

VM782.9
L959f

VAULT

4002

24372

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

V 702.9
185 f
DIALECTIC



This book must
be taken from
Library building

--	--



October 1914

FRAGMENTS DE MONSIEUR DE LULLY,

*Ecuyer , Conseiller - Secrétaire du Roy , Maison , Couronne de France
& de ses Finances ; Et Sur - Intendant de la Musique
de Sa Majesté.*

BALLET, REPRESENTÉ, POUR LA PREMIERE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Dimanche dixième jour de Septembre 1702.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

T A B L E.

LE PROLOGUE,	<i>Comme aux Fesses de l'Amour & de Bachus.</i>	page j
LA PREMIERE ENTRE'E,	<i>Feste Marine.</i>	i
LA SECONDE ENTRE'E,	<i>Les Guerriers.</i>	41
LA TROISIE'ME ENTRE'E,	<i>La Bergerie.</i>	59
LA QUATRIE'ME ENTRE'E,	<i>Les Bohemiens.</i>	97
LA CINQUIE'ME ENTRE'E,	<i>Cariffelli.</i>	125

PROLOGUE.

II. SCENES.

POLYMNIE, & sa Suite.	SCENE PREMIERE.	page v
MELPOMENE, EUTERPE, POLYMNIE, & leur Suite.	SCENE SECONDE.	xi

PREMIERE ENTRE'E.

III. SCENES.

CEPHISE seule.	SCENE PREMIERE.	page 1
CEPHISE, TIMANDRE, & HILAS.	SCENE SECONDE.	5
NEPTUNE, THETIS, Troupe de Dieux Marins, de Matelots, & de Matelottes.	SCENE TROISIE'ME.	25

T A B L E.

D E U X I È M E E N T R E ' E .

I I I . S C E N E S .

	SCÈNE PREMIÈRE.	
RENAUD, & les deux Chevaliers.		page 48
	SCÈNE DEUXIÈME.	
RENAUD, les deux Chevaliers, Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'ARMIDE.		44
	SCÈNE TROISIÈME.	
ARMIDE & sa Suite.		50

T R O I S I È M E E N T R E ' E .

V . S C E N E S .

	SCÈNE PREMIÈRE.	
PHILENE seul.		page 59
	SCÈNE DEUXIÈME.	
LICAS, & PHILENE.		62
	SCÈNE TROISIÈME.	
IRIS seul.		69
	SCÈNE QUATRIÈME.	
IRIS, PHILENE, & LICAS.		73
	SCÈNE CINQUIÈME.	
PHILENE, LICAS, Troupe de Bergers, & de Bergeres.		79

T A B L E.

Q U A T R I E' M E E N T R E' E.

III. S C E N E S.

	SCENE PREMIERE.	
Une BOHEMIENNE seule.		page 97
	SCENE DEUXIEME.	
Un BOHEMIEN, & une BOHEMIENNE.		105
	SCENE TROISIE'ME.	
Troupe de BOHEMIENS, & de BOHEMIENNES.		112

C I N Q U I E' M E E N T R E' E.

IV. S C E N E S.

	SCENE PREMIERE.	
CARISELLI seul.		127
	SCENE DEUXIEME.	
CARISELLI, & trois PANTALONS.		130
	SCENE TROISIE'ME.	
CARISELLI, trois PANTALONS, & deux SCARAMOÛCHES portant la Barette.		135
	SCENE QUATRIE'ME.	
RAFRINA, GASBINI, Troupe de Masques, & les mêmes que dans la Scene précédente.		137

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

Ouverture, <i>Du Ballet des Jeux Pitbiens.</i>	page j
Prelude, <i>Du Ballet des Ballets.</i>	iv
Marche de MELPOMENE, EUTERPE, & leur Suite.	viii
Air pour les Arts.	xx
Autre Air.	xxxiv
Menuet.	xxxv

T R O I S I E' M E E N T R E' E.

Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Musés.</i>	59
Trio d'Haut-Bois.	79
L'Air, <i>seul & a deux</i> , Ah qu'il fait beau.	81
L'Air, <i>en Trio</i> , Voy ma Climene.	82
Menuet, <i>Du B. de Flore.</i>	84
Air des Bergers, <i>De la M. de Versailles.</i>	86
Bourée, <i>Du B. de la Naissance de Venus.</i>	87
Ritournelle, Trio, <i>Du B. de la P. d'Elide.</i>	88
L'Air, <i>en Trio</i> , L'autre jour, <i>Du B. des F. de T.</i>	91

P R E M I E R E E N T R E' E.

Ritournelle, Trio, <i>Du Bourgeois Gentil-homme.</i>	page 1
Prelude.	23
Marche des Dieux de la Mer, <i>Du B. des Ballets.</i>	27
Premier Air.	34
Second Air, <i>Du Ballet de Croqui.</i>	35

Q U A T R I E' M E E N T R E' E.

Trio de Flûtes, <i>Du B. des Musés.</i>	97
Marche, <i>Du B. des Musés.</i>	112
Premier Air.	113
L'Air, <i>qui se chante</i> , Croyez-moy.	115
L'Air <i>en Trio</i> , Dans nos Bois.	117
Air, <i>Du Ballet de la Naissance de Venus.</i>	123

S E C O N D E E N T R E' E.

Concert de Mars, <i>Du B. des Arts.</i>	41
Premier Air, <i>Du B. des Musés</i>	43
Deuxième Air, <i>Du même B.</i>	44
Ritournelle, Trio, <i>Du B. des Amours Déguisez.</i>	50
Menuet, <i>Du Ballet des Musés.</i>	58

C I N Q U I E' M E E N T R E' E.

Air de Mataffins.	135
Entrée des Masques, <i>de la P. d'Elide.</i>	137
Chaconne, <i>Du B. de l'Amour Medecin.</i>	137
Ritournelle, Trio.	141
Canaries, <i>Du B. des Musés.</i>	150
Air des Scaramouches.	151

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A I R S F R A N C O I S.

	A		L	
AH! quelle folie!		page 80	L'Amour sous sa puissance,	106
Ah! qu'il est doux d'aimer,	<i>Trio.</i>	18	L'autre jour d'Annette,	<i>Duo.</i> 98
Ah! qu'il fait beau dans ce Boccage,		81	Le soin de goûter la vie,	<i>& second Couplet.</i> 36
Amour, trop indiscret,		100		M
	C		Mes tendres soins & ma langueur,	105
C'est à moy de pretendre à luy plaire,	<i>Duo.</i>	xij		P
C'est un doux amusement,		xiv	Païssez, cheres Brebis, les herbettes naissantes,	<i>Recit de Basse.</i> 60
Croyez-moy, hâtons-nous, ma Silvie,		115		Q
	D		Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agreable,	89
Dans nos Bois, Silvandre s'écric,	<i>Trio.</i>	117	Que nôtre accord est doux!	<i>Trio.</i> xvij
De cet aveu que je me sens charmée?		109		R
D'un pauvre cœur foulager le martyre,		114	Rochers, vous êtes sourds,	<i>& le Double.</i> 69
	E			S
Elevez vos Concerts,		v	Suivons de si douces Loix,	107
	I			V
Je ne dois plus me contraindre,		108	Vents, qui troublez les plus beaux jours,	<i>R. de B.</i> 25
Je n'offencery point son amour ny le vôtre,		75	Un cœur dans l'amoureux Empire,	2
Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs,		5	Voy, ma Climene,	<i>Duo.</i> 82
Il seroit doux d'entrer sous l'amoureuse Loy,		7	Ulez mieux, ô Beautéz fières,	<i>& le second Comp.</i> 84
Joignons nos soins & nos voix,	<i>Trio.</i>	xxij		
Jouïssons des plaisirs innocents,	<i>Duo.</i>	37		

A I R S I T A L I E N S.

	A		D	
AH! Rinaldo!	<i>& la suite.</i>	50	D'alla baretta,	<i>Trio.</i> 136
	B			P
Bondi, Carifelli,	<i>Trio.</i>	130	Perche crudo Amore,	<i>& la suite.</i> 126
	C			V
Cede al vostro valore ogni Deira,	<i>Duo.</i>	45	Voi fete il ristoro,	<i>Duo.</i> 142

FIN DE LA TABLE.

ETAT DES OPERA EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY.

Opera qui n'ont jamais esté imprimez.

LES Festes de l'Amour & de Bachus.

Cadmus.

Alceste.

Le Carnaval, Mascarade.

Pfiché.

Opera imprimez enfolio, devenus rares.

Thecée.

Atys.

Proserpine.

Perfée.

Phaëon.

Amadis.

Roland.

Armide.

Opera imprimez, qui se trouvent en blanc, aux prix marquez.

Bellerophon.

11. liv.

Le Triomphe de l'Amour.

11. liv.

L'Ydille de Sceaux, & la Grotte de Versailles.

6. liv.

Le Temple de la Paix.

11. liv.

Acis & Galatée.

11. liv.

Iùs en dix parties séparées.

11. liv.

Les Fragments, *Partition in-quarto.*

7. liv.

Il n'y a rien d'imprimé des vingt-trois Ballets composez par Monsieur de LULLY, que les Fragments contenus au present Livre.

Il n'y a que les grands Motets de Monsieur de LULLY imprimez en 17. Parties : Les autres qui sont des Elevations, n'ont jamais esté imprimez.





FRAGMENTS,
 DE M^R. DE LULLY,
 BALLETT.
 PROLOGUE.

Des Jeux Pish ens.

OUVERTURE.

51 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



P R O L O G U E.

ij



PRELUDE.

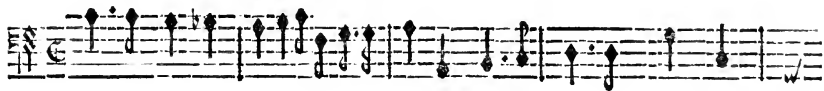
a ij

iv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Du Ballet des Ballets,



PRELUDE. pour la descente de Polymnie.



P R O L O G U E.

v

POLYMNIE.



ELevez, Elevez vos concerts, Au deffus du chant ordinaire, Son-



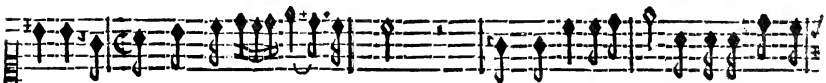
BASSE-CONTINUE.



gez que vous avez à plaire, Au plus grand Roy de l'Univers; Songez que vous avez à



BASSE-CONTINUE.



plaire, Au plus grand Roy de l'U- ni- vers: Le grand titre de Roy n'est que fa moindre

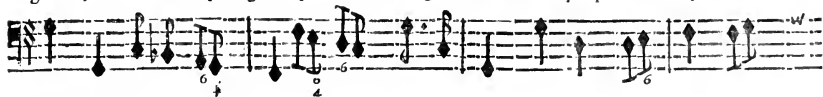


BASSE-CONTINUE.

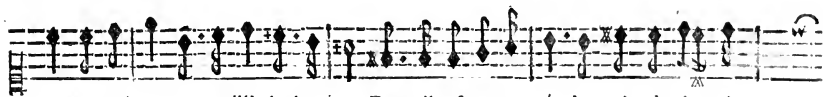
vj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



gloire, Il est encor plus grand par ses travaux guerriers; Et sa propre valeur, Et sa



BASSE-CONTINUE.



propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des mains de la vic-



BASSE-CONTINUE.



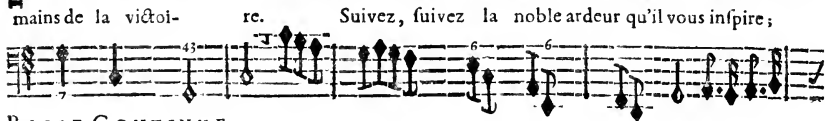
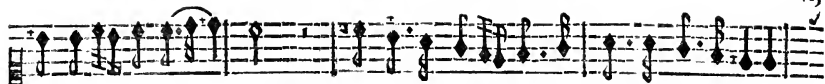
toi-re. Et sa propre valeur, a cueilli les lauriers, Dont il est couronné des



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

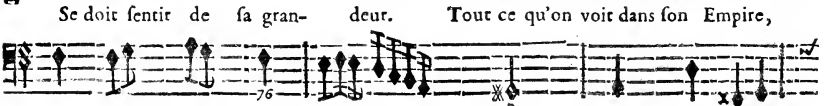
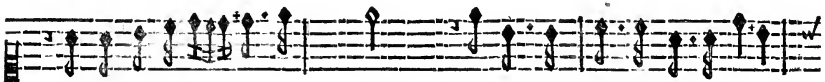
vij



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

vii FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Se doit fentir de la grandeur.

Musical score for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the basso continuo part is on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the voice staff.

BASSE CONTINUE.

MARCHE DE MELPOMENE, D'EUTERPE & de leur Suite.

Musical score for violins. The score is written on two staves with treble clefs and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Continuation of the musical score for violins on two staves with treble clefs and a 3/4 time signature.

Musical score for piccolo flutes. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

PETITES FLUTES

Tous.

Continuation of the musical score for piccolo flutes on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

PETITES FLUTES.

Tous.

Musical score for basso continuo. The score is written on a single staff with a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

PROLOGUE

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The key signature has one flat (B-flat). The staff ends with a double bar line and a fermata.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. Similar to the first staff, it contains a series of notes with various accidentals and rests. The key signature has one flat. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PETITES FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The key signature has one flat. The staff ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The key signature has one flat. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

Tous.

Musical staff for Petites Flûtes. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The key signature has one flat. The staff ends with a double bar line and a fermata.

PET. FLÛTES.

Tous.

PET. FLÛTES.

VIOL.

Musical staff for Basse-Continue. The staff contains a series of notes with various accidentals and rests. The key signature has one flat. The staff ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONT.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

x FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Musical staff for PET. FLUTES. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous." is written above the staff in the middle section.

PET. FLUTES. *Tous.* PET. FLUTES.



Musical staff for PET. FLUTES. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous" is written above the staff in the middle section.

PET. FLUTES. *Tous* PET. FLUTES.



Musical staff for BASSE-CONT. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous." is written above the staff in the middle section.

BASSE-CONT. *Tous.* BASS E CONT.



Musical staff for PET. FLUTES. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous." is written below the staff in the middle section.

Tous.



Musical staff for PET. FLUTES. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous." is written below the staff in the middle section.

Tous.



Musical staff for PET. FLUTES. The staff contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The word "Tous" is written below the staff in the middle section.

Tous

PROLOGUE.

xj

MELPOMENE

EUTERPE.

Joignez à mes Chants magnifiques, La pompe de vos ornemens. Joignez à mes

BASSE-CONTINUE.

Concerts rustiques, Vos agrémens les plus charmans Votre secours m'est neces-

BASSE-CONTINUE.

faire, Je cherche à divertir le plus auguste Roy, Qui meritât ja-

BASSE-CONTINUE.

b ij

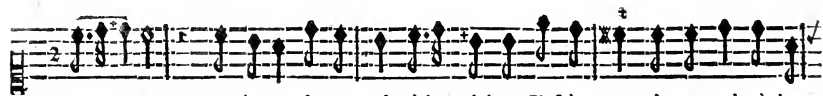
xij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



mais de tenir sous sa loy, Tout ce que le Soleil é-



BASSE-CONTINUE.



clair. C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy

EUTERPE.



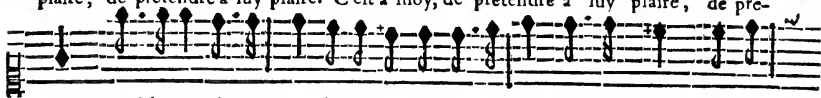
C'est à moy, C'est à moy, de pretendre à luy plai- re. C'est à moy, C'est à



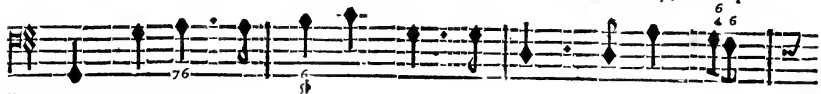
BASSE-CONTINUE.



plaire, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, de pretendre à luy plaire, de pre-



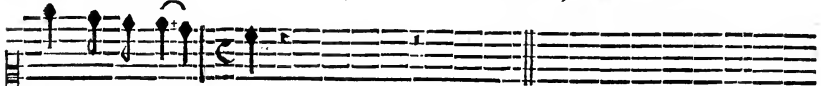
moy, C'est à moy, de pretendre à luy plaire. C'est à moy, C'est à moy, de pre-



BASSE CONTINUE.



tendre à luy plai- re. C'est moy, dont la voix éclatante, A droit de cele-



tendre à luy plai- re.



BASSE-CONTINUE.

xiv FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

brer les Exploits les plus grands, Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

BASSE-CONTINUE.

Jeux des fameux Conquerans. Les nobles Recits que je chante, Sont les plus dignes

BASSE-CONTINUE.

Jeux des fameux Conquerans. C'est un doux amusement, Que d'ai-

EUTERPE.
AIR.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

XV

mables Chanfon- nettes, Les douceurs n'en font pas faites, Pour les Bergers seule-

BASSE-CONTINUE.

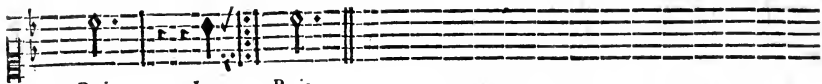
ment: ment: Les tendres a- mourettes, Que l'on chante à l'ombre des bois, Sur les

BASSE-CONTINUE.

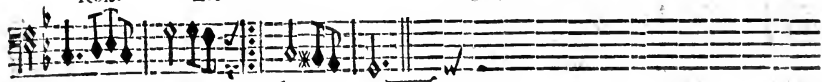
Mu- fettes, Ne font pas quelque fois, Des Jeux in- dignes des grands

BASSE-CONTINUE.

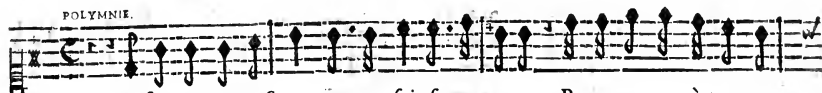
xvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Rois. Les Rois.



BASSE-CONTINUE- PRELUDE.



Il faut entre mes Sœurs que mon soin se partage, Preparez tour à tour vos



BASSE-CONTINUE.



plus aimables Jeux: Pour vous accorder je m'engage, A vous seconder toutes



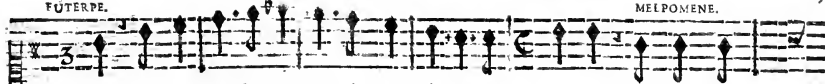
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xvii

TERPSE.

MELPOMENE.



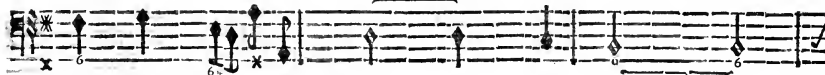
deux. Commencez de répondre à mon impati-
ence! Vos premiers



BASSE-CONTINUE.



soins sont dûs à ce que j'entreprends; Terminez tous vos dif-ferens, Souffrez qu'en fa-
-



BASSE-CONTINUE.

à MELPOMENE.



veur aujourd'huy je commence, Je reserve pour vous mes travaux les plus grands.

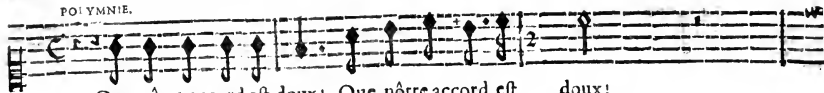


BASSE-CONTINUE.

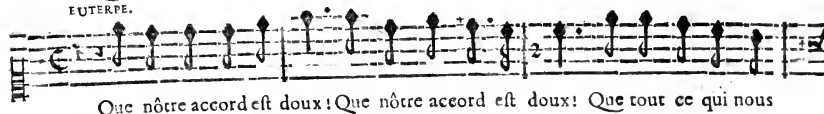
PRELUDE.

xviii FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNE.



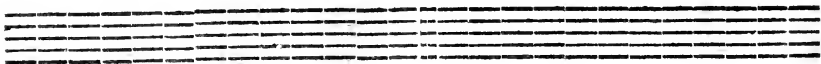
EUTERPE.



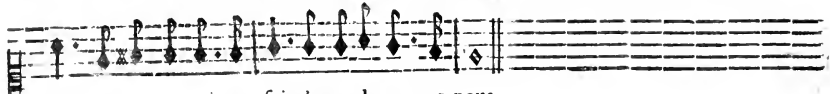
MELPOMENE.



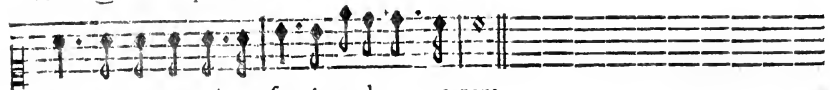
BASSE-CONTINUE.



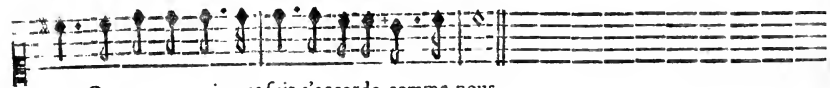




nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



nous. Que tout ce qui nous suit s'accorde comme nous.



BASSE-CONTINUE.



LES ARTS.





HAUT BOIS.



doux.



Tous.

fort.



xxij FRAGMENTS DE MR DE LULLY, BALLET.



HAUT BOIS.

HAUT BOIS'



HAUT BOIS.



Tous.

HAUT-BOIS.



Tous.



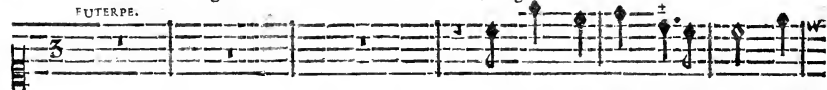


POLYMNIE.



Joignons nos foins & nos voix, Joignons nos foins & nos voix, Pour

FUTERPE.



Joignons nos foins & nos voix, Pour

MELPOMENE.



Joignons nos foins & nos voix, Joignons nos foins & nos voix, & nos voix, Pour



BASSE-CONTINUE.

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

plaire au plus grand des Rois. Pour plaire au plus grand des Rois.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

b c Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois. b-c.

P R O L O G U E.

POLYMNIE.

Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

EUTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois,

MELPOMENE.

Pour plaire au plus grand des Rois.

B.-C.

Joignons nos foins & nos voix,

CHOEUR.

Joignons nos foins & nos voix,

Joignons nos foins & nos voix,

xxvj FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

POLYMNIE. CHOEUR. POLYMNIE.

Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus

EVTERPE. EVTERPE.

Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus

MELPOMENE. MELPOMENE.

Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus

BASSE-CONTINUE. CHOEUR. B-C.

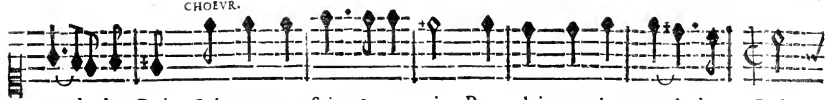
Pour plaire au plus grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus



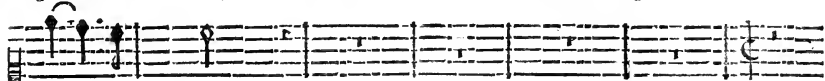
P R O L O G U E.

xxvij

CHOEVR.



grand des Rois. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.



grand des Rois.



grand des Rois.

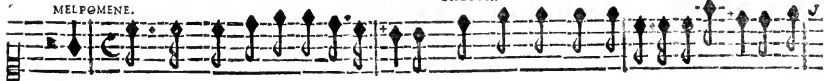
CHOEVR.



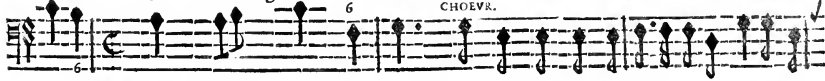
B-C. Joignons nos foins & nos voix, Pour plaire au plus grand des Rois.

MELPOMENE.

CHOEVR.



Chan- tons, Chantons la gloire de ses armes. Chantons, chantons la gloire de ses armes, la



BASSE-CONTINUE.

Chantons, chantons la gloire de ses armes, la
d ij

xxvii] FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

LYRIQUE.



gloire de ses ar- mes. Chantons la douceur de ses loix.



gloire de ses ar- mes. BASSE CONTINUE.

TRIO.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



Chantons, Chantons la douceur de ses loix.



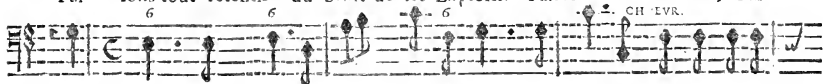
Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

POLYMNIE.

CHOEVR.

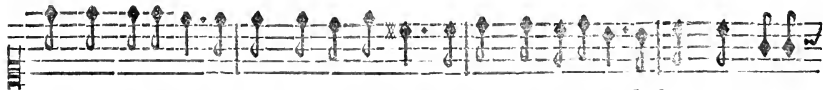


Fai- sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Fai-



BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

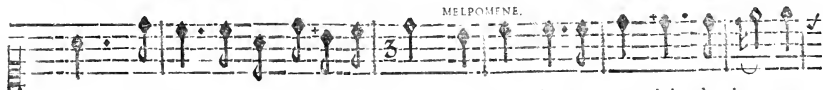


sons tout retentir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten-

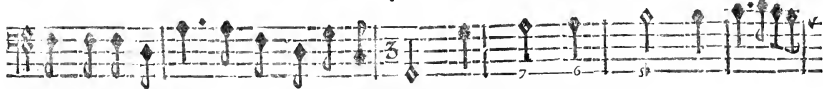


tir du bruit de ses Exploits. Faisons tout retentir, Faisons tout reten- tir du

MELPOMENE.



tir du bruit, du bruit de ses Ex- ploits. Formons des concerts pleins de char mes.



bruit de ses Exploits, du bruit de ses Ex- ploits. BASSE-CONTINUE.

XXX FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

EV TERPE.



Faisons enten- dre nos Haut-bois. Faisons entendre nos Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

MELPOMENE.

CHOEUR.

Musical staff for Melpomene and Choeur. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The Melpomene part is on the upper line and the Choeur part is on the lower line.

Fai- sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Fai-

Musical staff for Basse-Continue. The staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The part is on a single line.

BASSE-CONTINUE.

Faisons tout reten-

Musical staff for Melpomene and Choeur. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The Melpomene part is on the upper line and the Choeur part is on the lower line.

sons tout retentir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du

Musical staff for Melpomene and Choeur. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The Melpomene part is on the upper line and the Choeur part is on the lower line.

tir du bruit de ses exploits, Faisons tout retentir, Faisons tout retentir du bruit de ses ex-

Musical staff for Melpomene and Choeur. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The Melpomene part is on the upper line and the Choeur part is on the lower line.

bruit du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses ex- ploits Prepa-

Musical staff for Melpomene and Choeur. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The Melpomene part is on the upper line and the Choeur part is on the lower line.

ploits, du bruit de ses exploits. Faisons tout retentir du bruit de ses exploits. B.C.

xxxij FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

MELPOMENE. EUTRPE.

ons, préparons des festes nouvelles; Que nos chansons soient immortelles, Que nos

7 X 0 X X 0 7 X 0

BASSE-CONTINUE.

MELPOMENE.

Airs soient doux & touchants, Que nos Airs soient doux & touchants. Joigt-õs, joigt-õs aux

7 6 X 6 X 4 3X 2 6

BASSE-CONTINUE.

plus aimables chants, Les dances les plus belles. Joignons, joignons aux plus aimables

6 X 6 4 X 6 5 6

BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

Musical staff for Choeurs, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with various rests.

chants, Les danfes, les danfes les plus belles, Joignons aux plus aimables chants, Les

Tous.

Musical staff for Choeurs, continuing the melody from the previous staff. It includes a fermata over a note and ends with a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

Joignons aux plus aimables chants, Les

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes eighth and quarter notes with rests.

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les

Musical staff for Basse-Continue, continuing the accompaniment. It includes a fermata and a repeat sign.

danfes, les danfes les plus belles. Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les

Musical staff for Basse-Continue, continuing the accompaniment. It includes a fermata and a repeat sign.

danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles

Musical staff for Basse-Continue, continuing the accompaniment. It includes a fermata and a repeat sign.

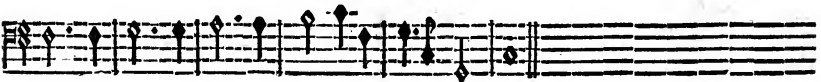
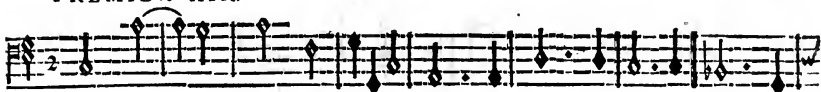
danfes les plus belles. Les danfes, les danfes les plus belles.

xxxiv FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

De Ballet de Flore.



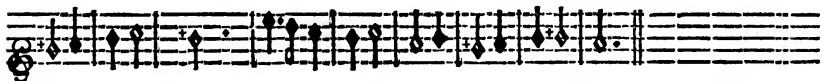
PREMIER AIR.



MENUET.



DEUXIÈME AIR.

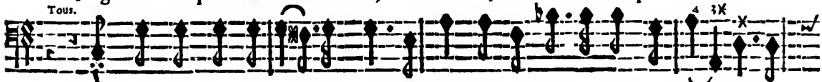


CHOEUR.



Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les.

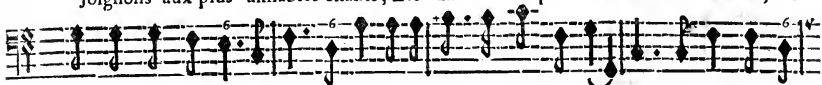
Tous.



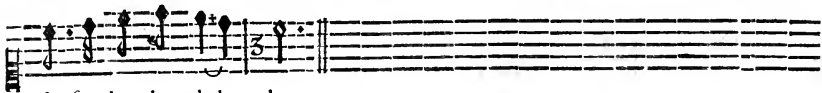
Joignons aux plus aimables chants, Les danses, les danses les plus bel- les. Joi-



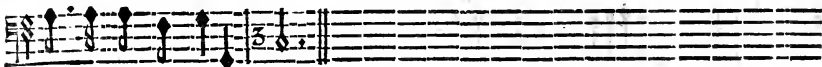
Joignons aux plus aimables chants, Les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



gnons aux plus aimables chants, Les dâfes, les danfes les plus bel-les. Les danfes, les



danfes les plus bel-les.



danfes les plus bel-les.

On reprend l'Ouverture page j.

FIN DU PROLOGUE.





FRAGMENTS DE M^R. DE LULLY,
B A L L E T.

PREMIERE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

CEPHISE seule.

Du Bourgeois Genil-Homme.

Tous



RITOURNELLE.



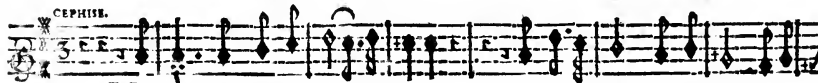
BASSE-CONTINUE.

A

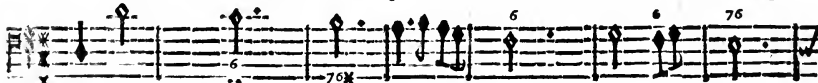
2 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLE T.



BASSE-CONTINUE.



UN cœur dans l'amoureux Empire, De mille soins est toujours agi-



BASSE-CONTINUE.

té: Un té: On dit qu'avec plaisir on languit, on sou-pi-re; Mais ,

BASSE-CONTINUE.

quoy qu'on puisse dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liberté. Mais, quoy qu'ô puisse

BASSE-CONTINUE.

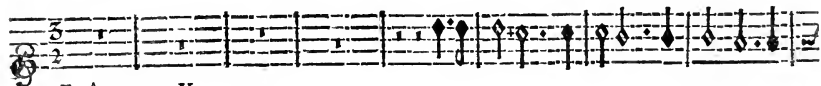
dire, Il n'est rien de si doux que nôtre liber-té.

BASSE-CONTINUE.

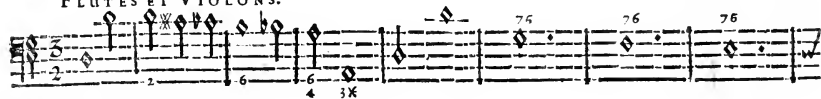
4 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE CONTINUE.

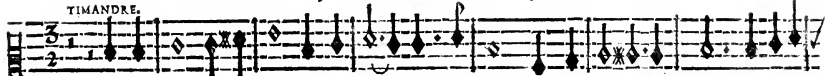


BASSE-CONTINUE.

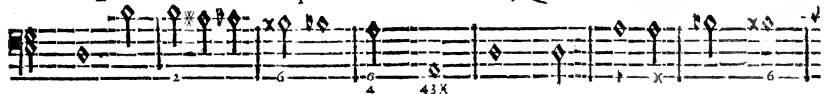
PREMIERE ENTRE'E. SCENE II. 5

SCENE II.
CEPHISE, TIMANDRE, HILAS.

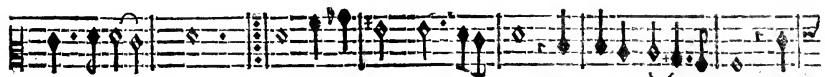
TIMANDRE.



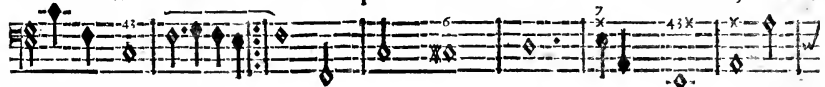
IL n'est rien de si doux que les ten- dres ardeurs, Qui font vivre deux cœurs d'as une



BASSE-CONTINUE.



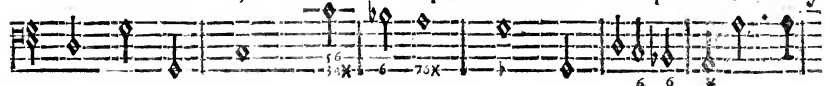
même envi- e: e: On ne peut être heu- reux sans amoureux desirs, Of-



BASSE-CONTINUE.



tez l'amour de la vie, Vous en ôtez les plaisirs. Vous en ôtez les plaisirs. Otez l'a-

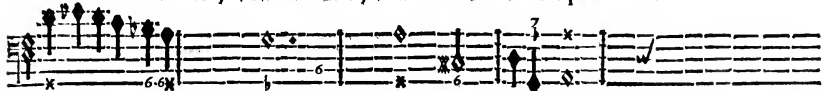


BASSE-CONTINUE.

6 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



mour de la vic, Vous en ôtez, Vous en ô- tez les plai- firs.



BASSE-CONTINUE.



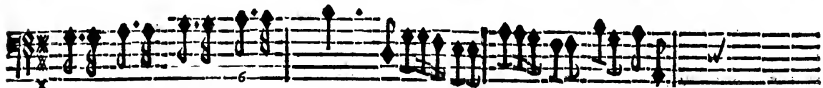
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PREMIERE ENTREE. SCENE II.

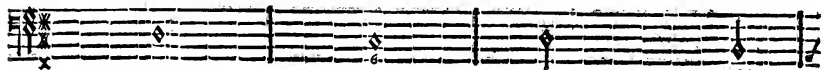
7



BASSE-CONTINUE.



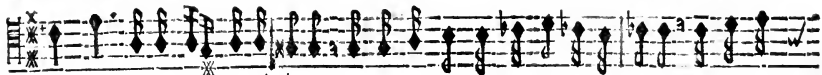
HILAS.
Il seroit doux d'en-trer sous l'amoureu- fe loy, Si l'on trouvoit en amour de la



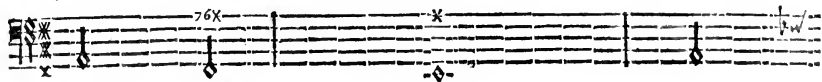
BASSE-CONTINUE.

76K

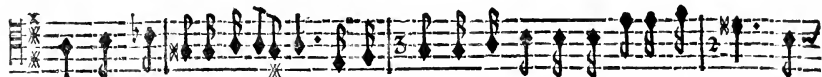
8 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



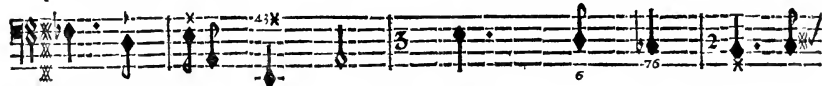
foy; Mais, ô rigueur cruel le! On ne voit point de Maïstresse fidelle, On ne voit



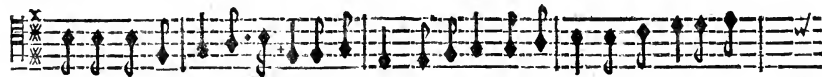
BASSE-CONTINUE.



point de Maïstresse fidel le, Et ce sexe inconstant, trop indigne du jour, Doit



BASSE-CONTINUE.



faite pour jamais renoncer à l'Amour. Et ce sexe inconstant, trop indigne du

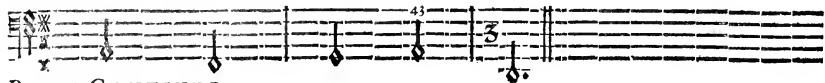


BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R E E N T R E ' E . S C E N E I I . ,



jour, Doit faire pour jamais renoncer à l'A- mour.



BASSE-CONTINUE.



FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

10 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

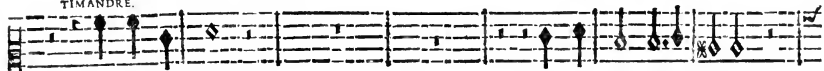
CEPHISE.



Franchise heureuse !

Que tu

TIMANDRE.



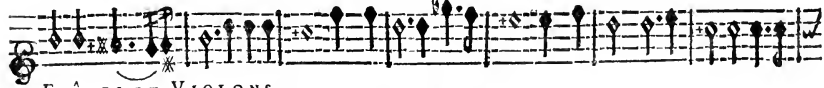
Aimable ardeur :

Que tu m'es precieuse !

HI. AS.



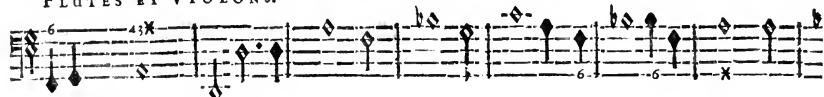
Sexe, Sexe, trompeur !



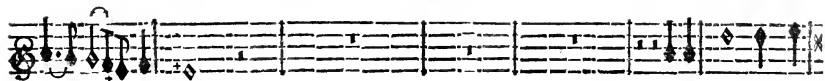
FLÛTES ET VIOLONS.



FLÛTES ET VIOLONS.

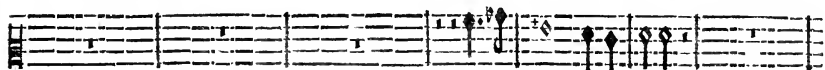


BASSE CONTINUE.

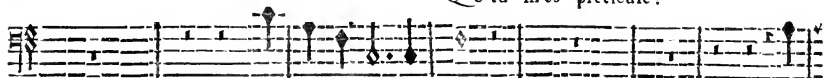


plais à mon cœur!

Que tu p'lais, à mon

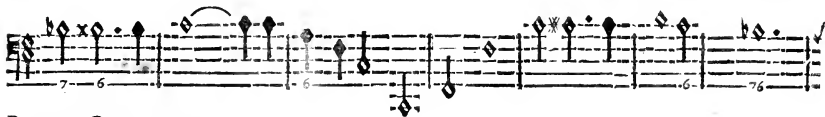


Que tu m'es précieuse!



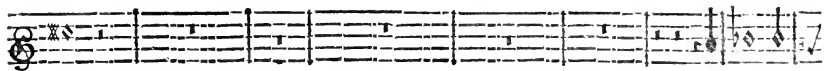
Que tu me fais d'horreur!

Que



BASSE-CONTINUE.

12 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

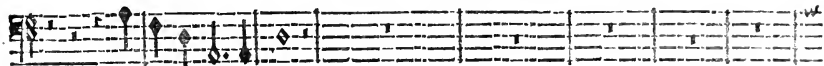


cœur !

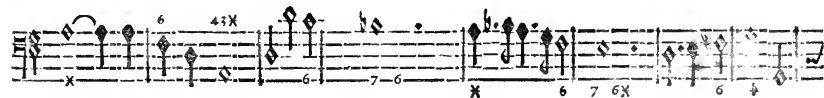
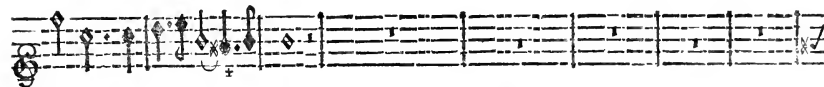
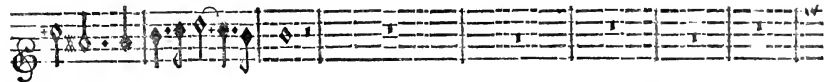
On peut, Ou



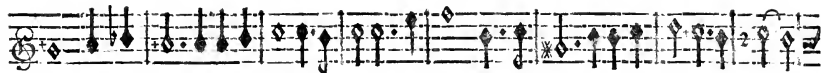
Ah ! quitte pour aimer cette haine mortelle :



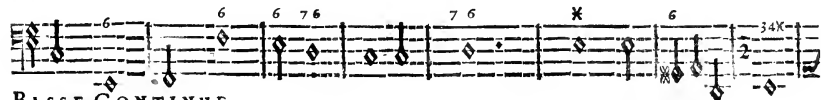
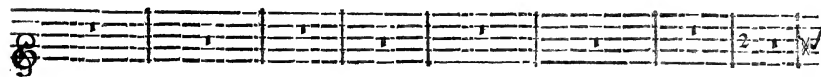
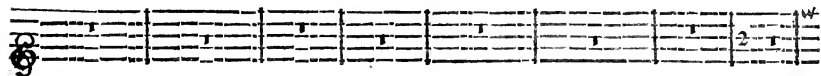
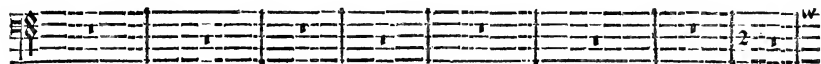
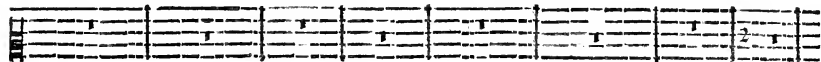
Que tu me fais d'horreur !



BASSE-CONTINUE.

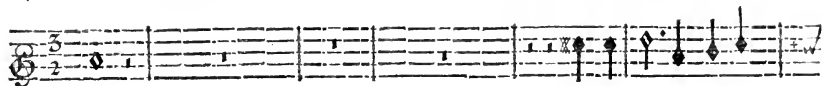


peut te montrer une Maitresse fidelle. On peut te montrer une Maitresse fi- del-



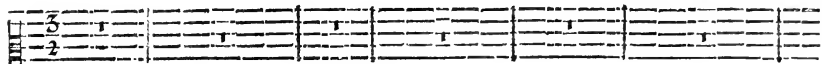
BASSE-CONTINUE.

14 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

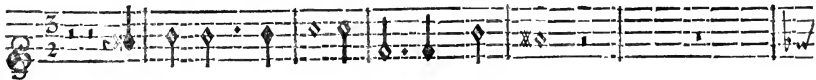
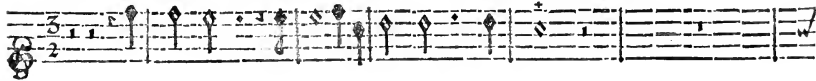


Je.

Pour défendre nôtre



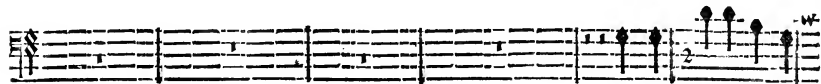
Helas! où la rencontrer! Helas! où la rencontrer!



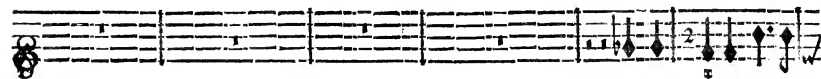
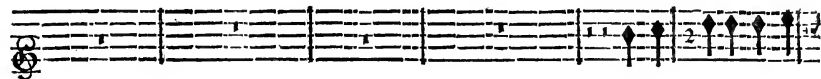
BASSE-CONTINUE.



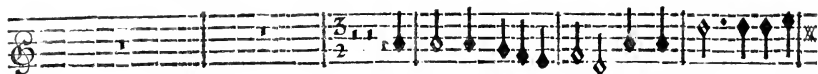
gloire, Je te veux donner mon cœur. Je te veux donner mon cœur.



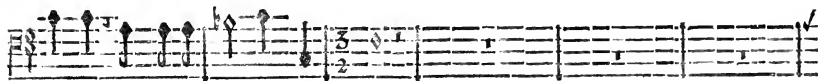
Mais, Ce- phise, puis-je



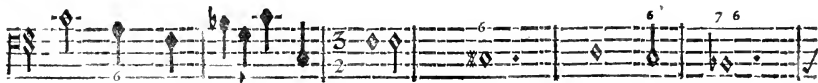
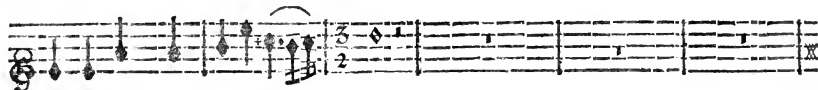
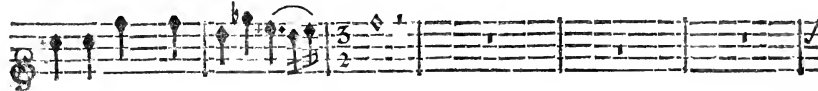
BASSE-CONTINUE.



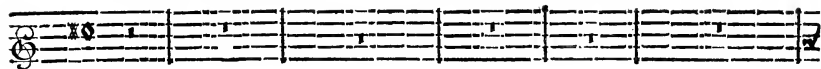
Voyons par experience, Qui des deux aimera



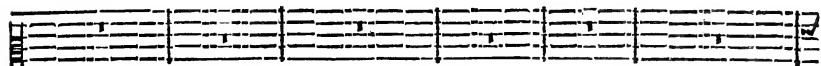
croire, Qu'il ne fera point trom- peur?



BASSE CONTINUE.



mieux.

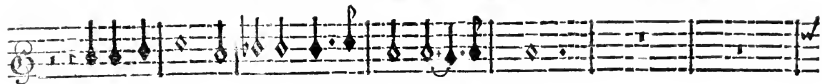


Qui manquera de constance, Qui manquera de constance, Le puissent perdre les

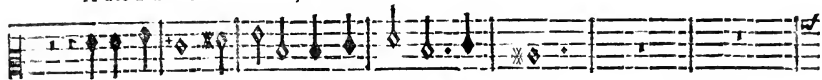


BASSE CONTINUE.

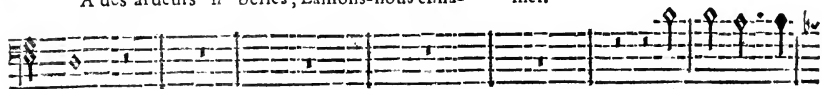
18 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



A des ardeurs si belles, Laissons-nous en-fla-mer.

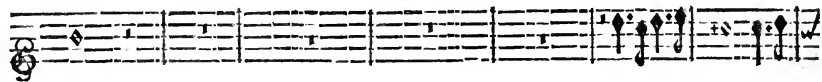


A des ardeurs si belles, Laissons-nous en-fla-mer.

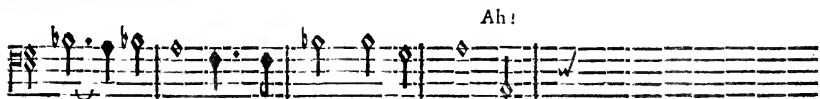
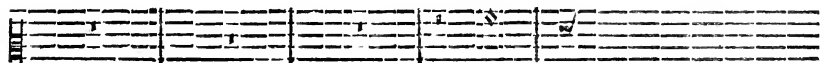
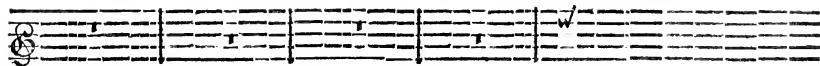


Dieux.

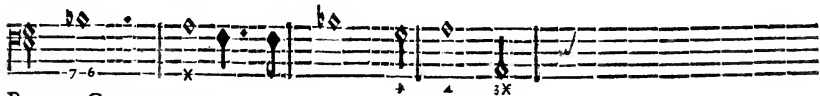
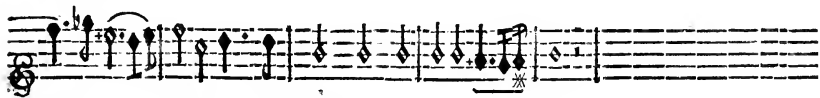
Ah ! qu'il est



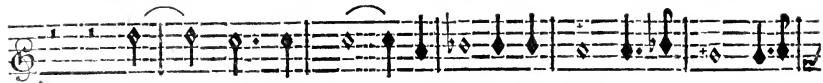
BASSE-CONTINUE.



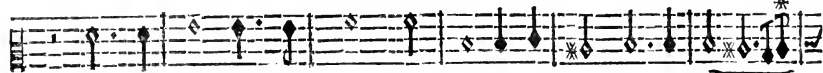
doux d'aimer, Quand deux cœurs font fi- del-



BASSE-CONTINUE.



Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs, .ij. font fi-



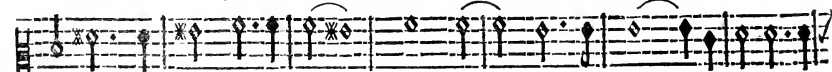
qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fide'-



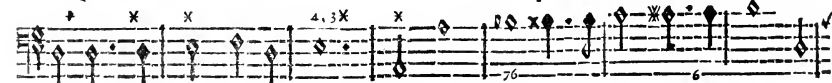
les. Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidelles. Ah ! qu'il est doux d'ai-



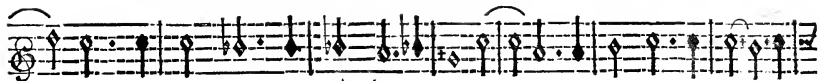
delles. Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs s'ont fidelles. Ah ! Ah !



les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux d'aimer, qu'il est



mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Ah ! Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



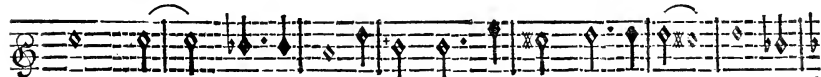
qu'il est doux, qu'il est doux d'aimer, Ah ! qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



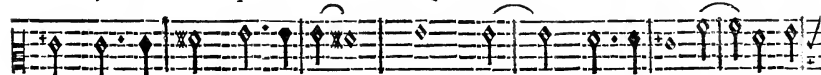
doux d'ai- mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. qu'il est doux, qu'il est doux d'ai-



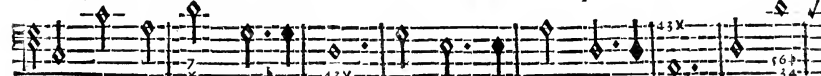
mer, Quand deux cœurs, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux d'ai-



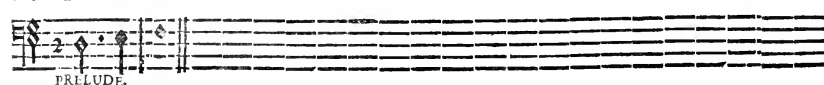
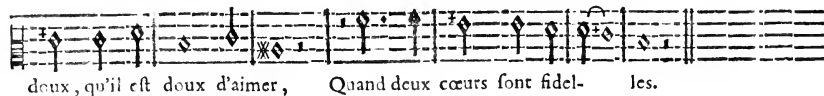
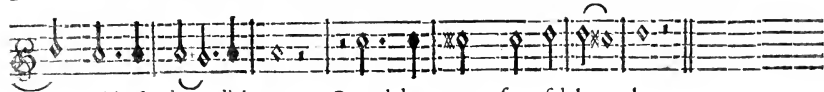
mer, Ah ! qu'il est doux d'aimer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah !



mer, Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah ! qu'il est doux, Ah ! qu'il est

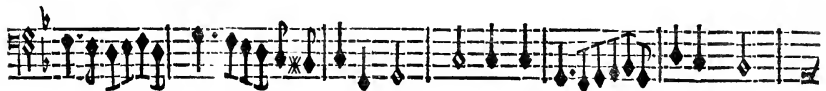


mer, Quand deux cœurs sont fi- del- les. Quand deux cœurs sont fidel- les. Ah !



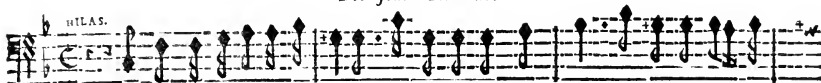


PRELUDE.

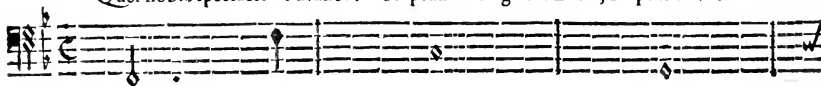




Des Jeux Pithiens.



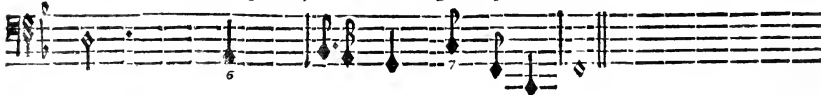
Quel noble spectacle s'avance! Neptune ce grand Dieu, Neptune avec sa



BASSE-CONTINUE.



cour, Vient honorer ce grand jour, De son auguste presen- ce.



BASSE-CONTINUE

On reprend le Prelude, page 23.

SCENE TROISIE'ME.

NEPTUNE, THETIS. Troupe de Dieux Marins, de Tritons, de Matelots & Matelotes.

doux.

NEPTUNE. VIOLONS.

Vents, qui troublez les pl^{is} beaux jours, Rentez, rentez, dans vos grottes profon-

BASSE-CONTINUE.

des; Vents, qui troublez les plus beaux jours, Rentez, rentez, dans vos grottes profondes;

BASSE-CONTINUE.

D



VIOLONS.



VIOLONS.



Et laissez regner sur les Ondes, Les Zephirs



& les Amours. Et laissez regner sur les Ondes,



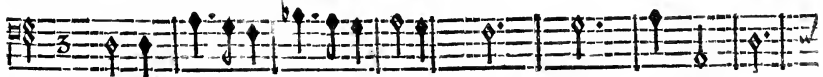
Les Ze- phirs & les Amours.

B.C.
PRELUDE.

Du Ballet des Muses.



MARCHE des Dieux de la Mer &c.



28 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

29

Des Jeux Pithiens.

CHŒUR DE MATELOTS.

VIOLONS. Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux. VIOLONS. Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux. B-C. Ouvrons tous les yeux, A l'éclat su-

prême Qui brille en ces lieux.

prême Qui brille en ces lieux.

CEPHISE. TRIO.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

TIMANDRE.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

HILAS.

Quelle grace extrême! Quel Port glorieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de

même? Quel Port glo- rieux! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

même? Quelle grace extrême! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

même? B-C. Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de même?

PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

CHŒUR.



Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de



Quelle grace extrême ! Quel Port glorieux ! Où voit-on des Dieux, Qui soient faits de



même ? Quelle grace extrême !



même ? Quelle grace extrême !

CEPHISE.

Tous

CEPHISE.



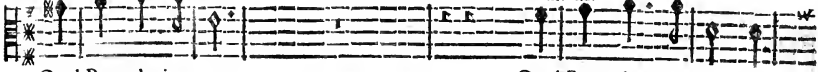
Quel Port glo-rieux !

Quelle grace extrême !

Quel Port glo-rieux ! Où

TIMANDRE

TIMANDRE.



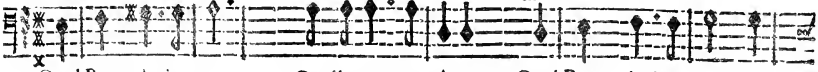
Quel Port glori- eux !

Quel Port glori- eux ! Où

HILAS.

Tous.

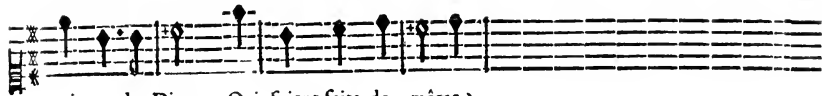
HILAS.



Quel Port glorieux !

Quelle grace extrême !

Quel Port glorieux ! Où



foient faits de même ?

VIOLONS.

foient faits de même ?

BASSE-CONTINUE.

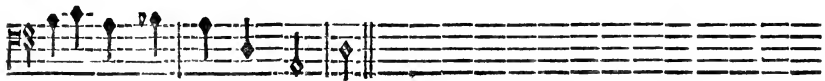
Où voit-on des Dieux, Qui foient faits de mê- me ?

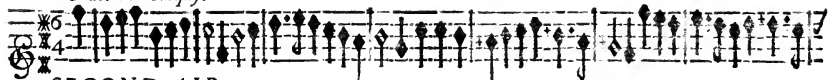
Où voit-on des Dieux, Qui foient faits de mê- me ?

34 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

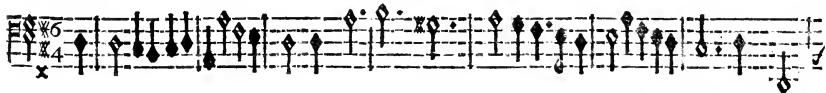


PREMIER AIR.



Du Ballet de Crequy.

SECOND AIR.



36 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

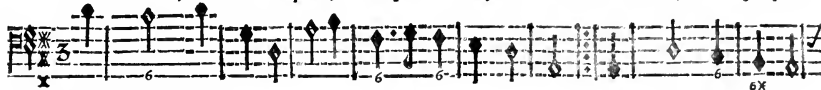
Les Violons jouent alternativement l'Air qui suit.

Du Ballet des Muses.

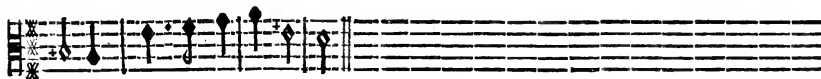
TIMANDRE.



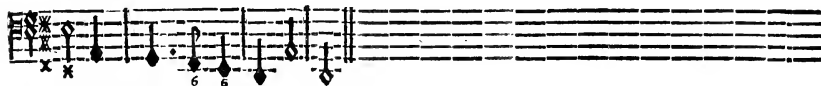
Le soin de goûter la vie, Fait icy nôtre employ: Chacun y fuit son en-
L'Amour toujours nous inspire, Ce qu'il a de plus doux: Ce n'est jamais que pour



BASSE CONTINUE.



vie, C'est nôtre unique loy.
rire, Qu'on aime parmy nous.



BASSE CONTINUE.



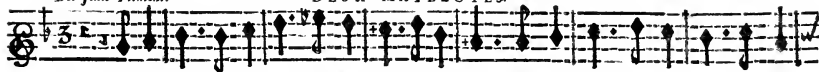
PREMIERE ENTRE'E. SCENE III.

37

Les Haut-bois & les Violons jouent le Duo qui suit.

Des Jeux Pitihens.

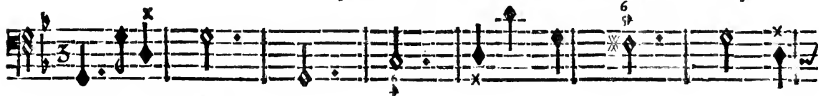
DEUX MATELOTES.



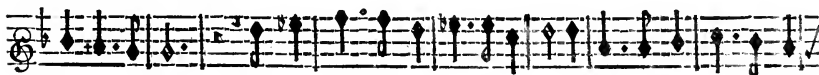
Jouïssons, Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



Jouïssons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent



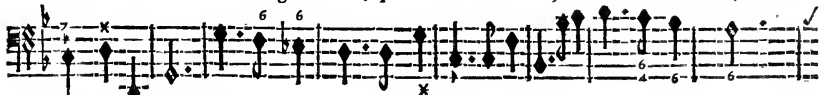
BASSE-CONTINUE.



charmer nos sens. Des grandeurs qui voudra se foucie, Tous ces honneurs dont on



charmer nos sens. Des grandeurs, qui voudra se foucie, Tous ces honneurs, dont on



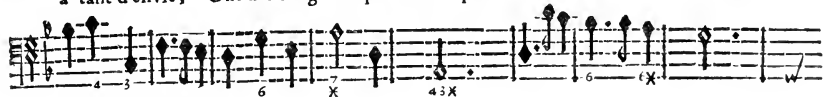
BASSE-CONTINUE.



a tant d'envie , Ont des chagrins qui font trop cuifans. Jouïffons, Jettif-



a tant d'envie , Ont des chagrins qui font trop cuifans. Jouïff-



BASSE-CONTINUE.



fons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



fons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'amour sçavent charmer nos sens.



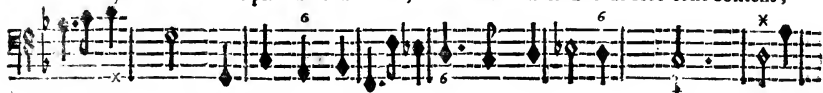
BASSE-CONTINUE.



En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort font contents ;



En ayant tout nous plaît dans la vie, Deux cœurs unis de leur sort font contents ;



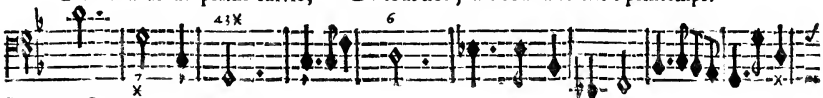
BASSE-CONTINUE.



Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps. Jouis-



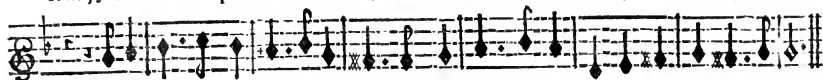
Cette ardeur de plaisir suivie, De tous nos jours font d'éternels printemps.



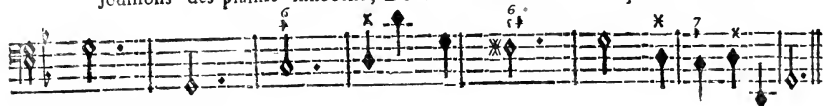
BASSE-CONTINUE.



sons, Jouïffons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour ſçavent charmer nos ſens.



Jouïffons des plaisirs innocens, Dont les feux de l'Amour ſçavent charmer nos ſens.



BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Chœur Ouvrons tous les yeux, page 29. Et l'on rejouë la Marche page 27.
pour finir la Première Entrée.*

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.





SECONDE ENTREE.

SCENE PREMIERE.

RENAUD & LES DEUX CHEVALIERS.

Du Ballet des Arts.



CONCERT DE MARS.



42 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.





Du Ballet des Muses.



PREMIER AIR.



SCENE II.

RENAUD, LES DEUX CHEVALIERS. Troupe d'Habitans du Palais Enchanté d'Armide.

Du Ballet des Muses.

DEUXIEME AIR.



PRELUDE.

SECONDE ENTRE'E. SCENE II.

45

Du Ballet d'Alcidiane.

HAUT-BOIS. Tous.

HAUT-BOIS.

BASSON. Tous.

DUO.

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. Cede al

Cede al vostro valore ogni deita, La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. Cede al

BASSE-CONTINUE.



vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-



vostro valore ogni deita,

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà. l'A-



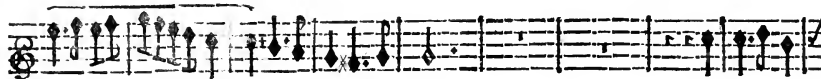
BASSE-CONTINUE



mo-

re per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore,



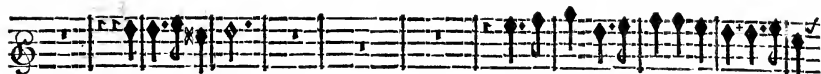
mo-

re per vinto si dà.

per vinto si



BASSE-CONTINUE.



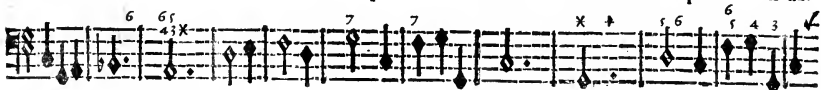
per vinto si dà.

La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



dà.

l'Amore per vinto si dà. La Fortuna è l'Amore per vinto si dà.



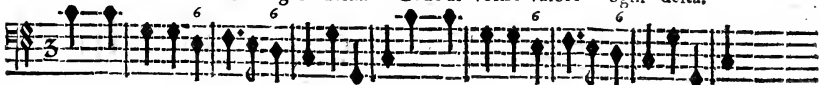
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.



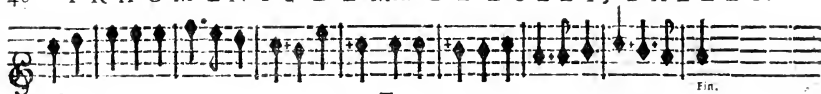
Cede al vostre valore ogni deita.

Cede al vostre valore ogni deita.



Cede al vostre valore ogni deita.

Cede al vostre valore ogni deita.



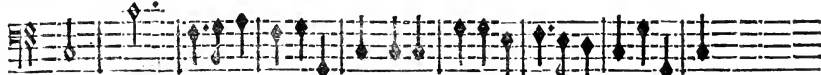
HAUT BOIS.

Tous.

Fin.



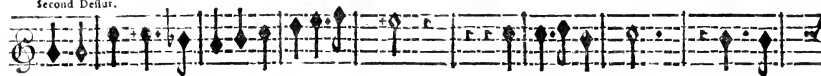
HAUT BOIS.



BASSON.

Fin.

Second Dessus.



Sorte ch'ognor leggiera volubil gi- ro, volubil gi- ro, Sua inco-



BASSE CONTINUE.



Premier Dessus.

stante carrie

ra per sempre fermo.

Liet'a vostro favore immobil fi



BASSE-CONTINUE.

Second Dessus

sta. im- mobil si sta. Per si nobil ardore dol-

6 7 6 6 4 3 X 6 6

BASSE-CONTINUE.

Premier Dessus.

cezze fol ha. Per si nobil ardo- re dol-

6 6 6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

cezze fol ha. Cede al, &c. Da Capo.

4 3

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

On reprend le Duo page 45. Le Chœur page 47. & la Symphonie par où l'on finit.

50 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

SCENE III.

ARMIDE, & sa Suite.

Des Amours Déguisez.

FLÛTES ET VIOLONS.



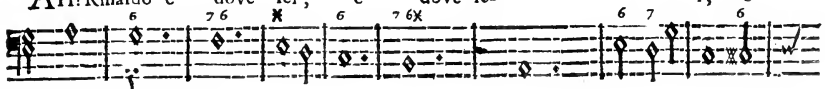
FLÛTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



AH! Rinaldo é dove sei, é dove se-



BASSE-CONTINUE.

do- ve, é dove se- i. Pur da me partir potesti, partir po-

BASSE-CONTINUE.

te- sti, N'el mio duol, Néi pian- ti miei, Poffon far, ch'il passo arre- sti; é

BASSE-CONTINUE.

questa é la merce ch'a mé tú de- i. Ah! Ri- Da Capo.

BASSE-CONTINUE.

On reprend la Ritournelle qui est devant Ah! Rinaldo.

G ij

Ahi, che fen vo- la lun- ge da me, ed io qui sola, ed io qui sola,

BASSE-CONTINUE.

Scherro rimango di ro- ta fe. Fer- ma, Fer- ma Ri-

BASSE-CONTINUE.

nado, oh Dio! Se morta é la tua fé mor- ta fon I- o. Se mor-

BASSE-CONTINUE.

ta é la tua fé mor- ta fon I- o. mor- ta mor- ta fon I- o.

6 -7 X 7 6 4 3X 7 76 43X -43X

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

VIOLONS ET FLÛTES.

VIOLONS ET FLÛTES.

6 5 4 6-6 6 4 5 56 34X 6-7 X 4X 6 4 3X

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, first system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns and accidentals, including a 7-measure rest in the bottom staff.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the bass continuo line. The lyrics are: "Dunque il bel fuoco che r'arfe gia? Ceduto ha'l loco, Ceduto ha'l loco,"

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains the bass continuo line. The lyrics are: "à duro ghiaccio di ferita? Deh, torna! Deh, torna Idolo"

BASSE-CONTINUE.

mio, Se morta é la tua fé mor- ta fon I- o. Se morta é la tua

BASSE-CONTINUE.

fé mor- ta fon I- o. mor- ta, mor- ta fon I- o.

BASSE-CONTINUE

On reprend la Ritournelle page 53.

A che spargo indarno gridi, Voi che foste ond'io mi moro, Del mio bea, del mio te-

BASSE-CONTINUE.

Presto.

foro, Cicchi amor custodi li.fidi. Sparite, fuanite, fuggite da

76 76x 6 6 43 6

BASSE-CONTINUE.

me. Spari te, fug- gite, fu- gite da me. fuggite da me. Sparite, fuggite, fug-

6 76 76 76x x x 6

BASSE-CONTINUE.

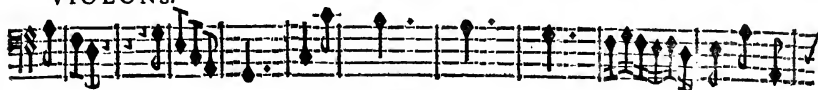
gite da me. Sparite, fuggi- te da me. fuggite, fug- gi- te da me:

x 6 x 6 4 3x w

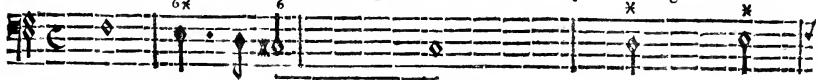
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



E voi, moli incantate, Ch'al fugitivo non arrestate il pie? Ch'il fugitivo non arre-



BASSE-CONTINUE.

stare il pi? Sparite, Comme cy-devant page 56. Et la Symphonie jusques au mot fin.

BASSE-CONTINUE.

Du Ballet des Muses.

MENUET.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE.
 SCENE PREMIERE.
 PHILENE seul.

Du Ballet des Muses.



VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Hij



BASSE-CONTINUE.



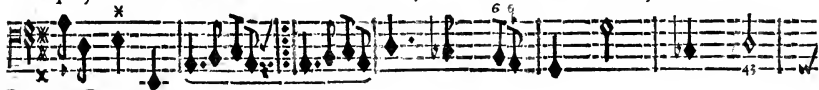
PHILENE.
 P Aidez, cheres Brebis, les Herbettes naissantes, Ces Prez & ces Gafons, ont de-



BASSE-CONTINUE.



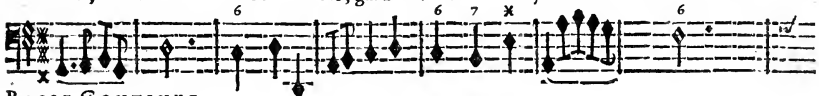
quoy vous charmer : Paif- mer : Mais , si vous defirez vivre toujours conten-



BASSE-CONTINUE.



tes , Peti- tes Innocen- tes, gardez-vous bien d'aymer. Petites Inno-



BASSE-CONTINUE.



centes, gardez-vo°, gardez-vo° bien d'aymer. Pour la cruelle Iris , je me fens enfla-



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.
LICAS, PHILENE.

LICAS.

mer ES-t-ce toy que j'entens, temeraire, est-ce toy? Qui nomme la beauté qui me tient sous sa

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

LICAS.

loy? Oüy, c'est moy Oüy, c'est moy. Oses-tu bien en aucune fa- çon, Proferer ce beau

BASSE-CONTINUE.

PHILENE.

nom? Eh! pourquoy non. Eh! pourquoy non.

BASSE-CONTINUE.

TROI SI E M E E N T R E ' E . S C E N E I I .

63

TRIO d'HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



LICAS.
B.C. Iris, charme mon ame. Iris, charme mon ame. Et qui pour elle aura Le



moindre brin de fl- me, Il s'en repen- tira. Et qui pour elle aura Le



moindre brin de fla- me, Il s'en repen- tira. Il s'en repen- ra. Il



s'en repen- ti- ra. Je me moque de cela. Je me moque de ce- la.

LICAS.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Belle. Je t'étrangleray, mange-



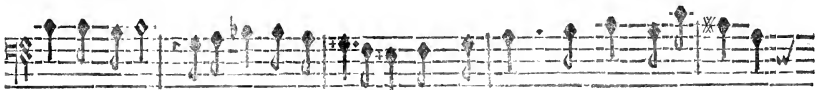
BASSE-CONTINUE.



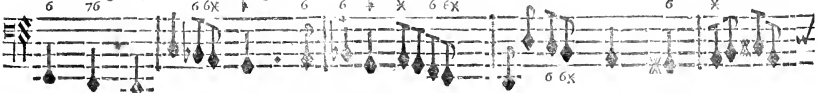
ray, Si tu nomme jamais ma Belle. Ce que je dis, je le feray, Je t'étrangle-



BASSE-CONTINUE.



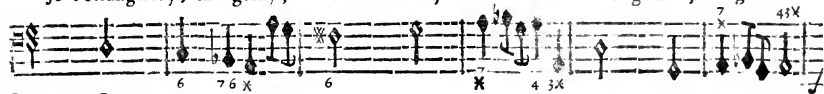
ray, mangeray, Il suffit que j'en ay juré Quand les Dieux prendroient ta querelle;



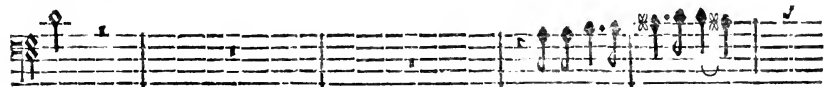
BASSE-CONTINUE.



Je t'étrangleray, mangeray, Si tu nomme jamais ma Bel- le. Bagatelle, bagatel-



BASSE-CONTINUE.

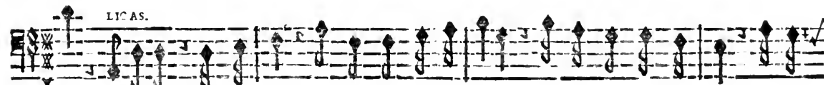


le.

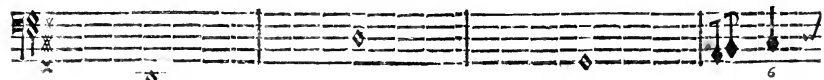
Bigatelle, bigatel-



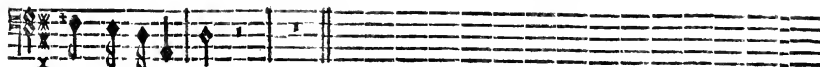
BASSE-CONTINUE.



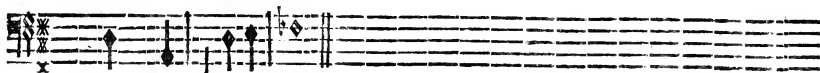
le. Arrête, malheureux, tourne, tourne visage, Et voyons qui des deux obrien-



BASSE-CONTINUE.



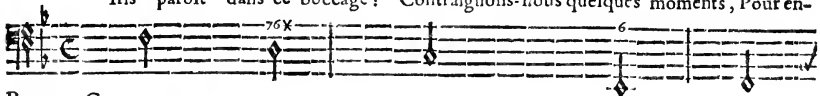
dra l'avanta- ge.



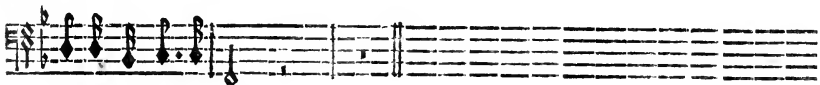
BASSE-CONTINUE. PRELUDE.



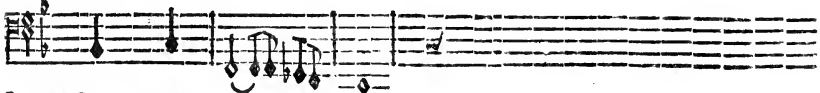
Iris paroît dans ce bocage! Contraignons-nous quelques moments, Pour en-



BASSE CONTINUE.



tendre ses sentimens.



BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

68 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.
SCENE TROISIE' ME.

De la Naissance de Venus.

IRIS seule.



RITOURNELLE.
FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES ET VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



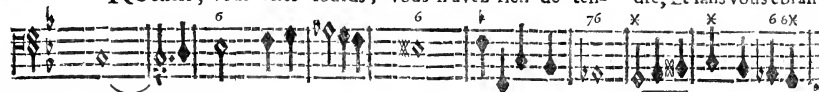
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Rochers, vous estes sourds, vous n'avez rien de tendre, Et sans vous ébran-



BASSE-CONTINUE.

ler vous m'écoutez- cy: Ro- cy: L'Ingrat dont je me

BASSE-CONTINUE.

plains, est un Rocher aussi; Mais, he- las! il s'enfuit pour ne me pas enten-

BASSE-CONTINUE.

dre. Mais, hélas! il s'enfuit pour ne me pas enten- dre.

BASSE-CONTINUE.

TROI SIÈME ENTRE'E. SCÈNE III.

71

FLÛTES.

FLÛTES.

RITOURNELLE.

1. COUP ET.

Ces vœux que tu faisois & dont j'étois char- mé- e:

BASSE CONTINUË.

Que font-ils de- ve- nus, lâche & pei- fi- de Amant? Ces

BASSE-CONTINUË.

mant? H-las! t'a-- voir aimé toujours si ten-dre-
 6 7 6x 6

BASSE-CONTINUE.

ment, Estoit- ceu- ne rai- son pour n'estre plus ay- mé-
 6 6 6 6 43

BASSE-CONTINUE.

e. Estoit- ceu- ne rai- son pour n'ê tre plus ay- mé- e.
 6 6 6 3x

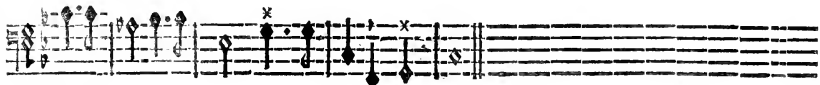
BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.



FLÛTES.



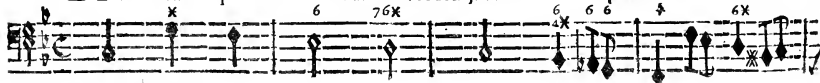
BASSE-CONTINUE.

SCÈNE IV.

IRIS, PHILENE, LICAS.

Du Ballet des Muses.

DE deux cœurs que l'Amour a soumis à vos loix, Nous venõs vo⁹ presser de vouloir faire un



BASSE-CONTINUE.

LICAS.



choix.

N'attendez pas qu'icy je me vante moy-même, Pour le choix que



BASSE CONTINUE.



vous balancez : Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire af-



BASSE-CONTINUE



fez

Vous avez des yeux, je vous ay- me, C'est vous en dire af- fez.



BASSE CONTINUE.

T ROISIÈME ENTRE'E. SCÈNE IV.

75

IRIS.



Je n'offenferay point fon amour ny le vôtre, Ne vous reprochez rien tous deux :



BASSE-CONTINUE.



deux : Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au-



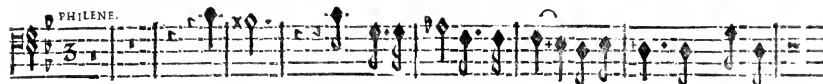
BASSE CONTINUE.



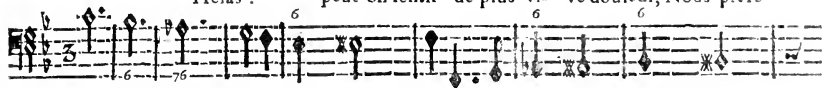
tre. Mon cœur qui pour Mirtil brûle de mille feux, Ne vous ayme ny l'un ny l'au- tre.



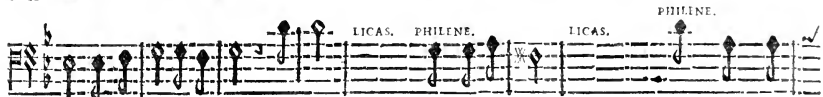
BASSE-CONTINUE.



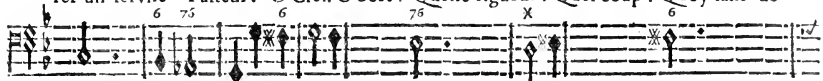
Helas ! peut-on sentir de plus vive douleur, Nous prefe-



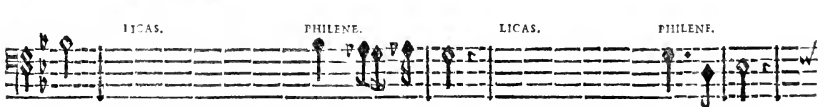
BASSE-CONTINUE.



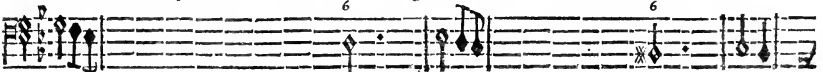
rer un fervile Pasteur ! O Ciel ! O Sort ! Quelle rigueur ! Quel coup ! Quoy tant de



BASSE-CONTINUE.



pleurs ! Tant de perfeverance ! Tant de langueur ! Tant de souffiance ! Tant de veux !



BASSE CONTINUE.

TROISIÈME ENTREË. SCÈNE IV.

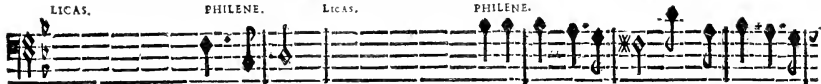
77

LICAS.

PHILENE.

LICAS.

PHILENE.



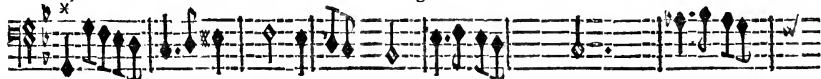
Tant de soins! Tant d'ardeur! Tant d'amour! Avec tant de mépris font traitez en ce



BASSE-CONTINUE.



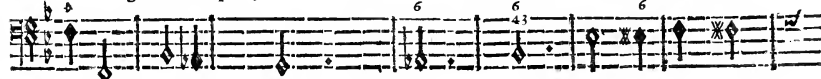
jour. Ah cruelle! Cœur dur! Tigresse! Inexorable! Inhumaine! Inflex-



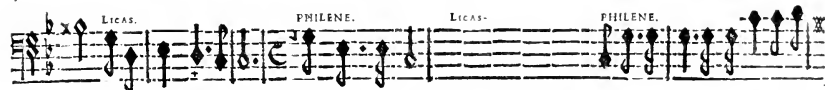
BASSE-CONTINUE.



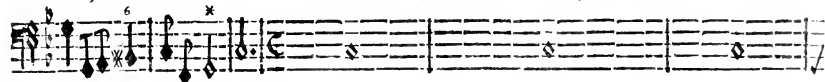
xible! Ingratte! Impitoyable! Tu veux-donc nous faire mourir, Il re faut conten-



BASSE-CONTINUE.



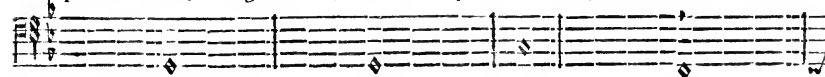
ter, Il te faut obeir. Mourons Licas, Mourons Philene, Avec ce fer finissons nôtre



BASSE-CONTINUE.



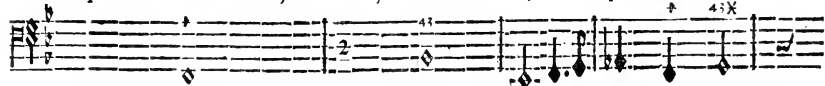
peine. Pouffe, courage. Ferme, allons va le premier. Non, je veux marcher le dernier.



BASSE-CONTINUE.



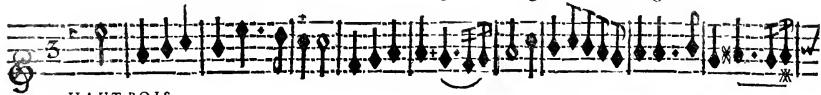
Puisqu'un même malheur aujourd'hui nous assemble, Allons, partons ensemble.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE V.

PHILENE, LICAS. Troupe de Bergers & de Bergeres.



HAUT-BOIS.

Tous.



HAUT-BOIS.

Tous.



BASSONS.



UN BERGER.



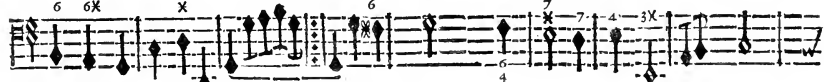
AH quelle fo- li- e! Ah quelle foli- e! De quitter la vie Pour une beau-



BASSE-CONTINUE.



té Dont on est rebu- té: té: On peut, pour un objet ayma- ble, Dont le



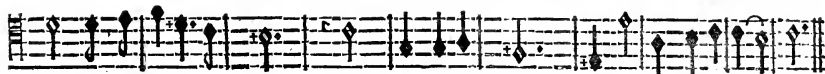
BASSE-CONTINUE.



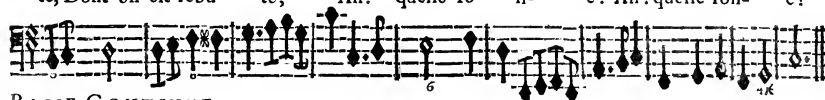
cœur nous est favorable, Vouloir perdre la clarté; Mais quitter la vie, Pour une beau-



BASSE-CONTINUE.



té, Dont on est rebu- té, Ah! quelle fo- li- e! Ah! quelle foli- e!



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Haut-Bois. page 79.

Les Violons & les Haut-Bois, jouent l'Air qui suit.

PREMIER BERGER.

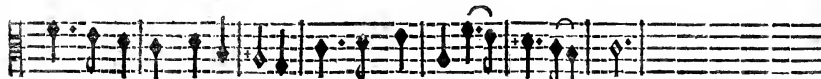
SECOND BERGER.



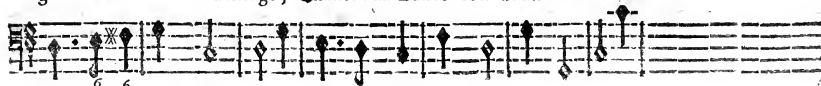
Ah! qu'il fait beau dans ce boccege, Ah! que le Ciel donne un beau jour: Le Rosli-



BASSE-CONTINUE.



gnol sous ce tendre feuillage, Chante aux Echos son doux re- tour.



BASSE-CONTINUE.

L

PREMIER BERGER.

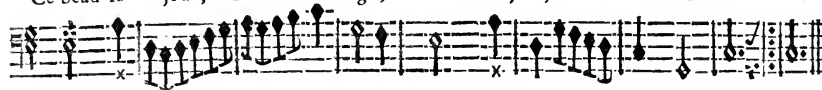


Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.

SECOND BERGER.



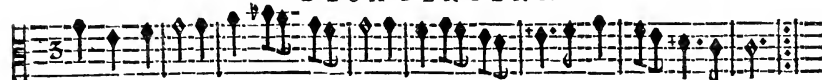
Ce beau se- jour, Ce doux ombrage, Ce doux se- jour, Nous invite à l'Amour. mour.



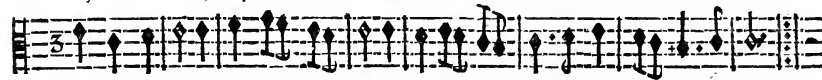
BASS-CONTINUE.

Les Haut-Bois jouent l'Air qui suit.

DEUX BERGERS.



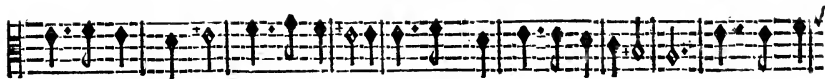
Voy ma Climene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux :



Voy ma Climene, Voy sous ce chêne, S'entre-bai- ser ces Oiseaux amoureux :



BASS-CONTINUE.



Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils fût heu-



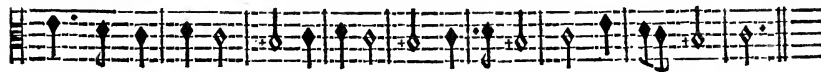
Ils n'ont rien dans leurs vœux Qui les gêne, De leurs doux feux Leur ame est pleine: Qu'ils fût heu-



BASSE-CONTINUE.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire com- me eux.



reux! Nous pouvons tous deux, Si tu le veux, Faire comme eux. Faire comme eux.



BASSE-CONTINUE.

Du Ballet de Flore.

MENUET.



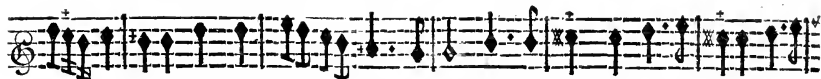
UNE BERGERE ET LE CHOEUR.

De la Princesse d'Elide.

Usez mieux, ô beau-tes fieres, Du pouvoir de tout charmer : Aymez, ayma-
 Songez de bonne heu-re à suivre, Le plaisir de s'enfla- mer : Un cœur ne com-



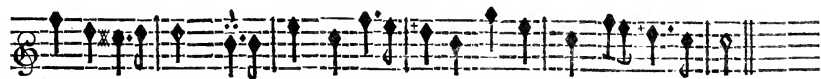
Usez mieux, ô beautez fieres, Du pouvoir de tout charmer : B-C.
 Songez de bonne heure à suivre, Le plaisir de s'enfla- mer.



bles Bergeres , Nos cœurs sont faits pour aymer , Quelque fort qu'on s'en deffende Il y
men-ee à vivre, Que du jour qu'il sçait aymer,



BASSE-CONTINUE.

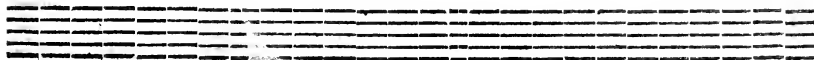


faut venir un jour ; Il n'est rien qui ne se rende , Aux doux charmes de l'Amour.



BASSE-CONTINUE. Il n'est rien qui ne se rende , Aux doux charmes de l'Amour.

On chante le Second Complet tout de suite.



86 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

De la Mascarade de Versailles.

Musical notation for the first system of the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two measures with a fermata over them. The system concludes with a repeat sign and a final cadence.

AIR DES BERGERS

Musical notation for the second system of the piece. It continues the melody from the first system on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It includes various rhythmic patterns and ends with a repeat sign and a final cadence.

Musical notation for the third system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It features a fermata in the final measure and ends with a repeat sign and a final cadence.

Musical notation for the fourth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It includes a measure with a fermata and ends with a repeat sign and a final cadence.

Musical notation for the fifth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It features a double bar line and a repeat sign, followed by a section of empty staves.

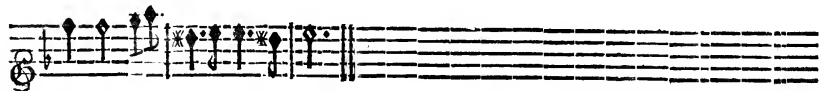
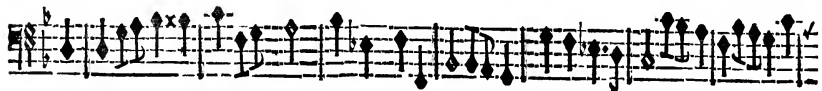
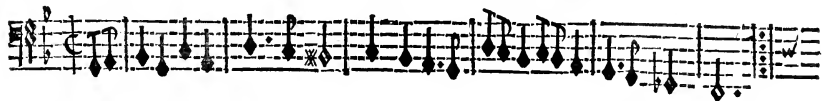
Musical notation for the sixth system of the piece. It continues the melody on a single staff with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It includes a fermata and ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a section of empty staves.

TROISIE' ME ENTREE. SCENE V.

87

De la Naissance de Venus.

BOURE'E.



88 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

De La Princesse d'Elide.

Tous.

Musical staff for Flutes and Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

RITOURNELLE. FLUTES ET VIOLONS.

Tous.

Musical staff for Flutes and Violins. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

RITOURNELLE.

Tous.

Musical staff for Bass Continuo. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are some annotations like '6', '6X', and 'X' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical staff for Bass Continuo. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical staff for Bass Continuo. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. There are some annotations like '4 3X' above the notes.

BASSE CONTINUE



BASSE-CONTINUE.



Quand l'Amour a vos yeux, offre un ehoix agrea- ble, Jeunes Beau- tez, laissez-



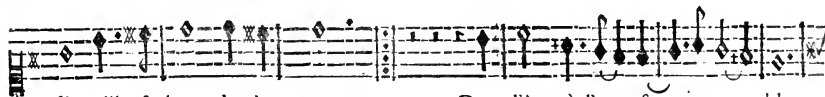
BASSE-CONTINUE.



vous enflamer; Mocquez-vous d'affecter cet orgueil indompta- ble, Dont on vous



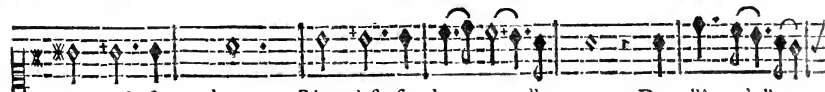
BASSE-CONTINUE.



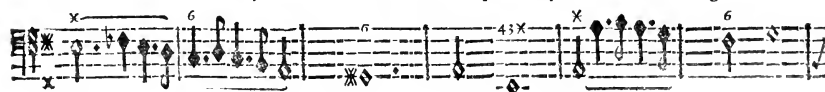
dit qu'il est beau de s'ar- mer: Dans l'âge où l'on est ayma- ble,



BASSE-CONTINUE.



Rien n'est si doux, Rien n'est si doux que d'aimer. Dans l'âge où l'on



BASSE-CONTINUE.

est ay-mable, Rien n'est si doux, Rien n'est si doux que d'aymer.

BASSE-CONTINUE.

Les Flûtes Allemandes jouent l'Air suivant avant, & avec les deux Bergeres.

De la Feste de Versailles.

L'autre jour d'Annette j'entendis la voix, Qui sur sa Mufette Chantoit dans nos

L'autre jour d'Annette j'entendis la voix, Qui sur sa Mufette Chantoit dans nos

BASSE-CONTINUE.



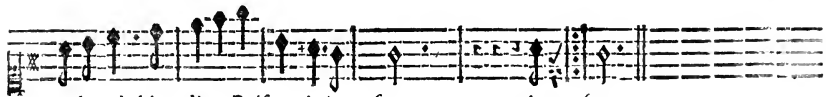
Bois: Amour, Amour, qu' sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



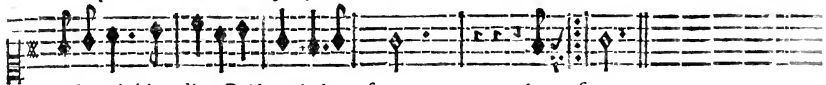
Bois: Amour, Amour, que sous ton Empire, On souffre des maux cuisans;



BASSE-CONTINUE.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.



Je le puis bien dire, Puisque je le sens. A- sens.



BASSE CONTINUE.

On reprend la Bourée, page 87.

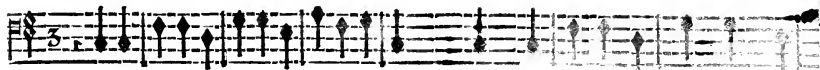
Un Bourgeois Gentil-Homme.

CHOEUR.



VIOLONS.

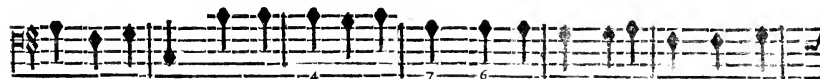
Quels spectacles charmans! quels plai-



Quels spectacles charmans! quels plai-



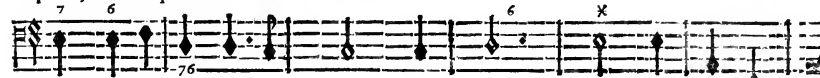
firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



firs goûtons-nous! Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de si doux! n'en ont



point, n'en ont point de si doux! VIOLONS.



point, n'en ont point de si doux! B-C.

Quels spectacles charmans! VIOLONS. quels plaisirs goûtons-

Quels spectacles char-mans! B-C. quels plaisirs goûtons-

nous! VIOLONS. Les Dieux n'en ont point de plus doux! VIOLONS.

nous! Les Dieux mêmes, Les Dieux n'en ont point de plus doux! B-C.

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goû- tons-

Quels spectacles charmans! quels plaisirs goûtons-

nous! VIOLONS. Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus

nous! B.C. Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point de plus

doux! VIOLONS. Les Dieux mêmes, les

doux! B.C. Les Dieux mêmes, les

Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux! Les Dieux

Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux: Les Dieux



mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

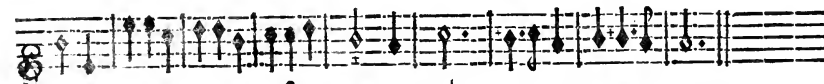


mêmes, les Dieux, Les Dieux mêmes, les Dieux n'en ont point, n'en ont point de si doux :

Du Ballet de Flore.



MENUET.



FIN DE LA TROISIÈME ENTRE'E.





QUATRIEME ENTREE.
 SCENE PREMIERE.
 UNE BOHEMIENNE seule.

Du Ballet des Muses.

FLÛTES ET VIOLONS. FLÛTES.

FLÛTES ET VIOLONS. FLÛTES.

Tous. 6 7 6 6 4 5 X 7 6 6

BASSE-CONTINUE.

Tous.

FLÛTES.

Tous.

Tous.

FLÛTES.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE-SCÈNE I.

Tous. FLÛTES.

Tous. FLÛTES.

Tous. BASSE-CONTINUE.

Tous. FLÛTES. FIÛTES.

Tous. FLÛTES. FLÛTES.

Tous. BASSE-CONTINUE.

100 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

Musical staff for Flutes, first system. The staff contains a series of notes and rests. The word "Tous." is written below the first few notes.

FLÛTES.

Musical staff for Flutes, second system. The staff contains a series of notes and rests. The word "Tous." is written below the first few notes.

FLÛTES.

Musical staff for Basse-Continue, first system. The staff contains a series of notes and rests. There are several 'x' marks above the staff and numbers 7, 6, 7, 6 below the staff.

BASSE-CONTINUE.

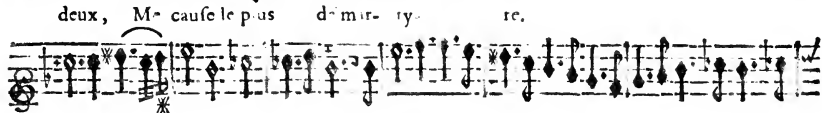
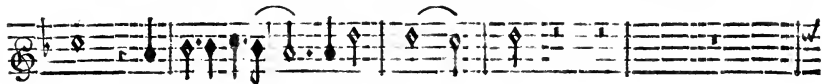
Musical staff for the vocal line, first system. The staff contains a series of notes and rests. Above the staff, the text "UNE BOHEMIENNE." is written.

AMOUR, trop indiscret, devoir trop rigoureux, Je ne sçay lequel de vous

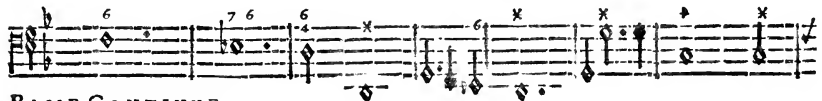
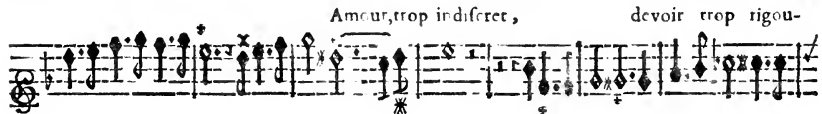
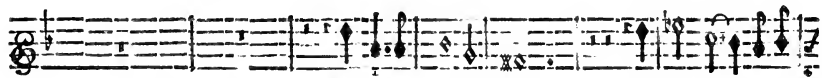
Musical staff for the vocal line, second system. The staff contains a series of notes and rests. The word "doux." is written below the staff, and "Accompagnement." is written below the staff.

Musical staff for Basse-Continue, second system. The staff contains a series of notes and rests. There are several 'x' marks above the staff and numbers 6, 4, 6, 7 below the staff.

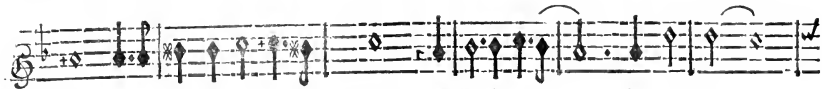
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



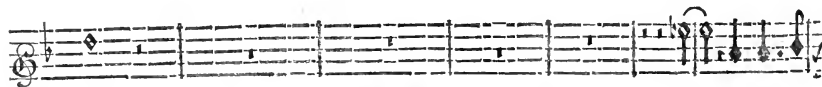
BASSE-CONTINUE.



reux, Je ne sçay lequel de vous deux, Me cause le plus de marty-



BASSE-CONTINUE.



re.

Mais, que c'est un



BASSE-CONTINUE.



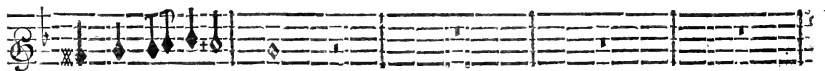
mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di- re, D'aimer & de ne



FLÛTES.



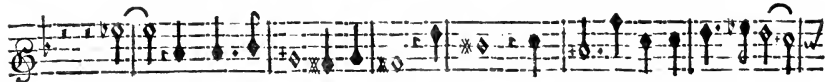
BASSE-CONTINUE.



l'oser di- re.



BASSE-CONTINUE.



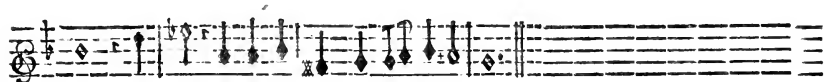
Mais, que c'est un mal dangereux, D'aimer, d'aimer & de ne l'oser di-



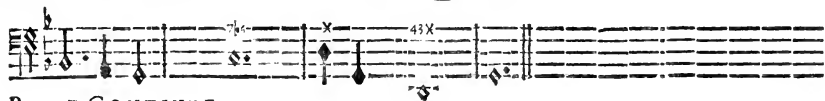
FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



re. D'aimer & de ne l'oser di- re.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE I. 105
SCÈNE I.

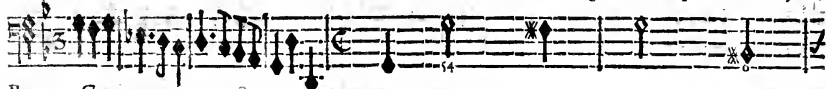
UN BOHEMIEN, ET UNE BOHEMIENNE.

Des Amours Deguisez.

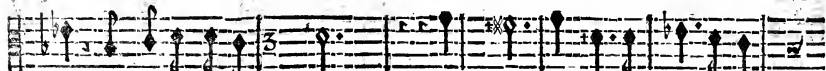
LE BOHEMIEN.



MES tendres foins & ma langueur, Ne pourront-ils ja-



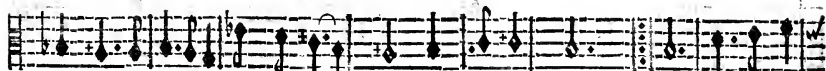
BASSE-CONTINUE.



mais, fléchir votre ri- gueur; Pourquoi faire toujours un fi



BASSE-CONTINUE.



mauvais u- sage, Des plus beaux jours de votre â- ge? ge? Vous en ren-



BASSE-CONTINUE.



drez, quelque jour, Compte à l'Amour, Vous en rendrez, quelque jour, Comp-te à l'A-

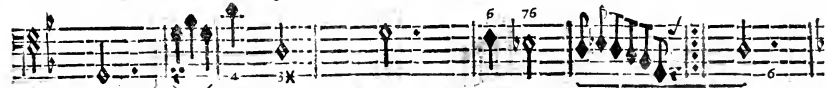


BASSE-CONTINUE.

LA BOHEMIENNE.



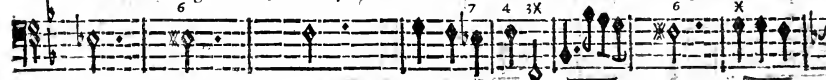
mour. L'Amour sous sa puissance, Tient les Rois & les Dieux: L'A- Dieux: Ah! qu'un'



BASSE-CONTINUE.



cœur seroit glorieux, De luy faire seul resistan- ce: Ah! qu'un cœur se-



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE II.

107

DU Ballet d'Alcidiane.
LE BOHEMIEN.

roit glorieux, De luy faire seul-resistan- ce: Suivons de si douces

6 6X X 43X 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

loix, Puisque les Dieux & les Rois, Sont obligez, Sont obligez à les sui-

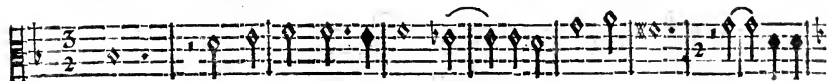
6 X 6 6 43X 76 X

BASSE-CONTINUE.

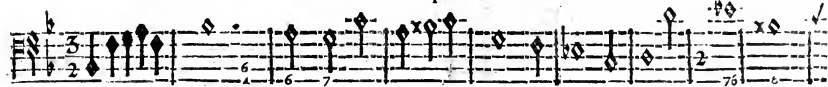
vre: vre: Il est malaisé de vi- vre, Sans devenir amou-

6 6

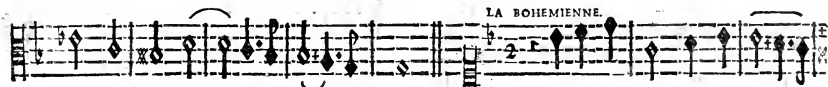
BASSE-CONTINUE.



reux. Mais il faut estre aimé pour devenir heureux. Mais il faut

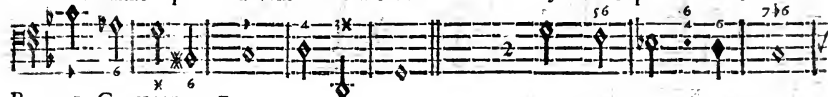


BASSE-CONTINUE.



estre aimé pour devenir heureux.

Je ne dois plus me contrain-



BASSE-CONTINUE.



dre; D'une trop vive ardeur, vous estes enflamé: mé: Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.

reux, s'il ne faut qu'être aimé, Vous n'avez point à vous plaindre. Pour devenir heu-

BASSE-CONTINUE.

reux, s'il ne faut qu'être aimé, Vous n'avez point à vous plaindre.

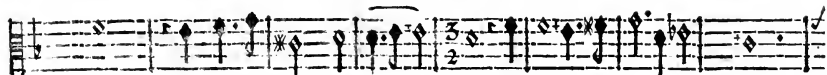
BASSE-CONTINUE.

LE BOHEMIEN.

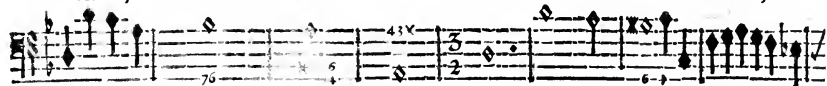
De cet aveu, que je me sens charmé! A d'aimables transports, mon tendre

BASSE-CONTINUE.

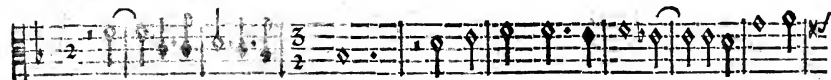
110 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



cœur, mon rendre cœur se li- vre: Il est malaisé de vi- vre,



BASSE CONTINUE.



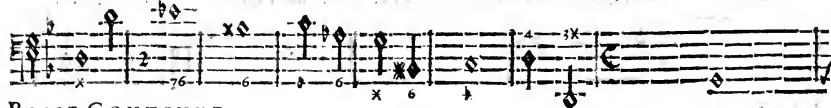
Sans devenir amou- reux; Mais il faut estre aimé Pour devenir heu-



BASSE-CONTINUE.

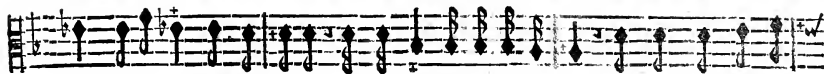


reux. Mais il faut estre aimé Pour devenir heu- reux. Pour vo^o rendre fen-

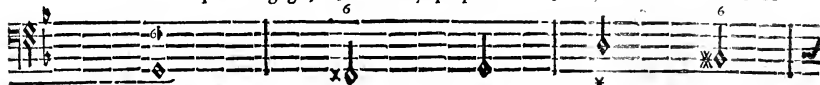


BASSE CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE II. 111



fible à l'amour qui m'engage, Je vous ay préparé des Jeux, On vient vous les of-



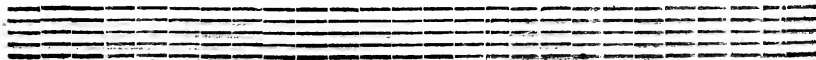
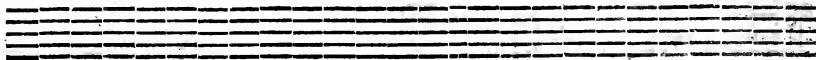
BASSE-CONTINUUM.



frir, recevez-en l'hommage.



BASSE CONTINUUM.



112 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLEET:

SCENE TROISIEME.

Troupe de Bohemiens & de Bohemiennes.

Du Ballet des Muses.



MARCHE.





PREMIER AIR.



114 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

UN BOHEMIEN ET LE CHOEUR.



D'un pau- vre cœur, soulagez le martire; D'un pau- vre cœur, soulagez la dou-



BASSE-CONTINUE.



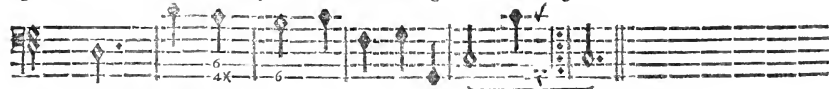
leur: D'un leur: J'ay beau vous dire Ma vi- ve ardeur, Je vous voy rire, De ma lan-



BASSE-CONTINUE.



gueur, Ah! cruelle, j'expire fous tant de rigueur: D'un gueur.



BASSE-CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE III. 115

Un Bohémien chante l'Air qui suit, après que les Violons l'ont joué.

Croyez-moy, hatons nous ma Silvie, Ufons bien des moments precieux, Conten-

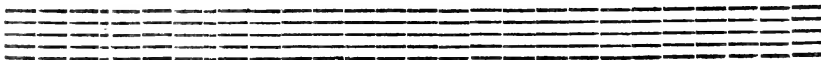
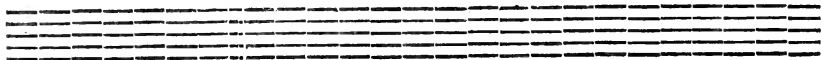
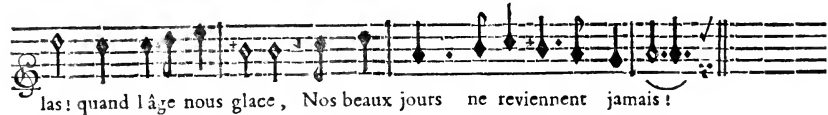
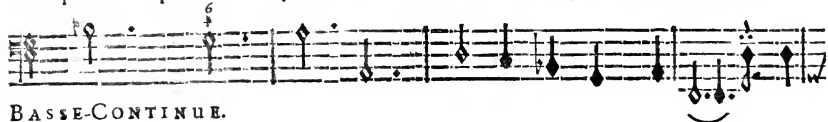
BASSE-CONTINUE.

tons icy nôtre envie, Denos ans le feu nous y convie, Nous ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

rions vous & moy faire mieux: Quand l'Hyver a glacé nos guerets, Le Prin-

BASSE-CONTINUE.



QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE III. 117

DEUX BOHEMIENS, après que les Haut-Bois ont joué le Trio qui suit.

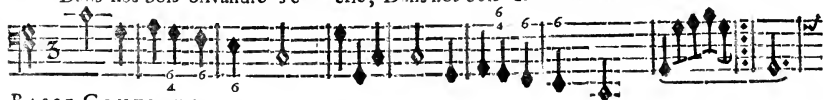
Des Trio de la Chambre du Roy.



Dans nos bois Silvandre s'é-crie, Dans nos bois Il re-dit cent fois : fois :



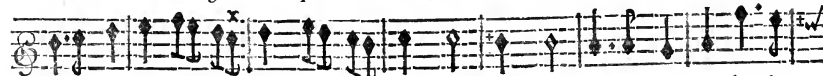
Dans nos bois Silvandre s'é-crie, Dans nos bois Il re-dit cent fois : fois :



BASSE-CONTINUÉ.



Si c'est un mal dan-ge-reux que l'a-mour, Helas ! Helas ! j'en vais perdre la



Si c'est un mal dan-ge-reux que l'a-mour, Helas ! Helas ! j'en vais perdre la



BASSE-CONTINUÉ.

118 FRAGMENTS DE MR DE LULLY, BALLET.



vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



vie! Si c'est un mal dan- ge- reux que l'a- mour, Helas! Helas! j'en vais



BASSE-CONTINUE.



perdre le jour! jour!



per- dre le jour! jour!



BASSE CONTINUE.

QUATRIÈME ENTRE'E. SCÈNE III. 119

Du Ballet des Muses.



MARCHE.



CHOEUR.



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les chants, dans les jeux, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



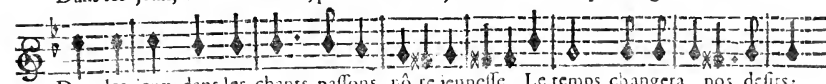
En attendant la sagesse, Goûtons toujours les plaisirs. VIOLONS.



En attendant la sagesse, Goûtons toujours les plaisirs.



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;



Dans les jeux, dans les chants, passons nôtre jeunesse, Le temps changera nos desirs;

QUATRIÈME ENTRESCÈNE III. 121



Dans les chants, dans les jeux, passons notre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



Dans les chants, dans les jeux, passons notre jeunesse, Le temps changera nos desirs.



VIOLONS. Dans les chants, VIOLONS. dans les jeux, passons notre jeu-

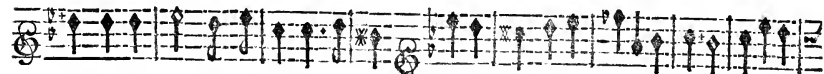


B.-C.

Dans les chants,

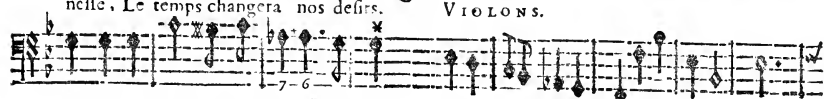
B.-C.

6-6x dans les jeux, passons notre jeu-



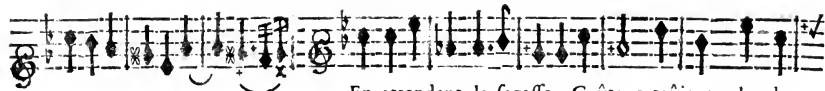
neffe, Le temps changera nos desirs.

VIOLONS.



neffe, Le temps changera nos desirs.

BASSE-CONTINUE.



En attendant la fageffe, Goûtous toûjours les de-



En attendant la fageffe, Goûtons toûjours les de-



firs.

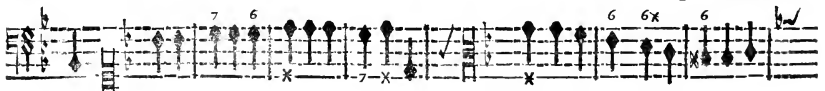
VIOLONS.

En attendant la fageffe, Goû-



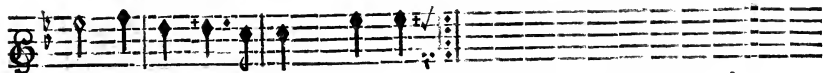
VIOLONS.

En attendant la fageffe, G û-

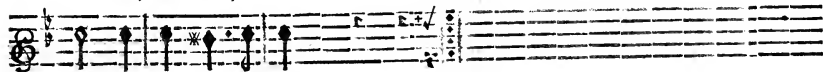


firs.

En attendant la fageffe, Goû-



tons toujours les plaisirs. Dans les charts, &c page 120. *jusques au mot fin.*



tons toujours les plaisirs.



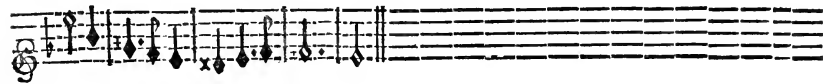
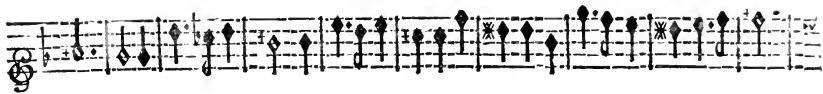
tons toujours les plaisirs. Dans les, &c.

De la Naissance de Venus.



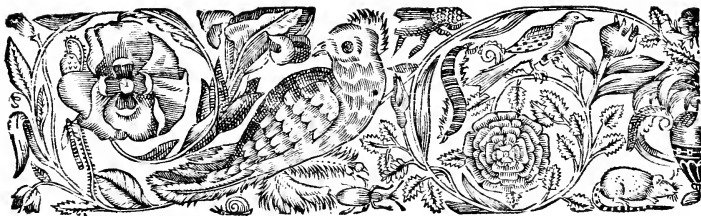
AIR.





FIN DE LA QUATRIÈME ENTREE.





CINQUIÈME ENTREE.

CARISELLI.

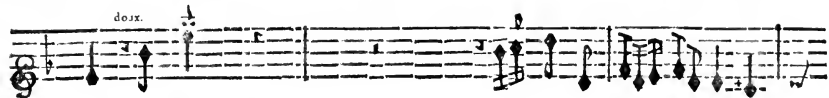
SCÈNE PREMIÈRE.

CARISELLI seul.

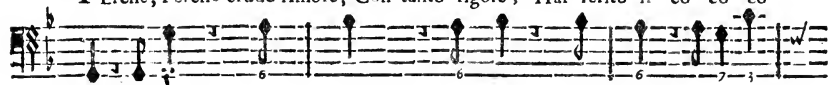


SYMPHONIE.

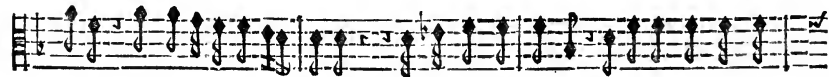




Perche, Perche crudo Amore, Con tanto rigore, Hai ferito il co co co



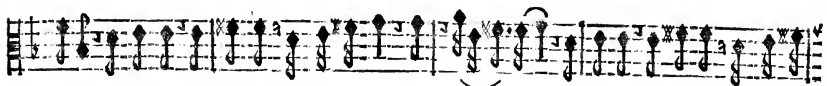
BASSE-CONTINUE.



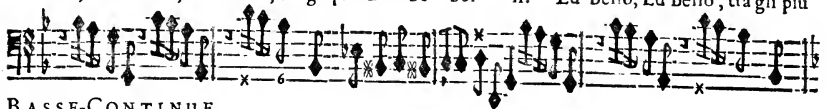
core, Del povero Cariffelli? Vagho tra gli vaghi, Pulito tra gli pu-



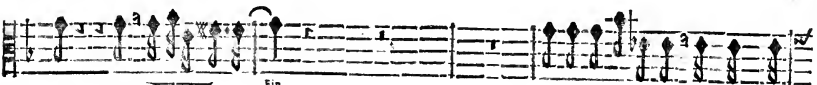
BASSE-CONTINUE.



liti, Ed Bello, Ed Bello, tra gli più Be be bel- li. Ed Bello, Ed Bello, tra gli più



BASSE-CONTINUE.



Be be bel- li.

La nemica forte, Mi fece A-



BASSE-CONTINUE.



mante D'una Bellezza, Che mi sprezza Non fò, non fò, No, no non fò per-



BASSE-CONTINUE.

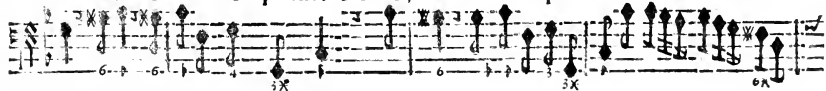


doux.

fort.



che! Nò rò non fò perche! Nò rò, nò non fò perche!



BASSE-CONTINUE.

doux

Perche.

Da Capo.

Tous.

VIOLONS.

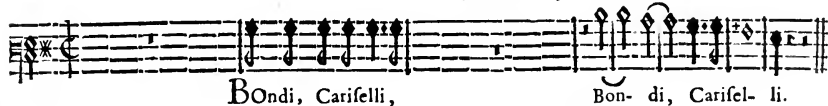
VIOLONS.

S C E N E I I.

CARISELLI, Trois Pantalons.



Bondi, Carifelli, Bondi Cati- felli.



Bondi, Carifelli, Bon- di, Carifel- li.



Bondi, Carifelli, BASSE-CONTINUE. Bon-di, Cari- fel-



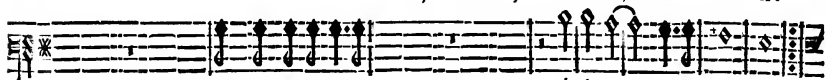
VIOLINI.



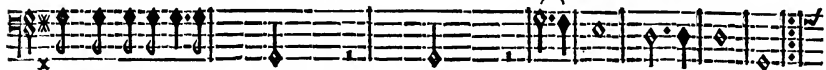
li.



Bondi, Carifelli, Bondi, Cari- fel- li:



Bondi, Carifelli, Bon- di, Cari- felli :



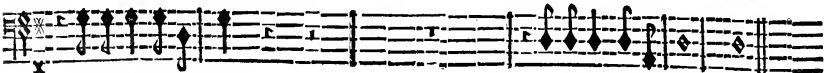
Bondi, Carifelli, BASS-CONTINUE. Bon- di, Cari- felli :



Sanita. Sanita. Sanita. Sani ta: ta.



Sanita. Sani- ta. Sanita. Sani- ta. ta.



Sanita. Sai- ta. Sanita. Sani- ta. ra.

R ij

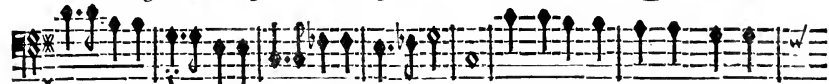
132 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



Allegrezza, Alle-grez-za! Quanto vivra, Quanto



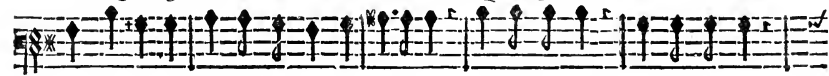
Allegrezza, Allegrezza, Alle-grez-za! Quanto vivra,



Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza, Allegrezza! Quanto vivra, Quanto vivra,



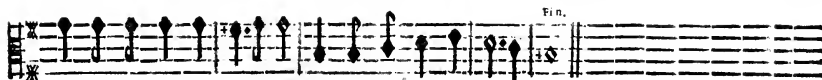
viva, Questo gui-don In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



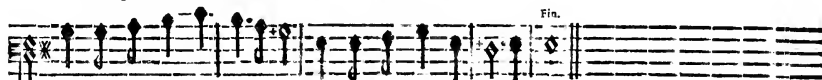
Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



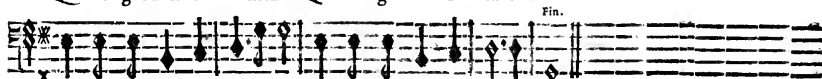
Quanto vivra, Questo guidon In fanita, Questo guidon, Questo guidon,



Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.



Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

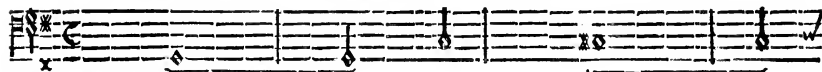


Questo guidon In fanita. Questo guidon In fanita.

CARISELLI.



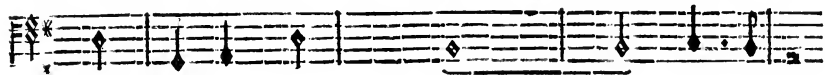
La belta ch'adoro, Mi trova'un poco brutto, Fate mi se si può, La più bella crea-



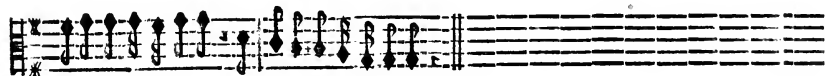
BASSE-CONTINUE.



tura, Chi fia nella natura! Fate mi se si può, La più bella creatura, Che



BASSE CONTINUE.



fia nella natura! Che fia nella natura!



SCÈNE III.

CARISELLI, LES TROIS PANTALONS, DEUX SCARAMOUCHES portant la Barette.

Notes égales.

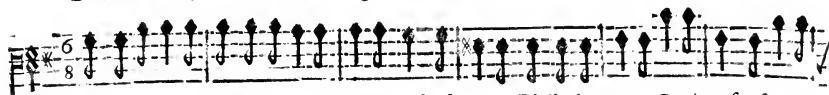


VIOLONS.

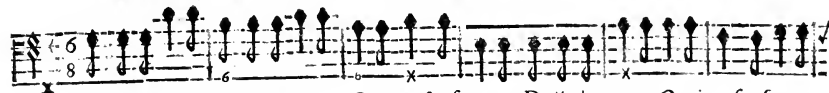




D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alia baretta, Ogni cosa aspetta,

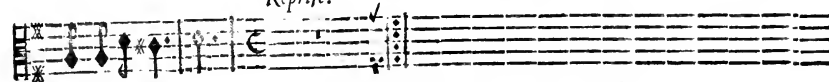


D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,



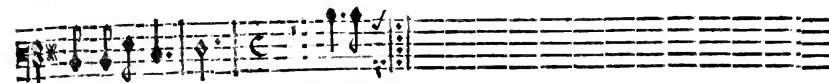
D'alla baretta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta, D'alla baretta, Ogni cosa aspetta,

Reprise.



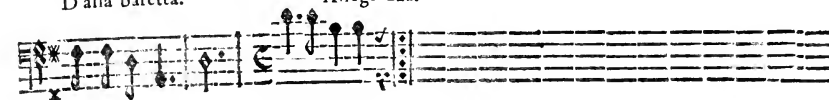
D'alla baretta.

Allegrezza, page 132. jusques au mot fin.



D'alla baretta.

Allegrezza.



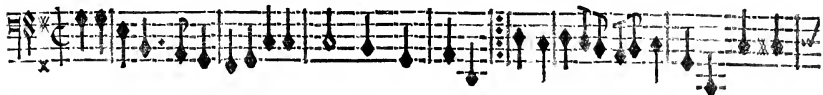
D'alla baretta.

Allegrezza.

RAFRINA, GASBINI, TROUPE DE MASQUES, & les mêmes Acteurs de la Scène précédente.

De la Princesse d'Elide.

ENTRÉE DES MASQUES.

*De L'Amour Medecin.*

CHACONNE.



138 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.



CINQUIÈME ENTRE'E. SCÈNE IV. 139

TRIO.

Tous.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



140 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET.

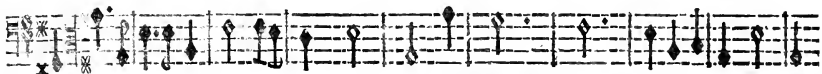
TRIO.



HAUT BOIS.



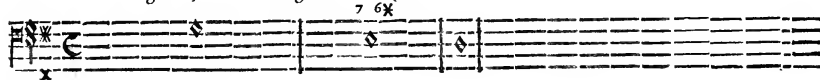
HAUT BOIS.



CARISELLI.



Bella Ingrata, Bella Ingrata, piera.



BASSE-CONTINUE.

Gasbini ne chante avec Rafrina que la seconde fois.

AIR ITALIEN.

Tous.



RITORNELLA.



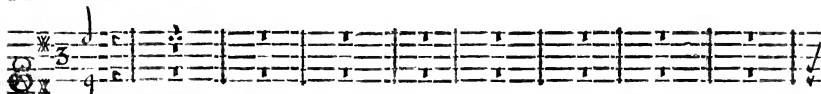
RITORNELLA.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



RAFRINA. Seul d'abord, ensuite à deux.



Voi fete il ristoro, Di questa mia vita;

Voi fete il ristoro, Di

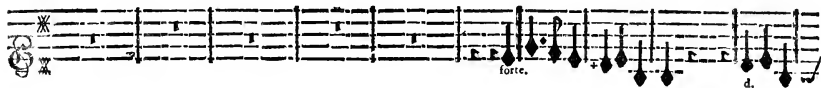
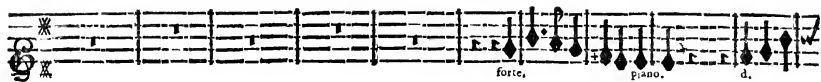
GASBINI



Voi fete il ristoro, Voi fete il ristoro, Di

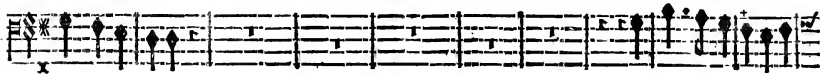


BASSE-CONTINUE.



questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ristoro, Di

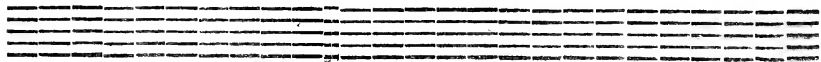


questa mia vita;

Voi fete il ristoro, Di



BASSE-CONTINUE.



144 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLETT.



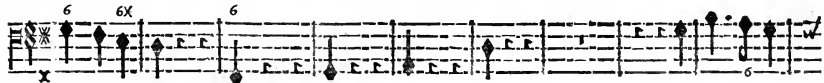
questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ri-

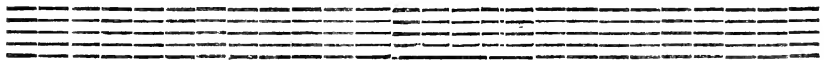


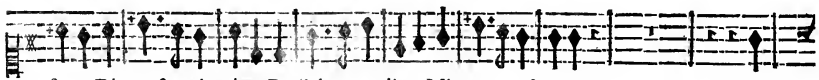
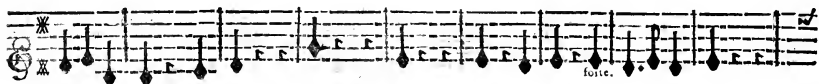
questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Voi fete il ri-



BASSE-CONTINUE.





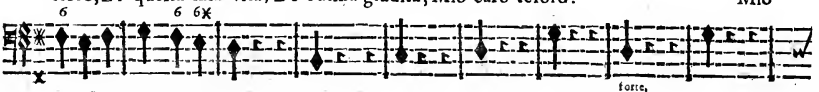
storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

Mio

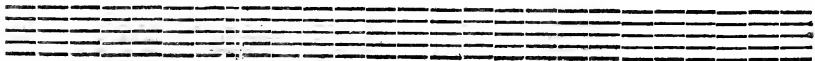


storo, Di questa mia vita; De l'alma gradita, Mio caro tesoro!

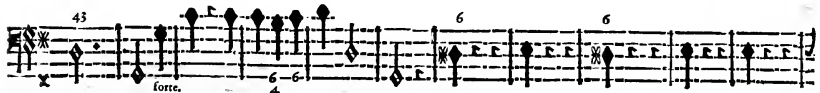
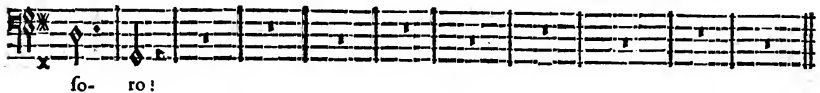
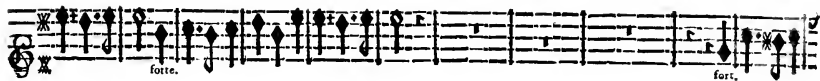
Mio



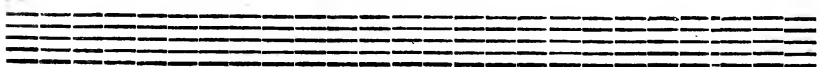
BASSE CONTINUE.



CINQUIE' ME ENTRE' E. SCENE IV. 147



BASSE-CONTINUE.



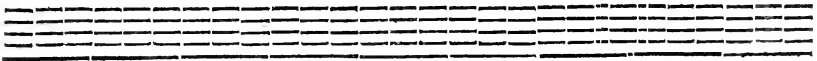
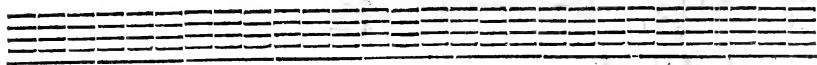
148 FRAGMENTS DE MR. DE LULLY, BALLET:



Che fatto fogetto, E schiavo d'Amo- re. E schia-



BASSE-CONTINUE.



CINQUIÈME ENTRE'E. SCÈNE IV.

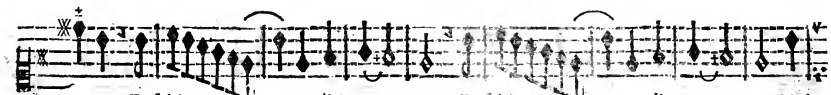
149



Da Capo.



Da Capo.

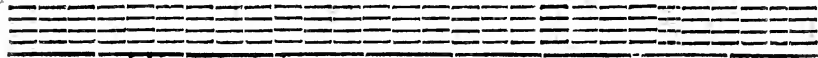
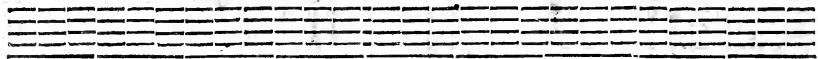


vo, E schia- vo d'Amo- re. E schia- vo d'Amo- re. Voi

Da Capo.



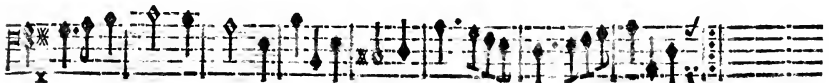
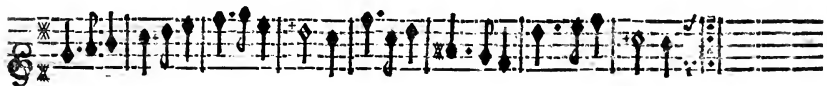
BASSE-CONTINUE.



150 FRAGMENTS DE MR. DELULLY, BALLET.

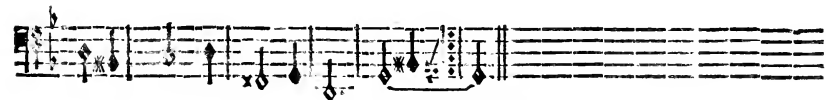
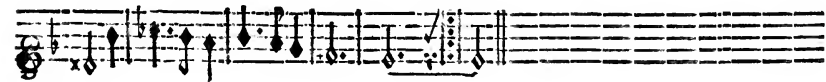
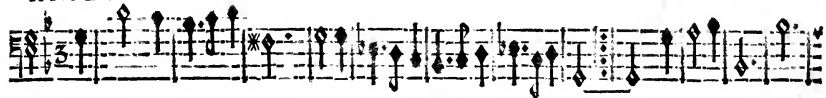
Du Ballet des Muses.

CANARIES.





AIR DES SCARAMOUCHES.



On reprend la fin du Trio Allegrezza, jusqu'au mot fin.

FIN DE LA DERNIÈRE ENTRE'E.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jauné: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoûtée comme à l'Original.





