

Leyes, que se aleja de  
héroes más tristes y triste-  
zas que ya izquierdizas.  
uno de los pocos intelec-  
tuales del siglo XX capaz  
de ser admirado a dere-  
cha y a izquierda.

Hitchens le dedicó un libro que resucitaba el para conmemorar el año 1984, tras constatar que el volumen sigue siendo perenne. En Orwell o el horror de la política, Leyes civiles: "Lo que vive en España y lo que vive en la Guerra civilica en La Guerra británico escrita tras su parte de la frase que el horror de la política, Leyes civiles traza una historia de los partidos de izquier- da me ha provocado horror a la política". Desde esta base traza una ana- tomaña del pensamiento de

dero naturista, pacifista y feminista de Inglaterra". El belga Simon Levy nom de plume de Pierre Ryckmans-, chesterito- niano de pro, singólogo e chino, reveló al mundo los males del maoísmo con Los trajes nuevos del presidente Mao (1971), mientras la intelectualidad europea admiraba la Revolución Cultural. Decadas después acudió con razón y audacia a defender la imagen de Teresa de Calcuta cuando el periodista y militante Chistopher do el periodista y ateo

Los dos han pasado de ser considerados raros a ser respaldados como clásico Uno de ellos, George Orwell, retrató mejor que ninguno otro escritor la mecánicas del totalitarismo mo en libros como *1984* Rebeldía en la granja Supo pasar de una criterio artístico a un referente moral de una justicia social que, siembra, abominaba ese socialismo que otra vez todo bebéder de zumos de fruta, nudista, maníaco con fuerza magnética todo bebedor de zumos de fruta, nudista, maníaco sexual, curioso,

*George Orwell y Simón Léys, dos veces alzadas contra los totalitarismos*



*Lo que Vi en España me marcó», afirma Orwell.*

El nombre de Francia nombró a su autor de la exposición de la Biblioteca Nacional. (León, 1722-Roma, 1804) subyace tras la exposición de la Biblioteca Nacional. Responzable de la recuperación de los códices sastres expuestos, ilustre bibliófilo, mecenas de ediciones impresa y aficionado a los códices miniados, el cardenal León se convirtió en una de las figuras más singulares de la ilustración española. Durante la ocupación francesa de Roma en 1798, el cardenal adquirió numerosos co- dices litúrgicos procedentes de la Sacristía de la Capilla Sixtina de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano. Los envió a Toledo para salvaguardarlos de la maxima in urbis depreciatione.

A detailed view of a medieval manuscript page. The top half features a large, ornate initial 'N' containing a portrait of Cardinal Pietro Barbo, depicted in profile facing right, wearing a papal tiara and vestments. The surrounding text is written in two columns of Gothic script within a double-line border. The bottom half of the page shows a decorative border with intricate floral and foliate patterns.

ras, siigo que ha favore  
do su diseminacion p  
colecciones publicas  
Su dispersiion no rep  
senta un contratiem  
sialdo. La venta de var  
recoertes realizada por  
abed Celotti en 1825 en  
casas Christie's de Londi  
zadas. La venta de var  
recoertes realizada por  
abed Celotti en 1825 en  
casas Christie's de Londi  
boracido difficultad a la  
"En esa venta hab  
mas de 80 partes  
que en este volumen se  
intendido recordar  
recorrido desde Celoti  
hasta hoy, puntualiz  
Talmo, quien desvela q  
sartas se centra en reuni  
tados los coches despe  
digados por Madrid, Tol  
do y Roma.  
Estos coches han sup  
rado el paso del tiemp  
han perdiido al媒  
de sus ministras y al媒  
carillismo al que los som  
teron sus propietari

**Establan** diseminados en colecciones privadas que tuvieron a través de los 40 cardenales recuperados por el nio Lorenzana en 1798 y enviados a Toledo para salvados de la ocupación francesa. Por primera vez se exhibieron en Cádiz de la Capilla Sixtina. Manus-critos miniados en colecciones espaciales.

**Los codicces** han superado el tiempo y el mercantilismo la exposición, en palabras de una de sus comisarias de la profesora Elena I. Laurentiis.

**El intervalo temporal** que es el periodo entre la llegada de esa monotonía hasta la pasada el tiempo hasta que se ha enfrentado De La rentís y su compañera, también profesora Emilia Anna Talamo, smo la gira de disperisión de este ministerio, que estuvo en la época dorada del arte italiano con Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio y las del Chincuentenario, aquella estuarda frente a las pres- taciones del Cardenal Francisco Auto- cediles recuperados por el cardenal Francisco Auto- nio Lorenzana en 1798 y enviados a Toledo para salvados de la ocupación francesa. Por primera vez se exhibieron en Cádiz de la Capilla Sixtina. Manus-critos miniados en colecciones espaciales.

**los codicces  
Juan Superado  
el tiempo y el  
mercantilismo**

establan  
diseñadas  
en colecciones  
privadas

Estaban

**J. Muñoz.** Madrid  
Recoorrer tres siglos en  
menos de una hora resulta  
cuanto menos difícil, por  
la misa de Navidad o  
síglo XVI con el Misal o  
exposición inaugural  
ciples exponentes.

**Un illustre  
bibliofilo**  
y mecenaz-  
zo. Lorenzana.  
Fco.

卷之三

-S-  
-U-  
-O-  
-E-  
-SE-  
-U-

la major part de los doctores  
mentos de los católicos  
encuentran en la Biblia  
ca Apostólica Vaticana,  
manuscritos se encue-  
tran desmembrados y des-  
ordenados.

**J. Muñoz.** Madrid  
Recoorrer tres siglos en  
exposición inaugura  
siglo XVI con el Museo  
la misa de Navidad  
cardeñal Alonso Pala-  
vicio, uno de los cardia-  
nos de decir imposible. La  
Biblioteca Nacional de  
España ha sido de