch'è giun - te al - lo sco - glio del - la tom - ba con voi nel nul -

Ped.
Tromb. & Oph. *Tpts. & Hns.*

presto. *con forza.*

us, and for the bright flash of glo - ry leaves us dark - ness!
 - la con voi nel nul - la il no - me vo - stro piom - ba!

CARLOS. Cantabile.

Andante con moto.

Oh bright and flee - ting sha - dows,
 Oh de' verd' an - ni mie - i

Cello.
pp

Cello & D. Bass pizz.

stent.

gla - mours of youth - ful . . . vi - sion, fair hopes of joy E -
 so ani e bu - giar - de . . . lar - ve, se trop - po vi cre -

leggerissimo.

ly - - - sian, I bid ye, I bid ye farewell for e-ver.
 de - - - i, l'in-can - to, l'in-can - to o - ra di-spar-ve.

If 'tis the will of Hea - - - ven, that pow'r to me be
 S'o - ra chia-ma - to so - - - no, al piü su - bli - me

gi - - - ven, then high o'er earth - ly pas - - - sion up -
 tro - - - no, del - la vir - tü com' a - - - qui - la sui

soar - ing, I'll win a death less fame, ah! Vir - tue shall lend me
 van - ni, sui van-ni m'al - ze - rò, ah! E vin - ci - tor de'

Tutti.

un poco più mosso.

wings of flame, and glo - rious, . . . and glo - rious shall be my
 se - - - co - li il no - me, . . . il no - me mi - o fa -

name ; vir - tue shall lend me
 - rð ; e vin - ci - tor de'

pp
Brass. *p*

wings, virtue shall lend me wings of flame, . . . and glorious shall . . . be my
 se co - li il no - me mi - o ja - rð, . . . il no - me ni o fa -

ff

name, I'll win, I'll win a death-less fame, I'll win a deathless fame.
 - rð ; e vin - ci - tor de' se - co - li il no - me mio ja - rð.

Str. *Hns.* *p* *K. Dr.*

(He unlocks the entrance to Charles the Great's Mausoleum, and enters.)

Wind. *Fl. & Ob.* *pp*

Tnr. & Cl. *Cello & Bssn. morendo.* *Str.*

THE CONSPIRACY.

No. 17.

(From the smaller doors of the Mausoleum enter the Conspirators stealthily, enveloped in long cloaks and bearing torches.)

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in A, Bassoons, Trumpets in E, Horns in E, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in B & F sharp, Big Drum, & Strings; afterwards Harp.

Andante sostenuto.

PIANO.

Str. pizz. p staccato.

Cello arco.

CHORUS. TENOR. *sotto voce.*

To Au - gu - sta!
Ad Au - gu - sta!

Cello arco.

Str. arco.

TENOR.

For Au - gu - sta.
Per Au - gu - sta.

BASS. *sotto voce.*

Who goes there?
Chi va la? ..

p Str. pizz.

To o'er-throw a ty - rant's laws, we are
Per la le - ga san - to ar - dor; l'al - ma in -

All is well.
Be - ne sta.

To o'er-throw a ty - rant's laws, we are
Per la le - ga sta - to ar - dor; l'al - ma in -

Str. arco.

(Enter Ernani, Silva and Jago.)

met here in righteous cause.
va - da, ac - cen - da i cor.

met here in righteous cause.
va - da, ac - cen - da i cor.

Str. pizz. *Cello arco.*

ERNANI. CHORUS. TENOR. ERNANI.

To Au - gu - sta!
Ad Au - gu - sta!

For Au - gu - sta!
Per Au - gu - sta!

From the
Per la

SILVA. BASS. SILVA.

To Au - gu - sta!
Ad Au - gu - sta!

For Au - gu - sta!
Per Au - gu - sta!

From the
Per la

tombs of those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
le - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

JAGO.

We will hear the voice of .. fate, what it
Dal - le tom - be par - le - rà, del de -

tombs of those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
le - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
San - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
San - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Str. arco. *pp*

an - swers that will we do.
 sti - no la vo - lon - tà.

an - swers that will we do.
 sti - no la vo - lon - tà.

an - swers that will we do. Are we one and all as - sem - bled?
 sti - no la vo - lon - tà. All' in - vi - to man - ca al - cu - no ?

an - swers that will we do. Not a cow - ard heart a -
 sti - no la vo - lon - tà. Qui co - dar - do av - ri nes -

an - swers that will we do. Not a cow - ard heart a -
 sti - no la vo - lon - tà. Qui co - dar - do av - ri nes -

- mong us.
 su - no.

- mong us.
 su - no.

Str. & Brass.

Cello & Bssn.
sotto voce.

SILVA, sotto voce. *più f*

Then we need disguise no longer; Car - los
 Dun - que sve - li si il mi - ste - ro: Car - lo a -

(All extinguish their torches by turning them towards the ground.)

JAGO.

dares to seize the em - pire. Like this torch . . let his glo - ry pe - rish, that our
 spi - ra al sa - cro im - pe - ro. Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -

CHORUS.

Like this torch . . let his glo - ry pe - rish, that our
 Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -

Like this torch . . let his glo - ry pe - rish, that our
 Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -

con forza. *pp* *cres.* *pp*

coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni

coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni

coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni

f *f* *f*

SILVA.

rais'd, yes shall be rais'd to make him fall. One suf - fi - ces. Be his death to one brave
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà. U - na ba - sti. La sua mor - te ad un

rais'd, yes shall be rais'd to make him fall.
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà.

rais'd, yes shall be rais'd to make him fall.
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà.

p *pp* *pp* *Str. & Cl.*

(Each one draws a tablet from his bosom and writes his name on a leaf which he throws into an open tomb.)

ff

hand alone con - fi - ded.
sol fi - di la sor - te.

pp Str. Wood. Str.

CHORUS. *f*

All and each of us is rea - dy to be slain or else to
E o - gnun pron - to ino - gni e - ven - to a fe - ri - reoad es - ser

All and each of us is rea - dy to be slain or else to
E o - gnun pron - to ino - gni e - ven - to a fe - ri - reoad es - ser

f Fl. Str. Cl. & Cello. *f* Str.

Cello.

ERNANI.

Oh what rap - ture, to me 'tis
Oh qual gau - dio or m'è con -

JAGO.

(Silva slowly approaches the tomb and draws forth one of the leaves; all anxiously surround him.)

SILVA.

Er - na - ni!
E des - so!

Er - na - ni, Er - na - ni!
Er - na - ni, E des - so!

slay him. Whom hast thou drawn? Er - na - ni!
spen - to. Qual si no - ma? E des - so!

slay him. Whom hast thou drawn? Er - na - ni!
spen - to. Qual si no - ma? E des - so!

3

Str. Wood sustain.

gran - ted! Fa - ther, oh Fa - ther!
 - ces - - so! pa - dre! ah pa - dre!

JAGO.

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

cresc. *Tutti.*

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

Str. & Brass.

p *Cello & Bsn. sotto voce assai.*

SILVA. ERNANI.

Let this task be mine, I pray thee. Art thou dreaming, old man, to
 L'o - pra, o gio - - va - ne, mi ce - - di. Me sì vi - le, o vec - chio,

SILVA.

ERNANI. SILVA.

ask it? Life and free - dom I will give thee, but re - lin - quish. — No. Thou
 cre - di? La tua vi - ta, gli a - ver mie - i, io ti do - no. No. Po -

cresc.

ERNANI.

(pointing to the horn.)

No, not be - fore . . . I've slain my
 No, no vor - rei . . . pri - ma fe -

know'st I in this hour might claim thy death.
 - tre - i o - ra a - strin - ger - ti a mo - rir.

sempre cresc.

f

foe.
 rir.

Then, oh be - ware, rash youth . . . I warn thee, ter - ri - ble ven - geance shall . . . a -
 Dun - que, o gio - va - ne, . . . t'a - spet - ta la . . . più or - ri - bi - le . . . ven -

- wait thee.
 det ta.

CHORUS.

cresc.

Let us all as one u - ni - ted swear to see our coun - try
 Noi fra - tel - li in tal mo - men - to strin - ga un pat - to, un giu - ra -

cresc.

Let us all as one u - ni - ted swear to see our coun - try
 Noi fra - tel - li in tal mo - men - to strin - ga un pat - to, un giu - ra -

cresc.

ERNANI. *f*

Our coun - try, it shall be righ -
 Un pat - to! un giu - ra - men -

SILVA. *f*

Our coun - try, it shall be righ -
 Un pat - to! un giu - ra - men -

right - - - - ted. Our coun - try, it shall be righ -
 - men - - - - to. Un pat - to! un giu - ra - men -

JAGO with BASS. *f*

right - - - - ted. Our coun - try, it shall be righ -
 - men - - - - to. Un pat - to! un giu - ra - men

f Tutti. *Brass.*

(They embrace each other in a transport of exultation, and drawing their swords break into the following.)

ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
 - to! Si ri - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - glia, e d'I -

ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
 - to! Si ri - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - glia, e d'I -

ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
 - to! Si ri - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - glia, e d'I -

Tpts. & Hns.

Str. & Brass.
staccato.

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

with enthusiasm.

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

con forza.

stron - ger, we the slave's ser - vile chain bear no lon - ger, and this day . .
pet - ti; schia - vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser - vile chain bear no lon - ger, and this day . .
pet - ti; schia - vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser - vile chain bear no lon - ger, and this day . .
pet - ti; schia - vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser - vile chain bear no lon - ger, and this day . .
pet - ti; schia - vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

. . . bright with glo - ry . . . shall be. And if death . . . in the struggle a -
 . . . *fin chè vi - ta ab-bia il cor.* *Mor-te* col - - ga, o n'ar-ri - da vit -

- waits us, those who fall, . . . their companions in - spi - ring, with new
 - to - ria, *pu - gne - rem,* . . . *ed il san-gue de' spen - ti nuo-vo ar -*

cresc. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ff

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

ff Tutti.

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
 gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
 gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
 gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
 gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
 - - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - . .

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
 - - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - . .

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
 - - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - . .

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
 - - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - . .

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

left, be left not a breath.
 - . . rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - . . rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - . . rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - . . rà, re - den - - - ta sa - rà.

Andante.

ERNANI. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

SILVA. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

JAGO. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

TENOR. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

CHORUS. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

BASS. Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

Andante.

PIANO. (The report of a cannon is heard outside.) *p Str.* (Another report and the door of the Mausoleum opens.)

Ped. * Ped. *

- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!

- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!

- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!

- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!

Allegro.

(Third report and Carlos appears at the entrance of the Mausoleum.) *Tutti. ff*

p Cello, D. Bass & Big Dr. Ped. *

CARLOS. (He gives three strokes with the hilt of his sword on the bronze door.)

Charles the Fifth, ye trai - t'rous herd!
 Car - lo Quin - to, o tra - di - tor? (Enter six Electors, followed by pages bearing the crown,
Allegro.
Str. *Tpts. (on the stage.)*

sceptre, and other imperial insignia on velvet cushions. Knights and Ladies surround the Emperor; amongst the latter is seen Elvira, followed by Giovanna. Ricardo heads the train.)

RICARDO.
 Th' E-lec - tors, met in conclave with one voice as Em - pe - ror de -
 L'e - let - to - ral con - ses - so v'ac - cla - ma - va au - gu - sto im - pe - ra -
Str. trem.
Recit.

CARLOS (to the Electors).
 - clare thee, and the im - pe - rial in - signia we bring thee; deign to ac - cept them. If 'tis the will of Heav'n, I do ac -
 - to - re, e le ce - sa - re - e in - se - gne, o Si - re, o - ra v'in - vi - a. La vo - lon - tà del ciel sa - rà la

- cept them. Here are re - bels vile met to frame my o - verthrow.
 mi - a. Quei ri - bal - di con - tro me co - spi - ra - no -
f Tutti. Wind sustain.

(To the Conspirators.)

With ter - ror and con - fu - sion ye trem - ble?
Tre - ma - te, o vi - li, a - des - so? è tar - di!

Yea, in my hand I
Tut - ti in mia man qui

Str. *f* *Tutti.*

(To the Guards, who execute his orders,

hold ye, and when I say the word, death is your por - tion.
sie - te la ma - no stringe - ro, tut - ti ca - dre - te.

*ff**f*

(leaving Ernani among the Commoners.)

adagio e marcato.

With one distinction on - ly; he who is born a no - ble, shall straight to the scaf - fold, the
Dal vol - go si di - vi - da so - lo chi è con - te o du - ca, pri - gion sia il vol - go, a'

ERNANI.

(He advances

com - mon herd to pri - son. I claim a no - ble's right, oh king, to pe - - rish!
no - - bi - li la scu - re. De - cre - ta dun - que, o re, mor - te a me pu - - re.

(proudly into the midst of the Nobles with covered head.)

I am no - ble, and de - seen - ded from Se - gor - bia's an - cient
Io son con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car -
Allegro.

*p Str. colla parte.**f* *Tutti.*

lineage, and Don Juan of Ar-ra-go-na you be-hold, oh Sire, in me. For my
 - do-na— Don Gio-van-ni d'A-ra-go-na ri-co-no-sca o-gnun in me. Or di
Allegro agitato.

pp str.

coun - try and for my fa - ther am - ple ven - geance I thought to gather but I
 pa - tria e ge - ni - to - re mi spe - ra - i ven - di - ca - tore— non t'uc-

would not take thy life, then . . . let me pe-rish beneath the axe. Yea, I grant it, thou shalt
 - ci - si— t'ab-ban-do-no, . . . que-sto ca-po— il tron-ca-o-re. Sì, ca-drà-con al-tri a -

CARLOS.

f Tutti.

ELVIRA.
 Oh my king! if Heav'n grant thee of this em-pire the do -
 Ah! si - gnor, se t'è con - ces - so il mag - gio - re d'o-gni

pe-rish.
pre sso.
Vl, Fl Ob. & Cl.

p str.

- min-ion, spare this life, nor let thy an-ger claim a vic-tim, be thy
 tro-no, que - sta pol - ve-re ne-glet-ta or con - fon - di col per

par - don their con - fu - sion and thy ven - geance, and thy tri - umph their re -
 - do - no sia lo sprez - zo tua ven - det - ta che il ri - mor - so com - pi -

CARLOS. ELVIRA.
 - morse. Hush, I pray thee. Ah no, . . . I may not, 'tis the
 - rà. Ta - ci, o don - na. Ah no, . . . non si - a, par - lù il

will . . . of Heav'n . . . thou hear . . . me, vir - tue sub -
 ciel . . . per vo - - - ce mi - a . . . Vir - tù au -

- lime . . . is mer - cy in kings.
 - gu - - sta è la . . . pie - tà.

ff Wind sustain.

SESTET AND CHORUS.—“OH, NOBLE CARLOS.”

Adagio. VOICE CARLOS.

Oh no-ble Car-los, name-sake il-
 Oh som-mo Car-lo, più del tuo

PIANO. *p Harp.* *Cello pizz.*

- lus-trious, 'tis with thy vir-tues . . thou shalt in-spire me, what deed so-
 no-me le tue vir-tue-di . . a-ver vo-gl'i-o, sa-rò, lo

- e-ver to do Heav'n re-quire me, thou, like a star . . . shalt guide the
 giu-ro a te ed a Di-o, del-le tue ge- . . . sta-i-mi-ta-

(to the Conspirators.) declamato. (to Elvira and Ernani.)

- way. Ye all I par-don. (Sad heart, be si-lent). Live ye u-
 tor. Per-do-no a tut-ti. (Mie bra-me ho-do-me.) Spo-si voi

pp Str.

- ni - ted, . . . in bonds of love. To Charles the Great be immor - tal re -
 sia - te, . . . v'a - ma - te o - gnor. A Car - lo Ma - gno sua glo - ria e o -

ELVIRA. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

GIOVANNA. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

ERNANI. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

RICARDO. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

CARLOS.
 - nown!
 - nor!

SILVA. *ff*
 My tram - pled honour calls for ven - geance a - lone. Hopes bright and
 Ven - det - ta gri - da - mi l'of - fe - so o - nor! Oh mie spe -

CHORUS. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

JAGO with 1st Bass. *ff*
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

Tutti
ff Wind sustain.

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, great is thy
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

flee - - ting, all now have left me, e - ven of
 - ran - - ze vin - - te non do - me, tut - te ap - pa -

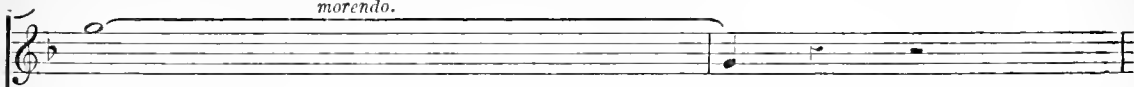
- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

- ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

8063.

morendo.



mer - - - - - cy,
- men - - - - - te,



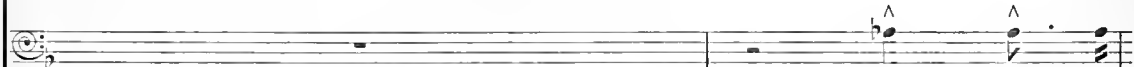
a - - - ges shall nations, shall nations re - nown thee,
- men - - - te, so - mi - gli, so - mi - gli a Di - o,



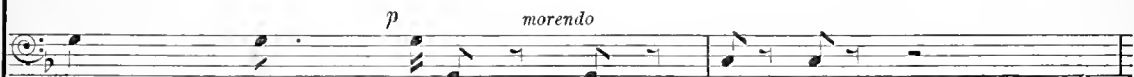
a - - - ges shall nations, shall nations re - nown thee,
- men - - - te, so - mi - gli, so - mi - gli a Di - o,



a - - - ges shall nations, shall nations re - nown thee,
- men - - - te, so - mi - gli, so - mi - gli a Di - o,



What deed so -
Sa - - - - - ro, lo



free - - - dom he has be - - - - - reft me,
- gar - - - - - vi sa - pro ben i - - - - - o,



a - - - ges shall nations, shall nations re - nown thee,
- men - - - te, so - mi - gli, so - mi - gli a Di - o,



a - - - ges shall nations, shall nations re - nown thee,
- men - - - te, so - mi - gli, so - mi - gli a Di - o,



a - - - ges shall men re - - - - - nown thee,
- men - - - - - te, so - mi - - - - - gli a Di - o,



pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'ob - li - o,

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'ob - li - o,

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'ob - li - o,

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'ob - li - o,

e - ver to do Heav'n re - quire me, thou as my
giu - ro a te ed a Di - o, del - - le tue

nought can con - tent me, in life or
pel - la ven - det - ta. per l'o - dio

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'o - bli - o,

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'o - bli - o,

pp. *3* *3* that thou hast par-don'd mor-tal of-fen-ces,
per - chè l'of - fe - sa co - pri d'o - bli - o,

Str. pizz.

re-mem - ber'd shall be . . al - way, al - - -
 per - do - - ni . . a - gli of - fen - sor - lo - - -

by us re - mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per - chē per - do - ni a - gli of - fen - sor - lo - - -

by us re - mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per - chē per - do - ni a - gli of - fen - sor - lo - - -

by us re - mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per - che per - do - ni a - gli of - fen - so - lo - - -

bea - - - - - con shalt guide the way,
 ge - - - - - sta i - mi - ta - tor,

death un - til my foe I have o'er - thrown, o'er - - -
 mio a - vrà sol vi - ta in se - no il cor, il

by us re - mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per - chē per - do - ni a - gli of - fen - sor - lo - - -

by us re - mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per - chē per - do - ni a - gli of - fen - sor - lo - - -

by us re - mem - ber'd be al - way, al - - -
 per - chē per - do - ni a - gli of - fen - sor - lo - - -

ff Tutti. *Wind.*
Harp. *mf*

- way!
de!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro au - gu - sto sul - le . . tue

- way!
de!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro au - gu - sto sul - le . . tue

- way!
de!

cresc. più mosso.

what deed so - e - ver to do Heav'n re - quire . . me,
sa - rà, lo giu - ro a te ed a Di - o,

thrown!
cor!

nought can content me
pel - lu ven - det - ta

- way!
de!

- way!
de!

- way!
de!

Str. cresc. più mosso.

Fl. Fl. Ob. & Cl.

p

con passione.

tres - ses, and shine re - ful - gent in thy . . re -
chio - me, ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

con passione.

tres - ses, and shine re - ful - gent in thy . . re -
chio - me, ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

ten.

thou as my star shalt guide the way,
del - le tue ge - sta i - mi - ta - tor.

h - ving or dy - ing.
Fl. & Wood. per l'o - dio mi - o.

Str.

- nown. Long live great Car-los in valiant re -
 - gor. A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

- nown. Long live great Car-los in valiant re -
 - gor. A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

- nown. Long live great Car-los in valiant re -
 - gor. A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

To Charles the Great give all re - nown, to Charles the Great give ye las-ting re -
 A Car - lo Ma - gno glo - ria e o - nor! a Car - lo Ma - gno sia glo-ria e o -

Un - til my foe I have o - ver -
 Ca - nu - te-gli an-ni mt fer le

Long live great Car-los in va-liant re -
 A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in va-liant re -
 A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in va-liant re -
 A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

f Tutti.

ff *p* *morendo.*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour . . are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o -

ff *p*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o - - -

ff *p*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour . . are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o -

ff *p* *morendo.*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o - - -

ff

- nown! las - - - ting re - nown!
 - nor! glo - - - ria e o - nor!

ff *p* *morendo.*

- thrown, un - til my foe, my foe I have o - - ver - - -
 chio - me, ma i - ne - stin - gui - bi - le è il mio li - - -

ff *p*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o - - -

ff *p* *morendo.*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o - - -

ff *p*

- nown! glo - - - ry and ho - - - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o - - -

ff *p* *morendo.*

Sra.

own!
nor!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro an - gu - sto sul - le tue

own!
nor!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro an - gu - sto sul - le tue

own!
nor!

what deed so - e - ver to do Heav'n re - quire . . . me,
sa - ra', lo giu - ro a te ed a Di - - o,

- thrown!
- vor!

nought can con - tent me,
per la ven - det - ta

own!
nor!

own!
nor!

own!
nor!

own!
nor!

Str.

Fl. & Wood.

Harp

tress-es, and shine re - ful - gent in thy . . . re -
chio-me ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

tress-es, and shine re - ful - gent in thy . . . re -
chio-me ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

ten.

thou like a star shalt guide the way,
del - - le tue ge - sta i - mi - ta - tor.

li - ving or dy - ing,
per l'o - dio mi - o.

Str.

Fl. & Wood.

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

To Charles the Great give all re - nown, to Charles the great give ye las-ting re -
A Car - lo Ma - gno glo - ria e o - nor? a Car-lo Ma-gno sia glo-ria e o -

Un - til my foe I have o - ver -
Ca - nu - te gli an-ni mi fer le

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

f Tutti.

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour . . are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, . . . glo - - - ria e o -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor . . . glo - - - ria e o - -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour . . are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, . . . glo - - - ria e o -

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor, . . . glo - - - ria e o - -

ff *p*

- nown, las - - - ting re - nown.
 - nor! glo - - - ria e o - nor!

ff *p* *morendo.*

- thrown, un - til my foe, my foe I have o - - ver - -
 chio - me, ma i - ne - stin - gui - bi - le è il mio li - -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor . . . glo - - - ria e o - -

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor . . . glo - - - ria e o - -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
 - nor! glo - - - ria e o - nor . . . glo - - - ria e o - -

ff *p* *morendo.*

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

To Charles the Great give all re - nown!
A Car - lo Ma - gno glo - ria e o - nor!

re - -
o - -

- thrown!
- vor!

un - til my foe I have o - ver -
ven - det - ta gri - da l'of - fe - soo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria e o -

ff

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

- thrown!
- nor!

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

- nown!
- nor!

ACT IV.—THE MASK.

A Terrace in the palace of Ernani. Knights, Ladies, Pages, Masks, etc., gaily cross the stage.

Military Band (on the stage).

No. 20.

CHORUS.—“WE WELCOME, WE HAIL THEE.”

Allegro moderato.

PIANO.

TREBLE.

We wel-come, we hail thee, thou
Oh co-me fe-li-ci gio-

TENOR.

We wel-come, we hail thee, thou
Oh co-me fe-li-ci gio-

BASS.

We wel-come, we hail thee, thou
Oh co-me fe-li-ci gio-

bright hour of glad-ness! on true hearts u-ni-ted may Heav'n blessings
i-scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciu-ti a u-no

bright hour of glad-ness! on true hearts u-ni-ted may Heav'n blessings
i-scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciu-ti a u-no

bright hour of glad-ness! on true hearts u-ni-ted may Heav'n blessings
i-scon gli spo-si! sa-ran-no quai fio-ri cre-sciu-ti a u-no

show'r. Their
stel. Ces-

show'r. Their
stel. Ces-

show'r. Their
stel. Ces-

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - sò - la bu - fe - ra, dei di pro - cel - lo - si; sor -

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - sò - la bu - fe - ra, dei di pro - cel - lo - si; sor -

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - sò - la bu - fe - ra, dei di pro - cel - lo - si; sor -

tr
p. dolce.

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

tr *tr* *tr*

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

tr *tr* *f*

(Enter a Mask, closely wrapped in a black domino, looking about impudently.)

p

TENOR. *sotto voce*.

Who's yon
Chi è co -

stran-ger, mask'd and si - lent, in our midst, yet all a - voi - ding?
- stui che quì s'ag - gi - ra va - go - lan - do in ne - ro a - man - to?

p

BASS. *sotto voce*.

Like a lone - ly sha - dow glid - ing, that has ri - sen from the
Sem - bra spet - tro cheun in - can - to dal - le tom - be ri - vo -

TENOR. *pp* BASS.

tomb.
- cò. An - gry fires his mask is li - ding. Fierce re -
Par ce - la - re a sten - to vi - ra. Ha per

TREBLE.

Fly the haunts of mirth and glad-ness, go, ful-
 Va - da, fug - ga dai con - ten - ti, che il suo a -

TENOR.

Fly the haunts of mirth and glad-ness, go, ful-
 Va - da, fug - ga dai con - ten - ti, che il suo a -

- sent-ment burns with - in him. Fly the haunts of mirth and glad-ness, go, ful-
 oc - chi bra - ge ar-den - ti. Va - da, fug - ga dai con - ten - ti, che il suo a -

Sra.....

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
 - spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
 - spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
 - spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì

Sra.....

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
 tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
 tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
 tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

- vaunt with thy gloom, a-vaunt! Yes, stran-ger, a-
 gio - ja del cor, del cor! La gio - ja, la

f stacc. > p

- vaunt with thy gloom, a-vaunt! Yes, stran-ger, a-
 gio - ja del cor, del cor! La gio - ja, la

f

- vaunt with thy gloom, yes, yes, a-vaunt with thy gloom, yes, yes, a-
 gio - ja del cor, si, si, la gio - ja del cor, si, si, la

f

- vaunt with thy gloom, a-vaunt with thy gloom, a-
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

- vaunt with thy gloom, a-vaunt with thy gloom, a-
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

- vaunt with thy gloom, a-vaunt with thy gloom, a-
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

mf *ff* *mf*

- vaunt with thy gloom, a del . . . vaunt,
 gio - ja del cor, ff del . . . cor,

- vaunt with thy gloom, a del . . . vaunt,
 gio - ja del cor, ff del . . . cor,

- vaunt with thy gloom, a del . . . vaunt,
 gio - ja del cor, ff del . . . cor,

8va.....

ff *mf* *fff* *tr*

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,
pp

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,
pp

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,
pp

8va.....

tr *tr* *tr* *tr*

(Exeunt Chorus.)

ppp

a - - - vaunt!
del cor.

ppp

a - - - vaunt!
del cor.

ppp

a - - - vaunt!
del cor.

(The dark mask, after some menacing gestures,

tr

tr

tr

dim.

goes out into the garden.)

sempre.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

allarg.

tr

perdendosi.

No. 21. RECITATIVE AND TRIO FINALE.—“AN EXILE, LONE AND A WANDERER.”

(Orchestra.) Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in G & D, Trumpets in D, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in G & D, Big Drum & Strings.

(Enter Ernani with Elvira.)

VOICE. **ERNANI.**

Their songs and tor-ches now at last have de - par - ted; in mys - te - ri - ous
Ces - sa - ro i suo - ni, di - spa - ri o - gni fa - ce, di si - len - zii e mi -

PIANO.

Andante.

si - lence, my heart may greet thee. See yon - der orbs of
- ste - ro a - mor si pia - ce - Ve' co - me gli a - stri

Andante.
Fl. & Ob.

p Str. *Str.* *Str.*

ELVIRA.

splendour shed a radiance more lus - trous, Oh my own El - vi - ra, since thou art mine. 'Twas thus they spar - kled
stes - si, El - vi - ra mi - a, sor - ri - der sem - bra - no al fe - li - ce i - me - ne - Co - si bril - lar ve -

down on me, when in the bonds of Sil - va, lone and des - pair - ing, I watch'd thy coming; and to my heart im -
- de - a - li di Sil - va dal ca - stel - lo al - lor che me - sta io ti at - ten - de - a - e all' im - pa - zien - te

lunga.

- pa - tient one hour of wai - ting seem'd a life - - time wea - ry.
co - re se - co - li e - ter - ni ras - sem - bra - - - van l'o - re -

pp

Allegro. With enthusiasm.

But thou at last art mine. Oh rap-ture!
 Or me-co al fin sei tu— Oh gio-ja!

Yea, for e-ver. No more we can be parted.
E per sem-pre. Sì, sì, per sem-pre tu-o—

Allegro.

Andante. cresc. e string (Horn is heard behind the scenes.)

Un-til we by death are sun-der'd, one heart, one life, on earth is ours.
Fi-no al so-spi-ro e-stre-mo un so-lo co-re-a-vre mo.

Un-til we by death are sun-der'd, one heart, one life, on earth is ours.
Fi-no al so-spi-ro e-stre-mo un so-lo co-re-a-vre mo.

8va.....

Tutti. Andante. cresc. e string. *Hn. p. Ped. Recit.*

ERNANI. *presto.* ELVIRA. *dolce. leg. e dolciss.*

(Oh fa-tal ma-le-dic-tion!) Oh turn to . . me, be-lov'd
 (Ma-le-di-zion di Di-o!) Il ri-so . . del tuo vol

** Str. p*

rall. *ERNANI. con disperazione.*

one, smile up-on me. (Ah, you fiend to de-struction calls his
 - to ja . . ch'io ve da. (Ah! la ti-gre do-manda la sua

*Hn. mf Ped. * Str.*

Allegro Agitato. ELVIRA. (*spaventata.*)

vic-tim!) Hor - ror! what is't, Er - na - ni?
pre - da!) Cie - lo! che hai tu? che af-fan - ni!

Allegro Agitato.

ERNANI. (*delirando.*)

Oh my El - vi - ra, in - fernal pow'rs have track'd me, 'mid yon - der sha - dows dost thou not see a
Non ve-di El - vi - ra, un in - fer - nal sog - ghi - gno, che me, tra l'om - bre, cor - ru - scan - te ir -

Recit.

Str. trem.

ELVIRA.

A - las, . . . he raves in madness!
Ohi - mè . . . smar - ri - sci i sen - si!

spec-tre? He will seize me, he calls me! Hor - ror!
- ri - de? E il vec - chio! il vec - chio! mi - ra!

Hr.

f *ff* *f Ped.*

ERNANI. *sempre presto.*

I must o - bey him! My own, my sweet El - vi - ra, 'tis but a
E - gli mi vuo - le! A - scol - ta o dol - ce El - vi - ra so - lo o - ra

ff *Tutti. Wind sustain.* *pp* *Tnr. & Cello.*

ELVIRA.

wound unheal'd that so sore dis-turbs me— I pray thee bring a salve to cool its burning— A-las to
 m'an-ge u - na fe - ri - ta an - ti - ca— Va to - sto per un far - ma co o - di - let - ta— Ma tu - si -

Sva. Wind. Sva. Tutti. *ff*

ERNANI.

(Elvira goes into her chamber.)

leave thee— De - lay not, I en - treat thee.
 - gno - re!— Se m'a - mi, va, t'af - fret - ta.

Sva. *ff*

mf dim.
 Str. & Wind. *p Str.* *p*

Lento.

All now is si - lent a - round me, oh were this
 Tut - to o - ra ta - ce in - tor - no, for - se fu

morendo. Lento.

phantom but a vain . . il - lu - sion! My heart so long unus'd to be thus
 va - na il - lu - sion . . la mi - a!— il cor non u - so ad es - se - re be -

pp Str.

bless - ed is per-chance all too prone to i - - dle ter
 - a - to so - gnò for - se le an - go - sce del - - pas - sa

(about to follow Elvira, Silva,
masked, prevents him.)

SILVA. ERNANI.
 - rors. I'll fly. Thou shalt not. 'Tis Sil - va!
 - to. An-diam.— T'ar - re - sta. (E des - so!)

Allegro. *ff Tutti.* *Fl. & Tr.*

SILVA.
 (All my ro - ses are turn'd to gloo - my cy - - press!) By this
 (Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres - - so!) Ec - co il

p *morendo.* *Str.*

to - ken, in the hour when thou wilt have Er - na - ni pe - rish, sound this horn, and I shall
 pe - gno, nel mo - men - to, in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo in - ten - de -
 Tromb.

pp Lento.

Cello & Bsn.

know . . it is the hour for me to die. . . . Then was thy word a
 - rà. . . to - sto Er - na - ni mo - ri - rà. . . . Sa - rai tu men - ti -

lento.

(taking off his mask).

ERNANI.

lie? Oh hear me, in mer - cy, but one
 - tor? A - scol - ta, a - scol - ta un det - to an -

Allegro.

ff Tutti.

word— An e - xile, lone and a wan - de - rer,
 - cor— So - lin - go, er - ran - te mi - se - ro,

con passione.

Allegro assai Moderato.

pp Str.

thus pass'd my youth's sad mor - ning, of sor - row I've drunk the bit - ter cup,
 fin da prim'an - ni mie - i, d'af - fan - ni a - ma - ro un ca - li - ce,

Fl. Ob. & Cl.

Str.

'mid ad - verse fate and scor - ning. Now, that at last a gleam of joy from
 tut - to in - go - jar do - ve - i. O - ra che al fi - near - ri - de - re mi

Wood.

Str.

Heav'n has vouchsaf'd to bless . . me, why must this doom op - press . . me, why
 veg - go il ciel se - re - no, la - scia ch'io li - bial - me - no, la

a piac.
wilt thou all my hopes . . . de - stroy?
taz - za, la taz - za dell' a - mor. (Offering him a dagger.)
SILVA.
I will have ven - geance. Choose thy death by
Ec - co la taz - za. Sce - glie - re, ma
Allegro assai mosso.
ff Tutti.

Great Hea - ven. Choose or the steel or
Gran Di - o! Fer - ro e ve - len qui
dag - ger or by poi - son. But if thou he - si - tate, -
to - sto, io ti con - ce - do. Se tar - di od e - si - ti, -
sf *Str. & Wind.*
fp

poi - son? Sil - va, the sight my soul re - volts.
ve - do! Du - ca, ri - fug - ge l'a - ni - ma.
Where now's Se - gor - bia's
Dov' è l'i - spa - no o -

No more— the dag - ger, I'll
Eb - ben— por - gi, mor -
ho - nour? A trai - tor and a li - ar.
no - re, sper - giu - ro, men - ti - to - re?
Str. *Wind sustain.*

Hold

Fer

(taking the dagger.)

ye!
ma.

die!
rd.

Sva.

ff Tutti.

ELVIRA.

Hold ye, is hate im - pla - ca - ble,
Fer - ma, cru - de - le, e - stin - gue - re

and can two lives a - lone con -
per - chè, per - chè, voui tu due

Andante assai mosso.

p

Str.

- tent thee?
vi - te?

Mur - der so dark and foul - ly plann'd
qua - le d'a-ver - no de - mo-ne

too late . . . may yet re -
ha ta - li tra - meor-

- pent thee!
- di - te?

Down to thy grave thou'rt gli - ding, cru - el man, yet think'st of . . .
Pres - so al se - pol - cro me - di - ti . . . com - pi - sci tal . . . ven -

(dark.)

Wind.

ven - geance?
- det - ta!

But death, that lurks to seize . . . thee I'll has - ten, and with this
la mor - te che t'a - spet - ta o vec - chio af - fret - te -

Sva.

(on the point of rushing to stab him, but stops suddenly.)

hand. But ah, no, I am be-reft of sense, no, no, a-las, I'm be-
 - rò. Ah! Ma che diss'io? per-do-na-mi- ma, che diss'io? per-

Wind.

p
Str. & Hns.

- reft of sense, des-pair . . o'erclouds my soul, I am be-reft, . . a-las, I'm be-
 - do-na-mi- l'an-go - scia in me par-to, in me par-to, l'an-go-scia in

Sva.

sf
p
f

- reft, Ah me, des-pair o'erclouds my soul. Ah!
 me, l'an-go-scia in me, in me par-to. Ah!

SILVA.

In vain, in vain are thy tears and en-trea-ties, for
 E va - - no, o don-na il pian-ge-re, è va - no, è

Tutti.

f
p

ERNANI.

(His prey the fiend will not forego.)
 (La fu-ria è in-e-so-ra-bi-le.)

wrongs like mine there's no hope and no par-don.
 va - - no, io non per-do-no, è va - no.

sf
p
f
Str.

ELVIRA. *p*

I am the child of a Sil - va, I love him, a deep and ho - ly tie . . .
 Fi - glia d'un Sil - va io so - no. Io l'a - mo, in - dis - so - lu - bi - le . . .

Wind.

binds me to him for aye. Be -
 no - do mi strin - ge a lui. Per

SILVA. *marcato assai.*

Trait - ress! 'tis for that love my vengeance des - cends, 'tis for that love he
 L'a - mi? mor - rà co - stui, per ta - le a - mor, per ta - le a - mor mor -

- hold the bit - ter tears I shed, forgive, for - give by kindred's ho - ly ties.
 que - ste a - ma - re la gri - me di me, di lui, di me, di lui pie - tà.

ERNANI. cantabile.

dies. Sweet love, oh hide thy
 - rà. Quel pian - to, El - vi - ra a -
Ob. & Cl.

p Str. *p Str.*

For - give!
 Pie - tà!

tears from me, lest heart and cou - rage fail me, the sor - row of this
 - scon - di - mi, ho d'uo - po di co - stan - za, l'af - fan - no di quest'

Fl.
sempre stacc.

By kindred's ties, have mer - cy—
di lui, di me pie - ta - de—
marcato.

bit - ter hour must not too deep as - sail me. Know that a dark and
a - ni - ma *o - gui do - lo* *re a - van - za,* *un* *giu - ra - men - to or -*

Ah no!
pie - ta,

fear - ful oath binds me to swift de - struc - tion. No fair and bliss - ful
ri - bi - le *o - ra mi dan - na a* *mor - te.* *Fu* *scher - no del - la*

No.
 No.

Oh Heav'n, look on our
Non eb - be di noi
con forza.

mor - row for me . . . or for thee's in store. Oh Heav'n, look on our
sor - te *la mi - a fe - li - ci - tà.* *Non eb - be di noi*

Fl. Ob. & Cl.

Str. & Wind.

wretched fate, oh Heav'n, look on our wretched fate, wilt thou . . . thy help de -
 mi - se - ri, non eb - be di noi mi - se - ri, non eb - be il ciel pie -

wretched fate, oh Heav'n, look on our wretched fate, wilt thou . . . thy help de -
 mi - se - ri, non eb - be di noi mi - se - ri, non eb - be il ciel pie -

He dies, he dies!
 Mor - rà, mor - rà!

He dies, he dies!
 Mor - rà, mor - rà!

- ny! oh Heaven, look down, . . . wilt thou thy help, thy help de - ny? By
 - ta! non eb - be il cie - lo, il ciel pie - tà! il ciel pie - tà!

- ny! oh Heaven, look down, . . . wilt thou thy help, oh Heav'n, wilt thou thy help de -
 - ta! non eb - be il cie - lo, il ciel pie - tà! non eb - be il ciel, il ciel pie -

he dies!
 mor - rà!

'Tis . . . for thy love he dies, for that he dies! In
 per - ta - le a - mor mor - rà! mor - rà! mor - rà! E

f Tutti.

kin - dred's ho - ly ties, have mer - cy!
 lui, di me pie - ta pie - ta - de!

- ny?
 - tà!

Oh Heav'n, look on . . . our
 Non eb - be di . . . noi

vain, in vain are thy tears and en - trea - ties, for wrongs like mine there's no
 no o don - na, il pian - ge - re, è va - no, è va - no, io no, non per -

f Str. & Wind. *p*

Be-hold my tears!
di lui pie - tà!

Ah!
ah!

wret - ched fate,
mi - se - ri

wilt thou
non eb

hope, and no par - don,
do - no, è va - - no,

No, no, no, for thy love he dies,
si, per ta - le a - mor mor - rà,

'tis for thy
mor - rà, mor -

f *Tutti.*

forgive, by kin - dred's ho - ly ties, forgive, by
di me, di lui, di me, di lui, di me, di

wilt thou thy help de - ny? Great
il ciel, il ciel pie - tà! non

love he dies, 'tis for thy love he
rà, mer - rà, per ta - - mor mor -

ppp *ppp* *Sva.* *Ob.* *Fl.*

kin - dred's ho - ly ties! Be-hold my
lui pie - tà, pie - tà! pie - tà, pie -

Hea - ven, look down up - on our wret - ched fate, wilt
eb - be, non eb - - be di noi mi - se - ri, non

dies; for wrongs like mine there's no hope or par - - don, in
rà, è va - - no, o don - na, il pian - ge - re, è

f *Str. & Wind.* *p*

tears!
tà!

be-hold my tears.
pie-tà, pie-tà!

thou, wilt thou thy help quite de-ny! . . . great
eb - - - be il ciel pie-tà, no pie-tà! . . . non

vain, in vain are thy tears and en-trea-ties, no, no, no, for thy love he
ra - - - no io no non per-do-no, è va - - - no, sì per ta-le a-mor mor-

ah!
ah!

forgive, by kin-dred's ho-ly
di me, di lu-i, di me, di

Hea-ven, wilt thou thy help de-
eb be il ciel, . . . il . . . ciel pie-

dies, 'tis for thy love he dies, yes, trai-tress,
rà, mor-rà, mor-rà mor-rà, per ta-le a-

ties, forgive, by kin-dred's ho-ly ties! ah, see my
lui, di me, di lui, pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-

-ny, thy help de-ny? wilt thou thy help de-
-tà, il ciel pie-tà! non eb-be il ciel pie-

'tis for thee he dies, he dies, and 'tis for
-mor mor-rà, mor-rà mor-rà, mor-rà, mor-

Fl. VI. & Ob. Cl.

tears! for-give, by kin-dred's ho-ly ties, for-give, for-
 - tà! di lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà, pie-

- ny, Oh Heav'n, look down, wilt thou thy
 - tà! di noi pie-tà, pie-tà, pie-

thee, he dies, and 'tis for thee, for thee, for
 - rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

pp

ci.

dim.

Str. & Wind.

give, for - - - give!
 - tà, pie - - - tà!

help de - - - ny?
 - tà, pie - - - tà!

thee he - - - dies! "Sound the
 - rà, mor - - - rà! Seu-no

ff

ff

ff

ff Tutti.

(long silence.)

Grave. *(approaching Ernani in a threatening manner.)* **ERNANI.**

horn, and I shall know . . . it is the hour Er-na-ni dies." . . . I hear thee, I
 squil-lo inten-de-rà . . . to-sto Er-na-ni mo-ri-rà . . . In-ten-do-in-

Adagio come prima.

Tromb.
p

Cello trem.

Allegro risoluto.

(stabs himself.) ELVIRA.

hear thee— Haste the stroke, thy vengeance be ac - complish'd. Oh deed of hor - ror! Oh
 - ten - do— Com - pia - si il mio de - stin fa - ta - le. Che mai fa - ce - sti, ah

Allegro risoluto.

ff Tutti.

ff

ff

stay thy hand! Er - nani, give me the dag - - ger!
 mi - se - ro! ch'io mora! a me il pu - gna - - le!

SILVA.

rall.

No deed of rash - ness shalt thou do, Stay, woman, I com -
 No, scia - gu - ra - ta, ar - re - sta - ti, il de - li - rar non

ff >

ERNANI. ELVIRA.

- mand thee.
 va - le.

El - vi - - ra, Elvi - ra! Ah
 El - vi - - ra, Elvi - ra! At -

Adagio.

Fl.

Fl. Cl. & Bass Cl.

K. Dr.

pp legg.

Str. trem.

wait for me—
 - ten - - - di - mi—

Death's in my heart—
 Sol te se - guir—

I fol - low—
 de - si - o—

ERNANI. (with enthusiasm.)

Dear - est, may live and love me yet, pro - mise, I charge thee, El - vi - ra -
 Vi - vi, d'a-mar-mi e vi - ve - re, ca - ra, t'im - pon - go, ad - di - o.

Str

ELVIRA. *cresc. e string.*

Our nup - tial eve, in sor - row set, . . shall dawn in yon skies. .
 Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo . . di mor - te fu l'al - tar.

ERNANI. *cresc. e string.*

Our nup - tial eve, in sor - row set, . . shall dawn in yon skies. . El - vi - ra, El -
 Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo, . . di mor - te fu l'al - tar. El - vi - ra, El -

SILVA.

(Vengeance with dark re - morse - ful wing, a - cross my pathway flies.
 (Del - le ven - det - te il de - mo - ne qui ven - ga ad e - sul - tar.

Tutti. *cresc. e string.*

(Ernani expires, Elvira falls senseless.)

Ah, wait for me.
 At - ten - di - mi.

- vi - ra, ah fare - - well!
 - vi - ra, ad - di - - o!

Oh ven - - geance!)
 Qui ven - - ga!)

Tutti. *ff*

END OF THE OPERA.

INDEX.

ACT I.—(The Bandit.)

No.		Page
1.	PRELUDE AND INTRODUCTION ... “Companions, let’s drink and play” “ <i>Evviva! beviam</i> ” ...	1
2.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Ten.) ... “As when the morning dews refresh” “ <i>Come rugiata al cespite</i> ” ...	13
3.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Sop.) ... “Ernani, oh come and fly with me” “ <i>Ernani, Ernani, involami</i> ” ...	23
4.	RECITATIVE AND DUET—(Sop. & Bar.) “Mighty love for thee enthrals me” “ <i>Qui mi trasse amor possente</i> ” ...	34
5.	RECITATIVE AND TRIO—(Sop., Ten., and } Bar.) ... } “Thou’rt Ernani” “ <i>Tu se’ Ernani</i> ” ...	42
6.	RECITATIVE AND CAVATINA IN FINALE I. } —(Bass) ... } “How I trusted” “ <i>Infelice! e tuo eredei</i> ” ...	52
7.	SESTET IN FINALE I. ... } “Well I knew my trusty vassal” “ <i>Fedi come il buon vegliardo</i> ” ..	55
8.	CONTINUATION AND STRETTA TO FINALE I. } “I thy friend?” ... } “ <i>Io tuo fido?</i> ” ...	73

ACT II.—(The Guest.)

9.	INTRODUCTION, GALOP AND CHORUS ... “Day of gladness” “ <i>Esultiamo</i> ” ...	97
10.	RECITATIVE AND TRIO—(Sop., Ten., and } Bass) ... } “Seize me, and if gold can satiate” “ <i>Oro, quant’ oro ogn’ avido</i> ” ...	105
11.	RECITATIVE AND DUETTINO—(Sop. and } Ten.) ... } “Now to die! oh bliss of Heaven” “ <i>Ah morir, potessi adesso</i> ” ...	111
12.	CONTINUATION AND STRETTA OF TRIO } —(Sop., Ten., and Bass) ... } “No, for vengeance deep and fatal” “ <i>No, vendetta più tremenda</i> ” ...	117
13.	RECITATIVE AND ARIA—(Baritone) ... “I will prove, audacious greybeard” “ <i>Io vedremo, veglio aulace</i> ” ...	125
14.	RECITATIVE AND DUET TO FINALE II.— } (Ten. and Bar.) ... } “Now choose, hasten, follow me” “ <i>A te, seegli, seguimi</i> ” ...	146

ACT III.—(Mercy.)

15.	PRELUDE AND RECITATIVE ... “Is here their meeting?” “ <i>E questo il loco?</i> ” ...	161
16.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Baritone) “Oh bright and fleeting shadows” “ <i>Oh de’ verli’ anni miei</i> ” ...	163
17.	THE CONSPIRACY ... “To Augusta! Who goes there?” “ <i>Ad Augusta! Chi va la?</i> ” ...	167
18.	RECITATIVE AND COMMENCEMENT OF } FINALE III. ... } “Hark, amazement!” “ <i>Qual rumore!</i> ” ...	181
19.	SESTET AND CHORUS ... “Oh noble Carlos” “ <i>Oh sommo Carlo</i> ” ...	186

ACT IV.—(The Mask.)

20.	CHORUS ... “We welcome, we hail thee” “ <i>Oh come felici</i> ” ...	200
21.	RECITATIVE AND TRIO FINALE—(Sop., } Ten., and Bass) ... } “An exile, lone, and a wanderer” “ <i>Solino, errante e misero</i> ” ...	208

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION OF OPERAS.

EDITED BY

NATALIA MACFARREN and BERTHOLD TOURS.

The English Translations by NATALIA MACFARREN and the REV. J. TROUTBECK, D.D., &c.

	Paper Cover.	Cloth, gilt.		Paper Cover.	Cloth, gilt.
AUBER.					
FRA DIAVOLO. French & Eng.	3/6	5/0		4/0	—
MASANIELLO. French & Eng.	3/6	5/0		1/0	—
BEETHOVEN.					
FIDELIO. Ger. and Eng. ...	3/6	5/0		5/0	7/6
BELLINI.					
NORMA. Ital. and Eng. ...	3/6	5/0		3/6	5/0
LA SONNAMBULA. Ital. & Eng.	3/6	5/0		3/6	5/0
I PURITANI. Ital. and Eng. ...	3/6	5/0		3/6	5/0
F. H. COWEN.					
THORGRIM	5/0	7/6			
DONIZETTI.					
LUCIA DI LAMMERMOOR. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
LUCREZIA BORGIA. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
LA FIGLIA DEL REGGI- MENTO. Ital. and Eng. ...	3/6	5/0			
FLOTOW.					
MARTHA. Ger. and Eng. ...	3/6	5/0			
GLUCK.					
ORPHEUS (Act II.). Ital. & Eng.	1/0	—			
IPHIGENIA IN AULIS. French and Eng.	3/6	5/0			
IPHIGENIA IN TAURIS. French and Eng.	3/6	5/0			
Dr. H. HILES.					
WAR IN THE HOUSEHOLD	4/0	—			
MACFARREN.					
THE SOLDIER'S LEGACY ...	6/0	—			
MACKENZIE.					
COLOMBA	5/0	7/6			
Ditto. German Words ...	8/0	—			
THE TROUBADOUR ...	5/0	7/6			
MASSENET.					
MANON. English words ...	6/0	8/0			
MENDELSSOHN.					
THE SON AND STRANGER	4/0	—			
LORELEY	1/0	—			
MEYERBEER.					
L'ETOILE DU NORD. Ital. and Eng.	5/0	7/6			
MOZART.					
DON GIOVANNI. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
LE NOZZE DI FIGARO. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
DIE ZAUBERFLÖTE. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
IL SERAGLIO. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
COSÌ FAN TUTTE	5/0	7/6			
PURCELL.					
DIDO AND ÆNEAS	2/6	—			
ROSSINI.					
IL BARBIERE. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
GUILLAUME TELL. French and Eng.	5/0	7/6			
SCHUMANN.					
GENOVEVA. Ger. and Eng. ...	3/6	5/0			
VERDI.					
IL TROVATORE. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
RIGOLETTO. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
LA TRAVIATA. Ital. and Eng.	3/6	5/0			
ERNANI. Ital. and Eng. ...	3/6	5/0			
WAGNER.					
TRISTAN AND ISOLDE. Ger. or Eng.	10/0	—			
TANNHÆUSER. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
LOHENGRIN. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
FLYING DUTCHMAN. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
WEBER.					
OBERON. Ital. and Eng. ...	3/6	5/0			
DER FREISCHÜTZ. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
EURYANTHE. Ger. and Eng.	3/6	5/0			
PRECIOSA. Ger. and Eng. ...	1/6	3/0			

(To be continued.)

NOVELLO'S OPERA CHORUSES

EDITED BY

NATALIA MACFARREN AND BERTHOLD TOURS.

- AUBER'S FRA DIAVOLO.**
 1. Comrades, fill your glasses 4d.
En bons militaires.
 2. Hail, festal morning 2d.
C'est grande fête.
- AUBER'S MASANIELLO.**
 3. All hail the bright auspicious day ... 2d.
Du Prince objet de notre amour.
 4. All hail the bright auspicious day ... 1d.
Du Prince objet de notre amour.
 5. O holy Power—O Dieu puissant ... 1d.
 6. Companions, come. (Fishermen's chorus)—*Amis, amis* 2d.
 7. Behold the morn in splendour ... 2d.
Amis la matinée est belle.
 8. Come hither all who wish to buy. (Market chorus) 3d.
Au marché qui vient de s'ouvrir.
 { We come, we will avenge thee ... 3d.
 { *Courons à la vengeance.*
 { O Power benign—*Saint bien heureux.*
 60. All hail, the noble victor. (March and chorus) 6d.
Honneur! honneur et gloire.
- BETHOVEN'S FIDELIO.**
 10. Oh, what delight. (Prisoners' chorus) 3d.
O welche Lust.
 11. Farewell, thou warm and sunny beam 4d.
Leb' wohl, du warme Sonnenlicht.
- BELLINI'S I PURITANI.**
 12. When yonder bugle calls us 1d.
Quando la tromba squilla.
 13. Rejoice we!—*A festa* 1d.
Ad Arturo onore.
 15. Once I sought thee—*A te, o cara* ... 2d.
 16. Fatal day—*Ahi! dolor* 2d.
 99. A chaplet of roses (Polacca) 2d.
- BELLINI'S NORMA.**
 17. Hasten, ye Druids, the heights ascend 2d.
Ite sul colle, O Druidi.
 18. Norma cometh—*Norma viene* ... 1d.
 19. Not yet gone? no, yet they linger ... 2d.
Non parti? finora è al campo
 20. Vengeance, vengeance 1d.
Guerra, guerra!
- BELLINI'S LA SONNAMBULA.**
 21. Hail! Amina—*Viva! viva, Amina!* 1d.
 22. Fairest flower of the mountains ... 1d.
In Elvezia non v'ha rosa.
 23. When dusky twilight—*Ah! fosco cielo* 1d.
 24. Here a moment we'll shelter and rest us 2d.
Qui la selva è più folta ed ombrosa.
 93. Finale to Act I. 8d.
- DONIZETTI'S LA FIGLIA.**
 25. What pleasure, what gladness ... 2d.
Cantiamo, cantiamo.
 26. Hark, how the drums are rolling ... 1d.
Sprona il tamburo e incora.
 27. Rataplan, rataplan 1d.
Rataplan, rataplan.
- DONIZETTI'S LUCIA.**
 28. Let us roam through these ruins deserted 1d.
Per corriamo le spiagge vicine.
 29. Hail, to the happy bridal day ... 1d.
Per te d' immenso giubilo.
 30. What from vengeance yet restrains me—*Chi raffrena il mio furore* ... 2d.
 31. With warlike minstrelsy 1d.
D' immenso giubilo.
- DONIZETTI'S LUCREZIA BORGIA.**
 32. Not a word—*Non far motto* 2d.
 33. From his window 1d.
Rischiarata è la finestra.
 34. Would you know how to while away sorrow—*Il segreto per esser felice* ... 1d.
 90. Hark! to that joyous strain 2d.
Senti, senti.
- FLOTOW'S MARTHA.**
 71. Bright and buxom lasses (Chorus of farmers)—*Mädchen brav und treu* 3d.
 71.* Bright and buxom lasses (Arr. S.A.T.B. by W. G. McNaught) 3d.
 72. Finale. The fair begins with sound of bell—*Der Markt beginnt* ... 3d.
 91. Why must every joy be banished ... 2d.
Darf mit nachtig düstern Traumen.
 98. Ah may heaven above forgive thee... 2d.
Himmel euch vergeben.
- GLINKA'S LIFE FOR THE CZAR.**
 66. Noble Chief! thee we hail (Polonaise with Chorus) 3d.
- GLUCK'S IPHIGENIA IN AULIS.**
 78. Why so long wilt thou try our patience 3d.
C'est trop faire de résistance.
 79. See what grace—*Que d'attraits* ... 2d.
 80. Paris never beheld 2d.
Non jamais aux regards.
 81. Be sad no more—*Rassurez-vous* ... 2d.
 82. Come, sing to the praise 2d.
Chantez, célébrez.
 83. This altar never heard 2d.
Jamais à tes autels.
 84. Up to the vault of heaven 3d.
Jusques aux voûtes éthérées.
- GLUCK'S IPHIGENIA IN TAURIS.**
 85. The Gods their anger turn away ... 2d.
Les dieux apaisent leur courroux.
 86. Heaven's anger passes away 1½d.
Les dieux, longtemps en courroux.
 { O Diana, who us beholdest 2d.
 { *O Diane, sois nous propice.*
 { O Latona's virgito daughter 2d.
 { *Chaste fille de Latone.*
- MOZART'S DON GIOVANNI.**
 35. Let's enjoy while the season invites us 1d.
Giovinette, che fate all' amore.
- MOZART'S LE NOZZE DI FIGARO.**
 36. Come, deck with flowers 1d.
Giovani liete.
 37. Noble Lady, fairest roses 1d.
Ricevete, o padroncina.
 38. Each voice now rejoices 1d.
Amanti, costanti.
- MOZART'S DIE ZAUBERFLÖTE.**
 67. Oh, Isis and Osiris (Chorus of Priests) 1d.
- MOZART'S IDOMENEO.**
 Sweet peace descending 1½d.
 Calm is the glassy ocean 1½d.
Placido è il mar.
 100. To thee, mighty Neptune 3d.
Nettuno s'onori.
- ROSSINI'S IL BARBIERE.**
 39. Sir, we humbly thank your honour .. 2d.
Mille grazie, mio signore.
- ROSSINI'S GUILLAUME TELL.**
 61. Brightly the rosy morn 1d.
Quel jour serain.
 61.* Brightly the rosy morn 8d.
 Act. 1.—Introduction.
 62. Come, with flowers crown the howers 2d.
Hyméné, ta journée.
 63. Hark, how the horns gaily sounding 2d.
Quelle sauvage harmonie.
 64. Hail to the mighty ruler 2d.
Gloire au pouvoir suprême.
 65. Swift as the bird in summer sky (Tyrolean) 1d.
Toi que l'oiseau ne suivrait pas.
 94. Hark, from the forest's deep recesses 9d.
Des profondeurs du bois immense.
- SCHUBERT'S ROSAMUNDE.**
 77. Forth to the meadows. (Chorus of Shepherds) 3d.
 89. How merry is life. (Hunting chorus) 2d.
- VERDI'S IL TROVATORE.**
 40. See how the darkness of night dissolves. (Gipsy chorus) 1d.
Vedi! le fosche notturne.
 41. Now the dice invite our leisure! ... 1½d.
Or cò' dadi ma fra poco.
 42. Miserere Scene 2d.
 96. Ah! 'mid the shades of error. (Finale, Act II.) 6d.
Ah! se l' error l' ingombra.
- VERDI'S RIGOLETTO.**
 43. Hush, in silence fulfil we our errand 2d.
Zitti, zitti, moviamo a vendetta.
 44. Unto a lonely abode directed ... 1d.
Scorrendo uniti remota via.
- VERDI'S LA TRAVIATA.**
 68. Where beauty and mirth are beckoning (Drinking song and Chorus) ... 2d.
Libiamo, né lieti calici.
 69. We are brave Matadors (Chorus of Spanish Matadors) 2d.
Di Madrid noi siam Mattadori.
 70. Lo, where the pride of the people advances (Bacchanal chorus) ... 1d.
Largo al quadrupedo.
 87. A welcome to the gipsy (Chorus of Gipsies) 2d.
Noi siamo zingarelli.
 88. Shame on the cruelty thy lips have spoken. (Finale, Act II.) 6d.
Oh infamia, orribile.
- VERDI'S ERNANI.**
 73. Day of gladness (Introduction galop and chorus)—*Esultiamo* 1d.
 74. Rouse the long-slumbering lioo (Chorus of Conspirators) 1d.
Si redesti il Leon.
 75. We welcome, we hail thee. (Chorus) 1d.
Oh, come felice.
 101. Companions, let's drink and play ... 4d.
Evviva! beviam!
- VERDI'S NABUCCO.**
 76. Borne by memory on bright golden pinions—*Va pensiero sull' ali dorate* 2d.
- WAGNER'S LOHENGRIN.**
 45. The call hath summoned us betimes 2d.
In Früh'n versammelt uns der Ruf
 46. We follow where he leads! 1d.
Zum Streite saumet nicht!
 47. May every joy attend thee 1d.
Gesegnet soll sie schreiten.
 48. Faithful and true we lead ye forth ... 1d.
Treulich geführt ziehet dahin.
- WAGNER'S TANNHÄUSER.**
 49. Hail, bright abode (the March) ... 3d.
Freudig begrüßen
 50. Once more with joy. (Pilgrim's Chorus)—*Beglückt darf nun dich* 2d.
- WEBER'S OBERON.**
 51. Light as fairy foot can fall 2d.
Licue il piè colà volgiam.
 52. Honour and joy—*Gloria! ommagio* ... 2d.
 53. Glory to the Caliph—*Gloria! al giusto* 2d.
 54. Who would stay in her coral cave ... 4d.
Chi potrà fra l' onde restar.
 55. For thee hath beauty (Women's voices)—*Per te pomposa* 3d.
 56. Do. do. (Mixed voices) 2d.
 95. Over the dark blue waters 2d.
Il tempesto soletto.
 97. Hail to the Knight 2d.
Gloria all' intrepido.
- WEBER'S DER FREISCHÜETZ.**
 57. Victoria, victoria—*Victoria, victoria* 1d.
 58. The Bridal wreath for thee we bind ... 1d.
Wir wunden dir den Jungfernkranz.
 59. The joy of the Hunter. (Huntsmen's chorus)—*Was gleich wohl an Erden* 2d.
 (To be continued.)

LONDON AND NEW YORK: NOVELLO, EWER AND CO.

THE ONLY COMPLETE EDITIONS.

One Volume, 518 pp., folio, handsomely bound, cloth, gilt edges, price 21s.

AN ENTIRELY NEW AND CAREFULLY REVISED EDITION OF

MENDELSSOHN'S
ORIGINAL COMPOSITIONS
FOR THE
PIANOFORTE
INCLUDING THE "LIEDER OHNE WORTE."

ALSO

A NEW OCTAVO EDITION (518 pp.)

Price, in paper cover, 7s. 6d. Cloth, gilt edges, 10s. 6d.

LIEDER OHNE WORTE
(EIGHT BOOKS)

Folio, cloth, gilt edges, 12s. Octavo, paper cover, 4s.; cloth, gilt edges, 6s.

CHEAP EDITION.

Folio, paper cover, 5s.; cloth, gilt edges, 8s. Octavo, paper cover, 2s. 6d.;
cloth, gilt edges, 4s. 6d.

"The volume before us is, indeed, a model of cheapness combined with elegance and convenient arrangement. It contains, in 518 neatly printed pages, everything Mendelssohn has written for the pianoforte, from the Capriccio in F sharp minor (Op. 5), composed in 1825, at the age of 16, to his latest works, including several published after his death. . . . A student will find no end of interesting points in the works here collected, but to the more advanced amateur also they will be a source of purest enjoyment. We need not add that the stately volume before us is eminently adapted to serve as an elegant and valuable gift-book at this, or, indeed, at any season of the year."
—*The Times*.

"This is a new edition, just issued by the eminent firm in Berners Street, of the complete works of Mendelssohn for pianoforte solo, including the two Concertos, and the other pieces with orchestral accompaniments. These are comprised in one handsome volume, full music size, far less bulky than might be expected from the comprehensiveness of its contents. These comprise all the hitherto published pianoforte works of the composer of the class just specified, including the eight books of 'Lieder ohne Worte.' Some of these and several other pieces are the copyrights of Messrs. Novello, Ewer and Co., hence this is the only complete edition procurable in this country. The advantages of having all these productions of the great master in a single volume are great, especially for the purposes of ready reference, as in the case of the beautiful one-volume edition of Beethoven's Sonatas issued by the same publishers. Like it, the Mendelssohn collection now under notice is beautifully engraved and printed, and is altogether brought out in a style worthy of the contents and of the high reputation of the firm by which it is issued."
—*Illustrated London News*.

LONDON & NEW YORK: NOVELLO, EWER AND CO.

