Digitized by the Internet Archive
in 2014

http://archive.org/details/fiveconcertosfor00rame_0

LESLIE BRIDGEWATER.

FIVE
CONCERTOS
FOR THE
HARPSICORD
COMPOS'D BY
Mr. RAMEAU.

Accompanied with a Violin *or* German Flute
or two Violins *or* Viola.
with some Select Pieces for the Harpſicord *alone.*

London. *Printed for* I. Walsh, *in Catharine Street, in the Strand.*

Of whom may be had Juſt Publiſh'd for the Organ or Harpſicord.
Six Double Fugues by Mr Roſeingrave with Sig^r Dominico Scarlatti's Celebrated Leſſon.

Handel's 12 Concertos	Handel's Fugues	Alberti's Leſſons
Stanley's Concertos	Roſeingraves 15 Voluntaries	Peſcetti's Leſſons
Aviſon's Concertos	Zipoli's Voluntaries	Handel's Leſſons
Burgeſs's Concertos	Paſquini's Voluntaries	Handel's 60 Overtures
Haſſe's Concertos	Baſſani's Voluntaries	Handel's 80 Songs

AVIS AUX CONCERTANS.

LE ſuccès des Concerts qui ont paru depuis peu, en Pieces de Claveçin avec un Violon, m'a fait naître le deſſein de ſuivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pieces de Claveçin que je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour: j'en ai formé de petits Concerts entre le Claveçin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2e Violon; le Quatuor y regne le plus ſouvent; & j'ai crû les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non-ſeulement que les trois Inſtrumens ſe confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, & que ſur-tout le Violon & la Viole ſe prêtent au Claveçin, en diſtinguant ce qui n'eſt qu'accompagnement, de ce qui fait partie du ſujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les ſons continus doivent être filés plutôt en adouciſſant qu'en forçant, les ſons coupés doivent l'être extrémement avec douceur, & ceux qui ſe ſuccedent ſans interruption doivent être moëleux. C'eſt en ſaiſiſſant bien d'ailleurs l'eſprit de chaque Piece, que le tout s'obſerve à propos.

Ces Piéces éxécutées ſur le Claveçin ſeul ne laiſſent rien à déſirer; on n'y ſoupçonne pas même qu'elles ſoient ſuſceptibles d'aucun autre agrément: c'eſt du moins l'opinion de pluſieurs perſonnes de gout & du métier que j'ai conſultées ſur ce ſujet, & dont la plûpart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques-unes.

J'ai fait graver à part le 2e Violon, dont on ne doit ſe ſervir qu'au défaut de la Viole.

AVIS POUR LE CLAVECIN.

Les agrémens, comme Pincés, Cadences, Ports de voix, &c. ſont ici conformes l'Inſtrument de Claveçin.

J'ai tiré de ces Concerts cinq petites Piéces pour le Claveçin ſeul, à cauſe de quelques differences qui s'y trouvent lorſque le Violon & la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Repriſe pour recommencer un Rondeau, doivent être ſubſtitués à la Note même ou à la pauſe qui ſert de commencement à ce Rondeau; on en conforme la valeur au beſoin qu'on a de la main qui les touche, pour éxécuter ce qui vient enſuite; & l'autre main ſupplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorſque les mains marchent l'une après l'autre, les queuës en haut ſont généralement pour la Droite, & les queuës en bas pour la Gauche: Si le contraire arrive par hazard, on y diſtingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut ſe ſervir.

Un T. entre deux petites lignes, ainſi, // T. // marque que le Clavecin doit faire ſilence dans cet eſpace, lorſqu'il eſt accompagné des autres Inſtrumens.

Pour éxécuter les Tambourins ſur le Claveçin ſeul, il faut y prendre à part le Deſſus du Violon & la Baſſe du Claveçin; en faiſant commencer par tout, dans les Repriſes mêmes, la Baſſe une meſure après le Deſſus. Ce qui eſt dans la partie du Claveçin doit ſuppléer aux ſilences du Violon.

Il faut paſſer, par tout, les meſures que compte le Claveçin dans la Piece intitulée, La Rameau, lorſqu'il eſt ſeul.

On peut retrancher les ſix dernieres meſures dans chaque partie de la Piéce intitulée, La Pantomime, en y ſubſtituant une meſure finale.

S'il ſe trouve des Claveçins dont l'étenduë ne reponde pas à celle de quelques-unes de ces Piéces, il n'y a toujours qu'à porter le doigt où ſeroit la Touche qui manque, dès que les Notes y ſont par accord de Tierce, Quarte, Octave, & au lieu que ſi les Notes y ſont ſimples & de ſuite, il ſuffit de leur en ſubſtituer qui ſoient convenables à l'harmonie & au chant, dans l'étenduë à laquelle on eſt forcé de ſe borner.

AVIS POUR LA FLUTE ſubſtituée au Violon.

Si l'on trove des accords, il faut y choiſir la Note qui forme le plus beau chant, & qui eſt ordinairement la plus haute.

A l'égard des Notes qui paſſent l'étenduë du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens ſignes pour y ſuppléer, ſans brouiller la Muſique.

Un 8. par exemple, marque qu'il faut porter à une Octave plus haut tout ce qui ſe trouve depuis ce 8. juſqu'à la lettre u, qui ſignifie uniſſon.

Dans un paſſage rapide de pluſieurs Notes, il ſuffit de ſubſtituer à celles qui deſcendent trop bas des voiſines qui ſoient dans la même harmonie, ou d'y répéter celles qu'on juge à propos; excepté qu'on ne trouve en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queuës, à peu près comme des points, qui indiqueront juſtement celles qui conviennent à la Flute.

Ce ſigne // marque qu'il ne faut commencer qu'à la Note qui lui répond.

Il faut un 8. au 2e Tems de la 9e meſure, page 17.

Une Note qui deſcend trop bas de 4e ou de 5e, peut être portée à ſon 8e au-deſſus.

AVIS POUR LA VIOLE.

Aux endroits où l'on ne peut aiſément éxécuter deux ou pluſieurs Notes enſemble; ou bien on les harpége, en s'arrêtant à celle du côté de laquelle le chant continue; ou bien on préfere, tantôt les Notes d'en haut, tantôt celles d'en bas, ſelon l'explication ſuivante.

Dans la Piece intitulée, La Laborde, il faut préferer les Notes d'en haut dans les ſix premieres meſures de chaque partie, & celles d'en bas dans tout le reſte.

Dans la Piéce intitulée, La Boucon, il faut préferer les Notes d'en haut de la premiere & troiſiéme portées, ou accolades, & celles d'en bas dans tout le reſte.

DIRECTIONS to Performers in CONCERTS.

THE ſucceſs which has attended Concertos for the Harpſichord & Violin, has induced me to follow as near as poſſible, the ſame Plan in the new Pieces for the Harpſichord which I venture to Publiſh: I have form'd them into little Concertos for the Harpſichord, a Violin, or German Flute, & a Viola, or 2d Violin; for the moſt part the four are concern'd; & I thought it moſt agreeable to give them in Score; becauſe the Harmony of the three Inſtruments muſt, not only, be blended together, but alſo the Performers underſtand each other, & above all the Violin & Viola be ſubſervient to the Harpſichord, in diſtinguiſhing what is accompaniment, from what makes a part of the Subject to ſoften ſtill more in ye firſt caſe.

All continued Sounds ought rather to be produced in a ſoft than forced tone, cut Sounds ought to be extremely ſoft, and thoſe that ſucceed each other without interruption ought to be ſmooth. Moreover, 'tis by thoroughly entering into the Spirit of each Piece, that the whole is obſerved with propriety.

Theſe Pieces perform'd upon the Harpſichord alone, leave the Mind perfectly ſatisfied; nor even can you imagine they are ſuſceptible of any other Harmony or Graces: this, however, is the Opinion of ſeveral perſons of taſte, and of the ſame Profeſſion whom I have conſulted upon this Subject, and who for the moſt part, have been pleas'd to do me the honour to name ſome of them.

I have cauſed the 2d Violin to be engraved apart, which is not to be made uſe-of but when the Viola is wanting.

DIRECTIONS for the HARPSICHORD.

The Graces, ſuch as Cloſe Shakes, Cadences, Ports de Voix or Graced Notes, &c. are in theſe Pieces, agreable to the Inſtrument. From theſe Concertos I have extracted five ſmall Pieces for the Harpſichord alone, by reaſon of ſome differences there are when accompanied by the Violin and Viola.

The Marks placed at the end of a Strain to begin a Rondeau again, are to be ſubſtituted to the Note it ſelf, or the pauſe which ſerves as a beginning to that Rondeau; the length of them is conformable to the occaſion there is for ye hand that touches them to execute what afterwards follows; & the other hand ſupplies its deficiency in caſes of neceſſity.

When the hands move one after another, the Tails upward are generally for the right hand, & thoſe downward for ye left: if by chance it ſhou'd happen otherwiſe, it is, nevertheleſs, eaſy to diſtinguiſh which hand is to be made uſe-of.

A *Z* between two little lines, thus, *//Z//* ſhews that the Harpſichord is to be ſilent in that Space, when accompanied with other Inſtruments.

To perform Tambourins upon the Harpſichord alone, the firſt Violin's part muſt be taken by it ſelf, and the Baſs for the Harpſichord; obſerving every where, even in Repeats, to make the Baſs begin a Bar after the Treble. what is in the Harpſichord's part is to ſupply the Silence of the Violin.

In the Piece entitled, La Rameau, you muſt every where paſs-over the Bars which are reckon'd in the Harpſichord, when it is alone.

The laſt ſix Bars in each part of the Piece entitled, La Pantomime, may be retrenched by ſubſtituting one final Bar to them.

If the compaſs of ſome of theſe Pieces exceeds that of ſome Harpſichords, you need but move the finger where the touch ſhou'd be that is wanting, when ye Notes agree in 3ds 4ths 8ves &c. whereas, if the Notes are ſingle and follow gradually, it ſuffices to ſubſtitute in their room, ſome that are agreable to Harmony and to Chant, according to the compaſs, to which you are obliged to be limited.

DIRECTIONS for the GERMAN FLUTE Subſtituted to the VIOLIN.

If there are Concords, you muſt chuſe that Note which forms ye beſt Harmony, & that is generally the higheſt.

With regard to Notes lower than the compaſs of the German Flute, I was obliged to make uſe-of different ſigns to ſupply their deficiency, without confounding the Muſic.

For Example, an 8. ſhews you muſt go an Octave higher in all you meet-with from that 8. to ye letter U. which ſignifies Uniſon.

In a ſwift paſſage of ſeveral Notes, it ſuffices to ſubſtitute to thoſe too low, others that are neareſt in ye ſame Harmony, or to repeat thoſe you judge proper; except there are little heads of Notes in the middle of the Tails, almoſt like points, which if ſo, will exactly indicate thoſe convenient for the German Flute.

This ſign *//* ſhews you muſt not begin but at the Note which anſwers to it.

There muſt be an 8. to the 2d of the 9th Bar, page 17.

A Note a 4th or 5th too low, may be taken an Octave higher.

DIRECTIONS for the VIOLA, or 2d VIOLIN.

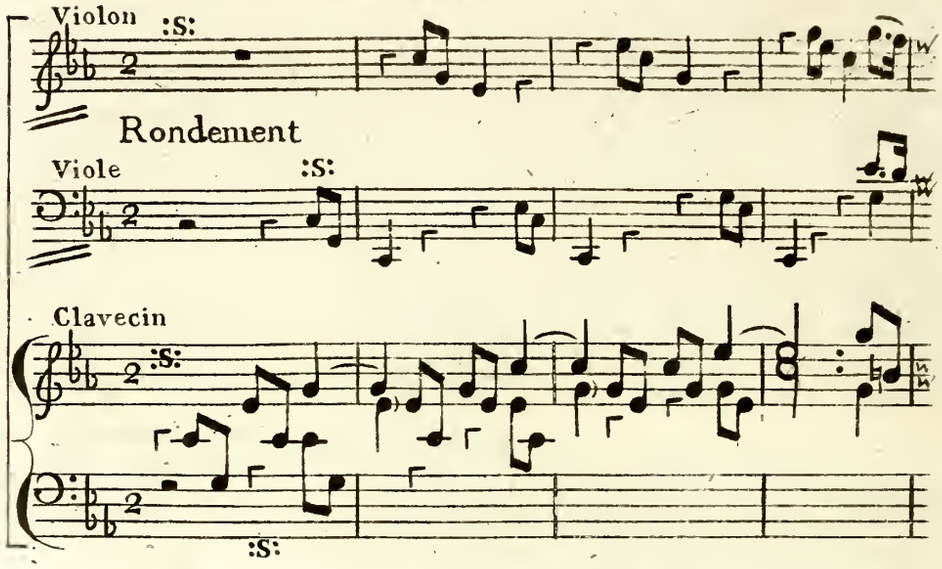
In places where two or ſeveral Notes cannot eaſily be play'd together, they either are Arpeggio'd, ſtopping on that neareſt the Harmony, or ſometimes the Notes above are prefer'd, and ſometimes thoſe below, according to the following Explanation.

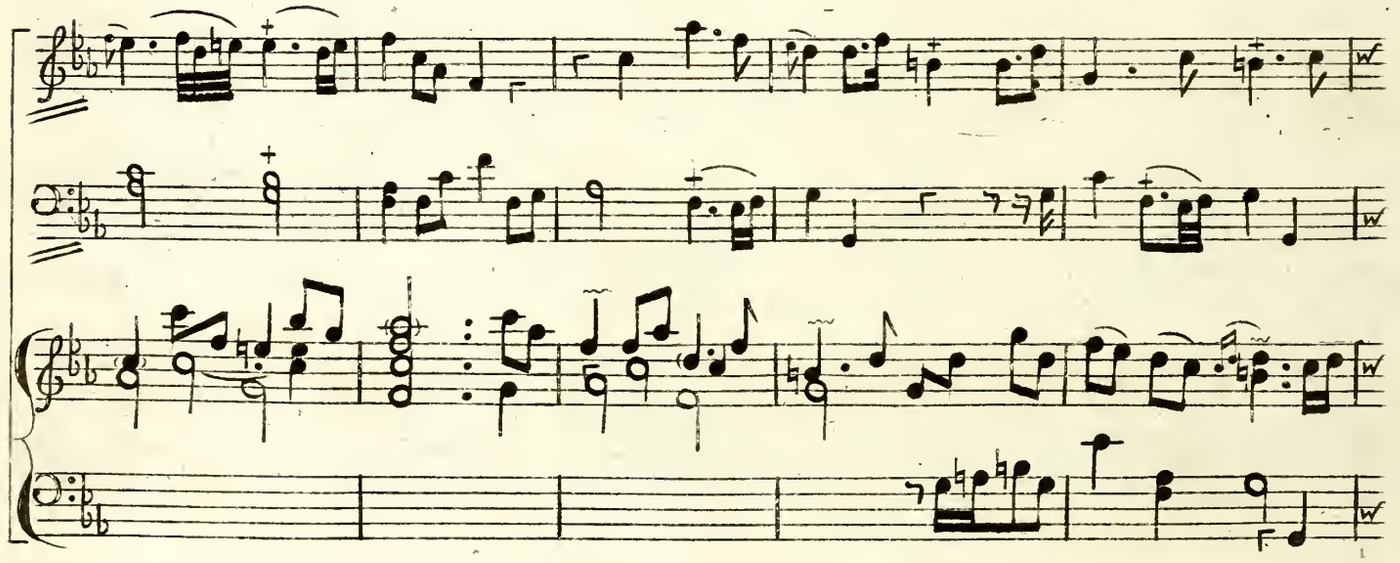
In the Piece entitled, La Borde, the Notes above in the firſt ſix Bars in each part, muſt be prefer'd, & the Notes below in all the reſt.

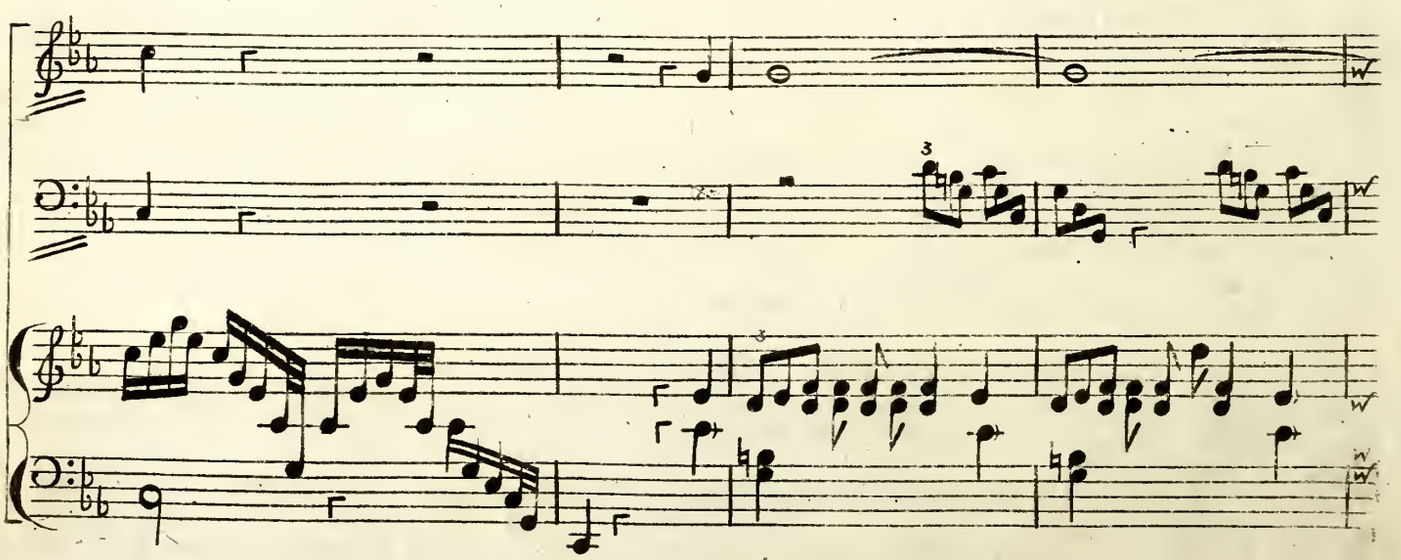
In the Piece entitled, La Boucon, the Notes above in the firſt and third accolades muſt be prefer'd, and thoſe below in all the reſt.

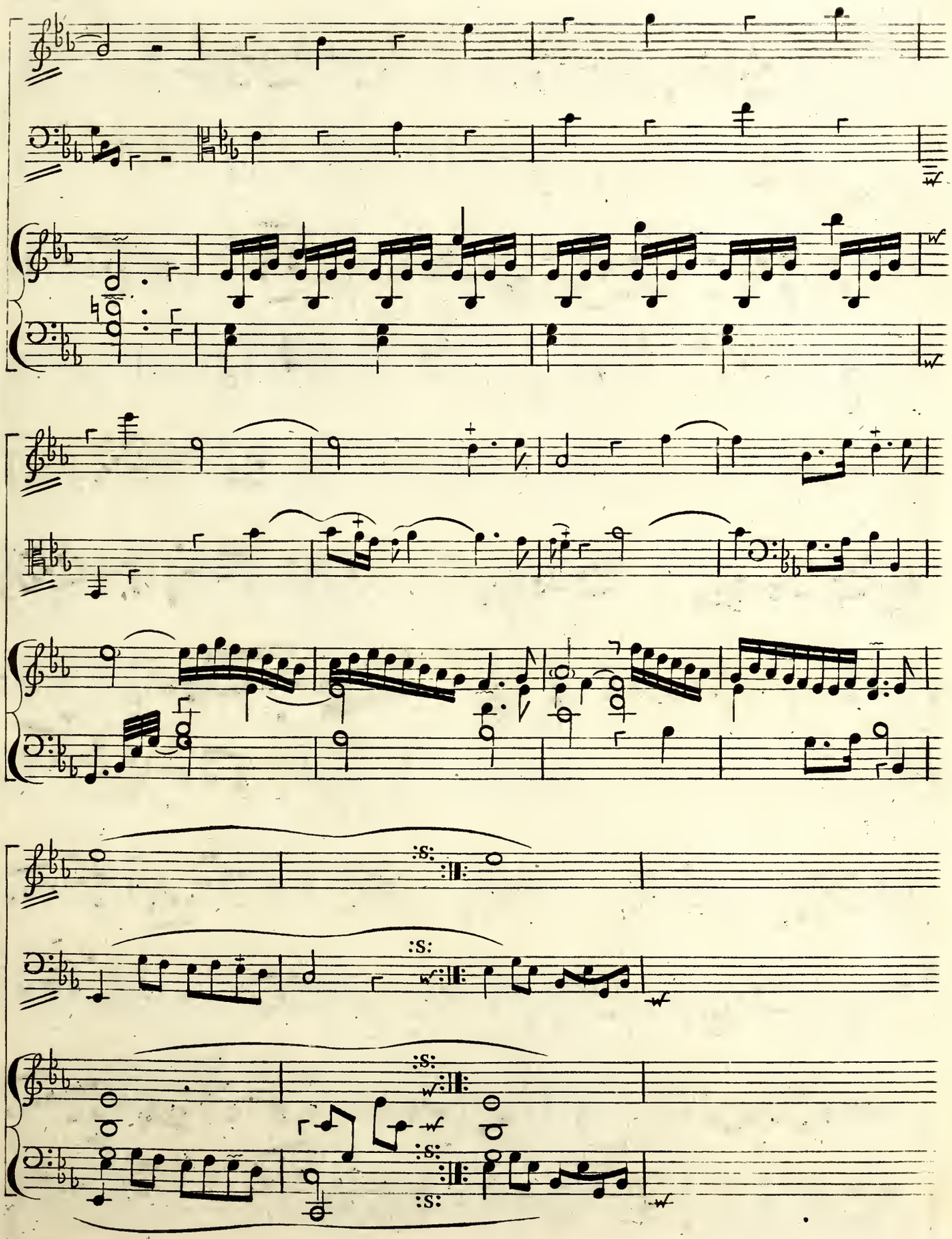
La Coulicam

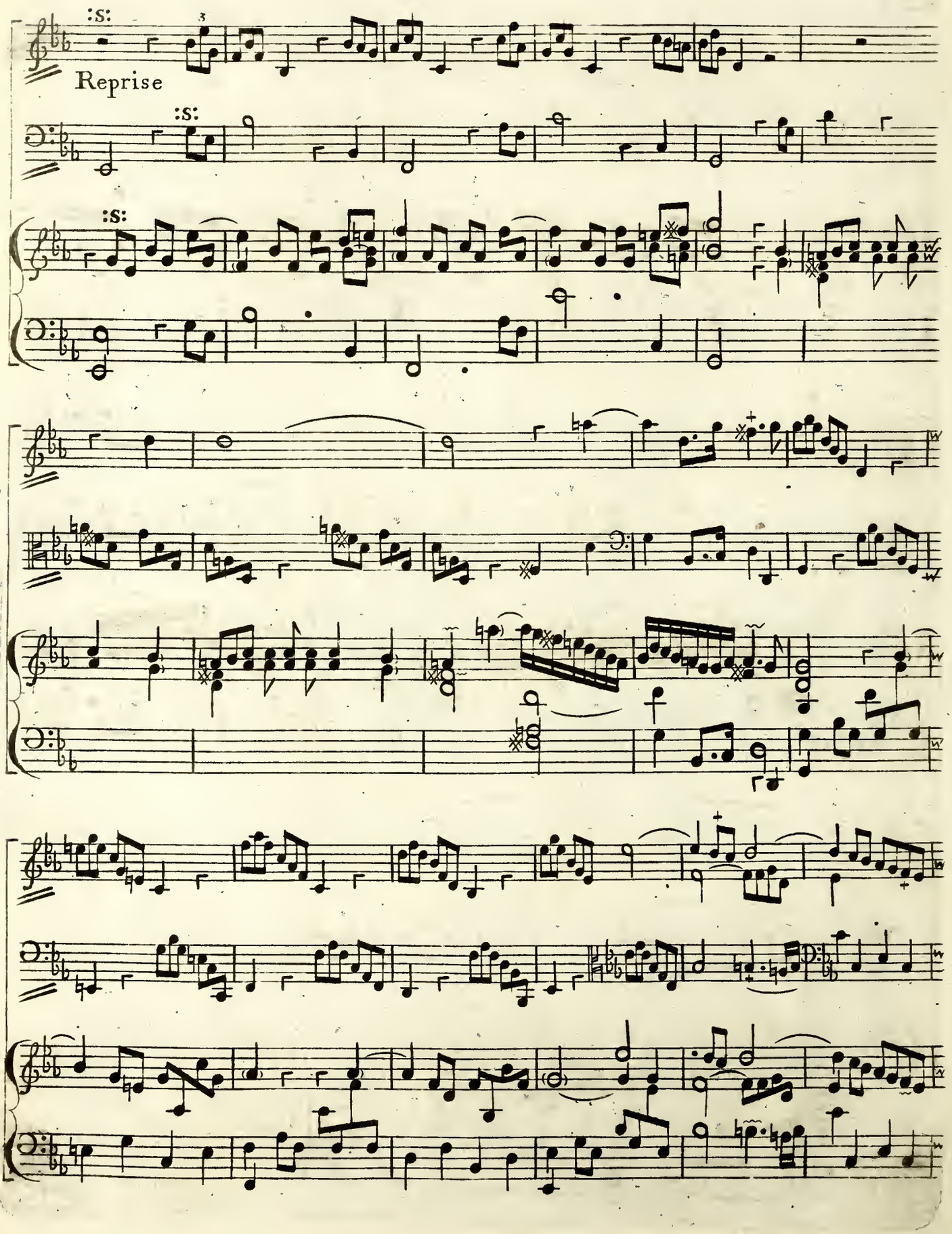
Concerto I

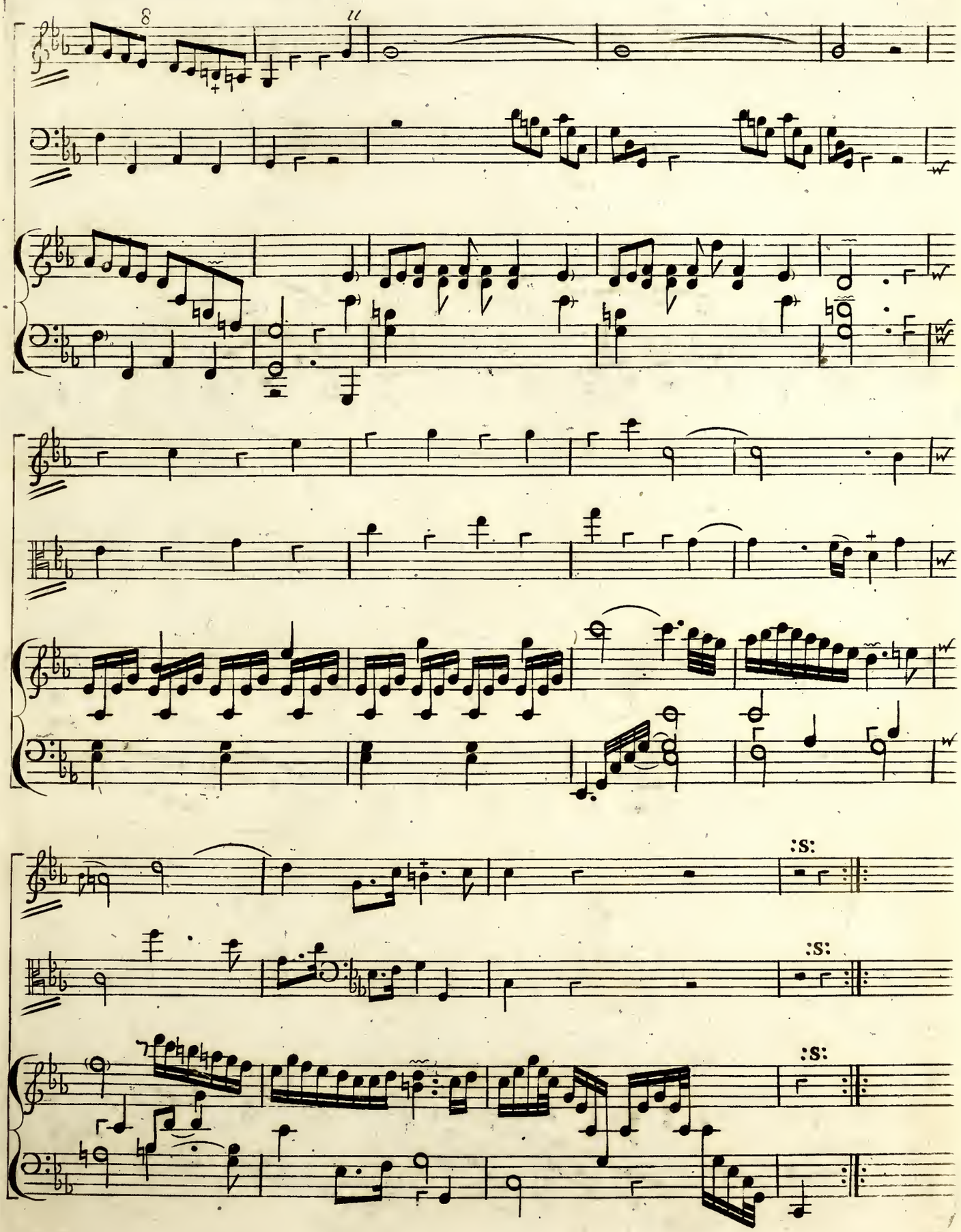




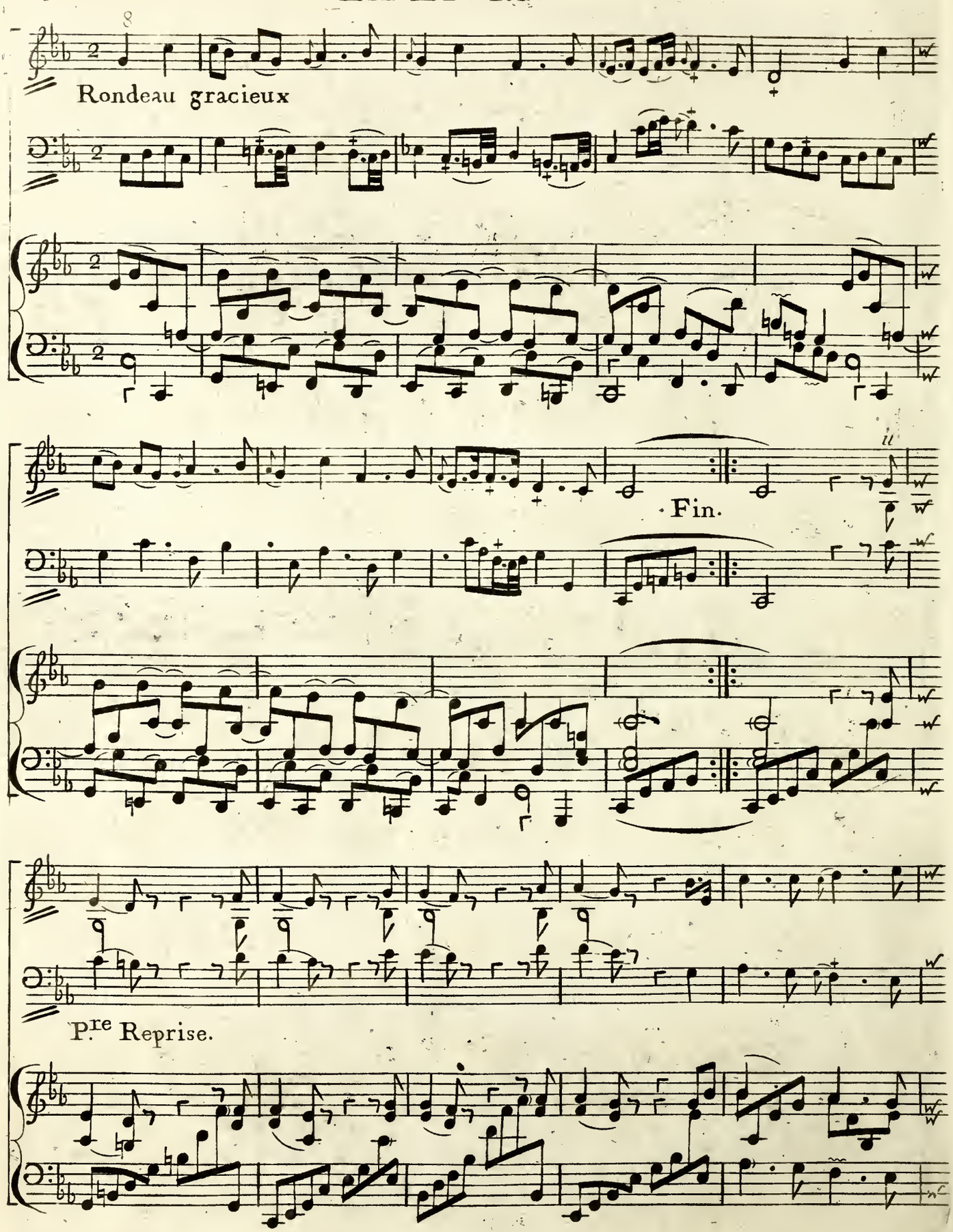


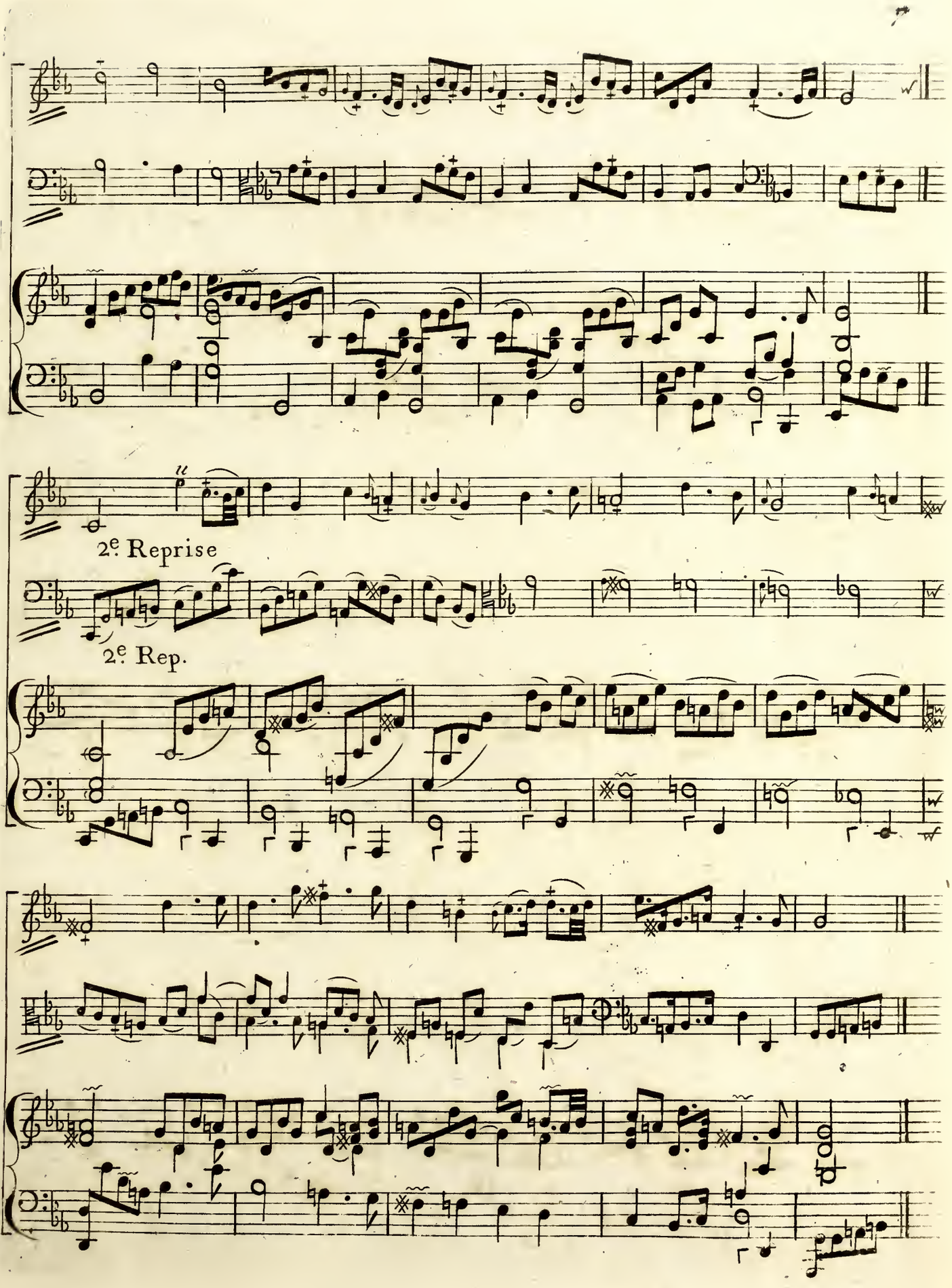



:S:
3
Reprise
:S:
:S:

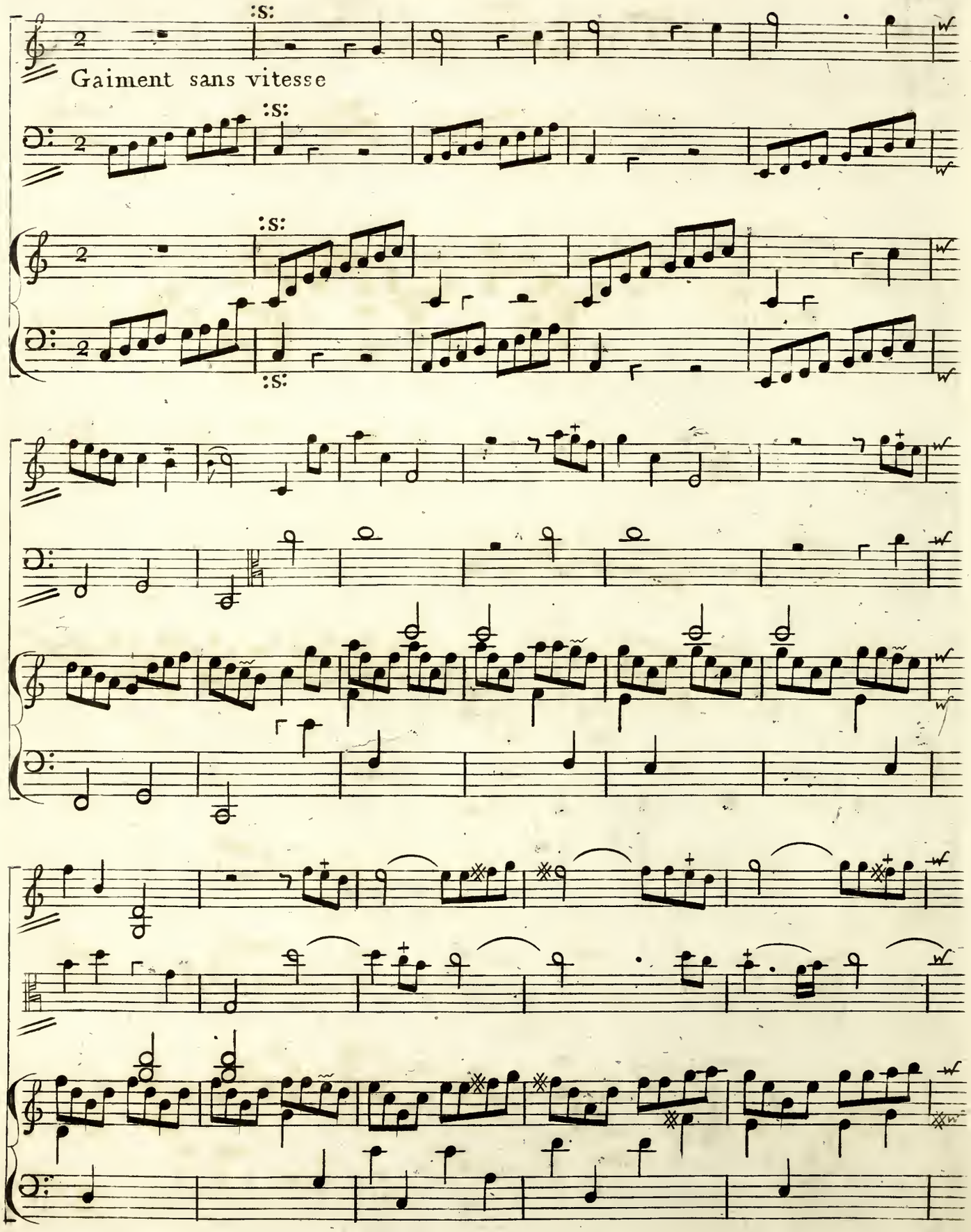

8
:S:
:S:
:S:

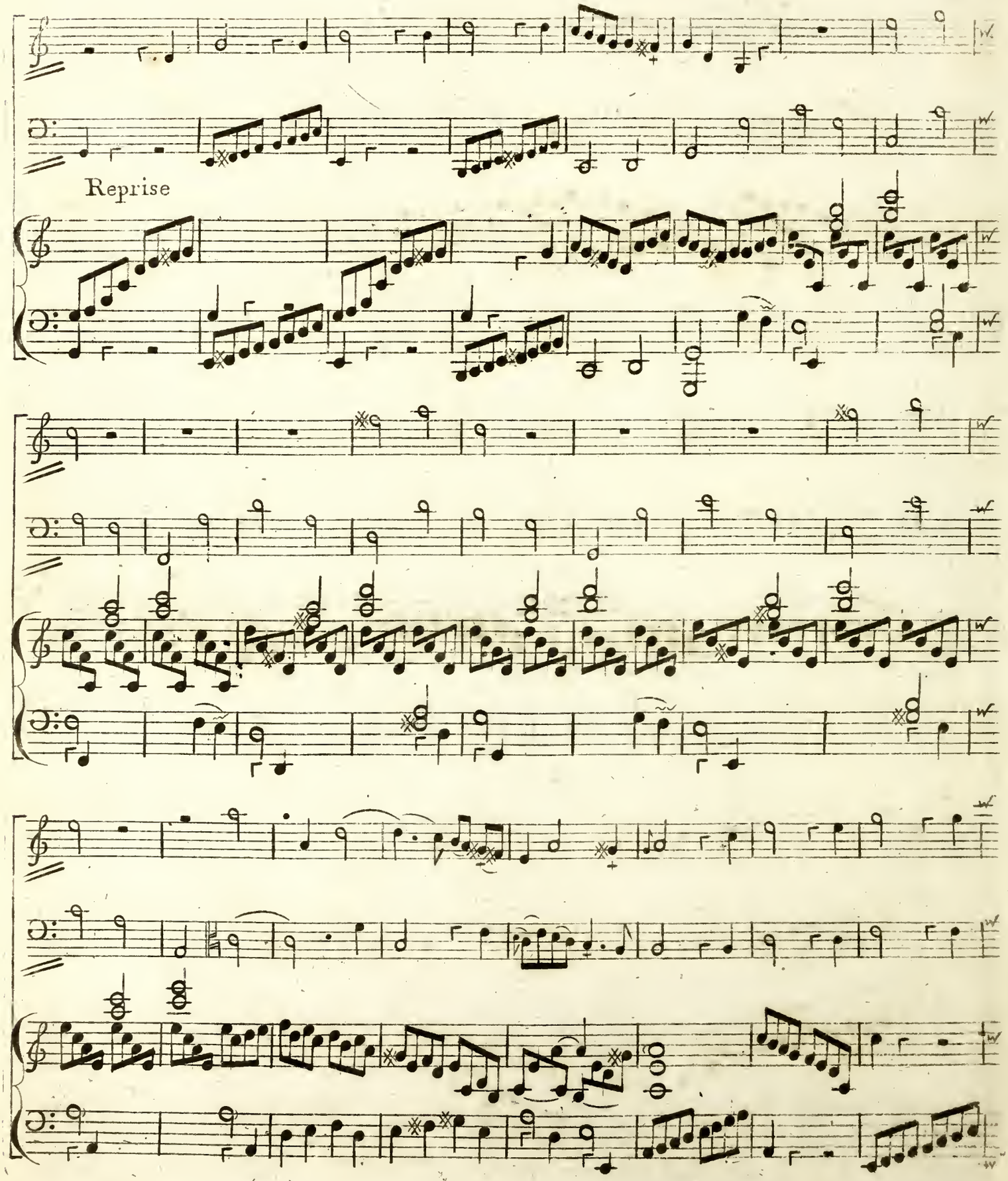
La Livri.

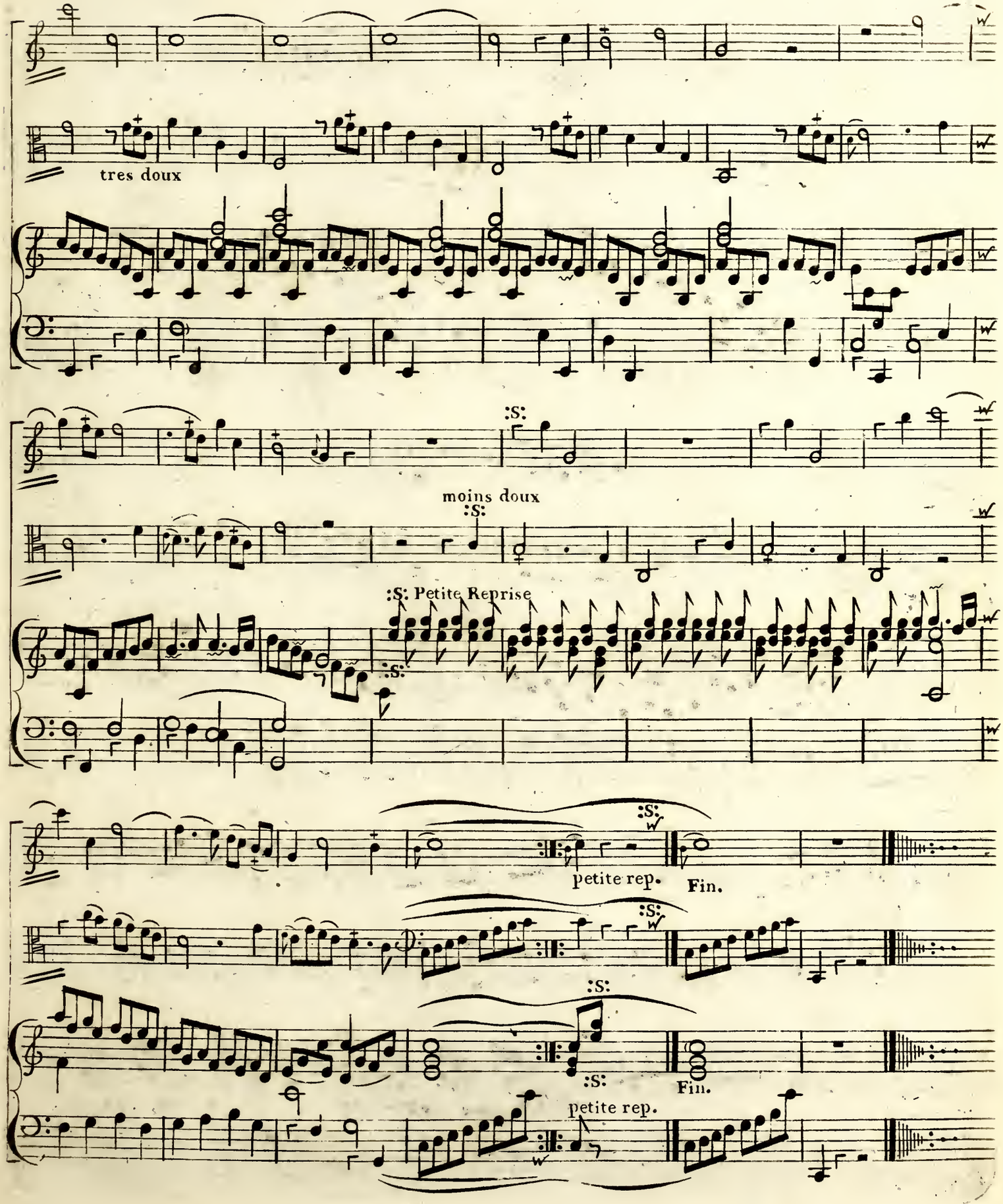



2e. Reprise
2e. Rep.

Le Vézinet.

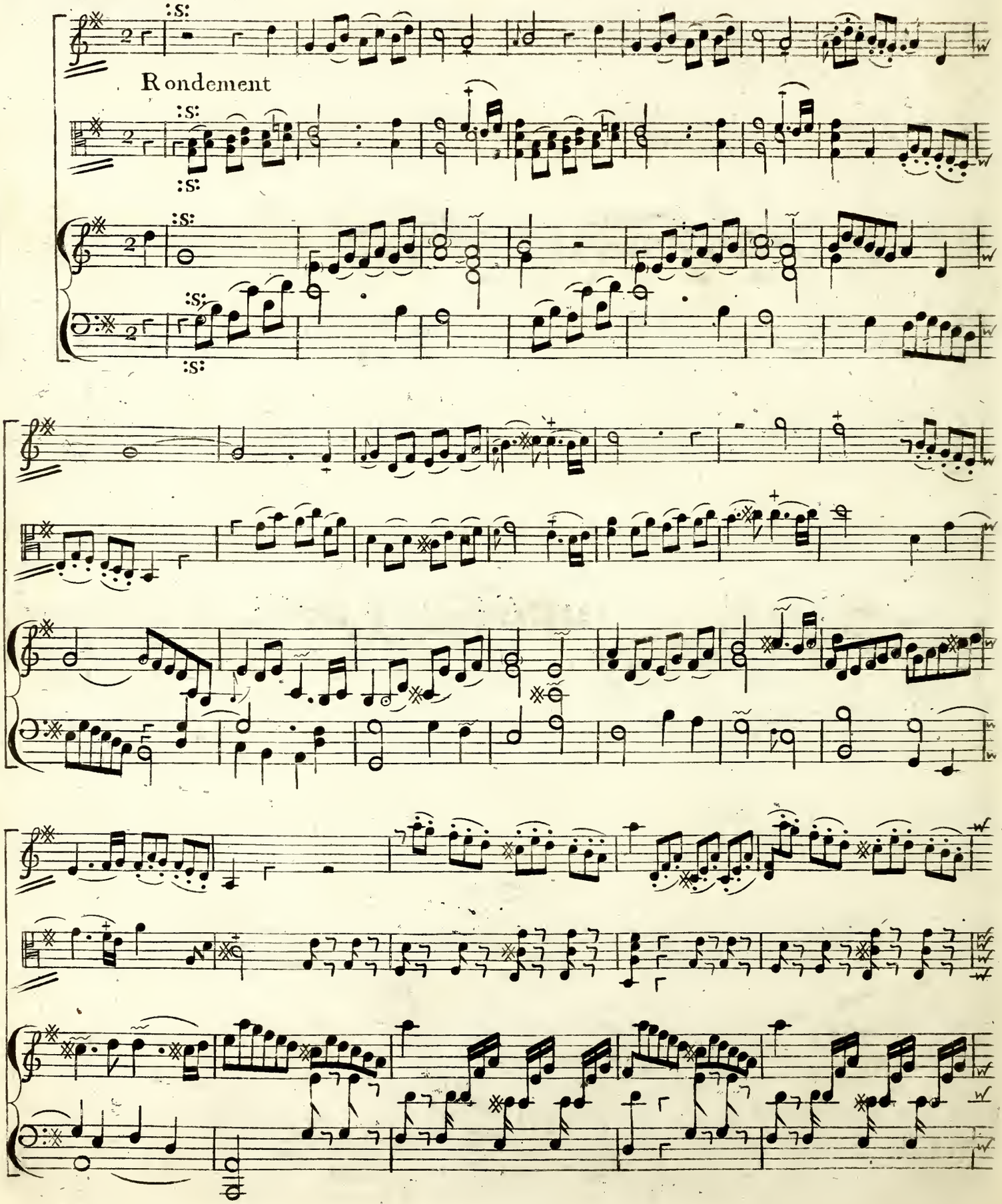


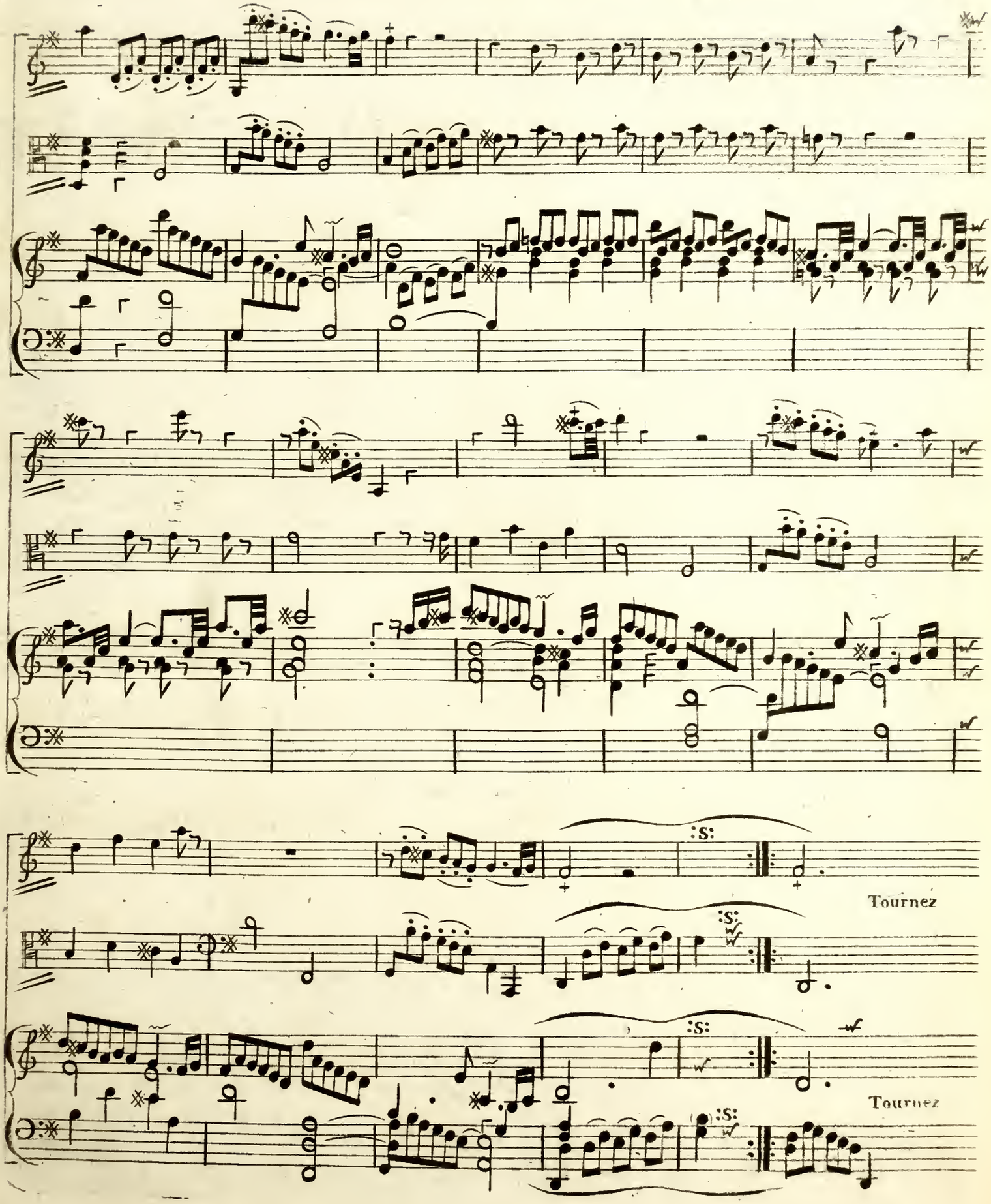

Reprise

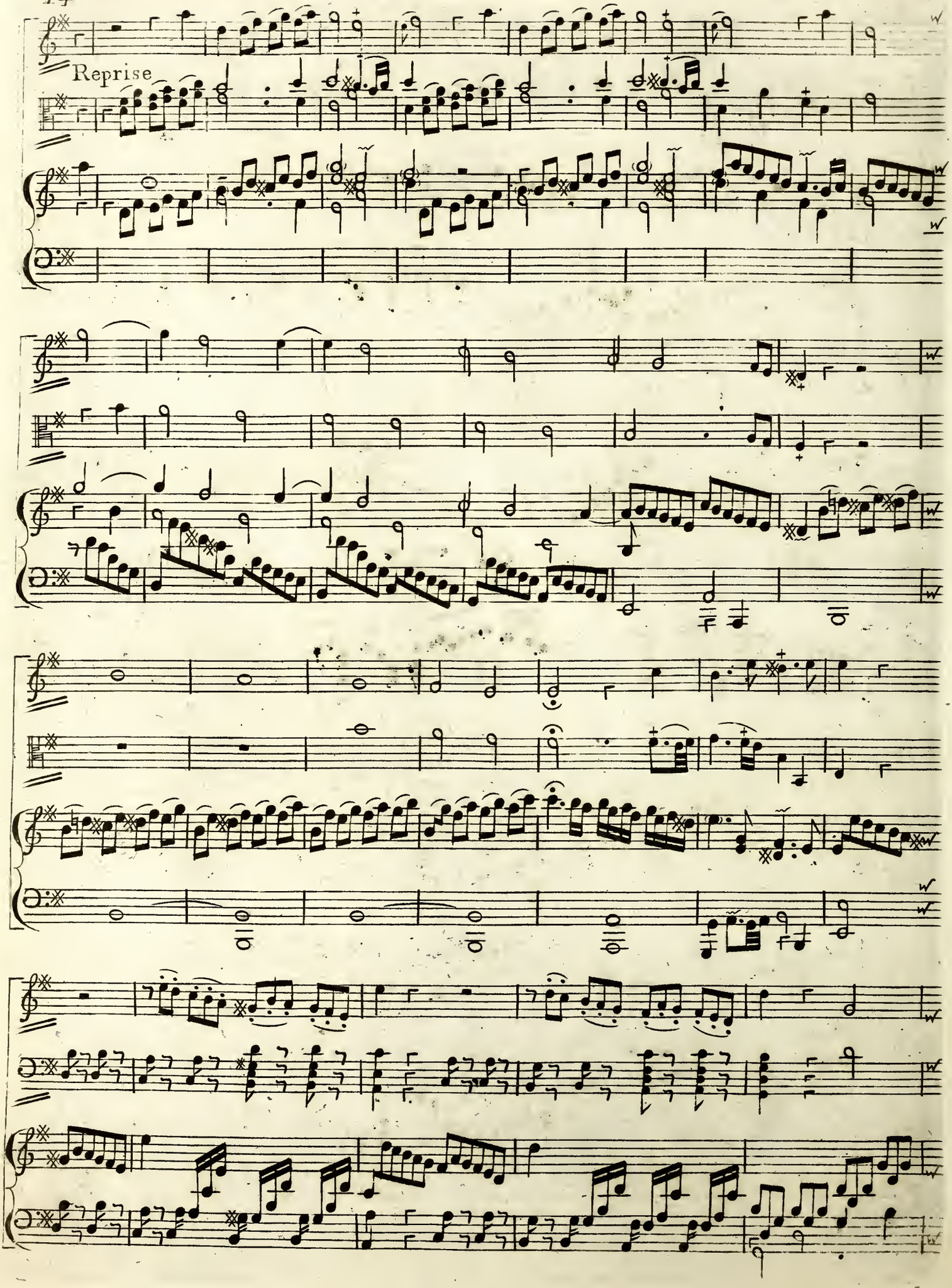

tres doux
:S:
moins doux
:S:
:S: Petite Reprise
:S:
:S:
petite rep.
Fin.
:S:
:S:
:S:
Fin.
petite rep.

X 4

CONCERTO II. LA LABORDE.



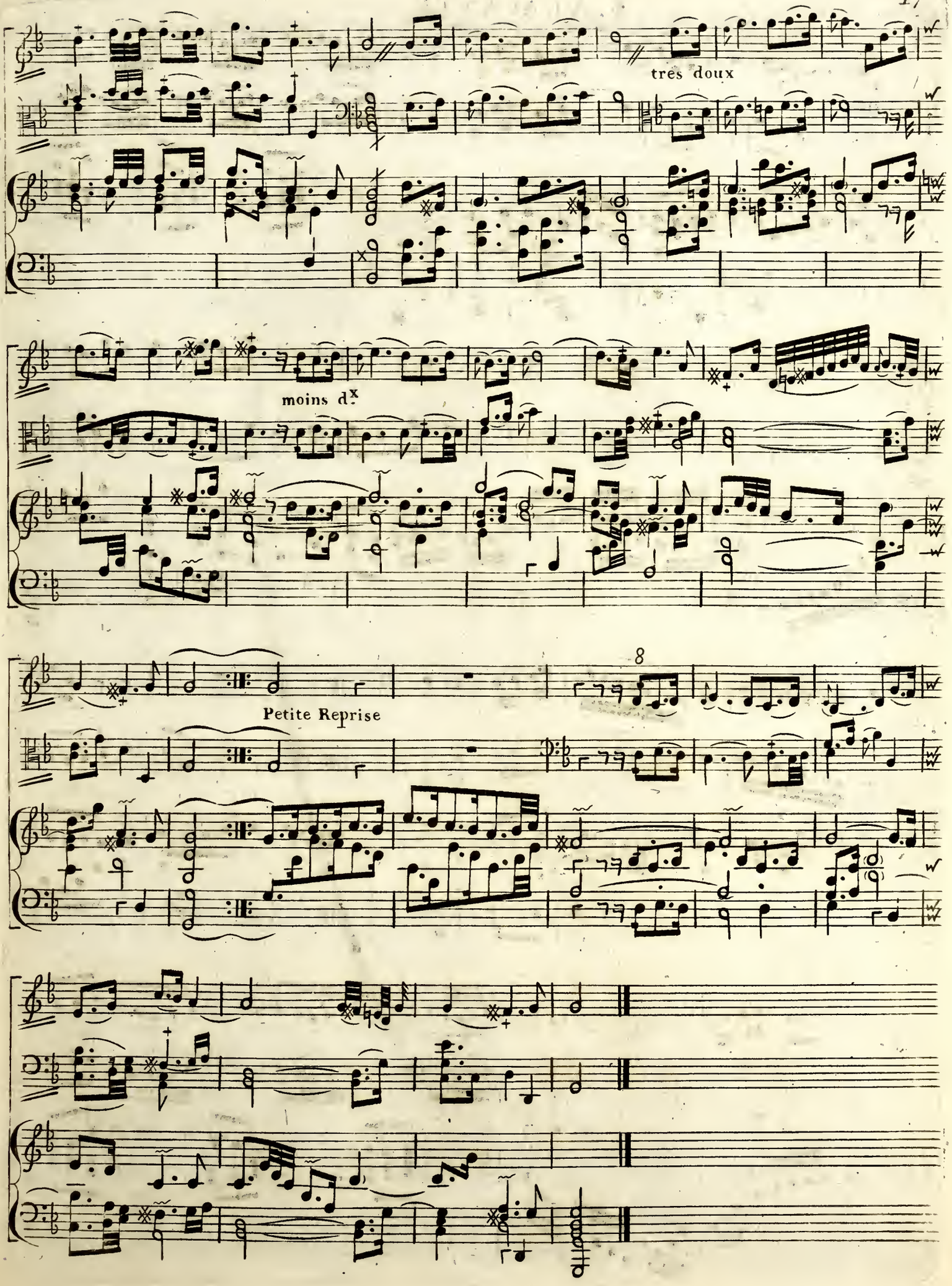

Tournez
Tournez


Reprise

AIR gracieux

Reprise

u

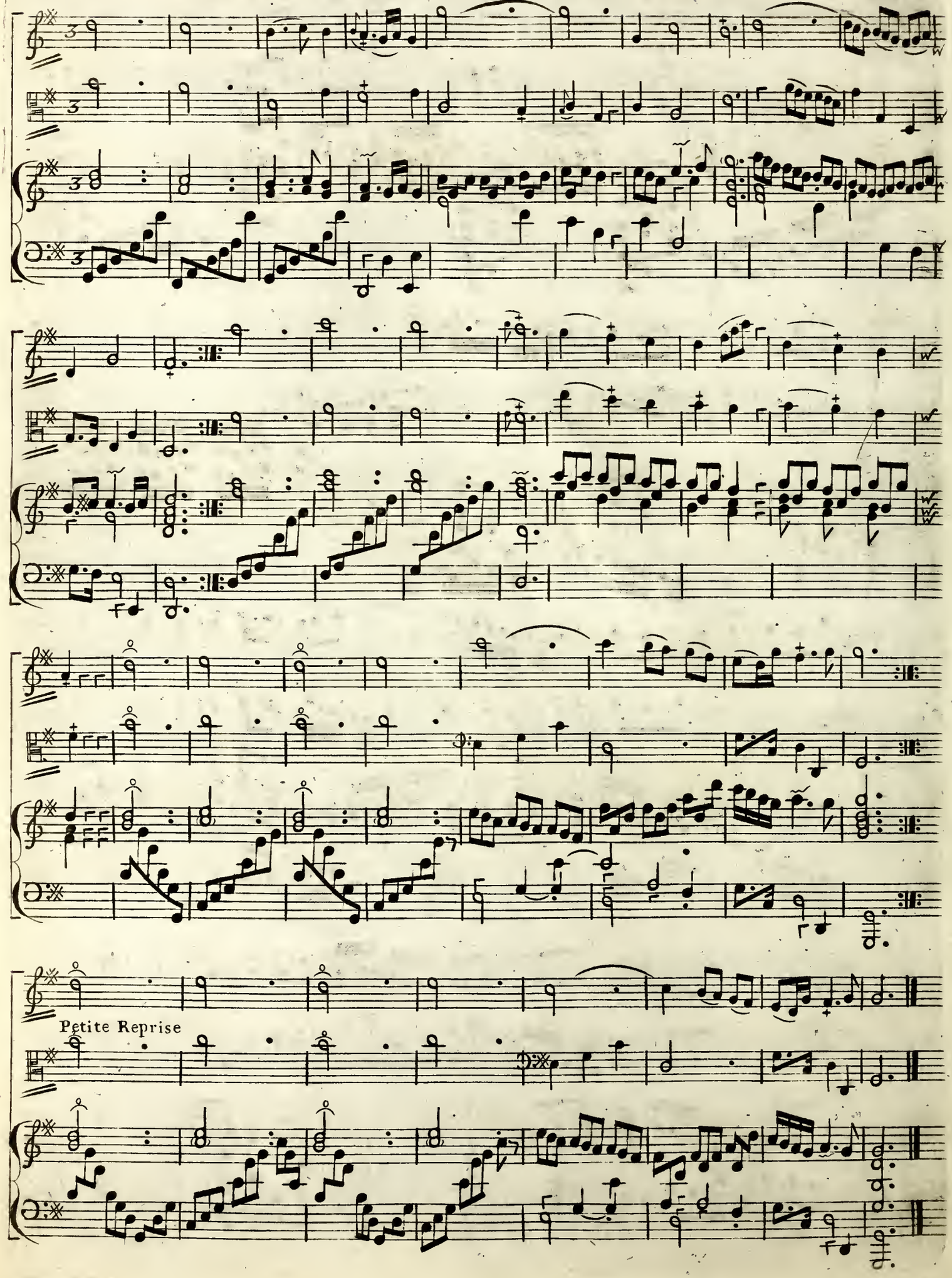

très doux
moins dx
Petite Reprise
8

LAGACANTE

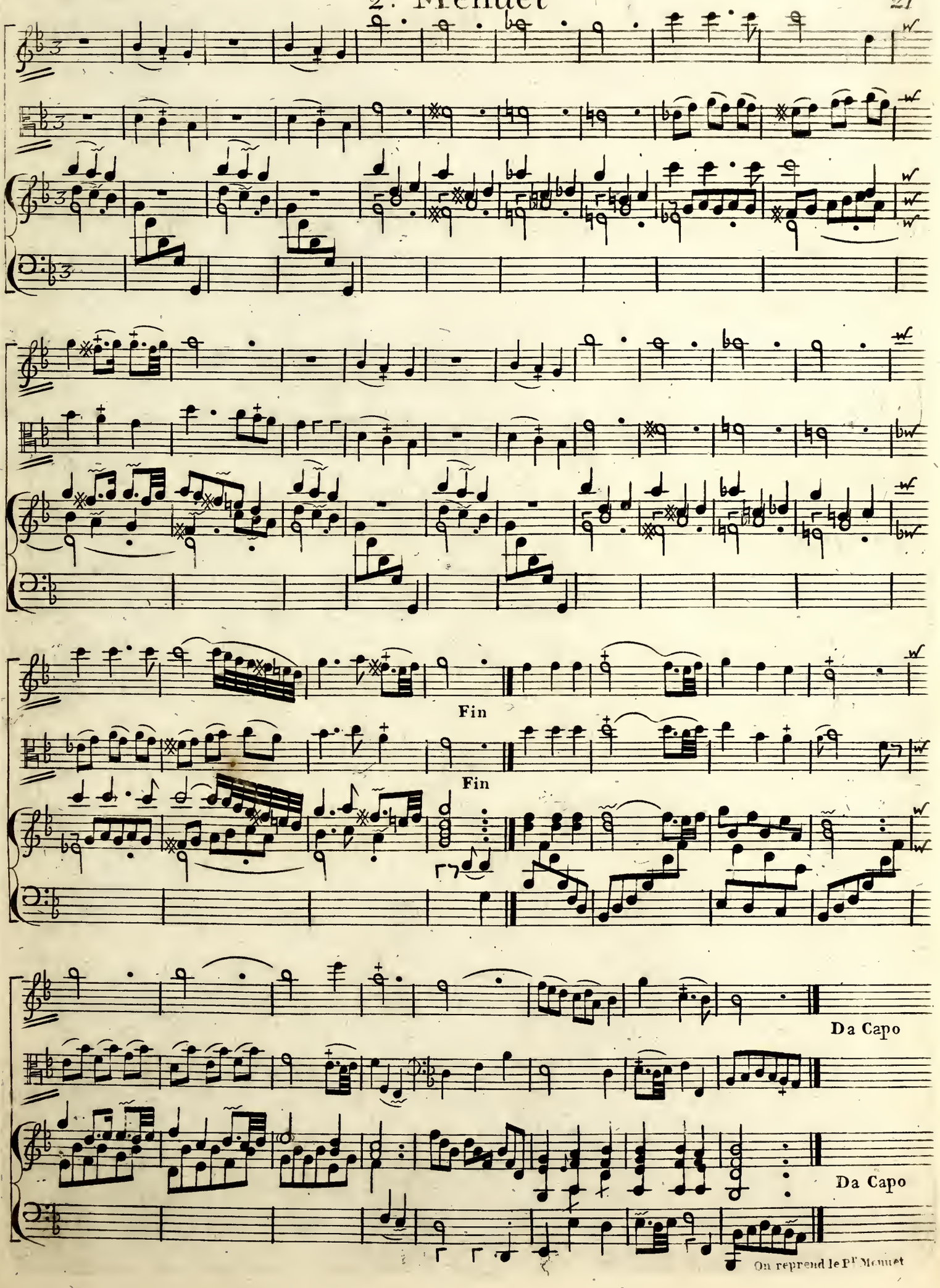
Rondement

Reprise

Premier Menuet.



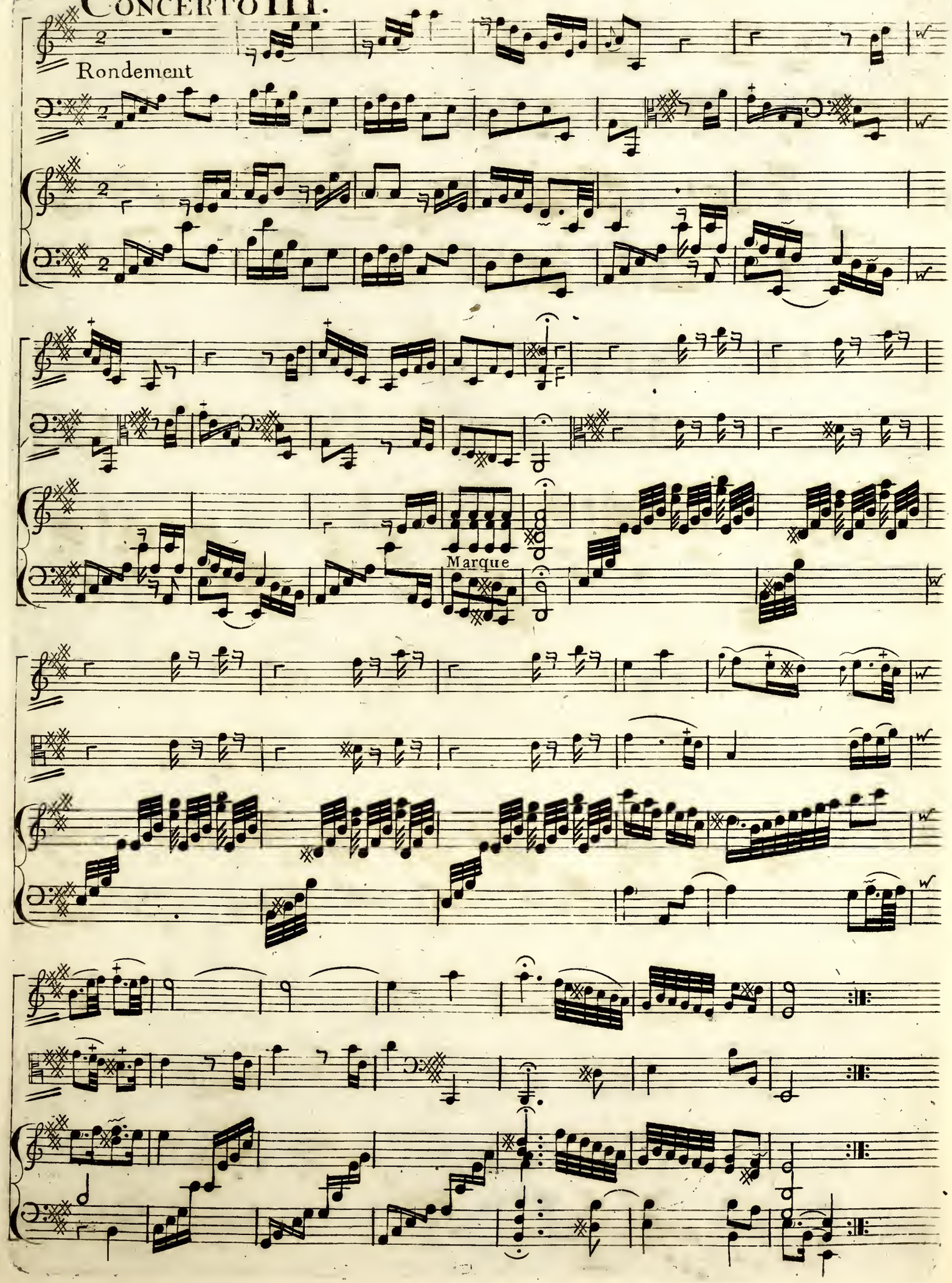
2e Menuet

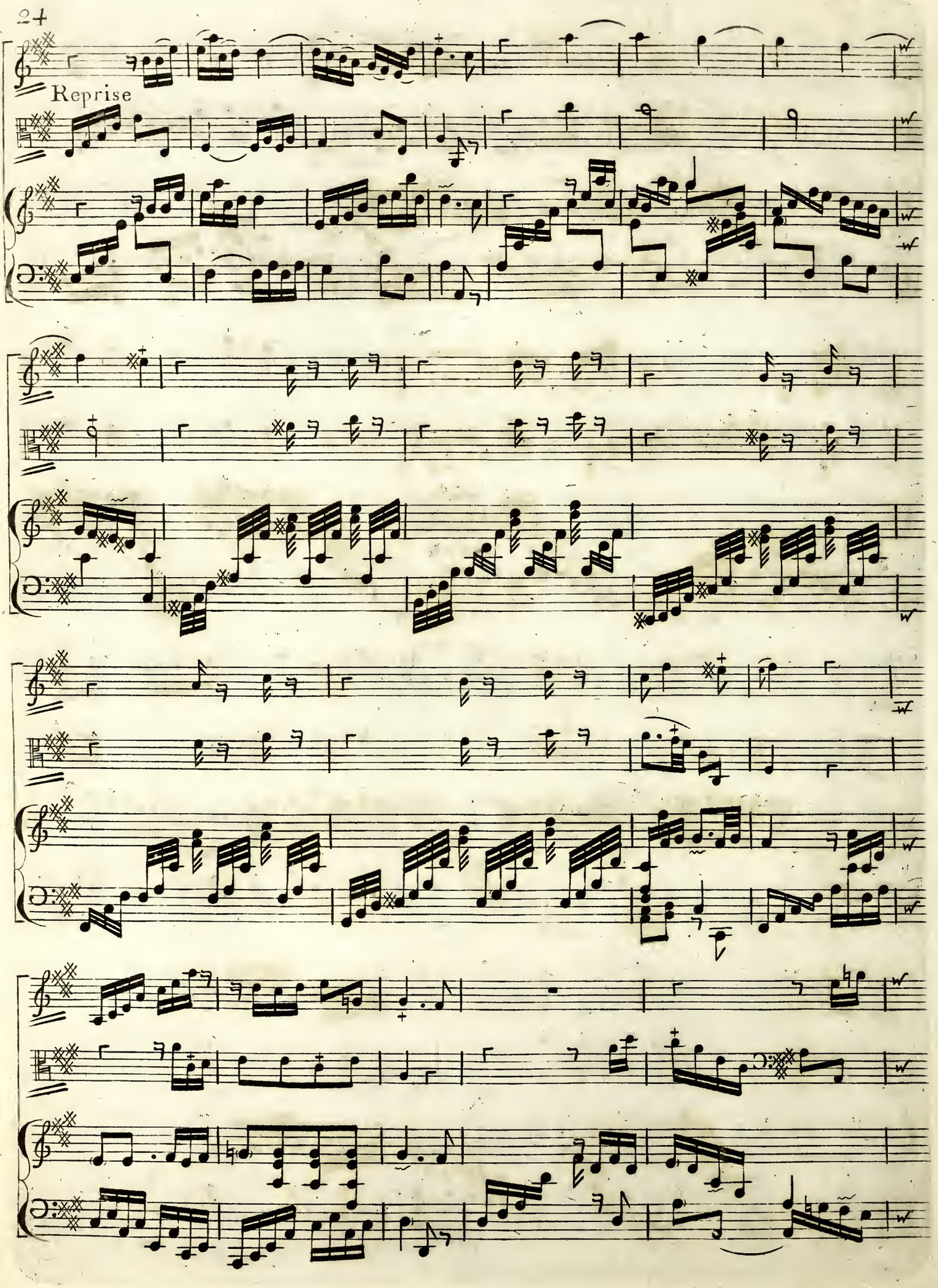


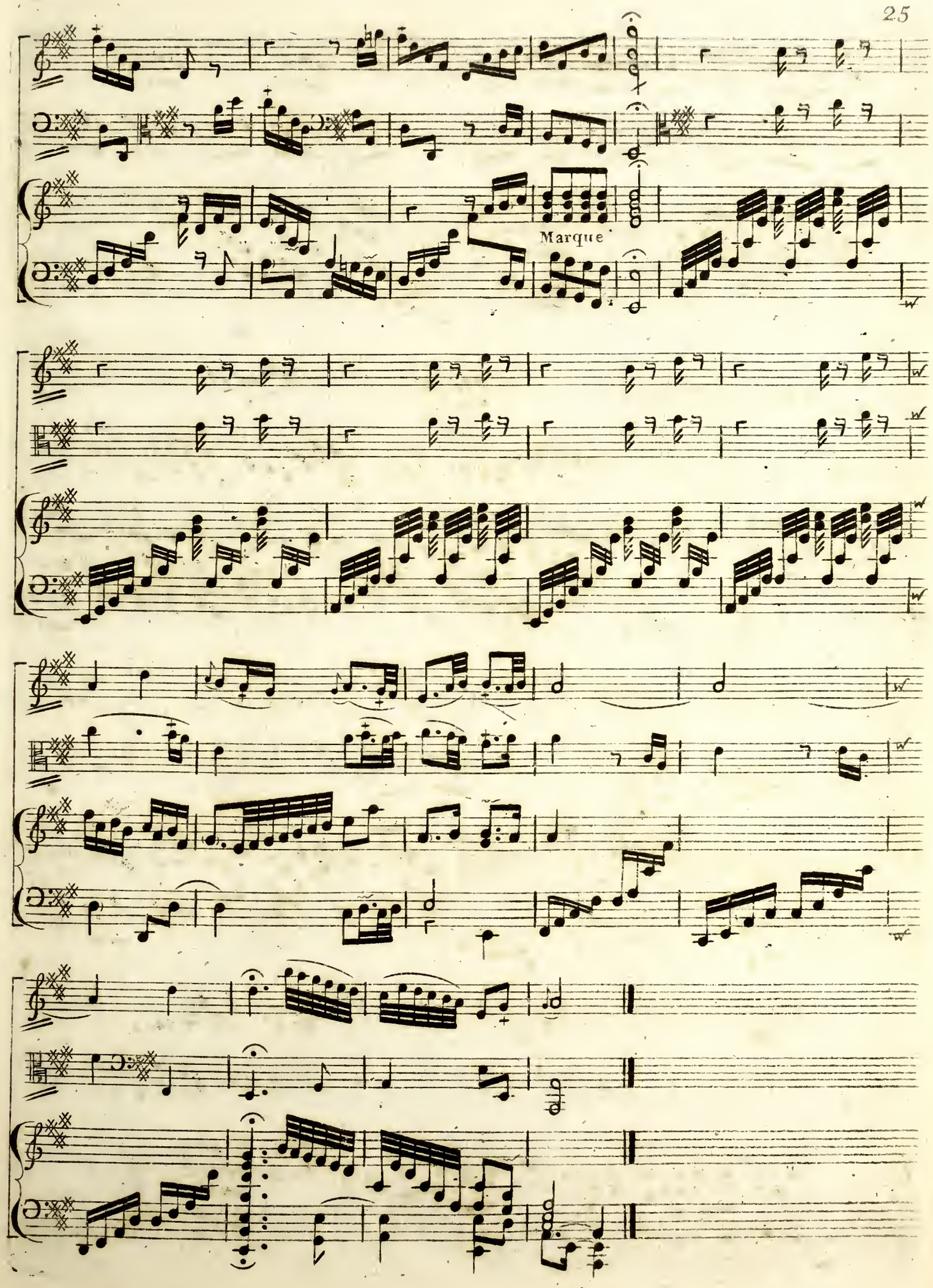
CONCERTO III.

Rondement

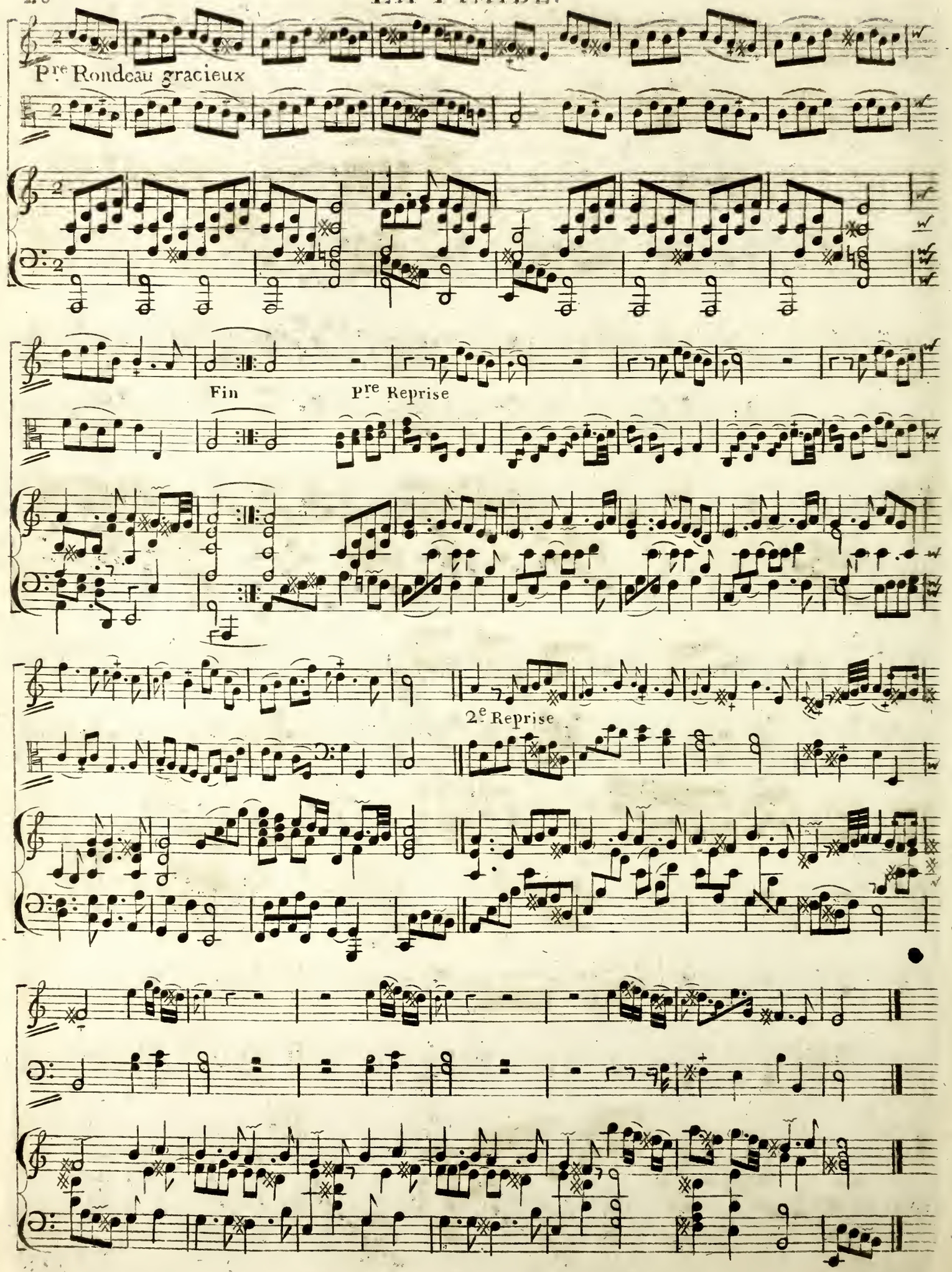
Marque




Reprise


Marque

La Timide.



2.e Rondeau gracieux

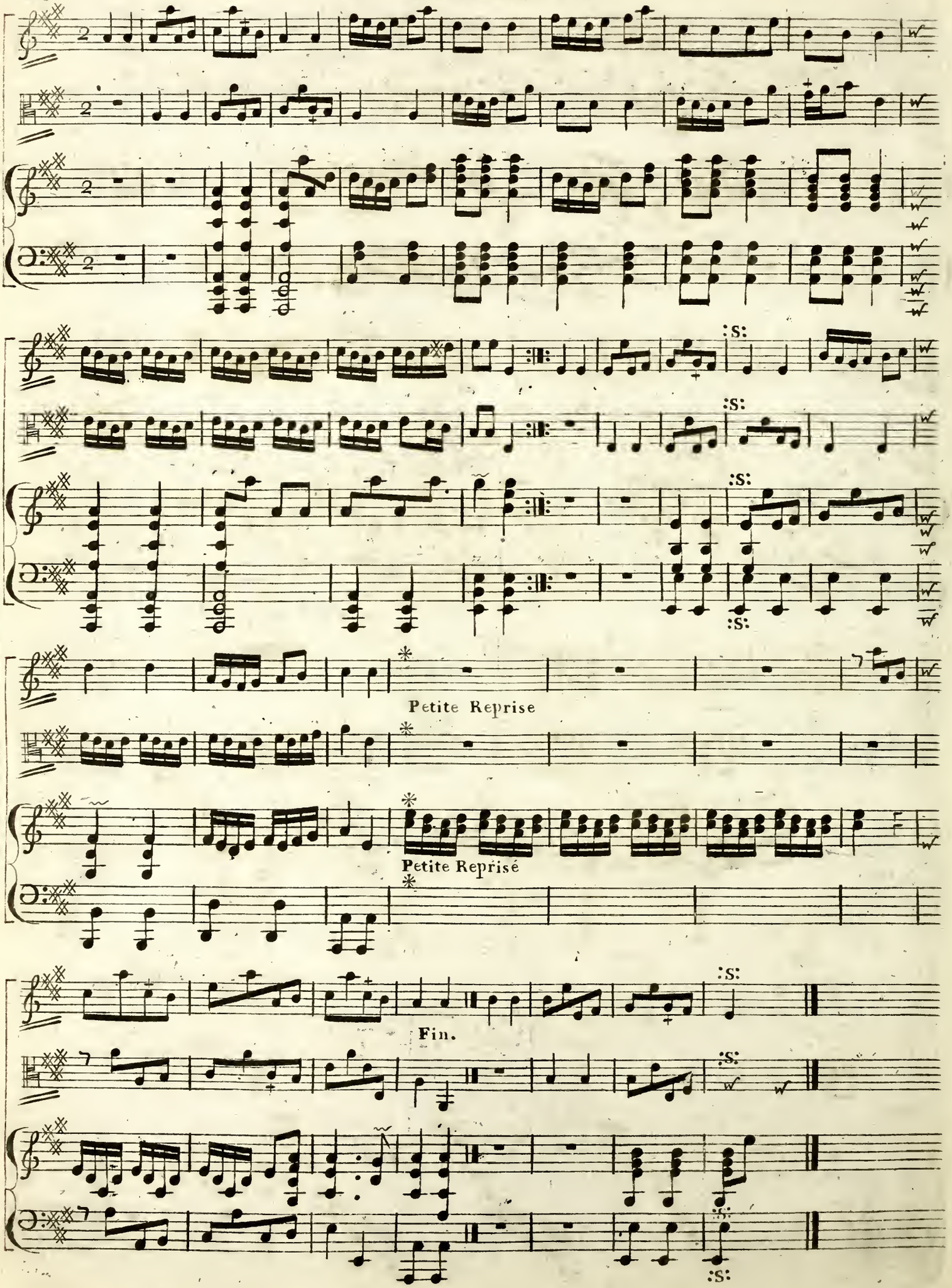
Fin

P.re Reprise

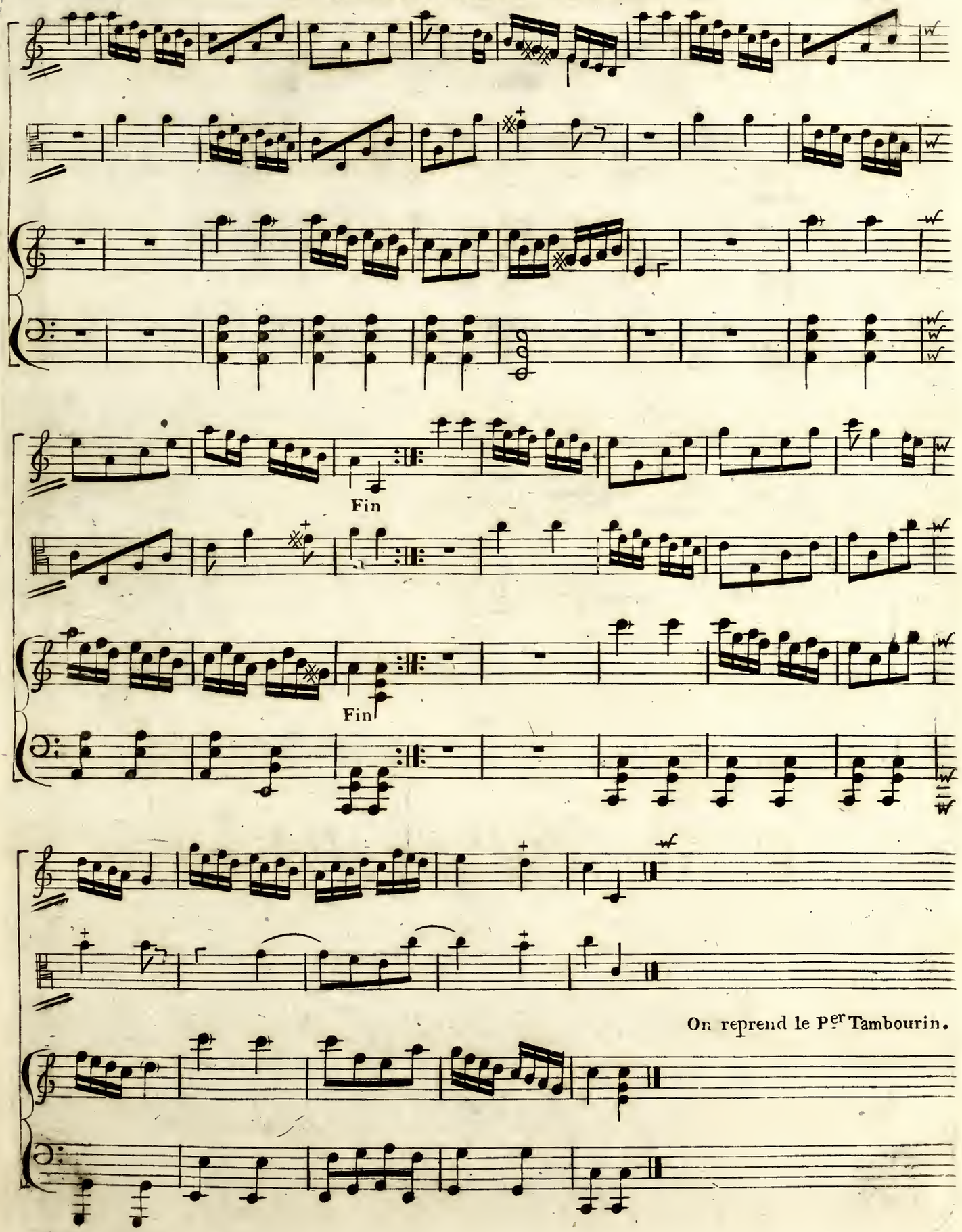
2.e Reprise

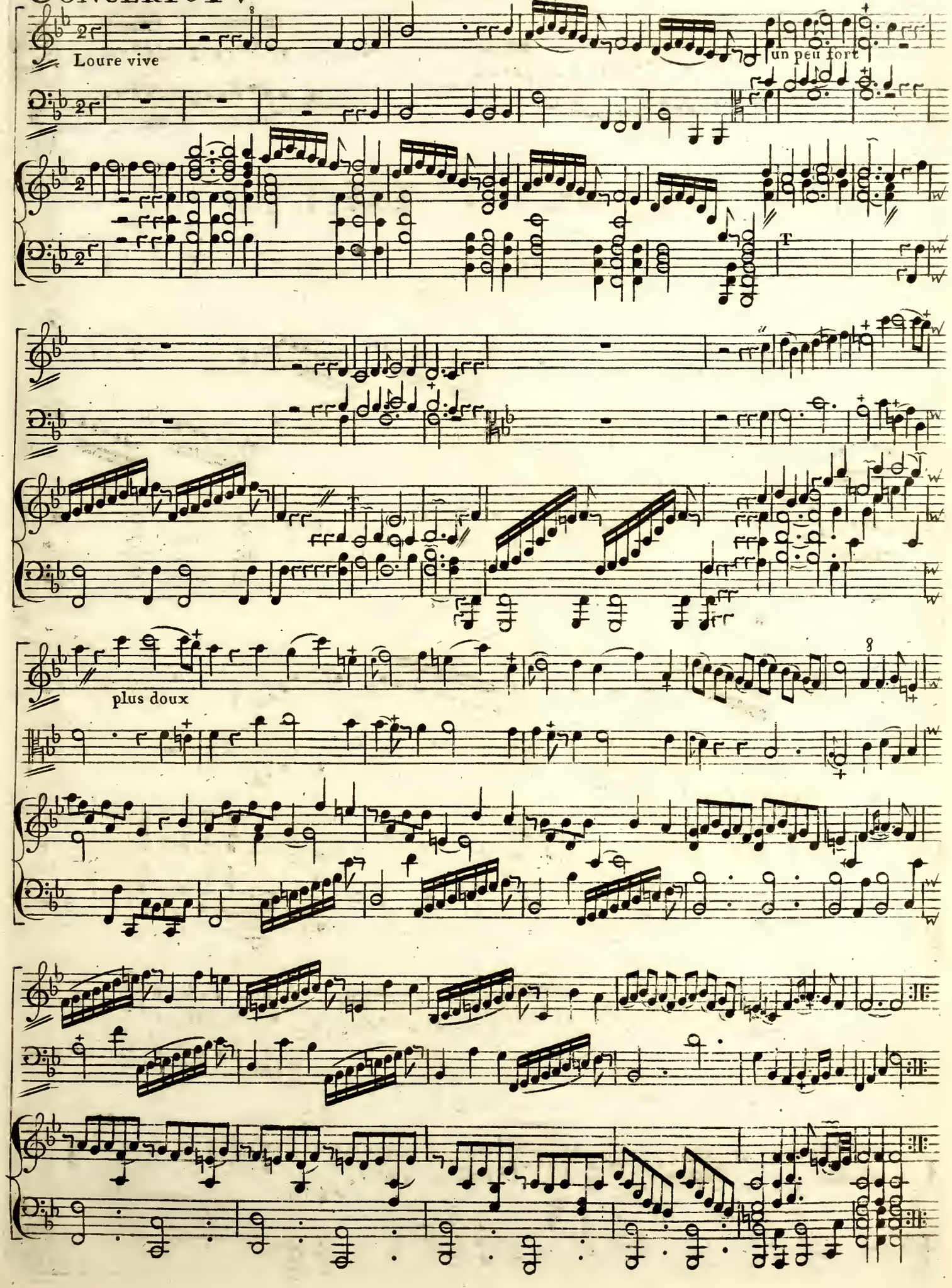
On reprend le P.er Rondeau

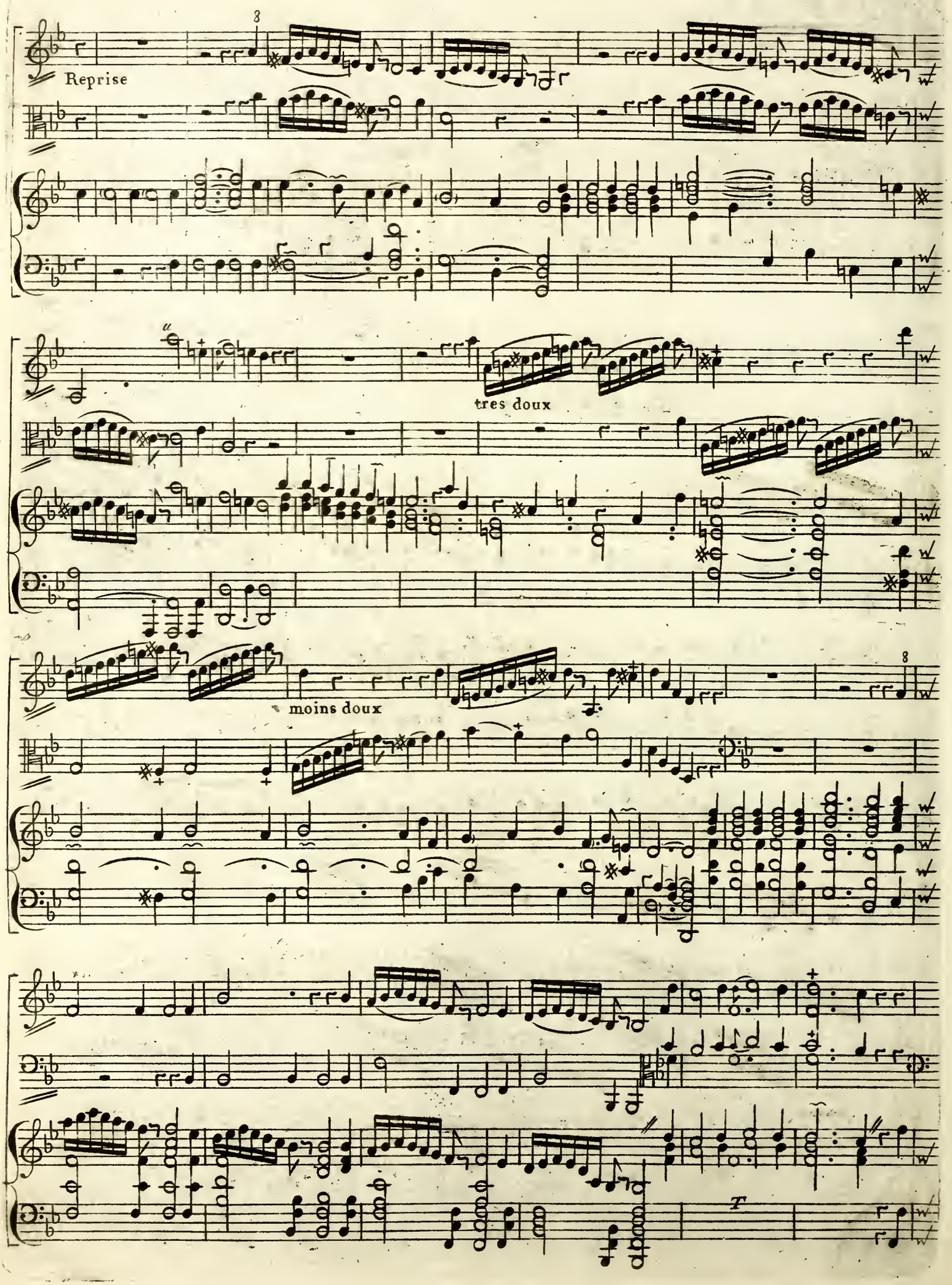
P^er Tambourin

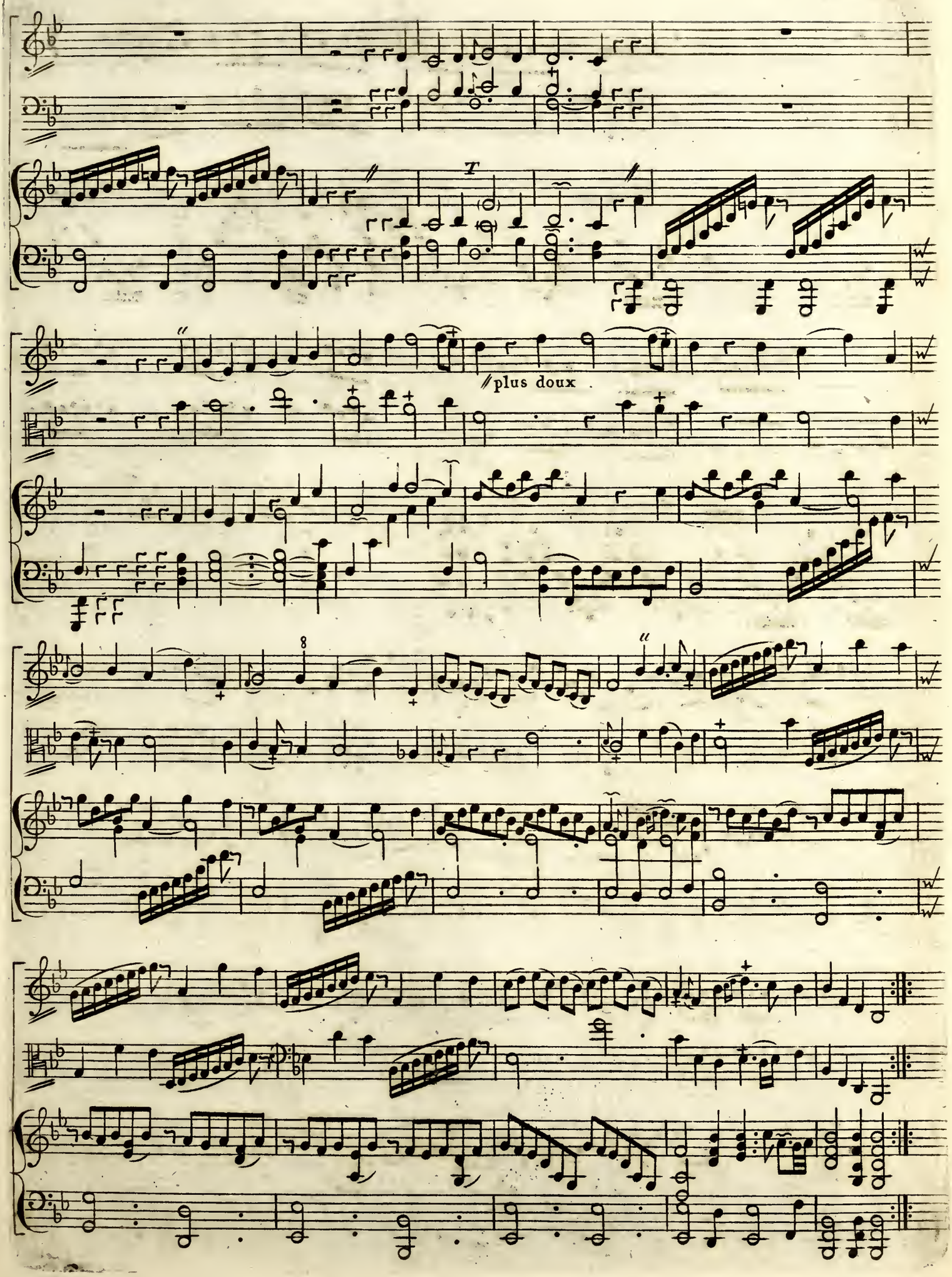


2.e Tambourin en Rondeau

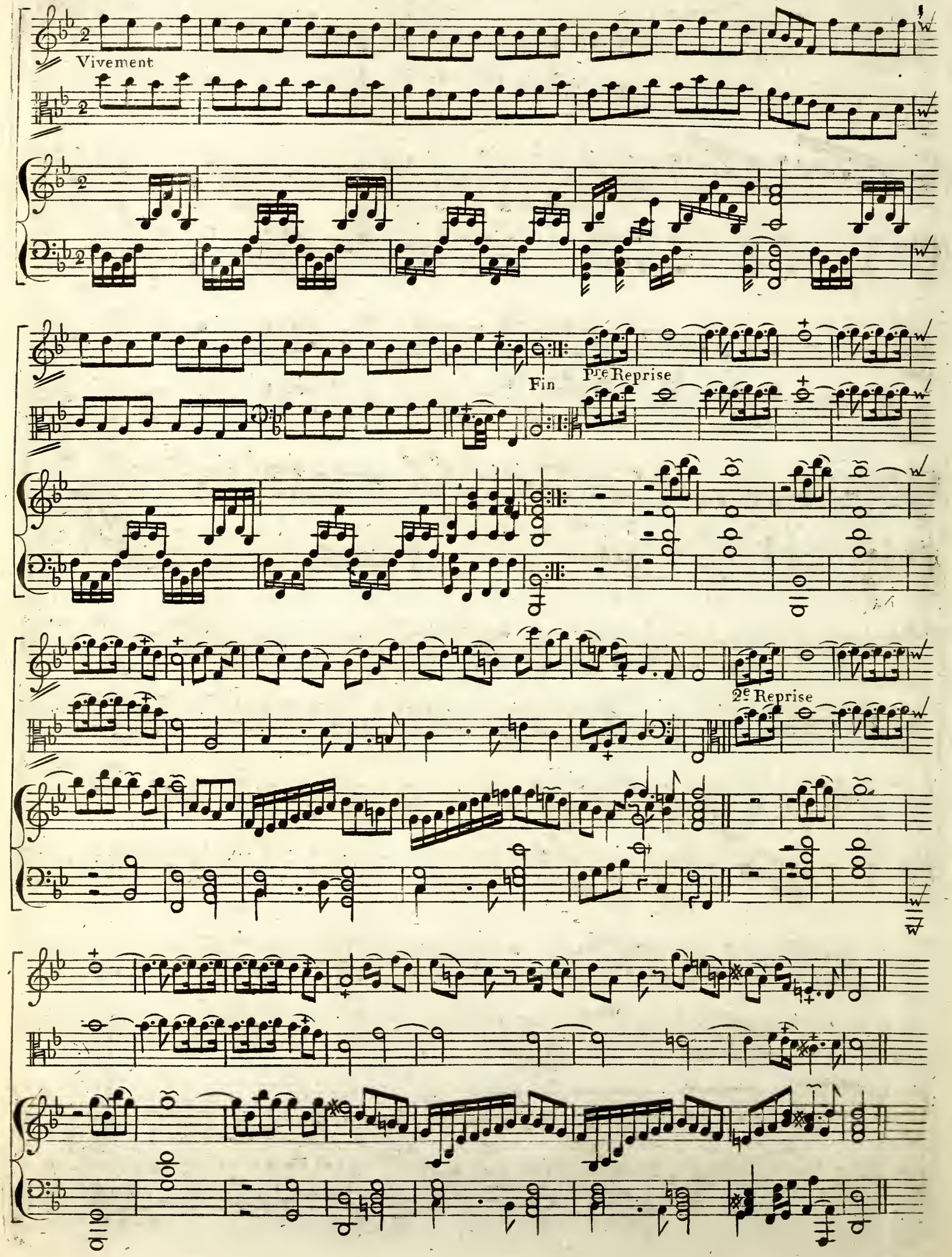


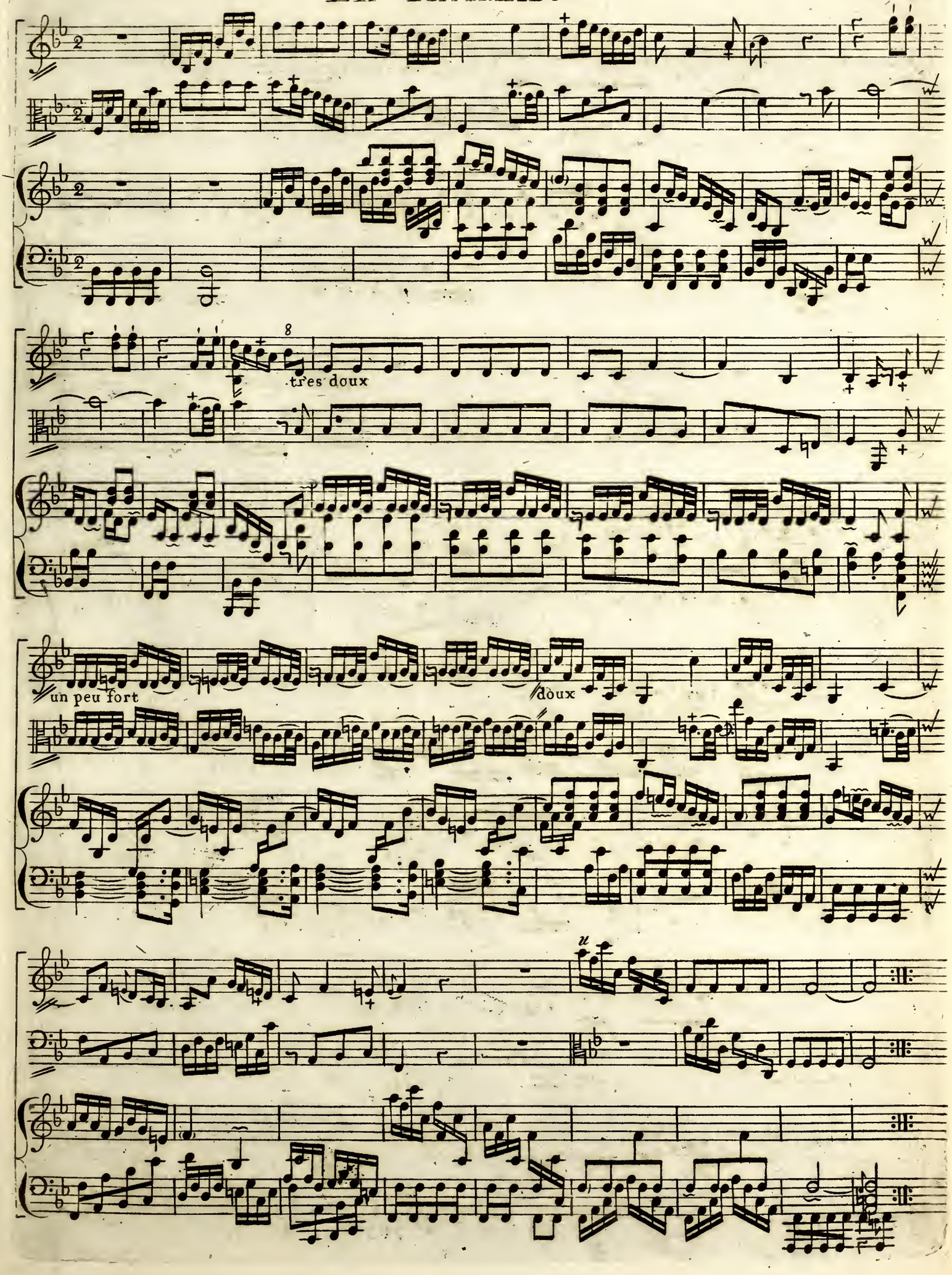

Loure vive
un peu fort
plus doux

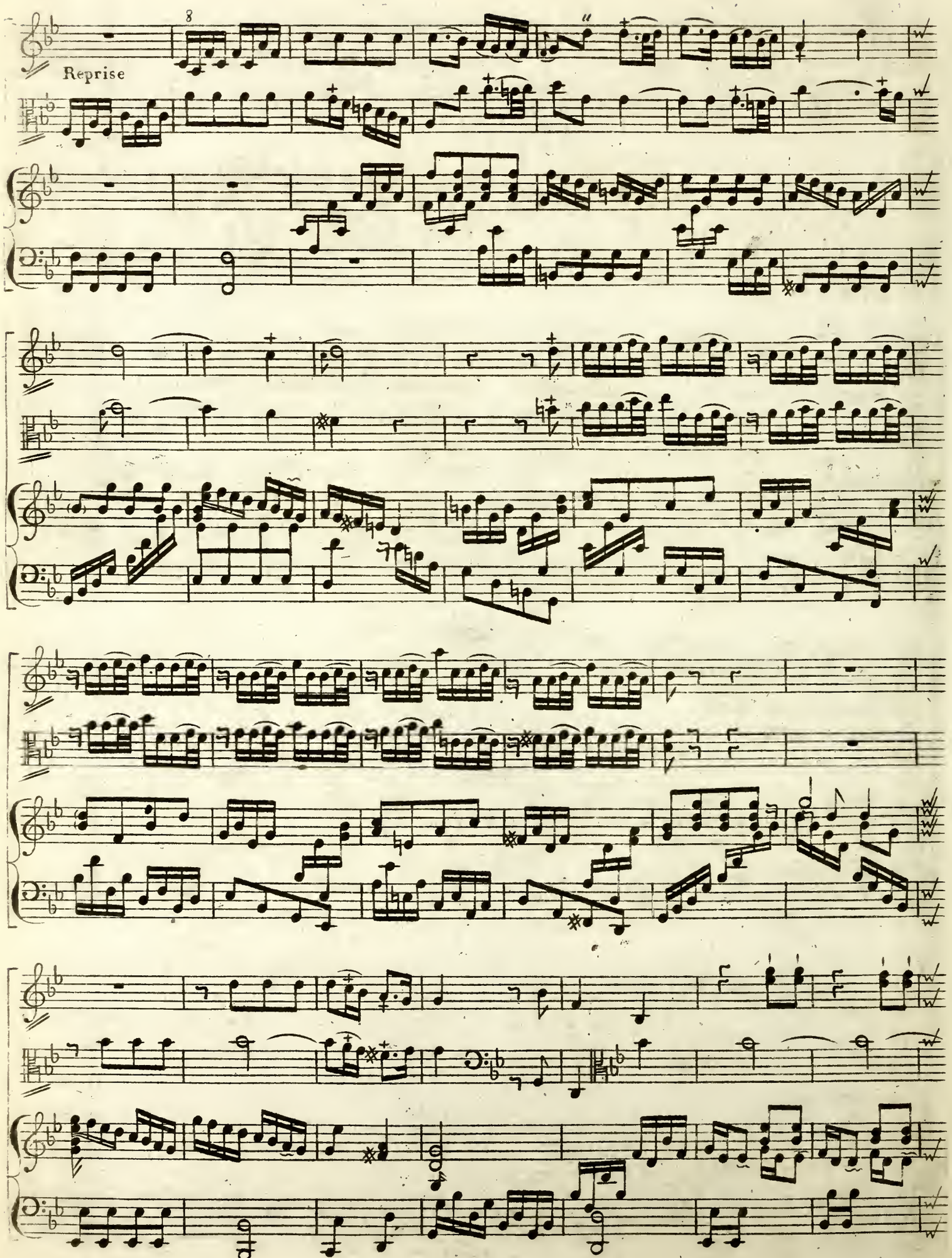

Reprise
tres doux
moins doux

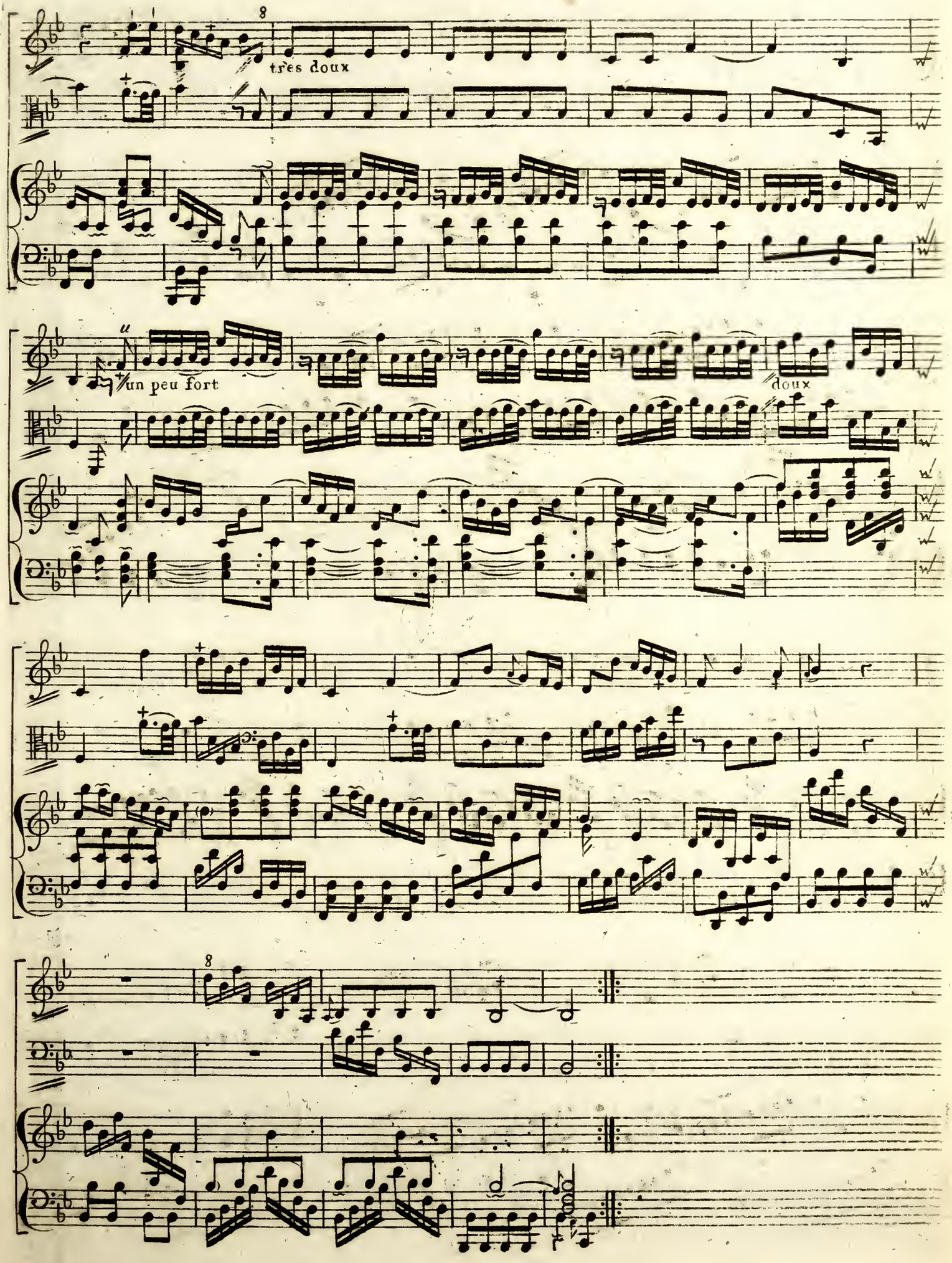

plus doux

L'INDISCRETTE.



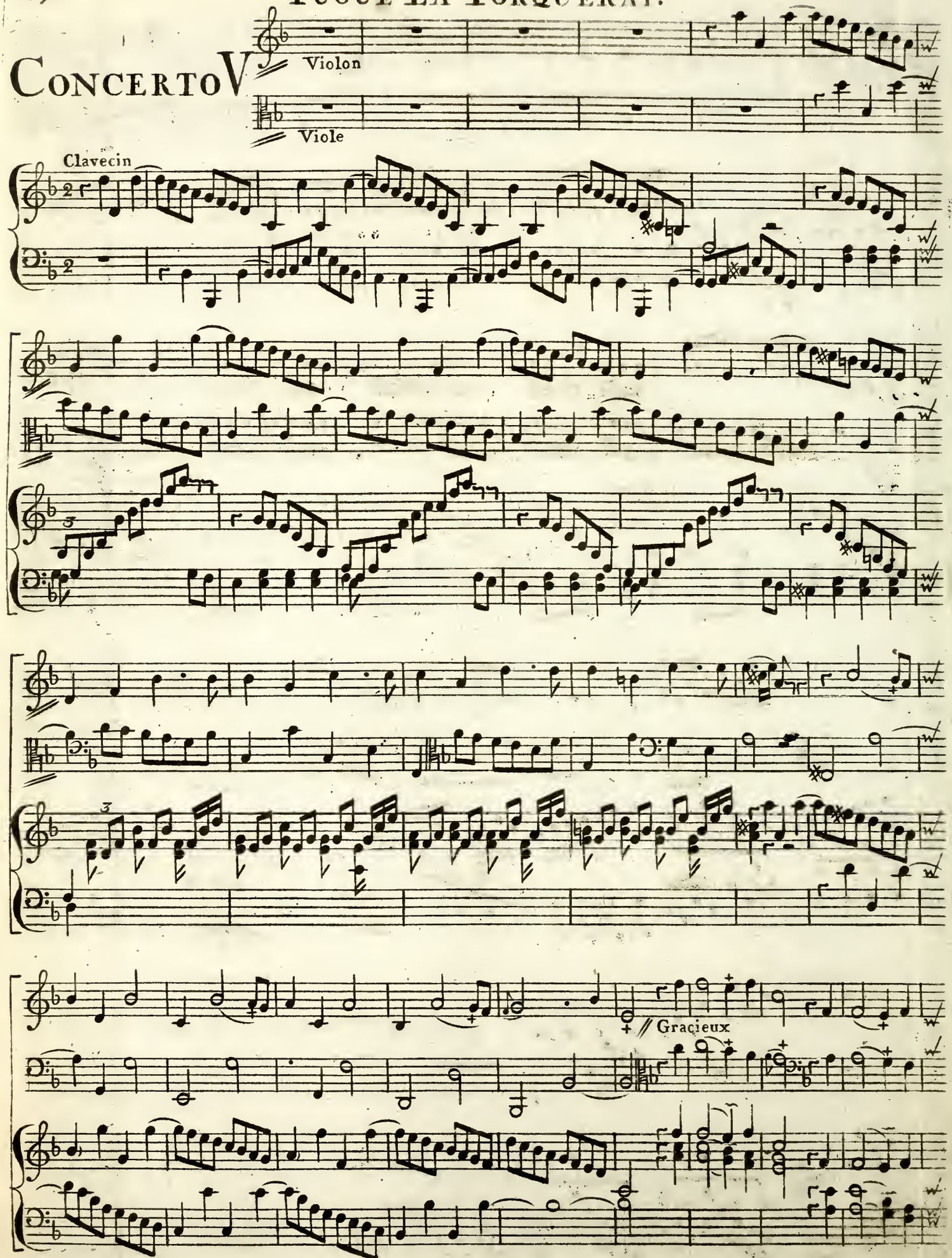

8
très doux
un peu fort
doux

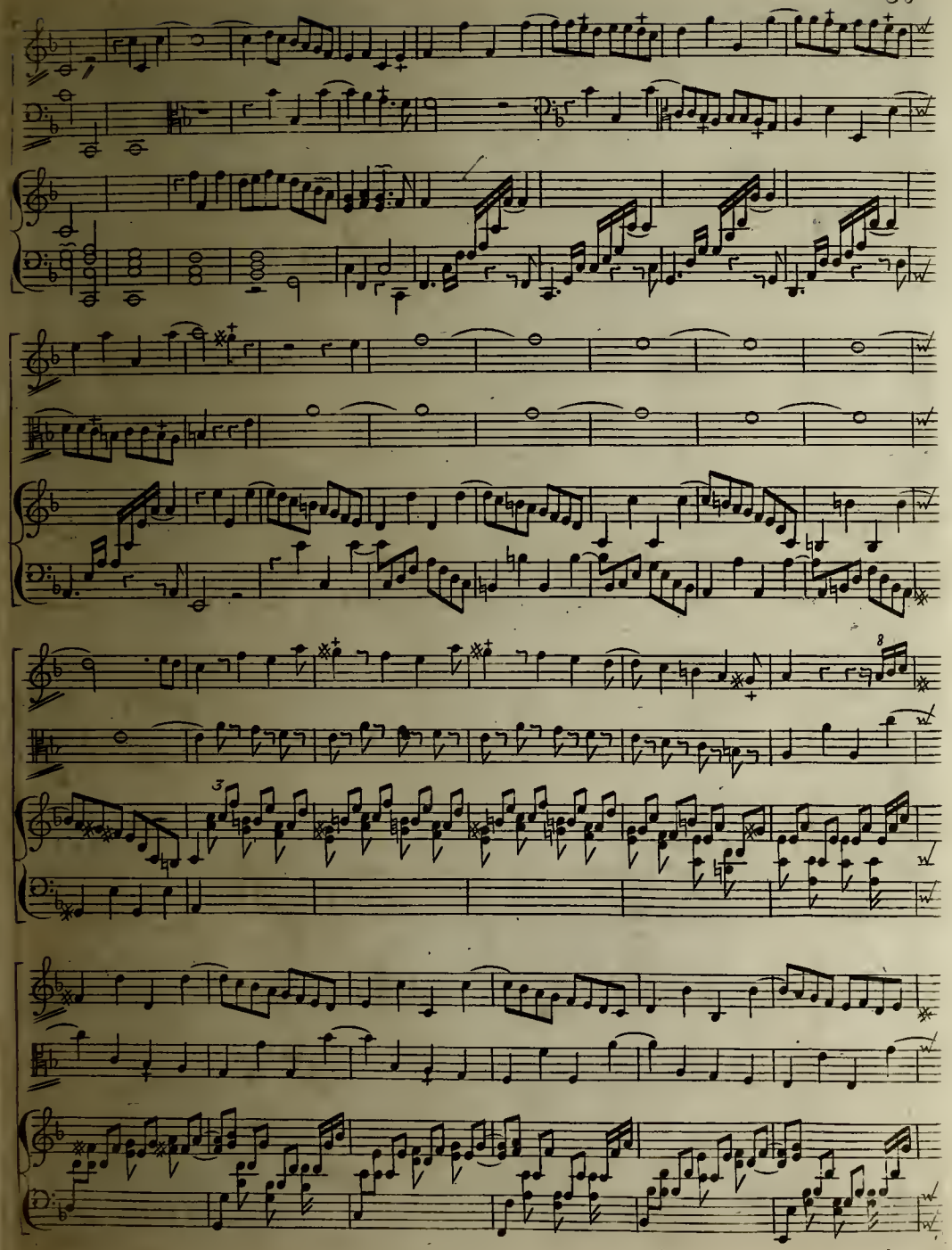

8
Reprise

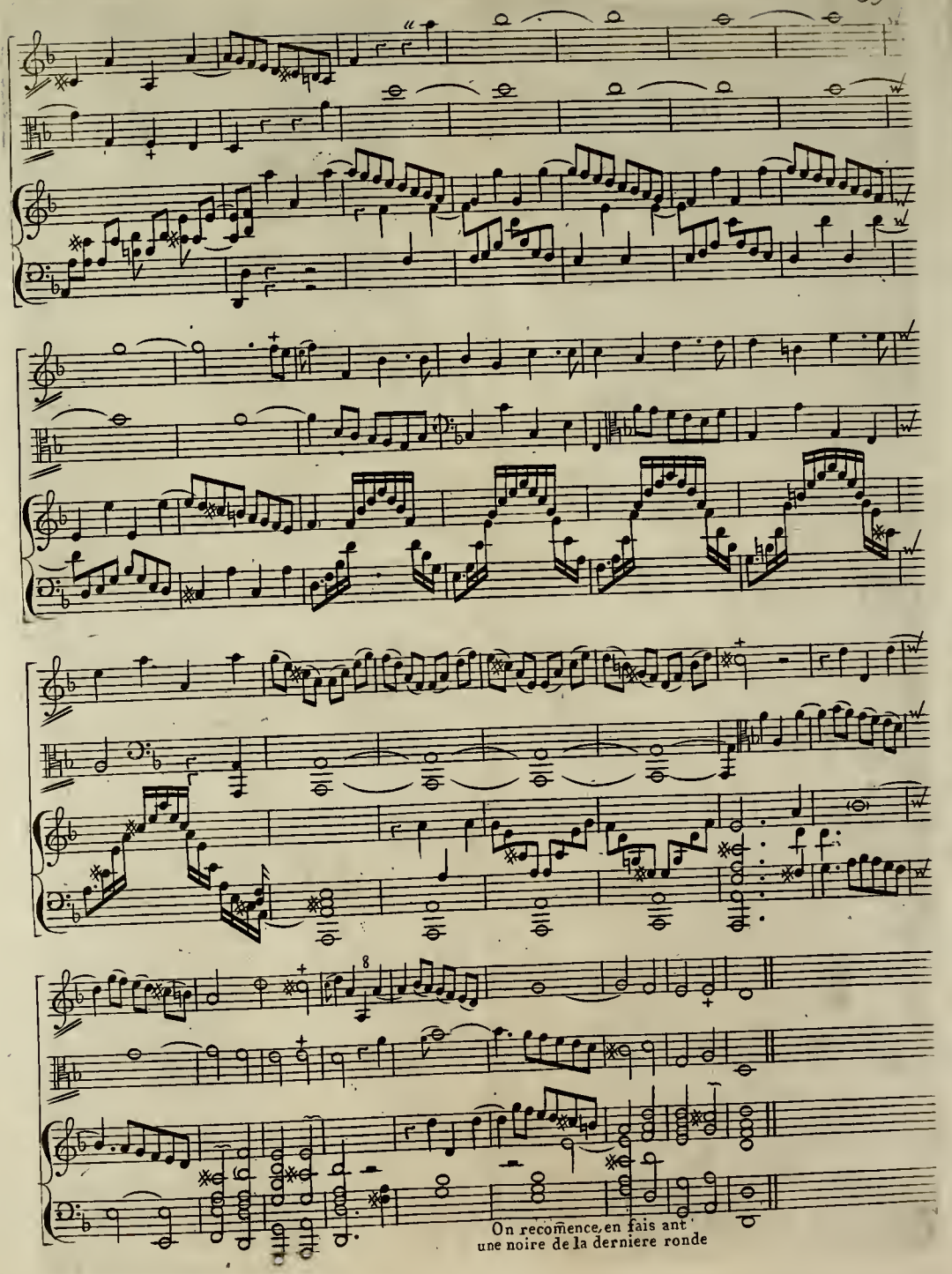

8
très doux
un peu fort
doux
8

Fugue La Forqueray.

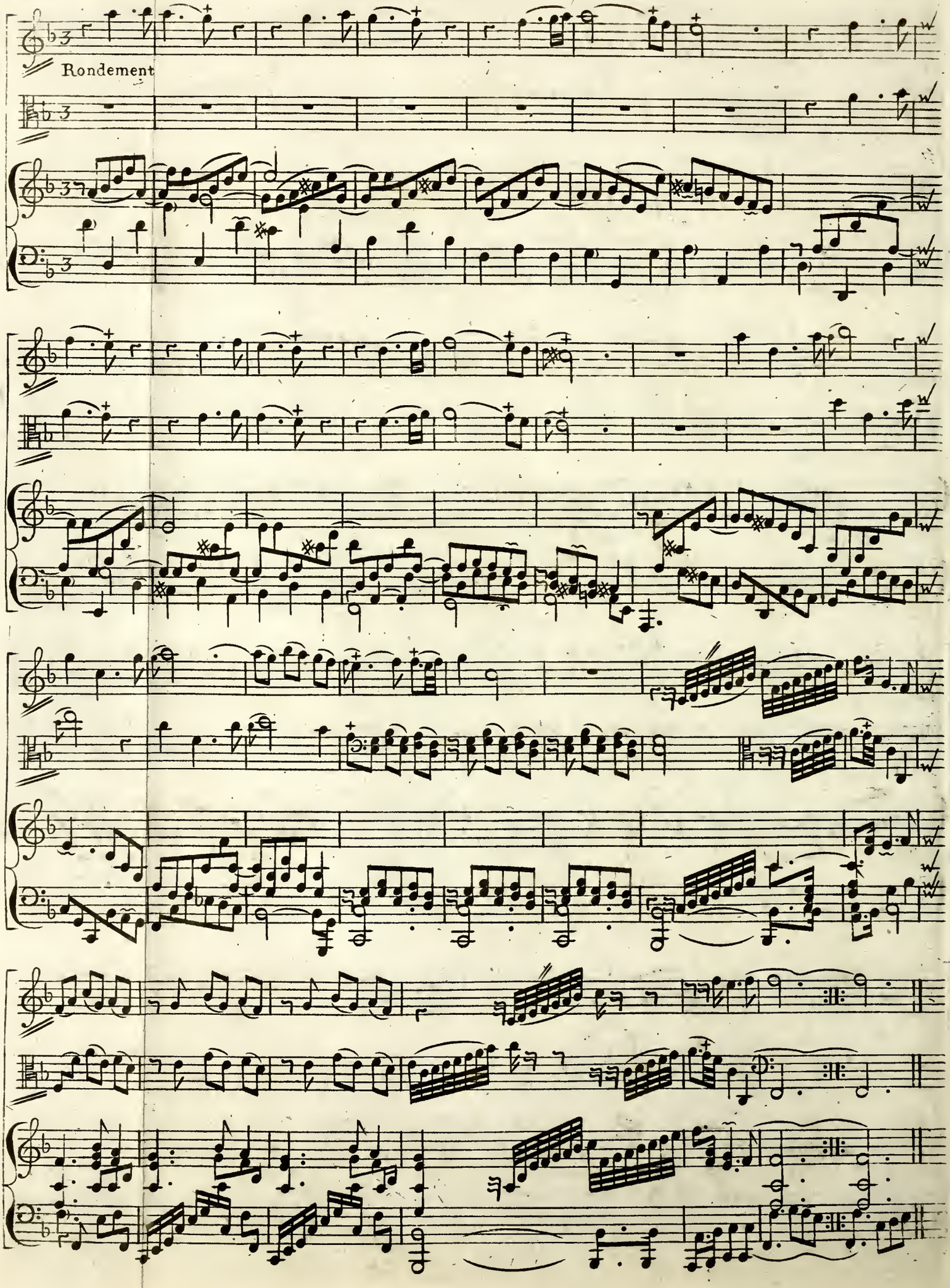
Concerto V

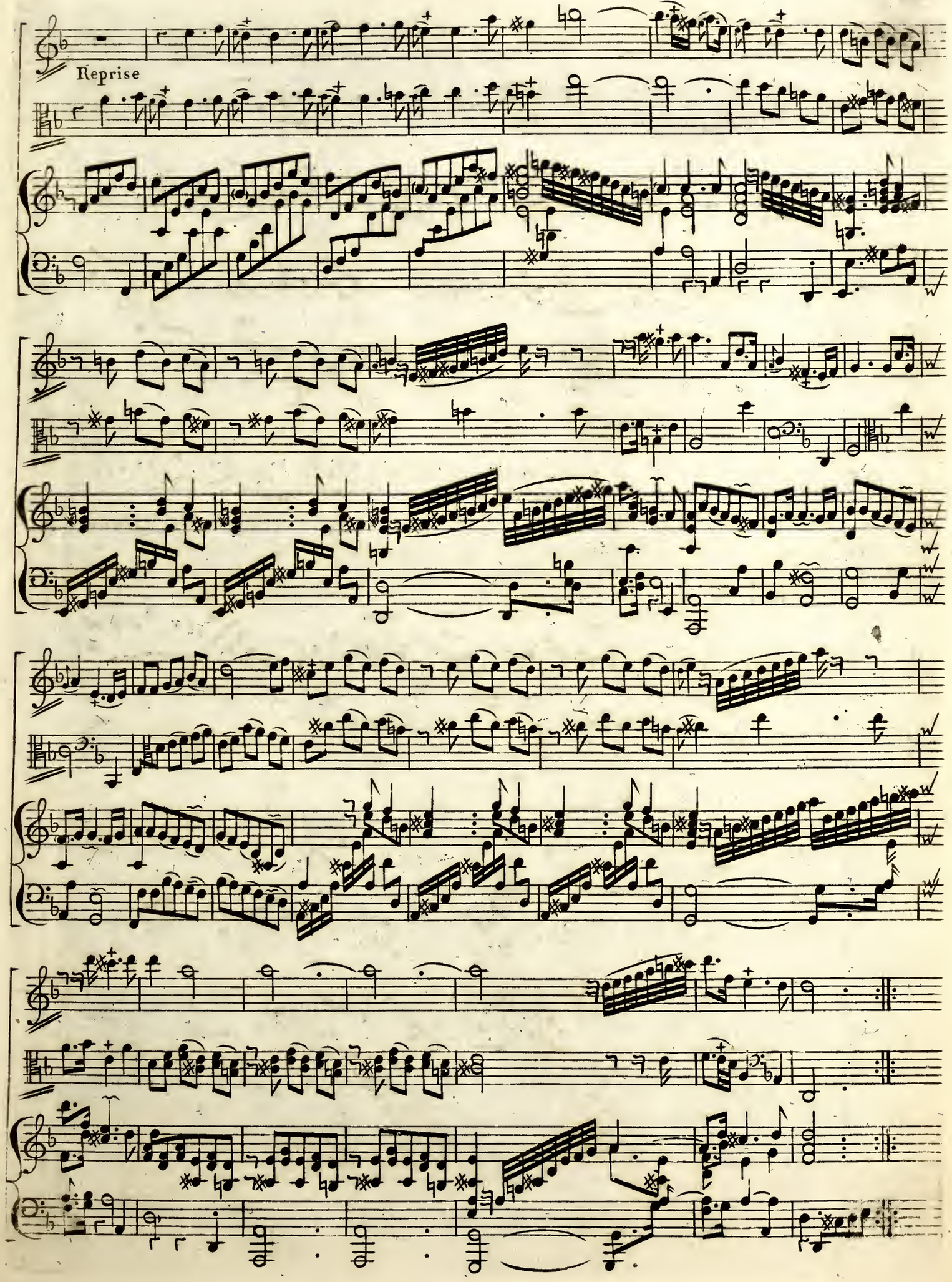




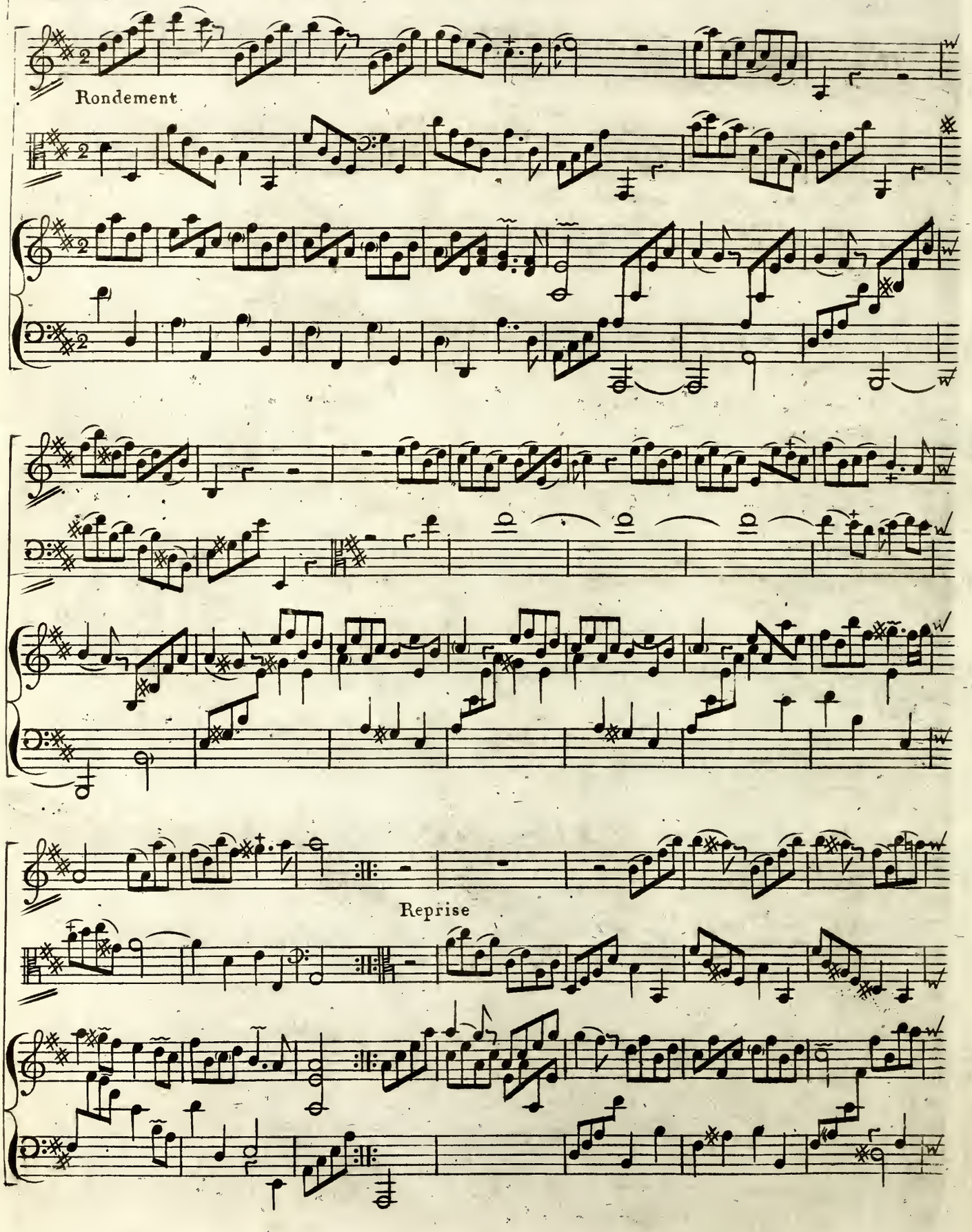

On recomence, en fais ant
une noire de la derniere ronde

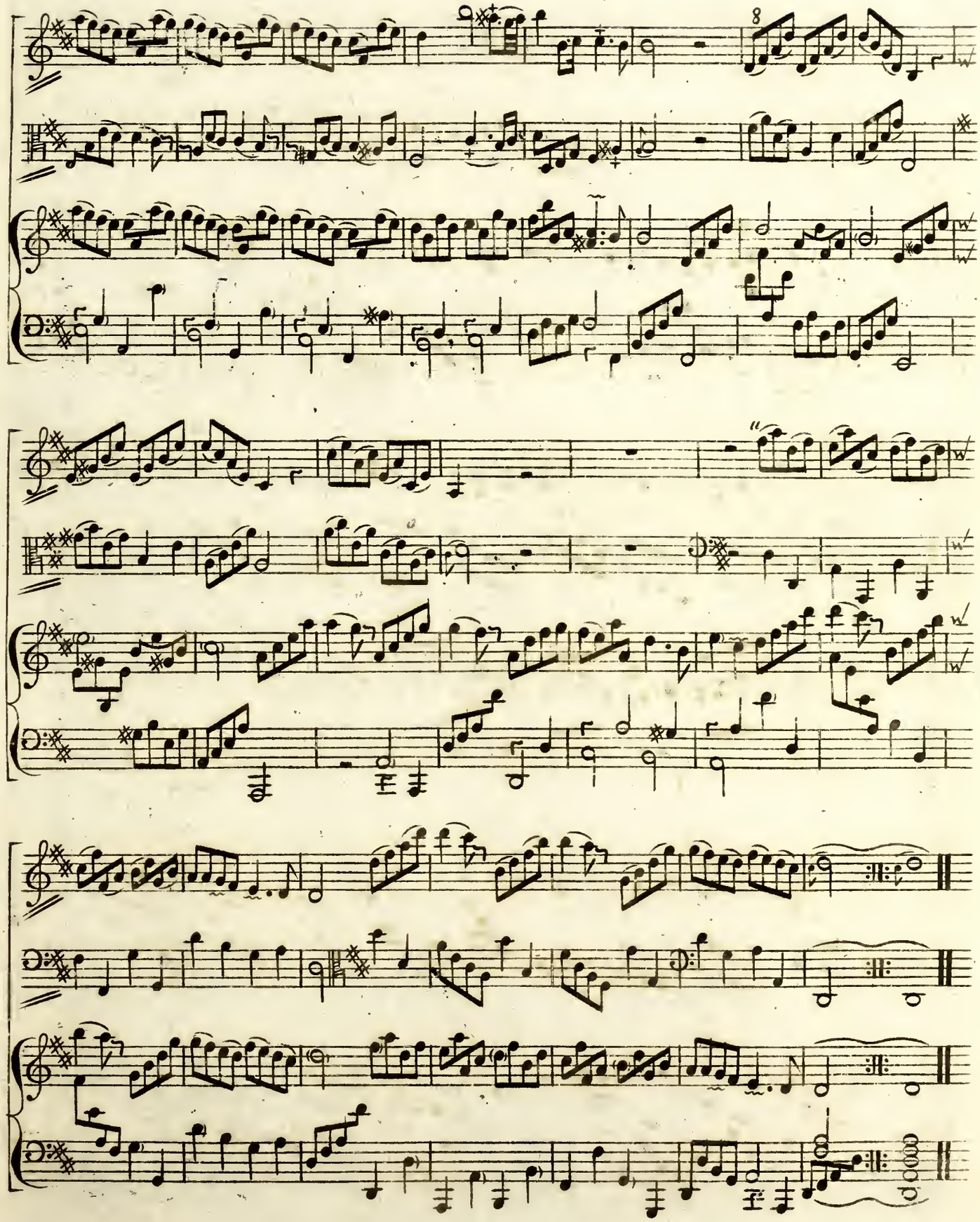
La Cupis




Reprise

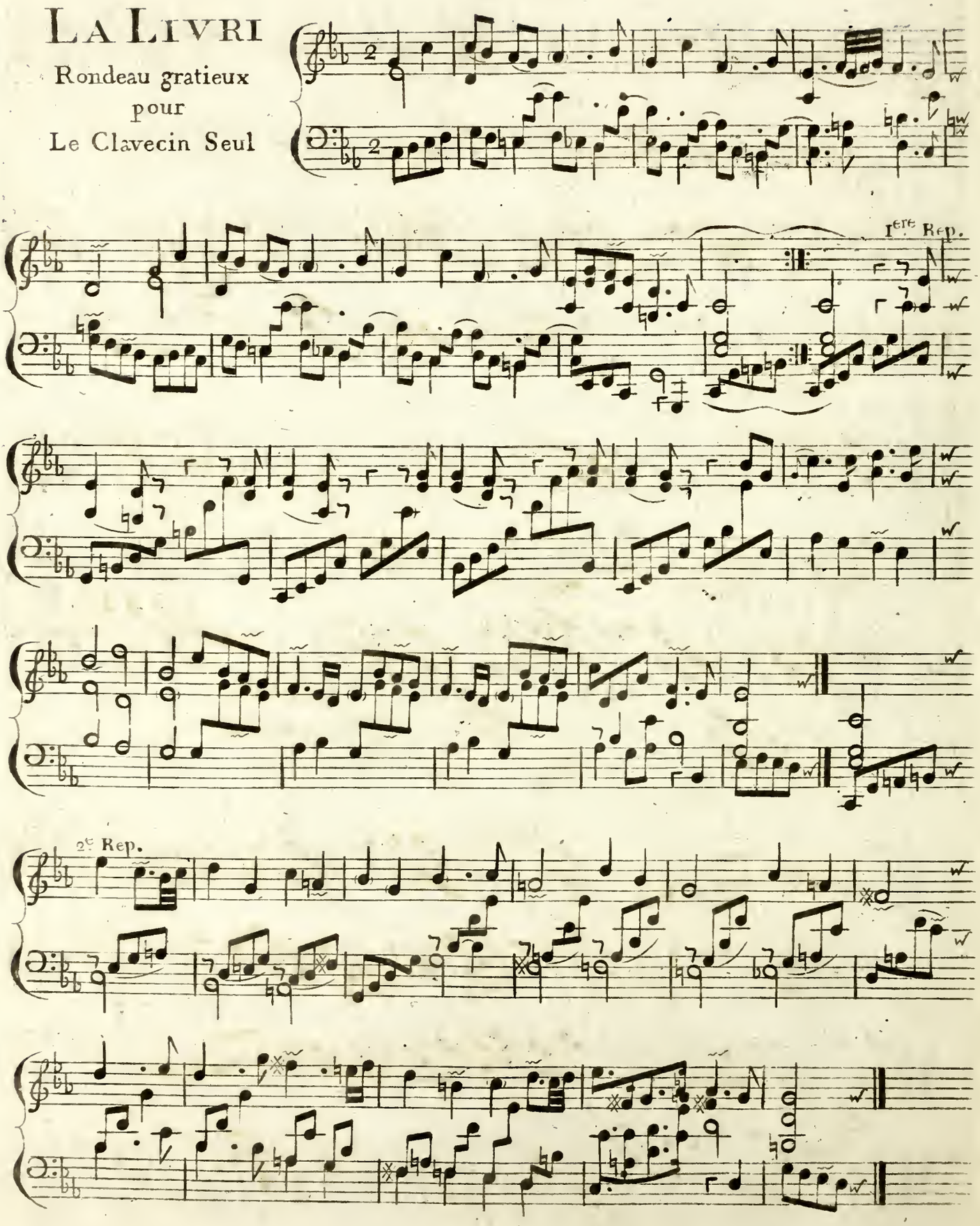
La Marais.

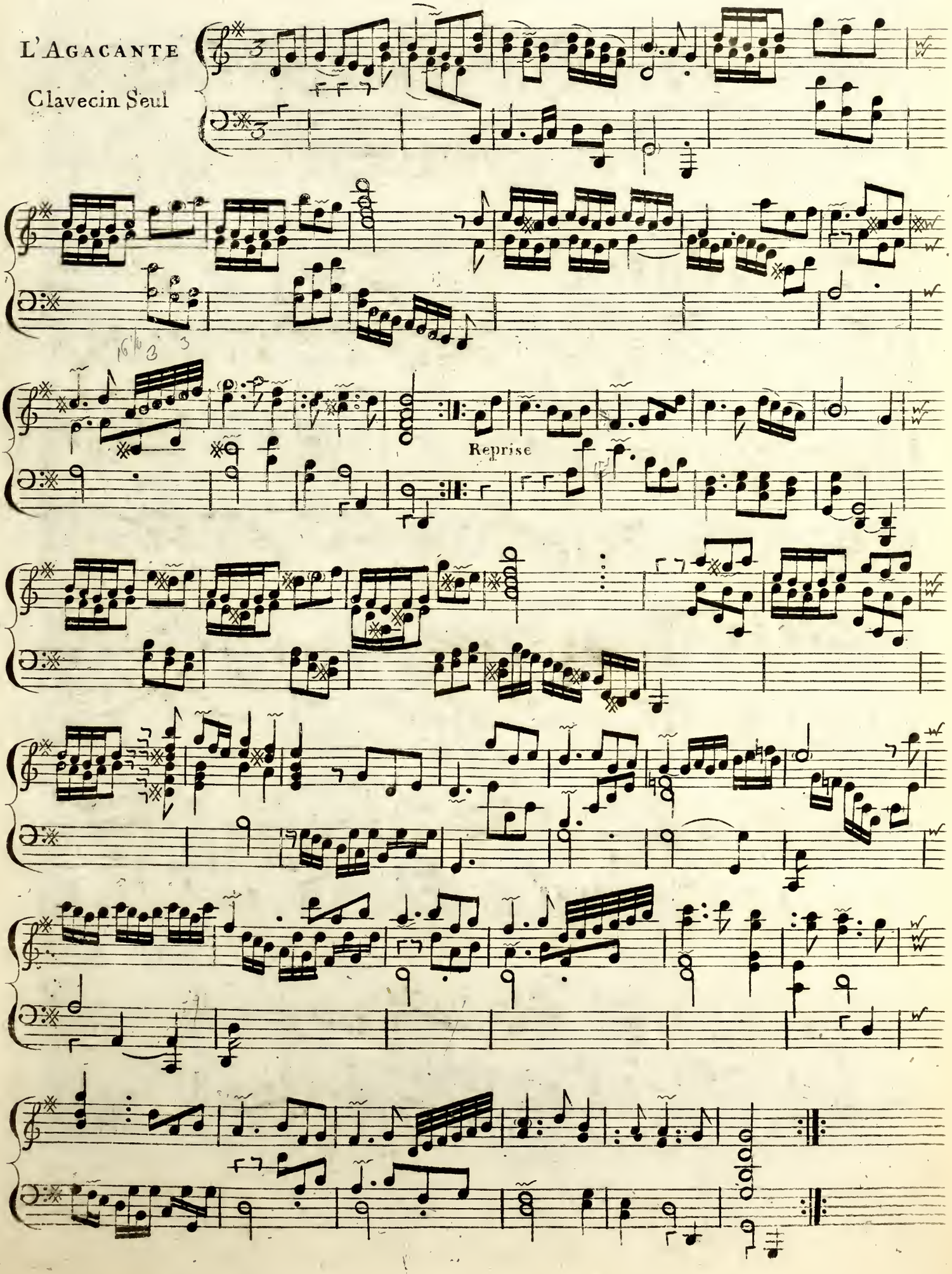




La Livri

Rondeau gratieux
pour
Le Clavecin Seul

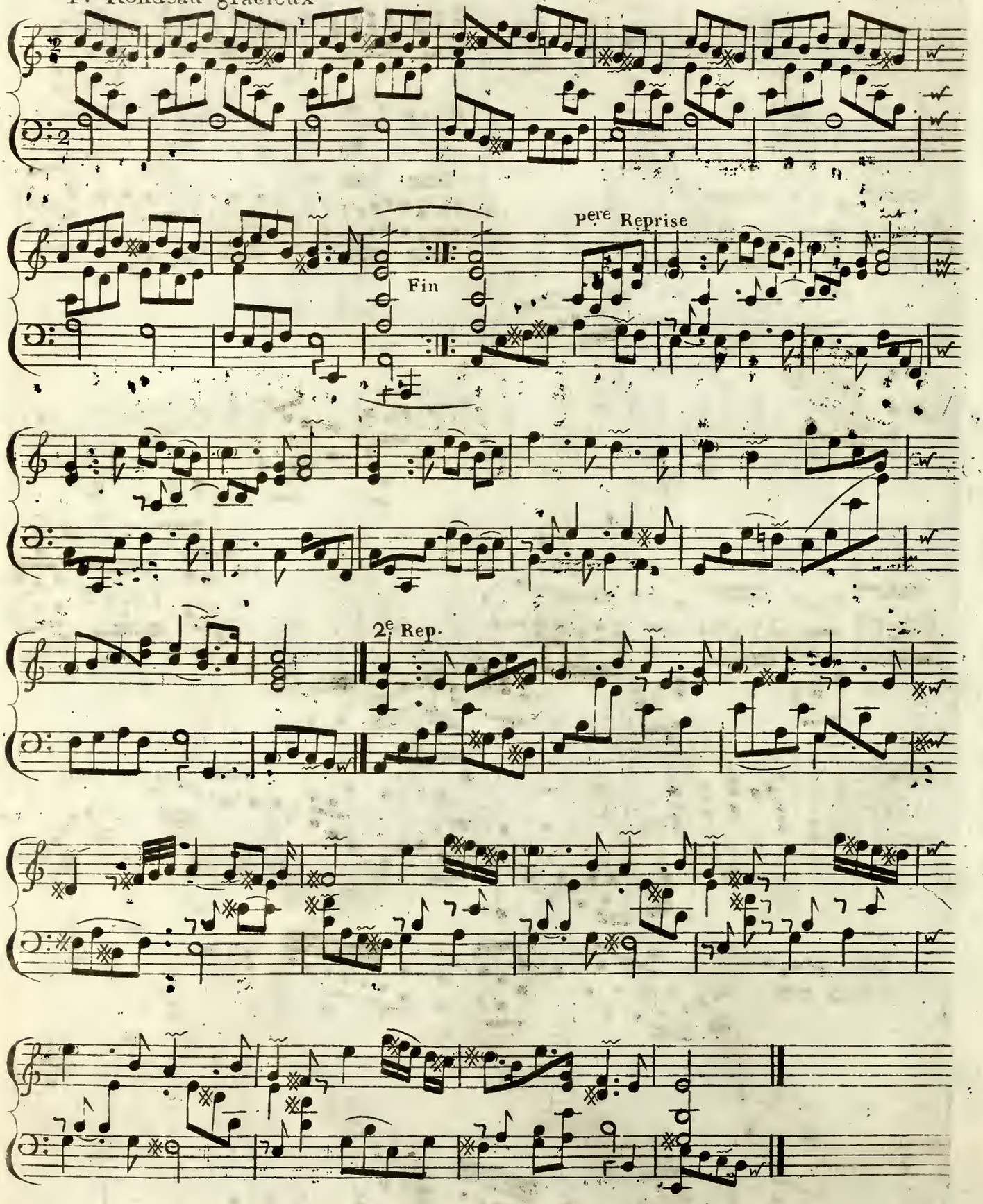



L'Agacante
Clavecin Seul
Reprise

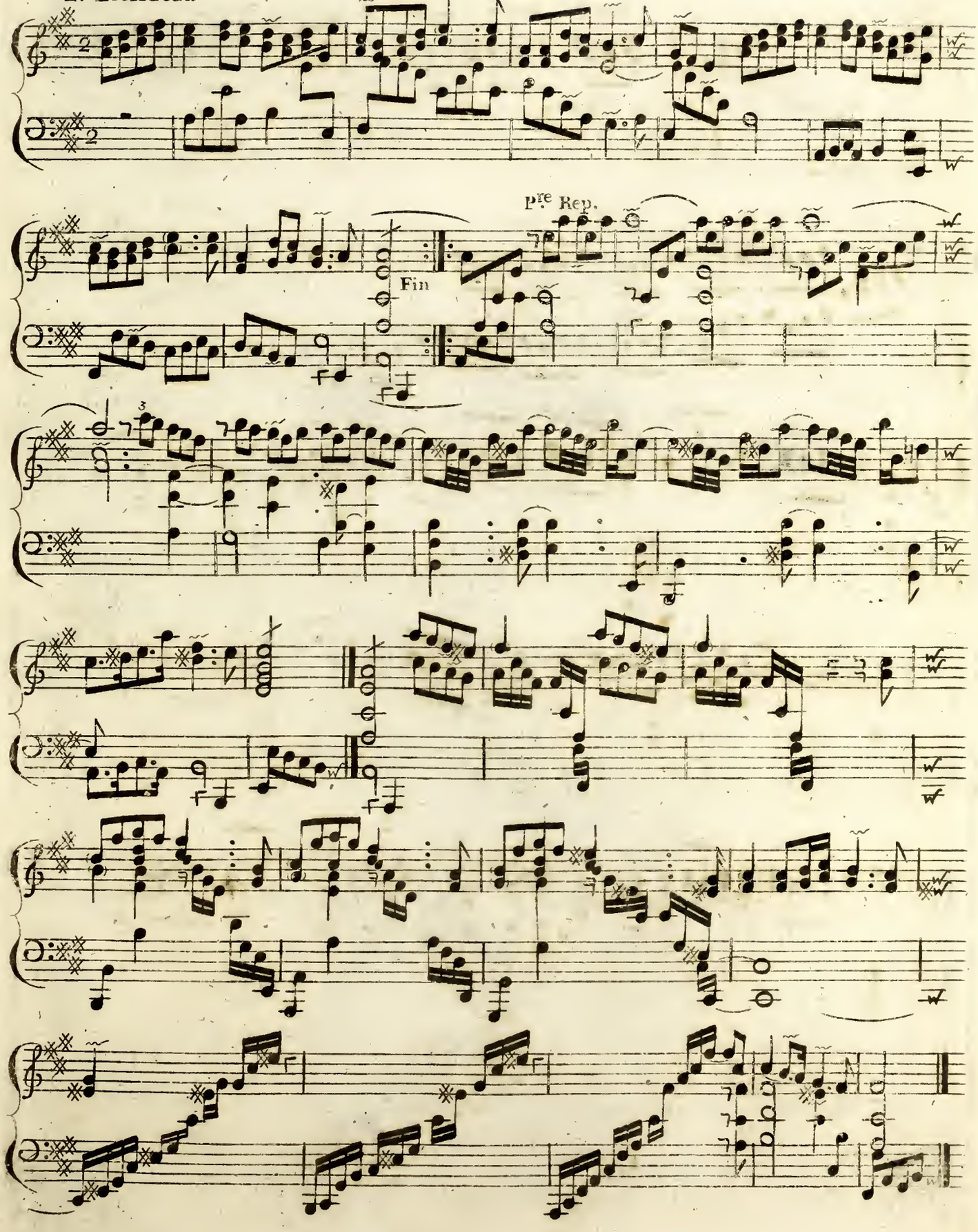
XXVI

La Timide Pour le Clavecin Seul

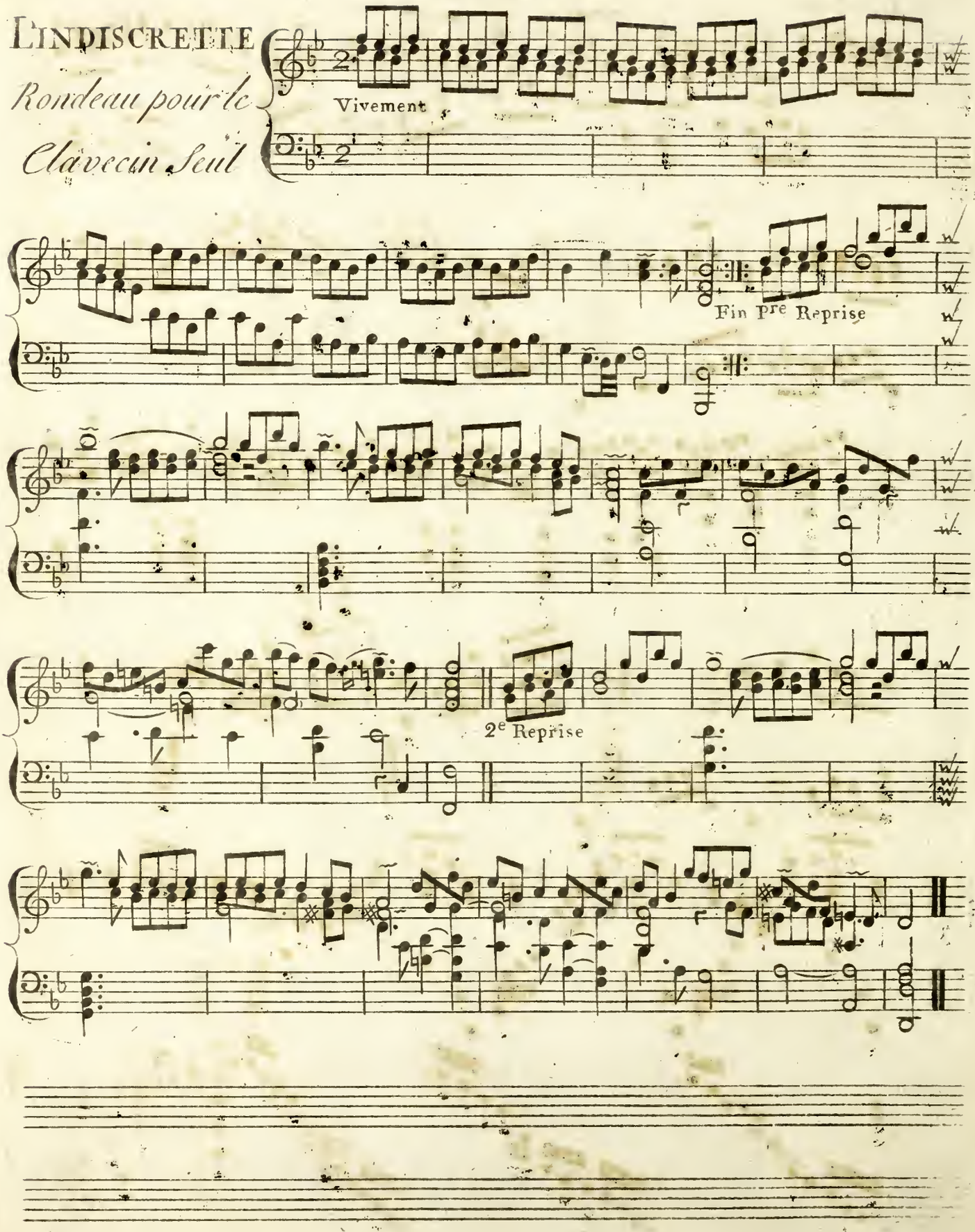
P.r Rondeau gracieux



2e. Rondeau



XXXIII

L'INDISCRETTE

Rondeau pour le Clavecin Seul