

الاصحاح

والحمد لله رب العالمين

والصلاة

والسليم

والسلام

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

والسلام

غرامطيق

اللغة الآرامية السريانية

(صرف ونحو)

تأليف

الفن بولس الكفر نيسي الراهب اللبناني الماروني

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرهبانية اللبنانية المارونية سابقا

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع في مطبعة الاجتهاد . بيروت سنة ١٩٢٩

العلماء

والعلماء / ونعلمهم

وهم

العلماء / ونعلمهم

العلماء / ونعلمهم

العلماء / ونعلمهم

العلماء / ونعلمهم

—

غرامطيق

اللغة الآرامية السريانية

(صرف ونحو)

تأليف

الفن بولس الكفريني الراهب اللبناني الطاروي

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرهبانية اللبنانية المارونية سابقاً

(حقوق الطبع محفوظة)

طبع في مطبعة الاجتهاد . بيروت سنة ١٩٢٩

لا مانع من طبعمه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

الياس بطرس ✚

البطريك الانطاكي

لا مانع من طبعمه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

اغناطيوس الت ✚

اب عام امثاني

مقدمة

الحمد لله الذي برأ بجلودته الانسان . وزينه بالمثل واللسان . وارشده
التعبير عن الافكار والتصورات . بافصح اللفاظ واوضح المبارات .
اما بعد فيقول القس بولس بن سليمان بن مبارك بن طانوس بن ابراهيم الخوري
كفرنيسي الراهب اللبناني الماروني لا يخفى ما للغة الارامية السريانية بين
اللغات من المنزلة الرفيعة . وما اشتملت عليه من الفوائد الوافرة البديعة .
بي لغة اقدم الشعوب اصلاً ومجتداً . واعظام الممالك هواة وسودداً . وهي اشرف
لغات السامية . ولها عليها حق التقدم والاولية . واهلها سبقوا جميع الامم
علوم والحضائع والتمدن والعمران . واوصلوها الى الفرس والمصريين واليونان
العرب والرومان . وحسبها شرفاً لا يوازيه شرف انها تقديست بفهم الفادي
كريم . وأنزل بها الانجيل الشريف وجانب من اسفار المهددين الحديث
قديم . وبها وضعت اقدم الطقوس والرتب البيعية . وصدحت في سماء
كنائس اعرق خانها الشجيرة الملائكية . واقدم اغناها علماءها الاعلام
صانيفهم الجليلة في كل اصناف العلوم من لاهوت وفلسفة وفلك
لبيمات وهيئة وطب وهندسة وموسيقى وتاريخ وغيرها بين منشور ومنظوم .
في باجواهر الفالية . واللاي الزاهية . فهي والحالة هذه اشرف اللغات
وسمها . ومعرفتها من اهم الامور وانفعها .

ولهذا نرى جمهوراً غفيراً من المستشرقين الكرام يبذلون الجهد والاموال
كثيرة في الكشف عن رموزها . ويتسابقون لاحراز فوائدها وكنوزها .
ضخوا فيها التأليف المديدة . واشهروا بالطبع مئات من كتبها القديمة المفيدة .

على انفسنا مع الاسف نرى الكثيرين من اخصائنا يتقاعدون عن
كسبها وتحصيلها . والارتواء من منهلها وسلسيلها . مع ان تعلمها من اسها
الامور لا يلزمه الوقت الطويل . ولا العناء الجزيل . وربما ساعد على تشييع
عزائمهم في هذه الايام عن اتقان قواعدها . واجتناء فوائدها بعض ما في ايدي
من الكتب الصرفية والنحوية التي نحا مؤلفوها الافاضل نحو النحاة اليونانيين
الذين تختلف آداب لغتهم اليونانية عن آداب لغتنا الارامية .

والمذك قد حرضني كثيرون من اهل الفضل والعلم على تأليف كتاب
في هذا الفن سهل المأخذ قريب المنال حسن التنسيق والاسلوب . فوافق
تحريرهم لي ما كنت اصبو اليه من امل بعيد بتمام المرغوب . فاقدمت على
وضع هذا الكتاب سالكاً فيه مسلك العلماء المتأخرين الذين نهجوا نهج نح
اللغة العربية . التي توافق غالباً في ادابها لغتنا الارامية اكرونها مثلها لغة سامية
محافظاً على ما كان من اقوال المتقدمين وتعابيرهم مناسباً لطبعتها . لان
الفضل وحق السبقية في وضعها . جاءلاً كلاً من الصرف والنحو على حدة
لان ذلك ادعى الى الترتيب واجزل فائدة . معتمداً في تأليفه على عدد من
من كتب النحاة واللغويين المشهورين .

وقد اتخذت فيه من مادة **هـ** الارامية الاصل ميزاناً للافعال
والاسماء . وهي لفظة مألوفة الاستعمال عند المتكلمين بالعربية وقد استعملها
بعض من خيرة العلماء . ورغبة في ان يكون وافياً بالمرام منزهاً عن الاطناس
المحل . والايجاز المخل . جمعت في متنه القواعد الاساسية . وفي حواشيه الشرا
والايضاحات الضرورية . فيجد فيه الراغب في الايجاز غاية . والمحب للتنقيح
بغنية .

وتعميماً لفائدته قد أشرتُ في طاوليه الى الفروق الحاصلة بين لهجتنا
ولهجة اخواننا الشرقيين (١) والى ما لم يزل دارجاً عندهم من التشديد وتقصير
بعض الحركات ومدّ بعضها وضبط قواعد التقسية والترقيق تماماً وافقهم على
صحته جمهور المجتهدين . غير متعرض لايجاب استعمال ما لم يبق مستعملاً عند احد
الفرقيين . وقد الحقتُ فصوله بتارين مطابقة لمواضيعها تسهيلاً للمدرسين
والمدرسين . وكنتُ ارجب ان اجعله اصغر حجماً واكثر اختصاراً في حال دون
ذلك تنسيقه . وما فيه من الحواشي والتارين اللازمة لايضاح قواعده وسهولة
مأخذه . وانا مستعد ان شاء الله ان اتبعه بكتاب صغير يشتمل على حل
تارينه . ويحتوي على منتخبات نظرية وشعرية . تساعد على اتقان هذه اللغة
الشريفة . اسأله تعالى ان يجعل تعبي فيه عائداً لمجده وفائدة ابناء الوطن
الاعزاء . امين



لمحة تاريخية

في الاراميين ولقبتهم

قد آثرنا ان نضع هذه اللوحة التاريخية في صدر هذا الكتاب تذكراً لابناء وطننا الاعزاء بشرف اصلمهم وترغيباً لهم في المحافظة على لغة اباؤهم وماآثرهم الغراء فنقول :
الاراميون هم بنو ارام بن سام . وكانوا امة كبيرة مشهورة . ووطنهم من اقدم الايام البلاد النسيحة الارجاء التي توطنوها مع ابيهم قبل الجميع فتسمت باسمهم : بلاد ارام او بلاد الاراميين . وهي المحدودة شرقاً ببلاد الفرس وغرباً بالبحر المتوسط وشمالاً ببلاد الارمن واسياً الصغرى وجنوباً بشبه جزيرة العرب . فيكون من ضمنها بلاد بابل وأشور وما بين النهرين وبلاد الشام ولبنان . وكان فيها للاراميين ممالك كثيرة شديدة البأس عظيمة الصولة والشأن اكثر الكتاب المقدس من ذكرها وذكر علاقاتها وحروبها المتواصلة مع المبرانيين .

ولما استولى اليونان على هذه البلاد (سنة ٣١٢ ق م) ورأوا ما فيها من آثار الملوك الاشوريين اطأوا عليها اسم سوريا محرفاً عن آشور (٥) في الارامية فقالوا فيه آشورياً ثم اختصروه سورياً . غير ان الاراميين استمروا يُسمون بلادهم باسم ارام ويتسبون اليه حتى اعتنقوا الديانة المسيحية . وحينئذ اخذوا بغيره مفرطة يفادرون اسمهم القديم « اراميين » ويتسمون سريانين او سوريين . ويسمّون بلادهم سورياً ولقبتهم سريانية او سورية لكي يمتازوا عن بني جنسهم الاراميين الذين لم يمتنعوا النصرانية . واضحت عندهم لفظة الارامي مرادفة للفظه الصابي والوثني . ولفظة السرياني مرادفة للفظه المسيحي والنصراني . ويا ليتهم مع شدة غيرتهم على الديانة المسيحية استمروا يحافظين على اسمهم الارامي الشريف الذي لم يكن لينافي النصرانية في شيء بل كان من شأنه ان يتعش فيهم ذكر مجدهم السالف وعظمة دولتهم الارامية على مر الازمان .

وتقسم البلاد الارامية السريانية الى قسمين . شرقية وغربية . فالشرقية هي البلاد الواقعة شرقي نهر الفرات الى مملكة المعجم ويُعرف سكانها بالشرقيين نسبة اليها وهم

(١) وهو جد الاشوريين ومنشي مملكتهم الذي يلفظه اليونان آشور لعدم وجود الشين في لغتهم . وقال فيه السريان المتحدثون « آشور »

الكلدان الكاثوليك والنساطرة . والغربية هي البلاد الواقعة غربي نهر الفرات الى البحر المتوسط ويعرف سكانها بالفريين وهم الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة (١) . اما اللغة الآرامية فهي إحدى اللغات السامية كالمبرانية والمريية والحبشية (٢) ومن أقدمها وأشهرها . وقد انتشرت انتشاراً عظيماً في البلاد الآرامية كلها من اقدم الايام . بل تجاوزتها الى غيرها من البلدان المجاورة مثل اسيا الصغرى وارمينيا وبلاد العرب ومصر وغيرها . وهي أول لغة عرفها التاريخ في اقطارنا السورية واللبنانية وما زالت تزداد شهرة وانتشاراً حتى تغلبت على سائر اللغات السامية في نحو القرن الخامس ق م واصبحت وحدها لغة الاهالي من اقصى بلاد بابل الى اقصى بلاد فلسطين كما هو ثابت عند عموم المؤرخين .

قال العلامة المحقق الاب هنري لامنس اليسوعي (مجلة المشرق لسنة ١٩٠٣ ص ٢٠٥ و٢٠٧) « ومن عجيب الامور ان انتشار لغة الآراميين بلغ على عهد السالوقيين مبلغاً عظيماً فاضحت اللغة السائدة في كل آسية السامية اعني في سوريا وما بين النهرين وبلاد الكلدان والمراق وجزيرة العرب . . . وكان المسلمون ايضاً يدرسونها لكثرة فوائدها . وقد كتب بها الارمن مدة قبل انتشار الارمنية وحرروها . وقد بلغ امتداد هذه اللغة الى اقاصي الشرق في الصين شمالاً وفي الاقطار الهندية جنوباً . كما انها بلغت جنادل النيل . فلا نظن ان لغة اخرى حتى ولا اليونانية جارت السريانية في اتساعها اللهم الا الانكليزية في عهدنا » ومن المحقق الذي لا ريب فيه انها تغلبت على اللغة المبرانية منذ الجلاء (البابلي سنة ٥٩٩ ق م . فان المبرانيين لما سبوا الى بابل واقاموا فيها نحو ٧٠ سنة نسوا لغتهم المبرانية وتعلموا اللغة الآرامية التي يسمونها العلماء الآرامية الفلسطينية او السريانية الكلدانية . وهذه اللغة الكلدانية كُتبت سفراً دانيال وطوبيا وسفر يهوديت وسفراً

- (١) ومن الآراميين ايضاً الروم الكاثوليك والروم الارثوذكس سكان هذه البلاد .
 (٢) المبرانية هي لغة المبرانيين الذين قدموا من اور الكلدانيين الى ارض كنعان وهي متفرعة عن الآرامية لغتهم الاصلية وعن لغة الكنعانيين الذين اقاموا بينهم وهذه اللغة كُتبت اكثر اسفار العهد القديم . والمريية هي لغة العرب الفاطنين في اطراف اسيا الجنوبية . وكان لها لهجات عديدة اشهرها واصحها لهجة بني قريش التي كُتبت بها القرآن . واقدم كتابة ظهرت بها ترتقي الى سنة ٣٢٨ م . والحبشية هي لغة قوم ساميين توطنوا البلاد الجنوبية من افريقيا . وهي تقرب من السريانية والمريية .

عزرا ومفر استير . ولقد كان اليهود يتزلونها منزلة سامية من الاعتبار كما يتضح من اقوال علماءهم مع انهم كانوا يتهنون اللغات الاجنبية . ونقلوا اليها الاسفار المقدسة وسموا ذلك النقل « الترجوم » اي الترجمة . وقد تكثرت فيهم حتى دعوا ايضاً عبرانية نسبة اليهم . واستمروا يتكلمون بها حتى ظهور السيد المسيح الذي تكلم بها هو ووالدته المجيدة وتلاميذه . كما يتضح من الفاظ وايات عديدة تركت على اصلها في الانجيل الكريم . منها اسماء الاعلام والاماكن المختومة بالف الاطلاق حسب اوضاع اللغة الارامية نحو « توما » و « شيللا » و « بربابا » و « برنابا » و « عسقا » و « سرتا » و « بيت عنيا » و « بيت حسدا » و « حقل دما » . ومنها لفظة « ربي » و « ربوني » و « ارشعنا » . ومنها تسمية المخلص لسيمان بن يونا رئيس الرسل « كيفا » . وقوله للاعشى « افتتح » والصبية « طليثا قومي » . وصراخه على الصليب « ايلي ايلي لما شبعثاني » . وهذه اللغة كتب متى الانجيل وبولس رسالته الى المبرانيين . وقد بقيت مستعملة في اليهودية وبلاد فلسطين الى القرن العاشر . وقد تقسمت اللغة الارامية الى فروع او لهجات عديدة بسبب اختلاف الازمنة والاماكن التي كانت منشرة فيها . واشهر فروعها ستة الفينيقية والرهاوية والفلسطينية والندرية والنبطية والمنية (١) . والرهاوية افضحها واكملها ولذلك اختارها

(١) الفينيقية من اقدم اللهجات الارامية وهي لغة الفينيقيين سكان فينيقيا الممتدة على شواطئ البحر المتوسط من عكا الى جزيرة ارواد . وقد اختلف المؤرخون في اصاوم . فقال بعضهم انهم من بني كنعان . وقال غيرهم انهم من بني ارام . وقال آخرون ان سكان جهة فينيقية الشمالية من صيدا الى عكا كانوا من الاراميين وسكان جهتها الجنوبية من صيدا الى عكا كانوا من الكنعانيين . وان هذين الشعبين اختلط احدهما بالآخر على توالي الايام فكان سكان فينيقيا اراميين وكنعانيين . وهذا القول هو المرجح الآن . واختلفوا ايضاً في اسم فينيقيا على اقوال اقرؤها الى الصحة قولان الاول ان معناه النخل سسسى به اليونان هذه البلاد لكثرة وجوده فيها قديماً . الثاني ان معناه الاحمر او الارجوان سسسوها به بسبب الارجوان الجميل الذي امتاز اهلها بصنعه (راجع تاريخ سوريا العلامة الدبس مجلد ١ عد ١٠٣) .

وقد نال الفينيقيون شهرة عظيمة باختراعهم الصنائع اليدوية كالنسوجات وصنع الارجوان وعمل الزجاج والآنية الخزفية والمدنية وابتناء السفن وركوب البحار والتجارة ولاسيما باستنباطهم حروف الكتابة الاثني والعشرين التي اوصاوها الى بلاد اليونان واقصى

الكتابة الآرامية وفضلوها على سائر الفروع الأخرى. فنقلوا إليها أسفار المهديين القديم والجديد منذ انتشار النصرانية. وألّفوا بها الكتب والصلوات وترجموا إليها كثيراً من كتب اليونان الدينية والعلمية والتاريخية والأدبية (١). فكان ذلك أعظم داعٍ إلى إجماع الآراميين على استعمالها في كل البلاد الآرامية وفي فلسطين والهند الشرقي إلى أيامنا. على أن العوامّ لبثوا يتكلمون بلهجاتهم الرهاوية وغيرها. وقد ظلت الآرامية سائدة في هذه الديار حتى الفتح الإسلامي. فأخذ يسري إليها الضمُّ شيئاً فشيئاً بسبب مخالطة أهلها للعرب. ومع ذلك بقي العلماء يولّفون فيها. والامة يلتقون بها الخطب والمواظ في مجتمعات المؤمنين. والآهالي يتكلمون بها حتى تغابت عليها اللغة العربية في القرن العاشر وأصبحت لغة العامة مكانها. وبقيت هي مستعملة في الكنائس ومحفوطة عند العلماء الذين شرعوا منذ ذلك يشرحون للشعب فصول الكتاب المقدس ويفسرون كتبهم اللغوية وغيرها باللغة العربية. وما زالت مستعملة في كنائس الوارثة والسريان والكلدان إلى اليوم. وإنما تغابت اللغة العربية بومئذٍ على الآرامية المامية في المدن وما جاورها بسبب

النواحي شرقاً وغرباً.

وما يدلُّك على أن الفينيقية لهجة آرامية: « اتفاق العلماء على أنها لغة سامية. »
 ٢: انتشار الآرامية في سوريا ولبنان من أقدم الأيام وبالفينيقية الأجزاء من هذه البلاد التي كان يُطلق عليها بجسارتها اسم بلاد إرام قبل وضع اليونانيين لاسم « فينيقيا » وبمذه.
 ٣: موافقة عدد الحروف الفينيقية لعدد الحروف الآرامية وتساوجها باللفظ تقريباً.
 ٤: اسم قدموس الفينيقي الذي أدخل حروف الهجاء إلى بلاد اليونان فإنه اسم آرامي.
 ٥: تسمية اليونانيين للحروف المذكورة فينيقية وقدموسية وأرامية.
 ٦: تسمية امثرابون (في ك ١٧) لغة الفينيقيين « سريانية » إذ قال: إن إسكندر وضع جمهوراً من الصيداويين والسوريين في أرايا السعيدة وفي الغرب من بلاد الخيش فحفظوا هناك إلى الآن لغتهم السريانية.

والرهاوية منسوبة إلى مدينة الرها موطن مار اغرام المعظم. والفلسطينية هي لغة بلاد فلسطين بعد رجوع اليهود من السبي البابلي كما أشرنا. والتدمرية منسوبة إلى بلاد تدمر. والنبطية إلى البلاد النبطية أي حوران. والمندية هي لغة اقوام الصبا الذين يقعون بالمنديين (١) وبواسطة هؤلاء العلماء اتصت علوم الأقدمين من اليونان والسريان إلى العرب فكانوا يترجمون كتب اليونان من اليونانية إلى السريانية ثم إلى العربية.

كثرة العرب فيها ومخاطبة أهلها لحم . أما الأماكن التي لم يتزلها العرب فلم يزل سكانها يتكلمون بالآرامية إلى الآن . منها قرى معلولا ونجفة وحبّ عرين في شرقي دمشق (١) وجبال طور عيدين . وقرى آثور وجبال كردستان وزاخو . والجانب الغربي من بحيرة أورميه . حتى ان لبنان مع كل قربه من عاصمته خلفاء العرب الامويين وغيرها من المدن السورية التي احتلها وانتشار جيوشهم في سواحلها . فقد بقيت الآرامية لغته (الماوية) زماناً طويلاً بعد الجيل العاشر أيضاً لعدم وقوعه في حوزتهم . واستمرّ الآشالي في جهته الشمالية يتكلمون بها إلى الجيل الثامن عشر كما يظهر ممّا كتبه العلامة جيورجيو س السداني الماروني في آخر كتابه « النارة » الذي ألفه سنة ١٦١٩ فقال « ولينا . . . من كتب توراة الحديثة والعتيقة . . . وحتى أيضاً من لغات الحصارنة » . ومما ذكره العلامة مرهج بن نغرون الباني المتوفى سنة ١٧١١ (في كتابه سلاح الايمان المطبوع برومة سنة ١٦٩٤ ق ١ راس ٦ عد ٢٤) حيث قال « انه لا يستوجب الاعتبار ان بشراي وقرية حصرون التي تبعد عنها قليلاً وثلاث قرى ومزارع غيرها تماذجها قد حفظ سكانها ولم يزالوا محافظين اللغة السريانية او الكلدانية القديمة فيها يشكلم الرجال والنساء غالباً » . ويقال ان العلامة السداني (الشهر ١٦٨٧-١٧٦٨) لما عاد من رومية الى قريته حصرون خاطب والدته باللغة السريانية . وفضلاً عن ذلك فان عدداً لا يحصى من الالفاظ الكنسية المنقولة عن الآرامية ما زال يستعمله الخاصة والعامة من نصارى لبنان وسوريا وما بين النهرين كالشماس والقسيس والكاهن والهيكل والمعبودية والمعدان والعرب والاشبين والقداس والقربان والطبليت والزياج والناقوس والسدنج والفصح والمكوت الخ . ومئات من ابناء المدن والقرى والاعلام وغيرها باقية في بلادنا على اصلها الآرامي . فمن ابناء المدن والقرى صيدا « الصيد » عانا « الغنم » عين طور « عين الجبل » برمانا « محلّ الرمان » بكفيا « محلّ الحجارة » بتدين « محلّ الحكم او الدين » بكاسين « محلّ الكؤوس بزمار « محلّ الترخم » ماردين « الحصون او القلاع » جزيين « كنوز » كفرياً « القرى » راشياً « الرووس » دارياً « الثمار » رشحياً « راس المياه » كفر نيس « قرية الراية » كفر زينا « قرية السلاح » . ومن ابناء الاعلام نهر « نور » شليطا « تسلط » سابا « شيخ » مرثا « سيدة » .

(١) قد رأيت بعض أهالي معلولا في مدينة دمشق وسمعتهم يتكلمون بلغتهم الآرامية ولمجتهم كلمة الشريين فيسبون السوق مثلاً « شوقسا » والبيت « بيتا » والنهر « نهرآ » الخ .

ومن غير أسماء القرى والاعلام شوب « حرث » بشرش « اصل » شاقوف « آلة لقطع
الطجارة » شكاره « قطعة ارض تزرع ». ومن الافعال سحلك « اسند » شقل « سهل »
شلمح « طرح ». نزع « سكر » أغلتي . وحتى الان لا تزال ترى اثار اللغة الآرامية
ظاهرة في لهجة اهالي هذه البلاد العامية . من ذلك تسكين أول الكلمة وثانيتها نحو
كتاب . بريق . كبيب . صغبر . غايك . نجاطرك . ونحو قصب . خشبه . والتاء الساكنين
في وسطها نحو حضرتك . رفقتك . عمثك . خالتك . وتسكين اخر الكلمة في غير
الوقف ايضاً نحو أكنت وشربت . أنا وانت .

وقد حصل مع تنادي الايام في الآرامية الرهاوية نفسها بين الشرقيين والغربيين بعض
اختلاف في اللفظ لم يؤد الى جعلها لغتين بل بقيت لغة واحدة ذات لهجتين شرقية
وتعرف بالكلدانية وهي لهجة الكلدان الكاثوليك والنساطرة ايضاً كانوا . وغربية وتعرف
بالسريانية وهي لهجة الموارنة والسريان الكاثوليك واليعانية حيثما وجدوا . واخص
هذا الاختلاف بينهما في الحركة المسماة « هاء » أو « الشروق » يلفظونها فتحاً طويلاً
والغربيون ضمماً طويلاً كما سيأتي (١) . ويظهر ان لهجة الشرقيين هي الاقدم وانما
هي التي كانت مستعملة قديماً في كل البلاد الآرامية وما جاورها (٢) ما عدا بعض النحاء
في جبال طور همدان بقرب ماردين . وعن ذلك أدلة كثيرة منها تسمية لبنان الحراني
لرجة التجارة التي اقامها هو وابن اخيه يعقوب ابو الاسباط شهادة على عهد قطعاه بينهما
بانتها الآرامية الكلدانية **ܘܫܘܪܐ ܕܗܘܪܐ** « رجمة الشهادة » (تك ٣١: ٤٧) وذلك
قبل المسيح بنحو الف وخمسة سنة وهذه الجملة تلفظ الى اليوم في العبرانية والعربية
وغيرها « يُشِرُّ سَاهِدُونَا » كما يلفظ الشرقيون . ومنها شهادة مرهج الباني المذكور
عن لغة شمالي لبنان . ومنها وجود الالفاظ (الباقية على اصلها في العربية وغيرها في كل
انحاء هذه البلاد موافقة للفظ الشرقيين مثل بابل . حران . لبنان . زغرنا . مار . عدا .
شينا . كيفا . وغيرها كما تقدم . وانت ترى ان لفظ هذه الكلمات وما شابهها بالفتح
كما كان قديماً لطيفاً وان ألف سمعنا ضمها في اللهجة الغربية . اما كيف ومتى
تبدل الفتح للممدود ضمماً عند الغربيين وتميزت لهجتهم عن لهجة الشرقيين . فلا يعلم

(١) وقد ذكرنا وجوه الاختلاف بين الشرقيين في مواضعها من هذا الكتاب .

(٢) غير انه طراً عندهم شيء من التغير على هذه اللهجة لم يكن قديماً . وقد

ذكرناه في محله . كما ذكرنا التغير الذي طراً عليها عند الغربيين .

ذلك بالحصر، فربما اتخذ اليمانية هذه اللهجة عن سكان طور عبيدین كما ظن البعض .
 اما الموارنة فلعل هذه اللهجة كانت خاصة ببعض قرى بلادهم ثم اتلفت على اللهجة القديمة
 عندهم جميعاً . ومن العجيب ان تكون لغة شمالي لبنان العامية في القرن الثامن عشر
 نفسه «الكلدانية القديمة» كما ذكر العلامة سرجع الباني المشار اليه .

اما كتابة اللغة الارامية فاقدم قلم يعرف لها هو القلم المشهور بالفينيقي . وقد
 وجدت كتابات ارامية به في شمالي انطاكية وفي خرائب نينوى وجزيرة اصوان بمصر
 يرتقي عهد اقدمها الى القرن الثامن ق م . وقد بقي الاراميون يستعملون هذا القلم الى
 القرن الاول ق م . ثم اخذ اراميو الرها وبابل ودمش والشام وفلسطين وسوران
 يتفننون فيه حتى تفرع منه ككل قوم قلم مختص بهم . وكان القلم الرهاوي المسمى باللفظ
 اليوناني «المستدير» اجماعاً واكمامها . ولذلك غالب استعماله في الجزيرة (اي
 ما بين النهرين) والعراق والشام ولبنان (١) . ثم تفرع عنه عند الفريين في نحو القرن
 السابع القلم الغربي المعروف بالسرياني المستعمل عند الموارنة والسريان . وعند الشرقيين
 في نحو القرن الثاني عشر القلم الشرقي المعروف بالكلداني المستعمل عند الكلدان وهو
 اشبه بالرهاوي . وقد امتاز الكتابة الاراميون باستنباطهم في نحو القرن السادس النقط
 الدقيقة حركات كتابتهم ، ثم شرع الفريون منذ القرن الثامن يستعملون ايضاً الحركات
 الخمس المأخوذة عن الحروف اليونانية التي استنبطها تاوفيلوس الرهاوي المروني (المتوفي
 سنة ٧٨٥ م) عندما ترجم كتابي هوميروس الشاعر اليوناني المشهور الى السريانية .
 وقد اقتدى المبرايون والعرب بالاراميين في استنباط الحركات للكتابة .

وقد نتج في الامة الارامية عددٌ غيرٌ جدها من العلماء الاعلام صنعوا في لغتهم
 النصفانية البديعة في كل انواع العلوم وعنوا بترجمة الاسفار المقدسة اليها منذ بدء
 النصرانية وشرحوها شروحاً جزيلة المافع . وفي بلاد الشرق ومكاتب الماتيكان وباريس
 ولندن وغيرها عددٌ لا يحصى من مؤلفاتهم بعضها لا يزال خطأً وبهضها اشهرت مطبوعة
 بالحرف الرهاوي او الحرفين السرياني والكلداني . ومن مشاهير هؤلاء الاعلام في التاريخ
 المسيحي يعقوب افراعات المتوفي (٣٤٥) وافرام ملفان الكنيسة الجامعة (٣٩٧)
 وبالاى (٤٠٠) وربولا الرهاوي (٤٣٠) واسحق الانطاكي (٤٥٩) ونرسي (٥٠٧)

(١) وعن هذا القلم اخذ العرب قلمهم المعروف بالكوبي ثم استبدلوه بالقلم الحالي
 المعروف بالنسخي .

ويعقوب السروجي (٥٢٢) وتاوفياوس الرهاري المتقدم ذكره . وعبد يشوع الصوباري (١٣١٨) وغيرهم كثيرون .

وبين هؤلاء العلماء جماعةٌ كتبوا في آداب اللغة منذ أواسط القرن السادس . فبعضهم أَلَفَ في نحوها وبعضهم في صيغها صيانةً لها من الفساد والضياع بسبب اختلاط الآراميين بالاعاجم من الروم والعرب . فن الذين ألفوا في نحوها يوسف الياهوزي استاذ مدرسة نصيبين (٥٨٠) وهو أول النحاة الآراميين . وعنان يشوع (٦٥٠) ويعقوب الرهاوي (٧٠٨) وهو أشهر النحاة القدماء . وحُنين بن اسحق (٨٧٦) وإيليا الطبرهاني (١٠٤٩) وابن العبري الشهير (١٣٨٦) وقد فاق في كتابه الذي سماه «مفتاح» كتاب الأشعة « جميع من تقدمه وعنه أخذ وعليه اعتمد جميع النحاة الذين أتوا بعده ولا سيما نخاة الموارنة وأشهرهم البطريرك جرجس عميره (١٦٤٤) والبطريرك يوسف الماقوري (١٦٤٨) واسحق الشدراوي (١٦٦٣) وإبراهيم الخاقلائي (١٦٦٤) والخوري بطرس التولاوي (١٧٤٥) ويوسف سيمان السماني (١٧٦٨) والاب نعمة الله الكنزي (البناني ١٩٠٧) والمطران يوسف دريان (١٩٢٠) والاب جبرائيل القرداحي .

ومن غير الموارنة المطران يوسف داود السرياني (١٨٩٠) والمطران يعقوب اوجين منّا الكلداني (١٩٢٨) والقس اسحق ارملة السرياني

ومن الذين ألفوا في صيغها وشرحها على ترتيب الابجدية زكريا الروزي (٨٩٩) وهو أولهم . وابو الحسن ابن علي (٩٠٣) وابو الحسن ابن جلول (٩٦٣) وكتابيه أكبر كتاب في اللغة وأصحها وأشهره . وجبورسيوس السدائي الماروني المتقدم ذكره في كتابه « المنارة » وهو جزيل المنفعة . والخوري مخايل الملووشي القبرصي (١٧٠٥) والقرداحي في كتابه « الباب » المشهور . والمطران يعقوب اوجين المار ذكره في كتابه « دليل الراغبين » وهو مختصر كبير الفائدة .

ولقد كان اباونا شديدي الحرص والمحافظة على لغتهم الآرامية العزيزة . حتى انهم بعد ما تقلبت عليها العربية بين العامة منذ الجليل الماشر لم يبقوها لغتهم الأصلية والناقصة فقط بل انهم لما الجأتم الضرورة الى استعمال العربية أتوا الآن يكتبونها بحروف لغتهم الآرامية المسماة « كرشونية » ليس في الكتب الطقسية الترجمة الى العربية فقط بل في الكتب العادية والمراسلات وغيرها . وانهم ما فعلوا . ومتى الآن نجد رسائل عديدة بخط العلامة السماني وغيره مكتوبة «بالكرشونية» . وهذه مكاتبتنا وخزائن كنائسنا المشحونة بخطوط ايديهم الكريمة شاهدة على غيرتهم وفضاهم . وقد كان تعليمهم لها شاملاً

لجميع المتعلمين فيهم بدون استثناء يقدمونه على تعليم كل لغة مواها . ويتماوترون على اقامة الصلوات والرتب البيبية الجذيلة بها بروقي ومهابة تبهج المسامع وتخلب القلوب . غير اننا نرى اليوم مع الاسف الشديد هذه اللغة العزيزة الشريفة لغة السيد المسيح واهظم الشعوب قد اصبحت بحالة التأخر والضعف الشديد في بلادنا نقلة العناية بها والاهتمام بتعلمها . ولذلك لم نعد نرى في كثير من كنائسنا واحتمالاتنا المقدسة ذلك البهاء القديم وتلك الفخامة الرائعة اللذين كانا لها في الايام الماضية .

على انه بقي لها والحمد لله مناصرون عديدون ناصروها وعاضدوها ولا يزالون . فها ان جمهوراً من المستشرقين الكرام يقبلون من كل صوب على درسها والبحث عن كنوزها الفنية ونشر مؤلفات علماءها . وها ان اخواننا ابناء الامة الكلدانية الشريفة يبذلون كل نفوسهم في صيانتها ورفع شأنها ولا تزال في مدارسهم زاخرة زاهية . وعدداً غير يسير من مدارس طائفتنا المارونية العزيزة واخواننا السريان الكرام تبذل عناية وافرة بها . وكثيرين من اكابر علماءنا في هذا العصر لا يزالون مجتدين في انقاذها ويراغون بها التآليف العسنة . وها ان غبطة بطريركنا المحبوب وسائر بطاركة الممال الارامية السريانية السامي احترامهم يداومون عنها في كل وقت ويجرضون روساء المدارس باقوالهم ورسائلهم ومناشيرهم على تعليمها . واحبار بلادنا وروساءها وافاضل قومنا وادباءنا وروساء كثير من مدارسنا نراهم متفتحين جميعاً على وجوب تداركها وتلقين مبادئها للنهضة الوطنية . وناهضين لدرء الاخطار التي تتهددها لمعرفتهم الضرر الديني والادبي الذي ينتج عن ضعفها واعمالها . اثابهم الله .

والآن رغبة في المحافظة على هذه اللغة العزيزة وصيانة طقوسنا الجميلة الموضوعة بها . نورد على سبيل التذكيرة بعض الوسائط المساعدة على نشرها ووقايتها في بلادنا وهي :

١ : اتقان تلامذة المدارس الاكاديمية وبعض الخاصة لها وعدم الاكتفاء بمعرفة قواعدها معرفة يسيرة فيستطيعون اذ ذاك ان يفقهوا معانيها ويحفظوا فوائدها ويرغبوا في نشرها وتعزيزها . ويا حبذا لو صح ما تمناه بعض الادباء الغيورين وهو ان تجعل لغة التخاطب بين الرهبان في اديرتهم والاكاديميين في مدارسهم على مثال بعض الرهبانيات التي يتخاطب ابناءؤها باللاتينية او الايطالية مثلاً .

٢ : نشر اصحاب البيرة المستطيعون من الكتب السريانية المفيدة مطبوعة كما فعل كثيرون من اصحاب الفضل قديماً وحديثاً . واقتناء مثل هذه الكتب وجعلها بين ايدي الدارسين .

٣ : تسميم الاحتفالات بالصلوات والطقوس الجهورية في كنائسنا حسب عادة اباؤنا الابرار واوامر بطاركتنا الاجلاء وقوانيننا البيبية . وفي ذلك من تعجيد الله وبنيان القريب ما فيه . ولم يسهل هذا الامر على الكهنة متى كان بين افراد الشعب وفي المدارس الكاثولة غالباً في جوانب كنائسنا اناس عارفون بالطقوس والصلوات .

٤ : ابقاء منبر الصلوة المعروف « بالقرائة » في الكنائس على حاله وفي مكانه اي خارج الدرابزين (١) تسميلاً لاشترائك الاكليريكيين والشعب بالصلوة مما حسب العادة الجارية . اذ لا يحسن احتشاد المصلين اكليريكيين وعوام داخل الدرابزين ولا ينسر لكل الكنائس ولا سيما في القرى اقتناء كتب للصلوة على عدد المصلين . ولا ريب ان اصطلاح اجدادنا على جعل « القرائة » على هذه الهيئة كان من اهم الاسباب التي صانت الطقس عندنا وجعلت الشعب يشترك فيه الى ايماننا . وكل من يرى ان وقوف المصلين حولها برزانه ووقار جميل خاشع ولا شيء فيه يخل بالترتيب . ويحجبنا اللبناني لم يذمه وانما اقتصر على اظهار رغبته في ان يمسك كل واحد من المصلين كتاباً في الكنائس والاديار الكبيرة فقط حيث يُحشى ازدحام الجهور حول القرائة من غير ترتيب .

٥ : عدم التسامح بترجمة بعض القطع المسطورة بالسريانية فقط في كتاب القدس وباقي الكتب الطقسية الى العربية كما يفعل البعض « من باب التباهي (الفرو) او بجعلته افهام السامعين وحملهم على الخشوع . فان في جمال الالغان السريانية الرائعة وترجمة بعض القطع المسطورة مقابل اصلها السرياني المسروح بترجمتها . وفي قرائة فصول الكتب المقدسة بالمربية ما يكفي لحيل الشعب على العبادة والخشوع ويزيد . واما ما سمحوا بترجمة تلك القطع من الطقوس الا تداركاً لمثل هذه الحججة ومنما لمن يأتي بهم من التعرض لها والتبديل فيها . ان هذه الصلوات جميلة في اصلها وتدل على قدم طقس كنيستنا الانطاكي وفخامته ولها فيه رونق واعتبار لا يكونان في الترجمة فلا تسوغ ترجمتها . وفضلاً عن ذلك فهي فروض توجب (قوانين الكنائسية) حفظها ومراعاتها وانما هما كما هي بدون تغيير ولا تجيز لاحد ان يتصرف بها على اثاره (٢) وهذه الكنيسة

(١) فهناك موضع الصلاة الفرضية الحقيقي المسمى عند الروم « الخورس » كما نص الملائمة الدويهي في منارة الاقداس (جزء اول صفحة ١٣١ و١٣٢ و١٣٥) ومناثر الطقسيات قسم ٣ صفحة ١٧٣ وما يلي . اما داخل الدرابزين فيسمى « بيت القدس » .

(٢) انظر المجمع اللبناني ق ٢ باب ١٣ عد ١١

الروانية ام جميع الكنائس ومما تهن لا تسمح لخدامها بترجمة شيء على الاطلاق من اللغة اللاتينية الطقسية الى اللغات الدارجة .

٦ : نزع الكتب الطقسية التي نشرت مؤخراً بالحرف العربي من ايدي الناشئة واستبدالها بالمطبوعة بالحرف الميرياني . فان استعمالها يساعد على اهمال اللغة وهو منهي عنه في مراسيم البطاركة الكناي احترامهم :

٧ : اهتمام رؤساء المدارس الجدي بتعليم هذه اللغة للصغار في جميع مدارسنا في القرى والمدن وتوجيهها اليهم وتعويدهم على الاشتراك باقامة الصلوات والاحتفالات البيمية كما يفعل كثيرون من ارباب المدارس الذين يستحقون كل ثناء . وذلك من أيسر الامور . وقد عرفنا بالاختبار ان تعلمها سهل جداً على الاولاد اكثر من غيرها وانه لا يلزمهم لاجادة قرائتها سوى وقت وجيز . ولعل ذلك لقرعها من العربية التي يتكلمون بها او كونها لغتهم الجنسية . وقد دللنا الاختبار ايضاً ان لا شيء اشبه على قلوب الوالدين من رؤيتهم اولادهم يشتركون امامهم في الصلوات والحفلات الكنائسية ويسبحون الله امام المذبح وحول « منبر الصلوة » كالملائكة الاطهار . واذا خشى بعض الوالدين (وهم قليلون) ان تعلمها يميح اولادهم عن تعلم سواها فلا يصعب على المعلم الغيور اقناعهم بانها لا تضع شيئاً من اوقاتهم لسهولتها حتى يكونوا شاهداً اولادهم في تلك الاحتفالات الجميلة فيبتهجون بهم جداً . وقد رأينا الكثيرين من الوالدين عند رؤيتهم بعض الاحداث يشتركون في تلك الاحتفالات او يقرأون فصلاً من الكتب المقدسة امام الشعب كانوا يطلبون بالخارج ان يتعلمها اولادهم مثل رفاقهم . على ان الاهالي متى اسوا من المعلم غيره واجتهاداً على ابنائهم لا يعودون يعترضونه بشيء كما شهد جماعة من المعلمين الفاضلين . ان في تعلم الاولاد هذه اللغة وطقوسها البيمية خيرين جزيل النفع . اولهما ان الاحداث متى تعلموها على صغر ينشأون خبيرين بالاحتفالات الدينية ميالين الى الكنائس وقادرين على مساونة الكهنة في اقامة طقوسها . وهكذا يستمرون في الكبر . وبذلك تستعيد كنائسنا جواهرها القديم يوم كان كل الحاضرين في البيمة او اكثرهم يستطيعون ان يشاركوا الكاهن في صلواتها المبهجة . ولا يخفى كم نحن بحاجة الى مثل هذا التهذيب التقوي في هذا العصر الطافح بالترهات والباطيل . الثاني ان الاولاد متى تعلموها يستطيع من قدر له منهم ان يكون في المستقبل معلماً في احدى المدارس ان تعلمها لغيره فلا يبقى تعليمها للاحداث مقصوراً في الغالب على الاكابر يكتفي كما هو الان بل يشمل المعلمين العالميين ايضاً . فبما حبذا اذن لو عمم اولياء الامر

انتشارها في مدارسنا ولا سيما الابتدائية ليس في لبنان وجهات الشرق فقط بل في اميركا وغيرها من الاقطار الغربية التي تتوطنها جالياتنا ومهاجرونا الاعزاء اقتداء بابائنا الكرام الذين عنوا بنشرها في رومية وغيرها من الاقطار الاوربية. واهل هاتيك البلاد يعتبرون لغتنا هذه وطقوسنا الشرقية اعتباراً عظيماً حتى ان بعضاً من اجل كينتهم التسوا من قداسة الخبر الاعظم ان يأذن لهم باقامة القداس الالهي بها ولو بمصر ايام في السنة كونها لغة السيد المسيح وصالواتها سامية الالهي جداً والخاصة شجيرة وغاية في المشوع (١) فتمليتها الناشئة اذن من النجع الوسائط لانعاشها وتميزها وفيه المدين والوطن خير عظيم . وهذا الخبر انما يتوقف حصوله على همة الاساتذة العبورين اكثر الله امثالهم .

والآن نناشدكم يا بني آرام الاعزاء من اي ملت كنتم ان تذكروا شرف اصلكم واجدادكم السالفة وتداروا للغتكم الشريفة التي هي عنوان فخركم . وعلى حفظها وصيانتها انما يتوقف حفظ كيانكم وصيانتكم . وهي اشرف واعز ميراث تركه لكم ابواكم الكرام واودعوا فيها كنوز حكمتهم وعلومهم السامية . وما اوحته نفوسهم الطاهرة من الاناشيد الالهية والاغاني الروحية والادبية التي تسي العقول وتسحر الالباب . ويمسك عليها جميع امم العالم . ألا تشبهوا بابناء الغرب الاماجد الذين يتهافتون على تعلمها واحراز فوائدها ويتهيون عليكم بالتفان . ليكون بنو اسرائيل مع تشبثهم في كافة الامصار وتكلمهم بمختلف اللغات اشد غيرة على لغتهم منكم انتم على لغتكم . فها هم قد خفضوا هضبة واحدة لاحيائها ونشروا فيها الجرائد والمجلات والروايات واوجبوا تعليمها في جميع مدارسهم حتى ان بعضهم آلوا على نفوسهم ان لا يتكلموا الا بها . وهل من الانصاف ان تفضتوا على لغتكم ببعض العناية . وتعكفوا على لغة اجنبية ابنة كانت فتعززونها بكل ما في طاقتكم وما انتم في الحقيقة الا غريباء واجانب عنها . وهل ترضون بان يكون جميع الشعوب اكثر اتماماً بجنسياتهم واطنائهم ولغاتهم منكم انتم بجنسياتكم ووطنكم ولغتهم . وانتم اشرف الشعوب واعظمهم مروية ونخوة ولغتهم اشرف اللغات واسماها . وهل ترضون بان تتلاعب بها ايدي الضياع والفسيان لا يسمح الله ونصف ساعة على الكثير تصرفونها يومياً في مدارسكم على تعليمها تبقيتها زاهرة في

(١) وليس الغربيون فقط ينظرون الى هذه اللغة وطقوسها بعين الاعتبار بل الشرقيون الذين من غير طقسنا ايضاً . وقد اظهر غير مرة كثير من افضل عالمهم اعجابهم بها وبانعام اناشيدها الشجيرة .

اوطانكم وبين ابناءكم . وكانني بما الآن وقد غالبتها صروف الدهر في بلادها المحبوبة
واعيتها الحليل تاجاً الى كنائسكم لا ئدة بجماها لعلمها انما اقدس واعز ما عندكم لكي
تنبضوا لماضيتها وتدفعوا عنها عاديات الزمان فتجيا آمنة في ربوع شرقكم العزيز
وظلال ارزكم الخالد بن الله وكرميه .

قال حضرة الاب الجليل انطونيوس الرساوي الراهب اللبناني

مؤرخاً هذا الكتاب :

أودى ببهجتها الزمان الخالي
والدهر غالبها وزرع عزها
وتضامات لما غزت أحياءها
غزو العرين وقهر لبروتيه به
خفوا لنصرتها كبواس والألي
شهم تفاني في إعادة مجدها
كم مرة وصل المساء بصبحه
فعا بضبط اصولها بوائف
أضفى عليها حاة نورية
لغة سست كل اللغات وعاصرت
فيها تكلم آدم وبها لقد
ولقد شهدت سهادة وجهاده
ذيلت بالتاريخ جنب كتابه
من بعد ما كانت بأسمه عال
بتهاقب الأجيال والاحوال
المربان بالصمصام والعتال
يا لم تي حيف على الأشبال
جالوا ليعحوها بكل مجال
والذود عن إرث الجدود العالي
مجتاً عن الاسماء والأفعال
سهل المنال وشيق المنوال
فقدت تيس بشوبها المتلاي
أرقى العصور واقدم الأجيال
نطق المسيح الهنا المتعالي
في الليل والغدوات والآصال
قد ضم مجر جواهره وآلي

وتسهيلاً لتنظيمها قد جمعت تحت الألف وهي أصح: ١٥٥ حروف
 طُحُّبُ تَحْتَبُ تَحْتَبُ (١)

— وَهِيَ تُعَلِّمُ تَرْبُ —

انسوخ الحروف الهجائية بالحروف العربية المذكورة هنا .
 وبالحروف الراهوية المسماة المستديرة . وبالحروف الكلدانية الشرقية
 لاتي ذكرها :

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

الحروف الراهوية او المستديرة

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

المائة الحروف الكلدانية

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا
 أَلَا أَلَا

(١) وهي باعتبار مخارجها خمسة انواع :

- ١ حَلْقِيَّةٌ « حلقية » وهي ا هـ و هـ ز . وتسمى كَلْقِيَّةٌ « الفوانح
 او حروف الفتح » لانها تفتح ما قبلها كما ستعلم
- ٢ حَنْكِيَّةٌ « حنكية » وهي : ح ، خ ، ج ، د ، ذ ، ر ، ز
- ٣ لَسَانِيَّةٌ « لسانية » وهي : ل ، ليم ، ليم ، ليم
- ٤ سَائِيَّةٌ « سائية » وهي ا هـ و هـ ز . وتدعى حَمَمِيَّةٌ « حروف الصغير »
- ٥ شَفَاغِيَّةٌ « شفافية » وهي هـ و هـ ز

وانلم اتنا دعونا هذه الحروف « اصلية » لان الالف منها تكون تارةً وصحيفة
 وتارةً مائلة فتعتبر حرفين . وستعلم منها وهي هـ ، و حرف ل تلفظ تارةً قاسية
 وتارةً رقيقة فتعجب اثني عشر حرفاً . فتكون حروف الهجاء والحالة هذه تسعة
 وعشرين حرفاً

الفصل الثاني

وهي الأفعال أو المفعولات في الحركات

الحركة اداة يُقوى بها على النطق بالحرف . وعددها سبع ثلاث قصيرة واربع طويلة . فالقصيرة هي الفتح والكسر التقصير والضم التقصير . والطويلة هي النصب اي الفتح الطويل والكسر والضم الطويلان والخفض وعلامات الحركات نوعان :

الاول : نقط دقيقة منحرفة يوضع بعضها فوق الحرف وبعضها تحته وهي الحركات الارامية الاصلية . ويستعملها الغربيون والشرقيون خاصة .
والثاني : رسوم شبيهة بالحركات اليونانية توضع فوق الحرف او تحته والكثير وضعها من فوقه . ولا يستعملها الا الغربيون وحدهم . وهالكجدول الحركات بنوعيهما : جدول الحركات

اسم الحركة	علامتها الاربانية	علامتها اليونانية	مثالها
فُتْحٌ	١٠	ⲓ	فَتَحْنَا او فَتَحْنَا جسد
نُصْبٌ	١١	ⲓ	نُصَبْنَا = نَصَبْنَا عالم
كُسْرٌ اقْصِرٌ	١٢	ⲓ	كُسِرْنَا = كَسِرْنَا ملح
كُسْرٌ اطْوِيلٌ	١٣	ⲓ	كُسِرْنَا = كَسِرْنَا بيت
ضَمٌّ اقْصِرٌ	١٤	ⲓ	ضُمْنَا = ضَمْنَا قبيلة
ضَمٌّ اطْوِيلٌ	١٥	ⲓ	ضُمْنَا = ضَمْنَا خير
خَفْضٌ	١٦	ⲓ	خَفِضْنَا = خَفِضْنَا حكم

على ان التريين التيس عندهم الكسر القصير والكسر الطويل والضم
القصير بالضم الطويل (١) بسبب استعمالهم الحركات اليونانية فاعتبروا
الحركات خمسا ومثلوا لها باسما اعلام خمسة وهي :

اسم الحركة	اعلامها	مثالها
فَلْمُ	٢	أَبْرَاهِيمُ
أَفْ	٣	أَدَمُ
وَحْرًا	٤	إِسْحَاقُ
حُرًّا	٥	أُورِيَّا
مُخْرًا	٦	أَسْحَقُ

وهي قرين

ابدل حركات التريين بالحركات الارامية الاصلية في الالفاظ الاتية :

فَلْمُ	وَقْمًا	نقية	فَدْبِلًا	يستجيب
سَلْمًا	سَتْمًا	تراثيل	فَدْبِلًا	يستجيب
مَهْمًا	مَهْمًا	محبوبون	مَبْدًا	اشفق
مَهْمًا	مَهْمًا	مهم	مَبْدًا	ثبت

(١) الحركة القصيرة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن لا يجانسها .
والطويلة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن يجانسها . والحروف التي تجانس
الحركات هي حروف العلة اي ا ، و ، هـ ، فالالف تجانس الفتح والواو تجانس الضم والياء
تجانس الكسر والضم

واعلم : ان الحركات القصيرة هي الاصل . والطويلة هي فرعها ومد لها
بسبب وقوع الحرف الذي يجانسها بعدها . فالنصب هو مد الفتح بسبب الالف الساكنة
بعده ولم يزل الشرقيون يلفظونه كذلك فيلنظرون دَدَا ، فُدَا ، لَّا مثلا كما يلفظ

الاول : للتمييز بين الحروف المتماثلة صورة وهي **أ** : الدال والراء
فتوضع نقطة الدال من تحت (و) ونقطة الراء من فوق (و)
آ : حروف **حُجَّجُ حُكَّكُ حُكَّكُ** الستة مقساةً ومرتقةً فتوضع نقطة
للمقساة من فوق وللمرتقة من تحت نحو **حُجَّجُ حُكَّكُ** كما سيأتي .

الثاني : للتمييز بين الضمائر واسماء الاشارة . فتوضع نقطة على افعال
ضمير الغائبة المتصل نحو **هَذِهِ** (١) ليمتاز عن ضمير الغائب نحو **هَذِهِ** .
وتوضع نقطة تحت ضميري الغائب والغائبة المنفصلين **هِيَ** و **هِيَ** تمييزاً
لها من **هِيَ** و **هِيَ** اسمي الاشارة للمفرد المذكر والمؤنث البعيد بنقطة
من فوقها (٢) وتوضع نقطة تحت **هِيَ** و **هِيَ** ضميري الغائبين
والغائبات ليمتازا عن **هِيَ** و **هِيَ** اسمي الاشارة للبعيدين
والبعيدات بنقطة من فوقها . ويوضع نقطة على **هِيَ** ليمتاز عن **هِيَ**
بدون نقطة . وعلى **هِيَ** حرف العطف ليمتاز عن **هِيَ** حرف النداء .

الثالث : للفرق بين الاسم المجموع والمفرد فتوضع نقطتان متساويتان
فوق الاسم المجموع نحو **حُكَّكُ حُكَّكُ** ليفترق عن المفرد
حُكَّكُ حُكَّكُ . فان كان بين حروف الاسم راء تكفي
نقطة واحدة مع نقطة الراء نحو **حُكَّكُ حُكَّكُ** . وان كان بينها
اكثر من راء فنقطة واحدة مع نقطة الراء الاخيرة نحو **حُكَّكُ حُكَّكُ**

(١) وما قبلها يكون منصوباً كما ترى الا اذا سبقها ياء ساكنة فيكسر ما قبل
هذه الياء كرساً طويلاً في نحو **مَكَّكُ مَكَّكُ** . وينخفض في نحو **نَجَّكُ نَجَّكُ** كما استعلم
(٢) واذا ربطت هاء الضميرين المذكورين تحذف النقطة من تحتها نحو
هِيَ و **هِيَ** . والشرقيون يضمون نقطتين تحتها هكذا **هِيَ** و **هِيَ** ومتى ربطت
عاوفاً فيحذفون نقطة منها نحو **حُجَّكُ حُجَّكُ** و **حُكَّكُ حُكَّكُ** .

الرابع : للدلالة على ان الكلمة فعل لا اسم . او للتمييز بين صيغ الافعال . ونبتي الكلام عليه الى باب الفعل (١)

الخامس : للفصل بين الجمل والمقالات . فتوضع ١ : نقطتان بعد الجملة التي تحتاج الى ما بعدها لايضاح معناها او لتثبيته هكذا : ونقطة بعد الجملة التي يتم معناها هكذا . مثال ذلك نثراً :

هَذَا صُلَاً مَعِ عَمَّتُمْ وَأَهْنُ : هُوَ قَبْلُ مَحْمُودٍ
وَقَبْلُ أَنْ يَحْمَدَ .

مثاله شعراً :

هَذَا أَمَلٌ مَعِ مَحْمُودٍ : أَمَلٌ يَوْمًا مَعِ مَدِينًا .

٢ : ويوضع اربع نقط في اخر المقال هكذا ، كما تجد في الكتب الخطية خاصة . وقد يكتفي البعض بنقطة واحدة بعد كل جملة . أو في آخر المقال كما يشاهد في بعض الكتب

وهي تمرين

قل لاي سبب وضعت النقط للحروف والكلمات التالية :

هو	هَوَ	سَقَلًا	سَقَلًا	حَقُول	حَقُولًا	بتولات
جوقة	جَوِقُوا	هَوَ	هَوَ	اولئك	هَؤُلَاءِ	جميالات
ذلك	ذَلِكَ	وَهُوَ	وَهُوَ	زعماء	عُزَمَاءُ	وارث
الجوقة	جَوِقُوا	هِيَ	هِيَ	بها	بِهَا	بتوها
هن	هِنَّ	هِيَ	هِيَ	والكهنة	وَالْكَهَنَةُ	ورث

(١) فاستعمال النقط في الالفاظ للابواب الاربعه المذكورة لازم ولو وضعت الحركات على تلك الالفاظ . وعليه يتمشى عموم الكتابة . ولا لزوم لاستعمالها في غير ما ذكرناه بل تعني عنها الحركات كما اجمع المدققون

الاول : للدلالة على ربط الحرف اي اسقاطه افظاً ويسى **حذف الحرف** كما
 « المبتل » ويرسم تحته نحو **إِثْمًا أَيْدًا (١)** ويربط حرفاً واحداً كما
 مثلنا . او اكثر من حرف نحو **وَسَمْعًا يَصْلَحُ فَتَقْرَأُ وَنَسَمْعًا يَصْلَحُ**
 الثاني : تمييز صيغة امر الفعل المجهول من ماضيه نحو **أَيُّوَجُهُ**
أَيُّوِيُوُ مِنْ أَيُّوَجُهُ أَيُّوِيُوُ .

الثالث : للدلالة على تهجئة اي تحريك اول الساكنين في وسط الكلمة
 بالكسر غالباً ويسى **حذفه** مثل « المهجي » ويوضع تحته نحو
صَحْبًا بِلَا قَهْرٍ بِلَا إِيْمَانٍ فَتَلْفِظُ مَدْحًا بِلَا قَهْرٍ بِلَا إِيْمَانٍ
 فان كان ثاني الساكنين ياء يقلب كسر **حذفه** خفضاً لانه اليق
 بها نحو **أَيُّوَجُهُ أَيُّوِيُوُ** (والاصل **أَيُّوَجُهُ أَيُّوِيُوُ**) بسكون
 التاء كما ستعلم

وان كان حرف فتح او واو في المونث بالتاء فقط فيفتح او يضم
 نحو **أَيُّوَجُهُ أَيُّوِيُوُ** **وَحَسْبًا نَعْدَةً** ونحو **عَبْدًا مَمْنًا**
 وهذا سماعي

وعند ضرورة الشعر يحرك بحركة **حذفه** في كلمتين آخر الاولى
 واول الثانية منها ساكنان فيكسرا اولهما ولكن بدون وضع الخط كقول
 مار افرام **حَلِيمُونَ وَعَدُوهُنَّ حَسْبُهُنَّ** : **وَعَمَلِيَّتُهُنَّ قَهْرِيَّتُهُنَّ**
عَمَلًا وَهَيْبًا . بكسرها . **حَلِيمُونَ** . وقوله **عَدُوُّنَّ أَيْمًا وَصَبْرًا حَكِيمًا**
 بكسر هـ **أَيْمًا وَصَبْرًا (٢)**

(١) والشرقيون يضمون الرابض فوق الحرف نحو **أَيْدًا أَيْدًا**

(٢) ان حركة **حذفه** متولدة من اتباع حركة **حذفه** « الروم » على اول
 الساكنين وقد جعلنا الحركتين على اول الساكنين لاثابها جرياً على مادة القدماء

قال العلامة الباطني جرجس عميره والمطران اسحق الشدراوي
 ما مشاهة اذا لم يوجد في اللفظ ثقل وصعوبة استعمال كونه في
 وعند صعوبة اللفظ وضرورة الشعر استعماله

وهو ما نرى

١ : قل لاي سبب وضع الخط للكلمات الآتية والفظها بحسب قاعدته :

شرب	شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب	شرب

٢ : وعلى اي قاعدة تكسر آخر الكلمة الاولى الساكن (اي
 الساكن الاخير المذخور) في المبارات الآتية :

وهو عطف اسم واحد مع جمع نحن غفرنا
 انت صعدت ايسل كذا انت عذراء كذا
 وعيد الرب

فائدتان : الاولى قد غاب استعمال حركة في المجهول المهزوز الفاء
 والمثل الفاء مثل اباؤنا والباكون في انا ربنا الخ ولذلك استغني عن وضع الخط
 تحتها .

الثانية اذا كان اول الساكنين حرف مد اي حرفين غلة ساكنين بعد حركة
 تجانسه فلا حاجة لاستعمال كونهما و كونه لمد صهوية لفظا نحو اباؤنا
 كونهما

الفصل الخامس

مدحها أمة لا ونداد مدحها لا أمة مدحها

في الحروف التي تكتب ولا تقرأ

٦ الحروف التي تكتب ولا تقرأ احد عشر حرفاً وهي **أ ح و** .
 هـ هـ مـ مـ لـ هـ هـ فـ . وسبب ابقائها في الكتابة مع عدم لفظها
 هو معرفة اصل الكلمة او عادة كتابتها كذلك حيث لم تكن اصلية
 فالالف **ا** - تسقط في **إِمْمَمٌ إِمْمَمٌ إِمْمَمٌ إِمْمَمٌ إِمْمَمٌ**
 وفروعها . وفي **أَنَا** و **أَيْدَاهُ** و **أَيْدَاهُ** من نحو **هَبَّعَانَا**
هَبَّعَ مَعَهُ أَيْدَاهُ هَبَّعَتْهُمُ أَيْدَاهُ . و **فَنَدَا نَا فَنَدَا**
أَيْدَاهُ فَنَدَا أَيْدَاهُ كما سيأتي .

ح - في **أَحَدٌ أَحَدٌ** عند الغربيين .

و - في **مَيِّبٌ مَيِّبٌ مَيِّبٌ مَيِّبٌ مَيِّبٌ مَيِّبٌ** عند الغربيين .

هـ - في **مَبِيحٌ** وبعض تصاريفه . وفي **وَهُبٌ وَهُبٌ وَهُبٌ** متى

وقعت بعد كلمة نحو **مَضَعَاوَهُ** و **جَلَدَاوَهُ** . وفي

نحو **فَلَدَحَهُ** و **فَلَدَحَهُ** و **فَلَدَحَهُ** . وفي **وَأَهَبَهُ**

وَأَهَبَهُ و **وَأَهَبَهُ** وفروعها

هـ - في نحو **جَلَدَهُ** . **جَلَدَهُ** . **مَبِيحَهُ** . وفي حرف

أَمَهُ .

م - في ضمير المتكلمين متى ولي كلمة اخرى نحو **مَلَكْتُهُ** **يَلِكُ**

فَنَمَحَ يَلِكُ

م - في **أَيْدَاهُ** **أَيْدَاهُ** **أَيْدَاهُ** **أَيْدَاهُ** **أَيْدَاهُ**

وفي نحو **سَلَمَ سَلَمَ سَلَمَ** من الاسماء والافعال . وفي حرف **أَمِي** .

ل - في **لَيْلًا قَيْلًا قَيْلًا** عند الغريين . وفي **لَيْلًا** .
لَيْلًا قَيْلًا قَيْلًا عند الغريين . وفي **لَيْلًا** .

م - في **مَيْتًا مَيْتًا مَيْتًا** عند الغريين

ن - في **نَيْتًا نَيْتًا نَيْتًا** وتصاريفه . وفي **نَيْتًا** .
نَيْتًا نَيْتًا نَيْتًا عند الغريين (١) وفي **نَيْتًا** .
نَيْتًا نَيْتًا نَيْتًا . وفي **نَيْتًا** وفروعه . وفي نحو **نَيْتًا نَيْتًا نَيْتًا** .
من الصفة المجرومة والفعل الحاضر عند الغريين كما
ستعلم (٢)

و - في **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** (٣)

(١) قلنا في بعض المواضع ان الحرف يسقط « عند الغريين » فقط لان الشقيين يدغمون ذلك الحرف في الحرف المتحرك بعده الذي يقرأونه مشدداً حسب الاصل (٢) فائدة : متى سكنت النون وتحرك ما بعدها تدغم فيه لفظاً او لفظاً وخطأ عند الشرقيين وتسقط لفظاً او لفظاً وخطأ عند الغريين نحو **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** (اصلها **وَيْتًا**) . ومتى سكنت وسكن ما بعدها تحذف غالباً في اللفظ كما في **وَيْتًا** (٣) قد رايت ان الحروف التي تكتب ولا تقرا يوضع تحتها الخط الصغير علامة ربطها ما عدا الهمزة في نحو **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** والواو في نحو **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** . والياء في نحو **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** . وفي **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** و **وَيْتًا وَيْتًا وَيْتًا** فبذله لا يوضع لها الرابطة عند اكثرهم لانها كانت تلفظ قديماً وحينئذ كان يضم ما قبل الواو ويخفض ما قبل الياء . ما خلا

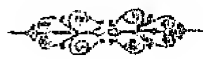
ويجوز للشاعر إسقاط حروف في اللفظ دون الخط لأقامة الوزن فهو
 في «إله يوم كحل» «أنى الليل» . كما يجوز له زيادة حروف وحركات
 لفظاً ونحواً نحو «صعلاً صعداً» «لأوهها» «الظلام الدامس
 دخل الأرض» ونحو «أهض أبهضاً» «هناك أسكتي» (والأصل
 «أهض وأبهضاً»)

➤ بهوها تمرين ➤

أذكر ما هي الحروف التي يتفق على إسقاطها الغربيون والشرقيون
 في الكلمات التالية . وما هي الحروف التي لا يوضع لها الرابط عند أكثرهم :

كلام	كلام	كلام	كلام
أنا	أنا	أنا	أنا
أنا	أنا	أنا	أنا
أنا	أنا	أنا	أنا
أنا	أنا	أنا	أنا
أنا	أنا	أنا	أنا

تتركون



الباء في «أهضاً» «أبهضاً» «أهضاً» «أبهضاً» فهي من زيادات الكنية وقد عاب زيادتها يعقوب
 الرمازي . وشاها الباء التي تزداد في نحو «أهضاً» «أبهضاً» عند بعضهم
 وأعلم أنه يجوز إسقاط الحزرة في الخط أيضاً من «أهضاً» «أبهضاً» «أهضاً» «أبهضاً»
 «أهضاً» «أبهضاً» «أهضاً» «أبهضاً» «أهضاً» «أبهضاً» «أهضاً» «أبهضاً»
 قبلها كما سنعلم

الفصل السادس

صَلَّىٰ بُنَىٰ وَوَدَّهَتْهُ قَبْلَ لَا فَكُنْتُ

في الحروف التي تقرأ بدون ان تكتب

✓ يوجد حرفان يقرآن دون ان يكتبوا وهما الالف والياء «أ، ي»

فالالف تقرأ دون ان تكتب في ثلاثة مواضع :

الاول : في ابتداء **عَلَّمَ** **عَلَّمَا** **عَلَّمَتْ** متى وقع عليها حرف من حروف حبه **و** وحركتها الكسرة . فيتحرك ذلك الحرف بها نحو **عَلَّمَا** **وَعَلَّمَا** **وَعَلَّمَتْ** . وقد تكون حركة الالف المقدره في **عَلَّمَتْ** الفتحه ولهذا يجوز ان يفتح معها حرف حبه **و** نحو **وَعَلَّمَتْ**.

وقد يجوز في هذه الالفاظ اظهار الالف في الخط ايضاً فيقال فيها **أَعَلَّمَ** **أَعَلَّمَا** الخ كقولهم ارا افوام : **أَعَلَّمُوا** **أَعَلَّمُوا** **أَعَلَّمُوا**.

الثاني : في اول الكلمات المبتدئه بياء ساكنة وحركتها الخفضه لمناسبة الياء نحو **مَلِكِي** **مَلِكِي** **مَلِكِي** **مَلِكِي** **مَلِكِي** **مَلِكِي** **مَلِكِي** فتلفظ كأنها كتبت **أَمَلِكِي** **أَمَلِكِي** الخ . وقد تظهر الالف خطأ ايضاً في بعض كلمات نحو **أَمَدِي** **أَمَدِي** وذلك ساعى

الثالث : في اول بعض اسماء يونانية مبتدئه بالسين وحركتها الكسرة نحو **سَلْمِي** **سَلْمِي** **سَلْمِي** **سَلْمِي** **سَلْمِي** **سَلْمِي** فتلفظ كأنها كتبت **أَسَلْمِي** **أَسَلْمِي** الخ . وتكتب كذلك (١)

(١) تزداد الالف في اللفظ وجوباً على اول الكلمات المبتدئه بياء ساكنة

والياء تقرأ بدون ان تكتب في مَدْعُومًا اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا
 اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا اَصْعَقُوا
 تكتب كذلك

وهو وسطر قرين

حرك حروف هذه الداخلة على الكلمات في العبارات الآتية:
 اَوْحَا مَهْلِك اربعة وستون للاصْفَهَا اَيْحَا ذهبت الى
 المدرسة مُدْرِك مَهْبِه تعلم وعرف بِهَبْوُ كَمَمَمِه ارسِل وحيدَه
 وَفَكْنِه فَيَجِيهَان لعلهم ينجبُون

الفصل السابع

مَهْلِك اُمَّةٌ اَوْحَا مَهْلِك حَا اَصْحَا

في الحروف التي تبدل في اللفظ

الحروف التي تبدل في اللفظ ستة وهي ا هـ و هـ
 فالالف ا - تبدل ياء في ثلاثة مواضع :

الاول : في نحو كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا
 كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا . وفي كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا كَلِمًا

لان هذه الياء لا يسكن الابداء بها ولذلك نرى الشرقيين يضمون فوقها الفاصفيرة
 نحو اَمْجٍ . واحذر ان تلفظ اياء في مثل هذه الامثلة كأنها مسبوقه بياء مخفوضه .
 فذلك خطأ ظاهر .

واعلم انه متى دخل حرف من حروف هذه على الكلمات المذكورة في
 هذين الموضعين الثاني والثالث يجب تقدير هذه الالف بعده وتحريكه بحركتها
 نظير مَدَا واخواتها نحو مَدَمٍ مَدَمًا

الثاني : في نحو **خَسَاءٌ قَاعِيَةٌ تَلَابِي**

الثالث : في آخر بعض اسماء يونانية نحو **أَسْمَاءٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ**
مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ وَمَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ
مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ . والبعض يكتبونها بالياء هكذا **أَسْمَاءُ** الخ
 - تبدل كافاً إذا وليها تاء مرققة نحو **مَدِينَةٌ** فتلفظ كأنها
 كتبت **مَدِينَةٌ**

١ - تبدل سيناً إذا عقبها تاء مرققة أو كاف مقساة ومرققة نحو
مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ فتلفظ كأنها **مَدِينَةٌ** الخ .

٢ - تبدل زايماً إذا سكنت قبل **مَدِينَةٌ** أو **مَدِينَةٌ** نحو **مَدِينَةٌ**
مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ فتلفظ كأنها **مَدِينَةٌ** الخ .

٣ - تبدل همزة عند أهل الرها ومن وافقهم إذا وقع بعدها هاء في
 نحو **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ** وما يتصرف منها نحو **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ** الخ (١)
 فتلفظ **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ** الخ . وتجري عليها أحكام الهمزة كما يأتي قريباً
 - تبدل كافاً إذا وليها تاء مرققة نحو **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ**
 فتلفظان **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ** (٢)

وهو من التورين

أذكر بعض امثلة تبدل فيها الالف ياء و **مَدِينَةٌ** كافاً والزاي سيناً

(١) لا ترسم الخط الصغير تحت المين في هذه الالفاظ كما يفعل بعض النسخ

لان هذا الخط يوضع تحت الحرف المربوط لا المبدل فلا محل له هنا

(٢) والغاية من كل هذا الابدال دفع الثقل في اللفظ او تسميته وانسجامه .

قال العلامة الشدرابي اذا امكنت ان تلفظ الحرف دون ثقل وصعوبة لا تبدله
 باخر والا فابدله نحو **مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ** تبدل فيه المين بالف .

والسين زايًا واليمين همزةً والقاف كافًا - كما رأيت في الأمثلة الواردة في هذا
الفصل .

الفصل الثامن

عَبَّأُ كَلْبٌ مَكْبَعٌ أَدْبَعُ مَبْعُورٌ فِي الْآلِفِ الصَّحِيحَةِ وَالْمَعْتَلَةِ
٩ - الْآلِفُ أَمَا صَحِيحَةٌ تَقْبِلُ الْحُرُوكَةَ وَتَسْمَى هَمْزَةً . وَأَمَا
مَعْتَلَةٌ سَاكِنَةٌ .

فَالهَمْزَةُ تَقَعُ مِنَ الْكَلِمَةِ أَوَّلًا وَوَسْطًا وَآخِرًا . فَتَمَّتْ وَقَعَتْ أَوَّلًا
تَكُونُ دَائِمًا مَحْقُوقَةً مَتَحْرُوكَةً كَمَا فِي كَلْبٌ أَدْبَعُ
الْأَ إِذَا تَقَدَّمَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ جَبِّهِ أَوْ سَاكِنٌ فِي آخِرِ كَلِمَةٍ
قَبْلَهَا فَتُخَفَّفُ وَتَنْقَلُ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ نَحْوُ كَلْبٌ أَدْبَعُ . حَمَلٌ أَهْلٌ .
عَبَّأُ أَوْ مَبْعُورٌ

وَمَتَّى وَقَعَتْ وَسْطًا وَآخِرًا يَجُوزُ تَخْفِيفُهَا كَمَا يَأْتِي :
أ : إِذَا تَحَرَّكَتْ وَكَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا تَنْقَلُ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ وَتُخَفَّفُ
كَالْآلِفِ الْمَعْتَلَةِ نَحْوُ جَلْبٌ فَبِالْأَصْلِ جَلْبٌ . فَتَلْفِظُ جَلْبٌ
جَلْبٌ أَوْ جَلْبٌ . وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَتَحْرُوكًا تَقْلِبُ يَاءً لَفْظًا لَا خَطَأَ
نَحْوُ حَمَلٌ حَمَلٌ فَتَلْفِظَانِ حَمَلٌ حَمَلٌ
ب : إِذَا سَكُنَتْ ثَانِيَةً بَعْدَ هَمْزَةٍ مَتَحْرُوكَةٍ تَقْلِبُ وَأَوَّلًا وَذَلِكَ فِي
نَحْوِ أَوْ جَلْبٌ . وَإِنْ سَكُنَتْ ثَانِيَةً أَوْ غَيْرَ ثَانِيَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ يَجُوزُ تَخْفِيفُهَا
نَحْوُ حَمَلٌ حَمَلٌ . وَإِنْ سَكُنَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ كَسْرَةٍ تَقْلِبُ يَاءً
فِي اللَّفْظِ فَقَطْ مَخْفُوضًا مَا قَبْلَهَا نَحْوُ حَمَلٌ حَمَلٌ (أَصْلُهَا حَمَلٌ)

مُعْطَرًا (الخ) . وان سكنت بعد ساكن وسطاً او اخيراً تبقى معتلة نحو قَالُوا (١) لِيُعْطَر

وان سكنت اخيراً بعد حركة اجازوا تخفيفها نحو لِيُعْطَر جزم لِيُعْطَر . مثلاً « احرى » (٢) او قلبوها حرف علة في الفعل فقط نحو حَبِلًا . هَبِيبًا « كثر » . او حذفوها في الاسم فقط نحو هَبِيبًا هَبِيبًا جزم هَبِيبًا هَبِيبًا . وذلك ساعى

واما الالف الممتدة فهي اول حروف العلة وتكون ساكنة ابداً . واذلك لا تقع اولاً وتقع وسطاً واخيراً .

فاذا وقعت وسطاً وكان ما قبلها مفتوحاً تختصر هي والفتح قبلها بحركة اُعْطَر النصب . او نُحُو مَلِكٌ مُلْكٌ (٣) جزم مَلِكٌ مُلْكٌ وتكون حينئذ اما زائدة كما في المثال . واما مقلوبة عن الواو او الياء كما في هَبِيبٌ (٤) اصلها هَبِيبٌ ومَع .

واذا وقعت اخيراً تبقى على حالها . وتكون اما اصلية في بعض الاسماء والحروف المبتدئة من حرفين نحو هَبِيبٌ لَل . واما دخيلة لاطلاق الحركة في آخر الاسم المبني من ثلاثة احرف او اكثر نحو هَبِيبٌ هَبِيبٌ . واما مقابضة عن الواو والياء في الاسم المجزوم والفعل المعتل هَبِيبٌ . واما مقابضة عن الواو والياء في الاسم المجزوم والفعل المعتل

(١) ولا عبرة بحركة هَبِيبٌ عند الفريين في هذا المثال

(٢) ان تحقيق المسزة اجود من تخفيفها فلا ينبغي ان تخفف الا عند الاستئصال وربما كان تخفيفها احياناً موجباً للمثال كما في هَبِيبٌ وَاَبِيبٌ فيجب المدول عنه . وما من احد يلفظ المسزة هنا بآء كفاءة تخفيفها كما قال الاب العالم نعمة الله الكفري احد اباء رهبانينا اللبانية

(٣) اصلها هَبِيبٌ هَبِيبٌ مثل كتاب كاتب في العربية وكذلك يلفظ المشاركة

السلام نحو **حُجِّلًا** . **بِمُلًا** و **وَجِلًا** (اصلها **حُجِب** . **مُلًا** و **وَجِب**) .
 كما ستعلم

﴿ قرين وهو **وَجِلًا** ﴾

١: قل كيف كانت تلفظ الهمزة قبل تخفيفها في الأمثلة الآتية:
عَبَّ **لِلْأَعْرَابِ** **وَالَّذِينَ كَرَّمُوا** **أَبَاءَهُمْ** **وَأُمَّهَاتَهُمْ** **أَوْحَلًا**
مُحَلَّلًا على الأرض السلام **فَبِأَلْسِنَةٍ** **دُونَ** **حَسَبِهَا** **أَخْبَرُوا**
وَأُمَمًا بيت أبيك وأماك **لَوْ** **فَلَا** **عُدَّةٌ** **لِلْمُجِدِّ** **لَأَتَى** **بِكَ**
أَيُّهَا **أَبْنَاهُ** **أَنْتَ** **قُلْتَ** **إِسْلَامًا** **أَوْ** **وَصَلَامًا** **لِيُطْعِمَ** **أَنْتَ** **عِظْمَتِ**
 جنسنا **حَسَبًا** **أَتَمَّكُنَّا** **بَيْنَ** **الْأَشْجَارِ** **فَبِمَا** **لَا** **جَلْسَ**

٢: واظهر الالف المعتلة المختصرة بجرّة **أَوْحَلًا** في الالفاظ الآتية:
فِيهَا **كَاهِنٌ** **لِيَمِيحَ** **تَاجُ** **فُؤَادِهِمْ** **مُخْلِصٌ** **مُحَدِّثٌ** **سَلَامٌ** **حُكْمٌ**
 « عالم » **جَزَمَ** **فِيهَا** **لِيَمِيحَ** **فُؤَادِهِمْ** **مُخْلِصٌ** **مُحَدِّثٌ** **سَلَامٌ** **وَبِمَا** **نَامَ**
وَوَجِبَ **أَرْتَفَعَ**

الفصل التاسع

﴿ **حَدَّثَنَا** **عَبْدُ** **اللَّهِ** **بْنُ** **مَسْرُورٍ** **وَأَبُو** **أَسَدٍ** ﴾

في ادغام الحروف وتشديدها

• متى التقى في الكلمة حرفان متجانسان او متقاربان
 اولهما ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني . والادغام يقع في
 كلمة او في كلمتين

فالذي في كلمة مثل **وَجِلًا** **لَحَلًا** **سَهَلًا** **عَلًا** **هَلًا**

تُجْمَعُ الْمَاءُ وَالْمَاءُ . ويكون لفظاً وخطاً او لفظاً فقط كما ترى

والذي في كلمتين مثل **مَجْمُوعٌ مُلَأٌ** . **جَمَعُوا فَاوَأَ . قُبِرَ مَعَهُ مَهْجُورٌ . وَهِيَ مَهْجُورَةٌ . فَهِيَ كَمَا أُكْلِمُوا**

وقد يدغم ثاني المتقاربين من هذا النوع في الاول على غير القياس متى كان الاول اظهر من الثاني فيأخذ حركته نحو **وَجُمُوعٌ** (١)

اما التشديد فهو حالة عارضة للحرف بسبب الادغام . فكل مدغمين يشدد ثانيهما نحو **حَلَلًا حَلَلًا** . وكل متحرك في وسط الكلمة بعد فتح او كسر او ضم اصلي عند العربيين فهو مشدد عند الشرقيين لانه مدغم فيه حرف آخر نحو **حَدُّهُ حَلُّهُ مَهْجُورٌ** من الاسماء . **وَهَبًا** **أَكْبَرُ أَكْبَرًا** من الافعال . كما سيأتي (٢)

ويترك التشديد متى سكن الحرف المشدد لعارض بعد ان كان

(١) فالجاء اظهر من الماء التي « تستحق وتجب الاختفاء عادة » كما قال بعضهم مثلما في نحو **مَهْجُورٌ مَهْجُورٌ مَهْجُورٌ**

فائدة : يشابه الادغام في السريانية لفظ المتجانسين او المتقاربين الساكنين في وسط الكلمة نحو **أَلْمَاءُ أَلْمَاءُ**

(٢) يشترط لتشديد الحرف المتحرك وسطاً ثلاثة شروط : ان تكون حركته اصلية لا عارضة كما في **أَوْفَى أَوْفَى** **أَمَجِبُ أَمَجِبُ** **أَخَا** فان اصلها **أَوْفَى** **أَمَجِبُ** **أَخَا** : ان لا يكون محذوفاً قبله الف ساكنة كما في **أَفْصَلُ** اصلها **أَفْصَلُ** . : ان تكون الحركة (النصيرة) قبله اصلية لا عارضة كما في **أَقْبَلُ** **أَقْبَلُ** **أَقْبَلُ** اصلها **أَقْبَلُ** **أَقْبَلُ** **أَقْبَلُ** : ففي هذه المواضع لا محل للتشديد

متشعراً كما نحو **وَقَدْ فَدَّحَكَ** (اصلها **وَقَدْ فَدَّحَكَ**) (١)

وهو مما قرين

دلَّ على الحرف المدغم فيه والمشدد في الالفاظ التالية وافر الى الالفاظ التي اهل الغربيون تشديدها :

دَيَان	وَمَدَّ	قَدَّير	أَبُو حَبِيبٍ	شعب	أَفْعَلُ
تَشَجَّعَ	أَلْبَحَثُ	سَلَطَتِهَا	أَبْدَحُوهَا	جَب	بَعْدُ
تَشَجَّعْتُ	أَلْبَحَثُ	يَحْتَمُونَ	فَدَّحُومٌ	قديس	فَعْمَلُ
وهو قائم	صَبَّ وَصَمَّ	غَلَّتْ	حَلَّتْهَا	عَالِي	كَلِمًا
وَبِنْدٌ مَعْدَلًا فِي		حَكَمٌ	مَشْبَرٌ	نَجَار	يُحْدِلُ

الفصل العاشر

صَحْبًا كَنَسُوهُمُ الْوَالِدُ الْمَالُ فِي اعْتِلَالِ الْحُرُوفِ

الاعْتِلَالُ هُوَ تَقْلِبَاتٌ تَطْرَأُ عَلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ « ل و م »
 من اسكان وقلب وحذف

(١) لم يزل التشديد محفوظاً عند الشرقيين . وقد كان قديماً عند الغربيين ايضاً كما يتحقق من الالفاظ المنقولة الى العربية في بلادهم وناقية على اصلها الارامي مثل شمس وعرب وزياح وكهن وقديس . ومن تشديدهم لبعض الالفاظ التي يظهر فيها المتجانسان او المتقاربان نحو **حَلَّتْهَا** **أَلْبَحَثُ** ، **صَبَّ** **وَصَمَّ** **أَبُو حَبِيبٍ** وغير ذلك . ثم اهلوه في ما خلا هذه الامثلة وما اشبهها لغير داع . ولذلك اطلقوا الحركة القصيرة قبل الحرف المشدد نحو **وَقَدْ فَدَّحَكَ** **أَبُو حَبِيبٍ** واعتبروا اول المتجانسين او المتقاربين البارز في الخط مربوطاً وساقطاً في اللفظ نحو **حَيْثُ قَدْ سَبَّأَ** مع ان الاصل فيه ان يدغم ويشدد ما بعده كما يفعل الشرقيون الى الان بكل صواب

فالان لا تكون الا ساكنة كما ذكرنا قبلاً . وتقلب الي ياء في جمع المذكر المجزوم مثل **فَدَسَكُف** . وتحذف من وسط الكلمة متى كانت ساكنة بعد فتح ويعوض عنها بالنصب كما علمت . ومن اخر الاسم عند جزومه كما سيأتي

والوار تسكن بنقل الضمة عنها الي ما قبلها في نحو **سَقَبَهُمْ** (اصلها **سَقَبَهُم**) . وتقلب الفأ في نحو **هَبْر** (اصلها **هَبَر**) . وياء في نحو **أَصَمُّهُم** (اصلها **أَصَمُّهُمْ**) . وتحذف من نحو **أَكَلُ أُمَّل** **حَدَا مَهْطَل** (اصلها **أَكَلُ أُمَّةٍ أَسْمَا حَيْهَ سَعْدَدَا**)

والياء تسكن بنقل الضمة والكسرة عنها الي ما قبلها نحو **بَجَبَهُمْ** (اصلها **بَجَبَهُم**) . وتقلب الفأ في نحو **بُؤ** (اصله **بُؤ**) (واوا في نحو **أَهَجَبُ** (اصله **أَهَجَبُ**) . وتحذف من نحو **أَكَلُ لُؤْلَا** (اصلها **أَكَلُ لُؤْلَا**)

وهذه تمرين

اعلّ الألفاظ الآتية بعد ان تذكر اصلها :

رُبْرَصَامٌ فَيَسْتَمَاجِسَادٌ أَجْبَلَا كالـ . (وهي من وزن **هَبْر** . **فَدَسَكُف** . **أَهَجَبُ**) .

الفصل الحادي عشر

هَلَا هَاهَا وَالْمَاءُ في زيادة الحروف

١٢ | الحروف الزائدة هي التي لا تكون من اصل بناء الكلمة وهي عشرة **هَلَا هَاهَا هَاهَا هَاهَا هَاهَا هَاهَا** . فهذه الحروف

متى رافق احدها ثلاثة او اربعة او خمسة اصول في الكلمة حكيم
بزيادته

وحتى يمكنك معرفة الحرف الزائد جرد الكلمة من الحرف الذي
تريده فان استقام لها معنى يناسب اصل مادتها فهو زائد والا فلا. مثاله
في **أَوْسَبَ حَلَا حَمْدُنَا أَسْمَعُ حَمْمُهَا** فاورفت
المهمزة من الاول والالف المعتلة من الثاني والميم او النون من الثالث والسين
من الرابع والياء من الخامس لبقى لها معان تامة كما لا يخفى
وبعكس ذلك لو نزعنا مثلاً المهمزة من **أَسْبَلَا** والياء من **أَسْمَعُ**
والسين من **أَسْمَعُهَا** والياء من **أَوْسَبُهَا** والفاء من **حَمْمُهَا** لم يبق لها
معنى . فتدبر . وكل ذلك تعلمه جيداً أمتى اوغلت في المطالعة
والتنقيب (١)

﴿ وَهَذَا تَمَرِينٌ ﴾

دل على الحرف الزائد في الكلمات الآتية :
أَوْسَبُهَا أَنَامَ حَمْمُهَا كَاتِبٌ حَمْمُهَا حَمْمُهَا مَتَغَاظِلٌ حَمْمُهَا
أَلْبَ حَمْمُهَا مُبَشِّرٌ



(١) اننا لم نترجم غالباً الى العربية الالفاظ التي اوردناها امثلة في هذه القائمة
أسوة بمن تقدمنا . لانها سنذكر مترجمة في الابواب الآتية . واما نسيب الكلام
في مواقع الكسر والضم والادغام والتشديد والاعلال وزيادة الحروف لها في
ذلك من الصعوبة على الطالب في بادئ الامر . وقد اجترأنا الان بما ذكرناه
منها قاصدين ان نوفي كل نوع حقه من الايضاح في محله ان شاء الله

ملحوظات

الجزء الاول

١٣٠ حَتَمًا مَبْنِيًّا فِي الْكَلِمَاتِ الْمَفْرُودَةِ أَوْ الصَّرْفِ

وفيه ثلاثة اقسام

توطئة

١٣١ مَبْنِيًّا بِأَسْمَاءٍ وَحُرُوفًا هَقْلِيَّةً

في تحديد الكلمة واقسامها

- ١٣٢ الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد نحو **حَتَمًا** رجل .
واقسامها ثلاثة **هَقْلِيَّة** اسم . و **مَبْنِيَّة** فعل . و **أَهْوِيَّة** حرف .
وعلى هذه الاقسام الثلاثة مدار كلامنا في هذا الكتاب

حَتَمًا مَبْنِيًّا

القسم الاول

١٣٣ **هَقْلِيَّة** فِي الْأَسْمَاءِ وَفِيهِ أَرْبَعَةٌ أَيْوَاب

١٣٤ الاسم هو ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان نحو

كُنْجًا رَجُلٌ كُنْجًا حَجْرٌ . وهو نوعان هُجْطٌ كُنْجًا اسم مظهر
و سَكَنٌ هُجْطٌ عوض الاسم او اسم مبهم

كُنْجًا هُجْطٌ هُجْطًا الباب الاول

مدى هُجْطٌ هُجْطًا في الاسم المظهر وفيه اثنا عشر فصلاً

توطئة

٥ | الاسم المظهر ينقسم الى هُجْطًا هُجْطًا موصوف نحو
كُنْجًا قَلْبٌ هُجْطًا حَبٌّ . والى هُجْطًا هُجْطًا صفة نحو هُجْطًا هُجْطًا
حكيمٌ و هُجْطًا نقي . والموصوف يكون جامدًا والصفة مشتقة
والموصوف نوعان هُجْطًا هُجْطًا اسم جنس نحو هُجْطًا هُجْطًا
شجرةٌ و هُجْطًا هُجْطًا اسم علم نحو هُجْطًا هُجْطًا افرام . اما الصفة
فياق الكلام على انواعها

ولاسم اشكال واحوال تسمى متعلقاته وهي سبعة هُجْطًا هُجْطًا
و هُجْطًا هُجْطًا و هُجْطًا هُجْطًا و هُجْطًا هُجْطًا و هُجْطًا هُجْطًا
و هُجْطًا هُجْطًا اي الأوزان والاجناس والعدد والنسبة والتصغير
والجزم واسماء العدد . وعليها يدور الكلام في الفصول الآتية



الفصل الاول

مدلولاً قُتِلَ بِمَعْنَى فِي اوزان الاسم (١)

١٦ الاسم من جهة اشكاله وعدد حروفه ثلاثة انواع
 وَصْفُهَا مجرد . وَقَدْ لَمَّا لَمَّا مُزِيد . وَهَذِهِ حُرُوفُ مَرْكَب . فَاَلْمَجْرَد
 مَا كَانَتْ حُرُوفُهُ كُلُّهَا اَصْلِيَّةً . وَالْمَزِيدُ مَا كَانَ بَيْنَ حُرُوفِهِ الْاَصْلِيَّةِ حَرْفٌ
 زَائِدٌ اَوْ اَكْثَرُ . وَالْمَرْكَبُ مَا كَانَ مَرْكَبًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ اَوْ اَكْثَرِ
 وَالْمَجْرَدُ يَقْسَمُ ا : اِلَى اَلْحَرْفِ اَلثَّلَاثِيِّ . وَوَحْدُهَا رِبَاعِي .
 وَمَعْدَمُهَا خَمَاسِي . ا : اِلَى اَلْحَرْفِ اَلسَّامِيِّ . وَمَعْدَمُهَا صَحِيحٌ
 وَحَدُّهَا مِثْلُ

فَاَلسَّامِيُّ هُوَ مَا سَلِمَتْ اَصْوَالُهُ مِنَ التَّضْيِيفِ وَالْهَمْزِ وَحُرُوفِ الْعِلَّةِ .
 وَالصَّحِيحُ مَا خَلَا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَقَطْ . وَالْمَعْتَلُ مَا كَانَ اَحَدُ اَصْوَالِهِ
 حَرْفَ عِلَّةٍ

وَالْمَزِيدُ يَكُونُ اِمَّا مَزِيدَ اَلثَّلَاثِيِّ اَوْ اَلرِّبَاعِيِّ اَوْ اَلخَمَاسِيِّ . كَمَا

تَرَى فِي جَدَاوِلِ الْاَوْزَانِ الْاَتِيَةِ وَهِيَ تَعْمَمُ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةَ (٢)

(١) حَسَبِ التَّلْفِيظِ اَنْ يَطَالَعَ هَذِهِ الْاَوْزَانَ لِاجْلِ التَّفَقُّهِ فِيهَا دُونَ اَنْ يَحْفَظَهَا
 غَيْبًا .

(٢) اعْلَمْ ه : اِنَّا نَتَّخِذُ مِثْرًا لِلْاَسْمَاءِ وَالْاَفْعَالِ مَجْرَدَةً وَمَزِيدَةً مِنْ مَادَّةٍ
 هَذِهِ وَنَسَمِّي الْحَرْفَ الْاَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَةِ فَاءً وَالثَّانِي عَيْنًا وَالثَّلَاثَ لَامًا . وَالْحَرْفُ
 الزَّائِدُ فِي الْمَرْزُوقِ يَزَادُ فِي الْمِيزَانِ كَمَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . ه : اِنَّا لَا نَعْتَبِرُ الْاَلْفَ
 الْمَخْتُومَةَ بِهَا الْاَسْمَاءَ الْمَسْمُوعَةَ اَلْكَهَّ مَعْدَمُهَا « اَلْفُ الْاِطْلَاقِ » حَرْفًا اَصْلِيًّا لِاَنَّهَا
 دَخِيلَةٌ عَلٰى اٰخَرِ الْاَسْمَاءِ لِاِطْلَاقِ الْحَرَكَةِ فَقَطْ

اوزان الاسم المجرد

الجدول الاول

في اوزان الثلاثي المجرد السالم وهي اربعة

١	قَدَلًا	نحو قَدَلًا جسد	٣	قَهْدَلًا	نحو قَهْدَلًا قدس
٢	قَدَلًا	نحو مَدَلًا حلم	٤	قَدَلًا	نحو مَشَدَلًا تخم (١)

في

سجى، الاسماء المجردة غير السالمة من اوزان السالم

المضاعف

المضاعف يأتي من ثلاثة اوزان قَدَلًا قَهْدَلًا قَهْدَلًا نحو حَظَلًا
 شَبَّ هُجَلًا خَبَّرَ مَهْجَلًا حَبَّ (اصلها حَظَلًا هُجَلًا مَهْجَلًا)
 ويلحق بالمضاعف ما كان فيه الحرف المدغم غير مجانس المدغم فيه نحو
 حَظَلًا جَبَّ هُجَلًا جَنَاحَ (اصلها هُجَلًا هُجَلًا) (٢)
 وقد يحدف فيه من وزني قَدَلًا و قَهْدَلًا اول المتجانسين فيبقى على
 حرفين ويتحول الى وزن قَدَلًا نحو وَهَلًا دَهْمَلًا ستة (اصلها وَهَلًا وَهْمَلًا
 هُجَلًا)

(١) ان الواو في وزن قَهْدَلًا و قَهْدَلًا هنا وفي ما يتبعها من الرباعي والخماسي
 والمزيد ليست حرفاً اصلياً بل علامة للضم فانتبه الى ذلك
 (٢) ان المضاعف مثل حَظَلًا الخ مشدد في الاصل عندنا كما هو عند الشرقيين،
 واعلم انه لا يوجد في السريانية اسم مختوم بالف الاطلاق من حرفين ولا فعل من
 حرفين في الاصل وما تشاهده كذلك لا بد ان يكون احده حرفه مدغماً او
 محذوفاً كما رايت وسترى . وقد جاء بعض اسماء نادرة من حرفين غير محتومة
 بالف الاطلاق نحو لله الله تعالى مَبَّ واحد

٢ المهوز

مهوز الفاء يأتي من ثلاثة اوزان **فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا** نحو **أَوْأ**
 ارض **أَرْضًا** خروف **أَخْرُفًا** أو **أَوْعَمًا** طريق
 ومهوز العين يجي من وزن **فَعْلًا** نحو **قَانًا** عادل **كَمَعًا** شرير
 (اصلها **قَانًا** **حَامَعًا**) (١)

ومهوز الهمزة يأتي من ثلاثة اوزان **فَعْلًا فَعْلًا فَعْلًا** نحو
فَعْلًا دنس **فَعْلًا** ملء **فَعْلًا** كثرة . وتخفف همزتها حسب
 العادة

٣ المعتل

معتل الفاء واوًا او ياء يأتي من وزن **فَعْلًا** فقط نحو **هَوُّوًا** ورد
مَلَعْلًا يتيم . وجاء **مَلَعْلًا** . ولا تقع الالف المعتلة فاء الاسم اصلاً
 معتل العين واوًا يجي من وزن **فَعْلًا** اما بدون تغيير نحو **حَمَلًا**
 اثم **هَمَعْلًا** قيام (٢) واما متغيراً نحو **عَمَلًا** قول (اصلها **عَمَلًا**) . ومن
 وزن **فَعْلًا** متغيراً نحو **حَمَعًا** يقظ (اصلها **حَمَوًا**) . ونحو **حَلَوًا** عيد
 (اصلها **حَمَوًا**) . ومنها **حَبَبًا** بيعة (اصلها **حَلَوًا**) . ومن وزن
فَعْلًا متغيراً نحو **حَمَلًا** طفل (اصلها **حَمَعْلًا**)

(١) اصل **قَانًا** مثلاً **قَانًا** قلب الكسر فيها خفصاً عند الغربيين وخففوا الهمزة

فصارت **قَانًا** . ما عدا **حَمَلًا** « سزم » فهم يبرونها بجرى **قَانًا** فيقولون **حَمَلًا**
 او يقرنها على اصلها . غير ان المتأخرين منهم اعتادوا تخفيف همزتها في الحالين
 اما **حَمَلًا** فقلبت ألفها ياء وكسرها ما قبلها خفصاً فصارت **حَمَعًا**

(٢) ان الشرقيين يصبون ما قبل الواو في مثل **حَمَلًا** **هَمَعْلًا** . وفي كل اسم

يوقل فيه واو مفتوح ما قبلها . ويذهب الغربيين اصح

وممثل العين ياء يأتي من وزن **فَعَلًا** غير متغير نحو **عَمِلَ** عين .
ومن وزن **فَعَلًا** متغيراً نحو **وَمَطَّلَ** حكيم (اصلها **وَمَطَّلًا**) (١)
ممثل اللام واو يأتي من وزن **فَعَلًا** غير متغير نحو **رَمَدًا** صحو
رَحِمًا ظي . او متغيراً اي محذوفاً منه فينتقل الى **فَعَلًا** نحو **حَدَا**
ابن عطل اسم مسطر نحو **أَلَا** نوع **لَاوًا** ثدي **عَمَلًا** مائة (اصلها **عَمَلًا**
عَمَلًا **عَمَلًا** **أَمَلًا** **لَاوًا** **عَمَلًا**) ويلحق بها **أَحَلَّ** اب **أَحَلَّ**
اخ **أَمَلًا** يد (اصلها **أَمَلًا** **عَمَلًا**) (٢) ويأتي ايضاً من وزن
فَعَلًا نحو **مَدَا** منظر **عَمَلًا** سكون

﴿ فائدة ﴾

من المعتل الاول ما يكون مضاعفاً نحو **عَمِلَ** كلمة **عَمِلَ** يم .
بجر (اصلها **عَمِلَ** **عَمِلًا**) . ومن المعتل الاخر ما يكون مهموز
الفاء والعين نحو **أَوْمَل** اسد **أَحْمَل** نوح . و **أَحَلَّ** **أَمَلًا** في الاصل .
ونحو **عَمَلًا** بهي **عَمَلًا** جبل . وتخفف همزتهما . ومنه ما يكون
مضاعفاً ومعتل العين معاً نحو **عَمَلًا** داخل **عَمَلًا** مياه **عَمَلًا** حي .

(١) ان **عَمَلًا** مثلاً اصلها **عَمَلًا** قلبت واوها الفاء وحذفت معوضاً عنها بالنصب
كالقاعدة . و **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** قلبت الواو الفاء والحقت بوزن **عَمَلًا** فصارت **عَمَلًا** .
و **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** قلبت الواو ياء بعد الكسرة فصارت **عَمَلًا** وبدت الكسرة
خفياً لتناسبها فصارت **عَمَلًا** . و **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** حذفت منها الواو الاولى علامة الضم
القصير اكتفاءً بالواو الاصلية . و **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** اعادت اعلال **عَمَلًا**
(٢) تقول في اعلال **عَمَلًا** **عَمَلًا** **عَمَلًا** **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** **عَمَلًا** **عَمَلًا** **عَمَلًا** ارجع النصب عن
الواو والياء الى ما قبلها ثم حذفنا مع حركة اول الكلمة فصارت كما ترى .
ومثلها **عَمَلًا** و **عَمَلًا** غير ان حركة اولها بقيت لتعذر الابتداء بالهمزة ما كنته
فقبل فيها **عَمَلًا** **عَمَلًا**

ومنه ما يكون معتل الفاء والعين نحو **هَؤُوهُ** بتدق **هَؤُوهُ** ويل (اصلهما **هَؤُوهُ / هَؤُوهُ**) ونحو **هَؤُوهُ** استاء (اصلها **هَؤُوهُ** على **هَؤُوهُ**)

الجدول الثاني

في اوزان الرباعي المجرد وهي ستة

- ١ **هَؤُوهُ** نحو **هَؤُوهُ** حديد **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** وث
- ٢ **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** كسرة **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** صغ
- ٣ **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** كسرة **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** (١)

الجدول الثالث

في اوزان المجرد الخماسي وهي ستة

- ١ **هَؤُوهُ** صك **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** سفرجل
- ٢ **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** مخزن في الحائط **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** لبلاب
- ٣ **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** برعوث **هَؤُوهُ** = **هَؤُوهُ** قاعة الباب (٢)

(١) ان ما كان مخفوضاً من المجردات الرباعية يعتبر الخفض فيه كسراً كالمجردات الثلاثية نحو **هَؤُوهُ** «عصر» تعتبر من وزن **هَؤُوهُ** كما تعتبر مثلاً **هَؤُوهُ** من وزن **هَؤُوهُ**

(٢) اذا تأملت اوزان المجردات كلها تراها تتحرك في الاصل بحركة واحدة قصيرة قبل الاخر اما على الحرف الاول واما على الثاني - وتسمى انه في تحريك اول الرباعي والخماسي ياتى في الرباعي ساكنان ومطاً فيجوز تحريكه في اولها بحركة **هَؤُوهُ** . ويلتقي في الخماسي ثلاثة سواكن فيتميز باللفظ بها وانما ذلك يتحرك ثانياً بالفتح او بالكسر سماعاً . ويظهر ان هذه الحركة يرجعها الى قاعدة **هَؤُوهُ** ولكنها واجبة في الخماسي

اوزان المزيديات

١٧ يزداد على الثلاثي حرف او حرفان الى ستة احرف . وعلى الرباعي حرف او حرفان الى اربعة . وعلى الخماسي حرف واحد . ويحسب من الزوائد النصب لانه بدل الف مفتوح ما قبلها كما علمت

واولاً مزيديات الثلاثي

الجدول الاول

في ما يزداد فيه على الثلاثي حرف واحد هو سبعة اوزان

١	مُحَدِّدًا	نحو	مُحَدِّدًا
٢	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا
٣	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا
٤	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا
٥	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا
٦	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا
٧	مُحَدِّدًا	"	مُحَدِّدًا (١)

(١) الحرف الزائد في الاول والثاني الميم . وفي ٣ و ٤ الالف المعوض عنها

بعلامة همزة . وفيه الياء . وفي ٦ اللام المدغمة . وفي ٧ الياء

الجدول الثاني

في المزيدفيه حرفان وهو ثلاثون وزناً

١	مَدْعُلًا	نحو	مَدْعُمُلًا	مماقط
٢	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	ممازل
٣	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماقبول
٤	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	ممازهرود
٥	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماكين
٦	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	ممازيادة
٧	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماترضع
٨	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماصارعة
٩	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماتعذيب
١٠	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماشيطان
١١	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماصانع
١٢	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	ممانول الحياكة
١٣	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماقميص
١٤	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماولد الظبي
١٥	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماقيثار
١٦	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	ممابوق
١٧	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماامام . معلم
١٨	مَدْعُلًا	"	مَدْعُمُلًا	مماوقت

رتبة القداس	قَدْهُ وَحْدًا	=	قَدْهُ حُكْمًا	١٩
جهنم	قَدْهُ لَهْوًا	=	قَدْهُ لَهْوًا	٢٠
فروج	قَدْهُ مَيْلًا	=	قَدْهُ مَيْلًا	٢١
زنبور (دبّور)	قَدْهُ وَجْهًا	=	قَدْهُ وَجْهًا	٢٢
حسن	قَدْهُ حَسَنًا	=	قَدْهُ حَسَنًا	٢٣
منطقة	قَدْهُ مَنطِقَةً	=	قَدْهُ مَنطِقَةً	٢٤
استعباد الخ	قَدْهُ حُكْمًا الخ	=	قَدْهُ حُكْمًا الخ	٢٥
مبتدي	قَدْهُ مَبْتَدِيًا	=	قَدْهُ مَبْتَدِيًا	٢٦
احتراق	قَدْهُ حُرْقًا	=	قَدْهُ حُرْقًا	٢٧
عشرة	قَدْهُ عَشْرًا	=	قَدْهُ عَشْرًا	٢٨
وديعة	قَدْهُ وِدْعَةً	=	قَدْهُ وِدْعَةً	٢٩
كسلان (١)	قَدْهُ كَسْلَانًا	=	قَدْهُ كَسْلَانًا	٣٠

أما المزيد فيه ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أحرف فهو بعض أسماء الفاعل والمفعول من الأفعال المزيدة . وصفات المبالغة المنتهية بالتاء

(١) فالزائد في الأول والثاني الميم والفاء المد (النصب) . وفي ٣ الميم والسين المدغمة . وفي ٤ الميم والواو . وفي ٥ الميم والياء . وفي ٦ التاء والياء . وفي ٧ التاء والواو . وفي ٨ التاء والواو . وفي ٩ التاء والياء . وفي ١٠ النصب على الفاء والسين . وفي ١١ النصب والواو . وفي ١٢ النصب والياء . وفي ١٣ والواو والياء . وفي ١٤ التاء والنصب . وفي ١٥ التاء والنصب . وفي ١٦ التاء والواو . وفي ١٧ و١٨ و١٩ الميم المدغمة والنصب . وفي ٢٠ التاء والنصب . وفي ٢١ الميم المدغمة والواو . وفي ٢٢ الميم المدغمة والياء . وفي ٢٣ التاء والنصب . وفي ٢٤ التاء والسين . وفي ٢٥ النصب والسين . وفي ٢٦ النصب والياء . وفي ٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ النصب والتون

والنون مثل **مُحَلَّلًا** **مُحَلَّلًا** . وقد عدنا من ذكرها هنا
اكتفاءً بذكرها في باب الاشتقاق

ثانياً مزيدات الرباعي

الجدول الثاني

في الرباعي المزد في حرف واحد وهو اثنا عشر وزناً

افعى	أُجِبْنَا	أُفْعِلًا	١
مترجم	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٢
مخلاة	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٣
كهف	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٤
زرافة	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٥
زنجار	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٦
دغذغة	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٧
شبح	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٨
مزمار	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	٩
مصباح	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	١٠
فردوس	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	١١
يامة (١)	مُحَلَّلًا	مُفْعِلًا	١٢

(١) مزيد الاول النصب . وفي ٢ الميم . وفي ٣ تشديد الميم . وفي ٤ وهـ

و ٦ و ٧ النصب . وفي ٨ و ٩ الواو . وفي ١٠ و ١١ و ١٢ الياء

الجدول الثاني

في الرباعي المزيد فيه حرفان وهو ثلاثة اوزان

١	مَكْبِيْنُهَا	طَبَّاح	٣	مَكْبُوْنُهَا	ترجمان (١)
٢	مَكْبُوْنُهَا	مَوْزَع			

اما المزيد فيه ثلاثة احرف فهو وزن واحد مَكْبُوْنُهَا مَكْبُوْنُهَا مترجم .
والمزيد فيه اربعة احرف ووزان مَكْبُوْنُهَا مَكْبُوْنُهَا مَوْزَع مَكْبُوْنُهَا
يستاني (٢)

ثالثاً مزيدات الخماسي

لا يزداد على الخماسي الا حرف واحد ومزيداته اثنا عشر وزناً

١	أَكْبِيْنُهَا	حيلة . مكيدة	٧	مَكْبُوْنُهَا	ديك
٢	مَكْبُوْنُهَا	سرة	٨	مَكْبُوْنُهَا	لبلاب
٣	مَكْبُوْنُهَا	حازون	٩	مَكْبُوْنُهَا	ديك
٤	مَكْبُوْنُهَا	صدره . درع	١٠	مَكْبُوْنُهَا	روزنة
٥	مَكْبُوْنُهَا	شمار	١١	مَكْبُوْنُهَا	وطواط
٦	مَكْبُوْنُهَا	حب القلقل	١٢	مَكْبُوْنُهَا	زنبيل (٣)

(١) الزائد في الاول الفين المدغمة والياء . وفي ٢ الميم والتاء . وفي ٣ النصب والتون .

(٢) المزيد في الاول الميم والنصب والتون . وفي ٢ الميم والتاء والنصب والتون . وفي ٣ الياء والفاء والنصب والتون .

(٣) مزيد في الاول النصب . وفي ٢ الواو . وفي ٣ الياء . وفي ٤ وه و٦ و٧ وه النصب . وفي ٩ الواو . وفي ١٠ الياء . وفي ١١ الواو . وفي ١٢ الياء

الفصل الثاني

صهلح صهلح صهلح في الاسم المركب

١٨ الاسم المركب نوعان صهلح مزجي و صهلح لحوقي

فالمرجي : ما تركب من كلمتين أو أكثر . وهو كثير في الأرامية

ولكنه سماعي لا قياسي

وأشهر الأسماء التي يستعان بها للتركيب هي حنه ابن صهلح بنت

صهلح بيت صهلح بعل . صاحب وك عظيم . صاحب صهلح

سيد . صاحب

مثالها حنه إهل أو حنه انسان حنه صهلح لفظه حنه

وهلح مدرسة حهلح عدو وحهلح قائد صهلح صهلح ذان

ومن الأسماء المركبة أيضاً أهلح حنه « ثلاث » مركبة من

أهلح « آكل » و صهلح « ثاب » . أهلح « اساس » من

هلح « اسفل » و أهلح « حائط » . أهلح « القصير من السباع

والناس » من أهلح « ذراع » وأهلح « شبر »

واللحوقي : سيأتي بيانه في باب الحروف والروابط (انظر ع ١٢٢)

واعلم : ان ما تحرك من الأسماء بحركة صهلح . أو كان لفته في كلمة

أخرى لا يهتبر خارجاً عن وزنه الأصلي . فان أهلح « زمرّد » مثلاً تعتبر من

وزن صهلح . و صهلح « مله » وهي لفته في صهلح تعتبر من وزن صهلح .

٣ : يوجد أوزان مزبلة غير التي ذكرناها لا تصعب معرفتها فعدلنا عن

ذكرها حذراً من الإطالة

٤ : الأسماء الغير المنتهية بالف الاطلاق تطابق الأوزان المتقدمة مجزومة

﴿ هُوَ وَمَا تَمَرَّتْ ﴾

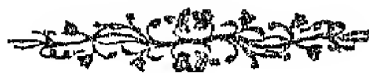
١ : مبدأ الموصوف من الصفة واسم الجنس من اسم العلم في ما يلي :

رَهْنَا	صباح	هَئِئَلَا	صالح	أَوْمَعْنَا	طويل
فَرَسْنَا	بهرج	أَوْوَمَر	آدم	مَعْنَا	حواء
عَدَمْنَا	سرو	هَؤُؤَا	جبل	مَعْدُونَا	علم

٢ : ومبدأ المجرد من المزيد والمركب في الاسماء الآتية . واسر الى

وزن كل منها :

هَئِئَلَا	ورقة	كَهْمَعْمَعْنَا	لذّة	كَلَمَعْنَا	غلام
مَعْمَعْنَا	شمس	مَلَمَلْنَا	خزير	عَهْجَا	حشا
نَحْنَا	ني	مَهْمَهْنَا	فول	مَدِينَعْنَا	العمى
هَئِئَلَا	قاس	هَعْنَا	نقي	وَحْجَمْنَا	وكيل



٣ : ان كَلَمَعْنَا طغمة هَلَا طَل . ندى وَوَا حَرْب سَاءَا قَمَر . عمق نَأْمَا
 تاجِ إِيْوَا سِر مَدَكَلَمَلْنَا « مَطَال » من وزن شَحَطَا حَفَا هُجَا مَلَا مَنُوَا مَدَمَلْنَا .
 وقد كتبها بعض النساخ مَلَمَلْنَا وَأَوَا سَاءَا مَلَمَلْنَا وَأَوَا مَدَمَلْنَا وهو خطأ .
 ٤ : الاسماء الاعجمية التي دخلت في لغتنا الارامية بعضها يوافق اوزانها نحو
 مَعْجَا طقس : رتبة مَعْنَا « عيوس . جهيم . قبر » وبعضها لا يوافقها نحو
 أَسْمَعْمَكْنَا انجيل : أَسْمَعْمَكْنَا « شكر . قربان »

الفصل الثالث

إِجْمَعُ وَتَمَعُ وَتَمَعْتُمْ وَأَهْ وَجَعُ تَمًا وَتَمَعْتُمْ

في جنسي الاسماء او المذكر والمؤنث

١٩ الاسم جنسان وَجَعُ تَمًا مذكر . وَتَمَعْتُمْ تَمًا

مؤنث . فالمذكر هو ما خلا من علامة التأنيث اي التاء الزائدة في آخر الاسم نحو تَمَعْتُمْ ملك مَمْعَمَةً حكيم تَمَعْتُمْ ميت . والمؤنث ما كانت فيه هذه العلامة نحو تَمَعْتُمْ ملكة مَمْعَمَةً مكينة تَمَعْتُمْ ميتة (١)

وينقسم المؤنث الي مَمْعَمَةً حقيقية ولأ مَمْعَمَةً غير حقيقية . فالحقيقي ما كان بازائه مذكر ولا يكون الا في الطبائع الحية نحو أَيْمَانُ امرأة تَمَعْتُمْ كلبة . والغير الحقيقي ما ليس بازائه مذكر نحو تَمَعْتُمْ شفة تَمَعْتُمْ كلبة . وهو يتعلق بالوضع والاصطلاح (٢)

(١) قلنا التاء الزائدة احترازاً عن الاصلية في نحو تَمَعْتُمْ « ميت » مثلاً فليست للتأنيث . وما كان مؤنثاً وتاوه اصلية فليست التاء علامة تأنيث بل هو مؤنث معنوي نحو تَمَعْتُمْ صدى . ويمكن معرفة التاء الاصلية من الزائدة في الاسماء المشتقة من ملاحظة الانمال المشتقة منها فان كانت التاء فيها فهي اصلية مثل تَمَعْتُمْ « وارث » من تَمَعْتُمْ « ورث » والا فهي زائدة مثل تَمَعْتُمْ « سريعة » من تَمَعْتُمْ « أسرع » . اما في الاسماء الجامدة فلا يعرف ذلك الا من المعاجم وكتب اللغة . واعلم ان كل اسم انتهى بالتاء الزائدة وظهر فيه حرفان فقط فلا بد ان يكون حذف او ادغم منه حرف آخر نحو تَمَعْتُمْ أمة تَمَعْتُمْ عظيمة . وقد يزداد تاء على بعض الاسماء للمبالغة في الوصف لا للتأنيث كما سترى نحو تَمَعْتُمْ علامة .

(٢) اي لا يدل بطبعه لا على مذكر ولا على مؤنث وانما اصطلاح

والى **كَيْهَكُمَا لَفْظِي وَفِيهِ كُحْلٌ مَعْنَوِي** . فاللفظي ما كانت
علامة التانيث فيه ظاهرة كما رأيت . والمعنوي ما كانت علامة التانيث
فيه . وتقدره نحو **أَكْمَلُ** أم **كُحْمَلُ** عين (١)

٢ : والاسماء المونثة المعنوية هي :

١ : أسماء الحروف الابدادية كلها
٢ : أسماء الجهات والبلدان والمدن والقرى نحو **كُحْمَلُ** المشرق
كُحْمَلُ قيسية **كُحْمَلُ** ما بين النهرين **كُحْمَلُ** قيس **كُحْمَلُ** الرها
كُحْمَلُ كفرزينا

٣ : أسماء اعضاء الحيوانات المزدوجة نحو **كُحْمَلُ** عين **أَمْرٌ** يد
كُحْمَلُ كتف **كُحْمَلُ** رجل . ما عدا **أُحْمَلُ** جناح **بُحْمَلُ** ذراع
عن **مَلْ** مرفق **كُحْمَلُ** فك **كُحْمَلُ** الفك الاعلى **بُحْمَلُ** ثدي
٤ : كل اسم آخره ياء وغير محتوم بالف الاطلاق نحو **كُحْمَلُ**
ضلالة **بُحْمَلُ** شرط

٥ : كل اسم علم لمونث حقيقي نحو **كُحْمَلُ** مريم **بُحْمَلُ** تقلا

ارباب اللفظة على وضعه مونثاً . ولذا فليس كل اسم مذكر او مونث في لغة يكون
كذلك في غيرها « فكل لغة حسب ما اصطاح اهلها » فان **كُحْمَلُ** « لكن » مثلاً
مونث في السريانية وفي العربية . مذكرة . اما **كُحْمَلُ** « نعمة » فهي مونثة
في اللتين

(١) وتزاد علامة التانيث في الاسماء اما للفرق بين المذكر والمونث في
الصفات كثيراً وفي الموصوفات قليلاً نحو **كُحْمَلُ** **كُحْمَلُ** **كُحْمَلُ** بتول بتولة **كُحْمَلُ** **كُحْمَلُ**
نمرة . واما للفرق بين اسم الجنس ومفرده نحو **كُحْمَلُ** **كُحْمَلُ** « لوز حلو »
لوزة . واما لمجرد الاصطلاح على استعمال الاسم مونثاً نحو **كُحْمَلُ** منجلد
وكهلاً صلوة

٦ : أسماء كثيرة غير هذه تكون مؤنثة بدون علامة ظاهرة .
وبعضها يكون تارة مذكراً وتارة مؤنثاً . وهالك أشهرها مرتبة على
الحروف الأبجدية (١)

جدول

الأسماء المؤنثة بدون علامة ظاهرة

توس	تَوَسُّمًا	حقل	مَمْعَلًا	اجانة	أَجَانًا
اصصامة	صَصَصَمًا	طير	طَيْرًا	طريق	طَرِيقًا
سيف صغير	سَيْفًا صَغِيرًا	كبد	كَبِدًا	افعى	أَفْعَى
ذوابة	ذَوَابَةً	سفينة نوح	نَوْحًا	سفينة	سَفِينَةً
زوبعة	زَوْبَعَةً	ثرياً	ثَرِيًّا	طنفسة	طَنْفَسَةً
غان . غم	غَانًا	وزنة	وَزْنَةً	ضبعة . ام عامر	ضَبْعَةً . اَمَّ عَامِرًا
عرف الديك	عُرْفَ الدِّيَكِ	بطن	بَطْنًا	تخمة	تَخْمَةً
غصن . عرق	غَصْنًا	لكن . صحن	لَكْنًا	ارض	أَرْضًا
ضباب كثيف	ضَبَابٌ كَثِيفٌ	مائة	مِائَةً	خصية	خَصِيَّةً
فدان	فَدَانًا	معدلاً	مَعْدَلًا	اثان	أَثَانًا
معدل للاصنام	مَعْدَلٌ لِلْأَصْنَامِ	عجلة . بقرة	عَجَلَةً . بَقْرَةً	بئر	بَيْئَرًا
عصفور	عَصْفُورًا	مكيال	مَكْيَالًا	بقرة . بقر	بَقْرَةً . بَقَرَ
قدر	قَدْرًا	سكين	سَكِينًا	جهنم	جَهَنَّمَ
قلة	قَلَّةً			زاوية	زَاوِيَةً

(١) يكني الطالب ان يطالع هذه الأسماء مطالمة فقط

هَذَا	قرن	ومن الاعجمية :	هَذَا . هَذَا
وَهَذَا	رمح	أَهْجُورًا رواق	هَيْوَلِي . مادة
وَهَذَا	خيازي	أَهْجُورًا غربة	هَلَا . ستار . حجاب
وَهَذَا	رغرة	أَهْجُورًا قربان	هَذَا تَمَكُّلًا مسة . خاتم
وَسُورًا	رحى	أَهْجُورًا جوهر	هَذَا آكلة . ولاية
وَهَذَا		أَهْجُورًا حلة	هَذَا دِينِيَّةٌ جمع
		أَهْجُورًا اسفنجة	هَذَا خيال
	قطع الخيل	أَهْجُورًا افعى . صل	هَذَا دالة
هَذَا	صدى	أَهْجُورًا كرة	هَذَا قِدْرٌ جمع
	(والتار اصلية)	أَهْجُورًا استار . درهم	هَذَا كَهْرًا
هَذَا	منديل	أَهْجُورًا ارطقة	علم اللاهوت
هَذَا	جثة	هَذَا حَمَام	هَذَا وَمَا نَظَرَ خِلافَ عَمَلٍ
هَذَا	دودة	وَمَا كُنَّ عَهْدَ مِيثَاقٍ	هَذَا مسكونة

جدول

الاسماء التي تكون تارة مذكرة وتارة مؤنثة

أَهْجُورًا	ضفدع	أَهْجُورًا	جرن	وَهَذَا	دير . مسكن
أَهْجُورًا	غزال	أَهْجُورًا	جمل	أَهْجُورًا	زق . قربة
أَهْجُورًا	قصر	وَهَذَا	دب . دببة	سَحَابًا	لبلاب
أَهْجُورًا	ارنب	وَهَذَا	زنبور (دببور)	هَذَا	قلق . ابو حديج
أَهْجُورًا	حك	وَهَذَا	ذنب	هَذَا	أحرب . سيف
هَذَا	بعير . بهيمة	وَهَذَا	عرق . تعب	هَذَا	فوج . جمع

مُعْتَلٌ حامة	مُعْتَلٌ جوقة	مُعْتَلٌ سنان . نيل
مُعْتَلٌ ابن آوى	مُعْتَلٌ اصبع	مُعْتَلٌ جنن
مُعْتَلٌ ذات . ماهية	مُعْتَلٌ اصباح . فصل	مُعْتَلٌ ساقية . جدول
مُعْتَلٌ لوح . صحيفة	مُعْتَلٌ قنفذ	مُعْتَلٌ تيسن . جنوب
مُعْتَلٌ ملح	مُعْتَلٌ قسط . كوز	مُعْتَلٌ كلمة : يحى
مُعْتَلٌ دانق . درهم	مُعْتَلٌ قارب	الاقنوم الثاني من
مُعْتَلٌ مدين	مُعْتَلٌ قوس	الثالث الاقدس (١)
مُعْتَلٌ نار	مُعْتَلٌ ربيع . روح	ومن الاعصية :
مُعْتَلٌ نفس . روح	مُعْتَلٌ فرس . خيل	مُعْتَلٌ هوا
مُعْتَلٌ قر	مُعْتَلٌ رقيق . جلد	مُعْتَلٌ ثمن (٢)
مُعْتَلٌ سوس	مُعْتَلٌ رعدة	مُعْتَلٌ
مُعْتَلٌ عتب	مُعْتَلٌ ساء	قرطاس . ورقة
مُعْتَلٌ عرش . سرير	مُعْتَلٌ شمس	مُعْتَلٌ طعنة . جند
مُعْتَلٌ فنج	مُعْتَلٌ سن . عاج	مُعْتَلٌ رسالة

وهيها تمرين

ميز المذكر من المؤنث . والمؤنث اللفظي من المسونث المعنوي في الاسماء التالية :

(١) وبغير هذا المعنى مؤنثة فقط . وتوفاها زائدة

(٢) وقيل انها مؤنثة مفردة ومذكورة بمجموعة

عَيْن	عَيْن	عَيْن	عَيْن
عَيْن	عَيْن	عَيْن	عَيْن
عَيْن	عَيْن	عَيْن	عَيْن
عَيْن	عَيْن	عَيْن	عَيْن

الفصل الرابع

ص **تَمَدُّنُهُ** **وَعَهْدُهُ** في تَأْنِيثِ الْأَسْمَاءِ

قاعدة عامة

يُؤنَّثُ الْأِسْمُ عموماً بِالْحَاقِ آخِرُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ وَنَقَلَ نَصْبَهُ إِلَيْهَا نَحْوُ
أَوْعَلُ أَوْعَلُ صِدِّيقِ صَدِيقَةٍ **وَحُلُ** **وَحُلُ** عَظِيمِ عَظِيمَةٍ
حَمَلُ **حَمَلُ** شَرِّبِ شَرِيبَةٍ **مُهْمَلُ** **مُهْمَلُ** وَاوِثِ وَاوِثَةٍ **هَمَلُ**
هَمَلُ « هُنِيْ هُنَيْثَةٌ » (بِتَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ أَوْ تَخْفِيفِهَا) . وَأَمَّا مَا يَتَّقِضِي
 فِي تَأْنِيثِهِ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَيَجْرِي عَلَى الْقَوَاعِدِ الْآتِيَةِ

القاعدة الأولى

الاسماء التي على وزن **فَعْلُ** الصحيحة اللام يُونَّثُ أَكْثَرُهَا بِنَقْلِ
 الْفَتْحِ عَنْ أَوَّلِهَا إِلَى تَأْنِيثِهَا نَحْوُ **أَمَلُ** **أَمَلُ** مُتَّقِنِ مُتَّقِنَةٍ **عَجَلُ**
عَجَلُ طِفْلِ طِفْلَةٍ . وَبَعْضُهَا يَبْقَى الْفَتْحُ عَلَى أَوَّلِهِ فَيَتَّبِعُ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ

نحو **مُدْعَا مُدْعِيهِ** املك ملكة **تُدْعَا تَدْعِيهِ** عفيف عفيفة
يُدْعَا يَدْعِيهِ كدس كدسة (١)

والمقتلة اللام ينقل الفتح الى ثانيها ويتقلب خفضاً لمناسبة الياء نحو
كُنْهِمُ كُنْهِمِ اختار اختارة **أَوَّلُ أَوَّلِهِ** بهي بهية . وكذلك
تَكْمُلُ تَكْمُلُ « متعظم متعظمة » بتحقيق الهمزة او تخفيفها
فتصير **تَكْمُلُ** (٢)

الثانية

كل اسم على وزن **فَعْلُلًا** اذا كان صحيح اللام **يَكْتُبُ** ثانيه نحو
وَمُدْعَا وَمُدْعِيهِ محب محبة **مُضْمِلًا وَمُضْمِلِهِ** وارث وارثة . الا اذا

(١) يكتب بعض النساخ **يُدْعَا** : **يُدْعِيهِ** ويوثقونها **يُدْعِيهِ** وهو غلط
(٢) ان **كُنْهِمُ** صواب **كُنْهِمِ** سالم **يُدْعَا** دس **يُدْعِيهِ** « يتم » من وزن
فَعْلُلًا هذا توافق في تأنيثها ما جاء منه على القاعدة العامة وما جاء على القاعدة الخاصة
فيقال فيها **كُنْهِمِ** **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ** مثل **يُدْعِيهِ** . و **كُنْهِمِ** **يُدْعِيهِ**
يُدْعِيهِ مثل **يُدْعِيهِ** . ولا عبرة للخفض على اول **يُدْعِيهِ** فهو مسبب عن
تمذر الابتداء بالياء ساكنة كما علمت . وقد قيل ايضاً في تانيث **كُنْهِمِ** **يُدْعِيهِ**
يُدْعِيهِ بكسر الطاء في الاول وفتح الميم في الثانية بحركة **يُدْعِيهِ** . وقيل في
تانيث **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ** « جميل » فضلاً عن القاعدة **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ** **يُدْعِيهِ**
ونرى انها تأنث في الاصل على القاعدة العامة نظير الصحيح وخفض ثانيها بحركة
يُدْعِيهِ قبل الياء

ومن هذا الوزن **يُدْعِيهِ** « حدث » وتوثق مثل **يُدْعِيهِ** غير ان الغربيين
يحذفون تاءها الاصلية والشرقيين يدغمونها بناء التانيث لفظاً وخطاً والجميع
يكتبونها **يُدْعِيهِ**

كانت لامه بعد حروف الخلق (الفواتح) فيقلب هذا الكسر فتحاً نحو

سَمِعُوا سَمِعُوا سَامِعًا (١)

وإذا كانت لامه ياء يقلب كسر ثانيه فتحاً لطابقتها نحو يَحْسَبُوا

يَحْسَبُوا ضَالٌّ ضَالَّةٌ وَهُمَا وَهُمَا شَقِيٌّ شَقِيَّةٌ . أما حَسَبُوا « الربُّ

تعالى » فلا توث

الثالثة

كل اسم على وزن مَفْعَلًا و مَفْعَلًا (من مزيدات الثلاثي)

و مَفْعَلًا (من الرباعي ومزيدات الثلاثي) صحيح الآخر أو معتله

يفتح ما قبل آخره نحو مَسْمُومًا مَسْمُومًا محروم محرومة

مَفْعَلًا مَفْعَلًا مردول مردولة مَفْعَلًا مَفْعَلًا

مبارك مباركة مَفْرَحًا مَفْرَحًا مزين مزينة مَفْكَلًا

مَفْكَلًا مرتفع مرتفعة مَفَكُونًا مَفَكُونًا مَفَرَجًا مَفَرَجًا

مَفَرَجًا مَفَرَجًا مَفَقَاتًا مَفَقَاتًا مَفَعْنُونًا مَفَعْنُونًا

مَفَعْنُونًا مَفَعْنُونًا مستعجل مستعجلة مَفَعْلَلًا مَفَعْلَلًا

تتم مقدمة

ومنه ما كان من النوني والمضاعف على وزن مَفْعَلًا في الاصل

نحو مَفْعَلًا مَفْعَلًا ماخوذ ماخوذة مَفْعَلًا مَفْعَلًا « مدخل

مدخل » (اصلها مَفْعَلًا مَفْعَلًا كئ ستعلم)

وكذلك ما ماثل هذه الأوزان من أسماء المفعول المبتدئة بيم زائدة

(٢) وهذه قاعدة مطردة انه كلما اتى أحد هذه الحروف في آخر الكلمة وكان

الحرف الذي قبله مكسوراً قياساً يقلب كسره فتحاً

نحو **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا** مُسْتَعْبِلٌ مُسْتَعْبِلَةٌ
مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مُسْتَعْبِلَةٌ

الرابعة

كل اسم ابتدا بنون زائدة تخفض قوته ويؤاد بعده ياء ساكنة نحو
مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا ساوي ساوية **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا** معلم
 معلمة . **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا** . **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا**
 « طوبايي طوبايوية » وقيل ان هاتين اللفظتين تنصب النون فيهما اذا
 وصف بهما الثالث الاقدس

تذييه : ما قبل تاء التانيث يكون ساكناً ابدأ (١)

﴿ قواعد ﴾

الاولى : الاسماء المذكورة المنتهية بتاء اصليّة لا تخالف في تانيثها
 القواعد المارة ويجب فيها الادغام والتشديد كما رأيت في **مَعْلَمًا مَعْلَمًا** وارثة
مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا مزينة

(١) اذا اعنت انظر في قواعد التانيث ملاحظاً سكون ما قبل التاء ترى ان
 جميع هذه الاوزان ترجع في تانيثها الى القاعدة العامة الا ما جاء على القاعدة الاولى
 بفتح عين فقط . فان الكسر في القاعدة الثانية والفتح والخفض المقلوبين عنه في نحو
مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا منها انا هو في الاصل حركة **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا** لالتقاء الساكنين . وينج ما
 قبل الأخير في القاعدة الثالثة سبب عن اجتماع الثلاثة سواكن التي لا بد من تحريك
 اوسطها كما اجتمعت كما علمت . وخفض النون في القاعدة الرابعة متأت عن
 البناء الساكنة بعدها كما هو ظاهر . وهو حركة **مَعْلَمًا مَعْلَمًا مَعْلَمًا** ايضاً . واعلم ان اصل

الثانية : وزن **فَعْلًا** الذي يثبت على القاعدة العامة إذا انتهى بحرف
فتتح يفتح ثانيه جوازاً (بجركة **فَعْلِيَّة**) نحو **أَمْعَدًا** **أَمْعَدِيَّةً**
و **أَمْعَدِيَّة** بحروف نعيبة **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**

الثالثة : يقال في تانيث **أَمْعَدِيَّةً** مبيع **أَمْعَدِيَّةً** مسكين **أَمْعَدِيَّةً**
آخر **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**
وفي الثالث **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**

الرابعة : يوجد بعض أسماء لا يصاغ منها مونث فيستعارها أسماء مونثة
من غير مادتها وهي قليلة نحو **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**
فيستعار الاول **أَمْعَدِيَّةً** امرأة (١) ولثاني **أَمْعَدِيَّةً** ام . ولثالث **أَمْعَدِيَّةً** نعجة

شواذ التانيث

يشذ عن القاعدة العامة فقط **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**
ابن ابنة

أَمْعَدِيَّةً ملحق

أَمْعَدِيَّةً **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**

٢٢ من الاسماء المونثة بدخول التاء الزائدة على آخرها الاسم

أَمْعَدِيَّةً **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً** **أَمْعَدِيَّةً**
في الاولى والكسر في الثانية خفضاً مناسبة للياء

(١) اصلها **أَمْعَدِيَّةً** مونث **أَمْعَدِيَّةً** التي اصلها **أَمْعَدِيَّةً** . وقد جاء **أَمْعَدِيَّةً** بمعنى :
امرأة مترجلة

التجريدي . وهو ما دل على معنى الاسم الموصوف او الصفة مجرداً عن صاحبه ويصاغ من المذكر بزيادة اثناء على آخره مسبوقةً بواو مضمر ما قبلها ذماً طويلاً نحو **الْمُهَلُّ** **الْمُهَلُّ** انسان انسانية **مُهَلُّ** **مُهَلُّ** مَرِكُ **مُرِكُ** مُلِكُ **مُلِكُ** انعم انعماً بهي بهاء **مُهَلُّ** **مُهَلُّ** **مُهَلُّ** صنيع صنيع انعماً انعماً احتدس احتدس . وهو شائع الاستعمال جداً في اللغة ولا سيما في الصفات (١)

وهو ما ترمي

١ : أنت الصفات الآتية :

مُهَلُّ حار	مُهَلُّ قابل الوصف	مُهَلُّ احمر
مُهَلُّ مظهر	حقيقي	مُهَلُّ سائر
مُهَلُّ وقع	ازلي	مُهَلُّ حنان
مُهَلُّ خباز	كاتب	مُهَلُّ وافر

٢ : وردت الاسماء الآتية الى صورة المذكر :

مُهَلُّ راضية	مُهَلُّ خفية	مُهَلُّ مخلوقة
مُهَلُّ اخرى	مُهَلُّ جاهلة	مُهَلُّ بوابة
مُهَلُّ عنينة	مُهَلُّ مجددة	مُهَلُّ تائهة
مُهَلُّ مربية	مُهَلُّ مرضعة	مُهَلُّ تباها

(١) شرط هذا الاسم ان تكون الواو فيه مزيدة للصيغة كما في الامثلة . فليس من هذا القبيل وكذا صلوة **وَحْمًا** قصة **مُهَلُّ** « فرح » مثلاً لان الواو فيها من اصل بنائها . وقد تروى بعض اسماء تجريدية يصعب عليك ردعها الى المذكر المأخوذة عنه لبعض اختلاف في لفظها بسبب عن اعلال ونحوه مثل **مُهَلُّ** « شيخوخة » من **مُهَلُّ** شيخ التي اصلها **مُهَلُّ** فلاحظ ذلك

الفصل الخامس

صَلَاةٌ مَسْمُوعَةٌ وَمَعْمُوعَةٌ

في عدد الاسماء او المفرد والمثنى والجمع

٢٢ عدد الاسماء ثلاثة اقسام مفعول مفرد مفعول مثنى
مفعول جمع او مفعول جمع

فالمفرد هو ما دل على واحد فقط نحو مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

ملكة

والمثنى ما دل على اثنين نحو مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

امرأتان (١)

والجمع ما دل على ثلاثة فاكثر نحو مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ

وعلامته خطأ تسمى مَعْمُوعَةٌ «سيامي» وهي نقطتان

كبيرتان ترسمان فوق الاسم كما علمت (عد ٤) وتوضع على سائر الاءماء

الجموعة موصوفة او صفات . ما عدا الصفات المذكورة المجزومة جزم

(١) قال البعض ان المثنى كان يصاغ قديماً بزيادة ياء ونون مفتوح ما قبلها على آخر الاسم المفرد نحو مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ ملكين مَلِكٌ مَلِكٌ . وقال غيرهم بل انه كان يصاغ بزيادة ياء ونون مكسور ما قبلها نحو مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ . الا ان الاراميين اهملوا استعمال المثنى كذلك واعتاضوا عنه بلفظة مَلِكٌ مَلِكٌ للمذكر . و مَلِكٌ مَلِكٌ للمؤنث « اثنتان » للمؤنث يضعونها مع الاسم المجموع كما مثلنا في المتن . وقد

تشكيرا كما ستعلم (عدد ١٣٦)

وهو اربعة انواع **فَتَعْمَلُ فَعْلًا** جمع سالم . و **فَتَعْمَلُ**
اَلْوَعْمَلُ جمع مكسر . و **فَتَعْمَلُ وَهْمٌ مَوْجُوعٌ** جمع قلة . و **فَتَعْمَلُ**
وَمَكْمَلُهُ جمع كثرة

فالجمع السالم بي المذكور هو ما كسر آخره وبقي بناء مفرد.
سالمًا نحو **كَحْنًا كَحْنًا** رجل رجال **قَاتِلًا قَاتِلًا** عادل عادلون .
والسالم في المونث هو ما بقيت تاؤه منصوبة وسالم فيه بناء المفرد المذكور
نحو **مَلِكًا مَلِكًا** ملكة ملكات **اُمًّا اُمًّا** ابنة ابنتان
بهية بيهات

والمكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرد لتغير او زيادة او نقص في
حروفه وحر كانه نحو **حَمَلٌ حَمَلٌ** مختار مختارون **وَمَسْمَلٌ وَمَسْمَلٌ**
وَوَسْمَةٌ رحى ارحية . **اُحْوُؤًا اُحْوُؤًا** صغيرة صغيرة
فَعْلًا فَعْلًا كلمة كلمة

و جمع القلة هو ما دل على ثلاثة فما فوق الى العشرة نحو **كَحْلًا**
كَحْلًا قلب قلوب **مَهْمَلًا مَهْمَلًا** يوم ايام **اُسْبَا اُسْبَا** ايد ايد
و جمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له نحو
كَحْتًا قلوب قلوب **مَهْمَلًا مَهْمَلًا** ايام ايام

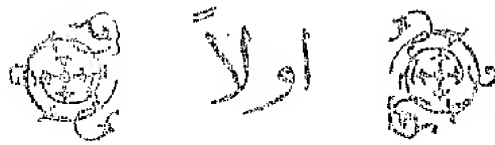
جاء خمس كلمات تدل على المثنى بذاتها مكسورة ما قبل الياء والنون مثل **اَوْثَمٌ**
و**اَوْثَمٌ** وهي **مَثَانٌ مَثَانٌ** مكيالان **خَبْنَمٌ** زمانان **فَهْمٌ فَهْمٌ** مصر .
ويظهر انها بقايا من صيغة المثنى القديمة . والكسر فيها يويد اصحاب القول الثاني

ويؤيد نوع من الاسماء يسمى **حُطْبًا** وَشَبَّهَهُمَا اسْمُ الْجَمْعِ وهو
 ما كان مفرداً باللفظ وجماعاً بالمعنى نحو **حُطْبٌ شَجَبٌ** وَهُوَ وَهُوَ فِرْقَةٌ



الفصل السادس

في جمع الاسماء



في قواعد جمع الاسماء الخالية من تاء التانيث

قاعدة عامة

٢٤ الاسم الخالي من تاء التانيث يُجْمَعُ قِيَاساً جَمْعاً سَالِماً بِقَلْبِ
 النَّصْبِ عَلَى آخِرِهِ كَسِرَاءِ نَحْوِ **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** مَلِكِ مَلِكِ **نَسْلَانِ**
نَسْلَانِ اَثَابِ اَثَابِ **لَهْمَانِ** **لَهْمَانِ** رَفِيقِ رَفِيقِ **قَوْلَانِ** **قَوْلَانِ** رَجُلِ
 اَرَجُلِ . اما قواعد جمع التكسير فهي :

القاعدة الاولى

كل صفة انتهت بالياء عسلي وزن **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ**
فَعْلَانِ تجمع بفتح ما قبل هذه الياء نحو **رَجُلَانِ** **رَجُلَانِ** مختار
 مختارون **قَوْلَانِ** **قَوْلَانِ** جميل جميلون (ولو خفت همزتها) **رَجُلَانِ**

لُحْمًا ضَالٌ ضَائِرٌ قَدَمَكُمَا قَدَمَكُمَا مَرْدُولٌ مَرْدُولِيْنَ
 مَدَكُمَا مَدَكُمَا مَدَالٌ مَدَالُونَ مَدَكُمَا مَدَكُمَا
 مَشَمٌ مَشَمُونَ (١)

قاعدة : كُحْمًا « الربُّ تعالى » موصوف على وزن كُحْمًا لا
 جمع له (٢)

الثانية

كل موصوف انتهى بالياء على وزن كُحْمًا يجمع اما بنقل الفتح
 من اوله الى ثانيه (اي ما قبل الياء) نظير الصفة نحو كُحْمًا كُحْمًا
 جداء كُحْمًا كُحْمًا ظبي ظباء

واما باسكان اوله وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء
 منصوبة بعدها نحو كُحْمًا كُحْمًا و كُحْمًا كُحْمًا رحي ارحية كُحْمًا
 كُحْمًا و حته كُحْمًا كُحْمًا كُوم (٣)

واما بكسر آخره على القاعدة العامة نحو كُحْمًا يرد شديد كُحْمًا
 كُحْمًا كُحْمًا مسألة مسائل

ومن هذا الوزن أُصْبَايد حَصَا ابن امل نوع ماؤا ثدي . فهي ترد
 الى اصلها صُبْمًا كُحْمًا (بقلب الواو نوناً) أُصْبَا ماؤملا وتجمع على
 القاعدة أُصْبَايَا حَصَايَا ماؤملا . وقد جمعت أُصْبَايَا ايضاً جمعاً سالماً

(١) واغا الفتح في الوزن الاول منقول الى ما قبل الياء عن اوله
 (٢) وقد يطلق على غيره تعالى بدليل نحو حَصَا « رب البيت » في جمع
 حينئذ كُحْمًا كُحْمًا ارباب
 (٣) اما كُحْمًا الصفة بمعنى « قصير » فلا يجمع الا على قاعدة وزن الصفة كُحْمًا

أنتهي على ظاهرها (١)

الثالثة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَحْلًا** يجمع باسكان اوجه
وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء منصوبة بعدها نحو **مَهْمَلٌ**
مَعَهُ **مَالٌ** حَيَّةٌ حَيَّاتٌ **مَعْمَلٌ** **مَعْتَلٌ** نسيجة نسيجات

الرابعة

كل موصوف انتهى بالياء من وزن **فَحْلًا** يجمع بحال
بقلب يائه واواً بعدها تاء منصوبة وفتح ما قبلها نحو **أَهْوَمُلٌ** **أَهْوَمُلٌ** **أَهْوَمُلٌ**
مذود مذود **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** كراسي . ومنه
كُرْسِيٌّ **كُرْسِيٌّ** **كُرْسِيٌّ** بفتح ال . ولا عبرة بالفتح
على الدال لانه عارض

وقد يجمع بكسر آخره على القاعدة العامة نحو **مَهْمَلٌ** **مَهْمَلٌ**
ظلمة ظلمات

الخامسة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **مَهْمَلٌ** يجمع اما بفتح ما قبل
الياء نظير الصفة نحو **مَهْمَلٌ** **مَهْمَلٌ** **مَهْمَلٌ** مشرب مشارب **مَهْمَلٌ**
مَهْمَلٌ محل محال . وهذا قليل . واما بكسر آخره نحو **مَهْمَلٌ** .
وهذا قليل ايضاً

واما يفتح ما قبل الياء وزيادة واو وتاء منصوبتين بعدها نحو

(١) والالف المخفوضة في **أَمْبًا** مفردة ومجموعة جلبتها الياء الساكنة
في الابتداء

يجمعونهم وهم وهمهم ومثلهما من ذرارة من ذرارهم ومثلهما من ذرارة من ذرارهم
 ومثلهما وهو الثقال فيه . وعند بعضهم تفتح ياءه نحو وهمهم ومثلهما (١)
 ويتبع هذا الوزن ما كان مثل وهمهمهم ومثلهما من حاري
 السفينة : صوار

﴿ قاعدة ﴾

ان المصادر الناقصة التي من هذه الاوزان المارة تجمع بكسر آخرها
 على القاعدة العامة نحو وهمهم وعطش وهمهم . وعكسها تكون
 مكتملاً . وهمهمهم رجم وهمهمهم

﴿ شواذ الجمع ﴾

شواذ القاعدة العامة (٢)

<p>جناح اجتمع</p> <p>دهر دهور</p> <p>دير اديار</p> <p>جنب اجناب</p>	<p>واولاً : ما له جمع قياسي ايضاً</p> <p>فاكهة فواكه</p> <p>مكان امكنة</p>
<p>جناح اجتمع</p> <p>دهر دهور</p> <p>دير اديار</p> <p>جنب اجناب</p>	<p>واولاً : ما له جمع قياسي ايضاً</p> <p>فاكهة فواكه</p> <p>مكان امكنة</p>

(١) والشرقيون يبدلون فتح ما قبل الواو في مثل هذا الجمع نصياً كما دلتهم
 فيقولون بهمهمهم ومثلهما من ذرارة من ذرارهم الخ (٢) حسب التليد ان يطالع
 جدول الشواذ هذا وكل شواذات الاسماء الآتية مطالمة فقط

كَمَلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

قوة قوات

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

خمر خمر

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

حقل حقل

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

يوم ايام

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

ذات ذوات

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

كف اكتاف

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

كتف اكتاف

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

قلب قاوب

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

سيد سادات

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

يشوع يثايم

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

نهر انهار

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

وقته وقته

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

نفس نفوس

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

سكاكين

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

صوم اصوام

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

قوس اقواس

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

عظيم عطاء

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

رجل ارجل

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

راثة روائح

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

مَمْلًا مَمْلًا وَمَمْلًا مَمْلًا

وَأَقْتَهُ ^١ إِثْنِيْةً اِثْنًا	ثانياً ما له جمع شاذ فقط
صَبْرًا صَبْرًا وَصَبْرًا	شيء اشياء
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	ثالثاً : الاسماء الاعجمية
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	أخرى غير
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	أم امهات
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	أرض اراض
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	بيت بيوت
حَبْرًا حَبْرًا وَحَبْرًا	وسادة وسادات

شواذ القواعد الخاصة

وَحْمًا وَحْمًا وَوَحْمًا	يشذ عن الوزن الاول والثاني
وَحْمًا وَحْمًا وَوَحْمًا	من القاعدة الاولى
عَمَلًا عَمَلًا وَوَعْمًا	متفق متفقون (١)

(١) قد حسب البعض بين شواذ قحلاً لئلاً وقالوا انه يجمع لئلاً . ووهماً شقي ووهماً ووهماً . والاصواب ان لئلاً تكتب لئلاً على وزن هئلاً وتجمع على اله عدة العامة . ووهماً تجمع ووهماً على القاعدة . اما ووهماً فهي جمع ووهماً من الوزن الثاني . ووهماً تجمع ووهماً على انقياس . واما ووهماً فهي جمع ووهماً

كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	وَمَسْمَلًا ساق سقاة
بوري يوان	أَعْصَلًا أَعْصَلًا طيب اطباء
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	عن الثانية
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا عَمِيْمًا
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	صدر صدور
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	لَحْمًا لَحْمًا لَحْمًا لَحْمًا لَحْمًا
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	فتي قتيان
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	أَوْسَدًا أَوْسَدًا (١) اسد اسود
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	عن الثالثة
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	رُكُوْمًا رُكُوْمًا قناة اقنية

وهو ما تمرين

١ : اجمع الاسماء الآتية :

كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا
كسرة	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا
كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا	كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا كُفُوْمًا

(١) قيل ان كُفُوْمًا « ميمه » تجمع كُفُوْمًا و كُفُوْمًا كسرة هُوْمًا و كُفُوْمًا كومة كُفُوْمًا و كُفُوْمًا و كُفُوْمًا . ولكن وجدنا ان كُفُوْمًا تجمع كُفُوْمًا على القياس . و هُوْمًا تجمع هُوْمًا لا هُوْمًا . و كُفُوْمًا جمع كُفُوْمًا بمعنى القدر لا بمعنى الكومة

(٢) قال بعضهم ان كُفُوْمًا تجمع ايضاً كُفُوْمًا ولكن هذه جمع كُفُوْمًا فتكون كُفُوْمًا قياسية . وقالوا ان كُفُوْمًا تجمع كُفُوْمًا و كُفُوْمًا بفتح الاول والصواب بفتح الثاني

مَعْرِفًا	مُوسَى	مُتَلَوِّبًا	صُغَاوَكُ	مُدَّوِّجًا	عَلَامَةً
قُرْبًا	تَأْتِي	مُدَّوِّجًا	مَقَصًى	مُدَّوِّجًا	شَعْمَ الْخَيْزُرِ

آ : وردت هذه الجموع الى صورة المفرد :

مُعْتَمِلًا	عَمِي	كَيْفًا	مُتَقَلَّبُونَ	وَمُسْتَمِلًا	رَهَبَان
مُدَّوِّجًا	مُخْلَعُونَ	مُسْتَمِلًا	مُسْتَحَقُونَ	مُدَّوِّجًا	مُتَقَاظِلُونَ
مُسْتَمِلًا	سُلَطَاتِن	مُسْتَمِلًا	آخَرُونَ	مُسْتَمِلًا	مُزِينُونَ
مُسْتَمِلًا	تَجْدِيدَات	مُسْتَمِلًا	طُيُورًا	مُسْتَمِلًا	رُوسَاءَ الْأَحْبَارِ



في قواعد جمع الاسماء المختومة بباء التانيث

قاعدة عامة

٢٥ تجمع هذه الاسماء بالعموم جميعاً سالماً بنصب ما قبل التاء
 واسكان الحرف الذي قبله نحو **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** ملكة ملكات
مُدَّوِّجًا **مُدَّوِّجًا** موهبة موهبات **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا**
 تضرع تضرعات

او بعبارة اخرى تجمع بارجاعها الى صورة الذكر وابقاء تانيثها منصوبة
 نحو **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** متقنة
 متقنات **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا** مختارة مختارات **مُدَّوِّجًا** **مُدَّوِّجًا**

خَالَةً ضَالَاتٌ كَسَمَاءُ كَسَمَاءُ رَفِيقَةٌ رَفِيقَاتٌ كَسَمَاءُ كَسَمَاءُ
 كَسَمَاءُ مَقْبُولَةٌ مَقْبُولَاتٌ . من المونث الحقيقي والصفات °
 وَنَحْوُهُ هُوَالِ زُهُ وَالصُّورَةُ صُورَةٌ كَسَمَاءُ قِيَامَةٌ قِيَامَاتٌ
 كَسَمَاءُ سَجْدَةٌ سَجْدَاتٌ هُوَالِ هُوَالِ خُصُومَةٌ خُصُومَاتٌ
 كَسَمَاءُ بَيْعَةٌ بَيْعَاتٌ . من المونث غير الحقيقي (١)
 اما قواعد الجمع المكسر فهي هذه :

القاعدة الأولى

كل اسم على وزن فَعْمَلًا فَعْمَلًا فَعْمَلًا
 فَعْمَلًا فَعْمَلًا اذا كان موصوفاً يجمع قياساً بزيادة ياء
 منصوبة قبل تاء التانيث نحو حَمِيمًا حَمِيمَاتٌ رَسِيعًا رَسِيعَاتٌ
 حَمِيمًا حَمِيمَاتٌ قَضِيْبٌ صَغِيرٌ قَضِيْبَانٌ قَضِيْبُهُ هُوَالِ او
 قَضِيْبُهُ هُوَالِ قَضِيْبُهُ هُوَالِ وَقَضِيْبُهُ هُوَالِ طَبِيْرٌ طَبِيْرَاتٌ قَضِيْبَانٌ
 قَضِيْبَاتٌ قَبِيْصٌ قَبِيْصَاتٌ

وقد يجمع على قاعدة السالم العامة نحو حَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ جماعات
 وهو سماعي (٢)

(١) ومنه نحو بَعْمَلًا بَعْمَلَاتٌ نَسَمَةٌ نَسَمَاتٌ (مثل حَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ)
 وقد يقلب فتحه كسراً نحو بَعْمَلًا بَعْمَلَاتٌ نَسَمَةٌ نَسَمَاتٌ . ومنه أيضاً نحو حَمِيمَاتٌ
 حَمِيمَاتٌ غَرَسَةٌ غَرَسَاتٌ وَحَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ بَرِيَّةٌ بَرِيَّاتٌ (نظير حَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ)
 (٢) ويجوز في الوزن الاول منه ارجاع الضم الى اوله وجهه حينئذ اما
 بالنصب على القاعدة العامة واما بجذف التاء وكسر آخره نحو حَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ
 وَحَمِيمَاتٌ حَمِيمَاتٌ جَمْرَاتٌ . وذلك سماعي

نحو **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** اعجوبة اعاجيب **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ**
تجارة تجارات (١)

الخامسة

كل اسم على وزن **كَلِمَاتُهُ** ان كان من الصحيح يجمع اما
بالنصب على القاعدة العامة . واما بحذف التاء وكسر ما قبلها نحو
كَلِمَاتُهُ **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** ونحو **كَلِمَاتُهُ** قطرة قطرات
وان كان من المعتل يجمع اما بالنصب على القاعدة العامة . واما بزيادة
ياء نحو **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** حوطة حوطات .
واما بحذف التاء وكسر ما قبلها نحو **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** نقطة نقطات

السادسة

كل موصوف ثلاثي منصوب الاول مثل **كَلِمَاتُهُ** يجمع اما على
القاعدة العامة . واما بحذف التاء وكسر آخره نحو **كَلِمَاتُهُ**
كَلِمَاتُهُ شوك الخرنوب اشواك **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** و **كَلِمَاتُهُ** نخالة
نخالات . ومنه **كَلِمَاتُهُ** : **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** وطن الام اوطان (اصله
كَلِمَاتُهُ)

السابعة

كل اسم حاصل على مقطعين مدغمة عينه بلامه اذا كان مفتوح الاول

(١) يتبع هذا الوزن **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** ما **كَلِمَاتُهُ** ما **كَلِمَاتُهُ** . ويجوز فيها
كَلِمَاتُهُ على القاعدة العامة . وقيل ان الواو تحذف ايضا من **كَلِمَاتُهُ** سقطه
كَلِمَاتُهُ فرصة زلاية **كَلِمَاتُهُ** « دجاجة » فيقال فيها **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** **كَلِمَاتُهُ** .
ولكن « دليل الراغبين » جمها بثبوتها . اما **كَلِمَاتُهُ** فهي عنده جمع **كَلِمَاتُهُ** و **كَلِمَاتُهُ**
جمع **كَلِمَاتُهُ** و **كَلِمَاتُهُ** جمع **كَلِمَاتُهُ** على القياس

او مكسوره يجمع اما على القاعدة العامة نحو **قَلْبًا قَلْبًا** وجه
 اوجه (ويكتب **قَلْبًا** ايضاً) **قُدَّةً قُدَّةً** مرادة مرارات
شُهْرًا شُهْرًا شهوة شهوات (١)

واما بكسر التاء نحو **أَصْدًا أَصْدًا** حقد احقاد **نَهْبًا نَهْبًا**
 جفنة جفئات (ويكتب **نَهْبًا** ايضاً) **حَدًّا حَدًّا** نهبة نهبات
 واما بجذف التاء وكسر آخره نحو **حَبْلًا حَبْلًا** حنة حنات
شَعْرًا شَعْرًا شعرة شعرات **رَقْلًا رَقْلًا** بارية باريات (٢)
كَلِمًا كَلِمًا كلمة كلمات

واذا كان مضموم الاول يجمع اما على القاعدة العامة نحو **عَهْدًا**
عَهْدًا انبوبة انبوبات - واما بزيادة ياء قبل تائه نحو **عَهْمًا**
عَهْمًا جرة جرار

واما بجذف التاء وكسر ما قبله نحو **حَدْلًا حَدْلًا** برنس برانس

الثامنة

كل اسم ثلاثي لامه حرف مد مثل **صُنْدًا** جزء **صُنْدًا** ابهام
صُلْبًا مائة (اصلها **صُلْبًا**) **عَمْسَةً** مكسعة **حَكْمًا**
 ضعية . يجمع اما برودة الى اصله **صُنْدًا صُنْدًا** **صُلْبًا صُلْبًا**

(١) قيل ان **شُهْرًا** «شهوة» تجمع **شُهْرًا** و **شُهْرًا** . والصواب ان
شُهْرًا جمع **شُهْرًا** بمعنى « شهوة » ايضاً
 (٢) وهي غير **رَقْلًا** بمعنى « همة »

حَكَهُ^{١٠٠} . وَيَجْمَعُ جَمَاعاً^{١٠١} سَالماً^{١٠٢} نَحْوَ مَحَلَّتِهِ^{١٠٣} هَسْتَهُ^{١٠٤} الخ
 وأما إبدال النصب على تانيه كسراً نحو هَسْرُ^{١٠٥} هَسْرُ^{١٠٦} الخ فيبحث
 مباحث معلاً^{١٠٧} مستلاً^{١٠٨} منظر منظر هَسْرُ^{١٠٩} هَسْرُ^{١١٠} الخ كسرة كسر

التاسعة

كل اسم على وزن هَسْرُ^{١١١} «مصفاة» يجمع بجذف التاء وكسر
 آخره مثل هَسْرُ^{١١٢} نحو هَسْرُ^{١١٣} هَسْرُ^{١١٤} مجازات (١)

العاشر

الاسم التجريدي يجمع على القاعدة العامة اي بنصب ما قبل تانيه
 اعني الواو . واسكان الطرف المتحرك قبلها نحو وَكَسَسَتْهُ^{١١٥} عظمة
 وَوَدَّعَهُ^{١١٦} . وَوَدَّعَهُ^{١١٧} ارتفاع وَوَدَّعَهُ^{١١٨} . لَحَّه^{١١٩} وَوَدَّعَهُ^{١٢٠} صغراً لَحَّه^{١٢١} .
 كَمَمَهُ^{١٢٢} شَرَّ كَمَمَهُ^{١٢٣} . شَأْنَهُ^{١٢٤} عدل شَأْنَهُ^{١٢٥}
 فاذا التقى فيه (بعد جمعه) ساكنان فيحرك اولها بحركة هجره
 جوازاً نحو مَلَكُوتُ^{١٢٦} مَلَكُوتُ^{١٢٧} ملكوت مَلَكُوتُ^{١٢٨} . مَلَكُوتُ^{١٢٩} نعمة
 مَلَكُوتُ^{١٣٠} (٢)

(١) الاسماء التي على وزن وَكَمَمَهُ^{١٣١} «صلوة» فَكَمَمَهُ^{١٣٢} «فروة» اذا كان ثانياها
 مضموماً ضمّاً اصلياً كما في المثالين تجتمع بفتحها ونصب الواو نحو وَكَمَمَهُ^{١٣٣} . فَكَمَمَهُ^{١٣٤} .
 اما اذا كان مضموماً ضمّاً عارضاً كما في مَمَمَهُ^{١٣٥} ضربة وَوَدَّعَهُ^{١٣٦} «شبه» فتدرد الى
 اصلها مَمَمَهُ^{١٣٧} وَوَدَّعَهُ^{١٣٨} وتجمع جمعاً سالماً وَوَدَّعَهُ^{١٣٩} وَوَدَّعَهُ^{١٤٠}
 ويتبع هذه مَمَمَهُ^{١٤١} فَرَحُ^{١٤٢} سُكَا^{١٤٣} اخْتِ^{١٤٤} صَفْعَا^{١٤٥} «شفة» فتدرد الى اصلها مَمَمَهُ^{١٤٦}
 اَسْمَا^{١٤٧} صَفْعَا^{١٤٨} وتجمع مَمَمَهُ^{١٤٩} اَسْمَا^{١٥٠} صَفْعَا^{١٥١}
 (٢) الا اذا كان اولها حرف مد كما في وَوَدَّعَهُ^{١٥٢} الخ فلا يحرك بها (عدد ٥)

وان كان ثانيها ياءً يبدل كسر ^{٥٥٥} على اولها خفضاً مناسبةً
 للياء نحو ^{٥٥٥} وقمة ^{٥٥٥} لا قفري ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا . كرامته ^{٥٥٥} لا تعظم ^{٥٥٥} لا . سلمته ^{٥٥٥} لا .
 او فتتح الياء ويبتنى ما قبلها ساكناً نحو ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا . كرامته ^{٥٥٥} لا .
 وان كان ثاني الساكنين همزة قبلها ياء ساكنة . ففيه وجهان . ابي
 اما تبقى همزة ساكنة فيوافق القاعدة العامة نحو ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا لذة
^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا . واما تخفف بتقلبي ياء في اللفظ كقاعدة تخفيفها وتدغم الياء التي
 قبلها فيها . ثم تفتح نحو ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا .

واذا التقى فيه ثلاثة سواكن فيحرك اوسطها بالفتح وجوباً (عدد ١٦٦)
 نحو ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا اضاءة ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا . مدحك ^{٥٥٥} لا تلطخ
^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا (١) . مدحك ^{٥٥٥} لا قبول ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا .
^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا تأمين ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا (٢)

وان كان ثالثها ياءً يبدل فتح اوسطها خفضاً مطابقةً للياء نحو
^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا رفض ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا . مدحك ^{٥٥٥} لا اتيان
^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا . او تفتح الياء كما في ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا نحو ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا .
^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا

واذا التقى فيه ياء ساكنة مدغم فيها ياء اخرى فيجمع بفتح هذه الياء
 نحو ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا نبوة ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا

(١) الا اذا كان اولها حرف مد فلا يحرك اوسطها بالفتح لعدم الثقل فيها
 بل يحرك اول الساكنين الصحيحين بعده بحركة مدغمه نحو ^{٥٥٥} ومسه ^{٥٥٥} لا بحية
^{٥٥٥} وسعه ^{٥٥٥} لا . فكذا ^{٥٥٥} ام ^{٥٥٥} فكتي ^{٥٥٥} لا . (والبعض يبدلون الكسر في ^{٥٥٥} فكتي ^{٥٥٥} لا
 فتحاً) . ونحو ^{٥٥٥} لهضمه ^{٥٥٥} لا ضلالة ^{٥٥٥} لهضمه ^{٥٥٥} لا
 (٢) ان كلا من الياء في ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا والياء في ^{٥٥٥} مدحك ^{٥٥٥} لا عبارة عن ساكنين
 لانها مشددان في الأصل كما لا يخفى

الشواذ

شواذ القاعدة العامة

سفينة سفن
مَنْعًا مَنَعًا وَمَنْعًا

وَمَنْعًا قرية قرى

وَمَنْعًا (وقيل ايضاً)

وَمَنْعًا عظيمة عظيمات

مَنْعًا مَنَعًا

وَمَنْعًا

قارورة قارورات

مَنْعًا مَنَعًا وَمَنْعًا

مَنْعًا

هدب اهداب

ثانياً : ماله جمع شاذ فقط :

أَهْوَءًا وَأَهْوَءًا

وَأَهْوَءًا : وَأَهْوَءًا

رقعة رقاع

أَهْوَءًا (واحد أهواء) : أهواء

امرأة نساء

أَهْوَءًا أَهْوَءًا

قطعة ارض قطع

اولاً : ماله جمع قياسي ايضاً :

وَهْوَءًا وَهْوَءًا

وَهْوَءًا ذنب اذنان

وَهْوَءًا وَهْوَءًا وَهْوَءًا

دعوة دموع

وَهْوَءًا وَهْوَءًا

وَهْوَءًا ياقوتة ياقوتات

فَهْوَءًا فَهْوَءًا وَفَهْوَءًا

وَفَهْوَءًا كثة كئات

عروس عرائس

عَهْوَءًا عَهْوَءًا وَعَهْوَءًا

مدينة مدن

عَهْوَءًا عَهْوَءًا

وَعَهْوَءًا ميزان موازين

عَهْوَءًا عَهْوَءًا وَعَهْوَءًا

غصن غصون

عَهْوَءًا عَهْوَءًا

وَعَهْوَءًا وَعَهْوَءًا

منجل مناجل	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ جزية جزيات	بردة بردعات
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ شوية شعيرات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ صنارة صنارات	حصرة حصرات
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ (اصلم من كُصُوفٌ)	كُصُوفٌ (اصله بالتون) : كُصُوفٌ
هنة هم	بنت بنات
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ سنة سنوات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ	جنة جنات
كرمة كرمات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ جنة جنات
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ لوزة لوزات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ	ابنة لبنات
دودة حمراء دودات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ يعني
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ : كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ تينات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ دودة دودات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ ثرة بقره	حزمة حزم
ثورات بقرات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ

شواذ بعض القواعد الخاصة

عن السادسة	يشذ عن القاعدة الخامسة
علامة علامات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ
رثة رثات	كُصُوفٌ كُصُوفٌ كُصُوفٌ فرس افراس

<p>مُحَلًّا بِالْمُحَلِّهِ بِالرُّطْنِ الْإِمَامِ أَوْ طَانٍ</p> <p>عن السابعة</p> <p>أَمْعًا أَمْعًا وَأَمْعًا</p> <p>اساس اساسات</p> <p>أَعْلًا أَعْلًا وَأَعْلًا</p> <p>اسفل اسافل</p> <p>أَعْدًا أَعْدُهُ بِالْأَمَةِ إِيمَاءً</p> <p>أَوْعْدًا أَوْعْدُهُ وَأَوْعْدُهُ</p> <p>أمة أمم</p>	<p>يَوْعِدُ يَوْعِدُهُ وَيَوْعِدُهُ بِالْمَكَانِ</p> <p>مكان اما كن</p> <p>عن الثامنة</p> <p>أَعْدًا أَعْدُهُ بِالْحَيِّ حَيَاتٍ</p> <p>عن العاشرة</p> <p>أَعْتَسَهُ بِالْمَعْتَسَةِ</p> <p>وَأَعْتَسَهُ (١)</p> <p>علاج علاجات</p>
--	---

فوائد في جمع الاسماء

٢٦ اعلم اولاً : ان ما جمع من الاسماء المذكورة بصيغة المؤنث نحو مَعْدًا مَعْدًا لا يجب جمعه مؤنثاً . وبالعكس اي ان ما جمع من الاسماء المؤنثة بصيغة المذكر نحو قَهْقَرًا قَهْقَرًا لا يجب

(١) قد حذفنا من شواذات جمع الاسماء الخالية من ثاء التأنيث والمختومة بها عدة اسماء اعتاد البعض ان يحصوها بينها . إما لاننا وجدنا لها في المعاجم الحديثة مفردات بمجموعة عليها جماً قياسياً نحو مَمْتَلَأَ فِيهِ جَمْعٌ مَمْتَلَأَ عَلَى الْقَاعِدَةِ لا جمع مَمْتَلَأَ . و مَمْتَلَأَ جمع مَمْتَلَأَ « رئيس » لا مَمْتَلَأَ . و مَمْتَلَأَ فِيهِ جمع مَمْتَلَأَ « حمار » لا مَمْتَلَأَ . و مَمْتَلَأَ فِيهِ جمع مَمْتَلَأَ « عقب » لا مَمْتَلَأَ . و مَمْتَلَأَ فِيهِ جمع مَمْتَلَأَ « زمان » . مَرَّةً لا مَمْتَلَأَ « مرة » . واما لانها تنطبق على قاعدة من التواعد المار ذكرها نحو قَهْقَرًا « نخالة » فهي من قاعدة مَجْمَعًا . وكذا قل في بقية ما اهلناه مما جاء في الكتب التي اخذنا عنها . ولا بد عند خوف الالتباس في معرفة الجورج من مراجعة معاجم اللغة

مذكراً . فالاعتبار للمفرد في كليهما لانه الأهل

ثانياً : بعض الاسماء لها معنيان او اكثر وقد يكون لها جمعان او اكثر فينضم كل جمع من جموعها بمعنى نحو **أَهْلُ** **أَهْلِي** **أَهْلِي** آباء طبيعيون **أَهْلِي** آباء روجيون **أَهْلِي** **أَهْلِي** وأمهات **أَهْلِي** طبيعية **أَهْلِي** آباء **أَهْلِي** صناعية **أَهْلِي** أعضاء البصر **أَهْلِي** عيون الماء **أَهْلِي** **أَهْلِي** ارواح ورياح **أَهْلِي** ارواح فقط

ثالثاً : **أَهْلِي** اسم عدد يجمع **أَهْلِي** و **أَهْلِي**
« الف الرف » (١)

رابعاً : الاسماء المضاعفة لفظاً وخطاً منها ما يبقى فيها الحرف المدغم محتفياً في الجمع نحو **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** عظام **أَهْلِي** **أَهْلِي** شهرة شهوات . ومنها ما يبرز فيها نحو **أَهْلِي** **أَهْلِي** شعب شعوب **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** علة علات

خامساً : الاسماء المحذوف منها بعضها يبقى كما هو في الجمع ويتبع القاعدة العامة نحو **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** اخ اخوة **أَهْلِي** **أَهْلِي** دم دماء . وبعضها يباد فيه الحرف المحذوف فيتبع قاعدة وزنه كما رأيت في **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** . او يقاب هاء للخفة وذلك في **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** اسم فتجمع **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** كما مر

(١) وهذا الجمع الثاني بقي من لغة اهل القديمة المروفة بالكلدانية فجمع المذكور فيها يصاغ كله بزيادة ياء مشددة قبل الف الاطلاق فيقال مثلاً **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** . وقد بقي له اثر في بعض امهات بلنجان وسوريا وحفظ لفظها لتقديم على اصله مثل **أَهْلِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** وغيرها

تاسعاً : الاسماء المركبة منها ما يجمع جزؤه الثاني فقط نحو
 حَنْكِبُ حَنْكِبِ حَنْكِبِ حَنْكِبِ . ومنها ما يجمع جزوه الاولى
 فقط نحو كَنْبُعُ كَنْبُعِ كَنْبُعِ كَنْبُعِ . ومنها ما يجمع جزاه كلاًهما
 نحو وَكَيْ كَيْمُ كَيْمُ وَكَيْمُ كَيْمُ قَهْرْمَانُ قَهْرْمَانِ قَهْرْمَانِ كَيْمُ كَيْمُ
 حَنْكِبُ حَنْكِبِ لفظه الفاظ

عاشراً : الاسماء الاعجمية التي ترد على الاوزان السريانية توافقها
 غالباً في جمعها نحو هَنْبَعُ هَنْبَعِ هَنْبَعِ هَنْبَعِ اقنوم اقنوم اَنْكِبُ هَنْكِبِ
 اَنْكِبَتِهْ عامود عامود . وقد توافقت جمع لفظها ايضاً نحو اَنْكِبَتِهْ
 اَنْكِبَتِهْ اَنْكِبَتِهْ جزية جزيات

واما التي لا تكون على الاوزان السريانية فتجمع غالباً بحسب
 قواعد لفظها . واليك بعض ضوابطها : ا : ما انتهى منها بالواو والسين
 « هوه » يجمع بحذف السين وضم ما قبل الواو نحو هوه سين ووهه
 هوه سين ووهه يجمع بحذف السين وضم ما قبل السين او بالف مبدلة ياء يجمع
 عادةً بحذفها مع الحذف وزيادة سين على آخره مفتوح ما قبلها نحو
 ووهه سين او ووهه سين : ووهه سين عهد عهد : ما انتهى
 بالف مفتوح ما قبلها . فاذا كان مذكراً يجمع عادةً بحذف الالف
 وزيادة سين او طاء على آخره كالمثل كالمثل او كالمثل كالمثل
 متبر متابر . واذا كان مؤنثاً فزيادة سين فقط نحو اوهه سين اوهه سين

سَمَاءُ «الجيرة» و وَسْفَلُ «المراحم» اللتين ذكرناهما هنا هما غير سَمَاءُ بمعنى «الاحياء»
 و وَسْفَلُ بمعنى «الارحام» ومفردهما سَمَاءُ الحى وَسْفَلُ الرَّاحِم . وقد ذكرنا مع من
 تقدمنا سَمَاءُ بين هذه الاسماء خلافاً لمن قال ان مفردهما سَمَاءُ . لانها مذكرة
 و سَمَاءُ مؤنثة تجمعت سَمَاءُ على القاعدة

بجواهر جواهر ومنهم من يبي الألف قبل السين والطاء في هذين الوزنين
 ومثل ذلك **أَهْضَمٌ** **أَهْضَمَةٌ** **أَهْضَمَانٌ** **أَهْضَمَاتٌ** (١)
 ما انتهى بواو وزنون «هـ» يجمع عادةً بحذفها وزيادة الف مفتوحة
 ما قبلها نحو **أَهْضَمَانِ** **أَهْضَمَاتِ** **أَهْضَمَاتِي** **أَهْضَمَاتِكُمْ** **أَهْضَمَاتِهِمْ** : ما انتهى
 بياء وينين يستوي فيه المفرد والجمع نحو **أَهْضَمٌ** **أَهْضَمَانٌ** **أَهْضَمَاتٌ**
 أرطقة أرطقات

تربيع وهما

١ : اجمع الاسماء الآتية :

صبيحة	صَبِيحَةٌ	جميلة	جَمِيلَةٌ	مركبة	مَرْكَبَةٌ
وقته	وَقْتُهُ	مختبرة	مُخْتَبِرَةٌ	برهان	بُرْهَانٌ
مطيرة	مَطِيرَةٌ	عبادة	عِبَادَةٌ	رسالة	رِسَالَةٌ
حياض	حَيَاضٌ	رهبانية	رَهْبَانِيَّةٌ	غدير	غَدِيرٌ

٢ : ورد هذه الجموع الى صورة المفرد :

لهبات	لَهَبَاتٌ	ولولات	وَلُولَاتٌ	راهبات	رَاهِبَاتٌ
جديدات	جَدِيدَاتٌ	شقائق النعمان	شَقَائِقُ النِّعْمَانِ	حشرات	حِشْرَاتٌ
آقام	أَقَامٌ	استارات	أَسْتَارَاتٌ	خاصات	خَاصَاتٌ
راهبات	رَاهِبَاتٌ	رذائل	رَذَائِلٌ	مناصب	مَنَاصِبٌ

(١) ان الشرفيين يدلون الفتح قبل الالف والسين في الاسماء الاعجمية.

نصباً نحو **أَهْضَمَانِ** **أَهْضَمَاتِ** **أَهْضَمَاتِي** **أَهْضَمَاتِكُمْ** **أَهْضَمَاتِهِمْ** الخ

الفصل السابع

صحة كسرها ومتعتها في نسبة الاسماء

٢٧ النسبة هي صوغ صفة من الاسم الموصوف للدلالة على
 تعلق اسم آخر به . وذلك بالحاق الاسم نوناً منصوبة او ياء منصوبة
 او نوناً وياً . منصوبتين مع نصب آخره نحو **حَدِيثًا** **حَدِيثًا** **تَرَابًا**
أَلْمًا **وَأَلْمًا** **بَلَدًا** **بَلَدِي** **فَيْئًا** **فَيْئًا** **جَسَدًا** **جَسَدِي**
 وهي نوعان **مَكْمُولًا** حقيقية **وَلَا مَكْمُولًا** غير حقيقية او
 مجازية . فالحقيقية هي ما كان فيها المنسوب من جنس المنسوب اليه وتكون
 بالنون فقط نحو **حَدِيثًا** **وَهُ مَكْمُولًا** **مَلَكًا** **رُوحَانِي** **حَدِيثًا** **أَوْحَدًا** **رَجُلًا**
 ارضي . وغير الحقيقية هي ما كان المنسوب فيها من غير جنس المنسوب
 اليه وتكون بالنون والياء مما نحو **حَدِيثًا** **أَوْحَدًا** **مَلَكًا** **أَرْضِي**
حَدِيثًا **وَهُ مَكْمُولًا** **رَجُلًا** **رُوحَانِي** (١)

وينسب الى الاشخاص والقبائل والاماكن والمدن والقرى بالياء فقط .
 فتقول في النسبة الى **وَهُ مَكْمُولًا** **دَاوُدَ** **حَدِيثًا** **مَارُونَ** **حَدِيثًا** **مَشْرِقًا**
حَدِيثًا **عَدَنًا** **مَكْمُولًا** **تَيْمَنًا** **أَهَ** **وَهُ مَكْمُولًا** **أُورُشَلِيمَ** **وَهُ مَكْمُولًا** **دَاوُدِي**
حَدِيثًا **مَلَكًا** **مَارُونِي** **حَدِيثًا** **مَشْرِقِي** **حَدِيثًا** **عَدَنِي** **مَكْمُولًا** **تَيْمَنِي**
جَنُوبِي **أَهَ** **وَهُ مَكْمُولًا** **أُورُشَلِيمِي**

(١) ويجوز بخلاف ذلك ولا سيما في الشعر نحو **حَدِيثًا** **أَوْحَدًا** **حَدِيثًا** **مَكْمُولًا**
حَدِيثًا **مَكْمُولًا** **مَلَكًا** **أَرْضِي** **مَكْمُولًا** **رَجُلًا** **رُوحَانِي** **حَدِيثًا** **أَوْحَدًا** **رَجُلًا** **أَرْضِي** .
 اما الباء فاشترك بين النسبة الحقيقية والمجازية

وكذلك الاسماء المركبة وينسب الي جزئها الثاني نحو ^كصحة ^لسقط
^كصحة ^لسقط انسان انساني ^كصحة ^لسقط انسان انظلة لفظي . ومثلها
الاسماء المنتهية بالنون فغالباً ينسب اليها بالياء نحو ^كصحة ^لسقط طبيعة
طبيعي ^كصحة ^لسقط زمان زمني . وقد ينسب اليها بالثون او بالثون
والياء مما نحو ^كصحة ^لسقط زمان زمني . وهو نادر

والاسماء المؤنثة اللفظية التي ليس لها مذكر لفظي تثبت تاؤها
وينسب اليها غالباً بالثون والياء نحو ^كصحة ^لسقط بيعة بيعة .
وقليلاً بالثون او بالياء نحو ^كصحة ^لسقط بيعة بيعة
^كصحة ^لسقط ملكوت ملكوتي (١)

والاسماء المحذوف منها حرف اما ترد الى اصلها في النسبة نحو ^كصحة
^لسقط اب ابي ^كصحة ^لسقط اسم اسمي (عد ٢٦) . واما
ينسب اليها على ظاهرها نحو ^كصحة ^لسقط اخ اخوي ^كصحة
^لسقط نوع نوعي . وذلك سماعي

اما الاسماء الاعجمية سواء وافقت الاوزان السريانية او لم توافقها
فينسب اليها اما بالياء نظيرها نحو ^كصحة ^لسقط عامود عامودي
^كصحة ^لسقط انجيل انجيلي . واما على اشكال مختلفة
كما وردت في اصلها واستعملها الكتاب نحو ^كصحة ^لسقط عامودي
^كصحة ^لسقط انجيلي . الا ان ما انتهى منها بواو وسين « هـ »
فينسب اليه غالباً بحذفها نحو ^كصحة ^لسقط عامودي عامودي

(١) اما التي لها مذكر لفظي فيستقى عن النسبة اليها بتأنيث مذكرها المنسوب
اليه نحو ^كصحة ^لسقط ملكية

وَصَلَّى عَلَى مَسِيحٍ مَسِيحِي . الْقَوْمَةُ الْقَوْمُ انسى
انسي كَوْمَهُ كَوْمُهُمَا قَبْسُ قَبْسِي . وقد لا تحذفان نحو
قَبْسِي كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا بطرس بطرسي (١)

﴿ فائدتان ﴾

الاولى : ان النسبة خاصة بالاسم الموصوف كما اشرفنا . اما الصفة
فلا يُنسب اليها الا اذا قامت مقامه نحو كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا «مخلص
مخلصي» وينسب اليها بالياء فقط كما ترى

الثانية : يجري الاسم المنسوب في تانيته وجمعه على قواعد التانيث
والجمع تماما نحو كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا روحاني روحانية كَوْمُهُمَا
كَوْمُهُمَا ترايي ترابية كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا ترايون

﴿ شواذ النسبة ﴾

كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا وَكَوْمُهُمَا	اولاً : ماله نسبة قياسية ايضاً :
وكَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا	كَوْمُهُمَا وَكَوْمُهُمَا
وَوَوْمُهُمَا وَوَوْمُهُمَا	سفينه بحري
وَوَوْمُهُمَا وَوَوْمُهُمَا	اَوْمُهُمَا وَوَوْمُهُمَا ارام ارامي . سرياني
كَوْمُهُمَا كَوْمُهُمَا	اَوْمُهُمَا ارامي . صابي . وثني

(١) وقد نسب بعض الكتاب المتأخرين بعض الاسماء اليربانية كالاسماء
الاعجمية ايضاً فقالوا مثلاً في مَعْتَمَةٌ مَعْتَمَتٌ و مَعْتَمَتُهَا يوحننا يوحناوي . وفي
كَوْمُهُمَا مَعْتَمَتٌ و مَعْتَمَتُهَا يعقوب يعقوبي . وهو غير مستحسن

وَقَدُومٌ وَوَقْدٌ وَوَقْدٌ وَوَقْدٌ
 ويراها : فردوس فردوسي
 كَسْبٌ وَوَأُ كَسْبٌ وَوَسْبٌ
 وَوَسْبٌ وَوَأُ قِيثَارٍ قِيثَارِي
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ كِبَادُوكِ كِبَادُوكِي
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ ذَوْرَانِحَةٌ ذَوْرَانِحَةٌ
 كَسْبٌ كَسْبٌ وَوَسْبٌ
 بستان بستاني
 ثانياً : ما له نسبة شاذة فقط :
 أَوْوَيْتٌ أَوْوَيْتٌ رَهَا رَهَاوِي
 أَوْوَيْتٌ أَوْوَيْتٌ
 اسرائيل اسرائيلي
 أَوْوَيْتٌ وَوَسْبٌ أَوْوَيْتٌ وَوَسْبٌ
 ايزراعيل ايزراعيلي
 حَلْمٌ حَلْمٌ بَازٍ بَازِي
 كَالِئِنَّهُ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ

وغيرهما : كافر : قهرمان - خازن
 كَسْبٌ كَسْبٌ كَسْبٌ كَسْبٌ
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ
 سوريًا : سوري ، سرياني
 كَسْبٌ كَسْبٌ كَسْبٌ
 عماليق عماليقي
 كَسْبٌ كَسْبٌ شَاوِي شَاوِي
 كَسْبٌ كَسْبٌ كَسْبٌ
 سامرة سامري
 كَسْبٌ كَسْبٌ جَلَا : مَجْلُوٌّ
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ مَكَانٌ مَكَانِي
 أَوْوَيْتٌ أَوْوَيْتٌ ذَوَالزَاوِيَةِ ذَوَالزَاوِيَةِ
 مَسْبٌ مَسْبٌ حَانُوتٌ حَانُوتِي
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ
 وَوَسْبٌ وَوَسْبٌ سَفِينَةٌ سَفِينٌ نَوْتِي
 مَسْبٌ مَسْبٌ وَوَسْبٌ (١)
 قرية قروي

(١) قيل ان أَمَسْبًا « تين - جفرب » ينسب اليها ايضاً أَمَسْبَتًا . والاصح ان هذه منسوبة الى أَمَسْبٍ « تين » على القاعدة . وان مَسْبًا « يوناني » منسوبة الى مَسْبٍ « يونان » شدوذاً . والصواب انها منسوبة الى مَسْبٍ « يران » . وان

﴿ وَهِيَ تَمْرِين ﴾

مَدْمَمٌ | المسيح | مَعَامِلُ | فضة | مَدَانُ | اثناء
تَدْمَمٌ | نعمة | مَاهُومٌ | ديانة | اَوْجُهٌ | ارجوان

ترجم هذه الالفاظ الى الارامية :

- الملكوت السماوي - الفردوس الارضي - الديانة المسيحية -
- الانعام الملائكية - الشعوب الفينيقية والبابلية والمصرية واليونانية -
- الاوراق الذهبية والفضية - الثياب الارجوانية



الفصل الثامن

مَدْمَمٌ | اَهْجَمٌ | وَهَيْتَمٌ | في تصغير الاسماء

٢٨ | التصغير هو زيادة بعض حروف على آخر الاسم للدلالة
على التقليل او التحجب او الاختتار . وله ثلاث قواعد

القاعدة الاولى

الاسم المذكور يصغر بادخال « هَمَلٌ » او « هَمَلٌ » على آخره وضم
ما قبلها نحو مَدْمَمٌ مَدْمَمٌ او مَدْمَمٌ مَدْمَمٌ

حَمَمٌ « بتولي » منسوبة الى حَمَمٌ « بتولة » بحذف التاء . والصواب انما
منسوبة الى حَمَمٌ « بتول »

كَلْبٌ كَتَبٌ تَسْمًا تَسْمًا أَوْ تَسْمًا تَسْمًا بَيْتٌ بَيْتٌ تَسْمًا
تَسْمًا أَوْ تَسْمًا تَسْمًا كَلْبٌ كَلْبٌ

الثانية

الاسم المؤنث لفظياً كان أو معنوياً يصغر بادخال « هـ تَسْمًا » على
آخره وضم ما قبلها ايضاً نحو أَيْدَاهُ أَيْدَاهُ تَسْمًا امرأة مريضة
تَسْمًا كَذَاهُ تَسْمًا بنت بنتية تَسْمًا تَسْمًا عين عين . وما
كان منه مؤنثاً بزيادة ياء بعد نونه الاخيرة قبل تاء التانيث تحذف ياءه
نحو تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا

الثالثة

الاسم المركب يصغر جزؤه الثاني باداة التصغير « هـ تَسْمًا » و« هـ تَسْمًا »
فقط نحو كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ
لفظة لفيظة تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا تَسْمًا

ويجوز ان يصغر الاسم ثانية فالذكر بادخال « هـ تَسْمًا » عليه مرة
ثانية نحو كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ . وادخال
« هـ تَسْمًا » على المصغر بالواو والنون فقط نحو كَلْبُهُ كَلْبُهُ كَلْبُهُ
« بُنْيَ » . والمؤنث بتضعيف « هـ تَسْمًا » فيه . وحينئذ تحذف الياء
من اداة التصغير الاولى نحو أَيْدَاهُ تَسْمًا : أَيْدَاهُ تَسْمًا .
تَسْمًا تَسْمًا : تَسْمًا تَسْمًا

وكذا الاسم المركب نحو كَلْبُهُ كَلْبُهُ : كَلْبُهُ كَلْبُهُ .

هَذَا صَغِيرُهُ نَسْمًا : هَذَا صَغِيرُهُ نَسْمًا وَهَذَا التَّوَعُّعُ
يَسْمَى تَصْغِيرَ التَّصْفِيرِ (١)

﴿ فَوَائِد ﴾

الأولى : الأصل في المذكر الحقيقي المصغر أن لا يؤنث لأن مؤنثه
يصغر أيضاً . وإنما أجازوا تأنيث المصغر بالواو والسين نحو أَمْرُهُ صَغِيرًا
عروس . خروف صغير أَمْرُهُ صَغِيرًا نَعْمَةٌ صَغِيرَةٌ

الثانية : الاسم المجموع لا يصغر بل يفني عن تصغيره جمع مفرده
المصغر بحسب القواعد السابقة نحو صَدْرُهُ صَغِيرٌ كَتَبْتُ
كُتَيْبَاتٍ . حَنَانُهُ نَسْمًا حَنَانُهُ نَسْمًا بِنَاءِ بِنَائَاتٍ

الثالثة : قد ورد بعض أسماء على صيغة المذكر منتبهة بالواو والسين
أو بالواو والسين نحو كَعْبُهُ نَسْمٌ عَجَبٌ الْوَيْبُ كَعْبُهُ نَسْمٌ مَجَلَةٌ

(١) ليس لقواعد التصغير شواذ . وما عدته البعض شاذاً ، مثل أَمْرُهُ جَرَسٌ
كَبْرُهُ قَصِيصَةٌ رُقِيٌّ « عصفور » وغيرهما . فليس بشاذ حقيقة بل يصغر على القياس
أَمْرُهُ جَرَسٌ كَبْرُهُ قَصِيصَةٌ رُقِيٌّ عَصْفِيرٌ . أما ما أوردوه على أنه
مصغر بالتضعيف مثل أَمْرُهُ جَرَسٌ صَغِيرٌ فَهَكَذَا ذَبَالَةٌ . فتياء فَهَكَذَا زَرَاوَةٌ .
نبات أَمْرُهُ « زقيق » زكرة » فليس من باب التصغير ولو دل بعضه على
مسيات صغيرة . لأن دلالة أصلية غير منأية عن التصغير . وفي اللغة أسماء
كثيرة من هذا النوع ولا تعدُّ صغيرة

وقبل أن الأسماء الأعجمية المنتبهة بالواو والسين تصغر بحذف السين وقلب
الواو ألفاً . مكسوراً ما قبلها نحو فَهْمُهُ قَهْمٌ بَطْرُسٌ فَهْمُهُ قَهْمٌ
بولس بولس . ولكن الأصح أن ذلك من باب الجزم لا التصغير . وإنما ورد
تصغير قَهْمُهُ فَهْمٌ شذوذاً في كلام مار أفرام

كَبْرُهُمْ عَمَّا صِغِرَ . فمثل هذه الاسماء لا تصغر بالحروف بل متى
 اريد تصغيرها تتبع بلنظة كَبْرُهُمْ وَالنَّحْرُ صَغِيرُهُمْ وَالْعَجْمُ صَغِيرٌ .
 كما تتبع بلنظة وَكَلِمًا متى اريد تصغيرها نَحْوُ كَبْرُهُمْ وَكَلِمًا
 مَجَلَّةٌ كَبِيرَةٌ

الرابعة : الاسماء المبهمة اي الضمائر واسماء الاشارة الخ لا تصغر ما
 عدا هَذَا هُوَ « هذه » فانها يصغر ان هُوَ هُنَّ هِيَ هُنَّ هُوَ هِيَ هُنَّ هِيَ
 قول بعضهم

وهي تمرين

١ : صغرها ما يمكن تصغيره من الاسماء الآتية :

مِدْبَعًا	مِيزَانٌ	أُذُنًا	مُدْبَعًا
مَكْمَلَةً	حِلْزُونَ	كَلْبَةً	مَكْمَلَةً
مَقَاتِلًا	عَدُوًّا	خَاتِمًا	مَقَاتِلًا

٢ = ميز بين نون وسين التصغير وبين التون والسين الاصليتين في

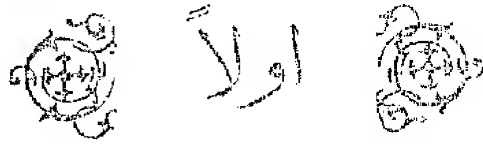
الاسماء التالية وترجمها الى العربية :

- حَبْرًا - نَهْرًا - مَكْمَلَةً - أُسْرًا - لِكْنَةً
- نَعْمَةً - مَدِينَةً - مَدِينَةً - مَدِينَةً - مَدِينَةً
- مَدِينَةً

الفصل التاسع

مدها **بِجَزْمِهَا وَبِعَفْوَتِهَا فِي جِزْمِ الْأَسْمَاءِ**

٢٩ الجزم هو قطع الف الاطلاق وحدها او مع تاء التأنيث (١)
من آخر الاسم وحذف حركة ما قبلها . وذلك اما للتذكير وانما
للاضافة نحو **مَدِينَةٌ كَتَبَ فِيهَا كِتَابًا وَهُوَ فِيهَا**



في جزم الأسماء المفردة الخالية من تاء التأنيث

قاعدة عامة

٣٠ تجزم هذه الأسماء، نحوماً للتذكير والاضافة بقطع الألف
من آخرها مع حركة ما قبلها نحو **مَدِينَةٌ كَتَبَ فِيهَا كِتَابًا وَهُوَ فِيهَا**
مَدِينَةٌ كَتَبَ فِيهَا كِتَابًا وَهُوَ فِيهَا (٢) **مَدِينَةٌ كَتَبَ فِيهَا**
نبي . اما ما يقتضي اكثر من ذلك فيجري على القواعد الآتية :

القاعدة الاولى

وزن **دَدْلًا** أ : السالم يجزم بنقل الفتح عن اوله الى ثانيه وقلبه

(١) ان تاء التأنيث لما تقطع من الاسم مع الف الاطلاق في جزم التذكير
فقط كما في **مَدِينَةٌ**

(٢) ان ما كان موهوزاً مثل **مَدِينَةٌ** لذيذاً **مَدِينَةٌ** كثيره يجزم على هذه
القاعدة العامة مثل **مَدِينَةٌ** غير ان هزته تحذف فيقال فيه **مَدِينَةٌ** . والاصل
في جزمها **مَدِينَةٌ** . وقد كتبها بعض النساخ **مَدِينَةٌ** وهو خطأ

١ : أما «عصفور» فتجزم في «شدة» بكسر اربعا انتهى عن «شدة»
يجزم في «شدة» كما مر

٢ : المضاعف يجزم على القاعدة العامة نحو «شدة» فتح من «شدة»
على مسبار

٣ : المهموز الاول يجزم بفتح ثانيه نحو «الملك» «الملك» سنية
كقولهم «أذن» وقس عليه . والمهموز الوسط يجزم على القاعدة
العامة نحو «قال» «بار» «قال» «قال» صخرة (١)

٤ : المعتل ولا يكون الا معتل العين واللام . فمعتل العين ياء يجزم
على القاعدة العامة نحو «ومسار» «ومسار» حكم «شدة» «شدة» شريد . ومثله
لمعتل العين واللام معاً نحو «أمة» «شاع» «شياء» (٢)

ومعتل اللام ياء يجزم على القاعدة العامة نحو «شدة» «شدة»
سكون «الملك» «الملك» ليل «الملك» «الملك» رثاء . فوح (٣)

(١) أما «أذن» فإذا حقيقت حيزتها تجزم على قاعدة وزنها السالم كما مر
مذهب . وإذا خففت قبل القاعدة العامة كما مر مثل «أذن» . ويجوز في «أذن» واخواتها
زيادة ياء بعد الفاء نحو «أذن» «أذن» كما نص ابن العبري . ويجزم مثلها كل اسم
نوسط فيه حمزة مبدلة ياء ولو كان من غير وزنه نحو «أذن» «أذن»
و«أذن» كسب

(٢) ومثله الاسم الذي يتوسطه ياء لفظاً وخطاً او لفظاً فقط نحو «أذن» «أذن»
او «أذن» «أذن» او «أذن» . «أذن» «أذن» آخر

(٣) وما كان منه معتل اللام وأولاً مثل «أذن» منظر «أذن» زق . او «أذن»
ياء وعينه وأو مثل «أذن» «أذن» فلا يجزم . الا «أذن» «أذن» فقد جزم
«أذن» مثل «أذن»

أَنْ يَوْمَ مَدِينَةٍ كَثِيرًا مِّنْ قَوْمٍ مُّشْرِكِينَ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۗ
 كَثِيرًا مِّنْ قَوْمٍ مُّشْرِكِينَ لِمَا زَاوِيَةٌ (١)

الخامسة

الاسم الذي على وزن **فَعْلًا** (المحذوف منه حرف) يجزم بكسر
 اوله نحو **وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا** و**وَفَعْلًا**
 تُذَي . وان انتهى بفاتحة يبدل الكسر فتحاً نحو **وَفَعْلًا** ابن (٢)

السادسة

كل اسم ابتدأ بهم زائدة من الرباعي ومزيدات الثلاثي والتقى قبل

(١) اما ما كان مثل الاول مثل **مُهَدَّبًا** («وقر . نقل» فلا يجزم
 (٢) اذا اعنت النظر في وزن **فَعْلًا** و**فَعْلًا** و**فَعْلًا** ترى انها تتساوى في
 الجزم بسكون اولها وتحريك ثانيها . وترى ان قاعدة جزم **فَعْلًا** و**فَعْلًا** في الاصل
 واحدة اي يكسر ثانيهما . ويفتح اذا انتهى بحرف فتح . وكل ما تراه فيهما من
 التغيير فهو عارض لاجل تخفيف اللفظ فان **إِفْعًا** مثلاً اصلها **إِفْعًا** على وزن **فَعْلًا**
 فتحركت الهزة لتمذر الابتداء بها ساكنة . وبقيت حركة المضاعف مثل **خَصَم** ثم
 على اوله لانه لا يظهر فيه سوى حرفين فلا يمكن نقلها الى الثاني وكسرها . واصل
مُهَدَّبًا و**مُهَدَّبًا** و**مُهَدَّبًا** تأخرت فيهما الكسرة الى الاول وقلبت ضمة قبل
 الواو وخفضت قبل الياء مطابقة لهما . واصل **فَعْلًا** و**فَعْلًا** ايضاً وانما تحركت الالف
 للسبب المتقدم ذكره وابدلت كسرة ثانيها فتحة هرباً من توالي كسرتين . ولا
 سيما لان الهين في هذين الوزنين قد تحركت بالفتح في بعض الامثلة مثل **وَكَمًا** و**سَعْلًا**
 ولو لم ينتهيا بحرف فتح . اما اصل **فَعْلًا** فهو **فَعْلًا** و**فَعْلًا** و**فَعْلًا** وتعليقها نظير **سَعْلًا** .
 واصل **فَعْلًا** و**فَعْلًا** : **فَعْلًا** و**فَعْلًا** فصارتا كذا للخفة . وقد عرفت ان **فَعْلًا** في
 الاصل من وزن **فَعْلًا** ولذلك فجزمها في الاصل واحد . فان **وَفَعْلًا** مثلاً اصلها **وَفَعْلًا**
 مثل **وَفَعْلًا** تأخرت الكسرة الى اوله لانه لم يظهر فيه سوى حرفين . فتأمل في كل ذلك

آخره سا كنان يجزم بفتح السا كن الثاني نحو **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
 مترجم **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
 متشبه . ونحو **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**

ويتبع هذه القاعدة ١ : ما كان منها فيه حرف محذوف او مدغم
 نحو **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
 يقولون فيها **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
 والشرقيون **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**

٢ : كل اسم كان قبل آخره سا كنان وان لم يبتدىء بميم زائدة
 نحو **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
كُنَانُ **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ**
 (وميمها اصلية) فحكمتها حكم **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** (١)

(١) اما ما انتهى من هذه الاوزان واول مثل **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** فلا تجزم
 تنبيه : كل اسم تجده لا يوافق في جزئه احدى القواعد الخاصة فاجزمه على
 القاعدة العامة . مثل **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** **كُنَانُ** « برغوث » و**كُنَانُ** **كُنَانُ** « شوكران » وان يكن جزمه
 صعباً كما قال الملاة التولاوي

﴿ شواذ القواعد الخاصة ﴾

<p>عن القاعدة الاولى</p> <p>كُفُّوا كُفًّا وَكُفًّا سَيْفٌ كُفًّا كُفًّا (للتكثير) وَكُفًّا (للاضافة) بيت</p> <p>عن الثالثة</p> <p>كُفُّوا كُفًّا وَكُفًّا عالم - دهر</p>	<p>عن الرابعة</p> <p>كُفُّوا كُفًّا وَكُفًّا مَنَاقِقُ كُفًّا كُفًّا كُفًّا كَثْرَةٌ عن الخامسة</p> <p>كُفُّوا كُفًّا (والهمزة فيها زائدة عدد ٢٤) : كُفُّوا كُفًّا وَكُفًّا يَدٌ</p>
---	--

﴿ وهوها قرين ﴾

كُفُّوا كُفًّا	شجرة	كُفُّوا كُفًّا	حاذق	كُفُّوا كُفًّا	كوكب
كُفُّوا كُفًّا	ثمرة	كُفُّوا كُفًّا	عقل . فهم	كُفُّوا كُفًّا	تمثال

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

- كل انسان كبير وصغير - كل زمان ومكان - كل ارض وحقل
- وشجرة وكرم - من بيت الى بيت - عظيم الرعاية ورب الارباب -
- هيكل اورشليم - حاذق الفهم طاهر القلب - طيب الرائحة لذيد الاثار -
- جبل لبنان - راعي الغنم - تمثال الملك





في جزم الاسماء المفردة المختومة بتاء التأنيث

قاعدة عامة

٣١ قاعدة جزم هذه الاسماء هي ان تَوَدَّ اولا الى صورة الجمع ثم تجزم للتذكير هكذا : فان كانت تجتمع بالتاء المنصوبة تقطع تاؤها فقط نحو **حَدَاهُ** / **حَدَاهُ** / **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** بتولة : **مَلِيحًا** / **مَلِيحًا** : **مَلِيحًا** زفرة **حَضَمًا** / **حَضَمًا** : **حَضَمًا** صبة

وان كانت تجتمع بكسر التاء تحذف تاؤها وينصب ما قبلها نحو **حَدَاهُ** / **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** نهية

وان كانت تجتمع بجذف التاء وكسر ما قبل الالف يبدل ذلك الكسر نصبا نحو **حَدَاهُ** / **حَدَاهُ** : **حَدَاهُ** شعرة

والاضافة بابدال الف جزم التذكير بالتاء ونصب ما قبلها بالفتح نحو **حَدَاهُ** بتولة **مَلِيحًا** زفرة **حَضَمًا** صبة **حَدَاهُ** نهية **حَدَاهُ** شعرة ، وعلى ذلك تقول مثلا :

مفرد	جمع	جزم تذكير	جزم اضافة
أَوْصِيهَا	أَوْصِيهَا	أَوْصِيهَا	أَوْصِيهَا
فَقِيحًا	فَقِيحًا	فَقِيحًا	فَقِيحًا
حَدَاهُ	حَدَاهُ	حَدَاهُ	حَدَاهُ

فصلها ناحية (١)

٣: كل اسم على وزن **فَعْلَانِ** كرمة **فَعْلَانِ** مدر **فَعْلَانِ** «مصحة»
 لما يجمع بكسر التاء ويبقى على حركة واحدة عند حذفها . يجزم بالتنكير
 والاضافة يقطع الالف وحركة ما قبلها فقط نظير الاسماء الخالية من تاء
 التانيث نحو **فَعْلَانِ** . **فَعْلَانِ** . **فَعْلَانِ**

٤: كل اسم على وزن **فَعْلَانِ** «جفنة» المدغم فيه نون في
 الاصل فيجزم عند البعض بقطع الالف فقط للتنكير والاضافة نحو
فَعْلَانِ . وعند غيرهم باظهار المدغم على القاعدة العامة نحو **فَعْلَانِ** :
فَعْلَانِ . **فَعْلَانِ** . والاول اشهر

شواذ القاعدة العامة

مكان	وَهُ فَعْلَانِ	اِمْتِنَانِ اِمْتِنَانِ : اِمْتِنَانِ
	فَعْلَانِ حَفْنَانِ : فَعْلَانِ	اِمْتِنَانِ اخرى
بحيرة	وَمَعْلَانِ	اَمْعَانِ اَمْعَانِ : اَمْعَانِ وَه
	فَعْلَانِ هَفْنَانِ : فَعْلَانِ	اسفل
شقة	فَعْلَانِ	حَنْبَانِ حَنْبَانِ : حَنْبَانِ بنت
	فَعْلَانِ فَعْنَانِ : فَعْلَانِ وَهَفْنَانِ	وَهْفَانِ وَهْفَانِ : وَهْفَانِ

(١) : غير ان ما كان من هذه الاسماء ضمة عارضاً واصله على وزن **فَعْلَانِ**
 مثل **سَبُونِ** فرح **سَبُونِ** جريدة النخل . و **مَسْمُونِ** ضربة **فُونِ** فروة
 (اصلها **سَبُونِ**) فيجزم على القاعدة العامة **سَبُونِ** **سَبُونِ** .
سَبُونِ . و **مَسْمُونِ** . **فُونِ** **فُونِ**

ساعة	ساعة	ساعة	ساعة
ساعة	ساعة	ساعة	ساعة
ساعة	ساعة	ساعة	ساعة
ساعة	ساعة	ساعة	ساعة

﴿ وهو ما قرين ﴾

بهيحة	بهيحة	بهيحة	بهيحة
بهيحة	بهيحة	بهيحة	بهيحة
بهيحة	بهيحة	بهيحة	بهيحة
بهيحة	بهيحة	بهيحة	بهيحة

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

كل حكمة - كل بقعة واكمة - من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة - عظمة الله - ساعة الموت - نعمة الديان - شدة الحكم - ملكوت العلي وجنة الافراح - بهيحة الابرار وكآبة الاشرار - فرح القلب وشكر اللسان - جفنة الكرم وغصن الزيتون - جمال الازهار ونعمة الاطيار

(١) قيل ان hsh تجزم ايضاً وهم والصواب ان هذه جزم hsh .
 و hsh «مرة» تجزم hsh الا ان هذه جزم hsh . وسماه «حياً» hsh «كثيراً»
 «جداً» جزم hsh hsh والصحيح انها جزم hsh hsh وقد جملت من
 روابط hsh كما سترى . اما hsh hsh فيجزمها hsh hsh hsh hsh .
 كما قال السدراوي . وان hsh «شبر» موشة بالتاء وتجزم hsh hsh والصحيح
 انها موشة منى والتاء فيها اصلية وجزءها هكذا قياسي . مثل hsh hsh . وان
 hsh «رعدة» موشة بالتاء ايضاً ولا تجزم والصحيح ان تاءها اصلية وهي مذكرة
 وموشة منى وتجزم على قاعدة الاسماء الخالية من تاء التانيث . ثم ان كل ما احصاه



في جزم الاسماء المجموعة

بقلب الالف الى ياء ونون مخفوض ما قبلها نحو **قَبِيحًا قَبِيحًا** مع اجساد **مَدَامًا مَدَامًا** ميمات **مَصْبُورًا مَصْبُورًا** اظهار **مَقْتَدِرًا مَقْتَدِرًا** عيون . وكذا الاسماء الموثقة بالياء المجموعة بالكسر نحو **رَقِيظًا رَقِيظًا** في **رَقِيظًا** عنايات **مَقْتَدِرًا مَقْتَدِرًا** كليات . والاضافة بقلب الالف ياء مفتوحاً ما قبلها نحو **قَبِيحًا قَبِيحًا** **مَدَامًا مَدَامًا** . في **مَدَامًا مَدَامًا**

رسمها الاسماء التي يتسارى فيها للفرون والجمع نحو **مَدَامًا مَدَامًا** **مَدَامًا مَدَامًا** قطران . **مَدَامًا مَدَامًا** خراف

اما الاسماء المجموعة بياء منصوبة . فان كانت موصوفة تجزم بالتنكير بقلب الفها نوناً وخفض ما قبل الياء نحو **مَدَامًا مَدَامًا** **مَدَامًا مَدَامًا** مشارب . وللضافة بحذف الالف وفتح ما قبل الياء نحو **مَدَامًا مَدَامًا** .

وان كانت صفة فتجزم بالتنكير بقلب الفها نوناً وكسر ما قبل الياء نحو **مَدَامًا مَدَامًا** مختارون **مَدَامًا مَدَامًا** ذالون . وللضافة

البعض بين الشواذ اذا لاحظت القاءة الاولى تجده قياسياً . وهي تريح الطالب من مزيد العناء كما ترى

يرد بها إلى عينية المفرد وقلب ألفها ياء مفتوحاً ما قبلها نحو **تَجَمُّعُ**
 وَتَجَمُّعُهَا

﴿ فالتان ﴾

الاولى : لفظ **تَجَمُّعاً** «فتيان - أحداث» ترد بمعنى الموصوف
 والصفة فتجزم للتكثير **تَجَمُّعٍ** نظير الصفة . وللإضافة **تَجَمُّعُهُ**
 نظير الموصوف

الثانية : لا توضع علامة الجمع للصفات المذكورة المجموعة المجزومة
 تجزم تنكير الا اذا قامت مقام الموصوف . فلا توضع لها في نحو **تَجَمُّعُهُمْ**
أَوْ تَجَمُّعِ أُنْهَى « هؤلاء صديقون » وتوضع لها في نحو **تَجَمُّعُهُمْ**
أَوْ تَجَمُّعِ أَسْمَاءِ كَعَبُوبِيَّةٍ « يوجد في المدينة ابرار عشرة » (١)

٢ : الاسماء المجموعة بتاء منصوبة تجزم للتكثير بقلب التاء نوناً نحو
فَتَمُّعُهُمْ اُفْتُمْعَ طيور **حَكْمَةُ كَلْبٍ** اُحْكَمَتْ بتولات **قَتَمُّعُهُمْ**
قَتَمُ اُكْتَمَ اُكْتَمُ رعاة . وللإضافة باسكان التاء
 فقط نحو **فَتَمُّعُهُمْ** اُفْتُمْعَ **قَتَمُّعُهُمْ** اُكْتَمَ . وقس
 على كل ذلك (٢)

(١) لا توضع علامة الجمع على هذه الصفات في الحالة الاولى لانها تشابه
 الفعل « الحاضر » لجمع الذكور الذي لا يوضع له **تَقَطَّان** . وتجب من
تَجَمُّعُهُمْ كما ستعلم . وتوضع لها في الحالة الثانية لانها تشابه الاسماء الموصوفة بمناها
 فاتضى ان تشابهها بوبئتها ايضاً

(٢) سقى البعض جزم الاسماء المجموعة « جمع التكثير » وآخرون « جمع
 الجمع » وآخرون « جمعاً يردياً ونونياً » متى كان في الاسماء المجموعة بغير التاء
 المنصوبة . وغيرهم « جزم الاسماء المجموعة » كما دعوا في المتن . ونحن آثرنا
 هذه التسمية لتساوي الاسماء المفردة والمجموعة في حكم التجزم وسببه . فكم

﴿ فائدتان ﴾

الاولى : من الاسماء ما لا يستعمل الا مجزوماً مضافاً نحو **مَدِينُهُمْ** **حَلًّا** **وَأَسْرَمِي** **سَهْمٌ** **تَعَدَّوْا** **مَعَهُمْ** **مَسَافَةَ** **يَوْمٍ** **مَدِينَةٍ** **أَوْ** **قَرْيَةٍ** **وَأَقْرَبُ** **وَقْتٍ** **صِيَاحِ** **الدِّيكِ** **مَدِينَةٍ** **حَدُّهَا** **مَنْظَرُ** **الْبَيْتِ** **مَدِينَةٍ** **أَقْرَبُ** **وَالِدَةٍ** **اسْفَرَارِ** **الْوَجْهِ** . ومثلها بعض اسماء مركبة مع ما بعدها بواسطة الباء نحو **مَدِينَةٍ** **حَلًّا** « تسمية . تسلية » (١)

الثانية : الاسماء الاعجمية ان كانت على اوزان الاسماء السريانية تجزم بحسب قواعدها تماماً نحو **أَهْلُ** **جِهَادٍ** **أَهْلُ** **أَهْمِي** **أَهْمِي** **أَهْمِي** **شِكْلِ** . **زِي** **أَهْلِي** **أَهْلِي** **حَلَّة** . وكذا نحو **حَلْمِي** **حَلْمِي** **أَوْ** **حَلْمِي** **مَنْبَر**

تقطع الف الاطلاق من المفرد ويجزم التشكيل والاضافة بدون الدال . هكذا تقطع الالف من الجمع ويجزم لمذمب السببين . اما قول البعض بانها لا يسوغ تسميته جزءاً لان العجزم يقطع فيه حرف من الكلمة ومما يتراد حرف احياناً كما في **فَيْشِيم** . فيرده ان شرط العجزم الاصل هو قطع الف الاطلاق مع حركة ما قبلها من الاسم . وهنا تقطع هذه الالف ولا مانع من زيادة حرف على الاسم بعد قطعها لداعٍ موجب كما في المثال . او ابدال حرف منه بحرف آخر كما بدأت **تاء** **حَدَّةٌ** **نُوناً** في نحو **حَدَّةٌ** **للتحيز** بين جزم التشكيل وجزم الاضافة . فها ان ابن العربي اشهر النحاة الاراميين اجاز في جزم **ذِي** . مثلاً ان يتراد بـاء لمناسبة المنقوص فيقال **ذِي** **أو** **قَامِح** . وعموم النحاة اجازوا ارجاع الف الاطلاق نفسها الى المفرد المؤنث المجزوم جزم التشكيل ليمتاز عن المجزوم جزم الاضافة فقالوا مثلاً في جزم **حَدَّةٌ** **حَدَّةٌ** **تَمِيْزاً** **لَهَا** **مِنْ** **حَدَّةٌ**

(١) وهي جزم **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **بِإِبْدَالِ** **يَا** **الْفَاءِ** **مَكْسُوراً** **مَا** **قَبْلَهَا** **عَلَى** **فَاعِدَةٍ** **وَزْنَ** **حَدِّهَا** . لا جزم **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **مَدِينَةٍ** **كَمَا** **ظَنَّ** **بَعْضُهُمْ**

مَعْدَمًا وَفَرَسٌ اَعْدَمٌ - مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ اَحْيَا مَعْدَمًا
 اَفْأَلٌ مَعْدَمٌ اَلْوَدْعُ وَنَسَبًا قَبْرٌ مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ
 كَمَعْدَمٌ مَعْدَمٌ - اَكْبَرٌ مَعْدَمٌ اَوْ مَعْدَمٌ وَنَسَبًا
 وَمَعْدَمٌ مَعْدَمٌ



الفصل العاشر

مَعْدَمٌ اَعْدَمٌ وَنَسَبًا في اسماء العدد

٣٥ اسماء العدد هي ماديات على كمية الاشياء المحدودة .
 واصل العدد اثنا عشر لفظية وهي من مَعْدَمٍ « واحد » الى اَحْيَا
 « عشرة » وَاَحْيَا « مائة » وَاَكْبَرُ « الف » . والباقية فروعها
 ومراتبه اربع مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ « احاد » وهي من مَعْدَمٍ « واحد » الى
 اَحْيَا « عشرة » . وَاَحْيَا « عشرات » وهي من اَحْيَا
 « عشرة » الى اَكْبَرُ « تسعين » وَاَكْبَرُ « مئات » وَاَكْبَرُ
 « الوف »

واقسامه اربعة مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ « مفردات » . مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ « مركبات »
 اَحْيَا « عشرات او عقود » مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ « معطوفات »

المفردات

للمؤنث	للمذكر
واحدة	واحد
اثنان	اثنان
ثلاث	ثلاثة
اربع	اربعة
خمس	خمسة
ست	ستة
سبع	سبعة
ثمان	ثمانية
تسع	تسعة
عشر	عشرة

والمركيبات

للمؤنث	للمذكر
احدى عشرة	احد عشر
اثنى عشرة	اثنا عشر
ثلاث عشرة	ثلاثة عشر
اربع عشرة	اربعة عشر
خمس عشرة	خمسة عشر
ست عشرة	ستة عشر
سبع عشرة	سبعة عشر

ثاني عشرة	اثنى عشر	ثانية عشر	اثني عشر
تسع عشرة	اثنى عشر (١)	تسعة عشر	اثنى عشر

والعشرات او العتوث ويستوي فيها المذكر والمؤنث

ستون	ستين	عشرون	عشرون
سبعون	سبعين	ثلاثون	ثلاثون
ثمانون	ثمانين	اربعون	اربعون
تسعون	تسعين	خمسون	خمسون

والمعلوقات

واحدة وعشرون	واحد وعشرون	واحد وعشرون	واحد وعشرون
اثنان	اثنان	اثنان	اثنان
وعشرون الخ (٢)	وعشرون الخ	وعشرون الخ	وعشرون الخ

(١) ويجوز فيها ادخال تاء زائدة على آخر الجزء الاول من اثنى عشر وصاعدا هكذا : المذكر اثنى عشر ١٢ . مؤنث اثنى عشر ١٥ . اثنى عشر ١٦ . اثنى عشر ١٧ . اثنى عشر ١٨ . اثنى عشر ١٩ . والمؤنث اثنى عشر ١٣ . اثنى عشر ١٥ . اثنى عشر ١٦ . اثنى عشر ١٧ . اثنى عشر ١٨ . اثنى عشر ١٩ . وبعض الفر بين ينصبون الحرف الثاني في العدد ١٧ و١٩ والفتح اصح . والشرقيون يفتحون الباء في العدد ١٢ ويقون الراء ساكنة

وبقدم في المركبات الجزء الصغير على الكبير كما ترى . ويجوز العكس ولكن بطريقة العطف نحو اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر .

(٢) بتقديم الجزء الكبير فيها على الصغير . وقد يجوز العكس نحو اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر . اثنى عشر اثنى عشر .

فهي لفظة مؤنثة تجمع كُضُلًا « مئات » .
 وجاء معناها كُضُلًا تثنى كُضُلًا مع « مائتان » (١) وتجمع كُضُلًا
 (مثل كُضُلًا مَدِينَةً وَالْمَدِينَةُ هَمَزْتَا) . وَكُضُلًا وتجمع
 كُضُلًا

وَأَمَّا كُفُلًا « الف » فهي لفظة مذكرة . وتستعمل تامة للمذكر
 فقط . ومجزومة للمذكر والمؤنث كما سأتى . وقد الحقوا بهاتين اللفظتين
 وَكُفُلًا (ربوة) جمعها وَكُفُلًا (ربوات) (٢)

٣٦ واعلم أولاً : انه يصاغ اسماء لايام الشهر من كُفُلًا
 الى كُفُلًا بزيادة ثاء التانيث على آخرها هكذا : كُفُلًا الثالث
 أَوْكُفُلًا الرابع مَكُفُلًا الخامس كُفُلًا السادس هَكُفُلًا
 السابع أَلَكُفُلًا الثامن بَلَكُفُلًا التاسع حَكُفُلًا العاشر
 مَبَكُفُلًا الحادي عشر مَأُوكُفُلًا الثاني عشر

ومن العدد المركب المذكور كله بالحاقه الف الاطلاق المنصوب ما
 قبلها وحينئذ تكسر العين فيه وتسكن السين هكذا : مَبَكُفُلًا
 الحادي عشر مَأُوكُفُلًا الثاني عشر مَلَكُفُلًا الثالث عشر الخ

(١) والغريون يقولون فيها مَدِينًا

(٢) اصل العدد الى كُفُلًا «الالف» كما رأيت . ثم الحق به الاراميون
 وَكُفُلًا « الربوة » وتدل عندهم على ١٠ آلاف او ١٠٠ الف . اما المليون وما يليه
 فيمربون عنها بتكرار الالوف والربوات . ويطف على مَدِينًا وَكُفُلًا وَكُفُلًا
 فيقال مثلاً مَدِينًا سَب ١٠١ مَدِينًا مَأُوم ١٠٢ الخ مذكراً . وَمَدِينًا سَبَا ١٠٥
 مَدِينًا مَأُوم ١٠٢ الخ مؤنثاً . أَلَكُفُلًا او كُفُلًا سَب ١٠٠١ مذكراً . كُفُلًا سَبَا
 ١٠٠١ مؤنثاً . وَكُفُلًا سَب ١٠٠٠١ وَكُفُلًا سَبَا ١٠٠٠١ وهلم جرا

ثانياً : يصاغ من المفردات من **أَكْمَلُمَا** الى **أَحْمَدُمَا** أسماء على وزن **فَعْلَلُمَا** تدل على جزء من العدد هكذا : **أَكْمَلُمَا** ثلث (١) **أَحْمَدُمَا** ربع **أَحْمَدُمَا** خمس **أَحْمَدُمَا** سدس (٢) **أَحْمَدُمَا** سبع **أَحْمَدُمَا** ثمن **أَحْمَدُمَا** تسع **أَحْمَدُمَا** عشر .

ثالثاً : يصاغ من كل أسماء العدد صفات عددية تدل على ترتيب الأشياء المعدودة وذلك بإدخال ياء النسبة عليها على النمط الآتي (٣) :
من المفردات : **أَكْمَلُمَا** الأول **أَوَّلُمَا** الثاني **أَكْمَلُمَا** الثالث **أَحْمَدُمَا** الرابع **أَحْمَدُمَا** الخامس **أَحْمَدُمَا** السادس **أَحْمَدُمَا** السابع **أَحْمَدُمَا** الثامن **أَحْمَدُمَا** التاسع **أَحْمَدُمَا** العاشر . ومن المركبات : **أَحْمَدُمَا** الحادي عشر **أَحْمَدُمَا** الثاني عشر **أَحْمَدُمَا** الثالث عشر **أَحْمَدُمَا** الرابع عشر الخ . ومن العقود : **أَحْمَدُمَا** العشرون **أَحْمَدُمَا** الثلاثون **أَحْمَدُمَا** الأربعون الخ . ومن المعطوفات : **أَحْمَدُمَا** سبب الحادي والعشرون الخ (٤)

وكثيراً ما يستعاض عن هذه الصفات بأضافة المعدود (أي الموصوف بالعدد) الى العدد بحرف الدال كما سيأتي في الجزء الثاني وهو الغالب في

- (١) ان **أَحْمَدُمَا** هذه مرقة التاء الاخيرة وهي غير **أَحْمَدُمَا** المقساة التي بمعنى ابن ثلاث سنوات من الشاء وغيرها
(٢) وجاء أيضاً **أَحْمَدُمَا** بمعنى سدس
(٣) الا انه يستعاض عن الصفة المصوغة من **أَحْمَدُمَا** بالظفة **أَحْمَدُمَا** . ويقال في الصفة الثانية **أَوَّلُمَا** بدون ياء النسبة كما ترى في المتن . وقد جاء **أَوَّلُمَا** ان . ثانوي
(٤) وتجري هذه الصفات في تأنيثها وجمعها وجزمها على القواعد السالفة نحو **أَحْمَدُمَا** **أَحْمَدُمَا** **أَحْمَدُمَا** وهام جراً ،

أجزاء وكلمات وكلمات

تبيد : لا لزوم مطلقاً لوضع نقطتي الجمع على اسم العدد كما يفعل

البعض (١)

﴿ ترميز ونزول ﴾

قَبُولُ | صف | صَبْرُهَا | سطر | وَهَلْ | ورقة . صفحة

١ : اكتب الأرقام التالية بإسائها التي المذكور والمؤنث :

١ - ٢ - ٤ - ١٢ - ١٨ - ٢٥ - ٣٤ - ٨٨ - ٩٩ - ١١٥ -

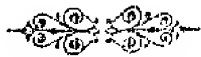
١٥٦ - ١٩٧ - ١٠٠٤ - ١٢٣٠

٢ : ترجم الكلمات الآتية إلى الأرامية وضع مكان الأرقام التي

بعدها صفات عددية :

الصف ١ - الجزء ٤ - المقالة ١٠ - الصفحة ١٦ - السطر ٢٠ -

الشجرة ٥٤ - المراكب ١١٩ - الكواكب ١١٢٢



(١) وذلك لان الغاية منها تمييز الاسم المجموع عن مفردة ولا محل لذلك

هنا كما برهن المدققون . وقد اجاز بعضهم وضعها على العدد المركب المؤنث
سَبْعَةَ عَشْرًا « احدى عشرة » الخ لان آخره مكسور كالاسماء المجموعة بالكسرة .
ولرفع الالتباس بينه وبين المركب المذكور المنتهي بالف الاطلاق سَبْعَةَ عَشْرًا « الحادي
عشر » الخ . ولكن الاصح ان تحذف من هنا ايضاً وتوضع الكسرة مكانها

الفصل الحادي عشر

وهو **تتميمه وحلوه** في العدد بالحروف

ويستعمل الآراميون الحروف المنبجائية عوضاً عن أسماء العدد (١) فيجملون من الألف إلى الياء بالأحاد . ومن الكاف إلى الصاد للعشرات أو العقود . ومن القاف إلى التاء للمئات الأربعة الأولى فقط . أما المئات الخمس الباقية فيعبرون عنها بإضافة كل من حروف المئات السابقة إلى التاء نحو **لها** « خمائة » الخ

ويعبرون عن مرتبة المئات كلها بطريقة أخرى أي بوضع نقطة كبيرة فوق أحرف العشرات هكذا **ها** « مائة » الخ

أما الألف فيشار إليها عندهم بوضع خط صغير منحرف تحت حروف الأحاد هكذا **ا** « الف » **با** « الفان » الخ . وإلى الربوات بوضع خط صغير مستقيم تحت الحرف نحو **ا** « ربوة » **با** « ربوتان » **با** « عشرون ربوة » الخ . وإلى الوف الربوات (٢) بوضع خطين منحرفين متقابلين نحو **ا** « الف ربوة » **با** « الفا ربوة » الخ

وفي العدد المركب أو في العطف على العقود والمئات والألف والربوات يوضع الحرف الدال على العدد الكبير أولاً وبعده الحرف الدال على العدد القليل نحو **مبا** « احد عشر » **مبا** « اثنان وعشرون » **مبا** « الف وتسعمائة وخمس » الخ . وهاك جدولاً يكل ما ذكر مع الأرقام الهندية :

(١) وعنه أخذ العرب هذه الطريقة ويسموننا حساب الجمل

(٢) أي الملايين في الاصطلاح المتأخر

جدول حساب الحروف

الأحاد	العشرات	المئات
١	١٠	١٠٠
٢	١١	٢٠٠
٣	١٢	٣٠٠
٤	١٣	٤٠٠
٥	١٤	٥٠٠
٦	١٥	٦٠٠
٧	١٦	٧٠٠
٨	١٧	٨٠٠
٩	١٨	٩٠٠
	١٩	

الوف الربوات

الربوات

الالوف

١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠
٣٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠

معطوف الالوف

معطوف المئات

معطوف العشرات

١٩٠٠	١٠١	٢١	٣١
------	-----	----	----

معطوف الربوات

١٠٩٠٠ الخ

فائدة : يجوز عند عدم الاتباس حذف علامة المثات والالوف
والرنوات نحو الحى صص ١٩٢٨ (بدل الحى صص)

وهذا قرين

اكتب الارقام التالية بالحروف :

١ - ٦ - ٩ - ١٤ - ٤٠ - ٦٨ - ١١٠ - ١٩٢٥ - ٨٥١٧ -
٢٠٠٠٠ - ١٤٠٠٠

البيت ١ - الكتاب ١٨ - الباب ٦٠ - اليوم ١٥ من شهر
تموز سنة ١٩٢٨



أولاً واثم الباب الثاني

صهلاً صهلاً صهلاً

في عوض الاسم او الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول

٣٨ عوض الاسم او الاسم المبهم هو لفظ وضع في الاصل
 ليقوم مقام ذات لا يُراد ذكرها باسمها . وهو خمسة انواع **صهلاً**
 الضمير **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً**
 اسما الاستفهام **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً**
 اسما الموصول **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً** **صهلاً**

الفصل الاول

صهلاً صهلاً صهلاً

٣٩ الضمير هو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب . وهو
 نوعان **صهلاً** منفصل . **صهلاً** متصل . كما يأتي:

الضمائر المنفصلة

للمتكلم

المفرد	الجمع
أنا	نحن (١)
أنا	مذكراً وموئناً

(١) وجاء فيه **أُنسَمَ** و **أُنسِمَ** و **أُنسِمَ** و **أُنسِمَ** « نحن » وقيل ان اصله **أُنسِمَا**

للمخاطب

أنتم	مذكراً	أنت	أنت
أنتن	مؤنثاً	أنت	أنت

للفاع

هم	مذكراً	هو	هو
هن	مؤنثاً	هي	هي

وهذه الضمائر متى تقدمها الاسم المصاحب لها تماماً كان او

جزواً ما يصيبها بعض التغيير كما يأتي . مثلاً مع الاسم التام :

مضمراً أنا	انا حكيم	مضمراً أنتم	انتم حكما
مضمراً أنا	انا حكيمه	مضمراً أنتن	انتن حكيات
مضمراً أنت	انت حكيم	مضمراً أنتم	انتم حكما
مضمراً أنت	انت حكيمه	مضمراً أنتن	انتن حكيات
مضمراً هو	هو حكيم	مضمراً هم	هم حكما
مضمراً هي	هي حكيمه	مضمراً هن	هن حكيات

ومع الاسم المجزوم الصحيح الآخر :

مضمراً أنا	انا حكيم	مضمراً أنتم	انتم حكما
مضمراً أنا	انا حكيمه	مضمراً أنتن	انتن حكيات
مضمراً أنت	انت حكيم	مضمراً أنتم	انتم حكما
مضمراً أنت	انت حكيمه	مضمراً أنتن	انتن حكيات
مضمراً هو	هو حكيم	مضمراً هم	هم حكما
مضمراً هي	هي حكيمه	مضمراً هن	هن حكيات

ومثله مع المقتل الاخر نحو :

نحن انقياء	وَنَحْنُ اِنْقِيَاءٌ	انا نقي	وَ اَنَا اِنْقِيَاءٌ
نحن نقيات النخ	وَنَحْنُ نَقِيَّاتُ النَّخِ (١)	انا نقية	وَ اَنَا نَقِيَّةٌ

فتقرأ الاسم مع الضمائر المربوط اولها بالوصل لفظاً كأنهما كلمة واحدة ويبرز ان اتصالها بالاسم في الخط ايضاً . ما عدا **اَيُّوم** و**اَلْاَيُّوم** و**اَلْاَيُّومِ** و**اَلْاَيُّومِ** حاذفاً الحروف الساقطة لفظاً وهمزة **اَيُّوم** و**اَلْاَيُّومِ** المخففة

ايضاً هكذا :

نحن حكماء	نَحْنُ حَكَمَاءُ	انا حكيم	اَنَا حَكِيمٌ
نحن حكيات	نَحْنُ حَكِيَّاتٌ	انا حكيمة	اَنَا حَكِيمَةٌ
انتم حكماء	اَنْتُمْ حَكَمَاءُ	انت حكيم	اَنْتَ حَكِيمٌ
انتن حكيات	اَنْتُنَّ حَكِيَّاتٌ	انت حكيمة	اَنْتِ حَكِيمَةٌ
		هو حكيم	هُوَ حَكِيمٌ

ومثله مع المقتل الاخر نحو :

نحن انقياء	وَنَحْنُ اِنْقِيَاءٌ	انا نقي	وَ اَنَا اِنْقِيَاءٌ
------------	----------------------	---------	----------------------

(١) فترى من هذه الامثلة ان الضمائر اذا صحبت اسماً تاماً لا يتغير بها الا الضمائر المفردة فتربط همزة **اِنْقِيَاءٌ** . وتخفف همزة **اَيُّوم** و**اَيُّومِ** غالباً . وتربط هاء **اَيُّوم** و**اَيُّومِ** . وحينئذ يبدل نصب آخر الاسم فتحاً مع ضميري المخاطب **اَيُّوم** و**اَيُّومِ** متى خففاً . ومع **اَيُّوم** (عند الغريين فقط) ويبقى منصوباً مع **اِنْقِيَاءٌ** و**اَيُّومِ** . وقد يجوز ابدال هاء **اَيُّومِ** و**اَيُّومِ** بـهـ همزة فيقال فيها **اَيُّومِ** و**اَيُّومِ** . واذا صحبت اسماً مجزوماً تربط همزة **اِنْقِيَاءٌ** و**اَيُّوم** و**اَيُّومِ** و**اَيُّومِ** وهمزة **اَيُّوم** و**اَيُّومِ** وتبدل هاء **اَيُّومِ** همزة عوضاً عن ربطها . ويرد فتح **اَيُّوم** وضم **اَيُّوم** وكسر **اَيُّوم** و**اَيُّومِ** الى آخره اذا كان صحيحاً . واما **اَيُّوم** فلا تتغير لا مع الصحيح ولا مع المقتل . واجاز البعض ربط محزنها

نحن نقيات	وَقَمَلْنَا	انا نقيه	وَقَمَلْنَا
انتم انقياء	وَقَمَلْتُمْ	انت نقي	وَقَمَلْتُمْ
انتن نقيات (١)	وَقَمَلْتُنَّ	انت نقيه	وَقَمَلْتُنَّ

وهيها قرين

سَجَّارًا | دَمَعًا | مَحْتَشَمًا | سَمْعًا | ماحر

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

انا مسرع - هم مسرعون - نحن متعافون - انت بار - انتن
مسرعات - هو محتشم - انتم مسرعون - هي كاملة - انت عفيفة -

(١) الا الضمير بهه فلا يوصل معه خطأ . واعلم ان الوصل خطأ مع انا
للمذكر قبل والمؤنث كثير . وقد ورد الوصل للمذكر والمؤنث هكذا
سَمْعًا دَمَعًا انا حكيم سَمْعًا دَمَعًا انا حكيمة وُقَمَلْنَا انا نقي وُقَمَلْنَا انا نقيه . وهو
قليل ايضاً مع المذكر وكثير مع المؤنث

وتربط الضائر ايضاً متى وايت بعضها . او كلمة اخرى غير الاسم الظير .
فان كان ما قبلها ينتهياً بالالف فحكما معه حكما مع الاسم التام . وان كان
ما كن الآخر فحكما معه حكما مع الاسم المجزوم . مثلاً مع الضمير
اُنَا اِنَا انا هو اِيكَا اِيكَا انت انت اِيكَا اِيكَا « هو هو » ويقال فيه اِيكَا اِيكَا (بديل الجاء
) المربوطه ياء وهو كثير) اِيكَا اِيكَا « هي هي » ويقال فيها اِيكَا اِيكَا (وهو قليل) .
اِيكَا اِيكَا هم بانفسهم اِيكَا اِيكَا اِنَا اِنَا انا هو اِيكَا اِيكَا انت انت هو
اِيكَا اِيكَا « انت هي » ويقال فيها اِيكَا اِيكَا و اِيكَا اِيكَا . ومثلاً مع غير الضمير
اِمْنَا اِمْنَا اي هو اِمْنَا اِمْنَا اين هو اِمْنَا اِمْنَا « ما هذا » ويقال فيها اِمْنَا اِمْنَا اِمْنَا .
و اِمْنَا اِمْنَا من هو اِمْنَا اِمْنَا « من هي » ويقال فيها اِمْنَا اِمْنَا

تبيه : بق ربطت هاء اِيكَا و اِيكَا و اِيكَا و اِيكَا وتنبى تحذف النقطة من تحتها

(راجع عدد ٢)

هم سبعة - هو نجار

١٠ : اجمع الاسماء التي تليها ذواتها الفرد في الجمل الآتية وضع بعدها

ضائر الجمع التي تناسبها :

مَنفَعَةٌ اِيَّاهُ - صَعْبًا وَمَشَقًّا مَعَهُ اِيَّاهُ - مَسَالِكًا اِيَّاهُ -
 قَسَمَ اِيَّاهُ - هُتَّ اِيَّاهُ - وَصَلَّاهُ وَتَقَبَّلَ اِيَّاهُ - مَلَأَ اِيَّاهُ
 قَلْبًا وَارِيَهُ وَنَمَسَ اِيَّاهُ - فَتَمَسَّتْ اِيَّاهُ - رَمَى اِيَّاهُ وَكَسَبَ
 نَعْمَةً اِيَّاهُ

الفرائض المتصلة

١١ : منها ما يتصل بالاسم والحرف ومنها بالفعل . والمراد هنا

ما يتصل بالاسم والحرف وهي :

للتكلم

الجمع	المفرد
نا	هـ
م	ي
للمغاطب	
كسب	ك
كن	ك
للقائب	
هـ	هـ
هن	ها

التصنيف الثاني

صَدْرِيَّةٌ فَهَمَّكُهُ ^١ يُحْمَلُهَا فِي اتِّصَالِ الضَّائِرِ بِالْأَسْمَاءِ

١٤٢٦ اتصال الضائر هو اما قبل وآخر الاسم فنقوم مقام الضائر اليه . واتصالا يكون على نوعين اي اما بدون فواصل حرف بينها وبين آخر الاسم واما بدخول الياء بينهما فالاول يسمى مبدئياً اتصال الافراد . والثاني فهو مبدئياً اتصال الجمع



في الاسماء التي اتصل بها الضائر اتصال الافراد

١٤٢٧ هذه الاسماء هي جميع الاسماء المنصوبة الآخر مفردة او جمعاً محتومة بالتاء او غير محتومة بها (١) نحو **حَلَالٌ** **كِتَابٌ** **عَلِيٌّ** **مَهْدِيٌّ** **اَيام حِكْمَةٍ** **حَسْبُكَ** **بِتَوْلَاتٍ** . واليك قاعدة عامة لاتصال الضائر بها :

قاعدة عامة

متى اتصلت الضائر بهذه الاسماء تحذف منها الف الاطلاق ويسكن آخرها مع ضمير المتكلم والضائر المتحركة اي **كَمْ** و**وَصَحَّ** و**وَدَّ** و**وَصَحَّ** . ويتحرك مع الساكنة اي البقية . فيفتح مع ضمير المتكلمين

(١) ما حلا الاسماء المجموعة بالياء المنصوبة مثل **هَقْمًا** **خِيَابًا**

ويُنصب مع ضمير المفعول والغائب ويكسر مع ضمير المفعولة والغائب .
مثال ذلك : **كَلَّمَا** :

كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا
كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا
كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا
كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا
كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا	كَلَّمَا

وهي تقسم باعتبار اتصالها مع الضمائر الى اربعة اقسام :

الاول

ما يبقى على حاله عند اتصال الضمائر به وتحفظ فيه قاعدة جزمه جزماً
إضافياً . وهذا مطرد في الاسماء المتحركة ما قبل آخرها والتي لا يقتضي
جزمها سوى حذف الف الاطلاق مثل **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** **كَلَّمَا**
المذكورة . ومثل **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** **كَلَّمَا**
شديد **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** . وكلها تتصل بها الضمائر نظير **كَلَّمَا** نحو
كَلَّمَا **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** « ايامنا » الخ

ألا **كَلَّمَا** « عظيم . معلم » **كَلَّمَا** . **كَلَّمَا** « كل » فيخفف
آخرها مع ضمير المتكلم نحو **كَلَّمَا** (١) **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** معلمنا الخ .
كَلَّمَا او **كَلَّمَا** **كَلَّمَا** او **كَلَّمَا** كلنا الخ

الثاني

ما يبقى على حاله غير مراعى فيه قاعدة جزمه وهو **كَلَّمَا** :

(١) وكذلك مضمرة **كَلَّمَا** وقيل فيه ايضاً **كَلَّمَا** معلمي

وَقَدْ عَلِمَ وَفَعَلًا نَحَرَ ضَعْفًا مَكَرَ ضَعْفًا بَيْتَ مَعْدُومًا عَلِمَ
 فِي حَالِ زَيْتَةِ مَعْدُومًا حَسَنًا حَقَّ مَعْدُومًا «كثرة» تقول:

مَعْدُومًا	مَلِكِي	مَعْدُومًا	مَلِكًا
مَعْدُومًا	مَلِكًا	مَعْدُومًا	مَلِكًا

مَعْدُومًا حَسَنًا حَقَّ مَعْدُومًا حَسَنًا الخ . مَعْدُومًا حَسَنًا حَقَّ مَعْدُومًا حَسَنًا
 حَسَنًا الخ وهلم جرا (١)

وما انتهى من هذه الأوزان بالياء مثل كَحْمًا مَخْتَارًا وَوُجُمًا سِيرًا
 مَعْدُومًا ظَلَمًا . يخفص فيه الحرف السابق للياء ضرورة قبل الضائر
 الخمسة المذكورة نحو :

مَخْتَارًا	مَخْتَارِي	مَخْتَارًا	مَخْتَارِي
مَخْتَارًا	مَخْتَارًا	مَخْتَارًا	مَخْتَارًا

وَوُجُمًا سِيرًا وَوُجُمًا سِيرًا وَوُجُمًا سِيرًا وَوُجُمًا سِيرًا الخ
 مَعْدُومًا ظَلَمًا ظَلَمًا ظَلَمًا ظَلَمًا الخ (٢)

(١) شدَّ الأوزان «بلاد» لانه يفتح ثانية مع الضائر الخمسة اي ضمير المتكلم «ما»
 والضائر المتحركة هـ و هـ و هـ و هـ و هـ . هكذا الأوزان بلادي الأوقم بلادكم
 الأوقم بلادكن الأوقم بلادهم الأوقم بلادهن
 (٢) اعلم : انه يجوز في وزن كَحْمًا وَوُجُمًا وَوُجُمًا عدم الخفض مع
 الضائر المتحركة فتكون على قاعدة الصحيح قامًا نحو كَحْمًا وَوُجُمًا الخ .
 والشرقيون يقولون ما قبل ياء التكلم فيها ساكنًا فيقولون مثلاً كَحْمًا وَوُجُمًا
 تحريكه . ٢ : ان بعض الفر بين لا يكتبون ياء الضمير في هذه الأوزان
 فيقولون كَحْمًا وَوُجُمًا الخ . ٣ : ان اللمة الحاقلافي يعمل الخفض فيها على الياء
 الاصلية فيقول كَحْمًا وَوُجُمًا الخ . ولذلك ياترم زيادة ياء مع الضائر المتحركة
 الاربعة نحو كَحْمًا وَوُجُمًا الخ

٢: كل الاسماء الموثقة بالتاء التي لا يفتح ثانيها عند جزمها مثل
 مَكْنُومٌ رَفِيْقَةٌ مَكْنُومٌ زَفْرَةٌ مَكْنُومٌ حَمَةٌ مَكْنُومٌ عَجَلَةٌ
 مَكْنُومٌ صِيَةٌ وَمَكْنُومٌ مَكْنُومٌ حَبْرَةٌ مَكْنُومٌ حَمْرَةٌ مَكْنُومٌ
 مَكْنُومٌ مَكْنُومٌ مَعْرِفَةٌ مَكْنُومٌ مَرَكَبَةٌ مَكْنُومٌ مَنظَرَةٌ . هجعة
 مَكْنُومٌ تَسْبِيحَةٌ مَكْنُومٌ « لُبَّة » الخ (١) فتقول :

مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِي
مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِي
مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِكَ
مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِكَ
مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِهِ
مَكْنُومٌ	رَفِيْقَتِهَا

مَكْنُومٌ حَصِيٌّ مَكْنُومٌ حَصِيَّتُنَا الخ . وقس البواقي

الثالث

ما يبقى على حاله مع الضائر الساكنة وتراعى فيه قاعدة جزمه مع
 الضائر الخمسة المار ذكرها . وهو أ : كل اسم على وزن فُعْلًا مثل
 كُوهٌ كَاهِنٌ كُوهٌ كَاتِبٌ كُوهٌ « عالم » تقول :

كُوهٌ	كَاهِنِي
كُوهٌ	كَاهِنِكَ
كُوهٌ	كَاهِنَتِي
كُوهٌ	كَاهِنَتِكَ

كُوهٌ كَاتِبِي كُوهٌ كَاتِبَتِي الخ . كُوهٌ عَالِمِي كُوهٌ « عالمنا » .
 او كُوهٌ كُوهٌ الخ . بحسب حركة جزمها كما علمت (٢)

(١) وكذا فُعْلًا « هَمَةٌ » لان اصلها مَوْفَعَةٌ . وقد وقع اختلاف على كيفية اتصال هذه الاسماء وما قبل هنا هو الاصح فيها
 (٢) او كُوهٌ كُوهٌ الخ . فاصل . فتصل بها كالقاعدة العامة .

وما كان منه مثلاً مثل «**وَصْنَمُهُمْ**» رابع «**يبدل الكسر فيه خفضاً**
مع الضائر المذكورة مناسبة للياء نظير وزن **حَصْمُهُمْ** نحو :

رَاعِيْنَا		رَاعِيَّ
رَاعِيكُمْ الْخ		رَاعِيكَ

أما **حُدْنَمُ** «**الرب . السيد**» فلا تتصل بها الضائر بل تؤخذ عوضها
حُدْنُ التي تتصل بها على القاعدة العامة **حُدْنَمُ** ربي **حُدْنُ** ربنا **حُدْنَمُ** ربك
حُدْنُكُمْ ربكم **حُدْنَمُ** ربك الخ

٢ : الاسماء التي على وزن **حُكَل** المحذوفة لامه مثل **وَصْدَامُ** دم
مُحَلُّ اسم **مُحَلِّ** «**خطاء**» نحو :

دَمْنَا		دَمِي
دَمِكُمْ الْخ		دَمَكَ

وكذا ما كان منتهياً بحرف فتح مثل **حُنَا** «**ابن**» فيقلب فتح الجزم
فيه كسراً نحو **حُنَمَا** ابني **حُنِي** ابننا **حُنَمُ** ابنك **حُنُوكُمْ** ابنكم الخ
وما كان من هذا الوزن لامه المحذوفة واواً مثل **مُحَلُّ** «**حمو**»
ويتبعها **أَحَلُّ** **أَحَلُّ** ترد إليه واوه مع غير ضمير المتكلم وتتراد فيه ياء
تقرأ بعد ضمير الغائب . أما مع ضمير المتكلم فيكسر اوله كاقاعدة
السابقة . وينصب اول **أَحَلُّ** و**أَحَلُّ** (١) هكذا :

أى يسكون ثانياً مع الضائر الخمسة نحو **حُنَمَمَا** خاتمي **حُنَمَمَا** خاتمتي **حُنَمَمَا** الخ . وكذا
ما كان مهجوز الآخر مثل **حُنَمَا** ثاني . وقال بعضهم ان ذلك جائز في
كل هذا الوزن

(١) وعند الشرفيين يبقى اولها مفتوحاً كما في الجزم

اما المعتل الآخر مثل **قَهْوَهْمُ** كرسي **وَوَهْمُ** «طرد» فيوافقه مع ضمير المتكلم والضائير الساكنة . واما مع الضائير المتحركة فيبدل فتح ما قبل الياء فيه خفضاً لمناسبتها ويستغنى عن ياء المتكلم بالياء الاصلية نحو :

قَهْوَهْمُ كرسينا	قَهْوَهْمُ كرسي
قَهْوَهْمُ كرسيكم الخ	قَهْوَهْمُ كرسيك

وَوَهْمُ اضطهادي وَوَهْمُ اضطهادنا الخ

ع : كل اسم يُفتح ثانيه او ثالثه (الواقع بعد حرف مدّ) عند

جزوه مثل **جِنَّةُ** جنه **هِنْدُ** سنه نوم **وَهْدُ** مكان **حَدَّ** ساعة **حُدَّةُ** « بيضة » نحو :

جِنَّةُ جنتنا	جِنَّةُ جتي
جِنَّةُكم الخ	جِنَّةُك

وَهْدُ مكاني **وَهْدُ** مكاننا **وَهْدُ** مكانك **وَهْدُ** مكانكم الخ (١)

ه : كل اسم ابتداء بيم زائدة وتوسط فيه ساكنان في الحال او في

الاصل مثل **حَدَّ** نفعه **موزع** **حَدَّ** محروم **حَدَّ** مقبول **حَدَّ** مغرب . ومثل **حَدَّ** مأخذ **حَدَّ** « معرفة » نحو :

بضمي **حَدَّ** بضمنا **حَدَّ** بضمك **حَدَّ** بضمكم الخ . **حَدَّ** فرحي **حَدَّ** فرحنا الخ

(١) شدَّ **حَدَّ** « خير » لسكون بائه مع ضمير المتكلم نحو **حَدَّ** خيري

حَدَّ خبرنا الخ

مثال الثاني :

مدِينَتِكُمْ	مدِينَتِي
مدِينَتِكُمْ	مدِينَتِكْ

ويتبعه لفظنا **مدِينَتِكُمْ** / وسط **مدِينَتِكُمْ** / ذخيرة - فتقول في الاولى :

مدِينَتِكُمْ	مدِينَتِي
مدِينَتِكُمْ	مدِينَتِكْ

او **مدِينَتِكُمْ** / **مدِينَتِكُمْ** / **مدِينَتِكُمْ** / **مدِينَتِكُمْ** / الخ

اما **مدِينَتِكُمْ** / فان كانت صفة تتصل بها الضائر كالنوع الاول :

مَوْضُوعَتِكُمْ	مَوْضُوعَتِي
مَوْضُوعَتِكُمْ	مَوْضُوعَتِكْ

وان كانت موصوفاً فكالنوع الثاني :

ذَخِيرَتِكُمْ	ذَخِيرَتِي
ذَخِيرَتِكُمْ	ذَخِيرَتِكْ

(١) ويخالفه **مَيْكَا** «سنة» فلا تتصل بها الضائر الا بالنوع الاول **مَيْكَا** - **مَيْكَا** سنتنا **مَيْكَا** سنك **مَيْكَا** سنكم الخ . و**مَيْكَا** «ابنة» التي تجزم **مَيْكَا** لانها تتصل بفتح الراء مع ضمير التكلم وسكونها مع البقعة نحو **مَيْكَا** ابنتي **مَيْكَا** ابنتنا **مَيْكَا** ابنتك **مَيْكَا** ابنتكم الخ

تنبيه : ان الاسماء التي يتوسط فيها ساكنان يتحرك فيها الساكن الثاني بالفتح عند اتصال الضائر الخمسة بها حذراً من اجتماع ثلاثة ساكنين نحو **مَيْكَا** **مَيْكَا** **مَيْكَا** **مَيْكَا** **مَيْكَا** . وهي قاعدة مطردة كل رأيت (ع ١٦ وجه ٣١ حاشية ٢)



في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الجمع

هذه الاسماء هي جميع الاسماء المجموعة بالكسرة مذكرة كانت او مؤنثة نحو **مَدَّكُمْ** ماوك **مَدَّكُمْ** عيون **مَدَّكُمْ** كلمات **مَدَّكُمْ** اطنبات . وجميع الاسماء المجموعة بياء منصوبة نحو **مَدَّكُمْ** بياه **مَدَّكُمْ** طباء **مَدَّكُمْ** اطهار **مَدَّكُمْ** ضالون **مَدَّكُمْ** ومما **مَدَّكُمْ** مذار **مَدَّكُمْ** مرتفعون **مَدَّكُمْ** متسبون

وقاعدة اتصالها هي ان تحذف الف الاطلاق من الاسم مع حركة آخره وتصل به الضمير مدخلاً بينهما ياء مفتوحاً ما قبلها (١) مع كل الضمائر الا مع ضمير الغائبة فيكسر وتقلب هذه الياء واو امع ضمير الغائب زائداً بعده ياء لا تلفظ لا هي ولا الضمير قبلها . مثال ذلك من المجموعة بالكسر :

مَدَّكُمْ	او كني
مَدَّكُمْ	او كك
مَدَّكُمْ	او كك
مَدَّكُمْ	او كة
مَدَّكُمْ	او كها
مَدَّكُمْ	او كنا
مَدَّكُمْ	او ككم
مَدَّكُمْ	او ككن
مَدَّكُمْ	او كهم
مَدَّكُمْ	او كهن

مَدَّكُمْ كلاماتي **مَدَّكُمْ** كلاماتنا **مَدَّكُمْ** كلاماتك الخ . **مَدَّكُمْ** طلباتي **مَدَّكُمْ** طلباتنا الخ

(١) وما هذه الياء - روى ياء - جزم الاضافة على ما يظهر (عد ٣٣٣ ووجد ٩٣)

اما المجموعة بالياء المنصوبة . فما كان موصوفاً يكتفي بياؤه الاصلية عن هذه الياء المزيده جارية مجراها تماماً . مثالها :

مياها	مياهي
مياهم	مياهمك
مياهمكن	مياهمك
مياهمهم	مياهمه
مياهمهم (١)	مياهمها

وما كان منها صفة . فاما يستغني عن تلك الياء بياؤه الاصلية كالموصوف واما تراد عليه كالصحيح على حد سواء . مثال الاول :

اطهارنا	اطهاري
اطهاركم	اطهارك
اطهاركن	اطهارك
اطهارهم	اطهاره
اطهارهم	اطهارها

مما تقوي مما تقوتنا بمقتضى

مثال الثاني :

مما تقوي	مما تقوتنا
مما تقوتنا	مما تقوتنا

(١) ويجوز في بعضها دخول الياء المذكورة عليها ايضاً كالمجموع الصحيحة الآخر وذلك قياسي في ما كان منها على وزن فاعلاً نحو فاعلاً مشاربي فاعلاً مشاربنا الخ . او فاعلاً فاعلاً الخ . وساعي في غيره نحو فاعلاً مياهي فاعلاً مياها فاعلاً مياهمك الخ ومنه قول النبي داود تبارك وتعالى فاعلاً

مَنْعَتُمْ مَنَعْتُمْ مَنَعْتُمْ الخ

﴿ فائدتان ﴾

الاولى : الاسماء التي يستوي فيها لفظ المفرد والجمع الصحيحة الآخر توافق في اتصال الضائر بها الاسماء المفردة نحو هَلُمَّ (بسكون التون) خرافي هَلُمَّ خرافنا هَلُمَّ خرافك الخ . والمتتهية بالياء توافق الاسماء الموصوفة بالمجموعة بالياء نحو هَلُمَّ سماواتي هَلُمَّ سماواتنا هَلُمَّ سماواتك الخ

الثانية : اسماء العدد من ما وضع الى هَلُمَّ تتصل بها الضائر اتصال الجمع وانما يزداد على آخرها تاء من اَوْدَعْلُ وصاعداً هكذا ما وضع كلانا ماؤنا هَلُمَّ كلتاها ماؤنا هَلُمَّ ثلاثكم اودعلكم هَلُمَّ اربعتكم هَلُمَّ خمستهم هَلُمَّ سستهم الخ (١)

والعدد المركب تتصل به اتصال الافراد وانما تزداد عليه تاء التانيث نحو مِمِّ هَلُمَّ احدى عشره ماؤنا هَلُمَّ اثنا عشره « الى ماؤنا هَلُمَّ تسعة عشره

﴿ شواذ الاسماء المجموعة ﴾

هَلُمَّ قُرَى « جمع هَلُمَّ يقال فيها هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ الخ مثل هَلُمَّ الخ . او هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ الخ مثل هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ الخ

هَلُمَّ « فتيان » يقال فيها هَلُمَّ هَلُمَّ الخ . (بدل هَلُمَّ

(١) اما مِمِّ فلا تتصل بـ الضائر بنفسه بل بواسطة هَلُمَّ « من » نحو مِمِّ هَلُمَّ

« واحد منا » او « احدنا »

﴿كُنْتُمْ﴾ واصل المتصلة هكذا هي ﴿كُنْتُمْ﴾ فتكون على القاعدة
 ﴿كُنْتُمْ﴾ «اناس» تشد عن كُنْتُمْ لاتصال الضائير بها كالاسماء
 للمجموعة بالياء ﴿كُنْتُمْ﴾ اناسي ﴿كُنْتُمْ﴾ اناسنا الخ

﴿﴾ وهما قرين ﴿﴾

﴿﴾ | ﴿﴾ | ﴿﴾
 ﴿﴾ | ﴿﴾ | ﴿﴾
 ﴿﴾ | ﴿﴾ | ﴿﴾

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وامي واخي واختي واخواني - عمهم وخالهم وعماتهن
 وخالاتهن - اخوانكن واخواتكن ورفيقاتكن - كنانسنا ومذاجبها
 وصورها وصلبانها وذخائرها - مدينتنا واسواقها - سيوفنا ورماحنا -
 مكتبتنا وكُتُبها - تلاميذكم واباؤهم - حقولنا ومنزروعاتنا وكرومنا
 وعنبنا - جنائهم وازهارها وثمارها

٢: ميز الاسماء المتصلة بها الضائير اتصال الافراد من الاسماء المتصلة

بها اتصال الجمع وترجمها الى العربية :

﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾
 ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾
 ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾
 ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾
 ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾ - ﴿﴾

الفصل الثالث

في اتصال الضمائر بلفظة أمك

وهي الضمائر اتصال الجميع نحو :
 أمك أنا
 أمك أنت
 أمكم نحن
 أمكمم انتم الخ . وتتصل

ويسمى حينئذ « شبه المنفصل » لأنه يوافق الضمير المنفصل في بعض احكامه كما ستعلم (١)

الفصل الرابع

في اتصال الضمائر بلفظ ومك

وهي « خاصة . ملك » لفظ مركب من « وم » اداة الاضافة التي هي بمعنى الموصول ومن لام الملك . وتتصل به الضمائر اتصال الافراد . ولا يأتي الا وهي متصلة به هكذا :

مك	خاصتي	ومكم	خاصتنا
مكم	خاصتك	ومكمم	خاصتكم

(١) ويجوز ان يصحبه المنفصل مكان الاتصال واذ ذلك تبديل هاء ومكم ومكمم ومكمم هزة مثله أمك أنا أمك أيكمم انتم أمك يوه هو أمك أنم من الخ

وَمَلِكُكُمْ	خاصتك	وَمَلِكُكُمْ	خاصتكن
وَمَلِكِهِ	خاصته	وَمَلِكِهِمْ	خاصتهم
وَمَلِكُهَا	خاصتها	وَمَلِكُهُنَّ	خاصتهن

ويدعى حينئذ « شبه المتصل » لانه يقوم مقام الضمير المتصل المضاف

اليه . ويتم ذلك بان تأتي بالاسم اياً كان وتبعمه به نحو :

أَخَا وَوَلَدِي	ابي	أَخَا وَوَلَدِي	ابونا
أَخَا وَوَلَدِي	ابوك	أَخَا وَوَلَدِي	ابوكم
أَخَا وَوَلَدِي	ابوك	أَخَا وَوَلَدِي	ابوكن
أَخَا وَوَلَدِي	ابوه	أَخَا وَوَلَدِي	ابوهم
أَخَا وَوَلَدِي	ابوها	أَخَا وَوَلَدِي	ابوهن

مَدِينَتِي وَأَخَا وَوَلَدِي مَدِينَتِي

بيوتك صديقتي وَأَخَا وَوَلَدِي مَدِينَتِي وعلم جراً

فائدة

يوجد اسماء لا تتصل بها الضمائر الا بواسطة ومما وهي :

١ : الاسماء الارامية الحالية من الف الاطلاق المنتهية بالياء نحو

يَه حَمِي وَأَخَا وَوَلَدِي ضَلَاتِي وَأَخَا وَوَلَدِي شَرَطْنَا نَحْ . ٢ : اسماء

الاعلام نحو مَه مَه وَأَخَا وَوَلَدِي يوسني مَه مَه وَأَخَا وَوَلَدِي مَرِينَا (١) .

٣ : الاسماء الاعجمية المنقولة الى الارامية الباقية على لفظها الاعجمي نحو

كَنْزِي مَه مَه وَأَخَا وَوَلَدِي دَالْتِي وَأَخَا وَوَلَدِي وَأَخَا وَوَلَدِي انجيلك (٢)

(١) وقد تتصل بها راءاً لضرورة الشعر كقولهم مَه مَه مَه مَه مَه مَه مَه مَه مَه مَه

« انا يوسفك يا أخي روبيل »

(٢) اما التي ترد على الاوزان الارامية فتتصل بدونها او بواسطتها كالاها

وهو ما قرين

هذه مرة صبر | هذه يعقوب | انهم مقسم المنطق

ترجم الجمل الآتية الى الآرامية :

انا هو - انت هو - نحن هم - انجيله وجوهره - منطقنا

وقواعده - عهدهم وشروطها - يعقوبسكم ويوسفهم - مرها - ضلاله

الفصل الخامس

وهي مقسمة مقسمة في اسماء الاشارة

٧ اسم الاشارة نوعان قريب وبعيد

فالقريب

هنا هذا للمفرد المذكر
هنا هذه للمفرد المؤنث
هؤلاء جمعها

والبعيد

هناك ذلك للمفرد المذكر
هناك تلك للمفرد المؤنث
هناك جمعها

ويشار الى المكان القريب بهذه الالفاظ ههنا وههنا وههنا

« هنا الى هنا » ههنا « من هنا » والى البعيد بهذه الالفاظ وههنا وههنا

« هناك . ثم » ههنا وههنا « هناك »

الآرامية نحو آهنا او آهنا ونهنا جهاده الخ

واعلم ان $هَؤُلَاءِ$ تجزم $هَؤُورًا$ و $هَؤُولًا$ و $هَؤُولًا$ و $هَؤُولًا$ و $هَؤُولًا$ قياساً
و $هَؤُولًا$ و $هَؤُولًا$ شذوذاً (١)

الفصل السادس

ص ٤٢ $هَؤُولًا$ $هَؤُولًا$ في أسماء الاستفهام

أسماء الاستفهام منها ما يستعمل للعاقل وغيره وهو :
 $مَنْ$ « أي » للمفرد المذكور }
 $مَنْ$ « أي » للمفرد الموثق }
 $مَنْ$ « أي » لجمعها }

ومنها ما يستعمل للعاقل فقط مذكراً وموثقاً مفرداً وجمعاً وهو

(١) ان الاء المصدرية بها أسماء الاشارة مفردة وجمعاً مأخوذة من اداة التثنية « $هَؤِ$ » مركبة في اسم الاشارة القريب مع $هَؤِ$ و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ الغير المستعملة وحدها . وفي البعيد مع الضائر $هَؤِ$ و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ والتثنية الساقطة الاء على نحو الحاق الضائر المنفصلة بالاقاظ المصاحبة لها كما رأيت (عد . ط) ولذلك ترى الغربيين يفتحون الاء في $هَؤِ$ ويقونها منصوبة في $هَؤِ$ كما يفعلون في نحو $هَؤِ$ و $هَؤِ$. و $هَؤِ$. واذا جاء الضمير $هَؤِ$ و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ بعد $هَؤِ$ و $هَؤِ$ يقال في الاول $هَؤِ$ او $هَؤِ$ « هذا هو » وفي الثاني $هَؤِ$ كما يجران مع الاسماء المظهرة . اما الشرقيون فيبدلون فتح $هَؤِ$ و $هَؤِ$ او $هَؤِ$ نصباً جرياً على عادتهم لان بعده واواً

ثم ان $هَؤُولًا$ مركبة من $هَؤِ$ بمعنى « هنا » ايضاً وتتميل وحدها نادراً . ومن $هَؤِ$ غير المستعملة . و $هَؤِ$ من الاء و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ من $هَؤِ$ و $هَؤِ$. و $هَؤِ$ و $هَؤِ$ من $هَؤِ$ و $هَؤِ$ من الاء و $هَؤِ$ غير المستعملة وحدها . و « $هَؤِ$ » من العزة و $هَؤِ$. ويوجد بعض أسماء اشارة غير هذه هي لغات فيها عدلنا عن ذكرها وتجدد في المعجمات

تُصَوِّغُ تَمَنُّ «

ومنها ما يستعمل لغير العاقل كذلك وهو «مَا . مَاذَا» مُعْطَلٌ
وَمُعْطَلٌ «مَا . مَاذَا . أَي» (١)

ومنها «كَيْفَ» وتجزم كَمُحْ . وَأَمَّا «مَتَى» . وَأَمَّا
«أَيْنَ» . وَأَمَّا «مَنْ أَيْنَ» . وَ«مَنْ» . وسيأتي بيانها في الجزء الثاني

الفصل السابع

صَدَقَتْ بِمُعْطَلٍ وَتَمَنُّ فِي الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ

٤٩ الاسم الموصول هو في الآرامية حرف « و » للمذكر
والمؤنث مفرداً وجمعاً للعاقل وغير العاقل . فتكون بمعنى الذي والذين
والتي واللواتي الخ

وقد يُسَبَقُ بِأَسْمَاءِ الْأَسْتِفْهَامِ كَمُعْطَلٌ كَمُعْطَلٌ كَمُعْطَلٌ كَمُعْطَلٌ
وبلفظة «شئ» . وبأسماء الإشارة البعيدة كَمُعْطَلٌ كَمُعْطَلٌ كَمُعْطَلٌ
كَمُعْطَلٌ هكذا :

كَمُعْطَلٌ وَ «الذي» للمفرد المذكر
كَمُعْطَلٌ وَ «التي» للمفرد المؤنث
كَمُعْطَلٌ وَ «الذين» اللواتي لجمعهما

(١) مُعْطَلٌ مَرْكَبَةٌ مِنْ مُعْطَلٍ وَ تَمَنُّ وَتَجْزَمُ كَمُحْ . وَ مُعْطَلٌ لَفْظٌ فِي مُعْطَلٍ وَتَجْزَمُ
كَمُحْ . وَتَدْخُلُ عَلَى أَسْمَاءِ الْأَسْتِفْهَامِ خُرُوفُ التَّعْلِيلِ كَمَا سَتَلَمُّ

للمفرد والجمع مذكراً ومؤنثاً	}	« من »	مَنْ
		« ما »	مَا
		« ما الشيء الذي »	مَا شَيْءٌ الَّذِي
للمفرد المذكر للمفرد المؤنث	}	« الذي »	الَّذِي
		« التي »	الَّتِي

الفصل الثامن

مهلًا قهتُمَا في الكنايات

• الكنايات ثلاث وهي :	
«كم»	مَهْلًا
«فان» للمفرد المذكر	مَهْلًا
«فانتنم» للمفرد المؤنث	مَهْلًا
«فالات» للجمع	مَهْلًا
«كذا كيت» (١)	أَهْلًا

وهيها تمرين

ترجم الالفاظ الآتية الى الارامية :

انا . انتم . هن . هي . ي . تخم . ها - هذا . هؤلاء - اي .
 ماذا - التي . الدين . اللواتي - فان . فالات

(١) الى هنا كل ما للاسما المظورة والمبهمه من الاحكام الصرفية . وسياتي الكلام على احكامها النحوية في الجزء الثاني ان شاء الله

مذاهبنا في تفسير القرآن الثاني

مذاهبنا في التفسير في الفصول فيه أربعة ابواب

ابوابها في الباب الاول

مذاهبنا في متعلقات الفعل وفيه اثنا عشر فصلاً

في متعلقات الفعل وفيه اثنا عشر فصلاً

توطئة

مذاهبنا في تحديد الفعل واقسامه

في تحديد الفعل واقسامه

الفعل هو ما دلّ على معنى في نفسه مقترون بالزمان الماضي او

الحاضر او المستقبل نحو **جاء** **قتل** **منه** **يقتل** **بمكة**
سيقتل . ويقسم :

أ : من جهة عدد حروفه

الى **فعل** مجرد و**فعل** **مزيد** . والمجرد نوعان

بالكلام « ثلاثي » نحو **كُتِبَ** و **وُكِّمْتُ** « رباعي »
 نحو **كُتِبَ** ترجم . والمزيد لا يكون الا مزيد الثلاثي فقط نحو
كُتِبَ « كُتِبَ » اما الرباعي فلا مزيد له

٢ : من جهة طبع حروفه

الى سبعة انواع **كُتِبَ** سالم . و **كُتِبَ** نوني . و **كُتِبَ**
 مضاعف . و **كُتِبَ** مكسر . و **كُتِبَ** و **كُتِبَ** و **كُتِبَ** معتل الاول .
 و **كُتِبَ** و **كُتِبَ** معتل الوسط . و **كُتِبَ** و **كُتِبَ** معتل الآخر

٣ : من جهة صيغه

الى ثلاث صيغ وهي **أَحْبَلُ** و **حُكِمَ** الماضي . و **أَحْبَلُ** و **حُكِمَ**
 الحاضر . و **أَحْبَلُ** و **حُكِمَ** « المستقبل » ويسمى « المضارع » ايضاً .
 و يلحق بها **كُتِبَ** الامر . و **كُتِبَ** النهي (١)

٤ : من جهة لزومه و تعديه

الى **كُتِبَ** لازم و **كُتِبَ** متعد . فاللازم ما استقر
 حدوثه بنفس الفاعل نحو **كُتِبَ** قام . و المتعدي ما تجاوز حدوثه من

(١) الماضي يدل على معنى وجد قبل الزمان الذي انت فيه نحو **كُتِبَ** .
 والحاضر يدل على معنى يوجد في الزمان الذي انت فيه نحو **كُتِبَ** .
 والمستقبل او المضارع يدل على معنى يقع في زمان بعد الزمان الذي انت فيه نحو
كُتِبَ . و الامر يطلب به انشاء الفعل نحو **كُتِبَ** .
 والنهي يطلب به ترك الفعل نحو **كُتِبَ** « لا تكتب » . و الماضي يشتق من
 المصدر رأساً و بقية الصيغ تشتق منه بواسطة بعضها كما سذكر ذلك في مواضع

الفاعل إلى المنعول به نحو **حَبَّبَ عَصْفُ** « صنع السماء » (١)

٥ : من جهة ذكر فاعله او عدم ذكره .

إلى **حَبَّبَهُ** وبإل معاوم **وَسُقِيَ** **عَصْفًا** مجهول . فالمعالم هو ما ذكر فاعله نحو **وَحَبَّبَ عَصْفُهُ** **أَعْدَبًا** « ذبح يوسف الخروف » . والمجهول ما حذف فاعله وأقيم المنعول مقامه نحو **أَلُوَّحِبُّ أَعْدَبًا** « ذبح الخروف » .

٦ : من جهة اوزانه

إلى قسمين **فَتَلَّأَفَعَّتْ** **أَوْزَانًا** مجردة . و**فَتَلَّأَفَعَّتْ** **أَوْزَانًا** **مَزِيدَةً** **أَوْزَانًا** مزيدة . بحسب نوعي الفعل المجرد والمزيد . وعليها مدار كلامنا في الفصول الآتية معاومة ومجهولة (٢)



(١) وهو إما يتمدى بذاته كما مثلنا . او بواسطة أداة نحو **فَجَبَّ** **حُبَّ** التقي به **بُيُوتًا** **بُومَكَّةَ** **أَهَمَّ** به .

(٢) انما نتخذ ميزاناً للأفعال لفظية **فَعَّلًا** (بفتح العين وكسرها) للثلاثي **وَفَعَّلًا** للرباعي . والحرف الزائد على الفعل تزيد على الميزان كما في الاسماء . فمتبر مثلاً **أَوْفَعَّتْ** **المزيد على وزن أَوْفَعَّة** .

وتكلم اولاً عن اوزان الماضي والمضارع لانها تختلف باختلاف حركة العين فيها ونجمل الوزن بصيغة الفائب لتجرده عن الزوائد اكثر من بقية الصبغ . ونرجي بالكلام عن الحاضر والامر الى ما بعد الماضي والمضارع وان كان حق الحاضر ان يتقدم على المضارع لان حركة العين فيها لا تتغير

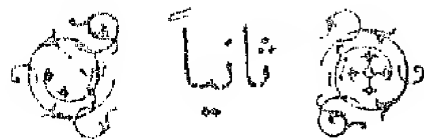
الفصل الاول

صهلا قَتَلًا وَفَتَلًا وَفَتَلًا الْمَكْلَمَاتُ هَضْبَتُ قَتَلًا
في اوزان الافعال المجردة الثلاثية المماومة



قَتَلًا وَفَتَلًا مَكْلَمَاتُ اوزان الفعل السالم

١:	قَتَلًا	فَتَلًا	نَحَرَ	كَبَلًا	تَجَبَّرَ	كَتَبَ	يَكْتُبُ
٢:	قَتَلًا	فَتَلًا	=	حَضَبًا	فَضَلًا	عَمِلَ	يَعْمَلُ
٣:	قَتَلًا	فَتَلًا	=	حَجَبًا	فَضَلَ	صَنَعَ	يَصْنَعُ
٤:	قَتَلًا	فَتَلًا	=	هَجَبًا	فَضَلَ	سَجَدَ	يَسْجُدُ
٥:	قَتَلًا	فَتَلًا	=	وَجَبًا	فَضَلَ	أَحَبَّ	يُحِبُّ (١)



قَتَلًا وَفَتَلًا نُفَعَاتُ اوزان الفعل التوني

٥٣ الفعل التوني هو ما ابتدأ بالتون وله خمسة اوزان كالسالم.

(١) فتري ان الوزن الاول مفتوح (المين في الماضي مضموها في المضارع . وهو كثير . والثاني مفتوح المين في الماضي والمضارع وهو كثير ايضاً . والثالث مفتوحها في الماضي مكسورها في المضارع . وليس منه غير هذا الفعل وفعل اُجِبْتُ اِشْتَرَى يَشْتَرِي . والرابع مكسورها في الماضي مضموها في المضارع وهو قابل . والخامس مكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع وهو كثير

ومنها ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في المضارع فقط وهي
 حَبَبْتُ تُحَبِّبُ ضَمَّ ، غَرَبْتُ ، اَعَارَ حَبَبْتُ تُحَبِّبُ غَرَبْتُ ، نَامَ
 أَقْبَلَ يُحَبِّبُ يُحَبِّبُ طَبَعَ ، نَخِمَ يُحَبِّبُ نُحَبِّبُ غَرِقَ ، نَامَ
 حَبَّبْتُ تُحَبِّبُ مَ اَرْسَلُ ، بَثَّ حَبَّبْتُ تُحَبِّبُ سَلَخَ ، تَعَرَّى ، خَلَعَ
 حَبَّبْتُ تُحَبِّبُ كُلُّ ، فِي ، مَضَى ، زَالَ حَبَّبْتُ تُحَبِّبُ
 اَكَلَ ، اَفْتَى ، وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ مَبَبْتُ وَفَكْبِي الْمَذْكُورَانِ اَنْفَاءً مَتَى
 كَانَا مَفْتُوحِي الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي فَعْنَى مَبَبْتُ مَبَبْتُ حَرَبَ ، قَتَلَ
 وَ مَبَبْتُ مَبَبْتُ حَرَبَ ، اَنْهَلِمَ فَكْبِي فَكْبِي قَسَمَ ، نَصَفَ
 وَفَكْبِي فَكْبِي اَنْقَسَمَ ، اَنْتَصَفَ

الثالثة : يوجد بعض افعال مكسورة العين في الماضي عند الغربيين
 نحو مَبَبْتُ اِحْرًا حَبَّبْتُ قَعَدَ ، وَفَكْبِي تَذَمَّرَ حَبَّبْتُ «طحن» ، اَمَا عِنْدَ
 الشَّرْقِيِّينَ فبعضها مَفْتُوحِي الْعَيْنِ نَحْوُ مَبَبْتُ حَبَّبْتُ ، وَبعضها مَكْسُورَتِهَا
 وَ مَفْتُوحَتِهَا نَحْوُ فَكْبِي فَكْبِي (بكسر العين وفتحها)

رابعاً

دُنَا وَفَكْبِي مَكْبِي كَلَفْ اوزان المهموز

المهموز ما كانت فائزُهُ او عينُهُ او لامُهُ اِي اَوَّلِهِ وَثَانِيهِ
 وَثَالِثِهِ هَمْزَةٌ نَحْوُ اَكَلَ حَبَلًا سَأَلَ حَبَلًا «قنأ» ، اِحْرًا
 فَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ لَهُ وَزْنٌ فِي الْمَاضِي وَهُوَ فَكْلًا بِفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَوَزْنَانِ
 فِي الْمَضَارِعِ وَهُمَا تُعَدُّهُ وَتُفَكَّلُهُ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا

مثال الاول : أَجَبًا تَأْتِبُهُ أَكَلًا يَأْكُلُ

مثال الثاني : أَحَبُّ تَأْتِبُهُ بِأَدَّ يَبِيدُ

بتخفيف همزة الوزن الاول في المضارع . وتخفيف همزة الثاني ايضاً في المضارع وقلبها ياء في اللفظ وابدال كسر حرف المضارعة قلبها خفناً (١)

والمهموز العين له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو هَجَلًا

تَعَلَّلًا مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع نحو حَمَلًا

تَجَلَّلًا سأل يسأل

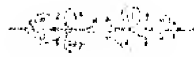
وان كان منتهياً بحرف فتح تفتح العين في كليهما نحو صَبَأًا تُصَلِّئًا

« انتهر ينتهر » ويجوز تخفيف همزة

والمهموز اللام له وزن واحد ايضاً وهو فَعَلًا تَعَلَّلًا مفتوح

العين في الماضي والمضارع لان همزة من الفواتح نحو هَبَلًا تَهَبَّلًا

« قذأ يقذأ . احمر يجر » (٢)



(١) ان كسر الالف في مثل أَجَبًا لا يخل بالوزن لانه ليس اصلياً بل

عارضاً لسهولة الابتداء بالهمزة فالاصل أَجَبًا . واعلم انه جاء فعلان من هذا

الوزن مفتوح في الهمزة عند الشرقيين وهما أَجَبِي ضايق أَجَبِي « لاقى » وما كذلك

في الكلدانية القديمة . لكن الكسر اصح . وقل البعض ان أَجَبِي « حَقَدَ » ايضاً

مثالها ولكن صاحب « دليل الراجعيين » وهو كندالي شرقي بكسر همزته

(٢) ان الشرقيين يكسرون ما قبل الهمزة في مضارع وزني أَجَبًا و أَجَبِي

كليهما ويافظون الهمزة فيهما في المهموز العين واللام منقاة فقط بحسب الاصل . وانت

تري انه متى تحققت الهمزة في المهموز يكون نظير السلام تماماً

خامساً

مَكْلًا مَكُولًا وَمَكْلًا مَكُولًا المَعْتَلُ الْفَاءُ أَوِ الْاَوَّلُ

٥٦ المَعْتَلُ المَعْتَلُ هُوَ مَا كَانَ أَحَدَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ فَاءً أَوْ عَيْنًا أَوْ لَامًا، وَالْمُرَادُ الْآنَ الْمَعْتَلُ الْفَاءُ، وَهُوَ مَا ابْتَدَأَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ . وَلَا يَكُونُ هَذَا الْحَرْفُ فِي الْمَجْرَدِ مِنْهُ إِلَّا الْيَاءُ الْمَخْفُوضِيَّةُ (١) وَهُوَ وَزْنٌ وَاحِدٌ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي مُفْتَوِّحًا فِي الْمَضَارِعِ وَهُوَ :

فَعَلًا تَفَعَّلًا نَحْوُ مَكَلَجِمٍ تَلَكَّجِمٍ وَوَلَدٌ يَلِدُ

يُخَفِّضُ الْيَاءَ فِي الْمَاضِي وَقَلْبَهَا الْفَاءَ فِي الْخَطِّ فِي الْمَضَارِعِ وَأَبْدَالَ الْكَسْرِ قَبْلَهَا خَفْضًا

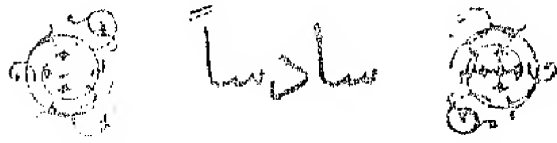
وَمَا انْتَهَى مِنْهُ بِحَرْفِ حَاقٍ تَفْتَحُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَيْضًا نَحْوُ مَكْلَفٍ تَلَكَّفُ (٢)

فَائِدَةٌ: مِنْ هَذَا الْوِزْنِ فِعْلٌ مَكْلَفٌ «تَمَنَّى . تَقَى» مَضَارِعُهُ تَكْلَفُ أَوْ تَكْلَفُ مِثْلُ تَكْلَجِمٍ (٣)

(١) لَا يَأْتِي أَوَّلُ الْمَعْتَلِ الْفَاءُ الْعَلَا لِمَتَمَرُّنْجَرِيكُهَا وَالْإِبْتِدَاءُ بِهَا . وَلَمْ يَأْتِ وَأَوْ فِي الثَّلَاثِيِّ وَإِنْ قَبِلْتَ الْحَرَكَةَ وَسَهَّلَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا فَكُلُّ الْأَفْعَالِ الْوَاوِيَّةِ الْمَجْرُودَةِ مِمَّا تَعْدَا هَذَا «يَلِيْقُ» فِي الْحَاضِرِ فَقَطْ . وَإِنَّمَا يَأْتِي وَأَوْ فِي الْمَازِيْدِ نَحْوُ هَجْبٍ كَمَا سَبَأْنِي

(٢) لَا يَخِلُّ بِهَذَا الْوِزْنِ خَفْضُ الْيَاءِ فِي الْمَاضِي لِأَنَّهُ عَارِضٌ لِسَهْوَلَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا ، وَلَا أَبْدَالَ كَسْرِ حَرْفِ الْمَضَارِعِ خَفْضًا لِأَنَّهُ سَبَبٌ عَنِ الْيَاءِ الْمَقْلُوبَةِ الْفَاءَ فِي الْخَطِّ بَعْدَهُ فَالْأَصْلُ مَكْلَجِمٍ تَلَكَّجِمٍ . وَهَذَا الْوِزْنُ يَمَاطِلُ الْمَهْمُوزَ الْفَاءَ الْمَفْتُوحَ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ فِي أَكْثَرِ أَحْكَامِهِ وَمُسْتَقَاتِهِ كَمَا سَتَعَلَّمُ

(٣) أَمَّا الْعَلَامَةُ الْقَرْدَاحِيَّةُ فَيَجْمَلُ مَضَارِعُهُ تَكْلَفُ بِعَدَمِ قَلْبِ يَائِهِ الْفَاءَ فِي الْخَطِّ

سادساً 

صَحَلَا صَحَلِيهَا فَحَرُّ حَمَلًا الفعل المعتل العين او الوسط

٥٧ المعتل العين هو ما كان ثانيه حرف علة اي الفأ مقابضة
 اما عن الواو او عن الياء (١) وله وزن واحد وهو **فَكَلَّا نَهَكَهُ**
 بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع في الاصل (ونصب العين في
 الماضي وسكونها في المضارع في الحال) نحو :
هُجِرَ نَهَجَهُ قام يقوم (اصله **هَجَرَ نَهَجَهُ** من **هَجَعَلَا**)
وَيُؤَيُّؤِي دان يدين (اصله **وَيُؤَيُّؤِي** من **وَيُؤَيُّؤِي**) (٢)
 واعلم ان الغالب في معتل العين الواوي قلب الواو الفأ كما رأيت .

مر بأ من اجتماع الفين . واما العلامة المطران يوسف داود فقال فيه نذاجا بحذف
 الياء الاصلية . والاحسن ان تبقى حمزة هذا الفعل اي الفأ الثانية محقة
 (١) ويعرفه ذلك من المصدر

(٢) تقول في اعلان **يُؤِي** مثلاً اصله **هَجَرَ** أرحم الفتح عن الواو الى ما قبلها
 فسكنت بعد فتحة و قلبت الفأ لمطابقتها وعرض عنها بالنصب فصار **يُؤِي** . ولفظ
 الشرقيين الصحيح بين ذلك جلياً . و **يُؤِي** اصله **نَهَجَهُ** استثقلت الضمة على
 الواو الاصلية فنقلت الى ما قبلها وحذفت الواو الثانية التي هي علامة الضم للاستثناء
 عنها بالاصلية فصار **يُؤِي** واسكن حرف المضارعة للاستثناء عن حركته بعد الواو
 وللتمييز بين معتل العين والمضاعف

وتقول في اعلان **يُؤِي** مثلاً اصله **يُؤِي** تأخر الفتح عن الياء الى ما قبلها فسكنت
 بعد فتحة و قلبت الفأ لمطابقتها وعرض عنها بالنصب فصار **يُؤِي** . و **يُؤِي** اصله
يُؤِي تأخر الضم عن الياء الى ما قبلها للمخفة فسكنت بعد ضم قلبت واوا وحذفت
 الواو الثانية علامة الضم فصار **يُؤِي** واسكن حرف المضارعة للسبب المتقدم

وقد بقيت على حالها في بعض افعال مثل **وَوَّاءٍ** **سِرَّ** **ابتهج** **سَهَّ** **ارفس** .
طرح **أَبَه** **دهش** . **وجيها** **علي** **وزن** **فَكَّ** **نَفَّ**
 اللام وتجري مجراه

سابعاً

فَكَّ **دَمَمًا** **هَمَلًا** **الفعل المعتل اللام او الآخر**

٥٨ المعتل اللام هو ما كان آخره حرف علة اما الفأ مقابفة عن
 الواو او عن الياء (١) واما ياء مخفوضاً ما قبلها واؤه وزنان في الماضي وهما
فَكَّ و **فَكَّا** بفتح العين وكسرها في الاصل **ا** ونصبها وخفضها في
 الحال) ووزن واحد في المضارع وهو **فَكِّم** بكسر الميم
 مثال الاول : **مَمَلًا** **فَمَمَلًا** **نظر ينظر** . **وَمَمَلًا** **لَمَمَلًا** **رمى يرمي**
 (اصلها **مَمَلًا** **فَمَمَلًا** . **وَمَمَلًا** **لَمَمَلًا**)
 مثال الثاني : **مَمَمَمًا** **لَمَمَمَمًا** **فرح يفرح** (اصله **مَمَمَمَمًا** **لَمَمَمَمَمًا**) (١)

(١) ويعرف ذلك من المصدر

(٢) يقال في تعاقب **بم** مثلاً اصله **سَمَم** من **سَمَمًا** سكنت الواو وفتح ما قبلها
 فقلبت الفأ وابدل الفتح معها نصباً . **وَمَمَمَمًا** اصله **ثَمَمَم** سكنت الواو وكسر ما قبلها
 فقلبت ياء وصار **ثَمَمَمَمًا** . ثم قلبت الياء الفأ في الآخر للخفة (كما في **حَمَم** عد . ٤٣)
 فصار **ثَمَمَمَمًا** . و **وَمَمَمَمًا** اصله **وَمَمَم** من **وَمَمَمَمًا** سكنت الياء وفتح ما قبلها فقلبت الفأ .
 و **وَمَمَمَمَمًا** اصله **ثَمَمَم** سكنت الياء وكسر ما قبلها فقلبت الفأ للخفة . وربما كان للفعل
 الواحد مصدران واوي ويأتي فيؤخذ من ايها اردت مثل **سَمَمًا** فانها تصلح ان تكون
 من **سَمَمًا** او **سَمَمًا**

و **مَمَمَم** اصله **سَمَم** من **سَمَمًا** ابدل الكسر على ما قبل الياء خفضاً لانه انصب

وهذا الوزن كله لازم ما عدا افعال قليلة منه تأتي لازمة ومتعدية

﴿ فائدة ﴾ -

من الافعال المعتلة اللام ما كان نونياً . مثل ^نعَسِبَ / ^نعَاصِمٌ / ^نعَسِبَ ضَرٌّ ومنها ما كان مهموز الفاء مثل ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ خَبْرًا / ^هعَسِبَ رَشِي (١) / ^هعَسِبَ او مهموز العين مثل ^ععَسِبَ / ^ععَسِبَ انتهر لك تعب ومنها ما ابتداء بياء مثل ^بعَسِبَ / ^بعَسِبَ حلف ^بعَسِبَ نبت . او توسطه حرف علة واو مثل ^وعَسِبَ / ^وعَسِبَ رافق ^وعَسِبَ . ^وعَسِبَ شقي . او ياء مثل ^يعَسِبَ حيي . وهذا نادر

فكل هذه الافعال تجري نظراً الى اولها مجرى انواعها المذكورة في الماضي والمضارع . ونظراً الى وسطها وآخرها مجرى وزنها المعتل الآخر تماماً . فتقول في النوني ^نعَسِبَ / ^نعَسِبَ / ^نعَسِبَ « خاصم يخاصم » بدون النون . و ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ « نحر ينحور » بدون النون وبها . و ^بعَسِبَ / ^بعَسِبَ / ^بعَسِبَ « طفر يطفر » بالنون

وفي المهوز الاول ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ خَبْرًا / ^هعَسِبَ رَشِي . والوسط ^هعَسِبَ / ^هعَسِبَ انتهر يتنهر ^هعَسِبَ لك تعب يتعب . وفي المعتل الاول ^بعَسِبَ / ^بعَسِبَ / ^بعَسِبَ حلف يحلف

ما عدا الذي يتوسطه حرف علة فهو يوافق المعتل الآخر مطلقاً نحو ^وعَسِبَ / ^وعَسِبَ / ^وعَسِبَ شقي يشقى . ^يعَسِبَ / ^يعَسِبَ / ^يعَسِبَ كما سيأتي

لها . و ^نعَسِبَ اصله ^نعَسِبَ اعل اعلال ^نعَسِبَ . واذا اعتبر مأخوذاً من ^نعَسِبَ فيكون اصله ^نعَسِبَ تقول فيه سكنت الواو وكسر ما قبلها فقلت ياء ثم ابدل كسر ما قبلها خفضاً لتناسبها فصارت ^نعَسِبَ . ومضارعه اصله ^نعَسِبَ اعل اعلال ^نعَسِبَ فصار ^نعَسِبَ (١) وهذان الفعلان مفتوحا الفاء عند الشرقيين مثل ^نعَسِبَ و ^نعَسِبَ وكسرها اسح

وهو مما قرين

اذكر نوع كل من هذه الافعال الثلاثية المعرودة ووزنه:

فام	كُيِمِر	تَاب	بُاج	جدل	جَبَل
كتب	كَبَل	نُالِي	نُالِي	اراق	اَرَق
استحق	سَبَا	حَلَا	مَسَّج	بكي	بَكَى
شهد	شَهَد	وَهَن	قَب	قفز	قَبَز
استقرض	سَبَرَ	نَطَف	نَمَط	نفر	نَفَرَ

الفصل الثاني

مَهَلًا مَهَلًا وَهَدَلًا وَهَدَلًا في وزن الفعل الرباعي

٥٩ الرباعي له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو **مَهَلًا** بفتح الفاء وكسر اللام الاولى فيها نحو **قَسَمْتُ** **بِهِمْ** وزرع يوزع

الا اذا انتهى بحرف فتح فتفتح اللام نحو **قَسَمْتُ** **بِهِمْ** نعم ينقسم . واذا انتهى بالياء يقلب كسر اللام خفصاً في الماضي لمناسبتها . وفي المضارع تقلب الياء الفاء نحو **سَأَلْتُ** **عَلَّامًا** يعول (١)

(١) **سَأَلْتُ** اصله **سَأَلْتُ** قلب الياء كسره خفصاً نظير **سَأَلْتُ** . و**سَأَلْتُ** اصله **سَأَلْتُ** سكنت الياء وكسرت ما قبلها فقلبت الفاء نظير **سَأَلْتُ**

الفصل الثالث

صه كَتَلًا وَحَتَلًا فَهَلًا لَمَلَّتَنَلًا

في اوزان الافعال المزيدة

٦٠ يَازِدُ عَلَى الثَّلَاثِي حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ لِأَعْرَاضِ سُنْدُكْرِهِا .
فَالْمَزِيدُ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَشْرَةٌ أَوْزَانٌ

أ : قَوَّلًا بَقَوَّلًا

بِتَضْعِيفِ وَسَطِهِ وَتَشْدِيدِهِ عِنْدَ الشَّرْقِيِّينَ (١) وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُورٌ
إِلَّا إِذَا انْتَهَى بِحَرْفٍ فَتُفْتَحُ حَسَبَ الْقَاعِدَةِ . وَهَذَا حَكْمُ سَائِرِ
الْمَزِيدَاتِ الْآتِيَةِ . مِثَالُهُ :

من السالم والتوني

قَبْلُ	مِنْ هَضَّضًا	قَبْلُ يَقْبَلُ	قَبْلًا نَحْبَلًا
فَتَحٌ	مِنْ هَبَّهَبًا	فَتَحٌ يَفْتَحُ	فَتَحًا نَفْبَحًا
عَفٌ	مِنْ لَهَبَهَبًا	عَفٌ يَعْفُ	عَفًا نَلْبَهَبًا
حَفْظٌ	مِنْ نَهَبَهَبًا	حَفْظٌ يَحْفَظُ	حَفْظًا نَلْبَهَبًا

ومن المضاعف

نَهَبٌ	مِنْ حَبَّهَبًا	نَهَبٌ يَنْهَبُ	حَبًّا نَحْبَهَبًا
كَانَ حَرًّا	مِنْ سَبَّهَبًا (١)	حَرٌّ يَحْرَدُ	سَبًّا وَنَسَبَهَبًا

(١) وَكَذَلِكَ كَانَ عِنْدَنَا . وَهَذَا حَكْمُ كُلِّ مَا هُوَ مُشْتَدَّدٌ عِنْدَهُمُ الْآنَ
وَمُخَفَّفٌ عِنْدَنَا (٢) بِفِكَ الْإِدْغَامِ

ومن المهموز الفاء

كَلْبٌ تَلَاكُرِي ضايقٌ يضايقُ من كَلَسَ ضايقٌ (١)

ومن المهموز العين

سَبَلٌ نَسَبَلٌ سأل يسألُ من سَبَلٌ سأل انتهر يتتهرُ من سَبَلٌ انتهر (٢)

ومن المهموز اللام

لَهَبٌ يَلَهَبُ نَسَبٌ يَنْسَبُ من لَهَبٌ نَسَبٌ تله نَس (٣)

ومن المعتل الفاء

وَلَدٌ يُولَدُ من وُلِدَ ولد شَوْقٌ يَشْوَقُ من شَوَّتْ اشتاق كَرَمٌ يَكْرُمُ من كَرِهَتْ كرم وَعَدٌ يَعْدُ من وَعَدَ (عمات)

ومن المعتل العين

أَقَامٌ يَقِيمُ من أَوَامَرُ قام حَكْمٌ يَحْكُمُ من حَكَمَ دان لَسَكَنٌ يَسْكُنُ من لَسَنَ سكن (٤)

- (١) بثبوت الحزة في المضارع لانها فاء الفعل . ونقل الفتح عنها الى حرف المضارعة للتخفيف (٢) ويجوز تخفيف الحزة فيه وتحقيقها اجود (٣) بالفتح فقط لان الحزة من الفواتح . وكذا يَأْوِي وَيَأْوِي هَذَبٌ يَهْدِبُ هَبًا هَبًا عَزَى يَزِي (اصلها لَأْوَى وحبًا الماتان) . وكتابة هذه الافعال بألفين غلط (٤) بقلب حرف العلة ياءً لمناسبة الكسر . ويوجد بعض افعال وأوية

ومن المعتل اللام

فَقَبِلَ	أَرْجَعَ	مِنْ عَبَدًا	رَجَعَ
مُجِيبًا	فَرَحَ	مِنْ مَجِيبًا (١)	فَرِحَ

وهكذا تقول من الافعال المعتلة الآخر وهي توفية او مهوزة او

معتلة الفاء والياء :

فَضَّلَ	ضَرَّ	مِنْ لَسْتَبِلَ	ضَرَّ
لَجِبَ	أَنَاحَ	مِنْ أَلَا	نَاحَ
جَلَبَ	بَجَّلَ	مِنْ جَلَبَ	تَجَلَّلَ
قَبِلَ	جَمَّلَ	مِنْ حَمَّلَ	جَمَّلَ
سَخَّ	وَسَخَّ	مِنْ أَسَاوَى (٢)	وَسَخَّ
حَبَّبَ	حَانَ	مِنْ حَنَّابَ	حَانَ
ظَهَرَ	أَظْهَرَ	مِنْ عَمَّ (٣)	(المات)

٢ : أَوْفَلَ

بزيادة الهزة على اوله في الماضي وحذفها في المضارع فتنتقل حركاتها

الاصل من هذا الوزن يقاب فيها حرف العلة ياء على التماس او يرجع واو ا سراعاً لاصلة نحو سَجَّ : مَجَّ و سَجَّ : سَجَّ . والافعال التي تبقى فيها الواو بلا اعلال تجري مجرى السالم نحو بَوَّرَ رَفَسَ : بَوَّرَ رَفَسَ سَوَّوْهُ أَيضاً : سَوَّوْهُ يَفْعَلُ

(١) بارجاع الالف في الاول ياء وابدال كسر ما قبل الياء في كليهما خفضاً

لناسبتها (٢) قال الفريون أيضاً في حَمَّلَ حَمَّلَ وَأَبَا : حَمَّلَ حَمَّلَ وَأَبَا (بالف

واحدة) مثل حَمَّلَ والشرقيون حَمَّلَ فَمَّا وَ أَا

(٣) ان الشرقيين يبدلون فتح ما قبل الواو في نحو سَجَّ، نصباً كما اشرنا سابقاً

الى حرف المضارعة : مثالة :

من السالم

أَكَلٌ يُكَلُّ	من حَكَمٌ	كَلَّ
أَبْهَجٌ يُبْهَجُ	من هَجَمٌ	أَبْهَجَ

ومن التوني

أَخْرَجَ يُخْرِجُ	من خَجَمٌ	أَخْرَجَ
أَنْبَعٌ يَنْبَعُ	من نَبَعٌ (١)	أَنْبَعَ

ومن المضاعف

أَنْهَبٌ يَنْهَبُ	من نَهَبٌ	أَنْهَبَ
أَضَرَّ يَضُرُّ	من ضَرَّ (٢)	أَضَرَ

ومن المهموز الفاء

أَطْعَمَ يَطْعِمُ	من أَطْعَمَ	أَطْعَمَ
-------------------	-------------	----------

(١) بحذف النون اسكونها بعد متحرك . وقد ثبتت في بعض افعال نحو
أَبْمَحًا تَبْمَحُ نَحْلٌ يَنْحَلُ أَبْهَجٌ نَبْهَجُ أَبْهَجٌ نَبْهَجُ انارَ يَنْبُرُ

(٢) بابقاء الادغام والاصل أَضَرُّ أَوْضَرُ . تقول فيه أَضَرٌ مَثَلًا اصله أَضَرٌ فَأَخْرَجَ
الكسر الى الفاء وحذف ثاني المتجانسين كما في المجرود فصار أَضَرٌ . وهذا الوزن
يشابه قَدَمَ المهموز الاول نحو أَجْبُ أَجْبُ وَأَخَا لَا تَثَبُ الهمزة في مضارعه نظيره لانها
هنا غير اصلية فاعرف ان تميز بينهما . واعلم ان هذا الوزن من التوني والمضاعف
يشدد اشرقيون فيه ما بعد الالف اما في الاول فلادغام النون فيه واما في الثاني
فللتعويض عن المحذوف

أَهَبِيَّ تَهَبِيَّ أَبَادَ يَبِيدُ مِنْ أَهَبِيَّ (١) بَادَ

ومن المهموز الميم

أَسْأَلُ تَسْأَلُ سَأَلَ يَسْأَلُ مِنْ أَسْأَلُ (٢) سَأَلَ

ومن المعتل الفاء

أَهْلَجِيَّ تَهْلَجِيَّ أَوْلَدَ يَوْلَدُ مِنْ أَهْلَجِيَّ وَوَلَدَ
أَهْوَجِيَّ تَهْوَجِيَّ عَرَفَ يَمْرَفُ مِنْ أَهْوَجِيَّ (٣) عَرَفَ

ومن المعتل الميم

أَقْصَمَ يَقْصِمُ أَقَامَ يَقِيمُ مِنْ قَصَمَ قَامَ
أَبْجَحَ يَبْجَحُ حَكَمَ يَحْكُمُ مِنْ بَجَحَ دَانَ
أَمْجَدَ يَمْجِدُ حَرَكَ يَحْرِكُ مِنْ أَمْجَدَ (٤) تَحْرَكُ

ومن المعتل اللام

أَهْبَبْتُ تَهْبِئْتُ أَرْجَعُ يَرْجِعُ مِنْ هَبَبْتُ رَجَعُ

(١) يقاب المسزة الاصلية واوا. ولا يكون هذا الوزن من المهموز الفاء بدون الواو فانتبه الى ذلك

(٢) ويجوز فيه تخفيف المسزة كالقاعدة وثقوبتها اجود

(٣) يقاب الياء واوا فيمثل من يد المهموز الفاء

(٤) والاصل أهههه آهههه الخ . تقول في أهههه مثلا اصله أهههه نقلت الكسرة عن الواو الى ما قبلها فسكنت بعهد كسرة فقابت ياء ثم قابت الكسرة خفضاً لمناسبتها فصارت أهههه . وفي آهههه اصله آهههه استقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم قابت خفضاً لمناسبتها فصارت آهههه . ولا قوة لرف الحلق على الفتح في نحو آهههه بسبب نقل الكسرة عن الياء التي قبله

أَرْبَعٌ بِيَسْرٍهَا عَطَشٌ يَعْطِشُ مِنْ يَوْسُورٍ أَوْ يَوْسُورًا (١) عَطَشَ

أما المعتل السلام التويي أو المهورز العسین أو المبتدي بياہ فیوافق

توویہ کلیہا نحو :

أَكْبَسَ تَنْبِيلاً اضْرَبَ يَضْرِبُ مِنْ سَبَبِلَ ضَرْبًا
الْأَلْبَابُ تَبَلُّلاً اتَّعَبَ يَتَّعِبُ مِنْ لَأَبِ (٢) تَعَبٌ

وأما المعتل اللام والعين معاً فلا يختلف عن أَكْبَسَ نحو :

أَعْدَبَ بِيَمِّهَا أَهْلُ يَوْهَلٍ مِنْ حَبَا اسْتَأْهَلَ
أَوْبُوتٌ لَنْهَوَا اسْكُرَ يَسْكُرُ مِنْ وَبَا أَوْ وَبُوتًا (٣) سَكُرٌ

٣ : هَوَّجًا هَوَّجًا بزيادة السين على اوله نحو :

هَوَّجُوتٌ هَوَّجُوتٌ هَجَلٌ يَهْجَلُ مِنْ وَهَجٍ اسْتَعْجَلَ

٤ : هَجَّجًا هَجَّجًا بزيادة الشين على اوله نحو :

هَجَّجٌ يَهْجَجُ اسْتَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ مِنْ هَجَجٍ عَمَلٌ
هَجَّجٌ يَهْجَجُ مَمَّجٌ يَمَّجُ مَمَّجٌ يَمَّجُ مِنْ مَمَّجٍ سَخَنٌ
هَجَّجٌ يَهْجَجُ عَرَّفَ يَعْرِفُ مِنْ هَجَّجٍ عَرَفٌ
هَجَّجٌ يَهْجَجُ اَتَمَّ يَتَمُّ مِنْ هَجَّجٍ مَلَأٌ

أما الافعال التي لا تعلق فيها الواو من الاجوف مثل «جَبَّ» أتمَّ هَجَّجٌ «قفز» قَفَزَ
فحكمتها حكم السلام نحو «جَدَّ» اَتَمَّ يَتَمُّ هَجَّجٌ يَمَّجُ مَمَّجٌ يَمَّجُ قَفَزَ يَقْفِزُ

- (١) بارجاع الف الماضي المجرد ياءً وابدال كسر ما قبل الياء فيهما خفضاً
مثل قَبَسَ وَسَبَّحَ لان الاصل فيها أَقْبَسَ تَحَسَّبَ وَهَوَّجَ تَهَوَّجَ
- (٢) وبعض النساخ يكتبونه هو ومجرده أَكْبَسَ كتمزيد أَكْبَأَ الذي على وزن
قَفَزَ وهو خطأ . اما المهورز الفاء فيأتي منه شاذاً كما متری
- (٣) شذَّ عَنْهُ تَبَّ بِمَنْ مِنْ بِيَمٍّ وَسِيَأْتِي بِيَانَهُ . وبعض النساخ يكتبون
مضارعه بِأَسًا بِالْف وهو خطأ

- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٥ وعَدَّ يَعُدُّ من سَبَّأٍ احبَّ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٥ هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٥ زيادة الواو على ثانيه نحو :
- حَبَّوْهُ حَبَّوْهُ ^٦ عقل يَعْقِلُ من حَبَّبَ كَفَّ
- حَبَّوْهُ حَبَّوْهُ ^٦ فَكَّكَ يَفَكُّكَ من قَبَّبَ فَكَّكَ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٧ زيادة الواو على ثانيه نحو :
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٧ الهبَّ يَلْهَبُ من هَبَّبَ شَقَّ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٧ هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٧ زيادة الياء على ثانيه نحو :
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٨ احْتَمَلَ يَحْتَمِلُ من هَبَّبَهُ ظَنَّ . أَمَلَّ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٨ هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٨ زيادة حرف مثل الاخير نحو :
- حَبَّوْهُ حَبَّوْهُ ^٩ استَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ من حَبَّبَ صَنَعَ . عَمَلَّ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٩ هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٩ زيادة ياء على آخره نحو :
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^{١٠} ادْهَشَ يَدْهَشُ من هَبَّبَهُ دَهَشَ
- هَبَّوْهُ سَهَبًا ^{١٠} هَبَّوْهُ سَهَبًا ^{١٠} زيادة الواو بعد ثانيه نحو :
- هَبَّوْهُ سَهَبًا (المرات) من هَبَّبَهُ ، ولا يستعمل منه الا اللجهول كما سيأتي

والمزيد فيه حرفان وزنان :

- ١ : هَبَّوْهُ سَهَبًا ^١ يُوَادُّ عَلَيْهِ مِثْلَ حَرْفِيهِ الْاٰخِرِيْنَ نَحْوُ :
- سَكَّنَ كَلِمًا سَكَّنَ كَلِمًا ^٢ خَاطَ غَيْرَ مَرَّةٍ مِنْ مَسَكَّنَ خَاطَ
- ٢ : هَبَّوْهُ سَهَبًا ^٢ (١) نحو :

(١) بقلب لاو واوا . وزيادة حرفين مثل عينه ولامه مع قلب ثانيهما ياء . وهو في الاصل كالوزن الاول تمامًا وانما يخصص بالمثل اللام ويجري فيه قلب حرف اللطة كما ترى . فاصل حَبَّوْهُ ، مثلاً حَبَّبَ لانه مزيد جمل المشتق من حَبَّبَ او حَبَّبًا

صَبَّوْهُنَّ نَحْبَهُنَّ^١ بنى غير مرة من حَبْلًا بنى

١٦١ فالمزيدات في الآرامية إذا اثنا عشر وزناً (١)
واعلم أولاً : ان قَبَّلاً و أَهْبَلًا يكونان غالباً لتعدية اللازم
فصو صَبَّوْهُنَّ قَرَّبَ قَبَّوْهُنَّ قَرَّبَ زَبَّوْهُنَّ رَهَبَ كُؤُوبُوهنَّ ارهَبَ .
ولبالغة المتعدي وتكثيره نحو صَبَّكَاتٍ كَتَبَ قَبَّكَاتٍ كَتَبَ
صَبَّوْهُنَّ خَرَبَ أَهْبَلُوهُنَّ اخرب

وقد يكونان متعديين او لازمين معاً نحو هَجَّوْهُنَّ مَشَى وَأَمْشَى
كُؤُومَهْبَلُوهُنَّ تَمْشَى وَعَمَّشَى . او لازمين فقط نحو قَبَّكَوْهُنَّ مَكَثَ كُؤُومَهْبَلُوهُنَّ
أَمْشَى . دخل في المساء

ثانياً : بقية المزيدات ايضاً تأتي للتعدية والبالغة . ومتعدية ولازمة
او لازمة فقط نحو حَبَّلًا ارْتَفَعَ هَبَّكَوْهُنَّ رَفَعَ مَدَبَّلًا مَلَأَ . اَتَمَّ هَبَّكَوْهُنَّ
تَسَمَّ هَبَّوْهُنَّ مَلَمَّ وَقَرَّ هَبَّوْهُنَّ عَجَّلَ واستعجل هَبَّكَوْهُنَّ صَبَّرَ

وسبأهما « نظر مراراً » اصله سبأهما بالواو اذا كان سبأ مجردة مأخوذاً من
سبأ . وتعليل هذا الوزن وبقية المزيدات المنتهية بياه كتعليل أَوْهَبَ

(١) ويوجد وزن آخر لا يكون الا من المضاعف والمقتل الوسط ويبنى
بنكرارهما هكذا حَبَّوْهُنَّ « نهب غير مرة » من حَبَّ . وَهَبَّوْهُنَّ « رفرَفَ » من وَهَبَ
وَفَّ . كَبَّوْهُنَّ « جرَّ . سحب غير مرة » من كَبَّ . جَرَّ . أَهْبَلُوهُنَّ « زَعَزَعَ » من
أَهْبَلُ . تزَعَزَعَ

واعلم ان الوزنين الاولين من المزيدات يفوقان الاوزان الباقية كثرة ويكادان
ان يكونا عامين في سائر الافعال بخلاف البقية فهي قليلة . والمعول عليه في معرفتها
انما هو المعجمات وكتب اللغة فلا يمكن ان تصاغ كلها من كل فعل . ولا يمكن
للمزيدات ان تكون الا فرعاً لافعال ثلاثية وربما كان بعضها مماثلاً مثل بَأْوًا و جَبَّلًا
للمتقدم ذكرهما (صفحة ١٥٤ حاشية ٣٥) . فلاحظ ذلك

وزنا **فَدَلَّنا** و**فَدَّهَسَسنا** خاصةً يكرران للتكرار نحو
فَجَبَّهَسِي قسم غير مرة ومما **أما** نظراً غير مرة
 ثالثاً : يكون معنى المزيدات موافقاً لمعنى مجرداتها كما مر . وقد
 اكتسب معنى آخر لكن بينه وبين معنى المجرد بعض المناسبة نحو
وَمَجَّبَرٌ أَحَبُّ و**وَمَجَّبَرٌ رَحِمٌ**

وهو هاتان

أشر الى اوزان هذه الافعال المزيدة واذكر مجرد كل منها والحرف
 المزيد عليه :

زاد	أَهْجَب	هَجَّبَ رباك	كَلْبَبٌ ضم ألف
هدب	أَهْجَب	أَهْجَب اصلح . نجح	هَجَّبَ أمر . مرمر
اعترف	أَهْجَب	هَجَّبَ فضل	أَهْجَب أيقظ
اييس . جفف	أَهْجَب	أَهْجَب سقى	هَجَّبَ غير
سود	أَهْجَب	وَهَجَّبَ رفع . عظم	أَهْجَب أنبع . احدث
سئم	هَجَّبَر	أَهْجَب اساء	هَجَّبَر خاصم . تشبه
كشف	هَجَّبَر	هَجَّبَر برد . رطب	هَجَّبَر شروق . رغب
وقف	أَهْجَب	هَجَّبَر ضحى . ذبح	هَجَّبَر أنحل

الفصل الرابع

صحة قنلاً ومعدلاً ومفملاً آه كأملاً

في اوزان الفعل المجهول او التاوي

٦٢ يصاغ المجهول او التاوي بزيادة «ل» على اول الماضي وحذف الالف في المضارع ونقل حركتها الى حرف المضارعة

ويأتي من الثلاثي على وزن **كُنْزٌ كُنْزٌ** بكسر ما قبل آخره نحو **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ . فان انتهى بحرف فتح يبدل كسره فتحةً نحو **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ**

ومن غير الثلاثي اي من الرباعي والمزيد يأتي بفتح ما قبل آخره نحو **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ**

غير ان المعتل منه ثلاثياً كان او غير ثلاثي يعرض له بعض التغيير كما ترى في الامثلة الآتية

واذا ابتدأ الفعل باحد حروف الضفير وهي «ل هـ ن ي» فيقدم حرف الضفير على التاء وتبقى على حالها مع السين والشين نحو **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ** **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ**

وتقلب دالاً مع الزاي وطاء مع الصاد نحو **كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ كُنْزٌ**

رُفِعَ رَجَبٌ صَابَ أُرْجَبْتُ حُبَّ . وهالك امثلة للمجهول من كل انواع الفعل :

❦ واولاً : من الجرد الثلاثي ❦

فن السالم والنونى

صَنَعَ	صُنِعَ	صَنَعْتُ	صُنِيتُ
ذَبَحَ	ذُبِحَ	ذَبَحْتُ	ذُبِيتُ
نَصَبَ	نُصِبَ	نَصَبْتُ	نُصِيتُ
نَفَخَ	نُفِخَ	نَفَخْتُ	نُفِيتُ

ومن المضاعف

نَهَبَ	نُهِبَ	نَهَبْتُ	نُهِيتُ
رَضِيَ	رُضِيَ	رَضَيْتُ	رُضِيتُ (١)

ومن المهموز الفاء

أَكَلَ	أُكِلَ	أَكَلْتُ	أُكِلْتُ
قِيلَ	قِيلَ	قِيلْتُ	قِيلْتُ (٢)

ومن المهموز العين واللام

سَأَلَ	سُئِلَ	سَأَلْتُ	سُئِلْتُ
أَنْتَهَرَ	أُنْتَهِرَ	أَنْتَهَرْتُ	أُنْتَهِرْتُ
تَدَنَسَ	تُدْنَسَ	تَدَنَسْتُ	تُدْنَسْتُ

(١) بفتح الاءغام فيصير كالسالم

(٢) ويغلب في هذا المجهول تحريك الاء بجر كة صهـ (عده) وذلك

لا يخل بالوزن

ومن المعتل الفاء

كُتِبَ ولدًا كُتِبَ كُتِبَ (١) وُلِدَ يُولَدُ

ومن المعتل العين

وُجِدَ دانَ وُجِدَ وُجِدَ دَانَ دَانَ
وُفِيَ صورَ وُفِيَ وُفِيَ صَوَّرَ صَوَّرَ

ومن المعتل اللام

هَبَا دعا هَبَا هَبَا دَعَى دَعَى
رُجِلَ ارادَ رُجِلَ رُجِلَ أَرَادَ أَرَادَ

وهكذا تقول من المعتل الآخر النوني والمهموز الفاء والعين

والمعتل الفاء والعين :

سُجِلَ ضَرَّ سُجِلَ سُجِلَ أَضَرَ أَضَرَ
أَلَا رَثَى أَلَا رَثَى رَثَى رَثَى
صَبَا انْتَهَرَ صَبَا انْتَهَرَ انْتَهَرَ انْتَهَرَ

(١) وخفض ما قبل الباء فيه عارض بسببها وهو حركة مدية والاصل

كُتِبَ بالسكون

(٢) بقلب الف الماضي (المعروض عنها بالنصب) ياءً وارجاع الكسر عنها الى

ما قبلها مبدولاً خفضاً لتناسبها . فالاصل كُتِبَ كُتِبَ على كُتِبَ كما لا يخفى .

وقد زيدت تاء على اول الفعل في هذا الوزن بعد اداة المجهولية لتتام المشابهة بينه وبين

مجهول مزیده أَهْدَى الذي يكرون فيه بعد تاء المجهولية تاءً اخرى مقلوبة عن الالف

مثل كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ « حاكم » . وهذه التاء الثانية تمنع تأثير حروف الصفير

على تاء المجهولية كما في كُتِبَ كُتِبَ

(٣) بابدال الالف ياءً في الماضي وخفض ما قبلها . وابقائها الفاً مكسوراً ما

قبلها في المضارع

مُفَلًّا وَفِي الْمَقْبَلِ تَكَلَّمًا وَفِي يَوْمِي
 لَهَبًا سَوَى الْمَلْبُوعِ تَدَلَّهَبًا سُورِي يَشْوِي

ثانياً : من الرباعي ﴿١٥٦﴾

فَعَلًّا : اَلْفَعْلًا تَدَفَعْلًا نَحْو :

فَهَبْتَهُمْ وَزَعَّ اَلْمَأْتَمِرَ تَحَصَّنْتَهُمْ وَزَعَّ يُوَزَّعُ
 اَلْمَوْضِعَ قَاتَ اَلْمَأْوِضِعَ يَدَاوِضِعُ قَيْتَ يِقَاتُ

ثالثاً : من المزيدات ﴿١٥٧﴾

فَعَلًّا : اَلْفَعْلًا تَدَفَعْلًا نَحْو :

قَبَّلَ	اَلْمَقْبَلُ	تَدَقَّبَلًا	قَبَّلَ	قَبَّلَ
تَسَبَّرَ	اَلْمَتَسَبَّرُ	تَدَتَسَبَّرًا	تَسَبَّرَ	تَسَبَّرَ
رَشَّ	اَلْمُرَشَّ	تَدَرَشَّرًا	رَشَّ	رَشَّ
عَثَّ	اَلْمُعَثَّ	تَدَعَثَّرًا	عَثَّ	عَثَّ
سَأَلَ	اَلْمَسْأَلُ	تَدَسْأَلًا	سَأَلَ	سَأَلَ
دَنَّسَ	اَلْمُدَنَّسُ	تَدَدَنَّسًا	دَنَّسَ	دَنَّسَ
سَلَّلَ	اَلْمَسْلَلُ	تَدَسْلَلًا	سَلَّلَ	سَلَّلَ
أَقَامَ	اَلْمَأَقَامُ	تَدَأَقَامًا	أَقَامَ	أَقَامَ
حَكَّمَ	اَلْمُحَكَّمُ	تَدَحَكَّمًا	حَكَّمَ	حَكَّمَ
أَرْضَى	اَلْمَأَرْضَى	تَدَأَرْضَى	أَرْضَى	أَرْضَى
شَفَى	اَلْمَشْفَى	تَدَشْفَى	شَفَى	شَفَى
وَفَّقَ	اَلْمَوْفَّقُ	تَدَوْفَّقًا	وَفَّقَ	وَفَّقَ

يَسْبِقُ	يَسْبِقُ	بِسَبَقٍ	بِسَبَقٍ
أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ	أَفْعَالٌ
أَكْبَرُ	أَكْبَرُ	أَكْبَرُ	أَكْبَرُ
أَجْرٌ	أَجْرٌ	أَجْرٌ	أَجْرٌ
أَنْبِئُو	أَنْبِئُو	أَنْبِئُو	أَنْبِئُو
أَدْخَلَ	أَدْخَلَ	أَدْخَلَ	أَدْخَلَ
أَطْعَمَ	أَطْعَمَ	أَطْعَمَ	أَطْعَمَ
أَسْأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْأَلَ	أَسْأَلَ
أَوْلَادٌ	أَوْلَادٌ	أَوْلَادٌ	أَوْلَادٌ
أَقَامَ	أَقَامَ	أَقَامَ	أَقَامَ
أَلْقَى	أَلْقَى	أَلْقَى	أَلْقَى
أَضْرَبَ	أَضْرَبَ	أَضْرَبَ	أَضْرَبَ
أَتَّبَعَ	أَتَّبَعَ	أَتَّبَعَ	أَتَّبَعَ
أَتَمَّ	أَتَمَّ	أَتَمَّ	أَتَمَّ
أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ	أَهْلٌ

(١) ومثله فَبِمَا وَبِمَا: أَمَا إِذَا أَوْلَى أَبٌ نَوْطًا . وَجَمًا فَبِمَا وَبِمَا : أَلَا كَبِمَا تَأَقَّبُوا نَوْطًا . وَجَمًا فَبِمَا وَبِمَا : أَلَا كَبِمَا تَأَقَّبُوا نَوْطًا .
(٢) يقاب هزته تاءً بعد أداة المجهول ليد للفتحة والفرق بينه وبين مجهول فَعَالٌ المبتدئ بهمزة

(٣) بالخفض نظير المعلوم والاصل بفتح الياء أَلَمَّهْمَهْ تَهَامَّهُمْ . واعلم ان أَوْفَعَهُ «أبهرل» يأتي مجهولة أَلَمَّهْمَهْ وَأَلَمَّهْمَهْ «أبهرل أَيْه» بقلب التاء طاءً
(٤) لا يأتي مجهول وزن أَفْعَالٌ على وزن مجهول الثلاثي أَمْعَالٌ ابدًا خلافًا

لقول بعضهم

٣: باقي الزيدات

تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ

ويجوز ان يزداد على اداة المجهول في بعض الزيدات المبتدئة بالسين

او الشين فانه اخرى فتثقل حركة الاولى اليها نحو :

تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ
تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ	تَعْبِرُهُ

(١) ان خفض الماضي وكسر المضارع في الرباعي والمزيدات المنتهية بالياء لا يخل بالوزن لانه عارض كما علمت فاصل (تَعْبِرُهُ) (تَعْبِرُهُ) مثلاً (تَعْبِرُهُ) (تَعْبِرُهُ) . و (تَعْبِرُهُ) (تَعْبِرُهُ) : (تَعْبِرُهُ) (تَعْبِرُهُ) الخ

﴿ فائدة ﴾

ان جميع اوزان المجهول المتقدمة تقبل الازوم والتعدية . فتكون للمجهولية وهو الاصل فيها نحو ^١الملك ^٢كُتِبَ ^٣الملك ^٤كُتِبَ ^٥الملك ^٦وُلِدَ . وللمجهولية والمطاوعة معاً نحو ^٧الاصف ^٨قُطِعَ ^٩وانقطع ^{١٠}الاصف ^{١١}كُسِرَ ^{١٢}وانكسر . وللمجهولية والتعدية نحو ^{١٣}الملك ^{١٤}وُعدَ ^{١٥}وَوعدَ . وللمجهولية والازوم معاً نحو ^{١٦}الملك ^{١٧}أُقْلِقَ ^{١٨}وَقْلِقَ . وللتعدية فقط ^{١٩}الملك ^{٢٠}عُرِفَ . ففهم . وللزوم فقط نحو ^{٢١}الملك

تلاياً ^{٢٢}الملك ^{٢٣}نحل . ذليل . وذلك سماعي

غير ان وزن ^{٢٤}الملك لا يكون الا للمجهولية نحو ^{٢٥}الملك ^{٢٦}أُضيء ^{٢٧}الملك ^{٢٨}أُبيدَ . وكذا ما زيد فيه على تاء المجهولية تاء اخرى نحو ^{٢٩}الملك ^{٣٠}أُفوت استعجل

وزننا ^{٣١}الملك ^{٣٢}و ^{٣٣}الملك لا يأتيان للتعدية الا نادراً والغالب فيهما ان يكونا لتكرار الفعل غير مرة . وكل ذلك انما يعرف من المعجمات والمطالعة (١)

﴿ وهو هنا قرين ﴾

اشير الى وزن كل من هذه الافعال المجهولة واذا ذكر معلومة :
^{٣٤}الملك ^{٣٥}ختم | ^{٣٦}الملك ^{٣٧}أسر | ^{٣٨}الملك ^{٣٩}عجن

(١) اعلم : ان المجهول او التاوي لا بدان يصاغ من فعل بصيغة المعلوم كما ترى . وربما كان ذلك الفعل مماثلاً مثل ^{٤٠}عصف ^{٤١}عصف : ^{٤٢}الملك ^{٤٣}التجا ^{٤٤}الملك ^{٤٥}غيم . انه متى كان الفعل للمجهولية فلا يصاغ الا من الافعال المتعدية . وان مجي اوزان المجهول بمعنى المعلوم المتعدي او اللازم هو الذي جعلنا تسميته مجهولاً او تاوياً نسبة الى التاء في اوله كما فعل غيرنا

أَصْطَلِدُ	أَوْضِبُ	فَجِصُ
أَبْجَبُ	أَبْجَبُ	أَبْجَبُ
أَبْجَبُ	أَبْجَبُ	أَبْجَبُ
أَبْجَبُ	أَبْجَبُ	أَبْجَبُ
أَبْجَبُ	أَبْجَبُ	أَبْجَبُ
أَبْجَبُ	أَبْجَبُ	أَبْجَبُ

الفصل الخامس

صلى أحنا ومسلم في صيغة الحاضر

٦٣ يصاغ الحاضر من الماضي كما يلي :

١) أولاً : من الثلاثي المعلوم

يصاغ بنصب أول الماضي وكسر ثانيه على وزن **فَعَلَا** ، وإذا انتهى بحرف فتحة يفتح ثانيه . مثاله :

من السالم والتوني

كَبَّ	كَبَّ	كَبَّ
كَبَّ	كَبَّ	كَبَّ
كَبَّ	كَبَّ	كَبَّ
كَبَّ	كَبَّ	كَبَّ

ومن المضاعف

نَهَبَ	نَهَبَ	نَهَبَ
--------	--------	--------

أنف يأنف	فُنَاوُ	فُنَاوُ
برد يبرد	فُنَاوُ (١)	فُنَاوُ
ومن المهموز		
أكل يأكل	أُكُلَا	أُكُلَا
قال يقول	أُقُلَا	أُقُلَا
سأل يسأل	سُئِلَا	سُئِلَا
انتهر ينتهر	فُنَاوُ	مِبَاوُ
أحمر يحمر	فُنَاوُ (٢)	مِبَاوُ

ومن المعتل الفاء

ولد يلد	وُلِدَا	وُلِدَا
استفاد يستفيد	سُفِدَا	سُفِدَا

ومن المعتل العين

قام يقوم	قَامَا	قَامَا
دان يدين	دَانَا	دَانَا
تحرك يتحرك	أُكُلَا (٣)	أُكُلَا

ومن المعتل اللام

قرأ يقرأ	قُرَا	قُرَا
----------	-------	-------

(١) بفك الادغام وابدال اول المنجانيين الفاء ملفوظة ياءً للتخفيف فالاصل

قَارَ تَبَوُّ قَارُو

(٢) بفتح العين فقط لان الصمزة بعدها من الفواتح

(٣) باعادة الالف المقلوبة عن الواو او الياء ولغظها ياءً

فَرَحٌ يَفْرَحُ	فَرَحٌ (١)	فَرَحٌ
نَسِي يَنْسِي	نَسَا	نَسِيَ
رَشِي يَرْشِي	رَشَا	رَشِيَ
تَوَبَ يَتَوَبُ	تَوَّابًا	تَوَّابًا
نَبَتٌ يَنْبَتُ	نَبَتًا	نَبَتًا
سَكْرٌ يَسْكُرُ	سَكْرًا	سَكْرًا

ثانياً : من الرباعي والمزيدات

يصاغ بادخال ميم على اول الماضي ساكنة اذا كان متحرراً ومكسورة
اذا كان ساكنة - فان انتهى بياء، تبدل ياءه الفاء مكسوراً ما قبلها -
مثال ذلك :

من الرباعي فَعَلًا : مَفَعَلًا نحو :

فَعِمَ فَعِمَ	مَفَعِمًا فَعِمَ	فَعِمَ فَعِمَ
كَلَمَ كَلَمَ	مَفَكَلًا كَلَمَ	كَلَمَ كَلَمَ

ومن فَعَلًا : مَفَعَلًا نحو :

قَبِلَ يَقْبَلُ	مَفَقَلًا	مَفَقَلًا
أَنَارَ يَنِيرُ	مَفَانِيرًا	مَفَانِيرًا
نَجَّى يَنْجِي	مَفَانِجًا (٢)	مَفَانِجًا
هَتَفَ يَهْتَفُ	مَفَهْتَفًا	مَفَهْتَفًا

(١) بقلب الياء الفاء مكسوراً ما قبلها للتخفيف

(٢) بثبوت الالف لانها اصلية وارجاع حركتها الى الميم عندنا بحسب قاعدة تخفيفها . وهكذا في نحو أَعْجَبَ مَفَاعِلًا

طَبَّ يَطْبِبُ	فَنَاطِلًا	أُصْبِ
بَجَلٌ يَبْجَلُ	فَنَجَلًا	أَبْجَلُ
أَظْهَرَ يَظْهَرُ	فَظَهَرًا	أَبْهَرُ

ومن أفعالاً : فَعَفَلًا (١)

أَتَمَّ يَتِمُّ	فَتَمَمًا	أَتَمَّمُ
نَافَقٌ يَنَافِقُ	فَنَفَقًا	أَنَفَقًا
أَخْرَجَ يَخْرِجُ	فَخَرَجًا	أَخْرَجًا
أَنَارَ يَنِيرُ	فَنَارَهُ	أَنِيرُهُ
سَخَّرَ يَسْخِرُ	فَسَخَرًا	أَسَخَرًا
أَقَامَ يَقِيمُ	فَقَامَمًا	أَقَامَمًا
زَعَزَعَ يَزْعَعُ	فَزَعَزَعًا	أَزَعَزَعًا
أَحَلَّ يَحِلُّ	فَأَحَلًّا	أَحَلَّلًا
أَذَى يَأْذِي	فَأَذَى	أَذَى

ومن باقي المزيدات

أَسْتَعْجَلَ يَسْتَعْجِلُ	فَأَسْتَعْجَلًا	أَسْتَعْجَلًا
تَنَمَّ يَتِمُّ	فَتَنَمًّا	أَتَنَمًّا
أَشَعَلَ يَشْعَلُ	فَأَشَعَلًا	أَشَعَلًا
صَبَرَ يَصْبِرُ	فَصَبْرًا	أَصْبَرًا
نَهَبَ مَرَارًا يَنْهَبُ	فَنَهَبًا	أَنْهَبًا
زَعَزَعَ يَزْعَعُ	فَزَعَزَعًا	أَزَعَزَعًا

(١) بحذف الالف منه لانها زائدة ونقل حركتها الى الميم

كحاطاً مراراً يخلط	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
بني مراراً يبني	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ

ثالثاً : من الجهورل او التاوي

يصاغ بادخال الميم على اول المساضي وحذف الالف من اوله وينقل كسرتها اليها . فان كان آخره ياء تبدل الفاً مكسوراً ما قبلها كما في المطوم .
مثال ذلك :

من جهول الثلاثي

كُتِبَ يُكْتَبُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
ذُبِيعَ يذْبَعُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
أُخِذَ يُؤْخَذُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
نُهِبَ يَنْهَبُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
أُكِلَ يُؤْكَلُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
قِيلَ يُقَالُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
أُكْتُبُ يُكْتَبُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
سُئِلَ يُسْأَلُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
عُلِمَ يُعْلَمُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
دِينٌ يَدَانُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
دُعِيَ يُدْعَى	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
أُرِيدُ يُرَادُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
ضُرَّ يُضْرُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ
أَشْهَرُ يُشْتَهَرُ	مُحَطَّطٌ	مُحَطَّطٌ

ومن مجهول (او تاوي) الرباعي والمزيدات

أَزَعَبُ نَعَبٌ	مَضَعَبٌ نَعَبٌ	وَزَعٌ يُوزَعُ
أَلَاؤُهُبٌ	مَضَاؤُهُبٌ	قَيْتٌ يُقَاتُ
أَلَمَجَبُ	مَضَمَجٌ	قَبِلٌ يُقْبَلُ
أَلَقِبَا	مَضَقِبَا	قَمَزَى يُتَمَزَى
أَلْبَسَا	مَضَلَسَا	تَبَجَّلَ يُتَبَجَّلُ
أَلْبَسَفٌ	مَضَلَسَفٌ	أُظْهِرَ يُظْهِرُ
أَلْعَجِبُ	مَضَلَعِبُ	أُتِمَّ يُتَمُّ
أَلَأْفَبٌ	مَضَلَأَفٌ	أُخْرِجَ يُخْرِجُ
أَلْمَاهِبُ	مَضَلْمَاهِبُ	أُيَيْدَ يُيَادُ
أَلْمَهْبَةٌ	مَضَلْمَهْبَةٌ	أُحِلَّ يُحِلُّ
أَمَكَرُهُبٌ	مَضَمَكَرُهُبٌ	أَسْتَعْجَلَ يُسْتَعْجَلُ
أَمَاحِدَا	مَضَامِحَادَا	أَنْهَبَ يُنْهَبُ
أَمَكَرُهُبٌ	مَضَمَكَرُهُبٌ	أَوْعَدَ يُوْعَدُ
أَمَدَاهُوبٌ	مَضَمَدَاهُوبٌ	أَوْعَدَ يُوْعَدُ

وهو من تمرين

صغ الحاضر من الافعال الآتية :

نَقَبَ	نَحَبَ	أَسْتَعْلَى	أَمَكَرَجِبٌ	نَحَتَ	نَحَبٌ
دَبَّ	دَهَبٌ	قَذَفَ	رَبَعٌ	أَمَامَهُبٌ	أَمَامَهُبٌ
صَيْدَ	أَمَامَهُبٌ	أَنْحَى	نَحَبٌ	كَبَرٌ، عَظَمٌ	مَنْبَتٌ

تَدَنَسَ	أَبَى	أَقْبَنَ	أَصْبَحَ	كَسَا - خَبَأَ	فَعَبَّ
طَابَ	بَلَّغَ	كَلَّمَ	أَعْبَدَ	دَيْسَ	أَلْمَأُؤِبَةُ
أَسْتَقْبَلَ	أَهْلَكَ	صَوَّرَ	رُفِيَ	سَطَرَ	فَعَبَّ

الفصل السادس

فَعَبُّوا فَعَبُّوا فَعَبُّوا في الأمر والنهي

٦٤ الأمر نوعان أمر بالصيغة ويختص بالمخاطب نحو فَعَبُّوا فَعَبُّوا .
 وأمر بالمضارع ويشترك بين المتكلم والمخاطب والغائب نحو فَعَبُّوا
 لِنَقْمِ الخ . ومنه يصاغ النهي أيضاً بإدخال « لا » الناهية على المضارع
 نحو لا فَعَبُّوا لا تَقْمُ
 أما الأمر بالصيغة فيصاغ من المضارع بإثف حرف المضارعة . وهك أمثلة :

❦ وأولاً : من الجرد الثلاثي ❦

لا يقتضي سوى ما ذكرنا في السلم والتوني والمهموز المين والسلام
 والمعتل المين نحو :

ماضي	مضارع	أمر
فَعَبَّ	فَعَبُّوا	فَعَبُّوا
فَعَبَّ	فَعَبُّوا	فَعَبُّوا
فَعَبَّ	فَعَبُّوا	فَعَبُّوا
فَعَبَّ	فَعَبُّوا	فَعَبُّوا

سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو
سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو
سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو
سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو
سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو
سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو	سَبَّهُو

اما ما بقي من انواع المجرداي المهموز الفاء والمقتل الفاء واللام فيقتضي
اكثر من حذف حرف المضارعة كما ترى :

كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ

- (١) ان الواو في مضارع هذا الوزن وامره اصلية وطويلة خلافاً لباقي الصيغ
فواوها غير اصلية وقصيرة (٢) بفتح الحززة لسهولة الابتداء بها ولم تكسر
للفرق بين هذه الصيغة وصيغة مضارع المتكلم
(٣) بارجاع الكسر الى الحززة كالماضي
(٤) برد الالف ياء كما كانت في الماضي . وتحريك اول المهموز والمقتل
الفاء هنا لا يخل بالقاعدة لانه عارض لسهولة الابتداء بالالف والياء . فاصل
أَسْبَهُو وَأَجِبْ وَمُجِبْ مثلاً يسكون اولها . وقد ارجعت الف مضارع مُجِبْ
ياء في الامر لانها معتلة لا يمكن الابتداء بها
(٥) لا يخل بالقاعدة الحذف في امر المقتل اللام لانه مسبب عن الياء الساكنة
والاصل هُجِبْ هُجِبْ مثلاً مثل حَجِبْ

لَأَب	لَأَب	لَأَب	لَأَب
وَأَبَا	وَأَبَا	وَأَبَا	وَأَبَا
وَأَبَا	وَأَبَا	وَأَبَا	وَأَبَا

ثانياً : من الرباعي والمزيد

لا يلزمه بعد حذف حرف المضارعة الا ارجاع الالف في وزن أَفْعَلًا
 كما الماضي وقلب الكسر على ما قبل الالف في المعتل الاخر نصيباً . مثال ذلك :

ترجم	كَلَّمُوا	كَلَّمُوا	كَلَّمُوا
اقتل	قَتَلُوا	قَتَلُوا	قَتَلُوا
احفظ	حَفِظُوا	حَفِظُوا	حَفِظُوا
تهب	هَبُوا	هَبُوا	هَبُوا
نح	نَحُوا	نَحُوا	نَحُوا
سال	سَلُوا	سَلُوا	سَلُوا
عز	عَزُوا	عَزُوا	عَزُوا
ارجع	رَجَعُوا	رَجَعُوا	رَجَعُوا
ابهج	بَجُوا	بَجُوا	بَجُوا
اخرج	خَرَجُوا	خَرَجُوا	خَرَجُوا
ألم	لَمُوا	لَمُوا	لَمُوا
أكل	كَلُوا	كَلُوا	كَلُوا
أصلح	صَلَحُوا	صَلَحُوا	صَلَحُوا
أولد	وَلَدُوا	وَلَدُوا	وَلَدُوا

(١) الافعال الثنوية الممتلة الآخر تردُّ نونها في الامر نحو وَاكُلُوا نَهْجاً : وَاكُلُوا تَهْجاً

أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ

ثالثاً : من الأفعال التاوية

تُرَدُّ إِلَيْهِ الْإِنْفَ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ كَوَزَنَ **أَفْعَلًا** . فتاوي
 الثلاثي **أَفْعَلًا** الصحيح الآخر ترجع حركة عينه إلى ما قبلها وتقلب فتحة نحو:

أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا
أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا

ما عدا معتل العين فأمره كقاضيه نحو **أَفْعَلًا** (١)
 أما المعتل الآخر فتقلب الف مضارعة ياء وكسر ما قبلها فتحة عند
 العربيين نحو

أَفْعَلًا	أَفْعَلًا	أَفْعَلًا
-----------	-----------	-----------

(١) والاصل **أَفْعَلًا** أبدل فتحة خفياً للخفة ومناسبة للماء

أَمْ لِيَجْهَ تَمْ لِيَجْهَ أَمْ لِيَجْهَ (١)
 فائدة : قد يقال في الامر من الألف « رَجَعَ التفت » الألف
 اذا كان الخطاب مع الله تعالى فقط
 وتاوي الرباعي والمزيدات الصحيح الآخر تازع حركة ما قبل آخره
 عند الغربيين نحو :

أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ
أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ
أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ
أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ (٢)

اما المقتل الآخر فيقلب كسر ما قبل آخره نصياً :

أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ
أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ
أَمْ لِيَجْهَ	تَمْ لِيَجْهَ	أَمْ لِيَجْهَ (٣)

(١) اما الشرقيون فيصيرونه منه كاسالم وهو الامل فيدفعو الألف من أول الجهد
 ومذهب الغربيين اخف واسهل . وبعض الشرقيين يزيدون على آخره ياء لا تقرا
 نحو الألف من ذلك عيب واضح كما نبه نظامهم المدققون
 (٢) اما الشرقيون فيبقيونه كالاضي تماماً نحو الألف من الألف . ويرافقهم
 الغربيون في ضرورة الشعر وفي نهل الألف . على ان مذموم اسهل واول بالاتباع
 ينسخ عما تقدم ان الغربيين يراعون في امر تاري الثلاثي المثل الآخر الخفة
 والسهولة دون القاعدة . وفي ما فوق الثلاثي الصحيح الآخر يراعون القاعدة دون
 الخفة والسهولة . والشرقيون بالاكس
 (٣) قد نسب ما قبل آخر الامر هنا بدلاً من الفتح مناسبة للألف الاخيرة .
 واعلم ان دلالات لوم لوضع الخط الصغير تحت نعل الامر التاوي مقى اختلف عن ماضيه
 صورة كما في هذه الامثلة

وهو مما قرين

صغ الامر من الافعال الاتية بعد ذكر حاضرها ومضارعها :

غضب	أَمَّعَبَدُ	بارك	صَبَّحَ	شَرِهَ طمع	سَبَّحَ
جاء عظام	جَاءَ عِظَامُ	تقر	تَقَرَّ	احتاج	أَحْتَجُّ
كال	كَالَ	درس	دَرَسَ	قال	قَالَ
استحق	أَسْتَحِقُّ	شابه	شَابَهَ	اخفى	أَخْفَى

٢ : واذا كر ماضي هذه الافعال :

تندم	تَنَدَّمُ	صقر	صَقَرَ	اسكت	أَسْكُتُ
ارفع	أَرْفَعُ	انسخ	أَنْسَخُ	أتعب	أَتْعِبُ
ابغض	أَبْغُضُ	التهب	أَتَهَبُ	أحلكه اندمش	أَحْلَكُهُ أُنْدَمَشُ
احزن	أَحْزَنُ	السط	أَسْطُ	أوقع	أَوْقِعُ
اتكل	أَتَكَلُّ	انثر	أَنْثَرُ	تنهد	تَنْهَدُ



أولاً وبأول الباب الثاني

صحا ^كمه ^وذها ^وصحا

في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول

توطئة

٦٥ تصريف الفعل هو اسناد ماضيه وحاضره ومضارعه
وامره الى ضائر المتكلم والمخاطب والغائب الفاعلة المسماة ^كمه ^وذها ^وصحا
^كحده ^وا وذلك بحسب جنسها اي ^وصحا ^كمه مذكراً و ^كحده ^وا
مؤنثاً . وعددها اي ^كمه ^وذها ^وصحا مفرداً . و ^كحده ^وا ^كمه ^وذها ^وصحا جمعاً

الفصل الاول

صحا ^كمه ^وذها ^وصحا في الضائر الفاعلة (١)

٦٦ هذه الضائر هي التي يتصرف بها الفعل الماضي والحاضر
والمضارع والامر كما يأتي وهي :

(١) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

اولاً : الضمائر التي يتصرف معها الماضي

للمتكلم

مصحح المفرد	مصحح الجميع	مذكراً وموئناً
أنا	أنا	أنا
أنت	أنتم	أنتم
هو	هو	هو
هي	هي	هي

ثانياً : التي يتصرف معها الحاضر

للمتكلم

مصحح المفرد	مصحح الجميع	مذكراً وموئناً
أنا	أنا	أنا
أنت	أنتم	أنتم
هو	هو	هو
هي	هي	هي

ثالثاً : التي يتصرف معها المضارع ﴿﴾

للتكلم		المخاطب		
انا	مطلع	نحن	مذكراً ومؤنثاً	أنا
انت	٢٥	ون	مذكراً	أنت
ين	١	ن	مؤنثاً	هي
للغائب				
هو	١٥	ون	مذكراً	هو
هي	١	ن	مؤنثاً	هي

رابعاً : التي يتصرف معها الامر ﴿﴾

المخاطب		
انت	هـ او هـ	أنت
ي	ها او مع (ا)	هو او مع
وا	مذكراً	
ن	مؤنثاً	

(١) الضمائر الفاعلة اثنا هي الضمائر المنفصلة نفسها (عدد ٩٣) بعضها باقية على حالها وبعضها منحوته باق منها حرف او حرفان او ثلاثة كما ترى . فان « ل » ضمير المتكلم المفرد في الماضي منحوت من أنا . و « ن » او تم « ضمير المتكلمين من ضم . و « ل » ضمير المخاطب من أيه . و « ان » ضمير المخاطبين من أيه . و « هـ » ضمير المخاطبة من أيه . و « هـ او هـ » ضمير الغائبين من أيه . وعلم جراً في الحاضر والمضارع والامر . ولا اشكال في معرفة ذلك سوى في « ل » المتكلم فانها مقلوبة عن نون أنا على ما يظهر ولم تقو نوناً حتى لا تلبس صيغة التكلم بصيغة المتكلمين . وفي « مع » ضمير المخاطبة في

الفصل الثاني

ملاحظة رقم ١٧٤ في نقط الافعال

٦٧ يوضع نقط كبيرة الافعال للدلالة على كونها افعالاً وللتمييز بين صيغها وتصاريفها المتشابهة خطأ كما اشرنا سابقاً (عدد ٤)

فالماضي والمضارع والامر يوضع لها نقطة من تحت نحو **كُتِبَ** **تُكْتَبُ** **اكتب**

الا التكلم المفرد فتوضع نقطته من فوق نحو **كُتِبَ** **تُكْتَبُ**

كُتِبَ **تُكْتَبُ** . والغائبه فيوضع لها نقطتان احدهما تحت التاء والآخرى امامها الى اليسار هكذا **كُتِبَ** « كُتِبَتْ » او نقطة واحدة فقط امامها نحو **كُتِبَ** (١) . وجمع المورث فيرسم له نقطتان من فوق نحو **كُتِبَ** **تُكْتَبُ** **اكتب** **تُكْتَبُ** **اكتب**

اما الحاضر فيوضع له نقطة من فوق ولجمع المورث منه نقطتان نحو

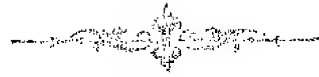
المضارع والامر بالنوع الثاني كما سيأتي فان اصله « م » المأخوذة من **أَيْمَنَ** زيدت عليها النون فيها التمييز بين الصيغ

واعلم ان الضمائر الباقية على اصلها بلا فتح ولا ربط تستتر في الفعل كما سترى .

فضمائر الغائب منها تستتر جوازاً وضمائر المتكلم والمخاطب تستتر وجوباً . اما الضمائر المحتوتة والمربوطة فلا تستتر بل تر كُتِبَ مع الفعل خطأ ولفظاً . وقد قال البعض ان الضمائر المحتوتة علامات مأخوذة من الضمائر المنفصلة كما قلنا تلتحق بالافعال التمييز بين صيغها والدلالة على فاعلها الذي هو ضمير منفصل مستتر فيها

(١) والشرقيون يضمون لها نقطتين من تحت هكذا **كُتِبَ**

فُعِلُوا اكتب فُعِلُوا بِمَكْتَبِكُمْ فُعِلُوا اكتب الفخ .
ونحو فُعِلُوا بِمَكْتَبِكُمْ (١)

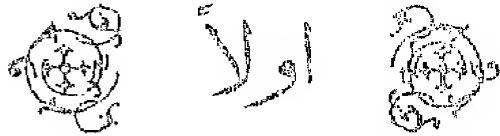


(١) متى كان في الفعل راء مثل فُعِلُوا « فُعِلُوا » يكتفى في صيغ جمع الاناث فقط بنقطة واحدة مع نقطة الراء كما في جمع الاسماء نحو فُعِلُوا فَتَمَّ .
تدبيان : الاول : وضع البعوض نقطة الحاضر من وزن أُوْبِعُوا من تحت علامة للخفض نحو مَدْبُوعًا . والبعوض نقطة الثالثة لحاضر الاناث هكذا مَدْبُوعًا . وغيرهم يضعون نقطة المضارع من وزن سُجِمُوا ومن وزن أَفْعَلُوا المفتوح الاول من فوق نحو نَسُوا نَهْوَمُ أَفْعَلُوا . ونقطة امر المخاطبة المعتل الآخر من فوق نحو ضَحِكُوا لَمْ . واجاز غيرهم وضع نقطة الامر قاطبة من فوق او من تحت . وغيرهم غير ذلك . ولكن الاصح والمعول عليه ما ذكر في المتن

الثاني : فاتنا ان نذكر في كلامنا على نقط الاسماء (عدة حاشية وجهه A) ان البعض استعملوا النقط لسبب اخر غير الاسباب التي ذكرناها هناك وهو التعريض عن الحركة والتمييز بين الاسماء المتشابهة . فوضعوها مثلاً نقطة فوق فُعِلُوا فَتَمَّ كما خَلُوا أَنبَا حَضَبًا مَسِينًا سُهْمًا سُهْمًا لَتَمَّاز من قَبِلُوا فَدَلَّ حَجَلًا أَنبَا حَضَبًا حَبَا مَسِينًا سُهْمًا بنقطة من تحتها . ولكن لا لزوم لهذا الاستعمال لانه ليس عمومياً في سائر الاسماء المتشابهة . لابل يوجد اسماء كثيرة منها ولا يميز بينها بنقط مثل حُمُوطٌ وَحُمُوطٌ وغيرها فيمكنني في مثل هذه الاسماء وضع الحركة حيث لزم فتدفع الالتباس

الفصل الثالث

٦٨ في تصريف الافعال المجردة الثلاثية المعاومة



تصريف الفعل السالم وله خمسة اوزان كما علمت

		تصريف الوزن الاول (١)	
		صيغة المفرد	صيغة الجمع
وكتبوا	كتب	كُتِبَ	كُتِبُوا
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ
وكتبوا	كتبوا	كُتِبَتْ	كُتِبْتُمْ

(٢) انما تبيح في تصريف الافعال كلها نسق جدول الضمائر المتقدم ذكره كما تروى في هذا التصريف

وَكُتِبَ	وَكُتِبُوا	وَكُتِبْتُمْ	وَكُتِبْتُمْ
تَكْتُبُ	تَكْتُبُونَ	تَكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ
تَكْتُبُهَا	تَكْتُبُونَهَا	تَكْتُبِينَهَا	تَكْتُبِينَهَا
وَكُتِبَتْ	وَكُتِبْتُمْ	وَكُتِبْتُمْ	وَكُتِبْتُمْ
تَكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ (١)	تَكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ
كُتِبَ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
يَكْتُبُ	يَكْتُبُونَ	يَكْتُبِينَ	يَكْتُبِينَ
كُتِبُوا	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
تَكْتُبُ	تَكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ	تَكْتُبِينَ
أَكْتُبُهَا	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ
أَكْتُبِينَ	أَكْتُبِينَ (٢)	أَكْتُبِينَ	أَكْتُبِينَ
أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ
سَأَكْتُبُ	سَأَكْتُبْتُمْ	سَأَكْتُبْتُمْ	سَأَكْتُبْتُمْ
أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ
سَأَكْتُبُ	سَأَكْتُبْتُمْ	سَأَكْتُبْتُمْ	سَأَكْتُبْتُمْ
أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ
أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ
أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ	أَكْتُبْتُمْ

(١) ان صيغة حاضر المنكلمين والمخاطبين الاولى مذكراً ومؤنثاً تلفظ متصلة ولو كتبت منفصلة فتلفظ قَتَهُمْ يَتُّمٌ و قَتَهُمْ يَتُّمٌ و قَتَهُمْ يَتُّمٌ و قَتَهُمْ يَتُّمٌ وهكذا في كل التصاريف الآتية

(٢) يدخل على اول الفعل في المضارع ثلاثة حروف تسمى حروف المضارعة وهي اهد كما ترى

(٣) اعتاد بعض النساخ للتأخرين ان يزيدوا ياء على مضارع الفاعلة نحو اَكْتُبُهُمْ . والمحققون يرجعون عدم زيادتها

تصريف الوزن الثالث

استعمل
على

ماضيه وحاضره كاضي وحاضر
صيغاته ايضاً

ويجوز للمضارع

استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعملون	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعملون	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل

فصيحة الامر

استعملوا	استعملوا
واستعملوا	اصنع
اصنعوا	استعملوا

ماضيه وحاضره كاضي وحاضر
صيغاته ايضاً
علت
علنا الخ
صيغاته ايضاً

ويجوز للمضارع

استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعملون	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعملون	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل
استعمل	استعمل

فصيحة الامر

استعملوا	اعل
واستعملوا	اعلوا
اعلوا	اعلوا
واستعملوا	اعلوا
اعلوا	اعلوا

وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا وَصَبَّوْهُمُ وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا	سَجَدُوا سَجَدُوا سَجَدُوا سَجَدُوا	وَصَبَّوْهُمُ أَصْنَعُ تصريف الوزن الرابع سَجَدُوا سَجَدُوا سَجَدُوا	وَصَبَّوْهُمُ أَصْنَعُ وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا وَصَبَّوْهُمُ سَجَدُوا
---	--	---	--

أما الحاضر والمضارع والأمر
فتتصرف على حاضر ومضارع وأمر
فصلاً بالتام
تصريف الوزن الخامس
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا

وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا
وَصَبَّوْهُمُ
سَجَدُوا

وهذه تسمى

وهكذا صرف مثلاً :

أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ	أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ	أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ	أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ أَشْرَى بِأَرْضِهِ
--	--	--	--

ثانياً

تصريف الفعل التوفي وله خمسة اوزان كما مر

٦٩ ان ماضي وحاضر الافعال التوفية يتصرفان كماضي وحاضر الافعال السالبة بلا خلاف . وهالك تصريف المضارع والامر منها :

<p>تصريف الوزن الاول (١)</p> <p>تفب تفبم</p> <p>على ففلا ففلم</p>		<p>على ففلا ففلم</p> <p>تفب تفبم</p> <p>على ففلا ففلم</p>	
<p>وحاضر</p> <p>تفب تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p>	<p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p>	<p>وحاضر</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p>	<p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>تفبم تفبم</p>
<p>تصريف الوزن الثالث</p> <p>تفبم تفبم</p> <p>على ففلا ففلم</p> <p>وحاضر</p>		<p>تصريف الوزن الثاني</p> <p>تفبم تفبم</p>	

تصريف الوزن الرابع
 لَسِبْتُ لَسِبْتُ
 على فَعَلًا فَعَلْتُ
 يتصرف مضارعها و امره ك مضارع
 و امر لَسِبَ

تصريف الوزن الخامس
 لَسِبْتُ لَسِبْتُ
 على فَعَلًا فَعَلْتُ
 يتصرف في المضارع و الامر
 نظير لَسِبْتُ

فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ

فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ
 فَعَلْتُ

اما الافعال النونية التي تثبت النون في مضارعها فلا تفترق
 بتصريفها عن السالبة

وهو ما قرين

وهكذا صرف مثلا :

يَقْرَعُ	يَقْرَعُ	يَقْرَعُ	يَقْرَعُ
يَنْبَسُ	يَنْبَسُ	يَنْبَسُ	يَنْبَسُ
يَنْبَعُ	يَنْبَعُ	يَنْبَعُ	يَنْبَعُ
يَنْبُرُ	يَنْبُرُ	يَنْبُرُ	يَنْبُرُ
يَنْقُدُ	يَنْقُدُ	يَنْقُدُ	يَنْقُدُ

إِقْتَرَعَ يَقْتَرَعُ
 نَحَلَ يَنْحَلُ
 اِحْتَشَمَ يَحْتَشِمُ



ثالثاً

تصريف الفعل المضاعف وله وزن كما مر

كُتِبَ	كُتِبَ	تصريف الوزن الاول	كُتِبَ
كُتِبَ	كُتِبَ	كُتِبَ كُتِبَ	كُتِبَ
وَحَدَّثَ	وَحَدَّثَ	على فاعل فعله	وَحَدَّثَ
نَجَّاهُ	نَجَّاهُ	وَحَدَّثَ	نَجَّاهُ
بِحَبْلِهِ	بِحَبْلِهِ	حَبَلٌ وَحَبْلٌ	بِحَبْلِهِ
بِحَبْلِهِ	بِحَبْلِهِ	حَبْلَانِ	بِحَبْلِهِ
نَجَّاهُ	نَجَّاهُ	حَبْلَاتِهِ	نَجَّاهُ
نَجَّاهُ	نَجَّاهُ	حَبَلَاتِهِ	نَجَّاهُ
فَعَمَّ	فَعَمَّ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	فَعَمَّ
حَبَاهُ	حَبَاهُ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	حَبَاهُ
وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ
حَبَاهُ	حَبَاهُ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	حَبَاهُ
وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ
وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	وَحَبَاهُ
تصريف الوزن الثاني	تصريف الوزن الثاني	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	تصريف الوزن الثاني
مَبَّ تَبَّ	مَبَّ تَبَّ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	مَبَّ تَبَّ
على فاعل فعله	على فاعل فعله	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	على فاعل فعله
اما ماضيه وحاضره فيتصرفان	اما ماضيه وحاضره فيتصرفان	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	اما ماضيه وحاضره فيتصرفان
كماضي وحاضر كحَبَّ	كماضي وحاضر كحَبَّ	حَبَاهُ وَحَبَاهُ	كماضي وحاضر كحَبَّ

عقبة		عقبت	
عقبت	عقبت	عقبت	عقبت
وعقبت	وعقبت	وعقبت	وعقبت
وعقبت	وعقبت	وعقبت	وعقبت
وعقبت (١)	وعقبت	وعقبت	وعقبت

وهي تمرين

وهكذا صرف مثلاً :

ازهر يزهر	بوت لبوت	دب يدب	بوت لبوت
انف يأنف	لج لبج	جز يجز	لب لب



٧١ تصريف المهموز

١ : تصريف المهموز الفاء وله وزن **فَعْلَانِ**

وحدانية	تصريف الوزن الاول
فعل	فعل
فعل	فعل

(١) فترى ان حاضر المفرد المذكور المنفصل عن الضمير في المضارع يفتك ادغامه وانما يبدل اول المتجانسين فيه الفاء مخففة كما علمت . وان مضارعه وامره مضموماً ومفتوحاً كمضارع وامر التوحي المضموم والمفتوح

أَقْبَلَهُمْ	أَقْبَلَهُمْ	وَعَلَمٌ
أَقْبَلْتُمْ	أَقْبَلْتُمْ	وَأَقْبَلُوا
أَقْبَلِي	أَقْبَلِي	وَأَقْبَلُوا
وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلُوا
أَقْبَلْتِ	أَقْبَلْتِ	وَأَقْبَلُوا
وَأَقْبَلْتِي	وَأَقْبَلْتِي	وَأَقْبَلُوا (١)
وَمَامٌ		
أَقْبَلِيكُمْ يَمِينٌ	أَقْبَلِيكُمْ	وَعَلَمٌ
وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ يَمِينٌ	أَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ إِلَيْهِمْ	أَقْبَلِيكُمْ إِلَيْهِمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ إِلَيْهِمْ	أَقْبَلِيكُمْ إِلَيْهِمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ	أَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ	أَقْبَلِيكُمْ	وَأَقْبَلِيكُمْ

تصريف الوزن الثاني

أَقْبَلِيكُمْ يَمِينٌ
أَقْبَلِيكُمْ
أَقْبَلِيكُمْ يَمِينٌ
وَأَقْبَلِيكُمْ

على فَعَلًا نَعْمَلُ
أما في الماضي والحاضر فيتصرف
مثل أَجَلًا

وَعَلَمٌ
أَقْبَلِيكُمْ (٢)

(١) اعلم ان همزة أَجَلٍ و أَوْجُهُ المفتوحة في الماضي عند الشريقين يكسر معها حرف المضارعة كما هي عندنا نحو أَجَلِي نَأْوِيهِم نَأْوِيهِم الخ

(٢) ان الهمزة التي تراها في مضارع المتكلم المفرد في هذين الوزنين اي أَقْبَلِي و أَقْبَلِي انما هي حرف المضارعة للمتكلم اما الهمزة الاصلية فقد حذفت وقامت هي مقامها

٥٥٥		٥٥٥	
مَلَكَه	تَمَلَّكَا	تَمَلَّكَا	تَمَلَّكَا
وَمَلَكَهُ		تَمَلَّكْتُمْ	تَمَلَّكْتُمْ
مَلَكَتُمْ	تَمَلَّكْتُمْ	تَمَلَّكْتُمْ	تَمَلَّكْتُمْ
وَمَلَكَتُمْ	وَمَلَكَتُمْ	تَمَلَّكْتُمْ (١)	تَمَلَّكْتُمْ

وهي اقرب

وعلى ذلك صرف مثلا :

ضَجَرَ يَضْجُرُ	صَبَلٌ يَصْبُلُ	حَدَّ يَحْدُ	تَلَجَّهَ تَلَجُّجًا
تَدَسُّسٌ يَتَدَسَّسُ	تَبَلَّجٌ يَتَبَلَّجُ	دَاوَمٌ يَدَاوِمُ	تَلَجَّجٌ يَتَلَجَّجُ

خامساً

تصريف المعتل القاء وله وزن واحد

مَجَّجٌ تَلَجَّجٌ عَلَى فَعْلًا تَفَعَّلًا

٧٣ هذا الوزن يتصرف في الماضي والحاضر والامر نظير
 فَمَجَّجَ السَّالِمَ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى خَفْضِ الْيَاءِ فِي الْمَاضِي وَالْأَمْرِ . الْإِثْبَاتِ فِي الْمَاضِي
 الْمَتَكَلِّمِ وَالْغَائِبَةِ فَتَكْسَرُ كَالسَّالِمِ . أَمَّا الْمَضَارِعُ فَيَتَصَرَّفُ مِثْلَ مَضَارِعِ
 كُتِبَ . مِثَالُهُ :

(١) فترى ان ما قبل الهمزة في المضارع يكسر بحركة مدح - عندما يسكن
 هو والهمزة وذلك في مضارع المخاطبين والمخاطبة والمخاطبات والغائبين والغائبات

سادساً

تصريف المعتل العين وله وزن واحد

٧١. ^٥بُجِبَ ^٥عَلَى ^٥فُلَا ^٥تَعَدَّه ^٥ (في الاصل ٥٧)

٧٢. تصريف هذا الوزن يختلف قليلاً عن السالم بسبب اعتلاؤه
فيبقى النصب على اول الفعل في الماضي . وتعود الالف الى صورتها في
حاضر المفرد المذكر الغير المتصل بالضمير وتقلب ياء في غيره . ويسكن
فيه حرف المضارعة الا الف المتكلم فتكسر لسهولة الابتداء بها

		وحدثة	
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥
^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥	^٥ بُجِبَ ^٥ عَلَى ^٥ فُلَا ^٥ تَعَدَّه ^٥

وَوَهَّتُمْ	وَوَهَّيْتُمْ
وَوَهَّيْتُمْ (١)	وَوَهَّيْتُمْ

فائدة : يجوز في ضرورة الشعر خاصة ان يكسر حرف المضارعة في هذا الوزن نحو **وَوَهَّيْتُمْ** **وَوَهَّيْتُمْ** **وَوَهَّيْتُمْ** «لثقف حسناً ونصل»

وَوَهَّيْتُمْ تمرين

وعليه صرف مثلاً :

نَشَقَ يَنْشُقُ	رَقَصَ يَرْقُصُ	صَبَّ يَصْبُغُ
صَامَ يَصُومُ	تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	سَبَّ يَسُبُّ

سابعاً

تصريف المعتل اللام وله وزنان

٧٥ يختلف تصريف المعتل اللام عن بقية التصاريف الماضية في

امور فاعليك بملاحظتها في ما يلي :

هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا	تصريف الوزن الاول
هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا
هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا (في الاصل ٥٨)
هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا
هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا	هَبَّ هَبًّا

(١) ان الافعال التي يتوسطها حرف علة وتبقى بدون اعلال مثل هَبَّ هَبًّا

تصرف نظير هَبَّ هَبًّا السالم

وقام		وقام	
هَـ	هَـ	هَـ	هَـ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
تصريف الوزن الثاني	تصريف الوزن الثاني	تصريف الوزن الثاني	تصريف الوزن الثاني
عَلَى وَهَامٍ (عَلَى ٥٨)	عَلَى وَهَامٍ (عَلَى ٥٨)	عَلَى وَهَامٍ (عَلَى ٥٨)	عَلَى وَهَامٍ (عَلَى ٥٨)
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ
وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ	وَهَامٌ

(١) فترى هـ : ان ماضي هَـمَّ يفتح ثانيه الاعم مع الفائب والغائب فيبقى منصوباً والاعم المتكلم فيخفz . اما ماضي هَـمَّه فتثنيه ينفوض ابداً الاعم الفائية فيسكن ويجري بجري السالم . هـ : ان ثاني الفعل في حاضر المذكر كـ هَمَّور دائماً في كلا الوزنين . وكذلك هو مـ كـ هَمَّور في المضارع الا في جمع المخاطبين والمخاطبات وانفائين والغائبات . هـ : ان الوزنين يتفقان في الامر تماماً

ملاحظات على وزني هَـمَّا وهَمَّاه
 على الماضي : ان الواو في هَمَّاه والياء في هَمَّاه وسبب انهما لام الفعل وهما

ملحق

في تصريف المعتل اللزم التوثي والمهموز والمفاد الفاء

٧٦ : المعتل اللزم التوثي وتصريف مثل ههوا قائما مع المحافظة

مقلوبان في المثالين الاوائلين عن ثاب الفرد ههوا . وكان حتى عهده الافعال ان تكتب ههوه ههوه ههوه فاعتدت واو الاول الاصلية عن واو الجمع المذكور . وياء الآخرين الاصلية عن ياء جمع المؤنث

واعلم ان الشرقيين يكتبون ماضي جمع المذكر الثاني بالف مضمومة فواو هكذا ~~ههوه ههوه ههوه~~ بدل ~~ههوه ههوه ههوه~~ كأنهم ارادوا ان يبقوا لام الفعل افا في هذا الجمع كما في الفرد . اما الغربيون فانهم يقلبون فيو الف المفرد واوا ماثبا قلبت في الجمع الاول كما رأيت . وعند الغربيين اصح على ما يظهر لان هذه الالف حرف علة لا تقبل الحركة . وليس من سرغ او عام قلبها همزة . وان كان اصلها في هذا وبعض افعال اخرى همزة . فان اصلها في اكثر الافعال واوا اى ياء كما عادت . على ان الشرقيين انفسهم قلبوا هذه الالف في الجمع الاول واوا كالفريين فقالوا ~~ههوه ههوه ههوه~~ فالداعي لعدم قلبها واوا في الثاني

تبيه : ان الواو في نحو سببه لا تلفظ لانها واو الجمع كلواو في مكاحه مثلا . وقد اجاز بعضهم لفظيا حذفها

على الحاضرة : ان ياء جمع المذكر في الحاضر اتاعي ايضا لام الفعل . وحق فسهوم مثلا ان يكتب فسهوم واصاله ههوه مثل فسهوه استقلت الضممة على الياء فنقلت الى الساكن قبلها وقلبت كسرة للفتحة واغنت الياء الاولى عن الثانية فحذفت على المضارع : حتى ههوه مثلا ان يكتب ههوه وحكمها حكم فسهوم . وههوه وههوه ان يكتبا ههوه وههوه . واصلها ههوه وههوه استقلت الضمة على الواو فيها فنقلت الى الساكن قبلها واغنت الواو الاولى الاصلية عن الواو الثانية كما في ههوه

على حذف النون في مضارعه نحو **نَسَبْتُ** اضرتُ الخ **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ
اضرتُ الخ **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ

٢: المهور الفاء يوافقه نظراً الى آخره وهو فعلان **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ
نَسَبْتُ خازتُ **نَسَبْتُ** خازنا الخ . **نَسَبْتُ** رثيتُ الخ . الا امر المفرد
المذكور من **نَسَبْتُ** فهو **نَسَبْتُ** « ارث » مثل **نَسَبْتُ** . والباقي على قياس
نَسَبْتُ نحو **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ

٣: المهور العين يوافقه بلا اختلاف نحو **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ
اتعبُ **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ . ولا ينافي ذلك تخفيف هزته

٤: المعتل الفاء مثل **نَسَبْتُ** لا يخالفه الا في امر المفرد المذكور الذي
يوافق وزنه **نَسَبْتُ** . فيقال فيه **نَسَبْتُ** نبتُ **نَسَبْتُ** نبتُ **نَسَبْتُ** نبتُ **نَسَبْتُ** نبتُ
سأنبتُ الخ . الامر **نَسَبْتُ** انبتُ **نَسَبْتُ** **نَسَبْتُ** . **نَسَبْتُ** الخ . مثل **نَسَبْتُ**
نَسَبْتُ الخ . اما **نَسَبْتُ** « حاف » فيجري فيه مجرى كليهما فتقول فيه
نَسَبْتُ **نَسَبْتُ** الخ . و **نَسَبْتُ** **نَسَبْتُ** الخ

٥: المعتل العين يوافقه بلا اختلاف نحو **نَسَبْتُ** الخ **نَسَبْتُ** الخ
نَسَبْتُ الخ **نَسَبْتُ** الخ

وهو مما قرين

وعلى ذلك صرف مثلاً :

نَسَبْتُ **نَسَبْتُ** صرخَ | **نَسَبْتُ** **نَسَبْتُ** جَرَبَ | **نَسَبْتُ** **نَسَبْتُ**

على الامر : حكم واو منه وبيته في الامر كواو منه الماضي ولكنها في
بيته مقلوبة عن ياء امر المفرد بيته . ويا . منه وها . وبيته وبيته كياء
ها . وبيته الماضي . واعلم ان الياء في هذه الافعال الاخيرة ماضية كانت او
امرًا يجب ان تلفظ لانها لام الفعل كما عرفت . ولذلك فالبعض يزيدون عليها ياء المونث

رَافِقٌ يَرافِقُ	حَبَبَةٌ تُحَبَّبُ	أَنَّ يَأْنَهُ	عَبَّهٗا تُعَبِّهٗا
هَدَأٌ يَهْدِئُ	عَجَبٌ يُعْجَبُ	انْتَهَرَ يَنْتَهِرُ	عَبَّلًا تُعَبِّلُ
جَلَّ جَلًّا	عَبَّاءٌ يُعَبِّئُ	وَفِي يَفِي	عَبَّاءٌ يُعَبِّئُ

الفصل الرابع

في تصريف الرباعي والمزيد

٧٧ يبقى اول الرباعي والمزيدات عند تصريفها على حاله . الا ما ابتداء منها بهجزة فتجذف همزته مع ميم الحاضر وحروف المضارعة . وتجري في آخرها وحركة ما قبله مع الضائر على غط الثلاثي . وهاك تصريف بعض اوزان المزيد لتقيس عليها :

اولاً : تصريف وزن

عَبَّاهُ يُعَبِّئُ عَلَى قَبْلِهِ وَقَبْلَهُ

عَبَّاهُ	عَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ
وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	وَعَبَّاهُ	عَبَّاهُ

فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ
فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ	فَقَدَّسْتُمْ

وعلى هذا الوزن صرف آ: ما كان منه متتهياً بجرف فتح مثل
 حَبِيبٌ « بَدَدَ » تقول حَبِيبٌ حَبِيبٌ وَحَبِيبٌ نَخٍ . فَحَبِيبٌ إِثْلُ
 النخ . أَحَبُّ سَحَبٌ نَخٍ . حَبِيبٌ حَبِيبٌ وَحَبِيبٌ نَخٍ .
 ومثله حَبْلٌ واخوته لانه منتهى بفاتح ايضاً نحو حَبْلٌ حَبْلٌ
 وَحَبْلٌ بِي النخ . فَحَبْلٌ إِثْلُ فَحَبْلٌ بِمِثْلِ النخ . أَحَبُّ نَخٍ
 النخ . حَبْلٌ حَبْلٌ وَحَبْلٌ . حَبْلٌ وَحَبْلٌ : حَبْلٌ
 وَحَبْلٌ بَالف واحدة محققة او مخففة

٢ : ما كان منه مهموز الفاء مثل أَحَبُّ من أَحَبُّ نَحْواً حَبِيبٌ نَخٍ .
 حَبْلٌ إِثْلُ النخ . أَحَبُّ نَخٍ . يثبت همزته لانها اصلية (١)

(١) قرى ان ميم العاضر وحروف المضارعة ساكنة فيه لتحرك اوله الا
 همزة التكلم فمكسورة كمضارع الثلاثي المعتل العين (عدد ٧٤) وترى ايضاً ان
 الامر كالماضي تماماً . وهكذا في كل تصاريف المعلوم الآتية
 (٢) الا في مضارع التكلم فنحذف لقيام همزته مقامها

٣ : الرباعي الصحيح الآخر مثل ^{٢٧}عَبَّه ^{٢٨}عَبَّهُ ^{٢٩}عَبَّاهُ خوارق ^{٣٠}عَبَّاهُ هبة ^{٣١}عَبَّه الخ

٤ : ما كان من وزن ^{٣٢}عَبَّاهُ (غير مثل المين واللام) نحو ^{٣٣}عَبَّاهُ ^{٣٤}عَبَّاهُ ^{٣٥}عَبَّاهُ ^{٣٦}عَبَّاهُ ^{٣٧}عَبَّاهُ ^{٣٨}عَبَّاهُ ^{٣٩}عَبَّاهُ ^{٤٠}عَبَّاهُ ^{٤١}عَبَّاهُ ^{٤٢}عَبَّاهُ ^{٤٣}عَبَّاهُ ^{٤٤}عَبَّاهُ ^{٤٥}عَبَّاهُ ^{٤٦}عَبَّاهُ ^{٤٧}عَبَّاهُ ^{٤٨}عَبَّاهُ ^{٤٩}عَبَّاهُ ^{٥٠}عَبَّاهُ ^{٥١}عَبَّاهُ ^{٥٢}عَبَّاهُ ^{٥٣}عَبَّاهُ ^{٥٤}عَبَّاهُ ^{٥٥}عَبَّاهُ ^{٥٦}عَبَّاهُ ^{٥٧}عَبَّاهُ ^{٥٨}عَبَّاهُ ^{٥٩}عَبَّاهُ ^{٦٠}عَبَّاهُ ^{٦١}عَبَّاهُ ^{٦٢}عَبَّاهُ ^{٦٣}عَبَّاهُ ^{٦٤}عَبَّاهُ ^{٦٥}عَبَّاهُ ^{٦٦}عَبَّاهُ ^{٦٧}عَبَّاهُ ^{٦٨}عَبَّاهُ ^{٦٩}عَبَّاهُ ^{٧٠}عَبَّاهُ ^{٧١}عَبَّاهُ ^{٧٢}عَبَّاهُ ^{٧٣}عَبَّاهُ ^{٧٤}عَبَّاهُ ^{٧٥}عَبَّاهُ ^{٧٦}عَبَّاهُ ^{٧٧}عَبَّاهُ ^{٧٨}عَبَّاهُ ^{٧٩}عَبَّاهُ ^{٨٠}عَبَّاهُ ^{٨١}عَبَّاهُ ^{٨٢}عَبَّاهُ ^{٨٣}عَبَّاهُ ^{٨٤}عَبَّاهُ ^{٨٥}عَبَّاهُ ^{٨٦}عَبَّاهُ ^{٨٧}عَبَّاهُ ^{٨٨}عَبَّاهُ ^{٨٩}عَبَّاهُ ^{٩٠}عَبَّاهُ ^{٩١}عَبَّاهُ ^{٩٢}عَبَّاهُ ^{٩٣}عَبَّاهُ ^{٩٤}عَبَّاهُ ^{٩٥}عَبَّاهُ ^{٩٦}عَبَّاهُ ^{٩٧}عَبَّاهُ ^{٩٨}عَبَّاهُ ^{٩٩}عَبَّاهُ ^{١٠٠}عَبَّاهُ

٥ : بقية المزيدات الغير المعتلة الآخر مثل ^{١٠١}عَبَّاهُ ^{١٠٢}عَبَّاهُ ^{١٠٣}عَبَّاهُ ^{١٠٤}عَبَّاهُ ^{١٠٥}عَبَّاهُ ^{١٠٦}عَبَّاهُ ^{١٠٧}عَبَّاهُ ^{١٠٨}عَبَّاهُ ^{١٠٩}عَبَّاهُ ^{١١٠}عَبَّاهُ ^{١١١}عَبَّاهُ ^{١١٢}عَبَّاهُ ^{١١٣}عَبَّاهُ ^{١١٤}عَبَّاهُ ^{١١٥}عَبَّاهُ ^{١١٦}عَبَّاهُ ^{١١٧}عَبَّاهُ ^{١١٨}عَبَّاهُ ^{١١٩}عَبَّاهُ ^{١٢٠}عَبَّاهُ ^{١٢١}عَبَّاهُ ^{١٢٢}عَبَّاهُ ^{١٢٣}عَبَّاهُ ^{١٢٤}عَبَّاهُ ^{١٢٥}عَبَّاهُ ^{١٢٦}عَبَّاهُ ^{١٢٧}عَبَّاهُ ^{١٢٨}عَبَّاهُ ^{١٢٩}عَبَّاهُ ^{١٣٠}عَبَّاهُ ^{١٣١}عَبَّاهُ ^{١٣٢}عَبَّاهُ ^{١٣٣}عَبَّاهُ ^{١٣٤}عَبَّاهُ ^{١٣٥}عَبَّاهُ ^{١٣٦}عَبَّاهُ ^{١٣٧}عَبَّاهُ ^{١٣٨}عَبَّاهُ ^{١٣٩}عَبَّاهُ ^{١٤٠}عَبَّاهُ ^{١٤١}عَبَّاهُ ^{١٤٢}عَبَّاهُ ^{١٤٣}عَبَّاهُ ^{١٤٤}عَبَّاهُ ^{١٤٥}عَبَّاهُ ^{١٤٦}عَبَّاهُ ^{١٤٧}عَبَّاهُ ^{١٤٨}عَبَّاهُ ^{١٤٩}عَبَّاهُ ^{١٥٠}عَبَّاهُ ^{١٥١}عَبَّاهُ ^{١٥٢}عَبَّاهُ ^{١٥٣}عَبَّاهُ ^{١٥٤}عَبَّاهُ ^{١٥٥}عَبَّاهُ ^{١٥٦}عَبَّاهُ ^{١٥٧}عَبَّاهُ ^{١٥٨}عَبَّاهُ ^{١٥٩}عَبَّاهُ ^{١٦٠}عَبَّاهُ ^{١٦١}عَبَّاهُ ^{١٦٢}عَبَّاهُ ^{١٦٣}عَبَّاهُ ^{١٦٤}عَبَّاهُ ^{١٦٥}عَبَّاهُ ^{١٦٦}عَبَّاهُ ^{١٦٧}عَبَّاهُ ^{١٦٨}عَبَّاهُ ^{١٦٩}عَبَّاهُ ^{١٧٠}عَبَّاهُ ^{١٧١}عَبَّاهُ ^{١٧٢}عَبَّاهُ ^{١٧٣}عَبَّاهُ ^{١٧٤}عَبَّاهُ ^{١٧٥}عَبَّاهُ ^{١٧٦}عَبَّاهُ ^{١٧٧}عَبَّاهُ ^{١٧٨}عَبَّاهُ ^{١٧٩}عَبَّاهُ ^{١٨٠}عَبَّاهُ ^{١٨١}عَبَّاهُ ^{١٨٢}عَبَّاهُ ^{١٨٣}عَبَّاهُ ^{١٨٤}عَبَّاهُ ^{١٨٥}عَبَّاهُ ^{١٨٦}عَبَّاهُ ^{١٨٧}عَبَّاهُ ^{١٨٨}عَبَّاهُ ^{١٨٩}عَبَّاهُ ^{١٩٠}عَبَّاهُ ^{١٩١}عَبَّاهُ ^{١٩٢}عَبَّاهُ ^{١٩٣}عَبَّاهُ ^{١٩٤}عَبَّاهُ ^{١٩٥}عَبَّاهُ ^{١٩٦}عَبَّاهُ ^{١٩٧}عَبَّاهُ ^{١٩٨}عَبَّاهُ ^{١٩٩}عَبَّاهُ ^{٢٠٠}عَبَّاهُ

ثانياً : تصريف وزن ^{١٩٧}عَبَّاهُ

٧٨ في تصريف هذا الوزن يستمر الحذف على فائه وتساكن ميم حاضره وحروف المضارعة الا همزة المتكلم فتبقى مفتوحة :

^{١٩٧} عَبَّاهُ	^{١٩٨} عَبَّاهُ	^{١٩٩} عَبَّاهُ	^{٢٠٠} عَبَّاهُ
^{٢٠١} عَبَّاهُ	^{٢٠٢} عَبَّاهُ	^{٢٠٣} عَبَّاهُ	^{٢٠٤} عَبَّاهُ
^{٢٠٥} عَبَّاهُ	^{٢٠٦} عَبَّاهُ	^{٢٠٧} عَبَّاهُ	^{٢٠٨} عَبَّاهُ
^{٢٠٩} عَبَّاهُ	^{٢١٠} عَبَّاهُ	^{٢١١} عَبَّاهُ	^{٢١٢} عَبَّاهُ
^{٢١٣} عَبَّاهُ	^{٢١٤} عَبَّاهُ	^{٢١٥} عَبَّاهُ	^{٢١٦} عَبَّاهُ
^{٢١٧} عَبَّاهُ	^{٢١٨} عَبَّاهُ	^{٢١٩} عَبَّاهُ	^{٢٢٠} عَبَّاهُ

(١) وميم الحاضر وحروف المضارعة تكسر في هذا الوزن كما ترى

فَعْنُ مَعْرُوفًا	فَعْنُ مَعْنُوعٍ مَيْلًا	فَعْنُ مَعْرُوفًا
وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا	وَفَعْنٌ مَعْنُوعِي	وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا
فَعْنٌ مَعْنُوعًا	فَعْنٌ مَعْنُوعِي مَيْلًا	فَعْنٌ مَعْنُوعًا
وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا	وَفَعْنٌ مَعْنُوعِي	وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا
فَعْنٌ مَعْرُوفًا	فَعْنٌ مَعْنُوعِي إِسْمًا	فَعْنٌ مَعْرُوفًا
وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا	وَفَعْنٌ مَعْنُوعِي	وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا
فَعْنٌ مَعْنُوعًا	فَعْنٌ مَعْنُوعِي إِسْمًا	فَعْنٌ مَعْنُوعًا
وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا	وَفَعْنٌ مَعْنُوعِي	وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا
فَعْنٌ مَعْرُوفًا	فَعْنٌ مَعْنُوعِي	فَعْنٌ مَعْرُوفًا
وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا	وَفَعْنٌ مَعْنُوعِي	وَفَعْنٌ مَعْنُوعًا

وَجَاهِدِي

فائدة: يجوز في ضرورة الشعر فتح ميم الحاضر وحرف المضارعة في هذا الوزن نحو **وَلَمَعْنِيهِ** **وَمِنْ فَعْنًا كَلْتَقَدْرًا تَعْنَسِيهِ** «اشراق الصباح يوقظ الراقدين» ونحو **لَمَعْنِيهِ** **وَمِنْ فَعْنًا كَلْتَقَدْرًا تَعْنَسِيهِ** «تعالوا نرفع عيوننا وقلوبنا نحو الله»

﴿٧٩﴾ ثالثاً: تصريف وزن ﴿٧٩﴾

٧٩ مَعْنُوعٌ مَعْنُوعِيٌّ مَعْنُوعًا مَعْنُوعِيٌّ مَعْنُوعًا (في الاصل ٦٠)

مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ
مَعْنُوعِيٌّ (نقط)	مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ
مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ
مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ	مَعْنُوعِيٌّ

هـ

وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ
وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ	وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ وَجَلَدٌ

وعلى هذا الوزن تصرف أ: ما كان منه مثل لَسِبَ لَسِبَ لَسِبَ
 بابقاء همزته في الحاضر والمضارع لانه من وزن فَجَلَدٌ . ومثل رَأَى
 بلغاته . و مَلَّكَبٌ و مَلَّكَبَةٌ (١)

٢: ما كان رباعياً مثل لَجَبٌ لَجَبٌ لَجَبٌ
 ٣: ما كان على أَفْعَلٍ معتل اللام مثل أَوْجَبٌ أَوْجَبٌ أَوْجَبٌ
 أَوْجَبٌ أَوْجَبٌ وت حذف همزته في الحاضر والمضارع نظير أَوْجَبٌ
 الغير معتل اللام

٤: بقية الزيدات المعتلة الآخر مثل هَجَلَكُ هَجَلَكُ هَجَلَكُ (٢)

(١) صيغة أمر المعاطلين الثانية من هذا الوزن المعتل الوسط هي سَجَبَةٌ على
 أن البعض يحدفون الواو الاخيرة فيقولون سَجَبَةٌ
 (٢) وفي هذا الاخير تكسر ييم الحاضر وحروف المضارع نظير وزن
 سَجَلَكُ الصحيح

الفصل الخامس

في تصريف المجهول او التاوي

لا يمرض للمجهول او التاوي عند تصريفه سوى حذف
 الالف من اوله عند دخول ميم الحاضر واحرف المضارعة عليه . اما في غير
 اوله فيتغير احياناً ويجري آخره مع الضمير مجرى المعلوم كما يأتي :

تصريف مجهول الثلاثي

اولاً : تصريف مجهول السالم

مجهول الوزن الاول

أَجَلْتُ أَجَلْتُ عَلَى أَجَلْتُ أَجَلْتُ

اجل و اجل		اجل و اجل	
أَجَلْتُ	أَجَلْتُ	أَجَلْتُ	أَجَلْتُ
وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ
كُتِبُوا	كُتِبُوا	كُتِبْنَا	كُتِبْتُمْ
أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ
وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ
كُتِبْنَا	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ
اجل و اجل	اجل و اجل	اجل و اجل	اجل و اجل
أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ	أَجَلْتُكُمْ
وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ	وَأَجَلْتُكُمْ
كُتِبْنَا	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ	كُتِبْتُمْ

ثانياً : تصريف مجهول النوني

عجول النوني نظير مجهول السالم في كل اوزانه . ويتصرف
مثله تماماً فتقول في المصعبت مثلاً المصعبت المصعبت الخ

ثالثاً : تصريف مجهول المضاعف

مجهول الوزن الاول

المجدد المجدد على المجدد المجدد

وحدته	وحدته	وحدته	وحدته
المجدد	المجدد	المجدد	المجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد
والمجدد	والمجدد	والمجدد	والمجدد

وهكذا يتصرف مجهول الوزن الثاني مثل المجدد مجهول
كلمة « ضايق »

رابعاً : تصريف مجهول المهموز

مجهول الوزن الاول من المهموز الفاء

المجدد المجدد على المجدد المجدد

تقول فيه **أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا أَقْبَلُ** و**أَمَّا أَقْبَلُ** . **فَعِنْدَ أَقْبَلٌ أَمَّا**
فَعِنْدَ أَقْبَلٌ يَسْتَعِي هَمْزَةٌ

❦ ٢ : مجهول الوزن الثاني **أَمَّا فَكَلَّمٌ** «قال» مثلاً ❦

أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ

تصرفه نظير الوزن الاول **أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ** و**أَمَّا فَكَلَّمٌ** .

فَعِنْدَ أَقْبَلٌ أَمَّا هَمْزَةٌ (١)

اما مجهول المهموز الوسط والآخر فيتصرف كجهول السالم نحو
أَمَّا فَكَلَّمٌ : **أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ** و**أَمَّا فَكَلَّمٌ هَمْزَةٌ**
أَمَّا فَكَلَّمٌ : **أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ** و**أَمَّا فَكَلَّمٌ هَمْزَةٌ** .

وتحقيق الهمزة فيها اجود

❦ خامساً: تصريف مجهول المعتل الفاء ❦

أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ

٨٤ هذا الوزن تخفض تاؤه بحركة مدحمة **أَمَّا فَكَلَّمٌ** كلما سكنت
 الياء بعدها (٢) تقول في تصريفه: **أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ** و**أَمَّا فَكَلَّمٌ**
فَعِنْدَ أَقْبَلٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ . **أَمَّا فَكَلَّمٌ هَمْزَةٌ**

❦ سادساً: تصريف مجهول المعتل العين ❦

أَمَّا فَكَلَّمٌ أَمَّا فَكَلَّمٌ (في الاصل ٦٢)

٨٥ في تصريف هذا الوزن يستتر الخفض على فائه .

تقول فيه :

(١) يجوز في مجهول هذين الوزنين كسر التاء بحركة مدحمة متى سكنت
 الهمزة بعدها (٢) تحركت التاء هنا بحركة مدحمة كما تحركت في مجهول
 المهموز الفاء الا ان الكسر قلب هنا خفضاً مناسباً للياء

الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه (١)	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه (١)	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه
الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه	الْأَوْجُه

سابعاً : مجهول المعتل اللام

أَلَمِنْتُ تَلَمِنًا عَلَى أَلَمِنًا تَلَمِينًا

هذا الوزن يتصرف نظير جمعهم وحكم العين فيه من حيث الحركة والسكون كحكم العين في ذاك ما عدا امر المذكر المفرد كما ترى :

أَلَمِنْتُ	تَلَمِينًا	وَجْهٌ	أَلَمِنْتُ
أَلَمِنْتُ	تَلَمِينًا	وَجْهٌ	أَلَمِنْتُ
أَلَمِنْتُ	تَلَمِينًا	وَجْهٌ	أَلَمِنْتُ

(١) الاصل في مضارع المخاطب كله ومضارع الغائبة من هذا الوزن للمجهول ان يكتب بثلاث تاآت . ولكن اعتاد النساخ ان ي حذفوا تاءه الثالثة عند دخول تاء المضارعة عليه وهو جائز

وَمِمَّا	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ (١)	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ

وعلى هذا الوزن صرف أ : ما كان منه مثل **لَا أَفْعَلُ** و « بُدِّدَ »
وتبدد « **لَا أَفْعَلُ** » و « ضُويقَ وتضايقَ » **لَا أَفْعَلُ** « **عُزِّيَ** وتعزَّى »
والامر منه **لَا أَفْعَلُ** : **لَا أَفْعَلُ** و **لَا أَفْعَلُ** . **لَا أَفْعَلُ**
و **لَا أَفْعَلُ** : **لَا أَفْعَلُ** و **لَا أَفْعَلُ** (على مذهب الفريقين)

٢ : مجهول الرباعي مثل **لَا أَفْعَلُ** « **وُزِعَ** وتوزع »
لَا أَفْعَلُ « **تُرْجِمَ** وتدرجم »

٣ : مجهول **لَا أَفْعَلُ** (الغير معتل العين واللام) نحو **لَا أَفْعَلُ**
لَا أَفْعَلُ (٢)

٤ : مجهول بقية المزيادات الغير منتهية بياء مثل **لَا أَفْعَلُ**
لَا أَفْعَلُ

(١) والشرقيون يفتحون العين في الامر كالماضي وهو الاصح كما علمت وقد يوافقهم الفريقون (عدد ٦٤)

(٢) ويجوز في مضارع المخاطب كله وفي مضارع الغائبة من هذا الوزن ادغام تاء المجهولية في التاء التي بعدها لفظاً وخطاً حتى لا يجتمع فيه ثلاث تآت نظير وزن **لَا أَفْعَلُ** واذ ذاك تُشَدُّدُ تآؤه الباقية بعد حرف المضارعة نحو **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** مثل **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** الخ . ومثله مجهول كل مزيد او رباعي ابتداء بتاء مثل **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ**

لَا تَنْصَبُ	لَا تَنْصَبُ	لَا تَنْصَبُ	لَا تَنْصَبُ
وَلَا تَنْصَبُ	وَلَا تَنْصَبُ	وَلَا تَنْصَبُ	وَلَا تَنْصَبُ
لَا تَنْصَبُ (٢)	لَا تَنْصَبُ	لَا تَنْصَبُ (١)	لَا تَنْصَبُ
وَلَا تَنْصَبُ	وَلَا تَنْصَبُ	هههه	

وعليه صرف أ : ما كان منه مثل **لَا تَنْصَبُ** و**لَا تَنْصَبُ** و**لَا تَنْصَبُ** (٣)

٢ : ما كان مجهولاً للرابعي ووزن **أَفْعَلٌ** وبقيّة المزيدات المعتلة الآخر مثل **لَا تَنْصَبُ** و**لَا تَنْصَبُ** و**لَا تَنْصَبُ** و**لَا تَنْصَبُ** (٣)

فائدتان

الاولى : يوجد افعال كاملة التصرف ومع ذلك يكثر ورودها في الازمنة الثلاثة بصيغة الفاعلة والقائب المواد بهما **وَلَا تَنْصَبُ** « القصة »

(١) متى سكنت عين **أَفْعَلٌ** و**أَفْعَلٌ** الغير معنوي الوسط يتفنان في التصريف فتقول مثلاً من **أَبَاؤُهُمْ** « **أَخْدَرٌ** » و**أَبَاؤُهُمْ** « **أَخْدَرٌ** » كتابها **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** . **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** . ومن **أَبَاؤُهُمْ** و**أَبَاؤُهُمْ** « **ضُرٌّ** » وانظر « **أَبَاؤُهُمْ** » **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** **أَبَاؤُهُمْ** . غير انه اذا كانت عين الفعل من حروف **ههه** كما في هذه الامثلة فانها ترقق في الوزن الاول وتقسى في الثاني كما ستعلم (انظر باب التقسية والترقيق)

(٢) قد اكتفي في ماضي القائبات بالنوع الاول . وفي حاضر جمع المذكر . وضارع المخاطبة وامر المخاطبة والمخاطبات بالنوع الاول بالياء الاصليه عن ياء الصيغة وذلك في معلوم ومجهول هذا الوزن كما رأيت في المجرد المعتل اللام

(٣) ان الامر من نحو **أَبَاؤُهُمْ** و**أَبَاؤُهُمْ** لجمع المذكر في النوع الثاني **أَبَاؤُهُمْ** و**أَبَاؤُهُمْ** ويجوز كتبه بواوين فقط كما في المعلوم

وَهُذِهِ حَالُ « الشَّانِ » مُتَّبِعَةٌ بِالضَّائِرِ الْمُتَّصِلَةِ الْمُقْتَرَنَةِ بِإِلَامِ الْاِخْتِصَاصِ .
وَمِنْهَا قَضَيْتُ قَضَايَاً فَوَجَدْتُ قَضَايَاً لَأَصْطَفِيَاً وَهِيَ بَدَأَتْ
حَالًا فَجَارًا . مَثَالًا :

في الماضي :

قَضَيْتُ قَضَايَاً قَضَايَاً كَخَزِنْتُ خَزِنْتُ نَفْسًا نَفْسًا نَخ

في الحاضر :

قُضِيَ قَضَايَاً قُضِيَ قَضَايَاً كَخَزِنْتُ نَفْسًا نَفْسًا نَخ

في المضارع :

يُقَضَى قَضَايَاً سَاحَزَنُ سَاحَزَنُ كَخَزِنْتُ نَفْسًا نَفْسًا نَخ . يُهَيَّأُ قَضَايَاً
سَاطِيبُ نَفْسًا نَخ

وقس البواقي

الثانية : هذه الافعال الثلاثة **أَوْهَى** **أَوْهَى** **أَوْهَى** « وَجَبَ » **أَوْهَى** **أَوْهَى** **أَوْهَى** .

لاق . حَسُنَ » لا تستعمل الا في الحاضر فيقال :

أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى
أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى	أَوْهَى

وتأتي بعدها الضائر المتصلة مقترنة بإلام الاختصاص نحو **أَوْهَى** **أَوْهَى** **أَوْهَى**

يعقُبُ لِي **أَوْهَى** **أَوْهَى** **أَوْهَى** عليك **أَوْهَى** **أَوْهَى** **أَوْهَى** . وهلم جراً

وهذه التمرين

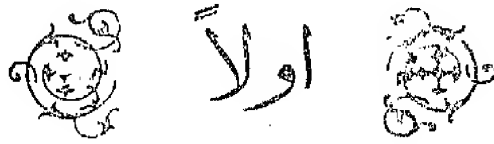
يمكن المعلم ان يطلب من التلميذ ان يصرف هنا ايضاً مزيدات وتاويات
الافعال المجردة التي اوردناها امثلةً للتمرين بعد كل نوع من انواع الافعال

الثلاثية السبعة المتقدم ذكرها من عدد ٦٨ الى ٧٧

الفصل السادس

مَهْلًا مَهْلًا هُوَ فِي فِعْلِ هُوَ

٩١ هُوَ مِنْ وَزْنِ هُوَ وَيَتَصَرَّفُ نَظِيرَهُ (١) وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ
 الْأَوَّلُ : تَامٌ وَمَعْنَاهُ « وَجَدَ ، حَدَّثَ ، كَانَ التَّامَةَ » وَهَؤُلَاءِ مَلْفُوظَةٌ أِبْدَاءً
 وَالثَّانِي : مُسَاعِدٌ وَمَعْنَاهُ « كَانَ النَّاقِصَةَ ، صَارَ » وَهُوَ يُسَاعِدُ الْفِعْلَ
 الْمُتَصَرِّفَ وَالْفِعْلَ الْجَامِدَ « أَمْسَكَ » وَالصِّفَتُ كَمَا يَأْتِي وَاقِعًا قَبْلَهَا
 أَوْ بَعْدَهَا . فَإِنْ وَقَعَ قَبْلَهَا تَبْقَى هَؤُلَاءِ مَلْفُوظَةٌ وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا تَرْتَبِطُ الْمَاءُ
 فِي مَاضِيهِ فَقَطْ



تصريف الفعل المتصرف وَصَبَرَ « أَحَبَّ » مَعَ الْمُسَاعِدِ هُوَ

٩٢ أَنَّهُ عَدَا الصِّيغَ الثَّلَاثَ الْأَصْلِيَّةَ الَّتِي ذَكَرْنَا فِي تَصَارِيفِ
 الْأَفْعَالِ إِلَى الْآنَ يُوجَدُ ثَلَاثَ صِيغٍ أُخْرَى فِرْعَوِيَّةٍ
 الْأُولَى : الْمَاضِي فِي الْمَاضِي . وَتَصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْمُرَادِ تَصْرِيفُهُ مُتَّبِعًا
 بِمَاضِي هُوَ

(١) يَجُوزُ فِي هُوَ عِنْدَ الضَّرُورَةِ خَاصَّةً حَذْفُ الْوَاوِ فِي مَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِينَ
 وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَالْفَائِزِ وَالْفَائِزَةِ وَنَقَلَ كَسْرَتَهَا إِلَى الْمَاءِ قَبْلَهَا هَكَذَا هُوَ
 سَتَكُونُ ، أَوْ سَتَكُونُ ، أَوْ سَتَكُونِينَ ، هُوَ سَيَكُونُ ، أَوْ سَتَكُونُ . وَقَالَ ابْنُ
 الْعَرَبِيِّ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَلْحَقَ بِهُ هُوَ اسْتَحَقَّ هُوَ طَرَى ، شَرَى هُوَ « نَدِمَ » فَتَحذف
 وَأَوْهَا فِي مَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْفَائِزِ فَقَطْ هُوَ بِهَا سَجَا بَدَلَ نَجَمًا نُهَجًا نُهَجًا

الثانية: الماضي في المستقبل . وهي تتركب من ماضي الفعل المطاوب
 تصريفه مسبوقة بمضارع **أَحَبُّ**
 الثالثة: الحاضر في الماضي . ويتألف من حاضر الفعل المقصود تصريفه
 ملحقاً به ماضي **أَحَبُّ** كما ترى :

١: الماضي في الماضي

وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنَّا قَدْ أَحْبَبْنَا
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنْتَ قَدْ أَحْبَبْتَ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كُنْتُمْ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبَتْ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كَانُوا قَدْ أَحْبَبُوا
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبَتْ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبَتْ

٢: الماضي في المستقبل

وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَأَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَنَكُونُ قَدْ أَحْبَبْنَا
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَتَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتَ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَتَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبْتُمْ
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَتَكُونِينَ قَدْ أَحْبَبْتِ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَتَكُونِينَ قَدْ أَحْبَبْتِ
وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَيَكُونُ قَدْ أَحْبَبْتُ	وَمَبْعَدُهُ أَحَبُّ سَيَكُونُونَ قَدْ أَحْبَبُوا

تكون قد احبت | سيكون قد احبان

٣: الحاضر في الماضي

كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ
كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ	كُنَّا نَحِبُّ

وعلى هذا النسق يكون كُنَّا نَحِبُّ هذا مساعداً ايضاً لآخيه كُنَّا نَحِبُّ التام (١)



تصريف الفعل الجامد كُنَّا نَحِبُّ مع المساعد كُنَّا نَحِبُّ

٩٣ كُنَّا نَحِبُّ «يوجد . كائن» يدل على وجود الشيء المطلق في

(١) يوجد ايضاً صيغتان تنفرعان عن هذه الصيغ الثلاث . الاولى : الحاضر في المستقبل وتتألف من حاضر الفعل المثوي تصريفه مسبقاً بمضارع كُنَّا نَحِبُّ نحو كُنَّا نَحِبُّ و كُنَّا نَحِبُّ سيكون كُنَّا نَحِبُّ

الثانية المستقبل في الماضي وهي تتركب من مضارع الفعل المقصود تصريفه متبعاً بماضي كُنَّا نَحِبُّ وهي قليلة نحو كُنَّا نَحِبُّ كان كُنَّا نَحِبُّ سيحب

تنبيه : لا يستعمل في مثل هذا التصريف من ماضي المكلمين والغائبين الا النوع الاول كُنَّا نَحِبُّ و كُنَّا نَحِبُّ لا كُنَّا نَحِبُّ و كُنَّا نَحِبُّ و كُنَّا نَحِبُّ لا كُنَّا نَحِبُّ كاترى

الحال . فاذا اردت تخصيص دلالاته بالماضي اتبعته بماضي **هوا** . او
 بالمستقبل اسبقته بمضارع **هو** . وهالك تصريفه مع الضمير المتصل
 المقترن بلام الملك :

الحاضر

لنا	أنا	لي	أنا
لكم (١)	أنا	لك	أنا

الماضي او الحاضر في الماضي

كان لنا	أنا	كان لي	أنا
كان لكم	أنا	كان لك	أنا
كان لکن	أنا	كان لك	أنا
كان لهم	أنا	كان له	أنا
كان لمن	أنا	كان لها	أنا

المستقبل

سيكون لنا	أنا	سيكون لي	أنا
سيكون لكم	أنا	سيكون لك	أنا
سيكون لکن	أنا	سيكون لك	أنا
سيكون لهم	أنا	سيكون له	أنا
سيكون لمن (١)	أنا	سيكون لها	أنا

(١) واصل المعنى « يوجد لي . لنا . لك . الخ »

(٢) والاصل ان يقال في المستقبل **هوا** **أنا** « اي سيكون
 يوجد لي » وهم جراً . ولكن الغالب فيه حذف **أنا** فاكفينا بتصريفه به مقدراً

ومثله صرف **لَا أَمَلُ** أو **كَلِمَةٌ** « لا يوجد . ليس »

ومثي اقترن **أَمَلُ** بالضمائر المتصلة (عدد ٤٥) يتصرف هكذا:

الحاضر

أَمَلُ	أَنَا	أَمَلُ	نَحْنُ
أَمَلِي	أَنْتَ	أَمَلِكُمْ	أَنْتُمْ الْخ (١)

الماضي أو الحاضر في الماضي

كُنَّا	أَمَلْنَا	كُنْتُ	أَمَلْتُ
كُنْتُمْ	أَمَلْتُمْ	كُنْتَ	أَمَلْتِ
كُنْتُمْ	أَمَلْتُمْ	كُنْتُمْ	أَمَلْتُمْ
كَانُوا	أَمَلُوا	كَانَ	أَمَلَّ
كَانَ	أَمَلَّ	كَانَتْ	أَمَلَّتْ

المستقبل

سَيَكُونُ	أَمَلُّ	سَأَكُونُ	أَمَلُّ
سَيَكُونُونَ	أَمَلُّكُمْ	سَيَكُونُ	أَمَلُّكَ
سَيَكُونُ	أَمَلُّكَ	سَيَكُونِينَ	أَمَلُّكُمْ
سَيَكُونُونَ	أَمَلُّكُمْ	سَيَكُونُ	أَمَلُّكَ
سَيَكُونُ	أَمَلُّكَ	سَيَكُونُ	أَمَلُّكَ

وهكذا صرف **لَا أَمَلُ** أو **كَلِمَةٌ** « لست »

(١) واصل المنى « أنا كان أو أنا أوجد »

ثالثاً

تصريف الصفة **مُتَّصِلًا** مع المساعد ١٥٥

٩٥ الصفة تدل على حالة من احوال الموصوف ، وانما دلالتها تكون حالية حتى تخصص بالماضي او المستقبل بواسطة تصريفها تامة او مجزومة مع المساعد ١٥٥ . ولا إشكال بتصريفها معه تامة فقطصر على تصريفها مجزومة :

في الماضي

كُنَّا حَكَمَاءَ	كُنَّا حَكِيمًا
كُنَّا حَكِيمَاتٍ	كُنَّا حَكِيمَةً
كُنْتُمْ حَكَمَاءَ	كُنْتُمْ حَكِيمًا
كُنْتُمْ حَكِيمَاتٍ	كُنْتُمْ حَكِيمَةً
كَانُوا حَكَمَاءَ	كَانُوا حَكِيمًا
كَانُوا حَكِيمَاتٍ	كَانُوا حَكِيمَةً

في المستقبل

سَنَكُونُ حَكَمَاءَ	سَنَكُونُ حَكِيمًا
سَنَكُونُ حَكِيمَاتٍ	سَنَكُونُ حَكِيمَةً

<p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p>	<p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p> <p>سَتَكُونُونَ حَكَمَاءُ</p>
---	---

وهي قرين

صرف مع المساعد هـ في الافعال والصفات الآتية :

مَكْرِبٌ خَطَفَ	أَلْمَلِكُ اسْتَعَدَّ حَضَرَ	حَكِيمٌ مَتَوَشَّحٌ
فُهِبَ شَقَّ مَزَقَ	فَهْمٌ قَرِيبٌ	مَدَعُو

الفصل السابع

مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو مَدَعُو

اولاً : شواذ السالم

٩٦ يشذ عن السالم خمسة افعال وهي هَجَبٌ وَجَبٌ

هَجَبٌ وَجَبٌ هَجَبٌ وَجَبٌ هَجَبٌ وَجَبٌ هَجَبٌ وَجَبٌ هَجَبٌ وَجَبٌ

(١) لا لزوم لابراز الضائر مع الحاضر والصفة في هذه التصاريف اكتفاء بالمساعد هـ

١: هَفَبَ وَ تَشَجَّ . اقشعرَّ

يشدُّ عن هَفَبَ في ماضي الغائب المفرد المذكور فقط كما ترى .
ويأتي على القياس ايضاً هَفَّبَ

٢: هَجَبَهُ وَ ذَكَرَ

يشدُّ عن هَجَبَ في الامر فيقال فيه هَجَّبَهُ وَ عَلَى الْقِيَّاسِ .
وَأَهْبَهُ وَ وَجَّبَهُ وَ . ويتصرف مثله مع المحافظة على كسر اوله
وخفضه . ويشدُّ في المجهول فيقال فيه أَلْمَهَجَبَهُ وَ عَلَى الْقِيَّاسِ . وَأَلْمَهَجَّبَهُ وَ
ويجوز كسر تانه بحركة هَجَّبَهُ لان العين بعدها تبدل همزة (عد ٨)
فيصير مثل أَلْمَهَجَّبَ وَ أَلْمَهَجَّبَ

٣: هَكَّبَ وَ صَعَدَ

يشدُّ عن هَكَّبَ وَ هَكَّبَ في الماضي والمضارع والامر فيقال فيه هَكَّبَ
هَكَّبَ (بدل هَكَّبَ هَكَّبَ) . ويتصرف مثل مضارع هَكَّبَ
وامره اي :

المضارع : أَهَكَّبُ أَصْعَدُ هَكَّبُ نَصَعَدُ . أَهَكَّبُ تَصَعَدُ

أَهَكَّبُ تَصَعَدُونَ الخ

الامر : هَكَّبْ أَصْعَدْ هَكَّبْ وَهَكَّبْ أَصْعَدُوا الخ

ويشدُّ ايضاً في وزن أَهَكَّبَ معاوماً ومجهولاً أَهَكَّبَ أَلْمَهَكَّبَ

(عوض أَهَكَّبَ أَلْمَهَكَّبَ) . ويتصرف مثل أَهَكَّبَ

أَلْمَهَكَّبَ وَيَأْتِي قَلِيلاً عَلَى الْقِيَّاسِ أَلْمَهَكَّبَ

٤: هَوَّجَ وَ أَسْرَعَ

يشدُّ عن هَوَّجَ وَ هَوَّجَ في امر المفرد مذكراً ومؤنثاً فيأتي هَوَّجَ «أَسْرَعَ»

وَنُونُهُ «أسرعى» (عوض نُونُهُ لِي وَنُونُهُ لِي) ويأتى على القياس
أيضاً عند الشرقيين

هـ: أَعْجَبْتُ وَجَدْتُ إِخْتَرَعْتُ

يشد عن حَقْبَلَا في المعام فقط للدخول الممززة على اول ماضيه
وامره . والميم على حاضره . وهمزته تحذف عند دخول هذه الميم
وحروف المضارعة عليه . تقول في تصريفه :

وَجَدْتُ		أَعْجَبْتُ	
أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ
وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ
أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ	أَعْجَبْتُ
وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ	وَأَعْجَبْتُ
أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ	أَعْجَبْتُمْ
وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ	وَأَعْجَبْتُمْ

ثانياً : شواذ المضاعف

٩٧ يشد عن المضاعف ثلاثة افعال وهي جَبَبْتُ جَبَلًا جَبَبْتُ

١: جَبَبْتُ إِسْتَحَقَّ

يشد عن كَلَبْتُ . وليس منه غير هذه الصيغة للغائب المفرد

٢: جَبَلًا دَخَلَ

يشدُّ عن حَبَلٍ لَكُونِ الْفِ الْمَفْرُودِ الْمَذْكُورِ تَبْقَى فِي حَاضِرِهِ كَأَنَّ نَحْوَ
 خُنُكًا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ وَخُنُكًا مِمَّنْ . خُنُكًا أَيْ
 وَخُنُكًا خُلُكًا بِسُكُونِ الْخ . وَقَدْ يَأْتِي عَلَى الْقِيَاسِ (١)

٣ : هَبْ ثَبْتَ . تَحَقَّقَ

يشدُّ فِي مَجْهُولٍ وَزْنَ أَهْبًا يُقَالُ فِي أَهْبَةٍ مِنْهُ أَهْبًا مَهْبِيَةً
 عَلَى الْقِيَاسِ وَأَهْبًا هَبْ شَدُوذًا (٢)

ثالثاً شواذ المهموز الفاء

٩٨ يشدُّ عن المهموز الفاء فعلاًن وهما أَهْبِي أَهْبًا
 ١ : أَهْبِي أَخَذَ . مَسَكَ

يشدُّ عن أَهْبِي فِي مَجْهُولٍ الْمَجْرُودِ فَيُقَالُ فِيهِ أَهْبًا مَهْبِيَةً بَدَلَ أَهْبًا مَهْبِيَةً .
 وَفِي مَجْهُولٍ أَهْبًا فَيُقَالُ فِي أَهْبِي مِنْهُ أَهْبًا مَهْبِيَةً عَلَى الْقِيَاسِ . وَأَهْبًا مَهْبِيَةً
 وَيَتَصَرَّفُ مِثْلَ أَهْبًا مَهْبِيَةً

٢ : أَهْبِي مِنْ وَزْنِ أَهْبِي

(١) كما جاء في كتاب فرضنا الـاجوعى هُنْكَمُ تَكْفُلًا هُنْكَمُ هُنْكَمُ هُنْكَمُ
 حَبْلًا هُنْكَمُ « وتدخل الاحلام فتتلاعب بهذا وذاك »

(٢) وقد ذكر البعض بين شواذ المضاعف أيضاً جُءَا وَسِيَمٌ وَهَبِي . وقالوا
 ان الاول يقال في حاضره خُلُكًا مِمَّنْ خُلُكًا مِمَّنْ الخ بثبوت الهزة مثل جَلَا .
 وَسِيَمٌ يقال في مضارع القائبين منه سِيَمٌ مِمَّنْ مِمَّنْ كمضارع المنقلب الوسيط لا تبيته كمضارع
 المضاعف . وَهَبِي يقال في وزن أَهْبًا مِمَّنْ مِمَّنْ عوض أَهْبِي . ولكننا بعد
 البحث وجدنا ان خُلُكًا مِمَّنْ الخ . إنما هي حاضره جُءَا « جاء » المهموز الوسط
 الواجب فيه ثبوت الهزة لانهم صيبه ولم يحد جُءَا وان سِيَمٌ مِمَّنْ مضارع سِيَمٌ
 وهو لغة في سِيَمٌ « جن . رأف » . وَأَهْبِي مِمَّنْ مِمَّنْ « حشد . راكم »
 بمعنى هَبْ المتعدي . فتكون الأفعال المذكورة قياسية

يأتي بمعنى « ذهب وانطلق » فتسقط لامه في اللفظ حيث تنحركات
 وسكنت الزاي قبلها . واذ ذاك فنقل حركتها الى الزاي المذكورة .
 وتسقط همزته افظاً وخطأ في الامر كانه . ويأتي بمعنى « نفع وأفاد »
 فتلفظ لامه غالباً . وهالك تصريفه بالتبوع الاول :

وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ
وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ	وَأَنْحَلَمُ

رابعاً : شواذ المعتل الاول مكسب
 يشذ عنه سبعة افعال وهي مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ
 مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ مَبَلَّتْ

١: مُتَلِّكٌ جَلَسَ

يشذ عن مُتَلِّكٍ في المضارع والامر يقال فيه قُبِّلَتْ لِمَا ك (بدل قَلَّ لِمَا ك) ويتصرف على قُبِّلَ قُبِّلَا

٢: مُبَيِّهٌ عَرَفَ

يشذ في المضارع والامر ايضاً مثل مُبَيِّهٌ . فيقال فيها تَبَيَّهَ يَبَيِّهُ (بدل قَلَّ لِمَا ك) ويتصرف على تَبَيَّهَ تَبَيَّهُوا

٣: مَيَّوَةٌ وَهَبَ . أعطى (١)

تسقط هاءه لفظاً كلما سكنت هي والباء بعدها . وتسقط الياء من اوله في المضارع والامر لفظاً وخطاً . اما حاضره فهو قياسي . وهالك تصريفه :

مَيَّوَةٌ	وَمَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ
مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ	مَيَّوَةٌ

(١) وقد جاء ماضي هذا الفعل ايضاً مَيَّوَدَ (بدل مَيَّوَدَا) ويتصرف مثل مَيَّوَدَ
 (٢) مثل مَتَكَبَّرْنَا الخ . على القاعدة
 (٣) بدل مَيَّوَدَ مَيَّوَدَا الخ . ويتصرف مثل مَيَّوَدَ مَيَّوَدَا كما ترى ولكنه قليل . ويستعار بدله مضارع مَيَّوَدَ الخ في هذا الفعل نجات في الماضي والحاضر

أَبْجَد	أَبْجَد رَهْجَم
	هَمْزَة (١)

مجهوله أَلْبَسْتَهُ وحكمه من حيث اسقاط الماء وعدمه كحكم
المعلوم . تقول في تصريفه :

وَحَدِيثٌ	وَحَدِيثٌ
أَلْبَسْتَهُ	أَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ
وَأَلْبَسْتَهُ	وَأَلْبَسْتَهُ

وزن أَلْبَسْتَهُ من نَبَيْتٍ : أَلْبَسْتَهُ (بدل أَلْبَسْتَهُ)
ويتصرف مثل أَلْبَسْتَهُ

٤ : بِلَا تَأَقَّ . تَمَّي

يشذ في مجهول قَلَّ فيقال فيه أَلْبَسْتَهُ (٣) قياساً .
وَأَلْبَسْتَهُ شذوذاً

ولا يستعمل منه الا المضارع والأمر . غير ان الأمر منه نادر . وهو يتصرف على
تَمَّي قَلَّ نحو تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي تَمَّي
(١) بدل بَيْتِهِ الخ . ويتصرف مثل بَيْتِهِ كما ترى . وهو كثير
(٢) وعند الشرقيين تسقط ماء هذا الفعل معلوماً ومجهولاً كلما سكنت
فقط . ويميز الغريون متابعتهم في ماضي الغائبين والغائبات بالنوع الثاني بَيْتِهِمْ
ومتبوعه . وفي امر المجهول المتحرك الباء أيضاً بَيْتِهِمْ وَأَلْبَسْتَهُمْ وَأَلْبَسْتَهُمْ
(٣) وقال الغريون فيه أيضاً بَيْتِهِ وَأَلْبَسْتَهُ وهما لغتان فيه ضميتان

٥: **كَلِمَةٌ** «وَلَوْلَ» الملمات

يشد في **أَفْعَلَا** فيقال فيه **أَفْعَلَا** «وَلَوْلَ» نَحَّ «بِبدل
أَهْجَلَا» ويتصرف مثل **أَهْجَلَم**

٦: **كَلِمَةٌ** تَعَلَّمَ

يشد في وزن **أَفْعَلَا** معلوماً ومجهولاً . فيقال فيه **أَفْعَلَا**
أَلَا مَلَكُفَ و**أَلَا لَكُفَ** . ويتصرف مثل **أَفْعَلَا** **أَلَا مَلَكُفَ** و**أَلَا لَكُفَ**
أَلَا لَكُفَ . (وقياسه **أَهْجَلَا** **أَلَا مَلَكُفَ**)

٧: **كَلِمَةٌ** رَضَعَ

يشد في المجهول فيقال فيه **أَفْعَلَا** على القياس . و**أَلَا لَكُفَ**
ويتصرف هذا على **أَلَا لَكُفَ** . وفي وزن **أَفْعَلَا** معلوماً ومجهولاً **أَفْعَلَا**
أَلَا لَكُفَ ويأتي قليلاً على القياس **أَهْجَلَا** **أَلَا مَلَكُفَ** ويتصرف
مثل **أَهْجَلَا** **أَلَا مَلَكُفَ**

خامساً: شواذ المعتل العين **فَعِبَر** و**فُجِر** .

يشد عنه فعلان وهما **فَعِبَرَا** **فُجِرَا**

١: **كَلِمَةٌ** مات

يشد عن **فَعِبَر** في الماضي فقط لقلب واوه ياء كما ترى وقياسه «**فَعِبَرَا**»
ويأتي عليه نادراً . وهاك تصريفه شاذاً :

فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا
فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا
فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا
فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا	فَعِبَرَا

٢: هُجِرَ وَضَع

يشد عن هُجِرَ في المضارع والامر فقط فيقال فيه هَجَّجِرَ هُجِجِرَ (بدل هَجَّجِرَ هُجِجِرَ) تقول في تصريفه :

هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ

سادساً : شواذ المعتل الآخر هُجِرَ وَجِجِرَ ﴿٥٦﴾

يشد عنها فعلان وهما هَجَّجِرَ هُجِجِرَ

١ : هَجَّجِرَ هُجِجِرَ عَاشَ

يشد عن هُجِرَ في الحاضر فان ياءه تقلب الفأ في مخاطب المفرد المذكور المتصل مع الضمير خطأ . وفي جمع المذكور كله . والفه تحذف في المونث كله مفرداً وجمعاً

وفي المضارع فان ياءه تُتقدَّم على الحاء مقابرة الفأ خطأ ويُخفَض حرف المضارعة قبلها نحو هَجَّجِرَ هُجِجِرَ . او تُحذف ويبقى حرف المضارعة مخفوضاً عندنا نحو هَجَّجِرَ (١) اما ماضيه وامره فعلى القياس . وهالك تصريفه :

هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ
هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ	هَجَّجِرَ

(١) اما عند الشرقيين فتحذف الياء ويكسر حرف المضارعة كما في هَجَّجِرَ نحو

هَجَّجِرَ (وقياسه هَجَّجِرَ)

وَحَدَّثَهُ	أَمَسَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
أَلَامَهُ	أَلَامَهُ	وَعَسَلَهُ	عَسَلَهُ
أَلَامَهُ	أَلَامَهُ	وَعَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ (١)		عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ
عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ	عَسَلَهُ

ويشذ أيضاً في وزن أفعل (عدو ٦٠٥ وجه ١٤٨) معاوماً ومجهولاً
 فيقال فيه أَعَبَّ أَلَاماً مَبِياً (بدل أَعَبَّ مَبِياً أَلَاماً مَبِياً) ويتصرف مثل
 أَعَبَّ أَلَاماً مَبِياً

٢: أَعَبَّ شَرِبَ

يشذ عن مَبِياً زيادة الهمزة على اول ما ضيه وامره نظير أَعَبَّ شَرِبَ .
 الا انه لا تدخله ميم في الحاضر . ويتصرف مثل مَبِياً مع المحافظة على
 الهمزة في الماضي . وفي امر المخاطب تفتح عينه هكذا :

وَحَدَّثَهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ
أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ	أَعَبَّهُ

(١) او أَسَا نَسَا . بِنَا نَسَى . الخ . على مذهب الغربيين الثاني . او
 يَأْمَسُ يَأْمَسُوا . يَأْمَسُ يَأْمَسُونَ . الخ . على مذهب الشرقيين

عُتِدَا إِذَا	عُتِدَا بِسُجٍّ	عُتِدَا	عُتِدَا بِسُجٍّ
عُتِدَا (١)	عُتِدَا بِسُجٍّ	عُتِدَا	عُتِدَا بِسُجٍّ
عُتِدَا إِذَا	عُتِدَا بِسُجٍّ	عُتِدَا	عُتِدَا بِسُجٍّ
عُتِدَا (١)	عُتِدَا بِسُجٍّ	عُتِدَا	عُتِدَا بِسُجٍّ
	عُتِدَا	عُتِدَا	عُتِدَا
	عُتِدَا	عُتِدَا	عُتِدَا
	عُتِدَا	عُتِدَا	عُتِدَا
	عُتِدَا	عُتِدَا	عُتِدَا

ويأتي هذا الفعل قليلاً هَبَّأ على وزن هَبَّأ وحينئذٍ يتصرف عليه بدون اختلاف (٢)

(١) يجوز وصله الضمير خطأً في حاضر مفرد المتكلم المذكر والمؤنث كما رأيت في كل التصاريف الماضية . وفي هذا التصريف . ويجوز في الشهر حذف الف الضمير أيضاً مع حركة ما قبلها من آخر حاضر المذكر المعتل الآخر فقط بشرط أن تقلب الالف الفعل ياءً قبل نون الضمير نحو هَبَّوْهُم هَبَّوْهُم (عوض هَبَّوْهُم هَبَّوْهُم) . ومن حاضر المؤنث الصحيح والمعتل نحو هَبَّوْهُنَّ هَبَّوْهُنَّ (عوض هَبَّوْهُنَّ هَبَّوْهُنَّ) . وهذا الحكم عام في جميع الأفعال المجردة والمزيدة غير أن وصل الضمير وحذف الالف منه في حاضر المذكر على ما وصفناه قليل نادر . ولذلك لم نصله دائماً في التصاريف المتقدمة بخلاف المؤنث فقد وصلناه بالفعل دائماً . والبعض يزيدون ياءً على نون الضمير الموصول قليلاً في المذكر نحو هَبَّوْهُم هَبَّوْهُم . وكثيراً في المؤنث نحو هَبَّوْهُنَّ هَبَّوْهُنَّ هَبَّوْهُنَّ . وذلك لدفع الالتباس في هاتين الصيغتين وفي حاضر الفاعلين والفاعلات

(٢) قيل إن حكب « بلي و شاخ » و هَبَّأ « عطش و تلف » بشذان أيضاً عن بيبم فيقال في ماضي الفاعلة منها هَبَّوْهُم و هَبَّوْهُم مثل هَبَّوْهُم لا هَبَّوْهُم . وهَبَّوْهُم مثل هَبَّوْهُم . ولكن وجدنا أن هَبَّوْهُم و هَبَّوْهُم من جلا و هَبَّوْهُم بمعنى هَبَّوْهُم و هَبَّوْهُم . فيكونان قياسيين

سابقاً : شواذ المعتل اللام المهموز الفاء في كُفيل ﴿١٤﴾

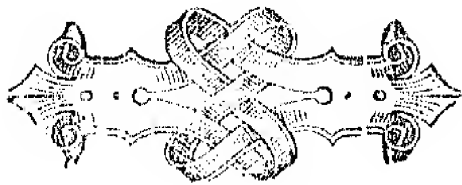
١٤ • ا يشذ عنه فاعل واحد وهو الكُفيل « أتي . جاء » في الامر
فيقال فيه : كُفيل : كُفيل رطاب . كُفيل و كُفيل : كُفيل و كُفيل
(بدل كُفيل كُفيل النخ)

وفي وزن كُفيل معارفاً ومجهولاً فيقال فيه كُفيل كُفيل
(عوض كُفيل كُفيل كُفيل) ويتصرف مثل كُفيل كُفيل

وهو قمرين ﴿١٥﴾

كُفيل غوث . نصر | كُفيل و كُفيل معونة | كُفيل كُفيل مستشفى
ترجم هذه الجملة الى الآرامية :

تعالوا نصعد الى جبل الرب ونصعد له اصوات المجد والشكر -
اسرع انت لمعونة اخيك وانتم اسرعوا لاغاثة هذا البائس - أعطى الفقير
صدقة - هؤلاء المرضى يذهبون الى المستشفى - اخترع الفينيقيون احرف
الكتابة وعلموها الامم - اشرب من هذه الكأس - قد شربت -
اذهبوا بسلام



اولاً وبالحاء الباب الثالث

مصدر مَحْدُوهُ في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول

توطئة

١٠٣ الاشتقاق هو اخذ كلمة من كلمة اخرى مثل حَبَّحٌ
«صَنَعَ» من حَبَّحًا «صَنَعَ» واصل المشتقات كلها هو حَبَّحٌ مَحْدُوهُ
او مَحْدُوهُ المصدر

ويشتق منه ستة اشياء وهي مَحْدُوهُ «الفعل» وقد مر ذكره .
حَبَّحٌ اسم الفاعل مَحْدُوهُ وَحَبَّحٌ اسم المفعول مَحْدُوهُ وَالْمَوْ
حَدُوهُ اسم المكان والزمان مَحْدُوهُ وَحَدُوهُ اسم الآلة ولناخذ في
الكلام على المصدر ثم على باقي المشتقات

الفصل الاول

مصدر مَحْدُوهُ مَحْدُوهُ مَحْدُوهُ

في مصدر المجرد والمزيد (١)

واولاً : مصدر الثلاثي المجرد

١٠٤ مصادر الافعال الثلاثية سماعية غالباً . وهي نوعان
اصلية وغير اصلية . وهالك اوزانها في الجدول الآتي :

(١) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

المصادر الأصلية وهي سبعة اوزان

١: فَعْلًا : وهو غالباً قياسي	٢: فَعْلَلًا : وهو كثير جداً نحو :
سَبَّحَ سَبْحًا ختمَ خْتًا	رَجِمَ رَجِيمًا رَجْمًا
حَبَّبَ حَبْبًا صنعَ صنعةً	جَذَبَ جَذْبًا جَذْبًا
نَسَخَ نَسْخًا	نَهَبَ نَهْبًا نَهْبًا
تَوَلَّى تَوَلًى	٣: فَعَّلًا : ويكثر في السالم والمعتل الفاء والعين نحو :
نَهَبَ نَهْبًا	سَبَّحَ سَبْحًا شَبَّحًا
حَنَّنَا حَنَّانًا	رَبَطَ رَبْطًا رَبَطًا
زَهَبَ زَهَابًا (١) مَالًا	سَأَلَ سَأَلًا سَأَلًا
رَضَعَ رَضْعًا (١) رَضَعًا	زَادَ زَادًا زَيْدًا
أَعْطَى أَعْطَاءً	رَقَصَ رَقْصًا رَقْصًا
نَظَرَ نَظْرًا نَظْرًا	خَطَى خَطًا خَطًا
خَبَرَ خَبْرًا خَبْرًا	نَتَنَ نَتْنًا نَتْنًا

(١) ولا عبرة بجرعة اول المهموز الفاء او المعتل الفاء لانها عارضة

غَضِبَ غَضِباً	فَوَجِبَ	خَافَ خَوْفًا	وَمَسَّ
أَكَلَ أَكْلًا	أَبْجَدَ	خَدَعَ خَدَاعًا	نَحَلَ
شَابَهُ مِثَابَةً	وَهَمَّ	نَسَكَ نَسَكًا	أَحَلَّ
	٦ : فَخَمَّ : نحو :	وَمَسَّ (١) حَكَمَ حَكْمًا	فَوَجِبَ
سَرَقَ سَرَقَةً	سَيَّبَ سَيْبًا	تَاهَ تَيْهًا	فَوَجِبَ
رَكِبَ رَكُوبًا	وَقَبِحَ وَقُبحًا	رَوَى رَوًى عَطَشًا	بِئْسَ أَدَبٌ
وَهُوَ نَادِرٌ	٧ : فَكَمَّ : وهو نادر	وَيَكْثُرُ فِي السَّالِمِ	هَ : فَحَمَّ
	نحو :	وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ وَالْمَقْتَلُ الْعَيْنُ نَحْوُ :	وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ وَالْمَقْتَلُ الْعَيْنُ نَحْوُ :
ارْتَعَدَ ارْتِعَادًا	وَأَمَّا (٢) ارْتَعَدَ ارْتِعَادًا	وَأَمَّا (٢) ارْتَعَدَ ارْتِعَادًا	هَجَّجَهُ هَجْجًا حَسَنًا

المصادر الغير الاصلية وهي عشرون وزناً

١ : فَكَلَّمًا	=	كَلَّمَهُ كَلْمًا	اشفاق
٢ : فَكَلَّمًا	=	كَلَّمَهُ كَلْمًا	هنا
٣ : فَهَجَّجًا	=	هَجَّجَهُ هَجْجًا	شفاء
٤ : فَهَجَّجًا	=	هَجَّجَهُ هَجْجًا	دهشة
٥ : فَهَجَّجًا	=	هَجَّجَهُ هَجْجًا	قول
٦ : فَهَجَّجًا	=	هَجَّجَهُ هَجْجًا	ايلاء
٧ : فَهَجَّجًا	=	هَجَّجَهُ هَجْجًا	اسراع

(١) بابدال كسره خفضاً فاصله وُكَلَّمًا

(٢) هذه هي اوزان المصادر الاصلية لجميع انواع الانفعال وقد يكثر بعضها في نوع دون آخر كما اشرنا وجميعها تكثر في السالم والنون في الوزن الاول فيشمل الجميع

٨: فَعَلُّهُ	نحو	أَنْدَهَاشُ . تَعَجِبُ
٩: فَعَلُّهُ	=	تَمِبُ
١٠: فَعَلُّهُ	=	مُسَارَّةٌ . وَشُوشَةٌ
١١: فَعَلُّهُ	=	مُؤَافَقَةٌ
١٢: فَعَلُّهُ	=	تَنْفُسُ
١٣: فَعَلُّهُ	=	حَسْبُ
١٤: فَعَلُّهُ	=	ظَمِنٌ . حَمَلٌ
١٥: مَفْعَلُهُ	=	سَقُوطٌ
١٦: فَعَلُّهُ	=	سُجُودٌ
١٧: فَعَلُّهُ	=	=
١٨: فَعَلُّهُ	=	دَوِيٌّ . طَبِينٌ
١٩: فَعَلُّهُ	=	=
٢٠: فَعَلُّهُ	=	(١) =

(١) قد سبنا هذه الأوزان غير أصلية ^١: لأن فيها حروفاً زائدة على حروف المصادر الأصلية ^٢: لأنها على ما يظهر أسماء معانٍ حالة محالّ المصادر الأصلية لبعض أفعال مفقودة مصادرها الأصلية . أو وجوده مع الفعل الذي له مصدر أصلي توسيعاً للفة . وإذا اردت معرفة الحرف الزائد في هذه الأوزان فراجع أوزان الاسم في ابتداء الكتاب لأن تلك الأوزان هي هذه نفسها . هذا وربما جاءت المصادر على أوزان غير التي ذكرناها أيضاً مثل سَبَّهْتُ سَبًّا . سَبَّهْتُ . و مَسَّهْتُ مَسًّا . ويصعب حصرها . ولذلك فبعض النحاة قللها والبعض كثرها وغيرهم جعل للثلاثية مصادر المزيدات وللمزيدات مصادر الثلاثية . فيجب الرجوع إلى معجم اللفة لمعرفة جيداً نظير أوزان الأفعال الثلاثية في الماضي والمضارع

ثانياً : مصادر الرباعي والمزيدات

هذه المصادر كلها قياسية وهي :

أخرجَ اِخْرَاجًا	فَعَلًا فَعْدَلًا نَحْوُ :
أَوْجَعَهُ فَعَجَعَهُ اِطْعَمَهُ اِطْعَامًا	فَعَبَّعَهُ فَعَبَّعَهُ اِعَالَ اِعَالَةً
أَعَدَّ اِعْدَادًا	فَعَدَّ فَعْدَلًا نَحْوُ (١) :
أَسْتَجَلَّ اِسْتَجْلَالًا	فَعَبَّعَهُ فَعْبَعَهُ قَبُولًا
أَسْتَجَلَّ اِسْتَجْلَالًا	فَعَبَّعَهُ فَعْبَعَهُ عَوَّقَ تَعْوِيقًا
أَسْتَجَلَّ اِسْتَجْلَالًا	فَعَبَّعَهُ فَعْبَعَهُ سُلْسَلَةً
أَسْتَجَلَّ اِسْتَجْلَالًا	فَعَبَّعَهُ فَعْبَعَهُ اِبْتَدَأَ اِبْتِدَاءً
أَعَدَّ اِعْدَادًا	فَعَدَّ فَعْدَلًا وَهُوَ
أَعَدَّ اِعْدَادًا	مُسْتَعَارٌ (٣) نَحْوُ :
أَضْرَمَ اِضْرَامًا	أَضْرَمَ اِضْرَامًا تَسْلِيمًا
أَضْرَمَ اِضْرَامًا	أَضْرَمَ اِضْرَامًا

(١) وقد يأتي مصدر هذا الوزن على أفعلا نحو هبب لهامعاً عذب تعذيباً
 (٢) ان ههؤلاً وههؤلاً هما مصدران هبب « خدع . غر » و هبب « منح »
 من وزن فَعَّلَا . وقد زاد عليهما بعض النساخ المتأخرين واواً فكتبوهما
 هههؤلاً وهههؤلاً وذلك خطأ
 (٣) ليس لوزن أفعلا مصدر خاص وإنما يستعار له مصدر الصفة اي الصيغة
 المزيد فيها على اسم الفاعل منه واو وتاء « لو » اي هههؤلاً كما ترى
 (٤) ان وجود الواو في نحو هههؤلاً و هههؤلاً لازم لان الواو الاولى علامة
 الضم القصير (عدد ٣ وجه ه حاشية) . والثانية من اصل الفعل هههؤلاً هههؤلاً
 بخلاف هههؤلاً و هههؤلاً المتقدم ذكرهما فليس فيهما الا الواو علامة الضم القصير

خَلَطَ خَلْطًا	خَلَبَهُ قَهْلًا
مَبْلَرَهُ أَوْ مَسَّرَهُ أَوْ مَسَّلَهُ	أَدَهَشَ أَدْهَاشًا
نَظَرَ مَرَاتٍ نَظْرًا	سَكَّرَهُ سَكْرًا

١٠٦ ثالثاً: مصادر الأفعال التاوية

أو المجهول التي هي مستعارة كلها (١)

١: أَلْفَنًا «مجهول الثلاثي»	أَلْفَنُ نَعْمٌ مَدْفَقَةٌ مَدْفَقَةٌ
مَدْفَقُلْتُهُ نَحْوُ:	وَزَعَ تَوَازِعًا
أَلْحَبٌ مَدْحَبٌ نَهْ	٢: أَلْقَدًا الخ «مجهولات المزيدات»
صَنَعَ صِنْعًا	مَدْفَقُلْتُهُ نَحْوُ:
أَلْمَرْنُ مِنْ مَدْمَرٍ مَدْمَرَةٌ	أَلْمَدْبَلُ مَدْمَلَةٌ مَدْمَلَةٌ (٢)
صَوَّرَ تَصْوِيرًا	قَبِلَ قَبُولًا
أَعْبَدَ وَهُوَ مَدْعَبٌ وَمَدْعَبَةٌ	أَلْمَلِكُ مَدْمَلَةٌ مَدْمَلَةٌ
أَخْلَجَ أَمْخَلًا	سَلَّمَ تَسْلِيمًا
٢: أَلْفَحَلًا «مجهول الرباعي»	أَلْمَلُومٌ مَدْمَلَةٌ وَمَدْمَلَةٌ (٢)
مَدْفَقُلْتُهُ نَحْوُ:	مَكَّمٌ حَكْمًا

(١) أي تستعار لها مصادر الصفات اعني الصيغ المزيد فيها على اسم الفاعل أو «المانعول المستقبل» المصوغين منها (عدد ٩٠٩ و ١١٠) أو (واو وتاء) كوزن أَلْفَحَلِ
 (٢) يلتبس مصدر مجهول المجرد (الفجر مثل العين) بمصدر مجهول مزيد
 قَدَّ أصدر أَلْفَحَلًا و أَلْفَحَلًا كليهما مثلاً مَدْمَلَةٌ مَدْمَلَةٌ الخ . ويلتبس مصدر مجهول المجرد للمثل العين . بمصدر مجهول مزيد أَلْفَحَلِ أصدر أَلْمَلُومِ (مجهول في . و أَلْمَلُومِ كليهما) مَدْمَلَةٌ وَمَدْمَلَةٌ : وذلك لان الصفات المأخوذة عنها هذه المصادر تلتبس ايضاً كما ستري

فائدتان

الاولى : يوجد افعال تختلف معانيها باختلاف مصادرهما نحو
 كَفَرْتُ مِنْ قَهْرٍ وَكُفُلًا او كَفَرْتُ كَفْرًا « كَانًا ، جَارِي » وَكَفَرْتُ مِنْ
 قَهْرٍ فَكُلُّهُ فَقَطْ « نَبَتَ ، ازهرَ »

الثانية قد انزل اليراميون اسماء الاعيان منزلة المصادر فاشتقوا منها
 افعالا مجردة ومزيدة . فقالوا مثلا من سَدَّكَ لَوْثِي . كافر سَدَّكَ كَفَرًا
 سَدَّكَ كَفَرًا كَفَرًا كَفَرًا « صِيْرَةٌ كَفَرًا » . ومجهولها الْاَمْسِيَّةُ وَالْاَمْسِيَّةُ
 وَالْاَمْسِيَّةُ . ومن مَدَّكَ سَكِين . فقير مَدَّكَ
 الْاَقْرَبُ « اَقْرَبَ ، اَقْرَبَ » . ومن فَدَّكَ فَرَعُونَ الْاَقْبَنُ
 « تَجَبَّرَ ، طغى » . ومن كَفَّكَ اِنْسَانٌ كَفَّكَ الْاَنْسَ « اَنْسَ .
 تَأَنَّسَ » غير ان ذلك سماعي

وفعلوا كذلك في اسماء العدد من مَعْبٍ الى حَمَمٍ فاشتقوا منها
 افعالا مزيدة على وزن فَكَّلًا نحو مَدَّكَ وَوَعَدَ كَلْبُ ثَنِي بِالْجَدِّ
 ثَلَاثَ وَوَجَبَ رُبْعَ مَدَّكَ خَمْسَ هَبَلًا سَدَّكَ النخ

الفصل الثاني

مَدَّكَ مَطْلًا وَاحِدًا فِي اسْمِ الْمَرَّةِ

١٠٧ اسم المرة هو ما دلَّ على وقوع الفعل مرَّةً واحدة .
 ويبنى من الثلاثي على فَكَّلًا نحو مَدَّكَ مَدَّكَ غَسَلَ غَسَلَةً
 هَبَرَ هَبْرًا قَامَ قَوْمَةً وَوَجَبَ وَوَجَبًا رَمَى رَمِيَّةً

ومما فوق الثلاثي زيادة تاء التانيث على المصدر نحو قَبَضْتُهَا
قَبْضًا وتَمَعْتُمُهَا وزَعَ تَزِيمَةً حَبَلَتْ حَبْلًا عَذَبَ عَذْبًا تعذيباً
واذا كان في المصدر تاء فيجب اقترانه بلفظة معبأ « واحدة » نحو
لَوْ كَانَتْ حَدِيدًا لَمَثَّرْهُ بِهَا مَعْبَأً وَعَظًا وَعَظَةٌ
ويقوم مقام المرة كل مصدر من مصادر الثلاثي محترم بالتاء بشرط
ان يقتن بلفظة معبأ نحو كَبَّرْتُ كَبْرًا مُبْهَمًا أَكَلَ أَكْلًا
حَبَلْتُ حَبْلًا مَبْأً طَلَبْتُ طَلَبًا مَبْأً عَضَبْتُ عَضْبًا مَبْأً ضَرَبْتُ
(بدل أَكْلًا . حَبْلًا . عَضْبًا)

وهو علامتين

اذكر مصادر هذه الافعال واسم المرة منها :

صَبَبَ	شَبَعَ	سَبَحَ	حَنَّ رَأْفَ	حَبَّبْتُو	ثَبَّتَ
أَجَبَ	سَكَبَ	سَبَحَ	عَبَّ	قَلَبَهُو	شَتَّتَ
حَبَّرَا	عَصَى	سَبَكَا	نَتَفَ . جَذَبَ	أَجَبَا	قَلَّلَ . خَفَّفَ
وَصَبَ	مَالَ	عَبَّوَا	اشْرَكَ	أَجَبَاهُ	زَيْدَ

الفصل الثالث

مَدَامًا صَدَّقَهُ حَدِيثًا مَدَمَّصًا أَوْ أَنَا لَأَمَّا مَدَمَّصًا

في المصدر الميمي او النوع الغير المحدود (١)

١٠٨ يصاغ من الفعل بادخال ميم على اوله مكان حرف

(١) سمي مصدرًا لان الفعل يشتق منه كالمصدر الاسمي . ولكن لانه يدل

المضارعة جارية مجراه في الحركة والسكون وهو في الثلاثي يفتح ما قبل آخره ويكون على وزن **مَفْعَلًا** . مثاله من كل انواع الفعل ما عدا المعتل العين واللام

مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا

أما المعتل العين فيرجع مع الميم الى هيئة الماضي القياسي نحو :

مَقَام	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَدَان	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَمَات	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَوْضِع	مَفْعَلًا (٢)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا

والمعتل اللام تبدل حركة ما قبل آخره نصباً نحو :

على معنى الفعل غير مقترن بزمان وإثني معه لتأكيديه أو بيان نوعه أو عدده نظير الاسمي . ودعي غير محدود لان معناه غير مُجَدَّد ومعيّن لزمان مخصّص فكلمات التسميتين بمعنى واحد . ويوضع له نقطة من تحت

(١) أصل مُدْعِمٌ مُدْعِمٌ . و مُدْعِمٌ مُدْعِمٌ . و مُدْعِمٌ و مُدْعِمٌ : مُدْعِمٌ و مُدْعِمٌ كما لا يخفى (٢) والاصل مُدْعِمٌ مُدْعِمٌ مُدْعِمٌ مُدْعِمٌ

مَقْرَأُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعَةٌ	مَقْبَعٌ
مَفْرَحٌ	مَقْبَعِيهَا	مَقْبَعِيًّا	مَقْبَعِيًّا
مَرَثَى	مَقْبَعُهَا (١)	مَقْبَعًا	مَقْبَعًا

اما في الرباعي ومزيدات الثلاثي ومجهول الثلاثي وما فوقه فيصاغ

بمنصب ما قبل آخره وزيادة واو بعده مضموم ما قبلها ضمًا طويلاً نحو :

مَوْزَعٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مُقْتَبِلٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَبْرَرٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مُسْتَشَى	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مُسَامٍ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَهْرَأٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَرْمَى	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مُحْيَا	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مُسْتَعْجَلٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَكْتَبٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَأْخَذٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَنْهَبٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَأْكَلٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَتَعَلِّمٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَقْرَأٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ
مَوْزَعٌ	مَقْبَعِيٌّ لِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ	مَقْبَعِيٌّ بِنَفْسِهِ

(١) والاصل مَقْبَعِيٌّ مَقْبَعِيًّا مَقْبَعِيًّا

مقتبل	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مخار	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مستأم	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مرعى	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مستعجل	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مكثل	تَبَّعْتُكَ (١)	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ

غير ان مجهول المعتل العين ومزید **تَبَّعْتُكَ** منه معلوماً ومجهولاً تحذف ياءه وينقل نصبها الى ما قبلها نحو :

مدان	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مرقع	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ
مرقع	تَبَّعْتُكَ (٢)	تَبَّعْتُكَ	تَبَّعْتُكَ

وهيها تمرين

١ : صغ المصدر الميمي من الافعال الآتية بعد ذكر حاضرها ومضارعها وامرها :

فَبَّعْتُ	خَلَّصَ	وُجِّهَ	تَطَّلَعَ	مَبَّهَتْ	جَلَسَ
فَبَّعْتُ	حَضَنَ الْبَيْضَ	حَبَّبْتُ	عَا	مَبَّهَتْ	اَعْطَى

(١) بابدال الالف في المعتل الاخر ياء كما ترى في هذا المثال والامثلة التي قبله مثل **تَبَّعْتُكَ** الخ (٢) والاصل **تَبَّعْتُكَ** فحذف الياء منه نحو **تَبَّعْتُكَ** مأخوذ **تَبَّعْتُكَ** مدخل (اصولها **تَبَّعْتُكَ** **تَبَّعْتُكَ**) ونحو **تَبَّعْتُكَ** مدان (اصله **تَبَّعْتُكَ**) . وقد يجيء من الثوري والمضادف ايضاً على **تَبَّعْتُكَ** نحو **تَبَّعْتُكَ** **تَبَّعْتُكَ** (اصلها **تَبَّعْتُكَ**)

شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب
شرب	شرب	شرب	شرب	شرب

واذا ذكر ماضي الافعال المصوغة منها المصادر الآتية :

الفصل الرابع

وهو حذوه في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل . ويصاغ من الحاضر في الثلاثي وغيره . فيصاغ من الثلاثي على وزن **فعل** اي باسكان ثاني الحاضر ونصب آخره . مثاله :

فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل

(١) بارجاع الادغام وهو قابل

فُجِبَ فُتَاهِرٌ فُصُّطًا (١) قائم
 وَجِبَلًا وَوَحَا وَوَحْمًا (٢) راع

ويصاغ مما فوق الثلاثي ومن الأفعال التاوية بنصب آخر الحاضر
 وتُسكِن ما قبله وزيادة نون منصوبة عليه مع الف الاطلاق . وسينثري
 تفتح فاؤه في وزن **أَفْعُلًا** نحو **مَدَدًا فَعْدُكُمَا** . مثال ذلك :

فَجِبْتُمْ	فَدَفَنْتُمْ	فَدَفَنْتُمْ	مَوْزَعٌ
فَجِبَلًا	فَصَحَحًا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	قابل
فَجِبَ	فَدَلَسَمَ	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	باعث
فَجِبَا	فَدَحَلَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُنْهَبٌ
أَجِبِي	فَدَلَسِي	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُضَائِقٌ
أَجِبِي	فَدَلَسَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	شَافٍ
أَجِبِي	فَدَلَسِمَ	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُسَلِّمٌ
أَجِبِي	فَدَلَسَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	هَازِي
أَجِبِي	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُيَسِّدٌ
أَجِبِي	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُقِيمٌ
أَجِبِي	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُضِلٌ
أَجِبِي	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُحِيٌ
مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُنْقَذٌ
مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُكْتَلٌ
أَفْعُلًا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مَدَدًا فَعْدُكُمَا	مُنْفَتِحٌ

(١) بقلب الالف ياء وهو قليل

(٢) بارجاع الالف ياء وهكذا في ما فوق الثلاثي المعتل الآخر

ساقط	مَدَّعَلًا	مَدَّعَلًا	أَلْبَقًا
فأهم	مَدَّعَلًا	مَدَّعَلًا	أَلْبَقًا
قَابِلُ الشِّفَاءِ	مَدَّعَلًا	مَدَّعَلًا	أَلْبَقًا
مُتَعَزِّدٌ	مَدَّعَلًا	مَدَّعَلًا	أَلْبَقًا
مُكْتَلِبٌ	مَدَّعَلًا	مَدَّعَلًا	أَلْبَقًا

وهو ما قرين

صغ اسم الفاعل من الافعال الاتية :

رَقِدَ	وَجِبَ	دَبَّرَ سَاسَ	أَجَبَ	زَيْفَ	فَنَدَ
أَبْغَضَ	أَوْجِبَ	أَبْعَدَ	أَلْمَأُوجِبَ	تَرَبَّى	

الفصل الخامس

عَطَّلَ وَحَدَّثَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ

اسم المفعول هو ما دلَّ على ما وقع عليه الفعل . ولا

يكون الا من المتعدي

ويصاغ من الثلاثي كله (ما عدا المعتل اللام) على وزن

عَطَّلًا نَعَرَ وَمَجْرَ وَمَمَّعَلًا مَجْرَبًا مَكْرَمًا مَكْرَمًا مَحْفُوظًا حَبَّ حَدَّمًا

(١) اطم : انه لا يصاغ اسم الفاعل من اوزان المجهول الا اذا جاءت

لازمة ومطاوعة او متعدية كالمثلة التي ذكرناها . ولذلك سميناها هنا

تاوية لا مجهولة

منهوب **أَقْبَ أَقْبًا** ما كرر **كُتِبَ كُتِبًا** مولود
عَبْرَ مَعْبُورٍ موضوع

أما من المعتل اللام فينتقل الى وزن **فَعَّلًا** نحو **بَجَل**
حَدَّمًا مختار (١)

ويصاغ مما فوق الثلاثي اذا كان معاوماً بنصب آخر الحاضر واسكان
 ما قبله وزيادة الف الاطلاق (٢) نحو :

فَعَبَّ	فَعَبَّبَ	فَعَبَّبَهُ	موزع
فَعَبَّلًا	فَعَبَّبَلًا	فَعَبَّبَلَهُ	مقبول
مَعَبَّبَ	مَعَبَّبَهُ	مَعَبَّبَهُ	مبدر
مَعَبَّبِي	مَعَبَّبِي	مَعَبَّبِي	مفسول (٣)
أَعَبَّبَ	أَعَبَّبَلًا	أَعَبَّبَلَهُ	محموت

واذا كان مجهولا او متعدياً بصيغة المجهول فيبنى اما على النوع
 المتقدم ذكره نحو :

أَلْمَحَبَّ	أَلْمَحَبَّبًا	أَلْمَحَبَّبَهُ	مذكور
أَلْمَحَبَّلًا	أَلْمَحَبَّبَلًا	أَلْمَحَبَّبَلَهُ	مقبول

واما كاسم الفاعل تماما ويدعى حينئذ **عَمَلًا** و**حَدَمًا** و**لَا يَجِبُ**

(١) اصل **أَقْبًا** و**كُتِبًا** بسكون الالف في الاول والياء في الثاني وانما تحركا
 لصعوبة الابتداء بها ساكنين . واصل **مَعْبُورًا** : **مَعْبُورًا** ارجع الخفض الى اوله
 وحذفت الياء الاولى للخطفة . واصل **كُتِبًا** : **كُتِبًا** ارجع الخفض الى الاول وقلب
 فتحاً وحذفت الياء الاولى للخطفة (٢) فهو كاسم الفاعل بدون النون
 (٣) ولكن النالاب في هذا الوزن المعتل الوسط ان يقلب خفضه نصباً هكذا
مَعْبُورًا مفسول **مَعْبُورًا** مديس (اصلها **مَعْبُورًا** **مَعْبُورًا**)

« اسْمُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يَجِدْ بِمَعْدٍ » او « اسْمُ الْمَفْعُولِ الْمُسْتَقْبَلِ » نحو :

أَلْبَابٌ يُؤْتَرُ تَعْبُدُ وَتُؤْتَرُ قَابِلٌ أَنْ يُدَبَّرَ
 كَأَنَّهَا تَسْبُحُ تَعْبُدُهَا وَتُسَبِّحُهَا قَابِلٌ أَنْ يُعْتَلَّ
 وعلامة جراً (١)

﴿ وَهِيَ قَرِينٌ ﴾

صغ اسم المفعول من هذه الافعال :

سَبَّحَ	نَصَبَ	وَضَعَّ	رَشَّ	وَلَجَّبَ	خَادَّ
مَدْبُورٌ	مَلَأٌ	مُضَبٌّ	نَظَرٌ	كَلْبٌ	رَفَعٌ

الفصل السادس

مدلولات خمسة عشر في الصفات

الصفات هي اسماء تشتق من الافعال الثلاثية على اوزان مختلفة بعضها بمعنى اسم الفاعل وبعضها بمعنى اسم المفعول

(١) اعلم : انه قد جاء اسم المفعول من الثلاثي على وزن مُعْتَلٍّ نحو مُعْتَلٌّ بِذِي مَمْلُوكٍ مُعْتَلٌّ مَدْوَرٌ . لكنه قابل جداً
 ٢ : يتفق باللفظ اسم الفاعل والمفعول من مُعْتَلٌّ مع اسم الفاعل والمفعول من مُعْتَلٌّ . اما عين الثاني تعتبر مشددة في الاصل ويجب تفسيرها اذا سكنت من حروف حقه كما سيأتي

٣ : يشترك بين الفاعل والمفعول وزن مُعْتَلٌّ متى كان من اللازم والمتعدي نحو مُعْتَلٌّ عَاقِلٌ وَمُعْتَلٌّ . ووزن مُعْتَلٌّ من الثلاثي نحو مُعْتَلٌّ آخِذٌ وَمَأْخُوذٌ .

قالتى بمعنى اسم الفاعل اوزانها كثيرة وهي :

١ : قَدَلًا نَحْوُ مَحْمَدًا سَالِمًا ، تَامٌ وَوَحْدًا عَظِيمًا مَعْمَلًا نَتِي

قَدَلًا حَسَنًا

٢ : قَدَلًا نَحْوُ كَلْبًا رَفِيقًا ، وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : قَدَلًا = قَدَلًا مَخَاصِنُ نَقَدَلًا خَارِجٌ كُدَلًا

نَابٌ كُدَلًا قَائِمٌ مَدَلًا وَالِدٌ كُدَلًا قَارِيٌّ ، دَاعٍ .

وَهُوَ كَثِيرٌ جَدًّا

٤ : قَدَلًا نَحْوُ أَحَدًا صَغِيرًا وَمَسَدَلًا حَبِّ

٥ : قَدَلًا = مَدَمَلًا حَيِّدًا زَاهِدًا كُدَمَلًا شَرِيرًا

(اصلها أَحَدًا حَامِلًا أَوْ حَمَمَلًا) (١)

ومنها ما يكون للمبالغة في الوصف وهي :

١ : قَدَلًا نَحْوُ مَعْمَلًا خَادِمٌ مَمْلُوكًا حَتَانٌ كَدَلًا أَيْتِيمٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ

٢ : قَدَلًا = قَدَلًا قِيمٌ ، وَصِيٌّ ، وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : قَدَلًا = قَدَمَلًا قَدِيسٌ كَدَمَلًا لَدِيدٌ مَقَمَلًا

ثَقِيلٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ

٤ : قَدَلًا نَحْوُ مَسَدَلًا مَظْلَمٌ ، وَهُوَ قَلِيلٌ

٥ : قَدَلًا = مَسَدَلًا شَفِيقٌ

ووزن مَدَدَلًا و مَدَدَلًا و مَدَدَلًا من الزيد نحو مَدَدَلًا عَاتِلٌ وَمَمْدُولٌ مَدَمَلًا

عَامِلٌ وَمَمْدُولٌ (اعلموا قَدَمَلًا كما مر) مَدَمَلًا مَسْتَجَلٌ وَمَسْتَجَلٌ

(١) وَنَبَا قَدَدَلًا قَدَمَدَلًا قَدَمَدَلًا قَدَمَدَلًا أَهْدَلًا أَهْدَلًا أَهْدَلًا أَهْدَلًا

أَهْدَدَلًا نَحْوُ مَسْمَدَلًا قَاسٌ ، عَاتٌ مَسْمَدَلًا وَقَحٌ مَسْمَدَلًا بَتَدِيٌّ مَسْمَدَلًا أَجْنِيٌّ ، غَرِيبٌ

مَسْمَدَلًا تَرْجَمَانٌ مَسْمَدَلًا خَائِفَةٌ نَابٌ مَسْمَدَلًا نَادٍ مَسْمَدَلًا وَأَهْوَدَلًا تَرْجَمَانٌ

- ٦: قُلْنَا نَحْوُ مَسْكُنًا قَوِي
 ٧: قُلْنَا = مَنَحْنَا حَارِب
 ٨: مَعْنَا = مَنَحْنَا عِلْمًا، عَارِف
 ٩: مَعْنَا = مَسْكُنًا حَكِيمًا، خَيْرًا، عِلْمًا (١)

والتي بمعنى المفعول اوزانها قليلة سماعية وهي :

- ١: قُلْنَا نَحْوُ مَنَحْنَا حَارِب . مخروب
 ٢: قُلْنَا = مَنَحْنَا مَجْبُوبٌ هَهُؤُلَا مَبْفُوض
 ٣: قُلْنَا = مَنَحْنَا مَبَاوِعُ (عن ابن العبري)
 ٤: قُلْنَا = مَنَحْنَا مَحْرَبٌ . خَرِب (٢)

فائدة: قد يطلق اسم «الصفة» على اسمي الفاعل والمفعول ايضاً



(١) اعلم ان الخمسة الاوزان الاولى مشددة العين في الاصل كما هي عند الشرقيين . والثلاثة الاولى منها تقابل فعَالٌ وفَعُولٌ وفِعِيلٌ عند العرب . والتاء التي في الوزنين الاخيرين اي الثامن والتاسع ليست للتأنيث بل للمبالغة

(٢) ان الوزنين الاخيرين مشددان في الاصل وهما المبالغة كما في اسم الفاعل فائدة: متى صيغ الاسم التجريدي (٢٢) من اسم الفاعل او المفعول او من بقية الصفات يسمى هذا المصدر من اسم الفاعل الذي على وزن مَعْنَا . او من اسم الفاعل ومتى صيغ هذا المصدر من اسم الفاعل الذي على وزن مَعْنَا . او من اسم الفاعل « والمفعول المستقبل » المشتقين من الفعل التاوي يصبحان يكون مصدرًا للاسم المذكور او الفعل المشتق منه فان مَعْنَا مَعْنَا ، مثلاً هي مصدر مَعْنَا و مَعْنَا ، ومَعْنَا مَعْنَا ، مصدر مَعْنَا و مَعْنَا .

ومن التروبي والمضاعف: **مُجِبٌّ مُدْعِمًا مَخْرَجٌ مُجِبٌّ مُدْعِمًا**
 مَدْعِمًا مَدْعِمًا . ومثله **مُجِبٌّ مُدْعِمًا مَصْدَدٌ** (١)

ومن المعتل الفاء والعين واللام: **مُجِبٌّ مُدْعِمًا مَجْلِسٌ** (٢) **كُفْبَرٌ**
مُدْعِمًا مَقَامٌ (٣) **مَجْبُورٌ مُدْعِمًا مَحَلٌّ** (٤)

وقد يزداد عليه نون منصوبة فيصير على **مُدْعِمًا نُحُو مُدْعِمًا**
مُخْرَجٌ مُدْعِمًا مَدْعِمًا (٥) مَصْدَدٌ

او تاء التانيث فيصير على **مُدْعِمًا نُحُو مُدْعِمًا** **مُخْرَجٌ مُدْعِمًا**
مُدْعِمًا «ملاذ. منطرة» ونحو **مُدْعِمًا مَدْعِمًا** **مُدْعِمًا** **مُدْعِمًا** **مُدْعِمًا**
مُدْعِمًا . مسلك (٦)

ويصاغ اسم المكان ايضاً بادخال انظة **مُدْعِمًا** على المصدر نحو
مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَجْلِسٌ مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَقْبَرَةٌ مَدْعِمًا
مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَهْرَبٌ

وهكذا يصاغ مما فوق الثلاثي نحو **مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا** . مغرَّبٌ

وتدخل **مُدْعِمًا** هذه على اسم الجنس فتصيره اسماً للمكان نحو
مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا . نادٍ

وقد تدخل على اسم المكان نفسه لدفع الالتباس نحو **مُدْعِمًا**
مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا

وقد يصاغ بواسطة دخولها على المصدر او اسم الجنس اسم للزمان ايضاً
 نحو **مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا** «مولد ربنا» اي زمان ولادته

(١) اصليها **مُدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا مَدْعِمًا** (٢) بقلب الياء واواً

(٣) بابقائه على هيئة الماضي والاسم **مُدْعِمًا مَدْعِمًا** (٤) بقلب الالف ياءً منصوبة

(٥) اصليها **مُدْعِمًا مَدْعِمًا** الخ (٦) بقلب فتح العين قبل الياء فيها خفضاً

﴿ فائدة ﴾

كَمْهَلُ كُتْمَلٍ « مَبْكِي . موضع البكاء » اسم مكان مركب من
كَمْهَلُ المذكورة ومن كُتْمَلٍ وهي اسم جامد مجموع لا مفرد له ولا
يستعمل الا في هذا التركيب فقط

وتتصل به الضمائر اتصال الجمع نحر كَمْهَلُ كُتْمَلٍ مَبْكِي
كَمْهَلُ كُتْمَلٍ مَبْكِي أَنَا الخ . ويأتي ايضاً بمعنى « البكاء والمأتم
والمناحة (١)

﴿ وهو فعل قرين ﴾

صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

حَبَّتْ	غرب	أَخَذَ	أَخَذَ . نَفَى	هَبَّتْ	سكن
نَهَبَتْ	نَقَبَ . نَقَبَ	دَسَّ	وَجَعَلَ	رَمَى	

الفصل الثامن

مَعُولٌ مَعُولٌ وَهَذَا فِي اسْمِ الآلة

١ ١ ٣ اسم الآلة هو ما دلَّ على الآلة التي يقع العمل بواسطتها .
وهو نوعان جامد نحو مَبْكِي فأس . قدوم . طائر قَدْهَلُ معول .
وايس المراد هنا

(١) قيل ان كُتْمَلُ اسم فاعل مجزوم كَمْهَلُ . والاصح على ما يظهر انها اسم
جامد مجموع . لانها وردت دائماً وعليها علامة الجمع التي لا توضع على اسم
الفاعل المفرد المجزوم . لان الضمائر تنصل بها اتصال الاسماء المجموعه . س : لانها
نحوي . بمعنى « البكاء والمناحة » الجامدين لا بمعنى « الباكي والنائح » المشتقين

ومشتق زهو موضوع كلاتنا . ويصاغ من الثلاثي المتعدي على

سبعة أوزان :

١ : **فَعْلَالٌ** نظير اسم المكان نحو **فَعْلَالِيهَا** . لقط
فَعْلَالِيهَا . مقص . مقطر **فَعْلَالِيهَا** مركب **فَعْلَالِيهَا** أو **فَعْلَالِيهَا**

(باخفاء النون) منزل **فَعْلَالِيهَا** مثل (١)

٢ : **فَعْلَالٌ** ينصب عينه نحو **فَعْلَالِيهَا** . لقط **فَعْلَالِيهَا**
منزل **فَعْلَالِيهَا** . مفتاح **فَعْلَالِيهَا** . ماضر (اصله بالنون)

٣ : **فَعْلَالِيهَا** بزيادة نون منصوبة على آخره نحو **فَعْلَالِيهَا**
لقط **فَعْلَالِيهَا** . مقص . مقطر

٤ : **فَعْلَالِيهَا** بزيادة تاء التانيث عليه نحو **فَعْلَالِيهَا** . مسبعة
أي اذن **فَعْلَالِيهَا** مركبة (٢)

٥ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** . بصناة **فَعْلَالِيهَا** . بدقة
٦ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** . مثال **فَعْلَالِيهَا**

عجرفة **فَعْلَالِيهَا** . ملقة

٧ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** . مخنقة . مشنقة
فَعْلَالِيهَا مروحة (اصله بالنون) (٣)

(١) ان وزن **فَعْلَالٌ** هذا يصاح ان يكون مصدراً ميمياً مخنقياً بالالف الاطلاق .

واسم مفعول لوزن **فَعْلَالٌ** . واسم مكان وزمان . واسم آلة . كما رأيت الى الآن

(٢) ومنه نحو **فَعْلَالِيهَا** . صيدة **فَعْلَالِيهَا** . رآة **فَعْلَالِيهَا** . مرماة (اصلها **فَعْلَالِيهَا**)

فَعْلَالِيهَا . اما **فَعْلَالِيهَا** فسكن اوله وثالثه نظير **فَعْلَالِيهَا** لكونه من المعتل
الوسط . واما **فَعْلَالِيهَا** و **فَعْلَالِيهَا** فأبدل فتح ثالثهما خفصاً نظير **فَعْلَالِيهَا**

(٣) وربما جاء على غير هذه الاوزان نحو **فَعْلَالِيهَا** . منفتح **فَعْلَالِيهَا** . نورد **فَعْلَالِيهَا**

مكتسة . وذلك سماعي

وهو عاقرين

أ: ميز بين اسماء الآلة الطامدة والمشتقة:

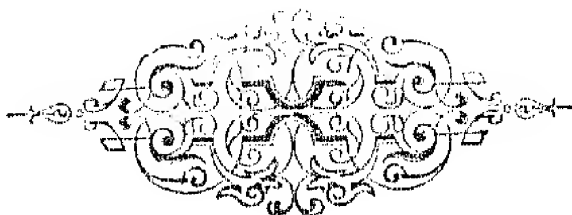
صَحْبًا	مَثَب	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ
مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ
مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّ

ب: دل على المصادر الاسمية والميمية واسماء الفاعل والفعول وبقي

المشتقات في العبارات الآتية وترجمها الى العربية:

أَوْضَعُهَا لِيُؤْتِيَ نَفْسًا مِّنْ عِندِهَا وَتُرِي كَيْفَ تَعْمَلُ

عَمَلًا (المعتال . الماكر) فَتَلْمِزُهَا يَوْمَ تُخْتَلَفُ . فَكَلِمًا
 وَمَعَالًا يُؤْتِيهَا . وَنُفْعًا وَحَكِيمًا . حِينَ تَلْمِزُهَا وَتُنْتَقِزُهَا .
 مَحْبُورًا وَتُضَيِّقُهَا . حِينَ تَضَيِّقُهَا وَتُضَيِّقُهَا . مَسْكِينًا أَمْضِيهَا .
 فَتَدْعِي لَهَا كَلِمَاتٍ رَّحِيمًا . وَتُعْزِزُهَا كَلِمًا
 فَتَهْدِيهَا . مَكْرًا وَعَمَلًا . حِينَ تَعْزِزُهَا فَتَهْدِيهَا . فَتَهْدِيهَا
 وَتَهْدِيهَا . مَحْبُورًا وَعَمَلًا وَتَهْدِيهَا . فَتَهْدِيهَا
 فَتَهْدِيهَا عَمَّا تَهْتَكُهَا فَتَهْتَكُهَا - فَتَهْتَكُهَا فَتَهْتَكُهَا
 وَتَهْتَكُهَا فَتَهْتَكُهَا - فَتَهْتَكُهَا فَتَهْتَكُهَا



أفعالاً وإفعلالاً الباب الرابع

معهما تَصَفُّهُمَا وَتَهَكُّهُمَا

في اتصال ضمائر المفعولية بالأفعال وفيه سبعة فصول

توطئة

هذه الضمائر هي نفس الضمائر التي تتصل بالاسم وكان
المضاف إليه أي ما وقع وضمها وضمها وضمها وضمها وضمها
وغير أن ياء المتكلم هنا لا تلفظ ويتقدمها نون ساكنة ابداً
تسمى النون الفارقة هكذا ما (١) وضمها وضمها ينوب عنهما
ألفها وألفها

وهي تتصل بالأفعال المتعدية فقط لتقوم مقام المفعول به وذلك في
الماضي والمضارع والأمر

أما الحاضر فلا تتصل به إلا بواسطة لام المفعولية وضمها كما يجنبني
وضمها كما يجنبني وضمها كما يجنبني ولا صعوبة فيه . ولذلك لا
تفرد له فصلاً هنا

(١) سمينا هذه النون مع العلامة القرداحي « النون الفارقة » لأن نون الوقاية
كما يسمونها العرب لأن الأراميين القدماء كانوا ينفذون آخر الاسم والفعل مع ضمير
المتكلم ففرقوا بينهما بزيادة هذه النون على الفعل دون الاسم

٢٥١ في التغييرات التي تحدث للأفعال عند اتصال الضمائر بها وعلما

وقبل الشروع في ايصال هذه الضمائر تتكلم بالايجاز عما يحدث من التغييرات للأفعال ولا سيما في اواخرها عند اتصالها بها لتسهل على الطالب معرفتها (١)

الفصل الأول

مِنْهُمَا كَيْفَ سَكُنَا وَنَحْنُ حَيَاتُنَا حَيَاتُنَا

في التغييرات التي تحدث للأفعال عند اتصال ضمائر المفعولية بها (٢)

١١٥ الفعل منه ساكن الآخر نحو **سَكُنَا** ويصيبه بعض التغيير عند اتصال الضمائر به . ومنه متحرك الآخر في الاصل نحو **سَكُنَا** اصله **سَكُنَا** وهو لا يتغير الا مع ضمير المخاطبة اذا كان منصوباً

فالأفعال الساكنة الآخر : في الماضي

هي صيغة المتكلم والغائب والغائبة نحو **سَكُنَا** **سَكُنَا** **سَكُنَا** . **سَكُنَا** **سَكُنَا** **سَكُنَا** . ومتى اتصل الضمير بها فيفتح اخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو **سَكُنَا** **سَكُنَا** **سَكُنَا**

(١) ان صيغ المتكلم لا اتصل بها ضمائر المتكلم المفعولية وصيغ المخاطب لا اتصل بها ضمائر المخاطب . وكذلك صيغ الغائب لا اتصل بها ضمائر الغائب فلا يقال مثلاً في **سَكُنَا** : **سَكُنَا** « احببتني » وفي **سَكُنَا** : **سَكُنَا** « احببتك » وفي **سَكُنَا** : **سَكُنَا** « احبه » اي احب نفسه . الا اذا كان ضمير الغائب المفعول لغير الغائب الفاعل . وذلك حتى لا يكون ضمير الفاعل والمفعول لذات واحدة كما يأتي (٢) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

كَتَبْنَا . وَيَنْصَبُ مَعَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ قَبْلَهُمْ كَتَبْتُكَ . وَيَكْسُرُ مَعَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبَةِ وَالْقَائِبِ قَبْلَهُمْ كَتَبْتُكِ . قَبْلَهُمْ كَتَبْتُهُ . وَيَنْصَبُ مَعَ ضَمِيرِ النَّائِبَةِ قَبْلَهُمْ كَتَبْنَا . وَيَبْقَى سَاكِنًا مَعَ الضَّمائرِ الْمُتَعَرِّكِهٖ أَي قَبْلَهُمْ وَفَتْحُ النُّخْ

الاصيغَةُ الْقَائِبِ مِنْ وَزْنِ هَسْبُنَا فَيُحذفُ آخِرُهَا مَعَ كُلِّ الضَّمائرِ نَعْوِ هَسْبُنَا هَسْبُنَا هَسْبُنَا نَخْ . وَيَسْقُطُ مَعَهُ ضَمِيرُ الْقَائِبِ فِي الْفِئَةِ مَزِيدًا عَلَيْهِ يَاءٌ مَلْفُوظَةٌ قَبْلَهُ وَيَاءٌ غَيْرُ مَلْفُوظَةٌ بَعْدَهُ نَعْوِ هَسْبُنَا هَسْبُنَا كَأَنَّ

وَفِيهَا سِوَى الْآخِرِ فَلَا يَتَغَيَّرُ إِلَّا صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْقَائِبِ وَالنَّائِبَةِ الصَّحِيحَةُ الظَّاهِرُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ عَرْفَيْنِ . فَصِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ تَرْتَدُّ إِلَى هَيْئَةِ الْقَائِبِ مَعَ الضَّمائرِ السَّاكِنَةِ وَمَعَ قَبْلِهِمْ وَفَتْحُ نَعْوِ هَسْبُنَا كَتَبْتُكَ فَتَلْحَقُ بِهِمْ كَتَبْتُكُمْ فَتَلْحَقُ بِهِمْ كَتَبْتُكُمْ . وَصِيغَةُ الْقَائِبِ يَنْتَعِجُ أَوْلَاهَا كَمَا رَأَيْتَ آنَفًا . وَالنَّائِبَةُ تَرْجِعُ إِلَى هَيْئَةِ الْقَائِبِ مَعَ السَّاكِنَةِ فَقَطْ نَعْوِ هَسْبُنَا كَتَبْتُكِ هَسْبُنَا كَتَبْتُكِ نَخْ أَمَّا الظَّاهِرُ فِيهَا حَرْفَانِ وَهِيَ الْمُضَاعَفَةُ وَالْمُسْتَلَةُ الْعَيْنِ فَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا نَعْوِ كَلِمَاتٍ نَهْبَةُ حَلَابٍ نَهْبَةُ نَخْ . وَنَسْبَةُ دُنْتُ وَنَهْبَةُ دَانَةُ نَخْ وَالسَّاكِنَةُ الْآخِرُ : فِي الْمَضارعِ

هِيَ صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ وَالْمُخَاطَبِ وَالْقَائِبِ وَالنَّائِبَةِ نَعْوِ أَفْعَلُهُمْ نَعْبَلُهُمْ أَفْعَلُهُمْ نَعْبَلُهُمْ نَعْبَلُهُمْ نَعْبَلُهُمْ نَعْبَلُهُمْ . فَالصَّحِيحَةُ الْآخِرُ مِنْهَا يَفْتَحُ آخِرُهَا مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ مَفْرَدًا وَجَمًّا نَعْوِ نَعْبَلُهُمْ سَيَكْتَبُنِي نَعْبَلُهُمْ سَيَكْتَبُنَا . وَيَنْصَبُ مَعَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ نَعْبَلُهُمْ سَيَكْتَبُكَ . وَيَكْسُرُ مَعَ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبَةِ نَعْبَلُهُمْ سَيَكْتَبُكَ .

ويختص مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء ويسقط هذا الضمير لفظاً مزيداً قبله واو، ملفوظة وبعدة ياء لا تلفظ نحو **تُصَبِّحُهُمْ** سيكتبه .
ويختص مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء نحو **تُصَبِّحُهُمْ** سيكتبها .
ويبقى على حاله مع الضمائر المتحركة نحو **تُصَبِّحُهُمْ** سيكتبكم الخ
ونحو **سرى الآخر** تخلف حركة عينه فقط كما ترى . الا اذا كان مثل
العين فيبقى كما هو نحو **تُصَبِّحُهُمْ** سيدينا .

اما المعتلة اللام فيبدل آخرها ياء فقط وتبقى على حالها مع كل الضمائر . الا ان ضمير الغائب يسقط لفظاً على عادته ويزاد قبله واو وبعدة ياء لا تلفظ فتقول مثلاً **تُصَبِّحُهُمْ** سيدعوني **تُصَبِّحُهُمْ** سيدعوه الخ
والساكنة الآخر : في الامر

هي صيغة المخاطب فقط نحو **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** فالصيغة الاولى الصحيحة الآخر يزداد بعدها ياء قبل الضمائر ويفتح اخرها مع ضمير المتكلم نحو **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** اكتبني . وينصب مع الغائب فيسقط هذا الضمير لفظاً ويزاد بعده ياء لا تلفظ نحو **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** اكتبه (والشركيون يفتحون اخره هنا) ويكسر مع ضمير الغائبة نحو **صَبِّحْهُمْ** اكتبها .

اما الصيغة الثانية فتبقى على حالها وانما يسقط معها ضمير الغائب مزيداً قبله واو وبعدة ياء ساقطة لفظاً نحو **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** ادعني **صَبِّحْهُمْ** ادعوه .
واما الصيغة الثالثة فيحذف اخرها ويسقط معها ضمير الغائب لفظاً مزيداً قبله ياء ملفوظة وبعدة ياء غير ملفوظة نحو **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** اظهر لي **صَبِّحْهُمْ** **صَبِّحْهُمْ** اظهر له . ولا يتغير ما قبل اخرها مطلقاً

اما الافعال المتحركة الاخر في الاصل فهي كل الصيغ الباقية ماضياً

ومضارعاً وامراً . فهذه تبقى على حالها مع كل الضمائر الا ضمير المخاطبة
 كما اشرنا فيكسر اخرها معه اذا كان منصوباً في الاصل نحو **كَلِمَاتِكُمْ**
كَلِمَاتِكُمْ كتبناك . وضمير الغائب يسقط معها ايضاً في اللفظ
 سواء كان اخرها منصوباً او مضموماً او مخفوضاً مزيداً بعده ياءً تقرأ مع
 المضموم فقط نحو **كَلِمَاتِهِمْ** كتبناه **كَلِمَاتِهِمْ** كتبوه
كَلِمَاتِهِمْ كتته . واذا عرفت ذلك هان عليك جداً تصريف
 الامثلة الآتية :

الفصل الثاني

١١٦ في اتصال الضمائر بوزن **كَلِمَاتِكُمْ**

﴿ **كَلِمَاتِكُمْ** بِحَجَّتِكُمْ ﴾

كَلِمَاتِكُمْ		كَلِمَاتِكُمْ	
كتبتهنَّ	كتبها	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كَلِمَاتِكُمْ		صيغة المتكلم وهي ساكنة الاخر	
صيغة المتكلمين اصله كَلِمَاتِكُمْ		مع الفرد	مع الجمع
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناكم	كتبناك	كتبتكم	كتبتك
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناكنَّ	كتبناك	كتبتكنَّ	كتبتك
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناهم	كتبناه	كتبتهم	كتبته
كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ	كَلِمَاتِكُمْ
كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم	كتبناهم

كتبتهم	كتبت	كتبتناهن	كتبتناها
جَلَّتْهُمُ	جَلَّتْ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهَا
كتبتون	كتبتا	كتبتنا	كتبتني
جَلَّتَيْنِ	جَلَّتِي	جَلَّتْنَا	جَلَّتْنِي
صيغة المخاطبات اصله	صيغة المخاطبات اصله	صيغة المخاطبات اصله	صيغة المخاطبات اصله
جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ
كتبتن	كتبتني	كتبتن	كتبتني
جَلَّتْ	جَلَّتْ	جَلَّتْ	جَلَّتْ
صيغة المخاطبين اصله	صيغة المخاطبين اصله	صيغة المخاطبين اصله	صيغة المخاطبين اصله
جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ
كتبتون	كتبتنا	كتبتونا	كتبتوني
جَلَّتَيْنِ	جَلَّتِي	جَلَّتْنَا	جَلَّتْنِي
صيغة الغائب وهو ساكن الاخر	صيغة الغائب وهو ساكن الاخر	صيغة الغائب وهو ساكن الاخر	صيغة الغائب وهو ساكن الاخر
جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ
كتبتهم	كتبتني	كتبتوهم	كتبتوهم
جَلَّتْهُمُ	جَلَّتْنِي	جَلَّتْهُمُ	جَلَّتْهُمُ
كتبتكم	كتبتك	كتبتوكم	كتبتوكم
جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكَ	جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكُمْ
كتبتكن	كتبتك	كتبتوهن	كتبتوها
جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهُنَّ
صيغة المخاطبة اصله	صيغة المخاطبة اصله	صيغة المخاطبة اصله	صيغة المخاطبة اصله
جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكُمْ	جَلَّتْكُمْ
كتبتنا	كتبتني	كتبتنا	كتبتني
جَلَّتْنَا	جَلَّتْنِي	جَلَّتْنَا	جَلَّتْنِي
كتبتهم	كتبت	كتبتناهن	كتبتناها
جَلَّتْهُمُ	جَلَّتْ	جَلَّتْهُنَّ	جَلَّتْهَا

أبَدُكُمْ		سَنَكْتُبُكُمْ	سَنَكْتُبُكُمْ
صيغة المخاطبة اصله أَبَدُكُمْ كَمَا		بِعَلَّامِهِمْ	بِعَلَّامِهِمْ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	سَنَكْتُبُهُمْ	سَنَكْتُبُهُمْ
سَنَكْتُبُنَا	سَنَكْتُبُنِي	أَمْعٍ	أَمْعٍ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	سَنَكْتُبُهُنَّ	سَنَكْتُبُهُنَّ
سَنَكْتُبِنَهُمْ	سَنَكْتُبِنَهُنَّ	أَبَدُهُ	
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	صيغة المخاطب	
سَنَكْتُبِنَهُمْ	سَنَكْتُبِنَهُنَّ	أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ
أَبَدُكُمْ		سَنَكْتُبُنَا	سَنَكْتُبُنِي
صيغة المخاطبات اصله أَبَدُكُمْ كَمَا		أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	سَنَكْتُبُهُمْ	سَنَكْتُبُهُمْ
سَنَكْتُبُنَا	سَنَكْتُبُنِي	أَمْعٍ	أَمْعٍ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	سَنَكْتُبُهُنَّ	سَنَكْتُبُهُنَّ
سَنَكْتُبِنَهُمْ	سَنَكْتُبِنَهُنَّ	أَبَدُكُمْ	
أَبَدُكُمْ		صيغة المخاطبين اصله أَبَدُكُمْ كَمَا	
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ
سَنَكْتُبُنَا	سَنَكْتُبُنِي	سَنَكْتُبُونَا	سَنَكْتُبُونِي
أَبَدُكُمْ		أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ
صيغة الغائب		سَنَكْتُبُونَهُمْ	سَنَكْتُبُونَهُنَّ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	أَمْعٍ	أَمْعٍ
سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي	سَنَكْتُبُونَهُنَّ	سَنَكْتُبُونَهُنَّ
أَبَدُكُمْ	أَبَدُكُمْ	سَنَكْتُبُونَهُمْ	سَنَكْتُبُونَهُمْ
سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي	سَنَكْتُبُونَهُنَّ	سَنَكْتُبُونَهُنَّ
سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي	سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي
سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي	سَيَكْتُبُنَا	سَيَكْتُبُنِي

﴿ قَوْمُهُمُ الْأَمْرُ ﴾

اصله بضم الواو (١)		صيغة المخاطب	
قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ
اكتبونا	اكتبوني	اكتبنا	اكتبني
قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ
اكتبوهم	اكتبوه	اكتبهم	اكتبه
قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ	قَوْمُهُمْ
اكتبوهن	اكتبوها	اكتبهن	اكتبها
اصله بنصب النون (٢)		صيغة المخاطبين الاولى	

١: قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ (بدل قَوْمُهُمْ الخ) . وقس عليه كل ساكن الآخر . ونحو قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ (بدل قَوْمُهُمْ الخ) . وكذا كل ما انتهى بالنون

٢: ابقا، حركة عينه مع الضائر الساكنة هكذا قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ الخ . ابقا، حركة عينه مع الضائر الساكنة هكذا قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ الخ . وكذا الصيغ الباقية

٣: حذف النون من الصيغ المنتهية بها فتبقى على حركاتها نحو قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ ونحو قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ (بدل قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ) . وقس الباقي

٤: خفض نون المخاطبة (قَوْمُهُمْ) وزيادة ياء بعدها قبل ضمير المتكلم نحو قَوْمُهُمْ قَوْمُهُمْ

(١) ولكن هنا يرد ضم العين الى الفاء كما ترى
 (٢) يرد ضم العين الى الفاء في هذه الصيغة ايضاً

اكتينا	اكتيني	اكتونا	اكتوني
اكتينهم	اكتينهم	اكتونهم	اكتونهم
اكتينهن	اكتينهن	اكتونهن	اكتونهن
اكتينا	اكتينا	اكتونا	اكتوني
اكتينهم	اكتينهم	اكتونهم	اكتونهم
اكتينهن	اكتينهن	اكتونهن	اكتونهن
اكتينا	اكتينا	اكتونا	اكتوني
اكتينهم	اكتينهم	اكتونهم	اكتونهم
اكتينهن	اكتينهن	اكتونهن	اكتونهن
اكتينا	اكتينا	اكتونا	اكتوني
اكتينهم	اكتينهم	اكتونهم	اكتونهم
اكتينهن	اكتينهن	اكتونهن	اكتونهن

(١) ويجوز ان يقال في امر المخاطبة هذا مع ضمير المتكلم فهو دُعيتم
 (٢) ان حذف الياء من ماضي الفاعليات فُدعتم وامر المخاطبات فدعوا
 عند اتصال الضائر دليل على انها زائدة

كَلَّمَ كَلِمَةً	كَلَّمَ كَلِمَةً
اكتبتهم	اكتبته
السمع	كَلَّمَ كَلِمَةً
اكتبتهن	اكتبتهما

وقس على هذا الوزن سائر اوزان السالم . والنونى الذي تثبت نونه في المضارع . والمهوز والمعتل الفاء مثل **وَمَبِعَ سَبَّوْهُ** **أَبْلَا هَبْلًا مَكْبَرٌ** مع المحافظة على حركة العين . او حركة الفاء حيث وجدت كما يقتضى المقام . فتقول مثلاً من **وَمَبِعَ** في الماضي : **وَمَبِعْتُهُمْ** **وَمَبِعْتُهُمْ** الخ . والمضارع : **أُوْمَبِعُهُمْ** **أُوْمَبِعُهُمْ** الخ . والامر : **وَمَبِعْهُمْ** **وَمَبِعْهُمْ** **وَمَبِعْهُمْ** الخ . ثم **وَمَبِعْتُهُمْ** **وَمَبِعْتُهُمْ** الخ . ومن **سَبَّوْهُ** : **سَبَّوْهُ** **سَبَّوْهُ** الخ . **أُسَبِّوْهُ** **أُسَبِّوْهُ** الخ . **سَبِّوْهُ** **سَبِّوْهُ** الخ .

ومن **أَبْلَا** : **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ . **أَبْلَاكُمُ** **أَبْلَاكُمُ** الخ .

وكذلك النونى القياسي . والمضاعف والاجوف مثل **صَعِبَ صَبًا** **وَبُ** مع المحافظة على حركة الفاء فيها . وبقائها في الامر دون تغيير فتقول من **صَعِبَ** مثلاً **صَعِبْتُهُمْ** **صَعِبْتُهُمْ** الخ . **صَعِبْتُهُمْ** **صَعِبْتُهُمْ** الخ . **صَعِبْتُهُمْ** **صَعِبْتُهُمْ** الخ . **صَعِبْتُهُمْ** **صَعِبْتُهُمْ** الخ .

(١) ومثله الامر من **بَابِ نَبَّ** مثلاً : **بَبَّيْتُهُمْ** **بَبَّيْتُهُمْ** ويجوز في مثلها حذف حركة الاول مع ضمير الغائب عند الضرورة نحو **بَبَّيْتُهُمْ** **بَبَّيْتُهُمْ**

ومن **حَبَلًا** : **حَدَابِرُ حَدَابِقِهِمُ** الخ . **أَحَادِرُ أَحَادِقِهِمُ** الخ .
كَبِهَ أَطْلُبُ كَبِهَ أُسْتَبِهُمُ ثم **كَبِهَ أَوْهَبُ** الخ
ومن **جُوبٍ** : **وُفُسُلَامِرُ وُفُسُلَاتِهِمُ** الخ . **أُؤُوهْتِي أُوؤُوهْتِهِمُ** الخ .
ؤُؤُوهْتِي أُوؤُوهْتِي ثم **ؤُؤُوهْتِي أُوؤُوهْتِي** الخ

الفصل الثالث

١١٧ في اتصال الضائر بوزن **فَحْبَلًا** (١)

أَحْبَلًا وَحَبْنَةً

فَحْبَلًا		صيغة التثنية	
مفرد	جمع	مفرد	جمع
فَحْبَلًا	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ
فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ	فَحْبَلَاتُهُ	فَحْبَلَاتُهُمْ

(١) اتنا من الآن وصاعداً لا نشير الى الصيغ الساكنة والمعتزكة الاخر
 اكتفاءً باشارتنا الى امثالها في الفصل السابق

فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا
فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا
فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا	فَتَكَلَّمُوا

احكام وعلامه المضارع

صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
صيغة المتكلمين	صيغة المتكلمين	صيغة المتكلمين	صيغة المتكلمين
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
صيغة الغائب	صيغة الغائب	صيغة الغائب	صيغة الغائب
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
صيغة المخاطب	صيغة المخاطب	صيغة المخاطب	صيغة المخاطب
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
صيغة الغائبين	صيغة الغائبين	صيغة الغائبين	صيغة الغائبين
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ
أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ	أَقُولُ

مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ

فَهْمِيَّةُ الْأَمْرِ

مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ
مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ	مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ

(١) ويجوز في المضارع الغير المنتهي بالنون حذف الياء عن آخره قبل الضمير حيث وجدت كالجرى نحو: مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ (بدل مُحَدِّثُهُ لُحْمِيٌّ) الخ)
 (٢) تسكن عينه مع الضمائر ويجوز ابقاؤها مكسورة

هَجَلْتُ صيغة المخاطبات الاولى	هَجَلْتُ صيغة المخاطبات الثانية (١)
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ
هَجَلْتُمْ	هَجَلْتُمْ

وقر عليه ا: ما كان منه مثل هَجَلْتُ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ او هَجَلْتُ
 محافظاً على فتح العين حيث لزم عوض كسرهما فيه نحو هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ ثم هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .
 ثم هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .
 ومثله هَجَلْتُ (٢) او هَجَلْتُ

٢ : الرباعي وبقية المزيديات الغير المعتلة اللام مثل هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ الا ان وزن هَجَلْتُمْ
 يحفظ فيه الخفض على فائه دائماً فتقول هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .
 هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ . هَجَلْتُمْ هَجَلْتُمْ الخ .

(١) تبقى عينه مكسورة مع الضمائر ويجوز تسكينها . قال العلامة القرطبي ما معناه :
 وسكون العين جائز في تصاريف الامر كلها الا في امر المخاطبات بالنوع الاول
 فلم يسع الا بالسكون نحو هَجَلْتُمْ
 (٢) وتحقيق همزة هَجَلْتُ وما ماله عند اتصال الضمائر اجود

في اتصال الضائر بوزن هجاء

وهجاء

هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ
هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ	هَجَّاهُ

(١) بارجاع واو الجمع المحذوفة اليها
 (٢) فتبقى حركات هاتين الصيغتين على حالهما. والشرقيون يقبلون الواو الاولى
 فيها الفأ ناصبين ما قبلها كما كانت في المفرد فيقولون هَجَّاهُ او هَجَّاهُ الخ
 و هَجَّاهُ الخ

هتة مملوكة	هتة مملوكة	هتة مملوكة	هتة مملوكة (١)
هتة مملوكة	هتة مملوكة	هتة مملوكة	هتة مملوكة
هتة مملوكة	هتة مملوكة (٢)	هتة مملوكة	هتة مملوكة
هتة مملوكة		هتة مملوكة	هتة مملوكة

أحطاً بحكم المضارع

أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة
أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة	أهتة مملوكة

(١) بإبقاء الياء المحذوفة كالصحيح وهذا دليل عدم اصلها

(٢) بكسر الياء الاولى لانها لام الفعل

هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ (٣)	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ	هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ

الفصل الخامس

١١٩

في اتصال الضمائر بوزن مَعْبَب

أصل واحد الماضي

مَعْبَبٌ	مَعْبَبٌ	مَعْبَبٌ
----------	----------	----------

(١) فهاتان الصيغتان هنا هما كحاضي الغائبين . وعند الشرقيين تقلب الواو الاولى فيها الفاء كما الماضي ايضاً نحو هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ الخ . وقد يوافقهم بعض الغربيين على كتابة الالف في الماضي والامر لكنهم لا ينصبون ما قبلها . على ان بعض النساخ يجعلون واوين بعد الالف فيكتبون مثلاً هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ وذلك خطأ . والاولى بالغربيين البقاء على مذهبهم الاول

(٢) يجوز ان يقال في امر المخاطبة هنا مع ضمير المتكلم هَبَيْتُ مَعْلَمِينَ
 (٣) والشرقيون يكتبون الياء الاولى في هَاتَيْنِ الصيغتين الفاء . وقد يوافقهم بعض الغربيين هنا ايضاً

صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى (١)
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى (٢)
صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى (٣)	صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى
صيغة الغائبات الاولى		صيغة الغائبات الاولى	صيغة الغائبات الاولى

أحداً وحدهم المضارع

صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم
صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم	صيغة المتكلم

(١) باقواء الياء فيها مفتوحة والشرقيون ينصبونها وهو خطأ
 (٢) ان البعض يقولون لام الفعل في صيغة الغائبات الاولى هنا وفي كل ما فوق
 الثلاثي مما كنه مع هم و هم فيقولون مثلاً هم متهم متهمين والاصح نصبها لكون
 هذه الصيغة منصوبة الآخر في الاصل كما علمت
 (٣) بكسر الياء الاولى لانها هي لام الفعل

المضارع **أَفْعَلُمَا أَفْعَلُمَا** الخ. الأمر **أَفْعَلُمَا** ثم **أَفْعَلُمَا**
أَفْعَلُمَا الخ. (١)

الفصل السادس

في اتصال الضمائر بالنهي

١٢٠ بما ان النهي يؤخذ من المضارع فتتصل به الضمائر كما
تتصل بالمضارع فتقول من **حَبِّبْ** **تُبِحِّبُهُ** «عذلك. لام: يعذلك.
يلوم» مثلاً:

لَا تُحِبُّهُ	صيغة المخاطب	لَا تُحِبُّهُ	لَا تُحِبُّهُ
لَا تُحِبُّكُمْ	صيغة المخاطبة	لَا تُحِبُّكُمْ	لَا تُحِبُّكُمْ
لَا تُحِبُّكُمْ	صيغة المخاطبات	لَا تُحِبُّكُمْ	لَا تُحِبُّكُمْ
لَا تُحِبُّكُمْ	صيغة المخاطبين	لَا تُحِبُّكُمْ	لَا تُحِبُّكُمْ

الفصل السابع

في اتصال الضمائر بالمصدر الميمي

١٢١ اذا كان المصدر الميمي من الثلاثي فتتصل به الضمائر

(١) اعلم ان جميع الافعال المتعدية حتى الشاذة تقاس على هذه الامثلة
الاربعة التي رأيتها بدون اختلاف

(٢) ويجوز في النهي ما جاز في المضارع (عدد ١١٦ و ١١٧) نحو
لَا تُحِبُّهُ الخ. لَا تُحِبُّكُمْ الخ. ويجوز ان تتصل به الضمائر كما تتصل بالأمر نحو
لَا تُحِبُّهُ «لا تتركني» لَا تُحِبُّكُمْ «لا تدخلنا» الخ

كما تتصل بالماضي الساكن الآخر . واذا كان مما فوق الثلاثي فتتصل به كما تتصل بالاسماء المختومة بالتاء . الامع **أمع** و **أمع** فيبقى على حاله . مثاله من **فكك** « كتب » و **بجد** « اختار » الثلاثين . و **فجج** « قبل » و **مبب** « اظهر » المزيدين .

		القبط كات للكتابة	
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك
كفججك	كفججك	كفججك	كفججك

فائدتان

الاولى : ان ضميري الغائبين والغائبات **كفججك** و **كفججك** يجوز ان يتصلا مع الماضي والمضارع . والامر ولا سيما مع المصدر الميمي مكان **كفججك** و **كفججك** نحو **كفججك** خلاصتهم **كفججك** خلاصناهن

(١) ويجوز ان يتصل بضمير الغائب والغائبة كما يتصلان بالمضارع نحو **كفججك** **كفججك** **كفججك** **كفججك** **كفججك**

(٢) كثيراً ما تدخل بين المصدر (مما فوق الثلاثي) وبين ياء المنكلم «النون الفارقة» نحو **كفججك** **كفججك** **كفججك**

أولاً باب

منها مُتَلَقًا في الظروف (٢) وفيه فصلان

توطئة

١٢٢ الظروف هي أسماء زهارة ومكان غير متصرفة
وهي نوعان مُتَلَقًا وَصَبَّغًا صَبَّغًا اي الظروف المضافة (٢)
وَمُتَلَقًا وَصَبَّغًا اي الظروف المطلقة (٣)

الفصل الأول

منها مُتَلَقًا وَصَبَّغًا في الظروف المضافة

١٢٣ الظروف المضافة قسمان . قسم يضاف الى المفرد اي
الاسم الظاهر والضمير ونتكلم عنه هنا وقسم يضاف الجملة ونتكلم
عنه في الجزء الثاني .

والظروف المضافة الى المفرد بعضها يضاف الى الاسم الظاهر فقط .

-
- (١) تتكلم هنا عن احوال الظروف التي لها علاقة بالصرف فقط كبيان عددها
وتركيب المركبة منها واتصال الضامر ببعضها
(٢) وهي تقابل الظروف المضافة في العربية
(٣) وهي تقابل الظروف المنطوقة والظروف المبسطة والمحدودة في العربية .
وسميت مطلقة لانها غير مقيدة باضافة

وبعضها يضاف الى الاسم الظاهر والضمير ، اما بذاتها واما بواسطة حرف نضعه مقابلها في الجداول الآتية :

﴿١﴾ أولاً ﴿٢﴾

الظروف المضافة الى الاسم فتتط

﴿٣﴾ قدام . امام | ﴿٤﴾ ﴿٥﴾ ﴿٦﴾ ﴿٧﴾ ﴿٨﴾ ﴿٩﴾ ﴿١٠﴾ تحت

﴿١١﴾ ثانياً ﴿١٢﴾

الظروف المضافة الى الاسم والضمير

متى اضيفت هذه الظروف الى الاسم فلا تتغير . ومتى اضيفت الى الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع (عدد ٤٢) كما ترى :

﴿١٣﴾ الظروف المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد ﴿١٤﴾

﴿١٥﴾ خارجاً عن	﴿١٦﴾ خارج «صح»	﴿١٧﴾ داخل	﴿١٨﴾ (١) في داخل داخل
﴿١٩﴾ داخل	﴿٢٠﴾ «صح»	﴿٢١﴾ خلف	﴿٢٢﴾ وراء . خلف
﴿٢٣﴾ فوق	﴿٢٤﴾ «صح»	﴿٢٥﴾ عند	﴿٢٦﴾ (٣) مقابل هذا عند
﴿٢٧﴾ تحت	﴿٢٨﴾ «صح»	﴿٢٩﴾ بين	﴿٣٠﴾ بين . في

مثال المضافة بذاتها ﴿٣١﴾ « وراء » :

وراءنا	﴿٣٢﴾ وراءنا	ورائي	﴿٣٣﴾ وراءنا
وراءكم	﴿٣٤﴾ وراءكم	وراءك	﴿٣٥﴾ وراءكم
وراءكن	﴿٣٦﴾ وراءكن	وراءك	﴿٣٧﴾ وراءكن

(١) حيه مركب من الباء وحيه . وحيه من اللام وحيه
(٢) وهو جزم حيهوا (٣) وهو جزم حيهكلا بارجاع ضم القاف الى اللام

وراءهم	جَعَلَهُمْ	وراءه	جَعَلَهُ
وراءهن	جَعَلَهُنَّ	وراءها	جَعَلَهَا

غير ان كَجَعَلًا يبقى على حاله مع الضائر الخمسة (ع ٤٣ وجه ١١٣ حاشية ١) . ويرد الى اصله مع الضائر الباقية هكذا :

مقابلنا	لَجَعَلْنَا	مقابلي	لَجَعَلَنِي
مقابلكم	لَجَعَلْكُمْ	مقابلك	لَجَعَلْكَ
مقابلكن	لَجَعَلْكُنَّ	مقابلك	لَجَعَلْكِ
مقابلهم	لَجَعَلَهُمْ	مقابلهُ	لَجَعَلَهُ
مقابلهن	لَجَعَلَهُنَّ	مقابلها	لَجَعَلَهَا

مثال المضافة بواسطة :

جَعَلَهُ « لا » : جَعَلْكُمْ (وجه ٢٩٠) هُجْرًا « بيني وبينك » الخ
 لَجَعَلَهُ « مع » : لَجَعَلْتَهُمْ خَارِجًا عَنِي لَجَعَلْتَهُمْ « خارجاً عنا » الخ

الظروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع

مُبْرَمٍ	قَدَّامَ . اِمَامٍ	بَيْنَ	صَلْبِ
مُهْوَمًا (٣)	= =	مُهْوَمًا . حَوْلَ . حَوْلِ	عَبْوًا . مَهْمًا . حَوْلِ . حَوْلِ
لِأَسْمَاءِ (٤)	تَحْتَ	تَجَاهَ	لِخَيْمِ (٢)
كَلَامٍ	عِنْدَ . قَرَبَ	لَدَى . لَدُنْ . عِنْدَ . إِلَى	رَجَبِ

(١) قال العلامة القرداحي ان كَجَعَلَهُمْ « امام » متصل به الضائر ايضاً مثل كَجَعَلَهُمْ نحو كَجَعَلَهُمْ ، كَجَعَلْتَهُمْ ، كَجَعَلْتَهُمْ كَجَعَلْتَهُمْ الخ .
 (٢) مركب من اللام وجزم حملاً (٣) وهو يضاف الى الاسم الظاهر بواسطة اللام كما قال العلامة القرداحي (٤) وقال العلامة المذكور ان لَمَسَهُ لتقدم ذكره يتصل به الضير ايضاً اتصال الجمع نحو مَقْبَلِهِ لَمَسَهُ « جملة تحت »

مثالها هم يوم « قد آم » :

قدامنا	هم قدامنا	قد آمي	هم قدامي
قدامكم	هم قدامكم	قد امك	هم قدامك
قدامكن	هم قدامكن	قد امك	هم قدامك
قدامهم	هم قدامهم	قد امه	هم قدامه
قدامهن	هم قدامهن	قد امها	هم قدامها

الا ان في هو قلب ياؤه الفاء عند الشرقيين نحو في اومه عندي في اومح

«عندنا» الخ . وربما وافقهم الغربيون

ومن الظروف ما تتصل به الضائر اتصال الافراد والجمع وهو :

حملك بين | حلكو . حلكو بعد . خلف . باثر .

تقول فيها حملك بيني حلكي «بيننا» الخ . او حملكك

حملك مع الخ (١) . حلكو معدي حلكو «بعدنا» الخ . او حلكوم

حلكوم مع الخ . ومثل ذلك حلكو (٢)

تنبيه : لا توضع للظروف المضافة علامة الجمع مطلقاً

الفصل الثاني

حملك حلكو وحلكك في الظروف المطلقة

١٢٤ | الظروف المطلقة قسمان . ظروف زمان وظروف مكان .

وهناك اشهرها في الجدول التالي :

(١) وقد جاء في جناز المرأة عندنا اكنها وجرؤ وجرؤهم . حملك . وفي

صلاة مساء اثنين الالام عجنه ونسح حملكم . (٢) قال باتصال الضائر به

هكذا العلامة المطران يعقوب اوجين في معجمه «دليل الراغبين» .

ظُرُوفُ الزَّمَانِ

إِمْسِيَّةٌ (١)	أخيراً	أَوْسَطُ (١١)	الآن . الساعة
إُمْسِيَّةٌ . إِمْسِيَّةٌ (٢)	عام أول	أَوَّلُ (١٢)	حينئذ . إذ ذاك
أَمْسِيَّةٌ	أمس	أَوَّلُ (١٣)	حينئذ . إذ ذاك
أَوَّلُ أَمْسِيَّةٍ (٣)	أول أمس	أَوَّلُ أَمْسِيَّةٍ . حَالِكٌ أَمْسِيَّةٍ	أحياناً
حَالِكٌ وَوُجُوهٌ . حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (٤)	ثانية . من جديد	حَالِكٌ	يوماً
حَالِكٌ (٥)	في البدء	حَالِكٌ	من زمانٍ مديد
حَالِكٌ (٦)	ببساطته . حالاً	حَالِكٌ	موقتاً
حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (٧)	رويداً . رويداً	حَالِكٌ (١٤)	اليوم . هذا اليوم
حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (٨)	بعثت	حَالِكٌ	إذ . لما
حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (٩)	بعد ذلك	حَالِكٌ (١٥)	إلى الآن
وُجُوهٌ (١٠)	الساعة . الآن	حَالِكٌ	من زمانٍ مديد . حالاً

(١) جزم إمْسِيَّةٌ (٢) مركب من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ بحرفين (٣) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ . وقيل إن الباء في إُمْسِيَّةٍ، وَوُجُوهٌ، وَوُجُوهٌ زائدة وإن يعقوب الرهاوي عاب زيادتها (٤) الأول من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ والبدال وجزم وَوُجُوهٌ . والثاني من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ والبدال وجزم وَوُجُوهٌ . والشرقيون يحذفون الباء من بعد الراء كما يحذفونها من وَوُجُوهٌ وربما وافقهم الغربيون أيضاً (٥) من الباء وجزم وَوُجُوهٌ والشرقيون ينصبون الراء فيه (٦) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ وضمير الغائب وبضمير يصل فيها ضمير الغائبة أيضاً (٧) من الباء وجزم أَمْسِيَّةٌ وقد أغنى النصب فيه عن الالف (٤٤ و٣٦ وجه ٩ في الحاشية) (٨) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ التي ذكرها (٩) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (١٠) من الباء وَوُجُوهٌ (١١) من ما التشبيه واختصار حَالِكٌ على ما يظهر (١٢) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ ولعلها تحريف وَوُجُوهٌ . ويستعمل للماضي غالباً (١٣) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ ويستعمل الماضي والمستقبل (١٤) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (١٥) من حَالِكٌ وَوُجُوهٌ (ويأتي بهن حسب . كفي) .

من لان	مَنْعُلاً (١٠)	ابدأ . قط . بته	أَبْدَأُ (١)
من الان وصاعداً	مَنْعُلاً (١١)	اولاً . قبلاً . سابقاً	أَوَّلًا (٢)
الان . من الان	مَنْعُلاً (١١)	عاجلاً . سريعاً . مبكراً	عَاجِلًا (٣)
الان . هاهوذا	مَنْعُلاً (١١)	ليلاً ونهاراً	لَيْلًا وَنَهَارًا (٣)
من ذلك الزمان وصاعداً	مَنْعُلاً (١٢)	الى الابد . الى الابد	إِلَى الْإَبَدِ (٤)
احياناً . قط . ابدأ	مَنْعُلاً (١٢)	الى ابد الابد	إِلَى أَبَدِ الْإَبَدِ (٤)
مثله . منذ الازل	مَنْعُلاً (١٢)	حالا . عاجلاً	حَالًا (٥)
قط . ابدأ	مَنْعُلاً (١٢)	غداً	غَدًا (٦)
ابدأ . قط	مَنْعُلاً (١٢)	معدلاً . معدلاً . معدلاً	مَعْدَلًا (٧)
بلا حد	مَنْعُلاً (١٣)	زماً تائيسيراً	زَمًا تَائِسِيرًا (٧)
عاجلاً . حالاً	مَنْعُلاً (١٣)	العام المقبل	الْعَامَ الْمُقْبِلَ (٨)
ما دام . بينما . قبل ما	مَنْعُلاً (١٣)	حتى م . الى م	حَتَّى م (٨)
بعد . الى الان	مَنْعُلاً (١٣)	بفتة . فجأة	بِفَتَّةٍ (٩)
حتى متى	مَنْعُلاً (١٤)	معدلاً . او معدلاً	مَعْدَلًا (٩)

(١) من اللام وجزم حَقْدًا (٢) جزم حَقْدَهُ وَمَنْعُلاً بارجاع ضم القاف الى اللام
 (٣) جزم كَحْمًا وَاَمْتَعْتًا (٤) من اللام وجزم حَقْدًا وَحَقْدًا
 (٥) من ضم وسبأ (٦) الباء واللام هنا زائدتان (٧) معدلاً جزم
 معدلاً وهذه اللفظة متى اضيفت تفيد التقليل كما هي هنا (٨) مركبان من
 اللام وضم وهما وسبأ جزم سبأ (٩) مركب من ضم وجزم فحماً ولا
 تكتبه فحماً (١٠) من ضم وفا او حفا (١١) من ضم وهقلاً
 (١٢) اصلها ضم مَعْدَلًا (١٣) من ضم وهقلاً (١٤) من ضم وهقلاً

حِبُّهُ (١)	قبل ان	حِبُّهُ كَمَا (٣) عما قليل . بعد قليل
حِبُّهُ قَدَمَ (٢)	الى الان . بعد	حِبُّهُ كَمَا (٤) اولاً

ويحسب بين ظروف الزمان اسم الاستفهام كقولهم «متى» .

ظروف المكان

حَلَاؤُهُ كَمَا (٥)	في اماكن مختلفة	حَلَاؤُهُ كَمَا	يسرة
حِبُّهُ قَدَمَ (٦)	في بعض اماكن	حَلَاؤُهُ (٩)	فوق
حَلَاؤُهُ (٧)	خارجاً	حَلَاؤُهُ كَمَا	تحت
حَلَاؤُهُ (٨)	داخلاً	حَلَاؤُهُ (١٠)	الى تحت
حَلَاؤُهُ	بينه		

ويحسب بين ظروف المكان اسماء الاشارة والاستفهام المكانية

(عد ٤٧ و ٤٨)

وهو ما تميز

أ : ميز بين ظروف حَبِّهِ وَحَلَاؤُهُ «المضافة والمطلقة»

في ما يلي وترجم ذلك الى العربية :

حَلَاؤُهُ	حَلَاؤُهُ كَمَا	حَلَاؤُهُ كَمَا
حَلَاؤُهُ	حَلَاؤُهُ كَمَا	حَلَاؤُهُ كَمَا

- (١) مركب من حَبِّهِ و كَمَا (٢) من حَبِّهِ كَمَا معرفة (٣) من حَبِّهِ و كَمَا
 (٤) جزم حَبِّهِ كَمَا (٥) الباء هنا زائدة (٦) الباء زائدة (٧) مركب
 من اللام و حَبِّهِ (٨) من اللام و حَبِّهِ (٩) من اللام و حَبِّهِ بابدال فتحه
 كسراً (١٠) من اللام و حَبِّهِ

تنبيه : ان للظروف ولا سيما بعضها معاني وتراكيب كثيرة غير التي ذكرناها
 تجددها في معجمات اللغة .

مُهَيَّ	لِيَهَّ	قَهَّ
حَلَفُ	أَسْمَا	حَلَفُ

٢: وصل ظروف هـ هـ «المضافة» الانية بالضمائر المتصلة:

صَهَّ	داخل	لَدَمَّ	تجاه	لَحَلَّصَمَّ	فوق
حَمَلُ	بين	هَبَمَّ	قدام	حَمَلُ	بين

صَلَا الحَمَلُ القسم الثالث

وهي أَهَّ في الحرف او الرابط (١) وفيه باب واحد

تَوَطَّ

٢٥ | الحرف هو ما دل على معنى في غيره اي في الاسم والفعل (٢) وهو اما حاصل من حرف هجائي او حرفين او ثلاثة فاكثر نحو ح ب صغ من د ح م لكن أَهَّ لَيْتَ . واما مركب من كلمتين او اكثر نحو ق ف وان أَهَّ لَوْلَا .

والحروف ثلاثة انواع أَهَّ وَهَّ مَهَّ اي حروف الاضافة (٣) وَأَهَّ وَحَلَفُ اي الحروف المطلقة (٤)

(١) نتكلم هنا عن احوال الحرف التي لها علاقة بالصرف كما تكلمنا عن الظروف (عد ١٢٣) (٢) ويسمى «الرابط» ايضاً لانه يدخل في الكلام للربط بين اجزائه كما سترى (٣) سميت «حروف الاضافة» لانها موضوعة لتنفيضي بمعنى الافعال الى الاسماء اي لتوصيلها اليها . وهي تقابل حروف الجر في العربية التي تدعى ايضاً حروف الاضافة (٤) سميت «مطلقة» لانها غير مقيدة بما قُيدت به حروف الاضافة

وَأَمَّا أَوْ وَهَمْزٌ وَحَدْ مُتَّحِلٌ أَي الْحُرُوفُ الْمَبْنِيَّةُ الْإِنْفِعَالَاتِ

أَوْحَادٌ بِبَابِ

مَدْلُوكٌ أَوْحَادٌ وَهَمْزٌ مَمْلُوكٌ

فِي حُرُوفِ الْإِضَافَةِ وَفِيهِ فَصْلٌ وَاحِدٌ

٢٢٦ | حُرُوفُ الْإِضَافَةِ قَسِيمَانِ • قَسِمٌ يَدْخُلُ عَلَى الْمَفْرُودِ أَي الْأِسْمِ وَالضَّمِيرِ • وَتَتَكَلَّمُ عَنْهُ هُنَا • وَقَسِمٌ يَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ وَتَتَكَلَّمُ عَنْهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي

فصل

فِي حُرُوفِ الْإِضَافَةِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمَفْرُودِ

٢٢٧ | الْحُرُوفُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمَفْرُودِ بَعْضُهَا يَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ الظَّاهِرِ فَقَطْ • وَبَعْضُهَا يَدْخُلُ عَلَى الْأِسْمِ وَالضَّمِيرِ • أَمَا بَدَائِعُهَا وَأَمَا بِوَسْطَةِ حَرْفٍ نَضَعُهُ مَقَابِلَهَا فِي الْجُدَاوِلِ الْآتِيَةِ :

أولاً

الْحُرُوفُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْأِسْمِ فَقَطْ

حتى الى	حَبَّوْجًا «	ك	أَحَدًا «و»
بسبب من اجل	قَرْنًا قَرْنًا	ك	حَامِلًا «و»

ثانياً

الحروف الداخلة على الاسم والضمير

متى دخلت هذه الحروف على الاسم فلا تتغير . ومتى دخلت على الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع (عد ٤٢) كما ترى

الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الافراد

أَمْهًا	نظير . مثل . كَ	لَا فَعْمَا	حسب . بموجب . بالنظر الى
ح	بـ في	مَعْمَا	من
حَمَّيْ (١)	بـ بواسطة . في	حَمَّيْ	مع
وَهْمَا . حَبَّهْمَا (٢)	شبه . مثل . كَ	أَمْهًا «وَهْمَا»	كَ . مثل . نظير
بُهْمَا (٣)	مثل	«مَلَا»	اداة الاضافة
ل		أَوْفَعْمَا «لَا» لاجل	
لَهُمَا	الى . لدى . عند	هَلْمَا «مَعْمَا»	ما عدا . غير . دون

مثال الداخلة على الضمير بذاتها كَحَمَّيْ «مع» :

أَحْمَمُ	معي	أَحْمَمُ	معنا
أَحْمَمُ	معك	أَحْمَمُ	معكم

(١) مركب من الباء وميم جزم أمبًا . وقال البيضاوي انه يصير عند اتصال الضائر دأيم وتنصل به اتصال الجمع دأيمه . كدأيمهم الخ . والصحيح انه يقرب على حاله وتنصل به الضائر اتصال الافراد كما ذكر العلامة الترداحي . اما دأيمهم فهي جمع أمبًا الداخلة عليها الباء وازضافة الى ضمير المتكلم ويجب ان توضع لها علامة الجمع كما ترى (٢) الباء هنا زائدة (٣) مركب من هاء وأحفا . ويأتي حرفاً مطلقاً ايضاً

ممكن	لَكُمْ	معك	لَكَ
معهم	لَكُمْ	معه	لَهُ
معهن	لَكُمْ	معهما	لَهُمَا

غير ان الباء واللام يلغظ معها ضمير المتكلم فيخفضان قبله نحو **لَكُمْ** بي **لَكُمْ** بنا **لَكُمْ** بك **لَكُمْ** **لَكُمْ** «بكم» الخ . **لَكُمْ** لي **لَكُمْ** لنا **لَكُمْ** لك **لَكُمْ** «لكم» الخ .

مثال الداخلة على الضمير بواسطة :

أُدْعُهُمْ : (الركب من **أُدْعُو** وهو على راي بعضهم) . يقال فيه **أُدْعُهُمْ** مثلي **أُدْعُهُمْ** مثلنا **أُدْعُهُمْ** مثلك **أُدْعُهُمْ** «مثلكم» الخ . (١)
بِمَا : **بِمَا** خاصتي **بِمَا** خاصتنا **بِمَا** «خاصتك» الخ (عد ٤٦)
تَدْعُهُمْ او **تَدْعُهُمْ** «أنا» يصير **تَدْعُهُمْ** او **تَدْعُهُمْ** وتتصل به الضائر مثل **أُدْعُهُمْ** هكذا **تَدْعُهُمْ** لاجلي **تَدْعُهُمْ** لاجلنا **تَدْعُهُمْ** لاجلك **تَدْعُهُمْ** «لاجلكم» الخ . او **تَدْعُهُمْ** **تَدْعُهُمْ** الخ .

تَدْعُهُمْ : **تَدْعُهُمْ** ما عداي **تَدْعُهُمْ** ما عدانا **تَدْعُهُمْ** «ما عدك» الخ .

١٠ الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع

حَلْبُ من دون . من غير . الا **حَلْبُهُ** . **حَلْبُهُ** (٢) وحدا

(١) وقال غيرهم ان **أُدْعُو** يدخل على الاسم الظاهر فقط اما الداخل على الضمير هكذا فهو **أُدْعُهُ** وحده المذكور في اول الجدول (٢) قيل ان **حَلْبُهُ** مركب اللام وسبب بحرفه . و**حَلْبُهُ** من الباء و**حَلْبُهُ** المذكورة ولا يدخلان الا على الضمير

مُكْفٌ عوضٌ بديلٌ من اجل | حَلَا . حَلَمٌ (١) على

مثالها مُكْفٌ «عِوَضٌ» :

عوضنا	مُكْفِي	عوضي	مُكْفِي
عوضكم	مُكْفِيكُمْ	عوضك	مُكْفِيكَ
عوضكن	مُكْفِيَكُنَّ	عوضك	مُكْفِيَكُ
عوضهم	مُكْفِيَهُمْ	عوضه	مُكْفِيَهُ
عوضهن	مُكْفِيَهُنَّ	عوضها	مُكْفِيَهَا

الا ان حَلَا تنقل حركة اولها الى ثانيها نحو حَلَمٌ علي حَلَمٌ
علينا حَلَمٌ عليك حَلَمٌ «عليكم» الخ (٢)



يوجد اربعة حروف تُسَمَّى حُرُوفَ حَبْوهٍ «عارضه» وهي حَبوه
وَتُعْرَفُ بِحُرُوفِ حَبْوهٍ . ثلاثة منها وهي الباء والداد واللام
من حروف حَبْوهٍ وتتصل بها الضمائر اتصال الافراد كما رايت في
الجدول الاول . والواو من حروف العطف كما ستري . ومع ذلك نتكلم
عنها مع بقية حروف حَبْوهٍ تبعاً لعادة القدماء .
وُسَمِّيت حُرُوفَ حَبْوهٍ «عارضه» لانها تعرض اي تقع على اول

(١) والبعض يتولون حُكْمَهُ «بكسر العين» (٢) يوجد مشابهة تامّة بين

الظروف المضافة والحروف المضافة من حيث اتصال الضمائر بها كما ترى

تنبيه : قد رايت وستري في الجزء الثاني ان عدداً وازراً من الظروف والحروف
مركبٌ اما من اسمين واكثر واما من اسم وفعل واما من اسم وحرف . على ان
هذه الظروف والحروف المركبة تفقد بعد التركيب كل خاصية كانت للكلمة
المأخوذة عنها وتضحى ظروفاً او حروفاً غير قابلة للتغيير .

الكلمة لمان كثيرة سيأتي بيانها . فيقع منها حرف او حرفان او ثلاثة
او اربعة نحو **حَدِّبُوا** و**حَدِّبُوا** و**حَدِّبُوا** و**حَدِّبُوا** .
وعند ذلك تجري على الحكمين الاتيين :

١ : اذا كان اول الكلمة متحركاً تسكن نحو **كَسَبُوا**
و**كَسَبُوا** الخ . الا اذا كان المتحرك الفأ او ياء مخفوضةً فتنتقل حركته
اليها نحو **لِلْأَسْبَةِ** و**لِلْأَسْبَةِ** و**مَجِبَاهُ** و**مَجِبَاهُ** و**أَسْبَةُ** « لله
وللام التي ولدته المجد والاكرام » (١)

٢ : اذا كان اول الكلمة ساكناً تتحرك هي بالفتح نحو **كَسَبُوا**
و**كَسَبُوا** الخ . وكذا اذا كان ساكناً في الاصل وتحرك عرضاً بحركة
منقولة عن ثاني الكلمة نحو **وَقَالُوا** و**وَقَالُوا** و**وَقَالُوا** فالاصل
قَالُوا (جزم **قَالُوا** للام) **قَالُوا** .

وهكذا متى دخلت حروف **حبه** على بعضها في الكلمة الواحدة
تتبع الحكمين السابقين نحو **وَحَدِّبُوا** و**وَحَدِّبُوا** .
تنبيه : ان الواو تقع على باقي حروف **حبه** ولا يقع غيرها
عليها . وللدال خاصة وهي انها تقع على مثلها نحو **وَوَاللَّهِ** و**وَوَاللَّهِ**
أَهْ مَسْمُومِينَ و**أَوْحَدًا** « لله اقطار الارض » .

(١) ومنه كسر الداخلة على **مكأ** واخواتها نحو **مَكَّأ** الخ . فهو منقول عن
الالف المكسورة المندرة عن اول هذه الكلمات (عد ٧) . واعلم ان نقل الحركة
عن الالف والياء الى حرف **حبه** مرجعه الى قاعدة تخفيف الحمزة في الوسط .
وانت تذكر ان الياء المخفوضة في الابتداء تعتبر مسبوقه بهمزة لفظاً .
ويجوز في ضرورة الشعر الرجوع الى الاصل بابقاء الحركة على الالف مع حروف
حبه نحو **وَدَكَّكُوا** وذلك واجب في صيغة الحاضر من فعل **دَكَّ** متى دخلته الدال
وللام معاً نحو **كَبِ أُمَّتَهُ** « ان يقول » (بدل **كَبِ أُمَّتَهُ**) . كما افاد ابن العربي

وهو نوعان قرينان

أ: صل حروف هجتها الآتية بالضمائر المتصلة :
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبُوا | حُجِبْنَ | حُجِبْنَ
 بواسطة | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 الى | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ

ب: وادخل عروف هجته على الالفاظ الآتية:
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ
 حُجِبَ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ | حُجِبْتُمْ

ملحق

وهو نوعان هجته في التسمية والترقيق وفيه فصلان

توطئة

٢٨ | التسمية هي لفظ الحرف قاسياً جافياً . ويُسمى هجته
 مُقَسَّى . والترقيق هو لفظ الحرف رقيقاً ليناً . ويُسمى هجته مُرَقِّقاً .
 والحروف الابدئية التي تقسى وترقق ستة كما مرّ وهي ح و
 ح و ح و ح و ح و ح . ووجه تقسيته هو ان تلفظ الباء والذال
 والكاف والتاء كمثلها في العربية . و كالجيم المصرية . و كالباء
 الفارسية او «p» الافرنجية . ووجه ترقيقها هو ان تلفظ الباء كالفا «v»
 الافرنجية . و كالفين العربية . والذال كالذال والكاف كالحاء

أما علامة التقسية فهي نقطة حمراء أو سوداء عندنا توضع فوق الحرف المقسى وسوداء دقيقة عند الشرقيين . وعلامة الترقيق نقطة و● كالفاء . والتاء كالثاء (١)

(٢) الفاية من التقسية والترقيق سهولة اللفظ وانسجامه وتييز بهض الكلمات المتشابهة لفظاً وبخلفة معنى . وبدونها يكون اللفظ صعباً ثاقباً كما نبه السيد الماقوري . وقد بذل ارباب اللغة في ضبط قواعدهما همةً وعناية كبرى وعينوا لها مواقع مطردة . ولو لم تكن مواقعها وقواعدها مطردة لكانوا وضعوا لكل من الحروف الستة المشار اليها صورتين مخصوصتين مقساةً ومرققةً حتى لا يلتبس لفظهما . لكن اطراد قواعدهما اغضاهم عن ذلك .

وبين قصدنا ان نذكر قواعد هذا الباب وضوابطه بالتدقيق كما فعل اكثر من تقدنا مع علمنا بما تطرق اليه من الخلل عند الكثيرين لاسيما في هذه الايام . وذلك ^١ : لكي نوري قواعد هذه اللغة الشريفة حقها من البحث والضبط مما يمكن ^٢ : لنفسح مجالاً لمن يريد اتقانها والتعمق في ادائها فان الباحث اذا اجاد معرفة قواعد هذا الباب يسهل عليه الاطلاع على دقائقها وتوضيح له اسرارها واصولها الصحيحة التي عليها بنى اربابها الاولون هذه القواعد . ^٣ : اتقاء للخطأ الذي يمرض له البعض في ايماننا بتقسيتهم وترقيقهم بعض هذه الحروف بدون ضابط . ونود لو عاد الكتاب عندنا لوضع علامات التقسية والترقيق في مواضعها دائماً كما يفعل الشرقيون الى الان صيانةً من هذا الخلل . وقد بذلنا الجهد لنجعل هذه القواعد مختصرة سهلة المأخذ قدر المستطاع .

واعلم ان الباء في هذا الزمان لا تلفظ عند الغربيين الا مقساةً . وعند الشرقيين الا مرققةً ولكنهم افراطوا في ترقيقها حتى جعلوها كالواو . والفاء لا تلفظ عند الغربيين الا مرققةً بعكس الباء . وعند الشرقيين الا مقساةً ما خلا في الفاظ قليلة بالغوا فيها بترقيقها حتى جعلوها كالواو ايضاً وجعلوا علامة ترقيقها هلالاً صغيراً تحتها نحر ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} تحتها نحر ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} . وسبب ذلك على ما نظن مخالطة الغربيين للعرب والشرقيين لفرس في الزمن المتأخر . واوانك ليس عندهم الا الباء الفايبة والفاء المرققة . وهؤلاء ليس عندهم الا الباء القاسية .

حمراء او سوداء عندنا توضع تحت الحرف الموقق (١) وسوداء دقيقة عند
الشرقيين . وهالك قواعدهما بالايجاز .

الفصل الاول

١٢٩ منه **قاعدة العمل في قواعد التنسية**

القاعدة الاولى

اول الكلمة اذا كان احد حروف **حجج** يكون مقسّى
نحو **خُصنا** ابن **يحيى** رجل **يُهدى** دم **قُتلنا** بار **قُفينا** جسد
نُما وا اندهال .

الثانية

كل حرف بعد ساكن «ليس حرف مدّ او شبهة» (٢) في وسط
الكلمة فهو مقسّى نحو **همنا** **قُتلنا** **قُفينا** نصف **هُدنا** **قُفينا**
شاهد **مُتينا** ملك **مُتينا** وثني **مُتينا** وارث . **مُتينا** مقدس

(١) الاصل في نقطة التنسية واتريق عندنا ان تكون حمراء فقط كما ترى في
الكتب القديمة الخطيّة . ولكن اجازوا ان تكون سوداء ايضاً بسبب سهوة
استعمال النقطة الحمراء في الطبع (٢) حرف المد هو حرف العلة الساكن المسبوق
بحركة تجانسه كالالف في **مُتينا** والباء في **هُدنا** . اما شبهة فهو الالف المتلة الاخيرة
المسبوقة بكسر كما في **مُتينا** **مُتينا** . والهمزة الساكنة المخففة المسبوقة بفتح كما
في **مُتينا** او كسر كما في **نُما** او خفض كما في **قُفينا** (راجع عدد ه
وجه ١١ حاشية . وعد ٣ حاشية)

هَذَا كُلُّهُ مِثْلُ كَفَهِؤُا لِحُلَا بَرغوث حَفَعَةُ بِأَلِ عَشْرَةَ نَهْمَسِيًا
شَيْعَةً - زَمْرَةٌ هِؤُا بِأَلِ صَوْرَةٌ . وَنَحْوُ هَمَسِيًا قَوْسٌ وَهَذَا عَرَقُ
أَحْسِيًا «قَعْرُ . اسْفَلُ» بِمَا تَأَوَّهُ أَصْلِيَةٌ .

وَمِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ مَا وَقَعَ بَعْدَ سَاكِنٍ مَحذُوفٍ أَنْفَاطًا نَحْوُ هَمَسِيًا
مَدِينَةٍ . أَوْ أَنْفَاطًا وَخَطَأً نَحْوُ هَمَسِيًا لِمَنْجِلٍ هَذَا أَعْطَاهُ هَمَلًا
فَتَدُقُّ هَمَسِيًا قَتْفُهُ هَذَا سَبِيلَةٌ أَوْ أَوْ أُنْدَرُ . بِيَدِرُ أَلِ تَيْتَةٌ
أَيْ مَعْنَى بِأَلِ أُخْرَى «أَصْلَاهَا هَمَسِيًا هَذَا هَمَلًا هَمَلًا هَمَسِيًا
هَذَا أَيْ هَمَسِيًا هَذَا هَمَلًا هَمَسِيًا هَذَا» (١)

الثالثة

كُلُّ مَشْدَدٍ عِنْدَ الشَّرْقِيَيْنِ (أَيِ كُلِّ مَتَحْرِكٍ بَعْدَ الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ أَوْ
الضَّمِّ التَّصْدِيرِ عِنْدَنَا) فَهُوَ مَقْسَى نَحْوُ هَذَا عَظِيمٌ أَنَا جَرَسٌ فَكَيْلًا
دَفٌ . فَرَقَةٌ أَوْ هَذَا أَكْأَرُ نَحْوُ خَيْرٌ هَذَا سَكَةٌ هَذَا جَنْتَةٌ
هُوَ هَذَا أَصَمٌ كَمَا هَذَا مُضْرَةٌ هَذَا قَبُولٌ هَذَا هَذَا تَرْكِيْبٌ
وَنَحْوُ نَحْوُ جَنْبٌ أَوْ جَنْبٌ أَضْرٌ أَوْ جَنْبٌ بِكَتِّ نَحْوِ هَذَا أَوْ
نَحْوُ جَنْبٌ نَحْوِ هَذَا أَوْ نَحْوِ هَذَا يَرْدَعُ «مِنَ النَّوْنِيِّ وَالْمَضَاعِفِ
نَحْوُ جَنْبٌ نَحْوِ هَذَا أَضْرٌ هَذَا دَقٌّ . رَدَعٌ» (٢)

(١) وَبِئْسَ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ مَا كَانَ بَعْدَ سَاكِنٍ فِي الْحَالِ وَسَاكِنِينَ فِي الْأَصْلِ
نَحْوُ هَذَا رَفِيْقَةٌ هَذَا سَلْتَةٌ هَذَا «عَجَبَةٌ» . كَمَا سَيَجِي

(٢) وَبِئْسَ مِنْهَا مَا تَحْرِكُ بَعْدَ فَتْحٍ أَوْ كَسْرٍ عَارِضٍ نَحْوُ أَيْلًا أَوْ بَعْدَ ضَمٍّ
طَوِيلٍ كَمَا فِي خَبْرَهُ هَذَا «أَبْرِيْقٌ» وَفِي وَزْنِ هَذَا (غَيْرُ مَصْدَرٍ قَدْ أَلْبَسَ الْبُحْرَانِيُّ
هَذَا «طَوْبًا أَوْ بِي» فَإِنَّ ذَلِكَ مَرْقُوقٌ كَمَا سَيَأْتِي لِأَنَّهُ غَيْرُ مَشْدَدٍ .

الرابعة

كل حرف مشدد في الاصل وُخِفَ عرضاً يحفظ تقسيته الاصلية
 نحو **كُتِبَ** جنب **كُنْتُ** قلب **وَهُ** من **مَكَانٍ** **مَنْحُلًا** **قَشٍ** **فُكِّلًا**
 شهوة **وَهُ** **فُكِّلًا** **مَكَانًا** **كُنْتُ** بالرسائل ونحو **لِنَجْبِيهِمْ** سيجذبون
لِنَجْبِيهِمْ ساردعون **كُنْتُ** **كُنْتُ** سيجلسون ونحو **مَنْحُلًا** يقبأون
مَنْحُلًا تقبل **مَنْحُلًا** قابل **مَنْحُلًا** مقبول **مَنْحُلًا**
 يبيكتون **لِنَجْبِيهِمْ** سيبيكتون **لِنَجْبِيهِمْ** سيبيكتني **لِنَجْبِيهِمْ**
 سيقبلاني . وهلم جراً (من التوبي والمضاعف ووزني **فُكِّلًا** **وَأُفْكِلًا**
 ومن **مَبْلُوكًا**)

ومنها نحو **فُكِّلًا** وزنة **فُكِّلًا** ترس **فُكِّلًا** قتل **فُكِّلًا**
 «سُفُود» المشددة قبل الف الاطلاق هكذا **فُكِّلًا** **فُكِّلًا** الخ . (١)

الخامسة

تاء ضمير المخاطب كه تكون دائماً مقساةً نحو **مَنْحُلًا** انت
كُنْتُ **مَنْحُلًا** انت . **كُنْتُ** **مَنْحُلًا** انتم حكما
مَنْحُلًا انتن حكيات . ونحو **مَنْحُلًا** كتبت
مَنْحُلًا كتبت **مَنْحُلًا** قلت **مَنْحُلًا** قبلتم
مَنْحُلًا اظهرت **مَنْحُلًا** اظهرتن **مَنْحُلًا** اظهرت كتنى الخ .

(١) فكل هذه الحروف كانت مشددة عندما كانت متحركة وانما خفت بسبب
 سكونها . واعلم ان مرجع هاتين القاعدتين اي الثالثة والرابعة الى القاعدة الثانية
 لان الحرف المشدد في الحال او في الاصل هو عبارة عن حرفين اولهما ساكن كما
 لا يخفى .

السادسة .

كاف ضمير المخاطب كله اذا سبقتها ياء مفتوح ما قبلها تقسي نحو
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك (١)

الفصل الثاني

هذه تاء ووه حط في قواعد الترقيق

القاعدة الاولى

١٣٠ كل حرف من حروف حركات ساكن بعد
 متحرك فهو مرقق نحو هجرتا قبر ابراهيم وا نذر قبلا
 عش ههنا حسن ابا وا بلد ههنا زهر الكرم ههنا
 كثرى ههنا « مثل » من ههنا . ونحو ههنا « ملك » (جزم
 ههنا) ههنا ملك . وعند ههنا . قسم ابا ههنا . تقسم (٢)

(١) وهاتان القاعدتان اي الخامسة والسادسة مرجعهما الى الثانية . وذلك لان تاء المخاطب في الاولى منهما مأخوذة من اية وفروعها . وهي واقعة فيها بعد النون الساكنة وسطاً في الاصل وواجبة تقسيها . وكاف المخاطب في الثانية واقعة بعد الياء الساكنة وسطاً (ولست حرف مد) .

(٢) الا اذا كان سكونه عارضاً وكان في الاصل متحركاً ومشدداً فيبقى تقسي لكونه من قاعدة التقسية الرابعة نحو وقف عظيم امة رسول فقبحكم يكتفون بهنهم «يركبون» كما مر

ومنها ما كان في الاصل ساكناً بعد متحرك وتحرك عرضاً نحو
 أَجَبْتُ أَجَابَ أَجَبًا (اصلاها أَجَبْتُ أَجَبْتُ أَجَبًا من
 وزن أَفْعَلًا) . ونحو أَجَبْتُ أَجَبًا (اصلاها أَجَبْتُ
 أَجَبًا مَمْبُوءًا) .

الثانية

كل حرف بعد اول الكلمة الساكن يرقق نحو سَجَبًا فساد
 هَجَبًا مسجود له هَجَبًا قذال . رقة هَجَبًا قيد هَجَبًا
 فائض هَجَبًا ختم هَجَبًا نقية هَجَبًا مسكن . ضريح
 هَجَبًا ركب

ومنها ما وقع بعد الهزرة المتحركة اولاً بجر كة عارضة وهي ساكنة
 في الاصل نحو هَجَبًا اجير هَجَبًا ما كول هَجَبًا استاجر
 هَجَبًا اكل

الثالثة

كل حرف بعد ساكنين (ليس احداهما حرف مد او شبهة) فهو
 مرقق نحو أَوْجَبًا ارنب هَجَبًا متلاي . ساطع هَجَبًا
 ملكة هَجَبًا عفيفة هَجَبًا لوزة هَجَبًا عن
 هَجَبًا يلمعون (١)

ومن هذه القاعدة كل حرف وقع بعد ساكن في الحال وساكنين في الاصل وهو :

(١) فاذا كان احدا الساكنين قبله حرف مد او شبهة فلا يرقق بل يتسنى لكونه
 يحسب من قاعدة التسمية الثانية نحو هَجَبًا هَجَبًا هَجَبًا هَجَبًا هَجَبًا . وكذا
 هَجَبًا (اصلاها هَجَبًا) يرحبهن سبيلكون

عَجَلَةٌ عَجَلَةٌ عَجَلَةٌ مصناة (١)

٧ : تاء فَكَلًا الصفة او الموصوف نحو حَصَصًا صعبة
مُحَصِّبًا سلفه مَحْبِبًا حَسرة مَحْبِبًا معرفة (٢)

٨ : تاء فَكَلًا الصفة فقط (المكسورة العين او المفتوحة) اذا
انتهت بحرف فتح (نحو مَحْبِبًا مَحْبِبًا حَحْبِبًا بِالزائفة فَكَلًا طائفة (٣)

٩ : تاء بعض الاسماء الموصوفة المسبوقة بثلاثة سواكن في الاصل
مثل مَحْمَدًا فَكَّرَ مَحْمَدًا «مر كبة» . ومنه مَحْمَدًا
منزيلة (اصله مَحْمَدًا) (٤)

(١) لان ما قبل هذه التاء اصله شديد قبل دخولها فهو حرفان ساكنان ايضاً
(٢) لان اصل الصفة والموصوف من هذا الوزن بفتح الاول فيكون قبل هذه
التاء ساكنان . وليس كذلك تاء وزن فَكَلًا المكسور الثاني نحو مَحْبِبًا
عجلة مَحْبِبًا «زبل» بل هي من قاعدة التقسية الثانية
(٣) لان اصل هذا الوزن بسكون الثاني فحركته عارضة . اما الموصوف
فبعضه يتبع قاعدة الصفة باعتبار اصله نحو مَحْمَدًا قائمة الباب والنول وَمَحْمَدًا حادثة
مفاجئة . وبعضه يتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو مَحْمَدًا جزيرة
وَمَحْمَدًا هوة . ولا ضابط لذلك

(٤) اما البعض الاخر فيتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو
مَحْمَدًا تضرع مَحْمَدًا مخرج مَحْمَدًا مدخل مَحْمَدًا مصعد مَحْمَدًا سنبلة
مَحْمَدًا سلسة مَحْمَدًا حنجرة (اصلها مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا
مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا مَحْمَدًا) . واما الصفة فلا ترقق تاوها بل جميعها تتبع
القاعدة المذكورة نحو مَحْمَدًا «محرومة» . فترى ان مثل هذه الامثلة يتنازعها
التقسية والترقيق وانما الغالب فيها التقسية لان الحركة على اوسط الثلاثة سواكن
قيها ضرورية فاضحت كالاصلية .

الرابعة

كل حرف يأتي بعد حرف مد او شبهه يرقق نحو **لُجِبَلٌ** صالح
لُجِبَلٌ تاج **لُجِبَلٌ** طوبوي **لُجِبَلٌ** مازج **لُجِبَلٌ** ناعم
لُجِبَلٌ حزين **لُجِبَلٌ** ملكوت **لُجِبَلٌ** شكر **لُجِبَلٌ**
لُجِبَلٌ صبية **لُجِبَلٌ** حكيات **لُجِبَلٌ** عفيفات **لُجِبَلٌ** بيت
لُجِبَلٌ حجر (١)

الخامسة

اول الكلمة اذا دخل عليه احد حروف **لُجِبَلٌ** نحو **لُجِبَلٌ**
 «بار» تقول فيه **لُجِبَلٌ** و**لُجِبَلٌ** و**لُجِبَلٌ** ونحو **لُجِبَلٌ**
 «كَبَ» : **لُجِبَلٌ** و**لُجِبَلٌ**

واول الفعل خاصة اذا دخل عليه احد حروف **لُجِبَلٌ** (اي حروف
 المضارع وميم الحاضر) نحو **لُجِبَلٌ** كتب **لُجِبَلٌ** «كَتَبَ» تقول

(١) ومن رأي بعض الائمة الغربيين ان هذه القاعدة تجري بين كلمتين فقالوا :
 متى التقي كلمتان آخر الاولى منهما حرف مد او شبهه واول الثانية احد حروف
لُجِبَلٌ يرقق هذا الحرف نحو **لُجِبَلٌ** «هذا المختار» **لُجِبَلٌ** «هو اختار»
لُجِبَلٌ «احيا كلنا» **لُجِبَلٌ** «سيد الجميع» . على ان هذا الرأي وان يكن حسناً
 فهو يزيد القاري ارتباكاً ولا سيما عند عدم وضع علائق التسمية والترقيق فلا باس
 من عدم اتباعه . ولا سيما لان اخواننا الشرقيين لا يعملون به . ونظن ان اتباع
 الغربيين له اذى ببعضهم الى ترقيق اول بعض الكلمات بدون ان تكون مسبوقة
 بحرف مد ايضاً فقالوا مثلاً **لُجِبَلٌ** مختار **لُجِبَلٌ** كاس **لُجِبَلٌ** «مكتتب» وهو غلط
 فائدة : ان فعلاً الوانعة في موضعين من «الكلام الجوهري» في القديس الالهي
 يجوز ان ترُقن كأنها بحسب هذا الرأي في الموضع الاول فقط لكونها بعد لفظ **لُجِبَلٌ**
 المنتهية بحرف مد . ولا يجوز ان ترُقن في الموضع الثاني لكونها بعد لفظ **لُجِبَلٌ**
 الغير منتهية بحرف مد . ولكن الاحسن ان تبقى قاسية في الموضع الاول ايضاً لما تقدم بيانه



أَبْجَدَتْ تُبْجَدَتْ أَبْجَدَتْ . فَجَبَلَتْ بَجَبَلَتْ
أَجَلَتْ (١)

غير انه اذا كان اول الكلمة دالا او تاء ساكتين بعدهما دال او
تاء مرققتان ودخل عليهما احد حروف حيه \llcorner فلا يرققان بل يبتيان
قاسيين نحو بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ فتقول بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ .
واذا كان الفعل الداخلة عليه الف فُجَبَلَتْ متحرك الاول او كان
الفعل الداخلة عليه جميعها نونيا او مضاعفا متحرك الاول او ساكتة فلا
يرقق بل يبقى مقسى نحو بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ ادين بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ
أذبح بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ هذا انهب بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ .
اذبحك بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ الخ من بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ بُجَبَلَتْ

السادسة

كل صفة مصوغة بزيادة التاء والنون « تَأْتَل » او التاء فقط ترقق تاؤها
نحو هَجَبَلَتْ هَجَبَلَتْ هَجَبَلَتْ محارب هَجَبَلَتْ هَجَبَلَتْ هَجَبَلَتْ علامة هَجَبَلَتْ هَجَبَلَتْ قوي

(١) مرجع هذه القاعدة الى قاعدتي الترقيق الاولى والثانية لانه اذا ترقق اول
الكلمة الساكن بعد حرف حيه \llcorner او أُجَبَلَتْ المتحرك فهو من القاعدة الاولى . واذا
ترقق بعد الساكن فهو من الثانية

فائدة : متى دخلت حروف حيه \llcorner الكلمة تبقى معتبرة خارجة عنها ولا
تؤثر الاعى اولها . اما بقية حروفها فتبقى على حكمها من حيث التسمية والترقيق
فتقول مثلا هَجَبَلَتْ «مربوط» هَجَبَلَتْ «مربوط» بترقيق الكاف قبل دخول الواو
وبعد اعتبارها واقمة بعد اول الكلمة الساكن في الحالين . اما حروف هَجَبَلَتْ
فتغير حكمها وتضعي كأنها من نفس الكلمة فتقول مثلا هَجَبَلَتْ «بكن» بترقيق
الكاف لوقوعها بعد الساكن أولاً . هَجَبَلَتْ «سابكي» بتسيتها لوقوعها بعد
ساكن وسطاً . فتأمل

قَامَهُ بِاللَّامِ جَمِيلٌ . وَنَحْوَهُ وَحَكَهُ . اِعْلَامَةُ تَسْتَقْبَلُهَا حَكِيمٌ .
مقيم الميراث .

السابعة

تاء المجهولية والمطاوعة تكون مرققة نحو **أَبَايَسٌ** و**أَبَايَسٌ** .
خَيْمٌ وَانْخَيْمَ .

الا اذا كان بعدها تاء او دال او طاء نحو **أَبَايَسٌ** كسر **أَبَايَسٌ** .
دِينٌ **أَبَايَسٌ** قُتِلَ **أَبَايَسٌ** ذَكَرَ **أَبَايَسٌ** وَطُرِدَ . او تقدمها حرف
صغير نحو **أَبَايَسٌ** سَجِدَ لَهُ **أَبَايَسٌ** تَرَكَ (١)

(١) ترقق التاء في المثالين الاولين لوقوعها ساكنة بعد متحرك كالقاعدة الاولى .
ويمتنع ترفيقها في الامثلة الثانية لوقوعها قبل حرف مجانس لها واجبة تقسيته فتصح
معه كحرف واحد . وفي المثالين الاخيرين لوقوعها بدساكن وسطاً كقاعدة التقية الثانية
تبيهان : الاول متى التقى حرفان متجانسان او متقاربان في الكلمة فاذا كان
الاول ساكناً وتصح فيه قاعدة التريق فلا يرقق بل يدغم في الثاني الواجب التقية
لوقوعه بعد ساكن وسطاً نحو **أَبَايَسٌ** من **أَبَايَسٌ** ماخوذقة واخذة **أَبَايَسٌ** ييمة .
ونحو **أَبَايَسٌ** ارتفع **أَبَايَسٌ** و**أَبَايَسٌ** طرد **أَبَايَسٌ** ذبح . واذا كان ساكناً ولا تصح
فيه قاعدة التريق بل تصح في الثاني فيبقى قاسياً ولا يدغم نحو **أَبَايَسٌ** سجد .
الثاني : متى سكنت العين في **أَبَايَسٌ** و**أَبَايَسٌ** يقع الالتباس بينهما في اكثر
مشتقاتهما كما اشرنا سابقاً . فانتبه الى ان عين الاول تكون حينئذ مرققة دائماً
لوقوعها ساكنة بعد متحرك . ولامه مقساة لوقوعها بعد ساكن وسطاً نحو **أَبَايَسٌ** .
يلدغون **أَبَايَسٌ** « ملدوغ » الخ من **أَبَايَسٌ** مجهول **أَبَايَسٌ** « لدغ » . اما الثاني
فبالعكس فان عينه تكون مقساة دائماً لانها مشددة في الاصل . ولامه مرققة
لوقوعها بعد عينه هذه الساكنة المشددة في الاصل نحو **أَبَايَسٌ** **أَبَايَسٌ** يلدغون
أَبَايَسٌ « ملدغ » الخ من **أَبَايَسٌ** مجهول **أَبَايَسٌ** « لدغ » . ولذلك يمتنع تريق اول
اللتجانسين ويدغم في الثاني في **أَبَايَسٌ** نحو **أَبَايَسٌ** **أَبَايَسٌ** يذأون **أَبَايَسٌ** « مذل »

الثامنة

كاف ضمير المخاطب كانه تكون مرقة نحو **فَعْنُمو** سيدك **فَعْنُمو** .
 سيدكم **فَعْنُمو** سيدك **فَعْنُمو** سيدكن **فَعْنُمو** علمك **فَعْنُمو** .
فَعْنُمو «علمكم» الخ . الا اذا سبقتها ياء مفتوح ما قبلها كما مر .

التاسعة

تاء المؤنثة الغائبة ترقق دائماً نحو **حَمِيلاً** . صمت **رُصَلِم** . صامت **هَمِيلاً** . دعت . قرأت **مَبَعَمَلِم** . اظورت **مَبَعَمَلِم** . اظهرتكم الخ .

العاشر

آخر ماضي الغائبين والغائبات يكون مرقةً نحو **فَجِيئِم** . قَسَمُوا **فَتَجِيئِم** . قَسَمْنَ **فَتَجِيئِم** . قَسَمُوا **فَتَجِيئِم** . قَسَمْنَ . واخر الامر الذي يكون مثل ماضيه نحو **فَجِيئِم** . قَسَمُوا **فَتَجِيئِم** . قَسَمْنَ .

فوائد

الاولى : من الاسماء الثلاثية ما يكون ثالثة مقسّى في المفرد ومرقةً في الجمع وهو **أَلْحَبَلُ** . شعاع اشعة **فَعْنُمو** . **فَعْنُمو** . مرج مروج **فَعْنُمو** . عشب اعشاب .

الثانية : الاسماء الثلاثية المؤنثة على وزن **فَعْنُمو** اذا كان ثالثها باءً تقسّى باؤها في المفرد التام فقط نحو **فَعْنُمو** . **فَعْنُمو** . غربة . صفصافة **فَعْنُمو** . قبيلة . وترقق في ما يتفرع عنه اي في الجمع .

الخ من **فَعْنُمو** مجهول مذهب ذل . ويبقى الاول قاسياً والثاني مرقةً في **فَعْنُمو** .
فَعْنُمو . يذللون **فَعْنُمو** . «مذلل» الخ . من **فَعْنُمو** مجهول مذهب ذل .
 ولا يصعب ادراك ذلك على التلميذ اللبيب .

نحو **مَنْتُ جُلًّا اِحْتِ جُلًّا هَتَّ جُلًّا ا** . والجزم نحو **مَسْنُ جُلًّا**
مَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا الخ . وفي النسبة التي تخذف منها التاء
 نحو **مَسْنُ جُلًّا حَنْ جُلًّا مِنْ جُلًّا** .

ويتبعها لفظة **فَعْنُ جُلًّا** انشى فقط (من وزن **فَعْلُ جُلًّا**)
 نحو **فَعْبُ جُلًّا** . **فَعْدُ جُلًّا** . **فَعْدُ جُلًّا** .

الثالثة : من الاسماء ما يختلف معناها بالتقسيم والترقيق نحو :

بِتَقْسِيمِ الْبَاءِ	اجرب . ابرص	وبترقيقها	اجرب . برص	بُحْرُ جُلًّا
=	البا . صنم . وثن صغير	=	حاجب كاهن الوثن	مَعْرُ جُلًّا
=	الدا . عار فضيحة	=	رحمة . نعمة	مَعْرَبُ جُلًّا
=	البا . قفر . بر	=	القلق . ابو حديج	مَعْرُ جُلًّا
=	الدا . عروس . خابئة	=	فرح . شماعة	مَعْرَبُ جُلًّا
=	التاء . موضوعة (صفة)	=	ذخيرة (موصوف)	مَعْرَبُ جُلًّا
=	التاء . صوت . صدى	=	حديث . عشرة	مَعْرَبُ جُلًّا
=	التاء . ثوتة . بثرة متقرحة	=	توت . شجر وثمره	مَعْرَبُ جُلًّا

الرابعة : يوجد خمسة افعال يتراقق ثالثها في الحاضر بعد سكون ثانيها وهي :

لِحَبِّ بَدَّ	نحو لِحَبِّ بَدَّ لِحَبِّ بَدَّ	لِحَبِّ بَدَّ لِحَبِّ بَدَّ	لِحَبِّ بَدَّ لِحَبِّ بَدَّ
فَلِكَيْ بَدَّ فَلِكَيْ بَدَّ	فَلِكَيْ بَدَّ فَلِكَيْ بَدَّ	فَلِكَيْ بَدَّ فَلِكَيْ بَدَّ	فَلِكَيْ بَدَّ فَلِكَيْ بَدَّ
حَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا	حَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا	حَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا	حَنْ جُلًّا حَنْ جُلًّا
مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا
مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا	مَسْرَبُ جُلًّا مَسْرَبُ جُلًّا

الخامسة : اذا وقعت حروف **جُلًّا** في الالفاظ اليونانية

فالشرقيون يجرونها على قواعد الحروف السريانية المارة فيقولون مثلاً
 وَجُورْجِسُ أَوَّلُ نَسْكَسُ انجيل فُسْ مَسْجِلُ
 مسيحي فُهِمُ قُحَا «بطاريك» بتقسية الألف والكاف مَسْجِلُ مَسْجِلُ
 حجر المغناطيس أَسْجِلُ «غريب» بترقيتها .

أما الغربيون فلا ضابط لها عندهم بل يلاحظون في تقسيته وترقيتها
 أصلها في اليونانية فما كان منها قاسياً يقسونه كما في وَجُورْجِسُ
 وَأَوَّلُ نَسْكَسُ المذكورتين وُقُحَا قُحَا بابا . وما كان مرققاً يرفقونه
 نحو بَسْمَلُ وَمَسْجِلُ غريغوريوس بَسْمَلُ فيلسوف .
 غير أن الكاف إذا وليها سين فهي مقساة غالباً عندهم نحو نَسْجِلُ
 «طقس . رتبة» . والألف في مرققة نحو مَسْجِلُ مسيحي

شواذ التقسية والترقيق

أولاً : شواذ التقسية

قد سُذ عن قاعدة التقسية الثانية عدة أسماء أكثرها حاصل من ثلاثة
 حروف لعدم تقسية الحرف الذي يلي الساكن فيها وهي :

قربة	وَمَجَلُ	قَرْبَةُ	سَفِينَةُ	أَلْفُ
عجمية	قَمْدُ بِلْ قَصْعَةُ	عَجْمِيَّةُ	بَرْدُ . بَرْدُ	بَرْدُ
	حَمْدُ جَلْ عَقْرَبُ	عَقْرَبُ	دَرَجَةُ	وَجُورْجِسُ
	أَوَّلُ نَسْكَسُ مَعَى طَوِيلُ	نَسْكَسُ	جَدِيدُ . حَدِيثُ	حَمْدُ جَلْ غَرَبُ . مَصْفَافُ
	أَوَّلُ مَسْجِلُ مَلُوكُ	مَسْجِلُ	حَلِيبُ	حَمْدُ جَلْ غَرَابُ
	أَوَّلُ مَسْجِلُ كَلْدَانِي	مَسْجِلُ	مَدِينَةُ مَسُورَةُ	وَجُورْجِسُ طَرِبَةُ

فَكُنْ بِاللِقَانِ (١)	فُحْدًا صالحة	فُحْدًا شبيخة . عجوز
فَدُّهُ جَوَاب	فُدُّهُ اجتهاد	فُدُّهُ اضيقة . كآبة
فُعْبُهُ ابْرَد	فُدُّهُ =	فُدُّهُ رفيعة
فَمَدُّهُ لِحَجَل . قَبَج	(اصلاهُم فُدُّهُ)	فُدُّهُ ساعة
فَنُؤُلُ دَسْت . خَلْقَيْن	فُدُّهُ	فُدُّهُ سنة . نوم
وَهُنَّ جَدُّ لِعَرَبُونَ اعْجَمِيَّة	قَبَع رَاسِ الْاِسْطُوَانَةِ	(اصلاهُم فُدُّهُ) (٢)
فُدُّهُ بُوَيْبُؤُ الْعَيْن	فُدُّهُ مَسَاحَةٌ (٢)	

ثانياً : شواذ الترقيق

يشذ عن القاعدة الثانية : **أُحْمِبُ** «هالك» بتقسية الباء وحتها ان ترقق لان اصلها **أُحْمِبُ** (بسكون المهمزة) (٤)

عن الثالثة : **أَمَكُّ** ايلة . غزالة **بُومِي** وعلة . عترة جبلية .
عن الرابعة : **دُهْ نَامِلٌ** قيص كتان **كُهْ قُدُّ** حربة (٥)

(١) ترقق العين فيها عند الفريين فقط (٢) ربما ترققت تاوها لان اصلها **فُدُّهُ** (٣) وذكر البص بين هذه الاسماء **فُدُّهُ** جلد **فُدُّهُ** نقب **فُدُّهُ** اصل . قاعدة **فُدُّهُ** صبح . فجر (اصلها **فُدُّهُ**) **أُدُّهُ** هلاك **فُدُّهُ** صيحة **فُدُّهُ** طعم . ذوق **فُدُّهُ** قياة . لكننا لدى مراجعتها في «دليل الراغبين» وجدناها قياسية .

(٤) لا يحسب شاذاً عن هذه القاعدة **فُدُّهُ** ستة **فُدُّهُ** «ستين» بل هما من قاعدة التقسية الثانية سواء اعتبر اصلها **فُدُّهُ** **فُدُّهُ** **فُدُّهُ** او **فُدُّهُ** **فُدُّهُ** كما لا يخفى .
(٥) لا تحسب شاذة عن هذه القاعدة **كُهْ** «بيوت» لان اصلها **كُهْ** فهي من قاعدة التقسية (ثانية ايضاً) .

وهو ما قرين

ضع علامة التسمية او الترفيق حيث لزم في الالفاظ الاتية :

كيل	كَيْلًا	فك	فُكًا	الكاذب	كَاذِبًا
يرثون	يُورِثُونَ	سود	سُودًا	والكاذب	وَالْكَاذِبِينَ
بكي	بَكَى	مزقة	مُزِقَةً	سكة	سُكَّةً
يكي	يُكِي	رفعة	رُفْعَةً	تلج	تَلَجًا
سيكي	سَيَكِي	صية	صِيَّةً	عجل	عَجَلًا
بكي	بَكَى	عف	عَفًّا	كاس	كَاسًا
وضع	وَضَعًا	عفف	عَفْفًا	منام	مَنَامًا
رغب	رَغِبًا	مال	مَالًا	فوح	فُوحًا
يرغب	يُرْغِبُ			فوح	فُوحًا



وهو المبتدأ وخبره والفاعل ونائبه ومنه ما هو فضلة اي ما تحصل الفائدة
بدونه وهو المفاعيل والحال والتشبيه . ومنه ما هو متوسط بين العمدة
والفضلة . اي ما يكون لتكميلها . ومنه ما يكون تابعا للعمدة او
الفضلة كما سيأتي . وكل من هذه الانواع الاربعة لا بد ان يكون نكرة
او معرفة .

ولنأخذ الان في ايضاح ذلك . ونجعل مباحثنا في هذا الجزء قسمين .
الاول في الكلام المركب بالعموم . والثاني في الحروف او روابط
التركيب بالخصوص .

هذا هو هذا القسمة الاول

هذا هذا هذا هذا

في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية ابواب

هذا هو هذا الباب الاول

هذا هذا للأب هذا هذا

في اسم النكرة والمعرفة وفيه سبعة فصول

الفصل الاول

هذا هذا والأب هذا هذا في تحديد النكرة والمعرفة

١٣٢ الاسم اما نكرة وهي الاصل واما معرفة وهي الفرع .
فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه نحو **رَجُلٌ** «رجل» **رَجُلٌ**
«صالح» . والمعرفة هي كل اسم دل على شيء بعينه نحو **رَجُلًا** «الرجل»
رَجُلًا «الصالح» .

فالاسماء الارباعية اكثرها منتهية بانف الاطلاق المزيده عليها نحو
رَجُلًا **رَجُلًا** . وبعضها خالية منها نحو **رَجُلًا** . وكلها تصالح
ان تكون نكرة او معرفة (١) فنقول مثلاً **رَجُلًا** **رَجُلًا**
«جاء رجلٌ وديع» او «الرجل الوديعة» . **رَجُلًا** **رَجُلًا** «هذا
ضلال» او «هذا هو الضلال» بحسب القرينة .

اما اذا اريد تمحيضها للتكثير فلذلك طريقتان :

الاولى : ان تجزم جزم التكثير نحو **رَجُلًا** **رَجُلًا**
رَجُلًا «اذا صادفنا رجلاً اثم» **رَجُلًا** **رَجُلًا** **رَجُلًا**
«اعماوا انتم بلاضجر» . **رَجُلًا** **رَجُلًا** **رَجُلًا**
رَجُلًا «ليس ابرار في المدينة ولا حكيما في القرية» (٢)

الثانية : ان تصحبها اداة من ادوات التكثير قبلها او بعدها وهي
رَجُلًا . **رَجُلًا** . **رَجُلًا** (٣)
اما **رَجُلًا** فهي للمذكر العاقل وغير العاقل و**رَجُلًا** لمؤنثه نحو **رَجُلًا**

(١) وانما الكثير في ما انتهى بالالف المذكورة ان يكون معرفة
(٢) فكل اسم تراه مجزوماً جزم تكثير فهو نكرة . الا ما ندر جعلوه معرفة
من باب التوسع نحو **رَجُلًا** **رَجُلًا** **رَجُلًا** «طوبى للمسكين بالروح» ويسرف
من قرائن الكلام .
(٣) وكلها بمعنى «توئين الوحدة» و«ما» الابهام عند العرب

لِكُنْهُ أَوْ لِكُنْهُ مَعْبُودٌ «صبي» ما «معبوداً لِكُنْهُ أَوْ لِكُنْهُ أَوْ لِكُنْهُ أَوْ لِكُنْهُ»
 «صبي» ما «معبوداً لِكُنْهُ» «شجرة ما» «لِكُنْهُ» «سفينته ما» (١)
 وأما لِكُنْهُ (وجهاً لِكُنْهُ) فهي للعاقل مذكراً وموثنياً نحو
 لِكُنْهُ لِكُنْهُ «رجل ما» لِكُنْهُ «امرأة ما» لِكُنْهُ «شخص من لِكُنْهُ»
 أو لِكُنْهُ لِكُنْهُ «بعض الحكماء» .
 وأما لِكُنْهُ فهي لغير العاقل مذكراً وموثنياً مفرداً وجمعاً نحو لِكُنْهُ
 لِكُنْهُ «صغور ما» لِكُنْهُ لِكُنْهُ «بعض كتب» لِكُنْهُ لِكُنْهُ
 «بعض أمور» . وقد تستعمل للعاقل نحو لِكُنْهُ لِكُنْهُ «أمة ما»
 لِكُنْهُ لِكُنْهُ «بعض اناس» .

وأما إذا أُريدَ تجميعها للتعريف فلها طريقتان أيضاً :

الأولى : أن يُترن الاسم بالضمير المنفصل أو باسم الإشارة .

الثانية : أن يضاف إلى معرفة من المعارف التالية كما سيأتي (في عدد ١٣٩)

ويوجد ستة أنواع من المعارف وهي مَعْبُودٌ الضير مَعْبُودٌ
 مَعْبُودٌ اسم العلم مَعْبُودٌ مَعْبُودٌ اسم الإشارة مَعْبُودٌ وَ مَعْبُودٌ
 الاسم الموصول مَعْبُودٌ مَعْبُودٌ مَعْبُودٌ مَعْبُودٌ الاسم
 المعرف بالف الإطلاق للمعْبُودِ مَعْبُودٌ وَ مَعْبُودٌ مَعْبُودٌ التكررة المضافة إلى معرفة

وهو ما قرين

مَعْبُودٌ اعمى | مَعْبُودٌ حبل | حُجْلاً غابة

ترجم الالفاظ الآتية الى الارامية :

(١) ويجوز في مَبُودٍ ان تدخل على التكررة أيضاً للمبالغة في تكبيره نحو «مَبُودٌ»
 كما مَبُودٌ «صادفي رجل ما» .

راهب - رهبان - راهبة - راهبات - بعض البهوات - تاجر -
 بعض التجار - نسر - حمامة - حبل - بعض الطيور - مدينة - بعض
 المدن - غزال - غاب - بعض الجبال -

الفصل الثاني

معلمة ضمي في الضمير

٣٣٣ | الضمير هو ما وضع لتكلم او مخاطب او غائب . وهو
 نوعان منفصل مثل ^١لأولئك . ومتصل كالياء في ^٢صاحب «كتابي» .
 والتاء في ^٣ومعها « احببت » . والهاء في ^٤ومعها « احبه » كما مر
 في عد ٣٩ و ٤١ و ٦٦ و ١١٤ .

فالمنفصل يكون بارزاً كما رأيت . ومستمراً كما في ^٥أهم ^٦بال
 «ابوك أتى» (اي ^٧بالأهوه اتى هو) .

والغائب منه ثلاث خواص :

الاولى : ان يصاحب المعارف الآتية ليوكدها (انظر عد ١٣٨)
 الثانية : ان يعود الى ^٨كده ^٩أو ^{١٠}هذا ^{١١}المقدرين في الكلام (انظر عد ١٦٧)
 الثالثة : (وتختص بالفرد المذكور) ان يقع زائداً بعد ^{١٢}فتليه الدال
 غالباً نحو ^{١٣}أهوه ^{١٤}بجده ^{١٥}كده ^{١٦}مهم ^{١٧}«ان عرض له امر» . وبعد
 غيرها فيفيد التحمين وتثوية حكم الكلمة التي قبله ولا تليه الدال نحو
^{١٨}أهوه ^{١٩}كده ^{٢٠}بجده ^{٢١}«اليك نبتهل» ^{٢٢}كده ^{٢٣}مهم

أَيْدٍ «على نفسك تقضي» .

٣٤ | والمتصل لا يكون إلا بارزاً كما في **وَمِنْ قَدَحِهِ أَحْبَبْتُ** ،
والغائب منه مذكراً وموثناً مفرداً وجمعاً ثلاث خواص تفيد
التوكيد والتعظيم .

الأولى أن يقع بعد الفعل اللازم مقترناً باللام (انظر عد ١٤٦)
الثانية : أن يلحق آخر المضاف إليه القائم مقام الصفة (انظر عد ١٥٥)
الثالثة : أن يعود إلى الاسم المتأخر مطابقاً له في الجنس والعدد
(انظر عد ١٥٢ و ١٤٤)

— ﴿وهو فعلان عشرين﴾ —

دل على الضمير في الأفعال التالية :

اقتربوا	أَهْبَجْكُمْ	ماربتم	هَبِّوْهُم	ارسلان
منعت	وَوَدَّعْتُمْهُمْ	رفعتاه	لَكُنْتُمْ سِيمَكُنْ	
قلن	هَبِّبْنَ	كفى	هَبِّبْنَهُ	اسمعوا

الفصل الثالث

مهلًا **عَطَا كُنْتُمْ قُمْمًا** في اسم العلم

٣٥ | اسم العلم هو ما علق على ذاتٍ بيمينها غير متناول ما أشبهها
نحو **مَنْشَقٍ** يعقوب **وَمَمْلَا** راحيل **لَحْصُ** لبنان **وَوَهْدَقَةٍ**
دمشق **وَمَكَّة** دجلة

ويكون اما مفرداً مثل **قَهْوَه** بولس **بَاصِلًا** «تقلاً» . واما
 مركباً تركيباً اضافياً مثل **حَسْبُوه** «عبد يشوع» . او مزجياً مثل
مَسْجِدُه «ملكيزادق» . او استنادياً مثل **دَهْه** بولس يشوع دَنَعُ
 اما مرتجلاً اي علماً من اصل وضعه نحو **وَوَهْه** دمشق .
 واما منقولاً عن مصدر نحو **وَمَسْجِدُه** دنحا **مَسْجِدُه** امارونا **وَمَسْجِدُه**
 «دينا» او عن غيره (١)

وينقسم الى اسم وكنية ولقب . فالاسم ما ليس بكنية ولا لقب
 نحو **دَهْه** يوسف **مَسْجِدُه** حنة

والكنية ما ابتداءً بلفظة **أَهْل** او **أَهْل** او **حَن** نحو **أَهْل**
وَأَهْل «اب الشعوب» (كنية ابراهيم الخليل) . **أَهْل** **وَمَسْجِدُه** «ام
 الحيوه» (كنية العذراء عليها السلام) . **حَن** **أَهْل** «ابن الملاك» (كنية
 الدجال ويهوذا الدافع) .

واللقب ما افاد مدحاً او ذمماً نحو **نَهْه** **وَأَهْل** «نورالعالم»
 (لقب المسيح جل شانه) . **أَهْل** **أَهْل** «قاتل الناس» (لقب الشيطان
 الرجيم والحية الملعونة) .

ومن الاعلام اسماء الاشهر كلها **مَسْجِدُه** تشرين **مَسْجِدُه** كانون
مَسْجِدُه شباط **أَهْل** آذار **مَسْجِدُه** نيسان الخ .

(١) اي عن اسم جنس نحو **نَهْه** «نر» **نَهْه** «ورداء» . او عن صفة نحو **نَهْه** **وَأَهْل**
 «شاعر» **وَأَهْل** «صايبا» **وَأَهْل** «روحانا» . او عن فعل نحو **مَسْجِدُه** «سبا» **مَسْجِدُه**
 «لوط» **مَسْجِدُه** «حواء» . او عن جملة نحو **مَسْجِدُه** **وَأَهْل** «يشوع دَنَعُ» **مَسْجِدُه** «عمانوئيل»
مَسْجِدُه «حونين» .

وهو ما قرين

ميز العلم المفرد من المركب والاسم من اللقب والكنية :

عقل موسى	عقل من بابيت صيدا	عقل أبو الفرج
عقل الأدرن	عقل حنة	عقل توز
عقل نصيبان	عقل كنارة الروح	عقل ابن الصالح

الفصل الرابع

عقل منسب في اسم الإشارة

١٣٦ اسم الإشارة هو ما دلّ على معيّن بأشارة محسوسة اليه .

وهو نوعان قريب وبعيد كما مر في الجزء الأول (عد ٤٧)

ويوضع قبل المشار اليه أو بعده على حدٍ سوى نحو **هنا** **هنا** أو **هنا** **هنا** . «هذا الشاب» . **هنا** **هنا** أو **هنا** **هنا** «هذه الصبية» الخ .

وإذا أشير إلى امرين المذكورين سابقاً ، فيشار إلى الأول باسم الإشارة البعيد وإلى الثاني بالقرب نحو **هنا** **هنا** **هنا** . **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** «خلق الله النهار والليل ذاك للعمل والجد وهذا للنوم والراحة» (١)

وإذا أشير إلى ثلاثة أمور فيشار إلى الأولين بالبعيد وإلى الثالث بالقرب نحو **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** **هنا** . **هنا** **هنا** **هنا**

(١) وقد يشار إلى كليهما بالقرب

كفتمكنا شعسكنا . وسس شعسكنا حسسكنا شعسكنا .
 وسس شعسكنا . وسس شعسكنا . وسس شعسكنا . وسس شعسكنا .
 وسس شعسكنا » جمال الجسددين النطق وجمال الناطقين الحكمة وجمال
 الحكماء المحبة . هذا بالطبيعة وهذا بالاكتساب وهذا بالثريعة الروحية .

واذا اشير الى اكثر من ثلاثة فيشار الى الاول بالبعيد والى الثاني
 بالقريب والى الثالث بالبعيد والى الرابع بالقريب وهلم جرا نحو شعسكنا
 وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا .
 وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا .
 وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا .
 وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا وسس شعسكنا .
 » المسيح يحب الانبياء والرسل والشهداء والمعترفين هولاء لانهم تنباوا
 عليه وهولاء لانهم بشروا به وهولاء لانهم قتلوا لاجله وهولاء لانهم
 اعترفوا باسمه » .

وهو قديم ترين

وهو قديم بعيد | حدثا مبحث . مسألة | في | قبل

ترجم هذه الجملة الى الارامية :

هذا الرجل الحكيم - ذلك التلميذ الكسلان - هذه الكنيسة
 الجميلة - تلك المسئلة الصعبة - هولاء التجار اقبلوا الى هذه المدينة في
 هذه الايام - يذهب الى تلك الجهات البعيدة .

الفصل الخامس

عمل حفظ وكسرها في الاسم الموصول

٣٧ | الاسم الموصول هو ما دلَّ على معيَّن بواسطة صلة وعائد (١) .
 وهو الدال وحدها او مسبوقه باسماء الاستفهام او الاشارة (عد ٤٩) .
 مثاله **هَـمَّسُلاً** و**أَبَلاً** **لَقَسَهُ** وَهُنَّجَ «المسيح الذي اتى لخلاصنا» .
أُوْأَا وَ**لَحَلَّكَ** فَجَّ **عَدَلَكَا** «الاسرار التي فوق الوصف» **حَكَمَكَا**
 وَبَعَّ **حَمَلَكَا** وَهَمَّجَ «البتول التي من بيت داود» .
 او يقال **أَمَلَا** وَ**أَبَلَا** او **هَمَّجَ** وَ**أَبَلَا** هَمَجَ . **أَمَلَكَا** وَ**لَحَلَّكَ**
 او **أَمَلَكَا** وَ**لَحَلَّكَ** هَمَجَ . **أَمَلَا** وَبَعَّ **حَمَلَكَا** وَهَمَّجَ او **هَمَّجَ**
 وَبَعَّ هَمَجَ .

وتسبق الدال باسماء الاستفهام والاشارة اما لتقويتها نحو **عَسَلَا**
وَكَمَّسَلَا **هَـمَّسَلَا** وَ**حَلَّوْجَلَا** «ما في السماء وما في الارض» **هَمَّجَ** وَ**حَبَّجَ** فَجَّ
حَقَّ **كَمَّوْجَمَ** «الذي باركنا بكل البركات» . واما لتمييز الجنس
 والعدد فيها . واما لتمييزها عن الدال التعليلية وغيرها نحو **عَسَمَلَا** **يَهَمَّ**
هَمَّسَلَا **أَمَلَا** وَ**نَحَمَّجَلَا** **هَمَّجَمَا** «من يقبل الرشوة غاش وممقوت» (٢) .
 وقد تسبق باسم الاشارة والاستفهام معاً نحو **هَمَلَكَا** **أَمَلَكَا** **وَأَمَلَا**

(١) المراد بالصلة جملة خبرية او شبه جملة (عد ٣١١) تذكران بعد الموصول .
 وبالعائد ضمير فيها مطابق له في الجنس والعدد كما في الامثلة المذكورة .

(٢) فان **أَمَلَا** دلت على ان الدال التي على **نَحَمَّجَلَا** هي مبتدأ لاحرف تمليل . ومتى
 لم ينحس التباسها بغيرها فعدم سبقها باسماء الاستفهام والاشارة أكثر وانصح

أَلَمْ يَجْعَلْهُمُ «هولاء» الذين لم يجزحوا» .

ويجوز تكرارها مع لفظة أَوْصِي لزيادة التقوية نحو أَوْصِيهِمْ وَأَوْصِيهِمْ وَأَوْصِيهِمْ . «كانت رجفة عظيمة لم يكن مثلها» .

والاصل في العائد ان يكون ضمير الغائب كما تقدم وقد يكون ضمير المتكلم او المخاطب متى كان صاحب الموصول متكلماً او مخاطباً نحو أَمْ أَنْتَ وَنَسَلِمُ إِلَيْكُمْ كَمَا «وانا الذي ترونني» أَيْلَكُمْ أَنْتُمْ وَفِيكُمْ وَنَسَلِمُ دَقًّا أَلَمْ تَوْسِي «انتم الذين فاح عرفكم في كل مكان» ومتى تقدمت فَعَّ على الدال يجوز في العائد ان يكون مفرداً مراعاةً للفظها . او جمعاً مراعاةً للمعنى نحو فَعَّ وَنَسَلِمُ وَفِيكُمْ وَنَسَلِمُ وَنَسَلِمُ «من يأكل جسدي ويشرب دمي» . فَعَّ وَنَسَلِمُ وَنَسَلِمُ وَنَسَلِمُ «كل من قالوا ويقولون» .

ويجوز حذف العائد الواقع مفعولاً به نحو لَمْ يَجْعَلْهُمُ حَسْرَةً حَسْرَةً وَجَعَلَهُمْ (آه وَجَعَلَهُمْ) (١) «لم يسجدوا للصنم الذي صنع» (اي صنعه) أَوْ قَالَ هَمَّ مَهْلًا وَنَسَلِمُ (آه وَنَسَلِمُ) «الاسرار المقدسة التي تناولنا» (اي تناولناها) . والداخل عليه حرف من حروف هَمْ هَمْ هَمْ نحو دَسَلِمًا وَنَسَلِمًا (اي وَنَسَلِمًا) «البيت الذي تدخلون اليه» مَهْ عَمَلًا وَنَسَلِمًا (اي وَنَسَلِمًا) «اليوم الذي صلبود فيه» . دَسَلِمًا هَمْ وَنَسَلِمًا (اي وَنَسَلِمًا) «في المكان الذي تكلموا فيه» . (٢)

(١) هذا الحرف آه هو اختصار آه «اي» التفسيرية

(٢) غير انه اذا كان الحرف الباء الظرفية وصاحب الموصول اسم مكان فيجب دخولها على ذلك الاسم ايضاً كما في المثال الاخير .

﴿ وَهُمَا قَرِينٌ ﴾

﴿ وَهُمَا قَرِينٌ ﴾ الكنعانية | كَنْبُ سَكَن | فُجِبَ اَرْضِي
ترجم الجمل الاتية الى الارامية واضعاً بدل الاسم الموصول الدال
وحدها او مسبوقه باسم الاشارة او الاستفهام :

• المسيح الذي اشترانا بدمه الكريم - الكهنة الذين يخدمون اسراره
- الكنعانية التي شفيت ابنتها - بنات اورشليم اللواتي يكنين على
المخلص - البيت الذي تسكنه - الجائز النبي تبهج القارب - طوبى
لمن يحب الله ويفعل كل ما يرضيه

الفصل السادس

﴿ مَعْدًا مَبْمُولًا حَبَّ لُكَّ حَسَدًا حَسَدًا ﴾

في الاسم المعرف بالف الاطلاق

١٣٨ | الاسم المختوم بالف الاطلاق هو غالباً معرفة . وهذه
الالف تكون اما لتعريف الجنس (١) نحو **حَسَدًا مَبْمُولًا وَحَبَّ لُكَّ حَسَدًا**
« الانسان الذي هو افضل من كل شي » **حَسَدًا مَبْمُولًا** **يَهُو**
حَسَدًا « الانسان حيوان ناطق » .

واما لتعريف العهد (٢) نحو **حَسَدًا مَبْمُولًا حَسَدًا** « امر
الملك عبده » **حَسَدًا مَبْمُولًا** **حَسَدًا مَبْمُولًا** **حَسَدًا** **حَسَدًا**

(١) اي لبيان حقيقة الجنس كما في المثال الاول . او لاستفراق افراد الجنس
كما في المثال الثاني . (٢) اي الشيء المهود لما في الذهن كما في المثال الاول .
او في الذكر كما في المثال الثاني .

مفعولاً «ولما اعاط القوس بالحصن ارتقب بنو الحصن» .
 ولكن بما ان المتتهي بها قد يكون نكرة ايضاً كما علمت (عد ١٣٢)
 فعند تعرف الالتباس واردة تقييده التعريف يقدم عليه الضمير المنفصل
 او اسم الاشارة مطابقين له في الجنس والعدد نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ**
هَؤُلَاءِ «كان الناموس حافظاً» ونحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «الى
 ذلك الشعب الظالم» . او يقدم عليه كلاهما بشرط ان يكون الضمير قبل
 اسم الاشارة نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «فلما
 خرج هؤلاء القبطون» .

ويجوز كثيراً ان يجعل اسم الاشارة البعيد بعد الاف العهدية تقوية لها
 نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ**
هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ «كان في
 غدو ثلاث سمكات عظام» . ففي بعض الايام مر بالغدير صيادان .

وهي تمرين

ترجم هذه الالفاظ الى الارامية :

الرب الاله - العذراء القديسة - الفردوس - الملاك والانسان -
 الحية - الملك - الورد - الحقول الواسعة .

الفصل السابع

مدلولاً للامم مذكراً ومذكراً **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** في النكرة المضافة الى معرفة
 ١٣٩ كل نكرة تضاف الى معرفة من المعارف السابقة تصير معرفة

مثال ذلك في **بَيْتِنا** «بيت» وهي نكرة . تعرف باضافتها الى الضير **بَيْتِي** «بيتي» **بَيْتِنَا** «بيتنا» الخ . والى العلم **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت يواس» . والى اسم الاشارة **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت هذا» . والى الموصول **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت الذي جاء علينا» . والى المعرف بانف الاطلاق **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت المؤمن» . والى النكرة المضافة الى المعرفة **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت ابي» **بَيْتِي** **بَيْتِي** **بَيْتِي** «بيت ابي يواس» الخ .

وهو مما تترين

نُقْمُهُ	ناقوس	حَاكِمٌ	حَاكِمٌ	حَلَّةٌ	حَلَّةٌ	كَاهِنٌ
مِنْهَا	خِيْمَةٌ	مِنْهَا	مِنْهَا	مِنْهَا	مِنْهَا	مِنْهَا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وابوك وامك وامي - ناقوس الكنيسة - حلة كاهن بيعتنا -
اهراء مصر ومركبات فرعون - خيمة القائد - حاكم مدينتكم - قفص
هذا الطائر - سيف الذي قتل اللص .

٢ : دل على النكرة وعلى كل نوع من انواع المعارف الستة في الخبر

التالي وترجمه الى العربية :

فَلَمَّا فَصَلَ الْكَلْبُ عَنْ رَبِّهِ وَرَأَى الْكَلْبَ
 ذِي الْوَجْهِ الْكَلْبُ وَالْأُصْبُعُ الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ
 الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ
 الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ
 الْكَلْبُ . وَالْأُصْبُعُ الْكَلْبُ .

الباب الثاني ما دخل وما قدم

مدخله **عَمَّ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ**

في المبتدا والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول

مدخله **عَمَّ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ**

تحديدهما واقسامهما

المبتدا هو الاسم المسند اليه خبر يتم فائدته والخبر هو ما أسند الى المبتدا وتم فائدته نحو **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «يوسف عفيف» **أَمَّكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «ايوب صديق».

والمبتدا قيمان : ظاهر كما مثلنا . وضمير منفصل نحو **أَمَّكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «انا هو الراعي الحقيقي» . او شبه منفصل (عد ٤٥) نحو **أَمَّكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «نحن مبعوضون بعضنا بعضاً» .

والخبر ثلاثة اقسام مفرد نحو **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «بطرس رسول» **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «مريم بتول» (١) . وجملة اسمية نحو **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «يسوع امه طاهرة» . وفعلية نحو **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «موسى شق البحر» .

(١) اذا كان الخبر المفرد مشتقاً كما في هذين المثالين فتجب مطابقتها للمبتدا في الجنس والعدد . واذا كان جامداً فلا تجب نحو **مَهْمُكُ وَوَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ كَمَا هُوَ** «شرايك الماء» .

وشبهه جملة (١) نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» و«كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «روحي»
مقابلتي في كل حين» كُنْتُ كَمَا كُنْتُ يَوْمَ «نفسى في يديك».

الرابط بين المبتدا والخبر

ولا بد للخبر من رابط يربطه بالمبتدا . فاذا كان الخبر مفرداً أو
شبه جملة فالرابط هو الضمير المنفصل (٢) وشبهه كما في الامثلة السابقة .
واذا كان جملة فالرابط هو الضمير الذي يعود فيها الى المبتدا نحو
«كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «بولس ذهب تلميذه» .

وهو يكون مطابقاً للمبتدا كما رأيت . الا اذا كان المبتدا جمعاً
باللفظ لا بالمعنى فيجوز ان يكون مفرداً نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ»
«حجاب الهيكل انشق»

والاصل فيه ان يقع بعد الخبر كما ترى . ويجوز ان يتقدم عليه كثيراً
ولا سيما متى كان «شبه المنفصل» نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» و«كُنْتُ كَمَا كُنْتُ»
«فان الحمل الحقيقي هو مخلصنا» . وقد يتقدم على المبتدا ايضاً
نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» و«كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «لسانها قلم الكاتب»
ومتى كان المبتدا ضميراً فإليه الرابط ضميراً منفصلاً نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ»
«انا هو الرب المحكم» . او شبهة نحو «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ»
«انت صالح» . او يتوب عنه ضمير الغائب بدلاً من تكراره نحو
«كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «انا صديقك» «ممن انتم» «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «نحن
شعب الله» «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ» «انت ملائكتنا» «كُنْتُ كَمَا كُنْتُ»
«انتم نور العالم» .

(١) وذلك باعتبار مطلقها (عد ٢١١) وهو الخبر الحقيقي (٢) متى جاء

بضمير و«بضمير رابطتين بين المبتدا والخبر تبدل ما وهما همزة فيصيران انتم وانتم»

ويجوز حذف الرابط نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** **فِي** **الْبَيْتِ** .
هَذِهِمُ **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «كل سبيلها سلام» . ولا سيما اذا كان المبتدأ ضميراً
 منفصلاً او شبهه متقدماً نحو **أَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «انت قدوس» **أَنْتُمْ**
الرَّبِيعُونَ «نوعن مبغضون بعضنا بعضاً» . او متأخراً وهو الاحسن
 نحو **أَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «قدوس انت» **أَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «انت صالح» (١)

تعريف المبتدأ والخبر وتنكيرهما

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة . ويكون نكرة موصوفة نحو
هَذِهِمُ **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «كل نفس غير عماحة به» . او غير
 موصوفة نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «غلام كان
 يرعى جمالاً وحيراً» .

وياتي المبتدأ والخبر معرفتين معاً وحينئذ يربط الخبر اما بضمير المبتدأ
 حسب الاصل نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** «الرشوة لله هي
 الصداقات» . واما بضميره دون ضمير المبتدأ نحو **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ**
الرَّبِيعُونَ «الذبايح لله الروح المتضعة»

وقد يتفقان افعلاً ومعنى فيجوز اذ ذاك حذف الخبر اذا كان مضافاً
 الى اسم ظاهر وتنوب عنه الدال الاضافية كقول سقر النشيد **هَذِهِمُ**
وَأَنْتُمْ «عينك عينا حمامة» (٢) .

(١) الا اذا خيف التباس الخبر بالثمت فلا يجوز الحذف . فلا يقال في نحو **هَذِهِمُ**
وَأَنْتُمْ «اخوك طيب» **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ** . لانه يصح في **هَذِهِمُ** حينئذ ان تكون
 فتاً وهو خلاف المراد .

(٢) والاصل **هَذِهِمُ** **وَأَنْتُمْ** **الرَّبِيعُونَ**

تغير يميز هناك الذكر والانثى. او كان شبه جملة سواء تقدم او تاخر نحو
 وَمِنْكُمْ يَوْمَ تَدْعُهُمْ إِلَى الْمَعْلَمِ الْمُسْلِمِ لَمَّا حَضَرَهُ الْمَلَكُ وَالْقُوَّةُ وَالْمَجْدُ
 وَمِنْكُمْ يَوْمَ تَدْعُهُمْ إِلَى الْمَعْلَمِ الْمُسْلِمِ لَمَّا حَضَرَهُ الْمَلَكُ وَالْقُوَّةُ وَالْمَجْدُ
 استاده الى الجميع اذا كان مشتقاً متأخراً نحو مَسْتَهْلِكًا هَائِلًا
 مَسْتَهْلِكًا هَائِلًا «الحنطة والتبن يختلطان معاً» . او كان جامداً نحو
 مَسْتَهْلِكًا هَائِلًا «لرب متعال وصانع العجائب» . وحيثما يجعل
 الرابط بعد الخبر الاخير كما في المثال او بعد الخبر الاول

﴿ افرادهما وجمعهما ﴾

يجوز ان يكون المبتدا مفرداً والخبر جمعاً بشرط ان يكون المبتدا
 ملابساً بجمعه او لبعض منه في الكلام (١) نحو تَمْسِكُكُمْ يَوْمَ تَدْعُكُمْ
 كَيْفَ تَدْعُكُمْ «كان هذا مضافاً الى ذلك» مَبْرُورًا تَدْعُكُمْ لِمَا حَضَرْتُمْ
 «ولا واحدة منهن عصت ارادته» .

ويجوز ان يكون المبتدا جمعاً والخبر مفرداً اذا كان الخبر اسم مفعول
 بصيغة المفرد المذكور نحو تَدْعُكُمْ يَوْمَ تَدْعُكُمْ لِمَا حَضَرْتُمْ
 «اناشيد وترانيم موافقة منه» .

واذا كان المبتدا اسم جمع (عد ٢٣ وجه ٥٢) فيجوز في الخبر ان
 يعطابق لفظه او معناه نحو حَضَرْتُمْ يَوْمَ تَدْعُكُمْ لِمَا حَضَرْتُمْ (او جمع)

(١) اي لجمع المبتدا نفسه ولبعض منه . ومعنى الملازمة هنا : ان يكون المبتدا
 بعض ذلك الجمع او واحداً من آحاد ذلك الجمع كالملازمة الحاصلة بين الجزء
 والكل وبين الجزء وغيره من اجزاء الكل . (عن العلامة القرطبي بتصرف) .

«خرافك يا يسوع تصرخ اليك» .

حذف المبتدأ والخبر

ويجوز حذف المبتدأ متى قام عليه دليل كقوله تعالى وَجِبْهُ وَتَهْتَهُ مَسْجِدِيهِمْ
«اعلموا انها قريبة» (اي مَعْبُدًا الْآخِرَةَ) . وقولك مَسْجِدِيهِمْ «معاني»
في جواب من سالك مَسْجِدِيهِمْ «كيف انت» (والاصل مَسْجِدِيهِمْ
أَسْأَلُكُم انا معاني) .

ويجوز حذف الخبر ايضاً كقولك هَدَيْتُهُمْ «سمعان» في جواب القائل
فَدَعَى يَهُوذاً وَمَعَهُ «من عندك» (والاصل هَدَيْتُهُمْ) وَمَعَهُ سَمْعَانَ عِنْدِي
وقد يجذفان كلاهما في جواب الاستفهام كقولك أَمْعَ نَزَعْتُمْ «في جواب
من سالك أَمْعَ مَعَهُ يَهُوذاً» «ابوك حي» (والاصل أَمْعَ مَعَهُ يَهُوذاً
أَمْعَ نَزَعْتُمْ ابي حي) .

وهو مما قرين

رَبَّنَا	غِيور	حَضْرًا	عامود	تَهْلِكُمْ	مدح . ثناء
وَتَضَمُّهَا	رصين	وَمَسْكًا	خوف	فَهْلِكُمْ	فطن

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

- راس الحكمة مخافة الله - ان في الكنيسة كهنة وشمامسة غيورين -
- في الدير رهبان اطهار - مار افرام المعظم يدعى بحق كنارة الروح وعامود
- الكنيسة وملقان البيعة - الشمس حارة - العالم يزول - انت مستقيم -
- هذا الولد فطن وذاك الولد طويل اللسان - هذه الابنة محتشمة ورضينة -
- لك الشكر والثناء .

٢ : دل على الابتداء والخبر في المبارات الآتية وترجمها الى العربية :
 هَذَا مَسْمُوعًا فَاسْمًا لِأَنَّ هُوَ : هَذَا مَسْمُوعٌ وَهَذَا
 فَاسْمًا لِأَنَّ هُوَ . كَمَا هُوَ فِي حَقِّ مَسْمُوعٍ وَهَذَا :
 أَوْ هَذَا وَمَعَ فَاسْمًا مَعَ هَذَا . هُوَ وَهَذَا وَأَوْ هَذَا
 لِحَقِّ هَذَا : هَذَا وَهَذَا لِحَقِّ هَذَا .

الفصل الثاني

هَذَا حُجَّةٌ فِي الْفَاعِلِ

١ : الفاعل هو اسمٌ أُسْنَدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَعْلُومٌ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ أَوْ
 شِبْهُهُ نَحْوُ قَبْحَةٍ قَدْ كَلَمَ «بِشْرِ بُولَسُ» وَكَلَمَ مَسْمُوعًا
 بِأَنَّ مَسْمُوعًا «بُولَسُ مَبْشَرٌ تَلْمِيزُهُ» (١) .

وينقسم الفاعل ١ : الى ظاهر نحو «بَلَّا أَكَلَمَ» «اتى ابوك» . ومضمر
 بارز نحو «لَا تُبْهِرُ أُمَّيْ» . «أقام الا انت» وَمَنْعَرُ «أَسَلُ» «أحب»
 «أَجَلَهُ ذَهَبَتْ» . أو مستتر نحو «مَسْمُوعًا» بِأَنَّ الْمَسِيحَ اتى اى «بَلَّا أَوَّهَ اتى هو»
 ٢ : الى صريح كما مثلنا . وهو أول بالصریح نحو «هَبْكُنْ كَلِمَةً
 وَأَهْبِهِمْ حُرِّكُهُمْ» «اعجبني ان تقوم في الصلاة» (اي هَبْكُنْ كَلِمَةً
 هَبُّهَا حُرِّكُهُمْ اعجبني قيامك في الصلاة) .

ويجب على الفعل ان يطابق الفاعل بالجنس والعدد . فاذا كان الفاعل
 مؤنثاً تلحقه علامة التانيث نحو «هَبْكُنْ» «قالت مريم» الا ان

(١) والمراد بشبه الفعل هنا اسم الفاعل المجزوم كما مثلنا والصفة المجزومة
 أيضاً نحو «هَبْكُنْ» . فَوَيْتَسُّ إِذْ هَبَّ «يرسف جميل : نظرته بشوش وجهه»

تُصل بينهما بفواصل (١) فيجوز تركها نحو **فَجَبَّ كَسَمَ حُلُقُطًا**
لِيَكْمُلًا وَفَجَبَّ بِسَبِّهِ وَحَمَمْنَا أَمْرًا «صادفني في العالم فتاةٌ يهوى
 الشمسَ بهاؤها» .

وإذا كان الفاعل جمعاً يلحقه ضمير الجميع نحو **فَجَبَّ كَسَمْنَا**
 «قام الاموات» . وكذلك إذا كان ملابساً لجموعه او لبعض منه في الكلام
 (عد ١٤٠ وجه ٣٢٨) نحو **أَهْبَنَهُ كَسَمْنَا كَسَمْنَا** «قال احدهما
 للآخر» **فَنَدَّعِي مَدِي كَسَمْنَا** «ينهب احدهما الآخر» **فَلَا تَهْتَكُ مَسْبُورًا**
مَعَ حَكَمِهِ كَلِمًا «تدنو واحدة من العذاري» .

غير انه يجوز تركه في ثلاثة مواضع :

الاول : اذا فصل بين الفعل والفاعل بفواصل كما مرَّ آنفاً نحو **لَا قَهْرَ لَهُ**
كَلِمًا كَسَمْنَا كَسَمْنَا «لا يكون لبني اسرائيل
 شدة اشد صعبة» .

الثاني : اذا كان الفاعل اسم جمع (عد ٢٣ وجه ٥٢) نحو **لَا جَبْرَ**
مَمْلُوكًا «تبدد العسكر» .

الثالث : اذا كان الفاعل جمعاً باللفظ ومفرداً بالمعنى نحو **أَهْبَنَهُ وَه**
أَهْبَنَهُ «انشق حجاب الهيكل» .

وإذا تعدد الفاعل بحرف العطف يجوز اسناد الفعل في اللفظ الى الفاعل
 الاول وفي المعنى الى الجميع نحو **مَجِبَّ كَسَمْنَا وَهَجَبْنَا**
 «حينئذ خرج نوح وبنوه» **فَلَمَّا كَسَمْنَا كَسَمْنَا** «زال
 الفرح والات الطرب» .

(١) اي بفواصل يعتبر كالمفاعيل والحروف التي لها متعلق تتلاقى من فعل وشبهه
 بفواصل لا يعتبر كحروف التحسين مثل **وَمِمْ** و**وَمِمْ** وغيرهما بما لا يتعلق بشيء .

وإذا كان الفعل لازماً فيكثر الحاقه بضمير الفاعل المقترن باللام اما للتوكيد واما للتجسين وذلك في الماضي والحاضر والمضارع والامر نحو
 هَبْرَ كَبْرَهُ مَدْمُماً مَوْ مَدْمُماً «قد قام المسيح من القبر» اَوْ مَسْأَلَةً
 كُنْزَهُ مَدْمُماً مَدْمُماً «يكون ملكاً موبداً» اَوْ مَدْمُماً مَدْمُماً «أصرخ»
 اَوْ مَدْمُماً مَدْمُماً «اذهب يا رجل» .

والاصل في الفاعل ان يتقدم على المفعول . وتقديمه واجب اذا خيف التباسه بالمفعول نحو مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً «نظر بطرس بولس»
 او كان ضميراً متصلاً نحو مَدْمُماً مَدْمُماً «صنعت السماء» . ويجوز تاخيره او يجب كما سيأتي في الكلام على المفعول .

وقد يحذف جوازاً كقول الانجيل الطاهر مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً «لما فحل
 «بلغت الباب» (اي مَدْمُماً الاخرة) . او يحذف فعله كقولك اَوْ مَدْمُماً مَدْمُماً «ابوك»
 في جواب السائل فَعِ مَدْمُماً مَدْمُماً «من جاء» (اي مَدْمُماً اَوْ مَدْمُماً جاء ابوك) .

❦ فائدة ❦

الافعال التي يكثر استعمالها بصيغة الغائبة والغائب (عد ٩٠ وجه ٢٠٦)
 يكون لها فاعلان الاول غير اصيل وهو ضمير منفصل مستتر فيها يعود
 الى مَدْمُماً «القصه» في المونثه . والى مَدْمُماً «الشان» في المذكرة .
 والثاني اصيل وهو ضمير متصل بعدها تسند اليه بواسطة اللام نحو مَدْمُماً مَدْمُماً
 مَدْمُماً «عزنت عليه» مَدْمُماً مَدْمُماً «طاب نفساً» .

وقد يكتفي بعضها بضمير مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً فاعلان مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً «امطرت» .
 نزل المطر» مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً «اصبحت» . طلع الفجر» مَدْمُماً مَدْمُماً مَدْمُماً «أظلمت» .
 اظلم الليل» .

وَالْبَحْبُ حَفِيكُمُوهُ قُلْ «الكتاب المؤلف من الفيلسوف»
 الْأَصْبَابُ مَعَ حَفِيكُمَا «سخرَ به من المجوس» - كُفِيَ لَهَا وَبَعَثَ
 حَفِيكُمَا «بك يُرْفَعُ شَأْنُهَا» كَلِمَةُ حَفِيكُمَا مَعَ قُلْ «يَدَّانِ مِنِّي كُلِّ
 أَحَدٍ» هُوَ لَمْ يَكُنْ لَهَا حَفِيكُمَا «مَا فُعِلَ ذَلِكَ مِنِّي».

وان كان للفعل مفعولان ينوب عن الفاعل منهما ما هو مفعول في المعنى
 ويُقرَن ما هو فاعل في المعنى باللام نحو: مَلَأَهُمْ وَوَضَعْنَا لَهُمْ دِينًا
 «أَعْطَى دِينَارًا لِلْمَسْكِينِ»

وإذا كان الفعل المعلوم يتعدى الى المفعول بواسطة الحرف ففي المجهول
 يجوز ان يُسْتَدَّ اليه بالحرف او بدونه نحو: مَلَأَهُمْ بِمَلِكِهِمْ او مَلَأَهُمْ
 «سَجَدَ لَهُ» لَمْ يَكُنْ دِينَهُمْ او لَمْ يَكُنْ «هُزِيَ بِهِ».

وهو مما قرين

عَضُو	حَكِيمًا حَادًّا مَرْهَفًا	قَطَعَ
نَاب	مَلَأَهُمْ كَثْرًا سَحَقَ	ضَمَرَ

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

صَلَبَ الْمَسِيحَ فِي اورشليم على جبل الجلجلة - قُطِعَتْ اَعْضَاءُ الشَّهَدَا
 بِالسِّيفِ الْمَرْهَفَةِ وَسَحَقَتْ بَانِيَابِ الْوَحُوشِ وَاحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَمَا كَفَرُوا
 بِأَلْهَمِهِمْ فَضَمَّرَتْ لَهُمْ أَكَالِيلَ الْمَجْدِ وَتَعْظَمَ تَذْكَارُهُمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ -
 يَرِاقُ الْخَمْرِ فِي الْكَاسِ - مَسِكَ اللَّصُّ وَسَأَمَ لِلْقَاضِي.

٢ : دل على الفاعل ونائب الفاعل والمظهر والمضمر في الجمل الآتية

وترجمها الى العربية :

قَطَعَ حَكِيمًا حَادًّا مَرْهَفًا مَلَأَهُمْ كَثْرًا سَحَقَ

هُكِّمَ لِأَمْرِهِمْ - وَنَحَى عَنْهُمْ حَيْثُ شَاءُوا وَتَمَسُّوا
 - لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ وَحَيْثُ شَاءُوا - لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ مِمَّنْ شَاءُوا
 هُكِّمَ - لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ - لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ

أَوْجَاهُ بِلَاغِ الْبَابِ الثَّالِثِ

مدلوله **لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ** وَحَيْثُ شَاءُوا

في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه وفيه ثلاثة فصول

الفصل الأول

مدلوله **لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ** في المفعول المطلق

١٩٣ | المفعول المطلق هو المصدر الميمي وغير الميمي المسلط عليه فعل من لفظه نحو **تَجِبَ مِمَّنْ** وَفِيهِمْ «أحببتُ حباً» **حَدَّثَهُمْ** «نهيتُ نهياً» .

ويقع قبل الفعل كثيراً كما مثلنا . أو بعده قليلاً **تَجِبَ تَجِبَ** «خرجَ خروجاً» وَتَجِبَ **وَهُمْ كَأَنْتُمْ** «اعجبَ اعجاباً» .

والميمي منه يكون لتوكيد الفعل مطلقاً نحو **تَجِبَ تَجِبَ** **لَأَنْتُمْ** وَآلَا «سمعتُ سمعاً افرام يعول» .

ويجوز حذف عامله نحو **تَجِبَ تَجِبَ تَجِبَ** **تَجِبَ تَجِبَ** «ويولس تارة قيِّدوه تقييداً وتارة رجموه رجماً» (١)

(١) والاصل **تَجِبَ تَجِبَ تَجِبَ** **تَجِبَ تَجِبَ**

وغير الميمي يكون على ثلاثة اوجه :

الاول : لتأكيد الفعل مطلقاً نحو **مَمْلُوءًا مَمْلُوءًا** : **أَهْ وَهَكْمًا** «أثت اورشليم اثاً» **مَأْمُوحٌ وَمَمْبُوكُهُ وَمَمْلُوكًا** «هناك خافوا خوفاً» .

الثاني : لبيان نوعه بالوصف او بالاضافة نحو **لَمَعْدَهُمْ سُلًا مَمْبُوءًا** **أَهْنُوكَ كُوبًا** «اسبح لك تسبيحاً جديداً» و**لَمَعْدَهُمْ سُلًا وَأَهْمًا** **أَهْنُوكَ كُوبًا** «اسبِّحك تسبيحة الظفر» .

الثالث : لبيان عدده نحو **مَسْبُوبُونَ مَسْمُوءًا مَمْبُوءًا** «ضربه ضربة» وينوب عن المصدر غير الميمي ما هو بمعناه من مادته وغيرها نحو **أَبَاهُ عَصَبًا** **أَسْفَلُهُمْ رَهَقَهُمْ** **وَحَلًا** «انهدمت انطاكية هدماً عظيماً» **فَعَجَّ قَبْضُهُ هَمْلًا** «من يرقد رقاداً» . و**عَدَدُهُ نَحْوُ فَتْدَبَلًا هَمْلًا** **مَتَكَمَّحٌ** «تكلمت كلمات» . واسم اشارته نحو **أَهْبِئَةٌ هَلًا مَلَابِدُنًا** «قال هذا القول» .

وهو مما قرين

احتقر	هَبْلًا	صاغ	مَبْقَلًا	كامل	عَصْبًا
سحق	هَبِبًا	لعن	جُبْلًا	شفاء	أَهْمَةً

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

سحق موسى عجل الذهب الذي صاغه الشعب المارد سحقاً - يتعذب الاشرار في جهنم عذاباً لا رحمة فيه - من يلعن اباه وامه يحترق احتقاراً من الناس ويلعن لعناً من الله - تكفر بي ثلاث مرات - شفي شفاء كاملاً

٢ : دل على المفعول المطلق في الجمل التالية وترجمها الى العربية : **عَمَلًا وَدَمْسًا مَسْمُوءًا أَيْسًا - مَسْمُوءًا وَهَمْلًا مَسْبُوبُونَ** -

فَعَّ وَفَعَّرَ مِمَّا لِلأَحَدِ هـ هَلَمْ يَدْرِي مَعْبُدٌ مَعْبُدًا - فَعَّهْ أَل
 وَفَعَّهْ - فَعَّرًا أَلْأَمْرُ يَفْعُرُ - وَفَعَّرَ فَعَّرًا وَفَعَّرًا .

الفصل الثاني

مفعولاً في المفعول به
 تحديد واقسامه

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو **فَعَّهْ**
فَلَمَّحَ هُدْمًا «قتل قارين هابيل» .

ويقسم ١ : الى ظاهر كما مثلنا . ومضمر نحو **وَمَفْعَلُهُمُ** «احببتك»
وَمَفْعَلُهُمُ «احبته» .

٢ : الى صريح نحو **فَعَّهْ** **أَعْمَهُمُ** «عرفت اهلك» . وهو مؤول
 بالصريح نحو **فَعَّهْ** **وَأَيْكُهُمُ** **وَمَفْعَلُهُمُ** «عرفت اهلك حديقي» .

٣ : الى مفعول به بذات الفعل نحو **أَعْلَقَهُ** «عأسه» . ومفعول به
 بواسطة حرف او اداة نحو **أَهْوَاهُ** «اعترف به» **مِنْ** **وَمَفْعَلُهُمُ** «اهتم به»

وهو يكون مفعولاً واحداً نحو **فَعَّهْ** **عَلْوًا** «قطفت ثمرة»
 او مفعولين نحو **فَعَّهْ** **أَكْهَمُ** **أَهْ** **وَمَفْعَلُهُمُ** «اريت اباك الطريق» (١)

رتبته

والاصل في المفعول ان يقع بعد الفاعل كما رأيت . ويجوز تقديمه عليه
 اذا لم يُنْخَسِ التباسه به نحو **أَهْ** **بِحَمْدِهِ** **حَلَا** **دَعْوُهُ** «انبت شو كالكرم»

(١) وما كان منها فاعلاً في المنى يسمى «المفعول الاول» والآخر «المفعول الثاني»

«قَبِلْتُ يَدَيَّ سَفْتَايَ» هَذِهِ صَفِيحَةٌ وَحَدِيثٌ
 «تَفْسُدُ الضَّمِيرُ السَّلِيمَةَ الْأَخْيَارَ السَّيِّئَةَ»
 ويجب تقديمه إذا كان ضميراً متصلاً نحو «محببكم لأحببكم»
 «أحياني الله» .

ويجوز تقديمه على الفعل أيضاً نحو «قَبِلْتُ يَدَيَّ سَفْتَايَ» «تناوات رسالتك»
 ويجب تقديمه في موضعين :

الاول : إذا كان مما له صدر الكلام أي اسم استفهام أو شرط نحو
 «مَنْ مَحَبَّبَكَ مِنْ قَبْلِ أُمَّكَ وَوَمَنْ مَحَبَّبَكَ وَوَمَنْ مَحَبَّبَكَ مِنْ قَبْلِ أُمَّكَ مِنْ قَبْلِ أَحَبِّ
 الثاني : إذا قصد وقوع النفي عليه خاصة نحو «أَلَمْ تَكْتُبْ لَهُمْ»
 «مَنْ دَخَلَ لَمْ يَدْخُلْ» «وَلَا جِئْتَهُمْ يَدْفَعُونَهَا إِلَى الْقَبْرِ» (١) .

﴿ دَخُولُ اللَّامِ عَلَيْهِ وَعَدَمُ دَخُولِهَا ﴾

ويجب دخول اللام على المفعول به في سبعة مواضع :

الاول : فيما إذا خيف التباسه بالفاعل نحو «بَدَأَ بِطَرَسٍ»
 «دَعَا بَوَّاسَ بَطْرَسٍ» .

الثاني : إذا كان المفعول ضميراً متصلاً مع الفعل الحاضر نحو «وَمَنْ مَحَبَّبَكَ مِنْ قَبْلِ أُمَّكَ مِنْ قَبْلِ أَحَبِّ» .

الثالث : إذا كان مفعولاً اول مقدماً على الفعل نحو «لَمْ يَدْخُلْ»
 «عَرَفَ الْمُؤْمِنِينَ صَعُودَ الْيَأَى» . أو موخر أعن

(١) وحق المفعول الاول ان يقدم على الثاني . وذلك واجب إذا كان ضميراً
 نحو «بَدَأَ بِطَرَسٍ» «أَرَاهُ الطَّرِيقَ» «قَبِلْتُ يَدَيَّ سَفْتَايَ» «سَاهَمَ ظَالِمًا» . والا فيجوز
 تأخيره كما سيبي .

المفعول الثاني نحو **أَوْرَثُوا نَحْوَهُمْ** «أورث بني إسرائيل الأرض» **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «دعا البشر هياكل»
 الرابع : إذا كان ضميراً معطوفاً نحو **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «ضربكم وإياهم»

الخامس : إذا كان ضميراً لفاعل الفعل نحو **أَنَا قَدِمْتُ ذَاتِي** «أنا قدمت ذاتي» **أَنْتَ اسْرَتَ نَفْسَكَ** «أنت اسرت نفسك»
هُوَ قَرَّبَ نَفْسَهُ «هو قرب نفسه وهو قربها»
 السادس : إذا كان بدلاً أو تخصيصاً لضمير مفعول به نحو **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «ارحمي انا الخاطي»

السابع : إذا حذف الفعل نحو **كَلِمَةُ كَلِمَةُ** «العهد العهد» (١)
 ويمتنع دخولها عليه في ثلاثة مواضع :

الاول : فيما إذا كان المفعول واحداً مركباً مع الفعل ليكسبه معنى جديداً نحو **أَقْبَلَتْهُمُ** «قصدت» **أَعْبَدُوا** «ساعدت» (٢)

الثاني إذا كان نكرة غير مجزومة مجردة عن أداة التشكير (عد ١٣٢)
 نحو **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «ارساوا الخيا» **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «صاغوا عجلاً»
 الثالث : إذا كان مفعولاً ثانياً نحو **أَهْمَسُوا نَحْوَهُمْ** «أهمسوا لهم»
أَهْمَسُوا نَحْوَهُمْ «يري موسى طرفة وبني إسرائيل أعما له» (٣)
 ويجوز دخولها فيما سوى ذلك نحو **أَهْمَسُوا نَحْوَهُمْ** «أهمسوا لهم»

(١) والاصل **هَبَسُوا نَحْوَهُمْ** «احفظ العهد»(٢) أما إذا كانا مفعولين فتدخل اللام على المفعول الاول في المعنى نحو **أَقْبَلَتْهُمُ** «أقبلتكم»(٣) وقد شذت نحو **أَهْمَسُوا نَحْوَهُمْ** «أهمسوا لهم»

«أكرم أباه وأمه» وَجِبَ حِكْمًا هَلَّا قَدِيمٌ «خذ الصبي وامه» . ولا
 سيما حيث كان المفعول مقدماً على الفعل نحو **أَمَّا حَسْبُهَا فَصَحَّ**
هَاتَمًا حَمِيمًا «هذا يقبل الخطأ ويؤا كاهم» .
 ﴿١٠﴾ عود الضمير إليه ﴿١١﴾

ويجوز عود الضمير الغائب الى المفعول الظاهر المتأخر متى كان معرفة
 نحو **أَهْ حَبِيبًا مِنْ حَكَمٍ كَرِيمٍ** اضمت بكارتك .

وحينئذ فاما ان يكون الضمير والمفعول مجردين من اللام كإيهما كما
 مثلنا . واما ان يكونا كلاهما مقتنين بها نحو **هَبْكَ لِيهِ حَحْمًا**
 «قتل الشريف» . واما ان يكون الضمير مجرداً منها والمفعول مقتراً بها
 نحو **هُوَ وَأُحِبُّهُ مِنْهُ لَأُكْرِمَهُ** «ها انك ارضيت الله» . او بالعكس
 نحو **أُحِبُّهُ مِنْهُ** «أحبي الموتى» .
 ﴿١٢﴾ تنازع الأفعال له ﴿١٣﴾

ويتنازع فعلان او أكثر مفعولاً واحداً فيذكر بعد الفعل الاخير نحو
عَبَّ هَاهُ وَهَاهُ بِهِ حَيْثُ نَدِمَ «كرم وعظم تذكارك» . **أُحِبُّهُ**
أَمْسَهُ **حَسَنَةً مِنْهُ** «احتضنت وزيت باريك» . ونحو **هَبْكَ**
هَمَّجًا هَمَّجًا «اقبلنا واحتضنا وفرحنا» . **هَبُّهُ هَمَّجًا**
وَحَبِّبُهُ «ارسل خطبها فاخذها» (١)

﴿١٤﴾ مجي الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة ﴿١٥﴾

يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة بشرط ان
 يؤكد ضمير الفاعل بالضمير المنفصل ويقترن ضمير المفعول باللام نحو **مَنْ حَكَمَ**

(١) ويجوز حذف حرف العطف من بين الافعال المتنازعة كما ترى .

أُلِّمَ كَمَا «عرفت ذاتي» . قُبِلَ لِيَدِي كَمَا قَدِمْتُ عَلَيْهَا «وَجَنَ نَفْسِكَ
أَيُّهَا الْجِسْر» . هَبَيْتُكَ أَيْ كَرِهْتُكَ وَوَدِدْتُكَ زَكَاةً «قَرَبَ هُو
ذَاتَهُ قَرَابَانًا شَهِيًّا» .

ولكن الكثير في ذلك ان ينوب عن ضمير المفعول افظة قُبِلْتُ
او كُؤُهُ مُمَّا او مُلَّا او مَلَّيْتُ مضافا الى ضمير الفاعل مفردة او
مجموعة نحو عَجِبْتُ بِقَدْرِي كَمَا مَسَّ «التي نفسك الى اسفل» .
قَدِمْتُ بِهِ وَهُوَ مِنْ «يهلك نفسه» . اُجِدْتُهَا مُلَّوَةً «اي قظي ذاتك»
مَلَّيْتُهَا لِي «ابذل نفسي» . كَبُرَ الْكَلْبُ نَفْسَهُ «وهم
يندبون انفسهم» الخ .

حذف المفعول والفعل

وقد يحذف المفعول متى دلت عليه قرينة كقول كتاب اعمال الرسل هُوَ
هَبَيْتُ قَدَمِي عَلَيْكُمْ «واذ هم يعدون له» (اي قَدِمُوا وَاثِدَةً) . قُدِمْتُ
أَيْ «الرب يقوت» (اي قَدِمْتُ الْجِيَاع) .

وقد يحذف الفعل مع بقاء المفعول كقولك كَسَمْتُكَ «يوسف»
في جواب من سالك كَقَدِمْتُ «من ضربت» . ونحو كَسَمْتُكَ
كَلِمَةً «العهد العهد» كَلِمَتُهَا هَلْفَةٌ وَهِيَ «الشريعة
والشهادة» كما مر (عدد ١٤٤ وجه ٣٣٩) (١)

(١) فوائده الارلى ان شبه الفعل اي اسم الفاعل والصفات المجزومة تاخذ
مفعولا نظيره . وهي تتمدى الى مفعولها الظاهر والمضمر باللام وبدونها نحو سَمَّيْتُ
«ياراحم المظاة» كَسَمْتُ لَأَكْبَرًا «منشع بالله» . اُكَلِّمُ وَهَلْمُنَا خَمَاؤًا «السفينة المائة
الغنى» . الا اذا كانت مجموعة ومجزومة جزم تنكير فتتمدى الى الظاهر باللام او بدونها
نحو كَسَمْتُ هَلْمُنَا (ار هَلْمُنَا مَتَفَحَّةً) «الملائكة الماملون عرشه» .

— وهو على قرين —

كُنْتُ مُنْجِلًا | امثولة | مَعْصِيًا | مَسْكِرًا | أَحْبَبْتُهُمْ | انغزى

١ : ترجم الجملة الآتية الى الآرامية :

أتى المسيح الى العالم ليخلص البشر فشفي المرضى ووهب النظر للعميان واحيا الموتى فابتغضه اليهود وصلبوه واماتوه وبعد ثلاثة ايام قام من القبر واخزاهم - لا تشرب خمرًا ولا مسكرًا - اكرم التلاميذ والديهم ومعلميهم - اعطى الفقير صدقة - ادرسن امثولاتكن حسناً - احبوا بعضهم بعضاً

٢ : دل على المفعول به في الخبر التالي وترجمه الى العربية :

مَع مَعْصِيًا قَبِيحًا كَفَلْتُهُمْ وَحَلَقْتَهُمْ : وَبَلَّغْتُهُمْ
كَلِمَاتِهِمْ تَعْقِبُهُمْ هُمْ كَلِمَاتِهِمْ . حُبُّهُمْ وَحُبُّهُمْ قَبْلَهُمْ
هَلَسْتُهُمْ . هَلَاكُ أَنْفُسِهِمْ مَع مَعْصِيًا كَفَلْتُهُمْ

والى الضمر باللام فقط نحو حَصَمْتُمْ حَبْرَهُ كَفَلْتُهُمْ أَمْرًا تَمَامًا هَذَا «متوشحون بالمسيح كالثوب الفاخر» .

الثانية : ان المصدر ايضاً ياخذ مفعولاً مقترناً باللام نحو سَبَّوهُمْ حَصَمْتُمْ مَكْتَبَهُمْ
وَأَكْرَهُوا «فرحت بطاعتك لله» .

الثالثة : ان صيغة اسم المفعول المجزومة قد تلي بمعنى الفعل الماضي ويشار الى فاعلها بالضمير المتصل بعدها المقترن باللام نحو مَعْصِيًا كَيْ وَسَخَّطْتُمْ كُمْ وَهَمَّوْكُمْ وَحَسَّوْكُمْ
(بدل مَعْصِيًا وَسَخَّطْتُمْ هُمْ) «سمعت انك تحب دموع العيون» مَعْصِيًا كَيْ هُمْ فَهَذَا
(بدل مَعْصِيًا هُمْ) «سبوا الكتب» . ويجوز ان يبقى بلفظ المفرد المذكر مع الجميع نحو حَصَبْتُمْ كُمْ وَنَكَمْتُمْ كُمْ مِنْهُ «عاهدنا الماوية» هَهُمْ هَتْتَا هُوَ مَعْصِيًا
حَصَبْتُمْ كُمْ «ألفنا اناشيد وتراتيل» .

وقد تاتي كذلك من الفعل اللازم نحو لَأَمْرَهُمْ كَيْ هَبُّهُمْ مَكْتَبَتَهُمْ (بدل لَأَمْرَهُمْ
هَبُّهُمْ هُمْ) «ما رقت امام السلاطين» لَأَمْرَهُمْ كَيْ هَبُّهُمْ (بدل لَأَمْرَهُمْ) «ما
صاموا معه» هَبُّنَا هُوَ أَوْسُو هُوَ كَيْ (بدل هَبُّنَا) «كنت صادقاً ومستقيماً» .

لَكَسْبُهُمْ سَلَامًا . هُوَ أَهْلٌ بِأَهْلِهِمْ : كَأَنَّ سَلَامًا وَنَسَبًا هُوَ مَمْلُوكًا
 قَاتِلًا . هَلَّا لَمْ يَكُنْ هُوَ أَهْلًا . هُوَ أَهْلٌ بِأَهْلِهِمْ وَنَسَبًا هُوَ مَمْلُوكًا
 هُوَ أَهْلٌ بِأَهْلِهِمْ : كَأَنَّ سَلَامًا وَنَسَبًا هُوَ مَمْلُوكًا
 هُوَ أَهْلٌ بِأَهْلِهِمْ : كَأَنَّ سَلَامًا وَنَسَبًا هُوَ مَمْلُوكًا
 وَنَسَبًا هُوَ مَمْلُوكًا

الفصل الثالث

مفعول به وخصم فيه في المفعول فيه

١٤٥ | المفعول فيه هو اسم زمان او مكان . وتصرف يقع فيه
 الفعل نحو **كَلِمًا كَلِمًا قَلْبًا** «صليت الليل كله» . **وَنَسَبًا**
مَمْلُوكًا «سرت ميلا» .

فاسم الزمان يقع اما جواباً لـ **أَهْلًا** «متى» واما جواباً لـ
مَمْلُوكًا «كم» . فالواقع جواباً لـ **أَهْلًا** ان كان معرفة تدخله الباء
 وجواباً نحو **مَمْلُوكًا مَمْلُوكًا** **أَهْلًا** «اتوا في هذه السنة» **مَمْلُوكًا**
بِهِ **مَمْلُوكًا** **وَكَلِمًا** «كانوا ينهضون في نصف الليل» (١) وان
 كان نكرة تدخله جوازاً نحو **مَمْلُوكًا** **بِهِ** **مَمْلُوكًا** **مَمْلُوكًا**
وَكَلِمًا كان يهذون في الناموس نهاراً أو ليلاً . ويجوز **مَمْلُوكًا** **وَكَلِمًا**
 والواقع جواباً لـ **مَمْلُوكًا** لا تدخله الباء . معرفة كان او نكرة نحو
بِهِ **بِهِ** **مَمْلُوكًا** **وَكَلِمًا** «استتر هكذا يوم الجمعة» .

(١) وثبت نحو **بِهِ** **بِهِ** **مَمْلُوكًا** **وَكَلِمًا** «شاهدنا ثلاث آيات في السماء منتصف النهار»

أَهْبَدَهُ حَمْلًا فَهَيَّأَهُمْ لَهَا «حاربوا وقتاً كثيراً» .

١٤٦ واسم المكان اما يدل على المساحة او على غيرها . فان دل عليها فلا تدخله الباء نحو فَجَّ وَفَدَّهِنَّ حُرٌّ وَبَالَ أَبَا حَمْرَةَ هَدَمَهُ «من سخرك بان تسير معه ميلاً» . وان دل على غيرها فتدخله وجوباً نحو هَمُوا تَهَيَّأَهُمْ فَهَيَّأَهُمْ وَهَيَّأَهُمْ حَمْلًا كَمَا هَيَّأَهُمْ «احداهن في كبد السماء في الجانب الجنوبي» .

فائدة : تضاف الى المفعول فيه لفظة كَلَّا فيجري عليها حكمه من حيث دخول الباء وعلمه نحو هَشَّ كَلَّا هَمُّهُمْ تَهَيَّأَهُمْ حَمْلًا «كان يبكي بحضرتيه كل يوم» و يجوز كَلَّا هَمُّهُمْ هَمًّا ونحو حَبَّوْهُ حَلُّوْهُ وَمَتَّبَعُوْهُ هَالًا وَدَفَعْتَهُ فَمَكَرَ هَيْدًا «عيدوا في الفرح والنعم كل السنة» .

وهو محل قرين

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

نظرتيه صباح الاحد - صليت في هيكل الرب - صمت يوم الاربعاء - سرت كل النهار - مشيت ثلاثة اميال - طاف الارض - خد مك كل السنة - رجع في المساء .

٢ : قل لماذا دخلت الباء على اسم المكان والزمان في بعض الامثلة الاتية ولماذا لم تدخله في البعض الاخر وترجمها الى العربية :

حَدَّثَهُ حَمْلًا دَفَعْتَهُ وَمَهْمًا لُبْرًا وَوَجَدُوْهُ وَحْمًا - فَكَلَّمَهُمْ مِنْهُ هَدْمًا وَنَمَّتْ مَحْدًا هَمًّا حَقْمًا - حَفَّحَ بِهِمْ مِنْهُ حَمْلًا وَحَمْلًا - تَدَمَّنَ لِحْمِهِ مَهْمًا حَمْلًا وَحَمْلًا - دَفَعْتَهُ هَمًّا .

أَوْحًا وَأَوْحِدًا الْبَابُ الرَّابِعُ

معه **أَوْحًا وَأَوْحِدًا وَأَوْحِدًا**

في الحال والتسييز والكنايات وفيه أربعة فصول

الفصل الأول

معه **أَوْحًا** في الحال

٧٤٧ | الحال هي نكرة مشتقة مجزومة غالباً مسبوقة بحرف «هم» أو «الواو» تبين هيئة الفاعل أو المفعول .
 مثال الميئنة هيئة الفاعل : **جَاءَ مُدْمِنًا لِأَهْلِ يَهُدَا وَهُنَا فِي وَجْهِ**
حَمَلًا «دخل ربنا اورشليم راكباً عنواً» . **أَبَا مَعْشَرًا** «جاء متضماً» .
 مثال الميئنة هيئة المفعول : **أَقْبَمَهُمْ أَنْفُسَهُمْ فِي مَعْشَرٍ** «أخرجوهم أحياء» . **مَعْشَرًا مَعْشَرًا** «فنى معك مَعْشَرًا مَعْشَرًا» «ضربوه مبتهجا جلدوه مفتخراً» .

وتكون الحال مفردة كما مثلنا . وجملة خبرية اسمية نحو **هَدَمُوا**
إِلَهُتَهُمْ أَنْفُسَهُمْ الْكُفْرَةَ الْخَالِفَةَ حَتَّى بَلَغُوا «واجعلوهم في الارض
 آفة وهم بشر» . **عَدَلْنَا فِيهِمْ** «تعدناهم» . **يَتَعَذَّبُ**
 والعذابات محبوبة لديه . او فعلية نحو **هَدَمُوا** «تهدمهم»
هَدَمُوا «ورجعوا يسبحون ويهللون» (١) .

(١) وقد أتت في السريانية جملة انشائية كالامر والاستفهام نحو **أَيُّهُمْ كُنَّا**

ويجوز حذف اداة الحال اي « قَسِمِ وَالْوَاوِ » متى كان صاحبها فاعلاً وذلك في موضعين :

الاول : اذا كانت مفردة نحو « **أَتَكَلَّمُكَ يَا قَدِّيسُ** » ها ملكك ياتي متضماً . **لَقَدْ صَدَّقْتَ قَدِّيسُ بِكَلِمَتِكَ** « خرجت اقوالكم كاذبة » .

الثاني : اذا كانت جملة فعلية فعلها حاضر نحو « **يَا حَنَّةُ وَيَا نُفْلًا** » **قُلْ هُنَّ لَكُمْ رِجَالٌ** « جاء ابن الانسان يأكل ويشرب » .

ومتى عطفت الحال المفردة يعني عن تكرار اداتها حرفُ العطف نحو « **يَا لِحَسْبِ قَسَمِ قَدِّيسٍ وَوَصْفِ حَسَلًا** » ياتيك متضاوراً كباغواً .
 اما الجملة فيستحسن اكثر تكرارُ الاداة معها نحو « **كَلِمِ قَدِّيسًا** » **فَمِنْ قَدِّيسٍ أَمِيٍّ وَإِلْمِ مَدِينَةٍ فَهَلْ حَسِبْتَهُ قَسَمٌ قَبْرٌ حَلِ** **إِلَّا هَبْ لِلَّهِ حَلِ إِيَّا** » هذا قليل من كثير كتبتك لك ايها الحبيب وانا اريد ولا اريد» .

ويجوز تقديم الحال غير المقترنة بالواو على صاحبها مفردة كانت او جملة نحو « **هَلْ أَمْرٌ قَدِّيسٌ أَنْ أَمْسَكَ بِجَنَّتِكَ مَرِيضًا** » . ونحو « **قَسَمٌ كُنْ قَسَمٌ أَيْدِي أُنْفُسِهِمْ قَدِّيسًا كُنْ قَدِّيسًا** » ادعوك الان ابن كثيرين وانت ابن واحد» .

« **حَبِّبَهُ وَنَحْوَهُمْ وَلَا يُجِبُّهَا** . قَبْرٌ هَمٌّ أَوْ نُسًا وَوَجْهٌ مَدْحًا بِأَمَّا لِأَجْلِهَا » فانت ايها الرجل تم سميت لئلا يهزأ بك اذ تحذر ان تضل عن الطريق التي اتى بها الملك» . ونحو **تَجِبُوا قَاتِلَهُمْ** : قَبْرٌ هَمٌّ هَمُّهَا كُنْ : وَرَجُلًا هَمُّ وَوَجْهًا . «نظر في عدلك على حين أنه من يقدر ان يحصي فوائده» .

كَحْفُلًا فِي حُفْلٍ بِهِ أَوْ فِي حُفْلٍ لَهُمْ كَحْفُلِهِمْ -
 مَبْسُورًا فِي حِمْلَةٍ مَبْسُورَةً وَمَبْسُورًا - وَحَبِيهٌ وَزَيْتًا .
 فِي حَمَلٍ لَهُمْ وَحَمَلٍ لِّأَيِّهِمْ وَحَمَلٍ فِي حَمَلِهِمْ

الفصل الثاني

مدلولاً فهو زعمنا في التمييز

١٤٨ التمييز هو نكرة جامدة يبين ابهام الذات في المفرد وفي
 الجملة . فهو نوعان تمييز مفرد نحو مَبْسُورٌ حَمَلُهُمْ حَمَلُهُمْ «رطلٌ زيتاً» .
 و تمييز جملة نحو أَعْلَى حَبِيبَاتٍ حَمَلُهُمْ «اشتعل غضباً» .

و تمييز المفرد اربعة :

- الاول : الموزون نحو مَبْسُورٌ حَمَلُهُمْ وَهُوَ حَمَلُهُمْ «رطلان ذهباً» .
- الثاني : المكيل نحو أَوْجَدَ حَمَلُهُمْ حَمَلُهُمْ «اربعة امداد حنطة»
- الثالث : المسوح نحو مَبْسُورٌ أَوْجَدَ حَمَلُهُمْ «شبر أرضاً» .
- الرابع : العدد نحو مَبْسُورٌ حَمَلُهُمْ أَوْجَدَ حَمَلُهُمْ « اعطاه اربعة دراهم» (١) وسياتي على هذا مزيد بيان في الفصل التالي .

ويجوز في ما خلا المعدود منها اضافة المميز الى التمييز نحو مَبْسُورٌ حَمَلُهُمْ وَهُوَ حَمَلُهُمْ «اعطينا رطل ذهب» .
 و تمييز الجملة اربعة ايضاً :

الاول : ما يكون منقولاً عن المتبدا نحو حَمَلُهُمْ حَمَلُهُمْ

(١) فكلٌّ من وَهُوَ حَمَلُهُمْ وَهُوَ حَمَلُهُمْ وَهُوَ حَمَلُهُمْ بين ابهام كل من حَمَلُهُمْ
 وَحَمَلُهُمْ وَحَمَلُهُمْ .

٧
 «يوسف اغنى منك حكمة» (والاصل من حكمة) ^٧
 «اشتل غيظاً» (والاصل اشتل غيظاً) ^٧
 الثاني : ما يكون منقولاً عن الفاعل نحو اشتل غيظاً ^٧

وهذان النوعان يجب اقتراانهما بالياء كما ترى (١)

الثالث : ما يكون منقولاً عن المفعول نحو اوجبت ^٧
 «زرعنا الارض حنطة» (والاصل اوجبت حنطتها) ^٧
 حنطة الارض) .

الرابع : ما لا يكون منقولاً عن شيء، نحو اوجبت ^٧
 «امتلاً الاناء ماء» (٢) .

ويجوز فيها تقديم التمييز على المميز نحو اشتل غيظاً ^٧
 «التقير حمصاً بخمسة درهم» . ^٧
 «امتلاً وا غيظاً عظيماً» .

وهو هاتين

وؤكلا درجة . منزلة | همدل سن | همدل محتاج

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

عندنا مقال فضة - بعث خمسة امداد قحاً - مات جسماً وعاش روحاً -
 اخوك اعظم منك درجة - انت محتاج الى مائة ذراع ارضاً - اعطاه جرة
 سمناً - امتلاء الصندوق ذهباً .

(١) ويجوز فيها اضافة التمييز الى ضمير صاحبه نحو كذب همدل « غنى
 بحكمتك» . وامتلا حنطتها « اشتل بغيبه» . (٢) ومنه قوله دلاؤؤؤا
 مدكم لهؤؤؤا في الاماكر «المملؤة عناه» .

٢ : دلّ على التمييز في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَمْسَ بِهِ إِذَا كُنْهُ مُدًّا مَدَّتْ قَبْلَهُ - مَحَا قَبْلَهُ
 مَحَدَّصَةً مَدَّهَا إِذَا وَهَدَا - فَهَدَاهُ فَكَلِمَتُهُ أَوَّلًا -
 وَبَسَّ حَيْثُ رَأَى - نَهَضَتْ مَدَّكَ مَدُّهُ كَلِمَتُهُ - مَنْ جَنَّ
 كَلِمًا كَفَّهَتْهَا - أَلَمَدَكَ إِذَا مَدَّهَا .

الفصل الثالث

مدى **فَهَدَاهُ** وَ**مَدَّهَا** في تسيير العدد او مميّزه

١٩٩ مميّز العدد هو المعدود الذي يرفع ابهامه كما مر في الفصل المتقدم . وحكمه ان يكون مع اسماء العدد من ماؤم «اثنان» ماؤلمج «اثنان» وصاعداً مجموعاً ابداً (١) والاحسن ان يكون ايضاً مجزوماً جزم تنكير نحو ماؤم **حَتَمًا** او ماؤم **حَتَمِ** «رجلان» **لَأَكْلًا** **مَهْمَلًا** او **لَأَكْلًا مَهْمَلًا** «ثلاثة ايام» الخ . وماؤلمج **تَهْمَلًا** او **لَمَؤْلَمَج تَهْمَلِ** «امرأتان» . **لَأَكْلًا مَهْمَلًا** او **لَأَكْلًا مَهْمَلِي** «ثلاث مدن» الخ . (٢)

(١) اما **سَبَا** «واحد» **سَبَا** «واحدة» فلا يميّزان لان صيغة المعدود بهما الدالة على وحدتيه تعني عن ذكره معهما نحو **حَتَمًا** «رجل» **أَيُّهَا** «أمرأة» ولكنهما يذكران مع الاسم للدلالة على محض تشكيبه . باعتبار انهما نعت له كما مر (١٣٢٤) (٢) قد يجوز ولا سيما في ضرورة الشعر ان يأتي العدد مذكراً مع المعدود المرنث ووثناً مع المعدود المذكر متى كان المعدود اسماً اسبوع وايام وساعات نحو **لَأَكْلًا مَهْمَلًا** «ثلاثة اسابيع» **لَأَكْلًا مَهْمَلًا** «الثلاث» **مَهْمَلًا** «ثلاثة» **لَمَؤْلَمَج تَهْمَلِ** «اثناعشر ساعة» (والاصل فيها **لَأَكْلًا مَهْمَلًا** و**لَمَؤْلَمَج تَهْمَلِ**) .

الا العلم فتى وقع مميزاً فيبقى مفرداً نحو **لأومس مئة** يوسفان
لأكس مئة ثلاث مررات .

ويكون مميز **ههلا** «مئة» مذكراً ومونثاً نحو **ههلا** **ههنتي**
«مائة رجل» **ههلا** **ههنتي** «مائة امرأة» . ومميز **أهلا** «الف» ان كانت
تامة مذكراً فقط نحو **أهلا** **مههنتي** «الف يوم» . وان كانت مجزومة
مذكراً ومونثاً نحو **أهلا** **مههنتي** «الف يوم» و**أهلا** **ههنتي**
«الف ساعة» . اما مميز **وههلا** «ربوة» فهو كسميز **ههلا** .

وتقع هذه الثلاثة مميزة لغيرها من العدد فتبقى **ههلا** مفردة مع
الجميع فتقول **ههلا** مع «مئتان» (بدل **لأومس ههلا**) **ههلا**
«ثلاثمائة» **أوههلا** «اربعائة» الخ . اما **أهلا** و**وههلا** فتجمعان
نحو **لأومس أهلا** «الفان» **لأهلا** و**وههلا** «ثلاث ربوات» .
ويجوز تقديم المميز على العدد فيقل جزمه نحو **مههلا** **لأهلا** «تسعة
اشهر» و**ههنتي** **لأوههلا** «اربعون سنة» .

ويجوز ان يفصل بين العدد ومميزه باجنبي نحو **وههلا** **ههلا**
لأهنتي **وههلا** **ههنتي** «موسى كان ابن ثمانين سنة» . و**لأهنتي**
ههنتي **ههنتي** «ها ان لي في بيتك عشرين سنة» .

واذا كان مميز العدد اسم جنس او اسم جمع فتدخل عليه الدال
الاضافية التي بمعنى **مع** «من» وتجب حينئذ مطابقة العدد له في التذكير
والتانيث نحو **ههلا** و**ههلا** «سبع من الغنم» . **لأوههنتي** و**وههلا**
«اثنا عشر من الخيل» ويجوز دخولها على غير ذلك من المعدودات .

ويجوز كثيراً حذف المعدود اذا كان انظلة **أهلا** «مرة» او
ههلا «ز» . ويُستدل عليهما بتانيث العدد نحو **مههلا** **لأوههنتي**

(اي مِئاً اَحْيِيْلاً) «مرة في كل اربع سنين». مِئاً اَحْيِيْلاً وَحْدَهُ
 (اي مِئاً اَحْيِيْلاً) «تكفر بي ثلاث مرات». مِئاً اَحْيِيْلاً
 (اي مِئاً مِئاً اَحْيِيْلاً) «ثلث». او اذا كان مصدرأ
 ويستدل عليه بفعله نحو تَدْفَعُهُ مِئاً اَحْيِيْلاً (اي مِئاً
 فَهْوَ حَيْثُ حُدِّدَ اَفْهَمُ حَيْثُ) «يجازى ثلاثة اضعاف».
 تَدْفَعُهُ مِئاً اَحْيِيْلاً (اي مِئاً مِئاً اَحْيِيْلاً) «يضرب اربعة اضعاف».

ويجوز حذف العاطف «أَوْ» من بين اسماء العدد نحو مِئاً اَحْيِيْلاً
 اَوْ حَيْثُ مِئاً اَحْيِيْلاً «ثلاثون او اربعون منهم».

وهيها قرين

عَهْدِيْلاً | يَامَةً | مِئاً اَحْيِيْلاً | قَتْدِيْلٌ | وَحْدَهُ | رَغِيْفٌ

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

اختار المخلص ١٢ رسولاً و٧٢ تلميذاً - اطعمن الفقير ١٠ ارغفة -
 اشترينا سيفاً ورمحين و٢٥ سكيناً - اشتروا ٤ قناديل - عندنا ١٠٠٠
 حمامة و١٠٠ يامة و٥٦٠ عصفوراً - السنة ١٢ شهراً والشهر ٣٠ يوماً
 واليوم ٢٤ ساعة - عندكم ٨٠ رأساً من الغنم.

٢: دل على مميز العدد في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

مِئاً اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً - مِئاً اَحْيِيْلاً
 اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً - مِئاً اَحْيِيْلاً
 مِئاً اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً - مِئاً اَحْيِيْلاً
 مِئاً اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً هُوَ اَحْيِيْلاً

الفصل الرابع

صلافة توه تمل في الكتابات

٥٥ | الكتابات اسما، مبهمة يبريها عن اشياء مقسرة وهي
 ثلاثة **صُلا** و**وُك** و**أُك**. تقدم ذكرها في الجزء الاول (عد ٥٠)
 اما **صُلا** «ك» فهي كناية عن العدد والمقدار وتكون استفهامية وخبرية
 فالاستفهامية : تدخل الاسم مجموعاً نحو **صُلا صُلا صُلا** «كم
 يوماً صت» . **صُلا أُنُك** «كم اخرتك»
 وتدخل الصفة مجموعةً ومفردة نحو **صُلا وُك** **صُلا** **لأشبهه**
 «كم هم اعزاً على آبائهم» . **صُلا وُك** **صُلا** «كم هو محبوب عندك» .
 وتدخل الفعل نحو **صُلا وُك** **صُلا** «كم تحبني» .
 والخبرية : تدخل الاسم والصفة مجموعين او مفردين والاول اكثر
 نحو **صُلا أُنُك** **صُلا** **صُلا** **صُلا** «كم اجير في بيت ابي» . **صُلا**
صُلا **صُلا** **صُلا** **صُلا** «كم مرة اعطتك يا فاجرة» .
صُلا صُلا **صُلا** **صُلا** **صُلا** «كم كان . كراماً
 وكم كان مجدداً» . **صُلا صُلا** **صُلا** **صُلا** «كم كان اباؤنا افاضل»
 وتدخل الفعل نحو **صُلا صُلا** **صُلا** «كم يشهدون عليك»
 والاصل فيها استفهامية وخبرية ان تقع صدر الكلام كما مثلنا . وقد تقع
 حشواً نحو **صُلا صُلا** **صُلا** **صُلا** «غلام كم رجل ضررت»
 ونحو **صُلا صُلا** **صُلا** **صُلا** «فكم تحب النفس شوهاها»
 واما **وُك** «فلان» وفروعها . فهي كناية عن العالم العاقل نحو **وُك**

كُذِبَ عَنْكَ « اذهبوا الى فلان » أَيْ بِلَا فِعْلٍ « جاءت فلانة » .
وتكون كناية عن العلم غير العاقل ايضاً بمعنى « الفلان والفلانة » نحو
وَمِنْهَا فَعْلُكُمْ « الدير الفلان » .

واما أَفُكُ « كذا . كيت » فهي كناية عن العدد والحديث وغيرها .
وتأتي وحدها او مكررة . ومميزها يكون مجموعاً او مفرداً . متأخراً عنها او
متقدماً نحو صَعِبَ أَفُكُ أَوْ « قبض كذا دراهم » أَلْجَبَهُ كَلَاهُ وَنُصِّلَ
أَفُكُ « ذهبوا في طريق كذا » صَعِبَ مَسَلَهُ أَفُكُ هِ أَفُكُ
وَمِنْهَا كِتَابُ « اخذ منه كذا وكذا كتاباً » (١) .

وهو هنا قرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

كم عبداً لك - كم مرة اتيت لزيارتنا وما وجدتنا - كم انت شريف
- كم تحبنا وقرنتي بنا - تكلمت مع فلان - رأيت فلانة - اعطيه
كذا وكذا - قال لي كيت كيت .

٢ : دل على الكنايات ومميزها في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

فَعْلُ وَنُصِّلَ مَعِ أَيْ كَلِمًا - فَعْلُ كَيْ مَسَّةً حَلًا - فَعْلُ كَلِمًا
وَمِنْهَا أَيْ كَلِمًا أَيْ - فَعْلُ مَسَّجِدًا مَعِ حَيْثُ أَيْ -
مَسَّةً حَلًا فَعْلُ مَسَّجِدًا مَعِ - أَلْجَبَهُ كَلَاهُ وَنُصِّلَ - أَيْ
كَلِمًا فَعْلُكُمْ - حَيْثُ أَفُكُ هِ أَفُكُ .

(١) قد تأتي فُكُ بمعنى أفُكُ وبالعكس نحو هَذَا فُكُ « فُلٌ كَذَا » وَمِنْهَا
حَيْثُ فُكُ هِ فُكُ « تكلمت مع فلان وفلان » .

افراد وسعها الباب الخامس

مدلول **فَعْلُهُمْ** في الاضافة وفيه فصلان

١٥١ الاضافة هي نسبة اسم الى اسم آخر . وهي نوعان
فَعْلُهُمْ «معنوية» و**فَعْلُهُمْ** «لفظية»

الفصل الاول

مدلول **فَعْلُهُمْ** في الاضافة المعنوية

١٥٢ الاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى «**لَا**»
 او «**مَعَ**» او «**حَا**» الظرفية نحو **فَعْلُهُمْ** و**فَعْلُهُمْ** «كتاب موسى»
 (اي **فَعْلُهُمْ** لموسى) . **فَعْلُهُمْ** و**فَعْلُهُمْ** «خاتم ذهب» (اي **مَعَ**
فَعْلُهُمْ من ذهب) . **فَعْلُهُمْ** و**فَعْلُهُمْ** «صلاة المساء» (اي **حَا**
 في المساء) . وهي على نوعين :

الاول : ان يكون المضاف تاماً فتدخل الدال بعده وجوباً على المضاف
 اليه كما مثلنا . وهذه يجوز فيها اضافة المضاف اولاً الى ضمير المضاف اليه
 ثم اليه تقوية الاضافة نحو **فَعْلُهُمْ** و**فَعْلُهُمْ** «كتاب موسى»
فَعْلُهُمْ و**فَعْلُهُمْ** «كلمات الانبياء» .

الثاني ان يكون المضاف مجزوماً جزم الاضافة فيستع دخول الدال
 على المضاف اليه نحو **فَعْلُهُمْ** «والدة الله» **فَعْلُهُمْ** **فَعْلُهُمْ**
 «ملوك الارض» **فَعْلُهُمْ** «اخبار الصديقين» (١)

(١) اما اذا كان مجزوماً جزم التنكير واريدت اضافة فيجب دخول الدال

وهي اتحاد الاسمان بالمعنى ابي كذا يدلان على شيء واحد كالمترادفين
 والموصوف والصفة فلا تجوز اضافة احدهما الى الاخر فلا يقال مثلاً **عُطِفَ**
وَدُافِلًا «صخرة الصخرة» **حَدُّوا** وَمَشَّعَهُمْ «رجل الحكيم» . الا
 اذا كان اول المترادفين اسماً عاماً والثاني مستمى له خاصاً فتجوز الاضافة نحو
عَدُوٌّ مَيْمَانًا وَوَهُوَ عَدُوٌّ «مدينة رومية» **سَبَّوْا** وَهَذَا «نهر الفرات» .
 وتجوز اضافة الموصوف الى اسم جامد يوول بالصفة كما سيأتي في (عده ١٥٥)
 واذا عُطِفَ على المضاف اليه . فان كان مظهراً والمعطوف مظهر يجوز
 ابتداء الدال على المعطوف نيابة عن المضاف او حذفها نحو **قَدَّهْمُسًا**
وَمَمْتًا وَوَعَمِيَّةً **إِلَّا حَلْمًا** **وَأُفْدِهْبِمِي** «مسحك بدهن الحيوة والفرح
 بنوع عجيب» . **وَلَمَّا حَفَا** وَبَدَّعًا **وَقَتْنَا** «جوق الاطهار
 والابرار والكهنة» . وان كان مضمراً والمعطوف مظهر فيجب ابقاؤها
 نيابة عن المضاف نحو **قَدَّهْمُسًا** وَوَهْمَسًا **وَوَهْمَسًا** **وَوَهْمَسًا**
«معظيم تذكارها وتذكار القديسين والموتى» **مُدَّخَرِيهِ** **وَوَهْمَسًا**
«هو ربك ورب المساكين» (١) . وان كان مظهراً او مضمراً والمعطوف
«شبه المتصل» فيستغنى به عن المضاف نحو **حَدُّوا** وَوَهْمَسًا **وَوَهْمَسًا**
«رب السابرين وربنا» **أُدَّو** **وَوَهْمَسًا** «أمك وأمي» .

واذا تعدد المضاف بالمعطف والمضاف اليه واحد يجوز في المضاف اليه
 ان ياتي بعد المضاف الاخير نحو **قَدَّهْمُسًا** **وَوَهْمَسًا** **وَوَهْمَسًا**
«جميع افواه السنة وقبائل بني البشر» .

(١) وقد يشار هنا الى المضاف المحذوف باسم اشارته موضعاً قبل الدال نحو

مُدَّخَرِيهِ **وَوَهْمَسًا** **وَوَهْمَسًا** «كلمتك وكلمة اخيك»

او ان ياتي بعد المضاف الاول بشرط ان يتوب عنه ضميره في باقي المضافات
 نحو «فَبِمَا مَنَعَهُمْ» ^١ «لَعَنَّا فِي الْقُرْآنِ مُنكَرًا وَجَهَنَّمَ» ^٢ «وَلَقَدْ كَفَرَ يَسُوعُ
 وَآمَرَ يَتْلُو سِكِّينًا» ^٣ «وَكَتَبْنَا لَهُ» ^٤.

وقد يتقدم المضاف اليه متى كان مظهرًا او «شبه متصل» على المضاف
 نحو «سَيُؤْتِيهِمْ» ^١ «وَمِنْهُمْ» ^٢ «مَنْ هُمْ» ^٣ «حَبِيبًا» ^٤ (اي حَبِيبًا وَمِنْهُمْ) ^٥
 «هَذَا» ^٦ «يَهُوذَا عَبْدُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ» ^٧ «وَمِنْكُمْ» ^٨ «وَمِنْهُمْ» ^٩ «وَلَقَدْ كَفَرَ» ^{١٠}
 «بِهِ» ^{١١} «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^{١٢} (اي مَعَهُمْ وَمِنْكُمْ وَمِنْهُمْ) ^{١٣} «فَإِنْ يَوْمَنَا
 الْعَظِيمِ هُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ» ^{١٤}.

وقد يُنزل كلُّ من المضاف والمضاف اليه منزلة الآخر نحو «لَقَدْ كَفَرَ
 يَهُوذَا» ^١ «وَمِنْهُمْ» ^٢ «مَنْ هُمْ» ^٣ «حَبِيبًا» ^٤ «وَمِنْهُمْ» ^٥ «وَلَقَدْ كَفَرَ
 يَسُوعُ» ^٦ «وَمِنْكُمْ» ^٧ «وَمِنْهُمْ» ^٨ «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^٩ «فَإِنْ يَوْمَنَا
 الْعَظِيمِ هُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ» ^{١٠}.

ويجوز في الاضافة بالبدال الفصل بين المضاف والمضاف اليه بعدة امور وهي :
 ١ : الصفة نحو «مَمْلَأًا» ^١ «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^٢ «قُوَّةَ اللَّهِ الْعَظِيمَةَ» ^٣ «كَلِمَةً» ^٤
 «كَلِمَةً» ^٥ «كَلِمَةً» ^٦ «وَمِنْهُمْ» ^٧ «بِأَيْدِي مُوسَى الْمُسْلِمِينَ» ^٨ «لِلصَّليبِ» ^٩.
 ٢ : الضمير نحو «حَبِيبًا» ^١ «وَمِنْهُمْ» ^٢ «إِذَا كُنْتَ عَبْدَ الْمَسِيحِ» ^٣
 ٣ : اسم الاشارة نحو «هَذَا» ^١ «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^٢ «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^٣
 «فِي هَذِهِ سَاعَةَ خُدْمَتِنَا» ^٤.

٤ : الفعل نحو «حَبِيبًا» ^١ «وَمِنْهُمْ» ^٢ «إِعْمَلْ عَمَلَ الْبَشَرِ» ^٣
 «صَلُّوا سُبُّوحًا كَمَا وَصَّيْتُمْ» ^٤ «إِعْطَانِي وَزِنَةَ الْكَهَنُوتِ» ^٥.
 ٥ : المبتدأ والخبر نحو «هَذَا» ^١ «وَلَقَدْ كَفَرْنَا» ^٢ «صَلَاةَ الْمُبَارَكَةِ تَكُونُ لَنَا سُورًا» ^٣.

٦ : الخبز نحو **خُبْزٌ حَسْبٌ** **وَالْأَسْبُؤُا نَعْمٌ**
 وَ**حَسْبٌ** «لان العقل الاعظم مصنوعٌ على مثال الله» (١) .

٧ : المنعول به نحو **حَسْبٌ كَأَسْمَاءٍ لِحَبَابَةٍ** : **وَصِحُّ حَسْبٌ**
وَبِسْمِ اللَّهِ فَفَلِحْ «إقبل تضرعنا بواسطة الوسيط الذي اخترته منا» .

٨ : الظرف المضاف نحو **حَسْبًا لِمَنْ** **وَوَدَّعًا مَقْدَمًا مَسْمُومًا**
حَسْبٌ حَسْبًا الْقُلُوبُ فَصَدَمَتَا يَوْمَئِذٍ وَأَمَّحِبُّ وَكَلَمَاتُهُمْ
حَسْبٌ وَبَسْبَتٌ « فانه كان ينادي جهراً امام البيعة كلها باسمه جسيم
 الذين يريد ان يرفقيهم الى الاكاريكية » (٢) .

٩ : حرف الاضافة نحو **أَمَّا لِحَسْبٍ هُوَ أَلَا حَسْبًا وَسَبَّحْتَ**
هُوَ وَوَدَّعًا «لنا في الحقل مخازن حنطةٍ وشعير» (٣) .

ويجوز عند أمن الالتباس ان يُحذف المضاف ويُقام المضافُ اليه
 مقامه نحو **حَسْبًا لَهُمْ** **أَمْ وَوَدَّعًا** «خرجت الرها» (اي **حَسْبًا لَهُمْ** **وَأَمْ وَوَدَّعًا**
 سكان الرها) (٤) . وقد يحذف وتثوب عنه دال الاضافة كما تقدم نحو
حَسْبًا وَوَدَّعًا «لبست الحرير» (اي **حَسْبًا** **وَوَدَّعًا** ثياب
 الحرير) **هِيَ هِيَ** **رَبِّهِمْ أَسْمَاءُ وَأَسْمَاءُ** (اي **أَسْمَاءُ** **رَبِّهِمْ**
وَأَسْمَاءُ) «ايكن صومكن كصوم استير» .

(١) فالخبز هو حَسْبٌ مصنوع (٢) فالماضاف هو **مَقْدَمًا مَسْمُومًا** . والمضاف اليه
حَسْبٌ **أَمْ كُمْ** (٣) فالفاصل هو **حَسْبًا** . ونريد بقولنا الظرف المضاف وحرف الاضافة
 هذا الظرف والحرف المذكورين مع الاسم الذي يدخلان عليه كما ترى .
 تشبيه : لا فرق بين ان تكون هذه الاشياء الفاصلة وحدها او مع ما يتعلق
 بها كما ترى في الامثلة المتقدمة .

(٤) اما اذا خُفِ الالتباس فلا يجوز ان تقول مثلاً **أَمْ كُمْ** **هِيَ هِيَ** «استوتحت
 القرية» وانت تريد **أَمْ كُمْ** **وَهِيَ هِيَ** «شجار القرية» .

ويجوز حذف المضاف اليه اذا كان معروفاً نحو **وَبَوَّأَ اللَّهُ بِهِ هَذَا كَذِبًا** (اي **هَذَا كَذِبًا**) «لكونه كذاباً و اباً الكذب» .

الفصل الثاني

مَدَّهَا مَدَّهَا هُوَ كَيْفًا كَمَا في الاضافة اللفظية

١٥٣ | الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة مجزومة الى فاعلها

او مفعولها .

مثال الاول : **تَهَيَّأَ مَسْلُومًا** «جميل المنظر» **وَصَمَّتْ حَمَلًا**
 «انقبأ القلب» **مَسْلُومًا هَلًا** «رخيمة الصوت» **مَسْمُومًا تَخَضُّعًا**
 «شجيات النفات» .

مثال الثاني : **كَلَّمَ الْوَالِدُ الْكَاشِفُ الْأَسْرَارِ** «تعبت فكلاً» «صيادو
 السمك» **تَحَدُّمًا قَاتِلًا الْأَنْبِيَاءِ حَكِيمًا أَعْمًا** الایسات الغلبة
 اما فازدتها فهي تخفيف اللفظ (١) .

❦ فائدة ❦

يشبه الاضافة اللفظية مجيء الصفة مجزومة متعلقة بما بعدها بواسطة
 حرف نحو **مَسْمُومًا مَعَ هُجْرًا** «غار من الصلاح» **هَيَّأَ مَسْمُومًا**
 «المخلصة بدمك» .

❦ وهو مما ترين ❦

مَسْمُومًا | نظر | **هَيَّأَ مَسْمُومًا** | طحين . دقيق | **هَيَّأَ مَسْمُومًا** | الماس

(١) فان قولك مثلاً **هَيَّأَ مَسْمُومًا** اخف من قولك **هَيَّأَ مَسْمُومًا** .

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

قبل يسوع توبة الخاطئة والاص وغفر لها كثرة ذنوبها - جسد ودم المسيح
يعملان من دقيق الخنطة وخمر العنب - اشترى الي حجارة يا قوت والماس -
خذ قلبك وقلم اخيك - اجلب كتابي وكتابك - لا يكن صوتنا
كصوم الفريسيين - هذا الفتى كبير النفس - هذه الفتاة محتشمة النظر .
٢ : دل على المضاف والمضاف اليه وبين نوع الاضافة في الجمل

الآتية وترجمها الى العربية :

وَقَدْ بَدَأَ يَسْمَعُ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ
وَيَسْمَعُونَ بِأَنَّ يَسُوعَ ابْنَ مَرْيَمَ يَفْعَلُ هَذِهِ الشَّيْءِ

افدا ومعها الباب السادس

معها فتمت في التوابع وفيه ستة فصول

١٥٤ : سميت توابع لانها تتبع ما قبلها وتلازمه وهي خمسة
عصده الصفة او التمت وهو التوكيد منه لا قبل البدل حكمه فعل
ومنه عطف البيان حكمه فعل وحكامه العطف بالحروف
او عطف النسق .

الفصل الاول

صحة **صِفُّهُ** في الصفة او النعت

٥٥ | الصفة هي ما دأت على حالة من حالات موصوفها نحو
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «رجل صديق» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «اناس ابرار» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «امرأة مؤمنة» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «اشابات عفيفات»

ويجب ان تطابق الصفة الموصوف في الجنس والعدد نحو **كَأَنَّ**
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «رجل صديق» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «اناس ابرار» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «امرأة مؤمنة» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «اشابات عفيفات»
 ولكن لا يجب ان تطابقه في التام والجزم بل يجوز ان يتقفا في ذلك
 او يختلفا نحو **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «جبل عال» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «مدينة
 عظيمة» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «رجل قوي ومملك معتز»
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «سبع بقرات سمان»

واذا يجب جزؤها متى اضيفت اضافة لفظية كما مر (عد ١٥٣)

ومتى كانت الصفة مجزومة يجوز كثيراً ان تقترن بالبدال الموصولية
 نحو **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «الشجرة المغروسة» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
 «اشفق على المعوزين» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ** «صاوة عمومية» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
 «المنكرون للاور السهلة» .

والاصل في الصفة ان تلي موصوفها كما مثلنا ويجوز تقديمها عليه نحو
أَبْرَارٌ كَأَنَّ «البتول مريم» **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
 «لا يخفي ادايه الحميدة» .

ويجوز ان يفصل بينها وبينه بالفعل نحو **أَبْرَارٌ كَأَنَّ**
 «حمل العظام البالية» . وبالمخاف اليه بشرط ان لا يصح حملها عليه نحو

صَلَوَاتُكُمْ عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ «اعداء الرب المتر فهون» (١)
وتأتي الصفة جملة خبرية فتوصف بها التكررة وتوصل بالذال نحو
رِزْقَهُ اللهُ الْغَنَى وَالْمَالُ «

وقد تتعدّد الصفة لموصوف واحد بحرف العطف (او بدونه) نحو
مَهْرٌ وَحَمَلٌ وَصَدْحَةٌ «يوسف العفيف والصبور» وان تعددت
مفردة وجملة فتقدّم المفردة نحو حَمَلٌ وَصَدْحَةٌ وَوَمَسْرُومٌ
«انسان اثم يجب الخصام» .

وينوب عن الصفة اسم العين او المعنى متى كان مضافاً اليه ويقوم به
معنى الوصف . وذلك يتم بثلاث طرق :

١ : باضافة الموصوف اليه نحو حَمَلٌ وَوَمَسْرُومٌ (بِـ) حَمَلٌ
«الرب الرحوم» حَمَلٌ وَوَمَسْرُومٌ (بِـ) وَوَمَسْرُومٌ «الرجل العجيب»
أَمْبٌ وَوَمَسْرُومٌ (بِـ) وَوَمَسْرُومٌ «اليد اليمنى» .

٢ : باضافة الموصوف اليه واضافته هو الى ضمير الموصوف نحو أَمْبٌ
وَوَمَسْرُومٌ (بِـ) وَوَمَسْرُومٌ «افرام الحكيم» وَأَمْبٌ وَوَمَسْرُومٌ
(بِـ) وَأَمْبٌ وَوَمَسْرُومٌ «سمعان العامودي» .

٣ : باضافة الموصوف الى صاحبه او الى ضمير صاحبه اولاً ثم اليه نحو

(١) ولا يصح الوصف الا بالمشق . او بالمؤول المشق وهو اربعة : ١ : المنسوب
نحو قَبِيلٌ كَهَنٌ «الكاهن اللاري» (اي مَصْنَعَةٌ كَلْبٌ منسوب الى لاوي) .
٢ : اسم الاشارة غير المكاني نحو بَيْتٌ كَلْبٌ «خذ الصبي هذا» (اي مَصْنَعَةٌ
المشار اليه) . ٣ : اسم الموصول نحو مَدِينَةٌ كَلْبٌ «الرسول الذين كرزوا
بشارتهم» (اي مَصْنَعَةٌ كَلْبٌ كَرَزُوا بِشَارَتِهِ) . ٤ : اسم العدد نحو ثَلَاثَةٌ كَلْبٌ
«ابرار ثلاثة» (اي مَصْنَعَةٌ كَلْبٌ معدودون بثلاثة) .

وَهُمْ سَاءٌ وَأَخْسَهُمْ وَهُمْ يَوْمًا (بِقَ تَصْبِيحًا) «روح ابيكم القدوس»
 ونحو وَهُمْ سَاءٌ وَهُمْ يَوْمًا «روح القدوس» لَمْ يَمُوتُوا وَهُمْ سَاءٌ
 (بِقَ تَصْبِيحًا) «يدك اليمنى» فَهَيْبُكُمْ وَهُمْ سَاءٌ (بِقَ تَصْبِيحًا) «سفرك
 المعجبي». ومثل ذلك وَهُمْ سَاءٌ وَهُمْ يَوْمًا «روح القدوس»
 فَهَيْبُكُمْ وَهُمْ سَاءٌ «سفرك المعجبي» الخ. (١)

ومن هذا القبيل اسماء العدد المضاف اليها نحو فَهَيْبُكُمْ وَهُمْ سَاءٌ
 وَهُمْ يَوْمًا (بِقَ تَصْبِيحًا) «هي معمودية ثانية» (عد ٣٦) .

وإذا تعدد الموصوف ما بين مذكر ومؤنث تحتمل الصفة على المذكر
 نحو حَتَّىٰ هَاتِهِمَا سَمْتًا : هُنَّ الْأَوَّلَا وَكُنَّ كَيْسًا
 «الرجال والنساء الحكماء كانوا قليلين في هذا المكان» .

ويجوز حذف الموصوف متى كان معروفاً فتقوم الصفة مقامه نحو
 كَاهُونَ حَلْجًا «الشكر للصالح» (اي أَلَا هَا لِحُلَا اللهُ الصالح) .

فائدتان

الاولى : يجوز في هَيْبًا «كثير» فَكَلِمًا «قليل» ان تاتيا بحالة
 الافراد والتذكير والجزم كيفما كان الموصوف نحو هَاتِهِمَا هَيْبًا
 «حروب كثيرة» فَهَيْبًا هَيْبًا «جواهر كثيرة» فَكَلِمًا
 وَهَاتِهِمَا «دموع قليلة» . ولا يجوز ذلك في غيرهما (٢) .

(١) ويجوز تقديمه على صاحب الموصوف وعن ضميره نحو وَهُمْ سَاءٌ وَهُمْ يَوْمًا وَأَخْسَهُمْ
 «روح قدس ابيكم» وَهُمْ سَاءٌ وَهُمْ يَوْمًا او وَهُمْ سَاءٌ وَهُمْ يَوْمًا وَهُمْ سَاءٌ «روح قدس» الخ .

(٢) اما اَمَّا «نسوج» في قوله هَاتِهِمَا وَلَا هُنَّ هَاتِهِمَا لَأَنَّ نَبِيَّتًا مِنْ
 هذا القبيل بل هي صفة مذكرة لَمْ هَاتِهِمَا «المنديل» التي تاتي مذكرة ومؤنثة .

الثانية : يجوز فيها وفي بعض صفات غيرها ان تأتي مجزومة غير متصرفه وتصاحب الفعل لبيان حاله و كفيته نحو **كثيراً هكلاً** قليلاً **وَك عَظِيماً** و **صَغِيراً** قليلاً **لُجُجاً** كثيراً **جَدّاً** هَئِيحاً مجاناً **وَحَدّاً** «كثيراً جداً» . وذلك سماعي . مثلاً **عَبَسَ وَهَيَّبَ** «اعتنى كثيراً» **مُتَكَبِّلاً هَكْلاً** «تكلم قليلاً» **مَتَّعَهُ حَبِيحَهُ وَحَدّاً (١)** «انامي عظمت جداً» **فَلَمَّعَهُ هَمَّ** «خدموه مجاناً» .

وهو هل قرين

آية | مسكراً | باسل | هَمَّ | مجتهد

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

الرسول الاطهار بشروا العالم بالانجيل المقدس وصنعوا آيات مذهلة وردوا الشعوب عن الضلالة الى الايمان الحقيقي وهم صيادون فقراء - هذا القائد الباسل ظفر بمساكر العدو وانقذ الملكة باسرها - رأيت مريضاً يبكي لشدة المله - اقرأ المقالة الخامسة من الكتاب الثاني .

٢ : دل على الصفات في الخبر التالي وترجمه الى العربية :

أَوْسَعَهُ وَجْهَهُ فَكَلَّمَهَا أَمَّا هِيَ **بِهِا هَفَمَةً**
هَمَّهَا : هَمَّوَا : **هَاحُو** **خَتَلَا** **هَفَمَدَا** : **فَلَا سَبِيحًا** :
لَحَبٍ وَهَلًا : **فَلَمَّعَهُ سَمَّهَا** . **هَخْتَلَهُ هَمَّ** **أَوْسَعَهُ** .
هَمَّعَ هَمَّهَا وَدَلَّهَا حَكَ حَكَ هَمَّهَا دَلَّهَا **بِهِا ...**

الفصل الثاني

﴿١٥٦﴾ مَكَّمَةٌ هُلا في التفضيل

١٥٦ التفضيل هو وصفُ الشيء بزيادةٍ على غيره . وهو نوعان تفضيلُ فردٍ أو أكثر على فردٍ أو أكثر . وتفضيلُ فردٍ أو أكثر على كل الجنس ﴿١﴾ قاعدة النوع الأول ﴿٢﴾

١٥٧ هي ان تأتي بالصفة مجزومة غالباً وتُدخل بـها حرف «مَجَّ» على المفضَّل عليه نحو مَهَّكْ هَهَّكْ مَهَّكْ مَجَّ هَهَّكْ «يوسف اجمل من شمعون» مَهَّكْ مَجَّ هَهَّكْ هَهَّكْ انت ارفع من الكاروبيم (١) وكثيراً ما تسبق «مَجَّ» بلفظة مَكَّمَةٌ أو هُلا «افضل . اكثر . اوفر» لزيادة الوضوح نحو مَحْتَمَجُّ كُجْ وَتَدَدَلَا وَحَتَلَا مَكَّمَةٌ مَجَّ وَهَهَّكْ هَهَّكْ مَجَّ دَموعُ العيون احب اليك من الذهب والفضة» وَسَلَا هَهَّكْ مَجَّ هَهَّكْ «الذي هو احلى من العسل» .

واذا اتفق المفضَّل والمفضل عليه باللفظ والمعنى وكان المفضَّل عليه مضافاً فيُحذف ويُجترأ عنه بدال الاضافة اذا كان المضاف اليه مظهر نحو حَمَلَا هَهَّكْ هَهَّكْ مَجَّ وَوَسَدَكُمْ «هذا الاثم شرٌّ من اثم رجبهم» . وبشبه المتصل «اذا كان المضاف اليه مضمراً نحو هَهَّكْ مَجَّ هَهَّكْ وَوَسَدَكُمْ «ايمانها اعظم من ايمانك» (عدد ١٥٢ وجه ٣٥٧) . واذا أُريدَ تفضيلُ الشيء على نفسه في امرين فتدخل الباء على الامر الاول واداة التفضيل «مَكَّمَةٌ مَجَّ» أو هُلا مَجَّ مع الدال على الامر الثاني

(١) وكما يكون التفضيلُ في الارتفاع يكون في الانخفاض نحو هَهَّكْ مَجَّ هَهَّكْ

«هذا احقر من ذلك» .

نحو **عَدُوهُنَّ إِلَهُ صَنَعَتْهُنَّ مَلَكًا مَعَهُ وَصَنَعَتْهُنَّ حُلًا** « انت في
القرائة امرؤ منك في الكتابة » .

ومتى كان المفضل والمفضل عليه فملين . يجب دخول الدال على
المفضل عليه بعد اداتي التفضيل المذكورتين نحو **وَوَمَنْعَهُنَّ إِلَهُ حُرًا هُك**
مَعَهُ وَوَمَنْعَهُنَّ إِلَهُ كُنَا « انا احبك اكثر مما تحبني » **مَنْعَهُنَّ إِلَهُ حُرًا**
مَلَكًا مَعَهُ وَوَصَنَعَتْهُنَّ قَدِيمًا « اعطيك اكثر مما تسالني » .

الا اذا اتفق الفعلان لفظاً ومعنى وكان فاعلهما واحداً فيكثر حذف
المفضل عليه وتنوب عنه الدال بعد اداتي التفضيل نحو **مَعَهُ وَوَمَنْعَهُنَّ حُلًا**
أَنَّهُ لَأَعْدَا مَلَكًا مَعَهُ وَكُنَا اي **مَعَهُ وَوَمَنْعَهُنَّ كُنَا** من يجب أباً او أمماً اكثر مني
ويجوز استعمال المصدر الميمي المقترن باللام . كان المضارع الموجب
نحو **حَدَّثَهُنَّ حَتَّى حَتَّجْتَهُنَّ دَحْمًا لَهُنَّ وَوَأَكْبَرَهُنَّ هُك مَعَهُ وَوَلَحَبَّجْتَهُنَّ**
دَحْمًا حُلًا وَوَمَنْعَهُنَّ « اخترت ان اسكن في بيت الله افضل من
السكنى في منازل المنافقين » .

ومتى كان المفضل اسماً والمفضل عليه فعلاً فتدخل الدال بعد **مَعَهُ**
فقط نحو **مَدَّيْهِ حَتَّى نَهَلًا وَوَصَمَّمَهُنَّ مَعَهُ وَوَلَا تَبَّيَّسَتْ** « اي امرى »
اضعف من ان لا يسرق . وقد يجوز تقدير **مَعَهُ** قبل الفعل المفضل عليه
متى كان مضارعاً كما في المثال نحو **أَكْبَرَهُنَّ أَيْدِيَهُنَّ وَوَلَا يَجُودُ مَعَهُ**
حَلَا حَلًا وَوَمَنْعَهُنَّ (اي **مَعَهُ وَوَلَا يَجُودُ مَعَهُ**) « انت اصغر من ان تكوني
في الوف يهوذا » .

ومتى كان المفضل فعلاً والمفضل عليه اسماً فتدخله اداة التفضيل بدون
الدال نحو **وَمَنْعَهُنَّ حَتَّى حَتَّجْتَهُنَّ بَنِي يَهُودِيَّةٍ هُك مَعَهُ فَكَلَّمَهُنَّ**
مَدَّيْهِ مَعَهُ وَوَلَحَبَّجْتَهُنَّ « احب الرب ابواب صهيون اكثر من جميع

مساكن يعقوب» **مَلَمَسَ** **مَعَ** **نَفْسِهِ** **أَمْجَلًا** «أحببني أكثر من نفسك» • أو تدخله **مَعَ** وحدها نحو **مَعَ** **مَلَمَسًا** **أَمْجَلًا** «فأبيض أكثر من الثلج» . (١)

قاعدة النوع الثاني

١٥٨ هي ان تأتي بالصفة وتضع بعدها المفضل عليه مجموعاً مقروناً بالباء نحو **مَعْدَمًا** **مَعْدَمًا** **أَمْجَلًا** «المجد الانبياء اشعياء» .
او تضيفها اليه (مجموعاً ايضاً) اما بنفسها نحو **فَلَيْتُهُ** **هِيَ** **فَهَلْ لَهَا** «اصغر اخوته» • واما بعد اضافتها الى ضميره . وهو الاحسن نحو **وَصَدَّقَهُ** **وَعَدَمًا** «اعظم الرسل» **أَمْجَلًا** **وَأَمْسَهُ** «اصغر التلامذة» .
او ان تدخل بعدها **مَعَ** على المفضل عليه مجموعاً ايضاً نحو **حَلَمًا** **أَيْدِي** **مَعَ** **حَلَمًا** «انت اغنى الاغنياء» .

او ان تجعل المفضل عليه بعدها لفظة **كَلًا** مقترنة بحرف **مَعَ** او الباء»
نحو **مَعْدَمًا** **مَعَ** **كَلًا** **أَمْجَلًا** **وَتَمَعَ** **كَلًا** **الاعظم** **هِيَ** **مَعَ** **حَقًا**
الاقدم **مَعْدَمًا** **وَمَعَ** **حَقًا** **الفضل** **مَعْدَمًا** **مَعَ** **كَلًا** **العليا** (٢)

(١) ويتم مقام اداة التفضيل في التفضيل الفعلي اما حرف **أَمْجَلًا** نحو **حَقًا** **هِيَ** **مَعَ** **كَلًا** **أَمْجَلًا** **وَتَمَعَ** **كَلًا** **أَمْجَلًا** «لصور وصيدا يكون راحة اكثر مما لك» . واما الواو مع **كَلًا** وهو احسن نحو **قَفَسًا** **كَبِيرًا** **دَعَا** **وَسَخَا** **هَلَا** **حَيَادِي** **أَمْجَلًا** «خبر للسر» ان يموت بجد السيف ولا يهالك جباناً» .

(٢) والكثير في هذا ان تكون الصفة ولفظة **كَلًا** مجزومتين كما ترى . ويجوز ان تكونا تامتين نحو **مَعْدَمًا** **حَقًا** «المجدة اكثر من الكل» **مَعْدَمًا** **مَعَ** **كَلًا** «ايها الابد والارفع» .

حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ «الهي الهي لماذا تركتني» . او فعلاً نحو **كَبَّه**
كَبَّه «انقضوا انقضوا اساساتها» . او حرفاً نحو
أَمْسَحُ أَمْسَحُ «نعم نعم» (١) . او جملةً نحو **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ**
كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ «مستعد قلبي يارب مستعد قلبي» .

ويؤكد الضمير المنفصل بثله نحو **لِي لِي أَنَا أَنَا** «انا هو
 النور الحقيقي» . والمتصل بالمنفصل نحو **لِي لِي أَنَا أَنَا** «جئت انا» وبالمتصل
 وشبهه نحو **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «اعبدوه هو وحده»
كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ «ان قلبي يفرح» **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «لي انا» .

ويؤكد الضمير ايضاً منفصلاً ومتصلاً «وشبهه متصل» بان يكرر
 ويدخل بين الاول والثاني «**كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ**» هكذا : **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «هو هو عينه»
كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ «هي هي عينها» **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «له نفسه» **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ**
كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ «لها نفسها» **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «له نفسه» الخ .

والمعنوي نوعان :

الاول : توكيد نسبة وهو ما يقررُ النسبة الى المؤكد اي يرفع احتمال
 متعلقاته حتى لا يتوهم فيه المجاز والنسيان . ويكون بلفظة **كَلِمَةُ يَوْمٍ**
كَلِمَةُ يَوْمٍ عين **كَلِمَةُ يَوْمٍ** نفس . عين . ذات **كَلِمَةُ يَوْمٍ** «ذات» اما مقترنة بالباء
 ومضافة الى ضمير المؤكد بهانحو **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ**
كَلِمَةُ يَوْمٍ «ابن الله انحدر اليها بنفسه» (٢) . واما مقترنة بالباء وغير

(١) ومن التوكيد اللفظي المر في تكرار حروف **كَلِمَةُ يَوْمٍ** نحو **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ**
 «في ذلك اليوم» **كَلِمَةُ يَوْمٍ كَلِمَةُ يَوْمٍ** «اني لاعاشر الرجال المنافقين»
 (٢) فان لفظة **كَلِمَةُ يَوْمٍ** «بنفسه» تقرر نسبة الانحدر الى ابن الله عينه وترفع
 احتمال نسبتِه الى احد متعلقاته كماله او رسوله الخ . وقس البواني .

مضافة وهو قليل نحو (وَأَنْتُمْ كَذِبْتُمْ أَنْفُسَكُمْ) «هم في السماء بأنفسهم» . واما غير مقترنة بالباء ومضافة الى ضمير المؤكّد بها نحو (وَأَنْتُمْ كَذِبْتُمْ أَنْفُسَكُمْ) «هو نفسه ذهب» .

ولا يؤكّد بها الضمير المتصل بالفعل الا بعد توكيده بالمنفصل نحو (أَنْتَ كَذِبْتَ أَنْفُسَكَ) «ذهبت انت بنفسك» .

الثاني : توكيد شمول وهو ما يقرر شمول المؤكّد لجميع افراده واجزائه . ويكون بلفظة مؤنّس «كلا» ومؤنّس «كلتا» لتوكيد المثني . وقيل «كل» لتوكيد الجمع مضافات الى ضمير المؤكّد بها نحو (أَنْتَ كَذِبْتَ أَنْفُسَكَ) «ذهب بطرس وبولس كلاهما» (أَنْتَ كَذِبْتَ أَنْفُسَكَ) «انت مرتا ومريم كلتاها» (أَنْتَ كَذِبْتَ أَنْفُسَكَ) «جاء التلاميذ كلهم» (١) .

وهذه تمرين

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

- ابوك ابوك يوصيك بذلك - قُتِلَ قَتِيلَ الْقَاتِلِ - الان الان اقوم -
هو نفسه - له ذاته - انا نفسي اذهب - اسعفت انت المسكين -
رجع المسافرون كلهم .

(١) ويصح توكيد المفرد بلفظة مؤنّس متى أُصِدَّتْ اجزاؤه فيكون في حكم الجمع نحو (قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ) «قرأت الكتاب كله» (قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ) «طفت الارض كلها» . وما يؤكّد توكيداً معنوياً الضمير المنفصل به الواقع بعد كلمة (عد ١٢٣) . والضمير المتقرن باللام الواقع بعد الفعل اللازم (عد ١٢١ وجه ٣٣٢) والمتصل باسم ظاهر مضاف الى اسم آخر نحو (قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ) (عد ١٥٢) . او بظرف وحرف من ظروف وحروف هيّء داخل على اسم ظاهر ايضاً نحو (قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ) «بعد اليوم نفسه» (عد ١٢١) «من البيعة ذاتها» .

٢: دل على التوكيد والتوكيد في العبارات التالية وترجمها الى العربية :
 كُنْ اَلْاِسْمُ كُنْ اَلْاِسْمُ وَ اَلْاِسْمُ - اَلْاِسْمُ اَلْاِسْمُ اَلْاِسْمُ
 اَهْ وَ اَهْ - هُوَ هُوَ هُوَ - فُنْصَلْ اَلْاِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ
 اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - مَبِيئُهُ اِسْمُ اَلْاِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ
 اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - فُنْصَلْ اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ
 اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ
 اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ
 اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ - اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ

الفصل الرابع

صفاً مبدلاً في البدل

١٦٠ البدل هو التابع المقصود في الحديث ومتبوعه يُذكر
 تهيئاً له ويسمى مبدلاً منه . مثاله اِسْمُ اِسْمُ اِسْمُ «جاء اخوك
 سمان» (فالبدل هو اِسْمُ والمبدل منه اِسْمُ).

واقسام البدل ثلاثة :

الاول : بدل كل من كل . وهو ما كان البدل فيه عين المبدل منه
 نحو مَسْمُومٌ اِسْمُ اِسْمُ مَسْمُومٌ «رأيت ابنك يوسف» (فان مَسْمُومٌ
 بدل كل من كل لانه عين مَسْمُومٌ).

الثاني : بدل بعض من كل . وهو ما كان البدل فيه جزء المبدل منه
 نحو مَسْمُومٌ اِسْمُ اِسْمُ مَسْمُومٌ «دعنت هارون راسه» (فان مَسْمُومٌ
 بدل بعض من كل لانه جزء اِسْمُ اِسْمُ).

الثالث: بدل الاشتغال وهو ما كان البدل فيه احد مشتلمات المبدل منه نحو **عَسَفْتُ كَمَا قَهَرْتُ قَهْرًا** «اعجبني بواس كلامه» (فان **عَسَفْتُ** بدل اشتغال لانه احد مشتلمات **قَهَرْتُ** التي هي **عَسَفْتُ** و**قَهَرْتُ** حسنه و**عَسَفْتُ** «ادبه» الخ . ولا بد في بدل البعض والاشتغال من اضافة البدل الى ضمير المبدل منه كما ترى (١) .

وتبدل المعرفة من المعرفة كما تقدم . والمعرفة من النكرة نحو ما **كَلِمًا قَدِيمًا** «كلمة قديمة» . **أَمَلْتُ** «ثلاثة كهيئة انقياء» هرون وايشامر واليعازر . والنكرة من المعرفة بشرط ان تكون النكرة موصوفة (٢) نحو **عَسَفْتُ كَمَا قَهَرْتُ قَهْرًا** «المجوس قوم وثنيون عبدة اصنام» .

ويبدل الظاهر من الظاهر كما مر . والمضمر من المضمر نحو **عَسَفْتُ** **أَيْدِي** «قت أنت» **عَسَفْتُ** «تركته اياه» (٣) والظاهر من المضمر نحو **عَسَفْتُ** «سلبوه جلده» **عَسَفْتُ** «ارحمني انا الخاطي» . **عَسَفْتُ** «مررت بكم ثلاثكم» (٤) .

ويجوز ان يكون البدل بلفظ المبدل منه بشرط ان يكتب زيادة بيان عليه بالاضافة او بالوصف نحو **أَجَلًا** «الجرس» **جرس الذهب** «وأصبوا كح لاجلنا وحبنا» اصطادوا لنا

- (١) ويوجد نوع آخر من البدل يسمى بدل الغلط والنسيان . وهو ما ذكر فيه المبدل منه مكان البدل غلطاً او سهواً نحو **عَسَفْتُ** «وقفت على بيتك بابك» (٢) وذلك ليصح ان تُفصِّل في الكلام وتناسب المبدل منه في الشهرة . (٣) وهذا النوع من البدل يصلح ان يكون بدلاً او تأكيداً كما تقدم (عدد ١٥٩) (٤) وهذا النوع يصلح ان يسمى تخصيصاً ايضاً .

الثعالب الثعالب الصغار» .

وان دخل على المبدل منه حرف فالكثير ان يعاد في البديل ايضاً نحو
 «لَلْجَبَلِ الْأَخْضَرِ كَالْحَبِّ مِنَ الْجَبَلِ» ولم تتمع ابنك وحيدك عني
 ويُبدل الفعل من الفعل بشرط ان يكون فاعلها واحداً وزمانها
 واحداً نحو «لَمَّا كُنَّا فِي مَكَّةَ مَعَ هَيْبَةَ قَدْحَةَ الْأَخْضَرِ وَوَلَا
 حَشِيَّةَ» «هذا قليل من كثير كتبتة ذكرتة لحبك»

وتبدل الجملة من الجملة في الكل نحو «هَجَّوْهُ لِيُكْتَلَمَ» .
 «لَا تَلْحَقْ بِمَنْ كَفَرُوا» «اعمل الحسنات . لا تفعل السيئات» . وفي
 البعض نحو «عَدِمْنَا نَبِيَّهُمْ قَبْلَهُمْ فَهَقُّوا عَدِمْنَا» «الرب يجرسك
 الرب يجرس نفسك» . وفي الاشتغال نحو «هَبْ مَعَا فِكْرًا أَوْحَادًا حَقًّا» :
 «هَبْنَا مَعَانَا هَقًّا» «الاول عرث الارض بالكدر
 استأصل منها القرطب والشوك» (١)

والجملة من المفرد نحو «مَنْ حَلَّ أَحْمَرٌ كُنَّ قَدْحَةُ» «عرفت اباك
 ابن من هر» (٢) .

الفصل الخامس

«هَبْنَا مَعَانَا هَقًّا» «الاول عرث الارض بالكدر

١٦١ عطف البيان تابع جامد اشهر من متبوعه نحو «وَمَعَكُمْ
 كُفُلًا» «محبنا لغازر» (فعطف البيان هنا هو كُفُلًا)

- (١) والفرق بين بدل الفعل وبدل الجملة النغمية ان الفعل يُنظَرُ فيه عند البديل
 الى نفسه دون فاعله والجملة ينظر اليها باسرها اي الى الفعل والفاعل معاً .
 (٢) فان جملة كُنَّ قَدْحَةُ بدل من أَحْمَرُ .

وهو لا يكون الا في الاسماء المظهرة كالصفة . وفائدته ايضاح متبوعه
اذا كان معرفة كما مثلنا . وتخصيصه اذا كان نكرة نحو **كُنْتُ**
مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا «لبست ثوباً حلةً بيضاء» .

وكما ياتي مفرداً لبيان مفرد . ياتي جملةً لبيان جملة نحو **كُنْتُ**
مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا «ان يجمع خير ام شر ان تحي نفس ام تهلك» .

وهو عطف قرين

١ : ترجم هذه الجملة الى الازامية :

جاء ابوك داود - رايت انك يوحنا - اغزعتك المحارب سلاحه -
اكلت السمكة نصفها - صليت انت - فهبوه وقتاياتي - ابن الهلاك
يهرذا الدافع .

٢ : دل على البدل وعطف البيان في الجملة الآتية وترجمها الى العربية :
مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا - **مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا** - **مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا**
اَوْ يَهُودِيًّا - **مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا** - **مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا**
مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا - **مُسْلِمًا اَوْ يَهُودِيًّا** .

الفصل السادس

عطف بالحروف او عطف النسق

١٦٢ العطف بالحروف او عطف النسق هو تابع يتوسط بينه
وبين متبوعه احد حروف العطف اي الواو واخواتها (انظر عد ٢٠١) .

وهو يجري في سائر الاسماء والاقوال . فيُعطف الاسم الظاهر على
الظاهر نحو **ابا** **مُدْعُوهُ** «ذهب يعقوب ويوحنا» . والمضمر

على المضمر نحو **بَلَّاءُ** **أَلَّا هُوَ** «نذهب انا وانت». والمظهر على
المضمر نحو **أَلَّا هُوَ** **مَعِي مَطَّحٌ** «انا وابي واحد». والمضمر على المظهر
نحو **بَلَّاءُ مَهْجُوكَ هُوَ** «جلس يوسف وانت» (١) .

وتعطف المعرفة على المعرفة . والنكرة على النكرة . والمعرفة على
النكرة . والنكرة على المعرفة .

ويعطف الفعل على الفعل نحو **هَجَرَ هُوَ** **أَبَا** «قام وذهب» .

وتعطف الجملة على الجملة بشرط اتفاقهما في الخبرية والانشائية (عد
٢١٠) نحو **مَعْدُمًا مَعْبُورًا هُوَ** **أَوْحَلُ** **أَحْمَلِي** «الشمس اظلمت والارض
ترعزت» ونحو **وَبَوَّيْهِ دَهْمَلًا** . **وَحَبَّبْتَهُ دَهْلًا** «اسعوا
في الامان . واعلموا بالسلام» (٢) .

❦ وهما قرين ❦

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

جاء ابي وامي - مشى هو وهم - رجعت مريم وانت - يسوع احيانا

(١) غير انه لا يعطف على الضمير المتصل الواقع فاعلاً حتى يتأكد بالمنفصل نحو
بَلَّاءُ هُوَ **أَلَّا هُوَ** «جئت انا وانت» **مَعِي هُوَ** **أَيُّهُ هُوَ** **مَعِي** «قمت انت ويوحنا» . والواقع
مفعولاً حتى يقرن المطوف باللام جوازاً اذا كان مظهراً نحو **نَهَبْتُكَ** **نَفْسِي**
كَلَّمْتُهُمْ **حَيُّهُمْ** «يهدموتك وبنيتك فيك» . ووجوباً اذا كان مضمراً نحو
عَلَيْهِمْ **أَنْتُمْ** **هَكَم** «رايتهم واياك» . والداخل عليه ظرف او حرف من ظروف
وحروف **هَبَّ** **هَبَّ** حتى يماز الطرف او الحرف في المطوف نحو **أَلَّا** **أَيُّهُ** **هَبَّ** **هَبَّ**
أَحْمَلِي «ذهب عنده وعند ابيه» . **أَفْهَمًا** **كَم** **كَلَّمْتُهُمْ** «قلت لك وليوحنا» .
عَلَيْهِمْ **مَعِي** «منا ومنهم» .

(٢) اما اتفاق الفعلين في الصيغة . واتفاق الجملتين في الاسمية والفعلية
فليس بواجب بل مستحسن .

تَبَوُّهُ حَصَمْتًا يُؤْتِيهِمْ اَنْعَامًا مَّا يَكْفِيهِمْ لَقَدْ جَاءَهُمْ

«يكون في تلك الايام اني اسكب من وحي على كل بشر» .
والثاني : مساعد وهو يساعد الفعل المتصرف والجامد والصفة الخبرية
متصرفاً معها كما مر (عد ٩١ الى ٩٥).

فان اتى مساعداً للفعل المتصرف فياتي بعده بصيغة الماضي ولا ياتي
قبيله الا بصيغة المستقبل (عد ٩٢)

وان تعددت الافعال التي يساعدها يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو
الْمَدِينَةِ تَقْبَلُهُمْ فِي الْبُيُوتِ بِحَمْنٍ لَقَدْ كَفَرَ اَكْثَرُ اُولَئِكَ بِمَا عَصَوْا
وَمَا كَانُوا يَقْتُلُونَ وَيُمْكَرُونَ وَهُمْ اَشْرَكٌ
هَلْ يَنْظُرُونَ تَجِدُهُمْ يَكْفُرُونَ اَنْ يَكْفُرُوا اَوْ يَشَاهِدُوا
اَوْ يَدْعُوهُمْ اِلَى الْاِسْلَامِ اَوْ يَتَّبِعُوا اَوْ يَنْصُرُوهُمْ اَوْ يُقِيمُوا
وَيُطَلِّبُونَ الْمَرَامَ . وَتَجِدُهُمْ يَكْفُرُونَ اَوْ يَنْصُرُوهُمْ
اَوْ يَدْعُوهُمْ اِلَى الْاِسْلَامِ اَوْ يَتَّبِعُوا اَوْ يَنْصُرُوهُمْ اَوْ يُقِيمُوا

اما الفعل الجامد فسياتي ذكره قريباً .
وان اتى مساعداً للصفة الخبرية . فياتي بمدها او قبليها مشتملاً على
ضمير صاحبها نحو لِحَمِيمٍ اَوْ لِحَمِيمَةٍ « كان حاملاً صليبه » اَوْ
مُؤْتَمِرًا حَلًا مَدِينَةٍ « و كان محبواً عند سيده » .

واذا تعددت الصفة يجوز ان يذكر بعد كل منها نحو وَوَجَدَهُمْ
مُؤْتَمِرِينَ اَوْ مَدِينَةً اَوْ مَدِينَةً اَوْ مَدِينَةً اَوْ مَدِينَةً
المولودين . او بعد الصفة الاولى نحو هَمِيمٍ اَوْ هَمِيمَةٍ اَوْ هَمِيمَةٍ
« كانوا انقياء واذكيا » . او بعد الاخيرة نحو هَمِيمٍ اَوْ هَمِيمَةٍ اَوْ هَمِيمَةٍ

«كانوا حاذقين وامين» (١).

﴿ فائدة ﴾

متى تقدم ماضي المساعد (ب) على الحاضر والصفة يجوز ان يأتي كثيراً
 أ : بمعنى مضارع بشرط ان يكون مسبوقاً بالدال المصدرية نحو
 أَنَّمْبَعِلِي وَيَوْمَئِذٍ نَسِمْ (او تَدْعُهُمْ) اجتهدان تكون عالماً او «متضماً»
 آ : بمعنى امره المخاطب والغائب نحو وَيَوْمَئِذٍ نَسِمْ
 ﴿فَهَلْ كُنْتُمْ كَوْنُوا مَتَّقِينَ وَمُصَلِّينَ﴾ ونحو (٥٥٥) وَصَحَّ فَيَكْتُمُونَ
 «تسكن اجسادكم نقية» .

وتصير هذه الصيغة نهياً بادخال اللام « لا » الناهية عليها نحو لَأَنْتُمْ
 وَتُسْمِعُكُمْ نَجْمًا وَنَجْمًا «لا يكن ضميركم يحب الفضة» .

﴿ وهما قرين ﴾

أَمْسِكُوا | وَدِيعًا | مَشْهُورًا | مَشْهُورًا | فَاضِلًا

أ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

يكون الامان بينكم - يصلي . كان يصلي . سيكون يصلي -
 انا قريب . كنت قريباً . ساكون قريباً - انت خبير . كنت خبيراً .
 ستكون خبيراً - هو مشهور . كان مشهوراً . سيكون مشهوراً - كانت
 عفيفة فاضلة - كوني وديعاً .

آ : دل على المساعد وعلى الفعل والصفة الذين يساعدهما في الجمل

(١) ويأتي مساعداً للخبر الجماد ايضاً فيقع بعده او قبله نحو وَكَلَّمَآءَهُمْ هُوَا
 لَأَنْتُمْ كُمْ «صلاتها سوراً تكون لنا» . وَكَلَّمَآءَهُمْ لَأَنْتُمْ كُمْ هُوَا «صلاتها تكون
 لنا سوراً» . ويجوز ان تدخل اللام معه على الخبر نحو هُوَا حَقٌّ لَأَنْتُمْ كُمْ لَأَنْتُمْ كُمْ

الآتية وترجمها الى العربية :

يُجِبُّ يَوْمًا كَسْفًا - سَبَّحَهُ يَوْمَهُ مَلَائِكَةٌ وَرُسُلًا -
 هُكِّبَ قَسِيمًا قَامَرًا يَوْمًا حَلَا هَكَذَا مَعًا - هُكِّبَ يَوْمًا
 كَرِهَ لِأَحِبِّهِمْ - قَامَرًا يَوْمًا سَلَّاهُ وَهَمَّشْتُمْ - نَبَّهَ يَوْمًا
 أُنْصَبَ - يَوْمًا أَوْ مَنًا - أُنْصَبُوا أَمَّا يَوْمًا خَالَتْ -
 يَوْمًا أَمَّا كَسْفًا مَعًا - يَوْمًا مَعًا مَعًا .

الفصل الثاني

ههنا أمه في أمه «يوجد . كائن»

١٦٤ قد علمت أن أمه يكون مجرداً عن الضمائر او ملحقات

بها (عد ٤٥ و ٩٣) . فالمجرد عن الضمائر يجي لمعنيين :

أ : يقع خبراً اما وحده عن المبتدا النكرة الصريح فقط نحو أمه
 أمه « يوجد الله » واما مع ظروف وحروف ههنا عن المبتدا
 النكرة الصريح نحو ههنا ههنا أمه ن ههنا « عندهم
 قصص غريبة » أمه كوا حنا « لك ابن » . والمؤول بالصريح نحو أمه
 كوا ههنا (اي ههنا) « عليك أن تعلم » أمه كوا ههنا (اي
 ههنا) « لك أن تذهب » (١) .

واذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيء بماضي المساعد بعده اما مطابقاً
 للمبتدا نحو ههنا ههنا أمه يهنا « كان تاجر » ههنا أمه يهنا

(١) المؤول بالصريح هو الفعل المضارع المقترن بالبدال المصدرية (عد ١٤١)
 او المصدر الميمي القائم مقامه كما في المثالين .

«الله كائن» . او مع ظروفي وحروف همزة نحو كُحِبَ اللهُ .
 اللهُ هَمْزٌ لُ «لك السلطنة» . وهذا يجوز حذفه وتقديره في الظرف والحرف
 نحو كُحِبَ اللهُ هَمْزٌ لُ . ويجب حذفه اذا كان المبتدأ دعاءً نحو كُحِبَ
 اللهُ هَمْزٌ لُ «لك المجد» .

واذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيء بماضي المساعد بعده مطابقاً
 للمبتدأ نحو اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «هو كان» . اما في المستقبل فيوئى
 بمضارع المساعد قبله نظيراً اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «سيكون» .

٣ : يقع رابطاً بين المبتدأ المعرفة والخبر المفرد . ويجوز حذفه كما
 مرّ (عد ١٤٠) ولا سيما مع المساعد اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ
 اللهُ هَمْزٌ لُ (اي اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ) «قائناً كان فلاحاً للارض»

٤ : يقع صلة الموصول اما وحده او مع المساعد ليفيد تخصيص
 الوجود نحو اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ
 اللهُ هَمْزٌ لُ «الله الذي كان وهو كائن وسيكون» (١) . او تعميمه
 نحو اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «لا تصدق اياً كان» (٢) .

وحكم المنفي منه كحكم الموجب نحو حَبِلًا اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ
 اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «قبلياً اذهب ولا اوجد ايضاً» حَبِلًا اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ
 اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «ابنائى خرجوا منى وليسوا بموجودين» حَبِلًا اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ
 اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «كُن ما لم يكن» .

وهو هاتين

بِقَلٍ | سَمْعٌ دَبْحًا | ذِي | اللهُ هَمْزٌ لُ | غَلِيَّةٌ

(١) ويجوز فيه هنا حذف الضمير نحو وَمَتَمَّا اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ اللهُ هَمْزٌ لُ «الرهبان الذين
 كانوا في بلادهم» . (٢) وهذا مثل قولك هَمَّ وَبِهِ «ايّاً كان» .

١: ترجم هذه الجملة الى الارامية :

لي قصر . كان لي قصر . سيكون لي قصر - لك حقل . كان لك حقل . سيكون لك حقل - له ولد ذكي . كان له ولد ذكي . سيكون له ولد ذكي - ليس له ملجأ . لم يكن له ملجأ . لن يكون له ملجأ - ابوك كان رجلاً حكياً . لم يكن حكياً - لك الغلبة والاكرام .

٢: اذا كر ما هو موقع اُملا في الجملة الاتية وترجمها الى العربية :

أُملا كَم صَحْبًا - أُملا كَم أُملا - أُملا كَم وَأُملا -
 صَحْبُهُمْ مِمَّنْ أُملا ١٥١ - مِمَّنْ أُملا وَأُملا صَحْبُهُمْ -
 لَأُملا كَم وَأُملا - صَحْبُهُمْ أُملا ١٥٢
 حَمْلُهُمْ مَعًا - أُملا أُملا - وَأُملا أُملا .

الفصل الثالث

ملا وملا في وملا «خاصة . ملك»

١٦٦ | قد علمت ان وملا تلحقه الضائر وجوباً فيسمى «شبه

المتصل» (عد ٤٦) وهو يأتي ستة ممان :

١: يأتي مضافاً اليه نحو أُملا وملا «الي» (عد ٤٦) وتجاوز اضافة

المضاف اولاً اليه ثم الى المضاف اليه المظهر كالمتصل (عد ١٥٢) نحو

حَمَلْتُ مِنْهُمُ الْمَؤْمِنِينَ وَمَعَهُمْ «ورقة الموعد» صَحْبًا وَمَعَهُمْ

وَمَعَهُمْ «سفرُك المحيي» .

ويجوز فصله عن المضاف كما في حَمَلْتُ مِنْهُمُ الْمَؤْمِنِينَ وَمَعَهُمُ الْمَؤْمِنِينَ

«فانه كتب لتعليمنا» أُملا كَم صَحْبًا وَمَعَهُمْ «حلتك الكهنوتية»

وتقدّمه عليه مفصلاً عنه كما في **وَمَكَرَ أَبُو سَلَمَةَ** **مُخْتَبِرًا** **وَهُوَ**

وَمُضَمِّمٌ لِيَكُونَ كَلِمَةً «انتم عبيد الذي تطيعونه» .

وإذا أضيف إليه أسماء متعددة بالعطف يجوز ان يُذكر بعد كل منها

نحو **فَضَلَّ سُلَيْمَانَ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ**

وَمَكَرَ «يشرون بتجليله وظهوره» . او بعد الاخير وهو الغالب نحو

فَضَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَدَعَا إِلَى الْكُفْرِ وَكَرِهَ «اقبل ماواتنا

وطلباتنا وتضرعاتنا» .

٢ : يوكّد الضمير المتصل بالاسم او بظرف وحرف من ظروف

وحروف صبه نحو **حَامِبِهِ وَمَكَرَ** «بيده نفسها» . ونحو **هُمُ**

وَمَكَرَ فَكُلًّا وَمَا فُجِحُوا «وضع فينا كلمة المصاحفة» .

٣ : يقع خبراً مؤخراً عن المبتدأ نحو **كُلُّ شَيْءٍ هُوَ لَكُمْ**

«كل شيء هو لكم» . او مقدماً عليه نحو **وَمَكَرُوهُمْ فَكُلُّهُمْ**

«لك هو الملكوت» .

٤ : يُعني عن تكرار المضاف الى الضمير المتصل متى أُريدَ تكراره

مع ضمير آخر اما بالعطف نحو **أُحَدِّثُكُمْ بِمَكْرِهِ** «امك واممي» . او

بغير العطف نحو **مَا فُجِحُوا لَهُ أَمْرًا وَمَكَرُوهُمْ** نيتي ليست كنيته

٥ : يفيد الاختصاص بمعنى «ما» الموصولة مع لام الملك . ومعنى

«الاهل والمال والشئ» . والامر وامثال ذلك «نحو **حَامِبِهِ** **أَبُلًا**

وَمَكَرَهُ لَأُحَدِّثَهُمْ «الى خاصته اتي وخاصته لم يقبلوه» . **وَمَكَرَ**

وَمَكَرَهُ **أَمْرًا** «كان مالنا ماله» .

٦ : يكون واسطة لتعديده فعلي **مَسْرُوفٌ وَأُجِبَ** «اعتنى واهتم»

نحو **مَسْرُوفٌ وَمَكَرَهُ** «اعتنى به» **أُجِبَ وَمَكَرَهُ** «اهتم بهم» .

وهو وعد ترويض

١ : ترجم هذه الجملة الى الازامية وضع الضمير المضاف اليه فيها «متصلاً» ثم «شبه متصل» :

استدعى يوسف اياه واخوته الى مصر - مريم العذراء هي ام الله
وامنا - حب الرب الملك من كل قلبك - اعطى الولد لوحه وقلمه وكتابه
- لك انت يحق الثناء - لك الملك والقوة والسلطان .

٢ : بين موقع وُجلاً في ما يلي وترجمه الى العربية :

حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ - حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ
لَا لِحَبِيْبٍ - حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ - حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ
حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ - حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ .

الفصل الرابع

وهو رَجْعًا هَهْنًا في القصة والشان

رَجْعًا

١٦٧ اما رَجْعًا ومعناها «القصة والشان والامر»
فهي لفظة مؤنثة تقدر في الكلام مفردةً وجماعاً واليهما يعود ضمير الغائبة
مفرداً وجماعاً حينما لم يكن له مرجع سواها .

فهي تقدر قبل الخبر مبتدأ نحو حَنَّوْهُمَا وَوَمَكَّ وَوَمَكَّ :
«عدل ان يكون زهر في الاحياء» وهي في الحياة .
وبعد الفعل فاعلاً ونائب فاعل نحو اَمَدَّ اَلْحَرْبُ وَوَجَّهَ

« كيف اضطر أن يجوع » **فَمَمَلًا** **لَهُ** « حزن » **مَمَسَّيًا** « اظلمت » .
 ونحو **وَمَمَسَّيًا** **أَحْمَدُومًا** **وَالْمَمَسَّيًا** **لَهُ** **لِحَالَتِهِ** « آمن إبراهيم
 فحسب له ذلك برأ » .

وبعد اسم الإشارة بدلاً منه نحو **مَمَلًا** **هُوَ** **أَنَا** **مَمَسَّيًا** **مَمَلًا**
 « ولهذا ما نحن نسجد » **مَمَلًا** **هُوَ** **لَهُم** « ولاجل هذه الامور » (١) .
 وقبل الاسم الموصول مرصوفاً (والموصول صفتة) نحو **مَمَسَّيًا**
حَبِيبًا **مَمَسَّيًا** « المتكرون للامور السهلة » .

وبعد اسم العدد تمييزاً له نحو **لَحْنًا** **نُفًا** **أَمَلًا** **لَهُ** **مَمَسَّيًا** :
أَفِ **بِهِ** **وَمَمَسَّيًا** **وَبِحَدِّمٍ** « للانسان امر ان يريد وان يفعل » .
 وقد تفسر بجملة بعدها مقترنة بالبدال كما في **قَالَ** **لَهُ** **بِهِ** **وَبِهِ**
حَسَمًا . **وَالْحَرْبُ** **وَبِعَدَمٍ** .

وقد يصرح بذكرها في الكلام نحو **مَمَسَّيًا** **بِهِ** **رَدَّه** **مَا**
وَحَرِّمَ **مَنْ** **هَجَّ** **بِهِ** **وَمَمَسَّيًا** **وَمَمَسَّيًا** **فَدَمًا** **كَمَمَرٍ** « معلوم ان الناقص
 يقبل البركة ممن هو افضل منه » .

عندنا

١٦٨ **أَمَّا** **عِنْدَنَا** « الشان . الامر » فهو لفظة مذكرة يُقدَّر في
 الكلام نظير **رَدَّه** (٢) **وَالْيَهُودِ** **مُؤَدِّمِ** **الغائب** متى لم يكن له مرجع غيره .
 فيقدَّر مبتدأ نحو **لَا** **عِنْدَنَا** **لَهُ** **وَمَمَسَّيًا** **أَكْبَهُ** « فغير ثابت
 عنده أن الله واحد » .

(١) ومنه نحو **أَبِيحَمَّ** **أَكْبَهُ** **حَبِيبًا** **لَهُ** **وَمَمَسَّيًا** **كَم** **حَبِيبِهِ** « احبنا الله حتى بذل
 لنا ابنته » . **أَمْرًا** **بِهِ** **وَمَمَسَّيًا** « الكبر يرجع »
 (٢) قال العلامة القرداحي ولم يرد تقديره الا مفرداً .

وفاءً لا ونائب فاعل نحو **لَهَاتِ كَمَا** «طبتُ نَفْسًا» **وَهُوَ** **وَصَبُّ**
أَلِهَةٍ مَعَ حَمَاهِمْ **كُدَّالَاتِهَا** «وكان أنهما مضى عنهم اللانكحة»
 ونحو **أَلِهَةٍ كُدَّالَاتِهَا** «قيل في الانبياء.»
 وبدلاً من اسم الإشارة نحو **هَذِهِ** **أُولَئِكَ** **لَأَقْدَمَنَّكُمْ** **إِنَّا**
 «ولفذا لا أجسر» .

وموصوفاً بالموصول نحو **حَجَّجْتُمْ** **وَهَدَّيْتُمْ** «اصنع الحسن» .
 وقد يفسر جملة مقترنة بالدال نظير **رَحْمَةً** كما رايت في **وَهُوَ**
وَصَبُّ أَلِهَةٍ مَعَ . او غير مقترنة بها (عد ١٦٣) .

وهو ما ترمين

١: ترجم هذه الجملة الى الارامية :

حسن ان تبقى هنا - استحسن ان يصنع هذا - ولذلك نبتل اليك
 يارب - لا تصنع ما هو سيئ - لا يمكن ان اذهب - اصبحت .

٢: قل ماذا تقدر **رَحْمَةً** **أَوْ هَدًى** في الجملة الآتية وترجمها الى العربية
أَلِهَةٍ مَعَ **حَمَاهِمْ** **كُدَّالَاتِهَا** - **كُدَّالَاتِهَا** **وَهُوَ** **وَصَبُّ**
وَهُوَ **وَصَبُّ** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** - **أَلِهَةٍ مَعَ** **حَمَاهِمْ** **كُدَّالَاتِهَا** -
وَهُوَ **وَصَبُّ** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** - **كُدَّالَاتِهَا** **وَهُوَ** **وَصَبُّ**
وَهُوَ **وَصَبُّ** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** .

الفصل الخامس

صه **كُدَّالَاتِهَا** **وَهُوَ** **وَصَبُّ** في المركب اللعوقى

١٦٩ المركب اللعوقى هو ما تركب من الاسم الموصوف

﴿وهو على قرين﴾

أ: ترجم هذه الجملة الى الآرامية :

تكليرا بيهوية او «مبتهجين» - اتوا جيباً - يعيش عيشاً هيناً -

تعرف كيوسف - لا يتكلم بالباطل ولا يخلف بالكذب .

ب: بين موقع الوركب اللعوق في البيت التالي وترجمه الى العربية :

هُنَا هَا وَهَبْنَاهُ مَكْرُماً . اَنْ كَرْتَلَا حَصَصْنَا مَكْرُماً .

هَبْنَاهُ مَكْرُماً . اَمَّا هَا وَهَلَا اَوْهَلَا مَكْرُماً .

اَقْبَعْنَا كَهْبِ مَكْرُماً . اَلْمَقْبَعُ مَكْرُماً .

وَتَجِبُ مَكْرُماً . وَتَسْطُرُ مَكْرُماً . كَلَا تَكْمُ اَمَّا مَكْرُماً .

افلا واما والباب الثامن

﴿ههنا﴾ هكذا في الظروف وفيه فصلان

١٧٠ قد اتينا على ذكر الظروف في الجزء الاول (عد ١٢٢

الى ١٢٤) والان نورد امثلة على بعضها .

الفصل الاول

﴿ههنا﴾ هكذا ومبهمة في الظروف المضافة (عد ١٢٣)

﴿واولاً﴾

بعض الظروف المضافة الى المفرد اي الاسم الظاهر والضمير

بعض المعطوفات المضافة الى المعطوف

المضافة الى الاسم فقط

قوله وقوله = اذنبه وقوله وقوله «ادخلوه امام الحاكم»
الامم = ائمة المتكلمة وقوله وقوله تحت اشجار الفردوس

المضافة الى الاسم والضمير

صيه = صيه قومه ومثله «داخل المحكمة» صيه به داخله
قوله = وهذا الظرف يضاف الى الظاهر بنفسه والى الضمير بواسطة
اللام كما مر . ويعني عن تكراره مع المعطوف الظاهر «اللام» وحدها
او مسبوقه «بالواو» نحو قوله «تدخل كحقل» بين الاختيار
والاشارة «قوله ككحقلها واممها» بيني وبين كرم
اسرائيل «قوله هذا ولائته» بين النوم واليقظة «قوله
ككحقلها» بيني وبين سيدي.

ومع المعطوف المضمير «اللام» والواو معا» نحو قوله اذنبه
«بين ابيه وبينه» قوله ككحقلها «بينى وبينك» .
وان تعدد المعطوف ظاهراً ومضمراً فتدخل المتعدد «اللام» والواو
معا» نحو قوله «مهدك لأخوه» «لأمة» «بين يوسف وابيه
واخوته» قوله ككحقلها «بينى وبينك وبينهم» (١)

(١) اعلم ان قوله على ثلاثة اوجه . الاول : مضافة الى اسم المكان واسم
الجنس لتصيره اسم مكان (د ١١٣) وهي تازم الافراد ويجري الضمير والوصف
على ما تضاف اليه نحو اذنبه قومه «ذاع نبي المهرب» فم قوله ككحقلها
«من كترك الغني نطلب المراحم» فم قوله وقوله وقوله «قوله
«امر بان تفتح بيوت الاصنام» ثم امتح قوله فم قوله «ترسم المجتمعات» . او
يجري على معناه نحو «قوله وقوله» «كل ما بين التهرين» (اي يؤخذ او

كَصَلَاةٍ وَكَصَلَاةٍ = وهذان الطرفان مثل «كَصَلَاةٍ» بمعنى «وحكياً» .
 غير انهما يضافان الى الضمير بنفسها نحو كَصَلَاةٍ وَكَصَلَاةٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ
 كَصَلَاةٍ = كَصَلَاةٍ لَوْحَدٍ خَارِجَ الْبَابِ كَصَلَاةٍ خَارِجًا عَنْهُ
 لَمْ يَكُنْ = لَمْ يَكُنْ لَدَى اَيْدِي الْبُحْرَانِ وَكَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ
 هَسْبُهُمْ = هَسْبُهُمْ حَسْبُكُمْ «امام الشرب» هَسْبُهُمْ «امامك» .

حص ١١ تانياً

الظروف المضافة الى الجملة

١٧١ هذه الظروف هي بعض ظروف الزمان والمكان المذكورة
 في (عد ١٢٣ و ١٢٤) التي تضاف الى الجملة الخبرية بواسطة الدال وهي
 كَصَلَاةٍ و «لما» عِنْدَمَا كَصَلَاةٍ و «علا» اَوَّلَ مَا كَصَلَاةٍ و «بعد أن»
 كَصَلَاةٍ و «حالا» كَصَلَاةٍ و «بعد أن» هَسْبُهُمْ و «قبل أن» كَصَلَاةٍ و
 «حيث حيثاً» كَصَلَاةٍ و «حيث» كَصَلَاةٍ و «حيث» كَصَلَاةٍ .
 كَصَلَاةٍ = كَصَلَاةٍ وَكَصَلَاةٍ فَوَسَّحَ مَتَى يَتَعَدَّى الْمَلَانِكَةَ
 كَصَلَاةٍ و = كَصَلَاةٍ وَ كَصَلَاةٍ و «حالا بعداً» .
 كَصَلَاةٍ و = كَصَلَاةٍ وَ كَصَلَاةٍ «بعد ان خرج» .
 كَصَلَاةٍ و = كَصَلَاةٍ وَ كَصَلَاةٍ «حالا التي» .
 كَصَلَاةٍ و = كَصَلَاةٍ وَ كَصَلَاةٍ «بعد ان تول» .

قَتَمًا او كَأَفْأًا وَحَمَهُ نَهْوَةٌ لِمَا اَرْضٍ او نَاحِيَةٌ او جَزِيرَةٌ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ .
 وكثيراً ما يستغنى بياؤها عن الباء الظرفية نحو اَوُفَّجَتْ اَبْرَصٌ حَمَهُ اَمَمَةً «القاعم في
 السجن» (والاصل حَمَهُ اَمَمَةً) . الثاني : داخلة عليها الدال المرصولة فصير
 بمعنى «آل واتباع واشياع وتلامذة» نحو وَحَمَهُ اَحْمَرُهُ «آل ابراهيم» . الثالث :
 ظرفية وهي التي تكلمنا عنها في هذا الفصل .

صَبْرٌ = صَبْرٌ وَنَالًا « قبل ان ياتي » .
 اَمْعَارٌ = اَمْعَارٌ وَفَعْلَةٌ « حيث يقف » .
 اَلْمَاوِي = اَلْمَاوِي وَنُكْحَةٌ « حيث تجلس » .
 قَصَبٌ = قَصَبٌ وَنِيْحَةٌ اَيْدٍ « حيث تشاء » .
 ومنها صَدْرٌ وَفَعٌ يصيران ظرفي زمان بدخول الدال بعدهما على
 الجملة . مثالهما :

صَدْرٌ « لما . عندما . متى » = صَدْرٌ وَنَالًا اَيْدٍ « عندما تاتي » .
 فَعٌ « منذ . بعد ان . لما . حالاً » = فَعٌ وَفَعْلَةٌ مَعْلَةٌ وَلَمَّا اَبْطَأَ اَلْحَتَنُ .

الفصل الثاني

صَدْرٌ فَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ اَيْدٍ في الظروف المطلقة (عدد ١٢٤)

١٧٢ ﴿ بعض ظروف الزمان ﴾

صَدْرٌ = صَدْرٌ اَمْعَارٌ اَيْدٍ « في البدء

• كان الكلمة » .

صَدْرٌ = صَدْرٌ اَمْعَارٌ « قَامَ حَالاً » او « لِسَاعَتِهِ » .

اَمْعَارٌ = اَمْعَارٌ اَيْدٍ « الان اتيت » .

فَعْلَةٌ = فَعْلَةٌ اَيْدٍ « لما جاء » ويقع قبل الفعل دائماً .

نُكْحَةٌ = لَمَّا اَمْعَارٌ « لا يحقد الى الابد » .

نُكْحَةٌ = وَفَعْلَةٌ اَيْدٍ اَمْعَارٌ « ناموا الان واستريحوا

صَبْرٌ = لَمَّا اَمْعَارٌ اَيْدٍ « ما جاء قط » صَبْرٌ لَمَّا اَمْعَارٌ « لا يستولي ابدأ »

حَبْرٌ = حَبْرٌ اَمْعَارٌ اَيْدٍ « مادام فرصة ان حَبْرٌ اَمْعَارٌ اشكر ما حيت

- حُبًّا قَدِيمًا = حُبًّا قَدِيمًا ^١ إِلَى حُبِّهِمَا «عَتَى مَ تَنْسَانِي» .
 حُبًّا قَدِيمًا = لَأَحِبُّكُمْ قَدِيمًا «مَا قَامَ بَعْدُ» .
 حَسْبًا = حَسْبًا لَأَبَاكُمْ وَمَعَكُمْ «قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ الدِّينِ» .

بعض ظروف المكان

- كُنْتُمْ = كُنْتُمْ قُدُومًا حَضْرًا «بَاتُوا كُلُّهُمْ خَارِجًا» .
 كُنْتُمْ = كُنْتُمْ حَضْرًا «ادْخُلُوا دَاخِلًا» .
 كُنْتُمْ = كُنْتُمْ حَضْرًا «اصْعَدُوا إِلَى فَوْقِ» .
 كُنْتُمْ = كُنْتُمْ حَضْرًا «انْزِلُوا إِلَى تَحْتِ» .
 كُنْتُمْ = كُنْتُمْ حَضْرًا «ابْعُدُوا إِلَى هُنَاكَ» .

وهو عمل قرين

١ : ترجم الجملة الآتية الى الآرامية :

- كيف يبست التينة من ساعتها - فلنصنع الخبز ما دمنا احياء -
 البارحة نظرت اناك - هناك جالس - وراء الجبل - فوق الصخرة -
 امام البحر - فوقه - حينئذ قال لهم - قبل أن ينتهي - الى اين
 تذهبون - الى مدينة اورشليم لزيارة قبر فادينا الالهي ومحيينا يسوع المسيح

٢ : ميز بين الظروف المضافة والظروف المطلقة في الجملة الآتية وترجمها

الى العربية :

- أَلَا إِنَّكُمْ حَبِيبَةٌ هَلَا أُولَاءُ - مَبْرُ حَتْلَقَا - حَبِ
 قَلْبًا وَأَسْبَدَتْ نَبْسٌ - حَبِ وَأَوْعَلًا حَفْتُهُمَا - حَبِ
 كَلْبُهُ وَأَلْبَهُمَا .

مع وَهْمُهُمَا وَأَلْبَهُمَا : أَوْعَلًا حَبِ حَفْتُهُمَا

- ٥ : بمعنى «لام» التعليل نحو **أُفِيحَدِّثُكُمْ وَأَقْرَأُكُمْ** : لل^١ **مُفَصِّلًا** **أَلَاكُلُّهَا** «ان كان المعارب يكذب ويعمل لا كليل فاسد»
 ٦ : للسببية نحو **دَجِبَهُ حُرُّهُ** «مات بسبب العطش» .
 ٧ : للتعدية نحو **رَجِبَ دِينُهُ** خرج بهم **أَضْبَلَهُمْ** حاربوني
 ٨ : للمقابلة والتعويض نحو **أَدْبِيهِ كَالْحَالِجِ** «باعه بثلاثين» .
 ٩ : للظرفية المكانية نحو **حَدِّثْهُ فِي الْبَيْعَةِ** والزمانية نحو **حَدِّثْهُ فِي الصَّبَاحِ**
 ١٠ : للتبويض بمعنى «من» نحو **حَدِّثْهُمْ حَمَلًا أَوْ بَنَاتًا** «اسكروهم من دمه الحي»

- ١١ : الاستعلاء نحو **قَبِضَ قَبْضًا** «قبض قبضته» يعود اثنه على راسه
 ١٢ : للتشبيه بمعنى «ك» مثل «نحو **حَدِّثْهُمْ مِثْلَ مَبْنُوتٍ** **لَا تَهْتَمُّهُمْ**» «بیتضوا ثيابكم كالشمس» .

- ١٣ : للتحذير والتشبيه نحو **أَوْبِيهِ حَالِي كَحَالِهَا** «وبه مقلدها» الحذار
 من تدنيس الايمان **أَوْبِيهِ حَالِي** «وحاله» الاحتسوا على كذا التولية
 ١٤ : لانتهاء الفاية نحو **تَرَهُ مَا مَنَعَ مِنْهَا حَمَلًا حَسَنًا** **وَحَدِّثْهُمْ** «نكون نحن اسماً قبيحاً حتى نهاية المالم» .

- ١٥ : بمعنى «حسب» نحو **أَلَا تَرَهُ كَحَدِّثِهِمْ** : منها
هَدِّثْهُمْ «حسب» لكن كل انسان حسب اعماله يرث وياخذ بعدل
 ١٦ : بمعنى «بين» نحو **مَعْدُوهُمْ دَعَمْتَهُمْ** «احصوه بين البسطاء»
 ١٧ : بمعنى «الى» نحو **حَدِّثْهُمْ بِأَيْدِيهِمْ** «يذهبون الى السبي» .

- ١٨ : لذكر الناعل مع الفعل المجهول (عد ١٤٢) . وللحال (عد ١٤٧)
 وجه (٣٤٧) . وللتمييز (عد ١٤٨ وجه ٣٤٩) . ولتفضيل الفرد على ابناء

جلسه (عد ١٥٨) وللتوكيد (عد ١٥٩ وجه ٣٧٠) (١).

معاني «و» الدال

١٧٥ الدال المفردة تأتي لمعانٍ شتى :

- ١ : للموصولة بمعنى «الذي و الذي» الخ (عد ٤٩ و ١٣٧)
- ٢ : لتعدية المصدر نحو **وَمَدَّ يَدَيْهِ** و **وَأَمَّا** «مجتهدلي» ويجوز حذفها
- ٣ : نائية عن كلمة محذوفة نحو **لَا تُبْرِكُ كُنُوزًا** **لَعَلَّ يَوْمًا**
- ٤ : تدخل الصفة المجزومة (عد ١٥٥) (٣).
- ٥ : للاضافة (عد ١٥٢ و ١٧١).

٦ : للنسبة بدلاً عن الياء نحو **مَحْمُودٌ** و **مَحْمُودٌ** و **مَحْمُودٌ** ما ريعتوب النصياني

٧ : بمعنى «ذو وصاحب» **مِيْنٌ** و **وَأُجْرِبُهُ** «يهودا صاحب الرسالة»

٨ : لبيان الجنس بمعنى «من» نحو **وَمِنْهُمْ** و **وَمِنْهُمْ** رأسه من الذهب (٤)

٩ : للاختصاص بمعنى «اللام» نحو **وَمِنْهُمْ** «نحن للمسيح»

١٠ : بمعنى الباء الداخلة على **لَا** «لأ» النافية (انظر عد ١٩٥)

معاني «و» الواو

١٧٦ الواو المفردة تأتي لعدة معانٍ :

١ : للعطف نحو **أَبَا** **مَقْعَدٍ** **وَأَدِيمٍ** ذهب يسرع و أمته (انظر عد ٢٠١)

٢ : بمعنى «فاء الجزاء» نحو **صَدَقْتُ** **وَمَنْ** «زرني فأكرمك»

(١) وقد تحذف الباء وتقدر كما في قول فرعون ليوسف **خُذْ سَبْعَ مِائَاتٍ**

أَوْفَ **فَعَلِمَ** «انا اعظم منك بالعرش فقط» . (٢) اي **وَأَوْفَى**

(٣) وهي في هذه المواضع الثلاثة اي ٢ و ٣ و ٤ موصولة ايضاً .

(٤) وهي في هذه الاماكن الثلاثة اي ٦ و ٧ و ٨ دال الاضافة القائمة مع المضاف

اليه مقام الصفة كما من (عد ١٥٥ وجه ٣٦٣) .

٣: بمعنى او نحو فتح **وَهَيْلًا** **لَاخِرَةً** **وَالْأَخِرَةَ** من يقتل اباه او امه
 ٤: للحال بمعنى «الواو» نحو **أَبَا** **وَهَيَّ** **جَاءَ** مبتهجا (عد ١٤٧).
 ٥: بمعنى «والحال» المستعملة عند اهل المنطق نحو **ثُمَّ فَجَّرَ**
مَدْمَكًا **وَسُلًّا** . **وَكُنْ نَعْلًا** **مَدْمَكًا** . **فُتِحَ** **كُنْ نَعْلًا** **مَدْمَكًا** **وَسُلًّا**
 «كل مركب قابل الانحلال والحال ان الانسان مركب فالانسان قابل الانحلال»
 ٦: بمعنى «ايضا» نحو **مِنْ جَمَلٍ** **مِنْهُ** **وَالْأَكْبَرُ**
أَكْبَرُهُ «لانا نعلم انه الله ايضا» .

٧: بمعنى «حتى أن» نحو **بِهِ** **أَكْبَرُهُ** **وَقِيلَ** **وَهَجَّ** **أُنْعَلُ**
وَجَدَهُ «هكذا اشتد الغلاء حتى ان الناس تجرأوا فدخلوا» .
 ٨: بمعنى «اذأ» او «هكذا» نحو **أَكْبَرُهُ** **أَكْبَرُهُ** : **مُهَلِّمًا** **كَم**
أَكْبَرُهُ **دَكْتَمًا** «وقال له فاذا حسبتني جاهلا» .

٩: زائدة مع فعل الطلب وغيره لتقوية المعنى او لتحسين الكلام نحو **مَدْمَكًا**
وَكُنْ نَعْلًا «يارب اشفق علي» **أَكْبَرُهُ** **وَالْأَكْبَرُ** «هلكت الى الابد»
 معاني «\» اللام

١٧٧ اللام المفردة تأتي لمان كثيرة :

١: للملك نحو **أَكْبَرُهُ** **أَكْبَرُهُ** «لي عبيد كثير» .
 ٢: للتعليل نحو **مَدْمَكًا** **وَقِيلَ** **وَهَجَّ** **أُنْعَلُ** **وَجَدَهُ** منعتني ترس الخالص
 ٣: للاختصاص نحو **أَكْبَرُهُ** **وَقِيلَ** **وَهَجَّ** **أُنْعَلُ** **وَجَدَهُ** الملك
 ٤: للاستحقاق نحو **أَكْبَرُهُ** **وَقِيلَ** **وَهَجَّ** **أُنْعَلُ** **وَجَدَهُ** من رعيته
 ٥: للتعليل بمعنى «ل ولاجل» نحو **أَكْبَرُهُ** **وَقِيلَ** **وَهَجَّ** **أُنْعَلُ** **وَجَدَهُ** «وقفت
 لآكرامك» **أَكْبَرُهُ** «لماذا جئت» .

٦: تدخل على المصدر الميمي القائم مقام المضارع المقترن بالبدال بمعنى «الكي» التعليلية

نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ يأتي لكي يدين الاحياء والاموات

٧ : تدخل المصدر المذكور بمعنى «أن» المسبوكة مع المصدر نحو ﴿رَحِمَهُ

﴿رَحِمَهُ﴾ وهو «أردت أن اسكن في بيت الرب» .

٨ : لانتهاى الغاية بمعنى «حتى» نحو ﴿وَالْبَصِيْرَةَ مَلَأْتُمْ

﴿مَلَأْتُمْ﴾ «ومرض حزقيا حتى الموت» .

٩ : لانتهاى الغاية المكانية والزمانية بمعنى «الى» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ

﴿وَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ﴾ «لَأَمَّا بَأْوَأُهُمْ فَمَدِينَةٌ مِّنْ فَجَاءٍ لَا تَبْقُوا مِنْهَا إِلَى الصَّبَاحِ»

١٠ : للاتجاه نحو ﴿لَقَدْ بَشُرْنَا﴾ «الى المشرق» ﴿لَقَدْ بَشُرْنَا﴾ «الى المغرب»

١١ : للاضافة بمعنى «الدال» نحو ﴿وَعَقْدُهُ كَأَنَّ كَلِمَةً

﴿كَلِمَةً مَّعْرُوفَةً﴾ «واسم البتول مريم» .

١٢ : للتبليغ نحو ﴿مَنْ جَاءَهُ﴾ «قال له» .

١٣ : بمعنى «الى» التابعة للافعال الدالة على حركة نحو ﴿أَحْسِبُ

﴿أَحْسِبُ﴾ «اذهبوا الى الجليل» .

١٤ : بمعنى «على» نحو ﴿لَقَدْ جَاءَتْكُمْ مِّنْ قِبَلِكُمْ بَيِّنَاتٌ مِّنْ رَبِّكُمْ

﴿بَيِّنَاتٌ مِّنْ رَبِّكُمْ﴾ «ويضعون رؤوسهم على الحجارة» .

١٥ : بمعنى «من» نحو ﴿مَنْ جَاءَهُ﴾ «مات من الجوع» .

١٦ : بمعنى «بجسب» نحو ﴿كُلُّ شَيْءٍ مِّنْهُ﴾ «كلُّ شَيْءٍ مِّنْهُ» .

١٧ : بمعنى «في» الظرفية نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ «يأتي في الاخرة» .

١٨ : بمعنى «بعد» نحو ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ «مِنْ بَعْدِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ»

١٩ : بمعنى «عند» نحو ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ «مِنْ بَعْدِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ»

انقضى العالم عند من يعقلون» .

٢٠ : بمعنى لام التاريخ نحو ﴿لَمَّا جَاءَتْكُمْ﴾ «لَمَّا جَاءَتْكُمْ»

٢١ : بمعنى «بمثلة» نحو **وَوَجِبَ لَهُ كِتَابٌ** «وردت بمثلة ابن لها»
 ٢٢ : بمعنى «ينبغي ويجب» نحو **لَيْسَ مِنْكُمْ**
لِقَابُهُ «ينبغي على كل حكيم ان يعلم» .
 ٢٣ : بمعنى «عوض» نحو **اَجِبْ لِهَذَا كِتَابًا**
كَمَا «استدى زجاجة عوض مر جازة» .

٢٤ : بمعنى «واو المصية» وهي اللام الواقعة بعد **عَلِمَ** «ما» الاستفهامية
 في نحو **عَلِمَ لِحَمْدِكَ اَلَا لَاهُ وُجُوهًا وَاَمَّا هُوَ** «مالك والذهب في
 طريق آثور» . وكثيراً ما تكون مسبوقه بالواو نحو **عَلِمَ كَيْفَ هُوَ**
اَوْجُوهًا «مالك وذلك الصديق» .

٢٥ : للمقابلة والمقايضة نحو **عَدَّه حَمْلُهُ وَحَمْلُهُ**
حَتْمًا مَقْتًا وَهَمْدُهُ مَمْرًا «ما هو اثم الخليفة بالمقابلة الى
 مراحم نعمتك الغزيرة» .

٢٦ : للصيرورة نحو **عَدَّه اَلَا حَمْلُهُ حَمْلًا** يصير الوعر سهلاً (وجه ٣٧٩)
 ٢٧ : تدخل ضمير الفعل اللازم . وضمير الفاعل الاصيل للافعال المسندة
 الى **رُكِبَهُ اَلَا وَجْهًا** (عد ١٤١ وجه ٣٣٢) والمفعول به واسم المفعول
 (عد ١٤٤ كآه مع الحواشي) . والمعطوف على اسم **حَمْلُهُ وَحَمْلُهُ**
وَحَمْلُهُ بمعنى واو العطف (عد ١٧١) . وتأتي للتعجب (عد ٢٠٧)

ثانياً

معاني **عَلِمَ** رَفَعَ وَحَبَّطًا وَحَلًا وَحَمْرًا

معاني **عَلِمَ**

١٧٨ **عَلِمَ** - يأتي لسته معان :

- ١١ : لمرادفة «الباء» نحو **حَبْلًا** **مَعَ** **مَاؤُحَل** «دخل من الباب او بالباب»
 ١٢ : للواسطة بمعنى «الباء» نحو **مَعَ** **أَسْبَرَهُ** **أَنْ** **هَبَلِي** **كُنْهُ** **مَعَهُ** **قَدَّمَ** **لَهُم** **الْكِتَابَ** **بِيَدِهِ** .
 ١٣ : بمعنى «عن» نحو **فَمِنْهَا** **فَدَلَّوْهُ** «انفصل عنه» **بَابٌ** **صَح** **مَعَهُ** «اجلس عن يميني» .
 ١٤ : ابيان فاعل الفعل المجهول (عد ١٤٢) وللتفضيل (عد ١٥٧ و ١٥٨)

معاني **حَبْلًا**

١٨٠ **حَبْلًا** - تأتي لمعنيين :

- ١ : لانتهاء الغاية . فتدخل على المفرد الظاهر بواسطة اللام كما مر (عد ١٢٧) نحو **حَبْلًا** **لِحَبْلٍ** **مَدَّعَل** **حَتَّى** **الْمَسَاءِ** **حَبْلًا** **حَدُّكُمْ** **إِلَى** **الْأَبَدِ** (١)
 ٢ : للعطف . ويجب ان يكون معطوفهما اسماً ظاهراً . فترناً باللام .
 وبعضاً من المعطوف عليه . اما «افضله» نحو **فَدَمَّسَهُ** **كُنْهُ** .
حَبْلًا **حَبْلًا** **كُنْهُ** «ات جميع الناس حتى الانبياء» . واما
 «احقرده» نحو **حَبْلًا** **حَبْلًا** **أَتَكُنُّ** **مَعَ** **أَوْأَلٍ** **وَأَلْحَمِ** **حَبْلًا** **حَدَّهُ** **وَأَنْقَمَ** **حَدَّهُ** «تكلم على الاشجار من ارز لبنان حتى الزوفاء التي تخرج في الحائط» .

معاني **حَلًا**

١٨١ **حَلًا** - يأتي لمان كثيرة :

- ١ : للاستعلاء . حقيقة نحو **حَلًا** **فَهُ** **وَهُمَا** **أَنْ** **يَأْتِيَهُمَا** «واجلسوه على الكرسي» . ومجازاً نحو **هُمَا** **حَدَّهُمَا** «فضله عليه» .

(١) وتدخل على الجملة بواسطة الدال نحو **حَبْلًا** **وَأَنْقَمَ** «الى أن اعورده» .

- ٢ : بمعنى «عن» نحو **حَبَّه حَلَا** **وَلَحْمًا** «اجثوا عن الصبي» .
 ٣ : بمعنى «البا» نحو **حَلَا** **فَمَنْحُومًا** **بِالسَّبِيلِ** «بسيبك تعيش» .
 ٤ : بمعنى «في» نحو **فَجَبَّه حَلَا** **هَمُّمًا** «يحتازون في القرية» .
 ٥ : بمعنى «مع» نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** **هَلْمًا** **وَمِنْهَا** «امرأة معها قارورة طيب» .
 ٦ : بمعنى «فوق وزيادة على» **فَمَنْحُومًا** **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** **وَمِنْهَا** **حَلَا** **هَلْمًا** «ربحت خمس ورنات اخر فوقها» .
 ٧ : بمعنى «عند» نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** «قبل عند سيده» .
 ٨ : بمعنى «على مسافة» نحو **حَلَا** **بِأَوْسَعِ قَدَمَيْكَ** «على مسافة ميلين» .
 ٩ : لانتهاؤ الغاية بمعنى «الى» نحو **هَبَّوْهُ حَلَا** **مُلْكًا** «ارسله الى حلب» .
 ١٠ : للمجاوزة نحو **حَبَّه حَلَا** **هَذَا** «مر على الجسر» .
 ١١ : للمضادة نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** «هذا لك ام عليك» .
 ١٢ : لتعليل اسما، الاشارة والاستنهام نحو **حَلَا** **هَلْمًا** . **حَلَا** **هَلْمًا** .
حَلَا **هَلْمًا** . **حَلَا** **هَلْمًا** «على هذا لهذا على ذلك لذلك» . **حَلَا** **هَلْمًا** .
حَلَا **هَلْمًا** . **حَلَا** **هَلْمًا** . «على اى على م . على م . لم» **حَلَا** **هَلْمًا** . **حَلَا** **هَلْمًا** .
حَلَا **هَلْمًا** . «على م . لم» .

١٣ : للتعدية بمعنى «البا» نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** استخفوا بالعذابات

﴿﴾ معاني حصر ﴿﴾

١٨٢ حصر - ياتي خمسة معان :

١ : بمعنى «مع» الاجتماع والمصاحبة **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** «انما هانا انامكم»

٢ : للزمان نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** «اتى مع الغروب»

٣ : لمرادفة «عند» نحو **أَيْدِيًا** **وَأُذُنًا** **حَلَا** **هَلْمًا** «اشتغلت معاك» .

٤ : لتعدية الافعال التي تدل على المشاركة نحو **أَهْبَتِ سَهْمًا** حاربته
 ٥ : للمطف نحو **مَهْمًا** حذر **أَهْبَتِ** يسرع واهم يذهبان

الفصل الثاني

في حروف الاضافة الداخلة على الجملة

١٨٣ هذه الحروف نوعان **أَهْبَتِ** **مَهْمًا** تقدمتا «حروف التشبيه»
 و**أَهْبَتِ** **مَهْمًا** «حرف الرصل».

و**أَهْبَتِ** **مَهْمًا** و**أَهْبَتِ** **مَهْمًا**

أَهْبَتِ **مَهْمًا** حروف التشبيه

المراد بها هنا حروف التشبيه التي تدخل على الجملة بواسطة الدال
 وهي **أَمْ** . **أَمْ** . **أَمْ** . **أَمْ** .

أَمْ = يدخل على الجملة بواسطة الدال الموصولة اما وحدها هكذا :
أَمْ وفيكون بمعنى « كما . مثلما » نحو **بَعْدَهُمْ** **لَهُمْ** **أَمْ**
وَحَلَمَتْ «يخاض نفسه كما هو مكتوب» (١).

واما مسبوقة بـ **أَمْ** هكذا : **أَمْ** **أَمْ** او **أَمْ** **أَمْ** فيكون
 بمعنى « كما . مثلما » ايضاً نحو **قَدْ** **أَمْ** **أَمْ** **وَمَهْمًا** «كتبتُ
 كما سمعتُ» **أَمْ** **وَحَمَمٌ** **أَمْ** « كما يستيقظ الملائكة » (٢)

(١) ويأتي **أَمْ** و **أَمْ** بمعنى « كأن » فيجزز تقدم الدال على **أَمْ** او حذفها نحو
وَبِهَا **أَمْ** **وَمِبْ** **أَمْ** **وَأَمْ** **وَأَمْ** « اسرع الى الله كأنه يتقدم به » . ونحو
هَاجَهُ **إِنَّمَا** **أَمْ** **سُنَّعُهُمْ** **حَكَوهُ** « دانت الناس منهم كأنهم يحنون عليهم » .

(٢) واذا اتفق المشبه والمشبه به في هذين الموضعين يجوز كثيراً حذف

﴿ فائدة ﴾

يجوز حذف دال الوصل الخبري والسببي من الحاضر والمضارع نحو
 فَعْبَهُ وَفُلَيْحٌ حَيْه «عُرَّانُ يَجْرُسُوهُ» . لِأَنَّ الدَّالَّ إِذَا أُغْنِيَتْ
 حَمْرُ صُوتِهِ وَوَا «لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَحَارِبَ الشَّهْدَاءَ» . حَمْرُ صُوتِهِ هِيَ
 كَمَمُهُمْ «رَمَوْهُ لِيَفْرُقَ فِي الرَّحْلِ» . مَبْنِيَةٌ كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِأَلِفٍ أَعْطَاهُ لِيَشْرَبَ

﴿ وهو مما قرين ﴾

مَعْلًا رَايَةً | مَبْلُوكًا سَافِرًا | الْمَلِكِيَّةَ رَافِقًا

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

نضع الصليب المقدس على راياتنا وفوق رؤوسنا وفي كنايسنا وبيوتنا
 ومجتمعاتنا - لا احد يدخل السماء بدون المعمودية المبررة - نريد ان نسافر
 الى البلد الفلان - ارجب ان ارسل ولدي معكم فارجوكم ان تحافظوا عليه
 مثل اولادكم - اننا نحافظ عليه كما نحافظ على اولادنا ونفوسنا - بُني
 اطعمهم كما تطيعني لكي تنجح ويزدادوا لك حباً - سافعل كما تأمرني بكل
 اعتناء يا والدي الحبيب - الوداع - فليكن الله معكم ويردكم الينا سالمين .

٢ : بين معاني حروف الاضافة في الجملة الآتية وترجمها الى العربية :

كَلِمَةُ امْرِئٍ وَنَهْمُهُ حَتْمًا وَحُكْمُهُ اَلْمَلِكِيَّةَ - اَمْرٍ
 اَلْمَلِكِيَّةَ حَتْمًا - حَمْرُ صُوتِهِ - اَمْرٍ وَوَا - اَمْرٍ وَوَا
 نَبِيٍّ - حَتْمًا هُوَ اَمْرٍ وَحَمْرُ صُوتِهِ - اَمْرٍ
 وَوَا - وَوَا وَوَا هُوَ اَمْرٍ - حَمْرُ صُوتِهِ وَوَا
 هُوَ اَمْرٍ حَمْرُ صُوتِهِ - فَعْبَهُ وَوَا اَمْرٍ .

فَاعْتَدَ = اُوْتِيَ قُدْرَةً مَعًا فَاَعْتَدَ فَعِيْدًا «هذا بدن اعني جسد» .
 اُفْعِلْ = اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ
 هَفِيْعَةٌ مُلَا «العلمان اي الروحي والجسدي» .

هُنَا = حَمِيْدًا هُوَ مَثَلًا لِمَا «التي يقظون اعني الملائكة» وتليها
 كثيرا وجمع نحو ضللت اكله يومه اوه يومه مَثَلًا لِمَا بنو الله اي الملائكة

الفصل الثالث

مَعْلُومٌ اُفْعِلْ وَاَمْسَلْ فِي حَرْفِ الْاِسْتِثْنَاءِ

الاستثناء هو اخراج الثاني من حكم ما قبله بحرف الاستثناء وهو اَلَّا «الآءا سوي غير» ويقع بعد النفي والاستفهام الانكاري نحو لَّا اُفْعِلْ هُنَا حَمِيْدًا اَوْ لَّا اُفْعِلْ هُنَا حَمِيْدًا «لا احد كفور فانه الامن وهب له» ونحو هُنَا حَمِيْدًا كَمِ اُفْعِلْ هُنَا حَمِيْدًا هُنَا حَمِيْدًا «بين انظر الابالودعاء والمتواضعين» .
 ويزاد بعده اَنْ نحو هَمَّ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ اَوْ اُفْعِلْ
 اَلَّا اَوْ اَلَّا قُلْ «ولما جاء الى التينة لم يجد فيها الا ورقا» (١) .

الفصل الرابع

مَعْلُومٌ اُفْعِلْ وَاَمْسَلْ فِي حَرْفِ الزِّيَادَةِ

حرف الزيادة هو اَيْضًا «ايضا» مثاله هَمَّ حَمِيْدًا اَوْ اَوْ
 «نعم ايضا» . ويليه كثيرا وجمع نحو اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ اَوْ
 (١) ويستثنى ايضا بالادوات الاتية هَمَّ هَمَّ . حَمِيْدًا (عد ١٧٣) . وَحَمِيْدًا
 وَحَمِيْدًا هَمَّ «الآءا ماعداء» وَمَكْمَلًا هَمَّ «الاسباغ» . وغالبا تسبقها «الواو» وتليها هَمَّ .

الفصل السابع

مدلهٗ اُ هُتًا وُقَه وُحُلًا في حرفي الجزاء او النتيجة

١٩٢ حرفا الجزاء او النتيجة هما هُتًا . هُتًا «اذن . اذا» .
 اما هُتًا = فتقع اول الجزاء وحشوة نحو هُتًا هُتًا هُتًا
 مَاقُوا اُ هُتًا هُتًا «فاذن الابناء هم احرار» . هُتًا هُتًا هُتًا
 وَاكَلِيهِه «فاذن طبعك غاش» .

واما هُتًا = فتقع ابتداء كقول سرجيوس الملقان لتلاميذه هُتًا
 هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا «فاذا اعطونا اصفاء سمعكم» .

الفصل الثامن

مدلهٗ اُ هُتًا وُقَه هُتًا في حروف الشك او الترجي

١٩٣ حروف الشك او الترجي اربعة وهي هُتًا (عد ٧) .
 وُم . هُتًا . وُقَه هُتًا «لعل . عسى» (١) . مثالها :
 هُتًا = هُتًا هُتًا وُقَه هُتًا «لعله يرحمنا»
 وُم = وُم هُتًا وُقَه هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا «لعل الله العادل يرضى بدموعك»
 هُتًا = هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا «لعلني لم اكن حراً»
 وُقَه هُتًا = وُقَه هُتًا هُتًا هُتًا هُتًا «عسى ان يرجعوا»

(١) هُتًا مركب من اللام وُقَه . وُقَه هُتًا من (الدا) وُقَه هُتًا .

الفصل التاسع

مدلولها اُضْمَرًا وَوَعْدٌ مَعْتَدَةٌ فِي حَرْفِ الْاِجَابِ

١٩٤ | حرف الايجاب هو اُضْمَرٌ «نعم» بئلى (١) . مثاله : اَلَا
 اِيَّهَا تُكَلِّمُهُمْ اُضْمَرٌ اُضْمَرٌ اَنَّ اَلَا «اكن فليكن كلامكم
 نعم نعم ولا لا» .

وقد ياتي للتهكم فيدل على خلاف الظاهر من الكلام نحو اُضْمَرٌ
 هُنْمَا اِنَّ اَوْمَعَهُ اَلَا فَعَدَلَكُمْ «نعم تتكلمون بالصدق
 حقيقة» (اي لا فَعَدَلَكُمْ اَوْمَعَهُ لا تتكلمون بالصدق) .

الفصل العاشر

مدلولها اُضْمَرًا وَوَعْدٌ مَعْتَدَةٌ فِي حُرُوفِ النَّفْيِ

١٩٥ | حروف النفي سبعة وهي لا . لاه . لا يوه . دلا .
 حكا (بفتح اللام ونصبها) . ولا . حبل (٢) .
 لا «لا» = تكون ا : لنفي الفعل المتصرف والجامد نحو لا اُضْمَرٌ «ما
 قام» لا اُضْمَرٌ «لا يقوم» لا اُضْمَرٌ «ان يقوم» . ونحو لا اُضْمَرٌ او
 حكا «لا يوجد» . ايس» .

٢ : لنفي النكرة بمعنى «لا واه او ليس» نحو لا اُضْمَرٌ «ما من احدي» .

(١) وتدخل عليه الباء فيقال فيه ضام او ضم . وياتي الايجاب ايضا لضمير اليك

(٢) كاه مركب من لا ويوه . ولا يوه من لا والمساعد يوه . وحلا من

البا . ولا . وولا من الدال ولا . وولا من الباء والدال ولا .

٣: لنفي المعرفة بمعنى «لا وليس» بشرط ان يكون مذكوراً نحو
 لَا تَهْوُوا أَهْلًا هَهُنَا «لا النار ولا السيف».

٤: لنفي الصفة بمعنى «ليس وغير» لِأَنَّهَا «غير غاش».

٥: تتألف مع الاسم الموصوف او الصفة اسماً واحداً مراداً به ضدّه
 نحو الْأَشْيَاءِ «لاشيء» (اي عدم) لِأَنَّهَا «غيره أنت» (اي باقى) (١).

٦: تاتى التحذير فان كان المحذّر منه اسماً اقترن بالواو واللام معاً
 نحو لَا تُحِبُّ هَذِهِهُنَّ أَوْ هُنَا «اياك وذاك الصديق» . وان كان فعلاً
 أدخل عليه قولك «هذهن» (المشار به الى رُحْمًا) نحو لَا تُحِبُّ
 هَذِهِنَّ وَهَاتِهِنَّ «اياك ان تكتب» .

٧: تاتى جواباً مناقضاً لأمع «نعم» كقولك لِأَنَّ «لا» في جواب
 من سالك لَهَا بِأَنَّهَا «هل جاء اخوك» .

٨: تكون لاقسم المنفي نحو لِأَنَّهَا «لا بحياتك» .

٩: تاتى زائدة نحو هُنَا وَهُنَا وَهَاتِهِنَّ
 لِأَنَّهَا «ويمنع ان تؤدى الجزية لقيصر» .

واذا عطف على المنفي بها . فان كان المعطوف فعلاً جاز تكرارها
 معه توكيداً للنفي او عدم تكرارها نحو بِأَنَّهَا وَهَاتِهِنَّ وَهَاتِهِنَّ
 «جاء يوحنا لا ياكل ولا يشرب» . وَهَاتِهِنَّ وَهَاتِهِنَّ
 «غير حسنة ولا تفيد سيادة الكثيرين» . وان كان
 غير فعل وجب تكرارها نحو لِأَنَّهَا لِأَنَّهَا لِأَنَّهَا
 «لا تمسوا في الطريق لا عصا ولا حذاء» لِأَنَّهَا

(١) واذا تكررت داحاة على نفسها تضحى ايجابية نحو لِأَنَّهَا (٥ هَاتِهِنَّ)

«لا لاشيء» (اي شيء) .

«لَا دَهْرًا» «لَا حَاوِيًا» «لَا تَحْتِ لَا بِالسَّمَاءِ وَلَا بِالْأَرْضِ» .
 كَه «لَا . ايس» = تكون لنفي الجملة الاسمية نحو «لَا كَلْبٌ قَبِيحٌ»
 «ليس كأنه قد» . ولنفي الجملة الفعلية فيغلب دخولها على متعلق الفعل نحو
 «لَا يَسْمَعُ الْيَهُودُ وَنَحْنُ» «لَا أَشْبَهَ أُورُشَلِيمَ» .

وإذا عطف على منفيها وجب تكرارها أو تكرار «لَا» مكانها نحو
 «لَا تَكْفُرْ وَلَا تَهْتَكْ» «لَا تَكْفُرْ وَلَا تَهْتَكْ» «لَا تَكْفُرْ وَلَا تَهْتَكْ» «لَا تَكْفُرْ وَلَا تَهْتَكْ»
 كل ما يسمع يهرب ولا كل ما يظن يهرب» كَه يُجْعَلُ دَهْرًا
 «لَا مَا قَدْ فَهِمْنَا» «لَا يَدْعُو إِلَى خَيْرٍ وَلَا يُجْنِي مِنْهُ نَعْمَ» .

«لَا هُوَ» «لَا مَا . ايس» = مثل كَه في نفي الجملة الاسمية والفعلية
 ودخولها على متعلق الفعل نحو «لَا هُوَ قَسِيلاً سَعِيّاً» «لَا هُوَ كَمَا
 «لم يكن الكلام يعوزني» . «لَا هُوَ صَعْمٌ أَمْسٌ» «لَا هُوَ
 «لَا هُوَ» «لم يكن مجيئه عبثاً»

«لَا» = تأتي لنفي النكرة بمعنى «بلا وبغير» نحو «لَا عَجَباً بِالْمَعْرِفَةِ»
 «لَا» = مثل «لَا نَحْوُ» «لَا حَكْمٌ لَهُ» «حاشا بلا زاد» . وتدخل
 عليها مع فتصلح لنفي المعرفة ايضاً بمعنى «من عدم» نحو «لَا هُوَ مُسْلِمٌ»
 «لَا هُوَ» «لَا حَكْمٌ لَهُ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ»
 نوح من عدم الآتين الى العيد» .

«لَا» = تأتي لنفي النكرة بمعنى «لَا» نحو «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ»
 وتدخل الباء على منفيها فتصلح لنفي لمعرفة ايضاً نحو «لَا هُوَ» «لَا هُوَ»
 «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ» «لَا هُوَ»
 «يوتون في غير اوانهم» .

حَوَّ لَّا = تأتي لنفي النكرة مثل حَلَّا ايضاً نحو حَوَّ لَّا حَبَّ حَلَّا
 «يبدون معرفة» (١).

الفصل الحادي عشر

حَوَّ لَّا هُوَ هُوَ وَحَمَلُ فِي حَرْفِ النِّهْيِ

١٩٦ حرف النهي (عد ٥١ وجه ١٣١ وعد ٦٤) هو «لا»
 ويدخل على مضارع المتكلم والمخاطب والغائب . مثاله : «لا تبسُّر»
 «لا تَقْتُل» . «لا تَلْبَسْ» «لا يَأْتِ» .

وإذا عطف على فعل النهي فيجوز تكرار حرف النهي مع المخطوف
 او عدم تكراره نحو «لا تلبسوا» «لا تلبسوا» «او» «لا تلبسوا»
 «لا تسكن» .

ويجوز اقامة المصدر الميمي المقترن باللام مقام فعل النهي نحو «لا
 حَفَّ اُنْفَا حَفَّ حَفَّ» لا تدخل كل انسان الى بيتك (٢)

الفصل الثاني عشر

حَوَّ لَّا هُوَ هُوَ وَحَمَلُ فِي حَرْفِ الاسْتِفْهَامِ

١٩٧ حرف الاستفهام هو حَمَّ «أهل ياترى» والاصل فيه

(١) ويأتي للنفي ايضاً حَفَّ وَحَمَلُ رَمَّ بمعنى «لا»

(٢) ويأتي للنهي ايضاً كَه . حَفَّ بمعنى «لا» .

من اخواتك» . **أُمَّعِلَا** بِهِ **أَلْمَاؤُهُ** «ما هو بلدكم» **أُمَّبِرَا** **تَكْسَلِيَا** «أَيَّةَ عِلَّةٍ»
تَلَامَسِي **فَدَانِيَا** **كَبِي** «بِمَنْ تَضَجَّرُ» .

فَع = ويستفهم به عن العاقل نعو **فَعِ** **أَيْدِي** **عُدُوم** «نَنْ أَنْتَ
 ياسيدي» **فَعِ** **بِهِ** **أَعْدِي** «من هي امي» **فَعِ** **أَلَمِي** **مُتَشَبِّهِي** «من
 رقتاؤك» **فَعِ** **أَلَمِي** **بَلَاغَتِي** **بِأَمِي** من تلميذاتك **فَعِ** **أَلَمِي** **بِلَا** من جاء
مُدَلَا . **مُدَلَا** . **مُدَلَا** = ويستفهم بها عن غير العاقل نحو **مُدَلَا** **حُجُوبِي**
 «ما شأنك» **مُدَلَا** **أَعْبِي** **بِهِ** «ما لك ياهاجر» . **مُدَلَا** **عَمَلِي**
 «أي سلطان» **مُدَلَا** **أَلَمِي** «ماذا اكات» **فَعِ** **أَيْدِي** **كَبِي** «إذا
 لي» . وتدخل عليها حروف التعليل كما مر .

أُمَّعِلَا = ويستفهم به عن الاحوال نحو **أُمَّعِلَا** **أَيْدِي** او **أُمَّعِلَا**
أَلَمِي «كيف انت» .

أُمَّعِلَا = ويستفهم به عن الزمان نحو **أُمَّعِلَا** **أَلَمِي** «متى جاء»
أُمَّعِلَا . **أُمَّعِلَا** = للاستفهام عن المكان **أُمَّعِلَا** **بِهِ** **أَلَمِي**
 «اين وضعتوه» **أُمَّعِلَا** **أَلَمِي** «من اين يجيء»

حُجُوبَا = ويستفهم بها عن العدد . وقد مر ذكرها (عد. ١٥)
 ويجوز زيادة **حُجُوبَا** بعد اسما الاستفهام كلها نحو **حُجُوبَا** **كَبِي**
بِهِ «من هو هذا» .

وإذا وقعت هذه الاسماء بعد فعل قلبي او شبهه يجوز دخول الدال
 المصدرية عليها وعدمه نحو **بِهِ** **مُبْتَدِي** **وَفَعَلِي** **بِهِ** **أَلَمِي**
أَلَمِي **أَلَمِي** «ليتأمروا فيمن يقيمونه استقناً لارها» **وَلَا**
أَلَمِي **أَلَمِي** **أَلَمِي** «لم يعلم ماذا كان من امره» . ويجوز
 في مثل هذا تقديم المستفهم عنه على اسم الاستفهام **كَبِي** **كَبِي**

الفصل الخامس عشر

وهي الحروف العطفية في حروف العطف

٢٠ حروف العطف (عد ١٦٢) خمسة وهي الواو «و» .
 أو «أو» . ثم «أو» . ثم «أو» .

الواو «و» = تكون أ : لطلق الجميع بين المتعاطفين من غير تقييد
 بصاحبة او قبلية او بعدية نحو أ : **بِأَنَّكَ مَكْتُوبٌ مَعَهُمْ** «بجاء به مقرب
 ويوحنا» اي معه او قبله او بعده

٢ : بمعنى «الفاء» العاطفة التي للترتيب نحو **فَلَمَّا فَجَّوهُ**
وَقَدْ كَفَّهُ «خرج بطرس فيبراس» . والتعقيب نحو **أَنْ تَكُونَ** «سحب»
 «اكل فشيح» . والسببية نحو **وَمِنْهُمْ** «ضربه فقتله» .
 ويجوز تركها في اربعة مواضع : أ : اذا كانت المتعاطفات مفردة نحو
مَدَّ يَدَيْهِمَا «الانبيا والرسل والمعتقون» (١) .

٢ : اذا كانت المتعاطفات جملاً متقابلة ومقسمة جملتين جملتين فيجوز
 تركها في اول كل جملتين منها نحو **وَمِنْهُمْ** «جزأ» . **وَمِنْهُمْ**
وَمِنْهُمْ «تطمع وتنع» . **وَمِنْهُمْ** «تدني وتقصي» . **وَمِنْهُمْ**
وَمِنْهُمْ «عيا» . **وَمِنْهُمْ** «سحب» . **وَمِنْهُمْ** «أمدك» .

فَمِنْهُمْ «ابتيا الارض لماذا انت حزينة» . **أَوْ** «يا اربيا النبي» .
أَوْ «يا رجل انت قلت» .

(١) الا اذا خيف التباس الماطوف بالتبدل او عطف البيان فلا يجوز تركها
 نحو **وَمِنْهُمْ** «أؤتمن» . **وَمِنْهُمْ** «الذي منه يوال الصديقون والملوك المسحاء» .
 فلو تركت الواو هنا لاحتمل ان يكون **وَمِنْهُمْ** بدلًا من **وَمِنْهُمْ** .
 وهو غير المراد .

١: للاضراب وهو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه نحو «سببنا
 عنكم حتى نأخذ منكم وعاش سبعين سنة او اكثر» .
 ٢: للابهام نحو «بالا كدهم انه انهم» «جاء ابوك او اخوك»
 ٣: للشك نحو «لأومع انه لا كدهم» «حيوفا» «رجلان
 او ثلاثة في الساحة» (١) . ويجوز حذفها هنا وتقديرها .

وبعد الطلب تكون اثلاثة معانٍ :

١: للتسوية نحو «قدهم انه لا يقدهم» «قم او لا تقم» .
 ٢: للتخيير نحو «حيوفا كدهم» «وهكذا انه قبحا» «من حله ارسل
 لي ذهاباً او اقبل الحرب» .
 ٣: للاباحة نحو «قدهم انه صدهم» «انه أهدهم» «ليكن عالماً
 او صانعاً» (٢) .

وتأتي بعد الاستفهام بمعنى «أم» المتصلة وهي التي لا يستغني ما بعدها عما
 قبلها نحو «قدهم كدهم» «بالا انه قدهم» «ابطرس جاء ام بولس»
 والمنقطعة وهي عكس المتصلة نحو «ليكونه» «وهو» «والا انه لا يمتنع
 عنكم» «أ أنت هو الآتي ام نتنظر آخر» .

وتأتي لمطلق الجمع نظير «الواو» نحو «كدهم» «لأ أمه» «وهو»
 «وهو» «كدهم» «فانت ايها الشرير ليس من دعائك او يدعوك» .
 «بل . لكن» يعطف بها بعد النفي والذهي مثال النفي

(١) والفرق بين الابهام والشك ان المتكلم في الابهام يعرف حقيقة الامر لكنه
 يفتقد ان يشكك المخاطب . وفي الشك لا يعرفها بل يكون مرتاباً فيها .
 (٢) والفرق بين التخيير والاباحة ان التخيير لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين
 والاباحة يجوز فيها ذلك .

أَلَمْ يَجْرُ قَهْلُهُمْ حَيْثُ قَهْلُهُمْ « ما قام بولس بل بطرس »
 مثال النهي أَلَمْ يَأْمُرْ حَيْثُ حَيْثُ « لا تقرا بل اكتب » (١) .
 وتكون للاستدراك نحو أَلَمْ يَأْمُرْ حَيْثُ حَيْثُ أَلَمْ يَأْمُرْ
 أَلَمْ يَأْمُرْ « جاء ابوك ولكن اخوك لم يات » .

الفصل السادس عشر

مدحها أَمَّا وَهَمُّكُمْ مَا فِي حروف التحسين

٣٠٣ حروف التحسين هي التي تزداد في الكلام بمجرد تحسينه
 وزخرفته . وعددها سبعة فح . وم . كمة . صملا . كهم .
 فملا . وتقع حشو الكلام وغالبا بعد اول كلمة من الجملة . وتاتي لمعان
 نذكرها هنا . مثالها :

فح = يقع بعد اول كلمة من الجملة نحو أَمَّا وَهَمُّكُمْ

(١) وباتي للطف ايضا لأوكه وإلا . اما لأ « لا » - فيعطف بها بثلاث شروط .
 الاول : ان يتقدمها اثبات او امر نحو فحهم أدهم لأ أدهم « قام ابوك لا اخوك » .
 وثبت حدها لأ حده « خذ هذا لا ذاك » . الثاني : ان يتعاند متعاطفا ما نحو حدهم
 حدهم لأ حدهم « زارني ملك لا عبد » . الثالث : ان لا تقترن بعاطف كما ترى . فان
 اقترنت به كما في حدهم أدهم لأ أدهم « زارني ابوك ولا اخوك » كانت النهي
 وهو للطف . اما كهم « لا » - فعلمها حكم لأ . واما فملا « لكن . بل » - فيعطف
 بها بعد النهي والنهي نظير حدهم نحو لأ فحهم أدهم « ما قام ابوك لكن اخوك »
 لأ فملا حدهم فملا « لا تدخلنا في التجربة لكن نجنا من الشرير » .
 وتكون للاستدراك نظيرها ايضا نحو لأ أدهم أدهم « ما جاء ابوك
 لكن جاء اخوك » .

فِي مَثَلٍ فَدَعَمَهُ كَجَمْعٍ «إِذَا سَاعَدْنَا بِمَا كُنَّا الْمَغْفِر»

ويأتي للتفصيل بمعنى «أما» وما يتوب عنها «كالتاء» لكنه لا يكرر بل يتوب عنه في الجملة الثانية وَجَمْعٍ . نحو فَهَكَذَا بِأَمْرٍ مَشْفِيٍّ كَأَنْتُمْ مَشْفِيٍّ . مَبْرُورٌ فَجَمْعٌ مَشْفِيٍّ وَبِأَمْرٍ مَشْفِيٍّ . وَبِأَمْرٍ مَشْفِيٍّ بِأَنَّ أَيْدِيَهُمْ هَبَّتْ وَكَمَتْ «زُرْنَاكَ لَسَبِيْنِ أَمَا الْاَوَّلُ : فَلِكِي إِظْهَرَ لَكَ حَبِيْبِي . وَأَمَا الثَّانِي : فَلِكِي تَوَرَّرَنِي أَنْتَ أَيْضًا» . وفي الثالثة قد يتوب عنه وَجَمْعٍ أَيْضًا أو «الواو» أو كَلِمَاتٍ (عدد ١٣٦) وقد لا يتوب عنه شيء . وفي الرابعة وصاعداً لا يتوب عنه شيء . وقد لا يتوب عنه شيء لا في الثانية ولا في غيرها .

وَجَمْعٍ = يقع بعد أول كلمة أيضاً نحو أَيْدِيَهُمْ وَجَمْعٍ هَكَذَا «أَنْتَ صَاحِحٌ» . ومن ذلك وقوعه غالباً بعد بعض كلمات مثل فَعَجَّ وَجَمْعٍ . أَيْ مَشْفِيٍّ وَجَمْعٍ . كَلِمَاتٍ وَجَمْعٍ . كَمَا رَأَيْتَ . ويأتي خمسة معانٍ :

- ١ : للتفصيل في الجملة الأولى نظير فَعَجَّ نَحْوُ كَلِمَاتٍ مَدْلَاقَاتٍ وَجَمْعٍ هَكَذَا أَيْضًا «أَمَا عَنِ الْمَلَأْزَكَةِ فَقَالَ هَكَذَا» . وفي غيرها أيضاً كما رأيت
- ٢ : الاستدراك بمعنى «لكن» نحو أَيْدِيَهُمْ مَشْفِيٍّ وَجَمْعٍ فَجَمْعٍ كَمَا وَجَمْعٍ «لَكِنِّي أَبَيِّنُ لَكُمْ مِنْ تَخَافُونَ» .
- ٣ : للتعليل بمعنى «لأن» نحو أَيْدِيَهُمْ وَجَمْعٍ مَدْلَاقَاتٍ فَجَمْعٍ هَكَذَا أَيْضًا «لَأَنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ جَاؤَا مِنْ بَعِيدٍ» . وهو قليل .
- ٤ : لطلب الجمل بمعنى «الواو والفاء وشم» نحو هَهُوَ وَجَمْعٍ هَكَذَا فَجَمْعٍ هَكَذَا «وَقَوْدٌ رَحَلٌ عَنِ الرَّهْمَا» . أو «فَقَوْدٌ رَحَلٌ الْخ» . ونحو هَهُوَ وَجَمْعٍ هَكَذَا هَهُوَ «ثُمَّ إِنَّ يَسُوعَ قَالَ لَهُمْ» .

ويأتي لاربعة معانٍ :

١ : للتفصيل بمعنى «أما» فيقع في اول جملة . اما في الثانية فينوب عنه
وَمَعْنَى نَحْوِ هَذِهِ لَمَّا قَدْ قُبِ وَكُنْ كَمَنْ هُوَ يُبْعَثُ
كَمَنْ هُوَ . فَهَلْ هُوَ وَمَعْنَى قُبِ كَبَلٌ كَمَنْ هُوَ .

«أما برنابا فاخذ مرقس وسافرا الى قبرص . واما بولس فاختر شيلا وخرج»

٢ : للسببية بمعنى «لأن» فيقع غالباً بعد فعل نحو دَلِمَ وَهُوَ كَمَنْ
دَلِمَ وَهُوَ وَوُ : دَعَا كَمَنْ مَمْدَلِمٌ وَوَعَلٌ وَوَمَمْدَمٌ وَمَمِيٌّ «لقد

كفَّ دَمٌ وَحَيْدُكَ الْغَضَبُ فِي كُلِّ جَيْلٍ فَمَا أَقْدَرُ دَمٌ وَحَيْدُكَ»

٣ : بمعنى «ايضاً» فيقع في الحشو والابتداء نحو لَّا كَمَنْ

يُؤْمَرُ وَوَعَلٌ هُوَ «فليس هذا بالامر العظيم ايضاً» . ونحو كَمَنْ هُوَ وَمَعْنَى
يُؤْمَرُ هُوَ هُوَ «كان الكافرون يقرؤون ايضاً» .

٤ : للتفسير بمعنى «اي» ولا يقع الا حشواً نحو مَنْ كَمَنْ وَوَعَلٌ

هِيَ تِلْكَ اَنْتُمْ كَمَنْ وَوَعَلٌ اَنْتُمْ « رأيتُ خيلاً كثيراً
اي خيل آل ابراهيم » .

حَسْبُ = يقع حشو الكلام بين المتعاطفين وغيرهما نحو وَوَعَلٌ

كَمَنْ كَمَنْ وَوَعَلٌ هِيَ تِلْكَ هِيَ تِلْكَ وَوَعَلٌ هِيَ تِلْكَ « لاقيتُ في
الطريق اهلواً وشداً ورجماً بالحجارة» . ونحو كَمَنْ هِيَ تِلْكَ

يُؤْمَرُ : اَنْ كَمَنْ هُوَ كَمَنْ « يقتضي العقل لكل رتبة ان
علاوية وان سفلية » .

ويأتي بمعنى «ايضاً» نحو وَمَعْنَى كَمَنْ هُوَ كَمَنْ

هِيَ تِلْكَ «لعل كلامي ايضاً اذا عظم يذم» .

كَلِمٌ = يقع في الحشو وغالباً بعد اول كلمة من الجمل المنقولة نحو

«حَرِّحُوا إِسْمًا مُبْتَلًا» : وَيُؤَيِّدُ كَلِمَ «أَوْحَا» مِنْ كِتَابِي
الجانب الآخر : «أنت أيتها الأرض» وقد يقع في غير الجمل المتقوية
أيضاً نحو «لَا كَلِمَ أَنْعَمْنَا» «أنا قلت» .

ويأتي لمعنيين :

١ : للتعليل بمعنى «لأن» نحو «كَلِمَ أَيْ» «لأنها» «قاسية» أي أيضاً
٢ : للتفسير بمعنى «أي» نحو «هَبْ لِي حَبًّا» «هَبْ لِي حَبًّا» «هَبْ لِي حَبًّا»
كَلِمَ «أَكْفَمًا» «وَمَلَّتْ» «خَدَعَهُ» بالكلام والذهب أي بتتبي الف دينار
«لَا» ويكتب أيضاً «لَا» = يزداد في الحشر نحو «لِيَبْنِيَهُ» «لِيَبْنِيَهُ»
«وَلَاكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ» «لَاكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ» «لَاكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ» «لَاكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ»
المضطرب قد ثار .

والغالب فيه أن يلحق المضارع والأمر لتوكيدهما نحو «أَنْعَمُوا»
«لَاقَوْمًا» «لَا» «أَذْهَبَ» . وقد يأتي بمعنى «كَمَا» «لِي رَأَيْتُ»
نحو «هَبْ لِي حَبًّا» «اسْمِعْ لِي» «هَبْ لِي حَبًّا» «أَنْعَمُوا» «تقدم
إلي يابني لأمسك» (١) .

(١) ومن الحروف التي تتراد التحسين :

«هَوَّجًا» - ويقع غالباً بعد أول كلمة من الجملة نحو «دَحَلًا» «هَوَّجًا» «وَمَجْبُوحًا»
«وَمَدَّنِي» «في زمان تدبير ربنا» . ويأتي لاربعة معانٍ : ١ : ظرف زمان بمعنى «الآن»
نحو «بِجِبْرِ» «هَوَّجًا» «أَوَّلًا» «هَبْ لِي حَبًّا» «فَلْيَنْظُرُوا الْآنَ نِيَاتِنَا مِنَ الْأَنْعَالِ الْمِينَةَ» .
٢ : للجزاء بمعنى «إذا» «والفاء» نحو «هَبْ لِي حَبًّا» «وَمَجْبُوحًا» «اعطوا إذا ما
أقبصر لقبصر» . ٣ : «أَمْكِنًا» «هَوَّجًا» «وَأَوَّلًا» «هَبْ لِي حَبًّا» «فَلْيَنْظُرُوا الْآنَ نِيَاتِنَا مِنَ الْأَنْعَالِ الْمِينَةَ»
«لا تشر تماراً صالحةً تقطع» . ٤ : للاستدراك بمعنى «الكن» نحو «هَبْ لِي حَبًّا» «هَبْ لِي حَبًّا»
«لَا كَلِمَ أَنْعَمْنَا» «لكن الروم لم يحتاجوا إلى أسفاف الفرس» .
٥ : لفصل الخطاب بمعنى «أما بعد» . ويعد «كقول عبد يشوع الصوابوري في مقدمة

﴿ فائدة ﴾

١: قد ذكرنا ان حروف التحسين تقع غالباً بعد اول كلمة من الجملة .
ولكن اعلم ان : انه اذا كانت تلك الكلمة خبراً مذكوراً رابطته فتقع
بعد الرابط نحو **تَكَلَّمْتُ بِمَنْ لَمْ يَكُنْ خَلْقاً لَهُ** .
لَقَدِيمُهُ «فانه سيكون ذلك اولاً» .

٢: اذا كانت مضافة مجزومة فتأتي بعد المضاف اليه نحو **كَلِمَاتُ**
الْقَدِيمِ ومع «ففي شهر تموز» .

٣: اذا كانت فعلاً يليه ضمير منفصل فتقع بعد الضمير نحو **خُذْ**
أُمَّةً وَمَعَهُمُ نَهْمٌ «ولكني اغتصب نفسي» .

٤: اذا كانت فعلاً او صفة يليها المساعد **يُؤَيِّدُ** فتأتي بعد المساعد
نحو **هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِمَنْ لَمْ يَكُنْ قَرَأً** «ولكن كان الفقراء
يتضايقون» . **مَعَهُمُ** **يُؤَيِّدُ** **لَمْ يَكُنْ قَرَأً** «فانه كان معتاداً
ان يعلن ارادته» .

٥: اذا كانت حرف اضافة (عد ١٢٧ و ١٧٣) داخلاً على اسم او ضمير
فتقع بعد الاسم او الضمير نحو **لَا أَلْمُؤُومَةَ وَمَعَهُمُ نَهْمٌ** «على
بلاد ما بين النهرين» **حَتَّى كَلِمَةُ أُمَّةٍ لَمْ يَكُنْ قَرَأً** «بين انظر
الا بالدعاء» **أَهْلُ بَوَّابِ كَمْ وَمَعَهُمُ نَهْمٌ** «أرسل الينا رسالة» .

كتابه «فقه ومناهج» : **إِنَّمِمْ بِهَمِّمْ** **فَمِ أَوْحَمًا** «اما بعد فان قوماً من العرب» .
وقم - وتقع في اوائل الجمل لمجرد الترتيب اللفظي نحو **وَأَمَّا** **بِأَمْتِكُمْ**
حَتَّى أَمَّا : **فَمِ أَمْتِكُمْ حَمْتُهُمْ** «كلما تفاقمت تمنعني تفاقمت مصابي» .
وهنا - مثاله : **دَمًا مَقَامَهُ** **يَا أَمَّهُ حَقَّهُ** «كم مبتدئ لكم» .

والسبب في ذلك ان هذه الذكورات تلازم الكلمة التي قبلها حتى
تضعي معها ككلمة واحدة كما ترى .

وهذه قرين

تَزُدُّهُ | اَلْمَوْعِدُ | نَجَّةٌ | حَمْدُهُ مَعَهُ | مَرْسِحٌ

١ : ترجم الجملة الآتية الى الارامية :

اتى ويأتى ايضاً - ان رحمت الفقير يوحك الله - لو اكرمتني اكرمتك
- لولا مهارة النوتي لفرقنا في اعماق اللجج - من يكرم والديه يطل
عمره - رئيس الرسل اعني ماربطارس - لا تظلم احداً ولا تبغض احداً -
ما يسرق ولا يسرق ولن يسرق - لا يحسن الدخول الى كل المراسح -
لعلك تتوب وتخلص - هل تذهبون الى التنزه في بستاننا - نعم -
سيروا بنا - ها قد وصلنا فما اجمل هذا المكان - هل انتم مبرورون
ايها الاحياء كثيراً - كثيراً جداً - اننا نبقى هنا الى المساء ثم نعود .

٢ : بين انواع الحروف المطابقة في الجملة الآتية وترجمها الى العربية :

أَيُّ وَوَيْسَلُ وَوَيْسَلُ - أَكَلَهُ أَكْبَهُ لَأُكَلِّمَنَّكَ - لَأُكَلِّمَنَّكَ
- لَأُكَلِّمَنَّكَ - كَلِمَةٌ - لَأُكَلِّمَنَّكَ - لَأُكَلِّمَنَّكَ
كَلِمَةٌ - دَخَلَ فَدَخَلَ - أَمَّا أَمَّا فَهِيَ كَلِمَةٌ -
أَهْ هَاهُنَا - هَاهُنَا هَاهُنَا - لَأُكَلِّمَنَّكَ - لَأُكَلِّمَنَّكَ
أَهْ هَاهُنَا - هَاهُنَا هَاهُنَا - هَاهُنَا هَاهُنَا - هَاهُنَا
أَهْ هَاهُنَا - هَاهُنَا هَاهُنَا - هَاهُنَا هَاهُنَا .

الفصل الثالث

وهي افعالهم وحركاتهم

في الحروف المبينة الانفعالات وفيه ستة فصول

توطئت

٣٠٣ الحروف المبينة الانفعالات هي حروف يُعَبَّرُ بها عن
انفعالات نفس المتكلم وحرركاتها الفجائية كالفرح والحزن والتعجب الخ .
وهي قيمان . قسم يدخل على الاسم والضمير بنفسه او بواسطة
حرف . وقسم لا يدخل عليها كما سترى في الفصول الآتية .
ولها انواع كثيرة اشهرها ستة وهي **أَهْـمُـةٌ** و**مُـمِـبٌ** و**هَـمِـمٌ**
و**مُـمِـدٌ** و**مُـمِـحٌ** و**مُـمِـجٌ** حركا الفرح والمدح و**مُـمِـدٌ** و**مُـمِـحٌ** حروف
الندبة والتوجع و**مُـمِـدٌ** حروف التهديد و**مُـمِـدٌ** حروف التعجب
و**مُـمِـدٌ** و**مُـمِـدٌ** حروف الاستهزاء والتهكم
و**مُـمِـدٌ** حروف الرفض والنفور (١) .

(١) لما كانت هذه الحروف تدل على انفعالات النفس وحرركاتها كانت انواعها
متمددة بتمدد هذه الانفعالات والحركات . واشهرها المذكورة هنا كما قلنا في المتن
وهي تقابل اساء الاصوات والافعال عند العرب . وقد توسع الاراميون فيها
فجعلوا بينها بعض الاسماء والافعال واجروها مجراما .

فمن الاسماء جعلوا **هَمَّ** (جزم **هَمَّ**) «طوبى . همداً» - للمدح . ويدخل على
الاسم الظاهر بواسطة اللام وعلى الضمير بنفسه فيتصل به اتصال الجمع (عد ٢٤)
نحو **هَمَّ كَتَبْتُ** «طوبى للانياس» **هَمَّ كَتَبْتُ** «طوباك يا مريم» . وكثيراً

الفصل الاول

منها **أَهْئَا** وَمِنْهُ **إِلَهٌ** وَبِأَعْدَةِ فِي حَرْفِي الْفَرَحِ وَالْمَدْحِ
 ٢٠ ٤ حرفا الفرح والمدح هما **أَهْ** . **أُه** «نعمًا» . **بُه** «مناقبًا»
أَهْ = **أُه** **أَهْ** **أُه** **أَهْ** **أُه** «نعمًا يا عبداً صالحاً واهيباً»
 ومثله **أُه** .

الفصل الثاني

منها **أَهْئَا** وَمِنْهُ **إِلَهٌ** وَبِأَعْدَةِ فِي حَرْفِي التَّذْبَةِ وَالتَّوَجُّعِ
 ٢٠ ٥ حروف التذبة والتوجع ستة وهي **أَهْ** «آه» . **يَا** . **واه**

ما يدخل على ضمير الاسم الظاهر أولاً ثم عليه نحو **هَهْ** «طوبى الرجل»
وَسَدَّ (جزم **سَدَّ**) «اسفًا» . **ويأ** . **ويلا** - للتأسف والتوبخ . وحكمه حكم
هَهْ ، نحو **سَدَّ** ، «اسفًا عليه» . **سَدَّ** «لأنتم ذانتا» «ويح القوم الصالحين»
وَجَمَّ أو **جَمَّ** «حنان» (جزم **جَمَّ**) **وَجَمَّ** والباء فيه مازائدة - للاستغاثة والانتجاء .
 وتتصل بهما اتصال الجمع نحو **جَمَّ** «حنانك ايها الرحوم» . ولا توضع
 علامة الجمع على هذه الأسماء عند اتصال الضائر بها في هذا المقام نظير الظروف
 المضافة (عد ١٢٣ و ٢١٣) لأنها صارت بمنزلة الحروف . وإفهم (جزم **أَهْئَا**) «أمين» .
حقًا - للموافقة والتقرير نحو **هَهْ** «هَهْئَا أَهْمُ مَدْمُ» «واجبتُ فأنال أمين يا رب»
 ومن الأفعال **سَهْ** «حاشا» . **مماذ الله** للتثنية . - ويدخل على الاسم
 الظاهر والمضمر بواسطة اللام نحو **سَهْ** **سَهْ** «حاشا نفسك» **سَهْ** **سَهْ** **سَهْ**
«حاشاك يا سيدي» . **وَكَهْ** «اف» . **بَسْ** . **صَهْ** - للنفور والردع نحو **صَهْ**
صَهْ «بتكلم القبر فيقولون له صَهْ» . **وَقَهْ** «تفضل»
شرف - للتأديب نحو **قَهْ** «تفضل يا سيدي» . وغير هذه تعرفه بالمطالعة .

ملحق ملحق

ملحوظة قد يُعَدُّ «مُدَّعَاهُ» «مُدَّعِيَهُ» ومثلاً
«أَتَمَّهَا» ومثلاً

في الجملة وشبهها وفي متعلق الظروف وحروف الأضافة

الفصل الأول

ملحوظة قد يُعَدُّ «مُدَّعَاهُ» في الجملة وشبهها

٢١٠ الجملة هي الكلام المركب المنبسط فائدة ثالثة (عدد ١٣١)

و «مُدَّعَاهُ» «مُدَّعِيَهُ» «قام بولس» . أو فائدة غير ثالثة نحو «أَتَمَّهَا»

«مُدَّعَاهُ» «ان يقيم بولس» . وتنقسم الجملة :

أ : الماسية وهي المصدرية باسم نحو «مُدَّعَاهُ» «مُدَّعِيَهُ»

مريم بتول» . والى فعلية وهي المصدرية بفعل نحو «مُدَّعَاهُ»

«قامت مريم» (١) .

ب : الى خبرية وهي التي تتضمن خبراً يمتثل للصدق والكذب (٢)

نحو «بِأَنَّ» «جاء أخوك» . والاشائية وهي التي لا تتضمن خبراً بل

انشاء كالامر والنهي والاستنهام والتدجي والتشبي نحو «أذهب»

«لا تذهب» الخ .

(١) ولا عبرة بما يقدم عليها من الحروف نحو «أذهب» «مُدَّعَاهُ» «أبت

بطرس معاك» . ولا بما يطراً عليها من التقديم والتأخير نحو «أحبب» «سبب» «عبدك

ضربت» . بل العبرة باصل التركيب فانه الجملة الاولى تعد اسمية . والثانية

فعلية . (٢) وذلك باعتبارها في نفسها لا باعتبار قائمتها .

فان كان عاماً يجوز حذفه كثيراً . ويكون عاماً متى وقع الظرف
 أو الحرف صلة نحو **أَمْكَبُ** **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «الذين عندهم» **بِئْسَ**
بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ . أو صفة نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «الموت لا يملك»
 أو خبراً نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** **أَلَا قُلُوبٌ كَاذِبَةٌ** «أنا منه في الضيق» . أو حالاً
 نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «يأتي على سبب النور» (١) .
 وان كان خاصاً يجب ذكره نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ**
بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ «قام في البيعة» (٢) .

مما لا الخاتمة

وهو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** في اعراب الكلام

٢١٢ اعراب الكلام هو تبين نوع كل كلمة من مفرداته
 وذكر اوصافها الصرفية والنحوية . فيذكر :

في اعراب الاسم

هل هو مظهر او مبهم . موصوف او صفة . مذكر او مؤنث . مفرد
 ام جمع الخ . مبتدأ او خبر . فاعل او مفعول . حال او تمييز . صفة اي
 نعت او توكيد الخ .

(١) فمتعلق الظرف والحرف في هذه الامثلة محذوف تقديره في المثالين الاولين
بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ . وفي الثالث **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** . وفي الرابع **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** .
 (٢) فمتعلق الظرف في المثال الاول **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «صاحب» و متعلق الحرف في المثال
 الثاني **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** . واعلم ان الحروف الزائدة لا متعلق لها . لانه لا يورثها
 الربط في الجملة بل لغاية اخرى كالتقوية في نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «قام» والتعجبين في
 نحو **بِئْسَ مَا كُنْتُمْ يَفْعَلُونَ** «من قال» .

وان كان ظرفاً : هل هو ظرف زمانٍ او مكانٍ من ظروفٍ وهم **هـ**
 «المضافة» او **هـ** «المطلقة» وما هو متعلقه الظاهر او المعذوف
 وفي اعراب الفعل

هل هو ماضٍ او حاضر او مضارع او امر او نهي مجرد او مزيد
 سالم او نوني او مضاعف او مهموز او معتل . معلوم او مجهول او تاوي
 لازم او متعذر .

وفي اعراب الحرف

هل هو حرف تشبيه او شرطٍ او استثناء او ندا او مدح الخ . م
 حروف هم **هـ** الاضافة او **هـ** المطلقة او **هـ** ومستملة المبينة للانفصال
 وفي اعراب الجملة

هل هي اسمية او فعلية . حاله محل المفرد او غير حالة محله

أمثلة للاعراب

مثال اول : **أَلَمَّا بَحِمْنَا فَعَدْتُمْ آلَ مُحَمَّدٍ وَرَجَعْنَا إِلَى اللَّهِ الْغَائِبِينَ**
أَلَمَّا بَحِمْنَا فعل ماضٍ . تاوي . لازم . معلوم بصيغة المجهول
فَعَدْتُمْ اسم الرب تعالى . موصوف مفرد . فاعل **أَلَمَّا بَحِمْنَا**
أَلَمَّا حرف تشبيه من حروف هم **هـ** . داخل على **فَعَدْتُمْ** .
 متعلق بـ **أَلَمَّا بَحِمْنَا**

وَرَجَعْنَا صفة . قائم مقام الموصوف . مذكر . مفرد . داخل
 عليه **أَلَمَّا**

مثال ثانٍ : **وَلَمَّا جَاءَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**
وَلَمَّا اسم موصوف . مؤنث . مفرد . مبتدأ . مضاف الى
جَاءَ بالجزم

فهرس الكتاب

وجه	وجه
القسم الاول في الاسم وفيه اربعة ابواب الباب الاول	مقدمة لمحة تاريخية مدخل الكتاب
في الاسم المنظر وفيه احد عشر فصلاً الفصل الاول في اوزان الاسم ٢٧ « الثاني في الاسم المركب ٣٧	المقدمة في حروف الهجاء والحركات وغيرها وفيه احد عشر فصلاً
« الثالث في الاسم المذكر والمؤنث ٣٩	الفصل الاول في حروف الهجاء ٢
« الرابع في تأنيث الاسماء ٤٤	« الثاني في الحركات ٤
« الخامس في المفرد والمثنى والجمع ٥٠	« الثالث في النقط ٦
« السادس في جمع الاسماء ٥٢	« الرابع في الخط الصغير ٩
« السابع في نصب الاسماء ٥٣	« الخامس في الحروف التي تُكْتَب ولا تُقرأ ١٢
« الثامن في تصغير الاسماء ٥٧	« السادس في الحروف التي تُقرأ بدون ان تُكْتَب ١٥
« التاسع في جزم الاسماء ٨١	« السابع في الحروف التي تبديل في اللفظ ١٦
« العاشر في أسماء العدد ٩٢	« الثامن في الالف الصحيحة والمثناة ١٨
« الحادي عشر في المدد بالحروف ١٠٣	« التاسع في ادغام الحروف وتشديد بعضها ٢٠
الباب الثاني في الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول	« العاشر في اعتلال الحروف ٢٣
فصول الاول في الضمير ١٠٦	« الحادي عشر في زيادة الحروف ٢٣
« الثاني في اتصال الضمائر بالاسماء ١١١	الجزء الاول في الكلمات المفردة او الصرف وفيه ثلاثة اقسام
« الثالث في اتصال الضمائر بلفظة اسمها ١٢٤	
« الرابع في اتصال الضمائر بلفظة مؤنثها ١٣٤	
« الخامس في أسماء الاشارة ١٣٦	
« السادس في أسماء الاستفهام ١٣٧	

وجه	وجه
الباب الثالث	« السابع في الاسم الموضوع ١٢٨
في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول	« الثامن في الكنايات ١٢٩
الفصل الاول في مصدر المجرود والمزيد ٢٢٦	القسم الثاني
« الثاني في اسم المرة ٢٢٢	في الفعل وفيه اربعة ابواب
« الثالث في المصدر الميمي ٢٢٣	الباب الاول
« الرابع في اسم الفاعل ٢٢٧	في متعلقات الفعل وفيه ستة فصول
« الخامس في اسم المفعول ٢٢٩	الفصل الاول في اوزان الافعال المجرودة
« السادس في الصفات ٢٢١	الثلاثية المعروفة
« السابع في اسم المكان والزمان ٢٢٥	« الثاني في وزن الفعل الرباعي ٢٢٢
« الثامن في اسم الالة ٢٢٧	« الثالث في اوزان الافعال المزيده ٢٢٣
الباب الرابع	« الرابع في اوزان الفعل المجهول
في اتصال الضمائر المنفصلة بالافعال	او التاوي ٢٥٢
وفيها سبعة فصول	« الخامس في صيغة الحاضر ٢٥٩
الفصل الاول في التغيرات التي تحدث	« السادس في الامر والنهي ٢٦٥
للافعال عند اتصال الضمائر بها ٢٥١	الباب الثاني
« الثاني في اتصال الضمائر بوزن فاعلها ٢٥٢	في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول
« الثالث » » » « فاعلها ٢٦٣	الفصل الاول في الضمائر الفاعلة ٢٦١
« الرابع » » » « فاعلها ٢٦٨	« الثاني في نطق الافعال ٢٦٢
« الخامس » » » « فاعلها ٢٧٢	« الثالث في تصريف الافعال المجرودة
« السادس في اتصال الضمائر بالنهي ٢٧٧	الثلاثية المعروفة ١٧٦
« السابع في اتصال الضمائر بالمصدر الميمي ٢٧٧	« الرابع في تصريف الرباعي والمزيد ١٩٣
باب	« الخامس في تصريف المجهول او
في الظروف وفيه فصلان	التاوي ١٩٨
الفصل الاول في الظروف المضافة ٢٨٠	« السادس في فعل بوجه ٢٠٨
« الثاني في الظروف المطابقة ٢٨٣	« السابع في الافعال الشاذة ٢١٢

٣٣٣	« الثالث في نائب الفاعل الباب الثالث في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه وفيه ثلاثة فصول	القسم الثالث في الحرف أو الرابطة وفيه باب واحد فصل في حروف الإضافة الداخلة على المفرد
٣٣٥	الفصل الأول في المفعول المطلق	ملحق
٣٣٧	« الثاني في المفعول به	في التسمية والترقيق وفيه فصلان
٣٤٣	« الثالث في المفعول فيه	الفصل الأول في قواعد التسمية
	الباب الرابع في الحال والتمييز والكنائيات وفيه أربعة فصول	« الثاني في قواعد الترقيق
٣٤٥	الفصل الأول في الحال	الجزء الثاني في تركيب الكلام أو النحو وفيه قسمان
٣٤٨	« الثاني في التمييز	القسم الأول
٣٥٠	« الثالث في تمييز العدد أو محيزه	في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية أبواب
٣٥٣	« الرابع في الكنائيات	الباب الأول في اسم النكرة والمعرفة وفيه ستة فصول
	الباب الخامس في الإضافة وفيه فصلان	الفصل الأول في تحديد النكرة والمعرفة
٣٥٥	فصل الأول في الإضافة المعنوية	« الثاني في الضمير
٣٦٠	« الثاني في الإضافة الفظية	« الثالث في اسم العلم
	الباب السادس في التوابع وفيه ستة فصول	« الرابع في اسم الإشارة
٣٦٣	الفصل الأول في التهمة أو التهمة	« الخامس في الاسم الموصول
٣٦٦	« الثاني في التفضيل	« السادس في الاسم الموصوف بالفت
٣٦٩	« الثالث في التوكيد	الإطلاق
٣٧٢	« الرابع في البدل	« في النكرة المضافة إلى معرفة
٣٧٤	« الخامس في عطف البيان	الباب الثاني في المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول
٣٧٥	« السادس في العطف بالحروف أو	الفصل الأول في المبتدأ والخبر
٣٧٥	عطف النسق	« الثاني في الفاعل

« الخامس في حروفه التثنية ٤١٣ »	الباب السابع
« السادس في حروف الاجمال ٤١٣ »	في ١٥٠١. أمه الخ وفيه خمسة فصول
« السابع في حروف الجزاء او التبرجة ٤١٤ »	الفصل الاول في ١٥٠١ ٤١٧٢
« الثامن في حروف الشك او الترجي ٤١٤ »	« الثاني في أمه ٤١٨٠ »
« التاسع في حروف الايجاب ٤١٥ »	« الثالث في أمه ٤١٨٠ »
« العاشر في حروف المنفي ٤١٥ »	« الرابع في يحملاً ومهملًا ٤١٨٥ »
« الحادي عشر في حروف النهي ٤١٨ »	« الخامس في المركب اللصوفي ٤١٨٧ »
« الثاني عشر في حرف الاستفهام ٤١٨ »	الباب الثامن
« الثالث عشر في حرفي التثني ٤٢١ »	في الظروف وفيه فصلان
« الرابع عشر في حروف النداء ٤٢٢ »	الفصل الاول في الظروف المضافة ٤١٨٩
« الخامس عشر في حروف المظف ٤٢٣ »	« الثاني في الظروف المطلقة ٤١٩٢ »
« السادس عشر في حروف التحسين ٤٢٤ »	القسم الثاني
الباب الثالث	في الحروف وفيه ثلاثة ابواب
في الحروف المبيته الانفصالات	الباب الاول
وفيه ستة فصول	في حروف الاضافة وفيه فصلان
الفصل الاول في حروف الفرح والمدح ٤٣٥	الفصل الاول في حروف الاضافة
« الثاني في حروف الندبة والتوجع ٤٣٥ »	الداخلة على المفرد ٤١٩٤
« الثالث في حروف التهديد ٤٣٦ »	معاني حروف حبسه ٤١٩٥
« الرابع في حرفي التعجب ٤٣٧ »	معاني كما وهم الخ ٤٢٠٠
« الخامس في حرف الاستعزاء والتهمك ٤٣٧ »	« الثاني في حروف الاضافة الداخلة
« السادس في حرف الرفض والنفور ٤٣٨ »	على الجملة ٤٢٠٥ »
ملحق	الباب الثاني
في الجملة وشبهها وفي متماق الظروف	في الحروف المطلقة وفيه ستة عشر فصلاً
وحروف الاضافة وفيه فصلان	الفصل الاول في حروف الشرط ٤٢٠٩
الفصل الاول في الجملة وشبهها ٤٣٩	« الثاني في حروف التفسير ٤٢١١ »
« الثاني في متماق الظروف وحروف	« الثالث في حرف الاستثناء ٤٢١٢ »
الاضافة ٤٤٠ »	« الرابع في حرف الزيادة ٤٢١٢ »
الخلافة في اعراب الكلام ٤٤١	

اصلاح الغلط

صواب	خطا	وجه سطر	صواب	خطا	وجه سطر
كلماته	كلماته	١٦٠ ١٩٦	كلماته	كلماته	١١ ٠١٤
كلمته	كلمته	٢٥ ٢٥٨	كلمته	كلمته	١٧ ٠١٤
كلمته	كلمته	٧٧ ٢٥٨	كلمته	كلمته	١٧ ٠١٤
الى الجملة	الى الجملة	١٠ ٢٨٠	احد عشر	اثنا عشر	٠٤ ٠٢٦
كلمته	كلمته	٠٣ ٢٨٥	وهو	هو	٠٧ ٠٢٢
كلمته	كلمته	٠٨ ٢٨٥	مزيد في الاول	مزيد الاول	١٨ ٠٣٥
واحدة	واحدة او	٠١ ٢٨٨	يكسر	يكثر	٠٨ ٠٤٥
انقل السطر الثالث الى اول هذا الوجه		٠٥ ٢٩٤	التي . . بعدها	ابتدا . . بعده	٠٤ ٠٤٧
كالياء	كالياء	٠٧ ٣٥٤	صغيرة	صغير	٠٢ ٠٦٥
المذراء	المذاء	١١ ٣١٦	برده	بردة	١٦ ٠٦٣
كلمته	كلمته	٠٩ ٣١٩	تراب ترابي	تراب	٠٥ ٠٧٣
لا بفاصل	بفاصل	٢٢ ٣٣١	كلمته	كلمته	٠٧ ٠٧٤
واحدة	واحدة	٢٠ ٣٤٨	كلمته	كلمته	١٨ ٠٨٣
بالمشتق	المشتق	١٨ ٣٦٣	الفا	الواو	١٩ ٠٨٣
كلمته	كلمته	٠٩ ٣٧٤	ايها وايها	ايها وايها	٢١ ١٠٨
وكلمتها	وثلاثتها	١٨ ٤١٣	ايها	ايها	٢٢ ١٠٨
كلمته	كلمته	٠٧ ٤٢١	سته فصول	اثنا عشر فصلاً	٠٥ ١٣٥
اومتها	اومتها	٢٠ ٤٢٣	ايها	ايها	٢٠ ١٥٤
كلمته	كلمته	٠٠ ٤٤٠	اكتاب يكتتب	اكتتب يكتاب	١٤ ١٦٣
فهو . . اللذان	فهي . . الذين	٠٢ ٤٤١	كلمته	كلمته	١١ ١٩٢

ويوجد أيضاً بعض اغلاط مطبعية غير هذه كنقص او زيادة نقطة او حرف مكسور لا تخفى على اللبيب