# Für HARFE

## Harfe solo.

| | ℳ ₰ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 50 |
| op. 5. Marsch | 1 50 |
| op. 6. Tokkata | 2 50 |
| **Chopin, Fr.** Werke bearb. von Wilh. Posse. | |
| — Fantasie Impromptu Op. 66 | 4 — |
| — Mazurka, Op. 24 No. 1 | 1 50 |
| — Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 | 2 — |
| — Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 | 2 — |
| — Etude (As dur), Op. 25 No. 1 | 2 — |
| **Dizi, F.** Sonate Pastorale | 2 50 |
| Grande Sonate | 3 — |
| Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | |
| **Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo | 2 — |
| **Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette | 2 — |
| **Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso | 2 — |
| — op. 12. Valse lente | 2 — |
| **Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 2 — |
| — op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske. | 2 50 |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) | 2 50 |
| **Kunze, Hugo.** | |
| — op. 5 No. 1. Fantasie helvetica | 2 50 |
| — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie | 2 — |
| — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ | 2 — |
| **Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse | 3 — |
| — Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse | 2 50 |
| **Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke. | |
| No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro | 2 — |
| No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée | 2 — |
| No. 3. Bach, J. S. Allemande | 1 50 |
| No. 4. Bach, J. S. Gavotte | 2 — |
| No. 5. Händel, G. F. Courante | 2 — |
| No. 6. Händel, G. F. Passacaglia | 2 — |
| No. 7. Zipoli, D. Corrente | 1 50 |
| No. 8. Daquin, C. Lecoucou | 2 — |
| No. 9. Galuppi, B. Giga | 2 — |
| No. 10. Paradisi, P. D. Toccata | 2 — |
| No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto | 2 50 |
| No. 12. Grazioli, G. B. Moderato | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 2 — |

| | ℳ ₰ netto |
|---|---|
| **Poenitz, Franz.** | |
| — op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 50 |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 50 |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 2 50 |
| — op. 77 No. 2. Nocturno | 3 — |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück | 2 50 |
| **Posse, Wilhelm.** Mazurka | 2 — |
| — Tarantelle | 2 — |
| — Improvisationen | 2 50 |
| — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à | 2 — |
| — Sechs kleine Stücke | 2 50 |
| No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | |
| — Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude | 2 — |
| — Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude | 2 — |
| — Variationen üb. d. Karneval von Venedig | 4 — |
| — Thema mit Variationen | 4 — |
| Siehe auch unter Chopin und Liszt. | |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende | 2 50 |
| — op. 35. Fantasio appassionato | 4 — |
| — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden | 5 — |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte | 2 — |
| — op. 38. Barcarole | 2 50 |
| — op. 41. Henrica. Nocturno | 2 50 |
| **Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ | 2 50 |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial | 2 — |
| b) Capriccio melodieux | 2 — |
| — Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance | 2 — |
| op. 103. Nocturne | 2 — |
| op. 104. Capriccio musical und Intermezzo | 2 — |
| op. 105. Konzertwalzer | 2 — |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. | |
| No. 1. Morgenstimmung | 2 — |
| No. 2. Waldesrauschen | 2 — |
| No. 3. Am Bach | 2 — |
| No. 4. Elfentanz | 2 — |
| No. 5. Abendlied | 2 — |
| **Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ Revidiert von W. Posse. | 2 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied) | 2 — |
| — op. 42. Serenade | 2 — |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück | 2 — |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte | 2 — |
| **Tedeschi, L. M.** | |
| — op. 31. Marionetta. Humoreske | 2 — |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola | 2 — |
| — op. 34. Suite | 5 — |
| — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto | 4 — |
| — op. 37. Etude Impromptu | 2 50 |
| — op. 42. Angelus | 2 — |
| — op. 43. Presque rien | 2 — |
| — op. 44. Anacreontica | 2 50 |
| — op. 45. Idillio | 2 — |

| | ℳ ₰ netto |
|---|---|
| **Theumann, M.** | |
| — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation | 2 — |
| — op. 9. Rêve d'une Mazurka | 2 — |
| — op. 10. Cantique d'amour | 2 — |
| — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes | 2 50 |
| — Rhapsodie hongroise | 2 50 |
| **Trneček, Hans.** | |
| — op. 7. Schubert-Fantasie | 3 — |
| — op. 30. Novelette | 2 — |
| — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription | 3 — |
| — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema | 3 — |
| — op. 74. Erste Rhapsodie | 3 — |
| — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie | 4 — |
| — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett | 2 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** | |
| — op. 1. Andante religioso | 2 — |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche | 2 — |
| — op. 3. Petite Marche | 2 — |
| — op. 4. Aubade | 2 — |
| — op. 5. Sérénade | 2 — |
| — op. 6. Romance sans paroles | 2 — |
| — op. 7. Adagio | 2 — |
| — op. 8. Valse caprice | 2 — |
| — op. 9. Mazurka | 2 — |
| — op. 10. Barcarole | 2 — |
| — op. 19. Valse lente | 2 50 |
| — op. 23. Saltarelle | 2 — |
| — op. 27. Sevillana | 2 — |
| — op. 33. Invocation | 2 — |
| — op. 34. Doux songe | 2 — |
| — op. 39. Lucciola | 2 — |
| — op. 40. Danse slave | 2 — |
| — op. 41. Légende bretonne | 2 — |
| — op. 42. Remembrance | 2 — |
| — op. 43. Recueillement | 2 — |
| — op. 45. Childish march | 2 — |
| — op. 46. Leggenda d'amore | 2 — |
| — op. 67. Primavera | 2 — |
| — op. 73. Badinage | 2 — |
| — op. 76. Amoroso | 2 — |
| — op. 79. Berceuse | 2 — |
| — op. 87. Scherzetto | 2 — |
| — op. 89. Impromptu | 2 — |
| — Capricciosa | 2 — |
| — On the Lake | 2 — |
| — Quatrième Air de Ballet | 2 50 |
| — A Capri. Tarantelle | 2 50 |
| — 2me Impromptu | 2 50 |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3 ..... Jede Etude | 2 50 |

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No.....

## Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.



Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

*Frau HEINRICH SCHUËCKER*
*in Boston, Mass., zugeeignet.*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

# Fantaisie-appassionato.

Edmund Schuëcker, Op. 35.

Allegretto molto.

Harfe.

*p* *cresc.*

8

*ff*

*f*

*p*

Copyright 1900 by Carl Giessel Junior, Bayreuth.

Z. 5729

*p* *f* G♭

*dim.* G♮ *p*

*molto* *dim.* *e*

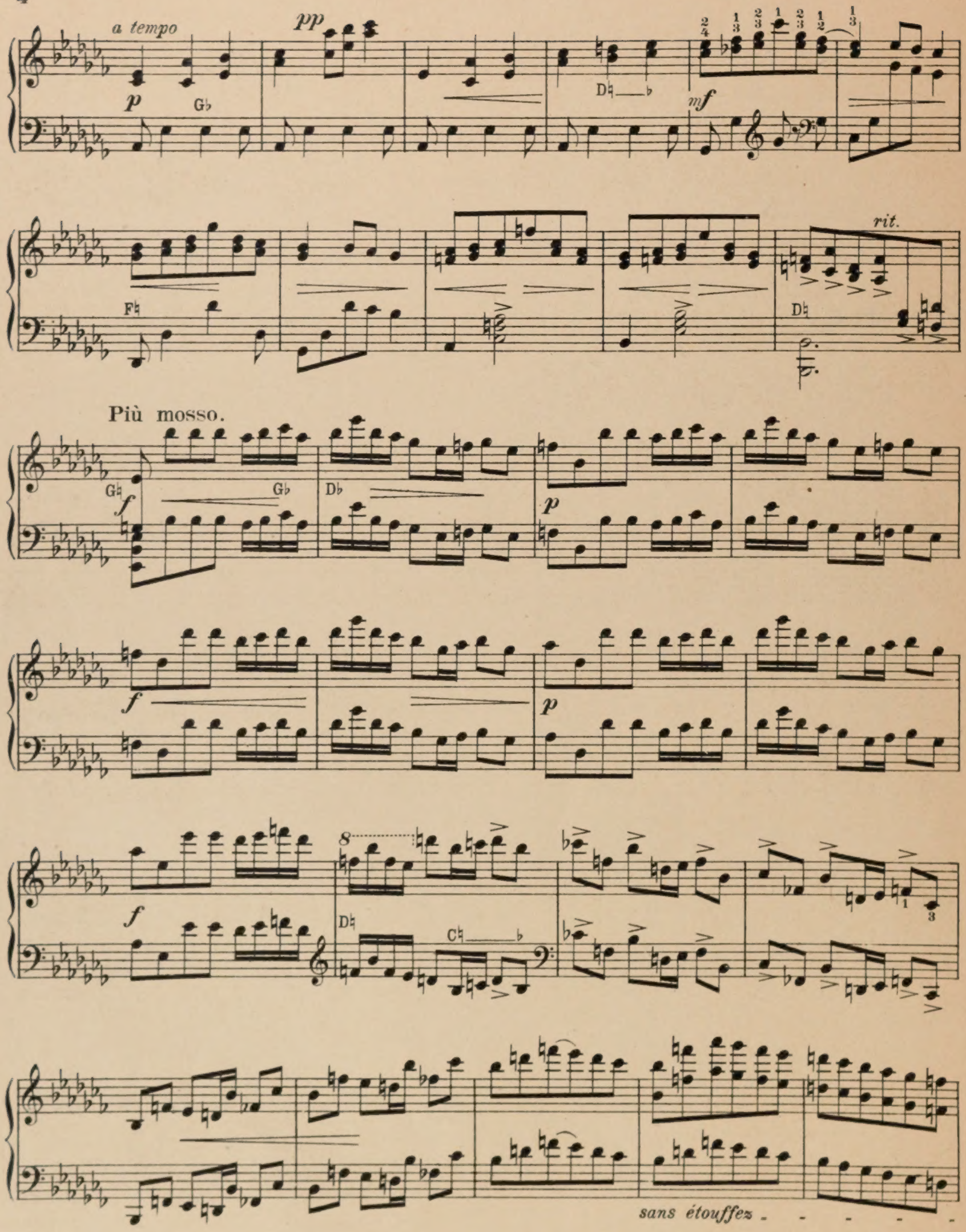
Andante.

*rall.* *p con espressione*

D♮ ♭ *rit.*

Einen Katalog über Neuerscheinungen von Compositionen für Harfe versendet die Verlagshandlung auf Verlangen gratis und franco.

Z. 5729


a tempo
pp
p
G♭
D♮
mf
F♮
rit.
D♮
Più mosso.
G♮
f
G♭
D♭
p
f
p
f
D♮
C♮
sans étouffez

*f* *f* *f* G♮ *p* *poco* *cresc.*

*f* *dim.*

*f* *dim.* *pp*

*p* *dolce* G♭ F♭ D♭ *scherz.* *étouffez*

G♮ *sf* *f* G♭ A♮ *sf* *sf*

accel.

sf F♯ C♯ sf G♯ sf sf G♯ D♯ sf A♯

8 F♯ f p B♯

sf A♭ F♯ p

A♮ sf p E♮ C♯ sf p

C♮ f sf sf E♭ sf f E♮ C♯

*pdolce*

Andante con moto.

*p cantando espressivo*

*f*

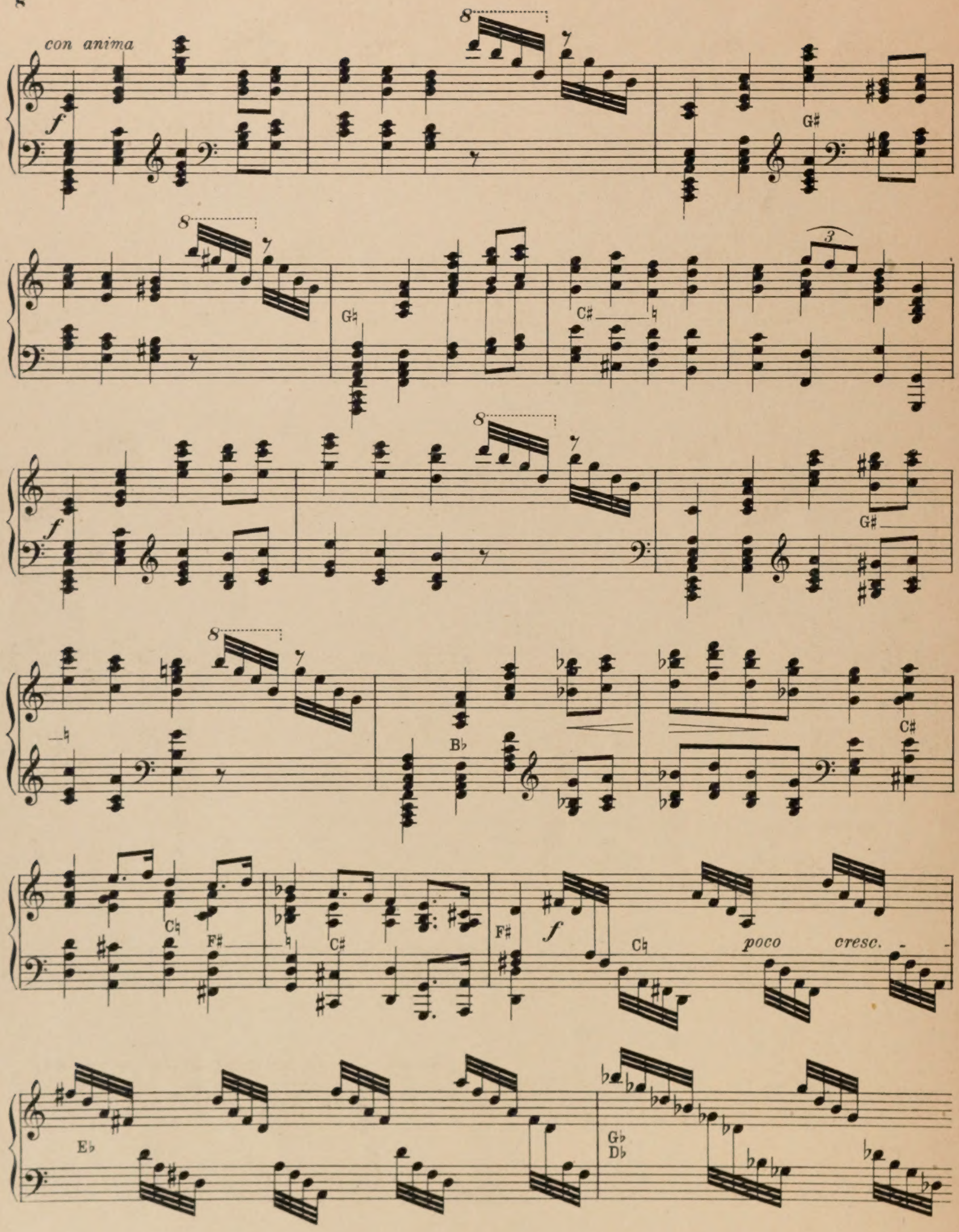
*dim.*

*p*

*f*

*rit.*

*p*


con anima
f
G♯
G♮
C♯
3
B♭
C♯
C♮
F♯
C♯
F♯
f
C♮
poco cresc.
E♭
G♭
D♭

dim. e rall.

G♮
D♮

con fuoco

pp f f f sf

tranquillo

sf p

E♮
B♮

*con molto espressivo*

*pp*

*pp*

*pp*

E♭

F♯
B♭

*f*

A♭

*pp*

*f*

B♮

*pp*

A♮

B♭

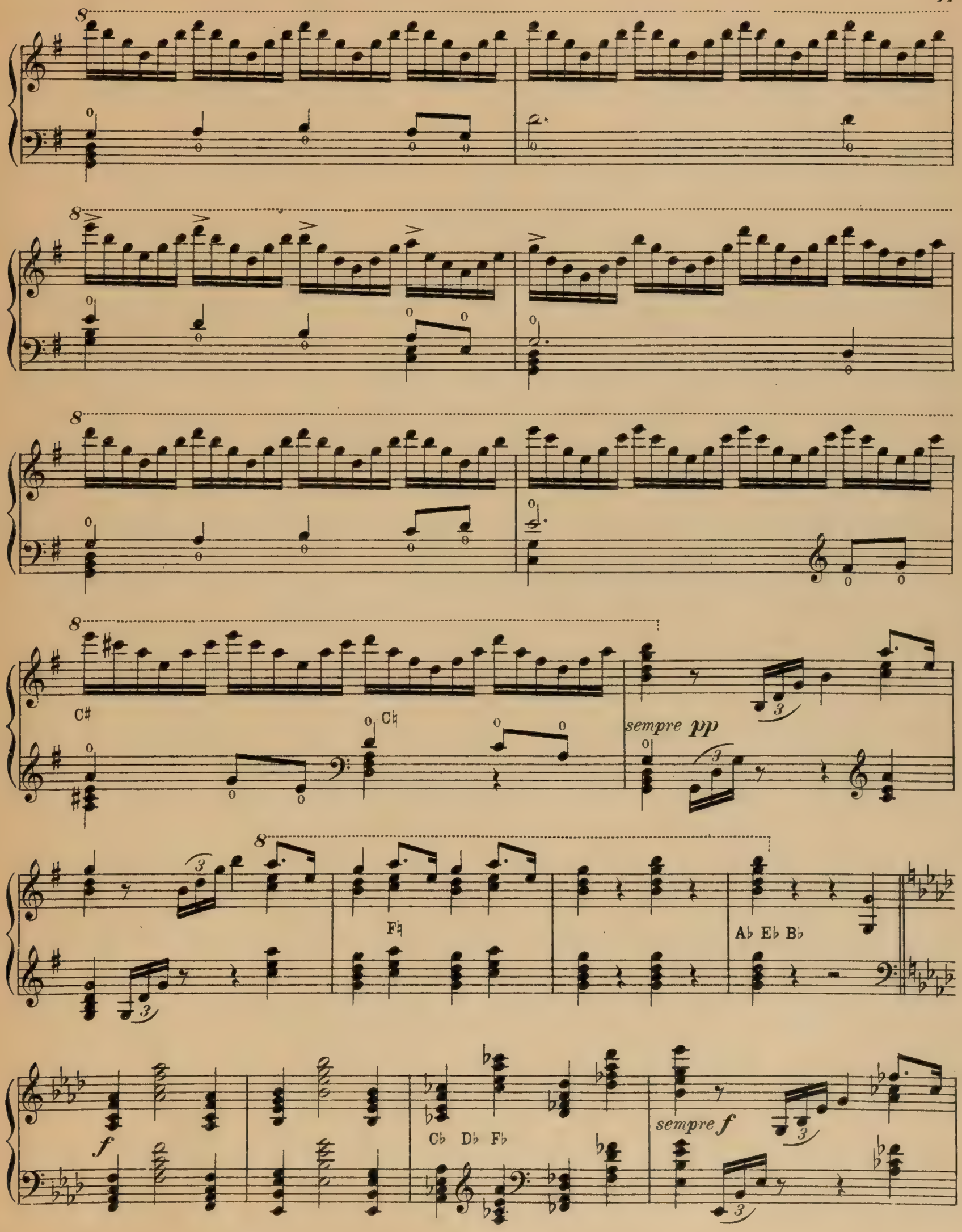
F♯

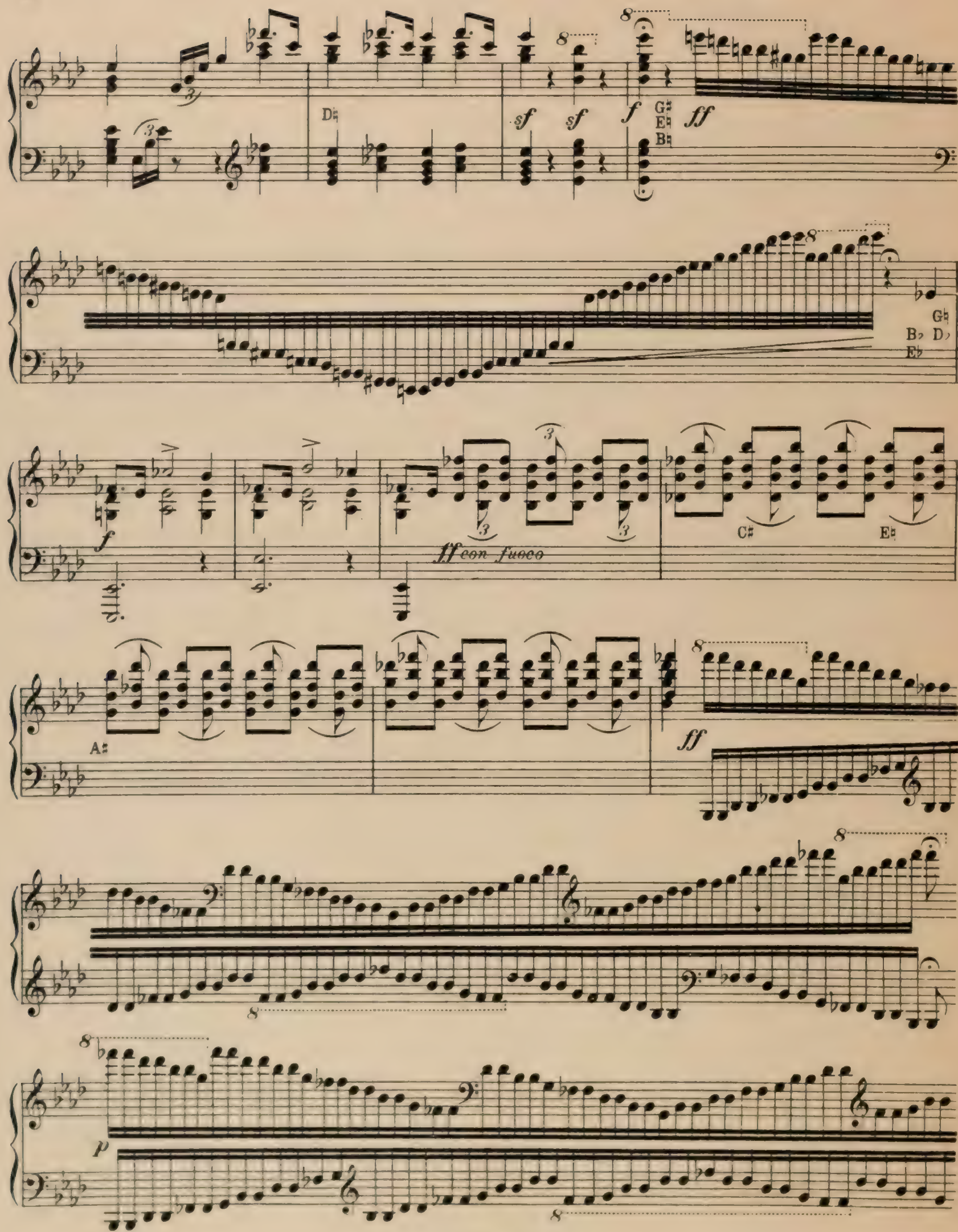
E♮

B♮

8

*ppp*


C♯
C♮
sempre pp
F♮
A♭ E♭ B♭
f
C♭ D♭ F♭
sempre f


D♮
sf
sf
f
G♯
E♮
B♮
ff
G♮
B♭ D♭
E♭
f
ff con fuoco
C♯
E♮
A♯
ff
p

8

ff

8

dim.

Andante.

pdolce

Eb f

Cb Ab

Db

ppp

Cb

Fb

Eb Db

p

Ab Bb

F#

D#

rit.

Più mosso.

*f*

G♯ ♮

D♮

*p*

*f*

*p*

*f*

8

D♯ C♯ ♮

*f con fuoco*

C♯ G♯

Allegro molto maestoso.

*rit.*

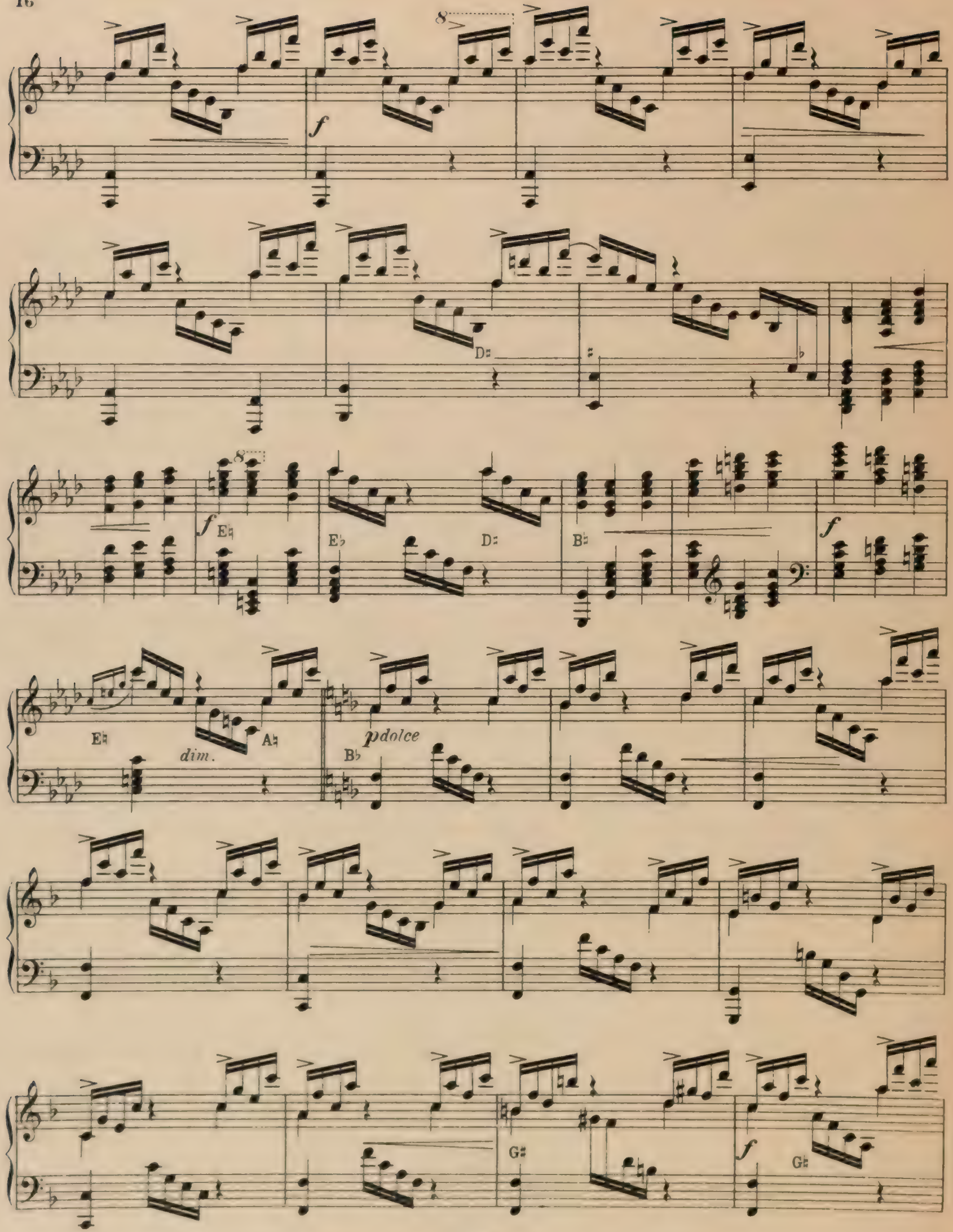
*ff*

C♯ F♯

G♯ D♯

*f*

C♯ ♮ B♭ E♭ D♭ 8 molto rit. ff 8 8 8 8 D♭ ♭ 8 D♭ ♮ f pesante D♭


f
D♯
f
E♮
E♭
D♯
B♮
f
E♮
dim.
A♮
p dolce
B♭
G♯
f
G♮

E♭ B♭ D♭ A♭ G♭ *poco*

A♮ *a* G♮ D♮ *poco* A♭ B♮ E♮ *cresc.*

E♭ B♭ D♭

G♯ D♮ E♮ B♮

A♮ C♯ G♮

E♭ C♮ 8

*ff*

*molto rit.*

Allegro con brio.

*ff*

Maestoso.

*ff*

*brillante*

Z. 5729

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# Für HARFE

## Harfe solo mit Orchester.

**Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ..... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

**Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur ..... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme ..... 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

**Parish Alvars, Elias.** Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme ..... 1 50

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

**Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

## Zwei Harfen.

**Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch ..... 4 —

**Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —

— op. 75. Spukhafte Gavotte ..... 2 50

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

**Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester ..... 7 50

## Violine und Harfe.

**Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze ... 2 50

**Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50

**Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade ..... 2 50

**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —

**Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —

**Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse 5 —

**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50

— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... 2 —

— op. 69. Romanze in F-dur ..... 2 —

**Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade ..... 2 50

**Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ... 2 50

— op. 24. Rêverie ..... 2 —

— op. 26. Cantilène ..... 2 —

— op. 29. Chant d'amour ..... 2 —

— op. 30. Mélancolie ..... 2 —

— op. 32. Pleurs et Rires ..... 2 —

**Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo ..... 3 —

## Violoncello und Harfe.

netto

**Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... 2 —

**Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50

**Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —

— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..... 2 —

**Huber, Walter.** op. 13. Fantasie ..... 3 —

**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —

**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie 2 50

**Sulzer, Joseph.** op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ..... 2 50

**Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique ..... 4 —

**Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation .. 2 50

## Flöte und Harfe.

**Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

**Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta ..... 2 —
No. 2. Seguidilla ..... 2 50

## Cornet à Pistons und Harfe.

**Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

## Ensemblemusik mit Harfe.

**Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50

**Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..... 4 —

**Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —

**Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50

**Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel ..... 2 50

**Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen ..... 2 50

**Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . netto 4 —

**Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50

**Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 50

**Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 50

**Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 4 —

**Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —

— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —

**Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

## Harfe und Pianoforte.

**Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... 3 —

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —

**Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

## Harfe und Orgel.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

## Gesang und Harfe.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen 2 —

**Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ..... 1 —

**Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ..... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme ..... 1 —

## Studienwerke.

**Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ..... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —

**Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 ..... 5 —

**Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..... 5 —

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.**



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517