

B. P.





OPÉRA-Bouffes en 3 ACTES
Paroles de
M.M. A. VAN LOO & E. LETERRIER

MUSIQUE
DE
CHARLES LECOCCO

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES
Prix: 12^f net.

Paris, BRANDUS & C^{IE}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Deposé et Enregistré à l'Étranger suivant les traités internationaux.

Brandus & Co

J. DENIS

Imp. Thierry, Paris.

A ma chère sœur, Souvenir bien
amical de son frère et en attendant
qu'elle puisse aller applaudir la pièce
Paris 15 juil 1834.

Hy Leterrier

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	
MARASQUIN	MM. F ^{ic} Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM ^{es} J ^{ne} Granier.	M ^{mes} Paul ^{ne} Luigini	
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginet.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.	
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.	AURORE	Aug ^{ta} Colas.	M ^{me} Blanche.	
CHEF DES PIRATES	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.	
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉDRO	Panseron.	Laurent.	
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.	LES PETITES COUSINES	Bied.	Deschamps.	
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.		GUSMAN.	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.		FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclars.		ALMANZOR	Jouvenceau.	Deschamps.
				JULIANO	Gilles.	Thérèse.
				ANTONIO	Lebrun.	Piton.
			LÉON	Sylvie.	Pétronille.	
			ALCINDOR			
			ALVAREZ			

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages
Ouverture	1
1. { a. Chœur	Que chacun se compose un visage joyeux 12
b. Ballade	Lorsque la journée est finie 24
c. Couplets	Pour un tendre père 35
2. Couplets de Giroflé	Père adoré, c'est Giroflé 42
2 bis. Mélodrame	46
3. Couplets de Girofla	Petit papa, c'est Girofla 48
4. Couplets de Marasquin	Mon père est un très-gros banquier 52
5. { a. Chœur	A la chapelle on vous appelle 58
b. Couplets de la Présentation	O ciel! qu'ai-je ressenti là 62
c. Scène et Chœur	Mais où donc est mon autre fille 65
6. Chœur des Pirates	Parmi les choses délicates 70
7. Duo	C'est fini, le mariage 80
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk	Majestueux, et deux par deux 87
9. Couplets	Ce matin l'on m'a dit : Ma fille 97
10. { a. Chœur	Voici l'heure et le moment 101
b. Sextuor	Comme elle ressemble à sa sœur 106
c. Final	A la chapelle, on vous appelle 116

ACTE II

Entr'acte	121
11. Chœur des Invités	Nous voici, monsieur le beau-père 125
11 bis. Sortie	A table, à table, à table 134
12. Duetto	Papa, papa, ça n' peut pas durer comm' ça 135
13. Chanson de la Jarrettière	Nos ancêtres étaient sages 142
14. Galop	écoutez cette musique 150
15. Quintette	Matamoros, grand capitaine 159
15 bis. Sortie	177
16. { a. Mélodrame	177
b. Moreeau d'ensemble	Bon appétit, belle cousine! 178
c. Brindisi	Le punch scintille 184
16 bis. Mélodrame	193
17. { a. Orgie	Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon 194
b. Scène	Qu'est-ce que cela 203
c. Andante	O Giroflé, fleur d'innocence 208
d. Final	Ah! le canon, le canon 211

ACTE III

Entr'acte	226
18. Aubade	Voici le matin, des feux de l'aurore 230
19. { a. Duo	En tête-à-tête, faire la dinette 236
b. Couplets dialogués	En entrant dans notre ehambrette 242
20. Rondeau	Soyez généreux, soyez magnanime 248
21. { a. Chanson mauresque	Ma belle Girofla 255
b. Ensemble	Au diable l'animal 260
22. { a. Chœur	Il est temps de nous mettre en voyage 264
b. Couplets du départ	Certes dans toute circonstance 270
c. Ensemble	Je flairer quelque mystère 276
23. Final	Matamoros, grand capitaine 288

Au 1^{er} Acte — COUPLETS composés pour M^{me} ALPHONSINE.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'Étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris



GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

All^o moderato. *tr*

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, Treble and Bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Trills are indicated above several notes in both hands.

The second system of the piano score. It continues the musical theme from the first system. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) and the tempo marking *marcato* is introduced.

The third system of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff* in the first half and *mf* in the second half. The *marcato* tempo marking is present.

The fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic and moving to *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *leggiero* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, starting with a *p* dynamic.

leggiero.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) in the third measure and a piano (*p*) in the fifth measure.

The second system continues the musical piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking in the second measure, indicating a gradual decrease in tempo. The notation remains consistent with the first system, showing chordal textures in both hands.

The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the second measure. The treble staff shows more complex chordal structures, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a solid harmonic foundation.

leggiero

The fifth system includes vocal lyrics: "cre", "seen", and "do". The music is marked *leggiero* and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a solid harmonic foundation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of *f* and *cr*. Vertical hairpins (*V*) are present above and below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamic markings (*f*, *cr*) as the first system.

Third system of musical notation. The dynamic marking *mf* appears in the first measure, and *p* appears in the final measure. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando). It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb). The music includes long, sustained notes in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *pp*.

Moderato.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato.* It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 6/8. The music consists of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

dolce espressivo.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in measure 16.

a tempo.

rall.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in measure 17.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, some beamed together. The key signature has one flat (B-flat).

Allegro.

The second system begins with the tempo marking "Allegro." in the upper staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking "p" (piano) is placed in the lower staff. At the end of the system, the instruction "muovato il basso." is written below the bass staff.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction "canon." is written below the bass staff at the beginning and end of the system.

The fourth system includes the lyrics "mol - to cre - scen" written below the bass staff. The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The fifth system includes the lyrics "- do" written below the bass staff. A dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed in the upper staff. The music concludes with a final chord in the bass staff.

mf *rall* e - cre - scen - do

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure, and the tempo marking *rall* is placed above the second measure. The lyrics "e - cre - scen - do" are written below the notes in the second and third measures.

a tempo.

ff *p*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The lower staff maintains the accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and an ornament. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the second measure.

pp *p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and an ornament. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure, and *p* is placed above the second measure.

f

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and an ornament. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the second measure.

ff

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and an ornament. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with intricate fingerings and articulation.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic shift from *mf* to *p* and a change in the bass line's texture.

Fifth system of musical notation, marked *a tempo. p*, indicating a return to the original tempo and a soft dynamic level.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *sf*. A slur is present over the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *p* and *sf*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various note values and rests. A dynamic marking of *mf* is visible.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* and *sf*. The text *marcato il basso.* is written below the bass staff, with *canon.* written below it. A *b* (flat) symbol is also present in the bass staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking **Maestoso.** and a dynamic marking of *f*. The text *canon.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a series of chords in the bass staff.

cre - scen - do

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The instruction "Animé." is written above the right side of the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes several triplet markings. The lower staff maintains a consistent accompaniment. The overall texture is light and delicate.

The fourth system introduces a more powerful section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a dense accompaniment with chords. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a cadence. The lower staff provides a final accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end. The system ends with a double bar line and repeat signs.

N° 1.

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO

BGLERO.

PAGES.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegretto.

PIANO.

sf A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

sf

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.

p

PAGES. A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari

p

A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari

p

Eu ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

Tén. *mf*

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Ils ont rai-

- a - ge! Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes_sieurs ont de l'u - sa - ge

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux

et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses.

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

f

- na - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

tr

marcato.

a tempo.

Que cha - cun se com - pose Un vi -

Que cha - cun se com - pose Un vi -

- deaux en - tretien'nt l'ami - tié Que cha - cun se com - pose Un vi -

a tempo.

f

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

f

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

p

Moderato.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fê-te de-tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe.
- vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe.
pas
Soprani. Des pi -

Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe.
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe.
- quent; les gueux aux enfants de vos à - ges

Soprani. Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il ne faut pas si -

qu'ça?

- re, Ecou - tez je vais vous le di - re

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Lorsque la jour - née est fi -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ni - e Et que vient le repos du soir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and trills (*tr*) in the bass line. The dynamic remains piano (*p*).

The third system features the vocal line with the lyrics "Après de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, showing some chordal textures and rhythmic accompaniment.

Poco più lento.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "- soir Soudain près des ri - va - ges." The tempo marking "Poco più lento." is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and chords, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

Pa som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Pa - gir de gran - des om - bres, de gran - des om - - -

rall.

The second system continues the vocal line with lyrics: "- gir de gran - des om - bres, de gran - des om - - -". A "rall." (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a "rall." marking above the right-hand part.

Molto più presto.

Pa - bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - - - scen

The third system is marked "Molto più presto." and contains the lyrics: "Pa - bres Garde à vous garde à vous garde à". Above the vocal line, the words "cre - - - scen" are written. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords.

Pa vous garde à vous, Ah!

f

do.

dim.

The fourth system contains the lyrics: "Pa vous garde à vous, Ah!". A forte "f" dynamic marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a "do." marking below the left-hand part and a "dim." (diminuendo) marking below the right-hand part.

P.₁ Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar - bus et sans cra -

pp
ppp

P.₂ - va - tes, Ils sont plus laids que des hi -oux, — Garde à vous — garde à

sf

pressez beaucoup.

P.₃ vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

p

cre - seen - do.

P.₄ - ra - tes

rall. *f* *a Tempo.* *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à nous — garde à

rall. *f* *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

pp

p nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p nous — garde à nous, ce sont ies pi ra tes, ce sont les pi

ff *pp*

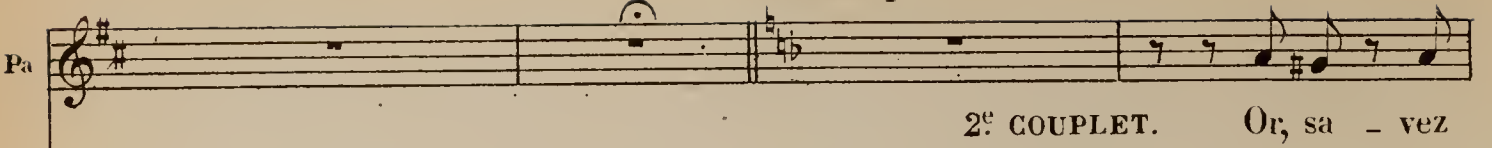
rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

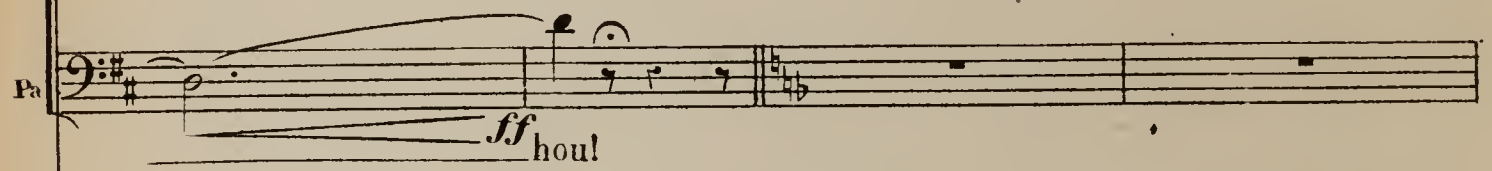
cresc.

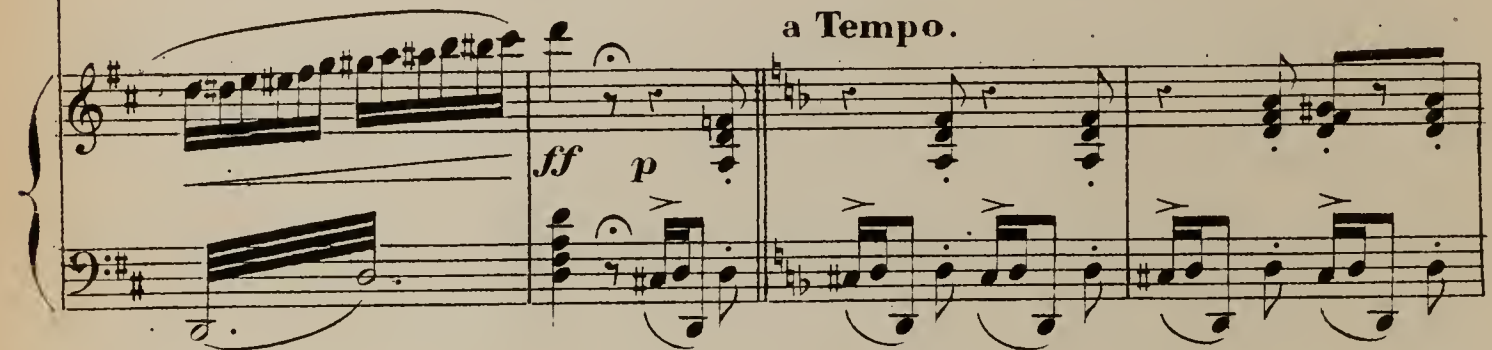
a Tempo.

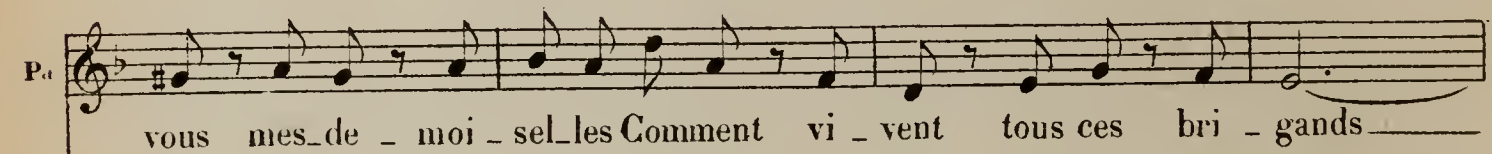
Pa  2^e COUPLET. Or, sa - vez

ff  *ff* hou!

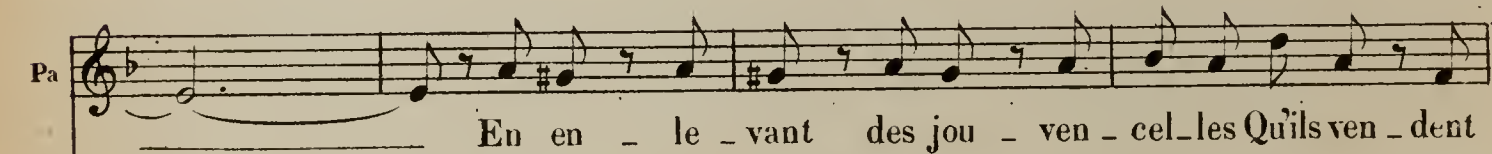
ff  *ff* hou!

Pa  *ff* hou!

 *ff* *p* a Tempo.

Pa  vous mes - de - moi - sel - les Comment vi - vent tous ces bri - gands

 *tr* *sf*

Pa  En en - le - vant des jou - ven - cel - les Qu'ils ven - dent

 *tr* *p* *sf*

Poco più lento

Pa *à des mé - cré - ans* **Donc pour peu**
Poco più lento

Pa *que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -*

Pa *- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel*

rall.

Molto più presto. *cre - scen*

Pa *- les* **Garde à vous** **garde à vous** **garde à**

cre - scen

Pa *do.* - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

do. - - - *f* *dim.*

Pa Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp

pp

Pa - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

sf

Pa vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

rall.

Pa
 - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo.

Garde à nous garde à

Garde à nous garde à

Garde à nous garde à

a Tempo.

f rall.

ff

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -". The piano accompaniment features a strong *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand.

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

nous — hou!
 nous — hou!
 nous — *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

The third system concludes the vocal parts with the exclamation "hou!" and the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The lyrics are: "nous — hou!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and includes the words "cre - scen - do." in the bass line.

PÉDRO.

Mais taisons-nous, fai_sons si _ len _ ce, Car voi _ ci monsieur qui s'a_

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics continue from the previous system.

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

Musical score for the third system, showing piano accompaniment in grand staff with various articulation marks like accents (>) and slurs.

mon_sieur qui s'a _ van_ce.

mon_sieur qui s'a _ van_ce.

mon_sieur qui s'a _ van_ce.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *lég.* (légère).

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills and slurs.

BOLERO.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Fort bien, fort". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and trill ornaments.

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment features slurs and trill ornaments.

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fortbien, fort bien". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

Moderato.

mf *f*

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ayant un enfant, Pouvoir s'en dé-

p

B - faire Est un doux moment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept-

B - ans, Vite un mariage Se bâcle en deux temps. Alors on res-

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se dire J'ai fait mon de-

rall.

suivez.

a Tempo.

B
 - voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.
p

B
 pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B
 - pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

f

2^d COUPLET.

B
 Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B
 fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af

B
 - freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B
 tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veïl -

rall.

suivez.

B
 - ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

a Tempo.

p

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra_dieux et pros-

mf

B

-père, Un père bien heu - reux D'en a - voir ca_sé deux!

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo.

Et mainte - nant, al_lez, par -

pp

cre

B

tez, Pour la no - ce vous re_vien -

p

do.

B

...drez

Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

sem - - *pre* - - *f*

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -
 - reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -
 - reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *ff* dynamic marking.

jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *ff* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

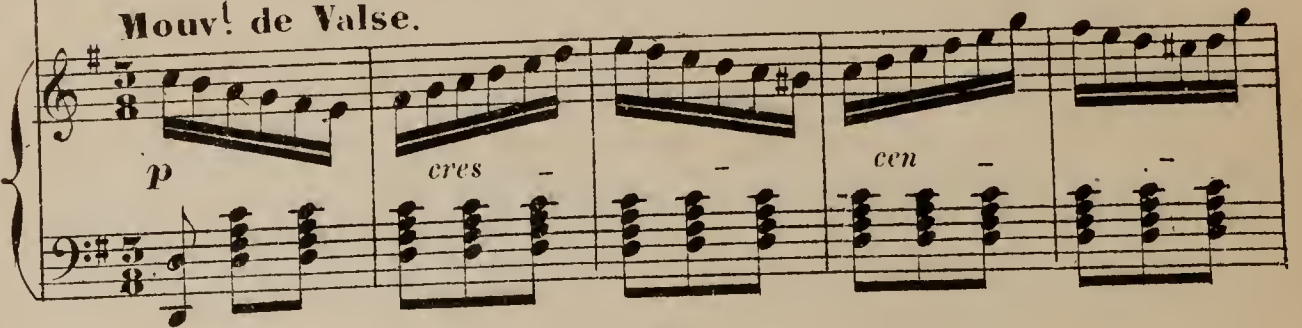
RÉP: Vous leur donnerez cela.

Mouv^t de Valse.

GIROFLÉ.

Mouv^t de Valse.

PIANO.



Gé. Père a - do - ré,

Musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Père a - do - ré,'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte piano (*fp*) dynamic.

Gé. C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge'. The piano accompaniment features a sforzando (*sfz*) dynamic.

Gé. Te' de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Te' de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

G⁶
 - sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

G⁶
 - ré — C'est — Gi - ro - flé.

G⁶
 C'est, parait - il, un grand é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

G⁶
 - ment, Et pour tou - jours, m'à t'on dit, l'hymé - né - é Enchaîne no - tre

G^c
des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

pp

G^c
se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

sfz *sfz*

G^c
Père a - do - ré, que me faudra t'il fai - re? Père a - do - ré,

poco rit. **a tempo**
x^c
Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G^e
 _flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G^e
 -der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G^e
 -sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G^e
 Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO.

p

pp

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *pp*. The fourth system concludes the piece. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and a '7' marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and accompanimental patterns as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a 'b' marking above the first two notes. The bass clef part includes a 'mf' dynamic marking above the fifth measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.

Fifth system of musical notation, featuring a continuous tremolo effect in both the treble and bass clefs. The system concludes with a '7' marking in both staves.

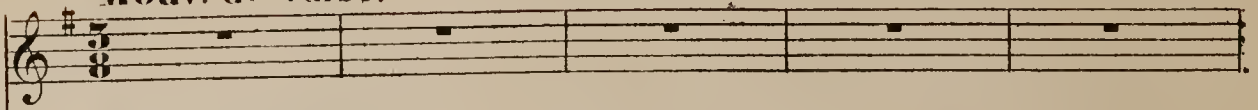
Enchaînez.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

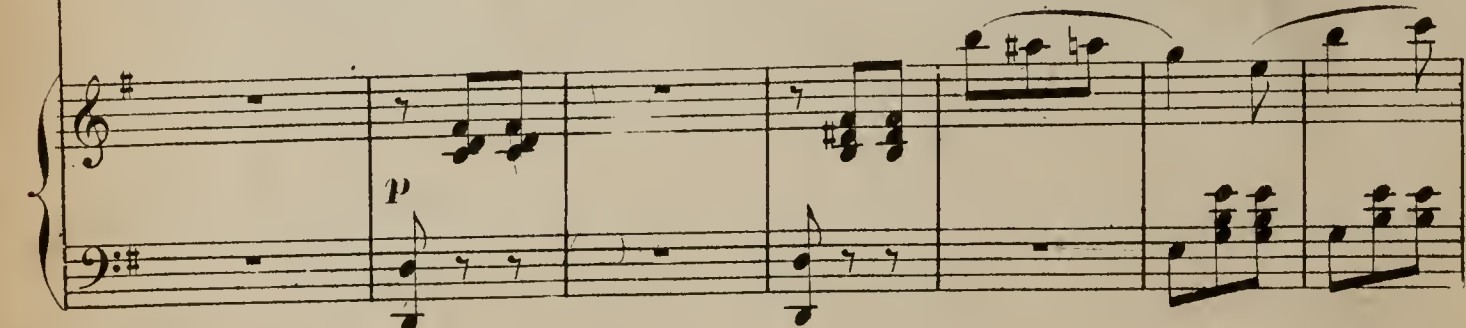
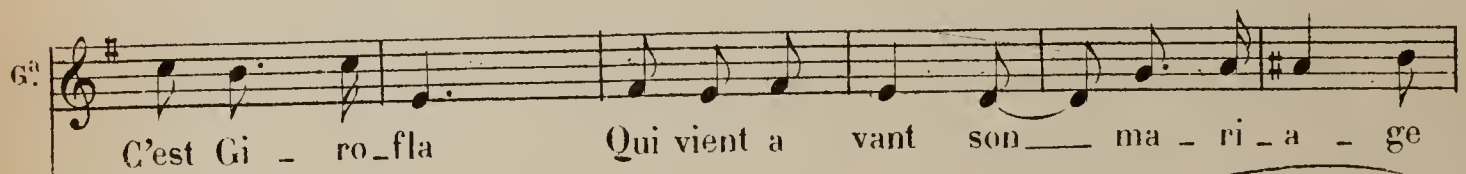
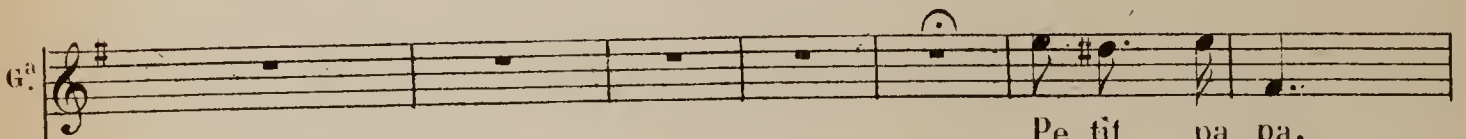
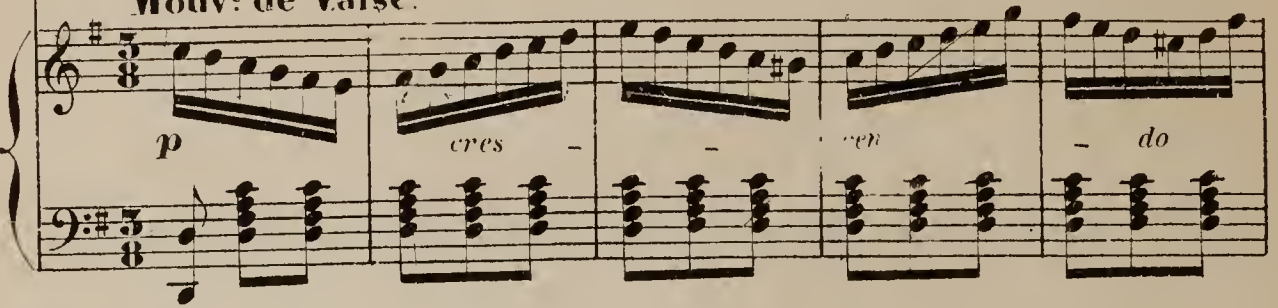
Mouv! de Valse.

GIROFLA.



Mouv! de Valse.

PIANO.



G^a

- sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

sfz *p*

G^a

- pa — C'est — Gi - ro - fla.

mf *f*

G^a

Je sais dé - jà tout le commence - ment: Devant l'au - tel pre - miè - re -

p

G^a

- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce

p

G^a
 qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on dî - ne - ra Je sais aus -

pp

G^a
 - si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sfz

G^a
 Pe - tit pa - pa, que me fau - dra t' il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sfz

G^a
 Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

poco rit *a tempo* *a tempo*

suivez *p*

G^a *fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G^a - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G^a - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G^a Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

Allegro

PIANO.

*f**f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1^{er} COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co_té dans la fi-

Piano accompaniment for the first couplet, continuing from the previous system. It includes a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

M

-nan - ce, Il est connu du monde en_tier Et pos_sède un crédit im-

Piano accompaniment for the second couplet, continuing from the previous system. It includes a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

M
_men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

M
_ fai - re, Elle est certaine, en m' é - pou - sant D' avoir tou - jours le né - ces -

M
_ sai - re, Je ne puis pas ê - tre mesquin Ni vi - ser à l' é - co - no -

piu f

M
_ mi - e Car

p

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- qui - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

a tempo *ad lib.* *a tempo*

p *sfz* *f*

M

2^e COUPLET.

Tout

f

M.
 enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M.
 - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.
 - frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M.
 - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

piu f

M *mi* *e* Car

M je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni - e Car

M je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

rall. *f* *rall.* *mf* *p*

M *f* De Ma_ras_quin et com_pa_gni - e. *a tempo.*

a tempo *p* *f*

ff

A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro.

REP. Mais quatre millions, fichtre!

GIROFLÉ.

PAQUITA.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

A la cha - pelle — on vous ap - pelle — heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle — on vous ap - pel - le,

f

-poux — dé - pê - chez - vous — à la — chapelle —

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux — dé - pê - chez - vous à la cha -

mf

— on vous — appelle — heureux — é - poux — dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

ff
vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment
vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment
vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -
rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -
rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,
-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,
-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

Allegro mod^{to}

p

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

- dain s'allume en nous? - dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

BOLÉRO.

Musical score for 'GIROFLÉ', 'MARASQUIN', and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest.

B. COUPLETS.

vous?

Agitato.

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 7-measure rest. The tempo is marked 'Agitato'.

1^{er} COUPLET. O ciel! qu'ai-je ressen-ti là — Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous -

M. -se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri-son, Je ressens un grand mal de

M. té - te, En-fin je n'ai plus ma rai - son, — Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivez.

M. *bê - te.* *En si peu de temps, en - jô - ler les gens*

p ritard. **Più lento.** *pp*

M. *, sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,*

M. *C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!*

pp **Agitato.** *f* **Agitato.** *f*

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET. O trop sé - duisant in - co -

p

— nu — Jeune homme plein de poë — si — e, Du premier coup vous n'avez

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'nu' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

plu, — J'en suis en — cor — toute sai — sie, — J'en suis en — cor — toute sai —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

— sie, en — cor toute sai — si — e. Vous possédez tant de ca —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'e' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

— chet, — Tant de finesse et dé — lé — gan — ce, Je me suis prise au trébu —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long note on 'bu'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

poco rit. *ritard.*

G⁶

— chet — Que vous ten_dez à l'in_no — cen — ce —

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi — an — ce, C'est un a —

Più lento:

pp

G⁶

— bus de con_fi — an — ce, C'est un guet a_pens, C'est un guet a_pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOEUR.

All^o mod^{lo} AUREORE. PAQ.

All^o mod^{lo} Mais où donc est mon au_tre fil — le? Ma —

f *sf* *f*

p. *sfz*

-dame, el - le s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

MARASQUIN.

Mais je n'en - tends pas

BOLÉRO.

bien Fort bien, at - ten - dons là.

cresc.

M

gà, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

cres *cen* *do.*

allarg.

1^o tempo. *f*

67

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

allarg. **1^o tempo.**

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo changes from 'allarg.' to '1^o tempo.' with a dynamic marking of 'f'.

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: 'rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking 'f' is present.

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking 'f' is present.

L'un à l'autre vont être unis — L'un à l'autre —

L'un à l'autre vont être unis — L'un à l'autre —

L'un à l'autre vont être unis — L'un à l'autre —

Più presto.

-tre vont être unis, A la cha - pelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la cha - pelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la cha - pelle on vous ap -

sempre ff

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef. Dynamics include *ff*. There are two *tr* markings above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Includes an 8-measure rest in the treble staff. Dynamics include *poco più lento.* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *più p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics include *rall.* and *ppp*.

N° 6.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHOEUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

1^{res} et 2^{des} Basses.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *cres*.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *fp* and *cres*. There are also vocal line fragments visible, such as "do." and "cres".

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par - mi les choses dé - li -

staccato. *pp*

-ca - tes Que doi - vent faire les pi - ra - tes Il faut comp -

f *pp* *f* *pp*

-ter prémiè - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

p *pp*

rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lè - ve - ment De tou te fil - let - te Tom - bant en - tre nos

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pat - tes entre nos pat

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of chords in the right hand.

- les

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

1^{res} Basses.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

The first bass part is written in bass clef. It follows the vocal line's melody, starting with a quarter note and ending with a half note.

2^{es} Basses.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

The second bass part is also in bass clef, mirroring the first bass part's melody.

mf

The piano accompaniment for the bass parts is in grand staff. It features a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai- bles - se Nous pro- fi - tons Et l'empor - tons - Avec tris -

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai- bles - se Nous pro- fi - tons Et l'empor - tons - Avec tris -

ff *p* *ff* *p*

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy- ons i - ci Très- vi - gi - lants Et très- pru -

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy- ons i - ci Très- vi - gi - lants Et très- pru -

pp

- dents, - Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di - sons

1^{res} et 2^{des} Basses.*p*

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*.

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

- ment Il faut compter l'enlè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *pp*.

*rall.**a Tempo.*

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant - - - - - En - tre nos pat - - - - -

*rall.**a Tempo.*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

tes. Entrenos pat - tes.

p

CHOEUR DE FEMMES.

Venezve - nez — ma_demoui_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

Venezve - nez — ma_demoui_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

p

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

p

GIROFLA.

Allegro.

O ciel

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

ff

des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

ff

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes.

Me voici, j'ac - cours, Garde à vous, ou je vous em -

P: *bro - che.*

LE CHEF.

Qu'ons'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(crie: au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

LE CHEF.

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

pp

1^{le} CC

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

Par

LES PIRATES.

pp Par

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a melodic phrase that leads into a longer note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning and end of the system.

1^{le} C

- mi les choses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les choses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "- mi les choses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -". The piano accompaniment is written in a grand staff and provides harmonic support with a consistent rhythm. The dynamic marking *pp* is maintained throughout the system.

1^{le} C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -". The piano accompaniment is written in a grand staff and features a more active bass line with some melodic runs. The dynamic marking *pp* is maintained throughout the system.

le C

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

le C

- bant En - tre nos pat - tes En - tre nos

- bant En - tre nos pat - tes En - tre nos

le C

pat - tes.

pat - tes.

p

pp

sec. ff

sec.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro.

GIROFLÉ.

Musical staff for Giroflé, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

C'est fi -

MARASQUIN.

Musical staff for Marasquin, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

C'est fi -

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time, key of D major. The music starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) and *léger* marking.

First system of lyrics with vocal staves for Giroflé (G^o) and Marasquin (M^a) and piano accompaniment. The lyrics are:
 - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Second system of lyrics with vocal staves for Giroflé (G^o) and Marasquin (M^a) and piano accompaniment. The lyrics are:
 â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à

rall.

G⁴ l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma. l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivez.

a Tempo.

G⁴ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma. - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo. *p*

G⁴ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Ma. - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo. *f*

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait nous

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

Ma de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.*

a Tempo.

Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne
 Ma plait?

leggero.
suivrez. *p*

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

a fait est bien fait.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - faits af -

- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

rit.

G. *rit.*
 l'ê - tre Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

Ma. *rall.*
 Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

Ma. *leggiere.*
 - rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

GIROFLÉ.

Ma. *>*
 peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

>
 Ce qu'on

f

G. *f*
 a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

Ma. *f*
 a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

1.^o Tempo.*p*

Gé. — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

Ma. — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

1.^o Tempo.

p

Gé. — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

p

Gé. — ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma. — ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

p

a Tempo.

rall.

G¹ a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma. a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

suivrez.

p

G¹ c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma. c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

G¹ - til!

Ma. - til!

f *ff*

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

Allegro.

MOURZOUK.

Ténors.

CHOEUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

f Ma_jes_tu - eux _____ Et deux par deux _____ Nous ar - ri -

f Ma_jes_tu - eux _____ Et deux par deux _____ Nous ar - ri -

ff

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ma_jes_tu - eux _____ Et deux par deux _____ Nous ar - ri -". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some trills or ornaments indicated by a trill symbol (*tr*) above certain notes.

_vons d'un long voy - a - - voy - ge, E_car_tez

_vons d'un long voy - a - - voy - ge, E_car_tez

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The lyrics are "_vons d'un long voy - a - - voy - ge, E_car_tez". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some trills or ornaments indicated by a trill symbol (*tr*) above certain notes.

vous, Re_gardez - nous _____ Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous _____ Rangez-vous sur no_tre pas -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The lyrics are "vous, Re_gardez - nous _____ Rangez-vous sur no_tre pas -". The piano accompaniment is on the bottom staff, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are some trills or ornaments indicated by a trill symbol (*tr*) above certain notes.

- sa - - - ge, É - car - - - tez-vous - - - Re - gar -
 - sa - - - ge, É - car - - - tez - vous, Re -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

- dez-nous, *p* Plus brillants que des mé-té-o-res Sous nos ha-bits
 - gar - - - dez, *p* Plus brillants que des mé-té-o-res Sous nos ha-bits

leggiero

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a *p* dynamic marking. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a *leggiero* marking and a *p* dynamic marking.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé-té-o-res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé-té-o-res Nous faisons pâ -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiéro.* *rall.*

_lir les au_ro_res, Tout dis_pa-raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit

_lir les au_ro_res, Tout dis_pa-raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

f

a Tempo.

ff

Mau - res, En nous voy - ant L'air rayon_nant

ff

Mau - res, En nous voy - ant L'air rayon_nant

ff

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *p* *leggero.*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

cresc. *cresc.*

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

hommes que ces Mau - res!

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "hommes que ces Mau - res!". The piano part continues with a similar accompaniment style, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

8

This system contains the third two staves of the musical score, which are piano accompaniment staves. A dashed line with the number "8" is positioned above the top staff. The piano part features a more active accompaniment with trills and rapid passages in both hands.

ff

This system contains the fourth two staves of the musical score, which are piano accompaniment staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The piano part continues with a powerful accompaniment, ending with a trill in the right hand.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

M. 1

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro.

ff *f*

tr

M. 2

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *p*

M. 3

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f

M. 4

-jour.

1^o Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété_o_res Sous nos ha_bits mul_ti_co_lo_res,

p

Plus brillants que des mété_o_res Sous nos ha_bits mul_ti_co_lo_res,

leggiere

p

f

Plus brillants que des mété_o_res Nous faisons pâ_lir les au_ro_res,

f

Plus brillants que des mété_o_res Nous faisons pâ_lir les au_ro_res,

f

p

Plus brillants que des mété_o_res, Ah!quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

p

Plus brillants que des mété_o_res, Ah!quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

leggiere.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of six systems of staves. The first two systems are for the vocal line, with a treble and bass clef. The subsequent four systems are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics "diminuendo" are written across the bottom system, with hyphens under the words. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *8.* (octave).

N° 9.

COUPLETS

REP: Et c'est grave!

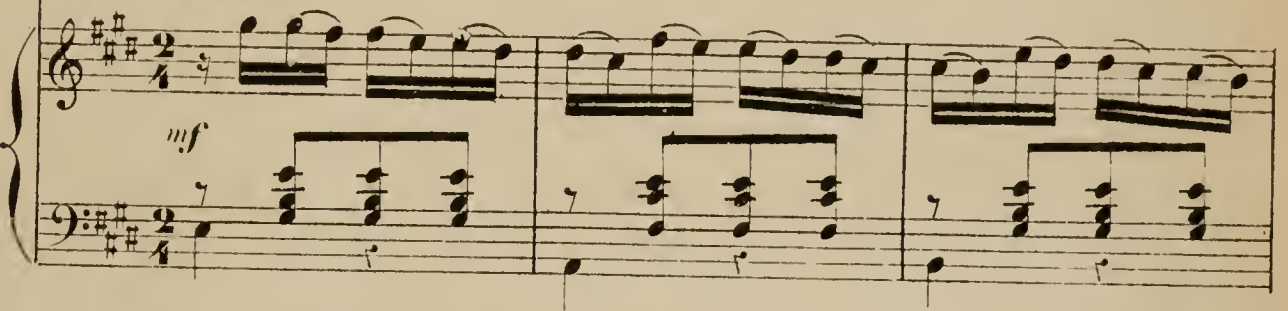
Moderato.

GIROFLÉ.

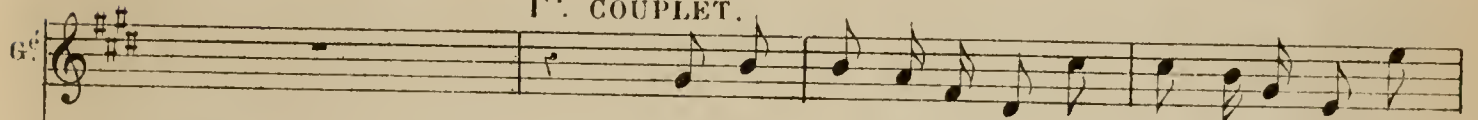


Moderato.

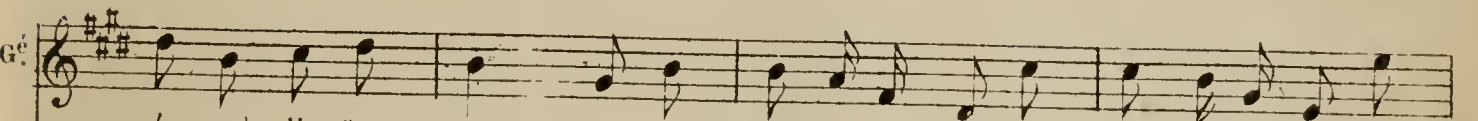
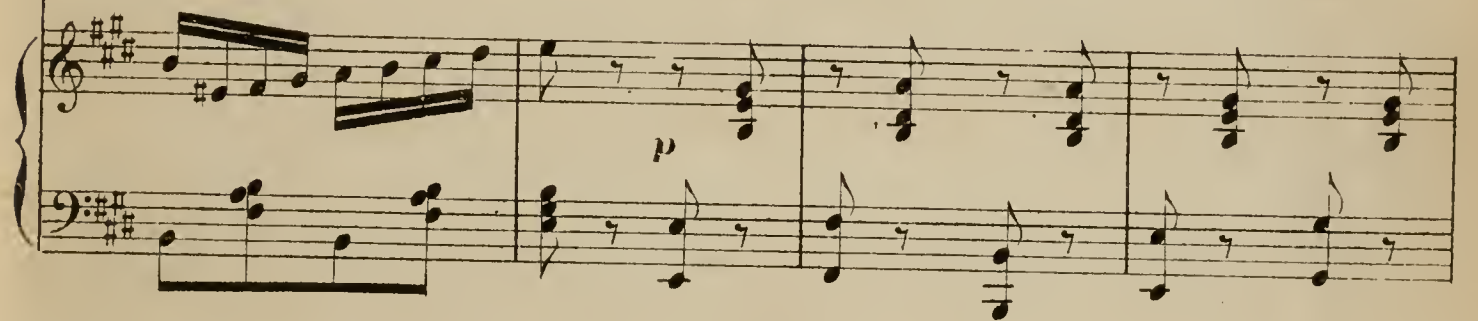
PIANO.



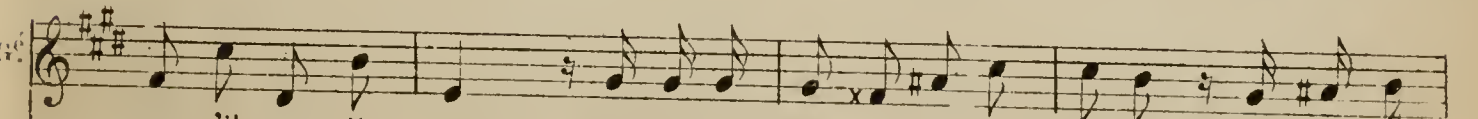
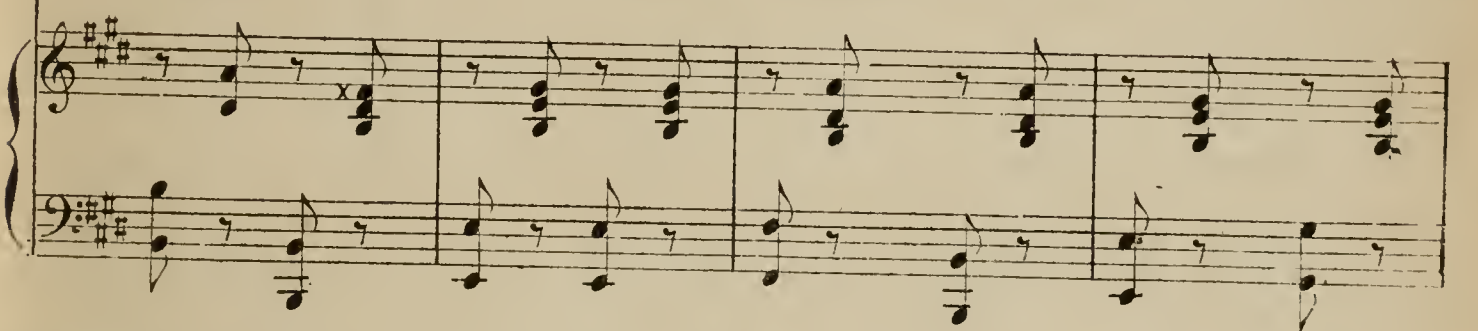
1^{er} COUPLET.



Ce ma - tin l'on m'a dit: ma - fil - le, Devant ton



é - poux il fau - dra. Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re



ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en



poco rit.

G^e au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

suivez. *p*

G^e dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

G^e -dra Avoir la même obéis - san - ce?

mf

2^e COUPLET.

G^e Sur moi, de par le ma - ri -

p

G^e a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - vairs. En me ma - riant je m'en -

G⁶
 ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-
 -deu-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous

poco rit. *a Tempo.*
 -deu-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous
 suivez.

G⁶
 deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous

G⁶
 deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

Allegro.

GIROFLÉ

Musical staff for GIROFLÉ, treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

PAQUITA.

Musical staff for PAQUITA., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

AUORE.

Musical staff for AUORE., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

BOLERO.

Musical staff for BOLERO., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

MOURZOUK.

Musical staff for MOURZOUK., bass clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

Soprani.

Musical staff for Soprani., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

Ténors.

Musical staff for Ténors., treble clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

CHŒUR.

Basses.

Musical staff for Basses., bass clef, 6/8 time signature, containing a whole rest.

Allegro.

PIANO.

f

Piano accompaniment for the first system, 6/8 time signature, starting with a forte dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final sharp sign, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, 6/8 time signature, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

The second system continues the musical setting with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "Ac - cou - rons tous promp - te - ment". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

The third system concludes the musical setting with the lyrics "Car on va pré - sen - te - ment". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure of the piano part.

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

ff

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

ff

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Bass staff with lyrics: Beau pè - re, me voi -

Treble staff with piano accompaniment.

Treble staff with piano accompaniment.

Bass staff with piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamics *f* and *p*.

Mo Bass staff with lyrics: - ei Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamics *f* and *p*.

B Treble staff with lyrics: ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre lu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - tu - re que voi - là

- la ?

MOURZOUK. ad lib. Più lento.

Ma - de - moi - sel - le.. Ah!

Più lento. *ff* *ff* *suivez.*

M. Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

B. SEXTUOR.

à volonté. **Andante.**

Mo. *— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, — Comme elle ressemble à sa*

Andante.

suivent. *p* *p*

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AUORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

Mo. *sœur — — — — — à sa*

Gé. peur, que j'ai peur, que j'ai peur.

P. peur, que j'ai peur.

A. peur, que j'ai peur.

Ma. -me, à ma femme, que j'ai peur.

B. peur, que j'ai peur.

Mo. sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Gé. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P. que j'ai

A. que j'ai

Ma. Com - me elle res - semble à ma fem

B. que j'ai

Mo. sœur à sa

G. peur; que j'ai peur, que j'ai peur ;

P. peur, que j'ai peur ;

A. peur, que j'ai peur ;

Ma. -me, à ma femme, à sa soeur ; présentez moi donc, cher beau

B. peur, que j'ai peur ;

Mo. soeur, à sa soeur, à sa soeur ;

Ma. pè - re, Je vous prie à ma bel - le - soeur,

BOLERO.

O Ciel !

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

GIROFLÉ

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

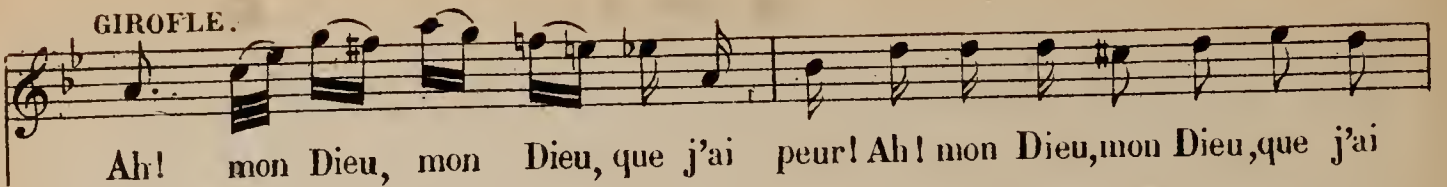
Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

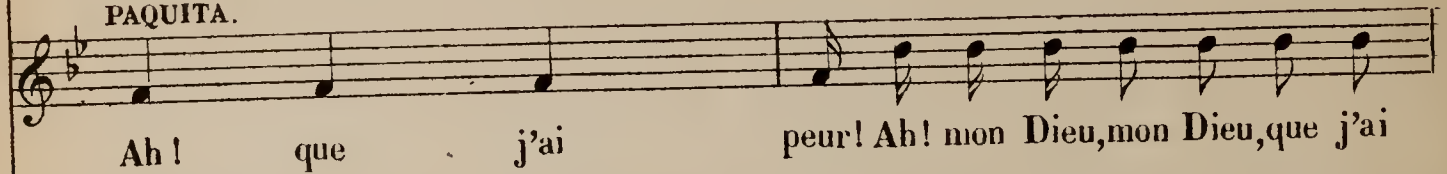
Ils sem-blent frap-pés, frap-

p

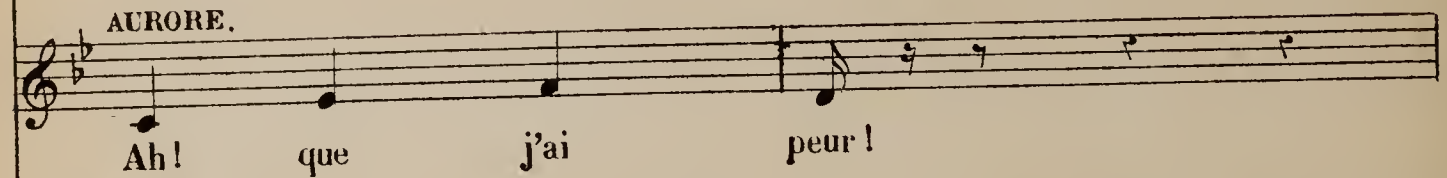
GIROFLE.



PAQUITA.



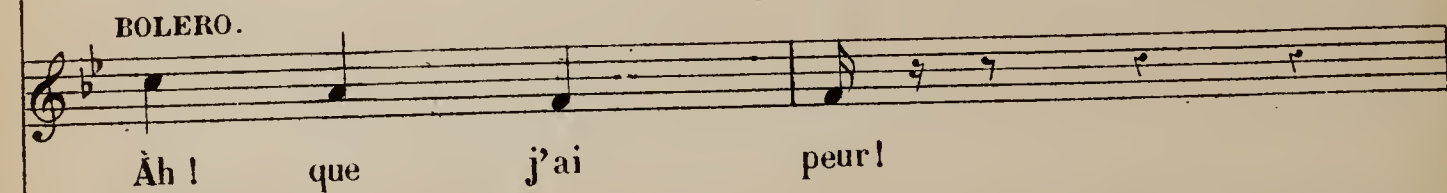
AURORE.



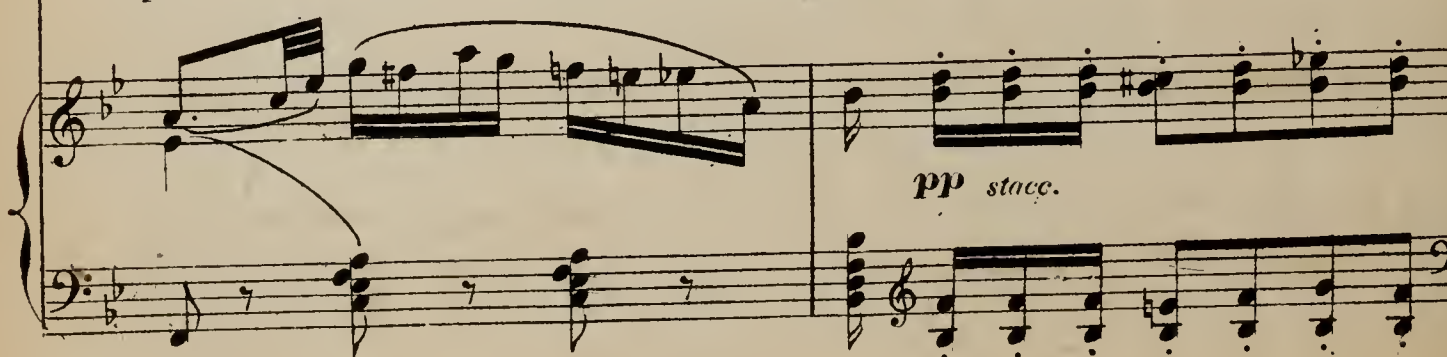
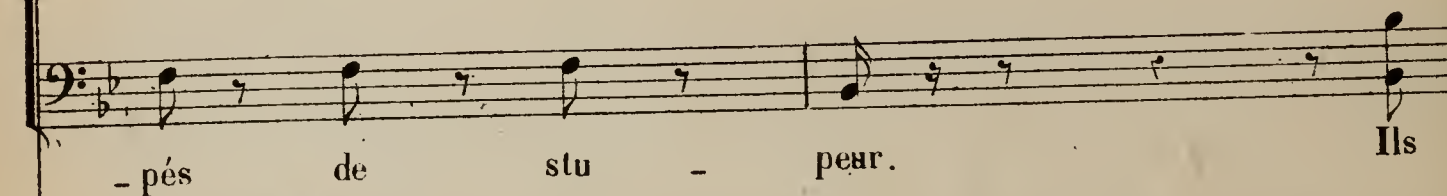
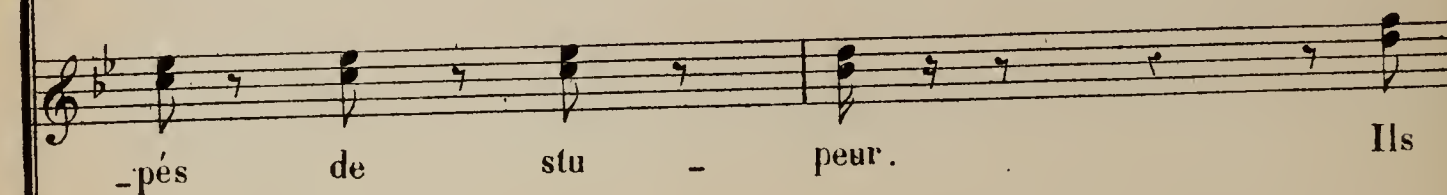
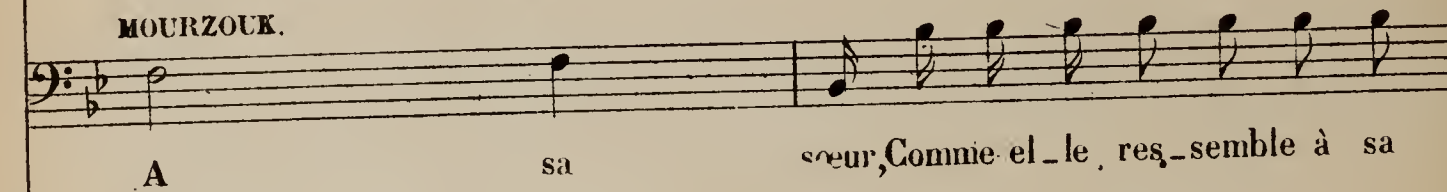
MARASQUIN.



BOLERO.



MOURZOUK.



G^c. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!
 Ma. soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa
 B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!
 Mo. soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa
 sem - - blent frap - pés, frap -
 sem - - blent frap - pés, frap -
 sem - - blent frap - pés, frap -
 sem - - blent frap - pés, frap -

The musical score is written for a vocal ensemble with five parts: G^c (Soprano), P (Alto), A (Tenor), Ma (Mezzo-soprano), B (Baritone), and Mo (Bass). The lyrics are in French and express a sense of fear and resemblance. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

Gé.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

ff *p allarg.* *tr.* *f*
 G^e. peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 P. peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 A. peur que j'ai peur que j'ai peur
ff *p* *f*
 Ma. sœur, à sa sœur, à sa sœur
ff *p* *f*
 B. peur, que j'ai peur, que j'ai peur
ff *p* *f*
 M^o. sœur, à sa sœur, à sa sœur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui de stu-peur
ff *pp* *f*
allarg.

All^o poco mod^{to}

MOURZOUK

Beau - frè - re, - vou - lez - vous me ser - vir de té -

All^o poco mod^{to}

PAQUITA.

Comment, il

AURORE.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin

Mo.

- moin?

Pa.

lui sert de té - moin

A.

lui sert de té - moin

B.

lui sert de té - moin

Mo.

Venez ma tou - te bel -

Mo. *- le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -*

AUORE

MARASQUIN. *La - bas, el -*

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

Mo. *- tons pour la cha - pel - le*

A. *- le nous rejoin - dra*

Ma. *où donc est el - - le?*

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

ere - - - scen - - - do - -

B

- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors.

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

p *mf*

C. FINAL.

1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

le On vous ap - pel - - le Heu - reux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

— Dé - péchez - vous — A la — chapel - le On vous

vous ap - - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux — Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

— appel - le Heu - reux — é - poux — Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

f

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

f

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

f

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

Più presto.

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

-pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

-pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

-pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutta la forza.

8

8

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics '- poux!' repeated in each. The piano accompaniment features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The score is marked with dynamic instructions: 'sempre ff' (sempre fortissimo) and 'tutta la forza.' (tutta la forza). The piece concludes with a final chord in the piano part.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in G major and 5/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *f*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*, which changes to *p* in the final measure.

The third system of the piano accompaniment includes vocal lyrics: *cre - - - - - scen do.* The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *P dolce.* The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p* in the final measure.

The fifth system of the piano accompaniment includes the dynamic marking *sf*. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *più f* dynamic marking in the third measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *mf* dynamic marking in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *mf* dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *p* dynamic marking in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *p* dynamic marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *p* dynamic marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *pp* dynamic marking in the fifth measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) in both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings including *sf* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the instruction **Poco ritenuto.** and dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a dynamic marking of *sf* and continues the melodic and harmonic development.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* followed by *piu f*. The left hand plays chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* in both hands.

Pressez.

Third system of musical notation, marked **Pressez.** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand has a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features chords and slurs. The left hand has a melodic line. The system concludes with a fermata over the final note.

N° 11.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

Soprani.

Ténors.

CHOEUR.

Allegro.

PIANO.

f
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
f
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
f
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - posés à fai - re Hon - neur
mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re

sa - vou - reux. Nous voi - ci,

re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

f

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

ff

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux.

sempre ff *tr* *p*

LA MARRAINE.

Un V. *la qu'on me mé - na - ge.* *Moi, je suis la mar -*

LE PARRAIN.

Moi, je suis le par - rain.

UN DANSEUR.

Un M. *- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

Le P. *A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.*

Un D. *- nu comme dan - seur.*

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

B.

hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou -

p

Les C.

-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

Les C.

Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

fz *p*

Les C.

-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Les
C.

a - près Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

Les
C.

BOLERO (à part.)

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - la, me

mf *p* *tr.* *eres*

B.

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *poco allarg.* *ren - do.* *f* *suivez.*

1^o tempo.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau père, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau père, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau père, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

f

savoureux.

savoureux.

savoureux.

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.
Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

The first system of the score includes three vocal staves (Soprani, Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte *f* dynamic and sing the lyrics "A ta_ble, à ta_ble, à ta - -". The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system continues the vocal parts with the lyrics "_ble. Ils sortent." and "_ble." on the Soprani and Ténors staves respectively. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamics remain consistent.

The third system is a piano solo section marked *brillant.* and *f*. It features a complex, rapid melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part is highly technical and energetic.

The fourth system continues the piano solo with intricate melodic and harmonic textures. The right hand has a fast-moving line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piano solo with a final flourish. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a few chords. The piece ends with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

N° 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP. J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

Allegro molto.

PIANO.

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

fp

G.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Ça m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru - den - -

p

31. *gal.* J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - ce, Veux - tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du - rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri - er comm'

G. ça. Si vous croyez que ça m'a -

B. ça.

animé.
avec volubilité.

mf *p*

G^c

_mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papa, vraiment Vous vous trompez abso - lu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are: "_mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papa, vraiment Vous vous trompez abso - lu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

G^c

_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and continues with a rhythmic bass line in the left hand.

G^c

_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement in the right hand.

G^c

â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are: "â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est". The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords in the right hand.

pas D'agir ainsi en pareil cas. Non l'usa - ge n'est pas D'agir ain - si en pa - reil

cres - cen - do f

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

-gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour d'hui l'on me ma - ri -

mf

a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

la.

BOLÉRO.

Veux - tu bien n'pas cri - er commi' -

1^o tempo.

G⁴ Ah! papa, pa - pa, çà n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^o tempo.

p

G⁴ -pa çà n'peut pas durer comm' ça Ça m'est é -

B. Il faut de la pru - den - -

p

G⁴ -gal. J'n'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. -ce Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

p

Gé. *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B. *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

sf sf sf sf f

Gé. *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B. *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

cres - - - cen - - - doi

Gé. *ça.*

B. *ça.*

ff

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son côté.

MARASQUIN.

Allegro.

Musical staff for Marasquin, treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains four measures of whole rests.

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains four measures of whole rests.

Ténors

Musical staff for Ténors, treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains four measures of whole rests.

CHŒUR.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains four measures of whole rests.

Allegro

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

M

Musical staff for Soprani, treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. It contains four measures of music with lyrics: "Nos an -". The staff includes a trill 'tr' in the first measure and a fermata in the fourth measure.

M

Musical staff for Chœur, treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. It contains four measures of music with lyrics: "_cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -". The staff includes a piano 'p' dynamic marking in the first measure.

M.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.' followed by a rest. The second and third staves are vocal lines for two voices, both starting with a treble clef and the same key signature. They contain the lyrics 'Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en' with a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff is a vocal line for a third voice, starting with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics 'Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en' with a forte (*f*) dynamic marking. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring chords and melodic lines.

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -'. The second and third staves are vocal lines for two voices, both starting with a treble clef and the same key signature. They contain the lyrics 'di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -'. The fourth staff is a vocal line for a third voice, starting with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics 'di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring chords and melodic lines.

vait au bon vieux temps.
 vait au bon vieux temps.
 vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN. 1^r COUPLET.

Le jour de son ma-ri - a - ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p

de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

p

-tiè - re, S'il est ma - lin, cha - cun - sait D'u - ne certai - ne ma -

p

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

soutenu.

suivez.

*rall.**pp a tempo.*

M. dommager un peu Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. *pp*

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. *pp*

t. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

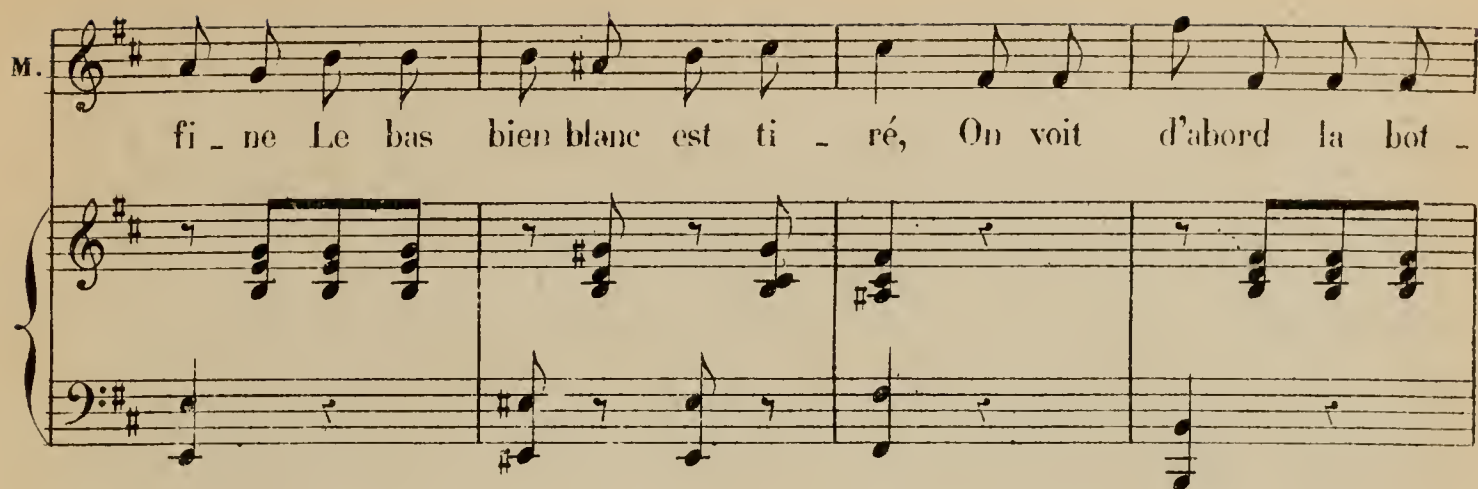
ff

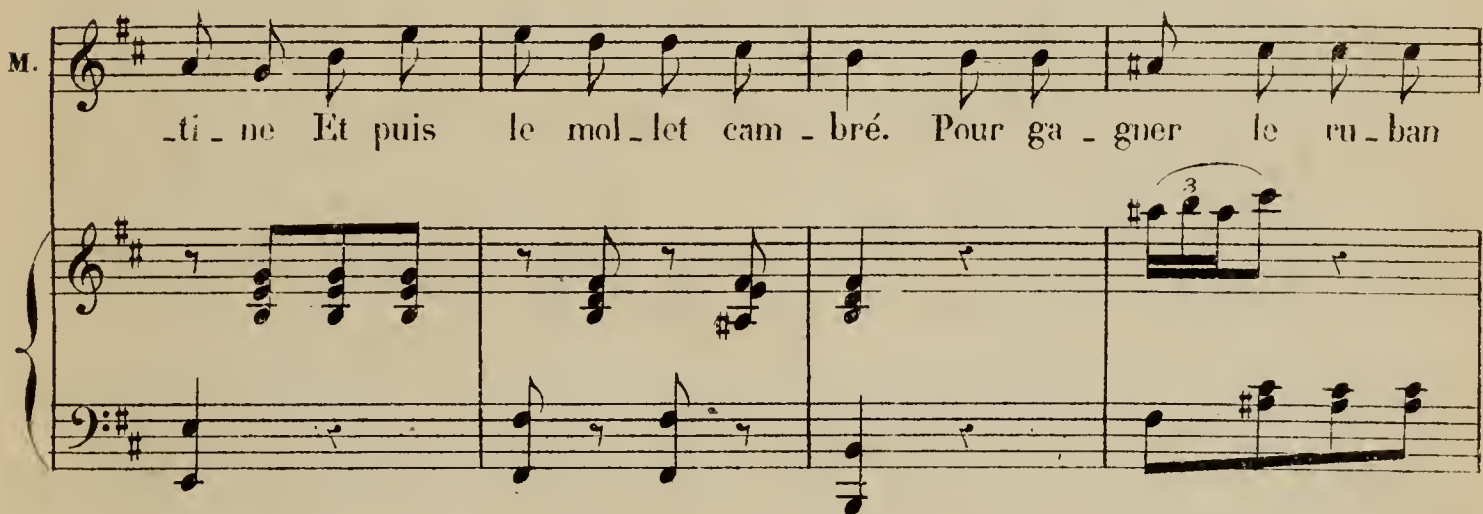
MARASQUIN.

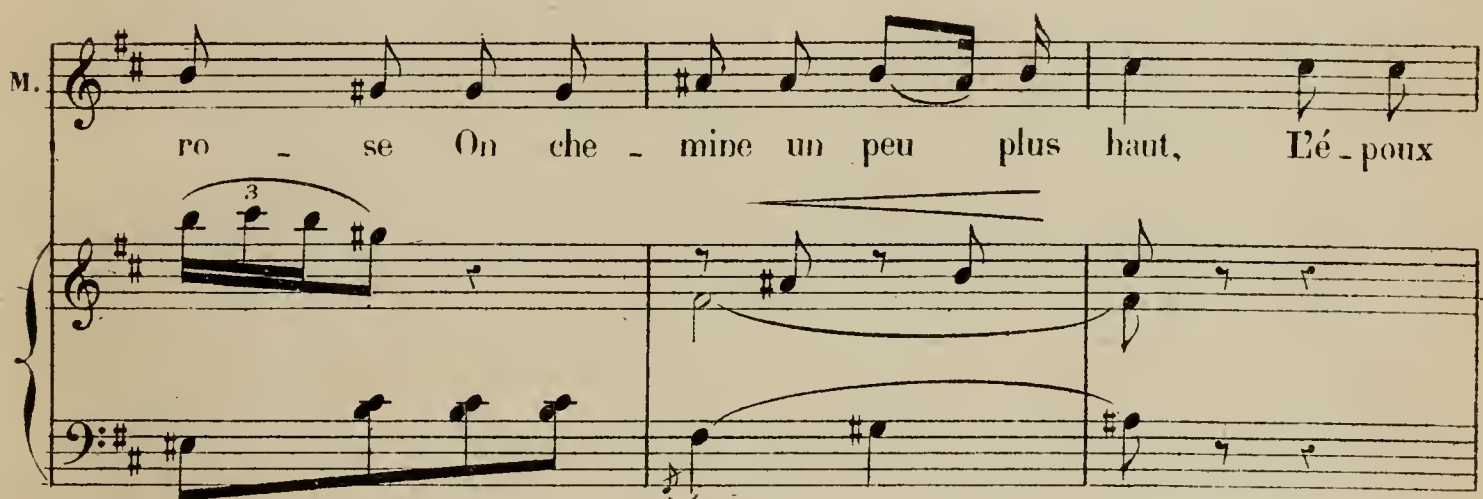
2^e COUPLET.

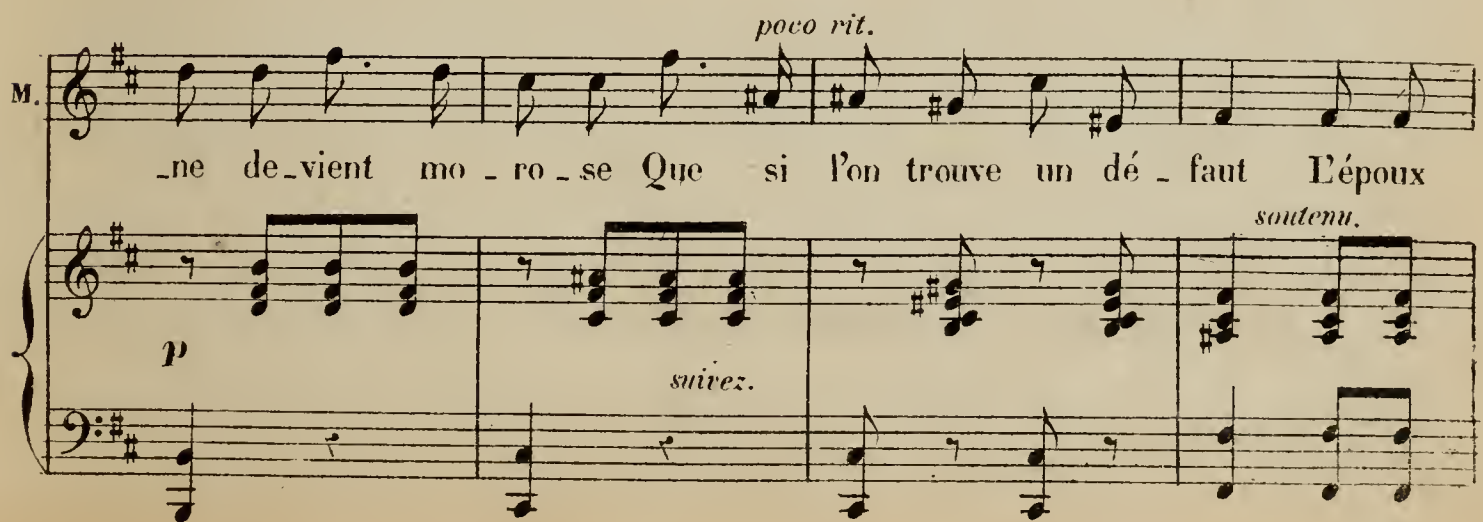
Sur la jambe souple et

p

M.  *fi - ne Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -*

M.  *_ti - ne Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban*

M.  *ro - se On che - mine un peu plus haut, L'é - poux*

M.  *_ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux*

poco rit.

soutenu.

p

suivez.

M. *rall.* *pp* *a tempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -
 Tenors. *pp* Nos an -
a tempo.

M. *pp*

_cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 _cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

M. *f* *f* *f*

_tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
 Nos an -
 _tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
 Nos an -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the bass and a melodic line in the treble.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, concluding with a final chord.

N° 14. GALOP.

rip: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Presto.

PIANO.

cres

cen

do

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-trai-nante et fréné-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal.

C'est le bal.

bal.

C'est le bal.

bal.

C'est le bal.

p *ff* *p*

AURORE

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

B
_vant tous pour la dan_se

f
C'est le bal,

f
C'est le bal,

f
C'est le bal,

ff *p*

p *p*

A
Al_lons ve_nez et dan_séz,

B
Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

f
C'est le bal.

f
C'est le bal.

f
C'est le bal.

p *mf*

A
À mi - nuit.

B
A mi - nuit.

M.
fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

A
Pas de bruit, A mi - nuit.

B
Pas de bruit, A mi

M.
- fâ - me.

M.
- fâ - me.

P cres

A. *A mi - mit.*

B. *_mit. A mi - mit.* Col 1^{er} Ténors.

Ma. *A mi - mit, A mi - mit.* Col 2^{ds} Ténors.

M. *A mi - mit.* Col Basses

f *E - cou - tez cet -*

f *E - cou - tez cet -*

f *E - cou - tez cet -*

cen - do

f

_te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

_te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

_te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de.

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. *ff* En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. *ff* En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking at the end of the system. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

-vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 -vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 -vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

The third system of music continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

cres - - - - - cen - - - - - do

ff

Nº 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

Allº Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

BOLERO.

Matamo.

Allº Moderato

PIANO

Pé

-ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,

p
 Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

p *sf*

GIROFLÉ
 Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe

mal.
PAQUITA
 Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

AURORE
 Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

p *mf* *p* *mf*

mal.
 Tout va rentrer dans son é - tat nor -

Pa
 mal, Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal.
BOLERO
 Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

eres - en do f

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRO *f*

Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

Pa *f*

mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

A *f*

mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

B *f*

mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f sf sf sf sf

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Pe *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Pa *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

A *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

sf p

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

cres - *cen* - *do*

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

f *f*

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

8

p

G

- nu?

AUORE.

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

PAQUITA.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

- du.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

BOLERO.

Fais-nous parle menu, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
_ nu?

Pa
_ nu?

A
_ nu?

B
_ nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute une histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

piu f

Pe
_ vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vaisseau Mal - gré nos cris nous enme -

GIROFLÉ

Hor_ri_ble dra_me Ah! c'est af_

Pe _nè_rent, Et le_vèrent l'auc_re il_li_co.

PAQUITA

Hor_ri_ble dra_me Ah! c'est af_

AUORE

Hor_ri_ble dra_me Ah! c'est af_

BOLÉRO

Hor_ri_ble dra_me Ah! c'est af_

pizz f

G _freux Tous ces pi_ra_ tes sont des gueux, Oui sur mon â_me Je le pro_

Pa _freux Tous ces pi_ra_ tes sont des gueux, Oui sur mon â_me Je le pro_

A _freux Tous ces pi_ra_ tes sont des gueux, Oui sur mon â_me Je le pro_

B _freux Tous ces pi_ra_ tes sont des gueux, Oui sur mon â_me Je le pro_

sfz

p

G
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

Pé
Vous de - vez ai - sément com -

p

Pa
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

p

A
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

B
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

p

leggero

Pe
_ pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tait: Gi - ro - fla pleurait à cœur

GIROFLÉ.

El - le pleurait

Pe
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

AURORE.

El - le pleu -

sf

G
El_le pleurait, songeant au sort qui

Pe
El_le pleurait, songeant au sort qui

Pa
El_le pleurait, songeant au sort qui

A
_rait, — El_le pleurait, songeant au sort qui

B
El_le pleurait, — El_le pleurait, songeant au sort qui

sfz *sostenuto*

G
l'at - ten - dait!

Pe
l'at - ten - dait! Mais soudain, sur la mer im - men - se, Il me

Pa
l'at - ten - dait!

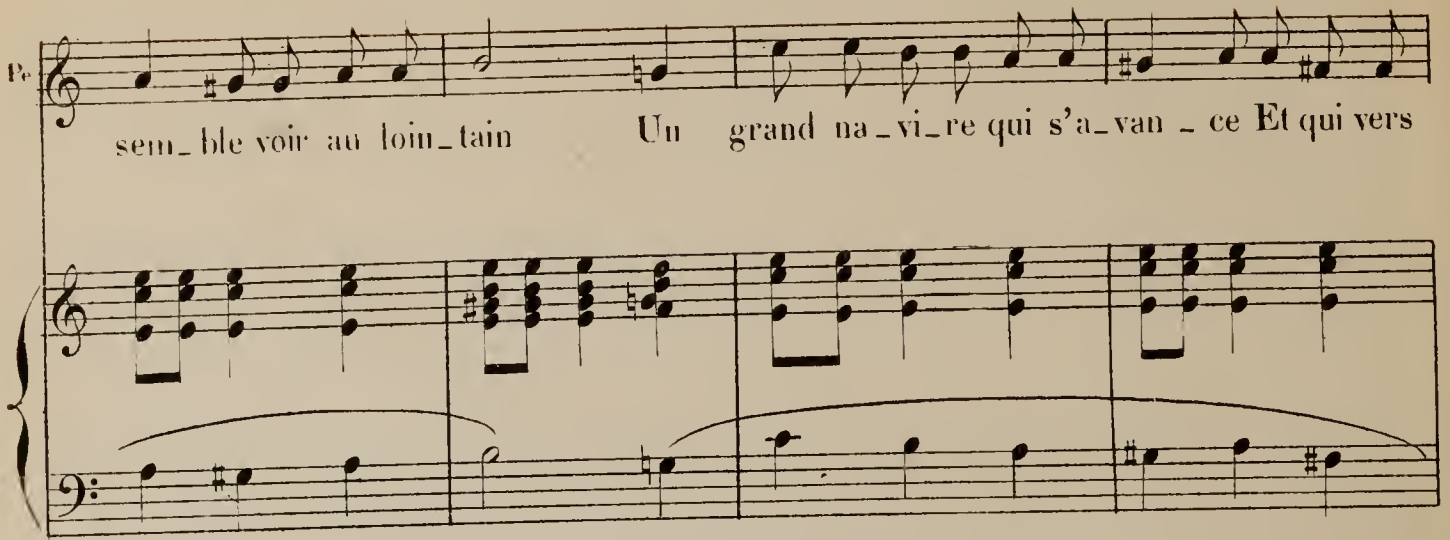
A
l'at - ten - dait!

B
l'at - ten - dait!

8

a Tempo

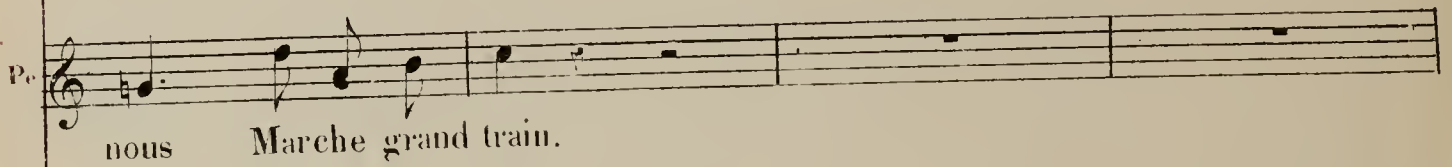
P
sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers




p
Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_




P
nous Marche grand train.



p
Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_



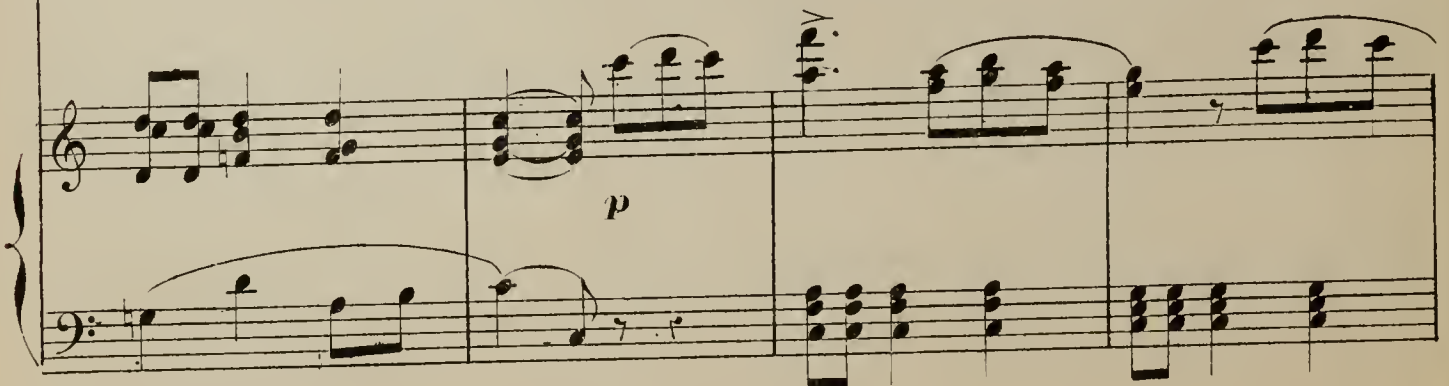
p
Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_



p
Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_



p



sf

sf

sf

sf

sf

- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

G.

chance, Est pour nous un présage heu - reux

PÉDRO.

A - lors, je me jette à la

Pa.

chance, Est pour nous un présage heu - reux

A.

chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.

chance, Est pour nous un présage heu - reux

p

leggiere.

Pe. na - ge Et je disparaiss prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

Pe. - seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.

tout en na -

AUORE.

Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

G.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

Pe.
- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -

Pa.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

A.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

B.
- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

sostenuto.

8

p marcato.

Pe.
- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nais

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1^o tempo

G. Matamo - ros. Matamoros, *f*

Pe. Lui mê - - me Mata mo - *f*

Pa. Matamo - ros. Matamoros, *f*

A. Matamo - ros. Mata mo - *f*

B. - nais Matamo - ros. Mata mo - *f*

f *f*

- scen - - do - - *f* *f*

1^o tempo.

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Pe. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *ral*, à ce *vail-lant* a - mi - *ral*, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. *ral*, à ce *vail-lant* a - mi - *ral*, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. *ral*, à ce *vail-lant* a - mi - *ral*, Nos af - fai - res ne vont pas

A. *ral*, à ce *vai-lant* a - mi - *ral*, Nos af - fai - res ne vont pas

B. *ral*, à ce *vai-lant* a - mi - *ral*, Nos af - fai - res ne vont pas

cre - - - - - scen -

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

do

f

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a _ mi _

Pe. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a _ mi _

Pa. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a _ mi _

A. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a _ mi _

B. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a _ mi _

f **Più lento.**

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N° 15^{bis}

SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO.

N° 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS
COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

leggiero.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

REP. En voici une... attention. Bon appé - -

même mouvt!

p *fp*

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
 Gu. -tit, bel-le cou - si - ne,

GUZMAN.

-sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

Gu. voir ê - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

Gu. donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

Gé. *vait* Ma cou - si - ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

Gé. ma cou - si - ne.
LES COUSINS. Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIROFLÉ.

Gu. Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

ies C. donc.

Gé. ait...

les G. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

mf

les
C.

ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne

GIROFLÉ.

Ah!

les
C.

Mangez donc, buvez donc man - gez donc.

Gé

que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -

Gé

-près de ses petits cou - sins!
GUZMAN (aux autres.)

Achevons la vic - toi - re Et soy -

Gu. *_ons très ma_lins.*

Les COUSINS.

Oui soy_ons très ma_lins.

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (Gu.) has the lyrics "_ons très ma_lins." The second vocal line (Les COUSINS.) has the lyrics "Oui soy_ons très ma_lins." The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

GUZMAN. *Qu'on al_lume le punch.*

GIR. *Du punch?*

GUZM. *poco rall. Cela ter*

allarg. f p poco rall.

Detailed description: This system contains three vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (GUZMAN.) has the lyrics "Qu'on al_lume le punch." The second vocal line (GIR.) has the lyrics "Du punch?". The third vocal line (GUZM.) has the lyrics "Cela ter" and is marked *poco rall.* The piano accompaniment includes dynamic markings of *allarg.*, *f*, and *p poco rall.* There is a key signature change to two flats in the final measure of the piano part.

a tempo.

Gé. *Non, non, non, non, je ne veux*

Gu. *_mi_ne le mieux du mon_de un bon re_pas.*

a tempo.

Detailed description: This system contains two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line (Gé.) has the lyrics "Non, non, non, non, je ne veux". The second vocal line (Gu.) has the lyrics "_mi_ne le mieux du mon_de un bon re_pas." The piano accompaniment is marked *a tempo.* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gé. *pas.* Non, non, non, non je ne veux
 Les COUSINS. Il le faut ma cou - si - ne.

fp

Gé. *pas.* Vous croyez mes cousins? Eh
 les C. Il le faut ma cou - si - ne.

fp *rall.*

GUZM. bien, Eh bien? GIR. J'al - lu -

ff

Gé. -me!

ff

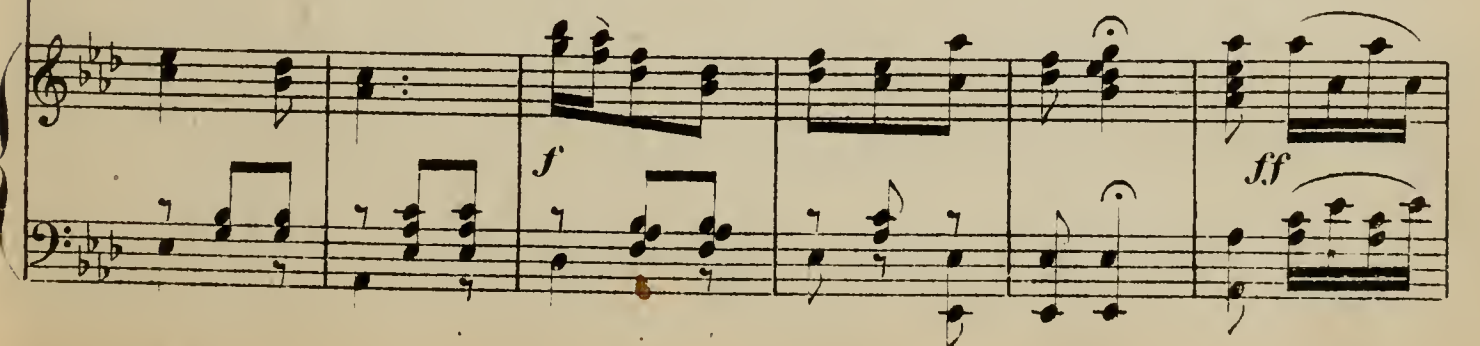
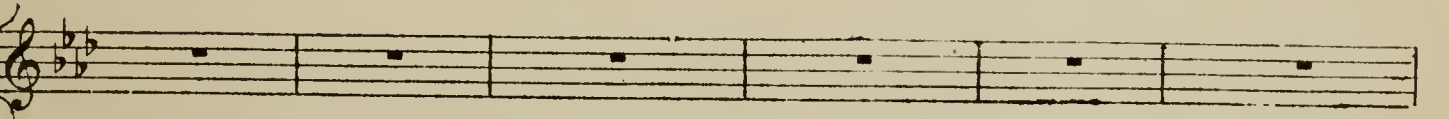
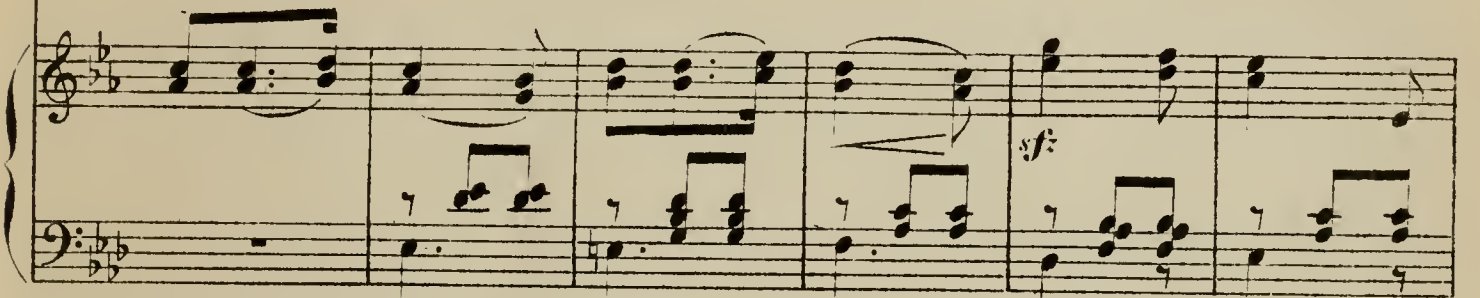
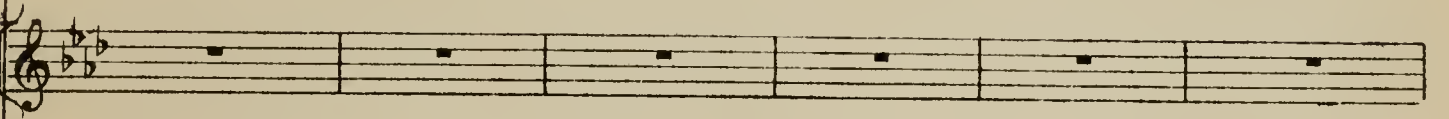
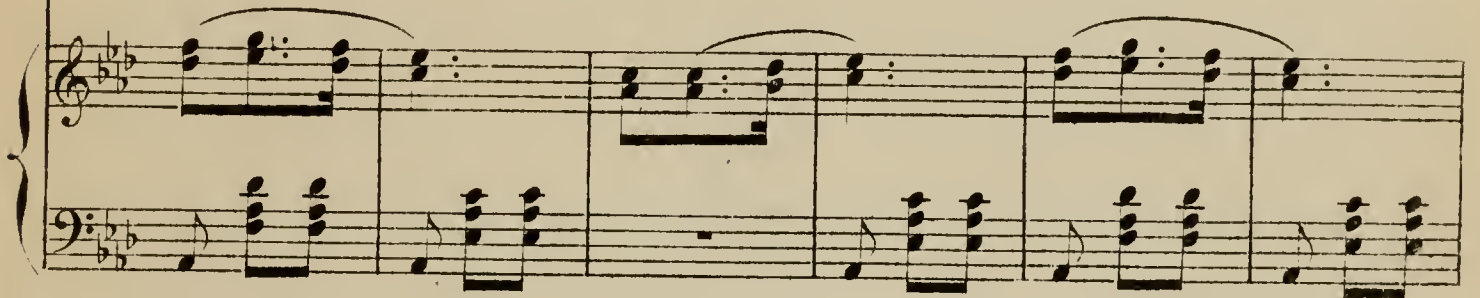
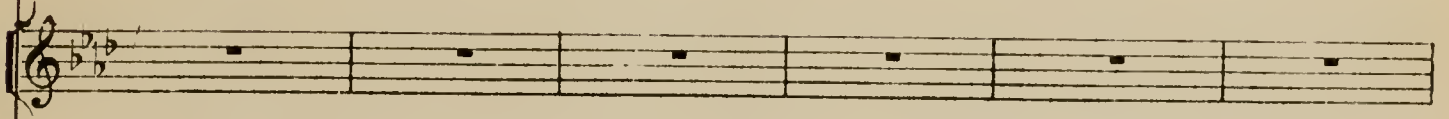
C. BRINDISI.
All^o animato.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

Le punch sein - til - le

GUZMAN et les COUSINS.



Introduction for the first system, consisting of two staves (treble and bass) with chords and melodic lines.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^{er} COUPLET.

Dans les

Piano accompaniment for the first system, including a section marked "Même mouv!" and "p".

avec élar.

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

Vocal line for the first system with lyrics and a triplet.

Piano accompaniment for the second system.

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleuâ - tre va - peur — A -

Vocal line for the second system with lyrics and a triplet.

Piano accompaniment for the third system.

lors dou_ ce_ ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — On

mf *p*

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â - me s'ouvre aux songes

mf *sfz* *rall.* *suivez.* *p*

a tempo. d'or — Al - lons; bu - vons, Ah!

p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp* *col canto.*

1^o tempo. *pp* Le punch scin - til - le

GUZMAN avec les Cousins. *pp* Le punch scin - til - le

1^o tempo. *pp*

G^é En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que vos yeux,

les C. En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

molto cresc.

G^é Le punch sein_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

les C. Le punch sein_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

G^é que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

First system of musical notation. It includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^d COUPLET. *f*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. A double bar line indicates the start of the second couplet. The tempo/mood instruction "Même mouv!" is repeated. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano). The word "Déjà" is written above the vocal line.

Dé_jà

Même mouv!

Third system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "la flamme enchante - res - se - Pé - nè - tre tous nos sens - ra - vis - Par une". There is a triplet of eighth notes in the vocal line and a dynamic marking *p*.

la flamme enchante - res - se - Pé - nè - tre tous nos sens - ra - vis - Par une

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "ai_mable et folle i - vres - se - Dé_jà nos cœurs sont en - va - his - A". There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

ai_mable et folle i - vres - se - Dé_jà nos cœurs sont en - va - his - A

G⁴ ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

mf *p*

G⁴ en é - change el - le nous don - ne L'a - mour, le vin et la chan -

mf *sfz* *p*

rall.

a tempo. *rall.*

G⁴ - son — Al - lons, bu - vons Ah!

p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

1^o tempo.

G⁴ *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

1^o tempo.

pp

G⁴ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les G. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

G⁴ Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les G. Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *sf* *cresc.* *scen -*

G⁴ que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

les G. que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

All^o animato. *f* *ff*

G. *t*lle En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch sein_

C. *t*lle En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch sein_

G. *t*lle En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins

C. *t*lle En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins

rall.

G. que nos yeux

C. que nos yeux

Più lento.

tutta la forza.

8

Nº 16^{bis}

MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

F. tempo

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features chords and some melodic fragments, while the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has some rests, while the lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a few notes in the upper staff.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the accompaniment. The upper staff has more melodic activity, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a few notes in both staves.

The fourth system of the piano accompaniment features a *dim.* marking followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The upper staff includes a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1 indicated above it. The lower staff has a more active accompaniment with some slurs. The system ends with a few notes in both staves.

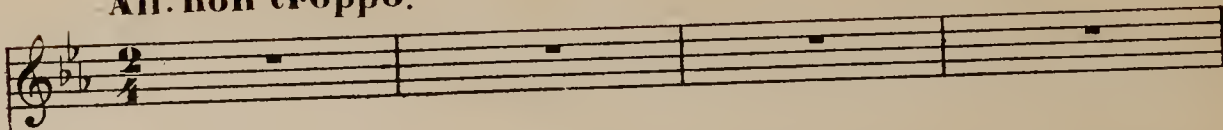
The fifth and final system of the piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. The system concludes with a few notes in both staves.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

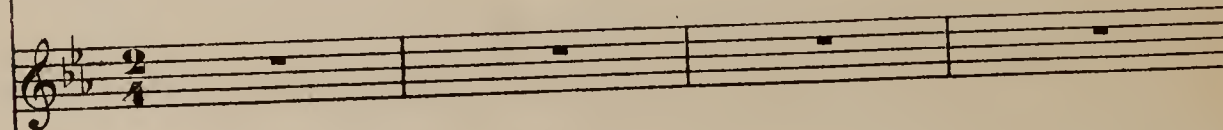
RÉP. Ils sont complètement gris.

All^o non troppo.

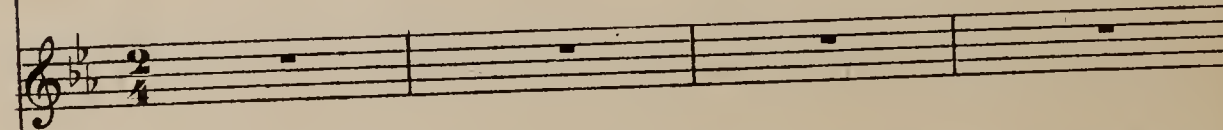
GIROFLÉ.



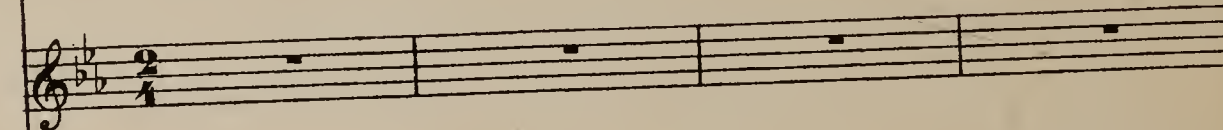
PÉDRO.



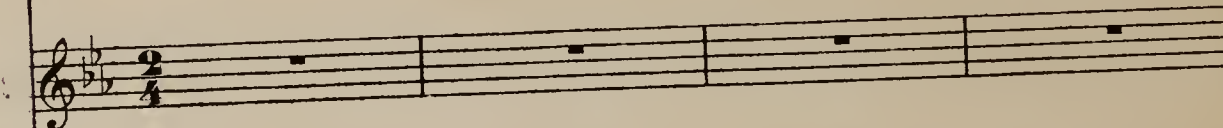
PAQUITA.



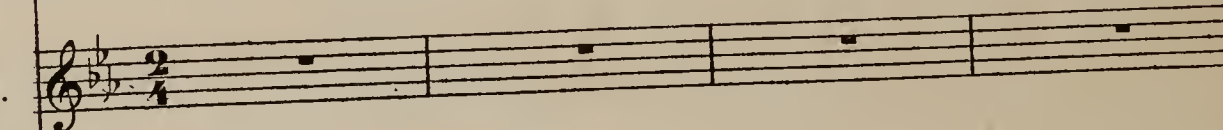
AUORE.



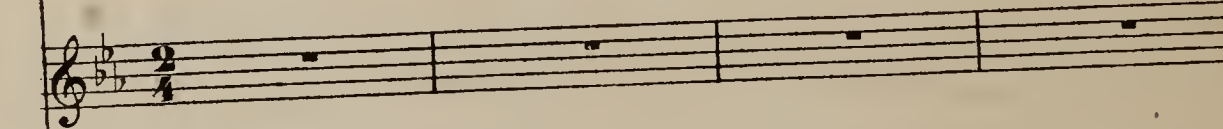
LES COUSINS.



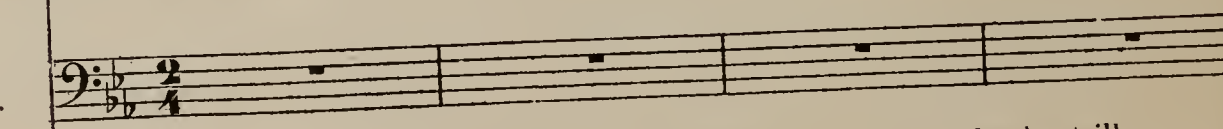
MARASQUIN.



BOLERO.

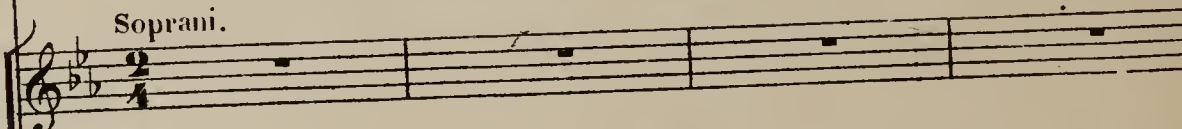


MOURZOUK.

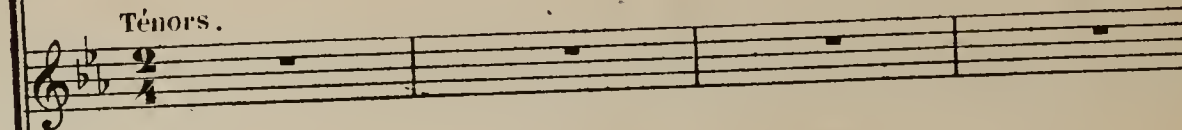


Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani.

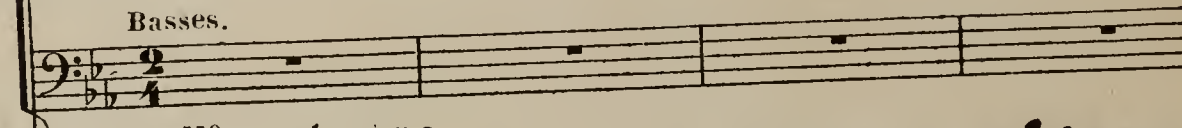


Ténors.



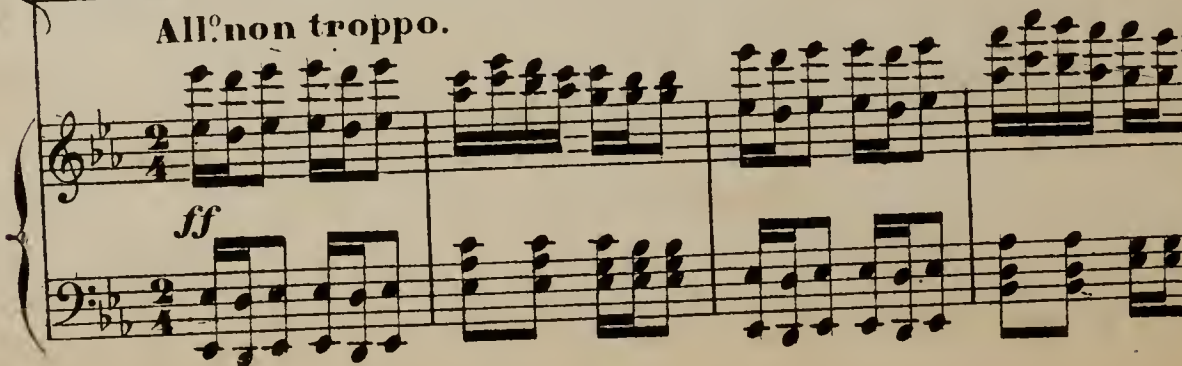
CHOEUR.

Basses.



All^o non troppo.

PIANO.



A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

leggiro.

-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

crêsc.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,
 tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

p *sempre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Ma tin Qui nous met tous en train.

Mo tin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - père, Ce dont il s'a - git, L'heure - du mys - tère Dé - ja

p *tr* *ten.*

MOURZOUK, (même jeu)

Ma

re - ten - tit. Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il s'a - git,

ten. *tr.* *ten.*

Mo

L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re Dé - ja

sf. *fp.* *sf.*

AUORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit.

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

Mo

re - ten - tit Et voi - là mi - nuit,

p.

A
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

M.
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

p
Ah! qu'il est bon

p
Ah! qu'il est bon

p
Ah! qu'il est bon

fp

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

eres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

- son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

- son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

- son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce-

Qu'est-ce que ce-

Qu'est-ce que ce-

Allegro.

(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (accourant, à Aurore.)

Ah! ma-

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

Pa. *da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,*
 AURORE.

Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.

Qui

Pa. *Gi - ro - flé, mais _____ dans quel é - tat!*

A. *Gi - ro - flé,*

B. *ça?*

A. *Gi - ro - flé, ma foi _____ c'est tou - jours ça.*
 LES COUSINS.

Ah! ah! ah!

les
cns

ah! la vo_i-ci, la vo_i-ci, Nous pouvons ri_re, nous pouvons di_re, Que pour un

les
cns

GIROFLÉ.

tour m tour bien ré_us_si, Ah! c'est un tour bien ré_us_si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me vo_i-ci, me vo_i-ci, C'est bon de ri_re et l'on peut di_re que l'on s'a-

G.

_mu_se bien_i-ci, que l'on_s'a_mu_se bien_i-ci.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un
 ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un
 ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un

tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,
 tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,
 tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUL.

C'est Giro _ flé,

Ah!

C'est Gi _ ro _ fla.

p *mf* *f*

M.
C'est Giro-flé, Cou-rage, ils sont tous
MOURZOU.
B.
ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.

MARASQUIN. BOLÉRO.
A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi-ro-fla

B.
dou-ble!

Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 - cen - do.

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro - fla.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

Poco più lento.

rall. *p*

Ma. d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

Mo. d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

Ma. *ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - au*

Mo. *ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu*

Ma. *poco rall.*
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

Mo. *poco rall.*
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

poco rall. *cres - cen - do.*

Ma. *rit.* **Molto più lento.**
- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro - flé

Mo. *rit.*
- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro -

rit. **Molto più lento.** *p*

en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé -

- fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

en - fin - te - voi - là !

- fla en - fin te - voi - là !

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

1^o tempo.

Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro -

This system features piano accompaniment for the chorus. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are written below the staves.

1^o tempo.

f

This system features piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lyrics are written below the staves.

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse.)

le ca -

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.

ff pp
ca non.

BOL. (à voix basse.)

- non ,

le ca non.

pp

pp G'est le ca - non,
 pp G'est le ca - non,
 pp Le ca - non, C'est le ca - non,

This system contains the first three staves of music. The vocal staves (treble and bass clefs) feature the lyrics 'G'est le ca - non,' and 'Le ca - non, C'est le ca - non,'. The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *pp* and *ff*.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

This system contains the second three staves of music. The vocal staves continue with the lyrics 'C'est le ca - non,' and 'Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,

This system contains the final three staves of music. The vocal staves conclude with the lyrics 'C'est le ca - non,' and '- non, C'est le ca - non, Le ca - non,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*.

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f *ff*

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non?

p *ff* *mf* *tr*

A nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

B nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

A nous,

B nous,

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de-vien-nent fous, Mais ils de-vien-nent fous! *f* *dim.* *p*

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

- non, C'est le ca - non, Le ca - non,

cresc.

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

Mais pourquoi donc ti - re - ton le ca - non? C'est le ca -

cresc.

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p

B. - pou - ses ten_dres Vont - combler vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses
 bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses
 bras leurs gen - dres, Vos é - pou - ses

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses" for the first line, "bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses" for the second line, and "bras leurs gen - dres, Vos é - pou - ses" for the third line.

AURORE

Dans vos ap - par - te -
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.

The second system is titled "AURORE" and contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dans vos ap - par - te -" (top line), "ten - dres Vont com - bler vos vœux." (middle line), "ten - dres Vont com - bler vos vœux." (second middle line), and "ten - dres Vont com - bler vos vœux." (bottom line). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

A - ments Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -

The third system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - ments Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

MARASQUIN

A

dui re. O bon - heur

BOLERO

MOURZOUK

On va vous les con - dui - re. O bon -

Ma

ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

Mo

heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp

C'est le ca -

pp

C'est le ca -

pp

Le ca - non, C'est le ca -

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto lines, and the third is the bass line. The lyrics are: "non, C'est le ca - non," for the first two parts, and "non, Le ca - non, C'est le ca - non," for the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a *pp* (pianissimo) section. The music is in 7/8 time and features a mix of chords and melodic lines.

Mais pourquoi donc ti_re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti_re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti_re-t-on?

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics: "Mais pourquoi donc ti_re-t-on?" for the first two parts, and "Le ca - non, Mais pourquoi donc ti_re-t-on?" for the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a *cresc.* (crescendo) section. The music continues in 7/8 time with various chordal textures.

le ca_non, C'est le ca - non!
 le ca_non, C'est le ca - non!
 le ca_non, C'est le ca - non!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with the lyrics: "le ca_non, C'est le ca - non!" for the first two parts, and "le ca_non, C'est le ca - non!" for the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a *f* (forte) section, followed by a *p* (piano) section. The music is in 7/8 time and features a mix of chords and melodic lines.

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

8

tend. Mais ma - man il m'at

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

B

Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal lines and piano accompaniment. The first system features a vocal line with lyrics 'A mon tour à pré_sent. Mais ma_'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines. The second system includes a vocal line with lyrics 'man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_'. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system features a vocal line with lyrics '_tend. Mais ma - man il m'at_'. The piano accompaniment includes a section marked '8' and continues with the same accompaniment style. The score is divided into sections labeled 'AURORE' and 'BOLERO'. The piano part includes various dynamics and articulations, such as slurs and accents.

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G *_ tend.*

A *_ fant.*

B *_ vant.*

Allegro

ff

A *Ahl Pedro!*

B *Pe - dro, c'est la bonne nou -*

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A *Parle au plus tôt, ô mes - sa - ger fi - dè - le! Li - sez,*

B *_ vel - le.*

P.
je ne puis dire un mot.

AUORE

Moderato

Miséri - cor - de, je suis

Moderato

REP: Reçu pile épouvantable.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

Bel - le ma -

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

GIROFLÉ

Mais ma - man, manan, il m'at -

AUORE

- man, Un ins - tant,

G *_tend Mais ma_mau, il m'at_tend, Mais ma_*

A *Un instant, Mon enfant,*
(Parlé)

M. *Bel_le ma _man,*

B *Un instant,*
MOURZOUK (même jeu) (Parlé)

Beau - pè - re, Beau -

G *_man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at_*

A *Ah! je suis morte!*
(Parlé) (Crié)

Ma *Belle maman, Ah ça, belle maman,*

B *Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis*
(Crié)

Mo *pè - re, Ah ça, beau père,*

eres - ces

(Bolero repousse Mourzonk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G *_tend, il m'at_tend!*

A *Vi _ te fermez la porte.*

B *mort!*

do

ff

A *Dieu _____ puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)*

B *Dieu _____ puis_sant!*

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

fff

sf



ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO

p

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is divided into four systems, each consisting of two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system is marked *dolce*. The music includes various melodic lines, chords, and arpeggiated figures.

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 do - re Un — doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un —

doux len - de - main Ah!
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, — voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

ff **a tempo** Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

ff rall *f* *mf*

Pa - reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO

Pa - tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en trer à longs

p

Pe - flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre - - - - - *rall.*

molto cres *cen*

1^o tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

4^o tempo.

do

ff

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main
do - re Un doux len - de - main
- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -
Et le so - leil dore Un doux len - de -
- main, Le so - leil dore Un - doux len - de -

- main, *p* Ah! *cresc.*
- main, *p* Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -
- main, *p* Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -
p *cresc.*

f *rall. ff*

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall. ff*

a tempo.

- tin

- tin

- tin

a tempo.

8

p

pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

All^o ben moderato.

A. DUO.

G.

M.

PIANO.

p

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

G.

M.

PIANO.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

rall.

de mieux, N^ôtre que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

rall.

de mieux, N^ôtre que nous deux, Est-il rien de mieux?

dolce.

suivez.

G.

Mangeons!

M.

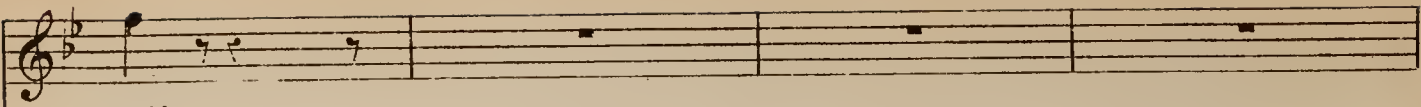
Man - geons

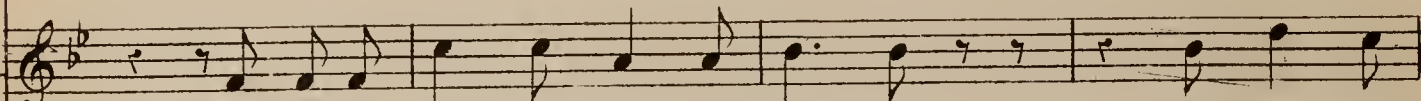
G.

Non, laissez - moi, laissez -

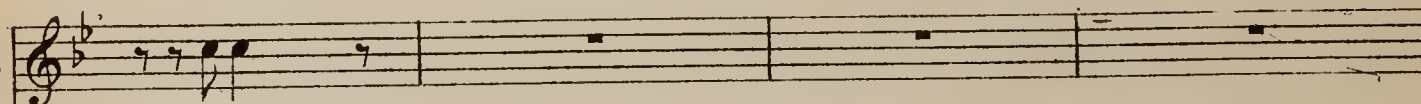
M.

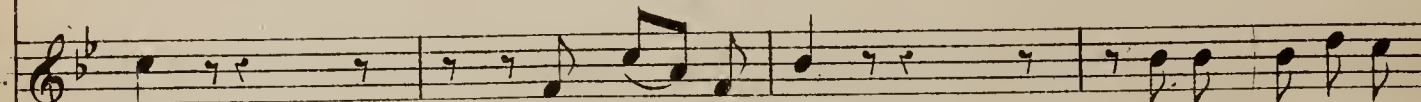
Chère pe - ti - te fem - - - me

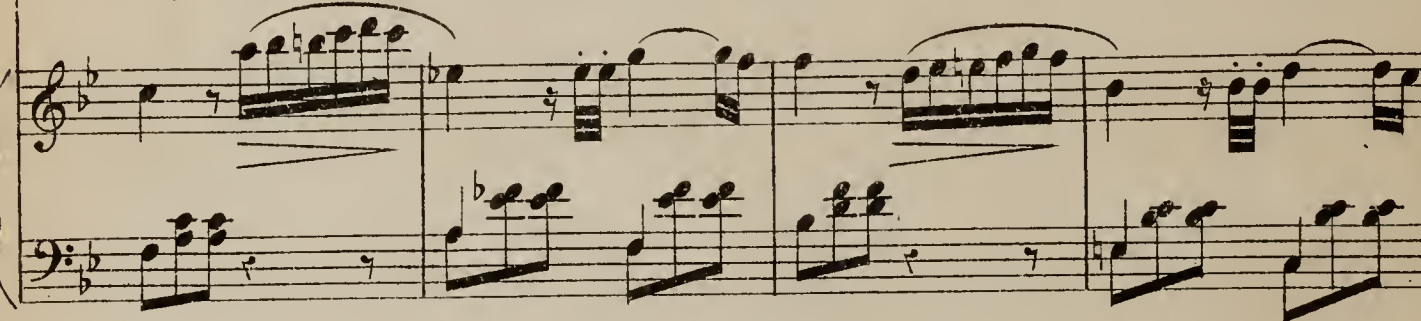
G.  moi!

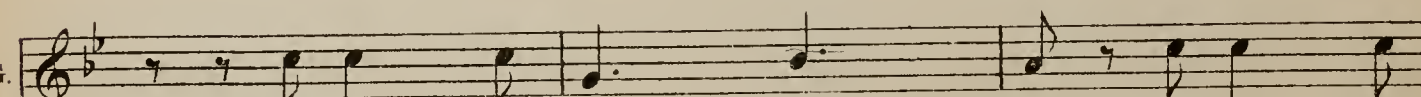
Ma.  Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -




G.  Pourquoi?

Ma.  toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G.  Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

Ma.  - quoi Ap - pro - che - toi



G. *- ras*

Ma. *Voi - là pour - quoi*

Poco più animato.

f

1^o tempo.

G. *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

Ma. *En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

1^o tempo.

p

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

Ma. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

8

G. *rall.*
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

Ma. *rall.*
 nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall. *f* **a tempo.**

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a - vous bien au - tre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

Ma. fai - re Cau - sons de

Ma. toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

Ma. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

GIR MAR *rall.*

Ma. - te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

Allegretto

p

rall.

a tempo. bien soutenu

pp

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambrette On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

cœur Tu baissais les yeux et la tête

Pour dis-simuler ta rougeur

GIR J'avais bien peur

MAR A-

più f

M.
 - lors, d'une main indis - crè - te J'ô - tai ton voile protec -

M.
 - teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te

GIR. *rall.* MAR.

delicato.

rall. *pp*

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

M.
 J'a - vais bien peur, j'a - vais bien peur Nuit char -

Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char -

Più presto. *pp*

sfz *rall.* *pp*

G.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

M.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

G. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

M. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

rall. **Animé.** *f*

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. seè - ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte vai - ne, Sur ton front aucu-ne fray-

The score for 'MARASQUIN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature and includes a bass line with a prominent eighth-note pattern.

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

- eur Ta main s'abandonne à la

The score for 'GIROFLÉ.' includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *più f* is present.

Je n'ai plus peur

mien - ne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et là

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a melodic line. The piano accompaniment features a treble line with a rapid sixteenth-note passage and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rall.*, *delicato.*, and *pp*.

lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu -

The score concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and a melodic line. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sfz* is present.

Più presto.

GIROFLÉ. *rall.*

Je n'ai plus peur, Je nai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

pp

M. *pp*

- eur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

rall.

pp

Più presto.

G. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

M. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

G. *rall.* **Plus vite.** - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - char - mante Qui m'en -

M. *rall.* **Plus vite.** - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, - ô nuit char - mante Qui m'en -

rall. *mf*

G.
_ chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.
_ chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (G.), the middle for the Mezzo-soprano (M.), and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '- chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

G.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

M.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics '- chan - te Qui m'enchante De plai - sir'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the last measure. An 8-measure rest is indicated in the piano part.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It features a complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a final chord.

N° 20.

RONDEAU.

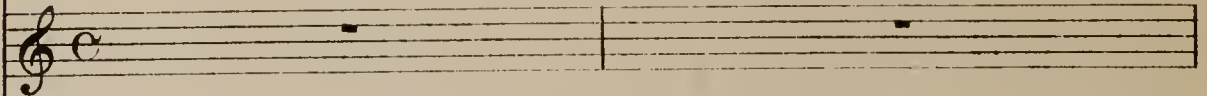
RÉP: Puisqu'il ne s'agit que
de la lui montrer.

Allegro agitato.

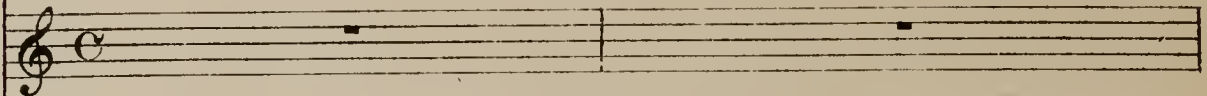
GIROFLÉ.



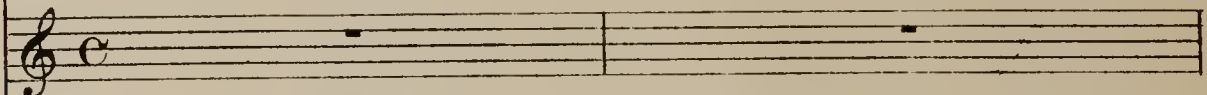
AURORE.



MARASQUIN.

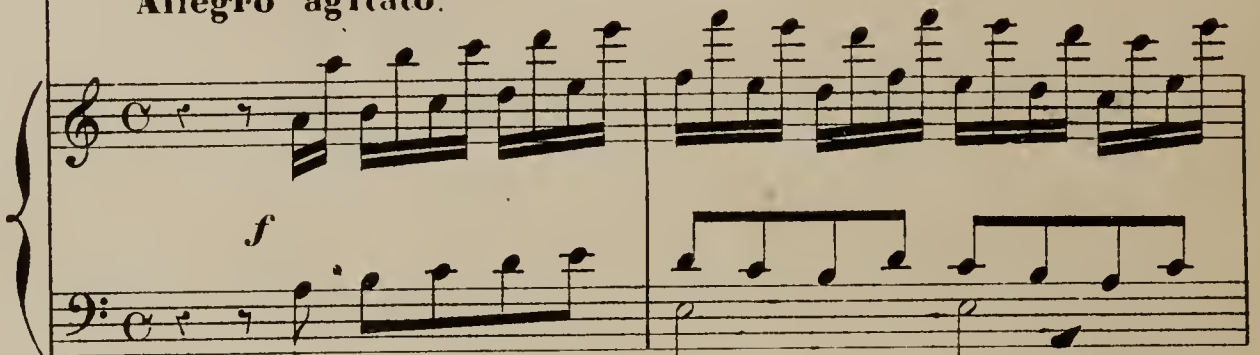


BOLÉRO.

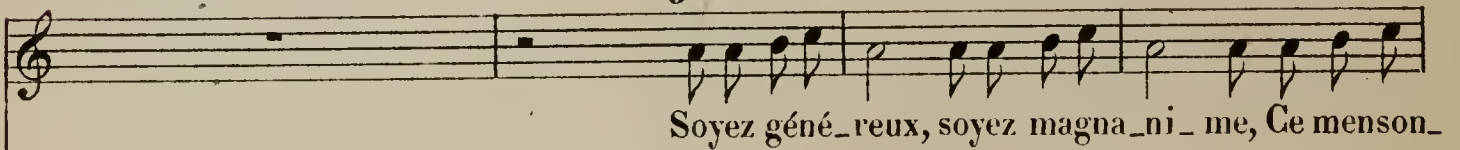


Allegro agitato.

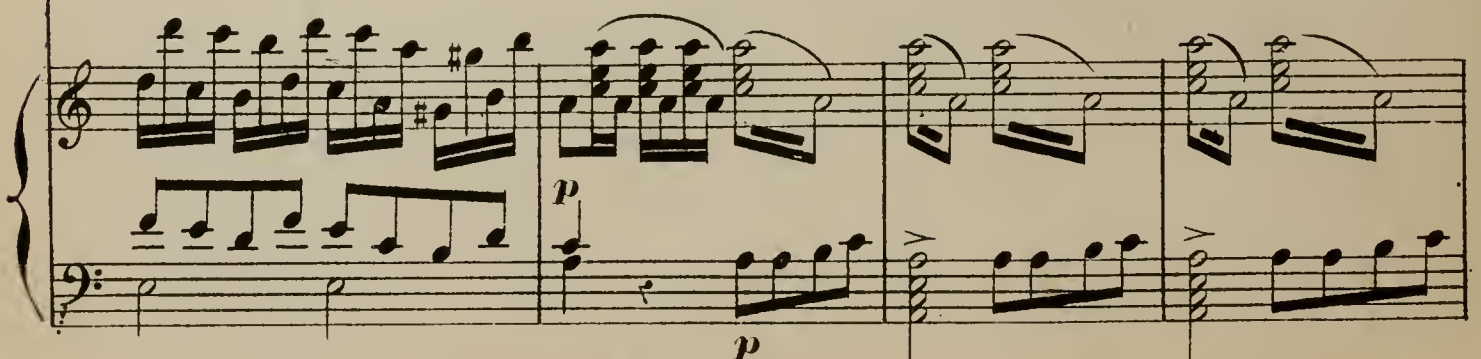
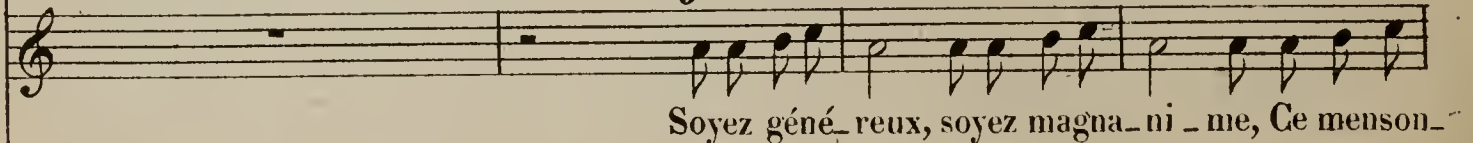
PIANO



AURORE.

f

BOLÉRO.

f

A. *—ge peut nous sau — ver — Ah! Maras — quin — il est su — bli — me De nous ar —*

B. *—ge peut nous sau — ver — Ah! Maras — quin — il est su — bli — me De nous ar —*

A. *— ra — cher au dan — ger, Ah! Marasquin Soyez su — bli — me soyez su —*

B. *— ra — cher au dan — ger, Ah! Marasquin Soyez su — bli — me soyez su —*

Più lento.

A. *— bli — — — me.*

B. *— bli — — — nie.*

Più lento.

MARASQUIN.

All^{to} poco mod^{to}.

Beau pè-re u-ne tel-le demande

All^{to} poco mod^{to}

p

A quel-que chose d'in-quié-tant Et la _____ prudence me com-man-de

De ré-flé-chir au-pa-ra-vant Oui, la pruden-ce me com-

légèr.

- man - de De ré-flé-chir, de ré-flé-chir au-pa-ra-vant

poco rit.

suivez.

f

M. *Entre amis parfois on se prête Son para-*

M. *-pluie on bien ses gants, Souvent même ça vous en-*

M. *-bête Mais comment refuser aux gens, On se prête sans nul le*

M. *peine Une montre ou bien des bijoux, Quand on se trouve dans la*

M. *gêne On se prête même cent sous, Pour les choses possibles*

I.
da - mel S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M.
dim.
fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel. Beau

M.
a tempo.
pè - re u - ne tel - le de - man - de A quelque cho - se d'inquié - tant Et

M.
la - prudence me comman - de De réflé - chir - au - pa - ravant,
léger.

M.
Oui, la prudence mē com - man - de De réflé - chir, de réflé - chir au - pa - ra -
poco rit.
suivez.

1^o tempo.

G: Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A: Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M: -vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la pré-sen -te du dan -

B: Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

G: -ger Ah! Maras - quin il est su - bli - me De les ar -

A: -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

M: -ger Je voudrais bien ê-tre su - bli - me Mais j'ai peur

B: -ver Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -

G.
- ra - cher au dan - ger, Ah! Ma_ras_quin sois ma - gna -

A.
- ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

M.
de trop m'en - ga - ger C'est bien gé_nant d'ê_tre su -

B.
- ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su -

G.
- ni - me, sois magna - ni - me

A.
- bli - me, soy_ez su - bli - me

M.
- bli - me, d'ê_tre su - bli - me

B.
- bli - me, soy_ez su - bli - me

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

A. CHANSON MAURESQUE.

MOURZOUK.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

M.

bel-le Gi-ro - fla, Ma ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M.

- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

M.
 fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M.
 - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la _____ Soy -

GIROFLÉ.

G.
 - ons sa Gi - ro - fla _____ Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

G.
 blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

ad lib.

a tempo. MOUR.

ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser Ce

bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,

Un baiser.

a tempo.

non, non, non *rall.* Soy-ons sa Gi-ro-fla

un baiser. Ah! Ma bel - le Gi-ro - fla, Ma

Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour-te - rel -

ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan- che tou- te - rel - le, Tout

1^{re} *le, Près de lui — me voi — là Par_lons de dou_ces cho_ses,*
 Mo. *près de moi viens là, — Par_lons de douces cho — ses, De*

2^{de} *De fleurs d'a — mour, de ro — ses, Par_lons — par_lons,*
 Mo. *fleurs, d'amour, de ro — ses, Ma bel — le Gi — ro — fla, Parlons, par —*

3^{de} *par_lons de — tout ce — là, Ah! — Par_lons mais*
 Mo. *lons de tout ce — là — Ma bel — le Gi — ro — fla, Parlons, par —*

G¹ ar - rê - tous nous là

Mo. - lous de tout ce - la

(avec dépit.)

Ma

Mo. chère à votre époux vrai - ment

Vous montrez peu d'empresse -

rit.

p

f

p

Moderato. GIROFLÉ.

Mo. - ment Attendez, un moment J'é - tais in - ti - mi - dé - e,

Moderato.

p

MOUR.

GIROFLÉ.

Etes-vous dé - ci - dé - e?

Après tout, un bai -

ad lib.

rall.

pp *suivent.*

ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a_bu-

ser Sur mon front ve- nez le po- ser

MOURZ.

mesuré. *pp* Douce espé-

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère votre sac de nuit! Il se place entr'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

M. - ran - ce!

Allegro.

p cre - sen - do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

Mon ma- ri c'est é- gal, son ins- tinct cou- ju-

MARASQUIN.

Il ra- ge pa- ni- mal, mais ça m'est bien é-

MOURZOUK.

Au dia- ble, pa- ni- mal, peut- on tom- ber plus

leggero.

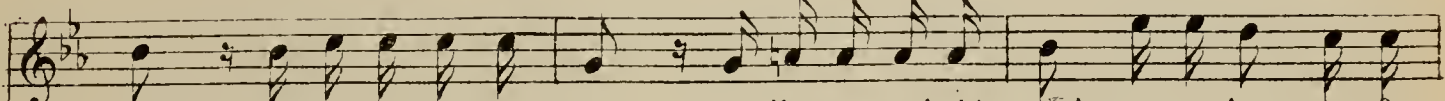
f *p*

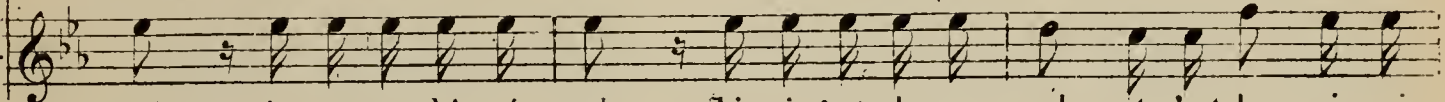
G^c 
 - gal, Ne l'a pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é -

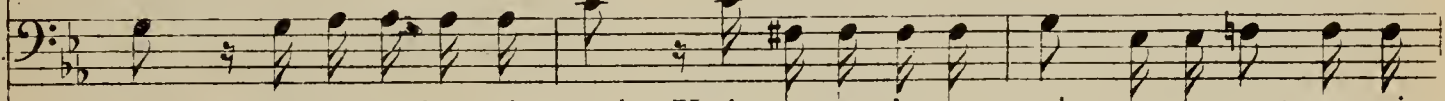
Ma. 
 - gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci - pal, Il ra_ge l'a_ni -

Mo. 
 mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable l'a_ni -



G^c 
 - gal son instinct conju_gal Ne l'a pas gui_dé mal en cet ins_tant fa -

Ma. 
 - mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci -

Mo. 
 - mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi -



G^c 
 - tal Son ins_tinct con_ju_gal

Ma. 
 - pal Oui, ça m'est bien é -

Mo. 
 - tal C'est vrai_ment im_mo -



G^c. — ne l'a pas gui - dé mal

Ma. - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo. - ral, au mo - ment ca - pi -

G^c. *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma. *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo. *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G^c. - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma. - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo. mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.¹ *f* - tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé
 Ma. *f* - pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-
 Mo. *f* - tal, Au diable l'a-ni-mal, peut-on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G.¹ mal en cet instant fa - tal.
 Ma. - ral et c'est le prin - ci - pal.
 Mo. - ral, au diable l'a - ni - mal.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

RÉP. Et je ne suis pas plus avancé qu'il y a une heure.

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scen

do

f
Il est temps de se mettre en voy-
f
Il est temps de se mettre en voy-
f
Il est temps de se mettre en voy-

ff
f

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -
p
- a - ge C'est dou - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -
p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont
- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der_niers mo_ments, Du cou_ra - -
les der_niers mo_ments, Du cou_ra - -
les der_niers mo_ments, Du cou_ra - ge, Du coura - -

f

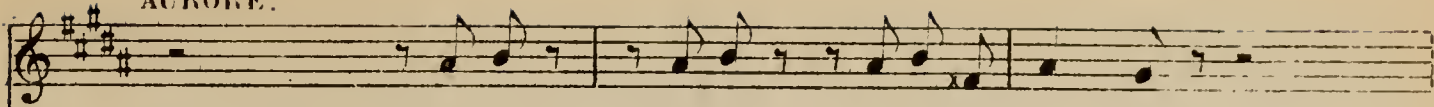
- ge, Du cou_ra - ge, Ce sont
- ge, Du cou_ra - ge, Ce sont
- ge, Du cou_ra - ge, Du cou_ra - ge, Ce sont

p

les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_ments,
les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_ments,
les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_ments,

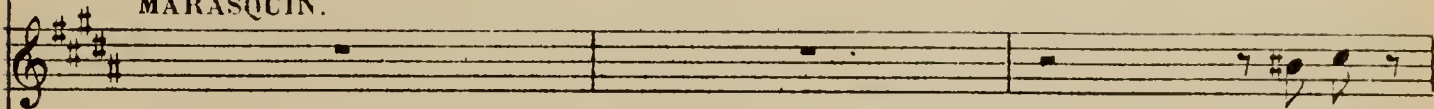
poco rall.

AURORE.



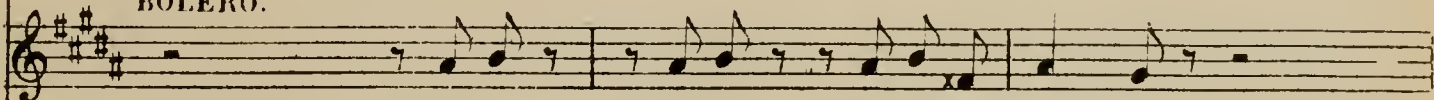
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.



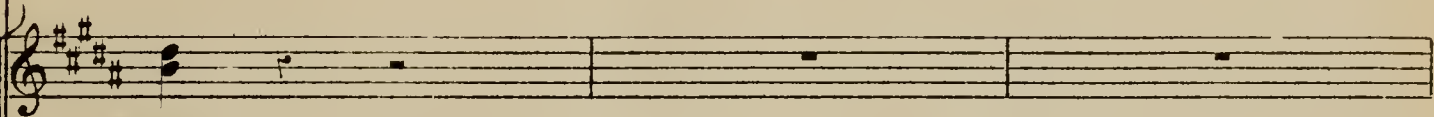
Allons,

BOLERO.

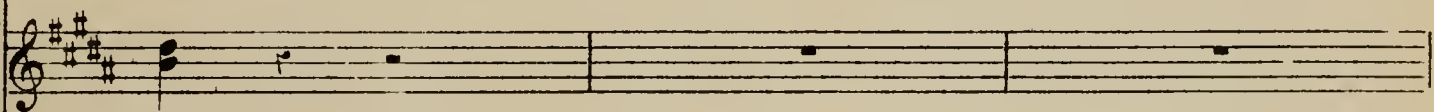


Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.

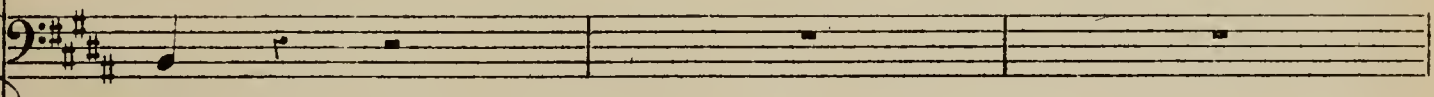
ments.



ments.



ments.



Un peu animé.

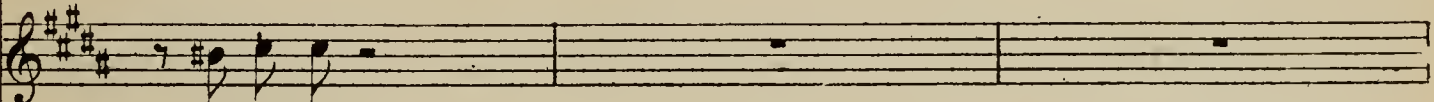


GIROFLÉ.

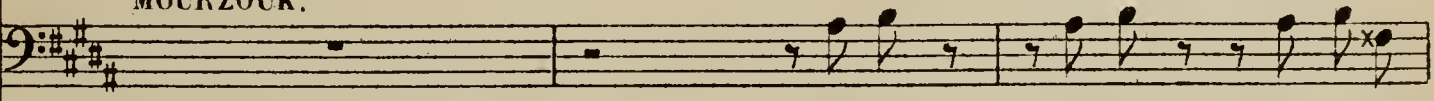


Et bon voy - a - ge.

en rou...te,



MOURZOÛK.



Hé-las! par-tir, Quel déplai-



M.
 - sir — Mais je vais bientôt re-ve-nir, Oui, bientôt re-ve - nir.

1^o tempo.

f
 Il est

f
 Il est

f
 Il est

1^o tempo.

p *f*

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p

temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

p

temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

p

temps, Du - cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments..

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

ff

MOURZOUK. Récit.

Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -

mf

poco rit.

M. *tié* quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re

suivez.

p

B. COUPLETS DU DEPART.

BOLERO.

Allegretto.

M. vous permettez Allez, mon gendre, al-lez.

Allegretto.

f

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. Cer - tes dans tou - te circonstan - -

p

Mo. *ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien de gal je pen - -*

Mo. *- se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en*

Mo. *rou - te, Si le dé-part sou-vent vous coû - te, Il faut*

Mo. *plain-dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un*

poco rit.

suivez.

f.

a Tempo.

Me. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

p

Me. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

Me. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

rall.

a Tempo.

suivez.

f

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de_votre ab_sen

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

_ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren_dre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

pa_ti_en_ _ _ ce, Ce_la ne dé_pend pas de nous. Il

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

est dur de vous mettre en rou_te Par_tir à jeun ce_la vous

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment features long, sweeping lines in both hands, indicating a change in texture or a final cadence.

G. *con - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent _____ Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant _____ Par - tez d'i - ci le cœur con - tent _____ Vous*

G. *di - ne - rez en re - ve - nant* *a Tempo.*

MOURZOUK. *All^o moderato.* *Les heures loin de*

BOLERO. *Mon gendre promptement fai - tes - nous vos a -*
vous vont me sembler bien len - tes

MARASQUIN. *Et sur - tout a - bré - geons ces scè - nes dé - chi - ran - tes, Le plus vi - te se - ra le*
- dieux.

G. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pé. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

A. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ma. *3* mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

sfz

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

Pé. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

Pa. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

A. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

Ma. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

B. mieux *p* Mys - tè - re, Sachons nous

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -

p

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pa. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo. tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

G. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a - dioux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

cresc.
 G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Ma. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas
 Mo. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au
sfz *cre - scen - do.*

f *p* *f*
 G. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 P. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 P. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 A. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Ma. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 B. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
 Mo. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons
f *sfz* *p* *f* *sfz*

G. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pé. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pa. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

A. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Ma. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

B. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Mo. *p* Dis-simulons n'ay-ous pas l'air, Pour mieux ti- rer la chose au clair Dis-si-mu

G. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

Pé. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

Pa. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

A. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

Ma. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

B. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

Mo. *cresc.* - lons n'ay-ous pas l'air, Pour mieux ti- rer la chose au clair, Dis-si-mu - lons n'ay-

cre - scen - do

G. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

A. *f* - ons pas l'air

Ma. *f* - ons pas l'air

B. *f* - ons pas l'air

M. *f* - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui n'est

f *p*

M. GIROFLÉ (pleurant)

chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo

A - dieu, mon ai_ma_ble beau pè - re,

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma.

bê - te, je suis at_ten_dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Adieu, beau

Mo.

pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

(Tout le monde pleure)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pe. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pa. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

A. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Ma. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

B. Mys - tè - re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè - re, quelque mys - tè - re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tè - re, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - an - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.

G. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Ma. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Mo. *cresc.*
_ei - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

Pe. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

Pa. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

A. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

Ma. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

B. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

Mo. *f* clair, Dis - si - mu - lons — *p* dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air *f* Dis - si - mu - lons —

f sf p f sf

legg.

G. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. dis-sim- lons, n'ayons pas Pair, Pour mieux ti- rer la chose au clair, Dis-si-mu-

cresc.

G. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay-

Pe. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay- *cresc.*

Pa. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay- *cresc.*

A. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay- *cresc.*

Ma. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay- *cresc.*

B. - lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu- lons n'ay- *cresc.*

Mo. - lons n'ayons pas Pair, Pour mieux ti- rer la chose au clair, Dis-si-mu- lons n'ay-

cre - - - - - scen - - - - - do.

Mod^{to} grandioso.

G. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Pa. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Pa. *f* *ff*
 on pas Pair. A dieu, a dieu,

A. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Ma. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

B. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Mo. *f* *ff*
 ons pas Pair. A dieu, a dieu,

Soprani. *ff*
 A dieu, a dieu,

Tenors. *ff*
 A dieu, a dieu,

Basses. *ff*
 A dieu, a dieu,

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of dense triplets, with each triplet containing a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. The left hand also features triplets, primarily consisting of eighth notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

G.
a - dieu!

Pe.
a - dieu!

Pa.
a - dieu!

A.
a - dieu!

Ma.
a - dieu!

B.
a - dieu!

Mo.
a - dieu!

a - dieu!

a - dieu!

a - dieu!

8

3 3 3 3 3 3 3 3

The musical score is for a choral setting of the text "a - dieu!". It features seven vocal parts: Soprano (G.), Alto (Pe.), Tenor (Pa.), Alto (A.), Mezzo-soprano (Ma.), Bass (B.), and Contralto (Mo.). Each vocal part has a single line of music with a long note for the word "a" and a shorter note for "dieu!". The piano accompaniment is shown at the bottom, with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

a tempo.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

Mata - mo - ros grand ca - pi -

Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - ne

tai - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - ne

tai - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

_ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -
 _ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -
 _ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -

_gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -
 _gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -
 _gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

_gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -
 _gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -
 _gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -

Plus vite.

Lento.
ff

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

ff Lento.

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

