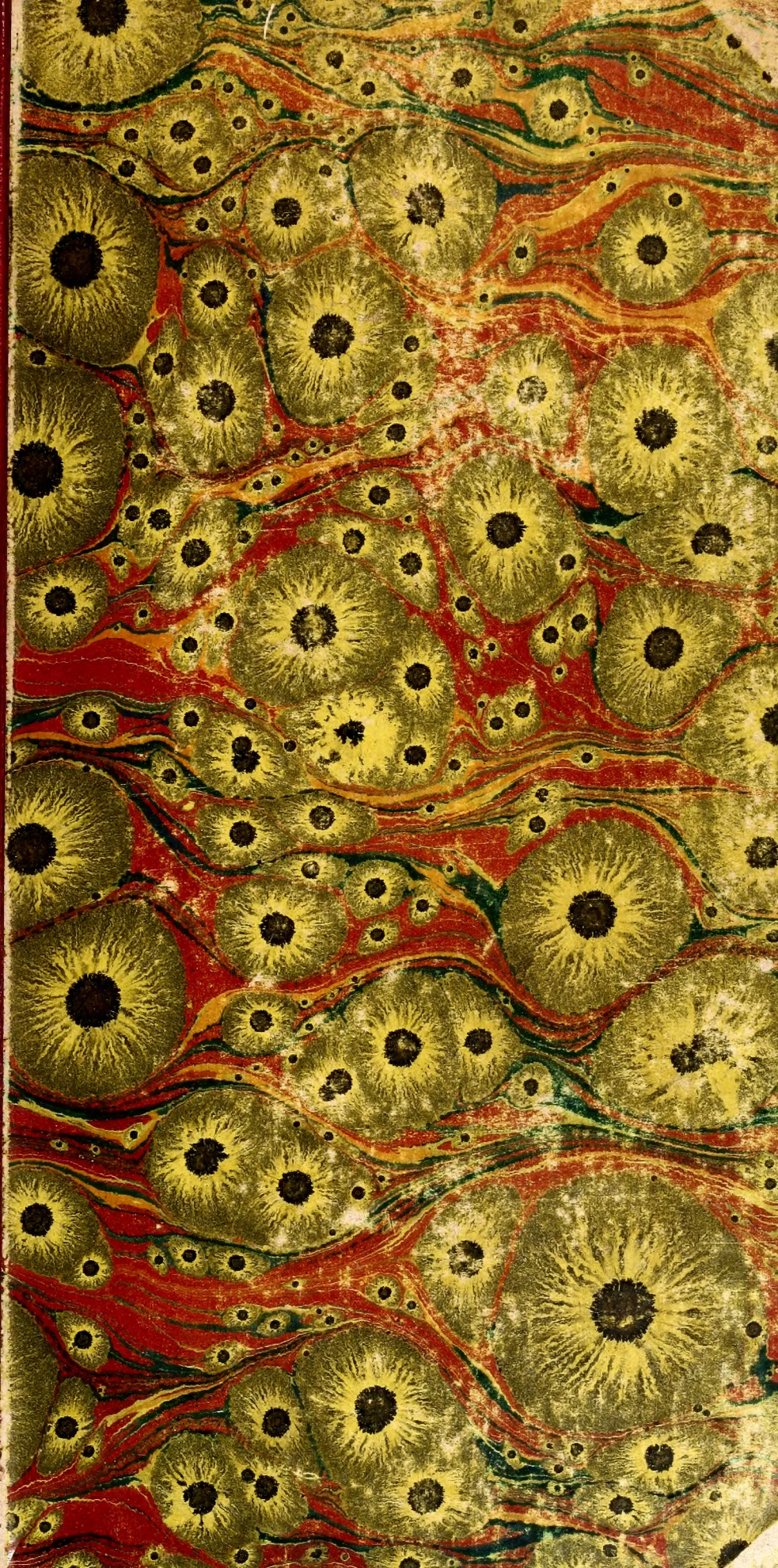


M1503
.M395
G3
1880Z



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.M395
G3
18807

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



00010998085



GALATHÉE

Opéra-Comique en 2 Actes

Paroles de M.M.

JULES BARBIER

et MICHEL CARRÉ



MUSIQUE DE

VICTOR MASSE

L. DENIS

Imp. Zeller Paris

Partition Piano & Chant

2258

Prix net: 12

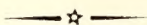
Paris. LÉON GRUS, Editeur
Place St. Augustin





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

GALATHÉE.



PERSONNAGES.

ACTEURS.

PYGMALION, Sculpteur.	{	Contralto créé par.....	M ^{lle} WERTHEIMBER.
		Basse chantante ou Baryton créé par.....	M ^e FAURE.
MIDAS,		Vieux négociant. Ténor.....	M ^e S ^t FOY.
GANYMÈDE,		Esclave de Pygmalion. Ténor.....	M ^e MOCKER.
GALATHÉE,		Statue animée de Pygmalion.....	M ^{me} UGALDE.

La Scène se passe à Chypre, dans les temps antiques.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I

OUVERTURE.....	Page 1.
N ^o 1. CHŒUR d'INTRODUCTION.....	13.
2. COUPLETS de MIDAS «Depuis vingt ans j'exerce».....	21.
3. TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Qu'ai-je vu!».....	25.
4. SCÈNE et AIR de PYGMALION «Tristes amours».....	51.
5. DUO de GALATHÉE et PYGMALION «Aimons; il faut aimer, tout aime».....	69.
6. AIR de la LYRE, GALATHÉE «Que dis-tu?».....	84.

ACTE II

ENTR'ACTE.....	96.
7. AIR de la PARESSE GANYMÈDE «Ah! qu'il est doux de ne rien faire».....	101.
8. TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS «Il me semblait n'être pas laid».....	107.
9. QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS «Allons à table».....	124.
10. DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE «Ganymède c'est toi que j'aime».....	162.
FINALE.....	167.

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^o e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

ff f

p ff ff

And^o cantabile. (♩ = 84) *pressez un peu.*

p

retenez.

All^{to} grazioso. (♩ = 95)

Lentement.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note figures. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A *dolce.* (sweet) marking is placed above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction *dolce.* in the treble clef.

Fifth system of musical notation, maintaining the *dolce* character.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *Lentement.* and the lyrics *ri - te - nu - to.* The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

All^o moderato. (♩ = 92)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *ff* (fortissimo) in the second system, and *p* (piano) in the third and fourth systems. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by dense chordal textures and intricate melodic lines. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions.

Musical score system 1, first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo markings are *poco rit.*, *tempo.*, and *cres - cen - do. f*. The music features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes and a more active bass line.

Musical score system 2, second system. It continues the grand staff. The dynamic marking *mf* is present. The instruction *animez peu à peu.* is written above the right-hand staff. The right hand continues with intricate melodic lines, while the left hand provides harmonic support.

Musical score system 3, third system. The grand staff continues. The dynamic marking *cresc.* is written above the right-hand staff. The right hand features a series of beamed eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical score system 4, fourth system. The grand staff continues. The dynamic marking *cresc.* is written above the right-hand staff. The tempo marking *ff Allegro. (♩ = 108)* is written above the right-hand staff. The music becomes more energetic with a faster tempo.

Musical score system 5, fifth system. The grand staff continues. The dynamic marking *ff* is written above the right-hand staff. The right hand has a prominent melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score system 6, sixth system. The grand staff continues. The dynamic marking *ff* is written above the right-hand staff. The right hand features a series of beamed notes, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a series of chords, while the left hand (bass clef) plays a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line. Dynamic markings of *crisc.* (crescendo) are placed above the first, second, and third measures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex, multi-measure melodic passage. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic complexity in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The time signature is 7/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, marked with *crece.* (crescendo) in the right hand. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the left hand. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex melodic and harmonic textures. The right hand has a very active line with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture in the right hand with many slurs and accents. The left hand has a simpler accompaniment.

1 2 3 4 1 2 3 4 5 2 1 4 1 5 5 1

Musical score system 1, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/4 time signature. The right hand contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings. The left hand has a few notes in the first measure, followed by rests.

And^{no} cantabile. *pressez un peu.*

p

Musical score system 2, featuring a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The tempo is marked "And^{no} cantabile." and the dynamic is "p". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and a crescendo hairpin.

retenez. All^o mod^o *mf*

1^o tempo. *ff* *mf*

Musical score system 3, featuring a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The tempo changes to "1^o tempo." and the dynamic is "ff". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and a crescendo hairpin.

Musical score system 4, featuring a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and a crescendo hairpin.

Musical score system 5, featuring a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and a crescendo hairpin.

Musical score system 6, featuring a treble clef with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and a crescendo hairpin.

First system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a more sparse accompaniment. A dynamic marking *p* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *cu - do. ff*, *dimin.*, and *p*. A common time signature *C* is introduced.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. Dynamic markings include *p* and *f*. The text *cres - cen - do.* is written above the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *ff* in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes. The final measure includes fingering numbers 1, 3, 4 and 1, 5, 4.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking *tutta forza.* is written above the first staff. The music features dense, rhythmic chordal textures in both hands.

Second system of the musical score, continuing the dense chordal texture from the first system. It consists of two staves, treble and bass clef, in the same key signature and time signature.

Third system of the musical score. The tempo/mood marking *plus vite.* is written above the first staff. The music becomes more melodic and rhythmic, with more movement in the upper voice of both hands.

Fourth system of the musical score, continuing the more active and melodic passage. It consists of two staves, treble and bass clef.

Fifth system of the musical score, featuring a mix of chordal textures and melodic lines. It consists of two staves, treble and bass clef.

Sixth and final system of the musical score on this page. It concludes with a final cadence. It consists of two staves, treble and bass clef.

N° 4.

INTRODUCTION et CHŒUR.

And^{no} grazioso (♩ = 69) *f*

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands, marked with a forte (f) dynamic.

animiez.

sempre brillante.

Second system of piano introduction, continuing the arpeggiated texture. The dynamics remain forte (f).

poco rit.

Third system of piano introduction, concluding with a deceleration (poco rit.) and a final chordal cadence.

SOPRANOS. 1^o tempo.

dolce.

bien chanté

Lau - rore, en sou - ri - ant, A, de ses doigts de *simili.*

TÉNORS. Bouches fermées.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. Bouches fermées

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Empty musical staves for Soprano, Tenor, and Bass parts, indicating the end of the vocal section.

ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent - La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'ro - se, Ou - vert de l'O - ri - ent - La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de'. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one flat. They provide harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, which is currently empty.

pp sans respirer, *dim.* *pp* sans respirer

lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'lys - Et de ro - ses ver - meil - les, En l'hon - neur de Cy - pris - Em -'. Above the vocal line, there are dynamic markings: '*pp* sans respirer, *dim.* *pp* sans respirer'. The piano accompaniment (second and third staves) continues with chords and moving lines. The bottom grand staff remains empty.

dim.

- plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line (top staff) has the lyrics '- plis - sons nos cor - beil - les! En l'hon - neur de Cy - pris - Em - plis - sons nos cor -'. Above the vocal line, there is a dynamic marking: '*dim.*'. The piano accompaniment (second and third staves) continues with chords and moving lines. The bottom grand staff remains empty.

S. - beil - les! *ff* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,
 T. ah! *ff* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,
 R. ah! *ff* Vers son temple pa - ré, Di - rigeons nous en fou - le,

à l'ordinaire

S. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -
 T. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -
 B. Et que ce jour sa - cré Dans le plai - sir s'é - cou - le! Dans le plai - sir s'é -

S. - cou le! *dim.* *dolce.* bien chanté Eau - rore en sou - ri - ant *simili.*
 T. - cou - - le! *dim.* *p* (bouches fermées) Ah! ah! ah! ah!
 B. - cou - - le! *dim.* *p* (bouches fermées) Ah! Ah! ah! ah!

ff *p*

de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O - ri - ent — La porte a de - mi

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se

elo - se! De myr - tes et de lys — Et de roses ver - meil - les, En

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sa

sans respirer. *dim.*

l'honneur de Cy - pris — Em - plis sons nos cor - beil - les! En l'honneur de Cy -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sa

sans respirer. *dim.*

marcato.

Soprano: - pris — Em-plis-sons nos cor-beil - les! Em - plis - sons nos cor-

Tenore: ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis - sons nos cor-

Basso: ah! ah! ah! ah! ah! — Em - plis - sons nos cor-

8^a

ff

à l'ordinaire

Soprano: - beil - les! — Em - plis - sons nos cor - beil

Tenore: - beil - - les! — Em - plis - sons nos cor - beil - -

Basso: - beil - - les Em-plis-sons em - plis - sons nos cor - beil - -

dim. *p*

Soprano: - les! ah!

Tenore: - les! ah!

Basso: - les! ah!

ten.

p

GANYMEDE.

Récit

Al-lez, al-lez, meschers-a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-

The first system features a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Al-lez, al-lez, meschers-a-mis, Fai-tes re-tentir l'air de vos chants d'allé-". Below it is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*pp*) dynamic and moving to fortissimo (*sf*) later in the system.

resse! Semez aux pieds de la dé-esse Les roses et les lys! Courez en foule vers son

sacculé.

The second system continues the vocal line with lyrics "resse! Semez aux pieds de la dé-esse Les roses et les lys! Courez en foule vers son". The piano accompaniment includes triplets and a *sacculé* marking. Dynamics range from fortissimo (*sf*) to piano (*p*).

temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu-mer-ci! je suis i-ci trop mollement cou-

f. *plus lent.*

The third system has lyrics "temple! cou-rez! ——— Moi, Dieu-mer-ci! je suis i-ci trop mollement cou-". The piano accompaniment features a fortissimo (*f.*) dynamic followed by a *plus lent.* marking and a piano (*p*) dynamic.

-ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex-em-ple! *dolceiss*

Eau -

The fourth system concludes with lyrics "-ché, trop mollement cou-ché Poursuivre votre ex-em-ple! Eau -". The piano accompaniment includes a *dolceiss* marking and ends with a 7/4 time signature.

S. - rore, en sou-ri - ant, A. de ses doigts de ro - se, Ou-vert de l'O-ri-

Bouches fermées *simili*

T. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - ent — La porte à de - mi clo - se! De myr - tes et de lys — Et

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. respirer. sans respirer.

de roses ver - meil - les, En l'honneur de Cy - pris — Em-plis - sons nos cor -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-beil - les! En l'hon-neur de Cy - pris, — Em-plis-sons nos cor -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco più, f -beil - les! Em - plis - sons nos cor - beil *dim.* les! —
poco più, f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil — — les! *dim.*
poco più, f ah! — Em - plis - sons nos cor - beil — — les. Emplissons

pp Em - plis - sons nos cor - beil les! —
pp Em - plis - sons nos cor - beil — — les! —
pp Em - plis - sons nos cor - beil — — les! —

COUPLETS.

All^{to} spiritoso. (♩ = 88)

PIANO.

MIDAS.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce Un hon - nê - te com -

a piacere.

tempo.

- mer ce Et grâce à mes ef - forts, A mon heu - reu - se

poco più lento.

vei - ne. Aujourd'hui mes tré - sors Emplissent jusqu'aux bords Deux larges cofres -

a piacere.

tempo.

- forts Plus ventrus que Sy - lè - nel - Je mange bien

a piacere

sempre

et je bois bien! Les fem - mes les femmes me traitent fort

colla voce.

tempo f deciso. bien! Je ne suis pas ri-che pour rien! — Je ne suis pas ri-che pour

tempo. *p* *crese.* *f* *p* *plus lent.* *colla voce.*

p *finement.* *crese f* *tr.*

rien! —

f *marcato*

J'ai-me les

tr. *brillante.* *p*

a piacere.

bel-les cho - ses, Les oi - seaux et les ro

colla voce.

tempo.

- ses, Les fil-les aux doux yeux, Les nymphes peu vè - tu-es, Les chants vo-lup-tu -

tempo.

poco più lento.

- eux, Les palais somp-tu - eux, Les bois mysté-ri - eux Tout peu-plés de sta-

poco più lento.

a piacere.

tempo.

- tu es! — Je mange bien

colla voce

tempo.

p

Nº 5.

TRIO.

Allº moderato. (♩ = 96)

PIANO.

First system of piano introduction, 4 measures. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano introduction, 4 measures. Includes dynamic markings: *cresc.*, *cres - cen - do sempre.*, and *ff*. The music continues with rhythmic patterns, ending with a fortissimo chord.

GANYMÈDE.

Vocal line for GANYMÈDE, first system. Treble clef, 2/4 time. The lyrics are "Je suis mort!".

PYGMALION.

Je suis mort!

Qu'ai-je vu!

In - fâ - me Ga - ny -

Piano accompaniment for the first system of the vocal entry. Treble and bass clefs, 2/4 time. Includes dynamic markings: *ff* and *p*. The piano part features chords and rhythmic accompaniment.

MIDAS.

Devant moi, si l vous plait, ne le bâ-ton-nez

- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!

Second system of the vocal entry, including the vocal line for MIDAS and the piano accompaniment. The lyrics are "- mè - de! in-fâ-me Ga-ny - mè - de!". Includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score system 1. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics: "pas! Devant moi, s'il vous plaît, ne le batonnez pas!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

pas! Devant moi, s'il vous plaît, ne le batonnez pas!

O Jupi - ter! — viens à mon

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics: "aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

aide — O Jupi - ter! — viens à mon aide! — Et vous, seigneur Mi-

Musical score system 3. The vocal line begins with the lyrics: "S'il vous". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

S'il vous

-das, Par pi - tié! re-prenez son bras! par pitié, re-prenez son bras! par pi-

In Gi -

Musical score system 4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

M. plait, s'il vous plait, seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. - tié! par pi - tié! Seigneur ne me bâ-tonnez

F. - me in-fâ - ne!

p

M. Seigneur ne le bâ-tonnez pas!

G. pas! Seigneur ne me bâ-tonnez pas!

F. Pour te sous -

f p stacc.

M. Te - nous - nous - toi! te - - - nous nous

G. Je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

F. - trai - re A ma co - lè - re E - loi - gne - toi é - loi - gne

M
coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma
G
foi! oui! te - nons nous coi! Je meurs d'effroi!
P
toi! Non point de grâ - ce Va je te chas - se! Sors de chez moi! Sors de chez
f p *cresc.*

M
foi! je ris je ris ma foi! tenons nous
G
Je meurs d'effroi! Ah! je meurs d'effroi! je meurs d'effroi!
P
moi! sors de chez moi! sors de chez moi! Eloigne-toi!
cresc. f f f f p

M
coi! Tenons nous coi! Je ris, ma foi! je ris ma foi!
G
- froi! je meurs d'effroi! Te - nons nous coi! te nons nous coi!
P
Eloigne-toi! Sors de chez moi! sors de chez moi!
cresc. *cen - do* ff ff

M. *Seigneur!*

G. *Ho-là!*

P. *Pourtoi, si tu reviens - ci, Commelui —*

ff *p* *f*

MIDAS.

M. *Grand mer-ci! grand mer - ci! Je ne suis pas sei -*

P. *— je saurai te pu - nir*

f *p*

M. *plus lent.*
- gneur, un homme qu'on bâ - ton - ne! un homme qu'on bâ - ton - ne! Et je n'ai ja -

plus lent.

M
- mais de per-sonne, En ri-ant, accep-té les coups! Je

P
Qui don-ces - tu?

P legato.

M
suis ci-to-ye-n comme vous. Si je me suis per-

G
a part.
vieux liber-tin!

P
Que m'im-porte!

tempo 4!

M
- mis de franchir, ce ma-tin, Le seuil de votre por-te, C'est que je vous ap-

P
eh bien?

M. - por - te, Sous mon man-teau Certain ca - deau Qui vous ren-dra, j'es -

M. - pè - re, Moins sé - vè - re! Il est à

P. Quoi! ce coffret plein d'or!

M. vous... Votre bel - le sta - tu - e Vient de charmer ma

P. à moi!

M. vue... Et je veux l'ache - ter. *a piacere.* Oui, je la trouvai -

P. Acheter ma sta - tu - e! *Plus lent.* *f* *colla voce.*

- ma-ble! el-le me plaît!

Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

tempo.

p

S'il le faut, je double la somme!

Un mot de plus, il vous as-somme!

- somme! Tais-toi! tais - toi! ou je t'as -

p

S'il le faut, je dou-ble la som-me!

Un mot de plus, il vous as - somme!

- somme! Non, non, rem-por - te tes é -

pp

M.

G.

P.

mp *mp*

M.

G.

P.

sp *sp* *f*

M.

G.

P.

p

M
Seigneur accep-tez mes é - cus!

G
- cus! Seigneur, accep-tez ses é - cus!

P

Pour te sous.

f *p stacc.*

M
Te - - nons nous coi te - - nons nous

G
Je meurs d'ef - - froi je meurs d'ef -

P
- trai - re A ma co - lè - re E - loigne - toi é - loigne -

M
coi! oui! je ris ma foi! oui je ris - je ris ma

G
- froi! oui! te - - nons nous coi! Tenons nous coi!

P
toi! Quit-te la pla - ce! Va je te chas - se Sors de chez moi sors de chez

f *p* *cresc.*

M. *foi je ris je — ris ma foi! Tenons nous*

G. *Tenons nous coi! Ah! je — meurs d'ef-froi! je meurs d'ef-*

P. *moi! sors de chez moi! sors de chez moi éloigneto!*

cresc. f f f p

M. *coi! Te-nons nous coi! je ris ma foi! je ris ma*

G. *froi! Jemeurs d'ef-froi! Te - nons nous coi! te-nons nous*

P. *éloigneto! Sors de chez moi! sors de chez*

cresc en do. ff

M. *foi! Plus qu'un mot*

G. *coi!*

P. *moi!*

ff p

M
 Vous re-fu-sez de me la ven - dre? Fort bien! je commence à com-

F
 je re-fuse

M
 - pren - dre, Ga-ny-mè-de a dit vrai!

F
 Qui, moi! je n'ai rien

legato.

M
 Ah! ah! ah!

F
 dit! Mais non vraiment je n'ai rien dit!

F
 comment?

Bient plus fort

M. ah! laissez moi ri - re! Ah! ah! ah!

G. *à part.*
bavard maudit!

P. Mais parle donc, qu'at-il pu di-re?

M. ah! laissez moi ri - re!

G. *a part.*
bavard maudit!

P. Mais par-le donc, qu'at-il pu di-re?

MIDAS. Avec ironie

Aux pieds de sa sta - tu - e Dont un rideau ja - lous nous dé-

All^{to} *espress.*

p

M. *ro - be la vu - e, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, Sou -*

M. *a piacere. tempo.*
- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

P. *Eh! bien! pourquoi non!*

M. *colla voce. tempo.*

Andantino sans lenteur (♩=72)

P. *Tou - tes les fem - mes Sont inconstantes et sans*

P. *foi — Leurs folles â - mes Suivent partout la même loi! — Et les plus*

belles Les plus charmantes à nos yeux, — Cachent en elles mille défauts pernici-

legato.

- eux! Mille défauts pernici - eux! — Voilà pour quoi de ma froide sta-

P sostenuto.

- tu - e Je pré - fè - re la vu - - e! Pourquoi près

d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veill - - le nuit — et

M. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

G. *p* Voi - là pour-quoi de sa sta - tue, Il nous ca-che la dou-ce

P. jour!

M. vue Et pourquoi pleind'unfol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

G. vue Et pourquoi pleind'unfol a - mour, Près d'elle il veille nuit et jour!

P. La moins sa-van-te Dans l'art de plaire et de trem-per. — Sans peine in-

- ven-te Quelque ruse pour nous du - per! — Et brune ou blonde Sans hésiter moi je sou-

- tiens — Qu'en ce bas monde La plus aimable ne vaut rien! La plus aimable ne vaut

legato.

rien! La plus ai-ma - - - - - ble ne — vaut rien! — Voi-là pour

ff *P sostenuto.*

quoi de ma froide sta - tu - e Je pré - fè - re la vu -

P

- e! Pourquoi près d'elle, épris d'un fol a - mour, Je veil -

M

G

P

Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce
 Voi-là pourquoi de sa sta - tue Il nous cache la douce

- - le nuit et jour! Je veil - le nuit et

M

G

P

vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et
 vue! Et pour-quoi plein d'un fol a - mour, Près d'elle il veil - le nuit et

jour! je veil - - le nuit et

M. *il veil-le nuit et*

G. *il veil-le nuit et*

P. *jour — je veil-le nuit et jour hélas ou nuit et*

M. *riant*
jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

G. *jour!*

P. *jour! —* *a Midas.*
Eh! bien quoi? qu'a-vez vous à

All^o moderato. (♩ = 100)

f p

M. *riant plus fort.*
Ah! ah! ah!

G. *riant.*
ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!

P. *ri - re?* *à Ganyméde.*
Eh bien! quoi qu'avez vous à ri - re?

f p

M ah! ah! nuit et jour *riant plus fort.*

G

P *a tous les x* ah! ah! ah! ah! ah! nuit et

Répondez, qu'avez-vous à ri - re?

f p

M Je ne puis m'em-pê-cher de

G jour! *en les menaçant.* Je ne puis m'em-pê-cher de

P Je vais vous em-pê-cher de ri -

M ri - re Je ne puis m'em-pê-cher de

G ri - re! Je ne puis m'em-pê-cher de

P - re! Je vais vous em-pê-cher de ri -

M. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

G. *rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

P. *- re! ah! Al -*

p cres - - - cen - - - do. ff

avec explosion

M. *ah!* *Vrai -*

G. *ah!*

P. *- lons! je perds pati - ence! Il est temps — pour vous je pen - se, de partir*

poco più lento.

ff p f

M. *- ment! Vé - nus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -*

G. *Oui de sa froide indif - fé - ren - ce, Vé nus a - vou - lu je pen - se, Vé nus a vou lu je*

P. *Il est temps — pour vous je pen -*

f p

M. - lu le pu-nir vrai-ment, Vé-nus a vou - lu le pu - nir

G. pense le pu-nir! Vé - nus au - ra vou -

P. - se de partir! Il est temps pour nous je

M. De sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! Vé - nus

G. - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir! vrai - ment, Vé-nus a vou -

P. pen - se de partir

M. au - ra vou - lu de sa froide in-dif-fé - ren-ce le pu-nir!

G. - lu le pu - nir de sa froide in dif-fé - ren-ce le pu-nir!

P. Il est temps pour nous je pen - se de partir! Al -

M. *f*
 oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 G. *f*
 oui, Vénus oui, Vénus a vou - lu le pu -
 P. *f*
 - lons! al - lons! al - lons! il est temps de par-tir Al -
 avec explosion

M. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou - lu a vou -
 G. - nir! Vrai - ment! Vénus a vou -
 P. - lons! je perds pa-ti - ence! Il est temps pour vous je pen -
ff *p*

M. - lu le pu-nir! Oui, Vénus a vou-lu
 G. - lu le pu-nir! Oui, Vénus a vou-lu le pu-nir!
 P. - se de par-tir! Al - lons! pour vous il est temps de par-tir! Al -
f *ff* *p*

M. oui, Vé - nus a vou - lu de son in - dif - fé -

G. oui, Vé - nus - a vou - lu le pu - nir! de son in - dif - fé -

P. - lons! pour vous il est temps de par - tir! Ah! je perds pa - ti -

M. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah!

G. - rence, a vou - lu le pu - nir! a vou - lu le pu - nir! Ah! ah! ah!

P. - ence! il est temps de par - tir! il est temps de par - tir! Al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé - nus a vou - lu le pu - nir ah! ah! ah!

P. al - lons al - lons il est temps de par - tir al - lons!

M. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! Vé-nus a vou-lu le pu-nir! ah! ah! ah!

P. *Al-lons! al-lons il est temps de par-tir! Al-lons!*

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oui de sa

P. *al-lons! al-lons! al-lons! al-lons al-*

ces - - cen - - do

M. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

G. froide in-dif-fé-ren-ce Vé-nus je pense a vou-lu le pu-

P. *-lons pour vous il est temps de par-tir de par-*

M
- nir le — pu - nir le — pu - nir le — pu - nir le — pu -

C
- nir le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

P
- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

M
- nir! ah! le — pu - nir!

C
- nir! ah! le — pu - nir!

P
- tir! ah! de — par - tir!

8^a

ff animato.

N° 4.

AIR et SCÈNE.

All^{to} Cantabile. (♩ = 84)

PIANO.

p *più f*

pressez un peu.

avec mélancolie.

PYGMALION.

retenez. *Tris-tes a-mours!*

dim. *p* *p*

pressez un peu.

fol-le chi-mè-re! C'en est fait de ma vie-en-tière!

pressez un peu.

tempo.

Mon bon-heur a fui pour toujours! mon bon-heur a

tempo. *colla voce*

tempo

fui pour tou-jours! Et cha-que

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers el - le! Chaque jour en trem-blant,

animez un peu.

je reviens en ces lieux, Sou-lever le ri - deau

animez un peu.

qui la cache à mes yeux; Et con-tem - pler

dim.

cet - te grâce immor - tel - le cet - te grâce immor, tel - le Que mon eiseaupour

con forza.

el - le, A demandé aux dieux! Que mon ci - seau pour el - le, A deman-

dolce.

- dé_ aux dieux Tris - tes a - mours! Fol - le chi -

pressez un peu.

- mè - re! C'en_ est fait de ma vie_ en - tiè - re

tempo.

Mon bon - heur_ a fui pour tou-jours! Mon bon -

tempo.

- heur a fui pour tou-jours! a fui pour tou-

tempo.

colla voce. *pp*

animez. *cresc.* *cresc.*

- jours! a fui pour tou-jours! pour tou-

animez. *cresc.*

f *lento*

- jours! ah! pour — tou - jours!

cresc. *f* *p*

f

Je la vois ah! toujours plus

p *f* *p*

All^o mod^o agitato. (♩ = 112)

bel - le!

mf *f*

Mais quoi! vai-ne-ment je fa-do-re! En vain verstoi je

p

tends les bras! Et dans l'ardeur qui me dévo-re Ga-la-

-thée, envain je l'im - plo - re! Ga-la-thée, envain je l'im - plo - re!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Tu ne me réponds pas! — Tu ne me réponds

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a short rest after "pas!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pas!.....

cresc. *f* *ff*

The third system shows the vocal line with a long rest. The piano accompaniment becomes more complex and dynamic, with a *cresc.* marking and dynamic markings of *f* and *ff*. The right hand has a dense texture of chords and moving lines.

Eh bien! statue i-na-ni - mé - e! Taperteau moins me venge -

sf *p*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings of *sf* and *p* are present.

- ra Et cette main qui t'a for - mé - e Te bri - se -

- ra! Plus lent. Non ne crains

rien! c'est un blas-phê - me! Et je ne puis malgré ma volon -

té Détruire de ton corps l'adorable beau-té! Ah! je t'aime ah! je t'ai - me!

And^{te} voluptuoso (♩ = 65) Chœur lointain.

PYGMALION.

9/8

SOPRANOS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

TÉNORS. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

BASSES. *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

O Vé-nus! — ô Vé - nus! des amourssui - vi - e!

9/8

p

Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

p

Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

p

Ton halei - ne, aux douces cha - leurs, Ton ha - leine, aux douces cha - leurs, Pé -

P.

S. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
- nê-tre, pé-nê-tre les bois et les fleurs! O Vê-nus source de la vi-e! O Vê-

T. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
- nê-tre, pé-nê-tre les bois et les fleurs! O Vê-nus source de la vi-e! O Vê-

B. *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*
- nê-tre, pé-nê-tre les bois et les fleurs! O Vê-nus source de la vi-e! O Vê-

P.

S. *f* *dim.*
- nus! ô Vê-nus source de la vi - - e!

T. *f* *dim.*
- nus! ô Vê-nus source de la vi - - e!

B. *f* *dim.*
- nus! ô Vê-nus source de la vi - - e!

p *cresc.*

12 12

O Vé - nus! sois
 - cen - do.

f *p*
p

moi élé - men - te! Ex - au - ce les

poco rit *tempo.*
 vœux D'un cœur mal - heu - reux!

colla voce. *tempo.* *cres - cen - do*

O Vé - nus! que ma voix trem -

f *p*
p

- blan - te Mon - te jusqu'à toi la lu - miè - re pour

elle et le bonheur pour moi! Que par toi sa bou - che respi - re!

- che respi - re! Que ton souf - fle vienne enflammer Cette lè - vre qui

peut sou - rire Et ce re - gard qui peut ai - mer!

Que par toi ce mar-bre soit fem - me, Et que par ton pouvoir vain-

- queur, Il re-çoit une â - me! il re-çoit une

à - me! Il re-çoit un cœur!

poco rit. *tempo.*

sotto voce *tempo.* *cres -*

con slancio e portamento

O Ve - nus! que ma

ff p

p

voix trem - blan - te Mon - te jusqu'à

rit
toi La lu - miè - re pour elle Et le bonheur pour moi!

La lumie - re pour el - le! Et le bonheur pour

moi! La lumie - re pour el - le!

et le bonheur pour moi le bonheur pour moi!

p *espressivo* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Dynamics include piano (*p*) and *espressivo*.

le bon - heur pour moi

en rallentissant. *long.* *ff* *ff plus lent.*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a similar complex texture. Dynamics include *en rallentissant.*, *long.* (with a long note), *ff*, and *ff plus lent.*

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

sotto voce jusqu'à la fin

O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!

Est-ce une fièvre de mes yeux! Est-ce une fièvre de mes yeux!

Sur el-le, sur son front, Sur sa bouche... ô pro-di-ge!

La vie et la cha-leur semblent tomber des cieux!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in French. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Déjà, dans son œil é-tin-cel-le

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal line has a melodic flourish at the end of the phrase.

Un regard frais et pur! Dé-jà, déjà le sang-rui-sel-le

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

cresc. *pp*

Dans ses vei-nes d'a-zur! Dans ses vei-nes d'a-zur!

The fourth system concludes the page. It includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

Dans son corps une â - me nou - vel - le Semble se révé - ler! Elle é -

- con - te et cherche autour d'el - le... Dieux et - le va par - ler!

ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. Très lentement, avec de longs silences.

Moi! je suis... je vois... je pense... je respi - re... je parle...

ah! je ris! ah! je sou pi re!

f je vis en - fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* Je

U - ne femme! je t'ai - me!

Andante.

imitant l'inflexion de Pygmalion

t'ai-me! que dis - tu? je t'ai - me! Mot charmant! l'a - mour, oui... je com -

-prends Et je sens en moi même... Mon cœur qui bat plus vi - le... et s'éveille en ai -

-mant! Non! laisse-moi! je veux... attends! je ne puis

plus lent.

di-re... Et le mot que je cherche, à mes lèvres ex - pi - re...

N° 5

DUO.

And^{te} Cantabile. (♩ = 69)

PYGMALION.

PIANO.

*Ai - -
più lento.*

- mons! il faut ai - mer — tout ai - me! C'est la loi

qui cré-a le jour! — Ai - - mons! la vo-lon-té — su-

- prè - me A — fait la beau-té — pour l'a-mour! —

rit.

A fait la beauté pour l'a-mour la beauté pour l'a-mour! —

colla voce *tempo.*

GALATHÉE

Quoi! — tu m'ai-mes et — je — suis bel - le! Et — le

très léger

pp

ben legato il basso.

animez.

Ciel — me cré - a — pour toi! — Quel nou-veau mon-de se ré-

animez.

cresc.

— ve — le! — Quel — nouveau feu — sé - veille en moi —

cresc.

Quel nou - veau feu s'éveille en moi! s'éveille en moi! — *f*

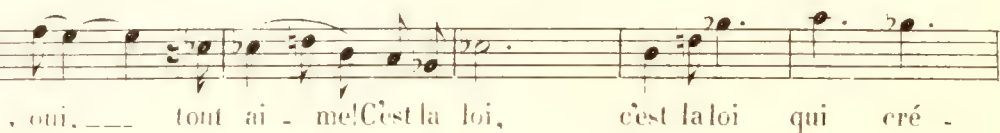
Le foy - *p* *colla voce.* *tempo.* *f*

- er ap - pelle la flam - me, L'au-ro - re va bien au Ciel bleu! — La pous - *p* *f*

- siè - re demande une â - me Et la na - ture et la na - tu - re veut un *p* *cresc.*

Ai - - mons! il faut ai - *f*

Dieu! Ai-mons! ai-mons! *p*



fait la beauté pour l'a-mour! la beauté pour l'a-mour! Ai-mons! ai-mons! ai -

la beau - té pour l'a-mour! Aïmons! aimons!

colla voce

animez. - mons! *rit.* ai - - mons! ai -

animez. *rit.* ai - mons! oui, ai - mons! ah! *rit.* ai -

animez. > *colla voce*

- mons! ah! ai - - mons! _____

- mons! ai - - mons! _____

All.^o deciso. (♩ = 152)

ff *poco più lento.*

Mon cœur tout bas me
Et maintenant de toi j'implore Un seul bai-ser!

ditenco-re De re-fu-ser!
Ce baiser mon à-me rasi-e L'attend de toi!

Le plaisir, l'amour et la vi-e Tout est à moi! tout est à moi!

ff

— tout est à moi!

Ah! de grâce entends ma prière! Toi mon seul bien!

dim.

La beauté les cieux la lumière, Tout m'appar-tient

Ah! de grâce entends

La beauté les cieux la lumière Tout m'appar-

ma prière! Toi, mon seul bien

animez.

tient! Quel bon-heur! quelle i-vres-se!

Un seul baiser de toi! de grà-ce, ré-pends

animez.

quel bon-heur! quel bon-heur! quel bon-

moi! Un seul baiser de toi! un seul baiser de toi!

quel bon-heur! quel bon-heur!

Un seul baiser de toi! un seul

res-cen-do sempre. *f*

ff

Ah! — l'univers entier, l'univers est à moi! ah!

ff

Ah!

— l'univers est à moi!

tempo.

ff

avec élan.

Où je suis fem - - - me! je suis

p

rei - - - ne! Le monde entier le monde entier est mon domaine Et doit obéir — à ma

ff

voix! Tous les tré - sors — de cet - te vi - e, Tous les plai -

ff *p*

- sirs tous les plaisirs quel on en vi - e, Ah! — je veux tout connaître à — la fois!

ff *ff p*

PYGMALION

Et que ta vi - e en - fin s'achè - ve, Comme un beau rê - ve comme un beau rê - ve,

cres. *dim rit.*

Par des chemins semés de fleurs — Et loin des pleurs et loin des pleurs

GALATHÉE.

Où, que ma vi - é en - fin s'a ch è - vé, Comme un beau rê - ve, comme un beau rê - ve,

Par des che - mins se - més de fleurs, Et loin des pleurs et loin des

cresc. *poco rit.*

pleurs! ah! ah!

Réponds, belle inhumaine! entends, entends, ma voix! réponds, belle inhumaine! entends, entends ma

f *sp* *f* *sp* *f* *sp*

ah!

voix!

tempo.

ff *ff*

avec élan.

Où, je suis fem - - - me! je suis

Réponds belle in-hu-mai - ne

p

rei - - - nelLe monde en - tier, le monde entier est mon do -

en-tends entends ma voix ré - ponds, Ga-lathé - e,

-maine Et doit o - bé - ir à ma voix! Tous les tré -

réponds à ma voix! à ma voix!

ff

- sirs de cet - te vi - - - e Tous les plai -

c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! réponds à ma voix ré -

p

- sirs que l'on - en - vi - e Ah! - je veux tout con - naître à - la

- ponds c'est ton cœur que j'en - vi - e ah! ah! réponds à ma voix! à ma

ff *ff*

On peut couper 41 Mesures en allant au Signe ♯

fois ah! -

voix! ré - ponds belle in - hu - mai - ne, Ga - lathée ré - ponds

ff *p* *p*

je veux tout con-naître à la fois! ah!

moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e De grà-ce ré-ponds

f *p* *p*

ah! ah! ah!

moi! ré-ponds, belle inhu-mai-ne! Entends entends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

cr *cen* *do*

s

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - la-thée, ré - ponds moi! Ga - la-thée, ré - ponds

ff *ff* *ff* *p* *ces - ce - do.*

fois! à ——— la fois!

moi, en - tends ma voix!

ff *ff* *ff* *animez* *ff*

3 *3*

plus vite.

tendre, s'envole _____ à travers les airs! _____ à travers les

rit.

Andante.

p

airs. _____ Que ton âme inspi-re-la mien-ne, ô ly-re!

largement.

p

Et que ma voix pour la première fois, Résonne avec la tien - -

And^{no} grazioso. (♩ = 72)

- ne!

p

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with chords and moving lines.

Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les

The second system includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Fleur par - fu - mé - e, Dont l'éclat ré-jou-it les". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

yeux ——— Brise em - bau - mé - e, Ra-yons di-xin-stombés des

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux ——— Brise em - bau - mé - e, Ra-yons di-xin-stombés des". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés ——— des

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cieux, ra-yons di-vins tombés des cieux, ra-yons di - vins tom-bés ——— des". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

cieux, Tout, i - ci - bas, semble me di - re Que je suis fai - te pour char-

-mer! La ro-se m'in-vite à sou - ri - re, La ro-se m'in-vite à sou-

-ri - re, Les oi-seaux me di-sent d'ai - mer! Les oi-seaux me di-sent d'ai -

Larghetto. (♩ 102)

- mer! ah! ah!

Larghetto.

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

All^{to} (♩ = 92)

pp

con slancio.

Le cœur jo-yeux, l'a-me ra-vi-e, de veux ri-re, je veux chan-ter

Pour fê - ter là - mour et la vi - e! Pour fê - ter

l'a - mour, l'a - mour, le plaisir et la vi - e!

crese *p*

Pour fê - ter pour fê - ter l'amour, le plaisir et la

ff

vi - e!

ff *p*

First system of piano introduction. Treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of dense chordal textures in a 7/8 time signature.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The dynamic marking changes to *ff marcato*. The texture remains dense and rhythmic.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Mais quel transport nou - veau — sem -". The piano accompaniment is marked *p*. The vocal melody is simple and clear against the piano accompaniment.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "- pa - re de mes sens! — D'où par - tent Dieux puis -". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "- sants! Ce gai si - gnal et ces li - bres ac - cents? — et ces". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and continues with its rhythmic accompaniment.

li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -

cresc - *en* - *do.*

- cents? ah! — — — — — *ritenuto.* *tempo.* *rit.* *tempo.*
Ac - cou - rez, rois du mon - de!

ff *ri - te - nu - to* *p* *colla voce.* *tempo.*

Fils du Ciel — — — — — *rit.* *tempo.* *rit.* *tempo.*
et de l'on - de, Qu'à ma voix — — — — — tout répon - de!

colla voce. *tempo.* *colla voce.* *tempo.*

grazioso.
Ac - cou - rez plai - sirs, ré - ves do - rés!

colla voce.

Fol - les Na - ja - des, Ha - ma-dry - a - des,

p

Nym - phes des ruis - seaux et des bois,

Ac - cou - rez tou - tes accou - rez tou - tes à ma voix! Au *bien*

sf

rhythmé
bruit des flû - tes et des ly - res, Au bruit des ins - truments d'ai -

stacc
p

-rain, — Au bruit des chansons et des ri - res, Dan -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a treble clef with a series of ascending eighth notes in the right hand and a bass clef with block chords in the left hand.

- sons en nous donnant la main! — Dan - sons en nous don-nant la

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *p* (piano) above the vocal line.

main! — Dan - sons en nous donnant la main! —

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a treble clef with eighth notes and a bass clef with block chords.

ah! ah!

p *crese*

The fourth system features the vocal line with two exclamation marks "ah!" on a half note G4. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *crese* (crescendo) in the bass clef.

ah! ah! Ac - cou - rez, *rit.*

- cen do. *ff* *p* colla voce

tempo. rois du mon - de! *rit.* Fils du Ciel *tempo.* et de l'on - de,

tempo. colla voce. *tempo.*

rit. Qu'à ma voix *tempo.* tout répon - de! *grazioso.* Ac - cou - rez, plai - sirs

colla voce. *tempo.* colla voce.

animez. ré - ves dorés! ré - ves do - rés

p animez.

8^a rê - ves do - rés! Plai - sirs

eres - cen - do.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, then a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ah! ac - cou -

ff

This system features a vocal line with a long, sweeping melisma that rises and then falls. The piano accompaniment is sparse, with a few chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

- rez!

ff

This system shows the vocal line with a few notes before a long rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

8^a

This system contains a vocal line with a melisma that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 69)

PIANO

f

p

f

f

p

f

p

f

poco f

8^{va}

8^{va}

Larghetto. (♩=50)

légèrement.

First system of musical notation. The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur and the instruction *a piacere*. Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur. Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur. Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur and the instruction *animez un peu.* Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur. Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with a slur and the instruction *poco rit.* Pedal markings include "Ped." and circled cross symbols.

Allegro. 1^o tempo.

8^a

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff features a more complex accompaniment with many beamed eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system continues the musical theme. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system concludes the first section. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. A *poco f* dynamic marking is present in the middle of the system.

Larghetto, un peu plus lent que la 1^{re} fois.

The second section begins with a *Larghetto* tempo. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed eighth notes. The dynamic marking is *a piacere*. The system concludes with a dynamic marking of *avec légèreté*.

Ped

⊕ Ped. ⊕

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with trills (tr.) and slurs. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line that includes a measure marked with the number 19. The left hand accompaniment remains consistent. A pedal marking is shown at the end of the system.

Ped. ⊕

Third system of the piano score. The right hand has a more intricate melodic texture with a measure marked with the number 5. The left hand accompaniment is more active. Pedal markings are placed throughout the system.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a measure marked with the number 5. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are placed throughout the system.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a measure marked with the number 15. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are placed throughout the system.

⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/8 time signature. The right hand features a trill (tr.) on the first note, followed by a series of sixteenth notes ascending and then descending. The left hand has a few notes with a 'Ped.' (pedal) marking. A circled cross symbol is at the end of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a trill (tr.) and sixteenth-note runs in the right hand. The left hand has a 'Ped.' marking. A circled cross symbol is at the end of the system.

Third system of musical notation. Includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the left hand. Features trills (tr.) and sixteenth-note runs in the right hand. 'Ped.' markings are present in both hands. A circled cross symbol is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Starts with the instruction *brillante* (brilliant). The right hand has a trill (tr.) and a circled number '18' above it. The left hand has a 'Ped.' marking. A circled cross symbol is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Starts with the instruction *All' vivace* (Allegro vivace) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand plays chords in a rhythmic pattern. The left hand has a few notes. A circled cross symbol is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Continues the chordal texture from the previous system. The right hand has a circled number '9' above it. The left hand has a few notes. A circled cross symbol is at the end of the system.

AIR DE LA PARESSE.

All^o spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in treble clef, marked *mf*, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment in bass clef, marked *p*, with chords and moving lines.

GANYMÈDE.

The first vocal phrase is written on a single staff in treble clef, marked *p*. The lyrics are: "Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re Quand tout sà-gite au-tour de". The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

The second vocal phrase is on a single staff in treble clef, marked *p*. The lyrics are: "nous! Que Phœ-bus ou Phœ-bé mē - clai - re,". The piano accompaniment continues on two staves.

The third vocal phrase is on a single staff in treble clef, marked *p*. The lyrics are: "Qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors Moi jedors! moi je". The piano accompaniment concludes on two staves.

riten. *mf*

dors! moi, je dors! moi je dors! Dor-

colla voce *mf* *p*

a tempo.

- mir est un plaisir cé - les - te Le bonheur nous vient en dor-

p

- mant! Travail - ler me semble fu - nes - te, Et tout tra-

- cas, oui, tout tracas est as-som-mant! N'en dé-plaise aux Dieux qu'on a-

- do - re, Mor-phée est un Dieu plein d'es-prit, Car son au-tel est un bon

lit, Et c'est en dor-mant qu'on l'ho - no - re! En dor-mant, en dor-

sans lenteur quasi a tempo.
- mant, en dormant ah! Qu'il est doux de ne rien

colla voce. *p*

fai - re, Quand tout s'a-gite au-tour de nous!

Que Phœbus ou Phœ-bé nié - clai - re, Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-

riten
- hors, Moi, je dors! moi je dors! moi je dors! moi, je dors!

a tempo
colla voce *mf*

Cha - cun i - ci-bas rend hom-

- ma - ge Aux Maî - tres qui veil-lent sur nous...

poco più lento.
Les ma - te-lots, pen-dant l'o-ra - ge, In - vo-quent Nep-tune

marcato bien rythmé.
à ge - noux, Les bu-veurs, dans leur folle i -

- vres - - se, A - dres-sent leurs vœux à Bac - chus, - *ten*

Les a-mou-reux fê-tent Vé - nus, Et moi, je fê - te la pa -

- res - se! la pa - res - se! la - - pa-res-se! ah! *sans lenteur quasi a tempo.*

colla voce.

Soupirant.
— qu'il est doux de ne rien fai - re, — Quand tout s'a-gite autour de

p

nous! Que Phoebus ou Phœ-bé mē - clai - re,

Qu'il pleuve ou qu'il vente au de-hors, Moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

riten.

colla voce.

tempo (il baille) dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

tempo.

mf *p*

TRIO BOUFFE.

GALATHÉE.

MIDAS.

GANYMÈDE.

PIANO.

All^o non troppo. (♩ = 100)

ff *p*

Ma foi! si fait vous ê-tes laid! —

laid! —

Ah! le fait est qu'il est fort

Vous ê-tes laid!

Quoi! je suis laid! —

quoi! je suis

laid! —

il est fort laid!

G. Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! il est fort

G. Ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! — *poco rit.*

M. Il me sem-blait n'è - tre point laid! n'è - tre point laid! — *poco rit.*

G. laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! — *poco rit.*

p *res - cen - do.* *f*

G. vous ê - tes laid! —

M. n'è - tre point laid! Voy -

G. qu'il est fort laid! —

ff *f*

G. Ah!quelle pi-teu se fi - gu - re!

M. - ons! laissons la ma fi - gu - re...

G. Ne parlons plus de sa fi -

p

G. Ahquel-le pi - teu-se fi - gu - re!

M. Voyons laissons là ma fi - gu - re! Vous me plai-sez, jé vous le

G. gu - - - re!

f *p*

G. Il est très vieux la chose est su - re!

M. ju - re!

G. De-puis longtemps la bête est

G. *Il est très vieux la chose est su - re!*

M. *Vous me plai-sez, je vous le ju - re! Pes - te soit du co -*

G. *mû - re!*

M. *- quiu! que vous dit-il en - cor?*

And^{no} sans lenteur.

MIDAS. (♩ = 48) maniéré.

Charman - te Ga - la -

poco rit

animez

- thé e, mon cher tré - sor! Je fau - rais, à prix

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase on the word 'thé' followed by a rest, then continues with 'e, mon cher tré - sor!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo/mood is indicated as 'animez'.

animez.

d'or, — A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au

The second system continues the vocal line with 'd'or, — A - vec joie a - che - té - e, Si tantôt, si tan - tôt, — Au'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The tempo/mood remains 'animez.'.

lieu de re - fu - ser Mes é - cus, comme un sot, Ton maî - tre m'avait pris au

The third system continues the vocal line with 'lieu de re - fu - ser Mes é - cus, comme un sot, Ton maî - tre m'avait pris au'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning of the piano part.

GALATHEE.

De l'or! quoi vous a - vez de l'or!

mot!

Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau -

The fourth system is titled 'GALATHEE.' and contains the vocal line: 'De l'or! quoi vous a - vez de l'or!' followed by 'mot!' and 'Oui! ma mi - gnon - ne! j'en ai beau -'. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

à Ganymède

il a de l'or!

coup! et si tu veux, je te le don - ne!

Il a de

Oui_ mon tré - sor! j'ai beaucoup d'or! Et sur ma foi! Si tu m'aimes, il est à

l'or!

GALATHEE

il est à moi? il est à moi

toi! Oui, sur ma foi! Si tu m'aimes il est à toi! il est à

più, f

cresc.

à Ganymede.

G. Qu'endis - tu, faut il que je fai - me?

M. toi! —

And^{te} Dé - cidez la chose vous.

colla voce. *tr* colla voce.

GALATHÉE. *a piacere.*

G. Il me parait laid tout de

- mê - me

And^{te} *tr* All^{to} 3 3 3 3 3 3 3 3

colla voce. *sf*

MIDAS.

G. mê-me! Ah! traî - - - tre!

GANYMÈDE.

Certe il est laid tout de mê-me!

Tempo 1^o Allegro. *ff*

MIDAS

Pourvous aimer que puis-je
 Pourvous charmer que puis-je fai - re?

f *p*

G. fai - re? Pourvous ai-mer que puis-je fai - re?
 M. Pourvous charmer que puis-je fai - re?
 G. Je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

G. Ce col-lier peut fort bien me
 M. Si ce col-lier pou-vait vous plai - re?

p

G. *plai - re!* Ce collier peut fort bien me *plai - re!*

M. Si ce col-lier pou-vait vous *plai-re?* Ve-

G. Prenez tout ce qui peut vous *plai - - - re*

- nez ve-nez éloignons nous un peu de ce bu-tori!

And^{no} sans lenteur.

MIDAS.

manière.

Charman - te Ga-la - thé - - - e,

poco rit.

animez

mon — cher — tré — sor! — Que vou-lez vous en — cor? —

animez.

Nè — tes vous pas ten — té — e, Cherminois! cher mi — nois! — De

fai — re res — plen dir, pour la première fois, Ces anneaux d'or à vos beaux

sf

GALATHÉE.

Quoi les bi-joux charmants et ce te bague?

doigts! — Oui — fri — pon — ne! oui, cher petit a —

à Ganymède

Elle est en or!

- mour! C'est moi qui te le don-ne! _____ Tiens! mon tré-

en fort bel or.

- sor! Tiens, prends en cor! ah! sur ma foi, Si tu m'ai-mes, tout est à

GALATHÉE.

don-nez en-cor! *più f*

toi Oui sur ma foi, Si tu m'ai-mes tout est à

cres.

don-nez toujours! (Parlé) Comment! vous n'avez plus rien. Qu'en dis -

toi! je n'ai plus rien —

à Ganymède.

-tu? faut-il que je l'ai - me?

GANYMÈDE.

Dé-cidez la cho-se vous mê - me...

And^{te} *tr* *colla voce* *And^{te}* *tr* *colla voce.*

GALATHÉE. *a piacere*

Il me pa-raît laid tout de

All^{to} *colla voce.*

mê-me!

MIDAS.

Vo - yons! Ga-la-thé - e, vo-

GANYMÈDE. *a piacere*

Certe il est laid tout de mê - me!

All^o tempo 1^o *ff*

- yons! Ma foi! vous

M. Il me sem-blait nê-tre plus laid! —

p

G. ê-tes toujours laid! —

M. Quoi! je suis

G. Ah! certe, il est en-cor plus laid! —

G. Vous ê-tes laid! Vous ê-tez laid!

M. laid! Quoi! je suis laid!

G. Il est fort laid! Il est fort

p à part.

p à part.

p à part.

p à part.

p

S. Vous ê-tes laid! Il lui sem-

M. Quoi! je suis laid! Il me sem-

T. laid! il est fort laid! Il lui sem-

-blait nê - tre point laid, Mais tel qu'il est, il me dé -

-blait nê - tre point laid, Mais il pa - rait que je suis

-blait nê - tre point laid, Mais le fait est, qu'il est fort

a Mid.

a part.

a Galathee

a part.

montrant Midas.

a part.

f *p* *p*

plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! Il lui sem -

laid! Quoi! je suis laid! quoi je suis laid! Il me sem -

laid! il est fort laid! il est fort laid! Il lui sem -

G. -blait n'è - tre point laid! Mais tel qu'il est, il me dé -

M. -blait n'è - tre point laid! Mais il pa - rait que je suis

G. -blait n'è - tre point laid! Mais le fait est qu'il est fort

G. *à Midas.*
-plait! Vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M. *à Galathée.*
laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis

G. *montrant Midas.*
laid - il est fort laid! il est fort laid! il est fort laid! il est fort

G. laid! Ma foi! si fait! vous ê - tes


M. laid! Il me sem-blait n'è - tre point laid!


G. laid! Ah! le fait est, qu'il est fort


laid! Ma foi! si fait, vous ê - tes
 Il me sem-blait nê - tre point laid!
 laid! ah! le fait est qu'il est fort

poco rit.
 laid! Ma foi! si fait; vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! —
 Il me sem-blait nê - tre point laid nê - tre point laid! —
 laid! Ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid! —
cres - cen - do **f**

Vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes
 nê - tre point laid il me semblait nê - tre point laid il me semblait nê - tre point
 qu'il est fort laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est
ff **p**

G.  laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

M.  laid! il me sem-blait nê - tre point laid! Il me sem-blait nê - tre point

G.  laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est



G.  laid!

M.  laid!

G.  laid!

ff 



QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 100)

PYGMALION

PIANO.

Al-lons, à ta-ble! qu'un vin po-

- ta - ble! Chas-se d'i - ci le noir sou - ci!

L'a-mour a - do - re La vieille am - pho - re

Qui verse au cœur La joie et le bon -

- heur La joie et le bon - heur La joie

cresc. *cresc.*

MIDAS.

Quel tour pen -

et le bon - heur!

f *f* *p*

- da - - - ble!

GANYMEDE.

Quel tour pen - da

l'ef - froy m'ac - ca - - - ble!

- ble!

l'ef - froy fac -

G. ca - - - ble! PYGMALION.
 al - lons!

This system features a vocal line for Pygmalion and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long rest followed by the lyrics 'ca - - - ble!' and 'PYGMALION.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GALATHEE *p*;
 MIDAS. *p* Sous cet - te
 Quel tour pen -
 Al - lons! à

This system contains two vocal lines and a piano accompaniment. Galathee's line is marked *p* and Midas's line is also marked *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings *cen*, *do.*, and *f* *p*.

G. ta - ble Lief - froi l'ac - ca - ble! Le cœur tran -
 M. - da - ble! Le cœur tran - si
 GANYMEDE
 Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -
 P. - ta - ble Qu'un vin po - ta - ble Chas - se d'i -

This system features three vocal lines and a piano accompaniment. Galathee's line (G.) and Midas's line (M.) are in the upper staves, and Ganyমেদে's line (GANYMEDE) is in the middle staff. The piano accompaniment is in the lower staves.

G. *- si D'un noir sou - ci! Il vous im -*

M. *D'un noir sou - ci! Dieux que j'im -*

G. *- si D'un noir sou - ci,*

P. *- ci Le noir sou - ci, La - mour a -*

G. *- plo - re Dieux qu'il a - do - re! Et dans mon*

M. *- plo - re! Dieux! sau - vez moi*

G. *Il vous im - plo - re Dieux qu'il a -*

P. *- do - re La vieille am - pho - re Qui verse au*

G. *cœur, Je ris _____ de sa ter - reur, Je ris _____*

M. *de sa fu - reur! Dieux! sau - vez -*

G. *- do - re! et de bon cœur,*

P. *cœur La joie _____ et le bon - heur! La joie _____*

crese.

G. *_____ de sa ter - reur! Je ris _____ de sa ter -*

M. *- moi, de sa fu - reur! de sa fu -*

G. *je ris, ma foi! de sa ter -*

P. *_____ et le bon - heur! La joie _____ et le bon -*

crese.

f

G. *-reur!*

M. *-reur!*

Gen. *-reur!*

P. *-heur!*

f *p*

PYGMALION.

Mais... qu'a-vez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

P. *-thée, à quoi pen - sez - vous?*

GALATHEE.

Je consens à vous le di - re, Si vous n'entrez

PYGMALION.

pas en courroux. Ah! de ce fa - tal dé -

-li - re, Ne re - doutez rien entre-nous!

GALATHEE

Eh! bien! je ne puis sans ri -

G

-re Pen - ser que vous é - tes ja - loux!

The first system of music consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-re Pen - ser que vous é - tes ja - loux!". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively, and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

PYGMALION.

Eh! quoi, ce - la vous fait ri -

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "Eh! quoi, ce - la vous fait ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

P

-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

The third system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The lyrics are "-re! C'est l'a - mour qui me rend ja - loux!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

MIDAS.

GANYMÈDE.

Est - ce bien là de quoi ri -

Est - ce bien là de quoi ri -

The fourth system of music features two vocal lines in treble clef and piano accompaniment. The lyrics for both are "Est - ce bien là de quoi ri -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. *re!* El - le ne craint donc pas les

Gan. *re!* El - le ne craint donc pas les

M. coups!

Gan. coups!

PYGM

Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

P. *poco rit.*
-loix! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re Que j'ai tort d'être ja -

colla voce.

G. *ten.*
Al - lons! à ta - ble! Qui vin po - ta - ble Chas - se d'i -

M.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran - si

Gan.
Quel tour pen - da - ble! Le cœur tran -

P. *ten.*
- lous! — Qui vin po - ta - ble. Chas - se d'i -

Tempo.
p

G. *acc.*
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'vieille am -

M.
D'un noir sou - ci! Dieux que j'im - plo - re

Gan.
- si D'un noir sou - ci! Il vous im -

P.
- ci Le noir sou - ci! L'amour a - do - re L'vieille am -

ten.

G. pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

M. dieux sau - vez - moi de sa fu - reur!

Gan. -pho - re Dieux qu'il a - do - re et de bon

P. *ten.* -pho - re Qui verse au cœur La joie et le bon -

G. -heur! la joie et le bon - heur! la joie

M. dieux sau - vez - moi de sa fu -

Gan. cœur Je ris, ma foi,

P. -heur la joie et le bon - heur! la joie

cresc. *cresc.*

G. *f* et le bon-heur!

M. *f* -reur, de sa fu-reur!

G. an. *f* de sa ter-reur!

P. *f* et le bon-heur! *Récit. largement.* Et mainte-nant ô ma mai-

P. *f* -tres - se! Bu vez, bu vez de ce vingé-neux, Dont la bru-lante i-

GALATHÉE. *en mesure.* Vo-yons ce vin qui rend heu-

suivez. -yres se Est ché - re aux a - mou-reux!

All^o *p*

G. *teux! voyons ce vin qui rend heu - reux!* MIDAS. *Si je pouvais boire a.vec*

M. *Si je pouvais boire a.vec eux!*

G. *Si je pouvais boire a.vec eux!*

P. *Si je pouvais boire a.vec eux!*

G. *vo - vous ce vin qui rend heu - reux!* *And^{lino} spiritoso. (♩ = 72)*

M. *eux! si je pou - vais boire a - vec eux!*

G. *si je pou - vais boire a - vec eux!*

P. *oui, c'est le vin qui rend heu - reux!*

G. *en mesure.*

P. *sf stacc.*

P. *pp.*

P. *p*

P. *ff*

*léger et bien rythmé.**ten.*

G Sa couleur est blonde et ver-meil - le, Son parfum est plus doux en-

M. *p*

P. *p*

G -cor! On dirait qu'un rayon soleil le Epanou-

M. *p* plus doux en cor!

G. *p* plus doux en cor!

P. *p* plus doux en cor!

G. *pp.*

G. -i dans son flot d'or! Grands Dieux! ta chaleur me pé-

M. *p* dans son flot d'or!

G. *p* dans son flot d'or!

P. *p* dans son flot d'or!

G. *pp.*

G. *tr* - nê - tre, En - i - vran - te et dou - ce li - queur! Et

M. douce liqueur!

G. II. douce liqueur!

P. douce liqueur!

pp

G. ton par - fum remplit mon ê - tre Comme l'amour remplit le

p

G. cœur! Ah! ah! ver - se en

M. remplit le cœur!

G. II. remplit le cœur!

P. remplit le cœur!

pp *ff* *colla voce.*

G. *co - rel Vi - dons l'am - pho - rel Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *_vin, Calme la soif qui me dé - vo - rel Le vin, le vin est un tré - sor di -*

G. *ten. _vin! ah! ver - se en -*

M. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

Gan. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

P. *Le vin, le vin est un tré - sor di - vin!*

G. *_co - rel! Vi - dons l'am - pho - rel Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal-me — la soif qui me — dé — vo — re! Le vin, — le*

G. *vin est un tré — sor di — vin!*

M. *p* *Le vin est un tré sor — di —*

Gan. *p* *Le vin est un tré sor — di —*

P. *p* *Le vin est un — tré sor di —*

ff *colla voce.* *p*

G. *p* *Le vin est un tré sor — di — vin!*

M. *vin! — — — — — le vin est*

Gan. *vin, le vin est un tré sor — di — vin! le vin est*

P. *vin, le vin est un tré sor — di — vin! le vin est*

G.  Le vin est un trésor di-

M.  un trésor di - vin!

G.  un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

P.  un trésor di - vin! le vin est un trésor di -



G.  *cresc.* -vin! un trésor di - vin! un trésor di - vin!

M.  *cresc.* un trésor di - vin! un trésor di - vin! *f* le vin est un tré-

G.  *cresc.* vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! *f* le vin est un tré-

P.  *cresc.* -vin un trésor di - vin! un trésor di - vin! *f* le vin est un tré-

 *cresc.* *f*

G. *f* un tré - sor ah! *ff* di -
 M. - sor! oui! di -
 G. - sor! oui! di -
 P. - sor! oui! di -
 P. - sor! oui! di -
 P. *ff*

G. -vin!
 M. -vin!
 G. -vin!
 P. -vin!
 P. *ff*

ten.

Dé - jà dans la coupe pro - fon - de, Tout s'éclair - re d'un nouveau

G. jour! J'y vois les so - ci - tés du mon - de Et les men -

M. d'un nouveau jour!

Gau. d'un nouveau jour!

P. d'un nouveau jour!

pp.

G. - son - ges de l'a - mour! J'y vois par des enchan -

M. quoi! de l'amour!

Gau. quoi! de l'amour!

P. quoi! de l'amour!

pp.

G
-tes - ses, Tous les cœurs plus ou moins du-pés! Par

M
p
Comment, du-pés!

P
p
Comment, du-pés!

P
p
Comment, du-pés!

pp
3

G
leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, J'y vois tous les hommes - trom-

p

G
-pés! Ah! ahl ver - se en-

M
p
comment trompés!

G
p
comment trompés!

P
p
comment trompés!

pp *ff* *colla voce*

G. *co - re Vi - dous l'am - pho - re! Qu'un flot di - vin De ce vieux*

G. *vin, Cal - me la soif qui me dé - vo re! Le vin, le*

G. *ten. lié.*
vin est un tré - sor di - vin! Ah! — verse en

M. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

G. m. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

P. *f*

Le vin le vin est un tré - sor di - vin!

B *colla voce.*

G. *Tempo*
 _co _rel Vi _dons l'am _pho _rel Qu'un flot di _ vin De ce vieux

G. vin, Cal_me la soif qui me dé _ vo _rel Le vin, le

G. vin est un tré _ sor di _ vin!

M. Le vin est un tré_sor di _

G. m. Le vin est un tré_sor di _

P. Le vin est un tré_sor di _

ff colla voce *p*

p

G. le vin est un trésor di - vin!

M. vin! le vin est

Gan. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

P. vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est

G. Le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

M. un trésor di - vin! un trésor di -

Gan. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

P. un trésor di - vin! le vin est un trésor di - vin! un trésor di -

cresc. *f* *f*

G. *vin! un tré-sor di - vin! un tré -*

cresc. *f*

M. *vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

cresc. *f*

Gen. *vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

cresc. *f*

P. *vin! un tré-sor di - vin! le vin est un tré - sor*

cresc. *f*

G. *-sor di - vin!*

M. *oui di - vin!*

Gen. *oui di - vin!*

P. *oui di - vin!*

ff *ff*

Allegro. (♩=128.)

M. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

Gan. *f* Grands dieux! elle a bu trop de

P. *f* As-sez, ne bu-vez plus de vin!

ff

GALATHÉE.

Allons! en-cor! Ne suis-je pas i-

M. vin!

Gan. vin!

P. non pas vraiment

ff p

G
-ci maî - tres se sou - ve - rai - ne!

P

Sans

G
non, jamais! laissez-

P

dou - te, mais un seul mo - ment...

G
- moi! je veux par - ler en rei - ne

P

G. Et quand j'ai dit: je veux, J'en-tends que tout

P.

G. cède à mes vœux!

P. Mais...

G. tai - sez - vous! il

P. mais, ma chère...

G. o - - - se me re - fu - ser! c'est

P. mais...

G. bien! dans ma co - lè - re,

P. mais...

G. je vais i - ci tout bri - ser! je vais i - ci tout bri -

P. Ga - la - thé - e!

res - ven - do.

(Elle renverse la table
Midas se lève en sursaut.) (viant.)

G. - ser! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

P.

Grands dieux!

G. ah!

PYGMALION.

Ah mi_sé_rable maî_tres _ se! Elle trompait ma ten-

ff furioso. *ff p*

P. dres _ _ se! Je sens la haine et la fu_reur Gon _ _ fler mon

sf sf sf sf ff

MIDAS.

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres _ _ se,

GANYM.

Dieux, qui vo_yez ma dé _ tres _ _ se,

P. coeur! Ah mi _ sé ra_ble maî_

p

G

M

Gan.

P.

tres - sel Et - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

Que mon sort vous in - té - res - _sel Je sens la crainte et

Que mon sort vous in - té - res - _sel Je sens la crainte et

tres - sel Et - le trompait ma ten - dresse Ah! je sens

sf *sf*

GALATHÉE

M

Gan.

P.

Je suis ici - là maî -

la terreur Gla - _cer mon cœur! — Dieux, sauvez -

la terreur Gla - _cer mon cœur! — Dieux, sauvez -

la fu - reur Gla - _cer mon cœur! —

ff *ff* *ff* *p*

G. *-tres - -se! Que m'impor-te - sa ten - dres - -se! Je*

M. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

Gan. *moi de sa fu - reur! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -*

P. *El - le trompait ma ten - dres - -se! D'u - ne ja - lou se fu -*

G. *ne sens ef - froi, ni ter - reur Gla - cer - - mon - - cœur!*

M. *-reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez -*

Gan. *reur! Ah! je meurs de fra - -yeur! Ah! sauvez -*

P. *-reur, Je sens gon - fler mon cœur! Redoulez ma fu -*

G Je suis i - ci la maî - tres se! Quemim - por - te sa ten -

M moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

Gan moi, grands dieux! ah! sau - vez - moi, grands

P -reur! Je sens la haine et la fu - reur, Je

G -dres - se! Je ris — je ris — de —

M dieux! ah! sau - vez - moi de —

Gan dieux! ah! sau - vez - moi de —

P sens la haine et la fu - reur, Je sens gon - fler je sens gon -

f *cresc.* *f* *f* *fp* *fp*

G. sa fu - reur!

M. sa fu - reur!

Gan. sa fu - reur!

P. -fler mon cœur! *f* Mi - sé - ra - ble maî - tres -

fp *f* *p*

G.

M. *f* Dieux! vo - yez ma dé -

G. *f* Dieux! vo - yez ma dé - tres - - se! Dieux!

P. -se! Crai - - gnez ah! craignez ma fu - reur! Crai -

Soprano: Que me fait sa ten - dres -

Violon: - tres - - se! Dieux! sau - vez - moi de sa fu -

Alto: sau - vez - moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -

Tenor: - gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Violon, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'Que me fait sa ten - dres -'. The Violon part has lyrics '- tres - - se! Dieux! sau - vez - moi de sa fu -'. The Alto part has lyrics 'sau - vez - moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -'. The Tenor part has lyrics '- gnez ma fu - reur! crai - - gnez ma fu -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violon: - se! Je ris, je ris - - de sa - - fu -

Mézzo: - reur! sau - vez - moi de sa fu -

Tenor: - reur! sau - vez - moi de sa - - fu -

Bass: - reur! crai - gnez crai - gnez ma - - fu -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves (Violon, Mézzo, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Violon part has lyrics '- se! Je ris, je ris - - de sa - - fu -'. The Mézzo part has lyrics '- reur! sau - vez - moi de sa fu -'. The Tenor part has lyrics '- reur! sau - vez - moi de sa - - fu -'. The Bass part has lyrics '- reur! crai - gnez crai - gnez ma - - fu -'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamic markings like *fp* and *f* are present. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Animez.

G
-reur! Oui, je ris de sa fu - reur! Oui, je

M.
-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

G^{III}
-reur! Dieux puis - sants! sau - vez - moi! Dieux puis -

P.
-reur! Crai - - gnez ma fu - reur! crai - -

Animez. *f* *p* *f* *f*

G
ris de sa fu - reur! je ris de sa fu -

M.
-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -

G^{III}
-sants! sau - vez - moi! Dieux, sau - vez - moi de sa fu -

P.
-gnez ma fu - reur! ah! craignez ma fu - reur!

p *f*

animez encore.

G. *reux!* je ris de sa fu- *reux!*

M. *reux!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reux!* ah! je sens

G. *reux!* Dieux sau-vez - moi de sa fu- *reux!* ah! je sens

P. Ah! craignez ma fu- *reux!* Mal-heu-reux

animez encore.

G. Je

M. la terreur gla- cer tout mon cœur! Grands

G. la terreur gla- cer tout mon cœur

P. malheureux crai- gnez ma fu- reux! crai-

en mesure.

G.
ris — de — sa fu-reur!

M.
dieux! — Je meurs de — fra-yeur!

Gan.
dieux! — Je meurs de — fra-yeur!

P.
— guez — crai — guez ma — fu-reur!

en mesure.

ff

plus vite. sf

DUETTINO ET FINAL

PIANO.

All^{to} spiritoso. (♩ = 72)

GALATHÉE.

Ga_ny_mède, c'est toi que j'ai - me! Tesuivre est mon bonheur su -

GANYMÈDE

Moi!

G.

-prê - me! Tesgrâcesont charmé mon â - me!

G.m

Quoi!... Bah!...

G. Et je veux de_venir ta fem - me...

Gan. Ah! ah! ah! *tr*

G. *Tempo.* Par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - se, Que l'amour, nous condui -

Gan.

Tempo.

G. -se! Par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - se,

Gan. Par - tons! je fais u - ne sot - ti - se! Mais

G

pressez. *rit.* Partons!

3. n
bah! quoi qu'en en di - se, Partons! partons! J'y consens, mettons nous en

pressez. *colla voce.* *p.*

G

Bien! — Rien! —

3. n
rou - te! Mais en fait d'a - mour, je re - dou - te

G

Bon! —

3. n
Quin jour vous ne fassiez des nô - tres, Comme vous avez fait des

Tempo.

G. non! non! non! par-tous! Vénus nous favo-ri-se,

Gan. au-tres!

Tempo.

colla voce.

G. Que l'amour nous condui-se! par-tous! Vénus nous favo-

Gan. Par-tous! je fais u-ne sot-

G. -ri-se,

Gan. -ti-se! Mais bah! quoi qu'on en di-se, par-tous! par-tous!

très léger.

pressez. rit. colla voce.

G. par - tons! Vé - nus nous fa - vo - ri - se! Que l'a - mour nous condui -

Gen. par - tons! Je fais u - ne sot - ti - se! Oui, mais quoi qu'on en di -

G. - se! par - tons! partons! partons!

Gen. - se! par - tons! partons! partons!

G. Ah! ah par -

Gen. par -

G. - tons!

Gen. - tons!

p *rit.*

GALATHÉE.

ff *b* *p*

Grands Dieux! Sei-

MIDAS.

ff

Grands Dieux!

GANYMÈDE.

ff

Grands Dieux!

PYGMALION.

ff

Grands Dieux!

misé - ble!

All^o furioso. (♩ = 144.)

ff *ff*

G. *-gneur!*

P. *misé - ra - ble!*

misé - ra - ble!

tu me trompais en -

ffp

P. *-co-re! tu me trompais en - co - re!*

A - veclui, tu quit.tais ces

crese. ffp

p

lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lieux! Avec lui tu quittais ces lieux! In -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

p

-fà - me! in - fà - me! in - fà - me! in -

p *crese*

The second system continues the vocal line with lyrics: "-fà - me! in - fà - me! in - fà - me! in -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *crese* (crescendo). The bass line of the piano part has a steady eighth-note accompaniment.

p

-fà - me! pour ja - mais, dis - pa -

- en - do. *ff*

The third system continues the vocal line with lyrics: "-fà - me! pour ja - mais, dis - pa -". The piano accompaniment features dynamic markings *ff* and *do.* (ritardando). The piano part becomes more dramatic with a strong bass line.

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

-rais de mes yeux!

ff *fp*

The fourth system is for the character GALATHÉE. The vocal line has lyrics: "Dieux! sauvez - moi! Dieux!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *fp*. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

je vous im - plo - re!

MIDAS.

Eh! de grâce, ar - rê -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'je vous im - plo - re!' and a long note on 're!'. The middle staff is a vocal line for MIDAS with lyrics 'Eh! de grâce, ar - rê -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *p*.

M.

- tez ces transports furi - eux!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tez ces transports furi - eux!'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*.

PYGMALION.

Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for PYGMALION with lyrics 'Oui! de cette funeste en - gean - ce, Le mé -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

P.

- pris - me vengera mieux! Et c'est aux Dieux

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- pris - me vengera mieux! Et c'est aux Dieux'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *ff*.

P

que je dois léguer ma ven_gean - ce! ò

ff *p* *fp*

P

toi, qui lui don_nas la vie et la beau_té, Pour la seconde

fp

P

fois que ne peux-tu m'en_ten_dre! Vê_nus!

fp

P

que ne peux-tu lui ren_dre son im_mo_bi_li_té!

riten

colla voce. *ff*

MIDAS.

f Il perd la tête en vé-ri-

M. -té!
GANYM. Il perd la tête en vé-ri- -té!

M. ô Ciel! ma
Gan. ô Ciel! PYGMALION

Vivace. Quoi donc?

M. foi! vous ê-tes ex-au- -cé! Et ce n'est plus qu'un
Plus lent.

M

mar-bre insen_sible et gla_cé!

(Chœur au dehors.) SOPRANOS. *ff*

Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

TÉNORS. *ff*

Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

BASSES. *ff*

Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

And^e bien rythmé. (♩ = 80) Pyg_ma_lion! Pyg_ma_lion!

ff

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

viens a_vec nous! Loin des sots et des ja_loux Fê_ter la

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qua demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qua demain

bonne dé-es - se Et retrou-ver jus-qua demain

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

Le plai - sir et la jeu - nes - se Dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

vin! dans un ver - re de vieux vin!

All.^o con brio. (♩ = 152)

p

Bon! je sais mainte - nant, ce que j'en pourrai

ff p.

p

fa - re! Et sans regret je te la vends...

f p.

p

Où, mes amis, soyez con - tents! — Dans la coupe aux tlots é - cu -

f p.

p

- mants, — Je veux voy - er u - ne folle chi - mè - re! Et j'ai retrou -

P. *ve mes vingt ans! — Et j'ai re-trou-ve mes vingt*

cresc.

MIDAS.
Il a re-trou-ve ses vingt ans! il a re-trou-ve ses vingt ans!

GANYMEDE.
Il a re-trou-ve ses vingt ans! il a re-trou-ve ses vingt ans!

P.

ans!

TÉNORS.
Il a re-trou-ve ses vingt ans! il a re-trou-ve ses vingt ans!

BASSES.
Il a re-trou-ve ses vingt ans! il a re-trou-ve ses vingt ans!

f marcato.

ff

PYGMALION.

Mod^{te}

A moi, folles maî_tres_ses! Ephé_mè_res ten_dres_ses Qui

ne du_rez qu'un jour! qui ne du_rez qu'un jour! A

moi femmes ai_mé_es! Belles nuits em_bau_mé_es Par

les fleurs et l'a_mour! par les fleurs et l'a_mour! Que

poco animato

P
votre arden_te flamme, Ra - jeu_nis_se mon â - me! ra - ni_mez mesdë -

poco animato

P
_ sirs — Par — dë_ter_nelsplai - sirs! par. dë - ternels — plai -

colla voce.

Avec élan

P
sirs! Ah! — Ah!

ri - te - nu - to.

P
loin des esprits mo - ro - ses! Vi - vons! vi_vons! vi - vons! vi_vons!

rit. dolce.

P

Et sur des lits de ro-ses, Bu-vons! bu-vons! bu-vons! et sur des lits de

MIDAS

GANYM

TÉNORS

BASSES.

Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

ro-ses, bu-vons! ah! bu-vons!

Loin des esprits mo-

Loin des esprits mo-

M

G

ro-ses, Vi-vons! vi-vons! vi-vons! vi-vons! Et sur des lits de

ro-ses, Vi-vons! vi-vons! vi-vons! vi-vons! Et sur des lits de

ro-ses, Vi-vons! vi-vons! vi-vons! vi-vons! Et sur des lits de

ro-ses, Vi-vons! vi-vons! vi-vons! vi-vons! Et sur des lits de

M
ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

Gan
ro - ses! bu - vons Ah! bu - vons!

P

SOPRANOS. Et maintenant loin des ja -

Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

ro - ses! bu - vons! Ah! bu - vons! Pygma - lion

M
O mer veil le loin des ja - loux,

Gan
Et main - te - nant loin des ja - loux,

P

- loux, Oui, mes a - mis, je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion

M Je veux admi_rer à _ ge_noux! Loin des ja_loux! loin des ja_

G O pa_resse! reviens chez nous Re_viens chez nous re_viens chez

P vous Je suis a vous! je suis a

viens a_vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

viens a_vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

viens a_vec nous! Pygmalion! viens a_vec nous!

p *cresc.*

M _loux! loin des ja_ _loux! loin des ja_ _loux! loin des ja_

G nous! re_viens chez nous! re_viens chez nous re_viens chez

P vous! je suis a vous je suis a vous! je suis a

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

Pygma_lion viens avec nous! Pygma_lion!

cent *du*

M. *-loux! loin des ja - loux! Je veux t'admi - rer a ge -*

G. a. n. *nous! re - viens chez nous! O pa - res - se re - viens chez*

P. *vous, je suis a vous! Oui, main - tenant loin des ja -*

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

viens avec nous! Pyg - ma - lion!

ff

M. *- nous! loin des ja - loux!*

G. a. n. *nous! re - viens chez nous!*

P. *- loux! je suis à vous!*

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

viens a - vec nous!

marcatissimo.

ff

marcato ed espress.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand features a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Virace.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamic markings of *f* and *sf* are used throughout the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs.





