



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

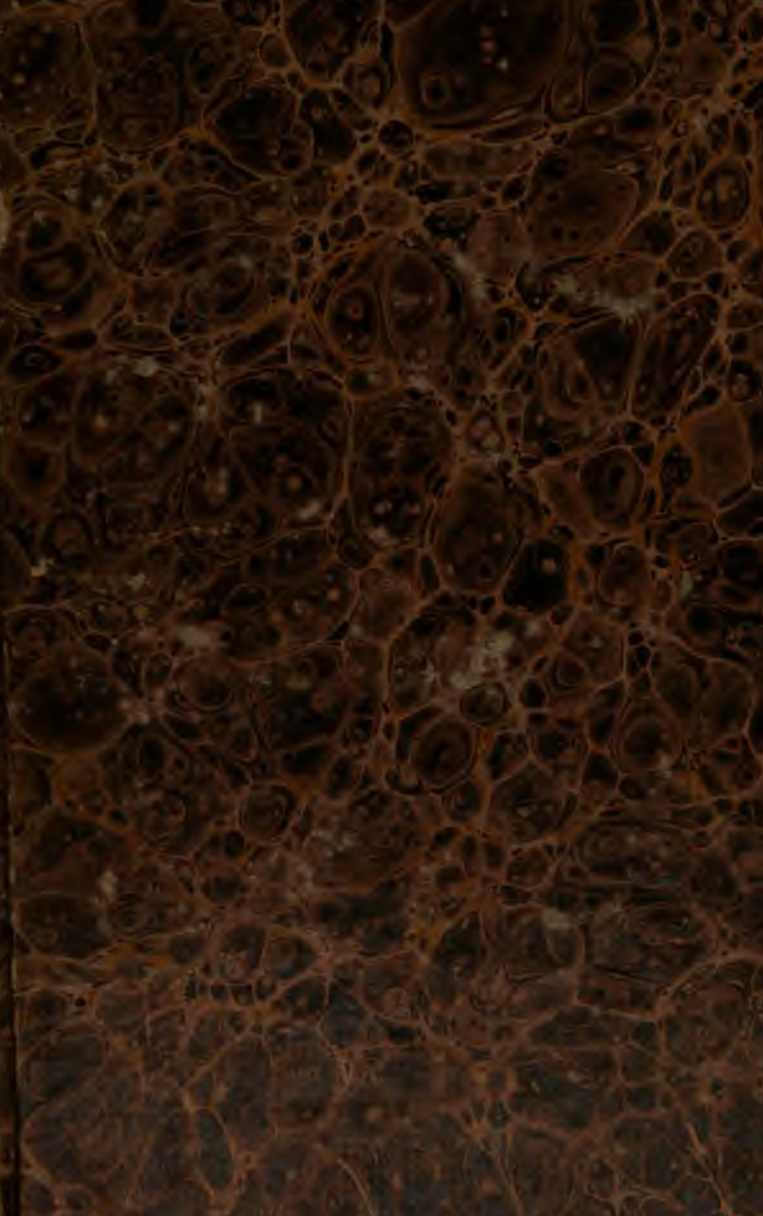
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

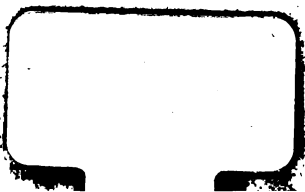
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

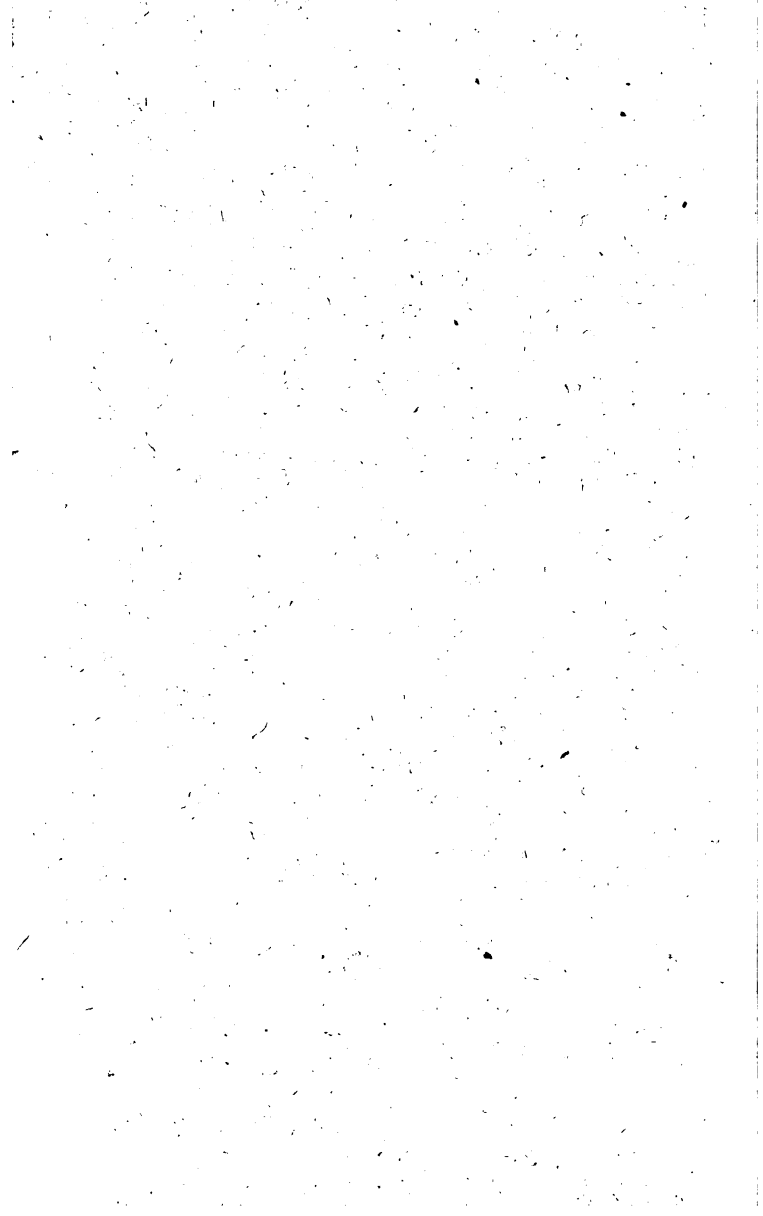
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



7.5.6.  
Vet. Ger. III A. 27



*Handwritten signature or initials in the top right corner.*



G e d i c h t e

von

Friedrich Kühn.

---

---

Leipzig,

bei Georg Joachim Göschen, 1820.



## An die Freunde!

So manches, was ich hab' empfunden,  
Gedacht, geträumt in Schmerz und Lust  
Und so in tiefen Lebensstunden,  
Kein ausgesprochen aus der Brust;

So manches trägt Euch hier entgegen  
Des Liederbüchleins reine? Schnur,  
Ob mir zum Unheil, ob zum Segen,  
Wer weiß das, als die Götter nur!



Doch weiß ich Eins! was ich gesungen,  
Das war auch, wie ich selber bin,  
Und solcher Stunden Feuerzungen,  
Die haben schon den Lohn dahin.

Und Ihr! die Ihr mit Freundeskusse  
Mir nahe seid, die Hand mir drückt  
Und immer mit dem offenen Gruße  
In meines Hauses Kammern blickt;

Ihr kennt das buntverschlungne Leben,  
In dem ich mit dem Morgenstrahl  
Beginne meiner Arbeit Weben  
Mit meinem Hause allzumal;

Ihr wißt es, daß viel Lebenspflichten  
Mit ernstestn Worten um mich stehn  
Und, mancherlei noch auszurichten,  
An mich der Auftrag ist geschehn,

Und daß von meinen guten Tagen  
Nur wenig dämmern auf zum Lied,  
Wie auch die lauten Flügel schlagen,  
Und mich das Herz nach oben zieht! —

Doch mag ich's nimmer mehr entbehren,  
Was ja schon mit dem Knaben war,  
Die blauen Blumen bei den Aehren —  
Des Liedes Stunde tief und klar! —

Und schlinge so in meine Garbe

Die blaue Blume still und frei,  
Daß oben sie, des Aethers Farbe,  
Auch unten bei der Arbeit sei.

Dresden den 21. Nov. 1819.

Friedrich Ruhn.

---

# Inhaltsverzeichnis.

---

## Erstes Buch.

### Lieder aus meinem Leben.

Der Engel der Kunst 1816.	Seite	3.
— Edgliche Haustafel 1816.	—	6.
— Lied auf der Elbe 1815.	—	10.
Willkommen zum 16. November 1815.	—	14.
An Winkler am 9. Februar 1816.	—	17.
An die Familie Kind am 4. März 1816.	—	21.
Am Grabe einer Mutter 1816.	—	26.
Ein Traum 1816.	—	30.
An unsern Freund Streckfuß nach Uebersendung seines Ariosts 1817.	—	34.
Die Waisen am Elbstrom 1814.	—	38.
Die Heimkehr des Vaters zu den Sachsen 1815.	—	45.
Der schöne Herbst 1818.	—	48.
— Lebensglück 1816.	—	51.

## Zweites Buch.

### Lieder für das Herz.

Das Kind im Walde und ich 1817.	—	51.
Wally 1817.	—	60.

Mutter und Kind 1815.	.	Seite 62.
Die Nachbarskinder 1815.	.	— 65.
Die Bilderstube, Idyll 1816.	.	— 68.
Arm Kennchen 1816.	.	— 73.
Schmerz und Freude 1814.	.	— 78.
Das schöne Kind 1815.	.	— 82.
Das Hüttchen 1817.	.	— 86.
Die Kindlein 1817.	.	— 90.

### Drittes Buch.

#### Lieder der Erinnerung.

##### Sachsenzeiten. Erste Zeit.

##### Wittkind und die Sachsen.

Der Heereszug 1814.	.	— 97.
Die Rache 1814.	.	— 104.
Die Taufe 1814.	.	— 109.
Der frohe Greis 1816.	.	— 114.
Niobe nach Madame Händel Schuß 1814.	.	— 117.
Die Worte des Oedip in Kolonos 1814.	.	— 122.
Der Graf zum Eberstein, Ballade 1817.	.	— 127.
Bacchus in Europa 1817.	.	— 134.
Lacrimae Christi 1816.	.	— 144.
Luthers Büste von sächsischem Porcellan 1817.	.	— 150.
Im Mondschein am Morgen des Reformations- Jubelfestes 1817.	.	— 153.
Ritter Gottfried vom Thurme 1817.	.	— 157.

## Sachsenzeiten. Aus der zweiten Zeit.

## Die sächsischen Kaiser.

König Conrad der Franke 1814.	Seite 166.
König Heinrich in Merseburg 1815.	— 175.

## Viertes Buch.

## Lieder des Scherzes und der Freude.

— Die Masquerade auf dem Papiere 1816.	
Erstes Lied. Redouten-Leben.	— 185.
Zweites Lied. Die Tänze 1816.	— 197.
Drittes Lied. Die Heimkehr 1816.	— 202.
Lied vom Weine 1816.	— 207.
Die Pantoffeln 1815.	— 209.
Amors Augenbinde 1816.	— 213.
Stolle.	— 216.
Devise eines goldnen Blümchens als Busen- nadel 1816.	— 218.
Stolle 1815.	— 220.
Erinnerung an Carlsbad 1816.	— 223
Weinlied.	— 227.
— Die Hochzeitfeier 1815.	— 229.
Ueber einen Becher 1748er Rheinwein zu eini- gen Freunden gesprochen 1818.	— 233.
Zur Weihe des neuen Saales der Harmonie in Dresden 1815.	— 235.

## Fünftes Buch.

## Lieder des Ernstes.

Die Sterne 1814.	Seite 244.
Der Bau und die Bauleute 1816.	— 248.
Der Baum 1815.	— 257.
Der Eine Laut 1815.	— 260.
Der Werkmeister und die Bildlein 1817.	— 262.
Resignation 1818.	— 269.
Die Unsichtbaren 1816.	— 273.
Der Traumdeuter 1817.	— 275.
Grab und Urne 1817.	— 279.
Ein Rosenblatt 1817.	— 283.
Osterpsalm 1816.	— 287.
Der Quell 1815.	— 293.
Das Webschiff 1818.	— 295.
Zuruf 1816.	— 300.
Die drei Schwestern 1817.	— 302.
Vergangenheit	— 304.
Gegenwart	— 308.
Zukunft	— 316.
Die Weltgeschichten 1818.	— 321.
Das warme Herz 1818.	— 325.
Das Eine 1817.	— 329.
Lebens-Hymne 1819.	— 331.
Ein Gleichniß 1818.	— 335.

Die Riesenharfe 1817.	Seite 339.
Zwei Welten und der Weltgeist 1819.	— 343.
Sonettenkranz mannichfachen meist literarischen Inhalts. 1818.	
1. Die Leipziger Messe . . . . .	— 353.
2. Die Recensenten . . . . .	— 354.
3. Die bunte Menge . . . . .	— 355.
4. Guter Rath . . . . .	— 356.
5. Die Oper . . . . .	— 357.
6. Woller Ernst . . . . .	— 358.
7. Das Schauspiel . . . . .	— 359.
8. Das Spanische Stück . . . . .	— 360.
9. Die Heldenspiele . . . . .	— 361.
10. Noch ein guter Rath . . . . .	— 362.
11. Die Alten und die Neuen . . . . .	— 363.
12. Die ästhetischen Anatomen . . . . .	— 364.
13. Die Antiken und die Modernen . . . . .	— 365.
14. Fein Stimmchen . . . . .	— 366.
15. Sonettine . . . . .	— 367.
16. Der Weltweise . . . . .	— 368.
17. Die Kometen . . . . .	— 369.
18. Die Kometen und die Planeten . . . . .	— 370.
19. Die Neuspanier . . . . .	— 371.
20. Die Reimschen . . . . .	— 372.
21. Frage und Antwort . . . . .	— 373.



22.	Vier Sonette vom Drama, Erstes	Seite 374.
23.	Zweites	— 375.
24.	Drittes	— 376.
25.	Viertes	— 377.
26.	Die Selamiten	— 378.
27.	Gute Aussicht	— 379.
	Sonettenzweig meinem Freunde Theob. Hell, am 9. Februar 1818.	
28.	Erstes Blatt	— 380.
29.	Zweites Blatt	— 381.
30.	Drittes Blatt	— 382.
	Vier Sonette von den Lebensaltern.	
31.	Erstes	— 383.
32.	Zweites	— 384.
33.	Drittes	— 385.
34.	Viertes	— 386.
	Fünfzig Denksprüche nach Lehren des Con- fucius und seiner Schüler	
		S. 387-404.

Erstes Buch.

Lieder aus meinem Leben.

---



---

## Der Engel der Kunst.

---

Ach! verfühnen, sanft verfühnen  
Mit dem Leben kalt und ernst,  
Kann der Engel nur des Schönen,  
Wenn du ihn verstehen lernst,  
Und er zieht mit frohen Mienen  
Lächelnd über jede Flur,  
Aber seine Huld verdienen  
Kann die reine Seele nur.

Unschuld heißt die weiße Blüthe,  
Wo er lächelnd stehen bleibt,  
Und mit zarter Huld und Güte  
Immer schönre Blumen treibt;  
Wenn sich dann die Rothen wenden  
Zu der Blüthe leisem Duft,  
Steht er da mit weichen Händen,  
Wehret ab die Erdenluft.

---

Große Gaben, große Güter,  
 Gold und Silber sind zu schwer,  
 Drücken nur den Engel nieder,  
 Lassen seinen Busen leer.  
 Nimmer drum mit solchen Gaben  
 Will er auf der Erde gehn,  
 Aber sie, die Götter, haben  
 Andre Gaben ausersehn;

Haben selten stillen Händen  
 Treue Geister anvertraut,  
 Farben, die in Strahlen enden,  
 Töne, schmelzend hin im Laut;  
 Steine, die mit Wohlgefallen  
 Engel werden licht und klar  
 Und der Tempel heil'ge Hallen,  
 Wie die Götter wunderbar,

Und der Worte buntes Leben,  
 Die den Völkern wohlbekannt,  
 Von der Riesenharfe beben,  
 Die die Zeiten ausgespannt.  
 Und der Sprache Lustgetümmel  
 Voller Seelen mild und groß,  
 Fliegend auf zum Sternenhimmel,  
 Nieder in der Erde Schoos.

---

Kann es je dem Engel fehlen!  
 Ewig ist der Marmorstein,  
 Farben, die sich sanft vermählen,  
 Tänzen aus des Strahles Schein!  
 Worte ziehn und Töne klingen  
 Ewig, ewig durch das Land,  
 Und an ihre leichten Schwingen  
 Reichet nie der Menschen Hand.

Denn was diese kann verderben,  
 Ist dem Engel schon entrückt,  
 Was nur Leben hat, zu sterben  
 Schon dem Himmel abgepflückt,  
 Aber, wenn die hohen Werke  
 Trümmer werden, untergehn,  
 Ist in ihrer Allmacht Stärke  
 Ewig jung die Kunst zu sehn.

Sie, der Saft der Himmelsreben,  
 Sie, der Rose duftig Del,  
 Und das Mark im Menschenleben,  
 Und der Blick im Raphael,  
 Und der Odem, nie gebunden,  
 Wenn er zu den Sternen fliegt,  
 Und der Kranz, der neu gewunden,  
 Stets auf unsrer Erde liegt.

---

---

 Tägliche Haustafel.
 

---

Nun walte Gott! der Morgen bricht  
 Herein mit goldnem Sonnenlicht,  
 Und küßt mit seinen Wellen wieder  
 Die Wangen mir und alle Glieder,  
 Und träuft mir Del in meine Brust,  
 Und regt mich auf zur Lebenslust.

Ich beuge fromm und froh mein Knie!  
 Der Schlummer, den die Nacht verlieh,  
 Ist wie ein neuer Schöpfungsfunken  
 In meine stille Brust gesunken,  
 Daß sie, die Brust, von Dank erklingt,  
 Wie Bergesquell aus Felsen springt.

Das heilige Gefühl im Seyn  
 Das rinnt und schwillt durch mein Gebein,  
 Im Chor der Geister mitgezählet,  
 Mit Lebensstahl der Leib gestählet,  
 Ein Mensch auf Erden froh und gern,  
 So blick ich dankbar auf zum Herrn.

Und in die Werkstatt tret' ich dann  
 Und treibe, was ich will und kann,  
     Die Arbeit in den wackern Händen,  
     Die mag ich wohl mit Lust vollenden,  
 Und dann mich freuen, wenn aufgestellt,  
 Sie Andern wohl, wie mir, gefällt;

Wenn, was ich hab hervorgebracht,  
 Dem Bilde, das ich mir gedacht,  
     Sich freundlich nähert in Gestaltung  
     Und doch mit freier froher Haltung:  
 Und fest zu allen Menschen tritt,  
 Als ging der Meister selber mit.

Wenn so der Morgen ist vollbracht,  
 Der Mittag an die Fackel facht,  
     Dann ziemt dem Fleiße wohl beim Mahle  
     Das süße Brod, die helle Schaalé,  
 Des Weines zarte goldne Fluth,  
 Auf der ein Schwan — die Seele ruht.

Und Kinderwangen, hell und frisch  
 Wie Apfelblüthen, rund am Tisch,  
     Ein Weib voll Liebe, Huld und Treue  
     Und klar und tief wie Himmelsbläue,  
 Und wirthlich immerdar beim Mahl  
 Und Blumen duftig rings im Saal.



Kein wilber Pulsschlag dann das Herz,  
 Kein Niederdrücken erdenwärts,  
 Nur freier noch der Seele Flügel  
 Kein roher Stoff am Aetherzügel;  
 So wenn mein Mund den Segen spricht  
 So fühl ich selbst die Flügel nicht.

Der Wandelgang am lieben Arm,  
 Der Wechselworte munterer Schwarm,  
 Der leichte Scherz, das Wohlbehagen,  
 Das wir bis auf die Berge tragen,  
 Die füllen wie ein bunter Straus  
 Nun wieder andre Stunden aus.

Der Abend mit bedächtgem Sinn  
 Ruft mich noch Eins zur Werkstatt hin,  
 Die Sonne muß ja wie die Andern  
 Auch oben noch am Himmel wandern,  
 Hat auch noch in der Welt zu thun,  
 Bevor sie läßt die Hände ruhn.

Doch wenn ihr Auge nun erlischt,  
 Der Bruder kömmt und uns erfrischt  
 Mit seinen kühlen blassen Wangen,  
 Dann fühl ich Sehnsucht und Verlangen  
 Und such im Zimmer wohl umher  
 Wo Lieb' und Lust mir nahe wär'.

---

Ich zähl im Zimmer wohl umher  
 Wie reich mein Kranz an Blumen wär,  
 Ob wohl mit leisem Flügelwehen  
 Die Grazien durchs Zimmer gehen,  
 Ob Musen mit dem leichten Spiel  
 Bekränzten wohl des Tages Ziel.

Ein runder Tisch bei Kerzenlicht,  
 Wo jeder hört und jeder spricht,  
 Ein geistig klarer Strom die Kunde,  
 Ein eignes Wort in eignem Munde,  
 Und Scherz und Laune leicht entschlüpft,  
 Die neckend zu dem Nachbar hüpft.

So wird ja wohl das leichte Mahl  
 Auch freundlich wie der Mondesstrahl,  
 So wird ja wohl der Abendbecher  
 Ein voller goldner Freudenlöcher,  
 Aus dem sich Jeder Pfeile wählt  
 Und seinen Arm am Bogen stählt.

So drückt ja wohl zu sanfter Ruh  
 Der Mond uns sanft die Augen zu.  
 Doch eh der Balsam thaut von oben,  
 Wird Hand und Herz emporgehoben,  
 Und wie der Blick nach oben rein,  
 So wird der Blick vom Himmel seyn.

---

---

L i e d a u f d e r E l b e

am 8. September 1815.

---

Blaue Fluth und Sterne drinnen,  
 Weinbelaubte Bergeszinnen,  
 Flur und Wiesen gelb und grün,  
 Lüfte, schlagend mit den Flügeln,  
 Und im Fahrzeug, nicht zu zügeln  
 Herzen, die von Freude glühn!

Ja so tanzen die Minuten  
 Fröhlich auf den blauen Fluten  
 Und die Schiffe tanzen mit,  
 Und die Seelen junger Lieder  
 Schweben lächelnd auf und nieder,  
 Halten mit dem Kahn Schritt.

Ob wohl freundlich noch auf Erden  
 Schöne Träume wahr noch werden?  
 Frag ich Alle hier im Kahn,  
 Und die schönen Wellen draußen  
 Und die Berge hör' ich's brausen  
 Und die Schiffer es bejahn.

Ob wohl unter Sachsens Himmel,  
 Nicht verscheucht vom Nordgetümmel  
 Noch ein heitres Lied gelingt?  
 Und es ziehen aus und drängen  
 Sich Gesänge mit Gesängen  
 Wenn die gute Stunde klingt.

Ob wohl, holder Kunst ergeben,  
 Noch die Menschen menschlich leben,  
 Menschlich wie in Griechenland?  
 Und ich schaue rund im Kreise  
 Kränze nach der Griechen Weise,  
 Blumen in der Frauen Hand.

Nicht darum nach alten Zeiten  
 Wollen wir die Arme breiten,  
 Lächeln nur mit trübem Blick;  
 Denn die Spindel guter Stunden  
 Wird ja niemals abgewunden,  
 Kennt man nur der Stunde Stück;

Denn es glüht die alte Sonne  
 Immer noch, die einst die Tonne  
 Mit Falernerwein gefüllt,  
 Daß Horaz beim Freudenmahle  
 Füllen konnte seine Schaale,  
 Tief in Rosen eingehüllt;

---

Denn es sprudelt frisch und helle  
 Immer noch am Musenquelle  
 Wie es frisch am Pindus sprang.  
 Und es schöpfen reine Hände  
 Immer noch die Silberspende  
 Rauschend in der Saiten Klang ;

Denn es weht auf zarten Wangen  
 Immer noch, wie, aufgegangen,  
 Frische, junge Rosen wehn,  
 Und es lächeln und es weben  
 Grazien ja noch am Leben  
 Wie Anacreon gesehn ;

Und die alten Sterne schimmern  
 Und die Blüthen über Trümmern  
 Fühlen neue Lieb und Lust.  
 Und die alten Götter wissen,  
 Was sie sä'n und pflanzen müssen,  
 Haben's immer ja gewußt.

---

---

 Willkommen

zum 16. November 1815.  
im Liederkreise.

---

Des Sommers Lust ist fortgezogen  
Mit seiner Lieder frischem Muth,  
Mit seiner Blumen Frisbogen  
Mit seiner Früchte Balsamluth;

Mit seinem Spiel auf blauen Wellen,  
Mit seiner Lauben Dämmerlicht,  
Und allen Wiesen, allen Quellen  
Voll lächelnder Bergißmeinnicht.

Und schon aus seinem fernen Norden  
Klopft Winter leif an unser Thor,  
Und spricht uns mit beredten Worten  
Von Märchen und Geschichten vor;

Meint, ohne solche Lust und Scherze,  
Da würde wohl die Zeit zu lang  
Und lieber bei der Winterkerze  
Noch lieber werde Lied und Sang.

Ach! Neues glaubt der gute Alte  
 Uns zu vertrauen, wenn er spricht  
 Und streicht bedächtig jede Falte  
 Sich aus dem grauen Angesicht.

Mit nichts, Freund! denn unsre Lieber  
 Die hielten auch im Sommer aus,  
 Mit immer neuen Segen wieder  
 Erfüllte sich das Gartenhaus.

Was alles auch die Zeit beschieden,  
 Ins Ferne blieb es hingebannt,  
 Und eine Welt voll Himmelsfrieden  
 Die häute selbst sich unsre Hand.

Mit allem Lerchenschlag der Höhen  
 Vermischte sich auch unser Gruß  
 Bei Nachtigall und Blütenwehen  
 Stand lauschend unser Genius.

Sah dann umher mit Flammenblicken  
 Im Leben, in der muntern Welt,  
 Und sprach mit Worten voll Entzücken  
 Wie alles ihm sich dargestellt.

So zogen aus und ein die Lieder  
 In unsre Lauben fern und nah,  
 Wie auf der Leiter auf und nieder  
 Einst Jacob tausend Engel sah.

Wenn aber drum auch Neues eben  
 Der alte Mann nicht weiß und kann,  
 So nehmen wir, was er will geben,  
 Doch stets mit gutem Herzen an.

Und ziehn einher im bunten Kranze  
 Zum neuen frischen Kampf und Strauß  
 Und jeder bricht sich seine Lanze  
 Und setzt sich dann zum Heldenschmauß.

Und wie die Ritter ziehn und kommen  
 Mit Lanz und offenem Visir,  
 Wird jeder freundlich aufgenommen,  
 Denn Keinem fehlt das Rechte hier.

Der sagt uns vor von alten Zeiten,  
 Der kommt aus fernen Landen her  
 Und weiß von ihren Herrlichkeiten  
 Und macht uns fast die Herzen schwer.



---

Der hat auf seinem weiten Ritze  
 Ein seltnes Menschenherz belauscht,  
 Der in der kleinen Waldeshütte  
 Sich Spruch und Märchen eingetauscht;

Der hat in stillen Sommernächten  
 Der Erde Werkstatt angeschaut,  
 Der hält die Leier in der Rechten  
 Und greift in ihre Saiten laut.

Denn jede Kunst und jedes Wissen  
 Hat Platz und Kämpfer allzumal,  
 Und stellt, wenn sich die Schranken schließen,  
 Den Wappenschild hier auf im Saal.

Ein Pantheon für alles Schöne,  
 Ein Tafelrund in Arthus Haus,  
 Ein Liebeshof voll Liedertöne,  
 So steht bei uns der Winter aus.

So zieht ein ewig junges Leben  
 Um uns den magisch stillen Kreis,  
 Und Kraft und Geist und Anmuth schweben  
 Herab mit jedem Blütenreis.

---

An Winkler (Theodor Hell)

am 9. Februar 1816.

Weißt du es noch, wie all die Engel hießen,  
 Die mit uns waren in der frühern Zeit,  
 Die lächelnd uns die zarten Flügel wiesen,  
 Zu fühlen und zu heben uns bereit.

Die mit uns waren, und mit Blumen spielten  
 Und in den Händen goldne Schaaalen hielten,  
 Aus denen stets voll neuer Blüthen, voll  
 Des Lebens Lust wie Rosendüfte quoll?

Weißt Du es noch? Du hast sie nicht vergessen!

Aus allen Himmeln kam der schöne Zug  
 Und drängte sich, uns an die Brust zu pressen

2 Daß unser auf im Stolz der Allmacht schlug.

Nun ward sie klar uns erst des Lebens Gabe,

Die Erde dienstam unsres Armes Stabe,

Der blaue Himmel ein Gewand der Luft

Und Morgenroth ein Sauchzen unsrer Brust.

Du weißt es noch — wie aus den Bergen sprangen,  
 Wie Quellen auf die Lieder frisch und jung,  
 Die Poesie kam aus dem Hain gegangen  
 Und vor ihr her trat die Begeisterung.  
 Die Freundschaft hielt cyanenblaue Kränze,  
 Die Liebe warf mit Rosen nach dem Lenze,  
 Die Jugend flog den Reizen wild voran,  
 Und Licht des Himmels war der Erde Bahn!

Wie Alles war an uns dahin gegeben!  
 Die alte Zeit mit ihrem Tempelglanz;  
 Die Erde rings mit aller Pulse Leben;  
 Die Zukunft selbst mit ihrem Sternenkranz!  
 Nach allen Pfeilen, die vom Götterbogen  
 Durch alle Zeiten, alle Himmel flogen,  
 Nach allen Pfeilen griff die kühne Hand  
 Und drückte sie wild an des Busens Brand! —

So liegt nicht mehr des Lebens volle Rose  
 In unsrer Hand und vor dem trunknen Blick,  
 So hält sie nicht mehr tausend goldne Loose  
 Für unsre Sehnsucht in dem Kelch zurück.  
 Die Welt von Reizen, die sie einst verschlossen,  
 Ist nun enthüllt, ist vor uns ausgegossen  
 Und keine Ahnung und kein Göttertraum  
 Hat in der heiligen Knospe jetzt noch Raum.

Doch ist sie drum, die Blume drum entblättert,  
 Weil sie uns bot die himmelschöne Brust?  
 Die Nachtigall, die hat wohl ausgeschmettert,  
 Doch ziehn noch Lerchen in des Morgens Luft.  
 Wenn Weilchen auch nicht mehr den Teppich weben,  
 Es ziehn sich Ranken mit dem goldnen Leben  
 Und schattige Platanen um das Haus  
 Und halten freundlich mit den Männern aus.

Und alle, die mit uns einst ausgezogen,  
 Als unser Lebens erster Flug begann,  
 Die Heiligen, sie sind uns noch gewogen  
 Und treten sorgsam an das Haus heran,  
 Und wo sie einst nur kindlich mit uns spielten  
 Nur Träume sonst an unsre Herzen hielten,  
 Da füllen sie das Leben jetzt so ganz  
 Mit ihrer Gaben reifem Aerdtekranz.

Die helle Kunst ist uns zur Braut geworden,  
 Die Poesie hat Gärten angepflanzt,  
 Wo nach der Seele trunkenen Accorden  
 Die Geisterwelt mit uns den Reigen tanzt.  
 Die Freundschaft hat bei aller Stürme Wallen,  
 Den blauen Kranz hoch in die Luft gehalten  
 Und ihn — von rohen Händen unverlegt —  
 Dort mit dem Thau der Ewigen geneht.

---

Und unsre Liebe — die im weißen Schleier  
Die erste Sehnsucht unsrer Brust genannt,  
Sie wartet jetzt des Hauses heiliges Feuer  
Von außen ab dem Innern zugewandt.  
Und wie aus Blumen nach des Künstlers Schalten  
Sich Genien mit Fackeln sanft entfalten,  
So steigen aus des Hauses Immergrün  
Stets neue Lebensboten auf und blühen.

Das wollt' ich Dir, mein Freund! das mußt' ich sagen,  
Das — wenn auch ernster jetzt das Auge blickt,  
Das heute Dir — vor allen andern Tagen,  
Wo meine Hand die Deine warm gedrückt.  
Der Lebenstrank, den wir zur Kelter trugen  
Und mit Gefängen in die Tonnen schlugen,  
Der braust nicht mehr, der süße junge Most!  
Doch er ist Wein — doch er ist Balsamkost.

---

---

An die Familie Kind.

Am 4. März 1816.

---

Bier Lieder möchten fast erklingen,  
 Bier Lieder, das ist hell und klar,  
 Denn, wen ich heute soll besingen,  
 Das ist mir noch nicht offenbar.

Ein Fest ist heute hier erschienen,  
 Doch Biere giebt's in diesem Kreis,  
 Und wem es eben gilt von ihnen,  
 Das ist's, was leider! ich nicht weiß.

Und doch — es soll dem Dichter schaden,  
 Wenn er nicht weiß, was er besingt,  
 Drum muß ich wohl mir selber raten,  
 Weil Niemand ist, der Rath mir bringt.

Und richte — wie ich klug eronnen —  
 Mein hohes Lied an Alle Bier,  
 So hab ich bald sie eingesponnen  
 Und es entgeht dann keines mir.

Ihr also alle Bier die Helben  
 Von Einem Epos seid begrüßt,  
 Die Poesie, die läßt vermelden,  
 Daß hier statt Einheit Bierheit ist.

Ein schweres Stück, denn Hauptpersonen  
 Die stören sonst und stoßen sich,  
 Doch, weiß ich wieder, diese wohnen  
 Schon lang beisammen sänftiglich.

Mit Dir nun muß ich wohl beginnen,  
 Du Dichter, Vater, Freund und Mann,  
 Doch möcht' ich fast mich erst besinnen,  
 Was ich Dir wünschen muß und kann.

Ein Harfner, der mit sicherem Tone  
 Sein Lied nach allen Himmeln schießt,  
 Der hat wohl eine schöne Krone  
 Des Lebens schon aufs Haupt gedrückt:

Ein Harfner, den vor schwülen Tagen  
 Der Gattin Hand mit Myrthen deckt,  
 Der kann wohl froh die Harfe schlagen,  
 Und ungestört und ungeneckt.

Ein Harfner, den mit zarten Kränzen  
 Umschlingt des Hauses Liebesgruß,  
 Dem muß das Auge freudig glänzen,  
 Wie es den Göttern glänzen muß.

Und wenn dazu von allen Seiten  
 Ihm Genien herniederwehn,  
 Und nur nach ihm die Arme breiten  
 Ins Auge selig ihm nur sehn.

Und wenn er nun, wie sie ihn drängen,  
 Mit allen Geistern herrlich ringt,  
 Und seine Brust von tausend Klängen  
 Von tausend Liedern wiederklingt.

Bei solchem Segen, Freund! hienieden,  
 Sprich, was die Erde sonst noch hat?  
 Du hast den Himmel und den Frieden,  
 Sie höchstens hat ein Lorbeerblatt! — —

Dir, Harfners Frau! wenn diesem Tage  
 Dein Fest nun gälte schön und licht,  
 Was wüß ich, sprich! in Deine Waage,  
 Das eigen noch Dir wäre nicht.



Was sind des Weibes schäufte Loose?  
 Ein Wandel leis' am stillen Heerd,  
 Ein lächelnd Kind im weichen Schoofe,  
 Ein Haus, das freundlich Gott bescheert;

Ein Mann, an den bei Noth und Drange  
 Sich halten kann die zarte Brust,  
 Ein Mann, auf dessen Siegesgange  
 Die Rosen sprießen und die Lust;

Und dann in Weibchens eigenem Sinne,  
 Zart, wie der Lüfte Harfe bebt,  
 Ein Herz, das jeder Ton der Minne  
 Mit goldnen Strahlen überwebt;

Ein Herz, das alle Harfnerstöne  
 Ermessen kann und an sich drückt  
 Und wohl in seines Kranzes Schöne  
 Zu Zeiten selbst ein Blümchen pflückt.

Sprich, Harfnerd'frau! was kann ich bieten  
 An Lebensglanz, an Himmelschein,  
 Er hat den Himmel und den Frieden  
 Und beides ist mit ihm auch Dein! — —

Und Ihr am frischen Rosenstrauche,  
 Ihr Knospen duftig, jung und zart!  
 Um die mit warmem Liebeshauche  
 Noch spielt die goldne Gegenwart;

Für die aus seinem reichen Quelle  
 Der Frühling immer rauscht und quillt,  
 Und immer Spiel- und Ruhestelle  
 Mit neuen Blumen überhüllt;

Die noch mit seinem ersten Muth  
 Der Jünglingsarm des Lebens trägt,  
 Indes er mit der Wunschelruth  
 Für Euch an alle Fesseln schlägt.

Was, Knospen! könnt' ich wohl begehren,  
 Wenn Euer Fest ich heut beging,  
 Ihr habt die Blüthen mit den Aehren,  
 Das ist der wahre Zauberring. — —

So Freunde! hab' ich doch bestanden  
 Den leichten Scherz, den frohen Strauß,  
 Der Dichter wurde nicht zu Schanden  
 Und hielt in allen Nöthen aus.

---

Ob Ihr ihm auch das Fest verschwiegen,  
 Er lächelt nur und lauscht und singt,  
 Und läßt getrost die Taube fliegen  
 Die jedem Theil sein Blättchen bringt.

---

Am Grabe einer Mutter,  
 der  
 verstorbenen Frau Caroline verehrlichen  
 Professor Haffe in Dresden.

---

Des Menschen Fuß steht auf der kühlen Erde,  
 Daß heimisch ihm die Heimath immer bleibe,  
 Daß er nach oben wohl die Blüthe treibe,  
 Doch nur allhier die Frucht gekeltert werde.

Viel Blüthen sind's, die sich aus dieser Pflanze  
 In tausend Farben kräftig vorwärts drängen  
 Mit leichtem Muth die dunkeln Knospen sprengen,  
 Und froh sich wiegen in der Sonne Glanze.

Doch weil die Blüthen all' in schwache Scherben  
 Gesammelt sind, so weit sie auch sich breiten,  
 So müssen sie vergehn auch mit den Zeiten  
 Und wenn die Scherben brechen, sie auch sterben.

So stirbt der Anmuth und der Schönheit Schimmer,  
 Die starke Hand des herrlich hohen Helden,  
 Des Sängers Kunst, des Bürgers zweier Welten  
 Und auch der Liebe Gluth besteht uns nimmer.

O trüber Trost! an Gräbern! aufgeschlössen  
 Daß sie hinein die theuern Glieder legen,  
 Die wir umstrickt sonst mit des Herzen Schlägen  
 In das sie uns den Himmel erst gegossen.

O trüber Trost! denn an die weißen Flügel,  
 Mit denen sie von uns sich fort bewegen,  
 Dürfen wir nicht die rohen Hände legen,  
 Umklammern nur den stummen Todtenhügel.

Denn in der Dämmerung, zu der sie wallen,  
 Ach! immer tiefer in die neuen Blüthen,  
 Wie nirgend wohl im ersten Frühling glühten,  
 Dürfen ja nicht die ird'schen Blicke fallen.

Drum eben weint des Menschen warmes Auge,  
 Denn seine Liebe kanns ja nicht vergessen,  
 Daß er geliebt und noch liebt unermessen,  
 Was nicht mehr lieben kann mit warmen Hauche.

Und Zeichen möcht' er, Eins nur, das er sähe,  
 Nur Eines, das auf Erden noch ihm bliebe,  
 Von jenem Leben seiner Lust und Liebe,  
 Daß so ihm dieses blieb' in Lieb' und Nähe.

Und da, o du geheimnißvoller Segen!  
 Du Reis von oben, mit dem frischen Laube!  
 Du mit dem Delblatt zarte Himmelstaube!  
 Da tritt ein Zeichen freundlich uns entgegen.

Der zarten Brust, dem Herzen, weich im Leben,  
 Das leicht ermattet auf den rauhen Gängen,  
 Und weinen kann nur, wenn die Nothen drängen  
 Und dulden kann, nicht auf die Arme heben;

Dem Weibe nur, der weißen Himmelkroße,  
 Dem ist gegönnt das treue schöne Zeichen,  
 Von drüben her es liebend uns zu reichen  
 Mit lichten Händen aus der Liebe Schooße.

---

Denn eine Flamme wohnt in seinem Leben,  
 Die mächtig auch das Dunkel kann erhellten,  
 Denn Leben selbst muß aus der Tiefe quellen  
 Und Leben ist nur, was kann Leben geben.

Da hatten denn die reinen stillen Hände  
 Die Blüthen her, die ihres Lebens Sonne  
 Getrieben hat, daß ihres Daseyns Wonne  
 Auch so noch aus der Ferne Segen spende.

Da halten sie, ein Zeichen, daß sie waren,  
 Wie Fackeln her, die neuen Lebensboten,  
 Die uns verkünden von den theuren Todten  
 Und ihre Züge neu uns offenbaren;

Da zünden sie, die heiligen Priesterinnen,  
 Die Flammen an, die nimmer untergehen,  
 Und einst als Engel vor dem Throne stehen,  
 An dessen Fuß die alten Sonnen spinnen.

---

---

 E i n T r a u m . \*)
 

---

Als neulich nach dem Liederfeste  
 Ich schon die lieben Freitagsgäste  
 Im Geiste wieder bei mir sah,  
 Und wie die Sinne mir verschwanden,  
 Sich Träume durch die Bilder wanden,  
 Als wäre schon der Freitag da;

Da kam ein schönes Weib gegangen,  
 Mit Flügeln, die wie Saiten klangen,  
 Mit Sternen dicht das Haar besät,  
 Und das Gewand der zarten Glieder  
 War tausendfarbig auf und nieder  
 Von Iris Bogen angeweht.

Und Blumen, die ich bald erkannte,  
 Ob jede wohl in Farben brannte  
 Von Edelsteinen eingefügt,  
 Und Blumen hielt sie, auszuspenden,  
 Die schöne Frau in ihren Händen  
 Und an den Busen angeschmiegt.

\*) Bei einem Liederabende im Garten, hatte der Wirth einen Strauß, in welchem die Blumen, die das Gedicht nennt, größtentheils enthalten waren, aufgestellt. Das Gedicht vertheilt nun diese Blumen an die Freunde nach einiger Analogie mit der Kunst und Weise derselben.

Ich war so furchtsam und betroffen,  
 Doch ihre Augen groß und offen  
 Und lächelnd doch und liebend doch,  
 Sie zogen her wie goldne Flammen,  
 Und in dem schönen Strome schwammen  
 Noch goldner ihre Worte noch.

„Ich hab' Euch reine schöne Blüthen  
 In meines Gartens Lustgebieten  
 Dort bei den Sternen abgepflückt.  
 Dort blühen sie, wo die Götter wohnen  
 Und aller Götter schöne Kronen  
 Sind mit den Blumen ausgeschmückt.“

„Doch weil Ihr so mit Liebesblicken  
 An unsern Sternen, mit Entzücken  
 An Euren kleinen Blumen hängt;  
 So hab' ich, was ich dort gefunden  
 Euch freundlich in den Strauß gebunden,  
 Wo Blume sich an Blume drängt.“

„Für Einen weiße Hyacinthen  
 Mit Perlen thauig drauf zu finden,  
 Ich hab' Euch Alle still genannt!  
 Und wieder Einem frische Nelken,  
 Die Fülle düften, nimmer welken,  
 Mit schönen Farben zugewandt.“



„Für Einen ist umhaucht vom Moose  
 Die zarte milde Frühlingsrose  
 Zur Freudengabe ausgewählt.  
 Sie wird dem Heitersten verliehen  
 Und tausend frohe Phantasien  
 Sind ihren Knospen anvermählt.“

„Auch Lilien hab' ich gefunden  
 Von Myrthenblättern dicht umwunden,  
 Aus denen ragt ein Lorbeerzweig,  
 Und Immergrün im Mondesstrale,  
 Das Laub der alten Göttermale  
 An heiliger Erinnerung reich.“

„Der Sensitive welches Leben  
 In der die blauen Sterne beben  
 Wenn sie das Lüftchen sanft berührt,  
 Und aus dem Reich der hohen Schöne  
 Ihr Himmelsfarben, Himmelstöne  
 Auf Flügeln leicht entgegenföhrt.“

„Und Amaranthen eng geschlossen,  
 Aurikeln duftig übergossen  
 Von Amuth, die das Herz bewegt,  
 Und junge schüchterne Viole,  
 Reseda, Crocus, der verstoßen  
 Erst auf die schönen Augen schlägt.“

„Für Jeden hab' ich das beschieden,  
 Was seiner Lust und seinem Frieden  
 Vor andern dient, in meinem Strauß,  
 Und bringe Dir die Blumengabe,  
 Du theilst, daß sich ein Jeder labe,  
 Die Blumen und die Blüthen aus.“

So sagte sie und war verschwunden,  
 Und alle Blumen, dicht gebunden,  
 Sie lagen duftig vor mir da.  
 Doch theilen — ja! das ist es eben,  
 Ich möchte Allen alle geben  
 Wie Jedem jede lieb und nah;

Drum bring ich her den Strauß getragen  
 Und jeder wähle nach Behagen  
 Und lasse, was er nicht sich nimmt,  
 Und bleibt ein Blümchen mir von allen,  
 So ist auch mir das Loos gefallen,  
 Das mir die schöne Frau bestimmt.

An unsern Freund Streckfuß  
nach Uebersendung seines Ariosts. \*)

Die gute Stunde hatte freundlich wieder  
Mit Musengaben reich sich eingefunden,  
Es rauschten schon die neuen jungen Lieder  
Wie Quellen auf, die sich dem Fels entwunden,  
Und unsers Kreises ehrenwerthe Glieder,  
Du kennst sie ja! in Einen Kranz gebunden,  
Und drein gewebt der Frauenanmuth Rose,  
Sie harrten schon der heitern Musenloose;

Da nahm ich Platz, und in den warmen Händen  
Am Herzen trug ich Deines Briefes Zeilen  
Und aufgeschichtet Deiner Gabe Spenden  
Und brannte froh, die Spenden auszutheilen;

\*) Herr Regierungsrath Carl Streckfuß zu Metseburg, vormals in Dresden, hatte dem Kreise, dem er früher ebenfalls angehörte, seine Uebersetzung des Ariost durch ein schriftliches Sendschreiben an mich und ein Gedicht vor dem ersten Theile gewidmet, und mir aufgetragen, die Exemplare an unsre Freunde zu vertheilen. Diese ersuchten mich, ihm zu antworten und

Ich las und las, doch konnte' ich lang nicht enden,  
 Doch mußt' ich oft dem Herzenbrufe weilen,  
 Der wild sich drängte zwischen Deine Worte  
 Mit Flammen ein in Deines Liebs Accorde.

Denn Du warst bei uns! wie aus einem Bilde  
 So sprachen laut die frohen edlen Züge  
 In Deiner Stanzas Kraft und reiner Milde;  
 Die feste Hand im leichten Wortgefüge;  
 Das starke Herz in seiner Unschuld Schilde,  
 Die Phantasie im Jubel ihrer Flüge;  
 Du warst bei uns, in Phöbus goldnem Glanze,  
 Und fest im Arm die Eichen grüne Lanze!

Du warst bei uns, wie einst in andern Tagen, \*)  
 Als offen uns die großen Wunden brannten  
 Als unsers edeln Volkes Schmerz und Jagen  
 Wohl oben nur, nicht unten ward verstanden;  
 Der Sachsenschild, als wär' er uns zerschlagen  
 Im Ahnensaal ringsum nicht war vorhanden;  
 Und wir mit Roß und Mann und aller Wehre  
 Raum halten durften unsre Sachsen-Ehre;

so entstand dieß Gedicht, das im nächsten Kreise von  
 Allen und auch den Frauen unterzeichnet wurde.

\*) im Jahre 1814.

Ach in dem Meer, was damals sich ergossen,  
 Weit über's Land der Wissenschaft und Sitte,  
 Der holden Kunst und aller Lorbeersprossen,  
 Die heimisch sind in unsers Gartens Mitte,  
 Wo hätte sich ein Eiland aufgeschlossen,  
 Wo ausgeruht der Kämpfer müde Schritte;  
 Wo sich ein Del für unsern Schmerz gefunden,  
 Als unsre Kunst, als unsre Lieder: Stunden! — —

Wir konnten nicht die starken Pfeile halten,  
 Ins Bündel nicht mit Eichenwurzeln schnüren,  
 Die sonst wohl noch bei edlen Völkern galten  
 Und herrlich noch die alten Wappen zieren;  
 Da thaten wir, wenn uns die Herzen wallten,  
 Zusammen uns in heiligern Revieren,  
 Wo Willkühr nichts ist, wo des Herzens Wollen  
 Ins Leben tritt, frei, wie die Donner rollen;

Da, auf dem Graus der wilden Sturmeswelle,  
 Da schwamm ein Röcher, schwammen andre Pfeile,  
 Wie Sonnengold an unsers Sitzes Stelle,  
 Und Jedem ward ein würdiger zu Theile;  
 Und, wenn sie klangen, ward das Dunkle helle,  
 Und was wir da zu unsres Schmerzens Heile  
 Zusammen hielten, ist in Eins gewachsen  
 In unsrer Hand, der Liebespfeil der Sachsen!

Und so wir, Freund! in Einem frohen Bunde  
 Von Pfeil und Hand und Hand und Pfeil gewoben,  
 So saßen wir in Einem stillen Runde  
 Und mußten wohl Dich lieben und Dich loben!  
 Das goldne Lied aus Meister Ludwigs Munde,  
 Hast Du! der Gärtner, stark herein gehoben  
 In unser Land und neben unsern Eichen  
 Beginnt die Pinie schlank empor zu steigen.

Aus Welschland selbst und von dem Flammenherde,  
 Der dort erzieht die Myrthen, die Citronen,  
 Nimmst Du das Reis und wärmtest unsre Erde  
 Als müßt' es hier auch in der Heimath wohnen,  
 Die freie Luft, die fröhliche Geberde,  
 Die Füll' und Anmuth aller Blätterkronen  
 Und alle Blüthen die zur Sonne trieben,  
 Sie alle sind auch hier dem Baum geblieben!

Und weil Du nun in unsre Hand gegeben,  
 Das edle Buch, dem Bund zum Eigenthume,  
 Das Mark und Del von Deinem fernen Leben,  
 Und Deiner Sorge schön erblühte Blume;  
 So muß auch wohl zu Dir der Gruß nun schweben  
 Zum Danke Dir und uns zu Lust und Ruhme  
 Und ich, durch den die Gabe Du beschieden,  
 Ich soll die Botschaft, soll den Gruß Dir bieten;

---

Und wie für Tasso zu des Liebes Preise  
 Das er der Freundschaft thät, der Liebe bringen,  
 Der Frauen Hand auch in die Lorbeerreife  
 Gern wollte Huld und stillen Dank auch schlingen,  
 So nahen jetzt auch zarte Frauen leise  
 Und wollen gern, daß dieß auch soll gelingen,  
 Und geben gern auch ihrer Mahmen Zeichen  
 Zum holden Dank mit unserm Dir zu eigen.

---

## Die Waisen am Elbstrom.

Zu Anfang des Jahrs 1814.

---

Eins hat so stets mit tiefem Schmerz  
 Mit Jammer mir bedrängt das Herz,  
 Der Waise trübes, leeres Loos  
 In einer Welt, so reich und groß;

Der Waise trüber Platz und Stand,  
 In dem gemeinen Vaterland,  
 Für das so Blumen schön und hoch  
 So goldne Frucht der Vater zog;

Für das so manche schwere Nacht  
 Des Vaters Auge gern durchwacht,  
 Für das der Vater Lang' und Schild  
 Treu bis zu seinem Tode hielt.

Der Waise bang' verlassnes Haupt!  
 Die Rebe, der ihr Stab geraubt,  
 Daß sie, die sich so fest geschmiegt,  
 Im Staube nun, die reine, liegt.

Der Waise trüber Platz und Stand,  
 Die wohl zum Beten hob' die Hand,  
 Wenn Liebe huldvoll unterwies,  
 Und fromm die-Hände falten ließ.

Der Waise banges, leeres Loos  
 In einer Welt so reich und groß,  
 Und da verdrängt das arme Kind,  
 Wo noch allein die Engel sind;

Verdrängt vom warmen Vaterherd,  
 Vom Mutter-Auge, still verklärt,  
 Vom Liebesarm, vom Liebeswort  
 Verdrängt, und fortgewiesen, fort.



Und doch, wie manche goldne Saat  
 Und doch, wie manche Segenschat  
 Keimt schon, ob dessen unbewußt,  
 Wie Knospen in der Kleinen Brust.

Wie Knospen, die einst kühl und schön  
 Zu großen Lauben auferstehn,  
 In deren Dufte wonniglich  
 Noch einst die Enkel freuen sich.

Drum rief im heiligen Liebesbund  
 So tröstlich aus des Heilands Mund:  
 Führt sie zu mir, die Kindelein,  
 Denn ihrer soll der Himmel seyn.

Und sagte allen Volk es an,  
 Was dieser Einem ihr gethan,  
 Das nehm' ich alles an für mich,  
 Das lohnt der Heiland ewiglich.

Das war das Wort im Liebesbund,  
 Das sprach des frommen Heilands Mund;  
 Und eine Welt voll Segen trat  
 Empor aus dieser Worte Saat.

Wer thät auch jeso, jeso kund  
 Das hohe Wort im Liebesbund?  
 Wer thät es kund und sprach es aus  
 In jedes Sachsen Hütt' und Haus?

Ach! wo im klaren Himmelslicht  
 Die Flur sich um den Elbstrom slicht,  
 Die Flur, gefeiert nah und fern  
 Als Sachsenlandes Aug' und Stern.

Die weite, reiche, volle Flur;  
 Der Nebenhügel Perlschnur,  
 Die Berge mit der goldnen Frucht,  
 Die Auen mit des Waizens Wucht.

Ach! diese Flur ist öd' und leer!  
 Auf Hütt' und Hause liegt es schwer,  
 Und drinnen es die Hände ringt,  
 Und drinnen schier die Brust zerspringt.

Und drinnen wohl kein Auge froh,  
 Und drinnen auf dem feuchten Stroh  
 Ein Häuflein banger Kleinen liegt,  
 Von keiner Mutter Arm gewiegt;

Von keines Vaters Arm gedeckt,  
 Wenn Sturm und Frost die Hütte schreckt,  
 Und ohne Lieb und ohne Brod  
 Aufwimmernd zu dem Abendroth.

Das Jahr, das wild in unsre Saat,  
 So wild in unsre Erndte trat,  
 Das rief mit einem Schmerzenswort  
 Den Vater und die Mutter fort.

Daß nun von keinem Arm gedeckt,  
 Der Morgen nur die Kleinen weckt,  
 Der Abend nur am Lager steht,  
 Wo jammervoll die Unschuld steht.

Wer thät auch jezo, jezo kund,  
 Das hohe Wort im Liebesbund:  
 Was ihr den Kleinen hier gethan,  
 Deß nehm' ich mich, der Heiland, an.

Wer beut im guten Sachsenland  
 Von nah und fern die gute Hand,  
 Und winkt, zum Gärtner froh bestellt  
 Zu sich die kleine Gotteswelt.

Wer pflegt die Saat, die reine Saat?  
 Wer zieht die Ranken früh und spät  
 Mit treuer Lieb' und treuer Huld,  
 Als trüg' er ab der Väter Schuld?

Wer lehrt durch eigne Hand den Fleiß,  
 Der Sachsen Stolz, dem jungen Reis,  
 Wer hebt zum lichten Sternenthor  
 Der kleinen Väter Hand empor?

Wer tritt als Engel leuchtend her,  
 In einer Zeit so bang und schwer?  
 Und streut mit Himmels Glauben aus  
 Das Saamenkorn auf Schutt und Graus?

Und lächelt still mit Freudigkeit,  
 Wenn herrlich bald die Saat gedeiht,  
 Und wenn die Aehre golden winkt,  
 Und segnend in die Arme sinkt. — —

Ach! unsre Zeit, so trüb und groß,  
 Hat in der Urne manches Loos,  
 Und manche Blume wunderbar  
 Erblüht, wo keine Blume war.

---

Und manches Werk, zu Stolz und Lust,  
Erhebt sich in der stillen Brust,  
Und tritt mit goldner Flügel Wehn  
Hin, wo die Boten Gottes stehn.

Und spricht es aus, daß Weh und Schmerz  
Wohl tief zerriß des Menschen Herz — —  
Doch größer als der Zeiten Jahr  
Des Menschen Herz auf Erden war.

---

Die Heimkehr des Vaters zu den  
Sachsen

am 7. Juni 1815.

Wenn auf den Meeren wild die Stürme schmettern  
Und bang und zweifelnd vor den starken Wettern  
Das schwache Fahrzeug mit den Fluten ringt,  
Und schon verzagt, aus solchen Labyrinth  
Den süßen Weg zur Heimath noch zu finden,  
Wo lieblich ihm der Gruß der Freunde klingt;

Da ist nur Eins, was Rath und Heil noch bietet  
Die Eisennadel, wundersam geschmiedet,  
Der Pulsschlag; der die Felsenabern schwellt,  
Der läßt sich nicht, von Stürmen nicht verwirren,  
Der irrt sich nicht und wird sich niemals irren,  
Des Lebens Finger in der todten Welt.

Wie dort der Nadel ewiges Getriebe,  
So steht das Herz des Hasses und der Liebe,  
Tief eingeschmiedet in der Menschenbrust.  
Das läßt sich nicht, von Stürmen nicht verwirren,  
Das irrt sich nicht und wird sich niemals irren,  
Der größte Compaß, seiner selbst bewußt.

Laßt Meinung auch nach allen Winden jagen,  
 Die Klugheit Anker in die Felsen schlagen,  
 Die Vorsicht klimmen auf der Warte Höhn.  
 Was seyn wird, hält die ernste Zeit verborgen,  
 Doch weiß das Herz am Abend wie am Morgen  
 Was seyn muß wohl, wenn wir das Herz verstehn.

So hat's das Herz, das Herz auch uns befohlen,  
 Und zittert's wild vom Scheitel zu den Sohlen,  
 Und drängt es tief in unsrer Nächte Traum:  
 Daß wir Ihn lieben, ewig lieben sollen,  
 Und auf Ihn traun und an ihn halten wollen  
 Wie Eichenzweige an der Eiche Baum.

Dem Sachsenschild, erhöht im Deutschen Norden,  
 Der Väter Schild sind wir nicht untreu worden,  
 Das tausend Jahr des Volkes Treue hielt,  
 Und halten ihn und wollen ihn nicht lassen  
 Und wollen ihn noch mit dem Knie umfassen,  
 Wenn schon der Tod in unsern Adern wühlt.

In dieses Schildes Schutz und Schirm und Frieden  
 Sind unsre Väter still und sanft verschieden,  
 Sind unsre Kinder freudig aufgeblüht,  
 Hat unsre Treu gehärtet sich zum Steine,  
 Und unsre Kraft gegohren aus zum Weine,  
 Der feurig, feurig Ihm entgegen glüht.

Und in dem Schild, von Seiner Hand getragen,  
 Mag einst auch uns die letzte Stunde sagen  
 Was nur der letzten Stunde Wort versteht,  
 Ob wir es Ihm mit Lieb und Treu vergolten,  
 Wenn Seine Thränen in die Unfern rollten  
 Und nur Sein Volk war Seiner Nacht Gebet.

Ein solcher Fürst, in seines Volkes Mitte,  
 Das, eigen ihm, bis zu den fernsten Hütte  
 Sich selig stammelnd an das Knie ihm drängt  
 Und ihn umschlingt, daß er sich nicht soll trennen,  
 Ihm lächelt noch, wenn tausend Wunder brennen,  
 Und weinend noch an seinen Zügen hängt;

Ein solcher Fürst, so in des Volkes Mitte,  
 Ist Sachsenweise, alte Sachsensitte,  
 Gewurzelt tief an unsrer Elbe Strand,  
 Und wer das kennt, laß Recht uns widerfahren,  
 Wir sind es noch, was unsre Väter waren  
 Und wollen's seyn bis an des Grabes Rand.

Und Er, der spricht, daß alle Welten schweigen,  
 Der's wohl versteht, wenn hier sich Sterne neigen,  
 Und Sonnen dort hervor aus Keimeu gehn,  
 Er, der das Haar nicht läßt vom Haupte fallen,  
 Er wird auch uns verstoßen nicht von Allen  
 Und wohl auch uns und unser Heil verstehen.



---

 Der schöne Herbst.

 Im Jahr 1818.
 

---

Du Herbst! Du schöner Gottesbaum,  
 In Lüften klar, wie Kindestraum,  
 Mit Fruchtgewinden schön geziert  
 Und Trauben lieblich ausstaffirt;  
 Daß freudig ist das Herz und warm  
 Und voll des Segens unser Arm  
 Und Alle lächeln zu dem Jahr,  
 Wie lange keins auf Erden war.

Du Herbst mit mildem Sonnenstrahl!  
 So herrlich schön im Elbethal!  
 Daß immerfort der blaue Fluß  
 Mit goldnen Funken schimmern muß:  
 Daß sich smaragden immer fort  
 Die Wiesen ziehen hin am Bord  
 Und Reben mit dem grünen Blatt  
 Die Trauben decken froh und satt;

Daß immerfort aus jedem Haus  
 Es zieht zum schönen Herbst hinaus;  
 Der auf der Brücke Bögen schon  
 Uns grüßt mit seinem Liebeston,

Und auf die nahen Berge weist  
 Die blau und goldig Duft umkreist,  
 Und auf die Höhen fern und schön  
 Die sanft in blauer Luft zergehn;

Daß auf den Bergen überall  
 Ist Winzerfest und Jubelschall,  
 Und alle nach den Bergen gehn,  
 Die schönen Trauben auch zu sehn,  
 Und Böller machen sich zu thun,  
 Wenn Abends Kann' und Butte ruhn,  
 Und alte Lieder klingen drein,  
 Wie sonst so laut, im Mondenschein;

Dort in der Presse sind sie schon!  
 Die Gläser alle Cymbelton!  
 Und drin Rubin und Gold gemischt,  
 Mit Himmelstau zum Trank gemischt,  
 Aus Sonnenstrahlen Sonnenkost!  
 So trinken wir den süßen Most,  
 Der, wie er von der Kelter rinnt  
 Sich flugs ins goldne Leben spinnt;

So mit dem Segen angethan,  
 So zieht er überall voran.

Der schöne Herbst, als wie ein Fest  
 Daß alle Kränze flattern läßt,  
 Und alle Fahnen in der Hand  
 Weit übers ganze Sachsenland,  
 Daß lange nicht so blau und klar  
 Der Himmel an der Erde war.

Da! — ob dem Jahre Segens reich,  
 Da wird die Seele still und weich,  
 Und lieft, von Ahnung angeweht,  
 Was drinnen noch geschrieben steht,  
 Mit Aerndten weit und Reben klar,  
 Mit Sonnenschrift so hell und wahr,  
 Daß wie ein Bibelspruch die Schrift,  
 In unsre warmen Herzen trifft;

Das schöne hohe Himmelsjahr  
 Mit seinem Herbst warm und klar,  
 In aller Lust und Freude hold  
 Mit seinem reinen Sonnengold,  
 Das zieht sich mit dem Himmelschein  
 Ja auch um einen Demantstein, \*)  
 Wie keiner noch in Sachsen war,  
 So schön und groß und wunderbar!

\*) Der 16. Sept. war das Jubelfest der Regierung  
 des allgeliebten Sachsenkönigs Friedrich August.

---

 L e b e n s g l ü c k .
 

---

Was ist's, das mich auf Flügeln hebt,  
 Wie goldner Wein das Herz durchbebt,  
 Auf meine Wangen Rosen haucht,  
 In Blumenduft die Seele taucht  
 Und mich von Lebenslust durchzückt,  
 Wie an der Liebe Busen drückt!

Ich kenne wohl das heitre Loos,  
 Das, wie aus junger Blumen Schoos,  
 Empor mir blüht im Morgenlicht,  
 Am Mittag mir den Segen spricht,  
 Am Abend und in stiller Nacht  
 An meiner Schwelle steht und wacht.

Der frohe Gott, der Gott der Kraft,  
 Der Eichen pflanzt und Lebenssaft  
 Für alles Leben wägt und misst,  
 Und nahe jedem Putschschlag ist,  
 Und weit in allem Element  
 Des Balsams Dele mischt und kennt.

Der frohe Gott der Lebenslust,  
 Der hat auch mir die warme Brust,  
 Mit seiner Schaal' Saft geschwellt,  
 Mit Flammen mir das Aug' erhellt  
 Und meine Sehnen, mein Gebein  
 Getränkt mit starkem Lebenswein.

Daß meines Geistes Zauberschlag  
 Nach allen Seiten bringen mag,  
 Und Alles, was er will und spricht,  
 Ins Lebens tritt, ins Sonnenlicht,  
 Und was er träumt und still begehrt  
 Sich flugs als laute That bewährt.

Der Gott, der slicht und hält das Band,  
 Das zwischen Seele, Sinn und Hand  
 Aus Aetherstrahlen zart gewebt,  
 Mit immer neuen Farben schwebt,  
 Und was sich in den Tiefen rührt  
 Mit Sturmeseil nach oben führt.

Der frohe Gott, der Gott der Kraft,  
 Der ist es, der es wirkt und schafft,  
 Daß wie ein Stab mir unterthan  
 Die Monden ziehn mit mir die Bahn,  
 Die Erdenstunde nie mich drückt  
 Und Blumen nur und Blüthen pflückt;

Daß Frühlingsluft und Sommergluth  
 An meinem Herzen kindlich ruht,  
 Der Herbst mit Reben angeschmiegt  
 In meinen Armen froh sich wiegt,  
 Der Winter, Sterne drein gewebt,  
 Mich wie ein Mantel leicht umschwebt;

Daß meine Hand bei ihrer Saat,  
 Am Morgen ist, am Abend spat,  
 Und stark und kräftig Furchen zieht  
 Und Aehren schmücken mein Gebiet,  
 Und was an Korn die Aerndte beut,  
 Auch Andern gilt und sie erfreut,

Daß mir der Hohen Wort und Gunst  
 Hat beigeßelt die heitre Kunst,  
 Mit ihrem ewig frischem Kranz,  
 Mit ihrer Lieder Schwung und Tanz,  
 Und mit der Kraft, die in die Welt  
 Hinaus die goldnen Bilder hält;

Daß meiner Liebe tiefes Herz  
 So weit umher von Lust und Schmerz  
 Ergrißen wird und überschwillt  
 Und Kreise zittert sanft und wild  
 Und jeder Stern mit seinem Licht  
 Sich auf des See's Spiegel bricht;

---

Daß zu der Götter heilem Thor  
Mein Auge furchtlos blickt empor.  
Und Bangigkeit und Angst nicht kennt  
Und sie, die Götter, Freunde nennt,  
Und wenn die Hohen mächtig nahn  
Der Seele Blatt ist aufgethan.

O schöner, goldner Lebensstrahl!  
O Kränze wechselnd sonder Zahl!  
O Lebenswein! o Blüthenluft,  
O Lied, das aus den Wolken ruft!  
O weites, blaues, heil'ges Meer  
Mit grünen Inseln um mich her!

Zu manchem Fluge, mancher Fahrt,  
Ist Flagg' und Ddem aufgespart,  
Die Sonne lockt, das Wimpel weht,  
Und wenn der Gott am Ruder steht,  
Der mit den alten Stunden war,  
So wird's gelingen wunderbar.

---

Zweites Buch.

Lieder für das Herz.

---





---

Das Kind im Walde und ich.

Ein Dialog.

---

Wo willst du Kindlein hin im Wald?  
Der Abend kömmt, der Abend bald  
Und dunkler Nächte Schweigen!  
Des Vaters Hütte! die ist fern  
Und nirgendwo ein klarer Stern  
Den Weg dir anzuzeigen.

Kann doch nicht bleiben, muß doch fort!  
Der Vater sprach ein gutes Wort:  
Wirst schon im Wald dich finden!  
Und Vater, der belügt mich nicht,  
Wenn auch der liebe Gott sein Licht  
Vom Himmel ließ verschwinden.

Die Füßlein sind so nackt und zart  
Und Waldesweg ist rauh und hart,  
Ach, Kindlein! laß dir rathen.  
Du hast die Schühlein abgethan,  
Bekleide dich und zieh sie an  
Es müßte dir sonst schaden.

Ach! Vater giebt so gern uns her  
 Doch sagt er oft, es wird ihm schwer  
 Uns nähren und uns kleiden.  
 Ich weiß es wohl, er will das nicht,  
 Doch wenn's mich auch ein wenig sticht,  
 So will ich's lieber leiden.

Der Abend ist so schwül und drückt!  
 Hast rothe Beerlein dir gepflückt,  
 Wohl schon an vielen Orten;  
 Erquicke dich nun auch mein Kind,  
 Und isß davon! die Neuglein sind  
 Dir trüb und matt geworden.

Die Beeren alle sind nicht mein.  
 Zu Hause muß die Schwester klein  
 Das Brüderchen noch wiegen.  
 Da kann sie nicht in Wald hinaus  
 Drum bring' ich Beeren ihr nach Haus  
 Und will sie nicht betrügen.

Isß immer aus dem Hüthchen voll!  
 Isß immer Kind! dir ist nicht wohl,  
 Es brennt dir Stirn und Wange;  
 Wenn nun ein böser Mensch dir kãm'  
 Und dir die Beerlein alle nãhm!  
 Ach! wird dir da nicht bange?

---

Ach nein! das thun die Menschen nicht,  
 Auch sind die Englein eingericht't  
 Die Kindlein zu bewahren.  
 Die sind den Kindern immer nah  
 Und stehn mit weißen Flügeln da  
 Und schützen vor Gefahren.

Ja Kindlein lieb! ja Kindlein rein!  
 Wie du gesagt, wird's immer seyn!  
 Du wirst sie nicht vermissen!  
 Wo Engel nur bei Blumen stehn  
 Da bleiben sie, bis die vergehn  
 Sanft unter ihren Küssen.

Ach, was der Mensch voll Sehnsucht will,  
 Das blüht in deinem Herzen still  
 Und Niemand kann dir's rauben!  
 Ach Gott! was aller Welt gebriecht,  
 Das hast du schon und weißt es nicht,  
 Gehorsam, Lieb' und Glauben!

---

---

M a l l y .

---

Ach! Mally ist ein liebes Kind,  
So gut und schön als Engel sind,  
So frühlingszart, so blüthenrein,  
So klar, wie Abendsonnenschein.

Wenn sie von Blumen hoch umweht  
Am Morgen in der Laube steht,  
Da wird mir, ach! so heilig süß,  
Ich athme Lieb und Paradies.

Wenn sie von Andacht sanft bewegt  
Empor die blauen Augen schlägt.  
Da sinn' ich, was sie betet, nach,  
Die Alles hat und nichts verbrach.

Wenn sie so fleißig ernst und still  
In ihrer Bibel lesen will,  
Da frag' ich, was ein solcher Sinn  
Wohl findet noch im Buche drinn.

Und wenn sie gar sich ämstig zeigt,  
Die Hand zum Werke freundlich reicht,  
Da wird mir oft so bang und schwer,  
Denn Arbeit ist nicht Leben mehr.

Was soll der Rose sanftes Glühn?  
Sie soll auf Erden seyn und blühn.  
Was soll der Saiten leises Wehn?  
Es soll erfreuen und vergehn.

Drum denk' ich, wenn in Gottes Huth  
Im Bettchen Mally schläft und ruht,  
Ach! schlössen sich zu Gottes Ruh,  
Schon jetzt die reinen Augen zu.

Dann sank' nie das Blüthenblatt,  
Das Mally zart umschlungen hat,  
Aus Gottes Lüften warm und froh,  
Zur Erde nieder, kalt und roh.

Dann würden zwar die Augen schön  
Nur wenig von der Welt verstehn,  
Doch ohne Schmerz und Thränen auch  
Nur schimmern von der Liebe Hauch.

---

Denn Gottes Lieb' und Gottes Huld  
Ist nur mit Kindern ohne Schuld,  
Sie gehn, wenn er sie sterben ließ,  
Aus Paradies in Paradies.

---

Mutter und Kind.

---

Ach! laß der Augen Schimmer,  
Mein Kind verbleichen nicht!  
Dein ängstliches Gewimmer  
Mir schon das Herz zerbricht.  
Laß meines Lebens Dden,  
Dich heilen lieb und warm!  
Denn, wo sie sind, die Todten,  
Wiegt dich kein Mutterarm.

O Mutter! deren Mienen  
Mir immer hell und klar  
Und sanft und hold erschienen  
Als ich auf Erden war;  
Die ich allein erkannte,  
Die mit dem Kinde litt,  
Aus deinem trüben Lande  
Nehm' ich die Bürde mit!

Und waren meine Flüge,  
 War meiner Liebe Spur  
 Die Welt um deine Wiege,  
 Dein ganzer Frühling nur,  
 So zeug mich nach, die treue!  
 Die Mutter nach dem Kind,  
 In Deines Aethers Bläue  
 Wo keine Thränen sind!

Wohl hßben meine Flügel  
 Die Mutter sanft und weich  
 Von meinem Blumenhügel  
 Auf in mein stilles Reich,  
 In aller Himmel Weiten  
 Sucht nur mein Auge dich.  
 Und meine Arme breiten  
 Nur nach der Mutter sich.

Willt du mein Kind! hienieden,  
 Willt du noch weilen hier,  
 Willt spielen mit den Blüthen,  
 Die wohl noch blühen dir.  
 So laß der Mutter Leben  
 Vergehn an deiner Statt,  
 Sie will dir alles geben  
 Was sie auf Erden hat.



---

Ach Mutter! schon nach oben  
 Von deiner warmen Brust  
 Fühl' ich mich aufgehoben,  
 Mir selber unbewußt.  
 Ich fühle mich alleine,  
 Ich suche dich umher,  
 Ich suche dich und weine —  
 Doch keine Thräne mehr.

Was ist des Lebens Gabe,  
 Was ist der Liebe Kuß,  
 Wenn ach! so bald am Grabe  
 Die Blume welken muß.  
 Ein leises Frühlingswehen,  
 Das über Saiten geht —  
 Was mag wohl noch bestehen,  
 Wenn Liebe nicht besteht!

Was ist des Lebens Gabe,  
 Was ist der Liebe Kuß?  
 Ein Stern in meinem Grabe,  
 Dem Liebe folgen muß.  
 Ein Blüthenzweig von oben  
 Den dir der Vater giebt,  
 Den alle Sterne loben  
 Und der die Mutter liebt.

---

---

 Die Nachbarskinder.
 

---

Manch schöner Abend ward verhandelt,  
 Manch Stündchen müßig zugebracht,  
 Und das dem Lehrer fein bemäntelt,  
 Wie's so die liebe Jugend macht.  
 Stets hatt' ich etwas ihr zu sagen,  
 Sie hatt' ihr Spielzeug gar bei mir,  
 Sie hatte mich so oft zu fragen  
 Und ich? antworten muß' ich ihr.

Weil Nachbarsleute unfre Alten  
 Und so gebaut die Häuser nun,  
 So mußten wir's wohl auch so halten  
 Und so wie Nachbars Kinder thun.  
 Wir hatten nicht Cartel und Schriften,  
 Doch wenn mein Ball, der Deserteur,  
 Zu ihr flog in den blauen Lüften,  
 Sie gab den Deserteur mir her.

Und öfter fiel der Ball hernieder  
 In Lottens Garten wunderbar,  
 Als daß er zu mir lehrte wieder,  
 Wo ich der Spieler selber war;  
 Sie gab ihn dann mir durch die Planken,  
 Und plauderte so weit und breit,  
 Und ich nun freilich mußte danken  
 Und so verging auch wieder Zeit.

Und als sie vierzehn Jahr geworden,  
 Ach! wie uns nur die Zeit verging —  
 Und schon des Gürtels zarter Orden  
 Charlottens schlanken Leib umfing,  
 Da meinten wiederum die Alten:  
 „Den Kindern fehlt der Anstand noch;  
 Wir könnten ja zusammenhalten  
 Und tanzen lernen muß man doch!“

Tanzmeister kam nun angezogen  
 Mit Violin' und Sechsstact  
 Und manchmal noch im Tanz wir flogen,  
 Wenn er schon lange eingepackt.  
 Kein Streiten war auf unsrer Zunge  
 Und ach! es war so süß und lieb  
 Wenn Lottchen mir nach Hops und Sprunge  
 Beim Ländern gar im Arme blieb.

Und wenig hatt' uns zu gebieten  
 Der Meister, o! wie freut' er sich,  
 Wie waren wir mit ihm zufrieden!  
 Wenn er auch manchmal unrein strich;  
 Und als wir Anstand nun bekommen  
 Und wohl noch etwas' anders gar,  
 Da ward der Lehrer abgenommen,  
 Doch sonst blieb Alles wie es war.

Sie war des Gartens schönste Rose,  
 Wie Veilchen sanft, das sagt' ich ihr,  
 Sie hörte mich und schalt mich lose,  
 Doch kam sie an die Gartenthür.  
 Noch immer standen unsre Planken,  
 Doch wohl' hinüber konnt' ich sehn,  
 Und manche Trauben, manche Ranken  
 Nach ihres Gartens Seite drehn.

„Das Pärchen scheint sich nicht zu hassen;“  
 So machtens nun die Alten aus,  
 „Drum könnten wir's beim Alten lassen,  
 Wir sind ja Nachbarn schon vom Haus!  
 Ein Maientag wird ausgewählt  
 Die Nachtigallen schlagen laut,  
 Und Lottchen wird mir anvermählet  
 Sie — schon des Knaben Lust und Braut.

---

Die Häuser werden durchgeschlagen;  
 Und Thüren freundlich aufgethan,  
 Die Planken werden fortgetragen;  
 Was nicht ein guter Nachbar kann!  
 Die Nachbarschaft ist ausgeflogen  
 Und Nachbarskinder giebt's nicht mehr;  
 Und doch ist Niemand ausgezogen  
 Und doch sind nicht die Häuser leer!

---

## Die Bilderstube.

J d y l l e.

---

Hast mir doch so viel gegeben  
 Liebes Herz! an meinem Tag!  
 Kennest wohl, was mir das Leben  
 Schmücken und erfreuen mag;  
 Wie die Jahre selber bringen  
 Immer neuer Rosen Bier;  
 Windest immer neue Schlingen,  
 Rosenschlingen selber mir!

Wäre nur in unserm Zimmer  
 Alles, was wir lieben, da,  
 Ferne sind die Kinder immer  
 Ach! und nur die Bilder nah.  
 Weil ich aber unter Küssen  
 Heute sie nicht sehen kann,  
 Will ich ihre Schatten grüßen,  
 Schauen ihre Bilder an.

Drücken ihrer Hände Süße  
 In den Briefen an die Brust,  
 Daß sich Alles freundlich füge  
 Heute zu des Vaters Lust.  
 Denn es haben goldne Zeiten  
 Beide Kinder mir gesandt  
 Und es mag uns wimmer theilen  
 Keine Ferne Herz und Hand.

Weißt du, wie in frühern Zeiten  
 Unser Gustav immerbar  
 Sieger wohl in allen Streiten  
 Und so sanft doch wieder war.  
 Wie dem jungen Löwen glühte  
 Seiner Augen Sternen-Kreis  
 Und doch wieder Rosenblüthe,  
 Waren seine Wangen heiß.

Wie's im kleinen Busen wühlte,  
 Wenn er bei der Lampe Schein  
 Gustav Adolphs Schlachten spielte  
 Oder las vom Wallenstein,  
 Sich in aller Zorn und Liebe  
 Mit des Mundes Fluth ergoß  
 Und der Erde wild Getriebe  
 In die kleinen Arme schloß;

Nun, er ist so ganz geworden  
 Was ich lange Keimen sah  
 Und im großen Ritterorden  
 Edler Männer steht er da;  
 Schaffet mit den Händen immer,  
 Spendet viele Gaben aus  
 Und des Lebens goldner Schimmer  
 Strahlet um sein ganzes Haus. —

Und da oben auch im Bilde  
 Meine Rosa schön und jung!  
 Mit der Lippe voller Milde,  
 Mit der sanften Rede Schwung,  
 Mit dem blauen klaren Auge,  
 Das empor die Seele hebt,  
 Während wie auf Rosenhauche  
 Ihrer Wangen Lächeln schwebt;

Schon in ihren Kindeshänden  
 Trug sie schon den stillen Fleiß,  
 Alle Blättchen zu verwenden  
 Wußte sie in ihrem Kreis,  
 Alle Blüthen in den Morgen  
 Ihres Lebens flocht sie ein,  
 Aber ihre kleinen Sorgen  
 Mußten immer Andern seyn.

Nun du selber, zarte Blüthe!  
 Hast den Platz dir gut gewählt,  
 Hast der Kraft die holde Güte,  
 Leisten Sinn dem Geist vermählt.  
 Deines Mannes Arme halten  
 Kräftig aus an deiner Brust  
 Und es kann sich ganz entfalten  
 Deines Lebens Frühlingslust.

Willt du bald mir Dora bringen,  
 Deines Lebens ersten Gold,  
 Oder mir mit muntern Sprüngen,  
 Rosa! Deinen Leopold?  
 Deinen Mann! den festen treuen  
 Lieben Mann in Freud' und Noth,  
 Daß ich recht mich könnte freuen  
 An dem schönen Morgenroth!



Ist doch, was ich mir gewonnen,  
 Weit auf Erden ausgestreut,  
 Weit das Leben ausgesponnen,  
 Das sich nur am Nahen freut,  
 Und ich zog dem stillen Hause  
 Doch so früh schon freundlich zu,  
 Wandte mich vom wilden Schmause  
 Zu des kleinen Heerdes Ruh. — —

Liebe! sieh in Rosa's Zügen  
 Deiner Züge Widerschein,  
 Als ich glühend von Vergnügen  
 Hieß zuerst die Züge mein.  
 Willt du meine Freude messen.  
 Als ich fühlte deine Hand.  
 Ach! ich hab' es nie vergessen,  
 Rosa floh' an jene Wand!

Rosa sieh' im Farbenschimmer,  
 Rosa du! die ich erkohr — —  
 Und es öffnet sich das Zimmer  
 Und die Thüren springen vor.  
 Und es treten süße Mienen  
 Aus den Thüren lächelnd ein.  
 Ach! es müssen unter ihnen  
 Rosa selbst und Gustav seyn.

---

Dora trägt die Hyacinthe  
 Leopold von Immergrün  
 Stolz und freudig das Gewinde  
 Und die jungen Wangen glühn.  
 Und der Vater hält gehoben  
 Dora wiegend an sein Herz,  
 Doch die Augen nur nach oben  
 Doch die Seele himmelwärts.

---

U r m   A e n n c h e n .

---

Die Kellern waren beide todt;  
 Arm Kennchen muß' um karges Brod  
 Fern von der Heimath dienen;  
 Sie ging und lief, sie hob und trug,  
 Sie spann und wusch, doch nie genug,  
 Daß jemals in den Mienen  
 Der Herrschaft Lob erschienen,

Die sonst an Vaters Tische saß  
 Bei gutem Mahl und vollem Glas  
 Und frohem Wort im Kreise;  
 Die harret nun in der Kammer Frost  
 Demüthig auf die karge Kost —  
 Kein Wort, auch noch so leise,  
 Das würzte Trank und Speise.

Die Hand, die sonst wie Seide weich,  
 Die ist nicht mehr der Seide gleich,  
 Die schöne Form gewichen;  
 Des Wängleins zartes Rosenblatt  
 Wie abgebleicht und lebensmatt,  
 Die Augen fast erblichen,  
 Die sonst dem Sapphir glichen.

„Ach! wär' doch auch mein müdes Herz  
 Schon in der Kammer ohne Schmerz,  
 Wo ihr schon aufgenommen!  
 Ihr liebtet noch ihr Aeltern mich!  
 Jetzt bin allein und elend ich,  
 Was kann zu meinem Frommen  
 Mir noch auf Erden kommen?“

So betete sie früh und spät,  
 Wenn sie in ihre Kammer trat  
 Und still war und alleine;  
 So dachte sie am Abend dann,  
 Wenn sie alleine saß und spann  
 Bei trüber Lampe Scheine,  
 Mit Thränen und alleine.

Und immer dunkler ward ihr Sinn,  
 Und immer stiller ging sie hin,  
 Das Auge Perlenschimmer.  
 Die Hand wohl willig, aber matt;  
 Die Wang' ein bleiches Rosenblatt,  
 So war jetzt Kennchen immer;  
 So war sonst Kennchen nimmer.

„Bist Anne wieder müde schon,  
 Warum denn geb' ich Kost und Lohn?  
 Mag dich ein Andreer dingen!  
 Du mußt noch mit dem Korb hinaus,  
 Das Obst mir holen her ins Haus!  
 Du mußt, du mußt dich zwingen  
 Und heut noch alles bringen!

Und Kennchen sprach auch jetzt kein Wort  
 Und nahm den Korb und schwankte fort  
 Bei mattem Herzensschlage;  
 Und schwankte fort zum Garten weit,  
 Im Busen Schmerz, im Herzen Leid,  
 Doch, ohne Wort und Klage;  
 Es war schon spät am Tage!

Sie brach die Früchte, hob und trug;  
 Doch immer war's noch nicht genug  
 Ob Brust und Herz auch stachen,  
 Und immer schaffte noch die Hand  
 Bei ihrer heißen Stirne Brand;  
 „Doch nun nach Haus ihn tragen,  
 Den Korb, wie kann ich's wagen!“

Und dennoch, dennoch muß es seyn!  
 Ach Gott! ich bin nur so allein!  
 Kann mir ihn auf nicht heben,  
 Sie kniete nieder, schlang ihn fest,  
 Und hob und hob, die Brust gepreßt,  
 Und wilden Krampfes Weben  
 In ihrem tiefsten Leben.

---

Sie hob mit müdem Schmerzensblick;  
 Da zog die Last sie sanft zurück,  
     Zum Rasen sank sie nieder;  
 Da zog es Anna bleich und matt  
 Auf Blumen hin zur Ruhestatt  
     Voll Liebeswort und Lieder;  
 Da stand sie auf nicht wieder.

Und hinter ihr im Dunkel stand  
 Es schimmernd da mit weißer Hand  
     Und warmen Liebesmunde,  
 Und hob ihr ab die Bürde schwer,  
 Und keine Last, die drückte mehr,  
     Und in des Gartens Runde  
 War's Frühling fast zur Stunde!

Und wo sie sonst gedrückt die Last,  
 Da hob's so leicht wie Flügel fast  
     Die zarte Liebesblüthe;  
 Und wo das Herz gebrochen war,  
 Da stand ein Engel wunderbar,  
     Der sang mit goldnem Liede  
     Sanft ein die Lebensmüde.

---

---

 Schmerz und Freude.
 

---

Komm mit deinen blassen Wangen  
 Müder Mensch! an meine Brust,  
 Liebe soll dich hier empfangen  
 Ach! und endlich Glück und Lust.  
 Endlich eine frohe Stunde  
 Dich in reine Lüfte heben,  
 Daß sie heile sanft die Wunde  
 Und, wo stille Seufzer weben,  
 Wieder möge Lächeln schweben!

Wende nicht den Blick der Thränen!  
 Denn ich kenne deinen Schmerz  
 Und dein Hoffen und dein Sehnen  
 Und dein Ringen himmelwärts!  
 Aber auch, was herrlich lohnet  
 Deines Kummers leisen Klagen,  
 Was in Seelen lebt und wohnt,  
 Welche nicht der Last erlagen,  
 Stark des Lebens Schmerz zu tragen.

Darf ich nicht mit allen Gaben,  
 Die auf eurer Erde blühen,  
 Euch erquicken, tränken, laben  
 Und den Blick zum Himmel ziehn?  
 Daß er freudig lieb' und danke,  
 Freudig zu den Sternen sehe,  
 Nimmer zage, nimmer wanke,  
 Und die Geber in der Höhe  
 Und die Himmlischen verstehe!

Und ich sollte minder lieben  
 Weil ich Kummer dir verhief  
 Deine heitre Stirne trüben  
 Und die Augen weinen ließ?  
 Sterblicher der Kleinen Erde!  
 Wolltest du der Leiden missen  
 Nicht zu tragen die Beschwerde?  
 Ward dir in Bekümmernissen  
 Nicht dein Glauben, Hoffen, Wissen?

Kannst du lieben, wenn in Ketten  
 Herz und Brust der Jammer schlägt,  
 Kannst du trösten, dulden, retten,  
 Tragen, wie ein Troher trägt,



Soll ich dir die Liebe rauben  
 Die an Himmlische dich reihet,  
 Aber nur im schönen Glauben  
 An des Lebens Glück gedeihet,  
 Nur dem Glücklichen sich weihet ?

Hast du nie den Trost genossen  
 Wenn dein Herz in Kummer brach,  
 Daß dir fremde Thränen flossen  
 Und der Mund der Liebe sprach.  
 Und du könntest es vergessen,  
 Müßtest glühend nicht umschlingen,  
 Nicht ihm Liebe unermessen  
 Nicht ihm Trost und Segen bringen,  
 Der im Dunkel noch muß ringen ?

Wird dich hohe Glut durchzittern  
 Wenn die Freude Kraft nicht schenkt,  
 Wenn dich schwüle Stunden drücken  
 Und dein Flügel matt sich senkt ?  
 Ach! in deinem Erndte-Kranze  
 Sollten alle Rosen glühen,  
 Bei der Sonne stetem Glanze,  
 Sonder banger Stunden Mähen  
 Blüthe dir und Erndte blühen !

---

Nur Geläuterten und Reinen,  
Viel geprüft und viel versucht,  
Soll das volle Licht erscheinen  
Und des Lebens reife Frucht;  
Daß der Mensch den Frieden finde  
In der Zeiten schwanken Bogen,  
Aller Täuschung Bahn verschwinde  
Und, um keine Kraft betrogen,  
Göttern sei der Mensch erzogen.

---

---

## Das schöne Kind.

---

Ein schönes Kind tritt auf die Erde  
Und naht auch uns mit leisem Schritt  
Und spricht mit lieblicher Geberde  
Und bringt viel neue Wunder mit.

Es trägt ein Chor von Nachtigallen  
Auf seiner Schultern weichem Nest,  
Indeß es tausend Blüthen fallen  
Aus seinen zarten Händen läßt.

Ein Kranz von Hyacinthenglocken  
Umschlingt das freie blonde Haar;  
Es glänzt der Thau in seinen Locken  
Wie Diamanten sternklar.

Und keines Kleides enge Bande  
Bedrängen seine schöne Brust  
Und mit dem rosigen Gewande  
Spielt üppig seiner Glieder Lust.

Denn leise warme Lüfte schwellen,  
 Bereitend seinem Fuß die Bahn  
 Und wie ein Schwan auf lauen Wellen  
 So zieht das schöne Kind heran.

Und schwingt den Stab der Aepfelblüthe  
 Ein Rosenmeer des Mundes Hauch,  
 Und spricht ein Wort der Huld und Güte  
 Und seine Blicke sprechen auch:

„Ich hob in meiner Kammer unten  
 Euch Alles, Alles sorglich auf  
 Und nun nach langen finstern Stunden  
 Beginn' ich wieder meinen Lauf.“

„Des Erdenfeuers Schöpfungsfunken  
 Bewahrt' ich in der Winternacht;  
 Er war in meinen Schoos gesunken  
 Und wird nun mächtig angefaßt;“

„Daß er sich unter alle Quellen  
 Mit heißentbrannten Armen legt,  
 Und wie mit goldnen Liebeswellen  
 Der Wälder dunkles Haar bewegt;“

„Daß er zum Lieb die Nachtigallen,  
 Die Fischlein weckt in blauer Fluth  
 Und überall wo Menschen wallen  
 Entzündet ihrer Herzen Bluth.“

„Und daß er, wie mit Mutterliebe,  
 Zum Sommerlichte trägt empor  
 Der Pflanzen reine Lebenstriebe,  
 Ein stilles, sanftes Engelchor.“

„Den Engeln hab' ich Eure Schmerzen  
 Und Euren Frieden kund gethan,  
 Sie neigen sich zum Menschenherzen  
 Und deuten alle Stunden an.“

„Sie halten Rosen und Viole  
 Für Eurer Mädchen bunte Reihn  
 Und schlingen lächelnd und verflohen  
 Auch Myrthen in die Rosen ein.“

„Der Lorbeer beut die Blätterkrone  
 Für alle frische Jugendthat  
 Dem Helben und dem Liebersohne,  
 Der mächtig in die Zeiten trat;“

---

„Und wenn auch alle Lippen schweigen  
Beim Werke, das der Mann erschafft,  
Es trieft von jedem Blatt der Eichen  
Dem Manne Lohn und Wunderkraft,“

„Und Ulmen steigen und Cypressen  
Am Hügel, wo die Thräne rann,  
Die Engel haben nichts vergessen  
Was Euch erfreun und trösten kann.“

„Ein Wort für alle Lust und Schmerzen  
Hat dieser Engel sanfter Mund  
Und alles Leben wird dem Herzen  
Durch Blumen und durch Blüthen kund.“

---

---

 Das Hüttchen.
 

---

Ein Hüttchen hab' ich wohl gesehn!  
 Das thät auf festen Säulen stehn,  
 Das hält im Sturm und Wetter aus,  
 Denn Gott ist mit dem kleinen Haus!

Das Hüttlein mit der Pforte klein  
 Lädt alle Wandrer zu sich ein  
 Und offen ist es Tag und Nacht,  
 Doch haben wenig Wandrer Acht.

Von innen ist's so schmuck und nett,  
 So weiß und weich das Ruhebett,  
 So rein der Becher, klar die Luft  
 Und wie durchwürzt von Blumenduft.

Die Diener die im Hüttlein stehn,  
 Sind auch recht lieblich anzusehn  
 Und wie sie dienen fort und fort,  
 So fehlt auch freundlich nicht das Wort!

Der Fleiß steht drinnen, froh und reich,  
 Und schafft, was er da will, sogleich,  
 Die Liebe streicht mit weicher Hand  
 Von seiner Stirn der Sorge Brand.

Die Freude stellet rings im Haus  
 Viel klein' und große Blumen aus,  
 Mit Bildwerk, das sie austaffirt,  
 Ist bald die Kammer schön geziert;

Mit Liebeszauber angethan,  
 Klopft andresmal sie wieder an  
 Und gießt in Löhnen froh sich aus,  
 Daß alles klingt im ganzen Haus.

Die Andacht still im Hintergrund,  
 Hat andre Wort' im ernstestn Mund;  
 Doch drückt sie nicht das weiche Herz,  
 Nein hebt und deutet himmelwärts.

Wie Lebensknospen blühen und wehn  
 Das an den Knospen ist zu sehn,  
 Die Gärtner drin wie Blüthen frisch  
 Erzieht und stellt an seinen Tisch;



Wie herrlich groß das Leben blüht,  
 Wenn volle Sonne strahlt und glüht,  
 Das zeigt die herrliche Gestalt,  
 Die auf und ab im Hause wallt;

Die mit des Auges Himmelslicht  
 Von Liebe nur erzählt und spricht,  
 Und an die zarte warme Brust  
 Andrückt des ganzen Hauses Lust;

Wie reichen Korn's das Leben lohnt  
 Wo Kraft und Fleiß beisammen wohnt,  
 Das zeigt der ernste stille Mann,  
 Der frohe Mann da drinnen an.

Des Stoffes Füll' in Kopf und Brust  
 Ist alle Form ihm leichte Lust,  
 Und was er mit der Fülle thut  
 Wird Alles herrlich, Alles gut.

Und überm Hause oben stehn  
 Die goldnen Sterne fromm und schön  
 Und lächeln-nieder auf den Mann  
 Und er auch lächelt still hinan.

Denn was Er ist und wie Er sinnt,  
 Und wie Sie an der Seit' ihm spinnt,  
 Und wie die Blumen ihm im Schoos  
 Zu Flammen werden schön und groß ;

Zu Flammen, die mit Flügeln schön  
 Gen Abend und gen Morgen gehn,  
 Und fremd doch werden nicht im Haus  
 Und freundlich theilen Gaben aus ;

Denn wie Er ist und wie Er sinnt  
 Und wie Sie an der Seit' ihm spinnt,  
 So weiß er's wohl, was er genießt,  
 Daß beßres nichts auf Erden ist.

So fühlt er's wohl im Leben tief,  
 Daß golden ihm der Faden lief,  
 Der Faden durch das Labyrinth  
 Wo draußen noch viel Wandrer sind ;

So fühlt er wohl den Einen Ton,  
 In welchem Er der Erde Sohn,  
 • Mit Erd' und Himmel wiederklingt,  
 Daß Jauchzen aus der Brust ihm springt.

---

So deckt Er und Sein süßes Weib,  
 Ja nur mit Blumen zu, den Leib,  
 Wenn Augen müde, matt die Hand  
 Nach oben sich das Herz gewandt.

---

### Die Kindlein.

---

Also der Heiland spricht:  
 Wehret den Kindlein nicht  
 Zu mir zu kommen!  
 Ihrer, im Herzen weich  
 Harret mein Himmelreich  
 Mit allen Frommen!

Gottesblumen, Gottesblüthen  
 Auf der Erde warmen Beet,  
 Die die Engel treu behüten,  
 Gottes Odem sanft umweht,  
 Alles, was die Blumen haben,  
 Frieden, Anmuth, Lust und Licht,  
 Alle gute Gottesgaben  
 Fehlen auch dem Kindlein nicht.

Alles, was auf unserm Sterne  
 Bange, trübe Stunden flieht,  
 Bleibet von den Kindlein ferne,  
 Denn ihr Vater will es nicht;  
 Hält die Arme sanft gebogen  
 Um die kleine Wandelbahn,  
 Kummer, Thränen, Sturm und Flogen  
 Dürfen nicht an sie heran.

Ihre Stunden Maienblüthe!  
 Maienlust ihr ganzes Jahr!  
 Und ihr Auge Himmelsglüte  
 Klar, wie ihre Seele klar.  
 Und ihr Leben, und ihr Walten  
 Frohes, freudiges Getön,  
 Wie, wenn Engel Harfen halten,  
 Melodie die Lüfte wehn.

Wehret den Kindlein nicht  
 Zu mir zu kommen!

Und ich schaue volle Reben,  
 Wo die Traube golden schwillt,  
 Aus den Blüthen Früchte schweben  
 Voller Kräfte würzig milb.

In die Augen kann ich blicken,  
 Die sich selber unbewußt  
 Schon zu Thaten an sich schicken,  
 Mit dem stillen Gott der Brust.

Alle Loose ferner Zeiten  
 Liegen in der kleinen Hand,  
 Fromme Priester seh' ich schreiten,  
 Helden für das Vaterland;  
 Stille Hände pflanzen Schatten,  
 Bauen Tempel, Burg und Thor,  
 Treue Mütter, treue Gatten  
 Ziehen neuer Kindlein Flor.

Neue Sänger, neue Meister,  
 Herrlich von der Kunst geweiht,  
 Rufen unsers Himmels Geister  
 Mächtig auch in ihre Zeit,  
 Und die Farben, die Accorde  
 Lächeln sanft die Meister an,  
 Marmorfelsen, Götterwoorte,  
 Sind den Hohen unterthan.

Wehret den Kindlein nicht  
 Zu mir zu kommen!

Bleiche Mütter seh' ich wanken  
 Mit dem schwarzen Trauerzug,  
 Rosen, weiße Rosen schwanken  
 Um den kleinen Aschenkrug.  
 In die dunkle Muschelschaale  
 Floh zurück das zarte Herz  
 Bei dem ersten Morgenstrahle  
 Vor der Erde Lust und Schmerz.

Stummes Räthsel aus der Höhe,  
 Wenn ich ohne Frucht die Saat,  
 Und die kleinen Hügel sehe  
 Sonder Aerndte früh und spat!  
 Wenn die Lippen nimmer nennen  
 Mutterliebe, Muttergram,  
 Hände, die nicht beten können,  
 Asche werden wunderbar!

Aber sich mit Blumen decken  
 Vor der Sonne Mittagsbrand,  
 Wiederkehren ohne Flecken  
 In das stille Mutterland,  
 Wenn die Engel freundlich grüßen,  
 Lächelnd treten in die Reihn,  
 Keiner Schuld erröthen müssen,  
 Kann ein Segen größer seyn?

---

Also der Heiland spricht:  
Wehret den Kindlein nicht  
Zu mir zu kommen!  
Ihrer, im Herzen weich,  
Harret mein Himmelreich  
Mit allen Frommen.

---

Drittes Buch.

Lieder der Erinnerung.

---





---

# Sachsen - Zeiten.

Erste Zeit.

Wittekind und die Sachsen. \*)

---

Der Heereszug.

Jahr 781.

„Wer ist der große Kaiser,  
Dort mit dem blutgen Schwerdt!  
Dem Schwerdt, das so gewaltig  
Durch alle Völker fährt?

Wer ist dort überm Rheine  
Der große Frankenheld!  
Des Name so gefeiert  
In aller Christenwelt?

\*) Theile eines größern Cyclus von Liedern, welcher dem Namen meines Vaterlands und der Ehre unsers Volkes geweiht ist.

Wer ist der Franken Krone  
 Dort in der Stadt Paris,  
 Daß ihn St. Peters Segen  
 Vor Allen Kaiser hieß?

Ach blutroth ziehts vom Rheine  
 Jenseits vom Rheine her,  
 Das grause Himmelszeichen  
 Macht's deutsche Herz so schwer.

Nicht ist's die Morgenröthe  
 Am Himmel blutroth dort,  
 Von Westen kommt kein Morgen,  
 Der zieht nach Westen fort!

Nicht ist's des Nordlichts Glänzen  
 Das her zur Elbe drang,  
 Das macht so kühl und fröhlich —  
 Und jen's so schwül und bang!

Nicht ist's des Abends Dämmern,  
 Der bringt wohl Rast und Ruh! —  
 Wie schloß in unsern Aengsten  
 Sich Herz und Auge zu!

Denn jenseits dort vom Rheine  
 Gewaltiglich und schwer,  
 Wälzt sich wie Meeresbrausen  
 Der Franken zahllos Heer.

Und Kaiser Karl der große  
 Immitten zieht im Heer,  
 Das zieht wie Meeresbrausen  
 Gewaltiglich und schwer.

In Eisen ist's gekleidet,  
 In Eisen Roß und Mann;  
 Ach was beginnt der Sachse  
 Der so nicht angethan?

Ach! was beginnt der Sachse?  
 Der hat ja nur sein Schwerdt —  
 Doch auch den Arm von Eisen,  
 Daß er wild niederfährt;

Doch auch den Sinn von Eisen,  
 Den Nacken eisenhart,  
 Daß er durch dreißig Jahren  
 Gebändigt nimmer ward.

---

Das hat der Karl erfahren  
In mancher wilden Schlacht,  
Er hat uns wohl besieget,  
Doch hat er's nicht vollbracht.

Er hat uns wohl besieget,  
Doch unser blieb das Land,  
Die blauen schönen Berge  
Der Stürme frischer Rand;

Doch unser blieb die Hütte  
Und unser Weib und Kind,  
Daß wir in unsern Gauen  
Noch freie Sachsen sind.

Wir können's nicht erleiden,  
Bei uns das Frankenjoch  
Und unser großer Herzog  
Der Wittelkind lebt noch!

Der hält dem großen Kaiser  
Allein noch Widerpart,  
Sonst allen deutschen Fürsten  
Ist Herz und Hand erstarrt.

Wir können nicht erleiden,  
 Still tragen nicht sein Joch,  
 Drum schleudern wir die Flammen  
 In seine Städte hoch;

Und brennen seine Aernbten  
 Von grünen Feldern weg  
 Und hauen mit den Schwerdtern  
 Uns rastlos freien Steg.

Droh zürnet nun der Kaiser  
 Und zieht darob einher,  
 Und will das Volk der Sachsen  
 Bedrängen hart und schwer,

Und will das Volk der Sachsen  
 Vernichten ganz und gar  
 Und führt sein Heer von Eisen  
 Auf unsre nackte Schaar.

Doch wird's ihm nicht gelingen,  
 Weil wir das wollen nicht,  
 Wir werden nicht ihm dienen  
 Weil wir das wollen nicht!

Wir werden nicht ihm dienen  
Wenn es uns auch zerbricht  
Das letzte Schwerdt am Arme,  
Weil wir das wollen nicht!

Und weil von Wodans Hallen,  
Weil von der Berge Höhn  
Die alten freien Götter  
Noch auf die Sachsen sehn;

Die Götter, die am Kreuze  
Noch nicht gestorben sind  
Und die nun mit uns ziehen  
Zum Kampf im Sturmes Wind.

Drum hebt die großen Hörner  
Und laßt sie dröhnen laut  
Und hebt nun an das Schlachtlied  
Weil schon der Morgen graut.

Ob's Frankenheer auch zahllos  
Ob Kaiser Karl dabei,  
Wir halten doch die Schwerdter  
Wir sind doch Sachsen frei;

---

Wir brücken doch das Eisen,  
Das schöne an die Brust,  
Ans Herz die wilde Streitart,  
Der Sachsen Nam' und Lust.

Und mit uns zieht der Herzog  
Der große Wittelkind  
Und alle deutsche Götter  
Frei wie die Stürme sind.

---



D i e N a c h e .

J a h r 7 8 1 .

Und Karl steht da, von seinem Heer umringt,  
 Das hoch erjubelt ob dem großen Siege,  
 Der Raft nun bringt vom schweren Sachsenkriege  
 Und neues Laub um seine Schläfe schlingt.

„Nun hat das Kreuz, spricht drauf des Kaisers Mund,  
 Nun hat das Kreuz am Woban sich gerochen!  
 Der ungebeugte Nacken ist zerbrochen  
 Und vorwärts immer bringt des Lammes Bund!“

„Haut um die Eichen, die so dunkel stehn  
 Und niederwerft die alten Göttermahle,  
 Und öffnet so dem warmen Sonnenstrahle,  
 Das trübe Land und milber Lüfte Wehn!“

„Erhöht das Kreuz dort auf dem Irmenstein  
 Und wölbt darüber mächtig die Capelle,  
 Und führt die Weiber freundlich an die Schwelle,  
 Die Kinder freundlich zu des Altars Schrein.“

„Nur diesen noch kann ich fortan vertraun,  
 Nicht dieser Männer wildem starren Sinne;  
 Was ich durch Schlachten hier mit nicht gewinne,  
 Das will ich in den Kindern dort erbaun.“

„Der Männer Loos weit um in Sachsenland,  
 Das bleibt nun Unserm Willen vorbehalten;  
 Weil sie mit Trug die Gnade nur vergalten,  
 So treffe sie nun auch der Rache Brand!“

„Mein großes Reich ist ruhig unterthan  
 Und Rhein und Donau meinem Arm gegeben,  
 Ich will ein Band um meine Völker weben,  
 Die Elbe nur will nicht dem Kreuze nah'n.“

„Die Elbe nur will strömen frei in's Meer  
 In Meiner Zeit, wo ich doch bin erkohren  
 Zu fähren zu St. Peters Gnadenthoren,  
 Was ohne Heil sonst nur verlohren wär.“ —

Und da erkönt ein furchtbar grauses Wort,  
 Ein Wort, wie Karl es nimmer hat gesprochen:  
 „Wie ihre Eichen hat die Art gebrochen  
 So sei des Sachsen alter Stamm verdorrt!“

„Wo nur ein Mann noch halten kann den Speer,  
 Ein Jüngling nur zu Truze mir noch schreitet  
 Und nach dem Schwerdt die wilden Arme breitet,  
 Da soll nicht Mann und Jüngling leben mehr.“

„Und fallen soll des ganzen Volkes Haupt  
 Mit Einem Streich, daß es gebändigt werde  
 Und nur das junge Reis in dieser Erde  
 Soll leben, bis es wieder sich belaubt!“

So sprach der Kaiser und es zogen aus'  
 Die Schergen nun, nicht mehr die Frankenkrieger,  
 Die Henker nun, nicht mehr die Heldensieger,  
 Und alles Land ergriff des Schreckens Graus.

Was nur gefangen war in Kampf und Schlacht,  
 Der Mann ergriffen wehrlos in der Hütte;  
 Der junge Held von seines Herdes Mitte,  
 Ward zu dem stolzen Kaiser hinggebracht;

Ob keine Hand auch blieb dem blinden Greis,  
 Kein Brod dem Knaben, und die Brust zerschlagen  
 Die Weiber ringend an der Erde lagen  
 Und selbst sich würgten mit des Stammes Reis;

Ob von der Elbe bis zum Weserfluß  
 Und weiter noch, wo Sachsen Volk und Sitten,  
 Das deutsche Mark sei mit dem Beil zerschnitten,  
 Was kümmert das des stolzen Kaisers Schluß!

Und an der Aker wird die That vollbracht,  
 Wo Verden jezo schuldlos ist gelegen,  
 Will Kaiserrecht der Karl der große hegen, — —  
 Das ist der Mensch, das ist der Fürsten Macht!

Mit Sturm und Regen bricht der Morgen an,  
 Die Sonne wendet sich mit ihrem Strahle,  
 Abwaschen will der Sturm die finstern Thale  
 Vom Blut und Werke, das dort wird gethan.

Das edle Wild in seinen Forst umstellt  
 Und fremd der Kraft, die frei es sonst genossen,  
 Muß fallen wohl den lauernden Geschossen  
 Und Deutschlands letzte Heldenblüthe fällt.

Und Bierzigtausend, die Geschichte zählt,  
 Die Eines Tags, es galt dem Kaiser Eile,  
 Ausbluten mußten unterm Henker-Beile,  
 Weil ihm zu dienen nicht das Volk erwählt!

Und wo der Kern der Heldenjugend fiel  
Und weit umher in allen Sachfengauen  
Thät nun der Kaiser fromme Kirchen bauen  
Und drinnen Klang das sanfte Orgelspiel,

Und wo geragt die alte Irmensäul  
Und mit dem Bären nackt der Mensch gestritten,  
Da kömmt im Chorhemd Einer hergeschritten  
Und bricht das Brod und spricht den Segen drein;

Das bange Weib, der Säugling vaterlos  
Wird blutend hin zur Kirche fortgerissen,  
Wo Priester sie mit fremden Namen grüßet,  
Die weinend einziehn in des Heilands Schoos.

---

---

## D i e T a u f e .

J a h r 7 8 5 .

---

„Was gilt das Schwerdt in diesem Sachsenvolt!  
Was Christi Kreuz in seiner Wästen Mitte  
Was Chorgesang und frommer Mönche Bittel!“

„Ein Kopf der Hydra stürzt wohl schmähslich hin,  
Doch hundert stehn, wo dieser hat gestanden  
Und machen Schwerdt und Strafe nur zu Schanden!“

„Der Irmensäule Denkmal ist nicht mehr,  
Doch sind noch Berge, Klüfte, finstre Eichen,  
Wo sich vor Woban ganze Schaaren neigen;“

„Wenn wir begeh'n das St. Johannisfest,  
Da strömt wohl auch das wilde Volk zusammen,  
Doch nur den Götzen lodern Bergesflammen!“

„Die Eich' umschlingt der Jungfrau gelbes Haar!  
Die Streitart ist das Spiel der Knabenrotte,  
Der Messe heil'ger Spruch dem Volk zum Spotte!“

„Und seit dem Tag, da roth die Aller ward,  
Hab' ich das Volk schon zehnmahl wiederfanden  
In Feldschlacht und es zehnmal überwunden.“

„Denn Wittekind lebt noch und Albion,  
Und Frei und tobend, wie auf Felsenspitzen  
Die Geier wild und stark die Adler sitzen,“

„Noch nicht gewaschen mit der Taufe Bad,  
Noch fest umschlingend ihre Lügengötter,  
Noch lauschend auf den Spruch der Eichenblätter!“

„Nicht wird der Sachsenvolk mir jemals hold,  
Nicht wird's am Kreuz in Demuth jemals dienen,  
Ist nicht ihr Herzog fröhlich unter ihnen.“

„Weil aber ich der heil'gen Kirche Voigt,  
Und alle Heiden soll, vom Herrn berufen,  
Hinführen zu des Gnadenthrones Stufen,“

„Und mir, dem Herrn der weiten Christenheit,  
Anheim sind alle Lande nur gegeben,  
Ein Band der Christenheit um dieß mein Reich zu weben;“

„So sagt dem Wittekind und Albion:  
Eh' wird der Karl von seinem Throne steigen  
Als jemals ab vom Sachsenkriege weichen;“

„Nie lassen ab mit seines Reiches Macht,  
 Als bis das ganze Volk zum Tod gegangen —  
 Ober der Herzog selbst die Lauf empfangen;“

„Nur dann soll Frieden ihm und Freiheit seyn,  
 Tribut und Zinns die Gauen nicht beschweren  
 Und nur der Zehnt dem Bischoff noch gehören!“

Und es erwägt des Herzogs treuer Sinn  
 Den alten Stamm auf seiner Wurzeln Grunde  
 Und gegen den die Christenheit im Bunde;

Den Stamm, so rein und königlich ersproßt,  
 Auf dem wie Adler tausend Helden nisten  
 Und nah die Art, den Urbaum zu verwüßten;

Und es erwägt des Herzogs treuer Sinn,  
 Wie hundert Siege schon das Kreuz erstritten  
 Und seine Götter stumm die Schmach gelitten,

Und wendet ernst nach Osten seinen Blick  
 Und schaut erstaunt die Fahne mit dem Lamme,  
 Das blutig schimmert in der goldnen Flamme,

Und es entsinkt das alte Wobanschwerdt  
 Der Heldenfaust und neue Schauer beben  
 Und wüßten tief in seines Markes Leben,



Und Wittelkind, der nimmer noch gekniet,  
 Stürzt auf seine Knie und hebt die starken Hände  
 Und ringt zum Lamm und seines Schicksals Wende,

Und weiß es nun, daß in des Lammes Schild  
 Geborgen ist das Volk der alten Eichen  
 Und nimmer soll von deutscher Erde weichen.

Als drauf der Kaiser Geißeln ihm gestellt,  
 Wird Wittelkind auf einen Tag beschieden,  
 Um einzugehn auch in des Lammes Frieden,

Und wie Johannes in den Jordan einft  
 Vom Heiland selbst zur Taufe ward geladen  
 Und da empfing das milde Bad der Gnaden:

So steigt der Herzog in der Elbe Fluth  
 Und nimmt das Bad von seinem deutschen Strome,  
 Das Andern wird im kalten Kirchendome,

Und alles Volk auf jedem Sachfengau  
 Wird fortgerissen von dem hohen Wunder  
 Und taucht bei wilden Stromes Brausen unter;

Weil alles Volk dem Herzog eigen ist  
 Mit Weib und Gut und Gluth im frischen Herzen,  
 Zu Lebensglück, zu Kampf und Todesschmerzen,

---

Und drüber hin, wo in den schönen Strom  
 Die Starken steigen, um dem Kreuz zu dienen  
 Mit Fessengliedern und mit Eisenmienen;

Und drüber schallt Gebet und Chorgesang,  
 Das Glöcklein mild und Weihrauchdüfte schwimmen  
 Sanft um die Eichen und die frommen Stimmen;

Und drüber schwebt der Taufe neuer Bund  
 Der Sonne Strahl, umhüllt von keiner Wolke,  
 Erfreut sich auch ob diesem Heldenvolke!

Denn herrlicher ist nirgend zu erseh'n  
 Als Kraft und Adel stark in Eins gegossen  
 Und zart vom Hauch der Demuth überflossen;

Und wie empor muß da die Liebe glüh'n.  
 Wie brünstig nicht das Kreuz der Arm umschließen,  
 Der sonst zum Haß so brünstig sich gewiesen!

---

---

## Der frohe Greis.

---

Ein alter Mann mit weißen Locken,  
Der saß vor seines Hauses Thor:  
Ihm schwebten, rein, wie Blüthenflocken,  
Die Bilder seines Lebens vor,  
Und tausend helle goldne Stunden,  
Die sahen freundlich hin auf ihn  
Und wie von Kränzen eingewunden,  
So sah er sie vorüberziehn.

„Dich Wein! in deiner süßen Schaal,  
Dich hab' ich wahrlich nie verschmäht,  
Ward oft beim hohen Freudenmale  
Von deinen Geistern angeweht;  
Aus Rosen hob ich meinen Becher  
Und herrlich flog-des Lebens Traum,  
Ein Pfeil aus Phöbus goldnem Köcher  
Mit Flügeln aus des Bechers Schaum!“

„Und zu dem Becher, zu den Rosen,  
 Da trat die Liebe schön und jung,  
 Mit Flammen bald und leichtem Rosen,  
 Auf ihren Lippen. Himmelschwung.  
 In ihres Meeres laue Gluthen  
 Da tauchte tief der reine Schwan,  
 Und schloß sich stark in seinen Gluthen  
 An Aphroditens Busen an.“

„Und zu dem Wein, dem goldnen Becher,  
 Und zu der Liebe großem Fest,  
 Da trat Apollo mit dem Köcher,  
 Der nimmer von den Reinen läßt.  
 Und wenn wir hoben unsere Schaalen  
 Und Amor warf die Fackeln aus,  
 Dann streute Phöbus auch die Strahlen  
 Der Lieder weit ins frohe Haus.“

So sprach der Greis mit heil'gem Feuer  
 Und griff mit seiner starken Hand  
 In alle Saiten seiner Leier,  
 Zu sagen seines Herzens Brand,  
 Und hob empor zu Jovis Throne  
 Die Augen selig ungestüm,  
 Und pries des Lebens schöne Krone  
 Von allen Göttern herrlich ihm.

Und da begann ein leises Wehen,  
 Und Götter traten selbst hervor,  
 Des Greisen schönes Haupt zu sehen,  
 Der lächelnd saß an seinem Thor.  
 Der schöne Gott, der Thyrsuschwinger,  
 Der Trauben um die Erde flücht,  
 Und Aphroditens Rosenfinger  
 Und Phöbus selber fehlte nicht.

Und wie sie liebeich ihm sich zeigen,  
 Und ihm gewähren Lob und Günst,  
 So flechten bald den Götterreigen  
 Die Grazien mit ihrer Kunst,  
 Und wie die Göttlichen sich gürten  
 Zu ihres Reigens Kranz und Lust,  
 So flechten Neben, Ros' und Myrthen  
 Sich üppig um des Greisen Brust,

Und flechten immer neue Kränze  
 Und drängen ihn, doch ohne Schmerz,  
 Und in dem neugebornen Lenze,  
 Ermattet fast des Greisen Herz;  
 Er kann die göttlichen Gestalten,  
 Den Kranz, der mächtig ihn umlaubt,  
 Nicht mehr mit seinen Blicken halten —  
 Und in die Blumen sinkt das Haupt!

---

Doch seine Rosen, seine Lieder,  
 Die Phöbus aus der Hand ihm nahm,  
 Die fand der Greis wohl alle wieder,  
 Als er ins Land der Schatten kam,  
 Und wenn er in der Helden Kreise  
 Erhob des schönen Liedes Ton,  
 Da lobten ihn die Schatten leise,  
 Und nannten ihn Anacreon.

---

N i o b e.

Nach Madame Händel-Schütz.

---

Unsterblich sind die großen Götter  
 Und heilig ist ihr leuchtend Haupt,  
 Und nimmer hat des Sturmes Wetter  
 Den herrlichen Olymp entlaubt!  
 Dort wohnen sie in Kraft und Frieden,  
 In Fülle, Huld und Freudigkeit,  
 Kein Kummer hat des Lebens Blüthen  
 Die ewig blühenden entweicht.

Unsterblich sind die großen Götter! —  
 Doch sterblich ist des Menschen Fuß,  
 Der ohne Schutz und ohne Retter  
 Von oben her verderben muß!  
 Drum breite wohl die bangen Hände  
 Nach oben zu den Göttern aus,  
 Von oben kommt die gute Spende  
 Und auch der Jammer in das Haus! —

In ihres Vaters Marmorhallen, —  
 Sie selber eines Königs Sproß, —  
 Strahlt Niobe im Glück vor Allen,  
 Auf die der Götter Segen floß.  
 Was nur des Schönen sich entrungen  
 Der jungen frischen Götterwelt,  
 Das hält den Tanz um sie geschlungen,  
 Das ist der Fürstin zugesellt!

Und jedes Loos aus heitern Höhen,  
 Was zu des Menschenlebens Heil  
 Die Himmlischen sich ausersehen,  
 Das war der Fürstin Schmuck und Theil.  
 Doch über Perlen, Gold und Adel  
 Galt ihr der Töchter reiner Kranz,  
 Aufblühend sonder Schuld und Tadel,  
 In hoher Schönheit Himmelsglanz.

Wie um den Mond die Sterne weben,  
 Wie Rosenblüthe jung und schön,  
 Mit zartem Duft und zartem Leben  
 Und prangend um den Gärtner stehn;  
 So stand der Töchter holder Reigen  
 Vor ihrer Mutter stolzem Blick  
 Und war vor allen Gaben eigen  
 Der Fürstin hohes Lebensglück.

„Wer hat die Töchter mir geboren  
 Zu meinem süßen Eigenthum!  
 Wer raubt im Flug der leichten Horen  
 Der Mutter diesen schönen Ruhm!  
 Bedarf es noch der andern Gaben  
 Zu meines Lebens Füll und Lust!  
 Ich habe, was die Götter haben  
 Und trag' es stolz an meiner Brust!“

„Was könnten noch die Hohen geben!  
 Was bät ich von den Stolzen noch!  
 Mein ist der Töchter blühend Leben  
 Und eine Welt voll Liebe doch!  
 Wenn alle Mächte zornig drängen,  
 In meines Hauses stillem Thor,  
 Umringen mich der Töchter Reihen,  
 Und geben mehr als ich verlor!“



„Denn sie in ihrer Pracht und Schöne,  
 Selbst vor Latonens Zwillingspaar! — —  
 Da klingen nie gehörte Töne,  
 Wo Niobe die Mutter war,  
 Und um der Töchter holden Reigen,  
 Die fröhlich stehen um sie her,  
 Verwirren sich des Himmels Zeichen  
 Und Wolken nahen bang und schwer!

Es tritt Latonens Sohn und Rächer  
 Apollo aus der Wolke Nacht,  
 Diana mit dem goldnen Köcher,  
 Umgürtet mit der Götter Macht,  
 Die Halle füllt ein düstres Schweigen,  
 Weil die erzürnten Götter nahen,  
 Und bangend schmiegt der Töchter Reigen  
 Sich an das Herz der Mutter an,

Und mit des Sturmes schwarzer Eile  
 Beginnt der Mutter Straf' und Noth,  
 Es schwirren schon die Götterpfeile  
 Und alle Pfeile bringen Tod!  
 Wer mag der Hohen Hand entweichen,  
 Die Pfeile treffen Herz für Herz  
 Und über ihrer Töchter Leichen  
 Steht thränenlos der Mutter Schmerz.

---

Was Leben giebt, ist ihr verschwunden!  
 Was Liebe giebt, ist ihr geraubt!  
 Was sollen ihr die leichten Stunden  
 Die nicht an Lieb' und Leben glaubt!  
 Was soll der Götter lichter Walten  
 Der jammermüden Niobe,  
 Drum muß der schöne Leib erkalten  
 Zum Marmorbild der Glieder Schnee.

Beträummert stehn die öden Hallen  
 Denn räthselhaft und wunderbar  
 Ist Tantals ganzer Stamm gefallen,  
 Der eben noch so blühend war;  
 Kein zartes Herz, um noch zu lieben,  
 Von allen, die sich dort vereint,  
 Ein kaltes Bild ist nur geblieben,  
 Das Mutterthränen niederweint!



---

 Die Worte des Oedip in Kolonos.
 

---

Wer hat Euch Eure Macht beschieden,  
 Ihr Hohen! dort in Jovis Reich,  
 Wer gab Euch ohne Kampf den Frieden!  
 Und ohne Schmerz den Segen Euch!  
 Wer hat Euch über uns erhöht,  
 Unsterblichkeit Euch aufgethan! —  
 Nicht Euer Bitten hat's erflehet,  
 Weil Euer Mund nicht bitten kann.

Wer zog die öde wüste Gränze,  
 Die nie ein Sterblicher beschritt,  
 Und nahm aus unserm Erdenlenze  
 Die großen Wunderblumen mit!  
 Euch ist der Fülle Lust gewähret,  
 Euch Götterbrod und Götterwein —  
 Und doch an unserm Busen zehret  
 Der Brand, Euch Göttern gleich zu seyn!

Wir haben nicht, es nicht verschuldet  
 Der Erdgeborenen trübes Loos,  
 Wir haben menschlich groß geduldet,  
 Bekämpft, gerungen menschlich groß.  
 Des Lebens ungeheuren Bogen,  
 Ein Spiel der leichten, Götterhand  
 Ihn hat — daß weit die Pfeile flogen,  
 Ihn hat auch unser Arm gespannt!

Wer ruft Euch von Olympus Höhen,  
 Ihr Götter! her in unser Thal?  
 Um Eurer Brüder Pein zu sehen,  
 Ein Schicksal ohne Wunsch und Wahl! —  
 Auf ewig sind wir doch geschieden,  
 Das Erb' ist Allen schon ertheilt,  
 Uns ward der Kampf, der Schmerz hienieden,  
 Indes Ihr stolz im Aether weilt!

So lenkt auch nie den goldnen Wagen  
 Aus goldnen Lüften zu uns her,  
 Wir wollen Alles einsam tragen,  
 Denn Eure Näh' ist trüb' und leer.  
 Kein Götterspruch kann uns erretten,  
 Kein Mitleid wohnt in Eurer Brust,  
 Nur, wer sie selber trägt die Ketten,  
 Ist sich des Kerkers Qual bewußt! —

Zu Dir, zu meiner Mutter Herzen,  
 Tokasta! große Dulderin!  
 Trag' ich die ungeheuern Schmerzen,  
 Trag' ich des Lebens Räthsel hin.  
 Was Keiner im Olymp erfahren,  
 Das machte Dir das Leben kund,  
 Drum ist vor allen Götterschaaren  
 Mir heilig Dein bewährter Mund.

Mir heilig die verlöschte Flamme  
 Die meinen Funken angefacht,  
 Du! Göttin mir! von meinem Stamme,  
 Du gleich mit mir, an Kraft und Macht!  
 Du würdest nimmer sie vergessen,  
 Nicht in Cronions goldnem Saal  
 Die Leiden, die die Menschen pressen,  
 Der Gleichgeborenen herbe Quaal!

Denn sie, die Sel'gen in der Höhe,  
 Wo Klag' und Thränen nicht mehr sind,  
 Sie häuften alles Erdenwehe,  
 Auf Dich, die Mutter und Dein Kind!  
 Umschnürten mit des Drkus Schlingen  
 Stets dichter unsers Lebens Bann,  
 Daß wir es mußten wohl vollbringen,  
 Was nimmer unser Herz erfann.

Was Mutter! unsre Brust gebuldet,  
 Was uns durchschnitten grausam tief  
 Und doch nicht unser Herz verschuldet,  
 Das war der Götter Scheidebrief;  
 Das Spiel ist furchtbar nun geendet,  
 Das dort der Hohen Lust begann —  
 Von Jovis Blitzen ungeblendet  
 Hebt endlich unsre Freiheit an.

Sie haben nichts, wir nichts zu fordern —  
 Denn in der schweren Erdenluft  
 Kann keine reine Flamme lodern  
 Empor nicht steigen Opferdust.  
 Nur wo die Götter huldvoll schauen  
 Und freundlich bei den Menschen stehn,  
 Kann Lieb' und Andacht und Vertrauen  
 Mit Hymnen zum Altare gehn.

Ich darf sie nimmer wieder ehren  
 Die Götter nie, mit Dank und Preis,  
 Drum mußte sich die Rechte kehren,  
 In meiner Augen lichten Kreis.  
 Cronions weite Sternen-Höhen,  
 Ins blaue Meer den hellen Blick,  
 Der Blumen Schmelz, der Blüthen Wehen,  
 Ich gab es Alles stolz zurück.

Und schloß mit meinem stummen Jammer,  
 Voll abgethan des Lebens Pflicht —  
 Mich ein in meine dunkle Kammer,  
 In die kein schöner Morgen bricht;  
 Da weil' ich ohne Dank und Liebe  
 Von allen Göttern abgewandt,  
 Und nur die Mutter, ernst und trübe,  
 Reichet noch dem Sohn die Schattenhand.

Und so ertrag' ich Nacht und Morgen  
 Und so die schwere Last der Zeit,  
 Vor aller Götter Huld geborgen,  
 Von keiner Bitte mehr entweicht.  
 Von keinem Segen mehr betrogen,  
 Von keiner Gabe mehr verlacht,  
 Sie freun sich dort am Himmelsbogen,  
 Ich bin allein in meiner Nacht!

Und will sie stolz und freudig tragen,  
 Die mich von allem Leben schied,  
 Von allem Glück, von allen Klagen,  
 Und von der Götter Lustgebiet!  
 O daß der schöne Fackelschwinger,  
 Mich nie entbör' ins Schattenreich.  
 Was soll der Erde starker Ringer,  
 Was Götter! soll der Mensch bei Euch!

---

Der Graf zum Eberstein.

B a l l a d e.

---

„Wird der Graf zum Feste kommen,  
 Wird er, oder wird er nicht?  
 Eberstein muß seyn genommen  
 Eh herein der Morgen bricht;  
 Seinem Kaiser muß er dienen,  
 Nach Gebühr dem Otto seyn,  
 Und den Trug mit Treue sühnen  
 Dort der Graf zum Eberstein!“

„Schon ist Alles abgezogen  
 Von des Grafen Burg und Wall,  
 Was mit Panzer, Schild und Bogen  
 Liegt bereit zum Ueberfall;  
 Waffenruh ist laut verkündet  
 Und der Graf zum Kaiserschmaus  
 Eingeladen und er findet  
 Wohl sich ein in meinem Haus.“



„Kaiserstochter! mußt vollenden,  
 Was der Vater klug begann,  
 Mußt dich zu dem Grafen wenden,  
 Zu dem wilden, kühnen Mann;  
 Mußt im Tanze freundlich sprechen,  
 Mit ihm kosen fort und fort,  
 Während sie die Burg erbrechen  
 Ohne Herrn und ohne Hört!“

Heisa! klingen Pauß und Zinken,  
 Locken zum Turniere schon  
 Und die goldnen Becher blinken,  
 Klingen laut wie Cymbelton,  
 Und die Diener stehn und warten  
 Und die Kaiserstochter steht  
 Wie ein Ros- und Liliengarten,  
 Wenn er sanft im Mondlicht weht.

Und auf einmal zieht's im Schlosse  
 Wie ein frischer Sturmwind ein,  
 Denn es springt von seinem Rosse  
 Rasch der Graf zum Eberstein.  
 Und die Diener alle springen,  
 Und der Kaiser Otto lauscht,  
 Wie die Sporen mächtig klingen,  
 Wie's hinauf die Stiegen rauscht.

Und der Graf im goldnen Saale  
 Tritt herein, ein Eichenbaum,  
 Der im frischen Morgenstrahle  
 Herrscht in Gottes Luft und Raum;  
 Keines Mannes Lob und Tadel  
 Achtet, aber, wie den Speer,  
 Eines großen Wandels Adel  
 Hält in alles Land umher;

Und der Kaiser, in der Krone,  
 In der Hoheit Glanz und Schmuck,  
 Bietet, wie dem eignen Sohne,  
 Eberstein den Händedruck,  
 Und des Kaisers Tochter schauet  
 Sanft und voller Huld ihn an  
 Und des Mitleids Perle thauet  
 Ob dem Königlischen Mann.

Heisa! Klingen Pauk' und Zinken!  
 Otto sitzt auf seinem Thron,  
 Und die schweren Lanzen blinken  
 Und die Ritter reiten schon,  
 Und die schweren Lanzen splitttern  
 Und der Held zum Eberstein  
 Muß von allen andern Rittern  
 Im Turnier der beste seyn.

Und es klingen neu Trommeten,  
 Und die Stiegen wild hinan  
 Locken nun die süßen Flöten  
 Unsern frohen Rittersmann;  
 Locken fort zum goldnen Saale,  
 Wo des Tanzes Lust beginnt  
 Und in Humpen und Pokale  
 Klares Gold vom Rheine rinnt.

Ach! er tritt mit sanftem Schritte,  
 Denn der Kaiser hat's vergönnt,  
 Zu der Maid in Aller Mitte,  
 Die man doch die schönste nennt,  
 Bittert, ihre Hand zu fassen,  
 Lebenswarm und lieb und weich,  
 Ach! und kann's doch nimmer lassen,  
 Gält es auch das Himmelreich.

Und wie sanftre Töne klingen,  
 Lispel nur im Saale sind,  
 Muß er mit dem Arm umschlingen  
 Seines Kaisers schönes Kind.  
 Also will's des Tanzes Weise,  
 Also seines Lebens Stern! —  
 Ist nur Liebe mit im Kreise  
 Ist die Hilfe auch nicht fern!

Denn wie sie mit warmen Blicken  
 So umschlingt der schöne Mann,  
 Den die Arglist soll umstricken  
 Und die Liebe retten kann,  
 Lispelt sie, dahin gegeben,  
 Nur der schönen Gegenwart,  
 Alles ihm, was seiner eben  
 Und der theuern Beste harret.

Schmettert lauter wieder Linken!  
 Deutschlands Eichen wanken nicht,  
 Es verräth kein leises Winken,  
 Was so tief im Grafen spricht;  
 Seine Schritte stolz und grade,  
 Seine Stirne frei und klar  
 Bietet Huld und fordert Gnade,  
 Kennet keine Sorg' und Fahr.

Aber als des Festes Stunde  
 Endlich auch im Saale schlug,  
 Nach den Kammern in der Runde  
 Jeder seine Fackel trug,  
 Und der Kaiser, fast beklommen,  
 Zu bereuen fast begann,  
 Was er hatte vorgenommen  
 Mit dem trefflich hohen Mann;

Schwang sich gleich dem leichten Rehe  
 Ober, wie der Falke stürmt,  
 Eberstein hinab die Höhe,  
 Die sich an der Straße thürmt;  
 Hat erreicht bald die Kofse,  
 Die er schon voran gesandt,  
 Sauchzet fort zu seinem Schlosse  
 Bis er drückt der Mannen Hand.

„Kommst zu spät mit deinen Mannen,  
 Kaiser Otto! Deiner List,  
 Denn der Ritter zog von dannen,  
 Vater! wo die Tochter ist!  
 Ziehen auch von allen Höhen  
 Deine Mannen schon heran,  
 Meine Loosung, solls bestehen,  
 Adelheid, was ich nicht kann.“

„Willst du selber mit mir streiten,  
 Freier Kaiser! freier Mann!  
 Willst du nicht den Ritter leiden,  
 Der nicht dienen will und kann!  
 Adelheit! die zarte Rose,  
 Kaiser! auf dem Zelter dort!  
 Muß zum harten Kriegesloose  
 Ziehen mit dem Vater fort?“

---

Horch! da schmettert aus der Weite  
 Herrlicher Trommetenton  
 Und im goldnen Feierkleide  
 Meldet sich der Herold schon:  
 „Ritter! aller Ritter Blume  
 Laß die Waffen! laß sie ruhn!  
 Denn es will zu deinem Ruhme  
 Deto nun auch Gnade thun!“

„Will in deine freien Wälle  
 Ziehen mit der Tochter ein,  
 Ruhn auf des Ritters Schwelle,  
 Trinken deinen Ehrentwein,  
 Und der Tochter nicht verwehren,  
 Daß sie dir an Seel' und Leib  
 Eigen möge zugehören,  
 Als Gemahl und Lieb' und Weib!“

---

---

## Bacchus in Europa.

---

„Auf, pflanzt mir hoch die Götterlanze!  
 Den Thyrsusstab mit Grün umlaube!  
 Ich schmücke mit dem Rebekranze  
 Mir selbst das schöne Jugendhaupt.  
 Mänaden auf! Bacchanten Ehre!  
 Bereitet Euch zum Heldengang  
 Und gebt dem Freudengott die Ehre!  
 Evox, Preis und Cymbelklang.“

„Ich kann in meinem Heimathslande  
 Nicht weilen und nicht ruhen mehr,  
 Zwar von den Bergen bis zum Strande  
 Stehn wild die Reben um mich her,  
 Mit Blättern meine Brust zu gürteln  
 Und Däfte feierend mir zu streun  
 Und mit den Trauben zu bewirthen,  
 Die sich am muntern Leben freun;“

„Doch pflanz' ich wohl des Zuges Lanze,  
 Ich schaue, wie die Zeit sich flieht,  
 Mein Asien im Morgenglanze,  
 Du bist des Gottes Tempel nicht!  
 Bald wird von deinem Erstlingsvolke  
 Das Spiel der Erdenjugend fliehn,  
 Und Trägheit mit des Jammers Wolke  
 Dich wie der Samum überziehn!“

„Und menschlich froher Gruß und Segen,  
 Der Liebesdruck der warmen Hand,  
 Der Strom der Herzen sich entgegen,  
 Ein Freudengürtel, Meer und Land! —  
 So muß sich mir die Welt gestalten,  
 So bring' ich meine Schätze dar,  
 Ich will den Thyrsus ewig halten,  
 Der schon die Lust des Knaben war!“

Mänaden auf! Bacchanten Ehre!  
 Zur Reise schickt Euch mächtig an,  
 Denn über Berge, Thal und Meere  
 Geht herrlich unsre Siegesbahn;  
 Nach Abend hin in grauen Wellen,  
 Da liegt ein Land in Waldesnacht,  
 Da will ich auf den Thyrsus stellen,  
 Da will ich gründen meine Nacht!“



Und es erjauchzt von frohen Rotten  
 Das wilde schöne Land und Meer;  
 Aus allen Felsen, allen Grotten  
 Beginnt des Juges Tanz umher!  
 Ein Sturm von Klängen, ausgegossen,  
 Braust wie ein Panzer wild voran,  
 Und Berge werden aufgeschossen  
 Und Meere, Straß' und Siegesbahn,

Und Reben sind in allen Händen  
 Und Knospen, sorglich aufbewahrt,  
 Und Eisen scharf, das Land zu wenden,  
 Das Bacchus Huld sich aufgespart,  
 Und an der Becker Erz und Schellen  
 Stößt mächtig an der Sichel Klang.  
 Und wie ein Meer von Sturmestwellen,  
 So zieht einher der Freudengang.

Und schon erhebt im Griechenmeere,  
 Manch Titan lächelnd Arm und Haupt,  
 Und läßt sie ein die Heldenchöre,  
 Weil es an Bacchus Segen glaubt.  
 Die Ehre ziehn, die Ehre pflanzen  
 Auf Chios Strand das erste Reis,  
 Die Götter mit den Menschen tanzen  
 Zur Feier rund umher im Kreis.

Evan! Evoe! aus den Fluthen  
 Steigt dort ein neues schönes Land!  
 Evan! Evoe! Feuergluthen,  
 Die rinnen wild zum Meeresstrand!  
 Dort wo des Abgrunds Flammen brausen,  
 Der Erde Puls sich wilder hebt,  
 Und Götter in den Tiefen hausen  
 Und sich der Berg der Wunder hebt;

Dort pflanzen wir in Schlackenfelder  
 Das zweite Reis im Jubelton  
 Und Ulmen weit und Nebenwälder  
 Bedecken alle Hügel schon!  
 Und wie das Del im Sonnenstrahle  
 Dort von der Bäume Kronen träuft,  
 So werde dort in Bacchus Schaale  
 Der Sonne süße Stuth gehäuft!

Evan! Evoe! dort der Enge!  
 Wo Säulen Herkules gebaut,  
 Im Paa'n seiner Lobgesänge,  
 Die sel'gen Inseln nah geschaut.  
 Dort wohnt die Gluth in allen Seelen  
 Und Ernst auf jedem Angesicht,  
 Wie dort das Silber in den Hülen  
 Gewaltsam aus den Bergen bricht!

Dem Volk auf seinem heißen Sande,  
 Dem ersten Volke, voller Gluth,  
 Dem Dürstenden im Mittagsbrande  
 Dem gönne Bacchus deine Gluth!  
 Und wie die Feuerbrust der Sonne  
 Dort an sich preßt der Erde Haus;  
 So ström' auch in die Rebentonne  
 Sie dort den Traum der Jugend aus!

Und an des Weltmeers Niesenwällen  
 Wird aufgepflanzt das dritte Reis,  
 Und Fluthen brausen, Fluthen schwellen  
 Und Bacchus wendet seinen Kreis,  
 Die Sonne zieht in ihre Grotte,  
 Auf seine Schultern fällt ihr Strahl  
 Und schon nach Morgen mit dem Gotte,  
 Zieht seine Schaar, wie er befahl.

Evan! Evox! Pyrenden!  
 Empor geschickett ernst und wild!  
 Und jenseits holder Klänge Wehen  
 Und Lieder aus den Thälern mild!  
 Evox! schaut! der Fülle Segen,  
 Ein froher Garten dort die Welt,  
 Wo sich mit Scherzen uns entgegen,  
 Mit Tänzen leicht das Volk sich stellt.

Eue! Euch! der Freudebringer,  
 Der muntre Gott, er kömmt und spricht,  
 Er hält in seinem Rosenfinger,  
 Was Euren Garten noch gebriecht!  
 Das vierte Reis dem frohen Reigen!  
 Er beut die Trauben lächelnd dar  
 Und heitre Reben, ihm zu eigen,  
 Pflanzt auch dem Volke Bacchus Schaar!

Und immer wälzt wie Sturmesflogen,  
 Sich Bacchus Heer nach Morgen fort,  
 Da zieht ein Strom mit grünen Wogen  
 Und grüner Berge munterm Bord;  
 Und es beginnt das Land der Eichen  
 Der Kraft und Treue dunkles Land,  
 Die Länze ruhn, die Lieder schweigen  
 Schon an des Stromes Scheidewand!

Evan! Eue! Deinen Schaaren!  
 Aus Waldgebirg und Felsenkluft,  
 Mit Eisengliedern, blonden Haaren,  
 Und blauer Augen Aetherduft!  
 Mit Himmelskräften übergossen,  
 Ist dürftig doch das Heldenland! —  
 Nun soll die Reb' am Berge sprossen  
 Wo Bacchus nur die Eiche fand!

Evoe! nach den Lanzenwürfen,  
 Nach Kampfespiel und Schlachtenschweis,  
 Da sollt ihr goldnen Segen schlürfen  
 Aus Bacchus wundervollem Reis!  
 Und wie in Euch ist rein gegohren  
 Der Menschheit Del, der Menschheit Markt,  
 So sei die Reb' Euch auch erkohren,  
 Mild wie das Del und Helbenstark!

Das Volk empfängt mit Hörnerklänge,  
 Mit Schildgeprassel Bacchus Schaar;  
 Dem Gott erglüht die schöne Wange,  
 So herrlich beut das Volk sich dar!  
 Und er beginnt mit vollen Händen  
 Dem Volke, das ihn lobt und preist,  
 Die edlen Reben auszuspenden,  
 Befreundend sich dem Helbengeist.

Und, wo nur Ströme ziehn und rinnen,  
 Ziehn die Bacchanten wild und laut,  
 Und Rosenhügeln, Felsenzinnen  
 Wird überall das Reis vertraut.  
 Vom Rheine strömt der neue Segen  
 Zur Mosel und der Donau Bort  
 Und drängt auf Berg und Waldeswegen  
 Sich stark zur kalten Elbe fort.

**Evoe! Hegt nicht eitle Sorgen!**

Kein Keis mehr in des Auges Hand!  
 Bald sind wir wieder dort in Morgen,  
 Von wo sich unser Zug gewandt!  
 Drum schüttete mit allen Pfeilen  
 Der Gott den goldnen Köcher aus;  
 Hier will er ja auf Erden weilen,  
 Drum hat er so bestellt das Haus!

**Doch, wie beginnt der Lüfte Wehen!**

Jenseits dem Land der Huld und Kraft!  
 Wie locht an allen Bergeshöhen  
 Der Sonne Gluth der Früchte Saft!  
 Ist Morgenland anhergezogen  
 Entgegen Asien gerückt?  
 Wer hat der Sonne Strahlenbogen,  
 Hier an des Landes Brust gedrückt!

**Der Balsam träuft, Melonen sinken**

Dem selbst dem Pilger in den Schoos,  
 Und wie der Götter Lanzen blinken,  
 Reißt sich der Tiefe Silber los!  
 Wie oben Segen schwillt und fluthet,  
 So tritt der Fuß auf Gold und Erz  
 Und Edelsteine wirft und blutet  
 Hier aus, der Erde schlagend Herz!

Evoe Bacchus! Deine Reben!

Ach! daß sie fehlen jetzt der Hand!  
 Hier sollt' am Berg die Traube schweben  
 Zum Nectar läuternd ihren Brand!  
 Dann zögen Götter — — und die Rotte  
 Verstummt vor Bacchus heil'gem Blick,  
 Begeistert von dem Freubengotte,  
 Tritt betend alles Volk zurück!

Dir, edles Volk! das hier entsprossen,  
 Spricht Bacchus, helf' ich wunderbar,  
 Weil ich den Köcher ausgegossen,  
 Als ich im Land der Eichen war!  
 Und er ergreift mit Huldgeberde  
 Den eignen schönen Thyrsusstab,  
 Und drückt ihn in das Gold der Erde,  
 Zur Hälfte in die Nacht hinab.

Und es bedecken süße Trauben,  
 Wie Augen klar den dunklen Schafft,  
 Die Berge werden Thyrsuslaubem  
 Und aus dem Golde quillt der Saft!  
 Evan! Evoe! Freudenbringer!  
 Bromios! Gott und Göttersohn!  
 Der Erde mächtiger Bezwinger!  
 Wir bauen hier dir deinen Thron!

---

Und huldvoll neigt der Gott die Blicke,  
Zum Volke, das ihn preist und ehrt,  
„Ihr seid, daß ich Euch hoch beglücke,  
Ihr seid durch hohen Sinn es werth!  
Drum will ich nimmer von Euch weichen  
Bei Sonnenlicht und Tageschein,  
Und in des Morgens alten Reichen  
Da will ich in der Nacht nur seyn!“

---



---

## Lacrimae Christi.

---

Fort aus Neapels Marmorthoren  
 Zum Feuerberge zog ich fort,  
 Auch mir hat dort der Wein gegohren!  
 So rief begeistert schon mein Wort.  
 Dort will ich, nah dem Göttersitze,  
 Epäus schönstes Fest begeh'n  
 Und über mir des Berges Blige  
 Und unter mir die Erde sehn!

So zog ich fort in Nebengängen,  
 Limonen sanken golden schwer,  
 Granaten aus den Fruchtbehängen  
 Von selbst auf meine Straße her.  
 Ich war im alten Götterlande,  
 Die Fabel hing an meinem Arm,  
 Sybillen - Klang vom Meeresstrande,  
 Und Lüfte kamen üppig warm!

Schon sah mit ernstem Auge nieder  
 Auf mich des Somma graues Haupt,  
 Der Berg erhob die Riesenglieder,  
 Bis an die Brust von Grün umlaubt;  
 Da trat ich ein im nahen Hause,  
 Wo sich der Abhang sanft erhebt,  
 Und hat um Wein zu meinem Schmause,  
 Wie dort er von der Kelter schwebt.

Doch ob die Reben weit ergoffen  
 Und fröhlich standen um das Haus,  
 Von Sonnenstrahlen überflossen,  
 Auf Ulmen gleichsam ruhend aus;  
 Ob Blumen an der Erde lagen,  
 Sanft spielend mit des Himmels Licht,  
 So muß' ich, als ich trank, doch sagen:  
 Das ist der Wein vom Berge nicht!

Schon war ich höher aufgestiegen,  
 Gehoben von des Lebens Last,  
 Sah unter mir das Meer sich wiegen,  
 Weit an des Ufers Marmorbrust;  
 Sah dunkelgrün die Tannenwälder,  
 Der Felsenadler Burg und Fort  
 Und Nebenhügel, Nebenselder,  
 Vom Sonnenbrande fast verdort.

Eintrat ich wieder in die Hütte,  
 Die nahe dort am Wege stand,  
 Und Wein begehrte meine Bitte,  
 Wein von des Gartens heißem Sand.  
 Ich trank und sah im Becher nieder:  
 Was ist es, das dem Wein gebricht,  
 Ich trank den Wein und sagte wieder  
 .. Das ist der Wein vom Berge nicht!

Und höher mußt ich immer klimmen  
 Und höher nach des Berges Herz,  
 Auf Stürmen braußten Riesenstimmen,  
 Tief aus dem Schlunde himmelwärts.  
 Der Pfad, zerrissen von den Gluthen,  
 Kein Gras und keine Blume mehr  
 Und nahe schon wie Eisenfluthen  
 Die Lava starrend um mich her.

Und einsam stand in seiner Klause  
 Der Vater von der Höhe da,  
 Kein Leben sonst im frommen Hause  
 Und nah des Somma Scheitel nah,  
 Mit seinem Rauch' und seinen Blitzen,  
 Mit Schwefel Alles rund besprengt,  
 Durch welchen aus der Lava Ritzen  
 Sich kümmerlich die Rebe drängt!

Sein Salve rief und seinen Segen  
 Der Vater mir mit sanftem Blick  
 Und kahlern Haupte fromm entgegen  
 Und trat ins kleine Haus zurück,  
 Und lud mich ein zu seiner Schwelle  
 Zu rasten von der Sonne Brand,  
 Und wie Rubinen glühend helle  
 Hielt einen Becher Weins die Hand.

Ich trank und hoch, wie Flügel schlagen,  
 Wenn uns ein neues Lied umrauscht,  
 Ward: Lust und Gluth und Wohlbehagen  
 Tief aus dem Becher eingetauscht!  
 Ich gab ihm hin die schweren Stunden,  
 Er gab mir seiner Geister Kraft,  
 Nun rief ich, hab' ich ihn gefunden,  
 Des Berges Wein, des Himmels Saft!

Der Priester stand mit frommen Mienen  
 Und schloß mich fest an seine Brust,  
 „Der Gott, dem auch die Berge dienen,  
 Will, sprach er, seiner Kinder Lust.  
 Doch schau in dieses Weines Milde,  
 In seiner Reine, seiner Gluth,  
 Wie tief verhüllt im ird'schen Wilde  
 Ein heiliges Geheimniß ruht!“

„Die Rebe dort! am Fuß gegohren,  
 Die wenig nur dein Herz erfreut,  
 Ist lüppig noch in Lust verloren  
 Und in die laute Welt verstreut.  
 Es muß der Himmel dort verschwinden,  
 Aus ihres Herzens offnem Schrein,  
 Denn, wo die Sünder noch sich finden,  
 Da ziehen nicht die Engel ein!“

„Oder aber, wo im stillen Schleier  
 Die Rebe nur den Aether sieht,  
 Der Himmel und der Sonne Feuer  
 Stets in die offenen Adern zieht,  
 Und alle Kräfte, fromm gebunden,  
 Sich sammeln nur in Einem Strahl,  
 Da reifen sie, die kurzen Stunden,  
 Die Traube schöner als im Thal!“

„Und, wenn die Weihe nun im Leben,  
 Die Trübsal noch zur Rebe tritt,  
 Sie Davaströme rings umgeben  
 Und Todesengel ziehen mit;  
 Dann wird der Saft, in ihr ergossen,  
 Zum reinen Golde heiß verklärt,  
 Und Wein, wie du ihn hast genossen,  
 Voll Wunderkraft dem Mund gewährt!“ — —

---

So sprach mit hoher Worte Flammen  
 Des Priesters heilger Mund zu mir;  
 Wir legten Hand in Hand zusammen  
 Und ohne Worte sprachen wir!  
 Und wieder gab er seinen Segen,  
 Als ich mit Thränen Abschied nahm  
 Und frömmer mir die Welt entgegen  
 Vor seines Hauses Thüre kam. — —

Zum Berge war ich hingegangen,  
 Lyäus meinen Tag zu weihn  
 Und Schauer, fromme Schauer brangen  
 Nun in des Herzens Tiefen ein!  
 Ein Liebesmahl mir auszuspenden,  
 Erwuchs aus Schlacken mir der Most;  
 Der Trank in meines Leibes Händen  
 Ward Herzensspeise, Seelentrost!

---

---

Luthers Büste von sächsischem  
Porcellan.

---

Der Mann der Kraft! der's nimmer könnt' ertragen,  
    Daß Gottes Wort des Menschen Sägung weiche;  
Der Quellen frisch aus jenem Fels geschlagen,  
    Der starrend stand sonst in dem Geisterreiche;  
Der wild bedräut nicht kannte Thrän' und Klagen,  
    Und widerhielt wie Sachsens beste Eiche,  
Dem Sturm der Zeit, der wild auch Ihn umsauste,  
Wie um Sein gutes Land so oft er brauste!

Der Mann der Kunde! klug, auch das zu fechten,  
    Was sich als Wahr, als Gottesfest gewiesen  
Und mit der goldnen Feder in der Rechten,  
    Das hohe Buch der Bücher aufzuschließen,  
Das fort nun von Geschlecht sich zu Geschlechtern  
    Die milden Ströme Kanaans ergießen,  
Und der in unsern Schulen das gewonnen,  
Wie jetzt noch wird bei uns die Lehr begonnen!

Der Mann der Jugend! der's wohl hat verstanden,  
 Von welchem Reiz der Segen müsse kommen  
 Und drum vor allem Volk in deutschen Landen,  
 Die Kindlein hat auf seinen Schoos genommen,  
 Daß sie auf jede Frage Antwort fanden,  
 Und kindlich fasten, was zu ihrem Frommen  
 Nur irgend dienen könnt' im Menschenherzen  
 Und noch in's Grab hält sanfte Liebeskerzen.

Der Mann der Freude! der nach seinem Fleiße  
 Am Abend auch sich menschlich schön die Stunde  
 Zum Kranze flocht, in seiner Freunde Kreise  
 Und lächeln konnt' an Bora's Rosenmunde  
 Und dann erhob des Reimes frohe Weise,  
 Und Lieb' und Wein hoch leben ließ im Runde  
 Und mit der Hand, die an den Weltgeschichten  
 Mit weben half, thät frohe Lieder dichten!

Der Mann, der so gerüstet ausgezogen,  
 Weit in die Zeiten, die ihn freudig nennen,  
 Und Pfeile wirft noch von dem starken Bogen  
 In andre Zeiten, die noch ihn nicht kennen;  
 Der uns, ums Wort, das Deutsche, nicht betrogen,  
 Wie Viele, die vom Wort die That nun trennen,  
 Und Freiheit hat und menschlich frohes Dichten  
 Gestreut wie Saat, — die nur einst Gott wird sichten!



---

Den edlen Thon, geformt von Gottes-Händen,  
Hat Menschenkunst, der auch sich Formen fügen,  
Wohl nachgeformt, um Vielen zuzuwenden  
Des Mannes Bild mit seinen hohen Zügen;  
Und Sachsenland that diesen Thon auch spenden,  
In dessen Schoos der Urform Scherben liegen  
Und das, ob ihm die Welt auch Vieles raubte,  
Noch brünstig sieht hin nach dem theuern Haupte!

---

Im Mondschein am Morgen des  
Reformations-Jubelfestes

1817.

Du Mondschein! dort in Gottes Luft!  
Du in dem milden blauen Duft!  
Der wie auf Wellen sanft bewegt,  
Den Glockenklang zum Himmel trägt,  
Den Glockenklang, der überall  
Erdünet zu des Festes Schall;

Du Mondschein! der mit sanftem Hauch,  
Als freuteſt du am Feſt dich auch,  
So auf die alten Kirchen ſtrahlſt,  
Mit blaſſem Gold die Thürme mahlt,  
Wie auch vielleicht vor hundert Jahr  
Dein Auge bei dem Feſte war;

Wie auch vielleicht am Abend dort,  
Wo Er der Säge Donnerwort,  
Die Er geſchrieben fromm und klug,  
Getroſt an Gottes Thüren ſchlug,  
Dein Aug' in Seiner Kammer nah  
Dort Luther Abends beten ſah;

Wie auch vielleicht am Himmel hoch,  
 Als er gen Worms dann freudig zog,  
 Du selbst die Leuchte trugst voran,  
 Daß nicht sich irrte Seine Bahn,  
 Und er bald vor den Fürsten stand,  
 Nur seine Bibel in der Hand;

Wie oft auch wohl dein sanfter Schein  
 Dort in die Wartburg traf hinein,  
 Wo in der Nacht Er ernst und bang,  
 Nur mit den alten Schriften rang,  
 Bis sie die feste starke Hand  
 Bezungen hatt' und deutsch gewandt;

Du Mondschein! der Ihn hat gekannt,  
 Den Knaben klein in Sachsenland,  
 Den Schüler, der das Bibelbuch  
 So brünstig in die Zelle trug,  
 Und der darauf den Stuhl gestellt  
 Hoch zu den Fürsten dieser Welt;

Daß er von Gottes Hand gestützt  
 Noch mächtig jetzt zu Rathe sitzt,  
 Der doch demüthig immerdar  
 Vor Seinem Gott in Christo war,  
 Und selber gar nicht dachte dran,  
 Der Glaubensheld! der Gottesmann!

Du Licht! das in den Mantel klar  
 Die Menschen nimmst und Jahre gar,  
 Und anschaust mit der Augen Schein,  
 Die waren; sind, und werden seyn,  
 Und ihres Wandels Thun verstehst,  
 Wenn du so still vorübergehst;

O! sprich, ob du auch grad und recht;  
 So findest jezo das Geschlecht;  
 Ob sie auch kräftig klar und rein  
 Sich jezt an Seinem Feste freun,  
 Und an dem Manne sonder Trug,  
 Auch halten ohne Schein und Lug?

Ob auch der Mund, der so ihn preist,  
 Den Gottesmann, den Heldengeist,  
 Auch könnte vor der Fürsten Thron  
 Ausrufen mit des Glaubens Ton:  
 Hier steh' ich, kann nicht anders mehr,  
 Gott helfe mir und seiner Lehr?

Ob auch das Auge, das ihn kennt,  
 Ob auch die Lippe, die ihn nennt,  
 Noch brünstig lieft in seinem Buch,  
 Wie Er es auf am Abend schlug  
 Und Trost für sich und für sein Haus,  
 Bei aller Trübsal las heraus?

Ob auch, wenn Seiner Rede Schrift  
 Aus Büchern golden auf uns trifft,  
 Ihm Viele gleich in Seinem Thun,  
 Der nimmer wollt' am Abend ruhn,  
 Wenn Er geschafft nicht fort und fort,  
 In Schrift und That, und Geist und Wort?

Ob auch, wie ihm das Herz es hieß,  
 Wenn Er die Kindlein zu sich ließ,  
 So Innigkeit in unsrer Brust,  
 So süße Lieb' und Kindeslust,  
 Die zarten Zweiglein sanft zu ziehn,  
 Als sie ergossen war in ihn?

Ob, wenn uns bei des Bechers Wein,  
 Der Luthers Reim, der fällt uns ein,  
 Ob dann auch fromm und rein die Brust  
 Sich gürtet mit des Lebens Lust  
 Und mit der Liebe Rosen gar  
 Weil Liebesinn im Herzen war? — —

Wie Sternenschrift so steht es klar  
 Geschrieben wie der Luther war,  
 Doch wie die Zeit, die jezo spinnt,  
 Wie jezt die Menschlein noch gesinnt,  
 Desß ist viel Zweifels noch zur Frist,  
 Weil noch viel Scheins auf Erden ist.

---

**Ritter Gottfried vom Thurme.**
**R o m a n z e.**


---

„Nach Gaza ziehn die Kreuzesritter,  
 Vor Gaza liegt der Herzog noch,  
 Doch ihrer Pforten Eisengitter,  
 Die brechen unsre Arme doch!  
 Das Kreuz, das sonst in diesen Landen  
 Durch Christi Gnade hat gestanden,  
 Das pflanzen bald wir wieder auf,  
 Das wird wohl nimmer mehr zu Schanden!  
 Dann geht nach Sion unser Lauf!“

Der Abend wühlt im Weizenhalme,  
 Vom Meere wühlt's wie kühle Fluth  
 Und rauscht im Riesenblatt der Palme  
 Und mit den Flügeln schlägt der Wuth!  
 „Hört Ritter! wenn der Kleinen Heerde  
 Der Saracenen Wuth beehrte,  
 Wir Alle hielten herrlich aus,  
 Denn unser ist die heilige Erde  
 Und unsers Heilands altes Haus!“

„Und unser sind die Palmen alle,  
 Die Cedern und der Libanon. —!“  
 Da klingt mit hohlem grellen Schalle  
 Von fern ein nie gehörter Ton!  
 Es klingt ein Brüllen, ein Gezische  
 So furchtbar durch die Balsambüschle —  
 Das ist nicht Waffenklang und Laut!  
 Und dunkler wird des Abends Frische  
 Und allen Ritterherzen graut.

„Wo Schwerdter sprühn und Lanzen splütern,  
 Da hält der Ritter fröhlich aus,  
 Im Sturm und wilden Ungewittern,  
 Da wohnt er, wie im warmen Haus.  
 Doch wenn mit Zauber und Gesichten  
 Der Teufel hier uns will vernichten,  
 Weil wir des Heilands Kämpen sind;  
 Da muß ein höh'rer Rath berichten,  
 Drum betet einen Spruch geschwind!“

Doch wieder bröhnt's durch die Gebüschle  
 Und dunkler wird der Abend schon,  
 Das Brüllen dumpf, hohlt das Gezische  
 Und immer näher zieht der Ton,

Und alle Herzen beben leise,  
 Denn — achtfach einer Schlange Kreise,  
 Die schürren einen Löwen ein.  
 Und ringend schon im Todesschweife,  
 So stöhnt und brüllt des Löwen Pein.

Der Drache hält ihn fest verschlungen,  
 In seines Leibes Eisenring,  
 Daß schon vom Wurme fast bezwungen,  
 Das edle Haupt zur Erde hing;  
 Daß schon die Gluth der Feueraugen  
 Den letzten Schmerz schien auszuhuchen,  
 Und krampfhaft zuckte Pfor' und Schweif;  
 Denn, daß er sie nicht konnte brauchen,  
 Das wehrte wohl der Schlange Reif!

Die Ritter graute vor dem Wurme  
 Und sieben bebten vor der Fahr;  
 Nicht also Gottfried von dem Thurme,  
 Der achte von der kleinen Schaar.  
 „Was, rief er, wir im Wege finden,  
 Das müssen auch wir überwinden,  
 Wenn wir zu unserm Heiland gehn!  
 Der Wurm soll nicht den Löwen binden,  
 Das kann kein Ritter ruhig sehn!“



Und in das Roß der Sporen Zunge!  
 Mit beiden Händen faßt er wild  
 Den Speer und ist mit einem Sprunge  
 Beim Wurme, dem die Lanze gilt!  
 Und ehe der sich losgeschlungen  
 Vom Leuen stark, ist er durchdrungen  
 Schon siebenfach vom Eisenschafft;  
 Doch jetzt ist auch der Speer zersprungen  
 Und es ermattet Gottfrieds Kraft.

Des Ritters Roß, das steigt und bäumet,  
 Der Löwe brüllt in Freud' und Zorn,  
 Dem Wurme nur, dem braust und schäumt  
 Das Blut aus tiefem Lebensborn.  
 Er läßt des Leuen eble Glieder  
 Und legt im Staube lang sich nieder  
 Und ruhig schaut der Löwe zu,  
 Freut sich der alten Stärke wieder  
 Und läßt dem Feind' im Tode Ruh.

Doch wie? mit wilder Augen-Flamme,  
 Die Mähne schüttelnd fürchterlich,  
 Wie naht, so gleich dem schwachen Lamme,  
 Dem Ritter nun der Löwe sich!

Und vor des Rosses Hufen nieder,  
 Da legt der Löwe seine Glieder  
 Und läßt den Ritter webelnd ein —  
 Und will dem hohen Sieger wieder  
 Ein Teppich seines Ruhmes seyn.

Der Ritter läßt den Zügel fallen  
 Und tritt zum Löwen sanft und gut,  
 Und kost den neuen Lehnsvasallen,  
 Nicht fürchtend seiner Augen Blut.  
 Der Löwe leckt die Eisensfinger,  
 Dem neuen Herrn, dem Lebensbringer,  
 Und schlingt des gelben Schweifes Laft  
 Mit sanftem Schwung dem Drachenzwinger  
 Um seinen Hals, wie Kränze fast.

Die Ritter sehn den Gottfried sitzen,  
 Er ruht auf seines Löwen Bug  
 Und freut sich an den Augenblicken,  
 Und daß er so den Drachen schlug.  
 „Den Löwen, der sonst wohl verborben,  
 Hab' als Vasallen ich erworben,  
 Er thut mir schon die Lehenspflicht;  
 Wie Christus einst für uns gestorben,  
 So ließ ich auch den Löwen nicht!

„Nur weiter noch auf unserm Wege,  
 Noch eine Stunde ziehn wir fort,  
 Der Mond erglänzt auf unserm Stege  
 Und zieht nach jenem Walde dort.“  
 So spricht der Gottfried, springt behende  
 Vom Löwen auf, als wär am Ende  
 Des Straußes Wunder und Roman,  
 Nimmt Roß und Zügel in die Hände  
 Und tritt die Reise wieder an.

Doch wie die Eisenmänner zogen  
 Und jeder mit den Sporen stach  
 Und Berg und Thal vorüberflogen,  
 Der Löwe folgte keuchend nach.  
 Und immer fort an Gottfrieds Seite,  
 Als wenn ein Band ihn vorwärts leite,  
 So war er, wo der Ritter ritt,  
 Und als der Ritter zog zum Streite,  
 Vor Gaza zog der Löwe mit.

Und wie der Ritter seine Speere,  
 In viele Saracenen stieß,  
 So war auch groß des Löwen Ehre,  
 Der nimmer ab vom Ritter ließ.

Der, wenn bei wilder Schwerdter Schwanken,  
 Des Kreuzes Helden blutig sanken  
 Und Gottfrieds Speer schon matter stach,  
 Auf einmal mit den wilden Branken  
 Durch alle Saracenen brach;

Der, wenn zu Bouillons Gezelten,  
 Der Abend trat nach schwülem Tag  
 Und glorreich ruhten alle Helden,  
 Bei Gottfried sanft im Zelte lag;  
 Und als Jerusalem gefallen,  
 Und alle Ritter thäten wallen  
 Zum heiligen Grab in Andachtsbrand,  
 Bei allen Fürsten und Vasallen,  
 Mit Gottfried selbst am Grabe stand.

Es ziehn des Kreuzes stolze Heere,  
 Denn glorreich ist ihr Werk gethan,  
 Daß jegliches zur Heimath kehre,  
 Und kommen schon am Ufer an.  
 Die Flotten mit den Wimpeln laden  
 Die Ritter ein von den Gestaden  
 Und es erjauchzt der Schiffe Bord,  
 Die tiefer schon im Meer sich baden  
 Und alle Flotten schwimmen fort.

Der Löwe kann uns nicht begleiten,  
 Was soll im Schiff das wilde Thier?  
 Es möcht' uns Unheil sonst bereiten,  
 Drum muß zurück er bleiben hier.  
 So hieß es in des Schiffes Kreisen,  
 In welchem Gottfried wollte reisen  
 Und Gottfried sieht den Löwen an,  
 Streckt sanft ihn mit der Hand von Eisen,  
 Und thut, was er nicht lassen kann.

Doch sieh! als auf den blauen Wellen,  
 Die Flotten nun vom Lande ziehn,  
 Wie flugs des Löwen Mähnen schwellen  
 Und Feuergluth die Augen sprüh'n;  
 Und aus dem Rachen tritt die Zunge,  
 Der Schweif ein Wirbel ist im Schwunge,  
 Und dreimal er den Felsen mißt,  
 Und dann die Branken hebt zum Sprunge  
 Und flugs im blauen Meer auch ist!

So schwimmt er rubend mit den Branken,  
 Und schüttelt sanft das goldne Haar,  
 Zur Seite fort des Schiffes Planken,  
 In welchem Ritter Gottfried war.

---

Die Ritter sehn's, die Ritter loben,  
 Wie nur der Löwe schaut nach oben,  
 Des Thieres Treu' und seltenen Muth  
 Und nun mit Stangen eingehoben,  
 Wird er ins Schiff aus tiefer Stuth.

So tritt der Löw', als sein Begleiter,  
 Mit Gottfried an Venedigs Strand,  
 So zieht er mit dem Ritter weiter  
 In seiner Heimath frohes Land,  
 Zieht ein in seines Ritters Wälle,  
 Als wäre dort ihm seine Stelle  
 Von alten Zeiten wohl bekannt,  
 Und liegt auf Gottfrieds Kammerschwelle,  
 Wie vor dem Zelt im heiligen Land.

Und oftmals, wenn an Gottfrieds Seiten,  
 Die Knaben spielten Kampf und Strayß,  
 Ließ er sie auf dem Löwen reiten  
 Und traben durch das ganze Haus.  
 Und einen Zaum aus Gold gewoben,  
 Den hielt der kleine Ritter oben  
 Und seinen Speer mit stolzem Blick,  
 Der Löwe aber sanft gehoben,  
 Sah auf den Reiter oft zurück.

---

# Sachsen - Zeiten.

Aus der zweiten Zeit.

## Die sächsischen Kaiser.

König Conrad der Franke.

Jahr 919.

„Was Frankenvolk! was Sachsenvolt!  
 Was gilt das mir im deutschen Reiche,  
 Wenn ich von meinem Stuhle steige,  
 Ob wieder hält die deutsche Kron',  
 Ein Sachsenvolt, ein Frankensohn.“

„Was gilt's dem Panzer ernst und kalt,  
 Aus welchem Erz er ist gegossen,  
 Und was dem Pfeil, wer ihn geschossen,  
 Und was dem Schwerdt des Mannes Faust,  
 Wenn's nur wie Sturmwind niedersaust!“

„Wenn mich das deutsche Heldenvolk  
 Zum König einst hat auserlesen  
 Und mir stets hold und treu gewesen;  
 Wie hätt' ich dessen Lob und Ehr,  
 Wenn königlich mein Sinn nicht wär?“

„Wenn nicht in meiner tiefen Brust,  
 Des Reiches Flor und Reienblüthe,  
 Mir einzig Sinn und Herz durchglühte,  
 Und abgewendet hielt den Sinn  
 Von jeglich eitalem Gewinn.“

„Und weil nun das so inniglich  
 Gedrungen mir in Mark und Leben;  
 So möcht' ich wohl dem Reiche geben,  
 Der König, ich, der deutsche Mann,  
 Was ihm alleinig dienen kann.“

„Daß nehmlich All in Allen Eins,  
 Daß von der Elbe milden Lüften  
 Bis zu der Alpen Kräutertriften  
 Und zu der Unger. Grenze Bann,  
 Das ganze Volk Ein Held, Ein Mann!“



„So königlich ist aufgesproßt

Der Frankenstamm an meinem Throne,  
 Der lange trug die deutsche Krone  
 Mit Ehren auch und Ruhm und Preis,  
 Weil Gott war mit dem schwachen Reis ;“

„Daß wohl des Reiches zweites Aug',  
 Des Sachsenstammes dunkle Eiche  
 Erzürnen könnt' im deutschen Reiche,  
 Daß sie nur immer unterthan,  
 Die Felsenstirn dem Frankenmann!“

„Das aber that das Volk mir nicht :  
 Und zog getrost mit meinem Stamme,  
 Die schöne, wilde Gottesflamme  
 Und schlug und sah nicht um sich her,  
 Als wenn nur Lohn im Himmel wär!“

„Und Heinrich zog dem Volk voran,  
 Der edelste, vom edeln Volke,  
 Der Herzog, wie die Wetterwolke!  
 Nun donnernd in die Forsten bricht,  
 Nun säufelt in des Mondes Licht!“

„Der Heinrich, jenes Otto's Sohn,  
 Der schon in meines Sommers Tagen,  
 Die Königskrone sollte tragen  
 Und sie verschmäht, der hohe Greis,  
 Und mir dem Jüngern ließ den Preis.“

„Das hat erfüllt nun meinen Sinn! —  
 Das Löwenherz im frommen Lamme!  
 Die schöne wilde Gottesflamme!  
 Das Bündel Speer' im schwachen Band,  
 Das Heldenvolk in meiner Hand!“

„Und lassen kann ich beßres nicht  
 Zu meines Sinnes Erb' und Proben,  
 Als daß ich den, der mich erhoben  
 Nun wieder heb' auf meinen Thron,  
 Zu seiner Demuth Gottes Lohn!“

„Und Sachsenstamm auch ärndte nun,  
 Was es so stark mit mir errungen,  
 Die Gloria, die mich umschlungen,  
 Der deutschen Herrschaft Ehrenwein,  
 Und herrlich zieh' als König ein!“

„Und wenn die Beide Eins mit Gott,  
 Im Süden meine Helbenlande  
 Und dort das Volk am Elbestrande!  
 Sie Eins mit Panzer, Helm und Schwerdt —  
 Wer ist, der noch den Kampf begehrt!“

„Wer ist, der noch herein die Hand  
 Ausstreckt' in unsre grünen Felder,  
 In unsre Berg' und Eichenwälder  
 Und in der Kammern stille Zucht,  
 Desß trüg' er wahrlich schlechte Frucht!“

„Drum du mein Bruderlieb' und Held!  
 Mein Eberhard! an meinem Throne  
 Bestellt zum Bruder mir und Sohne,  
 Mein Stab und Panzer und Geschosß,  
 Weil Gott versagt des Sohnes Sproß!“

„Drum du mein Bruderlieb' und Held!  
 Der meine Lust und meine Schmerzen,  
 Wie seine trägt im großen Herzen,  
 Und, keiner Gier je unterthan,  
 Kann was er will der deutsche Mann;“

„Drum du mein Bruderslieb' und Held!  
 Nimm meiner Krone schöne Bierde,  
 Den Scepter nimm, den gut ich führte,  
 Und meines Apfels Herrlichkeit  
 Und meines Stuhles Ehrenkleid!“

„Und trag' es selbst dem Herzog hin,  
 Dem Heinrich hin, dem Otto's Jünger!  
 Dem nimmer müden Heidenzwinger!  
 Und biet' ihm das mit Huld und Kuß,  
 Weil ich nun doch bald scheiden muß!“

„Und sag' ihm, daß es Conrad ist,  
 Der alte Mann im deutschen Lande,  
 Der seinen guten Brüder sandte  
 Und steigen will vom Stuhl herab,  
 Und reichen dir den Herrscherstab!“

„Damit der Krone Gloria,  
 Auch deutschen Norden schön bestrahle  
 Und er dir so die Treue zahle,  
 Und deinem Volke wild und gut  
 Um seinen Thron die fromme Huth;“

„Und wenn die Flamme mir verlöscht,  
 Ein Phönix stieg aus meiner Flamme,  
 Ein Heldensohn aus deutschem Stamme,  
 Und herrlich steh' auf meinem Grab,  
 Wie ich als Mann gestanden hab.“

„Das sprich mein Bruderlieb' und Held!  
 Mein Eberhard zum Otto's Jünger!  
 Zum nimmer müden Heidenzwinger!  
 Zum Heinrich fern im deutschen Nord,  
 Das sei des alten Königs Wort!“

„Und nun noch Eins an meine Brust,  
 Du lieber Bruder! Seel' und Habe,  
 Ich ruhe bald in meinem Grabe;  
 Doch ruh' ich gern, doch ruh' ich weich,  
 Mein Segen ist mit meinem Reich.“

Und Eberhard nach Norden zog,  
 Zu Heinrich lenkend seine Schritte,  
 Daß er vollbringe Conrads Bitte  
 Und stand, von hohem Sinn geschwellt,  
 Ein Bote Gottes vor dem Held!

Und thät' ihm reichen mit der Hand  
 Der güldnen Krone schöne Bierde,  
 Den Scepter, den der Conrad führte,  
 Und seines Apfels Herrlichkeit  
 Und seines Stuhles Ehrenkleid,

Und sagt' ihm: daß es Conrad wär',  
 • Der alte Mann im deutschen Lande,  
 Der Eberhard, den Bruder, sandte  
 Und steigen will vom Stuhl herab  
 Und reichen ihm den Herrscherstab.

Damit der Krone Gloria,  
 Auch deutschen Norden schön bestrahle  
 Und Conrad Heinrichs Treue zahle,  
 Und seinen Sachsen wild und gut  
 Um seinen Thron die fromme Huth.

Und Heinrich riß den Heldenarm,  
 Um Eberhard, den hohen Franken,  
 So standen sonder Wort und Wanken,  
 Die Weid' umschlungen, Geisternah,  
 Wie Feuerströme lange da.

---

Und als sie ließen ab vom Ruß  
 Und keines Auge mehr war trocken,  
 Erklangen fromm des Domes Glocken  
 Zum Hochamt feierend am Altar,  
 Weil Conrad schon gestorben war.

---

## König Heinrich in Merseburg.

J a h r 9 3 1.

---

Zieht ein mit lauter Siegespracht,  
 Ihr Mannen aus der Ungarschlacht,  
 Zieh ein du Held!  
 Du Heinrich mit der deutschen Kron,  
 Du deutscher Held, du Sachsensohn,  
 Zum Hort bestellt,  
 Zum sichern Hort dem heil'gen Reich,  
 Drum Burg und Pforten öffnet euch!

Wer hat die Pforten uns vertraut  
Und Thürm' und Zinnen hoch gebaut?

Der Sachsensohn!

Wer hat die Mauern aufgericht't,  
Daß Slav' und Ungar dürfen nicht

Dem Deutschen drohn;

Wer hat der Kirche Heiligthum  
So hoch gewölbt zu Gottes Ruhm?

Das war im Reich nicht immer so,

Daß Städte wundersam und froh

Sich aufgethan,

Daß drinn ergossen mächtiglich

Viel tausend, tausend Menschen sich

Und himmelan,

Am Morgen fromm erklingen war',

Ein Lied aus allen Gassen her!

Nur in den Wäldern weit und breit,

War sonst die deutsche Herrlichkeit!

Und einsam gar

Wie Sternlein einsam in der Luft,

Wie Löwen einsam in der Klust

Der Deutsche war,

Und einsam muß des Löwen Wuth

Erliegen fremdem Uebermuth.



Da kam die schöne Heinrichszeit,  
 Und aus den Gauen weilt und breit,  
 Rief er herbei  
 Die Männer, seiner Wälder Mark,  
 In seine Städte schön und stark  
 Und leicht und frei,  
 Und in der Häuser offene Thür,  
 Mit Weib und Kindern zogen wir!

Und ämsig regt sich jede Hand,  
 Der Weberstuhl wird aufgespannt  
 Vom Weibelein,  
 Der Ambos sprüht in Funken auf,  
 Von draußen ziehts zu Markt und Kauf  
 Zum Thor herein,  
 Und die von draußen freuen sich,  
 Der Wunder drinnen inniglich.

Und weiter viel wird ausgedacht!  
 Die Männer halten gute Wacht  
 Mit Lanz' und Schwerdt,  
 Und halten Kund um Thor und Wall  
 Und kehren dann mit Hörnerschall  
 An ihren Heerd.  
 Und alle drinnen können ruhn,  
 Wenn draußen die das Ihre thun.

Und daß die alte Helbenzeit,  
 Nicht untergeh' in Herzeleid  
 Und fauler Schmach,  
 Ziehn Sonntags alle Männer aus,  
 Wenn alles still im Gotteshaus,  
 Aus ihrem Dach,  
 Und halten frohes Waffenspiel  
 Und werfen nach der Lanze Ziel.

Drum ziehn auch jetzt die Straßen lang,  
 Die Männer aus mit Hörnerklang  
 Und Eichenkranz,  
 Und Bänder flattern am Panier;  
 So ziehen wir, so strömen wir  
 Im Sonnenglanz  
 Und halten schon den Ehrenwein,  
 Denn König Heinrich zieht herein.

So klang es hoch, so klang es laut,  
 Wo Merseburg ist aufgebaut  
 Im Sachsenland.

Und hundert Glocken klangen drein  
 Und herrlich zog der Heinrich ein  
 In Sachsenland,  
 Das Heinrich wohl sein Paradies  
 Vor allen deutschen Landen hieß.

Und als er aus dem Becher rein  
 Getrunken nun den Ehrenwein,  
 Und stattlich an  
 Das schöne muntre Heer nun zog,  
 Mit Zinken laut und Fahnen hoch  
 Und Roß und Mann  
 Und in der Stadt, die freuten sich  
 Und jene grüßten wonniglich;

Da hob der Heinrich an das Wort:  
 „Nun zieh' ich fürder wohl nicht fort,  
 In neue Schlacht,  
 Weil ich den schweren Ungarkrieg  
 Gebändiget in Gottes Sieg  
 Durch deutsche Macht,  
 Daß nimmer in des Reiches Bann  
 Mehr treten wird der Ungermann.“

„Als sie Tribut von mir begehrt,  
 Ward ihnen nur ein Hund gewährt,  
 Desß zürnten sie  
 Und zogen aus mit Heeres Macht,  
 Doch hatten sie es nicht bedacht  
 Daß Heinrich hie  
 Sich Städt' und Besten neu erbaut,  
 Das hatten sie noch nicht geschaut;“

„Daß hinter Gräben breit und tief  
 Die Wacht so tausend Mannen rief  
 Zum Steingefchoß,  
 Daß, wenn die Brücke aufgespannt,  
 Die Beste, wie ein Inseland,  
 Im Wasser floß,  
 Und wenn nun weiter zog ihr Heer  
 Der Mannen Schwerdt im Nacken war;“

„Daß hinter dieser Besten Wall  
 Vom flachem Lande überall  
 Einzög die Schaar  
 Mit ihren Aerndten in der Hand,  
 Daß nicht ein Korn im ganzen Land  
 Dem Ungar war,  
 Und wenn er wie durch Wüsten zog  
 Der Tod aus festen Thürmen flog;“

„Und daß ich hinter Zaun und Wall  
 Geübt mit hab' zum Ueberfall  
 Mein deutsches Roß,  
 Und daß ich nun mit Roß und Mann  
 Kann ziehen an, kann stürmen an  
 Auf Feindes Troß  
 Und auf dem Gaule tummeln mich  
 Wie Ungargaule tummeln sich.“

„Drum ist es auch gelungen mir,  
 Daß ich gezahlt hab' nach Gebühr  
 Des Zuges Lohn.

Die Besten hielten mir die Wacht  
 Und ich zog aus zur offenen Schlacht  
 Und sie entflohn,  
 Und meine Besten fielen aus  
 Und wenig Ungarn ziehn nach Haus!“

„Und daß nun auch mein Sachsenland  
 Sich möge freuen meiner Hand  
 Und Siegesthat,  
 Und möge sich im Garten sein  
 Der Arbeit und der Kunst' erfreuen  
 Und reicher Saat,  
 Hab' ich der Ungargränze zu  
 Bestellt die Wacht für meine Ruh.“

„Wo aus der Elbe frischem Sand  
 Zum Berge sich erhebt das Land  
 Am Fruchtgestad,  
 Der schier mit seinem Felsenfuß  
 Erdrückt den schönen blauen Fluß  
 Im Riesenbad  
 Und nebenbei zur Elbe fließt  
 Das Bächlein, so die Mifne heißt;“

„Da hab' ich Peters Stuhl zu Rom  
 Den Berg zu einem frommen Dom  
 Für Gott erhöht,  
 Und rings die Mauer aufgethürmt,  
 Daß sie den deutschen Strom beschirmt;  
 Und dort besteht  
 Mir eine edle Männerschaar,  
 Bis ich ihr nahe, jede Fahr.“

„Das hab' ich Sachsenland gethan,  
 Drum komm' ich nun mit Roß und Mann  
 Nach Merseburg,  
 Und will vor Gott, der das verlieh,  
 Nun fallen auf mein schwaches Knie  
 In Merseburg,  
 Denn größer ist nicht mein Begehre  
 Als daß kein Feind im Reiche wär.“

So sprach der Heinrich herziglich  
 Und Heer und Mannen neigten sich  
 Dem Helben groß,  
 Und lagerten sich froh und still  
 Beim sanften, schönen Stodenspiel  
 Den Panzer los,  
 Und jedes Herz war aufgethan  
 Und die Potale klangen an!

---

Und als gebetet Heinrich hatt',  
Berging er auch in seiner Stadt  
Die gute Zeit,  
Sprach liebreich in die Häuser ein,  
Stand vor der Frauen vollem Schrein;  
Mit Freundlichkeit  
Und in der Werkstatt ward dem Fleiß  
Vom deutschen König Lob und Preis;  
Weil theuer nichts dem Heinrich wär,  
Als deutscher Lande Glück und Ehr'  
Und Friedensflor,  
Weil er um alles Erden = Gold,  
Das Volk nicht würgen lassen wollt,  
Das ihn erkohr  
Und weil das gute Schwerdt gar wohl  
Zur Sichel werden kann und soll.

---

**Viertes Buch.**

**Lieder  
des Scherzes und der Freude.**

---





---

Die  
Masquerade auf dem Papiere.

---

Erste Lied.

Redouten ; Leben.

Hört Ihr nicht die Wagen rollen?  
In die Wagen frisch hinein!  
Wenn die Andern ziehn und tollern,  
Bleib ich nicht im Kämmerlein!

Wenn die Andern bunt sich schmücken,  
Treiben ihre muntre Jagd;  
Will ich mit den Augenblicken  
Spielen auch, wie mir behagt.

Denn ich lasse meinen Stunden  
Willig ihrer Laune Bahn,  
Sind sie heiter nur verschwunden,  
Sehn sie immer gut mich an.

Masken her und bunte Kleider!  
 Alle Menschen nenn ich Du,  
 Phantafus, der große Schneider,  
 Schnitt und nähte wacker zu.

Schnitt in aller Farbenschimmer  
 Wie er wollte kreuz und quer,  
 Fügen muß sich alles immer,  
 Luftig, dufftig selbst wie er.

Nun ihr muntern Festgefellen,  
 Laßt mich in die frohen Reih'u,  
 Wo sich Wis und Laune stellen,  
 Mag ich nicht der Letzte seyn.

Meine Maske, wohl gewählet,  
 Soll Euch sagen, wer ich bin,  
 Viele Scherze, nicht gezählet,  
 Nicht gewogen, geb' ich hin.

Phantafus, der große Schneider,  
 Hängt sich wahrlich selber an,  
 Fertig hat er seine Kleider  
 Und nun zieht er selbst sie an;

Liebe Nonne! frisch und blühend  
 Willt du wellen einsam zart,  
 Ober mit den Augen glühend  
 Suchst du deinen Abälard!

Harlekin! du froher Jünger,  
 Bist du munter, bist du lahm,  
 Bist du noch der leichte Springer,  
 Wie aus Bergamo er kam?

Harlekin! der neuen Erde,  
 Schutzpatron und Genius,  
 Neige huldvoll die Geberde,  
 Aber daß man lachen muß!

Da im Janitscharenkleide  
 Tritt zu dir ein Muselman,  
 Keinen Degen in der Scheide,  
 Wären so doch Alle dran!

Deinem Degen gegenüber,  
 Harlekin! du holder Gast,  
 Brauchte Niemand einen Hieber,  
 Und wir hätten Ruhe fast!

Bäuerlein! in schwarzer Wolle.

Deine Hände, weich und zart,  
 Fielen leider aus der Rolle  
 Oder selbst du aus der Art!

Weißt du wohl, ich muß dich fragen  
 Wie die Graupen wachsen wild,  
 Oder wenn die Lerchen schlagen,  
 Oder was der Weizen gilt?

Schäferin, du liebe Kleine,  
 Mit den Bändern himmelblau,  
 Nimm's einmal auf diesem Raine  
 Mit den Schäfchen nicht genau!

Sind wohl Lämmer zart und munter,  
 Frohe Schäfchen wohl umher;  
 Aber manche auch darunter,  
 Manche Schaafs stoßen sehr.

Glaubens herrlich auszuführen,  
 Geht auch aller Segen ab,  
 Kleine! laß dich nicht geniren,  
 Brauche nur den Schäferstab.

Zauberer! mit hoher Mühe,  
 Zauber, daß die Kleine hier  
 Mit des Auges warmen Blitze  
 Gehe mit und folge mir.

Zauberer mit deiner Ruthe!  
 Hilf und spiele wunderbar,  
 Ohne Maske und Schäferhute  
 Stelle mir die Kleine dar.

Sonst auf meinem Lebenswege  
 Kam' ich nimmer wohl zu ihr,  
 Aber so — ich komm' und lege  
 Meine Hand in ihre hier.

Hast du Wig im Lockenköpfchen,  
 Wie ich fast im Auge las,  
 Oder sind die blonden Böpfchen,  
 So zu sagen — aller Spas?

Sprich ein Wörtchen! solche Mienen  
 Müssen Wörtchen lassen gehn,  
 Wollte lieber sonst, im Grünen  
 Wahrlich Gänseblümchen sehn!

Nun so! — endlich will sie's wagen:

„Maste! wie gefall ich dir!

Aber darf ich weiter fragen,

Maste! wie gefällst du mir?“

„Alles wollt Ihr nur erzwingen,

Alles greifen herb und fest,

Wißt Ihr nicht, daß seine Schwingen

Scherz sich nimmer halten laßt?“

„Daß die Gaben nimmer säumen,

Wenn Ihr auch sie fordert nicht,

Wie sich an den Apfelbäumen

Reife Frucht von selber bricht?“

„Lasse drum nur fret die Hände,

Möchte suchen weiter noch,

Wenn kein Schäfchen sonst sich fände,

Bleibst du mir am Ende doch?“

Und sie flog wie Windestwehen,

Und die Bänder flogen nach,

Und ich glaubte zu verstehen,

Was sie meinte, was sie sprach!

Hat mich's ober nicht verdrossen,  
 Daß sie mir das Schnippchen schlug?  
 Aber hatten meine Poffen,  
 Sie nicht auch geneckt genug?

Drum Ahe! du Schäferinne!  
 Kann nicht hegen Haß und Groll,  
 Neue Fäden nun ich spinne,  
 Weil ich weiter spinnen soll!

Blumenmädchen! eine Blüthe  
 Wächt' ich aus der weißen Hand,  
 Ach! und eine Zuckerdüte  
 Seh' ich, ach! mit Zuckerkant.

Hohe, würdige Matrone!  
 Thut das Spiel der Eitelkeit,  
 Frag' ich mit gesenktem Tone,  
 Nicht dem frommen Herzen Leid!

Und sie spricht: „Wie sie befehlen“  
 Aber weiter nicht ein Wort,  
 Aber Beste! neune zählen  
 Muß man doch an diesem Ort!



Pierrots und Eisenfresser,  
 Ritterdamen schwarz und roth,  
 Aber krumm wie Gartenmesser  
 Haben wieder neue Noth.

Liebe Masken! Maskenkleider  
 Sind Euch Nullen doch zuletzt,  
 Wenn Ihr Laune bunt und heiter.  
 Nicht dazu wie Zahlen seht.

Und ein Conterfei vom Leben  
 Stellen sich die Masken ein,  
 Aber Leben muß auch weben,  
 Leben auch lebendig seyn.

Tretet drum auch wohl in Kreise,  
 Bildet Fabeln fröhlich aus,  
 Ruft Philinen! ruft sie leise,  
 Ober Meisters ganzes Haus.

Egmont laßt mit Stärchen kommen,  
 Wilhelm Tell den Ehrenmann,  
 Alles hier wird aufgenommen,  
 Was da leben will und kann.

Fanchon hat sich angekleidet,  
 Tändelt fort und singt und lacht,  
 Eintram, der so ruhig schreitet  
 Zwischen Himmel, Höll' und Nacht;

Kühleborn der Altgefelle,  
 Freilich nur in Duodez,  
 Mit Undinen trüb und helle!  
 Und der ganze Saal versteht's! — —

Aber sieh! mit ihren Bändern  
 Wahrlich meine Schäferin,  
 Zieht mich wahrlich fort zum Ländern,  
 Zieht das Schäfchen selber hin.

Spricht mit zarter Stimme Munde:  
 „Da ich beßres viel nicht fand  
 Mag es seyn für diese Stunde  
 Mit dem Schäfchen an der Hand!“

Und ich schweb' im raschen Schwunge,  
 Hin um sie, wie Mondeslauf,  
 Und die Flügel ihrer Zunge  
 Schweben immer höher auf,

Und die Flügel ihrer Sohlen  
Halten mit den Worten Schritt;  
Flügel muß ich selber holen,  
Will ich fort und will ich mit.

So entfloß die späte Stunde,  
Wiß und Laune flog voran,  
Und im ganzen Erdenrunde  
War ein Herz mir zugethan;

Regte sich mit freien Schwingen  
Wie ich selber regte mich,  
Ließ die goldnen Pfeile klingen  
Von dem Bogen mächtiglich;

Hielt an meines Iches Spiegel  
Ihre Seele rein und klar,  
Daß ich ohne Zaum und Zügel,  
Aber doch gebunden war.

Daß sich, wie es auch sich regte  
Früher toll in meiner Brust,  
Immer sanfter sich bewegte  
Meines Herzens sanfte Lust.

„Eines mußt du noch vergönnen,  
 Seh' ich auch dich weiter nicht,  
 Diese Mienen möcht' ich kennen,  
 Dieses blühende Gesicht;“

„Diese Lippen selber schauen,  
 Die im Flore selbst noch glühn,  
 Wo der Rede Perlen thauen  
 Und der Scherze Rosen blühn!“

„Hab' ich selbst doch abgenommen  
 Meiner Maske schwarz Bissier!  
 Wie ich komme, kannst du kommen  
 Und wir sind alleine hier.“

Aber sie — nur halb gehoben  
 Wird der Maske schwarzer Flor  
 Nas' und Auge, höher oben  
 Treten weiter nicht hervor,

Und ich eile rasch zu Ende  
 Mit dem niedlichen Roman,  
 Küsse rasch die beiden Hände,  
 Schauge dann die Lippen an.

---

Schau sie und schöpfe leise  
Frischen Muth; Gedacht, gethan,  
Und an ihrer Lippen Kreise  
Drücken, ach! sich meine an.

Oh' erröthend sie verschwunden  
Hielt ich schon das schöne Pfand,  
Aber einsam sind die Stunden,  
Seit sie mir sich abgewandt.

Blättchen nur der zarten Blüthe,  
Zarte Blättchen hob ich auf;  
Fühlte solche Himmelsgüte  
Nimmer doch dem Lebenslauf.

---

## Zweites Lied.

## Die Tänze.

Tänze muß man sich betrachten,  
 Was sie deutend zeigen an;  
 Die die Tänze einst erdachten,  
 Haben's nicht umsonst gethan.  
 Drum, da jeho sich im Kreise  
 Alles stellt in bunte Reihn,  
 Lad' ich nach Beschwörer-Weise  
 Zu mir selbst die Tänze ein.

Polonoise kommt gezogen,  
 Tritt den Andern herrisch vor,  
 Schreitet aus in weiten Bogen,  
 Hält die Stirne weit empor;  
 Allen mag sie wohl gerathen,  
 Findet sich der Anstand nur,  
 Denn die Rolle der Magnaten,  
 Ist nicht schwierig von Natur.

Men uett! du zierlich Kleine!  
 Ganz verschämt und schüchtern froh!  
 Bist du furchtsam nur zum Scheine  
 Oder bist du wirklich so?  
 Und es senket leis und stille  
 Ihren Blick die süße Magd,  
 Mir geschehe, Herr! dein Wille,  
 Hör' ich, wie die Lippe sagt. —

Walzer heißt der leichte Bote  
 Mit den Schwingen frank und frei,  
 Mit der Blut im Wangenrothe,  
 Mit der Pulse Tanz dabei.  
 Ach! in seinem Ungefühle  
 Wirft er sich an jede Brust,  
 Ob es tauge, ob es zieme,  
 Ist er kaum sich selbst bewusst.

Lieber ist aus Schwabenlande,  
 Lieber mir der andre Gast  
 Tummelnd sich — doch mit Verstande,  
 Sinnig doch und traulich fast  
 Und in seinen Armen wiegen  
 Sich die Herzen stumm und matt,  
 Will die Kraft dir selbst erliegen,  
 Bettet er die Ruhestatt.

Alle möcht' ich wohl verkünden,  
 Aller Schönen Herold seyn,  
 Alle mit den Armen finden,  
 Drängen mich in alle Reihn.  
 Eine schon mir auszuwählen  
 Seß' ich eben nicht zum Ziel,  
 Denn es giebt in diesen Sälen,  
 Ach! der Schönen gar zu viel. —

Sieh! da kommt mit leichten Sprunge,  
 Kommt Anglaise hergehüpft,  
 Plaudert's mit beredter Zunge  
 Wie man durch die Reihen schlüpft,  
 Wie man tändelnd unter Scherzen  
 Flieht sich bald und hält sich fest,  
 Und umschließt mit weitem Herzen,  
 Was sich nur umschließen läßt. —

Nein! sich so herum zu treiben,  
 So in's Blaue fort und fort,  
 Nein! das laß ich lieber bleiben,  
 Sprechen wieder andre dort.  
 Allen will ich mich nicht zeigen,  
 Wenn ich lasse froh mich gehn,  
 Aber Freunde wohl im Reigen,  
 Freunde ja! die mag ich sehn.



Bierz, die sich so gefunden,  
 Wählen sich die Lieben aus,  
 Und in Einen Kranz gewunden  
 Halten sie im Stillen Haus,  
 Lassen gern die Andern schalten,  
 Wie sie wollen, weit und breit,  
 Aber hier im Kreise halten  
 Liebe, Lust, Gefelligkeit.

Aber nun mit Wohlbehagen,  
 Faß ich's doch in Worte kaum,  
 Läßt ein alter Herr noch fragen  
 Ob für ihn im Saale Raum.  
 Tritt herein im bunten Rocke,  
 Groß geklumpt und bunt zur Pier,  
 Und es schlägt die große Glocke,  
 Und es brummt im Saale Bier.

Ist es wahrlich nicht im Leben,  
 Beküder! ist's nicht eben so?  
 Erst der Blüthe leises Beben,  
 Und die Blume frisch und froh;  
 Rascher Schwung der jungen Glieder,  
 Und im Auge Glanz und Gluth,  
 Und im Basen laute Lieder,  
 Und im Herzen Göttermuth!

---

Dann ein liebliches Erwählen  
Aus den Träumen aller Art,  
Dann ein seliges Vermählen  
Mit der goldnen Gegenwart,  
Dann ein süßiges Erfüllen  
Aller Räume, aller Lust,  
Bis die Fluthen sanft sich stillen  
Und nur Flügel hat die Brust,  
  
Und am kühlen Schnitterabend,  
Wo sich alle gütlich thun,  
Und am Mahle sich erlabend  
Unter jungen Maien ruhn.  
Dann ein Lächeln noch zurücker  
In der jungen Zeiten Glanz,  
Hingeworfen Stab und Krücke,  
Und gewagt den Ehrentanz.

---

---

D r i t t e s L i e d .

D i e H e i m f e h r .

---

Rollt und rauscht der Töne Wellen!  
Bildet ab der Zeiten Fluth!  
Ob die Tänzer ein sich stellen,  
Ob der Faule sitzt und ruht,

Immer rollen neue Wogen  
Und die Letzte rauscht und rollt  
Und der Faule wird betrogen  
Doch um allen Ehrensold.

Und zum Saale kehren wieder  
Meine Blicke ernster nun  
Und die matten Augenlieder  
Sehnen fast sich auszuruhn;

Auszuruhen vom Gebränge,  
Vom Gewühle wild und kraus  
Und es zieht die bunte Menge  
Stiller schon ins stille Haus.

Was sich hier mit tausend Scherzen  
 So getummelt, so geneckt,  
 Wird mit seinem lauten Herzen  
 Bald vom Schlummer zugebedt;

Und da tritt es immer milder,  
 Tritts wie Geister an die Brust  
 Und des wilden Lebens Bilder  
 Werden besser mit bewußt;

Und es geht ein neues Leben  
 Hinter Masken auf mir still,  
 Das empor mit Flügeln schweben  
 Und wie Geister sprechen will.

Denn auf unsrer dunkeln Erde  
 Alles, was sich hier uns weist,  
 Hat von außen nur Geberde  
 Und von innen Seel und Geist.

Masken. Ihr! im weiten Leben!  
 Masken bis zum stillen Grab,  
 Ach! die kalten Hände heben  
 Endlich alle Larven ab.

Ob Ihr mit dem Fürstenmantel  
 Decktet Eurer Herzen Schmach;  
 Ob zu Euren stillen Wandel  
 Mancher seinen Segen sprach;

Ob Ihr mit dem Gärtnerhute  
 Boget Eure Blumen groß;  
 Oder mit der Wünschelruthe  
 Grubet in der Erde Schoos;

Weise stelltet so zu sagen,  
 Stelltet vor mit Reim und Buch;  
 Oder ob im Lappenkragen  
 Ihr begannet Euren Spruch;

Ob vielleicht der Operschnneider  
 Wenig nur für Euch gethan  
 Und das Letzte seiner Kleider  
 Grämlich zog dem Tänzer an;

Masken Ihr! auf allen Wegen!  
 Ist zu Ende Tanz und Schmaus,  
 Müßt Ihr ab die Masken legen  
 Und Ihr geht ins stille Haus.

Und im stillen Haus beginnet  
 Erst die Stunde ernst und kühl,  
 Wo Ihr Euch so recht besinnet  
 Auf das wilde Maskenspiel;

Wo Ihr wäget, mit der Waage  
 Kalter Prüfung in der Hand,  
 Wie am wilden Maskentage  
 Jeder seinen Platz bestand;

Ob er, was ihm auch gegeben,  
 Seiner Maske blieb getreu,  
 Ob er bei der Rolle Leben  
 Hatte auch ein Herz dabei;

Ob im stiller Demuth Kleide  
 Freundlich doch er um sich sah,  
 Gab es auch im Festgeschmeide  
 Viele Masken fern und nah;

Ob er auch mit seinem Pfunde  
 Ehrlich seinen Wandel trieb,  
 Andern auch die leichte Stunde  
 Machte froh und machte lieb!

---

Ach! im Saale höher oben  
Sitzt der Herr und wählet aus,  
Wen er lieben will und loben,  
Der schelten muß im Haus.

Haben dem wir nicht gefallen,  
Wird kein Schlummer leicht und schön  
Ueber unser Lager wallen,  
Wenn wir endlich schlafen gehn;

Wird mit keinem Morgenrothe,  
Keinen Kränzen angethan,  
Dann des neuen Morgens Bote  
Die Erwachenden empfahn.

---

---

 Lied vom Weine.
 

---

Der Wein, der wird geboren  
 Auf Bergen hoch und schön,  
 Drei schöne Frühlingshoren  
 Bei ihm zur Laufe gehn,  
 In Gottes freien Lüften  
 Schwebt seine Wiege dann;  
 Umhüllt von Balsambüsten  
 Fängt er sein Leben an.

Wer einst die Hand erheben  
 Zu Werk und Thaten will,  
 Der sammlet im Jugendleben  
 Zu Kraft und Kunst sich still.  
 So übt auch seine Kräfte  
 Der Jüngling still, der Wein  
 Und sammlet Zaubersäfte  
 Auf seinen Bergen ein.



Nie darf der Mann erliegen  
Bei schwüler Tage Leid,  
Die Zeit muß ihm sich fügen,  
Er macht ja selbst die Zeit.  
So steht im schwülen Strahle  
Der Wein, der Mann und Held,  
Die Blume sinkt im Thale,  
Er wird von Kraft geschwellt.

Und hat er nun errungen  
Des Lebens steile Höhen,  
Und hat er nun erzwungen  
Die Reife mild und schön;  
Wird kühler schon die Sonne,  
Er zieht in unser Haus  
Und strömt in unsre Lunte  
Sein reiches Füllhorn aus.

Wenn lange schon die Reben  
Der Erde Staub umhüllt,  
Ist noch sein schönes Leben  
Von Götterkraft erfüllt!  
Er ruht bei unsern Todten,  
Tief in der Erde Nacht,  
Doch hat er Lebensoden  
Und er, wie sie, erwacht.

---

Und breitet dann die Fißgel  
 In seiner Freunde Haus,  
 Wie einst auf seinem Hügel  
 Noch einmal duftend aus,  
 Erfüllt mit Blut die Herzen,  
 Die seine Kraft umweht  
 Und endet ohne Schmerzen  
 Wie Harfenton vergeht.

---

### Die Pantoffeln.

---

Pantoffeln müssen seyn!  
 Das sagen große Kenner,  
 Das seufzen still die Frau'n,  
 Das seufzen laut die Männer!  
 Der große Apfelbiß,  
 Den Adam unternommen,  
 Gab's nicht Pantoffeln schon,  
 Ganz anders wär's gekommen!

Der gute Socrates,  
 Der alte treue Ritter,  
 Sah auch Pantoffeln schon  
 In seinem Rosengitter.  
 Kantippe ließ sie oft,  
 Ich rühm' es unverhohlen,  
 Wenn sie nicht hielten mehr,  
 Vom Nadelgeld besohlen.

Im heiligen deutschen Reich,  
 Ach! auch zu unserm Frommen  
 Ward die Erfindung bald  
 Mit Beifall aufgenommen;  
 Wenn die gestrengen Herrn  
 Mit Schwerdt und Lanze ritten,  
 Kam's innerhalb der Burg  
 Klip, Klap daher geschritten.

Doch der Pantoffeln Werth  
 Thät erst sich ganz bewähren  
 Als man das Rauche gar  
 Anfing herauszulehren.  
 Sanct Peter einst zu Rom  
 Ließ den Pantoffel küssen  
 Und alt und neue Welt  
 Fiel zu Sanct Peters Füßen.

Drum zieht Pantoffeln an,  
 Wollt ihr wie diese strahlen,  
 Nenn' Soccus und Gothern  
 Sie oder nur Sandalen;  
 Aus dem, was ich erzählt,  
 Da: läßt sich leichtlich schließen,  
 Wer nicht Pantoffeln trägt,  
 Der muß Pantoffeln küssen.

Und da auch Gedick lehrt,  
 Wie schlimm es kann ergehen  
 Wenn man nicht, wo sie stehn,  
 Läßt die Pantoffeln stehn.  
 Wie's Hassern einst erging,  
 So lernt an ihm Euch spiegeln,  
 Laßt die Pantoffeln stehn  
 Und laßt das kluge Klügeln.

Zumal, da unsre Frau'n  
 Sich wahrlich Mühe geben,  
 Das herrliche Gemächt  
 Mit Blumen zu umweben,  
 In Blau und Hoffnungsgrün —  
 Sie thun's um unserwillen,  
 In zartes Rosenroth  
 Das gute Leder hüllen.

---

Pantoffeln müssen drum  
Gehalten seyn in Ehren,  
Was würde seyn die Welt,  
Wenn nicht Pantoffeln wären?  
Und sage: warum der Herr  
Pantoffeln schaffen wollen,  
Wenn man sie tragen nicht  
Und tragen lassen sollen?

Die Lehre, die ich jetzt  
Der Menschheit vorgetragen,  
Die mög' in jeder Brust  
Gedeihn und Früchte tragen,  
Was so im Innern spricht,  
So in der Weltgeschichte,  
Das macht der Hölle Bund  
Der Teufel nicht zu nichts.

---

---

## A m o r s   A u g e n b i n d e .

---

Gott Amor mit der Augenbinde,  
 Was fängt er mit den Augen an?  
 Wer hat dem schönen Götterkinde  
 So arges Uebel angethan?  
 Warum ist wohl das zarte Wesen  
 Zu steter Blindheit auserlesen?

Fürs Erste kennt man schöne Augen  
 Und ihre Lust und ihre Pein,  
 Und Flammen grade einzufaugen  
 Soll wahrlich nicht ersprießlich seyn.  
 Auch kann ein Kind mit seinen Blicken  
 Schon sonst wohl jedes Herz umstricken.

Daß nun, wen Amor aufgefunden,  
 An seinen Reizen freute nicht,  
 Ist ihm die Binde selbst gewunden  
 Ums holde frohe Angesicht;  
 Denn wäre dieses unterblieben,  
 So müßte man die Liebe lieben.

Auch ist es klar, was frei und offen  
 Die Augen und die Sehnsucht füllt,  
 Hat nimmer so das Herz getroffen,  
 Als was im Schleier stumm sich hüllt.  
 Drum ist auch Amor so umgeben;  
 In Träumen soll die Liebe leben!

Weil aber so der arme Knabe  
 Doch oft auch in der Augen Nacht  
 Mit seiner holden Lebensgabe  
 Nicht immer frohe Menschen macht,  
 So ward auch darum ihm zum Frieden  
 Die Wunderbinde einst beschieden.

Er sieht es nicht, wenn böse Mächte  
 In seine Rosen Dornen streun,  
 Greift immer, wie er meint, das Rechte,  
 Läßt nichts sich irren, sich zu freun,  
 Und würde traum mit offenen Augen  
 Nicht allemal zur Freude taugen.

Noch ist er darum auch verbunden,  
 Weil ihn in seinem schönen Glück,  
 Wenn er den Liebblingstraum gefunden  
 Nicht stören soll der freie Blick.  
 Daß er sich lehre nur nach innen,  
 Von außen kann er nichts gewinnen.

---

Was soll es streifen in die Weite,  
 Das holde zarte Götterkind!  
 Er ist zu fromm zu allem Streite  
 Genügsam wie die Kinder sind;  
 Denn mehr als alle Himmelsloose  
 Gilt ihm ein Beilchen, eine Rose.

Mit seiner Blumen zartem Leben  
 Hält er sein Reich in seinem Schoos;  
 Von weißen Blüthen eng umgeben,  
 Selagert freundlich auf das Moos,  
 Verträumt er lächelnd seine Stunden,  
 Hat nichts zu wünschen, hat's gefunden.

Und schließt sich an die Lebensstunde  
 Mit warmen Kindesarmen an,  
 Hat mit dem ganzen Erdenrunde  
 Die Rechnung heiter abgethan,  
 Und weiß, daß um ihn unbekümmert  
 Die Sterne ziehn, der Morgen schimmert.

---



---

S t o l i e.

---

Bringet der Flaschen  
Wallendes Gold,  
Freunde! die Stunden  
Schimmern so hold!  
Freunde, die Wangen  
Zittern von Blut.  
Leises Verlangen  
Röthet die Wangen,  
Röthet das Blut.

Drangend im Kreise,  
Duftend im Saal,  
Tritt zu dem Mädchen  
Fromm der Pokal.  
Furchtsame Lippen  
Baden im Wein,  
Furchtsame Lippen,  
Lächeln und nippen  
Muthigen Wein;

Rascher umarmt er  
 Jubelnd vor Lust,  
 Jubelnd des Jünglings  
 Hochende Brust;  
 Neben umgürtet  
 Nahet der Gott!  
 Neben umgürtet  
 Brüder! bewirthe  
 Herrlich der Gott!

Brüder! dem Frohen  
 Heiligen Gruß!  
 Mädchen! dem Schönen  
 Lieblichen Kuß!  
 Herrlicher Knabe!  
 Stehen wir Dir,  
 Herrlicher Knabe!  
 Neben am Stabe,  
 Weile noch hier!

Augen und Sterne  
 Schwimmen im Licht,  
 Himmlische Mädchen  
 Fehlen Dir nicht,

---

Flammende Ehre  
Wallen empor,  
Göttlicher, höre!  
Singe der Ehre  
Schönsten uns vor!

---

Devise eines goldnen Blümchens  
als Busennadel.

---

Tritt freundlich hin, wohin du bist gewiesen!  
Sei fromm und sanft — nicht wild, nach Pagenart  
Und harre was die Herrin wird beschließen,  
Und welches Plätzchen sie dir aufgespart!  
Lass' ihr zu dienen nimmer dich verdrießen,  
Dein Dienst, mein Kind, ist liebeich, schön und zart,  
Denn auf dem Plätzchen, das Sie dir ersehen,  
Da dürfen andre Diener wohl nicht stehen.

Und wenn sie hold dich deiner Pflicht beschieden,  
 Du hingetreten, wie es ihr gefällt  
 Aus wildem Lärm zu ihres Herzens Frieden,  
 Aus unsrer — ach! in eine andre Welt,  
 Und in ganz neuen schöneren Gebieten  
 Der kleine Diener seine Wache hält,  
 Und niemals ihm die zarten Händchen frieren  
 Dort in den lauen dämmernden Revieren;

Dann wirst du wohl das heitre Loos erkennen,  
 Das mit dem Aemtchen ich dir zugebracht,  
 Wem sonst auf Erden wird sie das vergönnen,  
 Was sie dir still und freundlich nahgebracht!  
 Was nimmer dir der Sprache Worte nennen  
 Das grenzt so dicht an deines Postens Wacht,  
 Und deutet dir der Seele tiefste Tiefen  
 In ihres Herzschlags ewigen Hieroglyphen.

Da lern' es nur, wie mit der Freude Kränzen,  
 So unschuldsfroh die reine Seele spielt,  
 Wie in den Blumen hinter deinen Gränzen  
 Kein Lüftchen mehr von unsrer Erde wühlt,  
 Was matt nur kann im Menschenauge glänzen  
 Als Engel dort in Freiheit schön sich fühlt,  
 Und wenn es dort entfaltet seine Schwingen,  
 Den Himmel kann zur Erde nieder bringen.

Drum streu' auch Blumen auf die schöne Stelle,  
 Die lächelnd Sie in deine Huth gelegt,  
 Und goldne Blumen in die leichte Welle  
 Die warm und leis an deine Borde schlägt — —  
 Wie wird dir schön das Auge froh und helle,  
 Wie ist von Freude schon dein Herz bewegt,  
 Wie sehnst du dich! — so ziehe hin in Frieden  
 Und nimm bescheiden was dir ist beschieden!

---

S t o l i e.

---

Bringet Rosen? Rosen sind  
 Frische junge Götter!  
 Schaffen uns so pfeilgeschwind  
 Schönes Frühlingswetter,  
 Locken her das volle Chor  
 Heller Nachtigallen,  
 Das empor, von Lust empor,  
 Herz und Busen wallen.

Bringet Reben! Reben hat  
 Unserm Erdenleben  
 An der alten Wunder Statt  
 Bacchus Kunst gegeben!  
 Reben sind ein lichter Traum,  
 Reben goldne Flügel,  
 In der Himmel weiten Raum  
 Sonder Baum und Zügel.

Bringet Lieder! Lieder muß  
 Phoebus selber lehren,  
 Will er äppigen Genuß  
 Seiner Schaar gewähren.  
 Lieder sind ein Sonnenstrahl  
 Von Olympus Höhen,  
 Daß die Menschen allzumal  
 Göttliches verstehen.

Bindet so den muntern Tanz,  
 Rosen, Reben, Lieder!  
 Gebet schönen Jugendglanz  
 Unserm Leben wieder.  
 Ohne süße Lebenslust  
 Kann sich nicht das Leben,  
 Kann sich nicht die Menschenbrust  
 Zu den Sternen heben.

---

Keine Stunde drum versäumt,  
Die die Götter spenden,  
Denn des Lebens Becher schäumt  
Noch in unsern Händen,  
Und wir tragen ihn empor  
Zu der Sterne Reigen,  
Lassen unser volles Chor  
In die Wolken steigen.

Dem die Götter wollen's so,  
Freuen sich am Leben,  
Gaben drum die Lieder froh  
Rosen uns und Neben.  
Sandten drum die Sommernacht,  
Schlossen drum die Laube,  
Daß der Mensch an ihre Macht,  
Ihren Segen glaube.

---

---

 Erinnerung an Carlsbad.
 

---

Ein dunkles Thal mit wilden Tannen,  
 Die mit dem alten Arme stark  
 Sich um die Brust der Felsen spannen  
 Mit ihres Lebens Del und Mark;  
 Ein Brunnen, der mit kühlem Bade  
 Die alten Tannen sanft erquickt,  
 Und nie ermtattend die Gestade  
 Mit Rosen und mit Blumen schmückt!

Im Fessenthal voll rauer Klüfte  
 Ein heit'res Leben überall,  
 Statt Waldesmoders Rosendüfte,  
 Statt Urkentonne Fldtenschall!  
 Und am Gestein der Felsenwände  
 Viel Kammern freundlich angeschmiegt,  
 Wiewohl ein Riese hält die Hände  
 Und drinnen auch ein Kindlein wiegt!



Und in den Kammern aller Segen  
 Aus Land und Meeren mannichfalt,  
 Wie er auf tausend fernem Wegen  
 Von einem Pol zum andern wallt,  
 Und tausend warme schöne Decken  
 Reich breitet unterm Leben aus,  
 Und Sandeltische, Marmorbecken  
 Und goldne Schaaln trägt ins Haus!

Und bei den Schaaln zarte Glieder  
 Wie Lilien im Garten stehn,  
 Und Augen, die wie Engel nieder  
 Dort auf die schöne Bildniß sehn,  
 Und Männer, die aus allen Reichen  
 Sich traulich bieten hier die Hand,  
 Denn ihnen ist die Welt zu eigen,  
 Nicht mehr das kleine Vaterland!

Und in der Männer Hand im Thale  
 Und in der zarten Frauenhand,  
 Ach! eine kleine irdene Schaal,  
 Die alle an die Stelle bannet,  
 Die drücken sie zur Morgenstunde  
 Mit starkem Glauben an die Brust  
 Und führen sie zum frommen Munde  
 Und sind der Hilfe sich bewusst! — —

Denn unten, wo die Felsen spinnen,  
 Denn unten, wo die Wässer wohl  
 Jahrhunderte sich still besinnen,  
 Ob's brausen aus der Tiefe soll,  
 Denn unten, wo so emsig immer  
 Die Schöpfung ihre Spindel dreht,  
 Als nur im goldnen Tageschimmer  
 Ihr Odem um die Blumen weht;

Denn unten, unterm Felsenthale,  
 Da hält in stummer finst'rer Nacht  
 Ein alter Mann auch Seine Schaale,  
 Dem's keiner nach auf Erden macht;  
 Und mischt bedächtig alle Wunder  
 In seiner Schaale klare Fluth  
 Und ist so kräftig und so munter  
 Und was er mischt, das ist so gut.

Und wie er nun aus seiner Fülle —  
 Es endet nicht, was er begann! —  
 Die Schaale hält, so ist sein Wille,  
 Daß trinke, was da trinken kann;  
 Und tief zu seiner Schaale Bronnen  
 Da beugt sich weit der Erde Sohn  
 Und was er, beugend sich, gewonnen  
 Das ist dem Schwachen Himmelslohn.

---

Des Menschen Hand hat's nicht bereitet,  
Die Sonne hat's nicht angerührt,  
Was dort der Alte mischt und scheidet  
Und dem er dort die Flamme schürt;  
Und aus der Werkstatt seiner Kammer,  
Da springt herauf der neue Wein  
Und drängt sich in der Menschen Kammer  
Mit sanftem Trost der Götter ein.

Und endlich hat's der Mensch verstanden!  
Die Erde weit ist matt und schwach,  
Kein Aether oben mehr vorhanden,  
Drum welkt der Mensch der Erde nach.  
Die Götter oben sind verschwunden,  
Was Menschen thun, gering und klein!  
Doch unten sind die Götter unten,  
Denn Götter, Götter müssen seyn;

---

---

 W e i n l i e d .
 

---

Alles, was im Erdleben  
 Nur das Menschenherz erfreut,  
 Perlet in den süßen Reben,  
 Die uns Bacchus Hügel beut,  
 Alles, was die Menschen lieben,  
 Zaubern sie uns freundlich her  
 Und der Kummer ist vertrieben,  
 Sind nur erst die Gläser leer!

Habt Ihr Alle diesen Glauben,  
 Nun so schlaget Hand in Hand,  
 Und empfanget, was der Trauben  
 Schöner Gott uns zugewandt!  
 Wenn Ihr Muth und frische Sinne  
 Zu dem leichten Spiele bringt,  
 Wird Euch Alles zum Gewinne,  
 Denn ein jeder Wurf gelingt.

Alles, was Ihr Euch erfonnen,  
 Alles, was Euch nur gebricht,  
 Wird durch Bacchus Gunst gewonnen,  
 Und die Götter irren nicht.  
 Wer nach Gegengunst sich sehnet,  
 Wird im Geiste schon geküßt;  
 Wer sich arm, wie Irus wähnet,  
 Seht! wie flugs der reicher ist.

Einer holt sich Panaceen,  
 Einer Muth zu Werk und That;  
 Will das Befre dir entgehen,  
 Guter Wein giebt guten Rath!  
 Gatten trinken warme Liebe,  
 Dichter manchen schönen Traum;  
 Jede Wolke, noch so trübe,  
 Hellet sich wie Purpursaum.

Denn aus allen Elementen,  
 Wird bereitet unsre Kost!  
 Reißt sich aus der Erde Händen  
 Muthig los der junge Most;  
 O! so bringen ihm die Lüfte  
 Bald der Heilung Zauberkrast,  
 Mischen tausend Balsamdüfte  
 In den wundervollen Saft.

---

Während er, ein Kind der Götter,  
 An der Sonne Flammenbrust  
 Sich erzieht zum Menschenretter  
 Und zum Helden jeder Lust,  
 Und mit grünem Thyrsusstabe  
 Mächtig schaltet in der Welt  
 Und mit seiner schönen Gabe  
 Alle hier gefesselt hält.

---

### Die Hochzeitfeier.

---

„Ach nein, es wird Sie nicht gereuen,  
 Drum rasch in meinen Schlitten nur;  
 Sind wir nur draußen erst im Freien,  
 So lächelt uns die ganze Stur!  
 Zwar Flocken ziehn, und Winde pfeifen,  
 Die Wege sind auch fast verschneit,  
 Doch kann ich nur die Hand ergreifen,  
 So bin ich selbst die Freundlichkeit.“

„Wie könnt' ich schöner doch begehen,  
 Das Fest, das heute uns verband,  
 Als daß ich ließ die Schule stehen  
 Und weit wir führen über Land!  
 Und selber will ich sie entführen,  
 Die liebe Braut, die holbe Last;  
 Drum, volle Schellen, laßt euch rühren,  
 Und derb die Zügel angefaßt!“

So sprach in Kaltenborn, erfahren,  
 Schulmeister zu der lieben Braut —  
 Von noch nicht sechs und funfzig Jahren,  
 Die seinen Sechsz'gen angetraut.  
 Und da im Schlitten er gehoben  
 Die schöne Beute hatt' und fuhr,  
 Da ging's! nun — daß nicht Funken stoben,  
 Das lag doch an den Pferden nur.

Die wußten von des Festes Feier  
 Zu wenig, um sich ganz zu freun,  
 Und Hafet, ja der war zu theuer,  
 Um ihn den Pferden vorzustreun;  
 Drum fielen sie aus mattem Trabe  
 In Schritt schon vor dem Dorfe ein:  
 Der Liebesgott fuhr wie zu Grabe  
 Und ließ die Pferde Pferde seyn;

Und nahm, Gelegenheit macht Diebe!  
 Die liebe Hand der lieben Braut  
 Und that, als wenn er Kurzweil triebe,  
 Und küßte sie, erschrecklich laut,  
 Und nannt' auch Taube sie und Schäfchen  
 Und wußte bald nicht, was er sprach,  
 Und nickte bald sein Mittagschläfchen,  
 Und seine Taube nickte nach.

So saßen sie in ihrem Glücke,  
 Als, ach! des Schlittens Nagel brach.  
 Drum blieben Korb und Paar zurücke  
 Und kamen nicht den Pferden nach;  
 Und diese, weil sie leichter waren  
 Und keine Zügel fühlten mehr,  
 Die thaten ihres Weges fahren,  
 Als käm' sonst Alles hinterher.

Doch eben gähnt der alte Knabe,  
 Sieht blinzelnd fern die Pferde gehn  
 Und ruft: „wenn ich geträumt nicht habe,  
 So kann ich dort auch Pferde sehn;“  
 Und rüttelt sanft an seinem Bräutchen  
 Und spricht: „da, gucken Sie, mein Kind!  
 Dort fahren auch noch andre Leutchen,  
 Und nickt dann wieder ein geschwind.



---

Doch weil der Bauer das gesehen  
Vom Dorfe, daß der Schlitten war,  
So that er nach den Pferden gehen  
Und kam zurück zum lieben Paar  
Und spannte wieder vor die Thiere  
Und lenkte sacht den Schlitten um;  
Und diese weiter thun das Ihre;  
Und die im Schlitten bleiben stumm,

Bis sie im Hofe wieder halten,  
Den sie verlassen kürzlich nur.  
„Ach“ spricht er zu der guten Alten:  
„Wie herrlich sichs im Schlitten fuhr!“  
Und sie, die Worte nicht zu sparen,  
Sie lächelt, ach, so hold und spricht's:  
„Mein, wahrlich, über Schlittensfahren,  
Sie, Lieber, Loser, geht mir nichts!“

---

Ueber  
 einem Becher 1748-er Rheinwein  
 zu einigen Freunden gesprochen.

Vor siebzig Jahren scharf gezählt,  
 Da hat mich Gott der Herr gemacht;  
 Hat mich mit Kraft und Muth gestählt,  
 Und liebeich über mich gewacht;  
 In meines Lebens müntrem Lauf  
 Ging ich stets vorwärts, nie zurück  
 Und schlage selber jetzt noch auf  
 Wie Einer nur den Feuerblick!

Hab's auf den Bergen auch versucht,  
 Wie Ihr an Eurer Elbe thut,  
 Gesehn der Traube goldne Wucht,  
 Geschmeckt die reine Sonnenglut;  
 Weiß auch, was Leben, Leben heißt,  
 Wenn so durchs warme tiefe Mark  
 Der Elemente Feuergeist  
 Fortschießt, wie Pfeile wild und stark;

---

Und doch bei aller Freude Schwung,  
Bei meines Sommers Glanz und Lust,  
Blieb doch mein Auge frisch und jung  
Und ohne Reue meine Brust;  
Und jeho breit' ich fröhlich aus  
Die Arme noch in diesem Kreis  
Und halte mit den Frohen Haus  
Und lache selber, ich, der Greis.

Ihr wißt's doch, was der alte Mann  
Hier heute will und spricht und träumt,  
Nun seht! er hats noch nie gethan,  
Wie er im Becher heute schäumt,  
Wie er noch feurig ist und hold  
An seines Lebens hellem Rand  
Und freundlich noch sein bestes Gold  
Austheilt noch mit der warmen Hand.

So wie der Alte siebzig Jahr,  
So kräftig, freundlich, mild und froh,  
In schlimmer Zeit selbst blieb und war  
So lieben Freunde! bleibt auch so;  
So sammelt immer reicher ein  
Des Lebens Füll' in kurzer Zeit!  
Daß Ihr noch spät der beste Wein  
Aus vielen vielen Kellern seid.

---

Zur  
 Weihe des neuen Saales  
 der  
 Harmonie in Dresden.

Ein leichter Traum, von Manchem nicht verstanden,  
 Ein Wölkchen, das am Abend leicht zerfließt;  
 Ein Tönen leise, wie aus fernen Landen;  
 Ein Blümchen, das empor am Morgen spriest,  
 Und duftet dann, und eh' die Nacht vorhanden  
 Auf lange wohl die schönen Augen schließt;  
 Ein Schleier dicht, von keiner Hand gehoben,  
 Von Wahrheit und von Irthum stumm gewoben;

Ein Pfeil der Götter ist der Menschen Leben!  
 So reißend schnell, so dunkel den Geschossen,  
 Von welchem Bogen sie in's Weite streben,  
 Und wo sie enden, wenn es ist beschlossen! —

Wir wissen's nicht, was dort die Hohen weben  
 Und ziehn vom Morgen, den wir kaum genossen,  
 Zum Abend hin, am Strom der dunkeln Wellen,  
 Die aus der Götter Urne mächtig quellen.

Da treten sie — die Hohen, mit Erbarmen  
 Zum Loos der Menschen und der schweren Zeit  
 Und tragen reiche Gaben in den Armen  
 Und halten Kränze duftig schön bereit;  
 Das Leben fühlt von oben sich erwarmen;  
 Die Stunde glänzt, von Göttern eingeweiht,  
 Und heiliges Feuer sinkt herab zum Heerde,  
 Daß er ein Altar dort den Hohen werde;

Und sie beginnen und die Götter ziehen! \*)  
 Kronion führt den herrlich hohen Reigen;  
 Er schlägt die Menschen und die Wetter flühen  
 Und pflanzen sich und uns die alten Eichen;  
 Mit aller Hoheit, aller Huld beliehen,  
 Will Juno nicht von seiner Seite weichen;  
 Sie thut den Ernst zu unsern leichten Stunden,  
 Und Alles Schöne hat der Mensch gefunden.

\*) Der Saal ist mit reichen Attributen der Nythe  
 ausgeschmückt, welche die Stangen mit berühren; die  
 Grundfarbe die grüne — allen Sachsen Heilige!

Und lauter Klingt's und Phöbus spannt den Bogen,  
 Am Lorbeer sitzt der Hohe göttlich schön  
 Und singt die Lieder in des Lebens Bogen,  
 Die mit den Menschen leicht vorüberwehn.  
 Und auf der Muschel kömmt der Gott gezogen,  
 Bei dessen Oräuen still die Meere stehn  
 Und bringt uns lächelnd aus dem Ost die Palmen  
 Und heut sie uns und nimmt des Abends Palmen ;

Und weiter tritt in ihres Delbaums Kranze  
 Auch Pallas her und streut die goldnen Funken  
 Den Menschen hin und schwingt die heil'ge Lanze  
 Und weckt die Kraft, die in sich selbst versunken ;  
 Und Mars beginnt in voller Rüstung Glanze,  
 Vom Ruhme, von der Kraft des Armes trunken  
 Gießt er den Muth zum Lob und allen Schmerzen  
 Aus seinem Adcher in der Menschen Herzen ;

Und alle Lust der Himmel wallt hernieder ;  
 Denn Venus tritt aus ihrem Muschelwagen  
 In's Land der Myrthen und der süßen Lieder,  
 Und es verstummen sanft der Menschen Klagen ;  
 Diana kehrt aus grünem Walde wieder,  
 Und Ceres mit der Fackel, hoch getragen,  
 Und mit dem Schlangenstab und mit dem Hammer  
 Merkur und jener aus des Aetna Kammer.

Wir wissen's nicht, was dort die Hohen weben  
 Und ziehn vom Morgen, den wir kaum genossen,  
 Zum Abend hin, am Strom der dunkeln Wellen,  
 Die aus der Götter Urne mächtig quellen.

Da treten sie — die Hohen, mit Erbarmen  
 Zum Loos der Menschen und der schweren Zeit  
 Und tragen reiche Gaben in den Armen  
 Und halten Kränze duftig schön bereit;  
 Das Leben fühlt von oben sich erwarmen;  
 Die Stunde glänzt, von Göttern eingeweiht,  
 Und heiliges Feuer sinkt herab zum Herde,  
 Daß er ein Altar dort den Hohen werde;

Und sie beginnen und die Götter ziehen! \*)  
 Kronion führt den herrlich hohen Reigen;  
 Er schlägt die Menschen und die Wetter stürzen  
 Und pflanzen sich und uns die alten Eichen;  
 Mit aller Hoheit, aller Huld beliehen,  
 Will Juno nicht von seiner Seite weichen;  
 Sie thut den Ernst zu unsern leichten Stunden,  
 Und Alles Schöne hat der Mensch gefunden.

\*) Der Saal ist mit reichen Attributen der Mythe  
 ausgeschmückt, welche die Stangen mit berühren; die  
 Grundfarbe die grüne — allen Sachsen Heilige!

Und lauter klingt's und Phoebus spannt den Bogen,  
 Am Lorbeer sitzt der Hohe göttlich schön  
 Und singt die Lieder in des Lebens Bogen,  
 Die mit den Menschen leicht vorüberwehn.  
 Und auf der Muschel kömmt der Gott gezogen,  
 Bei dessen Dräuen still die Meere stehn  
 Und bringt uns lächelnd aus dem Ost die Palmen  
 Und beut sie uns und nimmt des Abends Halmen ;  
  
 Und weiter tritt in ihres Delbaums Kranze  
 Auch Pallas her und streut die goldnen Funken  
 Den Menschen hin und schwingt die heil'ge Lanze  
 Und weckt die Kraft, die in sich selbst versunken ;  
 Und Mars beginnt in voller Rüstung Glanze,  
 Vom Ruhme, von der Kraft des Armes trunken  
 Gießt er den Muth zum Tod und allen Schmerzen  
 Aus seinem Köcher in der Menschen Herzen ;  
  
 Und alle Lust der Himmel wallt hernieder ;  
 Denn Venus tritt aus ihrem Muschelwagen  
 In's Land der Myrthen und der süßen Lieder,  
 Und es verstummen sanft der Menschen Klagen ;  
 Diana kehrt aus grünem Walde wieder,  
 Und Ceres mit der Fackel, hoch getragen,  
 Und mit dem Schlangenstab und mit dem Hammer  
 Merkur und jener aus des Aetna Kammer.



Denn viele Gaben hat der Götter Segen,  
 Und sanft, wie Rosen sinken in die Fluth  
 Und in der Welle freudig sich bewegen,  
 Wird nun das Leben erst uns schön und gut;  
 Und Bacchus kommt mit lauter Becken Schlägen  
 Den Thyrsus schwingend in der Freude Wuth,  
 Im Rosenkranz, und muntre Panther springen,  
 Und Trauben triefen und die Schellen klingen.

Und hinter ihm viel herrliche Gestalten!  
 Der Gott des Scherzes und der heitern Weise;  
 Die Grazien, die sich zum Tanz entfalten,  
 Mit Kos' und Würfel und dem Myrthenreife;  
 Die Horen auch, die nimmer uns veralten,  
 Die ewig sind, der Schlange gleich im Kreise,  
 Und ewig doch im Wechsel, Beilchen, Aehren  
 Und Trauben uns und andre Lust gewähren;

Und alle Musen sind herabgestiegen,  
 Melpomene, Thalia stimmt die Saiten,  
 Und zu den Sternen dort die Blicke fliegen,  
 Und jene wägt das Loos der Erdenzeiten;  
 Musik und Tanz beginnt sich sanft zu wiegen,  
 Und Lieder treten zu den Eingeweihten,  
 Und an der Menschen, an der Götter Busen,  
 Da schmiegen hold und zärtlich sich die Musen. — —

Der schöne Zug! Wir müssen ihn erkennen,  
 Er ist auch hier durch unsern Kreis gegangen,  
 Unsichtbar und mit Namen kaum zu nennen,  
 Doch seine Gaben haben wir empfangen;  
 Die Bilder dort, die hell in Farben brennen,  
 Und nimmer endend und im Kreis umfangen,  
 Die senken sich, wie Iris Farbenbogen,  
 Versöhnend auch in Unsers Lebens Wogen.

Und wenn der Segen dort aus allen Höhen  
 Die Kränze hält und spricht die goldnen Worte  
 Und hier des Menschenherzens innres Wehen  
 Harmonisch klingt, dort oben zum Accorde;  
 Die Götter uns, die Menschen sie verstehen,  
 Und zwischen beiden offen steht die Pforte  
 Und offen wir und kindlich im Gemüthe  
 Zum Leben lächeln und der Jahre Blüthe;

Und um den Reigen aller guten Gaben  
 Ein Name sich und Eine Farbe windet,  
 Ein Vaterland in Aller Herz gegraben;  
 Ein Liebesarm, der unsre Herzen bindet,  
 Das heitre Grün, die Hoffnung schon des Knaben  
 Sich auch bei uns im Saal der Männer findet;  
 Und selbst die Kränze hält und alle Spenden  
 Und leise spricht auch von den stummen Wänden;

---

Dann kann uns wohl auch jetzt die gute Stunde  
Mit frohen Mienen sehn und frohen Grüssen;  
Der Scherz beginnt, das Lied, die heitre Kunde,  
Weil heute wir die Wände weihen müssen;  
Die Töne dort im leisen Hintergrunde,  
Sie werden Flammen unter unsern Füßen,  
Und wie sie einst mit Tänzen Tempel weihten,  
So wird sich bald auch uns das Fest bereiten!

---

Fünftes Buch.

Lieder des Ernstes.

---



---

## Die Sterne.

---

Ihr Strahlenden im goldnen Reigen,  
Ihr Sterne dort im Himmelslicht!  
Ihr großen hehren Gotteszeichen,  
Um die sich blau der Aether slicht;  
Wer hebt nicht auf zu Euch die Hände,  
Als rollte dort des Schicksals Rad,  
Und hofft von dort des Schicksals Wende,  
Wenn ihm der Erde Schmerz genah?

Wer hat für Euch nicht tausend Thränen,  
Von allen Menschen abgewandt?  
Wen hat zu Euch das wilde Sehnen  
Nicht glühend oft das Herz durchbrannt!  
Ach! wenn der Mensch mit Kampf und Ringen,  
Sich hier kein Blatt zum Kranz errang,  
So will er's dort bei Euch erzwingen,  
Was ihm auf Erden nicht gelang! — —

Verhüllt für uns — in Sonnenweiten,  
 Berührt von Euerm Ddem nicht,  
 Ruht dort das Auge aller Zeiten  
 Um das sich Euer Reigen slicht;  
 Das wehrt dem Sturz der Götterkinder,  
 Der Sterne, mit des Blickes Wort  
 Und, wie die Flocken ziehn im Winter,  
 Ziehn unter ihm Cometen fort.

Und vor dem Auge aller Zeiten,  
 Da steht ein andres schimmernd hier,  
 Nur daß ihm Thränen noch entgleiten  
 Ein ringendes empor zu dir;  
 So steht vor seines Vaters Knien  
 Der Knabe da mit frohem Muth,  
 Der Vater will die Ranken ziehen  
 Und ehrt doch auch des Knaben Stuth.

Wie nieder dort das Auge schauet,  
 So breitet dieses jugendwarm  
 Und selig wie von Lieb' umthauet,  
 Nach oben aus den Liebesarm.  
 Wirft alles vom entbrannten Herzen  
 Den Frühling und die Sternennacht,  
 Was zwischen seine Lust und Schmerzen  
 Und dort sich drängt mit roher Macht.

Ihr seid es nicht, die den erzogen,  
 Ihr Sterne nicht, der zu Euch spricht!  
 Die Flamme, die er eingefogen,  
 Die spielt um Euern Scheitel nicht.  
 Wie Euch in Eure dunkeln Räume  
 Ein Andreer lächelnd. ausgesät,  
 So streun auch wir der Saat die Keime  
 Und wissen, wenn die Saat ersteht.

Ob wohl um Eure goldnen Locken  
 Das schöne Licht des Himmels schwebt,  
 So ist doch Euer Auge trocken,  
 Von Liebesglück kein Puls durchbebt;  
 Ihr wandelt einsam auf und nieder,  
 Der Gottesflamme unbewußt  
 Und aus dem Kreis der Himmelsbrüder  
 Stürzt nie ein Freund an Eure Brust!

Ob wohl Ihr mit dem Riesenschwunge  
 Den Fuß von Erde übereilt,  
 So schweigt doch ewig Eure Zunge,  
 Der ward kein Flügel zugetheilt.  
 Kein Flügel, der vom Lebenstraume  
 Von Göttern nur ein Wort erlauscht  
 Und auf der Schöpfung Wunderbaume  
 Ein Adler jemals hingerauscht;



Ob wohl Ihr, Eures Aethers Rosen,  
 Nah steht dem Fels der Ewigkeit,  
 Und unter Euch das wilde Tosen  
 So fern sich bricht der alten Zeit;  
 Ist doch auch Eurer Kraft geboten  
 Und ohne Phönix bleibt der Staub  
 Und mehr als von der Erde Todten  
 Wird Euer Kern des Zufalls Raub.

Hier steht der Mensch auf wenig Trümmern,  
 Nur arm und klein ist seine Welt,  
 Doch kann sein Auge selig schimmern  
 Das wohl ein andres Leben schwellt.  
 Er hält der Liebe goldne Schaale  
 Und drückt sie an das warme Herz  
 Und sie wirft sich im sanften Strahle  
 Mit ihm sich in der Gräber Schmerz!

Des Menschen Auge hat ergründet  
 Die Kette, die Euch hebt und hält,  
 Er, in die Himmel hoch entzündet,  
 Die Harfe seiner Hand gestellt,  
 Und in die großen wilden Saiten  
 Klingt alles Leben mächtig an,  
 Ihm ist die Wiege aller Zeiten,  
 Ihr Aschenkrug ihm aufgethan,

---

Und zu dem Aug' im Sternenschleier,  
Hebt er empor den Liebesblick  
Und wie nach oben strebt das Feuer,  
Sehnt auch sein Funken sich zurück,  
Zum Schooße, dem er einst entquollen,  
Zum Herzen, das er einst durchzückt,  
Und das — wo nicht mehr Sterne rollen,  
Noch liebeich nach dem Kinde blickt.

---

---

 Der Bau und die Bauleute.
 

---

„Ich will Euch sammeln, wie die Waizengarben,  
 In meiner Scheuern süße Ruhestatt!  
 Und immer sollt Ihr nicht des Vaters darben,  
 Der auch zur Aerndte Euch gerufen hat;  
 Die Todten nicht nur, die im Herrn erstarben,  
 Das Leben auch sei meiner Gnade satt  
 Und weide froh auf Auen wie die Herde,  
 Daß es ein heiliges Lied zum Himmel werde!“

„Der Erde Pforten hab' ich aufgethan  
 Und meinen Mantel um sie her gebreitet  
 Und Blumen Euch gepflanzt auf Eure Bahn  
 Und mit dem Rasen alles Land bekleidet.  
 Es tritt das Lamm an Euren Schoos heran  
 Und Del und Milch hat meine Hand bereitet  
 Und ein Gezelt sind meiner Cedern Zweige,  
 Daß Alles sich erfreu' in meinem Reiche.“

So sprach der Herr und seine Kinder standen  
 Vor seinem Mund mit kindlich frohen Mienen  
 Und ihre Herzen, die von Liebe brannten,  
 Die waren, wie vor Gott die Engel dienen,  
 Sie sahen auf zu ihm, den sie erkannten,  
 Er sah herab und sprach den Segen ihnen,  
 Und wie man eingeht zu des Königs Pforte  
 So waren Allen nah die hohen Worte.

Und es begann von allem Volk Ein Mund,  
 Dem, so zu sprechen, Gott der Herr gegeben:  
 „Ein Siegel ist's und Einer Liebe Bund  
 In dem wir sind und alle Menschen leben,  
 Das thue nun auch unsre Seele kund  
 Und unsre Hand, die wir zum Vater heben;  
 Und lob' ihn hoch, wie nur wir können loben  
 Weil er vor Allen uns so hat erhoben.“

„Und eine Kirche sei ihm aufgerichtet  
 Tief in dem Abgrund ihre Fundamente,  
 Und bis zum Himmel hoch der Bau geschichtet,  
 Zu wohnen drin bis zu der Zeiten Ende,  
 Und wer sein Werk am Tempel hat errichtet,  
 Der ruhe dann vom Werke seiner Hände  
 Und schmecke, wie der Herr sich freundlich weiset,  
 Und wie er hält, was uns sein Mund verheißet.“

„Und dieser Kirche himmelhohes Zelt,  
 Das schmückte Jeder aus mit seinen Gaben,  
 Von Psaltertönen sei die Luft geschwellt,  
 Sein hoher Nahm' in Gold und Erz gegraben,  
 An schönen Bildern aus der Gotteswelt  
 Die Stätte reich, die wir geweiht ihm haben,  
 Und das Gewölb' und alle Säulengänge  
 Ein volles Meer voll heiliger Gesänge.“

„Und in der Kirche weit gespannte Hallen  
 Da zieht in Freud' und Frieden alles Land,  
 Bis einst vom Himmel ab die Sterne fallen  
 Und abgelaufen aller Zeiten Sand.  
 Ein Liebesfest, zu dem die Monden wallen,  
 Ein Altar nur und Eines Segens Band,  
 Ein Lied der Luft, in dem wir uns verlieren,  
 Zu dem die Harfen alle Engel rühren!“

Amen! das Volk und priesß des Mundes Rede  
 Und priesß den Herrn und seiner Hände Thaten,  
 Als schnell ein Andre einen Stuhl erhöhte,  
 Vor dem einher viel Diener dräuend traten  
 Und weiter sprach: „wenn ich zu Euch jetzt rede,  
 So will ich nun mit Euch mich klug berathen,  
 Wie wir uns stracks zum Baue sorgsam wenden  
 Und füglich ihn beginnen und vollenden.“

„Mir ist vom Himmel auf das Amt gegeben  
 Und meine Kunst und Wissen hat's ergründet,  
 Empor auf Erden solchen Bau zu heben,  
 Und wie man fest die großen Massen bindet.  
 Wollt Ihr nun mir gehorsam dienstbar leben,  
 Euch treu bezeugen, wie Ihr mich erfindet,  
 So soll uns wohl das schwere Werk gelingen,  
 Den Bau der Kirche herrlich zu vollbringen.“

Und wiederum hebt an das Volk zu loben  
 Den Einen Mann und was er kund gethan,  
 Auf einen Stuhl von Gold wird er erhoben  
 Und Purpurkleider thun sie bald ihn an.  
 Er sieht die Huld, der Lieb' und Treue Proben,  
 Mit welchem Alle seinem Stuhl sich nahn,  
 Von ihm erwartend ihres Heiles Segen  
 Und eigen ihm mit ihres Herzens Schlägen.

Und er beginnt, wie er's dem Volk verheißten,  
 Und theilt die Arbeit und die schweren Loose,  
 Wie jeder sich beim Baue soll beweisen,  
 Daß Jeder wick' im Kleinen auf das Große.  
 Vor Allen nimmt er Erz und hartes Eisen  
 Und wölbt den starken Schild auf seinem Schoofe,  
 Und krümmt das Schwerdt und gürtet's um die Lenden  
 Den Trogigen, die drob sich zu ihm wenden.

„Seid Ihr die Wächter, daß es Keiner wage  
 Des Volkes Fleiß in seinem Bau zu stören  
 Und Euer Arm den Frevler flugs erschlage,  
 Der sich von solchem Unsinn läßt bethören. —  
 Ihr Andern wieder! haltet ernst die Waage  
 Was Recht und Unrecht, soll von Euch man hören,  
 Daß bei der Arbeit sich die rohe Menge  
 In Ordnung füge, stoße nicht, noch dränge. — —

„Und Andre wieder! mischt der Pflanzen Säfte,  
 Den Aether oben und das Del der Steine,  
 Und gebt den matten Armen neue Kräfte  
 Und labt die Schwachen mit dem neuen Weine! —  
 Euch wieder sei zum heiligen Geschäft  
 Der fromme Trost der gläubigen Gemeinde,  
 Mit Friedensworten sanft sich anzuschmiegen,  
 Wo bei dem Werk die Seelen fast erliegen.“ —

„Und Andern noch viel Sorge, Müh' und Pflichten  
 Muß ich gebieten, daß es gut gelinge,  
 Den schweren Pflug, die Furche stark zu richten,  
 Daß bald empor die Garbe kräftig springe,  
 Den Hammer hier, der aus der Erde Schichten  
 Das Silber Euch zum Tagelohne bringe;  
 Und dort das Segel, das vom letzten Pole,  
 Was hier gebriecht, auf blauem Meere hole.“

„Und wenn Ihr dann Euch treu und gut bezeigt,  
 Ihr, denen ich besond're Pflicht gegeben  
 Und Allen Alle Hand und Hülfe reich,  
 Und Alle fördert Aller Müß' und Streben,  
 So wird dem Volk auch wohl die Arbeit leicht,  
 So kann der Bau sich wohl zum Himmel heben,  
 Den es begehrt und ich verheißen ihnen  
 Und den allein all Euer Werk soll dienen. — —

Und jeder tritt zu seiner Arbeit Stelle,  
 Werkreute ziehn und kommen aller Seiten,  
 Sie messen viel mit Winkel, Schnur und Elle,  
 Wie sie das Holz und Stein und Erz bereiten.  
 Doch kaum erhöht der Grund sich bis zur Schwelle,  
 So muß sich hölzern das Gerüst verbreiten  
 Und das Gebälk sich stark und mühsam winden  
 Daß man kaum noch erblickt den Bau dahinten.

Die mit dem Schwerdt und mit dem Schilde ziehen  
 Umher auf Erden sonder Fug und Pflichten,  
 Die Richter, denen Weisheit angediehen,  
 Ermatten fast, die Händel recht zu schlichten,  
 Die frommen Priester, uns zum Trost verliehen,  
 Sind ämsig wohl, die Seelen aufzurichten,  
 Doch wissen Viele kaum, wenn Jene reden,  
 Daß Trost von oben noch dem Herz vonnöthen;



Die mit dem Pflug und mit dem schweren Hammer,  
 Erliegen fast des Tagewerks Beschwerde  
 Und sorgen nicht in ihrer engen Kammer,  
 Ob fertig auch noch einst die Kirche werde;  
 Zu seiner eignen Lust und seinem Jammer  
 Baut jeder nur an seinem kleinen Herde  
 Und immer träger werden Arm' und Hände  
 Den Bau zu fördern und die hohen Wände.

Der alte Riß ist tief im Staub vergraben  
 Und Viele haben kaum von ihm vernommen  
 Und wissen's kaum, warum gebaut sie haben,  
 Und wie der Bau einst soll zu Stande kommen;  
 Die Arbeit, der sie einst sich ernst ergeben,  
 Will fast nicht mehr der engen Seele frommen,  
 Die sich verschließt in ihre kleine Stunde,  
 Nicht herrlich lebt im großen Zeitenbunde.

Und Jener auch, mit Purpur angethan,  
 Hat auch das Wort des Alten fast vergessen,  
 Und wie er selbst erfunden seinen Plan  
 Nur um den Bau zu fördern, unermessen;  
 Von Jahren müde, denkt er nicht daran,  
 Warum er hat auf hohem Stuhl gefessen  
 Und, weil auch seinem Volk das Licht entgangen,  
 Mag er auch so noch auf dem Stuhle prangen.

Das Del des Lebens hat in heitre Höhen,  
 Und durch die Luft, zu Wolken hier verdichtet,  
 Die Zukunft, die die Seher einst gesehen,  
 Von unten sich zum Aether hin geflüchtet.  
 Die Jahre kommen und die Jahre gehen  
 Und keiner ist, der uns das Wort berichtet,  
 Ob einst der Bau, ob einst das hohe Ganze  
 Sich wölben werde zu der Kuppel Kranze.

Nur einzeln tritt in einsam stiller Stunde  
 Der Mensch hinzu und schaut die kleinen Trümmer,  
 Die einsam auch sind in dem heil'gen Runde  
 Doch hoch umglänzt von heil'gem Sonnenschimmer  
 Und betet still mit seinem frommen Munde  
 Und läßt den Bau der alten Väter nimmer,  
 Daß er nicht auch zum Denkmal seiner Tage  
 Auch einen Stein zum Baume gläubig trage,

Und abgewendet von dem Thun der Menge,  
 Die nicht erwägt, daß all ihr wildes Treiben  
 Nur am Gerüst mit Inbrunst an sich hänge,  
 Wo sich die Massen feindlich stets zerreiben,  
 Da steht er sinnend, horchend auf die Klänge  
 Von oben her, die nimmer aus ihm bleiben,  
 Und treu ihn warnen, daß ihm auf der Erde  
 Das Werkzeug selbst nicht Ziel und Kernde werde,

---

Und stellt mit Werk und That, wenn Viele träumen,  
Auch seinen Namen in den kurzen Jahren  
Mit Flammen auf dort in den heiligen Räumen,  
Wo Geister sich einander offenbaren,  
Belauscht den Engel, der auf Lebensbäumen  
Und unerkannt von aller hohen Schaaren,  
Wie Rosen alle Künste hält und bindet  
Und drein die Blätter ernster Weisheit windet;  
Und trägt die Blüthen, die er so gewonnen,  
Mit leiser Hand zum einsam stillen Baue,  
Die Lieder hin, die er des Nachts erfunden,  
Die Bilder hin, umhaucht von Himmelssthaue,  
Er endet's wohl, was Andre nur begonnen,  
Und ist ein Zeichen, daß es Jeder schaue,  
Wie Alles sei dem in die Hand gegeben,  
Dem unterthan und heilig ist das Leben.

---

---

 D e r B a u m .
 

---

Es rinnt und rauscht das wilde Leben,  
 Wie Wassersfluth, wie Feuersbrand,  
 Denn Dauer ist uns nicht gegeben,  
 Zu schwer der morschen Menschen Hand!  
 Wie Wellen nur in Wellen rinnen,  
 Wie Flammen nur in Flammen wehn,  
 So muß, — sich ewig fortzuspinnen —  
 Die Stunde ewig untergehn!

Ach! was mit tausend Liebesfarben,  
 Im Frühling auf der Erde glüht,  
 Das stirbt und welkt zu bleichen Garben  
 Und hat auf ewig abgeblüht.  
 Die Nachtigall in Himmelsstunden  
 Besiegt ja nur den stillen Gram  
 Und keiner fragt, wenn sie verschwunden,  
 Wohin sie ging, woher sie kam.

Du selbst, o Gluth, im Menschenauge!  
 Du schönes, stolzes Götterbild!  
 Du Wange, zart im Rosenhauche!  
 Du Stirne, wie des Mondes Schild!  
 Du Brust mit weichem Wellenschlage,  
 Du Herz in voller Liebesgluth!  
 Wie wenig nur sind deiner Tage!  
 Wie schnell verrinnt des Lebens Fluth!

Kein Flügel hält die schönen Lieder  
 Im Raum der Himmel stark empor,  
 Sie tauchen auf, sie tauchen nieder,  
 Entzücken heute Herz und Ohr,  
 Und tauchen dann auf ewig unter  
 Mit Thränen in ihr stummes Grab,  
 Denn alle Blüthen, alle Wunder  
 Bricht ernst die Hand der Stunden ab.

Und auch die Flamme großer Herzen,  
 Die auf in tausend Blumen schießt,  
 In Balsam für der Brüder Schmerzen,  
 In Wein für ihren Jubel sprießt;  
 Die That, die groß und frei und offen  
 Den Göttern in die Augen sieht;  
 Gepreßter Herzen schönes Hoffen,  
 Das sanft einher wie Schwäne zieht;

Der Glaube, der mit Preis und Danken,  
 Am Grabe frommer Kinder steht;  
 Der Wille stark und ohne Wanken,  
 Der für den Freund zum Tode geht.  
 Und alle Perlen, rein und helle  
 Im Kronenschmuck der Menschlichkeit,  
 Sie gehn und kommen mit der Welle  
 Und sinken unter in die Zeit.

Ach! was ist ewig auf der Erde?  
 Der Wandel nur und nur der Schmerz!  
 Das bricht die blühende Geberde,  
 Das bricht das laute, wilde Herz,  
 Das wohl mit tausend Lebensbänden  
 Umklammern möchte Fels und Stein  
 Im wilden Meere nicht zu stranden,  
 Und stets im holden Licht zu seyn.

Doch nur die dürrn Blättern rauschen  
 So schauerhaft im leeren Raum  
 Und junge Knospen wehn und lauschen  
 Und ewig steht der alte Baum:  
 Die Blätter, rasselnd abgefallen,  
 Sie weichen fromm dem neuen Flor  
 Und ihrer Liebe Gluthen wallen  
 In neuer Kräfte Mark empor! — —

Im Baume muß das Blatt sich finden! —  
 Im Sonnenmeer der warme Strahl! —  
 Das Menschenherz im Tod verschwinden,  
 Um einzugehn zum Liebesmahl! —  
 Nur Blätter rauschen her vom Baume,  
 Denn ändern mag er wohl das Kleid,  
 Doch steht er fest im alten Raume  
 Und unterthan ist ihm die Zeit.

Der Eine Laut.

Ein Odemzug, tief aus des Herzens Grunde,  
 Ein Silbertropfen aus dem heiligen Bronnen,  
 Ein Ton, ein Wort aus reinem Herzensmunde  
 Tief, in des Menschen Tiefen ausgesonnen;  
 Ein sanftes Lispeln aus der Geisterstunde,  
 Aus fremder Welt in unsre leis entronnen,  
 Und eine Perle ungefälscht, dem Leben  
 Vom Augenblick nur in die Hand gegeben.

---

So ist ein Laut, ein Flügel uns verliehen  
 Des Herzens Träume sanft empor zu tragen,  
 Ob lächelnd sie durch Rosenhecken ziehen,  
 Ob weinend sie von Schmerz und Kummer sagen.

Der Eine Laut — zu allen Harmonieen

Der Erde, wie zu allen Erdenklagen  
 Trägt er in seinem Busen die Accorde,  
 Verständlich Allen seine Geisterworte:

Doch nur des Menschen zarter Brust von Allen,

Die Leben fühlen, ist der Laut beschieden,

Und frommer wird zuletzt er aufwärts wallen,

Wenn zu uns tritt die Palme mit dem Frieden.

Ist dann der Erde Schleier abgefallen,

So wird der Laut nicht mehr gehört hienieden,

Denn Engel sind, die sich im Licht begrüßen —

Die seufzen nicht — wie Menschen seufzen  
 müssen.

---



---

## Der Werkmeister und die Bildlein.

---

Da misch' ichs nun und theil' es aus,  
Und muß mich viel bekümmern,  
Da unten für das Erdenhaus,  
Die Bilder gut zu zimmern.  
Was hilft mir auch der gute Thon  
Und Meißel, Form und Scheibe,  
Wenn ich es nicht vom Anfang schon  
Mit meinem Feuer treibe!

Die Form ist gut und die Gestalt  
Nicht übel ausgedacht,  
Und in der Brust das Herzlein bald  
Ins Leben eingesponnen.  
Der Füße leichter Ebenbau  
Steht fest und doch auch zierlich,  
Und Brust und Haupt und Arm genau  
Gemessen und natürlich.

Doch liegt das Auge noch so hohl,  
 Und will nicht glühn und leben,  
 Die Zunge nicht, 'ich seh' es wohl  
 Von Wort und Seele beben,  
 Die Hand sich nicht ans Morgenlicht,  
 Mit Sehnsucht an sich drängen  
 Und keines Werkes Segen nicht  
 An ihre Pforten hängen.

Da misch' ichs denn und sinne wohl  
 Was ich so nöthig brauche;  
 Daß ich das Auge kalt und hohl  
 In schönen Schimmer tauche;  
 Die Zunge mit dem Liebeston  
 Der Ewigen verkläre,  
 Und Flammen in die Hand dem Sohn,  
 Und in die Brust gewähre.

Der Aether, der auch mich gesaugt,  
 Muß noch sich brauchen lassen;  
 Doch kann die Scherbe kalt und feucht  
 Viel Strahlen wohl nicht fassen,  
 Die Sonne steht ihr besser an  
 Drum mag sie auf ihn schießern,  
 So wird doch wohl der Erdenmann  
 Zum Leben auf sich schließen!

Doch, daß nicht alles Einerlei  
 Mir aus der Werkstatt laufe,  
 Nicht Einer wie der Andre sei,  
 Die ich mit Feuer taufe,  
 So muß ich hier am Kessel wohl  
 Mir jeden recht bedenken,  
 Wie viel ich, wenn es passen soll  
 Vom Feuer ihm kann schenken. —

Du guter Freund! Dir wird es schwer,  
 Dich zu mir herzutragen,  
 Die Wünschelruthe hin und her  
 Will fast mir gar nicht schlagen!  
 Du! halt' am Thone, halt dich fest,  
 Aus dem du bist genommen,  
 Wie man das Lämplein brennen läßt,  
 Weil's einmal angeglommen;

Und dort im Haus ist auch zu thun,  
 Für dich nach deiner Weise!  
 Was dich nicht kümmert, laß du ruhn  
 Und bleib in deinem Gleise,  
 Und wenn die Andern viel sich drehn  
 Und wunderbarlich geberden,  
 Bleib du bei deiner Arbeit stehn,  
 Sie wird auch fertig werden!

Du zweiter Bruder Erdenmann!

Kömmst anders schon gegangen,  
Siehst mich mit wilden Augen an,  
Als müßtest nur empfangen;  
Nun, Troß und Zorn und wilden Muth  
Braucht man wohl auch auf Erden,  
Drum soll für dein versprühtes Blut  
Dir auch das Deine werden.

Doch daß sich nicht der Raserei  
Das Menschlein ganz ergebe,  
So misch' ich einen Funken bei,  
Den stark sein Herz durchbebe,  
Und ihm das feste stolze Recht'  
In goldnen Schriften zeige,  
Daß nur ein Mann und nicht ein Knecht  
Auszieh' in meinem Reiche!

Und du mein Dritter! preßt und drückt  
Dich schon des Lebens Schatten?  
Bist wohl zu zart schon abgepöckelt,  
So zeitig zu ermatten!  
Drum trink' aus meinem Becher stark  
In voller Lippe Zügen,  
Das wird zu deines Herzens Mark  
Dir Kraft und Stärke fügen!

Wohl mag ich Fleiß und Innigkeit,  
 Wohl mag ich treue Hände,  
 Daß sich der Bau in aller Zeit  
 Nach meinem Riß vollende.  
 Drum tritt als wacker Meister hin,  
 Die Massen zu bezwingen,  
 Denn deiner Sorge tiefem Sinn,  
 Muß alles Werk gelingen!

Noch hab' ich in der Schaafe hier  
 Noch Flammen anzuspunden,  
 Doch konnt' ich's gut und nach Gebühr  
 Noch immer nicht verwenden;  
 Ein voller Zug, in voller Kraft  
 Wie aus der Götter-Kelchen  
 Will keiner solchen Himmelsfaß,  
 Um auch wie sie zu schmelzen?

Und sieh! es tritt ein Knabe her,  
 Kann wenig nur beginnen,  
 Doch seine Sehnsucht gilt ihm mehr,  
 Als was sie All gewinnen.  
 Mit Augen trüb' und Augen klar,  
 Blickt er nach fernen Höhen,  
 Aus welchen Bilder wunderbar  
 Zum Knaben niederwehen.

Die Füße müd', die Hände matt!  
 Was willst du armer Knabe!  
 Trink dich aus meinem Becher satt,  
 Nimm hin, was ich noch habe,  
 Der Knabe trinkt, der Busen schwellt  
 Unendliches Verlangen  
 Und eine neue Gotteswelt  
 Ist nun erst aufgegangen.

Er sendet aus die Worte fein,  
 Die Allen es verkünden,  
 Wie herrlich sich des Lebens Schein  
 Im Hause könnt' entzünden;  
 Er sendet Flammen Flammen aus,  
 Streut Blumen auf die Schwelle  
 Und goldne Freuden ziehn ins Haus  
 Auf goldner Sonnenwelle!

Die Arbeit läßt die Hände ruhn,  
 Die Brust ist nicht beklommen,  
 Der Kummer hat nichts mehr zu thun  
 Und neue Stunden kommen,  
 Der Knabe steht im Haus so still,  
 Im Auge Lust und Thränen,  
 Er weiß nur, was die Thräne will  
 Und seiner Flügel Dehnen.

---

Er greift ins goldne Morgenlicht,  
Die Bilder aufzustellen,  
Läßt Worte, wie sonst Keiner spricht  
Von trunkner Lippe schwellen;  
Läßt Töne wild und voll und zart  
Nach allen Himmeln wehen  
Und füllt die niedre Gegenwart  
Mit heiligen Ideen.

Die Andern sehen's still und stumm,  
Ob sie's auch nicht erfassen  
Und lächeln dann und drehn sich um  
Und ziehen still von bannen.  
Der Knabe sinnt und sieht es nicht,  
Daß Alle fort sich wandten  
Und strömet aus das goldne Licht,  
Bis keins mehr ist vorhanden.

---

---

 R e s i g n a t i o n .
 

---

Du weißt es wohl, wenn still der Meister sinnt,  
 Und Fäden wirft und Farben mischt und scheidet,  
 Wie so das Rohe sich zum Werke spinnt  
 Und bald sich herrlich das Gewebe breitet;  
 Du weißt es auch, wenn still des Wingers Hand  
 Die Trauben preßt und greift ins goldne Leben,  
 Wie feurig bald aus seiner Kelter Hand  
 Mit neuen Flügeln neue Geister schweben;  
 Und wie der Stein, dem Richtmaas unterthan,  
 Mit seiner Wucht dem Risse sich muß fügen  
 Und aus den Klüften sich hebt himmelan  
 Und dann sich kann im Licht der Sonne wiegen;  
 Und wie das Wort im wilden Geistertanz  
 Sich stürmend um des Sängers Seele windet,  
 Bis er es faßt und slicht in seinen Kranz  
 Und das Gewühl zum goldnen Lied verbindet;



Das weißt du wohl, wie sie dem Menschengest,  
 So dienstbar ist, die Macht der Elemente  
 Und Alles bald sich fromm und dienstbar weißt,  
 Bis Klarheit wird das Streben seiner Hände;  
 Nur klein ist zwar der Meister und sein Spiel  
 Und wenig nur vermag die Hand zu fassen;  
 Doch fehlt ihm nicht beim Werke Plan und Ziel  
 Und herrlich muß zuletzt das Ganze passen;

Und so auch spricht das Ganze wohl dich an,  
 Das Werk des Meisters in den Weltgeschichten,  
 Das da nun liegt — die Zeit hat's aufgethan! —  
 Mit allen Federn, Kloben und Gewichten;  
 Was hier sich drückt und dort sich reibt und hält,  
 Das treibt sein Rad und wieder wird's getrieben  
 Und wird Ein Umschwung so der Gotteswelt,  
 Wie's nun der große Meister vorgeschrieben.

Das aber ist's! — ins große Werk gefügt,  
 Die Eine Feder in das Drehn und Rollen  
 Des Schwungs, wie er aus tausend Federn fliegt,  
 Die alle heben, doch auch tragen sollen;  
 Und frei das Herz und stark und ungeknickt  
 So in des Umschwungs donnerndem Gebrause,  
 Ob's noch so sehr die zarten Flügel drückt,  
 Doch drin zu wohnen wie im frohen Hause!

Ob's wohl gar oft von außen drückt und preßt,  
 Ob wohl auch sehr die fremden Massen drängen,  
 Doch auszuhalten ernst und treu und fest  
 Und fromm und froh in aller Räder Gängen!  
 Den heil'gen Platz, auf den wir sind gestellt  
 Mit freier Lust und innig zu umschließen,  
 Als wäre so die ganze Gotteswelt  
 Der Garten nur, wo unsre Blumen sprießen!

So um die Gränze, wenn sie nah' auch wär,  
 So Blum' und Ranken freundlich aufzuziehen,  
 Als sollte nur Ein Garten rings umher  
 In allem Land aus allen Blumen blühen!  
 Die kleine Stunde freundlich hold und rein,  
 So hinzustellen in das große Leben,  
 Weil nur aus solcher Stunden Himmelschein  
 Zur Perlenschnur sich unsre Jahre weben!

So Eins mit sich, und mit der Nähe so  
 Und immer weiter wie die Wolken fliegen,  
 Die Arme weich, das Herz von Liebe froh,  
 An Seine Zeit, an sein Geschlecht zu schmiegen!  
 Ins Weltgetrieb, ins krause Wellenspiel  
 Hinab zu schaun und freudig zu bedenken,  
 Daß rings der Aether heilig, klar und kühl  
 Die Wellen wohl in ihre Bahn kann lenken!

Und daß der Meister, daß im Werk der Geist  
Auch wie der Weber hier am Stuhl auf Erden,  
Wie wirrend auch sich alles schlingt und kreist,  
Doch wohl versteht, was einst soll fertig werden;  
Daß ja das Werk auch soll den Meister loben,  
Der in ihm ist und seyn will alle Zeit  
Und daß auch wohl nach vielen guten Proben  
Das Werk gelingt und wohl auch jetzt gedeiht!

---

---

## Die Unsichtbaren.

---

Seid Ihr auch Engel! leise goldne Klänge!  
 Die Ihr mit weichen Flügeln mich umschwebt,  
 Wenn mir von Wehmuth wird der Busen enge;  
 Und Freude wieder leicht den Dorn hebt;  
 Wenn abgewandt mir von der Andern Menge  
 Die stille Stunde sanfte Träume webt;  
 Wenn ich, was lebt, in meiner Seele Gründen  
 Im Freudendrang gern Allen will verkünden!

Ach! Mitgefühl ist still und arm geworden  
 Und einsam steht, wer Liebe tief begehrt,  
 Das Menschenherz mit seinen tausend Pforten  
 Hat Flammen kaum noch für den eignen Heerd;  
 Da tretet Ihr mit bebenden Accorden,  
 Wie Geister zart, von Körpern nicht beschwert,  
 Da tretet Ihr, wenn Alle sonst hier schweigen,  
 Zum Menschen hin und wollt Euch freundlich zeigen!

---

Ihr habt ein Friedenswort zu allen Wellen,  
Die wechselnd strömen um des Menschen Brust,  
Seid mildes Del, wenn wilde Fluthen schwellen  
Und Mondeschimmer auf die heitre Lust,  
Im muntern Scherz auch fröhliche Gesellen,  
Und Tröster, wenn sonst Trost uns nicht bewußt;  
Und drückt so eng Euch an des Herzens Falten,  
Mit Eurer Liebe seligen Gewalten.

Was in uns ist, — die Sprache kann's nicht sagen,  
Doch deuten kann's der Saiten holder Laut,  
Denn, wenn von drüben Geisterflügel schlagen,  
Das Herz prophetisch zu den Sternen schaut  
Und Antwort nirgend ist auf unsre Fragen,  
Kein Weiser mehr uns irgend Rath vertraut,  
Dann rathet Ihr mit Euren holden Gaben,  
Und bringt so Alles, was wir selbst nicht haben.

---

---

 Der Traumdeuter.
 

---

Voll Träume ist des Menschen Leben,  
 Wir träumen wohl, und wissen's nicht,  
 Woher die dunklen Bilder schweben,  
 Und welcher Sinn aus ihnen spricht;  
 Wie so die Farben mit den Schatten  
 Sich mischen ewig bunt und kraus  
 Und, stets im Wirbel, nie ermatten  
 Und ewig ziehn durch unser Haus.

Viel Träume, sonder Zaum und Zügel,  
 So stürmt und tobt der wilde Flug,  
 Bald rauschend wie des Adlers-Flügel,  
 Bald dumpf wie schwarzer Eulenzug.  
 Wir schauens an und pressen leise  
 Die Hand an unser banges Herz  
 Und aus der Bilder finstern Kreise  
 Tritt furchtbar zu uns her der Schmerz!

Wir träumen! — denn die Waizenfelder,  
 Das Werk der frommen Menschenhand,  
 Die drückt des Hagels schwere Kelter  
 Zu andern Todten in den Sand! —  
 Die ewig schönen blauen Fluthen,  
 Sie locken uns im Morgenroth  
 Und peitschen mit des Sturmwind's Ruthen  
 Uns bald in ihrer Tiefen Tod!

Und zarte Engel seh' ich ziehen,  
 Voll Liebe noch die kleine Brust,  
 Das Herz voll heil'ger Melodien  
 Und sein doch selber kaum bewußt!  
 Die Engel senken sanft die Schwingen,  
 Vertrocknet ist des Lebens Wein  
 Und nimmer wird, was sie vollbringen,  
 Ein Loblied für die Götter seyn.

Und weiter hör' ich wilde Glocken,  
 Verkünden schwerer Zeiten Noth,  
 Es stürmen wie die Blüthenflocken  
 Die edeln Helden in den Tod!  
 Und dennoch hat des Sturmes Loben  
 Kein Gott der Höhe angefaßt,  
 Nur Einer, den sie selbst erhoben,  
 Das Spiel den Göttern nachgemacht!

Wir träumen, wenn die Helden fallen  
 Für eines Andern Bahn und Wig  
 Und neue Helden jauchzend wallen  
 Zu jenes Mannes goldnen Sig.  
 Er hat, um weit den Stuhl zu gründen,  
 Viel tausend Knospen wild zerfnickt  
 Und mit dem Jammer seiner Sünden  
 Zum Lohne dann die Welt erdrückt.

Wer mag uns all die Deutung sagen!  
 Des Lebens Schimmer kurz und matt!  
 Für Wünsche, die zum Himmel jagen  
 Gar bald die kleine Ruhestatt.  
 Viel tausend Blüten, die verderben,  
 Und dort des Aethers freier Strahl,  
 Verschllossen in die schwachen Scherben —  
 Sie zu zertrümmern allzumal! —

Für allen Bau, den wir beginnen,  
 Zwei Spannen und zwei Stunden nur,  
 Von Garben, die wir früh gewinnen,  
 Am Abend nirgend mehr die Spur!  
 Der Liebe heil'ger Gruß und Segen  
 Verkümmert bis in des Herzens Mark  
 Und selten auf des Lebens Wegen,  
 Noch Götter hülfreich, mild und stark! —



Die Bilder ziehn, die Bilder sausen!  
 Phantastisch fort und ruhen nicht!  
 Und trüber wird der Blick nach außen  
 Und heller innen wird das Licht;  
 Und wenn die Bilder ganz verschwunden,  
 Wird lichter Glanz das Kämmerlein  
 Und Einer, der sich eingefunden,  
 Der tritt ins kühle Haus hinein.

Der kann auf Alles Antwort sagen,  
 Der löst mit sanfter Liebe Lust  
 Den Kindern ihre kleinen Fragen  
 Und läßtet weit die enge Brust!  
 Er hat durch manche Sonnenweiten  
 Der Schemen Zuge nachgesehn,  
 Und weiß es nun, was sie bedeuten  
 Und will, daß wir es auch verstehn,

Und in des Mannes lichten Händen  
 Da liegt ein Spiegel wunderbar,  
 In dem sich so die Bilder wenden,  
 Daß Alles lieblich wird und klar;  
 Zu aller Saat sich Garben finden  
 Und wenn die Tage untergehn,  
 Mit schönen vollen Fruchtgewinden  
 Die Jahre sich im Kranze drehn;

---

Und auf dem heiligen Kristalle  
 Da ziehts wie warmer Liebeshauch  
 Zur Mitte hin die Bilder Alle  
 Und alle Bilder lieben auch!  
 So fällt der Sonne matter Schimmer  
 In deines Glases engen Ring  
 Und dennoch ist kein Demant nimmer,  
 Der nicht in diesem Strahl verging.

---

G r a b u n d U r n e .

---

In alter Zeit, wenn's müde Herz  
 Zum Schlummer hin sich legte,  
 Kein Hoffen mehr und auch kein Schmerz  
 Die Saiten drin bewegte,  
 Der letzte Freund die kalte Hand  
 Mit stummen Thränen drückte,  
 Und dann auf immer abgewandt,  
 Nur noch zum Himmel blickte;

Da war ein schöner Trost zur Hand  
 Wie sanfte weiße Rosen!  
 Sie durften ja das theure Pfand  
 Nicht aus dem Lichte verstoßen;  
 Sie läuterten in Flammen rein  
 Was sie geliebt im Leben  
 Und schlossen's in die Urne ein,  
 Von Blumen rings umgeben.

Wenn nun der süße Lebenswein  
 Gekeltert war in Gluthen  
 Und in des Marmors zartem Schrein,  
 Die Todten selber ruhten,  
 Da trugen sie wie Schätze fort,  
 Was ihnen war geblieben  
 Und durften das am stillen Ort  
 Mit Thränen immer lieben;

Die Kammer war der stille Ort,  
 Wo sich des Menschen Sehnen  
 Ergießen könnt' in jedes Wort  
 Und jeder Schmerz in Thränen;  
 Und was er so mit Thränen nest,  
 Das hat kein Tod entrissen,  
 Das kann er so auch noch zuletzt  
 Mit seinem Arm umschließen.

Ach! wohl im Tode muß ich jetzt  
 Die Lieben jetzt verlassen,  
 Kann nicht in Urnen noch zuletzt,  
 Die theuren Glieder fassen,  
 Doch halt' ich meine Thränen an,  
 Denn bald nach Morgens Thauen  
 Wird' ich sie schöner angethan  
 Wo anders wieder schauen.

Und jeden lichten Abend kann  
 Ich hin zum Hügel sehen  
 Und weinend sehn die Blumen an,  
 Die auf dem Hügel stehen,  
 Und denken: unten tief das Herz  
 Hat schon den Kranz gewonnen,  
 So herrlich hat es außenwärts  
 Die Hügel sich umspinnen.

Ich drück' es nimmer wohl ans Herz,  
 Was sie hinaus getragen.  
 Kann nimmer wohl den wilden Schmerz  
 Der theuern Asche sagen;  
 Doch wo ich bin und wo ich geh,  
 Da ist's wie Flügelwehen,  
 Weil die von oben aus der Hdh'  
 Uns immer nahe stehen;

---

Es ist doch nur Ein Aschenkrug,  
Der Alles hält und bindet,  
Wo sich des Lebens Odemzug  
Bei seinen Todten findet;  
Und Alles fließt in Einen Strahl  
In Einer Sonne Flammen,  
Was nur im schönen Liebeskranz,  
Sich innig hält zusammen. —

Den Aschenkrug zu oben zielt  
Der Sterne hell Gefunkel,  
In blauen Azur eingravirt  
Und unten wird's so dunkel,  
Und unten liegt auf grünen Laub  
Die Asche kühl am Boden  
Und regt sich's auch etwa im Staub,  
Es sind doch nur die Todten.

---

---

## Ein Rosenblatt.

---

Rosenblüthe! Rosenblatt!

Schön und heilig ist dein Leben,  
Denn der Gott der Blumen hat  
Dir vor allen Heil gegeben!  
Aus der eignen Brust den Traum,  
Dir und seiner Seele Klänge,  
Daß am großen Lebensbaum  
Froh auch deine Ranke hänge.

Deiner Farbe blasser Schein,  
Das Erröthen deiner Wangen  
Ist in Unser Leben ein,  
Wie ein fremdes Licht gegangen.  
Ziehst da, wie Duft und Hauch,  
Wunderbar die stillen Kreise,  
Wie aus Nebelwölkchen auch,  
Nebelfterne zittern leise.

Ist der Wangen Rosenduft  
 Nun im Leben aufgegangen,  
 Breitet aus sich in die Luft  
 Stark dein inniges Verlangen;  
 Deiner Seele goldner Strahl  
 Kann in stiller Brust nicht bleiben,  
 Muß nach oben allzumal  
 Seine ganzen Kräfte treiben!

Wie du mit den Farben wohl  
 Mit des Lichtes Schimmer leise  
 Trat'st, ein heiliges Symbol,  
 Sanft in unsers Lebens Kreise,  
 Deutest nun du wieder an,  
 Unser frohes Aerndteleben,  
 Wenn die Arbeit wird gethan  
 Und die Trauben auf sich heben.

Weit in alle Räume hin  
 Ziehen deiner Däfte Bogen,  
 Die der leise Lebensfinn  
 Aus dem Leben selbst gefogen,  
 Deine sanfte Jugend that  
 Still die Arbeit und bescheiden,  
 Bis sie auf am Morgen trat,  
 Ihr Gewebe auszubreiten.

Wie aus schwacher Menschenbrust,  
 Wie aus stillem Lebenssinne  
 Sich für Tausend süße Lust  
 Und empor der Segen spinne,  
 Deutest wohl, du Rosenblatt!  
 Immer webend still besonnen,  
 Bis die Arbeit Ende hat  
 Und die Aerndte wird begonnen!

Seele du im Blumenreich!  
 Poesie der zarten Kronen,  
 Die mit unserm Stamm zugleich  
 Auf der warmen Erde wohnen;  
 Ist erblasset nun dein Glanz,  
 Deiner Düfte Born geleeret,  
 Wird die schöne Todte ganz  
 Dann der Erde zugekehret?

Und es tritt ein alter Mann  
 Hin zu dir mit sanftem Munde,  
 Sammelt was er sammeln kann,  
 Spricht den Segen zu der Stunde;  
 Hält dich mit dem Finger zart,  
 Drückt ihn eins ins matte Leben,  
 Und mit Flügeln neuer Art  
 Seh ich's aus der Hand ihm schweben.



---

Was er so dir abgetwann,  
Denn er hatt' es wohl wohlstandn,  
Was er that, der alte Mann,  
Rose! geht dir nicht zu Schanden,  
Ueber alles werth und hoch  
Hör ich solchen Balsam schätzen,  
Ueber Gold und Perlen noch  
Deines Duftes Odem sehen.

Und der König sammlt ihn,  
Sammlt ihn in helle Schaalen  
Und nach allen Himmeln ziehn  
Aus des Balsams goldne Strahlen.  
In der Schaaale Balsam taucht  
Bald der König seine Krone  
Und der Odem weht und haucht  
Immerdar am Königsthron!

---

---

D s t e r = P s a l m.

---

Christ ist erstanden!  
 Aus Todesnoth,  
 Aus Grabesbanden,  
 Gelobt sei Gott!  
 In allen Landen  
 Glänzt Morgenroth,  
 Tod ist zu Schanden  
 Gelobt sei Gott!

Hast du des Frühlings goldnes Wehen  
 Vernommen je mit Herz und Geist,  
 Wenn alle Saaten auferstehen  
 Und jeder Baum sich selig preist!  
 Wenn in den blauen reinen Lüften  
 Aus allen Blüthen klingt das Lied  
 Und unser Aug' in Sternenschriften  
 Das Wort der Liebe flammen sieht!

Der Winter hielt uns streng gebunden,  
 Erlöschten schien der warme Strahl;  
 Da schlingt ein Kranz von neuen Stunden  
 Sich zärtlich um Gebirg' und Thal.  
 Und aus dem Kranze quellen Funken  
 Der Sehnsucht und der Liebe weit  
 Und Blüthen taumeln liebestrunken  
 In neuer Lebensfreudigkeit.

Wenn ihr die schönen Osterlieder  
 Erklingen laßt im Orgelton,  
 So halt's im ganzen Frühling wieder,  
 Daß Tod und Winter sind entflohn.  
 Dem Heiland, welcher auferstanden,  
 Zieht alles Leben jauchzend nach  
 Und alles Leben sprengt die Banden,  
 Wie Christus aus dem Grabe brach.

Christ ist erstanden!

Aus Todesnoth, u. u.

Bis in des Abgrunds finstre Tiefen  
 Ist Leben in den Tod gesät,  
 Wo in der Kluft die Wasser riesen —  
 Im Erdschoos die Flamme weht;

Und als die Kräfte nun entbrannten,  
 Das Feuer schmolz, das Wasser quoll,  
 Da ward der Schacht der Diamanten  
 Des reinen Golds die Erde voll.

Tief in der Muschel zartes Leben  
 Drängt sich ein Tropfen wild hinein,  
 Daß in des Thieres Saftgeweben,  
 Sich weit ergießt der Schmerzen Pein;  
 Doch wenn das Leben ist verloren  
 Und wenn der Muschel Schaaale bricht,  
 Dann springt die Perle neugeboren  
 Empor ans goldne Himmelslicht.

So fliegt durch alle Elemente  
 Des Lebens Spindel schaffend hin,  
 Wo Anfang war, ist nimmer Ende,  
 Wo Sterben, neuer Anbeginn!  
 Die Blume wird ein Aschentrümmer,  
 Wo bald die neue farbig steht,  
 Und immer strahlt ein neuer Schimmer,  
 Wenn auch ein alter Stern vergeht.

Christ ist erstanden!  
 Aus Todesnoth, ꝛ. ꝛ.

Auch in des Herzens stille Kammer,  
 Zieht Tod und Leben mächtig ein,  
 Tod ist der Sünde Nacht und Jammer,  
 Und Tugend goldner Lebenschein!  
 Wer sich ergiebt der dunkeln Erde,  
 Den drückt sie tief zu sich herab,  
 Daß unser Herz ihr ähnlich werde  
 Ein kaltes, finstres Felsengrab.

Doch wie des Frühlings neues Leben  
 In alle Tiefen mächtig dringt,  
 Im Sonnenlicht die Quellen beben,  
 Wenn ihres Eises Rinde springt,  
 So lenkt auch oft in unsre Tiefen  
 Ein Gottesstrahl den hellen Lauf  
 Und wo erstarrt die Todten schliefen,  
 Da stehn entzückt die Engel auf,

Und ziehn empor zum warmen Lenge  
 Mit Wunderkraft und Liebesinn,  
 Und winden ihre Blumenkränze  
 Um alles Leben liebend hin.

Und theilen Korn und Wein und Segen  
 An alle Brüder liebeich aus  
 Und winken sie, um sie zu pflegen  
 Die Kindlein in das warme Haus.

Christ ist erstanden!

Aus Todesnoth, 1c. 1c.

Wen hat das Leben nicht erschüttert,  
 Mit seinen Stürmen kalt und wild,  
 Wen Sehnsucht nicht das Herz durchzittert,  
 Das kein Geschick hienieden stillt.  
 O nur ein Herz von todter Erde  
 Ergreift und füllt der Erde Luft  
 Und reiner, als auf unserm Heerde  
 Ist sie, die Gluth in unsrer Brust!

Was Eins nicht ist, das muß sich scheiden,  
 Das muß sich trennen wunderbar,  
 Wie aus des Tiegels Gluth und Leiden  
 Das Gold sich scheidet rein und klar.  
 Drum reißt sich von der Erde Spielen,  
 Was besser ist als Erde, los,  
 Die Blumen, die das Herz uns kühlen,  
 Die zieht nicht unsre Erde groß.

Und wie durch alle Schöpfungsräume,  
 Das Leben in den Tod sich gießt,  
 Wie Morgenlicht sich an die Träume,  
 Das Kleid sich an die Glieder schließt!

---

So leben ewig auch die Todten  
In ihres Leibes dunklem Traum,  
Wie wurzelnd tief im kalten Boden,  
Im Sonnenlicht auch lebt der Baum.

Christ ist erstanden!  
Aus Todesnoth,  
Aus Grabesbanden  
Gelobt sei Gott!  
In allen Landen  
Glänzt Morgenroth!  
Tod ist zu Schanden,  
Gelobt sei Gott!

---

---

 D e r D u e l l .
 

---

Ich steig' aus finstern Tiefen,  
 Die Wiege kennt man nicht,  
 Weil Geister bei mir schliefen,  
 Empor an's Sonnenlicht.  
 Bald thun der Menschen Hände  
 Die Augen auf mir dann,  
 Bald komm' ich selbst und spende  
 Was ich nur spenden kann;

Ach! rein bin ich geboren  
 Und klar und lieblich zart,  
 Doch geht mir's bald verloren  
 In Eurer Gegenwart.  
 Zu gut für Eure Erde  
 Ihr Menschen und für Euch,  
 So bin ich und doch werde  
 Ich bald Euch Menschen gleich.



---

Doch kann ich nicht erdulden  
Die Schmach, die mich umgiebt,  
Und ohne mein Verschulden  
Den reinen Spiegel trübt,  
Ich sehne mich nach oben,  
Um wieder rein zu seyn,  
Warm werd' ich aufgehoben  
Und werde wieder rein.

Und senke dann mich wieder  
In meine tiefe Nacht,  
In meine Wiege nieder  
Bis neu die Lust erwacht.  
Ich kann's, ich kann's nicht lassen  
Empor zu gehn an's Licht,  
Und doch ich muß es hassen!  
Dort bleibt mein Wesen nicht.

---

---

D a s   W e b s c h i f f .

---

Am Webstuhl ernst und mühevoll sehr  
 Der Weber sitzt mit seinem Fleiß,  
 Und wirft das Webeschiff hin und her  
 Wie kunstreich seine Hand es weiß,  
 Und schlingt die Fäden rein und zart  
 Und streut der bunten Blumen Flor  
 Mit Lust hinein nach seiner Art,  
 Und sein Geweb — die Gegenwart  
 Tritt schön und reich ins Licht hervor!

Am Webstuhl dort der stille Mann,  
 Er macht mich sinnend selbst und still,  
 Beginnt so nichts, als was er kann  
 Und fertig wird auch, was er will! — —  
 Könnst' so von Eurem Webstuhl nicht,  
 Nicht Alle von der Arbeit gehn!  
 Nicht sicher wie die Hand sie slicht,  
 Auch so in Eurem Tageslicht  
 Auch streun die Blumen hell und schön.

Und wieder sitzt ein Webersmann,  
 Ein Anderer sitzt am Stuhle stumm,  
 Knüpft auch wohl seine Fäden an,  
 Wirft's Webschiff links und rechts herum!  
 Doch was er webt, nur Spannen weit  
 Des Meisters schwaches Aug' ermüht;  
 Denn — auch am Webstuhl steht die Zeit  
 Und rollt's Gewebe groß und breit  
 Flugs auf, so wie es fertig ist.

Dem Webschiff, daß es fördre sehr,  
 Dem setzt er's leicht wie Flügel an  
 Und wirft's getrost ins blaue Meer,  
 Wo hin und her so leicht die Bahn;  
 Die Fäden aus des Meisters Hand,  
 Die schlingt's um Berge dort von Eis  
 Und dort ums warme Palmenland  
 Und Sterne säumen schön den Rand,  
 Wer das Geweb nur kennt und weiß.

Ins weiße Tuch das Schifflin webt, —  
 Inmitten zuckt Magnetenstein! —  
 Was schönes nur auf Erden lebt,  
 Was nur erhöht des Lebens Schein;

Den Balsam, der im Morgen dort  
 Noch aus der Sonne Locken träuft!  
 Und Diamanten fort und fort  
 Und Perlen aus der Meere Bord  
 Und Specereien aufgehäuft!

Von Gold und Silber, Fäden reich,  
 Sind dein der Einschlag wunderbar,  
 Und machen Alles grad und gleich,  
 Was grade nicht und gleich nicht war;  
 Daß überall sich hin nun legt,  
 Der Erdenblumen Pracht und Flor,  
 Wo sich das Schifflein hinbewegt  
 Und weit die großen Fäden schlägt  
 Und, was es will, auch bringt hervor.

Doch in den schönen Lebenschein  
 Und in der Perlen sanftes Licht  
 An Balsam, Würz' und Demantstein  
 Auch Schifflein andre Fäden slicht,  
 Die Fäden schnüren manches Herz,  
 Die sind wie Ketten schwer und hart,  
 Daß sich noch kaum kann himmelwärts,  
 Sich heben kann der Erde Schmerz  
 Das Auge kaum, von Pein erstarrt.

Dort wo die Wunderblumen stehn,  
 Dort wo im goldnen Sonenschoos,  
 Die Balsamstauden Würze wehn,  
 Die Palmen stehn wie Riesen groß;  
 Dort wo in glüher Farben Pracht,  
 Nicht wie des Nordens Grau sich malt,  
 Die Erde weit, der Himmel lacht  
 Und wie zu Flammen angefacht,  
 Der Vogel in den Lüften strahlt!

Wie Schiffelein her von dorten fliegt,  
 Wie wunderbar, mit Geisterschritt,  
 Was nur die Ferne trägt und wiegt,  
 Auch flugs in unsre Kammern tritt;  
 Wie Schiffelein ämsig ist, und schafft  
 Und viele holde Fäden schlingt,  
 So schlingt es auch wohl schauderhaft  
 Noch Ketten um des Lebens Kraft,  
 Die Bruders Arm dem Bruder bringt.

Ach! um der Sonne großen Born  
 Voll Wärme, Liebe, Licht und Lust,  
 Ach! um der Fülle Segenshorn  
 Das Blumen hat für jede Brust;

---

Ach! um den Tisch im Vaterhaus,  
 Auf dem die Aerdten golden stehn  
 Und Trauben gießen Nectar aus  
 Und Früchte liegen da zum Schmaus  
 Und alle Blumen Balsam wehn;

Ach! um des Vaters großen Tisch  
 Da sollt' in Aller Kindesbrust  
 Wie bunt sie wimmeln im Gemisch,  
 Im Herzen seyn auch Lebenslust;  
 Da sollt', ob schwarz, ob wieder weiß,  
 Die Kinder Gott hat angethan,  
 Auch jeder nach dem Tage heiß  
 Am Abend schmecken seinen Fleiß  
 Und was er säe, das empfañ!

Da sollt' in keinem Sparta nicht  
 Helotendienst und Unfug seyn;  
 Kein Paria sein Angesicht  
 Verhüllen vor des Tages Schein;  
 Kein Neger nicht das süße Rohr  
 Nur ziehen auf für fremde Kost.  
 Nein! wie sich hebt zu ihm empor  
 So sollt' es auch, das süße Rohr,  
 Ihm selber strömen seinen Most.

---

## Z u r u f.

Ach! nicht im Sturm, wo wild die Fluthen schlagen  
Und peitschend sich die Wellen selbst vernichten,  
Wird es der Sonne schönem Licht behagen,  
Den Liebesblick aufs heilige Meer zu richten;  
Nicht hin, wo noch die stürmenden sich jagen,  
Will sich die stille sanfte Mutter flüchten;  
Im Säuseln nur ist ihres Leibes Bette,  
Der blaue Spiegel nur die Lagerstätte.

Auch klingt's nur leise, wenn von Phoebus Bogen  
Die schönen, goldnen, starken Pfeile fliegen;  
Und keine Rosen hat der Markt erzogen,  
Und keine Lorbeern sind dort aufgestiegen!  
Um alles Schöne wird der Mensch betrogen,  
Den nur die Arbeit kann in Schlummer wiegen,  
Die Sorge hält ihn wohl vor Noth geborgen,  
Doch wecken Engel nimmer ihn am Morgen;

---

Die ziehen fort mit ihren lichten Schwingen,  
 Fort aus dem Lärmen, der am Ambos schmiedet;  
 Ob nur um Gold die Worte laut erklingen,  
 Ob andre Lust im wilden Herzen siedet; —  
 Wem Menschenhand noch kann den Segen bringen;  
 Der weiß es nicht, was dort der Engel bietet;  
 Und kennt sie nicht — die hinter seinem Hügel,  
 Die schöne Welt des Lichtes und der Flügel.

Drum laß dich nicht, dem Herlichen entwohnen  
 Und treib die Ranken hin nach allen Seiten,  
 Zwei Welten sind's — der Wahrheit und des Schönen,  
 Zwei Arme sind's, nach ihnen sich zu breiten!  
 In Wahrheit fest! hier mit der Erde Söhnen,  
 In Schönheit klar! dort mit den Hochgeweihten,  
 So Erdensohn! so wird der Kreis vollendet,  
 Der von der Wiege bis zum Grab sich wendet.

---



---

## Die drei Schwestern.

---

Drei Schwestern halten ihren Reigen,  
Geschlossen um der Erde Rund,  
Und alle Menschen stehn und schweigen  
Und Alles thun die Schwestern kund,  
Und tragen in dem Arm und halten,  
Wie einen Säugling ernst die Zeit,  
Und ihres Mantels weite Falten  
Die sind auch unsrer Erde Kleid.

Was Menschen flehn und Menschen beten  
Kömmt nimmer in der Schwestern Sinn,  
Die Füße wie Lawinen, treten  
Sie auf der Erde Fluren hin.  
Es spielten Kinder wohl im Thale,  
Die Kinder werden stumm zerdrückt,  
Und Höhlen, stark zum Sonnenstrahle  
Und Grüste stark empor gerückt.

Vom Aufgang bis zum Niedergange,  
 Ein Wurf der ungeheuern Hand,  
 Wie einst die alte Riesenschlange  
 Sich um des Erdballs Westen wand,  
 Und über alle Land' und Meere  
 Ein Wort, das Alles hebt und hält,  
 Bald Rosen streuend in die Leere,  
 Bald Sturm und Wetter in die Welt.

Wie Sie, die drei im Donnerschwunge,  
 Mich eingebannt in ihren Kreis,  
 So schwieg erstarrt des Menschen Zunge,  
 Doch Herz und Auge brannten heiß.  
 Ich sah empor mit stummen Wangen,  
 Ob Trost in ihren Mienen wär',  
 Und wie aus fernen Wüsten drangen  
 Mir Stimmen aus der Höhe her.

---

## Die Vergangenheit.

---

Ehe denn du warst  
Da war ich!  
Webte die Lüfte,  
Bettete das Meer,  
Gärtete die Erde  
Mächtig mit Bergen,  
Daß sie nicht sanke.

Aus Farben und Licht  
Web' ich die Blumen;  
Aus Farben und Säften  
Ranken und Früchte;  
Aus Farben und Klängen  
Vögel des Himmels;  
Dich zu erfreuen,  
Dich zu erquicken,  
Dich zu erheben  
Ueber die Erde!  
Daß du nicht weiltest

Schmähtlich in Trägheit,  
 Ballt' ich Gewitter  
 Dunkel zusammen;  
 Hieß ich den Winter  
 Folgen dem Herbst, e,  
 Drückt' ich die Furchen  
 Hart an die Brust,  
 Und die du werth hältst,  
 Helle Rubine,  
 Silberne Blumen,  
 Funken von Golde  
 Streut ich besonnen  
 Tief in die Tiefen,  
 Daß Ihr sie suchtet,  
 Daß Ihr sie fändet,  
 Daß Ihr ernst zerbrächet  
 Die ernste Scholle,  
 Daß Ihr hoch wölbtet  
 Freundliche Hallen,  
 Drinnen zu sitzen,  
 Mit allen Freunden  
 Und Euch am Mahle,  
 Und Euch am Weine,  
 Und Euch am Liebe  
 Menschlich zu laben!

Was ich geschaffen  
 Im Jugend frohem  
 Herrlichen Ringen;  
 Was mir gelungen  
 Sinnend am Webstuhl,  
 Sinnend Jahrtausende,  
 Webend Jahrtausende,  
 Weit in die Zeiten  
 Werfend die Fäden  
 Mächtig göttlich,  
 Weit hin mit der tausenden Hand!  
 Enkel! das heut Euch  
 Glücklichen Enteln,  
 Freudigen Erben  
 Alles die Schwester,  
 Der ich es gab.

Du lebst, du wandelst  
 Lächelnd im Garten,  
 Den ich dir pflanzte,  
 Den ich mit tausendjährigen  
 Cedern dir kühlte,  
 Den ich mit Alpen  
 Wie Mauern umzäunte.  
 Enkel! da wohn'st du

Froh dich ergehend  
 Hin an den Wäldern,  
 Hin an den Grotten,  
 Hin an den Strömen!  
 Deiner Väter,  
 Deiner alten,  
 Kräftigen, sorglichen,  
 Liebenden Mutter,  
 Lächelnder Erde!

Bis auch du wirst  
 Was sie sind!  
 Und fromm dich sammelst  
 Dorthin, wo sie sind,  
 Alle die Väter  
 Bei deiner Mutter;  
 Und Enkeln du lässest  
 Was sie dir ließen.  
 Scheidend die Väter  
 Abschüttelst von den Schwingen,  
 Von Morgenroth,  
 Die Blumen der Erde,  
 Die Perlen der Erde,  
 Die Sterne der Erde  
 Und heller dein Auge wird,

---

Und heitres Lächeln wird  
 Ueber die Spielenden unten,  
 Ueber die Weinenden unten,  
 Ueber die Jubelnden unten.



D i e G e g e n w a r t .

---

Das Lager war bereit, das schöne Lager,  
 Mit weichen Federn freundlich aufgeschichtet;  
 Die Früchte reif und tausend Blumen drängten,  
 Mit dir zu spielen, munter aus der Erde.  
 Im Keller lag der süße goldne Wein,  
 Mit Düften und mit Flügeln stark umgürtet,  
 Empor sich sehrend zu dem neuen Freunde,  
 Und neben deines Lagers weichem Linnen  
 Hatt' ich bestellt zwei lächelnde Gestalten,  
 Mit aller Gluth der jungen frischen Liebe,  
 Mit Augen, die den Schlummer dir bewachten,

Mit Armen, die dich sanft ins Leben hielten. —  
 O du bist mein! zu Liebe, Lust und Schmerzen!  
 Die Schwestern stehn von ferne stumm und sinnend.  
 Die Aeltre, wie du wurdest, was du bist.  
 Die Jüngre wie du seyn wirst einst bei ihr.  
 Doch lieb' ich mehr dich als die beiden Schwestern!

Ich habe Lauben sorglich schön gewölbt,  
 Mit grünem Licht und Thau sie zart durchschlungen,  
 Und Rosen dir mit Weilchen sanft gebettet,  
 Da rege frei und kindlich deine Glieder.  
 Und zieh aus allen Strahlen Meiner Sonne,  
 Und zieh aus allen Adern Meiner Erde,  
 Die goldnen Funken tiefer Lebenskraft!  
 Des Aethers Del, der Schöpfung ew'ges Mark,  
 Das nie verfliegt und ewig strömt und fluthet,  
 Das zieh' in deines Herzens eigne Kammern  
 Und kräft'ge so das zitternde Gewebe,  
 Das dich mit sanfter Gluth und Pulsesschlägen  
 Und mit der ew'gen Strömung auf und nieder  
 Umflochten hat, daß es dem Engel drinnen  
 Gehorsam sei und liebeich unterthan;  
 Des Engels Wille jede zarte Ranke  
 Mit aller Kraft des Mächtigen erreiche,  
 Das schnee Walten seiner leichten Flügel



Kein Nebel und kein roher Stoff belasse  
 Und so der Engel mit den leichten Ranken  
 Sich leicht und lächelnd an die Erde schliesse,  
 In ihre Tiefen sich erforschend senke,  
 Nach allem Land und allem Meer sich breite,  
 Die schönsten Blüten nach dem Himmel wende  
 Und Eins so werde mit der schönen Erde  
 Und Eins so mit dem Himmel und den Göttern!  
 O Vieles, junger Wandrer durch die Zeit!  
 Hat dir der ältern Schwester Huld bereitet!  
 Du stehst mit Lächeln bei den alten Schätzen  
 Die alle frühern Jahre dir gesammelt,  
 Und kannst nun spielen mit den alten Wundern,  
 Die die versunkenen Zeiten, die nun ausruhn,  
 Im feurigen Bewußtseyn ihrer Arbeit  
 Bereitet haben für die spätern Enkel;  
 Und doch sie reichen nimmer aus, die Schätze,  
 Der alten guten Väter für die Enkel,  
 Nicht für der Arme freudig starkes Ringen,  
 Nicht für des Herzens wollustahnend Dürsten,  
 Nicht für der Seele flügelschlagend Sehnen!

Drum hart' ich deiner, wenn du dort ermattest,  
 Und dich erhebst mit trunknem sel'gen Auge  
 Von dem, was ist, zu dem, was werden soll.

Und Meere hab' ich, drinnen weit zu schiffen,  
 Und Reiche hab' ich, drinnen zu gebieten,  
 Und Berge hab' ich, drinnen Erz zu graben,  
 Und junge Sprossen, Wälder neu zu pflanzen,  
 Und Knaben auch, sie sanft zu unterrichten,  
 Daß nicht die Erde mit den wilden Blumen  
 Des Herzens stillen Demant überwache! —  
 Voll Arbeit und voll Kräfte liegt sie da  
 Die alte Werkstatt und das Werkzeug ist  
 So glänzend und so freundlich aufgeschichtet.  
 Nun wähle selbst dir deines Lebens Kunst  
 Und stell' es hin ins Seyn, ins heitre Licht,  
 Was dir der Nächte heil'ger Traum gewiesen  
 Und deine Hand mit Lieb und Kraft bereitet.  
 Und wenn nun so die Stunde dir erfüllt ist,  
 Die dich erfaßt hat im Gefühl der Nacht,  
 Die Zeit beherrschend und sie kühn gestaltend  
 Die Monden um dich her nach deinem Willen,  
 Und du erst bist und dann dein Spiel, die Erde,  
 Dann tret' ich hin zu dir zum zweitenmale  
 Und meine Rechte führt den Freund dir zu.  
 Mit seinem Kranz von dunkeln Immergrün.  
 Mit seinen Worten, tief aus deinen Tiefen,  
 Und meine Linke hält die junge Liebe  
 Mit ihrem Kranz von weißen Hyacinthen

Mit ihrer sel'gen Thränen reinen Perlen  
Die Lächeln sind und Schmerz in Eine Wollust  
Verschmolzen und zu Einem Zug gestaltet.

Da ström' es aus dein heiligstes Entzücken!  
In andre Seelen, wie zu dir herüber  
Ihr heil'ger Strahl auch wieder dich ergreift!  
Da lege deine Wang' und deine Liebe  
An andre zärtlich, denn die großen Götter  
Sind wohl ins All ergossen und unendlich.  
Du aber bist mit deiner ew'gen Liebe  
In eine leichte Blüthe jetzt gesammelt,  
Die sehnsuchtsvoll sich an die andre drückt,  
Bis Beide sterben und was ewig ist  
Frei wieder durch die Elemente zieht.

Und wenn dir nun auch dieses ist geworden,  
Und, wie dein Arm hoch über deine Erde,  
Dein Herz sich breitet in der Liebe Meere  
Und immer weitre Kreise treibt und Alles,  
Was lebt und liebt und jauchzt und zittern kann,  
Vom Pulsschlag deines Herzens stark ergriffen,  
Anzieht zu sich, wie des Magneten Liebe,  
Die tobt, stumme, wild das Eisen faßt;  
Dann tret' ich hin zu dir zum drittenmale

Und Marmor hält die Hand und laute Saiten  
 Und Farben hab' ich für den Sohn gemischt,  
 Und Worte, goldne Worte läßl' ich ihm  
 Dem Lauschenden, dem Sinnenden ins Ohr!

Ich stehe, merkend, ob dem Sohne wohl  
 Erinnerung noch im Innern drängend wohne,  
 Woher er kam und daß auch er, der Mensch,  
 Mit jungen Göttern einst im Aether spielte;  
 Und da ergreift den Sinnenden die Lust,  
 Nicht, was da ist, kann seine Sehnsucht stillen,  
 Er will sich wiegen, wie die andern Götter  
 Auf Seiner Schöpfung — Seinem eignen Werke.

Er tritt hinaus weit in die Sinnenwelt  
 Und wägt und ballt die dunkeln Elemente  
 Und mißt und schafft! — —  
 Da steigen neue leuchtende Gestalten  
 Aus seiner Seele stummen Tiefen auf,  
 Und treten hin auch sie zum schönen Leben,  
 Und alle Götter lächeln aus der Höhe,  
 Daß sie den Traum da unten auch verstanden.

Da klingen neue schwellende Accorde —  
 Ein Eyland hebt sich wie aus stillem Meere

Und Klänge ziehn und laute Klänge brausen  
 Und fassen an das menschlich weiche Herz  
 Und fragen es, ob es in Thränen sterben,  
 Ob über alle Sterne fliegen wolle  
 Und drücken es an ihre Schwanenflügel  
 Und trösten es in seiner Wehmuth Bangen.

Da tritt der Mensch mit seiner stolzen Bildung  
 Und mit der männlich frommen Miene vor die Götter,  
 Nicht Staub mehr, nicht ein ziehendes Gewebe,  
 Das die Minuten fassen und zerlegen!  
 Er darf auch wohl vor ihnen stehn und sprechen.

Und er beginnt sein Wort in seinem Schmucke,  
 Zeigt auf sein Herz, das freudig kann empfinden,  
 Das Thränen hat, wenn sie, die Höhern, schweigen  
 Und trösten kann, wenn sie vom Gram sich wenden,  
 Und zeigt auf seiner Demuth stillen Schleyer  
 In dem er hoffen kann und flehn und beten,  
 Hingebend sich im eigenen Vergessen  
 Den Höhern, die er nimmer sah und liebte,  
 Und zeigt auf seinen Perlenkranz des Glaubens,  
 Der sanft und rein und tief ist und sein eigen  
 Und zeigt auf seinen Demant, tief verhüllt  
 In seines Innern Allerheiligstem,

Das Kleinod, das er sorglich mit sich nahm  
 Als er zur Reise schritt auf dunkler Erde  
 Daß sie daran ihn wieder einst erkannten,  
 Mit denen er jenseits des Morgens spielte.

— Ich kenn' Euch, spricht er und Ihr liebt mich auch.  
 Und wie der Regenbogen mild sich beugt  
 Und Licht und Dunkel wie ein Freund vermittelt,  
 Daß alle Himmelsfarben üppig strömen,  
 So tritt das hohe heilige Gedicht  
 Mit allen Farben auf die dunkle Erde  
 Und zieht den Bogen weit vom Pol zu Pol. —  
 Die unten freuen sich in seinem Schimmer,  
 Die oben kennen ihn und wissens wohl  
 Daß sich in ihm die ew'ge Sonne spiegelt.

So! stiller Mensch! zu dem ich freudig spreche,  
 So hab' ich dich in meiner Brust gesegnet,  
 Erkenne mich! — Ich fordre Liebe nicht.  
 Doch wenn der Augenblick der heil'gen Gluth  
 Dein Silber auch von seinen Schlacken scheidet  
 Und Glanz nur ist und Schimmer um dich her;  
 Dann wende noch den heitern Blick zu mir  
 Und lächle mir, wie ich auch dir gelächelt  
 Und grüße muthig mir die jüngre Schwester.

---

## Die Zukunft.

---

Und du wirst seyn,  
Weil du bist  
Und ich werde seyn  
Ewig mit dir!

Dränge nicht jugendlich ungestüm,  
So wild nicht deines Leibes Knospe  
Hinaus in die neue Zeit, in das Licht.  
Denn es schlummert sanft im Reife  
Sanft und kindlich die Knospe  
Und im Schlummer beginnt  
Des Daseyns dämmernder Traum.  
Der Blüthe Beben, der Blüthe Säufeln  
Hinaus in das Leben  
Mit Farben umkleidet,  
Mit Düften umgürtet,  
Und ernst gemessen ist der Knospe Stunde,  
Des Keimens, Ahnens, ersten Wirkens Stunde

Hinüber in des Lebens Freudigkeit  
Und in des Lebens Element, die Zeit!

Wie dort zum Anfang deines stillen Werde  
Die kleine Knospe fromm sich auch gesammelt,  
Die ganze Kraft in ihrer engen Kammer  
Eh sie hinaustrat in der Sonne Licht  
Und lächelnd auch auf ihre Jugend zeigte;  
So laß der Palme Stamm zu mir herüber,  
Die Riesenblätter deines neuen Lebens  
Aus deiner Erde mütterlichem Land  
Des Lebens Del in alle Adern saugen  
Und so ihn stählen und ihn zeitigen  
Den hohen Stamm, daß er in meinem Arm  
Zerbreche nicht und kräftig da beginne,  
Wo meine Sonne größte Strahlen schießt  
Und neuen Balsam in die Brust ihm gießt.

Wenn aber getränkt ist dein Leben  
Mit der Fülle des Lebens,  
Dein Arm ergriffen hat,  
Dein Geist erforschet hat,  
Dein Herz umschlungen hat  
Die Blüthen alle, die dem Menschen ziemen  
Und die zerrissnen Blätter aus dem kleinen Buche



Und die Entzückungen der Menschen Brust.  
 Dann lege dich, ein neues schönes Kind  
 Mit Augen, hartend auf die größte Mutter  
 Und auf das neue Spiel in ihrem Schooße,  
 Dann lege dich, du Mütter! an mein Herz  
 Und träume, lächelnd und von mir geborgen  
 Hinüber sanft in deinen neuen Morgen!  
 Denn weit gewichen ist der-alte Schmerz.

Und es beginnt dann eine neue Zahl,  
 An deren Faden deine Hand sich hält,  
 Gespalten ist nicht mehr der Sonne Strahl,  
 Der in des neuen Jünglings Auge fällt!  
 Die Sterne ziehn, wie Winterflocken wallen,  
 Die Zeiten ziehn, wie weiße Blüthen fallen,  
 Doch es entgeht der Sterne Gleichgewicht  
 Der Zeiten Lieb in Sturm dem Jüngling nicht;  
 Was ist und war und in den ew'gen Kreisen  
 Einst seyn wird, feurig strömend aus,  
 Das hält, wie am Magnet das Eisen,  
 Den Reigen um dein stolzes Haus!  
 Dein Auge sucht des Reigens Ende,  
 Doch ewig rinnt und rauscht der Born  
 Es schlingen stets sich neue Hände  
 In neuer Jugend Lieb und Born.

Wie wohl aus tiefen Meereswellen  
 Der Taucher Schätze bringt und beut,  
 Wie, wenn des Abgrunds Fluthen schwellen  
 Er neue Wunder hin Euch streut;  
 Wie Euer Rohr, sie einzuholen,  
 Die Nebelsterne, Flügel nimmt;  
 Und eingeschlossen in Phiolen  
 Der Elemente Wirbel schwimmt;

So steht in voller Macht und Stärke  
 Und doch gehorsam, mild und weich  
 Zum Stoff für deiner Hände Werke  
 Vor dir der Elemente Reich.

Der Stab ist stark in deiner Rechten  
 Und Freiheit hast du angethan,  
 Und wie sich jene zürnend flechten,  
 Sie rühren nie dich feindlich an.

Wie du die matten Blumen unten  
 Geschlungen hast in Einen Kranz  
 Und deine Wohnung, deine Stunden  
 Geschmückt mit heitrem Lebensglanz.  
 Wie emsig du dich hast bewiesen  
 Mit deiner Weisheit engem Blatt,  
 Und deine Kammer aufzuschließen  
 Die Sehnsucht dir gerungen hat;

---

So wird es nie zum Kranz dir fehlen  
 An Blumen nicht, an Sternen nicht,  
 So wird ein Lied von Götterseelen  
 Erönen, wenn die Zunge spricht,  
 Das Buch mit allen Blättern rauschen  
 Und bei den Tiefen, bei den Höhen,  
 Wenn sie die Worte mächtig tauschen,  
 Dein Geist mit frohem Lächeln steht.

\*       \*       \*

So war der Schwestern laute Rede  
 Und stürmend zog der Reigen fort,  
 Ob ich um neue Kunde flehte  
 Verklungen war das heil'ge Wort.  
 Und in die Ferne schauten wieder  
 Die Zween, die mir sich abgewandt,  
 Doch Eine warf mir Blumen nieder  
 Auf Erden — Blumen — wohlbekannt.

---

---

## Die Weltgeschichten.

---

Die alten Weltgeschichten,  
 Die schönen dunkeln Blätter,  
 Die streng, wie ernste Götter,  
 Noch über Menschen richten;  
 Die Weltgeschichten sprechen  
 Mit ew'ger Donnerstimme;  
 Sie loben und sie rächen  
 In ihrer Wahrheit Grimme.

Wie Falken aufgestiegen,  
 In ihrer stolzen Freude,  
 Und mit der sichern Beute  
 Herab zur Erde fliegen;  
 So ziehn die alten Jahre  
 Aus jedem Grab die Todten,  
 Daß jedes Aug' gewahre  
 Was sie der Welt geboten;

Was Menschenlob erfonnen,  
 Was Menschenwitz gepriesen  
 An Zwerglein oder Riesen,  
 Wenn noch so fein gesponnen;  
 Das hält des Armes Stärke  
 Der aus den Zeiten greifet  
 Nicht aus, wenn der die Werke  
 Nun in die Schaafe häufet! —

Die Menschlein dort im Süden  
 Was thäten die erfinden,  
 Was thäten die beginnen? —  
 Ein Duzend Pyramiden!  
 Da liegen sie und schlafen,  
 Gar wenig drob bewundert  
 Die Könige! die Sklaven!  
 Ein Rahmenlos Jahrhundert!

Die Menschlein dort im Westen!  
 Was thäten die erbauen  
 Das herrlich wär' zu schauen?  
 Sie bauten Thürm' und Festen!  
 Sie thäten Schlachten schlagen  
 Und sich gar sehr vermessen,  
 Nur daß sie uns zu sagen  
 Die Ursach noch vergessen.

Die Menschlein dort im Norden! —  
 Doch was soll ich berichten  
 Die ärmlichen Geschichten  
 Vom morden nur, und morden? —  
 Ist das die Weisheit alle  
 Die sie Jahrtausend' haben  
 In unsres Stammes Halle  
 Auf Stein und Erz gegraben?

Wie Wellen solche Thaten!  
 Wie Wellen, die sich treiben  
 Und nimmer selbst sie bleiben,  
 Weil sie der Kraft entrathen,  
 Die aus dem Strom der Zeiten  
 Heraushebt Fundamente,  
 Ein Denkmal zu bereiten  
 Für jede Sonnenwende!

Wer selber nicht begriffen,  
 Woher die Ströme kommen,  
 Wohin der Lauf genommen,  
 Muß seyn von allen Schiffen,  
 Der halte nur sich ferne  
 Vom Steuer auf den Meeren,  
 Ihm werden keine Sterne  
 Des Schifflins Straße lehren.

---

Nur Einzelne, die schalten  
Im großen Geisterreiche  
Als hohe, Göttergleiche,  
Als herrschende Gewalten!  
In ihren hohen Händen  
Das Buch der alten Sage!  
Sie blättern drin, sie wenden  
Weltalter um wie Tage!

Erkenntniß ihre Krone,  
Ein Wille sonder Wandel  
Ihr stolzer Fürstenmantel  
In jeder Erdenzone!  
Und rastlos menschlich Streben  
Ihr Tagewerk auf Erden,  
An dem die Meister weben  
Und endlich fertig werden!

---

---

Das warme Herz.

---

Ein warmes Herz, ein volles Herz,  
 Ein Herz, das mit dem heil'gen Leben  
 Nicht untenhin, nicht erdenwärts,  
 Nein, obenhin will ziehn und schweben;  
 Ein Herz, das, wie der Sonne Born,  
 Mit ihren ewig reichen Gluthen  
 Sich auch noch sehnt, in Lieb' und Zorn  
 Des Daseyns Fülle auszubluten;

Ein warmes Herz, ein volles Herz.  
 Das oben hat am Himmelsbogen  
 Im Aether hat des Lebens Schmerz  
 Und seine Lust hat eingesogen;  
 Das wendet von der eignen Lust  
 Stolz ab die hellen, frohen Augen,  
 Ein Glück, das ihm allein bewußt,  
 Das kann ihm nicht zum Segen taugen.



Wie, weit aus jedem Element  
 Der Kern im Busen ist geründet;  
 Wie Aethers Blut im Mittel brennt,  
 Des Leibes Thon dazu sich findet;  
 Des Kernes Mark und Außenhülle  
 Aus andrer Brust ist auch genommen  
 Und der Empfindung Gottesfülle  
 Aus fremden Funken angeglommen;

So auch darf nicht das Herz allein,  
 Allein sein starkes Leben leben,  
 Wie Silber muß, und Eisenstein  
 Auch Liebesschlag das Herz durchbeben;  
 Das Herz zum Rosenbusche hin,  
 Die trunkenen Blüthen wieder kehren  
 Zum Mutterschoos mit Liebesfinn,  
 Die sonst ja nicht im Herzen wären.

Was unser ist, ein Andrer hat  
 Die Ranken warm und hoch getrieben,  
 Ein Andrer unser leeres Blatt  
 Freigebig schon voraus beschrieben,  
 Ein Andrer schon gepflanzt mit Fleiß  
 Den Garten und die Ruhestätte,  
 Und uns geschmückt, von Sorge heiß,  
 Mit aller Güter goldner Kette.

Willst drum aus deiner Brüder Haus,  
 Willst von der Mutter warmen Herzen,  
 Willst in die stumme Nacht hinaus,  
 Wo Antwort nicht, und Liebeskerzen;  
 Willst ausziehen aus der Liebe Thor  
 Mit deiner Habe, Korn und Segen,  
 Nicht Saat, wie Andre dir zuvor,  
 Auch lächelnd in die Furchen legen?

Ach! was du heute nicht gethan,  
 Das kann dir morgen Niemand sagen,  
 Der Becker an die Brust dir an,  
 Hat bald auf lange ausgeschlagen.  
 Drum höre, wenn er klopft und spricht,  
 Die Stimme kommt aus fernen Höhen,  
 Und der sie sendet, irrt sich nicht,  
 Und was du thust, wird er verstehen.

„Nicht Eins im ganzen Weltenraum,  
 Das ab sich schied, das ab sich trennte,  
 Und nicht im goldnen Lebenstraum  
 Dem Andern Gruß und Liebe gönnte!  
 Die Pflanze, die im Licht sich freut,  
 Des Wurmes halbes stummes Leben,  
 Der Fels, in Gräber hingestreut,  
 Will auch empfangen noch und geben.“

---

„Der Funken aus des Kiefels Herz  
Will zünden noch, eh' er verschwindet;  
Der Ton nicht fliegen himmelwärts,  
Eh' er den gleichen Ton nicht findet.  
Die Sonne nicht, die Monden nicht,  
Die Sterne nicht, von uns sich wenden,  
Bevor sie Wärme, Luft und Licht  
Nicht ausgetheilt mit vollen Händen.“

---

---

 D a s E i n e .
 

---

Ein Frühling ist, der ewig junge Blüten  
 Und Ranken trägt, die nimmer matt erbleichen,  
 Ein Frühling, den die Engel Gottes hüten,  
 Und rauhe Lüfte niemals wild durchstreichen;  
 Wo uns die Knospen, die erst gestern blühten,  
 Am zweiten Tag schon goldne Früchte reichen,  
 Und wie der Sonne großes, reiches Leben,  
 Nur Liebesflammen unsre Brust umgeben.

Ein Spiegel ist, vor dem des Menschen Seele  
 Den stummen, dichten Schleier muß enthüllen;  
 Den Glanz der Unschuld, wie die tiefen Fehle,  
 Des Herzens Kraft, die Macht im ernststen Willen,  
 Ob's innen weint in seiner tiefen Höhle  
 Ob Freudigkeit und Frieden sie erfüllen;  
 Ob Licht von oben wohnt in unsrem Wesen,  
 Dort in dem Spiegel ist es klar zu lesen.

Ein Tempel ist, wenn du nicht weißt zu dienen,  
 Zu beten mehr, und stumm dein Herz geworden,  
 Da tritt mit deiner Liebe heil'gen Rienen,  
 Mit deiner frommen Hand zu jenen Pforten!  
 Was dir zu schwer sonst und zu fern erschienen,  
 Das wird dir freundlich nah an diesen Orten;  
 Was nimmer du vermocht, sonst zu vollenden,  
 Hier wird's dein eigen in den stillen Wänden.

Denn alle Liebe, die mit goldnem Scheine  
 Von oben her in unsre Brust gefallen,  
 Der Gottesmuth, des Herzens Huld und Reine,  
 Der Andacht und des Glaubens freud'ges Wallen,  
 Sie sammeln sich zum herrlichen Vereine,  
 Sie lassen hier die süßen Lieder schallen,  
 Sie sitzen hier mit Palmen, die sie schwingen,  
 Und ewig dauert, was sie hier vollbringen.

Der Frühling ist des Hauses eigner Frieden,  
 Wenn unser Herz den stillen Heerd gefunden;  
 Der Spiegel, der uns nimmer trügt hienieden,  
 Der trägt das Bild von unsern stillen Stunden;  
 Der Tempel, wo uns Segen ist beschieden  
 Zu allem Wucher mit den frommen Pfunden,  
 Der ist gebaut auf unsers Hauses Gründen:  
 Wie dort du bist — so wird die Welt dich finden!

---

 Lebenshymne.
 

---

Rolle Leben! frisch und jung,  
 Sonnenklar und heiter,  
 Mit des Rades Macht und Schwung  
 Leben! immer weiter!  
 Hat doch eine starke Hand  
 Sicher aus der Himmel Stand  
 In die schönen Thale,  
 Ausgestreuet deinen Brand,  
 Daß er herrlich strahle.

Rausche Leben! frischer Born  
 Du mit allen Wellen,  
 Die in Liebe, die in Born  
 Aus den Tiefen quellen;  
 Denn es muß die junge Fluth  
 Mit der Kräfte wildem Muth,  
 Durch die Feisen brechen,  
 Bis die Sonne spielt und ruht  
 Auf den blauen Flächen.

Leben, schönes Gottesheil!  
 Das Sie ausgefunden,  
 Die im Lichte, die im Heil,  
 Für die Kinder unten;  
 Daß die, wenn sie wandern gehn,  
 Immer gern nach oben sehn,  
 Wo sie ausgezogen,  
 Wo die stillen Hütten stehn  
 Unterm Friedensbogen.

Hier die schöne Wanderschaft  
 Mit der leichten Habe,  
 Mit dem Mantel frischer Kraft  
 Mit dem muntern Stabe,  
 Mit dem Pilgerhute kühl,  
 Wenn auch Stunden etwa schwül  
 Ueberm Haupte ziehen  
 Und der Rosen leichtem Spiel  
 Die am Hute blühen.

Dort die Heimath und der Stern,  
 Wo aus allen Zonen,  
 Alle Kinder nah und fern  
 Bald beisammen wohnen,

Alle mit der leichten Hand  
 Schlagen in der Saiten Brand,  
 Daß sie laut erklingen  
 Und der guten Reise Pfand,  
 Frische Palmen bringen.

So! — ein leichter Obemzug  
 Bei der Hände Falten  
 Hin nach aller Sterne Flug  
 Fromm empor gehalten;  
 So! — ein Lächeln! so! — ein Gruß!  
 So! ein warmer Liebeskuß  
 Ist des Menschen Leben,  
 Bis es selber höher muß,  
 Wandeln muß und weben.

Und Ein Pulsschlag unten hier,  
 Wo die Menschen wohnen  
 Und wo dort im Lichtrevier  
 Götter sind und Thronen,  
 Und Ein Zug, Ein Himmelschein  
 Dämmernd hier ins Herz herein,  
 Daß es dann kann schlagen  
 Und dort strahlend in den Reihn,  
 Die schon Kronen tragen.



---

Leben! herrlich, ewig Gut! —  
Einmal angeglommen,  
Wird der Fackel Glanz und Gluth  
Nimmer weggenommen;  
Wird des Saitenspiels Getön  
Immer klingen jung und schön,  
Wie wir hier es lernen,  
Ob wir hier in Blumen stehn —  
Ob einst über Sternen.

---

---

 Ein Gleichniß,
 

---

Was ist der Mensch mit seinem Thun,  
 Mit seiner Arbeit wildem Drange,  
 Die nimmer läßt die Hände ruh'n  
 Auf raschem wilden Lebensgange!  
 Die heut das Beste hat bedacht,  
 Was seyn kann, mit viel schweren Sorgen,  
 Bis es ein Andreer anders macht,  
 Das Beste besser schon für morgen?

Was ist der Mensch! den Scherben hat  
 Das Bibelbuch ihn schon verglichen;  
 Dem Gras, dem leichten grünen Blatt,  
 Das schon am Abend ist verblichen;  
 Der Welle, die vom Borne her  
 Sich stürzt und dann nicht mehr zu finden,  
 Den Wölkchen auch, die matt und leer,  
 Am Abend in der Sonne schwinden!

Ach! eine Scherbe, vollgedrückt  
 Von Erde wohl, ist unser Leben;  
 Wie auch der Thon ist ausgeschmückt,  
 Ist bess'res doch ihm nicht gegeben;  
 Ein kleines Feld im engen Kreis,  
 Da streut der Mensch mit warmen Händen  
 Sein Körnlein aus und seinen Fleiß,  
 Und läßt die Götter dann vollenden!

Wohl in der Scherbe steht's so grün,  
 Wohl sind die Körnlein aufgegangen  
 Und athmen lustig auf und blüh'n  
 Und freu'n sich in der Blüthen Prangen;  
 Doch wenn die Stunde fürbaß ging,  
 Wird ihre Spur nicht mehr gefunden;  
 Der ganze Lenz im Scherbenring,  
 Verblüht, auf immer nun verschwunden.

Doch mitten in der Scherbe steht —  
 Die hat die Stunde nicht bezwungen —  
 Noch eine Blüthe weiß und weht  
 Und ist schon hoch hinauf gedrungen;  
 Die weht lebendig, wenn sich auch  
 Die andern alle schon geschlossen!  
 Das Menschenherz! im Liebeshauch,  
 Mit Blüthen, die von oben sprossen.

Das Menschenherz in seiner Luft,  
 -- In seines Schmerzes ew'ger Fülle! —  
 Der Mond, der in des Menschen Brust  
 Aufgeht bei heittrer Lebensfülle;  
 Der Demant, immer rein und klar,  
 Der alle Farben eingefogen  
 Und alle Gluthen wunderbar,  
 Die oben sind am Himmelsbogen.

Das Menschenherz! die Blüthe zart!  
 An jede Stunde sich zu schmiegen,  
 Auf jedem Blatt der Gegenwart,  
 Sich in der warmen Luft zu wiegen —  
 Die Blüthe, die mit Crocus schon  
 Sich um des Kindleins Träume windet,  
 Und mit dem ersten Liebeston  
 Sich bald am Herz der Mutter findet;

Dann weiter stets die Ranke dehnt,  
 Die Blüthen mächt'ger immer breitet,  
 Nach Gegenliebe zart sich sehnt,  
 Vom zweiten dann sich nicht mehr scheidet;  
 Dann bald auf manches zarte Keis  
 Ergießt den ersten Thau der Liebe,  
 Und dann nach allen Sonnen heiß  
 Fortwuchert mit der Ranken Triebe.

---

Die Zukunft.

---

Und du wirst seyn,  
Weil du bist  
Und ich werde seyn  
Ewig mit dir!

Dränge nicht jugendlich ungestüm,  
So wild nicht deines Leibes Knospe  
Hinaus in die neue Zeit, in das Licht.  
Denn es schlummert sanft im Reife  
Sanft und kindlich die Knospe  
Und im Schlummer beginnt  
Des Daseyns dämmernder Traum.  
Der Blüthe Wehen, der Blüthe Säufeln  
Hinaus in das Leben  
Mit Farben umkleidet,  
Mit Düften umgürtet,  
Und ernst gemessen ist der Knospe Stunde,  
Des Reimens, Ahnens, ersten Wirkens Stunde

Sinüber in des Lebens Freudigkeit  
Und in des Lebens Element, die Zeit!

Wie dort zum Anfang deines stillen Werde  
Die kleine Knospe fromm sich auch gesammelt,  
Die ganze Kraft in ihrer engen Kammer  
Eh sie hinaustrat in der Sonne Licht  
Und lächelnd auch auf ihre Jugend zeigte;  
So laß der Palme Stamm zu mir herüber,  
Die Riesenblätter deines neuen Lebens  
Aus deiner Erde mütterlichem Land  
Des Lebens Del in alle Adern saugen  
Und so ihn stählen und ihn zeitigen  
Den hohen Stamm, daß er in meinem Arm  
Zerbreche nicht und kräftig da beginne,  
Wo meine Sonne größte Strahlen schießt  
Und neuen Balsam in die Brust ihm gießt.

Wenn aber getränkt ist dein Leben  
Mit der Fülle des Lebens,  
Dein Arm ergriffen hat,  
Dein Geist erforschet hat,  
Dein Herz umschlungen hat  
Die Blüthen alle, die dem Menschen ziemen  
Und die zerrissnen Blätter aus dem kleinen Buche

Und die Entzückungen der Menschen Brust.  
 Dann lege dich, ein neues schönes Kind  
 Mit Augen, hartend auf die größte Mutter  
 Und auf das neue Spiel in ihrem Schooße,  
 Dann lege dich, du Mütter! an mein Herz  
 Und träume, lächelnd und von mir geborgen  
 Hinüber sanft in deinen neuen Morgen!  
 Denn weit gewichen ist der alte Schmerz.

Und es beginnt dann eine neue Zahl,  
 An deren Faden deine Hand sich hält,  
 Gespalten ist nicht mehr der Sonne Strahl,  
 Der in des neuen Jünglings Auge fällt!  
 Die Sterne ziehn, wie Winterflocken wallen,  
 Die Zeiten ziehn, wie weiße Blüthen fallen,  
 Doch es entgeht der Sterne Gleichgewicht  
 Der Zeiten Lied in Sturm dem Jüngling nicht;  
 Was ist und war und in den ew'gen Kreisen  
 Einst seyn wird, feurig strömend aus,  
 Das hält, wie am Magnet das Eisen,  
 Den Reigen um dein stolzes Haus!  
 Dein Auge sucht des Reigens Ende,  
 Doch ewig rinnt und rauscht der Born  
 Es schlingen stets sich neue Hände  
 In neuer Jugend Lieb und Born.

Wie wohl aus tiefen Meerestwellen  
 Der Taucher Schätze bringt und beut,  
 Wie, wenn des Abgrunds Fluthen schwellen  
 Er neue Wunder hin Euch streut;  
 Wie Euer Rohr, sie einzuholen,  
 Die Nebelsterne, Flügel nimmt;  
 Und eingeschlossen in Phiolen  
 Der Elemente Wirbel schwimmt;

So steht in voller Macht und Stärke  
 Und doch gehorsam, mild und weich  
 Zum Stoff für deiner Hände Werke  
 Vor dir der Elemente Reich.

Der Stab ist stark in deiner Rechten  
 Und Freiheit hast du angethan,  
 Und wie sich jene zürnend flechten,  
 Sie rühren nie dich feindlich an.

Wie du die matten Blumen unten  
 Geschlungen hast in Einen Kranz  
 Und deine Wohnung, deine Stunden  
 Geschmückt mit heitrem Lebensglanz.  
 Wie emsig du dich hast bewiesen  
 Mit deiner Weisheit engem Blatt,  
 Und deine Kammer aufzuschließen  
 Die Sehnsucht dir gerungen hat;



---

So wird es nie zum Kranz dir fehlen  
 An Blumen nicht, an Sternen nicht,  
 So wird ein Lied von Götterseelen  
 Ertdönen, wenn die Zunge spricht,  
 Das Buch mit allen Blättern tauschen  
 Und bei den Tiefen, bei den Höhen,  
 Wenn sie die Worte mächtig tauschen,  
 Dein Geist mit frohem Lächeln stehn.

\*       \*       \*

So war der Schwestern laute Rede  
 Und stürmend zog der Reigen fort,  
 Ob ich um neue Kunde flehte  
 Verklingen war das heil'ge Wort.  
 Und in die Ferne schauten wieder  
 Die Zween, die mir sich abgewandt,  
 Doch Eine warf mir Blumen nieder  
 Auf Erden — Blumen — wohlbekannt.

---

---

## Die Weltgeschichten.

---

Die alten Weltgeschichten,  
 Die schönen dunkeln Blätter,  
 Die streng, wie ernste Götter,  
 Noch über Menschen richten;  
 Die Weltgeschichten sprechen  
 Mit ew'ger Donnerstimme;  
 Sie loben und sie rächen  
 In ihrer Wahrheit Grimme.

Wie Falken aufgestiegen,  
 In ihrer stolzen Freude,  
 Und mit der sichern Beute  
 Herab zur Erde fliegen;  
 So ziehn die alten Jahre  
 Aus jedem Grab die Lobten,  
 Daß jedes Aug' gewahre  
 Was sie der Welt geboten;

Was Menschenlob erfunden,  
 Was Menschenwitz gepriesen  
 An Zwerglein oder Riesen,  
 Wenn noch so fein gesponnen;  
 Das hält des Armes Stärke  
 Der aus den Zeiten greifet  
 Nicht aus, wenn der die Werke  
 Nun in die Schaafe häufet! —

Die Menschlein dort im Süden  
 Was thäten die erfinden,  
 Was thäten die beginnen? —  
 Ein Duzend Pyramiden!  
 Da liegen sie und schlafen,  
 Gar wenig drob bewundert  
 Die Könige! die Sklaven!  
 Ein Rahmenlos Jahrhundert!

Die Menschlein dort im Westen!  
 Was thäten die erbauen  
 Das herrlich wär' zu schauen?  
 Sie bauten Thürm' und Festen!  
 Sie thäten Schlachten schlagen  
 Und sich gar sehr vermessen,  
 Nur daß sie uns zu sagen  
 Die Ursach noch vergessen.

Die Menschlein dort im Norden! —  
 Doch was soll ich berichten  
 Die ärmlichen Geschichten  
 Vom morden nur, und morden? —  
 Ist das die Weisheit alle  
 Die sie Jahrtausend' haben  
 In unsres Stammes Halle  
 Auf Stein und Erz gegraben?

Wie Wellen solche Thaten!  
 Wie Wellen, die sich treiben  
 Und nimmer selbst sie bleiben,  
 Weil sie der Kraft entrathen,  
 Die aus dem Strom der Zeiten  
 Heraushebt Fundamente,  
 Ein Denkmal zu bereiten  
 Für jede Sonnenwende!

Wer selber nicht begriffen,  
 Woher die Ströme kommen,  
 Wohin der Lauf genommen,  
 Muß seyn von allen Schiffen,  
 Der halte nur sich ferne  
 Vom Steuer auf den Meeren,  
 Ihm werden keine Sterne  
 Des Schiffleins Strafe lehren.

---

Nur Einzelne, die schalten  
Im großen Geisterreiche  
Als hohe, Göttergleiche,  
Als herrschende Gewalten!  
In ihren hohen Händen  
Das Buch der alten Sage!  
Sie blättern drin, sie wenden  
Weltalter um wie Tage!

Erkenntniß ihre Krone,  
Ein Wille sonder Wandel  
Ihr stolzer Fürstenmantel  
In jeder Erdenzone!  
Und rastlos menschlich Streben  
Ihr Tagewerk auf Erden,  
An dem die Meister weben  
Und endlich fertig werden!

---

---

Das warme Herz.

---

Ein warmes Herz, ein volles Herz,  
 Ein Herz, das mit dem heil'gen Leben  
 Nicht untenhin, nicht erdenwärts,  
 Nein, obenhin will ziehn und schweben;  
 Ein Herz, das, wie der Sonne Born,  
 Mit ihren ewig reichen Gluthen  
 Sich auch noch sehnt, in Lieb' und Born  
 Des Daseyns Fülle auszubluten;

Ein warmes Herz, ein volles Herz.  
 Das oben hat am Himmelsbogen  
 Im Aether hat des Lebens Schmerz  
 Und seine Lust hat eingesogen;  
 Das wendet von der eignen Lust  
 Stolz ab die hellen, frohen Augen,  
 Ein Glück, das ihm allein bewußt,  
 Das kann ihm nicht zum Egen taugen.

Wie, weit aus jedem Element  
 Der Kern im Busen ist geründet;  
 Wie Aethers Blut im Mittel brennt,  
 Des Leibes Thon dazu sich findet;  
 Des Kernes Mark und Außenhülle  
 Aus andrer Brust ist auch genommen  
 Und der Empfindung Gottesfülle  
 Aus fremden Funken angeglommen;

So auch darf nicht das Herz allein,  
 Allein sein starkes Leben leben,  
 Wie Silber muß, und Eisenstein  
 Auch Liebeschlag das Herz durchbeben;  
 Das Herz zum Rosenbusche hin,  
 Die trunkenen Blüthen wieder lehren  
 Zum Mutterschoos mit Liebesinn,  
 Die sonst ja nicht im Herzen wären.

Was unser ist, ein Andrer hat  
 Die Ranken warm und hoch getrieben,  
 Ein Andrer unser leeres Blatt  
 Freigebig schon voraus beschrieben,  
 Ein Andrer schon gepflanzt mit Fleiß  
 Den Garten und die Ruhestätte,  
 Und uns geschmückt, von Sorge heiß,  
 Mit aller Güter goldner Kette.

Willst drum aus deiner Brüder Haus,  
 Willst von der Mutter warmen Herzen,  
 Willst in die stumme Nacht hinaus,  
 Wo Antwort nicht, und Liebeskerzen;  
 Willst auszieh'n aus der Liebe Thor  
 Mit deiner Habe, Korn und Segen,  
 Nicht Saat, wie Andre dir zuvor,  
 Auch lächelnd in die Furchen legen?

Ach! was du heute nicht gethan,  
 Das kann dir morgen Niemand sagen,  
 Der Becker an die Brust dir an,  
 Hat bald auf lange ausgeschlagen.  
 Drum höre, wenn er klopft und spricht,  
 Die Stimme kommt aus fernen Höhen,  
 Und der sie sendet, irrt sich nicht,  
 Und was du thust, wird er verstehen.

„Nicht Eins im ganzen Weltenraum,  
 Das ab sich schied, das ab sich trennte,  
 Und nicht im goldnen Lebenstraum  
 Dem Andern Gruß und Liebe gönnte!  
 Die Pflanze, die im Licht sich freut,  
 Des Wurmes halbes stummes Leben,  
 Der Fels, in Gräber hingestreut,  
 Will auch empfangen noch und geben.“



---

„Der Funken aus des Kiefels Herz  
Will zünden noch, eh' er verschwindet ;  
Der Ton nicht fliegen himmelwärts,  
Eh' er den gleichen Ton nicht findet.  
Die Sonne nicht, die Monden nicht,  
Die Sterne nicht, von uns sich wenden,  
Bevor sie Wärme, Luft und Licht  
Nicht ausgetheilt mit vollen Händen.“

---

---

 D a s E i n e .
 

---

Ein Frühling ist, der ewig junge Blüthen  
 Und Ranken trägt, die nimmer matt erbleichen,  
 Ein Frühling, den die Engel Gottes hüten,  
 Und rauhe Lüfte niemals wild durchstreichen;  
 Wo uns die Knospen, die erst gestern blühten,  
 Am zweiten Tag schon goldne Früchte reichen,  
 Und wie der Sonne großes, reiches Leben,  
 Nur Liebesflammen unsre Brust umgeben.

Ein Spiegel ist, vor dem des Menschen Seele  
 Den stummen, dichten Schleier muß enthüllen;  
 Den Glanz der Unschuld, wie die tiefen Fehle,  
 Des Herzens Kraft, die Macht im ernststen Willen,  
 Ob's innen weint in seiner tiefen Höhle  
 Ob Freudigkeit und Frieden sie erfüllen;  
 Ob Licht von oben wohnt in unsrem Wesen,  
 Dort in dem Spiegel ist es klar zu lesen.

Ein Tempel ist, wenn du nicht weisst zu dienen,  
 Zu beten mehr, und stumm dein Herz geworden,  
 Da tritt mit deiner Liebe heil'gen Mienen,  
 Mit deiner frommen Hand zu jenen Pforten!  
 Was dir zu schwer sonst und zu fern erschienen,  
 Das wird dir freundlich nah an diesen Orten;  
 Was nimmer du vermocht, sonst zu vollenden,  
 Hier wird's dein eigen in den stillen Wänden.

Denn alle Liebe, die mit goldnem Scheine  
 Von oben her in unsre Brust gefallen,  
 Der Gottesmuth, des Herzens Huld und Reine,  
 Der Andacht und des Glaubens freud'ges Wallen,  
 Sie sammeln sich zum herrlichen Vereine,  
 Sie lassen hier die süßen Lieder schallen,  
 Sie sitzen hier mit Palmen, die sie schwingen,  
 Und ewig dauert, was sie hier vollbringen.

Der Frühling ist des Hauses eigner Frieden,  
 Wenn unser Herz den stillen Heerd gefunden;  
 Der Spiegel, der uns nimmer trägt hienieden,  
 Der trägt das Bild von unsern stillen Stunden;  
 Der Tempel, wo uns Segen ist beschieden  
 Zu allem Wucher mit den frommen Pfunden,  
 Der ist gebaut auf unsers Hauses Gründen:  
 Wie dort du bist — so wird die Welt dich finden!

---

 Lebenshymne.
 

---

Rolle Leben! frisch und jung,  
 Sonnenklar und heiter,  
 Mit des Rades Macht und Schwung  
 Leben! immer weiter!  
 Hat doch eine starke Hand  
 Sicher aus der Himmel Stand  
 In die schönen Thale,  
 Ausgestreuet deinen Brand,  
 Daß er herrlich strahle.

Rausche Leben! frischer Born  
 Du mit allen Wellen,  
 Die in Liebe, die in Zorn  
 Aus den Tiefen quellen;  
 Denn es muß die junge Fluth  
 Mit der Kräfte wildem Muth,  
 Durch die Felsen brechen,  
 Bis die Sonne spielt und ruht  
 Auf den blauen Flächen.

Leben, schönes Gottestheil!  
 Das Sie ausgefunden,  
 Die im Lichte, die im Heil,  
 Für die Kinder unten;  
 Daß die, wenn sie wandern gehn,  
 Immer gern nach oben sehn,  
 Wo sie ausgezogen,  
 Wo die stillen Hütten stehn  
 Unterm Friedensbogen.

Hier die schöne Wanderschaft  
 Mit der leichten Habe,  
 Mit dem Mantel frischer Kraft  
 Mit dem muntern Stabe,  
 Mit dem Pilgerhute kühn,  
 Wenn auch Stunden etwa schwül  
 Ueberm Haupte ziehen  
 Und der Rosen leichtem Spiel  
 Die am Hute blühen.

Dort die Heimath und der Stern,  
 Wo aus allen Zonen,  
 Alle Kinder nah und fern  
 Bald beisammen wohnen,

Alle mit der leichten Hand  
 Schlagen in der-Saiten Brand,  
 Daß sie laut erklingen  
 Und der guten Reise Pfand,  
 Frische Palmen bringen.

So! — ein leichter Obemzug  
 Bei der Hände Falten  
 Hin nach aller Sterne Flug  
 Fromm empor gehalten;  
 So! — ein Lächeln! so! — ein Gruß!  
 So! ein warmer Liebeskuß  
 Ist des Menschen Leben,  
 Bis es selber höher muß,  
 Wandeln muß und weben.

Und Ein Pulsschlag unten hier,  
 Wo die Menschen wohnen  
 Und wo dort im Lichtrevier  
 Götter sind und Thronen,  
 Und Ein Zug, Ein Himmelschein  
 Dämmernd hier ins Herz herein,  
 Daß es dann kann schlagen  
 Und dort strahlend in den Reihn,  
 Die schon Kronen tragen.

---

Leben! herrlich, ewig Gut! —  
Einmal angekommen,  
Wird der Fackel Glanz und Gluth  
Nimmer weggenommen;  
Wird des Saitenspiels Getöse  
Immer klingen jung und schön,  
Wie wir hier es lernen,  
Ob wir hier in Blumen stehn —  
Ob einst über Sternen.

---

---

 Ein Gleichniß.
 

---

Was ist der Mensch mit seinem Thun,  
 Mit seiner Arbeit wildem Drange,  
 Die nimmer läßt die Hände ruh'n  
 Auf raschem wilden Lebensgange!  
 Die heut das Beste hat bedacht,  
 Was seyn kann, mit viel schweren Sorgen,  
 Bis es ein Andern anders macht,  
 Das Beste besser schon für morgen?

Was ist der Mensch! den Scherben hat  
 Das Bibelbuch ihn schon verglichen;  
 Dem Gras, dem leichten grünen Blatt,  
 Das schon am Abend ist verblichen;  
 Der Welle, die vom Borne her  
 Sich stürzt und dann nicht mehr zu finden,  
 Den Wölkchen auch, die matt und leer,  
 Am Abend in der Sonne schwinden!



Ach! eine Scherbe, vollgedrückt  
 Von Erde wohl, ist unser Leben;  
 Wie auch der Thon ist ausgeschmückt,  
 Ist bess'res doch ihm nicht gegeben;  
 Ein kleines Feld im engen Kreis,  
 Da streut der Mensch mit warmen Händen  
 Sein Körnlein aus und seinen Fleiß,  
 Und läßt die Götter dann vollenden!-

Wohl in der Scherbe steht's so grün,  
 Wohl sind die Körnlein aufgegangen  
 Und athmen lustig auf und blüh'n  
 Und freu'n sich in der Blüthen Prangen;  
 Doch wenn die Stunde fürbaß ging,  
 Wird ihre Spur nicht mehr gefunden;  
 Der ganze Lenz im Scherbenring,  
 Verblüht, auf immer nun verschwunden.

Doch mitten in der Scherbe steht —  
 Die hat die Stunde nicht bezwungen —  
 Noch eine Blüthe weiß und weht  
 Und ist schon hoch hinauf gedrungen;  
 Die weht lebendig, wenn sich auch  
 Die andern alle schon geschlossen!  
 Das Menschenherz! im Liebeshauch,  
 Mit Blüthen, die von oben sprossen.

Das Menschenherz in seiner Luft,  
 -- In seines Schmerzes ew'ger Fülle! —  
 Der Mond, der in des Menschen Brust  
 Aufgeht bei heittrer Lebensfülle;  
 Der Demant, immer rein und klar,  
 Der alle Farben eingefogen  
 Und alle Gluthen wunderbar,  
 Die oben sind am Himmelsbogen.

Das Menschenherz! die Blüthe zart!  
 An jede Stunde sich zu schmiegen,  
 Auf jedem Blatt der Gegenwart,  
 Sich in der warmen Luft zu wiegen —  
 Die Blüthe, die mit Crocus schon  
 Sich um des Kindleins Träume windet,  
 Und mit dem ersten Liebeston  
 Sich bald am Herz der Mutter findet;

Dann weiter stets die Ranke dehnt,  
 Die Blüthen mächt'ger immer breitet,  
 Nach Segenliebe zart sich sehnt,  
 Vom zweiten dann sich nicht mehr scheidet;  
 Dann bald auf manches zarte Reis  
 Ergießt den ersten Thau der Liebe,  
 Und dann nach allen Sonnen heiß  
 Fortwuchert mit der Ranken Triebe.

---

Das Menschenherz! — ein Himmelsbaum  
 Voll Ewigkeit, in schwachen Scherben! —  
 Hat's wohl in engen Scherben Raum,  
 Muß nicht der hohe Baum verderben? —  
 Du warte nur und pfllege sein,  
 Aus Erde muß der Baum sich heben!  
 Doch alles herrliche Gedeihn  
 Das müssen andre Mächte geben!

Und hat er seine Krone nun  
 Hoch aufgestellt, daß er nach oben,  
 Wenn unten wenig mehr zu thun,  
 Die Zweige alle hält gehoben;  
 Ist er mit seiner Blüthen Pracht  
 Wie in den Frühling eingedrungen,  
 Der höher oben blüht und lacht, —  
 Dann sind die Scherben auch zersprungen.

---

## Die Riesenharfe.

Der Genius der Lieder steht,  
 Der schöne Gott der Phantasieen,  
 Im Aether, der sein Kleid umweht,  
 Durch den sich alle Farben ziehen;  
 Sein Haupt den Sternen angeschmiegt,  
 Sein Arm weit über Land und Meere  
 Und, wo das alte Nichts sich wiegt,  
 Sein Fuß tief in der Nacht der Leere.

An seine Harfe brausend an  
 Und tönend zwischen Erd und Himmel,  
 Zieht's laut, ein herrlicher Orkan!  
 Des Lebens mächtiges Getümmel.  
 Der Genius, der hält sie stark,  
 Zwar Götter drängen in die Saiten  
 Und reißen in der Klänge Mark;  
 Doch steht sie fest in allen Zeiten.

Und so, wie der sie mächtig hält,  
 Dem sie der Urgeist hat gegeben,  
 Zum Spiegel ihr, der Gotteswelt,  
 Zum Pulsschlag ihrem warmen Leben.  
 So ist ihm alles eigen auch  
 Und strömt ihm zu auf allen Wegen,  
 Was aller Götter Liebeshauch  
 Gepflanzt uns hat zu Lust und Segen.

Weit um die Harf' und hoch empor,  
 Gewölbt aus sieben heil'gen Strahlen,  
 Erbaut sich selbst ein stolzes Thor,  
 Sich wandelnd zu viel tausendmalen.  
 Wie's bei der alten Schöpfung war,  
 Ringt ewig mit dem Licht der Schatten,  
 Die Farben drängt es wunderbar,  
 Zu neuer Schöpfung sich zu gatten.

Und aus der Welt, die Harf' entlang,  
 Zieht's, angethan mit Silberschwingen,  
 In denen magisch wohnt der Klang,  
 Sanft zu den Saiten anzubringen;  
 Wie oben schwelgt der Farben Lust,  
 So drängt's der Töne warme Wellen,  
 Auch wohl, mit weicher Schwanenbrust  
 Sanft an die Saiten anzuschwellen.

Und wie's hinauf, hinab nun rauscht,  
 So springen Felsen aus den Gründen,  
 Der Marmor, der schon träumte, lauscht,  
 Und lächelt stumm, ein Herz zu finden;  
 Er athmet auf, er schaut das Licht,  
 Er spannt Apollons goldnen Bogen  
 Und tausend Fuhr zermalmen nicht  
 Den Jüngling, den der Mensch erzogen.

Was nur der Erde Riesenfaust  
 Geballt sich hat in allen Zeiten,  
 Es kocht da unten, wühlt und braust,  
 Und sehnt sich oben nach den Saiten.  
 Der Münster dehnt sich, fühlt's und will,  
 Will in dem Wirbel seyn mit allen  
 Und Wälder ziehn und Berge still  
 Und ordnen sich zu Tempelhallen.

Und was an Gold und Edelstein  
 Sich scheidet auf der Seele Heerde,  
 Der hohe heil'ge Widerschein,  
 Wenn sich ein Herz im Brand verklärte;  
 Der Liebesinn, der in der Nacht,  
 Wo alle Füße sich verwirren,  
 Mit Palmen, wie ein Engel wacht,  
 Daß sich der Mensch nicht kann verirren.

Der Blick nach oben, dem sich mild  
 Die Hohen ohne Schleier zeigen;  
 Die Brust, die, wie ein ehern Schild,  
 Nicht zittert ob des Jammers Streichen,  
 Die Hand, die, wie der Falke fest,  
 So trägt die alten Weltgeschichten  
 Und alle Lobte sprechen läßt,  
 Und alle Reiche kömmt zu richten.

Der Stolz hoch zu der Götter Loos;  
 Die Demuth, die mit Thränen bittet,  
 Wie sich der Thau auf Gras und Moos  
 Mit Demantglanze wirft und schüttet;  
 Der kleine Puls, der Tempelraum,  
 Wo alle Götter ein sich finden,  
 Und sanft dem Kindlein seinen Traum  
 Vom schönern Leben dort verklären;

Ach! alles rollt und rauscht, Ein Saß!  
 Ein Strom! wer mag ihn drehn und leiten,  
 Zur Harfe hin, zum Genius,  
 Und drängt sich ewig durch die Saiten.  
 Die Jahre stehn und haben Acht  
 Und, wundernd sich, die Weltgeschlechter  
 Und manches haben hinterbracht  
 Die Ernsten uns, die Harfenwächter!

## Zwei Welten und der Weltgeist.

### Dialog.

#### Die neue Welt.

Spannt Eure Segel! Erdenöhne!  
 Und zieht herbei durchs blaue Meer!  
 Ein neues Land, in neuer Schöne,  
 Liegt weit im Gotteslicht umher!  
 Da zieht die Furche, pflanzt die Trauben,  
 Da richtet still die Werkstatt ein;  
 Da flechtet Euch zur Raft die Lauben,  
 Baut Tempel auf für Euren Glauben  
 Und eigen wird das Land Euch seyn!

#### Die alte Welt.

Und Ihr wollt mit dem leichtem Stabe  
 Fortziehn in's rohe wüste Feld,  
 Euch wenden von der Väter Grabe  
 In eine wilde Jugendwelt?  
 Wollt ziehn aus Eurer Städte Pforten,  
 Aus Eurem schönen Gotteshaus,  
 Aus Eurer Dörfer Friedenshorten,  
 Wo immer Kerndten Euch geworden  
 In eine dunkle Zukunft aus?



---

 Die neue Welt.

Und dunkel wär's auf meinen Wegen,  
 Wo fest und frei und stark der Mann  
 Zum Werk auch dessen vollen Segen,  
 Zum Fleiß die Aerdte stellen kann;  
 Wo sich der Kraft der Menschenhände  
 Die volle Garbe beut sich dar,  
 Weil hier in meiner Sonnenwende  
 Des Lohnes keiner hat die Spende,  
 Der nicht auch bei der Arbeit war?

## Die alte Welt.

Wohl wird von Euren reichen Garben  
 Der Zehent mir und auch der Zoll,  
 Doch dürft Ihr dessen drum nicht darben,  
 Die Scheuer wird noch immer voll!  
 Und mit des Zolles Seckel schirmen,  
 Wir unsrer Väter Hätt' und Bann  
 Vor wildem Feind und wilden Stürmen,  
 Daß drinnen, wenn sich Wetter thürmen,  
 Im Frieden Jeder wohnen kann!

---

 Die neue Welt.

Wie steht so fest auf eignem Werthe  
 Der Mann, der alles selbst erringt,  
 Der selbst die Hütte mit dem Heerde  
 Sich baut und drum Platanen schlingt;  
 Der zu der Erde, sonst verloren,  
 Sie bändigend, den Segen spricht,  
 Daß aus der Wüstung feuchten Mooren,  
 Die junge Saat, nun erst geboren,  
 Die Rebe blickt zum Sonnenlicht!

## Die alte Welt.

Was schon der Väter Arm bezwungen,  
 Der tausend Jahr schon für uns stritt,  
 Das ist dem Enkel bald gelungen,  
 Der nur zur halben Arbeit tritt;  
 Dann pflanzt er in die leichte Stunde  
 Bald auch der Anmuth zartes Reis,  
 Ergreift das Buch der alten Kunde,  
 Spricht Lieder aus dem goldnen Munde  
 Und stellt die Schönheit zu dem Fleiß.

### Die neue Welt.

Nicht Kaste, Zunft und Wappennadel  
 Schließt irgend dir die Pforten zu!  
 Bist du nur ohne Furcht und Tadel,  
 So bist du auch ein Ritter, du!  
 Und trittst wohl aus der engen Hütte  
 Mit deines Werthes goldnem Stern,  
 Bald selber in der Ersten Mitte  
 Und lenkst nach Sägung, Recht und Sitte,  
 Auch Millionen nah und fern.

### Die alte Welt.

Ist dir das Leben nur die Stufe  
 Zum Throne, wenn es ganz gelingt?  
 Ich weiß von anderem Berufe,  
 Der herrlicher in's Ohr mir klingt! —  
 Die Pole deiner Zeit zu messen,  
 Weit ab von ihres Bau's Gerüst;  
 Was groß und klar und unvergessen,  
 Aus aller Zeit an's Herz zu pressen,  
 Das größer als ein Weltreich ist!

---

 Die neue Welt.

Es ziehn auch mit die großen Flotten  
 Mit meiner wackern Söhne Schaar  
 Bis zu des Morgens kühlen Grötten  
 Bis zu des Abends Gränze gar!  
 Der Knabe, spielend hier im Bote,  
 Steht auf des Nordpols Eise bald  
 Und spricht als kräftiger Pilote  
 Bald wieder mit dem Morgenrothe  
 Am Ganges und im Palmenwald.

## Die alte Welt.

Europa! Du! im Sonnenglanze,  
 Der kühl sich bricht im Morgenthau,  
 Wie steht in aller Künste Kranze  
 Dein ewig schöner Tempelbau!  
 Wie haben herrliche Heroen  
 Geopfert dir des Lebens Mark!  
 Laßt Söhne! nimmer drum die Rothen  
 Herein in Euren Tempel drohen,  
 Seid zu der Wilde, seid auch stark!

---

 Die neue Welt.

Wenn's dort erkliert von schweren Ketten,  
 Wenn Eure Glocken Noth Euch dräu'n,  
 So will ich hier die Heimath betten,  
 Euch Blumen hier zum Lager streun;  
 Bringt dann die Pfänder Eurer Mühe,  
 Die Kinder, Buch und Webstuhl her,  
 Daß Jeder neu die Loose ziehe,  
 Der Freie nicht vor Knechten kniee,  
 Laßt den entweiheten Tempel leer!

## Die alte Welt.

Nein, laßt das nicht, was ewig Euer,  
 Zieht nimmer von dem Altar fort!  
 Mit seinem ew'gen reinen Feuer,  
 Mit seinem menschlich klaren Wort  
 Und, wie die Väter oft gezogen  
 Für ihres Bannes Schirm und Huth;  
 So brecht auch ihr des Drängers Bogen,  
 Weil nur auf Eures Schildes Bogen,  
 Auf Eurem Arm die Menschheit ruht.

---

 Der Weltgeist.

Ueber den ziehenden dunkeln Geweben,  
 Die ihr die Zeit nennt und das Leben,  
     Stehet der Weltgeist ordnend und sinn't;  
 Kennet die Kräfte im Niederschlage,  
 Bis die Gährung gewaltiger Tage  
     Neu in Gestaltung zusammenrinnt;

Reißt der Sturm mit Bünnen und Loben  
 Saamenkorn hier von unten nach oben,  
     Nimmer zerstört's der wilde Drak;  
 Wirft's auf's Blachfeld, daß es mit Weide,  
 Saaten und Gärten und Forsten sich kleide,  
     Dem auch die Brust sei aufgethan.

Ein Kreis, Ein Stein der ewigen Krone!  
 Ein Demant-Kern! die irdische Zone,  
     Drum vielfach Leben lebt und schwebt,  
 Drum sich auf tausend verschlungenen Gleisern,  
 Die Lebensbilder durchziehn und durchkreisen  
     Und Jedes am eigenen Faden webt;

Drum drängen sich auch die Bilder kaum,  
 Jed' Herz, jede Hand hat Fug und Raum,

---

Weit das Gewebe zu schlingen,  
Und habet Ihr das, so denkt und spricht:  
Wohl besser ist nirgend das Menschen-Recht  
Drum laffet uns hier vollbringen!

Wenn aber die eherne Zeit der Mann  
Mit eisernem Fuß zerstampfen nicht kann;  
Da rett' er die Brust, den edeln Sinn,  
Und lasse dem Dränger wohl Schutt und Graus  
Und trag' eine Spanne weiter sein Haus,  
Sein Weib, sein Kind, sein süßes Gewinn —  
Weit reicht der Arm von Erde nicht hin!

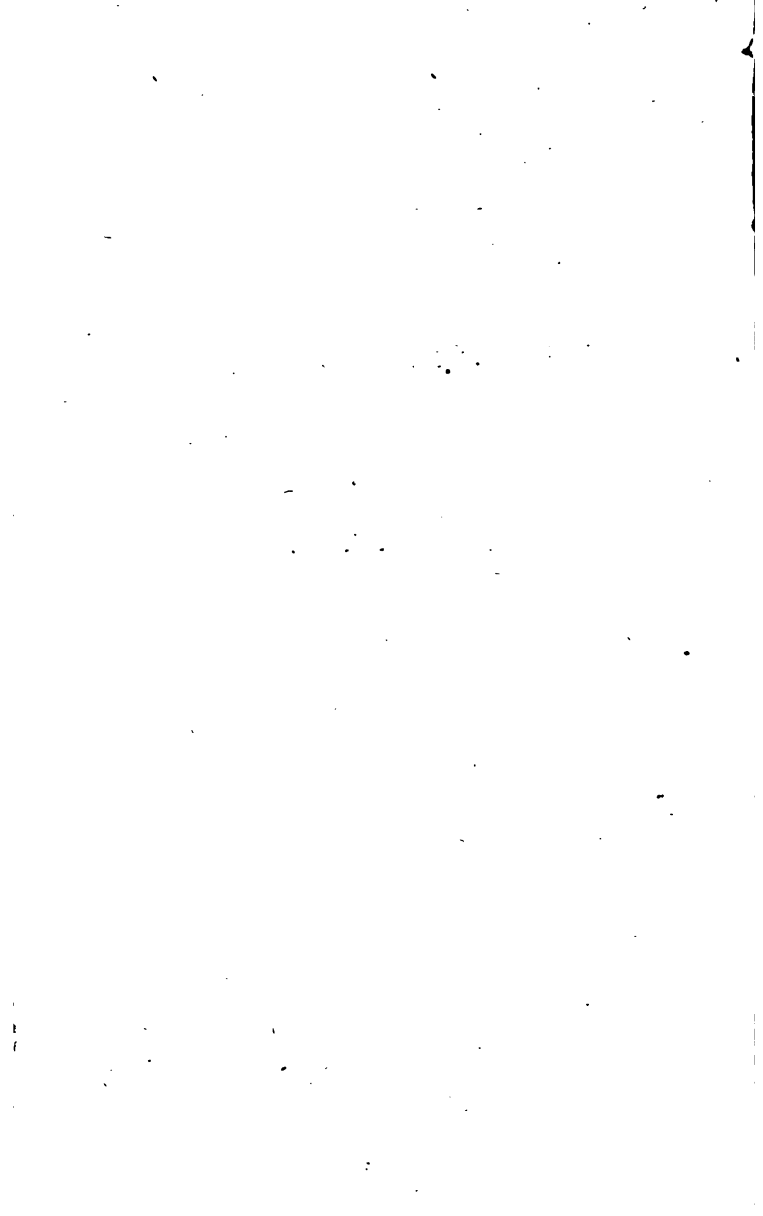
---

Sonetténkrantz

mannichfachen, meist litterarischen  
Inhalts.

---





---

I.

Die Leipziger Messe.

---

Herbei! herbei! wer liebt, sich sehn zu lassen!  
Das alte Fest wird wieder neu begonnen,  
Was stille ward im Kämmerlein gesponnen,  
Das kann nun Jeder mit den Händen fassen;  
An trockne Blätter drängen sich die nassen,  
Geist, Scharfsinn, Wiß, halb frei und halb erfonnen,  
Gefühl und Herz, bald flüßig, bald geronnen,  
Gelahrtheit, Energie in schweren Massen,  
Ach! Alles zieht aus einer großen Esse;  
Die unten schmieden, Dichter und Gelehrte,  
Sind einig alle, bis das Werk zu Ende;  
Dann freun sie sich der Arbeit ihrer Hände  
Am Sabbath, weil fast lang die Schöpfung wahrte,  
Und gut ist Alles — auf der ersten Messe.

---

---

 Die Recensenten.
 

---

Doch lange nicht, da kommt mit *Eu'* und Waage,  
 Mit Kann' und Scheffelmaas und Hygrometer,  
 Ein mürrischer Haufen, wägt und ruft flugs Zeter,  
 Wenn irgend wo kommt ein Verstoß zu Tage.  
 Ein jüngster Tag von ächtem Korn und Schlage;  
 Sie ziehen aus, die himmlischen Trompeter  
 Und Wäglein hält in seinen Händlein Feder,  
 Und meint, so sei's, als ihm das Zünglein sage;  
 Die oben freilich auf den hohen Stühlen,  
 Erzengel, scheint das Richten nicht zu kümmern;  
 Doch die Trompeter blasen drum nicht minder,  
 Denn unten liegen stumm die Menschenkinder  
 Und freun sich so, wenn die Verdammten wimmern,  
 Und so recht bang nach den Posaunen schielen.

---

## 3.

## Die bunte Menge.

Wie das so zieht, fast wie zum Maskenfeste!  
Sieht man doch auch viel närrische Gestalten  
Mit Mummerei und Masken vor gehalten,  
Doch so, daß man nicht ganz verkennet die Gäste.  
Statt eines Fracks und statt der leichten Weste  
Steckt der sich in des Rittermantels Falten;  
Der freut sich an dem mühsam angeschnallten  
Hispanischen Stiefel und hält den fürs Beste;  
Der in der Kutte spricht von Mönchsgeschichten,  
Von Geistern jener, aber ganz gelassen,  
Von Dsten der im Kasan, doch figürlich.  
Ach möchte doch der Menschen Thun und Dichten  
Nur Eine Wahrheit recht in's Auge fassen:  
Daß nur das Eigne schön ist und natürlich.

## 4.

## G u t e r   R a t h .

Nur Eine Sonn' ist zwar am Firmamente,  
Die, wenn sie mit dem Erd'schen sich verbindet,  
In tausend Farben menschlich sich verkündet,  
Daß nicht ihr Glanz der Schwächen Auge blende;  
Doch ist so groß und ewigreich die Spende,  
Daß, wer nur irgend heil'gen Durst empfindet,  
Dort in dem Brunnen volle Gnüge findet,  
Und schöpfen kann, bis er sein Thun vollende;  
Drum habert nicht, Ihr! die zur Sonn' Ihr schauet  
Und in den Scherben sammelt Ihre Farben,  
Ein Jeder so sein Werk bald zu vollbringen;  
Wer dorthin blickt, auf diesen Urborn trauet,  
Der kann des heil'gen Elements nicht darben,  
Das nöthig ist, das Höchste zu erringen.

5.

## Die Oper.

Aus Phantasus geheimnißvollen Hölen  
 Tritt Eine her, im buntverwirrten Kranze,  
 In Stoffen, übersät mit hellem Glanze,  
 Und um die Arme Spangen und Juwelen!  
 Umschlossen von der Tonkunst zarten Seelen,  
 Bald würdig schreitend, bald geschürzt zum Tanze,  
 Wirft sie nach jedem Preise frei die Lanze  
 Und will mit Wundern selbst die Welt beseelen.  
 Du! aller Schönheit Künsteßast zu preisen!  
 Gemäld' und Tanz und Dichtung all im Einen  
 Und jedes Wort ein Ton der Philomela,  
 Dir mangelt Eins nur, oft nur Eins, die Seele!  
 Drum kannst du wahrhaft lächeln nicht und weinen  
 Und alles wird dann leeren Scheines Gleisen.

---

 Voller Ernst.
 

---

Lustspiele soll der Dichter, Euch! gewähren,  
 Die Ihr nicht Lust habt selbst am lust'gen Spiele,  
 Und wie ein Zaubrer mit dem Federkiel  
 Euch selbst zu heitern Menschen erst bekehren?  
 Ach! wenn nur Lacher erst vorhanden wären!  
 Den Scherz nicht stets verdämmten die Gefühle;  
 So würde Mancher wohl vom Lebensspiele  
 Auch heitre Karten mischen und erklären;  
 Wenn aber Ihr da sitzt mit wicht'gen Mienen,  
 Die eben doch nichts wichtiges mehr bedenken,  
 Und überlegt erst, ob hier ist zu lachen:  
 Dann kann Euch freilich Harlekin nicht dienen,  
 Muß Falstaff wohl beschämt die Augen senken,  
 Kleinstädtereï und Wirrwarre Noth Euch  
 machen.

---

7.

## Das Schauspiel.

Das Drama, so im grauen Oberrocke,  
 Von Dingen, die uns Allen widerfahren,  
 Wenn wir mit Gott auch nicht poetisch waren,  
 Trägt freilich fast vom Soccus nur die Socke;  
 Auch läutete die Arme-Sünderglocke  
 In Kenien nun schon seit zwanzig Jahren,  
 Und doch ist frisch und froh noch zu gewahren  
 Die zehnte Muse — mit dem Knotenstocke! — —  
 Eins ist doch wahr! die Welt im Menschenherzen  
 Ist eine Welt der Dichtung und der Fülle  
 Und sonder allen Glanz schon überschwenglich;  
 Drum laßt den Andern auch die kleinen Schmerzen  
 Und, was sie sonst erquickt in aller Stille,  
 Denn was erquickt, ist nimmermehr verfänglich!



---

 Das spanische Stück.
 

---

Ein trefflich Stück voll heiliger Legende  
 In Reimen, kunstvoll, mannichfach verschlungen,  
 Ganz so, wie es einst Spanisch ist erklingen,  
 Daß es vor Philipp selber Gnade fände;  
 So der! — doch jener dort am andern Ende  
 Ist nicht von gleichem Lobesdrang durchdrungen,  
 Meint: Plan und Reim und Sprache sei gezwungen,  
 Das Ganz' ein Märchen, daß sich krampfhaft wende.  
 Versöhnen kann ich also nur die Beiden:  
 Weltkund'ger! Dich erfreut die alte Scene,  
 Weil du sie kennst mit ihren Seltsamkeiten!  
 Du and'rer Bürger! liebst bekannte Töne;  
 Das muß nun wohl vom Andern Jeder leiden;  
 Denn Jeder hat nun so fürs Haus das Schöne.

---

## 9.

## Die Heldenspiele.

Auch deine Bähn' ist vielfach wohl beweglich;  
 Wie aus der Arche zieht's gar mannichfaltig,  
 Männlein und Fräulein drängen sich gewaltig,  
 Bald geht es gut, bald geht es wieder kläglich!  
 Doch ist es so noch allenfalls erträglich,  
 Denn, ist der Stoff auch bunt und vielgestaltig,  
 So ist er drum nicht auch gleich silberhaltig,  
 Drum wirkt er zwar aufs Menschenherz — doch  
 pfleglich! —

Wie aber hier, wo and're Kräfte walten,  
 Die Geisterhand der Poesie den Himmel  
 In Einen Becher mit der Hölle schüttelt?  
 Wer kann den Becher, übervollerüttelt,  
 Bei der Heroen strahlendem Getämmel  
 Vier Stunden lang in seinen Händen halten?

---

 Noch ein guter Rath.
 

---

Das junge Volk — das abhold edlem Minnen  
 Gar nicht versteht der Liebe zartes Dienen,  
 Und keinem Engelsantlig holder Mienen  
 Noch mag als Lohn ein Lächeln abgewinnen; —  
 Das thut, als könnt' es Minnelied ersinnen,  
 Ruft Amorn laut mit allen Amorinen;  
 Thut, als ob Ritterthum erst jetzt erschienen,  
 Romantisch Leben sollt' erst jetzt beginnen;  
 Was treibt die Herrn, so sehr sich zu geniren,  
 Mit zartem Reim ihr Lieben anzupreisen,  
 Da lebenswürdig sonst sie nicht zu finden?  
 Wer lächeln will, der muß nicht grimassiren,  
 Wer weinen will, muß roh sich nicht erweisen,  
 Wer singen will, der muß vorerst empfindern!

---

## II.

## Die Alten und die Neuen.

Wohl mochten Xenophon und sonst die Alten,  
 Wenn sie erst mit dem Helden-schwerdt geschlagen,  
 Der Welt auch dann von Weltgeschichten sagen,  
 Wie's Lope auch, Camoens hat gehalten!  
 Wohl könn't auch jetzt das Gleiche sich gestalten,  
 Jetzt in des Völkerverths glanzvollen Tagen,  
 Wo Schwerdt und Griffel Eine Hand getragen,  
 Nur muß die Hand fortan auch würdig walten;  
 Frei stark und laut, wie sie gekämpft auch wollen,  
 Voll Ernst vor denen, die sie erst bewahret,  
 Voll Demuth vor der Menschheit großem Bilde;  
 Froh, muthig, unterm selbst gehaltenen Schilde,  
 Was große Zeit den Menschen offenbaret  
 Und er nun weiß, nun auch dem Volk entrollen!

## Die ästhetischen Anatomen.

Das Menschenherz in seiner Fülle Wehen  
 Ist nicht des Kästleins Fachwerk zu vergleichen,  
 Wo jedem Fach das Seine nur ist eigen  
 Und keines Inhalt rührt an den daneben;  
 Auch wirfst du nicht des Menschenauges Leben  
 Mit Sond' und Messer in der Haut erreichen,  
 Und nimmer uns an todter Muskel zeigen  
 Was nun es ist, daß so es strahlt uns eben. -  
 So ist dein Werk auch, Genius! nicht zu scheiden,  
 Ob diese Kraft, ob jen' es hat geboren,  
 Weil alle sich gesamt ins Werk ergossen,  
 Dichtung und Prosa sind in Eins zerflossen  
 Wie Herz, Wis, Kunst und Wissen, hell gegohren,  
 Dramatisch, Lyrisch, Episch sind zu Zeiten.

## 13.

## Die Antiken und die Modernen.

Der Palme Blättern, hingekehrt nach oben,  
 Gleicht das naive Werk der hohen Alten,  
 Die nur sich zu den Göttern oben halten,  
 Nicht achtend, ob die unten noch es loben;  
 Der Rosenstrauch will Mitgefühl erproben,  
 Läßt Rosen sich nach überall entfalten  
 Und will mit Blumen in des Herzens Spalten  
 Eindringen tief und hält' es Eis umwoben.  
 Ich ehr' Euch All', ihr guten hohen Gaben,  
 Euch, Eines Urlichts siebenfarb'ge Strahlen!  
 Demant und Saphir aus der Menschheit Tiefen!  
 Doch kann mich's nicht erheben, noch mich laben,  
 Wenn das Naive sich verdreht zum Schiefen,  
 Sentimentales sich verkehrt zum Schaalen.

## F e i n   S t i m m c h e n .

Wir freu'n uns wohl an alten Rittervesten  
 An Schild und Helm und Lanz und Schwerdterklingen,  
 Am Panzerhemd mit schweren Eisenringen,  
 Am Moder selbst von solchen Ueberresten;  
 Doch geben wir so leicht es nicht zum besten,  
 Mit Lartsch und Kolbe selber umzuspringen,  
 In Schien' und Bruststück unsern Leib zu zwingen,  
 In Helm und Koller statt in Rock und Westen!  
 Auch ist der Ahnherrn Sinn und hohe Weise  
 So leicht nicht an —, und unsrer ausgezogen,  
 Denn Kern ist Kern, und Niemand wird betrogen;  
 So denk' ich auch, wenn ich, wie Sporen klirren,  
 Die Reime hör' durch alte Weisen irren,  
 Und aus dem Stiefel Stimmchen piept so leise.

15.

## S o n e t t i n e .

Ein niedliches Figürchen klopft behende  
 Ans Thürlein an und schlüpft herein ganz leise.  
 Nach Mien' und Gang und Wort und Blick und  
 Weise  
 Scheint sie daheim, jenseits der Alpen Wände.  
 Wie rührig doch! Zweimal vier Arm und Hände  
 Bewegen flink und rastlos sich im Kreise,  
 Schalkhaft gewandt mit mädchenhaftem Fleiße  
 Ist ihres Thuns und Bringens fast kein Ende!  
 Und was sie an mit zartem Finger rühret,  
 Wird zierlich flugs, anmuthig auch vollführet  
 Gefühl und Geist und Wiß des Einschlags Fädchen.  
 Wer sagt mir's doch: wie heißt das fremde Mädchen?  
 Mit Blizes Aug' und der Italschen Miene?  
 Da sagt sie's selbst, forthüpfend: — Sonettine!



## Der Weltweise.

Gemächlich sitzt hier Einer auf dem Stuhle,  
Das Universum, wie Er's selber führet,  
Steht auf dem Schreibtisch, fein in Wachs bossiret,  
Dran rückt er nun mit seiner Federspule,  
Vorerst nimmt er den Urgeist in die Schule,  
Dann wird die Freiheit scharf catechisiret  
Und ob auch das die Schülerin geniret,  
Der Meister sitzt gelassen auf dem Stuhle!  
So thront er selbst — wer kann's dem Manne wehren! —  
Hoch überm Werk und auch des Werkes Meister  
Muß zimmern nur, dort nach des Mannes Risse;  
Aus langer Weile läßt er sich belehren,  
Galvanisirt, zum Zeitvertreib, die Geister,  
Und Kurzweil fast ist ihm das Grundgewisse.

17.

## Die Kometen.

Wenn so Kometen durch den Weltraum schießen,  
 Die Kraftgenieß weithin ins Blaue schweifen,  
 Daß die Soliden fast kaum noch begreifen  
 Wer jenen nur so hat den Weg gewiesen;  
 Wenn dann im Haar der wilden Himmelsriesen  
 Noch Sterne schimmern, wo schon Flammen streifen,  
 Und selbst im Kern, im goldnen Kronenreifen  
 Unbänd'ge Kräfte auf uns nieder fließen:  
 Dann frag' ich wohl: weß Euer Stoff und Wesen?  
 Seid Dunst Ihr, oder Knospe neuer Sonnen?  
 Und was wird Euer Thun seyn in den Zeiten?  
 Seid Ihr auch so von Vielen auserlesen,  
 Zu ender glorreich, wie Ihr habt begonnen  
 Und Licht und Wärme weithin auszubreiten?

## Die Kometen und die Planeten.

Was wir so thun? — Ein Hbh'rer hat's befohlen,  
 Drum ziehn wir aus und müssen blühen und glänzen  
 Und schmücken uns mit allen Lebenskränzen,  
 Wenn wir fortstürmen so auf goldnen Sohlen.  
 Doch sagt auch nun Ihr Andern unverholen:  
 Warum Ihr so mit enggemeßnen Tänzen  
 Dort Euch nur dreht, dort in den engen Gränzen,  
 Dort in dem Kästch von zwei kleinen Polen? — —  
 „An eine Sonne sind wir angewiesen,  
 In der die Schönheit ist und auch die Wahrheit,  
 Und die wir feiern in gemeßnen Kreisen;  
 Drum irren wir auch nicht in uns'ren Gleisen  
 Und freuen uns der nun erklangnen Klarheit,  
 In deren Schild wir uns an Sonnen schließen.“

19.

## Die Neuspanier.

Aus Spanien holt Ihr Euch die würz'gen Keime,  
 Um hier in Norden Lorbeern aufzuziehen;  
 Granaten, die in freier Luft dort glühen,  
 Pflanzt wohlgemuth Ihr an die deutschen Bäume;  
 Die Myrthe gar, das zarte Laub der Träume,  
 Soll frohlich hier im Norden Euch erblühen,  
 Wo sonst die Felseneiche nur gediehen,  
 Daß die im Kranz den dunkeln Norden säume!  
 Wohl Euch, ihr Gärtner! tragt Ihr nur im Busen  
 Den Sonnenstrahl auch noch, wenn Ihr die Reiser  
 So fest vertraut der altgermanschen Erde! —  
 Wärmt Ihr sie nicht, so frieren jene Musen  
 Und reden bald in unsrer Luft sich heiser  
 Und klappern dann mit frostiger Geberde.

Die Reimfcheu.

Daß Alle fast vom Reimspiel jetzt sich wenden,  
 Schon gähmend fast, wenn Zeilen sind gebrochen;  
 Das ist wohl schlimm, doch ehrlich auch gesprochen,  
 Greift das Warum? man wohl mit beiden Händen.  
 Statt in Krystall und Himmelsthu zu spenden,  
 Laßt Ihr in Töpfen Kraut und Rüben kochen  
 Und Träumlein, farblos und kaum ausgekochen,  
 Die sollen nun der Suppe Kraft vollenden!  
 Weltansicht! — aus den nahegelegnen Gassen —  
 Ahnungen — die erfüllt sind schon am Morgen,  
 Und aus Romanen Stoff zum Idealen! — —  
 Ach! wer in Gold Kleinodien will fassen,  
 Muß wohl vorerst für Diamanten sorgen!  
 Dann Schliff und Reim thut's nicht allein zum  
 strahlen.

## 21.

## Frage und Antwort.

Weltansicht! — kann uns jemand denn berichten,  
 Wo die zu haben und vom Idealen  
 So halb und halb? — man muß einmal bezahlen  
 Und kann zu Haus, was man nicht braucht, schon  
 sichten. —

Eritt in die Nacht der alten Weltgeschichten,  
 Zur Runenschrift an dunkeln Heldenmalen!  
 Zu edler Völker Lust und Lobesqualen,  
 Da mußt du hin aus unsern Tagen flüchten!  
 Dort wird dir bald ein hohes Bild erscheinen,  
 Wie zu Olympia Zeus einst war zu schauen,  
 Und an dein Herz sich ernst und göttlich schmiegen;  
 Dann weißt du, wenn der Menschheit Augen weinen,  
 Was sie noch hoffen kann und worauf trauen,  
 Und welche Götter noch im Arm sie wiegen.

---

 Vier Sonette vom Drama.

22.

E r s t e s .

---

Was so im Schauspiel will die Menge haben,  
 Die es bezahlt und drum auch hat zu reden,  
 Was tauglich dort und nützlich und vonnöthen,  
 Aus Phöbus Köcher mit den goldnen Gaben? —  
 Schmerz tonnenweis' und Honig dick in Waben,  
 Gespräch wie Pfeile, Wis in Glanzraketen,  
 Von Flöten wenig, aber wohl Trompeten,  
 Schneeweisse Tauben, dicht bei schwarzen Raben!  
 Der müde Mensch am Abend liebt Effecte,  
 Und aufzuschütteln wieder so das Leben,  
 Da brauchts der Poesie etwas in Masse;  
 Und Thon und Milch, auch in der schönsten Lasse  
 Wird Reiz und Stachel nicht der Menge geben,  
 Die schon aus Römern Feuergeister schmeckte.

---

23.

## Z w e i t e s.

Auch kann dich solche berbe Kost und Speise,  
 Bist du nur billig, wahrlich nicht verdrießen;  
 Denn Jeder muß nach Seiner Art genießen  
 Und Keiner kann heraus aus seiner Weise.  
 Sprichst du im großen Haus zu zart, zu leise,  
 Kiffest die That in Worte du zerfließen,  
 Der Handlung schlendernd nicht den Zügel schießen,  
 So schlummern flugs neun Zehntel hier im Kreise.  
 Das hat der zweite Meister im Effecte,  
 Der Schneider wohl erforscht mit tiefer Kunde;  
 Der haßt das Matte, Schleppende, Versteckte,  
 Und schneidet groß gigantisch in das Bunte;  
 Und fällt auch roth und gelb und blau ins Grelle,  
 Dort auf den Brettern ist's an seiner Stelle.



## D r i t t e s.

Doch glaub' auch nicht, daß Massen nur es zwingen;  
Das Volk versteht, trotz deinem Stagyriten,  
Wenn's auch nicht Red' und Antwort weiß zu bieten,  
Gar wohl, was du ihm darfst und wie es bringen.  
Wie Kronos Schlange sich mit Eiseringen  
Festhält und rund, muß du den Kreis auch schmieden,  
Was draußen liegt, muß bleiben abgeschieden,  
Was drinnen ist, darf nicht nach außen bringen.  
Dann führe, hast du ganz den Bau erwogen,  
Nicht Schatten, nein, das Leben in die Pforte,  
Und laß es Füll' und Amuth drin entfalten!  
Verhülle leicht der Gründung festen Bogen,  
Ins eigne Herz gieb Jedem eigne Worte,  
Und laß ein würdig Ziel die Krone halten.

25.

## V i e r t e s.

Auch zürne nicht, wenn über jene Gränzen  
 Idyll und Epos nimmer dürfen schreiten,  
 Und selbst die Lyra mit den trunken Saiten  
 Nur selten darf der Bühne Spiel bekränzen.  
 Das Drama will im eignen Lichte glänzen,  
 Still und allmählig aus einander breiten,  
 Was es erschuf und es in Klarheit kleiden,  
 Und wo nur Lücken, flugs sie auch ergänzen. — —  
 Zwei Stunden Lebens! aber reich ergossen,  
 Im Sonnenlicht sich spiegelnd jede Welle,  
 Und doch Ein schöner blauer Strom das Ganze;  
 So ist das Drama innig abgeschlossen,  
 Und lauscht nach irgend Jemand an der Schwelle,  
 So ist's der Rhythmus noch mit Reim und Stanze.

## Die Selamiten.

Es ist nur gut; daß Blumen sich erschließen,  
Und dann uns ansehen auch mit Sternenaugen  
Und wie sie's meynen, so in's Blaue hauchen  
Und solch Gespräch uns selbst nie thut verbrießen.  
Da läßt man's nun auch Andre gern genießen,  
Die selbst nicht recht zu solchen Dingen taugen;  
Läßt sie so gleichsam Blumendüfte schmauchen,  
Wenn auch vielleicht noch schwache Nasen niesen;  
Und weil auch Blumen, wo sie nur zu finden,  
Voll Seele sind und Andacht und Gesichte,  
Und sich sogar zum Mythischen bequemen;  
So dürfen Wir nur eine Hand voll nehmen  
Und sie mit Zwirne leicht zusammenbinden,  
So wird das flugs zum sinnigsten Gedichte!

27.

## G u t e A u s s i c h t.

Auch fehlt's an Vorrath nicht von andern Dingen,  
 Wenn Blum' und Blätter nicht mehr wiederhalten,  
 Selbst dann auch noch poetisch fortzuschalten;  
 Denn, wenn man will, da läßt sich viel erringen!  
 Noch ist Chemie nicht völlig zu durchdringen,  
 Selbst das Metall will Leben jetzt entfalten,  
 Wer weiß, was noch die Anatomen spalten,  
 Und was sich gut magnetisch läßt erzwingen.  
 Mechanik spielt nur gleichsam mit den Massen,  
 Astronomie mit ungemessnen Räumen,  
 Das Weltall selbst fliegt Einem in die Hände;  
 Da braucht man denn nur ruhig und gelassen,  
 Wie's nun so kömmt, zu schlummern und zu träumen,  
 Da nimmt das Ding poetisch gar kein Ende.

S o n e t t e n z w e i g  
meinem Freunde Th. Hell, am 9. Febr. 1818.

28.

E r s t e s B l a t t .

Hilf Himmel! seht! zu Otto's Haus es wallen,  
 Raun fast das weite Rheims die bunte Menge,  
 Die stattlich zieht in festlichem Gebränge  
 Und Einen Namen heute nennt von Allen.  
 Die Prosa tritt mit Ehrfurcht in die Hallen,  
 Die Poesie streut's handvoll in die Gänge,  
 Neun Musen wollen auch mit im Gebränge  
 Und Eine Grazie wäre fast gefallen!  
 Drei Kinderchen, zwei Mädchen und ein Bube,  
 Stehn an der Thür mit krausen, blonden Lockchen,  
 Mit Blumentöpfchen, neu gewaschenen Klockchen,  
 Und möchten auch gern in des Vaters Stube  
 Und memoriren mit sehr ernster Miene: — —  
 Komus, Penelope und Vespertine!

29.

## Zweites Blatt.

Wer wollte da noch durchzukommen wagen!  
 Und wer doch auch an diesem Tage schweigen,  
 Der, wie die Lyra dort im Sternengeigen,  
 So glänzt und tönt vor vielen Sternentagen;  
 Drum hab' ich's einem Andern aufgetragen -  
 Und lasse drum die Botentaube steigen,  
 Am weißen Hals das wohlbekannte Zeichen,  
 Die soll dir Alles, was ich möchte, sagen!  
 Die soll dir auch von grünen Blättern bringen,  
 Wie Noahs Taube, was nur ist zu finden,  
 Wenn lang' auch schon die Sündfluth ist ver-  
 schwunden,  
 Das ächte Delblatt! — zarte Myrthenschlingen,  
 Und Eichenblätter, Weinlaub in Gewinden,  
 Und Lorbeern tief ins Immergrün gebunden!

## D r i t t e s B l a t t .

Und in den Blättern wird ein Ring noch liegen  
Mit fünf und zwanzig edeln Diamanten ;  
Die haben alle Proben schon bestanden,  
In welche sich der hohe Stein muß fügen.  
Der schöne Reif, um welchen sie sich schmiegen,  
Ist reines Silber, aus den Sachsenlanden,  
Sind fünf und zwanzig Steine noch vorhanden  
So wird er dann zu reinem Gold sich biegen!  
Was ist der Ring? Was sind die Diamanten,  
Wo Reinheit sich und Farbenspiel vermählen,  
Und wo auch wohl noch gleiche Zahl vorhanden?  
Soll ich denn Unsr e Freundschaftsjahre zählen? —  
Die heute schon den Silberreif vollenden,  
Und dann sich mächtig zu dem goldnen wenden?

---

 Vier Sonette von den Lebensaltern.
 

---

31.

E r s t e s.

Wirst du mir wohl die zarte Pflanze nennen,  
 Die leise sich vom Mutterstamme windet,  
 Und bald auf Erden ihre Stelle findet,  
 Und doch nicht kann vom Stamme ganz sich trennen;  
 Und schon beginnt in Farben aufzubrennen  
 Der volle Kelch, der Morgenthau verschwindet  
 Und Geister sind im Kelche nun entzündet,  
 Wie Engel wohl, die wir von dort erkennen.  
 Hell in der Muttererde, noch am Stamme,  
 Hell in den Lüften, in der Sonne Schooße,  
 So ist das Blumenspiel im goldnen Leben,  
 Um das im Reigen alle Geister schweben:  
 Und fromm sie nähren die geweihte Stamme  
 Und lächelnd halten alle Lebensloose.

---



## Z w e i t e s.

Und einen Stein kann ich dir wieder zeigen,  
Der, ob ihn taub Gekläst auch hält umschlossen,  
Von Himmelsglanz doch überall durchflossen,  
Von allen nur dem Demant ist zu gleichen.  
Wird dir vom Kern die dunkle Schale weichen? —  
Sei unverzagt, doch sei auch unverdrossen!  
Das schöne Licht, das in ihm ausgegossen,  
Wird bald empor, wie volle Quellen steigen,  
Das Rohe sich zu Spiegeln klar entfalten,  
In denen sich die Himmel alle spiegeln;  
Die Gluth im Stein, von keiner Hand gehalten,  
Nach oben ziehn mit Kühnen Adlersflügeln  
Und was nur Klarheit war und Tief und Reine,  
Auch strömen bald in aller Farben Scheine.

33.

## D r i t t e s .

Und auf dem Demant, auf dem Felsengrunde  
Erwächst ein Baum und seine stolze Krone  
Trägt Früchte reich in jeder Erdenzone  
Und Segen rauscht aus aller Blätter Munde!  
Da sammeln weit umher aus aller Kunde  
Die andern sich bei seines Rufens Tone,  
Daß frohlich man in seinem Schatten wohne  
Und nahe sei der Früchte reichem Pfunde!  
Der Erde Mark, das Del des Himmels fließt  
Balsamisch nur in seiner Frucht zusammen,  
Das Höchste wohl im Irdischen hienieden;  
Und ob von oben Blitz und Donner flammen,  
Und wilde Stürme durch einander schießen,  
Sie reichen nicht an dieses Baumes Frieden.

## V i e r t e s.

Und endlich sah ein Buch ich noch entfalten  
Voll goldner Schriften, sorgsam eingetragen,  
Die Antwort drin auf viele schwere Fragen,  
Auf viele Worte, die als Räthsel galten.  
Und Bilder auch voll wechselnder Gestalten,  
Von Lust und Glück und auch von schwülen Tagen,  
Doch heiter ernst, etwa wie alte Sagen  
Und Engel seh' das hohe Buch ich halten,  
Die blättern drin und lesen und verstehen  
Und freun sich dann und lächeln auch und loben  
Und wissen's wohl, wenn dieses Buch zu Ende,  
Dann schließen sie es betend in die Hände  
Und tragen dann es betend noch dort oben,  
Wo in Erfüllung alle Worte gehen.

---

## Denksprüche

nach Lehren des Confucius und seiner  
Schüler.

---

### I.

Lernst du nur jeglichen Tag, von dem, was noch  
dir ermangelt,

Dein gemessenes Theil, häufend des Schazes  
Gewinn,

Lernst du nur wieder in jeglichem Mond, was schon  
du gelernt hast;

Sieh! so wohnet fürwahr! Liebe zur Lehre dir bei!

### 2.

Was an Mangel und Fehl die Menschlein sollten  
verbessern,

Das vertünchen sie nur, schmücken es gar wohl  
noch aus.

## 3.

Will erlangen dein Herz, was recht und fromm und  
vollendet :

Sei im Lernen nicht müd, härte den Willen zu  
Stahl,

Forsche dem Einzelnen nach, laß nicht gereuen die  
Frage,

Und verwende dann auch, was du gewonnen  
dir hast.

## 4.

Wie erscheinet dir, sprich! der Weise, wenn du ihm  
nahest? —

Seh von weitem ich ihn, ist er so würdig  
und ernst;

Tret' ich näher darauf, so wird er milder und  
freundlich;

Ist, wenn endlich er spricht, Eins mit sich, Eins  
mit der Welt.

## 5.

Wer kleinmüthigen Sinns der Tugend Schild will  
erfassen

Und der Lehre Geschloß zweifelnd und matt nur  
ergreift;

Rehret nicht lebend die Zahl der Weisen, mindert  
im Tod nicht

Diese heilige Schaar: lebet, als lebte er nicht.

## 6.

Wenn der König im Volk nur herrscht mit seinen  
Geboten

Und die Strafe nur hat, daß sie geleite zum Recht:  
Wird's dem Volk nicht entgehn, wie man die Strafe  
vermeidet,

Aber beim Fehler es auch schwerlich erröthen  
daheim.

## 7.

Ist der König dem Volk selbst aber ein Spiegel der  
Tugend,

Hält sein eigenes Thun über die Menge die Hand;  
Da erröthet es auch beim kleinen Fehler, da will es  
Gärten mit Tugend sich auch, wie sich der König  
geschmückt.

## 8.

Wer nicht strebet ins Mark zu bringen bei jeglicher  
Lehre,

Wird viel Spreu nur empfahn, wo er zu ärbsten  
gedacht;

Aber wer vollends nicht übt, was er an Lehre  
 gewonnen,  
 Drückt statt hohen Gewinns, blutige Stacheln  
 in Herz.

## 9.

Nicht bekümmert mich das, erkannt nicht seyn von  
 den Andern;  
 Aber daß Andre so oft nicht zu erkennen gelingt;  
 Will es nur erst, so kann das Herz auch wohl  
 sich erkennen,  
 Aber der fremden Brust Schleier, wer lüftet  
 mir den?

## 10.

Klug ist's, nicht zu verschweigen, was du im Wissen  
 gewonnen;  
 Aber die Kraft nur bekennt, was ihr am Wissen  
 gebracht.

## 11.

Nur der Würdige selbst, der Tugend erkennet und  
 übet,  
 Liebt und hasset mit Ernst, wissend, warum er  
 es thut.

## 12.

Was die Menschlein begehren, ist Reichthum und  
 Ehre nach Scheffeln,  
 Aber das Wie und Woher, wäget der Weise  
 nur ab;  
 Was die Menschlein bekümmert, ist Armuth, Schmach  
 und Verachtung,  
 Aber ob schuldlos dabei; kümmert nur jenen allein.

## 13.

Ernst am Morgen du nur die Kunst, die reiche: zu  
 leben;  
 Wird zu sterben die Kunst, schwierig am Abend  
 nicht seyn.

## 14.

Willst du jeglichen Haß auf dich wie Pfeile herbeiziehn,  
 So trachte nach dem, was dir alleine nur frommt.

## 15.

Sieht der kräftige Mensch, wie Tugend den Nachbar  
 bekränzet,  
 Da begehret er nur: daß er dem ähnlich bald sei;  
 Sieht er wieder darauf des Nachbars Flecken und Fehle,  
 So wie prüft er sich dann: ob er dem ähnlich in Schuld.



## 16.

Wandelst du, Sohn! drei Jahr lang treu dem Bän-  
 del des Vaters,  
 Wenn er im Tod dich verließ, bist du ein würdiger  
 Sohn.

## 17.

Ja! es ziemet dem Sohn, des Vaters Jahre zu wissen  
 Und der Frühlinge Zahl, welche die Mutter  
 erlebt;  
 Denn es soll ihn erfreun, wenn die sich mehren auf  
 Erden  
 Und erzittern soll er, daß sie verblühen zu bald.

## 18.

Wortkarg war vor Zeiten die Weisheit; denn sie  
 erbehte,  
 Wenn dem Wort nicht entsprach jegliches Handeln  
 und Thun.

## 19.

— Deffnest dein Herz du auch nur Einer Tugend von  
 allen:  
 Siehe! so ziehen mit der alle die herrlichen ein.

## 20.

Bist du Geschäften noch hold und klug und thätig  
im Weltlauf,

Sieh! so stelle dein Haus nahe des Stromes Betts,  
Wo die Welle sich stets ergießt und wieder vernichtet,  
Daß zum Meere ja nur brause des Stromes  
Gewalt.

## 21,

Aber ward Ruhe dir schon zum Lohn der kräftigen  
Arbeit

Und der gebiegene Werth für die gewaltige That;  
D so stelle dein Haus hoch auf die ewigen Berge  
Ernst und ruhig und klar, fest, wie du selber  
nur bist.

## 22.

Weiß ich zu sprechen auch viel, von Dingen sprech' ich  
Euch nimmer,

Sagt Confucius einst, haltend auch, was er  
gesagt.

Nicht vom Neuen, was ich gehört so eben am  
Markte;

Nicht von Krieg und Tumult, denn sie gefallen  
mir nicht;

Nicht von Einem, das ich vorhab, zu thun und zu  
gelten;

Nicht von Geistern, da mir keiner noch irgend  
erschien.

## 23.

Bin auf Reisen ich auch nur mit noch zweien zu-  
sammen,

Enügen zur Lehre, zur Zucht immer die Weiden  
mir schon;

Denn was Gutes an ihm, ergreift mein Herz bei  
dem Einem

Und vermeidet den Fehl, welcher den Andern  
entehrt.

## 24.

Wär' auch selten ein Mann vollkommen und würdig  
zu finden:

Ist doch vieles auch schon, wahr und beständig  
zu seyn!

Aber, wie magst du dich dessen bei deinem Beginnen  
noch rühmen,

Wenn du, bei wenig Gehalt, trachtest nach jegli-  
chem Schein?

Wenn, bei Mangel, du strebst, dem Thun des Reich-  
chen zu folgen?

Sei wie Aether nur klar, bist du auch nimmer  
so tief.

25.

Klagt der Haufe doch stets: das Würdige liege viel  
Meilen

Und die Tugend von uns Tagereisen noch ab;  
Aber wie kann so fern sie seyn von unserer Wohnung,  
Dass sie, wenn du nur winkst, flugs an die Thüre  
schon klopft!

26.

Willst von ferne du schon unterscheiden vom Manne  
das Männlein,

Sieh, wie Jeglichem sich Mien' und Geberde verhält:  
Denn es trägt sich so klar der Mann und offen und  
freudig;

Aber das Männlein stellt wichtige Runzeln zur Schau.

27.

Mergre dich nimmer doch dran, wenn der nur Blumen  
erziehet,

Und du Andern nicht! wenn Jener nur Früchte  
dir beut.

Was zur Blume sich hier mit farbigem Blatte  
gestaltet,

Was sich würrzet zur Frucht, Jegliches thut,  
was es kann!

28.

Willst den Föhigen du nicht unterrichten in Allem,

So aus beßrer Zahl gehet verloren ein Mensch!

Willst Unfähige du mit Lehr' und Weisheit erfüllen,

Gehet verloren dein Wort; Weiderlei halte zu

Rath!

29.

Wer in die Ferne nicht schaut, nicht Künftiges weiß  
zu bedenken,

Sieh! den hält die Noth wahrlich am Schopfe  
bereits!

30.

Strengte sei gegen dich selbst und mild sei gegen den  
Nachbar,

Wahrlich! so steht's im Haus, steht auch außen  
es wohl.

## 31.

**Sprich!** was sezet der Mann zum Ziel sich ober zum  
Kompaß?

Nach der eigenen That richte die fremde gerecht;  
Laff im Neben dein Werk nicht Andre prahlend ent-  
gelten

Und die Wahrheit als Schild decke die That und  
das Wort!

## 32.

- Nimmer allein fühlt sich der Weise; drum will er  
allein seyn;

Immer allein ist der Narr: suchet Gesellen sich drum.

## 33.

- Steht in Zweifel ein Mann: er fragt vor Andern  
sich selbst erst;

Steht der Schwächling also, fragt er die Andern  
nur aus.

## 34.

Größer ist wahrlich der Mensch er selbst als jegliche  
Weisheit;

Denn Sie bildet Er erst, ehe Sie bilden Ihn kann.

## 35.

Ernst seyn, würdig und tief und doch nicht brückernd  
den Andern,  
Mild seyn sonder Gezier, achtest du solches so leicht?

## 36.

Thukum fragte den Meister, wie man wohl könne  
das Richtscheid

Jeglichen Thuns alhier fassen ins kürzeste Wort:  
Und der Meister darauf: nach sich nur messen den  
Nachbar

Und was dir nicht gefällt, nimmer dem Andern  
auch thun.

## 37.

Klang und Schall ist das Wort und bald zerflatternd  
im Lichtstrom,

Wenn nur Flügel es ist, That und Gedanken  
nicht trägt.

Wägst drum nimmer auch wohl den Mann ab gegen  
die Worte;

Wendest von dem dich nicht, welchem das Wort  
nicht gelingt.

## 38.

Kein Geschwäge so leer, daß nicht es endlich vermöchte,  
 Unterwaschend den Grund, einst zu erschüttern dein Haus.

## 39.

— Nicht verbessern den Fehl, heißt stets ihn wieder begehen:  
 Rottest die Wurzel du nicht, wuchert mit Keimen sie fort.

## 40.

Hilft's zur Weisheit nicht aus und nicht zur tiefen Erkenntniß,  
 Forschen am Tage daheim, darben die Speise sich ab,  
 Und vom Schlummer gewandt, auch wiederum forschen die Nacht durch:  
 Siehe dein eignes Thun löset den Zweifel dir auf!

## 41.

Nicht am Kleinen erkennt dein Blick den menschlichen Heros  
 Und umspannt ihn nicht, weil er das Große vermag;



Aber ein Maas giebt ab das Kleine, den Kleinen  
 zu messen,  
 Weil er, was er auch thut, nimmer das Große  
 vermag.

## 42.

Wo bei Zweien sich nicht Eins findet des Herzens  
 Gesinnung,  
 Fehlet Verständniß doch, wenn sich auch einigt  
 das Wort;

## 43.

Wählst du Freunde dir aus, drei Arten nur mögen  
 dir nützen,  
 [Wie auch wiederum drei nimmer reichen zum  
 Heil.  
 Nützen wird immer der Freund, der recht thut  
 wandelnd in Gerecht,  
 Und der offen dir spricht, und der an Wissen  
 ist reich;  
 Doch wie brächte dir Heil, wer abhold selber dem  
 Guten,  
 Oder der gleißende Wicht, oder der plaudernde  
 Narr?

## 44.

Dreierlei ist's, das du mußt fliehen, du Jünger der  
Weisheit!

Daß dein Leben sich auch bilde der Lehre gemäß!  
Wollust fliehe zuerst, daß fest der Mensch sich  
begründe,

Und ins dämmernde Blut ziehe der Aether der  
Kraft,

Fliehe dann fürder des Jorns Aufbrausen und wilde  
Begehrung.

Wenn nun kräftig dein Arm jeglichen Bogen die  
spannt,

Und erschlaffet er einst, wird matt und müde dein  
Auge

Und zur Erde gebückt, siehe! dann fliehe den Geiz!

## 45.

Willst du würdiglich dich ausrüsten zu jeglichem  
Amte,

Ordne vor Allem dein Haus, Diener und Kinder  
dir wohl;

Daß sie dir freudig gehorchen und deiner errungenen  
Klarheit

Bald Genossen auch sind, Alle sich sonnen in ihr;

Steht dein Herz und die Hand nur fest im eigenen  
 Lichtpunct,  
 Ziehst das Licht von selbst jeglichem Radius zu,  
 Sanft durchströmend die Welt, zuerst des Hauses  
 Gemächer,  
 Dann dein Städtchen, dein Land, endlich die  
 Ferne, das All!

## 46.

Neunerlei Sorge vermag der Mann sich nie zu  
 erwehren,  
 Bis die Gewöhnung ihn selbst decket mit eisernem  
 Schild:  
 Daß ihn, treu, wie er ist, darstell' auch Andern  
 der Anblick;  
 Daß verständlich das Wort, ohne Gebehrdung  
 der Leib;  
 Daß Wohlwollen verkünd' und Zutraun wieder die  
 Miene;  
 Wahrhaft sei, was er sagt, treffender Pfeil, was  
 er thut;  
 Daß kein Zweifel daheim, den nicht auch löse die  
 Frage;  
 Daß er ferne von Zwist, rühend je zweien die  
 Hand;

Daß er, ob reich, ob arm, sich kräftig bewahre den  
 Gleichmuth,  
 Den das Gold nicht erdrückt, weil ihn das Gold  
 nicht erhob.

## 47.

Wie der beginnende Mensch der Natur so ganz doch  
 anheimfällt!

Daß er, wie Eines auch sie, überall gleichet  
 sich selbst!

Tritt dann aber zu ihm die Schuld und wieder die  
 Tugend:

Sieh! wie das Gleiche sich flugs tausendgestaltig  
 zerlegt.

## 48.

Nicht dem Gefäß und nicht dem Werkzeug gleichet  
 der Weise,

Das nur fasset nach Maas, oder zu Einem  
 nur taugt;

Denn an jeglichem Punkt im Kreis uns herrliche  
 Centrum

Reicht sein Arm und Geschoss, streckt er das Wort  
 und die That;

## 49.

Willst erforschen du einst des Nachbars Art und  
Gesinnung:

Prüfe vor Allem, ob er übe das Gute daheim;  
Dann, was sonst ihn ergötzt, und wem er gerne  
gesellt sich;

Wahrlich, so wehrt er nicht ab, daß du ihn  
kennest und ganz.

## 50.

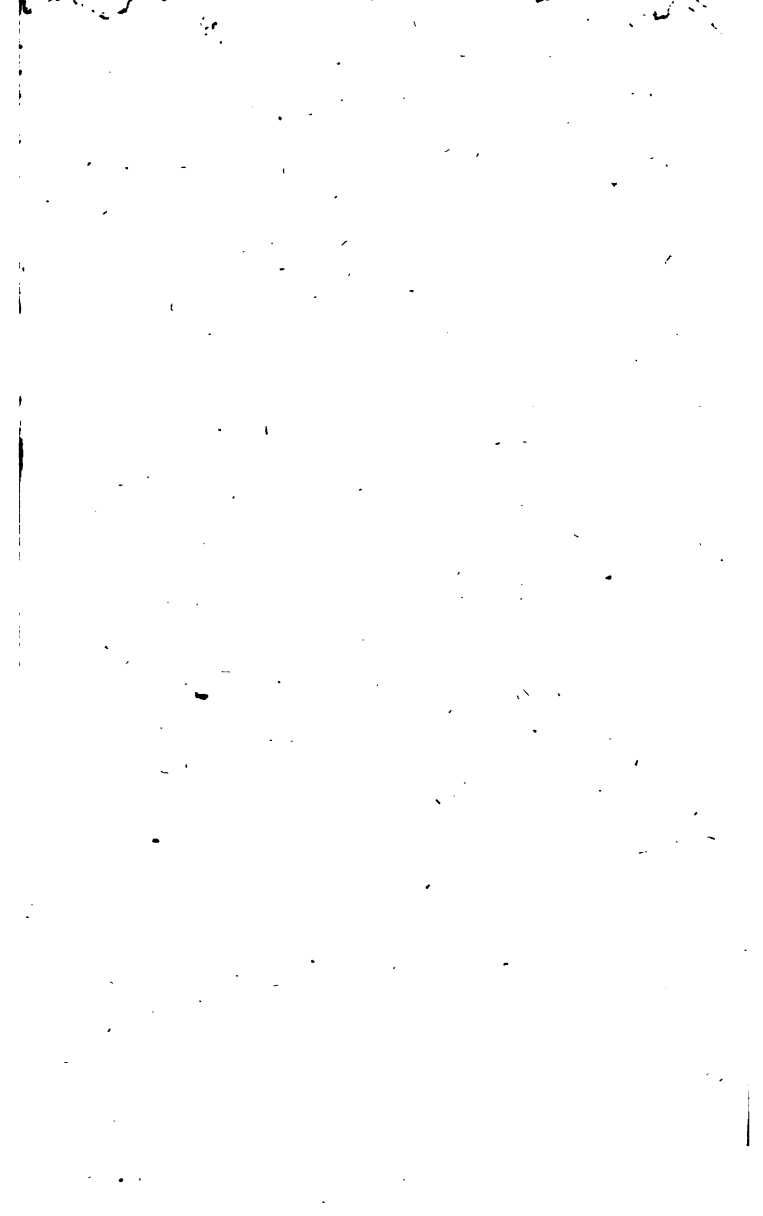
Wenn das Laster dich nicht erfüllt mit Zürnen und  
Abscheu,

Füllt die Tugend dich noch nimmer lebendig und tief.  
Eine Flamme nur nährt den Haß und wieder die  
Liebe,

Und im Ewigen Ein Mark zeuget den Muth und  
den Born.

---

51426677



Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and low contrast.





