

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04510 0880















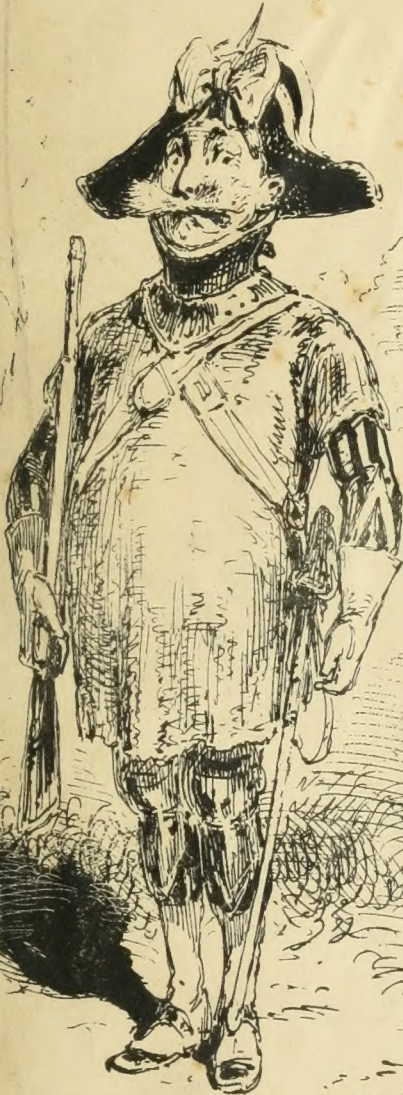
# GENEVIÈVE

DE

# BRABANT

OPERA BOUFFE  
TROIS ACTES  
ET  
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.  
HECTOR CRÉMIEUX  
ET  
ETIENNE TRÉFEU



TOP

NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT  
DE

Piano Solo,  
NET: 8<sup>f</sup>

# J. OFFENBACH

Prix net:  
12 Fr.

*Supplément du Théâtre de la Gaité net: 5<sup>f</sup>*

Paris. AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs  
*Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey*

1875






M  
1503  
03264









Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



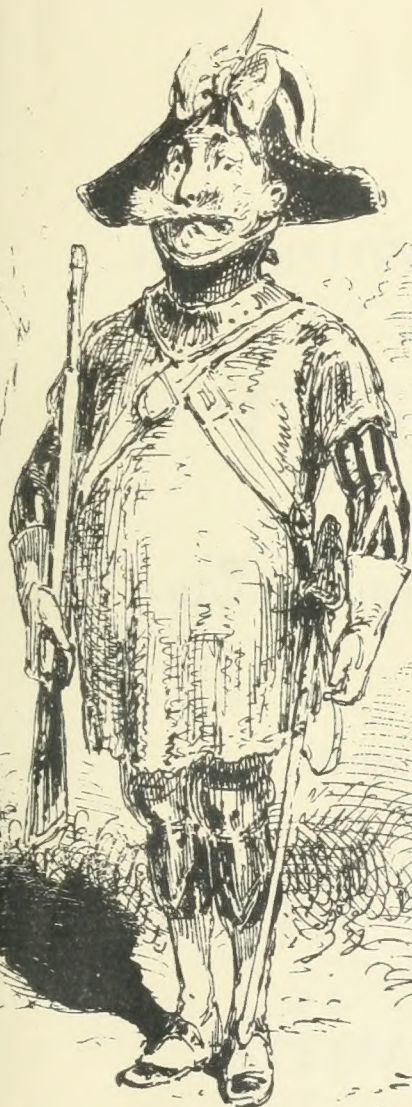
# GENEVIÈVE

DE

# BRABANT

OPERA BOUFFE  
TROIS ACTES  
ET  
NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.  
HECTOR CRÉMIEUX  
ET  
ETIENNE TRÉFEU



NOUVELLE PARTITION PIANO ET CHANT

DE

Piano Solo,  
NET. 8<sup>f</sup>

# J. OFFENBACH

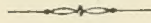
Prix net:  
12 Fr.

*Supplément du Théâtre de la Gaité net: 5<sup>f</sup>*

Paris. AU MÈNESTREL, 8<sup>bis</sup> rue Vivienne. HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs  
*Propriété pour la France et l'Étranger. Londres, Boosey.*



# AVIS



ON TROUVERA

A LA FIN DE CETTE PARTITION UN

## SUPPLÉMENT

où sont réunis les morceaux ajoutés

POUR

les représentations du

THÉÂTRE DE LA GAITÉ

ET DU

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS



# THÉÂTRE DES MENUS-PLAISIRS

NOUVELLE PARTITION

DE

# GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET NEUF TABLEAUX

PAROLES DE MM.

HECTOR CRÉMIEUX & ÉTIENNE TRÉFEU

MUSIQUE DE

## J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des MENUS-PLAISIRS, le 26 Décembre 1867.

### DISTRIBUTION

SIFROY, duc de Carazzo.....	Premier Ténor comique.....	MM. GOURDON.
GOLO, son favori.....	Trial.....	DANIEL BAC.
VANDERPROUT, bourgmestre de la ville.....	Baryton.....	LE RICHE.
CHARLES MARTEL.....	Basse.....	LESAGE.
GRABUGE, sergent d'hommes d'armes .....	Baryton comique.....	GINET.
FITOU, simple fusilier.....	Deuxième Ténor comique.....	GABEL.
NARCISSE, poète de Sifroy.....	Trial.....	LIGNEL.
PÉTERPIP, premier échevin.....	Id.....	LEROY.
SALADIN.....	Id.....	DESTROGES.
DON QUICHOTTE.....	Id.....	FERRON.
RENAUD DE MONTAUBAN.....	Id.....	GUSTAVE.
L'ERMITE DU RAVIN.....	Id.....	DESCHAMPS.
DROGAN, page de Geneviève.....	Première Dugazon.....	M <sup>mes</sup> ZULMA BOUFFAR.
GENEVIÈVE, femme de Sifroy.....	Soprano.....	BAUDIER.
BRIGITTE, sa confidente.....	Deuxième Dugazon.....	DE BRIGNY-VARNEY.
ISOLINE, femme de Golo.....	Mezzo-soprano.....	VALLIÈRE.
CHRISTINE, BARBERINE.....	Id.....	GOLLAS.
GUDULE, GRUDELINDE.....	Id.....	GOURDON.
FAROLINE, IRÉNÉE.....	Id.....	COLOMBE.
HOUBLONNE, GRISELIS.....	Id.....	ROSE BRUYÈRE.
DOROTHÉE, YOLANDE.....	Id.....	LOUISA.
GRETCHEN, RODOGUNE.....	Id.....	A. ROLAND.
ROSEMONDE.....	Id.....	GUYAS.
ARMIDE.....	Id.....	JACOBS.
BRADAMANTE.....	Id.....	ANTOINETTE.
DULCINÉE.....	Id.....	LALOUVÈRE.

*Seigneurs, Chevaliers, Echevins, Hommes et Femmes du peuple, Pages, Tambours, Marmitons, Musiciens, Fo'ies, Canotières, Bacchantes, Naiades.*

AU SEPTIÈME TABLEAU: **TYROLIENNE**, chantée par M. et M<sup>me</sup> MARTENS et M<sup>lle</sup> GRETCHEN.

Divertissement dansé par M<sup>mes</sup> BATAGLINI, FRANTZAGO et PRON.

Costumes dessinés par MM. STOP, BERTALL et CHATINIÈRE, et exécutés par M. et M<sup>me</sup> MOREAU.

Décors de MM. FROMONT et CAPELLI.— Machines de M. HENRI.

La mise en scène exacte, rédigée par M. FÉRENoux, Régisseur du Théâtre des MENUS-PLAISIRS

Se trouve au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne.

On trouve également, au **MÉNESTREL**, les *Portraits et Costumes* de tous les Artistes, photographiés par M. PESME.

PARIS

AU **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs des *Colleges* et Méthodes du CONSERVATOIRE

LONDRES

A. HAMMOND and C<sup>o</sup> (JULLIEN'S)

MUSICAL CIRCULATING LIBRARY

5, Vigo street, Regent street

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE & L'ÉTRANGER



-----

DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION

Réservés pour tous Pays.

-----



# GENEVIÈVE DE BRABANT

DE

## J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION réduite pour PIANO et CHANT avec Indications d'Orchestre

PAR M.

### MARIUS BOULLARD

#### CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
<b>ACTE I</b>	
<b>Ouverture</b> .....	1
1. <b>VIGEUR D'INTRODUCTION</b> et <b>COUPLETS DU BOURGMESTRE</b> , chantés par M. LERICHE : <i>Flamands de tous pays</i> .....	4
2. <b>RÉCIT</b> et <b>RONDO DU PATÉ</b> , chantés par M <sup>lle</sup> ZULMA BOUFFAR : <i>Salut! noble assemblée!</i> ..	19
2. <b>SÉRÉNADE DU PAGE</b> , chantée par M <sup>lle</sup> ZULMA BOUFFAR et M <sup>lle</sup> BAUDIER : <i>En passant sous la fenêtre</i> .....	33
4. <b>CHOEUR DES CURAÇOÏENS</b> : <i>Curacoïens, que la Victoire couronne</i> .....	37
5. <b>COUPLETS DE LA POULE</b> , chantés par M. GOURDON : <i>Une Poule sur un mur</i> .....	40
6. <b>CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR</b> : <i>Travaillons comme des Fées</i> .....	51
7. <b>COUPLETS DE LA TOILETTE</b> , chantés par M <sup>mes</sup> BRIGNI-VARNEY et COLLAS : <i>Cet habit-là ne lui va point</i> .....	56
7 bis. <b>CHANSON DU PAGE</b> , chantée par M <sup>lle</sup> ZULMA BOUFFAR : <i>Grâce à vous, mesdemoiselles</i> .....	60
8. <b>TRIO DE LA MAIN</b> et <b>DE LA BARBE</b> , chanté par M <sup>mes</sup> ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Ah! madame, vous qui brillez</i> .....	65
9. <b>COUPLETS DU PATÉ</b> , chantés par M. GOURDON et M <sup>lle</sup> BAUDIER : <i>Ah! de mon cœur un trouble s'empare</i> .....	79
10. <b>COUPLETS DU THÉ</b> , chantés par M. GOURDON : <i>Je ne connais rien au monde</i> .....	83
11. <b>BOLÉRO DE CHARLES MARTEL</b> , chanté par M. LESAGE : <i>J'arrive armé de pied en cap</i> ..	86
12. <b>FINALE DU 3<sup>e</sup> TABLEAU</b> : <i>Ciel! qu'ai-je appris!</i> .....	88
12 bis. <b>GRAND FINALE DU DÉPART POUR LA PALESTINE</b> .....	99
<b>ACTE II</b>	
<b>ENTR'ACTE</b> .....	118
13. <b>TERZETTO</b> , chanté par M <sup>mes</sup> ZULMA BOUFFAR, BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Fuyons, fuyons l'orage</i> .....	121
14. <b>COUPLETS DES DEUX HOMMES D'ARMES</b> , chantés par MM. GINET et GABEL : <i>Protéger le repos des villes</i> .....	128
15. <b>CHANSON DE L'ERMITE</b> , chantée par M. DESCHAMPS : <i>Je suis l'Ermite du ravin</i> .....	131
16. <b>TRIO</b> et <b>QUARTE-TO</b> , chanté par MM. GINET, GABEL et M <sup>mes</sup> BAUDIER et ZULMA BOUFFAR : <i>Allons, madame, il faut mourir</i> .....	133
17. <b>CHOEUR</b> et <b>CHANSON DES COCODETTES</b> : <i>Chantez, chantez, Cocodettes</i> .....	144
18. <b>RONDE DES INFIDÈLES</b> , chantée par MM. GOURDON, LESAGE et M <sup>lle</sup> VALLIERE : <i>Pour combattre les Infidèles</i> .....	152
19. <b>TYROLIENNE</b> , chantée par M. et M <sup>mes</sup> MARTENS : <i>Le jour point</i> .....	155
20. <b>BALLET</b> .....	164
21. <b>FARANDOLE</b> : <i>Place pour la Farandole</i> .....	174
22. <b>COUPLETS DE LA MÈCHE</b> , chantés par M <sup>lle</sup> ZULMA BOUFFAR : <i>Geneviève était blonde</i> ....	198
22 bis. <b>FINALE</b> : <i>Amis, faisons vibrer sous ces dômes brillants</i> .....	200
<b>ACTE III</b>	
<b>ENTR'ACTE</b> .....	202
23. <b>COUPLETS DE LA BICHE</b> , chantés par M <sup>mes</sup> BAUDIER et BRIGNI-VARNEY : <i>Quand on possède une biche</i> .....	204
24. <b>QUATUOR DE CHASSE</b> , chanté par M <sup>mes</sup> ZULMA BOUFFAR, COLLAS et MARTENS : <i>Partons en chasse</i> .....	206
25. <b>COUPLETS DU RETOUR DE LA PALESTINE</b> , chantés par M. GOURDON : <i>Je viens de la Turquie</i> .....	214
26. <b>MUSIQUE DE SCÈNE</b> .....	216
27. <b>COMPLAINTÉ DE GOLO</b> , chantée par M <sup>lle</sup> ZULMA BOUFFAR : <i>Golo, monstre plein de crime</i> .....	219



# PARTITIONS PIANO ET CHANT

(in-S°)

## ET MORCEAUX DÉTACHÉS

	Prix net.		Prix net
BOIELDIEU (A.)	<i>Ma Tante Aurorc</i> (2 actes) . . . . . 8 »	MONSIGNY	<i>Le Déserteur</i> (3 actes) . . . . . 7 »
—	<i>Jean de Paris</i> (2 actes) . . . . . 8 »		Édition Adolphe Adam.
—	<i>Le Calife de Bagdad</i> (1 acte) . . . . . 6 »	MOZART (W.)	<i>La Flûte enchantée</i> (4 actes) . . . . . 12 »
	Nouvelles éditions avec indications d'orchestre.		Seule édition du Théâtre-Lyrique
CHERUBINI	<i>Les Deux Journées</i> (3 actes) . . . . . 10 »	—	<i>L'Oie du Caire</i> (2 actes) . . . . . 10 »
—	<i>Lodovska</i> (3 actes) . . . . . 10 »	ROSSINI (G.)	<i>Sémiramis</i> (4 actes) . . . . . 20 »
DAVID (Félicien)	<i>Le Désert</i> , ode-symphonie. . . . . 7 »		Édition de l'Opéra, paroles françaises et italiennes.
—	<i>La Perle du Brésil</i> (3 actes) . . . . . 20 »	THOMAS (A.)	<i>Mignon</i> (3 actes) . . . . . 15 »
	Avec récitatifs, paroles françaises et italiennes.	—	Le même opéra, édit. italienne. 20 »
DUPRATO (J.)	<i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 acte) . . . . . 8 »	—	Le même opéra, édit. allemande. 20 »
DUPREZ (G.)	<i>Joanita</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Hamlet</i> (5 actes) . . . . . 20 »
GRÉTRY	<i>Richard Cœur de lion</i> (3 actes) . . . . . 10 »	—	Le même opéra, édit. italienne. 20 »
HÆNDEL (G.-F.)	<i>Judas Machabée</i> , oratorio . . . . . 2 50	—	Le même opéra, édit. allemande. 20 »
—	<i>Le Messie</i> , oratorio . . . . . 2 50	—	<i>Psyché</i> (3 actes) . . . . . 15 »
—	<i>La Fête d'Alexandre</i> , ode. . . . . 5 »	—	Le même opéra, édit. italienne. 20 »
	Édition Lamoureux, traduction Wilder.	—	Le même opéra, édit. allemande. 20 »
HAYDN (J.)	<i>Les Saisons</i> , oratorio . . . . . 12 »	—	<i>Le Panier fleuri</i> (1 acte) . . . . . 7 »
	Édition du Conservatoire	VOGEL (A.)	<i>La Moissonneuse</i> (4 actes) . . . . . 15 »
LIMNANDER (A.)	<i>Les Monténégrins</i> (3 actes) . . . . . 12 »	WEKERLIN (J.-B.)	<i>L'Organiste</i> (1 acte) . . . . . 7 »
—	<i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3 a.) 12 »	—	<i>L'Inde</i> (ode-symphonie) . . . . . 10 »

## OPÉRETTES ET OPÉRAS-BOUFFES

DELIBES (Léo)	<i>Six demoiselles à marier</i> (1 acte) . . . . . 5 »	OFFENBACH (J.)	<i>M. et M<sup>me</sup> Denis</i> (1 acte) . . . . . 7 »
GRISAR (Ch.)	<i>La Quenouille de verre</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Dragonette</i> (1 acte) . . . . . 5 »
HARTOG (Ed.)	<i>L'Amour et son hôte</i> (1 acte) . . . . . 7 »	—	<i>Le Fifre enchanté</i> (1 acte) . . . . . 6 »
HÉQUET (G.)	<i>Marinette et Gros-René</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte) 7 »
HÈRVE	<i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . . . . . 12 »
—	<i>Les Turcs</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . . . . . 6 »
JONAS (E.)	<i>Les Petits prodiges</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>La Leçon de chant</i> (grande scène) . . . . . 3 »
LAFORESTERIE (Ch.)	<i>Simonne</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 a.) . . . . . 5 »
LÉPINE (E.)	<i>Croquignole XXXVI</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>La Permission de dix heures</i> (1 a.) 7 »
LAFARGUE (G.)	<i>Suzanne au bain</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes) . . . . . 12 »
OFFENBACH (J.)	<i>Apothicaire et Perruquier</i> (1 acte) 4 »	—	<i>Orphée aux enfers</i> (4 actes) . . . . . 15 »
—	<i>Barbe-Bleue</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Orphée</i> , anc. édition (3 actes) . . . . . 10 »
—	<i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Le Soixante-six</i> (1 acte) . . . . . 5 »
—	<i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte) . . . . . 5 »	—	<i>Les Trois baisers du diable</i> (1 a.) 5 »
—	<i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . . . . . 7 »	—	<i>Le Voyage de M.M. Dunanan</i> (3 a.) 7 »
—	<i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . . . . 12 »	—	<i>Un Mari à la porte</i> (1 acte) . . . . . 5 »
—	<i>La Chatte métamorphosée</i> (1 ac.) . . . . . 5 »	PUGET (Loïsa)	<i>La Veilleuse</i> (1 acte) . . . . . 6 »
—	<i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1 a.) . . . . . 5 »	THYS (Pauline)	<i>La Pomme de Turquie</i> (1 acte) . . . . . 5 »
—	<i>Croquefer</i> (1 acte) . . . . . 5 »	VARNEY (A.)	<i>La Polka des sabots</i> (1 acte) . . . . . 5 »
—	<i>La Demoiselle en loterie</i> (1 acte) . . . . . 5 »	DE SAINT-REMY	<i>Le Mari sans le savoir</i> (1 acte) . . . . . 5 »

## OPÉRAS DE SALON

NADAUD (G.)	<i>La Volière</i> (4 rôles) . . . . . 8 »	CODEFROID (F.)	<i>A deux pas du bonheur</i> (3 rôles) . . . . . 6 »
—	<i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (4 rôles) . . . . . 7 »	WEKERLIN	<i>Tout est bien qui finit bien</i> (2 rôles) 6 »
—	<i>Porte et fenêtre</i> (4 rôles) . . . . . 5 »	—	<i>La Laitière de Trianon</i> (2 rôles) . . . . . 6 »

## PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

<i>Don Juan</i> . . . . . 8 »	<i>La Perle du Brésil</i> . . . . . 10 »	<i>La Belle Hélène</i> . . . . . 7 »
<i>La Flûte enchantée</i> . . . . . 8 »	<i>Richard Cœur de lion</i> . . . . . 7 »	<i>Barbe-Bleue</i> . . . . . 7 »
<i>L'Oie du Caire</i> . . . . . 7 »	<i>Le Petit Faust</i> . . . . . 7 »	<i>Le Pont des soupirs</i> . . . . . 6 »
<i>Hamlet</i> . . . . . 10 »	<i>Les Turcs</i> . . . . . 7 »	<i>Le Château à Toto</i> . . . . . 6 »
<i>Mignon</i> . . . . . 10 »	<i>Orphée aux enfers</i> . . . . . 7 »	<i>Fifre enchanté, Jeanne qui pleure</i> . . . . . 6 »
<i>Psyché</i> . . . . . 10 »	<i>Geneviève de Brabant</i> . . . . . 8 »	<i>M. Choufleuri et l'Apothicaire</i> . . . . . 5 »
<i>Le Désert</i> . . . . . 10 »	<i>La Chanson de Fortunio</i> . . . . . 5 »	<i>Le Mariage aux lanternes</i> . . . . . 5 »

## PARTITIONS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

<i>Mignon</i> . . . . . 20 »	<i>La Flûte enchantée</i> . . . . . 15 »	<i>La Perle du Brésil</i> . . . . . 20 »
<i>Hamlet</i> . . . . . 25 »	<i>Psyché</i> . . . . . 25 »	<i>Le Désert</i> . . . . . 15 »



# GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE en 5 ACTES et 9 TABLEAUX

de  
**J. OFFENBACH.**

Paroles de MM  
**Hector CRÉMIEUX**  
et  
**Etienne TRÉFEU.**

**NOUVELLE PARTITION**  
exécutée au Théâtre  
des  
**MENUS-PLAISIRS.**

Allegretto. (♩ = 126) **OUVERTURE.**

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and a 'Tutti' marking. The second system continues the piano part with a piano (*p*) and 'ritenuto' marking, followed by a section marked 'Andante' with a tempo of 60 (♩ = 60) and 'f. solo.' The violin part in the second system features a melodic line with slurs and accents. The score is written in G major and common time.



Hautb.

Hautb.

*Allegro moderato.* (♩-108)

*p*

*p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *F* (Forte) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part continues the chordal accompaniment.



## CHOEUR D'INTRODUCTION

et

## COUPLETS DU BOURGUEMESTRE.

CHRISTINE.

LE BOURGUEMESTRE

Dessus

CHOEUR Ténors

Basses.

PIANO.

Moderato. (♩ - 132)

*p*

Fla - mands de ton pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

Fla - mands de tous pa - ys Réunis Pour fêter no - tre

CHOEUR.

Detailed description of the musical score: The score is for a choir introduction and couplets. It features five vocal staves: Christine (Soprano), Le Bourguemestre (Tenor), Dessus (Soprano), Chœur Ténors (Tenors), and Basses (Basses). The piano accompaniment is in 4/4 time, marked Moderato (♩ = 132) and piano (p). The piano part consists of two systems of grand staff notation. The vocal parts enter with the lyrics 'Fla - mands de ton pa - ys Réunis Pour fêter no - tre'. The second system of the piano accompaniment includes a fermata over the first measure.

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, Depuis mi-di debout Pour ne rien voir du tout

Duc Très caduc, De- puis mi-di debout - Pour ne rien voir du tout

Nous nous fa-tiguons beau-coup, Rien voir du

Nous nous fa-tiguons beau-coup. Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout, Pour ne rien voir du

## CHRISTINE (sortant du palais)

tout. Ma-da-me en son pa-lais las-se d'at-ten-dre Le

tout.

tout

*p*

B



Duc qui ne vient pas ma dit d'al - ler en bas pour voir, in - terro -

- ger... Comment comment lui prendre?.. à qui pour me fi - xer puis -

- je donc i - ci m'adresser?.. A qui pour me fi - xer, puis - je donc i - ci m'adres -

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

CHOEUR  
Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

Mais ma - dame entre nous, nous n'en sa - vous pas plus que

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré\_u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré\_u - nis Pour fê - ter notre

- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré\_u - nis Pour fê - ter notre

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "- ser. Fla - mands de tous pa - ys Ré\_u - nis Pour fê - ter notre". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout.

Duc Très caduc, De - puis midi debout Pour ne rien voir du tout.

This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "Duc Très caduc, De - puis mi - di debout Pour ne rien voir du tout." and "Duc Très caduc, De - puis midi debout Pour ne rien voir du tout." The piano accompaniment continues with harmonic support.

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du

Non Pour ne rien voir du tout. Pour ne rien voir du

This system contains the final three vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du", "Nous nous fa - ti - guons beau - coup, Rien voir du", and "Non Pour ne rien voir du tout. Pour ne rien voir du". The piano accompaniment concludes the piece.



tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir. pour ne rien voir, non. pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir. pour ne rien voir, non. pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, non, pour ne rien voir du

tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du  
 tout, Pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir, pour ne rien voir du

CHRISTINE.

Voici le Bourg-

tout.

tout.

tout.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> (♩ = 116).

(Entrée du Bourguemestre et des échevins.)

*tr*

*tr*

Tutti. *ff*

*p*

- mestre!

A \_ vec les éche\_vins.

LE BOURG:

Or ça, j'evaïs parler, mes

A \_ vec les éche\_vins.

A \_ vec les éche\_vins.

A \_ vec les éche\_vins.

Orch

*f*

*ff*

*f*

*ff*

CHATELAIN.



Il va parler!

chers concitoyens Je vais parler!

Il va parler!

Il va parler!

Il va parler!

*f* *p* *p Tutti.* *ff*

Allegretto. (♩ = 112)

Vos échevins, vos édi les Sur mon avis ont pensé Que des choses

i\_nu\_til\_es Monseigneur se\_rait froissé. En gens de cœur et de tête.

Hautb.

Et vu les cha-leurs sur-tout. De si-rant que cet-te fe-te Fût simple mais

*And.*

*Hautb.*

CHRISTINE.

Fût simple mais de bon goût.

de bon goût de bon goût, de bon

*f* Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

*f* Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

*f* Fût simple mais de bon goût, de bon goût,

*f* *Tutu.*

goût, Ah! nous n'avons pas donné de bal. Ça nous aurait cau-



B  
 - sé trop de mal, Nous n'avons pas don\_né de bal, Ça nous au\_rait cau -

1.  
 B  
 - sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

*f* Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

CHOEUR  
*f* Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

*f* Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

- sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur au\_rait cau -

## LE BOURG.

Dans un but d'é - co - no - mi - e: Point de feux, d'ex - plo - si - ons!

\_ se trop de mal

\_ sé trop de mal.

\_ se trop de mal.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Cors.

*p*

1.  
B. Et de crainte d'incen - di - e, Point d'illu - mi - na - ti - ons! Offrant, ça doit

B<sup>u</sup>

1.  
B. vous suffi - re, en vo - tre nom, un re - pas Auquel, ce - la va sans di - re,



vous vous n'assis, levez pas. Non pas! Non

CHRISTINE avec le 1<sup>er</sup> Dessus

*f* Ah! nous n'assis \_terons pas... Non pas...

*f* Ah! nous n'assis \_terons pas... Non pas...

*f* Ah! nous n'assis \_terons pas... Non pas...

*Pist.*

*f* *Andr.*

pas! Ah! nous n'avons pas donne de bal, Ca nous aurait cause trop de mal. Nous n'avons pas

*dim.* *p*

don ne de bal, Ca nous aurait cau \_ sé trop de mal.

CHRISTINE avec les 4<sup>es</sup> Dessus.

*f* Non, ils n'ont pas donne de bal, Ca

*f* Non, ils n'ont pas donne de bal, Ca

*f* Non, ils n'ont pas donne de bal, Ca

leur au\_rait cau\_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur eût

leur au\_rait cau\_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur eût

leur au\_rait cau\_sé trop de mal. Non, ils n'ont pas don\_né de bal, Ça leur eût

LE BOURG.

Ça nous eût causé trop de mal, Ça nous eût cau\_sé trop de

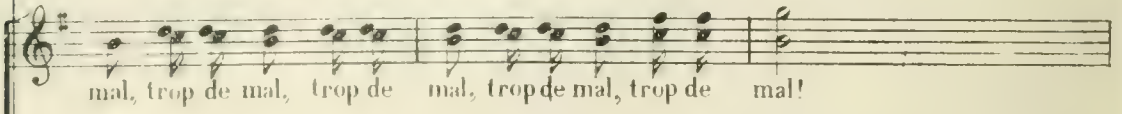
cau\_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

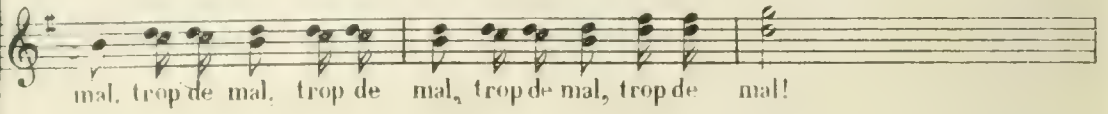
cau\_sé trop de mal, Ça leur eût causé trop de

cau\_sé trop de mal, Ça leur eût cau\_sé trop de



1.  mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

 mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

 mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!

 mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal, trop de mal!







rit. — Parce qu... parce qu...

N° 1 bis.

Allegretto.

1<sup>e</sup>  
BOURGUEMESTRE

Musical staff for Bourguemestre, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes.

CHRISTINE avec les 1<sup>rs</sup> Dessus.

Nous n'avons pas donné de bal. Ça nous aurait cau-

Dessus

Musical staff for Dessus, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest.

CHOEUR

Ténors

Musical staff for Tenors, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest.

Basses

Musical staff for Basses, 4/4 time signature, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest.

PIANO.

Musical staff for Piano, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical staff for Choeur, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sé trop de mal. Nous n'avons pas don\_ né de bal, Ça nous au\_rait cau\_".

Musical staff for Piano, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Musical staff for Choeur, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sé trop de mal."

Musical staff for Christine, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Non. ils n'ont pas don\_ né de bal, Ça leur au\_rait cau\_".

Musical staff for Choeur, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Non. ils n'ont pas don\_ né de bal, Ça leur au\_rait cau\_".

Musical staff for Choeur, 4/4 time signature, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Non. ils n'ont pas don\_ ne de bal, Ça leur au\_rait cau\_".

Musical staff for Piano, 4/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment concludes with a final chord.



\_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût  
 \_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût  
 \_sé trop de mal, Non, ils n'ont pas don - né de bal, Ça leur eût

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

cau - se trop de mal!  
 cau - sé trop de mal!  
 cau - se trop de mal!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The system concludes with a double bar line.

RÉP. — Le petit pâtissier de la grande place.

N° 2

RÉCIT et RONDO DU PÂTÉ.

Allegro.

CIRQUE

DROGAN.  Sa \_ lut, salut, noble assem \_

DESSUS 

TENORS. 

BASSES. 

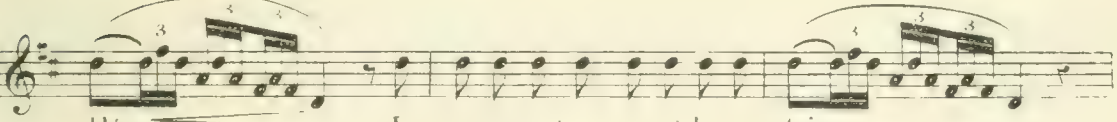
Allegro. (♩ 168)


Piu lento.


PIANO. 


*f* Tutti *p*

Cl.  
Cor.  
Fag.  
Tromb.

D  blé e, Je vous apporte un remède cer \_ tain ;



D  Fait pour une tête couronne \_ e, Il ne peut qu'être souverain. C'est, messieurs, un pa \_



Cl.  
Vn.  
Vla.  
Bn.

Cl.  
Cor.  
Fag.  
Tromb.



\_té!      Con tem\_plez   ce   pâ\_ té!      Atten\_dez      et regar\_

Un pâté!      Quel pâté!

Un pâté!      Quel pâté!

Un pâté!      Quel pâté!

Unp      Quat

Allegro moderato.

\_dez!

Attendons      regar\_      dons!

Attendons      regar\_      dons!

Attendons      regar\_      dons! (♩ = 176)

Allegro moderato.

C<sup>1</sup>      C<sup>2</sup>

B<sup>1</sup>      B<sup>2</sup>

C'est un pâté qui ren\_ferme Du veau mele de jam\_bon!

De jam\_bon!

De jam\_bon!

De jam\_bon!

*p*

Cors  
Ba

Quoique fait de pâte ferme, Aussi léger qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!



C'est un pâ-te qui ren - ferme Du veau me - le - de - jam - bon!  
 De - jam - bon!  
 De - jam - bon!  
 De - jam - bon!  
 Cl  
 Cors  
 B<sup>us</sup>

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It includes a vocal line with lyrics, three instrumental staves (two treble clefs and one bass clef) with lyrics 'De - jam - bon!', and a piano accompaniment section with treble and bass staves. The piano part features chords and a bass line. The lyrics are: 'C'est un pâ-te qui ren - ferme Du veau me - le - de - jam - bon!' followed by 'De - jam - bon!' on three separate staves.

Quoique fait de pâ-te ferme Aussi lé - ger qu'il est bon!  
 Qu'il est bon!  
 Qu'il est bon!  
 Qu'il est bon!  
 Cl  
 Cors  
 B<sup>us</sup>

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It includes a vocal line with lyrics, three instrumental staves (two treble clefs and one bass clef) with lyrics 'Qu'il est bon!', and a piano accompaniment section with treble and bass staves. The lyrics are: 'Quoique fait de pâ-te ferme Aussi lé - ger qu'il est bon!' followed by 'Qu'il est bon!' on three separate staves.

Rafraichissant et to - m - que, Par son heu - reu - se combi - na - son,

Fl  
Hautb.  
Cl.  
Coss.

D'une bonne poli - ti - que Il est l'expressi - on. Salu - ez, ô bourgue -

- mes - tre, Car il con - tient dans son flanc L'héritier de votre

Fl  
Hautb.  
Cl.  
Coss.

maître Et l'a - venir du Bra - bant. C'est un pâté qui ren - ferme Du veau mêlé



de jam\_bon! Quoique fait de pâ\_te ferme, Aussi lé-ger

De jam\_bon!

De jam\_bon!

De jam\_bon!

Cl.  
Cors

B<sup>ss</sup>

qu'il est bon! C'est un pâ\_té qui ren\_ferme Du veau mêlé

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

*p*

de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger

De jam - bon!

De jam - bon!

De jam - bon!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'de jam - bon! Quoique fait de pâ - te ferme, Aus - si lé - ger'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'De jam - bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a 'Cres.' (Crescendo) marking and a 'B<sup>n</sup>' (Basso) marking.

qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

Qu'il est bon!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with the lyrics 'qu'il est bon! Par sa ver - tu singu - liè - re. Il lais - se'. Below it are three more vocal staves, each with the lyrics 'Qu'il est bon!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes a 'Horn' marking and a 'B<sup>n</sup>' (Basso) marking.



1<sup>re</sup>

der\_rière lui La dou\_ce re\_vales\_cière De l'en\_chan\_teur Du\_barry:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "der\_rière lui La dou\_ce re\_vales\_cière De l'en\_chan\_teur Du\_barry:". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

2<sup>de</sup>

C'est de la Rei\_ne des fées Qu'il tient ses dons écla\_tants, Cha\_cu\_ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "C'est de la Rei\_ne des fées Qu'il tient ses dons écla\_tants, Cha\_cu\_ne". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a consistent eighth-note bass line.

3<sup>e</sup>

de ses bouchées Vous ra\_jeu\_nit de cinq ans. Si, par a\_mour

The third system continues with the lyrics: "de ses bouchées Vous ra\_jeu\_nit de cinq ans. Si, par a\_mour". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the piano part. The piano accompaniment includes a *Vlle* (Vivace) marking and a *Cr* (Crescendo) marking. The vocal line has a long note at the end of the phrase.

4<sup>e</sup>

de la sci\_en\_ce. En at\_tenant, vous vou\_

The fourth system concludes the page with the lyrics: "de la sci\_en\_ce. En at\_tenant, vous vou\_". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. The vocal line has a long note at the end of the phrase.

lez Sur vous faire une ex - pe - ri - en - ce. Ne

Hautb.  
Cl.

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lez Sur vous faire une ex - pe - ri - en - ce. Ne". The piano accompaniment includes a woodwind part for Clarinet (Cl.) and Horn (Hautb.), and a piano part with treble and bass staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

vous gé - nez pas, par - lez, par - lez. Par ses effets ines - ti -

Cl.  
C. (C.)  
Tromb.

Pia

ff

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vous gé - nez pas, par - lez, par - lez. Par ses effets ines - ti -". The piano accompaniment includes woodwind parts for Clarinet (Cl.), Clarinet in C (C.), and Trombone (Tromb.), and a piano part. The piano part has a dynamic marking of "Pia" (piano) and "ff" (fortissimo) at the end of the system.

- ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ma - bles Sur Pi - ma - gi - na - ti - on, Il rend les maris ai - ma - bles A -". The piano accompaniment consists of treble and bass staves with a steady harmonic accompaniment.

- près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos mortés, Il faut que vous en gou -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- près quinze ans d'uni - on! Au nom de vos mortés, Il faut que vous en gou -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems.



-tiez Ah' C'est un pâ-te qui ren-

ferme Du veau me-lé de jam - bon Quoique fait de pâ-te

CHŒUR

De jam - bon

De jam - bon

De jam - bon

ferme Aus-si lé-ger qu'il est bon C'est un pâ-te qui ren-

Qu'il est bon

Qu'il est bon

Qu'il est bon

D. *ferme Du veau mêlé de jam-bon C'est un pâ-té qui rer-*  
*De jam-bon*  
*De jam-bon*  
*De jam-bon*

*fer me Du veau mêlé de jam-bon Quoique fat de pâ-te*  
*ut suivez*

*fer me Aussi léger qu'il est bon Si par amour de la sci*  
*pp Si par amour de la sci*  
*pp Si par amour de la sci*  
*pp Si par amour de la sci*

*All<sup>o</sup> vivo.*

*(♩ = 160) Cors.*  
*pp*



D  
 -en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -  
 -en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -  
 -en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -  
 -en-ce, En at - ten - dant, nous vou - lons Sur nous faire une ex - pé - ri -

The first system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "-en-ce, En at - ten - dant, vous vou - lez Sur vous faire une ex - pé - ri -".

D  
 -en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez,  
 -en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au  
 -en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au  
 -en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au

The second system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "-en-ce, Ne vous gênez pas, par - lez, par - lez, parlez, parlez, parlez," and "-en-ce, Ne nous gênons pas, nous le vou - lons, Gloire, hon - neur, gloire au".

*Tutti*  
*crese*

par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_lez, par\_

marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

marmi\_ton! Gloire, hon - neur au marmi - ton! Gloire honneur au jam -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

\_lez.

\_bon!

\_bon!

\_bon!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. It features chords and melodic lines.

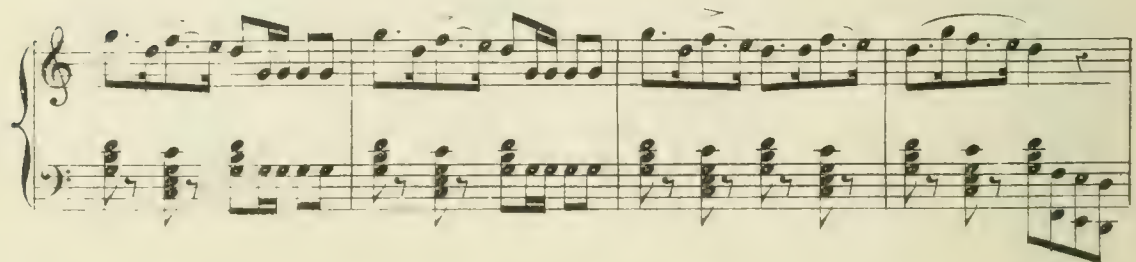


N° 5

MARCHE DES PATISSIERS.

Allegretto. (♩ = 92)

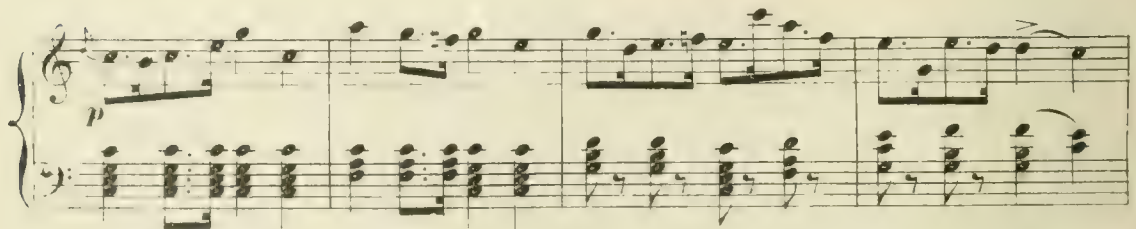
PIANO *f*



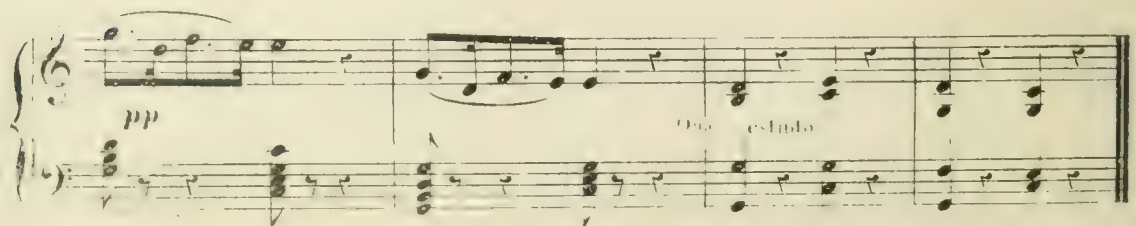
di - ni - ni - en - do.



*p*



*pp* Que est-ce



est, que le premier pas est fait.

N° 5.

SÉRÉNADE DU PAGE

Allegretto.

GENEVIEVE.

EROGAN.

PIANO.

Allegretto. (♩. = 63)

Fl.

*p*

En pas

- sant sous la fe\_nêtre, — Ou pour mon bonheur Je vous ai vue ap\_pa

- raître. Ah! J'ai per\_du mon cœur. Ohé! o\_hé! de la fenê\_tre! O\_hé! o\_hé! o

Fl. 8

- hé! de la fenê\_tre! o\_hé! C'est vous ma\_da\_me que j'ap\_pel\_le. Mon



1. *coeur é-tait fendu et fi-dèle Et cet-te nuit, j'ai ré-vé Que*

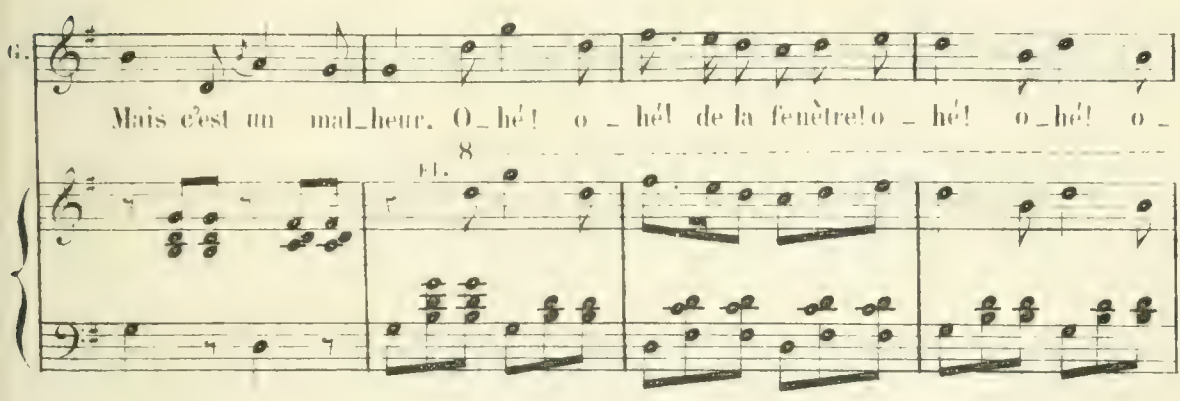
1. *vous l'aviez trou-vé. O-hé! o-hé de la fenê-tre! O-hé! o-hé! o-*

1. *-hé de la fenê-tre! o-hé! J'ai per-du, j'ai perdu mon cœur J'ai per-*

rit. *-du, j'ai perdu mon cœur.*

GENEVIEVE. (de son balcon)  
*Vous a-vez sous ma fe-nê-tre*

6. 
 Per - du vo - tre cœur, C'est un ac - ci - dent peut - è - tre

6. 
 Mais c'est un mal - heur. O - hé! o - hé! de la fenê - tre! o - hé! o - hé!

6. 
 - hé! de la fenê - tre! o - hé! L'homme au cœur c'est vous que j'ap - pelle, Car

6. 
 je suis honnête et fi - dèle. Et si je l'avais trou - vé, Vrai! je



G. l'au - rai rap - por - té. O - hé! o -

DROGAN.

O - hé! o - hél de la fenê - tre! o - hé!

Fl. 8

G. - hé! sous la fenê - tre! o - hé! Ah! — Je n'ai pas, je n'ai pas ton cœur, — Je n'ai

D. — Ah! — J'ai per - du, j'ai perdu mon cœur, — J'ai per -

8

suivez,

G. pas, je n'ai pas ton cœur.

D. du, j'ai perdu mon cœur.

rit. Cor. B<sup>2</sup> f Tutti.

N. 4.

CHŒUR DES CURACOTOIENS.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Tempo di marcia (♩ - 108)

PIANO.

*f*

Tr. ob.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Curacotoyens, que la vie - toi - re Couronne

Curacotoyens, que la vie - toi - re Couronne

Curacotoyens, que la vie - toi - re Couronne



no\_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

no\_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

no\_tre Dieu si beau! Qu'il triomphe à ce cri de gloi - re: Vermouth!

*p*

bit\_ter et cu\_ra - cio! Mar - chons à la vic -

bit\_ter et cu\_ra - cio! Marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

bit\_ter et cu\_ra - cio! Mar - chons à la vic -

oi - re! Mar - chons au cri de

- chons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, marchons, mar -

re! Mar - chons au cri de

gloi - - re: Vermouth! bitter et cu - ra - cao! Vermouth! bitter et cu - ra - cao!

- chons, marchons, marchons, Vermouth! bitter et cu - ra - cao! Vermouth! bitter et cu - ra - cao!

gloi - - re: Vermouth! bitter et cu - ra - cao! Vermouth! bitter et cu - ra - cao!

RÉP: Noël, Noël, largesse.

N 4<sup>bis</sup> PETITE MARCHÉ CURAÇOIENNE.

PIANO.

Tutti *f*

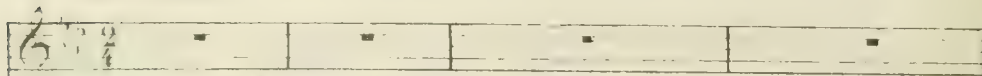


## N. 5

## COUPLETS DE LA POULE.

Alleg. vivo.

SIFROID.



PIANO.

Alleg. vivo. (♩ - 176)

SIFROID.

1<sup>er</sup> COUPLET. U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur,2<sup>e</sup> COUPLET. La pou-let-te, que l'amour Tracassait de- puis un jour,

Ap-pe-lait en co-co-tant, Son coq ab-sent pour l'instant; On é-tait au

Fré-tillait d'un air co-quet Et gaîment le pro-vo-quat! Aussi son co-

mois de mai Et dé\_jà l'air enflammé E moustillait jusqu'aux os  
 -quin de coq, Perché non loin, sur un soc, La voyant tant fré\_til\_ler

Les chats, les chiens, les oi\_seaux! Co-co-ri-co  
 Ren-tra vite au pou\_lai\_ler,

Que ce chant de basse-cour, co-co-ri-co!

Renferme d'a\_mour! Co co co co co co co co co co

Sop. et Tenors.

co co co co co Co co co co co co co co co co



SIFER:

co co co co co. Est-ce u - ne nouvel - le vi - e, Ou l'ef - fet du prin -

- temps Qui me gratte, gra - ti - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans? Est-ce u -

ne nouvel - le vi - e, Ou l'ef - fet du printemps Qui me gratte, gra - ti -

Sop: et Ten: avec SIFER:

- fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans? Co - co - ri - co!

Basses.

Co co co co co co co

SIFER:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co - co - ri - co!

co co co co co co co co co co co co co co

*tr*

SIFER:

Sop: et Ten:

J'en ai comme un ver-ti - go! Co co co co co co

co co co co co co co co co co co co co co

*tr*

*cresc.*

co co co co co co co co co.

co co co co co co co co co.

*tr*

*tr*



1. 2. Allegro. SIFR:

Allegro. (♩ = 168) Ah! que c'est drô - le ah! que c'est

drôle! ah! que c'est bê - te! Ar - rêtez - moi — je veux je veux m'élançer,

Tout tourne en moi. le cœur, la tête,

Et ne sais et ne sais sur quel pied dan - ser! Non non ja -

- mais, — non ja - mais, — non ja - mais Pà - té n'ent

CHŒUR.

de pareils ef - fets! — Non, non, ja - mais, — non, non, ja - mais, —

CHŒUR.

non non ja - mais pâ - té n'ent pareils ef - - fets! Non non ja - mais jama - pâ -  
 non non ja - mais pâ - té n'ent pareils ef - - fets! Non non ja - mais jama - pâ -

non non ja - mais pâ - té n'ent pareils ef - - fets! Non non ja - mais jama - pâ -  
 168)

- té jama - pâ - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -  
 - té jama - pâ - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -

- té jama - pâ - té n'ent de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -



- mais! non! Est-ce u -  
 - mais! non!  
 - mais! non!  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
*p*

ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti-

- fi-e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u - ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-

- fet du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

aus? Sop: et Tén:

CHŒUR.

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

-bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

-bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

SIFROID.

Co co co co co co co co co co co co co co

pas! Oui, que l'a-

pas! Oui, que l'a-



co co co co co co co co co co co co co co

\_mour \_gui \_de \_nos

\_mour \_gui \_de \_nos

1.<sup>e</sup> 2.<sup>e</sup>

co Que la\_mour, que la\_mour, que la\_mour gui\_de nos pas! co co\_ri-

pas! Que la\_mour, que la\_mour, que la\_mour gui\_de nos pas! Aujour\_ pas Co co co

pas! Que la\_mour, que la\_mour, que la\_mour gui\_de nos pas! Aujour\_ pas Oui

co! co\_co\_ri - co! co\_co\_ri -

co\_co\_ri - co co\_co\_ri - co

co co co co co co co co co co co co co co

que la \_mour gui de nos pas! Oui

CHOR.

co! co-co-ri-co! co co

co-co-ri-co! co-co-ri-co!

co co co co co co co co co co co co

que l'a-mour gu-de nos pas! Co co co

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co! co-co-ri-co! co co'. The second staff is another vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-co!'. The third staff is a piano accompaniment line with rhythmic chords. The fourth staff is a bass line with lyrics 'que l'a-mour gu-de nos pas! Co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments.

co co co co co co co co co co co

co-co-ri-co! co-co-ri-

co-co-ri-co! co-co-ri-

co co co co co co co co co co co

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'co co co co co co co co co co co'. The second staff is a vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The third staff is a vocal line with lyrics 'co-co-ri-co! co-co-ri-'. The fourth staff is a piano accompaniment line with rhythmic chords. The fifth staff is a piano accompaniment line with chords and some melodic fragments.



CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO

- CO! CO - CO - RI - CO CO CO CO

- CO! CO - CO - RI - CO CO CO CO

CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO CO

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'CO' and 'CO!' and include the lyrics 'CO - CO - RI - CO'. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

CO CO CO CO CO.

RI DEAU

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues with five vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'CO' and 'CO.'. The piano part includes a 'RI DEAU' marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It continues with five vocal staves and a grand piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

2<sup>me</sup> TABLEAU.

N<sup>o</sup> 6.

CHOEUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegretto.

GUDULE . DOROTHÉE.  
FAROLINE . BÉRIANNE.

GRETCHEN . HOUBLONNE.

1<sup>re</sup> Soprano.

2<sup>me</sup> Soprano.

CHOEUR.

PIANO .

(♩ - 108)

*f* Tutti.

*p*

*f*

*p*

F1.  
Ob.

B<sup>tr</sup>

Cl.

Corr.

RISE AU.

T<sup>mb</sup>

Tutti

Pist. Tromb.

GUD: DOROT: : BÉB: col 1<sup>re</sup> Soprano.

GRET: HOUB: : col 2<sup>me</sup> Soprano.

Travaillons comme des fé-es, A chevons ce beau peignoir!

Travaillons comme des fé-es, A chevons ce beau peignoir!

CHOEUR.



Pendant que l'a -

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir.

Qu'entre nos mains é - prouvé - es Il soit termi - né ce soir. Fl.

- ne fan - fi - le, Qu'une au - tre coud, di - tes - nous Tous les caucans de la vil - le

Fl. Fl. Fl. Fl.

## GUDULE.

Sur ma - dame et son é - poux. — On dit, en fait de nou - velles, Que ma da - me,

Fl. Fl. Fl. Fl.

tous les jours, Brûle - pour lui - trois chande - lles A No - tre - Da - me d'A - tours!

CHÉRIE.

Tra\_vail\_lons com\_me des fé\_es, A\_che\_vons ce beau pei\_gnoir!

Tra\_vail\_lons com\_me des fé\_es, A\_che\_vons ce beau pei\_gnoir!

*mf*

DOROTHÉE.

On dit que plein

Qu'entre nos mains é\_prouvé\_es Il soit termi\_né ce soir.

Qu'entre nos mains é\_prouvé\_es Il soit termi\_né ce soir. *Fi.*

*p*

D.

de\_vail\_lan\_ee, Le Duc re\_vient, mais trop tard. Tant on a peu confi\_an\_ee

*Allegro* *Fi.* *Allegro* *Fi.* *Allegro*

GRETCHEN.

Dans les eaux du mont Poupard... Et c'est pour lui que ma\_dame fait ces é\_té

*Fi.* *Allegro* *Fi.* *Allegro* *Fi.*

*p*



gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gants ap-prêts? Mais a-lors la pauvre femme En se-ra donc pour ses frais,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Travail-lons com-me des fé-es, A-che-vons ce beau pei-gnoir!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Qu'en-tre nos mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mains é-prou-vées Il soit ter-mi-né ce soir, Qu'en-tre nos". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

mains é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir. Qu'entre nos  
 mains é - prou - vé - es Il soit ter - mi - né ce soir. Qu'entre nos

mains qu'entre nos mains Il soit ter - mi - né ce soir.  
 mains qu'entre nos mains Il soit ter - mi - né ce soir.



N° 7.

COUPLETS DE LA TOILETTE.

BRIGITTE.

All.<sup>to</sup>

PIANO.

*p*

(♩ = 120)

B.

1<sup>er</sup> COUPLET. Cet ha-bit là ne lui va point, Il faut lui

2<sup>me</sup> COUPLET. Allons, ti-mide a-do-lescent, Le poing sur

CHŒUR.

mettre ce pourpoint, Il faut lui met-tre ce pour-point, \_\_\_\_\_ Avec ce

la hanche à pré-sent, Le poing sur la hanche à pré-sent, \_\_\_\_\_ Le vi-sage

to-quet de ve-lours On le coif-fe-ra tous les jours,  
ou-vert et joy-eux. Il ne faut plus bais-ser les yeux.

On le coif-fe-ra tous les  
Il ne faut plus bais-ser les

Vit-on ja-mais grâ-ces pa-reil-les! Il en rou-

jours-veux. CHRIS: Vit-on ja-mais grâces pa-reil-les!

-rit jus-qu'aux o-reilles! Ah! rit

Le chat rager jus-qu'aux o-reilles!



*Tempo.*  
 Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous,  
 Beau chéru -  
 Beau chéru -  
*a Tempo.*

Qu'il est gen - til, qu'il a fair doux!  
 - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a fair  
 - bin, re - gar - dez - nous; Qu'il est gen - til, qu'il a fair

Beau ché - ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il est gen - til, qu'il a fair  
 doux! Beau ché - ru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen - til, qu'il a fair  
 rit

B  
doux. Qu'il a l'air doux

Cb  
doux, l'air doux Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

C  
Beau chéru - bin,regar - dez-nous, Qu'il est gen -

Chr  
- til, qu'il a l'air doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Cb  
- til, qu'il a l'air doux! Beau chéru - bin, re - gar - dez - nous, Qu'il est gen -

Chr  
- til, qu'il a l'air doux, 1. 2. doux!

Cb  
- til, qu'il a l'air doux, 1. 2. doux!

Enchaînez le N°



## RECIT ET CHANSON DU PAGE.

avec effronterie.

DROGAN.

PIANO.

B<sup>1</sup>Cl.  
B<sup>1</sup>

Tromb.

Et sans le moindre tremble - ment.

Orça, mes

bel - les, pre - nez gar - de,

Orça, mes bel - les, pre - nez

gar - de, pre - nez pre - nez pre - nez

pre - nez pre - nez pre - nez pre - nez

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

Quel chan - ge - ment! quel chan - ge -

cresc.

garde-

ment, Quel change-ment, quel change-ment!

ment, Quel change-ment, quel change-ment!

All<sup>o</sup> vivo. CHANSON DU PAGE.

DROGAN. *S*

Grâce à vous mes - de - moi - sel - les, Mon cœur saute et bat des  
Aux al - lu - res du cos - tu - me. Voi - là que je m'ac - cou -

(♩ = 208)

PIANO. *p*

ai - les, Com - me l'oi - seau qui du sol Veut ten - ter son  
- tu - me, Vos yeux, je vous en pré - viens, Ne font plus bais -

pre - mier vol. En ce nou - vel e - qui - pa - ge, Ce - li -  
- ser les miens. *H<sup>b</sup>*



tient - il aux ha - bits, — A mon amour pour le ta - pa - ge

Aux é - mois que j'ai su - bis, Ou bien vraiment

*ff.*  
*Hib.*  
*Cons.*

à ces ha - bits? Ah! — je me sens har - di har - di

Cor.  
Pict.  
Tromb.  
G.C.

har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un pa - ge Je me sens

Cimb.  
Cor.  
Pict.  
Tromb.  
G.C.

har - di har - di har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un

pa - ge! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour

Fl.

Cymb.

vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, nt

Cymb.

cr. sc.

pis, tant pis, tant pis, Tant pis pour vous! Tant pis, tant

Cors.

8

pis!

1. 2.



REP. C'est égal, il est bien gentil.

N<sup>o</sup> 7 bis.

## SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

1<sup>re</sup> Dessus.

2<sup>e</sup> Dessus.

PIANO.

Beau ché - ru - bin re - gar - dez nous Qu'il est gen -

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

- til, qu'il a l'air doux Beau ché - ru - bin re - gar - dez

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

nous Qu'il est gen - til, qu'il a l'air doux.

REF. Prenez, mais prenez donc,

N° 8.

## TRIO DE LA MAIN ET DE LA BARBE

GENEVIEVE

FRIGITE.

DROGAN.

Moderato.

Tutti.

And<sup>no</sup> (♩ = 60)

PIANO.

*f*

*p rit.*

Ab! ma da - me, ah! ma da - me, Vous qui bril - lez sur le

trô - ne Par la grâce et la beau - té, Vous me fai - tes u - ne au - mô - ne Qui me

stacc.

*ff*

blesse en ma fier - té: J'en é - prove un mal ex - trê - me, Quel chagrin vous m'avez

*ff*



fait! Sans or, ve\_nant de vous-mê-me, Sans or, ve\_nant de vous -mê-me Cette

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fait! Sans or, ve\_nant de vous-mê-me, Sans or, ve\_nant de vous -mê-me Cette'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bour - se suf - fi - sait. Ah! ——— quel mal vous m'a-vez fait! Ah! mon

rit. All.<sup>to</sup> BRIG.

Cor.

All.<sup>to</sup> (♩ - 152)

rit. B<sup>n</sup>

The second system continues the vocal line with lyrics 'bour - se suf - fi - sait. Ah! ——— quel mal vous m'a-vez fait! Ah! mon'. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and an 'All.<sup>to</sup> BRIG.' (Allegro Brigato) tempo change. A 'Cor.' (Cornet) part is shown on a staff above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a 'rit.' marking and a 'B<sup>n</sup>' (Bassoon) part on a lower staff. A tempo change to 'All.<sup>to</sup> (♩ - 152)' is indicated.

GEN. BRIG.

Dieu quel trou-ble la - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An-

The third system features a vocal line with lyrics 'Dieu quel trou-ble la - gi - te! Pauvre enfant! il se trouve mal. Dessels An-'. The piano accompaniment includes triplets and is marked with 'GEN.' and 'BRIG.'.

GEN. BRIG.

-glus! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -

The fourth system continues the vocal line with lyrics '-glus! Voici, Bri - git - te, Pauvre pe - tit! Quel sort fa -'. The piano accompaniment includes triplets and is marked with 'GEN.' and 'BRIG.'.

GEN

Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal!

tal! Quel sort fa - tal! Quel sort fa - tal! Mais voyez  
Très modéré.

done, voyez donc là Quelle petite main! quelle menotte d'at! Quelle petite

Allegretto.

GEN.

main!

Sa menotte est douce, douce.

(♩ = 120)

dim.

Dou ce comme du sa tin; En y touchant sans se cousser, Il ne sent rien.



C'est certain Sa me\_  
 BRIG.  
 Sa me-not-te est dou-ce, dou-ce, Dou ce comme du sa tin;

-notte est dou - ce, C'est cer - tin  
 En y touchant sans secous-se, Il ne sent rien, C'est certain. *rall.*  
 Sa main blanche est

Fl. *rall.*

Sa me - not - te est dou-ce,  
 dou-ce, dou-ce, Dou-ce comme du sa-tin; Ah! si son cœur me repousse,

C'est cer - tain; Sa me - notte est douce, dou\_ce, Sa me - notte est douce,  
 Sa me - notte est douce.

Il y perds mon la - tin!

dou\_ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou\_ce, dou\_ce,  
 dou\_ce, Sa me - not - te, Sa me - not - te, Sa me - notte est douce, dou\_ce, dou\_ce,  
 Sa main blan\_che, Sa main blan\_che, Sa main blanche est douce, dou\_ce, dou\_ce,

Cons. Fl.

dou\_ce, dou\_ce, dou\_ce, dou\_ce, dou\_ce, douce, dou\_ce, dou - ce, dou\_ce, dou\_ce,  
 dou\_ce, dou\_ce, Sa me - not - te est dou\_ce, dou\_ce,  
 dou\_ce, dou\_ce, Sa main blanche est dou\_ce, dou\_ce



Dou\_ce, dou\_ce, dou\_ce, dou\_ce, Ah!

Dou\_ce comme du sa\_tin; En y touchant sans se\_cousse, Il ne sentrien.

Dou\_ce comme du sa\_tin; Et, si son cœur me re\_pousse. J'y veux perdre

*crase.*

Sa menotte est dou\_ce, dou\_ce, Dou\_ce comme du sa\_tin;

C'est certain. Sa menotte est dou\_ce, dou\_ce, Dou\_ce comme du sa\_tin;

mon la\_tin! Sa menotte est dou\_ce, dou\_ce, Dou\_ce comme du sa\_tin;

*Tutti p*

En y tou\_chant en y tou\_chant sans se\_cous - se, Il ne sent

En y tou\_chant en y tou\_chant sans se\_cous - se, Il ne sent

Et, si son cœur et si son cœur me repous\_se, C'est que j'y perds mon la

*crase.*

rien, Il ne sent rien C'est cer\_tain. Il ne sent rien; Il ne sent  
rien Il ne sent rien C'est cer-tain. Il ne sent rien; Il ne sent  
\_tin, Tout mon la - tin, C'est cer - tain, C'est cer - tain, C'est que j'y perds, que j'y perd-

rien, C'est certain!  
rien, C'est certain! Là ce n'est plus  
tout mon la-tin!

Mod.<sup>to</sup> (♩ = 132)

rien, il res - pi - re. Le voilà souri - ant! Mer - ci! Malgré l'in-té

DRUG. GEN.



BRIG.

-rêt qu'il m'ins-pi-re, Je ne veux plus qu'il reste i-ci. Si ça vous est é-

Fl. Cl. Bp.

DROG.

-gal, beau pa-ge, Il faut déguerpir promptement. Mais je vou-

Fl. Cl. Bp.

BRIG.

GEN.

DROG.

BRIG.

-drais... Pas davan-ta-ge. Partez! Par-tez, Partir si brusquement. Mais partez

Cl. Bp.

DROG.

BRIG.

DROG.

BRIG.

DROG.

done. Ah! non de grâ-ce! Vite, al-lous Non. Ah! c'est trop fort. Mais vous voy-

Fl. Cl. Bp.

-ez, je suis com-me clou-é sur pla-ce.

cor

GEN.

*Ca me re-prend, ah! je suis mort. Ciel! il se retrouve mal en-*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Ca me re-prend, ah! je suis mort. Ciel! il se retrouve mal en-".

rit. BRIG. (souriant)

*-eur. Dam...cet enfant est si sen-si-ble Mais voyez ce duvet soyeux. C'est de la*

Tutti. rit.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-eur. Dam...cet enfant est si sen-si-ble Mais voyez ce duvet soyeux. C'est de la". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*. There is a section labeled "Fig." with a repeat sign.

GEN. piu rit.

*Est-re pos-sible? non. non.*

bar-be. C'est de la bar-be. Touchez, touchez donc mieux, Puisqu'il ferme les

Ob. Cl. Fl.

This system contains the third vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Est-re pos-sible? non. non." and "bar-be. C'est de la bar-be. Touchez, touchez donc mieux, Puisqu'il ferme les". The orchestral part includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Flute (Fl.).

yeux. Voyez vo-yez, il ferme les yeux. Voyez vo-yez, vo-yez.

1<sup>o</sup> tempo

Cl. Fl. Ob. Cl.

This system contains the final vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has the lyrics: "yeux. Voyez vo-yez, il ferme les yeux. Voyez vo-yez, vo-yez." The orchestral part includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and another Clarinet (Cl.). The tempo marking "1<sup>o</sup> tempo" is present at the end of the system.



Cl. 1.  
Cl. 2.

La barbe lui pousse pousse pousse A ce pe\_tit lu\_tin.

BR1

Vo\_yez donc comme elle est douce. Il ne sent rien. c'est certain. La barbe lui

Sa bar - be lui pous - se.

pous\_se pous\_se pousse A ce pe - tit lu\_tin. Vo\_yez donc comme elle est dou\_ce.

c'est cer - tain

Il ne sent rien. c'est certain. So

DROG. rall.

La barbe me pous\_se pousse pous\_se C'est un

H. Ob. rall.

C'est cer - tain la bar -

bar - be lui pousse

fait certain Et si son cœur me re - pousse J'y perds mon la - tin

Cl.

- be lui pousse pousse La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

La bar - be lui pousse pousse La bar - be lui pousse

La bar - be me pousse

pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse pousse

pousse la bar - be lui pousse pousse pousse pousse pousse

C'est que la bar - be me pousse pousse pousse pousse pousse

Fi



I. *pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse pousse*  
 II. *La bar-be lui pousse pousse pousse A ce pe - tit lu\_tin*  
 III. *Et si son\_coeur me re\_pousse J'y veux perdre mon la\_tin*  
 IV. *ah*  
 V. *La bar-be lui*  
 VI. *Vo\_yez donc comme elle est dou\_ce douce Comme du sa\_tin La bar-be lui*  
 VII. *C'est que la bar - be me pousse pousse C'est un fait certain Et si son\_coeur*  
 VIII. *pousse pousse pousse A ce pe - tit lu\_tin Mais vo\_yez donc mais vo\_yez*  
 IX. *pousse pousse pousse A ce pe - tit lu\_tin Mais vo\_yez donc mais vo\_yez*  
 X. *me re\_pous\_se J'aurai per\_du mon la\_tin Oui la bar - be me pousse*

Ob. Cl. Cres.  
 T. p.  
 cresc.  
 cresc.  
 p.

donc comme elle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -

donc comme elle est dou - ce Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer -

La bar - be me pous - se me pousse ah! me pousse c'est un fait cer -

*f*

-tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer\_tain!

-tain Il ne sent rien il ne sent rien c'est cer\_tain!

-tain Si son cœur me re - pousse J'y per - drai mon la - tin.

*rall.*

*Tutti.*

*f*



STÉPHANO.

Est-ce un - ne nou - vel - le vi - e Ou l'ef -

All. vivo. (♩ = 200)

PIANO.

*f* *p*

- fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar - deur de mes vingt ans Est-ce un -

- ne nou - vel - le vi - e Ou l'ef - fet du printemps Qui me grat - te gra - ti - fi - e De l'ar -

- deur de mes vingt ans.

N°9.

RÉP: soyons homme  
Ah! Geneviève!

COUPLETS DU PÂTÉ.

(aux genoux de Geneviève)

SIFROID.

Allegretto. (♩ = 80)

1<sup>er</sup> COUPLET. Ah!  
2<sup>e</sup> COUPLET. Au -

PIANO.

de mon cœur un trouble s'empare, Un frisson me parcourt le dos, C'est  
près de vous, ô ma chère âme, Je sens comme un nouvel émoi Ah!

une émotion bizarre, J'ai froid dans la moëlle des os,  
si c'est mon cœur qui s'enflamme, Mon Dieu mon Dieu dites-le moi.

Ob.  
Cl.

W<sup>o</sup>



(C ha rière)

S. *Mi ca va mal drô\_ le de cho\_ se! Gueux de pâté Quel trouble il*

Ob. Fl. Ob.

S. *cau\_ se! Gueux de pâ\_ té! Gueux de pâ\_ té! L'ex\_*

Cl. C. B. B.

*p rit.*

S. *\_ cès en tout est un dé\_ faut, J'en ai mangé plus qu'il n'en faut L'ex\_ cès en tout est*

Ob.

*p*

Cl. B. B.

S. *un dé\_ faut, J'en ai man\_ gé, J'en ai man\_ gé plus qu'il n'en faut.*

Ge  
-cès en tout est un dé-faut. Il est é-mu plus qu'il ne faut. I'ex-

S.  
J'en ai man-gé plus qu'il n'en faut I'ex-

*Tutti.*  
*p*

*crise.*

Ge  
-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! Il est é-mu plus qu'il ne

S.  
-cès en tout est un dé-faut, Hé-las! J'en ai man-gé plus qu'il ne

Ge  
faut.

S.  
faut.



MÉLODRAME.

PIANO.

*And<sup>te</sup> Quasi.*

*pp*

Fl.

Ah! le petit  
grechie!

*ritu.*

8

N°10.

ENTR'ACTE

et

COUPLETS DU THÉ.

(No. - 88)

PIANO.

RIDEAU

più lento.

Mod.<sup>to</sup>

rit.

Enchaînez.



## COUPLETS DU THÉ.

Andantino.

1<sup>r</sup> COUPLET.

Je ne connais rien au monde, D'ex-cel-lent comme le thé,

2<sup>e</sup> COUPLET

Quand on est calme il a - gi - te. Mais quand on est a - gi - té

3<sup>e</sup> COUPLET

Le thé bien chaud doit se prendre. Craint on par trop le pa - té,

Cors.

Cors.

\* (♩ = 80)

*p*

Fl.  
Ob.

Mais faut que le su - cre fonde, Et qu'il soit bien ap - près - té.

Le thé vous calme bien vi - te C'est sa dou - ble qua - li - té.

Il faut le fai - re des - cendre Voi - là pourquoi j'ai mon thé.

Cors.

Fl.

Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,  
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,  
 Après le pâté C'est bien bon le thé, Après le pâté C'est bien bon le thé,

Ob.  
Cl.

C'est bien bon. C'est bien bon C'est bon c'est bon c'est bon le thé.  
 C'est bien bon C'est bien bon C'est bon c'est bon c'est bon le thé.  
 C'est bien bon C'est bien bon C'est ex - ces - sivement bon le thé.

Cl.

Ob.

b<sup>2</sup> rit

f. 2<sup>a</sup> P. a. m. m. r.



BOLERO DE CHARLES MARTEL. Quelle nuit!...

All<sup>o</sup> marziale. (♩ - 120)

PIANO.

CH. MARTEL.

Jar\_rive amé de pied en cap, On

dit qu'les In-fi-dèles Ont franchi les Alpes par Gap Et pris trois cita\_delles; Qu'en

tra\_versant la Suisse en long, Dans leur li\_né\_rai\_re, Pour être invulnérabl's ils

REFRAIN.

ont Bu tout le vul\_né\_rai\_re, Ah! que je les plains! ah! que je les plains! Ces

1. 2<sup>a</sup>

pauvres pauvres Sarrazins ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

SIFR:

NARC:

2 HOMMES D'ARMES.

ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

rit. Pour tous.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

- zins. pauvres pauvres Sarra - zins.

8

2<sup>e</sup> COUPLET

Cette ar\_mu\_re dont la bon\_té Ga\_ran\_tit nos e\_paulés Ce

- sar la mit... au Mont d'Pie\_té, Quand il quit\_tait les Gau\_les: C'est a\_vec ce fer que je tien\_s Que le

grand A\_le\_xandre En deux coup les neu\_gar\_diens Qui par leant Lille en Fla\_n\_dre!

au Refrain

3<sup>e</sup> COUPLET

Dé\_ja tous les peux réu\_nis Pour cette guer\_re San\_cte Dans

la plaine de Sain\_t Denis Sur la p\_endre l'ab\_ortir. Al\_lons de l'autre Jané\_ants! U

git d'ine\_fo\_ite No\_ù d'In\_ous y me\_rit\_és. Met\_tre Mar\_tel en l'

au Refrain



FINALE.

RÉP. — Au chemin de fer du Nord.

All.<sup>o</sup> moderato.

GENEVIÈVE.

Musical staff for Geneviève, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Ciel! qu'ai-je appris? que vient-on de me

BRIGITTE.  
GUILLE.  
CHRISTINE.  
CATHERINE.

Musical staff for Brigitte, Guille, Christine, and Catherine, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

DOROTHÉE.  
HOUBIGONNE.  
FAROLINE.

Musical staff for Dorothee, Houbigonne, and Faroline, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

SIFROID.  
NARCISSE.

Musical staff for Sifroid and Narcisse, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

VANDERPROUF.  
GOLO.

Musical staff for Vanderprouf and Golo, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

CH. MARTEL.  
PETERPIP.

Musical staff for Ch. Martel and Peterpip, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

Soprani.

Musical staff for Sopranos, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

Tenori.

Musical staff for Tenors, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

Bassi.

Musical staff for Basses, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with several rests.

CHŒUR.

All.<sup>o</sup> moderato. (♩ = 152)

PIANO.

Piano accompaniment for the first section, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal line with lyrics: di\_re, Pour des pa\_ys loin\_tains, des cli\_mats é\_loi\_gnés,

Piano accompaniment for the second section, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vous et tous ces preux à li-gnés, Quoi! vous par-tez mon doux

CE

Cor.

B<sup>op</sup>

SIF.

Si-re? Ceux qui vous ont dit ça, — ont dit vrai, ce me

sem-ble! Je pars, tu pars, il part, — nous par-tons tous en

GEN. Più lento.

semble je pars — Tu pars je pars

— Et moi! vous me plantez donc

Nous partons tous

Nous partons tous

Nous partons tous

Più lento.



la!

RECIT. 5

Pour des raisons que je n'ai pas le

(Tout le monde) Comment! vous la plantez donc là!

Comment vous la plantez donc là!

retenu. B<sup>p</sup>

s

temps De vous ex-pli-quer chère da-me, Mais, at-ten-du qu'on ne peut

s

pas com-pter plus long-temps Sur u-ne fem-me Qui com-me vous, ma-dame, Est in-fidèle à

Doublez le Mouvement.

s

ses ser-ments Qu'un châ-ti-ment ré-cla-me, En fa-ce du So-

Ob:  
Cor:  
Fict:  
B<sup>p</sup>  
mb:

Allegro.

Récit.

leil, devant lui, devant tous!

Ainsi que ça se fait dans toute tragé-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "\_leil, devant lui, devant tous!". The piano accompaniment starts with a 5/4 time signature and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

di\_e, Moi, Sifroid, votre é\_poux, Toe toe toe toe!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "\_di\_e, Moi, Sifroid, votre é\_poux, Toe toe toe toe!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The system ends with a double bar line.

Ah!

Ah!

Ah!

Moi je vous ré\_pu\_di\_e!!!

Ah!

Ah!

Ah!

The third system of music features a vocal line with three "Ah!" exclamations, followed by the lyrics "Moi je vous ré\_pu\_di\_e!!!". The piano accompaniment includes several measures with sustained notes and complex rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.









CH. MAR.

sera promptement expédiée. Etranglée ou jetée à l'eau (♩-152) Allons par  
 All.<sup>o</sup> moderato.

GEN.

tous peux cheva - liers, En avant ar - che! gre - na - diers! Au nom du  
 Hautb. Fl.

ciel! je vous ad - ju - re de mé - cou - ter! O mon Si -

SIF.  
 Non ma foi, non ma foi,

- froid, je t'en con - jure. É - cou - te - moi! As - tu donc ou - bli - é dé -

Non, lâchez - moi!

G. *-jà Ce jo-li re-frain que voi-là ah! ah! ah!*

All<sup>o</sup> vivo. (♩-160)

G. *U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur, Ap-pe-lait en*

G. *co-co-tant Son coq absent Pour l'in-stant! Ah!*

SIF.

G. *ah!*

B. *U-ne pou-le sur un mur Pi-co-tait*

S. *quel-le scie! Lais-sez -*

U - ne pou - le sur un mur ah!

moi

Quel - le

U - ne pou - le sur un mur Pi - co - tait

U - ne pou - le sur un mur Pi - co - tait

u - ne pou - le u - ne pou - le

sci - e!

lais - sez - moi

lais - sez -

u - ne pou - le u - ne pou - le

u - ne pou - le u - ne pou - le

- moi!

Ça ne peut pas du - rer ain -



G.

S. - si; Gar-des, qu'on l'en - traîne hors d'i -

G.

S. Ah

- ci!

CH. MAR.

Al -

(Les gardes emmènent Geneviève)

S.

par - tons!

SOLO.

par - tons!

MAR.

par - tons!

M.

- lous, al - lous, par - tons, par - tons, em - boî - tons le

W. *pas, par - tous! Le che - min de*

Ch. W. *fer du Nord — n'at - tend pas!*

SIF. *Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!*

GOLO. *Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!*

NAR. *Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!*

W. *Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!*

BRIGITTE. D<sup>les</sup> D'HONNEUR.

partons, partons, partons, par\_tons!

LE ROY.

partons, partons, partons, par\_tons!

NARCISSE.

partons, partons, partons, par\_tons!

MARTEL.

partons, partons, partons, par\_tons!

partons, partons, partons, par\_tons!

partons, partons, partons, par\_tons!

partons, partons, partons, par\_tons!

partons, partons, partons, par\_tons!

Allegro marcato. (♩ = 116)

*ff* *Picc.*  
*Tutti*

Changement à vue IV<sup>me</sup> TABLEAU.

Ob:  
Cl:

*ff*

*Tutti*



BRIGITTE, Solles D'HONNEUR

**SIFBOY.** Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

**NARCISSE.** Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

**GOLÉ.** Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

**MARTEL.** Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

**PETERPIP.** Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

C'est l'instant, seigneurs, de chanter des chœurs Qui chantons des chœurs! la la la la la la

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos coeurs, Nous se - rons vain - queurs

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la

C'est l'instant, sei - gneurs, de chan - ter des chan - sons Chan - tons des choeurs! la la la la la la









-lez, parlez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-  
 -lez, parlez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-  
 -lons, par-tous en Pa-les-ti-ne, Par-tous, par-tous, vail-lants guerri-  
 -lez, parlez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-  
 -lons, par-tous en Pa-les-ti-ne, Par-tous, par-tous, vail-lants guerri-  
 -lez, parlez en Pa-les-ti-ne, Par-tez, par-tez, vail-lants guerri-  
 -lons, par-tous en Pa-les-ti-ne, Par-tous, par-tous, vail-lants guerri-  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais vous des-ti-ne sa  
 -ers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa





C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant, seigneurs, d'en chanter des chœurs, Oui chantons des chœurs!

MARTEL.

Nous les seigneurs, Embrassez vos femmes. Et vous, nobles dames, Embrassez nous!

Figutte, Christine, Dorothee.  
Gudule, Houblonne.  
Farine, Gretchen.

Il faut dire à mon Dieu! Se dire à  
Il faut dire à mon Dieu! Se dire à mon Dieu!  
Il faut dire à mon Dieu! Se dire à Dieu! se dire à Dieu!





*p* Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

*p* Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

*p* Pré - ser - vez - les, là bas du coup - mor - tel

S  
Cher - les Mar - tel!

A  
Cher - les Mar - tel!

T  
Cher - les Mar - tel!

P  
Cher - les Mar - tel!

Cher - les Mar - tel!

Cher - les Mar - tel!

Cher - les Mar - tel!

Cher - les Mar - tel!

*p* *ff*

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

Ren - dez-nous - les à notre a - mour, Et qu'ils soient com -

Cher - les Mar - tel! Cher - les Mar - tel!



-plets, com-plets au te-tout  
 -plets, com-plets au re-tour.  
 -plets, com-plets au re-tour.

S. *Al-lons, par-tou en Pa-les.*  
 G. *Al-lons, par-tou en Pa-les.*  
 M. *Al-lons, par-tou en Pa-les.*

*LE FERD* *Al-lons, par-tou en Pa-les.*

— ils se-ront com-plets au re-tour. *Al-lons, par-tou en Pa-les*

*Al-lons, par-tou en Pa-les.*  
*Al-lons, par-tou en Pa-les.*

*Al-lons, par-tou en Pa-les.*

Brill. Whist.

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-

S. *-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*  
 N. *-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*  
 G. *-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*  
 M. *-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*

Grand Charles Mar-tel! Char-les Mar-tel! Grand Charles Mar-

*-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*  
*-ti-ne par-tou par-tou vaillants guer-riers! Dans ces lieux chauds, Mais nous des-ti-ne sa-*







qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 qui chan-tous des chœurs la la la la la la E - cou-tez le châ-trou qui sou-ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez le  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez cest la bra-ban-con - ne  
 La Bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E - cou-tez le



Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

Que le clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

clai-ron son-ne! ah! E- cou-tez le clai-ron qui son-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne

La bra-ban-con-ne, Marche sa-xon-ne, E- cou-tez c'est la bra-ban-con-ne





Allons, partous, par\_tous!

Allons, partous, par\_tous!

Allons, partous, par\_tous!

- tous pour la Pa\_les - ti - ne par - tous, par - tous, par - tous, par -

pour la Pa\_les - ti - ne par - tez, par - tez, par - tez, par -

- tous pour la Pa\_les - ti - ne par - tous, par - tous, par - tous, par -

allons par\_tez par - tez

- tous pour la Pa\_les - ti - ne par - tous, par - tous, par - tous, par -

- tous pour la Pa\_les - ti - ne par - tous, par - tous, par - tous, par -

*fff* qu'ils soient com

*fff* qu'ils soient com

*f* qu'ils soient com

pro - te - ge

pro - te - ge

pro - te - ge

pro - te - ge

pro - te - ge

pro - te - ge

8-

I  
 nous re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

I  
 les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -  
 I  
 nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -



les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

les Char - les Mar - tel, pro - té - ge - les.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

nous Char - les Mar - tel, pro - té - ge - nous.

8-

$\text{♩} = 100$

8-

RIDEAU.

8-

# ACTE 2<sup>me</sup>

## ENTR'ACTE.

Allegro. (♩ - 116)

Meno vivo.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The left-hand staff begins with a bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the left-hand staff. The system concludes with a double bar line.

1<sup>o</sup> Tempo

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

All. mod<sup>o</sup> (♩ - 104)

The third system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

The sixth system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a piano score. It includes a measure rest in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte). A tempo or rehearsal mark "(♩ - 132)" is present above the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures. The key signature has one sharp (F#).

First system of a piano piece, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of a piano piece, featuring a treble and bass staff. The word "RIDEAU." is written in the treble staff. The tempo marking "Allegro. (♩ = 126)" is in the upper right. The dynamic marking "p" is in the treble staff. The system concludes with a 3/8 time signature change.

Third system of a piano piece, featuring a treble and bass staff. The word "cresc." is written in the treble staff.

Fourth system of a piano piece, featuring a treble and bass staff. The word "cresc." is written in the treble staff.


Fifth system of a piano piece, featuring a treble and bass staff.

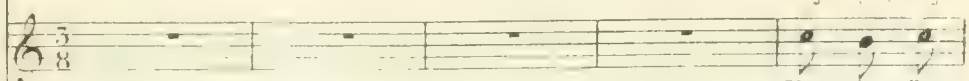
Enchaînez le N° 15.





N° 15.

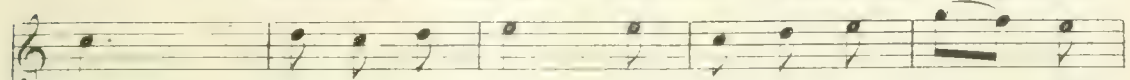
TERZETTO DE LORAGE.

GENEVIÈVE.  Fuy - ons, fuy -

BRIGITTE  Fuy - ons, fuy -

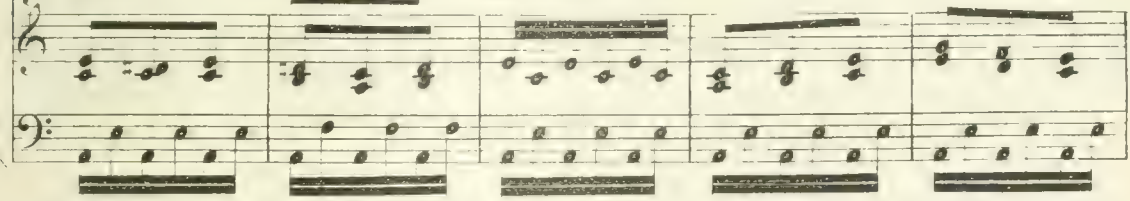
DROGAN.  Fuy - ons, fuy -

PIANO.  Cl. Allegro. Cors. *f* *tr* *mb* *tr* *mb* Cl. Cors.


 - ons, ló - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, -- Ne

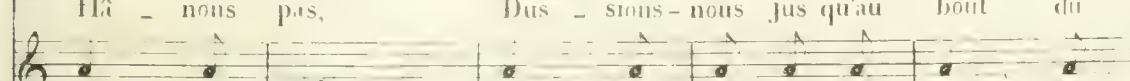
 - ons, ló - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons pas, -- Ne


 - ons. ló - ra - ge gron - de. Ne flâ - nons pas. Ne



 flâ - nons pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

 flâ - nons pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du

 flâ - nons pas, Dus - sions - nous jus qu'au bout du





mon - de Por - ter nos pas - Por - ter nos pas -

mon - de Por - ter nos pas - Por - ter nos pas -

mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos pas. L'o -

Fuy - ons!

Lo - ra - ge

- ra - ge gron - de.

Fuy - ons!

Lo - ra - ge gron - de

gron - de.

Lo - ra - ge gron - de

Lo - ra - ge gron - de



Fuy-ons, ne flâ-nons pas. Où me

Fuy-ons, ne flâ-nons pas

Fuy-ons, ne flâ-nons pas.

con-dui-sez-vous, beau pa-ge'

Ma-dame, ay-ez con-fi-

Il est si fort mal-gré son

ance en moi!

à - ge! Cou -

Votre hon - neur est tou - te ma loi! Cou -

Ton.

*f*

Re - pre - nous cou - ra -

- ra - ge! Re - pre - nous cou - ra -

- ra - ge! Re - pre - nous cou - ra -

(coup de tonnerre.)

ge! Ah!

ge! Ah!

ge! Ah!



Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

Fuy - ons, fuy - ons! lo - ra - ge gron - de, Ne flâ - nons

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

pas, — Ne flâ - nons pas, — Dus - sions nous jus - qu'au

Cl. Cor.

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

bout du mon - de Por - ter nos pas Por - ter nos

pas. Fuy - ons!

pas. Eo -

pas Lo - ra - ge gron - de,

Tutti.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal line starts with 'pas.' and 'Fuy - ons!'. The second vocal line starts with 'pas.' and 'Eo -'. The third vocal line starts with 'pas' and 'Lo - ra - ge gron - de,'. The piano accompaniment includes a 'Tutti.' marking and features dense chordal textures in both hands.

Fuy - ons! Fuy - ons!

- ra - ge gron - de. Fuy - ons!

Fuy - ons!

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with 'Fuy - ons!' and '- ra - ge gron - de. Fuy - ons!'. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) across the measures.

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. It features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase 'fuy - ons! fuy - ons! Ne flâ - nous pas! Ne' across all four staves. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.



flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

flâ - - nons pas! Fuy - ons!

*cresc.* *f*

fuy - ons! fuy -

fuy - ons! fuy

fuy - ons! fuy -

*cresc.* *f*

- ons!

- ons!

- ons!

- ons!

*f* *fort.*

## N° 14.

## COUPLETS DES HOMMES D'ARMES.

PITOU.

GRABUGE.

PIANO.

All.<sup>o</sup> moderato. (♩=104)

*f*

Courir sus  
C'est bien pé-

Proté - ger le re - pos des vil - les,  
Ne pas ja - mais ô - ter ses cot - tes,

FIN

aux mau - vais gar - çons,  
- ni - ble en vé - ri - té,

Ne par ler qu'à des im bé  
Dormir a - près de lon - gues

*Pist.*

*p* *Bront.*

*Cl.*



En voir de tou - tes les fa - çons,  
Rêver c'est la fé - li - ci - té,

- ci - les,  
trot - tes,

Un peu de  
Sentir la

*Pist.*

*P Totti.*

C'est as - sez - cal - me i - ci, ser -  
Vous me com - blez, ô mon ser -

cal - me a - près vous char - me,  
vio - let - te de Par - me,

- gent!  
- gent!

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme Mais que

Ah! qu'il est beau d'être homme d'arme!

*Pist.*

*ff*

c'est un sort ex-i-geant! Ah!qu'il est beau

Ah!qu'il est beau d'être homme

Fl. *cresc.*

d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

*f* Tutti.

REP. Je vous donnerai mes dernières instructions, allez!

N° 14 bis.

MÉLODRAME.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

PIANO.

*f p*

Fl. *cresc.* *f*



N°15.

R.P. Ah! mais il est en bois!

CHANSON DE L'ERMITE.

ERMITE.

Je suis Per - mi - te du ra - vin. Le

Allegretto. (♩=120)<sup>8</sup>  
Fl.

PIANO. *p cl.*

bon er - mi - te du ra - vin; Qui vient me voir en ce ra - vin Me

trouve r - ci - soir et ma - tin Je suis Fer - mi - te du ra -

rit. *più rit.*

- vin

dim. *f*

Allegretto. (♩-92) MELODRAME.

PIANO

RÉP. Rentre dans ta coquille.

N° 15 ter.

l'ERMITE.

Allegretto.

PIANO

Je suis l'er - mi - te du ra - vin, Le  
 bon er - mi - te du ra - vin, Je suis l'er - mi - te du ra -  
 - vin.

rit.

dim

Tutti.



RÉP Ah! que je suis fâché d'être venu avec Golo.

N° 46

TRIO et QUARTETTO.

Maestoso.

GENEVIEVE

PISTOU.

GRABUGE.

Maestoso. (♩ - 84)

Cl.

PIANO.

PISTOU.

Il faut mourir!

lons, Madame, il faut mourir; C'est un moment désa-gré-

Pist. Harm.

Tromb.

Désa-gré-able! Rai-sonnable!

able, Mais si vous êtes raisonnable, On

Grâce! grâce! messeurs les gendar\_mes,  
 Pas souffrir!  
 ne vous fe\_ra pas souffrir.

Cl B $\flat$   
 H $\text{aut}$ b.  
*p*

E\_pargnez ma jeunesse et mes char\_mes!  
 Ordre formel!  
 Or\_dre formel De vous

O ciel! plu\_tôt la mort!  
 Couper la gorge!  
 couper la gorge. Nous ne vous forcuns

*f*  
 Tamb $\text{our}$

*p*

Nous ne vous forçons pas! la mort ou le tré-

pas, Allons! choisissez: la mort ou le tré-

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Nous ne vous forçons pas! la mort ou le tré-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment.

GENEVIEVE

Allegretto.

Oh! maman, oh! maman, Oh! ma-man, oh! ma-man, oh! ma-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Oh! maman, oh! maman, Oh! ma-man, oh! ma-man, oh! ma-'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'.

*p*

-pas, Choisir - sez le tré - pas!

-pas, Choisir - sez le tré - pas!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-pas, Choisir - sez le tré - pas!'. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same accompaniment pattern.

Allegretto: (♩ = 166)

*p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto: (♩ = 166)'. The music features a consistent eighth-note accompaniment.

-man, oh! ma man man, oh! ma mamaman,

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-man, oh! ma man man, oh! ma mamaman,'. The tenth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with the same accompaniment pattern.



Gen. *C'en est fait, je suis per\_du\_e! Oh! ma mamaman, oh! ma mamaman,*

Gen. *Je ne veux pas qu'on me tu\_e! Me tu\_er a\_avec ça, a\_avec*

PITOU. *Ah! ah!*

GRAB. *Ah! ah!*

Cor. *BUS*

Hautb.

Gen. *ces sabres la' Mais ça coupe! oh la' la' J'en ai*

P. *ah! ah! ah! ah!*

Gen. *ah! ah! ah! ah!*

froid, Laissez - moi, Oh! ma ma\_maman, oh! m<sup>a</sup>

Oh! sa ma\_maman, oh! sa

Oh! sa ma\_maman, oh! sa

mama\_man, Je ne veux pas qu'on me tu\_e! non! non!

mama\_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu\_e! Ah!

mama\_man, Ell' ne veut pas qu'on la tu\_e! Ah!

*Fl. Haut.*

non! non! non! oh! ma - man, oh! ma - man,

ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

ah! ah! ah! c'est l'instant c'est l'instant

*Les deux Fl. Haut.*

*f*

Les deux autres se s'entre au point se balayent l'un devant l'autre puis passent du côté opposé

Tutti

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a treble clef staff with melodic lines.

ce... par la taille et en valsant

(♩ - 152)

Cl.  
B.  
Alto vivo.  
4/4

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a treble clef staff with melodic lines.

BRIGITTE cachée

GEN.

Ma chère mai - tres - se, con - ra - ge! — Ah! cet te

Fl. Hautb.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

BRIG.

Gen.

voix!.. — Gagnez du temps. Comptez sur moi, sur

Fl. Hautb.

Fl. Hautb.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

vo - tre pa - ge, Et vous n'at - tendrez pas long -

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.



GEN  
 \_ temps. — Laissez-moi fai — re ma pri — è — re, Laissez-moi

PITOU.  
 Allons!

GRAB.  
 Allons!

GRAB  
 fai — re ma pri — è — re. — Rien de mieux!

El Hautb.  
 f

Cons.  
 f

B<sup>o</sup> T<sup>o</sup>mb.  
 f

PITOU.  
 Rien de mieux! Pi — eux!

Gen.  
 C'est un de — voir

1<sup>o</sup> tempo.

P

B<sup>o</sup>

GLA.

Bon Er\_mite mite, bon Er\_mite mite bon Ermite empêche un

cri\_me. Bon Er\_mite mite, bon Er\_mite mite,

Viens à mon aide, on m'oppri\_me. A ton tour sois bru\_tal Et, si

PITOU.

GRAB.

Coro  
B<sup>u</sup>

Homb.

ça leur fut mal. Voi\_là qui m'est é\_gal. Mais crois-moi, Hâte-

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

toi.. bon er\_mite mite, bon er\_mite mite, bon ermi\_te sauve-  
 queler\_mite mite, queler\_mite mite, bon ermi\_te, res te  
 queler\_mite mite, queler\_mite mite, bon ermi\_te, res te

moi. Oui, oui, oui, oui, oui sauve-moi, Sauve-moi!  
 coi Non non non non connais pas connais pas!  
 coi Non non non non connais pas connais pas!



N° 16<sup>bis</sup>

MÉLODRAME

Mod. rit.

PIED

GRABUGE

PIANO

(♩ - 76)

pp<sup>o</sup>

REP Que notre sang retombe sur Gole!

Allegretto. (♩ - 72)

p

REP va plus de Lead (moderato)

PITOU,

GRAB

Ah! qu'il est beau

d'être homme d'arme! Mais que

Ah! qu'il est beau

d'être homme d'arme!

c'est un sort ex-i-geant!

Ah! qu'il est beau

Ah! qu'il est beau

d'être homme

d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

d'arme d'être homme d'arme! Mais c'est un sort ex-i-geant!

*f* Ten

L'IDEAU

CHOEUR et CHANSON DES COURTISANES.

Allegro (♩ = 200)

ARMIDE, ROSEMONDE

BRADAMANTE, DULCINÉ

SHEROUD, NARCEUSE

DON QUICHOTTE, SALADIN

MARTEL, RENAUD

TROIS FILS AYMOND.

PIANO.

Tutti

RIDEAU

*f* Chantez, chantez,

*f* Chantez, chantez.

*f* Chantez, chantez,

*f* Chantez, chantez.

*f* Chantez, chantez,

*f* Chantez, chantez.





Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -  
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -  
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -  
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -  
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -  
Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff being the soprano and the bottom staff being the bass. The piano accompaniment is written for grand piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The lyrics are 'Chan - tons chan - tons chantons chan - tons chan -' repeated across the staves.

tons!  
tons!  
- tons!  
- tons!  
tons!  
- tons!

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'tons!' repeated across the staves. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active right hand. The overall texture is dense and rhythmic.

Più lento

ARMIDE.

SIF

NAT

(♩ - 184) Je hois à Ro - se - mon - de. Mon - de. Mon - de.

MART.

TOUS

ARM.

SIF.

Mon - de. Mon - de. C'est la rei - ne du de - co - rum. Rrrrum.

*Cl<sup>o</sup> B<sup>n</sup>*

*Hautb.*

*Tutti*

*Cors.*

NARC.

MART

TOUS.

ARM.

Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Elle est fem - me du mon - de.

*Pist*

*Tromb.*

SIF.

NARC.

MART.

TOUS.

ARM.

Mon - de. Mon - de. Mon - de. Mon - de. Jusqu'au mo - ment du punch au

*Cl<sup>o</sup> B<sup>n</sup>*

SIF

NARC.

MART.

TOUS

ROSEM.

rum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Rrrrum. Un toast à

*Hautb.*

*Cors.*

*Pist*

*Tromb.*



SIF NARC MART TOUS ROSEM

Bra - da - man - te, Man - te, Man - te, Man - te, Man - te, Qui met

SIF NARC MART TOUS

le casque et le hau\_bert, Bert, Bert, Bert, Bert.

ROSEM SIF NARC MART

Elle a des bras d'a - man - te, Man - te, Man - te, Man - te.

TOUS ROSEM SIF NARC

Man - te, Qui va - lent bien des bras de fer! Fer, Fer.

Tutti

MART TOUS BRAD SIF

Fer, Fer, A la sau - te d'ar - mi - de, Mi - de.

NARC. MARI. TOUS. BRAD.

Mi - de, Mi - de, Mi - de, La belle Ac - mi - de des jar - dins.

SIF. NARC. MARI. TOUS. BRAD.

Dins, Dins, Dins, Dins, Qui sait ren - dre fi -

SIF. NARC. MARI. TOUS. BRAD.

mi - de, Mi - de, Mi - de, Mi - de, Mi - de, Le plus har

SIF. NARC. MARI. TOUS.

di des pa - la - dins, Dins, Dins, Dins, Dins.





tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

tri - om - phal!

## N° 18

## RONDE DES INFIDÈLES.

3<sup>e</sup> Couplet  
ISOLINE

2<sup>e</sup> Couplet  
SIFROID

1<sup>er</sup> Couplet  
MARTEL.

PIANO.

Allegretto (♩-104)

Vous

Nous

Pour

êtes ici, che- valiers, La fleur du gan-di - nis-me. Mais, en rentrant dans  
nous sommes bien a - musés A l'ombre de nos ti-tres, Ne prenant ce\_lui  
combat-tre le Sar - rasin. Nous nous mettions en guerre. Un o - rage nous

*Hath*

*p*

*Cou*

*Tutti ff*

*Hath*

*Cous*

*p*

vos foyers. Ar - mez-vous d'héro - is-me: Vos femmes a-vec leurs cousins Vous  
des croisés Que pour casser les vi-tres. Ah! dans Asnière, heil-reux coquins, Nous  
a soudain Ar - rêtés à Nan - ter-re. Pour-quoi donc contre nos cousins Nos

*Tutti ff*

at - ten - dent chez el - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez  
 en fai - sons des bel - les, Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 mais Sar - ra - sins - el - les? Car s'ils sont, eux, des Sar - ra - sins, Nous sommes,

Fl.  
Hautb.

rit

voir des in - fi - dè - les, Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez  
 mes bien in - fi - dè - les, Non, ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 nous des in - fi - dè - les, Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -  
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -  
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -  
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Lais - sons en paix les Sar - ra - sins, Car nous som -  
 Nous ne sommes pas Sar - ra - sins, Mais nous som -  
 Sans a - voir vu des Sar - ra - sins, Vous pourrez

Fin. cresc.

f



S

voir des in-fi-dè-les!

\_mes bien in-fi-dè-les!

\_mes les in-fi-dè-les!

\_mes les in-fi-dè-les  
\_mes bien in-fi-dè-les  
voir des in-fi-dè-les

\_mes les in-fi-dè-les  
\_mes bien in-fi-dè-les  
voir des in-fi-dè-les

\_mes les in-fi-dè-les  
mes bien in-fi-dè-les  
voir des in-fi-dè-les

S

N° 19

TYROLIENNE.

Allegretto. (♩ - 96)

1<sup>er</sup> DESSUS

2<sup>e</sup> DESSUS

BASSE

PIANO

*p* Le jour point, on y voit

jour point, on y voit Assez pour quitter son toit!

*p* Assez pour quitter son toit! Al-lons rentrer nos foins!

*p* Assez pour quit - ter son toit!

lons rentrer nos foins! Là, dé-jà par la cam - pa - gne d'entends nos chants d'All.

Là, dé-jà par la cam - pa - gne

Al-lons ren - trer nos foins On chante dans

*And.*

ma - gne! *f* La oïl lla hi! la oïl lli ah! toi hi! toi

On chante dans tous les coins oïl lla hi! la oïl lli ah! toi hi! toi

tous les coins! oïl lla hi! la la oïl lli ah la toi hi! toi

*f* *dim*

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous Le Tyrol, a -

*pp* *pp* *pp* *p*

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol.

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

*f* *p*



Quel beau sol! Oh! ia! pour  
 Le Tyrol. Quel beau Sol! Oh! ia! pour

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'Quel beau sol!' and 'Oh! ia! pour'. The second line is another vocal line with lyrics 'Le Tyrol.' and 'Quel beau Sol! Oh! ia! pour'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* and *f*.

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line has lyrics 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra'. The second line has lyrics 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra'. The third line has lyrics 'nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra lli ah! tra la'. The bottom two staves are for piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!  
 la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!  
 lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh lines of the musical score. The top line has lyrics 'la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!'. The second line has lyrics 'la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll lli ah!'. The third line has lyrics 'lli ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll lli ah!'. The bottom two staves are for piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. There are also performance markings like 'Haut' and 'très sec'.

*p*  
Mi -

*p*  
Mi - di sonne au clocher,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'Mi -' and 'Mi - di sonne au clocher,'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*) in the final measure.

di sonne au clocher, Sonne pour nous rapprocher; C'est

Sonne pour nous rapprocher; C'est l'heure du repas.

Sonne pour nous rap - pro - cher;

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines contain the lyrics 'di sonne au clocher, Sonne pour nous rapprocher; C'est' and 'Sonne pour nous rapprocher; C'est l'heure du repas.' The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

l'heure du repas. A l'ombre au pied d'un mé - lé - ze

A l'ombre au pied d'un mé -

C'est l'heure du re - pas.

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines contain the lyrics 'l'heure du repas. A l'ombre au pied d'un mé - lé - ze' and 'A l'ombre au pied d'un mé -'. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata over the final measure.

*f*

Nous di - nerons à notre ai - se, — — — — — la oll llla hi! la oll lli ah!

le - ze, Puis nous chanterons là - bas! oll llla hi! la oll lli ah!

Puis nous chan - te - rons là - bas! oll llla hi! la! la oll lli ah! la

*pp*

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

*pp*

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

*pp*

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

*dim.* *p*

*f* *p*

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,

*f*

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

*f*

avec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

*f* *dim.* *p*



Quel beau sol! Oh! ia! pour  
 Le Tyrol, Quel beau sol! Oh! ia! pour

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra li ah! tra la

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *f*.

la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll li ah!  
 la hi ah! tra la hi tra la hi ah! tra la ia! ah! ia! oll li ah!  
 li ah! hi tra la hi ah! tra la ia! ia! oll li ah!

Detailed description: This system features more vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes some trills and grace notes. Dynamics include *f* and *ff*. There are also markings for *sec.* and *tr.*.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

*p*

L'om

*p*

L'ombre du soir s'étend

FIN

-bre du soir s'étend Sur le travailleur content, L'oi-

L'oi-

Sur le travailleur content, L'oiseau rentre au buisson,

Sur le tra -vail - leur con - tent,

-seau rentre au buisson, La nuit descend dans la plai - ne,

La nuit descend dans la

L'oiseau rentre au buis - son,

De foin la charrette est plei - ne, — — — — — La ollllla hi! laoll li ah!

plai - ne, — — — — — Gagnons gaiment la maison!ollllla hi! laoll li ah!

Gagnons gai - ment la — — — — — mai - son!ollllla hi! la! laoll li ah! la

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

toi hi! toi hi! toi hi! Le Tyrol, no - tre pays à nous, Le Tyrol, a -

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous! Le Tyrol,

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!

-vec son ciel si doux, Le Tyrol est ai - mé de nous tous!



Quel beauxol! Oh! ia! pour  
 Le Tyrol, Quel beauxol! Oh! ia! pour  
 Oh! ia! pour

nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la hi tra  
 nous rien ne vaut le Ty-rol! Tra la hi ah! tra la

lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll li ah!  
 lahi ah! tra la hi tra lahi ah! tra la ia! ah! ia! oll li ah!  
 li ah! hi tra lahi ah! tra la ia! ia! oll li ah!

rit.

N<sup>o</sup> 20.

BALLET.

Allegretto

PIANO

Andante.

First system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom for the Piano (P.). The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *Cl.* (Clarinet) part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The Flute part has a *Fl. Solo* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The Flute part has a *Fl.* marking and a *Quat.* (Quartet) marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The Flute part has a *Fl.* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. The Flute part has a *Fl.* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation. Includes a woodwind part for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p* and a woodwind part for Clarinet in G (Cl. G.) with a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation. Includes a woodwind part for Clarinet in Bb (Cl. Bb.) with a dynamic marking of *p* and a woodwind part for Trombone (Tr.) with a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. Includes a woodwind part for Flute in Bb (Fl. Bb.) with a dynamic marking of *f* and a woodwind part for Clarinet in Bb (Cl. Bb.) with a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Allegretto* is present.

Sixth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Piccolo

H. b.  
C1:  
B. 2

C. 2. Picc:  
F. 2. b. 1. b. 2.

C. 2. Picc:  
F. 2. b. 1. b. 2. *p*

Ton.

The image shows a musical score for a Piccolo instrument, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'Ton.'. The first system has a 'Piccolo' title and instrument specifications. The second system includes a dynamic marking 'p'. The third system has a 'Ton.' marking. The score concludes with a double bar line and a final measure.

Fl. II<sup>b</sup>  
Cl. Cor. I<sup>b</sup>  
Pist. Tromb.

First system of musical notation, featuring a flute (Fl. II<sup>b</sup>) and a bassoon (Cl. Cor. I<sup>b</sup>) in the upper staff, and a trombone (Pist. Tromb.) in the lower staff. The music is in 2/4 time and includes various note values and rests.

Fl. II<sup>b</sup>  
p Cl. Cor. II<sup>b</sup>  
Pist. Tromb.

Second system of musical notation, featuring a flute (Fl. II<sup>b</sup>) and a bassoon (Cl. Cor. II<sup>b</sup>) in the upper staff, and a trombone (Pist. Tromb.) in the lower staff. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a flute (Fl. II<sup>b</sup>) in the upper staff and a bassoon (Cl. Cor. II<sup>b</sup>) in the lower staff. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

Tutti. *p*

Fourth system of musical notation, featuring a flute (Fl. II<sup>b</sup>) in the upper staff and a bassoon (Cl. Cor. II<sup>b</sup>) in the lower staff. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *Tutti*.

cresc.

Fifth system of musical notation, featuring a flute (Fl. II<sup>b</sup>) in the upper staff and a bassoon (Cl. Cor. II<sup>b</sup>) in the lower staff. The music includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).



First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The word "cresc" is written in the first measure of the treble staff.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking "Moderato" is written above the treble staff in the fourth measure. The instrument list "p Cl., Cors., B<sup>b</sup>, Pist." is written in the bass staff in the fourth measure. The word "Tromb." is written below the bass staff in the fifth measure.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instrument list "Fl." is written above the treble staff in the first measure. The instrument list "H<sup>b</sup>" is written below the treble staff in the second measure. The instrument list "Pist." is written above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The instrument list "Cl., Cors., B<sup>b</sup>, Pist." is written in the bass staff in the fifth measure. The word "Tromb." is written below the bass staff in the sixth measure.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. It includes the instruction "Tutti." above the right hand and "f" (forte) below the left hand. Trills (tr) are marked above the right hand in the final two measures.

Third system of the piano score. Similar to the second system, it features "Tutti." and "f" markings, with trills (tr) indicated above the right hand.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Fifth system of the piano score, concluding the page with sustained melodic and harmonic textures.

GALOP.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure contains a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure begins with a dynamic marking of *f* (forte) and shows a change in the bass line. The system concludes with two more measures of the piece.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a consistent rhythmic accompaniment. The system contains five measures of music.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several slurs and grace notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system contains six measures of music.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system contains six measures of music.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system contains six measures of music.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring trills (tr) in the treble clef and dense chordal accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Più presto.* in the treble clef. It includes trills and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of chords, primarily dyads.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of chords, primarily dyads.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of chords, primarily dyads.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth notes, while the bass staff contains a series of chords, primarily dyads.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, primarily dyads, while the bass staff contains a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, primarily dyads, while the bass staff contains a series of eighth notes. A page number '8' is visible at the bottom left of this system.

N<sup>o</sup> 21.  
FARANDOLE.

Allegro vivo. (♩ = 132)

ARMIDE, ISOLINE,  
ROSEMONDE.

BRADAMANTE,  
DULCINEE.

SITROID, NARCISSE.

Don QUICHOTTE,  
SALADIN.

RENAUD De MONTAUBAN,  
MARTEL, 5 FILS AYMOND

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Tutti.

*f*

*f* Place pour la

*f* Place pour la

*f* Place pour la



fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

fa - ran - do - le, C'est au - jour - d'hui car - na - val! Pla - ce! de la dan - se fol - le

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

Nous apportons le signal! C'est au - jour - d'hui c'est au - jour - d'hui car - na - val,

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

C'est au - jour - d'hui car - na - val car - na - val!

ISOLINE. (♩ = 132)

O-hé du ca - not! je suis la fo - lie As - niè - res! Embarquez, je

BRADAMANTE.

vous conduis Où sont mes ban - niè - res! — Au pa - ys des plaisirs

Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!



*p* Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

*p* Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

*p* Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e; Enflammés de désirs Suivez la fo - li - e!

*p* la la la la la la la la la la la la la la la la  
 Sif. Nar. D. Quich. Sala. col Ténors

*p* la la la la la la la la la la la la la la la la  
 Ren. 3 fils Aymond. col Basses.

la la la la la la la la la la la la la la la la  
 8

IRÉNÉE (entrant un fl de punch à la main)

Voici pour vous mettre en goût, Vous monter la tête; L'ivresse doit

GRISÉLIS (entrant)

a - vant tout Ê - tre de la tête. — Bu - vez de ce



punch brûlant    Apres le cham - pa - gne;    Le punch a fait plus gâiment

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "punch brûlant Apres le cham - pa - gne; Le punch a fait plus gâiment". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

## RODOGUNE.

Bien le cham - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs,    Se nomme dé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bien le cham - pa - gne. — Mon pi - lote à moi, messieurs, Se nomme dé -". The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- li - re    Et j'ai pour ra - meurs joy - eux    Les éclats de ri - re!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- li - re Et j'ai pour ra - meurs joy - eux Les éclats de ri - re!". The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

## BRADAMANTE

Au pays des plaisirs    Ma voix vous ral - li - e,    Enflammés de désirs,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Au pays des plaisirs Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs,". The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Suivez la fo - li - e! Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,  
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,  
 Au pays des plaisirs, Mavoix vous ral - li - e,  
 Sifroy, Nare, col Ténors, la la la la la la la la  
 Don Quich, Saladin.  
 Renaud, 5 fils Aymond col Basses.  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la

## GRUDELINDE

Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e! — Embarquez, ne craignez rien  
 Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!  
 Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la  
 la la la la la la la la

sur nos frais ri - va - ges! Le charme des voix vaut bien Ce - lui des breu -

Tromb. Pist.  
Fl.  $\frac{2}{2}$   
Hautb.  $\frac{2}{2}$

BARBERINE.  
- va - ges! — Embarquez grâce aux houris Qui sont de la fê - te,

Tromb. Pist.  
Fl.  $\frac{2}{2}$   
Hautb.  $\frac{2}{2}$

Vous aurez le paradis, Celui du pro - phè - te! Au pa - ys des plaisirs  
Au pa - ys des plaisirs  
Au pa - ys des plaisirs

Sif. Narc. col Ténors. la la la la  
Don Quich. Saladin.

5 fils Aymond. col Basses. la la la la

8



Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Ma voix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

Au pays des plaisirs Mavoix vous ral - li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo -

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8

li - e!

li - e!

li - e!

1<sup>er</sup> TYROLIEN.  
la la Qu'on

2<sup>e</sup> TYROLIEN.  
la la Qu'on

3<sup>e</sup> TYROLIEN.  
la la Qu'on

*f*

remplisse mon verre Des vins les plus exquis, Moi je veux

remplisse mon verre Des vins les plus exquis, Moi je veux

remplisse mon verre Des vins les plus exquis, Moi je veux

(♩ = 120)

*P* Onat

BOP Triangle

fa - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fa - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

fa - re Rai - son à mes a - mis! Du bon jus de la vi - gne Point

Quint

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -

ne crains les ef - fets! Je ne m'in - di - gue Que con - tre le mau -

H<sup>b</sup>  
G<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

- vais!

- vais!

- vais! Boire et ri - re, Boire et ri - re. Sur - tout ri - re, C'est tout di - re

Fi:



Voi - la

Boire et ri - re, Boire et ri - re, Sur - tout ri - re, C'est tout di - re Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.  
Pist.

Tromb.

oui - dà! Ce qui me va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! Hahi! ahi! olliah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! oll! hi! hi! ah! Je

Fi!

hois un premier ver - re oll! lali! ahi! olliah! Pour mon pa - ys tou -

hois un - premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

hois un premier ver - re oll! hi! hi! ah! Pour mon pa - ys tou -

- jours, oll! lali! ahi! olliah! Je prends le second ver - re oll! lali! ahi!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

- jours, oll! hi! hi! ah! Je prends le second ver - re oll! hi! hi!

*p* La la la la la la la la la la

*p* La la la la la la la la la la

*p* La la la la la la la la la la

*Tutti.*

*p*

olliah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours!

ah! Pour boire à nos a - mours! Boire et faire Bonne chère,

la la la la la la.

la la la la la la.

la la la la la la.

Ob C)  
E<sup>m</sup> Trian

Boire et faire Bonne chère, Surtout ri-re

Surtout ri-re C'est tout di-re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



Voi - la oui - dà! Ce qui me va!

C'est tout di - re Voi-la oui-dà! Voi-la oui-dà! Voi-là ce qui me va oui-dà!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Tromb.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! *p* oll! llahi! ah! olliah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

ah! *p* oll! hi! hi! ah! Je vide un au - tre

*tr*

ver - re oll! Hahi! ahi! olliah! Pour les a\_mis pré\_sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a\_mis pré\_sents, oll!

ver - re oll! hi! hi! ah! Pour les a\_mis pré\_sents, oll!

Tutti. *p*

Hahi! ahi! olliah! Je prendsun dernier ver\_re oll! Hahi! ahi! olliah! C'est

hi! hi! ah! Je prendsun dernier ver\_re oll! hi! hi! ah! C'est

hi! hi! ah! Je prendsun dernier ver\_re oll! hi! hi! ah! C'est

*p* La la la la la la la la la la la

*p* La la la la la la la la la la la

*p* La la la la la la la la la la la



r.t.

col Sop.

1<sup>o</sup> tempo.

pour boire aux ab\_sents!

col Sop.

Au pa\_ys des plaisirs Ma voix vous ral\_

pour boire aux ab\_sents!

col Basse.

Au pa\_ys des plaisirs Ma voix vous ral\_

pour boire aux ab\_sents!

Au pa\_ys des plaisirs Ma voix vous ral\_

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo\_li - e! Au pays desplaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo\_li - e! Au pays desplaisirs

- li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo\_li - e! Au pays desplaisirs

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



Mavoixvous ral-li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoixvous ral-li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

Mavoixvous ral-li - e, Enflammés de désirs, Suivez la fo - li - e!

CHARLES MARTEL *entr'ant*

Folles beau -

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

Cl. Dist.

- tés, cap - ti - vés par vos char - mes, Nous, fils de Mars, nous vous rendons les

Tempo di marcia. (♩ - 116)

Tambour

M.

ar - mes. Nous vous sui - vous, nous vous sui - vous partout en chan -

Fl. H.

M.

- tant Et tambour bat - tant! - Au ré - giment des amours

ROSEMONDE, (en sapeur)

dim. p

R.

j'ai fait ma carriè - re Ren - contrez - vous tous les jours Démarche plus fiè - re? Oui

ARMIDE.

A.

nous en sommes les sapeurs, Les sapeurs imber - bes! Pour - on - quérir les cours, Ah!

Fl. H.

p Tr. mod.

col 1<sup>o</sup> Sop.

col 1<sup>o</sup> Sop.

col 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Sop.

col Basse.

sonnes nous super\_bes, Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Toutes les petites Dames. Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Pour conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs Pour

Pour

Pour

Pour

*Cres.*

conquérir les cœurs Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs?

conquérir les cœurs, Pour conquérir les cœurs?

*Tutti.*

*Più vivo.*



Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs, Suivez la fo-

Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs, Suivez la fo-

Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs, Suivez la fo-

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la

*p*

- li - e! Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs

- li - e! Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs

- li - e! Au pa-ys des plai-sirs Ma voix vous ral-li-e, Enflam-més de desirs

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

*p*

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

Suivez la fo - lie!

la la lala! Amis, fai\_sons vi - brer sous ces

la la lala! Amis, fai\_sons vi - brer sous ces

la la lala. Amis, fai\_sons vi - brer sous ces  
serrez le mouv!

*f* *ff*

dò - mes brillants Nos chants les plus bru\_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru\_yants! — Que nos voix en dé -

dò - mes brillants Nos chants les plus bru\_yants! — Que nos voix en dé -



- lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -  
 - lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -  
 - lire ex - citent nos transports! A - vous le diable au corps! A - mis, fai -

8

- sons vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —  
 - sons vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —  
 - sons vi - brer sous ces dômes brillants Nos chants les plus bruy - ants! —

— Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au —  
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au  
 — Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! A vous le dia - ble au



Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e, Enflammés  
 Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e, Enflammés  
 corps! La la la la la la la la la la  
 corps! La la la la la la la la la la  
 corps! La la la la la la la la la la

*serrez.*  
*ff*

de désirs, Suivez la fo-li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,  
 de désirs, Suivez la fo-li - e! Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,  
 la la la la, la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,  
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,  
 la la la la la la Au pays des plaisirs Ma voix vous ral-li - e,



Enflammés de desirs. Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a



Enflammés de desirs. Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a



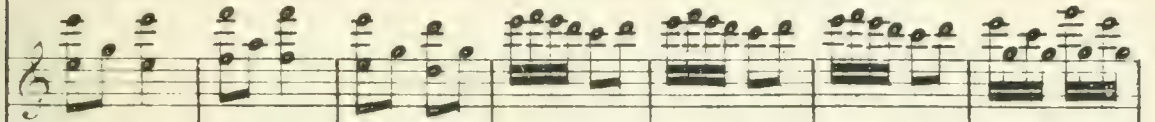
Enflammés de desirs, Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a



Enflammés de desirs. Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a



Enflammés de desirs. Suivez la fo-li-e! En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a



- vant!



- vant!



- vant!



- vant!



- vant!



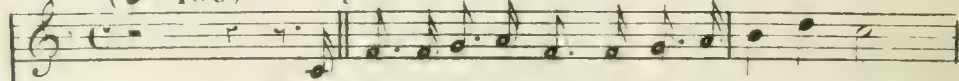


## N° 22.

## COUPLETS DE LA MÈCHE.

BROGAN.

(♩ - 100)



Ge-neviève é-tait blonde Et ces cheveux sont gris;

-dame é-tait fri-sée. Oui, mais l'é-ve-ne-ment

Tempo di marcia.

PIANO.

Ah! rien de plus simple au monde, N'en soy- ez pas surpris: C'est  
Dont vot' femme est tré-pas-sé-e Vous dé-fris jo-li-ment! Elle

Pist.

l'é-mo-ti-on vi-ve Qui les a fait blanchir, Mais faut pas que ça vous pri-ve D'un mo-  
a-vait de ses larmes Mouillé ces cheveux-là, Ce qui res-te de ses charmes C'est pas

Pist.





-ment de plaisir Prenez la mèche est belle Et gardez lui mor - bleu! En  
 lourd le voilà! et

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Performance markings include *B.M.* and *Cres.*

souvenir de celle Qui fut vo - tre cheveu . Prenez la mèche est belle Et gardez -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. Performance markings include *B.M.*

- là, morbleu! Prenez donc,prenez donc,prenez donc, ces cheveux tels qu'ils sont!

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line features triplets and a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a section for *Fl. Ob.* in the treble staff. Performance markings include *rit.*, *Fl. Ob.*, and *f*.

Ma -

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a *Ma -* and a *f* marking. The piano accompaniment includes a *Cres.* marking and a *p* marking. Performance markings include *f*, *Cres.*, and *p*.

N<sup>o</sup> 22<sup>bis</sup>  
FINALE.

Vivo. (♩ - 192)

Sopranos.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Pistons.

*ff*

Tutti.

Amis, fai\_sous vi\_brer sous ces dô\_mes brillants Nos

chants les plus bru\_yants! Que nos voix en dé\_lire ex -

chants les plus bru\_yants! Que nos voix en dé\_lire ex -

chants les plus bru\_yants! Que nos voix en dé\_lire ex -

-ci\_tent nos transports! A\_yons le diable au corps! Amis, fai -

-ci\_tent nos transports! A\_yons le diable au corps! Amis, fai -

-ci\_tent nos transports! A\_yons le diable au corps! Amis, fai -

8



- sous vi - brer sous ces do - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -  
 - sous vi - brer sous ces do - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -  
 - sous vi - brer sous ces do - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -  
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -  
 - ants! Que nos voix en dé - lire ex - citent nos transports! Ay -

RIDEAU.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the instruction 'RIDEAU.' in the piano part. The vocal parts end with a fermata. The piano part features a final chord with a fermata and a '8va' marking.

- ons le diable au corps!  
 - ons le diable au corps!  
 - ons le diable au corps!

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment is sparse, consisting of chords in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves with chords and moving lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves with chords and moving lines.



# ACTE 5<sup>me</sup>

## ENTR' ACTE.

All.<sup>o</sup> maestoso. (♩ = 76)

PIANO. *f* Tutti.

Pist. Sol., *p* riten. Cor. Sol., *f* Tutti.

Pist. Sol., *p* riten. Cor. Sol., *f* Tutti.

Moderato (♩ = 96) Pist. Sol., *p* riten. Cor., *f* Tutti.

Pist. Fl., *f* Tutti.

Fl.

Horn

Fl.

Allegretto.  
(♩ = 120)

riten.

f Tutti.

RIDEAU.

## N° 25.

## COUPLETS DE LA BICHE.

Allegretto (♩ = 88)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte).

GENEVIEVE.

1<sup>er</sup> COUPLET. Quand on pos. sède u - ne bi - che, Il faut l'ai - mer, la ser -  
 2<sup>e</sup> COUPLET. Bien souvent, quand, pour leur plai - re; On croit a - voir fait au

The vocal line is in G-clef, 4/4 time. The piano accompaniment is in F-clef, 4/4 time. The first couplet is followed by a piano section marked 'p' (piano) with a trill in the right hand. The second couplet is followed by another piano section marked 'p' with a trill in the right hand.

rit.

- vir Et, que l'on soit pauvre ou ri - che, Se pri - ver pour la nour -  
 mieux On a peine à sa - tis - fai - re Leur ins - tinct ca - pri - ci -

The vocal line continues with a ritardando ('rit.') marking. The piano accompaniment also features a ritardando marking. The piece concludes with a final flourish in the piano part.



rit. C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour  
 - eux

BRIGITTE au 2<sup>d</sup> Couplet seulement.

C'est pleinde tendresse, Ces doux êtres-là, Mais il faut sans cesse Les flatter, sans ça Pour

Cor.

Fl. Cl.

Cl.

rit. p. rit.

peu qu'on les fâche, Les biches, oui dâ, Mon Dieu! ça vous là\_che. Ça vous plan\_te là.

rit. p. rit.

peu qu'on les fâche, Les biches, oui dâ, Mon Dieu! ça vous là\_che. Ça vous plan\_te là.

Ob.

rit.

F. II

rit. p. rit.

RÉP: cachez-vous et attendez.

N° 24.

QUATUOR DE CHASSE.

Allegro moderato. (♩. = 96)

PIANO.

*mf* <sup>1</sup> *Cor solo*  
*f*

*pp*

*p* *Cor solo* *pp* *Cor solo* *p* *Cor solo* *p* *Cor solo*

*p*

CHASSE

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-leil

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-leil

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-leil

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-leil

PIANO

Corn. Cl. *pp*

*(imitant le Cor la bouche fermée)*

tu-tu ou-

*(imitant le Cor)*

tu-tu-tu

*rit.*

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-

Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-

*de Chasse bouche fermée)* Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-

tu ou tu ou tu - Par-tous en chas-se, de-van-çous le so-

*rit.*



leil  
leil  
leil

(imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)

ton ton ou ton (imitant le  
ton ton

V.C.B. *adme.*

*f* Le gi hier  
Le gi - hier est en pla - ce  
*f* le gi - hier

(imitant le Cor de Chasse la bouche fermée)

il lui faut donner le veil  
il lui faut donner le veil  
don ner le veil  
hier don ner le veil

*p* (bouches fermées)  
*p* (bouches fermées)  
bouches fermées) ton  
ton

Tou  
Oui, entendez-  
Oui, entendez-  
Oui, entendez-

*pp*

vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans  
vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans  
vous le cor qui son - ne! Oui, entendez-vous dans

les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -  
les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -  
les grands bois, ah! le cor qui son - ne, qui ré -

*rit*

son - ne et nos fils li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fils li - miers don - ner d'la voix!

son - ne et nos fils li - miers don - ner d'la voix!

(bouche fermée.)

dim.

oui en - tendez -

oui en - tendez -

oui en - tendez -

*pp*



vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans  
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans  
 vous le cor qui son - ne, oui, entendez - vous dans

*iii.*

les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -  
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -  
 les grands bois! ah! le cor qui son - ne, qui ré -

*rall.*

son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, par - tons, par -  
 son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, par - tons, par -  
 son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, par - tons, par -

*p*

- tous, par\_tous au bois, chas - seurs a - droits, par\_tous par - tous, par\_tous au

- tous, par\_tous au bois, chas - seurs a - droits, par\_tous par - tous, par\_tous au

- tous, par\_tous au bois, chas - seurs a - droits, par\_tous par - tous, par\_tous au,

- tous, par\_tous au bois, chas - seurs a - droits, par\_tous par - tous, par\_tous au

*p* (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits

*p* (*bouche fermée*)

bois, chas - seurs a - droits

bois, chas - seurs a - droits!

bois, chas - seurs a - droits!

*pp*

*f*

partous!

partous!

*pp*

*f*

partous!

*pp*

*f*

partous!

*f*

*fff*

Op. 24<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCENE.

Allegretto. (♩ = 112)

PIANO.

*f* *Tutti*

Cl.  
Gors.  
B<sup>is</sup>

*p*

*pp*

*Quasi*



## COUPLETS

## RETOUR DE LA PALESTINE

Moderato (♩ = 100)

PIANO.

P.<sup>as</sup> *p*  
 Cors. *p*  
 Tromb. *pp*

Quat  
*pp*

## SIFROID. §

1<sup>er</sup> COUP<sup>t</sup> de viens de la Tur, j'ten fich' de la Tur. j'ten fich' de la Tur.  
 2<sup>me</sup> COUP<sup>t</sup> de rentre en mon do, je rentre en mon do, je rentre en mon do.

H.  
 Cl.  
 Cors.

- qui e. Rap - por - tant le sac, rap - por - tant le sac a -  
 - mai ne, C'est Mars qui me ra, c'est Mars qui me ra, c'est

-vec ma buffle tri - e; Ay - ant bat - tu bat - tu bat - tu les plus fameux guer.  
Mars qui me ra - mè - ne; Courbez le front, le front, le front à mon su - per - be as -

*p<sup>mo</sup> ff*

- riers, — Cou - vert de laur de laur de laur de laur oui de lau - riers, —  
- peet! — de veux ma toque ma toque ma toque a - vec vo - tre res - peet,

Ay - ant bat - tu bat - tu bat - tu les plus fa - meux guerriers,  
Cour - bez le front le front le front à mon su - per - be as - peet,

*Tutti.*

Cou - vert de laur de laur de laur de laur oui de lau - riers!  
Je veux ma toque ma toque ma toque a - vec vo - tre res - peet!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

8- 8-

### PETITE MARCHÉ DES HOMMES D'ARMES

Moderato

PIANO.

*pp* *amb.* *Qu.*

*Cresc.*

*f*

PIANO.

*Tutti.* *tr* *f*

Op. 26.

REP: = rasons les murs.

Allegro (♩=200)

*tr*



Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef).

Cu-ra-cao.  
Col SOP.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef).

iens. que la vie - toi - re Couronne no-tre due - si beau, Qu'il tri.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef).





### COMPLAINTE DE GOLO

*Vlegretto* (♩ = 126)

DROGAN.

plein de cri - mes, Ah! fré - mis en con - tem - plant Le grou - pe de tes vic - ti - mes.

En commençant par Drogan. Trem - ble, trem - ble, mons - tre! me re -

- connais - tu? Trem - ble, trem - ble, tremble de - vant la ver - tu!

Trem - ble, trem - ble, tremble de - vant la ver - tu!



2<sup>e</sup> COUPLET.

La dé-ca-pi-té vi-van-te. Ge-ne-viè-ve de Bra-bant, Puis Brigit-te.

GENEVIEVE et BRIG.

sa sui-van-te, Qui sort d'un gouf-fre bé-ant! — Trem-ble trem-ble

*Tutti*

mons-tre! me re-connais-tu? Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.

*f*  
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.

*f*  
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.

*f*  
Trem-ble, trem-ble, trem-ble devant la vertu.

3<sup>e</sup> COUPLET.

Comptez deux hommes d'armes L'un gascon. L'autre flamand, Qui pé-ri-vent

## GRAPUGE et PIIOU.

dans les larmes Mais, qui vont bien à présent - Trem - ble! trem - ble!

Monstre me re-connais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu!

4. COUPLET

Il devrait pour la cin\_quième Nous payer un supplé\_ment. Il va la voir

YSOLINE. (se démasquant)

tout de mê\_me Et paiera s'il est con\_tent. Trem - ble! trem - ble!

Monstre! me re\_connaais-tu? Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -  
 Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -  
 Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -  
 Trem - ble, trem - ble tremble devant la vertu! Trem -





- reux. Chan\_tons chantons pour Ge\_ne\_vie - ve Nos chants les plus joy-

- reux Chan\_tons. chantons pour Ge\_ne\_vie - ve Nos chants les plus joy-

- reux Chan\_tons. chantons pour Ge\_ne\_vie - ve Nos chants les plus joy-

- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le

- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le

- eux! De son tri - om - phe en fin se lè - ve Le jour le

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge\_ne-

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge\_ne-

jour trois fois heu - reux! Vi - - ve Ge\_ne-



-viè - ve, Vi - - - ve Ge-ne - viè - ve!

-viè - ve, Vi - - - ve Ge-ne - viè - ve!

-viè - ve, Vi - - - ve Ge-ne - viè - ve!



8

BIDEAU.




8





# VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

LOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 12	MASSENET (J.). Hérodiade (4 actes) . . . 12	OFFENBACH. Geneviève de Brabant (1 a.)
HARPELIER (G.). Louise (4 actes) . . . 12	— Le Jongleur de Notre-Dame . . . 10	— Le Mariage aux lanternes (1 a.)
AVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) . . . 10	— Le Mage (5 actes) . . . 10	— Orphée aux Enfers (3 actes)
— Le Désert, ode-symphonie . . . 10	— Manon (5 actes) . . . 10	— Le Pont des Soupirs (3 actes)
ELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) . . . 10	— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes)
— Jean de Nivelle (3 actes) . . . 12	— La Navarraise (2 actes) . . . 6	REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . 10
— Kassya (4 actes) . . . 12	— Phèdre, musique de scène . . . 5	RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Lakmé (3 actes) . . . 10	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12	— Le Démon (3 actes)
ORDANO (U.). André Chénier (4 act.) . . . 12	— Sapho (5 actes) . . . 10	SCHUBERT. La Croisade des Dames
METRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . . . 7	— Thais (4 actes) . . . 12	STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes)
ERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7	— Werther (4 actes) . . . 10	— La Reine Indigo (3 actes) . . . 12
— Les Turcs (3 actes) . . . 6	MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) . . . 12	— La Chauve-Souris (3 actes)
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . 6	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet . . . 8	THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes)
ALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias . . . 8	— Françoise de Rimini (5 actes)
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) . . . 6	— L'Opie du Caire (2 actes) G. Bizet . . . 7	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet . . . 7
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) . . . 12	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . . . 7	— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . . 7
— Gendrilla (4 actes) . . . 12	— La Belle Hélène (3 actes) . . . 7	— (plus fac.) par A. Baz . . . 7
— Chérubin (3 actes) . . . 10	— La Chanson de Fortunio (1 acte) . . . 5	— Psyché (3 actes) . . . 12
— Le Cid (4 actes) . . . 12	— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6	— Le Songe d'une Nuit d'été (3
— Esclarmonde (4 actes) . . . 12	— M. Choufleuri (1 acte) . . . 5	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes)
— Grisélidis (3 actes) . . . 10	— Le Fife enchanté (1 acte) . . . 5	— Jérusalem (4 actes)

## BALLET, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BETHOVEN. Douze menuets inédits . . . 3	HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 n <sup>os</sup> ) . . . 12	METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes)
ZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n <sup>os</sup> ) . . . 10	KAULICH. Brises du Danube (30 n <sup>os</sup> ) . . . 10	— Célèbres danses, 3 vol. chaque
— Esquisses musicales (3 n <sup>os</sup> ) . . . 3	LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte) . . . 7	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom.
LOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes) . . . 8	LALO (E.). Divertissement . . . 5	MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1
AVID (A.). Pierrot surpris, ballet . . . 6	LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 n <sup>os</sup> ) . . . 12	MORET (E.). Dix Préludes . . . 10
— La Statue du Commandeur (1 a.) . . . 6	MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) . . . 6	— Valses (6 n <sup>os</sup> ) . . . 10
ELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) . . . 10	MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin . . . 3	— Mazurkas (10 n <sup>os</sup> ) . . . 10
— Sylvia, ballet (2 actes) . . . 10	— Le Carillon, ballet . . . 8	MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 8
— La Source, avec MINKOUS, ballet . . . 10	— Cigale, ballet (2 actes) . . . 8	PUGNO (R.). Les Rois en exil . . . 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses . . . 4	— Ballet du Cid . . . 5	— La Danseuse de corde, pantom.
UBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) . . . 10	— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.) . . . 7	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet
— Douze petites pièces . . . 6	— Divertissement des Erinnyes . . . 5	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet . . . 10
— Poèmes sylvestres (6 n <sup>os</sup> ) . . . 8	— Ballet d'Hérodiade . . . 5	STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard)
— Poèmes Virgiliens (6 n <sup>os</sup> ) . . . 8	— Ballet du Roi de Lahore . . . 5	— Célèbres danses, 5 vol. chaque
UPONT (G.). Les Heures dolentes (14 n <sup>os</sup> ) . . . 8	— Ballet du Mage . . . 3	STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire
EVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) . . . 10	— Improvisations, 7 pièces . . . 5	— 2 volumes, chacun . . . 10
HRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. . . 10	— Esclarmonde, suite d'orch. réduite . . . 5	STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol.
ASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) . . . 12	— Scènes de bal . . . 5	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3
ODARD (B.). Etudes artistiques . . . 25	— Scènes hongroises . . . 5	— Ballet de Françoise de Rimini
UNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque . . . 10	— Scènes dramatiques . . . 5	— Ballet d'Hamlet . . . 10
AHN (R.). Premières valse (10 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Scènes pittoresques . . . 5	VIDAL (P.). La Réverence, pantom.
— Portraits de peintres (4 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Scènes napolitaines . . . 5	— Pierrot assassin, pantom. (1
— Juvenilia (6 n <sup>os</sup> ) . . . 4	— Scènes de féerie . . . 5	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet
ERVÉ. Faust, pantomime . . . 7	— Scènes alsaciennes . . . 5	— Conte d'Avril, musique de scène

## PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

BETHOVEN. Douze Menuets inédits . . . 5	LALO (E.). Symphonie en sol mineur . . . 6	MASSENET (J.). Scènes hongroises
LANC et DAUPHIN. L'Age d'or (pant.) . . . 6	LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces . . . 15	— Scènes dramatiques . . . 15
LOCKX (Jan). Danses flamandes . . . 6	MASCAGNI. Cavalleria rusticana . . . 15	— Scènes pittoresques . . . 15
MARGAULT-DICOLBRAV. Rapsodie cambodjienne . . . 4	MASSENET (J.). Manon (5 actes) . . . 25	— Scènes napolitaines . . . 15
HARPELIER. Impressions d'Italie . . . 4	— Les Erinnyes, musique de scène . . . 10	— Scènes de féerie . . . 15
AVID (F.). Le Désert, ode-symphonie . . . 15	— Divertissement extrait . . . 6	— Scènes alsaciennes . . . 15
— La Perle du Brésil (3 actes) . . . 20	— Hérodiade (5 actes) . . . 25	— Année passée (12 n <sup>os</sup> ) . . . 15
ELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20	— Werther (3 actes) . . . 20	MOZART. La Flûte enchantée (4 a.)
— Sylvia (2 actes) . . . 15	— Ballet du Cid . . . 7	— Les Petits Riens, ballet . . . 10
— Lakmé (3 actes) . . . 15	— Ballet d'Hérodiade . . . 6	REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . 10
— Le Roi s'amuse, airs de danse . . . 3	— Divertissement du Roi de Lahore . . . 7	THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . 10
AHN R. Berceuses 7 n <sup>os</sup> . . . 4	— Esclarmonde, suite . . . 6	— Ballet d'Hamlet, extrait . . . 10
OLMES (A.). Au pays bleu . . . 6	— Le Roman d'Arlequin, pantomime . . . 3	— Mignon (3 actes) . . . 10
ALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 20	— Scènes de bal . . . 6	VERDI (G.). Un Ballo in maschera

## RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

MEL. Chansons d'aïeules . . . 10	HOLMES (A.). Les Heures (4 n <sup>os</sup> ) . . . 3	NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. cli
ZET (G.). Six mélodies . . . 8	— Les Contes de fées (10 n <sup>os</sup> ) . . . 10	— Chansons légères, 2 vol. chaque
LANC et DAUPHIN. La Chanson des jous, édition illustrée . . . 10	Vingt mélodies . . . 10	PADEREWSKI. Douze mélodies . . . 10
— Chanson des jous, édit. d'artiste . . . 7	HUE (G.). Croquis d'Orient (8 n <sup>os</sup> ) . . . 5	PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n <sup>os</sup> . . . 8	— Jeunes chansons sur de vieux airs . . . 5	— Six chansons écossaises . . . 10
— Chansons d'Écosse et de Bretagne . . . 5	— Liens dans la forêt (8 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Feuilles au vent (6 n <sup>os</sup> ) . . . 10
JI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin . . . 10	LALO (E.). Six mélodies . . . 4	PERILHOU (A.). Chants de France (1
ASTILLON (A. de). Six poésies . . . 6	LASSE (E.). Lieder et duetti (30 n <sup>os</sup> ) . . . 12	PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 10
LAMINADE (C.). 12 mélodies . . . 8	LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Amour d'hiver . . . 10
HARPELIER (G.). 20 poèmes chantés . . . 10	LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1 <sup>er</sup> recueil . . . 5	— Chansons brunes et blondes . . . 10
ELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . . . 5	— Six mélodies, 2 <sup>e</sup> recueil . . . 5	— Chansons pour Elle . . . 10
— Soirs d'amour . . . 5	LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n <sup>os</sup> ) . . . 5	PUGNO (R.). Pages d'amour . . . 10
— Quintette de Fleurs . . . 4	— La Solitaire, 3 chansons persanes . . . 3	— Roman de la Marguerite . . . 10
ELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque . . . 10	— Les Sérénades (10 n <sup>os</sup> ) . . . 5	Amours Brèves . . . 10
ELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. . . 8	MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. . . 6	REYER (E.). Trois sonnets . . . 10
UBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque . . . 10	MASSENET. Poème d'avril . . . 5	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes
UPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n <sup>os</sup> . . . 10	— Poème d'amour . . . 5	— Mélodies et fables russes (20
ABRE (G.). Poèmes de Jade (5 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Poème d'hiver . . . 5	— 18 lieder à deux voix . . . 10
— Chansons de Maeterlinck (10 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Poème d'octobre . . . 5	TIERSOT Noël Français (20 n <sup>os</sup> ) . . . 10
AURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. . . 10	— Poème pastoral . . . 5	THOMAS (A.). Six mélodies . . . 10
SCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8	— Poème du Souvenir . . . 5	THOMÉ (F.). Dix mélodies . . . 10
EDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Poème d'un soir . . . 3	WERKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriens
ODARD (B.). Six fables de La Fontaine . . . 5	— Lui et Elle . . . 3	— Chants des Alpes, 30 tyroliens
JUNOD (Ch.). Six mélodies . . . 3	— Mélodies, 6 vol. (2 tons), chaque . . . 10	— Album de la Grand'Maman, 2
RIGG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Chansons des bois d'Amaranthe . . . 5	— Bergerettes (20 n <sup>os</sup> ) . . . 10
AHN (Reynaldo). Vingt mélodies . . . 10	MORET (E.). Chansons tristes (10 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Pastourelles (20 n <sup>os</sup> ) . . . 10
— Chansons grises (7 n <sup>os</sup> ) . . . 5	— Mélodies (20 n <sup>os</sup> ) . . . 10	WIDOR (Ch.-M.). Chansons de mer (1
— Rondels . . . 6	— Poème du Silence (6 n <sup>os</sup> ) . . . 4	YRADIER. Chansons espagnoles (25
— Études latines . . . 5	— Elle et moi (6 n <sup>os</sup> ) . . . 3	
— Venezia (6 n <sup>os</sup> ) . . . 5		



# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BE THOVEN. Fidélio, édition GEVAERT . . . 15	MASSENET (J.). Ariane 5 actes . . . . . 21	MASSENET (J.). Werther (4 actes) . . . . . 20
BF BERG (H.). Le Baiser de Suzon (1a.) . . . 8	— — édition italienne . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 15
BI CKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) . . . 20	— Cendrillon (4 actes) . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 15
— — édition allemande . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 20	MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule
— La Fiancée de la Mer (3actes) . . . . . 20	— Chérubin 3 actes) . . . . . 20	édition de l'Opéra . . . . . 18
— — édition allemande . . . . . 20	— Le Cid 4 actes) . . . . . 20	— La Flûte enchantée (4 a.), seule
— Thyl Uylenspièzel (3 actes) . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 20	édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20	— L'Oïe du Caire (2 actes) . . . . . 10
— — édition allemande . . . . . 20	— Don César de Bazan (4 actes) . . . . . 15	MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
— — édition italienne . . . . . 20	— Esclarmonde (4 actes) . . . . . 21	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) . . . . . 7
CHERUBINI. Les Deux Journées (3actes) . . . 10	— — édition italienne . . . . . 20	OLAGNIER. Le Saïs (4 actes) . . . . . 15
— Elisa (3 actes). Lodoiska (3 a.) ch. . . 10	— Grisélidis (3 actes) . . . . . 20	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
CUI (C.). Le Fibustier (3 actes) . . . . . 15	— — édition italienne . . . . . 20	— Le Passant (1 acte) . . . . . 6
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3actes) 20	— — édition allemande . . . . . 20	— Suzanne (3 actes) . . . . . 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3actes) 20	— Hérodiade (5 actes) . . . . . 20	PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.) 20
— — édition italienne . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 20	POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . . 7
— Kassya (5 actes) . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20	REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . . . 20
— Lakmé (3 actes) . . . . . 20	— Le Jongleur de Notre-Dame (3a.) . . . 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Seville (2 a.) 20
— — édition franco-italienne . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20	— Bruschino (2 actes) . . . . . 8
— — édition franco-allemande . . . . . 20	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) . . . 12	— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . . . 10
— Le Roi l'a dit (3actes) . . . . . 15	— — édition allemande . . . . . 12	— Semiramis (4 a.), édition de l'Opéra . . 20
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . . . 15	— Le Mage (5 actes) . . . . . 20	RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . . . 20
— La Fuzza de l'Emir (1 acte) . . . . . 8	— Manon (5 actes) . . . . . 20	— Le Démon (3 actes) . . . . . 20
— Xavière (3 actes) . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 12	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames . . . 8
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) . . 8	— — édition italienne . . . . . 20	THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes) . . 15
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20	— Françoise de Rimini (4 actes) . . . . . 20
— — édition italienne . . . . . 20	— La Navarraise (2 actes) . . . . . 12	— Hamlet (5 actes) . . . . . 20
GLUCK. Alceste (3actes) édition de l'Opéra 10	— — édition italienne . . . . . 12	— — édition italienne . . . . . 20
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10	— — édition allemande . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3act.) . . . 10	— Le Portrait de Manon (1 acte) . . . . . 12	— — édition spéciale pour ténor . . . . . 20
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes) . . . . . 10	— — édition italienne . . . . . 8	— Mignon (3 actes) . . . . . 21
— La Carmélite (4 actes) . . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 12	— — édit. franco-ital. avec récits . . . . . 20
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10	— — édition anglaise . . . . . 12	— — édition allemande . . . . . 20
— — édit. allemande . . . . . 8	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . . . 20	— — édition anglaise . . . . . 20
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 8	— Le Panier fleuri (1 acte) . . . . . 8
— — édition italienne . . . . . 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . . . 20	— Psyché (4 actes), avec récits . . . . . 15
— — édition allemande . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 20	— Raymond ou le Secret de la Reine . . . . 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes) . . . . 20	— — édition allemande . . . . . 20	— Le Songe d'une nuit d'été (3act.) . . . 20
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte) . . . . . 5	— Sapho (5 actes) . . . . . 20	— — édit. franco-ital. avec récits . . . . . 20
MASCAGNI (P.). Chevalier rustique (1a.) 12	— — édition italienne . . . . . 20	— La Tonelli (2 actes) . . . . . 12
— La même édition italienne . . . . . 10	— Thaïs (4 actes) . . . . . 20	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . . . 20
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) . . . 20	— — édition italienne . . . . . 20	— Edit. ital. (Un Ballo in maschera) . . . . 20
— — édit. italienne . . . . . 20	— Thérèse (2 actes) . . . . . 12	— Jérusalem (4 actes) . . . . . 20
— — édit. allemande . . . . . 20	— — édition italienne . . . . . 12	— Édition italienne (I Lombardi) . . . . . 12
— — édit. anglaise . . . . . 10	— — édition allemande . . . . . 12	WIDOR (Ch. M.). Maître Ambros (4 act.) . . 15
		— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20

## OPÉRETTES

BERGER (R.). Correspondance (1 acte) . . . 8	OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12	PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . . 6
— La femme de César (1 acte) . . . . . 7	— La Belle Hélène (3actes) . . . . . 12	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . . . 12
COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte) . . . 5	— La Chatte métamorphosée (1 a.) . . . . 5	— Le Sosie (3 actes) . . . . . 12
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5	— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . . . . 5	— Le Retour d'Ulysse (3 actes) . . . . . 12
— L'Omelette à la Follebuchée (1 a.) 5	— Croquefer (1 acte) . . . . . 5	— La Vocation de Marius (3 actes) . . . . . 12
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6	— Monsieur et Madame Denis (1 a.) . . . 7	REY (E.). Au port (1 acte) . . . . . 5
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes) . . . . . 15	— Dragonette (1 acte) . . . . . 5	RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes) . . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . . . . 12	— Le Fifre enchanté (1 acte) . . . . . 6	ROGER (Y.). Le Fétiche (3 actes) . . . . . 10
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . . . 12	— Le Financier et le Savetier (1 a.) . . . 12	— Les Fétards (4 actes) . . . . . 10
— Les Turcs (3 actes) . . . . . 12	— Geneviève de Brabant (3 actes) . . . . 12	— Samsonnet (3 actes) . . . . . 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . . . 10	— J'è qui pleure et Jean qui rit (1 a.) . . . 6	— Les Douze Femmes de Japhet (3a.) . . . 7
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . . . . 7	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . . . . 7	SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes) . . . 12
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) . . 5	— La Permission de dix heures (1 a.) . . . 5	— La Princesse (1 acte) . . . . . 2
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5	— Le Pont des Soupirs (4 actes) . . . . . 10	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) . . . . 12
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) . . 5	— Orphée aux Enfers (4 actes) . . . . . 15	— La Reine Indigo (3 actes) . . . . . 12
MÉTRA (O.). Un soir d'orage (1 acte) . . . . 5	— Le 68 (1 acte) . . . . . 5	— La Chauve-Souris (3 actes) . . . . . 12
— Le Valet de chambre (1 acte) . . . . . 4	— Les Trois Baisers du Diable (1 a.) . . . 5	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) . . 5
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12	— Un Mari à la porte (1 acte) . . . . . 5	VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.) . . 5
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . . . 12	— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . . . 7	VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.) . . 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.) . . . . 4	— Le Voyage de MM. Dunaan (3 a.) . . . 5	— Le Papa de Francine (4 actes) . . . . . 12
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . . . . 5	PLANQUETTE. On demande une femme	— Les Demoiselles des St-Cyriens . . . . . 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte.) . . . . 7	de chambre (1 acte) . . . . . 4	— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . . . . 12
	— La Confession de Rosette (1 a.) . . . . 4	VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . . . 12

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère . . . . . 5	GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15	MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . . . 6
BLOCH (A.). Antioque, scène antique . . . 5	GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . . . 5	— Les Erinyes, trag. antique en 2 a. 10
BOURGALLET-DEODRAY (L.-A.). La Conjuraison des Fleurs, ode en 2 parties	— La Fille de Jaire, sc. religieuse . . . . 6	— Eve, mystère en 3 parties . . . . . 10
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique . . 5	— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10	— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . . . . 12
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique	— La Ronde des Songes, sc. fantast. . . . 5	— Narcisse, idylle antique p. solitch. . . . 5
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6	— Sainte Agnès, drame sacré . . . . . 10	— La Terre promise, oratorio . . . . . 10
DAVID (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. 7	HENDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3	— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 7	— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3	MORET (E.). L'île heureuse . . . . . 10
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique . . . . 5	— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
— Les Sept Paroles du Christ . . . . . 8	(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.) 5	PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
— Le Baptême de Clovis, ode . . . . . 6	HAIN (R.). Pastorale de Noël . . . . . 8	RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique . . . 5
— Notre-Dame de la mer, oratorio . . . . 6	— Esther, chœurs et soli . . . . . 6	RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
D'YVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique . . 7	HAYDN. Les Saisons, ode . . . . . 3	— Le Paradis perdu, oratorio . . . . . 20
ERLANGER (C.). Velleda, scène lyrique . . . 5	D'INDY (V.). Karadec. musique de scène 6	SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
FRANCK (C.). Rebecca, scène biblique . . . 6	LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5	SILVER. L'Interdit, scène lyrique . . . . . 5
— Ruth, églogue biblique . . . . . 10	MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5	VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . . . 5
— Rédemption, poème-symphonie . . . . . 10	MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . . . 5	— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
		— Ramsès, soli et chœurs . . . . . 3
		WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10











M           Offenbach, Jacques  
1503            [Geneviève de Brabant.  
032G4   Piano-vocal score. French]  
                  Geneviève de Brabant

**Music**

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



