



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

830.56  
Z59d  
1656a

A 1,030,635

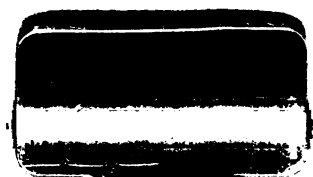
OPB

DEUTSCH-LATEINISCHE LEITER  
ZUM HOCH-DEUTSCHEN  
HELIKON...

Phillip von Zesen

UNIVERSITY MICROFILMS, INC.

*Ann Arbor London*



W017471

H4



W017471

44



**This "O-P Book" Is an Authorized Reprint of the  
Original Edition, Produced by Microfilm-Xerography by  
University Microfilms, Inc., Ann Arbor, Michigan, 1965**



Dünnhaupt L. 1940 : 25. II

**Silip Zesens**  
deutsch-latetnische  
**Leiter**  
zum hochdeutschen

**WELTWEIS:**

das ist

**Kurzer entwurf aller hochdeutschen so wohl  
bisher gebräuchlichen / als auch nuhr neulich / nach  
ahrt der Griech- und Lateinischen / erfundenen reim-  
bände / mit kurzen an-märkungen.**

h. e.

**SCALA**

*germanico-latina*

**HELICONIS  
TEUTONICI:**

seu

**Compendiosa omnium Carminum Ger-  
manicorum simplicium, tum haftenus usita-  
torum, tum recens ad Graecorum formas effi-**

**torum,**

**DELINEATIO:**

*Cum brevibus additamentis.*

---

**J E N A /**

**Gedruckt bei Georg Sengenwald.**

**In Verlegung Daniel Reichels / Buchhändlers in Berlin.  
Im Jahr 1656.**





ORDER DEPARTMENT  
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY 13-  
ANN ARBOR, MICHIGAN

ORDER NO.  
405130  
FUND:  
Dir

Zesen, Phillip von  
Deutsch-lateinische Leiter zum hoch-  
deutschen Helikon...  
Jena, Georg Sengenwald, 1656

830.56  
Z59d  
1656a

MICROFILM FOR COPYFLO

DEALER:

Dr. W. M. Luther

CAT. & ITEM: 98  
ORDERED 2-30-64

80 Post. Jena. I, 1284

4.40

THIS IS A PURCHASE ORDER - SEE OTHER SIDE FOR INSTRUCTIONS



13-415329 •

EX  
BIBLIOTHECA  
ACAD. GEORGIAE  
AUGUSTÆ.

**JOHANNI RISTIO.**

**THEOLOGO.**

**MATHEMATICO.**

**PHILOLOGO.**

**AD PERENNITATEM. POESIOS.**

**TEUTONICÆ. ERUENDAM. FOVEN-**

**DAM. CONSERVANDAM. NATO, MU-**

**SARUM. IMPRIMIS. DIVÆ. URANIÆ.**

**DELECTAMENTO. ET. HOLSATIÆ.**

**ORNAMENTO. AMICO. SUO. INTIMO.**

**AC. SUMMO**

**SCALAM. HANC. HELICONIS.**

**SACRAM. ESSE, VULT. ET**

**JUBET.**

**PHILIPPUS CÆSIUS.**





**AUCTORUM.**

**Tam Poëtarum , quam Philologorum,  
aliorumque , qui in hoc opusculo ci-  
tantur ,  
Nomina.**

**A.**

**AUGUSTUS**

**BUCHNERUS.**

**ALSTEDIUS.**

*Andreas Tzerning.*

*Arioste.*

*Aristoteles.*

*Aulus Gellius.*

*Ausonius.*

*Campanella.*

*Catullus.*

*Christianus Becmannus.*

*Christophorus Haneman-  
nus , seu Alestoran-  
der.*

*Claudius Ptolomeus.*

*Conradus Gesnerus.*

*Corinna Poëtria*

*Thebana.*

*Cornelius Tacitus.*

**B.**

*Balthasar Pisanellus.*

*Bernardinus Cyllenius.*

*Berny.*

*Bocace.*

*Boëthius.*

*le Conte Bojardo.*

*Boscanus.*

*Buxtorffius.*

**D.**

*David Jechai , Rabbi.*

*Despauterius.*

*Diomedes.*

*Dioscorides.*

**E.**

**C.**

*Ebersus.*

*A 3*

*Erne.*

**Ernestus Schuvabius.**  
 von der Heide.  
**Erasmus Roterodamus.**  
**Erytraus.**

**Johannes Blavius.**  
**Johannes Ristius.**  
**Johannes Sprengius.**  
**Josua Mablerus.**  
**Julius Caesar Scaliger.**  
**Juvenalis.**

F.

**Fabius Benuoglienti, Ita-**  
 lus.

L.

**Fridericus Taubmannus,**

**Lope de uega.**  
**Ludovicus Alemannus.**  
**Ludovicus Cavallus.**

G.

M.

**Georgius Fabricius.**  
**Georgius Sabinus.**  
**Georgius Triffanus.**  
**Gottfridus Finkeltaussius.**

**Marcus Tullius Cicero,**  
 le Cavalier **MARIN.**  
**Marnerus.**

H.

**MARTINUS LUTHE-**  
**RUS.**

**Hannibal Carrus.**  
**Harstorfferus.**  
**Hephestio.**  
**Horapius Flaccus.**

**Martinus Opitius à Boben-**  
 feld.  
**Martialis.**  
**Maximilianus Strozza.**  
**Melchior Goldastus.**  
**Micyllus.**  
**Mutius Pansa.**

I.

**Joachimus Beustius.**  
**Johannes Clajus.**  
**Johannes Heermannus.**

O.

**Ovidius Naso.**

**Pau-**

P.

Samuel Glonerus.

Servius.

Paulus Flemmingius.

Schleupnerus.

P. Bense-dupuis.

Sigismundus Evenius.

Petrus Ronsardus.

Stephanus Pasquier.

Philippus Nicolai.

Suidas.

el Principe de Esquilache.

T.

Q.

Theodorus à Werder.

Fibullus.

Torquato Tasso.

Trapezuntius.

Quintilianus.

R.

Ravifius Textor.

Robertus Bellarminus.

Politianus.

V.

S.

Vellejus.

Virgilius Maro.

Sappho.

Horatius ad Pisones,

Natura fieret laudabile carmen, quæ arte,  
 Quasitum est, ego nec studium sine diva. Genâ,  
 Nec rude quid prosit video ingenium: alterius sic  
 Altera poscit opem res, & conjurat amicè. &c.

*Præclarissimo Viro*

**PHILIPPO CÆSIO FURSTENOVIO,**

Scalæ Heliconis Architecto, & Poëtos Teuto-  
nicæ Cultori incomparabili.

**N**obile depositum Naturæ ac Æmule, CÆSI,  
Metra sonans, nullo cassa futura die.

Hactenus abruptos calles Heliconis adisti,

Jam mutas veteres difficilesque vias.

En! Tibi *Teutonice* palmam tribuere *Camana*,

Laudibus æternis Te sacra Fama colit.

Scandite jam, Juvenes, Pindum. quoniam pergitis? Hic est,

Alta ad Parnassi culmina, scala brevis.

Janitor en! hic est, hic Scaliger optimus, hic Dux;

Pergite, vos Laurus, munera sacra, manet!

*Amico suo intimo*

f.

Johannes Schmuccius

L. V. Licent.

**V I R O**

**NOBILISSIMO ET POLITISSIMO,**

**AD VNGVEM FACTO,**

**DN. PHILIPPO CÆSIO A FUR-**

**STENAU,**

Linguae γυναικω Teutonicæ Restauratori,

Et Sapientissimorum in eâ Poëtarum Oculo ac

Phosphoro, &c.

I.

**Q**uod Pallas Cognomen habet, meritisime CÆSI,  
Hoc Tibi præ reliquis cernimus esse datum.

Cæsia distatur Pallas, Tu CÆSIVS. Ergo

Nominis insigne est tu honore pars.

111a

*Ille Iovis proles, Sed Tu, prognatus ab illa,  
Palladis es, CAESI, nobile Palladinum.  
Sidus es, Illicium, Flos, Os, ac Pectus Athenæ,  
Et quia Fratre carot, num quoq, Frater eris?*

II.

*Vix sub sole fuit, tantas cui solvere grates  
Teutona pro Lingua pumice debet humus,  
Quam Tibi nunc CAESI. Tua in affectata Venuſtas,  
Natus sum, decus nescit habere parum.  
Et dubitamus adhuc? Melli sit Solvere Libros,  
Quos dedit in Lucem nobilioris Sono.  
Hisce hunc CAESI Genium, quem calidus ortum  
Novimus, atq, animos effigare queunt.*

III.

*Cum Te spectarent genitum, dignissime CAESI,  
Splendida Teutonici fama decusq, Soli,  
Dum Te spectarent genitum Fors, Gloria, Musa,  
Virus; hac inter lis fit ora Deas.  
Hic meus est, Musa; meus est Hic, Gloria dixit;  
Virus esse suum; Fors ait esse suum.  
Audisti, magnamq, Volens componere pugnam,  
Adiidas Omnipotens: Cuiq, quod optat erit.*

IN EJUSDEM

DN. PHILIPPI CÆSI, &c.

*Momos, non Mimos, rofores ac ofores.*

**N**ovi ego, qui proprium norunt vix pingere nomen,  
Attamen egregios pingere dente V ros.  
Gens nimis Bonis! Nec mirum. Qui malus ipse,  
Nescit amare Bonos, scit tolerare malos.

ἔαοι ὡς εἶδαί ἢ μὴ εἶδαί.

Können wir nicht alle dichten/  
Wollen wir doch alle richten.

ANNO, Ad Crispum.

**Q**ui non litterulas valet efformare decenter,  
Ille reformandis vult inhiare Libris.  
Disce tuos primum mores formare, domumq;  
Vitam, progeniem, Crispe, tuamq; Saram.

En. Φ. δ. Φ. υ. ε. la β.

Sing. Honoris & Amoris exig. hanc  
sed ad maiora semper oppignera-  
tam Symb. L.M.Q. reliqui

GOTTFRIED HEGENITIVS.

*Der erste Junge*

In CAESIO-Mastigae

Anagramma monitorium.

**Z**oile, qui nulli parca, passim omnia carpi,  
Carpe tibi ex olidis stercora prisca capris.  
Facieb.

TROSTFRIED HEGENITIUS,  
Reipublicae Stephanopolitanae in anti-  
qua Dacia Archiaterus.

Schrenkreime.

**G**ebald HERRN ZESSENs strahl der fro-  
hen welt sich zeuete/  
und seinen ersten klang / der Mutter ohr ver-  
nahm;

Da sah man straks / wie sich ein harter Zank ereigte/  
indem der Götter velt zu seiner wiegen fahm.

Das Glück rief / er ist mein / mein ist er / sprach die  
Ehre /

die Kunst / er ist mein Sohn / die Tugend  
sagt auch so.

Der

Der Höchste sprach/so bald dis kahn für sein gehöre:  
seid friedsam / Er sol euch noch alle machen  
froh.

Aus vortgem lateinischen  
übertragen  
durch

Den Behäglichen.

**D**ie Leiter ist gesetzt/auff welcher  
Dier zu gehen/  
Der Richter mittel zeigt zum schönen  
Helikoon /  
Da Er dein wartend ist der wehrte  
Musen-Sohn /  
und da du kanst /wie Er / bey teuren  
Männern stehen.

Er ist der Deutschen Zier/de Deutsch-  
land ehrt und kennet /  
Weil er durch seinen Fleiß und die ge-  
lehrte Hand

Sich/

Sich / wie ein weiser sol / mit ruhm  
gemacht bekant/  
Daher mann billich Ihn den Hooch-  
begabten nennet.

Weil fremdes Volk und Land sein  
Werk begehrt und liebet/  
Was Deutschland nur bewusst / so  
sag' ich dieses frey/  
Das niemahls noch vor Ihm iemand  
gewesen sey/  
Der fremden auch zur Lehr so viel sich  
hat geübet.

Er zeigt sich Andern auch in übersetz-  
ter Spraache/  
Die einig wollen seyn mit Dem / was  
Er hier weist/  
Auff daß auch (wie er Ihm) Ihr rei-  
men wird gepreist/  
Dazu Ihn fremder bitt und eigne  
lust anstaache. Er



Er ist recht Adlers Art/ der nicht nur  
immer schweben

An einem Orte kann/ und lange stille  
stehn /

Der immer höher wil zum Himmel  
aufwärts gehn ;

So wil Er Adlers gleich an Deutsch-  
land nicht nur kleben.

Nichts acht er Nomus Bahn. Ein  
Adler in den Lüfften

Hört zwar der Hunde Heer/ das un-  
ter ihm herbellt/

Doch drüm vom bellen er nicht stirbt  
noch reumt das Feld ;

Gleich so / den Kunst erhebt / kann  
auch kein biß vergiffen.

Drüm folge diesem Geist/ der du wilst  
aufwärts kommen/  
und steige Letter an / so bringstu dei-  
nen Fuß /

Wohin

Wohin ihn hat gesetzt der teure Cæ-  
sius/

So wird dier/(gleich wie Ihm) vom  
Neid nichts abgenommen.

auffgesetzt

In Amsteldam in ehl von Einem  
der

Müld-Gütigen Clio Be-  
ständigen Liebhabern.

---

To his loving frind  
Mr. PHILIPPE CÆSIUS,  
setting forth

HIS SCALA HELICONIS:

**T**hat sacred Mount, vvhich HE-  
LICON they call.

Hath ONE that sits amongst  
the Muses All'.

ONE

ONE that by art and skillfull har-  
money

Makes All their tunes in One tune to  
agree,

Without that ONE, All Muses goe  
astray

Each foll' vving stil its ovvne-con-  
teited v way.

This ONE vvas onces calld PHOE-  
BUS; but the same

Is novva dayes calld PHILIPPE by  
his name.

*P. S. Londino-anglus.*

## Lob-Lied.

Hilf / schöner Morgenstern / halt auff  
der pferde Lauff /

Damit die Sonne sich mag schmücken /  
schöner bliffen :

Damit sie aus dem Schlaaffgemach

Mit auffgestamten Haaren gehe :

Steig in die Höhe /

Das Volk wird wach :

210

Die Letter zu der Ewigkeit  
 ist schon bereit/  
 Herr Caesius hat sie erbauet/  
 Kommt und schauet/  
 Sie reicht biß an den Helikon.  
 Wuß nun/o Sonne/ deine bliffe  
 auff uns zurüffe  
 Von deinem Trohn.

Was hat Er für ein Werk gethan?  
 Ach! schaut hier an!  
 Der sonst durch manche Stein und Klippen  
 mußte schlippen/  
 Kann nun aufrecht und ohn gefahr  
 Den grauen Helikon ersteigen.  
 Ach! laßt uns schweigen/  
 Es ist nun klahr.

Hier schauet man den ewigen Berg/  
 Das schöne Werk/  
 Da wo der Tau besüßet die Felder/  
 Büsch und Wälder/  
 Wo immerfort die palme glänzt/  
 Die palme mit den Lorbeerweigen.  
 Nun muß ich schweigen.  
 Er ist bekranzt.

Es ist bekranzt sein weises Haupt/  
 und ganz belaubt  
 Mit frischen palmen und Laurieren/  
 mit triumphieren;  
 Er hat nun seines gleichen nicht;  
 Er ist's alle ne / der so glänzet/  
 schön b. Kranzet/  
 Europas Licht.

ONE that by art and skillfull har-  
money

Makes All their tunes in One tune to  
agree,

Without that ONE, All Muses goe  
astray

Each foll' vving stil its ovvne-con-  
ceited v way.

This ONE vvas onces calld PHOE-  
BUS; but the same

Is novva dayes calld PHILIPPE by  
his name.

*P. S. Londino-anglus.*

## Lob-Lied.

Halt / schöner Morgenstern / halt auff  
der pferde Lauff /

Damit die Sonhe sich mag schmälken /  
schöner blißken :

Damit sie aus dem Schlaaff gemach

Mit auffgestamnten Haaren gehe :

Steig in die Höhe /

Das Volk wird wach :

210

Die Letter zu der Ewigkeit  
 ist schon bereit/  
 Herr Caesius hat sie erbauet/  
 Kommt und schauet/  
 Sie reicht biß an den Helikon.  
 Muß nun/o Sonne/ deine blitze  
 auff uns zurücker  
 Von deinem Trohne.

Was hat Er für ein Werk gethan?  
 Ach! schaut hier an!  
 Der sonst durch manche Stein und Klippen  
 mußte schlippen/  
 Kann nun aufrecht und ohn gefahr  
 Den grauen Helikon ersteigen.  
 Ach! laßt uns schweigen/  
 Es ist nun klahr.

Hier schauet man den ewigen Berg/  
 Das schöne Werk/  
 Da wo der Tau besiehet die felder/  
 Büsch und Wälder/  
 Wo immerfort die palme glänzt/  
 Die palme mit den Lorbeerweigen.  
 Nun muß ich schweigen.  
 Er ist bekranzt.

Es ist bekranzt sein weises Haupt/  
 und ganz belaubt  
 Mit frischen palmen und Laurieren/  
 mit triumphieren;  
 Er hat nun seines gleichen nicht;  
 Er ist alle ne/der so glänzet/  
 schön bekranzt/  
 Europens Licht.

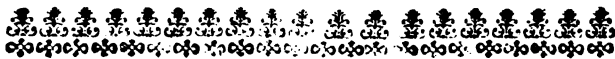
© Edles

O Edles Sachsen / freue dich /  
 Dein Sohn hat sich  
 (Der Caesius recht heisset  
 wie er gleisset /)  
 Vermählet mit der Ewigkeit ;  
 Schaut Ihn dort an dem stolzen Reymen /  
 Mit drey-mahl dreyen /  
 Die Dier der Zeit.

Sein Helikon ist Tigens weg  
 Vorbahn und steg /  
 Der Ihn zum Deutschen Opizieren  
 und Saffisieren  
 Anföhrt und leitet ohne müh.  
 Die Deutsche Junfft bekennet es willich  
 weicht ihm billich  
 in poesie.

O wohl mein Herr / fahrt fort mit fleiß /  
 Ihr Tugend-preiß  
 Den Deutschen Helikon zu zieren /  
 hoch zu führen.  
 Bellerofen schenkt Euch voll ein /  
 Da Söbus Euch zu gaste ladet /  
 tränkt und badet  
 mit Elahrem Wein.

Im Durchzuge schreibt es mit  
 flüchtiger Feder  
 in Amsterdam /  
 S. V. M.



PHILIPPI CÆSII  
SCALÆ HELICONIS  
TEVTONICI

SECTIO PRIMA.

*De Poëtica Germanorum & Carminum appellationibus  
in genere.*

**P**Oëtica Germanorum est vel vetus, vel nova.  
Poëtica Germanica vetus est facultas, quæ  
ad orationis paululum constrictæ sententias  
earumque terminationes similes & certum sylla-  
barum numerum attendit, nullâ habitâ metri ra-  
tione.

(Hanc vocamus *merè-rhythmicam* seu *quasi-metri-  
cam*. item *pezometricam*, *pedestrem*, seu *proso-carminicam*  
& *rhythmicam prosâ mixtâ*, cujus species sunt *rhythmus*  
*Æmetus*, *purus* ac *solus*, & *inconditus*, qui non adstringi-  
tur legi quantitatis, germanicè *ein Reim*; vel *quasi-me-  
trum*. Ejusmodi rhythmis utebantur Prisci, imprimis au-  
tem octosyllabis masculinis jambicis, (quos *Knittelhardos*,  
*Knittel-reime*/ *Pritsch-meister-versche*/ vocant) Trochaicis ve-  
rò tunc temporis nunquam aut certè rarissimè. Rhythmo  
masculino octosyllabico jambico Virgilium & Homerum  
in germanicam transtulit linguam *M. Joh. Sprengius Nu-  
tarius Publicus Cas.* extant quoque Ovidii *Metamorpho-  
ses* eodem genere rhythmici transcriptæ, extant quamplu-  
rima alia. Insuper & cantiones istæ vetustissimæ, quæ  
*magistrales* (*Meister-gesänge*) vocantur, pluribus ejusmodi  
rhythmici speciebus constabant; ut adhuc ex sacra, olim  
à Magno



Silip Besens

# Helikonischer Leiter

erste abtheilung.

Von der hoch-deutschen Dichterei / und der gedichte nahmen  
 ins gemein.

**S**ie hoch' deutsche Dichterei / wird in die alte  
 und neue getheilet.

Die alte ist eine vermögenschaft oder Kunst /  
 welche die zeilen der etwas gebundenen rede /  
 am ende gleich schließet / und eine gewisse zahl der  
 wort-glieder / doch ohne dicht-maß / in acht nimmt.

(Diese nennen wir eine bloße reim = oder als =  
 dicht = Kunst / eine ungebundene dicht = lose reimerei.  
 Deren unter-ahrten sein der ungemässene / ungebun=  
 dene / bloße reim / welcher sich an daß zeit-maß nicht bindet;  
 oder der als = gebundene. Dergleichen reim-ahrten ge=  
 brauchten die Alten / fürnähmlich aber die acht = gliedrigen  
 männlichen / steigender ahrten (welche man knittel-oder Pritsch=  
 meister-reime nennet.) dan die fallenden worden dazumahl noch  
 nicht / oder doch gar selten / gebraucht. M. Hans Spreng/  
 Feiserl. öffendlicher verzet:hner / hat den Virgil und  
 Homer in acht-gliedrige steigende reime gebracht. man fin=  
 det die umgestalt-nüsse des Oviden auch in dergleichen reimen /  
 ja viel andere schriften mehr. Die alten Meister-gesänge be=  
 stunden auch in unterschiedlichen dergleichen reimen : gleichwie  
 noch izund die geistlichen lieder / welche für diesem der große  
 Luter Silip Niklasen / und andere Gottes-gelahrte män=  
 ner verfasst haben. Die unserern izigen Dichterei vielmahls  
 gahr nahe kommen / ja bisweilen wohl ganz gleich sind. Zum  
 beweis sei dieser des Zeusts alter vierling :

à Magno *Luthero*, *Philippo Nicolao* & aliis Theologis con-  
cinnatæ, quæ sæpissime ad nostram hodiernam Poësin pro-  
ximè, imò interdum totaliter accedunt. Exempli gratiâ  
sic hoc vetus Tetrastichon *Bensii* :

Wer ist das Kind ? Immanuel.  
Was bringt es ? Trost und heil der Seel.  
Wer führt uns zu dem Kindelein ?  
Wer ist der Weg ? Der Glaub' allein.

Omnes quatuor sunt jambici masculini octosyllabici ele-  
gantissimi, omnibusque metri requisitis absolutissimi.  
Plures tales tum Trochaici, tum etiam jambici, imò &  
longiores & quos Itali Alexandrinos vocant, in vetustis-  
simis *Melchioris Goldasti* (quem etiam *A. Buchnerus Pro-*  
*fod. c. 10.* allegat) *Marneri* & aliorum scriptis germanicis  
reperiuntur. imò, quod maximè mirum, tam elegantissi-  
ma Epigrammata tessaradecasticha Cruimatica seu Cru-  
smata, ab Italis & Gallis *Sonner*, ob plurium versuum  
consonantiam sic dicta, reperire licet apud *Ernestum*  
*Schörsbium von der Heide / Germanum*, ita, ut parum  
aut fermè nihil abscedant à nostris hodiernis. Verum e-  
nimverò ex improvviso id accidit. latuit enim eos tunc  
temporis vera hæc nostra Poëseos Teutonicæ forma ac ra-  
tio, quæ ante paucos abhinc annos demum à Magno Opi-  
tio expolita & exculpta fuit. Ad hanc quoque Poësin refe-  
renda sunt illa *Cantica* germanica, quæ *melica* belgicè  
*Vozighe Deundghen* / vocantur & potius accentu meli-  
co, quam metrico mensurantur. de quibus in ultima E-  
ditione Heliconis Teutonici uberrimè agitur, in illa quæ-  
stione; An Dactylicum & Anapæsticum genus ante pau-  
cos annos à nostris demum inventum sit, an verò apud  
Priscos in usu fuerit? Notandum præterea, Germanos  
Rhythmicam suam poësin non accepisse ab Hebræis, mul-  
tò minus ab Italis, ut quidam probare conantur. Hebræi  
enim Poësin suam, quam Rabbini novam vocant, ante 500  
demum annos à nobis Christianis didicerunt, restantibus  
*Alfredio*

Wer ist das Kind? Immanuel;  
was bringt es? troost und heil der Seel.  
wer führt uns zu dem kindelein?  
wer ist der weg? der glaub' allein.

Alle viere sind steigende/ acht-gliedrige / männliche reime /  
welchen nicht das geringste magelt / was zur vollkommenheit  
und zier eines reimbandes erfordert wird. Mehr dergleichen /  
so wohl steigende als fallende/ ja auch längere / und diejenigen/  
welche die Welschen Alexandrinische nennen / werden in dem  
uhr-alten des Melcher Goldast's (welchen auch H. Buchs-  
ner in der zehenden abt. seiner Dichtkunst anziehet) Martners  
und anderer schriften gefunden. Ja welches noch mehr zu ver-  
wundern ist / es werden auch so schöne vierzehn zettlige deutsche  
Kling-gedichte / welche der große Petrarche in seiner welschen  
sprache zu ehrst sol aufgebracht haben / und von den Franço-  
sen Sonnets, um der vielen gleichfallenden reimen willen/ sind  
genennet worden/ bei dem Ernst Schwaben von der Zeis-  
de gefunden/ also/ daß sie den unsrigen izigen fast nichts nach-  
geben. Aber dem sei nuhn wie ihm wolle / so ist es doch nuhr  
unversehens also geschehen. Den es ihnen die eigentliche be-  
schaffenheit und abrt' unserer heutigen Dichterei / welche ohn-  
gefähr für zwanzig jahren von dem großen Opitzem erslich ist  
erhoben und ausgeübet worden / noch verborgen gewesen. Zu  
dieser reimerei gehören auch die stimmigen Lieder / welche die  
Niederländer/ wie die hochgelehrte Hildegand von Westen  
berichtet / vorzighe deundghen zu neanen pflegen; von denen  
in unserm Helkons letzter aus-särtigung aus-führlich gehandelt  
wird. Hierbei ist auch zu errinnern / daß die Deutschen ihre  
reim-bände oder das reimen nicht den Ebreern abgesehen ha-  
ben / viel weniger den Welschen / wie etliche zu behaupten ge-  
denken. Dan die Ebreer haben ihre Dichterei / welche ihr

*Alstedio Encyclopæd. p. 529. 532. Iulio C. Scaligero a sebi in Scholis. p. 7. Sigismundo Egenio in Iannua Hismi, aliu. Italos etiam à Barbaris Saracenis tunc poris, cum Italiam irruerent, Rhythmicam hanc ac se affirmat Campanella Rational. Philosoph. p. 233. di Hexametro Latino agit, inter alia hæc habet: Men- hanc Hexametri nec in Italicâ Vulgari, nec in Hisp. nec in Gallicâ habemus: sed posset faciliè inveniri, (ganter, uti in Versificatoria Italica ostendi. Vint- frates octavâ Rhythmâ, quâ peractâ ad alterum rea Versus autem horum maximus est endecasyllabus r- dens Phaleucio, Sapphico potius, dignus Iyrâ, non I Et in consonantibus ultimis habet iucunditatem, à Ba Saracenis, in Italiam invadentibus introductam, q in Latinam olim serpebat, ut patet de carminibus I nis, quibus barbarum seculum usum est. Nos autem quam nostra servitutis indicium adhuc mensuram retinemus; neque Dantes aut Tassius vel alius insud- à tanto dedecore ut nos redimerent. Arbitror tamen Rhythmigenus, vel dodecasyllabum, quod vulgò Sdr lo vocatur, heroicis poematibus aptius esse, unde L & Sannazarius melius faciunt in Comædia & in- dia. Siquidem & Bucolica & Georgica hexametris tur: Hæc ille.)*

Poëtica Germanica nova est facultas orationes ligatæ ad certum syllabarum num- & similes vocum finalium terminationes all- tur, cum respectu ad metrum & tempus.

(Appellari etiam potest *metro-rhythmica* seu *me- metrica*. item *Melopoëtica Germanica*. Poëtica tur ἀπὸ τῆς μιμῆς, quod non solum res imitetur, sed si facere & eruditè fingere videatur. Platoni dicitur μιμητὴς imitatrix: veteribus αἰδοσύνη ab αἰδός- teriores Rabbini Græcorum hanc vocem in suam

Sprach-meister die neue nennen/ehrst für 500 Jahren von uns  
 Kristen gelernt/ wie solches Alstedius/ Jul Zeser Skali-  
 ger/ Sigmand Ewenius und andere bezeigen. Daß auch  
 die Welschen diese art zu reimen von den Sarazenen ( unter  
 welchen viel Deutsche gewesen seind ) dazumahl/ da sie in  
 Welschland einfielen/ bekommen haben/ lau man bei dem  
 Campanellen finden/ an dem orte seiner bücher/ da er von  
 den lateinischen sechs-stuffigen Bänden handelt; wan er unter  
 anderen also schreibt: Diese sechs-stuffige maß-zahrt ha-  
 ben wir weder in der lateinischen Welschen/ noch in der  
 Spanischen/ noch in französischen: jedoch könnte sie  
 leichtlich und gar schön/ wie ich in der Welschen Dicht-  
 Kunst gewiesen habe/ erfunden werden. Die unsrigen  
 gebrauchen den Achtling/ und fahen/ nach dessen end-  
 schaft/ wieder mit einem neuen an. Der längste dieser  
 reim-bände ist eilf gliederich/ den Saleuten oder viel-  
 mehr den Saffischen gleich/ und siehet der leier/ nicht  
 aber einen Zelden/ wohl an. Er hat seine lieblichkeit  
 in den letzten reim-und gleich-stimmungen/ welche die  
 Sarazener/ als sie in Welschland einfielen/aufgebracht  
 haben/und in die lateinische für Zeiten da die ungelehr-  
 te Welt lebete/ sich einschließen/ wie aus den Knittel-  
 bänden zu sehen ist. Wir behalten noch izund diese  
 reim-art/ als ein zeichen unserer dienstbarkeit; und  
 weder der Dantes noch der Tassus haben sich bemühet  
 uns dieser schmach und schande zu entledigen/  
 u. a. m. )

Die neue deutsche Dichterei ist eine vermöge-  
 schaft dardurch die gebundene reden an eine gewisse  
 zahl wort-glieder und gleich-endungen der schlus-glie-  
 der/ mit beobachtung des zeit-und wort-maßes/ ge-  
 bunden werden.

( Sie kan auch eine reim-maß-Kunst oder bündel-  
 reim-Kunst genennet werden. Dicht-Kunst heisset sie vom  
 Dichten

&entes Poësin פִּיטוֹ & Poëtam פִּיטוֹ dixere: at in propria sua lingua vocant שִׁיר *canticum*, inde חֲרוֹזֵי *carmen rhythmicum*; Hunc מְשׁוֹרֵר *cantorem*: scilicet eo sensu, quo Græcis Poëta αἰδός & apud Latinos *canere* dicitur à Davide Psal. 49. 5. appellatur. מְשׁוֹרֵר *parabola* & חִידָה *enigma*, quæ duo vocabula etiam conjungit Assaphus Psalmo 78. 2. Unde Veteres tum Hebræi, tum Germani & alii populi poemata jam composita non tam recitabant, quam decantabant, ut de iis *Biblia*, de his verò *Tacitus in Tractatu de moribus Germanorum* & alii, testantur. In prisca illa Germanorum Poëtica spectatur solummodo *versus* seu *rhythmus* ἀμετρῶς, syllabarim; id est, ut modò diximus, solo syllabarum numero circumscriptus, neglectâ temporum quantitate; in hodierna verò consideratur *rhythmus* ἰσομετρῶς, *carminæus*, qui certos pedes agnoscit, cum accurata longarum ac brevium syllabarum dimensione. Nam, quod Physici dicunt, *motum fieri successivè*: id non solum in Græcorum & Latinorum poësi locum habet, verum etiam in nostra, illorum nempe primæva poësis sine ulla longarum aut brevium syllabarum dimensione; solo temporum seu syllabarum numero constituta fuit ac definita. Postera verò progressa est ad versûs temporum, quantitate definitos, ut annotat *Alsted. Encyclop.* 538, ita & hæc nostra. Observandum tamen, nostram hanc novam Poësin, esse potius naturalem, quia hîc quantitas syllabarum ex naturali singularum vocum pronunciatione & sede accentuum cognoscitur. deinde etiam, quia *rhythmus* (hoc est duarum vel plurium, syllabarum in fine metri consonantia) qui cum Lingua cœpit & planè naturalis est, ad nostra carmina condenda tanquam sal adhibetur: Græcorum verò & Latinorum merè artificialem, quia sæpissimè linguæ naturam infringit, quando nimirum, ea syllaba, quæ pronuntiatio,

Dichten / weil sie uns lehret / wie wir etwas von oder nach einem dinge artig und lieblich erdacht und erdichtet oder ausgedonnen beschreiben sollen. Plato nennet sie *μυρτιχή*, eine nach-abmerin. Die letzten Ebreischen Rabinen oder sprachmeister haben sie nach dem gemeinen griechischen nachmen in ihrer sprache *שיר*; und den Dichter *שירי*; genennet / sonst in ihrer eignen Sprache haben sie das wort *שיר* das ist ein gesang / daher *שירי* *שיר* d. i. ein reim-gedicht; und *שירי* d. i. ein Sänger / in dem verstande / wie bei den Griechen ein dichter *αοιδος*, und bei den Lateinern einer / der etwas besinget / genennet wird. David nennet sie im 49. Andachts-liede / in der fnfsten spruch-tede *שיר* ein gleichnus / und *שירי* ein Rgel / welche beide nahmen. Asaf im 78. Andachts-liede / 2. zusammen setzet. Die Alten / so wohl die Ebreer und Deutschen / als die andern völker / pflegten dannenher ihre gedichte mehr zu singen / als herzusagen / wie von jenen die 3. Schrift / von dieser aber Tacitus und andere bezeugen. In der alten Deutschen Dichterei wird nuhr der / nach den singen abgezhlte-reim / ohne beobachtung des wort-und zeit-maßes / betrachtet; in der tzigen aber das wohl-abgemssene Reim-band / welches auf seinen gewissen / so wohl kurzen / als langen Gliedern und Stufen bestehet. Van dasselbige / was von den Art-forschern gesaget wird / daß die Bewegung schrittlings und versfolgend geschehe / hat nicht allein in der Griechischen und Lateinischen Dichterei seinen platz; sondern auch in der unsrigen. Jener erste Dichterei nhmlich bestund nuhr allein auf der zahl der wort-glieder / und beobachtete weder das Zeit-maß / noch den wort-fal: die nachfolgende aber hat ihr absehen auf die abgemssene bände beforamen / wie Alstedt meldet. also auch die unsrige. Jedoch ist hierbei zu mrken / daß diese unsere neue Dicht-kunst mehr natürlich sei / eifilich / weil sie das zeit-ma aus der selblichen und eingepflanzten

nunciatione & accentu brevis est, propter positionem seu concursum duarum aut plurium consonantium producitur, & sic coacta & contra naturam in versu elevari & extolli debet, ut inprimis ex jambicis quibusdam patet. *Arbitror meorum iudicem esse aurem*, inquit Campanella, *quapropter ubi mensura servatur & sensus non placidus redditur, Sensus sue artem quidem habet, sed non effectum artem*. Polle tamen carmina germanica fieri ad Græcorum & Latinorum imitationem, non inficias eo, quia ipse talia composui, nimirum, si accentus & pronuntiatio ritè observetur (quod quidem ægrè fieri potest.) imò præscripsit nobis quondam *Iohannes Clajus* Leges quasdam in Prosodia illa Germanica, quam novam vocat, sed irritò ferè conatu, quis enim non videt sequentes hos Hexametros in medio quasi agonizare?

\* Als Isaak scherzhet' mit seinem Weibe Nebelken.

*sicm*

unsere Soldaten sein lauter lose Gesellen.

*sicm.*

unsere Nachbarinn hat gute gebattene Birne.

Boni quidem sunt quoad Latinorum & Græcorum Leges, at secundum has nostras planè falsi, imprimis verò secundus, in quo ultima syllaba vocabul. *Soldaten*/ quæ aliàs accentu & pronuntiacione brevis est, per positionem, sed contra naturam linguæ, extollitur. Tales etiam quondam componere conatus est *Conr. Gessnerus*, sed, ut ipse fatetur, parum feliciter. videatur ipse in *Mithridate*, titulo *de lingua Germanica*. Orationem Domini ejusmodi quoque expressit, licet admodum durioribus, *Alstedius*, hoc modo:

D unser Vater / der du dein' ewige Wohnung  
erhöhest in himmeln. Dein Nam der werde gebettigt.  
Su-kom uns dein reich. Dein will der wolte geschehen.

auf

\* Gen. 26. in versione Luthers spontè sese offert.



aus-sprache der wörter und aus dem wort-falle zu haben pflerget; darnach auch / weil der Rethm ( d. i. zweier oder mehr wort-glieder zu ende der hände gleich-stimmun<sup>g</sup> ) welcher strafs mit der sprache seinen uhrsprung genommen hat / und ganz selbstlich ist / zur lieblichkeit unserer rethm-bände / wie das salz zum würzen / gebraucht wird. Dagegen aber ist der Lateiner und Griechen Dichterei eine bloß-gefälschte / und beruhet nuhr allein auf der Kunst; weil sie das natürliche gesetz der sprache / vielmahls bricht / wan nämlich das je-nige wort-glied / welches der aus-sprache und dem wort-falle nach kurz ist / zweier oder mehr mit-lauter wegen / lang ge-braucht wird / und so gezwungen und wider die natur im lesen der rethm-bände mus erhoben und lang aus-gesprochen werden / wie fürnämlich aus den steigenden zu ersehen ist. Ich halte dafür ( sagt Campanella ) daß das ohr des zeit-mas-ses der dicht-bände bester urtheiler sei / darum / wo das maß zwar in acht genommen wird / und doch der Klang nicht lieblich ist / da ist das band zwar nach der Kunst gemacht / aber nicht also / daß es derselben würkung habe. Ich wil gleichwohl auch nicht leugnen / daß man in unser mutter-sprache nach art der Lateiner und Griechen / bände schreiben könne / weil ich selbst dergleichen gemacht habe / wan nämlich der wort-fal und die aus-spra-che recht in acht genommen wird / welches zwar schwer zuge-bet. Ja es hat uns für diesem Hans Klajen etliche lehr-se-ze darvon fürgeschrieben / aber solche seine mühe ist fast übel angewendet gewesen. Dan wet sihet nicht / daß folgen-der sechs-stufiger in mittel gleichsam den todes-hal / hören läffet?

Als Isaak scherzet mit seinem Weibe Rebekken.

Nach der Lateiner und Griechen lehr-sagen ist er zwar guht / aber nach den unsrigen ganz falsch / weil das letzte Wort-glied in scherzet / wider die natur und aus-sprache / durch die zusammentunst der zwee mit-lauter / erhoben und verlän-gert wird. Dergleichen hat auch Gesner / aber / wie er selbst

auf Erd/ als inn himmelen. verzeih' unsere Schulden /  
als wir verzeihen jedem / der b' leidigen uns tuht.  
Führ uns zu kein versuchung/ O gnädiger Herr Gott ;  
Sondern erlös' uns vom Bösen/mächtiger Herr.

Idem serè apud *Iosiam Mahlerum in Nomenclatura Linguae Teutonica* videre licet. Sed mittamus illam Poësin tanquam Latinis & Græcis propriam, quæ merè artificialis est & naturalem Poëseos formam & syllabarum, nativam quantitatem quasi invertit & negligit. Natura facit Poëtam, non Ars, quid ni & Poësin Conjunctæ ræmen optimè conveniunt & exornant, si modo suum cuique tribuatur, non adimatur. Artificialem illam Latinorum & Græcorum, si desit & negligatur nostra naturalis, Teutonicæ linguæ idioma non admittit. Abundat enim dictionibus monosyllabicis & iis in consonantes & sæpenumero plures exeuntibus, quare & prolatus prior & condendo (ad imitationem Latinorum) carmini penitus inertia est, quod etiam *Harstorfferus in secunda Parte Des Frauenzimmer-gespräch-spiels p. 201*, asserit imò & cæsurae minus fieri possunt. Deinde pleræque syllabæ vel positione vel diphthongo vel accentu longæ sunt. Collocationem præterea pedum promiscuam (hoc est, quando in una regione dactylus pro spondeo, spondeus pro iambo & vice versa, substituitur) nostra Poësis non admittit. Versus enim ejusdem metri eadem planè pedum similitudine sibi respondere & ἰσοσύλλατοι omnino esse debent. Ideoque hac in parte multò restrictiores leges habemus quàm Latini & Græci, qui & aliàs nimis licentiosi sunt, imprimis vero Græci, ut ex sequentibus sectionibus dilucidius & facilius patebit.)

Carmen germanicum est, vel ῥυθμικόν, vel ἄρυσμον,

Italici

selbst bekennet / nicht alzu glücklich / ehmahls nachmachen wollen. Alsted hat auch das gebett des HErrn in dergleiche / aber sehr harte bände gebracht / wie der leser hier gegenübersehen kan.

Fast auf diesen schlag hat es auch Josue Mahler in dem wort-büch der Deutschen sprache. Aber weg mit der Dichterei / die der Lateiner und Griechen eigenthum ist / welche nühr bloß gekünstelt / und die angebohrne eigenschaft und ahrt der Dichterei und sprache zugleich verkehret und verlässet. Die angebohrenheit und natur machet den Dicht-meister / nicht die kunst ; warum auch nicht die Dichterei ? Jedoch / wann sie beide zusammen kommen / so stehen sie sehr wohl und zieren das werf / so ferne nühr einem ieden das seinige zugeeignet / und nicht genommen wird. Die eigenschaft unserer sprache lässet die auf kunst gegründete Lateinische und Griechische / wann die natürliche der unsrigen übergangen wird / nicht zu. Dan sie hat einen überflus an eingliedrigen wörtern / und an solchen / welche auf viel mit-lauter aus-gehen ; Daher ist sie härter aus zu sprechen / und zur Dichterei / wann sie nach Lateinischer art sol gerichtet werden / ganz unbefwehm / welches auch H. Zarsdörfer im andern teile seiner Gespräch-spiele bejahet. Ja die ab-schnitte können so wohl nicht angebracht werden. Darnach solten auch die meisten wort-glieder entweder des zwei-lauters / oder des zusammenlauffes zweier mit-lauter / oder der aus-sprache wegen / lang sein. Die verwechselung der stufen ( d. i. e wann in einem selbe / ein zweigliedriger schrit / für einen drei-gliedrigen oder dieser für jenem eingeschoben wird ) lässet unsere Dichterei ganz nicht zu. Dan die reim-bände von einerlei ahrt und gattung müßent auch einerlei und durch aus gleich-gliedrige schritte haben. Daher müssen wir viel gnauere gesäße beobachten / als die Griechen und Lateiner / welche auch sonst zimlich viel freiheit gebrauchen / sonderlich aber die Griechen / wie aus den folgenden Abtheilungen klährlicher wird zu sehen sein.)

Das Deutsche gedicht ist entweder reim-bändig oder unreim-bändig.

(Das

(Italis dicitur antecedens, *Verſi rimati vel legati*, i.e. verſus rhythmiſci vel ligati. Conſequens v. *Verſi liberi vel Verſi ſciolti*.)

**Carmem rhythmicum**, ſeu **Rhythmus carmineus**, eſt oratio poëtica certo ſyllabarum numero & pedum quantitate conſtans, adhibita ſimili unius vel duarum ſyllabarum in fine metri deſinentiâ.

(Rhythmus ratione pauciorum aut plurium ſyllabarum in fine ſimiliter currentium hæc facimus duplicem. I. *Primus* eſt, quando fines unâ duntaxat ſyllabâ, vel vocali accentu longa & conſonantibus eandem ſequentibus conveniunt, ut, *g-ehſt / entſt-ehſt*. vocatur *maſculinum*, germanicè *ein männlicher* / item, *monosyllabus*, *ſulgaris* & *poſitus*. Hebræis talis eſt *עֵבֶר* vel *עֵבֶר שִׁיר*

*carmen tranſiens*, quod ita tranſeat aures, ut vix agnoſcatur, ſic dictum. Hunc Itali non agnoſcunt, quia talibus vocabulis maſculinis & ad ejuſmodi rhythmum aptis ſerè deſtituuntur, ideoque ſcæmininum adhibere ſolent. II. *Secundus*, cum ſimilis deſinentia eſt in duabus ſyllabis vel vocalibus, iisque conſonantibus, quæ primam & ſecundam vocalem, primam longam, alteram brevem ſequentur, ut *ſchw=eben/erg=eben/eben*. Hunc Germanici vocant *fæmininum*, vernaculè *einen weiblichen* / quia mollius & ſuaviùs deſinit; conſtat enim prima ſyllaba longa, altera brevi. vocatur item *poſitior*, ab Hebræis *שִׁיר רָאָי* *carmen conveniens, aptum, dignum*.

III. *Terium*, quem *Rabbi David Ichas* addit, Germanis ſere inuſitatus eſt, ut in *Helicone noſtro Teutonico* docuimus. Fitque, cum res extremæ ſyllabæ literis aut centè vocalibus ſimiliter cadunt, ut: *קִרְיָם*, *סְפָרִים*, *אֶבְרָהָם* apud Germanos *n-ichtige / w-ichtige*; *ſt-üchtigleit / n-ichtigleit / w-ichtigleit*: *un-achtsamkeit / unbede*

( Das reim-bändige nennen die Welschen *versi rimati* d. i. gereimte / oder reim-bände; das unreim-bändige *versi liberi*, oder *versi sciolti*, d. i. freie / von welchen L' Apollon ou 'oracle de la poesie Italienne & Espagnole, Par P. Benfèdu puis, &c. kan gelesen werden. bl. 203.)

Das reim-bändige gedicht / oder der reim-band / ist eine von zweien oder mehr reim-bänden auf gewisser zahl wort-glieder und dem zeit-maße der tritte bestehende dichterische rede / darinnen sich das eine oder die zwei letzten wort-glieder gleich enden.

( Der reim ist bei uns Deutschen sárnehmlich zweierlei. I. Der mánliche / wan die schlüsse nuhr mit einem wort-gliede / darinnen die lauter lang / und mit den folgenden mit-lautern gleich seind / gemacht werden. Solchem ist der Ebreer **עבר** **עבר** gleich. Von diesem haben die Welschen fast nichts / weil sie an dergleichen mánlichen und zu dieser art reim-bänden betwemen wórtern mangel leiden; und nennen sie *versi Zorpi* d. i. hinkende reim-bände / darúrn brauchen sie meistens die weiblichen. II. Der weibliche / wan die gleich-endung von einem langen lauter des for-letzten wort-gliedes beginnt/und mit einem kurzen sich schließet / als: schw-e-ben / eben / r-e-ben / l-e-ben / st-r-e-ben. Diesen nennen wir den weiblichen / weil er weich-und weiblich ausgehet. Dan er hat das erste wort-glied lang und steigend / das andere kurz und fallend. Die Ebreer nennen ihn **עבר** **עבר** den betwehmen. III. Man kan auch / nach ahrť der Ebreer und Welschen / den dritten haben / welchen jene **עבר** **עבר** den fúrtreflichen / diese aber *versi struccioli* d. i. zischlende / oder gleitende nennen. Wier kónten ihn den rollenden be-nahmen / weil er von den letzten wort-glied ohne zwei / da der wort-fal sich befinden / d. i. vom dritten selb-lauter vom ende / gleich

unbedachtſamkeit. -UU &c. apud Latinos; Sacerd-*orinum*, *orinum*, neg-*orinum*. vocatur *trisyllabus*, *poltrisissimus*, hebraicè *חֲסִידָא* *carmen laudabile, excellens*, quod Hebræis admodum est familiare. Plura vide apud *Alstedium*, *Buxtorffium*, *Ebertum*, *Robertum Bellarminum*, *Politianum*. item in *Rhythmopæia nostra*.)

Carmen *ᾠρῶδες* est oratio poëtica solo syllabarum numero & temporum quantitate, circumscripta, nullâ observantiâ spatiorum similiter decurrentium ratione.

(Tale carmen nobis reliquit Heros noster *Marrinus Optinus* in Libello illo Proſo-carmineo Teutonico *dē Nymphā HERCINIE*, quod *Sextinam* (*Gethsstinne*) vocat, ad cujus imitationem, nostram, licet è masculino & fœminino mixtam, in Heliconis nostri Teutonici altera parte videre licet. Huc ex parte referri potest & illud, quod Hebræis usitatum est & *κωλόρυθμον* appellatur, cujus cola tantum uno eodemque rhythmo inter se colligata sunt, reliquorum versuum spatiis liberis. Licet apud nos nondum in usu sit & parum gratiæ habeat, tamen hoc exemplum apponimus:

Solte deine Freundligkeit/  
soltten deiner Schönheit blitte  
mich nicht reizen / trautes Kind /  
und huch zihn aus mich zurüfte ?

Hoc non idèd apponimus, quod semper & ubique sit usurpandum, sed tantum lusus gratiâ. Poësis enim nostra amittit suam gratiam & suavitatem, quando rhythmicâ suâ harmoniâ destituitur.)

Carmina hæc rhythmica denominationem variè sortita sunt.

1. Ab

gleichsam mit einer feurigkeit auf den end-lauter herab-rol-  
let / als: Rönige / w-enige; n-ichtige / fl-üchtige /  
t-üchtige; un-sachtsamkeit / bed-sachtsamkeit / -uu.  
Bei den latelnern *Sacerd-otium*, *otium*, *neg-otium*.)

Das unreim-bändige ist eine nuhr aus dem zeit-  
maße und gewisser zahl der wort-glieder/ ohne reim-  
endung / hersprüßende rede.

(Vergleichen gedicht hat uns unser Held / M. Spiz /  
in seiner Schäferet von der Herginie hinterlassen / welches er  
Sechstinne nennet. dem zur folge haben wir auch eine mit  
steigenden und fallenden reimen vermischte in unseres Helio-  
kons anderes teil zur nachricht gesetzt. Hierher gehöret auch  
dasjenige / welches bei den Ebreern gebräuchlich ist / und ein  
halb-reimiges genennet wird / da nuhr ein und der andere  
schlus / oder einer um den andern sich reimet. Der Welschen  
Trauer-und freuden-spiele seind gemeiniglich unreim-bän-  
dig; wie auch die Helden-gedichte / darinnen diese unreim-  
bändigkeit Georg Trissan zum ersten aufgebracht hat.  
Zannibal Rar hat den Virgiel also übergesäzet. Lud-  
wig Aleman seine Feld-gedichte. Die Lehr-bücher des Ju-  
stinians seind auch also; wie auch die geschicht von Hero  
und Leandern durch Boskan in seine Spanische sprache  
übergetragen. Zu den liedern kan sie nicht wohl gebrau-  
chet werden / weil es viel lieblicher klinget / wan sie fol rei-  
me seind; und dargegen nicht so lieblich / wan kein reim  
darinnen ist Wer es in den Helden-gedichten auf-brin-  
gen wil / dem stehet es fret. aber es mus ein lustiger und  
artiger kopf darzu sein / sonst wird es alzu unanmuthig  
und hart gehn.)

Diese reim-bändige gedichte haben vielerhand  
nahmen.

I. *Ab Inventore seu Autore appellata sunt*: Opitianum, Sapphicum, Adonicum, Aristophanicum, Pherecratium, Hipponactium, seu Hipponactium, Anacreonticum, Simonideum, Archilochium, Alcmanicum, Phalacium seu Thaleucium, &c.

II. *A Loco*, ubi vel inventa vel exculta fuerunt: Alexandrinum.

(Quidam dedecunt ab Alexandro Magno, cujus *Gesta bellica* hoc ipso genere primum descripta fuerunt. Alii ab Alexandro, ejus inventore. Recte usque nunc ab Alexandria Italiae Urbe nomen obtinuisse plerisque videtur. De ultimo ferè dubitamus, qui Alexandrini generis compositionem, (prout scilicet è binis foeminis & binis masculinis à nostris conflatur) & postea rhytmopœiam Italicam merè foemininam, consideramus. Sed dubitationis hanc umbram literæ cujusdam Itali, Poetæ elegantissimi, ad nos exaratae, dispulerunt. ille enim testatur, *huc genus Alexandrinum à Poëtis Italiae in Urbe Alexandria & circa hanc urbem degentibus quondam primitus vel inventum vel excultum fuisse, quodque postea Galli & Hispani in suam quoque linguam transtulerint.* quod, si concedimus, Gallos ab Italia accepisse, è merè foeminino Italico in mixtum Gallicum, propter Euphoniā paulisper mutatum fuisse, conjicimus.

III. *A materia*: Heroicum seu Epicum majus, ut Alexandrinum: Elegiacum, Amatorium, Epithalamium, Propempticum &c.

IV. *A numero syllabarum*: pentasyllabum, hexasyllabum, heptasyllabum, ogdoasyllabum, enneasyllabum.



I. von ihrem erfunder seind sie genennet worden : das Opizische / Saffische / Adonische / Aristofanische / Terakratische / Hipponaktische / Anakreotische / Simonidische / Archilochische / Almannische / Saleufische / u. a. m.

II. vom orte/ wo sie entweder seind erfunden / oder aus gearbeitet worden; das Alexandrische.

(Etliche wollen / daß es von dem Großen Alexander / weil darinnen seine helden-tahten zum allerersten weren beschrieben worden / also genennet set. Andere bedünket / daß es seinen nahmen mit mehrern rechte von der stat Alexandrien in Welschland bekommen habe. Hieran dörfsten wir wohl zweifeln / wan wir der Alexandrischen art (wie wir sie aus zwei weiblichen und zwei männlichen machen) stellung / und darnach die Welsche reim-ahrt / welche meistentheils weiblich ist / betrachten. Aber dieses zweifels überhöbet uns ein Welscher Dicht-meister durch sein schreiben / damit er uns neulich hat würdigen wollen: dan er bezeuget / daß diese Alexandrische art von etlichen welschen Dichtern in Alexandrien/ und um diese stat herüm / ehnmahls sei entweder erfunden oder ausgeübet / und darnach von den Franzosen in ihre sprache überbracht worden. Wan wir nun zugeben / daß es die Franzosen von den Welschen bekommen haben/so muhtmaßen wir / daß es aus dem bloßweiblichen Welschen / in ein vermishtes Französiches der wohl-laut-und veränderung wegen/ sei umgestaltet worden.

III. von den sachen/davon man handelt; die helden-art / welche man ins gemein die Alexandrische nennet; die klag-art / darzu die schränk-reime genommen werden; das liebes-gedichte; das hochzeit-oder begräbnis-lied; der Reise-gesang/u. s. f.

enneasyllabum, decasyllabum, hendecasyllabum, dodecasyllabum, trisdecasyllabum, tessieradecasyllabum, pentadecasyllabum &c.

V. *A pede predominante seu crebriore* : Quasi-mixtum seu quasi-impurum, ut Anapaesticum seu Antidactylicum.

(Anapaesticum, quia in prima regione pro Anapæsto habet spondæum vel jambum, vocamus quasi-mixtum seu quasi-impurum. Huc etiam refer Jambicum, Trochaicum, Dactylicum, quando illa pyrrichium & spondæum, hoc creticum (quos succedaneos vocamus) interdum admittunt.)

VI. *A pedibus continuis* : Purum seu simplex, ut, Jambicum, Trochaicum, Dactylicum.

(Pura vocamus, quia unumquodque horum unico eodemque tantum pede, cum quo incepit, per omnes regiones continuatur.)

VII. *A pedibus intermixtis seu variis* : impurum seu compositum, ut Dactylicum & antidactylicum impurum, Sapphicum, Adonicum &c. de quibus agit Sectio quinta.

(Hæc impura, composita seu mixta vocamus, quia ex pluribus seu diversis pedibus prout sive componuntur. Hebræi sua *simplicia* מִשְׁפָּחִים, ex meris spondæis vel semispondæis; hoc est, syllabis longis: Composita vero מִשְׁפָּחִים מְרִבִּים, ex omnibus pedibus, quos Hebræi agnoscunt, variè collocatis, hoc est, brevibus simul & longis syllabis, componunt.)

VIII. *A numero metrorum seu pedum* : Hexameter, Pentameter, Bipedale.

(NOTA

**von der zahl der wort-glieder;**  
 gliedrige / das vier-gliedrige / das fünf-glie-  
 derige / das sechs-gliedrige / das sieben-gliedrige / das  
 achte-gliedrige / das neun-gliedrige / das zehn-glie-  
 derige / das elf-gliedrige / das zwölf-gliedrige / das  
 dreizehn-gliedrige / und so fort.

**von den meisten schritten oder**  
 als vermischte / oder als unlaute; oder  
 als zurück-hüpfende.

als zurück-hüpfende oder gegen-rollende weil es in  
 stufen-felde an der zurück-hüpfenden stufe platz  
 mehrfach-langen oder steigenden schritt hat / nennen  
 vermischte oder als unlaute. Hieher gehören auch  
 die fallenden und rollenden arten / wie jenen  
 mehrfach-kurzer oder zwei-fach-langer / und dieser  
 eigender (welchs vier eingeschobene oder schalt-  
 en) bisweilen zugelassen wird.)

**von den unvermischten / bzw.**  
 von einerlei schritten; das lau-  
 einfältige / als die steigende / die fallen-  
 rollende art.

Hier nennens ein lauterer oder einfaches / weil  
 es lauter einerlei schritte hat.)

**von den vermischten und un-**  
 gleichlichen schritten; das unlaute / viel-  
 er vermischte; als die rollende / die ver-  
 gegen-rollende / die Saffische / die Adont-  
 andere arten mehr. von welchen in der  
 theilung gehandelt wird.

Hier nennen wir unlaute oder vermischte / weil  
 sie verschiedlichen schritten gemacht sind.

(NOTA hic *metri* duplicem significationem. I. quando carmen ad imitationem Latinorum metimur per *monopodiam*, hoc est singulos pedes accipiendo, significat regionem seu locum pedis vel semipedis, ita *Hexameter* & *Pentameter* nomenclaturam suam acceperunt à monopodiâ, quia apud Latinos per monopodiam, hoc est singulos pedes, mensurantur. II. Quando verò Græcorum more per *dipodiam*, hoc est geminatos pedes conjunctim sumptos, significat duas regiones seu loca, ac proinde hac posteriori significatione metrum est mensura binis pedibus constans. Sic *Hexameter*, quando per dipodiam mensuratur, tribus tantum constat metris seu Syzygiis & *Hexametri* nomen mutatur in *Trimetri*. Observandum & hoc, nos vocabulum metri in posteriori, tanquam receptiori significato in sequentibus Dimensionibus ubique posuisse. Quod monendum censui.)

IX. *A connexionē seu coaptatione pedum vel metrorum*: *Monometrum* & *Polymetrum*. illud etiam alio nomine *Dupodicum*, hoc *hyperdupodicum* appellatur.

(*Monometrum* est, quod habet unam mensuram, sed duos pedes metro scilicet posteriori significato, pro dipodia seu binis pedibus, sumto. dicitur etiam *Binarium* à binis scil. pedibus. *Polymetrum* verò est, quod è pluribus quàm duobus pedibus constat. Hinc *Dimetrum*, quod duabus mensuris seu quatuor pedibus absolvitur: *Trimetrum*, quod tribus metris seu sex pedibus: *Tetrametrum*, quod quatuor metris seu octo pedibus absolvitur. Veteres Latini simplicissimè *Quaternarium*, *Senarium*, *Octonarium*, à numero pedum, dixêre.)

X. *A depositione seu terminatione* (ἀπορροή) *acatalecticum*, *catalecticum*, *brachycatalecticum* vel *hypercatalecticum*.

(Ex de-

Die Ebreer machen ihre einfache **UW** aus lauterem zwei-  
fach-langen schritten / oder nuhr einem langen tritte al-  
lein : die viel-fachen aber **UDUD**, aus allerlei schritten  
oder tritten / die sie haben / durcheinander / d. i. zugleich  
aus kurzen und langen wort-gliedern.)

VIII. von der stufen oder schritte  
zahl; die sechs-stufige / die fünf-stufige und so fort.

IX. von der füg- und bindung der  
reim-bände; das ein-bändige / und viel-bändi-  
ge. jenes wird auch das zwei-stufige / dieses das  
mehr als zwei-stufige genennet.

(Das ein-bändige ist / welches ein band d. i. zwe  
schritte hat; wan nämlich das band / nicht allezeit das  
ganze reim-band / sondern nur zwe schritte oder vier tritte /  
bedeutet / als:

	Welt geh - von hier	
	was dreust - du mir	

Es wird auch von den zwei stufen / das zwei-stufige ge-  
nennet. Das viel-bändige aber ist / welches viel bän-  
de d. i. mehr als eine zwei-fache stufe / welche wir einen  
band nennen/zuhaben pfliget. Als da seind die zwei-bän-  
digen / welche in vier stufen: die drei-bändigen / wel-  
che in drei bänden oder sechs stufen: die vierbändigen/  
welche in vier bänden oder sechs stufen bestehen. Schlecht-  
weg nennet man sie vier-gliedrige / sechs-gliedrige /  
acht-

(Ex depositione cognoscitur absolutumne sit an abundet minuaturve Carmen vel metrum. *Depositio* igitur est vel *regularis* vel *irregularis*. *Regularis* seu *legitima* est, quando versus omnibus suis partibus absolutus est, ita ut nihil desit, nihil superfit. hos appellamus *acatalectos*, seu *acatalecticos*, sive, cum Scaligero, *perfectos*, quia pedem ultimum habent integrum. *Irregularis* est, quando versus vel deficit, vel redundat. I. *Deficiens* seu ἀτελής & *imperfectus*, est vel *Brachycatalectus*, id est *muisticus*, qui tota simplici pede brevior est quam ipsa metri quantitas, à quo denominatur, requirit: vel *Catalecticus* seu *semimisticus*, cui ad perfectionem pedis in fine deest syllaba. Trapezuntio dicitur *pendulus*. II. *Redundans*, ὑπερτελής, est *hypercatalecticus* seu *hypermeter*, cui superest in fine (vel etiam in medio) syllaba una vel etiam duæ (ut in Dactylico.) NB. Hæ appellationes profluunt ex Græco κατελήγω, id est *desino*, inde κατελήγεις id est, *desinentia*, *clausura*. plura vide apud Int. Cas. Scaligerum l. 2. Poët. c. 6. item Miscellum Lib. de Re metrica p. 28. 29. Hephæstionem, Poët. c. Giffens. p. 175. Erytraum de Lic. & Dil. carm. Virg. c. 3. & 4.

XI. *A rhythmi forma & desinentia*: 1. Masculinum & foemininum. 2. Monorhythmicum; & Polyrhythmicum, cujus species sunt, Strophorhythmicum, alternatum & mixtum. 3. Colorhythmicum. 4. Dirhythmicum.

(*Rhythmus* apud Germanos est vel *fœmininus*, qui in Trochæum id est syllabas duas, primam longam, alteram brevem, exit: vel *masculinus*, qui etiam *vulgaris* dicitur, & semispondeo, id est, syllabâ longâ terminatur. Ille in Jambicis semper est vel catalecticus vel hypercatalecticus: hic acatalecticus vel brachycatalecticus. In Trochaicis verò & Anapaesticis plane contrarium spectatur.

acht-gliedrige / zehn-gliedrig: / u. s. f. wie auch zwei-stufige / und über-zwei-stufige / als vier-stufige / sechs-stufige / u. s. f. von der zahl der stufen.)

X. von dem zu-und ab-wachse der bände; die folständige / die unfolständige / die halb-fol-ständige / die über-fol-ständige oder mehr als folständige / über-schüssige reim-gattung.

(Hieraus kan man erkennen / ob das reim-band folkommen oder über-folkommen sei / oder nicht. Dan der zu-und abwachs ist richtig oder unrichtig. Der richtige oder lehr-satz-mässige ist / wan das reim-band an allen seinen teilen folkommen ist / also / daß nichts daran mangelt / auch nichts überschüsset oder zuviel ist: als da ist das fol-ständige / welches die letzte stufe und seine bände folkommen hat. Der unrichtige oder un-lehr-satz-mässige ist / wan das reim-band entweder zu viel oder zu wenig glieder oder oder schritte hat. als I, das mangelleidende / welches entweder halb-folständig d. i. zerstückelt / weil es um einen ganzen schritt kürzer ist / als die länge des bandes / da von es setzen nahmen hat / erfordert: oder unfolständig d. i. halb-zerstückelt / dem an seiner folkommenheit ein wort-glied oder tritt mangelt. Dar-nach II, das überflüssige / welches überfolständig / oder mehr als folständig ist / weil es am ende (oder auch in der mitte ein wort-glied und in der rollenden art zwei) zu viel hat.)

XI. von den arten und endungen der reim-bände; 1. das männliche und weibliche / oder das steigende und fallende. 2. das ein-reimige; und viel-reimige / dessen gattungen sind das satz-reimige / das geschrenkt und vermischte. 3. das halb-reimige: 4. das zwei-fach-reimige.

(Der reim ist bei uns Deutschen entweder weiblich /

**A**tur. Hūc pertinet & ille trisyllabus, quem *pēntrum* vocare lubet, quia neque masculinus, neque foeminus est, & in dactylicis puris catalecticis invenitur. Ex his habemus carmen vel I. *μονόρουθμον* *unifforme*, Ebraicè *וְיִרְשָׁהוּ* cuius omnes sententiæ & versus pectorum carmen unam eandemque desinentiam habent: tales rhythmī etiam vocantur *polycoli*. Lusus gratia interdum adhibetur à nostris, al' às Ebræis magis usitatum & serè proprium est. vel II. *πολλόρουθμον* *multiforme*, ut est, 1. *εὐφρόρουθμον* Ebræis *וְיִרְשָׁהוּ* dictum, cuius singula strophæ seu disticha similem desinentiam habent, ut in Alexandrino videre est. Tales etiam rhythmī vocantur *Binaris*, *dictiones*, item *dicols*, quia scilicet fines binarum sententiarum inter se consonant. Inveniuntur & Rhythmī *ternarii* seu *tricoli*, quos etiam *irigones*, *iriquetros* & *terniones* appellare possumus, in quibus fines ternorum versuum inter se consonant, qualēs in nostro *Prodromo* seu *Vorschat der Poetischen Rosen-Wälder* / conspiciuntur. Præterea etiam *Tetracoli*, *tetragoni* seu *cubici*, *quaternarii*, *quaterniones*, quorum quaterni versus seu sententiæ in uno eodemque *ἑμοιοτελευτισμῶ*, id est, simili desinentia clausurarum seu finium, consistunt. Huiusmodi rhythmos ad Technopægnium poëticum ablegamus, quia in communi Poëtica parum gratiæ habent, imo interdum non absque nausea leguntur. Satietas enī nimia in omnibus rebus ingrata est & parit fastidium. 2. *mixtum* Græcis *ποικιλόρουθμον*, in quo varia rhythmorum genera miscentur, ut: *alternatum*. in quo primus & tertius, secundus & quartus consonant, ut in Elegiaco & in plerisque odīs videre est. Hūc pertinent ea omnia, quorum versus seu rhythmī interfecantur, ut primo versus tertius vel quartus vel quintus, respondeat, quod in Odīs nostris valdè usitatum est, ut apparet ex iis, quas

*Optimo*



welcher auf einen fallenden/d. i. zwei wort-glieder/da das erste lang / das andere kurz ist / aus-gehet: oder männlich / welcher mit einem langen wort-gliede steigend schlüßet. Jener ist in den steigenden arten allezeit entweder unfolständig/ oder über-folständig; dieser fol-ständig oder halb-folständig. In den fallenden aber und gegen-rollenden findet sich ganz das wider-spiel. Hierzu könnte man auch den dritten / welcher keinerlei gattung/ d. i. noch weiblich / noch männlich ist und in den rollenden fürfällt / sagen: dieser hat drei glieder / das erste lang und die andern zwei kurz / als - u u hütze / spitze / wütze / u. a. m. Hieraus nuhn entspringen gedichte unterschiedlicher art. I. das ein-reimige / welches vom anfang bis zu ende einerlei reim-endungen hat. Dergleichen gedichte werden bei uns bisweilen zur lust / und spiel-weise gebraucht. bei den Ebreern aber sind sie gar gemein und gebräuchlich / ja fast ihr eigen. oder II. das zwei-reimige / als da ist 1. das zwei-zeil-oder kehr-reimige / da alle sätze und einteilungen einerlei reim-gattungen haben / wie in der Helden-art zu sehen ist. Dergleichen gedichte werden sonst auch zwei-reimige genennet / weil uns gemein zwei schlüsse derselben gleich-enden. Es werden auch drei-reimige gefunden / in welchen drei reim-bände gleichgeendet werden/wie der gleichen eines in unserem Für schmacke der dichterischen Rosen-wälder zu sehen ist. man hat auch vier-reimige/ wan vier bände auf-einander zusammen gereimet werden. Sonst reimen sich auch die ersten vier männliche / und vier weibliche in den kling-gedichten / aber nicht auf einander / weil es so lieblich nicht klingen würde. Diese und dergleichen reim-gattungen wollen wir der dichterischen künstlerei hinterlassen / weil sie in den gemeinen gedichten keine art noch lieblichkeit haben / ja oft mit widrigkeit gelesen werden. Von der überflus und die fülle ist in allen dingen unangenehm/ und iedwederu zugegen. 2. das vermischte/ darinnen vielerhand arten reim-bände mit ein ander gereimet und geschränket werden; als das geschränkte / da der erste mit dem dritten / und der zweite mit den vierden eine

*Opitium* & earum artifex ferè incomparabilis *Paulus Flemmingius*, *Misnicus*, nobis reliquerunt. Huc quoque refer *cancellatos* seu *Echonicos*, in quibus primus & tertius, secundus & quartus decussatim concordant, & in universum omnes, qui sunt mixti. III. *Colorhythmicum*, Hebraicè שִׁיר כְּחֶרֶק וּפְשׁוּט, cujus cola tantum similem desinentiam habent, reliquis versuum spatiis liberis. IV. *Dirhythmicum* est, cujus singuli versus in metrissectione seu medio & fine similem amant desinentiam. Hoc tantum contingit in incisis, de quibus deinceps. Ejusmodi versus quando in Heroicis adhibetur, meritò vitiosus judicatur: & dicitur Latinis *Rophalicus*, sive ab ejus inventore *Leone*, *Leoninus*, germanicè *Rüttelvers* / quod assultus in illo puerulis videatur. In canticis verò & aliis lusibus poeticis admittitur.)

**XII. Ab accidente: Ligatum seu continu-um, & incisum seu compositum.**

(*Illud* continuè collocat singulas sententias, ita ut sine ulla pronunciationis morâ & uno spiritu ac tono legi possit ac debeat; quod tamen in breviusculis versibus tantum accidit. quare etiam *simplex* vocamus, unde *Incisi*, quando duo simplices seu continui versus connectuntur, originem ducunt. Hoc verò, nempe *Incisum*, in meditullio intersecatur, quod *incisionem* græcè τομήν, *cæsuram*, *metrissectionem*, *dimidiationem*, *bipartitionem*, *concionem*, *segmentum*, *bisectionem*; item *comma*, *interfallum* seu *mansionem* vocamus. Fit autem solummodo in longioribus versibus, qui per hanc cæsuram in duas illas partes, è quibus conflati sunt, seu hemistichia, iterum quasi resolvuntur seu inciduntur, quo spiritus inter legendum quiescere possit. aliàs, neglectâ illâ, Lectoribus carmen redderetur invenustum & difficile, ut in Alexandrino, ubi sexta ab initio syllaba di-

stione

reim-gattung machen / wie in den meisten liedern geschieht. Hierher gehören alle die jenigen / derer reim-gattungen bald in die vierde / bald fünfte reim-zeile fallen / welches in den liedern sehr gebräuchlich ist / sonderlich in denen / die uns O-  
pinz / und deren fast unvergleichlicher meister / Paul Flem-  
ming / hinterlassen haben. III. Das halb-reimige / da  
nuhr die helfte der reim-bände gereimet wird. IV. Das  
zweifach-reimige; dasich das mittel und das ende der  
reim-bände allezeit reimet. welches sich nuhr allein in den  
durchgeschnittenen thun läffet. Aber hierbei ist zu merken / daß  
dergleichen zweifach-reimige in der Helden-art keine stat fin-  
den / weil es alzu kindisch darinnen klinget / wan der durch-  
schnitt mit dem ende gereimet wird. In den liedern und an-  
dern spiel-reimen kommen sie bisweilen sehr lieblich.)

XII. von den zufällen der reim-bän-  
de. die undurchgeschnittene oder schlechte; und die  
durchgeschnittene oder zusammen-gefügte art.

(Jene liest man in einem ahtem und hauche / und ohne  
ahem-holen / welches doch nuhr in den kurzen geschihet; da-  
her sie die schlechten oder einfältigen genennet werden / vor  
denen die durchgeschnittenen / wan nâhmlich zwei oder drei  
schlechte zusammen gefüget werden / ihren ursprung haben. Diese  
aber nâhmlich die durchgeschnittene / hat in der mitten ei-  
nen durchschnitt / oder in denselben sechs-stufigen zwee. Solcher wird  
nuhr allein in den langen gesundē / welche dadurch in ihre teile /  
daraus sie entsprossen sind / gleichsam wieder zertheilet / und  
zerschnitten werden / damit man sich im lesen erholen möchte.  
Sonst: n wan der durchschnitt übergangen würde / so were es  
dem leser schwer und unannehmlich / wie in der Helden-art /  
da das sechste wort-glied mit einem ganzen worte sich endet /  
und das reim-band gleichsam zerschnitten wird / zu sehen ist.  
Hierbei ist zu märken / I. wer verstehen durch dē durchschnitt  
nicht den jenigen / welcher bei den lat. inern / die ganzen wör-  
ter in abtheilen zertheilet / sondern denselben / welcher das lange  
reimband / der ahtem-hohlung halben / in zwei teile gleichsam  
zerschnit-

atione integra clauditur & versus veluti interfecatur; conspiciere licet. Hic notandum I. Nos hoc loco non intillegimus cæsura illam, quæ integra vocabula inter scandendum secat, sed eam, quæ versum respirationis gratiâ in duas quasi partes dividit. ideo facilioris doctrinæ ergo hanc nostram, de qua hîc agimus, imposterum *metrissectionem* vocabimus, & in sequentibus dimensionum delineationibus hoc signo ) ( indicabimus. II. Carmina incisa sunt vel jambica, vel trochaica, vel mixta dactylica & antidactylica. Dactylicum enim purum, ut & Antidactylicum seu Anapæsticum quasi-mixtum, propter volubilitatem pedum metrissectionem non admittit, neque etiam opus habet. III. Carmina incisa Jambica & quædam mixta prius Hemistichion seu primam partem versus semper terminant vocabulo masculino seu syllaba longa. Trochaica verò contra vocabulo fœminino seu in Trochæum exeunte, seu syllabâ brevi, exceptis quibusdam noviter inventis trochaicis, quæ masculinè exeunt. *quam* terminationem Trochaicorum *irregularem*, quia à naturâ Trochaici paululum discedit; *illam* verò *regularem*, vocamus. Mixta denique utramque terminationem vel masculinam vel fœmininam habent.

*Terminatio masculina* fit sex modis. I. post *tertiam syllabam*, ut in Dimetro acatalectico & hypercatalectico novo *Trochaicis* generis. II. post *quartam syllabam* in Trimetro brachyc. & catalectico, *iambicis*. III. post *quintam syllabam*; in Trimetro brachyc. & catalectico, *Trochaicis*. IV. post *sextam syllabam*, in Trimetro brachyc. & catalectico novo, & Trimetro acatalect. & brachycatalectico; *iambicis*. V. post *septimam syllabam* in Trimetro acatalect. & hyperc. novo, & Tetrametro catalecto Opitiano fœminino, *Trochaicis*. & Timetro brachycatalect. fœminino & masculino, *mixto*. VI. post *octavam syllabam* in Trimetro brachycatalect. & catalectico; *jambicis*.

Tet-

zerschneidet / und wollen ihn mit diesem zeichen) ( in folgender ab-mäßung bemärken. II. Die durchgeschnittene seind entweder steigende oder fallende / oder vermischte rollende oder gegen-rollende. Dan die lauter-rollenden / wie auch die gegen-rollenden als vermischten lassen den durchschnitt ihrer flüchtig. it wegen nicht zu / sie bedürfen seiner auch nicht. III. Die durchgeschnittenen steigenden / und etliche vermischte arten haben den durchschnitt allezeit männlich oder lang d. i. steigend; die fallenden aber hingegen kurz und weiblich d. i. fallend; hiervon werden ausgenommen etliche nicht durchaus fallende neu-erfundene / welche männlich d. i. steigend ausgehen. Diese der fallenden endung nennen wir die ungemeyne / weil sie von der art der fallenden ein wenig abtritt / in dem sie den überschus in der mittē hat. die andere aber die gemeine. Die vermischten haben beiderlei durchschnitt / den männlich- und den weiblich- ausgehenden.

Der männliche ist sechserlei; I. nach dem dritten wort-gliede / als in den zwei-bändig-folständigen / und überfolständigen neuen / fallenden arten. II. nach dem vierten wortgliede / in dem drei-bändig-halbfolständigen / und unfolständigen / steigenden. III. nach dem fünften / in den dreibändig-halbfolständigen / und unfolständigen / fallenden. IV. nach dem sechsten / in den drei-bändig-halbfolständigen / und unfolständigen neuen / und in den dreibändig-folständigen / und halbfolständigen / steigenden. V. nach dem siebenden / in den drei-bändig-folständigen und überfolständigen neuen / und in den vier-bändig-unfolständigen Opizischen weiblichen / aus der fallenden art; und in den drei-bändig-halbfolständigen / weiblichen und männlichen / vermischten. VI. nach dem achten wort-gliede / in den drei bändig-halbfolständigen und-unfolständigen / steigenden.

Der weibliche aber ist an dreierlei orten anzutreffen I. nach dem fünften wortgliede / in den zwei-bändig-überfolständigen weiblichen / vermischten. II. nach dem sechsten

*Terminatio feminina* fit tribus modis. I. post *quintam syllabam*, in Dimetro hypercatalectico *feminino mixto*. II. post *sextam syllabam*, in trimetro catalect. & acatalectico: & Trimetro hypercatalectico: & Tetrametro brachycatalectico *inverso Trochaico*. III. post *octavam*, in Tetrametro brachycatalectico, catalect. & acatalectico, *Trochaico*. Denique duplicem quasi metrissectionem seu incisionem, (primam post quintam, alteram post decimam syllabam) utramque tamen femininam habet Trimeterum catalecticum masculinum & acatalecticum femininum, *mixti generis*.)

XIII. *A simili & figurâ externa*: Claudicans, ut, Choli-jambicum & Choli-dactylicum, Dactylion, *germanicè* Ringel-oder Zirkel-gedichte / *belgicè* Rondeel / *gallicè* Rondeau. Alatum seu Brachiale, *germanicè* Flügel-gedichte / *gallicè* Accolade. videatur nostrum *Technopagnum Poëticum*.

XIV. *A numero versuum*: Distichon, Tetra-stichon, *gallicè* *Quadrain*: Hexastichon, *gallicè* *Sixain*, vel *Sextine*, *Italicè* *Sestina*, Octoastichon, *gallicè* *huitain* vel *buitain*: Decastichon, dodecastichon, ut est *Alatum*, (*Flügel-gedichte*): Tessaradecastichon, ut est *Crusmaticum* seu *Crusma*, *germanicè* Kling-gedichte / *belgicè* *Alint* Dicht / *gallicè* *Sonnet*.

(Hæ appellationes desumptæ sunt à numero versuum. ΣΤΙΧΟΝ enim significat versum. itaque distichon est, quod duos continet ΣΤΙΧΟΙ sibi versus: tetra-stichon quod quatuor, & sic consequenter.)

XV. *A carminis continuatione & reversione*: 1. Monocolon seu simplex & Polycolon seu compositum, *cujus species sunt*, Dicolon, Tricolon,

sechsten / in den drei-bändig-folständigen / und unfolständigen ; und in den dreibändig-überfolständigen ; wie auch in den vierbändig-halbfolständigen / verkehrten/fallenden. III. nach dem achten / in den vierbändig-halbfolständigen / unfolständigen und folständigen / fallenden. Endlich hat auch der dreibändig-unfolständige männliche / und folkomme-ne weibliche vermischte einen zweifachen / doch alzeit weiblichen durchschnit : den ersten nach dem fünften / den andern nach dem zehenden wort-gliede. )

XIII. von der bildung / ähnlichkeit und äußerlichen gestalt ; das hinfende / als das kröpel-steigende/und kröpel-rollende. Das Ringel-gedichte/ auf nieder-deutsch Rondeel, auf französ-sich Rondeau. das flügel-gedichte / Accolade auf französisch / und andere mehr.

XIV. von der reim-bändigen zahl ; der zweiling / der vierling / der sechsling / der achtling / oder achter / das zehning / oder zehnder / der zwölfling / u. s. f.

(Hierher gehöret der zwei-siebender / welchen wir sonst ein kling-gedichte nennen ; wie auch der sechs-satz / welchen sonst Opitz (nach dem französischen Sextine, oder welschen Sestina) Sechstinne/aber nicht nach unserer sprache natur / genennet hat. Mit dergleichen belustigen sich die Spanier am meisten / sonderlich Lope de Vega. Besiße L' Aïolo in Italien am 143 bl. und L' Apollon Espagnol am 437. blate.)

XV. von der gedichts fortsetzung und widerkehr ; I. das einfache oder schlechte ; und das vielfache oder vermischte / dessen gattungen seind / das zwei-fältige / das drei-fältige / das vier-fältige. II. das zwei-kehrige/drei-kehrige/vier-kehrige / das fünfkehrige / das sechs-kehrige/ u. s. f.

D

Das

lon, Tetracolon. 2. Distrophon, tristrophon, tetrastraphon & sic deinceps.

(Carmen *Monocolon* seu *simplex*, est, quod una metri forma constat per totum, ut, cum versus omnes & singuli sunt vel masculini tantum, vel feminini, vel ἰσοσύλλαβοι, vel Jambici, vel Trochaici &c. tantum. Appellatur etiam *uniforme* & *unimembre*. *Polycolon* est, quod è pluribus metrorum generibus conficitur. dicitur etiam, *compositum*, *multiplex*, *multiforme* & *multimembre*. Estque vel *Dicolon*, in quo duo carminum genera conjunguntur, ut, quando masculinum & femininum in Alexandrino, Elegiaco, Communi &c. conjunguntur: vel *Tricolon*, cum tria versuum genera conjunguntur: vel *Tetracolon*, quando quatuor versuum genera miscentur ad constituendam strophem. Porro *Polycola* hæc, ut & *monocolon* certis Strophis conficiuntur. est autem *Strophæ* reassumptio seu replicatio metri cujuslibet, quando ad primum carminis genus fit reditus: seu quando primum carminis genus reassumitur. Itaque generaliter ista vox hæc accipitur, quæ aliàs κατ' ἐξοχήν tribuitur Lyrico, & Hebræis vocatur בית domus, cujus introitus, hoc est primus versus בית־יְהוָה *janna*, secundus seu ultimus וְגֵן־עֵדֶן *clausura*, dicitur. Hinc Carmen *Polycolon* ut & *monocolon*, ex numero stropharum 1. vel *Distrophon*, cum post secundum versum fit reditus ad primum: ut in Elegiacis. 2. vel *Tristrophon*, cum post tertium versum ad prius genus revertimus. 3. vel *Tetrastraphon*, cum post quartum versum ad primum fit recursus; ut in Alexandrino & odis, quæ passim in *Opis Poëmatibus*, *Ristis Cantibus celestibus*, *Ioh. Heermanni* & aliorum occurrunt. 4. *Pentastrophon*, cum post quintum versum fit iteratio. 5. *Hexastrophon*, cum post sextum fit ad primum reditus, ut in illo *Godfr. Finkelstausi in Odis, ad Cynthiam*:

Die



(Das einfache oder einfältige gedicht ist / welches durch und durch einerlei reim-bände hat / als / wan alle und jede reim-bände entweder allein männlich / oder allein weiblich / und also gleich-gliederich / entweder nuhr steigende / oder nuhr fallende / oder anderer art seind. Das vielfältige ist / welches aus vielerhand reim-bänden gemacht wird ; und ist entweder zweifältig / in welchem zweierhand gattungen reim-bände zusammen gesügt werden ; als wan die männliche mit der weiblichen / in der Helden-schränke oder gemeinen art zusammen gesügt wird. oder dreifältig / wan dreierlei gattungen reim-bände darinnen seind : oder vierfältig / wan viererlei gattungen der reim-bände gemischet werden. Diese ein- und vielfältige nuhn werden mit gewissen widerkehrungen gemacht. Es hat aber die widerkehr eine gewisse zahl reim-bände / nach welchem sich die folgenden alle richten müssen. Dieser nahme widerkehr wird ins gemein und sarnähmlich den sang-gedichten und liedern / welche in unterschiedlichen / doch an reim-bänden gleichen sätzen bestehen / zugeeignet / und von den Ebreern ein haus / dessen eingang d. i. das ehrste reim-band / die thüre / und das letzte der schlus genennet. Die Griechen nennen sie stropham d. i. eine fehr / oder wiederkehr / weil nach derselben folendung man wiederum zur gattung des ersten bandes schreiten mus. Daher wird das ein- und viel-fältige gedichte nach der zahl seiner fehr oder sätze bei uns deutschen 1. zweifehrich / wan die wiederkehr nach den zweiten reim-bände / geschieht ; 2. dreifehrich / 3. vierfehrich / wan die wiederkehr nach dem vierden bande geschieht / als in der Helden-art / daman nach dem vierden / wiederum mit der gattung des ersten bandes beginnt ; 4. fünffehrich ; 5. sechsfehrich / wan nach dem sechsten reim-bande die wiederkehr geschieht / wie in dem des Sinfeltausens an die zintie / u. a. m.

D

2

Die

Die freundige Gestalt/der Hoheit Majestät/  
die reiche Jugendscham/die Zucht/die Frucht Röhr'/  
und dieser sanfter Sinn/der unverändert geht etc.

## SECTIO SECUNDA.

*De genere iambico.*

**I**ambicum Carmen est, in quo solus dominatur Iambus.

(Uñ eo primitus ad convitiandum seu maledicendum, unde *Catullo* sunt *Truces Iambi*. Iambus e im dictus est quasi ἰὼν βάζων, *jacula loquens*, germanicè Wurf-bände (à Vormurf) à jaciendo contumeliam sive injuriam; hinc ἱαμβίζειν *impetere*, pro λοιδορεῖν. Postmodum etiam ad laudes transit. Inventor ejus putatur *Archilochus Parus*, qui principante Romulo floruit, & hoc carmine Lycamben ad mortem impulit, teste *Rafissio in Theatro*, *Quintiliano*, *Velleio*. *Horatius* :

*Archilochum proprio rabies arma vit Iambo.*

qui & *jambos Paris* dixit in *Arte*. Alii à *Iambe* puella, quæ αἰχρῶς ὑβριδείσα vitam laqueo finierit, à quâ versus usum sibi sumserit *Mipponax* & nominarit, ut ait *Hephæstio*: quia lavanti lanam sibi cum facesseret negotium Poëta, illo eum versiculo amoverit, quo postea delectatus est:

ἀνθρῶπ' ἀπέλθε τὴν σκάφην ἀνατρέπεις.)

Genus Iambicum à numero regionum seu metrorum varias sortitur species & appellationes.

(Species tamen quasi per gradus, more *Latinorum*, ad summum facimus has XIV. 1. Monometrum brachycatalecticum, 2. Monometrum catalecticum. 3. Monometrum acatalecticum. 4. Monometrum hypercatalecticum. 5. Dimetrum brachycatalecticum. 6. Dimetrum catalecticum. 7. Dimetrum acatalecticum. 8. Dime-  
trum

o) o) o) o) \*

## Die zweite abtheilung.

von der steigenden art.

Das steigende gedicht ist / darinnen der einige  
steigende schritt allein herrschet.

(Man hat dergleichen gedichte bei den Römern zuerst zum  
schmähen gebrauchet / daher sie *Atul truces* d.i. grenliche/  
grimmige / nennet. Dan ihr wort *jambus*, damit sie derglei-  
chen / gedichts-arten benahmen / ist so viel gesagt / als *ioy*  
*βαζων*, ein redender wurf=spieß / der einem seine la-  
ster oder gebrächen fürwürfft. Darnach ist es auch zum  
lobe gebraucht worden. Sein erfinder sol *Archiloch* gewe-  
sen sein / welcher zur Zeit des *Romels* gelebet hat / und den  
*Lisamben* durch diese art gedichte zum tode gebracht. Etliche  
vermeinen / daß die Jungfrau *Jambe* erfinderin sei.)

Die steigende art bekömmt von der zahl der  
bände und felder vielerhand gattungen und nahmen.

(Nach art der Lateiner können wir in derselben folgende  
verzehnerlei gattungen haben; 1. die einbändig=halbfol-  
ständige; 2. die einbändig=unfolständige; 3. die ein-  
bändig=folständige; 4. die einbändig=überfolständige.  
5. die zweibändig=halbfolständige; 6. die zweibändig=  
unfolständige; 7. die zweibändig=folständige; 8. die  
zweibändig=überfolständige; 9. die dreibändig=halbfolstän-  
ständige;

trum hypercatalecticum. 9. Trimeter hypercatalecticum. 10. Trimeter catalecticum, 11. Trimeter acatalecticum. 12. Trimeter hypercatalecticum. 13. Tetrametrum brachycatalecticum. 14. Tetrametrum catalecticum. *Cujusmodi sunt quae subsequuntur.*

### I. Monometer brachycatalectus.

Est versus bisyllabus masculinus mutilus, ut:

U — | iund

U — | entstund:

(NOTA. Monometer brachycatalectus proprie non est Versus, sed potius integer pes, origo & principium reliquorum. Versus enim seu metrum (si Græcos & Latinos imitemur) duobus integris pedibus, hoc est, quatuor vel ad minimum tribus syllabis absolvitur. Veruntamen quia hic quoque tam jambicus quam trochæus in Odæ sæpè numero pro integro & absoluto Versu ponitur, eamque propter rhythmum crebriorem ornatores reddat, versio huc annumerandum censemus.)

### II. Monometer catalecticus.

Est versus trisyllabus, semimutilus, foemininus, qui cum anteriori masculino in dicolis conjungi solet, ut:

Wier schwe — ben.

im le — ben.

U — U

### III. Monometer acatalecticus.

Est versus quadrisyllabus masculinus, perfectus, bipedalis seu unam integram dimensionem habens, ut:

Herr Je — sus Christ—

mein troost — Du bist. —

U — U — —

### IV. Monometer hypercatalecticus.

Est versus foemininus, exuberans, pentasyllabus, ut:

Die Men — schen lä — gen /

Gott kann — nicht trü — gen.

U — U — —

(Quidam inter Latinos vocant Aristophanicum.)

V. Di-

dige; 10. die dreibändig-überfolständige; 11. die dreibändig-  
folständige; 12. die dreibändig- überfolständige; 13. die  
vierbändig-halbfolständige; 14. die vierbändig-unfolstän-  
dige. Höher kan man sie nicht bringen; doch kan der Leser  
hiervon unsern erneuerten Helicon lesen.)

### I. die einbändig-halbfolständige.

Ist ein zwei-gliedriges männliches/ zerstückteltes band/ als:

U - | ikun d

U - | entstund.

(Märk / das ein-bändig-halbfolständige ist eigentlich  
kein reim-band/ sondern vielmehr ein anfang oder ein ganzer  
schritt desselben, Daß ein reimband (man wiew den Grie-  
chen und Lateinern nachgehen wollen) hat zwee ganze schrit-  
te/d.i.vier/oder zum wenigsten drei/ tritte oder wort-glieder.  
Weil es aber gleich wohl in den kiedern/so wohl steigenden als  
fallenden/für ein ganzes und vollkommenes reim-band gesetzt  
wird/und sie des ofteren reimes wegen viel lieblicher und an-  
muthiger machet /so haben wir ihn billig hierbei fügen  
wollen.)

### II. die einbändig-unfolständige.

Ist ein drei-gliedriges/halb-zerstückteltes / weibliches  
reim-band / welches mit dem fürhergehenden in den zweifäl-  
tigen gedichten zusammen gefüget wird/als.

Wier schre - ben

im le - ben.

U - U

### III. die einbändig-folständige.

Ist ein viergliedriges /weibliches / vollkommenes reim-  
band / welches einen ganzen band hat/als.

Herr Je - sus Krist/

mein trost - du bist.

### IV. die einbändig-überfolständige.

Ist ein fünfgliedriges / weibliches / überschiefiges  
reim-band/als.

Die Mänsch-en. lä - gen.

Gott kann - nicht trü-gen.

D 4

V. Die

## V. Dimeter brachycatalectic.

Est versus masculinus, mutilus, sex constans syllabis, ut;

Mein Glük - te steht - bey Gott.

(*Latini appellant Euripideum.*)

## VI. Dimeter catalectic.

Est versus foemininus sem mutilus heptasyllabus, ut:

Ach Gott - laß dichs - erbar - men.

(*Hunc Vocare possumus Septenarium Vel etiam Anacreonticum, quia similis est Græco Vel Latino Anacreontico pure jambico ab ejus inventore Anacreonte Tejo, Lyrico Græco, Bathylli pueri amatore. qui regnante Polycrate Samiorum Rege scripsit, sic dicto. Inter Latinos est Taubmann<sup>us</sup>, qui in hoc genere excelluit, primusq; fere in lucem protulit. Inter Germanos nemo hactenus existit, qui hoc genere usus fuerit. Opitius inquit, sibi neq; Latinum neq; etiam germanicum ex sententia succedere. Nos tamen aliquando conati sumus illud ipsum in nostram quoq; transferre linguam, cujus exemplum aliquod apponimus:*

### ANACREONTICON.

I. **D**ie Sonn' ist untergangen /  
Die Wangen seind verhangen  
mit tohl-pech-schwarzen tuchern;  
Ich sitze bei den Büchern /  
und schwitze / da mich frühret /  
bin stille / da mich rühret  
der innerliche Schmerze /  
der Schmerze / der mein Herze /  
mein schwaches Herze kwälet /  
ja / der mich fast entselet.

II. Ach! nach-hal / soll ich fragen?  
Was fragen? Nach den Tagen?  
Was Tagen? die mir geben

Mein

V. die zwei-bändig-halbvollständige.

Ist ein sechs-gliedriges / männliches / zerstückteltes  
reim-band/als.

Mein Blut - te steht - bei Gott.

(Die Lateiner nennen ihn den Euripidischen.)

VI. die zwei-bändig-unvollständige.

Ist ein siebengliedriges halb-zerstückteltes / weiblich.  
s reim-band/als.

Ach Gott - laß dichs - erbar - men.

(Diesen können wir den Anacreontischen nennen /  
weil er sich den Griechischen oder Lateinischen Anacreontischen  
ganz-steinenden / (welcher von seinem erfinder / dem Ana-  
creon / einem Griechischen Sang-schreiber / also genennet  
ist/) gleicht. Unter den Lateinischen ist der weitberühmte  
Fr. Taubman / welcher in dieser art der glücklichste ge-  
wesen / und sie zuerst an das licht gebracht hat. Unter den  
Deutschen hat sich noch zur Zeit keiner gefunden / der sich des-  
sen gebrauchet hette. Opitz sagt / daß ihm weder das Latei-  
nische / noch das deutsche nach seinem wunsche gelingen wol-  
te. Wir aber haben uns einestmals bemühet / selbige auch  
in unserer Mutter-sprache bekant zu machen / davon wir  
folgendes zum nachrichte setzen.

Ein Anacreontisches Lied.

- I. **D**ie augen können taugen/  
die meine Kräft' alleine/  
die meine franke beine /  
ja augen ganz aus-saugen ;  
die mit dem Herzen scherzen/  
ja scherzen mit dem Herzen/  
als jene tausend-schöne  
mit ihrem tierelieren /  
mit ihrem mund-getöhne /  
mit ihrem herze-rühren /  
mit ihrem hohen schalle /  
mit ihrem frohen halle.

Mein Sterben und mein Leben,  
Was leben? selbst die Jene /  
mein Laabsaal/meine Schöne,  
Was Schöne? meine Träuer/  
auf die ich mich erfreue /  
mit der ich mich kann leben,  
Was leben? stets ergehen.

III. Es soll mir noch gelücken/  
so ferne mir den Rücken  
des Himmels gunst wird halten/  
und mein Gelüt verwalten /  
daß ich mag kühnlich sagen;  
Was sol ich lange fragen!  
was sol ich lange klagen!  
was sol ich schmerzen tragen!  
Mein Will' ist nun erfüllet/  
mein Wundsch ist nun gestillet! etc.

*Hic tamen memineris, nos strictiores leges in hoc genere ut & in omnibus aliis observare. pedem enim (ut Græci & Latini solent) cum aliter commutare non licet.*

### VII. Dimeter acatalecticis.

Est versus masculinus perfectus, duas integras measuras & octo syllabas habens, ut:

Erhalt - uns HErr - bei dei - nem Wort.

(Hunc Versum Latini vocant Quaternarium, quia quatuor integri pedibus absolvitur, qualis ille:

Veni - crea - tor spi - ritus.)

### VIII. Dimeter hypercatalecticis.

Est versus fœmininus, exuberans, novem constans syllabis, ut:

Wer Gott - allein - mit ernst - ver - trau - en

### IX. Tri-



II. Karfunkeln seind im funkeln  
viel leichter / viel erpichter /  
und dichte gluh-arrichter /  
weil sie noch klährer funkeln :  
so seind auch deine sterne /  
die sterne / die von ferne  
mein krankes herz bestrahlen/  
ins dunkle meiner seelen  
zumahl hienunter thalen/  
und meine geister kwählen  
mit tausend tausend schmerzen,  
o brand in meinem herzen !

III. Die wunde / die Herz-munde  
mit ihrem trürelieren /  
mit ihrem orfeusieren /  
in jener abend-stunde  
in meinem herzen machte /  
eh ich mich recht bedachte /  
die hat mir Rosemunde  
mit einem augen-blicke /  
den ich so scharf entfunde /  
davon ich brenn' und hize/  
der mir ins herze schimmert /  
vertieffert und verschlimmert. u.a.m.

Merkt aber hierbei / daß wol in dieser art / wie auch in  
allen anderen / viel genauere gefäße / dan die Lateiner und  
Griechen beobachten, Dan eine stufe (wie sie thun-) für die  
andere zu setzen / ist uns nicht erlaubet.

VII. die zweibändig-folständige.

Ist ein acht gliedriges/männliches reimband / als :  
Erhalt - uns HErr - bei dei - nem Wort

VIII. die zweibändig-unfolständige.

Ist ein neungliedriges / weibliches / überschüssiges reim-  
band / als :

Wer Gott - allein - mit ernst - vertrau - et.

IX. die

# IX. Trimeter brachycatalectic.

Est versus masculinus, mutius, decasyllabus, ut:  
Gott ist mein - troost) in Trüb - saß angst - und noht.

(Galli vocatur vers commun, & tunc habet metrificationem post quartam syllabam. interdum tamen post sextam, quando nimisrum in Odus adhibetur, ut:

Gott ist - mein bā - ster troost) (in angst - und noht.

Hic versus è Monometro acatalectico in Dimetro brachycatalectico combinatur.)

# X. Trimeter catalectic.

Est versus foemininus, semimutilus, hendecasyllabus, ut:

Gott ist - mein schild) (an mei - nem leh - ten En - de.

(Hic versus quibusdam Latinis vocatur Hipponactæus, & cum anteriori conjunctus, constituit Epicum minus, seu Genus, quod Galli commune vocant. Italis hujusmodi versus appellatur versu perfetti. P. Benfè-dupuis in Apolline Italico & Hispanico. p. 3. Componitur è Monometro acatalectico & dimetro catalectico. Interdum tamen etiam è Dimetro brachycatalectico & monometro hypercatalectico, ita, ut metrificationem post sextam syllabam habeat, anterioriq; ultimo Trimetro brachycatal. quasi respondeat, ut:

Gott ist - mein be - ster troost) (in angst - und lei - den.)

# XI. Trimeter acatalectic.

Est versus masculinus, perfectus dodecasyllabus, tribus dimensionibus, sed sex pedibus constans, ut:

Gott schil - uns wie - derum) (den ad - len frie - den zu.

(Latini vocant Senarium, quia sex integris pedibus incedit. componitur è duobus Dimetris brachycatalecticis.)

XII, Tri-

## IX. die dreibändig-halbsolständige.

Ist ein zehngliedriges / männliches / zerstückteltes reimband / als :

Gott ist—mein troost) (in trüb—saal angst—und noht—

(Die Franzosen nennens vers commun, und dan hat es den durchschnitt nach dem vierten wortgliede. Bisweilen hat es ihn auch nach dem sechsten / wan es nehmlich in den liedern gebraucht wird / als :

Gott ist—mein bást—er trost) (in angst—und noht—

Diese beide werden aus dem einbändig-solständigen / und zweibändig-halbsolständigen zusammen gesagt.

## X. die dreibändig-unsolständige.

Ist ein eilfgliedriges / weibliches / halbzerstückteltes reimband / als :

Gott ist—mein schild) (an mei—nem ley—ten en—de.

(Etliche Lateiner nennen es das Zipponaetische. Wan es mit dem fürhergehenden zusammen gefüget wird / machet es die kleine Helden-art / welche die Franzosen / die gemeine nennen. Die Welschen heissen sie *vei si perfetti*. Es wird aus dem einbändig-halbsolkommenen / und zweibändig-unsolkommenen zusammen gesagt. Doch wird es auch bisweilen aus dem zwei-bändig-halbvollkommenen / und einbändig-übervollkommenen gemacht / also / daß es nach dem sechsten wortgliede den abschnitt hat / und mit dem fürhergehenden letzten gleichsam übereinkommet / als :

Gott ist—mein bást—er trost) (in angst—und nöht—en.)

## XI. die dreibändig-solständige.

Ist ein zwölf-gliedriges / männliches sechs-trittiges reimband / als :

Gott schiff'—uns wie—derüm) (den ad—len frie—den zu.

(Es wird aus zwei-bändig-halbsolständigen zusammen gesagt.)

## XII. die

## XII. Trimeter hypercatalecticus.

Est versus foemininus, abundans, trisdecasyllabus, ut:

Wistu – gerecht – o Gott) (so hält – stu recht – gerich – te.

U – U – U – U – U – U – U

(Componitur è dimetro brachycatalectico & acatalectico. Quando cum antecedente Trimetro acatalectico conjungitur (ita ut hic primum & secundum, ille tertium & quartum vel vice versa occupet strophæ locum) constituit Genus Alexandrinum, quod etiam Heroicum seu Epicum majus vocare lubet. Nullo enim alio genere Res gesta & praelara Heroum facinora melius decantari possunt, atque hoc ipso. Exempli loco apponimus Epigramma nostrum in Effigiem & Insignia Nobilissimi Viri NICOLAI FONTANI, Medici Amstelodamensis:

Gleich wie der Löwen Muht nach tapfern Dingen ringet /  
unruhig wie die Wag' im hohen sich erschwinget /

und wie ein brunnens Quel nicht lange rasten kann ;

so ist auch Herr F O N T A N I / der als ein weiser  
Mann

bald diß bald jenes Buch voll Kunst und weisheit  
schreibet /

und so der Ewigkeit den Namen einverleibet.

Hier sieht sein Bildniß zwar / doch mangelt ihm der  
Geist /

den niemand als Er selbst mit eigner hand abreißt.

Quando Verò alternatim miscentur hi versus, ita ut primo loco Foemininus, secundo masculinus, tertio rursus foemininus & quarto masculinus, atq. sic deinceps, ponatur, vocamus Elegiacum, quod dictum voluit ab ἐλεγίον, id est desipere, prisca Græcorum lingua. Namq. inventore hujus Theoclem Naxiū sive Eretriensem tradiderunt, de per insaniam

## XII. die dreibändig-überfolständige.

Ist ein dreizehngliedriges / weibliches / überschießiges reim-band / als :

⁴ Bist du-gerecht-o Gott)(so hält-du recht-gerich-te.

(Es wird zusammen gesetzt aus dem zweibändig-halbfolständigen und unfolständigen. Wan es mit dem fürhergehenden in einem gedichte gebraucht ( also/ daß dieses die erst' und andere/ und jenes die dritt' und vierde stelle / oder umgekehrt / innen hält) so machet es die Helden-art/welche man mit dem entl. hnen nähmen die Alexandrische nennet. In keiner andern art werden der Helden thaten bässer beschreiben / als in dieser. Im Welschen wird man dergleichen reime nicht leicht finden / sondern wohl kürzere / die sie zu ihren Helden-oder Alexandrischen gedichten gebrauchen. Als da seind die achtlinge / welche sie octaves nennen / und 10-oder 11-gliedrich seind / die Boetius zu erst erfunden / und seinen Teseus darinnen beschrieben hat ; der Graf Baumgart (Bajardo) und nach ihm Bern hat den verliebten Roland/ und den Rasenden Ariost / wie auch das Erlösste Jerusalem H. Taß / (welche beide der weitberühmte Herr von dem Werder ins hochdeutsche versetzt hat) und der tapfere Held Martin seinen lieblichen Adon in dergleichen beschrieben.

Wan aber diese beiden schränk-weise über einander gereimet werden / also / daß den ersten platz ein weiblicher / den andern ein männlicher / den dritten wieder ein weiblicher / welcher sich mit dem ersten reimet / und dan den vierten ein männlicher hat / der auf den zweiten reimet / so nennen wir

*saniam vociferaretur. Vel, ut Germanicorum vulgus au-  
cumat, ὧς τὸ εὐλογεῖν seu εὐλέγειν τὰς τιμειᾶτας,  
hoc est, à laudandis mortuis: laudes enim eorum cele-  
brabantur versu alternâ vice posito. Vel, quod melius est,  
ab εὐλέξ seu εὐεδὸν λέγειν, misericordia seu commise-  
ratione. fiebant enim initio ad compassionem de mortuo  
concitantiam. Idcirco Flaccus vocat miserabiles L. i. car.  
33. hinc quoque εὐεδὸς apud Aristotelem est. noctura αἰνί,  
quam nos ululam vocamus. Vel denique à voce lamen-  
tansium super funere εὐε, vel αὐλέειν. Hinc Naso in E-  
lego de Tibulli Morte:*

*Flebilis indignos Elegeia solve capillos,  
Ah nimis ex vero nunc tibi nomen erit.*

*Verum non diu continuit se intra hos terminos: nam po-  
stea quibilibet rebus, ac præcipuè iis, quibus aliquid ma-  
ioris inest, ut Amoribus, accommodari cæpit, quod innuit  
Horatius in Arte ad Pisones:*

*Versibus impariter junctis Elegeia primum,  
post etiam inclusa est voti sententia compos.*

*Vide plura in Glonero p. 250. Campanella, Alstedio, Ber-  
nardin. Cyllen. in Comment. Tibullian. &c. Exempli  
gratia sit hoc nostrum.*

**Er vergleicht die Seinige den Sternen.**

**Gleichwie der sterne licht sich nâhret aus der erden/  
und zieht ihre Dunst und Feuchtigkeitt an sich/  
davon es sich erhellet/muß stark und kräftig werden/  
So/das es seine Kraft außgeußt auf dich und mich.  
So nâhrtst du dich/o Stern / o Außzug aller sterne /  
mein Schatz / mein schönes liecht / von meiner Trâh-  
nen Fluht/  
und triegest neue kraft/ die mich enthündt von ferne/  
ung kräftig brennen macht in übergroßer gluht.**

**XIII.**

wer sie die schränk-ahrt/ die meistens zu kläglichen sachen  
und zur liebe gebraucht wird. Sie kan an der Klage-gedichte  
der lateinner-stat gebraucht werden / welche sie sonst Ele-  
gias nennen/und anfangs bei den leichen der abgestorbenen/  
hernachmahls aber auch zu den liebes-und anderen Sachen/  
gebrauchen. Zum nachrichte sehen wier folgende

Schränk-reime.

Mein hertz und seele steht mit ach und weh umschränkt/  
wan am geschränkten holz' ich meinen Gott anschau/  
wie sein hochheilligs häupt mit dornen ist getränkt /

Wie von dem leib' herab des schwarzes blutes tan-  
gemach gerieselst kömmt.u.s.f.

Wan nuhñ iemand wider fortmachen wil / so mus er  
wiederum dergleichen vier geschränkte reim-bände / so viel er  
wil/nach einander in einem zuge hin-ordnen. Gleichwie aus  
Opizen und Flemmingen an unterschiedlichen orten zu  
sehen ist.)

### XIII. Tetrameter brachycatalectic.

Est versus masculinus mutilus quatuordecim constans syllabis, ut:

Wan gleich-kein et-nig licht-und stern) (am ho-ben Him-  
mel wacht-

(Hoc genus Latini appellant Aristophanicum & Septenarium, quia septem constat pedibus. Compositum est est à Dimetro Acatal. & brachycatalectico.)

### XIV. Tetrameter catalectic.

Est versus foemini-nus semimutilus quindecim constans syllabis, ut:

Man ge-het nach-dem Nar-ren-spiel) (bald helt-man Ga-  
steret-en.

(Cumponitur hic Versus à dimetro acatalectico & catalectico. à Latinis imprimis Scaligero vocatur Anacreonticus. Solet interdum Latinorum more in duos Versus dividi, seu in partes suas simplices, quibus constat, est, resolutus. Atque tunc inter dicola recensetur & à Latinis ita scribitur:

Favor supremi numinis,  
Favore major omni,  
Qui nos cruore filii  
Reduxit ex averno, &c.

Quod germanicè ita reddi potest:

Die Günst des Höchsten ist so güt/  
daß niemand sie tan fällen /  
Der uns durch seines Sohnes Bluth  
geführt aus der Höllen. u. a. m.

Sed hic quoq. attendendum est, ut tam primus & tertius,  
quàm



### XIII. die vierbändig-halbsolständige.

Ist ein vierzehngliedriges / männliches / zerstückteltes reim-band / als :

Wann gleich-kein ei-nias licht-und stern) (am trü-ben him-mel wacht-

(Diese abrt pflegen die Lateiner die Aristofanische zu nennen. Sie wird aus den zweibändig-solständigen / und halbsolständigen zusammen gesägt.)

### XIV. die vierbändig-unsolständige.

Ist ein fünfzehn-gliedriges / weibliches / halb-zerstückteltes reim-band / als :

Man ge-het nach-dem nar-renspiel) (bald helt-man gast-eret-en.

(Dieses reim-band wird aus dem zweibändigen unsolständigen / und solständigen zusammen gesägt. Von den lateinischen Dichtern / fürnehmlich aber vom Staliger / wird es das Anakreonische genennet. Man pfleget es bisweilen nach art der lateinischen in zwey zuteilen / oder in seine einfältige / daraus er zusammen gefüget ist / auf zu lösen. und also wird er unter die zwei-abrtige / oder zweifältige gezählet / und von den Lateinern also geschrieben.

Favor supremi Numinis,  
favore major omni,  
Qui nos cruore filii  
reduxit ex averno, &c.

Welches / wie es im hochdeutschen lautet / diesem gegen über kan gesehen werden. Aber hierbei mus man auch in acht nehmen / daß der erste und dritte sich so wohl / als.  
E 2 der

*quàm secundus & quartus similem habeant desinentia.  
quòd ex modo allegato germanico facile cognoscet. Plures  
ad hanc faciem cantilenas à Magno Luthero aliisque  
Theologis concinnatas passim videre licet. Exempli loco  
sit hac nostra*

## ODE JAMBICA.

*Iuxta Melodiam, O Jesu Krist/du höchstes Gut/etc.*

**I**ch bin in lauter Angst und Noth  
Mit Wellen ganz umgeben /  
die dreuen mir den bittern Tod  
und stehn nach meinen Leben /  
die Winde wühten für und für  
und haben mich getödtet schier  
noch für dem letzten Ende.

Es hülfte der Menschen Hülfte nicht /  
kein Retter ist zu finden /  
der unsrer Schwachheit Trost zuspricht /  
und wehrt den stolzen Winoen ;  
Ich bin von meiner Freunde schaar  
verlassen und entfernet gar ;  
kein Bruder kan mir helfen.

Drüm komm ich höchster GOTT zu Dir /  
und lieg' auf meinen Kniehen :  
Ach wilst-du: dan so gar von mir /  
Du liebster Vater / fliehen !  
Ach nicht ! ach nicht ! hülf' Helfer doch /  
weil du / mein GOTT / kanst helfen noch /  
und reiß mich aus den nöhten.

Gedante

den zweite und vierde gleich endigen / wie aus diesen ange-  
zogenen zu ersehen ist. Viel dergleichen Lieder hat der  
große Luter / und andere Goies-gelehrte verfasst. zum  
nachrichte setzen wir dieses Spruch-Lied / welches die Spa-  
nier Glose nennen / und wir auf den wahl-spruch der wohl-  
ädeln / hochgelehrten Jungfrau J. Annen Marien vom  
Schürman / *ο εγες εμους εσαυρωται*, d. i. meine  
Liebe ist gekreuziget worden / gemacht haben.

## Spruch-Lied.

**W**elt tobe / wie du wilt / und wühte/  
mein Ziel bleibt dennoch unverüht /  
mein sin / mein hertz und me n gemühte  
seind wie von deiner lust enzüht ;  
dan ob mich welt und lust schon reißet /  
bleibt meine liebe doch gekreuzet.

Die liebe / die vergänglich bleibt /  
ist schon aus meinen sinnen hin /  
ich bin derselben einverleibet /  
die / Jesu / dich führt zum gewin.  
dan ob mich welt und lust schon reißet /  
bleibt meine liebe doch gekreuzet.

Mein hertz ist hindisch muhr gesinnet /  
was weltlich ist / bleibt unberührt.  
die liebe / die den preis gewinnt /  
ist diese / die zum himmel führt.  
dan ob mich welt und lust schon reißet /  
bleibt meine liebe doch gekreuzet.

Gedenke nicht / wie schwer ich mich  
an dir / mein GOTT / verbrochen /  
wie oft ich auch erzürnet dich /  
und manchen Tag und Wochen  
ja manches Jahr so zugebracht /  
daß ich die Schuld nicht recht bedacht /  
die Dich zum Zorne reizet,

Ach ! richte mich / gerechter GOTT /  
nicht so / wie ichs verdienet ;  
Hab' ich gebrochen dein Gebot /  
so hats dein Sohn versühnet :  
Ich gläube fest und traue dir /  
Du wirst um seiner willen mir  
aus diesem Übel helfen.

Ach hilf ! ach hilf mir aus der Höh' /  
daß ich dir möge danken /  
dann niemand wird / wenn ich vergeß  
und lieg in Todes-Stranken /  
dein Lob und deines Namens Ehr  
auf dieser Welt erheben mehr  
und preisen deine Güte.)

*Tetrametrum acatalecticum seu Otonarium, quod quatuor habet measuras, sed octo pedes propter monstrosam quasi longitudinem hic prætereo. Si cui aridet, ad imitationem Latinorum componat, conjungendo saltem duos dimetros acatalecticos; sicque habebit Tetrametrum integrum.*

*(Ex his omnibus usitatissimis sunt, primo, Dimeter acatalecticum & catalecticum: Deinde, Trimeter acatalecticum & hypercatalecticum. Hi ad carmen Heroicum, illi ad odas & cantilenas adhibentur.)*

De

Ob ich der Welt gleich bin verhasstet /  
weil mir verhasst ist / was sie liebt /  
so leb' ich doch mit lieb' umfasset  
von dem / dem sich mein herz ergiebt ;  
dan ob mich welt und lust schon reinet /  
bleibt meine liebe doch getreuet.

Die vierbändig-folständige oder achtstufige art/  
welche vier bände d. i. acht stufen oder schritte hat / wird al-  
hier ihrer übermäßigen und ungewöhnlichen länge wegen  
übergangen. Wann sie jemanden anstehen möchte / so  
kan er sie nach der lateinischen machen / und nuhr allein  
zwei zweibändig-folkommene zusammen fügen. also wird  
er die vierbändig-folständigen haben.

(Aus allen diesen bänden sind am gebräuchlichsten/  
erstlich / das zweibändig-folständige / und unfolständige ;  
darnach das drei-bändig-folständige und überfolständige.  
Diese werden zur helden-art / jene zu den liedern gebraucht.)

## De Scazonte Iambico.

Trimeter Acatalecticis seu senarius Iambicus, si sexto loco latini Spondæum, nos verò Trochæum pro Jambo, substituimus, ita ut masculinus mutetur in femininum, vocamus *Scazon*, hoc est *claudicans*, vel *choliambus*, quasi *claudi-jambus*, à *χολός* *claudus* & *ἰαμβός*, quia videtur propter longam penultimam in fine claudicare. Atque ex hoc mihi videtur Trimetro hypercatalectico magis convenire hoc nomen, quando scilicet antepenultima syllaba dematur; quàm Acatalectico, cujus saltem ultima mutatur in brevem & penultima in longam. Denique vocatur Hipponactæus seu Hipponacticus, ab autore ejus Hipponacte Ephesio, de quo *Diomedes* & *Erasmus Roterodamus in Chil. in pro-Verb. Hipponactæum praconium*. Hoc licet parum gratiæ in nostra lingua habeat; tamen interdum jocandi & irridendi gratia componi potest. Tali nuperrimè miserrimum quendam Poëtastrum Germanicum lusum ivimus:

Der Eulen schöner toon muß deinen reim zieren/  
die krähen stimmen drein/die gansß hülfst auch singen /  
der Esel muß den schlag in dieser Junst führen/  
ach! höre wie dein reim und lieder nur klingen/ etc.

## CANONES.

I. Genus Iambicum nullum alium pedem præter Iambum agnoscit, ideoque Trochæus, tanquam Jambo contrarius, ab hoc genere planè excluditur, nam neuter horum alterius regnum ingredi potest.

(Inter-

## Von den hinkend-oder kröpel-steigenden.

Der dreibändig-vollkommene oder sechs-schrittige steigende reim / wan für den sechsten steige-schritt / die Lateiner einen zweifach-langen und vier einen fallenden / setzen / also / daß der männliche in einen weiblichen verändert wird / kan ein hinterder genennet werden ; weilher des langen wortgliedes wegen / für dem ende des reimbandes / zu nken scheint. Aber es dünket mich / daß dem dreibändig-vollständigen dieser nahme viel eher könne zugeignet werden. / wan nämlich das dritte wortgleich vom ende weggenommen wird. Ob er gleich in unserer sprache wenig anmuth hat ; so kan er doch scherz-und schimpfs-weise gebraucht werden. mit dergleichen haben wir neulich einen armseeligen deutschen Dichtmeister verlachet / als :

Der Eulen schöner toon mus deinen reim lieren /  
die Krähen stimmen drein/u.s.f.

## Lehrsätze,

I. Die steigende art nimmet keine andere schritte an / als die steigenden / daher kan der fallende / welcher den steigenden zu wieder ist / hierinnen ganz keinen platz finden ; dan keiner unter diesen kan des andern herschaft verwalten.

(Interdum tamen etiam Spondæus toleratur. Exempla vide apud Heroem nostrum *Opitium*; sed non temerè hoc imitandum, nisi fiat, vel, quando tarditatem aut rerum quandam quasi difficultatem indicare volumus; vel, quando in casu necessitatis, alijs vocabulis ad mentem nostram planè & plenè exprimendam idoneis destituti, ad licentiam poeticam confugere cogimur. Quandoque etiam *pyrrichius*,  $\text{ῥῖο τῆ πυρρῆς}$ , ab ignea fons sui celeritate sic dictus, ad exprimendam alicujus rei velocitatem seu aliam aliquam emphasin, adhibetur, præsertim in carmine Heroico seu Alexandrino. Atque in eo sūt tribus modis. 1. in secunda regione :

<sup>1</sup> Aus <sup>2</sup>to-<sup>3</sup>nigt-chem Stanam' ) erhebt sich dein gemüt.  
 U - U - U - )

2. In tertia: *Opitius* p. 28. Poëmat. de Cruce Christi, ita incipit :

<sup>1</sup> Ihr ar-<sup>2</sup>men Sterb-<sup>3</sup>lichen-habt ihr/-was ich/ gesehen?  
 U - U - U -

*Christoph. Hanemann in Musæo suo Germanico :*

<sup>1</sup> Etch hun-<sup>2</sup>dert Gra-<sup>3</sup>zien (<sup>4</sup>mit flin-<sup>5</sup>terndem Geläch-<sup>6</sup>ter. etc.  
 U - U - UU U - UU U - U  
 item Er ist-der schö-<sup>1</sup>neste ) (vom menschlichen Geschlechte,

*Paulus Flemmingius de passione Christi :*

Da nichts-als Fluch-<sup>1</sup>tige ) (Narzissen gegend sind.

3. in quinta, ut :

<sup>1</sup> Mit ihm-<sup>2</sup>vermählt-<sup>3</sup>te sich ) (<sup>4</sup>die gött-<sup>5</sup>liche-<sup>6</sup>Gestalt.  
 U - U - U - U - UU U -

item



( Bisweilen aber wird auch der zweifachlange geduldet/  
wie aus unserm Spizzen zu sehen ist: Aber man mus solches  
nicht allezeit nachthun / sondern nuhr allein / wann wir ein  
ding austrücklicher beschreiben wollen / und desselben lang-  
samkeit und mühe andeuten; oder wan wir aus noth / in  
mangel anderer worte/damit wir unsern sin austrücken wol-  
len / zur dichterischen freiheit unsere Zuflucht nehmen müs-  
sen. Bisweilen wird auch die zweifach-kurze geduldet/  
wan wir nehmlich eines dinges geschwindigkeit austrückli-  
cher an den tag geben wollen / sonderlich aber in der helden-  
art. In welcher es auf vielerlei weise geschehen kan. Als  
1. in dem zweiten Schritte:

<sup>1</sup> Aus kö-<sup>2</sup>ntlich-<sup>3</sup>em stamm' ) (erhöbt  
U U

2. in dem dritten / als:

<sup>1</sup> Ihr ar-<sup>2</sup>men sterb-<sup>3</sup>lichen)(

3. in dem fünften / als:

<sup>1</sup> Mit ihm-<sup>2</sup>vermählt-<sup>3</sup>te sich)(<sup>4</sup>der göt-<sup>5</sup>liche-<sup>6</sup>verstand  
U U

E s

wie

item.

Es war der tudent lichte nach au-serli-chem scheln.

item.

Die Weisheit stund ihm bey / es half - ihm der- Ver-  
stand. etc.

Accidit hoc, primò, in articulis *der/die/das* / quando dictionibus vel jambicis vel ab jambo incipientibus, generis dignoscendi gratia, præponuntur, ægreque ab iis divelli possunt, ut: *der Verstand / die Geliebte / das Gerichte* / &c. item in aliis particulis & dictionibus monosyllabicis brevibus. II. in dictionibus trisyllabis, merè dactylicis sive tetrasyllabis, quæ solæ, hoc est, absque adhæsiōe aliarum, dactylum constituere possunt. Ejusmodi sunt. I. nomina exotica & propria, ut: *Virgilius / Jupiter / Barbara / Germanien / Schlessen* / etc. 2. Nomina quædam, quæ certam personam vel artificem vel opificem vel alius conditionis, utriusque sexus, denotant, ut sunt masculina desinentia in *ler / aer* / &c. ut: *Drechseler / Händler / Sudeler / Hudeler / Fiedeler / Mateler / Tadelers / Gate-ler / Kanzeler / Frefeler / Prediger / Lediger / Ruhm-rediger / Meineidiger / Beleidiger*. etc. hæc nō desinentia in *in* / ut *Schneiderin / Wäscherin / Schäferin / Nähsterin / Schusterin*. etc. quorum tamen ultima anceps est. 3. Verb desinentia in *elen / igen / eren* / &c. ut. *Wandelen / handelen / tabelen / adelen / bofselen* : *einhandigen / bündigen / abwändig / verfertigen* : *besseren / lästern / ändern* / etc. Nomina quædam derivativa in *ung* / &c. ut. *lästern / linderung / Plünderung / Verhinderung / Minderung* etc. 5. Adjectiva, *liebster / edeler / jung-*

wie auch.

Er war der tugend lichte (nach auferlichen schein.

Dieses geschlehet / erstlich / in den geschlechts-wörtern / der / die / das / wan sie den steigenden / oder vom steiger ansehenden / wörtern / das geschlecht zu bezeichnen / fürgesetzt / und nicht wohl können weg-gelassen werden / als : der verstand / die geliebte / das gerüchte. wie auch in andern eingliedriegen kurzen wörtern. Darnach in den dreigliedrichen rollenden wörtern / oder in den viergliedrigen / welche allein / d. i. ohne hinzuthun anderer / einen rollenden schrit machen können. dergleichen seind 1. die fremden und eigene nahmen / als virgilius / Jupiter / Barbara / Roranelie / Germanien / Schlesien / u. d. gl. 2. Etliche nenwörter / welche ein gewisses mannes-oder frauen-bild / oder einen künstler / und handwerker / oder dergleichen bedeuten / als die männlichen / welche sich auf ler oder ger enden ; drechseker / untethändler / nahteler / lediger / meins eidiger / räudiger / u. d. g. und die weiblichen / welche sich auf in endigen / als : schusterin / nähterin / zigenanerin / und dergleichen. Derer letztes doch lang oder kurz / ja wohl öfterer lang / gebraucht wi. d. 3. die zeit-wörter / so auf elen / igen / eren / u. d. g. ausgehen / als : wandelen / liebelen / tadelen / färtigen / bändigigen / einshändigigen ; lästieren / flüstieren / ändern / u. d. g. 4. etliche abgetheilte nenwörter auf ung / als : ändierung / lindierung = plünderung / u. d. g. 5. die bei-ständige nenwörter / liebestet / edeler / jungfräulich / königlicher /

-uuu

jungfräulich / jungfräulicher / königlich / königlicher /  
 lebendig/lebendiger / engelisch/ engelischer. Has dictiones  
 possumus vocare dactylicas, non quod genus Jambicum  
 sicut & Trochaicum dactylum recipiat, sed quod hæ di-  
 ctiones aliàs suo loco & per se optimum dactylum sine al-  
 lia aliqua dictione constituere possint. Itaque in illa  
 Regula Opitiana, (quam & nos cum Illustri Buchnero  
 adhuc defendimus:) *Quod Dactylus etiam in Iambico*  
*& Trochaico locum aliquando inveniat* : per dactylum  
 non intelligimus pedem, sed tantummodo vocabulum  
 dactylicum, quod per dimensionem in versibus jambicis,  
 jambicorum more secatur, & duabus illis brevibus syl-  
 labis, loco jambi, pyrrichium constituit, ut in illo :

<sup>1</sup>        <sup>2</sup>        <sup>3</sup>  
 In Jung-fräuli-cher Buch-  
       U        U

In hoc versu dactylus jungfräulich / secatur, ita ut pri-  
 ma syllaba, quæ longa est, cum antecedente monosylla-  
 bico In/ jambum; ultimæ vero duæ breves pyrrichii-  
 um, (quem succedantem vocamus) constituent. Simili-  
 ter procedimus in Trochaicis. Absurdum enim foret  
 tam similiter docere, in carmine Jambico & Trochai-  
 co quandoque dactylum adhiberi, hoc est, pro jambo  
 seu trochæo, pedibus bisyllabis, Dactylum trisyllabum,  
 substitui posse, quod apud nos ne unquam quidem con-  
 tingit.)

II. jambica continua, id est, quæ metri-  
 sectione carent, in Trochaica facile mutantur,  
 vel ablata ab initio vel addita tantummodo u-  
 nicâ syllabâ.

(Exempli gratia sit dimerer brachycatalepticus  
 jambicus :

Die

-uuu/lebendig/engelisch u.d.g. Diese wörter könne wir rollende nennen / nicht darum/ als ob die steigende art / wie auch die fallende / einen rollenden schritt annehmen könne / sondern/weil diese wörter anders an ihrem orte und für sich einen sehr artig-rollenden schritt / ohne darzukunft anderer / machen. Dannenher verstehen wir in diesem Opizischen lehrsatz ( welchen wir auch noch mit dem durchleuchten Buchner behaupten ) daß der rollende schritt auch in den steigenden und fallenden arten bisweilen stat finden könne ; durch die rollenden macht den schritt selbst/ sondern nuhr das rollende wort/welches durch die abmässung in den steigenden arten/nach der steigenden weise/zerschnitten und mit den zwei kurzen wort-gliedern/an des steigenden schrittes stat / eine zweifach-kurze machet/als :

1                      2                      3  
in jung - f. äulich - er zucht -

In diesem reimbande wird das rollende wort jungfräulich/zerschnitten/also/daß das erste wort-glied / welches lang ist/ mit dem fürhergehenden ( in einen steiger ; die letzten zwei kurzen aber einen zweifach-kurzen ( welchen wir den ungewöhnlichen / eingeschobenen oder blatz-verwalter den nennen ) zu machen pflegen. Auf gleiche weise geschihet es auch in den fallenden. Dan es were ganz ungerechnet zu lehren/ daß in den steigenden und fallenden arten / die rollende stat finden d. i. für den steigenden oder fallenden schritt / welcher zwei-gliederich seind/die rollende dreigliedrige/gebraucht werden könnte/welches bei uns auch nicht einmahl geschehen an.)

II. Die unabgeschnittenen steigenden reimbände können in die fallende gar leichtlich verändert werden/ wan nuhr im anfang ein wortglied entweder hinzugesetzt / oder davon weg-genommen wird.

( Zum nachrichte sei dieses zweibändig-halbfolständige/ steigende reim-band :

die

*Die Lie-be ma-chet Pein-*

Est hoc fit vel Monometer hypercatalecticus Trochaicus, primâ duntaxat syllabâ demtâ sive ablatâ, hoc modo:

*Liebe-machet-Pein.*

Vel Dimeter catalectus Trochaicus, si principium unicâ syllabâ auxeris, ut:

*Seht die-Liebe machet-Pein.)*

## *Carminum Jambicorum*

### SCHEMATISMUS.

<i>Pedes proprii</i>	U-	U-	U-	U-	U-	U-	U-	U
<i>Pedes succedentes</i>		UU	UU	UU	UU	UU		
<i>dañes.</i>	--	--	--	--	--	--	--	
<i>Syzy-</i>	I!	II	III	IV				
<i>gia.</i>	<i>Monometerum</i>	<i>Dimetrum</i>	<i>Trimetrum</i>	<i>Tetrametrum</i>				

SECTIO

Die lie-be mach-et Pein-

Aus diesem wird entweder ein einbändiges überfolständig-fallendes reimband / wan nuhr das erste wortglied weg-geworfen wird/als :

Liebe-machet-Pein.

Oder ein zwei-bändig-unvollkommenes fallendes/ wann nähmlich ein wortglied im anfang darzu kömmt / als :

Seht ! die-liebe machet-Pein.

§

Die

# SECTIO TERTIA.

*De genere Trochaico.*

**T**Rochaicum carmen est, in quo solus regnat Trochæus seu Choræus, sicut in Jambico Jambus.

(Dicitum esse volunt  $\lambda\omicron\tau\omicron\tau\omicron\tau\epsilon\chi\epsilon\iota\nu$ , id est, *currere*, quod à  $\delta\alpha\rho\alpha\chi$ , *drach*, quia celeriter ut rota ab ore dicentis evolvitur, *Martialis* l. 14. *Epigram.* 166.)

Inducenda *rota* est, das nobis ultime munus:

Iste *trochus* pueris, at mihi canthus erit.

*Becmanus* hic pro *canthus* legit *cantus*. De quo plura in *Pegaso* nostro *Tentonico*. Usus ejus in choræis & saltationibus erat frequentissimus. Ad Heroicum Carmen ob pedum volubilitatem, seu juxta Scaligerum, *rotatissimum* frequentiam minus aptum est. ideoque ad Odas, Hymnos & Trigædias adhiberi potest. Easdem ferè cum Jambico formas nempe XV. agnoscit, cujusmodi sunt, quæ sequuntur.)

## I. Monometer brachycatalectus.

Est versus fœmininus bisyllabus mutilus, ut:

leben-  
schweben-  
— u

(Huc refer, quæ in superiori sectione de monometro brachycatalectico jambico diximus.)

## II. Monometer catalectus.

Est versus masculinus trisyllabus semimutilus, ut:

alles-ist  
trug und-ist.  
— u —

## III. Mo-



# Die dritte abtheilung

## Von der fallenden art.

**D**ie fallende art ist / darinnen der fallende schrit / gleich wie in der steigenden der steiger / alleine herschet.

(Wier nennen sie die fallende / weil sie von der höhe / die von einem langen wort-gliede / in ein kurzes gleichsam herunter fället. Zu der Helden-art dienet sie nicht / aber zu den liedern und trauer-schau-spielen kan sie gar füglich gebraucht werden. Sie hat mit der steigenden fast gleiche gattungen / wie deren XV. in der folge zusehen seind.)

### I. Die ein-bändig-halbfolständige.

Ist ein weibliches / zweigliedriges / zerstückteltes reim-band / als :

leben -  
schweben -

(Hieher kan dasjenige / was in der vorhergehenden sprosse von dem einbändig-halbfolständigen gesagt ist / gezogen werden.)

### II. Die einbändig-unfolständige.

Ist ein männliches / dreigliedriges / halbzerstückteltes reim-band / als :

alles - ist  
trug und - list.

3 2

III. die

### III. Monometer acatalectic.

Est versus fœmininus quadrissyllabus perfectus,  
ut:

alle-reichen-  
müssen-weichen-  
- u - - u

### IV. Monometer hypercatalectic.

Est versus masculinus exuberans, quinque constans  
syllabis, ut:

Gottes-wort ist-war/  
lauter - rein und - klar.  
- u - - u -

### V. Dimeter, brachycatalectic.

Est versus fœmininus mutilus, sex constans sylla-  
bis, ut:

Ach vier-armen-Rinder-  
- u - - u - u

*Similis est Latino seu Græco Ithyphallico; quo in  
pompa Ithyphalli impia Ethnicorum Idolomania uteba-  
tur. Georg. Fabricius in Odis sacris Lib. 3. Od. 3. tale  
habet:*

- u - u - u  
Huc a-des su-premi  
Filius Tonantis  
Virginisqne parit  
Vnicus puella &c.)

### VI. Dimeter catalectic.

Est versus masculinus semimutilus septem constans  
syllabis, ut.

Gottes-gnade-steht bei-mier.  
- u - - u - u -

### VII. Dimeter acatalectic.

Est versus fœmininus, perfectus, octo syllabis con-  
stans, ut:

Meine

### III. die einbändig-folständige.

Ist ein weibliches / viergliedriges / vollkommenes reimband / als :

alle-reichen-  
müssen-weichen-  
- u - u

### IV. die einbändig-unfolständige.

Ist ein männliches / fünfgliedriges / überschüssiges reimband / als :

Gottes-wort ist-war/  
lauter-rein und-klar.

### V. die zweibändig-halbfolständige.

Ist ein weibliches / sechsgliedriges / zerstückteltes reimband / als :

Ach wie- armen-Kinder-

### VI. die zweibändig-unfolständige.

Ist ein männliches / sieben-gliedriges / halbzerstückteltes reimband / als :

Gottes-gnade-steht bei-mir.

### VII. die zweibändig-folständige.

Ist ein weibliches / achtgliedriges / vollkommenes reimband / als :

Meine-Seel er-hebt den-Herren-

- u - u - u - u

(Huc per: uno novum ille masculinum, qui post tertiam syllabam metrissectionem habet, ut :

Alles-geht) nach der-tollen-welt.)

- u - x - u - u -

### VIII. Dimeter hypercatalecticus.

Est versus masculinus exuberans, novem constans syllabis, ut :

Wird es-nicht ein-schatten-alles sein ?

- u - u - u - u - u -

(Huc perisnet novum ille femininus, qui post tertiam syllabam interquiescit seu metrissectionem habet & cum priore novo masculino in dicola conjungi solet, hoc modo :

Jesus-ists) (der mich-also-liebet-

Jesus-ists) (der den-himmel-giebet/-

Jesus-ists) (der mich-seelig-macht/

welcher-mich) (schühet tag und nacht etc.)

### IX. Trimeter brachycatalectus.

Est versus femininus mutilus, constans decem syllabis, ut :

Alles-muß zu-leichter-asche-werden-

- u - u - u - u - u - u

(Huc refer illum masculinum novum, qui post quintam syllabam respirat seu metrissectionem habet, ut :

Alles-alles-geht) (nur den-trebes-gang/  
was wir-faben-an) (diesen-sommer lang.

- u - u - u - u - u -

### X. Trimeter catalectus.

Est versus masculinus semimutilus, undecim constans syllabis, ut :

Meine

Meine-seel' er-hebt den Herren-

Hierher gehöret das neue männliche / welches nach dem dritten wortgliede einen durchschnitt hat / als :

Alles-geht) (nach der-tollen-welt-

## VIII. Die zweibändig-überfolständige.

Ist ein männliches / neungliedriges / reim-band/als :

Wird es-nicht ein-schatten-alles-sein?

(Hierher gehöret das neue weibliche / welches einem durchschnitt nach dem dritten wortgliede hat / und mit dem fürhergehenden neuen in einem gedichte pflegt vermählet zu werden/als :

Jesus-ists)(der mich-also-liebet-

Jesus-ists)(der den-himmel-giebet-

Jesus-ists)(der mich-seelig-macht/u.s.f.

## IX. Die dreibändig-halbfolständige.

Ist ein weibliches / zehngliedriges / zerstückteltes reim-band/als :

Alles-mus zu-leichter-aschen werden-

(Hierzu gehöret der männliche neue / welcher einen durchschnitt nach dem fünften wortgliede hat/als :

Alles-alles-geht)(nur den Krebs-gang.

## X. Die dreibändig-unfolständige.

Ist ein männliches / eifsgliedriges / halbzerstückteltes reim-band/als :

Meine-schwere-Sünden) (trüßten-mich so-hart.

(*Quitmodam Latinis Vocatur Sotadicus.. Componitur è Dimetro brachycatalectico: Vel ordine inverso, ita ut post quin'am Syllabam metrisectionem habeat, & è masculino fiat femininus, ac cum priore masculino brachycatalectico dicolon constituere possit, ut:*

Meine-Sünden-Schuld) (ist mir-schon ver-geben.

Cum priore masculino brachycatalectico conjungitur hoc modo:

**H** Eld/vor dessen macht Erd' und Himmel zittern/  
und das wilde Meer seinen stolz legt ein/  
wenn sich regt dein fuß/muß die Erd' erschittern /  
und der Anael-stern blaß und dunkel sein:  
Ach! wie darffstu mir/mir die gunst erzeigen /  
solche große gunst die zu hooch vor mich/  
Ehrestu dann den / der sich hier sol beugen  
und mit Demuht selbst hooch verehren dich?  
Deine Sanfftmuht ist's, die der Himmel liebet/  
deine Demuht selbst zteret dich so schön/  
die der Höchste Hier reichlich schenkt und giebet /  
darum sol dein lob nimmer untergehn etc.

# XI. Trimeter acatalecticus.

Est versus foemininus, perfectus, duodecim constans Syllabis, ut:

Höchster-Gott und-Herrscher) (gieb uns-deinen-Frieden-

(*Componitur è duobus Dimetris brachycatalecticis. Huc refer & illum novum masculinum, qui è Dimetro catalectico & minime hypercatalectico constat, ut:*

Qmein

Meine-schwere-sünden) (trüffen-mich so-hart,

Er wird aus einem zweibändig-halbfolkommenen / und einbändig-überfolkommenen zusammen gesetzt. Oder umgelehret / also / daß er nach dem fünften wortgliede den durchschnitt habe / und aus einem männlichen ein weiblicher werde / und mit dem sohrigen männlichen halbfolständigen eine vermählung treffe / als :

Meine sünden-schuld) (ist mir schon ver-gaben-

Die vermählung beiderlei gattungen kan der günstige Leser gegen über sehen.)

## XI. Die drei-bändige-folständige.

Ist ein weibliches / zwölfgliedriges / folkommenes reim-band / als :

Höchster-Got und-herrscher) (gib uns-beinen-frieden-

(Er wird aus zwei zweibändigen halb-folständigen zusammen gesäzt. Hieher gehöret auch derjenige neue männliche / welcher aus dem zwei-bändig-unfolständigen / und einbändig-überfolständigen zusammen gefüget wird / als :

§ 5

Q meut

Q metn-lebens-Aufent-halt) (nim mich-auf zu-dier.  
 - u - u - u - u - u - u -

## XII. Trimeter hypercatalectus.

Est versus masculinus, exuberans, trisdecasyllabus, ut:

Sol dann-keine-freude) (brechen-durch die-kummer-nuß?  
 - u - u - u - u - u - u -

(Combinatur è Dimetro brachycatalectico & catalectico, Vel ordine inverso, ita ut è masculino fiat femininus novus, ut:

Durch viel-elend-angst und-noht). (kommen-wier zum-  
 - u - u - u - u - u - u -  
 leben )  
 - u

## XIII. Tetrameter brachycatalectus.

Est versus foemininus mutilus, quatuordecim constant syllabis, ut:

Der dich-liebet-der dich-ehret) (solte-der dich-täuschen?  
 - u - u - u - u - u - u -

(Componitur è dimetro acatalectico & brachycatalectico. Vel ordine inverso, ita ut post sextam syllabam metrissectionem habeat, ut:

Solte-der dich-täuschen) (der dich-sonst so-höchlich-  
 - u - u - u - u - u - u -  
 liebet?)  
 - u

## XIV. Te-



Q mein-lebens-aufent-halt)(nim mich-auf zu-dier-

## XII. Die drei-bändig-überfolständige.

Ist ein männliches / dreizehngliedriges / überschüssiges  
reim-band/als :

Sol dan-keine-freude)(brechen-durch die-kummer-nüs?

Es wird aus dem zweibändig-halbfolständigen und un-  
folständigen gemacht : oder umgekehret / also das aus diesem  
männlichen ein neues weibliches wird/als :

Durch viel-elend-angst und- noht ) (können-wier zum-leben-

## XIII. Die vierbändig-halbfolständige.

Ist ein weibliches / vierzehngliedriges / zerstückeltes  
reim-band/als :

Der dich-liebet-der dich-ehrt ) (solte-der dich-täuschen?

(Es wird aus einem zweibändig-folständigen/und halb-  
folständigen zusammen gefügt. Oder umgekehret / also /  
daß es den durchschnitt nach dem sechsten wortgliede bekom-  
me/als :

Solte-der dich-täuschen)(der dich-sonst so-höchlich-liebet-)

## XIV. Die

# XIV. Tetrameter catalecticus.

Est versus masculinus, semimutilus, quindecim  
constans syllabis, ut:

Eben-dieser-den du-lobest) (Judit-wil auß nachtmahl-  
- u - u - u - u hier

viel des Volkes-edle-Helden) (bei sich-wissen-neben-dier,

(Componitur à Dimetro acatalecticò & catalecticò.  
Vel ordine inverso, ita ut post septimam syllabam metri-  
sectionem masculinam & terminationem femininam ha-  
beat, ut:

Sehet-wieder-Hold-fern) / sein be-schweertes-Haupt läßt.  
- u - u - u - u - u - u - u  
sinken-  
- u

und die-Helden-steinen-auf) (satt von-essen-läß von-trinken

*Utrumque vocamus Opitianum. Opitius enim pri-  
mus eorum inventor est; cuius, si vacat, videatur Her-  
cinie p. 51. ubi feminini; & Tragedia Juditha, ubi,  
tam masculini quam feminini inveniuntur, nunquam  
conjunguntur seu miscentur: Meri Masculini sunt, qua  
sequuntur:*

O du Heerfürst der Hebräer/o du höchster Kapitein/  
wir erkennen/du verbleibest/bist und warest Gott allein/  
wir erkennen unsere Götter sind nur Götter ohne Goot /  
ihre Hilfe kann nicht helfen / ihr Arm schläft / und sie sind  
tobt;

Weg mit ihnen; Deine Güte/die den Feind hat umgebracht/  
hat uns (und auch die Augen und die herzen aufgemacht.

Frei

# XIV. Die vierbändig-unfolständige.

Ist ein männliches / fünfzehngliedriges / halbzerstämm-  
mertes reimband / als :

Eben-dieser-den du-lobest) (Judith-will aufs-nachtmahl-  
hier

viel des-Volkes-edle helden) (bei sich-wissen-neben-dier.

(Es wird aus dem zweibändig / folständigen und unfol-  
ständigen gemacht : oder aber umgekehret / also / daß nach  
dem siebenden wortgliede der durchschnit männlich sei / das  
reim-band aber weiblich sich schlüsse / als :

Sehet-wie der-Holo-fern) (sein be-schweertes-häubt läßt-  
sinken-

und die-helden-stehen-auf) (sat von-essen-läß von-trinken.

Wier nennen sie beiderseits die Opizische aht. Dan  
der weltberuffene Opiz hat sie zum ersten erfunden / dessen  
Zerzinie / wan zeit und gelegenheit darzu ist / kan gelesen  
werden / darinnen die weiblichen ; und das Trauerschaus-  
spiel von der Judith / darinnen so wohl männ-als weibl-  
che gefunden / aber niemals miteinander gemischet oder ver-  
mählet werden.

Zum nachrichte wird der Leser etliche diesem blatte  
gegen über angezeichnet finden.

Freilich haben wir gefehlet: doch die hand die siegen kann/  
nimmt auch die/so sich ergeben / wiederum zu gnaden an.  
laß uns hier nun eifrig dienen / laß uns rühmen iederzeit /  
das wir dich zum Herren haben: Hier sey lob in ewigkeit.

In Odis, inprimis autem Tragœdiis, hoc genus carminis eleganter adhibetur, ubi etiam cum aliis brevioribus miscetur. Audiatur *Opitii Holofernes de Iudithâ*, qui ita loquitur:

D ihr Götter / saget mir/  
ists der himmel der mich zwinget /  
ist es etwan ein gestirne / welches mich zur liebe bringet/  
oder ist es ihre Zier?  
O ja sie ists allein/diß Reden/dieses lachen/  
der Augen untern ists/der mein gesicht entzückt/  
das haar/ das mein Gemüht und allen Muht bestrift /  
der Mund / der meinen Mund kein ganzes wort läßt  
machen.

In hac strophâ priores quatuor sunt Trochaici, posteriores jambici. Ex meris Trochaicis est, quæ sequitur, ex eodem:

Solte dem ein Weib entgehen /  
dem ein Heer ist untetahn /  
dem zu freien Willen stehen  
der Araber und Hirtan ;  
dem Armenien gehorhet / den der Parter Schätze hört/  
den die schwarz-gebranten Mohren / den der kühne Me-  
der ehrt/

dem

## XV. Die vierbändig-folständige.

Ist ein weibliches / sechzehn-gliedriges / folständiges  
reim-band/ als :

Zugend-läßt sich-alzeit-finden)(wer sie-nur mit-eifer-suchet

(Es wird aus zwei zwei-bändig-folständigen zusammen  
gesäht / und kommet mit folgenden lateinischen überein.

*Crux fidelis inter omnem, arbor una fructuosa,)*

## Lehr-satz.

Die nicht durch geschnittenen fallenden reim-  
bände/d. i. diejenigen / welche keinen durchschnit ha-  
ben / werden in die steigende / welche ihnen am näch-  
sten kommen / gar leichtlich verändert / wan man  
nur im anfang der selbigen ein wort-glied / entwe-  
der hinzu sezet/oder darvon nimmer.

### Die fallenden.

Zugend-bringet-ruhm und-ehr/  
stürbet-nimmer-mehr :

Kan den-feind auch-über-mannen/-  
und aus-bannen-.

Aus diesen werden steigende / folgender gestalt :

8

Die

Die Tu-gend bringet Ruhm-und Ehr /  
und stür-bet nim-mermehr.  
Sie kann-den Feind-auch ü-berman-nen/  
und gar ausbannen/etc.

(Similiter fit in Anapaesticis & Dactylicis, de quibus  
in sequenti sectione.)

# TROCHAICICARMINIS constitutio.

Pedes proprii	- u	- u	- u	- u	- u	- u	- u	- u
Pedes succe-	uu	uu	uu	uu	uu	uu	uu	
dantes.	--	--	--	--	--	--	--	
συζυ-	I	II	III	IV				
γιά.	Monome- trum	Dimetrum	Trimetrum	Tetrametrum				

## SECTIO QUARTA.

De genere Dactylico puro & Antidactylico seu Ana-  
pæst. quasi-mixto.

**D**actylicum purum est, in quo solus Dactylus  
dominatur.

Antidactylicum seu Anapæsticum quasi-  
mixtum est, quod primo loco spondeum seu  
jambum, cæteris omnibus antidactylum seu  
Anapæstum tantum recipit.

Utrumq;

Die Zu-gend brin-get ruhm-und ehr-  
und stirbet nimmermehr.

Sie kan den Feind auch übermannen /  
und gar ausbannen.

(Gleicher gestalt kan man es auch mit den rollenden und  
gegen-rollenden machen / wie in der folgenden abtheilung  
wird zu sehen sein.)

---

## Die vierde abtheilung/

Von der reimen oder lauter-rollenden und  
gegenrollenden / als vermischten Dattel-  
art.

**D**IE lauter-rollende oder hüpfende art ist /  
dortinnen der rollende schritt nur allein stat  
findet.

Die als-vermischte gegen-rollende ist / da  
der erste schritt zwei-fach-lang / oder steigend / die  
andern aber alle gegen-rollend seind.

Utrumque vocamus *Buchnericum*, ab ejus inventore AUGUSTO BUCHNERO, in Academia VVittebergenſi Profefſore famigeratiſſimo. germanicè *Die Buchner-art*. *Harſtorfferus* im *Frauen-Zimmer-Gefpräch-Spiel parte ſecunda* p. 204. item. *die Dattel-oder Palmen Art*. *Δάκτυλος* enim eſt fructus palmæ, à digitorum manus ſimilitudine ſic appellata. imò arbor illa nobilis Palma, quæ dactylos profert, quamque Græci *Φοινικὴν* appellant, ideo palma dicitur, quia comam in cacumine habet extenſam & ramos in digitorum modum protenſes, & ita palmæ humanæ (quæ propriè eſt vola manus, nempe pars illa, quæ conſiſtit inter τὸν καὶ ῥπον & digitos intermedia) ſimilitudinem refert. Inde hoc genus Dactylicum ſeu Antidactylicum vocamus, germanicè *Die Palmen-oder Dattel-Art*. Pedes enim hujus carminis dactyli à tribus articulis digitorum, primo longo, cæteris duobus brevibus, æquè ac palma & ejus fructus, nomen acceperunt. Præterea, meritò genus hoc *palmare* vocamus, non tantum, quia inter cætera lyrica, propter alacritatem & hilaritatem pedum, imò melleam ſuavitatem (hinc etiam Rabini dactylus dicitur *Debaſch*) prope modum palmam ſibi depoſcit; ſed etiam, quia nullo alio Lyrico quàm hoc ipſo genere, Heroum victriçia facta melius decantare & celebrare poſſumus. Quare etiam ad imitationem Latinorum imprimis *Tullii*, Heroicum vocamus. Palma veteribus in hieroglyphicis victoriæ Emblemæ erat, imò pro ipſa victoria ponebatur & victoribus, qui in prælio pro patria fortiter & pertinaciter ſteterant, & adverſus hoſtes inſtar palmæ reſurrexerant, tanquam victoriæ ſignum dabatur. Eſt enim Palma arbor *ἐμπειρόφυλλος καὶ αἰείφυλλος* imò onerum impatiens, adeoq; contra pondera impoſita eluctatur & exſurgit, ut neque incurvetur, neque ſubſi-  
dao



(Beiderlei art nennen wir von ihrem erfinder und uhr-  
heber/ August Buchnern/ die Buchnersart. Wie auch die  
Dattel-oder Palmen-art. Dan die dattel ist eine frucht  
der Palmen/ welche von ihrer ähnligkeit mit den fingern also  
genennet wird. Ja der ädle Palm-baum / welcher die dattel:  
traget / ist daher also benahmet worden / weil er sich mit  
seinem gipfel ausbreitet / und die zweige gleichsam als fin-  
ger von sich strecket / daher er auch der flachen hand / welche  
die lateiner Palmam heissen / nicht übel gleicht. Also be-  
nahmen wir hiernach diese art die Palmen-oder Dat-  
tel-art. Dan die stufen dieser dattel-art haben von  
den dreien gliedern der finger / deren das erste lang / die  
andern zwei kurz sind / gleich wie auch die palme mit  
ihren fruchten / den nahmen bekommen. Zu dem/ nennen  
wir sie billich die Palmen-art / weil sie nicht allein un-  
ter allen lieder-reimen / wegen der hurtigkeit und lieblich-  
keit der stufen / den Palmen d. i. die oberstelle verdienet;  
sondern auch zu der Helden tahten besser / als keine an-  
dere lieder-art / kan gebrauchet werden. Daher könnten  
wir sie / nach weise der lateiner / fürnehmlich aber des  
Tullius / die helden-art nennen. Die Palme war für  
alters ein zeichen des sieges / ja sie ward in den sin-bildern  
oftmahls für den sieg selbst genommen / und den über-  
windern / welche für ihr Vaterland tapfer und ritterlich  
gefochten hatten / und wie die palmen / gegen ihren feind  
aufgestanden waren / zum sieges-zeichen gegeben. Dan  
die palme kan keine last leiden ( wie man darvon schrei-  
bet ) sondern stiehet und lehnet sich gegen ihre aufgebür-  
dete last auf / also / das sie nicht kan gebogen / noch un-  
tertrüffet / noch verdorben werden. Endlich wird auch  
diese art ihrer lieblichen flüchtigkeit und artigen geschwin-  
digkeit wegen / die ritte r-art genennet. Mehr kan hier-  
von in der dritten ausfertigung unsers Helikons gelesen  
werden.)

fidat, neque marcescat. videatur *Balib. Pisaneh. in libello de Esculentis. & porul. facult. Gellius. l. 3. c. 6. Alphe-  
dus in lexico Philosoph. Plutarch. Dioscorides, alii. De-  
nique hoc genus carminis ob volubilitatis & celeritatis  
suavitatem *Equestre* vocatur. vide plura in ultima Edi-  
tione *Heliconis nostri Teutonici.*)*

Genus Dactylicum purum nunquam desi-  
nit in; dactylum, ideoque vel *καταλίγει* vel  
*ὑπερκαταλείπει*, id est, vel catalecticum vel hy-  
percatalecticum tantum est. Masculino enim  
semper una syllaba; Fœminino duæ in fine vel  
defunt vel supersunt. Nullum habet acatale-  
cticum seu perfectum, nullum quoque brachy-  
catalecticum, (prout hæcenus in usu fuit) ne-  
que crescit ut jambicum & Trochaicum. Spe-  
cies tamen ad summum habet VIII. quarum  
sequens videatur delineatio.

(Distinguitur quoque in hoc genere *catalecticum*  
in *hypocatalecticum* seu *catalecticum* in *syllabam*, & *ca-  
talecticum* in *dissyllabam*. Eadem distinctio observanda  
est in hypercatalectico. An detur acatalecticum & bra-  
chycatalecticum in hoc genere, vid. *Heliconis nostri*  
tertia editio.)

Metro

Die lauter-rollende art endet sich niemals auf eine rollende stufe / daher ist sie entweder nuhr un-folkommen oder über-folkommen. Dan das männliche reimband hat allezeit ein wortglied / und das weibliche zwei / entweder zu viel / oder zu wenig. Das fol-kommene hat sie ganz nicht / wie auch das halb-fol-kommene / (nach bißher-üblichem gebrauch) ja sie wächst auch nicht wie die steigende oder fallende. und also / hat sie zum allerhöchsten 8. gattungen / welche der leser in folgender entwerfung betrachten kan.

(Es wird auch in dieser art / das un-fol-kommene / wann es ein wort-glied über den schritt hat / zum unterscheid / das überhalb-folständige / schlecht weg / genennet. Dieser unterschied wird eben auch bei dem überfolständigen beobachtet. Ob man hierinnen auch das folständige und halbfolständige haben könne / besihe unsers Helikons letzte ausfertigung.)

# Metrorum Dactylicorum Systasis.

I. Laſet uns gehn/	Monome. er catalecticus in ſyllabam, masculinus.				
II. Laſet uns weichen/	Monometer catalecticus in diſſyllabam, foemininus.				
III. Gehet Ihr ruſalem	ſtehn; Monometer hypercatalectus in ſ. masculinus.				
IV. Ihre Ge	liehten in gleichen; Monom. hypercatalectus in diſſ. foemininus.				
V. Ihre ver	guldete himliſche Bier. Dimeter catalect. in ſyl. masculin.				
VI. Zene / ſo	Babel die ſchnöde ver laſſen/ Dimeter catalect. in diſſ. foemin.				
VII. Werden Z	ruſalem ſchauet mit voller Beſat/ Dim. hypercat. in ſ. masc.				
VIII. Werden ſich	freuen in ihren ver guldeten ſtraſſen. Dim. hypercat. in d. foem.				
- u u	- u u	- u u	- u u	- u u	pedes proprii.
	- u -	- u -	- u -	- u -	pedes ſuccedanei, Cretic.
Monometer	Dimeter		Congeminations.		

(Wiewohl wir die durch-aus rollenden / oder rollend-  
schlüssigen als da seind die vollständigen und halbvolständigen/  
alhier/ihrer nicht alzeit guten fall es wegen / übergangen ha-  
ben: so wolle wir gleich wohl etwas aus unsern Trauer-schau-  
spielen / darinnen dergleichen mit unterlauffen / zum nach-  
richt anher sagen / als:

Rosemund stirbet /  
ihre lob-würdige schöne verdürbet.  
Kommet / ihr sterblichen / weinende /  
seheth / die sonne fällt scheinende :  
Kommet/ihr nichtige /  
seheth das flüchtige /  
schauet das englische liebliche bild /  
wie es das schöne gesichte verhält /  
wie es so jämmerlich ächzet /  
wie es in todes-angst lächzet/  
wie es als rosen und lilien schwindet /  
wie es das bittere sterben entfindet.)

I. VERSUS PRIMUS in hac syllabi quadrisyllabus plus quàm semimutulus, seu quasi semimeter hypercatalecticus.

II. SECUNDUS est versus pentasyllabus, æquè ac primus, semimutulus. vel prout Adonicum, ab ejus Inventore Adonide, Cynar. Cypriorum Regis filio, vocare lubet, & Dimeter acatalecticus, mixtus, dactylo scilicet & Trochæo constans. à numero pedum vocatur bipedalis. subjungitur in Lyricis Sapphico. Inversum vocamus Hymenæum seu Hymenæicum, ut:

- U - U U  
liebet, freundlichsteit-  
übet - erbarkeit. -

(NOTA. Diximus superius Dactylicum prout hætenus in usufuit, nunquam desinere in dactylum, quod etiam verum est. Hymenæicum enim tantum lusus & Varietatis gratiâ hæc posuimus, licet aliæ ejusmodi Versus parum gratiâ habeant: imò, si non trisyllabo dactylico vocabulo fiantur, plane rudes sunt & inconditi.)

III. TERTIUS est versus heptasyllabus, exuberans. à quibusdam Græcis & Latinis vocatur Simonideus, ab ejus Autore Simonide, qualis hîc Horatii l. 4. Od. 7.

*Pulvis & Umbra sumus. &c.*

vel etiam Archilochius ab Archilocho, Poëta Lacedæmonio, qui floruit, cum Tullus Hostilius regnaret Romæ, & genus hoc vel invenit vel excoluit. *Cædallus* p. 223.

IV. QUARTUS est versus octosyllabus æquè ac tertius abundans.

V. QUINTUS est versus decasyllabus, plus quàm semimutulus. Talis est ille, quem Latini & Græci *Alcmanicum* (puru scilicet seu merè dactylicum), vocare solent, ab Alcmane Sardiensi, Poëtâ Lyrico Græco, filio Talman-

I. Das erste reimband dieses entwurfs / ist viergliedrich / mehr als halbzerstümmelt / oder gleichsam als ein halb-bändig-überschüssiges.

II. Das zweite ist fünfgliedrich / und halb zerstümmelt; oder wan es für die Adonische art / die von ihrem erfinder / dem Adon / einem jungen königlichen Fürsten aus Sipern / den nahmen hat / sol genommen werden / so ist es ein zwei-bändig-vollständiges / vermischtes / welches nemlich aus einer rollenden und fallenden stufe entspringet. Von der zahl der stufen wird es ein zwei-stüffiges genennet; und in den liedern den Saffischen hinten-angehängt. Wan es umgekehret wird / so heisset es bei den lateinern Hymenaeum oder Hymenaicum, als

liebet freudligkeit-  
übet -erbarkeit.-

(Merk. wir haben droben gesagt / daß die rollenden / wie sie bisher seind üblich gewesen / niemahls auf einen rollenden schritt ausgingen / welches auch war ist. Daß diese zwei seind nur zur lust und veränderung anhergesetzt / wiewohl dergleichen sonst wenig liebligkeit haben / ja (wan sie nicht mit einem rollenden worte geschlossen werden) ganz ungeschickt seind.)

III. Das dritte ist siebengliederich / überschüssig. von etlichen Griechen und lateinern wird es das Simionidische / von seinem erfinder / dem Simonides / genennet. Wie auch das Archilochische / von dem Archiloch / einem lacedaemonischen Dichter / welcher zur Zeit / da Tullius Hostiel zu Rom herrschete / gelebet hat.

IV. Das vierde ist achtgliederich / und wie der dritte überschüssig.

V. Das fünfte ist 10-gliederich / mehr als halb zerstümmelt. Die Griechen und lateiner pflegens vom Alkman von Sardis / einem Griechischen lieder-dichter / dieser art / und

Talmantis, hujus ut & amatorii carminis inventore, qui testante *Textore* p. 371. linguâ Doricâ scripsit & floruit Olympiade 37. secundum alios 28. cum apud Lydos regnaret Ardis Aliaæ pater, norante *Strida*. Apud Latinos regulariter in primâ regione habet dactylum, in secundâ spondæum, in tertiâ dactylum cum semi-spondæo, ut:

*Ne dubita. Nam Vera fides &c.*

Interdum tamen meris dactylis constat, ut:

*Munera lætitiæque Dei &c.*

*Ludovicus Casell. in Scala Parnasæ ap. 223. Alsted. Encyclop. l. XI. c. XI. p. 521.* Huic ultimo jam respondet hic noster Dimeter catalecticus Dactylicus.

VI. SEXTUS est versus hendecasyllabus, æquæ ac præcedens plusquàm semimutilus. Latini vocant Ithyphallicum, qualis hic:

*Qui ferere ingenii Volet agrum &c.*

Hic versus cum antecedente conjunctus optimum constituit dicolon. Usitatissimi etiam & venustissimi sunt.

VII. SEPTIMUS est versus superabundans, tredecim constans syllabis.

VIII. OCTAVUS est iterum abundans, & quatuordecim absolvitur syllabis.

(*Versus hic ut & antecedens quia nullam casuram habent, neque commodè habere possunt, monstrosi ferè sunt, ideoque mihi non adco placent. Sicque illum, quem Latini Hept. metrum vocant, lubens omitto, qualis hic:*

*Unica gutta tui mihi satque superque cruoris Jesu.*)

Hactenus de Dactylico, nunc sequitur Anapaesticum seu Antidactylicum, de quo hos damus

## C A N O N E S.

### I. Dactylicum faciliè transit in Antidactylicum,



der buhlen-lieder erfindern / Das Ullmanische zu nennen.  
Bei den Lateinern hat es eigentlich im ersten felde einen rollenden schritt / im zweiten einen zweifach-langen / im dritten einen rollenden / mit einen langen wortgliede / als :

Ne dubita. nam vera fides &c.

Bisweilen aber hat es auch lauter rollende / als :

Munera lætitiæque Dei. &c.

Diesem letzten nuhn ist unser zweibändig-überhalb-folkomenes gleich.

VI. Das sechste ist eilfgliedrich / und gleich als der vorige mehr als halb zerstückelt. Die Lateiner nennen es das Trifallische. Wan es aber mit dem vorigen in einem gedichte zusammen gesetzt wird / so macht es eine artige vermählung. Sie sind auch die gebräuchlichsten und lieblichsten.

VII. Das siebende / ist 13-gliedrich / überschüssig.

VIII. Das achte ist 14-gliedrich / wieder überschüssig.

(Dieses / wie auch das fürhergehende / weil sie keinen durchschnitt haben / auch nicht füglich haben können / sind fast ungewöhnlich / daher sie nier nicht gefallen wollen. also übergehe ich auch denselben / der den Lateinern Heptameter d. i. der siebenstufige / heisset / mit willens.)

Bisher ist von der rollenden art gehandelt worden / nun geben wir auch von der gegen-rollenden diese folgende

## Lehrsätze.

I. Aus den rollenden können wir gar leichtlich gegen

**Dactylicum**, additâ ab initio tantummodo unâ syllabâ ; ita ut primum locum spondæus seu jambus occupet ; secundum, tertium &c. **Antidactylicus**.

(Sic ex monometro catalectico in syllabam dactylicam masculinam fit monomeres acatalecticus antidactylicus &c. ut ex sequenti delineatione, si conferatur cum anteriori, patebit.)

**II. Contra, Antidactylicum quoque iterum mutari potest in Dactylicum sublatâ primâ tantum syllabâ.**

(Sic ex dimetro acatalectico antidactylico fit dimeter catalectus dactylicus in syllabam.)

**II. Genus Antidactylicum est quasi mixtum, seu quasi impurum.**

(Quia Antidactyli loco ab initio assumit spondæum, aut (apud Germanos) pro spondæo jambum. ab antidactylo incipi nequit, nam nullum vocabulum germanicum ab antidactylo, quia dactylo contrarius est, sic dicto, seu pyrrichio, hoc est, duabus syllabis brevibus incipit, nisi sit exoricum, ut *Eherubinen / Serafin / Charitin / benedien /* &c. ideoque antidactylus ex conjunctione duarum dictionum constituatur, necesse est ; inde fictitium & artificiale, non naturale est.)

**IV. Multò operosius est dactylicum, quàm Antidactylicum.**

(Monosyllabis enim dictionibus, quibus lingua nostra abundat, inprimis articulis, qui à corpore suo difficile separantur, ut & vocabulis jambicis aut à jambo incipientibus, Dactylicum ordiri planè nequimus, nisi maxima

gegen-rollende machen / wan wir nur einen tritt  
oder ein wortglied im anfang hinzusetzen / also daß  
den ersten platz ein zweifach-langer oder steigender  
innen habe ; den andern / dritten / und so fort / ein ge-  
gen-rollender.

(Also wird aus dem einhändig-überhalbfolständigen  
rollenden männlichen ein einhändig-folständiges gegenrollen-  
des. Wie aus der folgenden entwerfung / wan man sie ge-  
gen die forige halten wird / kan gesehen werden.)

II. Also kan auch im gegentheil die gegen-rol-  
lende art wiederum in eine rollende verändert wer-  
den/wan das erste wort-glied weggeworfen wird.

(So wird aus dem zweibändig-folkommenen gegen-  
rollenden ein zweibändig-überhalbfolständiges.)

III. Die gegen-rollende art ist gleichsam als  
vermischet oder als untautet.

(Weil sie an der stat der gegen-rollenden anfangs einen  
zweifach-langen schritt / oder (bei uns deutschen) an der zwei-  
fach-langen stat einen steiger annimmt. Von der gegen-  
rollenden kan sie nicht angefangen werden/weil kein deutsches  
wort gegen-rollend ist / oder sich mit zwei kurzen wort-glie-  
dern abschließet / wo es nicht ein fremdes ist / als ; Cherubin/  
Serafin / Charitin / benedixen / u. a. m. darum mus  
der gegen-rollende schritt aus zwei wörtern zusammen gesetzt  
werden ; und könnte man daher diese art / weil sie nur gekün-  
stelt/ja gezwungen und nicht natürlich ist / in dem sie nicht so/  
wie die andern/aus unserer Muttersprache fließet/lieber ganz  
übergehen/oder doch zum wenigsten ihre abmässung.)

IV. Die rollende ist viel schwerer/als die ge-  
gen-rollende.

(Dan wir können mit eingliedrigen wörtern / deren  
unsere sprache sol ist / sonderlich mit den geschlechts-wörtern/  
welsche

maxima cum κακοφωνία. Contra, Anapæsticus metrum semper sive monosyllabico, sive etiam interdum polysyllabico à jambo aut Spondéo incipiente, inchoatur.)

V. Antidactylicum masculinum hætenus semper fuit vel brachycatalecticum, vel acatalecticum: Fœmininum verò vel hypercatalecticum, vel catalecticum.

VI. Antidactylicum rursus augetur numero syllabarum, ut Jambicum & Trochaicum: & progreditur à monometro acatalectico ad Trimetrum catalecticum, ultra hunc non datur progressus.

Ideoque ad summum VIII. species habet, ut ex hoc diagrammate patet.

Metro

welche von ihren leibern sehr schwerlich können getrennet werden/ wie auch mit den steigenden / oder vom steiger ansehenden wörtern / ein rollendes band seines weges beginnen/ wo es nicht sehr übel klingen sol. Da hergegen das gegenrollende allezeit entweder mit einem eingliedrigen / oder auch bisweilen viel-gliedrigen/ von einem steiger anfahenden/ begonnen wird.)

V. Die gegen-rollenden männlichen arten sind bisher nuhr allezeit entweder halbfolkommen/ oder folkommen; die weiblichen aber entweder überfolkommen / oder unfolkommen / im brauche gewesen.

(Was droben bei den rollenden ist erinnert worden/ kan auch alhier stat finden.

VI. Die gegen-rollende wird wiederum vermehret/ wie die steigende und fallende; und gehet von dem ein-bändig-folständigen/ bis auf den dreibändig-unfolständigen. weiter kan sie nicht wohl wachsen.

Darum hat sie zum höchsten 8 gattungen / wie aus diesen nachfolgenden abrisse zu sehen ist.

Die

08(97.)80

Digitized by Google

(Die gegen-rollende könnte man eben so wohl / wie die  
rollende / mit kurzen / wortgliedern aus-gehen lassen / wie-  
wohl es noch so guht nicht klinget / als wan man von ihrer  
eigentlichen ab-messung durch den gegen-rollenden schritt / ab-  
weichen / und sie bloß burch den rollenden ab-misset. Zunt  
nachrichte sei folgendes aus forigem rollenden gegen-rollend  
gemachtes.

Geht / Rosemund / stirbet /  
dan ihre lob-würdige schöne verdürbet.  
Auf! Kommet / ihr sterblichen / weinende /  
ach! schauet / die sonne fällt scheinende.  
Kommet / Kommet ihr nichtige /  
und sehet das flüchtige /  
ach! schauet das englische liebliche bild /  
wie sehr es das schöne gesichte verhält /  
und wie es so jämmerlich ächzet /  
ja wie es in todes-angst lächzet /  
wie bald es als rosen und lilien schwindet /  
und wie es das bittere sterben entfindet.)

I. PRIMUS VERSUS, est pentasyllabus, integer, masculinus, similis Latino monometro, quando nimirum ex spondéo & Anapæsto componitur, quales sunt hi *Seneca in Ludo de Morte Claudii*:

*Dessele Virum*

*ó Causidici,*

*Venale genus! &c.*

II. SECUNDUS, est versus fœmininus, exuberans, sex constans syllabis.

III. TERTIUS est versus masculinus, mutilus, octo constans syllabis. Latini vocant Anapæsticum *Parthenicum*, seu *tympanicum*, qualis iste:

*Quis se vlet esse potentem &c.*

IV. QUARTUS, est versus semimutilus, fœmininus, novem constans syllabis. Huic similis est Latinus catalecticus:

*Felix-nimum-prior a-tas.*

V. QUINTUS, est versus masculinus, perfectus, hendecasyllabus. Huic similis est Latinus ille Dimeter Anapæsticus *Aristophanicus*, quando scil. primum locum spondæus, reliquos tres anapæstus, occupat, ut:

*Certum-ve sus-tenne-re diem.*

VI. SEXTUS, est versus superfluous, fœmininus, duodecim constans syllabis.

VII. SEPTIMUS, est versus masculinus, mutilus, quatuordecim constans syllabis.

VIII. OCTAVUS, est versus fœmininus, semimutilus, quindecim constans syllabis.

(NB. *Septimus & Octavus ob nimiam longitudinem parum gratia habent, ideoque tantum pro lubitu scribentis sunt adhibendi. E contra, Quintus & Sextus omnium sunt usitatisimi & misti invicem singularem auribus gratiam afferant. Exempli loco sit hac nostra*

ODE



I. Das erste dichtband ist fünfgliederich / vollkommen / männlich / und gleicht dem lateinischen einbändigen / wan er nämlich aus einem zweifach-langen und gegen-rollenden gemacht wird / wie Seneca im Spiele vom Claudens tode dergleichen mit einmischet.

II. Das zweite ist ein sechs-gliedriges / weiblich / überschüssiges.

III. Das dritte ist männlich / zerstückelt und 8-gliederich. Die lateiner nennens das zurück-hüpfende jungfers oder trommel-band.

IV. Das vierde ist ein halb-zerstückelt-weiblich-neun-gliedriges.

V. Das fünfte ist männlich / vollkommen und 11-gliederich.

VI. Das sechste ist überschüssig / weiblich / zwölf-gliederich.

VII. Das siebende ist männlich / zerstückelt und 14-gliederich.

VIII. Das achte ist weiblich / halbzerstückelt / 15-gliederich.

(Märk / Das 7 und 8 band seind / der unziemlichen länge wegen / wenig angenehm / darüm mögen sie nur nach lust und belieben des dicht-meisters gebraucht werden. Dagegen seind das fünfte und sechste die allerüblichsten / und den ohren / wan sie mit einander vermischet werden / ganz lieblich: zum nachrichte sei folgendes

Lied

Von gegen-rollenden Dattel-reimen.

§

3

Von

ODE ANTIDACTYLICA.

**Auf!** meine Gedanken seid lustig von Herzen/  
 In diesem angehenden frölichen Merzen;  
 Ach sehet der Fröling erneuert sich nun/  
 die Erde wil ihre Schatzkammer aufstuhn.

Bald werden die lieblichen Blumen aufschieffen/  
 bald werden Zeitlosen und Rosen entspriessen.  
 Bald werden wir holen die blaue Viol/  
 die ieden ergetzet und riechet sehr wohl.

Bald werden die Tulpen und Liljen ausblühen/  
 die manchen zu ihrer anmühtigkeit ziehen/  
 da könnet ihr/meine Gedanken und Sinn/  
 Euch völlig ergetzen und legen forthn.

Man höret die lieblichen Kinder der Lüfte  
 schon singen/das wider erklingen die Klüfte:  
 Fran Nachtigal ruffet/das Hügel und Wald/  
 das Thäler und Berge/das alles erschallt.

Sie loben den Schöpfer/ der ihnen das Leben/  
 die fertige Zunge zu singen gegeben /  
 die Lerche trieriret ihr tirerielier /  
 es blinken die Finken dem Vülen auch hier.

Die Auen stehn lustig mit Perlen betauet/  
 es werden die Hirsche mit Freuden geschauet/  
 wie färtig sie springen durch Kräuter und Klee/  
 wie lustig sich machet das flüchtige Reh.

Was

Was unsere Dichter muß zieren und schmücken/  
das Lorberlaub/ siehet man grünllicher bliffen/  
und machet uns einen recht-frölichen muht:  
Auf! meine Gedanken/ mein Leben und Bluth!

Auf! meine Gedanken/ seid lustig von Herzen/  
in diesem angehenden frölichem Merken/  
Auf! sehet der Fröhling erlustigt Euch recht/  
Auf! meine Gedanken/ mein garzes Geschlecht.)



## DE CHOLI-DACTYLICO,

*Seu dactylico & Antidactylico scazonte vel minorizante.*

Choli-dactylicum est metrum jocosum & lusorium in fine claudicans; vel, cui ad perfectionem deest in fine syllaba.

(Latini alias celebrant suum Choli-jambicum, quod ex Trimetro acatalecticō seu Senario Jambico excogitavit *Hipponax*, de quo superius sectione secundā. Verum quia in nostrā linguā parum aut fermē nihil gratiæ habet, aliud, nempe hoc ipsum Choli-dactylicum, aliquando excogitavimus. Aptiores autem ad hoc genus sunt, è dactylicis quintus & sextus, nimirum dimeter catalecticus masculinus & foemininus; Ex Antidactylicis verò Dimetrum acatalecticum & hypercatalecticum. Antidactylicum seu Anapaesticum pro Antidactylo finali recipit jambum; Dactylicum verò loco dactyli Trochæum.)

Eleganter permiscetur cum Dactylicis seu antidactylicis integris: elegantissimè ponitur ultimo loco strophæ, quemadmodum ex hac nostra Ode Anapaesticā videre est:

ODE

Von den Kröpel-rollenden /  
oder hinkenden Dattel-arten.

Die Kröpel-rollenden reim-bände seind lust-  
und spiel-reime / welche zu ende der bände einen tritt  
oder wortglied zu kurz oder zu wenig haben.

(Die Lateiner halten sonst viel von ihren Kröpel-steigen-  
den / die aus dem drei-bändig-folkommenen oder sechs-stuffi-  
gen steigenden reim-bände / Zipponax erfunden hat.  
Weil sie aber in unserer sprache wenig / oder fast keine / an-  
muthigkeit haben / so ist von uns neulich das Kröpel-rol-  
lende dafür aufgebracht worden. Es schiffen sich aber zu  
dieser art aus den rollenden das fünfte und sechste / nemlich  
das zweibändig-überhalb-und unfolständige weib- und män-  
liche reimband am besten; aus den gegenrollenden aber das  
zweibändig-folkommene und überfolkommene. Die gegen-  
rollende / bekömmt an stat das end-gegenrollenden einen  
steiger; die rollende aber an des rollenden stat / einen fallen-  
den.)

Sie lassen sich mit ganzen und nicht hinkenden dattel-  
reimen gar hüpsch vermischen. Zu ende das sages wird der  
kröpel-tritt am besten angebracht; wie aus folgendem Dat-  
tel-gefange zu sehen ist.

§ 5

Die

88(105.)88  
ODE ANTIDACTYLICA.

Was seh' ich / was hör' ich die Lüfte durchstreichen ?  
Ach kommet / Herr Bräutigam / sehet um euch /  
Ach ! sehet die Flammen / die Zeichen in gleichen /  
wie prahlen die Strahlen ! ich werde fast bleich ;  
Es zittern die Glieder  
wie flittern / einieder  
verwundert sich sehr ;  
es nahen die strahlen je mehr-und mehr.

Ist's etwan das Feuer der springenden Ziegen ?  
Wie ? oder ein Irrwisch / so menschen verführt ?  
Mit nichten. Ich sehe den Liebes-Gott flügen /  
sein Antlitz ist also mit Flammen geziert,  
Er nähert sich immer  
dem Frauen-Gezimmer /  
wirft Strahlen herfür :  
Ach sehet ! Er sitzt auch schon-alkhier.

Ach schöne Braut / schauet / er spannet den Bogen /  
er zielt nach euerem Herzen / düst Euch !  
Ach eilend ! ach eilend ! O seid ihr betrogen ?  
Wie werden die Lippen und Wangen so bleich /  
kein Aethem sich findet /  
die Sprache verschwindet ;  
Bringt Wasser und Kraut /  
Kraut / wasser her / wasser her / kühlt-die Braut.

Erschreckt doch aber nicht alle zusammen /  
ihr Jungfern / und werdet nicht balde so roth :  
Sie fühlet vor Liebe nur innerlich Flammen /  
Sie lebet noch gleichwol und lieget nicht todt.

Die

Die Liebe das machet /  
 worüber ihr lachet  
 so hönisch und viel;  
 Hier spiegelt euch isund an diesem spiel.

Wie? sol euch die Liebe so balde bezwingen!  
 Recht! ruuffet ein ieder / wem dieses bewußt:  
 So wolt' ich ins Klooster auch ziehen mit springen /  
 wo Nonnen und Mönche sich paaren mit lust!  
 wo Tugend und Scherzen /  
 wo Jugend und Herzen  
 beisammen sich findt /  
 die Sehenden führet das blinde-Kind.

Das müssen wir lachen / die Kränze zubrachen;  
 Wie sehet ihr / Schöne / so sauer uns an?  
 Ins Kloster zu ziehen war euer versprechen /  
 nun habet ihr dieses nicht wacker getahn?  
 Es geben Euch heute  
 das letzte Geleite,  
 die Freunde dazu:  
 so kommet die Jungferschafft auch zur Ruh.

Der Himmel / die Sterne / das gütige Glütze /  
 seind sämtlich Euch günstig und lachen euch an /  
 es zihet der Himmel das böse zurükte;  
 es flinkert / und blinkert der Sternen-Altan;  
 Das Glütze sich zeigt  
 anikund. Geneiget /  
 drüm eilet zur Ruh:  
 Sie sagen Euch alle viel gutes-zu.

Aliam ejusmodi Odam composuimus nuperrime  
 in Nuptias Iohannis à Wassberg & Filii Ianssoniana, in  
 qua tres masculini longiores claudicant. imo aliam

ex

ex meris Choli-dactylicis in honorem HILDEGONDAE  
à VVESTOHN, Virginis Nobiliss. ac doctissimæ, quam  
Lugduni Batavorum publici juris fecimus. Quarum  
priorem etiam hûc apponere lubet :

Was lebet und schwebet / das liebet und übet  
die bitter-versüßete Liebes-pein ;  
Was lieget und flüget / was sizer und stübet /  
muß alles der Liebe leibeigen-sein.  
Die stolzen die müssen  
die Bolzen beküssen/  
so lach-mund erdacht.  
Die Flüchtigen fühlen  
am ersten das spielen  
der mächtigen Pfeile / die stolze-Pracht.

Die Wälder und Felder / die Wiesen ertiefen  
Das hitzige Feuer der Lieb' aus-Zwang ;  
Was sonst sich stürmisch und mürrisch erwiesen /  
das lieget vor Liebe gefährlich-frank.  
Die Neben umfassen  
aus süßem Verlangen  
die ulmen mit Lust ;  
Dem gülden Gerümmel  
der Sternen am Himmel  
ist et en die Liebes-macht auch-bewußt.

Die Menschen auf Erden die werden betrogen /  
und müssen der Liebe ja dienstbar-sein ;  
Es haben die Geister der Liebe durchflogen  
die Seen und Länder all' ins-gemein.  
Dem Vogel und Fischen  
im Meeren und Büschen

gebietet



gebet sie auch :

Der Delfin empfindet  
vom lieben entzündet  
die Flammen zusammen nach Liebes-brauch.

Die trefflichsten Helden im Kriege verbleichen /  
so balde sie sehen der Liebe-pliz.

Dem Blitzen des Schüzgen von Pafos auch weichen  
die Schwerter und Flammen / der höchste-Wiz.

Die Jungen und Greisen/  
die Klugen und Weisen/  
die Albern zugleich ;

Die Männer und Brauen/  
die Adler und Pfauen/  
Die werden für ihrer gewalt-gar bleich.

Sie troken auch alle Göttinnen zusammen/  
die Götter seind selbstn ihr unter-tahn/

Der sonstn des Donners erschreckliche Flammen  
auslässet / der behtet sie selbstn-an.

die Liebe selbst liebet/  
das Feuer betrübet  
und zürnet mit ihr ;  
Die Liebe liebt Kriegen  
und pfleget zu siegen :

Meer / Himmel / Luft / Erde die brennen-schier.

- Anhang



# Anhang.

Hierher gehöret auch zum teil das Rängel-gedichte / welches auf 13 ganzen reim-bänden bestehet: derer männliche / gleich wie auch die weibliche / durch das ganze gedicht eine gleiche reim-endung haben: doch also / daß des ersten hälfte zweimahl wiederholet wird / in der mittén náhmlich / nach dem achten / und am ende / nach dem dreizehnden reimbande. Die Holländer nennen es Rondeel, die Franzosen Rondeau. Es ist aber eine art der Schlangen-gedichte. Zum nachrichte sel dieses gegenüber-gesezte rollende.

Diß ist die beste art. Doch werden auch kürzere gefundén / wie man in unserm Deutschen Helikon sehen kan. Noch eines haben wir fast eben auf diesen schlag aus zehn-und eilffgliedrigen steigenden / damit mans des zu eher machett lerne /

# APPENDIX.

**H**ilicque ex parte (proprie enim ad polycola) pertinet Dactylion *ἀπὸ τῶν δακτύλων* ita dictum quod tredecim integris versibus absolvitur; quorum masculini easdem feminini rursus easdem per totum terminationes habent: ita tamen ut primi hemistichion bis repetatur, medio scilicet post octavum & in fine post decimum tertium versum. Germanice vocamus ein Ringel-gedichte oder Zirkel-gedichte: belgice Rondeel, Gallice Rondeau. Est autem Dactylion species quædam generis serpentini. Exempli loco sit hoc

*Δακτύλιον ἀντιδακτυλόν.*

Ich führe den Reihen: ich tanze voran/  
ich mache mit singen und springen die Bahn;  
es müssen sich alle die Nymphen erfreuen/  
Zahlmünd muß unseren Liedern nachschreien/  
daß wider-erschallet der Mäusen Altan/  
den neulich erstiegen der Bunkeler Schwan/  
der Schlesi' ehre / der Andre au' an;  
dann heute begeh' ich den ersten des Meien /  
Ich führe den Reihen.

Was acht' ich den eiteln nichtigen Wahn/  
ich setze das Klagen und Zagen hindan.  
Kommt Schwestern/ und laßt uns heute nicht zweien;  
dann Eris wird immer nicht äpfel austreuen;  
Kommt/ folget und zieret mit Palmen den Plan:  
Ich führe den Reihen.

Hæc est optima forma. Breviora tamen etiam inveniuntur, quorum formæ in Helicone nostro conspiciuntur. Unicum adhuc ad eandem ferè formam è Jambicis hendecasyllabis & decasyllabis compositum; quo

lerne/ den Liebhabern anher sagen wollen / wie man gegen-  
ber befinden wird.

Hierbei mus ich auch aus dem Holländischen ein band  
der krebs-gedichte / welches die Franzosen le rograde nen-  
nen / anher sagen. Es behelt aber im zurük-lesen eben diesel-  
ben gangen worte / die es im fürsich lesen gehabt hat/als :  
Ons leven sy een sice , ys nevel , ino.

---

## Die fünfte abtheilung.

Von der vermischte und nicht alzeit rol-  
lenden und gegenrollenden art.

**D**ieser haben wir die lauterer/ und als laute-  
ren arten betrachtet : nun folgen auch die nicht  
lauteren/ oder vermischten / welche wir rol-  
lende oder hüpfende nennen.

Ein vermischte-rollendes band ist / welches auf  
viel und unterschiedlichen schritten bestehet / d. i.  
welches theils aus einem rollenden / theils aus stei-  
genden

quo artificium ejus ed melius pateat, subjungen  
placet

*Dactylon Iambicum Vulgare.*

Es geht rund um. Ein trunt schmeckt auf den schinken/  
die Rechte faßt das Glas und mit der linken  
führ' ich den schlag/und singe Hochdeutsch drein/  
ob ich schon iht muß mit Holländisch sein.

Nun seß' ich an/wil nach der Reihe trinken /  
weil uns annoch die güldnen Sternlein winken.  
Nun schlägt die laut' und blaset mit den Zinken /  
was sicht uns an die allgemeine Pein?

Es geht rund um.

Das Glas ist aus; nun laß ichs wieder sinken/  
hab' ichs vollbracht/so laß ich mich bedünk:n/

Sie lebe noch von unserm klahren Wein.

Wohl! Nachbar laß hier wieder schenken ein;

Auf Rosemund Gesundheit solst-du trinken.

Es geht rund um.

## SECTIO QUINTA.

*De Dactylico seu Antidactylico impuro seu mixto.*

**H**Actenus vidimus genera pura & quasi-pu-  
ra: jam sequuntur impura seu mixta,  
quæ vocamus Dactylica.

Metrum mixtum Dactylicum est, quod  
pluribus & diversis constat pedibus, hoc est,  
quod

genden / teils fallenden / oder andern schritten zusammen geflossen ist.

(Wier nennen diese bände rollende / weil in allen dergleichen ahrtten entweder einer / oder mehr rollende / oder gegen-rollende schritte gefunden werden. Sie können nach belieben des Dichters in den vielfachen liedern / wann wir nämlich der stimme / oder dem stim-falle / mit dem band-und reim-falle / zu hülfe kommen / und also ein ding mehr und deutlicher aus-trükten wollen / gebraucht werden ; wie aus diesen zwei-bändig-unvollständigen zu sehen ist :

Eile mit-weile-schönes-licht/  
eile doch-langsam-eile - nicht.

Da man zwar zu eilen geheissen wird / welches den rollenden schritt andeutet / aber doch langsam / und mit bedacht / welches der vermugte ( so zu reden ) rollende / d. i. fallende schritt erfordert.)

Dieser vermischten ahrt / nach Latein-und Griechischer gestaltnus / so viel als möglich gewesen ist / gemachte gattungen / werden dem Leser in folgender entwerfung sechzehnderlei darastellet,

quod partim è dactylo , partim jambo , partim Trochæo, aut alio pede est conflatum.

(Dactylicum vocamus, quia in omnibus hujusmodi speciebus vel unus vel plures inveniuntur dactyli aut antidactyli. Hæc ipsa genera pro lubitu scribentis possunt adhiberi in Odis polycolis , quando nimirum, melodiam vel accentum melicum , accentu metrico adjuvare & ita rem melius exprimere volumus. ut ex his Dimetris catalecticis masculinis patet :

— U U — U — U —  
Eile mit- weile- schönes- Liecht /  
Eile/ doch- langsam /- eile- nicht.

ubi festinare quidem juberetur, quod Dactylus indicat, sed & lentè & cogitatè, quod Trochæi volunt.)

Carminis mixti species ad formas Latinorum & Græcorum, prout licuit , accommodatas, XVI, exhibet sequens Tabula.

Car-





I. Laßt uns	leibens ver	treiben.	<i>Dimeter brachycatalekticus femininus.</i>
II. Der grüß	mige sichtbar	ge Tod.	<i>Dimeter brachycatal. masculinus.</i>
III. D bei	liger Gott	mein se	<i>Dimeter catalekticus femininus.</i>
VI. Eile mit	weile	schönes	<i>Dimet. catalekticus masculin.</i>
V. Jugend und	Zucht ver	tragen sich	<i>Dim. catalekticus masculin.</i>
IV. Frieden und	siegen!	sehen bei	<i>Dim. acatalect. femin.</i>
VII. Laßt uns	massere	seute be	<i>Dimeter acatalect. femin.</i>
VIII. Der d	tele Eöftein	ist Me	<i>Dimeter acatalect. mascul.</i>
IX. Dessen	gigte Sie	be lieb	<i>Dimet. hypercat. fem.</i>
X. Liebe der	starke Zi	rann ) (	bergen.
XI. Jugend	läßter dich	nienais	liegen.
XII. Jugend hat	leider!	(un und	<i>Dim. brachyc. fem.</i>
XIII. Laßt uns	singen ein	lieb ) (	<i>Trim. brachyc. fem.</i>
XIV. Juno ver	ehret /	Mavors ver	<i>Trim. brachyc. fem.</i>
XV. Pallas er	frenet /	Gebus er	<i>Trim. brachyc. fem.</i>
XVI. Ehre sei	Gott in der	höbe dem	<i>Trim. brachyc. fem.</i>
<i>Monometer</i>	<i>Dimeter</i>	<i>Trimeter</i>	<i>Tetrameter.</i>

(Man könnte hierzu noch wohl andere arten mehr / aus unterschiedlicher bände und schritte zusammen-fügen / erfinden / aber man mus auch die maße beobachten.)

In diesem ersten abrisse ist I. Das erste bant sieben-gliederich / so auf dreien felder oder schrittenbestehet ; der erste platz hatt einen zweifach-langen oder (welches bei uns gemeiner) einen fallenden ; der andere einen rollenden ; der dritte einen fallenden. Ein solches ist das lateinische / welches man von dem Teretrat / von Athen / einem Spiel-schreiber / die Teretratische art nennen. Natull :

Pine-am quate-redam.

UU - UU - U

wie auch,

Sic sic-itur ad-astra.

- - - UU - U

II. Das andere / ist auch sieben-gliederich / und bestehet auf dreien stufen-feldern / derer erstes einen steigenden / das andere einen gegen-rollenden / das dritte wieder einen steigenden schrit bekömmt.

III. Das dritte ist 8-gliederich / zuerst hat es einen steigenden / darnach einen gegen-rollenden / drittens einen steigenden mit einem über-schusse. In den zweifältigen pflegt er mit dem fürhergehenden vermählet zu werden.

IV. Das vierde ist auch 8-gliederich / zuerst hat es einen rollenden / darnach einen fallenden und drittens wieder / mit einen überschusse,

V. Das fünfte ist 9-gliederich / zuerst hat es einen rollenden / darnach einen fallenden / und dan wieder einen rollenden / mit einem überbleibendem wort-gliebe.

VI. Das sechste ist 10-gliederich / wird aus zwei A. danischen bänden zusammen-gesetzt / also / daß anfangs ein rollender / darnach ein fallender / drittens wieder ein rollender und dan ein fallender den platz innen hält. Es ist eine schöne und ganz sängerische art. Wan es mit dem fünften vermählet wird / so werden gar liebliche gesänge daraus / sonderlich wan der durch-schnitt / als der ahtem-holung

(*Possemus præterea plura hic genera ex diversorum carminum & pedum combinatione excogitare, sed statuendum est modus.*)

In hoc schemate I. PRIMUS VERSUS est heptasyllabus, tribus sedibus seu locis constans; prima sede habet spondæum, vel (quod apud nos usitatus, trochæum; secunda dactylum; tertia trochæum. Talis est Latinus, quem à *Pherecrate* Atheniensi, Poëta Comico, *Pherecratium* vocant. *Catullus*:

*Pine-am quate-tedam.*

UU - UU - U

item.

*Sic sic-itur ad-astra.*

- - - U U - U

II. SECUNDUS, est iterum heptasyllabus, tribus constans regionibus, quarum primam iambus, secundam Antidactylus, tertiam rursus iambus occupat.

III. TERTIUS octo constat syllabis, primo loco obinet iambum, secundo Antidactylum; tertio iambum cum syllaba superabundante. In Dicolis cum anteriori coniungi solet.

IV. QUARTUS æquè ac tertius octo constat syllabis: prima regio recipit dactylum, secunda & tertia trochæum cum syllaba residua.

V. QUINTUS constat novem syllabis; primo loco habet dactylum, secundo Trochæum; tertio rursus dactylum cum syllaba remanente.

VI. SEXTUS est decasyllabus, combinatur è duobus Adonicis, ita ut primo loco obineat dactylum; secundo Trochæum; tertio vicissim dactylum & quarto Trochæum. Est metrum elegantissimum planèque Lyricum. Cum quinto conjunctum Odas reddit suavissimas, inprimis si metrisectio, tanquam respirationis morula, in meditullio post secundum pedem ritè obser-

...bill/ im mittel/nach dem andern schritte / recht in acht ge-  
 ...nmen wird / und bisweilen mit dem ende sich reimet/ als  
 7. et.

Laßet uns lieben ) (freude verüben /  
 Wollen wir uns dan) (selbsten betrüben ? u.a.m.

In unserer Gekreuzigten Liebe / redet die himlische  
 Braut zu ihrem lieben Bräutigam in einem Liede / darinnen  
 der weibliche mit dem männlichen vermählet wird / wie auf  
 dem andern blate/diesem gegenüber zu sehen ist.

bservetur & interdum cum extremo similem habeat  
criminationem, ut hi:

Laßet uns lieben) (Freude verüben/  
wollen wir uns dann) (selbsten betrüben?

irein.

Wüthet der Neid/so) (blühet das glük/  
blühet das glük/mus) (Nomus zurük.

&

Wüthet der Feind/so) (hülset uns Gott/  
Hülset uns Gott /so) (wird er zu spott.

In *Amore nostro Crucifixo*, Sponsa cœlestis Spon-  
sum suum ita alloquitur per sequentem Odam, in qua  
masculinus cum fœminino permiscetur:

Schönster/ach? komm/ich habe verlassen  
Babilons Stadt und eitele Straßen;  
Führe mich doch: Mein Leben und Sinn  
sühnet sich nach Jerusalem hin.  
Willst-du nicht kommen/willst-du nicht hören?  
Meine Begierben ängstigen mich/  
Liebes glüht wil die Leber verzehren/  
tränke die Seel/erbarme doch dich.  
Babel hat mich gehasset/vertrieben/  
weil ich dich/Schönster/pflegte zu lieben/  
tag und nacht weint ich/ruffte nach dir /  
das du dich woltest neigen zu mir.  
Tag und nacht wein'ich/wan ich bedenke  
meiner Gebrechen mächtige Zahl:  
Meine Schuld machet/das ich mich fränke/  
das ich mit Trähnen esse mein Mahl.  
Seh'ich mein Lieb nicht kommen von fernem?  
schauet/Er gleichet den güldenen Sternen:

Scheit

(**Werk.** wan man diesen beiden einen tritt im anfang zu oder anfüget / so werden vermischte gegenrollende daraus / welche leichtlicher von der hand gehen / als die rollende / wie aus folgenden 8 und 9 wird zu sehen sein.)

VII. Das siebende ist 10-gliederich / zuerst hat es einen zweifach-langen / oder fallenden ; darnach zwei rollende ; und dan einen fallenden. Wan man den ersten tritt oder das erste wort-glied weg-wirft / so wird ein als-lauterer gegen-rollender daraus. Die Griechen und Lateiner nennen es das Aristofanische.

VIII. Das achte ist zehngliederich / zu erst hat es einen steigenden ; darnach einen gegen-rollenden ; drittens wieder einen steigenden / und dan einen gegen-rollenden. Was wir bei dem fürhergehenden 6 erinnert haben / mus auch hier beobachtet werden.

IX. Das neunde / ist 11-gliederich / hat zuerst einen steigenden / darnach einen gegen-rollenden / drittens wieder einen steigenden / und dan einen gegen-rollenden schritt / mit einem über-schusse.

**Werk.** Diese art (wie auch die gegen-rollende als-lautere) mus gelesen werden / als wan sie rollend were. Dan der gegenrollende gehet in unserer sprache gahr schwerlich fort / und wird gleichsam als mit einer anstossung gelesen. Darum liese es so / als wan im ersten selbe ein einfach-langer tritt / in dem andern ein rollender / und im dritten ein fallender schritt / und so fort / stünde / wie aus folgender abmässung zu sehen ist / als :

**Weit**

Sehet ach! seht die herliche Zier/  
 sehet/wie blizt sein Antlitz herfür.  
 Schönster willkommen / Liebster willkommen,  
 deine lieb-reiche Lippen/D Held/  
 haben mir muht und Herze genommen /  
 das mir durchaus sonst keiner gefäls/etc.

(NOTA. Si ab initio unica tantum syllaba his ambo-  
 bus versibus additur, transit uterque in antidaetylicum  
 mixtum, quod facilius procedit quam daetylicum, nisi ex  
 sequentibus, Octavo & Nono patet.)

VII. SEPTIMUS, est versus decasyllabus, pri-  
 mo loco habet Spondæum aut Trochæum; secundo &  
 tertio daetylum; ultimo Trochæum. Cui si adimatur  
 à capite unica syllaba, remeat in Antidaetylicum quasi-  
 purum. Græcis & Latinis vocatur *Aristophanicus*, ab e-  
 jus inventore Aristophane, Comico Græco, Socratis æ-  
 mulo. *Textor p. 372. Glonor. 246.*

VIII. OCTAVUS, est versus decasyllabus, con-  
 stans quatuor dimensionum locis: primo habet jambum;  
 secundo Antidaetylum; tertio rursus jambum & quarto  
 Antidaetylum. idem & hic observandum est, quod in  
 antecedente sexto monuimus.

IX. NONUS, est hendecasyllabus, qui prima  
 regione jambum obtinet; secunda antidaetylum; ter-  
 tia vicissim jambum; & quarta antidaetylum, cum syl-  
 laba remanente.

(Hic memineris, hoc versuum genus (ut & Antida-  
 etylicum quasi purum) legendum esse, ac si sit Daetyli-  
 cum. Antidaetylus enim in nostra lingua difficile progre-  
 ditur & quasi cum aliqua hesitatione pronunciatur; pro-  
 pterea legas, ac si primam regionem occupet semispondæus  
 seu syllaba longa; alteram Daetylus; tertiam Trochæus,  
 &c. ut ex hac dimensione patet:

D Schön



Weil aber diese art bisher bei niemand ist bekant noch  
bräuchlich gewesen / so haben wir das zweite lied aus unse-  
rer Gekreuzigten Liebe anher sehen wollen / da der him-  
lische Bräutigam seiner auserwählten Braut auf nur-ange-  
zogene ihre Worte also antwortet ; wie gegenüber zu lesen  
ist.

X. Das

D - Schönestes/ sei - nur zu - frieden ge - stellet /  
 Ich - sehe die - Herzens - schönheit nur - un/  
 nut - welcher sich - teufeliche Liebe ge - sellet ;  
 das - ander' ist - nur ein - eiteler - wahn. etc.

Quia aurem nemini hactenus cogniturum, nedum  
 usitatum fuit hoc carminis genus, Odam secundam ex  
*Amore nostro crucifixo* hunc apponere lubet, ubi Neo-  
 nymphus cœlestis ad modò allegatam cantuunculam  
 Electissimæ Sponsæ ita responderet:

Wohl ! meine Geliebte/ deine gedanken /  
 erkenn' ich und weiß und höre dich wohl /  
 Ich sehe dich auch dort irren und wanden /  
 in Babylons schönen Gärten und Kohl.  
 doch neigt' ich mein Herz und Liebe zu dir /  
 und nährte noch immer deine Begier.  
 Ed wolte mein Herz/ o Schöne / zerbrechen/  
 so bald ich vernahm dein seufzen und sprechen/  
 drum meine ja nicht / das unser Gehör  
 sich habe verstopft/ und höre nicht mehr.

Mein Herze schmerzt auch wie deines/ o Schöne/  
 es hitzt und blüht vor Liebe zu Dir /  
 es hat mich erküßt dein klägliches geröhne /  
 Ich komme/ dich/ Schatz/ zu führen mit mir/  
 zum Vater in sein gewünschtes Gebäu/  
 nach Solime zu/ wo immer der Mai/  
 mit Rosen bekränzt pflegt ewig zu lachen/  
 wo Wassers die fülle stärkt die Schwachen/  
 beschänket und trenkt die seele wie Must /  
 Da sollst- du dein Herze haben mit Lust.

Diet

X. Das zehende ist zwölfgliedrich / zuerst hat es zwei rollende / darnach einen einzelnen ritt / und dan wiederum einen rollenden / leglich einen fallenden. Wir haben es nach des Boezhen Almanischem rollenden gemacht / wie gegenüber zu sehen ist.

XI. Das eilfte ist eilfgliedrich / welches im ersten / dritten / und vierden felde einen fallenden / im zweiten aber einen rollenden schritt hat / als :

Laßt uns unsere schönen Künste lieben.

Die Lateiner und Griechen nennen es das Saleukische / von seinem erfinder Saleuk ; oder das Hilfgliedrige.

XII. Das

Dier wil ich die scharfen tränen abwischen /  
 die deine Gestalt verstellen so sehr /  
 wann unter die heißen seufzer sich mischen  
 die augen voll schmerz und fläßen noch mehr.  
 Es sollen dich weder schmerzen noch tod /  
 noch Sanken beschleichen / trauren und Noht /  
 ja alles / was dich sonst mochte betrüben /  
 sol schleunig vergehn nach deinem Belieben :  
 Dann wil ich verneuen deine Gestalt /  
 Dier Freude die fülle schaffen alsbald. etc.

X. DECIMUS , est versus dodecasyllabus, prima & secunda habet dactylum, postmodum syllabam remanentem, seu semipedem; quarta rursus dactylum; quinta Trochæum. Efformavimus hunc juxta illum *Boëth. l. 1. Metr.* Latinum Alemanicum dactylicum, hoc modo:

*Mens habet - Es propri - â - l u c e r e - l i c t â.*

Kommet ihr - Mäusen her - bei) (singt und - klinget.  
*vide Prosod. Gloucri pap. 239.*

VI. UNDECIMUS est hendecasyllabus, qui primo loco, tertio item & quarto Trochæum, secundo autem dactylum obrinet, ut: *laßt uns unsere - schönen - Künste - lieben.* Talem vocant Latini, ab ejus inventore *Phalaco*, *Phalacium*. Hinc *Despauterius*: *Cum facies carmen, quod composuisse Phalacus dicitur: seu à numero undecim syllabarum, Hendecasyllabum*, testante *Ausonio Epistola 5. 81.*

*Quos scis Hendecasyllabos vocari,  
 istos composuit Phalacus olim.*

In Servi Centimetro *Phalacium*, ac similiter  
 autor



autor ejus plerisque *Phalencium* dicitur. Sed Græcis est *Φάλακ* unde Hephæstioni hoc carmen *Φαλαίκιον* appellatur.

XII. DUODECIMUS, est versus æquè ac præcedens hendecasyllabus, quinque constans regionibus, quarum prima dactylum, reliquæ omnes trochæum, adsciscunt, ita tamen, ut post quintam syllabam (quæ vocem claudat) metrisectio ritè observetur. Ex hac dimensione pater, Sapphicum ex Adonico (qui aliàs tribus Sapphiciis subjungitur) & Dimetro brachycatalectico trochaico, quem Ithyphallicum vocant, conflatum esse. Possumus quidem duplicem dare dimensionem, verum hæc nostra, quam modo posuimus, nobis magis arridet. Latini & Græci primo loco ponunt Trochæum, altero spondæum, dactylum tertio, ultimis duobus Trochæum. *Sappho Lesbica Lyrica*, quæ hoc carmen vel invenit, vel expolivit, hoc habet:

Φάινεται μοι κῆν ἴσθι θεοῖσιν  
 ἔμμεν' ἀνὴρ, ὅς τις ἐναντίον τοι  
 ἰζάνη, καὶ πλασίον ἀδὺ φωνῆ.  
 οὕτως ὑπακχεῖ. &c.

Ad cujus imitationem quondam tale composuimus, in quo post quartam syllabam iongam, (quam aut monosyllabum aut bisyllabum, quod accentum in ultima habens claudit) metrisectio observatur, ut:

Liebster Gott/ brauchst doch deine Rechte/  
 Sindre die noht/ die dein' elende Knechte/  
 Ihro betrifft/ heile die tieffen Wunden /  
 die wir empfunden.

Verum aures metrorum judices esse arbitror, quapropter ubi mensura servatur & sonus non placidus & legitimus redditur, versus ille artem quidem habet, sed non affectum artis & meram redolet mensuram. unde,  
 priores

XII. Das zwölfte ist eben wie das fürhergehende / 11-gliederich / 5-felderich / deren erstes einen rollenden / die andern alle einen fallenden schritt erfordern / doch also / daß nach dem fünften tritte (welcher das wort schließen muß) der durchschnitt genau beobachtet werde. Aus dieser abmässung erhellet / das die Saffische Liederzahl aus dem Adonischen (das soist auch dreien; Saffischen bänden angefüget wird) und dem zweibändig-halbsollständigen fallenden reim-bande / welches man das Trifallische nennet / geflossen sei. Hier können zwar dieses band auf zweierlei art abmässen / aber unsere abmässung / deren wir uns hier gebrauchen haben / gefället uns am besten. Die Lateiner und Griechen setzen zu aller erst einen fallenden / darnach einen zweifach-langen / drittens einen rollenden / und endlich zwei fallende schritte. Die erfinderin oder aus-überin dieser lieder-art / die lesbische lieder-schreiberin / Saffo / hat gegen über gesetztes Griechische : darnach vier einesmahls ein solches machten / darinnen nach dem vierden langen tritte (welchen ein eingliedriges oder mehr-gliedriges wort / das den wortfal auf dem letzten habe / schließet) der durchschnitt beobachtet wird / wie gegenüber kan gesehen werden.

Aber weil ich die ehren für die besten urteils-meister der bände schätze / so sag ich / daß das band / darinnen das kunstmaß beobachtet wird / und der klang nicht rechtmäßig und lieblich ist / zwar nach der kunst gemacht sei / aber die Wirkung derselben nicht habe / und ein blos-gekünsteltes werk zu sein scheint. Darum verwerfen wir die igt-angezogene dreie billich / als solche / die von der eigentlichen art und lieblichkeit



priores illos tanquam ad Sapphici carminis formam & suavitatem minus accedentes meritò rejecimus, dactylumque istum, qui aliàs in tertiam cadebat regionem, propter metrisectionem & nostræ linguæ naturam ac pronunciationem, ad primam in dimensione transtulimus. Nam si quinta syllaba juxta Latinos (quæ forma maximè laudabilis) dictionem clauderet & ita dactylum per cæsuram (quæ respirationis moram poscit & à Latinis penthemineris dicitur,) interrumperet, versus vitiosus redderetur. Præterea etiam in nostra lingua nullum vocabulum invenitur, quod duabus syllabis brevibus incipit & cum ista syllaba dictionis finali dactylum constituere possit. Monosyllabicæ quidem, & exoticæ polysyllabicæ quædam id ipsum præstare possent, sed admodum paucas habemus, quæ in hoc versuum genere cum præcedentis dictionis syllabâ finali, Latinorum more, dactylum constituent. Exemplum tale habes apud *Clajum*, qui primus in nostram linguam transtulit:

Lobet - mit Zim - beln der ob - allen - Himmeln -  
 dich mit - heil'ge - ret / bene - deit re - gieret -  
 und ge - sund spa - ret / wider - angst be - wahret / -  
 - lobeden - Herren -

Optimè quidem imitatus est Latinum: *Integer vi-ta sce-le risque-purus*. &c. verùm in nostra lingua, si ita, ut Latinus, scandatur, falsus est. Nam 1. Circulus dactyli per metrisectionem interrumpitur, quod Poësis nostra minimè admittit: Nos enim neque vocabula integra, neque pedes per metrisectionem secamus, sed integros reservamus, & pedes uno semper flatu & spiritu pronunciamus. hîc vero dactylus secatur, quia metrisectio post quintam versus syllabam in medio scil. dactyli adhibetur & ita spiritum unâ & in eadem



higkeit des Saffischen bandes also weit abschweiffen / und haben denselben rollenden schritt / der sonst in das dritte feld zu stehenuhn / des durchschnittes / und unserer sprache natur / und aus-sprache wegen / zumersten / in der abmässung gebracht. Dan wan der fünfte tritt / nach der Lateiner art (welche am besten ist) das wort schlösse/und also den rollenden schritt durch den durch-schnitt (der den zeitblut der ahtem-holung erfordert ) zerrisse / so würde das band falsch. Zudem wird auch in unserer sprache kein wort gefunden / welches mit zwei kurzen gliedern beginnt / und mit demselben letzten wort-gliede einen rollenden schritt zuwege bringen könnte. Die eingliedrigen zwar / und etliche ausländische vielgliedrige möchten solches wohl thun können / aber wier haben ihrer alzu wenig / die in dieser art mit des fürhergehenden wortes eingliedrigem schlusse/ nach der Lateinischen weise / einen rollenden schritt machen mögen. Dergleichen fürbild hast-du beim Klagen / der solches zu aller erst bei uns aufgebracht hat.

Dieses kömmt zwar dem Lateinischen Inte-ger vi-tæ scele-risq;-urus, u. s. w. sehr nahe / aber / wan es also/ wie das Lateinische/ sol abgemässen werden/ so were es in unserer sprache falsch. Dan 1. wird der trauß des rollenden schrittes durch den durchschnitt zerrissen/welches unsere Dicht-ert ganz nicht zulasset: Weil wier weder die ganzen wörter/ noch die schritte dadurch zerschneiden/sondern ganz behalten/ und die schritte stets in einem hauche hinlesen oder sprechen. Hier aber wird der rollende durchgeschnitten / weil der durchschnitt nach dem fünften tritt/ in der mitte nähmlich des rollenden schrittes / gleichsam eingeschoben wird/ und also machet/ das der ahtem zugleich / und auf eben

R 3

demsel-

eadem syllaba quiescere facit. 1. Syllaba illa quinea naturâ suâ & accentu brevis est, ideoque cum sequentibus duabus brevibus non dactylum, sed tribrachyn, qui meris brevibus nititur, constituit. nos enim quantitatem artificialem, positionem scilicet Latinorum & Græcorum (qui soli in hoc ipso ab aliis gentibus ferè omnibus abscedunt) non observamus, neque ob linguæ nostræ naturam, quæ potius naturali & ingentâ syllabarum quantitate nititur, observare possumus. Compositio & constitutio syllabarum & accentuum optima quidem est, sed dimensionem talem nostra poësis non paritur; ideoque nostram, quam supra dedimus, meritò retinemus. Si meriti formam Græcis usitaram & dimensionem tam stricte observare velis, superiores tres allegati: *Liebesten Gott / brauche doch deine Rechte etc.* ad eam propius accedent. Verum enim verò illi licet optimi sint, & pedes quoque optimè locentur, atque ita non contemnendi, magis tamen proprium genus quam Sapphicum constituunt & nomen Sapphici carminis non merentur. Et hoc ipsum est, quod Antesignanus noster Magnus Opitius cum Ronsardo affirmat; hoc Genus Sapphicum (si Latinerum more dimensio fiat) tum in Germanicâ, tum Gallicâ linguâ gratiam ferè nullam habere. Sed satis de dimensione simplicis Carminis, iam etiam de composito seu polycolo paucis agemus. Fit autem ex hoc monocolo Diccio tetrastraehon; i. quado post ternos sapphicos versus sibi aptat Adonis metrum, è dactylo & Trochæo compositum, quasi breve responsum fortasse mulierum, quæ Adonidem, teste Ezechiele capite 8.v.14. (ut quidam explicant) plangebant, dum una caneret. vide Campanell. 25. Ab hoc postmodum ad novam stropham revertimur. M. Ioh. Placius etiam ante annos aliquot Sapphicum carmen composuit, cujus initium est:

*Lustige*

demselben wort-gliede ruhen mus. 2. Darnach ist auch das-  
selbe fünfte wort-glied / oder der fünfte tritt / von natur und  
im aussprechen kurz / daher es mit den folgenden zwei kurzen /  
nicht einen rollenden / sondern dreifach-kurzen / machet. dan  
wir nehmen das gekünstelte wesen / nemlich den zusammen-  
schus der mitlaute der lateiner und Griechen. (welche hie-  
rinnen allein für allen völkern was sonderliches haben) nicht  
in acht / und können solches auch / unsrer sprache angeboh-  
renheit / und natur der wort-glieder länge wegen / mit richten  
in acht nehmen. Die zusammen-stellung der tritte und glie-  
der ist zwar richtig genug / aber diese abmässung lästet unse-  
re Dicht-kunst nicht zu; darum wollen wir unsere droben  
gegebene billig behalten. Wan du der Griechen art und  
abmässung so genau beobachten willst / so kommen ihr keine  
näher / als die drei droben anzogene: Liebestor Gott /  
brauche doch deine rechte / u. a. m. Aber / ob sie schon  
guht seind / und richtige schritte haben / und daher nicht zu  
verachten / so machen sie doch mehr eine sonderliche / als  
Saffische art. / und können nicht Saffische genennet werden.  
und dieses ist es eben / was unser Adler / der große Opitz  
mit dem Rosard bekräftiget; daß nämlich diese Saff-  
fische art (wan die abmässung auf der lateiner weise geschi-  
het) weder in der Deutschen / noch Französischen /  
sprache fast im geringsten nicht anmuthig falle. Aber  
es sei von der abmässung des einfältigen gedichtes genug;  
nuhn wollē wir auch etwas vom vielfältigē handeln. Es wird  
aber aus diesem einfältigen ein zweifältig-vier-zeiliges; 1. wan  
nach dreien Saffischen / das Adonische aus einem rollenden  
und fallenden entsprossene band folget / als eine kurze antwort  
vi. leicht derer weiber / welche den Adon (wie Ezechiel im 8. 14.  
(wie es etliche auslegen, bezeitet) wan eine sang / beklagten

Inſtige Saffo/laß die Seiten klingen /  
Edele Mufen/ fanget an zu ſingen/  
Liebliche Nymphen/ſchiffet Euch zu ſpringen/ .  
tanzen und ſcherzen.

In eodem Carmine ex meris nominibus propriis hanc  
habet Stropham :

Flaccus, Homerus, Gellius, Cratinus,  
Maro, Plutarchus, Plinius, Justinus,  
Livius, Florus, Seneca, Solinus,  
Bias und Plato.

D. Schleupnerus Sapphicum illud Latinum, cujus  
initium est, *Auffer immensam, Deus auffer iram, &c.*  
in nostram quoque linguam eadem ferè formâ, juxta  
Poëticam tamen priscam, transtulit. Exempla plura  
vide in Helicone nostro & in der Frühlings-Lust oder in  
den Lob-Lust-und Liebes-Liedern / ubi Odam Sapphus supe-  
rius allegatam germanicè sed paulò liberius redditam  
conspicere licet. Hic subsistimus, namque plura de hoc  
tradere hujus non est loci, tantum Versus de hoc ipso  
Carmine Desfontainesii superaddimus :

*Quinque pedes Sapphus carmen capit: esse Trochæum  
Vult primus, quartusque, & quintus: tertius autem  
Dactylus: ipse locum sumes Spondæe secundum.  
Hoc Carmen post tres Versus sibi jungit Adonis  
Metrum, quod sic fit: Spondæum (Trochæum) Dactylus  
autem.*

XIII. DECIMUS TERTIUS, est versus quatuordecim constans syllabis, è duobus monometris hypercatalecticis dactylicis combinatus, adeoque prius hemistichion recipit duos dactylos cum syllabâ remanente, longâ seu semispondæo, posterius itidem. Latini vocant Pentametrum, quia quinque constar metris, metrum scilicet in secundâ significatione sumto. Exempli loco sit hoc distichon :

laßet

Hiernach wenden wir uns zu einem neuen sage. M. Zans-  
plane hat auch für etlichen jahren ein Saffisches lied ge-  
macht / dessen anfang diesem blatte gegenüber zusehen ist ;  
wie auch in ebenfelbigem ein gesäze. von lauter eignen  
nahmen.

H. Schleupner hat das lateinische Auser immen-  
sam Deus, &c. auch fast eben auf die art / doch nach unserer  
alten Dicht-kunst in unsere sprache gebracht. Mehr kanst-du  
in unstem Helikon finden / wie auch in der Frühlingsta-  
lust / und im vorschmacke der dichterischen Rosen-  
wälder / da du auch das droben-angezogene griechische lied  
der Saffo deutsch lesen kanst.

XIII. Das dreizehende ist vierzehn-gliederich /  
und aus zwei ein-bändig-überfolständigen rollenden zusam-  
ment gefüget / also / das die erste helfte zwei rollende schritte/  
mit einem langen überschusse / wie auch die andere hat. Die  
lateiner nennen es ein fünf-stufiges / weil es auf fünf bänden  
bestehet. Zum nachrichte sei folgendes gegen-über-gesetzte.

laſſet uns Deutſche ſo fort) (ſingen nach eigener Zier/  
Dichtet und richtet ein Lied/) (laſſet uns lehen alhier.

XIV. DECIMUS QUARTUS, eſt verſus quatuordecim conſtans ſyllabis, è duobus Adonicis & monometro catalectico maſculino daëtylico conſtatus, in prima, tertia & quinta regione adſciſcit daëtylum, in ſecunda & quarta Trochæum; in ſexta denique ſemiſpondæum ſeu ſyllabam remanentem.

XV. DECIMUS QUINTUS, eſt verſus quindecim conſtans ſyllabis, è tribus integris Adonicis copulatus, adeoque prima, tertia & quinta regione obtinet daëtylum; ſecunda, quarta & ſexta Trochæum. à Latinis appellatur *Hexameter*, quia ſex conſtat metris, metro nim. in ſecundâ ſignificatione pro pede ſumto. Ad inventionem hujus generis abſam quaſi præbere nobis videbantur illi *Adonica Virgiliani* Eccl. 3.

*Fonte laſſabo. Fuſcinat agnos. Solus Amyntas.*

*Mulgeat pſcos. Angui in herba. Parturit arbor.*

Venustius redditur hoc carmen, cum poſt quintam & decimam ſyllabam metriſectio adhibetur, &, ſi fieri poteſt, ſecundus Trochæus primo, vel ſecundo tertius in unoquoque verſu rhythmicè reſponder, ut :

Haſſen und Reiden) (muß ich zwar leiden) (aber ind'eſſen,  
werden ſie ſterben) (alle verderben/) (alle vergeſſen.

*stem.*

Kommet ihr ſterne) (blinket von fern:) (daß wir uns üben/  
daß wir uns lehen) (völlig ergehen) (daß wir uns lieben.

*stem.*

XIV. Das vierzehende ist wieder 14-gliederich / aus zwei Adonischen / und einem einbändig-überhalbfolständigen rollenden zusammen gesetzt. in dem ersten / dritten / und fünften felde hat es einen rollenden schritt / in dem zweiten und vierden einen fallenden ; in dem sechsten einen langen tritt oder überschus.

XV. Das funfzehnde ist 15-gliederich aus dreien vollkommenen Adonischen bänden zusammen gesägt / also daß im ersten / dritten und fünften felde ein rollender ; in den übrigen ein fallender schritt stehet. von den Lateinern wird es ein sechsstufiges genennet / weil es 6 stufen oder schritte hat. zu dieses bandes erfindung haben uns veranlaßt diese des Virgils dreifache Adonische bände seines dritten Hirtengedichts.

*Fonte lavabo. Fascinat agnos. Solus Amyntas.*

*Mulcat hircos. Anguis in herba. Parturit arbos.*

Es wird aber zierlicher gemacht / wan nach dem fünf- und zehendem tritt oder wortgliede der durchschnitt gebraucht wird / und / wan es geschehen kan / der zweite fallende schritt mit dem ersten / oder der dritte mit dem zweiten / sich reimet / wie aus gegen-übergesetzten zu sehen ist.

Man

stem.

Engend hat leider!) (allzuviel Netter) (aber indessen/  
werd' ich sie dennoch) (allezeit lieben) (nimmer vergessen.  
Wilst-du die Rosen) (unter den dornen) (völlig abbrechen/  
Mußt-du nicht achten) (oder betrachten) (daß sie dich stechen.  
etc.

# Aliud ex Propemptico meo ad Liebholdum.

Rosmund/mein selbst eigenes Herze/leiden und Schmerze/  
laß dichs nicht irren/wann ich mit reimen öffentlich scherze.  
Scherzen im Herzen/äusserlich höflich kan ich nicht leiden.  
Träue von aussen/falschheit von innen pfleg' ich zu meiden.  
Lebe/mein leben/lebe der hoffnung/das ich nicht trüge/  
daß ich nicht wanke / wann ich mich schmiege/ knechtiglich  
büge.

Lebe/mein leben/scheue dich nur nicht / mache dich kühner;  
Lebe beständig; dann so verbleib' ich immer dein Diener. etc.

Cum decimo tertio Pentametro scil. aut quod sua-  
vius, cum præcedente decimo quarto conjunctus consti-  
tuere potest Dicolon distrophon, vel etiam tetrastro-  
phon. Cum decimo tertio alternatim ( id est, ut primus  
cum



Wan es mit den dreizehenden / nehmlich dem fünf-stu-  
figen / oder / welches lieblicher ist / mit dem fürherget enden  
vierzehenden / vermählet wird / so kan es ein zweifältiges  
zwei oder vier lehriges gedichte machen. Mit dem dreizehenden  
wird

cum tertio & secundus cum quarto similem habeat de-  
linentiam) conjungitur hoc modo:

*Trefliches Fräulein/ sol ich dich loben oder verstheigen  
deine Geschicklichkeit hier/ welche dich zieret und schmückt/  
sol ich nicht die hehimliche Tugend öffentlich zeigen/  
welche dich göttlich gemacht / welche so wunderschön  
blüht? etc.*

*Itali* etiam, ut & Galli & Hispani conati sunt Ele-  
giacum hoc introducere, sed parum feliciter, ut ex Cl:  
Ptolomæo & ex his *Fabii Bennogliensi* constat:

*Mentre da dolci fa vi fura del mel dulce Cupido,  
Vol: a u lladro un' ape punge le bianche mani.*

*Subito percote per acerbo dolore la terra,  
E doglioso ed acro corre a la madre sua.*

*Mostrale piangendo come crudelmente feriva  
Quell' ape, quanto empia, e picciola fere sia. &c.*

Cum decimo quarto conjunctus paulo suaviorem  
reddit cantum, ut:

unter den Wolken können der Sonnen güldene blitte  
lange nicht rauren. Solte dann iemand halten zurüfte  
deine noch mehr als himlische strahlen / Tugend und  
Zier?

unter den Rosen kan ich nicht reden / Schön. / von Dier:  
&c.

XVI. DECIMUS SEXTUS, est versus octode-  
cim constans syllabis; in quatuor prioribus regionibus  
admittit dactylum, in reliquis tribus Trochæum. à La-  
tinis vocatur *Archilochium Dactylicum*, seu *Heptame-  
trum* (metro scil. in secundo significato sumto), vide  
*Glomerum* 138. Latinus talis est:

*Publica-res ubi-vis geri-unt bene-prospe-reque-cedit.*

CORO.

wird es schrägk-weise (d. i. daß der erste mit dem dritten / und der dritte mit dem vierten sich reimet) also vermählet :

Jesu/mein leben/Hoffen und Liebe/Wonne ja Sonne/  
 blütze mich gnädiglich an/eh ich in ängsten vergeh.  
 schütze mir blütze deiner genade / daß ich in wonne /  
 daß ich in freuden alhier gegen mein leiden besteh. u. s. f.

(Die welschen haben sich auch bemühet dieses klage-ge-  
 dichte (oder Elegie) einzuführen / aber nicht alzu glücklich /  
 wie aus dem Klauden Protomisen / und aus gegen über-  
 gesetzten welschen schrägk-bänden zu sehen ist. Die Franko-  
 sen/ sonderlich Steffen Pastier/haben es ihnen auch nach-  
 getahn / wie aus des benannten folgenden zu sehen ist :

Rien ne me plaist si non de te chanter, servir & orner;  
 Rien ne me plaist mon bien, rien ne me plaist que  
 ma mort.

Plus je requiers & plus je me tiens seur d' estre refusé,  
 & te refus pourtant point ne me semble refus.

Ja die Spanier habens auch auf-bringen wollen! wie  
 aus diesen zu sehen ist :

Trapala, trisca, brega, grita, barahunda, chacota;  
 Hundese la casa, toda la gente clama,)

Von aber obgedachtes fünfzehende mit dem fürhergehenden  
 vierzehenden vermählet wird/so klingt es was lieblicher / wie  
 man gegen über sehen kan.

XVI. Das sechzehende ist 18-gliederich / in den er-  
 sten 4 feldern hat es einen rollenden schritt / in den übrigen  
 dreien einen fallenden. Von den Lateinern wird es das  
 Archilochische rollende / oder sieben-stufige genennet.

Anhang.

# CORONIS.

*Absolutis jam simplicium Carminum delineationibus,  
Coronidis loco generales hos superaddimus*

## CANONES.

I. In omnibus carminum generibus magnam oportet adhibere curam & *ἀκριβείαν*, ut sit justa pedum *συμμετρία* & concatenatio.

(Hoc imprimis in dactylicis & Antidactylicis est observandum. Quippe optimi sunt hi, in quibus pedes non constant integris dictionibus, sed alternarum dictionum quasi vinculo connexi usque ad finem versus deducuntur, ita ut bisyllabam Trochaicam dictionem sequatur monosyllaba, vel, quod elegantius est, trisyllaba ab iambo incipiens & ita consequenter. Masculinus præterea eleganter clauditur monosyllabo, elegantissime bisyllabo; foemininus item vel bisyllabo vel trisyllabo, eadem quoque in antidactylicis observanda occurrunt. Exempli loco sit hoc dactylicum:

Herze des Himmels und Auge der Sterne /  
Kerze der Erden und Fackel der Welt /  
welches erleuchtet und zieret das Feld /  
zeige doch deine geschmückte Laterne /  
zeige den Rosen-mund voller Rubien /  
grüße die Erde mit deinem Gesichte /  
mache das trauern mit Freude zunichte:  
Heute sol Freude vor trauern einziehn. etc.)

II. Cavendum est, ne brevis syllaba cogatur pronunciari quasi longa & è converso: nisi id fiat emphaseos gratiâ,

(Hoc

# Anhang.

Nachdem wir nun die einfachen arten der Gedichte entworfen haben / so wollen wir auch zum beschlus hier anhängen etliche

## Lehr-sätze.

I. Man mus in allen arten der gedichte genaue sorge und obacht tragē/ das die schritte und tritte in ihren recht-mäßigen gliedern wohl aneinander hängen.

(Sonderlich mus es in den rollenden in acht genommen werden. Dan diese seind die besten/ darinnen die schritte nicht aus ganzen und einzelnen wörtern / sondern wechselsweise/ durch verknüpfung der wörter und ihrer glieder gleichsam bis zu ende der bände zusammen gegliedert/ und in einander vergliedert seind / also / daß auf das zweigliedrige fallende/ ein eingliedriges / oder / welches noch füglicher ist/ ein drei-gliedriges mit einem steigenden ansehendes wort folge / und so fort. Der männliche wird über das auch sehr das mit einen ein-gliedrigen geschlossen /noch bässer aber mit einem zwei-gliedrigen; der weibliche auch mit einem zwei- oder drei-gliedrigen. Eben dieses ist auch in den Gegenrollenden zu beobachten / wie gegen über kan gesehen werden.

II. Man hat sich zu hüten / daß die kurzen wort-glieder nicht lang / noch die langen kurz gebraucht werden: Wo nicht was sonderliches dadurch sol angedeutet werden.

§

III. Der

(Hoc accidit, quando syllaba in spiritus quiete (h.e. accentu seu pronuntiatione) est brevis, & in cursu longa. Sicut enim ex gravibus & acutis fit melodia; ita ex longis & brevibus rectè & legitimè collocatis fit harmonia.)

**III. Cæsura seu metrisectio, quando cum fine versus eandem exhibet consonantiam, versum dedecorat.**

(Hoc tantum in Heroicis est observandum. Cæteri enim, præsertim Lyrici, (ut omnes dactylici & mixti, excepto illo, quem Latinorum more Pentametrum vocamus) quopluces exhibent rhythmos vel æquales sonos, cò venustiores & dulciores sunt.)

**IV. Dictiones monosyllabicae multæ non jungantur, præsertim in Dactylicis & Antidactylicis, sed per totum metrum spargantur, quia sunt offendicula quasi viantis animi & lapides scandalosi.**

**V. Vocabula deminutiva, quia versum puerilem reddunt & interdum prorsus inveniunt, meritò vitentur.**

(Talía sunt vulgaria illa *Liebichen / Hänschen / Ma-  
rtchen / Aennichen / Hündichen*; item desinentia in *ein*;  
*Sternelein / Hündelein / Mündelein / Rindelein / Händelein* etc. Interdum tamen, in casu summæ necessitatis & quando rerum ejusmodi quantitates sunt exprimendæ, toleranda sunt; in heroicis verò sermonibus tanquam merè puerilia & inepta, heroicaque nostræ Linguae gravitatem & Majestatem destruentia, imò è Belgio & inferioris Germaniæ Locis magnâ ex parte derivata, prorsus exterminanda.)

**VI. Dia-**

III. Der durchschntet verunzlehret das reimband / wan er sich mit dem schlusse seines bandes reimet.

(Dieses ist nur allein in den Helden-gedichten zu beobachten. Dan die andern / fürnähmlich die lieder-dichterei (als alle rollende und vermischte / doch die ausgenommen / welche vier fünf-stufige / nach art der Lateiner / nennen) ie mehr sie sich reimen / ie lieblicher und süßer klingen sie.)

IV. Viel eynigliedrige wörter sollen nicht zusammen gesetzt / sonderlich in den rollenden / und gegen-rollenden / sondern durch das ganze band zerstreuet werden / weil sie dem leser gleichsam als hüblichte verhinderungs-steine und hulprichte anstöße seind.

V. Die verkleinerungs-wörter / weil sie den reim kindisch machen / und bisweilen ganz verstellen / sollen billich vermieden werden.

(Vergleichen seind Liebichen / Hänsichen / Mariachen / Aennichen / hündichen. Die andern seind fast noch schlimmer / weil sie in gemeiner rede nicht gebraucht werden / als ; Aennelein / Pfännelein / Zeilelein / Mundelein / u. s. f. Doch können sie (am füglichsten aber jene / als bräuchlichste) noch wohl im falle der noht / wan dergleichen dinge große auszutritten fürfallet / geduldet werden. In den Helden-gedichten aber und ernsthaften reden müssen sie / als lauter kindische und ungeschifte / ja die unserer helden-sprache hohheit und ansehen schwächen / und meistens aus den niederlanden herauf geholet seind / gänzlich ausgeilget werden.)

VI. Dialectus germanica, ut: *Misnica, Silesica, Saxonica, Belgica, Suevica* &c. quarum *Misnia* palmam sibi deposcit, non permiscenda, neque ex unâ in alteram temerè saltus faciendus est.

VII. Vocabula exotica, mutuatitia seu adscititia, Latina, Gallica & alia peregrina, nostris carminibus immisceri non debent.

(Nisi id fiat lusus causâ, vel etiam in rebus minus honestis, aut per uliarem emphasim habeant, aut denique civitate sint donata. Huc refer, quod *In Venalæ Satyra 6. de suis Latinis* dicit. vide & *Fabricium l. 6. num. 48. I. C. Scalig.* denique *Alstedium*, qui de Germanis affirmat, eos amare Poeticam mixtam, in qua voces peregrinæ & Germanicæ multis modis conjunguntur, ut:

*Per magnam peram, debes cognoscere Fuhrmann.*

item: *Was selnd wier Menschen anders / als pulvis & umhra.*

item: *Amor vincit omnia:*

*Das leugstu spricht Pecunia;*

*Wo ich Pecunia nicht bin,*

*da kömst du Amor selten hin.*

& quem *Opitius* noster allegat:

*Madame, sie mus das το πένον observieren.*

Nos verò tales planè rejicimus: Vide unsere *Deutsche Sprachübung.* item illustrem *Opitium* in *Aristarcho.*

VIII. Vocabula non sint barbara, non obsoleta, non sordida, sed in consuetudine posita & ab omnibus & optimis Authoribus approbata,

IX. Epi-



VI. Die deutschen mund- und redens-arten / als da seind die Meissnische / Schlesische / Sächsische / Niederdeutsche / Schwäbische / u. a. m. darunter doch die Meissnische den fürzug hat / müssen nicht mit einander vermischet / oder muhtwillig vermängt werden.

VII. Die ausheilmischen fremden / geborgten oder angenommenen lateinischen / Französischen und andere ausländische wörter / sol man aus unser Dichterel ganz austilgen.

(Wo man sie nicht zur lust und spiel-weise gebrauchet / oder aber in unziemlichen sachen / oder wan sie sonst einen nachruk geben können / oder mit dem bürger-rechte schohn für langen zeiten seind beschenkt gewesen. Hierher gehöret / was Juvenal im 6 Schimpf-gedichte von seinen lateinern / sonderlichen vom Frauenzimmer sagt ; ja was Fabric / Skaliger / Opiz / Alsted / Rist / Nilagius und andere darnon urteilen. Besihe unsere Deutsche Sprachübung.

VIII. Die wörter sollen nicht undeutsch / nicht verlegen / nicht unhöflich / sondern guht deutsch / üblich und solche sein / die von allen ja den bestē Schrift-verfassern für guht erkennet werden.

IX. Epitheta aut alia vocabula adfūrda, otiosa & prolīxa versus implendi gratiā minimē intēxenda sunt, ubi scilicet ad naturam rei & sensum exprimendum nihil faciunt. Dictio enim redditur insulsa & lutulenta.

X. Epitheta vel ornatus vel necessitatis gratiā adhibenda sunt.

(Versus enim sine Epitheto & phrasi poëtica nudus est & incomptus, inquit *Georgius Sabinus*.)

XI. Epitheta moderatē sunt adhibenda, si nimis frequentes & exquisitæ sint elegantiae, tedium pariant.

(Reprehendit hoc nomine Pindarum Lyricorum alius principem, *Corinna Thebana*, seu *Tanagrae* Archelodori & Procratiæ Filia & discipula Myrtidis, quæ eundem Pindarum quinquies vicisse & Epigrammatum, quatuorque libris edidisse fertur.)

XII. Nomina Deorum & Dearum, itemque Phrasēs & formulæ loquendi Gentilibus usitatae & propriæ, à nobis, qui Christiani sumus, non temerè & pro libitu, sed parcè & consideratè adhibeantur.

(Tantillum hîc monere sufficiat. Id ipsum autem plenius in peculiari Libello, Deo volente, pertractaturi sumus. Interim legatur *Marius Panfa*, licet contrarium, ferè foveat sententiam, in *Osculo Christiana & Ethnica Theologia*, & qui illum refutat, *Maximilianus Sirozza*, *Theologia Ethnico-Poëtica*.

XIII. Ne-

IX. Die beiständigen oder andere wörter müssen nicht müßig/unnütze/ ungereimt und weitläufig sein / wan sie nämlich weder die natur der sache / noch den sin und verstand aus zu trükken dienen. Dan die rede wird ungeschickt und kunterbund.

X. Die beiständigen wörter müssen entweder zur zier oder nohtwendig gebraucht werden.

(Dan das reimband ist ohne die beiständigen wörter und dichterischen arten zu reden naktend und unzierlich/ sagt Sabin.)

XI. Die beiständigen wörter sollen mäßig gebraucht werden/damit sie nicht ekel gebähren/wan sie alzugelünstelt und alzu gemeine seind.

(Hierüber tabelt den Pindar / den fürsten der lieder-schreiber / Korinne von Teben / des Archelodors und der Profagen tochter / welche gedachten Pindar fünfmahl sol überwunden und fünf bücher geschrieben haben.)

XII. Die eignen nahmen der Götter und Göttinnen / wie auch die den heiden sonst übliche und eigne arten zu reden / sollen von uns Kristen / nicht muhtwillig und nach beliebung/ sondern sparsam und bedächtig gebrauchet werden.

(So viel hat uns alhier zu erinnern genug gedencket. Solches aber wollen wir mit Gott in einem sonderlichen buche sölliger zu erwegen für die hand nehmen. Unterdessen kam Munzjus Panse/wie wohl er fast widriger meinung ist / ins Russe der Kristlichen und heidnischen Weisheit; und sein wiederleger Marz Strozza / wie auch unser erneuerter Helicon / gelesen werden.

**XIII.** Neque vocales plures congregandæ, ut vix Synalœpha sufficiat; Fit enim oratio hiulca.

(Interdum tamen in Heroicis ad quid hiulcum exprimendum hiatus, quem vocant, eleganter adhibetur, imo gravitatem & majestatem quandam adferre videtur, unde *Virgilius*:

*Lamentis gemitusq; & scemineo ululatu.*

Et *Ovidius*, maris voragine[m] indicans:

*Iactari quos cernis in Ionio immenso.*

Sic nos:

Es rächten sich mit macht die großen berge auf.

item:

Es hatte schon vorlängst den ungeheuren rachen die Hölle aufgesperrt - - -

**XIV.** Neque Elisiones debent esse asperæ, nec plures in versu quàm duæ, nisi res gratiosa seu dura horrida:que in Heroicis referenda; ut in illo:

*Phyllida amo ante alias* - - -

Quod suavitatis est. Sic nos:

Die liebste' erhebe' ich/lob' ich/lich' ich/weil ich lebe, etc. in quo etiam aliæ figuræ occurrunt. Contra horrorem incurrit, cum Idem de Polyphemo:

*Monstrum horrendum, informe, ingens, cui lumen ademptum.*

Sic nos:

Ein' häßlich' alte' und arge Frau / mit ganz verwirrten Haaren/

tam aus dem tieffen schlund' herfür mit schreyen angefahren, etc.

**LECTO:**

**XIII.** Man mus auch die selb-lauter nicht so  
häuffen / und anf einander stossen lassen / daß der  
zusammeh-zug faum genug darzu ist; dan die rede  
wird spaltich und hart.

(Unterweilen tuht man doch solches in den helden-ge-  
dichten gerne / daß man zwei selb-lauter aufeinander lauffen  
lässet / wahn man was sparrichtes beschreibet / ja es bringet  
der rede gleichsam eine hoheit und ansehen. Daher Virgiel:

Lamentis gemituq; & famineo ululari.  
und wiew:

Es tähten sich mit macht die großen berge auf.

**XIV.** Die aus-laffung der selb-lauter mus  
nicht hart sein / auch nicht mehr als zum höchsten  
zwei mahl in einem reim-bande geschehen / es sei dan/  
daß was liebliches / oder was rauhes in den Helden-  
gedichten sol ausgetruft werden / wie in diesem:

Phyllida amo ante alias - - -  
welches lieblich ist. und wiew:

Die liebsi' erhebt' ich / lob' ich / lieb' ich / weil ich lebe / u.a.m.  
darinnen auch noch andere andeutungen fürfallen. Herge-  
gen bekömmet man ein grausen / wan man liest:

Ein' häßliche alt' und arge Frau / mit ganz verwirrten  
haaren /

Raht aus dem tieffen schlund herfür mit schrekken ange-  
fahren. u.a.m.

# LECTORIBENI VOLO.

**H**ic habes, amice Lector, compendiosam o-  
mnium Carminum simplicium, tum haftenus  
usitatorum, tum à me denuò ad imitationem ferè  
Græcorum & Latinorum, excogitatorum delinea-  
tionem. Plura dabimus in PEGASO nostro TEU-  
NICO, ex quo hac extracta vides. Atque ex his  
aurium iudicium qui adhibet, faciliè statuet de ca-  
teris. Lingua nimirum, testante Hiero cap. 12. v.  
11. sapores, & auris verba dijudicat. Hinc Poëta  
fit Coquus in Carmine, Medicus in sententia. Vale!  
Amstelodami ipsis Calendis Maji, Anno Aera  
Christiana 1643.

## F I N I S.

# Dem günstigen Leser.

**H**ier hast-du / freundlicher Leser / einen  
 kurzen entwurf aller hoch-deutschen so wohl  
 bisher gebräuchlichen / als auch nuhr neulich / nach  
 art der Griechen und lateinischen / von mir er-  
 fundenen einfältigen reim-bände. Mehr wollen  
 wir in unserm Hoch- und Nieder-deutschen  
**Pegasus** / daraus du dieses gezogen siehest / dem  
 Liebhaber eröffnen. Wer hternach das ohren-urteil  
 recht anwendet / der wird von den übrigen leichtlich  
 urteilen können. Dan der mund / nach des Jo-  
 ben Zeugnisse / im 12. Hauptstücke schmacket die  
 speise / und das ohr prüfet die rede. Daher  
 sei der Dicht-meister in den gedichten ein Koch / im  
 urteilen ein Arzt. Lebe wohl! Amsterdam / den  
 1 tag des Rosen-mahndes / im 1643 jahre.

E N D E.

**Om orhum Riirsuurhsfum Zhuemf Kuhhm**  
torpol Ejugoug vim Eohgsunne.

**D**o ogf ug? itouh duo ruff Eohgsunne vuhfuggum  
Wug nmpuin Nupoqing? Naff uf dym orin vim  
wuh

Vom ymthu Neg' umfheaf? wuh Wougug Zuabenuggum  
Whgg uh gi pynsu grruoff? nuom Zhuemw orr  
bduotpu fjh/

Vg neg dng ainwuhg guom. Wirr ogf quom onrh vuhfym-  
sum /

Whgg Soumu Zhepomisg = Pegf nuom fymwosg  
Zhuepoin qhouff /

Emw gymf nef riyrfuh pegf. Wirr dopp orr morrf vuh-  
fymsum /

Nirr nurh / duop guemu qemgf irm wog nof grrduo-  
sum gouff.

Nyhoi Dpoanzuf vim  
Rirunwihf.

**Geneug;**



# Geneugter Leser /

Nachdem der Verfasser von vielen ist gebeten worden / einen Anzeiger seiner theils schon an licht gegebenē / theils nach bei sich zu hause habenden schriften / an den tag zu bringen ; so hat er / ihrer bitte zur gewähr / hierher setzen wollen / folgende / so schon in den truß seind ausgefärtiget worden.

1. **D**er Hoch-deutsche Helikon in dreien teilen / und dreien ausfärtigungen.
2. Das Hohelied Königes Salomons / in rollenden Psalmen-reimen / zweimahl getrußt.
3. Die Frühlings-lust / oder Lob-lust-und Liebes-lieder / dreimahl getrußt.
4. Die Sprach-übung d.i. ein Gespräch von der Hochdeutschen sprache / und derselben schreib-richtigkeit / zweimahl getrußt.
5. Scala Heliconis Teutonici , Deutsch-Lateinisch / und zum zweiten mahl heraus gegeben.
6. Lustinne / d. i. von der Kraft / würkung / hertunft und eigenschaft der liebe / zweimahl getrußt.
7. Gebundene Dank-lob-und abschieds-rede an die Hälkischen Galanen / vom nutz und wahrte des salzes.
8. Gebundene Klage-rede über das bittere leiden und sterben unsers Hetlandes.
9. Erliche dichterereien über die Gebuhrts-nacht unsers Herren.
10. Gebundene Lob-rede von erfündung und nutzen der Truttkerei.
11. Der dichterischen Rosen-wälder Fürschmat / an Die von Rosentahl.
12. Die Adriatische Rosemund mit 15. Kupfer-stücken.

B. Der Durchleuchte Bassa oder Ibrahim / aus dem Franckösischen übergesetzt mit 24. Kupfer-stücken.

14. Die

14. Die Afrikanische Sefonisse mit 16 Kupfer-stücken.
15. Roselieb / d. i. wald-spiel vom Roselieb und Roselinde / in gebundener rede.
16. Etliche unter denen der hochlöbl. Deutsch-gestineten Genossenschaft befindliche / und die deutsche sprache belangende / Sende-schreiben.

**Hierauf folgen auch diejenigen / die er noch zu lichte zu bringen gedenket.**

1. Die Asnat / d. i. eine beschreibung der Geschicht zwischen Josef und Asnat / in gebund- und ungebundener rede.
2. Hof- und welt-man.
3. Pegasus Germanich-belgicus.
4. Technopægium Poëticum germanicum.
5. Rhythmapœia germanica.
6. Der Rosen-mahnd / darinnen durch alle tage sonderliche gespräche von der Deutschen sprache zu finden.
7. Der Hochdeutschen sprache Stam- und wort-buch.
8. Hoch-deutsche Sprach-lehre.
9. Dvidens umgestaltmüsse oder verwandlungs-bücher / in gebundener rede.
10. Die Gefreuzigte liebe d. i. Geistliche Gedichte.
11. Heilige Gemüths-regungen.
12. Deutsche Schreiben.
13. Das alzeit-siegende Benedig.
14. Allerhand teils übliche / teils noch nie gesehene arten Deutscher Kling-gedichte.
15. Nügel-büchlein in gebund-ener rede.
16. Beschreibung des deutschen Krieges zwischen dem H. Römischen Reiche und den Schweden.
17. Allerhand frembde Kunst- und andere wörter deutsch gegeben / und wie sie am fägligsten zu geben seind.
18. Was von der heidnischen lehrdichterei und ihren Götternahmen zu halten sei?
19. Larvakare / d. i. lob-gedichte von erfündung der Seiffen-siederrei / und ihrem nutzen.

(\*\*)







UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 05529 9740

