

8P
N
6967
E97
1887

N° 1741

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1887

CATALOGUE EXPLICATIF

Prix : 50 Centimes

BRUXELLES

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE AD. MERTENS

12 RUE D'OR, 12

B

1887



31220

750



EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

DÉPOSÉ CONFORMÉMENT A LA LOI

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS

1887

CATALOGUE EXPLICATIF

Prix : 50 Centimes

BRUXELLES

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE AD. MERTENS

12 RUE D'OR, 12

1887



EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS DE 1887.

LÉOPOLD II, ROI DES BELGES.

A tous présents et à venir, SALUT.

Revu les arrêtés relatifs à l'institution d'une Exposition triennale des Beaux-Arts, à Bruxelles;
Sur la proposition de Notre Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics ;

Nous avons arrêté et arrêtons :

ART. 1^{er}. Une Exposition générale d'œuvres d'artistes vivants, belges et étrangers, aura lieu à Bruxelles, en 1887.

Elle commencera le 1^{er} septembre et finira le 1^{er} novembre.

ART. 2. L'organisation et la direction de l'Exposition seront confiées à une Commission, dont les membres seront nommés par Notre Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics, chargé de l'exécution du présent arrêté.

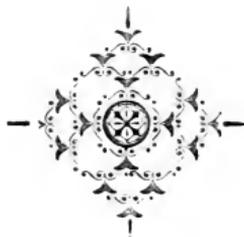
Donné à Bruxelles, le 18 mars 1887.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

*Le Ministre de l'Agriculture,
de l'Industrie et des Travaux Publics,*

CHEVALIER DE MOREAU.





COMMISSION DIRECTRICE

DE

L'EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS

nommée par arrêté ministériel des 20 mai et 16 juin 1887

PRÉSIDENT :

M. **Buls, Ch.**, Bourgmestre de la ville de Bruxelles.

VICE-PRÉSIDENTS :

MM. **Mellery**, Artiste-peintre, à Bruxelles.

Schadde, Architecte, à Anvers, Membre de l'Académie royale de Belgique.

MEMBRES :

MM. **Baron**, Artiste-peintre, à Namur.

Biot, Graveur en taille-douce, Membre de l'Académie royale de Belgique.

Bordiau, Architecte, à Bruxelles.

De Vriendt, Alb., Artiste-peintre, à Bruxelles.

De Groot, Statuaire, Membre de l'Académie royale de Belgique.

- MM. Demannez**, Graveur en taille-douce, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Drion**, Statuaire, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.
- Fraikin**, Statuaire, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Joris**, Statuaire, à Anvers.
- Leclercq**, Inspecteur des Beaux-Arts.
- Lybaert**, Artiste-peintre, à Gand.
- Michiels**, Graveur en taille-douce, Professeur à l'Académie des Beaux-Arts, à Anvers.
- Picard**, Homme de lettres, à Bruxelles.
- Portaels**, Artiste-peintre, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Pauli**, Architecte, à Gand, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Thomas**, Artiste-peintre, à Bruxelles.
- Van Kuyck**, Président de la Section des Arts plastiques du Cercle artistique d'Anvers.
- Van Hove, Edm.**, Artiste-peintre, à Bruges.
- Verlat**, Artiste-peintre, Directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Wauters, Emile**, Artiste-peintre, Membre de l'Académie royale de Belgique.
- Wiener, L.**, Artiste-graveur, à Bruxelles.

SECRÉTAIRE :

- M. Stiénon, V.**, Secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture.
-



RÈGLEMENT
POUR
L'EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS DE 1887.

LE MINISTRE DE L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE ET DES
TRAVAUX PUBLICS.

Vu l'arrêté royal du 18 mars 1887 ;

Vu les propositions de la Commission directrice de
l'Exposition générale des beaux-arts ;

Arrête :

CHAPITRE I^{er}.

De l'ouverture de l'Exposition et de l'envoi des objets.

Art. 1^{er}. L'Exposition générale des beaux-arts de 1887
commence le 1^{er} septembre et se ferme le 1^{er} novembre.

Elle est ouverte aux productions des artistes vivants,
belges ou étrangers.

Art. 2. Les objets destinés à l'Exposition doivent être
adressés à la *Commission directrice de l'Exposition des*

Beaux-Arts, à Bruxelles. Ils sont accompagnés d'une notice contenant :

Les nom, prénoms, le lieu de naissance, le domicile et la nationalité de l'artiste ; l'indication des expositions triennales de Bruxelles où ses œuvres auraient été admises ; enfin, l'explication à insérer au catalogue.

Art. 3. Les ouvrages ayant des cadres de forme ronde ou ovale, ou à pans coupés, doivent être ajustés dans des caisses de forme carrée.

Le maximum pour la dimension des bordures sera de 30 centimètres de largeur et de 20 centimètres en épaisseur.

Chaque ouvrage exposé devra être muni d'un cartel doré portant le nom de l'auteur et l'indication du sujet. L'indication est facultative pour les portraits.

Ce cartel ne pourra dépasser le cadre.

Art. 4. Le gouvernement prend à sa charge les frais de transport sur le territoire belge, tant pour l'aller que pour le retour, des œuvres qui lui sont adressées par chemin de fer (*grande vitesse tarif n° 2*).

Les colis expédiés de l'étranger doivent être affranchis jusqu'à la frontière belge.

Art. 5. Nul objet n'est reçu après le 1^{er} août.

Art. 6. Il est publié deux catalogues de l'Exposition : l'un en langue française, l'autre en langue flamande.

Un appendice du catalogue mentionne les ouvrages de peinture et de sculpture exécutés depuis l'Exposition dernière dans les monuments publics du pays et qui ne peuvent figurer au salon.

Les artistes intéressés sont invités, en conséquence, à faire parvenir à la Commission directrice, avant le 1^{er} août, l'indication des travaux de cette nature qu'ils désirent voir mentionner dans l'appendice.

CHAPITRE II.

De l'admission et du placement.

Art. 7. Le jury d'admission est composé des membres de la Commission directrice et de quatre délégués élus (1) par les exposants belges ou domiciliés en Belgique, déjà reçus à l'une des Expositions triennales de Bruxelles.

Chaque bulletin de vote devra pour être valable, porter les noms des délégués dans l'ordre suivant :

Deux artistes habitant Bruxelles ; un artiste habitant Anvers ; un artiste habitant Gand ou Liège.

Les opérations doivent être terminées avant le 9 août.

Art. 8. Le jury d'admission est chargé de l'examen des ouvrages présentés à l'Exposition.

Ne seront admis que les ouvrages pour lesquels deux tiers au moins des membres présents du jury auront émis des votes favorables.

Art. 9. On ne peut prononcer le refus d'un objet que si la majorité au moins des membres sont présents. Toutefois, dans la dernière séance, il est statué définitivement sur l'admission des objets à l'égard desquels il n'aura pas été encore pris de décision, quel que soit le nombre des membres présents.

Art. 10. Sont admises à l'Exposition les œuvres des quatre genres indiqués ci-après :

1^o Peinture, dessins, aquarelles, pastels, miniatures, émaux, faïences et porcelaines ;

(1) Ont été élus pour Bruxelles : MM. Julien Dillens et Roffiaen ; pour Anvers : M. P. Van Havermaet ; pour Gand et Liège : M. De Kegel.

- 2^o Sculpture, ciselure et gravure en médailles ;
- 3^o Gravure et lithographie ;
- 4^o Architecture.

Sont exclus de l'Exposition les tableaux, dessins, gravures ou lithographies dépourvus de cadre, ainsi que les objets qui auraient déjà figuré dans une Exposition triennale à Bruxelles.

Les copies ne peuvent être admises, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage par un procédé différent de celui de l'original.

Les ouvrages n'appartenant plus à l'artiste ne sont admis qu'autant qu'il soit produit une autorisation écrite de celui-ci.

Art. 11. Le jury de placement est composé de quatre membres pris dans le sein de la Commission directrice et désignés par elle (1), ainsi que des quatre délégués des exposants qui font partie du jury d'admission.

Ce jury est présidé par le président de la Commission directrice et, à son défaut, par l'un des vice-présidents de cette commission, lesquels en font partie de droit.

Art. 12. Le bulletin contenant les noms des quatre candidats choisis par les artistes est placé dans une enveloppe spéciale, fermée et portant la signature de l'artiste votant, ainsi que son domicile. Ce bulletin doit accompagner la notice mentionnée à l'article 2.

Les bulletins sont ouverts par la Commission directrice, dans une séance publique qui aura lieu le 3 août.

(1) Ont été désignés par la Commission directrice : MM. Demannez, Alb. De Vriendt; Drion et Van Kuyck.

Il est procédé immédiatement à leur dépouillement. Les artistes qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages sont proclamés membres des jurys d'admission et de placement. En cas de parité de voix, le plus âgé des candidats est nommé.

Lors du dépouillement des bulletins, les enveloppes sont détruites immédiatement après leur ouverture.

Il est tenu note des noms des artistes qui ont envoyé des bulletins.

Les bulletins ne sont ouverts et dépouillés qu'après avoir été réunis et comptés.

Si une enveloppe contient deux ou plusieurs billets, ils sont tous annulés. Mention en est faite au procès-verbal.

Art. 13. La Commission directrice donne sur-le-champ connaissance du résultat du scrutin aux membres élus.

En cas de non-acceptation, l'artiste nommé est remplacé par celui qui le suit dans l'ordre du nombre des voix.

Art. 14. Le jury de placement entre en fonctions le 10 août. Il nomme son secrétaire.

Art. 15. Le placement des objets doit être terminé, au plus tard, le 30 août. Il est déclaré définitivement arrêté et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

Art. 16. Le jury de placement est dissous de plein droit la veille du jour de l'ouverture de l'Exposition.

CHAPITRE III.

Du jury des achats et des encouragements.

Art. 17. Le jury est composé des membres du jury de placement, auquel le Gouvernement pourra adjoindre un délégué.

Ce jury est présidé par le président de la Commission directrice et, à son défaut, par l'un des vice-présidents de cette Commission, lesquels font partie de droit du jury.

Art. 18. Le jury est spécialement chargé d'adresser au Gouvernement des propositions pour les achats et les encouragements.

CHAPITRE IV.

Des achats et des encouragements.

Art. 19. Le jury signale, s'il y a lieu, au Gouvernement les ouvrages d'un mérite remarquable dont il estime que l'acquisition peut être proposée pour le compte de l'Etat.

Art. 20. Nulle acquisition ne peut être proposée à seul titre d'encouragement.

Art. 21. Il peut être accordé des encouragements pécuniaires aux jeunes artistes belges.

Art. 22. Le Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics fait connaître au jury la somme qui peut être affectée aux encouragements.

CHAPITRE V.

De l'Exposition des objets.

Art. 23. Pendant la durée de l'Exposition, il est perçu un droit d'entrée de 1 franc par personne.

Toutefois, ce prix est fixé :

A 50 centimes, les jeudis, pendant toute la journée, et les dimanches depuis 1 heure jusqu'à 5 heures de relevée, à partir du 22 septembre, et

A 10 centimes, les dimanches, depuis 8 heures du matin jusqu'à midi, à partir du 25 septembre.

Les élèves des écoles publiques du pays sont admis, sous la conduite et la surveillance de leurs maîtres, à visiter gratuitement l'Exposition, aux jours et heures qui seront déterminés ultérieurement par la Commission directrice.

Art. 24. Il est délivré des cartes permanentes d'entrée au prix de 10 francs.

Outre l'accès de l'Exposition, ces cartes donnent le droit d'assister à la cérémonie de l'ouverture.

Art. 25. Les artistes exposants et les membres de la Commission directrice et des jurys reçoivent une carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'Exposition.

Art. 26. Les cartes mentionnées aux deux articles précédents doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre sur lequel les porteurs de ces cartes sont tenus de signer est déposé à l'entrée du salon.

Art. 27. A l'exception des personnes que leurs fonc-

tions y appellent, nul ne peut être admis au salon avant l'ouverture.

Il est permis aux artistes de vernir leurs tableaux ou de laver leurs ouvrages de sculpture la veille du jour de l'ouverture du salon, depuis 9 heures du matin jusqu'à 4 heures de relevée.

Les membres de la presse sont admis le même jour et aux mêmes heures, sur la présentation de leur carte d'entrée personnelle.

Art. 28. Nul objet ne peut être retiré avant la clôture de l'Exposition.

Art. 29. Les artistes doivent enlever leurs ouvrages dans le délai de huit jours, à partir du jour de la clôture.

Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

Art. 30. La Commission directrice prend tous les soins nécessaires pour la conservation des ouvrages qui lui sont confiés, mais elle n'assume aucune responsabilité du chef des accidents qui pourraient survenir aux objets, soit à l'occasion de leur envoi ou de leur retour, soit pendant le temps qu'ils resteront déposés dans les locaux de l'Exposition.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES.

Art. 31. Les jurys d'admission, de placement, des achats et des encouragements ne délibèrent que si les deux tiers de leurs membres sont présents.

En cas de partage des voix, toute proposition est rejetée.

Art. 32. Aucun membre d'un des jurys ou de la Commission directrice ne peut prendre part ni être présent aux délibérations ou aux votes qui le concernent.

Ces membres renoncent, par le fait de l'acceptation de leur mandat, à être compris dans les achats pour la tombola.

Art. 33. Les membres du jury prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues, ainsi que le résultat négatif du scrutin auquel donnerait lieu la proposition d'un achat ou d'un encouragement.

Art. 34. Les artistes peuvent se servir de l'intermédiaire de la Commission directrice pour la vente de leurs œuvres.

Art. 35. Il est interdit de reproduire par un procédé quelconque les objets exposés sans avoir obtenu, au préalable, l'autorisation écrite de l'artiste exposant et du propriétaire de l'objet, si celui-ci n'appartient plus à l'artiste.

Art. 36. Les frais de l'Exposition, y compris les achats d'objets exposés, seront couverts par les allocations du Gouvernement et par les produits de l'Exposition elle-même. Les dépenses sont soumises à l'approbation préalable du Ministre de l'Agriculture, de l'Industrie et des Travaux Publics, auquel il est également rendu compte de l'emploi des recettes.

Bruxelles; le 21 juin 1887.

*Le Ministre de l'Agriculture,
de l'Industrie et des Travaux Publics,*

CHEVALIER DE MOREAU.



CARTES PERMANENTES

Des cartes personnelles, valables pour toute la durée du Salon, se délivrent au prix de DIX FRANCS, au secrétariat de l'Exposition.

LOTÉRIE

POUR L'ACHAT D'OUVRAGES EXPOSÉS

Une tombola composée de lots acquis parmi les œuvres exposées est organisée par les soins de la Commission directrice.

Le prix de l'action est de UN FRANC.

Chaque action concourt au tirage au sort des objets acquis pour la loterie.

Les souscripteurs auront le choix des primes suivantes :

1^o Une eau-forte, pour une série de dix actions dont les numéros se suivent ;

2^o Une épreuve, avec la lettre, de la gravure

exécutée par M. Aug. Danse, intitulée : *Une vocation*, d'après le tableau de M. Alfred Cluysenaar, pour deux séries complètes de dix actions ;

3^o Une épreuve, avant la lettre, de la même gravure, pour trois séries complètes de dix actions.

La Commission directrice croit devoir prévenir les souscripteurs que l'eau-forte et la gravure ne seront délivrées qu'en échange *des séries complètes d'actions et qu'aucune réclamation ne sera accueillie en cas de perte de celles-ci.*

ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART EXPOSÉES

On peut se procurer au Secrétariat de l'Exposition les renseignements concernant la vente des ouvrages exposés. L'Administration se charge de transmettre aux exposants les propositions d'achat qui lui sont soumises par les amateurs.



CATALOGUE



EXPOSITION GÉNÉRALE
DES
BEAUX-ARTS

PEINTURE

Le chiffre et la lettre qui suivent la désignation du sujet de chaque ouvrage indiquent la salle et le panneau où cet ouvrage est exposé.

A

ABRY, Léon, 43, rue Ommeganck, à Anvers.

1. Portrait équestre. — 8-A.
2. Le pansage. — 4-D.
3. Aux incurables. — 10-C.

ALBRACHT, Willem, 14, courte rue d'Hérenthals, à Anvers.

4. Portrait de M^r L. V. d. M. — 1-A.

ANDRÉ, M^{lle} Marguerite, 184, chaussée d'Ixelles, à Bruxelles.

5. Une salle du Musée de la porte de Hal, à Bruxelles. — 13-A.

ANGENOT, Osgard - Emmanuel, 6, rue Goffart, à Bruxelles.

6. Roses trémières. — 6-D.

(Voir les dessins.)

ANTEN, Djef, à Hasselt.

7. Floraison des pommiers à Eigenbilsen. — 5-D.

ANTHONISSEN, Louis-J., 20, rue Visconti, à Paris.

8. Le portrait des vieux parents. — 1-A.

ANTHONY, Jean, 34, rue de l'Évêque, à Anvers.

9. La Vierge en prière. — 12-A.

ARDEN, Henry, 5, avenue du Haut-Pont, à Bruxelles.

10. Au cap Gris-Nez. — 4-C.

11. L'étang de Tenreuken près de Boitsfort. — 10-C.

ART, M^{lle} Berthe, 28, rue Blanche, à Bruxelles.

12. Un atelier de moulage. — 11-C.

13. Blaise Pascal. — 1-A.

ARTAN, Louis-Victor-Antoine, 54, rue Vanderlinden, à Bruxelles.

14. Mon atelier à la Panne ; marée de lune. — 2-C.

Appartient à M. A. Delacre.

15. Le remorqueur ; mer agitée. — 3-D.

Appartient à M^r L.

ASSELBERGS, Alphonse, 9, quai au Bois de Construction, à Bruxelles.

16. Levant à Kinroy. (Limbourg). — 4-A.

17. Ravin de Cowan. (Luxembourg). — 5-B.

18. L'Ourthe à Houffalize. — 11-A.

B

BAERTSOEN, Albert, 3, Coupure, à Gand.

19. Un canal ; matinée de Mars. — 3-A.

BARRIAS, Félix-Joseph, rue de Bruxelles, à Paris.

20. La conversion de Marie-Madeleine. — 5-D.

BASTERT, Nicolas, 452, 1^{ste} Parkstraat, à Amsterdam.

21. Clair de lune. — 12-A.

BAUES, Lovis, 40, rue Hors-Château, à Liège.

22. Portrait de M^{lle} de H. — 3-B.

BAUFFE, Victor, 37, Prinses Mariestraat, à la Haye.

23. Après-midi d'août; paysage hollandais. —
2-A.

BEAURY-SAUREL, M^{lle} Amélie, 122, avenue de
Villiers, à Paris.

24. Portrait de M. Barthélemy St-Hilaire. —
8-C.

(*Voir les dessins.*)

BEERNAERT, M^{lle} Euphrosine, 20, rue du Buisson, à
Bruxelles.

25. La mare à Schilde. — 5-C.

26. Bords de l'Escaut. — 10-C.

BELLIS, Hubert, 8, rue du Saint-Esprit, à Bruxelles.

27. Nature morte. — 8-B.

BERAUD, Jean, 29, cité d'Antin, à Paris.

28. Au Palais. — 2-C.

BERCKMANS, Charles, Caserne Saint-Georges et 2,
rue de la Flèche, à Anvers.

29. La pipe. — 7-B.

30. Méditation; étude. — 12-A.

BERTHON, Nicolas, 23, rue Turgot, à Paris.

31. Étable en Auvergne. — 8-C.

« Quand la maladie sévit sur le bétail, les montagnards allument des lanternes dans les étables pour conjurer le fléau. »

(*Croquis d'Auvergne*).

BINJÉ, Franz, 152, rue de la Consolation, à Bruxelles.

32. Pluie. — 12-C.

33. Schaerbeek. — 11-C.

34. Printemps. (Schaerbeek). — 9-C.

(*Voir les aquarelles.*)

BLANCHE, Jacques-Émile, 19, rue des Fontis, à Auteuil-Paris.

35. Chant d'automne: l'intermède Edith Lucy Maud. — 12-C.

BOGAERT, Théo, rue de la Papeterie, à Termonde.

36. Marée basse à Doel. — 10-C.

BOKELMANN, C.-L., 2, Marienstrasse, à Düsseldorf.

37. La grève interdite. — 4-C.

BOKS, E.-J., 93, rue de la Province (Sud), à Anvers.

38. Quand les chats sont absents les souris dansent. — 5-B.

BOOM, Ch., 23, rue Van Noort, à Anvers.

39. Intérieur flamand. — 1-B.

BOSSUET, François, 165, rue Royale extérieure, à Bruxelles.

40. A Trarbach (Moselle). — 3-B.

41. La tour moz-arabe de St-Michel à Sarra-gosse. — 11-A.

BOUDRY, Alois, 98, rue Carnot, à Anvers.

42. Un nid d'amoureux. — 11-C.

BOUROTTE, Auguste, 8, rue du Télescope, à Bruxelles.

43. Le bain. — 8-A.

44. Retour de Heyst. — 6-C.

Appartient à M. Em. Bruylant.

BOURSON, Amédée, 172, avenue d'Auderghem, à Bruxelles.

45. Portrait. — 8-C.

BOUVIER, A., 67, chaussée de Charleroi, à Bruxelles.

46. Tempête au cap Martin (Alpes - Maritimes). — 10-A.

BOUY, Gaston, 70, rue Rochechouart, à Paris.

47. Portrait de Madame V. — 12-A.

BRILLOUIN, Louis-Georges, 2, à Saint-Martin-Lei-Melle, à Sèvres.

48. Le rendez-vous des nouvellistes. — 12-A.

49. Le guet-apens. — 12-C.

(Voir les aquarelles.)

BROERMAN, Eugène, 28, rue Lens, à Bruxelles.

50. Après la lutte. — 4-A.

51. Oliva ; fantaisie. — 12-A.

(Voir les dessins.)

BROWNING, Robert-Barett, 15, rue Campagne-Pre-mière, Montparnasse, à Paris, et hôtel de la Tête d'Or, à Dinant.

52. Baigneuse. — 13-A.

(Voir la sculpture.)

C

CALISSENDORFF, Abraham, Kralingen, Oudendijk, près de Rotterdam.

53. Rêverie. — 3-D.

CAP, Constant, 70, rue Jacobs, à Anvers.

54. La visite à l'accouchée ; chambre du Duc de Montmorency au château de Modave. — 10-C.

CARABAIN, Jacques, 54, rue Vifquin, à Bruxelles.

55. Le Poultry-Cross (Marché-aux-poulets), à Salisbury (Angleterre). — 12-A.

CARPENTIER, Evariste, à Cuerne lez-Courtrai.

56. Le matin dans les Ardennes. — 1-C.

57. Les étrangères. — 10-C.

CARRIÈRE, Eug., 16, impasse du Maine, à Paris.

58. Portrait de M^r L. H. Devillez. — 8-C.

CHAPPEL, Edouard, 3, Grand' Place, à Anvers.

59. Poissons. — 3-A.

60. Poissons. — 10-C.

CHARLET, J.-J.-Emile, 25, rue de la Grosse Tour, à Bruxelles.

61. Portraits de la famille C***. — 7-B.

62. Portrait de l'ami Paul. — 2-C.

CLAES, M^{lle} Virginie, 116, chaussée de Courtrai, à Gand.

63. Nature morte. — 4-C.

CLAUS, Emile, à Astene (Flandre Orientale.)

64. Le vieux jardinier. — 9-C.

65. Pique-nique. — 4-A.

CLUYSENAAR, Alfred, 68, rue de la Source, à Bruxelles.

66. Portrait. — 4-C.

67. Blondine. — 6-A.

68. Liberté, Egalité, Fraternité. — 2-C.

(Tableau inachevé.)

« Le Christianisme, trouvant les hommes asservis et dégradés sur toute la terre, s'était levé à la chute de l'empire romain comme une vengeance. Il avait proclamé les trois mots que répétait à deux mille ans de distance la philosophie française : Liberté, Egalité, Fraternité. »

(A. LAMARTINE. — *Histoire des Girondins.*)

COENRAETS, Charles, 108, rue Froissart, à Bruxelles.

69. Pensive. — 6-D.

COGEN, Félix, 20, rue de l'Enclume, à Bruxelles.

70. Moments de bien-être. — 12-A.

COGGHE, Rémy, 22, rue du Vieil Abreuvoir, à
Roubaix.

71. Vaine attente. — 2-B.

72. Un coup difficile. — 1-D.

COLIN-LIBOUR, M^{me} Uranie, 10, passage Alfred
Stevens, à Paris.

73. L'aïeule. — 8-A.

« ... et jusque dans la mort,
Son bras pour la garder fit un suprême effort. »

COLLART, M^{me} Marie, 14, rue des Rentiers, à
Bruxelles.

74. Jardin de religieuses ; Droogenbosch. —
11-C.

75. Bergère, effet du matin ; Schavaes. — 8-A.

COLLIN, André, 7, rue Royale, à Spa.

76. Le village d'Ochamps (Luxembourg.) —
7-C.

77. L'épervier (Luxembourg). — 1-A.

COOMANS, Joseph-Pierre-Olivier, 9, rue du Châtelet,
Parc des princes, à Boulogne s Seine.

78. Les mystères d'Isis. — 2-B.

« Dans les mystères d'Isis les offrandes étaient portées par des vierges nues, qui commençaient cet office à treize ans et le finissaient à leur mariage. »

COOSEMANS, Joseph-Théodore, 77, rue Dupont, à
Bruxelles.

79. Un matin de juillet à Genck (Campine). —
11-A.

80. Automne en Campine ; fin Octobre. — 4-C.

CRABEELS, Florent, 110, chaussée de Malines, à
Anvers.

81. Labourage campinois. — 2-C.

D

DAEL, Auguste, 81, chaussée de Courtrai, à Gand.

82. Les papillons. — 7-D.

83. L'Eden ; esquisse pour panneau décoratif. —
11-C.

DANDOY, Armand, à Namur.

84. La Meuse à Dave ; temps gris. — 8-C.

85. Namur ; vue prise à Bouges. — 2-C.

d'ANETHAN, M^{lle} Alix, 62, avenue de Wagram, à Paris.

86. Un quatuor ; Mayfield rectory. — 4-B.

Appartient à M. Ramon Subercaseaux.

(Voir les pastels.)

DE BARÉ, Emile, 117, rue Saint-Laurent, à Liège.

87. Vers le soir ; hiver en Campine. — 1-A.

DE BEUL, Frans, 325, rue Royale-Sainte-Marie, à Bruxelles.

88. Troupeau en marche. — 1-A.

DE BEUL, Henri, 84, rue de la Consolation, à Bruxelles.

89. Troupeau de moutons à la lisière du bois. —

* 4-D.

DE BIÈVRE, M^{lle} Marie, 61, rue de Livourne, à Bruxelles.

90. Le déjeuner. — 8-C.

91. Coin d'atelier. — 5-C.

92. Roses. — 8-C.

DE BRAEKELEER, Adrien, 5, rue du Roi, à Borgerhout lez-Anvers.

93. Intérieur rustique. — 11-C.

DE BRAEKELEER, Henri, 97, boulevard Léopold, à Anvers.

94. La partie de cartes. — 8-B.

DE COCK, César, 3, rue des Moineaux, à Gand.

95. Les pommiers en Normandie. — 10-A.

DE COCK, Xavier, à Deurle.

96. Coin de gazon sous les peupliers. — 11-C.

DECOSTER, A.-Marc., 39, rue Saint-Josse, à Bruxelles.

97. Portrait de M^r A. L. — 6-A.

(Voir les aquarelles.)

DE CRAECKER, Hector, 28, rue du Souci, à Anvers.

98. Tête d'étude. — 10-C.

DE FRASNE, Henri, 31, rue de la Charité, à Bruxelles.

99. Paysage. — 8-C.

DE GEETERE, Georges, 26, rue d'Orléans, Bruxelles.

100. Portrait de M^r le Lieutenant-Général
Jacmart. — 7-A.

101. Portrait de M^r le sculpteur D****. — 7-C.

102. Avril. — 6-D.

DE GRIMBERGHE, Edmond, 7, rue Chaptal, à Paris.

103. L'atelier. — 10-A.

DE HEM, M^{lle} Louise, à Ypres.

104. La ménagère. — 5-A.

DE HEMPTINNE, M^{lle} Jeanne, 10, quai de Willebroeck, à Bruxelles.

105. Pavots. — 8-A.

de HOGENDORP S'JACOB, M^{me} la Baronne, 30, Koninginnegracht, à La Haye.

106. Chrysanthèmes. — 8-C.

DE JANS, Edouard, 31, rue des Moulins, à Anvers.

107. Pour la kermesse. — 3-A.

108. Le philosophe. — 5-C.

DE KEGHEL, Désiré, 24, rue de la Monnaie, à Gand.

109. L'été. — 7-C.

110. Le printemps. — 7-C.

DE LA HOESE, Jean, 22, rue Godecharle, à Bruxelles.

111. Portrait de M^{me} A. D***. — 8-C.

DE LATHOUWER, Auguste, 10, rempart Kipdorp, à Anvers.

112. Sous le cerisier. — 7-A.

DELDERENNE, Léon, à Eeckeren lez-Anvers.

113. L'étang dans un bois. — 10-C.

DELL'ACQUA, Cesare, 83, rue du Prince Royal, à Bruxelles.

114. Par téléphone. — 8-C.

DELPÉRÉE, Emile, 35, rue Fabry, à Liège.

115. Portrait de M^{me} la Baronne de V***. —
11-C.

DELSAUX, Willem, 81, rue Traversière, à Bruxelles.

116. Lumière crépusculaire ; Zélande. — 3-C.

DELVIN, Jean, 209^l, rue de Royghem, à Gand.

117. Portrait. — 4-A.

DEN DUYTS, Gustave, 22, rue Godecharle, à
Bruxelles.

118. Le ruisseau du moulin. — 4-A.

DE PAPE, Léon-Charles-Marie, 29, rue des Croisades,
à Bruxelles.

119. Andromède. — 1-D.

« Andromède ayant disputé le prix de beauté à Junon, fut liée sur un rocher par ordre des dieux, pour être dévorée par un monstre marin. »

de **PAYER, Jules**, 98, Avenue Niel, à Paris.

120. La baie de la Mort ; perte de l'expédition
Franklin au pôle Nord. — 4-A.

Sir John Franklin entreprit en 1845 avec les navires Erebus et Terror, son dernier voyage à la recherche du passage Nord-Ouest. Pendant seize ans, on resta sans nouvelles de cette expédition, et ce ne fut qu'après le vingt-troisième voyage de recherches, que l'on acquit la certitude de la mort de Franklin et de ses compagnons. Il était mort avec vingt et un hommes à bord des navires pris dans les glaces.

Les cent cinq qui restaient s'étaient mis en marche sous la conduite du capitaine Crozier dans la direction d'une colonie d'Esquimaux, établie sur les bords de la grande rivière des Poissons. Ils succombèrent tous de froid et de faim au cours de cette longue marche, et leur chef aurait été un des derniers survivants.

Trente ans après, le lieutenant Schwatka (28^e expédition de recherches) trouvait les squelettes de ces infortunés qui avaient été sur le point d'atteindre leur but, et les fit ensevelir.

DE POOTER, Jos., 80⁴, chaussée de Malines, à Anvers.

121. Portrait de M^{me} C. V. A^{***}. — 1-B.

DE PRATERE, Edmond, 27, rue du Champ-de-Mars, à Bruxelles.

122. Le rendez-vous avant l'entrée en chasse. — 4-A.

123. Chevaux de labour au repos. — 4-A.

DEPRÉ, Edouard-François, 28, rue des Secours, Bruxelles.

124. Vue de la Grand'Place de Bruxelles, en 1887. — 6-A.

DE RICKX, L., 28, rue de l'Esplanade, à Anvers.

125. Orage. — 6-C.

DE SCHAMPHELEER, Edmond, 30, rue du Marteau, à Bruxelles.

126. Dordrecht. — 8-C.

DE SMETH, Henri, 44, rue de la Couronne, à Borgerhout lez-Anvers.

127. En repos. — 8-B.

de **UHDE, Frédéric**, à Munich.

128. La sainte Cène. — 4-C.

DE VIGNE, M^{lle} Emma, 111, rue Charles-Quint, à Gand.

129. Chrysanthèmes. — 4-D.

130. Genêts. — 5-B.

DE VILLERMONT, M^{lle} Marie, Château Saint-Roch, à Couvin.

131. La carrière du lion à Frasnès (Ardennes). — 3-D.

132. Les pommiers. — 2-C.

DE VRIENDT, Albrecht, 38, rue Delocht, à Bruxelles.

133. Comment ceux de Gand rendirent hommage à Charles-Quint enfant. — 8-C.

« A l'occasion de son baptême le jeune prince fut créé duc de Luxembourg. La commune de Gand lui offrit une nef en argent, le prince de Chimay un heaume, le Sire de Mons, un glaive, et le clergé un évangéliste. Les présents de Marguerite d'York furent une tête en or et une coupe remplie de perles et de diamants. »

DE ZWARTZ, W, 4^a, Baamstraat, à La Haye.

134. Pétunias. — 4-B.

Appartient à M. P..

DIERCKX, Jacques, 18, rue Hoboken, à Anvers.

135. Coin d'atelier. — 1-C.

DIERICKX, Joseph, 49, rue du Poinçon, à Bruxelles.

136. Résurrection de Lazare. — 12-C.

DIERICKX, Omer, 49, rue du Poinçon, à Bruxelles.

137. Portrait. — 10-A.

DUMONT, M^{lle} Marguerite, Boulevard Léopold, à
Gand.

138. Un remorquage ; Ostende. — 8-C.

139. Le bassin des pêcheurs. — 13-B.

DUMONT, M^{lle} Valentine, Boulevard Léopold, à
Gand.

140. Sur la plage. — 12-A.

DUNCAN, M^{lle} Fanny, 37, rue Denfert-Rochereau,
à Paris.

141. Le sommeil. — 13-D.

DUYCK, François, 16, place de Brouckere, à
Bruxelles.

142. Entrée en chasse. — 4-A.

E

EERELMAN, Otto, 22, Elandstraat, à La Haye.

143. Au parc ; chien du Saint-Bernard. — 10-C.

ELLE, Edouard, 6, rue de Bruyn, à Bruxelles.

144. La plage de la Panne. — 4-C.

(Voir les aquarelles.)

ELSEN, Alfred, 7, rue de la Justice, à Anvers.

145. Février ; paysage. — 10-A.

F

FANTIN-LATOURE, L., 8, rue des Beaux-Arts, à Paris.

146. Autour du piano. — 10-A.

Appartient à M. Ad. Jullien.

FARASYN, Edgard, 67, rue Osy, à Anvers.

147. Les émigrants. — 3-D.

148. Un coin du parc. — 3-B.

FICHEFET, Georges, 31^A, rue de Rome, à Bruxelles.

149. La construction du traîneau, aux temps primitifs. — 12-C.

150. Portrait de jeune fille. — 5-C.

- FLAMENG, François**, 18, rue d'Armaillé, à Paris.
151. Tir au fusil à Dieppe, en 1795. — 11-C.
- FLES, Etha**, à Laren, près Hilversum.
152. Le dimanche matin. — 13-B.
- FRANÇOIS, Joseph**, 85, rue Traversière, à Bruxelles.
153. Hiver à Boitsfort. — 7-D.
154. Le Dunnberg à Groenendael; fin d'automne. — 12-C.
155. Chemin creux; environs de Bruxelles. — 9-C.

Appartient à M. G.

- FRANÇOIS, O.**, 8, rue de la Croix, à Bruxelles.
156. Printemps; paysage. — 5-B.
- FRANK, Lucien**, 18, rue du Marteau, à Bruxelles.
157. Soleil couchant. — 5-B.
- FRÉDÉRIC, Léon**, 60, rue de Lausanne, à Bruxelles.
158. Les âges du paysan. — 12-C.

G

- GABRIEL, Paul-Joseph-Constantin**, 33, Kanaalweg, à Scheveningue.
159. Au mois de juillet. — 7-D.
160. La rosée du matin. — 4-B.
161. Le dégel. — 3-D.

GAILLIARD, François, 25, rue Royale, à Bruxelles.

162. La place Royale, à Bruxelles. — 8-A.

163. Le parc de Bruxelles. — 9-C.

(Voir les pastels.)

GARI-MELCHERS, J., 120, rue Royale-Ste-Marie,
à Bruxelles.

164. Le prêche. — 4-C.

GASPAROLI, M^{lle} Mary, 19, rue Van Maerlant, à
Bruxelles.

165. Souvenir de Boitsfort. — 3-B.

GEENS, Louis, 6, rue du Chemin de fer, à Gendbrugge.

166. Régiment de chasseurs à cheval ; escorte
d'un Lieutenant-Général. — 12-A.

GEORGE, Pierre-Jean, 21, rue Charles VI, à Bruxelles.

167. Atelier de bijoutier. — 2-D.

GÉRARD, Joseph, 46, rue Dupont, à Bruxelles.

168. Une émigration. — 12-A.

GÉRARD, Théodore, 2, rue Marie-Christine, à Laeken
lez-Bruxelles.

169. Récits de jeunesse. — 5-D.

GERVEX, Henri, 62, rue de Rome, à Paris.

170. Avant l'opération. — 4-A.

Appartient à M. le docteur Pian.

171. La femme au masque. — 2-A.

GEVERS, M^{lle} Hélène, 10, rue Herreyns, à Anvers.

172. Portrait de M^{me} Ch. L. — 4-C.

GILSOUL, Victor-Olivier, 19, rue de Prusse, à
Bruxelles.

173. En Flandre. — 4-A.

174. Chemin à Forest. — 2-B.

GLIBERT, Albert, 99, rue de la Loi, à Bruxelles.

175. Fleurette. — 12-A.

GODDING, Emile, 23, rue des Nerviens, à Anvers.

176. Cabaret anversois, sous Marie-Thérèse. —
11-A.

GRÖNVOLD, Bernt, à St-Ives-Cornwall (Angleterre).

177. Portrait d'un vieux copiste. — 4-B.

GUIETTE, Jules, 1, rue Van Dyck, à Anvers.

178. Automne. — 4-C.

H

HAGEMANS, Maurice, 147, rue Américaine, à
Bruxelles.

179. A maréc-basse; Escaut. — 10-A.

HALKETT, François-Joseph-Clément, 30, rue de Birmingham, à Bruxelles.

180. Dans la sapinière ; triptyque. — 1-B.

181. Trieuses de sucre candi. — 2-C.

182. Dimanche de juin. — 4-C.

HALLE, Oscar, 36, Grand'Place, à Anvers.

183. La vieille tricoteuse. — 1-B.

HAMEL, Guillaume, Voorburg, près La Haye.

184. Orpheline. — 2-A.

HAMESSE, Adolphe-Jean, 11, rue du Remorqueur, à Bruxelles.

185. Un coin d'étang, le soir. — 2-B.

(Voir les fusains.)

HANNON, Théodore, 27, rue de la Vanne, à Bruxelles.

186. L'ombrelle japonaise. — 13-C.

(Voir les aquarelles.)

HARTWICH, H., 30¹¹, Brienerstrasse, à Munich.

187. La sieste. — 11-C.

HENKE, Anton, 52, Klosterstrasse, à Düsseldorf.

188. Cerfs fuyants. — 10-A.

HENKES, Gerke, à Voorburg, près La Haye.

189. Le toast. — 12-A.

(Voir les faïences.)

HENNEBICQ, André, 1, rue de Lausanne, à Bruxelles.

190. Portrait de M^r Jules Bara, Ministre d'Etat. — 5-B.

HERBO, Léon, 28, rue des Drapiers, à Bruxelles.

191. Portrait de M^r Georges Ville. — 10-A.

192. Portrait de M^r Edouard Ducret. — 10-C.

193. Portrait du compositeur M^r Emile Mathieu. — 12-A.

194. Salomé. — 11-A.

HERREMANS, Liévin, 215, rue Royale, à Bruxelles.

195. Après la sérénade. — 10-A.

HERRMANN, Hans, 22, Steglitzerstrasse, à Berlin.

196. Bateau-pêcheur dans le port d'Amsterdam. — 10-A.

HEYMANS, Adrien-Joseph, 68, rue de Robiano, à Bruxelles.

197. Fin du jour. — 4-C.

Appartient à M. A. Michiels.

198. Automne. — 8-B.

Appartient à M. Léon Lequime

199. La mare. — 13-D.

Appartient à M. E. Verhaeren.

200. Aux Bruelbergen. — 13-A.

HIERL-DERONIO, Otto, 12, Thorwaldsenstrasse, à Munich.

201. L'arrestation, à Varennes, du roi de France Louis XVI, pendant la nuit du 21 juin 1791. — 7-C.

HITCHCOCK, Georges, Egmond aan Zee (Hollande).

202. La culture des tulipes. — 3-A.

HOETERICKX, Emile, 58, Camberwell-New-Road, Kensington Park, à Londres.

203. Waterloo Bridge (Londres). — 11-A.

HOFFMANN, Franz, à la Compagnie Universitaire (la Cambre), à Bruxelles.

204. St. Pierre guérissant un aveugle. — 12-C.

HOORICKX, Ernest-M.-G., 85, rue de Hennin, à Bruxelles.

205. Le soir. — 4-D.

HOUYOUX, Léon, 31, rue de l'Arbre-Bénil, à Bruxelles.

206. Portrait de M^{lle} Z. K. — 9-C.

HOYNCK van PAPENDRECHT, Jan, 35, Boompjes, à Rotterdam.

207. Tir à la cible. — 1-B.

208. Revue à Utrecht. — 8-A.

HUBERT, Alfred, 28, rue Verte, à Bruxelles.

209. Gendarme belge. — 8-C.

HUYSMANS, Jean-Baptiste, 6, rue d'Offémont, à Paris.

210. Un délassément. — 9-C.

I

IMPENS, Josse, à Turnhout.

211. Intérieur (Campine). — 11-A.

J

JACOBS, François, 140, rue de Cologne, à Bruxelles.

212. Portrait de M^{me} Fr. J. — 2-C.

JANLET, Henry, 22, avenue Louise, à Bruxelles.

213. Environs de Schoonaerde ; matin. — 8-A.

JANSSENS, Jacques, 15, Grand'Place, à Anvers.

214. Bords de rivière. — 7-B.

JANSSENS, Joseph, 64, avenue de l'Industrie, à Anvers
et à Saint-Nicolas.

215. Portrait. — 4-B.

216. Portrait. — 8-C.

JEANNE, M^{me}, née Marguerite **STROOBANT**, 218,
rue du Trône, à Bruxelles.

217. Fleurs et fruits. — 2-C.

JERNBERG, Olof, 32, Rosenstrasse, à Düsseldorf.

218. Paysage. — 8-C.

219. Ostende. — 13-D.

K

KAMPF, Arthur, à Düsseldorf.

220. Les derniers moments d'un ouvrier. — 4-B.

KEELHOFF, François, 15, place des Martyrs, à
Bruxelles.

221. Les chênes du Burgt, près du château de
Pietersheim (Limbourg). — 5-D.

222. Vue prise de Pietersheim. — 5-D.

KÉGELJAN, Franz, 47, rue Thiéfrý, à Bruxelles.

223. Automne aux étangs d'Evere. — 4-C.

KEYM, M^{lle} Faustine, 28, rue Masseaux, à Bruxelles.

224. Repos. — 4-B.

KLINKENBERG, Jean-Christien-Charles, à La Haye.

225. Vue de ville hollandaise. — 2-C.

KOKKEN, Henri, 138, Longue rue du Vanneau, à Anvers.

226. Au cabaret. — 1-C.

227. Intérieur de forge. — 3-B.

KOLDEWEY, Bernard-M., 2, Wynstraat, à Dordrecht.

228. Le rameur sur la Meuse, près de Dordrecht. — 7-B.

KOPS, Frans, 12, Walpurgisstrasse, à Dresde.

229. Devant une porte. — 8-C.

KUHNEN, Victor, 118, rue Vanderlinden, à Bruxelles, et à Habaru (Luxembourg).

230. Le calvaire de Plongastel-Daoulas (Finistère). — 9-A.

KUHSTOHS, Paul, 33, rue Caroly, à Bruxelles.

231. Les pêcheurs du Zuiderzee. — 7-B.

L

LAGYE, Raph, 75, rue de la Province, Sud, à Anvers.

232. S^{te} Godelieve de Ghistele disait aux oiseaux: — 11-A.

« Innocents animaux, je vous ordonne, au nom de
« Celui qui vous a créés, de voler dans la grange ou-
« verte, et d'y rester, jusqu'à ce que j'aurai entendu la
« messe!... Les oiseaux volèrent, en lançant des cris
« bruyants, dans la grange abandonnée. »

LAMORINIÈRE, François, 163, rue de la Province, Sud, à Anvers.

233. Sapinière aux environs de Putte (Hollande). — 12-A.

LAUMANS, M^{lle} Fanny, 2, rue Marie-Christine, à Laeken lez-Bruxelles.

234. La préférée. — 12-C.

LEBRUN, Louis-Joseph, 31^b, rue du Moulin, à Bruxelles.

235. Portrait de M. A. H... — 7-A.

(Voir les pastels et l'appendice.)

LEFEBVRE, Charles, 8, rue de Lausanne, à Bruxelles

236. Portrait de M^{me} X... — 4-C.

237. Chef arabe aux environs de Larache (Maroc). — 7-B.

LEIGH, M^{lle} Rose-J., 15, rue Léopold, à Anvers.

238. Sous bois; octobre. — 12-A.

239. Mois de mars à Brasschaet. — 2-D.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), 55, rue du Cherche-Midi, à Paris.

240. L'été à Monaco; panneau décoratif. — 6-D.

LEVÈQUE, Auguste, 30, rue de Charleroi, à Nivelles.

241. Temps primitifs; triptyque. — 11-A.

A. Panneau de droite : l'homme à l'état de prime nature.

B. Panneau de gauche : Premières idées religieuses.

C. Panneau central : Rudiments de civilisation.

LE MAYEUR, Adrien, 20, avenue de Watermael, à Boitsfort.

242. Marée montante. — 12-A.

243. Chaloupes s'échouant. — 13-A.

LIEBERMANN, Max, 11, in den Zelten, à Berlin.

244. Les fileuses de Laren (Hollande). — 4-C.
(Voir les aquarelles.)

LUYTEN, Henry, 2, rue du Palais, à Anvers.

245. Une séance à l'*Als ik kan* d'Anvers. — 4-A.

246. Visite à l'atelier. — 11-A.

247. Après la pluie. — 10-A.

248. Temps pluvieux. — 1-C.

LYBAERT, Théophile, 20, Cour du Prince, à Gand.

249. La Vierge disant sa prière. — 11-A.

250. Caligula (un jour d'adoration). — 5-A.

M

MADIOL, Adrien-Jean, Plaine des Tilleuls, à Woluwe-St-Lambert lez-Bruxelles.

251. Le soleil après la pluie. — 7-B.

MALI, Christian, 46, Landwehrstrasse, à Munich.

252. Vie champêtre. — 13-A.

MARCETTE, Alexandre, 8, place Loos, à Anvers, et 4, via San Nicolo da Tolentino, à Rome.

253. Le soir. — 13-C.

254. Capri. — 13-A.

MARÉCHALLE, M^{me} Élisa, Petite Place, à Renaix.

255. Accessoires. — 5-B.

MARTIN, Camille, 11 bis, rue de Boudonville, à Nancy.

256. Forêt de sapins à Hohwald (Alsace). — 3-C.

Appartient à M. Edmond Weille.

MASSON, Edouard, 97, rue de Stassart, à Bruxelles.

257. Pré en hiver. — 5-D.

MATEJKO, Jan, à Cracovie.

258. Jeanne d'Arc conduit la Cour royale à Reims pour couronner le Roi. — 2-A.

MATTELÉ, Gustave, 132, rue Neuve Saint-Pierre, à Gand.

259. Chrysanthèmes. — 3-D.

MAYNÉ, Jean, 21, rue Mercelis, à Bruxelles.

260. Portrait de M^r V. D. — 4-C.

MENTA, Edouard, châlet Pandore, à Nice.

261. Trop petit. — 7-A.

MERTENS, Charles, 75, place de Meir, à Anvers.

262. Le savetier. — 5-A.

263. En convalescence. — 13-D.

264. A l'atelier. — 5-C.

MERWART, Paul, 13, avenue Frochot, à Paris.

265. Bacchante au repos. — 13 B.

MESDAG, Hendrik-Willem, 9, Laan van Muidervoort, à La Haye.

266. Un temps frais (Scheveningue). — 12-A.

267. La nuit. — 4-D.

MEUNIER, Constantin, 55, rue des Récollets, à Louvain.

268. Mineurs du Borinage. — 4-A.

(Voir la sculpture.)

MEUNIER, M^{lle} Georgette, 16, rue Maes, à Bruxelles.

269. La vie des fleurs ; triptyque. — 8-A.

Fleurs, filles du Midi, que le Nord a vu naître,
 Quelle vie on vous fait sous ce verre étouffant :
 Un poêle pour soleil et ne jamais connaître
 Ni les pleurs du matin ni les baisers du vent.
 Aujourd'hui, chères fleurs, je viens vous rendre heureuses,
 Je vous cueille pour elle, allez, courez joyeuses,
 Lui porter vos parfums et puis... et puis mourez !...

.....

MEYERS, Isidore, 81, rue de la Province (Nord), à Anvers.

270. Temps pluvieux (Octobre). Flandre. —
 11-A.

271. Soir. — 4-A.

MEZZARA, François, 52, rue Saint-André-des-Arts,
 à Paris.

272. Nature morte. — 8-A.

MINGERS, feu M^{lle} Charlotte, décédée à Bruxelles,
 le 30 avril 1887.

273. Portrait de M^r A. M. — 6-C.

274. Portrait de M^{me} A. M. (inachevé). — 6-C.

MOLS, Robert, 100, rue Van Schoonbeke, à Anvers.

275. Rade d'Anvers. — 10-C.

276. Liverpool. — 5-B.

MONTIGNY, Jules-Léon, à Tervueren.

277. Souvenir des Ardennes. — 4-A.
278. Taureau breton, pur sang. — 8-A.
279. Forêt de Soignes, en mars. — 12-A.
280. Attelage de marchand de bois. — 2-B.

MOREL, Eug., 251, Coupure, à Gand.

281. L'armurier. — 5-D.

MORTEN-MULLER, à Düsseldorf.

282. Paysage norvégien. — 8-A.

MOTTE, Emile, 46, rue Notre-Dame-de-Lorette, à
Paris.

283. Chasseur; étude. — 3-A.

MUNDELEER, Léon, 18, rue Lannoy, à Bruxelles.

284. Vue prise à La Hulpe; étude. — 12-A.
(*Voir les aquarelles.*)

MUSIN, Auguste, 114, rue de la Limite, à Bruxelles.

285. Calme sur l'Escaut; fin du jour. — 12-A.

MUSIN, François, 114, rue de la Limite, à Bruxelles.

286. L'entrée du port de Dunkerque; gros
temps. — 10-C.

N

NAKKEN, Willem, Karel, 22, Huygensstraat, à La Haye.

287. La grange dans la montagne; Limbourg. —
4-C.

NAUWENS, Joseph, 23, rue du Roi, à Anvers.

288. Coin de cuisine. — 8-C.

NELIS, Émile, 77, rue de la Province (Sud), à Anvers.

289. Le bénédicité. — 7-C.

NEUHUIJS, Albert, à La Haye.

290. Moments de peine. — 2-B.

NISEN, Félix, 60, rue d'Archis, à Liège.

291. Portrait de M^r le C^{te} Ph. de Limburg-
Stirum, Sénateur. — 1-C.

NORDGREN, A., à Düsseldorf.

292. Clair de lune sur les côtes suédoises. — 4-C.

NORMANN, A., 40, Sternstrasse, à Düsseldorf.

293. Nuit d'été à Svolver-Lottoben (Norwège). —
13-D.

294. Le port de Bodö. — 7-D.

O

OEDER, Georges, à Düsseldorf.

295. Jour d'automne. — 4-C.

OOMS, Charles, 52, avenue Van Eyck, à Anvers.

296. Portrait. — 12-A.

OPPENORTH, Guillaume, 67, Oranjeplein, à La Haye.

297. Un jour d'avril. — 7-B.

OYENS, David, 31, rue de la Charité, à Bruxelles.

298. Un débat. — 8-B.

299. La bonne hollandaise. — 10-C.

300. Le bohème. — 11-C.

OYENS, Pierre, 31, rue de la Charité, à Bruxelles.

301. Le repos. — 12-C.

302. La mère. — 4-C.

P

PEARCE, Charles - Sprague, à Auvers-sur-Oise,
(Seine-et-Oise).

303. Sainte Geneviève. — 4-C.

PÉLOUSE, Léon-Germain, 26, rue Poncelet, à Paris.

304. Charbonniers au bord du Doubs. — 8-C.

- PERCY-WILD, F.**, Bramley Grange, Thormet, à Leeds (Angleterre).
305. Jeunesse précoce. — 11-A.
- PIETERS, Evert**, à Brasschaet.
306. Coin de ferme. — 1-B.
- PION, Louis**, 16, rue de la Bienfaisance, à Bruxelles.
307. Portrait de M^r F. O. — 9-A.
- PLASKY, Eugène, J.-B.**, 30, rue d'Ecosse, à Bruxelles.
308. Après l'hiver. — 10-A.
- PLUMOT, André**, 34, rue des Nerviens, à Anvers.
309. Bergerie. — 5-D.
310. Dans les ruines de l'Abbaye de Villers. — 12-A.
- PORTIELJE, Gérard**, 10, rue Van Maerlant, à Anvers.
311. En congé! — 5-A.
- PRIOU, Louis**, 10, rue Clauzel, à Paris et 20, rue de la Paix, à Bruxelles.
312. La becquée. — 6-C.
- PROOST, P.-A.-François**, 17, rue des Dominicains, à Anvers.
313. Portrait. — 6-A.

PROUVÉ, Victor, 21, rue de la Pépinière, à Nancy,
et 12, rue du Moulin de Beurre, à Paris.

314. Madeleine. — 3-C.

PULINCKX, Louis, 341, Longue rue d'Argile, à
Anvers.

315. Vue prise à Exmouth (Angleterre). — 8-A.

PUTZEYS, Edouard-Victor-Simon, 4, Boulevard
Saucy, à Liège.

316. Un violoncelliste. — 7-A.

Q

QUITTON, Edouard, 299, Longue rue d'Argile, à
Anvers.

317. Nature morte. — 12-A.

R

RALLI, Théodore, 30, rue Brémontier, à Paris.

318. Une vision. — 12-A.

« Même quand il prie, entre lui et les saintes
« images, cette femme se dresse provocante. »

(Les moines du mont Athos.)

RAVET, Victor, 22, rue de la Sablonière, à Bruxelles.

319. Un fumeur. — 12-A.

320. La partie de cartes. — 12-A.

REINHEIMER, Georges, 9, rue des Poiriers, à
Bruxelles.

321. Portrait. — 8-A.

RIBOT, Théodule, 8, rue Laffitte, à Paris.

322. Portrait de M^r de Kerckove. — 7-B.

323. La gibecière. — 5-D.

324. Le père Bresteau. — 7-A.

325. Marie. — 11-C.

RICHIR, Herman-J.-J., 134, Chaussée de Louvain,
à Bruxelles.

326. Œdipe et Antigone. — 12-C.

327. Portrait de M^{lle} R. — 6-D.

328. Portrait de M^{me} B. — 4-C.

RICHTER, Edouard, 16, rue de la Tour d'Auvergne,
à Paris.

329. La fête du Marabout à la mosquée de Sidi
Abderrhaman (Alger). — 12-A.

RIMBOUT, Emile, 68, rue de Schaerbeek, à Bruxelles.

330. Nature morte. — 4-C.

RINGEL, Feu Fritz.

331. Une liseuse de romans. — 3-B.

332. Deux amies. — 1-B.

ROBBE, Henri, 25, rue des Secours, à Bruxelles.

333. Fleurs et fruits. — 5-D.

333^{bis}. Fleurs et fruits. — 4-C.

ROFFIAEN, François, 16, rue Godecharle, à Bruxelles.

334. La vallée de Chamounix (Haute-Savoie). — 10—C.

335. Verger et ferme à Genck (Campine). — 5-B.

ROLL, Alfred-Philippe, 53, rue Brémontier, à Paris.

336. Le travail (chantier de Suresne). — 2-D.

337. Étude. — 7-D.

RONNER, Alfred, 51, Chaussée de Vleurgat, à Bruxelles.

338. Vieux pêcheur. — 5-C.

RONNER, M^{lle} Emma, 51, Chaussée de Vleurgat, à Bruxelles.

339. Huîtres et poissons. — 2-D.

RONNER, M^{lle} Alice, 51, Chaussée de Vleurgat, à Bruxelles.

340. Accessoires. — 8-C.

RONNER, M^{me} Henriette, 51, Chaussée de Vleurgat, à Bruxelles.

341. Un intrus. — 8-B.

ROOSENBOOM, M^{lle} Marguerite, Villa Arti, Torenlaan, à Hilversum près d'Utrecht.

342. Roses blanches. — 8-C.

ROTH, M^{lle} Clémence, 6, rue Meissonier, à Paris.

343. Portrait de M^r le professeur Peter. — 8-A.
(*Voir les pastels.*)

ROUSSEAU, Charles, 35, rue de Launoy, à Bruxelles.

344. Dalila reçoit les ciseaux pour couper la chevelure de Samson qui repose sur ses genoux. — 12-C.

RUL, Henry, 97, Chaussée de Bréda, à Merxem lez-Anvers.

345. L'allée. — 8-B.

S

SAINT-CYR, Georges, 164, rue de la Consolation, à Bruxelles.

346. Sur la terrasse. — 3-C.

SARTER, Armin, à Dusseldorf.

347. « Le revoir ». — 12-C.

SCAPPA, G.-A., 137, rue de Stassart, à Bruxelles.

348. Aux bords d'une rivière. — 8-A.

SCHERMER, C.-A.-J., à Bouvignes, près Dinant.

349. Rendez-vous de chasse, — 9-C,

SCHMIECHEN, Hermann, 24, Harrington Road, S.-W.
à Londres.

350. Héro. — 6-A.

SEELDRAYERS, Emile, 9, rue du Marteau, à Bruxelles.

351. Le marché. — 13-A.

352. Portrait de M^r Ch. R... — 6-A.

SEGHERS, Franz, 49, rue de Naples, à Bruxelles.

353. Roses et chrysanthèmes. — 5-A.

354. La cueillette de fleurs. — 5-B.

SERRURE, Auguste, 224, rue des Coteaux, à Bruxelles.

355. La pose. — 7-D.

SIBERDT, Eugène, 10, rue de l'Harmonie, à Anvers.

356. Une halte de bohémiens. — 3-A.

SICARD, Nicolas, 120, rue St-Georges, à Lyon.

358. Après le duel. — 5-C.

SIMONS, Franz, à Brasschaet, près Anvers.

359. Voir si Jean ne ment pas. — 5-A.

360. Brasschaet. — 1-C.

SINKEL, H.-J., 34, Oststrasse, à Dusseldorf.

361. Portrait de M^{me} la comtesse de Spéc, née
comtesse de Waldersdorf. — 4-C.

SKARBINA, Franz, 3, Leipzigerplatz, à Berlin.

362. Marché aux poissons, à Blankenberghe. —
4-C.

363. Pont-Aven, en Bretagne. — 8-A.

SPEEKAERT, Léopold, 104, avenue de la Toison d'Or,
à Bruxelles.

364. La Meuse. — 4-C.

STALLAERT, Joseph, 20, rue des Chevaliers, à
Bruxelles,

365. Iris. — 12-A.

366. Le vase corinthien. — 12-A.

STEVENS, Agapit, 54, avenue Legrand, à Bruxelles.

367. Roses. — 6-A.

STOBBAERTS, Jan, 63, rue Vifquin, à Bruxelles.

368. Coin d'une étable dans le Brabant. — 5.-C.

369. Etable d'une vieille ferme en Brabant. —
8-C.

STORM van 's GRAVESANDE, Charles, 188, rue du
Trône, à Bruxelles.

370. Zeeburg. — 8-A.

STRUYS, Alexandre, 57, boulevard des Arbalétriers,
à Malines.

371. Mort ! — 2-B.

Appartient à M. Lucien Solvay.

STUCKENS, Jules, 3, rue du Pont-Neuf, à Bruxelles.

372. Episode de la destruction de Pompéi. —
4-A.

T

TAELEMANS, J.-François, 106, rue Lesbroussart, à
Bruxelles.

373. A Saint-Job. — 3-C.

TER LINDEN, Félix-Julien, 139, avenue des Nerviens,
à Bruxelles.

374. Une charmeuse. — 10-A.

375. Portrait de M^r D... — 4-B.

376. Le Parc (Merwestein); Dordrecht. — 10-A.

TER MEULEN, François-Pierre, 29, Kanaal, à La Haye.

377. L'attente du berger. — 10-A.

THOMAS, Alexandre, 36, chaussée de Charleroi, à
Bruxelles.

378. Portrait. — 12-C.

379. Portrait. — 4-C.

TIMMERMANS, Henri, 3, rue Breydel, à Anvers.

380. Le broyeur de couleurs. — 1-D.

TOEFAERT, Albert, 54, boulevard de la Citadelle, à Gand.

381. En promenade. — 2-D.

TREMERIE, Carolus, rue du Casino, à Gand.

382. Rêverie. — 3-C.

383. Printemps. — 8-B.

TRiest, M^{lle} Camille, 21. rue Geefs, à Bruxelles.

384. Iris. — 5-D.

385. Roses. — 8-B.

TRUBNER, W., 33, Kaulbachstrasse, à Munich.

386. Le crucifiement. — 8-C.

TSCHAGGENY, Charles, 1, rue de l'Abondance, à Bruxelles.

387. La montée. — 10-C.

TSCHAGGENY, Frédéric, 1, rue de l'Abondance, à Bruxelles.

388. Orpheline. — 7-B.

TUXEN, Lauvits, 69, boulevard St-Jacques, à Paris et 83, rue Lesbroussart, à Bruxelles.

389. Retour de pêche au crépuscule (Pas-de-Calais). — 8-C.

390. Cabanes de pêcheurs sur la côte du Jutland. — 1-D.

U

UNTERBERGER, F.-R., 34, rue du Commerce, à Bruxelles.

391. Canal à Venise. — 10-A.

V

VAN AKEN, Leo, 1, avenue Van Eyck, et 77, rue de la Province (Sud), à Anvers.

392. L'étude. — 8-A.

VAN BEERS, Jan, 15, impasse Hélène, avenue de Clichy, à Paris.

393. Portrait de M^{me} la Comtesse J. d'O***. — 12-A.

394. L'insouciant. — 11-C.

VAN BIESBROECK, Jules, 4, rue de la Forge, à Gand.

395. Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse. — 11-C.

VAN BUTSELE, M^{lle} Gusta, à Nukerke lez-Audenarde.

396. Site flamand ; environs d'Audenarde. — 7-D.

VANDAMME, Frans, 20, rue Rogier, à Bruxelles.

397. La pêche aux moules en Hollande. — 8-C.

398. L'Escaut en Hollande ; marée basse. — 12-A.

VAN DAMME-SYLVA, Emile-Emmanuel, 56, rue
Vander Linden, à Bruxelles.

399. La vallée de la Dendre, près de Gram-
mont. — 11-A.

VANDENBOS, Georges - Pierre - Marie, 63, rue de
Douai, à Paris.

400. Ève. — 12-C.

VANDEN BUSSCHE, Emmanuel, 247, rue Rogier,
à Bruxelles.

401. Portrait de M^r le Comte A. d'Oultremont. —
12-C.

(Voir l'appendice.)

VANDEN EEDEN, Nicolas, 9, rue des Moissons, à
Bruxelles.

402. La criée aux Halles de Bruxelles. — 4-C.

403. Portrait de M^{me} D. L. — 9-A.

VANDEN EYCKEN, Charles, 85, rue de Robiano, à
Bruxelles.

404. En bonne intelligence. — 5-B.

VAN DERBORCHT, H., 14, rue Van Sterbeeck, à
Anvers.

405. Un admirateur du beau. — 2-B.

VAN DER HAEGHEN, Edmond, 274, rue Rogier, à
Bruxelles.

406. Jadis sur nos côtes. — 2-B.

VAN DER HECHT, Henri, 103, rue de la Loi, à Bruxelles.

407. Vue prise à Itterbeek. — 4-A.

(Voir l'appendice.)

VANDERLINDEN - DEVIGNE, M^{me} Louise, à Louvain.

408. Fleurs. — 13-C.

VANDER MEULEN, Edmond, 15, rue de la Buanderie, à Bruxelles.

409. Un coin de chenil; meute de chiens courants. — 1-C.

VANDER VELDEN, P, 84, Prinsegracht, à La Haye.

410. Effet de lumière. — 5-D.

411. Paysage; effet du soir à Ferheijde. — 8-C.

VANDER WEELE, Herman-Johannes, 't kleine Loo, Bezuiderkant, à La Haye.

412. Les travaux à Rotterdam. — 3-D.

VANDESANDÉ - BAKHUYZEN, M^{lle} Gérardina, 142, Nieuwe haven, à La Haye:

413. Prunes et pêches. — 5-A.

414. Roses. — 6-A.

VAN DYCK, Victor, rue de la Fraternité, à Bruxelles.

415. Jason, avec le secours de Médée, s'empare de la Toison d'or, en livrant au sommeil le dragon vigilant. — 2-C.

« Après avoir dompté les taureaux aux pieds d'airain, il restait encore à livrer au sommeil, avec les herbes, le dragon vigilant, brillant d'une tête écaillée et armée de trois dards; terrible par ses griffes et par ses dents, il gardait la toison.

« Après que Jason eut jeté sur ce monstre des plantes dont le suc est mortel, lorsqu'il eut dit trois mots qui peuvent exécuter l'assoupissement, apaiser la mer agitée et suspendre le courant des flots émus, le sommeil entre dans ces yeux qui ne le connaissaient point, et le héros enlève la toison. »

VAN ENGELEN, Louis, 17, rue des Orfèvres, à Anvers.

416. Jeune pêcheur de crevettes à Nieuport. — 13-A.

VAN ENGELEN, Piet, 17, rue des Orfèvres, à Anvers.

417. Volaille. — 10-C.

VAN EVERDINGEN, A., à Utrecht.

418. Le matin; paysage hollandais. — 2-D.

VAN GELDÈR, Eugène, 66, rue de Louvain, à Bruxelles.

419. Le retour de l'école buissonnière. — 7-D.

VAN HAM, M^{lle} Eugénie-Marie-Thérèse, 15, rue de Cologne, à Bruxelles.

420. Les gravures. — 10-C.

421. Fantaisie ; Directoire. — 3-B.

VAN HAVERMAET, Pierre, 169, rue de la Province (Sud), à Anvers.

422. Portrait de M^r F. V. — 10-A.

VAN HOLLEBEKE, Bruno, 6, rue d'Or, à Bruxelles.

423. Rubens près du lit de Jean Brueghel à ses derniers moments. — 8-A.

« Brueghel sentant approcher le moment de sa mort, lève péniblement la tête pour dire ces dernières paroles : « Ce n'est rien de mourir, mais que deviendront mes enfants ? » Exténué des efforts qu'il vient de faire, il laisse retomber la tête. Rubens, le cœur navré, tombe à genoux, et, lui serrant la main, jure d'être pour eux un second père. »

VAN HOVE, Edmond, 5, rue St-Jean, à Bruges.

424. La leçon de géométrie. — 10-C.

425. Atelier de repousseurs. — 11-C.

VAN HOVE, Victor, rue Neuve, à Vilvorde.

426. Mélancolie. — 11-C.

427. La complainte nouvelle. — 2-B.

VAN KEIRSBILK, Jules, 59, rue Wiertz, à Bruxelles.

428. Par 33° à l'ombre. — 13-C.

VAN KUYCK, Frans, 242, Longue rue d'Argile, à Anvers.

429. Portrait de M^{me} F. V. K. — 7-C.

VAN LEEMPUTTEN, Corneille, 40, rue Albert De Latour, à Bruxelles.

430. La bruyère en avril. — 7-B.

VAN LEEMPUTTEN, Frans, 52, rue Vander Linden, à Bruxelles.

431. Paysans allant au travail; tourbière de Postel. — 8-A.

VAN LOOY, Jac., 83, Jacob van Kampenstraat, à Amsterdam.

432. Nature morte. — 1-A.

VAN LUPPEN, Joseph, 50, rue de la Province (Sud), à Anvers.

433. Vue prise aux environs de Modave. — 7-A.

VAN MAASDIJCK, Alexandre-Henri-Robert, Oudendijk, à Kralingen-Rotterdam.

434. Une aventure. — 9-A.

VAN MELLE, Henri, 6, rue des Tonneliers, à Gand.

435. Le vieux canal à Gand. — 5-A.

VAN OVERBEKE, Edouard, 53, rue des Deux-Églises, à Bruxelles.

436. Dans la matinée. — 1-A.

VAN SEBEN, Henri, 107, rue Goffart, à Bruxelles.

437. Environs de La Haye. — 12-C.

438. Environs d'Arnhem. — 12-C.

VAN SEVERDONCK, Joseph, 26, rue du Progrès, à Bruxelles.

439. S. M. la Reine et S. A. R. la Princesse Clémentine sortant du Palais de Bruxelles. — 6-D.

440. La défense du drapeau. — 3-C.

VAN SNICK, Joseph, à Nieuwerkerken (Waes).

441. Le curieux. — 4-B.

442. Le séraneur. — 3-D.

VAN SOOM, Hippolyte, 52, rue de la Province (Sud), à Anvers.

443. Dans le bois de Modave. — 2-D.

VAN STRYDONCK, Guillaume-Séraphin, 94, boulevard Haussmann, à Paris, et à Machelen (Belgique).

444. Machelen ; le vieillard et les trois jeunes hommes. — 12-A.

VEDER, Hendrick, 6, Veerkade, à Rotterdam.

445. Gros temps. — 10-C.

VELGHE, Auguste, boulevard du Chemin de fer, à Courtrai.

446. Pêches et raisins. — 8-A.

447. Raisins et accessoires. — 5-C.

VERDYEN, Eugène, 123, rue Potagère, à Bruxelles.

448. Bouquetière. — 4-A.

VERHAEREN, Alfred, 26, rue d'Edimbourg, à Bruxelles.

449. Livres et parchemins. — 4-C.

450. Le homard. — 13-D.

VERHAERT, Pierre, 184², rue de la Province (Sud), à Anvers.

451. Le roman du jour. — 10-C.

VERHAS, Franz, 1, rue Lefrancq, à Bruxelles.

452. La lettre. — 7-C.

453. Le bouquet. — 11-A.

VERHAS, Jan, 21, rue Seutin, à Bruxelles.

454. Marguerite et Germaine dans la dune ; portraits. — 10-A.

Appartient à M. Van den Perre.

VERHEYDEN, François, 134, chaussée d'Ixelles, à Bruxelles.

455. Un célibataire. — 9-C.

456. Le retour des champs. — 11-A.

VERHEYDEN, Isidore, 78, rue de la Consolation, à Bruxelles.

457. Portrait de M^r Constantin Meunier. — 3-B.

458. Portrait de M^r Vanden Eeckhoudt. — 3-B.

VERSTRAETE, Théodore, Courte rue du Vanneau, à Anvers.

459. Soir d'été. — 4-A.

460. Un coin de bruyère ; février. — 1-D.

VERVEER, Elchanon, 52, Zeestraat, à La Haye.

461. Les voilà ! — 4-A.

462. Le temps se remettra. — 4-B.

VERWÉE, Alfred-Jacques, 64^A, rue de la Consolation, à Bruxelles.

463. La digue (nord de la Flandre). — 10-C.

464. Les dunes à Knocke. — 4-C.

VINCK, Franz, 40, rue St-Vincent, à Anvers.

465. Lady Godiva. — 2-C.

« Godiva, sœur de Thorold, sheriff du Lincolnshire, épousa Léofric, duc de Mercie, lequel fut, par Canut, nommé capitaine-général des forces royales et plus tard, sous le règne d'Edouard le Confesseur, gouverneur de Coventry (XI^e siècle).

« De fortes taxes et pénalités ayant été décrétées par Léofric, les habitants de Coventry implorèrent Godiva de solliciter une remise en leur faveur, ce qu'elle essaya vainement auprès de son féroce époux. Revenant d'une expédition qu'il avait entreprise dans le nord de l'Angleterre, Léofric fut reçu par sa tendre épouse et son bien-aimé fils ; il admira les progrès faits par ce dernier pendant son absence. Serrant son épouse sur sa poitrine, il lui demanda si rien ne manquait à

son bonheur, lui assurant que ce qu'elle souhaiterait lui serait accordé. Il y a une chose, répondit Godiva, que je ne vous aurais point redemandée si je ne fus encouragée par votre promesse: c'est de relever notre peuple des taxes qui l'oppriment; les plus luxueux présents ne pourraient me rendre plus heureuse. Léofric, qui ne s'attendait pas à pareille requête, hésita, mais ayant donné sa parole, il promit d'agir à condition qu'elle irait à cheval et cela toute nue à travers les rues de la cité. Godiva demanda humblement: « Voulez-vous me permettre de faire ainsi? » Le duc répondit « oui! » Léofric considéra alors de son devoir de rendre cette promenade moins pénible en informant les habitants de Coventry du sacrifice que son épouse allait s'imposer pour eux et ordonna, sous peine de mort, de fermer les volets de leurs fenêtres et de se retirer chez eux le jour convenu pour l'exécution de cet acte héroïque. Ce jour de sacrifice arriva: la cité entière était comme morte. Godiva monta sur son cheval blanc, défit ses longues tresses blondes, lesquelles la couvrirent en partie et commença sa promenade à travers les rues désertes. Seul, un infortuné boulanger duquel la curiosité l'emporta sur la gratitude, se permit de regarder à travers l'ouverture d'un volet au moment où Godiva passa devant lui. Il fut cruellement puni de sa désobéissance: le peuple voulant se venger lui creva les yeux.»

(Archives de la ville de Coventry).

VON DER BEEK, Théodore, à Düsseldorf.

466. Réverie. — 12-A.

VON VOIGTLÄNDER, Rudolf, 52, rue Van Eyck, à Bruxelles.

467. Coin de marché. — 10-A.

VOS, Hubert, 31, rue de la Charité, à Bruxelles.

468. Portrait de M^{me} de W. — 4-A.

469. Portrait de M^r G. Romen. — 8-C.

470. Portrait de M^r Jean Van Ruysevelt. — 2-D.

471. Mendiant breton. — Tête d'étude. — 1-B.

(*Voir les pastels.*)

VREULS, Jos, 46, boulevard d'Avroy, à Liège.

472. Portrait de M^{me} B. — 3-C.

W

WALCKIERS, Gustave, 20, avenue de l'Astronomie, à Bruxelles.

473. La rue de la Régence, à Bruxelles. — 4-A.

WEBER, Théodore, 37, rue des Martyrs, à Paris.

474. Bateau pilote. — 10-A.

WERGELAND, Oscar, 148, Theresienstrasse, à Munich.

475. Pêcheurs norwégiens cherchant à sauver leurs camarades. — 12-A.

WERTHEIMER, Gustave, 75, boulevard de Clichy, à Paris.

476. Le vaisseau fantôme. — 8-A.

477. Ménagerie à Paris. — 6-A.

WILLAERT, Ferdinand, 12, avenue de la Cour, et 6,
rue des Tonneliers, à Gand.

478. Souvenirs ; regrets. — 5-C.

WOLLES, Lucien, à Tamise.

479. Portrait. — 5-B.

Z

ZILCKEN, Philippe, Kleine Loo, à La Haye.

480. Matinée d'automne. — 1-D.

ZURCHER, Frederik-Willem, 766, Prinsengracht, à
Amsterdam.

481. Concert du désert ; cauchemar d'un peintre
de fauves. — 3-B.





*Dessins; Aquarelles; Pastels; Fusains;
Gravures; Lithographies; Faiences; etc.*

ANGENOT, Oscar-Emmanuel, 6, rue Goffart, à
Bruxelles.

482. Tête de vieillard ; étude d'après nature ;
dessin.

(Voir la Peinture.)

ARENDZEN, Pierre-J., Willems Park, à Amsterdam.

483. Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas, veuve de
l'amiral Jochem Hendrick Swartenhont ;
eau-forte d'après le tableau de Rem-
brandt, du Musée d'Amsterdam.

AUTRAN, Eugène, 1, rue Lebel, à Vincennes, près
Paris.

484. La victoire de Divicon ; émail Limousin
d'après Gleyre.

Les Helvètes faisant passer les Romains sous le
joug.

BAES, Lionel, 15, rue Wery, à Bruxelles.

485. Le zingueur ; aquarelle.

BAUDOUX, Henri, 100, rue Van Aa, à Bruxelles.

486. Matin ; aquarelle.

BEAURY-SAUREL, M^{lle} Amélie, 122, avenue de Villiers, à Paris.

487. Portrait de l'auteur ; dessin.

(Voir la peinture.)

BINJÉ, Franz, 152, rue de la Consolation, à Bruxelles.

488. Hiver ; Schaerbeek ; aquarelle.

(Voir la peinture.)

BIOT, Gustave, 280, chaussée d'Ixelles, à Bruxelles.

489. Portrait de S. M. la Reine des Belges ; gravure d'après le tableau de M. Louis Gallait, au Musée de l'État, à Bruxelles.

(Commandé par le Gouvernement.)

BRANT, Florent, 71, rue Van Dyck, à Anvers.

490. La Communion de St. François d'Assise ; gravure à l'eau-forte, d'après P. P. Rubens.

491. L'Adoration des Mages ; gravure à l'eau-forte, d'après P.-P. Rubens.

BRASSART, M^{lle} Louise, 53, chaussée de Louvain, à Bruxelles.

492. Portrait de M^{me} B. ; peinture sur porcelaine.

BRILLOIN, Louis-Georges, à St-Martin-Lei-Melle, 2,
à Sèvres (France).

493. La petite Provence ; aquarelle.

(*Voir la peinture.*)

BROERMAN, Eugène, 28, rue Lens, à Bruxelles.

494. Tête de jeune fille slave ; dessin.

495. Tête de mendiant florentin ; dessin.

496. Un dimanche matin à la Grand'Place de
Bruxelles ; dessin.

(*Voir la peinture.*)

CASSIERS, Henri, 36, rue Vautier, à Bruxelles.

497. La grève ; aquarelle.

CHAUVEL, Théophile, 55, avenue de la Grande-Armée,
à Paris.

498. Solitude ; eau-forte d'après Corot.

499. Solitude ; eau-forte d'après Daubigny.

CLEYNHENS, Théodore - Joseph, 62, longue rue
d'Hérenthals, à Anvers.

500. Intérieurs du XVI^e siècle ; eaux-fortes
originales.

COENRAETS, Ferdinand, 98, rue du Trône, à
Bruxelles.

501. Cadre de 3 aquarelles :

1^o Une rue à Arlon ;

2^o Paysage des environs de Châtillon
(Luxembourg);

3^o Paysage des environs de Châtillon
(Luxembourg).

502. Quai à Anvers; aquarelle.

503. Débarcadère à Anvers; aquarelle.

COSYNS, Eugène, 4 bis, rue des Cinq Visages, à
Mons.

504. Ruines; eau-forte d'après M^r F. Meerts.

505. Intérieur de cloître à Anticol; eau-forte
d'après M^r F. Meerts.

DAKE, C.-L., à Amsterdam.

506. Portrait de femme; eau-forte d'après le
tableau de Rembrandt, appartenant aux
Musées royaux de Belgique, à Bruxelles.

D'ANETHAN, M^{lle} Alix, 62, avenue Wagram, à Paris.

507. Portrait; pastel.

(Voir la peinture.)

DANSE, Auguste, 4, rue des Cinq Visages, à Mons.

508. Une vocation; gravure au burin d'après
M. Cluysenaar.

**Gravure exécutée pour les souscripteurs
à la loterie de l'Exposition des Eaux-
Arts de 1887.**

509. Les Eupatoires; eau-forte d'après M^r Alf.
Verwée.

510. Neige fondante ; eau-forte d'après M^r Denduyts.
511. Tête de mendiant ; eau-forte d'après M^r E. Wauters.
512. Juif arabe (Maroc) ; eau-forte d'après M^r Cluysenaar.
513. Arabe du Riff (Maroc) ; eau-forte d'après M^r Cluysenaar.

DANSE, M^{lle} Louise, 4, rue des Cinq Visages, à Mons.

514. Type de Bièvres ; eau-forte.

DANSE, M^{lle} Marie, 4, rue des Cinq Visages, à Mons.

515. Vue d'Italie ; eau-forte d'après M^r Cluysenaar.
516. Armure italienne du XVI^e siècle ; eau-forte.
517. Italien ; eau-forte d'après M^r Hennebicq.

DE COSTER, Marc-A., 39, rue St-Josse, à Bruxelles.

518. Portrait de ma sœur ; aquarelle.

Appartient à M. J. Portaels.

(Voir la peinture.)

DE MEERSMAN, François, 218, chaussée de Wavre, à Bruxelles.

519. Mignon ; gravure d'après M^r J. Portaels.
(Appartient à l'État.)

520. L'appel ; gravure d'après M^r J. Portaels.

DE NAEYER, Charles, 15, rue du Méridien, à Bruxelles.

521. Roses ; aquarelle.

DESVACHEZ, David-Joseph, 92, rue de Stassart, à Bruxelles.

522. Portrait ; gravure au burin.

DEVAUX, Eugène, 21, rue Philippe-le-Bon, à Bruxelles.

523. Portrait d'enfant ; dessin.

524. Jeune femme, étude ; pastel. — 12-A.

DE WITTE, Adrien, 26, rue Mont-St-Martin, à Liège.

525. Portrait ; dessin à la plume.

526. La botteresse liégeoise ; dessin à la plume.
Appartient à Mr Henrard.

527. La maraîchère liégeoise ; dessin à la plume.
Appartient à Mme Fabry.

DUPRÉ, M^{me}, 41, rue St-Bernard, à Bruxelles.

528. Primevères ; aquarelle.

ECREVISSE, Charles, 12, rue de Turquie, à Bruxelles,
et à Haybes (Ardennes françaises).

529. Coin de forêt dans les Ardennes françaises ; fusain.

530. Coin de village en Ardennes ; crépuscule
hiver ; aquarelle.

531. Un coin de bois en Ardenne ; aquarelle.

EILERS, Professeur Gustave, 43, W. Schöneberger
Ufer, à Berlin.

532. Portrait de dame ; gravure d'après le
tableau de Van Dyck, de la Galerie de
Cassel.

533. Portrait de G. Lessing ; gravure d'après
Graff.

534. Portrait de Devos van Steenwyck ; gravure
d'après le tableau d'Holbein de la Galerie
royale de Berlin.

535. Portrait de Jean Adelson ; gravure.

ELLE, Edouard, 6, rue De Bruyn, à Bruxelles.

536. Ruisseau à Droogenbosch ; aquarelle.

(Voir la peinture.)

GAILLIARD, François, 25, rue Royale, à Bruxelles.

537. Femme en bleu ; pastel.

(Voir la peinture.)

GILLEMAN, Célestin, 1, rue Belliard, à Bruxelles.

538. Pensées ; pastel.

HAMESSE, Adolphe-Jean, 11, rue du Remorqueur, à Bruxelles.

539. Une drève ; forêt de Soignes ; fusain.

(Voir la peinture.)

HANNON, Th., 27, rue de la Vanne, à Bruxelles.

540. La pie morte ; aquarelle.

(Voir la peinture.)

HAUMAN, Philippe, 25, rue de la Vanne, à Bruxelles.

541. Chantier à Baesrode ; aquarelle.

HENKES, G., à Voorburg, près de La Haye.

542. La prise ; faïence.

(Voir la peinture.)

LANNEAU, G.-A., 279, rue Rogier, à Bruxelles.

543. Fleurs ; aquarelle.

544. Fleurs ; aquarelle.

LAUWERS, François, 32, boulevard Léopold, à Anvers.

545. Portrait de M^r Beernaert, ministre des finances ; gravure au burin d'après nature.

546. Portrait de M^r H. Schaefels, d'après M^r Eugène Joors ; gravure à l'eau-forte.

LEBRUN, Louis-Joseph, 31 b., rue du Moulin, à Bruxelles.

547. Méditation ; pastel.

(Voir la peinture et l'appendice.)

LEEMPOELS, Joseph-Louis-Marie, 4, rue du Téléscope, à Bruxelles.

548. La tricoteuse ; aquarelle.

549. Le bibliophile ; aquarelle.

LEFORT, Henri, 34, rue Notre-Dame-des-Champs, à Paris.

550. Portrait de Washington ; eau-forte originale.

551. « Remember ! » ; eau-forte d'après M^r Alfred Stevens.

552. Premier grief, eau-forte d'après M^r Tofano.

LENAIN, Louis, à Bièvres (Seine-et-Oise), France.

553. Cadre de six portraits ; gravures.

554. Portrait d'Hélène Forment ; gravure d'après Rubens.

LIEBERMANN, Max, 11, in den Zelten, à Berlin.

555. Le soir ; aquarelle.

556. Portrait d'enfant ; pastel.

(Voir la peinture.)

MARCETTE, Henry, à Spa.

557. Le ravin Meyerbeer ; environs de Spa ;
aquarelle.

558. Le bois de la Havette ; environs de Spa ;
aquarelle.

MEUNIER, Jean-Baptiste, 16, rue Maes, à Bruxelles.

559. Cadre de 3 gravures :

Portrait de M^r Louis Hymans.

» de M^r Ed. Morren.

» de M^r D.

MEUNIER, Karl-Marie, 55, rue des Récollets, à
Louvain, et 16, rue des Vosges, à Paris.

560. Cadre de cinq eaux-fortes :

1^o Portrait de M^{me} Krauss.

2^o « de M^{me} Granier.

3^o « de M^r Tarquin.

4^o « de M^r Chelles.

5^o « de M^r Barlet.

MUNDELEER, Léon, 18, rue Lannoy, à Bruxelles.

561. Intérieur ; aquarelle.

(Voir la peinture).

NUMANS, Auguste, 158, rue du Trône, à Bruxelles.

562. Cadre de six eaux-fortes.

RAFFEL, Charles, 1, quai Jordaens, à Anvers.

563. Le secret ; gravure d'après M^r E. Siberdt.

RORCOURT, Louis, 6, rue de l'Impératrice, à Bruxelles.

564. Drève de Lorraine, forêt de Soignes ; fusain.

ROTH, M^{lle} Clémence, 6, rue Meissonier, à Paris.

565. Portrait ; pastel.

(Voir la peinture.)

ROUSSEAU, M^{lle} Marie-Marguerite, 75, rue Laroche, à Bordeaux.

566. Portrait de M^{me} R... ; peinture sur porcelaine.

SEGHERS, Henri, 96, longue rue Neuve, à Anvers.

567. Le dock à Bruinisse ; marée basse (Duiveland) ; aquarelle.

568. Le village de Bruinisse, vu de la Digue ; aquarelle.

STACQUET, Henri, 45, rue des Palais, à Bruxelles.

569. Plage à Heyst ; aquarelle.

570. Plage à Heyst ; aquarelle.

571. L'étang de St-Job ; aquarelle.

572. La vallée de St-Job ; aquarelle.

STERCK, A., 7, rue des Champs, à Berchem lez-Anvers.

573. Jupiter et Antiope ; gravure d'après Rubens.

STEVENS, Alfred, 16, rue des Drapiers, à Bruxelles.

574. Portraits de M^{me} la baronne de B. et de sa fille ; pastel. — 8-B.

575. Portrait ; pastel. — 8-B.

THÉMON, Paul, 35, rue des Fossés, à Namur.

576. Avant la pâture ; sécheresse ; aquarelle.

TOURTEAU, Edouard, 14, rue de la Grosse-Tour, à Bruxelles.

577. Portrait de M^r T. H. ; émail sur porcelaine.

578. Giroflées et pensées ; aquarelle.

UYTTERSCHAUT, Victor, 54, rue de Stassart, à Bruxelles.

579. L'ancien étang de Groenendael ; aquarelle.

580. Sous bois ; aquarelle.

581. A Uccle ; aquarelle.

582. Barques à la Panne ; aquarelle.

583. A la Panne ; aquarelle.

584. Bouleaux ; aquarelle.

VANDEN EECKHOUDT, François, 36, rue de la Pépinière, à Bruxelles.

585. Pêcheur de crevettes ; fusain.

VANDER HECHT, G., 5, rue du Beau Site, à Bruxelles.

586. Intérieur d'un couvent ; aquarelle.

587. Les ruines ; clair de lune ; aquarelle.

VAN DER VEKEN, Guillaume-Ph., 78, rue St-Jean, à Anvers.

588. Portrait de feu M^r Nypels ; gravure.

VAN HORSSSEN, à La Haye.

589. Fleurs ; faïence.

590. Fleurs ; faïence.

VION, Henri, 9, rue de la Pompe, à Passy.

591. La confiance ; gravure d'après M^r Meissonier.

592. La chanson ; gravure d'après M^r Meissonier.

593. Un cadre de trois gravures :

1^o Elisabeth de France ; gravure d'après Rubens.

2^o Les amateurs ; gravure d'après M^r Meissonier.

3^o L'homme à la ceinture de cuir ; gravure d'après Courbet.

VOS, Hubert, 31, rue de la Charité, à Bruxelles.

594. Tête d'étude ; pastel.

(Voir la peinture.)

WEBER, Max, 62, rue Bosquet, à Bruxelles.

595. Cadre de gravures sur bois.

WETTRENS, Ernest, 15, rue d'Arenberg, à Bruxelles.

596. Cadre de deux aquarelles :

1^o Mai ;

2^o Novembre.

WYTSMAN, Rodolphe, 6, rue du Berceau, à Bruxelles.

597. A l'atelier ; pastel.





SCULPTURE

ANTHONE, Jules, 4, Via San Nicolo da Tolentino, à Rome et 39, rue du Four-Saint-Germain, à Paris.

598. Jeune Italienne; tête d'étude; plâtre.— 11.

599. Buste de M^r L. H.; plâtre. — 15.

BARRIAS, Ernest, 48, rue Fortuny, à Paris.

600. Mozart enfant; statue; bronze, cire perdue. — 8.

Appartient au Musée du Luxembourg.

601. Fleur d'hiver; statue; marbre. — 14.

BEER, Frédéric, 147, avenue de Villiers, à Paris.

602. Albert Durer enfant; statuette; marbre.
— 4.

BOUCNEAU, Victor-E., 82, rue de la Victoire, à Bruxelles.

603. Equilibre; statue; plâtre. — 15.

BRAECKE, Pierre, 267, chaussée d'Anvers, à Bruxelles.

604. Jeunesse ; gaine ; plâtre. — 10.

BRAEKEVELT, Auguste, 73, rue Capouillet, à Bruxelles.

605. Buste de Pieter de Coninck ; étude ; plâtre bronzé. — 8.

BROWNING, Robert-Barett, 15, rue Campagne-Pre-mière, Montparnasse, à Paris, et Hôtel de la Tête d'Or, à Dinant.

606. Espérance ; buste ; marbre. — 7.

(Voir la peinture.)

BRUNIN, feu Charles, décédé à Bruxelles, le 2 juin 1887.

607. Buste de M^{lle} E. Beernaert ; marbre. — 5.

608. Buste de M^r A. Beernaert, Ministre des Finances ; marbre. — 10.

CANTILLON, Emile, 180, rue Potagère, à Bruxelles.

609. Tête de vieillard ; buste ; marbre. — 5.

CATTIER, Armand-Pierre, 222, chaussée de Vleurgat, à Bruxelles.

610. Jeune Italienne à la fontaine ; statuette ; marbre. — 14.

CHAINAYE, Achille, 7, rue Verte, à Bruxelles.

611. San Giovannino ; buste ; bronze. — 11.

CHAINAYE, Armand, 65, rue Verte, à Bruxelles.

612. Portrait de M^r Eschbach ; buste ; plâtre. —
12.

CHAPLAIN, Jules-Clément, à l'Institut de France,
3, rue Mazarin, à Paris.

613. Cadre de médailles. — 14.

CHARLIER, Guillaume, 31, avenue de Cortenberg, à
Bruxelles.

614. La prière ; groupe ; marbre. — 12.

615. L'aïeule ; groupe ; plâtre. — 15.

616. Pêcheur ; buste ; bronze. — 8.

COMEIN, Polydore, 47, rue Van Dyck, à Bruxelles.

617. Un futur tambour ; groupe ; plâtre. — 15.

618. Jeune fille ; buste ; plâtre. — 7-8.

CUYPERS, Jean, 21, rue Mercelis, à Bruxelles.

619. Modèle de la statue de Van Bodeghem,
architecte de l'Eglise de Bourg (France)
et de la Maison du Roi, à Bruxelles.

(Destinée à la décoration du square du Petit-Sablon
à Bruxelles.) rotonde.

DECKERS, François, 39², rue Houblonnière, à Anvers.

620. La médecine ; modèle de la statuette offerte
à M^r le baron Michaux, professeur à
l'Université de Louvain. — 15.

(Voir l'appendice.)

DE HAEN, Victor, 2, rue de la Constitution, à Bruxelles.

621. L'abandon ; statue ; plâtre. — 15.

de LALAING, Jacques, 43, rue Ducale, à Bruxelles.

622. Base de mât électrique ; groupe ; plâtre.—2.

623. Buste ; marbre.— 4.

DEL SIENA, Joseph, 73, chaussée d'Anvers,
Bruxelles.

624. Sapho ; statuette ; bronze. — 11.

DEPLECHIN, Eugène, 96, rue de Douai, à Lille.

625. Charmeur ; statue ; bronze, cire perdue. —
10.

DE PLYN, Eugène, 11, rue Quellin, à Anvers.

626. Buste de M^r Gaston Sansinona ; plâtre.—
15.

(Voir l'appendice.)

DE RUDDER, Isidore, 22, rue du Poinçon,
Bruxelles.

627. Le commencement et la fin ; groupe ;
plâtre. — 12.

(Destiné au tombeau de la famille D. R.-L.)

DE TOMBAY, Alphonse, 38, rue de Bordeaux, à
Bruxelles.

628. Jeune fille filant la quenouille ; statue ;
plâtre.—11.

DE VILLEZ, Louis-Henry, 16, rue des Compagnons, à Mons, et 39, avenue de Saxe, à Paris.

629. Les Sylvains ; groupe ; plâtre. — 15.

DE VREESE, Godefroid, 90^a, rue du Marché, à Bruxelles.

630. Monument élevé à Jean Palfyn, à Courtrai ; projet primé ; plâtre. — 15.

DILLENS, Juliaan, 37, rue Saint-Bernard, à Bruxelles.

631. Modèle de la statue de Metdepenningen, à Gand. — 4.

632. Figure tombale ; plâtre. — 7.

633. Allegretto ; figure bronze, cire perdue.—8.

634. Buste de M^r Bergman, de Lierre ; plâtre.—3.

635. Portrait de famille ; médaillon ; plâtre.—15.

DUBOIS, Fernand, à Bruxelles.

636. Projet de médaille (face et revers) destinée à consacrer le souvenir du vote de la loi sur le droit d'auteur. — 15.

DUBOIS, Paul, 27, rue de la Grosse-Tour, à Bruxelles.

637. Angèle ; buste ; marbre. — 4.

638. Charmeuse ; statuette ; bronze. — 4.

DUPUIS, Louis-François-Joseph, 24, longue rue Van Bloer, à Anvers.

639. Portrait de M^r le D^r Westerman ; buste ; plâtre. — 15.

FRAIKIN, Charles-Auguste, 182, chaussée de Haecht, à Bruxelles.

640. La mère de Moïse ; groupe ; marbre. — 6.

GADEYNE, Georges, 99, boulevard du Hainaut, à Bruxelles.

641. Tireur à l'arc ; statue ; plâtre. — 15.

642. Portrait de M^r J. G. ; buste ; plâtre. — 15.

GASPAR, J.-M., 35, Hollestraat, à Bruxelles.

643. Lutte équestre ; groupe ; plâtre.—Ronde.

GEERTS, Edouard, 65, rue des Drapiers, à Bruxelles.

644. Cadre de médailles : — 14.

1^o MM. Trasenster ; face et revers ;

2^o Nypels ; » »

3^o Van Beneden ; » »

4^o Radoux ; » »

GELEYN, J., 1, rue aux Choux, à Bruxelles.

645. Une vocation ; statue ; plâtre. — 15.

GODEBSKI, Cyprien, 75, rue Prony, à Paris.

646. Martyre ; buste ; marbre. — 7.

HALKIN, J., 18, rue des XXII, à Liège.

647. Buste de S. M. Léopold II ; marbre ;
destiné à la salle des séances du Conseil
provincial, à Liège. — 13.

HAMBRESIN, Albert, 80, rue de la Consolation, à
Bruxelles.

648. Modèle de la statue de Guislain, érigée à
Gand ; plâtre. — 4.

HERAIN, Jean, 159, chaussée de Haecht, à Bruxelles.

649. Allant à la fontaine ; statuette ; plâtre. — 4.

HEUSERS, Herman-Joseph, 20, rue Tilly, à Bruxelles.

650. Petit pêcheur ; statue ; plâtre. — 15.

JACOBS, Henri, 37, rue des Foulons, à Bruxelles.

651. Religieuse ; étude ; buste ; plâtre. — 15.

652. Portrait de M^{lle} A. S. ; statuette ; plâtre
bronzé. — 15.

653. Buste ; terre-cuite. — 11.

KASTELEYN, Gustave, 29, rempart de la Biloque, à
Gand.

654. Enfant ; étude ; plâtre. — 15.

LAGAE, Jules, 12, place Sainte-Croix, à Bruxelles.

655. Portrait de M^r A. M., buste ; bronze. — 9.

656. Portrait de M^r Liévin Van de Velde, explorateur ; buste ; plâtre bronzé. — 10.

657. Portraits de M^r et M^{me} N. B*** ; médaillon ; plâtre. — 15.

LAUMANS, Jean, 2, rue Marie-Christine, à Laeken lez-Bruxelles.

658. La délaissée ; statue ; plâtre. — 15.

LEFEBVRE, M^{lle} Adelaïde, 7, Coupure, à Gand.

659 ~~599~~. Buste ; plâtre. — 12.

LEFEVER, Edmond-Florimond, 68, rue Josaphat, Bruxelles.

660. Cendrillon ; statuette ; marbre. — 14.

LÉONARD, Agathon, 68, rue d'Assas, à Paris.

661. Ophélie ; buste ; marbre. — 8.

662. Vision de Faust ; buste ; marbre. — 8.

LE ROY, Hippolyte, 6, rue des Tonneliers, à Gand et 4, Via San Nicolo da Tolentino, à Rome.

663. Quinze ans ; statue ; bronze. — 4.

664. Patricien romain ; étude de type ; buste ; plâtre. — 11.

665. Portrait de M^{me} la Comtesse de R. ; bas-relief ; plâtre. — 15.

666. Portrait de M^{lle} ***; bas-relief; plâtre
bronzé. — 15.

667. Portrait de M^{me} la Baronne V. Z. de L. P.;
bas-relief; plâtre bronzé. — 15.

LONGEPIED, L., 77, rue Denfert-Rochereau, à Paris

668. Le printemps; bas-relief; marbre. — 15.

LUDWIG, Louis, 20, rue Lannoy, à Bruxelles.

669. Faune baigneur; statue; plâtre bronzé. — 10.

MARQUET de VASSELOT, à Paris.

670. Mon petit Charlot; statue; bronze, cire
perdue. — 15.

MARTENS, Jean-Baptiste, 122, rue de l'Ouest, à
Paris.

671. Psyché, cherchant son origine; statue;
plâtre. — 7-8.

MEUNIER, Constantin, 55, rue des Récollets, à
Louvain.

672. Puddleur; statue; plâtre bronzé. — 1.

673. Un supplicié; fragment; plâtre bronzé. — 15.
(*Voir la peinture.*)

MIGNON, Léon, 30, rue Albert De Latour, à
Bruxelles.

674. Bœuf au repos; groupe; plâtre. — 9.
Appartient à la ville de Liège.

675. Portrait de M^r Frère-Orban, Ministre d'Etat ; buste ; plâtre. — 11.

676. Portrait de M^r Coosemans, artiste-peintre ; buste ; plâtre. — 3.

MOTTEUX, Henri, 51, rue de la Prospérité, à Bruxelles.

677. « Hoc signo mundus salvabitur » ; statue ; plâtre. — 15.

NAMUR, Emile, 18, rue de Robiano, à Bruxelles.

678. Dolora ; buste ; bronze. — 12.

679. Angelina ; buste ; marbre. — 11.

680. Jeune fille au bonnet ; buste ; marbre.—11.

PARENTANI, Jean, 14, rue de l'Arbre-bénit, à Bruxelles.

681. Baigneur blessé ; statue ; plâtre. — 15.

PICKERY, Gustave, rue des Bouchers, à Bruges et 18^{bis}, impasse du Maine, à Paris.

682. La chanteuse ; buste ; plâtre. — 15.

683. Brugeoise en prière ; buste ; plâtre. — 15.

POLLARD, Joseph, 54, rue Vanderlinden, à Bruxelles.

684. Abandonnés ! ; groupe ; bronze, cire perdue. — 13.

685. Buste ; plâtre. — 12.

686. Buste ; plâtre. — 10.

RINGÉL d'ILLZACH, 29, cité d'Antin, à Paris.

687. Cadre contenant les médaillons en bronze suivants : — 14.

Etienne Arago ;
Comte Savorgnan de Brazza ;
Alexandre Dumas, fils ;
Falguière ;
Edmond de Goncourt ;
Got ;
Gounod ;
Ludovic Halevy ;
Labiche ;
Francisque Sarcey ;
Auguste Vacquerie.

(Appartient au Musée communal de Bruxelles.)

ROBYN, Louis, 36, place Sainte-Croix, à Bruxelles.

688. Portrait de Mgr de Haerne, ancien membre du Congrès national ; buste ; plâtre. — 15.

RODIN, Auguste, 29, cité d'Antin, à Paris.

689. Ugolin ; groupe ; bronze. — 4.

Appartient à M. Lerolle.

690. Idylle ; groupe ; bronze, cire perdue. — 4.

691. Françoise de Rimini ; groupe ; plâtre. — 4.

ROMBAUX, Egide, 114, rue Royale Sainte-Marie, à Bruxelles.

692. Mercure instiguant ses serpents; statue; plâtre. — 15.

ROTY, Louis-Oscar, 252, rue des Pyrénées, à Paris.

693. La fortune; plaquette; bronze. — 14.

694. Cadre de médailles: — 14.

Médaille bronze, cire perdue, offerte par la jeunesse française à M^r Chevreul, à l'occasion de sa centième année.

Médaille commémorative de l'achèvement des travaux du chemin de fer d'Alger à Constantine; bronze; cire perdue.

Médaille offerte à M^{me} Boucicaut par son personnel, en souvenir d'un legs de cinq millions; cire perdue, bronze.

Portrait de la comtesse Caffarelli; bronze, cire perdue.

Portrait de M. Marcille; plaquette; bronze.

Portrait de Maurice Roty; plaquette; bronze.

SAMUEL, Charles, 26, rue Gaucheret, à Bruxelles.

695. Au soir; statue; plâtre. — 15.

696. Diane; étude; buste; plâtre. — 12.

SPRUYT, Charles, 39, rue des Charbonniers, à Bruxelles.

697. Le défi ; statue ; plâtre. — 15.

VAN BEURDEN, Alphonse, 18, rue de la Pelle, à Anvers.

698. Portrait de M^r le Lieutenant-général Laurent-Mathieu Brialmont ; bronze, cire perdue. — 9.

699. Portrait de M^r le Lieutenant-général Alexis Brialmont, bronze, cire perdue. — 9.

700. Fatigué ; statuette marbre. — 14.

VAN BIESBROECK, Louis-Pierre, 13, rue d'Egmont, à Gand.

701. L'heureux pêcheur ; statue ; plâtre. — 15.

VAN DEN BOSSCHE, Dominique, 90, boulevard des Hospices, à Gand.

702. Buste de M^r le Bourgmestre de la ville de Gand ; plâtre. — 16.

(Voir l'appendice.)

VAN DEN KERCKHOVE, dit NELSON, Antoine,
57, rue du Moulin, à Bruxelles.

703. Portrait de M^r Hortsman ; buste ; bronze.
— 10.

704. Portrait de M^{me} Hortsman ; buste ; bronze.
— 10.

705. Le matin, fantaisie ; buste ; bronze.—12.

VAN DEN KERCKHOVE, dit SAIBAS, Auguste,
57, rue du Moulin, à Bruxelles.

706. Buste de feu M^r Hanssens ; plâtre. — 15.

(Commandé par le Gouvernement pour l'Académie royale de Belgique.)

VAN DEN KERCKHOVE, Godefroid, 224, rue du
Progrès, à Bruxelles.

707. Pêcheur flamand ; statue ; plâtre. — 15.

VAN DER STRAETEN, Georges, 20, rue Vintimille,
à Paris.

711. Cascadette ; statuette ; plâtre. — 14.

VAN HOVE, Gustave, 28, rue de l'Union, à Bruxelles.

712. Fantaisie ; buste ; plâtre. — 7-8.

VAN TILT, M^{me} B., 43, Hollestraat, à Bruxelles.

714. Myrto ; statuette ; bronze. — 14.

VERMEYLEN, Jean-François, 49, rue des Récollets,
à Louvain.

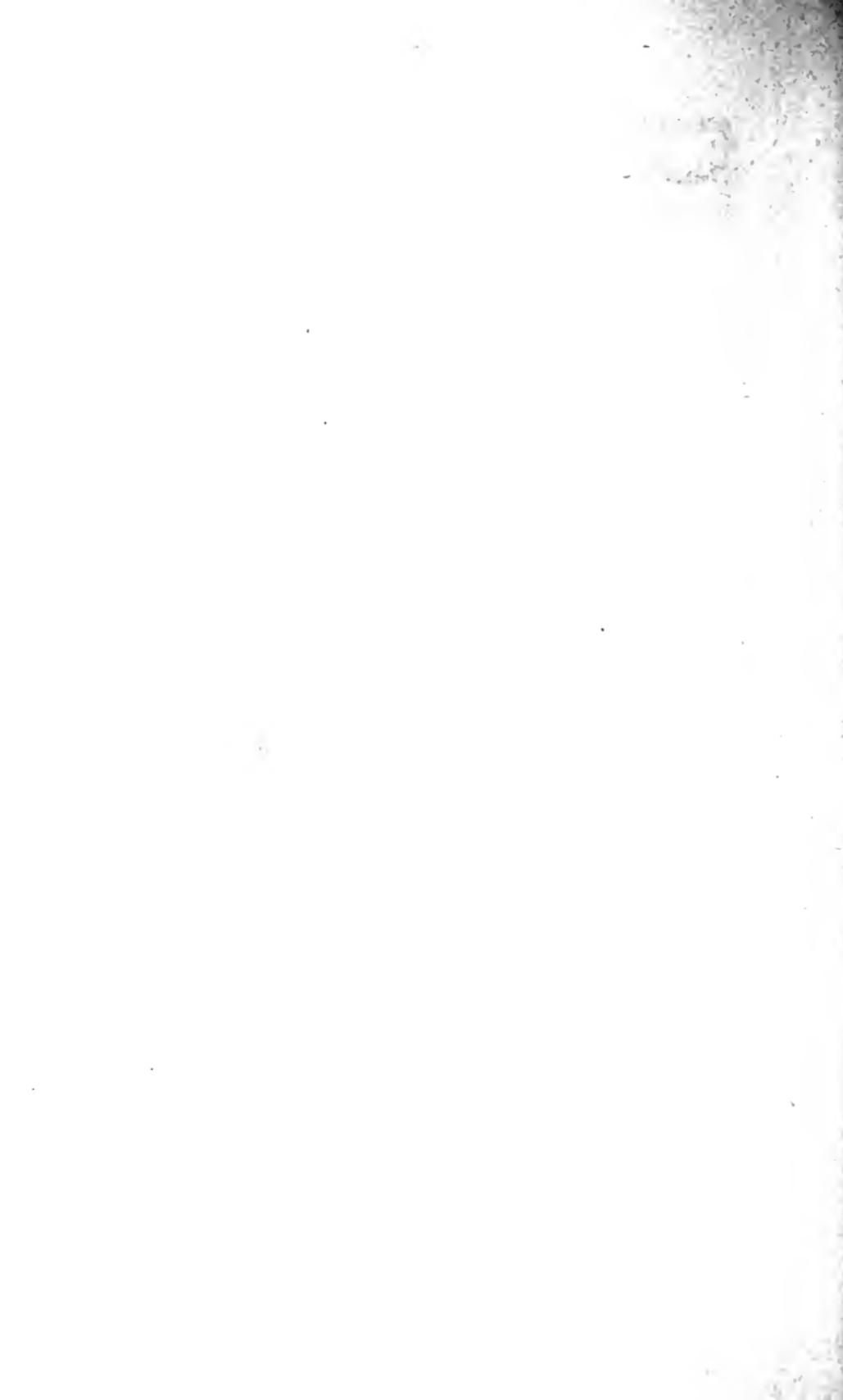
715. Le rêve d'une mère; groupe; plâtre.—15.

WILLEMS, Joseph, 55, square Léopold, à Malines.

716. Buste de M^r le professeur Van Beneden ;
bronze, cire perdue. — 9.

717. Si grand !! ; groupe ; plâtre. — 15.







ARCHITECTURE

DE BRAEYE, Michel, 16, rue Chapelle-de-Grâce, à Anvers.

718. Projet d'un palais d'ambassade. — quatre plans.

HORTA, Victor-Pierre, 8, rue du Marché au Bois, à Bruxelles.

719. Restauration du temple d'Auguste et de Livie à Vienne (Isère); plans, coupes et élévations.

Appartient au Musée de Bruxelles.

MASSON, Louis, 97, rue de Stassart, à Bruxelles.

720. Projet de salle de conseil communal; dessin.

(Primé à la Chambre Syndicale de Gand)

SAINTENOY, Paul-P.-J., 63, rue des Palais, à Bruxelles.

721. Projet de confessionnal pour une église du XIII^e siècle.

VAN DEN EYNDE, Aimé, à Assche.

722. Projet de monument national pour les expositions des Beaux-Arts, avec galerie artistique; — quatre châssis.

WETZ, Louis, 11, rue Froissart, à Bruxelles.

723. Études de constructions civiles;—Renaissance flamande.

Projet d'une propriété avec annexe sur un terrain entièrement hors d'équerre.

WINCKLER, Julien-Philippe, 82, rue Malibran, à Bruxelles.

724. Restauration de l'église St-Éloi à Dunkerque; — châssis.

725. Projet de pavillon royal pour l'exposition d'Anvers.





MONUMENTS PUBLICS

Ouvrages exécutés ou placés dans des monuments publics, et qui, par la place fixe qu'ils y occupent, n'ont pu figurer à l'Exposition. (1)

BRAEKEVELT, Auguste, 73, rue Capouillet, à Bruxelles.

Antoine Van Oss, bourgmestre de la ville de Bruxelles, au XVI^e siècle; statue en pierre d'échaillon.

Olivier van den Tympel, bourgmestre de la ville de Bruxelles au XVI^e siècle; statue en pierre d'échaillon.

(Pour la façade latérale de l'Hôtel de ville de Bruxelles.)

(Voir la sculpture.)

(1) Cet appendice ne comprend que les ouvrages indiqués par leurs auteurs.

CANNEEL, Théodore-Joseph, à Gand.

Peintures murales exécutées dans l'église paroissiale de S^{te}-Anne à Gand.

A. — Décoration de la grande paroi antérieure de la nef :

Trois panneaux historiés :

1^o Le Christ entouré de ses disciples, se rendant à Jérusalem pour y subir sa passion;

2^o Groupe d'anges ;

3^o Groupe d'anges.

B. — Décoration des deux chapelles latérales consacrées à Saint Joseph et à Sainte Anne, comprenant seize panneaux historiés.

CAPRONNIER, Jean-Baptiste, 251, rue Rogier, à Bruxelles.

A. *Cathédrale de Tournai.*

Deux vitraux, placés en 1886, représentant des épisodes de la vie de la S^{te} Vierge ; style de la fin du XV^e siècle.

B. *Eglise St-Quentin, à Tournai.*

1^o Quatre vitraux, représentant les sept sacrements ; style du XIV^e siècle.

2^o Deux vitraux, représentant six Apôtres ; style de la fin du XV^e siècle.

DECKERS, François, 392, rue Houblonnière, à Anvers.

La Loi ; statue en bronze, ornant la façade du Palais de Justice d'Anvers.

La Force et la Prudence ; fronton en pierre, ornant la porte principale du Palais de Justice d'Anvers.

(Voir la sculpture.)

DE CONTINI, L., 81, rue du Pavillon, à Bruxelles.

Vitraux des salles du collège, du conseil, des sections, des mariages et du public, à l'hôtel communal de Schaerbeek.

DE HAEN, J.-P., 2, rue de la Constitution, à Bruxelles.

Jean d'Enghien ; statue ; bronze.

(Placée dans la salle gothique de l'Hôtel de ville de Bruxelles)

Huit bas-reliefs en pierre, décorant l'intérieur de l'église S^{te}-Marie à Schaerbeek.

La Foi.

L'Espérance.

La Charité.

La Religion.

La Tempérance.

La Force.

La Justice.

La Prudence.

DE MOL, Ad., 16, rue de la Bienfaisance, à Bruxelles.

Six panneaux sur faïence exécutés pour le grand vestibule de l'hôtel communal de Schaerbeek.

La Charité.

La Vigilance.

La Persévérance.

La Prudence.

La Prévoyance.

La Bonté.

Quatre panneaux décoratifs sur faïence pour les grandes cheminées de l'hôtel communal d'Anderlecht.

La Terre.

L'Eau.

Le Feu.

L'Air.

DE PLYN, Eugène, 11, rue Quellin, à Anvers.

La Justice; statue en bronze exécutée pour la façade du Palais de Justice, d'Anvers.

(Voir la sculpture.)

DESENFANS, Albert, 86, rue du Méridien, à Bruxelles.

Guillaume de Rongman; statue; bronze.

(Pour la salle gothique de l'Hôtel de ville de Bruxelles.)

Guillaume de T'Serclaes; statue; pierre.

Hector Vandernoot ; statue ; pierre.

Jean de Heevliet ; statue ; pierre.

(Pour la façade latérale de l'Hôtel de ville de Bruxelles ,

LAMBEAUX, Jef, Hollestraat, 35, à Bruxelles.

La Légende de l'origine de la ville d'Anvers ;
groupe bronze. Fontaine avec figures, érigée
sur la Grand'Place, à Anvers.

LEBRUN, Louis-Joseph, 31^b, rue du Moulin, à
Bruxelles.

Portrait de feu M^r le Baron Dellafaille, Prési-
dent du Conseil provincial de la Flandre
Orientale.

*(Commandé par le Conseil provincial de la Flandre
Orientale.)*

(Voir la peinture et les pastels)

LE ROY, Hippolyte, 6, rue des Tonneliers, à Gand
et 4, via San Nicolo da Tolentino, à Rome.

Jean De Hertoghe ; statue en pierre d'échaillon.

Henri Magnus ; statue en pierre d'échaillon.

(Pour la façade de l'Hôtel de ville de Bruxelles)

(Voir la sculpture.)

MEGANCK, Joseph, 33, rue des Petits-Carmes, à
Bruxelles.

Saint Dominique recevant le S^t Rosaire.

Manifestation du Sacré-Cœur, à la bienheureuse Marguerite-Marie.

(Placés dans la chapelle des Sœurs de St-François de Sales à Leuze.)

VAN DEN BOSSCHE, Dominique, 90, Boulevard des Hospices, à Gand.

Sculptures décoratives pour la façade de la nouvelle Université de Gand.

Ornementation de l'intérieur.

Quatre statues allégoriques pour les niches de la façade de la nouvelle Université de Gand.

(Voir la sculpture.)

VANDEN BUSSCHE, Emmanuel, 247, rue Rogier, à Bruxelles.

La Fontaine d'amour ; idylle de la vallée de Josaphat à Schaerbeek ; triptyque placé sur la cheminée de la salle des mariages de l'hôtel communal de Schaerbeek.

(Voir la peinture.)

VANDER HECHT, Henri, 163, rue de la Loi, à Bruxelles.

Trois tableaux représentant les villes de Bruxelles, Louvain et Nivelles, commandés pour la salle des séances du Conseil provincial du Brabant.

(Voir la peinture.)

VAN YSENDYCK, J.-J., III, rue Berckmans, à
Bruxelles.

L'hôtel communal d'Anderlecht.

L'hôtel communal de Schaerbeek.

VINÇOTTE, Thomas-Jules, rue de la Consolation, 97,
à Bruxelles.

Le dompteur de chevaux; groupe, bronze.

(Placé à l'avenue Louise, à Bruxelles.)







TABLE

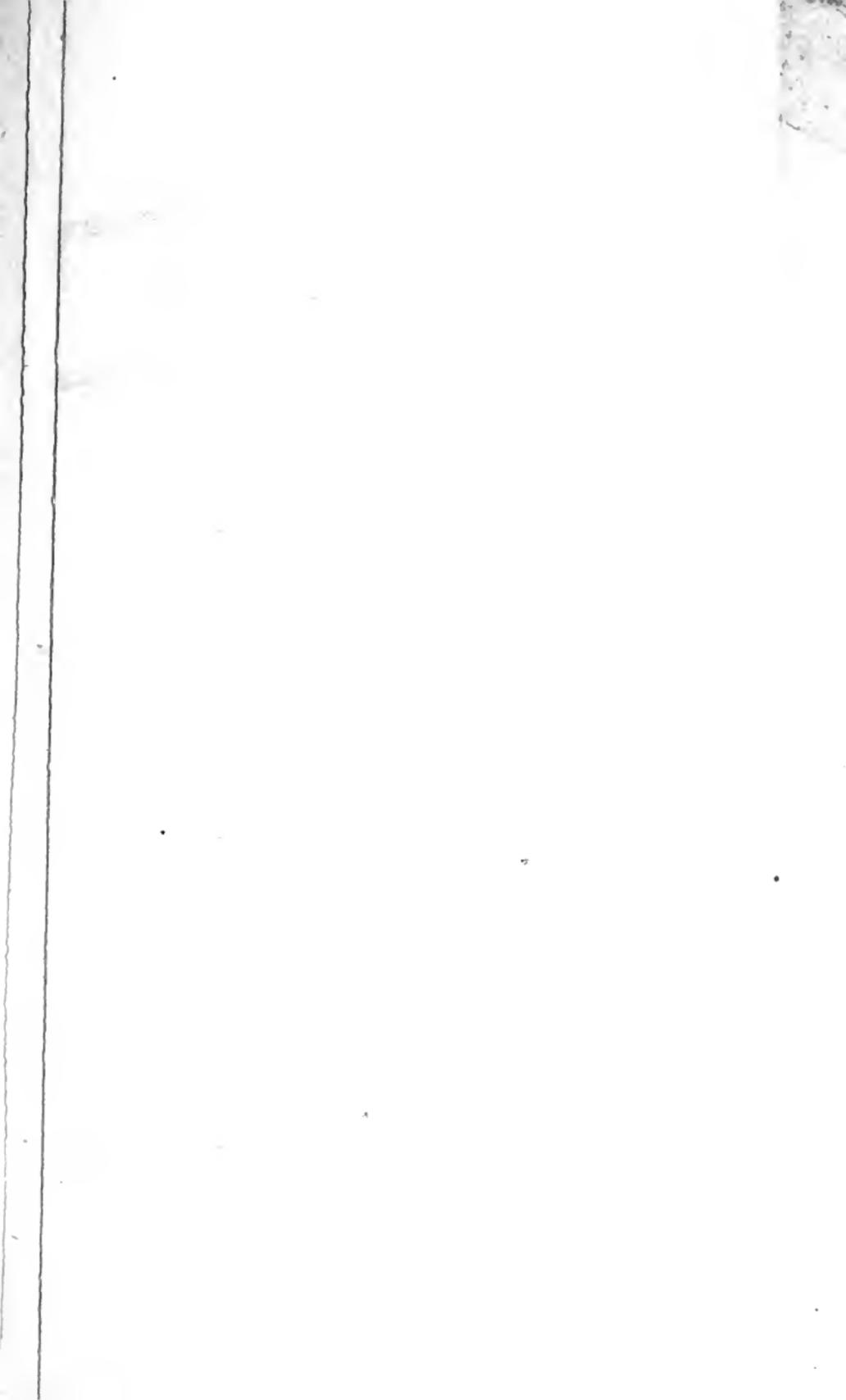
	Pages.
Arrêté relatif à l'ouverture du Salon.	5
Nomination de la Commission directrice	7
Règlement de l'Exposition	9
Cartes permanentes. — Loterie	19

Catalogue explicatif.

Peinture	23
Dessins, aquarelles, gravures, lithographies, etc.	79
Sculpture, ciselure et gravure en médailles	93
Architecture	109
Ouvrages exécutés ou placés dans les monuments publics, depuis le Salon de 1884	111
Plan des salles.	



IMPRIMERIE AD. MERTENS, RUE D'OR, 12, BRUXELLES.



PLAN
DE L'EXPOSITION GÉNÉRALE DES BEAUX-ARTS
DE
1887.



Le chiffre et la lettre qui suivent la désignation
du sujet de chaque ouvrage indiquent la salle où
cet ouvrage est exposé



