



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



35

P72

Gesammelte Werke

74127
des Grafen

August von Platen.

In fünf Bänden.

Vierter Band.

Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1854.

Die verhängnißvolle Gabel.

Fußspiel in fünf Akten.

1826.

*Χαίρων ἐν τελευσίᾳς ὁδὸν μεγάλου διὰ πόντου,
καὶ σὲ Ποσειδάων χάριμα φίλοις ἀγάγοι!*



35

P72

Gesammelte Werke

29127
des Grafen

August von Platen.

In fünf Bänden.

Vierter Band.

Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1854.

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

I n h a l t.

	Seite
Die verhängnißvolle Gabel	1
Der romantische Oedipus	91
Die Liga von Cambrai	191
Parabast	237
Der grundlose Brunnen	245
Die großen Kaiser	255
Die Abassiden	261
Rosensohn	383

Die verhängnißvolle Gabel.

Zuſſpiel in fünf Akten.

1826.

*Χαίρων εὐ τελέσεως ὁδὸν μεγάλου διὰ πόντου,
Καὶ σε Ποσειδάων χάρμα φίλοις ἀγάγοι!*

Personen.

Damon, Schultheiß von Arkadien.

Mopsus, ein Schäfer.

Schmuhl, ein Jude und Chorus der Comddie.

Sirmio, Amtsdienner.

Der Wirth zur Gabel.

Phyllis, des Mopsus Gattin.

Salome, ein Gespenst.

Erster Akt.

Haus des Schultheißen.

Damon. Phyllis. Cirmio.

Damon.

Ortsrichter nennt mich dieses Land Arkadien,
Drum werd' ich streng handhaben auch Gerechtigkeit:
Was weiß Sie Näheres über Ihr Entwendetes?

Phyllis.

Es war ein altes, zinnernes Tischgeschirr, o Herr!
Doch unserer Wirthschaft unentbehrlich Eigenthum.
Ihr wißt, es sind vier Jahre nun, seit welchen ich
Den Mopsus, der ein Schäfer ist, heiratete.
Es ward ein Dugend Kinderchen auch von uns erzeugt,
Da Gott mit Drillingen segnete mich zum viertenmal.
Daß wir Geschirr verbrauchen viel und mancher Art,
Was auf den Tisch kommt oder anderweitigem
Gebrauch bestimmt ist, werdet ihr begreifen, Herr!
Deshalb bedien' ich unzerbrechlichen Sinns, anstatt
Des Porcellans mich oder alles Irdischen.

Damon.

Zur Sache, Frau! Wir leben hier in Arabien,
Und kennen kaum, dem bloßen Namen nach, das Wort
Umschweif, wiewohl als einen technischen Schulbegriff
Der deutschen Trauerspiele wir's von dort entlehnt.
Laßt uns zur Sache kommen!

Phyllis.

Ja, wir müssen auch
Zur Sache kommen, aber zur gestohlenen.

Damon.

Wann ward's entwendet?

Phyllis.

Heute Nacht.

Damon.

Von wem und wie?

Phyllis.

Durch einen Diebstahl, doch von wem, ist unbekannt.

Damon.

Hat man Verdacht?

Phyllis.

Wir haben ihn.

Damon.

Auf wen jedoch?

Phyllis.

Auf einen Juden, welcher gestern schachtete
Mit meinem Manne, während ich im Hofe war,
Und unsre Ferkel fütterte. Jenen Abend nun
Fand ich die Tafel abgeräumt, es blieb davon

Nur eine Gabel übrig, weil die Bähne just
Mein Mann mit ihr, da jener stahl, sich stocherte.

Damon.

Nur eine Gabel? Aber weilt der Jude noch
Hier in Arkadiens schäferlichem Paradies?

Phyllis.

Er geht umher und handelt alte Schachteln ein.

Damon (zu Sirmio).

Man such' ihn auf! Ein Schilling werd' auf seinen Kopf
Hiermit gesetzt!

Sirmio.

Wohl! Doch den Schilling werd' ich ihm
Wo anders hin versehen, wenn ich ihn entdeck.

(Ab.)

Damon. Phyllis.

Damon.

Doch sage Sie, weshalb denn Ihr Bettgenosß
Den schlauen Dieb am Stehlen nicht verhinderte,
Wenn er, wie Sie behauptet hat, zugegen war?

Phyllis.

Er war zugegen, aber bloß als körperlich,
Sein Geist befand sich anderwärts, er machte just
Die Reise nach der guten Hoffnung Vorgebürg.

Damon.

Wie kam er dorthin?

Phyllis.

Wißt Ihr, was Ideen sind?

Damon.

Wie sollt' ich nicht?

Phyllis.

Auch solche, die man fixe nennt?

Damon.

Swär schätz' ich mehr die Dukaten, die man Füchse nennt,
Doch auch von jenen weiß ich.

Phyllis.

Dieses ist der Fall
Mit meinem Nopsus, welcher auf dem Vorgebürg
Der guten Hoffnung mit der Zeit ein Rittergut
Zu kaufen wünscht, und Alles diesem Zweck erspart.

Damon.

Wie kam er darauf?

Phyllis.

Durch Ideenverbindungen,
Die oft Verschiedenartiges aneinanderreiß'n,
Da just ich guter Hoffnung war, und niederkam
Am Tag, wo vierzig Ritter im Kalender stehn.

Damon.

Das gäbe recht den deutschen Psychologen Stoff.
Doch gehe Sie nur zu Hause jetzt, bestohlene Frau!
Den Juden will ich sehen lassen; späterhin
Werd' ich Sie wieder hercittiren.

Phyllis.

Doch bedenkt,
Daß wir zu vierzehn Mäulern Eine Gabel nur
Im Hause haben!

Damon.

Unterdeffen könnt ihr ja
Mit den Fingern essen!

Phyllis.

Und trinken aus dem Fingerhut,
Wie ein Canarienvogel? Denn es fehlen uns
Die Becher.

Damon.

Trinkt, wie Diogenes, aus hohler Hand,
Aus hohler Hand zu trinken ist naturgemäß.

Phyllis.

Das leuchtet ein, Herr Schultheiß! Darum macht man auch,
Wenn man ein Trinkgeld fordert, eine hohle Hand.
Ich danke für den guten Rat, gestrenger Herr!

(Ab.)

Damon.

Ich imponire, seh' ich wohl, dem Bauernvolf
Durch meine schwer erworbene Sitzgelehrsamkeit,
Für die ich in Leipzig manchen Scheffel Schweiß geschwigt.
Ich könnte selbst ankaufen mir ein Rittergut,
Wenn ich verhandeln könnte diesen Arlabiern
Die Excerptenstöcke, welche dort ich angehäuft.
Doch nicht mit Dünger wägen sie sie hier mir auf,
Und selbst die Käsehändler sind mit Druckpapier
Auf lange Zeit vom Dresdner Lieberfranz versorgt,
Der viel Geschäfte jezo macht und reisende;
Doch wär' er klug, er machte viel zerreisende. —
Da kommt der Jude; doch ich will von fern zuerst

Ausspähen seinen äußerlichen Habitus,
Und ob er lange Finger oder kurze hat?

Damon. Sirmio. Schmuhl.

Sirmio.

Nur den Schnappsack aufgebunden! oder, Herr! ich schlage drein,
Und mein Stoß auf seinem Rücken lehr' Ihn dann das Wein
und Dein!

Schmuhl.

Laß Er los mich! Ich gehöre nicht zum Schacherjudenpack.

Sirmio,

Auch die besten Juden schachern; nur herab den Bettelsack!

Schmuhl.

Laß Er mich, ich bin ein großer Astronom und Nekromant,
Der Natur geheime Kräfte sind mir alle wohlbekannt.

Sirmio.

Ja, das will ich glauben, jeder diebische, geheime Kniff.

Schmuhl.

Sei er nicht so grob, erhebe' Er Seine Seele zum Begriff!

Sirmio.

Moses sagt: Du sollst nicht stehlen, oder Du empfängst den
Lohn!

Schmuhl.

War das Moses aus Aegypten oder Moses Mendelssohn?

Sirmio.

Foppt Er mich?

Damon.

Des Juden Stimme hab' ich irgendwo gehört.

Sirmio.

Nur herunter mit dem Schnappsfack!

Schmuhl.

Laß Er ziehn mich ungeflört!

Sirmio.

Was ist d'rin? Es klirrt und klappert!

Schmuhl.

Talismane mancher Art,
Raritäten, die auf Reisen ich gesammelt und erspart:
Einige Wiener Leckerbissen, Katechismen aus Turin,
Aus Korea Griechenschädel, und Scholastik aus Berlin;

Sirmio.

Alle diese Dinge wären keinen halben Bagen wert,
Nimmer glaub' ich, daß ein Jude sich mit solchem Zeug be-
schwert.

Swar die Leckerei'n begreif' ich: der nur ist ein großer Mann,
Der vom Himmel nichts erbittet — außer was man essen kann.
Von den Katechismen schweig' ich; denn der Glaube gilt für
blind,

Und die Pfaffen necke keiner, weil sie unversöhnlich sind.
Aber sag' Er, was mit seinen Griechenschädeln soll geschehn?

Schmuhl.

Dosen laß ich aus den Knochen für die Diplomaten brehn.

Sirmio.

Aber die Berliner Phrasen?

Schmuhl.

Sag' ich jungen Leuten her,
Die sie wörtlich wiederholen, weil ihr Hirn gedankenleer:

Manche, denen nichts das Leben lehrte, setzen sich in Kopf,
Sie begriffen Erd' und Himmel, wenn von Worten voll ihr
Kropf.

Damon.

Nein! Ich halte mich nicht länger. Bist du nicht der Jude
Schmuhl?

Schmuhl.

Aufzuwarten.

Damon.

O der Freude! Sirmio, bring' Er einen Stuhl!
Kennst du mich noch?

Schmuhl.

Mein Gedächtniß ist verworren und verstört.

Damon.

Damon aus Arkadien bin ich, der in Leipzig Jus gehört!

Schmuhl.

Wär' es möglich? Find' ich einen akademischen Cumpan?

Damon.

Geh' Er, Sirmio! Dieser war' es nicht, die Sach' ist abgethan.
(Sirmio ab.)

Laß dich tausendmal umarmen! Lege weg den Saß und Hut!

Schmuhl (bei Seite).

Defters vor Gerichte stand ich, selten lief es ab so gut.

Damon.

Nun gesteh' mir im Vertrauen, ob du der Entwender bist?

Schmuhl.

Altes Binn und Eisen brauch' ich; denn ich bin ein Alchymist.
Und so hoff' ich, daß-man mich der Kleinigkeiten nicht beraubt.

Damon.

O der Wissenschaft ist Alles, was sie fördern kann, erlaubt!
Diese Bauersleute nutzen ihr Gerät zu niederm Zweck:
Ist ein Zeller bloß vorhanden, um zu schneiden drauf den Speck?
Ward der Pfanne kein genetisch höherer Beruf besichert,
Als um Brei darin zu kochen, ist sie kaum des Stehlens wert!

Schmuhl.

Ja, du bist der Alte! Du benimmst mir eine große Last.

Damon.

Aber eine Gabel hast du doch vergessen in der Gast.

Schmuhl.

Wenn du es erlaubst, so geh' ich auf ein andermal darum,
Und ich schenke diese Gabel dir voraus als Pretium.

Damon.

Güt'ger Freund! Doch nun erzähle, wie es dir bisher erging!

Schmuhl.

Noch in Leipzig —

Damon.

Leures Leipzig, wo ich öfters Grillen sing!
Freilich in Collegien hatten Langeweile wir genug. •
Aber sonderlich bei Gottsched.

Schmuhl.

Seh' hat man sie bei Krug.

Damon.

Leipzig soll mir Keiner schimpfen!

Schmuhl.

Brave Leute fand ich dort.

Damon.

Ja, die Sachsen sollen leben! Aber fahre weiter fort.

Schmuhl.

Noch in Leipzig ergab ich mich ganz, wie du weißt, Schwarzkünsten
und chemischen Studien,
Und der Chiromantie und der Pyromantie und der Nekromantie
des Agrippa;
Drauf las ich für mich Pfaffs Astrologie, und in Göttingen
trieb ich Punktirkunst;
Doch trieb ich es nur ingeheim, weil dort schon ein denkender
Mensch Phantast heißt.
Laut rühmen sie sich in derselben Stadt, daß nie die Natur-
philosophen
Bei ihnen gediehen, ja, daß ein Poet, wie Bürger, vor Hunger
beinahe starb.

Die Vorigen. Sirmio.

Sirmio (bei Selte).

Aufreizt mich der Sinn, zu belauschen das Paar, nicht länger
bezhm' ich die Neugier.
Was mag er nun wohl an den Herrn Schultheiß der fatale
Gebrüder verschachern?
Und es stachen ihm doch aus dem Schnappsfack vor die gestohlenen
Messer und Gabeln.

Schmuhl.

Als einst bei Nacht ich im Mondschein saß auf der Pflanze ro-
mantischen Trümmern

Und ein Sephyr strich durch's Buchengezweig, weit über die
Felder der G'ne;
Da erschien ein Gespenst mit lang citirt, Inhaber beträchtlicher
Schätze,
Das Salome hieß, in Arabien einst war's eine Familienahnfrau.
Es begann, und ich selbst aufhorcht' ihr genau, denn es redete
wienerisch hochdeutsch:
Du vergeubest die Zeit durch Goldmacherei, statt wirkliche Schätze
zu heben!
In Arabien liegt ein beträchtliches Geld drei Schuh tief unter
der Erde;
Und fragst du mich, wo? antwort' ich, es liegt in metallener
Kiste verschlossen,
In des Mopsus Gehölz, der Schäfer und Schaf, just unter dem
hölzernen Hundstall.

Sirmio.

O erfreuliche Post! rasch eil' ich davon, um zuerst zu erteilen
die Nachricht.

(N6.)

Schmuhl.

Frau Salome fuhr, nach kurzem Verzug, im Gespräch fort
folgendermaßen:
„Doch hüte dich auch vor dem tückischen Schatz, weil ihm un-
sühnbare Blutschuld
Anhaftet und er mir ein Erbtheil ist, ach! meines ermordeten
Ehherrn,
Den ich, sein Weib, in die andere Welt unschuldiger Weise
gefördert.“

Von der Kindheit auf, wie noch jetzt als Geist, stets fühlt' ich
 entsetzlichen Abscheu
 Vor Spinnen, und floß dieß häßliche Thier weit mehr als Laster
 und Eh'bruch.
 Als Abends ich einst sammt meinem Gemal, dem behaglichen,
 saß an der Tafel,
 Spann plötzlich, o weh! sich ein solches Getüm von der Decke
 herab in den Mund mir:
 Ich schrie, wie am Spieß, doch weißt du, o Freund, was nun
 mein Ehegemal that?
 Er erschrock und stach sich die Gabel in Schlund, da er just
 Kartoffelsalat aß.
 So starb er, und mir blieb stets in der Brust manch grausam
 nagender Vorwurf,
 Obgleich nach ihm drei Männer ich noch heuratete, mich zu
 betäuben.
 Doch hinderlich ging's mir stets und betrübt, seit jenem er-
 bärmlichen Unfall!
 Wenn ich am Pustisch mich schminkte, vergaß ich gemeiniglich
 eine der Waden;
 Wenn ich eufzig und schnell Nähadeln sodann einfädelte, fand
 ich das Dehr nicht;
 Wenn ich mahlte Kaffee, gleich sprangen sofort zur Mühle her-
 aus mir die Bohnen;
 Wenn ich beim Backwerk aufstrebte den Simmt, so ergriff ich die
 Büchse mit Streusand;
 Wenn im Freien ich saß, hob immer den Fuß bei mir manch
 pissender Mops auf.

Kurz alles mißlang und das Beste mißrieth, durch sichtliche Rache
der Vorſicht;

Auch muß ich dafür nun tot umgehn und vielleicht bis meines
Geſchlechtes,

Das viel Unglück in der Gabel ererbt, lehtäußerſter Sproſſe ver-
ſchieden.

Doch mein Urſohn, weh, weh, weh mir! hat zwölf pausbäckige
Kinder.

Oh greuliche Brut!" Frau Salome ſprach's mit manchem Da-
Capo von Weh mir!

Du hebe den Schatz, ſo befahl ſie zuletzt, mir helfe der leidige
Satan!

Sie verſchwand und es theilte der Nachſtor ſich, tief ſanken zu
Thale die Nebel,

Ich ſelbſt ließ drauß nach Arkadien mich einſchreiben im Götting-
ger Poſthaus.

Stwar ward ich dafür vom Poſtperſonal als tollhauswürdig ver-
ſpottet;

Doch dacht' ich, es ſcheint ein vorzüglicher Mann ſtets lächerlich
nüchternen Geſen.

Damon.

So kamſt du hierher?

Schmuhl.

So kam ich hierher; doch nicht ohn' alle Beſchwerde;
Denn in Deſtreich ließ mich Niemand durch, in dem Wahn, ich
hülfe den Griechen!

Ich ſprach, nicht gilt's mir Gefecht noch Kampf, mir gilt's bloß
leidigen Rammon;

Doch glaubten sie fest, ich käme hierher mein Blut zu versprühen
der Freiheit.

Run hilf mir, o Freund, zu erbeuten den Schatz, und das
Uebrige laß mich behalten!

Damon.

Das findet sich, Freund! Wir ziehen uns leicht durch List aus
dieser Geschichte.

Doch laß uns hinein in's Tafelgemach, auf Leipzig oder auf
Gottscheds

Wohlsein und Gedeihn ausleeren ein Glas und besingen die
Rebe von Ghios.

Schmuhl.

Bwar Gottsched starb, man bewahrt nur noch in Germanien
seine Perücke,

Doch geht sie von Kopfe zu Kopf alldort, ihr dürfen wir brin-
gen ein Wivat!

Damon.

Wer trägt sie denn jetzt?

Schmuhl.

Das hält man geheim; doch wie es dem
Ribas ergangen,

So ergeht's auch hier, und ich fürchte beinah' daß irgend ein
Badergeselle

In ein Winsengebüsch an der Elster vielleicht sanft kispelt: Dies-
sem und Jenem

Umtrottelt das Haupt, bis fast an's Knie, die Alongenperücke
von Gottsched.

Damon.

Run gehn wir hinein!

Schmuhl.

Ich folge sogleich, ich liebe die süßlichen Weine.

Damon ab. Schmuhl wirft Mantel und Bart weg, und erscheint als Chorus, indem er bis an den Rand des Theaters vortritt.

Wißt ihr etwa, liebe Christen, was man Parabase heißt,
Und was hier der Dichter seiner Akte jedem angeschweift?

Sollt' es Keiner wissen, jeso kann es lernen jeder Thor:

Dieß ist eine Parabase, was ich eben trage vor.

Scheint sie euch geschwägig, laßt sie; denn es ist ein alter
Brauch,

Gerne plaudern ja die Basen, und die Parabasen auch.

Doch sie wissen, daß in Deutschland, wo nur Gänse werden fett;
Nichts die Bretter darf betreten, was nicht hat vor'm Kopf ein
Brett;

Wissen also, daß ich nie vor euch sie recitiren darf,

Darum sind sie um so fecker, um so mehr bestimmt und scharf.

Ja, sie wagen euch zu tadeln, wie ihr seit mit Sack und Pack,
Euer ungewisses Urtheil, euern faden Angeschmack!

Mittelmäß'gem klatscht ihr Beifall, duldet das Erhabne blos,

Und verbanntet fast schon alles, was nicht ganz gedankenlos.

Ja in einer Stadt des Nordens, die so manches Uebels Quell,

Preis't man Laurens Albernheiten und verbietet Schillers Tell!

Dieses mark- und knochenlose Publicum beklatschet nur

Was verwandt ist seiner eignen Froschmolluskenbreinatur;

Kommt ja von Berlin und Dresden ein Roman mit jeder Post,

Bis die Deutschen kindisch werden über diese Kinderkost!

D verführet ihr, von bloßen Nebensarten überhäuft,

Geistigern Genuß zu schlürfen, der aus ewigen Rhythmen träuft! •

O ihr würdet bald empfinden, daß man lieber hört von dort,
 Wo ihr jetzt das Leerste höret, ein mit Sinn begabtes Wort!
 Aber hoff ich, daß ihr jemals an ein Lustspiel euch gewöhnt,
 Das ein freies Spiel des Geistes, das der Zeit Gebrechen höhnt?
 Nun zu euch, ihr Bühnendichter, sprech' ich, wend' ich mich
 fortan:

Wollt ihr etwas Großes leisten, setzet euer Leben dran!
 Keiner gehe, wenn er einen Lorbeer tragen will davon,
 Morgens zur Kanzlei mit Akten, Abends auf den Helikon,
 Dem ergiebt die Kunst sich völlig, der sich völlig ihr ergiebt,
 Der die Freiheit heißer, als er Not und Hunger fürchtet, liebt.
 Zwar Geburt verleiht Talente, rühmt ihr euch, so sei es — ja —
 Doch der Kunst gehört das Leben, sie zu lernen seid ihr da!
 Ründig sei, wer spricht vor Allen; wird er's nie, so sprech'
 er nie,

Denn was ist ein Dichter ohne jene tiefe Harmonie,
 Welche dem berauschten Hörer, dessen Ohr und Sinn sie füllt,
 Eines reingestimmten Busens innerste Musik enthüllt?
 Selten zeigt sich Einer, welchem jeder Puls wie Feuer schlägt,
 Weil ihn die Natur als ihren Liebling auf den Händen trägt:
 Soll's auch Diesem nicht mißlingen, hab' er viel und tief
 gedacht,

Aber ferne von Scholastik, die die Welt zur Formel macht!
 Wäre mit so leichten Griffen zu enträtseln die Natur,
 Hätte sie auf euch gewartet, ihr zu kommen auf die Spur?
 Auch das Beste, was ihr bildet, ist ein ewiger Versuch,
 Nur wenn Kunst es adelt, bleibt es Stereotyp im Zeitenbuch.
 • Weltgeheimniß ist die Schönheit, das uns lockt in Bild und Wort,

Wollt ihr sie dem Leben rauben, zieht mit ihr die Liebe fort:
 Was noch athmet, zuckt und schaudert, Alles sinkt in Nacht und
 Graus,
 Und des Himmels Lampen löschen mit dem letzten Dichter aus!

Zweiter Akt.

Platz vor dem Hause des Mopsus.

Mopsus.

Wer kann sich frei erhalten von Versuchungen,
 Und wär' er in Arkadien auch, von Wünschen frei?
 Wenn Einer sich in einen Fabelpelz verliebt,
 Zieht's ihn aus freien Stücken nach Sibirien.
 Durch mein Gelüft veröb' ich dieß Elysiun,
 Wie den Heroen biblischer Sylbenstecherei
 Das Paradies zur Wüste wird durch eignen Buß.
 Vergebens sagt die Phyllis, meine Frau, zu mir:
 Geneuß das Leben, spare nicht für's Mittergut,
 Das doch ja bloß an der Hoffnung Vorgebürge liegt!
 Was frommte dir nach einem halben Sæculum
 Beständiger Entbehrungen ein Mittergut,
 Wenn dir in schlaffer Hose knackt das morsche Knie?
 Du solltest lieber idyllisch an des kühlen Quells
 Krystallinen Fluten liegen mit dem Dubelsack!
 Doch ich entgegne meiner Frau gewöhnlich:
 Sei weniger fruchtbar, oder ich sende deine Brut

In's Findelhaus, wie Rousseau, jener Erzieher, that
Mit seines Weibs Emilen und Emilien.

Mopsus. Phyllis.

Phyllis.

Ich weiß, du hast erspartes Geld, du besinnst dich ja
Bei jedem Heller, den du in den Händen drehst,
Um in die Tasche wieder ihn zurückzuthun.
Gieb nur so viel, daß Teller ich und ein Vestel
Für unsre Wirthschaft kaufen kann.

Mopsus.

Wir haben ja

Die Gabel noch.

Phyllis.

Das ist was Rechtes!

Mopsus.

So? Es ist

Ein altes Erbstück einer Ururgroßmama.

Phyllis.

Was seufzest du?

Mopsus.

Dieselbige Frau soll einen Schatz
Verscharret haben, einer alten Schrift gemäß,
Die ich als Kind gelesen; doch vergebens grub
Ich nach in Hof und Garten, ich entdeckte nichts.

Phyllis.

So hast du keine Wunschelruten angewandt?

Mopsus.

Sie flecten nicht, sie senken nach Metall sich blos:
Vielleicht besteht in Diamanten dieser Schatz.

Phyllis.

Vielleicht in Aberglauben blos, wer weiß, worin?
Doch gieb das Geld her, wenigstens das Nötigste!

Mopsus.

Geld ist ja nicht, das Wasser ist das Nötigste!
Was wären ohne Wasser wir? Bedenke nur!
Wo nähme denn die Klerisei zur Fastenzeit
Die Karpfen her? Wie würde denn Kaffee gekocht?
Wie kämen unsre Schiffe nach Amerika?
Fouque's Undine, wo geriete diese hin?
Die Enten müßten ganz verzweifeln! Ja, was wär's
Mit unsern Wäscherfrau'n, sowohl natürlichen
Als auch metaphysischen Wäscherfrau'n, wie unser Fries?
Trink Wasser, Schatz! Ich werde nach den Schafen sehn.
(Ab.)

Phyllis.

Der Grobian! Wenn unser Schultheiß nur den Dieb
Indeß entdeckte! Ich sollte wieder fragen gehn.

Phyllis. Sirmio.

Sirmio.

O Glück, allein zu treffen dich, du Theuerste,
Du meines Herzens erste Liebe! Heute gilt
Es ein eleusisch wundervoll Mystrium.

Phyllis.

Was flüstert er von Käusen auf dem Rist herum?
Mein Mopsus ist zu Feld gegangen. Sprich Er laut!

Sirmio.

Heut zeige mir, daß unsre Seelen wahlverwandt.

Phyllis.

O ja, so weit es möglich meiner Ehepflcht.

Sirmio.

O weiter noch! O weiter noch um Einiges!

Phyllis.

Was mir an ihm gefallen könnte, wüßt ich nicht.

Sirmio.

O ho! Ein hübscher Bursche glaub' ich doch zu sein.

Phyllis.

Wo ist an Ihm was Hübsches, laß Er hören, Freund?

Sirmio.

Die roten Haare deuten auf ein Feuerherz.

Phyllis.

O geh' Er mit symbolischen Beziehungen!

Sirmio.

Des feuchten Auges schwärmerischer Liebesblick.

Phyllis.

Nach jeder Schürze zielen solche Blicke gern.

Sirmio.

Auf üppiger Unterlippe brennt Schönheitsgefühl.

Phyllis.

Brennneffeln also wären seine Lippen? Pfui!

Sirmio.

Die knotige Hand vermannlicht jeden Händedruck.

Phyllis.

Ich zieh' die weißen Hände vor. Was Anderes!

Sirmio.

Im hohlen Rücken spiegelt sich der stolze Gang.

Phyllis.

Die hohlen Spiegel lieb' ich nicht. Was Anderes!

Sirmio.

Der Bauch —

Phyllis.

Er Unverschämtester in der Christenheit!

Den untern Theil begehrt' ich nicht.

Sirmio.

Warum denn nicht?

Der untere Theil des Körpers ist des obern Halt:

Das nenn' ich Freundschaft, welche bis zum Nabel geht,
Allein der Blick der Liebe sinkt verschämt herab.

Phyllis.

Schon gut! Ich aber halte mir die Ohren zu.

Sirmio.

Selbst Schiller sagt: Zu Gottes schönem Ebenbild
Kann ich den Stempel zeigen! Wie gefällt dir das?

Phyllis.

O allerliebste, wie überhaupt die Klassiker.

Sirmio.

Noch einen Vorschlag, theures Herz! Wir könnten wohl
Zusammen durchgehn heute Nacht, mitsammt dem Geld.

Phyllis.

Mit welchem Geld?

Sirmio.

Das ist ja mein Mysterium:

In eurem Hof befindet sich ein alter Schatz.

Phyllis.

Ein alter Schatz? War's möglich? Hätte Mopsus Recht?
Allein er grub den ganzen Hof umsonst herum.

Sirmio.

Weil er den Hundstall wegzuthun vielleicht vergaß,
Denn der verhüllt der Eisenkiste Heiligthum.
Wenn ich sie finde, Vielgeliebte, gehst du durch?

Phyllis.

Durch Feuer und Wasser geh' ich, wie Pamina that,
Und lasse meinem Gatten hier die Kinderchen.

Sirmio.

Ich geh' hinein und grabe. Halte den Mopsus hier
Zurück, wenn heim er kehren sollte, daß er mich
Im Hofe nicht ertappe, ja den Schatz zugleich
Entdecke, jenen köstlichen, welcher morgen früh
Durch Nacht und Nebel uns begleiten soll.

Phyllis.

Nur fort!

Ich warte hier, doch nimm vor'm Hunde dich in Acht!

(Sirmio ab.)

Phyllis.

Das kommt mir doch gerade recht. Der Sirmio
Ist ein gewandter Junge! Meinem Geizigen

Laß ich die sechs Paar Drinkingsbrüder, wie die zwölf
 Gestirn' im Thierkreis. Alle zwölf beisammen sind
 Die rechte Zahl, indessen man im Trauerspiel
 Nur fünfe braucht; doch freilich wird das fünfte blos
 Als Stier bei den Hörnern hergezogen; während doch
 Der Dichter selbst das fünfte wär' als Wassermann:
 Doch Mopsus kommt. Er will doch nicht in's Haus hinein?
 Pst! Mopsus!

Phyllis. Mopsus.

Mopsus.

Nun?

Phyllis.

Erzähle von den Schafen was,
 Und bleib' im Freien!

Mopsus.

Keineswegs! Ich geh' hinein.

Phyllis.

Bleib, Herzensmann! Erzähle von den Schafen was!

Mopsus.

Was soll ich denn erzählen?

Phyllis.

Von den Schafen was! —

Dir fällt vor Angst nichts Bess'ers ein — Bleib, Herzensmann!

Mopsus.

Ich will in's Haus.

Phyllis.

Die Stuben werden ausgelegt,
 Du kommst vom Feld und beschmutzest Alles!

Mopsus.

Nun, ich will

Die Schuhe wegthun.

Phyllis.

Warte doch!

Mopsus.

Warum denn das?

Phyllis.

Die Kinder schlafen, morde nicht den süßen Schlaf!
 Sonst wird der Gutsherr auf der Hoffnung Vorgebürg,
 Der Millionär nicht länger schlafen. Glaube mir!

Mopsus.

So will ich auf den Beinen schleichen. Laß mich doch!

Phyllis.

O bleib! Die Scham verbietet dir hineinzugehn,
 Weil unsere Viehwagb eben ein Klystier bekommt.

Mopsus.

So halt' ich zu die Augen oder blingle bloß.

(Ab.)

Phyllis.

O du Weltunheil! O du Schicksalstag!

Er enteilt, er entdeckt mir das Geld, er entdeckt

Mir den rötlichen Wicht!

Und er jauchzt mir den Wicht und erobert das Geld,
 Er ergreift, der Barbar, mit der Rechten den Schopf
 Des Geliebten, o weh! und die Linke durchwühlt
 Gabgierig indeß die Dukaten!

Ha! Soll ich vielleicht ihm gönnen das Glück?
 Aufopfern zugleich den metallenen und
 Notledigen Schatz?

Das geschieht niemals! das geschieht niemals!
 Ich kehre zurück und verderbe die Welt
 Die titanische Brut, die unenbliche Nacht,
 Und das uranfängliche Chaos!

Wie errett' ich das Geld dem Geliebten und mir? —
 Aufzuckt im Gemüt mir ein Graunvortrag,
 Ein entsetzlicher Wunsch!
 O Medea, du schwebst mir beständig im Geist,
 Du erstachst herzhaft dein Schlangengezücht,
 Dann schwangst du dich frei in die Wolken empor,
 Auf drachenbespannter Kalesche!

Frau Judith war noch kecker jedoch;
 Denn es ging ja mit ihr Holofernes zu Bett,
 Und sie hatte den Sack
 In Bereitschaft schon für den Kopf des Gemals.
 Ich darf doch wohl, wie mich dünkt, für's Geld
 Und den Sirmio thun, was Judiths Mut
 Für bloße Hebräer gethan hat?

Nur Sirmio darf nichts wissen davon,
 Denn es ist sein Herz noch kindisch und weich,
 Doch mein Eherr
 Soll heut mir des Nachts mit Tod abgehn!

Und der Hausahnfrau zwelzinfiger Dolch
Durchbohre des Manns unersättliche Brust,
Gleich einer gebratenen Gansbrust!

Phyllis. Mopsus mit Sirmio.

Mopsus.

Dir führ' ich den Dieb bei den Thren heraus; denn du bist
seine Genossin!
Doch im Haus, unversehrt Gottlob! steht noch die gewichtige
Riesenschatulle.

Sirmio.

Was höhnet Ihr mich? Ihr habt mir ja doch zu verdanken die
ganze Verschöerung.

Mopsus.

Geh heim, Gaubieb! Ich verdanke dir nichts! Mir dank's, wenn
ich nicht in der Bohnwut
Dir die Faust anleg' an's glatte Gesicht, und den Stock an die
säbligen Schenkel!

Phyllis (leise).

Geh, Sirmio, geh! denn es bleibt ja dabei, und du kommst früh
morgens und holst mich.

Sirmio.

Ach, aber das Geld!

Phyllis.

Wir entwenden es schon. Laß mich nur
sorgen und komm brav!

Sirmio.

So geschäh's!

Phyllis.

So gesch'eh's!

Mopsus.

Was flüsterst du noch?

Phyllis.

Geh, Sirmio, laß mir den Brunnmüßer!

Sirmio.

Ich nehm's mit ihm auf!

Phyllis.

Geh!

Mopsus.

Soll ich dem Herrn mit dem Flegel
die Deine beflügeln?

Phyllis.

Geh!

Sirmio.

Hab' ich doch schon, an den Sohlen zumal, als Amts-
mercurius Flügel!

(Zur Phyllis.)

Wir sprechen uns noch; denn ich führe mit mir heut Abend
herüber den Schultheiß,
Dann muß er mich doch ja dulden, der Mops, wir aber be-
sprechen das Weitere.

(Ab.)

Mopsus.

Xanthippe, hinein!

Phyllis.

Bin ich das, gieß ich auf den Schädel herab dir,
du weißt was? (Ab.)

Mopsus.

Welche Freude! Seid willkommen! Seid gereist ihr rings
herum?

Schmuhl.

Rings herum, doch stets vergebens, wie das deutsche Publicum,
Das auf seinen Schauergerüsten einen Löwen hofft zu schau'n,
Aber fast nur schab'ge Kater schleichen sieht und hört miau'n.

Mopsus.

Unnig freut mich's, da man selten solche Reisewunder trifft!

Schmuhl.

Ach, wer hätte nicht zuweilen jenes Vorgebürg umschiff't?
Ja, vor Allen fährt die Liebe diesen Klippenweg vorbei,
Aber unter ihren Füßen geht der morsche Kahn entzwei!

Mopsus.

Darf ich wohl um Euren Namen mich erkundigen, Musje?

Schmuhl.

Robinson der jüngre heiß ich, den sie nennen Crusoe.

Mopsus.

Wie? Ihr lebtet noch? Ihr seht mich wirklich in Verwun-
derung.

Schmuhl.

Da ich stets bei Kindern lebte, blieb ich etwas länger jung.

Mopsus.

O erzählt von jenem Vorgebürg, das meiner Wünsche Thron!
Das was sich auf Eurer Insel zugetragen, weiß ich schon.
Zwar es ist des braven Ritters Erbs- und Völkerkunde hier,
Doch unbrauchbar wird sie durch das Reimerische Löschpapier.
O versezt mich in das schöne Land, das all mein Sinn beget,

Wenn ein Adam auch, wie ich bin, keines Paradieses wert!
 Sehen ja die Jambenschmierer, denen Vers den Vers zerstört,
 Den Spondaus oft an Stellen, wo er gar nicht hingehört!

Ich muhl.

Auf jenem Gebürg, wo die Hoffnung wohnt, ist's ganz wie im
 Land der Schlaraffen,
 Und der Boden wie Sammt, und der Himmel wie Glas, und die Wol-
 fen wie Flocken von Purpur.
 Und die Sonne, wie lacht sie in Klarheit stets! Doch breitet
 sich schattige Wölbung
 Von Gebüsch zu Gebüsch und von Baume zu Baum, und es
 neigt sich Rose zu Rose. -
 Stets kaspel's im Laub, und es wimmeln darin Papagaien und
 bunte Fasane,
 Stolz wandelt der Pfau durch silbernen Sand und er schlägt
 goldaugige Räder,
 Und es taucht sich der Schwan und der Colibri schläft in dem flam-
 migen Kelche der Tulpen,
 Und der Harzbaum würzt die geschwängerte Luft und der feine
 Geruch des Jasmins auch,
 Und die Aloe blüht, und es breiten umher Palmbäume den
 riesigen Fächer,
 Und der Springquell füllt, in beständigem Scherz, alabasterne
 Becken mit Goldschaum:
 Dort küßt sich im Bade der Jungfrau'n Leib in der Jünglinge
 nackter Gemeinschaft;
 Hyazinthenes Haar fällt über das Haupt, fällt über den präch-
 tigen Nacken,

Es verkündet der Wuchs kein irdisches Maß und die Haltung
 schwebet in Anmut.
 Sanft plätschert um sie die melodische Flut und es hebt sich
 Flötengesäusel,
 Vom Winde verweht, der leise im Gefolg balsamischer Düste
 daherzieht,
 Und er schüttelt vom Ast, im Vorbeigehn mild, den vergoldeten
 Ball der Orange,
 Und die kühlende Frucht der Granate mit ihr, für in Zukunft
 Dürstende sorgenb.
 Dort quält kein Schmerz, und die bitterste Pein ist dort wie
 ein Seufzer der Liebe;
 Dort lehnt sich der Freund an die Schulter des Freundes, nie bange
 vor einstiger Trennung,
 Und der Epheu mischt sein ewiges Blatt in die wallenden Locken
 der Dichter;
 Als Lüge nur gilt dort Alter und Tod, das Unmögliche nennen
 sie wirklich.

Mopsus.

Das leuchtet mir ein; doch findet man dort auch Speciesthaler
 und Markdors?

Schmuhl.

Wohl! Alles genug, und die Kiesel im Bach sind blos Hollän-
 der Dukaten.

Mopsus.

O ich reise vielleicht noch morgen dahin, und ich bitt' euch, mich
 zu begleiten!

Schmuhl.

Verbindlichen Dank! Doch habt ihr denn auch für die Fahrt
hinlängliches Beirgeld?

Mopsus.

Kommt Zeit, kommt Rat.

Schmuhl.

Bis morgen jedoch schlägt wenige
Zeit von der Thurmuhr.

Mopsus.

Für's Geld sorg' ich. Aber nun lebt wohl, Herr Crusoe, weil
ich hinein muß.

Schmuhl.

O vergönnt, daß ich mit eingehe, damit ich im Haus euch leiste
Gesellschaft.

Mopsus.

Schon bin ich versehn, denn ich habe darin zwölf Kinder und
eine Gemalin.

Lebt wohl!

(Ab.)

Schmuhl.

Lebt wohl! Was hält mich denn von der Schwelle
zurück der Schaspelz?

Wie verschafft er sich denn das benötigte Geld, die gewaltige
Reise zu machen?

Wär's denkbar, daß er den Schatz mir entdeckt? Unglaublich!
hätte die Ahnfrau

Von Göttingen her mich citirt, um hier es zugleich zu ver-
trauen dem Mopsus?

Wenn die Nacht einbricht, will nochmals hier spioniren ich, ob
 ich den Eingang
 In's Haus, in den Hof frei finde, sodann geh's über den lei-
 digen Hundstall;
 Jetzt muß ich indeß ein gewisses Geschäft noch abthun hier in
 der Eile.

(Hervortretend.)

Wie kommt es, liebes Publicum, daß du die größten Geister
 So oft verkennst, und stets verbannt die sonst berühmten
 Meister?

So ist bei dir der Kogebue in Mißcredit gekommen,
 Der sonst doch ganz allein beinaß die Bretter eingenommen:
 Du klatschest seinen Herrn und Frau'n, du liebtest seine Späße,
 Er war dein Leib- und Herzpoet, der dir allein gemäße:
 Was galten dir vor dem Apoll die Musen alle neune:
 Auf jeder Bühne fand man ihn, ja fast in jeder Scheune:
 Kein andrer Dichter rühmt sich deß, drum weigert ihm nicht
 länger

Als deutschem Aeschylus den Kranz, als nationellem Sänger!
 Er schmierte wie man Stiefel schmiert, vergebt mir diese Trope,
 Und war ein Held an Fruchtbarkeit wie Calderon und Lope.
 In Versen schrieb er selten zwar; dieß konnte wenig stören:
 Ihr seid ja Menschen, wollt ihr denn der Götter Sprache hören?
 Er sprach wie ihr, euch war das recht; er nahm, um euch zu
 schonen,

Aus eurem eignen Kreise sich die fadeiten Personen.
 Auch habt ihr euren Kogebue nicht ganz und gar verlassen,
 Zwar starb er euch, doch blieben euch des Edlen Hintersassen:

Der Advokat in Weissenfels, und ähnliche Gestalter,
 Die klein wie er als Menschen sind und groß wie er als Dichter!
 Wir sehen einen solchen Knirps nach Vorbeerzweigen spielen,
 Weil er geborgt ein Trauerspiel aus zehn Trauerspielen,
 Indes er euch nur Schenßliches und Liebesgehnes zollte,
 Das man, und wär es auch geschehn, mit Recht bedanken sollte.
 Schneemännern gleichen solcherlei Tragödienverfasser;
 Karikaturen sind sie heut und morgen sind sie Wasser!
 Was sind sie, diese Koryphä'n moderner Dithyramben,
 Als Kogebues im Domino, Raffirt in lahme Jamben?
 Gern hält' ich Manches wörtlich auch aus ihnen nachgewiesen,
 Doch ihre Verse sind zu schlecht, sie passen nicht zu diesen.
 Wie mancher denkt sich Virtuos und schlägt gewalt'ge Triller,
 Der bloß als leere Phrase drischt was Goethe sprach und Schiller?
 Wenn die sich auch nur des bedient, was Andre schon erworben,
 So stünden wir bei Ramler noch, der längst in Gott verstorben!
 Wen die Natur zum Dichter schuf, dem lehrt sie auch zu paaren
 Das Schöne mit dem Kräftigen, das Neue mit dem Wahren;
 Dem leiht sie Phantasie und Witz in üppiger Verbindung,
 Und einen quellenreichen Strom unendlicher Empfindung;
 Ihm dient was hoch und niedrig ist, das Nächste wie das Fernste,
 Im leichten Spiel ergötzt er uns, und reißt uns hin im Ernste:
 Sein Geist, des Proteus Ebenbild, ist tausendfach gelaunet,
 Er lockt der Sprache Pierden ab, daß alle Welt erstaunet!
 Er weiß, daß nach Aeonen noch, was sein Gemüt erstrebet,
 Im Mund verliebter Jünglinge, geliebter Mädchen lebet;
 Indes der Zeit Pedanten längst, verwahrt in Bibliotheken,
 Vor Staub und Schmutz vermoderten, als wurmige Schartelen.

Wenn die Nacht einbricht, will nochmals hier
 ich den Cir
 In's Haus, in den Hof frei finde, sodann
 digen Hu
 Jetzt muß ich indeß ein gewisses Geschäft
 der Ci!

(Hervortretend.)

Wie kommt es, liebes Publicum, daß
 So oft verkennst, und stets verban-

So ist bei dir der Kogebue in Miß
 Der sonst doch ganz allein beinah
 Du klatschest seinen Herrn und
 Er war dein Leib- und Herzge
 Was galten dir vor dem Ap
 Auf jeder Bühne fand man
 Kein andrer Dichter rühn

Als deutschem Geschicht-

Er schmierte wie
 Und war ein
 In Versen
 Ihr seid
 Er

[illegible]

Dritter Akt.

Hof im Hause des Mopsus.

Phyllis allein.

Schon dämmert es rings, und der Liebe Gestirn
Tritt aus dem Gewölk in der Nacht glorreich;
Iwar Sirmio fehlt und der Schultheiß fehlt!

Doch brennt in der Brust
Die Begierde mir stets nach Blut und Verberb,
Und der Fluchtvorsatz in der Seele.

Wie ertrag ich so lang, was dieser Gemal
Aufs Herz mir gelegt? In der Brautnacht schon,
Als schnarchend ich lag, schor frech mir der Wicht
Das Gelocke vom Kopf,
Und verkauft's, und es kauft's in der Frühe sogleich
Der Perückenverfertiger Raupel.

Mit den Knaben sodann, was denkt er zu thun,
Will nicht er die zwölf Kernjungen mir als
Karl Witte's erziehen, zu gelehrten Genie's?
Und er treibt den Euklid
Mit denen die just drei Jahr alt sind,
Um die Regel de Tri zu ergründen.

Mit dem Kleinsten, so noch in die Windel hockt,
Liest er im Virgil der Harpy'n Unart:

Kurz, alle gedenkt er nach Deutschland eint
 Zu verhandeln, um dort
 Sechsjährig bereits Professore zu sein,
 Als zwölf Karl Witte die jüngsten.

Phyllis. Mopsus.

Mopsus.

Deklamirst du hier im Hofe? Geh hinein zu deinen Kindern!

Phyllis.

Hier im Mondenschein zu schwärmen, soll mich kein Gemal
 verhindern.

Mopsus.

Doch es hindert dich der Bullenbeißer, und vom Dach der Kater.

Phyllis.

Dennoch will ich deklamiren, denn die Welt ist ein Theater.

Mopsus.

Aber das Theater selber, ist es zur Türkei geworden?

Denn, wo sonst Heroen schritten, tummeln sich Barbarenhorden.

Phyllis.

Stille! stille! lerne lieber nach des Böbels Pfeife tanzen,
 Und verehre tief im Staube den Geschmack der Intendancen!

Mopsus.

Freilich! Intendanten machen sich das Schlechteste zu Ruhe,
 Denn das Gute hilft sich selber, das entzieht sich ihrem Schutze.

Phyllis.

Demnach aber darf das Gute deutsche Bretter nie bestelgen?

Mopsus.

Nie, wofern es reich und kräftig, überlegen, fest und eigen.

Phyllis.

Wehrt denn diesem Volk zuweilen nicht ein Fürst herab vom
Throne?

Mopsus.

Schmeichler nahn sich ihm als Flecken, trüben den Brillant der
Krone:

Ein Poet stolzt in Waffen, ist des Helikons Bestürmer,
Aber Manche kriechen aufwärts, wie gekrümmte Regenwürmer,
Und das Publicum, das alte Hölzerweib, entblößt von Zähnen,
Schließt sogleich den Mund zum Bravo, wenn er Nieme macht
zum Gähnen.

Phyllis.

Kommt nicht eben hier der Schultheiß?

Mopsus.

Noch so spät, was kann er wollen?

Die Vorigen. Damon. Sirmio.

Damon.

Nichts als einen nachbarlichen, freundlichen Besuch euch zollen.
Auch verkehrt' ich: Jener Jude, den des Diebstahls ihr bezüchtigt,
Ist als Ehrlichster von allen Kindern Israels berüchtigt.

Mopsus.

Kennt ihr nicht das alte Sprichwort, daß der Fehler wie der
Stehler?

Damon.

Glaubt mir, Mopsus, Dieberei ist jenes Juden kleinster Fehler.

Phyllis.

Nun wer hat es denn gestohlen? *

Dirmis.

Stille, Phyllis, mir zu Liebe!

Damon.

Soll ich meine Meinung sagen, waren Elstern eure Diebe.

Mopsus.

Elstern! Was für Märchen! Soll ich Elstern vor Gericht verklagen?

Damon.

Hat nicht auch Rossini's Elster ein Befehl davon getragen?

Phyllis.

O Rossini!

Damon.

Ja, ich könnt' euch einen neuern Fall entdecken,
Der, als Trauerspiel behandelt, tausend Seufzer würde wecken.

Phyllis.

O erzählt! Ich lese täglich Reißners Kriminalgeschichten.

Mopsus.

Mitternacht ist nah, da hört man Arumenmärchen gern berichten.

Damon.

In Arkadien war ein Ruhhirt, welcher hieß Anaximander,
Er und seine Gattin schliefen eines Abends bei einander;
Aber neben ihr, so war es ihr Gebrauch, auf einem Tischchen
Lag ihr Ehering und eine Predigt, oder sonst ein Wischen.
Offen standen alle Fenster, da es Sommer war, und freier
Lüftete des Zephyrs Athem der Gardinen grüne Schleier;
Aber mit dem Zephyr kam ein Elsternchen herbeigeflogen,
Dieses wurde durch das Ringes gelben Schimmer angezogen,

Hlog an's Tischchen, sah die Preblgt, nahm jedoch den Ring
alleine,

Nach und läßt ihn gegen Morgen fallen auf dem Rabenkeine.
Weil's vom Schicksal war beschlossen, daß es so geschehen sollte,
Sieht ihn dort der Knecht des Senkers, welcher eben räubern
- wollte,

Stecht ihn an die Hand; doch achtet er nicht weiter dieses
Dinges.

Zwar Anaximanders Gattin merkte den Verlust des Ringes
Schon am andern Tag, verschwieg es aber weislich ihrem
Gatten,

Weil sie hofft, der Zufall werd' ihr ihn gewiß zurückerstatten.
Doch im Stall Anaximanders, dieses dürft ihr nicht vergessen,
Da's die Quintessenz von Allem, war ein Doh' krepirt indeffen:
Nach dem Fallknecht schickte Jener, daß er weg den Dohsen
bringe,

Und begegnet an des Knechtes Finger seinem Eheringe,
Zwar er schweigt: doch kann er seine Wut nur kurze Zeit ver-
schließen;

Kennt ihr Eifersucht? Was wollt' er machen, als das Weib
erschießen?

Er erschießt es auch, begräbt es heimlich, aller Welt verborgen,
Und vermählt mit einer andern Gattin sich am andern Morgen.
Diese ward ihm aber wirklich ungetreu, sie war umrungen
Von Bewerbern, und ersah sich einen allerliebsten Jungen
Zur Gesellschaft. Dieser wollte seiner Liebsten was verehren,
Und er sing ein Gistermännchen, das er wollte sprechen lehren.
Dieß gelang, es sprach, worauf er's seiner Herzenstönigin sendet;

Aber ach! Es war der Vogel, welcher einst den Ring ent-
wenbet.

Leider konnt' er jezo sprechen! Er berichtet unbefangen
Dem Anaximander alles, wie es mit dem Ring ergangen;
Dieser fühlt sich, wie begreiflich, ganz von Reu und Leid zer-
rissen,

Malt sich das Schaffot poetisch, faselt von Gewissenbissen,
Klagt sich selbst an, wird gerichtet auf demselben Rabensteine,
Und es räbert auch derselbe Henkersknecht ihm Arm' und Beine.
Auch das Weib, das ungetreue, starb an Champignons vergiftet,
Und die Elster fiel in Wahnsinn, weil sie all das angepöflet.

Sirmio.

O der herrlichen Verwicklung!

Phyllis.

Wär' es doch schon auf den Brettern!

Sirmio.

Aufgestuht mit Robestosseln!

Phyllis.

Und durchweht mit Donnerwettern!

Sirmio.

Welche wunderbare Fügung!

Phyllis.

Und der Rabenstein, mir schaudert!

Mopsus.

Doch der Jude scheint mir auch ein Elstermännchen, welches
plaudert.

Damon.

Plaudert, aber nie gestohlen!

Phyllis (zu Sirmio).

Siehst du nicht, wie Damon immer
Nach dem Hundstall schielt hinüber?

Sirmio.

Steht der Schatz bereits im Zimmer?

Phyllis.

Wohlverwahrt, doch uneröffnet.

Sirmio.

Morgen lösen wir die Siegel.

Phyllis.

Komm nur pünktlich!

Sirmio.

Mit dem Frühstück.

Phyllis.

Offen stehen Schloß und Riegel.

Aber bring' auch einen Karren mit, um den Kasten aufzuladen!

Sirmio.

Ja doch!

Damon.

Gute Nacht, ihr Leute!

Phyllis.

Ich empfehle mich zu Gnaden.

(Damon und Sirmio ab, von Mopsus begleitet.)

Phyllis.

Nun schleuß dich, o Herz, dem Mitleid zu,
Weil schon des Gehegs Nachtwächter die Zeit
Der entseßlichen That im Dorfe posaunt,
Und der Schwengel sich schon
Zwölffmal in der Glocke des Thurms regt.

Mopsus (zurückkommend).

Nur hinein! Nur hinein! Was weißt du noch hier?

Bald folg' ich dir nach. Unheimlicher läßt

Sich die Nacht jetzt an. Nur hinein in's Haus!

Phyllis (bei Seite).

Jetzt geh' ich hinein,

Gleich fehr' ich zurück mit der Gabel.

(Ab.)

Mopsus.

Wie es pfeift in der Luft, wie so plötzlich sich das gekirnte
Gewölbe verfinstert!

Ein Gewitter ist nah, und im Wachsen der Sturm, und es häuft
sich Gewölk an Gewölke;

Laut blökt mir das Vieh in den Stallungen rings, und der Kater
miaut und der Hund bellt.

Was deutet mir das? Und wie leg' ich's aus? Giebt's Ahnungen
oder was giebt's denn?

Mopsus. Phyllis.

Phyllis.

Sacht schleich' ich heran; doch treff' ich ihn wohl? Wo steht er?
Ich sehe ja keinen

Stich hier in der Nacht, wie soll ich ihm denn beibringen den
Stich mit der Gabel?

Mopsus.

Es rumort in der Luft und der Donner beginnt.

Phyllis.

O hätt' ich doch Anatomie noch

Als leb'ig flubirt, nun wüßt ich den Fleck, wo es ihn zu verwunden am besten!

Wo treß ich das Herz? Liegt's rechts ober links, daß ich nicht ihn stoß' in den Magen?
Sein Magen verbaut so gewaltsam gut, daß er könnte verdauen die Gabel.

Mopsus.

Nun geh' ich hinein, wo die Phyllis träumt, und mach' ihr im Stillen den Garau.

Phyllis.

Jetzt wendet er sich, jetzt eil' ich hinzu. Stirb, Gräßlicher!
Aber was ist das?

(Stiß und Donnerschlag. Salome erschelut mit Gepolter und Flammen.
Phyllis läßt die Gabel fallen und entflieht.)

Phyllis.

Ein Gespenst! Ein Gespenst! fort eil' ich in's Haus! Wenn Gott will, frist es den Mopsus.
(Ab.)

Salome.

Ich rettete dich, mein Urursohn! Heb auf vom Boden die Gabel!

Mopsus.

Dank heb' ich dir zu. Wer bist du, Gestalt? Ein Geschöpf, sprich, oder ein Unding?

Salome.

Ein Geschöpf, wie du selbst; vormal's theilhaft des verrinnenden Sands in der Sanduhr,
Jahrhunderte jetzt in entseßlicher Hast, durch nie zu berechnenden Zeitlauf.

Mopsus.

Doch seh ich dich frei.

Salome.

Um zwölf Uhr blos, jetzt blos, in der
Mitte der Nacht blos.

Doch wird mir auch dieß zur entseßlichen Qual, denn die Nacht
ist schrecklich um die Zeit!

Mopsus.

Zwar hört' ich das oft, doch glaubt' ich es nicht, ich hielt's für
schimärischen Wahnsinn;
Auch hielt ich mich nicht für ein Sonntagskind, denn ich bin
ja geboren am Samstag.

Salome.

Thut nichts, da der Sabbath als Sonntag gilt, wir führen den
Judenkalender,
Seitdem durch Geist und Geister besaß der berühmte Jude Spinoza.

Mopsus.

Was wälzt sich denn in der Mitte der Nacht so Entseßliches
über den Erdfreis?

Salome.

O glückliches Auge des Menschengeschlechts, das nicht in's Dunkel
der Nacht dringt!
Doch erscheint auch euch voll Grauen die Nacht, durch Ahnung
mehr als Gewißheit.
O könntet ihr schau'n in den Kern der Natur mit erleuchteten
Augen um zwölf Uhr!
Da bewegt sich die subtellurische Nacht als Windesbraut unter
der Erde,

Und sie weht als Dunst von der Hölle herauf, kohl-schwarz wie die
 Säule des Dampfboots.
 Das ist's, was eben verheert die Natur, sonst hättet ihr ewiges
 Wachsthum:
 Von der Wurzel des Baums zum Gipfel empor steigt's auf als
 Gift der Zerstörung,
 Und es schleicht als Tod in's thierische Herz, und vermält sich
 menschlichem Odem;
 Drunr lebt auch länger der Vogel als ihr, der weniger klebt
 an der Erde,
 Der seltener auch den entseßlichen Dunst aus höherer Luftregion
 zieht.
 O könntest du jetzt in der Mitte der Nacht durchschweben Gefild
 und Gebürge!
 Aus Schluchten empor widerhallt das Gestein vom Sähegeklapper
 der Hölle,
 Und vernehmlich krächzt aus Wipfel und Dach halb-menschliche
 Worte der Uhu,
 Denn es irrt die Natur, und vermischt gräul'voll Labyrinthisches
 untereinander!
 Jetzt heben empor aus Quellen und Seen Weernixen ihr schilf-
 figes Antlitz
 Und den schuppigen Leib, und hören den Traum des Ermüdeten,
 welcher am Bach schläft;
 Und das Mühlrad peitscht aufzischenden Schaum in verdoppelter
 Schnelle wie rasend,
 Und der Mühlknecht stürzt in den Trichter hinab, wenn er just
 aufgießet das Korn jetzt.

Auf dem Kirchhof fläubt die Gebeine herum lautsausend ein
 wüthender Windstoß,
 Und es knarren der Gruft Thürangeln, es flammt, wie von Blitzen
 erleuchtet die Grabsschrift,
 Und die Toten im Sarg, aufwachen sie halb, und behorchen mit
 Schauer den Holzwurm.
 Hu, hu! Weh, weh! O Mitte der Nacht, du graußige Stunde,
 huhu, hu!

Mopsus.

Unglücklicher Geist!

Salome.

O wär' ich erlöst! Zu betrachten das menschliche Dasein
 Ist schrecklich, während man Mensch noch ist, ist schrecklicher einem
 der Geister:
 Die Geburt und der Tod, einander so nah, sind blos durch
 Schmerzen geschieden,
 Sind Schmerzen sie selbst. O trauriges Loos, wohl wert un-
 sterblicher Thränen,
 Wie ein Gott sie geweint!

Mopsus.

Doch seid ihr erlöst, was thut ihr, lustige Geister?

Salome.

Wir tanzen den Reihn und berühren im Flug mit schwebenden
 Sohlen die Sterne.

Mopsus.

Was kann ich dir thun?

Salome.

Viel, viel, wenn du willst; doch halt'
 ich das Beste geheim noch.

Mopsus.

Mein, sprich, was ich soll?

Salome.

Was wolltest du denn mit der Gabel
beginnen, o Mopsus?

Mopsus.

Ich wollte damit auch Kinder und Weib dort unter die Sterne
versetzen;

Doch tatest du das, so —

Salome.

Genire dich nicht! thu was der In-
stinkt dir gebietet!

Man mehelt in neuen Tragödien auch schlechtweg, nach kurzer
Versuchung.

Mopsus.

Doch, wenn du befehlst —

Salome.

O nein! wie gesagt, ich billige deine Begierden.

Mopsus.

Doch mücht' ich dich noch aufragen warum —

Salome.

Jetzt nicht, da verronnen die Zeit ist:
In den Kerker zurück eilt jetzt mein Geist, und schmachtet ent-
gegen der Freiheit:

O Erlösungstag, wann seh' ich entzückt die Vergoldungen deiner
Aurora?

(Sie verschwindet.)

Mopsus.

Vortrefflicher Geist! Du erratest mich gleich, wohl kennst du das
menschliche Herz recht.

Nun könnt' ich vor Mut mein ganzes Geschlecht, als wär's
Pappdeckel, zerstechen!

O Gabel, du bist in der Hand mir jetzt der plutonische, gräß-
liche Zweizack!

Jetzt könnt' ich mit dir, in titanischer Kraft, aufgabeln als
Kugel den Erdball,

Ihn laden, und dann totschießen mit ihm die gestirnten Armeen
des Himmels!

Mopsus. Schmuhl, der über die Mauer steigt.

Mopsus.

Was hör' ich denn da?

Schmuhl.

Wenn der Hund nicht bellt, so vollend'
ich den herrlichen Anschlag.

Mopsus.

Was bringt für ein Ton durch Nebel und Nacht? Ist denn schon
wieder ein Geist hier?

Schmuhl.

Wer wandelt denn dort?

Mopsus.

He! He da, Gespenst! Gib Antwort!

Wenn du ein Geist bist,
So verhindre mich nicht an der löblichen That, und laß den
gefundenen Schatz mir!

Schmuhl.

Den gefundenen Schatz? O weh mir, weh!

Mopsus.

Gieb Antwort, wenn du ein Geist bist!

Schmuhl.

Auch ohne das! Freund! Wir kennen uns ja als künftige Reisegenossen.

Mopsus.

Wie? Grusoe, du? Wie kamst du herein in den Hof und eben um die Zeit?

Schmuhl.

Das Gewitter, du hast es gesehen; es schlug mich ein Blitz schnurstracks in den Hof her.

Mopsus.

Das wundert mich doch! Im Uebrigen kannst du mich während der Reise begleiten;

Denn ich gehe noch heut und bedarf recht sehr des erfahrenen Wandergeführten.

Schmuhl.

Aber laß uns jetzt eintreten in's Haus, ich helfe dir packen, Geliebter!

Mopsus.

O es ist schon gepackt, nichts nehm' ich mit mir, als eine Schatulle von Eisen.

Bleib hier nur im Hof, gleich fehr' ich zurück, dann können wir Alles besprechen;

Jetzt laß mich hinein, ich nehme nur noch von Weib und Kinderchen Abschied.

(Ab.)

Schmuhl.

Abtrünniges Glück! So muß ich mich denn mit der Hälfte des
 Schatzes begnügen?
 O Geld! Was opfert das Menschengeschlecht nicht dir und deinem
 Besizthum?
 Dir wuchert der Filz, und der Söldner sät nur dir, es bezieht
 der Soldat bloß
 Die Parade für dich und exerzirt, und der Schreiber copirt,
 und es gucken
 Bußbirnen um dich zum Fenster heraus, ja, Schornsteinfeger
 zum Schornstein!
 Vor den Aebriken ziehst du das Judengemüt dir zu, wie ein
 Schiff der Magnetberg.
 Aber Eins verleihst du, o himmlisches Geld, was Wenige, die
 dich besizen,
 Zu besizen verstehen, zu genießen verstehen, was ist dieß Eine?
 die Freiheit.

(Er wirft den Mantel ab und tritt als Chorus an den Rand der Bühne.
 Der Himmel wird wieder hell und die Gestirne treten hervor.)

O goldne Freiheit, der auch ich entflamme,
 Die du den Aether, wie ein Zelt, entfaltest,
 Die du, der Schönheit und des Lebens Amme,
 Die Welt ernährst und immer neu gestaltest;
 Vestalin, die du des Gedankens Flamme
 Als ein Symbol der Ewigkeit verwaltest:
 Laß uns den Blick zu dir zu heben wagen,
 Lehr' uns die Wahrheit, die du kennst, ertragen!

Du wolltest gütig uns das Wort verleihen,
 Das als ein Funke deinem Herd entglommen,
 Du, die du giebst ihm deine sieben Weihen,
 Durch die's der Menschen Herzen eingenommen,
 Die du es tönen lässest und gedeihen
 Vom Rednerfluß, dem weltlichen und frommen!
 Leih' auch den Genien dieses heitern Ortes
 Den schönsten Ausdruck des lebend'gen Wortes!

Wer hier zum Volke spricht in stolzen Tönen,
 Der sei auch würdig vor dem Volk zu sprechen;
 Entnervendes zu bieten statt des Schönen,
 Ist an der Zeit ein Majestätsverbrechen.
 Zeigt ihr der Väter sonst'gen Ruhm den Söhnen,
 So sucht, durch stille Größe zu bestechen,
 Und wollt ihr treffen mit des Wiges Strale,
 Kredenz' euch Anmut erst die Zauberschale!

Doch laßt ihr stets euch voll Geduld beschenken
 Mit allen Gattungen von Mißgebilden,
 Die höchst possierlich jedes Glied verrenken,
 Um zu gefallen euch, den Allzumilden;
 Doch hoffe Keiner ohne tiefes Denken
 Den ew'gen Stoff zur ew'gen Form zu bilden,
 Und schwierig ist's, mit Würde sich zu fassen
 Auf einem Stuhl, den Schiller leer gelassen.

Zwar mancher Mann lebt unter euch und dudelt,
 Tragödien liefernd eine ganze Reihe,

Nur schmerzt es mich, daß mancher Mann gefabelt;
 Es ist ein Fehler, den ich nie vergeihe:
 Ein kurzes Lied, das wirklich Leben sprudelt,
 Das wirklich trägt an seiner Stirn die Weihe,
 Kommt mehr zuletzt in aller Menschen Hände
 Als hundert starke, doch geklirrte Bände.

Lernt erst das Uble kennen und erproben,
 Und scheiden lernt den Schwäger vom Propheten!
 Wie lange wollt ihr diese Reimer loben,
 Die jeden Nachhall schwächlich nachtrompeten?
 Verlangt ihr Großes, hebt den Blick nach oben,
 Denn nicht herunter steigen die Poeten,
 Und selten wird euch schmeicheln ihre Strenge:
 Die Kunst ist keine Dienerin der Menge.

Was frommt's dem Stümper, einen Kranz zu tragen,
 Und wenn ihr brächtet ihn auf seidnem Kissen?
 Im Innern muß ihn blos die Sorge nagen,
 Ein so gemeines Haupt bekrönt zu wissen:
 Wer Schönes bildet, kann dem Preis entsagen,
 Er kann ein Land, das ihn verkennet, vermissen:
 Wer Dichter ist in seiner Seele Tiefen,
 Der fühlt von Lorbeern seine Schläfe triefen!

Der Frühling kommt, ihr könnt es nicht verwehren;
 Die Lust erquickt, ihr könnt sie nicht verschließen;
 Der Vogel singt, ihr könnt ihn nicht belehren;
 Die Rose blüht, es darf euch nicht verdrießen;

Und naht ein Dichter, eure Lust zu mehren,
 So lernt ihn auch in vollem Maß genießen,
 Anstatt sein Thun beständig zu verneinen:
 Was soll der Mond denn anders thun als scheinen?

Vierter Akt.

Vor dem Hause des Mopsus.

Mopsus.

Wie bin ich froh, daß meiner Frau Nachkommenschaft,
 Sie selbst mit ihr, gesegnet alles Zeitliche!
 Man wird doch mancher Sorgen mit den Kindern quitt,
 Auch gilt als Wünschenswerthestes ein früher Tod,
 Wie meine Kleinen fanden durch das Gabelchen.
 Dann war das Weib ein Meisterstück von Gottes Horn:
 Wär' ich in England, hätt' ich lange sie verkauft,
 Was aber sollt' ich machen in Arkadien?
 Hier sind die Frau'n stets unter oder über'm Preis,
 Falsch war sie, das bezweifelt kaum ein Sceptiker:
 Oft sagt' ich ihr, wenn Keiner just zugegen war,
 Und hättest du auch mehr Gürtel als das Gürtelthier,
 Du löstest doch die sämmtlichen um geringes Geld.
 Und hätt' ich nun sie schonen sollen? Nimmermehr!
 Die Tugend großer Seelen ist Gerechtigkeit.

Mopsus. Schmuhl.

Schmuhl.

Die Kutsche steht im nächsten Busch bereits bereit,
 Und auch gepackt ist alles.

Mopsus.

Danke, Grusoe!

Doch fällt in diesem Augenblick noch Eines mir bei:
Du weißt doch, was die Polizei Steckbriefe nennt?

Schmuhl.

Visitenkarten, die man an den Spiegel steckt?

Mopsus.

Nicht ganz. Genug, ich fürchte diese Briefe sehr,
Und darf als Mopsus keineswegs die Reise thun,
Auch reisen Schäfer selten in Arabien.

Schmuhl.

Dann mußt du dich verkleiden, scheint's.

Mopsus.

Als was jedoch?

Schmuhl.

Je nun, als Musterreiter, wenn dir das gefällt.

Mopsus.

Ich reite gar nicht, wenigstens nicht musterhaft.

Schmuhl.

Als Virtuos auf irgend einem Instrument.

Mopsus.

Ich blase keins, auf welchem man Konzerte giebt.

Schmuhl.

Als Einer, der Gastrollen spielt, als Bühnenheld.

Mopsus.

Als Held, o Gott! Ich bin ja kaum drei Spannen lang.

Schmuhl.

Als reisender Gelehrter willst du nicht?

Mopsus.

O psui!

Schmuhl.

Auch wohl als Handwerksbursche nicht?

Mopsus.

Ich sechte nicht.

Schmuhl.

So bestieg' als Passagier den Hinrichs.

Mopsus.

Wen? Was ist es?

Schmuhl.

Ein Obertollhausüberschnappungenarrenschiff.

Mopsus.

Wo man den Hauß scholastizirt? Da fahr' ich nicht!

Schmuhl.

Nur einer Art von Reisenden gebent' ich noch.

Mopsus.

Die ist?

Schmuhl.

Als eine Drittin.

Mopsus.

Wie?

Schmuhl.

Als englische

Gemalin eines reichen Lords. Ich spiele gern
Den Kammerdiener.

Mopsus.

Allerdings, das scheint mir klug!

Ich wäre dann aufs sicherste verkappt dabei,
Und hänge stets den Schleier vor. Wo kriegen wir
Den Lorb jedoch?

Schmuhl.

Wir machen überall bekannt,
Daß er aus langer Weile jüngst gestorben ist.

Mopsus.

Doch was den Reichthum anbelangt, so weißt du ja,
Daß stets die große Kiste noch unaufgesprengt.

Schmuhl.

Laß mich nur sorgen! Was ich will, vermag ich auch.
Den Mond vom Himmel zieh' ich, wenn es mir beliebt,
Als Nekromant, und als ein zweiter Archimedes
Nehm' ich der Erde Hemigloben in die Hand!

Mopsus.

Die Hemigloben allenfalls, worauf man steht.

Schmuhl.

Die ohnedem. Der ew'gen Sphären Harmonie
Sperr' ich, wie ihr die Nachtigall, in Käfige.

Mopsus.

Sprich doch von dir bescheidener, o Grusoe!

Schmuhl.

Ein großer Mensch spricht edel von der Welt und sich,
Ein kleiner klein und niedrig; aber das gefällt,
Das nennen dann die Niedrigsten Bescheidenheit.

Mopsus.

Bersöhne mit Sentenzen mich, o Grusoe!

Schmuhl.

Genug! Ich öffne deinen Schatz, ich führ' es aus,
Und sollten drohn mir alle Schauer der Natur,
Der Tod von Basel und der Meid von Weiffenfels.

Mopsus.

Ich geh' in irgend eine Trödelbude jetzt,
Und schaffe mir die Kleider einer englischen
Milady an.

Schmuhl.

Ich eile fort und kaufe Thee,
Denn ohne Thee reißt keine Lady.

Mopsus.

Behe mir!

Thee trinken muß ich? Kaufe doch zum wenigsten
Wohlfeilen ein, Hollunderthee.

Schmuhl.

Der treibt den Schweiß.

Mopsus.

Was mögen erst die andern treiben!

Schmuhl.

Schnell davon!

Ich höre Leute kommen.

(Beide ab.)

Damon tritt auf.

Damon.

Wo der Schmuhl nur bleibt,
Muß ich mich doch erkundigen. Wie leicht, daß ihn
Der rohe Mopsus, wenn er ihn ertappt, entleibt!

Wenn ich es wünschen könnte, wär' es etwa nur,
 Um beizutreten einem Kriminalprozeß,
 Was für die Menschenkennerschaft höchst förderlich.
 War etwa Shakespear irgend Kriminaljurist,
 Da es heißt in den ästhetischen Compendien,
 Daß er ein Menschenkenner war? Doch conterseien
 Ihn Andre wieder anders, und er malt sich selbst
 Als Einen, der die Nase nicht in Alles steckt,
 Verschllossen, still, zartfühlend bis zum Eigensinn,
 Und in sich eine größere Welt als außer ihm.
 Ist das gegründet, würd' ich, wär' ich Präsident
 Von einer wissenschaftlichen Akademie,
 Aufstellen als Preisfrage diesen kurzen Satz:
 Wo nehmen denn die Dichter die Gedanken her?
 Viel weiß man, wenn man das nur weiß. Man schickte dann
 Compileratoren, Schwärmer und Bedanten hin,
 Und nebenbei bedürftige Dramatiker.

Er geht in's Haus. Eremio kommt von der andern Seite.

Sirmio (singend).

O wonnigliche Reiselust,
 An dich gedenk ich früh und spat!
 Der Sommer naht, der Sommer naht,
 Mai, Juni, Juli und August,
 Da quillt empor,
 Da schwillt empor
 Das Herz in jeder Brust.

Ein Thor, wer immer stille steht,
 Drum Lebewohl und reisen wir!
 Ich lobe mir, ich lobe mir
 Die Liebe, die auf Reisen geht!
 Drum säume nicht,
 Und träume nicht,
 Wer meinen Wink versteht!

Sirmio. Damon.

Sirmio.

Aus dem Hause stürzt der Schultheiß! Was ist das? Was ist
 geschehen?

Damon.

Jammer über Jammer! Wehe! Wehe mir! Was muß' ich
 sehen!

Sirmio.

Blutig ist er, in den Händen hält er eine blut'ge Gabel.

Damon.

Ha! Das geht noch über Cain, Cain schlug doch bloß den Abel!

Sirmio.

Ei, warum so früh, Herr Schultheiß, und aus welchem In-
 teresse —

Damon.

Was für Untersuchungskosten! Was für Kriminalprozeße!

Sirmio.

Hört ihr mich denn nicht, Herr Schultheiß! Sagt mir nur,
 woher so frühe?

Damon.

Gile selbst hinein zum Hopsus, und erspare mir die Mühe!

(Sirmio ab.)

Nein! Ich beb' an allen Gliedern! Hätte Schmutz mir das
begangen?

Einen Universitätsfreund sieht man doch nicht gern gehangen!

Er, der in Moralcollegien schlummernd neben mir gelesen!

Zwar es kann der beste Mensch sich einen Augenblick vergessen!

Doch in einigen Minuten hat er das wohl nicht verbrochen,

Sicher hat er an so Vielen stundenlang herumgestochen.

Läßt er nicht sich doch vertheid'gen? Bin ich denn umsonst
belesen?

Dieße sich denn nicht behaupten, daß es blos ein Spas gewesen!

Daß die Kinder Wechselbälge, die zu töten nur zur Ehre

Kann gereichen? Dann auch sind ja Gabeln keine Mordgewehre:

Selbst in Raupachs Trauersüden sah man nie mit Gabeln
spießen.

Weiß man, ob sich nicht die Kleinen etwa selbst zur Ader ließen?

Ob sie sich nicht duellirten, weil um's Butterbrod sie schmollten?

Ob sie nicht Ideen hatten, und für diese sterben wollten?

Ist denn auch der Tod ein Uebel? Ist er wirklich ein Ver-
derben?

Ja, sogar der beste Mensch, was kann er Bessres thun als
sterben?

Sirmio (zurückkehrend).

Weib und Kinder: Welch Entsetzen! O weßwegen kam ich
später

Als der Räuber an, der Mörder? Wehe dir, verruchter Thäter!

Damon.

Ich der Thäter? Naßt der Bursche?

Sirmio.

Wer denn sonst? Das möcht' ich wissen!
Seiner Gelbbegierde wegen haben sie in's Gras gebissen.

Damon.

Phyllis hatte falsche Bähne, ja die Kinder fast noch keine.

Sirmio.

Wie? Er spottet noch, Berruchter? Sah man eine Schuld
wie Seine?

Doch Er soll mir kahler werden, als ein Vogel in der Kause!

Damon.

Bin ich denn der Mörder, Gimpel?

Sirmio.

Nun, was that er sonst im Hause?
Hält er nicht die blut'ge Gabel noch in Händen? Soll ich
schweigen,
Ob' er mir den Schatz, wo nicht, so geh' ich fort, es an-
zuzeigen.

Damon.

Weiß denn der nun auch vom Schätze? Sirmio, laß mich ziehn
in Ruhe!

Sirmio.

Mörder! Mörder!

Damon.

Ei beileibe!

Sirmio.

Nun, wo hat er denn die Truhe?

Damon.

Hätt' ich sie, wie gerne theilt' ich sie mit dir aus alter Liebe!

Sirmio.

Mörder! Mörder!

Damon.

El beiseibe!

Sirmio.

Mörder! Mörder! Diebe! Diebe!

(Ab.)

Damon.

Dämonisches Loos! das fuß jetzt mich, zur mißlichsten Stunde
hiehertrieb!

Wie errett' ich mich nun? Wie wend' ich von mir den Verdacht,
der allzuberebt spricht?

Ich ergreife die Flucht! In der Nähe zumal ist ja die arklabische
Gränge.

Ach, aber zu Fuß, ach, ohne Kredit, ach, ohne die nötige
Baarschaft,

Wie frist' ich das Ding, das Leben genannt wird unter den
Physiologen?

Mit dem Dinge vielleicht, das bei Polizeidirektorien Betteln
genannt wird?

Wie romantisch dacht' ich mir doch vormals das gemüthliche Leben
der Bettler!

Wenn geschäftslos sie, durch Nichtsthun fett, Almosen erzwingen
vom Mitleid,

Wenn sie sorglos ziehn in den Städten umher, durch sonnige
Dörfer und Märkte,

Das Erhaschte sogleich aufzehren und nichts in den lumpigen
 Taschen behalten,
 Stets leicht und vergnügt, und sodann ausruhn in dem blühenden
 Schatten der Linde,
 Und dabei, gleichsam wie ein ernstes Geschäft abfangen den
 hüpfenden Floh sich!
 Doch jetzt dünkt mich's ein beschwerliches Loos, um Pfennige
 stehen mit Inbrunst.
 Doch muß ich daran! ja, fort! fort! fort! Sonst köpfen sie
 ohne Verzug mich.
 Bin ich weg, dann mögen sie ohne Verzug in effigie mich an
 den Galgen
 Festnageln, wo Stoff ich liefere dann für eine Tragödie
 Deutschlands,
 Und es preist sie ein Volk, vor welchem zugleich Iphigenie steht
 und Pandora!
 Setzt fort, denn man kommt!

(Ab.)

Schmuhl tritt auf.

Schmuhl.

He, Damon! he! Der nimmt ja
 gewaltigen Reissaus;
 Was hat er im Kopf? Doch sei's, wies sei, mein Schäschen
 bring' ich in's Trockne.
 Da kommt ja der Mopsus als Lady bereits mit seinem entsef-
 lichen Strohhut.

Schmuhl. Ropsus.

Ropsus.

Hier steh ich verkappt als brittisches Weib; doch kommt mir das
Englische hart an:

Kein voller Accent, und ein Sprachwirrwar, und stets einsylbige
Wörtlein:

Nie könnt' ich damit anapästischen Schwung in die raschen Tetra-
meter zaubern;

Da lob' ich mir doch vielgliedrige, ja, weltkugelumsegelnde Worte.
Dies führt mich zurück auf unsere Fahrt. Hier hab' ich ein
Reiseverzeichnis,

Marshroute genannt, denn wir ziehn doch wohl durch Deutsch-
lands beste Provinzen,

Und du wirst mir dabei angeben, was nur Merkwürdiges etwa
zu schau'n ist.

Hier unten zuerst an dem östlichen Punkt steht Wien, Augarten
und Prater.

Schmuhl.

Ein bewässertes Land, von Gelehrten bewohnt, die aber dem
Griechischen abhold,

Und ein Volkslustspiel, das lustiger ist, als sämtliche deutsche
Theater.

Ropsus.

Das dacht' ich mir wohl. Nach München sodann —

Schmuhl.

Dort ist jetzt Alles in Gährung.

Wer weiß, was es giebt?

Mopsus.

Nebst Augsburg dann —

Schmuhl.

Wo die Fugger zu Hause.

Mopsus.

Nach Stuttgart.

Schmuhl.

Von dorthier bringt ein gemüthlicher Ton zartfühlender, heimischer
Lieber.

Mopsus.

Dann zieht sich der Weg über Onolzbad —

Schmuhl.

Dort steht du das Uzische Denkmal.
In demselbigen Jahr, als Uz wegstarb, und zwar im erfreu-
lichen Weinmond,

Ward dort überdies noch ein zweiter Poet höchst würdigen Aeltern
geboren:

Doch löst er dem Uz sein Schuhband kaum, und war ein ge-
geringer Erbsatz blos.

Mopsus.

Nach Dresden sodann —

Schmuhl.

Dort möcht' ich, wenn dort nicht wären
so schöne Gemälde,

Auch gemalt nicht sein.

Mopsus.

Dann leiden wir fast Schiffbruch im ber-
linischen Sandmeer,

Schmuhl.

Dort lehre man uns, wie man Sprache verdirbt, mit Schrauben
 sie foltert und rabbricht:

Was geschmacklos ist, manierirt und gesucht, das ging vom süßen
 Berlin aus.

Beduinische Kunst, kritistrende bloß kommt fort im dastigen Klima,
 Und gefällt ist ihr in Geschwifzerlichkeit feigherzige, feile Scholastik.
 Doch werd' auch diese soldatische Stadt durch Lob und Gesänge
 verherrlicht,

Denn des Volks Aufschwung, in heroischer Zeit, er ging vom
 großen Berlin aus!

Mopsus.

Dann schiffen wir uns bei Hamburg ein.

Schmuhl.

Run geht's die verödete See durch;
 Nur treib' uns nicht ein verdrießlicher Wind nach meiner er-
 müdenden Insel.

Mopsus.

Hier find' ich nur noch Sankt Helena's Strand.

Schmuhl.

Dort steht du die Stürme des Weltmeers,
 Und feierlich klingt's, wenn die Flut aufrauscht, wie homerische
 Heldengesänge.

Mopsus.

Run, Crusoe, rasch in die Rutsche hinein!

Schmuhl.

Nur Eins noch will ich dich fragen:
 Was thun wir zuerst an der Hoffnung Cap?

Mopsus.

Wir bauen ein neues Theater.

Schmuhl.

Und die Bauart sei?

Mopsus.

Im dorischen Styl.

Schmuhl.

Was setzen wir in die Metopen?

Mopsus.

Abbildungen wohl von den Affen des Caps und die Schicksals-
dichter dazwischen.

Schmuhl.

Jetzt weiß ich genug, ich folge dir nach.

Mopsus.

O wären wir über der Gränze!

(Ab.)

Schmuhl (als Chorus).

Oh' ich in den Wagen steige, bring' ich euch noch hier zu Fuß
Unfres euch bekannten Dichters euch bereits bekannten Gruß:
Merkt ihr endlich, liebe Christen, zwischen diesem seinem Lied
Und den sonstigen Comödien einen kleinen Unterschied?
Merkt ihr endlich, daß es komisch keineswegs ihm dünkt und fein,
Euch Gemeines nur zu geben und zu geben es gemein?
Nein? Was häßlich scheint und niedrig, und entblößt von Halt
und Norm,

Werde gierlich wie das Schöne, durch des Geistes edle Form!
Nichts von allem, was das Leben euch vergiftet, secht' euch an,
Alles taucht die Hand des Dichters in der Schönheit Ocean!

Nicht allein der Glauben ist es, der die Welt besiegen lehrt,
 Wißt, daß auch die Kunst in Flammen das Vergängliche verzehrt:
 Um den Geist emporzurichten von der Sinne rohem Schmaus,
 Um der Dinge Maß zu lehren, sandte Gott die Dichter aus!
 Widerfahre denn auch unfrem Freunde Billigkeit und Recht:
 Seid ihr taub, so höre du ihn, ungeborenes Geschlecht!
 Denn es werden gute Geister schweben über seinem Wort,
 Wenn es geht von Mund zu Runde, wenn es wechselt Ort um
 Ort!

O wie manche Quasidichter, (sie zu nennen fehlt die Zeit,)
 Die man ihm als Muster lobte, ließ er hinter sich so weit!
 Gerne beugt er sich der Stirne, die ein Zweig mit Recht um-
 laubt,

Beugt vor Goethe's greisen Schläfen ein noch nicht bekränztet
 Haupt;

Doch vor Eingedrungenen, sei'n sie auch begabt mit Sinn und
 Wiß,

Die er nicht erkennt als Meister, springt er nicht empor vom
 Sitz.

Größtes wollt' er wohl vollenden; doch die Zeiten hindern es:
 Nur ein freies Volk ist würdig eines Aristophanes.

Zwar der Dichter freut sich eines großgefinnten Königs Günst,
 Doch Europa's Seufzer steigen um ihn her als Nebeldunst!

Da der Sonnenstrahl der Freiheit seine Tage nicht erhellt,
 Liebt er, statt des Weltenbildes, nur ein Bild des Bilds der
 Welt.

Mag er wissen, was vom deutschen Schauerlust man sich ver-
 spricht,

Wie es steht in deutschen Landen, frage man Poeten nicht!
 Einem spätern Meister überläßt er die berühmte That,
 Volk und Mächtige zu geißeln, ein gefürchtet Haupt im Staat.
 Fürnt ihr ihm, wenn seine Feder, die die Bühne sich als Stoff
 Auserwählt, von Label reichlich, wie die Neb' im Lenz trockft
 Der Begeisterung Altäre sind in Dampf gehüllt und Qualm,
 Und im Pantheon der Helden singen Pfscher ihren Psalm:
 Wo Gestalten schreiten sollten, schwebeln Schatten leer und hohl,
 Und der Dichter sagt den Brettern ein entschiednes Lebewohl!
 Wehe Jedem, der vertrauend unter ein Geschlecht sich mischt,
 Welches heute klatscht der Thorheit, und der Wahrheit morgen
 zischt;

Ein Geschlecht, das gern die Mühe, Großes zu verstehen, erspart,
 Ach, und dem den Sinn des Schönen nie ein Gott offenbart!
 Das jedoch, mit dreister Stirne, Jeden gleich zu meistern denkt,
 Der der Kunst sein tiefstes Sinnen, ja das Leben selbst ge-
 schenkt;

Ein Geschlecht, das stets zerrissen, stets vom Halben halb erfasst,
 Jede Seele, die als Ganzes sich harmonisch rundet, haßt!
 Gönne das Geschl. dem Dichter nur den Wunsch, für den er glüht,
 Bald sich in ein Land zu flüchten, wo die Kunst so reich ge-
 blüht,

Bis zuletzt die deutsche Sprache seinem Ohre fremder tönt,
 Eine Sprache, die sich ehemals unter seiner Hand verschönt:
 Ja, dann mag er sterben, wie es schildert euch ein frühres Lied,
 Längensüße viel im Herzen, als der Dichtkunst Winkelried!

Fünfter Akt.

Saal im Gasthof zur Gabel.

Der Wirth allein.

Verdächtig kommt mir diese fremde Lady vor,
 Die nie den Schleier lüftet und so wenig spricht.
 Reich mag sie sein, nach allem was der Diener sagt,
 Steinreich; doch eine Fledermaus an Häßlichkeit,
 Wenn nicht was Fürchterlichres noch dahintersteckt;
 Man hat Exempel in der Zeit, daß Affen selbst
 Auf Reisen gingen, Urangutangs ihren Geist
 Auszubilden und hie und da schriftstellerten.
 Doch bergen Solche mit Bedacht ihr Angesicht,
 Und bleiben stets, wie Recensenten, anonym.
 Vielleicht auch ist die Lady jene berühmte
 Prinzessin mit dem Schweinerüssel, welche sich
 Vormal in Deutschland sehen ließ, wiewohl man glaubt,
 Daß eine bloß symbolische Person sie war,
 Des deutschen Nationalgeschmacks Ver sinnlichung;
 Denn bloß Gemeines nützt sich ab in der Hand des Volks,
 Wie würde gäug und gäbe das Erhabene?
 Auch fällt noch eine dritte Möglichkeit mir ein:
 Vielleicht, daß einst der guten Lady Mutter sich
 An Herrn von X versehen hat, und hinterdrein
 Ein Demagogenriechernashornsangesicht
 Zur Welt gebracht, ein immerwährend schnüffelndes.

Wirth. Schmuhl.

Schmuhl.

Hat man der Lady Thee servirt?

Wirth.

Drei Kannen voll;

Reicht's hin?

Schmuhl.

Es reicht. Doch zündet jetzt die Lichter an.

Wirth.

Sogleich!

(Ab.)

Schmuhl.

Da steht der verwünschte Schatzbehälter noch,
Sogar uneröffnet, aber schwer wie Blei. Ich ließ
Hier in den Vorsaal setzen ihn geflüstertlich;
Vielleicht gelingt mir's heute Nacht im Mondenschein
Ihn fortzuschaffen, während unsre Lady schnarcht.

Wirth (zurückkommend).

Die Dame sitzt im Schleier stets. Spricht, ist sie schön?

Schmuhl.

Nicht eben blendend.

Wirth.

Aber doch auffallend?

Schmuhl.

Sa,

So ziemlich.

Wirth.

Das vermut' ich. Wird sie reich geschätzt?

Schmuhl.

Was meint ihr daß dem Postillon Trinkgeld sie gab?

Wirth.

Je nun, vielleicht dasselbige, was Gellert einst,
Um das Rhinokeros zu sehen, eingesteckt?

Schmuhl.

Ein Stück Papier als unbegrenzten Wechselbrief,
Zahlbar für Jeden, und nebenbei Besigungen
Im Norden Grönlands.

Wirth.

Himmliche Verschwenderin!
Den Göttern dank' ich, daß sie dich in's Haus geführt!

Schmuhl

Vielleicht, wenn etwa morgen ihr die Seche macht,
Giebt sie zum Andenken euch Australien.

Wirth.

Wie konnte sie so vieles denn erübrigen,
Wofern sie nicht aus fürstlichen Geblüte stammt?

Schmuhl.

Das fragt bei Rothschilds, oder sonst in Israel.
Ich lege nachgerade mich zu Bette jetzt.

(Ab.)

Wirth.

Schlaft wohl! — Das nenn' ich einmal eine Reisende!
Wenn aber diese Lady nicht ein Töchterchen
Von einem Dalai Lama, ja, Großmogul ist,
So will ich nicht der Speisewirth zur Gabel sein!
Sie ist vielleicht dieselbe Tibetenerin,

Von welcher neulich mitgetheilt ein Reisender,
 Daß sie die künftige Gelbin eines Trauerspiels
 Des Dichters wäre, der die Schuld geschneidert hat.
 Die Geschichte war höchst tragisch, ungefähr wie folgt:
 Ein frommer Taschenspieler ging als Missionär
 Nach Asien, wo er verliebte sich mit Leidenschaft
 In eine hübsche, reiche Tibetanerin;
 Doch um sie sein zu nennen soll der Bräutigam
 Den Glauben wechseln, eine Sache, die vorreißt
 Ihm nur geringe Strupel macht. Er dachte so:
 Da doch auf keine Weise sich das Christenthum
 Anheißig macht, in dieser Welt die Gemüther schon
 Zu beglücken, wie's das fröhliche Heidenthum gethan,
 Da es höchst naiv jenseitiges Glück allein verspricht,
 So reich't's ja hin, in der andern Welt ein Christ zu sein,
 In dieser blos, was Jeder wünscht, ein Glücklicher.
 So dachte dieser philosophische Proselyt.
 Nun aber kam das Schwerste, was er nicht bestand:
 Er soll, um ganz zu bewähren sich als Gläubiger,
 Verzehren eine Speise, die, bereits verdaut,
 Im Darm des Dalai Lama schon gewesen war.
 Er flucht, er kommt auf keine Weise zum Entschluß:
 Umsonst beschwört der Priester ihn, der Lama selbst,
 Die Geliebte läßt ihn ihre Reize hoffend schau'n,
 Auf goldnem Teller bringend ihm die Süßigkeit.
 Vergebens! Stets noch zaudert jener, lehrt sich ab,
 Und Ekel frißt ihm innerlichst der Seele Mark.
 Wie wird der große Dichter diesen großen Kampf

Uns conterfein, den ärgsten, den ein Mensch gekämpft,
 In einem wahren Meisterstück von Monolog!
 Beleidigt tritt die Tibetanerin zuletzt
 Von ihm zurück, um einem Eingeborenen
 Die Hand zu reichen. Dieser führt sie zum Altar.
 Der Missionär verzweifelt, krampfhaft windet sich
 Sein tiefstes Ich, von eifersüchtiger Qual bewegt.
 Und hör'! Auf einmal jubelt es hoch im Tempel auf:
 Halt, Halt! Er hat gegessen jenes Heiligthum.
 Er ist der Sieger seiner selbst, bekrönt ihn!
 Doch ach! zu spät! Die beiden waren bereits vermählt.
 Welch eine Lage! Wehe! Welch ein tragisches
 Geschick für unsern Helden! Mit den Zähnen knirscht
 Er laut, und schlägt die Stirne sich, und flucht sich selbst:
 Umsonst verschluckt' ich, heulet er, das Gräßliche!
 O wehe, dreimal wehe, wenn die Pole sich
 Berühren, wenn des einen Pols Produkte durch
 Den andern Pol verschlungen werden, wehe dann!
 Er spricht's, und nun, in jenen widersinnigen
 Hiatusreichen Halbtrock'n, die Jeder kennt,
 Wo bald ein Reim sich findet, bald auch wieder nicht,
 Bricht unser Missionarius den Geist heraus,
 Versteht sich, bloß den müllnerischen, doch vermischt
 Mit eines Lama's heiligen Ingredienzien.

Wirth. Damon.

Damon.

Seid ihr der Wirth zur Gabel?

Wirth.

Sa, zu dienen, Herr!

Damon.

Kann ich ein Obdach finden, hier für diese Nacht?

Wirth.

Die Stuben sind zwar schon besetzt; doch wollt ihr hier
Im Saale bleiben, schaff' ich eine Streu herein!

Damon.

Ich ziehe vor, zu schlafen auf dem Kanapee.

Wirth.

Wie's euch beliebt. Doch bitt' ich, schnarcht mir nicht zu laut
Hierneben schläft die reichste Lady von der Welt.
Seht ihr die Kiste, welche voll von Louisd'ors,
Doch ist das nichts, verglichen mit dem Uebrigen!
Swar ganz geheuer ist sie nicht, den Schleier legt
Sie nie von sich, und ihre Mutter hat vielleicht
Sich in Berlin, wie's häufig dort geschieht, versehen.
Doch geht man leicht darüber weg, ein Billionär
Darf bis auf einen gewissen Grad unkeiblich sein. —
Doch seid ihr müde, wie mir scheint, gehabt euch wohl,
Und macht euch hier, so gut ihr könnt, im Saal zurecht;
Bis morgen räumt die Lady dort das Rabinet.

(Ab.)

Damon.

Hier wär' ich indeß vom Galgen befreit
Doch hungrig und ärmer als Hiob!
Nichts konnt' ich mir fortnehmen und nicht

Die Excerpten einmal, die in Deutschland kein
 Buchhändler verschmäht
 Und verabsäumt hätte, das weiß ich!

Denn zu Haus ist dort die Philisternatur
 Und die dumpfige Stubengelahrtheit,
 Die düster und stier, mit der Pfeif im Munde
 Ein verdrießliches Maul zieht. Diese Nation
 Saalbadert so gern,
 Saalbadert herab von der Kanzel.

Saalbadert zu Haus, saalbadert sobann
 Vor Gericht, saalbadert im Schauspiel!
 Drum nimmt sie allein Saalbader in Gunst,
 Saalbader in Schutz; drum liest sie nur dich,
 Statt Goethe und statt
 Jean Paul, saalbadernder Claren.

Ach, während der Wirth mir erzählte, besiel
 Im Gemüt mich starke Versuchung!
 Ach! Hätt' ich doch nur die geringste Parthie
 Von dem brittischen Geld! Es erfordert ja doch
 Ein gerechtes Gesetz
 Gleichmäßige Gütervertheilung!

Mag sein, daß drin in dem Schlafkabinet
 Zur Seite der Lady die Börse
 Auf dem Nachttisch liegt; die könnt' ich ja wohl

Ganz ohne Gefahr abmüßigen ihr:
 Doch, wacht sie mir auf?
 Dann muß ich verstopfen den Mund ihr.

Wie verhängnißvoll, daß eben ich noch
 Mithabe die Gabel des Mopsus!
 Nur ein Stich, so spaziert noch heute sie durch
 Die elyrische Flur: Glückseliges Loos!
 Auch nannte der Wirth
 Sie ein Scheusal, seinem Gefühl nach!

Hat Herkules nicht von dergleichen Gethüm
 Die gesäuberten Länder befreit einst?
 Thu' ich's, kann sein, daß Tempel sie mir
 Aufrichten, wie ihm! Nun will ich hinein!
 Doch horch, mich dünkt,
 Daß eben die Lady heraus will.

Damon. Mopsus.

Mopsus.

Was fliehst du mich, Schlaf? Ihr Ahnungen, ach! was legt ihr
 euch über die Brust mir,
 Wie ein Alp, der fest sich die Klau'n anklemmt in den athmenden
 Busen des Mägdeleins?

Damon.

Das wundert mich sehr, daß sie Mägdelein ist annoch; doch sagt
 sie es selbst ja.

Mosysus.

O mußte denn auch der Gasthof jußt zur goldenen Gabel gestauft sein!

Damon.

Was flüstert sie da von der Gabel, sie hat mich am Ende belauscht, die Verschmitzte.

Mosysus.

Absehnlicher Traum, wie quältest du mich! Ich sah den lebendigen Satan;
Zwar Anfangs wandt' er den Rücken mir zu, doch plötzlich reckte den Kopf er
Sich zwischen die Beine hindurch und besah mich in dieser entseßlichen Stellung,
Mit funkelndem Blick, und loberndem Bart, und feurigen Zähnen im Rachen.

Damon.

Wenn so lange so fort vom Teufel erzählt, gleich fällt in die Hufe das Herz mir.

Mosysus.

Dann sah ich den Tod mit der Sense vor mir, und er mähte mich unter die Bettstatt.

Damon.

Jetzt steht du den Tod mit der Gabel vor dir, gleich drein dich, oder du stirbst doch!

Mosysus.

Wie wird mir, o Gott! Ist's Damon nicht? Ist's nicht mein Richter und Schultheiß?
Mit der Gabel, o weh! Jetzt bin dahin, jetzt hat mir geschlagen das Stündlein!

Damon.

Was kispelt sie da?

Mopsus.

Stich zu! Stich zu! Gern ruf ich dem
Leben Ade zu!

Damon.

Wie entschlossen! Das ist kein weibliches Weib, die ist, wie
Johanne, die Päpstin.

Mopsus.

Stich zu! Stich zu!

Damon.

Ich getraue mich nicht, sich selbst, hier
hast du die Gabel!

Mopsus.

Ja, ich sterbe, ja mich Arme drückt die Schuld und kneipt die
Sünde,

Meine Kinder stach ich selbst ab, wie die Gräfin Orlamünde:
Diese läßt als weiße Frau nun ihre Schlüsselbündel kollern,
Wenn ein Fleck sich soll verdunkeln an der Sonne Hohenzollern!

Damon.

Sagt ich's nicht? Man wird poetisch auf des Lebens letzten
Stadien.

Mopsus.

Sieh mich sterben; aber wisse, daß ich Mopsus aus Arkadien!
(Er erstickt sich.)

Damon.

Ist es möglich? Ja, die Stimme fiel mir auf, ich ruf um
Rettung:

Hülfe, Hülfe her!

Mopsus.

Bergebens! Dieß ist des Geschicks Verlethung,
Nichts errettet mich.

Damon.

Mir ist es blos zu thun um dein Vermächtniß,
Schenke mir vor ein'gen Zeugen deine Gelder zum Gedächtniß.
Hülfe, Hülfe!

Die Vorigen. Schmuhl. Der Wirth. Dienerschaft.

Schmuhl.

Nun, was giebt es?

Damon.

Mopsus hat sich selbst erstochen.

Schmuhl.

Du hier, Damon?

Damon.

Schmuhl, und du hier?

Wirth.

Kommt die Hoheit in die Wochen?

Damon.

Nein, sie stirbt; doch mir vermachst sie diese mächtige Schatulle.

Wirth.

Solch ein Testament ist wirklich eine wahre goldne Bulle.

Schmuhl.

Mir gehört die Kiste, Mopsus!

Damon.

Daß der Böse dich verderbe!

Mir gehört sie!

Kepfns.

Theilt euch beide brüderlich barein, ich sterbe.

(Er stirbt.)

Schmuhl.

Her die Kiste!

Damen.

Her die Kiste!

Wirth.

Was rumort denn da im Kasten?

Horch, es kracht, es springt der Dedel, wie emporgesprengte
Lassen!

(Der Dedel springt auf, Salome erscheint in einer Glorie.)

Damen.

Was? Ein Geist, anstatt des Geldes? Schafft mir solche
Schätze weiter!

Schmuhl.

Das ist Salome, doch jezo scheint sie ganz verklärt und heiter.

Salome.

Ja, gekommen ist die Stunde, diese Brut ist ausgerottet,
Und ihr seht den Geist erlöset, welcher nun der Bande spottet,
Welcher, da dieß fragenhafte, mörderische Geschlecht bezwungen,
Seinen Fittich stolz erhebet von der Erde Niederungen.
Folget seinem Flug und laßt unter euch der Sorgen jede,
Und mit Adlerklaub'n zum Himmel trägt er euch als Ganyমেদে,
Wo die Schönheit mit verschämtem Lächeln senkt den Blick, den
füßen,

Und von steter Jugend träumet zu des ew'gen Vaters Füßen;
Wo ein holder Bonnetanmel spielt in alle Seelentriebe,

Holber als ein menschlich Auge, wenn es Blick den Blick der
Liebe!

Dort, wo Friede wohnet, mögt ihr seligen Gesängen lauschen;
Aber lebet wohl, es fangen meine Flügel an zu rauschen!

(Sie verschwindet.)

Damon.

Hast du vom Gallimathias dieses Geistes ein Wort verstanden?

Schmuhl.

Wenig gilt ein Wort im Leben, wäre nur das Geld vorhanden!

Damon.

Dürfen Geister denn betrügen? Welch ein schändliches Verfahren!

Schmuhl.

Freilich, doch die Menschen lobt man so selten mit dem Wahren;
Darum lenkt als Arzt der Dichter noch am ersten ihren Willen,
Denn in Süßes eingewickelt reicht er die verhassten Pillen.

Damon.

Wenigstens zufrieden bin ich, daß ich vom Verdacht gereinigt,
Und kein Sirmio mit einem peinlichen Prozeß mich peinigt;
Alle ruf' ich hier zu Zeugen wider eine solche Fabel!
Aber im Archiv bewahren werd' ich diese Wundergabel.
Jezo geh' ich nach Arkadien, wo ich meine Schweine mäße,
Unter dessen Gott befohlen!

(Ab mit den Uebrigen, die den Leichnam wegtragen.)

Schmuhl.

Nun beginnt, ihr Anapäste!

(Er tritt vor.)

Sein Abschiedswort thut auch durch mich der Komödienschreiber
zu wissen,

Der oftmals schon, im Laufe des Stücks, vortrat aus seinen
Goullissen!

Uebersieht huldreich die Gebrechen an ihm, laßt euch durch's Gute
bestechen!

Man liebt ein Gedicht, wie den Freund man liebt, ihn selbst
mit jedem Gebrechen;

Denn, wanktet ihr was abzulehnen von ihm, dann wär' es derselbe
ja nicht mehr,

Und ein Mensch, der nichts zu verzeihen vermag, nie seh' er ein
Menschengesicht mehr!

Wohl weiß der Poet, daß dieses Gedicht ihm Tausende werden
verkegern,

Ja, daß es vielleicht Niemanden gefällt, als etwa den Druckern
und Sägern:

Es verleidet ihm auch wohl ein Freund sein Werk, und des Kriti-
kfers Laune verneint es,

Und der Pfuscher meint, er könne das auch; doch irrt sich der
Gute, so scheint es.

Durch Deutschland ist, die Latern' in der Hand, nach Menschen
zu suchen so mißlich;

Wohlwollende trifft du gewiß niemals, kurzfristige Tadler ge-
wißlich.

Swar möchte das Volk, aus eitler Begier, an poetischen Genien
reich sein,

Doch sollen sie auch Bußprediger, ja, Betschwestern und Alles
zugleich sein!

Doch reichen sie nichts als milchige Kost, als ganz unschuldige
Speise,

Dann wären Sie wohl viel weiser als Gott, der Thoren geschaffen
und Weise.

Was Jedem geziemt, das üb' er getrost, mit dem Seinen bescheide
sich Jeder:

Im Sonnensystem ist Raum für mehr, als für des Beloten
Katheder!

Wir scheuten es nicht, will Einer die Welt und die weltlichen
Dinge verpönen,

Doch wer anschaut die Gebilde der Kunst, geh' unter im Geiste
des Schönen!

Ein Bedant, den nichts zu begreifen im Stand, armselig steht
er und einsam,

Swar hat er vielleicht mit den Thieren den Fleiß, doch nichts mit
den Menschen gemeinsam!

Glaubt nicht, daß unser Poet, der gern, was krank ist, sehe
geheilet,

Mißgünstigen Sinns Eingebungen folgt, wenn er auch Ohr-
seigen vertheilet:

Wer Haß im Gemüth, wer Bosheit trägt und wer unlautere
Regung,

Dem weigert die Kunst jedweden Gehalt und die Grazie jede
Bewegung.

Wen kümmert es, was ein Poet urtheilt? Doch, zeigte sich
Einer empfindlich,

Uebertreff' er ihn auch, denn er macht sich dadurch zu gelegenern
Worten verbindlich.

Doch, kommt er kutschirt mit leichtem Gepäc und gekrüppelter
Stümperbesesse,

Gleich schicken wir ihn über Schilda zurück, in des Fritz Nicolai
Kaleſche!

Euch aber, zur Gunst und zur Liebe geneigt, weiffage der Dichter
vertraulich

Des Gedichts Vorzug, wie er ſelbſt es verſteht, denn er hält es
für hübsch und erbaulich:

Ihr findet darin, bei ſonſtigem Spas, auch Rat und nützliche
Lehre,

Und Alles zum Troß dem Verkehrten der Zeit und dem Treff-
lichen Alles zur Ehre.

Ihr findet darin manch wißiges Wort und manche gefällige
Wendung,

Mit erfindender Kraft und Leichtigkeit auch eine gewiſſe Voll-
endung;

Denn, wie ſich enthüllt jemaliger Zeit Volksthum in den epiſchen
Liedern,

So ſpiegelt es auch in Komödien ſich; ſammt allen Gelenken
und Gliedern,

Drum hat der Poet auch Deutſchland ſelbſt, auch deutſche Ge-
brechen geſchildert,

Doch hat er den Spott durch freundlichen Scherz, durch hüpfende
Verſe gemildert.

Nicht wirkungslos bleibt dieſes Gedicht, das glaubt nur meiner
Beitheuerung,

Und der wahren Komödie Sternbild ſteht im erfreulichen Licht
der Erneuerung.

Der Aeſthetiker wird's, da es nun da iſt, als ganz alltäglich
ermessen,

Doch bitt' ich das Ei des Columb, ihr Herrn, in dem Anschlag
 nicht zu vergessen!
 Liebhaber jedoch, gern werden sie mir's anhören, und gern es
 in Lettern
 Anschauen sofort, auch würden sie gern es vernehmen herab von
 den Brettern;
 Laut heischten sie dann, mit Heroldsruf, nach Weise der alten
 Theßden:
 Es erscheine der Chor, er erscheine der Chor des geliebten Ari-
 stophaniden!
 Wie bedarf er des Ruhms und der Liebe so sehr, im Bewußt-
 sein gährender Triebe,
 Ihm werde zum Ruhm der Befreundeten Günst; denn Ruhm
 ist werdende Liebe.
 Nun sei es genug! Stets reißt an die Zeit des musklaufwirbeln-
 den Reigens
 Sich die Stunde des Ruh'ns, und ich lege sogleich an die Lippe den
 Finger des Schweigens:
 Denn die Zeit ist um, nun schlendert nach Haus, doch ja nicht
 rümpfet die Nasen,
 Und begnügt euch hübsch mit dem Lustspiel selbst, und den zier-
 lichen Schlußparabasen.

Der romantische Oedipus.

Lustspiel in fünf Akten.

1828.

Personen des Lustspiels.

Nimmermann, Romantiker.
Das Publicum, als Reisender.
Der Verstand, exilirt.
Chor der Haidschnucken.

Personen des Zwischenspiels.

Lajus, König von Theben.
Isokaste, seine Gemalin.
Oedipus, beider Sohn.
Polybus, König von Corinth.
Helinde, seine Gemalin.
Diagoras, ihr Liebhaber.
Tiresias, Zeichendeuter.
Kind, { Hofpoeten der Isokaste.
Kindeskind, {
Melchior, Bedienter des Lajus.
Balthasar, Bedienter des Polybus.
Die Pythia.
Die Sphinx.
Zwei Hebammen.

Das Stück spielt auf der Lüneburger Heide, Zeit der
Handlung das Jahr 1827.

Erster Akt.

Das Publicum als Reisender. Chor der Palschmucken.

Publicum.

Das ist die schöne Lüneburger Ebene,
Wohin des Rufs Trompete mich von fern gelodt:
Hier, sagt man, wandle Tag und Nacht, romantische
Blasbälge tretend, ein berühmter Verseschmied;
Doch weit und breit erblick' ich nichts Poetisches,
Blos dort im Vorgrund eine Schaar von Bestien.

Chor.

Wer bist du, Fremdling? Äußere dich bescheldener!

Publicum.

Wie? Sprechen könnt ihr? Leben wir zur Zeit Hesops?
Ich wollte mich beruhigen, wenn ihr Pferde wärt,
Denn Pferde, dünkt mich, sprechen beim Homer sogar.

Chor.

Hesop! Homer! Enthalte dich vom Griechischen!
Blind war Homer, es war Hesop ein Duckiger:
Wir dienen keinem Krüppel!

Publicum.

Run, wem dient denn ihr?

Chor.

Dem Nimmermann.

Publicum.

Dem Nimmermann? So ist es wahr,
Daß hier der schwulsteinpöcklerische Musensohn,
Der deutsche Shakspear athmet? Unter Schafen hier?
Das wundert mich!

Chor,

Warum?

Publicum.

Wer hätte das gedacht?

Chor.

Warum? Er ist Besitzer einer Schäferei:
Trieb nicht auch Paris, welchem doch Olympier
Schießrichteramt verliehen, trieb Abonis nicht
Haibschnucken? Was auch sollte sonst der Treffliche
Vornehmen, hier in dieser Abgeschiedenheit?

Publicum.

Wenn ich's gerade sagen soll, Scharfrichterei:
Ich las entzückt sein Trauerspiel Cardento,
Die größte, mehr als ekelhafte, Regelung,
Die je der fette Frosch Bombast in dunstigen
Irrlichtersumpf poetischen Wahnsinns laichete.
Denn so Charakteristren's uns die Kritiker;
Doch eben was mißfallen hat den Kritikern,
Entzückte mich. Ich flog hieher, dem Dichter selbst
Die Hand zu schütteln. Aber sprich, wo find' ich ihn?

Chor.

Er überlegt ein Trauerspiel.

Publicum.

Schon wieder eins?

Chor.

O zehn für eins! Leicht fertig sind Romantiker,
Die's laufen lassen, wie es läuft.

Publicum.

Wo sitzt er denn?

Chor.

Dort! Siehst du nicht die spanische Wand?

Publicum.

Dort dichtet er?

Chor.

Das eben nicht. Abthut er ein Privatgeschäft:
Er las gerade den Oedipus des Sophokles,
Doch war derselbe keineswegs ihm homogen,
Und geht sogleich nun wieder als Purganz von ihm.

Publicum.

Ein eigner Fall!

Chor.

Der Hochbegabte schleuderte
Das fabe Buch in's allerbürstete Haldekraut:
Das also, rief er, wäre solch ein Meisterstück,
Der tragische Kanon eures Aristoteles?
Bedanten ihr! Man will ich einen Oedipus,
Ich selbst erfinden, zeigen euch, wie jener Mensch
Es hätte machen sollen, ein historisches

Vorzeitfamilienmordgemälde bühnenhaft
 Dem Publicum vorbeizuführen. Jenes Stüd
 Ist blos als Bruchstück anzusehn! Wo wäre denn
 Die Breite, die dem Trauerspiel notwendig ist?
 Der Nebenbepersonen reiches Uebermaß?
 Aufwärter, Mägde, Narren, kleine Kinderchen,
 Kanzleiverwandte, Laugenichtse, Krämervolk,
 Stiefknechte, Hasenfüße, Kriminalbedienstete,
 Vorbeselgenossen, und so weiter? Ja, wo wäre denn
 Decorationsveränderung und sonstige
 Freischützcasadenfeuerwerkmaschinenrie?
 Wo ist was Komisches eingestreut? Die nötigen
 Anachronismen fehlen, geographische,
 Selbst andre Schnitzer sind' ich nicht. Der Schülerhaft
 Holprichte Versbau mangelt, und der Floskelschwall.
 Den stets als schöne Sprache rühmt das Publicum.

Publicum.

Das Publicum? Haidschnuden! Nannte wirklich er
 Das Publicum?

Chor.

So that er, ja.

Publicum.

Nun mache mich

Die Freude nicht wahnwitzig!

Chor.

Ei, was hast du denn?

Publicum.

Ich bin ja selbst das sogenannte Publicum!

Chor.

Du selbst? Unmöglich!

Publicum.

Sieh von hinten mich und sieh
Von vorne mich! Ich bin es selbst.

Chor.

So jugendlich,
So völlig bartlos, eingezwängt in den neuen Grad,
Mit fleisem Halstuch angethan, so dacht' ich mir
Dich nicht.

Publicum.

Ich bin das Publicum. Die Hände sind
Noch brennend rot mir, weil ich beim Houwaldischen
Leuchtturme neulich beide fast mir wundgeklatscht,
Und forderst du noch mehr Beweis, so trag' ich hier
In meinem Busentaschen Claurens Nimm!

Chor.

Auf, auf, o Genossen! den Zweifel erstickt,
Und eröffnet den Tanz! Der erwartete Freund,
Der ersahnte, betrat dieß leere Gefäß:
Nun feire der Dank in Ergießungen ihn
Nie müden Gesangs! Freiwillig zerfällt
In gemessene Sylben der Willkomm.

Auf, auf, o Genossen! Umtanzt ihn rings
Und die Hymne beginnt, die gewaltige, die,
Wie ein Vöte des Glücks, wie ein Nar, der fest
Von dem Idagebürg Ganymeden geraubt,

Die Gestirne vorbei, sich siegholz wiegt
Auf silberner Schwingen des Wohlklangs!

Auf, auf, o Genossen! Und rufet empor
Den Romantiker, der in melodischen Traum
Sein Dasein lullt! Es erschien, o Poet,
Der erwartete Gast, nach welchem du längst
Schwerathmend erhübst, voll süßer Begier,
Sehnsüchtig unselbliche Seufzer!

Die Vorigen. Nimmermann.

Chor (vorstellend).

Der Dichterheros Nimmermann — Das Publicum —
Publicum.

Geraume Zeit schon wünscht' ich, Wertgeschätztester —
Nimmermann.

Schon lange brannte mein Gemüt, Verehrliches —
Publicum.

Von Angesicht zu Angesicht Sie anzusehn —
Nimmermann.

Auf Ihren Altar legend meine Dichtungen —
Publicum.

Um nicht von Gall zu lernen oder Lavater —
Nimmermann.

Weißrauch zu ziehn in meiner Nase Nießorgan.
Publicum.

Was ein Genie für eine Gattung Nase hat.

Chor.

Da trifft das Sprichwort wieder ein, daß immer sich
Begegnen schöne Geister, weil zu gleicher Zeit
An einer Rasenspitze Beide landeten,
Ihr Schiff regierend über's Meer der Redekunst.

Nimmermann.

Entschuldigung erbitt' ich mir, da eben ich
Auf meinem Belichtstuhl, wie ich ihn aus Schialtschkeit
Benenne, saß.

Publicum.

O Hartgefühl!

Nimmermann.

Den Dichtern auch

Begegnet jezuweilen etwas Menschliches.

Publicum.

Sie haben ja die spanische Wand! Ich bitte sehr —

Nimmermann.

Wir wollen gleich zur Sache kommen! Zwar ich bin
Kein Müllner, keiner, der im ersten Augenblick,
Sobald ein Fremder über seine Schwelle tritt,
Von seinen eignen Werken an zu sprechen fängt;
Doch Ihnen muß ich frank und frei herausgestehn,
Ich dichte jetzt ein ungemeines Meisterstück.

Publicum.

Wie immer; doch gewähren Sie das Nähere!

Nimmermann.

Ausforschen muß ich Ihren wahren Glauben erst:
Was sagen Sie zum Oedipus des Sophokles?

Publicum.

Ich las in meiner Jugend auf den Schulen ihn,
Er schien mir nicht gelungen.

Wimmermann.

Eine Püscherei,

Wie's keine giebt! Höchst tragisch ist der Gegenstand:
Blutschande, Gräuel jeder Art, ein Watermord,
Die Sphinx, die Pest, ein Uebermaß von Irrungen,
Verwickelungen ohne Zahl! Wie wenig hat
Der Dichter diesen fürchterlichen Stoff benutzt!
Geradezu hinausgerückt das Gräßliche,
Verhüllt in schöne Neben jede Schändlichkeit,
Des Stücks Effect vernichtet, aus dem Personal
Sogar die Sphinx gestrichen, die aufs Publicum
Den tiefsten Eindruck machen müßte.

Publicum.

Ja, gewiß!

Denn völlig grundlos sagen uns die Kritiker,
Die tragische Kunst vertrüge nichts Dämonisches,
Und blos der Leidenschaften reine Menschlichkeit.

Wimmermann.

Und wissen Sie, was jenes nüchternen Trauerspiels
Hauptfehler?

Publicum.

Nein!

Wimmermann.

Sie kennen doch das Rätseldchen,
Das jene Sphinx gab?

Publicum.

Allerdings. Sie sprach: Was ist
Das Ding, das früh des Morgens auf vier Füßen geht,
Auf zwei des Mittags und des Abends drei gebraucht.

Nimmermann.

Es ist der Mensch. Nun zeigte zwar den Oedipus
Als Mann der Dichter, wie er auf zwei Füßen geht,
Ja, da er blind ihn werden läßt, so leiht er ihm
Auch wohl den Stab als dritten Fuß. Wo aber geht
Im ganzen Stück auf allen Vieren Oedipus?

Publicum.

O feiner Scharffinn!

Nimmermann.

So zerstörte Sophokles
Des eignen Helden sogenannte Menschlichkeit!
Denn weil er nie auf Vieren geht, so ist er mir
Kein wahrer Mensch entweder, oder Oedipus
Erriet das Rätsel keineswegs, und hätte dann
Von jener Sphinx den Tod verdient.

Publicum.

O Theuerster!

Sie brächten einen Dromedar durch's Nadelöhr,
Geschweige denn ein bloß Kameel. — (Welch tiefer Geist!) —

Chor.

Weltweise, heran! und gelagert im Kreis
Lernt nun Tieffinn! Und ein Hinrichs hier,
Und ein Hinrichs dort, ehrfürchtig und still,
Mag schmiegen das Haupt
An die duftigen Seh'n des Dichters!

Nimmermann.

Ein Mensch des Platon ist er, dieser Oedipus
Mit seinen beiden Füßen, ein gerupfter Hahn!

Chor.

Ein Eroberer zieht der Poet einher:
Ihm blene die Welt und der Menschheit Herz
Wie ein Ball in der Hand, den übungreich
Bald fängt, bald wirft
Des erhabenen Spielers Anmut!

Publicum.

So haben Sie den Oedipus als Kind gezeigt?

Nimmermann.

Noch mehr als dieß. Das Trauerspiel beginnt mit zwei
Gebammen vor dem Wochenbett der Königin
Jokaste.

Publicum.

Herrlich! Musterhaft! Die Geburt ja ist
Des Lebens erste Scene.

Nimmermann.

Wahr und fein bemerkt!

Publicum.

Ah, darfst' ich doch anhören jenes köstliche
Produkt des Geistes, oder wird's durch Druck bekannt?

Nimmermann.

Sie sollen gleich es spielen sehn, und werden auch
Dem Verstand begegnen, welcher als Zuschauer mich
Bewundern will; denn kürzlich ward in die Gaide het
Verbannt der allen Deutschen Ueberlästige:

Mir gilt er keinen Pifferling; doch bulbet ihn
 Als Exilirten einerseits und überdieß
 Als jener tausend Einen meine Muse noch,
 Die ihr den Handkuß leisten, wie zu hoffen steht;
 Drum haben Sie Geduld mit ihm! Einſtweilen, Freund,
 Ziehn hinter diese spanische Wand zurück wir uns:
 Ich muß die Puppen ordnen, deren Augenschein
 Sie nehmen können. Besondre Mühe macht dabei
 Mir stets der Anzug. Ueber das alte Hofcostüm
 Von Theben walteten Zweifel ob. Wie breit der Lag
 Am kurzen Gallahosenpaar des Oedipus
 Gewesen ist, bleibt unentschieden; dieserhalb
 Wies auch Berlin das Stück zurück, wiewohl der Staat
 Von Theben nie ein freier Staat, und Oedipus
 Ein legitimer Volksthrann gewesen ist.

Publicum.

Dort hält man viel auf alles Augensällige,
 Mit Recht. So mußte neulich aus Berlin sogar
 Bis Aranjuez ein Maler sich mit Extrapost
 Begeben, bloß um nachzusehn im Garten dort,
 Wo die von Schiller's buhlerischer Ehold
 Geyßlückte Hyacinthe steht. Er fand sie nicht,
 Und wissen Sie, weshalb?

Wimmermann.

Weil geyßlückt sie war.

Publicum.

O süßer Wiß! Sie bringen jede Sphinx zu Fall:
 Kein Rätsel bleibt's für solche Geister!

Wimmermann.

Kommen Sie!

(Weibe ab.)

Chorführer, an den Rand der Bühne vortretend.

Wem Kraft des Gemüths, wem Tiefkann fehlt, und die Kunst,
die Jegliches ordnet,

Der wird niemals dem versammelten Volk vorführen die wahre
Tragödie:

Zu erweisen, wodurch sie entsteht, liegt nicht in des Lustspiel-
dichters Ermessen,

Ihm ist es genug, wenn er lehrt, was ihr wie Strengegesänge
zu fliehn habt,

Und wovon heut' euch sein schaffender Sinn darstellt ein leben-
diges Beispiel.

Swar lebt er entfernt; doch lebt er vielleicht in dem Land, das
Oder und Elbe,

Das Weser und Rhein und der Donaustrom durchziehen, nicht
ganz ein Vergess'ner,

Seitdem er zuerst, zu Gefechten bereit, wie ein Leu voll trotziger
Weltcheu

Vortretend (es liebt der energische Mut des bewußten Gefühls
die Metapher),

Durch wirklichen Wiß urkräftig erlegt den processanspinnenden
Wißbold,

Der Kleinlichen Geists und der Zanksucht voll, wie ein Spiz an
der Kette, gebelfert,

Und zuerst mißbraucht den erhabenen Styl, und die tragischen
Formen entwürdigt,

Der ohne Natur und Charaktergehalt manch überherodisches
Nachwerk:

Aneinandergeflücht und zusammengeflert rabulistische Galgen-
intriguen:

Nicht wichtig er selbst und des Streits unwert, da von selbst
sich Nichtiges auflöst,

Nur wichtig indem auch einst er gesiel und besaß kurzschätiges
Urtheil;

Drum ließ das Gebicht ihn schmelzen wie Frost an den üppigen
Stralen des Frühlings.

Wohl weiß der Poet, daß Fromme zumal ihn vielfachst haben
gescholten,

Ihn eitel gehöhnt und verächtet sodann; er gefalle sich selber
unendlich.

Solch Urtheil zeigt stumpfsinnige bloß, bloß eigene Seelen-
gemeinheit:

Wer selbst sich gefällt, bleibt stehn wo er steht; doch wer in
beständigem Fortschritt

Zu bewältigen sucht und zu steigern die Kunst, nicht scheint's,
daß selbst er gefällt sich.

Die, welche verzeihn, was Jener gethan, sie erwägen der Zeiten
Bedingniß,

Und den Zustand auch, wie er Deutschland fand, und die jetzige
herrschende Dichtkunst,

Wo ein Claren sogar Reichthum sich erschreibt, als wär's ein
gewaltiger Byron!

Ihr Fromme zumal, in der Schrift so gelehrt, seht lieber ein
sittliches Vorbild

In dem Göttlichen selbst, der nie es verschwieg, was ihm in der
Seele so tief lag!

Als ihn des Bezirks Landpfleger gefragt: Sprich! Bist du der
König der Juden?

Nicht läugnete Der es bescheiden hinweg, er erwiderte ruhig:
Du sagst es.

Guch sagt der Poet: Das bin ich, und nie, nie hat er ver-
wegen behauptet,

Mehr gelte vor Gott ein gefühlter Gesang, als irgend ein
frommer Gemeinplatz!

Könnt einst das Geschick ihm höheren Flug, ihm ernstere Fülle
der Bildkraft,

Dann möge dem Volk der Erfolg barthun, wer schönere stiltliche
Reinheit,

Wer mehr Andacht den Gemütern entlockt, ihr oder die weltliche
Dichtkunst,

Wenn je sie den Schritt in Rothurne verhüllt, und die Stirn wie
ein Priester besorbert.

Wohl äußert vielleicht ein bedächtiger Mann, ja selbst ein ge-
dulbiger Freund wohl,

Weshalb der Poet auf Fehlende stets hinweist in der tragischen
Dichtkunst,

Und doch nie selbst den Rothurn festschnallt an die Knöchel und
ernsteren Tanz tritt?

Swar könnt' er darauf antworten, es sei die Komödie seines
Bereichs nur,

Weil Scherz ihn blos und der Guldgöttin leichtsinnige Laune
dahinreißt,

Weil selten ein Haupt zwei Kränze verträgt, (noch weniger drei,
wie der Pabst hat!)

Doch sagt er dafür, aufrichtigen Sinns, weit lieber den wirk-
lichen Grund euch:

In dem Lande des Leut singt mancher Gesell frühreife Tra-
gödien ab schon,

Wenn müßig der Stahl in dem Schacht noch ruht, der einst soll
scheeren den Flaum ihm;

Doch unser Poet, seit Jahren erwägt sein Geist die gefährliche
Laufbahn:

Was Andern ein Spiel blos lünkt, was leicht, wie den Schaum, von
der Fläche sie schöpfen; —

Er findet es schwer, ihm liegt es so tief, ja, tief, wie die Perle
des Tauchers!

Noch stets mißtraut er der eigenen Kraft. Sechs Lustra be-
gehrten die Griechen

Von dem Jüngling, der zu dem Wettkampf sich, zu dem tragi-
schen Kampfe sich anbot:

Raum hat sie erreicht der Poet, drum gönnt
Langathmende Ruße dem Wanderer, der
An des südlichen Meers Felsufer (da schon
Das Gespann des Apoll in die Waag' eintrat)
Sturmwinde belauscht, Anapäste betont,
Und Erfindungen denkt,
Zu belustigen Crethi und Plethi.

Zweiter Akt.

Palast in Athen.

Jokaste und die Hebammen.

Jokaste.

Hat man Alles vorbereitet für die nahe Niederkunft?

Erste Hebamme.

Alles, Königin, was immer Pflicht gebietet und Vernunft:
Auf dem Tische hier die Bangen, auch das Horoskop dabei,
Um's dem Kind sogleich zu stellen, und im Pfännchen hier der
Brei.

Zweite Hebamme.

Siebenhundert weiße Häubchen dort im Korb, in gleicher Zahl
Stehn in deiner Garderobe Steckenpferde nach der Wahl.

Jokaste.

Pferdchen auch mit Pfeifen hinten, die ich mir zugleich erbat?

Zweite Hebamme.

Diese nicht, auf unsres Königs eignes Schlafgemachsmandat,
Weil er ungestört zu sein wünscht, wann er schnarcht und wann
er schnauzt!

Abgesehen, daß die meisten schon nach Dresden sind verkauft,
Wo den Galderon man auspiff und den Cl Lauren auserfor.

Erste Hebamme.

Hinter jedem Spiegelrahmen guckt ein Birkenreis hervor.

Jokaste.

Auch Erziehungsschriften, hoff ich, hat man reichlich angeschafft?

Erste Hebamme.

In der ersten Gile wurden tausend Stück herbeigerafft,

Nebst Philosophien für Kinder, unter andern die von Fries,
Der den deutschen Waisenhäusern diesen großen Dienst erwies.

Iokaste.

Wehe mir! Hinweg aus meinen Haaren, schauder volles Thier!

Zweite Hebamme.

Was befiel die Königin?

Erste Hebamme.

Was ist geschehen?

Iokaste.

Siehst du hier

Nicht die Fledermaus, die eifrig zwischen meinen Locken pfuscht,
Da sie durch das offene Fenster abendlich hereingehuscht?

Erste Hebamme.

Schnell heraus mit ihr!

Iokaste.

Bergebens! Sie verirrt sich im Genick.

Zweite Hebamme.

Böses Omen!

Iokaste.

Und gerad' in diesem schwängern Augenblick!

Sendet nach Berlin, nach Doktor Raupels ärztlichem Beschluß,
Wie man's etwa bei so trag'schen Fehlgeburten machen muß?

Zweite Hebamme.

Jener, heißt's, ist im Begriffe nach Sibirien zu gehn.

Erste Hebamme.

Will die Fledermaus am Ende bloß vielleicht Gervatter sehn?

Iokaste.

Wehe mir, es naht die Stunde, meiner Last zu werden quitt,

Wie's der Dichter nennt, der neulich über unsre Bretter schritt!
 Immer war ich hold den Dichtern und der holden Dichterei,
 Und so fällt ihr guter Styl noch auf dem Wochenbett mir bei;
 Aber ruft den König jezo!

Erste Hebamme.

Wohl! Ich eile schnell hinaus.

Zweite Hebamme.

Wendet ab dieß Omen, Götter! Wendet ab die Fledermaus!

Pallast in Corinth.

Selinde, Diagoras.

Diagoras.

Dreißig Jahre sind vergangen und ich hab' umsonst geseht,
 Täglich, ob der Wind aus Westen, ob der Wind aus Osten
 weht,

Lag ich hier zu deinen Füßen, bat, beschwor dich, seufzte tief,
 Ach, und gestern schrieb ich meinen millionten Liebesbrief!

Beide sind wir alt geworden, fünfzig ich und sechzig du:

Wann denn endlich wirfst du mir den ersten Blick der Liebe zu?

Selinde.

Nie, Diagoras! Doch besser dünkt mich ein platon'scher Sinn,
 Als der Sinn des Ehebrechers und der Ehebrecherin!

Diagoras.

Ich bewundre deine Tugend; doch bedenke, dein Gemahl
 Ist ein Wütrich, und du nahnst ihn nicht einmal aus freier
 Wahl.

Belinde.

Was er über mich verhänget, bin zu dulden ich bereit;
Doch er tadelt nichts an mir, als meine Kinderlosigkeit.

Diagoras.

Hättest du Gehör mir früher eingeräumt, vielleicht —

Belinde.

O still!

Unterdrücke den Gedanken, den die Lippe bilden will!

Diagoras.

Setz sogar, o laß mich sprechen, da wir ohne Zeugen sind!

Belinde.

Nur auf legitime Weise wünsch' ich mir ein kleines Kind.

Diagoras.

Länger diese Qual zu tragen, fehlen mir Geduld und Kraft.

Belinde.

O bedenke, dreißig Jahre warst du fromm und tugendhaft!
Willst du nun den Preis verlieren, den du dir mit Müh' er-
rangst,

Bitter wirst du's dann bereuen in der letzten Lobesangst.

Diagoras.

Meinem Lobe bin ich näher, als du glaubst, o hartes Weib!

Belinde.

Für gewissenhafte Seelen ist der Tod ein Zeitvertreib.

Diagoras.

Doch der Selbstmord, sprich, Belinde! dünkt er dich moralisch
gut?

Denn ich will in's Wasser springen, um zu löschen meine Glut.

Belinde.

Gottes Langmut gönnt dem armen Sünder oft zur Neuen Zeit!
Wög' er senden einen Haifisch, der dich schnappt und wieder
speit!

Diagoras.

Nach der Apotheke lauf' ich, und vergebe mich mit Gift.

Belinde.

Arzenei'n zu kaufen, lieber, braucht's des Arztes Unterschrift.

Diagoras.

Einen Holzstoß bau' ich, wie der Phönix sein entflammtes Nest.

Belinde.

Und wie Desanira schick' ich dir ein Kleid; doch von Asbest.

Diagoras.

Nun, so wird das Schwert mir halten irgend ein geduld'ger
Christ.

Belinde.

Leichter ist, es vorzuhalten, als hineinzurennen ist.

Diagoras.

Sei es, doch mich auszuhungern, fehlt Entschluß und Mut mir
nicht.

Belinde.

Morgen lad' ich dich zur Tafel; denn es giebt dein Leibgericht.

Diagoras.

Phlegma scheint mir deine Tugend!

Belinde.

Eize scheint mir dein Vergehn!

Diagoras.

Wann denn endlich darf ich hoffen?

Helinde.

„Wann die Toten auferstehn!“

Diagoras.

Nun, so laß mich sterben! Lebe wohl und deinem Gatten treu!
 Eher als dein Herz entzündet sich ein Schober nasses Heu!
 Dorten will ich sterben, wo ich dich zum erstenmal gesehn,
 Wo die grünen Bäume rauschen, wo die leisen Lüfte wehn,
 Auf Cithärens hohem Gipfel, wo mit jugendlichem Sinn
 Wirschend einst im Wald du schweiftest, aufgeschürzte Jägerin!
 Frühling war's, die Myrten blühten, voll und rauschend ging
 der Bach,

Rings erklang der Schafe Blöcken und der Nachtigallen Ach.
 Unter einer Pinie lagst du, deinen Köcher unter'm Kopf,
 Dir zur Seite, sammt den Hunden, ein erschoffener Wiedehopf;
 Schummernd hielt ich dich für eine Göttin, und ich wagte nicht
 Dich zu wecken; aber lange sah ich dir in's Angeischt:
 Eine Mücke stieg ich endlich, und ich setzte dieses Thier
 Auf die Nasenspitze fest dir, auf die rothe Stelle hier.
 Du erwachtest, zürnend aber; stammelnd rief ich: O verzeih!
 Greifend an die Stirn nach einem schon gehofften Hirschgeweih;
 Doch du lächeltest und sagtest: Nicht Diana bin ich, nein!
 Aber keuscher, und auf Latmos gab ich nie ein Stellbischein.
 Willst du mich platonisch lieben, magst du folgen deinem Drang:
 Flüchtig ist gemeine Liebe, flüchtig wie der Wolke Gang:
 Diese schwebt ihr ganzes Leben, rosig heute, morgen grau,
 Ohne Heimat auf und nieder und zerfließt in Thränenthau.
 Also sprachst du, jede Sylbe merkt' ich mir und jeden Blick,
 Und an jenes Baumes Aeste knüpf ich heute noch den Strick.

Platen, sammtl. Werke. IV.

Belinde.

Wie du willst!

Diagoras.

Grausame! Deine letzten Worte wären das?

Belinde.

Ja!

Diagoras.

So lebe wohl, Belinde!

Belinde.

Lebe wohl, Diagoras!

(Diagoras ab.)

Dieser dauert mich, doch ihn zu retten stehe mir zu schwer:
 Eh' ich meine Jugend lasse, laß' ich sterben sechs wie er!

P a l l a s t i n T h e b e n.

Jokaste. Laius. Die Hebammen. Oedipus in der Wiege.

Jokaste.

O mein Gemahl, verlange nicht das neugeborne Kind zu sehn!

Laius.

Warum denn nicht, o Königin? Warum denn nicht? Was ist
 geschehn?

Jokaste.

Bernimm! Allein es schaudert mir! Hebammen, spricht und
 sagt es aus!

Erste Hebamme.

O Majestät!

Zweite Hebamme.

Die Königin —

Erste Hebamme.

Erstmal vor einer Fledermaus,

Zweite Hebamme.

Die frevelhaft verwirrend sich in ihres Haupt's Frisur gesetzt.

Lajus.

Sie that doch nichts Unrechtes dort?

Zweite Hebamme.

Das eben nicht; doch eben jetzt,

Als unser Prinz geboren ward, da zeigte sich auf seiner Brust
Die Fledermaus als Muttermal, sonst ist gesund er und robust.

Lajus.

Das ist noch nicht so schauderhaft! Regieren kann er immerhin,
Wosfern er nur zwei Häufte hat, das Szepter festzuhalten drin;
Denn jezo will's gehalten sein! Auf einem Spieltisch neulich
blieb

Das meine liegen aus Versehn, indem ich just Geseze schrieb:
Die blöde Stubenmagd erscheint, sie hält's für einen bloßen
Pflock,

Setzt einen Kopf von Holz darauf, und brauch't's als ihren
Haubenpflock.

Die Vorigen. Tiresias.

Tiresias.

O fürchterliche Neuigkeit!

Lajus.

Was giebt's?

Ciresias.

O schreckenvolles Wort,

Wie sprech' ich dich?

Jokaste.

So rede doch!

Ciresias.

Ich stellte kaum dem Prinzen dort

Das Horoskop, so fand ich —

Jokaste.

Was?

Ciresias.

Er wird —

Lajus.

Er wird?

Ciresias.

Es ist zu viel!

Lajus.

Doch nicht im Whist verlieren einst?

Ciresias.

O wär' es blos ein Kartenspiel!

Jokaste.

Doch keinen Kern verschlucken, wenn er Kirschen ißt?

Ciresias.

O Kinderei'n!

Den Vater wird er töten einst, und überdieß die Mutter frei'n!

Jokaste.

Gebammen, helst der Königin!

Lajus.

Und solch ein Weh, wie wird's erspart?

Ciresias.

Ihn aus dem Wege räume schnell!

Jokaste.

Nur keine schlechte Todesart!

Ciresias.

In einem Mörser allenfalls zerstoßen ihn?

Jokaste.

Im Mörser? Nein!

Die Köchin stieße Krebse drin ein andermal. Das ist gemein!

Ciresias.

In ein Kanöncchen laden ihn?

Jokaste.

Das Schießen greift die Nerven an.

Ciresias.

Vorwerfen einem wilden Thier?

Sajus.

So sei's, und werde schnell gethan!

Denn sicher sind wir beide nicht, so lang' er lebt. He! Melchior!

Die Vorigen. Melchior.

Melchior.

Gestrenger Herr!

Sajus.

Den Prinzen nimm, und wirf ihn wilden Thieren vor

Melchior.

Zu Scherzen liebt die Majestät!

Sajus.

O keineswegs!

Melchior.

Das wilde Thier,
Wo fand' ich das? Denn heut zu Tag sind alle zahm und voll
Manier.

Sajus.

Zum Berg Cithäron trage du das Kind; in jenen Wäldern ward
Noch neulich mancher Leu gesehn und mancher bunte Leopard.

Melchior.

Doch wenn ein solcher fertig mit dem Bringen ist, so frisst er
mich.

Sajus.

Hat nichts zu sagen!

Jokaste.

Melchior! Er fürchtet vor dem Lobe sich?

Melchior.

Das eben nicht.

Sajus.

Schnell! Fort mit ihm!

Jokaste.

Doch wick' Er ihn sorgfältig ein,
Der Knabe kriegt den Schnupfen sonst.

Melchior.

Ganz wohl! — Du armes Würmelein!
(Ab mit Oedipus.)

Jokaste.

Nich' dauert nur der Gelbbetrag an Kinderzeug und an Papier:
Im Volk. versteigern könnte man die pädagog'schen Schriften
hier.

Tajus.

Die Bücher nicht! Mein Unterthan soll pflügen, zählen und
 zugleich
 In Devotion vor mir vergehn, dadurch allein besteht ein Reich!
 (Ab.)

Berg Cithäron.

Diagoras allein.

Dies ist die Stelle, wo mit bitterm Schafte
 Der Gott der Liebe mir die Brust zertheilet,
 Wo ich gesehn die schöne Tugendhafte,
 Die mich so schnell verletzt und nie geheilet;
 Denn solche Wunden tragen jedem Last!
 Mit ihrer Säge hat die Zeit gefellet
 In meine Stirn indessen manche Linie,
 Ja, fast verknorpelt deinen Stamm, o Pinie!

Hier mögen glückliche Verliebte schweifen,
 Den Schmerz genießen und die Freude klagen;
 Hier mag ein Hirt der Hirten Lieber pfeifen,
 Und einen Kuß nach jedem Liede wagen;
 Hier mag ein Faun nach einer Nymphe greifen,
 Wo Büsche laubenhast zusammenschlagen:
 Mich mögen Schäfer hier im Moos begraben,
 Und über mich die sanfte Heerde traben.

Doch eh' den Hals ich mit dem Seil umzwirne,
 Will ich hier noch einmal des Schlags genießen,

Er lehre mich und meine müde Stirne,
 Wie leicht es ist, die Augen zuzuschließen.
 Die Welt vergeht im menschlichen Gehirne,
 Der Elemente Bildungen zerfließen,
 Die Seele sieht, wie Sonn' und Mond erblichen,
 Und hört den Tod, wie auf den Behen schleichen.
 (Er schläft ein.)

Diagoras. Melchior und Oedipus.

Melchior.

Du armes Kind! Auf diesem grünen Plage
 Blüht weiches Moos; hier will ich hin dich legen;
 Nie möge hier die wilde Tigerkatze
 Auffahrend schnauben ihrem Gang entgegen,
 Nie hier der Löwe strecken seine Laze,
 Und nie die Natter sich im Kreis bewegen;
 Nein, eine Siege, wie den Gott der Blitze,
 Mag säugen dich und reichen dir die Bize!

Festbinden will ich dich an diesen Zweigen,
 Und wenn du sollst dein bitteres Loos bezwingen,
 So werden Nymphen hier dem Bach entsteigen,
 Dir in Krystallglas einen Trunk zu bringen,
 Und Dreaden ihren wilden Reigen
 Bei Mondenschein in deiner Nähe schlingern,
 Dich rufen hören, finden dich und laben
 Mit süßen Früchten oder Honigwaben!

Was aber such' ich lange nach Dämonen,
 Die ohne Mitleid in des Meeres Gründen,
 Auf unerkeglichen Gebürgen thronen,
 In Strömen haben, welche nie sich münden?
 Hier schläft ein Mensch: Was keine Götter schonen:
 Er schont's vielleicht zu Ehren seiner Sünden;
 Ihm überlass' ich fliehend dich, o Kleiner,
 Er finde, rette dich, und pflege deiner!
 (Er entfernt sich, Oedipus fängt an zu schreien.)

Diagoras.

Was für ein Ton? Was sehen meine Blicke?
 Ein kleines Kind, das an der Pinie hänget,
 Beständig schreit und zappelnd schwebt am Stricke,
 Ja, wie es scheint, nach einer Brust verlangt?
 Habt ewig Dank, ihr himmlischen Geschicke!
 Ihr Arme, schließt euch, daß ihr's fest umfandet!
 O welch Geschenk, o welch ein Angebinde
 Für deine kinderlose Brust, Belinde!
 (Ab mit Oedipus.)

P a l l a s t i n C o r i n t h.

Belinde allein.

Heute braucht mein Gatte lange, bis er sich zu Tisch begiebt;
 Dreißig Jahre sind es, seit er jeden Tag mich minder liebt;
 Täglich kommt zu Tisch er später: Als wir Hochzeit kaum
 gemacht,
 Aßen wir um elf des Morgens, jezt um elf Uhr in der Nacht!

Helinde. Diagoras.

Helinde.

Wie? Du kommst zurück, nachdem ich dich bejammert als
erhenkt?

Diagoras.

Ist das Leben dir zuwider, das ein Gott mir neu geschenkt?

Helinde.

Deine Drohung, dieses wußt' ich, war gesprochen in den Wind.

Diagoras.

Und ein zweites Leben bring' ich dir zurück, ein kleines Kind.

Helinde.

Wie? Ein Kind? Was seh' ich! Sage, wie du's überkommen
haßt?

Diagoras.

Auf dem Berg Cithäron, an der Vinie hing die süße Last.

Helinde.

Welches Wunder! Ist des Kindes Name dir vielleicht bekannt?

Diagoras.

Da ich fand es in der Debe, hab' ich's Oedipus genannt.

Helinde.

Schenkst du mir's, so leg' ich's meinem Gatten als mein eignes
vor.

Diagoras.

Gern, doch zeige mir von nun an einen leidlichen Humor!

Helinde.

Wie? So hast du mir den Säugling bloß aus Eigennuß ge-
bracht?

Diagoras.

Hörst du, wenn ich stets an dich nur, immer nur an dich
gedacht?

Belinde.

Dein Gemüt durchschau' ich endlich, welches, dieß erkenn' ich
klar,

Nie das Rauchgefäß der wahren, überird'schen Liebe war,
Das von reiner Hand geschwungen nach des reinen Himmels
Dom

Dampft vom Wohlgeruch der Seele, wie von Myrrhen und
Amom!

Diagoras.

Gern in solche Höhen hätt' ich meine Phantasie geschraubt,
Die sich wider meinen Willen andre Phantasien erlaubt:
Statt des Himmels Dom erblick' ich deines Bettes Himmel blos.
Und am Vorhang zieh' ich, knüpfe seine goldnen Schnüre los.

Belinde.

Hör' ich recht? O welche Sitten! Welch ein Abscheu! Welche
Peß!

Deine Kühnheit tötet meiner kühlen Liebe schwachen Nest!
Dieses Kind, das du so eben in die Hände mir gespielt,
Hast du sicherlich mit einer Concubine selbst erzielt:
Während ich platonisch klagte, bist du heimlich mir ent schlüpft,
Hast Gardinen aufgezo gen, goldne Quasten auf geknüpft;
Mich begabst du mit dem Bankert, den du in die Welt gesetzt,
Machst mich glauben, auf den Pinien wüchsen kleine Kinder jezt?
Doch das Kind behalten will ich, und damit es nicht verrucht
Wie der Vater werde, will ich's auferziehen in strenger Zucht;

Aber du entweiche, fliehe dieß Gemach in raschem Lauf,
 Eine lange Probe leg' ich, o Diagoras, dir auf!
 Dreißig Jahre sollst du, meine Blicke meidend, irre gehn,
 Kehren dann nach dreißig Jahren, eine Probe dann bestehn,
 Da bisher du nichts als Täuschung, nichts als Hochverrat er-
 fannst,
 Ob du mich platonisch lieben, und aus Liebe sterben kannst.

Diagoras.

Ueberzeugen dich, ich könne sterben, will ich alsobald,
 Fliehen nach der Löwenhöhle, fliehen zum Hyänenwald,
 Oder fliehn an's Meeresufer, wo ein lecker Nachen winkt,
 Ihn besteigend, will ich schiffen, bis er berstend untersinkt!
 (Ab.)

Belinde.

Drohe nur! Nach dreißig Jahren seh' ich dich gesund und frisch
 Hier am Hofe wieder; doch da kommt ja mein Gemahl zu Tisch.

Polypus. Belinde.

Belinde.

O mein Gemahl! Gedanke nicht der Nahrung,
 Und freue jetzt dich einer süßern Gabe,
 Die ich nach mancher ehlichen Erfahrung,
 Wie eine Sara, dir zu bieten habe:
 In diesen Windeln stiller Aufbewahrung
 Schläft, was du lange dir ersehnt, ein Knabe:
 Sieh, dieses Kind, ich hab' es dir geboren,
 Und ihm den Namen Debipus erkoren.

Polybus.

Warum verbargst du diesen großen Segen,
Anstatt die Schwangerschaft mir mitzutheilen?

Belinde.

Ich that's, o Freund, des Ueberraschens wegen.

Polybus.

Nie pflegt' ich ja dein Lager mehr zu theilen.

Belinde.

Auch dieser Vorwurf macht mich nicht verlegen.

Polybus.

Besuchte dich Diagoras zuweilen?

Belinde.

Zuweilen zehnmal des Tags; doch eben
Hab' ich verbannt ihn auf ein Menschenleben.

Polybus.

Du weißt, ich mache selten viele Worte,
Doch durch Exempel lernt man oft das Beste:
Es war einmal an einem sichern Orte
Ein junger Kaufmann, welcher sich verreisete,
Und als er wiederum an seine Pforte
Nach Jahren klopft mit allzufrohem Geiste,
Kommt seine Frau entgegen ihm und bringet
Ein jährig Kind ihm, welches ihn umschlinget.

Wo kommt das Kind her, fragt der Gatte trocken,
Da ich so lang gewesen in der Weite?
Das Weib erwiebert ohne nur zu stocken:
Ich lag am Fenster, als es eben schneite,

Da flogen, Schatz, mir in den Mund die Flocken,
 Woburch ich augenblicks gewann an Breite,
 Bis dieses Kind zuletzt zur Welt ich brachte;
 Und meines lieben Ehemals gedachte.

Dieß Alles glaubt der Mann, so scheint es, gerne;
 Doch als das Knäbchen lesen kann und schreiben,
 Da nimmt er's mit sich in die weite Ferne,
 Auf daß es zeitig sich herumzutreiben,
 Und auch die Kaufmannschaft zugleich erlerne,
 Wiewohl die Gattin ihn ersucht zu bleiben;
 Doch ging und endlich kam zurück der Gatte,
 Der keinen Sohn an seiner Seite hatte.

Wo ist das Kind hin, fragt das Weib erschrocken,
 Das ich so sehr dich flehte, wohl zu wahren?
 Der Mann erwiedert ohne nur zu stocken:
 Es ist mir ganz was Eignes widerfahren
 Mit diesem wunderbaren Sohn der Flocken;
 Denn als wir über einen Berg gefahren,
 Den just der Sonnenstral beschien, der warme,
 Schmolz mir das Kind in meinem Vaterarme!

Belinde.

Du spottest mein, statt eine Frau zu preisen,
 Die weit erhaben über jedem Lobe!

Polypus.

Kannst du die Unschuld nicht sogleich beweisen,
 So mord' ich dich in deiner Garderobe!

Delinde.

Rehrt einst Diagoras von seinen Reisen,
Dann will ich geben dir die höchste Probe!

Polybus.

So lange magst du zittern vor der Strafe!

Delinde.

In meine Jugend hüll' ich mich und schlafe!

(Ab.)

Polybus.

Diagoras! Ich werd' es nicht vergessen,
Und wenn Delinde schlafen will, ich wache,
Und sollten stehn auch dreißig Ostermessen,
Bevor du wiederkehrst zu meinem Dache!
Anlegen aber will ich selbst indessen
Den Schacht, aus dem ich meine süße Rache,
Den Gran Arsenik denke noch zu fördern,
Der einst mich beigefellen soll den Mördern!

Dritter Akt.

P a l l a s t i n T h e b e n .

Rajus. Jokaste.

Rajus.

Ja, nach Delphi will ich reisen, theures Weib, mit Melchior,
Und ich lege dann der Pythia meinen Traum von heute vor:
Krank in einem Schiffe saß ich, durch den Schwung der Welle
krank,

Die sich bald erhob zu Bergen, halb in tiefe Thäler sank.
 Endlich wollt' ich mich erbrechen, und ich öffne schon den Mund,
 Sieh, da flattert eine große Fledermaus mir aus dem Schlund;
 Diese setzt sich auf die Brust mir, frisst mir Leber weg und
 Milz,

Nur anstatt des Herzens fand sie nichts als einen roten Pilz.

Jokaste.

Nos Erinnerungen sind es von dem Schicksal jener Nacht,
 Als ich unsern Sohn vor zwanzig Jahren einst zur Welt ge-
 bracht:

Wollten wir an Träume glauben, welch ein Ende nähme das?

Ajaks.

Mit den Tod von Sohnes Händen kündete Tiresias.

Jokaste.

Jenen hat ein Leu Cithärons zwanzig Jahre lang verbaut.

Ajaks.

Ach, und wüßtest du, was in der Unterwelt ich dann geschaut,
 Als ich tot hinabgestiegen! Schon in Charons Rachen stand
 Fast ein ganzes Volk, vernichtet, ohne Herd und Vaterland,
 Das gebracht die letzten Opfer, seinem Könige zulieb,
 Der's zum Dank dann strich mit Ruthen, ja mit Skorpionen hieb.
 Mehr gekrönte Gimpel sah ich, als es Grillen giebt im Gras,
 Einen Batermörder endlich, welcher fromm im Kemptis las;
 Aber nur mit Einem Auge, denn das andre schielte dreist
 Nach verbuhlten Frau'n, es blieb ihm keins für seines Vaters
 Geist,

Der mit offenen Augen hinter seinem Sessel schnarchend schlief;
 Aber ich erwachte schauernd, während ich um Hülfe rief:

I o k a s t e.

Laß die Nachtgespenster, freue dich des Tags!

S a j u s.

Ich eile fort,

Hole mir von Delphi's Dreifuß irgend ein Orakelwort.

(Ab.)

I o k a s t e.

Kann ich doch indeß mit meinen beiden Sängern mich erfreu'n,
Ein'ge Lese Früchte sammeln, einige Gedichte streu'n!

Ach, da las ich just im Houwald eine Stelle, welche nie
Wieder aus dem Kopfe geht mir, oder aus der Phantastie;
Denn in einem Trauerspiele tritt (die Feinde heißt das Stück)
Eine Fürstin auf um Mitternacht und wünscht den Tag zurück.
Und sie sagt, dieß auszudrücken, wie's nur ein Genie vermag:
Daß ich wäre deine Mutter, um zu weihen dich, o Tag!

Welch ein kühnes Bild, wie würdig eines Wesens auf dem Thron!
Welch ein zarter Wunsch von dieser königlichen Weibsperson!
Jene wäre gern des Tages Mutter, fragte mich genau
Was ich gerne wäre, Houwald, würd' ich sagen: Deine Frau!

(Ab.)

P a l l a s t i n C o r i n t h.

Helinde allein.

Wie oft entstieg bereits der Badewanne
Des Meers Apoll und tauchte neu sich nieder,
Und immer lebt Diagoras im Banne,
Biewohl ich wünschte fast, er kehrete wieder,

Platen, sammelt. Werke. IV.

Damit ich zeigte meinem bösen Manne,
 Welch einen Busen mir bedeckt das Nieder,
 Getreu und fleckenlos nach achtzig Lenzen,
 Und immer voll moralischer Sentenzen!

Ein festes Wagstück komme mir zu Statten,
 Und offenbare meiner Tugend Sauber,
 Da jener Duhler, der sie stellt in Schatten,
 Mich täglich spröder fand und täglich tauber:
 Bald flehst du jeglichen Verdacht ermatten,
 O Polybus, und flehst mich rein und sauber,
 Wie wenig auch für deine Frau du glühst,
 Und bloß um's Bergbauwesen dich bemühest!

Helinde. Oedipus.

Oedipus.

Dich um was zu fragen, Mutter, kam ich; doch es fällt mir schwer.

Helinde.

Immer laufft du doch mit deinen Freunden in der Stadt umher!
 Bei Bankett und Tanz und Ballspiel, Stiergefecht, Turnier und
 Streit

Bist du Tag und Nacht beschäftigt, und verlierst die schöne Zeit.

Oedipus.

Um die Zeit, o liebe Mutter, ist es ein besondres Gut,
 Der verliert sie nie, der immer, was gebeut die Stunde, thut,
 Bloß die lange Welle nenn' ich Zeitverlust, und diese kaum,
 Denn sie lehrt, wie lang das Leben, das uns dünkt ein kurzer
 Traum.

Belinde.

Was begehrst du?

Oedipus.

Bei dem Ringspiel gab es Widerspruch und Sauf,
Und es schalt mich Einer Bastard, der vor mir zu Boden sank:
Dieses Wort hat augenblicklich meinen ganzen Muth gebeugt,
Und ich bitte, mir zu sagen, ob ich ehlich bin erzeugt?

Belinde.

Welche Frage! Welche Sitten! Fällt man mit der Thür in's Haus?

Oedipus.

Bin ich, oder bin ich nicht es?

Belinde.

Fragt man denn so rund heraus?

Oedipus.

Wie ein Pfeil nach seinem Ziele fliegt des braven Mannes Wort.

Belinde.

Wenn du so verführst, so scheuchst du nächstens alle Menschen fort.
(Ab.)

Oedipus.

Will es Diese nicht entdecken, frag' ich beim Orakel an,
Denn die Wahrheit hat von jeher bloß den Schurken wehgethan.
(Ab.)

Platz vor dem Tempel in Delphi.

Die Pythia allein.

Dem Gotte klag' ich, der mich hält gebunden
An diesen Dreifuß, meine Leiden alle,
Und zeig' ihm alle meine Seelenwunden:

Swär ist sie herrlich, diese Tempelhalle,
Die Säulen schlant, das Thor in Erz gegossen,
Und auf dem Dache selbst erglühn Metalle;

Doch hab' ich Glück und Freude hier genossen?
Hat je gedankt mir ein berebter Frager,
Dem ich der Zukunft Himmel aufgeschlossen?

Da grau vor Alter ich und bleich und hager,
Wie könnt' ich kosten je das Blut der Rebe?
Wie könnt' ich ruhn auf einem weichen Lager?

Die Rosen bilden überall Gewebe,
Und Liebe schläft an jedes Baches Borden.
Ich aber kenne nur den Gott und bebe!

Da silberweiß mir jedes Haar geworden,
Was frommt's, wenn mein Orakelspruch erklinget
Unwiderstehlich, wie ein Sturm im Norden?

Mit keiner Blumenkette mehr umschlinget
Die Erde mich, und mancher Thor verachte
Mich als Betrug'rin, welche Märchen singet.

O schnöder Pöbel, den ich ganz verachte,
Der gern mir möchte jedes Wort verpönen,
Als ob er könnte denken, was ich dachte!

Er läßt ein bloßes Rabenlied ertönen;
Doch wenn ich öffne meine blassen Lippen,
So ist's, als öffne sich der Quell des Schönen!

Den Schiffer warn' ich vor des Lebens Klippen,
 Doch läßt er sich vom Wellentanz ergötzen,
 Bis er zu Grunde geht an Felsenrippen.

Was sing' ich Wahrheit diesem Volk von Klögen,
 Das kaum ertragen kann ein Bißchen Lüge,
 Denn selbst die Götter sind ihm nichts' als Götzen!

Ich winde Kränze bloß um Aschenkrüge.

(Ab in den Tempel.)

Oedipus, späterhin Laius und Melchior.

Oedipus.

Heilige Stätte, wo zu schwachem, sterblich eingeschränktem Sinn
 Unerforschne Wesen reden durch den Mund der Priesterin!
 Dich begrüß' ich, deiner Schatten, deiner Lorbeerbüsche Nacht,
 Deine Stüpfel, deine Quellen, deines Tempels alte Pracht!
 Lehre mich mein eignes Wesen kennen, lehre mich verstehen,
 Wer ich bin, woher ich komme, und wohin ich werde gehn!
 (Ab in den Tempel.)

Laius. Melchior.

Laius.

Überall zu wenig Ehrfurcht zeigt man mir und Devotion.

Melchior.

Welchem Steiße läßt sich ansehn, daß er saß auf einem Thron?
 Wenn die Leute wissen könnten, daß du, Herr, der König bist,
 Würden mehr Respekt sie zeigen, als bisher geschehen ist.

Oedipus (zurückkehrend).

Kurz und dunkel war das Wort der Pythia, das ich kaum verstand:

Meide stets, so sprach sie, meide, meide stets dein Vaterland!
Nun, so will ich nach Böotien, wenn man mich Corinth's beraubt:

Nach Corinth zu gehn, nicht Jedem, sagt das Sprüchwort, ist's erlaubt.

Lajus.

Aus dem Wege mir.

Oedipus.

Warum denn?

Lajus.

Aus dem Wege, Vagabund!
Ober mit dem Szepter schlag' ich dir die Nasenspitze wund.

Oedipus.

Was verlangst du?

Lajus.

Mehr Respekt, Mensch!

Oedipus.

Mehr Respekt vor deinem Bart
Allenfalls, doch keineswegs Respekt vor deiner Lebensart!

Lajus.

Aus dem Wege, Wurm! Ich schlage dir die Kniee sonst entzwei!

Oedipus.

Ich zerbreche dir den Schädel, wie ein hartgesottnes Ei!
(Er erschlägt ihn und entflieht.)

Melchior.

Wehe, weh mir! Wie nach Theben bring' ich nun ein solches
Wort?

Ahnung also war es, was ich gestern Abend hörte dort?
Denn Iokaste's Harfe klangte, mächtig erst und dann gelind;
Doch ich dachte bloß, es wäre neben ihr der Dichter Kind!
(Als mit dem Zeichnam.)

P a l l a s t i n C o r i n t h.

Iokaste mit ihren Hofdichtern, Kind und Kindeskind.

Iokaste.

Was giebt's im literär'schen Fach für Neuigkeiten, Freunde, jetzt?
Kindeskind.

Ein Epigramm auf unsern Kind.

Iokaste.

Auf unsern Kind? In Schrecken setzt
Mich solch ein Wort! Wer wagt zu schmähn den besten Sänger
dieser Flur?

Kind.

Auch sagt das Sinngebißchen nichts, als daß ich klein sei von
Statur,
Und fordert mich zum Wachsen auf! Das nenn' ich einen leichten
Witz!

Kindeskind.

Auch schreibt das Ganze noch sich her von unserm Dresdner Musensitz,
Und einem Anekdotchen, das man vorgeschuft aus altem Kram.

Kind.

Als nämlich einst Napoleon auf seiner Flucht durch Dresden kam
Von Moskwa, ließ er bitten mich, damit er fördre seinen Zug,
Die Siebenmeilenstiefel ihm zu borgen, die das Däumchen trug.

Jokaste.

Das ist für Sie nur ehrenvoll, und jener Spötter war zu dreist.

Kind.

Und wenn ich kurz bin von Statur, so bin ich doch ein langer
Geist!

Jokaste.

Das ist gewiß, und Jeder fühlt's, der Ihre Poesien vernimmt.

Kindeskind.

Sie sind ein wasserreicher Strom, den Keiner bis an's Ende
schwimmt!

Jokaste.

Verachten wir die Spötterei'n, und bilden, wie wir täglich thun,
Den akadem'schen Minnehof, und stellen eine Frage nun,
Von euch erörtert und glossirt.

Kindeskind.

Das Thema geb' uns deine Gunst,
Wir schmücken dann es reichlich aus mit jedem holden Schmuck
der Kunst.

Jokaste.

So stell' ich euch die Frage denn, ob ein verliebter Dichter mehr,
Ob mehr ein unverliebter gilt beim literarischen Verkehr?

Kind.

Mich dünkt, daß ein verliebter mehr vermag.

Kindeskind.

Ein unverliebter, mich.

Jokaste.

Ein Thema, das man oft glossirt, ich geb' es euch geistlich:

Süße Liebe denkt in Tönen,
 Denn Gedanken stehn zu ferne,
 Nur in Tönen mag sie gerne
 Alles, was sie will, verschöner.

Kind.

Soll das Herz sich ganz ergießen,
 Strömen lassen alle Triebe,
 Muß es voll sein und genießen;
 Aber was, so mücht' ich schließen,
 Macht das Herz so voll wie Liebe?
 Tausend Harmonien entkeimen
 Unserm Busen im Geheimen
 Durch die Gegenwart des Schönen:
 Liebe spricht von selbst in Reimen,
 Süße Liebe denkt in Tönen.

Kindeskind.

Liebe nimmt den Sinn gefangen,
 Schafft Verdruß und wirkt Verblendung:
 Wer im Busen hegt Verlangen,
 Trachtet nur nach schönen Wangen,
 Aber nicht nach Kunstvollendung.
 Wem das Herz, von Liebeszwicken
 Eingepreßt, Begierden prickseln,
 Dem erlischt des Geists Laterne;

Seufzer wird er bloß entwickeln,
Denn Gedanken stehn zu ferne!

Kind.

Nein! Die Liebe wird gerade
Jeden Gegenstand verklären,
Wird den Pfad der Huld und Gnade
Wandeln, und auf diesem Pfade
Göttlichen Gesang gebären!
Kriechen mag sie nicht am Boden,
Nicht in heißen Perioden
Mag sie fliegen an die Sterne,
Nur in Liedern, nur in Oden,
Nur in Tönen mag sie gerne!

Kindeskind.

Sei's der Liebe zugegeben,
Daß sie hoch den Liebsten feiert;
Doch an ihm nur wird sie kleben,
Wird vergessen Welt und Leben,
Während sie von Liebe leiert:
Nein! die freie Seele rette
Sich von jeder Sinnenkette,
Himmlich wird sie dann ertönen,
Wird mit Engeln um die Wette
Alles, was sie will, verschönen!

Die Vorigen. Tirésias.

Tirésias.

O Königin! Welch Mißgeschick brach über unsre Stadt herein.

Wie bin ich froh, zu finden dich im Kreise deiner Sängerklein!
 Sie mögen retten uns!

Jokaste.

Was giebt's?

Kind.

Mit Waffen bin ich nicht vertraut.

Circias.

Nicht Waffen gilt's, nur einen Vers, der gut und richtig ist
 gebaut.

Es hat erzürnt Apollo sich von uns Thebanern abgekehrt,
 Weil wir den Götzen Kopebue statt seiner hier im Land verehrt;
 Drum hat er uns die Sphinx geschickt, so nennt sie sich und
 ist ein Weib

Mit großen Flügeln an der Brust, und einem langen Drachenleib.
 Sie sagt, sie wäre Mautnerin, und sitzt auf einem Fels am Weg,
 Wo Jedermann vorüber muß, weil nahe dran ein schmaler Steg;
 Und fest behauptet diese Sphinx, es hätte sie gesandt Apoll,
 Ein fehlerloses Distichon zu heischen hier als Straßenzoll.
 Wer nun ein fehlerhaftes bringt, den stürzt sie gleich hinab die
 Klust,

Und diese ward dem größten Theil der Stadt bereits zur
 Todtengruft;

Doch wird ein wahres Distichon ihr dargebracht, so will sogleich
 Sie selbst sich stürzen in den Schlund, und Friede kehrt in
 dieses Reich.

Jokaste.

Was giebt es Leichtres wohl als das? Ich schicke hier die
 beiden Kind.

Find:

Siehe! bedenke, Königin, daß auch die Säger Menschen sind,
Und Irren menschlich ist! So hat ein Recensent mich jüngst
gepußt,
Wos weil ich Holzpflöckchen einmal als einen Daktylus
benutzte.

Johanne.

Vergleichen kommt ja täglich vor, seit man in Theben Verse leimt,
So las ich einen Dichter jüngst, der Löwe gar auf Schilde
reimt!

Sinuskind.

Und freu'n auf Wein! Wir sind noch nicht die Letzten, laß
uns, Bruder, gehn,
Und sinnend auf ein Dittichon den Kampf mit dieser Sphinx
bestehn!

(Beibe ab.)

Die Ubrigen. Reichthum.

Melchior.

O Königin! Wie künd' ich dir die Schreckenspost?

Знаете.

Welch neu Geschicht?

Shelton.

Erstlagen ward dein Ehgemahl von einem jungen Salgenstüd!

30kafte.

Wenn schon von hier und dort zugleich die Welle schlägt in's
 letzte Not,
 Dann zeigt sich Geistesgegenwart am höchsten bei der höchsten Not!

Zwar bin ich nur ein schwaches Weib; doch fühl' ich mich gefaßt
im Schmerz,
Und weiß zu sorgen für das Volk, zu sorgen für das eigne
Herz!

Durch einen Herold lasse man trompeten durch das ganze Land:
Derjen'ge, der die Sphinx erlegt, erhält Iosafens Kron' und
Hand!

So wird vom Jolle frei die Stadt, und da gestorben ihr
Tyrann,

Verschaff' ich einen neuen ihr, und mir verschaff' ich einen
Mann;

Und wenn mich auch, wie früher ich geschwärmt, der The
süßes Joch

Mit meinem Houwald nicht vereint, bekomme' ich einen Dichter
doch!

(25.)

Felsiger Weg mit einem Hölhäuschen.

Die Sphinx allein.

Ein traurig Loos bestimmten mir die Nöten;
Ich muß verbannt auf diesem öden Berge,
So lang ich lebe, schlechte Verse hören,
Und dieß Geschlecht bestrafen dann als Scherge;
Und zeigt sich Einer, der mit Mufenhören
Vertrauter ist, als diese Dichterzwerge,
So muß ich selbst in Charons Rachen steigen,
Anstatt dem süßen Klang das Ohr zu neigen.

Man nennt mich herb und allzuhart und spröde,
 Doch geht's mit mir wie mit den andern Dingen:
 Wer leicht und frech mit mir verfährt und schöde,
 Dem wird der Sieg zu keiner Zeit gelingen!
 Mich quälen täglich Sänger und Tragöde,
 Doch Keiner konnte mich bis jetzt bezwingen:
 Unüberwindlich ward ich schon gescholten
 Von Einem, welcher mir so viel gegolten!

Ihr Millionen oder Milliarden,
 Die ihr genippt aus Hippokrene's Lache,
 Versorgend jährlich mit so viel Bastarden
 Die Findelhäuser aller Almanache:
 Ich bin die Sphinx, die Löwenerin der Warden,
 Indem ich zinsbar eure Verse mache;
 Zwar Verse dünken euch bequeme Rölle,
 Doch sind sie schlecht, so schick ich euch zur Hölle!

Eine Menge Dichter, worunter auch Kind und Kindeskind, gehn
 vorüber. Jeder hält eine Schreistafel in der Hand, worauf ein Distichon
 geschrieben steht. Die Sphinx liest die Disticha, und wirft die Verfasser
 nach allen Seiten in den Abgrund. Zuletzt erscheint Oedipus.

Oedipus.

Bist du das Ungethüm, von dem sie sagen,
 Du littest keine Verse, welche hinken,
 Und liehest Alle, die dergleichen wagen,
 Den bittern Tod in diesem Schlunde trinken,
 Und stündest ab das arme Land zu plagen,
 Wenn unter allen diesen lauten Finken

Nur Eine Nachtigall zu finden wäre,
Die ohne Fehl ein Distichon gebäre?

Die Sphinx.

Daß Jeder das, was er betreibt, verstehe,
Wag' ich zu fordern und aus guten Gründen:
Zwar scheint ein schlechter Vers ein kleines Wehe,
Und doch erzeugt er eine Menge Sünden;
Denn allzuleicht nur wird in wilber Ehe
Sich eine schlechte That mit ihm verbünden:
Wer durch sich selbst kann keinen Kranz erreichen,
Der muß denselben ränkevoll erschleichen.

Oedipus.

Du scheinst die Forderung nicht zu hoch zu stellen!
Doch wundert kaum es mich, erhabnes Wesen,
Daß unter allen jenen Junggesellen
Für keinen Deut Geschicklichkeit gewesen:
Tragödien hab' ich oft von hundert Ellen,
Doch nie ein richtig Distichon gelesen.
Hier siehst du eins auf dieses Blatt geschrieben,
So nimm es hin und lies es nach Belieben!

(Distichon in Transparent erscheinend.)

Möge die Welt durchschweifen der herrliche Dulder Odysseus,

Keht er zurück, weh' euch, wehe dem Freiergeschlecht!

(Nachdem es die Sphinx gelesen, stürzt sie sich in's Orchester hinunter,
und Oedipus verläßt den Schauplatz.)

Die Sphinx (an die Zuschauer)

So sprang ich denn zu euch herab, und kam so ziemlich gut
davon;

Doch wag' ich nicht euch anzusehn, zu zollen mir ein Distichon!

Auch bitt' ich, habt Geduld mit mir! An Lebensart und an
 Costüm

Gedriecht es meiner Wenigkeit, ich bin ein heidnisch Ungethüm.
 Ich weiß, daß hier verboten ist ein bißchen verb zu sein und
 frei,

Denn überall, wo Menschen sind, versteckt ihr eure Polizei!
 Ihr möchtet von der Henne Milch, ein Ei gewinnen von der Kuh,
 Und zwingt den Fuß des Herkules in euren schmalen Kinderschuh:
 So that man nicht in Griechenland, woher ich komme! Jede
 Kraft

Hand ihren Spielraum, keine gab dem Unvermög'n Rechenschaft.
 Gewähren ließ man, was Natur aus diesem Mann gemacht
 und dem,

Und ehrte jeden großen Trieb in diesem großen Weltssystem:
 Im Meschylus den hohen Troß, den Dulderfinn im Sokrates,
 Die Weichlichkeit Anakreons, den Wig des Aristophanes;
 Da nahm der Tänzer seinen Kranz, der Fechter seiner Fäuste
 Preis,

Dem Schönen ward ein schöner Freund, dem Weisen ward ein
 Schülerkreis:

Da wuchsen ächte Männer auf, und Frauen groß, wie Sappho
 war,

Goldselig wie Aspasia, wie Diotima wunderbar!
 Drum könnte lernen mancherlei, so scheint's, von ihnen mancher
 Christ,

Die Jugend unter andern auch, die nicht der Güter lehtes ist!
 Doch weil ihr besser seid, so ruft die Besten unter euch empor:
 Wohlan! Es zeige sich Lykurg! Spaminondas trete vor!

Ihr Schweigt! Je nun, zum Lobe dient es euch, von Gott so
reich begabt,

Daß ihr in eurem frommen Klub nicht einen einz'gen Heiden habt!
Euch Schande bringen könnte bloß, ja selbst dem Staate bloß
Ruin

Ein einziger Timoleon an einem Orte wie Berlin!

Denn wißt, ich hege für Berlin im Herzen einen kleinen Groll:
Biel edle Männer wackten dort; doch ist der große Haufe toll,
Dort, wo bewundert ward Fouqué und wer in dessen Schipsen
trat,

Wo man den Raupel jetzt verehrt und sein Tragödienfabrikat,
(Deswegen, heißt es, soll er auch, wie ein Genie die Backen
blähen;

Doch will er Philomela sein, so muß er flöten, statt zu krähen:
Es ist der Ruhm an manchem Ort ein gar zu leicht erworbnrer
Schatz,

Wo Alles nach den Sphären laufcht, wenn auf dem Schloße
singt ein Spatz!)

O stünde doch im Lande Teuts ein Solon auf, und sagte breiß:
Nie schreibe mehr ein Trauerspiel, wer ganz verknipelt ist an
Geiß!

Und da's so viel Calvine giebt, durch ihre Strenge wohlbekannt,
So werde wöchentlich ein Stoß Tragödien öffentlich verbrant:
Die Flamme schlage hoch empor, und mächtig lodernb schwängre sie
Tholucks gelehrte Stubenluft mit einem Hauch von Poeste,
Verwandle vor dem trüben Blick des ganz ascetischen Kumpans
Die ew'gen Fröste von Berlin in einen Frühling Sanaans!

Doch merkt' ich, daß umsonst ich nur, der Poetasterei zu Trutz,

Die Rechtsgelehrten angeregt, die Geistlichen gesteht um Schutz:
 Auch Aerzte ruf ich endlich auf, da sonst mir keine Hülfe bleibt,
 Auch Aerzte, die ihr manchem Mann manch nütliches Recept
 verschreibt,

Verbietet doch Romantikern Papier und Federkiel und Stift,
 Und ordinirt, wenn nichts verschlägt, ein kleines Gränchen
 Rattengift!

Sonst wird noch eure Poesie so frei, so burschikos und flott,
 Bis endlich ganz Europa ruft: Ihr Deutschen seid ein Rinderspott!

Vierter Akt.

Palast in Corinth.

Diagoras. Selinde.

Diagoras.

Ja, nach dreißig langen Jahren lehr' ich wieder, schönes Weib!
 Und die ganze Welt besah' ich, was ein hübscher Zeitvertreib:
 Sah das Herz Europa's, wie sie's nennen; leider ist's von Spect;
 Dein massives Herz, Belinde, liegt allein am rechten Fleck.

Belinde.

O du bist umsonst gewandert, da du tief in deiner Brust
 Wiederbringst dieselben Laster und dieselbe böse Lust!
 Hättest wirklich im Sarmatenlande du so süß und lind
 Grafen sehn die frommen Schäflein, die mitunter Ragen sind,
 Hören können, wie die Krüdner als Vellede dort geschrien,
 O es wäre deine Seele voll erhabner Psalmodien!

Diagoras.

In Campanien, wo man auf den platten Dächern drischt das
Korn,

Wenn Vertumnus ausgeschüttet seines Ueberflusses Horn,
In Campanien vor die Augen trat mir ein Berliner Christ,
Und ich sah, daß dieser Leute Gott ein bloßer Apis ist;
Auch die Krüdner, wo sie jemals lehrte, wo sie wirkte je,
Nicht Velleda war sie, scheint es; aber wohl Pasiphae!

Belinde.

Hast du denn auf deinen Reisen nichts als Heuchlervolk erblickt,
Keinen, welcher gegen Himmel wirkliche Gebete schickt?

Diagoras.

Einen wahren Frommen sah ich, den das Erzgebürg gebar,
Der, was Jene tölpisch äßen, wirklich in der Seele war;
Doch wie Mancher, der so linksch ist den Himmel klimmt
hinan,

Thut es, weil gerad' er eines frommen Königs Unterthan:
Wäre noch, wie sonst, ein Freigeist Flügelmann, wie schnell
belehrt

Würden Jene Gott verläugnen durch ein steifes Rechtsumlehrt!

Belinde.

Laß uns von uns selber sprechen! Liebst du wirklich mich getreu?

Diagoras.

Kannst du fragen?

Belinde.

Deine Worte, sind es keine leere Spreu?

Diagoras.

Prüfe mich! Die größte Probe scheint mir, dir zu Liebe, Klein.

Belinde.

Run so schenke mir dein Herz!

Diagoras.

Seit sechzig Jahren ist es dein!

Belinde.

Rein, so mein' ich's nicht! Vergleich' Phrasen sind für ein
Sonett!

Rein, ich will das körperliche Herz, ein Herz mit wahren Fett:
Da du stets materiell warst, werd' auch ich materiell:

Ein platonisch Herz genügt mir keineswegs! — Entscheide schnell!

Diagoras.

Immer schlug mein Herz für dich nur!

Belinde.

Aber sinnlich und verrückt,
Und dadurch mit Recht erregend meines Mannes Eifersucht;
Glaube mir, auf keine Weise thu' ich seinem Zorn genug,
Wenn ich nicht das Herz ihm schenke, das für mich in Liebe
schlug.

Diagoras.

Dieser Antrag kommt mir etwas unerwartet, ja sogar
Grob und unmanierlich wag' ich ihn zu nennen.

Belinde.

Sonderbar!

Also Redensarten waren's, wenn du sagtest mir und schrießst,
Daß du mehr mich als das Leben, mehr als deine Seele liebst?
Lüge waren deine Seufzer, deine Schwüre waren Scherz?
Und das Herz, das jetzt du weigerst, war es nur ein falsches
Herz?

O der Männer! O des Meineids, den sie jeden Tag begehn,
 Sie, die nicht die kleinste Prüfung, auch die kleinste nicht, bestehn!
 Welche Freude dir zu machen wähnt' ich! Jahre sann ich nach,
 Zu befreien von jeder Qual dich, und mich selbst von jeder
 Schmach:

Endlich fand ich dieses Mittel, fand es und du schlägst es aus!

Diagoras.

Steigst du selbst mit mir herunter, tret' ich gern in Pluto's Haus.

Belinde.

Sterben ich? Noch lang zu leben denk' ich, meinem Gatten treu.

Diagoras.

Alte Hekuba!

Belinde.

Was hör' ich?

Diagoras.

Hältst du dich vielleicht für neu?

Belinde.

Welch ein Born ergriffe jetzt mich, gäb' es meine Tugend zu.

Diagoras.

Schöne Tugend!

Belinde.

Wie? Du zweifelst? Alter Nabe!

Diagoras.

Kakabu!

Belinde.

Nun, ich hoffe, nicht vergebens schillst du meine Tugend alt!

(Im Abgehen.)

Was er mir im Guten weigert, das ertrog' ich mit Gewalt!

(Ab.)

Diagoras.

Welch ein Vorschlag! Auszuschneiden mir das Herz in seiner
Kraft!

Und dergleichen Leute gelten heut zu Tag für tugendhaft!

Aus dem Staube mach' ich schnell mich! Nein, dem Himmel
sei's gesagt,

Daß dem weiblichen Geschlechte die Vernunft er hat versagt!

Polybus. Diagoras.

Polybus.

Hi, Diagoras, willkommen!

Diagoras.

Sieh zu Füßen deinen Knecht;

Doch vergönne, daß ich gehe!

Polybus.

Nein, du kommst mir eben recht!

Gern um Rat dich fragen, möcht' ich, werter Freund! Ich weiß,
du bist

Weit gereist und kannst mir viel entdecken, was mir nützlich
ist:

Mit dem Bergbau mich beschäftigt hab' ich in der letzten Zeit,
Und du bist gewiß hierüber zu belehren mich bereit.

Diagoras.

Zwar in Sachsen und in Polen untersucht' ich manchen Schacht,
Und es eilte meine Schwerkmut gern hinab in's Reich der Nacht,
Wo sich keine Röhre schaukelt auf dem unterird'schen Leich,
Wo Natur so nah zu uns tritt, und so totenstill zugleich:
Aber jetzt vergönne —

Polybus.

Nicht doch! Was du sagst, gefällt mir sehr;
Komm, Diagoras, in mein Gemach, denn gerne hört' ich mehr!
Ueber Berg- und Hüttenkunde hab' ich oft und viel gedacht,
Gold und Silber, Erz und Schwefel mannigfach zu Tag ge-
bracht,

Und besonders viel Arsenik, wie du sehn wirst. Komm herein!
Wir besprechen dann noch Manches über einem Glase Wein.

Diagoras.

Deine Huld ist allzu huldvoll. Könnt' ich nicht ein andres
Mal —

Polybus.

Rein, du leerst auf deines Königs Wohl sogleich den Gold-
pokal!

(Weibe ab.)

Festlicher Saal in Theben.

Oedipus auf dem Thron; um ihn die Großen des Reichs; unter ihnen
Tiresias.

Oedipus.

Im zehnten Jahr gebiet' ich diesen Reichen,
Seitdem befreit ich euch von jenem Gaste,
Den durch ein Diskoson ich zwang zu weichen,
Und mich vermählt der Königin Jokaste:
Nun hör' ich, daß ein Jammer ohne Gleichen,
Trop meiner Gut, auf diesem Lande laße,

Und daß gequält von Hungersnot und Seuchen
Im schweren Joche die Thebaner keuchen.

Drum hab' ich hier zusammen euch geladen,
Um Rat zu schlagen, Mannervolk und Greise!
Ob Einer wisse, wie der große Schaden
In's Land gekommen und auf welche Weise?
Ein guter Rat ist wie der goldne Faden
Der Ariadne für die Lebensreise,
Und wir Monarchen um so mehr bedürfen
Des guten Rats bei Plänen und Entwürfen.

Circias.

So will denn ich zuerst zu sagen eilen,
Was mir im Geist gelungen auszuspielen:
Durch welche Mittel jene Pest zu heilen
Mit allen ihren Beulen und Geschwüren,
Das weiß ich nicht; doch kann ich Kund' ertheilen,
Wie sie hereinbrach und durch welche Thüren,
Und für die Meinung muß ich mich entscheiden,
Daß jene Sphinx die Quelle dieser Leiden.

Längst war sie selbst den Fels hinabgesprungen,
Dank deinem Distichon und deinem Wipe!
Ich' noch die Nachricht durch die Welt gedrungen,
Daß solch ein Wesen hier in Theben sitze,
Und jeder Säng' er, welcher je gesungen,
Geriet in solche Wut und solche Hitze,
Hieherzukommen und den Vers zu schmieden,
Daß aus der Welt gewichen schien der Frieden!

So lang' ein Fuhrwerk war noch aufzutreiben,
 Ein Gaul, ein Rüttelchen oder nur ein Rachen,
 So lang's noch einiges Papier zum Schreiben,
 Noch etwas Tinte gab zum Versen machen,
 So wollte Keiner mehr zu Hause bleiben:
 Die Greise kamen selbst, die altersschwachen,
 Es rissen sich die Säuglinge vom Busen
 Der Mütter ab und saugten an den Nusen.

Das Jüdchen Raupel erst begann zu singen,
 Das ist als Raupach trägt so hoch die Nase:
 Es suchte sich zur Trunkenheit zu zwingen
 Durch Schillers zehnmal abgebrühte Phrase,
 Und als der Rausch ihm wollte nicht gelingen,
 Da rief er aus: Ich taumle schon! Ich rase!
 Der Edle rief's und eilt' in seine Kammer,
 Und schmüht' ein Trauerspiel im Ragenjammer.

Sein Freund nur wollte nicht sich herverfügen,
 Ihm war die matte Seele wie vernichtet,
 Und seine Leier, nach so stolzen Flügen,
 Im Hof als Brennholz zierlich aufgeschichtet:
 Familienschwächen sucht er jetzt zu rügen,
 Und spielt den Teufel, den er sonst gebichtet,
 Indes er selbst zufrieden ruht und eisern,
 Zwar nicht auf Lorbeern, aber Birkenreisern.

Houwald hingegen kam herangefahren,
 Ein alter Mensch, doch ähnlich einem jungen,

Ein Abschluß von gereiften Jahren,
 Der oft im Schweiß des Angesichts gesungen;
 Und höchst bescheiden forschend nach dem Wahren,
 Fragt er den Leser: Ist es mir gelungen?
 Die Gans, von welcher ich entlehnt die Reile,
 Spaziert sie auch durch meine Trauerspiele?

Nach diesen sah ich ganze Büge wallen,
 Wie könnt' ich nennen dir so viele Meister?
 Und aus der Tasche guckte leider Allen
 Ein schwerer Band von Poesien, ein feister:
 Man hörte nichts als lauter Verse knallen,
 Und Alle rochen nach Papier und Kleister,
 Und Alle wollten uns die Zeit verkürzen,
 Und suchten nebenbei die Sphinx zu stürzen.

Allein der Hauch, den diese Sänger hauchten,
 Verpestete die Straßen und die Plätze,
 Auch kam dazu, daß viele Musen schmauchten,
 Und andre litten vollends an der Krätze,
 Wofür sie leider eine Salbe brauchten,
 Die als mephitisch ich vor vielen schätze:
 Und so in Kurzem roch es allenthalben
 Nach schlechten Versen, nach Tabak und Salben.

Im Norden kann man solchen Dufte ertragen,
 Und aus dem Norden kamen jene Musen;
 Bei uns jedoch sing Alles an zu klagen,
 Und schalt sie Kamtschadalen und Tungusen;

Doch schon begann die schöne Pest zu nagen
 An mancher Brust, an manchem schönen Busen:
 Es ächzten Männer sich zu tot und Weiber,
 Doch unermüdlich blieben jene Schreiber!

Oedipus.

Und solche Busen fahren fort zu klexen,
 Und wollen hier vielleicht noch Ruhm gewinnen?
 Ihr habt noch nicht sie mir verbrannt als Hexen,
 Noch nicht gestäubt als Beutelschneiderinnen?
 Glaubt ihr, ich könne, gleich den Verfluchten,
 Verdrehungen um alles Gute spinnen,
 Und Mittelmäß'ges bis zum Himmel heben?
 Glaubt ihr, ich sei der Vötticher von Theben?

Circias.

Wir glauben's nicht; doch lange sind zerstoßen
 Die bösen Reime, die die Pest verbreitet:
 Uns kam Apoll, der über-goldne Globen
 Im lichten Himmel auf- und niederschreitet,
 Zu Hülfe selbst, er kam herab von oben,
 Und zürnte streng, durch unser Flehn geleitet,
 Der Reimerzunft und ihren toll'n Händeln;
 Denn viele wagten selbst mit Gott zu tändeln!

Und schnell verwandelnd jene Dichterschaaren,
 Was ihm gelang mit allzuleichem Siege,
 Nacht' er zum Affen Den mit langen Haaren,
 Und Den zum Trampeltthier und den zur Siege.

Die meisten wurden Papagei'n und Staaren;
 Houwalbchen ward in eine matte Fliege,
 Und Raupel, der mit Trauerflücken handelt,
 In einen Wiedhopf alsobald verwandelt.

Doch ist der Krankheitsstoff im Volk geblieben,
 Und immer neu beginnt der Tod zu wüthen:
 Er sticht frech mit ihren vollsten Trieben
 Die Jugend ab, mit ihren schönsten Blüten!
 Und täglich hören Herzen auf zu lieben,
 Die gestern noch von einem Feuer glühten,
 Das eine Welt umher entzünden könnte,
 Wosfern es ihnen das Geschick vergönnte.

Oedipus.

Welch Mittel fruchten soll und welche Sühne,
 Nur einer Götterlippe kann's entschallen;
 Drum alsogleich verlaß die Rednerbühne,
 Und stehend eile nach den Tempelhallen,
 Wo jener Gott, der mächtige, der kühne,
 Der schöne, der melodische vor Allen,
 Wo jener fromme Lautenschläger weilet,
 Der Drachen tötet und Gebrechen heilet!

Und durch ein Lied auf seinem weichen Psalter,
 Das unsre Dürre, wie ein Strom, umflute,
 Verkünde gnädig uns der Welterhalter
 Das Opfer, das für diese Zeiten blute:

Wir leben nicht in jenem goldnen Alter,
 Wo auf dem Siegerwagen schläft das Gute,
 Um welchen Lorbeern oder Myrten sprossen;
 Denn diese Zeiten sind aus Erz gegossen!
 Er steigt mit raschen Schritten vom Thron herab; Lirias verläßt
 den Saal, indem er dem Balthasar begegnet.

Balthasar.

Schlimme Botschaft dir zu bringen, komm' ich, König, aus
 Corinth.

Oedipus.

Führen wieder mich die Götter durch ein neues Labyrinth,
 Schwieriger vielleicht als jenes, das bei Nürnberg ward gepflanzt,
 Wo der Pegeniz Blumenorden unter grünen Buchen tanzt?

Balthasar.

Polybus ist tot, gestorben ist Belinde, seine Frau.

Oedipus.

Dieses Doppeljammers Anlaß, schnell erzähl' ihn und genau!

Balthasar.

Es kam zurück nach zehntausend Tagen
 Diagoras zum Hofpalast des Fürsten;
 Doch dieser schien, voll eifersücht'ger Plagen,
 Seit Jahren schon nach Jenes Blut zu dürsten,
 Um seiner Königschre Mantelkragen
 Von jenen Fasern allen reinzubürsten,
 Die aus Belindens Bett, so wähnt betrogen
 Der Fürst Corinth's, ihm waren angefliegen.

In seine Zimmer läßt er Jenen winken,
 Zu fragen ihn nach seinen Abenteuern:

Er sucht mit Freundlichkeit den Haß zu schminken,
 Durch Höflichkeit der innern Mut zu steuern,
 Reicht ihm Confekt und giebt ihm Wein zu trinken,
 Und pflegt bei jedem Schluck ihn anzufeuern;
 Allein im Weine war ein Gift verborgen,
 Das jenen töten soll am andern Morgen.

Es hat verlassen kaum den Tisch der Rache
 Diagoras, so schrecklich hintergangen,
 Als auf der Treppe bei dem Schlafgemache
 Zelindens ihn Zelindens Frauen fangen:
 Gebunden wird an Hand und Fuß der Schwache,
 Auf's Lager hingestreck't mit bleichen Wangen,
 Und aus dem Busen ihm das Herz geschnitten:
 O wie verderbt sind heut zu Tag die Sitten!

Versprochen hatte dem Gemahl Zelinde,
 Wie sehr sie schuldlos wäre zu beweisen,
 Wann ihren Freund Diagoras die Winde
 Zurückgeführt von seinen weiten Rissen;
 Drum will sie schenken ihm als Angebinde
 Das Herz des Liebsten, und er soll es speisen:
 Er soll die Probe, die sie denkt zu liefern,
 Höchsteigen kau'n mit seinen beiden Riefen!

Sie ließ das Herz auf eine Weise kochen,
 Woburch das Zähste selbst sich läßt verdauen:
 Der König aß es ohne Herzenspochen,
 Und ohne Vorgefühl und ohne Grauen;

Da rief Belinde: Was sie dir versprochen,
Es hat's gethan die keuscheste der Frauen:
Gegeben hab' ich dir die höchste Probe,
Nun liebe mich und meinen Rut belobe!

Was war Lucretia gegen mich, die rasche,
Die doch dem Gatten blos zum Schmerz gestorben?
Was Artemisia, welche mit der Asche
Des Ehemahls sich ihren Wein verdorben?
Doch ist's vergebens, daß ich Namen hasche,
Da gleichen Ruhm sich Keine hat erworben:
Des Liebsten hat noch Keine sich entledigt,
Wie sehr die Nachwelt ihre Namen predigt!

Auf daß du könneest mein Verdienst ermessen,
Und meine ganze Tugend ganz erfassest,
So wisse denn, und woll' es nie vergessen,
So wahr du jetzt aus Neubegier erblasserst:
Das kleine Ding, das eben du gegessen,
Es war das Herz des Mannes, den du hassest,
Das Herz des liebenden Diagoras war's!
Was, fragte wütend sie der König, was war's?

Schon springt er auf mit rasender Geberde,
Und reißt das Vorlegmesser aus der Scheide:
So sei'n verflucht der Himmel und die Erde,
Denn keinen Anspruch hab' ich mehr an beide!
Der Himmel werde schwarz wie Pech, es werde
Die Erde weiß und farbenlos wie Kreide!

Das Herz, vernimm, das ich gekostet so eben,
Es war mit Gift, es war mit Gift vergeben!

Er spricht's, indem er seine Messerspitze
Der treuen Gattin durch den Busen rennet,
Die sterbend sinkt von ihrem goldnen Stuhl;
Ihm selbst bereits im Eingeweide brennet,
Des Giftes Wirkung, ungewohnte Hitze.
Von dir jedoch, mein Oedipus, bekennet
Belinde noch in ihren letzten Stunden,
Man hätte dich als Findelkind gefunden.

Oedipus.

Das ist ein Vorfall, wahrlich, ohne Gleichen!

Balthasar.

Im Erbenschooße liegt er nun begraben.

Oedipus.

So wurden schon bestattet jene Leichen?

Balthasar.

Sie sind ein Raub der Motten und der Schaben.

Oedipus.

Du geh' und laß dir Trank und Speise reichen!

Balthasar.

Ich denke nicht, mich lange hier zu laßen!

Oedipus.

Du willst zurück schon nach Corinth dich weiden?

Balthasar.

No meine Herrschaft mordet, will ich enden.

(Ab.)

Oedipus.

So ist die Herkunft mir in tiefe Schleiter
 Auf's neu verhüllt, ich bin beraubt der Lieben,
 Und dieses Volk, dem einst ich als Befreier
 Erschienen bin, ich seh' es aufgerieben:
 Warum erfreu'n wir uns am Klang der Feyer,
 Am Spiel des Glücks, an tausend süßen Trieben,
 Wenn stets im Hintergrund die Furie lauert,
 Und unser Leben zu Sekunden dauert?

Die Vorigen. Isokaste.

Isokaste.

Gemahl! Von etwas Tragischem Bericht erstatten muß ich dir.

Oedipus.

O wehe mir! Wie bin ich satt vom Hören schon! O wehe mir!

Isokaste.

In wenig Worten blos bekehrt's: Es hat Tiresias gefragt
 Den Gott, woher dieß Uebel stammt, und dieser dann ihm
 ausgesagt,
 So lange wüthet hier die Pest, bis daß du straffst die Mörderhand,
 Die unsern König einst erschlug, den Laius, der geherrscht im
 Land.

Oedipus.

Und wer erschlug ihn?

Isokaste.

Keiner kennt den Mörder; doch der Seher mag
 Hinunterseigen in die Brust, da schon gesunken ist der Tag,
 Und meines vor'gen Mannes Geist citiren, und der Schatten soll
 Platen, sammtl. Werke. IV.

Verkünben, der's am besten weiß, wer ihn erschlug so schaubervoll,
 Daß noch nach zehn Jahren uns Verderben bringt die schändliche

That;

Denn Lajus war ein braver Mann, und gar ein strenger Potentat!

Oedipus.

So sei's! Ihr Alle folget mir hinab zum Kirchhof, um sogleich
 Wahrheit zu holen uns und Licht, und wär' es aus dem
 Totenreich!

(Ab mit den Uebrigen.)

Jokaste.

Mir ist so bang und schauerlich, als käm' ich just aus einem Stüd
 Von Müllner oder sonst wovon, wo man beträchtlich weint, zurück;
 Denn eben hatt' ich ein Gespräch mit unserm Knechte Melchior,
 Du forschten nach des Lajus Tod; doch bracht' er nichts Ge-
 schentes vor:

Verlegen schien er und verblüfft, und dann gestand er noch zuletzt,
 Daß unsern kleinen Sohn er einst den Thieren gar nicht vorgesetzt,
 Daß jenes Kind noch lebt vielleicht, was mich erschreckt hat und
 bestürzt,

Da reis das Schicksal tödtlich ist, sobald es seine Knoten schürzt.

(Ab.)

Kirchhof mit Cypressen und Denkmälern.

Kiresias, den Zug führend, Oedipus mit dem ganzen Gefolge.

Kiresias.

Kommt heran, wir sind zur Stelle, diesen Hügel steigt heraus;
 Aber tretet leise, leise, wecket nicht die Toten auf!

Oedipus.

Männer, kommt mit euren Fackeln, bildet einen Kreis umher!

Circias.

Leise mit den Fackeln, leise; denn erwachen soll nur Er!

Oedipus.

Welch ein Vorgefühl besällt mich! Mir im Herzen flarrt wie Eis
Jeder Tropfe Blutes!

Circias.

Wandelt leise!

Oedipus.

Bildet einen Kreis!

Circias.

Bedet nicht die Toten!

Oedipus.

Wehe! Düster mit Gewiß' umhing

Sich der ganze Himmel.

Circias.

Leise!

Oedipus.

Bildet einen großen Ring!

Circias.

Steig' empor, o Geist des Lajus! Wenn dem Tode was ent-
schlüpft,

Wenn's ein Band gibt, das die Schatten an des Tags Gebilde
knüpft,

Wenn die Seele nicht vergebens nach dem Wahrheitsfunken forschet,
Wenn ein Theilchen deines Wesens, nur ein Theilchen unver-
worscht:

Bei den Wolken, über denen ewig jauchzt der Götter Chor,
 Bei der Erde, voll von Mober, steige, steige, steig' empor!
 (Die Gewölbe senken sich, die Fackeln verlöschen, der Geist des Laïus
 erscheint.)

Oedipus.

Wehe! Welch Gespenst! Ich kenn' es! Mir vor Allen winkt es zu!
 Mir, ich kenn' es!

Ciresias.

Leise, Leise!

Oedipus.

Wer erschlug dich, Alter?

Geist des Laïus.

Du!

(Er verschwindet, die Fackeln entzündeten sich.)

Oedipus.

Wehe mir, wie früh vollendet seh' ich meiner Tage Lauf!
 Ich erschlug ihn.

Ciresias.

Leise!

Oedipus.

'Weh mir!

Ciresias.

Wende nicht die Toten auf!

Die Vorigen. Isokaste.

Oedipus.

O Isokaste! Was geschehn ist, wurde klar, und was zu thun:
 Deinen Gatten, ich erschlug ihn, übe selbst die Rache nun!

Nimm ein Schwert, und aus der Scheide zieh's mit eigner
Hand heraus!

Meine nackte Brust, du stehest sie!

Jokaste.

Wehe mir! Die Fiebermaus!

Oedipus.

Welch ein neues Uebel!

Jokaste.

Wahrgesprochen hat des Sehers Mund:

Daß ich dich, ich dich geboren, thut das Muttermal mir kund!
Unser Sohn, du bist es, den wir, als er kaum den Tag gesehn,
Ausgesetzt als Fraß den Thieren; doch es sollte nicht geschehn!
Man verschonte dich, dem Schicksal ließ man, uns zu strafen,
Raum;

Doch ich eile fort und schlounig häng' ich mich an einen Baum.
(Sie erhebt sich im Hintergrunde.)

Circias.

Jammer über Jammer!

Jokaste.

Houwalb!

Circias.

Horch! Sie rief mit letzter Kraft
Ihrem Houwalb, offenbarend jene tiefe Leidenschaft
Für den Sänger, den sie lebend stets in ihrer Brust verbarg.

Oedipus.

Männer Lebens, löscht die Fackeln, bringt herbei mir einen
Sarg!

Tiresias.

Glücklich, die hier unten schlummern, rings umher verscharrt
im Sand;

Wenn die Erde bröhnt und zittert, halten sie dem Stöße Stand!
Doch auf ihrer Oberfläche bebt der Mensch auf seinem Sitz,
Ueber'm Haupt ihm brüllt der Donner, ihm um's Auge zuckt
der Blitz!

Oedipus! Dein Jammerschicksal nicht verschließ' es tief in's Herz,
Rede, gib ihm Luft in Worten, und ergieße deinen Schmerz!
(Bei den letzten Worten des Tiresias wird der Sarg gebracht und in
die Mitte der Scene gestellt.)

Oedipus.

Ich schaudre wechselnd vor mir selbst und staune,
Als ob wir Alle bloße Träume wären:
Da doch der Mensch nur ein Geschöpf der Laune,
So sollten Welber lieber nicht gebären!
Wo ist des Ruhms allmächtige Posaune,
Die meinen Namen mitgetheilt den Sphären?
Wo sind die Harfen, welche siebenkönig
Mich einst gepriesen als den größten König?

Ich zwang die Sphinx, vor der ich Alle wanken
Und stürzen sah; doch ich bestand die Proben,
Und das, was Vielen ward zu Dornenranken,
Hab' ich zum Rosendiadem verwoben;
Und während tausend Nachen unteranken,
Ward ich vom leichten Element gehoben,
Durchschwamm die Fluten mit behender Schnelle,
Und mich umtanzte voll Musik die Welle!

Ich ging ein Jüngling, unbekannt von Allen,
 Wohin, so wähnt' ich, mich die Pythia schickte,
 Und ließ die Herrscherworte kaum erschallen,
 Als jedes Haupt sich beugte mir und nickte;
 Doch war ich schon dem Untergang verfallen,
 Oh' ich den Glanz der Sonne noch erblickte,
 Und was ein Gott mir statt des Seins gegeben,
 Ein Zweifel war es zwischen Tod und Leben.

Nun aber weiß ich, wem ich angehöre;
 Als Kind zum Raube schon bestimmt den Thieren:
 Es sagen mir's die stummen Trauerflöre,
 Die diesen Sarg zu meinen Füßen zieren,
 Es rufen mir's der Sterne goldne Chöre,
 Und was ich muß, das will ich auch verlieren,
 Will ohne Schuld, doch solcher Thaten Thäter,
 Lebendig steigen in die Gruft der Väter!
 (Er legt sich in den Sarg; während der Deckel geschlossen wird, fällt
 der Vorhang.)

Fünfter Akt.

Das Publicum. Chor der Paltschnucken.

Chor.

Was hältst du, Freund! von diesem neuen Trauerspiel?

Publicum.

O zum Entsetzen meisterhaft! Zum Freßten schön!

Chor.

Wie antisophokleisch er's behandelt hat!

Publicum.

Anachronismen eingestreut zu tausenden!

Chor.

So ganz unendlich tragisch! Alle sterben fast.

Publicum.

Bis auf die zwei Hebammen.

Chor.

Diese hat gewiß

Die böse Pest mit weggerafft.

Publicum.

Wie aber kam

Die Sphinx bis in's Orchester? Dieses that sie, scheint's?
Auf eigne Faust?

Chor.

Ja, leider war die treffliche
Schauspielerin, der Rolle wegen, aufgebracht!
Sie stellte sonst Liebhaberinnen, zärtliche
Koketten dar, und sollte nun ein heidnisches
Geschwänztes Ungeheuer spielen! daherhalb
Sprach aus dem Stegreif jene grobe Rede sie.

Publicum.

Doch ihr Costüm war ausgesucht! Welch himmlischer
Theaterschneider!

Chor.

Allerdings! Doch ist er auch
Welt besser, Freund, als bloße Dichter, honoriert,

Und Wem da viel gegeben ist, von Diesem wird
Auch viel gefordert.

Publicum.

Aber sieh! Wer naht sich uns?

Chor.

Ein Exilirter aus Berlin, er heißt Verstand:

Publicum.

Ihn hab' ich nennen hören, aber nie gesehen.

Die Vorigen. Der Verstand.

Chor.

Du hast das hohe Meisterwerk mit abgehört:
Nun gieb ein Urtheil!

Verstand.

Alles schler so lappenhaft
Gesicht, und eins an's Andre nur so hingendäht,
Daß ich den Bühnenschneider für den wirklichen
Verfasser halte.

Publicum.

Sagt' ich nicht dasselbe jußt?

Wie herrlich war der Königin Josaste Schlepp:
Kind's Fraß allein war schmußig.

Chor.

Weil der Fraß es war,

Den ein Pygmäencorporal getragen einß,
Von eines Kranichs Blut besprüht! Die blutige
Tragödienbüchtung aber iß von Nimmermann.

Verstand.

Ich will es glauben, ausgenommen Einzelnes,
 In keinem Fall die Verse; doch der Plan gewiß.
 Auch hat vielleicht ein lustiger Vogel hier und dort
 Das Witziges eingeflochten, unterhaltender
 Das lahme Spiel zu machen.

Chor.

Also kennst du nicht
 Die Mode, daß man Tragisches setzt und Komisches
 Naturgemäß zusammenschachtelt insgemein,
 Weil ja das Menschenleben selbst buntschäftig ist?

Verstand.

Das Leben freilich; aber sicher nicht die Kunst.

Publicum.

Oh! Kritistren, lieber Herr, ist federleicht,
 Doch Bessermachen schwierig.

Verstand.

Ja, ich wünschte selbst,
 Daß Einer käme, welcher ganz auf praktischem
 Weg euren Stümpfern zeigte, daß sie Stümper sind;
 Denn nie geglaubt noch haben sie's den Kritikern.
 Auch wird Kritik noch stümperhafter ausgeübt,
 Und meist von Dichterlingen selbst. Verrücktes wird
 Gemüthlich tief, Gedankenloses klar genannt,
 Und Plattes höchst natürlich, aber dieses Lob
 Ist nicht das Schlimmste! Denn es wird Vorzügliches
 Zugleich herabgewürdigt durch den leichten Kniff,
 Zu sagen: Dieses fehlt dem Werk, und freilich muß

Gar Vieles jedem Werke fehlen, freilich ganz
Unmöglich ist es, Calderon und Aeschylus,
Moliere und Aristophanes zugleich zu sein!

Publicum.

Es spricht der Mann gescheuter, als ich's dachte mir,
Und freigesinnt fast macht er mich. Ich glaubte sonst,
Daß Alles, was ein Recensent abdrucken läßt,
Buchstäblich wahr sei.

Chor.

Schweige nun! Es nähert sich
Der Stolz des Weltalls.

Publicum.

Rimmermann?

Chor.

Er ist es selbst!

Die Vorigen. Rimmermann.

Chor.

Auf, auf, o Genossen! Den Sänger begrüßt!
Er bezwingt die Natur, fügt Steine dem Bau,
Lehrt Vären den Tanz! Im Erschaffenen rings
Kommt nichts Ihm gleich; es besiegt sein Lied
Der Cicade Gezirp und den Unfengesang
Und des Kuckucks reiche Gedanken!

Auf, auf, o Genossen! Er kommt! O bedenkt,
Da ein Schöpfer er selbst, was bieten wir ihm?
Ach? Würde sofort des Wehges Sumpfteich

Ein befruchtender Strom, und ein Lorbeerwald-
 Dieß Haidegewächs, und die Boffen umher
 Babylonische hangende Gärten!

Auf, auf, o Genossen! Er wandelt heran
 Lichtschön wie Apoll, der Köcher und Pfeil
 Im Gebüsch ablegt, und die Leiter bezieht
 Mit Saiten! Es spült der kastalische Quell
 An die Knöchel des Gotts, und es schleicht Sehnsucht
 In die liebliche Seele der Mufen!

Wimmermann.

Mit Dank empfang' ich wohlverdienten Lobtribut.

Publicum.

Dich selber übertrafst du nun, das herrliche,
 Superlativische Trauerspiel Cardenio,
 Und manches andere Kraftprodukt, durch neidische
 Kritiken bloß verspottet.

Verstand.

Diese nannten es
 Hochschule für die Wissenschaft der Gähnerel,
 Des Mittelmäßigen Mittelmeer, und ähnliche
 Verbrauchte Bilder.

Wimmermann.

Und du selbst? Was denkst du denn?

Verstand.

Anmaßend war' ich, wollt' ich noch urtheilen, wo
 Deutschland entzündt gerichtet!

Nimmermann.

„Zwar veracht' ich dich;
Doch zürnt dem armen Knaben nicht der höchste Gott,
Der ihm das Rauchfaß knieend bei der Messe schwingt;
Ich lasse mir dein Lob gefallen: Räuchere!“

Verstand.

Wer kann erschöpfen dein Verdienst?

Nimmermann.

Ich bin zugleich

Poet und Kriminaljurist und Recensent,
Von drei Talenten eine Trippelallianz!

Verstand.

Wie ist der Staat zu beneiden, dem du dergestalt
Von allen Seiten dienst!

Nimmermann.

Es ist der preussische.

Verstand.

Glückseliges Oestreich!

Nimmermann.

Bin ich nicht ein großer Mensch!

Berlin vergöttert meine Kunst, und meiner Kunst
Kritiken stehn im Hegelischen Wochenblatt,
Als Pfand von seinem Werte. Dort erklärt' ich auch,
Weshalb der getaupte Heine, mein Mitstreubender,
Rein Byron blos mir, aber ein Petrarca scheint.

Verstand.

(Du ganz completer Gimpel!) Mir ein Pindarus.

Nimmermann.

Ihn nennen hätt' ich dürfen auch den Pindarus
Vom kleinen Stamme Benjamin; er nannte mich
Des jetzigen Zeitabschnittes ersten Tragiker!

Verstand.

O Lessing! Lessing! Drehe dich im Grab herum!

Nimmermann.

Nie hört' ich diesen Namen noch.

Verstand.

O Windelmann

Nimmermann.

Was für Bedanten ruffst du an? Wer sind sie denn?

Verstand.

Mein großer Klopstock!

Nimmermann.

Welch ein Kleeblatt nennst du da?

Verstand.

Ein schönes Kleeblatt; aber längst dahingewelkt!

Nimmermann.

Gast ahn' ich, welcher Dichterschule, Nüchternen,
Du Hulldigung darbringest! Deiner Lieblinge
Modernster ist gewißlich jener Dürstige,
Von welchem längst behauptet meine Xenien,
Daß er die Verse, die er schreibt, vomire bloß?
Gedankenarmut, denn ich hab' ihn arm genannt,
Verbirgt er hinter Künstlichkeit!

Verstand.

Der Vogel, der

Sein Nest erbaut im zugeschnittenen Buchenlaub,
Bedient sich dessen als Natur.

Nimmermann.

Wer's nicht vermag,
Der also, glaubst du, könne keine Nester bau'n?

Verstand.

Ich zweifle d'ran. Weitschweifigen Halbtalenten sind
Präcise Formen Aberwitz; Notwendigkeit
Ist dein geheimes Weihgeschenk, o Genius!

Nimmermann.

Ich glaube gar, du ziehst mir jenen gräßlichen
Und herrschbegierigen Dichter vor, Aristokrat?

Verstand.

Noch hab' ich niemals Anarchie begünstiget,
Und anzugreifen einen weit Gewaltigern,
Ist eine That, die sicherlich Verderben bringt.

Nimmermann.

Sich breit zu machen, wagen Grillen noch?
Die Pietisten haben dir Berlin verpönt
Mit Fug und Recht! Wer kümmert um Verstand sich noch?
Hat unser Hoffmann, jener große Cassotist,
Dich nicht magnetisch eingelullt, mit Fug und Recht?
Die Schüler Hegels bieten dir spitzfindiglich
Die Spitze dar: Wer kümmert um Verstand sich noch?
Nicht lies, Fouqué studire dann, und sämtliche
Franz-Horn-Sigeunerzungeudeutsch-Berlinerel:
Wir haben keinen Theil an dir im Preussischen!

Aus meinen Augen weiche nur, wert, bist du nicht
Mich anzuschau'n! Wer kümmert um Bestand sich noch!

Verstand.

Was fällt dir ein? Bezähme deinen Uebermut!
Nicht kennst du mich, so scheint es. Muß ich zeigen dir,
Aufknöpfend meinen Ueberrock, den Ordensstern,
Wie die Fürsten thun in Roxelue's Komödien?
Swar als Verbannter (schleich' ich jetzt allein umher;
Doch vom Gril abraust mich einst das deutsche Volk:
Schon jetzt erklingt im Ohre mir sein Reueton,
Schon zerrt es mich am Saume meines Kleids zurück!
Dir aber, welchen schonend ich behandelte,
Dir schwillt der Kamm gewaltig, bitter höhnt du mich,
Und hältst für deines Gleichen mich, Betrogener!
Für jener Leutchen Ginen, welche sonst vielleicht
Um deinen Schreibtisch drängten sich, beklatschten dich,
Von dir mit Schwulst sich stopfen ließen, Gänsen gleich.
Unseliger, der du heute nun erfahren mußt,
Welch ein Schatz bezeugter Ueberlegenheit,
Biegsamer Kraft im Vorgefühl des Bewältigens,
Welch eine Suada, dichterischer Nebelkunnst
In meines Wesens Wesenheit-Natur gelegt!
Denn jeden Hauch, der zwischen meine Zähne sich
Bur Lippe drängt, begleiten auch Bemerkungen!

Chor.

Was thust du? Wache! Höhe nicht das Kraftigende!

Verstand.

Du blickst herab verächtlich auf Gescheutere,

Als Psuscher psuschend, spielst du noch den Kritikus;
 Doch schelten darf nicht Jeder, das bedenke du!
 Denn selbst die Schicksalsnymphen will ich lieber sehn,
 Als dich, den Gimer füllend am Poetenborn:
 Du bist die Rachel, welche nur die Schafe trinkt!
 Und wäre Müllners Rufengott ein Satyr auch,
 Mit dir verglichen ist er ein Hyperion,
 So wahr der Sohn der Naja mit die Laute gab,
 Ja, selbst die Pfeife, die den Argus eingewiegt!
 Du bist allein ein ganzer Tollhauschelikon,
 Der neun und neunzig Rufen hat zu Rärinnen;
 Der langen Weile nie versiechender Quell entspringt,
 Wo nur den Boden stampfen mag dein Pegasus;
 Wie Holperpföcke pflanztest deine Verse du,
 Auf daß du selbst im Rausche d'rüber stolperst.
 Wofern der Kräger, den ich biete, trunken macht:
 Komm, thü' Bescheid mir, Bruder! Ich kredenze dir's!
 Wie schäumt in meinem Becher dir der herbe Spott!

Chor.

Weh! Schone deine Gurgel, Unerfättlicher!

Verstand.

Und kraft der Vollmacht, welche mir die Kunst verleiht,
 Und kraft des Scherzes, welchen ich bemeißere,
 Der unter meinen Händen fast erhaben klingt,
 Als wär's der Andacht hoher Ernst, und kraft der Kraft
 Berstör' ich dich, und gebe dich dem Nichts anheim!
 Zwar wäre, dich vernichten, eine kleine That;
 Allein gesalbt zum Stellvertreter hab' ich dich

Der ganzen tollen Dichterlingsgenossenschaft,
 Die auf dem Hackbrott Fieberträume phantastirt,
 Und unsere deutsche Heldensprache ganz entweiht;
 Ja, gleich wie Nero wünscht' ich euch nur Ein Gehirn,
 Durch einen einzigen Witzeshieb zu spalten es,
 Um aller Welt zu zeigen eine taube Nuß,
 Mit ungenießbar'm Floskelmoder angefüllt.
 Verkumme, schneide lieber dir die Zunge weg,
 Die längst zum Aergernisse dient Vernünftigen!
 An deiner Rechten haue dir den Daumen ab,
 Mitsammt dem Fingerpaare, das die Feder führt:
 An Geist ein Krüppel, werde bald es körperlich!

Chor.

Flieh, Nimmermann, die mörderischen Trimeter!

Verstand.

Wohin du flieh'n willst, nimmermehr entkommst du doch,
 Und gleich Armeen umzingeln dich Verwünschungen!
 Sachwalter gibt es keine für den Verfäßer,
 Und aus dem Schooße schütteln dich die Wenigen,
 Die noch geneigt dir waren, wie gemeinen Staub!
 In meinen Waffen spiegle dich, erkenne dich,
 Erschrick vor deiner Häßlichkeit und stirb sodann!
 Ich bin im Jambenschleudern ein Archilochus!
 Ein Zeus in meinem Sylbenfall, ein Donnerer!
 Indem sie treffen, blenden meine Reile dich,
 Von mir getödet, gaffst du noch Bewunderung!

(Ab.):

Nimmermann. Publicum. Chor.

Publicum.

O Grobian!

Nimmermann.

O Grobian!

Chor.

O Grobian!

Publicum.

Doch schien mir ziemlich wahr zu sein, was Jener sprach.

Chor.

Auch ich empfinde mannichfach mich umgestimmt;
Nur sprach er, dünkt mich, viel zu viel, und überdieß
War dieser Mensch handfester noch, handgreiflicher,
Als ein Tyrolerjäger aus dem Zillertal.

Nimmermann.

Tyrol? Wie wird mir! Juden mich Tragödien?

Chor.

Gieb acht, er brütet wieder was Dramatisches!

Nimmermann.

Der Himmel hangt voll Geigen, voll abscheulicher
Fünffüßiger Jamben uns! O seht!

Publicum.

a

Wie rüttelt ihn

Begeisterung! Wie scheint er außer sich zu sein!

Weshwegen krägt er aber auf dem Schädel sich?

Chor.

In seinen Lorbeern nistet jenes kluge Thier,
Das wohl versteht zu schäpen einen Mann von Kopf.

Nimmermann.

O mein Andreas Hofer, der erschossen wird!

Publicum.

Erschossen? Nicht doch! Ehre diesen Ehrenmann!

Nimmermann.

Nicht laß ich selbst erschießen ihn, ein Engel thut's;
 Schon warf in eine Felsenklucht das Nordgewehr,
 Vom Kriege matt, der Bauerngeneral Tyrols;
 Ein Engel holt es aber aus der Klucht zurück,
 Und legt's dem Helden wiederum zur Seite hin,
 Um ihn zu Grund zu richten. Vom Historischen
 Abweichen darf ich nimmermehr!

Publicum.

Der Engel soll
 Zum Teufel gehn mit seiner Scheindienstfertigkeit!

Nimmermann.

Es ist ein Engel, den man auch weglassen kann,
 Wie mir es vorschwebt darzuthun im Vorbericht.

Publicum.

Doch dünkt es mich entseßlich, ohne Geld und Paß,
 Verfolgt von Gassenjungen, durch die Welt zu ziehn,
 Als weggelassener Engel eines Trauerspiels!

Nimmermann.

Ich folge treu den respectiven Zeitungen
 Damaliger Zeit, mich haltend an's Historische,
 Beginnend, eurem Dichterling Horaz zu Troß,
 Mit Leda's Ei die Pustertthaler Ilias.

Publicum.

Doch werden dann behaupten unsere Kritiker,
 Daß die Erfindungsgabe ganz und gar gebricht,
 Wenn lebiglich den unverbauten Stoff du reichst;
 Denn öfters hört' ich sagen über ein Trauerspiel,
 Es wäre mit Begebenheiten vollgepfropft,
 Doch ganz erfindungslos.

Chor.

Dann aber weißt du nicht,
 Was als Erfindung rühmen uns Romantiker:
 Hiftörchen, Abenteuer, plattes Volksgewäsch,
 Statt folgerechten Gegenstands Entwicklung.

Mimmermann.

Was seh' ich? Oder besser noch, was riech' ich da?
 Es wehet aus Tyrol mir ein verlobter
 Papiergeruch! O wehe mir! Die Depeschen sind
 Zu Staub verbrannt, an denen Hofers Leben hing!

Publicum.

Was riecht er denn? Jetzt scheint er ganz vergüßt zu sein?

Mimmermann.

Treuloses Weib! Berrätst du deinen Ghemann,
 Dem wandelbar'n Franzosenefficiér zulieb?
 Untreu verläßt auch dieser dich; doch kehrt er ein
 In deine Hütte wiederum, du aber brennst
 Ihm über'm Kopf das Haus zusammen, während er
 Das Schreiben trägt in seiner Ficke Heiligthum!

Publicum.

Jetzt scheint er mir verrückt zu sein!

Nimmermann.

O schändliche

Depeschenmordbrandehebungsstrolchei!

Publicum.

Wahnsinn umflammt den Birkel seines Dichteraugs!

Chor.

Weh! Offen gesteht's des Gesangs Wehmut:

Der berühmte Poet ist übergeschnappt!

Nun klage das All, nun werfe Natur

Nachtlöre des Todes

Auf jede Geburt des Frühlings!

Nimmermann.

Faßbinder, bindet wieder mir ein Tintensaß,

Meins ist vor Schmerz zersprungen! Meine Thräne fließt!

Chor.

Schon plätschert herab sein Zährenerguß,

Und dem Haidegesild droht Sündflutschmach;

Wo entdeck' ich des Heils noachidischen Kahn?

Wo verheißt Trost uns

Ein poetischer Regenbogen?

Nimmermann.

Dies sing' ich dir, mein Heine, Samen Abrahams!

Chor.

Er stirbt, und wimmernd steht er schon Freund Heine herbei!

Publicum.

Du irrst, er ruft Freund Heine ja nicht, den herrlichen
 Petrarck des Lauberhüttenfestes beschwört er bloß.

Nimmermann.

Du bist der erste Dichter einer, sagst du selbst!

Publicum.

Wahr ist's, in einem Liebelin behauptet er's;
Doch keiner glaubt's, wie's immer bei Propheten geht.

Nimmermann.

Welch ein Anlauf nimmst du, Synagogenstolz!

Publicum.

Gewiß, es ist dein Dusenfreund des sterblichen
Geschlechts der Menschen Allerunverschämtester.

Nimmermann.

Sein Freund, ich bin's; doch möcht' ich nicht sein Liebchen sein,
Denn seine Küsse sondern ab Knoblauchgeruch.

Publicum.

Drum führt er sein Stiefelkästchen auch beständig mit.

Nimmermann.

Mein Heine! Sind wir beide nicht ein Paar Genies?
Wer wagt zu stören, Süßer, uns den süßen Traum?

Chor.

Nur ist's, als hört' ich schlagen eine Wendeluhr,
Die einen sehr gefährlichlauten Wecker hat.

Nimmermann.

Wär's möglich? Droht's meinem Stern Verfinsterung?

Publicum.

Dem deinen nebst noch vielen, wenn ihr Sterne wärt:
Doch Blendlaternen schließen bloß Talgstümpfchen ein.

Chor.

Ihr seid die Jungfrau'n, deren Lampen ausgelöscht:

Was ist zu thun? Schon naht sich euch der Bräutigam,
Klangvollen Takt in seiner Schritte jeglichem,
Und bräutlich liegt am Busen ihm die Poesie!

Nimmermann.

Auch ihr verhöhnt mich?

Publicum.

Lieber, komm! Ich führe jetzt,
Um Ruße dir zu schaffen, dich an jenen Ort,
Den Dritten Bedlam heißen, Deutsche Narrenhaus.

Chor.

Er sagt es englisch, weil er dich Shakespear genannt.

Nimmermann.

Auch ihr verhöhnt mich? Wesenthalt, Verblendete?

Publicum.

Wir waren's, lieber Nimmermann! Der heilende
Verstand benahm die Schuppen uns als Augenarzt.

Nimmermann.

Ihr wolltet Shakespear'n länger nicht anbeten mehr?

Publicum.

Wir lieben Shakespear; aber wärst Shakespear du selbst,
Der nichts du bist, als seiner Affen gringendster,
Du kämst zu spät der Forderung des Augenblicks:
Es hat die Welt verschleudert ihren Knabenschuh!

Nimmermann.

O wehe, weh mir! Meine letzte Stütze wankt.

Publicum.

Einfache Wahrheit bloß gefällt, kein Stelzenschritt,
Kein Harlekinstrod über einem Katafalk!

Nimmermann.

Weh, wehe meinen Nebenach gefeihten,
Phantastischplatten Quintessenztragödien!

Chor.

O Kraft der Wahrheit! Also selbst gestehst du es?

Nimmermann.

Wem deklamir' ich künftig euch? Weh, wehe mir!

Publicum.

In jener Anstalt fehlt es nicht an Hörenden:
Wahnwitzige bilden ebenfalls ein Publicum,
Ein sehr gemischtes, überaus vollzähliges.

Nimmermann.

So treff' ich auch jenseitig Récenaten an?

Publicum.

Lollhäusler zwar; doch immerhin Bewunderer.

Nimmermann.

Triumph! Ich gehe, führe mich! Triumph! Triumph!

(Vom Publicum abgeführt.)

Chorführer, an den Rand der Bühne vortretend.

Wenn streng der Poet, voll feurigen Spotts, der empor sich
schraubenden Ohnmacht

Schwerfälligen Wahn, der platt, wie er ist, den begeisterten
Schwärmer sogar noch

Woll spielen, wie einst in die Saiten Apolls des Silens Maul-
esel hineingriff:

Wenn streng der Poet ihn straste, verdient er den Dank und die
Liebe der Mitwelt,

Da die Feinde zumal und die Hefe des Volks und die Stimm-
 angabe in Deutschland
 Ihn tief in den Staub ziehn möchten, damit er verliere sich unter
 der Mehrzahl,
 So geziemt es gewiß der befreundeten Schaar, um so mehr ihn
 rettend zu flüchten,
 Auf prangendem Schilde ihn tragend empor, den Beherrscher des
 Wortes in der Dichtkunst!
 Seit ältester Zeit hat hier es getönt, und so oft im erneuenden
 Umschwung,
 In verjüngter Gestalt aufstrebte die Welt, klang auch ein ger-
 manisches Lied nach.
 Zwar lange verhallt ist jener Gesang, den einst des Arminius
 Heerschaar
 Anstimmend gesaucht in des Sieges Festschritt, auf römischen
 Gräbern getantz ihn;
 Doch blieb von der Zeit des gewaltigen Karls wohl noch ein
 gewaltiges Lied euch,
 Ein gewaltiges Lied von der mächtigen Frau, die erst als zar-
 teste Jungfrau
 Dasteht, und verschämt, voll schüchterner Huld, dem erhabenen
 Helden die Hand reicht,
 Bis dann sie zuletzt, durch's Leben gestählt, durch glühende
 Rache gehärtet,
 Braunvoll auftritt, in den Händen ein Schwert und das Haupt des
 enthaupteten Bruders.
 Auch kispelt um euch der melodische Hauch aus späteren Tagen
 des Ruhms noch,

Als mächtigen Ganges zu des Heilands Gruft die gepanzerten
 Friedrichs wallten;
 An den Höfen erscholl der Gesang damals aus fürstlichem Mund,
 und der Kaiser,
 Dem als Mitgift die Gestade Homers darbrachte die Tochter des
 Normanns,
 Sang lieblichen Ton! Raum aber erlosch sein Stamm in dem
 herrlichen Knaben,
 Der, unter dem Weil hinsterbend: erlag capetingischer teuflischer
 Unthat,
 Schwieg auch der Gesang, und die göttliche Kunst fiel unter die
 Meister des Handwerks.
 Spät wieder erhob sie die heilige Kraft, als neue befruchtende
 Regung
 Weit über die Welt, aus Deutschlands Gau'n, der begeisterte
 sächsische Mönch trug;
 Doch strebte sie nun langsamer empor, weil blutiger Kriege Ver-
 derbniß
 Das entvölkerte Reich, Jahrhunderte lang, preisgab der unend-
 lichen Nothheit;
 Weil Wechsel des Lauts erst hemmte das Lied, da der bibel-
 entfaltende Luthers
 Durch männlichem Ton auf immer vertrieb die melodische rhei-
 nische Mundart.
 Doch sollte das Wort um so reicher erblühen, und es lehrte zu-
 gleich es Melanchthon
 Den gediegenen Klang, den einst anschlug die beglücktere Muse
 von Hellas,

Und so reifte heran die germanische Kunst, um entgegen zu gehn
 der Vollendung!
 Lang schlich sie dahin, lang schleppte sie noch nachahmende Fessel
 und senfte,
 Bis Klopstock naht und die Welt fortreißt in erhabener Oden-
 beflügung;
 Und das Maß herstellt, und die Sprache beseelt und befreit von
 der gallischen Knechtschaft,
 Zwar starr noch und herb und zuweilen versteint, auch nicht
 Jedwem genießbar;
 Doch ihm folgt bald das Gefällige nach und das Schöne mit
 Goethischer Sanftheit.
 Manch großes Talent trat später hervor, und entfaltete himm-
 lischen Reichthum;
 Doch Keiner erschien, in der Kunst Fortschritt, dem unsterblichen
 Paare vergleichbar:
 Keusch lehnt Klopstock an dem Lilienstab und um Goethe's er-
 leuchtete Stirne
 Glühn Rosen im Kranz! Kühn wäre der Wunsch, zu ersingen
 verwandte Belohnung!
 Ansprüchen entsagt gern unser Poet, Ansprüchen an euch! An
 die Zukunft
 Nicht völlig, und stets wird löblicher That auch löblicher Lohn
 in der Zukunft!
 Er beneidete nie die gefeierte Schaar um ein rauschendes Zeichen
 des Beifalls,
 Wenn hallenden Tons sie zu sammeln begann die gestotterte
 Phrase der Unkunst;

Denn er hörte sie wohl und erkannte sie wohl, und verbiß die
gerechte Verachtung:

Nie wird er sie nun mehr hören vielleicht, und er wandelt im
Garten Europa's,

Der schadlos ihn für manchen Verlust, für manches verkaunte
Gedicht hält:

In dem Pinienhain, an den Buchten des Meers,

Wo die Well' abfließt voll triefenden Schaums,

Geht gern er allein, und wofern kein Ohr

Ihm mehr zuhört jenseits des Gebürge,

Dann spornt zum Gesang zwar kein Beifall

Der Befreundeten ihn,

Doch Fülle des eigenen Wohllauts.

Nachschrift an den Romantiker.

~ _ _ _ _ , ~ _ _ _ _

Vorwürfe hab' ich gehört, noch eh' ich zu Stand gebracht
Das Werk, mit welchem ich dich, mein süßer Gesell, bedacht;
Es sprachen Freunde zu mir: „Wir sind an Poeten reich,
Was wählst du Selben dir aus, die schwach und verrückt zugleich?
Wer Nachtigallengesang zu tönen versteht, wie du,
Zieht sich das Rachegekreisch des Krähengeschlechtes zu!
Nie hat Apollo gezielt auf Hasen und andern Troß,
Die stolze Niobe nur demütigte sein Geschöß.“

Personen.

Leonardo Loredano, Doge von Venedig.
Catharina Cornaro, Königin von Cypern.
Francesco Contarini, }
Marco Vendramin, } Senatoren.
Andreas Gritti, }
Domenico Trevisani, }
Der Cardinal Grimani.
Johannes Stella, Gesandter am kaiserlichen Hof.
Der spanische Botschafter in Venedig.
Lodovico Loredano, Sohn des Dogen.
Marin Sanudo, Historiograph.
Franz von Murano, Schiffshauptmann.
Bürger. Volk. Senatoren. Gefolg der Königin von Cypern.

Schauplatz: Venedig. **Zeit der Handlung:** das Jahr 1509.

Erster Akt.

Platz vor dem Arsenal, mit den beiden atheniensischen Löwen.

Volk. Bürger. Arsenalotten in bunter Bewegung; unter Ihnen Franz von Murano, Schiffshauptmann.

Erster Bürger.

Das war ein gräßlicher Ausbruch! Das ganze Pulvermagazin sprang in die Luft; halb Venedig ist mit Asche bedeckt. Und gerade jetzt, wo die ganze Welt wider uns aufsteht!

Zweiter Bürger.

Es ist ein trauriges Vorzeichen. So fuhr neulich der Bliß in die Citadelle von Brescia und zersprengte die dicksten Mauern, als ob er sie den Feinden noch vor der Belagerung öffnen wollte. Venedig soll untergehn.

Ein Arsenalotte.

Paß, was ihr schwagt! Die Mauern werden wieder aufgebaut, das Pulver ist leicht zu ersetzen. Die Signorie ist reicher als alle Könige über den Alpen.

Erster Bürger.

Auch die Archive sind verbrannt.
Platen, sammtl. Werke. IV.

Arsenalotte.

Papier! Papier!

Zweiter Bürger.

Aber die Barke, die mit dem Truppenfold nach Ravenna fuhr und unterging, das waren mehr als papierne Schätze.

Erster Bürger.

Und die fünfzehntausend Zechinen, die der Senat nach Rom an den Feldhauptmann Savelli schickte, um ein Heer aufzubringen, und die dieser in die Tasche steckte ohne auszurücken, weil ihn der Papst mit dem Bann bedrohte, wenn er uns beistünde.

Franz von Murau (der unter sie tritt).

Beruhigt euch, Kinder! Wir haben ein treffliches Heer am Oglio stehn, die Orsini sind wackerere Hauptleute. Haben wir nicht schlimmere Feinde gesehn? Waren die Türken nicht schon im Friaul? Seht ihr nicht selbst, wenn ihr auf den neuen Fundamenten¹ spazieren geht, die Feuersbrünste vom festen Land herüberleuchten, die die Ungläubigen entzündet hatten?

Arsenalotte.

Uns läßt Sanct Markus nicht untergehn! Ich hörte einen blinden Sänger in Chioggia; der sang, Venedig sei eine ewige Stadt. Der Himmel hätte sich im Meer gespiegelt und sein Widerschein wäre Venedig.

Ein Matrose.

Venedig ist älter als alle Königreiche. So pflegte Antonio Grimani zu sagen, unter dem ich diente.

Zweiter Bürger.

Antonio Grimani? Der als Verbannter in Rom lebt? Dessen brauchst du dich nicht zu rühmen!

Franz von Murano.

Er ist ein braver Mann; aber unschlüssig. Er hätte den Türken besser Widerpart halten sollen. Seine Verurtheilung war nicht ungerecht. Ich stand selbst auf dem Markusplatz, als er in Ketten hier eingebracht wurde. Er blickte zur Erde; aber so ernst, so edel! Sein Sohn, der Cardinal, war von Rom herbeigeeilt; er nahm seinem Vater die Ketten ab und trug sie selbst, und so ging er mit ihm in die Signorie.

Zweiter Bürger.

Das rührte aber den Senat keineswegs.

Franz von Murano.

War's nicht um so größer, daß Grimani sich so demüthig unterwarf, so geduldig in die Verbannung ging? Er, der so reich ist, daß er ein Königreich kaufen könnte!

Matrose.

Auch rühm' ich mich nicht des Admirals. Aber mein Schiffskapitän war Andreas Loredano, und dessen darf ich mich rühmen. Unsere Galeere geriet in Brand, als wir ein türkisches Schiff anfielen. Ich und Andere, wir sprangen in's Meer, um an's nächste Fahrzeug zu schwimmen. Rettet euch, Herr Andreas, riefen wir ihm zu. Er aber ergriff das Markusbanner, das aufs Verdeck gepflanzt war, und schwang es in der Rechten und rief: „Unter diesem Banner bin ich geboren, unter diesem will ich sterben!“ Und sprang mitten in die Flammen.

Franz von Murano.

Das soll eure Nichtschau sein!

Mehrere Stimmen.

Die Loredani sollen leben!

Franz von Murano.

Und alle Freunde der Republik!

Die Vorigen. Francesco Contarini.

Contarini.

Sie hat nur wenige, viel zu wenige jetzt,
Das Ungewitter zieht sich schwer zusammen.

Erster Bürger.

So ist es wahr, daß Alles uns verläßt?

Contarini.

Nur allzuwahr! Ein tiefer Schleier hat
Zu lang das arge Bündniß eingehüllt,
Er ist zerrissen, Alles ist am Tag.
Es war zu Cambrai, wo geheimnißvoll
Ein Weib mit einem Pfaffen sich besprach:
Sie wurden Handels einig über uns,
Sie theilten unter sich die Republik!
Derselbe Papst, dem wir zum Thron verhelfen,
Derselbe König, unser Bundesgenosß,
Derselbe Maximilian, mit dem
Wir einen Stillstand kürzlich abgeschlossen,
Sie reißen jedes heilige Band entzwei,
Und knüpfen eins und nennen's heilige Liga.
Der Kaiser heißet Vicenza, Padua,
Verona, Roveredo nebst Friaul,
Indeß der Papst Faenza, Rimini,
So wie Ravenna fordert. Ludwig
Will mit Cremona, Brescia, Bergamo

Und andern Städten sich begnügen; auch
 Der strengkatholische Meister Ferdinand,
 Von dessen Listen alle Welt erzählt,
 Verlangt Gallipoli, Trani, Brindisi,
 Und alle Häfen, die in Apulien
 Für jene Summen uns verpfändet wurden,
 Die wir dem jungen Ferrantin geliehn.
 Savoyen will der Insel Cypern uns
 Entledigen. Dieß ist alles, was ich weiß!

Zweiter Bürger.

Wir sind verloren! Hab' ich's nicht gesagt?

Contarini.

Mit nichts, Freunde! Zum Verzweifeln bleibt
 Uns keine Zeit! bereitet euch zum Kampf,
 Und blickt umher, und wo ihr seid, bedenkt!
 Seht hier die Löwen aus Athen geraubt:
 Venedig strotzt von unsern Siegetrophä'n!²

(Er eilt in's Arsenal.)

Franz von Murano.

Ich wollte, daß ich bei unserm Heer stünde! Aber ich taue
 nur auf's Verdeck. Das feste Land ist für die Bauern.

Zweiter Bürger.

Ich wette, daß die Franzosen längst über der Adde sind.

Franz von Murano.

Wir werden siegen, sag' ich euch. Die Orsini sind tapfer;
 Pittigliano alt, aber klug; Albiano voll Feuer. Und unsre
 Proveditoren —

Arsenalotte.

Wer sind die Provediteren?

Franz von Murano.

Georg Cornaro und Andreas Gritti. Welche Namen! Cornaro, dem wir das Königreich Cypern verdanken, der seine Schwester zur Abdanfung vermählte. Und Andreas Gritti —

Ein Mädchen.

Der schönste Mann in Venedig.

Franz von Murano.

Der schönste und der beste! Lange hielt ihn der Sultan Bajazeth in Constantinopel gefangen, wie alle unsre Kaufleute; aber selbst in Banden wußt' er uns zu nützen, selbst in Ketten vermittelte er jenen Frieden, der den Staat vom Abgrund rettete.

Arsenalotte.

Ihr kommt von Constantinopel?

Franz von Murano.

Jetzt komme ich von Marseille.

Zweiter Bürger.

Von Marseille? Ihr habt die Franzosen von der Nähe gesehen?

Franz von Murano.

Gott gebe, daß du sie nicht von der Nähe siehst! Ich war auch in Genua, Kinder; eben damals, als die Stadt sich dem Könige Ludwig auf Gnade und Ungnade ergab.

Zweiter Bürger.

Er soll sie gütig behandelt haben.

Franz von Murano.

Ja, die Güte eines Tyrannen! Er saß recht freundlich auf

dem Pferd, als er seinen Ginzug hielt; aber mit dem blanken Schwert in der Hand. Er grüßte rechts und links und verstrach Alles zu vergeben und zu vergessen. Aber kaum war die Amnestie ausgesprochen, so ging das Hängen an. Der Dege selbst, Paul von Novi, hatte sich geflüchtet; aber ein falscher Freund lieferte ihn aus. Der König ließ ihn viertheilen, die Stücke seines Leibs an den Stadthoren anheften und den Kopf auf eine Pike stecken. Und doch floß Alles über von seiner Gnade, bloß weil er die Schweizer nicht in die Stadt ließ, denn die hätten das letzte Haus geplündert und das Kind im Mutterleibe nicht verschont.

Arsenalotte.

Sind die Schweizer so schlimm?

Franz von Murano.

Wie machten sie's dem Herzog von Mailand, der nun in Frankreich gefangen sitzt?

Mädchen.

D erzählt vom Herzog Leodovico!

Franz von Murano.

Er hatte ein Heer von Schweizern in Dienst genommen und zog den Franzosen entgegen. Da verlangten sie plötzlich den Sold, den er ihnen noch schuldig war, und drohten, sie wollten abziehen. Der Herzog suchte sie zu begütigen, und ließ seine Kleiden und sein Silberzeug unter sie austheilen, das Geld erwartete er jeden Tag aus Mailand. Aber sie sagten, es wären zu viele Schweizer im französischen Lager, sie wollten nicht gegen Landesleute fechten, und in ihr Vaterland heimkehren. Da bat er sie, sie möchten ihn zum mindesten nicht allein lassen, sie möchten

ihn verkleidet mit sich nehmen. Ludovico war lang und hager und leicht kenntlich. So ein Gesicht sieht man nicht wieder! Aber er hüllte sich in eine Mönchskutte und setzte sich auf ein Maulthier. So versteckte er sich zwischen den Reitern, die mitten durch's französische Heer zogen. — Da verkauften sie ihn an den König!

Arsenalotte.

O pfui!

Franz von Murano.

Was wollt ihr von Leuten hoffen, denen Leib und Seele feil ist? Die sich an den Meißbietenden verhandeln?

Einige Stimmen.

Platz, Platz am Ufer!

Gondoliere.

Platz dem Prokurator!

Arsenalotte.

Der Prokurator, Marco Vendramin,
Steigt aus der Gondel.

Zweiter Bürger.

Wie bestürzt er scheint!

Die Vorigen. Marco Vendramin.

Franz von Murano.

Was ist das Neueste, vielverehrter Herr?

Vendramin.

Es ist das Schlimmste, was es giebt! Wir sind geschlagen!

Bürger.

— Weh uns!

Franz von Murano.

Lasset euch herab,
Erzählt uns, wo's geschah.

Vendramin.

Bei Agnabel

Am Abdaßrom. Dem Frankenkönig kam
Dort in's Gehäg' Alviano, Pittiglian
Hingegen wollte sich entziehen der Schlacht,
Und blieb entfernt. Doch werden handgemein
Die Andern bald und ein Gefecht beginnt:
Zwar sind im Vorthail erst die Unsrigen,
Denn eines Nebensfeldes dicht Gestrüpp
Verhinderte lang die feindliche Reiterei,
Doch als das Heer in's Freie ward gelockt,
Da strömten auch von allen Seiten schon
Die Schweizer und Franzosen über uns.
Alviano ward verwundet und in's Felt
Des Königs als Gefangener eingebracht;
Doch unsre Romagnolen aus dem Thal
Ramone wehrten sich wie Wütende,
Und fielen auch bis auf den letzten Mann.

Franz von Murano.

O Tag der Trauer!

Vendramin.

König Ludwig

Nahm Caravaggio dann im ersten Sturm,
Und ihm die Schlüssel sandte Bergamo.

Erster Bürger.

Nach, Freunde findet blos der Siegende!

Vendramin.

Ist Contarini schon im Arsenal?

Arsenalotte.

Hier tritt er eben wiederum hervor.

Die Vorigen. Contarini.

Vendramin.

Wer sind geschlagen; Pittigliano zog
Gen Brescia; Schlimmeres noch erwartet man
Jedwede Stunde, Freund! Die Signorie
Will nun Galeeren, fünfzig an der Zahl,
Bemannen, weil im Genuessischen
Der Frankenkönig eine Flotte rüstet.

(Ab in's Arsenal.)

Franz von Murano.

Was Hände hat, in's Arsenal! Und ihr,
Unwaffenfähiges Zungendreschervolk,
Gilt nach San Marco, fleht den Heiligen,
Den Schutzpatron der erlauchten Republik!

(Alle ab nach verschiedenen Seiten.)

Contarini (der zurückbleibt).

Wohl handelt jezo sich's um Größeres,
Als blos die Hände zum Gebet zu fassen;
Doch wär' es Betenszeit, so wüß' ich wohl,
Wohin ich ginge! Nach San Stefano:
Dort liegt der große Doge Contarini,

Mein Ahn, im säulenschlanken Klosterhof.¹
 Vor jenem alten Sarkophag gebückt,
 Dort wollt' ich beten, jener Zeit gedenk,
 In der Venedig war bedrängt wie jetzt;
 Als deine mächtige Flotte, Genua,
 Die Lagune drohend uns umzingelte,
 Und ein Gebiß zu schmieden trachtete
 Den Markuspferden! Sieh, da raffte sich
 Die ganze Jugend dieser Inseln auf,
 Da fuhr hinaus der achtzigjährige Greis
 Mit seinen Schiffen, und belagerte
 Die Belagerer selbst und schloß in Chioggia's Bucht
 Sie ein: zum Beistand kam von Candia
 Carl Zeno her, mit wehenden Siegesflaggen,
 Und ließ um Gnade flehn die Trozigen!²

Zweiter Akt.

Nacht. Versammlungssaal des großen Raths, mit
 Bildern aus der venetianischen Geschichte geschmückt;
 würdig erleuchtet.

Der Doge auf dem Thron, die Mitglieder auf ihren Eichen,
 Einige stehend. Unter den Anwesenden Andreas Gritti, Fran-
 cesco Contarini, Domenico Trevisani, Johannes
 Stella.

Doge.

Zur ungewohnten Stunde ladet euch
 Die Signorie. Die Gefahr des Staats gebiet's.

Raum ist von Frankreichs Ueberfall in Rom
 Der Ruf erschollen, schleudert Julius
 Uns seinen Bannstrahl, weil die Städte wir,
 Die er nennt sein Eigenthum, und welche sich
 Nach Cäsar Borgia's Fall uns anvertraut,
 Ihm vorenthalten, weil wir ein Asyl
 Dem Bentivoglio's überdies verliehn,
 Die aus Bologna jüngst vertrieb der Papst.
 Uns einen Kreuzzug droht er an, er will
 Zu ewigen Feinden uns der Christenheit
 Erklären, Jeder dürfe fürderhin
 Sich unsres Eigenthums bemächtigen,
 Uns selbst verkaufen in die Sklaverei.

Crevisani.

Er hat in frischem Angedenken noch,
 Wie seinen Oheim wir gebändiget. *

Doge.

Hier steht Johannes Stella, welchen wir
 Zum Kaiser abgesandt, und den er nicht
 Vorließ. Es scheint, das Unverträgliche
 Vermählt sich gegen uns. So wird erzählt,
 Der Kaiser hab' in Speier jüngst ein Buch
 Mit eigner Hand verbrannt, in welchem seit
 Uralter Zeit abichtlich jegliche
 Unbill bemerkt war, die das deutsche Reich
 Er litt von Frankreich.

Johannes Stella.

An den Gränzen schon

Regt sich Trident's unruhiger Erzbischof,
 Schon zieht sich Braunschweigs Herzog gen Friaul.
 Auch hat der Kaiser einen Plan entworfen,
 So wird erzählt, die Stadt Venedig selbst
 Zu erobern, was ihm leichte Sache dünkt:
 In vier Bezirke theilen will er sie,
 In jedem will er eine Festung bau'n:
 Ein Theil verbleibt ihm selbst, die übrigen
 Soll Spanien, Frankreich und der Papst erhalten.

Crevisani.

Das nenn' ich kaiserliche Phantasien!

Contarini.

Zum Ruhm gereicht ein solcher Plan für uns:
 So braucht man also vier Besatzungen,
 Im Saum zu halten Eine freie Stadt?

Doge.

Welch neues Unheil aber Ludwig
 Bereitet, magst du selbst, Proveditor,
 Berichten hier; denn meine Stimme schwankt.

Gritti.

Behnfältig wuchert stets der erste Sieg,
 Behnfach entmannt die erste Niederlage:
 Alviano's unglückselige Wagethat,
 Die unserm Plan entgegen — doch warum
 Durch müßigen Umschweif euch ermüden? Sei's
 In Einem Wort gesagt! Cremona fiel,
 Und Crema fiel und Brescia durch Verrat;
 Und wahrlich, eines größeren Muts bedarf's

In mir, um hier euch dieses Kund zu thun,
Als Ludwig brauchte zur Eroberung!

Contarini.

Nicht dich vertheidigen sollst du! Daß des Kriegs
Du kundig seist, hat im verschwundenen Jahr
Der deutsche Söldner im Friaul gefühlt!

Gritti.

Verhöhne jedes Völkerrecht, erklärt
Der König, wo er bringt in eine Stadt,
Jedweden venetianischen Edelmann
Zum Kriegsgefangenen und begehrt von ihm
Ein unermesslich Lösegeld. Er hofft
Dadurch den Staat mit Sicherheit zu schwächen.

Contarini.

Das feste Land vergeudet unsre Kraft:
O wären wir, den Vätern ähnlicher,
Seefahrer bloß geblieben! Hier nur ist
Der Sitz der Freiheit, auf den Inseln weht
Ihr frischer Athem; doch ein Kerker ist
Das feste Land für Söldner und für Sklaven!

Die Vorigen. Marco Vendramin.

Vendramin.

Jedwede Stunde bietet neue Schmach,
Jedwede Warke bringt verhaßte Zeitung.
Es kam ein Fischerkahn aus Gaorle —

Ein Senator.

Was kündet der?

Vendramin.

Triest und Fiume haben
Die österreichischen Zeichen aufgepflanzt.

Doge.

Von diesem Körper löst sich Glied um Glied.

Vendramin.

Noch nicht genug! Mit Peter Bembo traf
Ich auf dem Broglia just zusammen; der
Versichert mich, daß auch Alfons bereits
Sich feindlich offenbare, gegen uns
Ein selbstgegoßenes Feldgeschütz zu richten.
Es schreib's ein Freund, der bei dem Cardinal
Von Este dient, so eben aus Ferrara.

Doge.

Man weiß bereits, daß unsern Vicedom
Alfons der Stadt verwiesen.

Crevisani.

Selbst die Krabben
Gehn endlich vorwärts? Kehrt Natur sich um?

Vendramin.

Gonzaga rüstet ebenfalls.

Doge.

Es muß

Die kleine Welle wohl dem Strome folgen:
Das Meer gehört uns noch.

Thürsteher.

Der spanische
Botschafter bittet um Gehör.

Ein Senator.

Was gilt's,
Er kommt, den Frieden aufzukündigen,
Und fordert Urlaub?

Creviani.

Ein vortrefflicher
Schauspieler ist der König Ferdinand;
Doch hätt' er alle Rollen eingelernt,
Den Freund im Unglück spielt er nimmermehr.

Die Vorigen. Der spanische Botschafter.

Botschafter.

Durchlauchtiger Doge! Hoherleuchtete
Genossenschaft der mächtigen Republik!
Mit welcher Freundschaft mein Monarch bisher
Für diesen Freistaat war begeistert, ist
Der Welt bekannt! Behmütig steht er jetzt
Französischen Eingriff, auch des deutschen Reichs
Ansprüche geltend wider euch gemacht:
Sein Tadel träfe selbst den heiligen
Statthalter Christi, welcher euch verfolgt;
Doch nicht geziemt's katholischem Könige
Den Stellvertreter Gottes anzutasten,
Und was er thut, ist immer wohlgethan.
Wer trogt dem Schicksal? Selbst Venedig nicht!
Doch seinen Rathschluß hüllt in Dunkelheit
Der ewige Lenker alles Menschlichen,

Und will er züchtigen diese Republik,
So kann sie nur besetzen mein Monarch.

Boge.

Thut uns die Liebe, Herr; und kommt zur Sache!

Botschafter.

Da länger nicht die Markusflamme wird
Im Stande sein den Türken Troß zu bieten,
So wünscht der König, daß die apulischen
Seehäfen ihr ihm willig öffnetet,
Die er behüten wird an eurer Statt,
Wie's einem treuen Freunde wohl geziemt.

Boge.

Wer wüßte nicht, wie sehr der Christenheit
Panier erhoben König Ferdinand!
Doch war's gewissermaßen schwieriger
Für uns der Türkenwut zu widerstehn,
Sie abzuhalten von Italiens Küsten,
Als in Granada Scheiterhaufen bau'n.

Botschafter.

Wohl schwieriger war's, gloriwürdiger war es nicht.

Boge.

Der König möge jene Summen uns
Zurückerkatten, die wir seinem Neffen;
Dem Sohn Alfons des Zweiten vorgestrickt;
Dann sind die Städte sein.

Botschafter.

Er aber kann

Nicht eines Bastards Enkel anerkennen,

Platen, samml. Werke. IV.

Wie Ferrantin gewesen; denn es ist
Neapels Krone längst ein Eigenthum
Der aragonischen Herrscher, seit der Zeit
Von König Peter, der ein Tochtermann
Manfredi's war.

Doge.

Das ist unzweifelhaft

Weither!

Botschafter.

Wie dem auch sei —

Doge.

Die Welt erschauet

Mit Recht, wie König Ferdinand sogar
Die eignen Blutsverwandten stieß vom Thron,
Und ihnen nicht einmal das Königreich
Neapel gönnt, um dermaleinst es auch,
Mit seinen großen Monarchien vereint,
Dem österreichischen Fürstenhaus zu schenken!

Botschafter.

In seine tiefe Seele sieht nur Gott.

Doge.

Den Ruhm der Undurchschaulichkeit vermag
Ihm keiner vorzuenthalten.

Botschafter.

Wie es auch

Sein mag, so viel verkünd' ich als gewiß:
Er ist gewillt die erlauchte Republik

Mit Krieg zu überziehen, wofern sie nicht
Apuliens Häfen abzutreten denkt.

Doge.

Habt unsern Dank! Nun wissen wir das Beste.

Botschafter.

Mit schwerem Herzen, wenn vergönnt es ist,
Von mir zu sprechen, scheid' ich aus Venedig,
Da gern und lang' ich mir den Aufenthalt
Gefallen ließ in dieser thätigen,
Lastträgerisch geschäftigen Handelsstadt,
Wiewohl ein Brand von Spanien.

Crenisani.

Unterthan

Des Königs ohne Zweifel?

Botschafter.

Allerdings.

Crenisani.

Wir sind vorerst Niemandem unterthan,
Obschon wir blos Kaufleute; Seypter sind
Uns leichte Waare, wir verschenken sie.
Betrachtet, Herr Botschafter, jenes Bild
Dort über'm Fenster! ⁷ Heinrich Dandolo,
Der eine Krone selbst verschmähte, krönt
Den byzantinischen Kaiser Balduin.

Botschafter.

Ich liebe nicht so sehr die Malerei,
Wie's hier gebräuchlich scheint, allwo sie fast

Staatskunst geworden: Man erwarnt sich an
Gemalter Hoheit.

Creviani.

Ist' ich nicht, so ließt
Ihr kürzlich ebenfalls euch konterfein,
Wie mir der Meister Tizian erzählte.

Botschafter.

Verdiente Männer unterstütz' ich gern,
Ich zahle gut.

Creviani.

Wir bleiben wenig schuldig.

Doge.

Herr Abgesandter, wir entlassen euch!

(Botschafter verneigt sich und geht ab.)

Vendramin.

Und doch — es bleibt uns keine Wahl, wir sind
Gezwungen diesem Ferdinand sofort
Die apulischen Küsten abzutreten.

Creviani.

Wie?

Freiwillig? Ohne Kampf?

Doge.

Nur allzuviel

Bleibt uns zu bekämpfen übrig anßerdem:
Wir müssen Einen dieser Mächtigen
Entziehen der Liga. König Ferdinand
Ist weniger eifrig; denn er steht mit Reich
Frankreich, und hadert mit dem Kaiserhof

Um's Recht als Vormund für den jungen Karl.
 Zwar seine Dienste hat uns Basajeth
 Großmüthig angeboten; aber ihr
 Habt seinen Antrag zürnend abgelehnt:
 Wir wollen nicht durch Türkenfäuste fliegen!'

Crevisani.

Das überlassen wir dem heiligen Stuhl,
 Der wahrlich jezt um vieles türkischer,
 Als jener Sultan ist!

Chürstlicher.

Es harren zween
 Eilboten draußen, die das Wichtigste
 Zu melden kommen, Einer aus Ravenna,
 Der Andere Veroneser.

Doge.

Führe sie
 Sogleich herein! Daß endlich doch ein Sieg
 Nach langem Unheil uns erfreuen möchte!

Die Boten treten ein.

Erster Bote.

Erlauchter Senat! Die Päpstlichen sind in unser Gebiet
 eingefallen. Man zählt achthundert Reiter und achttausend
 Mann Fußvolk. Der Herzog von Urbino, Franz Maria della
 Rovere befehligt sie. Auch ein Schweizerheer soll der Papst
 geworben haben. Sie haben Brissghella erobert und nun stehen
 sie vor Cervia. Auch Ravenna und Rimini wollten capitu-
 liren.

Zweiter Act.

Ich komme von Verona, wo der General Pittingliano stand. Beschiera ist über. Der König ließ eine Bresche in die Mauer schießen, die Schweizer und Gascogner drangen mit Ungeßüm hinein, die ganze Besatzung mußte über die Klinge springen. Den Befehlshaber der Festung, Andreas Riva, und dessen Sohn, ließ der König aufknüpfen. Bei den Barbaren gilt kein Gesetz. Pittingliano will sich gegen die Lagunen ziehen, um Venedig zu schützen; aber seine Milizen verlassen ihn schaarenweise. Die Verzweiflung ist gränzenlos.

(Die Senatoren springen von ihren Sitzen auf, und Einige verlassen den Saal. Allgemeine Bestürzung. Der Doge steigt vom Thron herab.)

Doge.

Bleibt! bleibt! Wohin? Hat panischer Schrecken vielleicht Den ganzen Staat ergriffen? Scheucht ein Wort, Bläßt ein Gerücht euch aus dem Gleichgewicht? Nie war Besinnung, wahrlich, nötiger!

Crevisani.

Leonardo Loredano, mäßige dich!
Welch eine Sprache führst du?

Doge.

Die der Not.

Crevisani.

Die Not entschuldigt kein gewaltsam Wort!
Wer denkt zu fliehen, und wem gebricht's an Mut?
Hat Ludwig hier, hat Maximilian
Schon unsrem Feu'n gestuht die Fittige,
Daß du mit uns, als sei'n wir Sklaven, sprichst?

Gritti.

Beruhigt euch, wäget nicht die Sylben ab!

Crenisani.

Noch ist der Grund, auf den wir treten, frei!

Doge.

Er schwankt auf seinen Pfählen! — Was ich will
Ist Sorge blos für diese Republik,
Zu deren Diener ihr mich außersehn.
Beruhigt euch, verlaßt die Säge nicht!

(Alle nehmen Platz, der Doge fährt fort.)

Hört mich! — Ich schlage zwei Beschlüsse vor,
Die im Senat wir allbereits bedacht:

Der eine lautet, daß vergütet wird
Jedweder Schaden durch die Republik,
Den jetzt die Provinzen leiden unserthalb:
Verkündet sei's und streng gehalten auch.

Der zweite Vorschlag aber lautet so:
Die Städte sei'n, es sei'n die Bürger all
Des festen Lands entbunden ihres Eids,
Wie das der Weisheit dieses Staats geziemt:

Somit erfahren Alle, wenn sie je
Zu uns zurück sich wenden, oder auch
Zufallen wieder uns durch Waffenglück,
Daß wir sie nicht behandeln als Rebellen.

(Allgemeiner Beifall, der Doge fährt fort.)

Man sammle gleich die Stimmen! — Du sodann,
Andreas Gritti, geh zum Heer zurück,
Wo dein an Mitteln immer reicher Geist

Ermutigen wird die schon Entmutigten.

Ihr aber Alle — nicht Ermahnung braucht's,
 Doch sag' ich nur, was Jeder fühlt — o seid
 Wachsam und standhaft, euern Vätern gleich,
 Und laßet uns nicht bloße Freunde — nein —
 Lebendige Theile sein des Vaterlands!

Kein Opfer sei zu groß, und jeder Schlüssel,
 Der neidisch unsre Schätze noch versperrt,
 Werd' in des heiligen Markus Hand gelegt!

Dann werden bald vielleicht die Völker auch
 Eintauschen gerne für's gezückte Schwert
 Selbigeriger, blutverschwendender Könige
 Das milde Szepter dieser Republik! ¹⁰

Doch — wenn ein herbes, unerbittliches
 Geschick verfolgt uns, wenn der Ueberzahl
 Der Feinde nicht wir widerstehn, und wenn
 Beneidigs Boden, welcher unser Werk,
 Das Werk der Kunst, und welchen nie ein Feind
 Betreten hat in mehr als tausend Jahren,
 Erzittern soll, und wenn herunterstürzt
 Von seinen Höhen dieser alte Staat,
 Und wenn zerrissen ist das goldne Buch,
 Und wenn zertrümmert ist der Bucentaur,
 Und diese Tempel dann zur Plünderung
 Barbarenvölkern offen stehn — so laßt
 Uns fallen dann, wie jener Cäsar fiel,
 In seine Toga schweigend eingehüllt.

Dritter Akt.

Plazzetta. Im Hintergrund der Dogenpalast; rechts am Ufer des Meers die kolossalen Säulen aus dem Archipel, links ein Theil des Platzes und der Markuskirche mit dem Basrelief von Harmodius und Aristogiton und den Säulen aus Ptolemäts.

Bürger. Nobili. Gondoliere.

Ein Bürger.

Was sagt man am Rialto?

Ein Anderer.

Man schweigt, man zuckt die Achseln, der ganze Handel liegt darnieder. Die Nachrichten verschlimmern sich jeden Augenblick.

Ein Dritter.

Verona und Vicenza haben sich dem Bischof von Trient im Namen des Kaisers übergeben. Padua öffnete dem Trissin die Thore. Der Friaul ist voll deutscher Truppen, die unsrigen stehen bei Mestre.

Erster.

Zweihundert junge Edelleute haben die Waffen ergriffen, um Padua wieder einzunehmen. Auch die Söhne des Dogen sind dabei. Sie werden heute noch nach dem festen Land eingeschifft.

Zweiter.

Da kommt der alte Marin Sanudo, der täglich auf allen Plätzen umhergeht und fragt, was vorgefallen? Nun, lieber Herr, was wißt Ihr uns zu erzählen? Ihr habt immer etwas mitzutheilen.

Sanudo.

Gutes weiß ich für heute wenig. Die Städte sind alle verloren, blos Treviso hielt sich tapfer. Die Vornehmern wollten den Trissino einlassen; aber das Volk raste sich zusammen, ein Schuster, Namens Gallegaro, trug die Standarte des heiligen Markus voran, und die Deutschen wurden zurückgeworfen. Dafür hat der Senat, der immer groß im Belohnen ist, die Trevisaner auf fünfzehn Jahre von Abgaben befreit und die Steuerlisten öffentlich verbrennen lassen. Die Landleute sind überall für uns. In Verona ließ der Bischof von Trient viele Bauern ausknüpfen, blos weil sie nicht dazu zu bringen waren: Es lebe der Kaiser! zu rufen.

Erster Bürger.

Seht dorthin, Ser Marino! Warum trägt man die vielen Geschirre nach der Münze?

Sanudo.

Die Patrizier lassen ihr Silberzeug in Geld umschmelzen. Man bringt es körbeweis.

Zweiter Bürger.

Welche Reichthümer!

Sanudo.

Ja, seht! Als der französische Gesandte am deutschen Reichstag eine Rede hielt, um gegen unsre Vaterstadt aufzureizen, da sagte er zu den dortigen Fürsten: Die Venetianer speisen auf Silber, das könnt ihr nicht!

Zweiter Bürger.

Die Venetianer werden nun auch auf Zinn speisen!

Sando.

O wär's auf Thon, wenn nur die schöne Stadt
 Gerettet wird! O Kinder, seid versichert:
 Wer nie ein Vaterland verloren hat,
 Weiß nicht, wie schön es, eins zu haben, ist!
 Gleichgültig seh' ich Manchen schleichen, jetzt
 In diesem tödtlich ernsten Augenblick!
 Gedenkt an das, was ihr verlieren könnt!
 Hier herrscht der Ordnung segenreicher Geist,
 Die schöne Schöpfung seiner selbst betrachtend:
 Erst nur ein kümmerliches Fischerdorf,
 Aus obem Sumpf erhob sich diese Stadt!
 Wer hätte damals ihr ein Netz gestellt?
 Wer hätte neidvoll auf sie hingeblickt?
 Allein der Bürger hohes Selbstgefühl
 Und Schweiß und Arbeit und der Riesenschwung
 Beglückender Freiheit stellten sie so hoch:
 Zehntausend leichte Gondeln fahren jetzt "
 Geschäftig unter ihren Brücken durch,
 Und Maste schwanen um sie her! Wie lachend
 Entsteigt sie diesen Gewässern, und zugleich
 Wie majestätisch überwältigend!
 Und sollte je die Stunde kommen — nein —
 Ich wag' es nicht zu denken!

Erster Bürger.

Welch ein Zug
 Von Barken naht sich dort? Sie wollen hier
 Anlanden, scheint's.

Sanudo.

Es ist die Königin
Von Cypern, kenntlich am gekrönten Leu'n,
Der auf dem Gondelwappen abgebildet,
Dieß ist das Wappenschild der Lusignaus,
Das ihnen Richard Löwenherz verliehn.

Bürger.

Wo kommt sie her?

Sanudo.

Sie kommt von Afolo,
Verjagt aus ihren trevisanischen
Landstücken durch das kaiserliche Heer.

Katharina Cornaro ¹² mit ihrem Gefolge steigt aus an der Plazetta.

Bürger.

Noch jezt ein schönes Weib!

Sanudo.

Als ehemals

Sie in Cypern landete, jenem Könige
Die Hand zu reichen, rief das dortige Volk
Wie trunken aus, es wäre wiederum
Die Göttin Afrodite heimgekehrt
Zu ihrer Lieblingsinsel!

Bürger.

Seht, es steigt

Der Doge selbst die Riesentreppe schon
Herunter, um entgegen ihr zu gehn.

Der Doge mit Senatoren tritt aus dem Portal des Palastes, und trifft mit der Königin zusammen.

Doge.

O Königin! Ein jammervoller Tag
Führt euch zurück in eure Vaterstadt!
Nicht Feste kann Venedig euch bereiten,
Ihr seht es eingehüllt in Trauerflor.
Als ihr das leptomal erscheint, da fuhr
Der Doge Barbarigo festlich euch
Im Bucentaur entgegen, tausend Rachen
Umschwärmten ihn, und jeder war bekränzt.
Doch ich vermag nur einen Thränenbecher
Euch darzureichen, bis zum Rande voll
Von Bitterkeit.

Königin.

Ich bin der Thränen nicht
So ungewohnt! Als meinen blühenden
Gemahl nach kurzem Jubel ich verlor,
Und meine Söhne noch im zartesten Alter,
Und als Cornar und Bembo, meine zween
Oheime, raubte mir ein Meuchelmord,
Da lernt' ich weinen, und das Leben, das
Mir wie ein lachender Lenz erschienen war;
Trieb seine rabenschwarzen Wolken auf!
Seitdem jedoch, im stillen Asolo,
Lebt' ich zufriedene Jahre neidenswert
Im Schooß der Dichtkunst, im Genuß des Tages.
Nun rafft' noch einmal mich der Sturm empor;

Doch wiederum wohlthätig schleudert er
 Mich an der Heimat mütterlich Gestade.

Doge.

Man sagte mir, daß ihr den Kaiser spracht?

Königin.

So ist's. Er hat um eine flüchtige
 Zusammenkunft.

Doge.

Und was er euch vertraut,
 Ist's ein Geheimniß für die Republik?

Königin.

Mit nichts, edler Doreban! Er hat
 Mich ausgeforscht, ob ich das Inselreich
 Freiwillig oder durch Gewalt bedrängt
 Verlassen hätte? Seiner Tochter dann
 Gedacht' er von Savoyen, fragte mich,
 Ob einigen Anhang ihre Kinder wohl
 In Cypern finden möchten?

Doge.

Nun, und ihr?

Königin.

Die Cyprioten, also sagt' ich ihm,
 Sie wären längst vom Sultan unterjocht,
 Wenn nicht die Markusfahne flatterte
 Auf ihren Schlössern. Meine Vaterstadt
 Bedarf des Hilands, denn sie heut die Brust
 Dem Feinde dar, die narbenvolle Brust,
 Für dich und die gesammte Christenheit.

Doge.

Und über euch, was sagtet ihr dem Kaiser?

Königin.

In meinen Adern fließt Cornelierblut,
 Und mein Geschlecht war einst die Stierde Rom's,
 Und jetzt der Stolz Venedigs! Aufgethürmt
 Ward aus den Meerlagunen jene Stadt
 Durch meiner Ahnherrn Hülfe, die hieher
 Sich vor Despoten flüchteten — sagt' ich ihm —
 Und dieses Staates Bürgerin zu sein,
 Gilt mehr als Diademe. Längst empfing
 Aus meiner Hand die Krone, die ich trug,
 Das Oberhaupt der erlauchten Republik,
 Die mir den Ehrennamen Tochter gab.

Doge.

So wollt' ich euch, Cornara! So geziemt
 Es einer Venetianerin zu reden!

Königin.

Und daß ich eine solche bin, ich hab'
 Es nie, wie jetzt, o Loreban, gefühlt,
 Seit unser Vaterland Gefahr bedroht.
 Das einzelne Dasein ist ein bloßer Traum,
 Doch was bereits Jahrhunderte lang ein Volk
 Zusammenknüpft, ist heilig! Dieß Gefühl
 Begleite stets mich, nicht der Wittwe Schmerz
 Und nicht der Stolz der Königin, sobald
 Sanct Markus mir die Thore seines Doms

Gastfreundlich öffnet, und Benedig nur
Sei mein Gebet!

Doge.

Es giebt kein größeres.

(Die Königin mit den Ihrigen tritt in die Markuskirche, der Doge
sieht ihr lange nach. Unterdessen haben sich einige Kinder herzugewandt,
die seinen goldenen Mantel betrachten.

Doge (sich umkehrend).

Geliebte Kinder!

Einige Stimmen.

Segnet, segnet sie!

Doge.

Ihr guten Kinder! Euch behagt das Gold,
Das unsre Feinde lockt wie euch! O geht!
Abmalen laßt' euch als Engeln
Von unsrem süßen Meister Gian Bellin,¹³
Mit Geigen oder Lauten in der Hand!
Seid ihr erwachsen, dann ergreift das Schwert:
Dieß ist der Segen, den ich euch ertheile.

(Er erblickt von Sanudo.)

Du hier, Marin Sanudo? Bist du noch
So thätig, Freund,¹⁴ um auch des bösen Tage-
Begebenheiten aufzuzeichnen?

Sanudo.

Stets

Wird meine Feder unermüdlich sein,
Wie mein Gemüt, für diesen großen Staat!

Doge.

— Ich weiß, du lebst beinaß' in Dürftigkeit,

Du wünschst deine Tochter auszustatten:
 Jetzt sind wir selbst nur allzusehr bedrängt;
 Doch, wann vorüber dieser Sturm, o Freund,
 Dann schlag' ich selbst es im Senate vor,
 Dir auszusetzen einen Jahrgehalt.

Einige Stimmen.

Platz! Platz! Der Cardinal Grimani!

Die Vorigen. Der Cardinal.

Doge.

Wie?

Du in Venedig, Cardinal? Und nicht
 Des Papstes Bannfluch schreckte dich zurück,
 Und nicht die Gefahr der Stadt?

Cardinal.

Nein, diese nicht,

Die trieb hieher mich! Günstiger, als du wähnst,
 Hat sich in Rom der Dinge Lauf gewendet.
 Mein Vater sendet mich, der verbannte Greis,
 Der im Exil nur seines Vaterlands
 Gedenkt. Die Schätze, die der Handel ihm
 Im reichsten Maße zugeführt, er legt
 Sie dir und dieser Republik zu Füßen.
 Auch häufige Zwiesprach hält er mit dem Papst,
 Und in lebendigen Farben malt er ihm
 Die Not, in der bereits Italien,
 Ausländischen Schwertern überliefert, seufzt:
 Noch mehr das fernher drohende Mißgeschick,

Platen, sammtl. Werke. IV.

Der Unabhängigkeit Verlust, sobald
Venedigs Bollwerk in die Flut versinkt.

Doge.

Nein, diesen Julius überzeugt man nicht,
Wovon er nicht sich selber überzeugt!

Cardinal.

Du kennst nur halb ihn, edler Voredan:
Er glüht im Tiefsten für Italien,
Und Mut erregt ihm jede Tyrannei;
Es ist im Stillen seine große Seele
Für diesen Freistaat voll Bewunderung.
Er war in Frankreich lang genug, und haßt
Den zwölften Ludwig, den als Orleans
Er wohl gekannt. Ja, mir erzählte jüngst
Der Florentiner Michel Angelo,
Der nun die Kapelle, die des Papstes Dhm
Ließ bauen, malt, wie neulich Julius,
Der dort ihn aufgesucht, die göttliche
Comödie liegen fand auf einer Bank,
Denn Buonaroti führt sie stets mit sich.
Da blätterte lang der Papst, und las zuletzt
Die berühmte Stelle, welche so beginnt:
Ich war die Wurzel dieses bösen Stammes!
Und endlich sprach er: Wenn Italien
Jemals zu Grunde geht, geschieht's gewiß
Durch jenes Volks unruhigen Uebermut.

Doge.

Du meldest mir, was hoch erfreulich ist.

Und sei versichert, daß die Republik
 Auch deines Vaters nicht vergessen wird:
 Sie weiß zu strafen; doch sie kann verzeihn,
 Und ohne Kranz bleibt keine gute That!¹⁵

Cardinal.

O möchte bald ein günstiger Siegeshauch
 Das edle Schiff von dieser Klippe lösen!

Doge.

Noch sind wir nicht so völlig unterdrückt:
 Zwar Padua selbst fiel in der Feinde Hand;
 Doch steht Andreas Gritti vor den Thoren,
 Und Alles hofft von diesem thätigen,
 Erprobten Mann die Republik. Von ihm
 Erwart' ich Nachricht jeden Augenblick.
 Ein andres Mittel ward sodann versucht:
 Es ist ein alt Gesetz in diesem Staat,
 Daß kein venetischer Edelmann als Krieger
 In unserm Heer bewaffnet dienen darf:
 Der Väter Weisheit wollte dergestalt
 Den Mut der Jugend auf die Flotte lenken,
 Und nützlicher Ehrsucht eine Schranke bau'n,
 Der Art gedenk, wie Rom zu Grunde ging.
 Doch wo das Uebel ungewöhnlich ist,
 Sei'n ungewöhnlich auch die Heilungen:
 Ich selbst erbot mich bei der Signorie,
 Zwei meiner Söhne, deren jeglicher
 Ein Kriegsgesolg von ihm Befreundeten
 Aus eignen Mitteln sich erwerben solle,

Auf's feste Land zu senden. Augenblicks
Entstand ein Wettstreit im Senat, und Jeder
Bot seinen Sohn und Jeder bot sein Gold.
So kam in kurzer Zeit ein kleines Heer
Zu Stand, und heute schiff't es nach Fusina! "⁶

Cardinal.

Daran erkenn' ich dich, o Loreban,
Und meiner Jugendfreunde groß Gemüt.
Noch eins jedoch versäume nicht, o Herr!
Laß zehn Gesandte, die den berühmtesten
Geschlechtern sind entsprossen, alsobald
Nach Rom sich wenden, um den Papst zu sehen,
Den Bann zu lösen, der die Stadt bedrückt.
Ihn rühren wird es, und ich weiß, zugleich
Auch seinem Stolze schmeicheln; denn er denkt
Sehr hoch von dieser alten Republik,
Und jeder Name, den Vergangenheit
Mit Ruhm gestempelt, zuckt in seine Seele.

Doge.

So sei's noch heut beschlossen, Cardinal!

Die Vorigen. Andreas Gritti.

Gritti.

Erlauchter Doge!

Doge.

Gritti! Seh' ich recht?

Bringst du vielleicht uns neue Schreckenspost?

Critti.

Nein, eine Jubelskunde! Padua
Ist unser!

Doge.

Unser! O vernehmt es Alle:
Venedigs Banner wehn in Padua!
Volk und Senatoren.
Sanct Markus lebe hoch! Der Löwe siegt!

Critti.

Gedenkend unser voll Begeisterung
War stets das Volk uns völlig wohlgestimmt; ¹⁷
Auch hat der Feind es durch Barbarenbrauch,
Durch namenlose Grausamkeit verletzt. ¹⁸
Daß wir der Pflicht sie entlassen gegen uns,
Ward tief empfunden, und es rührte tief,
Daß wir bedacht noch jener Städte Wohl
Zur selben Zeit, in der sie uns verließen.
Es war der Adel blos uns abgeneigt;
Denn dieser hoffte, durch Vereinigung
Mit jenen überalpischen Monarchien
Sein Feodalrecht wieder aufzuwecken
Vom Todeschlaf, um unter sich sofort
Zu theilen Land und Leute. Dieß jedoch
Mißfiel dem Landvolk, wie der Bürgerzunft.

Doge.

Doch wie gelang dir solch ein rascher Sieg?

Critti.

Es ist die Zeit, wo auf dem festen Land

Das Heu geerntet wird, und jeden Tag
 Fuhr Karrn an Karrn durch's Thor von Padua,
 Und alle Wachen waren dieß gewohnt.
 Da ließ ich einziehen ein Gefolg von Wagen,
 Und nach dem sechsten oder siebenten
 Stellt ich ein Häuflein meiner Truppen auf:
 Die schossen augenblicks die Wache nieder,
 Und stießen laut in's Horn. Ich kam herbei
 Mit unserm Heer, wir drangen plötzlich ein,
 Indeß von andrer Seite Christoph Moro
 Durch falschen Angriff angelockt den Feind,
 Und unsre Barken auf dem Brentafluß
 Der Stadt genah. Es griff die Bürgerschaft
 Zu den Waffen, jug die Deutschen vor sich her:
 In wenigen Stunden war die Stadt erobert.

Doge.

O segensreicher Tag!

Gritti.

Noch nicht genug.

In einem Dorf unweit Verona fiel
 In unsre Hand Gonzaga mit den Seinen:
 Gefangen schifft man ihn bereits hieher.

Ein Senator.

Er mag den Weg der Seufzerbrücke gehn!

Doge.

Gonzaga selbst?

Gritti.

Aus einem Fenster war

Der kühne Markgraf zwar hinabgesprungen,
 Und um der Schmach zu entgehn, verbarg er sich
 In einem Haufen Hirsekorn; allein
 Die Bauern fanden ihn. Er bot umsonst
 Ein ungeheures Lösegeld; sie führten
 Den Stradioten ihn gefangen zu.

Senator.

Rein Schein verblendet unverderbte Seelen!
 (Kriegerische Musik. Die zweihundert jungen Adelleute mit ihren Truppen
 ziehen über den Markusplatz, um sich an der Piazzetta einzuschiffen. Sie
 machen Halt vor dem Dogen.)

Lodovico Moredano.

Mutentflammt und kampfergüstet ziehn wir nach dem festen Land,
 Treten in die leichten Barken, die der geflügelte Löwe schmückt:
 Vater, gieb uns deinen Segen! Doge, gieb uns dein Panier!
 (Die Fahne wird gebracht, der Doge überreicht sie dem Sohne.)

Doge.

Siehet hin, und euren Händen anvertraut sei Padua! ¹⁹
 Nimmer wird es nun, ich weiß es, durch Barbaren unterjocht:
 Eure Panzer sind wie Mauern, euer Busen ist ein Wall!
 Aber festlich sei gefeiert dieser Tag auch künftighin,
 Wo die erste Siegesbotschaft, nach so viel Erniedrigung,
 Unsern Herzen war Erquickung, unsern Ohren war Musik:
 Alle Tempel sei'n geöffnet, alle Kniee sei'n gebeugt!
 (Er läßt sich auf ein Knie nieder, die Anwesenden folgen seinem Beispiel.)
 Heiliger, der du in den Händen hältst das Evangelienbuch,
 Unser Schützer, dessen Knochen dieser Tempel birgt! Und du,
 Die du sitzt auf dem Löwen, hohes Weib Beuetia,
 Die so lang du hast behütet diesen Freistaat unverwundet!

Gegen ihn ist jung verstorben jene römische Republik,²⁰
 Die in der Menschen Angebenken für das Größte wird geschätzt!
 Die du ihm, dem meerumströmten, Mut und weisen Rat verliehn,
 Ihn bewahrt vor fremden Waffen, ihn vor innerm Zwist bewahrt,
 Während seufzte ganz Italien unter Welf und Siebeling;
 Die du ihn, Unwandelbare, vor Tyrannen hast geschützt,
 Denn der Einzige, der's versuchte, ward im Augenblick bestraft!²¹
 Da du nun so große Dinge hast gepflanzt und aufgenährt
 In dem sterblich schwachen Busen, der dem Wechsel unterthan:
 Schütze ferner uns und Alle, die vor diesem Banner knien,
 Laß den Feu'n Venedig schirmen, bis der Ocean es deckt!
 Volk und Senatoren.
 Laß den Feu'n Venedig schirmen, bis das Meer es überspült.

Anmerkungen.

¹ Wenn ihr auf den neuen Fundamenten ic. Die Fundamenta nuove befinden sich auf der Nordseite der Stadt. Sie sind ein gepflasterter Damm zwischen den Häusern und der Lagune.

Ein Weib mit einem Pfaffen ic. Margarethe von Savoyen, Maximilians Tochter, und der Cardinal d'Amboise.

² Daß ein Mann wie Contarini sich hier gleichsam mit dem Böbel unterhält, darf nicht befremden. Man hat einen ganz verkehrten Begriff von Venedig, wenn man der dortigen Aristokratie einen Adelsstolz unterlegt, wie er bloß in Monarchien vorkommt, und wie er sich namentlich in den damaligen Kriegen auf das Empörendste aussprach, wovon man die Belege in der Lebensgeschichte Bayards suchen mag. Dieser Ritter ohne Furcht und Tadel behandelte die Rotürriers nicht viel besser als Hunde. Von dieser Art von Chevalerie war in Venedig, wo es weder Titel noch Adelsdiplome gab, nicht die leiseste Spur. Im Gegentheile waren dort Volk und Patrizier durch das Band der Gewatterschaft, damals ein heiliges und

bedeutendes Band, eng verbunden, denn es war nach den Gesetzen auf das Strengste verboten, daß ein Nobile bei einem andern Nobile zu Gewatter stand.

⁴ Im säulenschlanken Klosterhof. Das Chloftro von St. Stefano, so wie wir es jetzt sehn, ward erst im Jahr 1532 gebaut; doch war ohne Zweifel das frühere von ähnlicher Art. Die Kirche selbst ist vom Jahr 1325. Andreas Contarini, der im Chloftro begraben liegt, starb 1382.

⁵ Zum Schluß des Akts. Daß zwischen den Akten ein gewisser Zeitraum verstreicht, wird Jeder leicht bemerken. Doch folgten sich auch in der Wirklichkeit die Ereignisse mit der größten Rapidität. Die Schlacht von Agnabello, mit der das Drama beginnt, ward am 14. Mai geschlagen; die Einnahme von Padua, mit der es endigt, erfolgte am 17. Juli.

⁶ Wie seinen Oheim wir gebändigt. Sixtus den Vierten. Trevifani meint den Krieg von Ferrara.

⁷ Jenes Bild dort über'm Fenster. Diese Bilder existiren noch, es sind jedoch nicht mehr dieselben von 1509, wiewohl sie dieselben Gegenstände behandeln. Die älteren, die von den größten venetianischen Meistern aus der besten Zeit der Kunst herrührten, gingen durch eine Feuersbrunst im Jahr 1577 zu Grunde.

⁸ Wir wollen nicht durch Türkenkäufe siegen. Gewiß eine großartige Politik der Venetianer, die den Deutschen von 1813 als Spiegel vorgehalten werden sollte.

⁹ Die im Senat wir allbereits bedacht. Man darf den Senat nicht mit dem großen Rat verwechseln. Der große Rat umfaßte die ganze Aristokratie und war die eigentliche Souveränität des Staats. Der Senat zählte höchstens 500 Mitglieder; er war ungefähr das, was man in monarchischen Staaten die Regierung nennt. Der Doge hatte bekanntlich nichts als die äußeren Zeichen der Hoheit, sonst blos eine Stimme, wie die übrigen. Bei dieser Gelegenheit fällt mir eine wunderliche Geschichte vom Dogen Lorenzo Gelfi ein (ermählt 1361), die vielleicht nicht allen Lesern bekannt ist. Der Vater des Dogen lebte noch, und er fand es vollkommen unschicklich, vor seinem eignen Sohn das Haupt zu entblößen. Hierauf ließ Lorenzo ein Kreuz an der Dogenmütze befestigen, das ihr seitdem verblieben ist, und so zog auch der Vater das Barett ab. Diese Anekdote zeigt recht den herb-ehrliehen Charakter des Zeitalters, und verrät gewiß mehr Religiosität, als wenn der Doge aus

Pietismus (wie es heutzutage gesehen würde) das Kreuz auf seine Mühe gepflanzt hätte.

¹⁰ Das milde Szepter dieser Republik. Man weiß, daß neuere französische Geschichtschreiber sich ein Geschäft daraus machten, die Venetianer, nachdem sie sie auf die treulosste Art zu Grunde gerichtet, als Tyrannen auszusprechen. Man wird dabei unwillkürlich an eine Stelle aus Corneille's *Mort de Pompée* erinnert, wo der König Ptolemäus, nachdem er den Pompejus ermorden lassen, ihn auch bei'm Cäsar schwarz zu machen sucht, worauf ihm Cäsar antwortet:

Tout beau! Que votre haine, en son sang assouvie,
N'aille point à sa gloire, il suffit de sa vie!

¹¹ Zehntausend leichte Gondeln u. c. So viel zählte man im 16ten Jahrhundert. Die Anzahl mag bei'm Untergang der Republik nicht viel geringer gewesen sein, da man vor den Ballasten reicher Familien noch öfters 12 bis 15 Gondeln stehen sah. Jetzt hat sie außerordentlich abgenommen.

¹² Die Königin Cornara starb 1510 in Venedig, wohin sie sich geflüchtet hatte. Sie wurde zuerst in der Apostoli beigesetzt, später in S. Salvatore begraben, wo ihr die Familie ein Denkmal errichten ließ. Sie ist auf einem Basrelief abgebildet, wo sie dem Dogen die Krone von Cypern überreicht. Die Familie Cornaro, die der Republik vier Dogen gab, wovon der letzte 1709 erwählt wurde, ist erloschen; der jüngste Sproß derselben starb 1812 in Moskau, und hatte das traurige Schicksal, für den Bürger seines Vaterlands den Geist auszuhauchen. Einige Seitenlinien existiren noch.

¹³ Von unserm süßen Meister Gian Bellin. Gian Bellin starb erst im Jahr 1515.

¹⁴ Bist du noch so thätig, Freund? Gedrucktes hat man von Marin Sanudo: 1) Das Leben der Dogen bis an seine Zeit fortgeführt. 2) Den Krieg von Ferraara von 1483. 3) Den französischen Krieg von 1494. Sodann handschriftlich ein ausführliches Tagebuch von 1494 bis 1533, so daß jeder Jahrgang einen starken Folioband ausmacht. Nie gab es einen Geschichtsaufzeichner, der mehr geschrieben hätte. Er starb wahrscheinlich 1534 im hohen Alter.

¹⁵ Und ohne Kranz bleibt keine gute That. Antonio Grimani wurde nicht nur aus seinem Exil zurückgerufen, sondern auch nach Zorobano's Tod im Jahr 1321 als sieben und achtzigjähriger

Greis zum Dogen erwählt. Ihm folgte 1523 Andreas Gritti, der die Dogenwürde bis 1538 bekleidete.

¹⁶ Und heute schiffte es nach Fusina. Fusina ist der Landungsplatz der Venetianer nach der Seite von Padua.

¹⁷ War stets das Volk uns völlig wohlgesinnt. Dieß war auch im Jahr 1797 der Fall, als die Republik zu Grunde ging. Noch jetzt trifft man bei den ältern Leuten unter dem gemeinen Volk eine große Ehrfurcht vor dem gesunkenen Staat, wovon ich, aus vielen, einen Zug mittheilen will. Ich wollte eines Tags bei einem Bäckertröbler, wie sie besonders auf den venetianischen Brücken ihre Waare feil zu bieten pflegen, eine Tragödie kaufen. Das Werk an sich selbst war unbedeutend und hatte, wenn ich mich recht besinne, den Orso Ipato, einen Dogen aus dem achten Jahrhundert zum Gegenstand. Ich konnte billigerweise nicht geben, was der Alte verlangte, bis er endlich beinahe aufgebracht ausrief: Ma, Signore, è un fatto Veneto! (Es ist aus der venetianischen Geschichte), worauf ich gerührt seine Forderung sogleich bewilligte. Der Stolz in den Augen eines zerlumpten Tröblers, worauf ich in diesem Augenblick den tausendjährigen Ruhm Venedigs reducirt sah, würde auch bei einer größern Summe unwiderstehlich gewesen sein.

¹⁸ Durch namenlose Grausamkeit verletzt. Hievon ein Paar Beispiele. Sechstausend Vincentiner hatten sich in eine große Höhle unweit der Stadt geflüchtet. Ein französischer Hauptmann drang hinein, und da es ihm zu mühsam war die Einzelnen in den weitläufigen Irrgängen der Grotte, die zugleich als Steinbruch diente, aufzusuchen, so ließ er ein großes Feuer in derselben aufführen und die engen Eingänge bewachen. Auf diese Art erstickten Alle, bis auf einen Knaben, der zufällig an eine Spalte zu liegen kam. Die Deutschen machten es um nichts besser. Sie richteten Hunde ab, um die Frauen der Landleute, die sich in's hohe Korn zu flüchten pflegten, herauszufangen. Als sie Monseigneur belagerten, und die Venetianer, in zu geringer Anzahl, um die Festungswerke zu vertheidigen, sich zuletzt in den höchsten Thurm geflüchtet hatten und bereit waren sich zu ergeben, legten die Lanzknechte Feuer an den Thurm, und singen Diejenigen, die sich durch einen Sprung aus den Flammen retten wollten, mit untergehaltenen Riflen auf.

¹⁹ Euren Händen anvertraut sei Padua. Padua ward so tapfer und beharrlich von den jungen Venetianern vertheidigt, daß Maximilian mit seinen hunderttausend Mann wieder abziehen mußte. Im

Heer des Kaisers befand sich damals (nebenher gesagt) ein deutscher Ritter, der bestimmt war für eine bessere Sache zu sechten — Ulrich von Hutten.

20 Gegen ihn ist jung verstorben ic. Der römische Freistaat, auch wenn man ihn von der Vertreibung der Tarquinier bis zur Schlacht bei Philippi ausdehnt, hat keine 500 Jahre gebauert. Der venetianische war im Jahr 1500 bereits über ein Jahrtausend alt. Die Einführung des Tribunats auf den venetischen Inseln, wodurch der Staat konstituit wurde, fällt in's fünfte Jahrhundert.

21 Denn der Einzige, der's versuchte ic. Marin Faliero. Ich erlaube mir hier eine, wiewohl nicht hieher gehörige Bemerkung. Die Verse, die Michele Steno auf den Stuhl des Dogen schrieb, lauteten im Sanudo folgendermaßen :

Marin Faliero dalla bella moglie,
Altri la gode ed egl' la mantiene.

Diese Verse sind dann in alle spätere Geschichtschreiber übergegangen. Ohne Zweifel wollte Sanudo bloß eine Umschreibung liefern; denn lächerlich wäre es anzunehmen, daß ein Venetianer im 14. Jahrhundert florentinische versi sciolti bei einer solchen Gelegenheit sollte zum Besten gegeben haben, da man damals noch gar keine reimlosen Verse kannte, und da man in Venedig bis auf die neueste Zeit, selbst in den Staatsverhandlungen, Venetianisch sprach. In einer andern Chronik befinden sich die ursprünglichen Verse, die bedeutend kürzer und schon deshalb witziger sind:

Becco Marin Falier
Dalla bella mugier.

Parabase.

1835.

Nicht wollte hinfort in dem Lustspiel mehr auftreten der ernßtere
Dichter,
Weil Ernte des Danks ihm wenige ward, wie's ziemte so rüßti-
ger Sichel;
Doch flegte zuletzt der natürliche Drang zu dem reizenden Lied
der Thalia,
Weil feins, wie es scheint, mehr umfangreich, weil feins die
gesammte des Wohllauts
Tonleiter erklimmt, von der Flöte herab zu dem schrecklichen
Schall der Posaune:
Auch wird in der Kunst die Comödie stets als Schwerkes und
Lehtes erscheinen;
Doch süßer ja sind und erquicklicher auch spätreisende Früchte
des Herbstes,
Und das Schwierige, traun! es verdient Nachsicht und ein reifes
und männliches Urtheil.
Auch mangelte dieß und der Mut gleichfalls, als vor sechs Jahren
der Dichter
Vorführte den Chör, auf welchen sogleich einhieb die beleibigte
Sippshaft;

Ihr aber indeß saß maukfaul dort, zaghaft, mit gelispeltem
 Beifall;
 Doch hält der Poet jast jenes Gedicht für seine gediegenste
 Schöpfung,
 Nicht darhend an Wiß und den Zeiten gemäß, den erschlafften, und
 komisch von Grund aus;
 Denn komische Kraft, wenn ja sie sich zeigt auf eueren Bühnen
 im Lustspiel,
 Stets mangelt sie doch in dem Grundplan selbst, und es fehlt
 die poetische Weihe.
 Die wähnen, sie sei'n voll Tiefe, sobald sie den Mist aufwühlen,
 den tiefsten,
 Aufstöbern den Kot und dem Schändlichsten stets nachjagen in
 jeder Gestaltung,
 So sehn wir bereits nun Frankreich auch sich ergehen in dämo-
 nischer Tollheit,
 Und den Hofmann selbst nachahmen, o Schmach! und berlinischen
 Laumel erkünsteln:
 Ja, seinen Macine einstampfen in Schmutz, den Keiner im Stand
 zu erreichen;
 Denn was man an Dem stets tabelte, war das romantische Wesen
 gerade,
 Und die liebebnde, gar zu moderne Manier, in dem Uebrigen
 ist er ein Heros.
 Wohl sind ja Homer und die Griechen beliebt, nicht weil sie die
 Griechen gewesen,
 Rein, weil der Natur stets treu sie verharret, weil falsche Manier
 sie verabscheut;

Drum leuchten sie uns als Muster voran, als göttliche Regel der
Schönheit.

Auch faselt mir nicht von der Ritterlichkeit altdeutscher und christ-
licher Dichtkunst,

Denn es bleibt sich Natur stets gleich und bewirkt durch Christen
und Heiden dasselbe.

Auch lebte ja wohl in romantischer Zeit der unsterbliche Sänger
der Thriemhild;

Doch stümpert er nicht, doch christelt er nicht, doch singt er
homerisch und einfach.

Auch, (weil ich einmal nun sprech' und das Band an der Zunge
gelöset, und weil ihr,

Wie ich weiß, auch gern anhört und belauscht des ermahnen-
den Freunds Anapäste,)

Sei dieses gesagt, daß nicht ihr stets Altvordere rühmend erhöhen
mögt

Als gläubig und fromm, und die jüngere Zeit darstellt als welt-
lich und gottlos:

Nicht gingen sie uns in der Andacht vor, weil Klöster in Menge
gebaut sie,

Und die Kinder enterbt und der Kirche vermachet ihr Gut aus
Furcht vor dem Fegfeu'r;

Denn Klöster zu bau'n, kein nützliches Werk wär's jetzt, nein,
wahrlich ein schlechtes!

Jetzt sind sie der Sitz geistlosen Gebets, einst waren sie Sitz der
Gesittung;

Jetzt streuen sie aus Dummheit und Verderb, einst säten sie Wissen
und Geist aus.

So wechselt die Zeit und der Welt Umschwung und der Mensch-
 heit ewige Wandlung,
 Und solange ihr die nicht völlig begreift, bleibt stets ihr lallende
 Knäblein,
 Denn, gilt für gerecht, was bloß alt ist, dann kehrt zu den
 Heiden zurück nur,
 Nicht war, wie es scheint, zu verachten Apyll und die holdan-
 lächelnde Kypris;
 Doch mußten sie fliehn vor dem stärkeren Gott, der Form stets
 wechselt und Antlig,
 Und die Welt durchmisst, fortstrebenden Gangs, ein gewaltsam
 schreitender Proteus.
 Und an Gläubigen fehlt's auch jetzt ihm nicht, die standhaft
 üben das Gute,
 Nur nicht in der Art, wie's Väter gethan, nur nicht durch
 üppigen Scheinpomp.
 Seid Deutsche darum, seid Jünger des Worts, das Luther ge-
 bracht und Melanchthon,
 Die wahrlich umsonst nicht kämpften, umsonst nicht litten so viele
 Verfolgung.
 Ihr sahet und saht, welch herbes Geschick die verstockteren Völker
 betroffen,
 Die nicht in der Zeit des erweckenden Rufs absagten dem römi-
 schen Baalsdienst:
 Gern möchten sie jetzt wegschieben das Joch und es zappelt der
 Hals in der Schlinge;
 Doch leider zu spät, denn Pfaffengewalt schnürt ihnen die Seele
 zusammen.

Ihr aber, erlöst von dem geistigen Druck, der Jene so jämmer-
lich einzwängt,
Preist jeglichen Tag, dankbaren Sinns, die unsägliche tägliche
Wohlthat,
Die einst mutvoll, mit dem Schwert in der Faust die begeisterten
Ähnen erfochten!

Nicht schreitet zurück deshalb, krankhaft
Dem Gewesenen hold, das lange vermorscht!
Abwenbet das Ohr parabolischem Geschwätz,
Seid Männer und steht, mit dem Fuß vorwärts,
Unerschütterlich fest, sucht Wahres und lacht
Des romantischen Quarks,
Und erquickt das Gemüt an der Schönheit!

Der grundlose Brunnen.

F r a g m e n t.

1820.

Die Sonnensackel tauchte rosenfarben
Sich in die Berge fernhin und erblich,
Ein Schnitterhaufen führte heim die Garben,
Und sang und jubelt' und ergözte sich;
Doch als die heitern Melodien erstarben
Trat in den Burghof Herzog Udalrich,
Die Knappen aber grüßten ihn und schieden,
Denn er war gern allein und gern vermieden.

Es quoll ein Bronnen in des Hofes Mitte,
Aus dem die röm'schen Männer schon getrunken,
Als hier sie wandelten im Siegerschritte,
Lang' eh' man Burg und Kirche hier sah prunken,
Und eh' man betete nach Christenfitte:
Schon war das Mauerwerk halb eingesunken,
Doch standen rings uralte Lindenzäune,
Die ihren Schatten warfen in die Schäume.

Dort ließ nun traurig sich der Herzog nieder,
Und Seufzer hoben seinen Busen schwer,
Tief in die Welle schaut er hin und wieder,
Doch kein Genüge schaut und findet er;

Da kommt des Schlosses Vogt, getreu und bieder,
 Der vielbejahrte Diener kommt daher,
 Ob er den Herrn gelaunt zu Worten träge,
 Entblößt das Haupt er und die greise Schläfe.

Schon lange sinn' ich, spricht er, was euch bange,
 Erlauchter Herzog, was euch düster macht:
 Wie habt ihr sonst beim Sonnenuntergange
 Gescherzt mit Freunden und euch frohgelacht!
 Und, wie's geziemet eurem Fürstenrange,
 Die schönen Tage ritterlich verbracht!
 Wie scholl's von Waffen und vom Jägerhorne!
 Nun sitzt ihr ewig träumerisch am Borne.

Verschwanden jene Bilder, die den Knaben
 Vom einst'gen Waffenruhm, von Kampf und Sieg,
 Vom Habedank aus schöner Hand, umgaben?
 Ihr wolltet ziehen in den heil'gen Krieg,
 Zur Stätte, wo den Herren sie begraben,
 Wo er gen Himmel durch den Aether stieg:
 So träumend sonst von Fahrt und Abenteuer
 Seid ihr gefesselt nun an dieß Gemäuer?

Was staunst du, daß ich stets mich hier befinde,
 Sobald die Stralen im Gebirg verglühten?
 Aus dieser Quelle steigen kühle Winde,
 Und wenn die Flut zu kräuseln sie sich mühten,
 Dann ziehn sie säuselnd durch die laub'ge Linde,
 Und wehn herunter den Geruch der Blüten,

Die Blüten selbst, sie fallen oft, betrogen,
Zu Sternen, die sich spiegeln in den Bogen.

Laßt euch beschwören, Herr, bei eurem Ruhme,
Spricht Jener! trotz dem Zauber, der euch band!
Der Brunnen stammt noch aus dem Heidenthume,
Und ward gegraben von Druidenhand:
Drum wird verzaubert jede Blüt' und Blume,
Die hier emporsproßt an des Wassers Rand:
Hier ward noch nie ein frommes Werk begonnen,
Und Nixen hausen, wie man sagt, im Brunnen.

Zwar ist das Wasser hier von großer Güte,
Doch ohne wahre, heiligenbe Kraft:
Denn als vordem, mit gläubigem Gemüte,
Der heil'ge Winfried, der so riesenhaft
Sich um dieß Land und um dieß Volk bemühte,
Von Sünden reinigte die Heidenschaft,
Da sah man nie mit dieser Flut ihn heilen,
So wird erzählt, noch je die Tauf ertheilen.

Auch sagen sie, und solches könnt ihr stündlich
Mit Sentblei selbst erproben oder Stange,
Daß diese Flut so völlig unergründlich,
Daß auf den Boden nie ein Stein gelange:
Drum hütet euch, versucht nicht fest und stündlich,
Ob mit der Hölle sie zusammenhänge!
Der Alte rief's, und zog ihn weg vom Orte,
Da sprach der Herzog diese sanften Worte:

O wollte Gott, ich hätte nie vernommen,
 Wie viele Seligkeiten wunderbar
 Aus dieses Brunnens heil'ger Tiefe kommen,
 Vielleicht bedünkte, was du sagst, mich wahr!
 Als einst die Sterne schon am Himmel glommen,
 Dem Geiste räthselhaft, dem Auge klar,
 Trat ich hierher, mich freuend ihrer Helle
 Dort oben und hier unten in der Welle.

Da scholl ein Tönen, wie aus tiefer Vase,
 Ausdrückend Sehnen halb und halb Vergnügen,
 Ich lauschte hier bewegungslos im Grase,
 Und zog den Ton in mich in vollen Zügen:
 Mir schien's als wären's Lilien von Glase,
 An die metallne Schmetterlinge schlügen,
 So rein erscholl's, so tief ergriff's die Seele,
 Ach, wohl kein Lied aus einer Menschenkehle!

Doch war's ein Lied, noch in mir klingt es rein,
 Noch klingt es, doch es klingt zu meinem Schmerze.
 Nun find' ich hier mich jeden Abend ein,
 Daß ich kein zweites schönes Lied verscherze,
 Doch, ach! nicht zweimal sollt' ich glücklich sein,
 Und unbefriedigt bleibt mein armes Herze,
 Stets horchend auf die wunderbar geheime,
 Fremdart'ge Weise, die gelinden Reime.

Es war, erwiedert ihm der Vogt, ein Traum:
 Oft kann ein Traum der Seele Frieden stören,

Zum Schläfe lockt hier schattig Baum an Baum,
 So mocht' euch wohl die Phantasie belhören,
 Denn niemals ließen aus dem tiefen Raum
 Sich menschenähnliche Gesänge hören,
 Nur Käfer summen hier mit sachten Stimmen,
 Die auf den Blättchen in der Quelle schwimmen.

Doch wißt, woher euch dieser Wunsch entsprossen,
 Der nun euch die gewohnte Ruhe raubt?
 Ihr seid in frischer Jugend aufgeschossen,
 Und dichte Locken fliegen euch um's Haupt;
 Doch Frauenliebe habt ihr nie genossen,
 An Frauenantheil habt ihr nie geglaubt,
 Nun regen sich, wenn auch noch halb verborgen,
 In euch die kommenden, die lieben Sorgen.

D hört mich an mit gütigem Vertrauen,
 Wenn je mein wohlgemeinter Rat euch galt,
 In diesen Thälern wächst, in diesen Auen
 Wie manche jungfräuliche Wohlgestalt!
 So laßt die Ritter, Herrn und Edelfrauen
 Nach eurem Schlosse laden, jung und alt,
 Schmückt einmal wieder eure Burg zum Feste,
 Und kommen sie, so wählet euch die Beste.

Der Herzog hört's, zwar mit beklemmtem Herzen,
 Doch seine Stirn entwölkte sich, die hohe,
 Und sei's ein Wechsel nur von Schmerz um Schmerzen,
 Des Wechsels freu'n sich Traurige wie Frohe.

Das Fest erscheint, es flackern tausend Kerzen
Den Saal entlang in schöner goldner Lohe,
Und wie den Reigen schlingen zarte Hände,
Da wiederhallen von Muff die Wände.

Der laute Ton von Sither, Flöt' und Horne
Durchscholl den Burghof, hallte durch's Gestein,
Und drang hinab, wo tief im Silberborne
Die Meerfrau wohnte mit drei Töchterlein.
Der ältesten und lieblichsten, Hyborne,
Fuhr jeder Laut in's tiefe Herz hinein,
Und leichtbereit ein kühnes Wort zu wagen,
Begann sie so der Mutter vorzulegen:

Das Bad ist kühlend hier im Wasserschwalle,
Viel goldne Fische tauchen in die Wogen,
Viel Edelsteine kleben an der Halle,
Die weit geräumig ist und hoch im Bogen
Gewölbt aus einem einzigen Krystalle,
Vom Rotosteppich lieblich überzogen,
Und ihr geheim und unterirdisch Dunkel,
Erhell't durch einen magischen Karfunkel.

Doch hast du, Mutter, uns nicht selbst berichtet,
Um wie viel schöner sich es lebt dort oben,
Das Licht, hier im Karfunkel nur verdichtet,
Ist dort in Stralen durch die Welt zerstoßen,
Und wenn die Nacht der Sonne Kraft vernichtet,
So schmückt der Himmel sich mit goldnen Globen,

Der Mond mit ihnen, eine Silberfähr;,
Man sollte meinen, daß es Dichtung wäre!

Die Erde, sagt man, dehnt sich, und ihr dienen
Der Kräuter viel zu Stickeret'n und Bier!
Viel Rosen, gleich lebendigen Rubinen,
Und Thau dran, wie beweglicher Sapphir.
D hättest nimmer du erzählt von ihnen,
Sie duften, sagst du, dufteten sie mir!
Umgäbe mich ihr freundliches Gewimmel,
Und drüber hin der amethystne Himmel!

D laß uns drum empor zum Borne steigen,
Ergößen uns, nur bis die Nacht verschwunden,
Hyborne sprach's, zwar nicht in Worten zeigend,
Daß jene Töne sie so sehr gebunden,
Doch nicht aus falschem Herzen es verschweigend,
Von Scham vielleicht im Stillen überwunden,
Von einer Scham, die sie sich nicht erklärte.
Die Mutter sprach zur Tochter, und gewährte:

Geh mit den Schwestern nur hinauf, Hyborne,
Freut euch der Sternchen und des Mondenkahnes,
Der Blumen auf den Wiesen und im Korne,
Und all des überird'schen Menschenwahnes,
Doch reizt die Nixenfürstin nicht zum Borne,
Und eilt zurück beim ersten Ruf des Hahnes,
Daß nicht ein Sonnenstral euch etwa leuchte,
Bevor ihr kehrt in's unterirdisch Feuchte.

Indessen strömten durch die Burggemächer
 Der Gäste viel, und alles regte sich,
 Es jubelten die Tänzer und die Becher,
 Solang man Flöte blies und Geige strich;
 Doch auch nicht einmal hob den goldnen Becher
 Noch sog im Tanze Herzog Udalrich,
 Noch blüht er jemals nach den Mädchen allen
 Mit einer Miene nur von Wohlgefallen.

Da wandeln plötzlich durch die muntern Schaaren
 Drei holde Jungfrau'n, doch wie Lilien bleich,
 Sie hatten keine Schleier in den Haaren,
 Die bis zur Erde hingen faltenreich
 Und von durchsichtigem Gewebe waren,
 Der Spinne zarten Silberstoffen gleich.
 Ihr Gürtel wob sich aus korallnen Bändern,
 Doch feucht erschien der Saum an den Gewändern.

Die großen Kaiser.

Fragment.

1825.

Euch künden will der Barde, vergnügt es euren Sinn,
Das Lied von Hildegard, der schönen Kaiserin,
Die König Karl, der hohe, zwar wider Wunsch verließ,
Doch endlich sie die Krone von neuem tragen ließ.

König Karl, der hohe, der sann wohl Tag und Nacht:
Wie mag ich doch bezwingen die Sachsen in der Schlacht?
Da sprach er zum Gemal sein: Ich zieh in's Land hinein,
Doch komm' ich bald wieder hernieder an den Rhein.

Als Diener wird euch schützen der Bruder mein, Taland,
Doch zieht mein Bruder Edelfried mit mir zum Elbestrand:
Der Kaiser nahm die Krone, nahm Schild und Schwert, und
schied,

Da sprach in sanftem Tone sein Bruder Edelfried:

Lebt wohl und lebet glücklich, vieleble Fraue zart,
Und mögt ihr euch indessen erfreuen mancherart,
An Blumenstau und Garten, an Minnesang und Wein,
Und euren Herrn erwarten im schönen Ingelheim.

So rief der Kriegerheld, und ritt dem Kaiser nach,
Derweil sein Herz im Leibe vor lauter Liebe brach.
Doch ging er still von dannen, doch zog er schweigend fort,
Und seinem Mund entfloß kein unbedachtes Wort.

O weh mir! rief Laland, wer hätte sich's versehen!
 Nacht immer auf den Kiegel, euch soll kein Leid geschehn.
 Doch nahm Frau Hildegard der Bitten nicht in Acht,
 Und hält ihn dort gefangen sechs Monde Tag und Nacht.

So häßte dieser Freche bei wenig Trank und Kost,
 Gedrückt von Sommerhitze, gedrückt von Winterkrost.
 Und ihm zum Beltvertreiber, statt Bankett und Tanz,
 Sendet Hildegard den eignen Rosenkranz.

Doch horch, es schallen Gymbeln, Trompeten klingen drein,
 Was mögen das von ferne für große Wolken sein?
 Da sprengt ein Ritter her, der ruft durch's ganze Schloß:
 Die Sachsen sind getauft, der Kaiser kommt zu Ros!

Da rief Laland, der Degen: Ach, laßt mich endlich frei,
 Die Schuld ist abgetragen, sechs Monden sind vorbei.
 Wollt ihr daß euer Herre, voll eifersüchtiger Mut,
 Mich ein auf ewig sperre, vielleicht vergieße Blut?

Es öffnet ihm die Kaiserin, ihr Mitleid schont ihn gern,
 Er eilt dem Zug entgegen, vom Schloß nimmer fern,
 Und als er sieht den Kaiser, da sinkt er auf ein Knie:
 Wer nimmt dein Weib in Schutz, denn ich verklage sie.

Die langen Wittibmonden ertrug sie nur mit Müß',
 Entbot mich Abends spät, entbot mich Morgens früh,
 Mein blanker Waffenschmuck, mein jugendlicher Sinn
 Verlockte wider meinen Wunsch das Herz der Kaiserin.

Laland blieb daheim, der Kaiserin zum Schutz,
Der liebte schmucke Waffen und goldnen Ritterputz,
Und weil an Wuchs er fein und schlank, und rein und blank
an Wehr,
So pries er sich den schönsten von Kaisers ganzem Heer.

Und Frauen Hildegarden, die seinem Sinn gefiel,
Erzählt er Liebesmären und süße Worte viel,
Er sprach: wie Maiensonnen ist eurer Augen Schein,
Wer eure Lieb gewonnen, der mag geborgen sein.

Verlaßt mich, sprach die Kaiserin, zu dieser Frist,
 Mich überlistet nimmer all eure böse List.
 Und tragt ihr keine Scheue vor Frauen keusch und rein,
 So wöthet ihr dem Kaiser wie der letzte Sackse sein.

Doch ewig sein Begehren erneute Jener frisch:
 Ihr wißt wohl alte Mären von Arthurs rundem Tisch?
 Ihr wißt, daß Arthurs Fraue ihr Herz nicht verschloß,
 Daß ihren Leib Herr Lancelot in stiller Minne genoß.

Drauf sprach Frau Hildegard: wohlan, ich geb' euch nach,
Des Nachts erwart' ich euch in meinem Schlafgemach.¹
Mit Jubel und Frohlocken vernahm Taland den Rat,
Und harrte bis die Glocken zwölf Schläge schlagen spät.

Drauf schlich er sich, der Schlaue, nach ihrer Kammer sacht:
Viel minnigliche Fraue, wir haben Witternacht.
Die Kaiserin stand außen und schloß die Kammer zu:
Dieweil wir haben Witternacht, so wünsch' ich gute Ruß'.

O weh mir! rief Taland, wer hätte sich's versehen!
 Nacht immer auf den Kiegel, euch soll kein Leid geschehn.
 Doch nahm Frau Hildegard der Bitten nicht in Acht,
 Und hält ihn dort gefangen sechs Monde Tag und Nacht.

So küßte dieser Freche bei wenig Trank und Kost,
 Gebrückt von Sommerhitz, gebrückt von Winterfroß.
 Und ihm zum Zeitvertreibe, statt Bankett und Tanz,
 Sendet Hildegard den eignen Rosenkranz.

Doch horch, es schallen Gymbeln, Trompeten klingen drein,
 Was mögen das von ferne für große Wolken sein?
 Da sprengt ein Ritter her, der ruft durch's ganze Schloß:
 Die Sachsen sind getauft, der Kaiser kommt zu Rosß!

Da rief Taland, der Degen: Ach, laßt mich endlich frei,
 Die Schuld ist abgetragen, sechs Monden sind vorbei.
 Wollt ihr daß euer Herre, voll eifersüchtiger Wut,
 Mich ein auf ewig sperre, vielleicht vergieße Blut?

Es öffnet ihm die Kaiserin, ihr Mitleid schont ihn gern,
 Er eilt dem Zug entgegen, vom Schloß nimmer fern,
 Und als er sieht den Kaiser, da sinkt er auf ein Knie:
 Wer nimmt dein Weib in Schutz, denn ich verklage sie.

Die langen Wittibmonden ertrug sie nur mit Müß',
 Entbot mich Abends spät, entbot mich Morgens früh,
 Mein blanker Waffenschmuck, mein jugendlicher Sinn
 Verlockte wider meinen Wunsch das Herz der Kaiserin.

Der Kaiser sprach: O schlimmer, viel schlimmer Voth du,
 Der Falschen Lehr' ich nimmer die Siegerblicke zu,
 Und während triumphirend zum Thor ich zieh' hinein,
 Geleite sie der Henker nach dem Rabenstein.

Da sprengt herbei Herr Edelfried, und all sein Auge flammt,
 Vernimm die Angeklagte, bevor dein Spruch sie verdammt!
 Gesetze, die du gabest dem Reich und übest aus,
 Vergiß sie nicht, Herr Kaiser, in deinem eignen Haus.

Der Kaiser nimmt sein Schwert von seiner Hüfte schnell:
 Mehr galt sie mir, als dir sie galt, Gesell!
 Hier will ich meiner Wehre so lange sein beraubt,
 Bis ich des Kaisers Ehre gerochen an ihrem falschen Haupt.

So wurde zu dem Thore die Frau hinaus geführt,
 Die Haare weggeschoren, die Hände zugeschnürt;
 Sie vor dem Tod zu blenden, und dann, sobald sie tot,
 Die Augen ihm zu senden, dieß war des Herrn Gebot.

Die Abassiden.

Ein Gedicht in neun Gefängen.

1829.

Prolog.

Ich möchte wieder wie ein junger Schwärmer
Auf meinem Pegasus ein bißchen reiten,
Doch da die Zeit betrübter wird und ärmer,
So möcht' ich fliehn in fabelhafte Zeiten:
Ich, der ich ehemals, an Jugend wärmer,
Herunterstieg in spröde Wirklichkeiten,
Und mit dem Unverstand begann zu turnen,
Der stelzenhaft gespreizt sich auf Cothurnen.

Ihr wendet weg von jenem Volk der Zwitter
Die müden Augen, und ich muß es preisen,
Und will, da Viele mich verschrien als bitter,
Euch meine Süßigkeit einmal beweisen:
Die Sonne bring' ich nach dem Ungewitter,
Einladend euch, mit mir ein Stück zu reisen,
Ein Märchen aus dem Orient zu lesen,
Der meiner Jugend schon so lieb gewesen!

Und weil mir vorgeworfen ward, es wäre
Mein Vers zu gut für eure blöden Ohren,

Und allzu kunstreich meine ganze Sphäre,
 Weil euch der Wein behagt unausgegohren,
 Den sonst ich gern wohl durch Gedanken kläre,
 So hab' ich diesmal ein Gewand erkohren,
 Ganz schlicht und einfach und bequem zu fassen,
 Das kaum verhüllt den Stoff in leusche Massen.

Auch mir zuweilen macht's ein bißchen Galle,
 Daß ich so wenig noch gethan auf Erden,
 Und wenn ich euch im Ganzen nicht gefalle,
 So führ' ich deshalb keineswegs Beschwerden;
 Doch wünscht' ich manchmal, wie die Andern alle,
 Zu euern Klassikern gezählt zu werden:
 Die Ehre freilich ist ein bißchen mager,
 Denn wer in's Horn bläst, heißt sogleich ein Schwager.

Drum hab' ich euch dieß neue Lied gesponnen,
 Das weder Zeit mir noch Kritik verheere;
 Es ist, wosern mir unter wärmern Sonnen
 Gereift ein Lorbeer, seine reife Beere:
 Im alten Siena hab' ich's ausgesonnen,
 Und dann mit mir geschleppt an beide Meere,
 Und schlepp' ich's weiter, bitt' ich nicht zu klagen,
 Denn häufig wechseln meine Reiselaunen.

Und weil so Mancherlei den Geist verführet,
 So wechsel' ich Aufenthalte gern und Ziele,
 Und unter Welschlands Firmament gebähret
 Ein bißchen Trägheit, das bezeugen Viele:

Ich habe mehr gedacht als ausgeführt,
 Und hält' ich alle jene Trauerspiele,
 Zu denen ich den Plan gemacht, geschrieben,
 Ich wäre nicht so unberühmt geblieben!

Nie kann der Mensch, wie viel er auch vollende,
 Wie lähn er sei, sich zeigen als ein Ganzes,
 Und was er ausführt, gleicht es nicht am Ende
 Zerstreuten Blumen eines großen Kranzes?
 Drum Heil den Dichtern, deren reicher Spende
 Deutschland verdankt den Gipfel seines Glanzes,
 Die nie mit Denken ihre Zeit verpußen,
 Und statt des Geistes bloß die Feder nutzen!

Und will Begeisterung ihnen nicht erscheinen:
 So hilft die Mokkafrucht, so hilft die Rebe:
 Vom Trunk erhitzt und auf gelähmten Beinen
 Hält sich der deutsche Bindus in der Schwebel;
 Ich zähle mich hingegen zu den kleinen
 Poeten, der ich mäßig bin, und gebe
 Mich ganz und gar für einen schlechten Prasser:
 Auch misch' ich täglich meinen Wein mit Wasser.

Drum konnt' ich wenig eure Günst gewinnen,
 Entzündet nicht, da selbst ich nicht entzündet,
 Da meine Musen, als Begleiterinnen
 Des Wahren, nie dem Böbel sich verbündet.
 Es war ein allzu jugendlich Beginnen,
 Daß ich, wie Joseph, meinen Traum verkündet;

Draus hat sich mit der Brüder Reib entsponnen,
Die gern mich würfen in den tiefsten Bronnen.

Doch bis hieher zu weit entferntem Strande
Kann Lieb' und Haß den Dichter nicht beschreiben!
Hier mag er weilen, unzerstreut vom Lande,
Vom bunten Wirrwarr deutscher Klatschereien;
Er konnte hier, in einem Sauberlande,
Die bange Brust von jedem Schmerz befreien:
Es steht bei dir, ihm vorzuziehn Lappalien,
Du nordisch Volk, ihn aber schützt Stalien!

Deutschland verehrt zu vielerlei Pagoden,
Und einer stets bekämpft des Andern Meinung:
Dieß trübe Chaos tausendfacher Roden,
In welchem Punkte fänd' es je Vereinung?
Der Dichter steht auf einem solchen Boden
Gleich einer fremden sonderbar'n Erscheinung:
Er hört das wilde Heer von ferne wüten,
Erschrickt und flieht, und birgt sich unter Blüten.

Hier kann er froh sein und des Tags genießen,
Dort müßt' er frieren, Buße thun und darben;
Hier kann Gesang am reinsten sich ergießen,
Denn welche Dichter lebten hier und starben!
Drum kann zu fliehn er sich noch nicht entschließen
Das Reich des stäten Lenzes und der Farben.
Indessen wünscht er sich geneigte Leser
Vom Strand der Donau bis zum Strand der Weser!

Zwar hie und da bewirkt er kein Behagen,
 Weil ihn die Mandarine streng verbieten:
 Doch, fürcht' ich, wird sie Langeweile plagen,
 Wenn sie die Welt zurückgeführt auf Rieten.
 Auch läßt sich Wahrheit nicht so leicht verjagen:
 Johannes Huß und andere Ketzer brieten,
 Ihr Wort jedoch erklang von Ort zu Orte:
 Welch eine Tugend ist die Kunst der Worte!

Zwar hier und da giebt's keine Demagogen;
 Doch Seelen giebt's, durch Worte nicht erreichbar,
 Mit siebenfachem Leder überzogen,
 Dem Schild des Ajax im Homer vergleichbar.
 Sie sind wie steile Klippen in den Wogen,
 Auf ewig hart, auf ewig unerweichbar:
 Es spritzt die Flut empor mit leisen Scherzen,
 Und schmiegt sich an, als hätten Steine Herzen!

Doch nun erzähl' ich statt ein Grillenfänger
 Zu scheinen euch und euch die Zeit zu rauben,
 Wenn ihr mir anders noch ein Stündchen länger
 Zuhören wollt und meinen Worten glauben,
 Wenn anders je mich, wie Horaz den Sänger,
 Als blondes Kind verliebte Turteltauben
 Bestreut mit Lorbeer, den sie mit dem Schnabel
 Für mich gepflückt im schönen Land der Fabel.

Erster Gesang.

Tausend Zelten waren aufgeschlagen
Durch's Gefilde vor den Thoren Bagdads,
Um das Fest des neuen Jahrs zu feiern:
Auf dem Throne saß der große Harun
Als Kalif mit allen Würdezeichen,
Rings im Cirkel seine Kronbeamten;
Doch zunächst die drei geliebten Söhne
Prinz Amin und neben Assur Assad.
Durch die Gärten lag zerstreut die Menge,
Trank und Speise wurde rings vertheilt ihr.
Unter Lauben, aus Jasmin gebildet,
Ruheten Frau'n und Männer; doch die Knaben
Schlangen Tänze mit den jüngsten Mädchen.
Vor des Herrschers Pavillon indeffen
Trat ein Mohr mit einem Pferd am Zügel:
Nicht ein Roß war's aus arabischem Blute,
Nicht ein Hengst aus Andalusien war es!
Nein — von Künstlerhand aus Holz gebildet,
Erz die Hufe nur und Gold die Nähne.
Zum Kalifen sprach der Mohr: Beherrscher

Aller Gläubigen, aller Völker Sultan!
 Manche Gabe bringt an diesem Tage
 Zum Geschenk dir deiner Sklaven mancher,
 Doch die wundervollste biet' ich selbst dir:
 Mehr als Troja's Pferd, wiewohl's ein großes
 Reich zerstörte, schätz' ich diesen Rappen,
 Den ein Magier durch Magie gebildet.
 Wenn du je von Hippogryphen hörtest,
 Die verschmähn der Erde Grund zu stampfen,
 Flatternd aber durch den Aether schweben;
 Wenn du's je für eine Fabel hieltest,
 Bilden kann ich aus der Fabel Wahrheit.
 Auf den Rappen schwang sogleich der Mohr sich,
 Flog empor und schien ein Punkt im Lustmeer,
 Senkte wieder dann zum Belt herab sich.

Alles staunte, staunend sagte Harun:
 Wahrlich, mehr gilt dieses Pferd, als meiner
 Krone hundert beste Kronjuwelen:
 Willst du diese, nimm sie, laß den Gaul mir!
 Ihm versetzte drauf der Mohr: Beherrscher
 Aller Gläubigen, aller Völker Sultan!
 Gold und Edelsteine wiegen keinen
 Zauber auf, wie diesen! Nur die Schönheit
 Im Verein mit hoher Würde. Laß mich
 Dein Bestir, o Harun Alraschid sein,
 Dein Bestir, und laß als deiner Tochter
 Ehemal mich ihren Schleier lüften!

Meine Wünsche sind, wie meine Gaben,
Groß und kühn, Kalif! Erwäge beide!

Lange schwieg der überraschte Harun.
Allzu frech erschien des Mohren Forderung;
Doch der Mappe war ein solches Wunder,
Das der höchste Preis an Wert gering schien.
Schnell vom Sitze sprang Amin dagegen,
Harun's Erstgeborner, auf und sagte:
Sohn Mohadi's, großer Abasside!
Kannst du zaubern, dieses Hexenmeisters
Recken Anspruch mit dem Tod zu strafen?
Abgewogen gegen Fürstenehre
Scheint der größte Diamant ein Sandkorn:
Mehr als Bagdad, mehr als tausend Städte
Gilt der fliegende Mappe; darfst du aber
Diesen Sklaven bis zum Thron erheben,
Aller Schätze halben Schatz, Amine,
Deine Tochter, einem Neger opfern?
Länger wäre nicht, nach solchem Entschluß,
Harun Alraschid das Bild der Weisheit!
Nur ein Blendwerk ist vielleicht des Mohren
Zauberpferd; ich will es selbst versuchen:
Trägt es mich, und liefert mir die Probe,
Zahle dann mit Gold und Gut, Kalif, es,
Aber nicht mit deiner Kinder Wohlfahrt.

Sprach's Amin, und schwang sich auf den Mappen,
Flog empor und schien ein Punkt im Luftmeer;

Doch vor Harun Alraschid verzweifeln
 Warf der Mohr sich hin und rief: Beherrscher
 Aller Gläubigen, aller Völker Sultan!
 Ohne Schuld an deines Sohns Verderben,
 Wenn's den Unvorsicht'gen trifft, du siehst mich:
 Eh' zuvor ich ihn belehren konnte,
 Allzu plötzlich stieg empor der Jüngling!
 Schwingt sich Einer auf des Rosses Rücken,
 Fliegt sogleich in alle Höh'n hinauf es;
 Doch, um wieder es sanft herabzulenken
 Nach der Erde, dient die kleine Schraube
 Unter'm Hals des flücht'gen Wunderpferdes.
 Wenn der Prinz sie nicht entdeckt, so fliegt es
 Ewig weiter durch den Raum der Sterne,
 Bis zuletzt ihn Müdigkeit und Hunger
 Jeder Kraft entlebigen, bis zuletzt ihn
 Jäher Todessturz am Fels. zerschmettert,
 Oder tief in die tiefe See hinabtaucht.

Namenloser Schmerz ergriff den Vater,
 Namenloser Schmerz das ganze Bagdad:
 Schnell zur Trauer sank das Fest zusammen,
 Wie zur Asche sinkt ein Jubelfeuer,
 Das von Fischern am Johannisabend
 Aufgeschichtet ward aus alten Scheitern,
 Die das Meer am sandigen Ufer auswarf.
 Eingeferkert ward sogleich der Reger,
 Ausgesendet wurde Bot' um Bote

Gegen Nord und Ost und Süd und Abend;
 Keine Kunde kam und kein Amin kam:
 Tiefe Schwermut, immer tiefere nährte
 Harun Alraschid, der Sohn Mohabi's.

Doch zum Bruder eines Morgens sagte,
 Bei der Hand ihn zärtlich fassend, Affad:
 Vielgeliebter, durch dieselbe Mutter
 Mir Verwandter, meines Auges Apfel!
 Thatenlos nicht länger, als Beschauer,
 Mag ich ansehen unsers Vaters Leiden,
 Dem ich schadenfroh vielleicht erscheine,
 Weil die Flucht des ältern Sohns dem Throne
 Näher bringt mich selbst. Ich will davonziehen,
 Ihn, und wär's am fernen Sonnenaufgang,
 Wär's am Sonnenuntergang, zu suchen;
 Sollt' ich nichts als seine Leiche finden,
 Laß beerdigen mich des Bruders Asche!

Ihm erwiedert Affur: Süßer Affad!
 Glaubst du denn, ich könnte je die Seele
 Vom Gespielen meiner Jugend scheiden?
 Laß zusammen uns im Land umherspähn!
 Traurig ist es, durch die Welt verlassen,
 Ungefellig allein sich durchzuwinden;
 Jedes Hinderniß erscheint verdoppelt,
 Ja, der Mensch verzehrt sich selbst in sich nur.
 Der allein an fremde Menschen anknüpft;
 Aber brüderliche Liebe zaubert

Jeden Gram hinweg, und durch Gemeinschaft
Sind Gefahren als Genuß zu schätzen.

Ihm erwiedert sein gerührter Bruder:
Allzu reizend malst du jene Fahrt mir,
Allzu reizend durch den Bund der Freundschaft;
Aber nein, du mußt des Vaters Trost sein!
Soll verwaist er aller Söhne werden?
Zwei verschwinden ihm, der dritte bleibe!

Ihm versetzt der jüngste Sproß des Abbas:
Beide Söhne mögen ihm den dritten,
Arm in Arm, an seine Brust geleiten!
Frommt ein thatenloser Sohn dem Harun?
Unser Vater einst eroberte kühn sich
Manches Reich, ihm dienten hundert Völker:
Selbst der Herr des fernsten Abendlandes,
Carl, der Sohn Pipins, der mächtige Cäsar,
Schickt an Harun Alraschid Gesandte!
Nicht verweichlichen darf der Stamm des Großen!
Besser ist's, er sieht die Söhne sterben,
Als verkümmern auf dem Sammt der Völker.
Leere Täuschung nenn' ich Glück und Ruhe:
Blos im Eden, zwischen schönen Jungfrau'n,
Biemt die Raß dem kampfesmüden Kämpfer:
Doch der Mensch, bevor zu ruhn gedenkt er,
Wissen muß er erst, wovon er ausruht.
Laß in's Ferne wandern uns, Geliebter!

Glückt es nicht, den Bruder aufzufinden,
Stähle doch und kräftige doch die Welt uns!

So besprachen sich die Abassiden.
Als zu graun begann der nächste Morgen,
Nahmen Beide vom Kalifen Abschied,
Unterm Vorwand eines großen Jagens:
Doch sie ließen diesen Brief zurück ihm:
Harun Alraschid, Kalif in Bagdad!
Wenn du nicht zu sonst gewohnter Stunde
Affur wiederverkehren siehst und Affad,
Traure nicht, denn dir zum Troste stohn sie,
Deine Söhne suchen deinen Sohn auf!

Bald entfernten sich vom Jagdgefolge,
Beide Brüder durch der Wälder Dicksicht,
Ueber Berg und über Haide schweifend,
Forschend überall und kurze Rast nur
Unter'm Dache härtiger Hirten findend.
Eines Tags, an eines Stromes Ufer,
Der dem Hochgebürg entbrauste, trafen
Einen Fischerknaben beide Brüder.
Dieser Knabe, den sie fragten, sagte:
Gestern sah ich durch die Luft ein Wesen,
Großgeflügelt, doch unkenntlich, schweben;
Für den Vogel Noth, o Freunde, hielt ich's;
Der aus jenen sandigen Wüsten seinen
Raub entführt, Elephanten selbst hinwegträgt

Ueber Berg und Meer zu felsigen Inseln,
 Wo er brütet seine Nieseneier!
 Doch es war vielleicht der fliegende Rappe,
 Welchem nachforscht eure Neubegierde.

Also sprach der Knabe. Diesem falschen,
 Diesem ungewissen Schein der Hoffnung
 Folgte kühn das Brüderpaar, entschlossen,
 Ueber's Hochgebürg hinwegzusteigen,
 Das vor ihnen wolkenhoch gethürmt schien.
 Sieben Tage nun und sieben Nächte
 Ging die Wagemahrt. In tiefe Thäler
 Ost hinuntergleitend, wiederum dann
 Schroffe Wände gemessenhaft erglimmend,
 Lebten Beide vom Ertrag der Jagd nur,
 Oder nährten auch von wilder Frucht sich,
 Die sie schüttelten aus den Pinienästen,
 Die vom Erdbeerbaum sie durstig pflückten.

Gleich dem Manne, welcher hastig wandelt,
 Spät des Nachts, an einem Havendamme,
 Wo, mit Tau'n geknüpft an Marmorpföde,
 Angebundne Schiffe ruhn, und Jener
 Unaufhörlich über die Seile strauchelt:
 Also drohte jeder Schrift den Brüdern
 Jäh'n Fall, und über Fels und Baumstumpf
 Ging die Fahrt durch ungebahnte Wildniß.
 Aber als der achte Morgen grante,

Als die Jünglinge vom bemoosten Lager
 Auf sich richteten, Arm in Arm geschlungen,
 Welch ein Schauspiel bot sich dar! Sie sahen
 Angelangt sich auf des Berges Gipfel:
 Unter ihnen lag die weite Laubschäuf
 Segenreich und unabsehblich lieblich,
 Wo das Maisgefilb, die Olivenpflanzung
 Grünend wucherte, wo der edle Weinstock
 Um Platanen wob unzählige Ranken;
 Doch im Hintergrund, ein Sonnenspiegel,
 Lag im Morgenlicht das Meer, von Schiffen
 Ueberfät, von Rähnen überfüllert,
 Und im Halbmond, um gekerbte Buchten,
 Dehnte reich sich eine Stadt, es mengten
 Am Gestade Masten sich und Thürme.
 Affur sprach: O schöne Vorbedeutung
 Froher Zukunft! Laß in fliegender Eile,
 Neugekärkt, in dieses Land des Frühlings
 Niedersteigen uns, geliebter Bruder!

Voll Bedacht darauf erwiedert Affad:
 Mich, wie dich, beflügelt solch ein Anblick
 Nach der Drangsal! Aber ohne Vorzicht
 Bient es nicht dem unbekannten Frembling
 Sich zu mischen unter Unbekannte,
 Laß zuerst mich, ohne dich, hinabziehen,
 Auszuforschen jener Menschen Sitten,
 Ihr Gemüt und ihren Gottesglauben;

Bald, mit Lebensunterhalt beladen,
 Keh' ich wieder, bringe bald'ge Rundschauft.
 Ihm entgegnet Affur: Zwar den Jüngern
 Kenn' ich mich, doch nicht an Mut Verzagtern;
 Trugst du doch des ganzen Zugs, o Bruder,
 Größere Mühe, der du stets die Pfade,
 Mir voran, mit deinem Schwerte bahntest!
 Diesem Späherdienst hingegen fühl' ich
 Mich gewachsen, als ein Liebeszeichen
 Fohr' ich ihn von deiner Huld, Geliebter!

Also sprechend drückt er rasch die Hände
 Seines Bruders, rafft sich auf und schreitet,
 Mehr im Lauf, als im gemessnen Wandel,
 Steile Felsenwege fröhlich abwärts.
 Als am Thor der Stadt er angelangt war,
 Kommt ein Greis entgegen ihm, mit langem
 Bart und breitem Gürtel um die Lenden;
 Der betrachtet ihn und dann beginnt er:
 Wenn der Schein mich nicht betrügt, so kommst du
 Aus dem Reich der fernen Mosleminen,
 Hier ein Gast in dieser Stadt, o Fremdling?

So der Greis, und ihm entgegnet Affur:
 Nicht das Vaterland und nicht der Vater
 Glauben möcht' ich und Gesetz verläugnen,
 Und um Gastlichkeit zu bitten wag' ich.

Aber wird bei diesem Volk, in diesem
Blühenden Himmelsstrich, in diesen Tempeln
Nicht der Herr und sein Prophet gepriesen?

Sprich gemach, entgegnet ihm der Alte,
Daß vom Volk dich Keiner hier vernehme;
Denn verhaßt sind alle Mosleminen!
Was du siehst, es ist die Stadt der Magier,
Welche Sonn' und Sterne göttlich ehren.
Noch vor Kurzem hat ein milder König
Hier geherrscht, dem Alcoran befreundet,
Aber Schehriar, sein Großweirr, nahm
Thron und Leben ihm, und weihte wieder
Dieses Land dem Feuertempel der Väter.
Selig preise dich, o holder Jüngling,
Daß ich dir auf deiner Fahrt begegnet,
Denn zerrissen hätte dich der Pöbel.
Komm in meine Hütte, gerne will ich
Trank und kräft'ge Speise dir, und deinem
Müden Leib ein laues Bad bereiten!

So der Greis. Es folgte dankend Assur;
Auf geheimen Wegen führt den Prinzen
Jener Alte durch die Stadt, und endlich
Langt er an vor einem hohen Burghor.
Beide treten ein, es thut ein weiter
Saal sich auf. Und rings im Stuhl saßen

Um ein Feuer silberbärtige Weise:
 Lange, faltige Kleider trugen Alle,
 Blendendweiß, und eine bunte Schärpe
 Hielt den weiten Schlepptalar zusammen.
 Assur staunte; doch es neigte tief sich
 Assur's Führer vor dem Kreis der Alten:
 Heilige Pfleger, rief er aus, der Flamme,
 Die die Welt erleuchtet und befruchtet!
 Feuer ist es, was die Sterne schimmern,
 Feuer ist es, was den Tag zum Tag macht;
 Was der Nahrung rohen Stoff dem Gaumen
 Zubereitet, ist die Kraft des Feuers;
 Feuer ist es, was den Mann der Mannin
 Beigesellt und Menschen schafft. Erfindung,
 Die des Dichters Brust entflammt, und kalte
 Herzen flieht, es ist die Kraft des Feuers!
 Sie belebt das All, dem seelenlosen
 Kiesel selbst entspringt der ewige Funke!
 Nimm den Funken aus der Sonne, schnell
 Sinkt zu Nober diese Welt zusammen.
 Drum ertönt euch mein Gebet, der Flamme
 Heilige Pfleger! Aber nehmt das Opfer!
 Dieser Jüngling, der den falschen Götzen
 Fröhnt am Grabe Mecca's, möge bald er,
 Wann der Neumond wiederkehrt, und euer
 Heiliges Schiff zur Feuerinsel feuert,
 Anzuzünden unser jährlich Opfer,
 Möge bald er auf dem Scheiterhaufen,

Den der Aol's Gedüft umweihraucht,
 Asche werden durch die Kraft des Feuers!

So der Greis. Die heiligen Pflager nickten
 Däne laut ihm allzumal, und schweigend
 Winkten Alle mit der Hand den Schergen,
 Die den Hintergrund des Saals erfüllten.
 Diese faßten schnell den überraschten
 Sohn des Harun Alraschid und trugen
 Auf gewaltigen Schultern ihn von dannen.
 Doch im Grund des Saals ergreift der erste
 Häfcher plötzlich einen Ring von Eisen,
 Welcher auf der Erde lag, und öffnet
 Eine Fallthür. Siebenhundert Stufen
 Führen niederwärts in's Reich der Nächte.
 Dort hinabzußeigen winkt gebietrisch
 Jener Schergenfürst dem Abassiden.
 Affur, halb entseelt und fast bewußtlos,
 Steigt hinab in eine Kerkerhöhle,
 Wo der Schein der Sonne nie hineindrang.
 Jene schließen mit Geräusch die Fallthür.

Zweiter Gesang.

Auf dem Vorsprung einer Felsentuppe,
 Peinlich harrend, stand inderessen Ahab.
 Wie die Braut den Bräutigam erwartet,
 Der, dem vaterländischen Ruf gehorsam,
 Taub für Liebe, zog der Schlacht entgegen:
 So, von Ungebuld gequält, erwartet
 Seines Bruders Wiederkunft der Jüngling.
 Sieben Stunden sind bereits vorüber,
 Vom Zenith zum Untergange neigt sich
 Schon der Sonne Bahn. Die Ungewißheit
 Länger trägt sie nicht Mohad's Enkel.
 Selber steigt er vom Gebirg in Eile
 Nach der Stadt hinunter, durch des Delbergs
 Lockere Schollen, durch Cypressenhaine,
 Welche riesenhafte Schatten warfen.
 Als der Abendstern im Westen aufging,
 Stand er vor dem Thor, und drängte kühn sich
 Durch die wildbewegte Menschenmenge,
 Die die kühlere Luft gelockt in's Freie.
 Bald gewahrt er, daß in dieser großen
 Stadt nur wenige Muselmänner haufen,
 Ja, des Feuerdiensts Altäre steht er.
 Durch die Straßen irrt er auf und nieder,
 Nach dem Bruder, doch vergebens, forschend,
 Und zuletzt beschließt er, erst den Morgen

Abzuwarten, und die Nacht in irgend
Eines Hauses Porticus zu schlafen.

Als er dieß erwägt, vernimmt er plötzlich
Paukenschall, Trommetenklang und Pfeifen,
Ja, Gesang erhebend naht ein langer
Zug mit Fackeln. Junge Frauen und Männer
Gingen paarweis, um die Schläfe Rosen,
Und in goldenen Körben Rosen tragend,
Die sie singend auf den Weg verstreuten;
Aber vier geschmückte Knaben führten
Einen weißen Zelter, bunt behangen.
Auf dem Zelter saß die schönste Jungfrau,
Uebersät von Perlen und Rubinen;
Aber Thränen blitzen ihr im Auge,
Thränen fielen über bleiche Wangen,
Und unendlich, wie der Seele Schönheit,
Schien der Schmerz in ihrer schönen Seele.
Ihr zur Seite ritt ein Zwerg, phantastisch
Aufgepußt, mit einem spitzen Hocker.
Wie die alte Fabel uns die Göttin
Ewiges Reize malt, und widerständig
Zugesellt ihr einen lahmen Unhold:
Also ritt auch jenes Paar selbender.
Aber Haruns Sohn verwandte keinen
Blick vom nassen Angesicht der Jungfrau.
Aufgeweckt von Mitgefühl, entschwebte
Seiner Brust der ersten Liebe Seufzer,

Und in Sehnsucht schmolz das tiefste Herz ihm.
 Einen jungen Flötenspieler endlich
 Aus dem Zug bei Seite ziehend, lispelt
 Schüchtern Affob dieses kurze Wort ihm:
 Was bedeutet dieses Fest, und welche
 Schöne Dame reitet auf dem Zelter?
 Was beweint sie? Sag' es mir, Geliebter!

Ihm versetzte drauf der Flötenbläser:
 Welchem fernen Land entsprossen kommst du,
 Daß du nichts von Diwisadens Kummer,
 Nichts erfährst von Diwisadens Hochzeit?
 Dieses Mädchen ist die holde Tochter
 Unsers einstigen Königs Abhorrachmans;
 Aber Schehriar, sein Großweßir, nahm
 Thron und Leben ihm, und weihte wieder
 Dieses Land dem Feuertempel der Väter;
 Doch die königliche Diwisade
 Wollt' als Erbin Schehriar vermählen
 Mit dem Behram, seinem wilden Sohne,
 Der Corsarenschiffe sonst befehligt.
 Aber standhaft trogte stets die Jungfrau,
 Treu dem Alcoran, und ihres Vaters
 Mörder hassend wie den Pfuß der Hölle.
 Drob ergrimmete Schehriar und sagte:
 Stolge Thörin, wenn der tapfere Behram
 Deinem Dünkel mißbehagt, so werde

Dein Gemal der letzte meiner Sklaven!
 Haben läßt er einen Zwerg (du siehst ihn),
 Den er bettelnd auf dem Markt erblickte,
 Läßt in Purpur ihn und Seide kleiden,
 Schenkt ein Haus ihm, Diener und Eunuchen;
 Zur Gemalin unsere Divisade.
 Feiern soll sie heute Nacht die Hochzeit;
 Ihr zum Hohne läßt der König also
 Durch die Stadt sie mit Musik begleiten;
 Alle ziehn wir nach des Zwergs Behausung.

Angekommen unter diesen Nebeln
 War am Hochzeitshaus die Menge. Hohe
 Gandelaber brannten vor den Thüren,
 Aus den Fenstern hingen reichgestickte
 Scharlachteppiche nieder. Doch in Affads
 Seele glühten unbestimmte Wünsche,
 Schmerz und Sehnsucht, Zweifel und Verzweiflung.
 Bald erhob sich sein Gemüt und sank dann
 Wieder mutlos niederhalb; am Ende
 Siegte männlich aber doch die Kühnheit.
 Mitten unter jene Schaaren drängt er
 Reck sich ein. Er hatte seidene Börsen
 Voll Bechinen, diamantne Schnüre,
 Goldne Ketten und Juwelensätze
 Für die Reise mitgebracht von Bagdad:
 Die vertheilt er nun umher an Alle.

Hierig haschten Mohnen und Trabanten,
 Paukenschläger und Guitarrenspieler,
 Frau'n und Knaben nach den holden Schätzen,
 Die verschwendriſch seine Kaust verstreute.
 Alles wich dem milden Geber, Alles
 Mich dem hohen, majestätischen Jüngling.
 Schon im Saale, wo die Sängerinnen
 Vor der kummervollen Dirwisade
 Tänze schlangen, steht der Sohn des Harun.
 Alle Herzen flogen ihm entgegen,
 Leise sprachen unter sich die Mädchen:
 Dieser königliche Knabe wäre
 Wohl ein würdiger Bräutigam der Fürstin,
 Statt des Zwergs mit seinem spitzigen Höcker.
 Also sprechend führten sie die schöne
 Dirwisade nach dem Schlafgemache;
 Aber Affad löst vom Zeigefinger
 Seinen Siegelring (ein großer Demant,
 Der ein Königreich zu kaufen hinreicht),
 Und den Mohnen, die allein im Saale,
 Ehrerbietig um den Zwerg beschäftigt,
 Noch zurückgeblieben, giebt den Ring er,
 Worte flüsternd, die sie wohl verstanden.
 Schnell ergriffen wird der Zwerg, der Mund wird
 Ihm verstopft, man schleppt zum Feuerherd ihn,
 Hängend ihn an einen Eisenhaken,
 Der den Kessel sonst zu tragen diente;
 Jener zappelte nun, den Kopf nach unten.

Doch des Harun Alfaschids Erzenzten
 Führen unter'm Balbachin zum Thron sie,
 Wo der Zwerg gefessen; ehrerbietig
 Neigen dreimal Alle sich vor Affad,
 Händ' und Arme kreuzend, rasch hinweg dann
 Fliehn die Mohren, mit dem theuren Kleinod
 Aus der Stadt entweichend. — Unter hellen
 Candelabern, unter tausend Kerzen,
 Die von Wand und Decke festlich flammten,
 Sitzt allein im weiten Saal der Jüngling.
 Ihm beflügelte rasch der Gefühle Chaos
 Seines Herzens lauten Schlag, er dachte
 Bald an Affur, bald an Diwisabe.
 Aus gedankenvoller Qual befreien
 Ihn die Dienerinnen; diese lehrten
 Aus dem Schlafgemach zurück der Fürstin,
 Die mit Zähren ihre Polster neigte.
 Staunend sehn sie auf dem Thron den Affad.
 Aber still und im Gehorchen selig
 Neigen tief sich ihm die Frau'n und Scheiden.
 Leise tritt zum Schlafgemach der Holben,
 Aber kühn und voll Verlangen, Affad:
 Abdorachman's Tochter, Diwisabe,
 Ruft er aus, der Weiber schönste Perle!
 Meinem Wagemuth vergieb, und meiner
 Liebe neige dein verklärtes Antlitz!
 Wenn von meinem Aug' in deins ein Funke
 Wiedersiralt von meiner Blut, empfang'

Dann zum Diener deinen Knecht und knüpfe
 Dein Geschick an meins, des kühnen Tausches
 Frucht genießen laß den seligen Fremdling,
 Der, berauscht von deinem Zauber, Schwüre,
 Ewige Schwüre zum Propheten sendet,
 Den du selbst verehrst und dem er huldigt:
 Eide schwör' ich unverrückter Treue!
 Nicht ein Sklave steht vor dir, o Fürstin:
 Mein Geschlecht ist edel, mein Erzeuger
 Harun Alraschid, Kalif in Bagdad.

So des Jünglings Rede. Nicht versagte
 Diwisade sich dem schönen Freier.
 Worte wurden, Liebe ward gewechselt,
 Bis der Schlaf die müden Augenlieder
 Beiden schloß. — Doch plötzlich fühlt sich Affad
 Aufgeweckt durch einen lichten Schimmer,
 Welcher schien um's ganze Haus zu fließen.
 Durch den Glanz geblendet, Angst im Herzen,
 Schlägt die Augen auf der Abasside,
 Der Entdeckung schon und Tod vorher steht.
 Wie ein Erbschoß oft erschreckt die Schläfer,
 Der des Lagers feste Pfosten rüttelt,
 Während rings Paläste dröhnen, Glocken,
 Nicht von Menschenhand geschwungen, läuten:
 So betäubte dieser Glanz den Affad.
 Doch emporgerichtet steht er eine

Hohe Frau, von einer Stralentrone
 Haupt und Nacken göttlich überschimmert.
 Diese spricht zu ihm melodische Worte:
 Sohn des Harun Alraschid in Bagdad!
 Fürchte nichts, ich bin die Fee Melinda,
 Deiner Braut Beschützerin von frühest
 Jugend an, so weit es mir die Sterne,
 Ueber denen heilige Wesen walten,
 Welche mächtiger, als ich selbst, vergönnten.
 Warnen kann ich, kann in höchster Drangsal
 Durch ein Wunder meine Freunde retten.
 Dich, den Gatten dieses holden Kindes,
 Dessen Loos mit deinem Loos verknüpft ist,
 Hab' ich nun erkoren mir zum Schützling.
 Fleuch, bevor dich Schehriars Trabanten,
 Voll Begier nach deinem Blut, betreffen!
 Fleuch hinweg aus dieser Stadt und nimm hier
 Diesen Talisman in eines Ringes
 Diamantenzauber eingeschlossen:
 Eines Wunsches Kraft enthält er in sich.
 Wenn du drehst ihn um den Zeigefinger,
 Magst du sprechen ein Verlangen, diesem
 Folgt, sobald gerecht es ist, Erfüllung.
 • Doch die Kraft verfliehet, sobald sie einmal
 Diesem Talisman geheim entsprungen;
 Drum gebrauch' ihn nicht zu früh, und niemals,
 Wenn Vertrauen du hegst in andern Weisand.
 Aber jetzt entfliehe, Sohn des Harun!

So die Fee; darauf erwidert Affab:
 Holde Göttin, die du wie ein Traumbild
 Mich versuchst, wie soll ich Diwisaden
 Fliehend ihren Feinden überlassen?
 Schützen laß mich meine Braut, und diesen
 Talisman gib meinem Bruder Assur,
 Wenn du kennst den Aufenthalt des Guten.
 Mehr bedarf der Jartere deiner Hülfe,
 Der vielleicht in dieser Stadt umherirrt,
 Ohne Freund und ohne einen Bruder.

Nicht mit Undank lohne mir, versetzte,
 Sanften Vorwurf im Gesicht, Melinda:
 Vorzugreifen wage nicht dem Schicksal!
 Nimm den Ring, ich schütze deine Gattin.
 Ginst vielleicht vermag ich auch des Bruders
 Aufenthalt in meinen Zauberbüchern,
 Ihm zu helfen willig, auszuforschen.
 Lebe wohl indeß, o Sohn des Sarun!
 Also sprach und dann verschwand Melinda.
 Stille kehrte mit dem Dunkel wieder,
 Während ruhig Diwisade fortschlief.
 Assab aber säumte noch, er träumte
 Halb und wachte halb, und halbgereifte
 Nachtgedanken wälzt' er im Gemüte.
 Doch gemach erschien der Morgenröte
 Sanftes Licht. Da war ein lautes Pochen
 An der Thür des äußern Saals vernehmbar.

Aus dem Schlaf erwachte Diwifade:
 Wehe mir! Mit seinen Häschern naht sich
 Schehriar! Er ist's! Er hat es gestern
 Mir vorausverkündet, nach der Brautnacht
 Mich zu höhnen ob des schänden Gatten!
 Wenn ich selbst dir theuer bin, so fliehe!

Dich verlassen! rief der Abasside.
 Wiedersehn, erwiedert ihm die Gattin,
 Werden wir in schönerer Zeit vielleicht uns.
 Setzt entfliehe! Nicht dem Tod entgingst du,
 Wenn du bleibst. Nicht meinethalben fürchte;
 Denn vor Weibern zittert nicht der Wütrich,
 Nimmer drum beraubt er mich des Lebens.
 Grausam ist er, aber nie von Zähzorn
 Hingerissen; ohne Not und Vortheil
 Pfllegt er nicht im Blute sich zu baden.
 Flieh' und rette dich für mich, Geliebter!
 Rasch vom Lager springt der Fürst, den Rastan
 Wirft er um und gürtet sich den Säbel;
 Flugs enteilt er nach der Thür des Vorsaals,
 Deffnet schnell und sieht mit vier Trabanten
 Stehn den König Schehriar, und stößt ihn
 Vor die Brust, so daß zur Erd er hinfank.

Während um den König seine Sklaven
 Noch beschäftigt sind, gewinnt den Vorsprung
 Harun Alraschids Erzeugter, Assab.

Auf dem Markte drängt er durch die Menge
 Rasch hindurch sich, im Gewühl verborgen,
 Bis er athemlos am Haven anlangt.
 Oben war ein Schiff hinwegsegelt,
 Weiter kaum entfernt vom letzten Steinbamm,
 Als ein Knabe mit der Schleuder schleudert.
 Nach dem letzten ihm gebliebenen Goldstück
 Greift er schnell, und einen Mann erblickend,
 Welcher müßig in einen Kahn gestreckt lag,
 Wirft er's diesem zu mit diesen Worten:
 Fördere schnell nach jenem Schiff, o Freund, mich.

Dieser auch befestigt unverzüglich
 An den Pflock das Ruder mit der Schlinge;
 Hurtig sprangen andre vier Matrosen,
 Die das Gold gesehn, zugleich in's Fahrzeug.
 Alle, vorgebeugt den jugendlichen,
 Rüstigen Leib, beschleunigen flugs die Reise,
 Rudernd emsiglich. Sie sind zur Stelle.
 Gern empfängt der Schiffspatron den Flüchtling;
 Denn ein Kaufmann war's, dem Magierkönig
 Wenig hold, weil für die Waaren dieser
 Uebermäßigen Zoll bedungen hatte.
 Leichter schlägt das Herz dem Abassiden,
 Gleich dem Manne, der im Traum von einem
 Hohen Thurm gemach herabfiel,
 Endlich wachend seines Wahns gewahr wird.
 Doch das Schiff durchschneit der Woge Purpur.

Dritter Gesang.

Prinz Amin auf seinem Flügelpferde
 War indessen weit umhergegaulelt.
 Zwar im Anbeginne schien's erfreulich
 Hinzuschweben über Städt' und Länder;
 Willig deshalb überläßt Amin sich
 Seines flüchtigen Rosses wilder Laune.
 Wie ein Pfeil vom Bogen schwirrt, gewaltsam
 Durch die Luft ein fernes Ziel verfolgend,
 Also schwirrend flog der mächtige Rappe.
 Doch, zuletzt ermüdet, denkt der Heimkehr
 Prinz Amin; er zerrt des Rosses Zügel,
 Will zurück es lenken, will zur Erde
 Niedersenken seinen Flug. Vergebens!
 Unbekümmert um den Wink des Reiters
 Schießt der Rappe seinen Weg, und über
 Weite Länderstrecken rastlos eilt er.
 Tief in's Meer gesunken war die Sonne,
 Hesper stand im Westen, diesem folgte,
 Sammt dem Siebengestirn das Schwert Orions!
 Wieder dann erschien der Morgenröte
 Sanftes Licht; doch immer schwebte Haruns
 Erstgeborner Sohn im duffigen Aether.

Todesangst ergreift den edlen Jüngling;
 Matt und schweißgebadet läßt den rastlos

Eillen Baum er aus den Händen gleiten,
 Die gefaltet er zum Himmel aufhebt;
 Denn im Lode, der unfehlbar annaht,
 Tauscht der Mensch zuletzt den eignen Willen
 Mit dem Willen Gottes aus. Der Arbeit
 Müde, gleich Amin dem dürstigen Landmann,
 Der den Tag hindurch und bis zur Dämmerung
 Fleißig harkt; ertönt der Abendsegen
 Aus der Stadt jedoch, so läßt er fallen
 Seinen Karst, und nimmt vom Haupt die Mütze.

Weiter steuernd, bis die Nacht noch einmal
 Feucht emporstieg aus der dunstigen Erde,
 Ging des Jünglings eilige Fahrt. Entkräftung
 Faßt zuletzt ihn, seine Glieder zittern,
 Um den Hals des Pferdes schlingt er fest sich,
 Wartend auf den letzten Schlaf. Und siehe!
 Durch den Druck der Arme drückt er einwärts
 Jene kleine Schraube, die den Rappen
 Sinken macht. Der Rappe sinkt zu Boden,
 Leis und langsam. Neue Lebensregung
 Fühlt Amin, die schon begrabene Hoffnung
 Hebt empor sich; wie ein jugendliches
 Weib, vom Scheintod auferweckt, dem Gatten
 Beigt ein allzufrüh beweintes Antlitz.

Plötzlich steht der Rappe still, im Mondschein
 Blickt umher der edle Sohn des Harun.

Auf dem flachen, weitgeräumigen Dache
 Eines prächtigen Hospallastes steht er:
 Schlanke Säulen aus geflecktem Marmor
 Trugen blühende Myrtenlaubgewölbe,
 Wohlgeruch verbreitend; auf Geländern
 Standen ringsumher bemalte Krüge,
 Schön geformt und voll der schönsten Rosen:
 Einem Landhaus glich das Schloß, und einsam
 Auf Terrassen, durch Citronenwäldchen
 Sanft beschattet, die das Meer bespülte,
 Lag's in hügelreicher Küstenlandschaft.

Längst vom Pferd herabgestiegen, wandelt
 Auf dem Dach umher Mohabi's Enkel.
 Bald entdeckt er eine schmale Treppe,
 Die hinab in einen großen Vorsaal
 Führt, rings herum belegt mit Polstern.
 Dort erblickt er zwölf Eunuchen, schlummernd
 Ausgestreckt und schnarchend. Weiter eilt er
 Durch Gemächer, königlich behangen
 Mit verschwenderischen Goldtapeten,
 Halb erleuchtet durch den sanften Vollmond —
 Plötzlich schimmert ihm ein Licht entgegen!
 Dieß verfolgt er, auf den Beinen schleichend,
 Bis er tritt in ein Gemach, wo goldne
 Lampen hingen an metallenen Ketten
 Von der Decke nieder; alle Wände
 Waren Spiegel und des Zimmers Boden

Elfenbein in schöngetäfelter Arbeit;
 Doch gelehnt auf einen prächtigen Armstuhl
 Saß, den Rücken wendend ihm, ein Mädchen.
 Ihre langen, schwarzen Locken waren
 Aufgelöst, und sammt den eingeflochtenen
 Perlenschnüren hingen tief herab sie.
 Eine Laute lag auf einem Tischchen
 Neben ihr; mit lauter Stimme lesend,
 Doch in fremder, niegehörter Sprache
 Für den Prinzen, saß die schöne Jungfrau.
 Endlich hebt das Auge weg vom Buch sie,
 Und erblickt im Spiegel gegenüber
 Erst sich selbst und hinter sich den Fremdling.
 Staunend springt vom Sitz empor sie, sprachlos
 Blickt sie hinter sich mit vorgehaltner
 Hand, wie Einer, der ein Uebel abwehrt.
 Auf die Kniee läßt Amlu sich nieder
 Vor der Schönen, diese Worte sprechend:
 Wie du heißen magst, erlauchte Jungfrau,
 Blicke gnädig auf den Unbekannten,
 Den ein wunderbar Geschick von seinem
 Vaterland geführt, ein schönes aber
 Unter dieses Daches Schirm geführt hat.

So der Prinz, und als er Stand und Namen
 Ihr entdeckt, erzählt des Abenteuers
 Ganzen Lauf er. Lächelnd spricht die Schöne:
 Sohn des Harun Alraschid in Bagdad!

Dem ein seltsam eigenes Loos zu Theil ward,
 Dem bestimmt ein Gott auch viel zu leiden.
 Sei getrost! Nicht mädchenhaft gezierte,
 Falsche Scham verhindere mich, o Jüngling,
 Dich zu nennen dieses Hauses Gastfreund.
 Doch, ermüdet wie du bist, bedarfst du
 Schnell Erquickung. Meine Frauen werden
 Trank und Speise dir sogleich bereiten;
 Auf das Lager dir zu streu'n die Polster
 Sei die Sorge meiner alten Amme.
 Ihr, entsprossen aus dem Land Aegypten,
 Ihr verdank' ich's, daß ich deiner Sprache
 Laut verstehe, daß ich gleiche Worte
 Dir erwiedern konnte. — Dieses sprach sie,
 Rief der Alten, und es kam Zulika.
 Unterrichtet durch den Mund der Schönen
 Ueber Schicksal und Geburt des Fürsten,
 Führt zum Gastsaal ihn sogleich Zulika,
 Weckt die Frau'n, von denen schnell die Tafel
 Reich mit Früchten, Reis und Wein besetzt ward:
 Jene, schön gethürmt in Silberschüsseln,
 Dieser perlend aus krystallinen Flaschen.
 Polster legt und Purpurteppiche breitet
 Auf's erhabene Bett die emsige Greisin,
 Rückt sodann den ebenholznen Schemel,
 Um hinaufzusteigen. Doch die Reugier
 Unterdrückt nicht länger Prinz Amin mehr:
 Würdige Dienerin der besten Herrin,

Ruft er aus, beschwichtige mein Erstaunen!
 Welch ein Land ist dieses! Welchem König
 Unterthan? O sage mir! Und welches
 Ist der Name jener hehren Jungfrau,
 Deren Feenpallast den Pilger aufnahm?

So der Prinz, und ihm versetzt Zulika:
 Sohn des Harun Alraschid in Bagdad,
 Fern der Heimat, fern den Deinen weißt du:
 Dieses Lustschloß liegt in blühender Meerbucht
 Bei Byzanz, und meine schöne Herrin
 Ist des Kaisers Tochter Hellodora.

Sprach's und ließ hierauf allein den Prinzen.
 Dieser wirft auf's Lager sich, ermüdet,
 Aber ohne Schlummer, Hellodorens
 Bild bemeißelt seine wache Seele.
 Auch der Fürstin schwebt des Fremden Bildung
 Stets vor Augen, ihr Gemüt bewältigt
 Eine niegekannte süße Schwermut.
 Ihre Heiligen ruft sie an, und immer
 Mischt der Gastfreund unter ihr Gebet sich.
 Nicht ein Fremdling dünkt er ihr, er dünkt ihr
 Wie ein Jugendfreund bekannt und lieblich.
 Selbst im Traume schien es ihr, vom Fenster
 Ihn zu sehn in einem schmalen Rachen,
 Den er steuerte weit hinaus in's glatte,
 Ruhige Meer, und als er weit entfernt war,

Schien zurück er seinen Blick zu wenden;
 Doch sie winkt' ihm mit der Hand, da rief er:
 Soll ich wiederkehren, Heliobora?
 Als sie sprechen wollte, floh der Traum sie.

Beide sahn sich drauf am nächsten Morgen,
 Als die neuaufgehende Sonne lieblich
 Aus den thauigen Tulipanen bligte,
 Die mit buntem Farbenglanz des Gartens
 Beete schmückten. Durch die schönen Gänge
 Führt den Fremdling Heliobora, heißt ihn
 Auf die Hügel klimmen, um des Meeres
 Flüßigen Spiegel und der Hochgebürge
 Blaue Fernen anzuschau'n. Gespräche
 Wurden mannichfach gewechselt, tausend
 Worte fielen, nie ein Wort von Liebe;
 Denn im Worte lauert schon Entweihung:
 Wie ein wohlgefügter Scheiterhaufen
 Stürzt zusammen, wenn du draus entführst nur
 Eine Trümmer. — Wochen flogen dem jungen
 Paar vorüber; doch so oft ein festes
 Wort dem Gastfreund durch die Seele schwebte,
 Ließ den Blick er auf das Kreuz von Demant,
 Das am Busen trug die Schöne, fallen,
 Und die ewige Scheidewand des Glaubens
 Schlug in ehrne Bande seine Zunge.

Endlich fühlte Prinz Amin, die Stunde
 Sei gekommen für den Schmerz des Abschieds:

Länger wagt er nicht, mit banger Bógrung,
 Aufzuschieben notgedrungene Heimkehr.
 Eines Morgens vor die Thorde tritt er,
 Diese Worte sprechend: Oble Jungfrau!
 Allzu lang mißbraucht' ich eine Zuflucht,
 Die dem Fremdling deine Huld vergönnte!
 Leicht zurück in meines Vaters Pallast
 Wird der Flügeltrappe, den zu lenken
 Nun ich lernte, tragen mich; jedoch nicht
 Leichtes Herzens! Am Gestad des Tigris
 Wird' ich dein und Griechenlands gedenken!

Sanften Blicks versehte Heliobora:
 Bald verlaß' ich selbst den ruhigen Landstz,
 Nach Byzanz in meines Vaters Arme
 Wiederkehrend; aber allenthalben
 Wird' ich gern mich deines heitern Umgangs,
 Durch den Zufall mir gewährt, erinnern.
 Lebe wohl, und sei das Glück der Deinen!

So die Fürstin. Doch indem sie sprachen,
 Stürzt athemlos herein Zulika:
 Eine schreckenvolle Kunde, rief sie,
 Muß ich künden dir, o Heliobora!
 Doch es drängt der Augenblick, in kurze
 Worte namenlosen Schmerz zu fassen:
 Ueberfallen durch Bulgarenhorden
 Ward Byzanz, die alte Kaiserveste

Liegt im Sturm bezwungen, panische Furcht hat
 Unser Heer und Volk ergriffen, zahllos
 Ist der Schwarm der Feinde; beutelustig,
 Nordbegierig wüthen ihre Schaaren
 Durch die blühende Stadt des Constantinus.
 Frage nicht nach deines Vaters Schicksal,
 Nicht der Brüder Heldentod erforsche!
 Schnell in's nahe Gebürg mit uns entrinne;
 Denn dem Schlosse nah'n sich schon von weitem
 Wilde Schwärme, die dem Schreckensboten
 Auf den Fersen folgten. Nicht zu Schiffe
 Kannst du flehn! O blick' hinaus! In Aufruhr
 Ist das Meer, und alle Stürme sausen!

So Zulika. Gegen tausend Schwerter,
 Tief der Gastfreund, schützt das Schwert Amins dich!
 Meinem Schwert vertraue, Heliodora!

Doch entsezt erwiedert ihm Zulika:
 Willst du tollkühn, Einer gegen Alle,
 Riegehörten Kampf vergeblich sechten?
 Retten will ich ganz allein die Fürstin!
 Wirf hinein dich in's Gewühl der Feinde,
 Wenn zu sterben dich so sehr gelüftet!

Sichere Rettung weiß ich, ganz allein ich,
 Tief Amin zu Heliodorens Füßen.
 Laß die Frau'n sich im Gebürg verbergen;

Doch du selbst, in meinem Schutz, bestreige
 Mein geflügelt Wunderpferd, es soll dich
 Ueber alle deine Feinde tragen!
 Hier erwartet dich nur Schmach und Glend;
 Doch in Bagdad soll ein ganzes Volk dir
 Dienen. Fürchte nichts! Verwegener Wunsch wird
 Nie beleidigen deine heilige Jugend!
 Väterlich empfangen wird und niemals
 Kränken dich in deiner Väter Glauben
 Harun Alraschid, das Bild der Weisheit!
 Folge mir! — ihm folgte Heliobora,
 Halb entseelt und durch den Schreck bewußtlos.

Längs der schattigen Gärten stoh Zutta
 Sammt den Frau'n; Amin indessen jagte
 Schleunig auf dem Wunderpferd von dannen;
 Ihm am Busen lehnte Heliobora.
 Allzufrühe für den Abassiden
 Sah'n sie Bagdads hohe Mauern leuchten
 Zwischen Palmen. Aber nicht zur Hauptstadt
 Wochte Prinz Amin die Holde führen,
 Daß dem Volke nicht zur Schau sie diene;
 Doch besaß er ein entlegenes Landhaus
 Hart am Tigris, wo Cypressenhaine
 Stolz erhoben ihre schlanken Wipfel.
 Als er dort sich senken ließ den Rappen,
 Führt in's reichste Gemach das holde Weib er,
 Sprechend also: Schöne Heliobora!

Hier, nur wenige Stunden, wag' ich einsam
 Dich zurückzulassen. Flugs gen Bagdad
 Gil' ich, aufzusuchen meinen hohen
 Vater Harun Alraschid: er selbst soll
 Hier begrüßen dich mit allen Großen
 Seines Reichs, als eines Kaisers Tochter,
 Der die Krone Griechenlands anheimschickt;
 Was an Christensklavinnen lebt in Bagdad,
 Sei sogleich für deinen Dimaß geworben.
 Lebe wohl! ich kehre schnellig wieder.

So der Prinz. Er läßt den Flügeltrappen
 Auf dem Schloß zurück, um sonder Aufsehn
 Sich der Stadt zu nähern; ein arabisch
 Rosß besteigt er, das mit Bligeseile
 Gegen Bagdad führt den edlen Jüngling.
 Vor'm Pallaste kommt der Fürst der Schwarzen
 Froh entgegen ihm, der greise Mesrur.
 Ueber's Kreuz die Hände faltend, heißt er
 Auf den Knien willkommen ihn in Bagdad;
 Aber Augenblicks befragt der Prinz ihn:
 Wo verweilt mein Vater und Gebieter,
 Harun Alraschid, der Sohn Mohadi's?
 Ihm versetzt drauf der greise Mesrur:
 Nicht in Bagdad weilt der Fürst des Glaubens,
 Der dem Giban feierlich Geleit giebt.
 Aus Aegypten kam ein schöner Jüngling,
 Prinz Alasnam, welcher herrscht in Calro:

Dieser warb um deine Schwester, Harun
 Gab zum Weib sie ihm, von seines Körpers
 Ebenmaß, von seiner Sitten Zauber,
 Seiner Kunst zu reden, hingerissen.
 Heute führte dieser aus dem keuschen
 Frau'ngemach die jugendliche Braut sich,
 Aller Schätze holden Schatz, Amine.
 Wenige Meilen vor die Stadt geleitet
 Jenes theure Paar der Fürst des Glaubens,
 Der so lang' um seine Söhne weinte;
 Denn, um dich zu suchen, flohen Assur
 Auch und Affad aus der Stadt am Tigris.
 Heil, o Heil uns, daß du wiederkehrtest!
 Möchten bald auch folgen deine Brüder!
 Ihm versetzte Prinz Amin dagegen:
 Weilt am Hofe jener kluge Mohr noch,
 Der das flüchtige Zauberpferd gebildet,
 Dessen Rücken ich bestieg und welches,
 Zwar gefahrvoll, doch zum eignen Glück mich
 Ueber Länderstrecken trug und Meere?

Drauf erwiedert ihm der weise Mesrur:
 Jener lebt, jedoch er lebt im Kerker,
 Seit wir dich, erlauchter Fürst, vermissen.
 Nicht vermochten seine Zauberkünste
 Aus der Haft zu lösen ihn; die Schlüssel
 Führ' ich selbst, und weiß sie wohl zu wahren.

Schnell befrei' ihn, rief Amin dagegen,
 Länger nicht verdient er meines Leichtsinns
 Schuld zu büßen! — Ihm gehorchte Nesrur,
 Jenen Zauberer vor des Prinzen Antlitz
 Führend; huldreich nimmt Amin den Mohren
 Auf, er dankt ihm für das seltsame Schicksal,
 Welches ihm das Flügelpferd bereitet.
 Ohne Hehl erzählt er ihm und arglos
 Sein Geschick und seines Abenteuers
 Ganzen Lauf! mit diesem Wort beschließend:
 Darre mein, ich eile meinem Vater
 Jetzt entgegen. Kehrt er wieder, magst du
 Für das Wunderpferd den Preis bedingen,
 Der dir billig scheint und uns, wo nicht, auch
 Jenes Ross, wohin du willst, entführen!

So der Prinz, und aus den Thoren Bagdads
 Jagt er spornstreichs, mit verhängtem Bügel,
 Ihm zur Seite ritt der greise Nesrur.

Vierter Gesang.

Eingewurzelt stand der Mohr, dem Prinzen
 Blickt er nach und rief ergrimmt: Der Unbanf
 Ist der Fürsten allgemeines Laster!
 Handels einig soll ich werden also

Um den Gaul, wo nicht, so bleibt die Wahl mir,
 Singugehn, woher ich bin gekommen!
 So bezahlt er mir die Schmach des Kerkers?
 So bezahlt er mir der schönen Griechin
 Raub, zu dem ihm jenes Pferd verholfen?
 So bezahlt er mir das höchste Kunstwerk?
 Durch Alasnam ist der Fürst des Glaubens
 Schlimmer, als er wähnt, bestraft; die Wahrheit
 Soll er wissen, seiner Tochter Schicksal
 Bald erfahren! Doch am Prinzen räche
 Mich ein Wagniß, und sein Gelingen
 Sichere mir, was jene stolzen Thoren
 Streng verweigert meinem billigen Wunsche.

Erreckend also, ging er längs des Tigris
 Nach dem Landhaus, wo den Flügeltrappen
 Ließ Amin, wo Heliodora wohnte:
 Doch zuvor aus seinem Busen zog er
 Eine kleine pergamentene Tafel,
 Um zu richten einen Brief an Harun
 Alrajsid, den mächtigsten Sohn Mohab's.
 Als er den geschrieben, ruft er einen
 Armen Fischer, der am Tigrisufer
 Saß, herbei: mit einem blanken Goldstück
 Gibt er ihm die pergamentene Tafel:
 Willst du, Freund, mir diesen Dienst besorgen?
 So beginnt er, besser als der Geber
 Wird belohnen dich des Briefs Empfänger,
 Platen, sämmtl. Werke. IV.

Harun Alraschid, der Abasside.

Aber erst nach zehn Tagen darfst du

Ueberreichen ihn dem großen Harun:

Lebe wohl indeß und sei gehorsam!

Dankend grüßt und Binnlichkeit verheißend

Jener Fischer; doch der Woge begiebt sich

Nach dem Lustschloß, wo mit freudigem Sinn er

Seines magischen Flügelpferdes wahrnimmt.

Drauf zur Fürstin tritt er kühn, und also,

Tief sich beugend, fängt er an zu reden:

Nicht entgelten laß die schlimme Botschaft

Deinen Sklaven! Vom Kalifen komm' ich,

Der entrüstet seinen Sohn zurück hielt,

Ob des nie gehörten Abenteuers

Bürend ihm. Es ist der Fürst des Glaubens

Stellvertreter eines Weltpropheten,

Ewiges Ebenbild des Bilds der Wahrheit!

Wasslich öffnet seine Thore Bagdad

Jedem Gläubigen, keinem Christen aben.

Wenn den Irrthum nicht beschämt er abschwört.

Dies verkündet dir, o Heliodora,

Mein Gebieter. Selbst die Hand des Prinzen

Schenkt er dir, wofern dem Alcoran du

Guldigen willst; allein im Fall der Weigerung

Heißt er mich, auf jenem Flügeltrappen

Bis zur Gränze dich des Reichs zu führen,

Wo im Hochgebürg ein Frauenkloster
Deines Glaubens liegt am öden Waldstrom.

Tief gekränkt erwiebert Heliodora:
Wär' es möglich, daß der weise Sarun
Eines großen Kaisers große Tochter
Fähig hielte, seinen schmählichen Vorschlag
Eines Worts zu würdigen? Schnell zu Pferde!
Unter meinen Füßen brennt der Boden
Dieses Hauses, selbst der Flügeltrappe
Scheint zu langsam meiner glühenden Sehnsucht!
Heilige Klostermauern! Ehen von fern
Grüßt verlangend euch die erlauchte Nonne!
Hier zum letztenmale lobere meiner
Seele königlicher Stolz, ich will ihn
Balb als Büßerin im Grab versöhnen!

So die Fürstin. Eilig hebt der Mohr sie
Auf den Sattel seines Pferdes, besteigt es
Neben ihr, und peitscht es durch die Lüfte.
Aber, als er fern sich sieht von Bagdad,
Läßt er ruchlos jede Maske fallen,
Sprechend also: Schöne Heliodora!
Für Gefangene ziemt sich nicht der Hochmut;
Drum vergieb mir, wenn ich meine Sklavin
Nenne dich! Du bist es. Selche Rosen
Nicht zu pflücken, wäre Schimpf und Thorheit;
Doch als Gatte biet' ich dir die Hände:

Meine Macht ist nicht gering, ich rühme
Dieses Pferdes Besizer mich, um welches
Alle Könige mich beneiden. Laß mich
Nicht vergebens bitten, holde Griechin!

Wie ein Mann, der plötzlich aus dem Schlafe
Durch das Heulen eines Hundes aufwacht,
So erschrak bei jenes Bösewichtes
Schändem Wort auch plötzlich Hellodora:
Schnell gefaßt jedoch und scheinbar lächelnd
Rehrt sie gegen Jenen sich und stoßt ihm
Beide Hände vor die Brust. Er taumelt
Klaster tief hinunter, bis ein Felsstück
Ihn zu Staub zerschmettert. Hellodoren
Trägt das Wunderpferd im Fluge weiter;
Doch, wohin sie wenden soll die Zügel,
Weiß sie nicht; nach tiefem Schreck erfüllt ihr
Innres plötzlich allgewaltige Wehmut.
Mehr als je, nach dieser kühnen Handlung,
Fühlt sie sich ein schwaches Weib, verlassen,
Preisgegeben jedem Trug des Schicksals.

Aber wenden wir den Blick zurück nun
Nach dem Schiff, auf dem befand sich Assab.
Jenes zog gen Indien, Elfenbein dort
Einzuhandeln. Alle Segel schwollen,
Glücklich schien die Fahrt. In weniger Tage
Friß erhob sich ein geringes Uiland,

Grün und flach, vor ihrem Blick. Sie steigen
 Dort an's Land, weil eben Meeresstille
 Eingetreten war; sie nehmen alles
 Kochgeräth mit sich und schüren Feuer.
 Aber plötzlich schreckt ein heftiger Erdstoß,
 Also schien's, sie auf, und ihren Irrthum
 Eehn sie voll Entsetzen. Was ein Geland
 Allen dünkte, war ein ruhig schlafend
 Hingestreckter, ungeheurer Wallfisch.
 Nach und nach durch jenes Feuers Hitze
 Wach geworden, dehnt er seines Leibes
 Riesenmasse, schleudert ab die Mannschaft,
 Stürzt ergrimmt sich auf das Schiff, zerschlägt es,
 Daß die Trümmer nach den Wolken flogen;
 Dann verfolgt er seine stolze Reise.

Zween Matrosen bloß, mit ihnen Affad,
 Netten schwimmend auf dem öden Brack sich.
 Ohne Hoffnung, zwischen Tod und Leben,
 Bringen dort die Nacht sie zu, der tiefste
 Friede lag, wie brütend, auf dem Wasser.
 Gegen Morgen aber blies der Wind sie
 Heftig an; zu ihrem Glück erhalten
 War das Steuer, und so gut sie konnten,
 Lenkten sie's, das mastenlose Fahrzeug
 Fürder treibend. Einige Fässer Weines
 Lagen noch im untern Raum und farge
 Lebensmittel; doch der Wind beharrte

Günstig. Affad saß am Steuerruder,
 Seine zwei Gefährten aber schöpften
 Unablässig aus dem Brack das Wasser.
 Als zu graun begann der zweite Morgen,
 Sahen sie Land in düstiger Nebelferne;
 Doch das Fahrzeug war zu lock, und jeder
 Augenblick schien ihres Lebens letzter.

Endlich zeigt sich einer Barke weißes
 Segeltuch. In ihre Hände klatschten
 Alle drei vor Freuden unwillkürlich:
 Jene Barke nähert sich, sie rufen.
 Bald am Steuer zeigt ein alter Mann sich,
 Silberhaarig; aber vorne standen
 Zwei gebräunte, lockige Knaben, welche
 Mit Harpunen nach den Fischen warfen.
 Als den Brack sie gewahrten, griffen diese
 Schnell zum Ruder und in kurzer Frist steht
 Sammt den Freunden sich gerettet Affad.
 Gegen Abend langt er an im Haven
 Einer kleinen, handelsthätigen Seestadt.

Bald verbungen jene zween Matrosen
 Ihren Dienst an einen reichen Fischer,
 Der mit forkbegangenen Netzen anseuhr.
 Affad aber, auf den Rat des alten
 Mannes, dem er schuldig war das Leben,

Ging am andern Morgen nach der Wohnung
 Eines Kaufmanns, welcher wohlbegütert,
 Wie ein Fürst, in jenem Städtchen herrschte.
 Herr, begann er, Mißgeschick und Schiffbruch
 Warfen mich an dieß Gestad, den Fremdling;
 Not bezwingt die Besen, nicht des Bettlers
 Loos verdien' ich; aber euch, dem Reichen,
 Der der Menschenhände viel beschäftigt,
 Biet' ich meinen jugendlichen Arm an.

Lange strich das härtige Kinn der Kaufmann,
 Sinnend hin und wieder; dann versetzt er:
 Weist du Pfeil und Bogen wohl zu führen?

Ihm erwiderte drauf der Sohn des Harn:
 Als ich einst mich besserer Tage rühmte,
 War die Jagd mein auserwählt Vergnügen:
 Unter allen meinen Freunden aber
 Kam als Bogenschütze keiner gleich mir.

Eine Probe gelt' es, sprach der Kaufmann:
 Jene Waldungen gegen Westen dienen
 Oft zum Aufenthalt Elefantenschwärmen.
 Dort begieb dich morgen hin, versuche
 Dein Geschick und deine Kunst! Erlegt du
 Wirklich Einen, schneide dann die beiden
 Vorderzäh'n' ihm aus und bringe diese

Wir zurück; und vom Gewinne jeder
Jagd bewahr' ich dir getreu die Hälfte.

Als zu grau'n begann der nächste Morgen,
Nahm den Bogen auf die Schulter, schnallte
Sich den Köcher um der Sohn des Harnn.

Durch die Halde streift er nach der öden
Nieselgen Waldung, halb in Gram verloren,
Wann er dachte seiner Tiwisade,
Halb im Kraftgewühl der Jugend fröhlich,
Freien Schritts auf Gottes Erde wandelnd,
Seinen Lebensunterhalt erwerbend.
Völlig elend ist der thätige Mensch nie,
Und Natur in ihrer wilden Schönheit
Stärkt die Seele selbst dem leidenvollsten.

Als er dieß im Geist erwägt, da steht er
Aus dem Dickicht zween Elefanten annahn,
Ihre Rüssel hin und her bewegend,
Und den Boden, daß es dröhnte, kampfend.
Hinter einem Myrtenbusch verbirgt sich
Unser Jäger, auf des Bogens Minne
Legt den Pfeil er, zielt und trifft das Unthier:
Dieses stürzt und brüllt, das andere flüchtet,
Als das Leben aus der schwerverletzten
Körperlast gewichen war, beraubt sie

Ihres Eisenbeins der freudige Jüngling.
Triumphirend kehrt er heim und seinen
Herrn beschenkt er mit der stolzen Beute.

Manche Woche strich vorbei, das Glück blieb
Stets dem Jäger hold, und gleich dem eignen
Eh'n behandelt ihn der greise Kaufmann.
Aber als er eines Morgens wieder
Durch die Wälder schweifste, kommt entgegen
Ihm ein Schwarm der riesigen Ungethüme:
Hurtig stürzt in's tiefste Dickicht Affad;
Eins jedoch der klugen Thiere scheint ihn
Wahrzunehmen und verfolgt behend ihn.
Ihm entfliehn durch Schnelligkeit der Füße,
War undenkbar; aber es klummt der Jüngling
Rauch empor an einer schlanken Palme.
Wie ein Vogel auf den Vogelsteller
Blickt er schelmisch aus dem sichern Gipfel
Auf das grimmige Thier herab, und dieses
Blickt den Jüngling wieder an mit großen,
Klugen Menschenaugen. Endlich sagt es
Voll geschäftiger Mühsigkeit und eifrig
Mit den Zähnen ab den Stamm der Palme;
Diese kracht und ihre Krone zittert
Wie der Wimpel eines Schiffs, und Affad
Gleich dem Seemann, der im höchsten Mastkorb
Nistet, wenn der Sturm im Wachsen, jede
Welle schreckt ihn und er sieht im Geist schon

Eine kommen, die herunterstürzend
 Taucht in's Meer ihn, das bacchantisch ausschwillt.

Doch zum Glücke für den kranken Jäger
 Brach der Baum allmählich, neigte langsam
 Seine Wipfel niederwärts, und Athav,
 Mit verwegnem Sprung, berührt den Boden
 Unversehrt. Allein das Thier ergreift ihn
 Mit dem Rüssel, ihn erhebend setzt es
 Ihn als Reiter auf den breiten Rücken.
 Drauf im Trabe jagt es fort und endlich
 Sieht der Prinz in einem wiesigen Thal sich,
 Welches baumfrei mitten in öder Wildniß
 Wie von Wäldern lag umgäunt. Das Antifer
 Wirft den Reiter ab und eilt von bannen.
 Staunend blickt der Prinz umher und staunend
 Sieht die Erde rings er mit Gebeinen
 Ueberfät und weißgebleicht; er sieht sich
 Am Begräbnisort der mächtigen Thiere,
 Wo sie hinzuschleppen ihre Leiden
 Pfliegen. Aufgehäuft zu ganzen Fügeln
 Lag das Eisenbein; es bürdet Athav
 Eine Last sich auf, so viel die Schulter
 Tragen mochte, Pfeil und Bogen aber
 Wirft er weg, denn keiner Jagd bedurft' er
 Fürder mehr. Er pflanzt die Todess Waffen
 Als ein Denkmal auf, den klugen Thieren
 Als ein Zeichen seines Danks. Die Stelle

Brägt er wohl! sich ein, bezeichnet seinen
 Weg mit Steinen, bis derselbe wieder
 Ihn zurückführt nach bekanntern Plätzen;
 Dann im Sturmschritt eilt zur Stadt der Jüngling.
 Hoherfreut empfängt der greise Freund ihn;
 Täglich neue Schätze bringt er diesem,
 Neuen Reichtum ihm zurück. Der Kaufmann
 Theilt die Hälfte seines Guts mit Affad.
 Aber Affad suchte nicht Bereicherung;
 Nur so viel behält er, um ein Fahrzeug
 Auszurüsten. Seine glühenden Wünsche
 Trieben nach der Ragierstadt zurück ihn.
 Eine Ladung Elfenbeins befrachtet
 Seinen Schiffsraum; denn mit Gold am ersten
 Dimisaden auszulösen heßt er.
 Frohe Tage seinem Herrn und Vater
 Wünscht er dankbar. Ihm versetzt der Kaufmann:
 Lebe wohl! Wo seines Wiedersehens
 Ferne Hoffnung schimmert, schmerzt der Abschied.
 Doch getrost! Ich preise Jene glücklich,
 Deren Küste dich empfängt und deren
 Freunde deine Freunde sind, es wuchert
 Glück und Segen, wo du weilst, o Jüngling!

So der Greis. Die Anker sind gelichtet,
 Aus dem Haven schwebt das Schiff, die Segel
 Werden aufgezo-gen. Sanfte Lüfte
 Wehn in Affads jugendliche Lenden.

Aber als die zweite Nacht herbeikam,
 Wölft der Himmel schwer sich an, die Sterne
 Leuchten einsam durch gehäufte Nebel,
 Dann verlöschen alle; finst'r schwärzt sich
 Jede Purpurwoge, heftige Windsbraut
 Peitscht die Flut, und aus der fadenlosen
 Tiefe rollen ungeheure Donner.
 Wetterleuchtend zuckt die Luft, die Wellen
 Wälzen meilenlang beschäumte Rämme,
 Wie ein Heer zur Schlacht gereiht, dem Schiffstiel
 Dummf entgegen; dieser steigt, gehoben
 Durch den aufgethürmten Schwall, zu Berge.
 Tropend länger nicht der riesigen Obmacht,
 Gilt die Mannschaft todesmatt und triefend
 Nach dem untern Raum des Schiffs, es möge
 Nun zerschmettern oder nicht zerschmettern.
 Lange wirft es hin und her sich unflät;
 Aber als der erste Morgenschimmer
 Dunkelrot im wolkigen Nien aufging,
 Legte die See sich, heftig blies der Wind noch,
 Doch geregelt. Auf's Verdeck begiebt sich
 Schnell der Steuermann; allein mit Grausen
 Schlägt er vor die Stirne sich und jammert:
 Wehe, weh' uns! Alles ist verloren!
 Unaufhaltsam jagt der lückische Wind uns
 Zum Magnetberg jene Strömung nieder!
 Nahn wir diesem, löst das ganze Fahrzeug
 Ohne Frist sich auf, und jede Klammer,

Jeder Eisenkitt und was Metalls war
 Sonst das Schiff zusammenhält, es trennt sich
 Aus den Fugen durch den mächtigen Sauber
 Jenes Klippensteines angezogen.

Jammernd hört die ganze Schaar die Botschaft:
 Alles strengt sich an, es bietet Affad
 Alles auf, durch Ruderkraft das Fahrzeug
 Abzulenk'n, das der saufende Nordwind
 Pfeilgeschwind in schräger Lage fortjagt.
 Rein und heiter war die Luft geworden,
 Jene kahle Klippe stand im klaren
 Echroffen Umriss vor den Blicken Affads:
 Eine schmale Felseninsel war es,
 Steil und pflanzenlos, ein Herd der Sonne.

Sieh, und plötzlich wich das ganze Fahrzeug
 Aus den Fugen seines Bau's und theilte
 Seinen mächtigen Busen; nicht mit Krachen
 Varrt es, friedlich öffnete sich's und langsam,
 Wie die Flügel eines Thors sich öffnen.
 Bretter fluteten, Ruder, Mast, Segel
 Weitgerheut, wo mancher ruhige Schwimmer
 Sicherm Untergang, entgegenkämpfte.

Fünfter Gesang.

Außerhalb der Stadt und längs der schönen
Gärten Bagdads, trabten jene Beiden,
Prinz Amin und ihm zur Seite Mesrur.
Endlich nahm das Wort der Sohn des Harun:
Länger nicht verhehle mir, Vertrauter
Meines Vaters, wie so schnell Alasnam
Sich zum Weib die Abassidentochter,
Meine Schwester sich zum Weib erworben?

Ihm versetzte drauf der greise Mesrur:
Huldigung dem Oberherrn des Glaubens
Und Geschenke bringend, kam von Cairo
Prinz Alasnam. Galt's ein Noß zu tummeln,
Galt's ein Lied zu dichten für die Laute,
Galt's des Gliederbau's harmonische Fülle
Schlank und leicht zu drehn in Reigentänzen,
Kam dem Fremdling Keiner gleich, er glänzte
Wie ein thauiger Morgenstern der Jugend.

Eines Abends, als der Fürst des Glaubens,
Um die Schwermut über seiner Söhne
Flucht zu mildern; durch die Straßen Bagdads
Mit dem Großwesir verkleidet schweifte,
Ließen ermüdet unter eines Hauses
Hohem Altan, der von Palmen reichlich
Uberschattet war, sich Beide nieder.
Da vernahmen vom Balkon herunter

Zweier Männerstimmen leis' Gespräch fr.
 Einer sagte: Höre mich, Alasnam,
 Meinem Rat gehorche, fleuch von Bagdad!
 Im Gewühl der sittenlosen Hauptstadt
 Suchst du stets umsonst das stets Gesuchte,
 Immer trübt sich dein metallener Spiegel,
 Welcher nie ein weiblich Bild zurückwarf.
 Unvernehmlich blieb des Prinzen Antwort,
 Welcher seufzend bald verließ den Altan;
 Aber Harun ward von Neugierde
 Diese ganze Nacht hindurch gepeinigt.
 Als zu grau'n begann der nächste Morgen,
 Läßt entbieten er in's Serai den Prinzen,
 Offenbart ihm, was des Nachts erlaucht er,
 Fordernd Auskunft, um Erklärung bittend,
 Jener räthselhaften Worte wegen.

Voll Bekürzung sah der Prinz zur Erde,
 Dann sich fassend, fing er an: Beherrscher
 Aller Gläubigen, aller Völker Sultan!
 Manches Kleinod hinterließ Abdalla,
 Mein Erzeuger, mir im alten Hain:
 Unter diesen einen Zauberspiegel,
 Dessen wunderbar'n Gebrauch er Sterbend
 Lehrte mich, wosfern ich eine Gattin
 Wollte wählen aus des Landes Mädchen.
 Nur die Unschuld kann in jenem Spiegel:
 Schau'n sich selbst, nur einer reinen Jungfrau.

Deren Inneres nie gekrömer Bortwig
 Nach verbotener Lüfterheit bewegte,
 Wird das eigene Bild entgegengetreten
 Aus der Fläche meines goldenen Spiegels:
 Jede trübere Seele trübt sogleich ihn,
 Und er zeigt ihr, statt bestimmter Formen,
 Bloß gestaltlos einen feuchten Anhauch.
 Laß, Kalif, mich dir's gestehn! So mancher
 Jungen Schönheit, sei es hier in Bagdad,
 Sei's in Cairo, hielt ich vor den Spiegel:
 Jedem Eindruck unempfindlich aber
 Blieb verschleiert sein geschliffnes Girund.

So beschloß der Prinz. In langes Schweigen
 Blieb versunken dein erlauchter Vater,
 Endlich sprach er dieses Wort: Alasnam,
 Sohn Abdalla's, der geherrscht in Cairo!
 Willst du mir auf weniger Tage Frist nur
 Anvertrauen deinen Zauberspiegel?

Diesen knieend überreicht Alasnam
 Deinem Vater. Der entließ den Prinzen,
 Und zum Fraungemache, halb mit schnellen,
 Halb mit bangen Schritten, eilte Harun,
 Seine Tochter suchend. Diese trifft er
 Auf dem Lager noch in süßem Schummer.
 Leis' und nicht aus ihrem Schlaf sie weckend,
 Hält den Spiegel er ihr mit Zuversicht zwar
 Vor's Gesicht; doch bebten seine Hände,

Sieh, und leuchtend warf die gelbne Fläche
 Stirne, Wang' und Mund und alle Büge
 Jenes seelenvollen Angesichtes,
 Das du kennst, zurück in höchster Klarheit.
 Thränen stürzten aus den Augen Harun's;
 Lange noch sein theures Kind betrachtend,
 Schlich er fort, und väterliche Nührung
 Schien im Kampf mit seiner Vaterfreude.

Wenige Tage drauf entbot den Prinzen
 Ahermals zu sich der Fürst des Glaubens.
 Wiedergehend ihm den Spiegel, sprach er:
 Schn Abdalla's, der geherrscht in Cairo!
 Eine jahrelang erprobte Freundschaft
 Knüpfte mich an deinen Vater, der mir
 Nicht Vasall war, wie so Viele, der mir
 Kampfgefährte war und Zeltgenosse,
 Der die Schlüssel meines Herzens führte.
 Untergebne schmeicheln unserm Ehrgeiz,
 Unserer Sinnlichkeit geliebte Weiber;
 Doch der schönste Ruheplatz der Seele,
 Außer Gott, ist eines Freundes Busen.
 Aber nicht bloß deines Vaters wegen
 Schenk' ich meine Gnade dir, Alasnam;
 Rein — um deiner selbst, von deines Körpers
 Uebermaß, von deiner Sitten Lauber,
 Deiner Kunst zu reden hingerissen;
 Doch es stellt dich höher noch die Sehnsucht,

Nur das seelenreinste Weib als Gattin
 Heimzuführen. Deinen Wunsch gewäh'r ich;
 Denn ich kann's. Ich habe deinen Spiegel
 Wohl geprüft; er warf ein Bild zurück mir,
 Meines großen Reiches größtes Kleinod;
 Doch ich schenk' es dir, o Sohn Abdalla's!

Dieses redete dein erlauchter Vater.
 Was geschehn, erräthst du; nur Alasnam
 Schien so froh mir nicht zu sein, so dankbar
 Als ein solch Geschenk verdient von einem
 Solchen Geber. So der greise Mesrur.

Aber kaum beschloß er seine Rede,
 Als Amin gen Himmel blickt und plötzlich
 Durch die Lüfte hin den Flügeltrappen
 Schweben sieht, und allzudeutlich glaubt er
 Wahrzunehmen seine Heliobora,
 Sammt dem Zauberer, der das Pferd gebildet.
 Pfeilgeschwind und kaum dem greisen Mesrur
 Lebwohl zurufend, jagt er über
 Berg und Thalschlucht, über Feld und Haide
 Hinter jenem Meteor von bannen.
 Nur zu bald verschwand der flüchtige Nappe
 Seinem Blick; doch eher nicht beschließt er
 Umzukehren, bis er Heliodorens
 Spur gefunden und die Spur des Räubers,
 Sollt' er jagen bis zum fernsten Jorden.

Schreckensbleich und diese Flucht für Wahnsinn
 haltend, bleibt zurück der greise Mesrur,
 Zweifelnd, soll er eine solche Heimkehr
 Seinem Herrn verhehlen oder melden.
 Bald im Zug erschien der edle Harun
 Als Kalif mit allen Würdezeichen,
 Ihn zunächst sein Großvater, es ritten
 Hinter ihm Begleiter und Trabanten.

Staunend hört er aus dem Mund des Dieners
 Seines Sohns Geschick und schwebet unsät
 Zwischen Furcht und Hoffnung. Soll er freu'n sich,
 Daß Amin sich eingefunden, soll er,
 Daß er wiederum verschwand, beklagen?
 Aber Mesrur tröstet ihn und läßt ihn
 Stund' um Stunde, Tag um Tag den theuren
 Sohn erwarten; doch er harret vergebens.
 Als der zehnte Tag herangekommen,
 Bringt des Mohren pergamentne Tafel
 Ihn der Fischer, die der Fürst des Glaubens
 Deffnet, liest, und diese Worte findet:

Harun Alraschid, Kalif in Bagdad!
 Einer, den in ungerechter Hast du
 Lange hieltest, sagt ein Lebenswohl dir!
 Wie den Stolz ich deines Sohns bestrafte,
 Mag er selbst verkünden; meine Rache
 Gegen dich war Schweigen erst, und jetzt
 Seien's Worte Als es dich zu warnen.

Zeit gewesen, warnt' ich nicht, ich warn
 Jetzt, da fruchtlos wurde jede Warnung.
 Wisse, daß ich einst im Land Aegypten
 Deinen Eidam wohlgekannt, an seinem
 Hof als Gastfreund manchen Tag verlebte.
 Höre nun, Kalif, die lautere Wahrheit,
 Wem du deine Tochter gabst, vernimm es!
 Manches Kleinod hinterließ Abdalla,
 Sein Erzeuger, ihm in der Todesstunde:
 Sohn Alasnam, sprach der Greis, ich gebe
 Dir die Schlüssel meines Schazes, nuz' ihn
 Dir zum Trost und Andern; doch bezähme
 Deines flüchtigen Sinns Verschwenkelaune!
 Aber sollte dir ein böser Zufall
 Mangel je bereiten, höre, wie du
 Dich befrei'n kannst aus dem Netz des Uebels!
 Wo der siebenarmige Nil sich mündet,
 Tritt ein Giland aus dem Schooß der Welle
 Das dem Volke heißt die Geisterinsel.
 Dort, in einer Höhle hauet ein Dervisch,
 Hundertjährig, ausgeschmückt mit jeder
 Wissenschaft, in jeder Kunst erfahren,
 Den ich ehemals meinen Lehrer nannte.
 Diesen suche, diesem Greis vertraue
 Deine Not an und erwarte Hülfe.

Also sprach und dann verschied Abdalla;
 Doch Alasnam, der sich unbeschränkter

Herrscher sah, ließ seiner Leidenschaften
 Jügel schießen, jedem Pomp und Aufwand
 Zugethan. Palläste ließ er thürmen,
 Brücken schlagen und Moscheen vergolden;
 Wo er ging, umgab ein namenloses
 Heer von Dienern ihn, Eunuchen ritten
 Auf arabischen Rossen, schöne Weiber
 Zogen hinter ihm in Purpursänften.
 Wie ein Sämann Körner streut, verstreute
 Seine Hand den Dürftigen Gold und Silber
 Gegen Freunde kannt' er keine Gränzen;
 Was dem Einen wohlgefiel, dem Andern
 Wünschenswert schien, Alles gab Alasnam!
 Kam ein Spielmann, kam ein fremder Dichter,
 Sein Serai besuchend, wog er ihnen
 Jedes Wort mit Perlen auf, und jeden
 Weichen Flötenton mit Edelsteinen:
 So verflechte bald der Schatz Abdalla's.
 Bald, den Nil auf einer Gondel abwärts
 Zog der Prinz, nach jenem alten Derwisch,
 Nach der stillen Geisterinsel fragend.
 Mild empfing der edle Greis den Jüngling.
 Dieser klagt ihm sein Geschick, der Derwisch,
 Bei der Hand ihn fassend, gab zur Antwort:
 Sohn Abdalla's, der geherrscht in Cairo!
 Nicht ich selbst besitze Gold und Güter:
 Alles, was ich widmen kann den Erben,
 Ist ein Krug, ein Alcoran und diese

Weltkorallen. Thätig unter Menschen
 Lebt ich ehemals; aber mein Gedanke
 Wuchs in mir von Jahr zu Jahr, bis endlich
 Dieser Schatz mir ganz allein genügte.
 Aber dennoch hoff ich, Prinz Alasnam,
 Dich zu retten. Meine Wissenschaft hat
 Mit dämonischen Wesen eng verknüpft mich,
 Welche tief im Erdengrund des Reichthums
 Wächter sind. Du siehst die Pyramide,
 Welche dort sich aus dem Sand emporhebt:
 Wenigen Menschen ward's vergönnt, in ihren
 Schlund hinabzusteigen, der des hohen
 Geisterköniges unterirdischer Sitz ist.
 Ihn erblickt kein sterblich Auge, seine
 Stimme tönt jedoch dem weisen Forscher.
 Deinethalb befragt' ich ihn, das Leben,
 Das du führtest, blieb mir kein Geheimniß.
 Dein Besuch, noch ehe du mein gedachtest,
 Schwebte mir im Geiste vor, und ehe
 Her du kamst, um Hülfe heischend, half ich.
 Diesen Schlüssel nimm, o Sohn Abdalla's,
 Denn er öffnet jene Pyramide.
 Steig hinab, und wenn in einem großen
 Saal du anlangst, dessen gläserne Wände
 Tausendfach dein eignes Selbst verdoppeln,
 Wirst du finden sechs metallne Bilder
 Aus massivem Gold, Juwelentronen
 Auf dem Haupt und diamantene Scepter

Jede haltend. Diese magst du laden
 Auf ein Schiff und gegen Cairo führen;
 Denn sie sind dein Eigenthum, und willig
 Ueberläßt sie dir der Geisterkönig.
 Aber höre, was er mild hinzufügt!
 Noch ein siebentes Bild besitzt in seinem
 Schatzgewölb' er, ein unschätzbar Kleinod,
 Das allein, wiewohl ein einziges, höhern,
 Millionenmale höhern Werts ist,
 Als die sechs genannten. Jenes Bildniß
 Bietet gern dir an der Geisterkönig;
 Doch bedingnißweise nur, du mußt ihm
 Einen Dienst erzeigen. Höre, welchen!
 Eine Jungfrau, welche sechzehn Sommer
 Ueberschritten hat, jedoch in höchster
 Herzensunschuld keines bösen Trieb's sich
 Je bewußt war, eine solche mußt du
 Als ein Opfer für den Geisterkönig
 Meinen Händen überliefern! Nimm hier
 Diesen Spiegel! Nur der reinen Jungfrau,
 Deren Innres nie geheimier Vorwitz
 Nach verbotener Lüsternheit bewegte,
 Wird ein Bild aus ihm entgentreten;
 Jede trübere Seele trübt sogleich ihn.
 Draus vermagst du, die du suchst, zu kennen;
 Aber willst du, solch ein Weib zu suchen
 Dich entschließen, mußt du erst in meine
 Hände schwören einen heiligen Eidschwur,

Nie die Aufgefundene selbst mit weltlich
 Frechem Sinn zu berühren, nein — als Opfer
 Jene widmend für den Geisterkönig,
 Mir hieher sie zu führen, Sohn Abbakka's!

So der Derwisch. Was darauf erfolgte,
 Leicht erräthst du das, o Fürst des Glaubens!
 Jene sechs Bildsäulen schleppt Alasnam
 Gegen Cairo, nach der siebenten aber
 Ward er mehr von Tag zu Tag begierig;
 Denn sie schien auf ewige Zeiten jedes
 Mangels ihn zu überheben. Seinen
 Wunderspiegel fängt er an zu prüfen,
 Leisend erst den begehrten Schwur dem Derwisch.
 Was geschehn, Kalif, du weißt es besser,
 Als ich selbst. Dein eignes Kind, Amine,
 Die du mir versagtest, hast du jenem
 Abenteuerer gläubig aufgedrungen.
 Wenn du liest diese Zeilen, ist sie
 Heimgefallen schon dem Geisterkönig.
 Lebe wohl, Kalif! Verbiete künftig
 Deinen Schmeichlern, dich das Bild der Weisheit,
 Dich den Vater alles Glücks zu nennen!

So des Mohren Brief. Der gute Harun
 Steht zerschmettert, todesblaß; Verzweiflung
 Hebt das edle Gleichgewicht der Seele
 Stürmisch auf, und jammernd ruft er also:
 Harun Alraschid, du bist am Ziele

Deines Lebens, deiner stolzen Laufbahn,
 Die so schön begann, so schrecklich endet.
 Ehedem an diesem Busen ruhte
 Mein Amin und neben Asur Asad:
 Diese stohn, Amine blieb, und thöricht
 Stürzt' ich auch die Tochter in's Verderben!
 Meine Throne stehen leer, ich steige
 Selbst herunter, ich zerreiß' diesen
 Blutigen Purpur! Wem darnach gelüftet,
 Nehm' ein Stück sich hin! Für ewige Tage
 Mög aus Bagdad stiehn Gesang und Freude!
 Brecht entzwei die Flöten, und in Trümmer
 Schlägt den schön gewölbten Bau der Laute!
 Jeder Ton verstumme! Schweigende Nacht nur
 Lehre mich, in's eigene Grab zu blicken!

So der Fürst. Und augenblicklich schickt er
 Seinen Großwesir mit einem Heere
 Nach Aegypten, um zu retten, wäre
 Rettung möglich, oder um zu strafen.

Doch Alasnam, der die schönste Beute
 Trug von hinnen, fühlte tief im Busen
 Größern Schmerz noch, als der Schmerz des Harun,
 Halb von Reue, halb verzehrt von Liebe,
 Durch des Mädchens holden Reiz. In Thränen
 Schwamm der ehemals so heitere Jüngling.
 Aber hoffend, daß der kluge Derwisch

Ihn und seine Braut beschützen werde,
 Bringt den Raub er nach der Geisterinsel.
 Knieend steht den Kreis er an, die Golde
 Nicht zu weihn dem unterirdischen Dämon,
 Gern verzichtend auf das letzte Kleinod.
 Ihm versetzte drauf der alte Verwisch:
 Was du wolltest, ist geschehn. Am zweiten
 Morgen wirst du jenes siebente Bildniß
 Tief im Schlund der Pyramide finden.
 Uebergieb indeß die Tochter Haruns
 Ihrem Schicksal, denn du hast geschworen!

Sechster Gesang.

Auf der Magierstadt indessen schwebte
 Man's Verhängniß, einem Sturm vergleichbar.
 Schehriar ergrimmt gegen Afsads
 Holde Gattin. Lebenslanger Kerker
 Sei der Lohn des Hochverrats, beschließt er.

Außerhalb der Stadt besaß ein altes,
 Festes Schloß er zwischen rauhen Bergen:
 Himmelhohe Mauerthürme schützten
 Im Geviert es, und es wand ein Strom sich
 Um den infelhafsten Bau der Veste.
 Kahle Hügel ragten menschenfeindlich,

Nie bebaut umher, und lehmige Schluchten,
 Ausgehöhlt von wilden Regengüssen,
 Fielen jählings ab und wellenförmig
 Ausgezackt. Der immergrünen Eiche
 Dunkle Schattendächer bloß verhüllten
 Dort und hier die totenstille Wildniß.

Dieses Schloß zum Aufenthalt bestimmte
 Schehriar der schönen Diwisade:
 Eine Schaar Eunuchen, ihr zu Wächtern
 Beigesellt, und wenige Frau'n umgaben
 Dort der Fürstin frühbegrabene Jugend.
 Auf den Sinnen stand sie oft und blickte
 Ueber's öde Gefild und bis zur Salzflut:
 Holder Affad, sing sie an zu klagen,
 Sohn des Harun Alraschid in Bagdad,
 Sprich, wo weißt du? Zeigt ein liebender Traum dir
 Meinen Kerker nicht, und ziehst du niemals
 Mit dem Jagdspieß dieses Thal hinunter?
 Daß ich rief dich und sähe. Deine
 Schlanke Form war wie des Walds Cypresse;
 Stolz und Liebe mischten sich in deines
 Auges Blick, und diese schöne Mischung
 Ueberwand das Herz und hob die Seele,
 Wie das Anschau'n eines höhern Wesens.
 Schließt die Magierstadt in ihre Mauern
 Meinen Gatten? Oder wiegt das Meer dich
 Unbekannt in unbekannte Buchten?

Also klagt die Tochter Abdorrahman's.
 Schehriar indeß bereitet Alles
 Für des Neumonds nächstes Jubelfest vor:
 Ausgerüstet wird ein großes Fahrzeug,
 Welches Behram selbst befehligen sollte,
 Um das Opfer nach dem Feueriland
 Abzuführen. Aus dem Burggefängniß
 Ward befreit der jüngste Sohn des Harun.
 Schwebenden Schritts, die Hände vor den Augen,
 Durch das Licht geblendet, wandelt Affur:
 Seine kerfermüde Seele strebte
 Baldigem Untergang voraus, und jeder
 Lebensmut verließ den holden Jüngling.
 Schweigend stieg er auf's Verdeck des Fahrzeugs,
 Kaum die Stadt und kaum das Meer betrachtend;
 Aber Behram ließ die Anker lichten.

Glücklich war die Fahrt; am zweiten Morgen
 Blies der Wind jedoch gewaltsam westwärts,
 Und zu Behram sprach der kluge Meister,
 Der das Steuer lenkte: Sohn des Königs!
 Allzuwidrig ist der Gegenwind uns;
 Nicht zu fördern ist für jetzt die Reise,
 Besser scheint's in einem sichern Haven
 Uns zu bergen. Nahe liegt die schöne
 Palmstadt der Königin Selmira:
 Dort erwarten laß die günstige Luft uns.

Ihm versetzte drauf der Änkre Behram:
 Jeden sonstigen Ort beträt' ich lieber,
 Als die Palmenstadt; denn allzufeind ist
 Jene Königin dem Magierglauben.
 Wenn den Haven auch sie nicht verschließt uns,
 Wird sie doch durch Hinterlist und Argwohn
 Quälen uns und, wie sie kann, bedrücken!
 Doch das Leben lieb' ich mehr, als eines
 Weibes Grimm ich fürchte; laß dem Wind uns
 Folgen, Freund, und steure klug das Fahrzeug!

Dem gehorcht der Steuermann; es flogen
 Bald empor des Strandes Vorgebürge.
 Wie ein zugespitzter Keil, in's Meer sich
 Streckend, lag die Stadt, und tausend Palmen
 Ragten mächtig über stolze Bauten
 Und Moscheen empor. Die Häuser waren
 Abgeplattet, und von einem schritt man
 Leicht zum andern; denn zu Straßen dienten
 Diesem Volk die Dächer. Alle waren
 Durch Orangenlauben vor der Sonne,
 Wenn sie wandelt im Gestirn des Löwen,
 Wohl geschützt. Das Schiff indessen wand sich
 Zwischen kleinen, ringöverstreuten Inseln,
 Die zum Sommeraufenthalt dem reichen
 Bürger dienten, durch und fuhr der Stadt zu.
 Eingezogen wurden schnell die Segel,
 Dann, mit Ruderhülfe ward das Steuer

Wiedersehn uns, Aeltern und Geschwister,
Weib und Söhne wiedergrüßen laß uns!

Wie den starren Reif der heiße Südwind
Leicht bewältigt und in Tropfenform ihn
Strömen läßt von überfrorenen Dächern;
Alsoleicht bezwang der Fürstin Busen
Menschlichkeit, und mit der Hand dem Behram
Winkend, schon entläßt sie ihn. Da kehrte,
Während Alle sich entfernten, Assur's
Thränenvolles Auge noch einmal sich
Nach der schönen Königin Selwira.
Tief erschüttert saß die stolze Fürstin,
Und dem Mitleid mußte zugestehn sie,
Was sie zugestanden nicht der Liebe.
Gegen Scham in ihrem Herzen kämpfte
Mitleidgefühl; sie rief den eiligen Behram
Noch einmal zurück und sprach die Worte:
Seuch in Frieden sammt den Deinen! Wähne
Nicht, als könnt' ich deiner schwererworbenen
Güter dich berauben; doch verkünde
Noch das Eine! Jener sanfte Jüngling,
Der so schwermutsvoll den Blick hinabsenkt,
Dessen Gang und Tracht und edle Haltung
Keines Ruderknechts Geschlecht verraten,
Wer es ist, verkünde mir und gehe!

Ihr versetzte drauf der listige Behram:
Deine Huld, o Königin, ergießt sich

Gnadenpendend über Alles! Dieser
 Knabe, den du deiner Frage wert hältst,
 Meines Oheims jüngstes Söhnchen ist er,
 Dient als Schreiber uns im Schiff. Geschrieben
 Aus dem Arm der hochbesorgten Mutter,
 Reinigt Heimweh sein Gemüt, in diesem
 Barten Alter ein gewohntes Uebel!
 Aber länger hält sich nicht der Jüngling;
 Mächtig tritt er aus dem Kreis des schüden
 Schiffervolks, die Schüchternheit bezwingend.
 Würdigen Schritts und königlicher Miene
 Raht er schnell dem Thron, und vor der Fürstin
 Beugt ein Knie er voll bescheidener Anmut.
 Edle Herrscherin! das Reg der Lüge,
 So beginnt er, spinnt um deines Auges
 Ewige Klarheit ihre falschen Schleier!
 Kenne Diese, kenne mich! Verräter
 Locken einst in dieses Volks Gewalt mich;
 Als ein Opfer ward ich auserlesen,
 Das sie jährlich nach dem Feueriland,
 Ihrem Götzendienste zu frohnen, schleppen.
 Diesen nicht gehor' ich an, ich rühme
 Mich des Glaubens aller Mosleminen:
 Affur ist mein Name, meines Vaters
 Name Harun Alraschid, Beherrscher
 Aller Gläubigen, aller Völker Sultan!

Rasch vom Thron herunter stieg Selmira,
 Und der silberstoffene Mantel raufchte

Hinter ihr. Dem knieenden Sohn des Harun
 Reicht sie dar die lillenweiße Rechte:
 Stehet auf, erlauchter Fürst, begann sie,
 Dieser Thron ist euer, mir geziemt es,
 Eure Sklavin hier zu knien im Staube!
 Gegen Behram aber hingewendet,
 Fuhr sie fort: Verdank' es meiner Milde,
 Wenn ich nicht dein eigen Haupt und deiner
 Fahrtgenossen ihre durch den Fenster
 Augenblicks auf meines Schlosses Linde
 Hefen lasse! Fleuch, und nie betrete
 Mehr die Palmenstadt! Der Tod bezahle
 Für des Windes Laune, wenn sie jemals
 Dich zurück an diese Küsten trüge!
 Meine Langmut gönnt die heutige Nacht dir;
 Doch, sobald der Morgenstern im Osten
 Flimmert, ehe dein verhaßtes Fahrzeug
 Meinen Strand verlassen, wehe, dreimal
 Wehe dir und deiner ganzen Schaar dann!

So die Königin. Es neigte Behram
 Mit den Seinen sich und schlich von dannen.
 Assur aber nahm das Wort und sagte:
 Nimm das Leben, das du selbst gerettet,
 Edle Fürstin, als ein Weihgeschenk an!
 Deinem Dienste widm' ich jede Stunde
 Dieses Daseins. Ihm versetzt Selmira:
 Sohn des Harun, der der Sohn Mohadi's:

Wenig thät' ich, wenn das Leben blos ich
 Dir erhalten hätte; selbst den letzten
 Aller Sklaven hatt' ich gegen Willkür,
 Wo Gerechtigkeit es heischt, vertheidigt.
 Nicht ja Schutz allein verleiht den Bürgern
 Einer Stadt die hochgethürmte Mauer,
 Aber Schatten auch an heißen Tagen:
 Nimm das Dasein; aber nimm zugleich auch
 Was es Liebliches uns gewährt, und Alles,
 Was du siehst, als Eigenthum betracht' es!
 Meine Länder, dieses Schloß und diese
 Gärten, die der Ocean umbrandet,
 Kenne dein und deines großen Vaters,
 Welcher Bagdad als Kalif und alle
 Welt befehligt, Eigenthum! Vergönne
 Mir indeß, daß auf kurze Zeit ich
 Mich entferne, diese tiefbewegte
 Brust zu sammeln, und zugleich mit meinen
 Frau'n und Sklaven dir ein Fest zu ordnen,
 Würdig eines Abassiden! — Also
 Spricht Selmira, dann entfernt sie schnell sich
 Sammt den Dienerinnen, ihres Herzens
 Innere Blut verbergend. Assur steht ihr
 Lange nach, und aus dem Schlund der Hölle
 Glaubte er plötzlich sich versetzt nach Eden.
 Also mag sich ein Verdammt'er fühlen,
 Der zum Nichtplatz wird geführt, das Weil schon
 Sieht geschliffen; aber plötzlich hört er

Gnade schrei'n, und ihn begrüßt das frohe
Tausendstimmige Lebehoch des Volkes.

Um der Seele vollen Drang zu stillen,
Sich am Glück zu sättigen, auszusprechen
Allen Lüsten seine Lust und Liebe,
Gilt hinunter nach den Gärten Assur,
Die vom Meer bespült und weit verbreitet
Rings der Königin Pallast umgaben.

Eben sank der Sonnengott in seinen
Ocean, um schlafend, wie es alter
Völker Glaube war, in goldnem Rahne,
Längs der Erde morgenwärts zu schiffen.
Assurs Auge trank der letzten Stralen
Milde Glut, und durch des heiligen Lorbeers
Grüne Wände, durch die Myrtenbüsche
Wohlgeruch beflügelte seinen Gang er,
Rosen pflückend für den schönsten Busen,
Und dem jungen Abendstern die eigne
Seligkeit verkündend; nichts vermissend,
Als die Nähe seines Bruders Nab.
Immer aber wandte sein Gedanke
Nach der schönen Königin Selmira,
Wie die Blume nach dem Licht zurück sich,
Ein Gewässer hört er endlich rauschen,
Und gelangt an einen prächtigen Springquell,
Der mit silberklaren Fluten über
Blanke Marmorstufen niedertanzte:

Unten theilend sich in Doppelarme,
 Links und rechts, war über niedere Mauern
 Hingeführt er, welche, ganz bekleidet
 Mit Jasmin, nur duftige Hecken schienen;
 Schritt vor Schritt auf jener Mauer standen
 Lange Reihn von schön gehenkten Urnen,
 Aus den Urnen aber stieg die Springflut
 Rein empor, wie eine schlanke Lilje.
 Allzulieblieh schlen die Stelle, sanftes
 Murmeln scholl umher und Nachtigallen
 Tauschten Behmüt. Auf den Wiesenteppich,
 An den Rand des Brunnens streckt sich Affur,
 Zwischen Müdigkeit und innerer Sehnsucht,
 Halb in ruhigen, halb in ruhelosen
 Traum geschaukelt. Und zuletzt entschläft er.

Unterdeffen stand der finstre Behram
 Auf dem Schiffsverdeck, den Zug der Wolken,
 Sammt dem Lauf der Sterne, wohl beachtend.
 Endlich als des Abendrotes legte
 Streifen unter'm Horizont verborgen
 Lagen, hob sich sanft ein günstiger Fahrwind.
 Schnell beruft an ihre Ruderbänke
 Seine Schaar des Schehriars Erzeugter,
 Und er sendet einen Theil der Mannschaft,
 Einzuschöpfen süßes Wasser eilig,
 Um das Anfertau sodann zu lösen,
 Um die Palmenstadt vor Tagesanbruch

Hinter sich zu lassen, jenes Nachtworts
 Eingedenk der Königin Selmira.
 Mit Gefäßen auf der Schulter wandeln
 Jene Wasserträger fort. Doch scheu'n sie,
 Nach dem Markt zu eilen, wo ein Brunnen
 Stand und reichlich aus dem Mund der Sphinx
 Fluten warf in schöngehauene Tröge;
 Aber jene scheu'n den Hohn der Bürger,
 Und vermeiden drum die Stadt, sie wandeln
 Längs der Gärten hin, und finden endlich
 Angelehnt ein kleines Seitenpförtchen,
 Das zum Park der Königin sie führte,
 Nach dem Strande ging die Thüre, deren
 Oft bediente sich die schöne Fürstin,
 Wenn sie Abends oder früh des Morgens,
 Kühlere Luft zu schöpfen, eine Seefahrt
 Auf bemalter Gondel wagte. Dieses
 Offne Pförtchen fand die Schaar des Behram.

In den Garten tretend, hören fern sie
 Quellen rauschen, und der Schall geleitet
 Bald sie nach dem Brunnen, wo entschlummert
 Assur lag. Sie trauen kaum den eignen
 Augen; Einer zeigt dem Andern flüsternd
 Diesen Fund, der Künste giebt den Anschlag.
 Hier von ihnen setzen ihre Krüge
 Weg, und laben auf die starken Schultern
 Ihn, den lang sich sträubenden Sohn des Harun,

Mit den Schärpen ihm den Mund verbindend.
 Triumphirend durch das Pfortchen eilen,
 Kräftigen Schrittes, jene vier Matrosen
 Nach dem Ufer; schleunig folgen ihnen
 Ihre Freunde mit gefüllten Krügen.
 Dieser sinkt die Nacht, am Vorbe stehn sie.
 Einer löst das Seil, die Andern schreiten
 Auf dem schwanken Brett in's Schiff hinüber,
 Leichten Gangs. Der überraschte Behram
 Sieht sich unversehrt am Ziel der Wünsche,
 Und empfängt aus ihrer Hand ein Opfer,
 Dem er knirschend schon entsagt. Es eilen
 Nach den Ruderbänken Alle, seetwärts
 Wird das Schiff gedreht, und durch der Sterne
 Widerschein, der aus den Wogen glänzte,
 Gräbt der schneidende Kiel beschäumte Furchen.

Siebenter Gesang.

Unterdeß erwartete lang vergeblich
 Ihren Freund die Königin Selma:
 Ordnen ließ sie ein verschwenderisch Gastmahl,
 Um den Großen ihres Reichs den theuren
 Sohn des Harun Alraschid zu zeigen;
 Doch es fehlt der Gast. Selmira sendet
 Frau'n und Diener aus mit Fackelbränden,

Die den Fremdling durch des weiten Gartens
 Schattige Lauben und Terrassen suchten.
 Endlich wurden jene Thongefäße,
 Vom Matrosenvolk zurückgelassen,
 Bei der Quelle wahrgenommen; offen
 Stand die Seitenthür des Parks, und Behrman's
 Flüchtliges Fahrzeug war hinweggesegelt.
 Daß er selbst verrätherisch eingeschlichen,
 Daß er weggeschleppt den Abassiden
 Schien Gewißheit. Eilig ward der Fürstin
 Diese Schreckenspost verkündet. Plötzlich
 Ueberrascht von ihrem Schmerze, stand sie
 Wie versteinert; doch die Herrscher kleidet
 Selbstbewußter Sinn, und wo den armen,
 Niedern Erdensohn ergreift Verzweiflung,
 Bient's dem Mächtigen, seiner mächtigen Mittel
 Gedenkt, Verhängtes abzuwehren:
 So verstrickt im Netz ein Vogel leicht sich,
 Das der Löwe leicht zerreißt. Selmira
 Brach in solche Worte schnell gefaßt aus;
 Auf! Im Nu verfolgt die Hochverräther!
 Auf! und rüflet meine ganze Flotte!
 Schleunig wandle durch die Stadt ein Herold,
 Anzufluehn des Volkes ganze Jugend!
 Was an Mannschaft auf der sandigen Rhede,
 Was im sichern Haven weilt, besteiige,
 Eure Königin voran, die Schiffe!
 Sprach's und vom Pallaste ging ein lautes

Rufen durch die Palmenstadt, die Schläfer
 Führen aus dem Schlummer auf, von Fackeln
 Leuchtete rings der Strand, das Volksgezwimmel
 Füllte tosend mit Geschrei den Steinbamm.
 Ohne Zaudern flog die schöne Fürstin
 Selbst hinunter noch im Schmucke schimmernd,
 Den sie angelegt, dem Fest zu Liebe:
 Ein Juwelenbiadem in ihren
 Ueppigen schwarzen Locken, trat sie mutig
 Als Beschleunigerin der trägen Arbeit
 Auf's Verdeck des segelfertigen Schiffes,

Endlich zieht an Bord das ungeheure
 Ankertau das junge Volk mit frohem
 Wechselsang. Der Königin zum Lobe
 Scholl der Hymnus und zum Trost den Feinden.

Weiten Vorsprungs war das Magiersfahrzeug
 Auf der glatten Fläche hingeseget;
 Doch Selmira's maskenreiche Schiffe
 Glitten schneller durch die Flut, und Beheer,
 Oh' in's Meer versank die nächste Sonne,
 Sah verfolgt sich und gemach umzingelt.
 Keine Rettung, rief er aus, erspäh' ich;
 Aber doch ein Mittel bleibt. Den Jüngling
 Bindet los, und vom Verdeck hinunter
 Schleudert ihn in's dunkle Bad! Der Salzflut
 Sei geweiht dieß Opfer; mög' ein andres
 Sühnen einst die Majestät des Feuers!

So befaßl er, seine Schaar gehorchte:
 Affurs Bande lösend strebt das Schiffsvolk,
 Ihn ergreifend, über Bord zu schleudern;
 Doch verächtlich stößt der Abasside
 Seine Fenster weg, und leichten Schwunges
 Springt er selbst in's wallende Meer hinunter.
 Jene steuern weiter; als der Jüngling
 Wieder aufgetaucht, versucht er schwimmend
 Nach dem Ufer sich zu retten, welches
 Zwar entfernt, doch nicht zu sehr entfernt war;
 Aber allgemach versagt die Kraft ihm.

Sieh, da war die gute Fee Melinda
 Des dem Affad einst gegebenen Wortes
 Eingedenk, den Bruder ihm zu schützen,
 Sollte je die höchste Not bedrohn ihn.
 Einen Delphin sendet ihm Melinda,
 Welcher lustig durch die Purpurwogen
 Schien zu scherzen um den müden Jüngling.
 Affur schlingt den Arm um ihn, der Delphin
 Rauscht der Küste zu. Sobald die Brandung
 Tosen hört der edle Sohn des Harun,
 Läßt er los des Fisches riesigen Nacken,
 Bis zum Uferkies gemächlich schwimmend.
 Eine kleine Felsenbucht erreicht er,
 Wo mit halbgestürzten Säulengängen
 Stand ein Landhaus, dessen morsche Halle
 Dürftigen Fischern nun zum Aufenthalte

Dienen muß. In's Meer hinaus gefahren
 Waren diese, keine Menschenseele
 Findet Affur. Sein Gewand an eine
 Säule hängend, um 's zu trocknen, legt er
 Schlafbedürftig in den nächsten Kahn sich,
 Der, geknüpft an einen knotigen Delbaum,
 Uebershattet war von dessen Zweigen.

Unterdeffen, wie man oft im Norden
 Schwanenhälftge Schlitten pfeilgeschwind steht
 Gleiten über's Schneefeld und lustig
 Glöckchen wehn hört um den Hals der Pferde —
 Zog heran in unaufhaltsam raschem
 Zuge, mit Triumphgeschrei, mit wilder
 Festmusik Selmira's rüstige Flotte.
 Während Behrams Steuermann im Rachen
 Schon zu fühlen wähnt der Feinde Bugspriet,
 Ruft dem Sohne Schehriars die Fürstin
 Vom Verdeck zu diese stolzen Worte:
 Hochverräter, der du mein Vertrauen
 Schänd' gemißbraucht, meiner Gnade Hohn sprichst!
 Gieb heraus das Opfer, das du rücklings
 Uns entführt, den jungen Abassiden
 Ueberliefere meiner Schaar, wofern dir
 Sammt den Deinen, theuer ist das Leben!

Ihr versetzte drauf der listige Behram:
 Wär' es möglich, daß du solchen Argwohn
 Gegen mich, o Königin, von dem du

Dank erwarten darfst und Hülfe, nährtest?
 Auf! Herüber sende deine Krieger!
 Findet sich auf meinem Schiff der Flüchtling,
 Gern das Haupt daun biet' ich dar dem Henker;
 Doch bewährt sich meiner Rede Wahrheit,
 Ziehen laß uns dann in Frieden, halte
 Dein gegebenes Wort, ich hielt das meine!

Augenblicks das Magierschiff besetzen
 Läßt die Königin durch ihre Mannen:
 Eifrig suchend steigen vom Verdeck sie
 Mit den Fackeln bis zum untern Schiffsraum;
 Doch sie finden keine Spur des Prinzen.
 Wiederum durchspäht und immer wieder
 Jeden Winkel ihre bange Sorgfalt,
 Immer fruchtlos! Grimmig dann verlassen
 Zwar das Schiff sie; doch von allen Seiten
 Stecken sie's in Brand mit ihren Fackeln.
 Prasselnd kracht es und die Flamme lodert,
 Mast und Segelwerk verzehrend, hoch auf.
 Schmerzbewegt erblickt von fern Selmira
 Diesen Brand, und fühlt die schönste Hoffnung
 Ihres Herzens auch zur Asche werden.
 Aber bald besiegen Groll und Rache
 Jedes sanftere Schmerzgefühl der Liebe;
 Mächtig gegen ihre Schaar beginnt sie:
 Mögen schuldblos am Verschwinden Affurs
 Sene Bösewichter sein, so büßen

Nur mit Recht sie jede frühere Schandthat!
 Doch des Menschenopfers blutige Gräuel,
 Die der Herr und sein Prophet verabscheut,
 Sollen länger nicht bestehen! O meine
 Segler, jezo gilt's zu segeln, jezo
 Gilt's mit Ruth zu kämpfen, meine Kämpfer!
 Auf! Es folge mir die ganze Flotte
 Nach der Ragierstadt, um auszurotten
 Jenen schändlichen Götzendienst auf ewig,
 Um den Wütrich, der mit ehernem Zepter
 Dort gebent, zu stürzen! Auf! Es lebt noch
 Abborrachman's Tochter Däwisade;
 Jenes angemaskten Thrones Erbin:
 Wieder soll sie ihn besteigen, dankend
 Mir, der Herrscherin, und euch, den Helden!

So die Fürstin unter lautem Beifall.
 Schleunig wendet sich die ganze Flotte,
 Wie im Herbst ein Schwalbenzug, gen Mittag.
 Diesen Augenblick benützte Behram:
 Aus dem brennenden Schiffe springt in's Boot er,
 Sammt den Seinen; die mit kräftigen Rudern
 Emsig streben nach der nächsten Küste.
 Diese wurde bald erreicht, sie steigen
 Froh an's Land, und eine Fischerwohnung
 Sehn sie lehnen sich an alte Mauern:
 Jener nah'n sie sich. Es war indeß
 Nacht geworden, eine sichere Zuflucht

Sucht die Schaar; sie finden leer die Wohnung,
 Doch sie schüren Feuer, einige Krüge
 Weins entdeckt in einem Winkel Behram,
 Und es zechen ohne Wirth die Gäste.
 Aber nachbarlich und solche Nachbarn
 Nicht vermutend, schlief Mohabi's Enkel,
 Wenige Schritte nur entfernt, im Rasen.
 Als er Lärm vernimmt, erwacht er; schleunig
 Rafft er seine Kleider auf; ein gastlich
 Licht gewahrt er aus der Hütte schimmern,
 Dieses lockt ihn, pochend einzutreten.
 Schon das Wort des Grußes auf der Lippe,
 Steht er mitten unter Feinden plötzlich,
 Denen kaum er wunderbar entronnen.

Wie ein Knabe, der im Meer die frischen
 Glieder badet, wenn er unversehens
 Auf der Seekastanie stets bewegte,
 Spitzige Stachel tritt, im Nu zurückfährt,
 Bläß vor Schrecken, also that es Affur.
 Aber Behrams scharfes Auge hatte
 Schon erspäht die unverhoffte Beute:
 Sohn des Harun aus dem Stamm des Abbas,
 Rief er aus, willkommen! Unfre Götter
 Sind gewaltiger, als der Gott Muhammeds!
 Ihnen, scheint es, sind Kalifensöhne
 Zwar ein seltnes, doch gefälliges Opfer,
 Dem sie nun und nimmermehr entsagen!

Komm, empfang' meinen starken Handschlag!
 Theil' als Gastfreund unser Fest, und deine
 Rechte fest in meiner, mit der Linken
 Nimm aus meiner Linken diesen Becher!
 Dieses rufend, hält er ihn und reicht ihm
 Dar den Wein; doch scheint die süße Labung
 Gift dem Jüngling, welcher trinkt und zittert,
 Halb noch ungewiß, ob Wirklichkeit ihn,
 Oder ein böser Traum die Seele peinigt.
 Während dessen kehrten heim die Fischer,
 Zwei den Fang und zwei die Netze tragend.
 Aber zögernd standen, offenen Mundes,
 Auf der Schwelle da die Junggesellen,
 Solcher Freunde nicht gewärtig. Behram
 Rief entgegen ihnen: Heil der Mahlzeit,
 Die den Hungerigen bringt zur rechten Frist ihr!
 Fürchtet nichts, ihr Männer! Eure Hütte,
 Räumt sie gastlich uns für diese Nacht ein,
 Theilt mit uns, was euer Netz erobert:
 Dann, sobald der nächste Morgen anbricht,
 Werd' ein Führer uns der kundigen Eimer,
 Um den Weg in's Magierland zu finden.
 Reichlich, Freunde, werd' ich euch belohnen!

Spricht's, und willig drauß genehmigen Jene;
 Affur aber ruft sie an: Geliebte,
 Werde Männer! Mit Gewalt und Unrecht
 Halten diese Räuber mich gefesselt.

Wartet nicht! Und wenn zu schwach ihr selbst seid
Gegen diesen Haufen, eilt dem nächsten
Flotten zu, der nächsten Stadt, um Hülf
Mir zu schaffen; Schwarm verdient der Rache!

Aber schnell darauf verräth' Schram:
Hinaus euch, Verbrochene euch zur Brandwehr
Aufzuwerfen! Schling ist der Jüngling,
Kendelmerte mit aller Trübs Schling.

Welket ihr ihn retten, was vermöchtet
Gegen uns ihr Wenigen? Die zur Stadt ihr
Eure Botschaft brächtet, wären lange
Wir hinweggezogen: Nein! Bereitet
Uns ein Mal, bereitet uns ein Lager,
Andere Sorgen überlaßt der Voracht!
Spricht's, und schweigend unterziehn die Fische
Seinem Wort sich. Drauf, am nächsten Mo
Führt die ganze Schaar der Kundigen Ein
Durch's Gebürg, dem fernen Magierlande

Aber wenden wir den Blick zurück
Nach der Not, in der befand sich M
Welcher schwimmend zwischen kanti
Schwebte zwischen Tod und Leben
Augenblick droht ihm der Fels
Dessen schneidende, durch die
Scharfe Spitzen hindern jed
Aber, droht der tückische F
Mehr Gefahr noch droht

Tiefe Bett des Oceans; die Beute
Doppelter Drangsal, wählt der hoffende Jüngling
Schmerzenvolleren, aber ungewissern
Untergang. So wählt ein wunder Krieger,
Statt des Todes, den Natur herbeiführt,
Oft Verstümmelung durch die Hand des Arztes,
Die vielleicht ein qualenvolleres Ende,

Doch der Rettung Möglichkeit zugleich beut.

Rings um das kleine Felseniland

Spähen und zuletzt entdeckt er

immergrünen Eichen,

die nach der Flut sich

streckt. Mit raschem Sprunge

steigt er auf und schwingt sich

über den steilen Gipfel

und mühsam.

Erreicht er die

seiner schmalen Klippe

das weite

stetig branden!

Das Geland

orten, nirgends

eine Quelle,

Sonnentpfeile

besen

, und dennoch

den jungen Farnen

stündlich wachsend.

27.

Rettet mich! Und wenn zu schwach ihr selbst seid
Gegen diesen Haufen, eilt dem nächsten
Flecken zu, der nächsten Stadt, um Hilfe
Mir zu schaffen; Schirm verdient die Unschuld!

Aber schnell darauf versetzte Behram:
Hütet euch, Verbrechern euch zur Brustwehr
Aufzuwerfen! Schuldig ist der Jüngling,
Neuchelmords und alles Bösen schuldig.
Wolltet ihr ihn retten, was vermöchtet
Gegen uns ihr Wenigen? Bis zur Stadt ihr
Eure Botschaft brächtet, wären lange
Wir hinweggezogen: Nein! Bereitet
Uns ein Mal, bereitet uns ein Lager,
Andere Sorgen überlaßt der Vor sicht!
Spricht's, und schweigend unterziehen die Fischer
Seinem Wort sich. Drauf, am nächsten Morgen,
Führt die ganze Schaar der Kundigen Einer
Durch's Gebürg, dem fernen Magierland zu.

Aber wenden wir den Blick zurück nun
Nach der Not, in der befand sich Aschad,
Welcher schwimmend zwischen kantigen Klippen
Schwebte zwischen Tod und Leben. Jeden
Augenblick droht ihm der Fels Berschnettung,
Dessen schneidende, durch die Flut zerfressne
Scharfe Spitzen hindern jede Landung.
Aber, droht der tückische Fels Gefahr ihm,
Mehr Gefahr noch droht das uferlose

Tiefe Bett des Oceans; die Beute
 Doppelter Drangsal, wählt der hoffende Jüngling
 Schmerzensvolleren, aber ungewissern
 Untergang. So wählt ein wunder Krieger,
 Statt des Todes, den Natur herbeiführt,
 Oft Verstümmelung durch die Hand des Arztes,
 Die vielleicht ein qualenvolleres Ende,
 Doch der Rettung Möglichkeit zugleich heut.
 Rings umschwimmt das kleine Felseneiland
 Spähend Affad, und zuletzt entdeckt er
 Ein Gestrüpp von immergrünen Eichen,
 Dessen wehende Zweige nach der Flut sich
 Senkten windbewegt. Mit raschem Sprunge
 Faßt er einen starken Ast und schwingt sich
 Auf den Fels. Der Insel flachen Gipfel
 Bald erreicht er kletternd ihn und mühsam.
 Aber ach! Wozu so vieler Arbeit
 Schweiß und Kampf? Auf einer schmalen Klippe
 Steht er hoffnungslos, er sieht das weite
 Blaue Meer und hört es mächtig branden!
 Doch er sieht kein Menschenschiff. Das Eiland
 Bietet nichts, als wilde Myrten, nirgends
 War ein Obdach, nirgend eine Quelle,
 Während schonungslos die Sonnenpfeile
 Seine Scheitel treffen, seine Fersen
 Ihn der heiße Boden sengt, und dennoch
 Schwellt noch Hoffnung seinen jungen Busen.
 Sieh, da tritt, indem er sinnend wandelt,

Ihm in's Aug' ein hohes, freidiges Felsstück;
 Aber, als er näher tritt, erkennt er
 Statt des Steins ein weißes, ungeheures
 Ei, das Ei des Vogels Noth. Verwundert
 Staunt er's an, und will's zuletzt zerbrechen,
 Nahrung d'raus zu saugen. Plötzlich aber
 Fällt ein festes Wagestück in seine
 Stets erfinderische, wache Seele.
 Horch, und kaum war sein Gedank' im Werden,
 Als er über sich ein lautes Schwirren
 Hört, und eine Wolke schien den Himmel
 Einzuschleiern! doch der Vogel Noth war's,
 Der die mächtigen Riesensittige senkte.
 Affad wirft zu Boden sich, der Vogel
 Setzt sich brütend auf das Ei. Bedächtig
 Kriecht heran der athemlose Jüngling:
 Mit dem seidenen Gürtel knüpft er fest sich
 An die Klau'n des Flügelungeheuers.
 Dieses hebt sich über eine Weile
 Leicht empor und schneidet durch den Aether:
 Eine lustige Reise für den Vogel,
 Eine bange für den Sohn des Harun
 Ueber's Meer und über Länderstrecken.
 Endlich schwebt das Ungethüm in langen
 Kreisen über einer Schlucht, es neigt sich
 Allgemach, und dann berührt's den Boden.
 Mit der letzten Kraft ermannt sich Affad,
 Reise lösend seine seidne Binde.

Doch der Vogel hascht sich eine Beute,
Die er ausgespäht von oben; wieder
Schwingt er hoch sich dann und war verschwunden.

Seiner kaum bewußt und totenähnlich
Lag der Jüngling, bis ein tiefer Schlaf ihn
Ueberfällt, der ihn erquickt und rettet.
Doch der Ort, wohin der Vogel trug ihn,
War das tiefe Thal der Diamanten,
Durch der Felsenwände jähesten Abfall
Unzugänglich jedem Erdensohne.
Nur mit List beraubt der Mensch und spärlich
Diese Thalschlucht ihrer Schätze. Große
Klumpen Fleisches wälzen vom Gebirge
Jährlich nieder in's Gethal die Hirten:
Diese Beute lockt das Raubgevägel,
Die empor sie fischen; doch am Fleische
Bleiben einzelne Diamanten kleben:
Lärmend jagen dann die Junggesellen
Jenen Thieren ihren reichen Fang ab.

Dieß das Thal, in dem erwachend Assad
Um sich blickt; er steht die wundervollen,
Prächtigen Steine, deren Werts er kundig.
Mit den schönsten füllt er froh die beiden
Ärmel an; doch abermals erkennt er
Einer fruchtlos angestrebten Rettung
Wahnversuch. Die schroffen Wände bilden
Einen Kerker um den Sohn des Harun.

Nahrung spendet ein Johannisbrodbaum
 Kärzlich ihm, der aus dem Felsen aufsproß;
 Hülfe steht er nirgend. Traurig setzt er
 Unter'n Schatten sich, und sähet verzweifeln
 Mit der Rechten nach der Stirn; da blühet
 Ihm in's Aug' der schöne Ring Melinda's.
 Konnt' ich dich, so ruft er aus, vergessen,
 Mächtiger Talisman der holden Göttin?
 Ewige Kurzacht ist das Loos des Menschen:
 Während hier ich nach Juwelen suchte,
 Trug den schönsten ich am eignen Finger,
 Der allein mich retten kann! Zu sparen
 Bis zum Augenblick der höchsten Not ihn,
 So befahl die Geberin des Ringes,
 Und ich that's; jetzt aber schlägt die Stunde
 Seiner Kraft und Wirksamkeit! — Er sprach es,
 Während mächtig Diwisadens Bildniß
 Ihm erwacht und seines Bruders Assur.
 Um den Zeigefinger dreht den Ring er:
 Möcht' ich rasch und augenblicks, so ruft er,
 Stehn am Thor der Magierstadt! Er hatte
 Kaum vollendet, als er stand am Thore.

Achter Gesang.

Welch ein Anblick ward dem guten Assad,
 Als er rund umher den Blick versandte!

Seinen Bruder steht zum Thor er einzeln,
 Doch gefesselt, einem Sklaven ähnlich;
 Ihn bewacht ein härtiger Söldnerhaufen,
 Einem Führer folgend, roh von Ansehn.
 Schehriars Erzeugter war's, und eben
 Bracht' er heim zur Magierstadt den Affur,
 Triumphirend, freudigen Ganges. Wütend
 Stürzt sich Affad auf den Führer, reißt ihm
 Pfeilgeschwind den Säbel aus der Scheide,
 Und im Nu sinkt schwergetroffen Behram
 Durch das eigne Schwert, entseelt zur Erde.
 Seine Mannen aber dringen, Jeder
 Mit entbloßter Waffe gegen Affad
 Vor; ein Paar nur hütet seinen Bruder,
 Der in Ketten dieses blutige Schauspiel,
 Ueberrascht von Schmerz und Freude, müßig
 Sich entfalten steht, und keine Hülfe
 Dem verleihn kann, der so sehr bedarf sie,
 Den er liebt, wie seines Wesens Hälfte:
 Allzu groß ist, ruft er aus, der Schergen
 Uebermacht, geliebter Bruder! Fliehe,
 Rette dich, vielleicht vermagst dereinst du
 Mich zu retten, den die schnöden Magier
 Ausersehn zum Menschenopfer. Fliehe!

Lange kämpft mit jenem Haufen Affad,
 Sieben streckt er nieder; aber endlich
 Uebermannt ihn ihre Zahl, ein neuer

Schwarm gesellt sich aus der Stadt zu ihnen.
 Jetzt gedenkt er, statt des schartigen Säbels
 Seiner Füße Schnelligkeit zu prüfen.
 Nah' am Thore zog ein schmaler Bergpfad
 Steil empor sich, diesen wählt der Jüngling:
 Jene folgen, wie dem Wild die Hunde.
 Durch die Schergen ward indessen Affur
 Nach der Stadt geführt in jenen Kerker,
 Den er einst verlassen, als die Magier
 Ihn zum Opfer auf der Feuerinsel
 Ausersehn. Mit einem Strahl der Hoffnung
 Steigt er niederwärts die lange Treppe,
 Wissend, daß der Bruder seines Schicksals
 Härte kennt. Es flüchtete dieser keuchend
 Durch unwegsam rauhe, steinige Pfade,
 Auf den Fersen stets die Knechte Behrams.
 Plötzlich steht er einen Steg, geleitet
 Ueber'n Bach, der durch die waldbige Bergschlucht
 Hell und stahlgrün sich ergoß und rauschend.
 Allzu hastig will der Sohn des Harun
 Ueberspringen jene schmale Brücke;
 Doch er strauchelt und ein eiliger Fehltritt
 Stürzt hinunter ihn; es führt der Bach ihn
 Rasch hinweg mit angeschwollenen Wassern.
 Als die Häfcher ihn hinabgestürzt sehn,
 Jubeln laut sie auf, der Vordere ruft es
 Seinem Hintermann, und alle kehren
 Nach der Stadt zurück, geküßt die Rache.

Doch das Schicksal wollte nicht den frühen
 Untergang des mutigen Abassiden.
 Lang besinnungslos im Wellenstrudel
 Fortgewälzt, erwacht zuletzt der Jüngling,
 Und geneßt von seinem Traum. Was sieht er
 Als das Aug' er halb im Taumel aufschlägt?
 Nicht das Waldgebürg erkennt er wieder,
 Das er kaum verlassen, nein — verwundert
 Sieht er mitten in einem großen Saal sich,
 Alterthümlich ausgeschmückt. Das Rätsel
 Löst sich endlich. Eine Badehalle
 War's, geziert mit einem Marmorbecken:
 In das Becken goß von außenher sich
 Jener Bach durch eine Maueröffnung,
 Stets mit frischer Flut die schöne Muschel
 Füllend, während durch die Gegenwand er
 Wieder plätschernd und gebiegen abfloß.

Kaum gewahrte dieß Mohadi's Enkel,
 Als sich aufthut ein Thür des Saales;
 Auf die Schwelle tritt ein halb verschleiert
 Blühend Weib von königlichem Wuchse.
 War's Melinda, denkt im Geist der Jüngling,
 Die vielleicht in ihren Feenpallast mich
 Hergezaubert? Nicht Melinda war es,
 Nein — es war die schöne Diwifade!
 Ihres Gatten Angesicht mit einem
 Lauten Ach erkennt Abdorrahman's

Holbe Tochter, ihr entgegen stürzt sich
Athemlos und freudetrunken Assad.

Als des Willkomm's erster Drang gestillt war,
Ruft die Fürstin ihren Frau'n und Wächtern,
Deren Schweigen Gold verbürgt; die Tafel
Wird bereitet im Gemach, Gewänder
Läßt sie reichen, ja, mit eignen Händen
Schmückt sie selbst den langentbehrten Liebbling.
Füllt dem Freund den langentbehrten Becher.
Welch ein Zauber, ruft der Abasside,
Hat sich hier begeben? Welches Wunder
Führt hieher dich, vielgeliebte Gattin?
Ihm erwidert Diwisade: Welches
Wunder, Assad, muß zuerst ich fragen,
Führte dich hieher? Du weißt in einem
Festen Schlosse Schehriars, wohin mich
Jener Rörder meines Stamms verbannte.

Nun erzählt ihr auch der Sohn des Harun
Seiner Abenteuer lange Kette:
Doch, beschließt er, selbst an deinem Busen
Darf ich jetzt nicht ruh'n, o Diwisade!
Denn vor Allem gilt es, meinen Bruder
Aus den Klau'n des Wüterichs zu retten.

Angstbekümmert (dieß versteht die Holbe)
Laß ich ziehn dich; doch entgegenstellen
Darf ich nichts, du folgst dem reinsten Triebe!
Hör' indessen meinen Rat! Die Schätze,

Die du aus dem Thal der Diamanten
 Mitgeführt, erheben dich zum reichsten
 Mann der Erde. Dir gelingen möcht' es,
 Schnell ein Heer zu werben, um die Herrschaft
 Schehriars im Waffenbrang zu stützen;
 Doch bedenke, daß indessen Affur
 Leicht ein Opfer fallen kann dem Wütrich!
 Lieber schlage drum des Friedens Weg ein:
 Um zu bluten auf der Feuerinsel
 Ward erlesen dein gefangener Bruder;
 Doch den König hat er nie beleidigt,
 Keinen Groll hegt gegen ihn der König.
 Wenn du Diesem, wär' es nur ein Drittheil
 Deiner Diamanten beutst, so wird er
 Statt des Lösegelbs ein solches Kleinod
 Gern empfangen für den Abaffiden.

So die Fürstin. Ihr gehorcht der Jüngling;
 Dieser Weg erscheint auch ihm der klügste.
 Unbekannt war's Divisaden, wie es
 Unbekannt geblieben war dem Affad,
 Daß der Führer jenes Zugs am Stadthor,
 Den im Kampf er niederstreckte, Behram
 War gewesen, Schehriars Erzeuger,
 Ja, der eigene Nebenbuhler Affads.

Drauf in Kaufmannstracht am nächsten Morgen
 Gilt der Jüngling nach der Stadt. In kurzer
 Tage Frist gelingt bei Schehriar ihm

Offener Zutritt. Sich zur Erde beugend,
 Reicht er fünf der größten Diamanten
 Als Geschenke dar dem gierigen Herrscher.
 Solch unschätzbar hohen Schatz betrachtend
 Staunet lange Schehriar: O Fremdling,
 Spricht er endlich, jede königliche
 Gnade sei für dieß Geschenk gewährt dir!
 Ihm erwidert Assad: Nichts erbitt' ich,
 Nichts, als Eines deiner Sklaven Freiheit,
 Eines Jünglings, der dem Feuertienste
 Ward bestimmt zum Opfer. Drauf der König:
 Nichts, fürwahr, für solchen Schatz erstehst du!
 Nimm der Sklaven Wen du willst, es finden
 Meine Priester leicht ein neues Opfer;
 Ja, gefällt dir's, nimm die Knaben alle,
 Die zur Zeit in meinem Kerker schmachten,
 Wär' es selbst der kaum zurückgeführte
 Sohn des Harun Alraschid in Bagdad!

Dieß gesagt, entläßt er ihn. Mit frohem
 Schlag des Herzens eilt von dannen Assad;
 Aber, auf der Schwelle schon, gewahrt ihn
 Jener Schergen Einer, die dem Behram
 Nach dem Schiff gefolgt; in's Auge faßt er
 Scharf den Jüngling, harret immer wieder
 Ihm in's Aug' und ruft zuletzt, die Thür ihm
 Weigernd, gegen Schehriar die Worte:
 Dieß, o Herr, ist deines Sohnes Mörder!

Raschschnaubend springt empor der König,
 Seines Hofe Trabanten übergiebt er,
 Mut im Blick, den edlen Abassiden.
 Diese schleppen ihn gefesselt mit sich
 In's Gefängniß. Finstere Pläne brütet
 Schehriar und überlegt Vergeltung.

Doch wir wenden nach Amin zurück uns,
 Welcher weit indeß umhergepilgert,
 Stets umsonst der schönen Heliobora
 Spur verfolgend und die Spur des Räubers.
 Endlich langt er an im Lande Kaschmir:
 Dort, gesellend einem Wandersmann sich,
 Ründet dieser ihm verbürgte Sage:
 Eine Jungfrau sei im Reich erschienen,
 Wundervoll, auf einem Flügelpferde.
 Sie begrüßt, empfangen habe Kaschmirs
 Greiser Sultan; doch in Lieb' entzündet,
 Seine Hand geboten ihr und Krone;
 Doch sie habe stets sich ihm geweigert,
 Ja, sie sei zuletzt in tiefe Schwermut,
 Die dem Wahnsinn ähnlich war, versunken,
 Sei's Verstellung oder wahre Krankheit.
 Seine klügsten Aerzte habe Kaschmirs
 Greiser Sultan aufgefordert, keinem
 Sei gelungen jenes Uebels Heilung.
 Hohe Preise habe dann der Sultan
 Dem gesetzt, durch dessen Kunst der Jungfrau

Gram genese. Dieß erzählt dem Prinzen
 Jener Pilger. Mächtig fühlt Amin sich
 Aufgeregt im Geist; er eilt zur Hauptstadt.
 Sinnend, wie er seine Heliobora
 Mög' erlösen aus tyrannischer Willkür,
 Schwillt das bange Herz so sorgenvoll ihm:
 Gleich dem Dichter, der ein hohes Werk sich
 Ausgedacht in seinem Geist, und welchem,
 Bis vollendet er's in That und Worten,
 Füllt erhabene Bangigkeit die Seele.

Vor den Sultan läßt der Abasside
 Sich geleiten, dann gebückt beginnt er:
 Ein arabischer Arzt, gewaltiger Herrscher
 Steht vor dir; ich hörte dein erlauchtes
 Aufgebot, und biete meine Kenntniß,
 Meine Dienste gern dir an. Zur Fürstin
 Führe mich, und sei gewiß der Heilung!
 Gnädig neigt sich ihm der greise Sultan,
 Dann befiehlt er seinen Sklaven, Zutritt
 Ihm zu gönnen bei der edlen Jungfrau.
 Aber ehe noch Amin zu ihr eilt,
 Sendet erst er einen Brief, erslehend
 Ihr Vertrau'n vor Allem, baldige Rettung
 Ihr verheißend und zugleich betheuernd,
 Bei'm Verrat des tückischen Mohren jedes
 Fernen Antheils frei zu sein und schuldlos.
 Drauf begleiten ihn zur holden Fürstin

Jene Sklaven, die sich rasch entfernen.
 Welch ein Wiedersehn, o Heliobora,
 Ruft er aus, ich wähnte dich zu retten,
 Ach, und stürzte tief dich in's Verderben!
 Land und Länder hab' ich durchgewandert,
 Deinen Aufenthalt umsonst erforschend.
 Doch getrost! Mit kluger List gedenk' ich
 Dich zu entreißen dieser Haft, und ewig
 Bleib' ich dein und deinem Dienst gewidmet!

Ihm versetzt die schöne Heliobora:
 Wohl erscheinst du mir ein guter Engel,
 Sohn des Harun Alraschid, und Keinem
 Möcht' ich williger danken meine Freiheit.
 Doch Gefangenschaft und bittre Leiden
 Führt' manches Bild an mir vorüber,
 Dessen streng Gepräge tiefer Ernst ist.
 Dein gedacht' ich; was ich dachte, laß es
 Ohne Hehl mich, ohne Scheu verkünden!
 Alles trennt uns! Nicht der Menschen Urtheil
 Ist's allein und nicht die Form des Betens,
 Nein, des Geistes innere, tiefste Hoffnung.
 Soll ich auch des Vaterlands erwähnen,
 Soll erwähnen, wie das Schwert Muhammets
 Stets verderblich war dem Stamm der Meinen?
 Ja, wie Harun einst in früherer Jugend
 Schon bekriegt die Kaiserin Irene?
 Doch du fühlst es selbst, daß unsre Trennung

Unabweisbar ist, Amin, und ewig!
 Nicht Besitz ist Alles, auch Entsagen
 Schwellt das Herz mit einem edlen Hochmut.
 Rasch von hinnen flieht der Tag des Menschen,
 Eine kurze Spanne; dem vergeht er,
 Der geschwelgt in eitler Lust, wie Jenem,
 Der entsagt. Der Tod erwartet Alle. —
 Auf des Libanons erhabenem Gipfel
 Liegt ein Kloster, das für heilige Jungfrau'n
 Einst ein Cäsar Griechenlands gegründet.
 Wenn, o Freund, es dir gelingt aus dieser
 Haft zu führen mich, so leite dorthin
 Meinen Gang! Dieß bittet Heliodora.

Ihr versteht Amin: Ich ehre jedes
 Wort von dir wie ein Gebot des Himmels.
 Nicht geringer will ich scheinen, als es
 Dein Vertrau'n erheischt, und jede Bähre,
 Die an meiner Wimper hängt, verläugn' ich.
 Was von dir mich scheidet (mich bekennen
 Laß es offen), nicht begründet fühl ich's
 Durch die wahre Wesenheit der Dinge;
 Aber Formen schmieden solche Ketten
 Oft zusammen, daß des Menschen Wortwitz
 Ungestraft sie nicht zerreißt. — Vor Allem
 Werde meine Sorge, dich zu retten!

So enteilt er. Tiefe Qual im Busen,
 Doch Besonnenheit in seine Seele

Durch des Geistes Kraft erzwingend, tritt er
 Vor den Sultan: Nicht ein leiblich Uebel,
 Hebt er an, o Herr, bedrängt die Jungfrau,
 Nein — Bezaubrung ist es, die sie peinigt.
 Jener Flügeltrappe, der sie hertrug,
 Ist das Werkstück eines Hexenmeisters:
 Durch das Pferd nur kann es uns gelingen
 Sie vom Bann zu lösen, der sie fesselt.
 Laß in deinen Hof sogleich den Rappen
 Führen, laß besteigen ihn die Jungfrau;
 Dann versprech' ich, durch Magie den Zauber
 Ueberwindend aufzulösen. — Schleunig
 Läßt das Pferd in's Freie ziehn der Sultan,
 Heliobora wird herbeigerufen,
 Und es hebt Amin sie auf den Sattel.
 Nun vergönne, ruft er aus, o Sultan,
 Daß ich meine Wunderkunst erprobe,
 Magische Räucherung beschwörend streue!

Augenblicklich auf ein Kohlenbecken,
 Das er hält in Händen, wirft er Weihrauch;
 Rings umgeht er so das Pferd, und als es
 Völlig unsichtbar verhüllt in Dampf war,
 Springt er auf die Gruppe, giebt das Zeichen,
 Und es fliegt in alle Höhen der Kuppe.
 Offenem Munde starrt der greise Sultan;
 Aber Jene waren längst verschwunden.

Erst am Libanon und zwischen alte
 Cedernhaine, wo das Frauenkloster
 Friedlich ragte, senkt den Gaul der Jüngling.
 Nach dem Vorhof führt er Heliodoren,
 Klopft, und fleht die Pförtnerin, des Klosters
 Abbatissin ihm hervorzurufen.
 Zwar erschrickt die Nonne vor dem hohen
 Saracenen; doch gehorcht sie. Wartet,
 Setzt sie an, in diesem Hof indeffen;
 Wann die Vesper ausgesungen, werd' ich
 Euern Wunsch der Abbatissin melden.

Dies gesagt, entteilt die Nonne. Behebend
 Steht Amin und behebend Heliodora,
 Ganz die Seele voll vom Schmerz des Abschieds.
 Eine Kette nimmt vom Hals die Jungfrau,
 Die ein Goldschmied aus Byzanz mit edlem,
 Reichen Bildwerk schön verziert, und diese
 Reicht sie dar dem würdigen Freunde, schweigend,
 Keines Wortes mächtig; Jener sieht sie,
 Feuchten Blicks, um seinen prächtigen Turban.
 Dann beginnt er: Nicht ein bloß Geschenk sei
 Diese Kette, nein — sie werd' ein Pfand mir!
 Wenn in Bagdad meiner Väter Sitz ich
 Einß besteige, mahne mich an meine
 Schönste Pflicht dieß Unterpand; ich führe
 Dich zurück auf deinen Thron, entsagend
 Jedem Lohn, du gabst den Lohn voraus mir!

Ja, und wenn du diese stille Freistatt
 Lieber solltest, als Byzanz, bewohnen,
 Deines Rechtes seist du nicht verlustig,
 Nicht als Flüchtige sollst du hier genannt sein —
 Nun zum letzten Mal, o Heliobora,
 Lebe wohl! — So spricht Mohabi's Enkel.

Lebe wohl, versetzte Heliobora.
 Seine dargebotene Hand mit leisem
 Trud berührend, trat sie scheidend rückwärts.
 Auf der Schwelle stand der Abbatissin
 Strenge Form; sie winkte. Beide Frauen
 Waren bald verschwunden. Auf den Rappen
 Steigt Anin, und jener schwingt empor sich.

Neunter Gesang.

Durch die Magierstadt indessen wälzte
 Sich Tumult, und nach dem Haven drängt sich
 Alles Volk. Man sieht mit ausgespannten,
 Vollen Segeln nah'n sich eine Flotte.
 Bald an's Land in einer leichten Barke
 Steigt ein Herold; dieser heischt, dem König
 Vorgeführt zu sein, und augenblicklich
 Vor den König führen ihn Trabanten.
 Drauf zu Schehriar beginnt der Fremdling:
 Mächtiger Herrscher, der du diese Reiche

Durch Gewalt erobert, dir entbietet
 Ihren Gruß die Königin Selmira,
 Die sich gürtet mit dem Schwert Mohammeds.
 Dir gebeut sie, dieses Land vom schänden
 Feuergötzendienste rein zu waschen,
 Wieder aufzubaun Moscheen und Thürme,
 Und die Gläubigen zum Gebete fünfmal
 Jeden Tag zu rufen. Deiner Krone
 Dir nur angemachten Reis befielt sie
 Auf das Haupt der Tochter Abborrachmans,
 Deren Eigenthum er ist, zu setzen.
 Doch vor Allem dieses Eine heischt sie:
 Wenn vielleicht in dieser Stadt, von deiner
 Bösen List umgarnt, verweilt der jüngste
 Sohn des Harun, der der Sohn Mohadi's,
 Sollst du sonderögerung den Jüngling
 Meinen Händen übergeben. Gnade
 Mag dir dann vielleicht ein Wink verheissen;
 Doch, versagst du dich gerechter Fodrung,
 Wirt sie dich zerstören, ihre Pflugschar
 Führen über diese Stadt, und ackern
 Auf den Trümmern deiner falschen Herrschaft!
 Nicht vergeblich droht sie dir: an's Fenster
 Komm, es weht in diesen Wimpeln allen
 Dir der Zorn der Königin entgegen!
 Hier beschützen dich allein Trabanten,
 Feige Söldner, denn es haßt das Volk dich;
 Dieß bedenke! und weitgere nicht Gehorsam!

Stolzen Blicks erwiebert Schehriar ihm,
 Rasch den Säbel aus der Scheide reißend;
 Welche deiner Königin, wie glänzend
 Diese Waffe sei, wie frei von Rost noch.
 Mag sie landen, wenn es ihr gelüftet;
 Aber nie mehr wird sie dann im Schatten
 Ihrer Palmenhaine weichlich wandeln!
 Nicht Moscheen und Thürme, Gräber wollen
 Bau'n wir ihr und allen ihren Sklaven.

So der König, der den Feind entlassend
 Rasch zu Pferd steigt. Mit verhängtem Lügelf
 Jagd er durch die Stadt, um seine Söldner
 Einzusammeln. Auf des eignen Ballasts
 Flaches Dach indessen läßt die beiden
 Abassiden wohlbewacht er führen,
 Wohlgefeßelt: Sollten je, gedenkt er,
 Sieg erfekten hier die Mosleminen,
 Möge Harun Alraschid in Bagdad
 Durch der eignen Söhne schwächlich Ende
 Seines gläubigen Volks Triumph bezahlen!

Unterdessen wehte hoch und stattlich
 Längs der Rhede schon Selmira's Flagge:
 Durch den günstigen Wind getrieben, drängte
 Schiff an Schiff sich, folgend eins dem andern,
 Um die Wette steuernd. Also folgen
 Auf der Rennbahn oft sich edle Rosse

Pfeilgerade, wenn sie losgelassen
Nebenbuhlerisch den Preis erjagen.

Raum der Landung widersezt das Volk sich,
Schehriar, der seine Mannen anführt,
Reiht sie außerhalb des Thors in Ordnung;
Doch den Schiffen fort und fort entsteigen
Immer neue Krieger, nach der Stadt zu
Drängt das Heer der Königin den König.
Wie die See, wenn sturmbewegt sie brandet,
Stets mit schäumiger Flut die Felsengrotten
Füllt am Ufer, aber immer wieder
Weichend abfließt; so mit stetem Andrang
Führte Schehriar voran die Seinen;
Aber immer ward zurückgestoßen
Seine Schaar, und selbst die Mauern schützen
Länger nicht ihn, hinter die zuletzt er
Sich verbirgt. Es bringt der Feind gewaltig
Durch das Thor ihm nach. In allen Gassen
Mühet bald der laute Kampf. Selmira
Zieht den Ihrigen selbst voran, und eine
Tapfere Jünglingschaar umgibt sie, schwenkend
Ueber'm Haupt ihr wehende bunte Fahnen.
Als der König bin zum eignen Pallast
Sich zurück getrieben sieht, besetzt er
Alle Thore mit dem Rest der Seinen;
Doch er selbst besteigt das Dach, wo Assad
Bei dem Bruder stand. Von schweren Ketten

Waren beide zwar belastet; dennoch
 Voll von Hoffnung folgten ihre Blicke,
 Nach der Stadt hinabgewandt, dem Ausgang
 Jenes Kampfs. Doch Schehriar, mit bitterm
 Hohn im Angesicht, erscheint vor ihnen:
 Junge Thoren, ruft er aus, bezubelt
 Nicht zu zeitig meine Niederlage.
 Die beschleuniget euren Tod wie meinen.
 Freudig unterwerf' ich mich dem Schicksal,
 Wenn ich denke, daß der Freund Selmira's,
 Daß der Mörder meines Sohns zugleich fällt.

Drauf zum Rand des Daches, das mit schönem
 Steingeländer war umgeben, tritt er:
 Blick' empor, o Königin der Palmen,
 Laß die Banner über deinem Haupte
 Sich zertheilen, um das prächtige Schauspiel
 Nicht zu missen, das ich vorbereite!
 Schehriar, dein überwundener Feind, will
 Deinen Sieg mit seinem Tod besiegeln;
 Aber ehe dieser Speer (du siehst ihn)
 Meinen Lufen spaltet, erst erproben
 Seine Schärfe will ich hier an beiden
 Söhnen Harun Alraschids, Beherrschers
 Aller Gläubigen aus dem Stamm des Abbas.
 Doch getrost, o Königin! Sobald ich
 Ihre Leichen dir hinabgeworfen,
 Stoß' ich selbst in meine Brust die Lanze.

So der finstere Schehriar. Verzweiflung
 Faßt das Herz der Königin Selmira:
 Lebwohl zurufen sich die Brüder.
 Aber als die gute Fee Melinda
 Schon das edle Paar anheimgefallen
 Sieht dem sichern Untergang, erbarmt sich
 Ihre milde Seele. Schleunig läßt sie
 Einen Falken fliegen. Dieser Falke
 Richtet nach dem Libanon den raschen
 Hauberflug, wo eben Prinz Amin sich
 Durch den Aether wiegte. Mit dem Schnabel
 Raubt der Vogel ihm den prächtigen Turban,
 Den er weit entführt in Blißeseile;
 Doch es folgt in gleicher Haß der Jüngling
 Angstbekümmert auf dem Flügelrappen,
 Denn der schönen Heliodora goldne
 Kette war gewunden um den Turban.
 Nach der Magierstadt enteilt der Vogel,
 Auf dem Dach von Schehriars Pallaste
 Läßt er fallen seinen Raub, wie eben
 Schon den Spieß erhob der greise König,
 Nach der Brust der Abassiden zielend.
 Mit Entsetzen sieht Amin gebunden
 Seine Brüder stehn, er sieht den Mätrich
 Im Begriff des Mords. Ein Stein, geworfen
 Durch die Schleuder eines Knaben, donnert
 Nicht so schnell zu Boden, als herunter
 Führt Amin auf seinem Flügeltrusse.

Drauf, mit Einem Hieb zerhaut des Königs
Schädel zornentbrannt der mutige Jüngling.

Schon entfliehen Schehriars Trebanten,
Eingeschüchtert durch ein solches Wunder,
Lauter Beifall schon ertönt von unten
Aus dem Heer der Königin, die Brüder
Halten schon frohlockend sich umschlungen.
Doch sie steigen schnell herab, in Ehrfurcht
Ihre Kniee vor Selmira beugend,
Welche friedlich nun die stolzen Fahnen
Senken läßt. — Im feierlichen Zuge
Nach dem Schloß, wo Divisade hauste,
Zieh'n des Magiervolkes Abgesandte,
Ihr des Herrscherthums Symbol, die Krone,
Darzubieten. Bring Amin geleitet
Selbst den Zug; vor ihnen schwang sich Affad
Auf das Flügelroß, der theuren Gattin
Diese Botschaft anzukündigen. Affur
Und Selmira weilen unterdessen
Im Palast, Gespräche süßen Inhalts
Fröhlich wechselnd. Mehr als Einmal dank' ich
Dir das Leben, ruft der Sohn des Harun,
Möcht' ich einst dir jenes Glück verdanken,
Ohne welches selbst das reichste Dasein
Leer und drückend uns erscheint, und spurlos
Geht vorüber. Schelten möchte Harun
Meine jugendliche Flucht, wofern ich

Nichts gewann, als lange Schmach und Leiden.
Preisen wird er meinen Bruder Affad,
Der am Arm der schönen Königstochter
Wieder heimkehrt ans Gestad' des Tigris!

Ihm versetzt die Königin Selmira:
Nicht verdankest du mir das Leben, meinem
Willen weigerte stets Erfolg das Schicksal;
Aber gerne würde dich als Gastfreund
Noch einmal die Palmenstadt begrüßen,
Selbst als König — wenn du willst — und soll ich
Wählen einen Vater mir, so sei es
Harun Alraschid, Kalif in Bagdad!

Dankend sinkt zu ihren Füßen Affur;
Bald erscheinen seine Brüder, ihnen
Folgt die königliche Diwisade,
Auf dem Haupt ein Diadem. Es grüßen
Beide Frau'n sich liebevoll, und Affur
Zeigt dem Volk als seine Braut Selmira.

Doch Amin beginnt: O theure Brüder!
Mögt genießen ihr des Glücks der Liebe;
Morgen aber laßt der Kindespflicht uns
Weih'n den Tag! Wiewohl zu Drei'n, es wird uns
Tragen leicht der Hippogryph nach Bagdad.
Uns im feierlichen Zuge mögen
Dann die Frau'n gemacht in Sänften folgen.

So geschah's. — Und als der Abend thaute,
Sehn die Brüder sich am Thore Bagdads,

Steigen ab und wandeln längs des Flusses
 Zum Pallast. Ihr Auge ward indessen
 Angezogen durch ein heiteres Schauspiel:
 Auf dem Tigris schwamm, mit seidenen Wimpeln
 Schön vergoldet eine prächtige Gondel;
 Perlgestirzte, reiche Teppiche hingen
 Vom Verdeck herab, und tausend Fackeln
 Wurden rings von Sklavenhand geschwungen:
 Zimbeln tönten und Gesang im Innern.
 Vorn am Riele stand ein bunter Herold,
 Dieser rief: Ihr Gläubigen, beugt die Kniee
 Vor'm Kalifen aller Welt und Bagdads!

Froh vernehmen die die Söhne Haruns,
 Einen Fischerfahn sogleich besteigend,
 Der sie nach der Gondel führt. Sie werden
 Eingelassen: aber welch Erstaunen
 Faßt die Fürsten, die anstatt des Vaters
 Einen Fremden sehn! Ein schlanker Jüngling,
 Als Kalif mit allen Würdezeichen,
 Tritt gelassen ihrem Gruß entgegen:
 Bring Masnam war's, der Sohn Abdalla's.

Doch vernehmst indessen, welches Schicksal
 Ihm zu Theil ward, seit dem alten Derwisch
 Uebergab er seine Braut Amine:
 Nicht die Habsucht, nein — es treibt Verzweiflung
 Ihn hinunter in der Pyramide
 Tiefen Schlund, sobald der zweite Morgen

Stieg empor. Das ihm verheißene Kleinod
 Sucht er nicht, er sucht den Tod: Begraben,
 Ruft er schmerzlich, mag der Geisterkönig
 Meine Leiche hier mit ihrer Leiche!
 Dieß gesagt, betritt den großen Saal er,
 Dessen Spiegelwände mächtig leuchten,
 Dort, auf einem Fußgestell von Marmor,
 Sieht er stehn das ihm geweihte Bildniß,
 Dessen Reichthum allen Ordenreichthum
 Ueberbieten soll an Wert. In einen
 Flor verhüllt war's: O wie dürftig scheinen
 Jetzt die Güter dieser eiteln Welt mir,
 Ruft er aus; so wandelbar'm Metall nach
 Durfte geizen meines Sinns Verblendung?
 Zürnend reißt den Schleier weg der Jüngling;
 Doch, o Himmel! Was erblickt er? Lächelnd
 Steht vor ihm in ihrer seligen Unschuld
 Aller Schätze holder Schatz Amine.
 Freundlich reicht ihm ihre Hand das Mädchen,
 Die er wonnetrunken faßt, von Wahnsinn
 Fast ergriffen, zwischen Schmerz und Jubel.

Drauf an's Tageslicht die Braut leitend,
 Sinkt in Staub er vor dem klugen Derwisch.
 Dieser spricht zu ihm: O Sohn Abdalla's,
 Sei beglückt und kehre heim! Das eine
 Wort, vernimm es noch: Der Geisterkönig
 Lebt im Mund des Volks allein, die Schätze

Waren deines Vaters, jener Spiegel
Ist die Schöpfung meiner Kunst; ich wollte
Lehren dich des Lebens beste Güter!

Dankend eilt mit seiner schönen Hälfte
Prinz Alasnam nach dem alten Cairo;
Aber bald vernimmt er, daß von Bagdad
Seinen Großwesir mit einem Heere
Gegen ihn gesandt der Fürst des Glaubens.
Nehr als Alles galt es nun, den Vater
Auszuföhnen. Selbst Aminens Rettung
Möchte kaum beschwichtigen billigen Unmut.
Eine List drum sinnt er aus, in Bagdad
Ungehindert und zugleich im Schutze
Seiner Mannen einzudringen. Reichlich
Nimmt er Gold mit sich und einen Haufen
Rüstiger Sklaven; doch vor Allem seine
Holde Gattin. Am Gestad des Tigris
Läßt er schmücken jenes Schiff, in Bagdad
Selbst bereiten einen prächtigen Pallast,
Dort ein Fest zu feiern, um die Neugier
Harun Alraschids dahinzulocken,
Unter dessen Namen ihm die Einfahrt
Nach der Stadt gelingt. Und also fanden
Ihn die Fürsten. Bald erklärt sich alles,
Und die Schwester übernimmt Vermittlung.

Wolltet ihr, o Freunde, spricht Alasnam,
Nur für wenige Stunden eures Vaters

Wiedersehn verschoben, wolltet ihr mich
 Nach dem Ballast ungesäumt begleiten,
 Dann, fürwahr, befürcht' ich nichts; es wird mir,
 Bring' ich wieder ihm die langentbehrten,
 Ihm zurück die vielgeliebten Kinder;
 Gern verzeih'n der milde Sohn Mohabi's,
 Solche Pfänder sind die höchste Bürgschaft!

So geschah's; sie landten am Ballaste,
 Wo sie hoch im Saal Musik bewillkومت,
 Während tausend Candelaber brannten.
 Lieblich wanden blühende Tänzerinnen
 Ihren Reigen zwischen schöne Knaben
 Hand in Hand hindurch mit seltner Anmut.

Doch der nächsten Brunngebäude eines
 Schließt Alasnam auf, wohin er selbst sich
 Hinbegiebt, mit ihm die theuern Lieben;
 Denn er wußte, daß um diese Stunde
 Jeden Abend, sammt dem greisen Mesrur,
 Harun Alraschid vorüberginge.
 Wenige Zeit verstrich, da wandelte wirklich,
 Wie gewohnt er war, der Fürst des Glaubens,
 Sammt dem greisen Freunde längs des Tigris.
 Als das schön erleuchtete Haus er wahrnimmt,
 Fragt er, wer ein solches Fest bereite?
 Ihm versetzt die Menge: Dieses Fest wird
 Vom Kalifen, der in prächtiger Gondel
 Eben angelandet ist, gefeiert.

Voll Erstaunen tritt der Sohn Mohab's
 Einen Schritt zurück. Sodann beschließt er,
 Nach dem Saal emporzusteigen. Eben
 Ließ ein üppiger Chor von Sängern
 Dieses Lied zur Laute hold ertönen:
 Heil der Schönheit, die dem Erdenbürger
 Ganz allein versüßt das flüchtige Dasein!
 Alles Andre täuscht das Herz mit eitlem
 Leeren Bildern. Ruhm und Gold und Würde
 Haben keinen noch beglückt in Wahrheit.
 Nur die Schönheit lehrt den Erdenbürger,
 Daß das Glück kein bloßer Wunsch und Traum ist,
 Nein, zu fassen ist mit beiden Armen!

So das Lied. Es horchte wohlgefällig
 Harun Alraschid, und dann beginnt er:
 Holde Mädchen! Wer vermag zu sagen,
 Wo des Hauses gütiger Wirth verweilet?

Spricht's, und plötzlich zeigt sich ihm Alasnam.
 Schauernd wendet sich der Fürst des Glaubens,
 Seine Hand am Schwert. Für Augenblicke
 Nur bezähme deinen Born, o Harun,
 Spricht Alasnam, bis ich Die gefunden,
 Deren Fürwort dich vielleicht besänftigt!

Sagt's und öffnet schnell die Thür. An ihres
 Bärtlichen Vaters Busen sinkt Amine,
 Sinkt Amin und neben Assur Assad.

Ueberwältiget vom Gefühl der Wehmut,
 Lange sprachlos, drückt die holben Kinder
 Fest an's Herz der überraschte Harun.
 Arm in Arm, Erzeuger, Söhne, Töchter,
 Weinten laut die edeln Abassiden;
 Dann beginnt zulezt der Fürst des Glaubens:

Sohn Abdalla's, meines Busenfreundes!
 Mit dem Geber solcher Gaben darf ich
 Nicht zu rechten mich erkühnen! Was auch
 Leichtes Sinn und Unbedacht verbrochen,
 Sei bedeckt vom Schleier zarter Liebe!
 Hin und her bewegt vom Sturm des Schicksals,
 Zeigt der Mensch uns bald die schönere Seite,
 Bald die schlimmere, wie die Malereien
 Auf dem Wimpel eines Schiffs. Im Leben
 Ist Vergessen nicht die letzte Tugend.

So der Abasside. Freudig drängen
 Seine Söhne sich um ihn, erzählend
 Wechselseits der allzu langen Irrfahrt
 Mißgeschick und ihr vergnügtes Ende. —
 Wenn ein Fürst hienieden je beglückt war.
 War es Harun Alraschid in Bagdad.

Rosenföhn.

Märchen.

1813.

Erstes Kapitel.

Das Königreich Salmyris beherrschte einmal ein gar weiser und trefflicher König, Phérias mit Namen, welcher sich bald nach seiner Thronbesteigung mit dem schönsten Fräulein im Lande vermählte. Aber die schöne Ghrmantis, so hieß die Königin, verlor allzufrüh ihren Gemal und ihr neugeborenes Söhnlein. Sie übergab daher die Regierung des Landes ihrem Bruder, und entzog sich allen Freuden der Welt, indem sie sich auf ein einsames Schloß begab, das in einem dichten Walde lag, um dort ihren Gatten würdig zu betrauern. Sie war noch nicht lang auf dieser Burg angelangt, als sie eines Abends an ihrer Thüre klopfen hörte, und als sie „herein“ rief, da kam ein Zwerglein auf sie zu, im blauen Gewand, und machte ihr gar freundlich seinen Anix. Er bat sie, nicht vor ihm zu erschrecken, und ihm ein Nachtlager in ihrem Hause zu vergönnen, da es sich verspätet hätte, und nicht mehr zu seiner Hütte gelangen könnte. Ghrmantis gewährte es ihm gern, und des andern Morgens zog das Zwerglein wieder weiter, nachdem es der Königin seinen Dank in gar zierlichen Worten gesagt hatte. Nach dieser Zeit kam der Zwerg öfters wieder, und brachte ihr manchemal Blumen, manchemal schöne Erdbeeren mit, die er im

Walde gesammelt hatte. Zuweilen sang er ihr ein Lied aus der alten Zeit, und mit Vergnügen hing sie an seinen Lippen. Sie erfreute sich auch, Jemand gefunden zu haben, mit dem sie von ihrem Gemal reden konnte, denn das Zwerglein hörte ihr aufmerksam zu, und warb gerührt von ihrer Treue gegen den König, den es, seiner Aussage nach, wohl gekannt hatte. „Ach,“ sagte die Königin öfters, „wie gerne wollt' ich es verschmerzen, wenn mein Gemal in meinen Armen gestorben wäre; aber so ist er plötzlich verschwunden, und Niemand weiß wohin? Aber da er nie wieder kam, wird ihn wohl ein Unfall betroffen haben.“ Das Zwerglein sprach ihr Trost ein, und meinte, ihr Gemal könnte doch vielleicht noch am Leben sein, und wieder zu ihr zurückkehren. Sphymantis malte sich diese Hoffnung in einsamen Stunden weit aus, das Zwerglein aber gewann sie täglich lieber, so häßlich es auch war, weil es ihre Lieblingsträume zu unterhalten wußte. So oft es wegging, gab sie ihm ihre Hand, die es gar zierlich an seinen Mund führte, und dann mit einem Knix davon trippelte. So setzte es sich bald in ihrer Gunst fest.

Zweites Kapitel.

Einstmals hatte die Königin den ganzen Tag auf ihren kleinen Gesellschaftler gewartet, als er spät Abends plötzlich hereinstürzte, eine Rosenknospe in der Hand, die er, trotz seiner Eile, sehr sorgfältig zu tragen schien. „Hier nehmt, schöne Frau,“ sagte er, indem er ihr die Knospe überreichte, „wahrt sie gut, gebt ihr täglich zweimal frisches Wasser, sie wird der

Trost eures Alters sein. Lebt wohl! Meine Feinde verfolgen mich. Laßt euch ja die Rose nicht abnehmen. Wenn sie verwelkt ist, aber nicht eher, öffnet diesen Brief, den ich euch hier gebe. Lebt wohl!"

Darauf stürzte er eilig fort, und ließ die Königin ganz erstaunt in ihrem Gemache zurück. Sie hielt die Knospe noch betrachtend in der Hand, als eine ganze Schaar von Zwergen hereinkam, wovon Einer fragte: „Habt ihr nicht einen mißgestalteten Zwerg hier gesehen, der seit lange schon in diesem Walde herumspukt.“ „Seht seh' ich ihrer wohl zwanzig!“ erwiderte die Fürstin! ganz entrüstet über die dreistesten Figuren. „Ei, seht doch,“ sagte ein anderer, „da hält sie ja die Rosenknospe in der Hand, um darentwillen wir ausgeschiedt sind. Geht sie her, schöne Frau, es soll euch kein Leid geschehen, es ist für unsre mächtige Gebieterin.“ „Diese Rose ist aus meinem eigenen Garten,“ antwortete Gyrmantis, „und ihr sollt sie nimmermehr erhalten. Was aber eure Gebieterin betrifft; so will ich nichts mit ihr zu schaffen haben.“

Da drangen denn die Zwerge auf sie ein, um ihr mit Gewalt wegzunehmen, was sie nicht gutwillig lassen wollte; sie aber nahm ihren Fächer, und schlug sie damit so verb auf die Köpfe, daß einer nach dem andern sich ganz höflich zur Thüre hinaus begab. Die Königin war hoch erfreut, sie los zu sein. Am Brunnlein aber schöpfte sie Wasser in einem Krystallbecher, und setzte die Knospe hinein, die nach und nach sich zu entfalten anfang. Da trat eines Abends eine Alte herein, grüßte, und da sie das halbgeöffnete Röslein sah, sagte sie: „O gebt mir doch das züchtige Röslein dort im Winkel, meine Enkelin hält

morgen Hochzeit, und da muß ich ihr doch eine Rose in den Kranz flechten. Sie sind in allen Gärten schon abgeblüht; diese ist die einzige, die noch übrig ist. Wollt ihr sie mir geben? Seht, diesen Beutel eitel Gold sollt ihr dafür bekommen.“ Die Königin aber ließ sie kaum gewähren, und erwiderte: „Ihr macht es gar zu plump, Alte, als daß ihr etwas erhalten solltet. Geht nur wieder, woher ihr gekommen seid. Wenn aber eure Enkelin ohne Rose nicht Hochzeit machen kann, so soll sie warten bis zum nächsten Frühling, wo sie einen ganzen Kranz von Rosen flechten mag.“ Aus den Augen der Alten aber funkelte der Bohn, und heftig drohend und scheltend verließ sie die Stube.

Drittes Kapitel.

Gyrmantis sah täglich die Rose sich mehr entfalten; als sie aber eines Morgens aufstand, war sie ganz offen, und wie sie näher hinzutrat, siehe, da lag ein holdseliges Knäblein in der Mitte. Wie sie es aber herausnahm, und auf ihren Armen wiegte, da war es fast schon größer, als ein neugebornes Kind. Die Blätter aber der Rose fielen schnell ab, und nur der Stengel blieb im Wasser stehn. Da gedachte sie des Briefes, den ihr der Zwerg gegeben hatte; sie legte den Knaben auf's Bett, und las: „Den Knaben, der aus dieser Rose entstehen wird, den ziehet groß und waret ihn wohl. Wenn er aber achtzehn Jahre zurückgelegt hat, dann laßt ihn die Rüstung anziehen, die in eurem Garten unter der großen Linde vergraben ist; sie wird ihn durch ihre Wunderkraft zu einem tapfern Ritter machen.“

Dann laßt ihn ausziehen, um sich die Braut zu suchen, die ihm bestimmt ist. Damit er aber erkenne, welche ihm bestimmt sei, so höret, was ihr zu thun habt. Wenn ihr ihn wegziehen heißt aus eurer Wohnung, so gebt ihm den abgedorrten Stengel der Rose mit, aus der er entsprossen ist. Er soll ihn wohl bewahren, denn er wird ihm behülflich sein in allerlei Nothfall. So er aber diejenige nun steht, die er lieb hat, und die ihm ihre holdselige Hand will geben, so mög' er ihr den Stengel überreichen. Wenn sie ihn berührt hat, und es' sproßt eine Rose aus ihm hervor, so ist es die Jungfrau, die er ehelichen soll. Geht aber damit keine Veränderung vor sich, so soll er fliehen, und niemals wiedersehen die Geliebte seines Herzens. Diesen Knaben aber möget ihr Rosensohn nennen, denn dieser Name ziemt ihm mit Recht. Lebet wohl, schöne Frau, und gedenket meiner, den ihr vielleicht nie mehr sehen werdet."

Gymantis aber erstaunte nicht wenig, als sie diesen Brief gelesen hatte. Das Zwerglein kam nicht mehr zu ihr, wie es gesagt. Den Knaben aber zog sie groß, und er ward ein schöner Jüngling mit blonden Locken und blauen Augen, gar stattlich und schlank, wie die Eeder des Waldes. Und als er nun acht zehn Jahre alt war, da gab sie ihm den Brief, und er grub sich die Rüstung aus und that sie an. Da glaubte Gymantis ihren Gemal wieder zu sehen, so stattlich war er. Und er nahm gar zärtlichen Abschied von ihr, und ging mutig seiner Bestimmung entgegen.

Viertes Kapitel.

Nach einer Stunde kam er endlich an das Ende des Waldes, in welchem das Schloß der Gyrmantis gelegen war. Da sah er einen hohen Thurm, der ihm der Aufenthalt von Gefangenen zu sein schien. Bald hörte er auch die Stimme eines Mannes, die ein Klaglied anhub in gar schmerzlichen Tönen.

Da blieb er stehn, und rief: „Wer bist du? Wie lange wohnst du in diesem Kerker?“ „Ich bin unglücklich,“ hörte er erwidern, „und schon achtzehn Jahre harre ich auf meinen Erlöser!“ „Kann ich dich befreien?“ fragte Rosensohn. „Nein,“ sagte die Stimme, „ein Zauber hält mich hier fest. Aber wer bist du denn, junger Fremdling, der sich meiner so gütig annimmt?“ „Rosensohn nannte mich die Pflegerin meiner Jugend!“ „O sei mir dreimal gesegnet,“ erhielt er zur Antwort, „du bist aus fürstlichem Geblüte, eine Königin hat dich geboren!“ Ja, die Königin der Blumen!“ erwiderte der Jüngling der Gyrmantis: „Eine Rose ist meine Mutter, und ein geheimnißvoller Brief mein ganzes Erbt heil. Er befehlt mir eine Braut zu suchen, aber ich bin einsam, im Walde erzogen, und kenne Niemand. Möchtest du mir nicht ein edles Fräulein nennen, das holdselig ist, und auch gut, zu deren Vater ich gehn kann und werben, und erproben ob sie mir bestimmt sei?“

Ohne sich zu besinnen, antwortete der Gefangene: „Wohl kann ich dir ein edles Fräulein nennen, das holdselig ist und auch gut, und um das du werben kannst, und sehen, ob es dir bestimmt ist. Wandle nur geraden Weges weiter, bis du kommen wirst an die Gränze der Kereolen. Dort laß dir aber den Weg

nach der Hauptstadt zeigen, denn der König hat eine Tochter, Lilla genannt, die die schönste ist von allen Prinzessinnen der Erde.“

Rosensohn dankte dem Unbekannten, und ging munter vorwärts. Da hörte er den Gesang tönen aus dem Thurm:

O freudenlose
Zaubergewalt!
O Sohn der Rose,
O kehre bald!
Doch wahre den Stengel,
Des Glücks Symbol;
Erlösender Engel,
O lebe wohl!

Fünftes Kapitel.

Da ging er denn weiter geraden Weges, und noch in der Ferne hörte er die Worte:

O Sohn der Rose,
O kehre bald!

Und als er an die Gränze der Kereolen kam, erfragte er den Weg nach der Hauptstadt. Den ganzen Tag ging er fort, und des Nachts schlief er unter einem Olivenbaume. Im Traum aber sah er die Prinzessin Lilla, gar schön anzuschauen, herrlich und voll Liebreiz. Durch ihre Locken war eine Krone geflochten, der Schleier war zurückgeschlagen. Ihre Hand hielt einen Kranz, und ihr Mund lächelte mit unaussprechlicher Anmut. Da raffte

sich Rosensohn vom Schlaf auf, voll Sehnsucht, und in der
 siebenten Stunde des Morgens stand er vor dem Thore der
 Stadt. Als er aber einen großen Zusammenlauf von Leuten
 sah, fragte er nach der Ursache. Und Einer erzählte ihm denn,
 daß eine Menge Prinzen und Ritter versammelt wären, um um den
 Besitz der Prinzessin Lilla zu streiten. Da trieb ihn der Mut,
 auch hinzugehen, und wie er auf den Kampfplatz kam, saß die
 Prinzessin Lilla auf einem Balkone, gar schön anzuschauen und
 voll Liebreiz. Durch ihre Locken war eine Krone geflochten, der
 Schleier war zurückgeschlagen. Ihre Hand hielt einen Kranz,
 und ihr Mund lächelte mit unaussprechlicher Anmut. Sie war
 ganz so, wie er sie im Traume gesehen. Bescheidenlich trat er
 denn auch in die Schranken, und besiegte alle Prinzen und
 Ritter, und das Auge der Prinzessin ruhte gar züchtiglich auf
 seiner Gestalt. Und der König sagte zu ihm: „Ihr habt meine
 Tochter als Ritter erkämpft, ich kann sie euch nicht verweigern,
 aber geht erst hinauf zu ihr, und fragt sie um ihre Beistimmung.“
 Da ging er denn mit klopfendem Herzen hinauf, und als er in
 den Saal trat, kam ihm die Prinzessin Lilla entgegen, und setzte
 ihm den Kranz auf. Er aber warf sich zu ihren Füßen, und
 faßte ihre Lilienhand, die er inbrünstig mit seinen Lippen be-
 rührte. Sie hob ihn huldreich auf, und nachdem sie ihre Frauen
 hatte abtreten lassen, so begann sie mit gar verschämtem Ange-
 sicht folgendermaßen:

„Durch die rauhen Waffen des Krieges habt ihr meine Hand
 gewonnen, und. — warum soll ich's verläugnen? — durch die
 zarten Waffen der Liebe mein Herz. Dennoch darf ich euch
 noch nicht als Bräutigam begrüßen. Höret, was es damit für

eine Bewandtniß hat. Meine Vate ist eine mächtige Fee, die Freundin meiner Mutter. Sie gab mir zum Angebinde eine Stednadel, die untere Hälfte von Stahl, die obere von Silber, der Knopf aber eitel Gold. Diese Nadel, sagte sie, sei ein kostbarer Talisman, der Wunderkräfte in sich schloße. Meine Mutter bewahrte sie mir auf; als sie aber eine heftige Krankheit überfiel, und sie ihren Tod herannahen sah, da ließ sie mich vor ihr Bett kommen, und sagte: Hier übergebe ich dir das Kleinod, auf welches die gütige Fee einen so großen Wert legte. Trag es immer bei dir, aber wahre es wohl, und laß es dir nicht entreißen. An deinem Hochzeitstage stecke die Nadel an dein Brautkleid, das, sagte die Fee, wird die beste Ehe bewirken. Daher verspreche mir, meine Tochter, nicht Hochzeit zu machen, ohne die Nadel an dein stattkliches Brautkleid zu heften. Ich versprach es, und sie starb.

„Ihr seht nun, mein Prinz, wie unmöglich mir es ist, euch meine Hand zu reichen, denn daß ich die Nadel verloren, wird euch der Verfolg meiner Geschichte lehren. Ich meines Theils bildete mir nicht wenig auf das Kleinod ein, von dessen Gebrauch ich noch keinen Begriff hatte. — Ich ließ es nie von mir, und zeigte es Jedermann, gar hochmüthig, daß ich es von einer Fee bekommen hatte. — Einßmal geschah es, daß ich im Garten meines Vaters spazieren ging, da kam eine alte Frau auf mich zu, häßlichen Gesichtes. Und da sie mich lange angesehen hatte, und die Nadel bemerkte, rief sie aus: Ei, schönes Fräulein! was muß denn das für eine Nadel sein, die ihr da anhabt? Se nun, laßt sie mich doch einmal recht betrachten, und meine Augen ergößen an dem holden Schein. Ich gab sie

ihr mit einem hingeworfenen Blicke, gleichsam, als wenn so eine Nadel etwas Kleines für mich wäre, und als wenn ich deren mehrere hätte. Sie aber nahm sie in die Hand, schüttelte den Kopf voll Verwunderung hin und her, indem sie sagte: Ei, ei, ei, welch eine schöne Nadel ist das. Unten Stahl, oben Silber und der Knopf eitel Gold, gar glänzend anzusehen. Nun, ich danke euch, schönes Fräulein, für das köstliche Kleinod, das ihr mir verehrt habt. Nein, fiel ich ihr rasch in's Wort, so war's nicht gemeint; gebe sie mir die Nadel nur wieder, es hat damit eine ganz andere Bewandniß. Es hat die Bewandniß, daß ihr sie mir geschenkt habt, erwiderte die Alte ganz fest, und stemmte die Arme in die Seiten, ich will sehen, wer sie mir wieder abnimmt. Hiermit lehrte sie mir den Rücken, und hinkte fort. Ich aber, ganz entrüstet und in Verzweiflung, meine Nadel verloren zu haben, lief ich nach, um sie fest zu halten; wie ich aber auf sie zu kam, verschwand sie plötzlich, und ließ mich im traurigsten Zustande zurück.“

Sechstes Kapitel.

„Ich hatte mich eben auf eine Gartenbank niedergelassen,“ fuhr die schöne Lilla in ihrer etwas weitschweifigen Erzählung fort, „um mir über meine Unvorsichtigkeit nutzlose Vorwürfe zu machen, als ein Bedienter kam, und mir meldete, daß mein Vater mich zu sehen wünschte. Ich hielt mich jetzt zu einer Unterredung völlig unfähig, und sagte dem Boten, er möchte mich bei'm König entschuldigen, indem ich unpaßlich wäre. Das

wird nicht wohl angehen, erwiderte er mir, indem die Fee Pflasterholz (so hieß nämlich meine Pate) angekommen wäre, und mich recht sehnlich zu sehen wünschte. Ich war mehr tot als lebendig, da er diese Worte sprach, und der Schreck fuhr mir in alle Glieder. Nach einer Pause, die ziemlich lange gedauert haben mag, antwortete ich endlich, ich würde erscheinen, man möchte mir noch einige Zeit vergönnen, mich umzukleiden. Der Bediente ging und überließ mich einer gränzenlosen Angst. Ach, rief ich aus, mußte denn meine Pate schon heut' eintreffen, oder vielmehr erst heute, sie hätte uns ja gestern mit ihrem Besuche beehren können. Ach, wie wird es mir ergehen, wenn sie erfährt, was ich ihr doch nicht verbergen kann. O, wenn doch nur die Alte noch da wäre, ich wollte ihr die Nadel gern morgen überlassen, wenn sie sie mir nur für diesen Abend noch borgen wollte. Aber nun ist sie fort, und Pflasterholz verlangt mich recht sehnlich zu sprechen! So geht es den Hochmütigen! Hätt' ich die Nadel versteckt bescheidenlich in eine Falte meines Gewandes, so hätt' ich alles Unheil verhüten können! Auf diese Weise zankte ich noch lange mit mir selbst, bis es mir endlich einfiel, daß es Zeit sein möchte, mich anzuziehen. Ich ging daher auf mein Zimmer, und ließ mich ankleiden, wo ich der Kammerfrau dieß Geschäft unendlich erschwerte und in die Länge zog. Endlich mußte ich mich denn doch fortbegeben. Die Zimmer, die ich zu durchgehen hatte, um zu meinem Vater zu gelangen, durchwandelte ich in abgemessenen Schritten, und betrachtete jedes Gemälde gar aufmerksam, bis ich endlich doch vor die rechte Thüre gelangte. Meine Furcht vor der Fee Pflasterholz war unüberwindlich, weil mir meine Mutter so viel von ihrer

Strenge erzählt hatte. Ich getraute mir daher nicht, das Schloß zu öffnen, ich blieb unbeweglich vor der Thüre stehen, und betrachtete lange jede ihrer kleinsten Verzierungen. Aber plötzlich, ohne daß ich das Geringste vermuthet hatte, riß mein Vater die Thüre auf, wahrscheinlich um selbst nach meinem Zimmer zu gehen, da ich so lange auf mich warten ließ. „Ach,“ sagte er, „da ist sie ja!“ Ich aber stieß einen lauten Schrei aus, und es fehlte nicht viel, daß ich zu Boden gefallen wäre.“

Siebentes Kapitel.

„Als mich aber die Fee anständig wurde, stand sie gar stillsam auf, indem sie mir einen tiefen und langsamen Knix machte. Ich machte ihr den meinigen eben so tief und langsam, aber mein Herz pochte desto schneller. Hierauf ging ich auf sie zu, und küßte ihr, mit demüthiger Miene, die Hand. „Ei, siehe da,“ hub sie an, indem sie mich auf die Wangen klopfte, „wie sie demüthig geworden ist, das arme Kind! Sie hat das muntre Wesen ihrer früheren Jahre ganz abgelegt.“ „Ich wüßte nicht,“ sagte mein Vater, „sie scheint mir nur erschrocken.“ „Das arme Kind!“ wiederholte die Fee, indem sie mich mitleidig ansah. Ich aber hatte mich stillsamlich auf einen Stuhl begeben, oder vielmehr auf den Rand eines Stuhles, wo ich von einem Eck auf das andere rückte, und jeden Augenblick das Wort erwartete, das mich zerschmettern sollte. Sie rebete aber viel mit meinem Vater, und nach und nach war mir alle Furcht verschwunden, als sie auf einmal anfang: „Daß ich's nicht vergeße, schönes

Kind, zeigt mir doch das Nädelchen, so ich euch geschenkt habe zum Angebinde. Es ist gar köstlich anzuschauen; unten Stahl, oben Silber, und eitel Gold der Knopf. Möcht' ihr mir's doch herbringen, es ist zu mancherlei Dingen nütz.“

„Ohne zu wissen, was ich that, ging ich hinaus. Aber jetzt fragte sich's, was ich thun sollte? Plötzlich kam mir in den Sinn, daß die Alte, die mir die Nadel abgenommen, wohl die Fee Pfasterhold selber müsse gewesen sein, die diese Gestalt angenommen hätte, um meine Sorgfalt in Versuchung zu führen. In diesem Gedanken immer mehr bestärkt, trat ich ganz schüchtern hinein, warf mich der Pfasterhold zu Füßen, und begann fast weinerlich: „O beste Vate! verzeiht meinem Fehltritt, für den ich allbereits bestraft bin. Möchtet ihr mir wiedergeben, was ihr genommen habt! Die Neue, die ich fühle, ist innerlich, möchtet ihr gnädig mit mir verfahren!“ Aus ihren erstaunten Mienen sah ich aber wohl, daß sie von nichts unterrichtet sei. Ich erzählte ihr daher Alles. Da ich aber zu Ende war, stand sie ganz zornmüthig auf, und sagte: „Ungehorsames Kind! Ich will euch nicht mehr strafen, als ihr durch den Verlust eures Kleinods gestraft seid, das ich euch nicht mehr ersetzen kann. Jedoch die, die es euch genommen hat, muß eine Fee gewesen sein, da sie die geheimen Kräfte der Dinge erkannte. Möchtet ihr aber wissen, was ihr verloren habt!“

Achstes Kapitel.

„Hierauf erzählte sie mir,“ fuhr die Prinzessin etwas beschämt fort, „von den Wunderkräften, welche diese Nadel in sich geschlossen hätte. Sie hat die Kraft denjenigen, der sie bei sich trägt, auf sein Verlangen unsichtbar zu machen, was die alte Diebin wohl benutzt hat. Wenn man einen andern mit dem Knopf dieser Nadel berührt, so bleibt er so lange unbeweglich auf der Stelle stehen, bis man ihm mit der Berührung der Spitze wieder Leben gegeben hat. Ferner sprengt sie durch bloße Berührung alle Schlösser und Riegel und verleiht Wohlsein und Glück im Ehestande. Nachdem die Fee mir dieß umständlich vorgehalten, reiste sie unverzüglich wieder ab, ohne daß sie mir verziehen hatte.

Als ich das Alter erreichte, wo mein Vater wünschte, daß ich mir einen Ehegemaal auswählen sollte, da schickte er zur Fee Pfasterholz und ließ sie um Rat fragen. Die Fee aber sandte mir einen Brief zurück, in dem geschrieben stand:

Kommt einst ein Mann, der zweimal ward geboren,
 Der seine Aeltern kennt, die ihm doch unbekannt,
 Der euch die Nadel bringt, die ihr verloren,
 So gebt als Gattin ihm die Hand!

Mein Vater war sehr verdrießlich über diese geheimnißvollen Worte, und beschloß, sich gar nicht daran zu kehren. Er ließ daher das Kampfspiel anordnen, von dem ihr wißt, und in dem ihr den Sieg davon trugt. Wenn ihr mich nun zu besitzen wünscht, so möget ihr ausziehen, das Kleinod zu erobern, das

ich verloren gehen ließ. An den widersprechenden Sinn der pflasterholdischen Weissagung kloßt euch aber nicht; denn wenn ihr auch nicht zweimal geboren worden seid, und eure Aeltern kennt und nicht kennt, so erfüllt nur die dritte Bedingung, und erbeutet die Nadel, denn sie allein bringt ja Glück im Ehestande. Aber nun saget auch mir etwas von eurer Abkunft und Leben, von eurem Glücks- und Unstern, denn mit den Gestirnen ist der Sterblichen Schicksal verknüpft.“

Da erzählte er ihr denn Alles, und sie lächelte holdselig, als er ihr sagte, wie er geboren ward. Raum hatte er geendigt, so ertönte das Glöcklein zur Tafel. Sie sagte ihm noch, indem sie gingen: „Möchtet ihr ein bequemerer Kleid anziehen, und uns in den Saal folgen, wo getafelt wird.“ Da warf er denn ein leichteres Kleid um, und folgte ihr. Aber Jedermann erstaunte als er eintrat, über die blonden Locken und die schlanke Gestalt. Oft wurde die Gesundheit des Brautpaares getrunken. Mit dem Frühesten aber zog er fort. Als er schon sehr weit vom Schloß war, da wandte er sich noch einmal um, und blickte auf dem Balkon und grüßte ihn noch mit der Lilienhand, da neigte er sich denn mit dem Kopfe, und wehmütig ward es ihm und wohl.

Neuntes Kapitel.

Als er aber nachdachte, was er zu thun hätte, wurde er überaus traurig, denn wo sollte er hingehen, um die Nadel zu finden? Zwei Tage streifte er fruchtlos umher, und kam endlich

an den Wald, wo er erzogen worden. Als er hineintrat, dachte er der Gyrmantis, und konnte nicht widerstehen, die schönlockige Pflegerin seiner Jugend zu sehen. Er suchte das Haus, wo sie wohnte. Als er aber herankam, sah sie ihn von der Ferne, und trat ihm entgegen, gar freudig in ihrem Herzen. „Lieber,“ sagte sie, „hast du gefunden, was du suchtest?“ „Ach nein, ich finde sie nicht, ich suche vergebens!“ gab er zur Antwort. „Wie?“ entgegnete sie, „du hättest kein Fräulein gefunden, das holdselig wäre und gut, um das du werben könntest, und erproben, ob sie dir bestimmt sei?“ „Ach,“ sagte er, „das Fräulein hab' ich gefunden, aber ihr Glück hängt an einer Stecknadel, wie mein Glück an ihr.“ Und nun erzählte er Alles der schönlockigen Pflegerin seiner Jugend, und dann sprach er also: „Nun, da ihr Alles gehört habt, könntet ihr mir nicht sagen, wo die Hexe sich aufhält, die meine Prinzessin bestohlen hat?“ Da begann Gyrmantis zu sprechen und sagte: „Nach Allem, was du erzählt hast von dieser Alten, möchte ich fast glauben, es sei dieselbe, die mich einst besucht hat. Damals kannte ich sie noch nicht, nun aber weiß ich, daß sie eine Fee ist, Pfefferlusch genannt, gar böß und zornmütig, ohne allen Liebreiz. Mögest du denn bei ihr dein Glück versuchen! Sie wohnt in diesem Walde in einer strohbedeckten Hütte.“ Und die Königin zeigte ihrem Pflegesohn den Weg nach der Hütte, und nahm gar rührend Abschied, indem sie versprach, zu seiner Hochzeit zu kommen.

Wald kam Rosensohn vor die Wohnung der Alten, und klopfte an. „Herein!“ erscholl eine krächzende Stimme. Er trat hinein, und sah die Fee Pfefferlusch bei einer Flasche Wein, an

ihrem Halsstücklein aber erblickte er die Nadel, unten von Stahl, oben von Silber, der Knopf aber von eitel Gold. „Nun was wollt ihr denn, schöner Herr,“ sagte sie, „womit kann ich dienen?“ Aber Rosensohn gegenredete ganz kurzbündig: „Hier ist von keinen Diensten die Rede, bei denen es auf euer Wollen ankommt. Die Nadel sollt ihr wieder herausgeben, die ihr der schönen Lilla genommen habt.“ „Gut, daß ihr kommt,“ sagte sie, „da mögt ihr sie hinnehmen.“ Hiermit zog sie sie aus dem Stücklein. Aber Rosensohn merkte ihre Absicht, daß sie ihn berühren und festbannen wollte am Boden. Da kam er ihr schnell zuvor, und schlug sie so derb auf die Finger, daß sie die Nadel fallen ließ, die er rasch aufhob. Aber kaum war dieß geschehen, so drehte sie einen kostbaren Dauberring, den sie an der Hand hatte, und unter seinen Füßen that sich der Boden auf, und er versank in eine finst're Kluft, in welche kein Tageslicht hineinschien.

Behtes Kapitel.

Lange saß er in sprachloser Betäubung auf der feuchten Erde seines Kerkers, so sehr hatte es ihn ergriffen, von der Höhe seines Glücks in diesen Aufenthalt herabgestürzt zu sein. Aber sobald er wieder zur Besinnung gekommen war, dachte er an die Wunderkräfte der Nadel, die er in Händen hielt, und daß alle Schlösser und Riegel bei ihrer Berührung aufspringen. Da suchte er denn rings an den Wänden die Thür auf, und Platen, sammtl. Werke. IV.

als er sie gefunden, berührte er das Schloß mit der Wundernadel, und siehe da, es sprang auf, und er stand plötzlich im Freien.

Raum aber war er einige hundert Schritte gegangen, da kam eine Krämerin auf ihn zu, mit einer Schachtel voll allerlei Naritäten. „Wollt ihr nichts kaufen, schöner Ritter?“ sagte sie; „wenn ihr eine Braut habt, hier ist manches, was sie ergößen mag: Spangen, Ohrgehänge, Ringe, Nähkissen, Spindeln und Nadelbüchselein.“ „Ihr kommt wie gerufen,“ sagte Rosensohn, in seiner Freude nichts Arges denkend; „ein Nadelbüchselein mögt ihr mir geben, ich habe hier eine Nadel, die ich immer in Händen tragen muß, da ich sie nirgend anheften kann.“ Und sie gab ihm ein Büchselein; er steckte die Wundernadel hinein. Aber da schien's ihm, als wäre das Büchselein schon voll, und wie er es in der Hand umstürzte, da sah er bei tausend Nadeln, und immer mehr und mehr, je mehr er schüttelte. Aber alle waren wie seine, unten von Stahl, oben von Silber, und von eitel Gold der Knopf. „Nun mögt ihr herausfinden, was euer ist,“ sagte die Krämerin höhnißlich, und er erkannte, daß es Pfefferlüschi sei. Sie wollte mit dieser neuen List abermals Zeit gewinnen, um ihn desto gewisser zu berücken.

Rosensohn wandelte traurig fort, ohne Rat, was er thun sollte. Er würde in Jahren nicht geendet haben, hätte er alle jene Nadeln erproben wollen, die sich immer vermehrten. Bald gelangte er zum Thurm am Ende des Waldes. „Der Sohn der Rose ist da!“ rief er, „aber noch kann er euch nicht helfen.“ Und er erzählte dem Gefangenen die List der Fee. Jener aber antwortete: „Habt ihr den Rosenstengel noch, den ihr bewahren

solltet?" „Wohl," sagte der Ritter, „ich hab' ihn." „Nun denn," erwiderte die Stimme aus dem Thurne, „so öffnet euer Büchselein, und greift hinein mit dem Rosenstengel, da wird die Nadel daran hängen bleiben, die der schönen Lilla gehört." Und Rosensohn öffnete das Büchselein, senkte den Stengel hinein, und als er ihn wieder herauszog, siehe, da hing die Nadel daran. „O, möchte es die rechte sein!" rief er aus. Er nahm sie und berührte die Thüre des Thurns. Und sie sprang auf und ein Zwerglein trat heraus, häßlichen, aber nicht widrigen Angesichtes. „Ich kenne euch," sprach der Ritter, „ihr habt die Rose zu der schönloßigen Pflegerin meiner Jugend gebracht. Sie hat mir euch oft beschrieben, oder ist's nicht so?" „Ich bin's," gegenredete der Zwerg; „aber nun verlieret keine Zeit, und sucht die Krämerin einzuholen, sie mit gleicher List zu verderben. Eilet, ich meines Theils, werde euch in der Ferne nachfolgen."

Raum war aber der Pflegesohn der Gyrmantis einige Schritte gegangen, so begegnete ihm schon die häßliche Pfefferlusch, und sagte ganz spöttisch: „Nun, ist eure Wahl schon getroffen, schöner Herr?" Rosensohn nahm aber eine traurige Miene an, und sagte: „Ach, Mütterchen, ich bin in Verzweiflung; da möget ihr alle Nadeln wieder nehmen, und selber suchen, welches die beste sei, ich kann nicht damit fertig werden." Hierauf übergab er ihr das Büchselein mit den übrigen Nadeln, durch die sie ihn zu täuschen gesucht hatte. Die Alte aber feierte schon einen stillen Triumph, indem sie das wundersame Kleinod auch in der Büchse wählte. Da sie sich aber wendete, ihre Wege zu gehen, berührte sie Rosensohn mit dem Nadelknopf, und plötzlich stand sie unbeweglich an den Boden gewurzelt.

Elftes Kapitel.

Indem trat auch das Zwerglein hinter einem Gebüſche hervor, und da dieſer den koſtbaren Sauberring noch an der Hand der Pfefferlütſch bemerkte, nahm er ihn ihr ab, und ſteckte ihn an ſeinen eigenen Finger. Aber wie erſtaunte Roſenſohn, als er auf einmal, ſtatt des leidigen Zwerges, einen ſchönen Mann von mittlerem Alter vor ſich ſtehen ſah, der ihn umarmte, indem er ausrief: „Sieh in mir deinen Vater! Aber jetzt verlange keinen weitem Aufſchluß; geh' deiner ſchönen Beſtimmung entgegen; an deinem Hochzeitſtage ſoll dir Alles erklärt werden.“ Hiermit verließ er ihn, und Roſenſohn ſtand lange, eh' er ſich von ſeiner Verwunderung erholen konnte. Doch der Gedanke an Liſſa brachte ihn bald von jedem andern Gedanken ab, und er ſetzte ſeinen Weg unter gar ſüßen Hoffnungen fort. Am frühen Morgen des andern Tags langte er in der Hauptſtadt der Kereolen an. Wie erſtaunte Liſſa, da ſie ihn ſo plötzlich zurückkommen ſah! Er ſank zu ihren Füßen und übergab ihr die Wundernadel, die ſie gar ſorgfältig in eine Falte ihres Kleides verbarg. Als ſie ihn aber von der Erde aufhob, überreichte er ihr zitternd den Stengel der verblühten Blume. Sie, die wohl mit der Bedeutung dieſes Geſchenktes bekannt war, empfing es mit klopfendem Herzen. Aber kaum hatte ſie es berührt, ſo entfaltete ſich die ſchönſte, die vollſte Roſe aus dem abgedorrtten Stengel.

Der König aber beſtimmte den folgenden Tag für den Hochzeitstag. Noch am Abend vorher traf die Fee Pflaſterhold ein.

Sie war versöhnt und freute sich des holden Brautpaares. Des andern Morgens früh meldete ein Lauffer die Ankunft des Königs von Talmiris mit seiner Gemalin, welche der Hochzeit beizuwohnen gedächten. Als aber die Saalthüren aufgingen, da sah Rosensohn denselben Mann, den er aus dem Thurme befreit hatte, welcher sich seinen Vater nannte; ihm zur Seite aber erblickte er die Pflegerin seiner Jugend, die schönlockige Ghyrmantis. Letztere ging auf ihn zu, und sagte, ihn umarmend: „Erkenne nun in der, die dich erzog, deine wirkliche Mutter, und in diesem meinen Gemal, den ich so lange betrauerte. Es ist Pherias, dein Vater!“ Rosensohn stand freudig erstaunt, ohne das Wort dieses Rätsels zu finden. Aber die holdselige Lilla lächelte überaus freundlich, und sagte: „Möget ihr mir nun das glückliche Wunder begreiflich machen, das mich zu eurer Tochter macht, wenn ihr anders eurem Sohne meine Hand nicht abträtet.“ Da ergriff der König von Talmiris das Wort, und sagte: „Das sei fern von uns, daß wir ihn abhalten sollen von einem Schritte, der sein Glück gründen wird, von einer Braut, die überaus holdselig ist und gut, und die ihm das Schicksal bestimmt hat. Das sei fern von uns. — Aber nun mögt ihr zuhören, und meine Geschichte vernehmen, auf daß euch nichts mehr dunkel bleibe, was ihr zu wissen wünschet.“

Zwölftes Kapitel.

„Mein Vater,“ so fing der König seine Erzählung an, „raubte einstmals der Fee Pfefferlusch, die wir Alle zur Genüge kennen

und die ihm manchen Streich gespielt hatte, einen Zauberring von wunderbaren Kräften, den nämlich, den ihr hier an meinem Finger seht. Sie aber trachtete auf alle Weise, diesen Ring, in dem ihre ganze Zauberkraft gelegen war, wieder zu erbeuten. Aber mein Vater verwahrte ihn so gut, daß jede List an seiner Sorgfalt scheiterte. Als mein Vater starb, erbte ich sein Reich mit diesem Ringe. Nun ließ sie mir feierlichst ihre Hand anbieten, wenn ich ihr den geraubten Ring als Bräutigam verehren wollte. Ihr mögt leicht denken, daß ich diesen Antrag verwarf. Bald darauf vermählte ich mich mit dieser meiner schönen Gyrmantis. Lange Zeit wandte Pfefferlüsck Alles vergebens an, mich zu täuschen. Als aber die Königin von einem Knäblein entbunden ward, da bot sie sich als Amme an, ohne daß ich, noch sonst Jemand vom Hofgesinde sie gekannt hätte. Es war damals gerade Sommer, und wir wohnten auf einem Lußschlosse, nicht weit von jenem Walde gelegen, in welchem meine Gemalin nachher so lange gelebt hat. Als sich nun Pfefferlüsck eines Tages mit dem jungen Prinzen auf dem Arm unbemerkt glaubte, entsprang sie durch eine Hintertreppe in die Gärten, um von da aus ihren Raub nach ihrer Waldbütte zu tragen. Ich aber sah sie vom Fenster aus, ahnte Verrat, und als wenn ich Flügel gehabt hätte, stand ich im Garten, und eilte ihr nach. Aber leider war sie schon zu weit voraus; sie erreichte die Hütte, und schloß hinter sich zu. Ich merkte nun, daß es Pfefferlüsck sei, und geriet in Verzweiflung. Da rief sie mir heraus und sagte: „Guern Knaben mögt ihr gleich wieder haben, wenn ihr mir den bewußten Ring gebt.“ Froh, einen Preis gefunden zu haben, um den ich mein Kind erkaufen konnte, schob ich ihr den Ring

durch eine Spalte. Sie nahm ihn, ohne herauszukommen, und mir meinen Sohn zurückzugeben. Ich wartete bis Abends, indem ich ihr ununterbrochen zurief. Sie aber hörte nicht. Da übermannte mich der Zorn, und ich dachte nicht mehr an die Nacht, die ihr durch den Ring verliehen war. Ich trat an ein Fenster, und da ein Rosenstock davor stand, so nahm ich ihn, und durchwarf damit die Scheiben, um in die Stube zu gelangen. Die Rosen wurden alle zerknickt, ein einziges Knöspschen blieb unverfehrt. Und indem ich mir durch's Fenster Platz machte, rief sie: „Wenn euch der Tod eures Kindes nicht lieber ist, als daß ich es euch zurückgebe, so steigt wieder hinunter!“ Ich aber, der ich mich ganz in ihrer Gewalt sah, gehorchte dem Befehle. Darauf sagte sie: „Erst laßt mich diesen Schaden wieder gut machen.“ Hiermit hob sie den Rosenstock auf, löste die zerknickten Rosen davon ab, nahm einen Scherben mit Erde, und pflanzte die Wurzel mit dem Stengel hinein, auf dem noch das Knösplein übrig war. Nachdem sie dieß gethan, drehte sie ihren Ring herum, und sprach unter mancherlei Geberden: „Möge diese Knospe sich öffnen, und dieß Knäblein in sich verschließen!“ Was sie wünschte, geschah in einer flüchtigen Sekunde. Ich stand lange betäubt über das Wunder, das ich sah, ohne es zu begreifen. Endlich aber faßte mich die Verzweiflung. Ich stieß mit dem Fuß gegen die Hüttenthüre, daß sie auffsprang. Da drehte sie aber den Ring herum, und ich sah mich in der Zwergengestalt, in der mich meine Gemalin erblickt hat. „Wollt ihr, begann die Alte, daß ich dieser Rose schone, und euch die Freiheit lasse, so versprecht mir, nie die Gränzen des Waldes zu überschreiten, so lang ihr in dieser Gestalt lebt, nie zu entdecken, wer ihr seid,

und diese Knospe hier nie abzupflücken.“ Ich mußte es versprechen, um das Leben meines Kindes zu behüten. Aber da ich es selbst nicht durfte, so beredete ich ein Zwerglein aus dem Gefolge der Fee, mir jene Knospe zu brechen, und es gelang mir, meinen Sohn der Pflege seiner Mutter zu übergeben. Als jedoch Pfefferlusch den Raub wahrnahm, ließ sie mich durch ihre Zwerge einholen, und sperrte mich in jenen Thurm, aus dem mich die Kraft der Saubernadel befreit hat.“

Hier endigte Pherias seine Erzählung, und die Fee Pflasterhold nahm das Wort und sprach: „Nun seht, schöne Lilla, daß ich Recht hatte. Euer Bräutigam ward zweimal an das Licht der Welt geboren, und er kannte seine Aeltern, die ihm doch völlig unbekannt waren.“ Die holde Lilla aber küßte stillschweigend die Hand der gütigen Fee, und das Hochzeitsfest ward begangen mit großem Pompe und Frohsinn. Die Mädchen sangen zur Harfe die Geschichte des Sohns der Rose und der reizenden Lilla.

Die Nadel aber bewirkte Glück im Ehestande, und Lilla gebär ihrem Gemal einen Sohn, der später beide Königreiche beherrschte, und seinen Ruhm darin suchte, seine Völker zu beglücken.

Aber noch heutigen Tags steht die Fee Pfefferlusch am Wege, und die Wanderer fürchten sich noch jetzt, und weichen ihr aus, wenn ihre Straße sie vorbeiführt. —

Gesammelte Werke

des Grafen

August von Platen.

In fünf Bänden.

Fünfter Band.

Stuttgart und Tübingen.

J. G. Cotta'scher Verlag.

1854.

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

I n h a l t.

	Seite
Das Theater als ein Nationalinstitut	1
Ueber verschiedene Gegenstände der Dichtkunst und Sprache . . .	33
Geschichten des Königreichs Neapel	45
Ursprung der Carraresen und ihrer Herrschaft in Padua	251
Lebensregeln	261

Das Theater als ein Nationalinstitut.

1825.

Jedes Volk besitzt ein vierfaches Dasein, in religiöser, politischer, wissenschaftlicher und künstlerischer Beziehung. Ihr höchster Ausdruck ist das lebendige Wort, wodurch diese Beziehungen allein gedeihen können. Wer wird läugnen wollen, daß das griechische Volksleben in allen am vollendetsten erscheint, theils weil seine Organisation wirklich glücklicher als die der übrigen Nationen gewesen sein mag, theils auch, weil wir es durch unsere ideale Anschauung verherrlichen? Aber als Muster den übrigen Völkern vorgestellt zu werden, reicht es gleichwohl nicht hin; denn auf der einen Seite ist die neuere Weltansicht weit größer und umfassender, als die der Griechen sein konnte, und auf der andern ist jedes Volk sich selbst eine eigenthümliche Entwicklung aus sich selbst schuldig, so daß der Einfluß des Fremdartigen nur beiläufig in Anschlag kommt. Deshalb ist Nachahmung der Griechen weder in poetischer noch anderweitiger Hinsicht besonders ratsam, wiewohl dadurch honetten Schulerexercitien das Handwerk nicht gelegt werden soll.

Ich glaube nicht irre zu gehen, wenn ich bei einer Betrachtung wie diese vom Ei der Leda anfangen, und erst nach einer kurzen Uebersicht der übrigen öffentlichen Verhältnisse

das Theater selbst berühre. Indem ich aber hierin der Nothwendigkeit, die sich mir aufdringt, nachgebe, bin ich weit entfernt, sie für eine Befugniß zu halten, über Dinge, denen ich nicht unmittelbar gewachsen bin, ein andres als flüchtiges Urtheil fällen zu wollen.

In Bezug auf die religiösen Verhältnisse der modernen Völker, scheint mir durch das Lutherthum ein großer Schritt vorwärts gethan worden zu sein. Um nicht gehässig zu werden, untersuche ich nicht, in wie fern der Katholicismus das lebendige Wort bewahrt oder aufgegeben hat; genug daß es bei den Protestanten als das Höchste geachtet und beständig ausgeübt wird. Wobei gleichgültig bleibt, ob die Kanzelberedsamkeit in unserer Zeit gerade ihre höchste Periode hat, oder nicht, und ob nicht hier und da das Sprüchwort eintritt, daß ein Comödiant der Lehrmeister eines Pfarrers werden könne. Ich glaube wenigstens nicht, daß es dem Volke verargt werden kann, wenn es ein gutes Schauspiel einer langweiligen Predigt vorzieht. Und so hat das Theater zuweilen Repressalien gegen Diejenigen ausgeübt, die es als ein gotteslästerliches Institut brandmarken zu wollen den vergeblichen Versuch wagten.

Man hat mit Recht die Franzosen und Engländer als Muster in der politischen Kunst betrachtet, in so weit diese als lebendige Rede sich selbst den höchsten Ausdruck zu verleihen sucht. Ohne sie nachzuäffen, hat man in Deutschland die landständischen Einrichtungen nicht eingeführt, sondern vielmehr nur wieder erweckt, da man sie als eine ächt germanische Sitte der ältesten Zeiten anerkannte. So gieng es, und zwar zur selben Zeit, mit der Wiederbelebung unsrer großen epischen Dichter, deren Sprache

und kunstreiche Form bis jetzt nur Wenige verstehen, und deren hohe Bedeutung noch von Wenigen völlig erkannt wird. Ich stehe nicht dafür, ob es nicht jetzt noch Lehrstühle giebt, wo man, auf eine höchst komische und für die Nation herabwürdigende Weise, die Geschichte der deutschen Poesie mit Oytz und dem von Besser beginnt, wie es lange genug Sitte gewesen ist. Gleichwohl sind wir schon so weit vorgerückt, daß die Nibelungen häufiger gelesen werden, als die Metiade und ähnliche nach den Regeln entworfene, aber in einer Zeit entstandene Verfertigungen,¹ die keinen Tropfen episches Blut in sich hatte.¹

Was lebendigen Vortrag der Wissenschaft anbelangt, so dürfen vielleicht die deutschen Universitäten, wenigstens der Idee nach, den übrigen europäischen Nationen als Muster gelten. Großen Dank sind wir auch hierin den Brüdern Schlegel schuldig, welche mehrere ihrer Werke zuerst als Vorlesungen bekannt machten, und ihnen dadurch von vorn herein den Reiz des lebendigen Wortes verliehen, den sie durch den Druck nicht wieder verlieren konnten. Allen wissenschaftlichen Werken würde ein ähnliches Verfahren zum größten Vortheil gereichen, besonders aber den historischen. Es wird so häufig über den

¹ Daß übrigens die Metiade und andere Arbeiten desselben Meisters, dem die deutsche Sprache mehr verbannt, als die deutsche Poesie, schon zu ihrer Zeit (einige der Oben abgerechnet) sehr wenig im Umlauf waren, beweist folgendes gleichzeitige Epigramm von Lessing:

Wer wird nicht unsern Klopstock loben,
Doch wird ihn Jeder lesen? Nein!
Wir wollen weniger erhoben,
Und fleißiger gelesen sein.

schleppenden Styl und die langweilige Darstellung der neuern Geschichtswerke, im Vergleich mit den Alten, geklagt; der öffentliche Vortrag vor Bekanntmachung des Buchs durch den Druck würde dem Historiker zum Maßstabe seiner Darstellungsgabe dienen können, und hat wohl auch Manchem dazu gedient.

Nach diesen kurzen Bemerkungen, die blos als Parallele des Folgenden einen Werth haben können, gehen wir zur Poesie, als dem Gipfel der Kunst, über. Es wird nötig sein, das Allgemeinste vorauszuschicken, etwas über Epos und Lyrik zu sagen, um endlich zum Drama selbst zu gelangen, als zu dem schönsten Ausdruck des lebendigen Wortes im Volk.

Da ich nicht die mindeste Anlage zum Philosophen oder Theoretiker besitze, so habe ich Alles, was ich weiß, auf praktischem und historischem Wege gelernt; der erstere gehört nicht hierher, der letztere wird mir zum Leitfaden meiner Darstellung dienen.

Bei allen Nationen erscheint die Poesie in einer dreifachen Gestaltung, als Epos, Lyrik und Drama, nur daß bei dem einen und andern, das eine mehr, das andere weniger zur vollkommenen Entwicklung gediehen ist. Bei einigen, z. B. bei den Franzosen, ist das Epos, wenigstens im Vergleich mit andern Völkern, nur in einer verkümmerten Erscheinung an's Licht getreten,¹ andern scheint das lyrische Talent nur spärlich zugemessen worden zu sein, wie z. B. den Engländern, wieder andre, wie die Araber und Perser, haben es nie bis zum Drama

¹ Wiewohl ich mir ein näheres Urtheil über die französischen Trouveurs, als die eigentlichen französischen Epiker, auf eine nähere und gründlichere Bekanntschaft mit denselben verspare.

gebracht. Bei andern ist das Drama, wenn auch entstanden, doch zu keiner vollkommenen Ausbildung gelangt. Die Portugiesen gehören in diese Klasse. Die Griechen dürfen sich rühmen, eine vollständige poetische Literatur zu besitzen, unter den neueren Völkern die Spanier, wenn man, wie billig ist, die Zusammenstellung ihrer alten Romane als etwas dem Epos Ebenbürtiges betrachten will. Im Lyrischen und Dramatischen ist ihr Reichthum bekannt. Sie haben diese nationale Entwicklung nicht bloß dem abgesonderten Dasein auf ihrer Halbinsel zu danken, ein Vortheil, den die Engländer in höherem Grade genossen; als vielmehr der gänzlichen Abgeneigtheit, die Alten nachzuahmen, wodurch die Literatur anderer Nationen so oft auf das bunteste verwirrt worden ist. Was die Deutschen und Italiener betrifft, so wird ihnen Niemand das epische und lyrische Element der Poesie absprechen können. Ob diese beiden Völker auch ein Drama, das heißt eine selbstständige und reichhaltige dramatische Literatur besitzen werden, wird die Zeit lehren. Man ist so weit gegangen, zu behaupten, bei den neuern Völkern fände gar keine naturgemäße Entwicklung der drei Grundformen der Poesie statt. Als Beweis hat man unter Anderm das gänzliche Unbekanntwerden der Nibelungen, die man aus dem Staube der Bibliotheken erst wieder hervorsuchen müssen, so wie den gänzlichen Verfall der deutschen Poesie nach dem dreizehnten Jahrhundert angeführt, welche Periode mit unserer heutigen Literatur in gar keinem Zusammenhang stünde. Dieß sei bei den Griechen nicht der Fall gewesen. Gesezt auch, daß die griechische Entwicklung weit glücklicher war, was ich nicht in Abrede stellen will, so stund doch keineswegs das

homerische Zeitalter mit dem des Perikles in einem unmittelbaren Zusammenhange. Vielmehr trat auch bei den Griechen nach dem Erlöschen des epischen Zeitalters eine höchst prosaische Nichtigkeit und Mittelmäßigkeit ein, aus welcher Periode Hesiodus und Andere uns noch übrig geblieben sind. Ihn für einen Zeitgenossen des Homer zu halten, ist ungereimt, und eben so ungereimt ist es, zu glauben, daß in der Zeit, in der die hesiodische Poesie blühte, die homerische sich wirklich noch eines lebendigen Verkehrs erfreut haben könnte. Folglich mußte auch Homer wieder hervorgesucht werden, als die neue Poesieperiode anfieng und die Nation wieder empfänglich für ihn geworden war.

Wenn wir nun den Gang der Natur beobachten, ohne auf willkürliche Nachwerke Rücksicht zu nehmen, so zeigt sich, daß überall das Epos vorangeht und durch die Lyrik der Uebergang zum Drama gegeben ist, wodurch der Chorus der Poesie als vollkommen abgeschlossen erscheint. Denn der dramatische Dichter, durch das lyrische Element hindurchgegangen, concentrirt in sich als Individuum die Poesie, deren Stoff er durch Epos und Historie vom Volk empfangen hat, und die er nun, vom Theater herab, dem Volke wieder zurückgibt. So ist also, um mich eines bildlichen Ausdrucks zu bedienen, das Drama nichts Andres, als das wiedergewonnene Paradies der Dichtkunst, welches der Nation durch das Absterben des epischen Zeitalters verloren gegangen war, dessen Erinnerung jedoch, wie eine heilige Glut, in Einzelnen noch fortglühte; bis es dem dramatischen Dichter gelingt, die verirrten Strahlen wieder in Einen Brennpunkt zu sammeln. Er ist berufen, ein vollendetes, geschlossenes, abgerundetes Ganzes in einem Sinne zu bilden,

wie es den epischen Dichtern noch nicht möglich war,¹ und die Poesie mit dem Leben zu versöhnen. Denn nicht blos durch die lebendige Darstellung auf der Bühne fließt das Leben mit dem Drama zusammen, sondern auch in einem höheren Sinne. Denn das Leben selbst ist nicht Erzählung, nicht Gesang; es ist Rede, Handlung, Drama.

Aus dem Jüngstgesagten erhellt, daß die Lyrik eine doppelte Gestalt annehmen wird; sie wird auf der einen Seite sich, der Zeit nach, dem Epos anschließen, wie dies bei den homerischen Hymnen und im Deutschen bei den Minnesängern der Fall ist, auf der andern Seite wird sie dem Drama vorangehen. Beim griechischen Drama zeigt sich der lyrische Ursprung noch deutlich im Chor, bei den Deutschen ist dieser Uebergang durch Goethe gesetzt. Es klingt paradox, aber es ist wahr: Goethe ist der deutsche Chorus. In seinen Werken ist häufig eine vollkommen lyrische Tendenz mit der dramatischen Form vereinigt. Nach ihm kommt Schiller, der erste eigentliche dramatische Dichter der Deutschen, der auch schon von Früheren der Schöpfer des deutschen Theaters genannt worden. Man hat ihm häufig Unrecht gethan, indem man von seinen Werken jenen jarten, lyrischen Grundton forderte, der in den Goethe'schen herrscht, und

¹ Das Lied der Nibelungen erscheint hierin wundervoll, indem es schon als Epos ein dramatisches Ganzes im höchsten Sinne bildet. Es hat mich auf den Gedanken gebracht, daß die Dichtkunst, so wie sie bei einzelnen Völkern den Gang vom Epos zum Drama geht, so auch in Bezug auf ihre allgemeine Weltentwicklung denselben Weg verfolgt, so daß zwar die Nibelungen, zur deutschen Poesie gerechnet, als Epos anzusehen sind, hingegen mit dem Homer verglichen, und weltgeschichtlich betrachtet, eher als Drama gelten müssen.

der ihm weder eigen sein konnte noch durfte. So wenig war die Nation noch an ein eigenthümliches Drama gewöhnt. Man verdachte Schillern, daß seine Stücke nicht für das Cabinet, sondern für die Bühne bestimmt seien. Versöhnen wir die Männen des großen Mannes, der für die Kunst gestorben ist! Hüthen wir uns, ihn zu lesen; aber stellen wir ihn dar, so oft wir können, und wir dürfen versichert sein, daß er uns immer gefallen wird!

Goethe hat der Lyrik eine Tiefe und einen Umfang gegeben, wie nie vor ihm ein Dichter. Weil man sich aber in den Kopf setzte, seine Werke, wovon viele die dramatische Form haben, durchaus als Drama zu vindiciren, während sie doch auf dem Theater keine bedeutende Wirkung hervorbrachten, so ist man so weit gegangen, einen Unterschied zwischen dramatisch und theatralisch zu statuiren, der von Gutmeinenden nachgebetet worden ist. Dieser Unterschied, welcher höchstens in Bezug auf unsere mangelhaften Theatereinrichtungen eine gewisse Bedeutung haben kann, findet keineswegs statt. Ein Volk, das kein Theater hat, hat auch kein Drama, und es kann höchstens allenfalls den Alten nachgeächte Schulerexercitien hervorbringen. Wie es denn möglich wäre, daß schon zur Zeit der Nibelungen, also in einer gänzlich undramatischen Periode, von irgend einem Mönch ein terenzianisirendes Lustspiel in lateinischen Versen ausgeheckt worden wäre. Die Nachwelt weiß aber so wenig davon, als sie von den sogenannten Epopöen unsrer Tage etwas wissen wird, denn nur das Zeitgemäße dauert.

So ist es denn klar, daß zu einer vollkommenen lebendigen Darstellung, in unserer Zeit, von den verschiedenen Formen der

Poesie nur das Drama gelangen kann. Nur der dramatische Dichter redet noch öffentlich zur Nation.

Die alten Rhapsoden, welche die melodischen Strophen der Nibelungen recitirten, sind nicht mehr, und auch der lyrische Dichter, der nicht mehr Eine Person mit dem Musiker ist, bedarf des gefälligen Confectors, um in den Mund des Volks zu kommen.

Sei mir aber hierüber noch eine Abschweifung erlaubt! Es muß das Bestreben jeder Nation sein, auch die erloschenen und halb erloschenen Formen seiner Poesie noch, so weit es möglich ist, im lebendigen Verkehr zu erhalten, wie es die Griechen auch immer gethan haben. Für unsere Lieder ist mehr oder weniger durch zahlreiche Componisten gesorgt: wir vernachlässigen aber fast ganz das epische Element, das eigentlich den Deklamatoren und Deklamationsübungen der Jugend übertragen sein sollte, welche aber meist eine ganz verkehrte Richtung genommen haben. Sie recitiren entweder lyrische Stücke, die dem Gesang angehören, oder dramatische Bruchstücke, die, aus dem Zusammenhange gerissen, ihre beste Wirkung verfehlen. Das Epische hingegen ist nicht nur die reinste Schule der Deklamation, sondern auch ihr geeignetster Stoff. Man hört ein Lied lieber singen und ein Drama lieber darstellen; wenn aber ein Einzelner vor uns tritt, uns etwas vorzusagen, so wünschen wir am liebsten, daß es etwas Erzählendes sein möchte. Dieß ist die Kunst der italienischen Erzähler, welche uns Stellen aus dem Tasso zu recitiren pflegen. Tasso ist kein ursprünglich epischer Dichter, und seine Poesie ist gleichsam nur aus der zweiten Hand; allein die Nation hat ihn, um mich so auszudrücken, vollkommen episirt. Wiewohl das gemeine Volk in

Italien meistens sehr falsch declamirt, so scheint mir doch der Tasso durch ihren feurigen, lebhaften Vortrag unendlich zu gewinnen, und er ist mir nie so trefflich erschienen, als aus dem Mund dieses Gesandels. Wir, die wir das Epos nur vom Blatt weg lesen, haben kaum einen Begriff, wie herrlich es durch den lebendigen Vortrag wird. Leider ist die Sprache der Nibelungen bei uns noch zu wenig gäng und gäbe, um sie zu declamatorischen Vorträgen zu wählen! Allein man könnte Stellen aus dem Vossischen Homer, aus dem Griedischen Tasso, aus Hermann und Dorothea und ähnlichen Werken aussuchen, wenn es ähnliche giebt. Die herrlichste Wirkung würde jedoch die Heldengröße der Nibelungen, wenn sie auf eine lebendige Art recitirt würden, hervorbringen. Man sollte unsre Jugend so früh als möglich mit den Formen der altdeutschen Sprache, die für einen Deutschen so leicht sind, bekannt machen, und lieber ein oder das andere lateinische Pensum vernachlässigen. Ich wüßte nicht, was gegen die Heroen des Cornelius Nepos einzuwenden wäre, und ob seine Darstellung die Jugend anzieht, will ich nicht entscheiden; aber wer wollte läugnen, daß der herrliche Siegfried, der finstre Hagen, der tapf're Volker, der milde Müdiger unendlich größere Bilder sind? Kommt, ihr Knaben, schüttelt den Schulschweiß von euch, und lernt statt römischer Vokabeln das Gedicht eurer Väter auswendig! Wir wollen lauschen jenen herrlichen Thaten, denen das Ohr unsrer Väter lauschte! Laßt uns hören, wie Siegfried stirbt, wie Chrimhilde klagt, wie Volker mit seiner Geige die müden Burgunder einschläfert! Laßt uns hören den mächtigen Dankwart, der gegen Tausende kämpft, den grimmligen Hagen, der des

ermordeten Kindes Haupt in den Schooß der Mutter schleudert, den ehelichen Dietrich, der um seine gefallenen Helben weint! Laßt uns hören die große Frau, die am Eingange des Gedichtes als zarteste Jungfrau steht, wie sie, durch's Leben gereift, durch Schmerz und Rache gehärtet, ihres verrathenen Gatten Schwert aus der Scheide zieht und das Haupt ihres Feindes abschlägt! Laßt uns hören endlich die Klagen des Königs Gisel, daß der größte Held von eines Weibes Händen fiel.

Man verzeihe diesen kurzen Hymnus einem Dichter, der vermöge seines eigentlichen Berufs wohl nie mehr Muße und Gelegenheit finden wird, sich über diese Dinge, die ihm doch, als deutscher Nation angehörig, am Herzen liegen, öffentlich zu äußern. Er würde sich sogar aus dieser kleinen Schrift einen Vorwurf machen, wenn eine ununterbrochene poetische Wirksamkeit möglich wäre, und wenn dieser Aufsatz nicht in einer eigenthümlichen Lage entstanden wäre, indem der Verfasser desselben in einer Art von Gefangenschaft einer vollkommenen Einsamkeit wider seinen Willen genießt, und sich daher aufgefordert sieht, seine Thätigkeit zu vervielfältigen, um die Länge des Tags immer auf eine würdige Weise auszufüllen.¹

Indem wir zum Drama zurückkehren, und auf dem historischen Wege bei den Griechen beginnen, zeigt sich, daß dieses Volk die Aufgabe, das Theater als ein Nationalinstitut zu behandeln, auf das Vollkommenste gelöst habe. Wie wenig uns Neuern dieses aber zur unmittelbaren Nachahmung frommen

¹ Bei Gelegenheit seiner ersten Reise nach Oberitalien hatte der Dichter seinen Urlaub überschritten, und mußte dieses Versuchen mit einem mehrwöchentlichen engen Arreste in Nürnberg abkappen.

kann, haben die Franzosen gezeigt; indem Alles, was bei den Griechen Natur war, bei ihnen zur Grimasse geworden ist. Sie haben den Stoff, statt ihn aus sich selbst zu schöpfen, von den Griechen entlehnt; aber sie haben nicht bedacht, daß er bei den Griechen eine tiefe religiöse Bedeutung hatte, die er bei ihnen nie gewinnen konnte. Sie haben die sogenannten Einheiten nachgeahmt; aber sie haben nicht bedacht, daß diese eine ganz natürliche Bedingung des griechischen Chors und sonstiger Theater-einrichtungen waren, während sie bei ihnen selbst zu einer lächerlichen Beschränkung ausgeartet sind. Wehe der Nation, deren Dichter von den Kritikern am Gängelbände geführt werden!

Weit eher und leichter hätten die äußerlichen Bedingungen der griechischen Bühne nachgeahmt werden können. Die Wettstreite der Dramatiker, die öffentlichen Richter, der von dem Volke zuerkannte Ehrenpreis; lauter musterhafte, ächt nationale Bestimmungen, um Talente zu wecken, zu befeuern, auf's Höchste zu steigern.

Es gehört nicht zu meiner Absicht, über die einzelnen griechischen Dichter zu sprechen, über die schon hinlänglich gesprochen worden ist. Ich gehe zu den Römern über, und wir sehen, daß sich kein eigentliches Nationaltheater bei ihnen gebildet hat. Virgil, der größte römische Dichter, lebte in einer Zeit, die dem Epos entwachsen war und für das Drama hätte fruchtbar sein können; seine eigenen Talente, sein Pathos, seine Präcision, lauter unepische Eigenschaften, bestimmten ihn zum Dramatiker. Er aber wollte ein Homer und kein Aeschylus werden, wodurch er keines von Beiden geworden ist. Sein Gedanke war groß, sein Geist umfassend, er wollte die Mythen

seiner Nation auf das herrlichste ausbilden; allein er verfehlte die Form. Daß er dieses am Ende seiner Laufbahn selbst fühlte, daß er ein Gedicht, wie die Aeneis, in dessen prachtvollen Versen sich die Größe des damaligen Roms abspiegelte, vernichten wollte, dieß sichert ihm das ewige Staunen der Nachwelt. Wenige Dichter sind fähig, einen so großen Irrthum so groß zu begehen, als Virgil gethan hat. Gleichwohl konnte er das Ursprüngliche seines Geistes nicht ganz unterdrücken. Sein Epos zerfällt in einzelne Tragödien, denen blos die dramatische Form fehlt. Dies ist besonders auffallend im zweiten, neunten, zwölften Buch. Das vierte Buch könnte man beinahe ein vollendetes Drama nennen. Man hat es ihm für slavische Nachahmung angerechnet, daß er einzelne Verse aus dem Homer wörtlich übersetzt hat. Mit nichts! Es war die Mode seiner Zeit, der sich alle Dichter bequemen, man that sich etwas darauf zu Gute, solche Verse aus dem Griechischen umzusetzen; keineswegs ward es als ein Fehler betrachtet. Es schmeichelte dem Ohr der Römer, die mit der griechischen Literatur früher als mit ihrer eigenen vertraut waren, und es ist die Pflicht des Dichters, dem Ohre seiner Nation zu schmeicheln. Eben so haben späterhin Tasso und Camoens Verse aus dem Virgil nachgebildet; aber keineswegs aus Armut, von der ihr Geist nichts wußte. Ueberhaupt sollte man einmal den abgedroschenen Sank über Originalität aufgeben. Das Talent ist immer original, der mittelmäßige Kopf niemals. Große Vorgänger gehabt zu haben, ist kein Vortheil für einen Dichter, wie Unwissende glauben, sondern der größte Nachtheil. Es führt ihn gewöhnlich auf Irrwege, denen er erst entgeht, wenn er zum Bewußtsein seines eigenen Talents kommt.

Das Genie ist bekanntlich eine Sache, die kein Mensch dem Andern ablernen kann, und das Uebrige ist von wenig Belang, wenn das Erste fehlt. Wenn Voltaire nie ein Trauerspiel von Racine zu Gesicht bekommen hätte, so würde er selbst etwas weit Größeres geleistet haben, denn sein Geist war nicht für die Ketten aus dem vergoldeten Zeitalter Ludwigs XIV.

Ovid, dem Virgil nicht an die Seite zu setzen, war gleichwohl durch und durch Poet. Wunderbar genug hat auch er sich fast immer im Epischen herumgetrieben; lyrisches Talent war ihm mäßig verliehen; seine Elegien stehen denen der andern Elegiker weit nach. Er hat nach Quintillian eine Medea geschrieben, die von diesem Kritiker sehr gerühmt wird. Gewiß war sie nicht nur das Bocke seiner Werke, sondern auch die Blüte der römischen Tragödie überhaupt; denn er hatte eine große Beweglichkeit des Geistes und die höchste Meisterschaft über die starre Unbehüllichkeit seiner Muttersprache, die selbst im Virgil noch oft wie versteinert scheint.

Wenn ich bei diesen beiden kaum hieher gehörenden Dichtern länger verweilte, so geschah es, weil ich das Verkannte nicht gerne verkannt sehe.

Unter den Neuern hat Shakespeare das nationellste Drama hervorgebracht. Es wäre überflüssig, etwas zu seinem Lobe sagen zu wollen. Seinem Lustspiele hat er romantische Romellen oder Märchen zu Grund gelegt, weil sie seinem Genie den weitesten Spielraum verschafften. Ohne in die Pedanterie Moliere's verfallen zu sein, der mit unpoetischer Absichtlichkeit einzelne Charaktere ausmalt, steht gleichwohl seine Charakteristik unendlich über der Moliere'schen oder irgend einer andern. Auch

für die Tragödie wählte er nur den würdigsten Stoff, meist aus der Geschichte seiner eigenen Nation,¹ zum Theil auch, wie Hamlet, aus den tiefsinnigsten Sagen anderer Völker, denen er das ganze Feuer seines unsterblichen Geistes einzuhauchen wußte. Er war unbekannt mit der rhetorischen Manier, deren sich die Franzosen auf der Bühne bedienen, vielmehr ist er durch und durch anschaulich, das heißt durch und durch Künstler. Die Franzosen haben ihm viele Fehler vorgeworfen, von denen aber nur diejenigen gegründet sind, die sich auf die Einzelheiten des Stils beziehen, während hingegen das französische Theater in seiner Ganzheit auf einem Fehler beruht. Was das Bedeutende des Gegenstandes, das Kunstvolle des Plans, die Schärfe der Umrisse, den Reichthum der Darstellung anlangt, ist er unerreicht geblieben. An Umfang und Tiefe des Geistes übertrifft er die Griechen, in der Form konnte er sie nicht erreichen. Er gehörte einer Nation, die keine bildende Kunst besitzt.

Man hat ihn für gänzlich unbesorgt für seinen Nachruhm gehalten, weil er seine Stücke nicht selbst herausgegeben. Viele sind jedoch, während er noch lebte, gedruckt worden. Er selbst ist, wie es scheint, plötzlich gestorben, und es kommt darauf an ob er seine Schauspiele nicht gänzlich an die Theater verkauft

¹ Gleichwohl würde neueren Dramatikern bei der Wahl historischer Stoffe bloß die Alternative bleiben, entweder halbeypische, weitschweifige Dramen zu bilden, die nicht einmal für die jetzige Bühne taugten, oder vollkommene Trauerspiele zu schreiben, aber die Geschichte zu verbrechen oder nach ihren Zwecken zuzustutzen, wie so viele gethan haben. Shakespeare ist in den erstgenannten Fehler verfallen, da ihm die Geschichte heilig war; seine deutschen Nachahmer jedoch in alle beide. Sie tischen historische Lagen in der ungeschicktesten Form auf.

hat, oder vielmehr den Druck als Nebensache geachtet, und die Bühne, wie billig, als die eigentliche Fortpflanzerin eines dramatischen Kunstwerks. Die dem Theater feindlichen Religionsunruhen, die bald nach seinem Tode ausbrachen, konnte er nicht voraussehen. Es versteht sich von selbst, daß in seinen Schauspielen nicht von seinem Nachruhm die Rede ist; in seinen lyrischen Gedichten verspricht er sich wiederholt die Unsterblichkeit.¹ Da er und seine Zeitgenossen durch das Drama die Poesieperiode abgeschlossen, so mußte man, wenn man noch etwas leisten wollte, wieder ab ovo anfangen, was freilich schwer war. Gleichwohl kaum unmittelbar nach ihm der epische Milton, dessen Gedicht aber trotz außerordentlicher Vorzüge nicht als ursprünglich betrachtet werden kann.

Ich gehe zu einer andern Nation über, der vorigen fast ganz entgegengesetzt.

Die französische Sprache, für den geschichtlichen Styl geeignet, für die Conversation und Nebnerbühne unübertrefflich, ist beschränkt und nüchtern in Bezug auf das Poetische. Schon hieraus geht hervor, daß das, was von epischer Anlage im Volk lag, höchstens in einer Zeit gedeihen konnte, in welcher die Sprache noch eine ganz andere Gestalt hatte, und daß auch die Lyrik nie einen hohen Schwung nehmen konnte. Weit mehr

¹ Statt vieler Stellen nur Eine, Sonnet CVII:

Now with the drops of this most balmy time,
My love looks fresh, and Death to me subscribes,
Since spite of him I'll live in this poor rhyme,
While he insults o'er dull and speechless tribes,
And thou in this shalt find thy monument.
When tyrants' crests and tombs of brass are spent.

Anlage war zum Drama in der Sprache vorhanden. Leider bildete sich die Bühne bloß als ein Hoftheater Ludwig des Vierzehnten aus. Die Nation in ihren Königen auf die Bühne zu bringen, würde als Majestätsverbrechen gegolten haben; ja man dachte nicht einmal daran, wiewohl die französische Geschichte sehr dramatisch ist. Die griechische Mythologie war von den poetischen Schneidermeistern der Zeit, zum allgemeinen Verbrauch, ziemlich zugeschnitten. Die Kritiker weisen mit Recht darauf hin. Volleau bedauert Denjenigen, der sich einen Othlyperik zum Helben wählen könne, da der Name Agamemnon doch weit wohlklingender sei. Corneille's besserer Geist sträubte sich lange; Racine, der die Sache schon eingeleitet vorfand, wußte sich in das vorgeschriebene System zu finden. Späterhin konnte sich Volttaire von der alten Manier nicht völlig losmachen, weil er zu eitel war, um auch nur auf kurze Zeit von der Nation oder vielmehr von den Kritikern verkannt werden zu wollen.

Die Griechen, die man längst übertroffen zu haben glaubte, wurden gleichwohl als Muster aufgestellt. Die Nachahmung ging aber einigermaßen ungeschickt von Statten. Den Chor, die Grundlage des griechischen Drama's, setzte man ab, wie billig; denn man hätte auch nicht lyrisches Talent genug besessen, um ihn beizubehalten. An seine Stelle traten die Vertrauten. In der That bleibt es unbegreiflich, wie eine geistreiche Nation diese nichtsagenden Figuren, denen die Langeweile angeboren ist, auf den Brettern ertragen konnte. Eine neue Grille kam durch den Nachspruch eines Ministers hinzu, die drei Einheiten.

Es ist viel dagegen geschrieben worden, das Treffendste von Goethe in seinem Jugendaufsatz über Shakespeare. Viele, welche die Einheit der Zeit und des Orts verwarfen, statuirten wenigstens die Einheit der Handlung. Es giebt nur Eine Einheit (wie es das Wort schon mit sich bringt): die Einheit des ganzen Drama's mit sich selbst. In Shakespeare's Macbeth kommen eine Menge von Handlungen vor, Dunkans Ermordung, die Flucht der Prinzen, Macbeth's Thronbesteigung, Banquo's Tod, das Treiben der Zauberschwestern, bis herunter zu den letzten Schicksalen des Helden selbst; allein sie sind alle so meisterhaft zu einem Ganzen verflochten, daß nur der beschränkteste Kritiker dieser Tragödie die dramatische Einheit absprechen könnte.

Indem nun die Franzosen den andern Nationen vorwarfen, daß ihr Drama auf einer bloßen Grille (caprice) beruhe, sind wir genöthigt, ihnen diesen Vorwurf im vollsten Sinn des Wortes zurückzugeben. Das französische Theater ist es, das auf der Grille der sogenannten *difficulté vaincue* beruht, die nicht den mindesten poetischen Wert hat. Auch von den Franzosen wird angenommen, daß Racine's *Athalie* das vorzüglichste Trauerspiel sei, das sie besitzen. Sie ist es nicht bloß durch das charakteristische Element, das darin vorwaltet, sondern auch dadurch, daß der Gegenstand, aus der Bibel genommen, dem Volke weit näher liegt, als die *Andromache* oder eine anderweitige Wittwe dieser Art. Aber die *Athalie* und ihre Entstehung ist zugleich das heißendste Pasquill auf das französische Theater selbst. Racine schrieb dieses Stück, als er sich, aus Gewissensstrupeln, von dem Theater ganz zurückgezogen hatte, und so verdanken die

Franzosen ihre beste Tragödie einer poetischen Verirrung des Dichters.

Auch hierin ist die Aethalie musterhaft, daß das lyrische Element wieder in sie aufgenommen ist, das Racine früherhin aus Liebe zu einer toten Regelmäßigkeit, verwarf, wiewohl es im Corneille noch hie und da vorkommt.

Bewundernswürdig sind die Franzosen in der consequenten Durchführung ihres einseitigen Systems; die Form ist äußerst eintönig, aber meisterhaft, wenn man sie nur aus sich selbst beurtheilt.

So große Fehler nun aber auch das französische Theater haben mag, so ist es doch das einzige Nationaltheater in Europa; weniger durch sich selbst, als durch den Willen, oder wenn man will, durch die Eitelkeit der Nation. Selbst die Engländer führen nur wenige Stücke von Shakespeare auf, zum Theil wegen Veraltung der Sprache und Veränderung des Theaterwesens, zum Theil vielleicht auch weil sie kleiner als Shakespeare sind.

Ganz das Gegentheil bei den Franzosen, die ihren Dichtern überlegen erscheinen. Aber eben deswegen ist der Umsturz des bisherigen Systems unvermeidlich, und die Kritiker sträuben sich umsonst dagegen. Sie verhindern dadurch jüngere Talente, eine

¹ Wiewohl auch hierin viel Wunderliches mit unterläuft. Denn wenn man sich z. B. um die Einheit des Orts aufrecht zu erhalten, erlaubt, bei einer Verschwörung die Verschworenen ihre Zusammenkünfte in der Wohnung desjenigen halten zu lassen, gegen den man sich verschwört, so hat man sich die Sache eben so leicht gemacht, als dem Publikum lächerlich. Bei allen Gelegenheiten kommt das Kindische der drei Einheiten, die nun einmal dem modernen Theater fremd sind, zum Vorschein. gle

kräftigere Richtung zu nehmen, weil diese fürchten müssen, zum Lohn ihrer Mühe ausgepiffen zu werden. Zu bedauern sind diejenigen, die dem alten System noch einzelne Kunststücke nachliefern, wodurch sie selbst als bloße Lückenbüsser erscheinen, und einem augenblicklichen Beifall ihren Nachruhm aufopfern. Wie sollte es einer Nation, wie einem einzelnen Dichter schädlich sein, sich ewig zu verjüngen? Der Racinische Achill kann den Besiegern Europa's nicht mehr imponiren. Ja die Unzufriedenheit mit sich selbst geht bei den Franzosen so weit, daß Einige die Poesie bloß noch als einen Luxusartikel betrachten, wie die meisten der deutschen Theaterdirektoren, was nicht mehr der Fall sein würde, wenn man nationale Gegenstände auf die Bühne brächte. Die alte Kunst würde durch eine neue kaum vernichtet werden, wiewohl sie vom Theater selbst verschwinden müßte.

In Italien, oder vielmehr in Venedig, haben Goldoni und Gozzi die nationalen Sitten im Lustspiel dargestellt, der erste auf eine gewöhnliche Weise, Gozzi, der den Beifall des Publikums ganz auf seiner Seite hatte, indem er sie mit phantastischen Märchen zusammenstellte, die er ebenfalls aus dem Munde des Volks schöpfte. Er verschmolz die verschiedenartigsten Elemente mit Glück, und sicherte ihnen dadurch wechselseitig einen Gehalt zu. In der Sprache wäre ihm eine schönere Ausbildung zu wünschen. Dem Volke würde er wohl noch eben so sehr gefallen, wie ehemals, wenn er dargestellt würde. Die gebildeten Venetianer jedoch schämen sich dieses großen Dichters, weil man ihnen von Mailand aus, dem Sitz der klassischen Pedanterie, in den Kopf gesetzt hat, das Märchen könne kein Stoff für das Lustspiel sein.

Außer Venedig ist kaum ein nationales Theater in Italien entstanden.¹

In Spanien existirte gegen Ende des sechzehnten und im Laufe des siebzehnten Jahrhunderts ein reichhaltiges, ächt nationales Theater, welches den Spaniern noch immer theuer sein würde, wenn sie, von der französischen Kritik absehend, die Kunst als Kunst zu schätzen wüßten.

Die Stücke von Cervantes sind nicht mehr aufführbar, und Lope de Vega erinnert zuweilen noch sehr an die erste Kindheit des Theaters. In Calderon erscheint eine vollkommene Herrschaft über die Sprache sowohl, als über das angenommene System. Wie bei den Griechen zeigt sich meist eine nationell religiöse Grundlage, wie bei den Griechen ist die Form durchaus vollendet, aber auch wie bei den Griechen ist das Charakteristische nie bis zu einer Shakespear'schen Meisterschaft gesteigert, wiewohl Calderon auch hierin viel vermochte, wenn es ihm darum zu thun war.

Auch an dramatischer Fruchtbarkeit sind die Spanier den attischen Dramatikern an die Seite zu setzen. So sind sie denn den Griechen am nächsten gekommen, während sie kaum von ihnen wußten, während sie, was Stoff und Schreibart betrifft, sich am meisten von ihnen entfernten und nur ihrer eigenen Entwicklung nachgingen. Aber weder uns, noch den Franzosen, noch den nordischen Völkern können sie zum Muster dienen, da wir auf das Charakteristische angewiesen sind, und blos durch das Charakteristische befriedigt werden können.

¹ Erst einige Jahre später lernte der Verfasser das wahrhaft nationale Theater San Carlino in Neapel kennen, das er als solches schätzte. Von Poesie und Literatur kann dabei freilich nicht die Rede sein.

Es bleibt uns wenig mehr zu betrachten übrig. Mehrere Nationen haben noch kein eigentliches Theater bei sich ausgebildet. Die Dänen besitzen mehrere bedeutende Schriftsteller in dieser Gattung.

Hans Sachs und seine Zeitgenossen sind von keinem Verlang mehr für unsere jetzige Bühne. Bei dem Wiederaufwachen der Poesie sind mehrere Dramen entstanden, die größtentheils die Bretter nie betreten haben. Klopstocks Hermannsschlacht, in Bezug auf das Theater betrachtet, erinnert an die Worte eines römischen Geschichtschreibers über den edlen, von den Poeten so oft mißbrauchten Arminius: *Caniturque adhuc barbaras apud gentes.*

Der große, nie genug zu schätzende Lessing war kein Schulmeister. Er kannte das Theater und schrieb für das Theater, und so haben sich auch einige seiner Stücke auf dem Theater erhalten, und andere wären der Erinnerung wert, statt des gehaltlosen Plunders, der uns gegenwärtig als Lustspiel gilt. Er versuchte, was Kritik und Geschmack in der Kunst vermöchten. Sie vermöchten viel; aber ein eigentliches Drama im höhern Styl vermöchten sie doch nicht. Er ist hierin den Franzosen ähnlich, deren Werke mehr dem Geschmack als dem Genie zu verdanken sind. Nathan ist sein bestes Drama, dadurch bewundernswürdig, daß eine solche Klarheit des Bewußtseins mit so viel darstellender Kraft verbunden sein konnte.

Goethe ist seines ursprünglichen Berufs nach kein dramatischer Dichter. Seine Schauspiele, wenn man sie als Dichtungen betrachtet, erscheinen größtentheils meisterhaft; allein aus allen zusammen geht kein dramatischer Charakter hervor. Er selbst

hat, im Wilhelm Meister, im Prolog zum Faust, in den Wanderjahren und anderwärts, einmal über das andere, am Theater verzwweifelt. Goethe hat sich, wenn ich so sagen darf, niemals ganz in den fremden Stoff hineingeworfen; vielmehr sehen wir ihn mit einem gewissen Bewußtsein, von einem lyrischen Mittelpunkte aus, sich nach allen Seiten verbreiten und auch der dramatischen Form sich bequemen, mehr, wie es scheint, aus Wahl als aus einem notwendigen Impuls seiner innersten Natur. Deshalb sind auch seine weiblichen Charaktere, wie sich aus seinen eigenen vielfachen Verhältnissen zu den Frauen erwarten läßt, von der größten Mannigfaltigkeit und Meisterschaft; er übertrifft hierin alle seine Vorgänger weit, und ich zweifle, ob das weibliche Geschlecht sich jemals eines größeren Darstellers erfreut haben wird. Aber was die männlichen Charaktere betrifft, so hat er hierin häufig sich selbst gehuldigt, und daraus geht abermals seine lyrische Natur hervor. Man hat mit Recht seine Objectivität gerühmt, aber die lyrische Poesie ist so wenig subjectiv, als überhaupt die Kunst sein kann; im Gegentheil, der lyrische Dichter steigert das Objective zu einem so hohen Grade, daß er sich selbst als Object zu betrachten im Stande ist. Nicht das bloß hat Goethe gethan, sondern er sammelt die Welt um seine Persönlichkeit herum, und so hat er der Lyrik den höchsten Grad von Ausbildung gegeben, an das dramatische Gebiet gestreift, es betreten, aber niemals ausgefüllt. Und bedarf es hierüber noch eines entscheidenden Beweises, als seinen eigenen Ausdruck, man solle seine Werke als Bruchstücke einer großen Confession betrachten? Ich frage, ob jemals Schiller oder Shakespeare oder irgend ein dramatischer Dichter so was von sich sagen wird, er

müßte denn, wie der ewige Jude, durch alle Zeiten persönlich geschritten sein?

Goethe's Verdienst ist so groß, daß man wohl die Wahrheit über ihn aussprechen darf. Auch fühlt jeder Einsichtige, daß diese Darstellung Goethe's nicht dahin abzwengt, sein Verdienst zu verkleinern, sondern es blos in sein eigentliches Licht zu setzen. Aber man hat ganz Bände präcise Faseleien über ihn geschrieben, ohne auf das einfache Resultat zu kommen, das jedem Unbefangenen in die Augen springen muß.

Ötz von Verklüngen und Iphigenia sind unter seinen Dramen am meisten dramatisch. Zu dem ersten scheint ihn Shakespear, zu dem letzten die Alten begeistert zu haben. Shakespear'n hat er nicht erreicht, auch ist der Ötz nicht einmal für die Bühne bestimmt, die Alten hat er in so weit übertroffen, als er, vermöge seiner lyrischen Grundanlage, der Iphigenia eine so seelenvolle Tiefe einzuhauchen wußte, wie sie dem Alterthum überhaupt ganz fremd war. Egmont scheint sich diesen Werken am meisten anzuschließen. Aber der Schluß des Drama's und das Verhältniß Egmonts zu Clärchen verraten den Lyriker, denn das Lyrische liegt nicht in einzelnen eingestreuten Partien, die im Gegentheil dem Drama zu wünschen sind, sondern in der Anlage selbst muß sich offenbaren, ob das Drama sich zum Lyrischen neigt oder nicht. Die Liebe zu Clärchen ist so meisterhaft dargestellt, als irgend etwas von Goethe Dargestelltes; aber es ist der Geschichte zuwider, und Egmont würde mehr Haltung gewonnen haben, wenn er als Gatte und Vater da stünde. Das eheliche Verhältniß ist unpoetisch und unbrauchbar für den lyrischen Dichter, für den dramatischen keineswegs.

Dieser stellt alle Lebensverhältnisse dar, und erfreut sich an der Darstellung aller.

Faust und Lasso scheinen mir am wenigsten für das Theater geeignet, wiewohl ich deswegen den letzteren keineswegs davon entfernen möchte. Aber es ist ein gewagter Versuch, einen Dichter zum Helden eines Drama's zu machen, da seine Größe allzusehr innerlich ist. Ein Maler taugt nicht viel besser dazu, wiewohl Dehlensschlägers Correggio ein so schöner Irrthum ist, daß man ihn um alles nicht unbegangen wünschte. Auch besitzt diese Sage einen dramatischen Gehalt, der aber doch sehr an's Lyrische und Symbolische gränzt.

Jene beiden herrlichen Schauspiele haben aber eine Unzahl von Nachahmungen hervorgebracht, und jeder Messkatalog bringt wieder ein Paar arme Maler oder Dichter, die von dramatischen Stümpfern geräbert werden.

Der Faust hatte ursprünglich, indem seine erste Entstehung in die Zeit des Götz von Berlichingen fällt, einen raschen dramatischen Gang, der aber immer mehr gehemmt wurde. Der Schluß des sogenannten Fragments, welches mit Gretchens Ohnmacht in der Kirche endigt, könnte zwar auf den ersten Anblick als unbefriedigend erscheinen, allein er ist wenigstens klar, und die Wirkung dieser Scene würde so furchtbar sein, daß das Publikum das Theater mit einem Gemisch von Schauer und Bewunderung verlassen würde. Der Schluß der sogenannten Tragödie ist nicht klar genug, um auf dem Theater zu befriedigen, und die Brockenscene fällt aus dem Ton und satirisiert die deutsche Literatur, die freilich, als Masse betrachtet, dem Blockberg ähnlich sehen mag.

Die natürliche Tochter und Pandora sind wegen ihrer Kunstvollendung bewundernswert, besonders die erste ist ein Werk, dessen Lektüre immer von Neuem erfreut, allein als Muster für ein deutsches Drama kann ich sie nicht betrachten. Gerade das Individuelle und Sinnvolle, das sie auszeichnet, diese moralische Allgemeinheit der Charaktere, die bis zur Durchsichtigkeit gesteigert ist, dieses sich leidend Verhalten der durch Verhältnisse eingezwängten Persönlichkeiten, hat nur geringe Wirkung auf dem Theater, wo man entschiedene Charaktere, einen sichtbaren Fortschritt der Handlung und einen raschen schlagenden Dialog will.

Noch einmal, die Goethe'schen Dramen haben keine eigentliche Tendenz zum Theater; allein sie haben so viel Gehalt, daß wir sie immer auf dem Theater wünschen müssen. Es giebt Menschen, die sich in den Kopf gesetzt haben, Goethe zum einzigen deutschen Dichter zu machen, wodurch sie den Deutschen und ihm selbst ein schlechtes Compliment gemacht haben. Denn was müßte das für eine Nation sein, die nur Einen Dichter aufzuweisen hätte, und wie kümmerlich müßte dieser Dichter ausfallen! Einige haben die Sache so gedacht: Weil Goethe kein dramatischer Dichter sei, so habe die Nation kein dramatisches Talent. Dieser Beweis ist unvergleichlich. Eine Nation, die sich einer eben so reichhaltigen epischen als lyrischen Literatur zu rühmen hat, darf kein dramatisches Talent besitzen, darf kein Drama aus sich entwickeln. Es ist gut, daß die Kritiker nicht um Rat gefragt werden, was eine Nation darf und nicht darf. Es ist nichts so leicht, aber es rächt sich auch nichts so schwer, als etwas a priori zu vernichten. So hat man früherhin den

Deutschen den Humor abgesprochen, und nun besitzen sie schon lange einen humoristischen Schriftsteller, der alle andere überbietet.

Diesjenigen, die sich auf das Drama verstehen, wissen wohl, daß Schiller ein dramatischer Dichter im eigentlichen Sinne des Wortes ist; und die es nicht wissen, kommen einem eben so vor, wie z. B. Frau von Staël, wo sie mit der größten Unbefangenheit ihre Landsleute versichert, die Deutschen hätten eben so wenig ein Nationalepos als die Franzosen.

Ich habe schon früher erwähnt, daß man sonst an die Schiller'schen Dramen die ungereimte Forderung machte, es solle sich in ihnen ein lyrischer Grundgedanke auffinden lassen, und da sich dieser nicht fand, so hat nicht viel gefehlt, daß man den äußerst geistvollen Mann für gedankenlos ausgegeben hätte. Gleichsam als hätte Schiller z. B. im Wallenstein etwas Anderes darstellen wollen, als eben den Wallenstein selbst, und als wäre die Geschichte nicht der hinlängliche und größte Stoff für den dramatischen Dichter.

Ein ähnlicher Kritikus, oder derselbe, sucht die Schiller'schen Tragödien auch dadurch herabzuwürdigen, daß er in ihnen ein revolutionäres Princip, ein bekändiges Auslehnen gegen alles Bestehende aufschnoppert. Dieser Spürhund würde wahrscheinlich den großen Mann, wenn er noch lebte, als Demagogen denuncirt haben. Allerdings hat Schiller immer die bewegtesten Momente, wie sich von selbst versteht, aufgegriffen. Wehe der Kleinen nüchternen Seele, die in den großen Epochen der Geschichte nichts als ein Auslehnen gegen das Bestehende zu erblicken weiß, und wehe allen Denen, die, der neuen Zeit uneingedenk, auf den Trümmern der alten faulen!

Nach Schiller trat eine große Ebbe ein, oder vielmehr eine Flut von Armseligkeiten, aus der nur wenig Treffliches auftauchte. Mehrere gute Dramen, z. B. die *Renata* von Heyden, hat man, so viel ich weiß, niemals aufgeführt. Hier und da befand man sich mit der Mittelmäßigkeit au niveau, und verabscheute das Ueberlegene.

Trotz dem, daß sich unser Theater noch in seinen Anfängen befindet, so könnte doch schon jetzt aller Plunder von den Brettern ausgeschlossen und das Publikum an das Poetische und Charakteristische mehr gewöhnt werden. Wenn man, wie man hier und da ohnedem thut, Uebersetzungen aus dem Englischen, Spanischen, Französischen, Dänischen zu Hülfe nähme, so ließe sich ein reichhaltiges Repertoire herstellen, ohne seine Zuflucht zu Kogebue's Trivialitäten zu nehmen, oder vollends zu seinen Nachfolgern, die noch viel schlechter sind als er, da er doch wenigstens das Mechanische in seiner Gewalt hatte, und ein Drama so zuzuschneiden wußte, daß es Anfang, Mittel und Ende hatte. Von seinen Stücken würde ich seine eigentlichen Poffen in Schutz nehmen. Hier paßt das Costüm zum Ganzen. In komischen Situationen war er sehr erfinderisch, und Charakter wird Niemand von solchen Produktionen verlangen.

Einigen neueren Dichtern hat die Natur, bei sonstigen Vorzügen, das eigentlich schöpferische und Charakteristische Talent gänzlich versagt. Sie haben sich daher, wie Kogebue, auf die Situationen geworfen und, um den Mangel an Charakter zu verstecken, eine Menge der unnatürlichsten Gräuel auf das Haupt ihrer Helden gehäuft, und sogar den gemeinen sinnlichen Trieb als Charakteristisch eingeführt. Dadurch mußte natürlich

ein Effect entstehen, der ihnen um so mehr zu gönnen ist, da er wegen seiner zweideutigen Natur kaum auf die Nachwelt übergehen wird. Da man die vielen Nachahmungen, die Werners Vierundzwanzigster Februar nach sich gezogen hat, so häufig auf unsern Bühnen sieht, so ist zu verwundern, daß dieses Stück selbst so selten dargestellt wird, da es keineswegs die Fehler der erwähnten Nachahmungen an sich trägt. Denn Werner, so barbarisch und mythisch er sein mag, ist keineswegs charakterlos.

Dramatischer Stoff ist in der Nation hinlänglich vorhanden, gesetzt auch, wir wollten uns ganz auf das Nationelle in Sage und Geschichte beschränken. Was die Sage betrifft, so ist behauptet worden, daß die modernen Mythen, in Vergleich mit den antiken, überaus viel Absurdes enthielten, ja die ganze moderne Poesie wäre gleichsam eine Mischung des Absurden und Erhabenen. Ich kann mich in diese Behauptung nicht finden, und glaube vielmehr, daß der deutsche Dramatiker noch manchen Schatz in den uns zum Theil von epischen Dichtern mitgetheilten, als auch anderweitig aufbewahrten Mythen zu heben hat.

Die Kunst bedarf einer gewissen Beschränkung, wenn sie sich wahrhaft concentriren soll, worauf zuletzt Alles ankommt. Auch im Drama müßte poetische Form als wesentlich festgesetzt werden. Es kann dem Genie kein größerer Dienst erzeigt werden, als es zur höchsten Vollendung anzureizen. Die höchste Vollendung der Form ist Schönheit selbst, und fällt mit der Seele der Kunst in Eins zusammen.

Ich bin weit entfernt, dieser kleinen Schrift einen absoluten

Wert beizulegen, doch glaube ich, daß sie von einigem Nutzen sein kann. Unsrer Jugend, die sich so gern mit Theorien beschäftigt, wird sie vielleicht daran erinnern, daß man das, worüber man theoretisirt, erst erfahren haben muß, und daß dann die Dinge von selbst in ihr gehöriges Licht treten. Denjenigen, die mit den Gegenständen, die sie berührt, vertraut sind, wird sie keine Langeweile machen.

'Betrachte man sie übrigens als fragmentarische Mittheilungen eines jungen Mannes, dem zwar Einzelne mit ziemlich fester Stirne, geradezu den Geist abzusprechen für gut fanden, dem aber nicht sonderlich dafür hange ist, daß die Ration und die Besten der Ration diesem Urtheile beizutreten jemals Gelegenheit finden werden. Ohne frevelhaften Hochmut, aber auch ohne kriechende Bescheidenheit tritt er da, wo ihn Talent und Schicksal hinstellten, auf, im Bewußtsein mancher vergangenener und ohne Zweifel mancher noch bestehender Irrthümer, aber auch im Bewußtsein, das Edle zu wollen und das Schöne zu können.

Ueber verschiedene Gegenstände
der
Dichtkunst und Sprache.
1829.

Epik.

Die Vorzüge der homerischen Dichtung sind nicht die Vorzüge unserer Zeit; dafür aber andere, von denen sich Homer nichts hat träumen lassen. Da schon dem Virgil das größte Unrecht geschieht, wenn man ihm den homerischen Maßstab anpaßt, um wie viel mehr einem neueren Dichter! Die größten und vollendetsten Dichter der neueren Zeit, Dante und Ariost, haben den Virgil gekannt und geliebt, sind aber nicht in die mindeste Versuchung geraten, ihre eigenthümlich epischen Schöpfungen seiner Musterhaftigkeit aufzuopfern. Ein Aehnliches gilt von Milton, wiewohl die urzeitliche Einfachheit seines Gegenstandes ihn den Alten annäherte. Wenn Tasso zu schwach war, um auf eigenen Füßen zu stehen, wenn selbst Camoens, der das Größte wollte, sich virgilianische Ketten anlegte, so ist es desto schlimmer für sie.

Rhythmus der Nibelungen.

Der Rhythmus des ältesten deutschen Gedichtes wird häufig von denen, die ihn nicht kennen, für roh und ungebildet

ausgesprochen, ungefähr so, wie Einer die Form des Homer für ungebildet ausgeben würde, der den Hexameter nicht zu lesen verstünde, oder das griechische nach den Accenten lesen wollte. Nicht die Form der Nibelungen ist roh, sondern unsre deutsche Metrik ist es, da wir, an das monotone Geklapper von Jamben und Trochäen gewöhnt, beinahe den Sinn für eigentlichen Rhythmus verloren haben. Hierdurch ist es so weit gekommen, daß wir, was den Reim betrifft, alle unsre spondaïschen und antibacchischen Reime, die in den Nibelungen oft von der schönsten Wirkung sind, d. h. fast ein Drittel unsres Sprachschazes, vom Reim selbst ausgeschlossen haben, und daß wir, was die Prosodie anlangt, für unsre anapaestischen, daktylischen, spondaïschen und antibacchischen Worte und Wortzusammensetzungen beinahe gar keinen Platz mehr haben, da sich unsre ganze Metrik in einem beständigen Lang-kurz oder Kurz-lang auf das Eintönigste fortbewegt.

Alles, was wir aus der Fremde entlehnt haben, der Hexameter, die Stanze, die Terzine, mag als vortrefflich für kleinere, dem Idyllischen oder Lyrischen sich nähernde Gebichte anerkannt werden, für umfangreiche sind sie vollkommen untauglich. Die italienischen Mäße, wie auch der französische Alexandriner erfreuen sich einer großen Mannigfaltigkeit in der Ursprache; vermöge unsrer Prosodie hingegen werden sie eintönig und matt, wie es auch unser fünffüßiger Jambus ist, ein barbarischer und armseliger Vers, der hoffentlich bald aus der Sprache verschwinden wird. Wenn der Verfasser es für ratsam hielt, in seinen dramatischen Werken den Trimeter statt des fünffüßigen Jambus anzuwenden, so kann er auf Treue und

Glauben verschern, daß er es nicht den Orteson zu Liebe gethan, sondern daß ihn gerade das Studium des Nibelungenverses darauf geführt hat. Denn dieser sowohl als der Hexameter, die überhaupt verwandt sind, lösen sich rhetorisch in den Trimeter auf.

Von jeder Monotonie, die im Epos vollkommen unerträglich sein würde, weiß das Lied der Nibelungen nichts, wiewohl es eine große Regelmäßigkeit mit der höchstmöglichen Varietät vereinigt, was die höchste Aufgabe eines epischen Versmaßes ist, und auch vom Hexameter gelöst wird.

Das Gesetz des Nibelungenmaßes ist folgendes: Ein Vers von sechs Betonungen wird durch die Cäsur dergestalt geschieden, daß drei Betonungen vor, und drei hinter dieselbe fallen. Die unbetonten Sylben sind gleichgültig, der Dichter mag deren so viele oder so wenige einmischen, als die Sprache und der Wohlklang erlauben. Ist der Halbvers jambisch, so kann er mit einem Spondaus anfangen, von welchem bloß die letzte Sylbe betont wird, wie gleich der erste Halbvers der Nibelungen:

1 2 3
— — — — — —

Uns ist in alten maeren,

so daß die erste Sylbe allerdings lang ist, aber vermöge der Natur des Verses nicht betont werden kann. Keineswegs kann aber der Ton auf an sich selbst kurze Sylben fallen, und folgender Vers:

Das Volk der Frummeluden mit albernem Gefasel
wäre gar keiner, wohl aber wenn es hieße:

Das Volk der Pietisten bloßirt Berlin und Basel.

Sie an sich verschiedenes aber doch verwandtes Gesetz herrscht im Trimeter vor, wo der jedesmalige erste Fuß der drei Versglieder den Spondaus gestattet, ohne den Rhythmus zu stören, wiewohl der Spondaus aus vier, der Jambus aus drei Kürzen besteht. Der Trimeter weicht hierin vom Hexameter gänzlich ab, wo jede Länge zwei Kürzen gilt, und nähert sich der Struktur des modernen Versbaues.

Zu den Lizenzen des Nibelungen dichters gehört, daß er häufig (wenn es nicht spätere Bearbeiter thaten) den letzten Halbvers einer Strophe zu vier Betonungen ausdehnt, wiewohl die erste derselben gewöhnlich sehr schwach ist.

Durch diesen ganzen Bau des Verses entsteht nun eine reiche Mannigfaltigkeit, und für den, der ihn zu lesen versteht, die größte Harmonie.

Oft gewinnt er daher, wenn es der Gegenstand mit sich bringt, einen sanften, hüpfenden Gang, wie folgender:

Da entschweyete er an den betten viel manegen sorgenden man.

u — u — u — u | u — u — u —

Zuweilen wird, anders geordnet, dieser daktylische Sprung auch ernstern Gegenständen angepaßt, wie z. B. der letzte Vers des drei und dreißigsten Gesanges:

Du swert von handen legeten die chunen rechen gemelt.

u — u — u — u | u — u — u —

Eine prachtvolle, oder auch schauerliche Wirkung entsteht, wenn im Gegentheile die unbetonten Sylben fast ganz herausfallen, wie z. B. im letzten Halbvers folgender Zeilen, die zugleich als Rußer dienen können, wie schön die antabachischen Reime sich ausnehmen:

Wie gerne ich dir wäre gut mit meinem schilde,
torst' ich dir'n bieten vor Ehriemhilde!

— — — — — | — — — — —

Die Versart wird auch zuweilen gebraucht, um eine ma-
lerische Wirkung hervorzubringen, z. B.

Gegen Mutaren die Tunowe nider.

— — — — — | — — — — —

Reine Jamben und Trochäen sind nicht selten, doch hat der
Dichter Sorge getragen, daß sie nie eine ganze Strophe aus-
füllen. So sind z. B. in folgender Strophe die ersten Halbverse
der ersten und zweiten Zeile jambisch, die sich ihnen anschließen-
den trochäisch, bis der Iambus, der sich nicht abweisen läßt,
das Ubergewicht gewinnt, und die beiden Verse ganz jambisch
gebildet sind:

Do sucht er nach dem vergen	wider unde da,
er horte wazzer gl:zen,	losen er begann:
in einem schönen Brunnen	baz taten wissu wir,
du woldest sich da külen	und habeten ihr lip.

Zum Schluß erlaube man mir noch eine besonders kunstvoll
gebildete Stanze mit ihrer metrischen Eintheilung anzuführen,
da sie fast alle Tonarten des Liedes in sich vereinigt:

Do rief der herre Gifelher	Wolsharten an:
„owe, baz ich so grimmen	vient ie gewan!
edel ritter küene,	nu wenbet gegen in;
ich wil'z helfen enden,	ez en—mag nicht lenger gesin“

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

Um den Nibelungenvers immer richtig zu lesen, bedarf es allerdings auch einer nähern Kenntniß der alten Sprache, die, wie die homerische, sich noch in manchen schwankenden Formen bewegt. Hierher sind besonders die Eigennamen zu zählen, deren Prosodie meist schwankend ist. So wird z. B. Gunther — ~ und — — accentuirt, Rüdiger — ~ ~ und — ~ — Hierher gehört auch das Participium Präsens, das bei uns schon immer daktylisch ist, bei den Alten aber noch häufig anti-bacchisch, z. B.

Allez howernde die Guntheres man.

— ~ — — ~ | ~ — — ~ —

Rechtschreibung.

Unsere Altvordern erfreuten sich einer richtigen und der deutschen Aussprache vollkommen angemessenen Rechtschreibung. Wir haben uns in barbarischen Jahrhunderten eine Last von Verfehrtheiten aufgebürdet, die sich freilich nicht mit einem Male abschütteln lassen, wenn dem Auge nicht zu viel Gewalt angethan werden soll. Schwerlich aber kann einem Schriftsteller die Befugniß abgesprochen werden, vollkommenen Unsinn auszumerzen.

Wir schreiben tod, als ob das o kurz, und wie das a in Stadt ausgesprochen würde; es ist aber im Gegentheile gedehnt, und reimt auf hot u. s. w. Es muß also tot, wie im Altdeutschen geschrieben werden.

Wie das p in das Wort Haupt gekommen, ist auch nicht

abzusehen, da es in der alten Sprache Haubet heißt, und auch in allen verwandten Dialecten, wie in Hoveb, Hasoad und dergleichen, keine Spur von einem y ist. Der Verfasser schreibt also Haubt und reimt es auf raubt, belaubt u. s. w. Das y ist kein eigentlicher deutscher Buchstabe, und kann blos in den griechischen Worten gebraucht werden. Es könnte höchstens als verlängertes i, als kalligraphischer Schnörkel am Ende der Wörter gelten. Man könnte allenfalls frey, sey u. s. w. schreiben; aber zu beyde, Freyer u. s. w. ist nicht der geringste etymologische Grund vorhanden.

Ich komme nun zu einem Buchstaben, der so oft und fast immer vergeblich in der Mitte der Worte vorkommt, unsern Druck entstellt und für das Auge so häßlich macht, zum h. Natürlich ist nicht von den Fällen die Rede, wo das h ausgesprochen wird, oder doch als etymologisches Ueberbleibsel dasteht. Aber es soll, sagen die Grammatiker, zum Dehnungszeichen dienen. Dann müßte es aber wenigstens mit Consequenz gebraucht werden. Das o in schonen ist eben so lang als in wohnen, warum muß gerade in wohnen ein h stehen? Vermöge des Grundgesetzes der deutschen Aussprache ist nicht die geringste Besorgniß vorhanden, daß Jemand wohnen wie Wonnen aussprache, wenn es auch wirklich ohne h geschrieben würde. Um nicht durch Neuerung aufzufallen, hat man das Dehnungs-h stehen lassen; wo es aber nicht einmal als Dehnungszeichen gelten kann, und wie in dem Worte Roth ganz ohne Not steht, ist es weggeblieben, und der Verfasser fürchtet nicht, daß man es deswegen so geschärft wie Gott aussprechen möchte, obwohl es die Pfüfcher mit sammt dem h auf unsern

Hergott reimen. So hatten auch die Alten Recht, wenn sie haſtu, biſtu u. ſ. w. ſchrieben, weil es wirklich ſo ausgeſprochen wird, ſo daß Du nicht beſonders betont iſt. Denn was für eine Zunge gehörte dazu, um ein ſt und d in der ſchnellſten Folge hinter einander herauszuquirlen.

Reim.

Alle gebildete Sprachen, vorzüglich die griechiſche und italiäniſche, haben ihren Dichtern von jeher, zum Behufe des Metrums oder des Reims, gewiſſe Freiheiten erlaubt, vermöge deren ſie eine oder die andere Schreib- und Sprachform zu ihrem jedesmaligen Zwecke wählen konnten. Unſer Dichter hat in bekannten Fällen, wo ein Wort zwei Formen hat, bald dieſe, bald jene nach ſeinem Bedürfniffe des Reims gewählt.

Der nationale Vorzug des Nibelungenverſes zeigt ſich auch darin, daß es faſt keine Worte giebt, die nicht in demſelben gereimt werden können, da ſelbſt ſpondäiſche Reime, wenn beide Sylben betont ſind, ſogar eine ſchöne Wirkung hervorbringen, und noch eine ſchönere dieſenigen, die aus einem Spondaus und einer kurzen Sylbe beſtehen, wie aufreten, Worte, die in keinem der monotonen jambiſchen oder trochäiſchen Verſmaße für den Reim gebraucht werden können.

Man wird dem Dichter eine Freiheit, die er mäßig gebraucht, um ſo mehr geſtatten, wenn er in ſeinen Werken immer die ſtrengſte Reinheit des Reims beobachtet, weßhalb es

auch künftig kein wirklicher Dichter mehr wagen wird, die verschiedenen Töne, a auf ö, i auf ü u. dergl. zu reimen, eine Barbarei, wovon in den alten Helden- und Minneliedern keine Spur ist, und die wir den Meistersängern und dem, in den ästhetischen Handbüchern an die Spitze unserer Literatur erhabenen Opitz, der sich wahrscheinlich einer corrupten schlesischen Aussprache beßiß, zu danken haben.

Da schon früher durch Rückert, in seinen lyrischen Werken, Formen behandelt wurden, die einen kunstvollen, vielfachen Reim erfordern, so fällt die bekannte Ausrede von der Reilmarmut der deutschen Sprache ohnedem, wenigstens was den Reim betrifft, weg, und blos die Armut bleibt als Prädikat für ungeschickte Dichter übrig.

Der Verfasser lebt, nebenher gesagt, der Ueberzeugung, daß es für den wahren Künstler keine Kleinigkeiten giebt, daß ein falscher Vers seiner Natur so widrig sein wird, als ein falscher Gedanke; und er überläßt es unsern jungen genialen Geistern, sich Alles zu erlauben, um ja recht bald von Allen vergessen zu werden.

Schluß.

Liebe deutsche Nation! Laß dir von deinen falschen Propheten nicht so entseßlich viel weismachen! Willst du dir Rat erholen über eine Sache, so frage nicht Diejenigen, die davon träumen, sondern Diejenigen, die sie gelernt haben, und die dir

in wenigen Worten mehr Wahrheit sagen können, als die Unwissenden oder Talentlosen in tausend Bänden! Vertrau' auf die Schöpferkraft der Natur, halte geistvolle poetische Versuche nicht für vollendete Kunstwerke, und glaube nicht, daß die Zeiten erfüllt sind, du möchtest sonst allzufrüh die Hände in den Schooß legen!

Geschichten des Königreichs Neapel.

1831.

Altri studi men dolci, in ch'io riponga
L'ingrato avanzo de la ferrea vita,
Eleggerò. L'acerbo vero, i ciechi
Destini investigar de le mortali
E de l'eterne cose — E se del vero
Ragionando talor, fieno a le genti
O mal grati i miei detti o non intesi,
Non mi dorrò, che già del dutto il vago
Desio di Gloria antico in me fia spento:
Vana Diva non pur, ma di fortuna
E del Fato e d'Amor, Diva più cieca.
Leopardi.

Vorwort.

Bei einem mehrjährigen Aufenthalte in Neapel konnte es nicht fehlen, daß ich mich mit der Geschichte dieses Landes zu befreunden suchte, und so geschah es auch, daß eine oder die andere Epoche derselben einen so großen Reiz auf mich ausübte, daß ich mich zu näherer Betrachtung und Nachspürung, ja zu eigener Darstellung aufgefordert fühlte. Dieß war besonders bei dem vorliegenden Zeitraume der Fall, der einen höchst merkwürdigen Wendepunkt bildet. Da derselbe kaum drei Jahrzehnte begreift, so glaube ich ihn bis in seine Einzelheiten verfolgen zu können, ohne den Vorwurf einer zu kleinlichen Ausführlichkeit zu verdienen. Theils war es mir um eine umfassendere Darstellung zu thun, als die bisherigen Erzähler jener Begebenheiten im Auge hatten, theils konnte es mir durch jene Einzelheiten am besten gelingen, die Sitten und Charaktere der damaligen Zeit in ein lebendiges Licht zu stellen, worauf mein Augenmerk vorzüglich gerichtet war. Es giebt zwei Arten von Geschichtschreibung, die betrachtende und erzählende. Erstere wird kurzgefaßt am meisten anziehen, letztere wird, wie das epische Gedicht, ohne Einzelheiten langweilig und ermüdend scheinen.

In beiden wird freilich der ordnende Geist das Meiste thun müssen.

Bei einer Nation, wie die deutsche, die so oft ihre eigene Universalität zu rühmen pflegt, mag ein so fleingezogener Kreis wie der hier gegebene, befremdend erscheinen; aber zuweilen läuft die schwere Kunst, Alles zu wissen, auf die leichte hinaus, nichts gelernt zu haben. In Italien fehlt es zwar an Weltgeschichten, woran wir so reich sind; doch findet man daselbst, fast durch alle Jahrhunderte hindurch, einen so reichhaltigen Schatz von Chroniken und vortrefflichen zeitgenössischen Geschichtschreibern, daß wir wohl Ursache haben könnten dieselben mit Reid zu betrachten.

Diese Bemerkung bezieht sich allerdings mehr auf Nord- und Mittelitalien, zumal Toscana und Venedig, als auf das Königreich Neapel, wo eher über Armut an historischen Quellen zu klagen wäre, und namentlich auch in dem Zeitraume, von welchem hier die Rede ist. Doch sind die Beziehungen desselben so mannigfach, daß da, wo einheimische Hülfsmittel abgehen, die genuesischen und arragonischen Geschichtschreiber, so wie die Biographen der Päpste, des Königs Alfons und der berühmtesten Feldherren jener Zeit hinlängliche Aufklärung gewähren. Aber eben durch die große Verschiedenartigkeit der Quellen war die hier gestellte Aufgabe schwerer zu lösen, als es, bei ihrem geringen Umfange, der Anschein zeigen möchte.

Was die Anführung jener Quellen betrifft, so schien sie mir nur bei auffallenden und weniger bekannten Thatfachen nötig zu sein; bei solchen aber, die fast ohne Ausnahme von allen Gesamthistorikern Neapels erzählt werden, hielt ich sie

für nutzlos, da es mit weder um Störung des unbefangenen Lesers, noch um Darlegung von Gelehrsamkeit zu thun war.

Hoffentlich, wenn diese persönliche Schlußbemerkung erlaubt ist, wird man dem Dichter die Fähigkeit zu historischen Arbeiten nicht absprechen können, oder vielmehr, man wird gesehen müssen, daß es keinen Geschichtschreiber, der von poetischem Genie entblößt wäre, geben kann; denn wie wäre Geschichtschreibung möglich ohne darstellende Kraft? Das eigentliche Verdienst des Dichters beruht auf der Wahrheit seiner Darstellung, und die wirkliche Erfindung beschränkt sich auf die Kenntniß der Natur und der menschlichen Seele. Ohne diesen Grund und Boden der Wirklichkeit würden selbst Homer und Ariost als geringe Poeten erscheinen müssen; denn der würdige Mensch kann nichts Würdiges unternehmen, dessen Hintergrund nicht die Wahrheit wäre. Wie wohlfeil das bloße Aushecken phantastischer Begebenheiten und Abenteuer zu haben ist, dieß erhellte täglich aus der Sündflut von Novellen und Romanen, die davon wimmeln. Eine solche, großentheils entnervende Lektüre allmählig zu verbannen, und den Geist des Volkes an edlere Beschäftigungen zu gewöhnen, ist eine Aufgabe, zu welcher auch der Verfasser dieser Blätter sein Scherflein beizutragen sich berufen fühlt. Möchte es dieser und einigen andern noch vorbehaltenen Darstellungen gelingen, die Deutschen mehr und mehr zu überzeugen, daß bloß das Bedeutende ewig fortwirkt, und daß kein Roman so romantisch ist als die Geschichte selbst.

Neapel im Mai 1832.

Erstes Buch.

Erstes Kapitel.

Um den Süden Italiens kämpften, in der Auflösungsperiode des römischen Reichs, Griechen, Longobarden und Saracenen wechselseitig. Ein solches Chaos zu entwirren, und die herrlichen Länderstrecken, welche wir gegenwärtig unter dem Namen der beiden Sicilien begreifen, in Ein Reich zu verwandeln, war normännischen Abenteurern vorbehalten. Graf Roger, dessen Vater die Insel Sicilien erobert, dessen Oheim den morgenländischen wie den abendländischen Kaiser besiegt hatte, setzte in Palermo im Jahre 1130 die Königskrone auf sein Haupt. Er und seine Vorfahren hatten sich der Päpste, die öfters als Gefangene in ihrer Gewalt, und denen sie völlig überlegen waren, zur Bekräftigung ihrer Rechte bedient; ja, sie hatten, unscheinbare Förmlichkeiten gering achtend, die eroberten Provinzen als Lehen aus den Händen der Statthalter Christi empfangen wollen. Schwer jedoch hüpften die unterworfenen Länder, und alle nachfolgenden Könige bis in die späteste Zeit, die Gestattung kirchlicher Ansprüche, und in demselben Zeitpunkte, in welchem jene Königreiche gegründet wurden, ward auch der Same zu ihrem

Verderben, zu ewigen Kriegen, zu Umwälzungen ohne Gleichen ausgebreut.

Vier und vierzig Jahre nach der Krönung Rogers regierten er und sein Stamm. Seine nachgeborene Tochter Constanze brachte die Krone an das schwäbische Kaiserhaus, nicht ohne blutigen Zwiespalt der Parteien, und eine mit Gräueln besetzte Eroberung. Zwei und sechzig Jahre, bis zur Schlacht von Benevent, dauerte die Herrschaft der Deutschen. Die Päpste hatten den Bruder des Königs von Frankreich, Karl von Anjou, mit beiden Sicilien belehnt; er kam, die Hohenstaufen unterlagen ihm, und er vertilgte das Geschlecht. Seine Regierung jedoch war verhängnißvoll. Zwei Jahre vor seinem Tode (1282) verlor er Sicilien, das seine Nachfolger vergeblich wieder zu erobern suchten. Verzweifeln und seinen einzigen Sohn in der Gefangenschaft seiner Todfeinde zurücklassend, starb er.

Glücklicher war die Regierung Karls II., durch zahlreiche Nachkommenschaft gesegnet. Ungarn erbt er durch seine Gemalin, und ließ seinen ältesten Sohn, Karl Martell, der jedoch früh verstarb, zum dortigen König krönen. Ihm folgte in Neapel sein zweiter Sohn Robert, mit Uebergehung Caroberts, des Sohnes Karl Martells. Vier und dreißig Jahre, mit großem Ansehn und als Hort aller Welfen in Italien, herrschte König Robert. Dem raschen Tode Kaiser Heinrichs VII. und der Schwäche Ludwigs des Bayern verdankte er seine Größe. Er mußte jedoch den eigenen Sohn überleben, und ernannte zur Nachfolgerin seine Enkelin Johanna, die er mit Andreas, dem Sohne Caroberts von Ungarn, verlobte. Zwei Jahre nach seinem Tode ward Andreas, als Ausländer verhaßt, durch

neapolitanische Barone ermordet. Dessen älterer Bruder Ludwig, König von Ungarn und Polen, fällt in Neapel ein, um den Tod des Andreas, den er der Königin ausbüdet, zu rächen. Johanna entflieht nach der Provence, dem Erblande der Anjou, zu Papst Clemens VI., der dort seinen Hof hielt. Ihm verkauft sie aus Geldnot Avignon. Nach Ludwigs Abzug wird sie nach Neapel zurückgerufen, wo sie mild und weise herrscht, die Zügel der Regierung selbst führend, wiewohl sie sich, nach dem Wunsche des Volks, noch dreimal vermählt. Das letztemal mit Otto von Braunschweig im Jahre 1376. Dieser hatte sich im nördlichen Italien, durch die Vormundschaft der jungen Fürsten von Monferrat, einen ehrenvollen Namen erworben, und war, schon seiner Familie nach, ein Welfe. Aber fürchtbare Mißgriffe, die unabsehbliches Elend über Neapel brachten, bezeichnen die letzten Regierungsjahre der Königin Johanna; und wenn unsre nachfolgende Erzählung nicht unverständlich bleiben soll, so müssen wir hier die damaligen Zustände Italiens näher betrachten.

Seit 1305 war durch den Einfluß des Königs von Frankreich der Sitz der Päpste in Avignon. Die römischen Provinzen gerieten dadurch in Verfall, und die Sitten der Geistlichkeit verwilderten so sehr, daß der Unwille allgemein ward. Da geschah es im Jahre 1375, während der Regierung Gregors XI., daß die meisten Städte des Kirchenstaats sich empörten, theils die Freiheit wiederherstellten, theils unter die Gewalt kleiner Oberherrschaften sich schmiegen. Gregor sandte mit einem Söldnerheere den Cardinal von Genf, der sich jedoch unerhörte Grausamkeiten erlaubte. Nun erschien Gregor selbst, starb aber bald, indem

er Alles in der größten Verwirrung zurückließ. Die Cardinäle, meist Franzosen, versammelten sich im Conclave. Das römische Volk, im stürmischen Anlauf, forderte einen einheimischen Papst. Sie erwählten den Erzbischof von Bari, der den Namen Urban des Sechsten annahm, ein Charakter von unerbittlicher Strenge und herrisch bis zur Unbändigkeit. Den Lebenswandel der Cardinäle zu verbessern, war sein erstes Geschäft, Unzufriedenheit von Seite der Lektorn dessen Folge. Die Franzosen sehnten sich nach Avignon zurück, König Karl V. sah einen römischen Papst höchst ungern. Otto von Braunschweig war von seiner Gemalin an Urban gesandt worden, ihm ihre Unterwürfigkeit zu bezeugen. Allein sei es, weil Johanna früher, im Bunde mit den Florentinern, den Aufruhr im Kirchenstaat unterstützt hatte, sei es, weil sie auf Beschränkung der Geistlichkeit antrug, und gegen ihren ehemaligen Unterthan höhere Ansprüche für erlaubt hielt, sei es, aus was immer für Ursache, der Papst behandelte den Herzog hochfahrend und beleidigend, ja er soll geäußert haben, daß er die Königin in's Kloster von S. Clara schicken wolle, um dort zu spinnen. Was Wunder also, wenn Johanna, als die französischen Cardinäle in Fondi, unter dem Vorwand, daß ihre Wahl in Rom durch den Pöbel erzwungen worden sei, den Papst in den Bann thaten, und statt seiner den Cardinal von Genf unter dem Namen Clemens VII. erkoren, was Wunder, wenn sie zugleich mit Frankreich dem Gegenpapst huldigte? Bald aber mußte sie ihres Irrthums, den sie mit Krone und Leben bezahlte, gewahr werden. Nicht einmal in Neapel, wo sie ihn festlich empfing, war Clemens im Stande, sich zu behaupten; das Volk stand wider ihn auf, und er war gezwungen sich nach

der Provence zu flüchten. Was frommte ihr ein ferner und machtloser Beschützer gegen einen nahen und unversöhnlichen Feind?

Durch Verkauf der Kirchengüter bereitete sich Urban Hülfsmittel, ja er verwandelte sogar die silbernen und goldenen Geräthe, Kelche, Kreuze und Heiligenbilder in klingende Münze. Hierauf wandte er sich an den vermuthlichen Thronerben Neapels, Karl von Durazzo; denn Johanna war kinderlos. Dieser, ein Abkömmling Karls II., befand sich lange in Ungarn, und that Kriegsdienste bei seinem Oheim, der ihn nach Italien geschickt hatte, um an jenem berühmten Kriege Theil zu nehmen, in welchem Venedig von den Genuesern so hart bedrängt wurde. Jenen Karl nun berief Urban nach Rom und krönte ihn zum Könige von Neapel im Jahr 1381.

Johanna, die keinen andern Stützpunkt als Frankreich hatte, ernannte Ludwig von Valois zu ihrem Nachfolger und bat ihn um Beistand. Dieser Schritt bereitete dem Lande Jahrhunderte langes Verberben, und brachte es zuletzt in die Hände der Könige von Frankreich und Spanien. Auch gereichte er der Königin nicht zum Heil; denn Ludwig war durch den Zustand, in welchem sich damals Frankreich befand, und durch den Tod seines Bruders Karls V. abgehalten, ihr schnelle Hülfe zu gewähren. Unterdessen rückte Karl von Durazzo vor. Otto von Braunschweig stellte sich ihm an der Gränze entgegen; doch bei der getheilten Stimmung seines Heeres mußte er sich zurückziehen. Verräther öffneten Karl die Thore von Neapel, die Königin zog sich in's Castel nuovo zurück. Aber die dazu Beauftragten hatten versäumt, es mit Lebensmitteln zu versehen. Otto wagte noch

eine Schlacht, er ward verwundet und gefangen, das Heer zerstreut und Johanna capitulirte. Sechs Tage später kam der Graf von Caserta mit zehn Galeeren aus Frankreich, um die Königin zu entsetzen. Ludwig von Valois bemächtigte sich jedoch der Provence, welche seinen Nachkommen verblieb, und nie mehr mit Neapel vereinigt wurde. Im folgenden Jahre sammelte er ein bedeutendes Heer und rückte in Italien ein. Karl III., so nannte sich jetzt der neue König, wandte Alles an, um Johanna für sich zu gewinnen. Er vergönnte ihr, mit den Befehlshabern der provenzalischen Galeeren zu sprechen, um diese zur Unterwerfung aufzufodern. Aber Nachgiebigkeit lag nicht im Charakter dieser an Geist wie an äußerer Gestalt großartigen, an Herrschaft gewöhnten Frau. Sie erklärte den Provenzalen, Karl von Durazzo, von ihr einst mit Wohlthaten überhäuft, sei der schändliche Räuber ihrer Krone, ihr einziger Erbe Ludwig, dem zu gehorchen sie festerlich beschwöre. Sie selbst betrachte sich als tot, und nur ihres Leichenbegängnisses eingedenk zu sein, bitte sie die Getreuen. Hierauf ließ sie der König auf eines seiner Schlösser in der Provinz Basilicata führen und erwürgen. Dies geschah im Jahr 1382. Ihr Leichnam ward nach Neapel gebracht und öffentlich ausgestellt. In S. Clara liegt sie begraben.

Zweites Kapitel.

Wir können nun das Folgende kürzer zusammenfassen, um uns dem eigentlichen Anfangspunkte unserer Erzählung zu nähern. Nur wenige und sehr stürmische Jahre genoss Karl III. seines

Triumphs. Ludwig von Balois eroberte Apullen, starb jedoch unverhofft nach der Einnahme von Bisceglia, zum großen Glück seines Gegners. Dieser hatte sich unterdessen mit Urban VI. völlig entzweit. Dem Reffen des Letztern, Namens Buttillo, hatte er früherhin Capua, Rocera und Amalfi versprochen, und der Papst kam nun nach Neapel, um den König an seine Zusage zu mahnen. Buttillo jedoch, ein Wüßling, war in ein Frauenkloster eingedrungen und hatte dort einer Nonne Gewalt angethan, worauf er, nach den bestehenden Gesetzen, zum Tode verurtheilt wurde. Der Papst sprach ihn los, entschuldigte den Vierzigjährigen mit seiner Jugend, und bestand auf Abtretung der Fürstenthümer, worauf er sich selbst mit seinem Reffen nach Rocera begab. Karl, des Papstes Ränke fürchtend, und besorgend, daß er dem Buttillo das ganze Reich in die Hände spielen wolle, wünschte ihn außer Landes oder unter seinen Augen in Neapel. Heftige Streitigkeiten entstanden und Urban belegte Neapel mit dem Interdict, dem jedoch keine Folge geleistet ward. Nun ließ Karl durch seinen Feldhauptmann, Alberigo da Barbiano, Rocera belagern, und der Papst verfluchte den König täglich dreimal. Ersterm gelang es jedoch zu entweichen und in Salern ging er auf genuaischen Schiffen zur See.

Schon früher war in Ungarn König Ludwig gestorben. Er hinterließ zwei Töchter, wovon die Eine Polen erhielt, die Andere von den Ungarn erwählt wurde, die ihr den Titel König Maria gaben. Karl III. jedoch glaubt nähere Ansprüche an das Reich seines Oheims zu besitzen, und kaum ist er des päpstlichen Besuchs entledigt, so begleitet er sich jenseits des adriatischen Meers; und da er als schon Bekannter auftritt und den Meisten

männliche Herrschaft wünschenswert scheint, so findet er großen Anhang und wird in Buda gekrönt. Aber die Königinnen (denn Ludwigs Wittve lebte noch), die zuerst in verstellter Freundlichkeit ihn als Beschützer bewillkommen, verrieten ihn. In ihrer Gegenwart ward er erstickt (1386).

Groß hierüber war die Bestürzung seiner Gemalin Margarethe in Neapel, die sich mit zwei unmündigen Kindern, Ladislaus und Johanna, allein sah. Der französische Anhang erhob sich mächtiger als je, und an die Venetianer, die sie beleidigt hatte, verlor Margaretha Durazzo und die Insel Corfu. Bald darauf mußte sie auch Neapel, das von den Häubtern der provenzalischen Partei, den Sanseverinen und Otto von Braunschweig erobert wurde, verlassen. Sie zog sich mit ihren Kindern nach Gaeta zurück, wo sie eine Reihe von Jahren verblieb. Ludwig II., Sohn des in Apulien verstorbenen Baldis, wurde in's Land entboten. Er schickte einstweilen den Herrn von Montjole mit einem Heere, den er zum Vicekönig ernannte. Dieser hatte jedoch zu wenig Geschmeibigkeit und entfremdete sich die Barone. Selbst der Braunschweiger, der sich zurückgesetzt fand, spielte den Condottiere und ging später zu der Partei des Ladislaus über. So lange Papst Urban lebte, verhielt sich dieser eben so feindlich gegen das Haus Durazzo als gegen die Franzosen; als jedoch Bonifaz IX. im Jahr 1389 den apostolischen Thron bestieg, erklärte er sich offen für Ladislaus, da Ludwig II. durch den Gegenpapst belehnt worden war. Dieser Letztere starb 1394 und an seiner Stelle wurde in Avignon ein Spanier, Benedikt XIII., gewählt.

Es gehört nicht zu meiner Aufgabe, die wechselnden Kriegsfälle

zu beschreiben, die zwischen Ludwig von Valois, der seinen Sitz in Neapel hatte, und dem nun herangewachsenen Ladislaus Statt fanden. Ueberdies leiden die Geschichten dieser Epoche an Verworrenheit, da sich an einheimischen und gleichzeitigen Berichterstattem ein großer Mangel zeigt. So viel ist klar, daß die provenzalische Partei sich von Jahr zu Jahr verkleinerte, und endlich durch den Abfall der mächtigen Sanseverinen den letzten Stoß erhielt. Ladislaus eroberte die Hauptstadt 1400 und Ludwig schiffte sich in Tarent nach Frankreich ein.

Vier Jahre später, durch das Beispiel seines Vaters ungewarnt, machte Ladislaus einen Kriegszug nach Ungarn; doch war ihm der Anhang Sigismunds (Gemals der Königin Maria und nachmaligen Kaisers) überlegen und Ladislaus mußte sich zurückziehen. Bloß Zara behielt er und verkaufte es im Jahre 1409 an die Venetianer.

Desto mehr beschäftigten ihn die Angelegenheiten Italiens. Er hatte, wie mehrere Herrscher der damaligen Zeit (vor allen Gian Galeazzo Visconti), den Gedanken gefaßt, sich zum König der ganzen Halbinsel aufzuwerfen, ja die Kaiserkrone schwebte ihm vor und sein Wahlspruch war: Aut Caesar aut nihil. Sein Augenmerk hatte er vorzüglich auf Rom gerichtet, und die Gelegenheit schien günstig. Schon 1404, bei der Wahl Innocenz VII., hatte er sich der Engelsburg bemächtigt, mußte sie aber, als der Papst sich mit den Römern ausöhnte, wieder preisgeben. Auf Innocenz folgte Gregor XII. Da dieser jedoch, trotz des lebhaften Wunsches der ganzen Christenheit, mit dem Gegenpapst Benedikt zu keiner Verständigung gelangen konnte, so versammelten sich 1409 die Cardinäle in Pisa, und

erwählten einen Condottien, Alexander V., welchem bald der in damaliger Zeit so berühmte Balthasar Coscia, unter dem Namen Johann XXIII., nachfolgte. Deshalb gaben nun aber Gregor und Benedikt ihre Ansprüche keineswegs auf, Ladislaus nahm den Erstern in Schutz, eroberte unter diesem Vorwande den größten Theil des Kirchenstaats und drang bis Cortona und Siena vor.

Da kam Ludwig von Valois mit einem Heere noch einmal nach Italien. Im Bündniß mit den Florentinern machte er den Paolo Orsino, des Ladislaus Feldhauptmann, von jenem abtrünnig, und unter dessen Anführung ward Rom im Namen Alexanders erobert. Zwei Jahre später erfolgte die Schlacht bei Roccasecca, in welcher Ladislaus gänzlich geschlagen wurde. Da er jedoch einen Separatfrieden mit den Florentinern schloß, und die Genueser, die sich der französischen Herrschaft kurz vorher entzogen (daher den Franzosen sich feindlich zeigten), einen glücklichen Seekrieg für ihn führten, da endlich Ludwig durch gänzlichen Geldmangel gelähmt war, so ward jene Niederlage zum Sieg und Ludwig ging in die Provence zurück. Johann XXIII. mußte den Frieden mit Geld erkaufen, und dafür verjagte Ladislaus den Papst Gregor, der sich bei ihm niedergelassen, aus seinen Staaten.

Ladislaus jedoch hatte das Geld, nicht den Frieden gewollt. Im Jahr 1413 ließ er seinen Feldhauptmann Sforza in die Mark Ancona einfallen, und den Tartaglia, einen andern Condottiere, schickte er nach Rom, wo er später selbst, unter glänzenden Festen, seinen Einzug hielt. Johann XXIII. hatte sich zuerst nach Florenz, dann nach Bologna zurückgezogen, und da

er eines Bundesgenossen bedurfte, so wandte er sich an den Kaiser Sigismund, der damals in Krieg mit den Venetianern verwickelt war. Er wußte den Kaiser, der vor Allem das Ende der Kirchenspaltung wünschte, durch den Vorschlag eines allgemeinen Concils zu gewinnen, und traf mit ihm in der Lombardei zusammen. Das Concil wurde, gegen die Meinung des Papstes, in Cosniz ausgeschrieben. Johann hatte Ursache seinen voreiligen Schritt zu bereuen: denn bald darauf erfuhr er den Tod seines Feindes, des Königs Ladislaus. Dieser, der in beständigen Ausschweifungen lebte, ward in Perugia durch ein Mädchen vergiftet. Er ließ sich unter großen Schmerzen zuerst nach Rom, und dann ins Castel nuovo zu Neapel tragen, wo er im August 1414 verschied. Da die Lustseuche in damaliger Zeit noch unbekannt war, so hielt man es für ein künstliches Gift, das der Vater jenes Mädchens, ein Arzt, auf Anstiften der Florentiner, seiner eigenen Tochter beigebracht haben sollte. Ladislaus starb im acht und dreißigsten Jahr seines Alters, der letzte männliche Sproß des Hauses Anjou.

Drittes Kapitel.

In Neapel ward nun des Verstorbenen Schwester, drei Tage nach dessen Tode, zur Königin ausgerufen. Johanna II., so nannte sie sich, war früher an Wilhelm von Oestreich, Sohn Leopolds III., vermählt gewesen; nach dem Tode ihres Gemals, dem sie keine Kinder gebracht hatte, kehrte sie in ihr Vaterland zurück. Bei ihrer Thronbesteigung fuhr sie, die Krone auf dem

Haubte, durch die Stadt, ließ Geld unter das Volk streuen, befreite Alle, die sich in den Gefängnissen befanden, und verzieh den abgefallenen Baronen, was bei der Durazzischen Partei keine gute Wirkung hervorbrachte. ¹

Unverweilt nach ihrem Regierungsantritt erschien Sforza Attendolo an ihrem Hof, unter den Feldhauptleuten des verbliebenen Königs der angesehenste. Da er eine Hauptrolle in der nachfolgenden Erzählung spielt, so gereicht es vielleicht den Lesern zur Aufklärung, aus der frühern Geschichte das Wichtigste zu vernehmen. Sforza ist uns zugleich als ein Musterbild des damaligen Condottierencharakters und als Stammvater eines berühmten Fürstengeschlechts merkwürdig.

Jakob Mutius degli Attendoli kam im Jahre 1369 zu Gattignola, einem Städtchen bei Faenza, zur Welt. Seine Familie war begütert und angesehen, ohne vornehm zu sein. Ein und zwanzig Kinder hatte seine Mutter geboren, und der strenge Charakter dieser Frau hatte die Knaben frühe an geringe Kost, an Abhärtung und soldatische Uebungen gewöhnt, so daß das Haus der Attendoli eher einem Waffensaale als einem Wohngebäude gleich sah. ² Da habe nun einmal, so wird erzählt, der junge Mutius, den Kopf voll kriegerischer Träume, im Garten seines Vaters mit dem Karst gearbeitet; aber des bürgerlichen Geschäfts müde, und vom Himmel sich einen Schicksalswink ersiehend, habe er die Hacke nach einem hohen Eichenbaum geschleudert. Fülle sie herab, so soll er seine Feldarbeit fortsetzen, bleibe sie hängen, so sei er zu Kriegesdiensten bestimmt.

¹ *Massella*, Vite de Re di Napoli.

² *Jovius*, Vita Sfortii.

Die Hade jedoch blieb in den Zweigen hängen und der junge Mutius griff zu den Waffen. Von vielen wird diese Geschichte bezweifelt, wiewohl sie von Sforza selbst in einem Witzwort, das man ihm beilegt, anerkannt und von seinen Nachkommen geglaubt wurde. Wie dem auch sei, er entfloh in seinem dreizehnten Jahre mit einem Pferd aus dem väterlichen Hause, und der erste Feldhauptmann, unter welchem er diente, war Volbrino, ein Mann, der eines so großen Rufes bei seinen Truppen genoss, daß diese sogar seinen Leichnam einbalsamirten, auf allen Kriegszügen mit sich führten, und jedesmal im Lager ein eigenes Feit für ihn aufschlugen; denn sie hielten auch seine Hülle noch für die beste Gewähr des Siegs.

Später begab sich Sforza unter die ersten Feldherrn seiner Zeit, den Giovanni Acuto, wie er von den Italienern genannt wird,¹ und den Alberigo da Barbiano, Großconnetabel von Neapel. Durch Letztern erhielt er wegen seiner Hartnäckigkeit bei Gelegenheit einer Beutevertheilung den Beinamen Sforza. Dem Erstern eiferte er vor allen Andern nach, und bewunderte ihn besonders deshalb, weil er, ein Fremdling und aus einer barbarischen Insel stammend, durch Klugheit und Tapferkeit zu so hohen Ehren gelangt war, daß selbst ein Visconte ihm seine Tochter antraute und die florentinische Republik ihn mit Reichtümern überhäufte, ja nach seinem Tode sein Andenken durch eine Reiterstatue ehrte, welche letztere noch heutzutage im Dom von Florenz vorhanden ist.

In jene Jugendzeit fällt auch Sforza's Freundschaft mit Braccio da Mantone aus dem Peruginischen, einem der größten

¹ Er hieß Hawkwood.

Kriegshelden jener Epoche. Viele Jahre hindurch schienen beide unzertrennlich; Waffen, Pferde und Gefahren waren gemeinschaftlich, selbst Farben und Abzeichen. Wir werden im Laufe dieser Geschichte sehen, wie ein so langdauernder Bund zerriß.

Wir finden sodann Sforza zuerst als Anführer von den Peruginern gewählt, die ihre Freiheit gegen Gian Galeazzo Visconti vertheidigten. Die Stadt unterlag, Galeazzo jedoch, der Sforza's Verdienste zu schätzen wußte, nahm ihn in seinen Sold, entließ ihn aber nach kurzer Zeit, weil er ihm als Verräther verdächtig schien. Hierauf begab sich dieser zu den Florentinern, welche im Anfange des fünfzehnten Jahrhunderts den Kaiser Ruprecht von der Pfalz nach Italien riefen, um ihnen gegen den Visconti beizustehen. Jenem stellte sich Sforza mit seiner Schaar im Paduanischen vor. Der Kaiser bewunderte die schöne Haltung der Truppen, so wie des Anführers Gewandtheit als Reiter, und bemerkend, daß Sforza (auf den Namen seiner Vaterstadt anspielend) eine Quittung im Schild führte, sagt er ihm: Ich will dir einen Löwen beilegen, der deinen Apfel hält. So entstand das Wappen der Sforza.¹

Als im Jahr 1402 Gian Galeazzo, dem sich die Florentiner widersetzen, Bologna eroberte, ward Sforza durch die feige Flucht Tartaglia's, der neben ihm eine Schaar befehligte, gefangen; Alberigo da Barbiano jedoch, Galeazzo's damaliger Feldhauptmann, entließ ihn, und mit 300 Reitern, denen man ebenfalls Pferde und Waffen abgenommen, kehrte er zu Fuß über die Apenninen nach Florenz zurück. Wir haben tapfer

¹ Cribellus, Vita Sfortii. Jovius. l. c.

gefochten, sagte er zu den Vorstehern der Republik; aber das Glück war uns abhold. Gebt uns Pferde und Waffen und unsre Anstrengungen werden eurem Vertrauen entsprechen.

Bald nach der Einnahme von Bologna starb der Visconte. Seinem natürlichen Sohne Gabriel (der später in Genua enthauptet wurde) hatte er Pisa hinterlassen. Dieser verkaufte es an die Florentiner; die Pisaner jedoch waren keineswegs damit einverstanden, und es entspann sich ein Krieg, in welchem die seit ältester Zeit so berühmte und als Königin der Meere begrüßte Republik zu Grunde ging. Hier leistete Sforza den Florentinern so wichtige Dienste, daß sie ihm nicht nur die Lorbeerkrone zuerkannten, sondern ihm auch einen Sold von jährlichen 500 Ellenbülaken aussetzten. Als hierauf Florenz einige Friedensjahre genoss, trat er in die Dienste des Beherrschers von Ferrara, Nicolaus von Este. Dieser war in einen Krieg mit Ottobono Terzo verwickelt, welcher letztere früher ein Feldhauptmann Gian Galeazzo's, nach dessen Tode er sich Parma's bemächtigt hatte. Ottobono, durch Sforza gebrängt, wünschte den Frieden, doch wahrscheinlich nur, damit Nicolaus seine Söldner entlassen und desto wehrloser erscheinen möge. Eine Zusammenkunft beider Fürsten ward verabredet, unterblieb aber, da Nicolaus durch Ottobon's Boten gewarnt wurde. Bald darauf fiel Ottobono in die Hände der Sforzesken, und wurde von Michael Attendolo niedergeköpft.¹ (1409.) Michael war nämlich früher mit andern Gefährten in Ottobon's Gefangenschaft geraten, und dieser hatte sie sämmtlich in Ketten legen, und den ganzen Winter hindurch jede Nacht nackend ausziehen und mit kaltem

¹ *Cribellus.*

Wasser bogießen lassen. Einige schreiben Ottobon's Tod dem Sforza selbst zu. Wie dem auch sein mag, so viel ist gewiß, daß diese Todesbotschaft von Ottobon's Unterthanen mit Jubel aufgenommen wurde. Als sein Leichnam nach Modena gebracht ward, zerriß ihn das Volk, und Einige aßen von seinem Fleische.

Nachdem Sforza für die Gensfer Parma erobert hatte, kehrte er zu den Florentinern zurück, und wohnte noch in demselben Jahre der Einnahme von Rom unter Ludwig von Valois bei. Auch die Schlacht von Roccasecca wurde durch ihn entschieden, und Johann XXIII., in dessen Sold er stand, seit die Florentiner sich mit Ladislaus ausgeglichen, verließ ihm Cotignola seine Vaterstadt, worüber Sforza die reinste Freude empfand. Schon früher hatte er sich manche Besitzung erworben. Nicolaus hatte ihm Montecchio, ein Schloß im Parmesanischen, geschenkt, und durch seine erste rechtmäßige Gemalin, einer Saneferin aus dem berühmten Geschlecht der Salimbeni, besaß er die Stadt Chiusi und einige andere Castelle in Toscana.¹

Wegen der Veleidigungen und beständigen Nachstellungen des Paolo Orsino verließ Sforza Rom und trat später in den Dienst des Königs Ladislaus, nachdem er sich feierlich vom Papste losgesagt und dessen Sold zurückgewiesen hatte. Johannes war jedoch hierüber so sehr erbittert, daß er ihn, nach damaliger Sitte, am rechten Fuß aufgehenkt malen ließ, zugleich mit einer ehrenrührigen Inschrift, in der ihm seine niedrige Abstammung vorgeworfen ward.² Ladislaus empfing ihn freundlich; aber da dieser König die Condottieren, deren er sich nur aus Not

¹ Jovius.

² Antonio Petri, *Diarium Romanum* ab anno 1404—1417.

Platen, *sämmtl. Werke*. V.

bediente, haßte, so mußte Sforza seinen ältesten Sohn Francesco (den er mit einer Weichläferin erzeugt hatte) aus Ferrara, wo er Edelknabe bei dem Estenser war, kommen lassen, und Ladislaus behielt denselben als Geißel, wiewohl er ihn, den damals zwölfjährigen Knaben, zum Grafen von Tricarico ernannte.

Als Ladislaus gestorben war, eilte Sforza nach Rom; doch konnte er die Stadt gegen den allgemeinen Volksaufstand nicht behaupten. Bloss Ostia, Civita Vecchia und die Engelsburg erhielt er im Gehorsam der Königin, zu welcher er sich, wie bereits erwähnt worden, nach Neapel begab. Den Befehl der Truppen im Römischen hatte er dem Micheletto, einem Verwandten, übertragen.

Viertes Kapitel.

Johanna II., bereits im fünf und vierzigsten Jahre ihres Alters, trug keine jener Eigenschaften in sich, die einen Herrscherberuf bezeugten. Da sie an den Männern eigentlich nichts liebte als das Geschlecht, so fehlte ihr der weibliche Scharfblick anderer auf den Thron berufener Frauen, welche die tüchtigsten Charaktere leicht zu unterscheiden und an die Spitze zu stellen im Stande sind. In Vergnügungen und Hoffesten hatte sie bisher gelebt, geheimen Lieblingen ihre Gunst geschenkt. Aber weil bei verborgener Neigung die Gefahr um so größer, die Entdeckung um so leichter scheint, je höher der Gegenstand gestellt ist, zu dem sie sich erhebt, so hatte die Fürstin, Vornehmere zurückweisend, ihre Blicke auf einen Diener des Hauses, den

Pandolfello Pandolfello Alopo geworfen, einen damals sechs- undzwanzigjährigen Jüngling von ausgezeichnete Körperlichkeit, der ihr bereits als Knabe nach Oestreich gefolgt war.¹ Als jedoch Ladislaus gestorben, konnte sie der Versuchung nicht widerstehen den Geliebten zu erhöhen. Bald sah sich Pandolfello als Großkammerer im Besitz eines der ersten Kronämter, und sein Wille war auch der Wille der Königin. Bedeutend war hierüber die Entrüstung des Adels. Der Partei Durazzo, den Vertrauten des verstorbenen Königs, verdankte Johanna den Thron, und der nächste Platz an demselben ward einem Manne vergönnt, den sie als Knecht verachteten.

Maßregeln gegen die Barone schienen notwendig, und Johanna begann mit der Wittwe ihres Bruders, deren Einfluß, durch große Besitzungen verstärkt, sie fürchtete. Denn Maria besaß durch ihren ersten Gemal, Raimund Orsino, das Fürstenthum Tarent nebst andern Ländereien. Als sie sich daher nach Lecce begeben wollte, ward sie sammt ihren Kindern erster Ehe in Castel nuovo, wiewohl in ehrenvoller Gefangenschaft zurückgehalten. Die Reihe kam nun an Sforza, der als Gebieter eines Heeres vor allem gefährlich schien; sei es, daß man ihn wegen seiner Verbindung mit den Baronen in Verdacht hielt, sei es, wie viele Erzähler jener Begebenheiten behaupten, aus persönlicher Eifersucht Alopo's. Wohl mochte Sforza, wenn auch bei vorgerücktem Alter, durch seine hohe Gestalt, seine kriegerische Haltung und den Reiz, den der Ruhm verleiht, die Aufmerksamkeit der Königin fesseln, und als einmal Alopo beide in einem scherzhaften Gespräche begriffen fand, worin Johanna

¹ *Cronica di Napoli* im 4ten Band der *Raccolta dei storici Napoletani*.

dem Feldhauptmann wegen seiner Wittwerschaft Vorwürfe machte, so säumte er nicht, letztern des Einverständnisses mit dem unzufriedenen Adel bei der Königin anzuklagen.¹ Diese verlieh dem Großkämmerer zu jeder nöthigen Vorsehrung Vollmacht, und als Sforza am nächsten Morgen in's Castell nuovo kam, um die Königin zu sprechen, so wurde ihm gemeldet, sie befinde sich im Thurm Beverella. Dort aber ward er festgehalten und in die unterirdischen Kerker gebracht, in denen sich bereits sein Todfeind, Paolo Orsino, befand. Diesen nämlich hatte Ladislaus, kurz vor seinem Ende, unter friedlichem Vorwand in seine Gewalt gebracht und dessen Hinrichtung befohlen, welche jedoch durch das Ableben des Königs hintertrieben wurde.

Die Festnehmung Sforza's steigerte noch mehr die Verstimmtheit der Barone. Die Grafen von Gerace und von Troja, nebst andern Edelleuten, begaben sich zur Königin, über ein rechtswidriges und ohne Befragung der Staatsräthe begonnenes Verfahren Beschwerde führend und auf eine gerichtliche Untersuchung antragend, der sich auch die Königin nicht widersetzte. Sie machten auf die Gefahren des ganzen Landes aufmerksam, welche aus einer Vereinigung der Sforzeskischen und Orsinischen Heerhaufen, die ihre Führer zu befreien strebten, erfolgen könnten, und vor Allem wiederholten sie ein schon früher geäußertes Verlangen, daß Johanna durch die Wahl eines Gemals sich selbst eine Stütze, dem Reiche Beruhigung und wo möglich einer uralten und seit anderthalb hundert Jahren in Neapel herrschenden Dynastie Nachkommen verschaffen möchte.²

¹ Costanzo, Storia di Napoli.

² Costanzo.

Vieler Fürstensöhne wurde gedacht, und aus Aragonien war bereits ein Gesandter gegenwärtig, der um die Hand der Königin für Don Juan, den zweiten Sohn Königs Ferdinands, werben sollte. Eine solche Verbindung schien von allen die vortheilhafteste. Denn die Aragonesen waren im Besitze von Sicilien, von ihnen konnte man im Falle eines Kriegs schnelle Hülfe, ja vielleicht die Wiedererwerbung jener schönen Insel erwarten. Ein Rechtsgelehrter und ein Geistlicher wurde nach Spanien abgeschickt und in Valencia ein Vertrag abgeschlossen. Als aber Johanna erfuhr, daß der Prinz erst achtzehn Jahre zähle, zeigte sie sich völlig abgeneigt, sei es aus Scham, sei es, weil Pandolfello einen so jugendlichen Nebenbuhler scheute. Nicht dem Don Juan war Neapel bestimmt; wohl aber einst seinem Sohne, Ferdinand dem Katholischen, nachdem fast ein Jahrhundert verstrichen war, und das unglückliche Reich mehr als Ein Herrschergeschlecht hatte zu Grunde gehen sehn.

Die Wahl der Königin fiel endlich auf Jakob Bourbon, Graf von Marche, mit der herrschenden Familie Frankreichs verwandt und in männlichen Jahren. Je mehr hierüber die Barone ihre Zufriedenheit an den Tag legten, desto mehr fürchtete Pandolfello. Daß der künftige Gemal der Königin im Bunde mit dem Abel ihn leicht unterdrücken würde, schien vorzuszusehn, und er wandte sich daher an den einzigen Verbündeten, dessen Beistand von Gewicht sein und dessen Wohltäter er werden konnte. Er stieg in Sforza's Kerker hinab, und diesen seiner Freundschaft versichernd und jede Schuld in Bezug auf dessen Gefangenschaft von sich abwälzend, behauptete er, für dessen Befreiung kräftig gewirkt zu haben. Diese sei jedoch nicht ihm

selbst, wohl aber seiner Schwester Katharina Alopa gelungen, welche bei der Königin in großer Gunst stehe. Von Sforza hänge es nun ab, die Haft zu verlassen, den Titel eines Großconnetables und einen bedeutenden Sold für seine Truppen in Empfang zu nehmen, und zugleich biete er ihm seine Befreierin mit reichlicher Mitgift zum Weib an. Sforza ging diese Bedingungen, die für einen hoffnungslos Gefangenen glänzend waren, ein, und trat in die ihm übertragene Würde.

Nie konnte der Königin seine Hülfe erwünschter sein, als eben damals; denn die Stadt Aquila besand sich im Aufruhr, und mehrere Barone zeigten widerspenstige Gesinnungen. Sforza zog nach Aquila, und in kurzer Zeit gelang es ihm, Alles zu beruhigen. Die Aquilaner wurden bei einem Ausfalle, den sie wagten, gänzlich geschlagen und Sforza bemächtigte sich der Stadt, die er jedoch nur mit Vergessenheit alles Vergangenen bestrafte.¹ Der Graf von Fondi und der Herzog von Sessa sahen sich beim Herannahen des siegreichen Feldherrn veranlaßt, in Bedingungen einzugehen. Auch Julius Cäsar von Capua, ein leidenschaftlicher und nach hohen Dingen strebender Mann, der nach dem Tode des Ladislaus einen Theil von dessen Söldlingen an sich gezogen, ward zur Unterwerfung und Ausöhnung mit der Königin gezwungen. Hierdurch ward der Haß dieses Mannes gegen Sforza begründet, der beiden schlechte Früchte trug. Allgemeinen Neid unter den Baronen erregte jedoch Sforza's Empfang in Neapel und der königliche Pomp, welcher dessen Hochzeit begleitete.²

¹ Cribellus.

² Cottano.

Fünftes Kapitel.

Im Juli 1415 erfuhr man, daß Jakob von Bourbon sich bereits in Venedig befinde, und nach Manfredonia sich einzuschiffen im Begriff sei, und es ward in die Königin gedrungen, ihm Gesandte entgegenzuschicken. Als aber Johanna zauberte, da sie den künftigen Gemal an Abhängigkeitsverhältnisse zu gewöhnen wünschte, so machten sich Julius Cäsar von Capua, der Graf von Troja und andere Barone aus eigener Nachsvollkommenheit auf den Weg. Nun mußte auch die Königin nachgeben, und schickte den Großconnetabel mit anständiger Begleitung ihrem Bräutigam entgegen, mit welchem man schon früher festgesetzt hatte, daß er bloß den Titel Graf und Generalgouverneur des Königreichs führen solle. Die Barone jedoch, die drei Tage eher als Sforza abgereist, trafen in der Ebene von Troja (einer von den Griechen während ihres Kampfs mit den Longobarden erbauten Stadt) auf den ersehnten Fürsten.

Da stieg Julius Cäsar vom Pferd und sprach: Erlauchter König! Deine Majestät sei uns Allen willkommen! Die Uebrigen, die nicht zurückbleiben wollten oder im Einverständniß mit dem Capuaner standen, stiegen nun ebenfalls ab und begrüßten Jakob als König. Sie wurden freundlich empfangen und Julius Cäsar gewann hinlängliche Zeit, um von dem Stand der Dinge in Neapel den König zu unterrichten, den er selbst geschaffen hatte. Denn erst in der Nähe von Venevent erschien Sforza mit seiner Schaar, dem ein Herold vorausging und rief: Dieß ist der Großconnetabel! Nicht minder soldatisch unbeholfen war sein eigener

Gruß, und auf dem Pferde sich verneigend sagte er: Erlauchter Graf! Die Königin, deine Gemalin, erfreut sich deiner Ankunft und erwartet dich mit Ungeduld. Hierauf erwiderte Jakob nichts anderes als: Wie befindet sich die Königin? Und als die ihm zur Seite reitenden Barone für den Connetabel Platz machen wollten, bat er sie, ihn nicht zu verlassen.¹

Im Schlosse von Benevent angelangt, versäumten auch die mit Sforza gekommenen Barone nicht, dem neuen Könige die Hand zu küssen. Als jedoch Sforza selbst sich zu demselben begeben wollte, vertrat ihm Julius Cäsar den Weg auf der Treppe, ihn als Verräther behandelnd und fragend, weshalb er, in einem Städtchen der Romagna geboren, dem rechtmäßigen Oberherrn die Huldigung zu versagen sich erdreiste, während die einheimischen Großen des Reichs ihn anerkannten? Nach heftigem Wortwechsel warfen sie ihre Kopfbedeckung einander vor die Füße; doch nur von Sforza ward das hingeworfene Kampfzeichen von der Erde aufgegriffen.² Da erschien der Graf von Troja, und als oberster Seneschall trennte er die Streitenden und ließ sie verhaften, worauf aber Julius Cäsar halb wieder entlassen, Sforza in einen Kerker gebracht wurde.

Ueber alles dieß erhielt die Königin schnelle Nachricht. Vom Adel verlassen, ihres Feldhauptmanns beraubt und erfahrend, daß allerorts, wo Jakob durchzog, ihm ein Lebehoch als König gebracht wurde, blieb ihr keine andere Wahl als Einwilligung in das Geschehene. In der Eile ward ein goldener Balдахin zugerüstet, und als der Fürst erschien, ward er unter

¹ Costanzo.

² Cribellus.

demselben, bei lautem Volksgerusch, durch alle Gasse von Neapel geführt. ¹ Auf der Brücke des Castel nuovo kam ihm Pandolfello in zahlreicher Begleitung entgegen, küßte ihm den Fuß und hielt ihm den Steigbügel. Oben empfing ihn mit verstellter Freundlichkeit Johanna, von ihrem Hofe umgeben, und stellte ihn den Versammelten mit den Worten vor: Wer mich liebt und das Haus Durazzo, der begrüße diesen meinen Gemal als König. Worauf Alle riefen: Es lebe die Königin Johanna und der König Jakob, unsre Herrn! ²

Selten ist wohl ein Ehebund unter schlechtern Vorbedeutungen geschlossen, selten eine Brautnacht unter unerfreulichen Gesprächen verbracht worden. Der Erfolg derselben zeigte sich bereits am andern Morgen. Die versammelten Gäste, die ein mehrtägiges Fest zu feiern erwarteten, wurden zurückgewiesen, Alopo, der sich in die Zimmer der Königin geflüchtet hatte, festgesetzt und in's Castell dell' Ovo (einer von Friedrich II. auf der Insel Megaris erbauten und durch eine Brücke mit dem festen Lande verbundenen Festung) abgeführt, wohin auch Sforza gebracht wurde. Auf der Folter gestand Pandolfello Alles, was der mehr als billig vorwitzige Gatte über den Lebenswandel der Königin zu erfahren verlangte. Sodann ward der Ueberwiesene auf dem Mercato enthauptet, durch die Stadt geschleift und am

¹ Die Stadt war in Gasse (Boggi) eingetheilt. Sie wurden so von den feineren Gassen genannt, auf welchen sich die Vornehmern des Stadtviertels, nach Art der südlichen Völker, über die öffentlichen Angelegenheiten öffentlich besprachen. Ueber die Form dieser Gasse dient zur Aufklärung, daß sie von mehreren Geschichtschreibern Theatra genannt werden. Sie dienten auch zu Tanz und Gesang bei feierlichen Gelegenheiten.

² *Giornali del Duca di Monteleone. Cronica di Napoli.*

rechten Fuß aufgeknüpft. So rücksichtslos gegen die Ehre seiner Gemalin handelte der neue Monarch und zu solcher Höhe steigerte er ihren heimlichen Haß. Auch Sforza ward gefoltert, um von ihm die Abtretung seiner Besitzthümer im Königreich zu erzwingen, ja selbst dem Tode würde er nicht entgangen sein, wenn ihn nicht der Mut seiner Schwester gerettet hätte. Die Geschichte ist zu schön, um sie nicht zu erzählen.

Daß Lorenzo und Micheletto, die an der Spitze der Sforzeskischen Heerhaufen standen, die Gefangenschaft ihres Verwandten und Führers nicht gleichgültig betrachten würden, war vorauszusehn. Sie hatten sich in Tricarico festgesetzt, und verhoerten das Land bis an die Thore von Neapel. Julius Cäsar ward gegen sie abgeschickt; da dieser jedoch auf friedlichem Wege eher zum Ziele zu gelangen hoffte, so wurden Unterhändler aus vornehmen Geschlechtern der Hauptstadt nach Tricarico gesendet. Schon waren Micheletto Attendolo und Michelino Navignano, Sforza's Schwager, in Unterhandlungen begriffen, als Margarethe, ihres Heldenstammes würdig, den Panzer anschnallte, und so durch die Stadt eilend, mit männlicher Veredsamkeit eine zahlreiche Schaar um sich versammelte. In solcher Begleitung trat sie in den Saal, wo die Gesandten sich aufhielten; und gegen diese gewandt sprach sie: Wie konntet ihr, die offenbaren Feinde meines Hauses, mein Gebiet zu betreten wagen? Nicht diesen Männern, mit denen ihr Verträge schließen wollt, gehört die Stadt; wohl aber den Meinigen, und so lange sie ihrer Freiheit beraubt sind, bin ich allein Verweserin. An mich müssen eure Forderungen gerichtet sein; doch jetzt erkläre ich euch nach Kriegsrecht für Gefangene, und nur wenn ihr meinen Bruder

ledig gebt, mögt ihr dem Aeußersten, das Sterbliche betreffen kann, entgegen.¹

So wurden die Abgesandten festgehalten, und da deren Verwandte in Neapel um das Leben derselben besorgt waren und den König deshalb beschworen, so nahm Alles eine gelindere Wendung. Alle Angehörigen Sforza's wurden frei gegeben, Margarethe und ihr Gemal Michellino durften im Königreiche ungekränkt verweilen, eben so Katharina Alopa, die sich in's Kloster S. Clara geflüchtet hatte. Ueber Sforza selbst gab der König die heilige Versicherung, daß dessen Leben nicht in Gefahr stehe, und er ward mit seinem ältesten Sohn Francesco (dem nachmaligen Herzog von Mailand) in ein anständiges Gefängniß im Castel nuovo gebracht. Micheletto wurde mit seinen Söldlingen in den Kirchenstaat entlassen, wo ihm jedoch ein ungünstiges Schicksal bevorstand. Er hatte sich an Braccio da Montone angeschlossen, der ihn auch wirklich in Sold nahm. Aber da dieser ehrgeizige Mann, der Perugia in Besitz genommen, nach der Herrschaft des verwaisteten Roms strebte, so war es ihm vor allem darum zu thun, sich den Tartaglia, einen Anführer zahlreicher Söldlinge, zu verbinden. Diesem vergönnte er nun, sich der Besitzungen Sforza's in Toscana zu bemächtigen, die dem Braccio selbst zum Schutze anvertraut worden waren. Bitter beklagte sich Micheletto über diese Treulosigkeit, welche auch einen Bruch zwischen Sforza und Braccio zur Folge hatte. Hierauf entließ Legaterer den Micheletto, dessen er weniger bedurfte, und enthielt ihm sogar den Sold für seine Truppen vor. Da verkaufte der später so berühmt gewordene Niccolo Piccinino, der

¹ *Cribellus*.

damals unter Braccio diente, sein eigenes Silberzeug, und bezahlte, über des Feldherrn Betragen entrüstet, den Sold an Michelezzo, welche Letztere nun wenigstens Aquapendente in Sforza's Namen behaupten konnte.¹

Sechstes Kapitel.

Unterdessen hatte König Jakob seine neue Regierung angetreten. In seinen ersten Handlungen gehörte die Freilassung der verwittweten Königin Maria, die mit ihren Söhnen nach Larent zurückkehren durfte. Sie hatte sich nämlich an Tristan von Clairmont, einen mit Jakob in's Land gekommenen und dessen höchste Günst genießenden Franzosen gewendet, und demselben ihre Tochter erster Ehe mit der Grafschaft Copertino als Mitgift versprochen, welches Bündniß auch zu Stande kam. Aber nicht, wie es Vielen anfangs scheinen möchte, um sich die mächtige Familie der Orsini zu befreunden, hatte Jakob von Bourbon in diesen Bund gewilligt, wohl aber um seinen Freund zu bereichern, wie der Erfolg lehrte. Weit entfernt, die eingebornen Barone durch Wohlthaten an sich zu ziehen, vergab er die ersten Kronämter an Franzosen. Denn außer den Würden des Großkammerers und Großconnetabels, die Alopo und Sforza bekleidet hatten, war auch das Seneschallennamt durch den Tod des Grafen von Troja, der, wie Einige glauben, an Gift starb, ledig geworden. Niemand fühlte sich durch solche Uebergehungen mehr

¹ *Jovius. Cribellus.*

beleidigt, als Julius Cäsar von Capua, der sich hierauf nach Marcone zurückzog und selten in Neapel erschien.

Auch Paolo Orsino, der Gondottiere, wurde von Jakob seiner Haft entlassen; doch er genoß der Freiheit nur kurze Zeit. Auf Braccio's Befehl ward er vom Tartaglia und Ludwig Colonna, während er zu Colfiorito außerhalb der Mauern spazieren ging, ermordet.

So gnädig sich König Jakob jedoch gegen die Vorstehenden erwiesen hatte, um so strenger verfuhr er gegen seine Gemalin, und neue Nebenbuhler fürchtend, ließ er sie, einer Gefangenen gleich, bewachen. Ein alter Franzose, den die Italiäner *Berlingiero* nennen, ward ihr beigegeben, und so argusartig war seine Hut, daß Johanna selbst der gewöhnlichen Bedürfnisse wegen sich nicht entfernen durfte, ohne dessen Erlaubniß einzuholen.¹

Große Unzufriedenheit entstand hierüber in der Stadt und zumal bei Hofe. Man war an glänzende Feste gewöhnt, die nun für immer geschlossen schienen, und besonders unwillig waren die jungen Männer von Adel, die sich der Königin in Ritterspielen zu zeigen pflegten, um durch Wohlgestalt oder kriegerische Geschicklichkeit ihre Aufmerksamkeit anzuziehn.

Monate lang war auf diese Weise Johanna den Blicken ihres Volks entzogen. Da geschah es gegen Ende des Jahres 1415, daß fast alle neapolitanischen Edelleute sich nach dem Castel nuovo begaben, und die Königin zu begrüßen wünschten. *Berlingiero* wies sie zurück, sie versicherten aber, nicht eher das Schloß verlassen zu wollen, bis sie nicht ihre Monarchin mit eignen Augen gesehen hätten. Endlich erschien der König selbst,

¹ *Giornali del Duca.*

entschuldigte seine Gemalin mit Unwohlsein und bat die Gegenwärtigen, entweder ihr Anliegen ihm selbst zu vertrauen oder ihren Besuch zu verschieben. Hierauf versetzten Jene, sie begehrt nichts Anderes, als daß er seine Gemalin in der Art behandle, wie es der Enkelin so vieler Könige gebühre, und nur in so ferne sie ihm theuer wäre, würde er selbst auch ihnen theuer sein. Jakob erwiderte, er würde seiner Pflicht nachkommen, und entließ die Barone.

Bei dieser Scene war zufällig der Schreiber des Julius Cäsar gegenwärtig, und als er nach Morrone zurückkehrte, erzählte er den ganzen Vorfall seinem Herrn. Dieser baute darauf einen Plan, der dem Ehrgeize gemäß, aber aller Klugheit entgegen war. Im Jänner des folgenden Jahrs begab er sich nach Neapel, und theils durch sein Ansehn, theils weil er als Entferntlebender weniger verdächtig schien, gelang es ihm, die Königin ohne Zeugen zu sprechen. Indem er sich selbst und sein früheres Betragen gegen sie anklagte, äußerte er den Wunsch, ihr eine glänzende Genugthuung geben zu dürfen. Ihm solle sie sich vertrauen, er wolle sie der verlorenen Freiheit wieder theilhaft machen, und wenn es nötig schiene, den überläßigen König aus dem Wege räumen.

Johanna besaß Verstellung genug, um nicht zu stugen. Seinem Anerbieten mit Dank entgegenkommend, beschied sie ihn nach Verlauf von einigen Tagen wieder in's Castell, um Näheres mit ihm zu besprechen. Aber zu tief war in ihrem Herzen der Groll gegen Julius Cäsar gewurzelt, dem sie ihr ganzes Unglück schuldig war; zu sehr beweinte sie noch täglich den Pandolfello, um seinem Todfeinde sich anzuvertrauen. Dabei schien die ganze

Unternehmung höchst gefährlich, ja es war die Möglichkeit vorhanden, daß der Capuaner vom Könige selbst geschickt worden, um ihr absichtlich eine Falle zu legen. Johanna war ohne große Gemütheigenschaften, aber nicht ohne Klugheit. Den Tod Alopo's zu rächen und sich selbst bei ihrem Gemale ein Verdienst zu erwerben, schien vor allen der sicherste Ausweg. Sie entdeckte daher dem Könige Alles, und bat ihn, wenn Julius wiederkehren sollte, denselben zu befehlen, um sich von der Treue Dessen zu überzeugen, den er als seinen ältesten Freund im Königreich anerkenne.

Als daher der Capuaner sich abermals bei der Fürstin melden ließ, verbarg sich der König hinter den gewirkten Teppichen, mit denen man in damaliger Zeit die Gemächer, anstatt der Tapeten, zu behängen pflegte.¹ Julius Cäsar entwickelte nun ungescheut seinen Mordanschlag. Den Abend des andern Tages wollte er der Königin reiche Geschenke zusenden, sein Schreiber, der von Allem unterrichtet sei, würde dieselben begleiten, er selbst wolle sich verkleidet unter die Lastträger mischen. So würde es ihm leicht werden, sich im fürstlichen Schlafgemach zu verbergen, und eben so leicht, den entschlummerten König zu töten, und dessen Haupt in den Hof des Castells zu werfen, um die erschrocknen Franzosen zu schleuniger Flucht zu bewegen.²

Julius Cäsar ging sodann auf gleichgültige Gespräche über, und heurlaubte sich mit heiterer Miene bei Johanna, worauf er noch dem Könige, der sich unterdessen in sein Zimmer zurückgezogen hatte, einen kurzen Besuch abstattete. Von da im Hof

¹ Behind the arras, wie es im Hamlet heißt.

² Costanno.

des Castells angelangt, und eben den Fuß in den Steigbügel legend, ward er festgehalten und sogleich nach der Vicaria gebracht. Zwei Tage reichten zum Urtheil und dessen Vollstreckung hin. Julius ward mit seinem Schreiber enthauptet, die Körper in der Runziata begraben, die Köpfe auf einen Pfahl gesetzt, wo sie nach dem Zeugniß eines Gleichzeitigen noch lange nachher sichtbar blieben, bis sie vom Winde herabgeweht, von den Hund-
den verschlungen wurden.¹

Siebentes Kapitel.

König Jakob hatte Ursache zur Dankbarkeit gegen seine Gemalin, und wirklich ward, von jener Zeit an, der Zwang gemildert, unter dem sie bisher gelitten hatte. Auch trafen aus Frankreich günstige Nachrichten ein; denn Ludwig II. von Valois war gestorben, und wiewohl er drei Söhne hinterließ, so schienen doch, ihrer Minderjährigkeit wegen, die frühern Ansprüche auf Neapel allmählig einzuschlafen. Auch war damals Frankreich in einem Zustande, der das Einmischen in fremde Handel wenig begünstigte.

Da geschah es im December desselben Jahrs (1416), daß Johanna den Garten eines florentinischen Kaufmanns besuchte, um dort den Abend bei einem fröhlichen Gastmahle zuzubringen. Kaum ward in der Stadt bekannt geworden, daß die Königin das Castell verlassen, als Adel und Volk sich schaa-
renweis nach

¹ *Giornali del Duca.*

jedem Versammlungsorte zubrängte, wobei Johanna nicht versäumte, eine abgehärmte Miene zur Schau zu tragen und Klagen über ihre beschränkten Verhältnisse fallen zu lassen. Sei es Eingebung oder, wie es wahrscheinlicher ist, Verabredung; genug, als die Königin wieder in den Wagen steigen wollte, erregten zwei junge Edelleute, Ottina Taracciso und Anecchino Mormile, die großen Anhang im Volke hatten, einen Tumult und befahlen dem Kutscher, nach dem erzbischöflichen Pallast zu fahren. Johanna rief: Meine Getreuen, verlaßt mich nicht! Worauf Alles erwiderte: Es lebe die Königin Johanna! ¹

Als Jakob Nachricht von diesem Aufruhr erhielt, flüchtete er, seiner Sicherheit wegen, in's Castel dell' Ovo. Die Königin, durch das zaghafte Benehmen ihres Gemals vollkommen ermutigt, schlug nun ihren Sitz im Castel Capuano auf, das zur Uebergabe vermocht wurde. Laut erklärte sich nun die Jugend, man müsse den König belagern und aufs Aeußerste bringen; die Bedächtigen jedoch waren weit entfernt, der Königin unumschränkte Gewalt verschaffen zu wollen; da sie eben so wenig von den fremden Günstlingen Jakobs, als von Johannens einheimischen Liebtingen beherrscht sein wollten. Ein Vergleich wurde daher zu Stande gebracht; den der Großkämmerer, ein Franzose, der die Achtung beider Parteien genoß, vermittelte. Der König sollte zu seiner Gemalin zurückkehren, ein bedeutendes Einkommen und den Titel eines Großvicars des Königreichs erhalten, der Königin jedoch bleibe es überlassen, ihren Hof nach eigenem Gutdünken zu bilden. Die Stadt Neapel gewährte dem Vertrag.

¹ *Giornali del Duca.*

Johanna ließ hierauf Sforza befreien und verlieh ihm die Stelle des Connetabels aufs Neue. Zugleich schenkte sie ihm Troja und seinem Sohne Francesco Ariano. Zum obersten Seneschall ernannte sie späterhin den Sergianni Caracciolo, den sie vor allen Männern ihres Hofes begünstigte. Sergianni stand nicht mehr in der Blüte der Jugend; doch vereinigte er eine kräftige und ausdrucksvolle Gestalt mit großer Klugheit, und Johanna hatte bereits die Erfahrung gemacht, daß Wohlgestalt ohne geistige Ueberlegenheit kein Halt in der Noth für weibliche Schwäche sei.

Sergianni, den wir bald einen langdauernden Einfluß auf die Angelegenheiten des Königreichs werden ausüben sehn, war aus einer alten, doch güterarmen Familie entsprossen. Durch die Vorsorge eines Oheims ward er einer standesmäßigen Erziehung theilhaft, und bald wurde er vom König Ladislaus, der mit ihm in gleichem Alter stand, seiner kriegerischen Eigenschaften wegen, ausgezeichnet. Dieser gab ihm eine Filangieri zur Gattin, wodurch er Graf von Avellino wurde. Als Ladislaus die nachmalige Königin Maria in Tarent belagerte, foderte Einer von Mariens Rittersn die Ritter des Königs zu einem öffentlichen Zweikampf. Sergianni übernahm diesen Kampf und besiegte den Gegner. In der Schlacht bei Roccasecca ward er verwundet, weil ihn Ladislaus, damaliger Sitte gemäß, mit dem blauen Mantel und den Lilien, seiner eigenen Kleidung, geschmückt hatte, um die Feinde über die Person des Königs zu täuschen: eine Ehre, die blos den Tapfersten zu Theil wurde.¹

Dieser Mann war es, dem Johanna die Leitung ihrer

¹ *Tristano Caracciolo*, Vita Serzani Caraccioli.

Person anvertraute. Die Art und Gelegenheit, die sie ergriff, um ihn ihrer Neigung zu versichern, werden auf eine wunderbare Weise erzählt, die wir, ohne sie verbürgen zu wollen, mittheilen. Sergianni hatte, wie dergleichen Eigenheiten häufig vorkommen, einen unüberwindlichen Abscheu vor Mäusen. Als er nun einstmals im Vorzimmer der Königin Schach spielte, ließ diese, um ihn zu necken, eine Maus auf das Schachbrett werfen, worauf Sergianni wie ein Rasender auffsprang und sich in's Gemach der Königin flüchtete, welche diese Zusammenkunft nach ihrer Weise zu benützen wußte.¹

Daß die schnelle Erhebung Sergianni's den Reiz der Barone erregen mußte, lag in der Natur der Sache. Vor Allen unzufrieden zeigten sich Ottino Caracciolo und Anecchino Mormile, denen die Königin ihre Befreiung zu danken hatte, und deren sie zu vergessen schien. Ersteren wußte Sergianni durch Verleihung der Grafschaft Ricastro zu beschwichtigen. Vor Allem aber dachte er daran, diejenigen zu entfernen, die er als Nebenbuhler an Wohlgehalt oder Ansehn zu fürchten hatte. So ward namentlich Urbano Origlia, der seiner außerordentlichen Schönheit wegen geidhrlich schien, als Gesandter nach dem Cosnitzer Concil verbannt, und Sforza nach Rom geschickt, wo Braccio da Montone bereits die Engelsburg belagerte.

Auf diese Weise gesichert, suchte Sergianni die Barone durch Aemter und Gehalte, die er den Franzosen abgenommen, und

¹ Corio, *Storie Milanese*. Collenuccio, *Compendio della Storia di Napoli*. Letzteres ist das älteste Gesamtwerk über Neapel. Collenuccio schrieb es am Ende des 15ten oder Anfang des 16ten Jahrhunderts für Hercules von Este, welcher seine Jugendjahre am Hof zu Neapel verbracht hatte.

durch Verschwägerungen mit seiner Familie zu gewinnen, das Volk durch Austheilung von Lebensmitteln um geringen Preis. Nun, glaubte er, könne die Königin einen Schritt gegen ihren Gemal wagen. Eines Abends beim Nachtmahl verlangte sie gebieterisch, daß Jakob alle Franzosen entferne. Bloss bei bewilligtem Schadenersatz, erwiderte Jener, könne eine solche Verbannung Statt finden, und als die Königin darauf beharrte, stand er unwillig auf und begab sich in seine Gemächer, wo ihn Johanna sogleich bewachen und als Gefangenen behandeln ließ. Hierauf reisten alle Franzosen ab, und auch Castel dell' Ovo war durch eine Geldsumme zur Uebergabe bewogen worden.

Unterdessen war Sforza gegen Rom vorgerückt. Doch vergeblich blieb seine Bemühung, den Braccio, dem er als Herausforderung einen blutigen Handschuh auf einer Lanze zusandte, zur offenen Schlacht zu bewegen. Er begab sich hierauf nach Ostia, und ging über die Tiber auf einer Schiffsbrücke, die er hinter sich zerbrechen ließ, um den Seinigen keine Wahl als den Sieg zu lassen. Als man ihm den Mangel an Lebensmitteln bemerklich machte, deutete er auf sein Schwert, das diese und alles Andere zu erwerben im Stande sei. Zur guten Vorbedeutung gereichte es den Truppen, als des Nachts ein aufgesagter Hirsch sich in Sforza's Zelt verirrete, der ihn mit den Händen fing und erlegte.¹ Auch entsprach der Erfolg dem Vorzeichen. Braccio, der sich übermannt glaubte und den Römern mißtraute, wiewohl sie ihm mit Palmzweigen in den Händen entgegen gezogen waren, und: Es lebe Braccio! gerufen hatten, floh nach Umbrien und ließ den Ponte molle hinter sich

¹ Cribellus.

abbrechen, wodurch für den Augenblick Verfolgung unmöglich wurde. Sforza zog durch die Engelsburg in Rom ein, beruhigte die Stadt und übergab sie dem Cardinal Isolani, nachdem er den Senator und die Proveditoren ernannt hatte. Hierauf schlug er den Tartaglia bei Lodeanella, und dieser rettete sich selbst nur dadurch, daß er die Zugbrücke der Stadt aufziehen ließ, und dabei einen Theil der Seinigen, die sich noch außerhalb befanden, preisgab. Den Niccolo Piccinino, der, in Palestrina zurückgeblieben, die römischen Heerden auf seinen Streifzügen plünderte, nahm Sforza gefangen.

Dies Alles geschah im Sommer und Herbst 1417. Im November desselben Jahrs ward zu Gornitz der Cardinal Otto Colonna zum Papst erwählt, und nahm, dem Tage seiner Wahl zu Ehren, den Namen Martin des Fünften an.

A ch t e s K a p i t e l .

Martin V., einer berühmten römischen Familie entsprossen, hatte seine Studien in Perugia vollendet und war von Innocenz VII. zum Cardinal ernannt worden. Weniger durch Gelehrsamkeit, als durch geistige und gemüthliche Vorzüge, namentlich Mäßigung und Gerechtigkeitsliebe, ausgezeichnet, hatte er sich in Gornitz die allgemeine Verehrung der Prälaten und die Zuneigung des Kaisers erworben, und war sofort einstimmig auf den Stuhl des heiligen Petrus erhöht worden. Kaiser Sigismund wünschte ihn in Deutschland festzuhalten, um die so sehr

in Verfall geratenen geistlichen Angelegenheiten zu ordnen, die Franzosen luden ihn dringend nach Frankreich ein, doch sein ganzes Gemüt war nach Italien gerichtet, wo sich namentlich der Kirchenstaat im Zustande der äußersten Verworrenheit und des Abfalls befand, während Braccio Umbrien, die Königin Johanna Rom in Besitz hatte, Bologna hingegen sich als Freistaat regierte. Nicht eher glaubte der Papst der dreifachen Krone sicher zu sein, als bis er sie in der Hauptstadt der Christenheit zu tragen ermächtigt wäre. Durch Savoyen begab er sich nach Mailand, wo ihn Philipp Visconte mit großem Pompe empfing, und verweilte sodann einige Zeit in Mantua. Dort begrüßten ihn die Abgesandten der Königin Johanna, die auf Sergianni's Rat einen Bund gegen Braccio und ihre eigenen auswärtigen Feinde mit ihm schloß, und ihm das römische Gebiet abzutreten versprach, wofür denn der Papst ihr Anerkennung und Bezeichnung mit dem Königreich zusagte.

Indessen war Sforza nach Neapel zurückgekehrt. Johanna überhäufte ihn mit Ehrenbezeugungen, schenkte ihm Benevent und einen Theil der Einkünfte von Manfredonia. Aber bald fühlte er, daß er alles Einflusses beraubt und Sergianni an die Spitze der Angelegenheiten gestellt sei, was um so mehr ein Mißverhältniß zwischen Beiden hervorbrachte, als Sforza während seines Feldzugs Ursache hatte, sich über den Seneschall wegen Vorenthaltung des Soldes zu beklagen. Letzterm wie auch der Königin mußte es Besorgnisse einflößen, daß Sforza seine Gewalt vermehrte, indem er sich mit den ersten Baronen des Reichs verschwäderte. Seine Tochter Elise gab er dem Leonarda Sanserverino, und seinen Sohn Francesco, der bei Toscanella

seine ersten Heldenproben abgelegt hatte, vermählte er mit Polyxena Ruffa, die ihm bedeutende Besitzthümer in Calabrien zu brachte. Als Francesco, um nach Calabrien zu ziehen, Abschied genommen, soll ihm der Vater lange nachgesehen und dann zu seinen Begleitern gesagt haben: Wahrlich, dieser wird einst über Italien herrschen! ¹

Daß Sforza sich solchen Plänen hingab, konnte am Hofe der Königin nicht verborgen bleiben. Da geschah es, daß Sergianni den Anechino Mormile, der laut in allen Volksversammlungen gegen ihn sprach, festnehmen und foltern ließ, weil man eine von ihm an Sforza gerichtete Chiffer aufgefangen haben wollte. Anechino gestand nichts, und man glaubte allgemein, daß die Chiffer eine Erfindung von Sergianni sei, was jedoch hinreichte, die Königin wider Sforza zu reizen. Als dieser sich nun in die Provinz Basilicata begab, um einen Streit zwischen seinem Schwiegersohn Leonardo und dessen Oheim zu schlichten, so wurde ihm berichtet, daß ihm Sergianni Nachstellungen auf der Brücke bei Scasati, die über denarno führt, bereit hielte. Er schickte daher seine Begleiter über Scasati, er selbst jedoch verkleidete sich als Pferdeknecht, und entkam, Sieb und Striegel in der Hand, durch einen weiten Umweg nach Acerra, von wo er sich zu seinen Heerhaufen, die bei Muzzone standen, begab. Zu Eboli hatte er mit Francesco Mormile, dem Bruder Anechino's, unterhandelt, und dieser ihn, zu anberaumter Zeit, mit seiner Schaar zu unterstützen versprochen. Als dieselbe ankam, begaben sich Sforza und Francesco Mormile mit den Ihrigen nach Neapel, durchritten die

¹ *Cribellus.*

Stadt und riefen: Langes Leben der Königin und Tod ihren Ratgebern! Sergianni jedoch hatte seine Anstalten so gut getroffen, daß die Stadt völlig ruhig blieb, und jene Weiden sich in die Nähe von S. Maria incoronata zurückzogen, welcher Ort damals zu den Vorstädten gehörte. Dorthin schickte die Königin den Feldhauptmann Francesco Orsino, um Unterhandlungen anzuknüpfen. Sforza ging darauf ein, und vertheilte seine Truppen in die umliegenden Quartiere. Aber als er eines Tags sorglos am Ufer des nahen Meers spazieren ging, überfiel ihn plötzlich Orsino mit einer auserlesenen Schaar. Der Kampf war ungleich. Sforza, der in Eile einen Heerhaufen sammangerafft, zog sich sechtend längs des Strandes (wo gegenwärtig der westliche Theil der Stadt liegt) zurück, und entrannte durch die Grotte des Pöslipps nach Casal di Principe.

Da jedoch ein großer Theil des Adels, zumal die Familie Origlia, auf seine Seite trat, so stellte er seine Schaaren bald wieder her, zog sich nach Acerra und sodann nach Fragola, von wo er beständige Streifzüge in die Umgegend der Stadt ausführte, die Zufuhr abschnitt und die Landgüter verheerte. Da gerade die Zeit der Weinlese eingetreten war, so fielen diese Beeinträchtigungen den Neapolitanern doppelt beschwerlich. Die Bürger versammelten sich, und obwohl es die Königin zu hinterreiben suchte, wählte man zehn Abgeordnete aus dem Adel und zehn aus dem Volk, die die öffentlichen Angelegenheiten übernehmen sollten. Diese schickten Gesandte an Sforza, der der Königin seine Unterwürfigkeit zu bezeugen sich willig erklärte, jedoch Schadenersatz und die Vertreibung Sergianni's verlangte. Johanna, von den Abgeordneten angegangen, ja bedroht, mußte

sich dem Vertrage anschließen. Sforza erhielt eine bedeutende Geldsumme für den Verlust, den er bei Incestonata erlitten, Anecchino ward freigelassen, und Sergianni fand für gut, sich selbst nach Procida zu verbannen, wiewohl er von dort, als einer so nahe dem festen Lande gelegenen Insel, fortfuhr, die Königin von Neapel zu beherrschen.¹

Während jener Vorfälle befand sich Antonio Colonna, der Neffe des Papstes, in Neapel. Er war von seinem Oheim vorzüglich beflissen gesandt worden, um die Befreiung des Königs Jakob auszuwirken, für den sich besonders der Herzog von Burgund, damals Regent von Frankreich (da Karl VI. wahnsinnig und dessen Sohn minderjährig war) auf das Dringendste bei dem Papst verwendete. Johanna versprach die Freilassung ihres Gemals, sobald die Verhältnisse des Landes geordnet wären, und Sergianni überhäufte den jungen Colonna mit Ehrenbezeugungen. Letzterer trug viel dazu bei, Sforza's Haß gegen Sergianni zu mildern; den Sforza aufzuopfern konnte keineswegs im Plan des Papstes liegen, der sich seiner gegen Braccio zu bedienen hoffte.

Johanna, die sich auf alle Weise bestrehte, unter irgend einem Vorwande den Sergianni aus seinem Exil zu befreien, ernannte ihn zu ihrem Vorschaffter nach Florenz, wohin sich Martin V. im Anfange des Jahrs 1419, von den Florentinern eingeladen, begeben hatte. Dort wurde ihm die Genußthnung zu Theil, daß sich ihm Johann XXIII. freiwillig unterwarf und seine Füße küßte, nachdem er sich, lange in Heidelberg gefangen,

¹ Costanzo.

durch eine Geldsumme vom Pfalzgrafen zu lösen gewußt hatte. Er war von Martin zum Cardinal ernannt, starb jedoch bald, und liegt im Baptisterium zu Florenz begraben.

Sergianni indeffen ward von Antonio Colonna begleitet, und übergab diesem im Namen der Königin Ostia, Civitavecchia und die Engelsburg, die bis dahin neapolitanische Besatzung hatten. Den Papst wußte er bald für sich einzunehmen, ihm vorstellend, welche Urtheile ein enger Bund zwischen ihm und der Regierung von Neapel beiden Theilen gewähren würde, wie der heilige Vater nur durch die Waffen der Königin in seine Staaten wieder eingesetzt werden könnte, wie sehr Letztere bedacht sein würde, dem Hause Colonna ansehnliche Besitzungen in ihren eignen Staaten mitzutheilen. Gleichwohl läßt sich kaum bezweifeln, daß Martin schon damals mit Ludwig III. von Valois, ältestem Sohn Ludwigs II., in Unterhandlungen wegen der Belehnung mit Neapel stand; doch darf man deshalb nicht annehmen, daß er der Königin einen Nebenbuhler, sondern vielmehr, da sie kinderlos war, einen Nachfolger in Ludwig von Valois zu geben wünschte. Den Antonio, so wie seinen eignen Bruder Giordano, sandte er abermals nach Neapel, um die endliche Befreiung Jakobs zu erhalten. Zugleich erschienen zwei Cardinäle, welche die Königin krönen sollten. Da Letztere diesen entscheidenden Schritt von Seiten des Papstes wünschte, so durfte sie dessen Mahnungen nicht länger widerstehn. Jakob wurde freigelassen, und um ihn bei dem Volke in der verlorenen Achtung wieder herzustellen, begleiteten ihn die Colonneseu zu Pferde und mit großem Gefolg der Barone durch die ganze Stadt. Jakob begab sich jedoch in's Castel Capuana, da er im Castel

nuovo fürchten mußte, jeden Augenblick wieder verhaftet zu werden.¹

Sergianni war indessen von Florenz nach Livorno gegangen, wo ihn eine Galeere der Königin erwartete. Er hielt sich jedoch in Gaeta auf, und schützte Uebelbefindnen vor, indem er die Königin bat, den Sforza mit einem Heere sogleich in's Römische zu senden, um dem heiligen Vater, der Verabredung gemäß, gegen Braccio beizustehn. Johanna, die vor Begierde brannte, ihren Sergianni wiederzusehn, raffte so schnell als möglich die nöthigen Geldsummen zusammen und entsandte den Großconnetabel. Hierauf kehrte der Seneschall nach Neapel zurück, und wurde mit Ehrenbezeugungen empfangen.

Um so mehr wünschten nun die Barone, daß ein dauerndes Verhältniß zwischen König Jakob und seiner Gemalin zu Stande käme, und daß Ersterer zugleich mit ihr gekrönt würde. Um dieß zu hintertreiben, befehnte Johanna die Colonneseu mit Salern und Amalfi.²

Doch Jakob von Bourbon schien endlich der traurigen Rolle, die er an jenem Hofe zu spielen hatte, müde zu sein. Als er eines Tags (im Mai 1419) mit einigen Vornehmen durch die Straßen ritt, begab er sich auf den Molv, bestieg eine kleine Barke und ließ sich auf ein genuessliches Schiff geleiten, nach welchem er bereits einige seiner Vertrauten geschickt hatte. Dieses brachte ihn nach Tarent, wo er von der Dankbarkeit der Königin Maria Beistand erwartete. Diese empfing ihn zwar als ihren Monarchen, wich jedoch der Zumutung aus, das Haus Orsini

¹ *Giornali del Duca.*

² *Costanzo.*

um seinetwillen in einen Bürgerkrieg zu verwickeln.¹ Seiner Gemalin that Jakob zu wissen, sie möchte über seine plötzliche Abreise nicht erstaunen, da es ihm um Sicherheit seiner Person zu thun gewesen, die er an jedem andern Orte leichter zu finden hoffe, als in seinem eignen Hause. Johanna ließ jedoch das genueßische Fahrzeug, als es nach Neapel zurückkehrte, aus dem Haven jagen.²

Jakob hatte nun keine andere Wahl, als in sein Vaterland heimzuziehen. Die Königin Maria besorgte seine Einschiffung; doch ward er lange von ungünstigen Winden umhergetrieben, nach Cephalonien verschlagen und landete endlich in Venedig, in anderer Gestalt jedoch, als er es bei seiner Hinreise verlassen hatte, wo ihm der Doge selbst auf dem Bucentoro mit großem Pomp entgegengefahren war. Ein Jahr noch blieb er in Treviso.³ Sodann nach Frankreich zurückreisend, begab er sich, lebensfakt, wie es scheint, in ein Franziskanerkloster zu Besançon, wo er die Königin Johanna noch um drei Jahre überlebte. Letztere ward nach seiner Abreise, im Oktober 1419, von Einem der Cardinäle im Castel nuovo gekrönt, und zwei Monate lang dauerten die Feste, die sich an diesen feierlichen Akt anreiheten.

In diese Zeit mag es auch fallen, daß Johanna ihren verstorbenen Bruder vom Kirchenbann lossprechen und ihm das große Grabmal errichten ließ, das noch heutzutage in S. Giovanni a Carbonara wohl erhalten zu schauen ist. Die architek-

¹ Auswärtige Geschichtschreiber, worunter auch Sanseverino, Storia di Casa Orsina, behaupten, Maria hätte den König in Tarent belagert, wovon jedoch die einheimischen nichts wissen.

² *Giornali del Duca.*

³ *Redutio, Cronicon Travinum.*

tonische Anordnung desselben ist geschmacklos, die Skulptur für die damalige Zeit von Wert und auf Ähnlichkeit der dargestellten Personen abzwendend.

Neuntes Kapitel.

Unterdessen war Sforza, den der Papst zum Gonfaloniere der Kirche ernannt, und der zwei Söhne Sergianni's, die Mänke des Regtern fürchtend, als Geiseln erbeten und nach Venevent geschickt hatte, bis über Rom hinaus vorgerückt, und schlug ein Lager zwischen Viterbo und Montefiascone. Da es ihm an Fußvolk fehlte, so hatte er bereits seinen Sohn Francesco und seinen Schwiegersohn Leonardo Sanseverino mit den Ihrigen aus Calabrien entbieten lassen, und bat indessen die Viterbienser, ihm ihre Mannschaft zu Hülfe zu senden. Allein diese Schaar ward des Nachts von Braccio plötzlich überfallen, und ein großer Theil davon gefangen genommen. Hierauf bedrohte Braccio Viterbo und verkündigte, im Weigerungsfalle, an den Gefangenen Rache zu nehmen. Viterbo jedoch hielt Stand, und Sforza beeilte sich, die bedrängte Stadt zu retten, und war bereits in der Nähe derselben angelangt. Aber mehrere seiner Hauptleute, worunter Niccolo Orsino, hatten sich heimlich mit Braccio verständigt, und als dieser heranrückte und Sforza eben auf Rundtschaft ausgeritten war, brachten Jene das Heer in Unordnung und Niccolo Orsino, wie zur Flucht genötigt, warf sich nach Viterbo. Vergebens bestrebt sich Sforza, die Reihen wieder herzustellen; er eilt in die Stadt, um die Seinigen zu einem

Ausfall aufzufordern; aber nur dreißig Mann folgen ihm. Mit diesen bringt er bis zu den feindlichen Feldzeichen vor und befreit viele seiner Gefangenen. Aber schwer am Halse verwundet und die Abnahme seines Häufleins bemerkend, wird er endlich von den Seinigen vermoht, sich zurückzuziehen.¹

Während dieser Zeit hatte sich Francesco Sforza mit seinen Heerhaufen genähert, und in Rom von dem großen Verluste, den sein Vater bei Viterbo erlitten, benachrichtigt, beschleunigte er seine Reise und die Vereinigung gelang glücklich zur Nachtzeit. Nun wagte Sforza ein neues Treffen, in dem er viele Gefangene machte, jedoch abermals auf seinen Rückzug bedacht sein mußte, weil Niccolo Orsino, dessen Verrat bisher, als Unfall angesehen, verborgen geblieben war, öffentlich mit seiner Schaar zu Braccio überging. Aber nichts vermochte Sforza's Ausdauer, seinen Mut und Unternehmungsgeist zu bezwingen. Die Gefangenen hatte er, der damaligen Sitte gemäß, frei gegeben; aber Braccio befolgte sein Beispiel nicht, und schickte die Seinigen nach den kleinen Inseln im See von Volsena. Da ließ Sforza in Viterbo einige Röhre zimmern, und diese wurden glücklich bei Nacht in den See geschafft, jeder nur mit einem einzigen Fährmann versehen. Als sie sich in der Nähe der Inseln befanden, stießen die Schiffer in die mit sich geführten Trompeten, wodurch die Wächter erschreckt, den Feind in der Nähe glaubten. So gelang es, vierzig der vornehmsten Gefangenen zu befreien, da die Fahrzeuge keine größere Anzahl aufzunehmen vermochten.²

¹ Cribellus.

² Cribellus.

Hierauf ließ Sforza seinen Sohn ein Lager bei Biterbo aufschlagen, da innerhalb der Stadt die Pest ausgebrochen war, und er selbst eroberte auf Streifzügen mehrere dem Feinde zugehörige Castelle, aus denen er Beute und Lebensmittel zurückbrachte. Diese waren um so willkommener, als Sergianni den Truppen keinen Sold gesandt hatte, und der Mangel immer fühlbarer wurde. Fast im Angesichte des Feindes erstürmte Sforza die kleine Stadt Capitone bei Todi, wiewohl er anfangs, von einem Steinwurf in den Graben hinabgeschleudert, lang ohne Bewußtsein gelegen hatte. In Capitone nahm er den Grafen Brandolino, der ihn bei Biterbo verwundet hatte, und den Gattamelata aus Narni gefangen, welcher Letzterer nachmals als venetianischer Feldherr berühmt geworden, und dessen Reiterstatue noch heutzutage, von der Hand des trefflichen Donatello gearbeitet, den Platz vor der Hauptkirche zu Padua ziert.

Zugleich gelang es, den Tartaglia von Braccio abspenstig zu machen und mit dem Papste auszusöhnen. Sforza verschwangerte sich mit ihm, und Tartaglia's Tochter ward mit Johannes, einem Sohne Sforza's, vermählt. Die Winterquartiere bezog Sforza, um in der Nähe des Papstes zu sein, in Aquapendente; Braccio stand in Assisi.

Aufs Höchste war indessen der Papst gegen die Königin Johanna und ihren Seneschall aufgebracht. Denn weit entfernt, daß man Sforza, dem Vertrage gemäß, unterstützt hätte, ward der Sold sogar an Braccio verschwendet, den man fürchtete, indes man die Sforzesken, nach der Schlacht von Biterbo, für verloren hielt. Um den Haß Sergianni's gegen Sforza noch mehr zu steigern, trat der Umstand hinzu, daß Einer der Söhne des

Erstern, als er auf den Zinnen des Thurms in Venevent spazieren ging, herabstürzte und starb, ein Unfall, den man, wo nicht für beabsichtigt hielt, doch der Nachlässigkeit der Wächter Schuld gab.¹

Als Martin auf diese Weise durch seine eigenen Verbündeten seinen Feind unterstützt fand, hielt er es für geraten, sich mit Lesterna zu vergleichen, wozu die Florentiner, die dem Braccio geneigt waren, willig die Hände boten. Braccio kam nach Florenz, wo er vom Volke mit großem Jubel und ausgezeichneten Ehren, vom Papste ziemlich kalt empfangen wurde. Doch löste ihn dieser vom Interdikt, das er über ihn ausgesprochen, verleibte Orvieto, Rarni und Terni dem Kirchenstaat wieder ein, belehnte den Braccio jedoch mit Perugia und den umliegenden Ortschaften. Wofür denn Braccio versprach, dem Papste Bologna wieder zu erobern, was er späterhin auch ausführte. Martin konnte endlich mit Sicherheit nach Rom zurückkehren, und er that es um so lieber, als er sich von den Florentinern durch einige Spottlieder, welche die Knaben in den Straßen auf ihn absangen, für beleidigt hielt.²

Noch in Florenz jedoch beschied er den Sforza zu sich, und im Beisein der Vertrauesten entdeckte er ihm seine feste Absicht, Ludwig III. von Valois auf den Thron von Neapel zu setzen.

¹ *Cribellus*.

² *Leonardus Aretinus*, *Historia sui temporis*. Der Gesang war zu Ehren Braccio's gebichtet. Leonardo, der sich vergebens bestrebt, durch vernünftige Gründe die Empfindlichkeit des Papstes zu beschwichtigen, führt zwei Verse aus jenem Volkslied an:

Papa Martino.
Non vale un quattrino.

Sforza zauderte lange, hiezu behülflich zu sein; doch der Papst machte ihn aufmerksam, daß die Schlüssel von Viterbo, wo sich Sforza's Hauptmacht befand, in seiner (des Papstes) Hand seien. Das Haus Durazzo drohe ohnedem auszusterben, und baldige Fürsorge sei notwendig, um jenes große Lehen dem päpstlichen Stuhle zu erhalten. Sforza sandte hierauf die Insignien des Großconnetabels an die Königin zurück, und Ludwig III., der sich längst nach dieser Unternehmung gesehnt hatte, verlieh ihm die künftige Würde eines Vicekönigs und die Summe von 300,000 Dukaten, um seine Kriegshaufen herzustellen.¹

Im Juni 1420 rückte Sforza in's Königreich ein, verbot jedoch jede Feindseligkeit, da er wünschte, daß Johanna in seine Bedingungen eingehen und Ludwig den Dritten zu ihrem Nachfolger erklären möchte. Hierauf erfolgte jedoch eine abschlägige Antwort, und Sforza lagerte sich bei Neapel, auf den Hügeln vor der Porta Capuana, die Flotte der Provenzenalern erwartend, die ihm von Ludwig angekündigt worden war. Johanna hatte indessen den Antonio Caraffa, genannt Malizia, an den Papst nach Florenz geschickt, um dessen Vermittlung auszuwirken; doch es zeigte sich bald, daß auch der Papst Ludwigs Partei ergriffen hatte, oder vielmehr an deren Spitze stehe.

Unbegreiflich erscheint auf den ersten Blick die Weigerung der kinderlosen Johanna, dem Valois die Nachfolge des Reichs zu sichern. Um diesen Umstand zu erklären, muß man zuerst Sergianni's Haß gegen Sforza zu Hülfe rufen, sodann erwägen, wie sehr die Durrazzische Partei den Franzosen abgeneigt war, und auch die Unglücksfälle bedenken, von denen sich Sforza im

¹ Cribellus.

Anfange seiner Unternehmung betroffen sah. Denn abgesehen, daß die verheißene Flotte lange vergebens auf sich warten ließ, und Viele das Gerücht verbreiteten, daß sich dieselbe zerstreut habe, lag auch Francesco Sforza an einer für tödlich gehaltenen Wunde darnieder, seine Gemalin Polyxena nebst einer Tochter, die sie ihm geboren, waren vergiftet worden, wodurch er seine Besitzungen in Calabrien verlor, und Leonato Sanseverino, Sforza's Schwiegersohn, ward in einem Zweikampfe von Garafello Garaffa getödtet.

Während sich nun aber Malizia, der Gesandte der Königin, in Florenz befand, erschien am päpstlichen Hofe Don Garzias Cavanilla, den Alfons, König von Aragonien, dorthin geschickt hatte, um mit dem Papste wegen Corsica's, das Alfons zu erobern strebte, zu unterhandeln, während Martin die Genueser, welche jene Insel in Anspruch nahmen, begünstigte. Mit diesem Don Garzias hatte Malizia Rücksprache, entdeckte ihm die traurige Lage der Königin Johanna, und stellte die Meinung auf, daß Alfons, wenn er die in Sardinien liegende Flotte nach Neapel zur Rettung der Königin senden wolle, er sich ein blühendes Königreich statt eines unfruchtbaren Eilands zueignen könne. Denn es ließe sich von der Dankbarkeit Johannens erwarten, daß sie ihn an Kindesstatt annehmen, und zum Erben einsetzen würde. Don Garzias ging darauf ein, und bat den Malizia, sich selbst nach Sardinien zu begeben, wo gegenwärtig König Alfons sich aufhalte. Malizia begab sich hierauf nach Piombino und schickte einen Schreiber der Königin in einer Fregatte an sie ab, um sie um Vollmacht zu bitten, mit Alfons zu unterhandeln. Johanna, die sich durch Sforza, der von der

Landseite bereits alle Zufuhr abgeschnitten, bedrängt sah, und jeden Tag der Ankunft der provenzalischen Flotte entgegenblickte, sandte aufs Eileunigste die Vollmacht nach Piombino, und Malizia schiffte sich nach Sardinien ein.

Dehntes Kapitel.

Ghe wir nun aber einer neuen Verwicklung in dieser Geschichte entgegengehn, und einen der bedeutendsten Charaktere in dieselbe eingreifen sehn, ist es vielleicht nicht am unrechten Orte, über Alfons, seine Verhältnisse und Herrschaften; so wie über seine vorausgegangenen Unternehmungen Einiges mitzutheilen.

Alfons, in Aragonien der Fünfte, war der Sohn Fernando's, eines castilischen Prinzen, welcher, als der Stamm der Grafen von Barcelona ausgestorben, auf den Thron von Aragonien berufen wurde, weil seine Mutter, die Königin von Castilien, eine Schwester Martins, des letzten aragonischen Herrschers gewesen war. Fernando, der zuerst Vormund seines Neffen Don Juan, Königs von Castilien, gewesen, bestieg den ererbten Thron fast ganz ohne Kampf, wiewohl neben ihm noch vier andere Kronbewerber auftraten; so streng geordnet waren jene Länder durch die Reichsstände, die sich vorbehalten hatten, die Rechte der Bewerber zu untersuchen. Don Fernando hielt 1412 seinen Einzug in Saragossa und beschwor die Verfassung, worauf ihm gehuldigt wurde.¹

¹ In Catalonien mußte er einen dreifachen Eid an verschiedenen Orten ablegen. *Zurita, Annales de Aragon.*

Von Alfonsens früherer Jugend ist wenig bekannt; doch erzählt, daß ihn sein Vater an Weihnachten 1413 nach Tortosa zu Papst Benedikt XIII. schickte, wo er, nach alter Sitte, in Priesterkleidung und mit entblößtem Schwert bei'm Hochamte das Evangelium lesen mußte. Im Anfange des folgenden Jahrs erfolgte die Krönung Don Fernando's, wobei Alfons den Titel eines Prinzen von Girona erhielt, indem sein Vater ihn mit dem Mantel bekleidete und ihm einen goldenen Stab in die Hand gab. Später wurde er zu Valencia mit Donna Maria, der Schwester des castilischen Königs, vermählt. Aber schon 1416 starb Fernando im sieben und dreißigsten Jahre seines Alters.

Alfons, der erste von fünf Brüdern, wovon jedoch Einer bereits gestorben war, bestieg den Thron in seinem zwanzigsten Jahre. Als die catalonischen Stände, wegen seiner Jugend, vorschlugen, ihm sieben Männer an die Seite zu setzen, welche Gott fürchteten, die Gerechtigkeit übten, den Leidenschaften nicht unterworfen und unbestechbar wären, versetzte der junge König: Wenn es nur einen einzigen solchen Mann gebe, so wolle er ihm die ganze Regierung abtreten.¹

Außer Aragon und Catalonien erbte Alfons die Königreiche Valencia, Majorca, Sicilien, Sardinien und Corsica. Den Besitz der beiden letztgenannten Eilande theilte er jedoch mit den Genuesern, mit denen schon seine Vorfahren in beständige Kriege verwickelt gewesen wären. Benedikt XIII. hatte zwar seinen Vater damit belehnt; doch schon Don Fernando hatte die Partei jenes Papstes, auf die vielfachen Beschwürungen des

¹ *Panormita, De dictis et factis Alfonsi Primi.*

Kaisers Stigsmund, verlassen, und Alfons lud die Cardinäle, die sich bei dem heiligen Vater in Penniscola befanden, ein, sich nach der Kirchenversammlung in Cosinz zu begeben, dem jedoch nicht Alle Folge leisteten. Der König war übrigens mit dem Betragen seiner Gesandten bei dem Concil nicht völlig zufrieden, sei es, daß er die Wahl eines spanischen Cardinals gewünscht hatte, sei es, daß Martin V., als Lehensherr der italischen Inseln, ihm nicht alle jene Vortheile zusicherte, die der König in Anspruch nahm. So geschah es, daß dieser sich nicht völlig entschied, und die Auslieferung Benedikts an den römischen Hof verweigerte.¹

Alfonsens ältester Bruder, Don Juan, war bei des Vaters Tode in Sicilien. Da jedoch die Sicilianer, die zu keiner Zeit gern unter auswärtiger Herrschaft standen, Miene machten, den Prinzen zu ihrem Könige auszurufen, so beschied ihn Alfons nach Spanien. Don Juan gehorchte, und sein Bruder wußte ihm für die verlorenen Hoffnungen diesseits und jenseits des Pharus (denn er war, wie schon erzählt, ein Jahr früher mit der Königin von Neapel versprochen gewesen) einigen Ersatz zu leisten, indem er ein Ehebündniß zwischen ihm und der ältesten Tochter des Königs von Navarra zu Stande brachte, welcher nach des Vaters Tode jenes Reich als Erbtheil anheim fiel. Seine Schwester Maria vermählte Alfons mit dem Könige von Castilien, dem Neffen seines Vaters.

Mit den Ständen geriet er bald nach seinem Regierungsantritt in Streit, weil sie, den Gesetzen gemäß, verlangten, daß

¹ Zurita.

er die Castilianer, die in seinen Diensten waren, verabschiedete. Zwei der Vornehmsten, welche hohe Gerichtsämter bekleideten, mußte er auch wirklich entlassen; den die Cortes erklärten, daß sie ihm im Nichtfalle den Gehorsam auskündigen würden, der nur bedingungsweise geschworen sei.¹

Aus diesen engen Verhältnissen mochte sich der König, der von Unternehmungsgeist beseelt war, heraushehnen, und so rüstete er im Frühling 1420 eine Flotte, um nach Sardinien zu segeln, und auch die verworrenen Zustände von Corsica zu seinem Vortheile zu lenken. Als Verweserin der spanischen Reiche ließ er seine Gemalin zurück.

Mit 24 Galeeren und 6 Galeoten segelte der König nach Majorca, wo noch vier venetianische Schiffe zu den seinigen fiefen. Auf Sardinien landete er in Alghero auf der Westküste, und verband sich dort mit seinem Statthalter Artal de Luna. Diesem gelang es, die in Aufruhr begriffenen Städte Terranuova und Longosardo zu bezwingen, worauf sich das wichtige Sassari ergab, und die Insel zum Gehorsam des Königs zurückkehrte.

In diese Zeit fällt die Gesandtschaft des Malizia Caraffa. Um jedoch den Lauf der späteren Begebenheiten nicht mehr unterbrechen zu müssen, wird es geratener sein, hier sogleich Alfonsens Kriegszug gegen Corsica anzureihen.

Wem diese Insel damals eigentlich zugehörte, ist schwer zu

¹ Die Formel lautete bekanntlich folgendermaßen: Nosotros, que cada uno por sí somos tanto como os, y que juntos podemos mas que os, os hacemos nuestro Rey, contanto que guardareis nuestros fueros; si no, no!

sagen. Barone und Böschöfe bekriegten sich unter einander beständig: die eine Partei rief dann die Genueser, die andere die Aragonier zu Hülfe, wovon jedoch keine jemals das ganze Giliand in Besitz nehmen konnte. Bloss die Stadt Bonifazio an der Südspitze desselben hatte ein dauerndes Bündniß mit Genua geschlossen. Wechselseitig gewährten beide Städte sich Zollfreiheit. Bonifazio wurde das Auge Genua's genannt. Die Genueser schickten dahin einen Podesta, welcher in Verbindung mit vier Aeltesten, von den Bonifaziern gewählt, die Stadt regierte und das Recht über Leben und Tod hatte.¹

Als der König von Aragon auf der Insel landete, hatte seine eigene Partei die Oberhand, an deren Spitze Vicentello Iffria stand, der sich Graf von Corsica nannte. Leicht gelang daher dem Erstem die Einnahme von Calvi, und die übrigen diekeits des Gebirgs gelegenen Städte kamen ihm von selbst entgegen; nicht so die transmontanischen, worunter Bonifazio, zu dessen Belagerung er sich anschickte.

Fünftes Kapitel.

Bonifazio liegt auf einem Felsen, dessen Oberfläche zweitausend Schritt im Umfange zählt, und außer der Stadt noch einen Wald enthielt, dessen Bäume zu fällen streng verboten war. Gegen Sardinien zu ist der Fels schroff und unersteiglich. Der Haven ist auf der Nord- und Ostseite vollkommen geschützt,

¹ Petrus Cyrenaeus, De Rebus Corsicis.

schmal aber tief, so daß er die größten Fahrzeuge aufnehmen vermag. An seinen Ausgängen befanden sich zwei Thürme, die ihn beschützen, und wovon einer zum Leuchthurm dient. Am frühen Morgen drang Alfons mit der Flotte gegen den Haven vor, und suchte sich der Thürme zu bemächtigen. Die Wächter derselben verkündigten der Stadt die Gefahr durch aufsteigenden Rauch, und es eilte sogleich eine Schaar von Jünglingen nach dem Leuchthurme, an dem bereits Alfons seine Leitern angelegt und seine Fahne aufgepflanzt hatte. Ein harter Kampf entspann sich, in welchem die Bonifazier siegten. Die Leitern wurden zertrümmert, die Fahne zerrissen und der König zurückgetrieben, der sich jedoch des gegenüberliegenden Thurmes bemächtigte, und somit den Eingang in den Haven erzwang. Er eroberte die Fahrzeuge der Feinde, die Wein- und Kornbehälter, die sich am Ufer befanden, und ließ sogleich dreizehn größere Schiffe unmittelbar an die Mauern der Stadt sich anlegen; denn die Felsen, auf denen sie ruht, sind ausgehöhlt, und erlauben den Schiffen, in die Grotten derselben einzudringen. Die Catalanen suchten nun, von den Mastkörben aus, die Mauern zu erklimmen, die sich jedoch augenblicklich mit feindlichen Bewaffneten erfüllten. Alfons indessen, der seine Truppen ausgeschickt, griff die Stadt von der Landseite an, und bemächtigte sich zweier Thore, so daß die Bonifazier ihn mit Mühe vom Eindringen zurückhielten. Er ließ hierauf einen Hügel in der Nähe der Mauern besetzen, und aus den Bombarden wurden ungeheure Steine in die Stadt geschleudert, die bedeutende Zerstörungen anrichteten. Da der Fels ohne Quellen ist, so litten die Bonifazier (es war im August) an Wassermangel, bis

enblich ein erquickender Regen fiel, und die Cisternen wieder anfüllte.¹

Alfons, dessen Freigebigkeit zu allen Seiten gränzenlos war, setzte seinen Tapfern ungeheure Preise aus, und fünfhundert Goldstücke waren dem bestimmt, der zuerst die Mauer ersteigen und die Zeichen des Königs aufpflanzen würde. Mit Jubel ward dieß Aufgebot im Heere vernommen, und der Sturm zu Wasser und zu Lande erneut. Viele Bonifazier erlagen den Geschossen der Wurfmaschinen, die auch von den Schiffen aus geschleudert wurden; aber auch viele Catalanen stürzten, von feindlichen Pfeilen durchbohrt, aus den Mastkörben in's Meer. Da fiel plötzlich der Thurm Scarineio, durch die Bombarden erschüttert, zusammen, und die Belagerer sprangen von den Segelstangen auf die Trümmer hinüber, und richteten die königlichen Standarten auf. Laut erscholl der Siegesruf, die Stadt sei genommen. In der That war bereits eine beträchtliche Anzahl in dieselbe eingedrungen; sie warfen Feuerbrände in die vorzüglichsten Gebäude, und das Kornmagazin ging in Flammen auf. Da eilte die Mannschaft der weniger bedrohten Thürme von allen Seiten herbei, ein hartnäckiges Gefecht entstand, und alle Catalanen, die sich innerhalb der Stadt befanden, wurden getödtet. Indessen schleuderten die auf den Mauern Stehenden Feuer in die aragonischen Schiffe. Drei davon waren bereits halb verzehrt, und die übrigen sahen sich gezwungen, aus dem Haven zurückzuweichen. Während auf diese Art alles auf der Seeseite beschäftigt schien, stürmten die Landtruppen des Königs die

¹ *Cyrraeus.*

verlassenen Mauern. Aber Margarethe Dobin, eine alte Gutsin, die auf den Zinnen des besetzten Thores mit den übrigen Wache hielt, ließ die Schiessern durch große Schirme geschützen, und eine Schaar von Landsknechten stürzte plötzlich die Thore an und trieb die Feinde, mit entsetzlicher Niederlage, zurück.¹

Drei Tage nach drei Rädern hatte ununterbrochen dieser Kampf gedauert, und die eintretende Pause benutzten die Bonifazier, um den verlassenen Thurm durch eingetragenes Mähdreiel zu besetzen. Da sie sich weigerten, mit dem Könige zu unterhandeln, so ließ dieser Brücke, an Pfeile besetzt, in die Stadt schießen, und versprach denjenigen, die sich zu ihm schloßen würden, große Geldsummen zur Belohnung. Nur Drei, worunter ein Genueser, folgten dieser Lockung und berichteten dem König, daß Antonio Salvi, der Podesta der Stadt, schon vor Ankunft der Flotte gestorben, und der Kornvorrath verbrannt sei, worauf Alfons beschloß, die Bonifazier durch Hungerrung zu bezwingen.

Nichts desto weniger ließ er einen andern, stiller gelegenen Hügel besetzen, um auch von dorthier den Feind durch Wurfmaschinen zu beunruhigen, und der Haven ward durch eine Kette geschlossen, damit kein genuesisches Fahrzeug den Bonifaziern Zufuhr und Hülfe zu bringen im Stande wäre. Wohl hatte man in Genua, aus andern Theilen der Insel, die Nachricht von Bonifazio's Belagerung erhalten, und der Doge Thomas Gregoso ließ zu diesem Behuf sieben Schiffe ausrüsten. Aber abgesehen, daß die Pest in Genua wüthete, und der Doge bemüht

war, Ludwig dem Dritten beizustehn, so waren auch den ganzen Herbst hindurch die Winde so ungünstig, die See so stürmisch, daß kein Fahrzeug den Haven verlassen konnte.¹

Indessen war Bonifazio durch die Wurfmaschinen des Königs in einen so traurigen Zustand geraten, daß kaum ein einziges Haus noch Sicherheit darbot, und die meisten in Trümmern lagen. Alle Einwohner daher, die nicht unmittelbar auf den Mauern Wache hielten, zogen sich in den nahe gelegenen Hain zurück, wo sie Hütten und Zelte aufschlugen. Alfons bot sich häufig zum Vergleich an, und versprach sogar der Stadt ihre Freiheiten erhalten zu wollen. Dennoch zauderten die Bonifazier, und als von aragonischer Seite die Unmöglichkeit dargestellt wurde, dem Hunger zu widerstehn, von dem schon Viele der Einwohner zu Gerippen verzehrt waren, so wurden von mehreren Seiten der Mauer Brobläibe in das Lager des Königs hinabgeworfen, und ihm selbst ein aus Frauenmilch bereiteter Käse zum Geschenk gebracht.²

Hierauf begann Alfons, der unterdessen aus Spanien Verstärkungen erhalten, den Sturm aufs Neue, sowohl von der Landseite als von den Schiffen aus, und die in den Mastkörben befindlichen Seesoldaten bedienten sich außer der Geschosse auch der Feuergewehre, denen viele Bonifazier zum Opfer wurden. Diese jedoch ließen den Muth nicht sinken. Statt der zerstörten Binnen standen die Männer auf den Wällen, und die Frauen trugen ihnen Wein und Pfeile zu. Besonders nahmen diese sich der Verwundeten an und besorgten die Leichen, während die

¹ *Johannes Stella, Annales Genuenses. Cyraeus.*

² *Cyraeus.*

Vorsteher verordneten, daß alle Arzneien auf öffentliche Kosten verabreicht, und die für die Freiheit Gefallenen vom Staate beerdigt würden.¹ Viele der Frauen gingen überdies bewaffnet, und Andere goßen siedendes Wasser und Del oder heißes Pech auf die Feinde. Selbst die Priester stießen Körbe voll zerstampften Kalks auf die Belagerer mit den Füßen hinunter, indem sie mit den Händen entzündete Reisigbündel hinabwarfen. Groß war jedoch die Noth der Stadt, als ein Thor von den Catalanen gesprengt wurde. Aber die Bonifazier erfüllten in so dichter Menge den offenen Eingang, und die Hintenstehenden drängten die Vorderen mit solcher Gewalt, daß die Feinde zurückwichen, und der veranlaßte Schaden wieder hergestellt werden konnte. Vor Allem beschworen die Weiber ihre Gatten, ihre Väter und Angehörigen, sie nicht der Schande anheimzugeben, nicht schändlicher Entehrung durch catalanische Seeräuber. Den Männern selbst drohte der Sklavendienst auf des Königs Galleen, der schmählischer als der Tod sei.²

Alfons ließ nun hölzerne Wälle und Belagerungstürme bauen, um sie, die den Mauern an Höhe gleichkamen, denselben zu nähern. Da öffnete sich plötzlich das Thor, und eine Schaar von Jünglingen erschien mit unzähligen Fackeln, und in Verlauf einer Stunde ging das Werk so vieler Tage in Flammen auf. Aber nichts desto weniger zehrten Elend und Hunger an der unglücklichen Stadt. Tag und Nacht von den Feinden beunruhigt, schlaflos, abgezehrt irrten viele der eingeschlossenen Helden wie Schatten umher, und Einige, aus Verzweiflung,

¹ *Cyrraeus.*

² *Cyrraeus.*

gaben sich selbst den Tod.¹ Andere, schon durch Wunden geschwächt, rieb der Hunger auf. Thiere, die nie zuvor der menschliche Gaumen gekostet hatte, Kräuter die selbst das Vieh verschmäht, und Baumrinde dienten zur Nahrung. In diesem Zustande entschlossen sich die Aeltesten mit Alfons zu unterhandeln. Sollte in 40 Tagen keine Hülfe erscheinen, so wollten sie sich dem Könige ergeben. Ihm wurden 32 edle Knaben als Geiseln überliefert, und so ruhte wenigstens vom Kampfe die Stadt.

Aber der König wollte nicht erlauben, daß eine Botschaft nach Genua gesandt würde. Da bauten die Bonifazier heimlich und in großer Eile ein kleines Fahrzeug, und ließen dieses bei Nacht an Seilen in's Meer hinunter, an jener schroffen Stelle gegen Sardinien zu, die von feindlichen Schiffen unbesezt war. Mit dem Fahrzeug zugleich 24 Jünglinge, denen Briefe an den Dogen und die Republik eingehändigt wurden. Aber da die Hinwegfahrenden keine Speise mit sich nehmen konnten (denn das wenige Gebliebene war in der Stadt am nötigsten), so bestreuten sich die Frauen um die Wette, sie mit der Milch ihrer Brüste zu nähren, um der Anstrengung des Ruderns nicht zu erliegen. Ja, es erzählt uns ein corfischer Geschichtschreiber, kein Tapferer sei damals in Bonifazio gewesen, der nicht irgend einmal am Busen eines Weibes getrunken hätte.²

Heiße Wünsche und Gelübde begleiteten die abreisenden Freunde. Der Senat ordnete öffentliche Gebete an, und mit nackten Füßen, wiewohl im strengsten Winter, zogen die

¹ *Cyrnaeus.*

² *Nemo enim fuit Bonifacii, qui non suxerit mammas alicujus mulieris ea in obsidione. Cyrnaeus.*

Donisager von einer Kette zur andern, und riefen in lauten Gefängen den Gott der Herrschenden, ihn um die Rettung der Vaterstadt anzusuchen.

Unterdeß waren die Abgesandten in Einer Nacht bis Porto Palo vorgebrungen, wo sie sich mit Speise erquickten. Aber kaum hatten sie Neria im Rücken, als sie sich von zwei catalanischen Galeeren verfolgt sahen, aus denen mit Flinten nach ihnen geschossen wurde. Den Donisagern blieb kein Ausweg, als das hohe Meer zu verlassen, und zur Küste flüchtend an's Land zu steigen. Die Einwohner von Campoloria, in deren Gebiet sie gelandet, eilten sogleich in Menge herbei, trieben die Catalanier, von denen sie einige gefangen nahmen, zurück, und eroberten die Barke wieder, deren sich Jene bereits bemächtigt hatten. Nun konnten die Abgesandten gaßfrei gestärkt und reichlich mit Mundvorrat ausgerüstet, ihre Reise fortsetzen. Aber erst spät und von ungünstigen Winden verfolgt, erreichten sie Genua.

Zwölftes Kapitel.

Alfons, der die Eroberung Donisacio's für gesichert hielt, glaubte nun auch die übrigen, auf der Ostseite des Gebirgs gelegenen Städte in seiner Gewalt zu haben, und schickte seine Beamten aus, um die Abgaben einzutreiben. Aber jene kehrten mit dem Bemerkn zurück, daß Niemand in Corsica einen Tribut zu bezahlen gewillt sei. Hierauf sandte der König seinen Unetabel mit zahlreichen Kriegeschaaren. Viele Städtchen

wurden schonungslos verheert; die Einwohner jedoch flüchteten mit ihren Gütern in die Gebirge, indeß die Waffenfähigen dem Feind entgegengingen, und sich in einem festen Lager verschanzten. Als sie jedoch der Connetabel mit den Bombarden beschießen ließ, konnten sie der Uebermacht nicht widerstehn, und flehten alle umliegenden Orte um Hülfe an. Die Corsen bobien-ten sich damals bei großen Gefahren eines kriegerischen Aufes, der von Nachbar zu Nachbar, von Feld zu Feld, von Hügel zu Hügel sich ununterbrochen fortpflanzte, so daß in kurzer Zeit eine Nachricht von einem Ende der Insel zum andern gelangen konnte.¹ Da erschien zu ihrem Beistande Mariano Gajo, ein edler und reicher Corse, mit 3000 Streichern. Inbald umgab ihn die Menge, und begrüßte ihn mit dem vaterländischen Ruf: Es lebe das Volk! Er aber ermahnte sie zum Streit, und beschwor sie, für die Insel, für sich selbst, für die Freiheit, für die Kinder Alles zu wagen.² Zuerst in kleinern Scharmügeln versuchte er die Stärke des Feindes, und als er sich ihm gewachsen fühlte, bot er ihm eine Schlacht, die von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang mit der größten Erbitterung gekämpft wurde. Des Nachts zogen sich beide Theile in ihre Schanzen zurück, und als die Corsen am nächsten Morgen umherblickten, war das Lager der Feinde leer, und der Connetabel zu seinem Könige zurückgekehrt.

Mit banger Erwartung sahen unterdessen die Bonifazier der Wiederkunft ihrer Gesandten entgegen. Während dieser Zeit befand sich das Volk, den Tag über, beständig auf dem Forum

¹ *Cyrnaeus.*

² *Cyrnaeus.*

und der Senat in der Madonnenkirche; denn das Rathhaus war zerstört. Endlich nach fünfzehn Tagen wurde bei Nacht die Rückkehr der Boten gemeldet. Unbemerkt landeten sie an einer verborgenen Stelle, unbemerkt wurden sie an Straßen emporgezogen. Alles eilte nach der Kirche, wo die Briefe des Senats von Genua, die schnelle Hülfe zusagten, verlesen wurden. Und nicht blos Briefe, auch Getreide hatten die Genueser gesandt. Jubel und Dankgebete schollen in Bonifazio.

Aber es nahte der Tag der Uebergabe, und die Botschafter des Königs erschienen in der Stadt. Die Aeltesten erbaten sich nur eine Nacht Bedenkzeit. Sollte bis zum nächsten Morgen keine Rettung sich zeigen, so seien sie bereit, ihre Verpflichtungen zu erfüllen. Diese Bekanntmachung versetzte die Bonifazier in die tiefste Trauer. Ueberdies war ihnen von den Insulanern, die sich im Lager des Königs befanden, der Rat erteilt worden, sich nicht zu ergeben; denn das Loos sei bereits über die Stadt und ihre Güter geworfen. Alfons habe beschlossen, sie sämmtlich nach Catalonien zu schleppen und wolle die verlassene Stätte mit seinen Kriegern bevölkern. In dieser Not versammelte der Senat das ganze Volk; jeder solle über das Heil des Staats berathschlagen. Da begann vor Allen Wilhelm Bobia, der selbst dem Senat angehörte, die Menge zur Ausdauer zu ermuntern. Nie seien dem Feinde, sagte er, die Schlüssel zu übergeben! Wenn man die Freiheit bereits verloren hätte, würde nicht Jeder trachten, sie auf's Neue zu erobern, und jetzt, da sie sich noch im Besiz derselben befänden, wollten sie ihr freiwillig entsagen? Er beschwor hierauf den Schatten des Grafen Bonifazio, des Erbauers der Stadt, der die maurischen

Goerdubet viermal überwunden habe. Dieser blühte von Himmel auf sie herunter. Nicht am Bestande Genua's sollten sie zweifeln. Furchtbare Stürme, wie Jeder sähe, erregten das Meer; aber der nächste günstige Windstoß würde die erschnten Schiffe herbeiführen. Ihre Knaben zwar seien in den Händen der Feinde; aber besser sei es, die Kinder zu verlieren, als die ganze Stadt dem Untergang preiszugeben.¹ Da sollte die ganze Versammlung dem Redner ihren Beifall, seinen Vorschlag als das einzige Heil betrachtend. Alle Glocken wurden geläutet, ein Freudengeschrei erhob sich, und man rief von den Mauern herab, daß die gehoffte Hülfe erschienen sei. Dieß wurde den Boten des Königs berichtet, die den andern Morgen die Uebergabe zu heischen kamen. Auch die Weiber kleideten sich in Harnische, und dreimal zog die ganze Schaar, an der Spitze die Fahnen-träger, auf der Mauer, die den Feinden zugekehrt war, auf und nieder, um den König über ihre Anzahl zu täuschen. Haben die Genueser Flügel, sagte Alfons, um in die von allen Seiten belagerte Stadt sich einzuschleichen? Da begann der Kampf aufs Neue.

Vier Tage nach diesem Vorfall zeigten sich endlich die genuesischen Schiffe, sieben an der Zahl, die Genua kurz vor Weihnachten, von günstigen Nordwinden geleitet, verlassen hatten. Die Bonifazier schickten ihnen sogleich den Angelo Bobia mit einigen andern Männern entgegen, die bei Nacht nach den Schiffen schwammen. Die Genueser erstaunten über das leichenartige Aussehn der Bonifazier. Aber vier von den genuesischen Schiffshausblenten erklärten, nur Lebensmittel ihnen darzureichen, seien sie befähigt; unmöglich sei es, gegen die unzähligen

¹ *Cyraeus.*

Fahrzeuge des Königs einen Anlauf zu beschleunigen, unmöglich in den mit Ketten geschlossenen Haven einzubringen. Als Angelo diese Erklärung vernahm, legte er vor Erbauenen den Irrefühler an den Mund und sagte nach einer Pause: ¹ Esch ziemt es zu wagen, wie selbst werden esch, von der Stadt aus, Hülfe leisten. Alle unsere Hoffnungen waren auf Gott und esch gerichtet! Die Schiffsführer jedoch beharrten auf ihrer Weigerung. Verzweiflung ergriß bei dieser Nachricht die belagerte Stadt. Die Frauen lagen auf ihren Knien in den Tempeln, und schrien den Himmel an, so zu retten, den Genneseth Tapferkeit ringschöpfen.

Doch nicht alle Genueser dachten wie jene Vier. Der Donatsschlohaber der Flotte, Giovanni Gregoso, des Dogen Bruder, ein zwanzigjähriger Jüngling, war vom Geiste seiner Ahnen besetzt. ² Eben so Raphael Negro, der Hauptmann des zweiten Schiffs, das seiner Größe wegen den schwarze Berg hieß. Vor Allen beschämte Jakob Bonifla, wiewohl plöbessischer Abkunft, die Jaghaften, und in feuriger Rede soberte er zu den Waffen aus. Der Himmel schien sein Vorhaben zu begünstigen; denn am nächsten Morgen erhob sich ein heftiger und den Tragonesen ungünstiger Wind. Alle Segel aufgespannt, slog das Schiff des Bonifla voran, mit eisenbeschlagenem Vordertheil zersprengte es die Kette des Havens gewaltsam; die beiden andern folgten ihm. Gebrängt zwischen die Schiffe des Königs, entspann sich ein blutiges, siebenstündiges Gefecht. So viel waren der Geschosse, daß sie die Luft verfinsterten. Mit Wurfschützen; mit

¹ Digitum a pollice proximum ori admovens et in stuporem attollus. *Cyrnaeus.*

² Cito assuefactus ad ardua. *Johannes Stella.*

Werkten, ja mit dem Schwerte wurde gekämpft. Fast erlag der schwarze Berg den catalanischen Bombarden; doch mit dem Anker hielt er sich an das Schiff des Bonifazio fest. Ein genuesscher Taucher, Namens Andreas, stahl sich unter dem Wasser zu den feindlichen Schiffen und schnitt ihnen mittels eines scharfen Messers die Taut ab, mit denen sie an den Strand befestigt waren, so daß sie plötzlich in ein heftiges Schwanzen gerieten. Dieser Umstand, als etwas Unerklärliches, brachte eine große Bestürzung hervor.

Ungeheure Steine wälzten indeß die Belägererten auf die catalanischen Fahrzeuge. Viele aus der Stadt ließen sich zu den Genuessern herab, da die Bonifazier im Seetrieg für besonders erfahren galten. Flüssiger Kalk und aufgelöste Seife wurden auf die feindlichen Verdecke ausgeschüttet, und bei jedem Schritte glitten die Catalanen in's Meer hinunter. Allgemeine Erschöpfung trennte zuletzt den Kampf; doch behaupteten die Genuesser den Haven, und auch die vier zurückgebliebenen Schiffe drangen hinein. Reschlich wurde nun die Stadt mit Lebensmitteln und Vorrat aller Art versorgt. Mehrere Tage blieben die Genuesser im Haven, vom Dank der Geretteten überhäuft. Am fünften Morgen sollte der günstige Wind zur Abfahrt benutzt werden. Da reichten die Catalanen eine dichte Schlachordnung von Schiffen an der ganzen Breite des Havens auf, um die Hetansegelnden wie in einem Netze zu fangen. Aber diese hatten einen alten, in Bonifazio vorgesundenen Wad zum Branden benutzt, mit brennbaren Stoffen angefüllt. Ein kleines Bot folgte ihm. Als sie sich nun der Flotte näherten, warfen die Matrosen Feuer in den Branden und sprangen ins Bot zurück.

¹ *Bracelli, De bello inter Genuenses et Hispanos.*

Wüthige Flammen nach allen Seiten brühte, das entzündete Fahrzeug, nach allen Seiten stoben die Schiffe des Königs auseinander. Die Erschrocknen noch mehr zu betäuben, erhoben die Genueser, bisher in Totenstille verharrend, ein ungeheures Geschrei, und es antworteten die Bonifazier, den Freunden, den Rettern, den Befreiern eine glückliche Fahrt von ihrem Felsen herunterwünschend, mit unermeslichem Jubelruf.¹ Frei zogen die Schiffe der Republik von dannen, von Ruhm beladen langten sie in Genua an.

Während dieser Zeit hatte auch Calvi sich befreit. Die Besatzung des Königs hatte Geißeln verlangt, die Calveser sich Bedenkzeit ausgebeten. Als am andern Morgen das Hochamt in der Johannis Kirche gehalten wurde, begaben sich dorthin die Jünglinge, die über den Panzer Weiberkleider geworfen hatten. Nach vollendeter Messe erklärte der Magistrat, daß keine Geißeln gegeben würden. Die Catalanen begannen den Kampf mit den Eingebornen; aber plötzlich stürzten die Jünglinge aus der Kirche heraus, die Schwertter unter den Rücken hervorziehend. Die ganze Besatzung bis auf Einen wurde getödtet.²

Als der König, der die Hoffnung, Bonifazio zu bezwingen, aufgegeben, diese Nachricht erfuhr, und auch der Westseite der Insel nicht mehr vertrauen durfte, feuerte er im Januar 1421 mit seiner Flotte gegen Neapel zu, nachdenklich über die Freiheiteliebe Italiens, die der catalonischen wenig nachgab. Die Ketten des Havens von Bonifazio aber wurden als Triumphzeichen in Genua aufgehängt.

¹ *Cyrnaeus.*

² *Cyrnaeus.*

Zweites Buch.

Erstes Kapitel.

Als Malizia Caraffa vor dem Könige erschien, ließ er kein Mittel unversucht, denselben zu der in Vorschlag gebrachten Unternehmung anzufeuern. Was als Ruhmbegier jugendliche Gemüther begeistern kann, die Pflicht des Ritters, einer bedrängten Frau beizustehn, die großen Vortheile, die einem König von Sicilien aus dem Besitze Neapels erwachsen mußten, alles ward in Anregung gebracht, um Alfons zu bestimmen. Dieser wollte jedoch die um ihn versammelten Großen nicht ungefragt lassen, welche fast einstimmig von einem solchen Vorhaben abriethen. Eine Frau, meinten sie, könne sich nicht leicht so viele Feinde, außer durch eigene Verschuldung, erweckt haben, sie würde eines beständigen Schutzes bedürfen, ihr Unbestand mache den Gewinn einer Unternehmung, die schwierig und weitaufliegend sei, zweifelhaft. Die Kräfte von Aragonien dürften nicht an ein Land verschwendet werden; das, von ewigen Parteilungen zerrüttet, seine Herrscher in raschen Umwälzungen zu wechseln pflege. Hierauf versetzte Alfons, er gedente zu helfen, wenn man seiner Hülfe bedürftig sei, den Räten eines Königs ziemten

königliche Gefinnungen, wo nicht, so schide sich doch für den Alexander nicht, was dem Parmenio schädlich wäre. ¹

Zu gleicher Zeit erschien bei Alfons auch ein Gesandter Ludwigs III., der ihn zu einem Bündnisse mit Letzterem (beide waren durch Verwandtschaft verknüpft) einlud. Alfons versetzte, da sich Ludwig mit den Genuesern, den erbitterten Feinden der Catalanen, verbunden hätte, so müßte er erst dieser Freundschaft entsagen, ehe er der ~~seeligen~~ ^{seeligen} ~~Freundschaft~~ ^{Freundschaft} werden könne; wozu sich aber Ludwig keineswegs verstand. So traten denn zwei Jünglinge einander gegenüber, deren Väter bereits sich in den Ansprüchen auf die Krone von Aragon begegnet waren, und später schon wir noch einmal Franz I. und Karl V. diesen Geschlechtern entprossen, in unversöhnlicher Nebenbuhlerschaft sich bekämpften.

Alfons ließ nun den Malizia rufen und erklärte ihm, daß er, trotz der ihm vorgestellten Hindernisse, der Königin Johanna 16 Galeeren zur Befreiung Navels senden wolle; um jedoch den Argwohn der Spanier, zu beschwichtigen, müsse die Königin ihm ein Pfand ihrer Treue zusichern, und ihm die Kastelle einräumen lassen. Hierauf sandte Malizia sogleich den Vasquale Gioffo, um der Königin die günstige Nachricht zu überbringen; er selbst schiffte sich mit der kleinen Flotte, zu deren Admiral Alfons den Mahmud Berellos ernannt hatte, nach Sicilien ein, um sich dort mit Getreide und andern Lebensmitteln, deren die belagerte Stadt so sehr bedurfte, zu versehen. Vasquale war indeß in Civita Vecchia, wo er einiges zu besorgen hatte, an's Land gestiegen, da überreichte ihn die Flotte Ludwigs, die nach

Neapel schiffe; er wurde gefangen und seine Knieen fielen den Provenzalen in die Hände, die daraus die Pläne der Aragonesen kennen lernten. Das Fahrzeug, jedoch, auf dem sich Basquale befunden hatte, entwich: und brachte nach Neapel die Nachricht, daß zwar Alfons seine Hilfe versprochen habe, Ludwig aber Herannah und stündlich erwartet werden dürfe.

Dieser zeigte sich auch bald mit neun Galeeren und einigen genuesischen Dockschiffen, die Battista Frangoso befehligte. Esrange zog sich nach Gelaß herab und empfing den Fürsten, der an der Mündung des Gelata landete. Die Schiffe kreuzten nun täglich vor der Stadt; um die provenzalische Partei zur Empörung anzulocken. Doch, mußte Sergianni Neapel, in Eile zu halten; und dem Vorworte der Gegenpartei ward bei Behensstrafe verboten, ihre Wohnungen zu verlassen. Endlich zeigten sich zur großen Freude der Belagerten die aragonischen Schiffe, zwischen dem Cap Minerva und der Insel Capri. Ludwig Galeeras kränzte, ihrer Minderzahl wegen, in keinen Kampf; einging; sie zogen sich nach Castellamare zurück, und Peteras landete mit den Seinigen am Castel nuovo. Ausgemerzt war der Empfang, den ihm die Königin bereitete. Mit eigener Hand hing sie ihm eine goldene Halskette um, übergab ihm die Schlüssel vom Castel bell. Das und ließ am folgenden Tag den König Alfons öffentlich als ihrem Nachfolger und als Herzog von Kalabrien ausrufen.

Die Stadt war nun von der Seeseite entsezt und mit Lebensmitteln reichlich versorgt; auch kehrte Battista Frangoso mit seiner Flotte nach Genua zurück, da Ludwig, alle seine Kräfte, einen

Landkrieg zu führen, anspannte. Später verlor jedoch Battista, unweit der Mündung des Arno, eine Schlacht gegen den aragonischen Admiral Romeo de Carbera, der ihn gefangen nahm. Die Folgen hiervon waren für Genua bedeutend. Der Doge Thomas Fregoso, Battista's Bruder, mußte abtreten und flüchtete sich nach Sarzana. Die Republik übergab sich dem Herzog von Mailand, Philipp Visconti, dessen Schiffe die Stadt einschloßen, während sie Carmagnola zu Land belagerte.¹

Die Lage Neapels war indes, trotz der Abfahrt der Genueser, bedenklich; um so mehr, da sich Sforza bald darauf Aversa's bemächtigte, und dieser nur ein paar Meilen von der Hauptstadt entlegene Ort nun zum Mittelpunkt der feindlichen Streitkräfte und den provenzalisch gesinnten Baronen zur Zuflucht diente. Die Königin hatte daher sogleich einen Boten nach Umbrien gesandt, um Braccio da Montone in ihren Sold zu nehmen, welcher jedoch Aquila und Capua zu Lehen verlangte, was ihm zugesagt ward. Unterdessen hatten die Sforzisten einen nächtlichen Einfall in die Stadt versucht, während ihnen von einigen Verschworenen ein abgelegenes Thor geöffnet worden. Dieß Unternehmen mißlang jedoch, da man einen vorgeschobenen Balken, ohne Lärm zu machen, nicht durchsagen konnte, und daher die Pferde gar nicht, die Fußgänger aber nur einzelweife Zutritt erhalten konnten. Sie wurden wieder verjagt, die Verschwörung unterdrückt, und einige Barone hingerichtet.

Nun schickte Johanna abermals drei Gesandte an Alfons nach Corfica, und bat ihn, sein Werk zu vollenden und selbst

¹ Johannes Stalla.

in Neapel mit dem Rest seiner Flotte zu erscheinen. Hierauf Alfons erwiderte, daß er nicht zaudern werde, sobald einmal Oraccio mit den Seinigen sich dem Königreich nähere; denn ohne ihn würde er selbst bloß die Zahl der Belagerten unmerklich vermehren. In der That war damals fast das ganze Reich in Ludwigs Händen. Nach Calabrien hatte dieser den Francesco Sforza als Vicelkönig geschickt; und auch die Abruzzern waren von der Königin abgefallen.

Zweites Kapitel.

Hierauf begab sich Alfons zuerst nach Siracusa, theils um in der Nähe zu sein, theils um sich dort zu verschanzen; und von dort aus sandte er einen Botschafter an Ludwig, ihm die Wahl zwischen Krieg und Räumung des Königreichs anbietend. Nur mit Widerwillen, hieß es, ergreife Alfons die Waffen gegen einen Freund und Anverwandten; doch einer unglücklichen Frau, die seinen Schutz erseht, beizustehen, halte er für unabwiesliche Pflicht. Habe Ludwig Ansprüche auf das Reich, so solle er wenigstens den Tod der Königin abwarten. Uebrigens habe Niemand ältere Rechte auf Neapel, als Alfons, weniger durch die Adoption Johanna's, als durch Constanze, die Tochter Manfreds, seiner Vorfahren Ahnfrau. Unter diesem Titel bestreite er bereits Sicilien, während die Herrschaft Karls von Anjou bloß auf Annäherung beruht habe. Hierauf entgegnete Ludwig: Nicht das Alter der Ansprüche, bloß ihre Rechtmäßigkeit läme in Betracht; das Reich gehöre dem Papst, der die Anjou's damit

befehlnt haben: Nicht Mitleid, Eroberungsfucht, sei den Dröwaggrund
des aragonischen Monarchen; doch sollten ihn dessen Drohungen
keineswegs abschrecken, und die gerechte Versetzung würde den
Kampf zwischen beiden entscheiden.

Endlich, nachdem florentinische Kaufleute sich für Alfons
und die Königin Johanna, wegen des Todes, verbürgt hatten,
verließ Braccio Perugia, und drang im Juni 1421 durch die
Abruzzen in's Königreich ein. Weniger durch Waffengewalt, als
durch Ueberraschung und den Schreck seines Namens eroberte er
Sulmona und Castel di Sangro nebst andern Schlössern, und
drang mit solcher Schnelligkeit nach Capua vor, welches noch
der Königin zugehörte, daß die Feinde, die nicht weit davon in
St. Maria Maggiore standen, seine Ankunft nicht gewahr wur-
den. Zwei feste Thürme in der Nähe von Capua eroberte er
durch List. Der eine schien durch seine ungeheure Höhe un-
erzwingbar. Braccio vertheidete daher in einem handharten Kampfe
eine Anzahl von Bogenschützen, und trat selbst bewaffnet hervor,
um mit den Befehlshabern, die sich auf der Linie befanden, zu
unterhandeln. Während nun Jene sprachen, und die Uebergabe
verweigerten, wurden sie von Pfeilen durchbohrt, und die Uebri-
gen ergaben sich. Das andere Thor, ein antiker Bau in der
Nähe des alten Theaters von Capua, war durch außerordentliche
Festigkeit ausgezeichnet. Braccio ließ 20 bewaffnete Fußgänger
in den umliegenden Fruchtbainen sich verbergen, wo die tausend-
fach mit Heben verchlungenen Pappeln nach Art des dortigen
Dinnurkriechers ein undurchdringliches Dickicht bilden. Hierauf
mußten zwei wehrlose Knaben, als Flüchtlinge, an der Festung

¹ *Fazio*, De rebus gestis ab Alfonso primo.

vorüberlassen, und so hier der Weg über die alte Gräber führt, so wurden ihre wiederhallenden Tritte von den Wächtern leicht vernommen. Die Knaben schlundigten sich um den Weg nach Trabacco, wo die Esorgeren standen, und gaben sich für Lieberläufer aus Braccio's Lager aus. Da sie den Wächtern jedoch in dieser Gestalt eher entsprungen, als begreift zu scheinen, so riefen Mehrere vom Thurm herab, um sie einzufangen. Da brachen sie Braccio'sen aus dem Versteck hervor, bemächtigten sich der Getübte'stellen, und betrachteten sie zu ihrem Staunen. Dieser Bedrohte sie, als Bewäcker der Königin, mit den kühnsten Mantern, bis Gine, um sein Leben zu retten, versuchte, die Fesseln zu überfließen. Er wurde hierauf freigelassen, lebte in der Thurm'stadt, und fand Mittel, diesen dem Feinde zu öffnen. Weber Mühsam, das er erlitt, drang nun Braccio als Knecht vor, ohne das Esorgeren verhindern konnte. Johannes schickte den Gefangenen gleich nach Castellamare, dessen Feindschaft nach der That ihm am meisten gefährlich schien. Braccio überließ bei nächster Weiler der Stadt, nahm sie ein und ließ sie durch die Feindgen Plündern. Da jedoch Esorger mit großer Heer macht herankam, war Braccio genöthigt, sich über Torre del Greco (von dem dort wachsenden Weizen so genannt) im großen Hohl zu suchen, nachdem er beim Übergang des Saums einen Theil der Mannschaft in den Wellen verloren hatte. Unter diesen hatte Alfonso mit einer beträchtlichen Flotte auf Sicht unterworfen. Als die Königin seine Ankunft erfuhr, schickte sie ihn gleich dem Sergianni entgegen, der ihn einlud, sich mit den Schiffen nach dem Hafen des Dringst begeben.

bis seine feierliche Aufnahme in Neapel vorbereitet sei; welcher Einladung der König folgte. Am Tage sodann, der zu seinem Einzuge bestimmt war, begab er sich zu Schiffe nach der Gebetsmündung, wohin ihn die Galeeren der Königin, mit Blumen bekränzt und mit Teppichen geschmückt, begleiteten. Um der Stadt ein Schauspiel zu geben, hatte er dem Dorellos mit seinen Truppen befohlen, den Strand zu besetzen und ihm gleichsam die Landung zu versagen, die er in einem vorgestellten Seetreffen erzwang. Die Reiter Braccio's waren längs der Porta del Carmine aufgestellt. Ein langer Damm von Brettern, der auf Fahrzeugen ruhte, war in's Meer hinausgebaut, dessen Höhe der Höhe des königlichen Verdecks gleich kam. Auf dieser Brücke begrüßte Braccio den König, der den sich kniefällig Beugenden aufhob und umarmte. Da geschah es, daß eines der Bretter nachgab, und Alfons in den untern, mit Wasser gefüllten Raum eines Schiffs versank. Obwohl er dem Unfalle eine scherzhafte Wendung zu leihen wußte, so diente dieser doch Vielen zur unglücklichen Vorbedeutung, und der Boden des Landes schien Fremdlingen zwar eine günstige Aufnahme, doch wenig Sicherheit zu gewähren.⁴

Durch die Porta Capuana betrat Alfons die prächtig geschmückte Stadt. Alle Süssigkeiten waren von den schönsten Frauen Neapels besetzt worden, die beim Schall der Halbtrommel theils in festlichen Tänzen den unter dem Pöbelhaupte stehenden König bewillkommen, theils in lauten Gesängen seinen Ruhm erhoben. An der Brücke des Castel nuovo empfing ihn die Königin, die ihn als Mutter umarmte und ihm die Schlüssel des Castells zu

⁴ Collenuccio.

übergeben. Befehl. Dem Allmächtigen danke ich, sprach sie, daß ich dich, dem Gegenwärtigen gegenwärtig, erblicke, dem ich als Abwesenden schon mein Heil verdankte. Denn gern geschehe ich, daß Alles, was ich hoffe, durch deine Wohlthaten mein ist. Durch dich hat mich Waimund von der feindlichen Flotte und Braccio von den Angriffen des Landheeres befreit, und deine Ankunft läßt den Rest meiner Furcht verstummen. Deine Würdigkeit und Klugheit, dein großer Sinn blieben auch uns im fernen Italien nicht unbekannt. Laß mich also diesen Tag als den glücklichsten meines Lebens preisen, an dem ich dich in diese Stadt aufnehme, deren Bürger, wie du siehst, dich jubelnd begrüßen. Hierauf erwiderte Alfons: Wenn meine Hilfe dir nützlich war, o Johanna, so gereicht mir dies zur schönsten Befriedigung. Seitdem dein erster Gesandter mich in Carbinien entraf, hielt ich immer die Rücksicht deinet Gefahren für schändlich. Jetzt, da ich dich in wachsender Bedrängniß erblicke, komme ich selbst, und für den günstigen Ausgang bürgt mir die Gerechtigkeit deiner Sache, die im Kriege der größte Schutz ist.¹

Drittes Kapitel.

Der Sommer verstrich hierauf in Festsen. Dabei wurden häufige Gespräche zwischen Alfons und Braccio und ihren Hauptleuten über den Krieg und dessen Führung unter den verschiedenen Völkern gehalten. Ein einheimischer und gleichzeitiger

¹ *Parvus.*

Geschäftswunder hat uns. Einiges davon aufbewahrt.¹ Die Spanier warfen den Italiern die Art, war, den Krieg im Aktiven und mehr durch List, als Kraft, zu führen. In ihren Schlachten zählte man kaum einen oder den andern Toten, und die Gefangenen wurden, nach vollendetem Treffen, freigelassen. Die Spanier hingegen, nach Weise der Deutschen und Franzosen, die für die tapfersten Völker gehalten werden, stürzten sich mit gänger Gewalt auf den Feind, und suchten ihn, wären sie siegreich, bis auf den letzten Mann zu vernichten. Hierauf vom Könige selbst aufgeföhrt, die ihre Italiens zu verfechten, entgegen: Bravheit vermochte im Krieg das Meiste, und große Massen waren in der Schlacht mehr hinderlich als nützlich. Ein Land, das man erobern wollte, vorher zu zerstören, wäre grausam und thöricht zugleich. Die überalpischen Völker führten den Krieg wie Löwe, und suchten durch Ungestüm zu erscheu, was ihnen an Geschicklichkeit gebrahe. Die Anführer Italiens hingegen und ihre Schaaren wurden von frühest Jugend in Waffenübungen eingeweiht, an alle Beschwernlichkeit und Gefahren der

¹ Gian Antonio Campano, von seinem Vaterlande so genannt. Er war in einem Dorfe bei Capua zu Hause und zu seiner Zeit Braccio's Unterthan. Seine Jugend brachte er in Neapel zu, wo er, als Hofmeister bei einer adeligen Familie, sich über die hier erzählten Begebenheiten genau unterrichten konnte. Später, an der Schule zu Perugia angestellt, welches damals von Braccio's Ruhm noch voll sein mußte, schrieb er das Leben dieses Feldherrn ungefähr in den fünfziger Jahren; denn er erwähnt bei-
läufig, gegen das Ende des Werks, den eben vorgefallenen Tod des Alfonso, der 1458 starb. Campano war übrigens, nebenbei gesagt, kein sonderlicher, Freund von Deutschland, und als er dasselbe auf einer Gesandtschaftsreise verließ, richtete er folgenden Vers an dasselbe, den wir nicht zu übersetzen wagen:

Adspice nudatas, barbara terra, nates!

Bedürfnisse gewöhnt. Ihn zu dienen, der Krieg als Handwerk, suchten ihn zur Kunst zu steigern.

In diesen Tagen geschah es auch, daß der König mit seiner kriegerischen Begleitung eine Luftfahrt nach dem Golf von Neapel beschloß. Man bewunderte den schönsten Dusen des tyrrhenischen Meeres, seine heilsamen Quellen, seine unerschöpfliche Schatzkammer. Man besuchte den Avernussee und stieg in die Höhlen der Sibylle hinab.¹ In Pozzuoli zog vor allem das Amphitheater den Blick der Beschauenden an, wovon zwar gegenwärtig nur geringe Trümmer emporstehen, welches aber damals, vor mehr als 400 Jahren, der Zeit noch trogen mochte.² Den Rückweg nahm der König zu Lande, und aus der Grotte des Posilippo hervortretend, begrüßte er das Grab Virgils.³ An demselben Tage langten fließende Schiffe, mit Lebensmitteln beladen, an; Ueberfluß erfüllte die Stadt, ritterliche Spiele und vaterländische Feste wurden mit Pracht gefeiert.

Braccio jedoch dachte bald an kriegerische Unternehmungen. Er durchzog das Land, bemächtigte sich mehrerer kleinen Städte und Festungen und drang bis in's Päpstliche vor, das er vernichtete. Dadurch sah sich der Papst gezwungen, ihm, auf seine Verlangen, Civita di Castell, eine Stadt in Umbrien, abzutreten, worauf Braccio die eroberten Plätze frei gab. Martin V. hatte schon früher den Tartaglia, der in seinem Solde stand, mit tausend Reitern Sforza'n zu Hülfe geschickt; denn er konnte nicht mit gleichgültigen Augen ansehen, daß Braccio, sein Vasall,

¹ Campanus.

² Prominens superata vetustate theatrum. Campanus.

³ Campanus.

derjenigen Partei entgegenstand, die von der Kirche begünstigt wurde.

Braccio verlangte nun von der Königin, daß ihm, der Uebereinkunft gemäß, Capua als Eigenthum abgetreten würde. Sergianni widersetzte sich dieser Forderung; aber Alfons, der den erfahrenen Feldherrn auf keine Weise verlihren wollte, beachtete es bei der Königin dahin, daß die Stadt dem Braccio überliefert wurde, wodurch die erste Mißthelligkeit zwischen dem König und Sergianni entstand. Die beiden Festungen Capua's wollten aber die Castellanen nur unter Erlegung einer bedeutenden Geldsumme abtreten; auch diese bezahlte Alfons, um den Braccio zu beschwichtigen. Die eine davon mußte dieser gleichwohl halb mit Betrug und halb mit Gewalt erobern. Ein Versuch, übrigens, den Braccio machte, die Esforzaken, die zur Einbringung von Lebensmitteln sich aus Aversa entfernt hatten, von der Stadt abzuschneiden, mißlang durch Esforza's Wachsamkeit. Bei dieser Gelegenheit aber führte Braccio eine eigne List aus.

Zwischen Capua und Aversa befindet sich ein stehendes Gewässer, welches gegenwärtig unter dem Namen Regiagni bekannt ist. Nur im höchsten Sommer war es zu durchwaten, und die wenigen Brücken oder Furten, die sich darboten, waren durch feste Thürme geschützt. Einen davon mußte nun Braccio in seine Gewalt bekommen, wenn er den Uebergang ausführen wollte. Er ließ daher einen unbärtigen, aber tapfern jungen Soldaten in Weibertracht kleiden, und dieser mußte als fliehende und von der Unverschämtheit der Kriegerleute verfolgte Dirne dem Thurm sich nähern, um Schutz und Aufnahme bitten. Der Wächter läßt ihn ein, und der Vermummte steigt auf die Bäume,

unter dem Vorwande, sich nach den Verfolgern umzusehn. Dort zieht er sogleich die Leiter, auf welcher er emporgestiegen, weg, zieht das verborgene Schwert hervor, verwundet die Schildwache und stürzt sie hinab. Den Wächter, der sich noch im untern Raum befand, erschreckt er durch Drohungen und Steinwürfe, so daß dieser die Thür des Thurms öffnet, um sich in's Freie zu retten. Dort wird er von den herbeieilenden Braccosen gefangen, nachdem der wieder herabgestiegene Jüngling ihn mit gezogener Klinge verfolgt hatte. So fiel der Thurm in Braccio's Hände.¹

Da nun bereits die letzten Tage des Weinmonats herangerückt waren, so gedachte Alfons in diesem zu Ende gehenden Jahre, bei so bedeutenden Streitkräften noch irgend eine entscheidende Waffenthat auszuführen, und wählte dazu die Belagerung Acerra's, eines in der Nähe der Hauptstadt gelegenen Orts, durch welchen letztere beunruhigt wurde. Hiezu war er besonders durch Sergianni angefeuert, der einen tödtlichen Haß auf die Familie Driglia geworfen hatte, welcher Acerra gehörte. Der König führte eine große Anzahl Truppen, worunter alle seine Seesoldaten, und viele Belagerungswerkzeuge nach jener Stadt. Ein Sturm jedoch, den er wagte, wurde von den Acerranern mit bedeutendem Verlust der Seinigen zurückgeschlagen. In Acerra befand sich außer Gian Pietro Driglia auch Santoparente Attendolo, ein Verwandter Sforza's, der den besten Kriegsmännern seiner Zeit beigezählt wurde. Sforza selbst zog mit seinem Heere gegen Acerra, um die Stadt zu entsetzen. Doch Alfons schickte ihm den Ventimiglia, einen Sicilianer, und den

¹ *Campanus.*

Piccinino mit allen Seesoldaten entgegen, zu denen sich später auch Braccio gesellte. Bei der Brücke von Casolla kam es zur Schlacht, ein Theil der Sforzesken hatte den Fluß bereits überschritten, sie wurden aber wieder zurückgedrängt. Sforza war bei der Uebersahl der Feinde nicht im Stande, die Brücke zu behaupten, und ging nach Aversa zurück. Auch Santoparente, der diese Zwischenzeit zu einem Ausfall benutzt hatte, ward von Alfons wieder in die Stadt gedrängt. Letzterer hatte bereits einen doppelten und durch Bastionen geschützten Graben um Acerra ziehen lassen, die Zufuhr abzuschneiden. Unterdessen bedrohten die Belagerungswerkzeuge, zum Theil vierrädrige Thürme, welche die Höhe der Sinnen erreichten, die Stadtmauer unaufhörlich, und richteten bedeutende Zerstörungen an; aber die Acerraner stellten bei Nacht, mit großer Ausdauer, die beschädigten Theile wieder her. Das Heer des Königs befand sich überdies in einer mißlichen Lage. Die Regenzeit war eingetreten, und die ohnedem sumpfige Gegend, schon bei den Römern als ungesund berüchtigt, bereitete den Belagerten unerträgliche Beschwerden. Da beschloß Alfons, um den Krieg zu endigen, einen allgemeinen Sturm. Hievon wurde er durch die Anmahnungen des Papstes zurückgehalten, welcher an die beiden Könige zwei Cardinäle, Fonseca und Fiesco, gesandt hatte, um den Frieden zu ermitteln. Als jedoch Ludwig diese Zwischenzeit benutzte, um heimlich einige Verstärkungen nach Acerra zu werfen, so kehrte Alfons zu seinem frühern Vorhaben zurück. Die Stadt ward bestürmt; doch vertheidigten sich die Acerraner mit Gelbenmut, und da bedeutende Regengüsse eintraten, so wurde der Boden so schlüpfrig, daß weder Fußgänger noch Reiter sich zu halten

vermochten. Alfons verlor ein Paar seiner besten Hauptleute und eine große Anzahl Söldlinge, die durch Steinwürfe und Pfeile von der Mauer herab getödtet wurden. Hierauf boten die Legaten abermals ihre Vermittlung an, und es wurde festgesetzt, daß ihnen, im Namen des Papstes, Acerra bis zur Herstellung des Friedens übergeben würde.¹ Alfons kehrte sodann nach Neapel zurück.

In dieser Zeit geschah es, daß Sforza den Tartaglia plötzlich, bei einem Gastmahle, verhaften ließ. Letzterer wurde des Einverständnisses mit Braccio beschuldigt, und hatte auch vom König Alfons Pferde zum Geschenk erhalten. Der Papst sandte einen Abgeordneten, der die Sache untersuchen mußte. Tartaglia ward schuldig befunden und auf dem Plage von Aversa enthauptet. Seine Söldlinge jedoch, auf Sforza erbittert, gingen größtentheils zu Braccio über, der sich nach Capua begeben hatte.

Viertes Kapitel.

Im März des folgenden Jahres (1422) ward endlich durch die Legaten der Friede oder vielmehr ein unbestimmter Waffenstillstand zwischen beiden Parteien abgeschlossen. Ludwig übergab den Cardinālen Aversa und das feste Schloß von Castellamare, und begab sich, an Mitteln erschöpft, nach Rom an den Hof

¹ Grivelli behauptet, Acerra sei nicht den Legaten, sondern erst später dem Könige, nach dessen Ausöhnung mit Sforza, übergeben worden. Diese Meinung ist wahrscheinlicher; aber alle übrigen Berichtskatter weichen von ihr ab.

des Papstes. Bald nachher wurden die Schlüssel der den Legaten anvertrauten Städte von diesen dem Könige eingehändigt. Höchst auffallend würde diese plötzliche Nachgiebigkeit des römischen Stuhls erscheinen, wenn man nicht folgende Umstände in Erwägung zöge: Martin befand sich in entschiedner Geldnot, und war großer Summen zur Wiederherstellung seiner ganz in Verfall geratenen Hauptstadt bedürftig, wie er denn auch wirklich in architektonischer Hinsicht, der Gründer eines neuen Roms genannt zu werden verdient. Ein Beispiel, das fast von allen seinen Nachfolgern bis in's nächste Jahrhundert hinein, aufs Eifrigste befolgt wurde, so daß die Aufführung von Gebäuden eine Lieblingsbeschäftigung der Päpste geworden ist. Sodann war Martin V. auf seine unbefrittelte Würde vor Allem eifersüchtig, und Alfons bedrohte ihn beständig mit der in seinen Königreichen zu erfolgenden Anerkennung Benedikts XIII., der sich noch immer hartnäckig in Spanien verschanzte hielt. Ein zweiter Popanz, vom Papste wenigstens eben so sehr gefürchtet und dessen sich der König bediente, war Braccio da Montone, welcher auch wirklich bald darauf nach dem Kirchenstaate zog und Città di Castello belagerte. Diese Stadt war ihm vom Papste zwar abgetreten worden; aber die Bürger, die sich als Freistaat regierten, waren mit dieser Abtretung keineswegs einverstanden.

Diesenigen, welcher sich in damaliger Zeit eine Herrschaft im mittlern Italien oder vielmehr in Toscana (denn auch Perugia und alle auf der Westseite des Apennins gelegenen Städte wurden mit Recht zu Toscana gerechnet) gründen wollten, hatten einen schweren, ja unmöglichen Stand. Dieser kleine etruskische

Volksstamm, einer der begabtesten von allen, die uns die Weltgeschichte kennen lehrt, und welcher in seiner Blüthezeit eine größere Fülle bedeutender Menschen, geistvoller Dichter, Geschichtsschreiber, Politiker und Künstler hervorbrachte, als das übrige Europa zusammengenommen; dieser Volksstamm, sage ich, war damals von dem entschiedensten republikanischen Geiste beseelt. Jedes Städtchen war eine Welt für sich und mußte besonders überwunden werden, worauf es dann immer, sobald es nur einigermaßen aufathmen konnte, die Freiheit wieder herstellte. Deshalb erhielten sich die toskanischen Republiken bis gegen die Hälfte des folgenden Jahrhunderts, während das übrige Italien, Venedig ausgenommen, längst unterlegen war. Dieß mochte die Hauptursache sein, weshalb Braccio, trotz aller Gewandtheit und kriegerischen Ueberlegenheit, keine dauernde Herrschaft begründen konnte, ein Versuch, der den Sforzesken, welche die Lombardei und Genua zu unterwerfen hatten, gelang.

Von dieser, wie zu hoffen steht, erlaubten Abschweifung, kehren wir zum Gang der Erzählung zurück. Ehe noch Braccio das Königreich verließ, ward zwischen ihm und Sforza, dem bei dem Waffenstillstande vergönnt worden war, sich nach Venedig zurückzuziehen, eine Zusammenkunft verabredet, die im Walde Saccomano Statt fand. Die alte Freundschaft ward, so weit es thunlich schien, erneuert, und Braccio wandte Alles an, seinen ehemaligen Waffengefährten zu bereben, sich mit der Königin auszusöhnen, worauf auch Sforza, der sich ohne Sold in einer ziemlich beschränkten Lage befand, einging.

Unterdessen hatte Alfons das Reich bis auf einen gewissen Grad beruhigt. Die provenzalisch gekrönten Barone hielten sich in zweideutiger, doch untheilnehmender Entfernung, nur die Grafen von Mabbalone und Caserta führten den Krieg fort. Das Schloß Mabbalone, dessen schöne Trümmer noch heutzutage sichtbar sind, war dem Ottino Caracciolo zugehörig, der, wie wir schon wissen, gegen Sergianni erbittert war. Alfons, um zu schrecken, sandte die Gefangenen Ottino's, als Landesverräter, auf die Galeeren, worauf Ottino den catalanischen Gefangenen ein Auge austreiben, Nase und Hände verstümmeln ließ, und in diesem Zustande dem Könige zurückschickte.¹

Da brach im April dieses Jahrs in Neapel die Pest aus, und der Hof begab sich nach Castellamare. Diese Stadt liegt, Neapel gegenüber, an der Wurzel eines Vorgebirgs, das sich 15,000 Schritte in's Meer hinausstreckt, durch seine gesunde Luft, seine Weine, seine Pomeranzengärten und Delberge berühmte. Es scheidet den diesseitigen Golf von dem salernitanischen Meerbusen, und auf der Seite von Neapel liegen, außer Castellamare, noch Vico, Sorrent, und endlich am Cap Minerva, der Insel Capri benachbart, Rassa. Auf der salernitanischen Seite ist Amalfi der bedeutendste Ort. Alle diese Städte waren von Ludwigs Partei, und Alfons begann damit, Vico zu belagern, welches sich ihm, schlecht besetzt wie es war, bald ergab. Hiernach zog er nach Sorrent, wo man sich längere Zeit widersetzte. Als ihm jedoch Amalfi und Rassa ihre Schlüssel übersandten, als er auch die Insel Capri durch eine nächtliche Landung überrumpeln ließ, und seine Besatzung in den gleich-

¹ *Constanzo, Cronica di Napoli.*

namigen Hauptort derselben legte, so glaubten auch die Sorrentiner nicht länger Troß bieten zu können. Diese Städte wurden aber in des Königs Namen vereidigt, ein Umstand, der der Königin und ihrem Sergianni aufs Höchste mißfiel, und der zuerst eine Spannung zwischen Mutter und Sohn hervorbrachte.

Beide begaben sich bald darauf nach Gaeta, sei es, daß sie der Pest so weit als möglich entfliehen wollten, sei es, daß Castellamare zwei Hoffaltungen nicht zu fassen vermochte. Da wir im Laufe dieser Geschichte noch mehrmals auf Gaeta zurückkommen werden, so ist es vielleicht nicht am unrechten Ort, von der Lage dieser Festung einen Begriff zu geben.

Zwischen dem Cap Fontania und dem Cap Mondragone erhebt sich ein Vorgebirg, dem sich ein, seiner Länge nach, gegen Süden gelehrter Bergrücken anschließt, so daß zwischen diesem und dem festen Land Italiens ein kleiner Golf entsteht, dessen Ufer zu den lieblichsten und fruchtbarsten Küstenstrichen der ganzen Halbinsel gehören. Hier gedeihen alle Südfrüchte und zwischen Hainen von Granatbäumen, die in dieser Gegend vorzüglich häufig sind, erheben sich Trümmer des römischen Alterthums. Unter ihnen die Villa Cicero's, in deren Nähe jener Römer ermordet wurde. Der vorerwähnte Bergrücken aber, den die jetzigen Festungswerke einfassen, ist ihrer wegen kahl und durch die Natur schon von dem Rest des Vorgebirgs abgeschlossen. Denn nur eine schmale Landzunge verbindet ihn mit demselben, und auch diese ist größtentheils mit Sand bedeckt, da sie bei stürmischer Witterung zur Hälfte überspült wird. Auf der höchsten Spitze des Berges steht das kolossale Grabmal des Munatius Plancus, vom Volke der Thurm des Orlando genannt, welcher heutzutage

als Telegraph benutzt wird.¹ Wohl ist dieser Punkt wert, einen Augenblick dabei zu verweilen; denn die Ausichten, die sich hier vom Vorgebirg der Circe bis zum Vesuv hin darboten, mögen in der Welt nicht leicht ihres Gleichen finden; sei es, daß man die offene, mit Inseln reich geschmückte See, sei es, daß man den lachenden Golf mit seinen Orangengärten, und die herrlichen Gebirgsküsten Italiens, wo Hügel über Hügel sich aufstürmen, betrachtet. Dieser Berg nun läuft gegen Süden in einen weit niedrigen, aber schroffen Felsen aus, und auf diesem Felsen ist das eigentliche Gaeta erbaut. Südwärts und westwärts fällt er steil in's Meer ab, so daß hier an keine Landung zu denken ist; nach der Seite des Golfs aber senkt er sich allmählig und bildet eine Fläche, die den untern Theil der Stadt enthält und durch Mauern geschützt ist, um welche ein Molo herumläuft. Aus dieser Lage geht hervor, daß Gaeta von der Landseite fast unbeswinglich ist, und durch eine kleine Anzahl Truppen geschützt werden kann, von der Seeseite aber nicht allzulange haltbar, sobald einmal den feindlichen Schiffen der Eingang in den Golf offen steht.

Dieser schöne Landstrich war es, den das fürstliche Paar besuchte. Alfons jedoch bewohnte einen Pallast an der Küste, jenseits der Landzunge, Johanna befand sich in der Stadt. Hierher kam Sforza von Benevent, um Weiden seinen Hof zu machen; doch schien es, daß er von der Königin günstiger, als vom König empfangen wurde, wiewohl er während eines mehrwöchentlichen Aufenthalts die catalanischen Großen häufig bei sich bewirthete.

¹ Ueber den Munatius Plancus sehe man die bekannte Ode im Horaz: *Laudabunt alli etc.*

Mit ihm erschienen noch andere, ehemals provenzalisch gekannte Barone.

Als nun der spanische Cardinal Fonseca nach Gaeta kommen sollte, um dem König die päpstliche Befätigung der Adoption zu überbringen,¹ fuhr ihm Alfons auf einer Galeere entgegen und Sforza stieg mit ihm zu Schiff. Die Biographen des Letztern erzählen uns einstimmig, daß der König bei dieser Gelegenheit einen Mordanschlag gegen Sforza gebrütet habe. Strick und Saß seien schon bereit gewesen, um ihn zu fassen und zu ersäufen. Bloß das schnellere Eintreffen des Cardinals habe diesen Plan zerstört, und die Sforzesken sollen ihren Führer, den sie für verloren hielten, mit großem Jubel empfangen haben. Letzteres mag gegründet sein, im Uebrigen ist es schwer Jemanden eines Verbrechens zu zeihen, das nicht wirklich begangen worden, und Alfonsens Charakter widerspricht einer solchen Beschuldigung ganz und gar. Auf der andern Seite aber mochte dem politischen Scharfblicke des Königs nicht entgehen, daß Sforza der Einzige sei, der ihm den ruhigen Besitz des Reichs streitig zu machen, der Einzige, der dem Argwohn der Königin einen hülfreichen und mächtigen Arm zu leihen im Stande sei. Dessenhalb war festgesetzt, daß Beide den Sforza in ihren Gold nehmen sollten, daß dieser jedoch, wo es keine gemeinschaftliche Unternehmung gelte, Demjenigen, der ihn zuerst beriefe, gehorchen sollte.² Heimlich aber ermunterte

¹ Zurita meint, daß diese Befätigung wegen des plötzlichen Todes des Cardinals dem Könige nie übergeben worden. Wahrscheinlicher ist, daß sie der Papst niemals ausgestellt, wiewohl es auch Fazio behauptet.

² *Cribellus*.

Johanna, oder vielmehr Sergianni, der die Seele dieser Ränke war, den Sforza, die provenzalische Partei nicht allzu sehr schwächen zu wollen, damit sich die Königin derselben, im Fall der Noth, gegen Alfons bedienen könne.

Als im September die Pest in Neapel nachgelassen, begab sich Johanna nach der Insel Procida und von dort in das nahe Pozzuoli. Alfons, um keinem Verdachte Raum zu geben, folgte ihr dorthin zu Land, und nahm unterwegs Capua in Augenschein, das er noch nicht kannte. Aber die Königin hielt diese rasche Einholung für Verfolgung, und ward um so mehr in dem Argwohn bekräftigt, daß sie Alfons, wie Sergianni behauptete, nach Catalonien senden wolle, um unbeschränkter Herr von Neapel zu sein. Als dieser daher nach Aversa ging, eilte sie schnell nach Neapel und schlug ihren Sitz im Castel Capuano auf, da sie fürchtete, im Castel nuovo als Gefangene behandelt zu werden.¹

Fünfte's Kapitel.

Wiewohl der König fortfuhr, seine Mutter zu besuchen, so war doch die Entfremdung Weiber selbst bei dem Volk schon offenkundig geworden, und wo sich die catalanischen Barone blicken ließen, wurde ihnen Durazzo! Durazzo! oder: Es lebe die Königin Johanna! entgegengerufen.² Sergianni Caracciolo, der sich häufig in's Castel nuovo, um dem Staatsrate beizuwohnen,

¹ Es ist schon erwähnt worden, daß Castel nuovo und Castel dell' Ovo den Catalanen übergeben worden waren.

² Collenuccio.

begeben und gar wohl die nicht unverdiente Abneigung Alfonsens gegen seine Person bemerken mußte, bat sich von diesem einen Schutzbrief, versehen mit dem königlichen Inſiegel, aus, der ihm bewilligt wurde.

Aber im April 1423 veranstaltete der König, nach seiner feſtluſtigen Weiſe, einen öffentlichen Aufzug, bei welchem ein Elefant, der einen Thurm trug, vorgeſtellt wurde. In dem Thurme beſanden ſich viele catalaniſche Ritter, die, als Engel gekleidet, ſangen und die Laute ſchlugen. Da erfuhr er, daß Sergianni einen andern Aufzug von neapolitanischen Baronen, als Teufel verummumt, verabredet hatte, ſei es, bloß mit dem Könige zu wetteifern, ſei es, eine öffentliche Feindseligkeit anzuspinnen.¹ Dieſer letztere Zug unterblieb zwar durch den Tod eines der Theilnehmer, mit dem alle übrigen verwandt waren; doch Alfons wurde dadurch noch mißtrauiſcher, und als ihm ſein Geſandter in Rom, Francisco de Arinis, ſchrieb, daß eine Verſchwörung gegen ihn angezettelt ſei, -an deren Spitze Sergianni ſtehe, ſo ließ er dieſen, trotz des Geleitbriefs im Caſtel nuovo verhaften. Hierauf begab er ſich unmittelbar zu Pferde nach dem Caſtel Capuano, um der Königin dieſen Gewaltſtreich anzuzeigen, oder vielleicht, wie auch ein aragoniſcher Geſchichtſchreiber nicht in Abrede ſtellt, um ſie ſelbſt in ſeine Gewalt zu bekommen. Denn er glaubte dadurch den fürchtbaren Partekämpfen, von denen das unglückliche Königreich zerriffen war, auf immer ein Ende zu machen. Sein Vorhaben mißlang. Ein Knabe, der im Dienſte eines Florentiners ſtand, wußte ſich unbemerkt durch die Pferde Plaz zu machen und eilte, die Königin

¹ *Giornali del Duca. Cronica di Napoli.*

zu benachrichtigen. Diese ließ sogleich dasjenige Thor schließen, das nach der Stadt führte, auf welchem gegenwärtig der kaiserliche Adler zu sehen ist; Alfons jedoch ritt auf das außerhalb der Stadt befindliche Thor zu (denn Castel Capuano lag damals zur Hälfte außer-, zur Hälfte innerhalb der Mauern), um sich dessen zu bemächtigen. Schon hatte das Pferd die Zugbrücke betreten, als diesem Einer der Obenstehenden, einen Mörser an den Kopf schleuderte, wodurch es zurückwich.¹ Andere sagen, der Castellan, Sannuto da Capua, ein starker und handfester Mann, habe es bei'm Bügel ergriffen und mit Gewalt jenseits der Brücke zurückgestoßen, die sogleich in die Höhe gezogen ward. Juan de Barbieri, der mit dem Könige gekommen, gab diesem seinen Helm, um ihn gegen die Steinwürfe, die von oben herabfielen, zu schützen. Verschiedene catalanische Barone wurden verwundet, einer getödtet. Der König, um des Volks wegen die engen Straßen zu vermeiden, begab sich nach dem Mercato und später in's Castell nuovo.

Daß die provenzalische Partei über diese Vorfälle erfreut war, läßt sich vermuthen, doch auch Viele von den Durazzischen wollten Alfonsen belagern. Die Klügern aber, um den Bürgerkrieg zu vermeiden, rieten zu einem Vergleich und begaben sich unbewaffnet zum Könige. Dieser war um so mehr zu einer gütlichen Ausgleichung geneigt, als er aus Spanien betrübende Nachrichten, die seine Gegenwart dort nötig machten, erhalten hatte. Diese Nachrichten mochten auch das Meiste zu seinem Entschluß beigetragen haben, sich Sergianni's zu bemächtigen, um sich keine Feinde im Rücken zu lassen.

¹ *Cronica di Napoli.*

Castilien war nämlich, wegen der jarten Jugend Johannis des Zweiten, der Schauplatz beständiger Zwistigkeiten und Unruhen geworden. Alfonsens Brüder, Don Juan und Don Enrique, die große Lehen in Castilien besaßen, hatten sich Beide dort eine Partei gebildet und haberten wechselseitig. Don Enrique hatte sich überdies ohne die Einwilligung des Königs mit dessen Schwester Donna Catalina vermählt und verlangte von demselben das Herzogthum Villena als Mitgift; Johann verweigert es, lockt den Don Enrique nach Madrid und nimmt ihn gefangen. Hier auf belagert er seine Schwester in Segura. Der Connetabel von Castilien aber, von Enrique's Partei, entführt sie glücklich nach Valencia. Auch andere von Enrique's Anhang suchen Schutz in Alfonsens Staaten, und dieser wird nun durch castilische Gesandte in Neapel zur Auslieferung aufgefördert. ¹

Unterdessen suchte die Königin Johanna, die jedem Vergleich entgegen war, durch Hógerung Zeit zu gewinnen, und hatte sogleich Boten an Sforza geschickt, der sich damals in einem Kloster bei Mirabella befand. Im Namen der Gewatterschaft, denn durch dieses kirchliche Band war sie mit Sforza verknüpft, beschwor sie ihn, ihr augenblicklich zu Hülfe zu eilen. Sforza, wiewohl er nur 600 schlechtbewaffnete und schlechtberittene Streiter aufzubringen vermochte, während der König 4000 Mann besaß, eilte sogleich herbei. Unterwegs trafen ihn die Abgesandten Alfonsens, die ihn ebenfalls zum Beistand aufforderten. Sforza versetzte, daß der Ruf der Königin zuerst zu ihm gedrungen sei, daß er übrigens nichts so sehr, als eine Versöhnung zwischen Mutter und Sohn wünsche, und auf der Stelle zurück-

¹ Zurita.

lehren wolle, wenn Alfons verspräche, die Königin nicht zu beunruhigen und ihr zu erlauben, sich an irgend einen festen Platz des Königreichs zu begeben. Dieß wollte ihm Alfons keineswegs bewilligen und versetzte, daß er ihn, sobald er mit den Waffen in der Hand komme, weder zum Richter noch zum Vermittler wolle.

Als Sforza der Stadt sich näherte, schickte er noch einmal Friedensunterhändler an den König; doch mit demselben Erfolg. Alfons hatte das Heer unter Bernalto Centellas auf der Straße von Acerra, woher Sforza zog, in Schlachtordnung treten lassen, und so kam es bald zwischen Poggio Reale und dem Castel Capuano zu einem blutigen sechsstündigen Gefecht. Sforza machte die Seinigen auf die schönen Harnische und Pferde der Catalanen aufmerksam, mit denen sie ihrer eigenen Armut ein Ende zu machen hoffen konnten.¹ Dem Cicco Antonio, einem Neapolitaner, entriß er selbst die königliche Fahne, und als die Seinigen vor der Uebersahl zu weichen begannen, bahnte er sich durch die umliegenden Gärten den Weg, und stürzte plötzlich im Rücken des Feindes hervor; indem er eine Gartenmauer, die von Lehm war, durchbrechen ließ. Hierauf erfolgte eine gänzliche Flucht und Niederlage des königlichen Heers. Bedeutend war die Beute der Sforzesken. Achthundert Pferde fielen in ihre Hände und hundert und zwanzig der vornehmsten sizilianischen und aragonischen Barone wurden gefangen. Der König mußte sich in's Castel nuovo flüchten, die Häuser der Catalanen wurden geplündert und Johanna empfing den Sforza mit ehrenvollem Jubel als ihren Retter. Dieser, nachdem er bei der

¹ Er rief: *Alli ben vestiti, alli bene a cavallo.* *Giornali del Duca.*

Königin bewirkt hatte, daß die Barone der französischen Partei nach Neapel zurückkehren durften, wändte sich gegen Aversa, um es zur Uebergabe zu zwingen.

Jene Schlacht war am dreißigsten Mai 1423 gekämpft worden; noch vor Mitte Juni erschien eine catalonische Flotte vor Neapel. Einige behaupten, daß Alfons sie berufen habe, um seine Unternehmungen gegen Corsica fortzusetzen; Andere, daß sie bestimmt gewesen sei, die Königin mit Gewalt nach Aragonien abzuführen. Wie dem auch sein mag, nichts konnte Alfonsen erwünschter kommen, als jene Flotte, die von dem Grafen von Cardona befehligt wurde. Die Landung konnte von der Königin nicht verhindert werden. Alfons ließ den Platz vor dem Castel nuovo, der damals außerhalb der Stadt lag, mit Wällen und Gräben besetzen, damit die Reiterei den Seinigen keinen Schaden zufügen konnte. Da jedoch die in diesem Lager eingeschlossenen Aragonesen von den Neapolitanern beständig geneckt wurden, so wagten sie einige glückliche Ausfälle, ja einer Schaar gelang es, sogar in die Stadt selbst einzudringen. Innerhalb der Porta Petruccia nämlich (die jetzt nicht mehr vorhanden ist), befand sich ein Haus, an dem sich ein Weinstock emporstreckte, um die offenen Arkaden desselben, wie man es jetzt noch häufig sieht, zu beschatten. Dieser Weinstock wurzelte außerhalb der Stadtmauer, und desselben bedienten sich die Catalanen, um hinaufzuklimmen, worauf sie die Thormache überwältigten. Zu gleicher Zeit drang der Infant Don Pedro, Alfonsens Bruder, von der Seeseite in die Stadt ein, wovon der gegen den Haven gelegene Theil in Flammen aufging. In dieser Not sandte die Königin Boten an Sforza, der von Aversa herbeieilte. Aber

da die Neapolitaner anfangen, sich leidend zu verhalten, und dem Kampf wie einem Schauspiele zusehen, so war Sforza mit seiner Reiterei nicht im Stande, sich in den Straßen zu behaupten; denn die Catalanen hatten sich in den Häusern verschauzt, und warfen Siegel und Steine auf den Feind, der, ohne sich widersetzen zu können, vertrieben wurde. Da begab sich Sforza in's Castel Capuano, und entführte die Königin mit ihren Kostbarkeiten nach Nola. Ein großer Theil der Bevölkerung Neapels, über 5000 Männer und Weiber, folgten ihr weinend und wehklagend nach. Weithin leuchteten die Flammen.¹

Indessen hatte Juanotto Perzusa, ein Catalanier, der in Aversa befehligte, dem Sforza zu wissen gethan, daß er ihm die Stadt übergeben wolle, mit der seltsamen Bedingung, daß sie Sforza plündern und zerstören solle. Man glaubt, daß Perzusa dadurch an den Aversanern, die ihn beleidigt hatten, Rache nehmen wollte. Sforza nahm die Stadt, erfüllte jedoch die Bedingung keineswegs, wofür die Aversaner ihn mit Dank überhäuften. Johanna begab sich nun, der Sicherheit wegen, nach Aversa. Das Castel Capuano jedoch war von Sforza einem Venetianer, Namens Graziano, zur Vertheidigung übergeben worden; dieser, wahrscheinlich bestochen, überlieferte es dem König unter der Bedingung eines freien Abzugs. Er wurde dafür von Sforza, wie einige behaupten, mit eigener Hand aufgenüßt.²

Johanna hegte nun keinen sehnlichern Wunsch, als die Auslieferung Sergianni's. Auch hiezu bot Sforza, wiewohl zu

¹ Collenuccio. *Summonte*, Storia di Napoli.

² *Giornali del Duca*.

Günsten seines Todfeinds, bereitwillig die Hand. Denn als der König, der die Schwachheit der Königin kannte, zwölf, nach Andern zwanzig der vornehmsten catalanischen Barone für den Caracciol verlangte, gab sie Sforza heraus und erhielt von der Königin dafür die Städte Trani und Barletta, in deren eigentlichen Besitz er aber, wegen seines frühzeitigen Todes, nie gelangt ist. Nach seinem Tod wußten auch die übrigen Gefangenen aus Benevent zu entfliehen.

Sechstes Kapitel.

In diesen Tagen erschien vor Alfons Michael Cossa, ein Ischiot, der Sergianni's Feind war, und lud den König ein, Ischia zu erobern, wozu er ihm behülflich sein wolle.¹ Die Insel selbst, von einem Vulkan gebildet, dessen verwitterte Faven mit Weinpflanzungen bedeckt sind, konnte wenig Schwierigkeiten darbieten. Wohl aber die Hauptstadt. Diese, wiewohl sie sich gegenwärtig weiter verbreitet, war damals auf den Fels beschränkt, der an der südöstlichen Spitze des Eilands aus dem Meer hervorragt und durch eine Brücke mit der Insel verbunden ist. Dieser Fels, wegen seiner Steilheit, ward für unersteiglich gehalten. Jedoch behauptete Cossa, daß man sich leicht der Brücke bemächtigen und, der Stadt alle Zufuhr abschneidend, dieselbe durch Hunger besiegen könne. Alfons schickte in der Nacht sogleich einige Fahrzeuge aus, die die Brücke besetzten,

¹ *Passivo.*

und die Tiefe des Meers, die sie für größere Schiffe empfänglich fanden, ausmaßen. Er machte sich hierauf selbst mit einer kleinen Flotte auf den Weg und führte die Ischioten zur Uebergabe auf, behauptend, daß er nicht der Feind der Königin Johanna, wohl aber ihrer schlechten Ratgeber sei. Die Stadt war jedoch in zwei Parteien getheilt, wovon die eine dem Cossa, die andere dem Christoph Manoccio gehorchte. Dieser Letztere wußte die Uebergabe zu hintertreiben, und Alfons rüstete sich zum Kampfe. Er ließ eines der größeren Schiffe, so nahe als möglich war, an den Fels anlegen, und bemühte sich, eine Brücke auf denselben werfen zu lassen. Da jedoch die See zu stürmisch war, so forderte er drei Jünglinge auf, den Fels schwimmend zu erklettern, und die Brücke mit Seilen an Bäume und Gestrüpp zu befestigen. Zwei von ihnen wagten es, an Gesträuchen sich festhaltend, weiter emporzuklimmen, da sie, der Steilheit des Abstufes wegen, von den Feinden nicht gesehen werden konnten. Ihnen folgten nun Viele aus dem Schiff, und hielten die Schilde über's Haupt, um vor den Steinwürfen der herbeileidenden Ischioten gesichert zu seyn. Alfons suchte nun die Feinde von dem bedrohten Orte abzulenken, indem er die am Fuß des Felsen auf der andern Seite gelegene Vorstadt angreifen ließ. Um die Seinigen zu ermuntern, stieg er selbst in einen Kahn und näherte sich den Schiffen. Aber der Kahn, zu voll von Menschen, schlug um, und der König war in Gefahr zu ertrinken; doch ward er glücklich von einigen Matrosen aus dem Wasser aufgefangen. Die Stadt, von zwei Seiten angegriffen, konnte ihrer geringen Bevölkerung wegen, nicht widerstehn, und die Ischioten wurden gezwungen die Waffen niederzulegen. Da Alfons die Gefangenen

freiließ und mit Milde behandelte, so ergab sich auch bald die feste Burg, und der König kehrte nach Neapel zurück.¹

Unterdessen hatten seine Feinde in Aversa bei der Königin Alles angewandt, ihn zu verderben. Besonders war Sergianni erbittert, und behauptete, daß man ihn während seiner Gefangenschaft durch Schlaflosigkeit zu töten gestrebt habe, indem sich Tag und Nacht Besuche bei ihm einfanden, die durch fortgesetztes Gespräch ihn wach zu erhalten versuchten.² Johanna ward leicht dahin gebracht, die Aboption Alfonsens, aus dem Beweggrund seines Unbaths, feierlich zu widerrufen, ja es gelang, wiewohl nicht ohne große Schwierigkeit, sie zu bewegen, Ludwig den Dritten zu ihrem Nachfolger zu erklären. Hierzu wirkte besonders auch der Papst, der zugleich den Herzog von Mailand in den Bund zu ziehen gewußt hatte. Letzterer, der, wie schon erwähnt worden, damals im Besitze von Genua war, versprach eine Hülfeslotte nach Neapel zu senden. Alfons, über diese Nachrichten aufs Höchste beunruhigt und durch die Umstände genötigt, nach Spanien zurückzukehren, ließ dringende Bitten an Braccio ergehen, sich sogleich mit den Seinigen nach Neapel zu begeben. Braccio hatte während dieser Zeit Citta di Castello erobert, sodann sich in Perugia, das er durch Bauwerke verschönte, aufgehalten, und in Foligno sich zum Fürsten von Capua krönen lassen.³ Als des Königs Gesandte ankamen, befand er sich in Aquila, das ihm, wie schon gesagt, zuerkannt worden, das er jedoch mit Gewalt erobern mußte, da es der provenzalischen

¹ *Fanius.*

² *Tristanus Caracciolus.*

³ *Campanus.*

Partei ergeben war. Auf keine Weise wollte er nun von dieser Belagerung ablassen; denn sein Ehrgeiz beredete ihn, das ganze Königreich in seiner Gewalt zu haben, sobald er Capua und Aquila besäße. Doch sandte er dem Könige den Jakob Calbora nebst andern Feldhauptleuten zu, Hülfe.

Unterdessen war Ludwig III. bereits in Aversa angekommen und von der Königin freundlich empfangen worden. Festgesetzt wurde, daß er den Königstitel beibehalten solle, um desto würdiger einem Könige entgegenzutreten, sonst aber solle er blos das Herzogthum Calabrien besitzen. Sforza zog nun mit seinem Schützlinge nach Neapel, Alfons schickte ihnen den Calbora mit einer Anzahl Truppen entgegen. Bei der Magdalenenbrücke, wo der Sebeto in's Meer fließt, kam es zur Schlacht; Sforza warf die Aragonesen zurück und pflanzte seine Zeichen vor den Thoren der Stadt auf. Alfons, der zu Wasser auf einer Galeere dem Kampfe zusah, ward von Sforza's Tapferkeit zur Bewunderung hingerissen, und befahl den Seinigen, ihn zu schonen.¹

Endlich, Mitte Oktober 1423, schiffte sich Alfons nach Catalonien ein, da er fürchten mußte, daß die Castilianer seine Erbstaaten mit Krieg überzögen. In Neapel ließ er als seinen Statthalter den Infanten Don Pedro zurück. Die See war ihm lange Zeit ungünstig. Er mußte sich zuerst in den Hafen von Gaeta flüchten, und ward später noch einmal dahin zurückver schlagen. Endlich sammelte er die Flotte bei Ponza, und beschied sie nach der Inselgruppe, die Marseille gegenüber liegt. Denn diesen Ort, als die Hauptstadt seines Feindes, gedachte er zu erobern. Ein Theil der Schiffe fand sich wirklich ein, und

¹ Costanzo.

Alfons bemächtigte sich Marseille's durch einen nächtlichen Sturm. Drei Tage wurde geplündert. Ein großer Theil der Stadt verbrannte, weniger durch die Schuld der Catalanen, als durch den mehrmals nach allen Seiten sich drehenden Wind. Die von Air kamen den Marseillern zu Hülfe, allein da sie gleiche Feldzeichen mit den Catalanen hatten, vermehrten sie nur die Verwirrung.¹ Die Frauen hatten sich in die Kirchen geflüchtet, und Alfons sorgte dafür, daß sie nicht beleidigt wurden. Sie wollten ihm hierauf ihren Schmuck zum Geschenk reichen lassen, den er zurückwies. Doch nahm er den Körper des heiligen Ludwigs, Bischof von Toulouse, mit sich, der später in Valencia verehrt wurde. Besatzung ließ er nicht in Marseille, da er seiner Mannschaft in Spanien benötigt war. Noch mannichfach von den Winden umhergeworfen, landete er zuletzt in Barcellona.

Siebentes Kapitel.

Unmittelbar nach Alfonsens Abreise ward Sforza von der Königin nach den Abruzzen geschickt, um Aquila, von Braccio belagert, zu entsetzen. Mit häufigen Botschaften hatten die Aquilaner um Hülfe gefleht. Sforza, nachdem er seinen Sohn Francesco und eine andere Schaar, die sich in Apulien befand, an sich gezogen, drang in die Abruzzen vor, und nahm mehrere kleine Städte, die in Braccio's Gewalt waren. Die Weihnachten feierte er in Ortona. Als sich nach vollendetem Hochamt die Hauptleute um ihn versammelten, erzählte er ihnen seinen Traum

¹ Bouche, Histoire de Provence.

in der verwischenen Nacht. Er habe sich mitten in einem See befunden, dem heiligen Christoph aber von fern gesehn und um Beistand angerufen. Jener habe sich aber von ihm abgewandt.¹ Francesco und die Uebrigen baten ihn, seinen Ausbruch zu verschieben; denn er wollte am andern Morgen bei Pescara über den Sangro gehn, Sforza jedoch versetzte, daß niemals Gile so nötig gewesen sei, als eben jetzt.

Die Besorgnisse der Freunde vermehrten sich, als beim Auszuge aus der Stadt der Fahnenträger mit dem Pferde stürzte und die Standarte zerbrach. Man gelangte an den Fluß. Der Feind stand auf der andern Seite der Furt, und hatte dort Pfähle eingerammelt und Bogenschützen aufgestellt. Da versuchte Francesco mit seiner Schaar den Uebergang an der Mündung des Stroms in's Meer, das hier lagunenartig und sumpfig ist. Er kam glücklich an's andere Ufer, und jagte den Feind nach Pescara zurück. Mit begeisterter Freude gewahrte Sforza von fern die Tapferkeit seines Sohns, und forderte nun die Seinigen ebenfalls zum Uebergang auf. Aber diese zauderten, da sich eben ein heftiger Ostwind erhob und die Wellen des Meers den Fluß anschwellten und zurucktrieben. Um den Untergebenen Mut einzusößen, ritt Sforza mit einem Knaben, der ihm den Helm trug, voran; Niemand folgte. Als sie sich in der Mitte des Wassers befanden, begann der Knabe zu sinken. Sforza griff nach ihm und wollte ihn bei den Haaren emporziehen. Da wichen dem Pferde auf dem schlammigen Boden die Hinterbeine und Sforza glitt vom Sattel. Schwergewarnisch, wie er war, vermochte er nicht zu schwimmen. Zweimal wurden seine

¹ *Crisollus. Jovius. Simoneta, Vita François II.*

offenen Handschuhe über dem Wasser gesehen; dann verschwand er. Vergebens ward späterhin sein Leichnam gesucht, den der Fluß in's Meer schwemmte.¹

So starb Sforza am dritten Jänner 1424 im fünf und fünfzigsten Jahr seines Alters, nachdem er so vielen Schlachten gedroht, so vielen Nachstellungen entgangen war. An Geist mochten ihm vielleicht andere Feldherren seiner Zeit überlegen sein, an Tapferkeit kam ihm keiner gleich. Gegen Feinde war er großmüthig, gegen Verräther unerbittlich, in der Mannszucht streng, zum Schutz des Landvolks stets bereitwillig, von Habsucht so weit entfernt, daß er die Truppen häufig mit den Einkünften seiner Schösser bezahlte. Bei wichtigen Unternehmungen pflegte er alle seine Hauptleute um Rat zu fragen; doch um nicht ihren Dünkel zu nähren, fing er von gleichgültigen Dingen zu sprechen an, und gelangte wie von ungefähr auf den Gegenstand, den er beraten wollte.² In Religionsübungen war er pünktlich und unterschied sich hierin von Braccio, dem die Zeitgenossen vorwarfen, daß er nie in die Messe ginge. Seine Verwandten behandelte er mit Zärtlichkeit, und als zwei seiner Brüder an der Pest krank lagen, und von allen verlassen waren, hielt er bis zum letzten Athemzug bei ihnen aus, und ließ ihnen, nach ihrem Tode, eine Kapelle bauen. Er haßte die Schalksnarren und das Spiel. In müßigen Stunden beschäftigte er sich mit Leibesübungen, schleuderte große Steine und Wurfspieße, oder

¹ *Ghibellus. Joſius. Flavius Blondus, Historia.* Wertwürdig ist, daß Sforza'n in seiner Jugend einmal ein ähnliches Wagniß glücklich gelungen war. Bei der Belagerung von Vifa setzte er an der Mündung des Arno über diesen von Regengüssen mächtig angeschwollenen Fluß.

² *Joſius.*

übte sich im Springen und Laufen. Des Abends oder bei Regenwetter las er. Da er kein Latein verstand, so begnügte er sich mit den Abenteuern der Paladine. Doch war er besonders wißbegierig nach Geschichten, und suchte sich die Alten in Uebersetzungen zu verschaffen. Einem gewissen Perello, der ihm den Cäsar und Sallust übersezen mußte, schenkte er ein Haus und einen Garten. Schreiben konnte er nicht und bediente sich zu diesem Geschäft der Mönche, die er auch als Spione verwendete, wozu er sie vor allen Andern, wegen ihrer Schlaueheit und Straflosigkeit, für tauglich hielt.!

Was die äußere Gestalt betrifft, so war Sforza von ungewöhnlicher Größe, breitschultrig, von starkem Muskelbau; um die Mitte des Leibes aber so schlank, daß man ihn fast mit den Händen umspannen konnte. Dabei von dunkler Gesichtsfarbe, die Augen blau, tieflegend, mit buschigen Brauen, die Nase gebogen. In der Kleidung einfach, liebte er jedoch die Blankheit der Waffen und Harnische. Er war im Essen und Trinken mäßig, bei Feldzügen aber und besonders in der Schlacht oft einem plötzlichen Durst unterworfen, so daß er beständig einen Knaben an der Seite hatte, der ihm Wein oder Wasser nachtrug, und ihn auch in der größten Hitze des Gefechts nicht verlassen durfte. Oefters äußerte er, nicht durch's Gessen, wohl aber durch Wassermangel fürchte er zu sterben.²

Als Braccio die Nachricht vom Tode seines Gegners erfuhr, wollte er derselben lange keinen Glauben schenken. Er empfing die Botschaft schwermütig, mit finsterner Stirn; sei es, daß er

¹ *Jovius.*

² *Jovius.*

sich der Jugendfreundschaft erinnerte, sei es, daß er seines eignen Schicksals gedenkt war. Denn die Astrologen hatten ihm vorher gesagt, daß Sforza eines plötzlichen Todes sterben, er selbst aber ihm in kurzer Zeit nachfolgen werde.¹

Achtes Kapitel.

Mit tiefem Schmerz, doch mit voller Besonnenheit des Geistes, ertrug Francesco das Ende seines Vaters. Da seine Gegenwart am andern Ufer nöthiger schien, wo der größte Theil des Heeres sich befand, so ruderte er sich allein in einem kleinen Nachen hinüber, und ermunterte in einer Rede, zusammenzuhalten und ihn nicht zu verlassen. Hierauf ließ er eine Besatzung in Ortona zurück, und begab sich nach Venevent, um des väterlichen Besitzthums nicht verlustig zu gehn, und von dort nach Aversa zur Königin. Diese bestätigte ihn in seines Vaters Rechten, und verordnete, daß er und seine Brüder den Namen Sforza dem ihrigen beifügen sollten, dem Verstorbenen und ihnen selbst zu Ehren.² Hierauf gedachte sie ihn vorerst zu Eroberung Neapels zu verwenden, welche Stadt fast allein noch in den Händen der Feinde war.

Denn es hatte unterdessen der Visconte, unter den Befehlen des Guido Torello, eine Flotte von 12 größern Schiffen und 22 Galeeren gesandt, von denen einige durch Ludwig III. ausgerüstet wurden. Die Flotte erschien zuerst vor Gaeta, wo Alfons

¹ Jovius.

² Simoneta, Crithellus.

den Antonio de Luna zurückgelassen. Da dieser die Einwohner wenig geneigt sah, eine doppelte Belagerung auszuhalten (denn Guido Torello hatte auch eine bedeutende Anzahl Truppen mit sich geführt), und da vom Könige zuvörderst durchaus keine Hülfe zu hoffen war, so übergab er die Stadt unter Bedingung eines freien Abzugs. Torello fuhr sodann gegen Neapel. Er bemächtigte sich der Insel Procida, und die Bürger von Castellamare kamen ihm freiwillig entgegen, nachdem sie den catalanischen Statthalter ermordet hatten. Eben so die übrigen Ortschaften auf der Nordseite des Golfs. Er belagerte hierauf die Hauptstadt zur See, und schiffte einen Theil seiner Truppen am Carmine aus, zu denen sich Francesco Sforza gesellte. Der Infant, auf diese Weise bedrängt und wenig Vertrauen auf die Neapolitaner setzend, von denen sich täglich Viele in's Lager der Feinde begaben, um mit ihnen zu turnieren oder Brüderschaft zu trinken, beschloß die Stadt eher verbrennen zu lassen, als zu übergeben. Diesem Vorhaben widersetzte sich jedoch aufs Eifrigste Jakob Calbora. Weber der Infant, sagte er, noch dessen Vorsahren hätten jemals eine so schöne Stadt, wie Neapel, erbaut, und der König hätte sie ihm anvertrant, um sie zu behüten, und nicht um sie anzuzünden.¹

Die Mißverständnisse zwischen den Spaniern und den italienischen Feldhauptleuten wuchsen überhaupt mit jedem Tage, da überdies Don Pedro dem Calbora den verlangten Sold nicht ausbezahlen im Stande war. Als daher ein Waffengefährte des Leptern von den Feinden gefangen ward, und diese ihn mit

¹ *Cronica di Napoli. Giornali del Duca*

heimlichen Aufträgen an Caldora zurücksandten, so horchte dieser einem Vorschlag zur Ausgleichung um so lieber, als er, da Sforza tot war, hoffen konnte, die erste Stelle im Heer der Königin zu bekleiden. Da nun der Herzog von Mailand sich anheischig machte, ihm den rückständigen Truppenlohn zu bezahlen, so versprach er die Uebergabe Neapels, dessen Schlüssel er in seiner Gewalt hatte. Als daher Guido und Francesco scheinbar die Mauern bestürmten, machte Caldora einen Ausfall und ließ sich von den Feinden bis in die Mitte der Stadt verfolgen, die somit von dem Heer der Königin erobert wurde. In dem Gold der Leutern trat nun auch Caldora. Castel Capuano ward eingenommen und der Infant befiel Mos die beiden Castelle an der Seefüste. Hierauf kehrte Guido Torello mit seiner Flotte nach Genua zurück.

Vor Allem lag nun der Königin die Befreiung Aquila's am Herzen. Nur höchstens vierzehn Tage, erklärten die Gesandten, könne die Stadt sich halten, wegen des gänzlichen Mangels an Lebensmitteln. Auch der Papst, dem Braccio hatte drohen lassen, er wolle ihn zwingen hundert Messen für einen Pfennig zu lesen, wünschte die Vertilgung seines Lobfeindes. Eben so der Herzog von Mailand; denn die Florentiner, mit denen er in Krieg verwickelt war, wollten den Braccio, nach der Einnahme von Aquila, in ihren Gold nehmen, und hatten ihm zu diesem Zweck bereits eine bedeutende Geldsumme zugesandt. So wurde nun bald ein Heer gerüftet und im Juni 1424 gegen Aquila geschickt. Das Schicksal Italiens sollte von einer Schlacht abhängen. Dem Jakob Caldora ward der Oberbefehl übertragen; ihm folgten die Sforzesken unter Francesco, und Ludwig

Giovanna führte die päpstlichen Truppen an. Tausend Maulthiere mit Lebensmitteln zogen vor ihnen her.⁴

Aquila liegt auf Hügeln, die ein anmuthiges, mit Wein und Korn gesegnetes Thal umgibt. Der Alterno durchfließt dasselbe, ein mäßiger Fluß; gegenwärtig kahle, damals aber walbige Berge schließen es ein. Als die Verbündeten den letzten Gebirgszug überschritten, der sie noch von der Ebene trennte, erschrafen sie über die Schwierigkeit ihrer Lage. Nur schmale und schroffe Pfade führten hinunter, nur zwei Mann hoch konnten sie sich reihen, die Rosse am Zügel führend. Zwei Millien standen sie von dem feindlichen Heer entfernt, vier von der Stadt. Vor den Thoren derselben hatte Braccio den Niccolo Piccinino mit den Seinen sich aufstellen lassen, um die Aquilaner von einem Ausfalle abzuhalten. Gerardener schien es daher dem Caldora, eine Schlacht mit Braccio zu vermeiden; doch Alles zu versuchen, um die Stadt mit Lebensmitteln versorgen zu können. Dieser Plan, den Braccio vorausah, widersprach seiner Ungeduld. Mit Einem Schlage wünschte er dem ganzen Kriege ein Ende zu machen, mit Einem Schlage den Papst, die Königin und die lange belagerte Stadt zu überwältigen. Die Feinde verachtete er. Dem Caldora, der unter ihm gebient hatte, wußte er sich überlegen, Francesco galt als Knabe. Er schickte deshalb einen Herold an die Verbündeten und verpflichtete sich mit einem Schwur, sie nicht eher angreifen zu wollen, als bis sie in's Thal herab-

⁴ Man besitzt ein eignes lateinisches Gedicht über die Schlacht von Aquila, aus welchem jedoch, außer der langen Weile, wenig zu erheuten ist. Die meiste Auskunft über diesen Feldzug geben Simoneta und Campanus.

geklagen seien. Diese Bedingungen schienen annehmbar. Lud-
wig Colonna begann den Zug mit den Päpstlichen, ihm folgte
Francesco. Dieser, wie seine Truppen, waren in Trauer ge-
kleidet, wegen Sforza's Tod. Zuletzt kam Calbora mit den
übrigen Anführern. Vergebens ward Braccio von den Seinigen
beschworen, die einzeln Herabsteigenden zu überfallen, um so
mehr, da seine Reiterei kaum ein Drittel so zahlreich war, als
die feindliche. Nicht eine einzelne Schaar, versetzte er, Als
wolle er in's Netz locken, und alle Pferde, die er den Felsenweg
sich herabwinden sehe, sollten bald aus seiner eigenen Krippe
fressen.¹

Francesco Sforza unterdeß besennte die Seinigen in einer
Anrede, da ihm eine natürliche Beredsamkeit eigen war. Sie
sollten ihrer frühern Thaten gedenken und einsehn, daß ihnen
keine Wahl als Sieg oder Tod gelassen war. Denn auf der
einen Seite hemme sie das Gebirg, auf der andern der Fluß,
durch welchen Braccio einen Theil der Felder hatte überschwen-
gen lassen.

Als nun ein großer Theil der Verbündeten das Thal er-
reicht hatte, begann der Kampf. Erst stritt man mit Lanzen-
würfen, dann ward zum Schwert gegriffen. Im Anfange des
Gefechts ward Francesco's Bruder Leone (nach dem Wappen so
benannt, das Kaiser Ruprecht seinem Vater gegeben) aus dem
Sattel gehoben und gefangen. Dieß entmutigte die Sforzesken.
Lang schwankte die Schlacht, endlich schien sie sich auf Braccio's
Seite günstig zu neigen. Da verließ Niccolo Piccinino seinen
Posten vor den Thoren von Aquila; sei es, daß er dem Kampfe

¹ Simoneta.

den Ausschlag geben wollte; sei es, daß er ihn für besiegelt hielt und nach Wente lüßern war. Augenblicklich stürzten die Aquilaner hervor, die sich längst bewaffnet hatten. Nicht Männer bloß, auch die Frauen kamen in Harnische gekleidet und die Bräustellen sahen sich unvermuthet von beiden Seiten angegriffen. Nun faßen auch die Verbündeten neuen Mut, die päpstlichen Schaaren, die bereits zerstreut schienen, sammeln sich aufs Neue und bringen dem Feind entgegen. Ueberall steht man den schwarzen Federbusch Francesco's, der den Seinigen zum Sammelpunkt dient.¹ Vergebens erhebt Braccio seine Stimme, so verhallt im Getöse, vergebens winkt er mit dem Schwert, der Staub verhüllt es. Ein Sforzese, Pellino aus Gostignola, erbeutet die feindlichen Feldzeichen. Leone wird wieder befreit, Braccio zieht sich zurück, um Zuflucht in einem nahen Castell zu finden. Um nicht erkannt zu werden, nimmt er den Helm ab, der mit einem silbernen Kranze geziert war. Aber Francesco hat ihn während des Treffens nie aus dem Auge verloren, er verfolgt ihn mit seiner Schaar, und der Vorderste, ein gewisser Armaleo Bramcaleone aus Foligno, ruft ihm zu, sich seinem Herrn zu ergeben.² Aber Braccio antwortet nichts und Armaleo verwundet ihn am Genick, so daß Jener vom Pferd sinkt. Nun ward er auf einem Schilde in Sforza's Belt getragen. Dieser beschrieb sogleich die Wundärzte und sprach dem Gefangenen auf das Freundlichste zu. Aber Braccio äußerte keinen Laut, sei es, daß

¹ *Simonetta*.

² Dieser Name, der sonst nirgends erwähnt wird, findet sich in: Frammento d'una storia di Foligno in der Sammlung Lartin's. Die Aquilaner, wie ich in Aquila erfuhr, nennen einen ihrer Landesleute als Braccio's Ueberwinde.

ihn die Wunde daran verhinderte oder der Seele Stolz. Sprachlos, Trank und Speise zurückweisend, starb er am dritten Tage. Er war sechs und fünfzig Jahre alt; seine Mutter überlebte ihn.

Braccio war aus einem der ältesten und vornehmsten Geschlechter Perugia's entsprossen; auch hielt er, so lang er lebte, beständig die Partei des Adels aufrecht. Nach manchem Kampf ward er Herr seiner Vaterstadt. Doch wiewohl man die damaligen kleinen Fürsten Italiens Tyrannen zu schelten pflegt, und wiewohl der Vertrag, den die Peruginer und Braccio abschlossen, mit den Worten beginnt: Das peruginische Volk übergiebt dem Braccio die Stadt, das Feld, die Straßen, die Kirchen, die Brunnen und sich selbst; so würde man doch sehr Unrecht haben, sich einen Tyrannen nach unsern ulastischen Begriffen darunter vorzustellen. Das damalige Volk behielt sich, immer bedeutende Rechte vor, und am Schlusse desselben Vertrags heißt es: Neue Steuern, wider den Willen des Volks, darf Braccio nicht aufschreiben. Gewaffnete Schaaren darf er, ohne Befehl des Volks, in der Stadt nicht halten. Die Decemviren darf er nicht verachten. Der Altvordern Gesetze muß er aufrecht halten. Die Einrichtungen des Staats, wenn das Volk sie nicht abschafft, darf er nicht verletzen.¹

Von seinen Zeitgenossen ward ihm, außer einem unbegrenzten Ehrgeiz, zu große Rücksicht gegen seine Truppen, Grausamkeit und Haß gegen die Geistlichkeit vorgerufen. Er habe weder

¹ *Novas exactiones invito Populo ne cogito. Delectus in urbe, nisi Populus jusserit, ne habeto. Decemviros ne contemnito. Majorum decreta servato. Civitatis instituta, nisi quae populus abrogassit, ne violato. Campanus.*

an Gott noch an die Heiligen geglaubt und sich gerühmt, daß er dreißig Jahre lang in seine Kirche gekommen. Einmal habe er sogar sechs Franciscanermönche, die auf einem Kirchturme in sol fa sangen, herabwerfen lassen, so daß sie sämmtlich den Geist aufgaben.¹ So viel ist gewiß, daß Braccio's Leiche dem Ludwig Colonna übergeben wurde, um dem Papst ein Geschenk damit zu machen. Feuerwerke und Tänze wurden in Rom über diesen Todesfall angeordnet, und im feierlichen Zuge zu Pferd begleiteten die Römer, mit Fackeln in den Händen, den Bruder des Papstes durch die Stadt.² Martin ließ den im Pannie Gestorbenen außerhalb des Weichbilds, unweit der Basilika St. Lorenzo beerdigen und eine Säule auf das Grab setzen. Später aber, als Braccio's Neffe Rom eroberte, grub er den Leichnam wieder aus, und ließ ihm ein prächtiges Denkmal in Perugia aufrichten.

Kurze Zeit nach Ludwig Colonna kam auch Francesco Sforza nach Rom, um den päpstlichen Segen zu empfangen. Vorher hatte er noch, sammt Calbora, das Castel Paganica bei Aquila belagert, in welches sich Niccolo Piccinino geflüchtet hatte, und wo Braccio die von den Florentinern empfangenen Gelder aufbewahrte. Ein Vergleich ward geschlossen, Niccolo sollte frei abziehen und die Hälfte der Geldsumme behalten. Aber Calbora wollte ihm einen Hinterhalt legen, um ihn seines Antheils zu berauben. Dieß verhinderte jedoch Francesco, indem er dem Niccolo eine Bedeckung von Sforzesken mitgab. Eine edle Erkenntlichkeit für den einst seinem Vater von Piccinino geleisteten

¹ *Giornali del Duca. Corio. Cronica di Napoli.*

² *Infessura, Diarium Romanum.*

Dienst.¹ Francesco ward nun vom Papste gegen den Tyrannen von Foligno, Braccio's Freund, verwendet.

Im demselben Jahre hatte Martin noch ein anderes Freudenfest ähnlicher Art zu feiern. Bonedict XIII. starb in Spanien, in einem Alter von beinahe neunzig Jahren. Aber Alfons, dem es mehr als je darum zu thun war, dem heiligen Vater ein Gegengewicht zu halten, ließ von den beiden übrigen Cardinälen einen neuen Papst wählen, der sich Clemens VIII. nannte.

Neuntes Kapitel.

Sobald Alfons von der Einnahme Neapels Nachricht erhielt, sandte er einen Theil seiner Flotte von Barcelona aus dahin, unter der Anführung des Don Fadrique de Luna, eines natürlichen Sohns König Martins von Sicilien. Früher hatte schon ein aus Sicilien kommendes Proviantschiff Mittel gefunden, in's Castell nuovo einzubringen und dasselbe mit Lebensmitteln zu versehen. Das Unternehmen der Flotte jedoch mißlang. Johanna hatte sogleich die vornehmsten Barone mit ihren Heerschaufen in der Hauptstadt versammelt; man trieb die Schiffe, die sich des kleineren Volo bemächtigen wollten, von allen Seiten zurück, und diese mußten sich begnügen, den Infanten aus dem Castell zu befreien, in welchem ein Catalonier, Namens Dalmacio Gacitera, als Castellan zurückgelassen ward.²

Der Infant hatte sich unterdessen eine andere Kriegsthat

¹ Siehe das fünfte Kapitel des ersten Buchs.

² Zurüch.

ausgedacht. Er war mit dem vertriebenen Dogen von Genua, Thomas Fregoso, in Verbindung getreten, und die Absicht war, diesen aufs Neue in Genua einzusetzen und den Visconte der Herrschaft zu berauben. Wobei der Doge versprach, nach erlangter Gewalt auch dem Könige zur Wiedereroberung Neapels zu verhelfen. Don Pedro begab sich mit seiner Flotte nach Porto Pisano, wo sich einige florentinische Schiffe mit den seinigen vereinigten, da die Florentiner in einem langwierigen Kriege mit dem Visconte begriffen waren. Zugleich erschienen die Brüder des Dogen, Battista und Abraham. Zuerst versuchten sie, im Haven von Genua sich zeigend, die Stadt aufzuwiegeln, indem sie den Ruf: Es lebe das Volk und die Fregosen! ertönen ließen. Doch selbst die fregossische Partei hielt sich ruhig, da man die Gemeinschaft mit den verhassten Catalanen verabscheute. Hierauf wurden genuesische Küstenstädte von der Flotte verheert; Gestrì und Rapallo, ersteres auf einer blühenden Landzunge gelegen, eingenommen. Die Genueser sandten fünfzehn Galeeren und einige größere Schiffe unter der Anführung des Antonio Doria. Mehrere Schlachten wurden gekämpft; doch ohne glücklichen Erfolg für Genua, wiewohl auf der andern Seite auch Giovanni Fregoso, der jüngste Bruder des ehemaligen Dogen, tödtlich verwundet wurde. Endlich entschloß sich der Herzog von Mailand zum Frieden, da er zugleich in der Lombarde von den Venetianern, in deren Dienste Carmagnola übergetreten war, hart bedrängt wurde. Er wollte dem Könige von Aragon Calvi und Bonifazio abtreten; diesem widersezte sich jedoch der genuesische Senat aufs Entschiedenste, und der Visconte übergab nun den Catalanen Porto Venere und Lerici zum Pfand,

zwei damals stark besetzte Orte, wovon der erstere auf einem Vorgebirge des Golfs von Spezia, der andere in einer östlichen Bucht desselben, am Fuß des Gebirgs liegt. Der Infant fuhr hierauf mit seiner Flotte nach Sicilien.¹

Das Königreich Neapel genoss während dieser Zeit, und eine Reihe von Jahren hindurch, der Ruhe, welche bloß durch die Ränke und das ehrgeizige Umsichgreifen Sergianni's und die Habgier des Papstes unterbrochen wurde. Martin V. glaubte seine Verwandten noch nicht hinlänglich begabt. Vor Allem wünschte er Astura und Nettuno zu besitzen, welche dem Grafen Nola, einem Orsino, zugehörten. Der Graf trat sie ab; die Königin mußte ihm jedoch Sarno und Palma dafür versprechen, und die Familie Gianvilla ward gezwungen, sie abzutreten. Hierauf verlangte der Papst für seinen Neffen Antonio, der bereits Salern besaß, das benachbarte Eboli mit andern umliegenden Castellen. Sie gehörten dem Francesco Mormile, einem Hause entsprossen, dem Johanna ehemals ihre Befreiung zu danken hatte. Nichtsdestoweniger sandte sie ihre Truppen nach Eboli, und Francesco ward aus seinen Besitzthümern verjagt. Antonio Colonna vermählte sich nun mit der Erbin von Cotrone und Catanzaro, wodurch ihm auch ein großer Theil von Calabria zufließ, und seine Schwester gab er dem Gian Antonio Orsino, Fürsten von Tarant, zur Gemalin.² Dieser, der älteste Sohn der Königin Maria, war der mächtigste Vasall des Reichs.

Im Jahr 1428 kamen Johanna und Ludwig III. von Aversa nach Neapel, und Letzterer wünschte um so mehr seinen Wohnsitz

¹ Zurita. *Johannes Stella*.

² Bonincionius, *Annales*.

im Neapel aufzuhängen; als das dem Willen des Vaters gemäß war, die ihm, wegen seiner Willbe und Bescheidenheit, eben so sehr liebten, als sie dem Einfluß des Sonnenhells fürchteten. Aber Sergianni bestand bei der Königin darauf, daß Ludwig nach Calabrien geschickt werde, theils weil ihm diese Provinz zugetheilt war, theils weil noch einige der dortigen Städte der catalanischen Partei huldigten, welche Ludwig erobern sollte. Dieser hatte bald ganz Calabrien unter sich gebracht und genoss die allgemeine Liebe des Volks, bei welchem er bis zu seinem Tode verblieb. Doch behaupten Gintge, daß er im Jahre 1439 der Krönung seines Vaters, Karls VII., in Rheims beigewohnt.¹

Durch mächtige Verbindungen suchte nun Georgianni sein Ansehen immer mehr zu befestigen. Eine seiner Töchter vermählte er mit dem Sohne Jakob Caldora's, welcher Papstsee unterdessen Herzog von Bari geworden war, und eine andere ward dem Gabriel Orsino, Bruder des Fürsten von Tarent, angetraut. Auch dem Einflusse des ohnedem entfernten Ludwigs wußte er auf mehrfache Weise zu begegnen. Die Belagerung des Castel nuovo ließ er auf das Eifrigste betreiben und durch Waffenstillstände unterbrechen; und so geschah es, daß die Catalanen bis zum Tode der Königin im Besitze des Castells blieben, und täglich sogar, um Lebensmittel zu kaufen, sich in die Stadt begaben. Auch verschmähte er nicht, heimlich mit Alfons zu unterhandeln, und da er nicht wagte, etwas Schriftliches von sich zu geben, so ließ er den König mündlich an eine Prophezeiung erinnern, die ihm dieser früherhin unter vier Augen anvertraut hatte.²

¹ Bouche.

² Zurita.

Papst Martin hatte gleichfalls für gut gehalten, den König von Aragonien nicht aller Ansprüche zu berauben und unterhielt mit ihm einen Briefwechsel, worauf Alfons den Gegenpapst fallen ließ. Clemens VII. entsagte seiner Würde und ward zum Bischof von Majorca ernannt. Martin selbst genoss der Alleinherrschaft jedoch nur kurze Zeit; er starb im Februar 1431 im drei und sechzigsten Jahre seines Lebens und ward im Lateran bekrattet. Sein größter Ruhm ist, daß er Rom im Zustande der äußersten Auflösung gefunden und im tiefsten Frieden hinstellte.

Dieser Friede überlebte ihn jedoch nicht lange. An seiner Stelle ward im März desselben Jahres ein Venetianer aus der alten Familie Condolmieri gewählt, der sich den Namen Eugen IV. beilegte. Seine frühern Jahre hatte er im Kloster zugebracht, welches er zugleich mit seinem Jugendfreunde Antonio Cornaro betrat, nachdem er sein Vermögen der Kirche geschenkt. Als Antonio's Oheim, Gregor XIII., den päpstlichen Stuhl bestieg, machte er seinen Neffen zum Cardinal, welche Würde dieser jedoch nur unter der Bedingung annahm, daß auch Condolmieri derselben theilhaftig werde.¹ Als Cardinal hatte sich Eugen durch Stillung eines Aufruhrs in Bologna und durch Wiederherstellung des von Trajan erbauten Havens von Ancona einen würdigen Ruhm erworben. Seine Gestalt überdies war ausgezeichnet, sein Aeußeres ehrfürchtiggebietend auf eine seltene Art. Ohne gelehet zu sein, besaß er viele historische Kenntnisse, und die berühmtesten Geschichtschreiber der Zeit, worunter Poggio Bracciolini, Flavio Biondo und Leonardo Bruno, waren an

¹ *Vespasiano Vita del Papa Eugenio.*

seinem Hofe versammelt. Die Baukunst liebte er, und zu den Kunstwerken, die unter seiner Regierung entstanden, gehören die ehernen Thüren von Sankt Peter.¹

Im Leben beobachtete er gegen sich und Andere eine mönchische Strenge, und sein erster Regierungsakt war gegen die Familie seines Vorgängers gerichtet. Denn man beschuldigte die Colonneseu, daß sie nicht nur den bedeutenden Geldschatz Martins V., sondern auch Juwelen und kostbare Kirchenggeräte an sich gebracht. Auf der andern Seite wurde dem Papste Schuld gegeben, daß er blos im Interesse der Orsini, die an seiner Wahl Antheil hatten, verfahren. Wie dem auch sei, der Schatzmeister Martins und der Bischof von Tivoli wurden gefangen gesetzt, Stefano Colonna, Antonio, des vorigen Papstes Neffe, und dessen Bruder, der Cardinal Prospero Colonna, flohen aus der Stadt. Sie sammelten auf ihren umliegenden Gütern, wozu besonders Genzano und Marino gehörten, einige Heerhaufen, bemächtigten sich der Porta S. Sebastiano und brangen in Rom ein, wo es gegen die päpstlichen Truppen, zu denen sich die römischen Sackträger gesellten, auf dem venetianischen Platz und der Piazza Colonna zur Schlacht kam. Da die Colonneseu jedoch von ihrem Anhange schlecht unterstützt wurden, mußten sie sich zurückziehen. Eugen rief den Jakob Caldora aus Neapel, in seinen Sold: doch diesen befehligte Antonio Colonna, dessen Reichthümer unermesslich waren. Da nun aber der Papst den Caldora, dem Alles feil war, ebenfalls befehlen ließ, und sowohl die verbündeten Venetianer und Florentiner dem Papste ein Hülfsheer schickten, als auch die Königin Johanna ein

¹ *Vespasiano, Plalina.*

anderes unter Marino Caracciolo, dem Bruder des Seneschalls, so trat Caldora auf die päpstliche Seite zurück und die Colonneseu wurden vollständig besiegt. Fünf und siebenzig tausend Dukaten mußte Antonio der Kirche herausgeben, Eugen schleuderte eine Bannbulle gegen die Familie Colonna, in welcher er sie aller ihrer Güter, Lehen und Würden entsezt, ihre Palläste der Berührung preisgiebt, die gekrönte Säule, welche sie im Wapen führen, allenthalben auszumerzen befehlt, ihnen ein ehrliches Begräbniß versagt und selbst ihren entferntesten Nachkommen einen ewigen Fluch hinterläßt. Sie sollen nie ein Amt bekleiden, nie ein Erbe erwerben können, beständige Armut solle ihr Loos, das Leben ihnen zur Last, der Tod zur Erquickung sein.¹

Dehntes Kapitel.

Da in der Bulle des Papstes die Colonneseu nicht nur ihrer Besizthümer verlustig erklärt, sondern zugleich verboten war, dem Antonio Colonna auch nur den Titel eines Fürsten von Salern zu geben, so zog die Königin Johanna alle Güter jener Familie ein, und Caldora war hiezu behülflich, da er selbst einen Theil des Raubs zu erhalten hoffte. Antonio verlor auch

¹ De testamento aliorum nihil capiant, sint semper egentes et pauperes, ut his perpetua egestate sordentibus sit mors solatium et vita supplicium. *Bulla Eugenii Papae IV. adversus Prosperum de Columna Cardinalem.* Dieß war bereits der dritte Bannfluch, der von den Päpsten gegen die Colonneseu geschleudert wurde. Der erste rührte von Alexander III., der zweite von Bonifacius VIII. her.

Catanzaro und Grotone, da seine Gemalin ermordet ward und
 das Erbe der jüngern Schwester zusiel. Unter diesen Umständen
 begehrte Sergianni von der Königin Salerno und den Fürsten-
 titel. Die Königin versetzte, daß er bereits Capua besäße, und
 sich Fürst von Capua nennen könne. Hierauf entgegnete Ser-
 gianni, daß Capua fast immer mit der Krone vereint gewesen
 und ihm daher von einem allenfallsigen Nachfolger im König-
 reiche gewiß entzogen werden würde. Er bestand daher auf dem
 Besitz von Salerno, Johanna beharrte auf ihrer Weigerung.
 Denn theils war ihr persönliches Verhältniß zu dem Seneschall
 wegen des vorgerückten Alters erkaltet, theils ward sie von Co-
 vella Musca, der Herzogin von Gessa, zur Festigkeit aufgemun-
 tert. Diese Frau, die, der Sprödigkeit ihres Charakters willen,
 von ihrem Gemal getrennt lebte, hatte sich in der letzten Zeit
 an die Königin, mit welcher sie verwandt war, besonders an-
 geschlossen, und wohnte mit ihr im Castell Capuano. Stolz und
 Herrschbegierde waren die Triebfedern ihres Wesens, und so
 konnte sie nicht lange mit dem Seneschall in friedlichen Verhält-
 nissen ausharren. Endlicher, da er abschlägiger Antworten un-
 gewohnt war, wurde durch die Weigerung Johanna's aufs
 Aeußerste erbittert, und vergaß sich so weit, daß er sie mit
 pöbelhaften Wortwürfen überhäufte. Als er dieselbe verlassen,
 trat die Herzogin hervor, die das beiderseitige Gespräch belauscht
 hatte, und als sie die Königin in Thränen fand, warf sie sich
 derselben zu Füßen und beschwor sie mit Leidenschaft, nicht län-
 ger die Sklavin eines armen Edelmanns sein zu wollen, den
 sie aus dem Staube gezogen, was der Enkelin so vieler Könige
 nicht gezieme. Nichts fehle mehr zum Uebermut des Seneschalls,

als daß er selbst an die gehockigte Person der Monarchin Hand anlege, und nichts könne sie davor schützen, da sie völlig in seiner Gewalt, und selbst der Kastellan des Schlosses ein Verwandter und Geschoß Sergianni's sei.

Johanna umarmte hierauf die Herzogin und versprach, die herrische Selbstsucht des Seneschalls nicht länger zu dulden. Der Kastellan wurde gewechselt und ein Vasall der Herzogin an dessen Stelle gesetzt. Die Adalleute des Hofes waren längst gegen Sergianni aufgebracht, ja es ging ein Gerücht, daß dieser, nach dem Tode der Königin, mit Calbora und dem Fürsten von Tarent eine Art von Triumvirat errichten und das Land mit denselben theilen wolle, welches sie dann als päpstliche Statthalter zu regieren gewillt seien.¹ Die Herzogin wandte sich vor allem an Ottino Caracciolo, den wir schon als einen alten Feind des Seneschalls kennen. Diesem verschaffte sie Gehör bei der Königin zugleich mit Pietro Palagano von Trani und Martino Boffa, die ebenfalls vor Begierde brannten, den Sergianni zu stürzen. Doch vermochten sie der Königin kein Todesurtheil zu entlocken. Sie sei zu alt, um sich mit einem Verbrechen zu beladen und müsse bald vor ihren Richter treten; doch wünsche sie die Verhaftnahme des Seneschalls. Im Rat der Verschworenen wurde jedoch beschlossen, ihn zu ermorden; denn eine bloße Gefangensetzung schien bei dem Wankelmute der Königin allzugesährlich und hätte das Verderben auf die Häupter der Theilnehmer zurückwälzen können.

Unter diesen Plänen war der August des Jahres 1432 herangefommen. Sergianni, um sich mit Calbora, dem er mißtraute,

¹ Costanzo.

noch näher zu verbinden, hatte dessen Tochter mit seinem einzigen Sohne Trojano Caracciolo verlobt. Die Hochzeit sollte mit großer Pracht und auf Kosten der Königin im Castell Capuano gefeiert werden. Acht Tage waren dazu anberaumt, die unter Tänzen, Ritterspielen und Gastmälern verbracht werden sollten. Der Abend des sechsten Tags war von den Verschworenen zur Ausführung ihres Vorhabens festgesetzt worden. Das Brautpaar hatte sich bereits in seine Behausung zurückgezogen, und Sergianni, der im Castell wohnte, in sein Schlafgemach. Da sandten die Verschworenen einen Deutschen, der als vertrauter Diener der Königin ihr aus Frankreich gefolgt war, voraus. Dieser pocht an die Thür und meldet dem Seneschall, daß die Königin durch einen heftigen Anfall von Sicht auf dem Tod liege und ihn auf der Stelle zu sprechen verlange. Sergianni richtet sich sogleich auf, begehrt von einem Knaben die Kleider, und befiehlt diesem die Thür zu öffnen, um sich näher zu unterrichten. Der Knabe öffnet und ruft: Sie sind bewaffnet! Worauf Sergianni versetzt: Schließe! Schließe! Zugleich bemächtigt er sich des Schwerts, das zu seinen Füßen hing. Aber die Verschworenen brachen durch die geöffnete Thüre mit Gewalt herein und stürzten sich auf den nur zur Hälfte Bekleideten, den sie bald mit Dolchen und Messerstichen niederstreckten.¹

Dies waren vorzüglich der Bruder Ottino's, Pietro Balagano und ein Diener der Herzogin. Ottino selbst und Marino Boffa waren im Hof des Castells geblieben, um sogleich, wenn der Streich mißlingen sollte, zu entfliehen. Diese befohlen nun die Thore zu schließen und Niemanden herauszulassen. Hierauf

¹ *Giornali del Duca, Tristano Caracciolo.*

ließen sie den Sohn und Bruder Sergianni's nebst andern Verwandten desselben unter dem Vorwande in's Castell entbieten, daß die Königin im Sterben sei. Alle kamen und wurden sogleich verhaftet, ihre Häuser geplündert. Caldora selbst war jedoch nicht bei der Hochzeit gegenwärtig und in den Abruzzern zurückgeblieben.

Sergianni's entstellter Leichnam ward, das eine Bein noch barfuß, in's Vorzimmer auf eine Bahre gelegt. Mit Tagesanbruch erschien die Herzogin von Sessa, welche die Nacht außer dem Castell zugebracht hatte, betrachtete den Toten und rief: Dies ist der Sohn der Isabella Garba, der mir den Rang wollte streitig machen.¹ Des Abends kamen einige Mönche aus S. Giovanni in Carbonara, wo sich Sergianni eine Capelle hatte bauen lassen, und bestatteten ihn ohne Sang und Klang. Die Königin ertheilte den Mördern einen Schutzbrief, erklärte jedoch, daß sie keineswegs den Tod des Seneschalls gewollt habe. Jene entschuldigt sich, daß der Seneschall sich widersetzt und ihn lebendig zu fassen unthunlich gewesen sei.

So starb Sergianni im sechzigsten Jahr seines Alters. In der erwähnten Kapelle, die hinter dem großen Denkmal des Königs Ladislaus befindlich, wurde ihm später ein Monument errichtet, das noch heutzutage wohl erhalten zu sehen ist. Sergianni ist auf demselben geharnischt in Lebensgröße abgebildet; seine kräftigen, aber wenig sympathischen Züge verraten einen Mann, der nicht immer die lautersten Wege, um zu seinen Zwecken zu kommen, einschlug. Das Volk übrigens haßte ihn,

¹ Sergianni's Mutter war die Tochter eines Pisanischen Kaufmanns. Siehe *Fra Luigi Contarino*, *Antichità di Napoli*.

wie jeden Günstling, und noch lange nach seinem Tode wurde in den Straßen Neapels ein Lied in der Landessprache auf ihn gesungen, von welchem jede Strophe mit dem Worten schloß:

Muorto è lo pulpo e sta sotto la preta,
Muorto è Ser Janne, figlio de Poeto.¹

Elftes Kapitel.

Als Ludwig III. den Tod des Seneschalls erfuhr, gedachte er sich nach Neapel zu begeben; die Königin aber verhinderte es auf den Rat der Herzogin, und der stets Gehorsame gehorchte. Die Herzogin hatte nicht nur die Absicht selbst zu regieren, sie war zugleich den Franzosen abgeneigt und im Interesse des Königs von Aragonien. Dieser Letztere, der sich damals in Sicilien befand, wollte eine so günstige Gelegenheit, seinen Einfluß zu erneuern, nicht ungenutzt verstreichen lassen. Noch in demselben Jahre begab er sich, trotz der Winterstürme, nach der Insel Ischia, die von den Seinigen noch besetzt war. Ehe wir aber in dieser Erzählung fortfahren, dient es vielleicht zur Aufklärung, Alfonsens bisherige Unternehmungen seit dem Jahre 1424 nachzuholen.

¹ Pulpo (ital. polpo), der Polyp, ist das Wappen der Caraccioli, preta das neapolitanische Wort für pietra. Sergianni's Vater war Notar; ob er nebenbei auch ein Dichter gewesen, steht sehr zu bezweifeln. Wahrscheinlicher ist, daß man in der damaligen Zeit, wo die Schreibkunst so selten war, jeden Verfasser von Schriften einen Poeten nannte. Ein Umstand, der auch in unsern Tagen vorlammmt. Das angeführte Distichon steht in den *Giornali del Duca*.

Sogleich nach seiner Ankunft in Spanien wurden Unterhandlungen mit dem König von Castilien, wegen der Freilassung des Infanten Don Enrique, angeknüpft. Der König von Castilien jedoch, der ganz von seinem Günstlinge Don Alvaro de Luna beherrscht wurde, suchte dieselben in die Länge zu ziehen, und wich jeder entschiedenen Antwort aus. Don Alvaro war ein Neffe des verstorbenen Papstes Benedit. Seine an sich selbst nicht unweise Politik hatte große Ähnlichkeit mit jener Sergianni's, indem er jeden fremden Einfluß zu entfernen suchte, um sich selbst desto fester zu behaupten. Da Alfons nun aber mit einem Einfall in Castilien drohte, und da es ihm gelang, seinen Bruder, den Infanten Don Juan auf seine Seite zu bringen, so ward der castilische Hof zur Nachgiebigkeit veranlaßt. Don Enrique ward freigelassen, mußte jedoch sowohl dem König von Castilien als dem Don Juan Ergebenheit angeloben. Letzterer war unterdessen durch den Tod seines Schwiegervaters König von Navarra geworden (1426). Er ward mit seiner Gemalin Blanca in Pampeluna getödtet, und Beide wurden, nach damaliger Sitte, von den Großen des Reichs auf Schilben emporgehoben.¹

Alfons, der indess mit seinen eigenen Cortes nicht immer im besten Vernehmen stand, strebte vor allem dahin, die ganze Halbinsel in sein Interesse zu ziehen. In dieser Absicht vermählte er auch seine Schwester Donna Leonora mit dem Infanten von Portugal, eine Ehe, deren Frucht jene Leonora war, die später mit Kaiser Friedrich verbunden wurde. Der Stein des Anstoßes für Alfons war Don Alvaro, der den Annäherungen der beiden

¹ Zurita.

Infanten beständig entgegentrat. Denn selbst Don Juan schätzte seine Besitzungen in Castilien höher, als sein Königreich Navarra, und nahm es für eine Art von Verweisung, als ihm der castilische Hof zu verstehen gab, er solle sich in seine eignen Länder begeben.

Als nun im Jahre 1429, kurz vor dem Erscheinen des Mädchens von Orleans, der Dauphin von Frankreich sich in der äußersten Bedrängniß befand und Alfonsen um Hülfe anflehte, benutzte dieser einen solchen Vorwand, um gegen Castilien sich zu rücken, in das er wirklich einrückte. Don Alvaro zog ihm mit einem Heere entgegen. Da eilte der Cardinal von Foix, den Papst Martin gesandt hatte, zur Ausgleichung herbei, und die Königin von Aragonien, des castilischen Monarchen Schwester, ließ ihr Zelt zwischen beiden Lagern aufrichten, um die Schlacht zu verhindern. Die Heere zogen sich nun wirklich zurück, ein gutes Verhältniß ward aber keineswegs hergestellt.¹

Noch über ein Jahr lang dauerten die gegenseitigen Mäße, der kleine Krieg, die nutzlosen Unterhandlungen fort. Auf beiden Seiten schien es jedoch an bedeutenden Hülfsmitteln zu fehlen. Zumal wollten die catalanischen und aragonischen Stände die Notwendigkeit eines solchen Kampfes nicht einsehn, und verweigerten dem König Subsidien. Nur im Falle eines Angriffs der Castilianer erklärten sie zu seinem Beistand bereit zu sein. Alfonsens Angelegenheiten verschlimmerten sich sehr durch den Abfall eines seiner mächtigsten Vasallen, des Dön Fadrique de Luna. Dieser, wie schon erzählt worden, war ein natürlicher Sohn des verstorbenen Königs von Sicilien und also Onkel des

¹ Zurila.

letzten aragonischen Herrschers aus der frühern Dynastie. Er besaß große Besizthümer in Aragonien, und Alfons behandelte ihn wie einen seiner Brüder. Aber sei es nun, daß der eigene unruhige Charakter ihn verführte, sei es, daß der Kriegezug gegen Neapel und der Aufenthalt, den er mit Don Pedro in Sicilien gemacht, seinen Ehrgeiz geweckt hatte (denn die Sicilianer waren ihm sehr zugethan), oder auch, daß Don Alvaro ihn heimlich anspornte; genug, er entfernte sich plötzlich von Alfonsens Hof. Zum Vorwand diente, daß er mit seiner Schwägerin in einem blutschänderischen Verhältniß lebte, worüber die Verwandten derselben laute Klagen bei dem Könige erhoben. Alfons jedoch gewährte dem Don Fabrique einen Schutzbrief, um ohne Furcht zurückkehren zu können; dieser aber begiebt sich 1430 nach Castilien, spricht laut von seinen Erbrechten auf das aragonische Reich und noch mehr auf Sicilien, und fodert endlich Alfonsen zu einem Zweikampfe heraus, welcher zurückgewiesen wurde. Der König von Castilien empfing den Don Fabrique mit großer Auszeichnung und schenkte ihm die Stadt Arjona, worauf Alfons sich der Güter desselben in Aragonien bemächtigte. Diesen Anlaß benutzte der König von Castilien, um auch die Besizungen der Infanten in seinem Reiche mit Beschlagnahme zu belegen.

Es ist nicht unsre Aufgabe, in diese Geschichten näher einzugehen, genug, daß der diplomatischen Winkelzüge unzählige waren. Alfons zog den König von Granada in sein Interesse, und dieser mußte der Infantin Catalina (Don Enrique's Gemalin) zu Hülfe eilen, die in Segura von den Castilianern belagert wurde. Dafür wandten sich die Leptern an die Genueser

Unterhandlungen mit der Königin, welche ihn abermals an Kinn besaß annahm und zum Erben einsetzte.¹ Dieser Beschluß ward aber nie öffentlich bekannt gemacht und bald wieder zurückgenommen, indem die Herzogin mit Alfons zerfiel, weil dieser mit ihrem Gemal, den sie haßte, ein Bündniß eingegangen war. Alfons schloß hierauf einen zehnjährigen Waffenstillstand mit der Königin und begab sich nach Sicilien.

Zwölftes Kapitel.

Im Anfange des folgenden Jahrs 1434 erschien zu Schiffe im Golf von Neapel Margarethe von Savoyen, die mit Ludwig III. verlobt war. Ihr Vater war jener Herzog Amadeus, der um dieselbe Zeit die Regierung niederlegte und sich mit seinen Vertrauten in eine Einsiedelei am Genfersee begab, später aber zum Gegenpaps vom Baseler Concil gewählt wurde. Als Johanna die Ankunft der Prinzessin erfuhr, wollte sie dieselbe nach Neapel einladen, dahin auch den König Ludwig beschicken, um das Hochzeitfest feierlich begehen zu lassen. Ihre Umgebungen rieten ihr jedoch davon ab. Wenn sie ruhig herrschen wolle, müsse sie ihren Adoptivsohn so sehr als möglich von sich entfernt halten. Die Prinzessin mußte daher, trotz eines heftigen Sturms, in Sorrent landen, wohin ihr die Königin ein unbedeutendes Geschenk sandte. Sie schiffte sich hierauf nach Calabrien ein und die Vermählung ward in Cosenza gefeiert.

¹ Zurita giebt das ganze Document; es ist vom 1. April 1433.

In dieser Zeit kam Gian Antonio Orsino, Fürst von Tarent, nach Neapel. Auch gegen ihn betrug sich die Königin, auf den Rat ihrer Ratgeber, mit großer Kälte, und als er einst das Castel Capuano verlassen wollte, und den ganzen Hof von Soldaten besetzt fand, geriet er in solche Furcht, daß er aus einem Fenster herausspringen wollte, um sich in Sicherheit zu bringen.¹ Doch wurde er durch Ottino Caracciolo beschwichtigt, der ihm sagte, daß die Truppen wegen der Soldbezahlung versammelt seien, und ihm die Thore, welche verschlossen waren, öffnen ließ. Der Fürst begab sich jedoch spornstreichs nach Acerra, das sein Eigenthum war. Ohne Zweifel rührte seine Furcht von seinen Verbindungen mit Alfons her, wiewohl die Geschichtschreiber darüber schweigen. Die Königin suchte ihn wieder zu begütigen und machte ihn zum Oberfeldherrn gegen die Sanseverinesen welche damals (man weiß nicht, aus welcher Ursache) in Ungnade gefallen waren. Gian Antonio bemächtigte sich ihrer Besitzungen. Aber die Mutter des Grafen Sanseverino lag der Königin sehr an, ihre Söhne zu begnadigen, worauf Johanna dem Fürsten befohl, die eingenommenen Städte wieder zurückzustellen. Gian Antonio behielt jedoch diejenigen, die seinem Gebiet am nächsten lagen, und wollte dieselben bloß nach bezahlten Kriegskosten herausgeben. Diesen Umstand benutzten seine Feinde bei Hof, worunter vorzüglich der Graf von Caserta und Marino Doffa, die sich auf seine Kosten zu bereichern hofften. Auch Jakob Caldora, aus demselben Grunde, reizte die Königin gegen den Fürsten auf. Er wurde nach Neapel vorgeladen, und als er nicht erschien, ward ein Kriegszug gegen ihn angeordnet, den

¹ Costanzo.

Calbora befehligte, während auch König Ludwig den Befehl erhielt, ihn von Calabrien aus anzugreifen.

Der Fürst von Tarent, der fünftausend Reiter und viele Fußtruppen in Sold hatte, verzweifelte nicht an seiner Vertheidigung. Er selbst trat dem König Ludwig entgegen, seinen Bruder Gabriel und seinen Feldhauptmann Ruffino, einen Lombarden, sandte er nach Ascoli di Satriano, um Calbora aufzuhalten. Als jedoch Gabriel sich nach Minervino begab, wußte Calbora den Ruffino zu bestechen und dieser verriet seinen Herrn und Wohlthäter, indem er Ascoli übergab. Er wurde aber später von Calbora auf das Schönste behandelt und endigte sein Leben als Bettler in der Lombardie.¹ Calbora eroberte nun die Besitzungen des Fürsten in Terra di Bari und vereinigte sich mit Ludwig, um Castellaneta zu belagern, welches sich auch ergeben mußte. Diesem Beispiele folgten viele andere Castelle, und Gian Antonio mußte sich nach Tarent zurückziehen, das den Feinden widerstand. Eben so Lecce, Gallipoli und einige andere feste Schlösser; alles übrige Land nahm Calbora für die Königin in Besitz, und da Ludwig kränkelte, wollte er demselben nicht einmal ein in gesunder Gegend gelegenes Castell abtreten, um sich zu pflegen.² Ludwig, weil der Winter herannahte, ging daher nach Cosenza zurück. Aber ohnedem von zartem Körperbau, durch den Feldzug über Verhältniß angestrengt und durch die schlechte Luft in den Niederungen von Terra di Otranto mit Fiebern heimgesucht, erholte er sich nicht mehr, und im Ehebett überfiel ihn ein plötzliches Uebel, das ihn in wenigen Tagen in's

¹ *Giorna/i del Duca.*

² *Giornali del Duca.*

Grab führte. Er starb Mitte Novembers 1434. In seinem letzten Willen verordnete er, daß sein Herz zu seiner Mutter nach der Provence gebracht und sein Leib im Dom von Neapel begraben werde. Dieses Letztere ward jedoch nicht zur Ausführung gebracht, und er liegt in Gosenza. Seine Wittve wurde späterhin mit einem Pfalzgrafen von Bayern vermählt.

Die Königin Johanna empfing die Nachricht von Ludwigs Tode mit dem größten Schmerz. Sie weinte und warf sich zur Erde, indem sie laut den Gehorsam und die sanften Gemüts-eigenschaften des Verstorbenen erhob und sich selbst über die kalte Behandlung, die sie ihm angedeihen ließ, anklagte. Hierauf legte sie die tiefste Trauer an, wie Mütter für ihre Söhne zu tragen pflegten.

Desto schöner betrug sich Calvora, und als er die Todesbotschaft erhielt, zog er ein scharlachenes Wamms an, um seine Verachtung zu bezeigen.¹ Er hatte sich bereits nach Bari gegeben, und wollte dort seine Reichthümer in Ruhe genießen. Die beiden Unterfeldherren jedoch, die er zurückgelassen, Mincuccio von Aquila und Graf Onorato Gaetano, konnten sich, nach Ludwigs Abzug, gegen den Fürsten von Tarent nicht lange halten. Gaetano ward gefangen genommen, und in kurzer Zeit eroberte der Fürst, der die Liebe seiner Unterthanen in hohem Grade besaß, die ganze Provinz von Otranto wieder. Als Statthalter nach Calabrien ward von der Königin Giovanni Goffa geschickt.

Aber schon am zweiten Februar 1435 starb Johanna II., die seit geraumer Zeit leidend war, nach zwanzigjähriger Regierung und im fünfundsiebzigsten Jahr ihres Alters. Schwäche

¹ *Giornali del Duca.*

und Unbestand wird ihrem Charakter, wie ihren Sitten vorgeworfen; doch verletzte sie niemals den äußerlichen Anstand. Ihr Ruf war übrigens so schlecht, daß einmal sogar ein florentinischer Gesandter es wagen konnte, ihr Liebesanträge zu machen, worauf sie ihn lachend fragte, ob dieß auch in seiner Vollmacht stehe? ¹ Außer den schon Erwähnten sollen besonders Artugio Pappacoda und Urbano Origlia ihre Gunst genossen haben. Auch wird erzählt, daß sie einige ihrer Liebhaber heimlich töten ließ, um mit ihnen die eigene Schuld zu begraben. ² Im Uebrigen erschien sie stets freigebig und herablassend und versagte zu keiner Zeit ihren Unterthanen Gehör. Ihren Hof unterhielt sie mit großer Pracht, und zeigte sich selbst immer voll Würde und in königlicher Kleidung. Sehr frühe des Morgens stand sie auf, und nachdem sie eine Stunde lang in ihren Sälen auf- und niedergegangen war, hörte sie die Messe. Die kirchlichen Feste und Umzüge versäumte sie nie, und in der Fastenzeit besuchte sie sämtliche Kirchen zu Fuß. Sie war so wohlthätig, daß sie einmal hundert arme Mädchen zu gleicher Zeit ausstattete. Ein Paar Stunden des Tags brachte sie jedesmal mit Musik zu. Sie war nicht ohne Kenntnisse und auch des Lateins kundig, in welcher Sprache noch im sechzehnten Jahrhundert einige Liebesbriefe von ihr vorhanden waren, die sie dem Pandolfello geschrieben hatte. Auf die Erhaltung ihrer Gestalt verwandte sie viele Sorgfalt, und jeden Morgen mußten hundert Gefinnnen vor den Pallast kommen, deren Milch sie zum Bad gebrauchte. ³

¹ *Summonte.*

² *Maassella.*

³ *Maassella.*

Ihr marmornes Bild ist uns auf dem Grabmale des Ladislaus aufbehalten, wo sie sitzend, mit dem Reichsapfel in der Hand, abgebildet ist. Es verrät mehr starke und junonische als schöne Züge, die Augen groß, die Brauen sehr hoch, der Blick nicht ohne Verstellung. Die Geschichtschreiber schildern sie jedoch von üppigen Formen, blendender Gesichtsfarbe, blonden Haaren, hellen und heitern Augen. Ihre Art zu reden soll einschmeichelnd, ihr Anstand abgemessen und königlich gewesen sein.¹

Als die Letzte ihres Stammes fand sie Niemanden, der ihr ein Grabmal errichtet hätte. Sie liegt unweit des Hauptaltars in der Annunciata, unter einem einfachen Leichensteine.

¹ Nichts jedoch kann ungeräumer sein, als daß man ein berühmtes Bild von Leonardo da Vinci, das namentlich in der Gallerie Doria zu Rom vorhanden ist, für eine Johanna II. ausgiebt, mit deren authentischem Marmorbildniß (welches, nebenbei gesagt, nach Art griechischer Statuen, einen leichten Anstrich von Farbe hat) es nicht die geringste Ähnlichkeit besitzt. Ein früheres Bild der Johanna zu copiren, konnte Leonardo in seiner Zeit nicht die mindeste Aufforderung finden. Jenes einzige und unschätzbare Bildniß stellt übrigens allerdings eine Johanna vor, die Königin von Neapel gewesen. Es ist entweder Johanna von Aragonien gewesen, die zweite Gemalin Ferdinands I., oder ihre gleichnamige und unglückliche Tochter, die mit Ferdinand II. vermählt war. Beide waren gleichzeitig mit Leonardo.

Drittes Buch.

Erstes Kapitel.

Nachdem die Königin gestorben war, kam ein Testament zum Vorschein, in welchem sie sechzehn von ihren Räten und Hofleuten zu Governatoren des Reichs ernannte und ihre Krone dem jüngern Bruder Ludwig III., Renatus, Herzog von Lothringen, hinterließ. Der Stadt Neapel vermachte sie eine große Summe Geldes, und vertheilte noch mehrere Legate an die Ihrigen sowohl, als an den Visconte in Mailand und die Genueser. Von Vielen ward jenes Dokument für untergeschoben gehalten.¹ Die Neapolitaner jedoch pflanzten sogleich die Fahne des Königs Renatus und die des Papstes auf, und erwählten zwanzig Volksvertreter aus den höhern und niedern Ständen, um der Regierung zur Seite zu stehn, Zwiespalt und Ränke zu verhindern. Gesandte wurden sofort nach der Provence geschickt, um den neuen Oberherrn in sein Erbreich einzuladen.

¹ *Flavius Blondus*, ein Zeitgenosse, sagt ausdrücklich von den Governatoren: a quibus testamentum illius nomine, subornatis qui se notarios et testes subscriberent, est confectum.

Bald nach dem Tode der Königin landete Giovanni Bentiviglia in Calabrien, von Alfons gesendet. Er brachte dem Fürsten von Tarent Verstärkungen und zugleich den Stab des Großconnetabels. Calvera lag unterdessen krank in Bitonto, und schickte seine Söhne Antonio und Verlingiero gegen den Orsino, und diese federten ihn zur offenen Schlacht heraus. Dem Fürsten riet jedoch Minicuccio von Aquila, den er in seinen Sold genommen, jene Ausforderung zurückzuweisen, da es ihm nicht gezieme, sich selbst und seine wieder erworbenen Besitzungen gegen zwei Abenteurer auf's Spiel zu setzen, die nichts zu verlieren hätten. Calvera indessen, der es nicht verschmerzen konnte, bei der Vertheilung des königlichen Nachlasses entfernt zu sein, ließ sich in einer Sänfte nach Neapel tragen und erhielt einen Theil des Raubs, indem zugleich ein neuer Soldvertrag mit ihm abgeschlossen wurde. Eben so wurden der Graf von Pontabera und Micheleto von Cottignola geworben, und das Heer bestand bald aus 6000 Reitern und 10,000 Mann Fußtruppen. Neapel stellte aus seinen Mitteln noch eine eigene Stadtwache, und es ward beschloffen, daß die Volksvertreter zweimal die Woche am Staatsrat Theil nehmen sollten, welcher sich täglich drei Stunden Vormittags und drei Stunden des Abends versammelte.¹

Als Papst Eugen durch Gesandte erklären ließ, daß nur Derjenige die Krone erhalten könne, dem er sie selbst verleihe, und daß er den Patriarchen von Alexandrien, Giovanni Bilelesco, als Statthalter nach Neapel senden werde, ward ihm zu wissen gethan, daß man dem rechtmäßigen König Renatus getreu bleiben wolle. Bloss die Städte und Flecken in den Abruzzen

¹ *Manella.*

schlossen einen Bund und verkündeten, nur ein vom heiligen Vater eingesetztes Oberhaupt anerkennen zu wollen.

Alfons hatte die Nachricht von dem Tode Johanna's in Messina vernommen und sogleich den Garafello Garaffa in's Königreich geschickt, um die Barone und ihre Gesinnungen auszuforschen. Dieser hatte mit dem Herzog von Sessa und Andern unterhandelt, welche sich bereit zeigten, den König aufs Entschiedenste zu unterstützen. Der Herzog hatte bereits seine Thätigkeit begonnen. Ein Vasall von ihm, Giovanni Garamanico, war Befehlshaber der Burg von Capua, und diesen suchte er zu bereben, ihm die Stadt in die Hände zu liefern. Garamanico zeigte sich bereitwillig, erklärte jedoch, daß vor Allem das Castell an der Vulturnostraße in seiner Gewalt sein müsse, ehe er die Stadt übergeben könne. Sollte ihm dieser Streich gelingen, so wolle er mit dem Horn ein Zeichen geben. Hierauf brachte er einen seiner Freunde, der auf der Brücke des Castells die Wache hatte, auf seine Seite, und dieser ließ des Nachts, verabredeter Maßen, ein Seil vom Thurm herab, und an diesem kletterten die unten harrenden Soldaten des Herzogs von Sessa empor. Nur Dreien jedoch glückte dieses Wagemuth wegen der Höhe und Steilheit der Mauern. Garamanico's Freund verbarg dieselben, und da er gegen die Besatzung mit Gewalt nichts auszurichten vermochte, so lockte er sie einzeln, unter dem Vorwande eines Auftrags zu sich und ließ sie gefangen setzen. Eben so gelang es, den Befehlshaber selbst zu verhaften. Garamanico wurde bald von diesem günstigen Ereigniß unterrichtet, wagte aber noch nicht, die Mäste fallen zu lassen, weil er sich vor dem Citatino, dem die Truppen in der Stadt anvertraut waren,

fürchtete. Da geschah es, daß Citatino zwei Bürger, die mit einander haderten, festnehmen und in die Burg führen ließ. Hierauf benachrichtigte Caramanico den Citatino, die beiden Bürger wünschten sich in des Leptern Gegenwart zu vergleichen, und er möchte sich daher in die Burg begeben. Citatino kam, ward aber auf der Schwelle des Schlosses verhaftet und von seinen Begleitern getrennt. Nun gab Caramanico das Heißen mit dem Horn; der Herzog von Cessa führte die Seinigen heran und eroberte Capua ohne Blutvergießen. ¹

Schleunig wurde hievon Alfons in Sicilien benachrichtigt und um baldige Hülfe angesprochen, da sich Capua gegen das Heer von Krapel, das zu erscheinen nicht lange zaudern würde, mit Schwierigkeiten halten könne. Auch ward er um eine persönliche Zusammenkunft gebeten, da man sich über die fernere Führung des Kriegs nicht vereinigen konnte. Alfons begab sich hierauf mit sieben Galeeren nach Ischia, und von da landete er unweit Cessa, auf dem Gebiet des Herzogs. Dieser nebst den andern Baronen ging ihm an's Ufer entgegen, und der König lud sie in sein Schiff, um bei einem fröhlichen Mittagsmahle die nächsten Angelegenheiten zu besprechen. Alfons hätte vor allen Dingen gern Gaeta wegen der Sicherheit des Havens in seiner Gewalt gehabt. Die Barone erklärten jedoch, daß sie die Ihrigen in Capua nicht entbehren könnten, wenn man diesen wichtigen Postz nicht wieder preisgeben wolle; ja, daß zur Verhäuption dieses Ortes Truppenverstärkungen nötig seien. Ein Räumig wurde beschloffen, den Fürsten von Tarant nach Capua zu berufen; unterdessen sollten die Infanten in Sicilien die

königliche Flotte ausrüsten. Mitten durch die Feinde fand Garafello den Weg zu dem Orsino, der sich bereitwillig zeigte, mit einer bedeutenden Heerschaar aufzubrechen. Als ihm Berlingiero Caldora bei den caubinischen Pässen die Straße verspernte, ging er über Cerito und schlug ein Lager bei Francollisi. Nachdem er eine Zusammenkunft mit Alfons gehabt, warf er einen Theil seiner Truppen nach Capua. Caldora und Pontadera eilten herbei, um die Stadt zu belagern und mehrere unentschiedene Gefechte fanden statt. Doch verzögerte Caldora geflissentlich einen ernsthaften Angriff; denn er wünschte, daß ihn, im Fall der Einnahme, die Governatoren zum Herrn von Capua machten, wie es früher Bracelo und Sergianni befohlen hatten. Die Governatoren erklärten jedoch, hiezu keine Vollmacht zu besitzen.

Zweites Kapitel.

Alfons hatte sich unterdessen mit seinen Säkern nach Gaeta begeben, dessen Befehl er als den Entscheidungspunkt des ganzen Kriegs betrachtete. In Gaeta befanden sich damals Ottolin Joppo, Gesandter des Herzogs von Mailand, und Francesco Spinola mit seiner genuesischen Besatzung, welche der Senat von Genua, wie es scheint, aus eigener Machtvollkommenheit gesandt hatte, theils aus verjährtem Haß gegen die Catalanen, theils weil sich in Gaeta große Niederlagen genuesischer Kaufmannswaaren befanden. Den Ottolino hatte der Visconte an die Königin Johanna geschickt, um ihr sein Velleid über den Tod Ludwigs III. zu bezeugen, und wahrscheinlich um eigene Ansprüche auf Neapel

geltend zu machen. Als jedoch Ottolino in Gaeta ankam, erfuhr er den Tod der Johanna.¹

Alfons belagerte nun die Stadt zu Wasser und zu Land und schnitt alle Zufuhr ab, nachdem er auch den Fürsten von Tarent mit einem großen Theil der Seinigen an sich gezogen hatte. In Capua blieb Ventimiglia zurück. Der Berg über Gaeta, auf welchem der sogenannte Thurm des Orlando steht, geriet durch Verrathung in des Königs Gewalt. Er lag zwar schon damals innerhalb der Befestigungen, es war jedoch zwischen denselben und der eigentlichen Stadt noch eine zweite Mauer gezogen. Sofort sahen sich die Gaetaner aufs Höchste bedrängt, und noch mehr als die Belagerungswerkzeuge, gegen welche sie sich durch Wollfäcke schützten, bedrückte der Hunger. Außer dem Getreide, wovon wenig vorhanden war, diente besonders der Zucker als Nahrungsmittel, dessen sich viel in den Waarenspeichern vorfand, und welchen Spinola in kleinen Raten vertheilen ließ.² Endlich entschloß man sich, alle Waffenunfähigen mit Gewalt aus der Stadt zu stoßen. Die Begleiter des Königs rieten demselben, sie nach Kriegerrecht zurückzutreiben. Als jedoch diese Verjagten von den Gaetanern mit Steinwürfen verfolgt wurden und sich verzweifeln vor dem Lager Alfonsens auf die Kniee warfen, erbarmte er sich der Unglücklichen und ließ sie mit Speise erquicken ihres Wegs ziehn. Während aber die Noth in Gaeta wuchs, verlangten die Einwohner von Ottolino (Spinola lag an einer Wunde darnieder), daß mit dem Könige unterhandelt würde. Ottolino erbat sich daher von Alfons als Unterhändler den unter

¹ Summonte.

² Fanus.

dem Namen Panormita bekannten Lehrer des Königs, mit welchem dieser die Alten zu lesen pflegte. Panormita kam in die Stadt. Er stellte den Gaetanern die Uebermacht des Königs, die wenige Hoffnung auf Entsatz vor Augen, er nannte den Hunger das einzige Uebel, dessen Ertragung unmöglich sei. Sodann verwies er auf Alfonsens Großmuth und erklärte, daß man entweder zu fliehen fähig sein oder dem Sieger gehorchen müsse.¹ Die Gaetaner zeigten sich jedoch zu keiner Uebergabe geneigt und erbaten sich eine gewisse Frist; die der König um so weniger bewilligte, als unterdessen auch die Infanten mit der Flotte aus Sicilien angelangt waren. Ottolino, gegen den Willen Spinola's, erschien selbst im feindlichen Lager, um mit Alfons zu unterhandeln; jedoch ohne Erfolg. Lepterer begann einen allgemeinen Sturm, ward aber zurückgeworfen.

Unterdessen hatte man in Genua 14 Schiffe ausgerüstet, um den Belagerten beizustehn. Nicht ohne Widerstreit des Adels und nur durch den herzoglichen Einfluß ward zum Befehlshaber Diagio Afferto ernannt, von plebejischer Abkunft, aber als Seeheld berühmt. Um die Stärke der aragonischen Flotte auszuforschen, war Benedikt Pallavicini unter dem Vorwand an Alfons gesandt, daß er sich mit ihm wegen der Uebergabe Gaeta's verständigen solle. Ihm ward vom Könige vergönnt, sich in die Stadt zu begeben, die er zum Widerstande aufmunterte und schnelle Hülfe versprach. Dem Könige brachte er die Nachricht zurück, daß es unmöglich sei, die Gaetaner zur Nachgiebigkeit zu bereben, worauf er sich nach Gaeta zurückbegab.²

¹ *Favins.*

² *Languaglia, Guerre de Genovesi contro Alfonso Primo.*

Wald darauf langte im Lager des Königs die Nachricht an, daß eine genuesische Flotte herannah. Da Alfons im Golf von Gaeta seine Schiffe nicht hätte entfalten können, beschloß er, dem Feinde in's offene Meer entgegen zu fahren. Er selbst übernahm den Oberbefehl, damit unter den Infanten kein Rangstreit entstehe, und steuerte nach der Richtung der Ponza-Inseln. Eine Anzahl Fahrzeuge ließ er zurück, um die Stadt blockirt zu halten.

Als die Flotte von den Genuesern bemerkt wurde, schickten sie einen Trompeter an den König. Sie verlangten, hieß es, mit ihm keinen Krieg; er möchte erlauben, daß sie das ihnen verbündete Gaeta mit Lebensmitteln und Soldaten unterstützten, dann würden sie ohne Feindseligkeit nach Genua zurückkehren. Alfons behielt den Boten zwei Tage lang auf dem Schiff und besprach sich erst vielfach mit den Seinigen. Seine eigene Meinung war ganz für das Wagniß einer Schlacht; er haßte die Genueser und glaubte ihnen, wegen Bonifacio, Wiedervergeltung schuldig zu sein. Ueberdies vertraute er auf die Größe seiner Schiffe, auf den Mut seiner Truppen, auf seine Ueberlegenheit in Streitkräften. Gleichwohl gab es Manche im Rat des Königs, die sich einem zu liefernden Seetreffen widersetzten. Die Genueser, sagten sie, hätten bessere Matrosen, und daran läge in einer Seeschlacht mehr, als an den Truppen selbst. Die Größe der aragonischen Schiffe sei kein Vortheil bei einer so windstillen Jahreszeit (es war im hohen Sommer), sie würden sich bloß durch ihre Unbeweglichkeit auszeichnen. In einem Kriege, bei dem so viel auf Wind und Wetter ankommt, dürfe man die Person des Königs nicht mutwillig aussetzen. Besser sei es, nach

Gaeta zurückschiffen, um die Zufuhr zu verhindern, wozu die großen Festschiffe tauglicher seien, als zum Gesecht.¹

Alfons war für solche Vorschläge taub. Jedoch sandte er mit dem Trompeter den Grafen von Venafro, Francesco Pandone, an den genuesischen Admiral, und ließ gemäßigte Bedingungen vorschlagen. Wollte Affereto sein Vorhaben aufgeben, so verspreche Alfons, dem Spinola mit dem Seinigen freien Abzug zu gewähren, im Falle Gaeta erstürmt werde. Was die in der Stadt niedergelegten Kaufwaaren betreffe, so verspreche er, dieselben unter seine eigene Obhut zu nehmen. Beschließe man aber einen ungleichen Kampf, so solle man die Uebermacht der königlichen Flotte in Erwägung ziehen, und nicht Genua zu Grunde richten wollen, um Gaeta zu retten; das Alfons bloß als rechtmäßiger Besitzer in seine Gewalt bekommen wolle. Hierauf erwiderte Affereto: Den Belagerten beizustehn, habe Genua sein Wort versprochen; nicht über die Sicherheit der Genueser wolle man unterhandeln, sondern über die der Gaetaner. Daß er unverrichteter Dinge umkehre, würden selbst seine Soldaten nicht zugeben.²

So rüstete man sich gegenseitig zur Schlacht, die in den ersten Tagen des August unweit der Insel Ponza statthatte. Vom frühen Morgen bis zum Einbruch der Nacht wurde gekämpft. Gleich im Anfange des Treffens hatte Affereto dem Jakob Giustiniani befohlen, mit drei Schiffen scheinbar die Flucht zu ergreifen. Der Infant Don Enrique wollte sie verfolgen, ward aber von Alfons zurückgehalten. Außer dem Admiralschiff

¹ Bracelli, Fanus.

² Longueglia.

Affereto's und noch zweien andern, war jedes der genuessischen Fahrzeuge gezwungen, gegen zwei aragonische zu sechten. Die kämpfenden Schiffe ketteten sich mit Haken aneinander, so daß der Ausweg zur Flucht unmöglich wurde. Bald zeigte sich der Vortheil, den die seegeübten Genueser vor den Landtruppen des Königs voraus hatten. Von den Rüstern konnten sich Wenige auf den Verdeckten aufrecht halten, Viele wurden von der Seerkrankheit befallen. Das königliche Schiff, die Mannana, hatte gleich im Anfange das feindliche des Affereto mit großem Ungestüm angegriffen; aber dieses drehte sich plötzlich und stieß mit solcher Gewalt wider das Hintertheil der Mannana, daß dieselbe sich völlig auf eine Seite neigte, und den Geschossen der Genueser offenen Spielraum darbot. Hievon war besonders Ursache, daß Alfons außer dem obern Mastkorb noch einen zweiten in der Mitte des Hauptmastes hatte befestigen lassen, der mit Solbaten erfüllt war.¹ Der ganze Ballast war bereits auf die geneigte Seite herabgesunken, und der untere Raum begann leer zu werden. Während die Mannana sich in dieser Bedrängniß befand, sah sie mit einem Male die drei von Giustiniani befehligten Schiffe umkehren und gegen sich heransiegeln. Der Angriff der Neuhezugekommenen war so heftig, daß Alfons gezwungen war, sich mit einigen Fürsten unter das erste Verdeck zu verfügen, ohne sich jedoch ergeben zu wollen. Vergebens hatte sich eine aragonische Galeere an die Mannana angelegt, um den König zur Flucht zu bewegen. Das Verdeck war von den Pfeilen und Wurfzeugen der Genueser besät; sie bedienten sich zugleich des Dels, um den Boden zu verunsichern, und des Kalks, der

¹ Fanus.

die Luft bergestalt verfinsterte, daß kaum Freund und Feind mehr sich unterscheiden konnte.¹ Der König war wieder aufs Verdeck emporgekliegen, um mit den Seinigen zu sterben oder, wo möglich zu entinnen. Aber auch diese letzte Ausflucht wurde vereitelt. Die Genueser, deren Viele bereits auf der Mannana kämpften, hatten die catalanischen Matrosen vermocht, die Lauge des Mastbaums zu durchschneiden, so daß dieser mit Krachen herabstürzte. Als nun ein großes Wurfgeschöß unmittelbar an der Seite des Königs niederfiel und das Schiff jeden Augenblick mehr Wasser schöpfte, drangen die Fürsten auf das Entschiedenste in Alfons, sich in's Unabänderliche zu fügen, und nicht durch einen freiwilligen Tod die Hoffnung künftiger Triumphe zu vereiteln. Schon früher hatte sich der König von Navarra mit seinem Schiffe dem Galeotto Comellino übergeben. Alfons forschte nun nach den Namen der feindlichen Hauptleute, und als er hörte, daß ein Giustiniani dabei sei, welche Familie damals die Insel Scios als Souverain beherrschte, so ergab er sich in dessen Hände, und ward vermittlels einer Brücke auf das feindliche Verdeck gebracht.²

Am andern Morgen übergaben die verschiedenen Schiffshauptleute ihre Gefangenen dem Admiral, und Alfons erklärte, daß er sich in die Verfügung des Herzogs von Mailand stelle. Außer den beiden Königen fielen auch der Infant Don Enrique, der Fürst von Tarent, der Herzog von Cessa, der Graf von Benafro, Minicuccio von Aquila nebst einer namhaften Anzahl Sicilianischer und catalanischer Großen in die Hände der Sieger.

¹ *Giornali del Duca.*

² *Collenuccio. Bracelli.*

Die Menge der geringern Gefangenen war so bedeutend, daß sie Affereto ohne Lösegeld freiließ, weil sie seiner eignen Mannschaft überlegen waren. Bloss Don Pedro rettete sich mit den Galeeren und einem Kriegsschiff nach Ischia. Dreizehn Schiffe eroberten die Genueser, und als sie in Gaeta anlangten, verbrannten sie dieselben sämmtlich, im Uebermut des Siegs.¹ Unter dessen hatten auch die Gaetaner einen Ausfall auf das Landheer des Königs, daß sich wegen der Trauerbotschaft in großer Verwirrung befand, gemacht, dasselbe zerstreut und im Lager eine ungeheure Beute vorgefunden. Jakob Calbora, der das Gebiet des Herzogs von Sessa verwüstete, kam herbei, um den Raub zu theilen.

Affereto mit seinen Gefangenen verließ jedoch Gaeta bald wieder, unter dem Vorwand, einen Streich auf Ischia auszuführen. Der eigenthümliche Grund mochte sein, daß er nicht unter Spinola's Befehlen stehen wollte, welcher Letztere der republikanischen Partei in Genua zugethan war, während Affereto sich unter dem Einflusse des Visconte befand. Dem Könige ward nun der Antrag gestellt, Ischia und die Castelle von Neapel den Slegern zu überliefern, was er jedoch auf das Standhafteste ablehnte. Als die Flotte ungefähr tausend Schritte von Ischia entfernt war, wurde sie durch einen heftigen Sturm zerstreut und sammelte sich erst später wieder bei der Insel Ponza. Anstatt aber nach Ischia umzukehren, richtete Affereto seinen Lauf nordwärts und landete in Porto Venere. Dort fand er einen Boten des Visconte, welcher ihm befahl, den König nicht nach Genua, sondern nach Savona zu führen, von wo ihn der Herzog

¹ *Giornali del Duca.*

nach Mailand wolle bringen lassen. Im Angesicht der Schiffs-
haubtleute, die sämmtlich der genuessischen Adelspartei angehörten,
ein solches Vorhaben in Vollzug zu setzen, wagte Asfereto keines-
wegs. Er bediente sich daher folgender List: Alle Befehlshaber,
so gebot er, sollten am nächsten Morgen die sämmtliche Beute
ausliefern, damit eine gleiche Vertheilung derselben veranstaltet
werde. Hiezu waren Jene wenig geneigt, und schifften voraus
nach Genua.¹ Das Admiralschiff indessen, das zurückgeblieben,
steuerte gegen Savona und gab dort den König in die Hände
des herzoglichen Statthalters. Vergebens warteten die Genueser
ungebuldig auf die Ankunft des erlauchten Gefangenen.

Drittes Kapitel.

Unterdessen waren die neapolitanischen Gesandten, welche
den Thronerben aus der Provence abzuholen bestimmt waren,
in Marseille angelangt. Hier erfuhren sie aber, daß Menatus
sich in der Gefangenschaft des Herzogs von Burgund befinde,
und so waren denn die beiden Kronbewerber des unglücklichen
Reichs ihrer Freiheit beraubt.

Menatus hatte sich in zartem Alter mit der Tochter des
Herzogs von Lothringen vermählt, und dieser ihn zum Erben
eingesetzt, welches Erbrecht auch von Kaiser Sigismund aner-
kannt worden war. Menatus setzte sich in Besitz des Landes,
nachdem der Cardinal von Bar, Bruder des letzten Herzogs,

¹ Fanus.

im Jahr 1430 gestorben. Aber Anton von Daubemont, Neffe des in der Schlacht bei Azincourt getödteten Karls, behauptete, Lothringen sei ein Mannslehen und könne nicht auf die Töchter des Verstorbenen übergehen. Er gehörte zur burgundisch-englischen Partei, während Renatus, nachdem das Mädchen von Orleans den Dauphin nach Rheims geführt, seine Waffen mit denen der Franzosen vereinigt hatte. Daher bewilligten die burgundischen Stände, die durch die Besitznahme des Renatus einen neuen Feind an ihren Gränzen sahen, eine Geldsumme, um ihre Ansprüche Antons zu beschützen. Hierzu foderte sie besonders der Marschall von Toulangeon auf, der Antons Freund war.¹

Schwer war es jedoch diesen Beiden, eine Anzahl Truppen zusammen zu bringen; denn Philipp der Gute von Burgund wollte seine übrigen Provinzen nicht entblößen. Endlich brachte man ein kleines Heer auf, meist aus Abenteurern und Bastarden vornehmer Familien zusammengesetzt. Das Heer des Renatus jedoch war eben so zahlreich als ansehnlich: ihn begleiteten viele lothringische und deutsche Herren. Bei Bulligneville traf man zusammen. Der Marschall, der die Burgunder befehligte, wollte sich wegen der Uebermacht des Feindes zurückziehen: aber Renatus schnitt ihnen den Weg ab. Uebermut war die Stimmung seiner Truppen, welche von jeher zur Niederlage geführt hat. Die Burgunder verschanzten sich hinter ihr Gepäck und stellten auf beiden Flügeln einiges Geschütz auf. Man beschloß zu Fuß, nach Weise der Engländer, zu kämpfen. Renatus, nachdem er eine Herausforderung an den Marschall erlassen,

¹ Barante, Histoire des Ducs de Bourgogne.

drang vor. Aber die Seinigen wurden gleich im Anfange durch die feindlichen Feldschlangen in Unordnung gebracht. Bald darauf fiel einer der angesehensten Hauptleute. Renatus selbst ward verwundet und gefangen: eben so der Bischof von Metz. Der Sieg Burgunds war vollständig und der Marschall führte den Renatus nach Dijon. Dort besuchte ihn sechs Monate später der Herzog von Burgund. Renatus, der sich in seiner Einsamkeit mit Poesie und Malerei beschäftigt, machte demselben ein Geschenk mit zwei Gemälden auf Glas, worauf er Philipp den Guten selbst und dessen Vater abgebildet. Der Herzog ließ sie in die Kirchenfenster der Karthause einsetzen.¹

Isabella, die Gemalin des Renatus, wandte indeß Alles an, um ihren Gatten zu befreien. Eben so der lothringische Adel. Diese Befreiung gelang endlich im Jahr 1432; doch unter der Bedingung, daß sich Renatus bei dem Aufruf des Herzogs wieder zu stellen habe. Seine Söhne gab er als Geiseln. Da man sich nun über die förmliche Auslösung nicht verständigen konnte, kehrte er später in seine Haft zurück, und ward in einem Schlosse bei Salins gefangen gehalten. Der Herzog erlaubte ihm, als die Gesandten von Neapel in Burgund ankamen, dieselben in Dijon zu bewillkommen. Doch gab er ihm, trotz der Verwendungen des Königs von Frankreich, seine Freiheit nicht zurück, da er mit Alfons ein freundschaftliches Verhältniß unterhielt.

Die Gesandten beredeten nun Renatus Gemalin, ihnen nach Neapel zu folgen. Isabella schiffte sich mit ihrem zweiten Sohne, der den Titel Marquis von Piemont führte, ein und

¹ Barante.

landete im Oktober 1435 mit 4 Galeeren in Gaeta. Da sie dem Ottolinò Zoppo mißtraute, führte sie ihn als herzoglichen Botschafter mit sich nach Neapel, und veränderte den Magistrat, welches ihr jedoch später zu großem Nachtheile gereichte. In Neapel ward sie mit allgemeinem Jubel als Königin empfangen und unter dem Baldachin durch die Stadt begleitet. Selbst der Graf von Nola, wiewohl des Verständnisses mit Alfons verdächtig, huldigte ihr. Den Jakob Caldora ernannte sie zum Großconnetabel.

Dieser Letztere hatte sich von Gaeta nach Sessa zurückgewandt und belagerte die Stadt. Um sich von ihm zu befreien, pflanzten die Sessaner die Fahnen des Visconte auf, und Caldora ward, auf Ottolin's Rathung, veranlaßt, Sessa zu verlassen und kehrte nun alle seine Streitkräfte gegen Capua, in dessen Besiz er als Fürst zu gelangen hoffte. Er schlug eine Schiffbrücke über den Volturno und schickte einen Theil des Heers unter Michelello Attendolo und Antonio Pontabera auf das jenseitige Ufer, um die Stadt von beiden Seiten einzuschließen. Capua war durch Mangel an Lebensmitteln nicht minder als durch innern Partelzwist bedrängt; Bentimiglia jedoch wußte die Ordnung zu behaupten und knüpfte Unterhandlungen mit Pontabera an. Caldora erhielt hievon Nachricht und ließ den Pontabera zu sich entbieten. Dieser aber läugnete hartnäckig, und Caldora, der vielleicht einen Soldatenaufstand befürchtete, oder den Michelello, Antonio's Freund, nicht beleidigen wollte, entließ ihn wieder zu den Seinigen.¹ Pontabera empfing nun von Bentimiglia dreitausend Goldgulden, verheimlichte den Verrat nicht länger und

¹ Fanus.

zog sich mit seinen Söldlingen nach der römischen Campagne, wo seiner jedoch ein trauriges Schicksal harrte, das wir später erzählen werden. Michelelto allein vermochte sich nicht zu halten und vereinigte sich mit Calbora. Dieser hatte unterdessen die Nachricht erhalten, daß die Grafen von Sora und Laureto (von Alfonsens Partei) seine Besitzungen in den Abruzzern verheerten. Er hob daher, ohnedem geschwächt, die Belagerung von Capua auf und eilte nach den Abruzzern, wo er nicht nur sein Eigenthum wieder eroberte, sondern auch die Feinde hart in die Enge trieb. Michelelto wandte sich nach Calabrien und brachte die ganze Provinz, bis auf die Stadt Scilla in seine Gewalt. Ihn begleitete der Marquis von Piemont, damals ein zehnjähriger Knabe.

Viertes Kapitel.

Die Königin Isabella erwartete sich indeffen das allgemeine Zutrauen. Ihre glänzende Schönheit, ihr kluges und herablassendes Betragen, die Art, wie sie Alle zu gewinnen, Allen ein geneigtes Gehör zu schenken wußte; dabei die Sittsamkeit ihres Wesens, worin sie so sehr von ihrer Vorgängerin abwich, war für die Neapolitaner ein so seltenes und hinreißendes Schauspiel, daß sie mehr wie eine Gottheit, als eine Sterbliche verehrt wurde.¹ Leider sollte das glückliche Gestirn, unter dem sie ihre Herrschaft antrat, seine Stellung bald verändern. Während sie die Haft ihres Gemals beklagte, konnte es ihr zum Troste

¹ *Mannella.*

gereichen, daß auch der Gegner sich in Fremder Gewalt befinde; plötzlich aber langte die Nachricht an, Alfons sei befreit und näherte sich dem Königreich.

Alfons, der mit königlicher Auszeichnung behandelt wurde, war von Savona nach Mailand gebracht worden. Bis zehn Meilen von der Stadt ging ihm Piccinino entgegen. Die Herzogin, welche ihm gleichfalls entgegenkam, kniete vor ihm nieder.¹ Er ward außer der Stadt in den Palast geführt, welchen die Letztere zu bewohnen pflegte. Nach dreien Tagen erst ward er in die Burg begleitet. Der Herzog hatte sich an einem Ort verborgen, wo er, ohne bemerkt zu werden, den König betrachteten konnte.

Filippo Visconte, einer der bedeutendsten aber räthselhaftesten Charaktere jener Zeit, lebte fast von aller menschlichen Gesellschaft getrennt, mit einigen Lieblingen in den geheimsten Gemächern seiner Palläste. Von dort aus regierte er, und dort brütete er beständig kriegerische Pläne, obwohl persönlich dem Waffenhandwerk abgeneigt. Bloß die Jagd liebte er leidenschaftlich. Feldherrntalente ehrte er vor allen, Kunst und Wissenschaft wenig; doch bezeugt die große Vorliebe, die er für Dante und Petrarca empfand, den Tieffinn seines Geschmacks, während er die Dichter seiner eigenen Zeit verachtete. Zweizüngigkeit in Rede und Schrift war ihm zur andern Natur geworden, in alle Kunstgriffe des Herrschens schien er eingeweiht. Aber während er auf der einen Seite seinen Umgebungen überlegen war, folgten ihm auf der andern Gespensterfurcht und ein bis in's Kleinlichste gehender Aberglaube; und die Widersprüche, von

¹ Zurita.

denen sein Leben voll war, begleiteten ihn bis in's Grab. Er, der unaufhörlich vor dem Tode gezittert hatte, starb zuletzt mit der größten Fassung, ja beinahe freiwillig, da er die Ratschläge der Aerzte zurückwies.¹

Dieser Mann war es, der in dem Zeitpunkte, von dem wir sprechen, zum Schiedsrichter Italiens berufen war. Schwer fiel es ihm, seine Menschenseu zu überwinden und seinem erlauchten Gast persönlich entgegenzutreten. Endlich ward festgesetzt, daß bei der ersten Zusammenkunft bloß von gleichgültigen Dingen die Rede sein solle. Hierauf erschien der Visconte vor dem Könige mit entblößtem Haupte und gebeugtem Knie.² Man unterhielt sich über Gegenstände der Jagd, einem Vergnügen, dem auch Alfons besonders ergeben war. Des andern Morgens schickte ihm der Herzog Falken und Pferde zum Geschenk. Sie sahen sich hierauf öfters und jagten zusammen im herzoglichen Park. Hier gelang es nun bald Alfonsen, den Visconte ganz für sich einzunehmen. Dazu trug nicht wenig Niccolo Piccinino bei, der seine Absichten gegen Francesco Sforza, den der König haßte, durch diesen durchzusetzen hoffen konnte. Auch bedurfte Filippo kaum der Einflüsterungen eines Andern, um gewahr zu werden, wie gefährlich es sei, den Franzosen in Italien festen Fuß fassen zu lassen, da Mailand und Genua leicht die ersten Opfer davon sein konnten. Er entschied sich daher für die catalanische Partei, wiewohl der Erfolg auf die Länge den Erwartungen nicht entsprach. Seine Astrologen konnten ihm nicht vorhersagen, daß seine eigne Nachkommenschaft

¹ *Candidus Decembrius, Vita Philippi Vicecomitis.*

² *Braccelli.*

und die des Königs von Aragonien von demselben Schlage sollte zerschmettert werden, und noch weniger, welch ein Weltreich im Westen von Europa sollte gegründet werden, um den Ruin Italiens zu vollenden. Sehen wie doch in unsern eigenen Tagen weit deutlichere Wahrzeichen verachten, und aus ähnlicher Franzosenfurcht den Untergang von Europa beschleunigen!

Der Visconte entließ alle seine Gefangenen ohne Lösegeld. Der König von Navarra und Don Enrique begaben sich nach Spanien und Ersterer wurde die Statthalterschaft von Aragonien anvertraut. Der Fürst von Larent und der Herzog von Sessa wurden nach Neapel vorausgesandt, um ihre Partei aufs Neue zu ermutigen. Alfons selbst eilte über Pontremoli nach Porto Venere, das noch von seinen Truppen besetzt war, um eine neue Flotte vorzubereiten.

Welchen Eindruck diese Begebenheiten in Genua hervorbringen mußten, war vorauszusehn. Da befahl der Visconte den Genuesern, eine Anzahl Schiffe zu Alfonsens Unterstützung auszurücken; ja, als Gaetanische Gesandte nach Genua kamen, um dem Senat für ihre Rettung zu danken, ließ sie der Herzog nach Mailand bringen und als Gefangene behandeln. Nun riß den Genuesern die Geduld. Längst hatte Francesco Spinola auf eine Gelegenheit gelauert, seine Vaterstadt zu befreien. Früher in venetianischer Gefangenschaft, hatte er dort schon Pläne zum Verderben des Visconte geschmiedet und Venedigs Beistand angerufen. Er versammelte nun Viele der Edeln in seinem Pallaste, und in feuriger Rede die Beleidigungen des Herzogs vorstellend, bot er sich zum Haupt der Verschwörung an, wenn es Andern an Mut gebrächen sollte. Nie soll es, fügte

er hinzu, von Francesco Spinola gesagt werden, daß er sich weniger tapfer für Genua bewiesen, als für Gaeta! ¹

Mit Thomas Fregoso, dem in Sarzana verbannten Dogen, wurden Unterhandlungen angeknüpft, und der Plan gefaßt, den herzoglichen Statthalter, Dpizino Alate, am Weihnachtsabend zu ermorden. Dieß ward jedoch wieder aufgegeben. Die ganze Unternehmung schien höchst-bedenklich, da der Visconte das Castelletto in Genua und die Festungen im Polceverathal in seiner Gewalt hatte. Endlich bot sich eine andere Gelegenheit dar. Der Herzog dem die Umtriebe in Genua nicht entgangen waren, schickte einen neuen Statthalter in der Person des Erasmo Trivulzio. Dpizino zog denselben vor das Thor S. Tommaso entgegen. Diesen Augenblick eines festlichen Aufzugs benutzte Spinola und brach plötzlich mit einer bewaffneten Schaar von Verwandten und Freunden hervor, die Freiheit ausrufend. Das Volk schloß sich ihm an, Erasmo flüchtete in's Castelletto, Dpizino suchte in den Straßen der Stadt die Seinigen zu versammeln; doch ward er bald aus den Fenstern durch Steinwürfe von den Frauen verwundet, von dem entrüsteten Volke durchbohrt. Lange lag sein nackter Leichnam vor der Kirche S. Siro als Siegeszeichen. ² Seine Soldaten verschonte man, das Blut eines Einzigen sollte genügen. Später wurden auch die Festungen erobert; vergeblich sandte der Herzog den Piccinino, um die Stadt wieder zu unterjochen. Acht Provetitoren wurden ernannt, sie erwählten den Ignardo Guarco, einen siebzigjährigen Greis, zum Dogen. Aber Thomas Fregoso erschien mit

¹ *Lengueglia.*

² *Giustiniano, Storie di Genova.*

den Seinigen, vertrieb ihn aus dem Palaß und verkündete, daß sein eignes früheres Recht weder durch die Tyrannei des Visconte, noch durch die Wahl des Isnarbo erlöschten sei.¹

Fünftes Kapitel.

Der Fürst von Tarent hatte sich zuerst nach Palermo eingeschifft, wo er den Infanten Don Pedro von dem Vorgefallenen benachrichtigte, und ihn auffoderte, den König in Porto Venere abzuholen. Hierauf ging er über die Meerenge von Messina nach Calabrien hinüber. Don Pedro rüstete seine Flotte und schickte ein Schiff mit Lebensmitteln nach Porto Venere voraus, welches, durch heftigen Wind getrieben, schon am dritten Tag anlangte. Er selbst jedoch sah seine Fahrzeuge durch den Sturm zerstreut, und erst im Golf von Gaeta, wo er in bedeutender Entfernung von der Stadt anlegte, gelang es ihm, sie wieder zu sammeln. Da begaben sich einige Männer von Gaeta, die der catalanischen Partei angehörten, zu ihm, und stellten ihm als leichte Unternehmung dar, sich der Veste zu bemächtigen. In der Stadt wüthete die Pest, der Governatore sei gestorben, die meisten Provenzalischesinnigen hätten sich in gesündere Gegenden geflüchtet. Die Wachen seien nachlässig vertheilt, man ruhe auf den errungenen Lorbeeren.² Don Pedro ergriff eine so günstige Gelegenheit mit Freuden. Durch Ueberredung und Bestechung gelang es, noch Mehrere zu gewinnen. In größter Stille näherte

¹ *Holsten, Historii Genuensis.*

² *Fassius.*

Isabella, die bereits einen Theil der nächsten Umgebungen Neapels in der Gewalt der Feinde sah, schickte den Ottino Caracciolo an den Papst nach Florenz, seinen Beistand ansehend. Eugen sandte ihr wirklich ein Hülfsheer, dessen Anzahl sehr verschieden bezeichnet wird. Anführer desselben war Giovanni Vitellesco, Patriarch von Alexandrien.

Dieser merkwürdige Mann war in Corneto geboren. Nachdem er seine Studien in Bologna vollendet, lehrte er in seine Vaterstadt zurück, wo er sich zum Parteihaupt aufwarf. Ohne gelehrt zu sein, besaß er eine große Beredsamkeit und das Talent, die verwickeltesten Handel mit Leichtigkeit zu schlichten. Bald schloß er sich an den Tartaglia an, der sich damals in Toscanella aufhielt. Dieser benutzte ihn als Schreiber und zu Gesandtschaften, nicht selten auch zum Waffenhandwerk. Als Tartaglia in Aversa enthauptet wurde, kehrte Vitelleschi nach Rom zurück, und Martin V., der seine Gaben zu schätzen wußte, ernannte ihn zum Protonotar. Noch günstiger war ihm das Glück, als Eugen IV. an die Regierung kam. Er hatte diesen Papst früher als Cardinal von Siena kennen gelernt und ihm in Viterbo, wo Eugen sich seiner Gesundheit wegen aufhielt, dienstfertig und hülfreich zur Seite gestanden. ¹ Dessen erinnerte sich Eugen, der ein unterwürfiges Anschließen an seine Person besonders liebte, und ernannte ihn zum Bischof von Necanati und später zum Patriarchen von Alexandrien. Als hierauf der Papst durch einen Aufstand der Römer gezwungen ward, nach Florenz zu flüchten, Rom jedoch bald wieder durch eine List des Befehlshabers der

¹ Garimberti, *Fatti memorabili di alcuni Papi e di tutti i Cardinali passati.*

Engelsburg in päpstliche Gewalt kam, ward Vitelleschi gesendet, um den Kirchenstaat aufs Neue zu unterjochen. Hierbei entfaltete er sein ganzes militärisches Talent und seine ganze Grausamkeit. Er war der Russo jener Zeit. Vor allem wütete er gegen die Savellen und Colonnese. Palästina, das den Leptern gehörte, ward dem Boden gleich gemacht. Den Antonio, Grafen von Pontadera, dessen Söldlinge, wie schon erzählt worden, die Campagna von Rom durchstreiften, nahm er bei Biperno gefangen und befahl, ihn an einen Delbaum aufzuhängen. Als ihn Pontadera um eine seinem Range mehr angemessene Todesstrafe anflehte, ließ ihn der Patriarch höher als die Uebrigen und mit zwei Stricken zugleich aufknüpfen.¹ Pontadera's Neffen erlitten später auf dem Capitol dieselbe Strafe. Als hierauf der Patriarch seinen Einzug in Rom hielt, ward er mit großem Jubel empfangen. Theils weil er die unruhigen Barone ausgemärgert, theils weil er die Kornpreise (denn es herrschte eine große Theuerung) herabgesetzt hatte. Magistrat, Priester und Volk, mit Fackeln und Olivenzweigen in den Händen, gingen ihm bis zum Lateran entgegen und führten ihn unter einem prächtigen Baldachin, der dann dem Volk zur Beute überlassen wurde, bis S. Lorenzo in Damaso, wo der Patriarch vom Pferde stieg und den Hochaltar küßte. Hierauf wurde ihm von der Bürgerschaft eine große Geldsumme in einem goldenen Becher überreicht.²

¹ Jovius, Elogia.

² Paolo Petroni, Mesticanza, im Muratori.

Sechstes Kapitel.

Es war im April 1437, als der Patriarch die Gränzen des Königreichs überschritt, wohin er schon früherhin einen Streifzug unternommen hatte. Alfons, der ihm ohne die Hülfe des Fürsten von Tarent nicht gewachsen war, wollte sich auf den Rat der Catalanen nach Gaeta zurückziehen. Die neapolitanischen Barone vermochten ihn jedoch, in Campanien zu bleiben, und da Capua nicht hinlänglich mit Lebensmitteln versorgt war, zog er sich mit dem Heere nach Liano. Der Patriarch eroberte Cepzperano nebst andern Castellen und drang in Campanien ein. Da er sich nicht stark genug fühlte, um Capua zu belagern, bat er die Königin um Hülfsstruppen, und Isabella sandte den Antonio Calbora, Sohn des Connetabls, mit 800 Reitern. Antonio jedoch verließ das Heer, um seine Gemalin zu besuchen, und während dessen ward sein Stellvertreter vom Ventimiglia geschlagen, und fast alle gerieten in Gefangenschaft. Hierauf entsagte der Patriarch der Belagerung von Capua und begab sich nach Neapel, wo ihn Isabella mit Ehrenbezeugungen empfing. Doch zeigte sich bald, daß die Calboresken, auf seinen Einfluß eifersüchtig, ihn zu unterstützen wenig geneigt seien. Nach drei Tagen zog er sich gegen Aversa und sodann durch die caudinischen Pässe nach Montesarchio, das er verbrannte und plünderte.

Unterdessen hatte Alfons den Fürsten von Tarent herbeigerufen, und dieser schlug ein Lager bei Montefuscolo, während Ventimiglia auf der andern Seite herankam, um den Weg nach Benevent abzuschneiden. Der Patriarch schickte hierauf eine Schaar nach Benevent, um Lebensmittel herbeizuführen, indem

er vier Schwadronen in den Hinterhalt legte. Der Fürst eilte heran, um sich der Lebensmittel zu bemächtigen, ward aber plötzlich überfallen und mußte sich in sein Lager zurückziehen. Die Folge dieses Sieges war, daß die Burg von Montefarzio, die bisher widerstanden hatte, sich ergab, worauf der Patriarch am frühen Morgen des andern Tags das Heer des Fürsten unversehens angriff und in die Flucht schlug. Der Fürst, der durch einen Weinberg entfloß, verwickelte sich in die Reben, das Pferd stürzte und er selbst ward gefangen.¹ Als der Papst diese Nachricht erfuhr, schickte er dem Patriarchen den Cardinalschut. Auch Jakob Galbora, der ein Todfeind des Fürsten war, näherte sich nun dem Vitelleschi. Beide hatten eine Zusammenkunft im Lager des Legtern, sie umarmten sich und wechselten ihre gegenseitigen Ansichten über die Führung des Kriegs. Doch war dieß Bündniß von kurzer Dauer. Der Papst, der der Familie Orsino vielfach befreundet war, befahl den Fürsten von Tarent zu befehlen, wenn er die päpstlichen Zeichen aufzupflanzen geneigt sei, wozu sich Gian Antonio verpflichtete. Hierdurch fanden sich aber sowohl die Königin als Galbora beleidigt. Schwer ist es übrigens, während dieses ganzen Bürgerkriegs, bei so widersprechenden Nachrichten, den wahren Zusammenhang der Begebenheiten auszumitteln. So viel scheint gewiß, daß der Cardinal Vitelleschi das Land eher im Namen der Kirche, als für den König Renatus zu erobern wünschte, während Galbora bei der provenzalischen Partei seinen Vortheil zu finden glaubte, wiewohl er auch mit Alfons mehrmals Unterhandlungen anspann.²

¹ *Collenuccio.*

² *Zurita.*

Wiewohl nun Caldora und Vitelleschi einige feste Plätze gemeinschaftlich eroberten, so wurde doch Alfons bald benachrichtigt, daß zwischen beiden eine neue Entfremdung eingetreten sei, wozu die Freilassung des Orfino, wie es scheint, den Anstoß gegeben. Der Cardinal zog allein nach Salern; Alfons hatte sich ins Nolanische geworfen, um ihm entgegenzugehen, dem er nach dem Abmarsche Caldora's beinahe überlegen war. Da kamen ein Paar Vitelleschische Reiter in's Lager des Könige, die diesem vorstellten, daß der Cardinal leicht zu einem Waffenstillstande die Hand bieten würde, wozu sich Alfons geneigt zeigte. Doch glaubte er zu diesem Zweck das Vitelleschische Heer noch mehr in die Enge treiben zu müssen, und eilte gegen Salern. Auf dem Wege schlug er eine Schaar Hülfstruppen, welche unter dem Befehl eines Deutschen von Montefuscoło herbeikamen, und nahm einen großen Theil derselben gefangen. Der Cardinal ging hierauf einen zweimonatlichen Waffenstillstand ein, und versprach zwischen König und Papst den Frieden zu vermitteln. Alfons schlug bald nachher ein Lager zwischen Aversa und Neapel, um der Hauptstadt die Lebensmittel abzuschneiden. Die Königin Isabella jedoch wandte Alles an, um den Cardinal mit Caldora auszuföhnen, und es gelang ihr mittelst des Erzbischofs von Benevent. Die beiden Heere vereinigten sich und zogen die ganze Nacht hindurch, bei Fackelschein, gegen das königliche Lager. Ein aragonisch gekannter Baron hatte dem Könige zwölf Briefe in verschiedenen Richtungen zugesandt, die ihn von der bevorstehenden Gefahr benachrichtigen sollten. Alle, bis auf einen, wurden aufgefangen. Alfons jedoch, theils wegen der Ent-

¹ *Colonnaio. Fasius.*

zweigung der Gegner, theils wegen des mit Vitelleschi abgeschlossenen Vertrages, schenkte der Nachricht keinen Glauben und setzte sich ruhig zur Tafel. Plötzlich erschien ein Bote, welcher ausagte, daß die Feinde bloß noch eine Meile entfernt seien. Alfons stieß den Tisch um und schwang sich aufs Pferd, den Weg nach Capua einschlagend. Nur ein geringer Theil der Mannschaft konnte ihm folgen. Doch dienten ihm die Sümpfe, die sich zwischen Capua und Aversa befinden, zum Anhaltspunkt, und die heutelustigen Feinde zeigten keine Lust, sich der starkbesetzten Brücke zu bemächtigen. Gepäck und Hausrath nebst vielen Gefangenen fielen in ihre Hände. Auch die Aversaner machten einen Ausfall in's Lager des Königs, wo sie das Fleisch noch an den Spießen und die Tische gedeckt fanden. ¹

Calbora und Vitelleschi begaben sich hierauf nach Neapel, wo jedoch neuerdings offene Feindseligkeit zwischen Beiden ausbrach. Der Cardinal hatte von der Königin die Uebergabe von Aversa verlangt, theils um seine Gefangenen unterzubringen, theils um einen festen Wohnort im Königreich zu besitzen. Calbora hatte sich im Staatsrath diesem Ansinnen widersetzt und Isabella es abgeschlagen. Hierauf wandte sich Calbora nach seinen Besitzungen in den Abruzzern, und der Cardinal beschloß nach Apulien zu ziehn, um jene reichen Provinzen zu brandschagen. Hierüber waren besonders die Bürger von Trani, einer sehr wohlhabenden Stadt, erschrocken. Ein großer Theil der Einwohner war erst vor Kurzem vom Judenthum zur christlichen Religion übergetreten und fürchtete für die unter der Regide des alten Glaubens erworbenen Schätze. Sie schickten daher die Schlüssel

¹ *Giornali del Duca.*

der Stadt an Alfons, welcher versprach, in Kurzem einige Galeeren zu senden, um das Castell, das noch in den Händen der Gegner war, von der Seeseite zu belagern. Dorthin wandte sich nun Vitelleschi und ging zuerst nach Andria, wo der Fürst von Tarent sich aufhielt. Aber bald kam es zwischen den Vitellesken und den Bürgern zu einem blutigen Kampf, und nur mit Mühe gelang es dem Fürsten, die Ordnung herzustellen. Der Verdacht des Cardinals, der dem Fürsten bereits mißtraute, vermehrte sich, als dieser wegen Gesundheitsrücksichten sich weigerte, gegen Trani mitzuziehen. Doch gewährte er dem Cardinal einen großen Theil seiner Reiterei.

Die von Trani, an deren Spitze Paolo Palazano stand, hatten zwischen der Stadt und dem Castell, das auf einer Landzunge liegt, einen tiefen Graben gezogen, um einen Ausfall unmöglich zu machen. Um denselben zu überschreiten, ließ Vitelleschi die Reiter abfügen; aber die Reiterei des Fürsten weigerte sich zu gehorchen, und der Cardinal, der sich verraten glaubte, verließ Trani und zog mit den Seinigen nach Bisceglia und Giovinazzo, wo er Alles vorsätzlich verheeren ließ. Für jeden abgehauenen Olivenstamm gab er seinen Söldlingen einen Ablass von hundert Tagen.¹ Als er aber mit jedem Augenblick den aragonischen Schiffen entgegenstehn mußte und die ganze Nacht des Fürsten von Tarent im Rücken hatte; als endlich Calbora, an den er Boten geschickt, sich weigerte, ihm zu Hülfe zu eilen, verließ ihn der Mut. Auf einer kleinen Barke schiffte er sich nach Ancona ein und ging von dort nach Ferrara, wo damals Eugen mit dem griechischen Kaiser eine

¹ *Giornali del Duca.*

Kirchenvereinigung bezweckte. Noch einige Zeit gelang es ihm, sich in der Gunst des Papstes zu erhalten und einem großen Theile des Kirchenstaats vorzustehn. Doch endlich stürzten ihn seine eigene Ränke oder der Haß des Patriarchen von Aquileja, von welchem Eugen beherrscht wurde. Vitelleschi ward beschuldigt, ein geheimes Verständniß mit Niccolò Piccinino, dem Feldhauptmann des Visconte, zu unterhalten, und als er eben im Begriff war, mit seinem Heere Rom zu verlassen, um nach Toscana zu ziehen, und vorher noch den prachtvollen Pallast in Augenschein zu nehmen, den er sich in Corneto erbaut hatte, hielt ihn der Befehlshaber der Engelsburg auf der benachbarten Brücke an, und lockte ihn unter einem Vorwande bis an's Thor des Castells, wo er von den Wachen gefangen genommen, und da er sich zur Wehre setzte, verwundet wurde. An diesen Wunden starb er bald darauf, oder, wie es wahrscheinlicher ist, an Gift.¹

Die Truppen, die er in Apulien zurückgelassen, wußte Calabro an sich zu ziehen, und diesem fiel auch der reiche Hausrat des Cardinals in die Hände. Die Burg von Trani jedoch, zu Land und See belagert, übergab sich nach tapferm Widerstand, und die genueßischen Galeeren, die ihr zu Hülfe eilen wollten, kamen zu spät. Der Fürst von Tarent ließ die päpstlichen Zeichen von den Binnen seiner Schlösser abnehmen und erklärte sich wieder offen für Alfons.

¹ Bonincontrius. Garimberti.

Siebentes Kapitel.

Endlich im April 1438 langte in Neapel die Nachricht von der Befreiung des Renatus an. Er mußte dem Herzog von Burgund ein ungeheures Lösegeld bezahlen und vier lothringische Festungen zum Pfand geben.¹ In der Provence mit Freudenbezeugungen aufgenommen und die Stände um Geld bittend, schiffte er sich mit fünf Galeeren nach Genua ein. Die Genueser gaben ihm sieben Schiffe zur Begleitung und zwei andere sand er in Porto Venere. In Porto Pisano kam ihm Francesco Sforza entgegen und bot ihm seine Dienste an. Renatus lehnte sie ab, sei es aus Geldmangel, sei es, weil er fürchtete, Caldora's Eifersucht zu erregen. Zu Neapel landete er an der Magdalenenbrücke und begab sich in's Castel Capuano. Der Papst hatte ihm die Investitur zugesandt und am folgenden Himmelfahrtstage ritt er, die Krone auf dem Haupt, durch die Stadt. Auf das Verlangen seiner Gemalin schlug er sieben und zwanzig vornehme Jünglinge zu Rittern und die damit verbundenen Feste waren vom größten Jubel des Volks begleitet, das den ganzen Krieg für beendet hielt. Aber Geldmangel vermochte ihn, die genuesische Flotte wieder zu entlassen, und als seine Armuth bekannt wurde, nahm sein Anhang bedeutend ab.² Caldora wurde nun aus Apulien, Micheleccio aus Calabrien herbeigerufen, und Beide stellten ihre Söldnerschaaren dem neuen Könige vor. Ich vermag, sagte ihm Caldora, deiner Majestät kein andres Geschenk zu machen, als diese Leute, und sterbe

¹ Barante.

² *Giornali del Duca.*

zufrieden, dein Angesicht gesehen zu haben; denn da ich alt bin, will ich mich zurückziehen, um auszuruhen. Renato versetzte: Im Kriegshandwerk setzen die Alten die Erfahrensten und er hoffe, seines väterlichen Rats zu genießen.

Hierauf ging Caldora nach Scafati und nahm es ein. Da jedoch Alfons in die Abruzzen gezogen war, fürchtete Caldora für seine Güter, und entbot den Micheletto mit seinen Heerhaufen zu sich, um dem Könige desto sicherer die Spitze bieten zu können. Micheletto bat ihn, noch ein Paar Tage Geduld zu haben, worauf er ihm folgen wolle. Caldora, darüber entrüstet, ließ ihm sagen, er möchte nur zu den Stieren von Calabrien zurückkehren; worauf Micheletto erwiderte, Caldora möchte nach Belieben die Schafe in den Abruzzen heimsuchen.¹

Alfons war unterdessen gegen Sulmona vorgerückt und diese Stadt hatte ihm ihre Schlüssel übersandt. Caldora folgte ihm und schlug ein festes Lager bei Casa Gambibella unweit Sulmona. Beide Heere standen sich hier gegenüber, nur ein Bach trennte sie. Aber Alfons vernahm, daß Francesco Sforza nördlich durch die Marken in's Königreich eingedrungen, um die Besitzungen des Josua Acquaviva, seines persönlichen Feindes, zu verwüsten, der einer der Feldhauptleute des Königs war. Dieser, um nicht von beiden Seiten eingeschlossen zu werden, vermied eine Schlacht mit Caldora und zog sich nach Gelano und Alba, die er eroberte. Sforza stand indessen in Atri und rückte nicht weiter vor, wahrscheinlich durch den Visconte zurückgehalten, der ihm seine Tochter Bianca zur Ehe versprochen hatte; wiewohl florentinische Geschichtschreiber behaupten, der

¹ *Cronica di Napoli.*

Visconte hätte ihn öffentlich, als gelegentliches Schreckbild gegen Alfons, in die Abruzzern einrücken lassen. Alfons schickte ihm drei schöne Pferde und ein prächtiges, mit Perlen gesticktes Kleid. Zugleich bot er ihm den Stab des Großconnetabels und den Besitz von Salerno an. Sforza schickte die Geschenke zurück, mit dem Bemerken, daß er bessere Pferde besitze, als der König.¹

Caldora beschwor hierauf den Menatus, sich mit ihm zu vereinigen, um den Krieg mit Einem Schlage zu beenden. Menatus machte sich mit Micheleletto auf den Weg, und in Torrello erschien vor ihm der Graf von Caserta und huldigte ihm. Bei Sulmona vereinigten sich die beiden Heere; doch mißlang die Einnahme dieser Stadt. Die Aquilaner jedoch, der französischen Partei leidenschaftlich ergeben, sandten ihm 7000 Mann Fußtruppen, so daß das Heer des Menatus bis zu 18,000 Mann stieg.² Alfons erhielt hievon Nachricht, als er bei Casertavecchio sich sorglos dem Vergnügen der Jagd hingab. Er floh hierauf mit den Seinigen in's Lager. Doch Menatus bezweckte keinen Ueberfall. Er sandte Alfonsen einen Herold mit dem blutigen Eisenhandschuh, um ihn zur Feldschlacht, Heer gegen Heer, herauszufordern. Alfons nahm den Handschuh an und beschenkte den Herold reichlich, erwiderte jedoch, daß ihm selbst als Geforderten die Wahl des Kampfplatzes gebühre. Er bescheide daher seinen Nebenbuhler binnen acht Tagen nach Terra di Lavoro zwischen Acerra und Nola.³ Diesem Rufe zu folgen, war Menatus keineswegs geneigt, da er sich der Abruzzern mit leichter

¹ *Cronica di Napoli. Zurita.*

² *Giornali del Ducu.*

³ *Fanius.*

Mühe zu bemächtigen hoffte. Er eroberte verschiedene Castelle und ward in Aquila mit großem Jubel empfangen. Dort hatte er mehrfache Unterredung mit Fra Bernardino von Siena, der nachmals heilig gesprochen wurde, und besuchte dessen Predigten mit seinen Feldhauptleuten.¹ Durch die Geschenke der Aquilaner unterhielt er noch eine Zeitlang sein großes Heer; doch als der Sold erschöpft war, verließ es ihn größtentheils.

Alfons erwartete unterdessen an der anderaumten Stelle den Feind, und als dieser nicht erschien, ließ er ein öffentliches Instrument darüber ausfertigen. Hierauf zog er durch die cavdinischen Pässe nach Arpaja, bemächtigte sich der Stadt und nahm den Marino Bossa, dem sie gehörte, gefangen. Mit diesem versöhnte er sich, und ließ ihm seine übrigen Castelle abtreten, um sie ihm nach vollendetem Kriege zurückzustellen. Als der Graf von Caserta hörte, daß der König sich gegen seine Besitzungen wende, kam er in's Lager und schwur ihm abermals den Eid der Treue, indem er seinen Sohn als Geißel zurückließ: nicht ohne das Gespöt des Lagers, wo man ihm vorwarf, in zwei Jahren die Feldzeichen fünfmal gewechselt zu haben.²

Nachdem Alfons sich auch mit den Grafen aus der Familie Zurlo verständigt, rückte er gegen das Ende Septembers vor Neapel, um es zu Land und Meer zu belagern. Seine Galeeren beliefen sich auf zwölf, sein Landheer auf 15,000 Mann. Neapel

¹ *Cirillo, Annali della città dell' Aquila.* Im S. Bernardino zu Aquila bewundert man noch heutzutage das schöne Grabmal des Heiligen aus der besten Zeit der Kunst.

² *Zurita. Cronica di Napoli.*

fand sich entblößt, da fast die ganze kriegsfähige Jugend den
 Renatus begleitet hatte. Ottino Caracciolo lag krank im Bette.
 Doch waren vier genuesische Schiffe in der Nähe, welche Lebens-
 mittel herbeigeführt hatten, und es gelang diesen, ihre Mann-
 schaft an's Land zu bringen, um der bedrängten Stadt beizu-
 stehen. Alfons bezog ein Lager auf der Nordseite und nahe da-
 bei hatte sich der Infant Don Pedro mit seinem Heerhaufen ge-
 lagert; unweit der Carmeliterkirche, in welcher Conradians Grab.
 Eines Tags, als eben der Infant die Seinigen anfeuerte, traf
 ihn eine Kugel vom Glockenthurm jener Kirche. Sie zerschlug
 ihm den Schädel, den sie mit sich in's nahe Meer führte.
 Alfons erhielt diese Botschaft, als er eben in der Magdalenen-
 kirche die Messe hörte. Doch erhob er sich nicht eher von den
 Knieen, als bis der Gottesdienst beendet war. Hierauf ließ er
 sich zum Leichnam seines Bruders führen, und weinend öffnete
 er dessen Harnisch und küßte die nackte Brust, indem er aus-
 rief: *Frater laborum et gloriae nostrae particeps, aeter-
 num vale!*¹

Don Pedro starb im siebenundzwanzigsten Jahr seines
 Alters, an Schönheit und Tapferkeit hervorragend, zum Krieger
 geboren. Ein Calabrese hatte die seidene Mütze des Infanten
 gefunden und brachte sie in die Stadt zur Königin Isabella.
 Doch empfing diese die Nachricht unter Thränen, den Tod eines
 Verwandten in ihm beklagend. Sie bot Alfonsen an, den In-
 fanten in der Stadt begraben zu lassen, und wollte ihm den
 ganzen Clerus herausenden. Alfons lehnte es ab und ließ den
 Leichnam in einer verpöchten Kiste nach dem *Castel' dell' Ovo*,

¹ *Mannella. Fautus.*

bringen, um ihm dermaleinst ein feierliches Leichenbegängniß zu bereiten.

Sechs und dreißig Tage stand der König vor Neapel. Da traten so heftige und andauernde Regengüsse ein, daß es unmöglich schien, sich länger im Lager zu halten. Gott wollte nicht, hieß es, daß Neapel genommen werde. Schon Don Pedro's Tod hatte die Soldaten entmutigt; denn man schrieb seinen Fall einer göttlichen Strafe zu, weil er die Kirche hatte beschleßen lassen. Zugleich tischten die Priester ein Wunder auf, dem auch der König Glauben schenkte. Er zog sich hierauf nach Capua und der Fürst von Tarent nach Apulien.

Achtes Kapitel.

Als Renatus von der Belagerung Neapels Kunde erhielt, zog er aus, die Haubstadt zu retten und schickte den Galbora gegen Ventimiglia, der ihm den Weg versperren wollte. Ventimiglia ward geschlagen und Renatus drang bis Neapel vor. Galbora kehrte sogleich in die Abruzzern zurück, und nahm den einzigen Sohn des Herzogs von Sessa, den er gefangen genommen, mit sich, da er ein großes Lösegeld für denselben erwartete. Dem Renatus, der seine persönliche Hülfe verlangte, machte er Vorschüsse, wofür ihm dieser Aversa verpfändete. Noch ehe dieß geschah, hatte Alfons Gaivano, einen zwischen Neapel und Caserta gelegenen Ort, erobert, welchem Renatus wegen Geld- und Truppenmangel keinen Beistand verleihen konnte. Doch fiel Gaivano in seine Hände, nachdem Alfons sich gegen Ponte corvo

gewandt hatte, um seinen Feind im Rücken zu behalten. Alfons kehrte nun sogleich zurück und bemächtigte sich des Städtchens abermals, worauf er seine Truppen nach Mondragone legte. In seine Fahnen hatte er einen gekrönten Drachen als Sinnbild der Wachsamkeit aufgenommen, im Gegensatz eines andern Emblems des Renatus, welches einen Stier vorstellte, mit der Aufschrift: Pas à Pas. ¹

Um diese Zeit erschien ein französisch gekleideter Priester aus Pozzuoli vor dem Renatus und versprach, das Castel dell' Ovo in dessen Gewalt zu bringen. Unter der Besatzung befand sich einer seiner Freunde und Landleute, Namens Giacomo Cecato, Schwiegersohn des Castellans, und ihn hoffte er vermittels Versprechungen leicht zu überreden. Renatus versprach ihm eine bedeutende Belohnung und der Priester offenbarte seinem Freunde den Vorschlag. Giacomo ging scheinbar darauf ein, theilte jedoch sogleich den Plan seinem Schwiegervater mit, der sich darüber bei Arnaldo Sanz, einem Catalanier, der im Castel nuovo befehligte, Rath erholte. Arnaldo schlug vor sich einer List zu bedienen, um den Feind in die Falle zu locken. Giacomo mußte mit ein Paar Franzosen, die Renatus unter dem Vorwande der Auswechslung von Gefangenen in Castel dell' Ovo geschickt hatte, sich besprechen, und zeigte sich bereitwillig, in einer anberaumten Nacht, wo er die Wache hatte, das Castell zu überliefern. Renatus schickte zuerst fünf Mann und zwei Trompeter voraus, welche letztere, nachdem die beiden ersten Thore in ihrer Gewalt seien, ein Zeichen geben sollten. Sene Fünf wurden von Giacomo festgehalten, und die Trompeter zum

¹ *Manella.*

Blasen gezwungen. Nun ließ Menatus die Seinigen über den Brückendamm nach dem Inselcastell vorrücken, während die Besatzung auf den Mauern stand, um sie mit Steinen zu zerschmettern. Da jedoch die Nacht sehr finster war, so hatten die Aragonesen ihre Feinde nicht nahe genug herankommen lassen; die List wurde bald entdeckt, und nur Wenige waren verwundet.¹

Dieser Vorfall hatte jedoch sehr bedeutende und für Alfons nachtheilige Folgen. Bald hierauf nämlich ließ Arnolbo Ganz die genuesischen Schiffe bombardiren, die sich noch immer, unter Anführung des Niccolo Fregoso, im Haven befanden. Da geschah es, daß ein Stein (denn eiserner Kugeln scheint man sich noch selten bedient zu haben) unmittelbar bei dem Fregosen, der eben Geld zählte, niederfiel und das Schiff namhaft beschädigte. Niccolo schwur, dafür Rache zu nehmen. Er ließ auf dem Dach einer am Molo gelegenen Kirche eine Baliste aufpflanzen, und das Castell dergestalt mit Steinwürfen übersäen, daß die Wachen sich nicht mehr zu halten vermochten. Arnalbo schickte hierauf ohne Verzei in's Castell dell' Ovo, und ließ jene fünf gefangenen Franzosen herbeiführen, welche er den Geschossen der Wurfmaschine aussetzte. Als die Genueser gleichwohl fortfahren wollten zu schießen, eilte ein französischer Anführer herbei, beschützte seine Landsleute, und forderte den Fregosen auf, statt einer ungerechten, lieber eine ruhmwürdige Rache zu nehmen, und den Thurm S. Vincenzo, der dem Castell nuovo zum größten Schutz gereiche, zu erobern. Er selbst wolle ihm hierin mit den Seinigen beistehn; Niccolo willigte ein und Menatus ward davon benachrichtigt.

¹ *Fazio.*

Der Thurm S. Vincenzo lag unweit des Castells, auf allen Seiten vom Meer umgeben; eine starke Mauer schützte ihn von der Seeseite gegen die Brandung. Arnald sandte sogleich zwanzig der Tapfersten nach dem Thurm, die jeden Versuch der Uebergabe sich selbst dadurch zu vereiteln suchten, daß sie die Schlüssel in's Meer warfen.¹ Aber Arnaldo, dessen Pulvervorrat erschöpft war, konnte nicht verhindern, daß eines der Schiffe zwischen Thurm und Castell seine Stellung nahm, so daß der erstere von allen Seiten umschlossen und bestürmt wurde. Die Besatzung stand auf der Plattform, welche den Thurm umgab; aber das Geschütz der umringenden Feinde wirkte so heftig, daß Jene, bereits alle verwundet, ins Innere zurückzuweichen gezwungen waren. Die Franzosen bemächtigten sich der Plattform und es gelang ihnen, nach siebenstündigem Gefecht, die Thüre des Thurms in Brand zu stecken, worauf sie hineindrangen, und die Besatzung zwangen, die Waffen niederzulegen. Renatus, die Tapferkeit der Feinde ehrend, ließ die Verwundeten versorgen. In ihm war hiedurch der Gedanke aufgekeimt, sich auch des Castells zu bemächtigen, da er bemerkt hatte, daß es gänzlich an Pulver fehle. Hierin bekräftigte ihn ein Soldat, der sich aus dem Castell an einem Seite heruntergelassen; dieser verriet ihm, daß die Lebensmittel beinahe aufgezehrt seien.

Sobald Alfons, der in Gaeta stand, Nachricht von der Einnahme des Thurms erhielt, sammelte er seine Truppen und zog gegen die Hauptstadt, nur daß er zuerst noch die Ankunft des Fürsten von Tarent erwarten wollte. Eine zweite Verzögerung wurde ihm durch List eines gewissen Marco Persico bereitet, der als

¹ *Favins.*

scheinbarer Ueberläufer ihm versprach, die Carmeliterkirche Neapels, welche am Ausgange eines Thors nach der Seeseite gelegen und stark besetzt war, in seine Gewalt zu bringen. Doch mußte man, der Sicherheit wegen, den Neumond abwarten.

Unterdessert hatte Renatus vor dem Castel nuovo ein Lager geschlagen, das er mit einem Walle und doppeltem Graben umzingelte. Zugleich wurde eine Balkenkette vom Thurm S. Vincenzo bis zum Molo gezogen, und dieselbe durch die genuessischen Schiffe bewacht. Endlich kam der König Alfons über die Berge herbei und lagerte auf dem Pizzofalcone, welcher damals außerhalb der Stadt lag. Doch war diese Stellung, da sie dem Geschütz von S. Elmo ausgesetzt war, unhaltbar. Einzelne Kämpfe entspannen sich nun zwischen beiden Lagern, und unter Andern drang Pierluigi Origlia, des Renatus Haushofmeister, ins aragonische Lager ein, um seine Lanze zu brechen. Alfons bewunderte dessen Tapferkeit und verbot, bei dem Verlust der beiden Hände, nach dem Origlia mit einem Feurgewehr zu zielen. Bloss Schwert und Lanze seien gegen ihn erlaubt. ¹

Um diese Zeit wollten sich die Provenzalen eines Geschützes bemächtigen, das vor dem Thore des Castells aufgepflanzt war. Sie drangen mit Angestüm vor, besetzten an der Kanone ein Seil und zogen sie gegen den Molo zu. Aber Arnaldo ließ sogleich eine Menge Steine auf sie hinabwerfen und unmittelbar darauf machten die Catalanen einen Ausfall, trieben den Feind zurück, zerschnitten das Seil mit den Schwertern und brachten die Kanone im Triumph zurück. Bei diesem Anlasse hatten sich drei genuessische Schiffe jenseits des Molo gezogen, und diesen

¹ Colenuccio.

Augenblick benutzte der Castellan des Castel dell' Ovo, um ein Bot mit 38 Mann und einigen Lebensmitteln nach dem Castel nuovo zu senden, welche glücklich, wiewohl nicht ohne hartnäckigen Kampf, ihre Bestimmung erreichten. Bald darauf gelang es auch dem Arnaldo, durch zwei in einem Röhre befindliche Seesoldaten die Havenkette zu brechen, indem sie einen eisernen Hafen daran befestigten, welcher vom Castell aus durch ein Seil gelenkt wurde. Doch frommte dieses Wagemuth wenig, da die Genueser ihre Wachsamkeit verdoppelten. Indessen unterhielt Arnaldo seinen Verkehr mit Alfons durch einen Schwimmer, der die in einer Wachskugel verpackten Briefe unter dem Wasser beförderte. Da im Castell die Lebensmittel sowohl, als Steine und Wurfgeschütz völlig ausgingen, vergönnte Alfons dem Castellan in Unterhandlungen einzugehn. Er selbst zog sich mit dem Heere nach Castellamare, weil in seinem Lager, das beständig von S. Elmo beschossen wurde, die größte Unzufriedenheit überhand nahm. Man wolle gern, hieß es, im Kampfe sterben, aber nicht wie Siegen erlegt werden.

Um diese Zeit waren Gesandte des Königs von Frankreich angekommen, die den Frieden vermitteln sollten. Wollte Alfons (so wurde vorgeschlagen) dem Renatus einen jährigen Waffenstillstand bewilligen, so solle nach Ablauf dieser Zeit das Castel nuovo sein gehören, unterdessen aber in der Gewalt der Gesandten verbleiben, denen es Arnaldo um freien Abzug bereits übergeben hatte. In diesen Vorschlag einzugehn, war Alfons wenig geneigt. Da geschah es, als sich die Abgesandten, von Neapel aus, zum Könige begeben wollten, daß sie auf dem Wege

¹ *Famius. Costanzo.*

von catalanischen Kriegsknechten überfallen und geprügelt wurden. Hierüber erbittert, reißten sie sogleich ab und übergaben das Castell dem Renato, die Rache ihres Monarchen androhend.¹ Diese blieb jedoch aus, da Carl VII. zu viel bei sich selbst beschäftigt war. Die Uebergabe erfolgte im August 1436.

Alfons ging hierauf von Castellamare nach Salern, welche Stadt er, nicht aber das feste Schloß, einnahm und dem Raimund Orsino schenkte. Sodann eroberte er Capaccio, versöhnte sich mit den Sanseverinen und ging nach Campanien zurück, als er hörte, daß Jakob Caldora aus den Abruzzern herannahe. Er versperrte diesem den Uebergang des Volturno, unweit S. Agata. Caldora, welchem ohnedem die Nachricht zukam, daß Neapel an Lebensmitteln Mangel habe, zog sich in's Beneventanische. Hier wollte er seine Soldaten in eine kleine Stadt, Namens Colle, einquartieren; doch widersezte sich der Magistrat. Caldora beschloß nun, die Stadt mit den Waffen zu nehmen. Als er nun außerhalb derselben mit dem Grafen Altavilla und einigen Andern spazieren ritt, rühmte er sich, bald gewaltsam nach Neapel vordringen zu wollen. Er habe siebzig Jahre, doch fühle er die Kraft eines Fünfundzwanzigjährigen. Aber bei diesen Worten überfiel ihn ein Schlagfluß, und er stürzte, von den Seinigen aufgefangen, vom Pferd.² In's Selt getragen, starb er bald nachher, im November des oben erwähnten Jahrs und ward in Sulmona begraben. Er hinterließ den Ruf des erfahrensten Feldherrn seiner Zeit und des habgierigsten. Uebrigens besaß er außerdem eine große Verebtsamkeit und jene feinere Bildung,

¹ *Giornali del Duca.*

² *Cronica di Napoli.*

die nur aus Büchern erlernt wird. Den Herzogstitel, der ihm ertheilt ward, legte er sich niemals bei. Auf dem Harnisch seiner Pferde und den Bedeckungen der Wagen war folgendes Motto angebracht: *Coelum coeli Domino, terram autem dedit filiis hominum.*

Neuntes Kapitel.

Bald hierauf geschah es, daß Acerra sich dem König Alfons übergab, und seinen ehemaligen Herrn, den Fürsten von Tarent, zurückverlangte. Nun ward auch, trotz des strengen Winters, Aversa eingenommen und das feste Schloß durch Giovanni Bentimiglia belagert. Menatus, der ganz Campanien in den Händen des Königs sah, und dem Aversa wegen der Zufuhr von Lebensmitteln vor allem wichtig war, entbot den Antonio Caldora mit seinem Heere nach Neapel. (Denn dieser hatte sich nach den Abruzzern gezogen, weil er, nach dem Tode seines Vaters, einen Abfall der Vasallen befürchtete.) Zugleich bestätigte ihn Menatus in den Lehen und Würden seines Vaters. Aber Antonio entschuldigte sich, daß er als neuer Feldherr, ohne vorher die Truppen zu besolden, einen solchen Zug nicht wagen könne; vielmehr solle sich Menatus nach den Abruzzern begeben, wo er die ihm ergebenen Provinzen leicht zu einer Beisteuer bewegen könne. Menatus, der einen Verrat von Seiten Antonio's besorgte, wollte demselben jene Ausflucht abschneiden, und beschloß, ihm nach Apulien entgegenzukommen. Mit den Truppen war dieß unmöglich, theils weil sie der Macht Alfonsens

nicht gewachsen waren, der alle festen Plätze in seiner Gewalt hatte; theils weil Neapel nicht entblößt werden durfte. Er bediente sich daher einer List und ließ öffentlich bekannt machen, daß er seine Sache für verloren erachte und auf einem genuesslichen Fahrzeuge nach der Provence zu schiffen gewillt sei. Diese Nachricht wurde sogleich dem König von Aragon hinterbracht, der Neapel bereits für erobert hielt, weshalb dann auch die Zugänge von Campanien nachlässiger bewacht wurden.¹

Da ließ Renatus gegen Ende Januars 1440 eine Anzahl seiner Getreuesten bei Nacht zu sich einladen, theilte ihnen seinen Plan mit, heimlich zu den Calabresen zu entfliehen, und empfahl ihnen seine Gemalin und Kinder. Vierzig Ritter begleiteten ihn und einiges Fußvolk. Mehrere junge neapolitanische Edelleute gingen zu Fuß mit, da sie keine Zeit mehr fanden, ihre Pferde zu holen. Einsame Feldwege einschlagend, sahn sie sich mit Tagesanbruch im Angesichte Nola's. In Bajano wurden sie angehalten und gaben sich für Aragonesen aus, die Sumonte erobern wollten, indem sie »Orso, Orso,« den orsinischen Kriegsruf, ertönen ließen, der von Denen in Bajano wiederholt wurde. Bei hellem Tage schien es nicht länger ratsam, auf offenkundigen Straßen zu verweilen, und Fra Antonello, ein Mönch aus Monte Vergine (einem berühmten Wallfahrtsort bei Avellino), führte sie über's Gebirg, wo sie jedoch einige Fuß hoch Schnee trafen. Dabei trat Regen und Schneegestöber ein und Mehrere verunglückten. Auch fehlte es an Nahrungsmitteln. Nur ein Soldat hatte dreizehn Brode und eine Flasche Wein bei sich, die Renatus selbst unter die Ermatteten vertheilte. So

¹ *Giornali del Duca. Cronica di Napoli.*

kamen sie nach S. Angelo della Scala, einem befreundeten Ort, der dem Ottino Caracciolo zugehörte. Der Castellan empfing den Monarchen aufs Beste, und gab ihm seine Kleider zum Wechseln, da Renatus durchnäßt war und die Mantelsäcke verloren gegangen. Zugleich schürte er ein großes Feuer an, und Renatus sött sich selbst die Eier; denn es war Fasttag. Auch schaffte der Castellan mit Mühe ein kleines Glas für den König herbei, da sonst nur irdene Krüge vorhanden waren. Doch Renatus versetzte, er wolle die Landesflitte nicht verderben, und trank aus dem Krug.¹

Erquickt und getrocknet schlugen sie die Straße von Benevent ein. Die Bauern von Pietra Stornina überfelen den Zug mit Geschrei, da sie den König nicht erkannten. Aber ein französischer Hauptmann mit einigen Reitern trieb sie zurück und machte fünf von ihnen zu Gefangenen, die er dem Renatus, der sich bereits bei Altavilla befand, zuführte. Die Landleute knieten vor demselben nieder; doch er hieß sie aufstehn und frei in ihre Heimat zurückkehren, indem er sagte: Ich bin Renatus, der gekommen ist, das Land zu retten und nicht es zu verderben. Als Die von Altavilla dessen gewahrten, brachten sie Lebensmittel aus der Stadt und luden den König ein, bei ihnen zu übernachten, wiewohl sie der feindlichen Partei angehörten; denn der Graf hatte sich, nach Calbora's Tode, mit Alfons verglichen. Renatus nahm diese Einladung nicht an und ritt noch in der Nacht bis Benevent, wo ihn der Erzbischof in sein Haus aufnahm und ihm fünfzig Dukaten vorstreckte. Des andern Tags aß Renatus in der ärmlichen Wohnung des Fra Antonello, der

¹ *Giornali del Duca.*

in Benevent zu Hause und leidenschaftlicher Anhänger der provenzalischen Partei war. Diese Huld und Leutseligkeit des Königs erwarb demselben allenthalben Freunde und Viele boten sich an, ihn zu begleiten. Er hieß sie jedoch zurückkehren und bat sie, wenn sie ihm wahrhaft dienen wollten, auf Schlechtwegen Lebensmittel nach Neapel schaffen zu lassen. Er selbst ging nach Pabula. In der Nähe standen ein Paar der feindlichen Partei angehörige Condottieren mit einer kleinen Truppenzahl, die ihm jedoch zwei Pferde und sechs silberne Tassen überschickten und sich bereit zeigten, in seinen Sold zu treten, was Renatus auch annahm. Sodann ging er nach Lucera und endlich nach Aquila. Ueberall wurden ihm Geldgeschenke überbracht, die aber nicht hinreichten, um den Antonio Caldora zu befriedigen.

Unterdessen hatte Alfons die Flucht des Renatus mit großem Unwillen vernommen. Er schalt Diejenigen, die ihm die Nachricht von dessen Einschiffung überbracht hatten, und sagte zu den Umstehenden: Nun gilt es, daß Jeder seine Schuldigkeit thue, da jener Löwe entfesselt ist! ¹ Die Belagerung der Burg von Aversa ward nun mit großem Eifer und bedeutenden Kriegsanstalten betrieben.

Renatus wandte Alles an, um diesen wichtigen Punkt zu retten; allein Antonio Caldora war den ganzen Frühling hindurch zu keinem Aufbruch zu vermögen. Endlich, gegen Ende Mai's war Renatus bis Dragonara vorgerückt, in der Hoffnung, Caldora werde nachfolgen. Dieser aber befand sich in Carpenone bei seiner Gemalin, die er auf das Zärtlichste liebte. Als Renatus ihn auch bis dorthin aussuchen wollte, kam ihm Antonio

¹ *Giornali del Duca.*

beschämt bis Vojano entgegen und empfing von ihm das demselben noch übrige Geld, womit er sich aber auch nicht beruhigen wollte, wiewohl Menatus versprach, ihn in Neapel besser zu befriedigen, wo er von den Florentinern geschätzte Summen erwartete.¹ Mit Mühe ließ sich Caldora endlich von seinem Schwager Trojano Caracciolo, den Alfons aus Avellino verjagt hatte, be-
reden, sich dem Heer des Menatus anzuschließen.

Durch's Beneventanische wollte dieser Letztere gegen Aversa vorbringen. Aber Alfons kam ihm durch die caubinischen Pässe entgegen. Als sich die Heere gegenüber standen, sandte Menatus einen Herold in's aragonische Lager, um dem König Alfons abersmals einen Zweikampf, sei es Mann gegen Mann, oder Schaar gegen Schaar, anzubieten, welcher über die Herrschaft des Landes entscheiden sollte. Aber Alfons antwortete, daß er bereits die meisten Plätze des Reichs in seiner Gewalt habe und nicht mehr darum kämpfen könne. Auch sei das Ziel eines guten Feldherrn nicht der Kampf, sondern der Sieg.²

Menatus entschloß sich hierauf zur Schlacht und griff das Lager des Königs mit außerordentlichem Ungeßüm an. Auch begannen bereits die Aragonesen zu weichen und Alfons, welcher sich, Unwohlseins halber, in einer Sänfte tragen ließ, war nahe daran, in Gefangenschaft zu geraten. Da rief Antonio Caldora plötzlich seine Leute aus dem Treffen zurück, und als ihm Menatus darüber Vorwürfe machte, versetzte er, der Feind sei überlegen, es sei ein Hinterhalt zu befürchten, und Menatus sei von der Art, in Italien Krieg zu führen, nicht unterrichtet. Schon

¹ *Cronica di Napoli.*

² *Zurita.*

früher soll Niccolò da Montecaprio, Antonio's Freund, einen Reiter an Alfons geschickt haben, um ihm zu versichern, daß Antonio und er selbst seine Diener seien. Vielleicht hätte Calbora diesen Tag zu völligem Abfall benutzt, wenn er nicht bemerkt hätte, daß Renatus die Truppen durch seine Tapferkeit begeistert habe.¹ Dieser Letztere eilte nun gegen Neapel, und Antonio, wiewohl widerwillig, mußte nachfolgen. Da Proviant von Genua ankam, so fiel Antonio's Vorwand, in Neapel Hungers sterben zu müssen, zu Boden.

Während Alfons nach Aversa zurückgekehrt war, jedoch vergeblich den ihm vom Visconte mit 4000 Reitern zu Hülfe gesandten Niccolò Piccinino erwartete (denn dieser war unterdessen von den Florentinern besetzt worden), schlug Renatus ein Lager bei Neapel, auf dem Weg nach Nola, und lud die sämmtlichen Feldhaubtleute zu einem Mittagsmahle in's Castel nuovo ein. Hier richtete er folgende Worte an Calbora: Herzog, ihr wißt, daß ich euch nach dem Tode eures Vaters in allen seinen Würden und Besitzungen bestätigt und euch hat hieher zu eilen, um mir und dieser Stadt beizustehn. Ihr fandel für gut, mich zu überreden, zu euch zu kommen, und ich, den königlichen Anstand auf die Seite setzend, folgte eurem Räte. Mit Gefahr meines Lebens durchzog ich die Provinzen, nicht als König, sondern vielmehr als euer Steuereinnehmer, und alles Geld, das ich eingetrieben, übergab ich euch. Gleichwohl wißt ihr, wie viel Mühe es mir kostete, euch zum Abmarsche zu bewegen. Auf der Reise, wenn ich eine Sache anordnete, befehlt ihr das Gegentheil, und bei den caudinischen Pässen habt ihr mir den sichern

¹ *Cronica di Napoli.*

Sieg entrißen. Aus Liebe zu eurem Vater will ich euch in allen euren Titeln und Güterbesitzungen ungekränkt lassen; aber ich will, daß eure Truppen, die ich bezahlen muß, auch meinen Befehlen gehorchen. ¹

Antonio wollte sich entschuldigen; Renatus aber ließ ihm ein Zimmer des Castells zur Haft anweisen. Als jedoch des Erbkerns Dienerschaft diese Nachricht im Lager verbreitete und hinzufügte, daß Antonio solle enthauptet werden, entstand ein Tumult unter den Calboresken und die provenzalischen Feldzeichen wurden zerrissen. Raimund Calbora jedoch, Antonio's Oheim, beruhigte die Truppen und begab sich zum Renatus, um diesen zu bewegen, dem Antonio die Freiheit zu schenken; dann wolle er für das Heer gut stehen. Antonio wurde nun befreit und als Vicekönig nach den Abruzzern abgeschickt, worauf die Truppen den Eid der Treue leisteten. Aber bald erfuhr man, daß Antonio, statt abzureisen, sich an der Magbalenenbrücke befinde und den größten Theil des Heers um sich versammelt habe. Er schickte einen Boten um den andern an Renatus und bat um seine Wiedereinsetzung als Feldherr, indem er die Schande nicht ertragen könne, allein und mit der Fahne im Saß nach den Abruzzern zurückzukehren. ² Renatus, mit Recht entrüstet, wollte sich zu keinem Vergleich verstehen, und endlich ließ ihm Antonio sagen, er befände sich auf der Magbalenenbrücke und nicht im Castell und könne jeden Augenblick zu Alfons nach Aversa abziehen. Endlich auf das Zureden von Antonio's Verwandten schickte ihm Renatus 2000 Dukaten, und befahl ihm zurückzu-

¹ *Cronica di Napoli. Giornali del Duca.*

² *Giornali del Duca.*

lehren. Aber Antonio, der sich von Alfons einen Geleitsbrief ausgewirkt, ging mit den Truppen nach den Abruzzern. Ihm folgte auch Trojano Caracciolo, sein Schwager, nachdem er sich bei Menatus beurlaubt. Dieser Letztere, durch solche Treulosigkeit außer Fassung gebracht, schickte auch den Raimond Caldora mit den Seinigen von sich; denn obgleich er ihn, wie er sagte, für einen Biedermann halte, so genüge doch der Name Caldora, um ihn abzuschrecken. So blieb Menatus mit wenigen Kriegshaufen in Neapel zurück.

Obgleich jedoch Antonio abreiste, hatte er noch eine heimliche Unterredung mit Alfons in einem Wäldchen bei Acerra, wohin sich der König unter dem Vorwand der Jagd begab. Alfons soll hier über die außerordentliche Schönheit und kriegerische Gewandtheit Antonio's erstaunt, zu den Seinigen geäußert haben: Dieser Mann würde der erste Ritter in der Christenheit sein, wenn er reiner Gefinnungen fähig wäre.¹ Eine nähere Verbindung kam jedoch nicht zu Stande, da Beide den Fürsten von Tarent scheuten, der, ein Todfeind der Calboresken, die Würde des Großconnetabels bekleidete. Antonio aber, um dem Könige seinen guten Willen zu beweisen, vermochte den Castellan von Aversa, dessen Freund er war, zur Uebergabe der Burg.

D e r z e h n t e K a p i t e l .

Nachdem Aversa verloren war, hielt Menatus seine Lage für so unsicher, daß er Frau und Kinder nach der Provence

¹ Costanzo.

zurückwich. Zugleich sollte ihr Bestreben sein, ihn von dorthen mit Geld und Truppen zu unterstützen. Auch wurden Unterhandlungen solcher Art mit Alfons angeknüpft, daß dieser Letztere in den vollen Besitz des Königreichs gesetzt werden solle, nach seinem Tode jedoch, da er keine rechtmäßigen Erben habe, solle das Land an die Söhne des Menatus zurückfallen. Alfons hatte wenig Veranlassung, in solche Bedingungen einzugehen, und auch die dem Menatus leidenschaftlich ergebene Neapolitaner widersetzten sich jeder Aussicht auf catalanische Herrschaft.

Unterdessen hatte Alfons, wiewohl fruchtlos, Pozzuoli und Torre del Greco belagert, die einzigen, außer Neapel, ihm in Campanien noch absperrigen Orte, und Garzia Cavanilla hatte auch Benevent, durch Vertrag, in die Hände des Königs gebracht. Sodann hatte Calbora's Statthalter in Apulien sowohl Bari als andere Städte dem Fürsten von Tarent überliefert. Antonio, der bisher eine zweideutige Rolle gespielt hatte, glaubte nun, wenn er nicht Alles verlieren wolle, sich ernstlich der aragonischen Partei anschließen zu müssen. Er sandte daher seinen Sohn dem Könige als Geißel. Alfons gab denselben als Gesellschafter seinem eignen natürlichen Sohn Ferrante bei, den er, einen achtzehnjährigen Jüngling, kürzlich aus Spanien entboten hatte.

Wer die Mutter dieses Don Ferrante, der nachmals in der Geschichte Italiens eine so bedeutende Rolle spielte, gewesen sei, ist nie bekannt geworden. Da Alfons einmal geäußert haben soll, sie stünde höher als er selbst, so schloß man daraus, daß er mit seiner Schwägerin, Donna Catalina von Castilien, in einem unerlaubten Umgang gelebt habe. Wahrscheinlicher ist, daß sie eine Ehrendame seiner Gemalin gewesen, welche Letztere

vergiften ließ, worauf Alfons den Schwur solle gethan haben, die Königin niemals wiederzusehn, den er auch gehalten hat.¹

Wie dem auch sei, Alfons hatte sich den Don Ferrante zum Nachfolger in dem Lande erkoren, dessen Eroberung er bald zum Ziele zu führen hoffen konnte. In diesem Falle versprach er auch dem Antonio Caldora reichen Ersatz für die in Apulien eingebüßten Besitzungen, die er dem Fürsten von Tarent zu entreißen keineswegs gewillt war. Unterdessen hatte sich Menatus an den Papst und an Francesco Sforza gewandt, die ihm schnelle Hülfe zusagten.

Francesco, welcher in Apulien Troja, Manfredonia, Lucera und andere Orte besaß, sandte den Cäsar Martinengo mit einem Heerhaufen, und dieser schloß sich an die Sforzestische Besatzung an, die Victor Rangone in Troja befehligte. Auch Menatus schickte seinen Feldherrn Lionello, Grafen von Celano, nach dieser Seite. Alfons, der Cajazza und einige andere feste Plätze eingenommen, zog sich nun nach Apulien. Antonio Caldora verstärkte ihn mit 500 Reitern, da er selbst die Abruzzen wegen der Nähe Sforza's, der in den Marken stand, nicht verlassen wollte.

Troja liegt auf einem Hügel, der die apulische Ebene beherrscht. Die Stellung des Feinds war vortheilhaft; doch Alfons, der zuerst seine Anzahl ausgetundschaftet, bot ihm die Schlacht an. Rangone's Rat war, sich auf der Höhe zu halten und die Stadt zu vertheidigen. Martinengo jedoch glaubte den rechten Flügel des Königs umgehn zu können und warf sich in die Ebene. Durch eine Wendung schnitt ihn Alfons von der Stadt

¹ Zurita.

ab, und indem Jener sich wieder zu nähern strebte, entstand unter den Seinigen eine allgemeine Flucht. Der Graf von Celano mußte sich an einem Seil auf die Mauern von Troja emporziehen lassen.¹ Dem Francesco Severino gelang es, mit unerhörtem Sprunge über den Stadtgraben zu setzen. Ein eben so seltener Fall wird von einem aragonischen Ritter erzählt, der, den Feind verfolgend, bis in die Stadt hineinsprengte, aber wohlbehalten durch das entgegengesetzte Thor wieder hervorkam. So groß war die Verwirrung. Alfons selbst hatte sich zu weit hervorgewagt; er ward von einem Sforzesken angehalten, der ihn zum Gefangenen machen wollte und um seinen Namen befragte. Als jedoch Alfons mit entschiedener Fassung antwortete, er sei der König, fiel ihm Jener zu Füßen und ergab sich ihm als Gefangener.²

Das catalanische Heer begab sich hierauf nach Vizzari, um dieses Castell einzunehmen. Die Belagerten warfen volle Bienenkörbe auf den Feind herab, wodurch dieser erst zum Weichen gezwungen, sodann aber, durch den Mut des Ludovico Podio angetrieben, das Städtchen einnahm und plünderte.³

Unterdessen hatte Francesco Sforza seinen Bruder Alexander in's Königreich geschickt, und dieser hatte bei Chiati den Raimund Caldora aufs Haupt geschlagen und gefangen genommen. Sodann knüpfte Francesco Unterhandlungen mit Antonio an, und berebete ihn, die Partei des Königs, in dessen Heere er doch nur eine untergeordnete Rolle spielen könne, zu verlassen.

¹ *Cronichetta antiche.*

² *Panico.*

³ *Panico.*

wofür er seinen Oheim befreien wolle. Antonio, der gegen Alfons, wegen der Nichtzurückgabe von Bari, erzürnt war, fand sich zum abermaligen Wechsel geneigt, und schloß sich mit den Seinigen an die Sforzesken an. Vorher ließ er jedoch den König bitten, ihm seinen Sohn auf einige Tage nach Caprone, wo die Mutter krank läge, zu senden, welches ihm auch Alfons bewilligte.

An demselben Tage, an welchem Alfons Calbora's Verrat erfuhr, verriet ihm ein Priester die Insel Capri, die er sogleich von seinen Galeeren besetzen ließ. Kurz darauf landete dort ein provenzalisches Schiff, von jener Uebergabe nicht unterrichtet, und fiel mit einer großen Geldsumme in die Hände der Catalanen, wodurch die letzte Hoffnung des Renatus, den Krieg mit einigem Erfolge fortzusetzen, zu Grunde ging.

Zwar hatte Eugen den Cardinal von Tarent mit einem Heere über die Gränze geschickt; aber dieser schloß bald darauf einen Waffenstillstand mit Alfons und zog sich wieder in's Römische zurück, wahrscheinlich weil dem Papste Francesco Sforza gefährlicher schien als Alfons. Die Genueser hatten den Arunzio Gibo mit 800 Bogenschützen nach Neapel gesandt, und von dort her kamen auch, von Zeit zu Zeit, Lebensmittel; gleichwohl wuchs die Not in Neapel täglich und das Getreide stieg zu ungeheuren Preisen. Das nicht waffentragende Volk mußte sich mit Kräuterkost begnügen. Denn Alfons hielt die Stadt bereits in strenger Belagerung und bemächtigte sich einer Bastei, die Renatus auf dem Pizzofalcone hatte erbauen lassen.¹ Dort ließ er seinen Sohn zurück und ging nach Pozzuoli.

¹ *Favins.*

Diese auf einem schroffen, in den Golf von Bajá sich hinausstreckenden Felsen erbaute Stadt war ihrer Lage nach unbeswingbar; da sie aber Alfons zu Land und Wasser umzingelte, zwang sie der Hunger zur Uebergabe. Diesem Beispiele folgte auch Torre del Greco. Auch Bico und Massa am sorrentinischen Vorgebirge wurden im Frühling 1442 von den Galeeren des Königs erobert, die Ebene von Sorrent, welche Stadt sich nicht ergeben wollte, verwüthet. Denn von dorthier kamen noch häufig Barken mit Lebensmittel nach Neapel.

Während dieser Zeit hatte Riccio da Montecitorio unter dem Vorwand, daß er zu Alfonsens Partei gehöre, den Durchzug durch San Germano erlangt, den ihm der dortige Castellan Arnaldo Sanz bewilligte. Als er sich jedoch auf dem Marktplatz befand, nahm er den Arnaldo gefangen und brachte die Stadt in seine Gewalt. Hierauf belagerte er das feste Schloß, das auf der Höhe, unweit des Klosters von Monte Casino liegt. Alfons aber, davon unterrichtet, zog ihm in Eilmärschen entgegen. Sodann ließ er durch Mendoza den Berg umgehn, während er selbst die Truppen des Riccio von der Stadtseite angriff. Letzterer, der sich umzingelt sah, flüchtete zuerst mit den Seinigen in's besetzte Kloster und sodann nach den Grenzen des Kirchenstaats. San Germano öffnete dem Könige die Thore, worauf dieser zur Belagerung von Neapel zurückkehrte. ¹

¹ Fanus.

Fünftes Kapitel.

Da geschah es, daß zwei Brüder, der Maurerzunft angehörig, durch den Hunger aus der Stadt getrieben wurden und sich zu Alfons, der sich gerade in Aversa aufhielt, begaben. Sie entdeckten ihm, daß sie früher an dem Aquädukt, der das Wasser von Ogliuolo nach Neapel bringt, gearbeitet und daß die Stadt durch diesen Zugang am leichtesten zu erobern sei. Alfons, höchst erfreut über diesen Vorschlag, theilte ihn den Seinigen mit, die ihn jedoch als schwierig und unnütz zurückwiesen, indem die ausgehungerte Stadt keinen langen Widerstand mehr zu leisten fähig sei. Der König beschloß jedoch diese Gelegenheit zu ergreifen, da er wußte, daß Antonio Caldora mit den Sforzesken sich anschickte, Neapel zu entsetzen.¹

Das Nötige wurde verabredet, den Maurern große Belohnungen versprochen. Die Sache wurde jedoch in der Stadt ruchbar, und Renatus befahl zweien Anführern, die Wasserleitung zu wahren, und diese ließen innerhalb des Aquädukts eine dreifache Mauer erbauen, durch welche, vermöge eines Gitters, das Wasser seinen Durchfluß nehmen konnte.

Am Frohnleichnamsfeste, das Renatus feierlich beging, kam ein Neapolitaner aus dem aragonischen Lager in die Stadt und erzählte, Alfons hätte behauptet, binnen achtzehn Stunden in Neapel sein zu wollen. Dieß wurde jedoch als leere Drohung verachtet. Die der Wasserleitung Vorgesetzten bedienten sich zur Untersuchung derselben eines gewissen Sacchitello, welcher aber,

¹ *Cronica di Napoli.*

wahrscheinlich von den Feinden bestochen, einen ungetreuen Bericht abstattete. Wenigstens verschwand er kurz darauf aus der Stadt, indem er sich von der Mauer hinunterließ.¹

An einem Abende in den ersten Tagen des Junius 1442 beorderte Alfons 200 Mann, welche sammt den beiden Maurern, mit Fackeln versehen, durch einen außerhalb Neapel gelegenen Brunnen in den Aquädukt hinabstiegen. Sobald die Ersten in der Stadt seien, solle der Letzte ein Zeichen geben, auf welches der König mit dem Heere gegen die Stadtmauer vorrücken sollte. Alfons wartete lange vergeblich, endlich rückte er vor; da aber von den Seinigen keine Stimme laut wurde, zog er sich wieder zurück, indem er sie für verunglückt hielt. Dieser Zufall schlug ihm zum Vortheil aus, da die Wachen auf den Binnen, als sie ihn abziehen sahen, nachlässiger wurden und zum Theil der Ruhe pflegten.

Die Ursache jedoch der langen Zögerung Derjenigen, die sich in der Wasserleitung befanden, war die vorgefundene Sperrmauer, welche erst zerstört und sodann der Weg geebnet werden mußte. Die Soldaten, die der Niedrigkeit des Gewölbes wegen bloß mit Armbrüsten und kurzen Piken bewaffnet waren, kamen endlich an den ersten Brunnen innerhalb der Stadt, unweit des Thors S. Sofia. Mit großen Schwierigkeiten war das Emporklettern im Brunnen verbunden, das sie jedoch, indem sich Einer auf die Schultern des Andern stellte, ausführten.² Die Maurer stiegen zuerst hinauf und sahn sich in einer kleinen Wohnung, wo sie eine alte Frau mit ihrer Tochter finden. Die Alte, welche Lärm

¹ *Cronica di Napoli*,

² *Ponius*,

schlagen will, wird theils mit Gewalt, theils mit Versprechungen zurückgehalten, indem auch die Tochter die Partei der Aufständlinge ergreift. Bierzig Mann sind auf diese Weise glücklich emporgestiegen, da man sogleich Strickleitern hinabgelassen hatte. Da pocht der von der Arbeit zurückgekommene Sohn der Alton an der Thüre. Man beschließt ihn zu töten, wird jedoch von den Bitten der Mutter zurückgehalten. Als dieser nun, bei geöffneter Thür, die Gewaffneten wahrnimmt, ergreift er die Flucht und ruft durch die Straßen, daß der Feind in der Stadt sei. Die Soldaten, in Verzweiflung, stürzen aus dem Hause, um sich über die nahe Stadtmauer zu retten. Da sie aber dieselbe schlecht beschützt finden, töten sie die Wachen und suchen das Thor zu öffnen. Dieser Versuch mißlingt und sie bemächtigen sich des nächsten Thurms, auf dem sie die aragonische Fahne aufpflanzen. Alfons, der unterdessen das verabredete Zeichen erhalten, war wieder umgekehrt. Es war allmählig Tag geworden, und Menatus eilte sogleich mit einer Schaar nach dem Thor S. Sofia. Die Eingedrungenen werden hart bedrängt und Viele retten sich durch einen Sprung von der Mauer in's Freie. Menatus tötet Mehrere mit eigener Hand. Alfons läßt auf der Außenseite Sturmleitern anlegen. Ein Pferd, dessen sich ein Catalane bemächtigt, vermehrt die Verwirrung; denn Menatus glaubt, die feindliche Reiterei sei durch ein offenes Thor gedrungen.¹

Unterdessen vernahmen 300 gepanzerte Genueser, welche das Thor S. Genaro bewachten, das aragonische Heer sei in der Stadt. Da sie den tödtlichen Haß der Catalanen gegen die

¹ Colonnaccio.

Genueser kannten, verlassen sie ihren Posten und flüchten sich in's Castel nuovo. Das oben erwähnte Thor lag damals, bei kleinerem Umfange der Stadt, unweit des Frauenklosters Donna Regina. Einige Nonnen, welche bei dem Heere des Königs Verwandte und Brüder hatten, kletterten auf das flache Dach und geben den Feinden Winke, sich dieser schwachbesetzten Seite zu nähern.¹ Pedro de Cardona mit 400 Mann eilt sogleich dem Thore zu, und ein gewisser Spicciaso, der ein Handgeld verdienen wollte, läßt ihnen Strickleitern von der Mauer hinab.

Bald war nun die Stadt voll von Feinden und das Thor S. Sofia ward gesprengt. Menatius, um nicht gefangen zu werden, zog sich in's Castel nuovo zurück. Vier Stunden lang plünderden die Catalanen Neapel; endlich zeigte sich Alfons und gebot bei Todesstrafe, der Plünderung Ziel zu setzen.

Bei Menatius befanden sich von neapolitanischen Edeln vor Allen Giovanni Gossa und Ottino Caracciolo. Da Weib und Kinder des Erßern im Castel Capuano wohnten, so ließ Menatius, bei freiem Abzug, dieses Letztere dem Könige übergeben, da es aus Mangel an Lebensmitteln ohnedem nicht zu behaupten war. Er selbst schiffte sich auf einem genuesischen Schiffe, das einen Tag nach der Eroberung Neapels am Castel nuovo mit Lebensmitteln gelandet war, ein; oft die sehnstichtigen Blicke nach der schönen Stadt zurückwendend und sein eignes Schicksal verwünschend.² Auch er sollte des oft erprobten Sprüchwortes gewahr werden, daß die Elkie in Italien keine Wurzeln schlägt. Zuerst ging er nach Pisa und von dort nach Florenz zu Papst

¹ *Giornali del Duca.*

² *Penius.*

Eugen. Später ließ er auch Castel nuovo überliefern, unter der Bedingung, daß Giovanni Cossa und Ottino Caracciolo von Alfons Verzeihung erhalten sollten, welches bewilligt ward. Auch mußte Alfons dem Castellan, einem Genueser, Namens Antonio Galvo, die große Geldsumme ausbezahlen, welche Renato diesem Bekehrten schuldig war. Das Castel St. Elmo wurde schon früher eingenommen.

Kurze Zeit nach dem Fall von Neapel zog Alfons mit dem Heere nach den Abruzzern, wo Antonio Caldora und Giovanni Sforza mit auserlesenen Truppen standen. Antonio beehrte sich nicht, dem Könige entgegenzukommen, da er ihn vielmehr in den ihm selbst ergebenen Provinzen, deren Vertheidigung ihm genau bekannt war, erwarten wollte. Er stand zwischen Castel di Sangro und Trivento. Der König rückte bis Isernia vor und nahm diese Stadt. Hierauf ging er nach Carpenone, wo Caldora's Familie und Schätze sich befanden. Antonio Reale, Caldora's Milchbruder, versprach den Ort in vier Tagen zu übergeben, wenn keine Hülfe sich zeige; wahrscheinlich in der Absicht, Alfonsens Heer bei Carpenone festzuhalten. Caldora kam indessen heran und suchte den König in dem engen Thal einzuschließen, das von dem Berge, auf dem Carpenone liegt, und zweien andern gebildet wird. Getheilt waren die Meinungen im aragonischen Lager, ob hier eine Schlacht zu liefern sei. Bentimiglia riet hierzu, wosfern die unschätzbare Person des Königs nicht zugegen wäre. Alfons erwiederte, selbstwegen solle eine große That nicht unterbleiben, und setzte den Helm auf.¹

Indessen gelang es, durch einen gefangenen Caldorosten den

¹ *Fassio.*

Paolo Sangro, einen der besten von Antonio's Haubtleuten, zu befehlen. Die Schlacht begann hierauf mit großer Hartnäckigkeit von beiden Seiten und neigte sich zuerst zum Vortheile Galbora's, der das erste Treffen des Königs durchbrach. Aber da Alfons immer neue Mannschaften voranschickte, da ein Theil der Galboreßen, um das Gepäck der Catalanen zu plündern, sich entfernt hatte, da endlich Paul Sangro mit seiner Schaar unter dem Ruf: „Aragona! Aragona!“ sich gegen die Feindigen umwandte, erfolgte in Galbora's Heer allgemeine Flucht und Entmutigung. Antonio, der sich einen Ausweg mit dem Schwerte bahnen wollte, wehrte sich mit großer Tapferkeit gegen acht bis zehn catalanische Kitter. Da kam Alfons herbei und rief dem Umzingelten zu: Graf! Ihr habt uns lange genug zu schaffen gemacht; es ist nun Zeit, daß wir zu Fische gehn.¹ Antonio sprang hierauf vom Pferde und ließ sich vor dem Könige auf ein Knie nieder, der ihn jedoch wieder aufstehn ließ. Unter dessen war Giovanni Esforza mit fünfzehn Reitern nach der Gränze entflohn.

Carpenone öffnete nun die Thore. Nachdem der König gespeist hatte, ließ er den ganzen Schatz des Antonio Galbora, von dessen Vater gesammelt, vor sich bringen. Außer einer großen Summe in Gold, fanden sich eine Menge von Kostbarkeiten. Alfons aber eignete sich nichts zu, als einen krystallinen Becher.² Alles Andere übergab er der Gemalin Antonio's, Sergianni's Tochter. Dem Antonio selbst ließ er alle Erbgüter der Familie; nur die von den beiden Galbora's zu Lehn getragenen vertheilte

¹ *Cronica di Napoli.*

² *Colonnuccio. Fanius. Panormita* u. s. w.

er unter die Getreuen seines Heers. Gerechtigkeith, pflegte er zu sagen, sei bloß den Guten angenehm, Milde aber auch den Schlechten.¹

Hierauf übersandten Aquila und andere Städte freiwillig ihre Schlüssel. Alfons zog durch Apulien, nahm die Sforzesischen Besetzungen weg, und brachte das ganze Land zur Ruhe. So gelangte er nach zwei und zwanzigjähriger Ausdauer in den friedlichen Besitz des Königreichs. Beruhete sein Unternehmen auf einem strafbaren Ehrgeiz, so haben wenigstens seine Nachkommen theuer dafür gebüßt.

Zwölftes Kapitel.

Für den Jänner des folgenden Jahres 1443 hatte Alfons ein Parlament nach Venevent zusammenbeschrieben, da er Neapel als eine ihm abgeneigte Stadt betrachtete. Die Neapolitaner baten jedoch dringend, daß jene Zusammenkunft nach alter Weise in der Kirche S. Lorenzo zu Neapel gehalten werde. Alfons bewilligte dieß mit Freuden, verschob aber seinen Einzug, da ihm ein Triumph nach Art römischer Feldherrn sollte bereitet werden. Die Mauern der Stadt wurden beim Carmine niedergeworfen, um den hohen Wagen aufzunehmen. Dieser war verguldet, der Sitz von Purpur, vier weiße, prächtiggeschmückte Pferde zogen ihn. Ueber ihm trugen Zwanzig aus den ersten Häusern den Baldachin. Nur der Fürst von Tarent wollte sich zu dieser demüthigen Rolle nicht bequemen und ritt neben dem Wagen

¹ *Panormita.*

her.¹ Der König trug ein feines, mit Zobel besetztes Kleid, sein Haupt war unbedeckt; denn den Lorbeerkranz, den man ihm anbot, wollte er nicht annehmen. Indem er die sämtlichen Sitze in der Stadt durchzog, die mit Blumen bestreut und mit Teppichen behangen waren, begrüßten ihn dort, unter Gesang und Musik, die tanzenden Frauen.²

Hinter dem Wagen gingen Clerus und Adel, und es folgten sodann einige städtische Aufzüge, unter denen sich besonders der von den Florentinern veranstaltete auszeichnete. Zwölf schön gekleidete Jünglinge, mit klingendem Rossgeschirr, ritten voraus. Ihnen folgte die Fortuna mit ihrer Kugel. Sodann erschienen die Tugenden, Gerechtigkeit am höchsten, und hinter ihnen ein gekrönter Julius Cäsar, der vor den König trat und ihm die Tugenden vorstellte. Du hast sie bisher gepflegt, sagte er, bewahre sie bis an's Ende! Denn nicht sie, wohl aber das Glück ist unsicher. Doch bitte ich zu Gott, daß er dir dein Glück erhalte und der Stadt Florenz ihre Freiheit!³ Hierauf folgten ähnliche Züge der Spanier und Neapolitaner.

Vom Parlamente wurde dem Könige eine Weisener von einem Dukaten für den Feuerherd bewilligt und sein Sohn Ferrante als Nachfolger und Herzog von Calabrien anerkannt. Später erschien auch die Investitur des Papstes.

Jener Triumphzug jedoch sollte durch ein plastisches Kunstwerk dargestellt und verewigt werden, welches noch bis auf den heutigen Tag über dem innern Portal des Castel nuovo wahr-

¹ *Cronica di Napoli.*

² *Festus.*

³ *Panormita.*

zunehmen. Dieses vorzügliche und seiner Zeit voranstellende Werk wird vom Vasari dem Giuliano da Majano, einem Florentiner, zugeschrieben. Aus einer Grabscrift in der Kirche S. Maria nuova erhellt jedoch, daß es von einem Mailändischen Meister, Pietro di Martino, verfertigt worden, der von Alfons in den Ritterstand erhoben, erst 1470 starb. ¹

So viel scheint gewiß, daß Alfons auch den Giuliano mit großen Ehren überhäufte und dessen Leichenbegängniß auf das Feiertagste begehen ließ. Das Castel nuovo ließ er verschönern, den Molo vergrößern, die Grotte des Porphyrus erweitern. Außer der Kunst erfreute sich auch die Wissenschaft, zumal Geschichte, Schreibung und Gottesgelehrtheit, seines ausgezeichneten Schutzes. Es rühmte sich, die ganze Bibel vierzehnmal durchlesen zu haben, und besuchte häufig die theologischen Hörsäle. ² Mit seinem Lehrer Panormita pflegte er die alten Historiker zu lesen. Den Livius und Cäsars Commentarien führte er beständig bei sich. Bei der Belagerung von Gaeta wollte er sich der Steine aus Cicero's nahegelegener Villa nicht bedienen, wiewohl daran Mangel war.

Die Gelehrten seiner Zeit wurden reichlich von ihm beschenkt, unter ihnen Lorenzo Valla, der ihm den Herodot und Thuchydes übersetzen mußte. Von Georg von Trapezunt ließ er den Aristoteles, von Poggio die Cyropädie übertragen, vom Filelfo den Xenophon und einige Lebensbeschreibungen des Plutarch, wofür er jenem 12,000 Thaler und zwei Ringe von großem Wert schenkte. Als er hörte, daß der Kanzler des genuesischen Senats,

¹ *Eugenio, Napoli Sacra. Summonte.*

² *Panormita.*

Jakob Braccello, beschäftigt sei, den Krieg der Republik gegen die Catalanen zu beschreiben, schickte er ihm eine reiche Halskette mit goldnem Gehänge, auf welchem auf einer Seite die Wahrheit, auf der andern der Ruhm abgebildet waren.¹ Einen Hof ohne Gelehrte pflegte er eine sternlose Nacht, Könige ohne Bildung gekrönte Gimpel zu nennen.

Was das Aeußere betrifft, so war Alfons von mittlerer Statur und zart gebaut, die Farbe bleich, das Angesicht heiter, die Nase gebogen und das Haar dunkel. Von Hochmut war er so weit entfernt, daß er einmal einem Bauern seinen Esel aus dem Kote ziehen half, und bei der Belagerung von Pozzuoli, als das Meer den Leichnam eines Genuesers ausspülte, ließ er denselben hoerbigen und schnitzte selbst das hölzerne Kreuz, um es auf den Hügel zu pflanzen.² Als ihm einmal ein Hösling zum Verdienst anrechnete, daß er Sohn, Bruder und Enkel eines Königs-sei, antwortete er mit einem Vers Dante's:

Che sol grande è colui chi per se splende.³

¹ *Mannella.*

² *Panormita.*

³ *Mannella.*

Ursprung der Carraresen
und
ihrer Herrschaft in Padua.
Historisches Fragment.

1833.

Nach dem Untergang der schwäbischen Kaiser und dem Sturz Ezzelin's von Romano, bekam auch in Padua, wie überhaupt in Italien, die welfsche Partei das Uebergewicht, und die Stadt regierte sich über ein halbes Jahrhundert lang als glücklicher Freistaat, reich an Pferden und Waffen, wie uns ein Zeitgenosse berichtet; mit Thürmen wohl versehen, durch edlere Bauwerke ausgeschmückt. Dieser friedliche Zustand aber wechselte schnell, als Kaiser Heinrich von Luxemburg dießseits der Alpen erschien, um seinen Römerzug anzutreten. Geldmangel war der charakteristische Begleiter der Römerzüge. Heinrich war geneigt, den Paduanern Vicenza zu verhandeln, die Paduaner jedoch verschmähten eine Stadt zu kaufen, die sie bereits seit geraumer Zeit in Besiz hatten. Hierauf sandte Heinrich den Can Grande della Scala, den er zu seinem Statthalter in Verona ernannt hatte, gegen sie ab, und Vicenza warb eingenommen. Auf den Rat des Bischofs von Genf unterhandelten nun die Paduaner mit dem Kaiser, und erkauften ihre Freiheit mit 100,000 Gulden, indem sie noch einen jährlichen Tribut von 20,000 als Versprechen hinzufügten. Thörichte Weise aber, und ehe sie noch einen Vortheil davon gezogen, brachen sie diesen Vertrag, bei

vorherrschendem Einflusse der erhabten welfischen Jugend, welche der geringen Macht des Kaisers spottete. Auch starb Dieser bald; aber der Friedensbruch hatte nichts desto weniger einen mehrjährigen Krieg mit Can Grande zur Folge, welcher fortwährend zum Vortheil des Letzten ausfiel. Vergebens vermittelten die Venetianer.

Unter den damaligen vornehmen Häusern von Padua waren die Carraresen die Angesehensten, oder doch den Angesehensten gleich. Verschiedenes wird über ihren Ursprung berichtet. Nach Einigen sollen sie aus Frankreich eingewandert, nach Andern eine lombardische Familie gewesen sein. Auf einem Stammbaume wird ihr Geschlecht bis in die Zeit Karls des Großen zurückgeführt, und bald waren sie als Grafen von Anguillara bereits mächtig in der Lombardei. Bei einer Belagerung gingen jedoch die wichtigsten Dokumente dieses Hauses verloren, da einige Frauen, welche sie bei sich führten, in dem See, über den sie sich zu flüchten dachten, ertranken. So viel scheint gewiß, daß die Familie von Kaiser Heinrich dem Vierten mit Carrara, einem sieben Meilen von Padua entlegenen Städtchen, belehnt wurde; daher Namen und Wappen.¹ Friedrich Rothbart bekräftigte die Schenkung, wichtiger Dienste dieses Geschlechts eingehend. So mochten sie sich lange Zeit als Vögelingen behauptet haben, bis ein heftiger Jank, den ein Anguillara in Gegenwart Friedrichs des Zweiten mit Gyza führte, die Spaltung

¹ Was von Ferrara nach Padua fährt, fließt Carrara rechts, unweit des Fleckens Battaglia. Anguillara liegt an der Etsch, einige Meilen von der Mündung. Der oben erwähnte See heißt noch heutzutage Lago delle Donne. Aus ihm fließt der sogenannte Canal de Cuori aus, er sich in die Lagunen von Brondolo ergießt.

hervorbrachte, wodurch die Carrarsen zur welfischen Partei übertraten, oder sich wenigstens in der Mitte hielten, und um die Volksgunst bewarben. Dieß erhellt wenigstens daraus, daß sie in Padua Reichthum und Ansehen zu einer Zeit genossen, in welcher die Siebelingen aus der Stadt verbannt waren.

Im Anfange des vierzehnten Jahrhunderts stand Jacob von Carrara ausgezeichnet unter den Mitgliebern seines Hauses. Sein Charakter erinnerte an Cosmus von Medicis, wiewohl er diesem Letztern an Freigebigkeit nicht wohl gleich kommen konnte. Doch that er, so viel in seinen Kräften stand, um sich das allgemeine Wohlwollen zu erwerben. Als einmal ein dem Adel abgeneigter Bürger vor Gericht seine Stimme heftig gegen ihn erhob, küßte er demselben die Drohung in's Ohr, ihm die Zunge abschneiden zu wollen; worauf er ihm einen Wagen voll Getreide und ein darauf gebundenes Schwein in's Haus schickte. Sein Widersacher ließ sich hierdurch augenblicklich beschwichtigen. Mit dieser übrigens leicht zu erwerbenden Menschenkenntniß verband Jacob von Carrara entschlossene kriegerische Talente, und wir lesen auf seiner Grabchrift:

Vir fuit hic magnus membris, et corpore fortis,
Doctus et armatae disponere facta cohortis.

Im Jahre 1314 jedoch geriet er in die Gefangenschaft des Scaligers, und dieser sandte ihn nach Padua zurück, um den Frieden zu unterhandeln, den er auch wirklich zu Stande brachte, wiewohl sich namentlich Maccaruffo Maccaruffi, ein angesehenes Paduaner und mit dem Markgrafen von Este verschwägert, widersetzte. Auch konnte Padua nicht lange den

Verlust von Vicenza verschmerzen, und nach drei Jahren brachen abermalige Feindseligkeiten aus. Die Paduaner wollten Vicenza überrumpeln, wurden aber zurückgeworfen, und Can Grande eroberte in kurzer Zeit Monselice und ein Paar andere in der Nähe gelegene Ortschaften, und bedrängte Padua selbst. Hierauf ließ er abermals Friedensbedingungen vorschlagen. Das eroberte Land sollte er zeitweilig behalten, und die vertriebenen Siebelingen sollten nach Padua zurückkehren dürfen. Maccaruffo widersetzte sich wiederum, da er den Verlust der Freiheit unter diesen Bedingungen als unvermeidlich ansah, Jacob von Carrara jedoch, der fortwährend für den Frieden stimmte, drang durch, und vergebens erregte Maccaruffo einen Aufstand, um den Volksbeschuß zu hintertreiben. Was er vorausah, traf ein. Die Siebelingen kamen nicht als Bürger, sondern als Räuber in die Stadt; viele Welfen wurden erschlagen, ihre Häuser niedergerissen. Die Maccaruffi, nebst vielen Familien, waren bereits vor dem Einzug jener Gäste nach Ferrara zu dem Estenser entflohen.

Sobald ein Staat von zwei Parteien zerrissen wird, die sich gleich stark gegenüber stehn, wird Einzelherrschaft unvermeidlich. Von den italienischen Republiken haben blos die Venetianer die Freiheit auf die Dauer genossen und gekannt, weil sie keiner fremdbartigen Idee Zugang verstatteten, und nur die Größe ihres Vaterlandes im Auge behielten. Alle Städte des festen Landes wurden, freilich nicht durch ihre eigene Schuld, in den Streit zwischen Reich und Kirche gewaltsam hineingerissen, mit dem sie eigentlich nichts zu schaffen hatten. Aber es war unmöglich, ihn zu vermeiden. Die Kaiser kamen, die Päpste

wüteten und Italien bezahlte die Beute. Ein regsfames, ganz für Freiheit und Selbstständigkeit, mehr als irgend ein anderes, geborenes Volk, mußte sich in Jahrhunderte langen Kämpfen verbluten, bis es zuletzt völlig gelähmt wurde. Von einem richtigen Instinkt geleitet, wählten sich die meisten der einzelnen Freistaaten einheimische Oberherren, um wenigstens einen Theil ihrer Eigenthümlichkeit zu retten.

So erging es auch im Jahr 1318 den Paduanern. Schon der Scaliger hatte, als Jacob von Carrara sich bei ihm als Gefangener befand, darauf hingedeutet. Jacob war der Liebling des Volks, und die Giebelingen verdankten ihm ihre Rückkehr. Er wurde am 24. Juli zum Herrn von Padua gewählt, wiewohl er eine Zeit lang gezögert hatte, diese Würde anzunehmen. Nachgebend wurde er nach dem Rathhause geführt, man übergab ihm den Gonfalon des Volkes, welcher weiß, mit einem roten Kreuz in der Mitte, geziert war, und sodann das Gesetzbuch, auf welches er den herkömmlichen Eid ablegte. Dieß Ereigniß zu feiern, ward ein Wettrennen veranstaltet, das alljährlich wiederholt wurde.

Um sich auch die Neigung der Venetianer zu erhalten, ernannte der neue Herrscher einen Gradenigo zum Podestà, aus welcher Familie auch seine Gemalin, eine Tochter jenes berühmten Dogen Peter Gradenigo, stammte. Mit Can Grande hatte er einige Monate später eine Zusammenkunft in Monte Galba, einer Villa am Bacchilione. Bei dieser Gelegenheit wird erzählt, daß beide an einem engen Durchgange anlangten, und keiner vorausgehen wollte. Ein gegenwärtiger Schalksnarr rief: Der Dummsie soll den Vorrang haben! worauf der

Garrarese aus Bescheidenheit zuerst über die Schwelle trat. In seinen Unterhandlungen mit Can Grande zeigte er sich aber keineswegs des obigen Belworts würdig; denn er vermied mit Klugheit die Falle, welche ihm der Scaliger zu legen suchte. Dieser betrachtete die Herrschaft der Carraresen bloß als eine Staffel seines eignen Throns in Padua, dessen Bewohner er zuerst durch den Geist der Unterwürfigkeit kirre zu machen suchte. Vor allem verlangte er, daß Jacob die Welfen, welche die Stadt freiwillig verlassen, als verbannt und ihrer Güter verlustig erklären solle, was Jacob standhaft verweigerte. Denn er fühlte wohl, daß der Scaliger ihn auch mit den Welfen zu verfeinden strebe, da die Giebelingen ohnedem von Can Grande's Partei waren. Um den Frieden noch mehr zu besessigen, stiftete er ein Verlöbniß zwischen seiner eignen noch unmündigen Tochter Ladda und dem Neffen des Scaligers Mastino. Ein Bündniß, das zehn Jahre später, nach Jacobs Tod, wirklich zu Stande kam. Merkwürdig ist der Stammbaum, den man im siebzehnten Jahrhundert (zu Ehren der carraresischen Familie Papafava) von dieser Ladda entworfen, und woraus auf historischem Wege hervorgeht, daß alle damaligen gekrönten Häubter Europa's von ihr abstammen, Türken und Moskowiten, wie sich von selbst versteht, ausgenommen. Die Sache wird begreiflich, wenn man erwägt, daß Beatrix, Ladda's Tochter, ihrem Gemal, dem Vernaio Visconte, zwölf Töchter gebar, welche sämmtlich in fürstliche Häuser vermählt wurden. Eine derselben war die Großmutter Friedrichs des Dritten, die Gemalin des bei Sempach gebliebenen Leopolds.

Der Scaliger, der Padua's auf alle Weise sich bemäch-

tigen wollte, haßte nach Vorwänden zum Krieg. Er wußte die beiden Markgrafen von Este, Obizzo und Rinaldo, zu gewinnen und mit ihnen den Accaruffo, der neidisch auf die Carraresen hinblickte. Hierauf verlangte er, Jacob solle die entflohenen Welfen wieder aufnehmen., Jacob, der wenig dabei zu verlieren hatte, erwiderte, sie möchten kommen, da sie Niemand verbannt habe. Can Grande, der sich betrogen fand, warf nun die Maske ab. Er wolle, hieß es, die Volksfreiheit von Padua wieder herstellen. Jacob rief nun die Stadt zur Vertheidigung auf, da die von einem Diebelingen angebotene Freiheit Niemand täuschten. Can Grande belagerte Padua von allen Seiten, schnitt der Stadt das Wasser ab, und erbaute in der Nähe derselben bei Cassanello ein kleines Castrk, Isola della Scala. — — —

Lebensregeln.

1817.

An honest man 's the noblest work of God.

Pope.

1.

Lies die Vorschriften, welche hier folgen, oft; präge sie dir genau ein, und laß den Vorsatz, ihnen treulich nachzuleben, immer fester, lebendiger, und laß ihn unverbrüchlicher in dir werden, als ein Schwur ist.

2.

Deine Religion sei die der Vernünftigen. Sie bestehe im Glauben an die große, Alles durchdringende Seele, deren Körper wir die Welt nennen; im Glauben an eine Vorsehung, deren lenkende Gegenwart alle Vorfälle deines Lebens dir unverkennbar bewiesen.

3.

Laß keine Zweifel, keine Zweifler dich irre machen. Es ist weder möglich, noch denkbar, daß du, mit menschlichem Verstande, die Gottheit und die ursprüngliche Erschaffung der Dinge begreifen könntest, da du nur einen so kleinen Theil des Universums übersehest, und selbst diesen nur sinnlich und von außenher erkennst. In's Innere der Natur, sagt uns Haller mit Recht, bringt kein erschaffner Geist.

4.

Denke aber deßhalb nicht verpflichtet zu sein, Dasjenige als wahr anzunehmen, was dir von den Menschen überliefert worden. Sobald du einmal die Vernunft unterdrücken mußt, so hat dein Glaube weder bestimmtes Ziel, noch Gränze. Du möchtest dann das Schicksal jenes englischen Bischofs haben, dem die Mysterien des Christenthums nicht genügten, und der es, in der guten Meinung, sich im Glauben zu üben, so weit brachte, daß er auch die Feen-Märchen für wahrhaftige Dinge hielt.

5.

Die Vorsehung zu glauben, die du niemals körperlich erkennen kannst, ist der Beschränktheit deiner menschlichen Natur angemessen, aber denke nicht, Gott könne fordern, daß du Dinge anerkennst, die dem gesunden Verstande widersprechen, den er dir gab, durch den du ihm angehörst.

6.

Theile nur Denen deine Grundsätze mit, die von gleichen oder ähnlichen beseelt sind. Laß die herrschende Religion unangefochten. Niemand, der sich nicht selbst überzeugt, wird von dir überzeugt werden. Die Weltverbesserung geht einen sehr langsamen Weg. Laß die Zeit gewähren. Alle Anschläge einer plötzlichen Aufklärung mißlingen.

7.

Sogenannte Religionsstreite führe niemals, und breche das Gespräch ab, sobald man dir Gelegenheit dazu geben möchte.

8.

Ehre im Christenthum die Reinheit seiner Moral und Alles, was geehrt zu werden verdient. Ehre in seinem Stifter, was

dir bei einem Platon oder Marc-Aurel Bewunderung ablockt, und noch mehr als dieß. Er fühlte mehr, was das schwache Menschengeschlecht zumeist bedürfe — feste Bestimmung seiner schwankenden Meinungen, untrügliche Aussichten. Er glaubte sich berechtigt und berufen, Dasjenige, im Namen der Gottheit selbst zu verkündigen als gewiß und unfehlbar, was er in seiner großen Seele für wahr und unumstößlich hielt; nämlich daß alles Gute gute, alles Böse aber endlich böse Früchte erzeugen müsse. Gewiß wurden viele jener Dogmata, die späterhin seine Jünger und deren Nachfolger ausbreiteten, niemals von ihm beabsichtigt.

9.

Die Idee der Gottheit wird dich unausweislich zu dem Glauben einer Fortdauer der Geister führen, ohne welche das Leben ohne Sinn wäre. Nicht der Geist verläßt den Körper, wie man gewöhnlich sagt, sondern der Körper, welcher der Abnahme und dem Tode, vermöge seiner Materie unterworfen ist, verläßt notgedrungen den Geist, und obgleich dieser fortbesteht, so muß uns doch die Sichtbarkeit seiner Wirkungen verborgen bleiben, sobald der Körper die Werkzeuge versagt hat. Die Stockung der Lebensäfte, die Verengung der Blutgefäße, oder eine Bleikugel, eine Giftpflanze, die für den Leib zerstörend sind, stehen zu wenig in Relation mit unserer Denkraft und sind zu wenig homogen mit ihr, um ihr den mindesten Schaden bringen zu können.

10.

Deine Vernunft, gleichsam ein Ausfluß des Weltgeistes, würde nicht irren können, wenn sie nicht auf eine unbegreifliche

Weise mit dem Körper vereinigt und von ihm beschränkt wäre. Je mehr also jene von körperlichen Motiven und Einwirkungen beherrscht wird, desto mehr mißtraue ihr.

11.

Beträume den Körper nicht, von dem dein ganzes Dasein abhängt. Unterrichte dich, was ihm frommt und was ihm verderblich ist. Verachte ihn nicht; aber auf der andern Seite bedenke, wie sehr er eine träge, unbrauchbare und verwesende Masse sei, sobald er des Lebens, das ihn beseelte, ermangelt.

12.

Quäle dich nicht mit Mutmaßungen über ein künftiges Sein. Sobald du die Zwecke deines jetzigen immer vor Augen hattest, so ist dein Leben vollendet, wenn dich auch der Tod mitten unter deinen Hoffnungen und Plänen hinwegnimmt.

13.

Der Zweck deines Lebens sei Vervollkommenung im Guten. Gut ist Alles, was zur Gesundheit deines eignen Körpers und Geistes, wie jener anderer Menschen beiträgt.

14.

Aufrichtiges Wollen genügt, um das Gute rein zu erkennen. Aber nur Nachdenken und Aufmerksamkeit auf uns selbst, führen zu jenem schnellen Scharfblick und jener Feinheit der Unterscheidungskraft, die bei den mannigfachen und verwickelten Ereignissen unsers Lebens so nötig sind.

15.

Verliere nie jenen Lebenszweck aus den Augen, auch bei Kleinigkeiten niemals. Glaube, daß keine Handlung so geringfügig sei, um nicht irgend eine Tugend durch sie zu fördern.

Bei körperlichen Schmerzen und unangenehmen Geschäften übe mindestens die Geduld, deren der Mensch so sehr und so oft bedarf, und welche die beste Schützerin ist gegen die üble Laune.

16.

Der Gute trägt nicht allein durch ausdrückliche That und Belehrung zum Wohl Anderer bei. Sein Leben gleicht vielmehr einem fruchttragenden Schattenbaume, bei dem jeder Vorübergehende Labung und Schutz findet, der uneigennützig und selbst unwillkürlich auf das umgebende Erdreich glückliche Reime ausstreut, wodurch er Gleiches, ihm selbst Aehnliches hervorbringt.

17.

Was du thust, vertraue auf die Vorsehung, und vertraue auf dich selbst. Eines von diesen ohne das Andere wird dir selten frommen; aber Beide vereinigt retten dich aus jeder Lage, ermutigen dich in jedem Unternehmen.

18.

Droht ein Unfall dich in die tiefe Schwermut der Verzweiflung hinabzustößen, ermanne dich an deiner göttlichen Natur. Was könnte Den zu Boden schlagen, dessen Wille frei ist, und Keinem unterworfen?

19.

Wende alle Mühe an, wie der weise Seneca sagt, daß du dich durch irgend eine Gabe bemerkenswert machest.

20.

Aber wende dich nicht bloß nach einer Seite. Strebe nach deutlichen Begriffen über Alles. Lieb keine Wissenschaft ganz auf, denn die Wissenschaft ist nur eine.

21.

Befolge auch Garve's Rat: die Kunst und Klugheit, den ganzen Menschen wenigstens erträglich zu zeigen, wenn er gleich nur durch eine Seite seinen wahren Ruf in der Welt erhält: dieß ist es, was dem vernünftigen Manne zu erreichen obliegt.

22.

Beständige Thätigkeit und tägliche Betrachtung deiner selbst und der Wege der Gottheit, seien dir Lösungsworte. Sie werden jeden Fehltritt von dir abwenden.

23.

Gönne dir übrigens so viele Erholung dir nötig ist, aber auch nicht mehr, wenn nicht ein unangenehmes Gefühl dein Lohn sein soll.

24.

Zwing dich zur bösen Stunde zu keiner Arbeit, die dir nicht ausdrücklich Pflicht ist. Hasse aber auf der andern Seite den Aufschub, den Young mit Recht den Dieb der Zeit nennt. Diese Regeln haben ihre Ausnahmen, die sich nicht mißkennen lassen.

25.

Bringe Abwechslung in deine Studien und Lektüren. Wer nur wenig auf einmal liest, behält dieß Wenige desto besser.

26.

Hüte dich vor allzu vielem und schnellem Lesen. Lies vielmehr mit Bedacht, lege öfters das Buch bei Seite, präge dir das Gelesene ein, und sinne darüber nach.

27.

Excerpire aus den Schriften, die du liest, doch nur die wahrhaft bedeutenden Stellen, nicht allein solche, die dir gefallen

und deiner unwillkürlichen Stimmung zusagen. Durchgehe aber auch von Zeit zu Zeit deine Auszüge.

28.

Erwäge jeden Schritt, den du vorhast, sobald deine Leidenschaften mit im Spiele sind. Wie oft gewinnen die Dinge ein ganz anderes Aussehen, sobald sie bedacht werden.

29.

Sei dagegen rasch entschlossen in Allem, was du als unzweifelhaft, tadelfrei und pflichtgemäß erkennst, und wobei du auf keine Weise zu fürchten hast, bloßgestellt zu werden.

30.

Bewahre die Unbescholtenheit deines Namens, und bringe ihn rein und makellos auf die Nachwelt. Laß dich durch keinen guten Zweck zu zweideutigen Mitteln hinreißen.

31.

Bei allen Dingen liebe die Mäßigung, eine Tugend, die schwerer ist, als sie scheint, aber nothwendiger, als eine. Glaube aber nicht, daß das Schlimme durch Mäßigung könne geabelt werden.

32.

Fliehe die Wollust, die nicht allein den Körper, sondern auch den Geist schwächt. Beweise, daß du Herr deiner selbst bist. Halte alle sinnliche Liebe, sobald sie von der geistigen gesondert ist, für unerlaubt, des Menschen unwürdig. Suche deine geistige und sinnliche Natur so viel möglich in Harmonie zu bringen. Vereble deine Sinnlichkeit.

33.

Schränke deine Bedürfnisse ein, so viel es dir möglich ist, um so viel möglich deine Freiheit zu bewahren. Mancher, sagt

Horaz, dient lieber in Ewigkeit, eh er lernt, mit Wenigem zu leben.

34.

Ueberlaß dein Bot auf dem Meere des Schicksals nicht den Wellen, sondern rudere selbst; aber rudere nicht ungeschickt. Noch einmal, überlege.

35.

Sei auf das Schlimmste gefaßt. Laß dich nie vom Schmerz hinreißen, verbirg ihn immer. Die Dinge, welche am meisten gewünscht werden, sagt La Bruyère, geschehen nicht, oder wenn sie geschehen, so ist dieß nicht zu der Zeit oder in den Umständen, wo sie ein äußerstes Vergnügen würden verursacht haben.

36.

Sei immer wahr und offen, und haße jede Art von Gezwungenheit und Verstellung. Scheue dich nicht, deine Unwissenheit, deine Ungeschicklichkeit zu gestehen. Deine Thorheiten und Fehler vertraue nur Wenigen.

37.

Bemerke, höre, schweige. Urtheile wenig, frage viel.

38.

Scheue den bösen Schein nicht bei guten Absichten. Sei nicht zu stolz, ihn, wenn er auf dir ruht, zu zerstreuen, sobald es dir möglich ist. Wo nicht, hüte dich in deine Tugend, wie Horaz sagt.

39.

Sei gern allein bei übler Laune. Bei Andern sei so viel möglich aufgeräumt. Es ist unglaublich, wie sehr kummervolles,

mürrisches Wesen entstellen kann, wie sehr Geisterkeit für sich einnimmt.

40.

Wenn du verdrüsslich bist, so frage dich ernstlich selbst: Was ist die Ursache meiner Verdrüsslichkeit? Läßt sie sich nicht heben? Was soll ich thun? Meistens wird sie zu heben sein.

41.

Sei pünktlich. Laß nie Unordnung in deinen Habseligkeiten und Papieren einreißen. Müßere von Zeit zu Zeit deine Papiere, vernichte die unnützen.

42.

Scheine lieber zu freigebig als zu sparsam; aber verschwende nichts. Spare in Kleinigkeiten. Lerne entbehren.

43.

Wenn du zwischen Wahrheit und Lüge in die Enge kömmt, entscheide dich ohne Nachsinnen für die Wahrheit. Sie ist immer die Bessere, gesagt zu werden.

44.

Sei auf deiner Gut vor Aufwallungen des Zorns. Laß deinen Unmut niemals Leute fühlen, die dir nichts darauf erwidern dürfen oder mögen.

45.

Compesce mentem. Bezwinde den Eigenwillen. Es wird dir nicht an Gelegenheit fehlen, deine Festigkeit zu zeigen. Den Troß aber verbanne von da, wo er nicht hingehört.

46.

Deine Neue sei lebendiger Wille, fester Vorsatz. Klage und Trauer über begangene Fehler sind zu nichts nütze.

47.

Wenn du des Morgens erwachst, überfinne den Tag. Suche ihm seine günstige Seite abzugewinnen, wenn dir auch unangenehme Geschäfte bevorstehen.

48.

Fahre fort, wie bisher ein Tagebuch zu führen. Der Nutzen ist mannigfach und auch das Vergnügen. Aber mache dir strenge Aufrichtigkeit zur Pflicht. Es sei dir nicht blos Erinnerung, es sei dir Mittel, dich selber kennen zu lernen.

49.

Was die Poesie betrifft, schreibe wenig; spare es, so viel möglich auf eine andere Zeit, wo dein Geschmaack mehr geläutert, deine Beschäftigungen geringer sind. Versäume ihretwegen nicht bessere, vorgenommene Arbeiten, da Unruhe die Strafe dafür sein würde. Fühlst du aber unwiderstehlich den Drang der Stunde, so laß dich auch durch keine Nebenidee irre machen. Jede Arbeit behalte lange für dich, und spare keine Feile, sie zu vervollkommen. Befolge hierüber die Regeln, die Horaz giebt.

50.

Lege deine Schriften Leuten vor, die aufrichtig darüber urtheilen können und wollen. Urtheilen sie, daß du invita Minerva schreibst, so entschwöre dich für immer den Mufen, und mit Ernst.

51.

Bewahre in allen Angelegenheiten die Klarheit des Geistes. Hüte dich vor den Thorheiten der Liebe. Glaube zwar, daß die ersten Eindrücke von Bedeutung seien; aber laß dich nicht von ihnen hinreißen. Studire die Physiognomik bei gleichgültigen

Personen, aber nicht bei solchen, für welche du anfängst Leidenschaft zu fühlen, weil sie dich bei dieser sicher wird irre führen. Fliehe allen Selbstbetrug. Gewöhne dich, nur inneren, anerkannten Wert zu lieben und das Äußere mehr als eine Klippe deiner Vernunftsfreiheit zu betrachten. Täusche dich nicht durch tönende Worte, durch selbstgeschaffene Götzenbilder. Sobald du dem Wahne nicht nachgiebst, wird er nie um sich greifen. Wille nur vergeßen, und du kannst. Fliehe deshalb die Personen nicht, die dir gefährlich werden könnten. Suche sie eher näher kennen zu lernen: dieß wird dich am ersten heilen, oder du liebst mit Recht. Nimm dir fest vor, die Schüchternheit zu überwinden, welche dir ihre Gegenwart einflößt, und du wirst viel gewonnen haben. Vor Allem, denke nicht an die Abwesenden.

52.

Vorzüglich wird hiezu erfordert, daß du Herr deiner Gedanken bist. So schwer es auch sein mag, seinen Lieblingsideen nicht nachzuhängen, nimm es gleichwohl über dich, sie zu bekämpfen. Glaubst du, auf Spaziergängen nicht davor sicher zu sein, nimm ein Buch mit dir und lies aufmerksam. Aber lies, was deiner Seelenstimmung entgegenstrebt, nicht etwa den Petrarca oder pastor fido, der dieselbe noch verschlimmern würde.

53.

Lebe den Pflichten und Beschäftigungen nach, die dein Stand dir auflegt; aber bedenke immer, daß du vorzüglich für deine Ausbildung als Mensch zu sorgen hast.

54.

Unter allen Ländern bist du doch immer dem Vaterlande am meisten schuldig. So lange aber, wie es in monarchischen Staaten, sammtl. Werke. V.

Staaten der Fall ist, unter dem Worte Vaterland nur der Dienst des Fürsten gemeint ist, so sind deine Pflichten gegen dasselbe niemals absolut und sehr den Verhältnissen unterworfen.

55.

Wenn es dir jemals erlaubt ist, in einem kleinen Kreise befreundeter Menschen zu leben, so kannst du unter ihnen das Wohl der Menschheit mehr befördern, als wenn du ewig einem Fürsten dienstest.

56.

Sobald du Partei nehmen mußt, wähle nach eigener Uezeugung die gerechte. Biete nicht Volksaufständen die Hand, durch sie wird nie das Reich der Vernunft gegründet.

57.

Fliehe Verschwörungen und geheime Gesellschaften. Bei ihnen geht der gute Ruf und die Unverletztheit des Gewissens verloren. Sie verkündigen Freiheit, während man Sklaverei bei ihnen findet. Sie sind ärger als Inquisitionen. Sie lösen die edleren Bande des Bluts, der Wahl, der Freundschaft. So viel auch die Tugend bei ihnen genannt wurde, ihre Tugend heißt doch immer der Zwang.

58.

Nur in tyrannischen Staaten können geheime Verbindungen löblich sein. Bis jetzt dürfen sich die Gleichgesinnten noch öffentlich die Hand reichen, und wir wollen hoffen, die Gutgesinnten machen einen Theil der Nation aus, der nicht so gering ist, um sich verstecken zu müssen. Zur Zeit, als der französische Kaiser in Deutschland herrschte, war eine geheime Verbindung allerdings etwas Löbliches. Alles aber, was man Orden nennt,

was mit Verkappungen, mit heimlichen Ceremonien u. dgl. verbunden ist, weide ohne Unterschied.

59.

Nimm mit Wohlwollen an Allem Theil, was die Menschheit, ihre Fortschritte, und was auch die einzelnen Individuen betrifft. Sei erkenntlich für Alles.

60.

Das Urtheil der Menge mache dich immer nachdenkend, aber niemals verzagt.

61.

Gehe zu Niemanden, und laß Niemand von dir, sagt Herr von Knigge, ohne ihm etwas Verbindliches oder Belehrendes gesagt oder auf den Weg mitgegeben zu haben.

62.

Verlasse jede Gesellschaft, jeden Menschen, jedes Haus dergestalt, daß du nie scheuen darfst, dieselben wieder zu treffen, dasselbe wieder zu besuchen.

63.

Alle gleichgültigen und nicht näher bekannten Menschen, die dich abordiren, empfangen mit Artigkeit und gutem Willen. Spiele aber nicht den Zuvorkommenden. Bleibe zurückhaltend und trocken, bis du Ursache hast, dich näher an sie anzuschließen.

64.

Ein gleiches gilt von neuen Bekanntschaften. Sei niemals Enthusiast für sie, wenn sie dir auch gefallen. Schenke ihnen niemals dein Vertrauen. Rede nicht von dir selbst mit ihnen (wie du denn überhaupt so wenig als möglich von dir selbst reden sollst) und usurpire nicht das Amt der Zeit. Sicher

wirßt du sie näher kennen lernen, wenn sie dir wirklich ähnlich sind.

65.

Glaube nicht, daß alle Personen, die deine Sympathie auf den ersten Anblick in Anspruch nehmen, für dich geschaffen wären, denn die Erfahrung widerlegt es.

66.

Desto vertrauender sei gegen deine Freunde. Thue Alles für sie, was in deiner Macht steht. Denn, sagt Pope mit Recht, wenn du abziehst, was Andre fühlen, was Andre denken, so erkranken die Freuden, und aller Ruhm sinkt. Laß dich durch keine Drohung, durch kein Schicksal von deinen Freunden abschrecken.

67.

Vertraue ihnen, denn ohne Vertrauen kommen nie zwei Menschen sich wahrhaft nahe. Bewahre aber nicht allein alles Anvertraute, sondern ebenso heilig alles Gesagte, was nicht für Jedermann ist.

68.

Les niemals fremde Papiere, Briefe, Tagebücher u., die du zufällig liegen siehst.

69.

Sieh deine Freunde weder zu oft, noch zu selten.

70.

Versprich wenig, besonders nicht in Kleinigkeiten, halte aber, trotz aller Hindernisse, das Versprochene. Stütze dich nicht auf Versprechungen Derer, die du nicht näher kennst.

71.

Traue lieber zu sehr, als daß du mißtrauest. Glaube nicht mit La Roche-Faucault und seinen Nachfolgern, daß alle Menschen und alle ihre Worte und Thaten blos von ihrem Vortheile regiert werden, wenn du dir anders selbst uninteressirte Handlungen zutraust.

72.

Briefwechsel ist so angenehm als nützlich. Ueberhäufe ihn aber nicht. Unterhalte so viel möglich keine Correspondenzen aus Höflichkeit.

73.

Von gemeinen Menschen, von Leuten ohne Erziehung halte dich in kalter, obgleich nicht stolzer Entfernung. Denn, wie ein morgenländischer Spruch sagt, Kälte nur bändigt den Schlamm, damit er den Fuß nicht beschmutze.

74.

Gegen Geringere sei höflicher, als gegen Höhere.

75.

Befolge die Maximen Marc-Aurels, jeden, auch den unbedeutendsten der Schwäger aufmerksam und genau anzuhören. Du gewinnst dadurch, theils in der Neigung des Menschen, theils auch durch das, was er sagt, doch immer mehr, als wenn du zerstreut bist.

76.

So wenig du versäumen sollst, abwechselnd die Einsamkeit zu suchen, so wenig flehe die Gesellschaft. Du lebst, um unter Menschen zu sein.

77.

Suche in jeder Gesellschaft gut gelitten zu werden, aber suche nicht zu glänzen.

78.

Habe Asseembleen, Spielgesellschaften besuche so selten du kannst, oder ziehe dich bald daraus zurück. Mit Höflichkeitsbesuchen sei sparsam.

79.

Trinkgelagen weiche aus, ziehe dich wenigstens nach der ersten halben Stunde zurück, wenn du sie nicht versagen kannst.

80.

Reide die Karten so viel als möglich. Es wird dir niemals zur Schande gereichen, wenn du nicht spielst.

81.

Im Umgang mit den Weibern lasse dich nie, wie ein Oeck, zu ihnen herab, suche sie vielmehr zu dir emporzuziehen. Enthalte dich abgeschmackter Schmeicheleien, aber habe gewisse unbedeutende Aufmerksamkeiten für sie, die man bei Männern vernachlässigt. Scheine nie eine Einzelne vorzuziehen.

82.

Manches mag im gewöhnlichen Ceremoniel, in den gangbaren Höflichkeitsbezeugungen vorkommen, was unter deiner Würde ist. Thue hier lieber zu wenig, als zu viel. Rede niemals, wenn du nicht den Drang fühlst. Erkläre dich an den Orten, die du besuchst, frei, wie du es hältst. Man wird sich an deine Weise gewöhnen.

83.

Vermeide den Handkuß, so viel es nur immer möglich ist.
Auch reiche nicht gleich Jedem die Hand.

84.

Lege alles vorlaute, alles ausgelassene Wesen für immer ab. Sprich nie ein tadelndes Urtheil oder eine Spöttelei über irgend Einen, in Gegenwart von Menschen, die nicht deine Vertraute sind. Selbst, wenn sie mit einstimmen, bist du niemals sicher, daß sie es nicht hinterbringen, besonders in leidenschaftlichen Augenblicken.

85.

Schone die Thörichten und Boshaften, so lange es die Redlichkeit und deine eigene Würde erlaubt.

86.

Sei niemals schüchtern und befangen ohne Ursache. Alle, mit denen du zu thun haben kannst, sind Menschen wie du, haben ihre Thorheiten und Schwächen. Die Besseren und Weiseren unter ihnen hast du ohnedieß nicht zu scheuen. Sobald du dir vertraust, sagt Goethe, sobald weißt du zu leben.

87.

Lerne zu reden, aber lerne auch zuzuhören. Rede deine Sprache rein von Provinzialismen und Fehlern gegen die Sprachlehre. Es ist der niedrigste Grad von Bildung.

88.

Suche die Muttersprache auszubreiten. Rede mit Deutschen keine fremde, es wäre denn nötiger Uebung wegen. Was eine andere Sprache vor der deinigen voraus hat, was nicht in der

deinigen liegt, glaube, daß dieß auch nicht im Charakter der Nation liege.

89.

Fürchte nicht für die Mangelhaftigkeit dieser Gesetze. Alle Fälle lassen sich nicht erwähnen. Dir bleibt dein Nachdenken, dein freier Wille, diese Vorschriften. Du wirst ein leidlicher Mensch werden, wenn du sie treu befolgst.
