B. P.

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES

Prix: 12f net.

Paris, BRANDUS & Cie, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Déposé et Enregistré à l'Etranger suivant les traités internationaux.

Brandus & Cie

A ma chère soeur, souvenir bien
amical de son frère et en attendant
qu'elle puisse aller applaudir sa pièce

Paris 15 9bre 1874.

Guy Lefevre

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES
MARASQUIN	MM. Fic Puget.	MM. Mario Widmer
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginet.
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.
CHEF DES PIRATES.	Gobereau.	Leroy.
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclers.

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES
GIROFLÉ	MMes Jne Granier.	Mmes Paulne Luigini
GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.
AURORE	Augta Colas.	Mrie Blanche.
PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.
PÉDRO	Panseron.	Laurent.
LES PETITS COUSINS: GUSMAN	Bied.	Deschamps.
FERNANDO	Albouy.	Anna.
ALMANZOR	Anna Muller.	Schmidt.
JULIANO	Jouvenceau.	Deschamps.
ANTONIO	Gilles.	Thérèse.
LÉON	Lebrun.	Piton.
ALCINDOR	Sylvie.	Pétronille.
ALVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

			Pages
	Ouverture		1
1.	a. Chœur	Que chacun se compose un visage joyeux	12
	b. Ballade	Lorsque la journée est finie	24
	c. Couplets	Pour un tendre père	35
2.	Couplets de Giroflé	Père adoré, c'est Giroflé	42
2 *bis*.	Mélodrame		46
3.	Couplets de Girofla	Petit papa, c'est Girofla	48
4.	Couplets de Marasquin	Mon père est un très-gros banquier	52
5.	a. Chœur	A la chapelle on vous appelle	58
	b. Couplets de la Présentation	O ciel! qu'ai-je ressenti là	62
	c. Scène et Chœur	Mais où donc est mon autre fille	65
6.	Chœur des Pirates	Parmi les choses délicates	70
7.	Duo	C'est fini, le mariage	80
8.	Marche mauresque et entrée de Mourzouk	Majestueux, et deux par deux	87
9.	Couplets	Ce matin l'on m'a dit : Ma fille	97
10.	a. Chœur	Voici l'heure et le moment	101
	b. Sextuor	Comme elle ressemble à sa sœur	106
	c. Final	A la chapelle, on vous appelle	116

ACTE II

	Entr'acte		121
11.	Chœur des Invités	Nous voici, monsieur le beau-père	125
11 *bis*.	Sortie	A table, à table, à table	134
12.	Duetto	Papa, papa, ça n' peut pas durer comm' ça	135
13.	Chanson de la Jarretière	Nos ancêtres étaient sages	142
14.	Galop	coutez cette musique	150
15.	Quintette	Matamoros, grand capitaine	159
15 *bis*.	Sortie		177
16.	a. Mélodrame		177
	b. Morceau d'ensemble	Bon appétit, belle cousine!	178
	c. Brindisi	Le punch scintille	184
16 *bis*.	Mélodrame		193
17.	a. Orgie	Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon	194
	b. Scène	Qu'est-ce que cela	203
	c. Andante	O Giroflé, fleur d'innocence	208
	d. Final	Ah! le canon, le canon	211

ACTE III

	Entr'acte		226
18.	Aubade	Voici le matin, des feux de l'aurore	230
19.	a. Duo	En tête-à-tête, faire la dînette	236
	b. Couplets dialogués	En entrant dans notre chambrette	242
20.	Rondeau	Soyez généreux, soyez magnanime	248
21.	a. Chanson mauresque	Ma belle Girofla	255
	b. Ensemble	Au diable l'animal	260
22.	a. Chœur	Il est temps de nous mettre en voyage	264
	b. Couplets du départ	Certes dans toute circonstance	270
	c. Ensemble	Je flaire quelque mystère	276
23.	Final	Matamoros, grand capitaine	288

Au 1er Acte — COUPLETS composés pour Mme ALPHONSINE.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'Étranger.

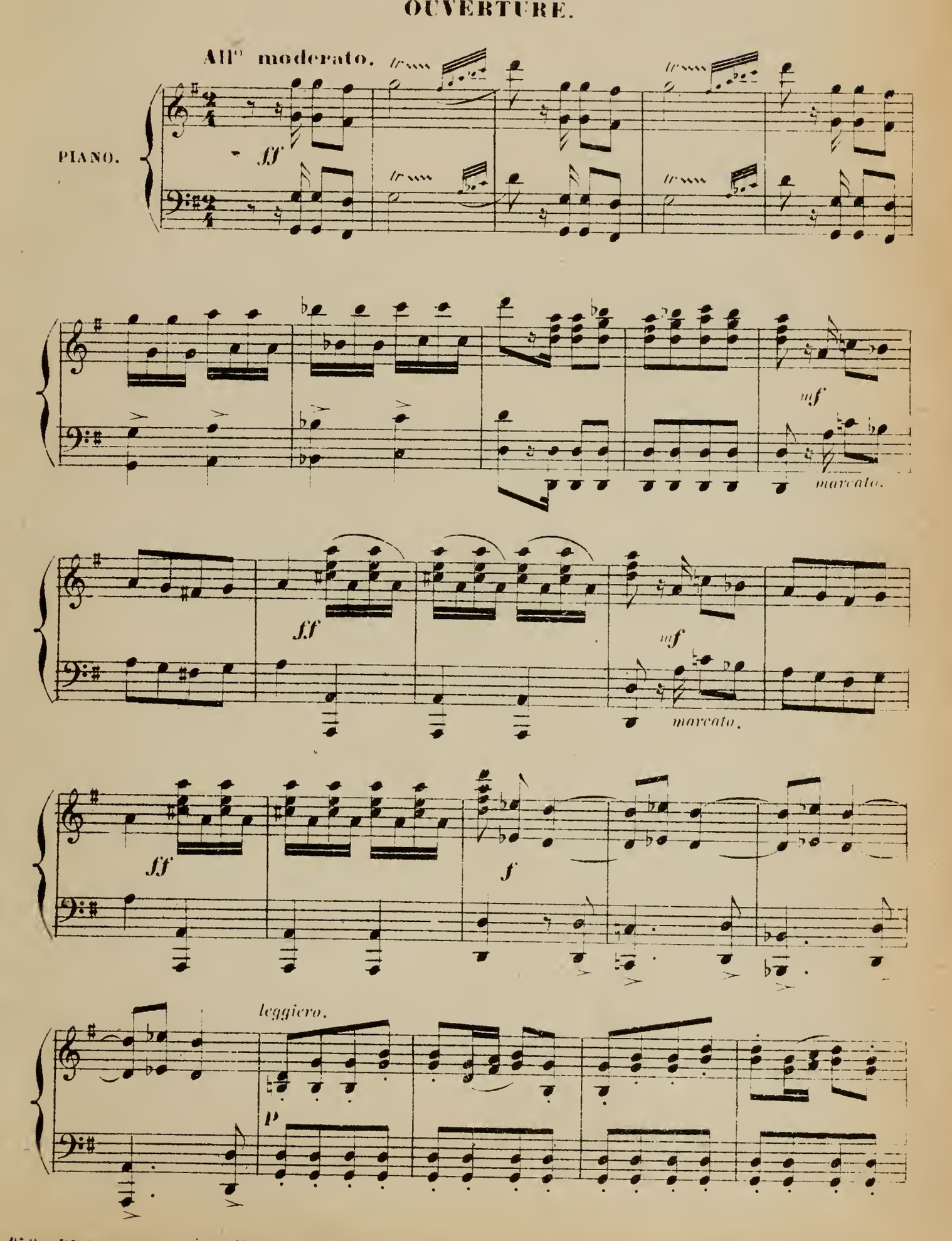
Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 17899-4.

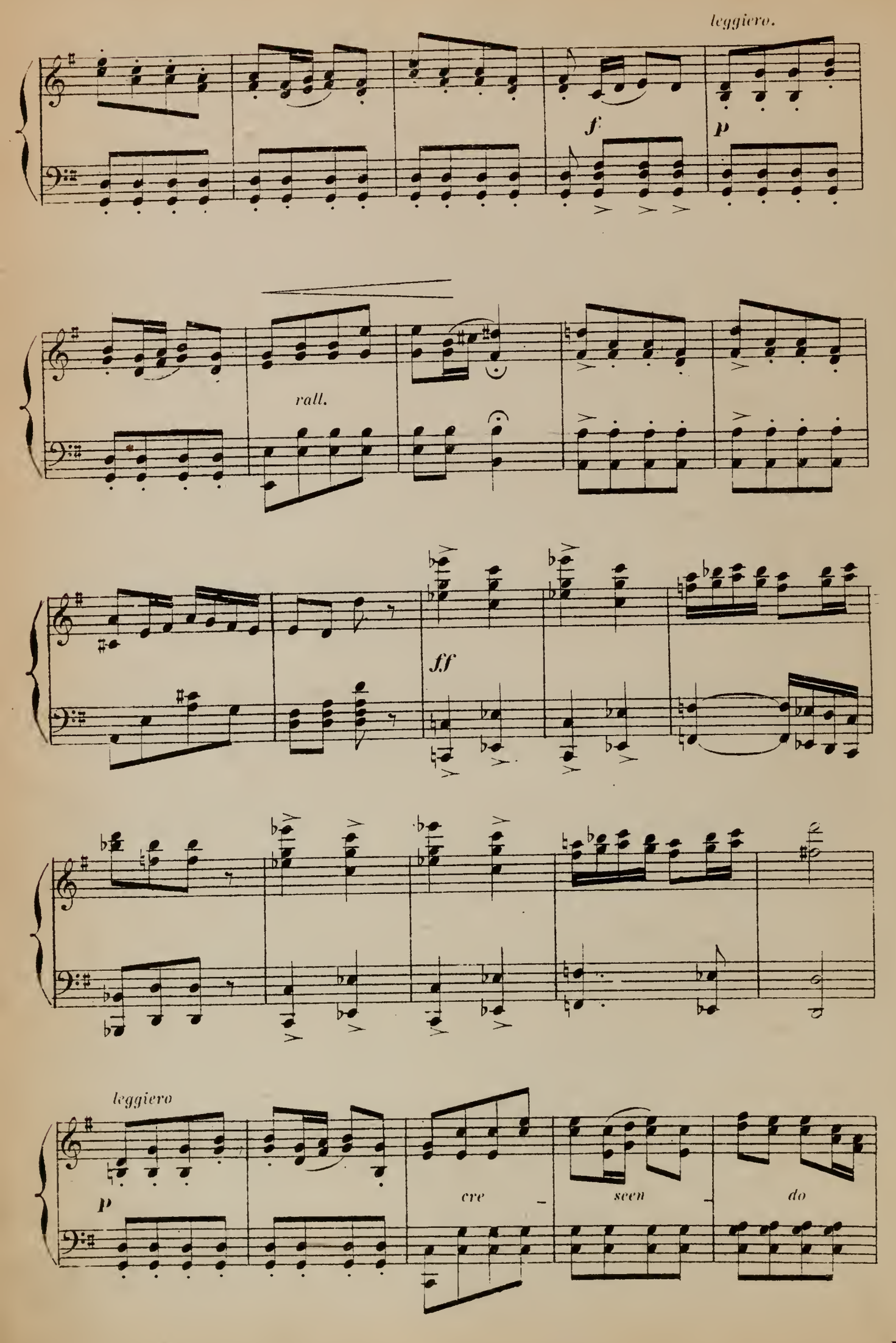
GIROFLÉ-GIROFLA

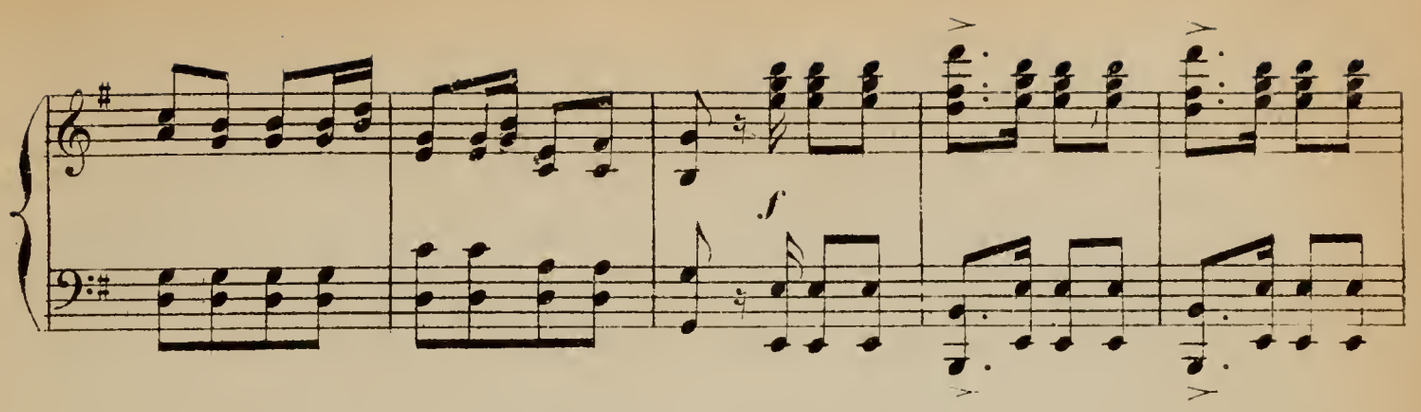
Opéra-bouffe en 3 actes.

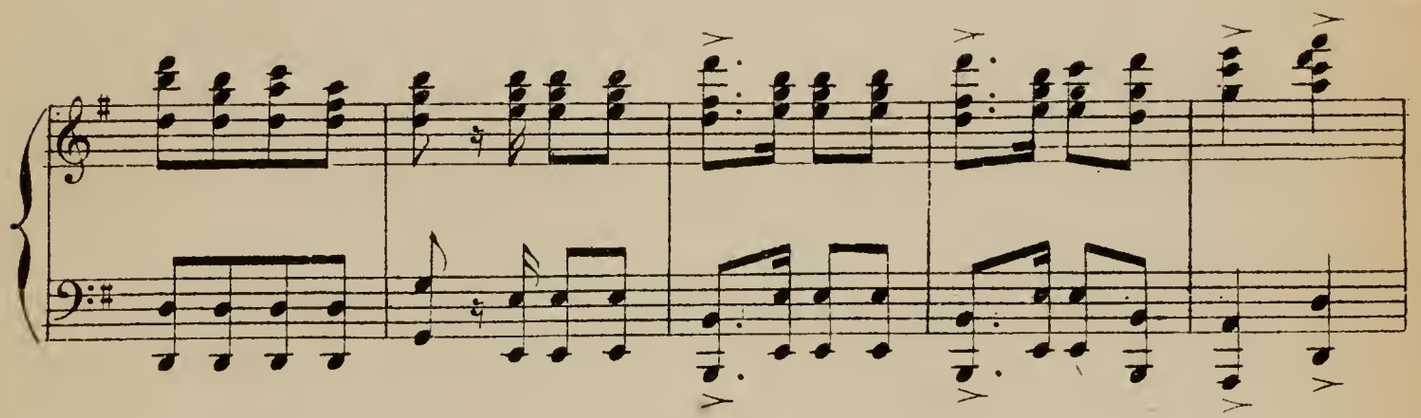
OUVERTURE.

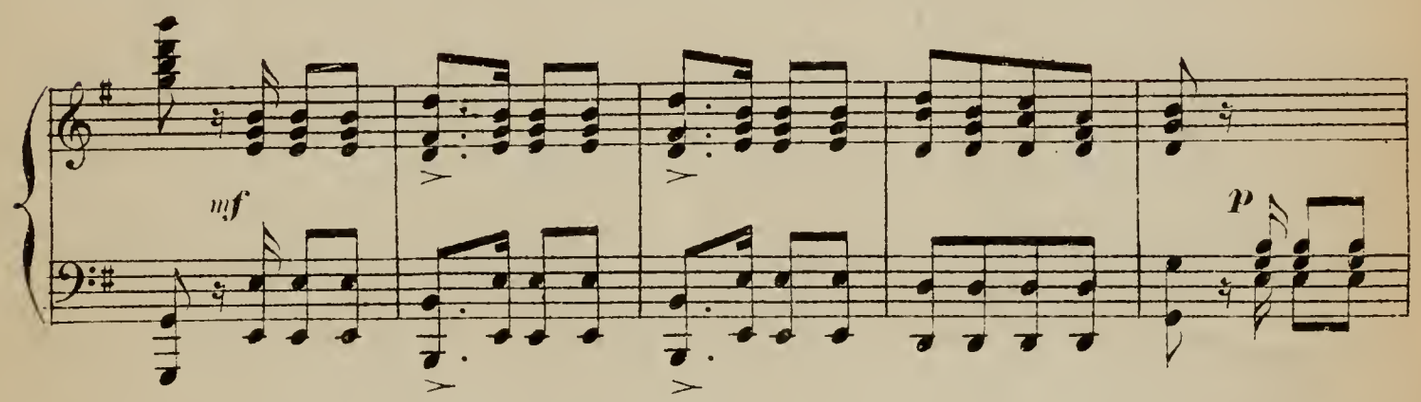


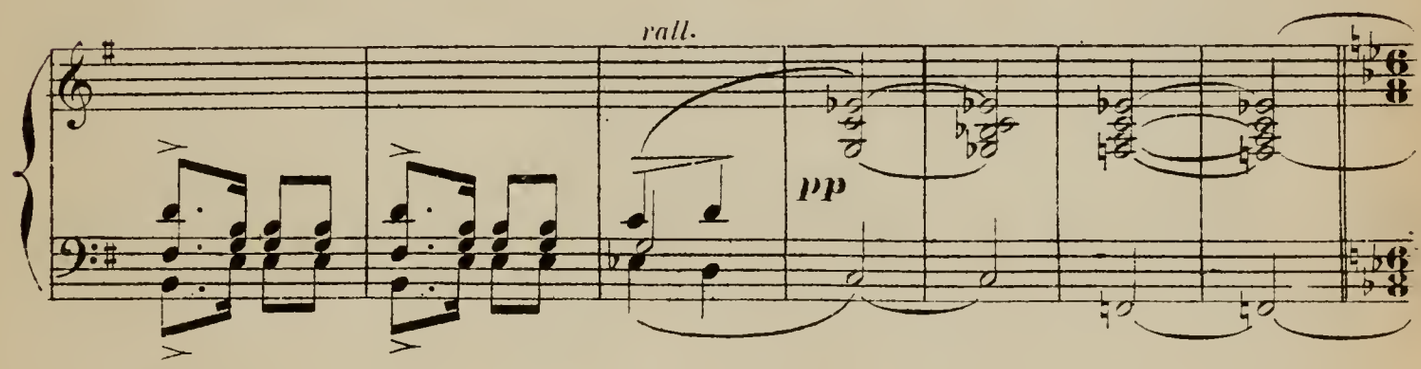
.952. BRANDUS et Cie Editeurs r. de Richelieu 105. Imp. THIERRY Cité Bergère 1.


leggiero.
f
p
rall.
ff
leggiero
p
cre
seen
do

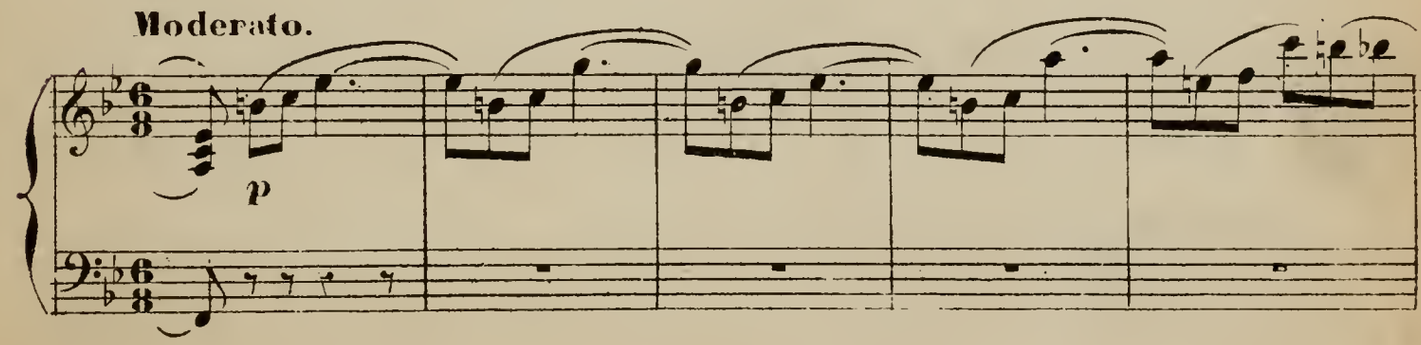


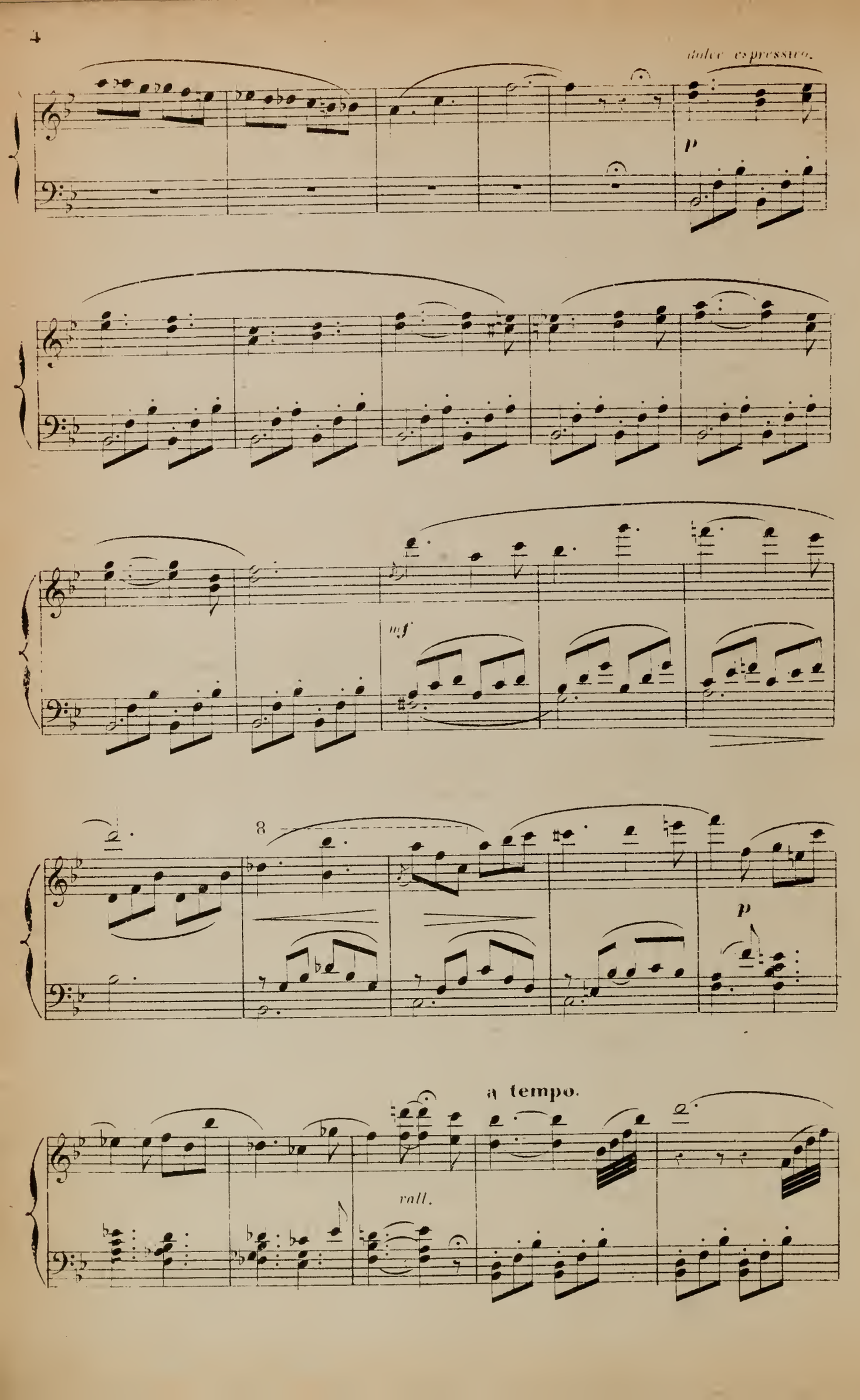


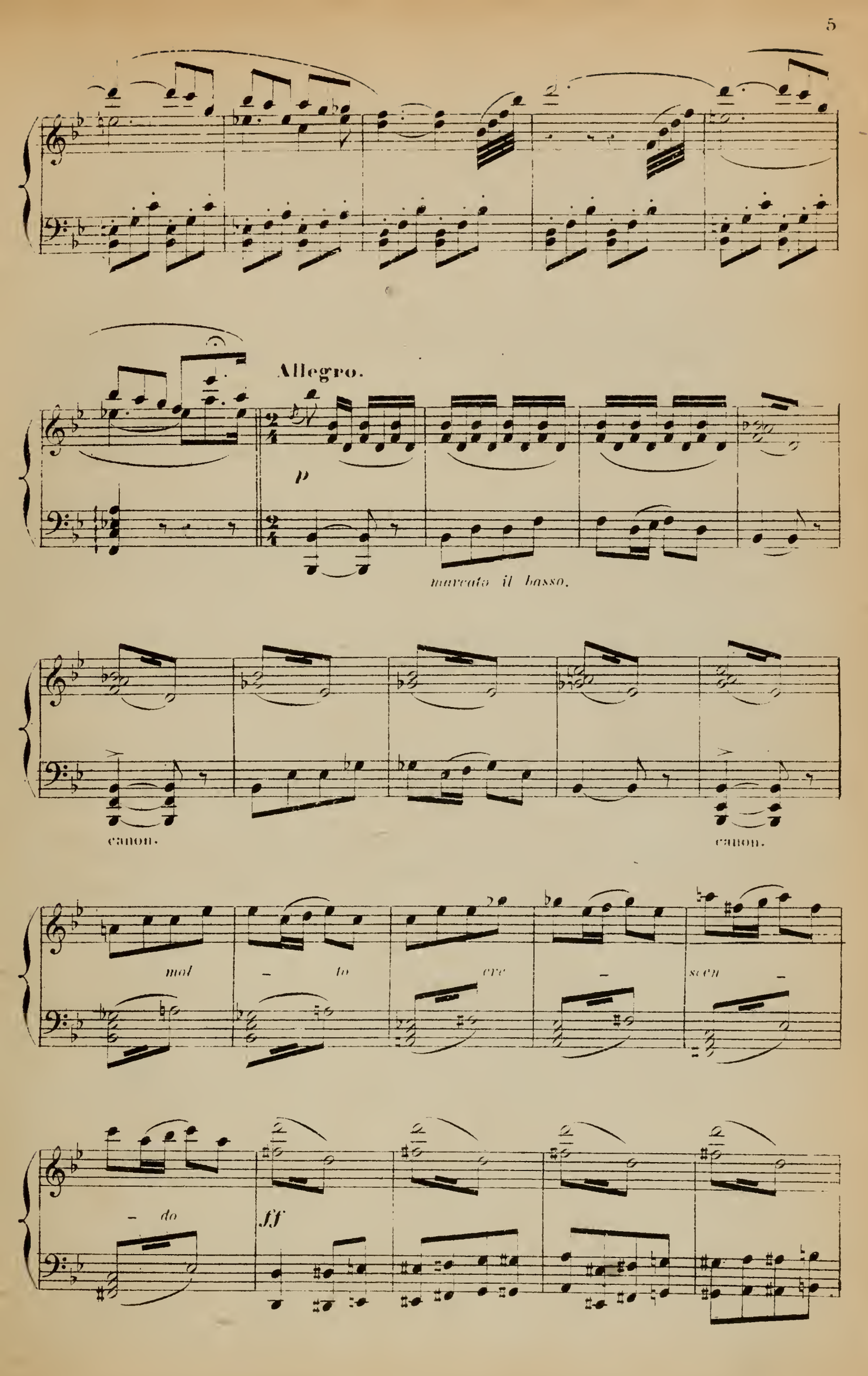


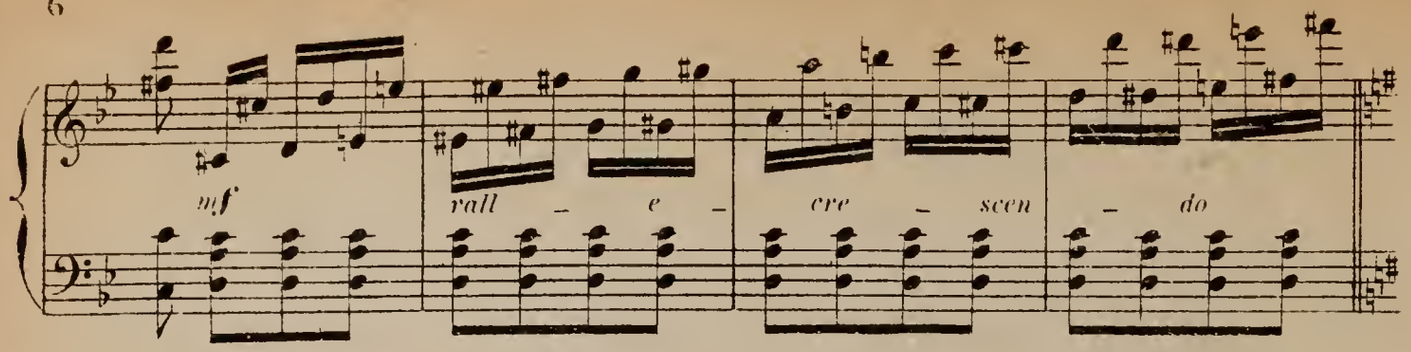


Moderato.

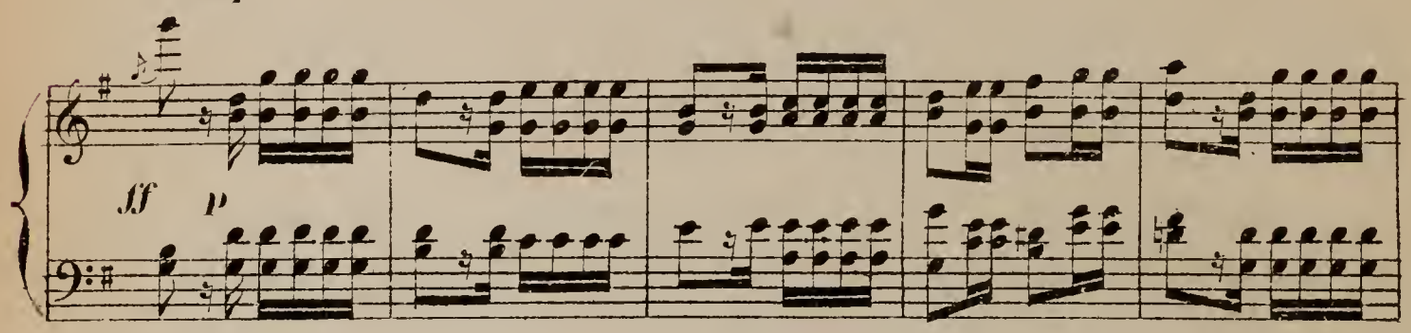


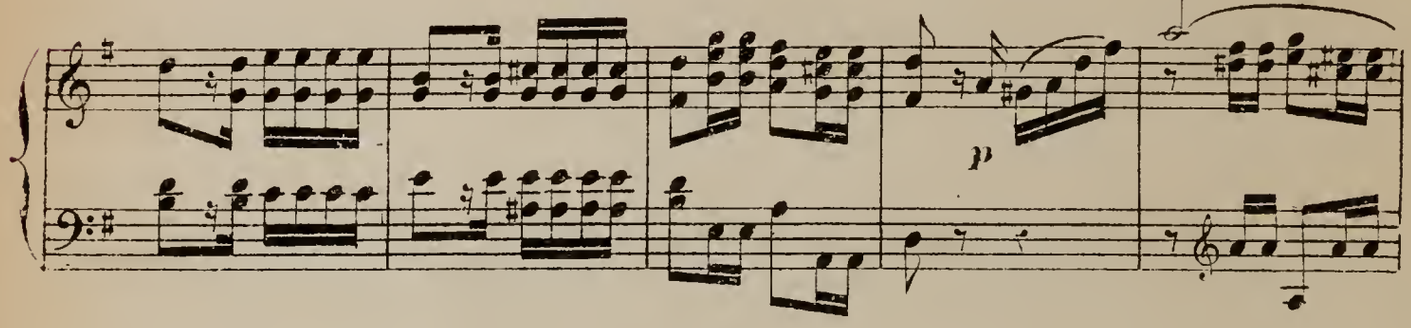

dolce espressivo.
p
mf
8
p
a tempo.
rall.

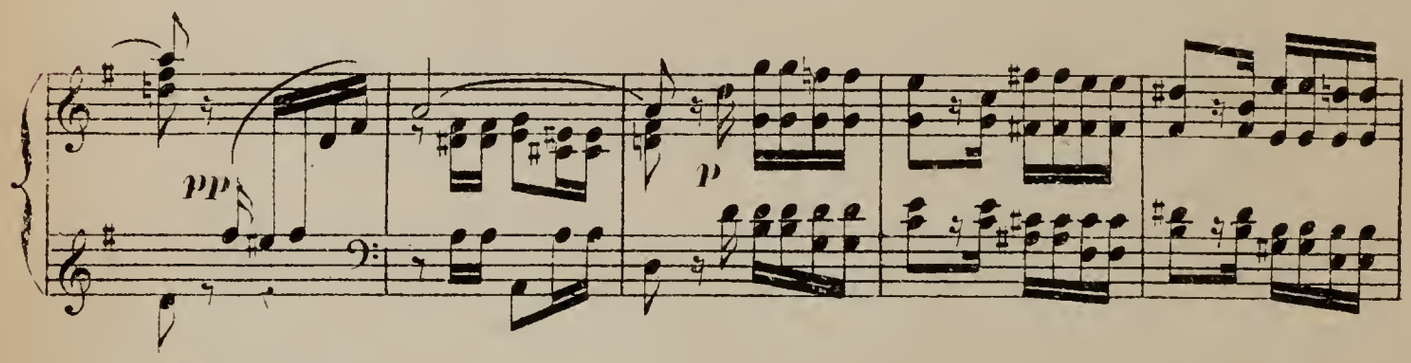

Allegro.
p
marcato il basso.
canon.
canon.
mol
to
cre
scen
do
ff

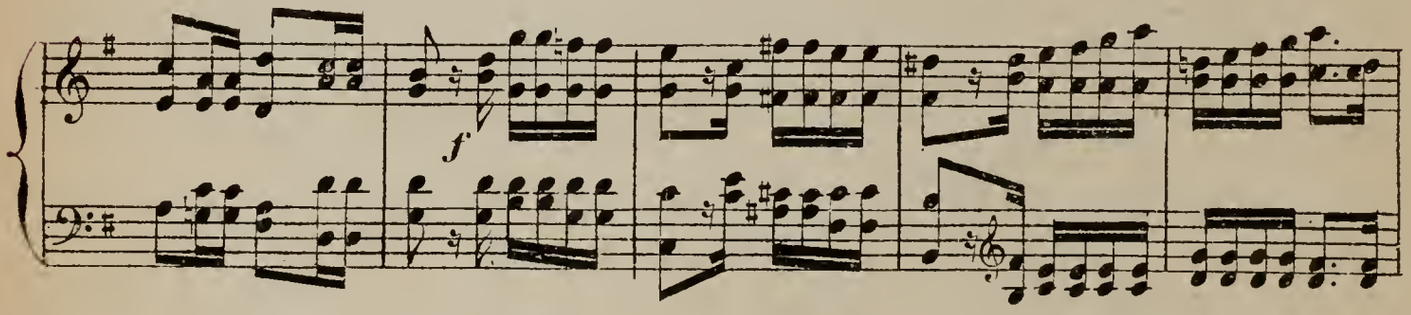


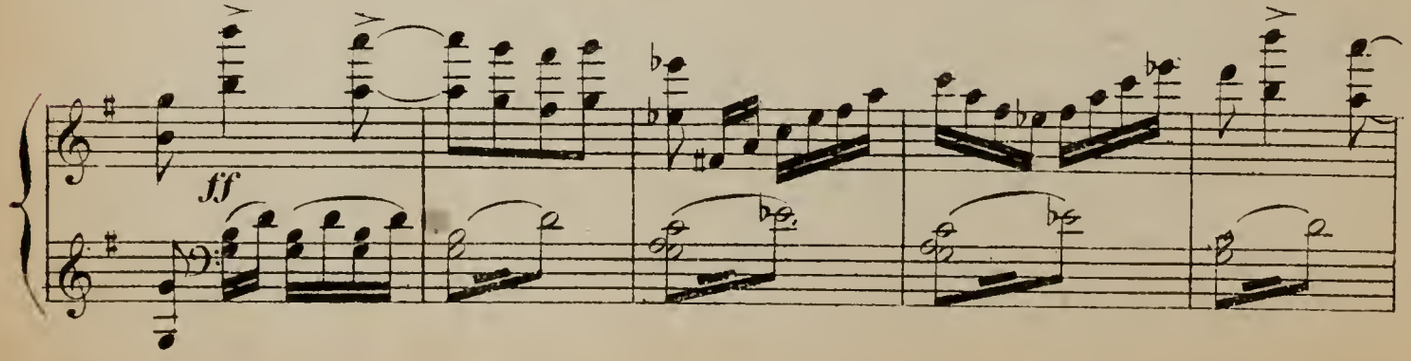
a tempo.

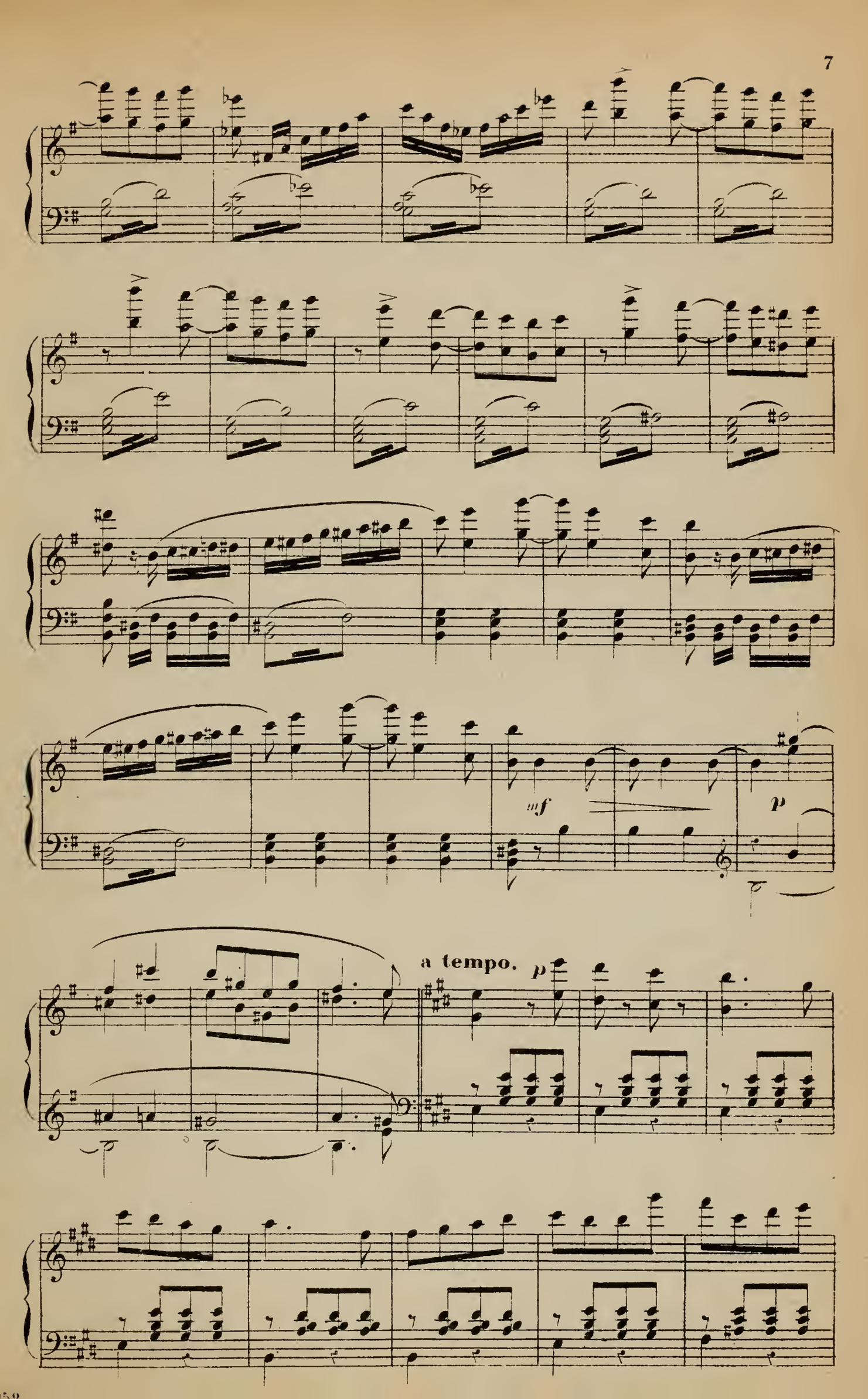


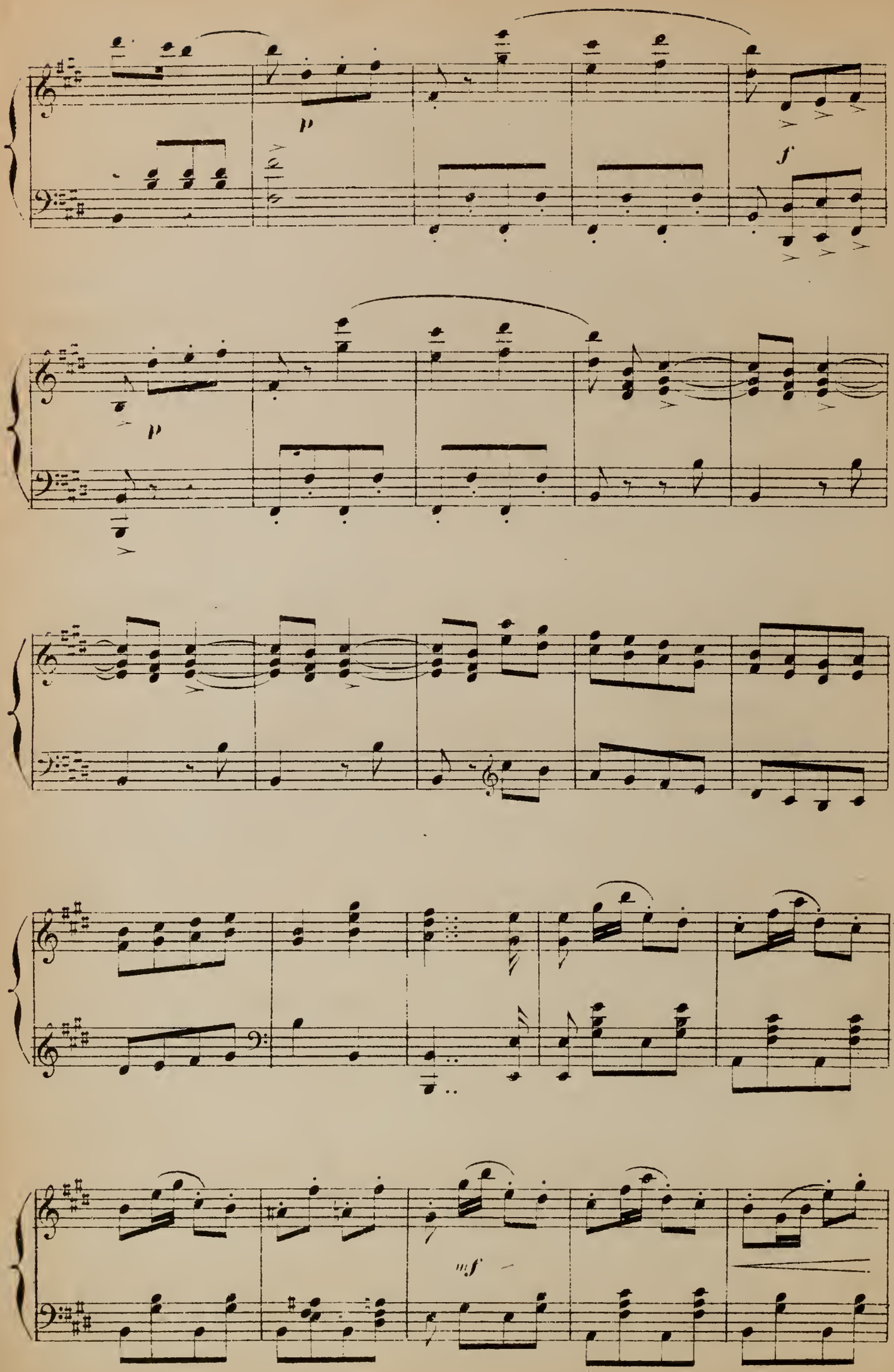


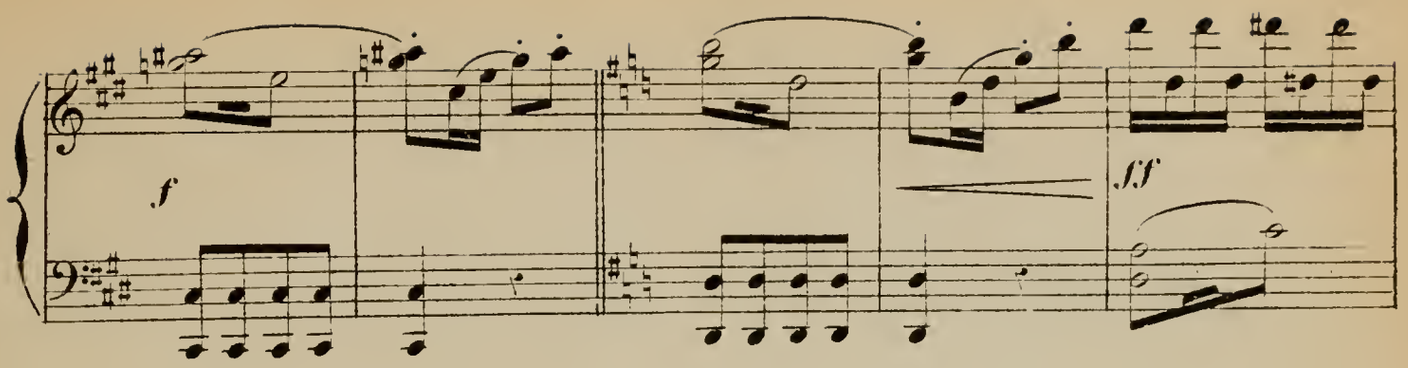


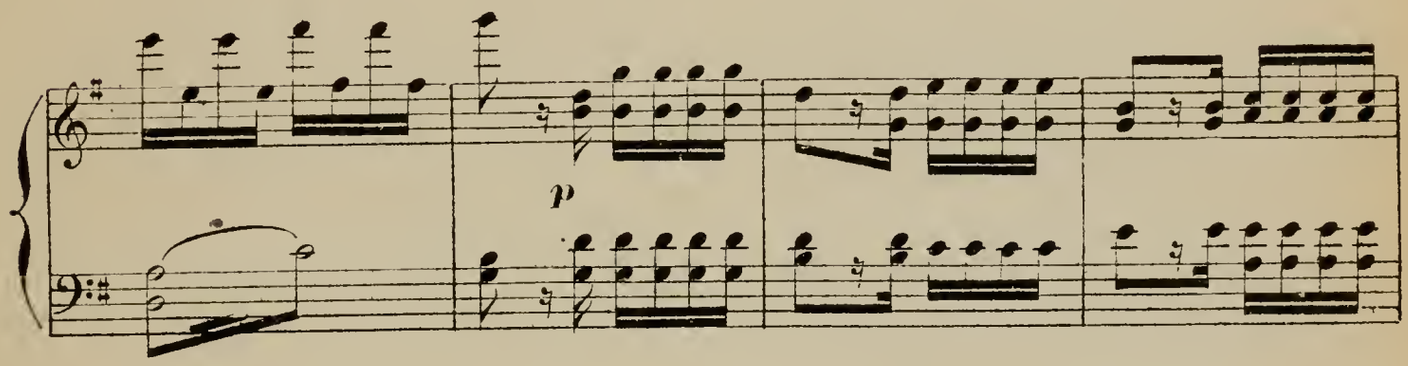


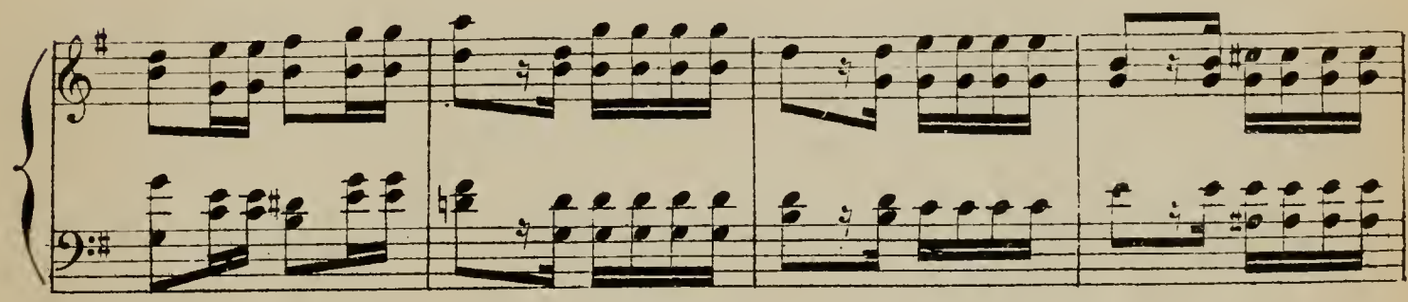


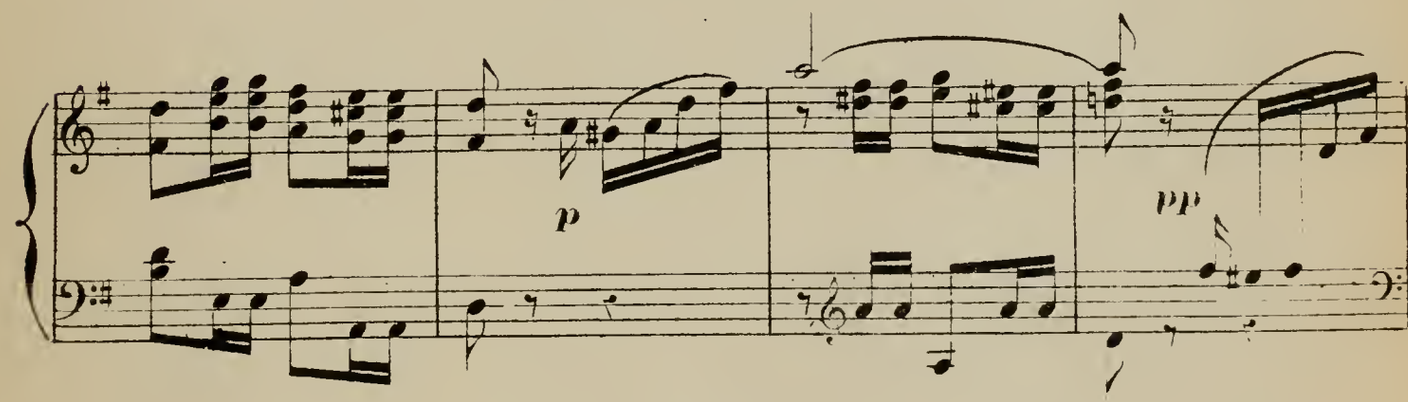

mf
p
a tempo.
p

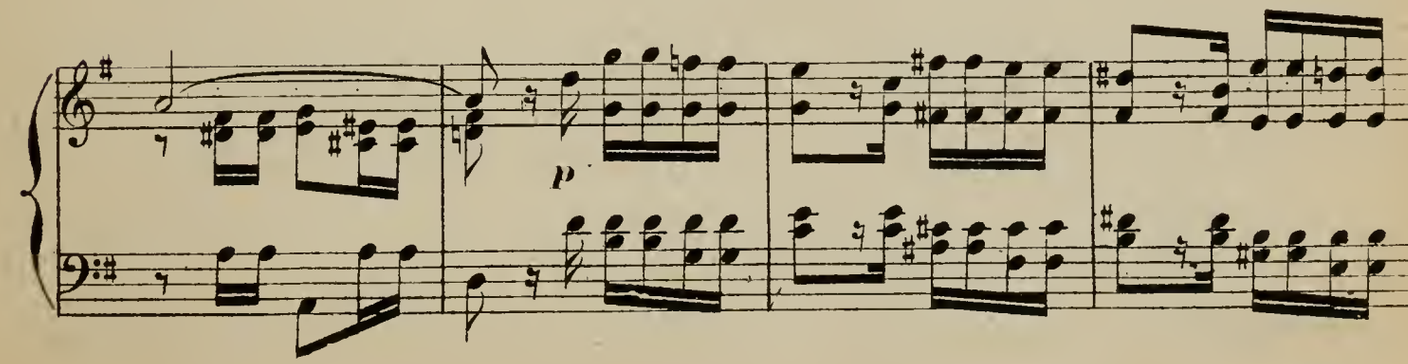

p
f
p
mf

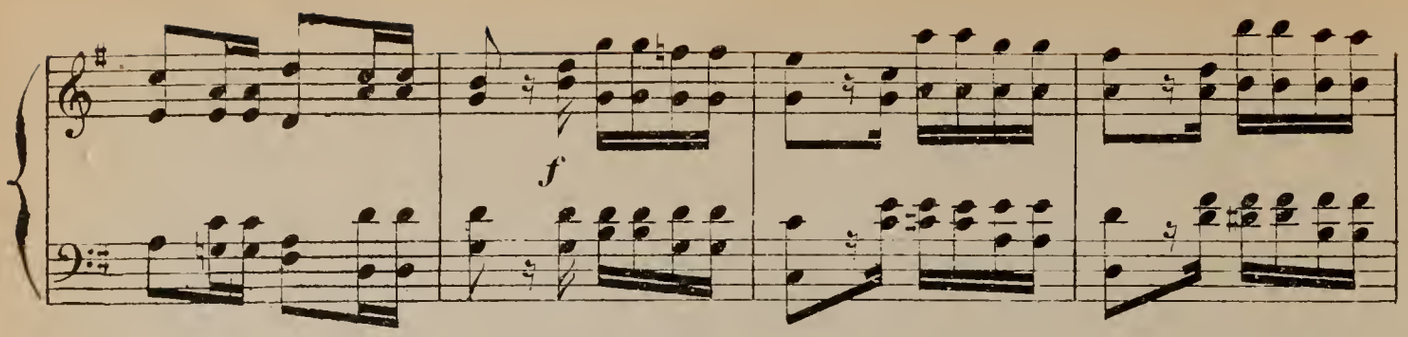

f
ff

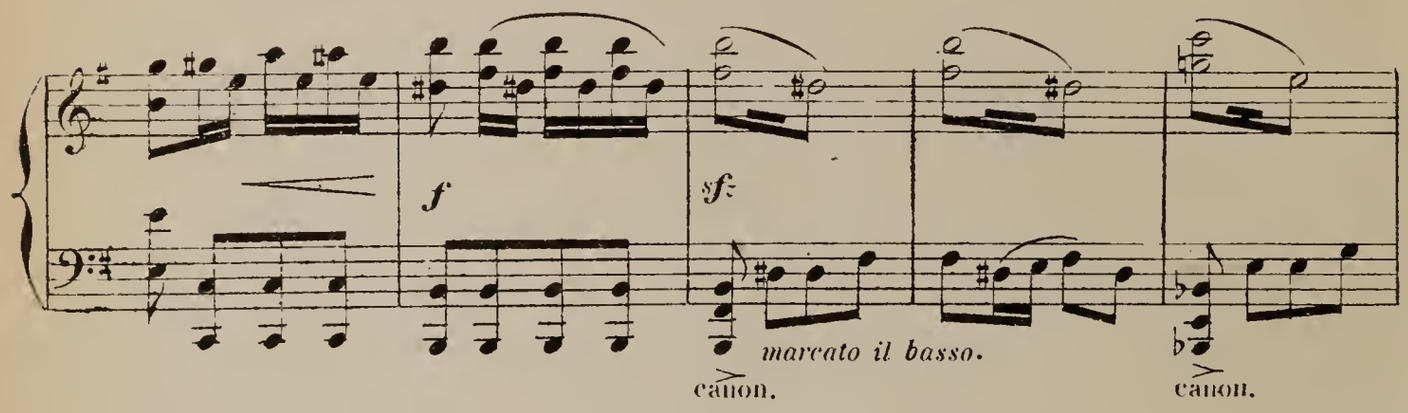

p

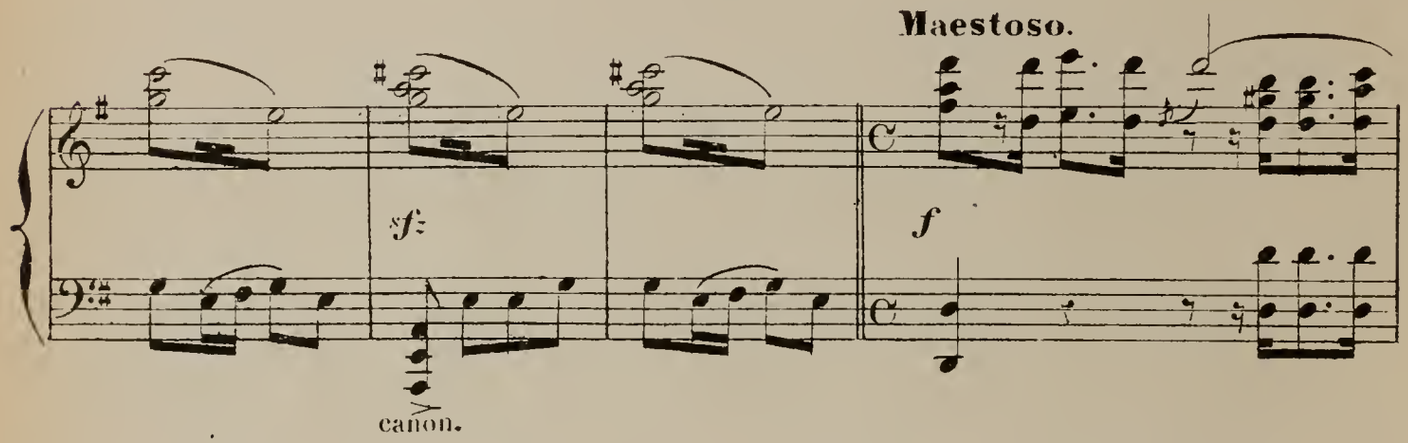


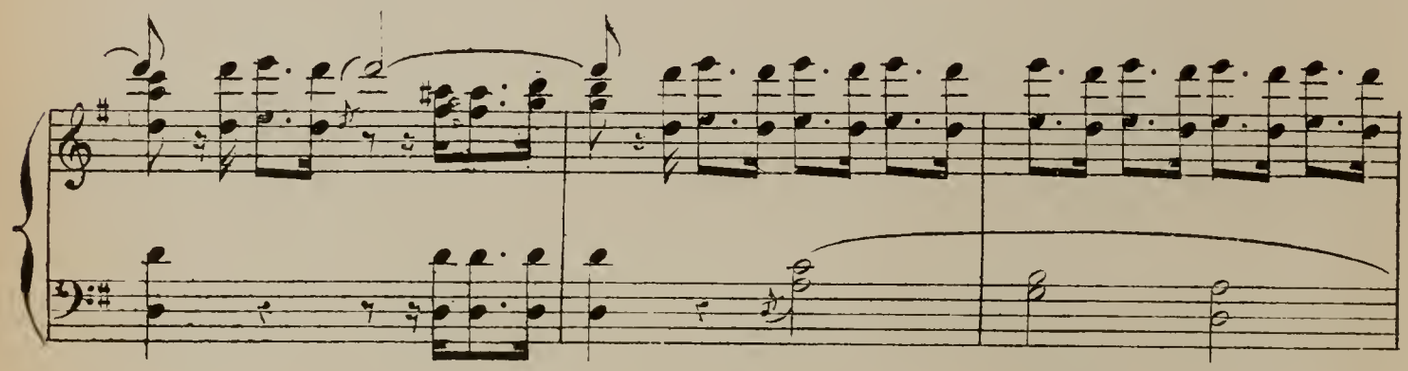

p
pp

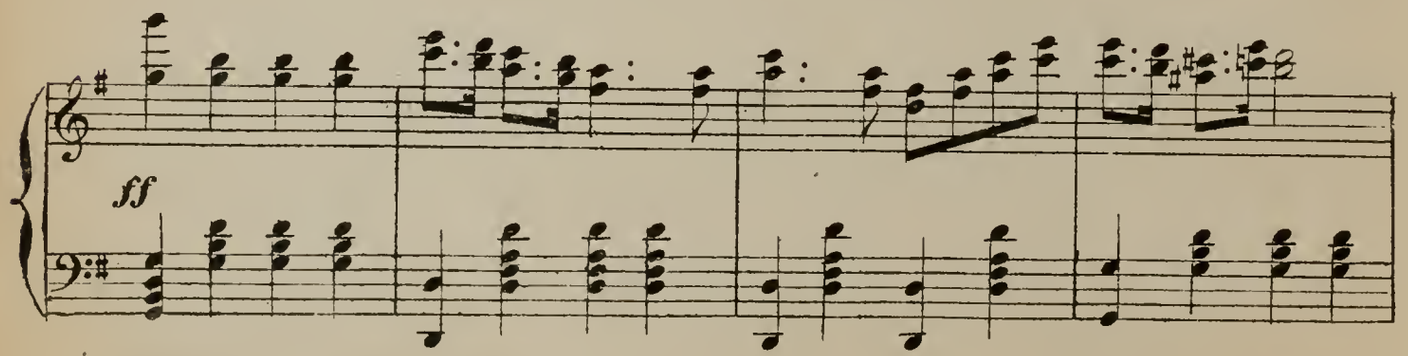

p

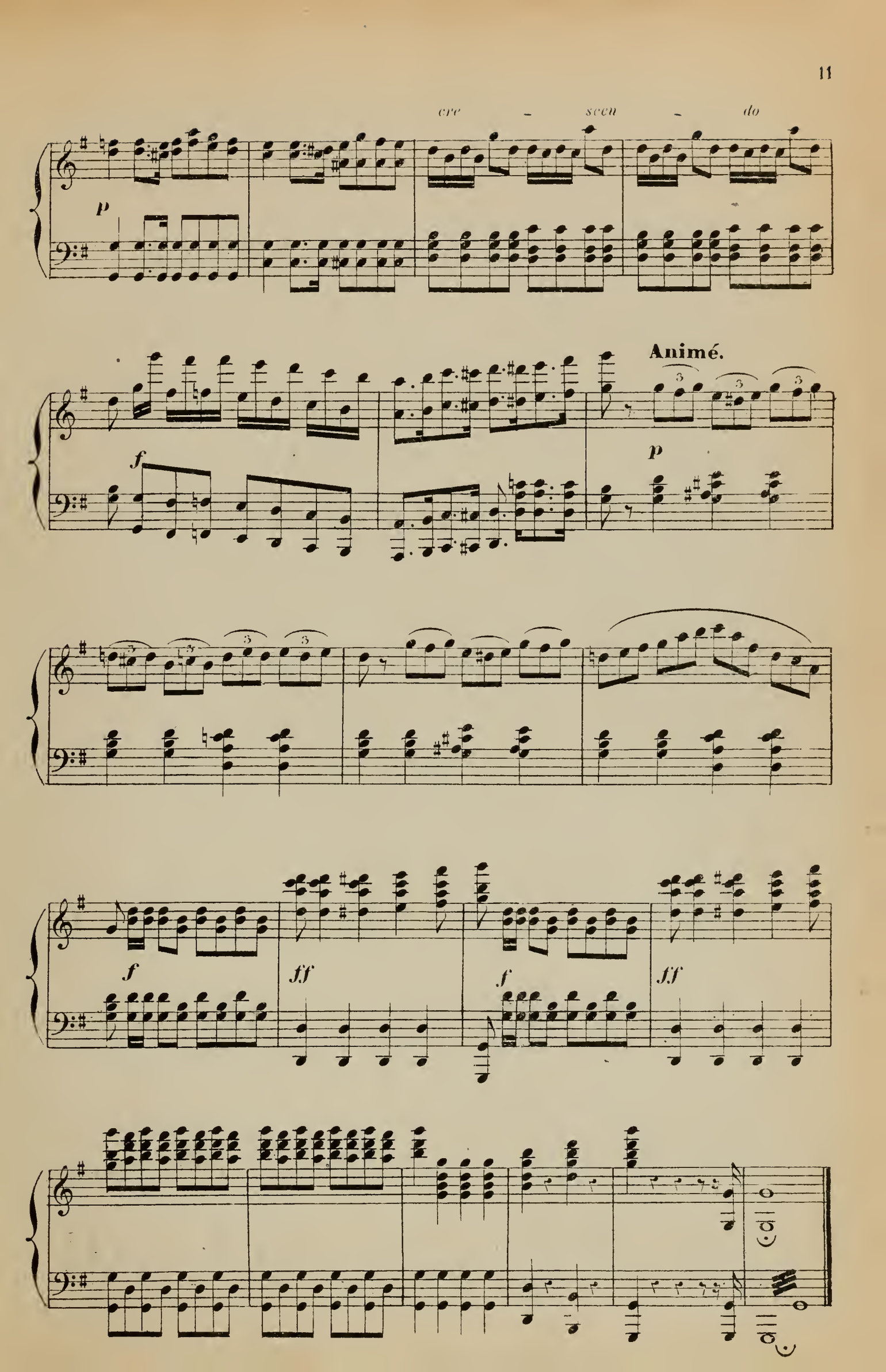

f


f
sf
marcato il basso.
canon.
canon.


Maestoso.
sf
f
canon.




ff

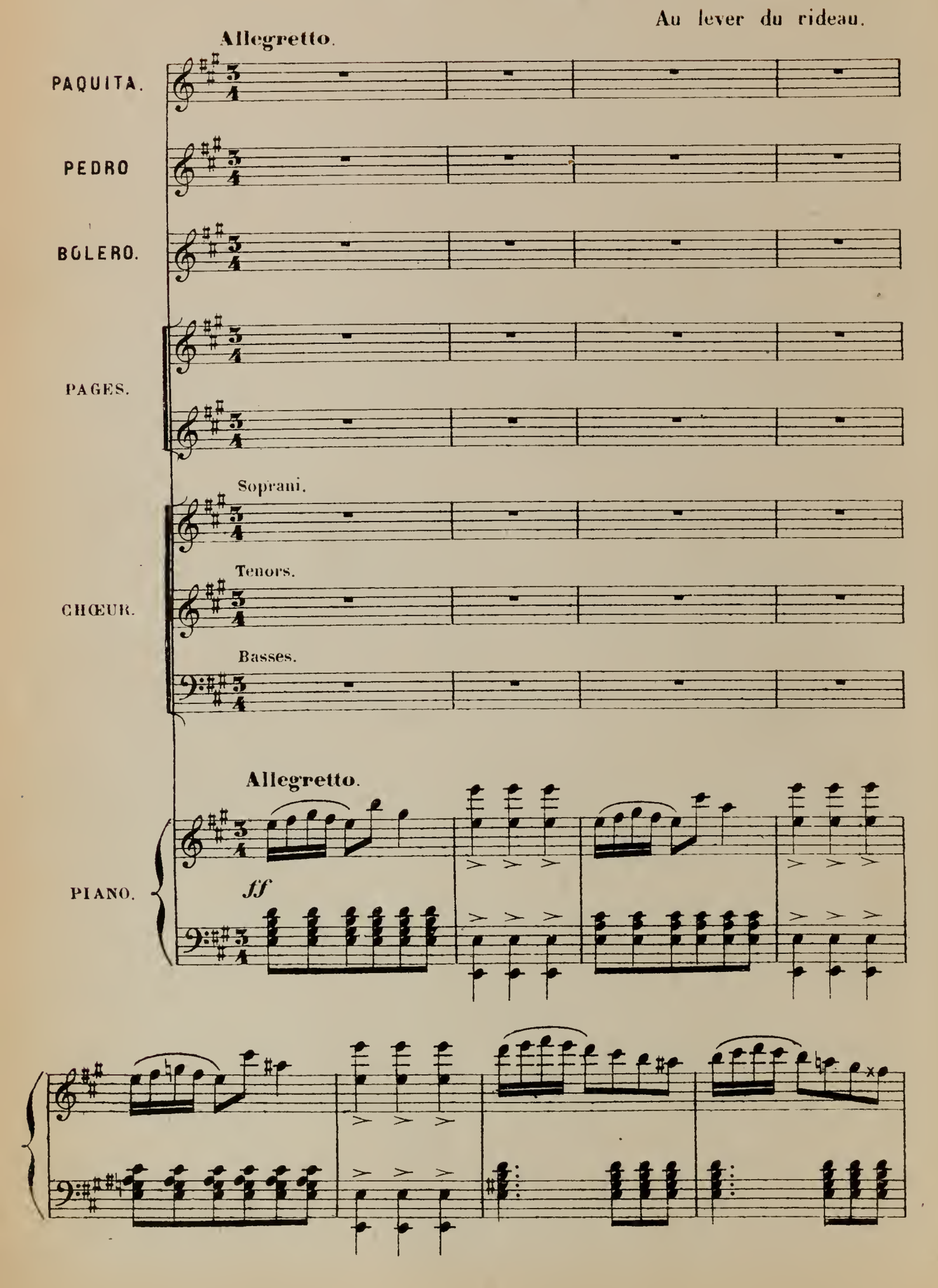

cre - scen - do
p
f
Animé.
p
f
ff
f
ff

N° 1.

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.



A. CHŒUR.

ff

Que chacun se compose un vi_

Que chacun se compose un vi_

Que chacun se compose un vi_

ben marcato il basso.

_sa_ge joy_eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu_

_sa_ge joy_eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu_

_sa_ge joy_eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu_

_reux, Que chacun se com_po_se un vi_sa_ge joy_

_reux, Que chacun se com_po_se un vi_sa_ge joy_

_reux, Que chacun se com_po_se un vi_sa_ge joy_

ff

eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

_reux Que chacun se com_pose Un vi_sage joy_

_reux Que chacun se com_pose Un vi_sage joy_

f *p*

_reux Que cha_cun se com_pose Que chacun se com_pose Un vi_sage joy_

marcato. *p*

eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

f *p*

eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu

marcato. *p*

ff

_reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien _ heu_

ff

_reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien _ heu_

ff

_reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien _ heu_

ff

_reux

_reux

_reux

PEDRO avec les 1.ers Soprani.

p

PAGES. A sa fu _ tu_re femme, Chaque fu _ tur mari

p

A sa fu _ tu_re femme, Chaque fu _ tur mari

p

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Tén. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

f

PAQUITA.

Ils ont rai_ _ a _ ge! Ces deux mes_sieurs ont de l'u _ sa _ ge

Ces deux mes_sieurs ont de l'u _ sa _ ge

Ces deux mes_sieurs ont de l'u _ sa _ ge

Pa. _ son, car en mé_ na _ ge, En_tre l'é _ poux

Pa. et sa moi _ tié, Les p'tits ca_ deaux, les p'tits ca_ deaux, les p'tits ca_

_ deaux entretien'nt l'ami _ tié

Basses.

f

Ils ont rai_son, ils ont rai_son, car en mé_

f

_ na _ _ _ ge, Les p'tits ca_deaux, les p'tits ca_deaux, les p'tits ca_

tr

marcato.

a tempo.

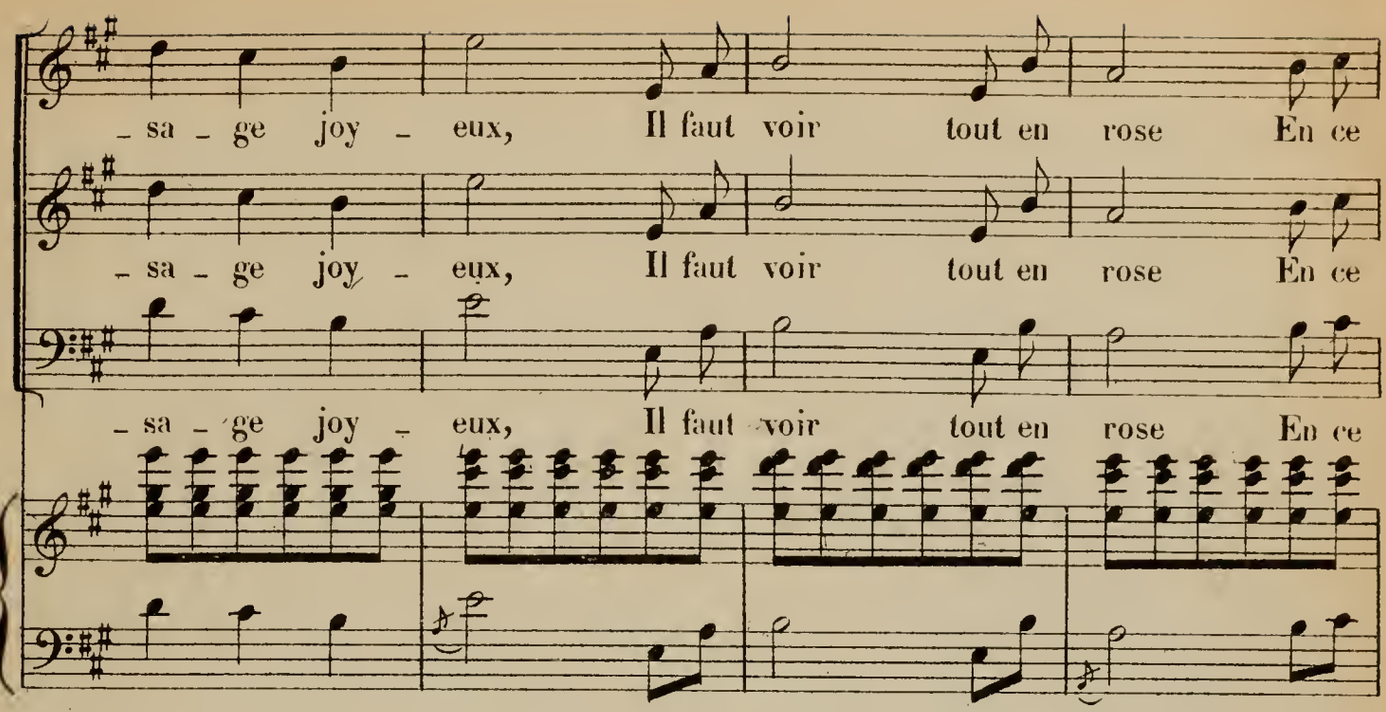
Que cha_cun se com_pose Un vi_

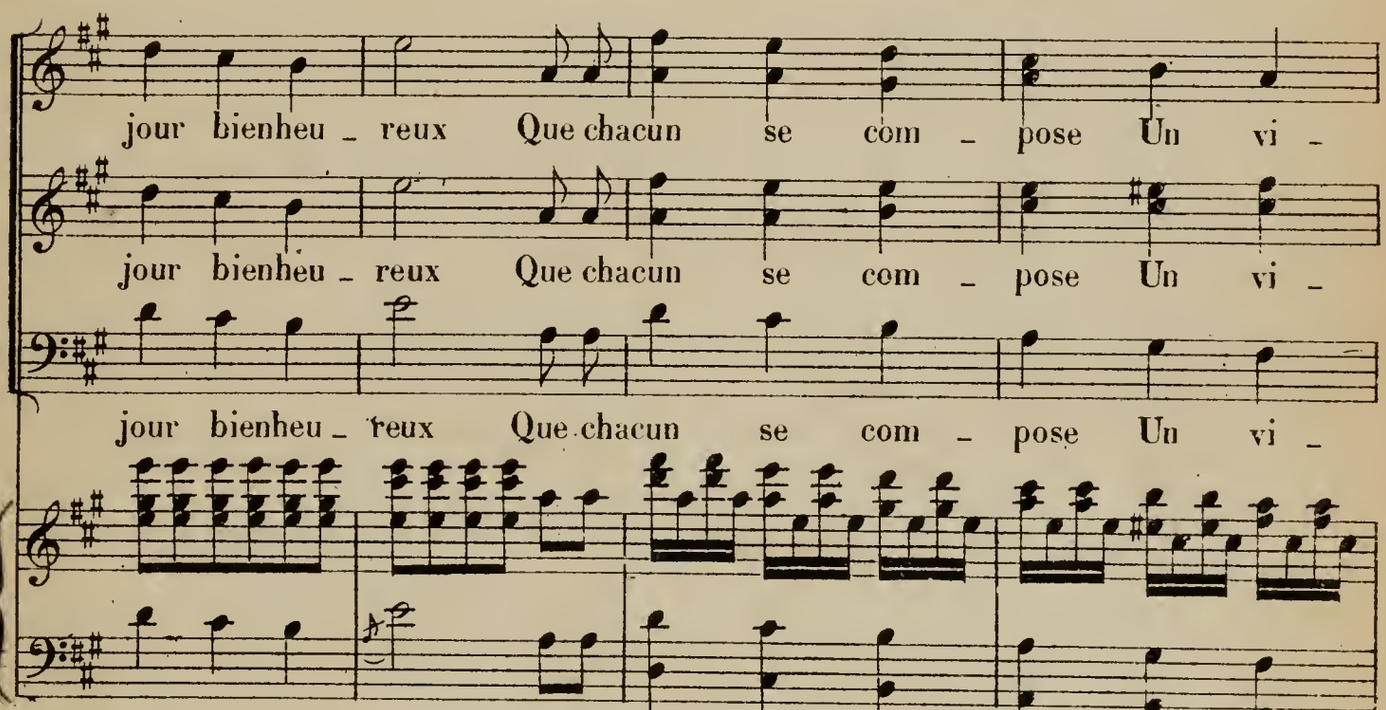
Que cha_cun se com_pose Un vi_

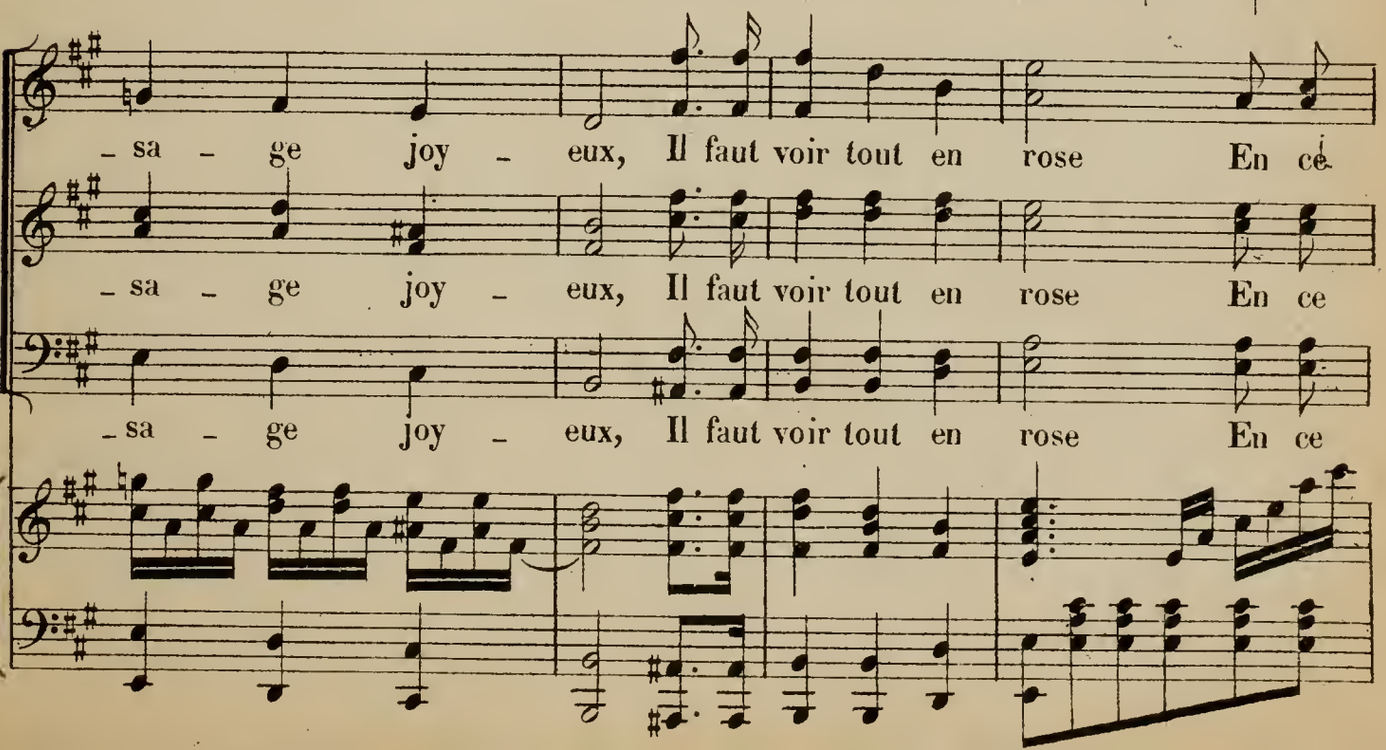
_ deaux en_tretien'nt l'ami _ tié Que cha_cun se com_pose Un vi_

a tempo.

f


_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce
_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce
_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce


jour bienheu _ reux Que chacun se com _ pose Un vi _
jour bienheu _ reux Que chacun se com _ pose Un vi _
jour bienheu _ reux Que chacun se com _ pose Un vi _


_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce
_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce
_sa _ ge joy _ eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux

jour bien - - heu - reux

jour bien - - heu - reux

f

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

p

Moderato.

_vel _ _ _le Pour récompenser votre zè_le Jusqu'à la

Moderato.

p

Pe.

fê_te de tan _ tôt, On nous ac_ corde à tous campo

Campo, bra_

Campo, bra_

Campo, bra_

f

Pe.

Ainsi donc prenez vos é _ bats Le jeu con_

_vo, bravo, bra _ vo.

_vo, bravo, bra _ vo.

_vo, bravo, bra _ vo.

p

Pe.

_vient à l'in _ no _ cen _ ce, Mais de ces lieux ne vous é _ cartez

p

Pe.

pas Des pi_

Soprani.

Pourquoi, pourquoi cette dé _ fen _ se?

f *p*

Pe.

_ ra _ tes nombreux in _ festent ces ri _ va _ ges Et s'atta _

f *p* *mf*

Pe.

_ quent; les gueux aux enfants de vos â _ ges

Soprani.

Des pi_

p

cresc.

_ ra _ tes? oh la la, Des pi _ ra _ tes, qu'est c'que c'est

8 8 8

cresc.

PAQUITA.

Ce que c'est il ne faut pas ri _

qu'ça?

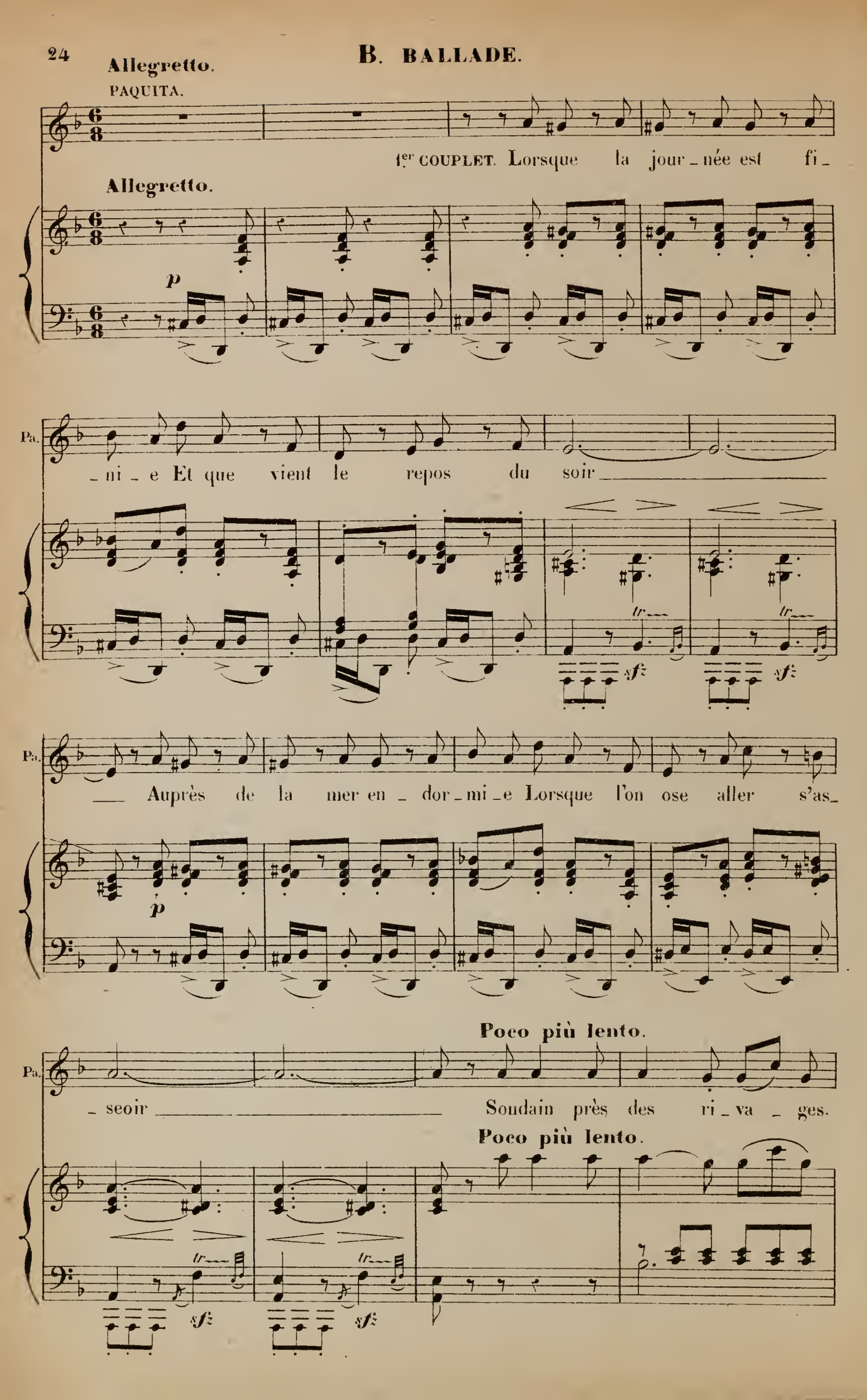
8

f *p*

Pa.

_ re, Ecou _ tez je vais vous le di _ re

B. BALLADE.


Allegretto.
PAQUITA.
1er COUPLET. Lorsque la jour_née est fi_
Allegretto.
p
Pa.
_ni_e Et que vient le repos du soir
Pa.
Auprès de la mer en_dor_mi_e Lorsque l'on ose aller s'as_
p
Pa.
_seoir
Poco più lento.
Soudain près des ri_va_ges.
Poco più lento.

Pa

som - bres Du mi - lieu des flots en — cour - roux On voit — sur -

Pa

- gir de gran - des om - bres, de gran - des om - - -

rall.

rall.

Molto più presto.

Pa

- bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - - - scen - -

cre - - - scen - -

- *do.* - - -

Pa

vous garde à vous, Ah! ——

f

- *do.*

dim.

Pa

Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar - bus et sans cra-

pp

pp

Pa

-va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à vous garde à

sf

pressez beaucoup.

Pa

vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - - - scen - - do.

Pa

- ra - - tes

rall.

a Tempo.

f *p*

Garde à nous garde à

f *p*

Garde à nous garde à

f *p*

Garde à nous garde à

rall.

f

ff

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à

pp

p

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

ff

pp

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

cresc.

a Tempo.

Pa

2e COUPLET. Or, sa - vez

ff

hou!

ff

hou!

Pa

ff hou!

a Tempo.

ff p

Pa

vous mes-de - moi - sel-les Comment vi - vent tous ces bri - gands

tr

sf

Pa

En en - le - vant des jou - ven - cel-les Qu'ils ven - dent

p

tr

sf

Poco più lento

Pa

à des mé _ cré _ ans Donc pour peu

Poco più lento

tr *sf* *tr* *sf*

Pa

que vous soy _ ez bel _ les, Que vous ay _ ez de grands yeux doux, O mes gen_

Pa

_ til _ les tour _ te _ rel _ les, mes tour_te _ rel _ _ _

rall.

rall.

Molto più presto.

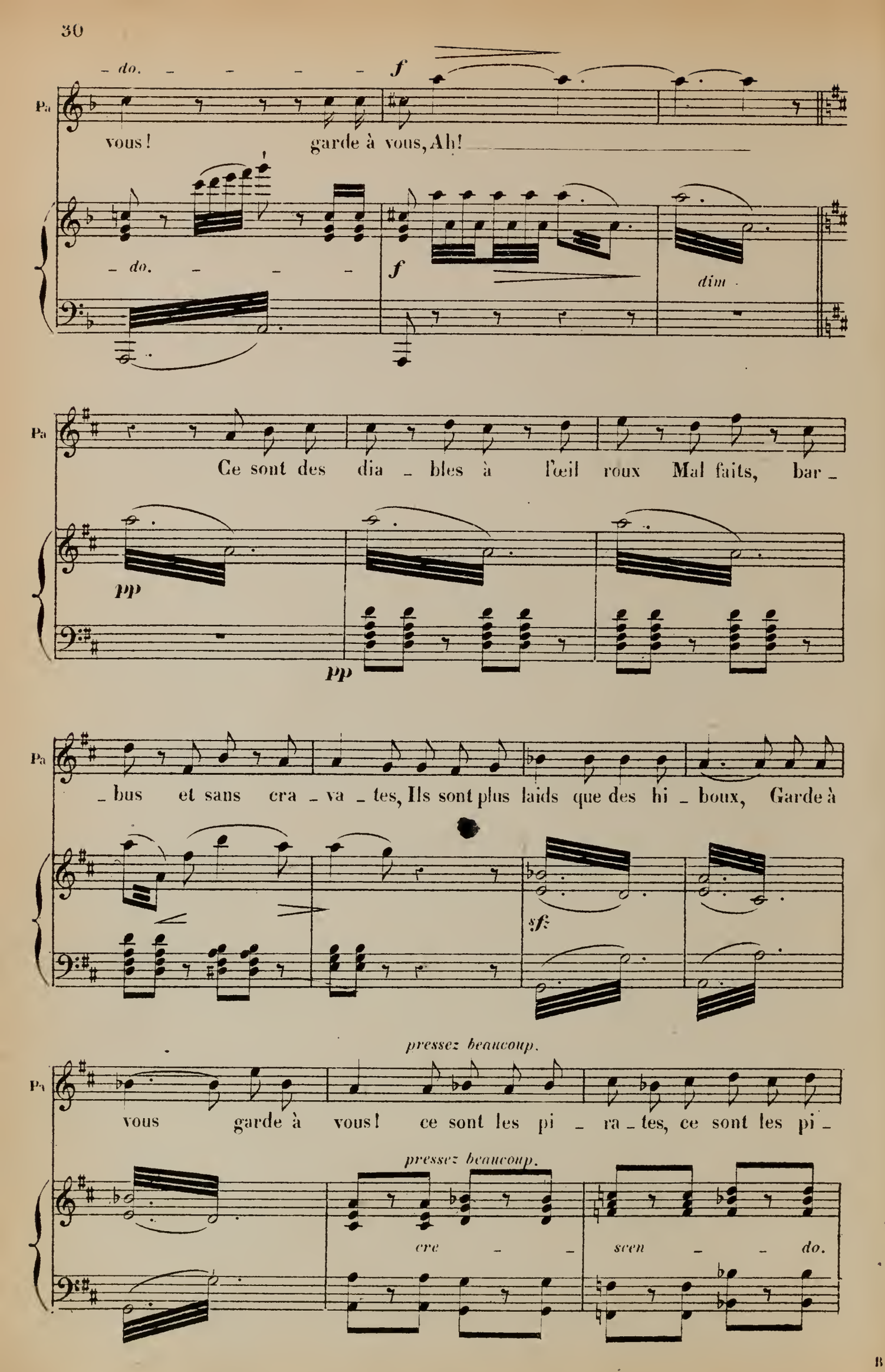
cre _ _ *scen* _ _

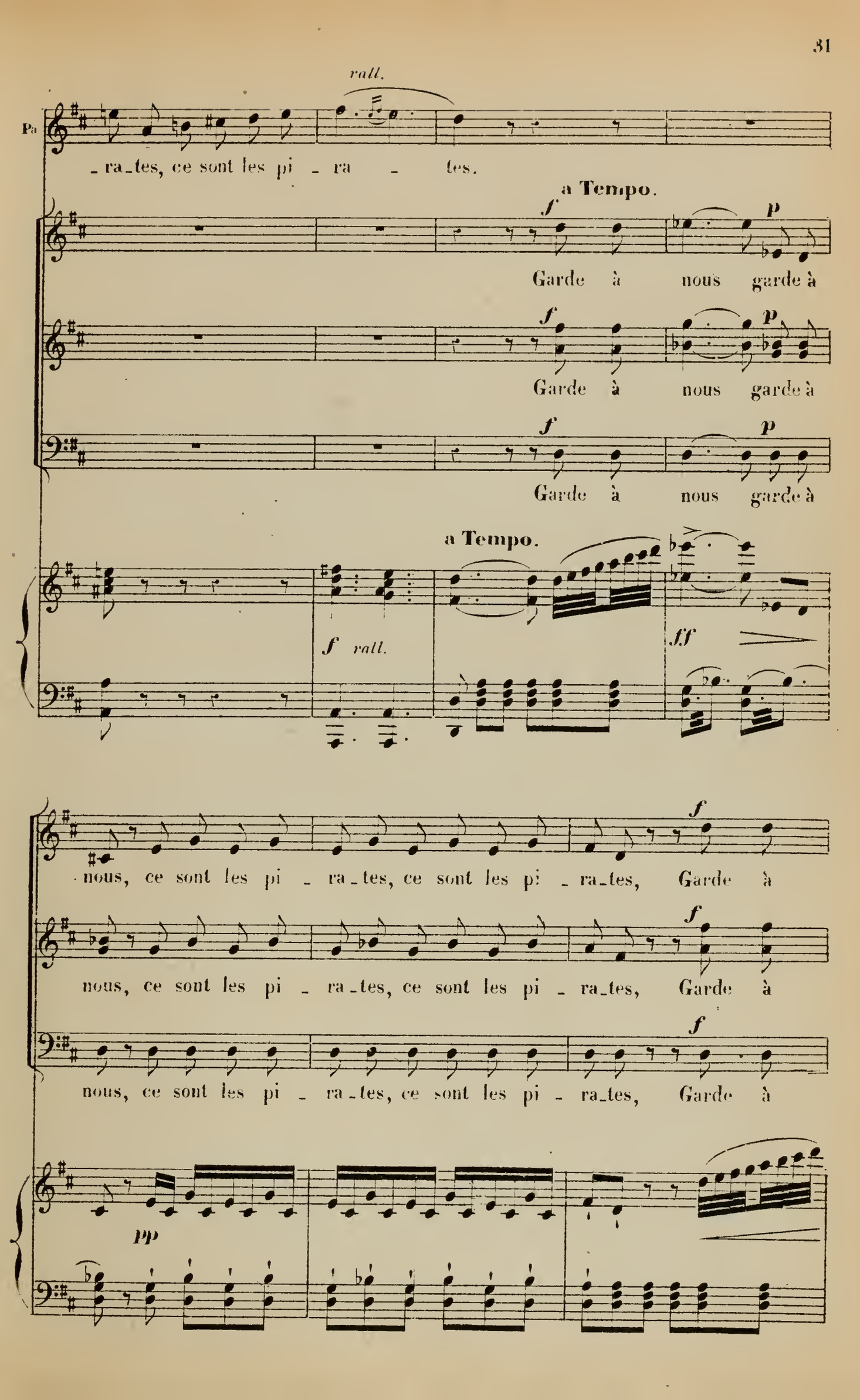
Pa

_ les Garde à vous garde à vous garde à

p

cre _ _ *scen* _ _


do.
f
Pa
vous!
garde à vous, Ah!
do.
f
dim.
Pa
Ce sont des dia _ bles à l'œil roux Mal faits, bar _
pp
pp
Pa
_ bus et sans cra _ va _ tes, Ils sont plus laids que des hi _ boux, Garde à
sf
pressez beaucoup.
Pa
vous garde à vous! ce sont les pi _ ra _ tes, ce sont les pi _
pressez beaucoup.
cre _ _ scen _ _ do.


rall.
Pa
_ra_tes, ce sont les pi _ ra _ tes.
a Tempo.
f
p
Garde à nous garde à
f
p
Garde à nous garde à
f
p
Garde à nous garde à
a Tempo.
f rall.
ff
nous, ce sont les pi _ ra_tes, ce sont les pi _ ra_tes, Garde à
f
nous, ce sont les pi _ ra_tes, ce sont les pi _ ra_tes, Garde à
f
nous, ce sont les pi _ ra_tes, ce sont les pi _ ra_tes, Garde à
pp

p

nous garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

p

nous garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

p

nous garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

ff *pp*

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

ff

nous hou!

ff

nous hou!

nous *ff* hou!

cre - - *scen* - - *do.* *ff*

PÉDRO.

Mais taisons-nous, fai_sons si _ len_ce, Car voi _ ci monsieur qui s'a_

f *p*

Pe

_van _ ce.

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

Faisons si _ len _ ce, faisons si _ len _ ce Car voi _ ci

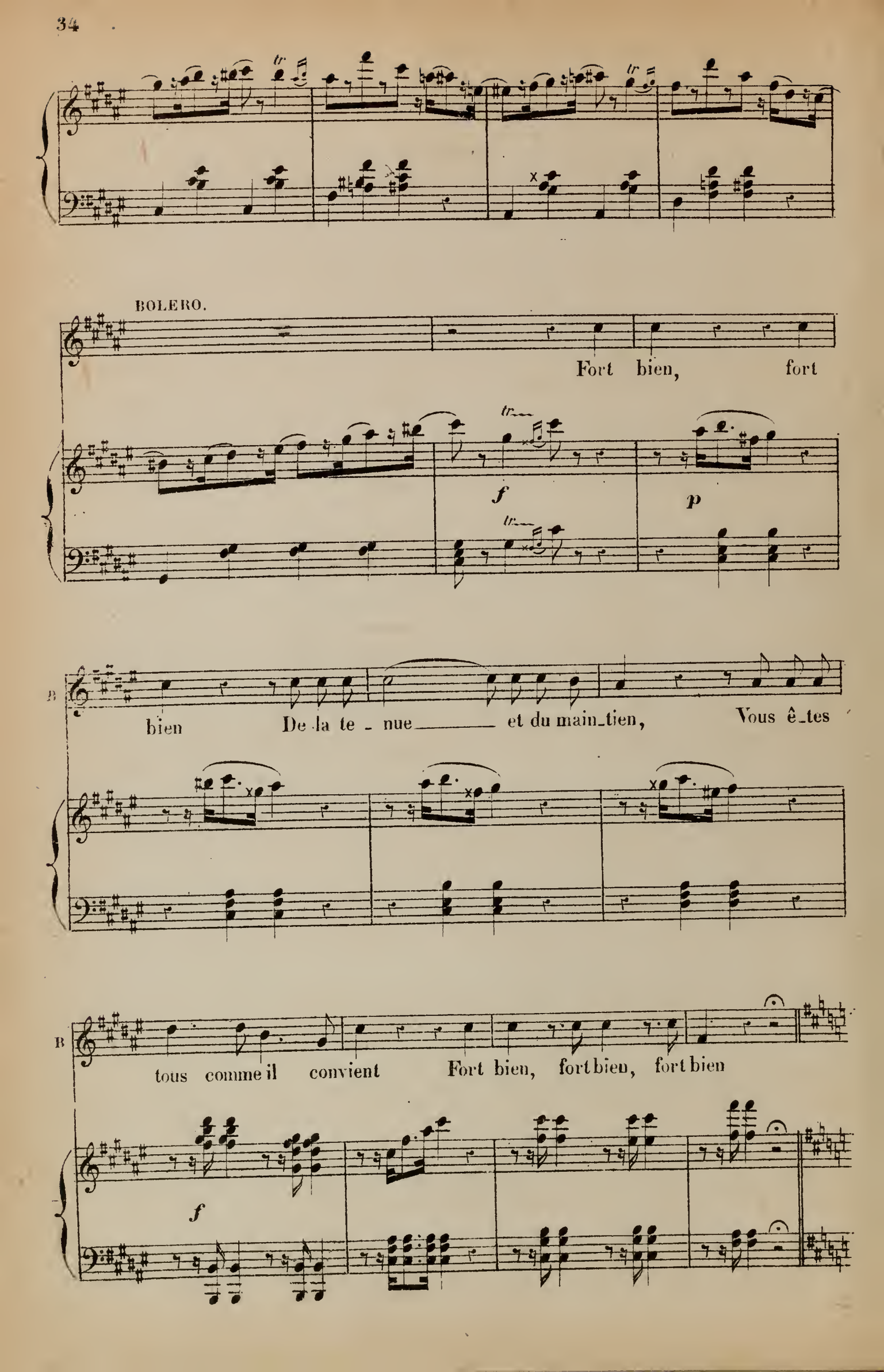
mon_sieur qui s'a _ van_ce.

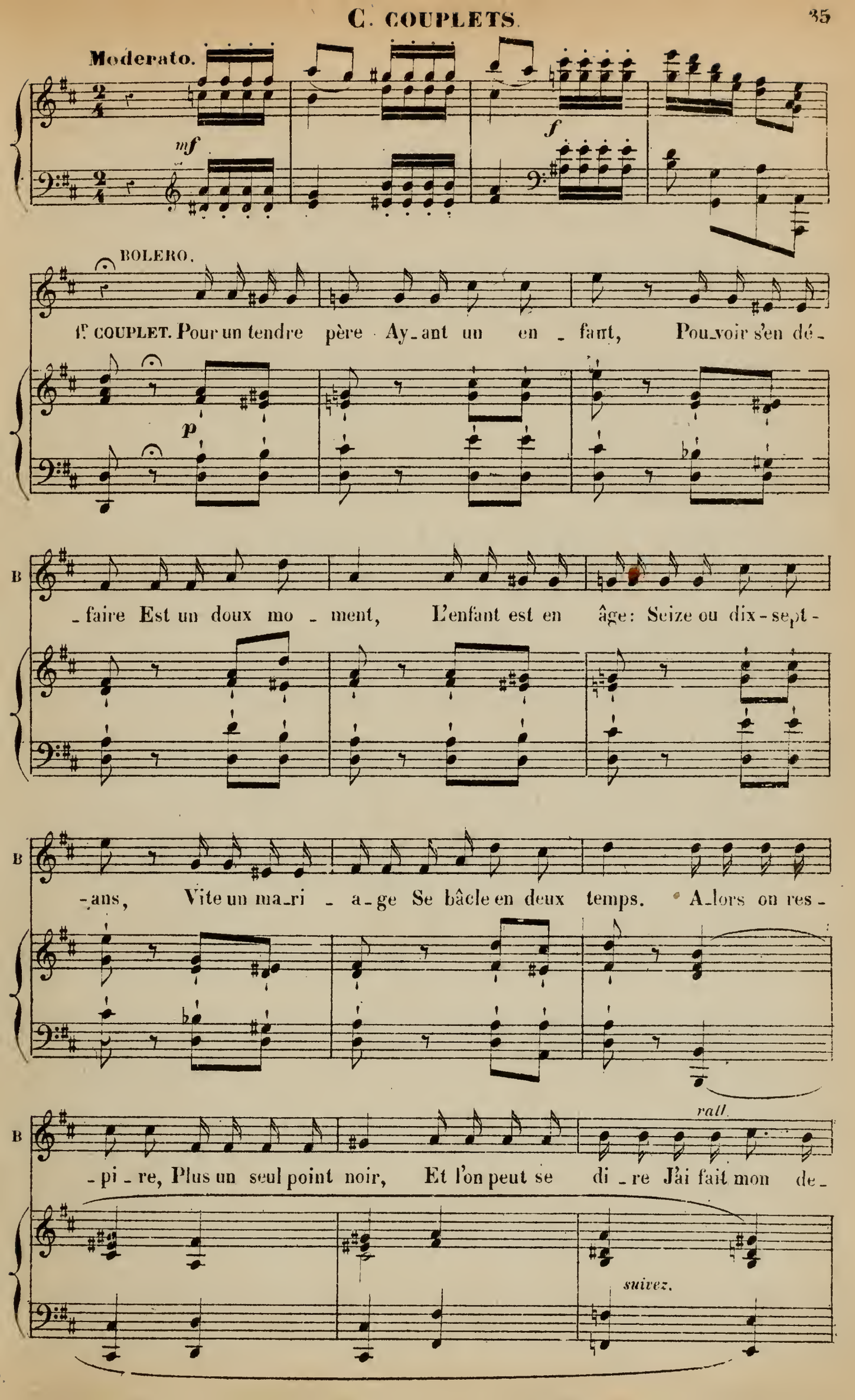
mon_sieur qui s'a _ van_ce.

mon_sieur qui s'a _ van_ce.

léger. *tr*

p *p*


BOLERO.
Fort bien, fort
f
p
B
bien De la te - nue et du main_tien, Vous ê_tes
B
tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien
f


Moderato.
mf
f
BOLERO.
1r COUPLET. Pour un tendre père Ay_ant un en_fant, Pou_voir s'en dé_
p
_faire Est un doux mo_ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept-
-ans, Vite un ma_ri_a_ge Se bâcle en deux temps. A_lors on res_
rall.
_pi_re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di_re J'ai fait mon de_
suivez.

a Tempo.

B

_voir Je vous présente un pè_re, un pè_re, un pè_re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè_re, un pè_re, un pè_re Je vous présente un pè _ re Ra_dieux et pros_

mf

rall.

B

_pè _ re Un pè_re bien heu _ reux D'en a _voir ca_sé deux!

f

2d COUPLET.

B

Dans u _ ne fa _ mil_le, Je le dis tout bas, U_ne jeu_ne

p

B

fil_le C'est un em_bar_ras. Quand on n'en a qu'une, Cer_tes c'est af

B

_freux, Mais quelle infor_tu_ne Quand on en a deux. Et puis quel_les

B

tran_ses, Deux dots a trou_ver, Sur deux in_no_cences Sans ces_se veil_

rall.

suivez.

a Tempo.

B

_ler Je vous présente un pè_re un pè_re un pè_re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè_re, un pè_re, un pè_re Je vous présente un pè_re Ra_dieux et pros_

mf

rall.

B

_pè_re, Un pè_re bien heu_reux D'en a_voir ca_sé deux!

f

1º tempo.

BOLERO.

Et mainte_nant, al_lez, par_

1º tempo.

pp

cre

B

_tez, Pour la no_ce vous re_vien_

scen

do.

B

..drez

Pour la no - ce nous ré-vien-drons, Par - -

Pour la no - ce nous re-vien-drons, Par - -

Pour la no - ce nous re-vien-drons, Par - -

sem - - *pre* - - - *f*

-tons, que cha-cun se com-pose Un vi - sa - ge joy -

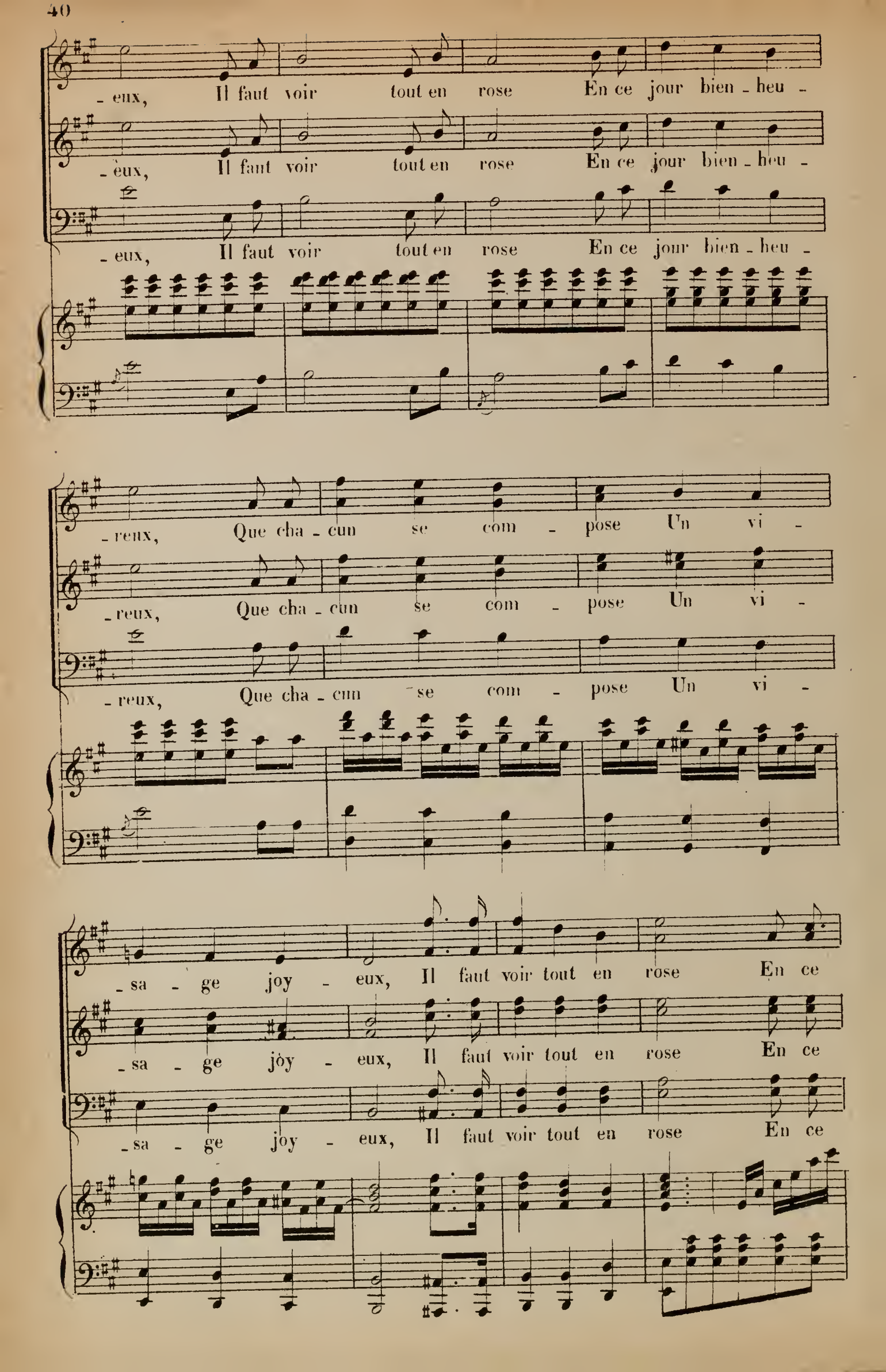
-tons, que cha-cun se com-pose Un vi - sa - ge joy -

-tons, que cha-cun se com-pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.


- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -
- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -
- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -
- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -
- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -
- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -
- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

sf

jour bien _ heu_reux

jour bien _ heu_reux

jour bien _ heu_reux

N°. 2.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP. Vous leur donnerez cela.

GIROFLÉ.

Mouv.t de Valse.

PIANO.

Mouv.t de Valse.

p *cres* - - *cen* - -

G.é

Père a - do - ré,

- do *fp* *p*

G.é

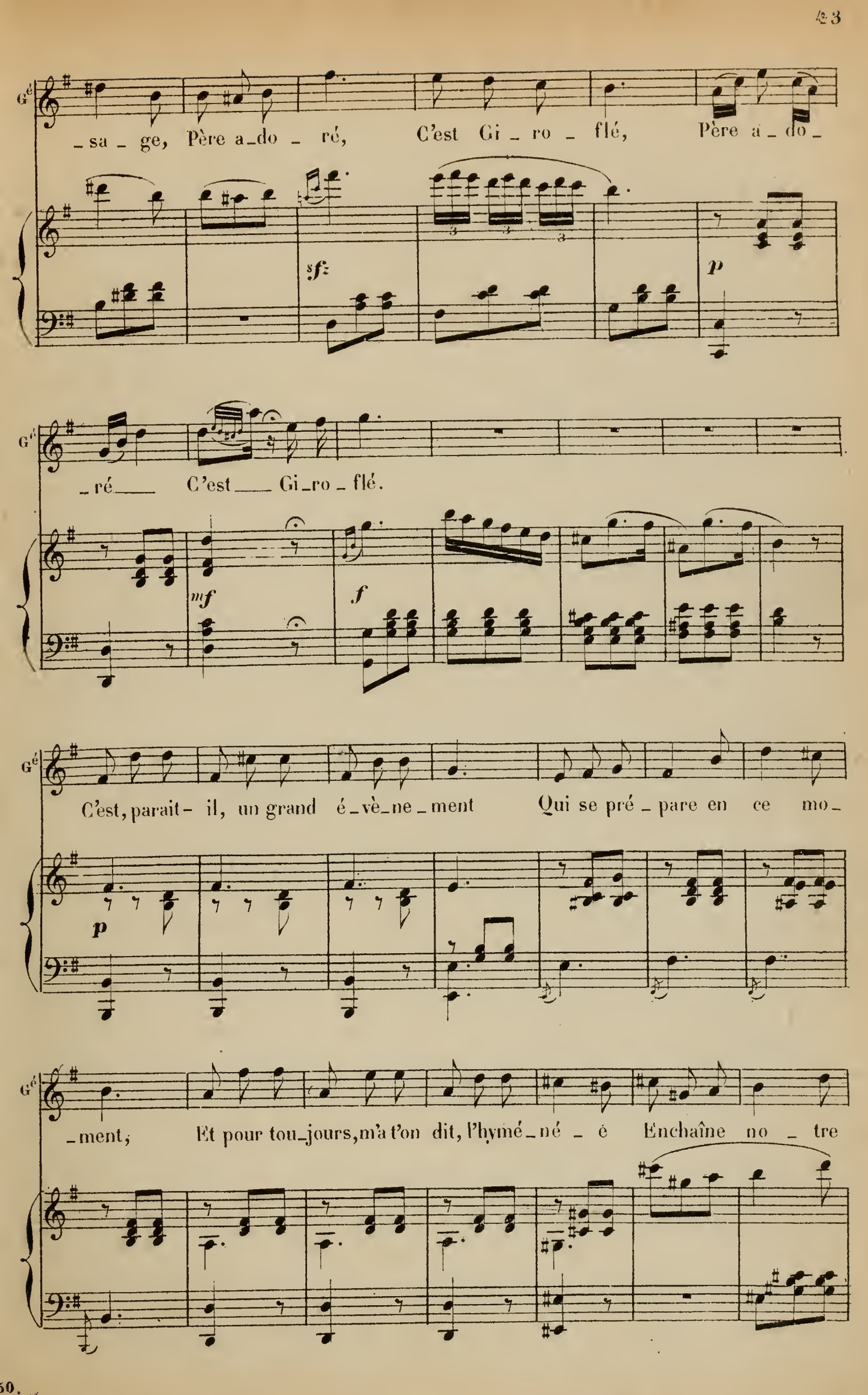
C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

sfz

G.é

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

p


G é
_sa_ge, Père a_do_ré, C'est Gi_ro_flé, Père a_do_
sfz
p
_ré___ C'est___ Gi_ro_flé.
mf
f
C'est, parait- il, un grand é_vè_ne_ment Qui se pré_pare en ce mo_
p
_ment, Et pour tou_jours, m'a t'on dit, l'hymé_né_é Enchaîne no_tre

des _ ti _ né _ e, Bientôt il me faudra partir aus _ si, Quand je ne

pp

se _ rai plus i _ ci, —— Et quand l'é _ poux rempla _ ce _ ra le pè _ re,

sfz *sfz*

Père a _ do _ ré, que me faudra t'il fai _ re? Père a _ do _ ré,

sfz *sfz*

poco rit. **a tempo**

Père a _ do _ ré, —————— Père a _ do _ ré, C'est Gi _ ro _

a tempo

suivez *p*

Gé

_flé Qui vient a _ vant son ma _ ri _ a _ ge Te de _ man_

sf

Gé

_der De lui donner Sur ce point les con _ seils d'u_

p

Gé

_sa _ ge, Père a _ do _ ré C'est Gi _ ro _ flé,

3 3 3

sf

Gé

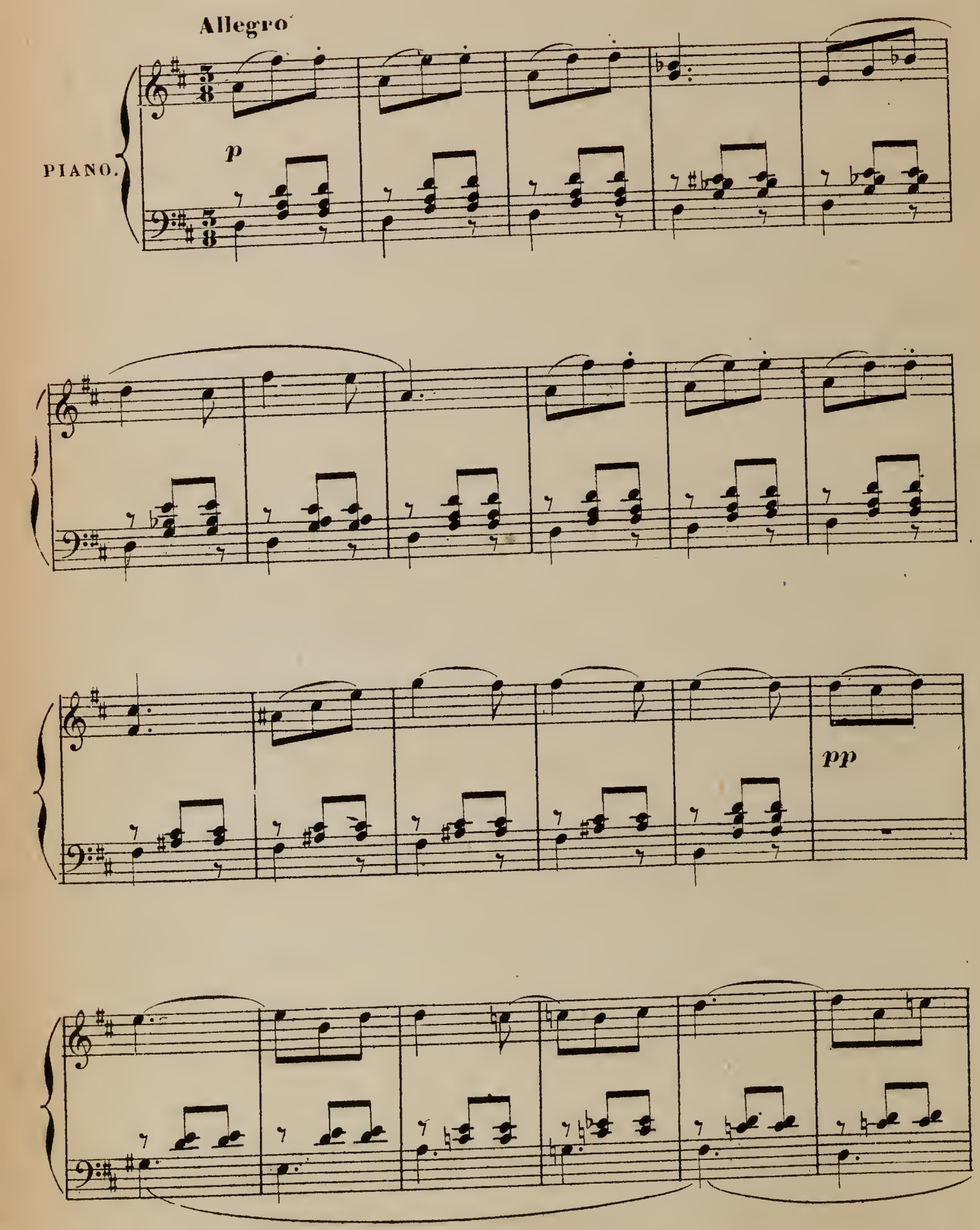
Père a _ do _ ré C'est Gi_ro_flé.

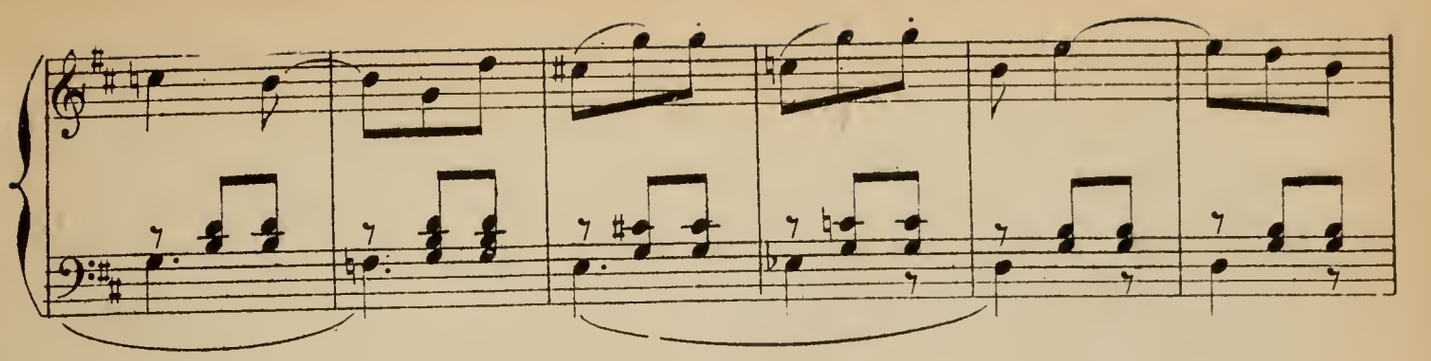
p mf ff

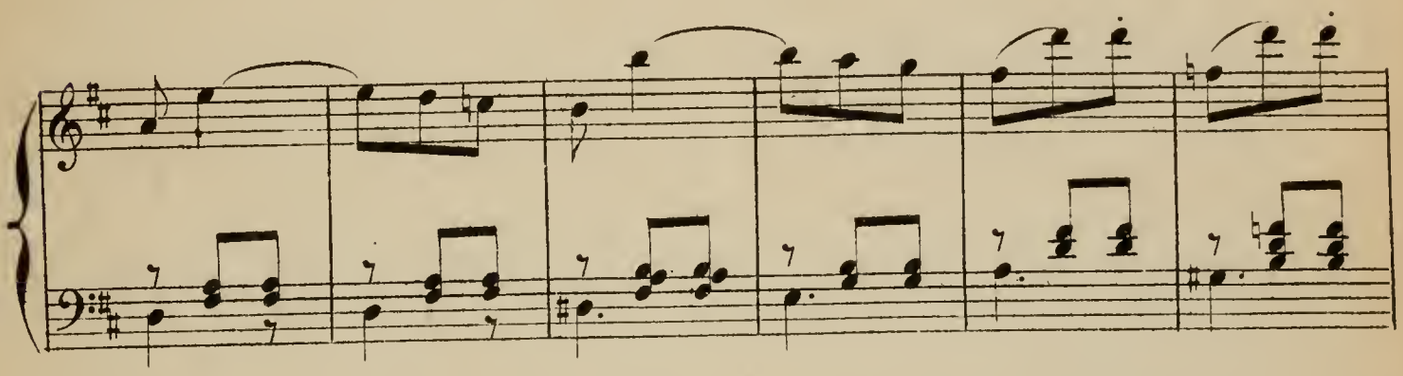
N°. 2 bis.

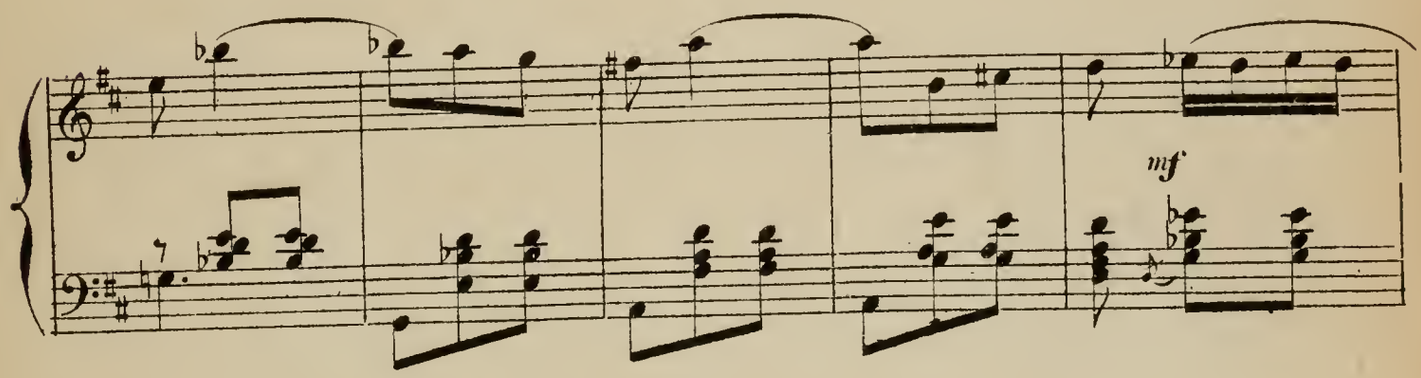
MÉLODRAME.

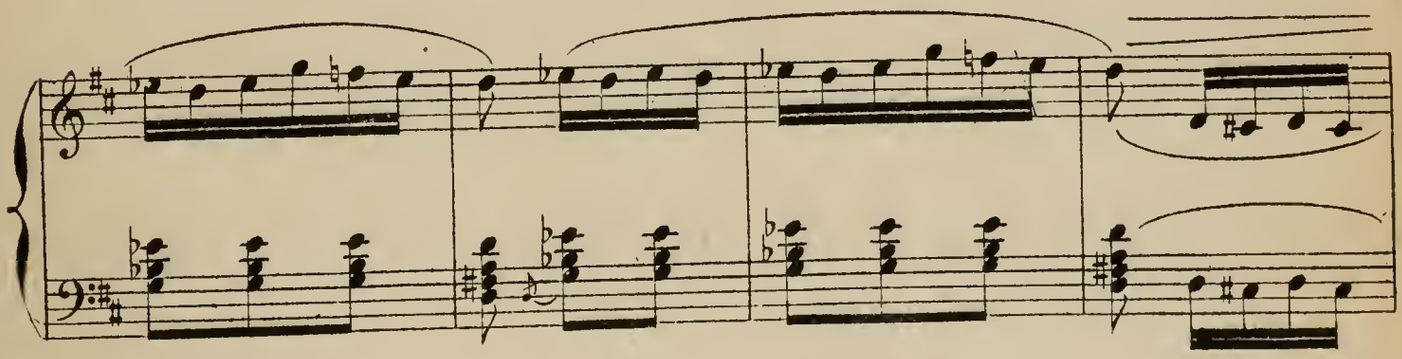
RÉP: Oui papa.



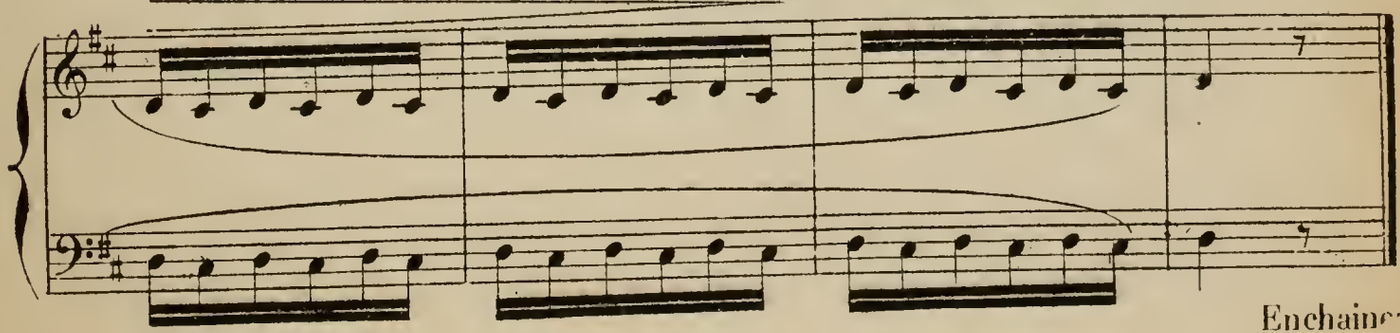








continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.



Enchainez.

N°. 3.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv.t de Valse.

GIROFLA.

Mouv.t de Valse.

PIANO.

p *cres* - - *cen* - *do*

Gia.

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

Gia.

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son___ ma - ri - a - ge

sfz

Gia.

Te de - man_der De lui donner Sur ce point les con_seils d'u_

p

Gª

_sa _ ge, Pe_tit pa _ pa, C'est Gi _ ro _ fla, Pe _ tit pa _

sfz *p*

Gª

_pa ___ C'est ___ Gi_ro_fla.

mf *f*

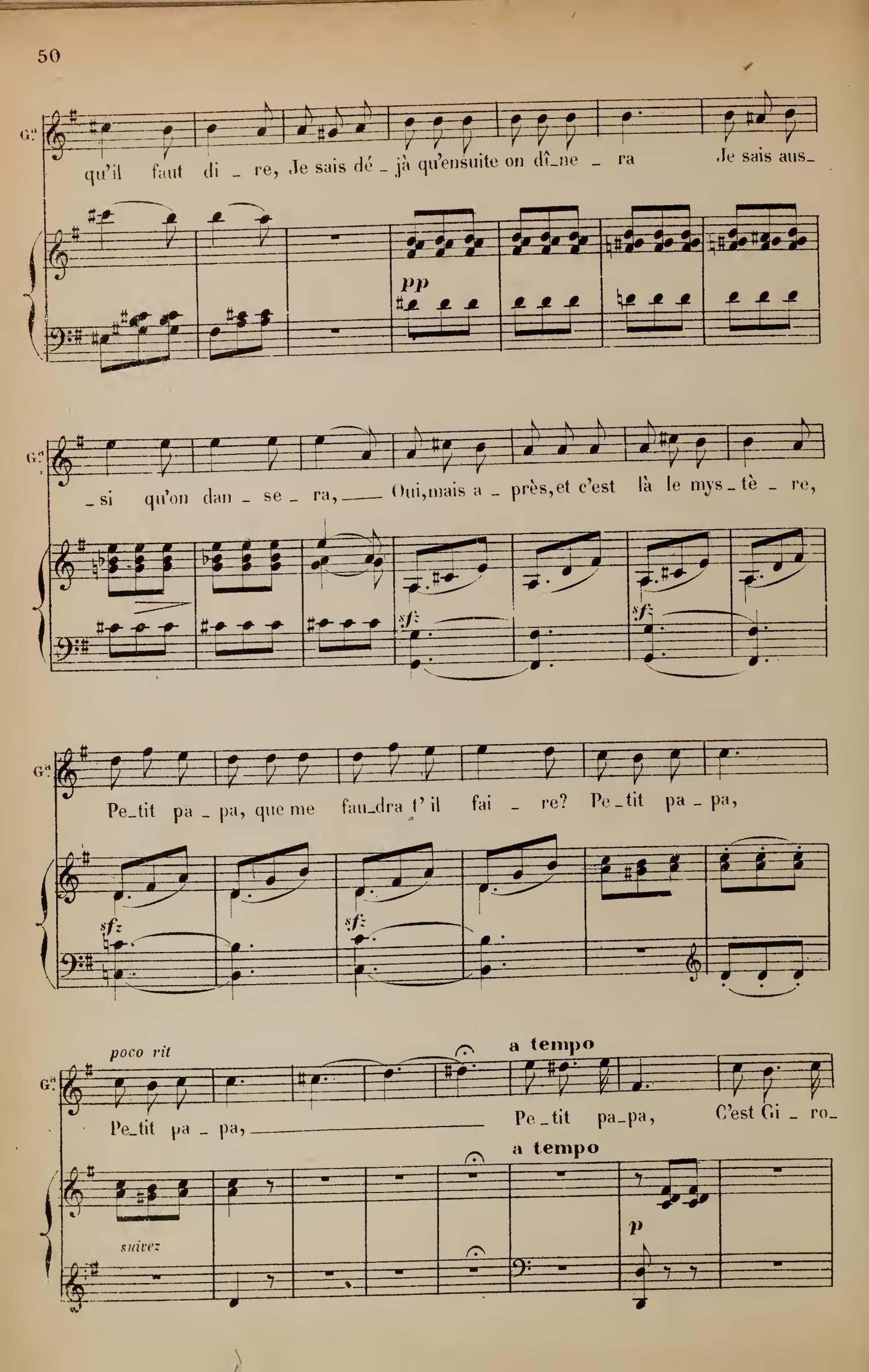
Gª

Je sais dé _ jà tout le commence_ment: Devant l'au_tel pre_miè _ re_

p

Gª

_ment, Je sais dé _ jà que l'on va me con _ dui _ re, Et je sais là ce


Gª
qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on dî-ne - ra Je sais aus-
pp
Gª
- si qu'on dan - se - ra, Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,
sfz
sfz
Gª
Pe-tit pa - pa, que me fau-dra t' il fai - re? Pe-tit pa - pa,
sfz
sfz
poco rit
a tempo
Gª
Pe-tit pa - pa, Pe-tit pa-pa, C'est Gi - ro-
a tempo
p
suivez

G.a

_fla Qui vient a _ vant son ___ ma _ ri _ a _ ge Te de _ man_

sfz

G.a

_der De lui donner Sur ce point les con _ seils d'u_

p

G.a

_sa _ ge, Pe_tit pa _ pa, C'est Gi _ ro _ fla,

sfz

3 3 3

G.a

Pe_tit pa _ pa ___ C'est Gi_ro_fla.

p mf ff

N°. 4.

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

Allegro

PIANO.

f

1er COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban_quier Fort bien co_té dans la fi_

p

M

_nan_ce, Il est connu du monde en_tier Et pos_sède un crédit im_

M

_men _ se, Vo _ tre fil_le, c'est é_vi _dent, Fait donc u_ne superbe af_

M

_fai _ re, Elle est certaine, en m'é_pou_sant D'avoir tou_jours le né_ces _

M

_sai _re, Je ne puis pas ê _ tre mesquin Ni vi _ ser à l'é_co_no_

piu f

M

_mi _ _ _ e Car

p

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - - e.

a tempo

p *sf* *ad lib.* a tempo *f*

M

2e COUPLET.

Tout

f

M. enfant j'appris chez pa_pa Comment u_ne maison se gè_re, No_

p

M. _tre mé_na_ge pro_dui_ra Un bé_né_fice ex_traordi_

M. _nai_re, Lors_que je fe_rai mon bi_lan Je suis sûr à ti_tre d'of_

M. _frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé_bé pour di_vi_

M. _den_de. Je ne puis pas ê_tre mesquin Et vi_ser à l'é_co_no_

piu f

M

_mi _ _ _ e Car

p

M

je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni _ e Car

p

M

je suis fils de Ma_ras_quin *rall.* De Marasquin de Marasquin

f *rall.* *mf* *p*

à tempo

M

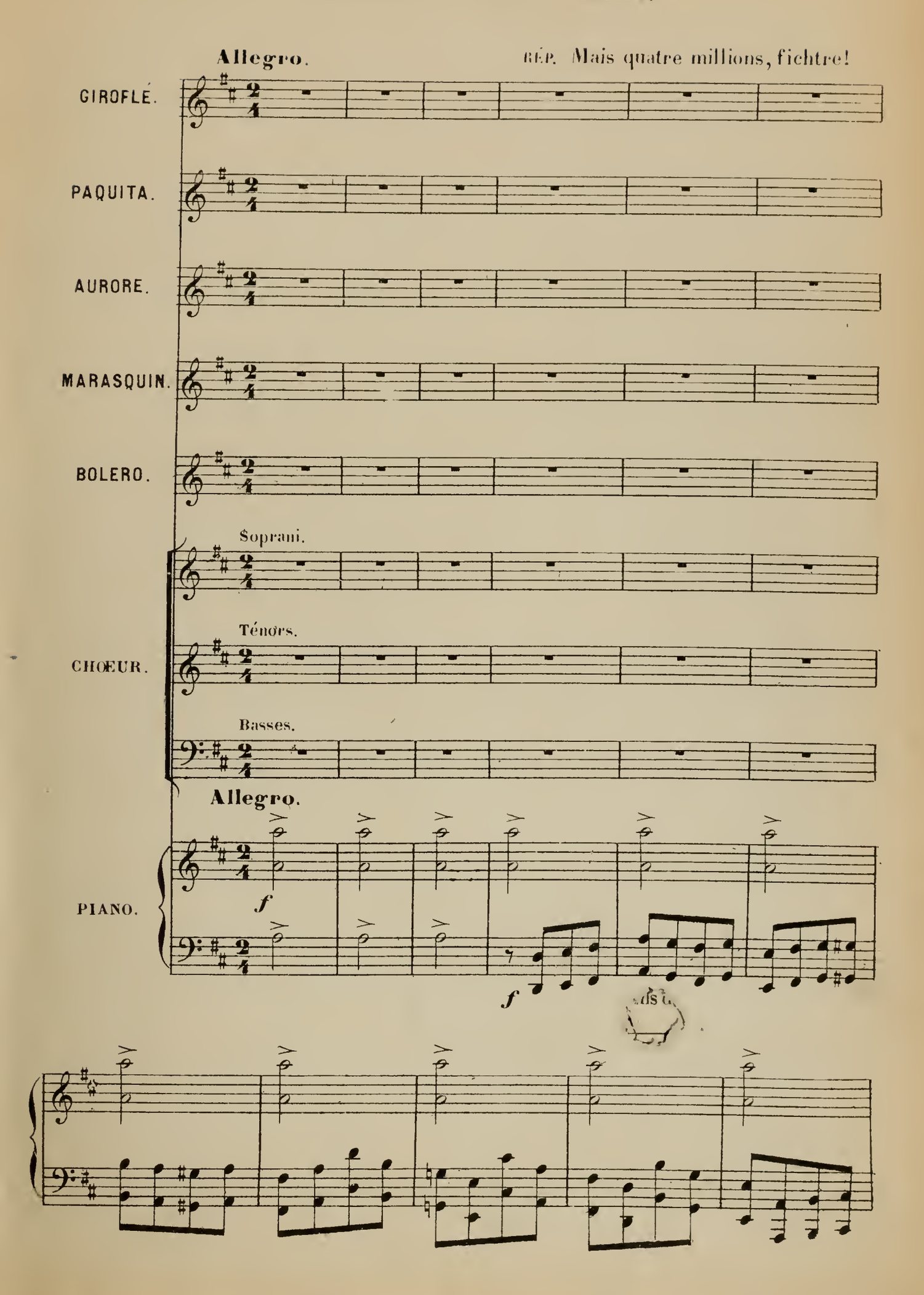
f De Ma _ ras _ quin et com_pa_gni _ _ e. a tempo.

p *f*

ff

N° 5.

A. CHOEUR
B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.



A. CHŒUR.

A la cha_pelle on vous ap_pelle heureux é_

A la cha_pelle

A la cha_pelle on vous ap_pel_le,

f

f

_poux dé_pê_chez-vous à la chapelle

on vous ap_pelle à la cha_

heureux é_poux dé_pê_chez-vous à la cha_

mf

_ on vous appelle heureux é_poux dé_pê_chez-

_pelle on vous ap_pelle heu_reux é_poux dé_pê_chez-

_pelle on vous ap_pelle heu_reux é_poux dé_pê_chez-

ff

vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment

ff

vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment

ff

vous, dé - pê - chez - vous O mo - ment

ff

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au-

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au-

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au-

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. *ff*

Allegro mod.to

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

Allegro mod.to

p

p

AURORE.

Ma fil _ le, ton é _ poux.

BOLÉRO.

Mon gen _ dre, vo _ tre

GIROFLÉ.

Quelle ___ su _ bi _ te flamme Sou _ dain sou _

B. MARASQUIN.

fem _ me. Quelle ___ su _ bi _ te flamme Sou _ dain sou _

G. _ dain s'allume en nous?

M. _ dain s'allume en nous?

BOLÉRO.

Eh bien, qu'en dites

f

B. COUPLETS.

B. vous?

Agitato.

f

Agitato.

f

1er COUPLET. O ciel! qu'ai-je ressen_ti là _____ Un coup, un choc, u_ne se_

p

M. _cous_ se, Tout mon être a perdu le *la*, Comme un fou mon cœur se tré_

M. _mous _ se se tré_mous _ se se tré_mousse mon cœur se tré_mous _

M. _se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri_son, Je ressens un grand mal de

poco rit.

M. tê_te, En_fin je n'ai plus ma rai_son, _____ Combien je dois vous sembler

suivez.

ritard. **Più lento.**

M. bê - te. En si peu de temps, en - jô-ler les gens

p *ritard.* **Più lento.** *pp*

M. sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con-fi-an-ce,

M. C'est un guet a-pens C'est un guet a - pens, pan!

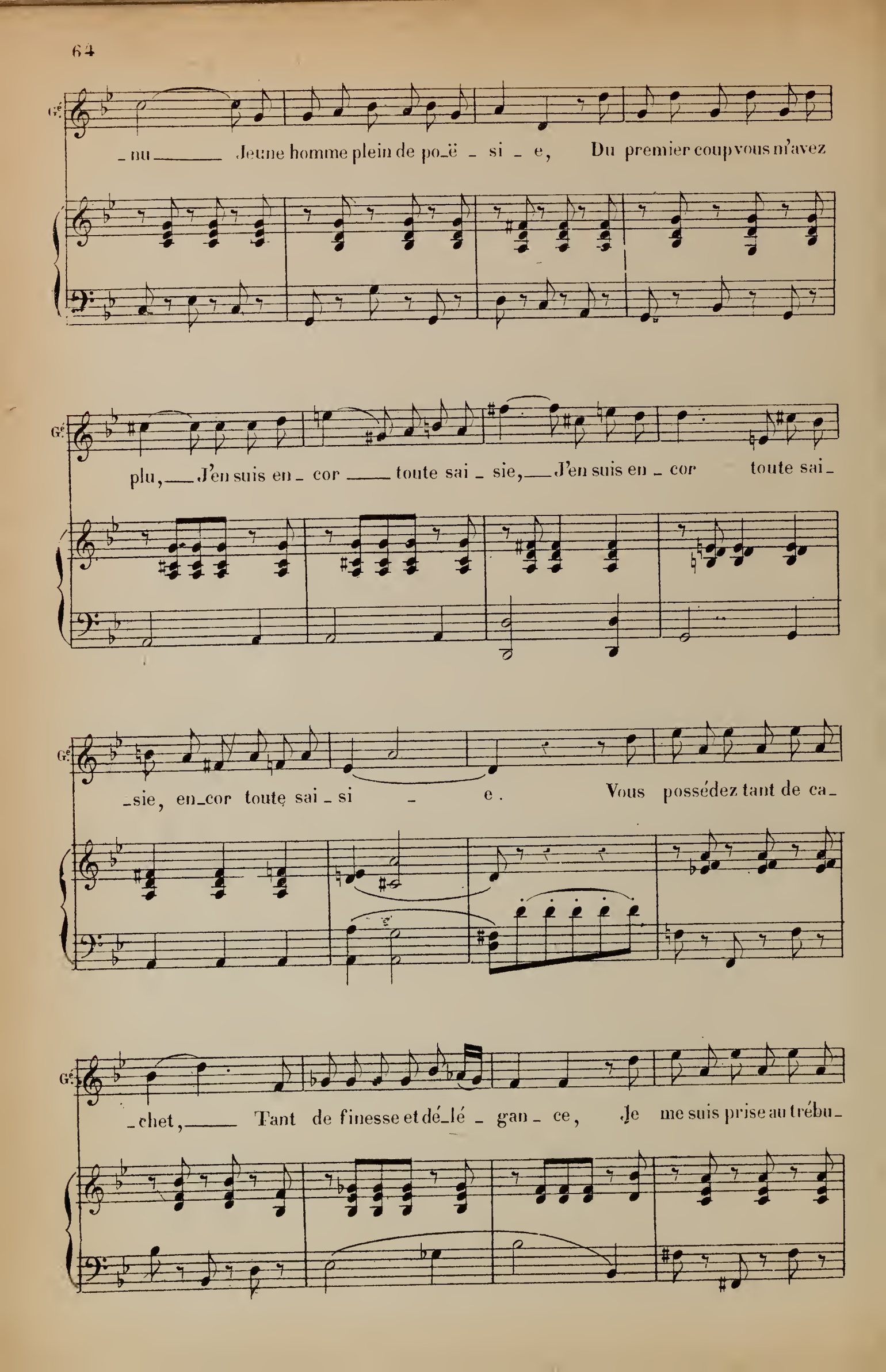
Agitato. **Agitato.**

pp *f* *f*

GIROFLÉ.

2.me COUPLET. O trop sé-duisant in-co-

p


Gé
_nu _____ Jeune homme plein de po_ë _ si _ e, Du premier coup vous m'avez
Gé
plu, ___ J'en suis en _ cor ____ toute sai _ sie, ___ J'en suis en _ cor toute sai_
Gé
_sie, en_cor toute sai _ si _ e. Vous possédez tant de ca_
Gé
_chet, ____ Tant de finesse et dé_lé _ gan _ ce, Je me suis prise au trébu_

poco rit.

ritard.

Gé

chet Que vous ten_dez à l'in_no_cen_ce

suivez.

p

ritard.

Più lento.

Gé

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi_an_ce, C'est un a_

Più lento.

pp

Gé

_bus de con_fi_an_ce, C'est un guet a_pens, C'est un guet a_pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOEUR.

All.o mod.to

AURORE.

PAQ.

All.o mod.to

Mais où donc est mon au_tre fil_le? Ma_

f

sf

sf

BOLÉRO.

P. _dame, el_le s'a_bil_le Et dans un instant se_ra là. fort

sf *sf*

MARASQUIN.

Mais je n'en_tends pas

BOLÉRO.

bien Fort bien, at_ten_dons la.

3 3 3 3 3 3

cresc.

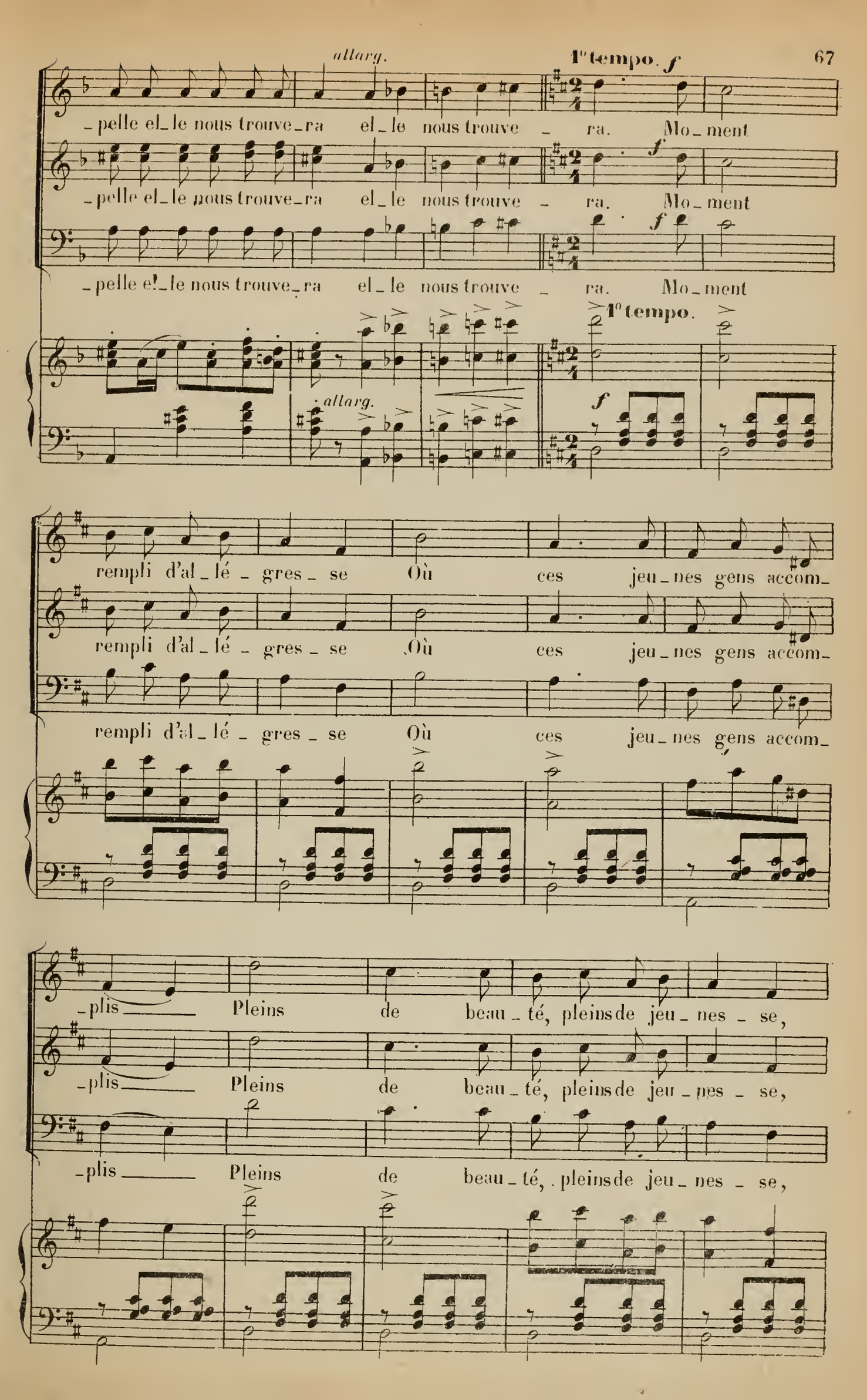
M çà, dis - lui qu'à la cha_pelle el_le nous trouve_ra.

Dis lui qu'à la cha_

Dis lui qu'à la cha_

Dis lui qu'à la cha_

cres *cen* *do.*


allarg.
1° tempo. f
_pelle el_le nous trouve_ra el_le nous trouve _ ra. Mo_ment
_pelle el_le nous trouve_ra el_le nous trouve _ ra. Mo_ment
_pelle el_le nous trouve_ra el_le nous trouve _ ra. Mo_ment
1° tempo.
allarg.
f
rempli d'al_lé _ gres_ se Où ces jeu_nes gens accom_
rempli d'al_lé _ gres_ se Où ces jeu_nes gens accom_
rempli d'al_lé _ gres_ se Où ces jeu_nes gens accom_
_plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes _ se,
_plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes _ se,
_plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes _ se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

- tre vont etre u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

- tre vont etre u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

- tre vont etre u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre *ff*

- pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

- pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

- pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

ff

8

8

poco più lento.

p

p

più

p

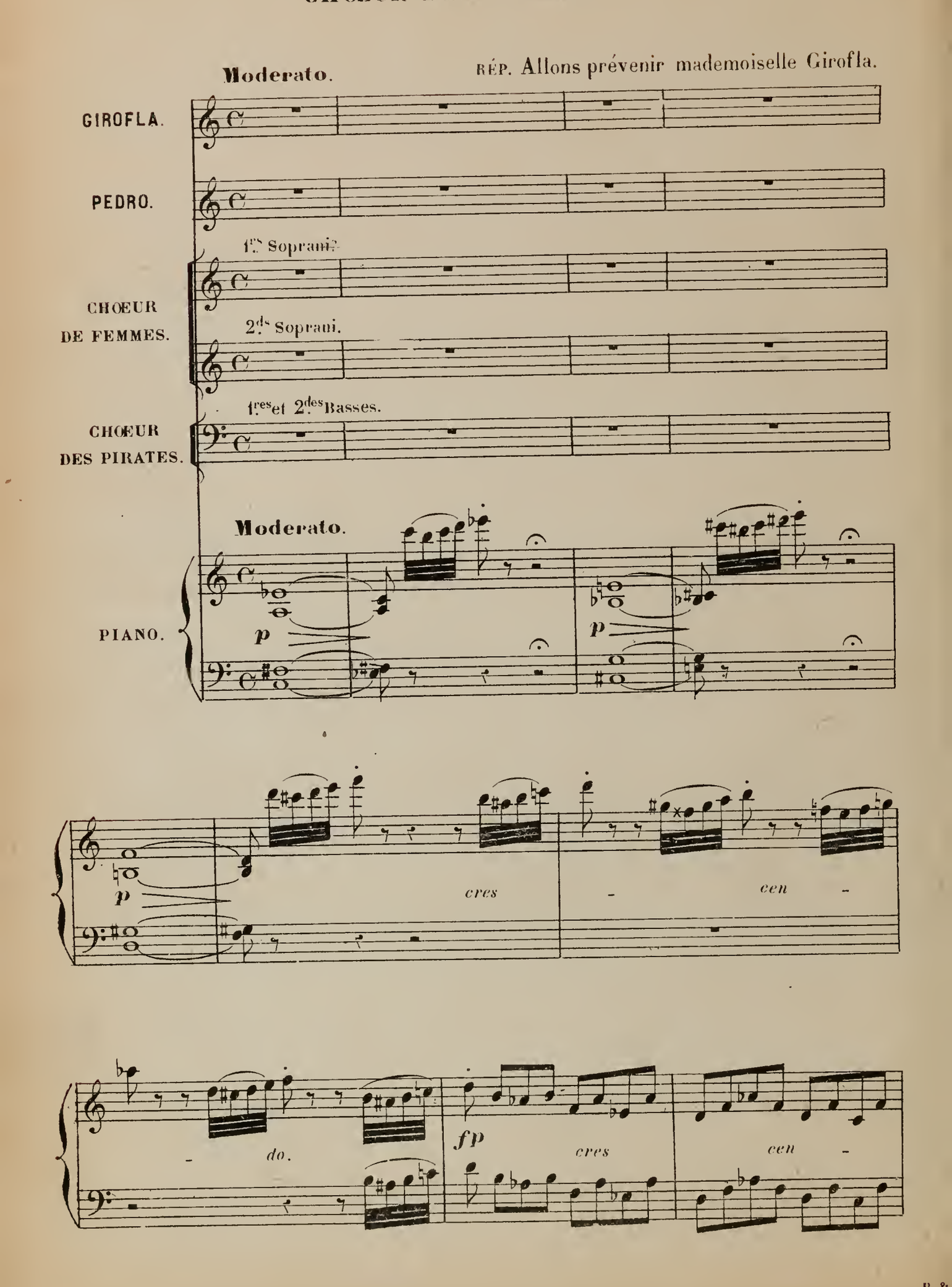
pp

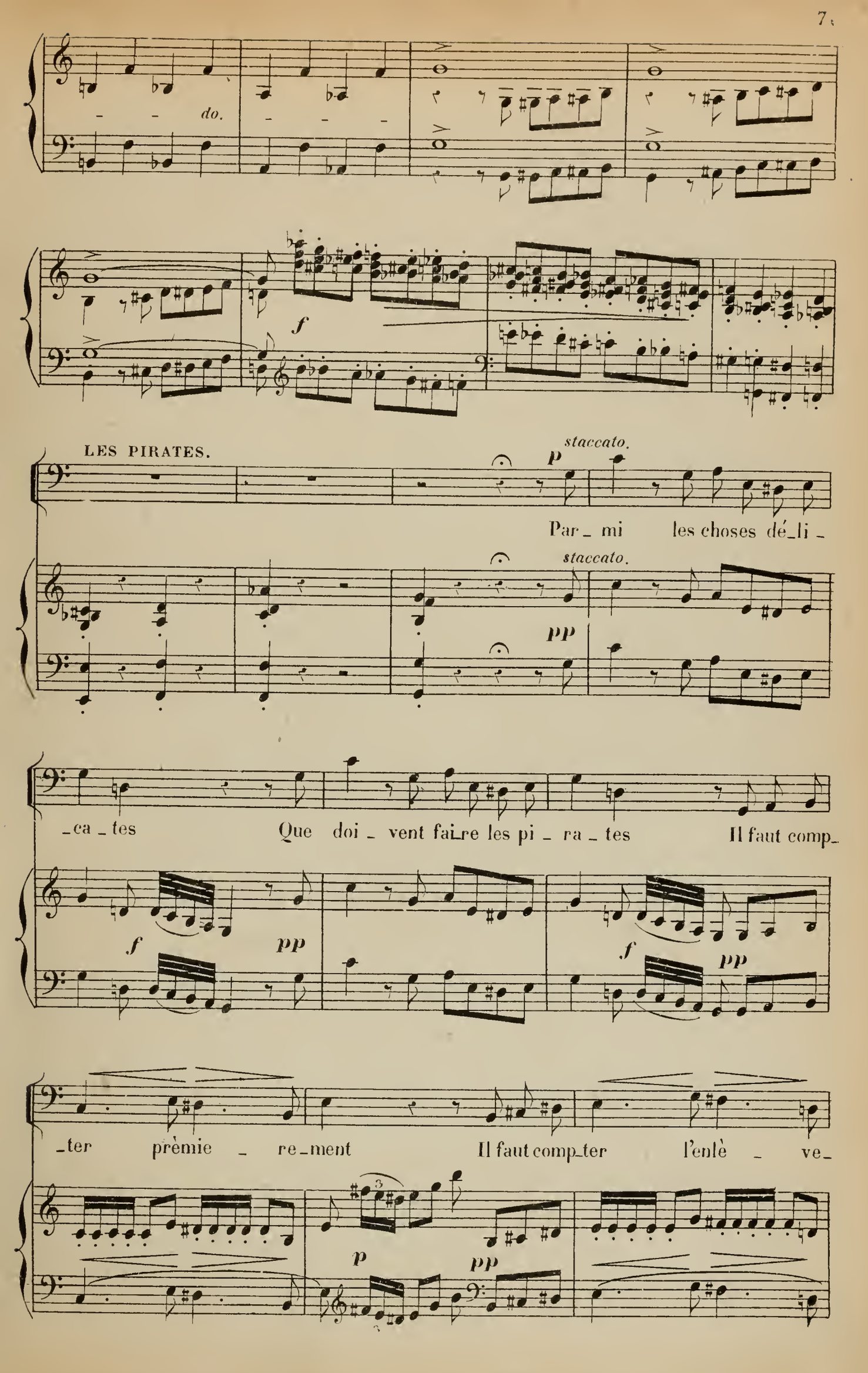
rall.

ppp

N° 6.

CHŒUR DES PIRATES.




do.
f
LES PIRATES.
staccato.
p
Par_ mi les choses dé_li_
staccato.
pp
_ca_tes Que doi_ vent fai_re les pi_ra_tes Il faut comp_
f
pp
f
pp
_ter prèmie_re_ment Il faut comp_ter l'enlè_ve_
p
pp

rall. **a tempo.**

ment, il faut compter l'en_lè_ve_ment De tou te fil_let_te Tom_bant en_tre nos

sf

pat - - tes entre nos pat - -

_ tes

p *f* *p*

1.res Basses.

Or, Gi_ro_fla sans de_fi_ance Et sans dé_fen_se i_ci vien_

2.es Basses.

Or, Gi_ro_fla sans de_fi_ance Et sans dé_fen_se i_ci vien_

mf

f *dim.* *f* *dim.*

_ dra De sa fai_bles _ se Nous pro_fi _ tons Et l'empor _ tons __ A_vec tris_

f *dim.* *f* *dim.*

_ dra De sa fai_bles _ se Nous pro_fi _ tons Et l'empor _ tons __ A_vec tris_

ff *p* *ff* *p*

pp

_ tes _ se Mais dans ce _ ci Soy_ons i _ ci Très-vi _ gi _ lants Et très-pru _

pp

_ tes _ se Mais dans ce _ ci Soy_ons i _ ci Très-vi _ gi _ lants Et très-pru _

pp

_ dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di _ sons

_ dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di _ sons

1res et 2des Basses.

p

rien, Par_mi les choses dé_li_ca_tes Que

p

f p

doi_vent fai_re les pi_ra_tes Il faut comp_ter premiè_re

f p

_ment Il faut compter l'en_lè_ve_ment, Il faut compter l'enlè_ve_

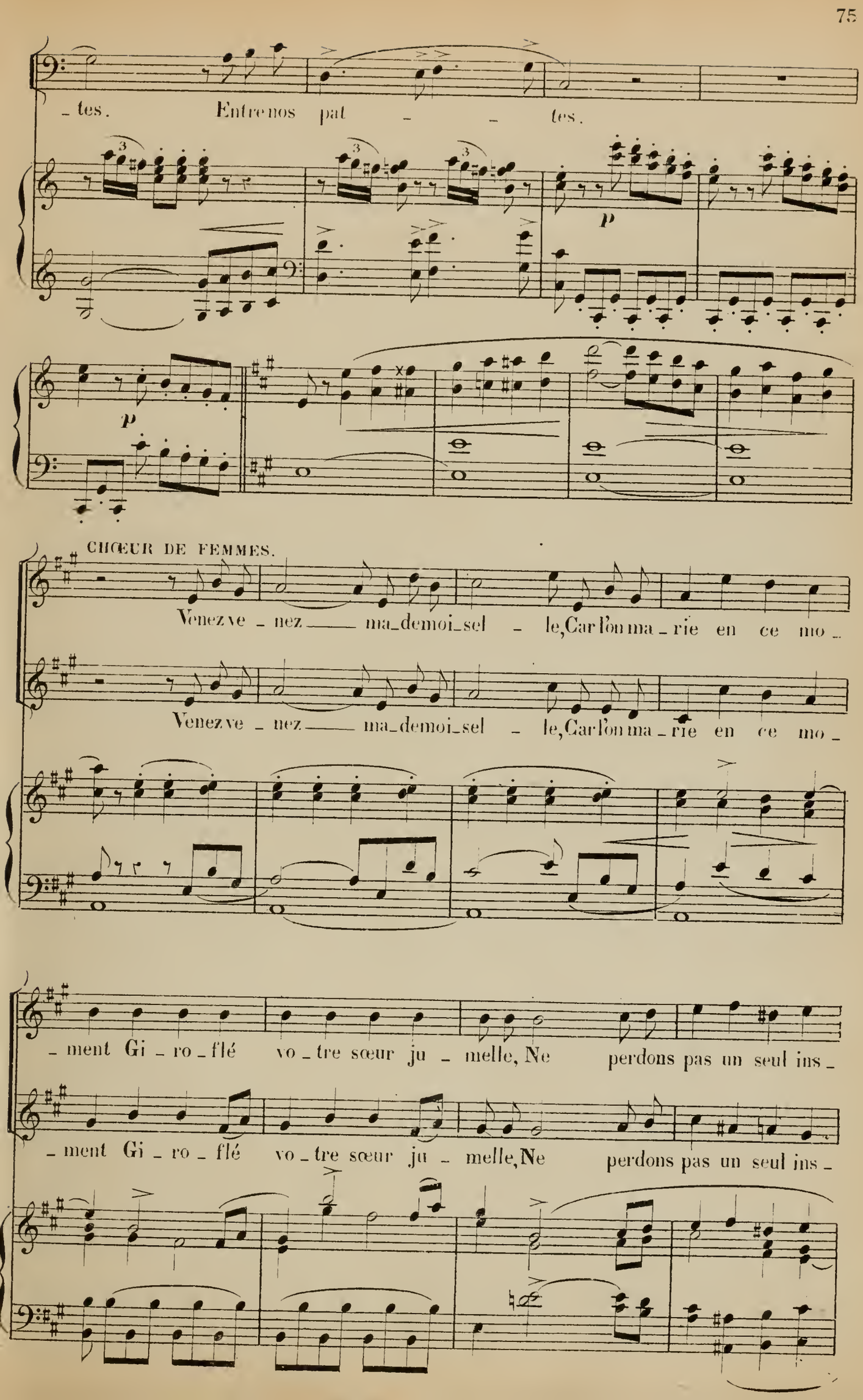
pp

rall. a Tempo.

_ment De tou_te fil_let_te tom_bant En_tre nos pat_

rall. a Tempo.

sf


_ tes. Entrenos pat _ _ tes.
p
p
CHŒUR DE FEMMES.
Venez ve _ nez ma_demoi_sel _ le, Car l'on ma _ rie en ce mo _
Venez ve _ nez ma_demoi_sel _ le, Car l'on ma _ rie en ce mo _
_ ment Gi _ ro _ flé vo _ tre sœur ju _ melle, Ne perdons pas un seul ins _
_ ment Gi _ ro _ flé vo _ tre sœur ju _ melle, Ne perdons pas un seul ins _

GIROFLA.

Allegro.

O ciel

_ tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

_ tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins _ tant

Allegro.

ff

_ des brigands des pi _ ra _ tes!

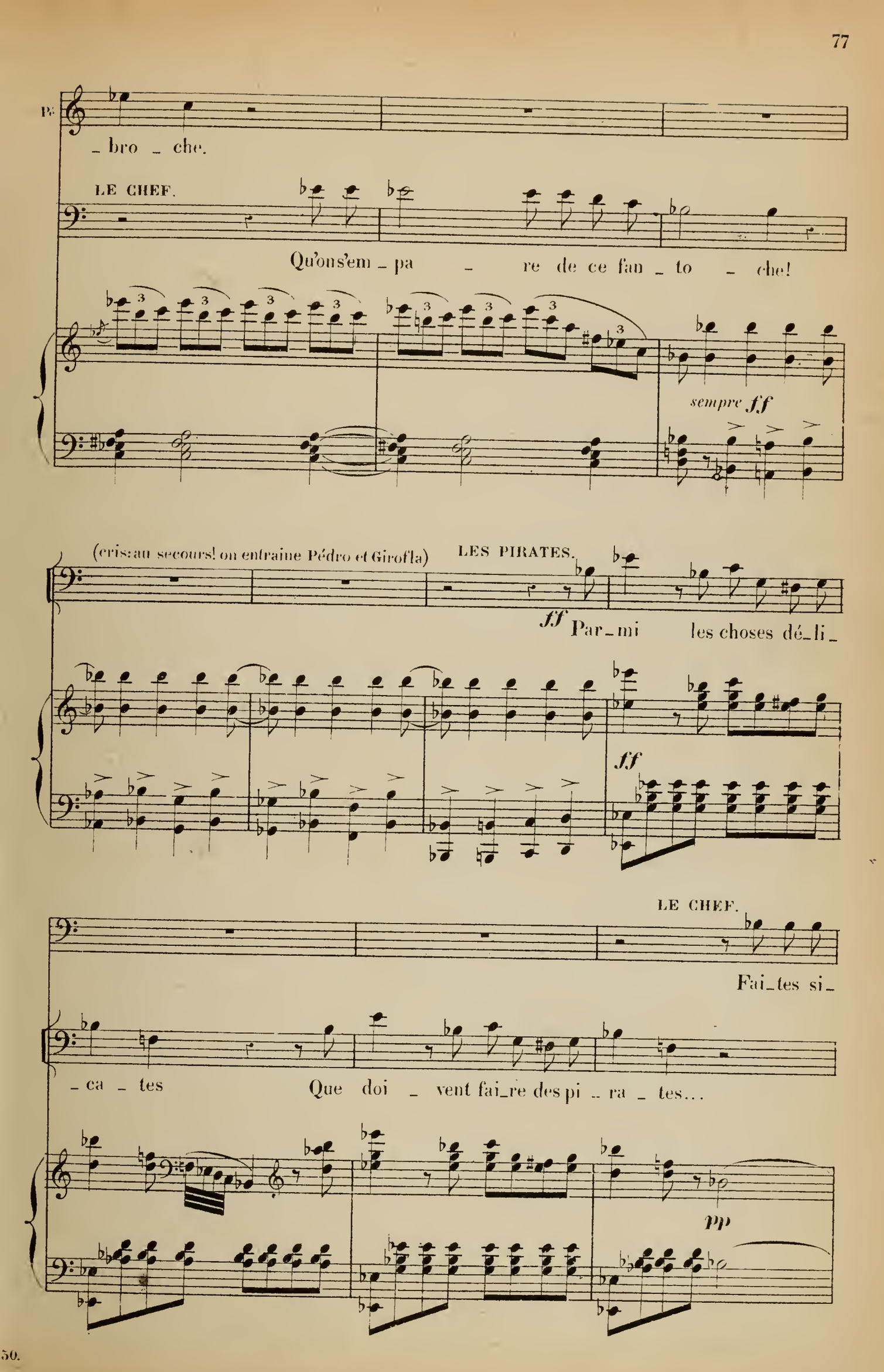
ff

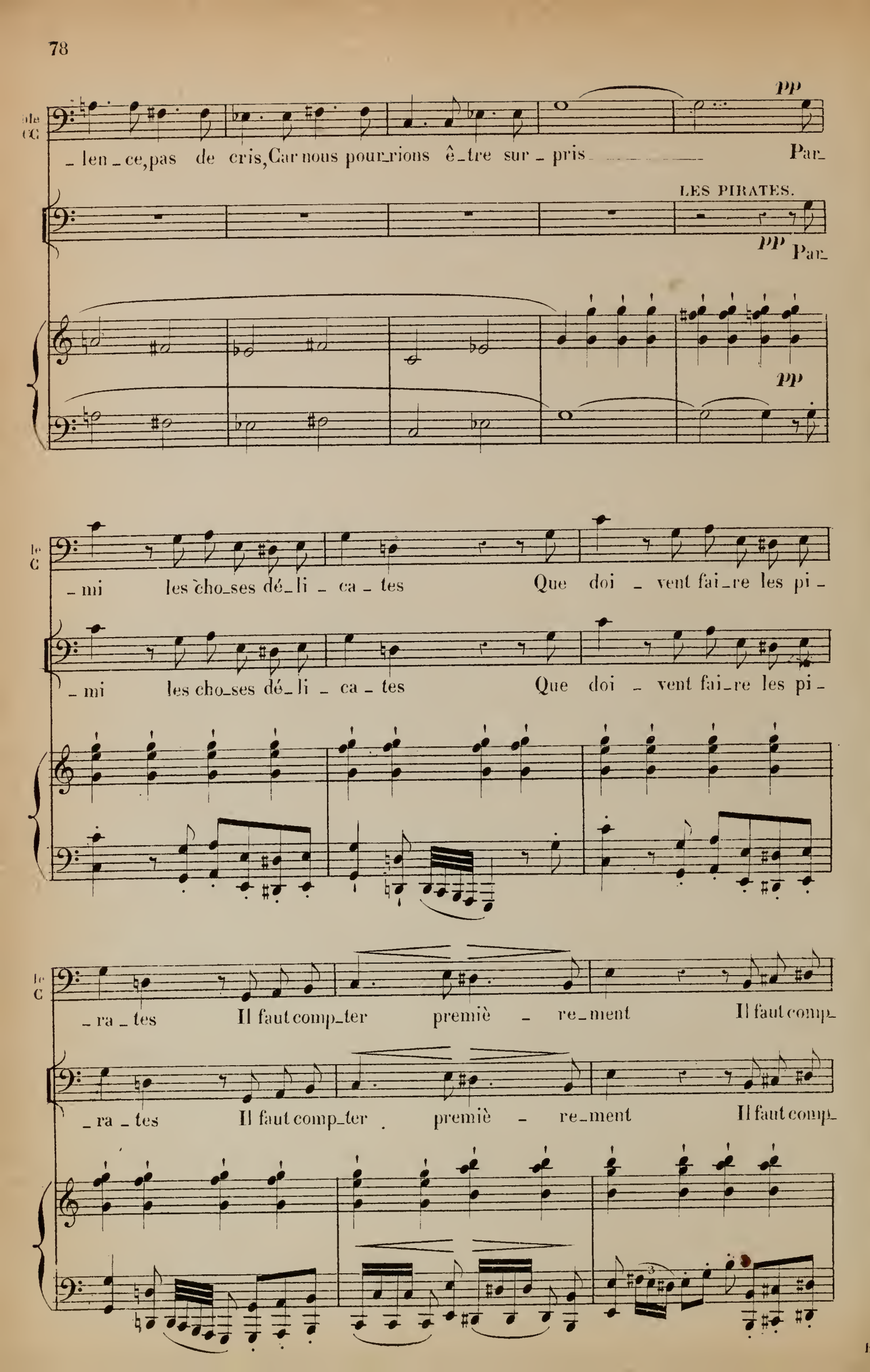
Elle est tom _ bée en_tre nos

Au secours, au se_cours!

PÉDRO (accourant.)

pat _ tes. Me voici, j'ac_cours, Garde à vous, ou je vous em_


PÉ
_ bro _ che.
LE CHEF.
Qu'on s'em _ pa _ re de ce fan _ to _ che!
sempre ff
(cris: au secours! on entraine Pédro et Girofla)
LES PIRATES.
ff Par _ mi les choses dé _ li _
ff
LE CHEF.
Fai _ tes si _
_ ca _ tes Que doi _ vent fai _ re des pi _ ra _ tes...
pp


pp
len_ce, pas de cris, Car nous pour_rions ê_tre sur_pris Par_
LES PIRATES.
pp Par_
pp
mi les cho_ses dé_li_ca_tes Que doi_vent fai_re les pi_
mi les cho_ses dé_li_ca_tes Que doi_vent fai_re les pi_
ra_tes Il faut comp_ter premiè_re_ment Il faut comp_
ra_tes Il faut comp_ter premiè_re_ment Il faut comp_

le C

rall.

_ter len_le _ ve _ment Il faut compter len_le _ve_ment De tou_te fil_let_te tom_

rall.

_ter len_le _ ve _ment Il faut compter len_le_ve_ment De tou_te fil_let_te tom_

rall:

le C

_bant___ En_tre nos pat _ _ _ tes En_tre nos

_bant___ En_tre nos pat _ _ _ tes En_tre nos

sf

le C

pat _ _ _ tes.

pat _ _ _ tes.

p

pp

sec.

ff

sec.

N° 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro.

GIROFLÉ. C'est fi_

MARASQUIN. C'est fi_

Allegro.

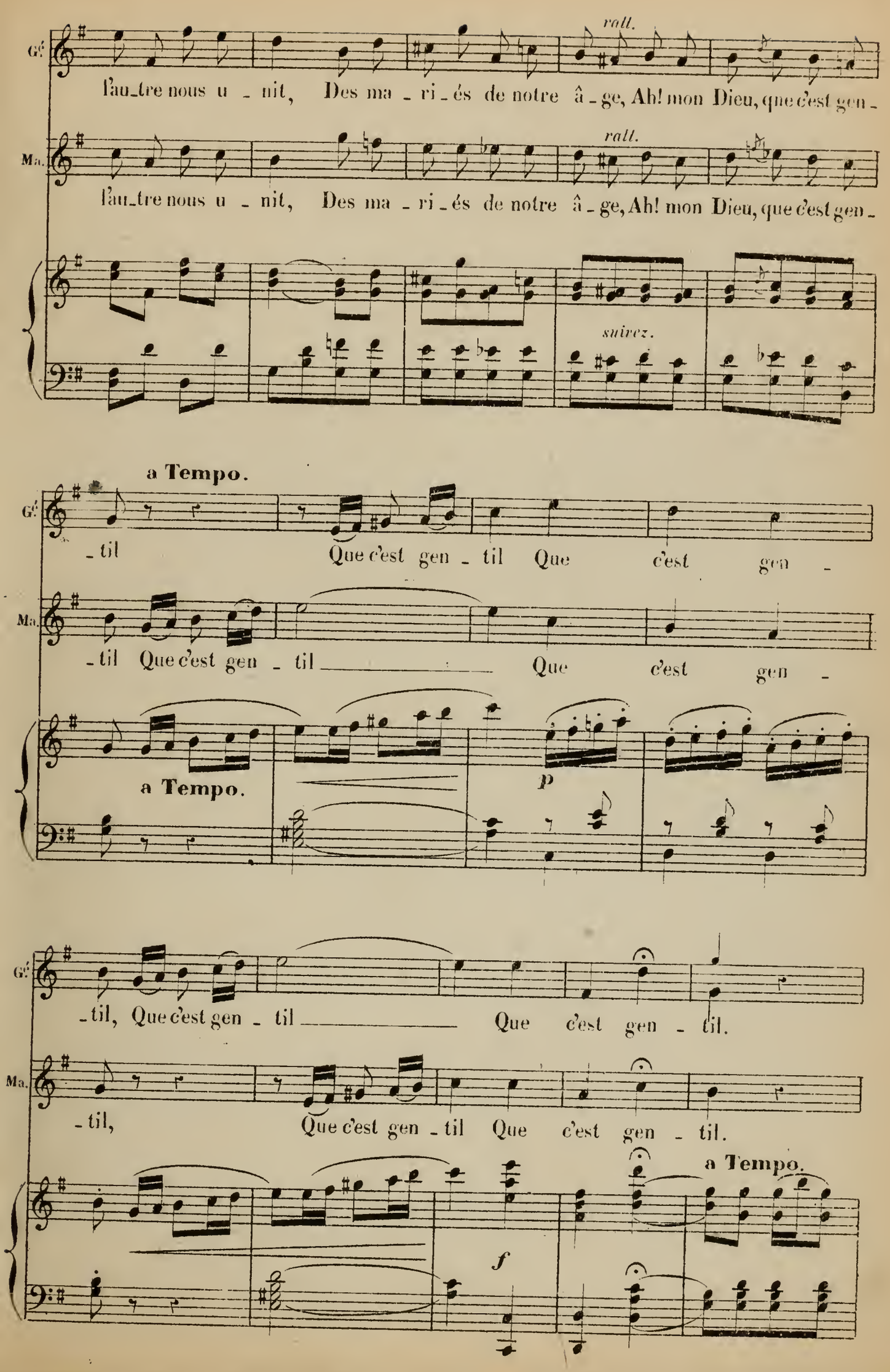
PIANO. *f* *p* *léger.*

G. _ni, le ma_ri _ a _ ge L'un à l'au_tre nous u _ nit, Des ma _ ri _ és de notre

M. _ni, le ma_ri _ a _ ge L'un à l'au_tre nous u _ nit, Des ma _ ri _ és de notre

G. â _ ge Ah! mon Dieu, que c'est gen _ til. C'est fi _ ni, le ma_ri _ a_ge L'un à

M. â _ ge Ah! mon Dieu, que c'est gen _ til. C'est fi _ ni, le ma_ri _ a_ge L'un à


Gé.
rall.
l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -
Ma.
rall.
l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -
suivez.
a Tempo.
Gé.
- til Que c'est gen - til Que c'est gen -
Ma.
- til Que c'est gen - til Que c'est gen -
a Tempo.
p
Gé.
- til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.
Ma.
- til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.
a Tempo.
f

MARASQUIN.

Si quel_qu'un ve_nait nous

p

Ma

di_re: Ce ma_ri_age est mal fait, Pour le bif_fer d'un seul trait Un mot

mf

Ma

rall.

de vous peut suf_fi_re, Que di_riez-vous, s'il vous plait? Que di_riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.*

a Tempo.

Je di_rais, je di_rais, je di_rais ce qu'il faut di_re, On ne

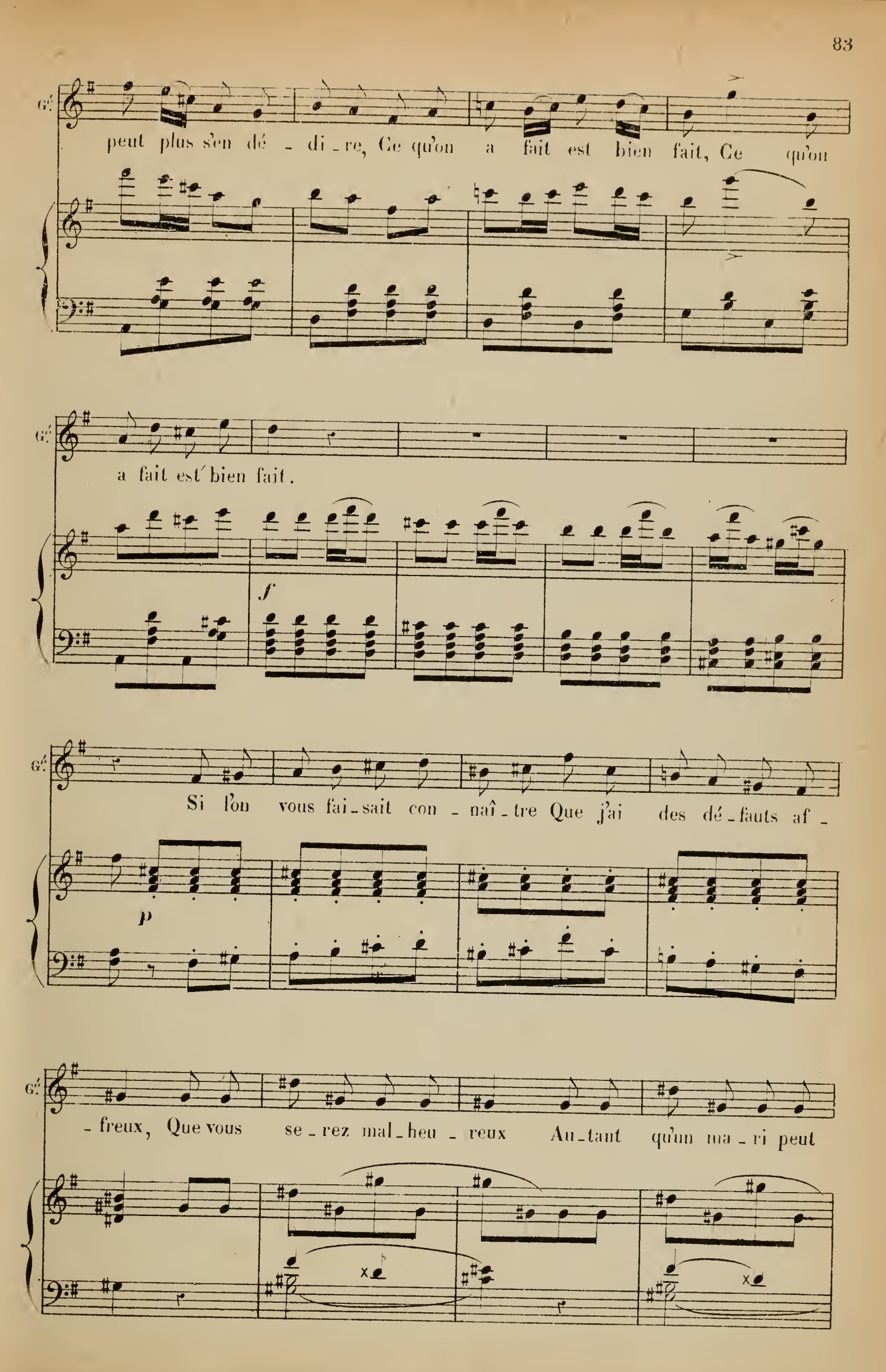
Ma

plait?

leggiero.

suivez.

p


peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on
a fait est bien fait.
f
Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -
p
- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

rit.

G.

l'ê_tre Que di _ riez-vous s'il vous plaît? Que di _ riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Ma.

Je di _

pp *rit.* *suivez.*

a Tempo.

Ma.

_ rais, je di _ rais, je di _ rais ce qu'il faut di _ re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

Ma.

peut plus s'en dé _ di _ re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

f

G.

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

Ma.

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

1.° Tempo.

Gé. — est bien fait, C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u -

Ma. — est bien fait, C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u -

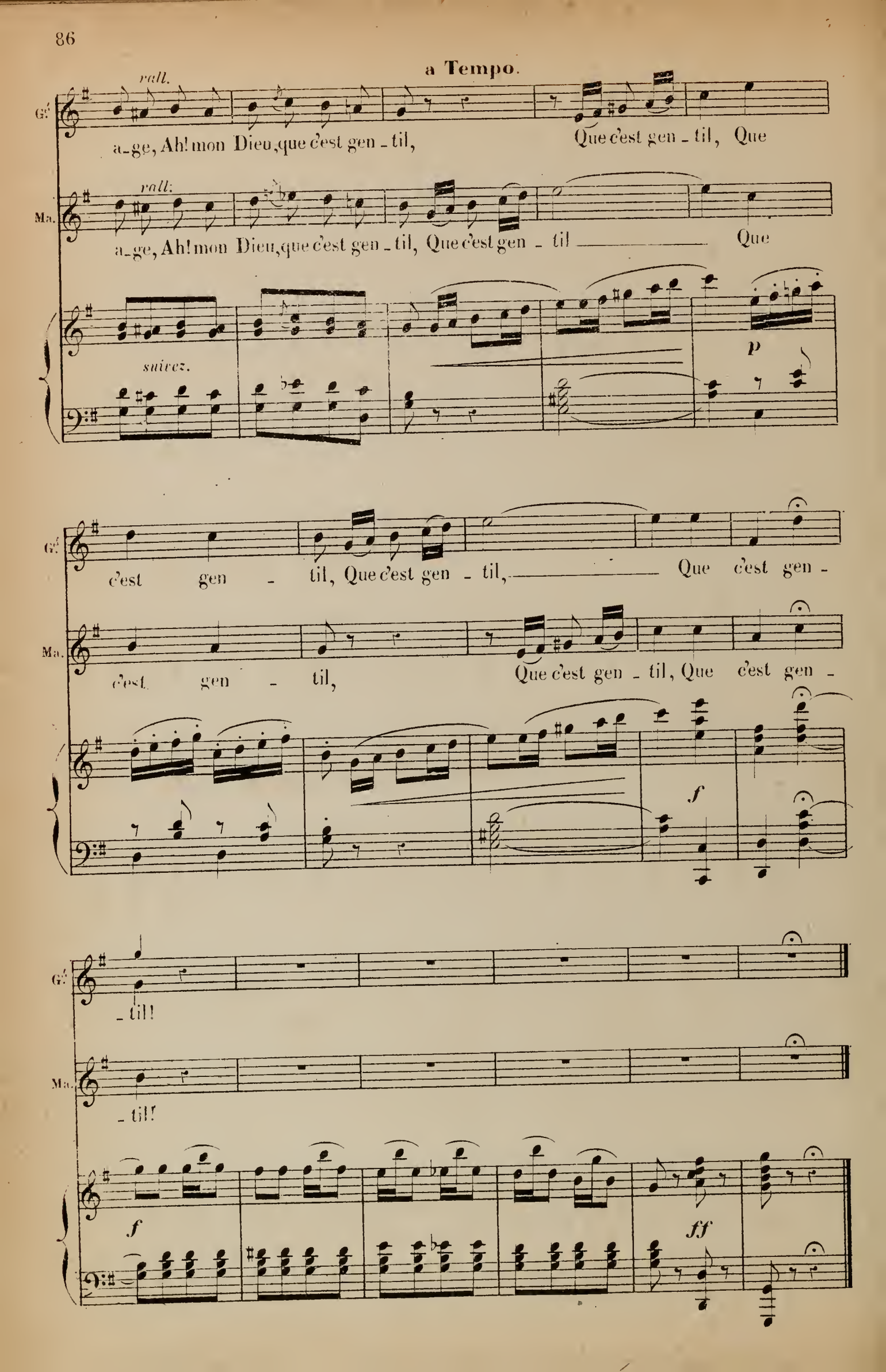
1.° Tempo.

Gé. -nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. -nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Gé. -ni le ma - ri - a-ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri-és de notre

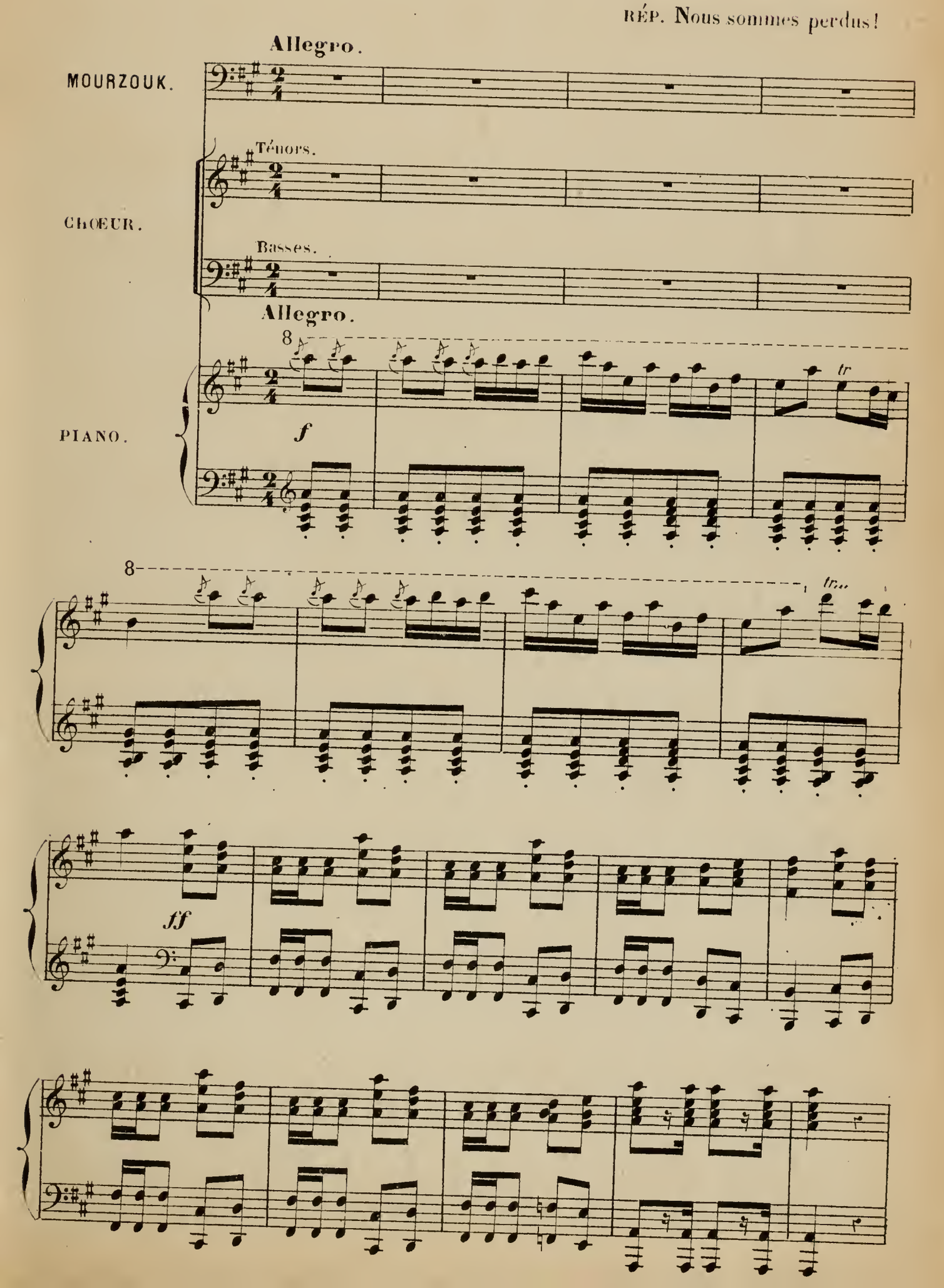
Ma. -ni le ma - ri - a-ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri-és de notre


a Tempo.
rall.
G.
a_ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen_til, Que c'est gen_til, Que
rall.
Ma.
a_ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen_til, Que c'est gen_til Que
suivez.
p
c'est gen_til, Que c'est gen_til, Que c'est gen_
c'est gen_til, Que c'est gen_til, Que c'est gen_
f
_til!
_til!
f
ff

N° 8.

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!



f

Ma_jes_tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

f

Ma_jes_tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

ff

_vons d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

_vons d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

vous, Re_gardez - nous Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous Rangez-vous sur no_tre pas -

_sa _ _ ge, E_car _ tez-vous Re_gar _

_sa _ _ ge, E _ car _ tez- vous, Re_

p

_ dez-nous, Plus brillants que des mé_té_o _ res Sous nos ha_bits

p

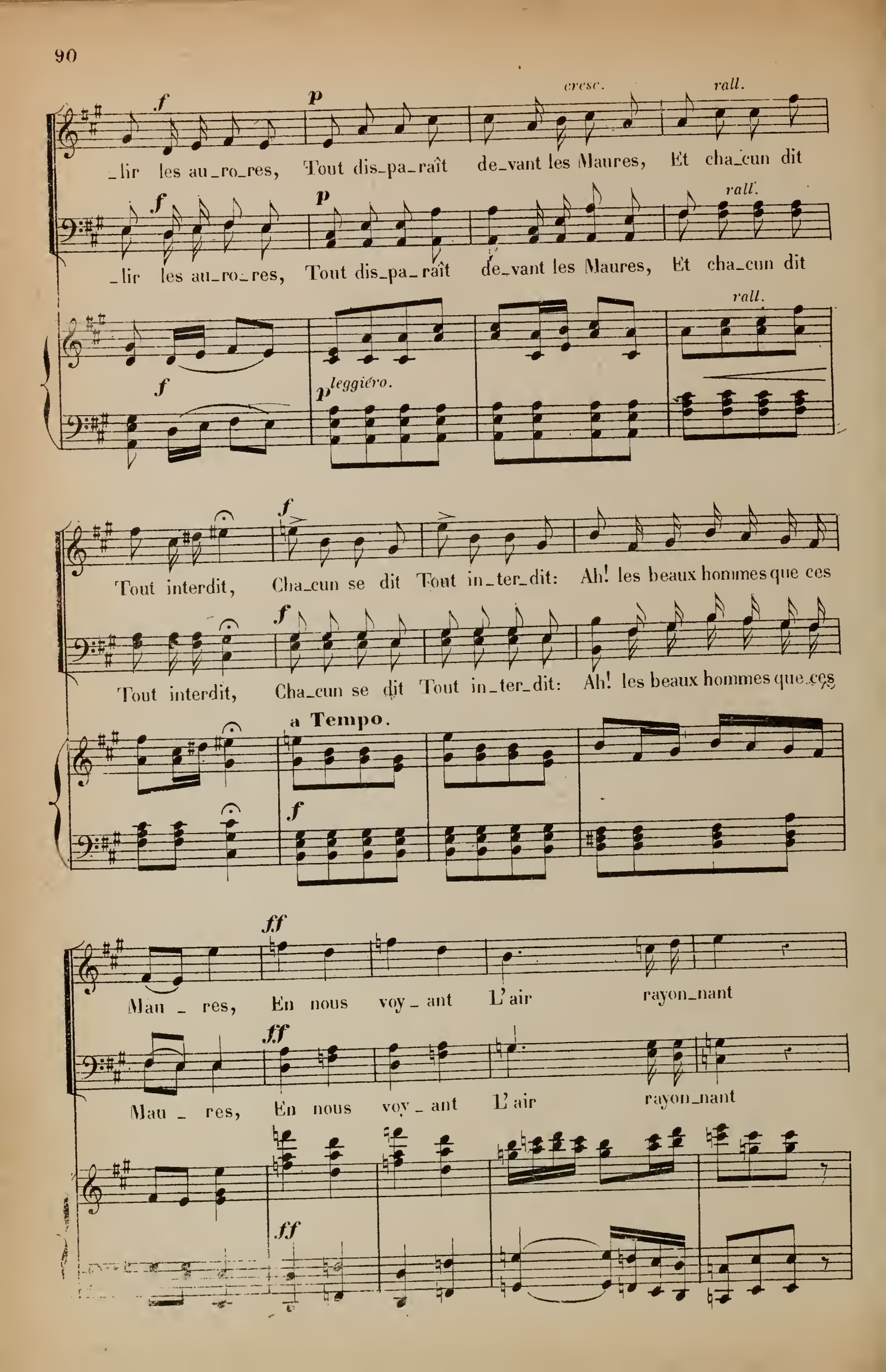
_gar _ dez, Plus brillants que des mé_té_o _ res Sous nos ha_bits

p

leggiero

mul _ ti _co _lo _ res Plus brillants que des mé_té_o _ res Nous faisons pâ _

mul _ ti _co _ lo _ res Plus brillants que des mé_té_o _ res Nous faisons pâ _


f
p
cresc.
rall.
_lir les au_ro_res, Tout dis_pa_raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit
f
p
rall.
_lir les au_ro_res, Tout dis_pa_raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit
rall.
f
p leggiero.
f
Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces
f
Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces
a Tempo.
f
ff
Mau _ res, En nous voy _ ant L'air rayon_nant
ff
Mau _ res, En nous voy _ ant L'air rayon_nant
ff

p

Cha _ cun se dit Tout inter _ dit Plus brillants que

p

Cha _ cun se dit Tout inter _ dit Plus brillants que

leggiero.

ff

p

cresc.

cresc.

des mé_té_o _ res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o _ res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

f

in _ ter _ dit, Se dit Tout in _ ter _ dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f

in _ ter _ dit, Se dit Tout in _ ter _ dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

ff

hom_mes que ces Mau _ _ res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hom_mes que ces Mau _ _ rés Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hommes que ces Mau _ res!

hommes que ces Mau _ res!

mf

tr

ff

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon_

Allegro.

ff *f*

Mo

_jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis_

p

Mo

cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon

f

Mo

_jour.

I° Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété_o_res Sous nos ha_bits mul_ti_co_lo_res,

p

Plus brillants que des mété_o_res Sous nos ha_bits mul_ti_co_lo_res,

leggiero

p

f

Plus brillants que des mété_o_res Nous faisons pâ_lir les au_ro_res,

f

Plus brillants que des mété_o_res Nous faisons pâ_lir les au_ro_res,

f

p

cresc.

Plus brillants que des mété_o_res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p

cresc.

Plus brillants que des mété_o_res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiero.

p

cresc. *f*

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_ dit: Ah! quels beaux

f

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_ dit: Ah! quels beaux

ff

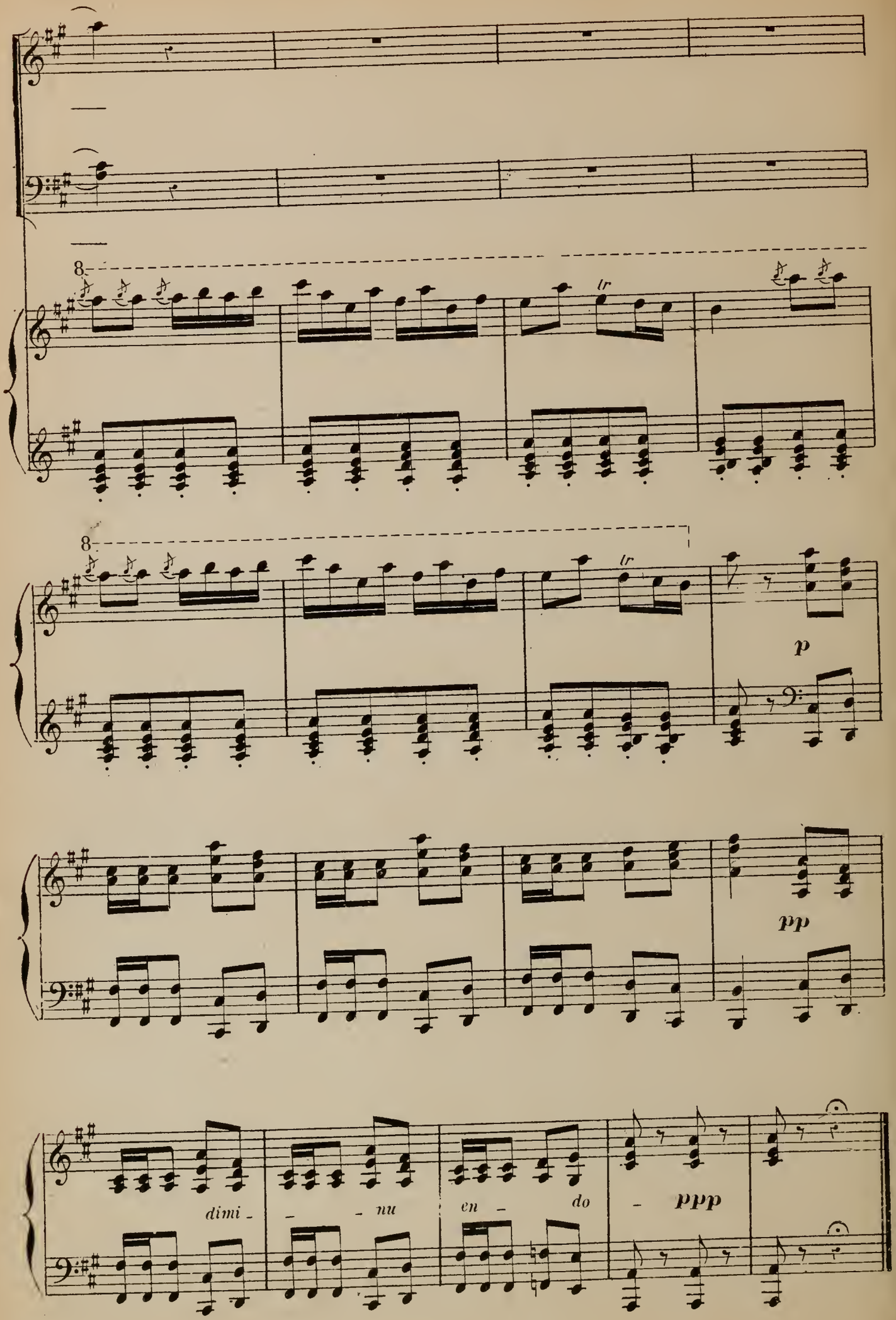
hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau _ _ res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau _ _ res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau _ _ res! _ _

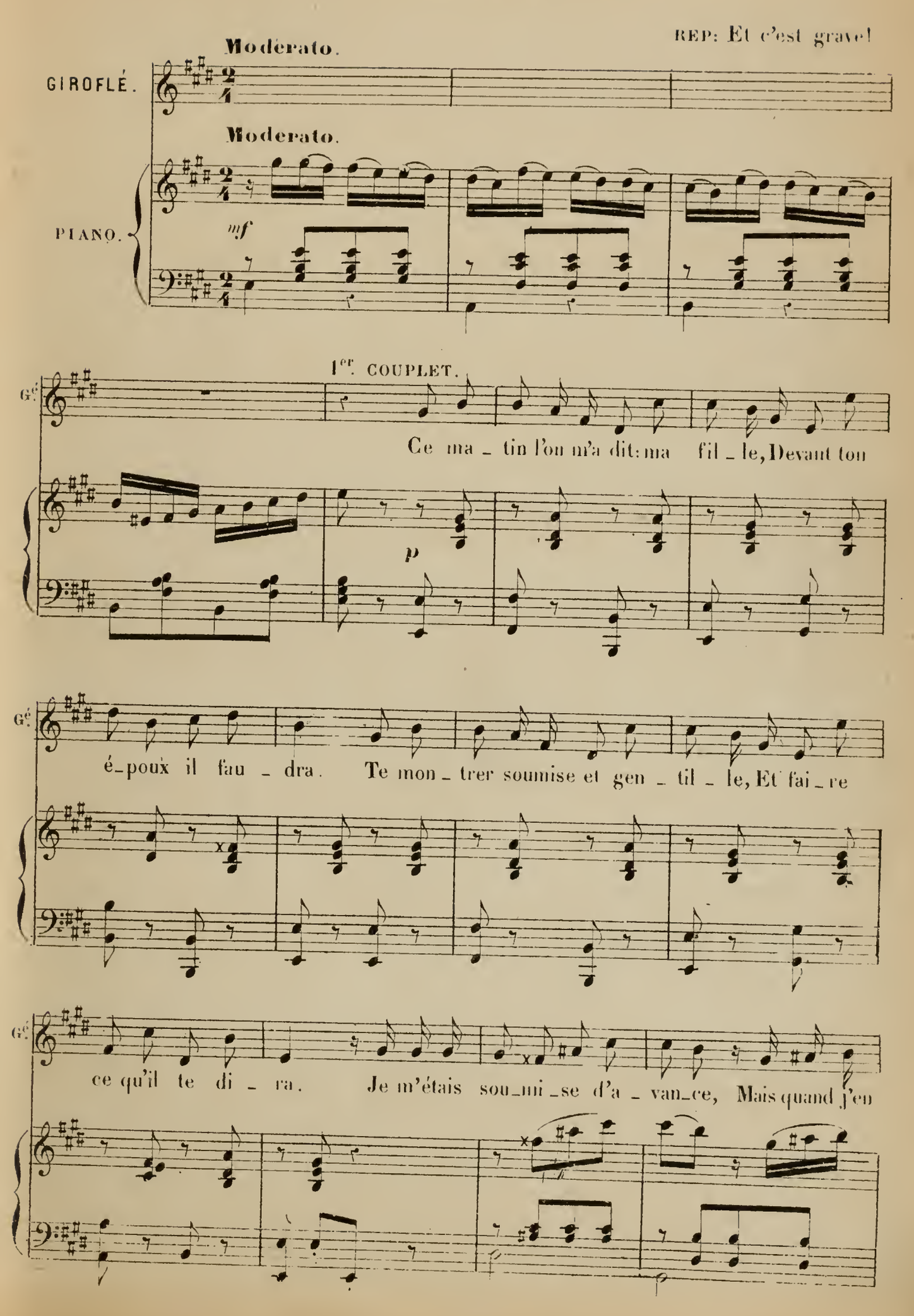
hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau _ _ res! _

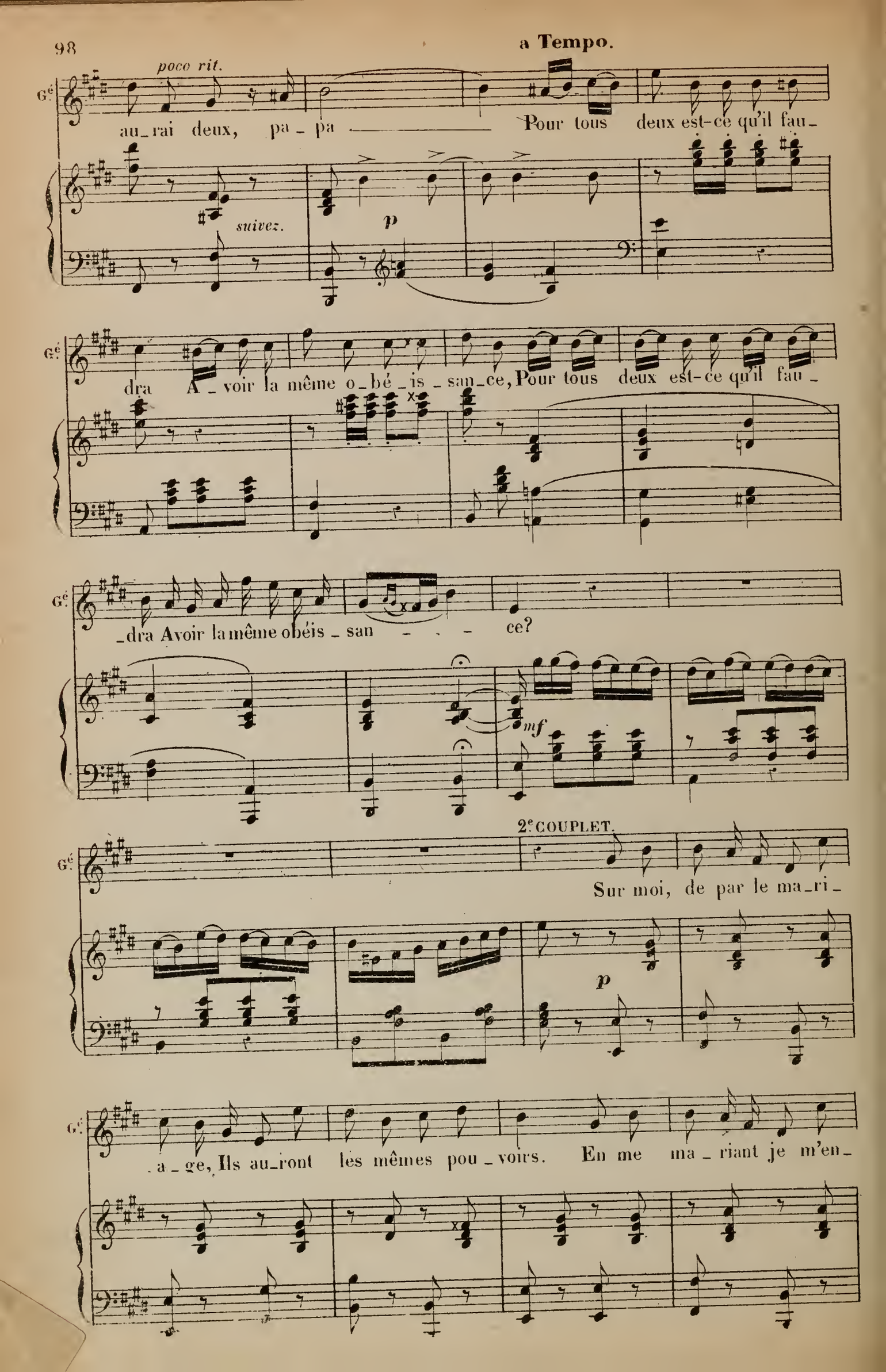
mf


8
tr
8
tr
p
pp
dimi - - nu en - do - ppp

N°. 9.

COUPLETS


REP: Et c'est grave!
Moderato.
GIROFLÉ.
Moderato.
PIANO.
mf
1er. COUPLET.
Gé.
Ce ma _ tin l'on m'a dit: ma fil _ le, Devant ton
p
Gé.
é_poux il fau _ dra. Te mon _ trer soumise et gen _ til _ le, Et fai _ re
Gé.
ce qu'il te di _ ra. Je m'étais sou_mi_se d'a _ van_ce, Mais quand j'en


a Tempo.
poco rit.
au_rai deux, pa_pa
Pour tous deux est-ce qu'il fau_
suivez.
p
dra A_voir la même o_bé_is_san_ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau_
_dra Avoir la même obéis_san_ce?
mf
2e COUPLET.
Sur moi, de par le ma_ri_
p
_a_ge, Ils au_ront les mêmes pou_voirs. En me ma_riant je m'en_

Gé.

ga_ge A bien rem_plir tous mes de_voirs. Mais si tous deux, quelle impru_

poco rit. a Tempo.

Gé.

_den_ce, Allaient m'aimer é_ga_le_ment Pour tous

suivez.

Gé.

deux faudrait-il ma_man, A_voir la même o_bé_is_sance, Pour tous

Gé.

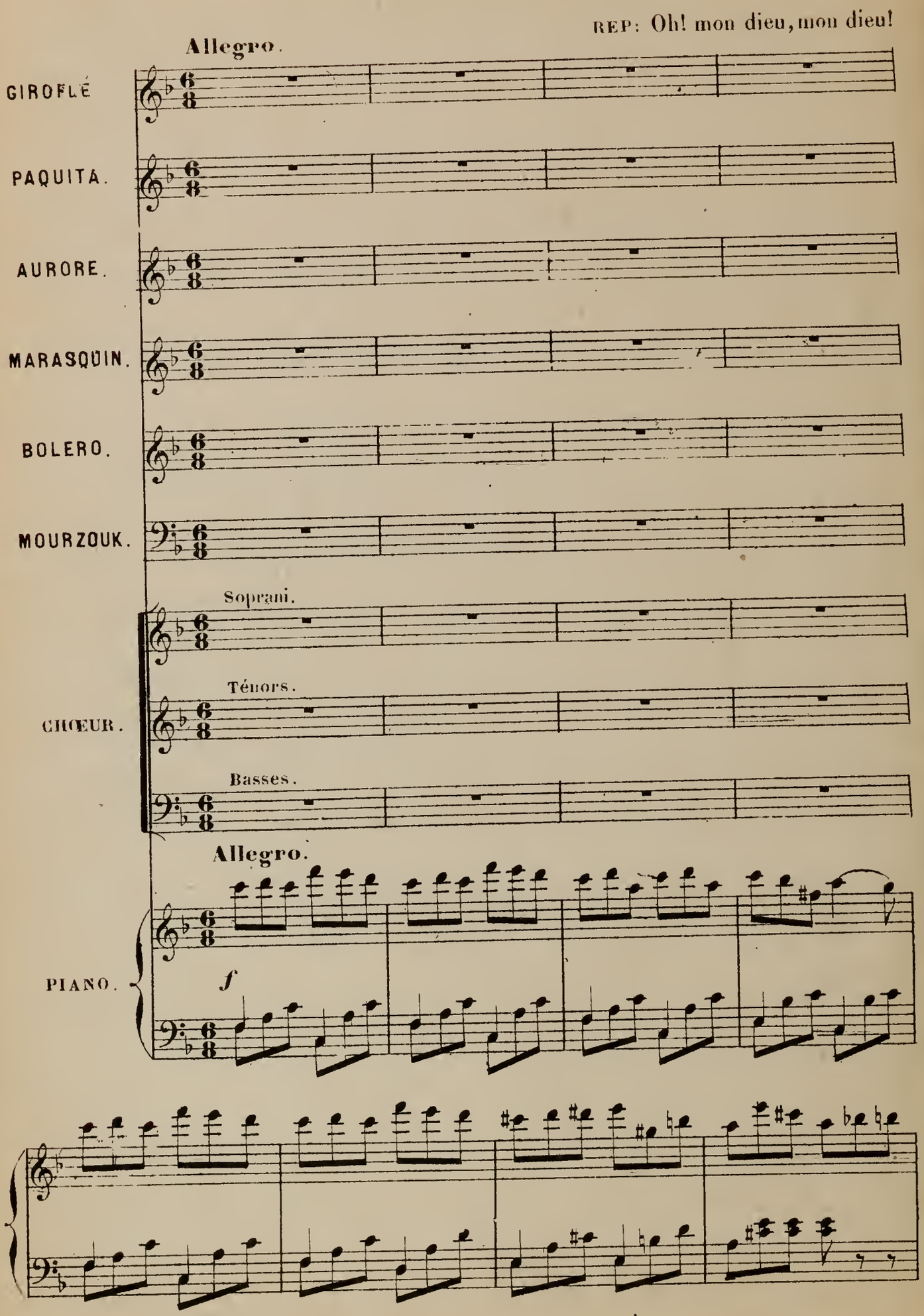
deux faudrait-il ma_man Avoir la même obé_is_san_ce?

mf

N° 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.



Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

mf

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

ff

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

ff

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment, Voi_ci

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment

l'heure et le mo_ment, Ac_cou_rons tous prompte_ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi-

f *p*

Mo

- ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai

BOLERO.

f *p*

B

ré - flé-chi, mon gen - dre, Et sans vous fai-re at-ten - dre,

B.

Je vous pré_sen_te Gi_ro_fla vo_tre tu_

p

PAQUITA.

Gi_ro_fla? que veut di_re ce_

B.

_tu_re que voi_là

P.

_la?

ad lib.

MOURZOUK.

Più lento.

Ma_de_moi_sel_le.. Ah!

Più lento.

sf *ff* *suivez.*

Mo.

Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

B. SEXTUOR

à volonté.

Mo.

Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â - me, —— Comme elle ressemble à sa

Andante.

suivez.

p

Andante.

p

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AURORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com - me elle res - semble à ma fem - - - - -

BOLERO.

que j'ai

Mo.

sœur —— à sa

Gé. — peur, que j'ai peur, que j'ai peur.

P. — peur, que j'ai peur.

A. — peur, que j'ai peur.

Ma. — _me, à ma femme, que j'ai peur.

B. — peur, que j'ai peur.

Mo. — sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

ff *p*

Gé. — Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P. — que j'ai

A. — que j'ai

Ma. — Com _me elle res_semble à ma fem _ _ _

B. — que j'ai

Mo. — sœur à sa

G. peur; que j'ai peur, que j'ai peur;

P. peur, que j'ai peur;

A. peur, que j'ai peur;

Ma. _me, à ma femme, à sa sœur; présentez moi donc, cher beau

B. peur, que j'ai peur;

Mo. sœur, à sa sœur; à sa sœur;

Ma. pè _ re, Je vous prie à ma bel_le _ sœur,

BOLERO.

O Ciel!

B.

Gi_ro_fla, ton beau frè_re, Marasquin, vo_tre bel_le sœur.

GIROFLÉ

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem_blent frap_pés, frap_

pp

Ils sem_blent frap_pés, frap_

pp

Ils sem_blent frap_pés, frap_

p

GIROFLE.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

fem - - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.

A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa

- pés de stu - peur. Ils

- pés de stu - peur. Ils

- pés de stu - peur. Ils

pp *stacc.*

Gr.

peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.

peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Ma.

sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

B.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.

sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

sem _ _ blent frap _ pés, frap _

sem _ _ blent frap _ pés, frap _

sem _ _ blent frap _ pés, frap _

Gé. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma. sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo. sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, A sa femme, à sa

_pés de stu_peur, oui, frap_pés de stu_

_pés de stu_peur, oui, frap_pés de stu_

_pés de stu_peur, oui, frap_pés de stu_

Gé. — *ff* — *p allarg.* — *tr* — *f*

peur que j'ai peur que — j'ai peur —

P. — *ff* — *p* — *f*

peur que j'ai peur que — j'ai peur —

A. — *ff* — *p* — *f*

peur que j'ai peur que j'ai peur —

Ma. — *ff* — *p* — *f*

sœur, à sa sœur, à — sa sœur —

B. — *ff* — *p* — *f*

peur, que j'ai peur, que — j'ai peur —

Mo. — *ff* — *p* — *f*

sœur, à sa sœur, à sa sœur —

ff — *p* — *f*

peur, oui, oui de stu_peur —

ff — *p* — *f*

peur, oui, oui de stu_peur —

ff — *p* — *f*

peur, oui de stu_peur —

allarg.

ff — *pp* — *f*

All.° poco mod.to

MOURZOUK

Beau - frè_re, vou_lez - vous me ser - vir de té -

All.° poco mod.to

p

PAQUITA.

Comment, il

AURORÉA.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin

Mo.

- moin?

p

p

Pa.

lui sert de té - moin

A.

lui sert de té - moin

B.

lui sert de té - moin

Mo.

Venez ma tou - te bel -

leggiero.

Mo. le, Voi - ci le doux mo - ment, Par-

p

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

Mo. - tons pour la cha - pel - le

p

A. - le nous rejoin - dra

Ma où donc est el - le?

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien-

cre - - scen - - do - -

f

p

B

_dra Par _ tons, par _ tons pour la cha _ pel_le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par _

MAR. BOL. col Ténors.

Par _

MOURZOUK col Basses.

Par _

p *mf*

C. FINAL.

1.° tempo.

f

_tons pour la cha _ pel _ _ le, A la cha _ pel _ _

_tons pour la cha _ pel _ _ le, A

_tons pour la cha _ pel _ _ le, A la cha_

1.° tempo.

f *f*

- le On vous ap - pel - - - le Heureux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - - le On vous ap - pel - le Heureux é -

Dé-pêchez - vous A la chapel - le On vous

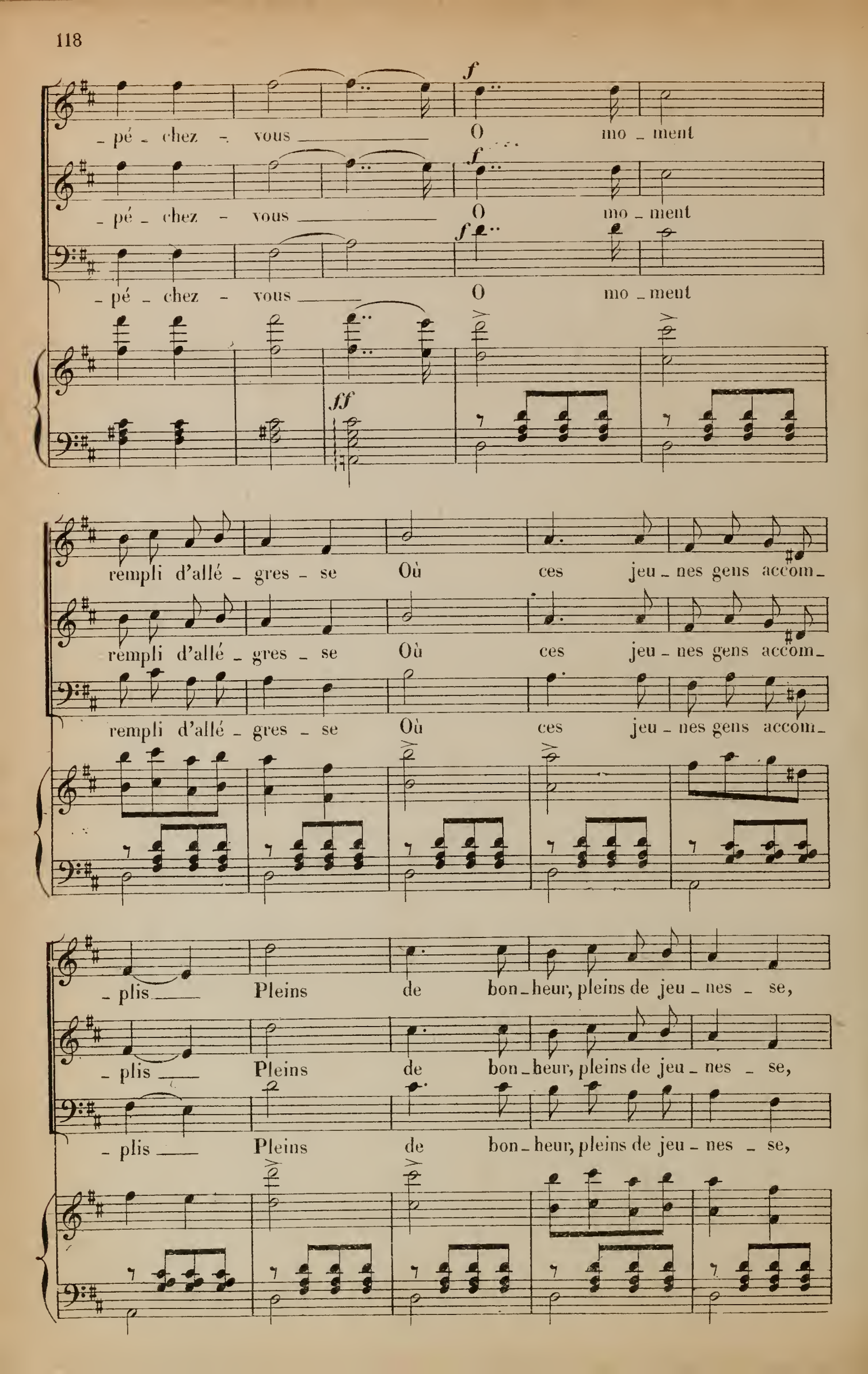
vous ap - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé-péchez - vous, A la cha - pelle, On

appel - le Heureux é - poux Dé-péchez-vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé-péchez-vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé-péchez-vous Dé -


f
- pé - chez - vous O mo - ment
f
- pé - chez - vous O mo - ment
f
- pé - chez - vous O mo - ment
ff
rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom-
rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom-
rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom-
- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,
- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,
- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

Più presto.

L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

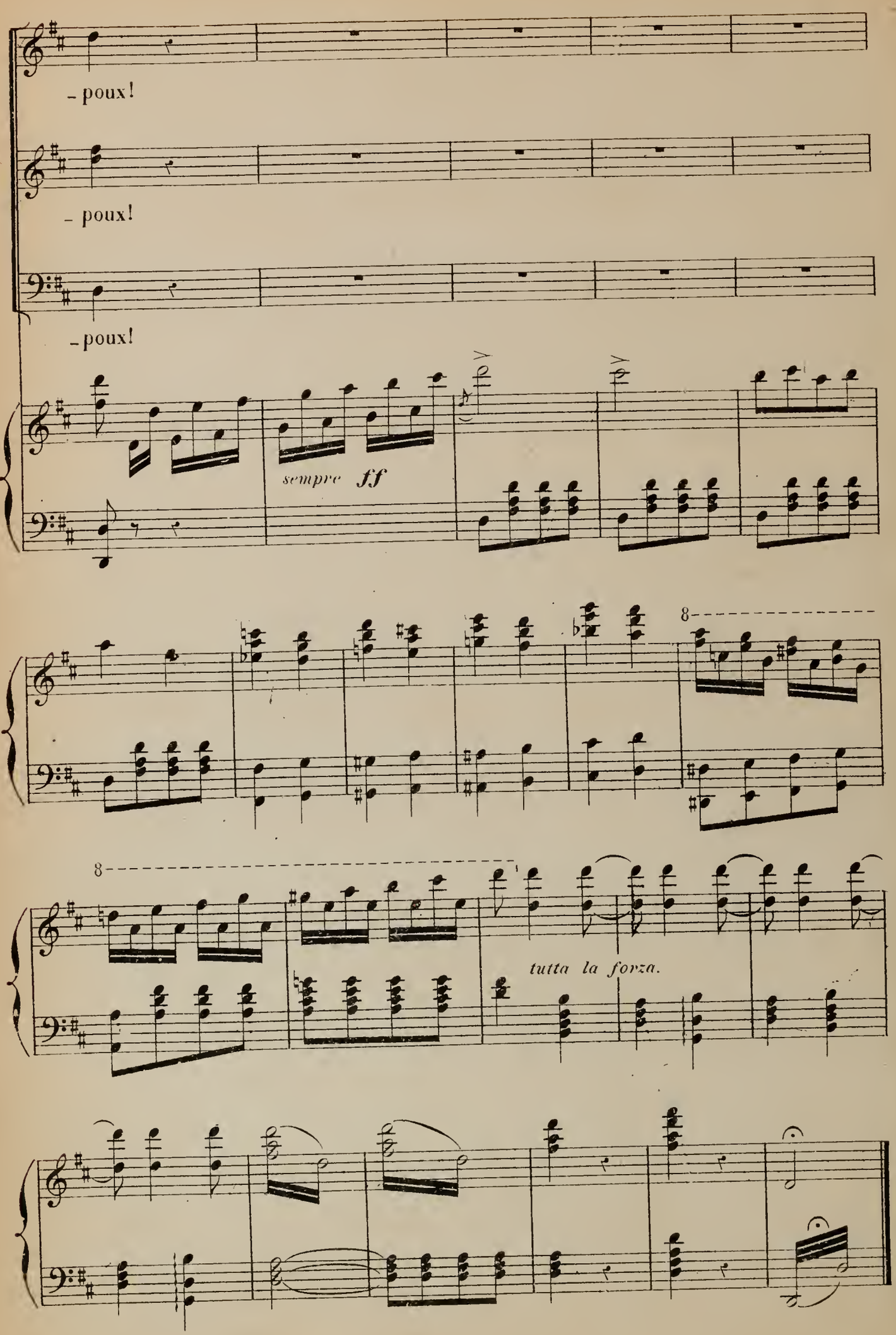
Più presto.

sempre ***ff***

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -

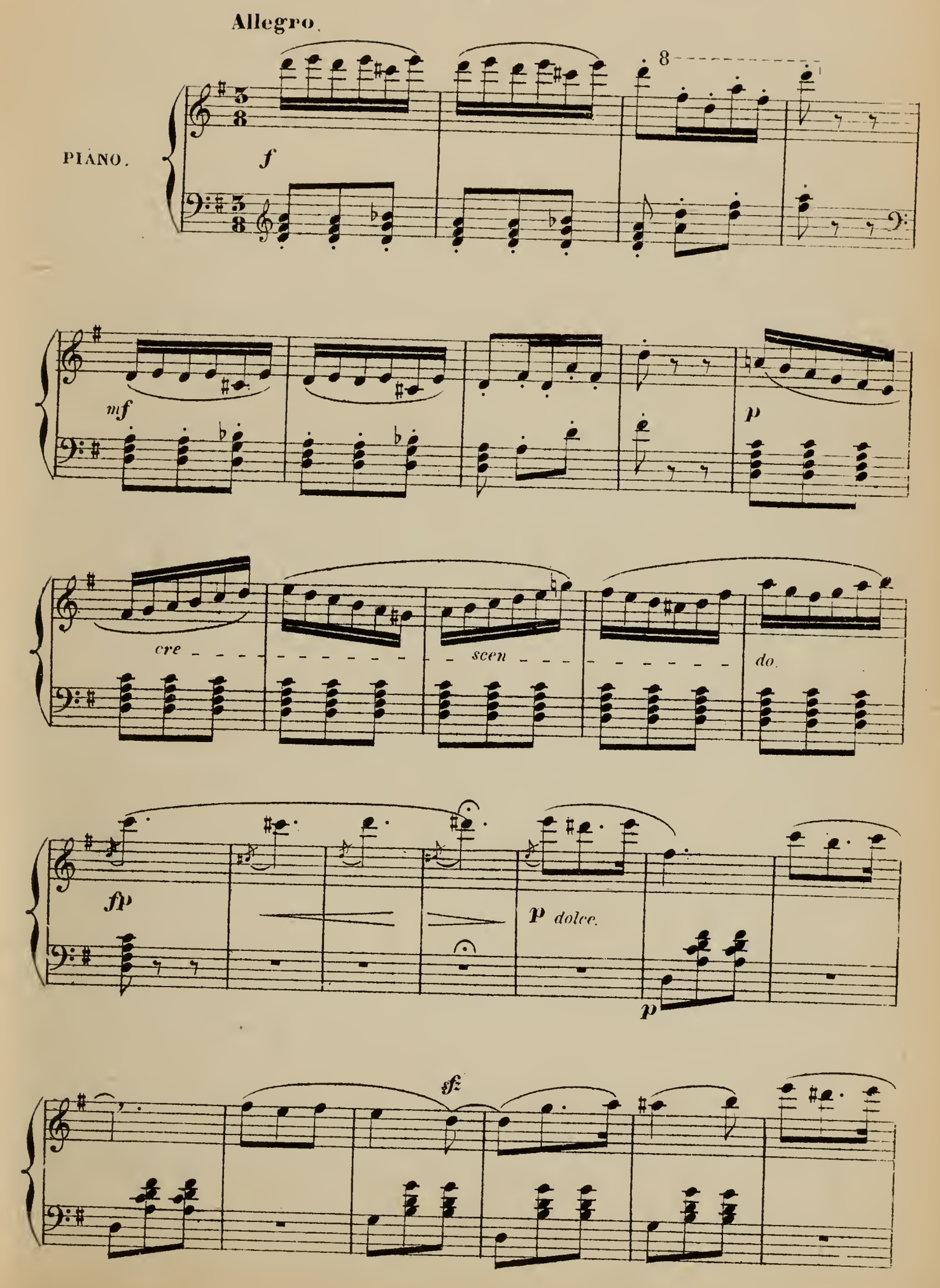
- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é - -

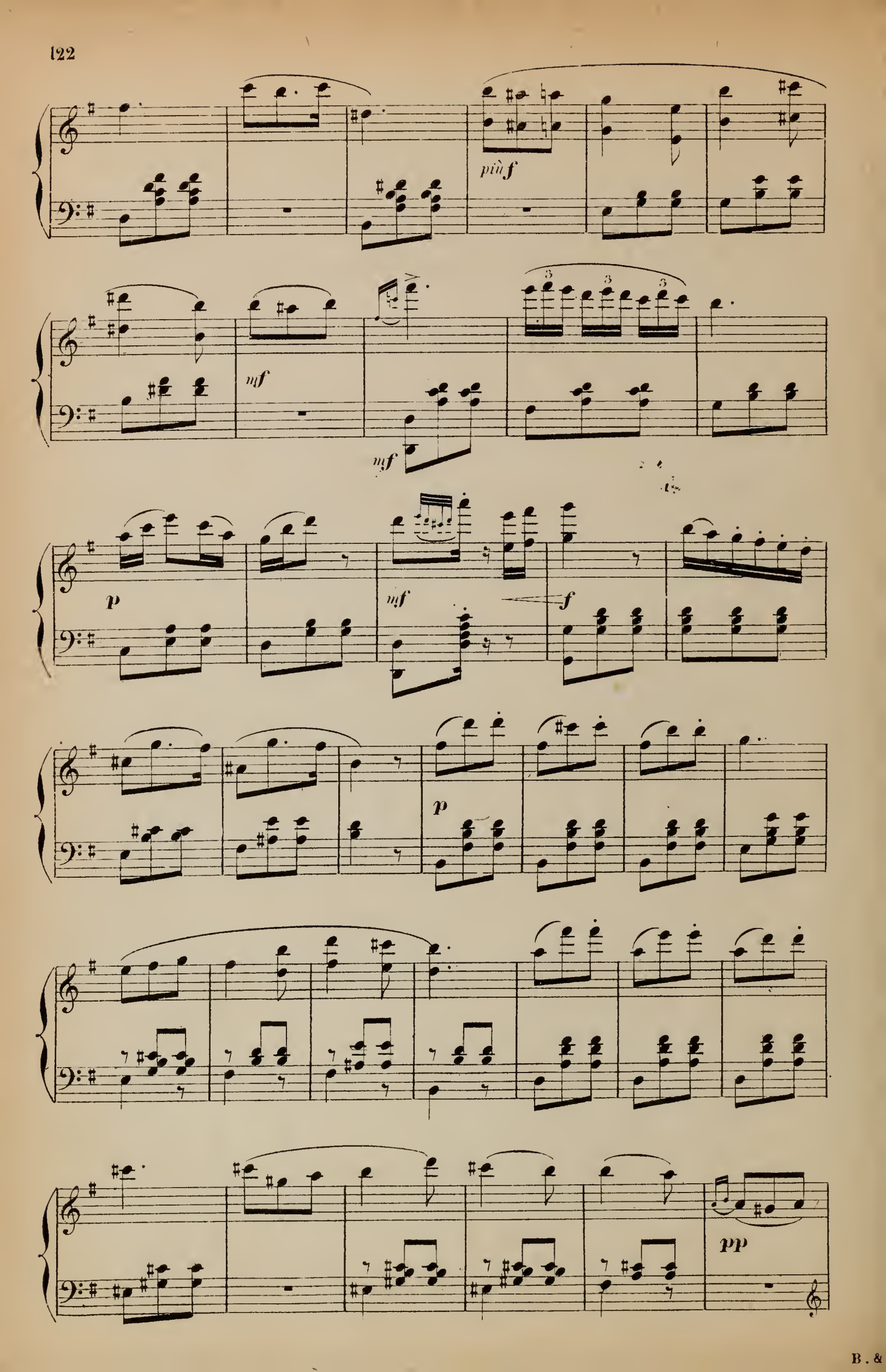


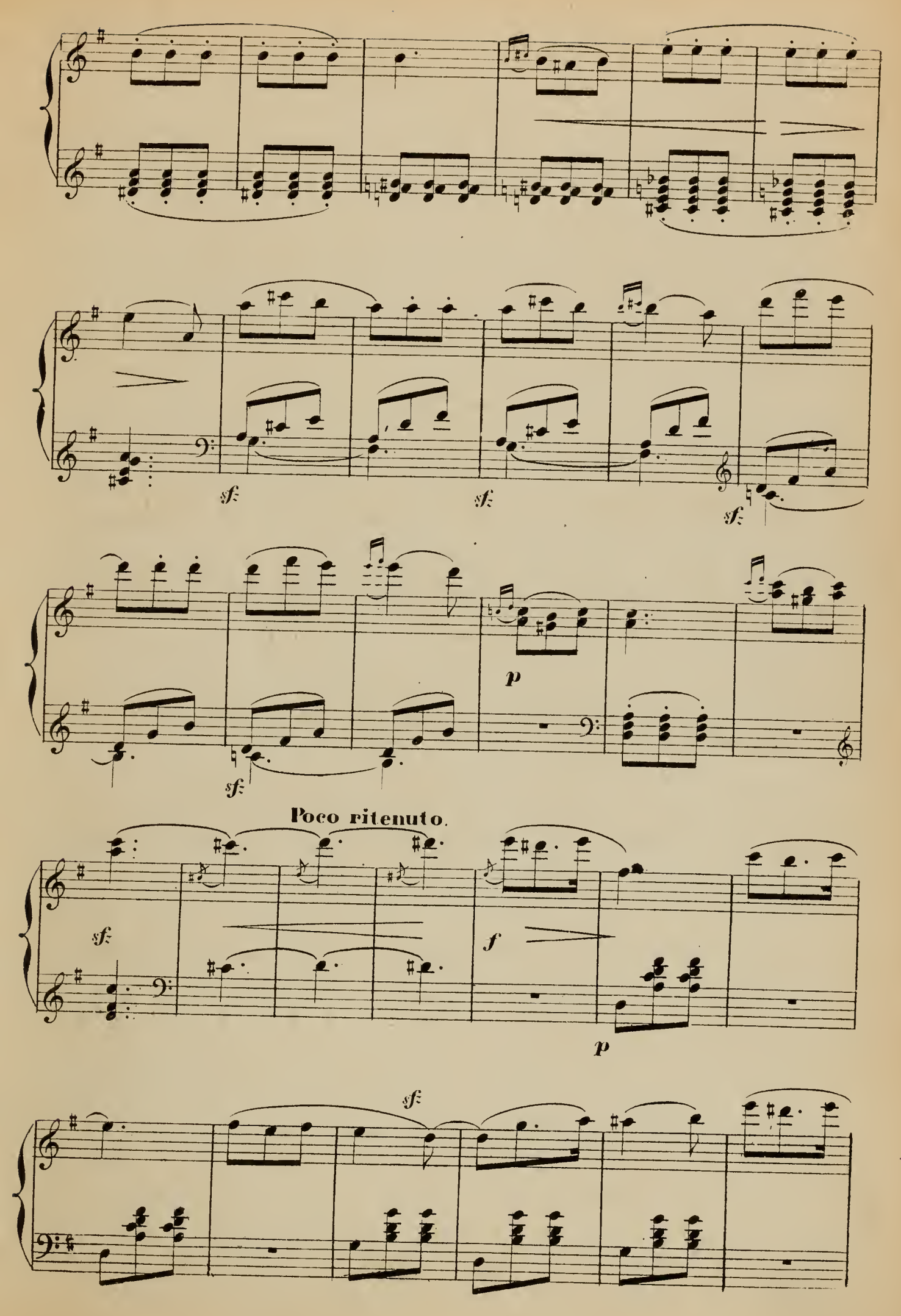
Fin du 1er Acte.

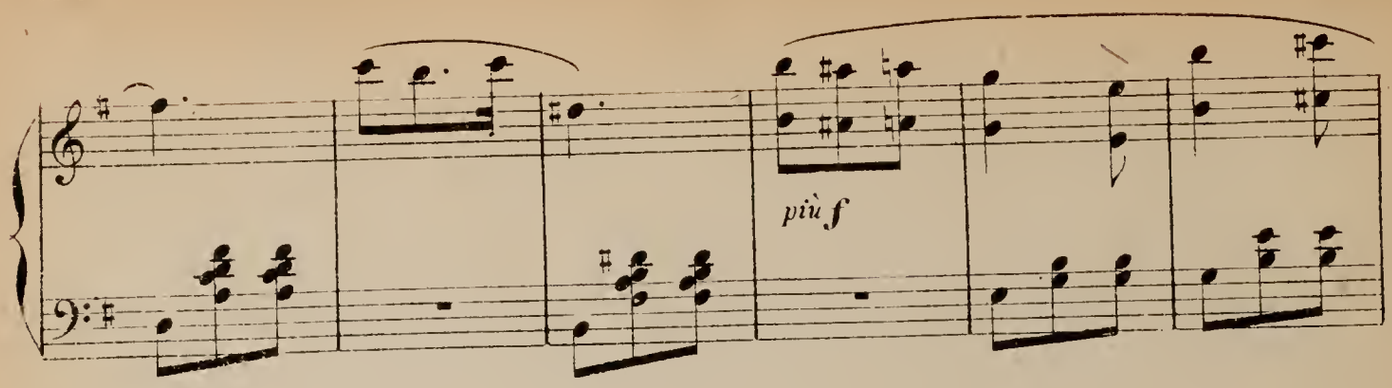
ACTE II.

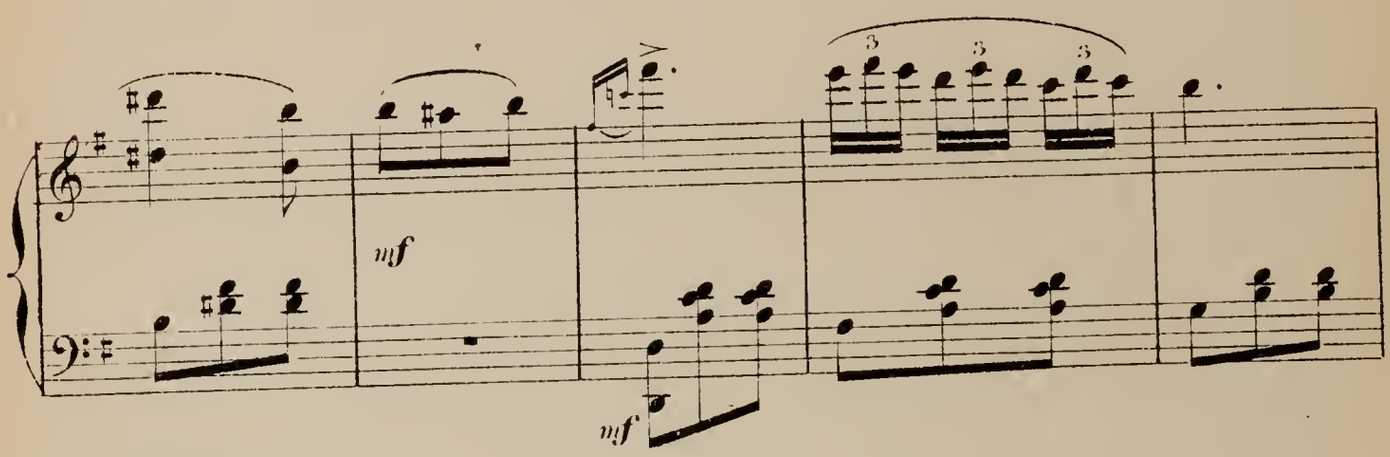
ENTR'ACTE.



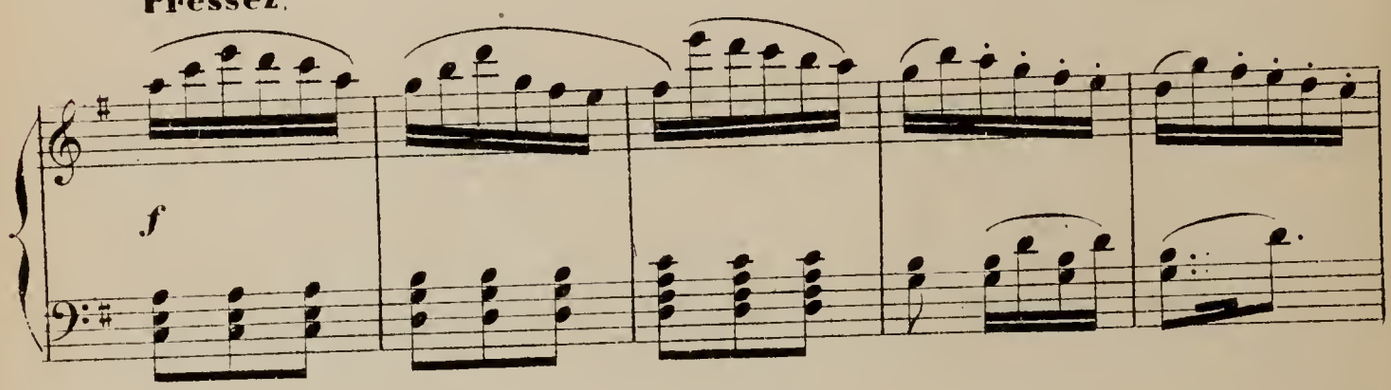

più f
mf
mf
p
mf
f
p
pp

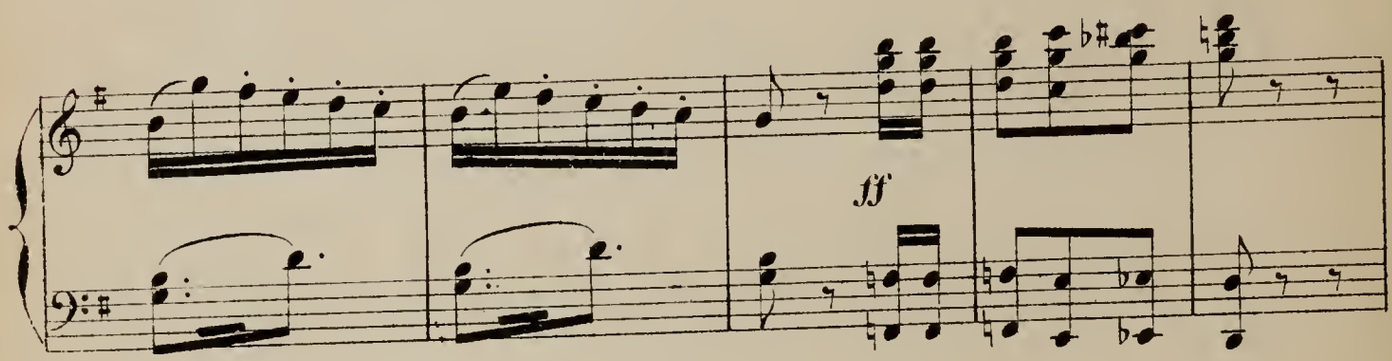

sf
sf
sf
p
sf
Poco ritenuto.
sf
f
p
sf

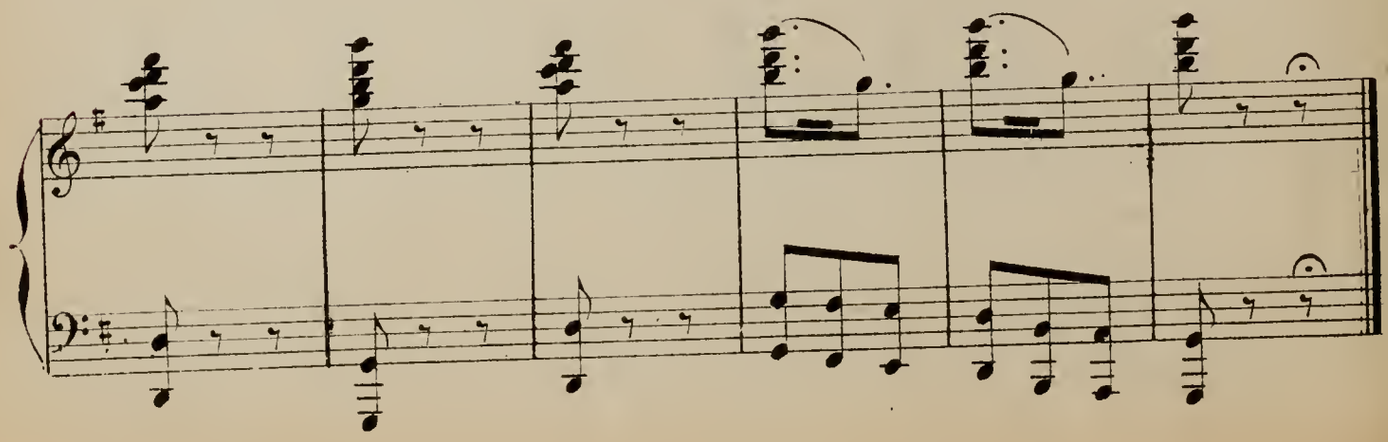




Pressez.



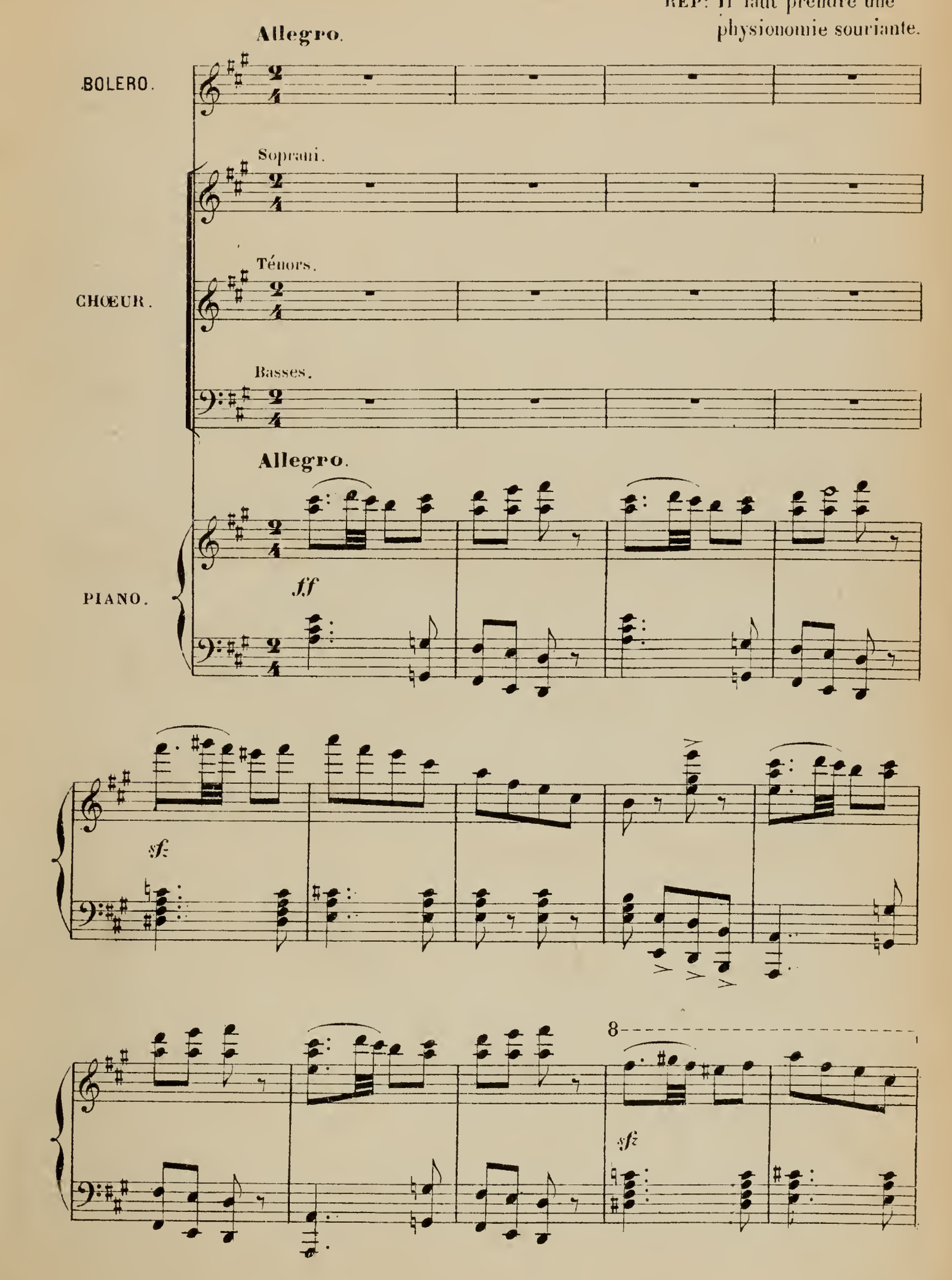




N° 11.

CHŒUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une physionomie souriante.



f

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

f

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

f

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

f

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

Et tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

f

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - -

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -

sa - vou - reux. Nous voi - ci,

mf *ff*

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

mon - sieur le beau pe - re. Bien por - tants,

mf *ff*

Et tous très - dis - po - sés à

Et tous très - dis - po - sés à

dis_pos et joy_eux Et tous très - dis - po - sés à

f

fai_re Hon_neur à vos mets sa_vou_reux, Hon_neur à vos mets

fai_re Hon_neur à vos mets sa_vou_reux, Hon_neur à vos mets

fai_re Hon_neur à vos mets sa_vou_reux, Hon_neur à vos mets

ff

sa_vou_reux.

sa_vou_reux.

sa_vou_reux.

sempre ff

tr

p

p

LE NOTAIRE.

Moi, je suis le no - tai - re.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, le garçon d'honneur.

LE PERCEPTEUR.

Et moi le percep - teur.

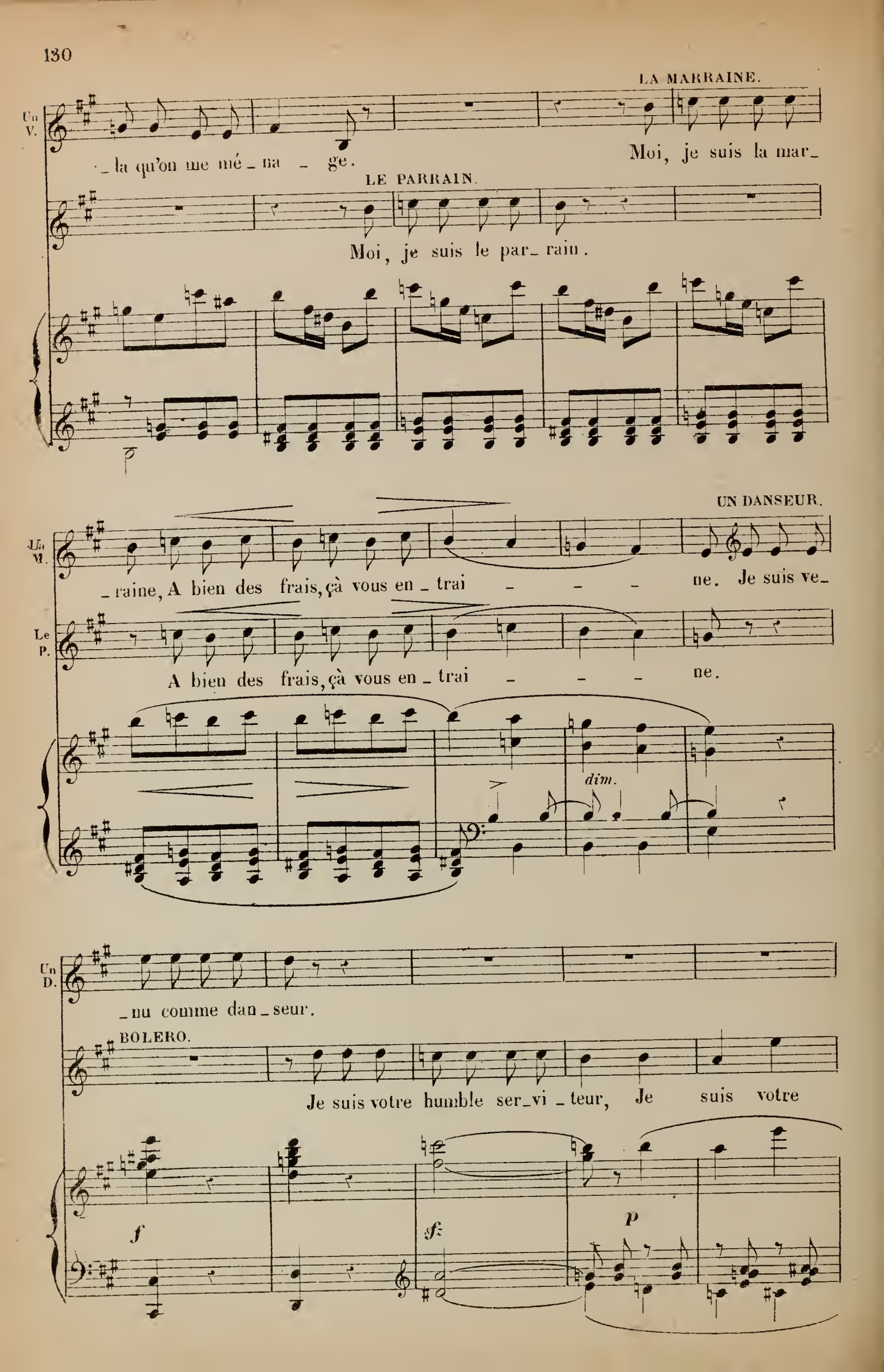
sempre leggiero.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

UN VIEUX.

Moi, je suis l'oncle d'héri - ta - ge, C'est pour ce - la, c'est pour ce -


LA MARRAINE.
Un V.
_la qu'on me mé_na _ ge.
Moi, je suis la mar_
LE PARRAIN.
Moi, je suis le par_rain.
p
UN DANSEUR.
La M.
_raine, A bien des frais, çà vous en_trai _ _ _ ne. Je suis ve_
Le P.
A bien des frais, çà vous en_trai _ _ _ ne.
dim.
Un D.
_nu comme dan_seur.
BOLERO.
Je suis votre humble ser_vi_teur, Je suis votre
f
fz
p

B. hum_ble ser_vi_teur.

tr *f*

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou_

p *p*

Les C. _sins Gais jeu_nes hommes, très-ma_lins, Ai_mant les gaillar_di_ses,

leggiero.

Les C. Et ve_nus, ve_nus tout ex_près Pour dire a_

sf *p*

Les C. _vant, pen_dant, a_près, Pour di_re avant, pendant,

Les C.

— a - près — Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

p

BOLERO (à part.)

Les C.

des bê - ti - - ses. Ceux - là, ceux - là, me

tr

mf

p

cres - - - - - -

B.

f *poco allarg.*

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

- *cen* - - *do.* *f* *suivez.*

1º tempo.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joy-eux — Et tous très-dispo-sés à fai-re

-pos et joy-eux — Et tous très-dispo-sés à fai-re

-pos et joy-eux — Et tous très-dispo-sés à fai-re

mf

Hon-neur à vos mets sa-vou-reux, Hon-neur à vos mets

Hon-neur à vos mets sa-vou-reux, Hon-neur à vos mets

Hon-neur à vos mets sa-vou-reux, Hon-neur à vos mets

f

sa-vou-reux.

sa-vou-reux.

sa-vou-reux.

ff

N.° 11.bis

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.

Sopranis.

A ta_ble, à ta_ble, à ta _ _

Ténors.

A ta_ble, à ta_ble, à ta _ _

Basses.

A ta_ble, à ta_ble, à ta _ _

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

_ble.

Ils sortent.

_ble.

_ble.

brillant.

N°. 12.

DUETTO.

Allegro molto. RÉP: J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

Allegro molto.

PIANO.

f

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, çà n'peut pas du_rer comm' çà, Pa_pa, pa -

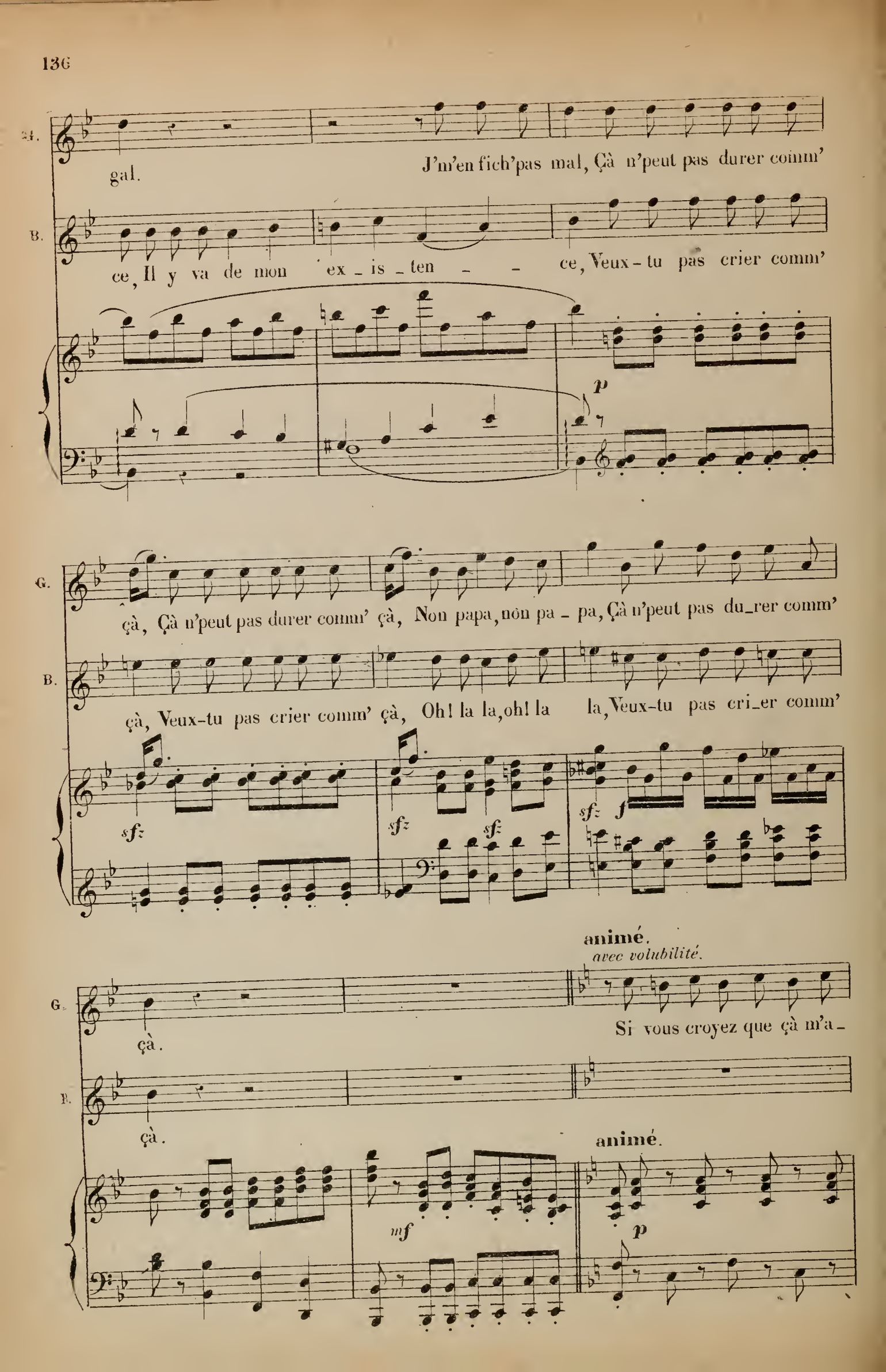
fp

G. -pa, çà n'peut pas du_rer comm' çà, Çà m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru_den - -

p


G.
gal.
J'm'en fich'pas mal, Çà n'peut pas durer comm'
B.
ce, Il y va de mon ex_is_ten_ce, Veux-tu pas crier comm'
p
G.
çà, Çà n'peut pas durer comm' çà, Non papa, non pa_pa, Çà n'peut pas du_rer comm'
B.
çà, Veux-tu pas crier comm' çà, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri_er comm'
sfz
sfz
sfz
sfz
f
animé.
avec volubilité.
G.
çà.
Si vous croyez que çà m'a_
B.
çà.
animé.
mf
p

Gé

-mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papa, vraiment Vous vous trompez abso - lu -

Gé

-ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

Gé

-la Qu'aujourd'hui l'on me ma-ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

Gé

â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa-ge n'est

Gé

pas D'agir ainsi en pareil cas. Non l'usa - ge n'est pas D'agir ain - si en pa - reil

cres - - *cen* - *do* *f*

Gé

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

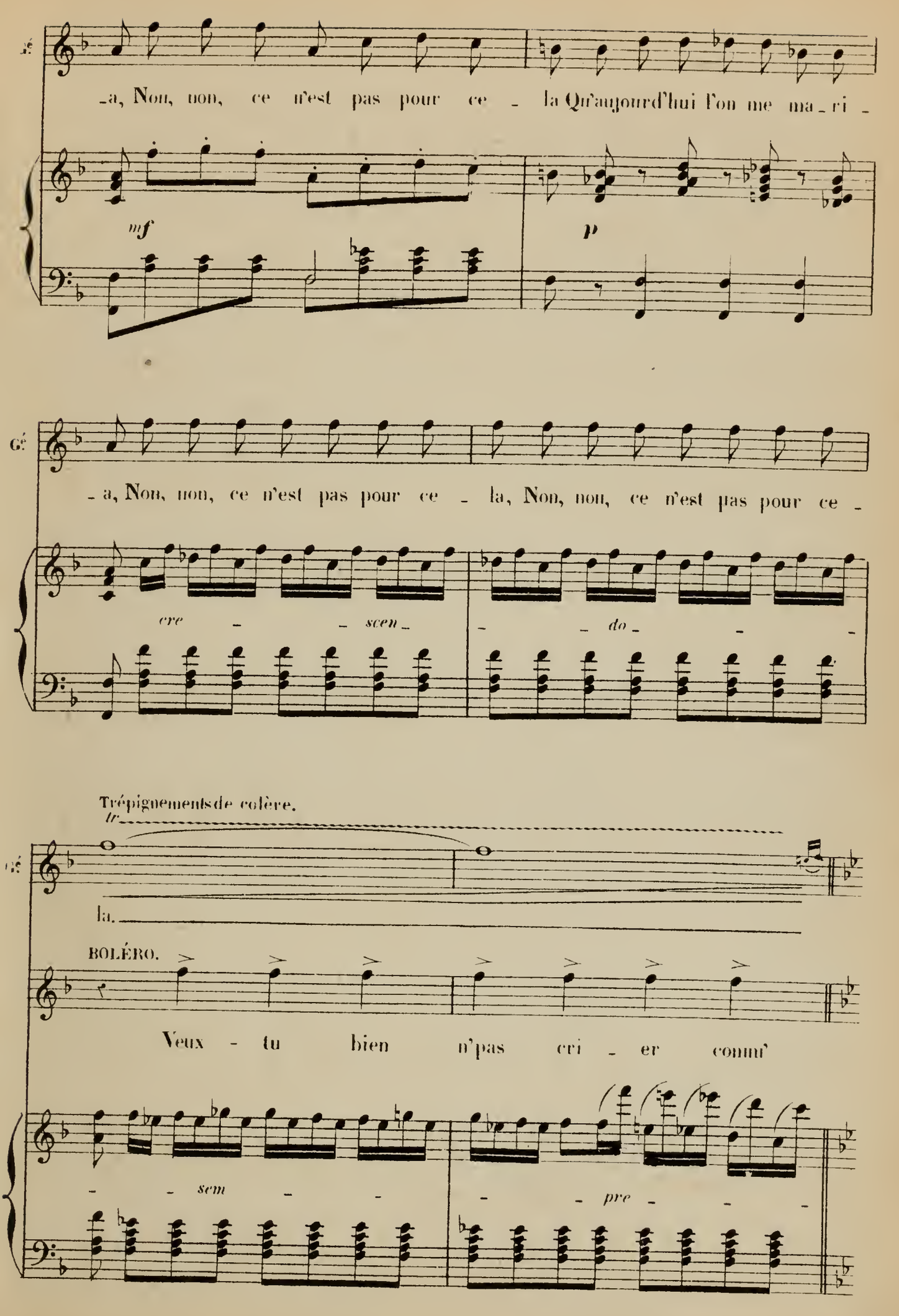
Gé

- gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

Gé

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf


Gé
-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -
mf
p
Gé
- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -
cre - - scen - - - do - - -
Trépignements de colère.
tr
Gé
la.
BOLÉRO.
Veux - tu bien n'pas cri - er comm'
- - sem - - - - pre - - -

1r tempo.

Gé

Ah! papa, pa - pa, çà n'peut pas durer comm' çà Papa pa -

B.

çà

1r tempo.

p

Gé

-pa çà n'peut pas durer comm' çà Çà m'est é -

B.

Il faut de la pru - den - -

p

Gé

-gal. J'm'en fich' pas mal, Çà n'peut pas durer comm'

B.

-ce Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

p

Gé. çà, Çà n'peut pas durer comm' çà, Non, papa, non, pa - pa, Çà n'peut pas durer comm'

B. çà, Veux-tu pas crier comm' çà, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Gé. çà, Non çà n'peut pas du - rer comm' çà Non çà n'peut pas du - rer comm'

B. çà Veux-tu bien pas cri - er comm' çà Veux-tu bien pas cri - er comm'

cres - - - *cen* - - - *do*

Gé. çà.

B. çà.

ff

N° 13.

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro.

MARASQUIN.

Soprani.

Ténors

CHŒUR.

Basses.

Allegro

PIANO.

f

M

Nos an-

tr

M

-cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec-tons tous les u-

p

M.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

_vait au bon vieux temps.

_vait au bon vieux temps.

_vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN. 1er COUPLET.

Le jour de son ma_ri _ a _ge Il est certain que l'é _ poux Possè _

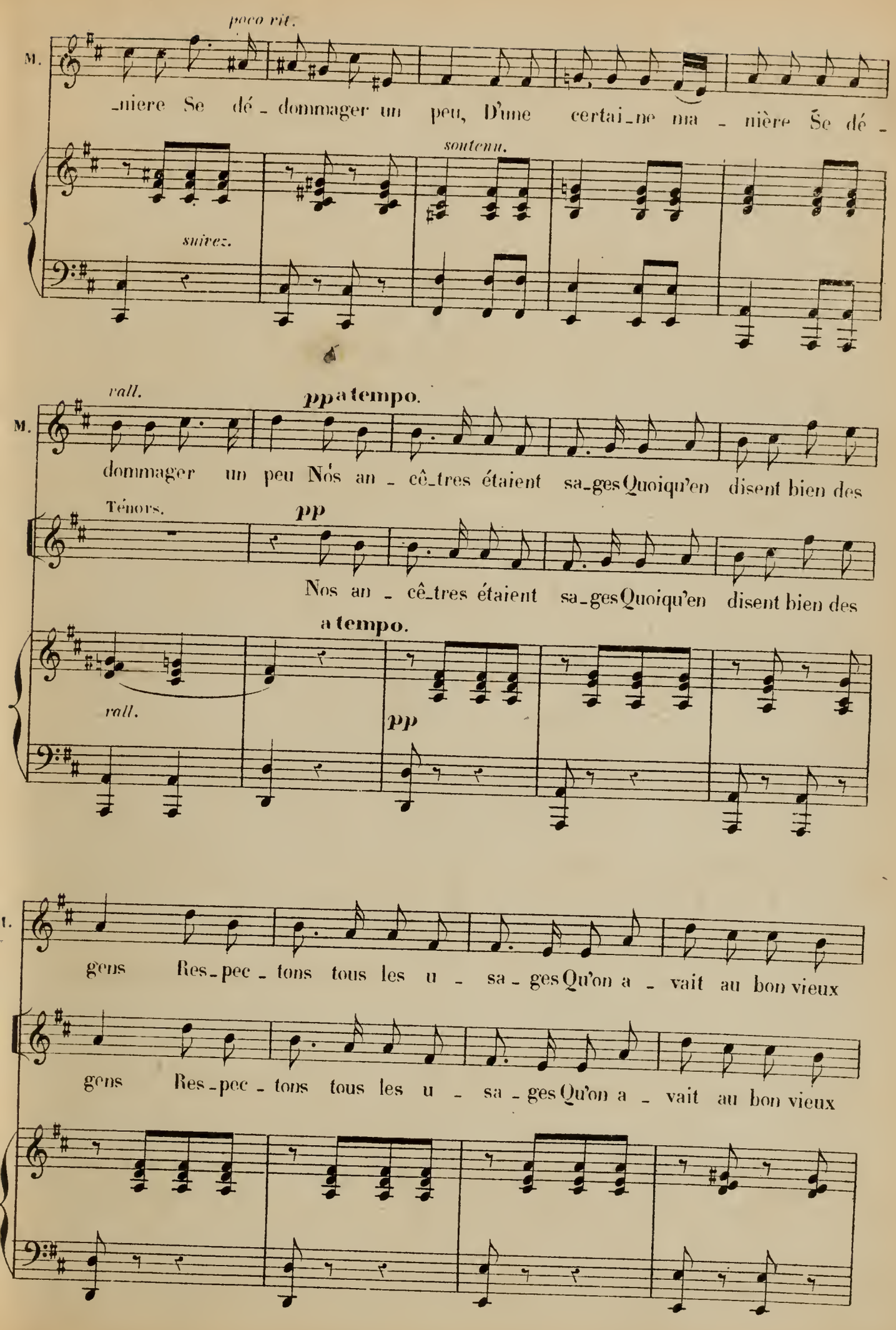
p

M. de maint a _van _ ta_ge Qui rend les autres ja _ loux. En ô _ tant la jarre _

p

M. _tiè _ re, S'il est ma _ lin, cha _ cun sait D'u _ ne certai _ ne ma_

p


poco rit.
M.
-niere Se dé - dommager un peu, D'une certai-ne ma - nière Se dé -
soutenu.
suivez.
rall.
pp a tempo.
M.
dommager un peu Nos an - cê-tres étaient sa-ges Quoiqu'en disent bien des
Ténors.
pp
Nos an - cê-tres étaient sa-ges Quoiqu'en disent bien des
a tempo.
rall.
pp
gens Res-pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux
gens Res-pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN.

2e COUPLET.

Sur la jambe souple et

p

M.

fi - ne Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M.

-ti - ne Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban

M.

ro - se On che - mine un peu plus haut, L'é - poux

M.

poco rit.

-ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux

p

suivez.

soutenu.

M. ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

rall. pp a tempo.

Tenors. pp Nos an -

a tempo. rall.

M. - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

- cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

pp

M. - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps

f Nos an -

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

f Nos an -

f

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-tons tous les n - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les n - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les n - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

N° 14.

GALOP.

RÉP: Qui en veut?...Moi... moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

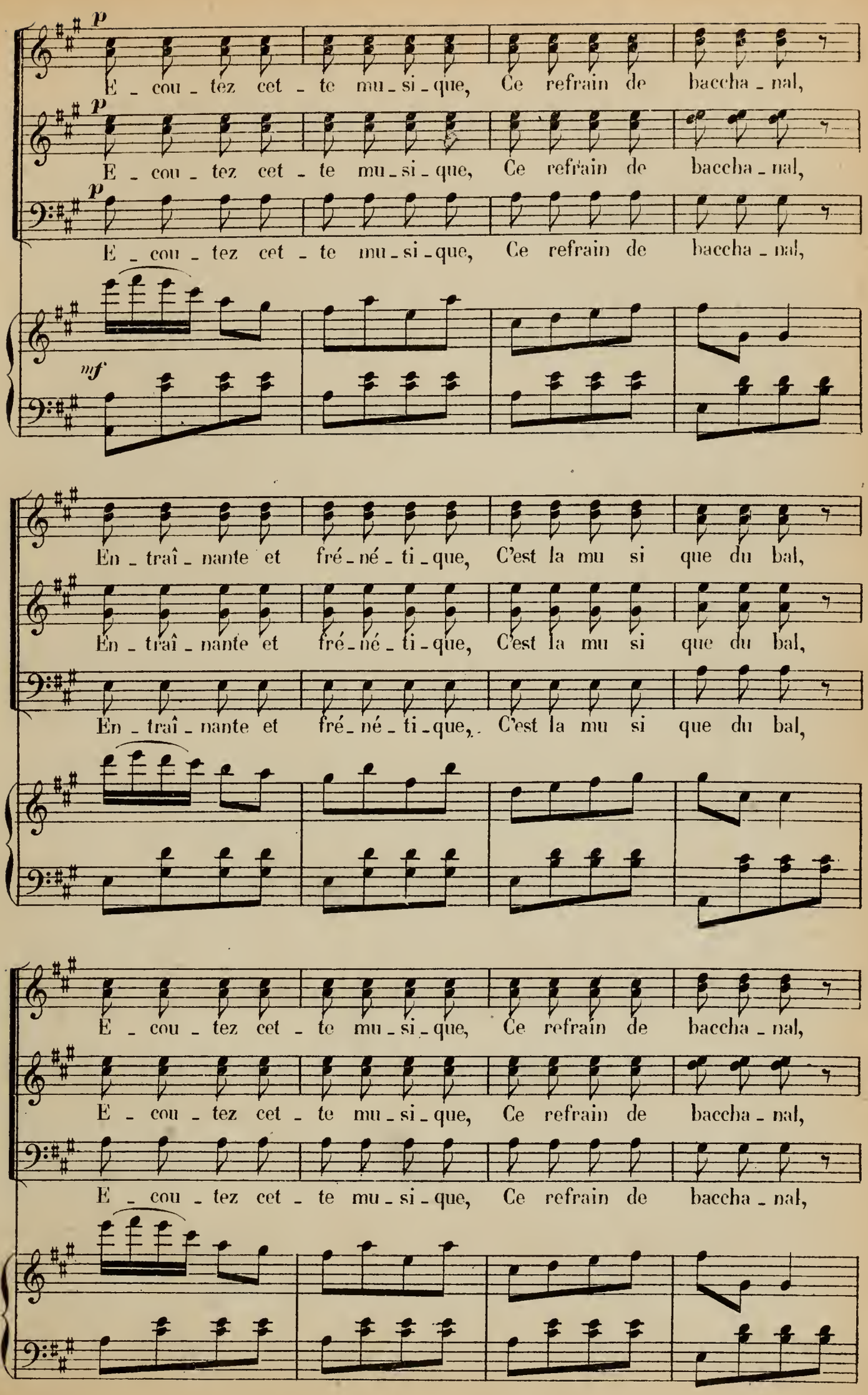
Basses.

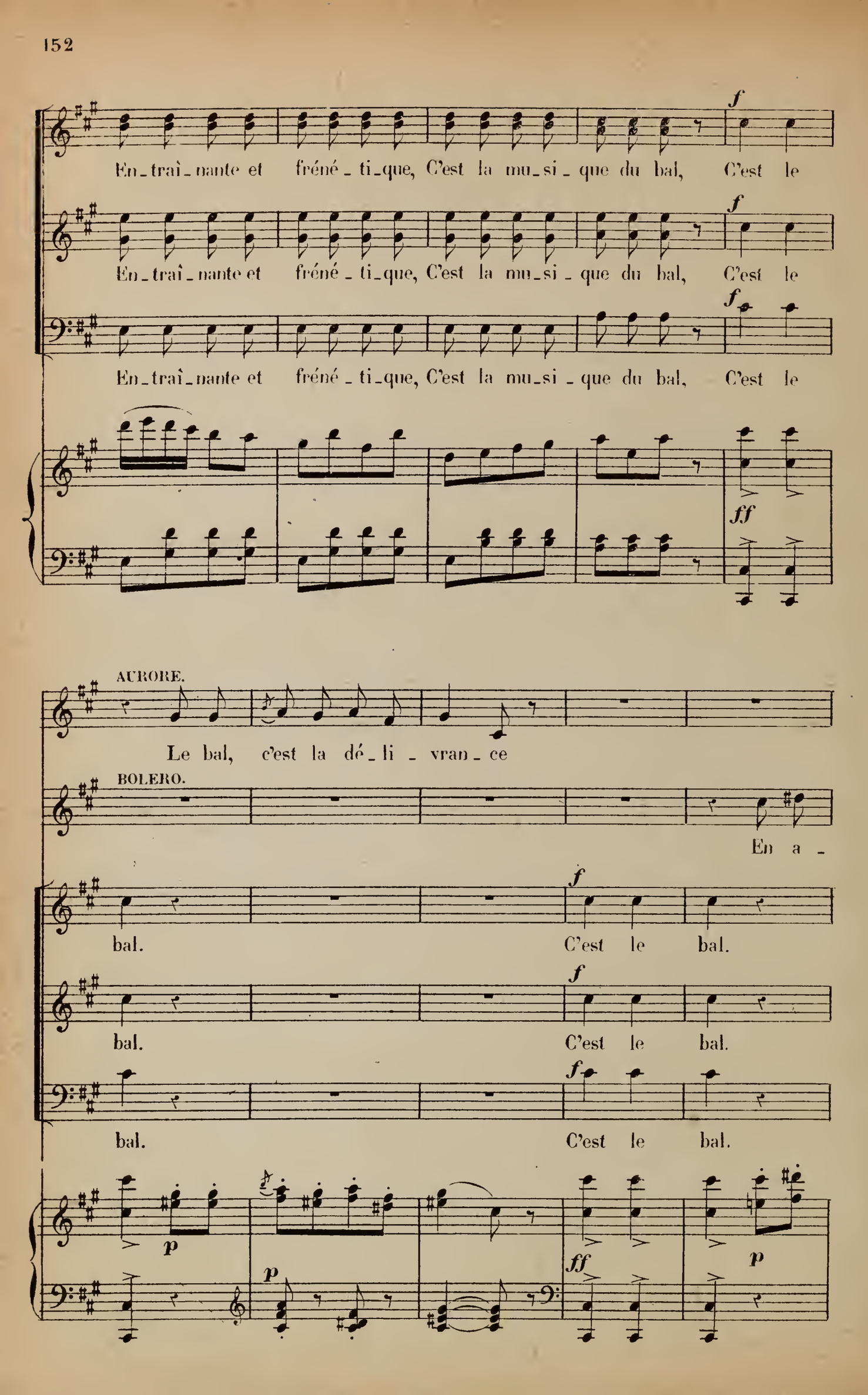
Presto.

PIANO.

p

cres - - cen - - do - - -


p
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
p
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
p
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
mf
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,


En_traî_nante et fréné_ti_que, C'est la mu_si_que du bal, C'est le
En_traî_nante et fréné_ti_que, C'est la mu_si_que du bal, C'est le
En_traî_nante et fréné_ti_que, C'est la mu_si_que du bal, C'est le
AURORE.
Le bal, c'est la dé_li_vran_ce
BOLERO.
En a_
bal. C'est le bal.
bal. C'est le bal.
bal. C'est le bal.

AURORE

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

B

_vant tous pour la dan_se

f

C'est le bal,

f

C'est le bal,

f

C'est le bal,

ff *p* *p* *p*

A

Al_lons ve_nez et dan_sez,

B

Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

f

C'est le bal.

f

C'est le bal.

f

C'est le bal.

p *mf*

A

À mi _ nuit.

B

A mi _ nuit.

Ma

fem _ me

C'est in _ di _ gne, c'est in _

MOURZOUK

C'est in _ di _ gne, c'est in _

A

Pas de bruit,

A mi _ nuit.

B

Pas de bruit,

A mi

Ma

_ fâ _ me.

Mo

_ fâ _ me.

P *ces* _ _

Col Soprani.

A

A mi _ nuit.

Col 1.er Ténors.

B

_nuit. A mi _ nuit.

Col 2ds Ténors.

Ma

A mi _ nuit, A mi _ nuit.

Col Basses

Mb

A mi _ nuit.

f

E _ cou _ tez cet_

f

E _ cou _ tez cet_

f

E _ cou _ tez cet_

cen *do*

f

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_ ti_que

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_ ti_que

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_ ti_que

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

ff

bacchanal, En - trainante et frené - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

ff

bacchanal, En - trainante et frené - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

ff

bacchanal, En - trainante et frené - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

ff

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

_nons,— En a _ vant, à la danse, à la dan_se, Que chacun s'é_

_nons,— En a _ vant, à la danse, à la dan_se, Que chacun s'é_

_nons,— En a _ vant, à la danse, à la dan_se, Que chacun s'é_

f

_lance en ra_pide tourbil_lons. É_cou_tez cet _ te musi_que, ce refrain de

_lance en ra_pide tourbil_lons. É_cou_tez cet _ te musi_que, ce refrain de

f

_lance en ra_pide tourbil_lons. É_cou_tez cet _ te musi_que, ce refrain de

mf

bacchanal, En_trainante et fréné_ti_que, c'est la mu_si _ que du bal,

bacchanal, En_trainante et fréné_ti_que, c'est la mu_si _ que du bal,

bacchanal, En_trainante et fréné_ti_que, c'est la mu_si _ que du bal,

E_cou_tez cet_te mu_si_que ce refrain de bacchanal En_trai_nante et

E_cou_tez cet_te mu_si_que ce refrain de bacchanal En_trai_nante et

E_cou_tez cet_te mu_si_que ce refrain de bacchanal En_trai_nante et

fréné_ti_que, c'est la mu_si_que du bal.

(Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné_ti_que, c'est la mu_si_que du bal.

fréné_ti_que, c'est la mu_si_que du bal.

cres - - cen - - do

ff

N°. 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

Allº Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

Matamo_

PAQUITA.

AURORE.

BOLERO.

Allº Moderato

PIANO

f

mf

Pé_ros, grand ca_pi_tai_ne, Bien_tôt va vous tirer de pei_ne,

sf *sf* *sf* *sf*

P

Grâce à ce vaillant a_mi_ral, Vos af_fai_res ne vont pas

p *sf*

GIROFLÉ

Grâce à ce vail_lant a_mi_ral, Nos af_fai_res ne vont pas

Pe

mal.

PAQUITA

Grâce à ce vail_lant a_mi_ral, Nos af_fai_res ne vont pas

AURORE

Grâce à ce vail_lant a_mi_ral, Nos af_fai_res ne vont pas

p *mf* *p* *mf*

G

mal. Tout va rentrer dans son é_tat nor_

Pa

mal, Tout va ren_trer, tout va rentrer dans son é_tat nor_

A

mal, Tout va ren_trer, tout va rentrer dans son é_tat nor_

BOLERO

Ah! mon bonheur est sans é_gal, Tout va rentrer dans son é_tat nor_

cres_en_do *f*

G — *f*
mal, Matamoros, grand ca_pi_tai_ne, Bientôt va vous ti_rer de

PEDRO — *f*
Matamoros, grand ca_pi_tai_ne, Bientôt va vous ti_rer de

Pa — *f*
mal, Matamoros, grand ca_pi_tai_ne, Bientôt va vous ti_rer de

A — *f*
mal, Matamoros, grand ca_pi_tai_ne, Bientôt va vous ti_rer de

B — *f*
mal, Matamoros, grand ca_pi_tai_ne, Bientôt va vous ti_rer de

f *sf* *sf* *sf* *sf*

G — *p*
pe_ne, Grâce à ce vaillant a mi_ral, à ce vaillant a_mi_

Pe — *p*
pei_ne, Grâce à ce vaillant a_mi_ral, à ce vaillant a_mi_

Pa — *p*
pei_ne, Grâce à ce vaillant a_mi_ral, à ce vaillant a_mi_

A — *p*
pei_ne, Grâce à ce vaillant a_mi_ral, à ce vaillant a_mi_

B — *p*
pei_ne, Grâce à ce vaillant a_mi_ral, à ce vaillant a_mi_

sf *p*

G — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pé — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pa — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

cres - - *cen* - - *do*

G — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ral

Pe — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ral

Pa — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ral

A — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ral

B — _ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ral

f *f*

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi _ te Comment es-tu ve_

8

P

G

_ nu?

AURORE.

Oui fais-nous tout de sui _ te Ce ré _ cit at _ ten_

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve_

PAQUITA.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve_

A

_ du.

Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve_

BOLERO.

Fais-nous parle menu, Ce ré_cit at_ten _du, Comment es-tu ve_nu comment es-tu ve_

All.o Mod.to

G — nu?

Pa — nu?

A — nu?

B — nu?

PEDRO *(parlé)* Ecoutez, c'est toute une histoire!

All.o Mod.to

fp

PEDRO

Aus _ si _ tôt qu'ils nous en _ le _

fp

piu f

Pe — _ vè _ rent, Les pi _ ra _ tes sur leur vais_seau Mal _ gré nos cris nous emme _

GIROFLÉ

Hor_ri_ble dra _ me Ah! c'est af_

Pe

_nè _ rent, Et le _ vèrent l'ancre il_li _ co.

PAQUITA

Hor_ri_ble dra _ me Ah! c'est af_

AURORE

Hor_ri_ble dra _ me Ah! c'est af_

BOLÉRO

Hor_ri_ble dra _ me Ah! c'est af_

più f

G

_freux Tous ces pi _ ra _ tes sont des gueux, Oui sur mon â _ me Je le pro_

sfz

Pe

Pa

_freux Tous ces pi _ ra _ tes sont des gueux, Oui sur mon â _ me Je le pro_

sfz

A

_freux Tous ces pi _ ra _ tes sont des gueux, Oui sur mon â _ me Je le pro_

sfz

B

_freux Tous ces pi _ ra _ tes sont des gueux, Oui sur mon â _ me Je le pro_

sfz

G — p — _cla _ me Tous ces pi _ ra_tes sont des gueux.

Pé — Vous de_vez ai_sément com_

Pa — p — _cla _ me Tous ces pi _ ra tes sont des gueux.

A — p — _cla _ me Tous ces pi _ ra_tes sont des gueux.

B — p — _cla _ me Tous ces pi _ ra_tes sont des gueux.

leggiero

Pe — _pren_dre Com _ bien ce_là nous at_tris_tait: Gi _ ro_fla pleurait à cœur

GIROFLÉ. — El_le pleurait

Pe — fen _ dre, Songeant au sort qui l'at_ten_dait.

AURORE. — El_le pleu_

sf

G: El_le pleurait, songeant au sort qui

Pe: El_le pleurait, songeant au sort qui

Pa: El_le pleurait, songeant au sort qui

A: _rait,_ El_le pleurait, songeant au sort qui

B: El_le pleurait,_ El_le pleurait, songeant au sort qui

sf *sf* *sostenuto*

G: l'at _ ten _ dait!

a Tempo

Pe: l'at _ ten _ dait! Mais soudain, sur la mer im _ men _ se, Il me

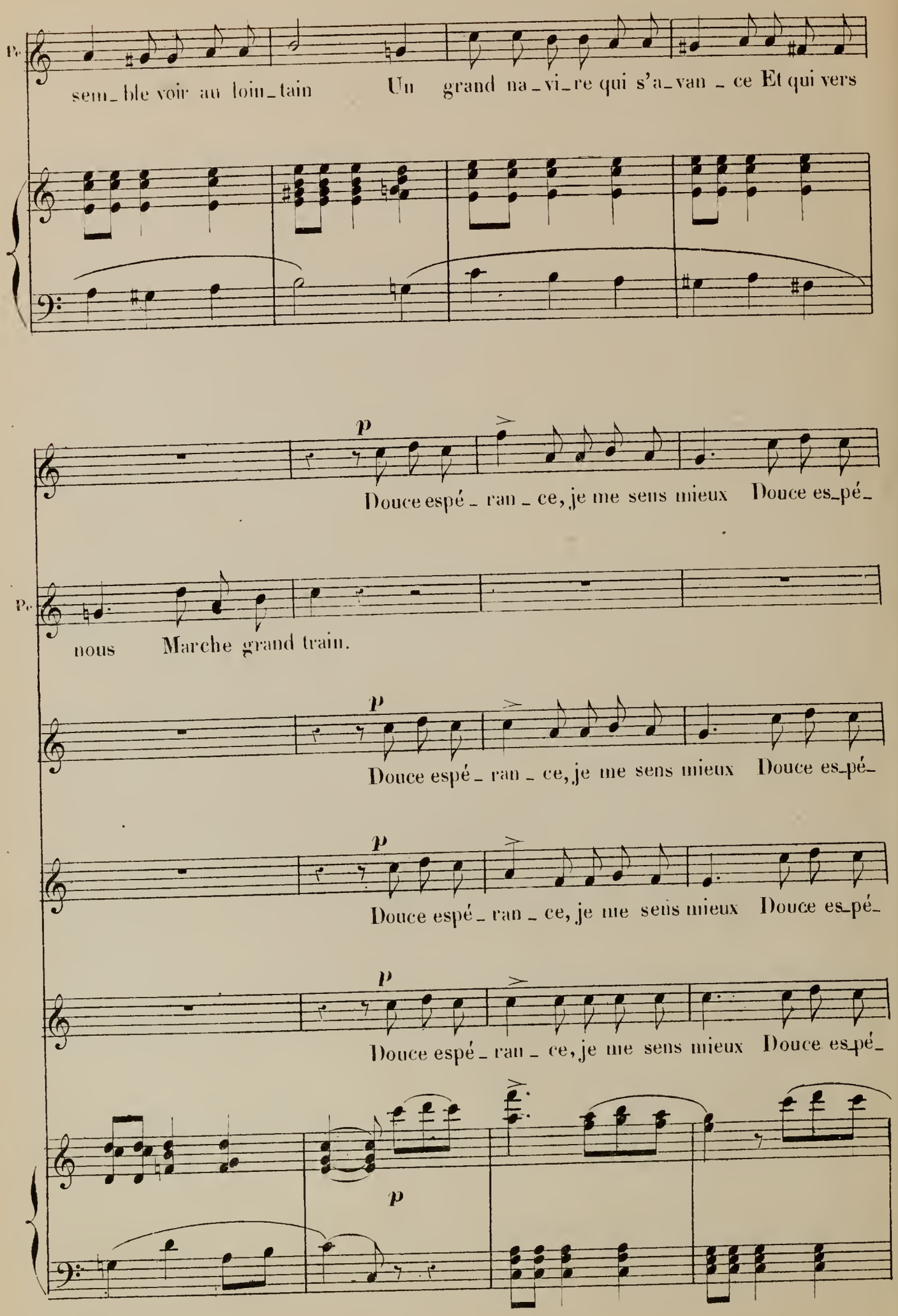
Pa: l'at _ ten _ dait!

A: l'at _ ten _ dait!

B: l'at _ ten _ dait!

8

p


Pe
sem_ble voir au loin_tain Un grand na_vi_re qui s'a_van_ce Et qui vers
p
Douce espé_ran_ce, je me sens mieux Douce es_pé_
Pe
nous Marche grand train.
p
Douce espé_ran_ce, je me sens mieux Douce es_pé_
p
Douce espé_ran_ce, je me sens mieux Douce es_pé_
p
Douce espé_ran_ce, je me sens mieux Douce es_pé_
p

G. -ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

Pa. -ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A. -ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B. -ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

G. chance, Est pour nous un présage heu - reux

PEDRO. A - lors, je me jette à la

Pa. chance, Est pour nous un présage heu - reux

A. chance, Est pour nous un présage heu - reux

B. chance, Est pour nous un présage heu - reux

leggiero.

Pe.

na - ge Et je disparais prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

Pe.

- seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.

tout en na -

AURORE.

Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

sf *sf* *sf*

G. - geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

Pe. - geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -

Pa. - geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

A. - geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

B. - geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant

sostenuto. 8 *p* *marcato.*

Pe. - vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nais

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1.° tempo.

G. Matamo - ros. Matamoros,

Pe. Lui mê - - me Mata_mo_

Pa. Matamo - ros. Matamoros,

A. Matamo - ros. Mata_mo_

B. _nais Matamo - ros. Mata_mo_

_scen - - - do - - - 1.° tempo.

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Pe. _ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. _ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. _ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. - ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - - ne Bien-

Pe. - ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - - ne Bien-

Pa. - ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - - ne Bien-

A. - ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - - ne Bien-

B. - ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - - ne Bien-

sf *sf*

G. - tôt va nous ti - rer de pei - - ne, *p* Grâce à ce vaillant a - mi -

Pe. - tôt va nous ti - rer de pei - - ne, *p* Grâce à ce vaillant a - mi -

Pa. - tôt va nous ti - rer de pei - - ne, *p* Grâce à ce vaillant a - mi -

A. - tôt va nous ti - rer de pei - - ne, *p* Grâce à ce vaillant a - mi -

B. - tôt va nous ti - rer de pei - - ne, *p* Grâce à ce vaillant a - mi -

sf *sf* *sf* *p*

G. - ral, à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

cre - - - - - scen -

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

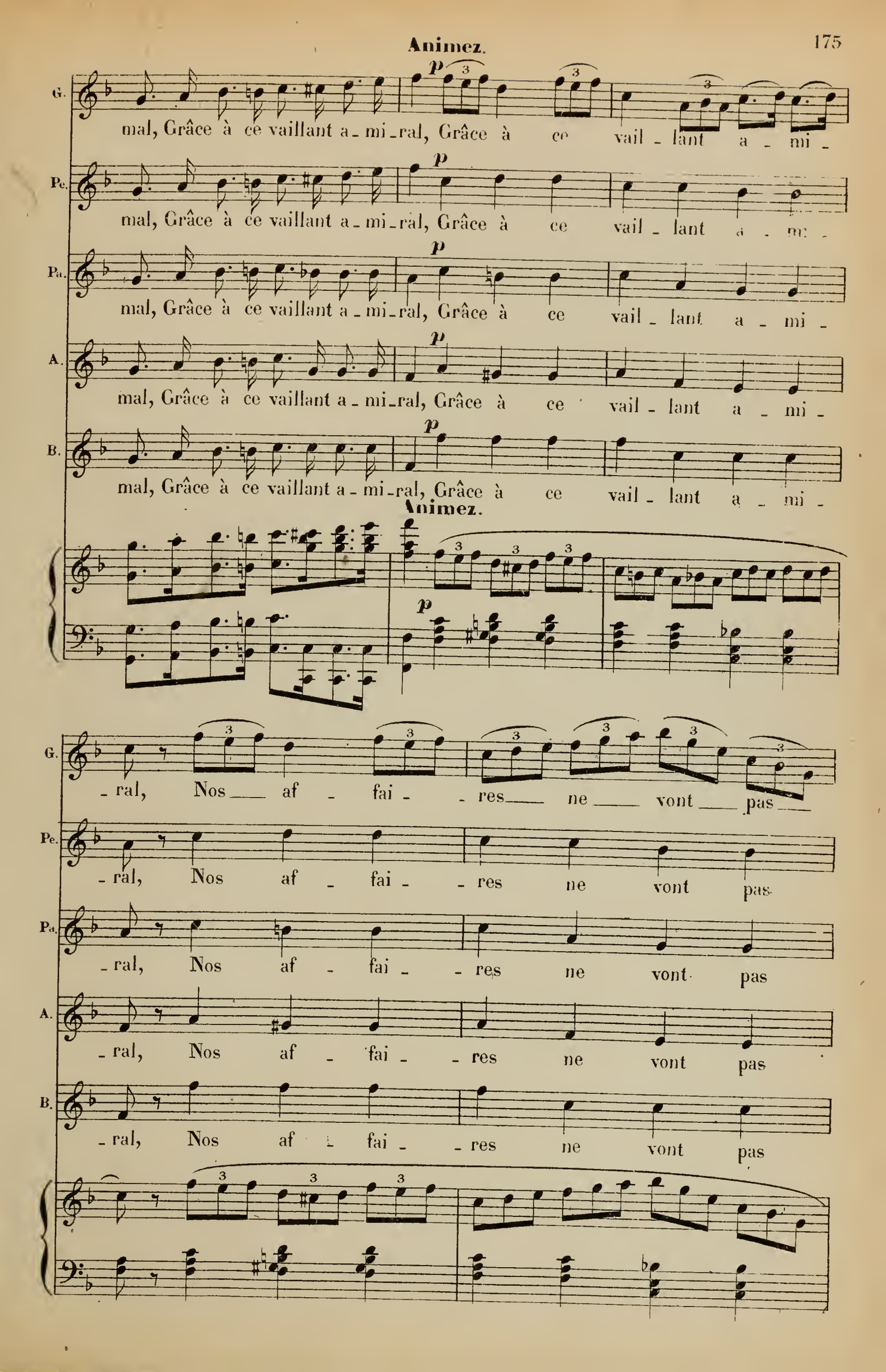
Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

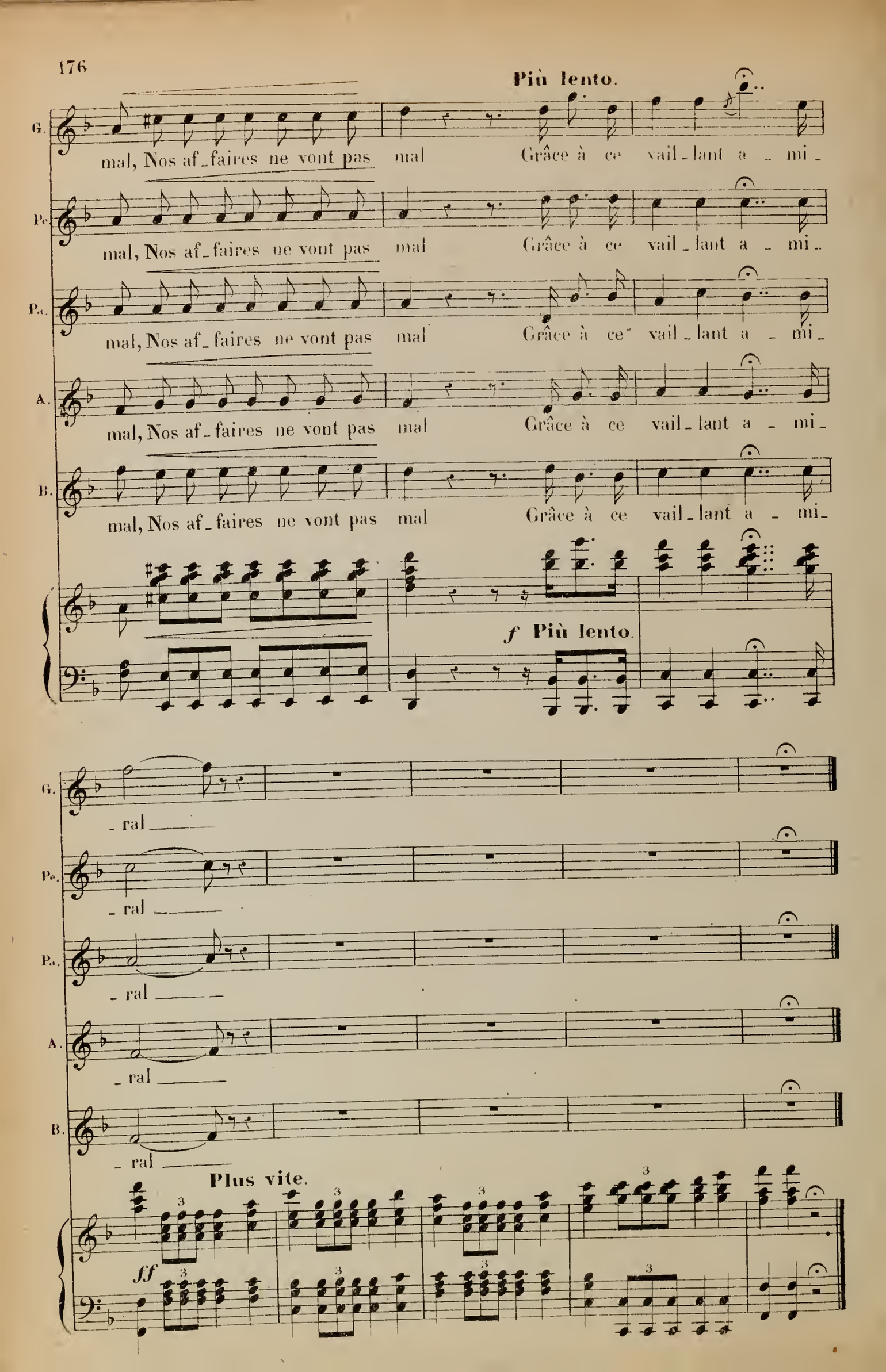
A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

- - - - do

f


Animez.
G.
mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -
Pe.
mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -
Pa.
mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -
A.
mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -
B.
mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -
Animez.
G.
- ral, Nos af - fai - - res ne vont pas
Pe.
- ral, Nos af - fai - - res ne vont pas
Pa.
- ral, Nos af - fai - - res ne vont pas
A.
- ral, Nos af - fai - - res ne vont pas
B.
- ral, Nos af - fai - - res ne vont pas


Più lento.
G.
mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a_mi_
Pe.
mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a_mi_
Pa.
mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a_mi_
A.
mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a_mi_
B.
mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a_mi_
f Più lento.
G.
_ral
Pe.
_ral
Pa.
_ral
A.
_ral
B.
_ral
Plus vite.
ff

N° 15bis.

SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1° tempo.

PIANO.

mf

N° 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

LES PETITS COUSINS.

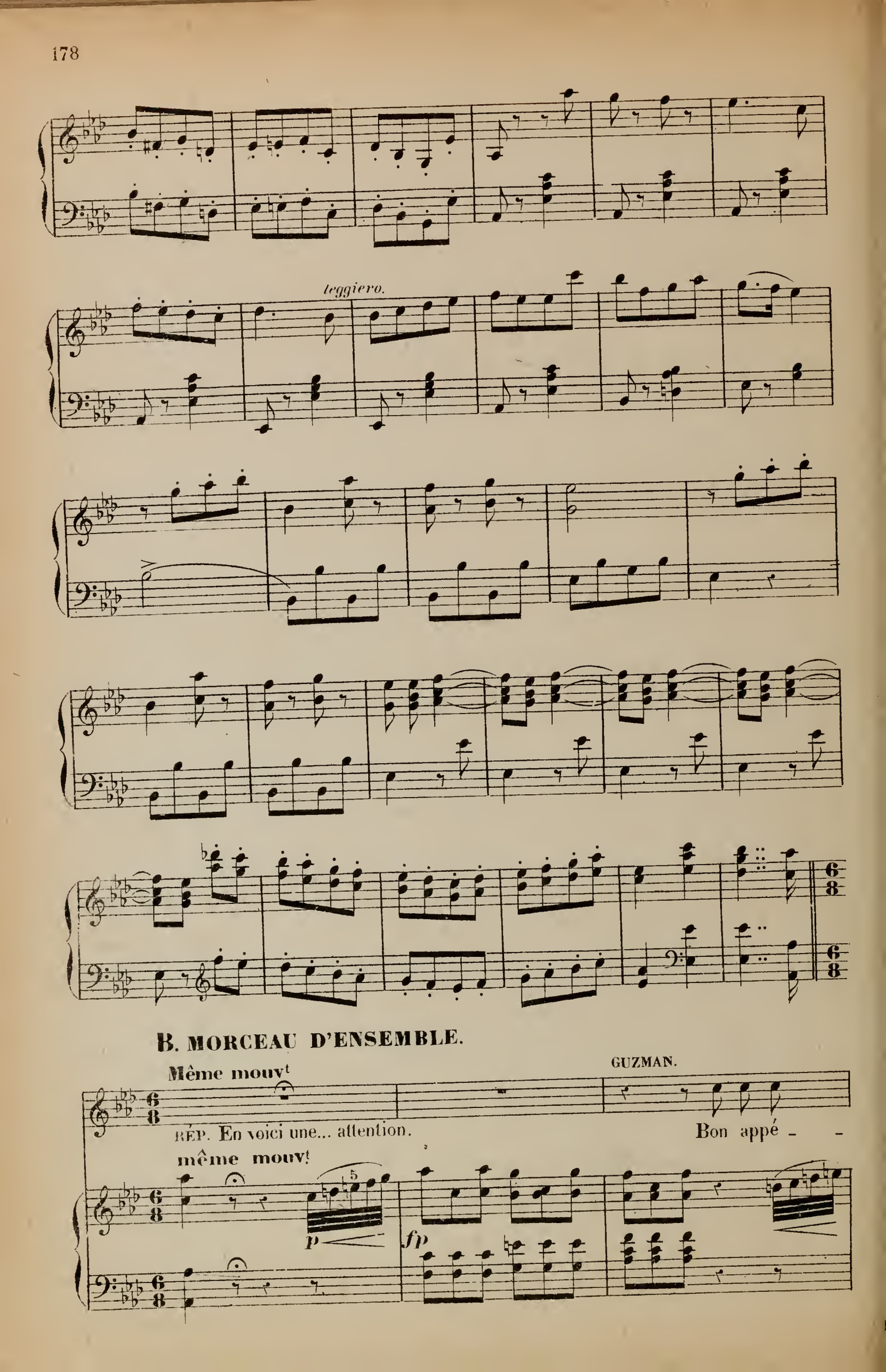
A. MÉLODRAME.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

pp


leggiero.
B. MORCEAU D'ENSEMBLE.
Même mouvt
GUZMAN.
RÉP. En voici une... attention.
Bon appé - -
même mouvt
p
fp

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou - tit, bel-le cou - si - ne,

Gu.

fp *fp*

GUZMAN.

Gé. -sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

Gu. voir ê - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

Gu. donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa-pa sa -

GUZMAN.

Gé. _vait Ma cousi _ _ ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

Gu. ma cou _ si _ ne.

LES COUSINS.

Buvez donc, Mangez donc, bu _ vez

GIROFLÉ.

Gu. Du por _ to, de la bécas _ si _ ne. Mais si maman voy-

les C. donc.

Gé ait...

les C. Ma cou _ si _ _ ne, ma cou _ si _ _ _

mf

les C.

-ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne

p

GIROFLÉ.

Ah!

les C.

Mangez donc buvez donc man - gez donc.

p

Gé

que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -

fp *fp*

Gé

-près de ses petits cou - sins!

GUZMAN (aux autres.)

Achevons la vic - toi - - re Et soy-

Gu.

_ons très ma_lins.

Les COUSINS.

Oui soy_ons très ma_lins.

f

GUZMAN.

Qu'on al_lume le punch.

GIR.

Du punch?

GUZM. *poco rall.*

Cela ter

allarg.

f

p *poco rall.*

a tempo.

Gé

Non, non, non, non, je ne veux

Gu.

_mi_ne le mieux du mon_de un bon re_pas.

a tempo.

Gé.

pas. Non, non, non, non je ne veux

Les COUSINS.

Il le faut ma cou _ si _ _ ne.

fp

Gé.

pas. *rall.* Vous croyez mes cousins? Eh

les C.

Il le faut ma cou _ si _ _ ne.

fp

GUZM.

Gé.

bien, Eh bien?

GIR.

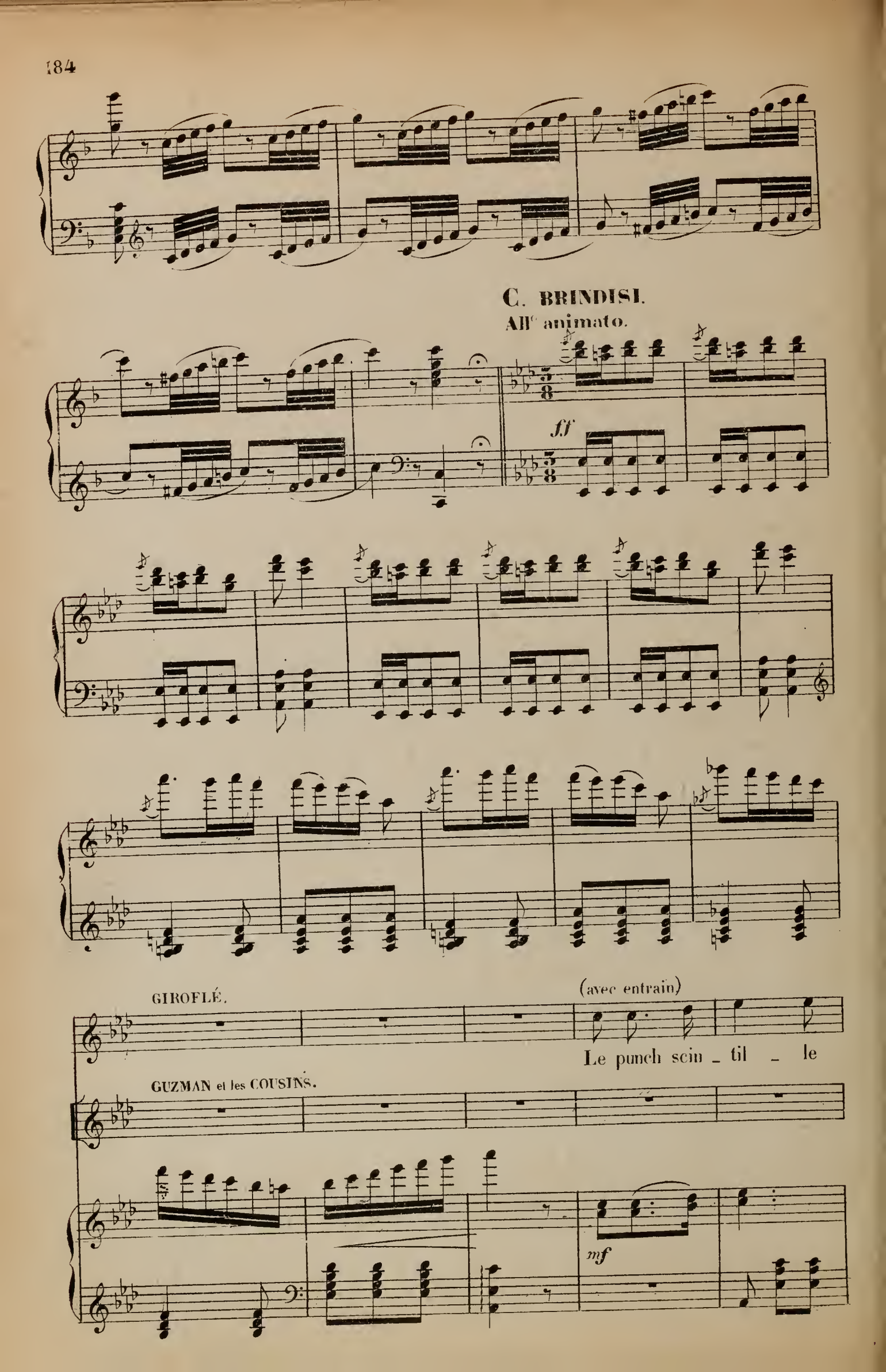
J'al _ lu _ _

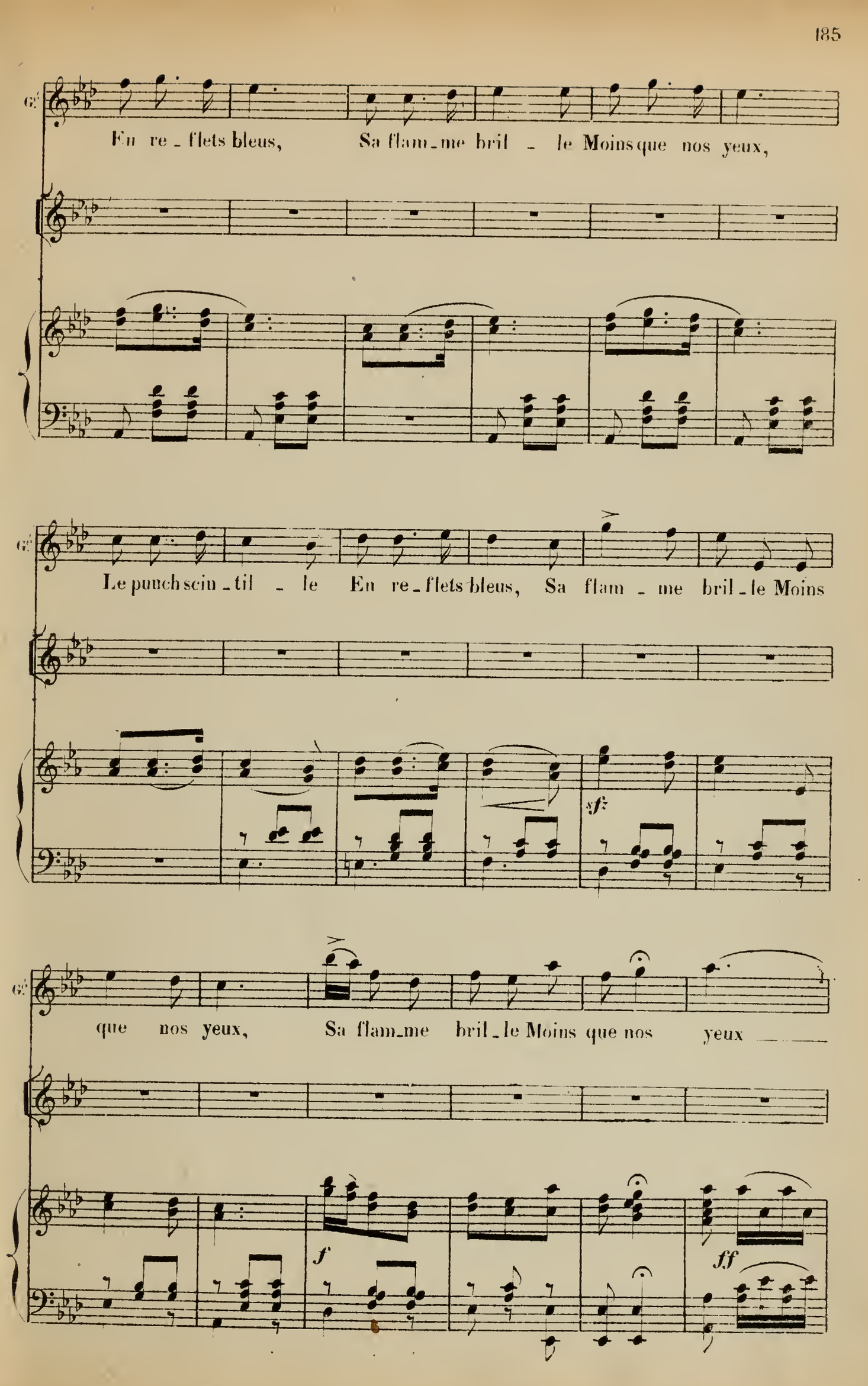
ff

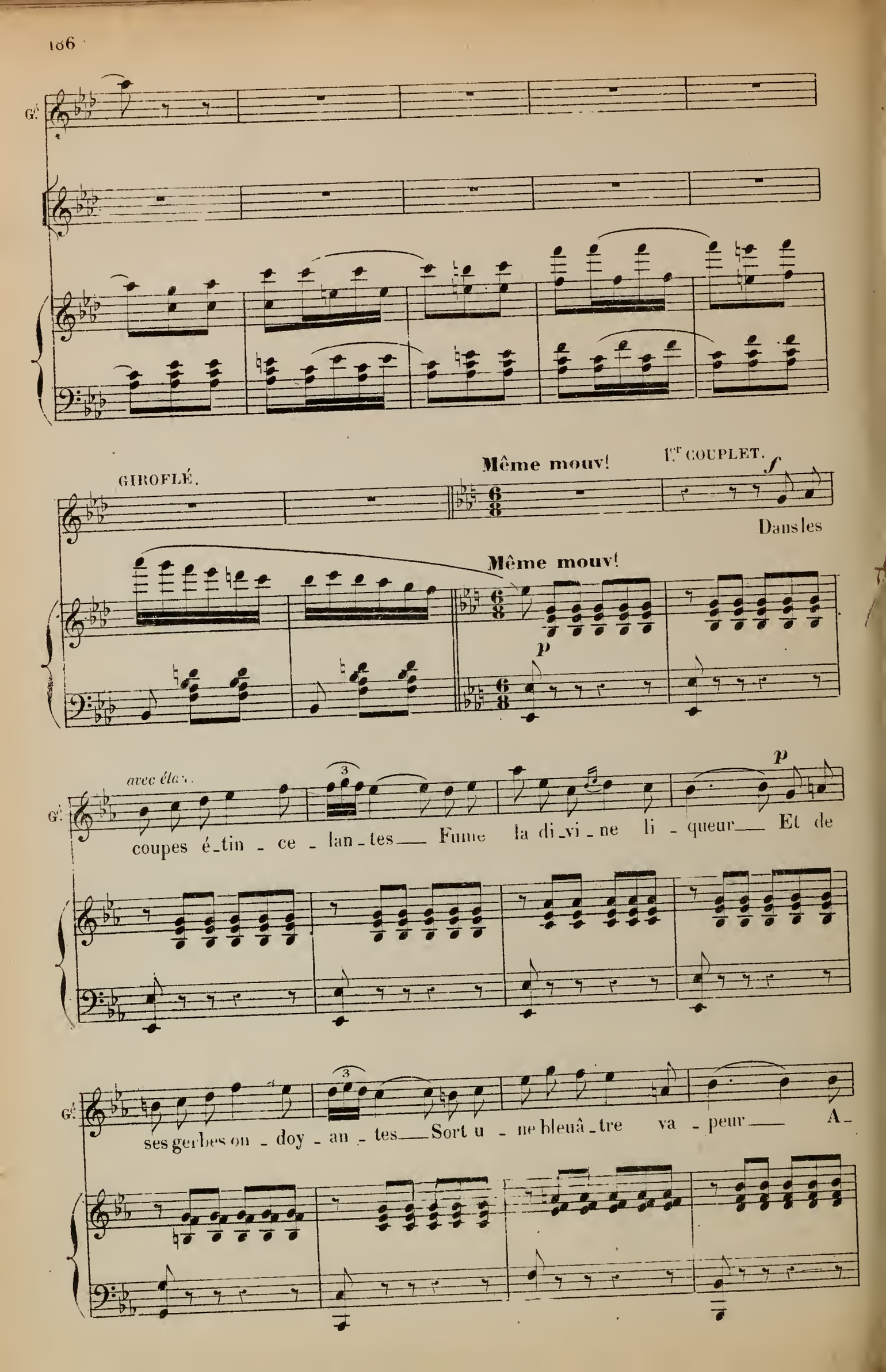
Gé.

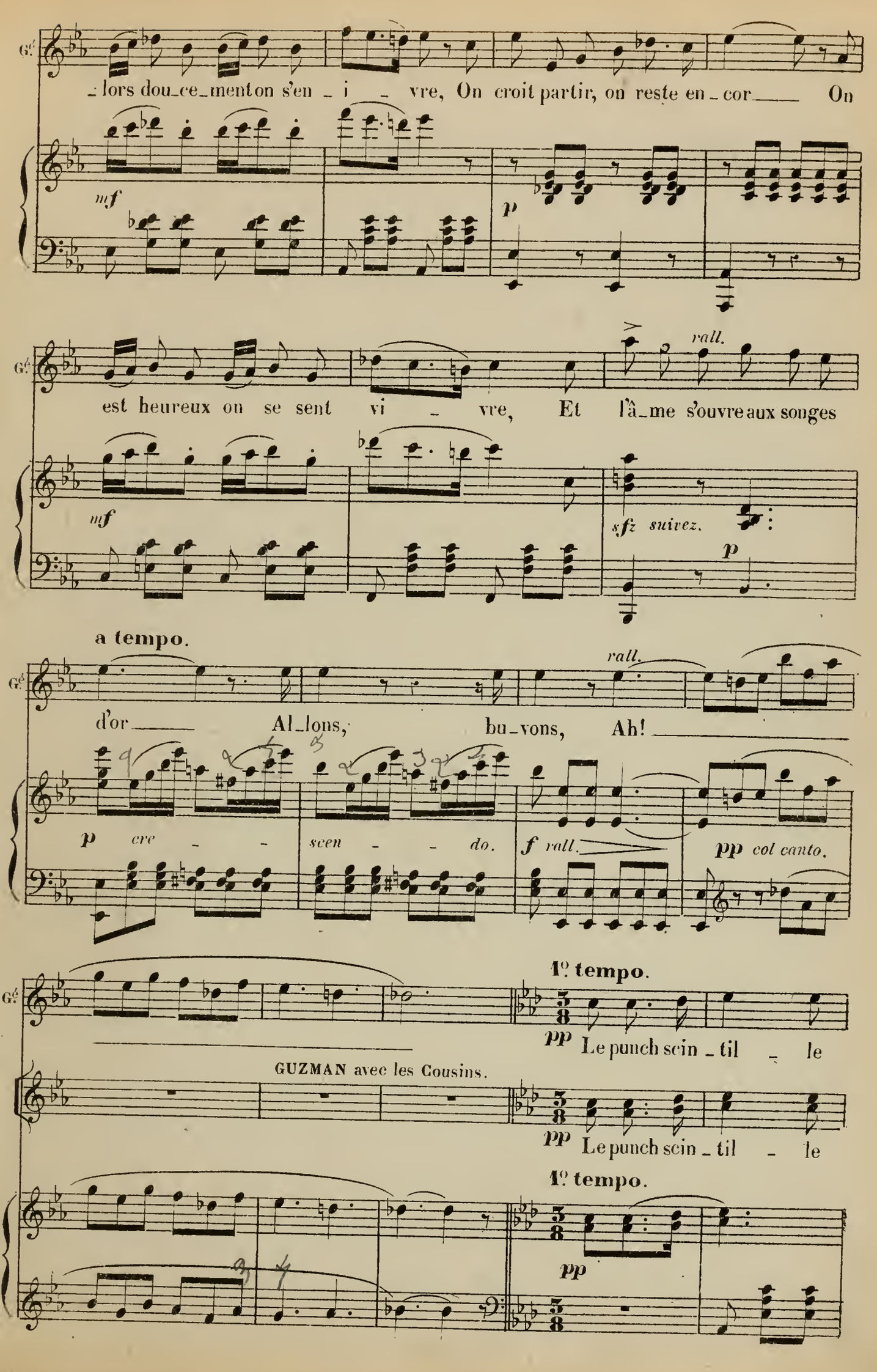
_me!

ff


C. BRINDISI.
All° animato.
ff
GIROFLÉ.
(avec entrain)
Le punch scin _ til _ le
GUZMAN et les COUSINS.
mf


En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,
Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins
sf
que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux
f
ff


G.d.
GIROFLÉ.
Même mouv!
1.er COUPLET.
f
Dans les
Même mouv!
p
avec élan.
p
coupes é_tin_ce_lan_tes___ Fume la di_vi_ne li_queur___ Et de
G.d.
ses gerbes on_doy_an_tes___ Sort u_ne bleuâ_tre va_peur___ A_


lors dou_ce_ment on s'en _ i _ vre, On croit partir, on reste en _ cor On
mf
p
est heureux on se sent vi _ vre, Et l'â_me s'ouvre aux songes
rall.
mf
sfz suivez.
p
a tempo.
d'or Al_lons, bu_vons, Ah!
rall.
p cre _ _ scen _ _ do.
f rall.
pp col canto.
1º tempo.
pp Le punch scin _ til _ le
GUZMAN avec les Cousins.
pp Le punch scin _ til _ le
1º tempo.
pp

Gé

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

les C.

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

molto cresc.

Gé

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

les C.

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

sf

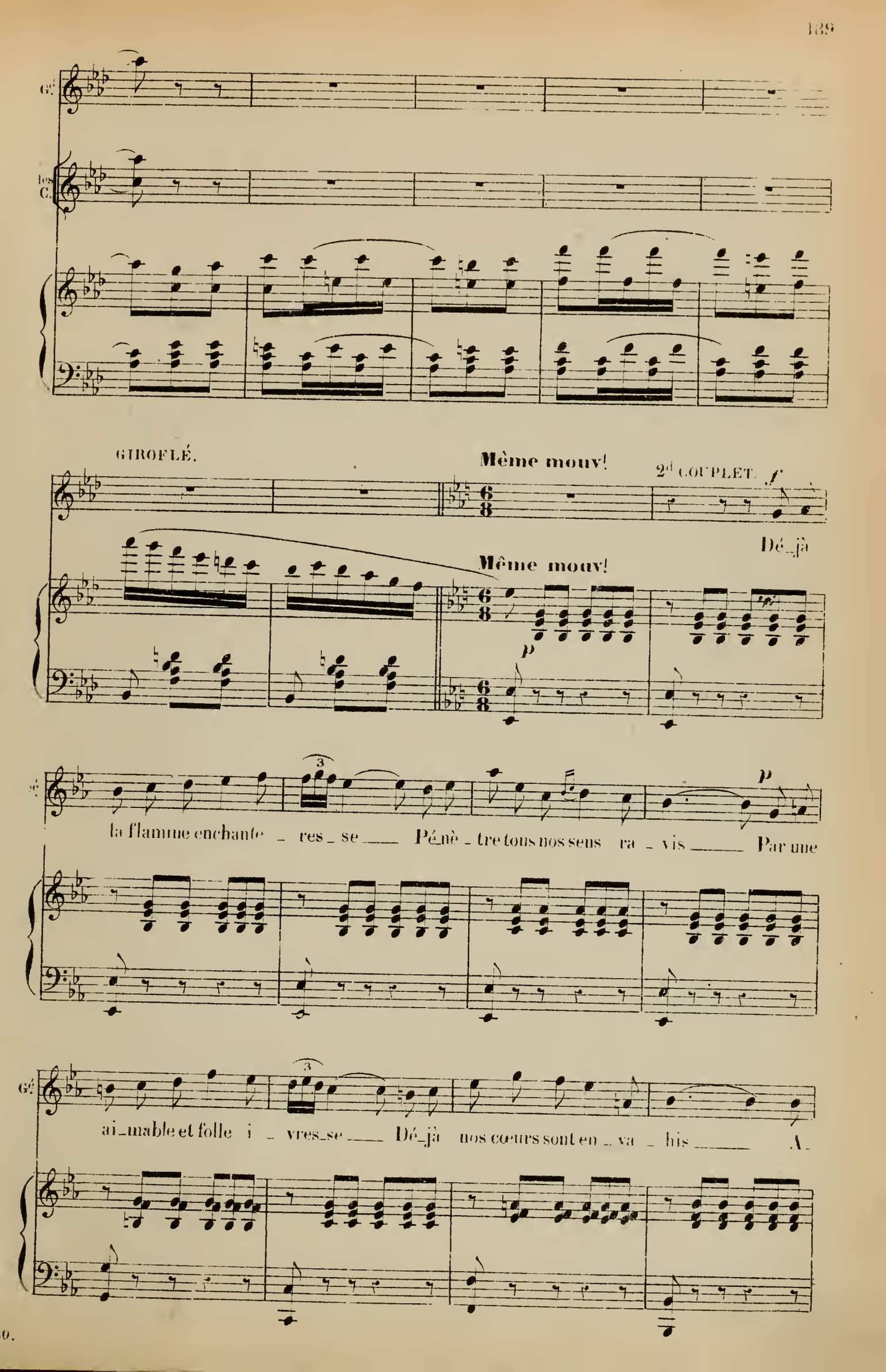
Gé

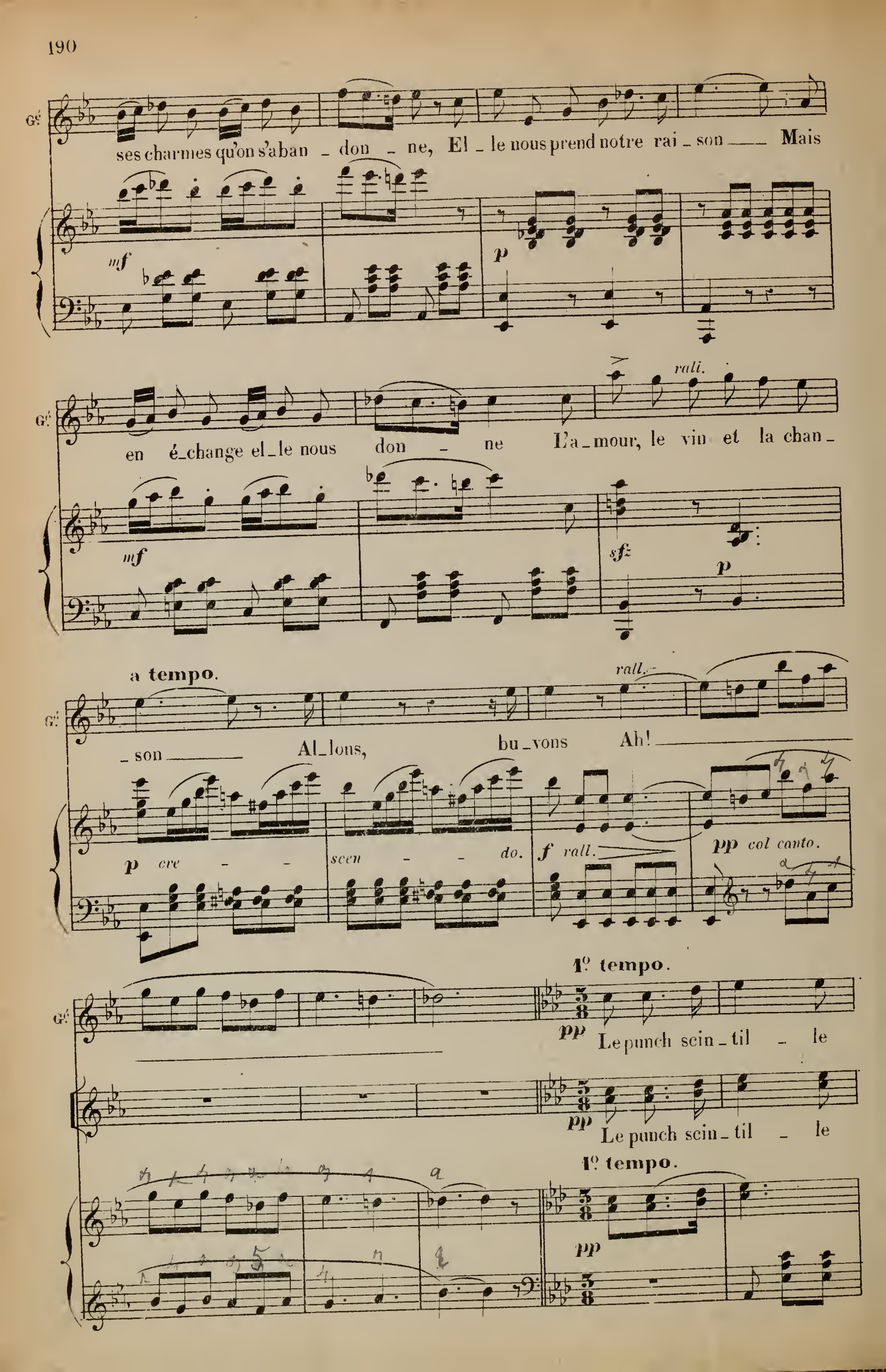
que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

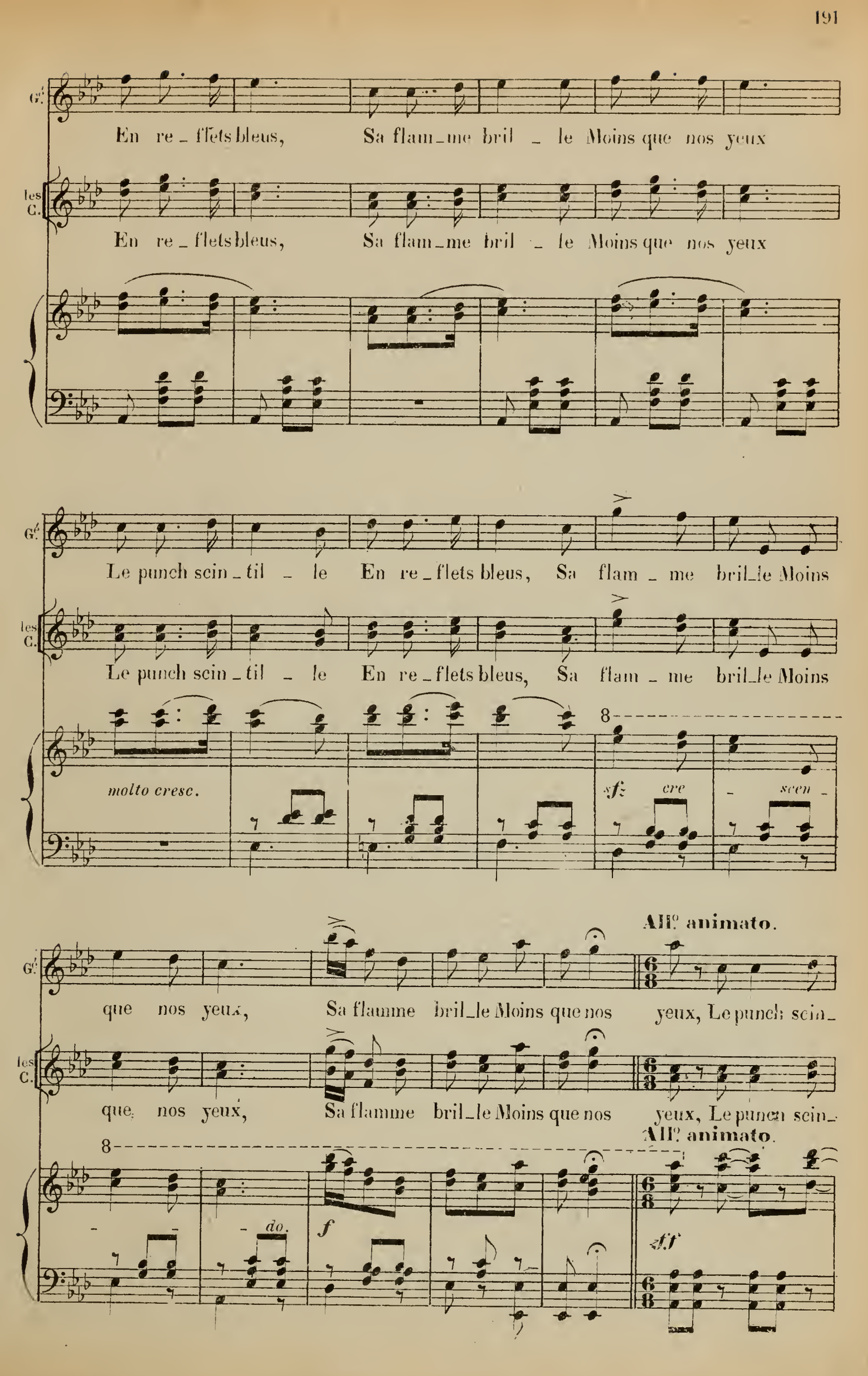
les C.

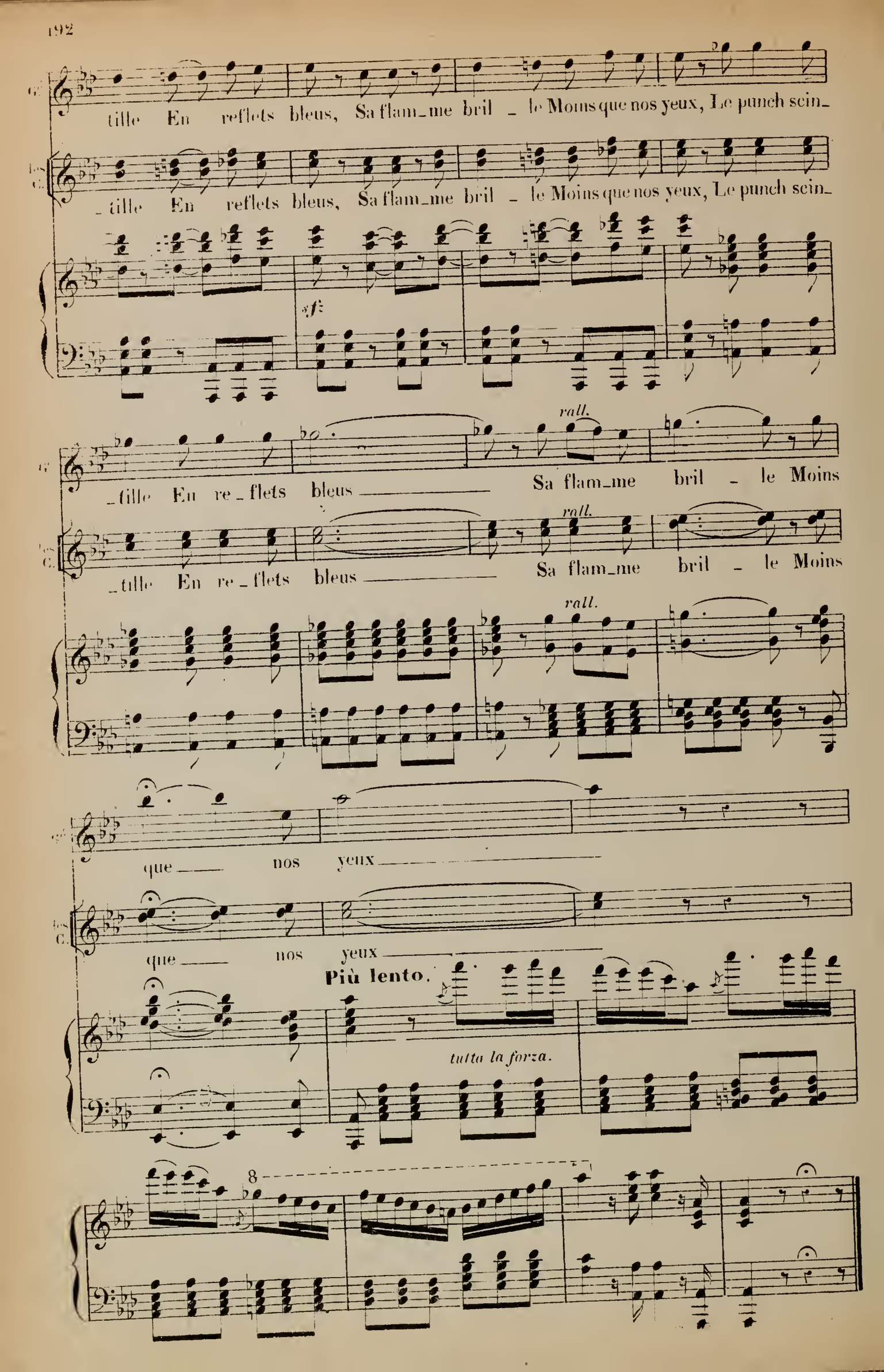
que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

f *ff*


Gé
les C.
GIROFLÉ.
Même mouv!
2d COUPLET.
Dé_jà
Même mouv!
la flamme enchante _ res _ se ___ Pé_nè _ tre tous nos sens ra _ vis ___ Par une
ai_mable et folle i _ vres_se ___ Dé_jà nos cœurs sont en _ va _ his ___ A_

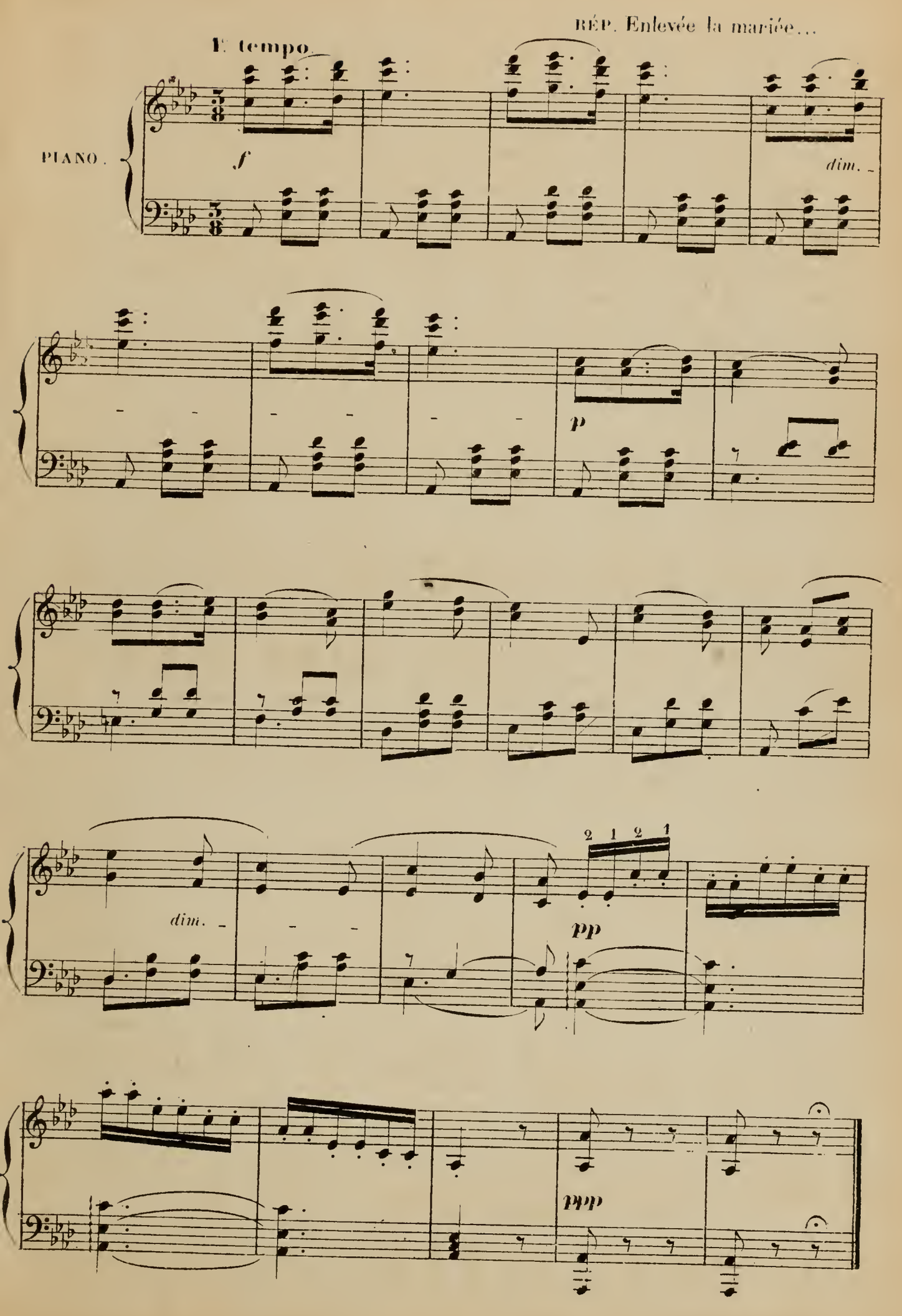

ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais
mf
p
en é-change el-le nous don - ne L'a-mour, le vin et la chan-
rall.
mf
sfz
p
a tempo.
rall.
- son — Al-lons, bu-vons Ah! —
p cre - - scen - - do.
f rall.
pp col canto.
1º tempo.
pp
Le punch scin-til - le
pp
Le punch scin-til - le
1º tempo.
pp


Gé
En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux
les C.
En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux
Gé
Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins
les C.
Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins
molto cresc.
sf
cre
scen
Gé
que nos yeux, Sa flamme bril_le Moins que nos yeux, Le punch scin_
All° animato.
les C.
que nos yeux, Sa flamme bril_le Moins que nos yeux, Le punch scin_
All° animato.
do.
f
ff


tille En reflets bleus, Sa flam_me bril _ le Moins que nos yeux, Le punch scin_
_tille En reflets bleus, Sa flam_me bril _ le Moins que nos yeux, Le punch scin_
sf
_tille En re_flets bleus Sa flam_me bril _ le Moins
rall.
_tille En re_flets bleus Sa flam_me bril _ le Moins
rall.
rall.
que nos yeux
que nos yeux
Più lento.
tutta la forza.
8

N° 16bis

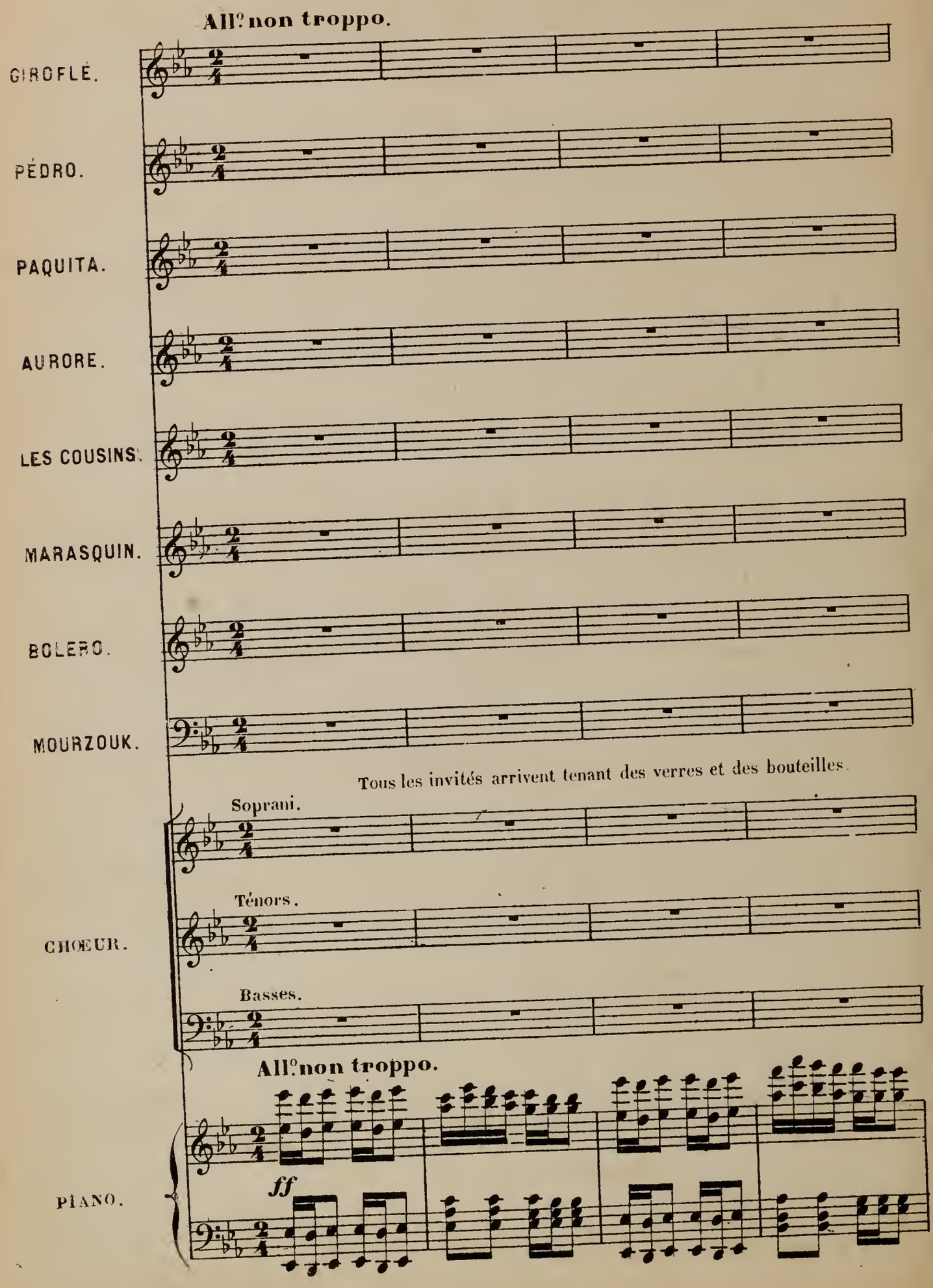
MÉLODRAME.

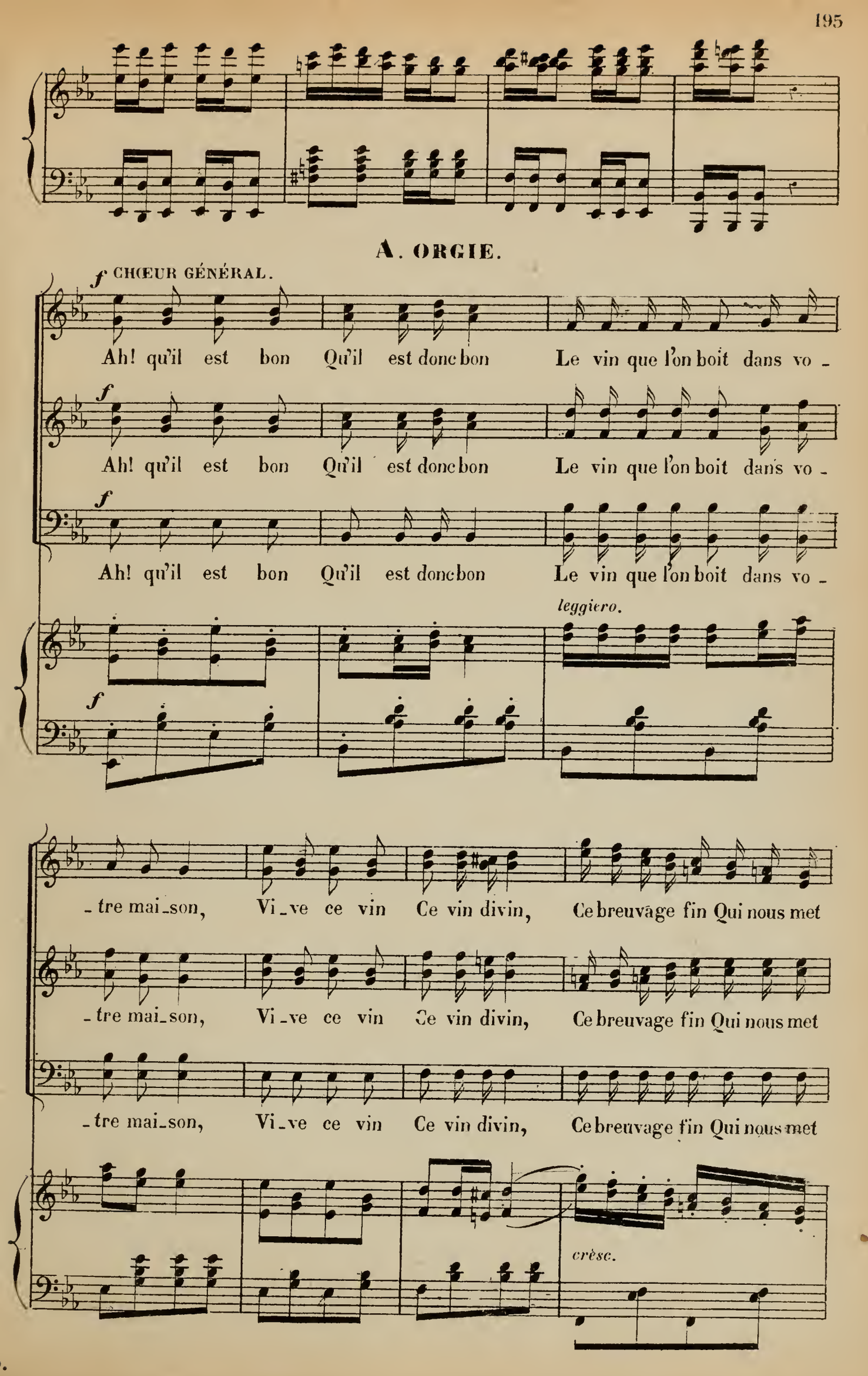


N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE, C. ANDANTE, D. FINAL.

RÉP. Ils sont complètement gris.




A. ORGIE.
f CHŒUR GÉNÉRAL.
Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo-
Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo-
Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo-
leggiero.
-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met
-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met
-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met
crèsc.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

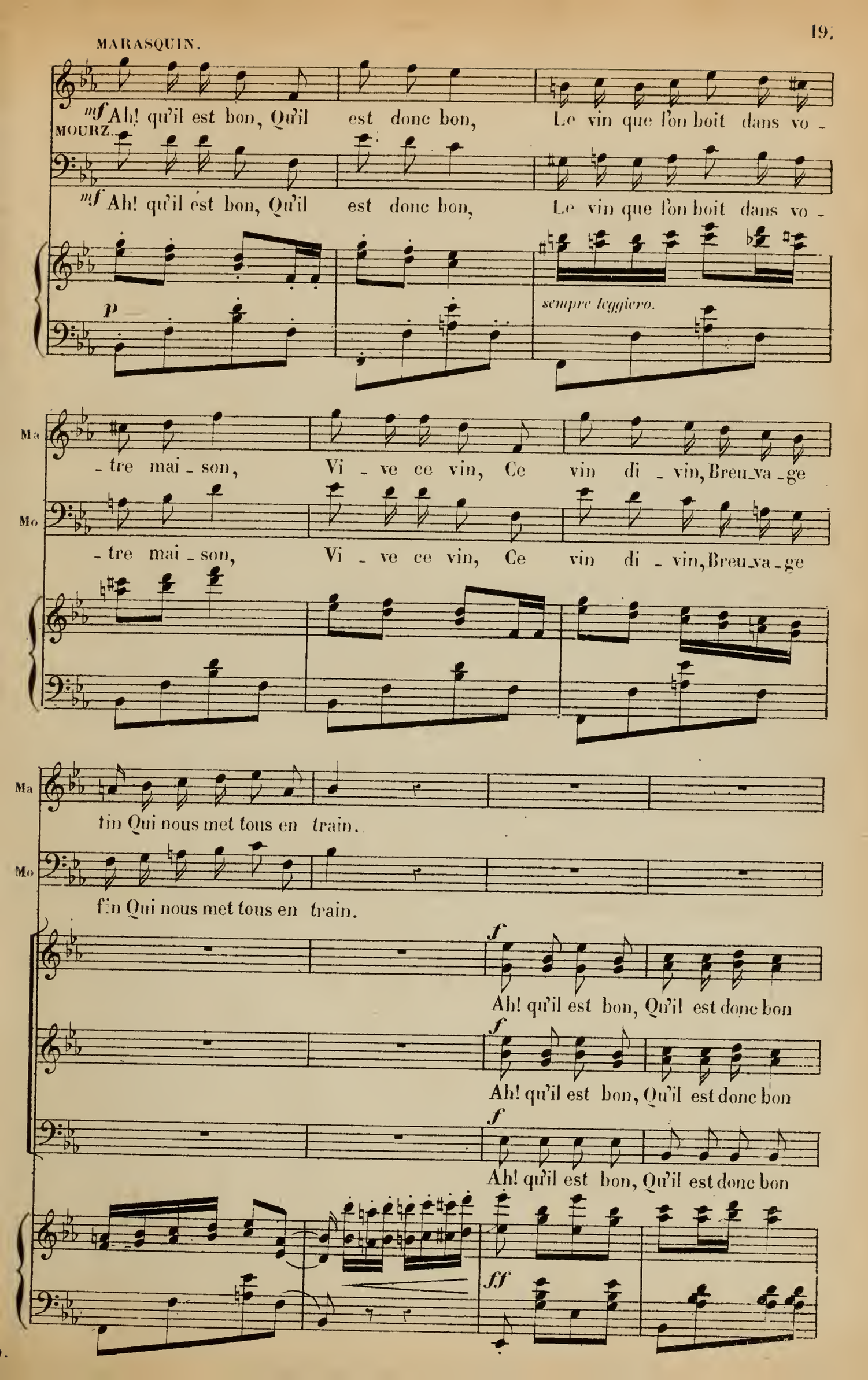
(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3


mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
MOURZ.
mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
p
sempre leggiero.
Ma
- tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu-va-ge
Mo
- tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu-va-ge
Ma
tin Qui nous met tous en train.
Mo
fin Qui nous met tous en train.
f
Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f
Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f
Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo-tre mai - son!

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo-tre mai - son!

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo-tre mai - son!

3

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa-vez beau-pè-re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys-tè-re Dé-jà

tr

p

ten.

MOURZOUK, (même jeu)

Ma

re - ten - tit. Vous sa-vez, beau-pe-re Ce dont il s'a - - git,

ten. *tr* *ten.*

Mo

L'heure du mys-tè - re L'heure du mys-tè - re L'heure du mys-tè-re Dé-jà

sf *fp* *sf*

AURORE.

Hé - las mi-nuit Hé-

MARASQUIN.

Et voi - là mi-nuit.

BOLERO.

Hé - las mi-nuit Hé-

Mo

re - ten-tit Et voi - là mi-nuit.

p

A

_las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B

_las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

p

Ah! qu'il est bon

p

Ah! qu'il est bon

p

Ah! qu'il est bon

fp

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo_tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo_tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo_tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon,

Qu'il est donc bon, Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon,

Qu'il est donc bon, Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon,

cres - *cen* - *do.* *f*

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit

Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Ah! qu'il est donc bon, bon, bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo _ tre mai _

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo _ tre mai _

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo _ tre mai _

_son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

_son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

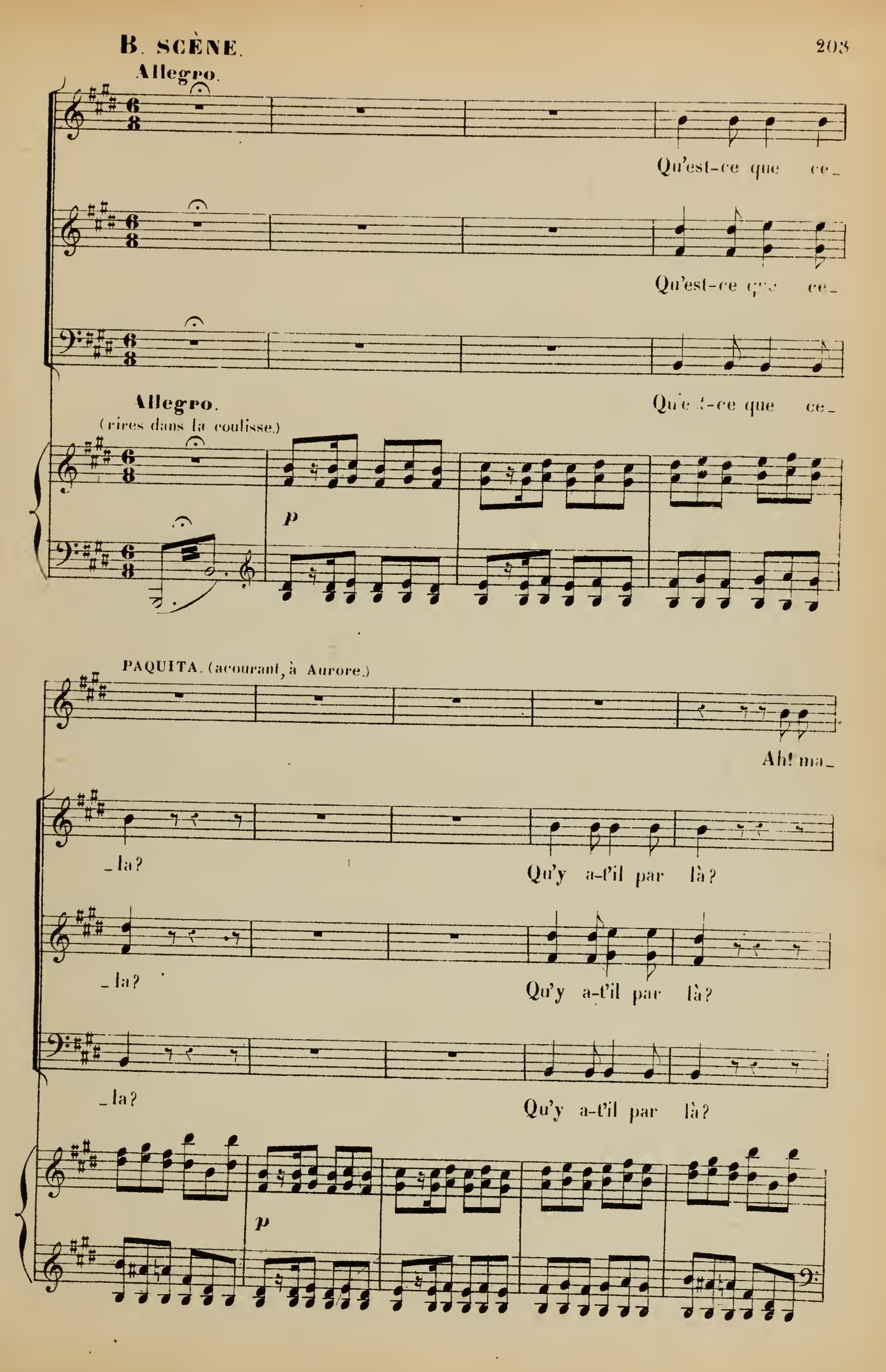
_son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

8

bon

bon

bon


Allegro.
Qu'est-ce que ce_
Qu'est-ce que ce_
Qu'est-ce que ce_
Allegro.
(rires dans la coulisse.)
p
PAQUITA. (acourant, à Aurore.)
Ah! ma_
_la?
Qu'y a-t'il par là?
_la?
Qu'y a-t'il par là?
_la?
Qu'y a-t'il par là?
p

Pa. _da _ me, Si vous sa _ viez! la voi _ là,

AURORE. Páqui _ ta! Quoi! qui çà?

BOLÉRO. Qui

mf

Pa. Gi_ro _ flé, mais _____ dans quel é _ tat!

A. Gi_ro_flé,

B. çà?

A. Gi_ro_flé, ma foi _____ c'est tou _ jours çà.

LES COUSINS. Ah! ah! ah!

f

f

les Cps

ah! la voici, la voi - ci, Nous pouvons ri - re, nous pouvons di - re, Que pour un

les Cps

GIROFLÉ.

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me voi-ci, me voi - ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di - re que l'on s'a-

G.

-mu - se bien - i - ci, que l'on - s'a - mu - se bien - i - ci.

f

ah! ah! ah!

f

ah! ah! ah!

f

ah! ah! ah!

f

f

ah! la ma_ri_ée aus_si, C'est bon de ri_re et l'on peut di_re que pour un

ah! la ma_ri_ée aus_si, C'est bon de ri_re et l'on peut di_re que pour un

ah! la ma_ri_ée aus_si, C'est bon de ri_re et l'on peut di_re que pour un

tour un tour bien ré_us_si, Ah! c'est un tour bien ré_us_si,

tour un tour bien ré_us_si, Ah! c'est un tour bien ré_us_si,

tour un tour bien ré_us_si, Ah! c'est un tour bien ré_us_si,

f

MARASQUIN.

C'est Giro_flé,

BOLÉRO.

Ah!

MOURZOUL.

C'est Gi_ro_fla.

p *mf* *f*

AURORE.

Ma. C'est Giro_flé, Cou_rage, ils sont tous

MOURZOUL.

B. ma frayeur re_dou_ble. C'est Gi_ro_fla.

p *mf* *f* *p*

MARASQUIN. BOLÉRO.

A. gris. C'est Giro_flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir

Ma. C'est Gi_ro_fla

mf *f* *p* *cres*_

B. dou_ble!

Gi_ro_flé, Giro_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro_fla, Gi_roflé, Gi_ro_

Gi_ro_flé, Giro_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro_fla, Gi_roflé, Gi_ro_

Gi_ro_flé, Giro_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro_fla, Gi_roflé, Gi_ro.

_cen_do. *f*

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

O Gi_ro_flé fleur

MOURZOUK.

O Gi_ro_fla, fleur

fla, Giroflé, Giro fla.

_fla, Giroflé, Giro_fla.

_fla, Giroflé, Giro_fla.

Poco più lento.

rall.

p

Ma.

d'in_no_cen_ce, Vers toi mon cœur s'é_lan_

Mo.

d'in_no_cen_ce, Vers toi mon cœur s'é_lan_

Ma. _ce, Le voi_là donc en _ fin _____ ve _ nu

Mo. _ce, Le voi_là donc en _ fin _____ ve _ nu

poco rall.

Ma. Ce mo _ ment, ce mo_ment at _ ten_du, Le voi_là donc enfin ve_

poco rall.

Mo. Ce mo _ ment, ce mo_ment at _ ten_du, Le voi_là donc enfin ve_

poco rall.

cres _ *cen* _ *do.*

rit. **Molto più lento.**

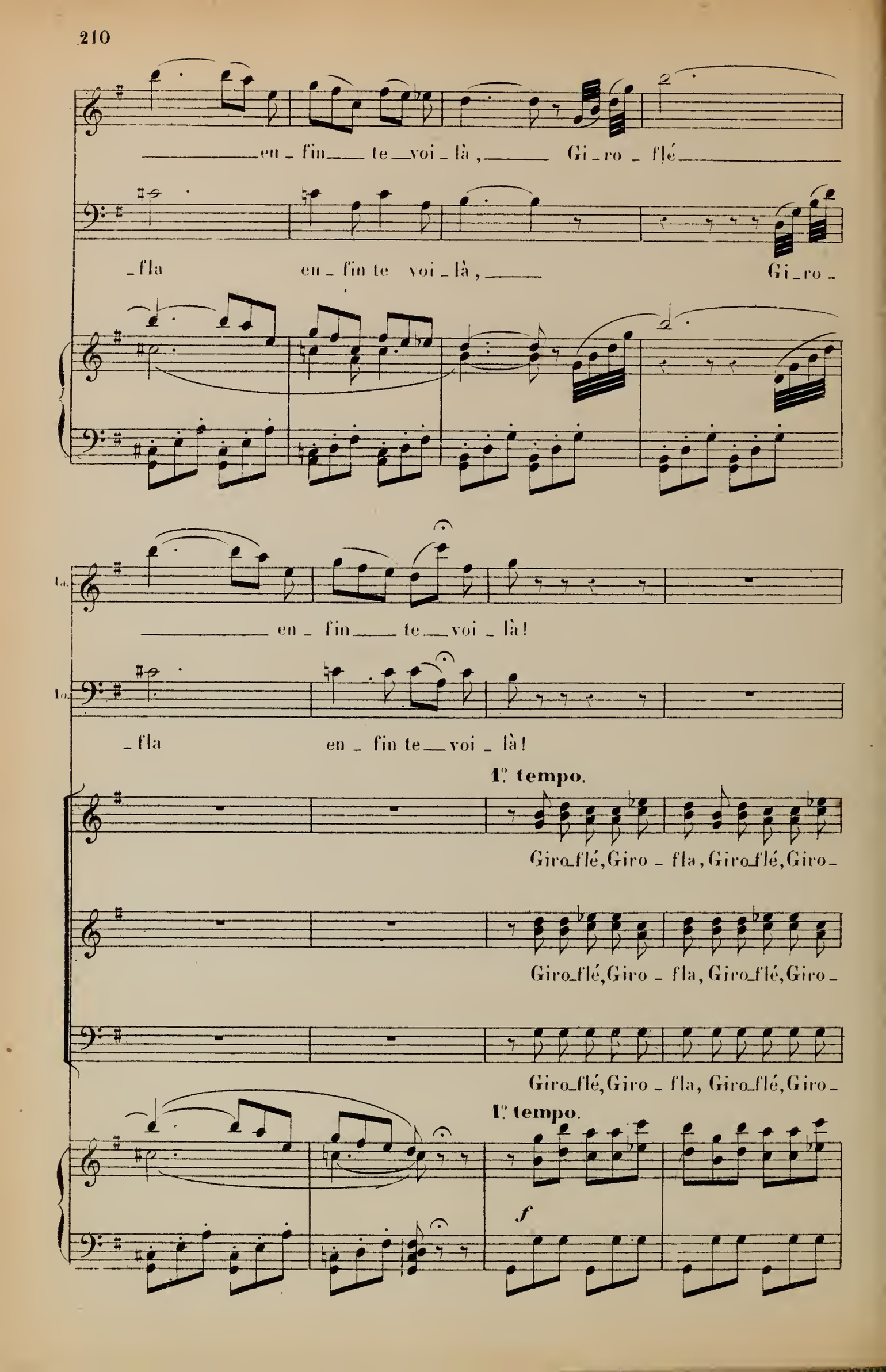
Ma. _nu Ce mo_ment ___ at _ ten_ du _____ Gi _ ro _ flé

rit.

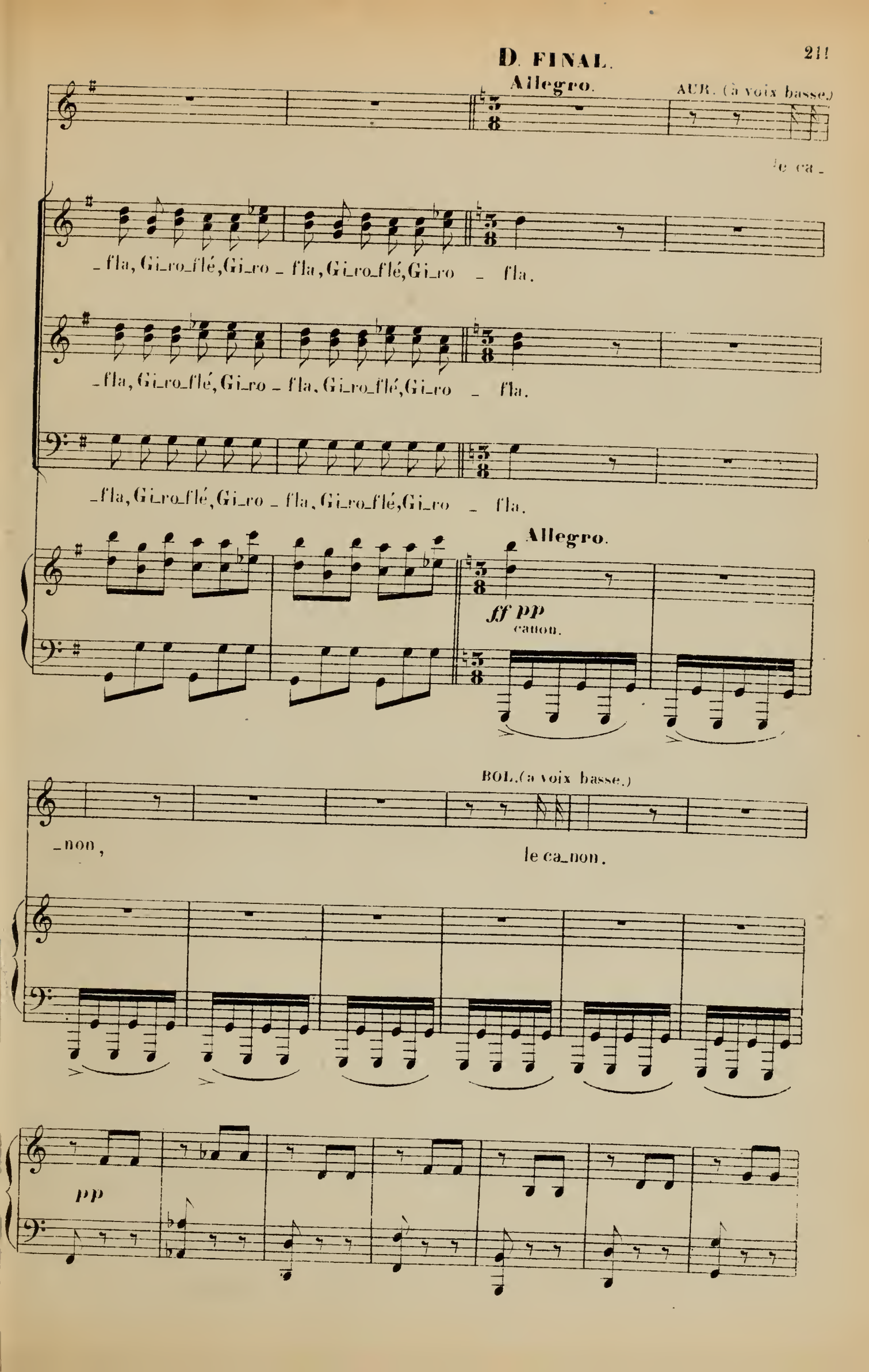
Mo. _nu Ce mo _ ment ___ at _ ten _ du _____ Gi _ ro _

Molto più lento.

rit. *p*


en - fin te voi - là, Gi - ro - flé
- fla en - fin te voi - là, Gi - ro -
1a.
en - fin te voi - là!
1o.
- fla en - fin te voi - là!
1° tempo.
Giro-flé, Giro - fla, Giro-flé, Giro -
Giro-flé, Giro - fla, Giro-flé, Giro -
Giro-flé, Giro - fla, Giro-flé, Giro -
1° tempo.
f

D. FINAL.


Allegro.
AUR. (à voix basse.)
le ca_
_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla.
_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla.
_fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla, Gi_ro_flé, Gi_ro _ fla.
Allegro.
ff pp
canon.
BOL. (à voix basse.)
_non,
le ca_non.
pp

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

ff pp

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

Le ca - non,

C'est le ca - non,

Le ca -

ff pp

ff pp

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

- non,

C'est le ca - non,

Le ca - non,

ff pp

più f

C'est le ca_non, Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

più f

C'est le ca_non, Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

più f

C'est le ca_non, Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

più f *ff*

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic_toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic_toire est à

Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

Pourquoi donc ti_re-t-on le ca_non?

tr

p *mf* *ff*

A. nous, La vic_toire est à nous, La vic_toire est à nous, La vic_toire est à

B. nous, La vic_toire est à nous, La vic_toire est à nous, La vic_toire est à

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

Mais ils de_viennent fous Mais ils de_viennent

A. nous,

B. nous,

f *dim.* *p*

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous!

f *dim.* *p*

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous!

f *dim.* *p*

fous, Mais ils de_vien_nent fous, Mais ils de_vien_nent fous!

f *dim.* *p*

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

ff pp ff pp

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

- non, C'est le ca - non, Le ca - non,

ff p

cresc. f

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -

f

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -

f

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -

cresc. f

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é_

non

non

non

p

B. _pou _ ses ten_dres Vont ___ combler vos voeux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses

bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses

bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

AURORE

Dans vos ap_par_te_

ten_dres Vont com_bler vos vœux.

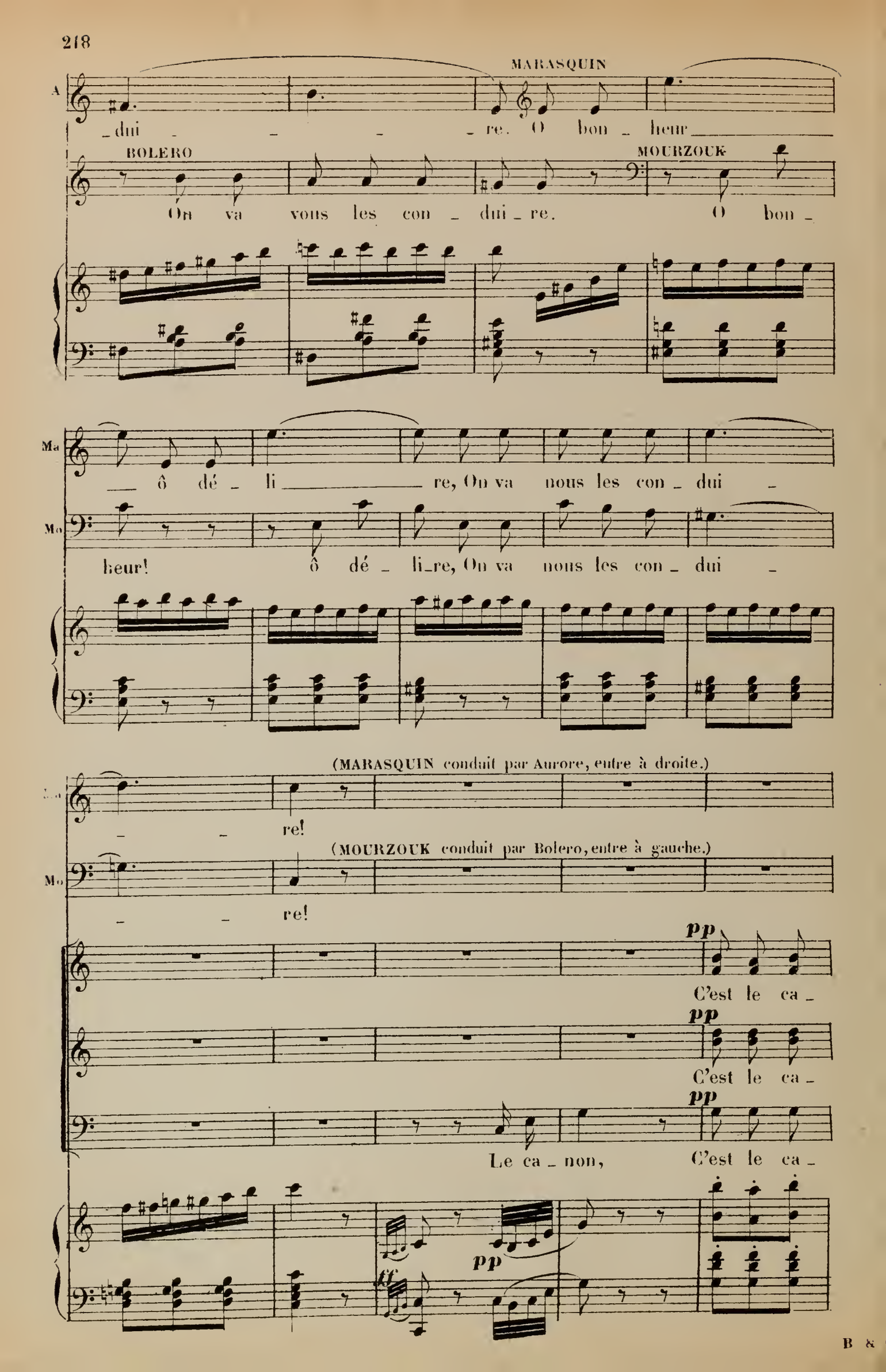
ten_dres Vont com_bler vos vœux.

ten_dres Vont com_bler vos vœux.

p

A

_ments Rendez-vous promp_te_ment, On va vous les con_


MARASQUIN
A
_dui _ _ _ _re. O bon _ heur
BOLERO
MOURZOUK
On va vous les con _ dui _ re. O bon _
Ma
_ ô dé _ li _ re, On va nous les con _ dui _
Mo
heur! ô dé _ li_re, On va nous les con _ dui _
(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)
_ _ re!
(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)
_ _ re!
pp
C'est le ca _
pp
C'est le ca _
pp
Le ca _ non, C'est le ca _
pp
ff

non, C'est le ca _ non,

non, C'est le ca _ non,

non, Le ca _ non, C'est le ca _ non,

ff *pp*

Mais pourquoi donc ti_re-t-on?

Mais pourquoi donc ti_re-t-on?

Le ca _ non, Mais pourquoi donc ti_re-t-on?

ff *p* *cresc.*

f

le ca_non, C'est le ca _ non!

f

le ca_non, C'est le ca _ non!

f

le ca_non, C'est le ca _ non!

f *p*

p

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un instant, mon en_fant

G

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

A

Un ins_tant, Un ins_tant,

BOLERO

8

G

_tend. Mais ma _ man il m'at _

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

B

Laisse ar _ ri _ ver ta sœur au _ pa _ ra _

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G _ tend.

A _ fant.

B _ vant.

Allegro

ff

A Ah! Pedro!

B Pe _ dro, c'est la bonne nou_

f

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A Parle au plus tôt, ô mes_sa_ger fi _ dè _ le! Li_sez,

B _vel _ le.

BOLERO (*parlé*) C'est une dépêche de Matamoros.
(Il lit la dépêche)

P.

je ne puis dire un mot.

pp

p

pp

AURORE

Moderato

Miséri _ cor _ de, je suis

Moderato

REP: Reçu pile épouvantable.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

A

mor _ te!

Bel _ le ma _

BOLERO

Moi, je suis mort _____ é _ ga _ le _ ment.

GIROFLÉ

Mais ma _ man, maman, il m'at _

AURORE

M.

_ man, Un ins _ tant,

p

G — _tend Mais ma_man, il m'at_tend, Mais ma_

A — Un instant, Mon enfant,

Ma — (Parlé) Bel_le ma _ man,

B — Un instant,

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) — Beau - pè _ re, (Parlé) Beau-

G — _man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at_

A — Ah! je suis morte!

Ma — (Parlé) Belle maman, (Crié) Ah çà, belle maman,

B — Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis

Mo — (Crié) pè _ re, Ah çà, beau père,

cres - *cen* -

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G _tend, il m'at_tend!

A Vi _ te fermez la porte.

B mort!

_ do *ff*

A Dieu puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B Dieu puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo_tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo_tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo_tre mai - son!

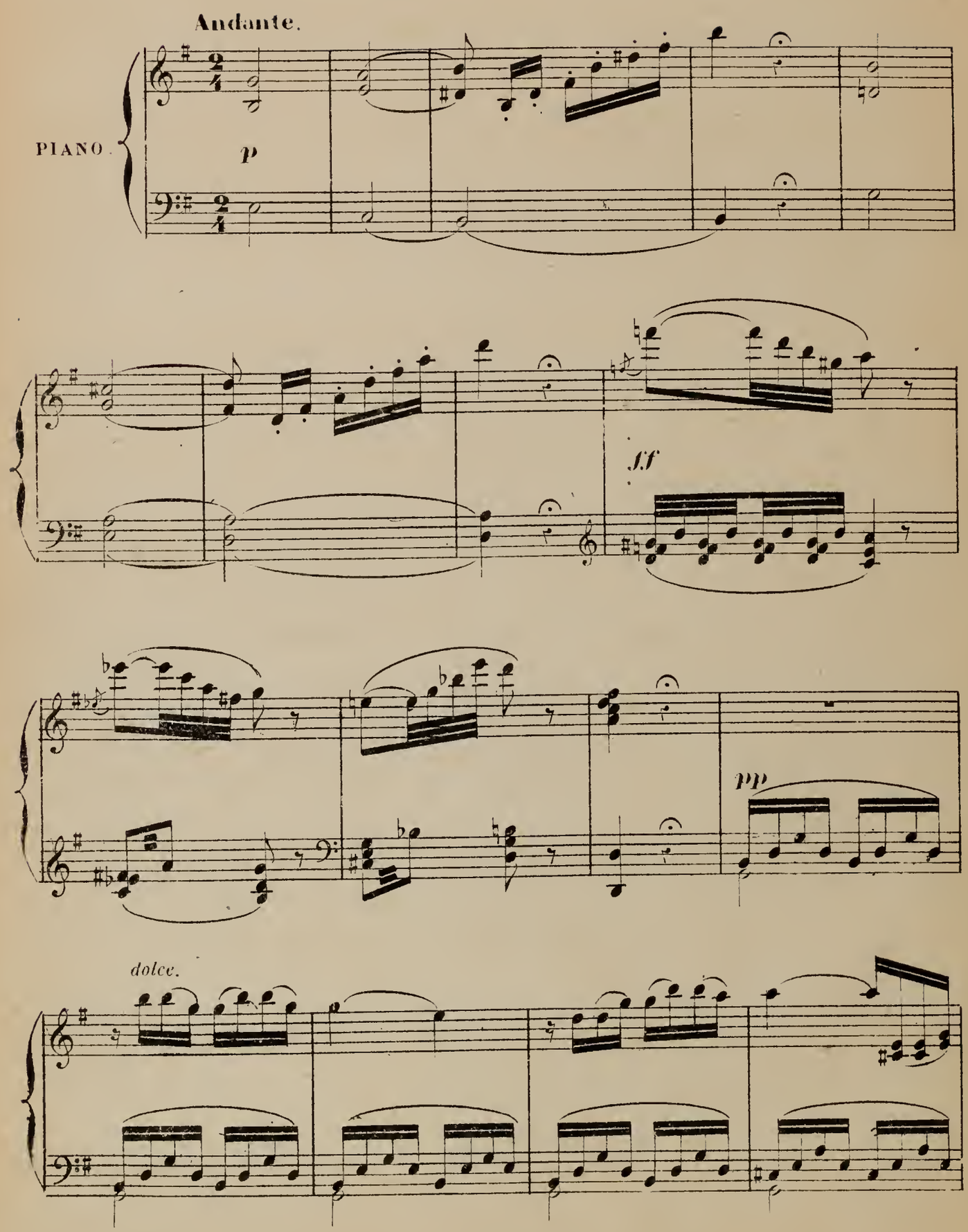
fff

sf

Fin du 2d Acte

ACTE III.

ENTR' ACTE.



Un doux len _ de _ main, Et le so _ leil dore Un

Un doux len _ de _ main, Et le so _ leil dore Un

do _ re Un _____ doux un doux len_de_main Le so _ leil dore Un ___

doux len _ de _ main Ah! _____

doux len _ de _ main, Le so _ leil dore Un doux lende_main, Le so _ leil

doux len _ de _ main, Le so _ leil dore Un doux lende_main, Le so _ leil

cresc. *f*

_____ Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, ___ voi _ ci

cresc. *f*

dore Un doux lende_main, Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, voi _ ci

cresc. *f*

dore Un doux lende_main, Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, voi _ ci

f

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

Oh! la! oh! la! les a _ mou_

a tempo

ff le ma _ tin

ff le ma _ tin

ff le ma _ tin

ff rall f mf

Pa _ reux, Réveil _ lez-vous, ouvrez les yeux, Car le so _ leil vient de pa _ raî _

Pa _ tre!

PÉDRO

Entr'ouvrez vi _ te vos ri_deaux, Et laissez en trer à longs

p

Pe flots Le jour qui frappe à la fe _ nê _ _ tre rall.

molto cres _ _ cen _ _

1.° tempo.

f

Voi_ci le ma_tin Des feux de l'au_

f

Voi_ci le ma_tin Des feux de l'au_

f

Voi_ci le ma_tin Des feux de l'au_

1.° tempo.

do

ff

_ro_re Le ciel se co_lo_ _ _ _re, Voi_

_ro_re Le ciel se co_lo_ _ _ _re, Voi_

_ro_re Le ciel se co_lo_ _ _ _re, Voi_

_ci le ma_tin Et le so_leil

_ci le ma_tin Et le so_leil

_ci le ma_tin Et le so_

do - - - re Un doux len - de - main

do - - - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, *p* Ah! *cresc.*

p - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

p - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

p *cresc.*

f *rall.* *ff*

Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, voi _ ci le ma _

f *ff*

_ main Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, voi _ ci le ma _

f *ff*

_ main Le so _ leil dore Un doux lendemain, Voici, voi _ ci le ma _

f *rall.* *ff*

a tempo.

_ tin

_ tin

_ tin

a tempo.

8

p

pp

N° 19.

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la dinette tous les deux.

All.° ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

All.° ben moderato.

PIANO.

f

A. DUO.

G. En tête à tê _ te Fai_re la di _ net _ te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma. En tête à tê _ te Fai_re la di _ net _ te, N'être que nous deux Est-il rien

p

G. de mieux? En tête à tê _ te Fai_re la di _ net _ te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma. de mieux? En tête à tê _ te Fai_re la di _ net _ te, N'être que nous deux Est-il rien

rall.

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

Ma. *rall.*

de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

dolce.

suivez.

G. Mangeons!

Ma. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

Ma. Chère pe - ti - te fem - - - - me

G. moi!

Ma. Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -

G. Pourquoi?

Ma. toi, Viens près de moi Je te dirai pour -

G. Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

Ma. - quoi Ap - pro - che - toi

G. – ras

Ma. Voi – là pour – quoi

Poco più animato.

f

1° tempo.

G. En tête à tê – te Fai – re la di – net – te, N'être que

Ma. En tête à tê – te Fai – re la di – net – te, N'être que

1° tempo.

p

G. nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tê – te Faire la di – net – te, N'être que

Ma. nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tê – te Faire la di – net – te, N'être que

8

G. *rall.*

nous deux Est-il rien de mieux? N'être què nous deux Est-il rien de mieux?

Ma. *rall.*

nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall. **a tempo.** *f*

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p *p*

G.

là, nous ne mangerons guè - re

MARASQUIN.

Bah! nous a - vons bien au - tre chose à

G. Que faire a_lors? De quoi?

Ma. fai_re Cau_sons de

Ma. toi, de moi, causons de cet_te nuit char_

GIR MAR *rall.*

Ma. _man_te Ah! taisez-vous taisez-vous Méchan_te, méchan_

p *rall.*

GIR *più rall.*

Ma. _te, Ne veux-tu plus t'en sou_ve_nir? Vous voulez trop y re_ve_

p *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

G.

_ nir

Allegretto.

p

rall.

a tempo.

bien soutenu

pp

MARASQUIN.

1er COUP. En entrant dans notre chambret _ te Ou entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

Ma.

cœur _____ Tu baissais les yeux et la tê _ te

Ma.

Pour dis_si_muler ta rougeur

GIR

J'avais bien peur

MAR

A _

più f

Ma. _lors, d'une main indis _ crè _ te J'ô _ tai ton voile protec _

GIR. *rall.* MAR.

Ma. _teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret _ te

delicato. *rall.* *pp*

GIROFLÉ. *rall.* Più presto. *pp*

J'a_vais bien peur, j'a _vais bien peur Nuit char_

Ma. Je l'éteignis comme un voleur *pp* Nuit char_

Più presto.

sfz *rall.* *pp* *pp*

G. _mante, Souve _ nir Qui m'enchante_ De plai _ sir, Nuit char _ mante Souve _

Ma. _mante, Souve _ nir Qui m'enchante_ De plai _ sir, Nuit char _ mante Souve _

G. — nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

rall.

M.... — nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

rall.

Animé.

f

rall.

1.º tempo.

MARASQUIN.

2.d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

Ma. — scè_ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Mainte_nant plus de crainte vai _ ne, Sur ton front aucu_ne fray_

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

Ma. _ eur Ta main s'abandonne à la

più f

rall.

G. Je n'ai plus peur

Ma. mien _ ne, Dans tes yeux on lit __ le bonheur Et là

delicato.

rall.

pp

Ma. lam _ _ pe sans nulle gê _ ne ___ De nouveau répand la lu_

sf

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve_nir Qui m'en_

Ma. _eur *pp* Nuit charmante, Souve_nir Qui m'en_

rall. **Più presto.** *pp*

G. _chante_De plai_sir, Nuit char_mante, Souve_nir Qui m'en_chante, De plai_

Ma. _chante_De plai_sir, Nuit char_mante, Souve_nir Qui m'en_chante, De plai_

rall. **Plus vite.**

G. _sir, Qui m'en_chante De plaisir O nuit_____ char_mante Qui m'en_

rall.

Ma. _sir, Qui m'en_chante De plaisir O nuit,_____ ô nuit char_mante Qui m'en_

Plus vite.

rall. *mf*

G. _ chante De plai _ sir, O _ nuit _____ char _ mante Qui m'en_

Ma. _ chante De plai _ sir, O nuit _____ ô nuit char _ mante Qui m'en_

G. _ chan _ _ te Qui m'enchan _ te ___ De plai _ sir

Ma. _ chan _ _ te Qui m'enchan _ te ___ De plai _ sir

f

ff

N° 20.

RONDEAU.

RÉP: Puisqu'il ne s'agit que de la lui montrer.

Allegro agitato.

GIROFLÉ.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

Allegro agitato.

PIANO

f

AURORE.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

BOLÉRO.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

p

p

A. _ge peut nous sau _ ver Ah! Maras _ quin il est su _ bli _ me De nous ar_

B. _ge peut nous sau _ ver Ah! Maras _ quin il est su _ bli _ me De nous ar_

A. _ra _ cher au dan_ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli _ me soy_ez su_

B. _ra _ cher au dan_ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli _ me soy_ez su_

Più lento.

A. _bli _ _ me.

B. _bli _ _ me.

Più lento.

f *f* *p*

MARASQUIN.

All^tto poco mod^to.

Beau pè_re u_ne tel_le demande

All^tto poco mod^to.

p

M.

A quelque chose d'inquié_tant Et la _____ prudence me comman_de

M.

De ré_fléchir au_pa_ravant Oui, la pruden_ce me com_

léger.

M.

poco rit.

_man _ de De ré_flé_chir, de réfléchir au_pa_ra_vant

suivez.

f

M.

Entre amis par_fois on se prê_te Son para_

p

p

M.

_pluie ou bien ses gants, Souvent mê_me ça vous em_

M.

_bê_te Mais comment re_fu_ser aux gens, On se prê_te sans nul_le

sf

M.

pei_ne Une montre ou bien des bi_joux, Quand on se trou_ve dans la

sf

sf

M.

gê_ne On se prê_te même cent sous, Pour les choses possi_bles

sf

M.

da_me! S'obliger est tout na_tu_rel, Mais on ne prê_te pas sa

M.

dim.

fem_me C'est un ob_jet trop per_son_nel Beau

dim.

a tempo.

M.

pè_re u_ne tel_le de_man_de A quelque cho_se d'inquié_tant Et

mf *p*

M.

la prudence me comman_de De réfléchir au_pa_ravant,

léger.

M.

poco rit.

Oui, la prudence me com_man_de De réflé_chir, de réfléchir au_pa_ra_

suivez.

1° tempo.

G.

Sois donc géné_reux, sois donc magna_ni _ me, Car tu ne cours au_cun dan_

A.

Soyez géné_reux, soyez magna_ni _ me, Ce menson_ge peut nous sau_

M.

_vant E_tre géné_reux, ê_tre magna_ni _ me, Ce_la pré_sen_te du dan_

B.

Soyez géné_reux, soyez magna_ni _ me, Ce menson_ge peut nous sau_

1° tempo.

mf

G.

_ger Ah! Maras _ quin il est su _ bli _ me De les ar_

A.

_ver Ah! Maras _ quin il est su _ bli _ me De nous ar_

M.

_ger Je voudrais bien ê_tre su _ bli _ me Mais j'ai peur

B.

_ver Ah! Maras _ quin il est su _ bli _ me De nous ar_

G.

-ra - cher au dan - ger, Ah! Ma_ras_quin sois ma - gna-

A.

-ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su-

M.

de trop m'en - ga - ger C'est bien gé_nant d'è_tre su-

B.

-ra - cher au dan - ger Ah! Ma_ras_quin soy_ez su-

G.

-ni - me, sois magna - ni - me

A.

-bli - me, soy_ez su - bli - me

M.

-bli - me, d'être su - bli - me

B.

-bli - me, soy_ez su - bli - me

f

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.
B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^tto moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

A. CHANSON MAURESQUE.

MOURZOUK. Ma

All^tto moderato.

PIANO. *p* *p louré.*

Mo. bel_le Gi_ro _ fla, Ma ti _ mide ga _ zel _ le, Ma blanche tourte _

Mo. _ rel _ le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho _ ses, De

Mo. p

fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

Mo. rit. GIROFLÉ.

- la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la Soy -

rit. p

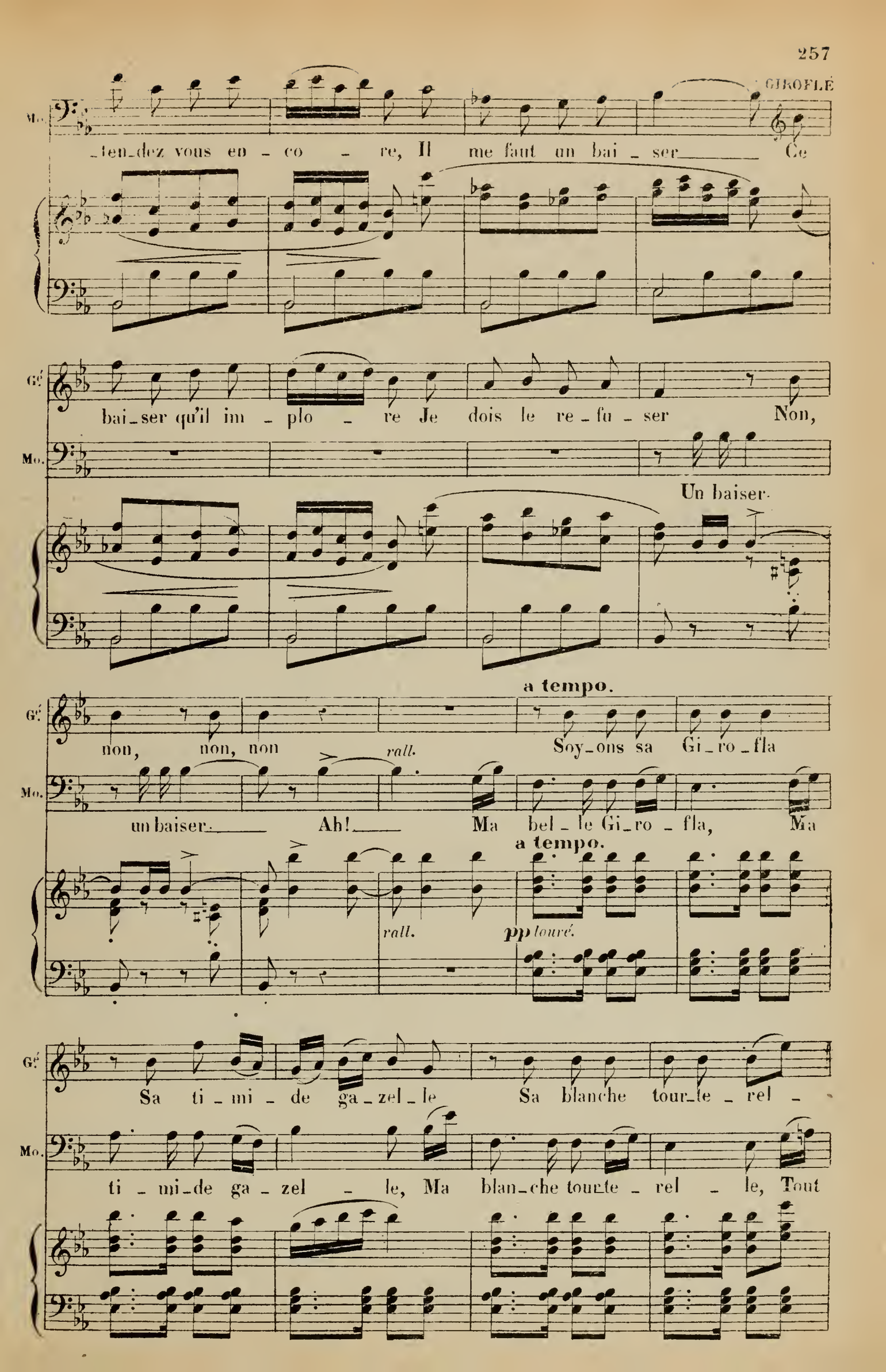
Gc. - ons sa Gi - ro - fla Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

p

ad lib. MOUR. a tempo.

Gc. blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

p


GIROFLÉ
Mo.
ten_dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser Ce
Gé
bai_ser qu'il im - plo - re Je dois le re_fu - ser Non,
Mo.
Un baiser
Gé
non, non, non
rall.
a tempo.
Soy_ons sa Gi_ro_fla
Mo.
un baiser Ah! Ma bel - le Gi_ro - fla, Ma
rall.
pp louré.
a tempo.
Gé
Sa ti - mi - de ga_zel_le Sa blanche tour_te - rel -
Mo.
ti - mi_de ga - zel - le, Ma blan_che tourte - rel - le, Tout

Gé. _le, Près de lui_ me voi_là Parlons de dou_ces cho_ses,

Mo. près de moi viens là, Par_lons de douces cho_ses, De

Gé. De fleurs d'a_mour, de ro_ses, Par_lons par_lons,

Mo. fleurs, d'amour, de ro_ses, Ma bel_le Gi_ro_fla, Parlons, par_

Gé. par_lons de tout ce_la, Ah! Par_lons mais

Mo. _lons de tout ce_la Ma bel_le Gi_ro_fla, Parlons, par_

G.

ar_rê_tons nous là

Mo.

(avec dépit).

_lons de tout ce_la

Ma

mf

f

Mo.

chère à votre époux vrai_ment

rit.

Vous montrez peu d'empresse_

p

f

rit.

p

Moderato. GIROFLÉ.

Mo.

_ment Atten_dez, un moment J'é_tais in_ti_mi_dé_e,

Moderato.

p

MOUR.

Etes-vous dé_ci_dé_e?

GIROFLÉ.

Après tout, un bai_

ad lib. — rall.

G.d — _ser, Ça n'a pas d'impor_tan_ce, Il faut de la pru_dence Pour le mieux à_bu_

p — suivez.

G.d — _ser Sur mon front ve_nez le po_ser

MOURZ.

mesuré. — pp — Douce espé_

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère votre sac de nuit! Il se place entr'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

M.d — _ran_ce!

Allegro.

p — cre_scen_do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

Mon ma_ri c'est é_gal, son ins_tinct con_ju_

MARASQUIN.

Il ra_ge l'a_ni_mal, mais ça m'est bien é_

MOURZOUK.

Au dia_ble, l'a_ni_mal, peut-on tom_ber plus

leggiero.

f — p

Gé. _gal, Ne l'a pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é_

Ma. _gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_pal, Il ra_ge l'a_ni_

Mo. mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable l'a_ni_

Gé. _gal son instinct conju_gal Ne l'a pas gui_dé mal en cet ins_tant fa_

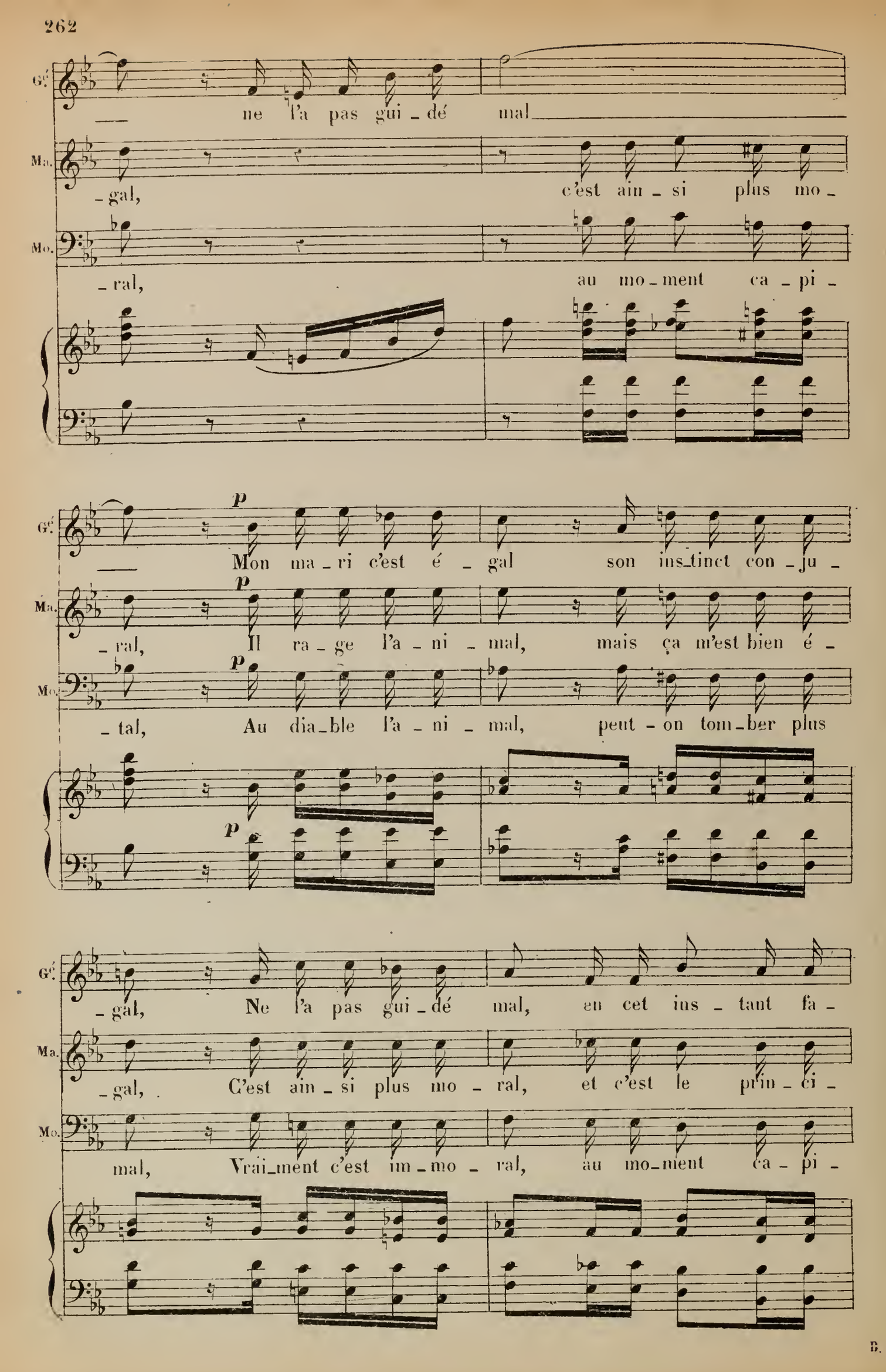
Ma. _mal, mais ça m'est bien é_gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_

Mo. _mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_

Gé. _tal Son ins_tinct con_ju_gal

Ma. _pal Oui, ça m'est bien é_

Mo. _tal C'est vrai_ment im_mo_


Gé.
ne l'a pas gui - dé mal
Ma.
- gal, c'est ain - si plus mo -
Mo.
- ral, au mo - ment ca - pi -
p
Gé.
Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -
Ma.
- ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -
Mo.
- tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus
Gé.
- gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -
Ma.
- gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -
Mo.
mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

Gé. *f* -tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé

Ma. *f* -pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

Mo. *f* -tal, Au diable l'a-ni-mal, peut-on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

f

Gé. mal en cet instant fa - tal.

Ma. -ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo. -ral, au diable l'a - ni - mal.

ff

N° 22.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

RÉP. Et je ne suis pas plus avancé qu'il y à une heure.

All° marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AURORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

All° marziale.

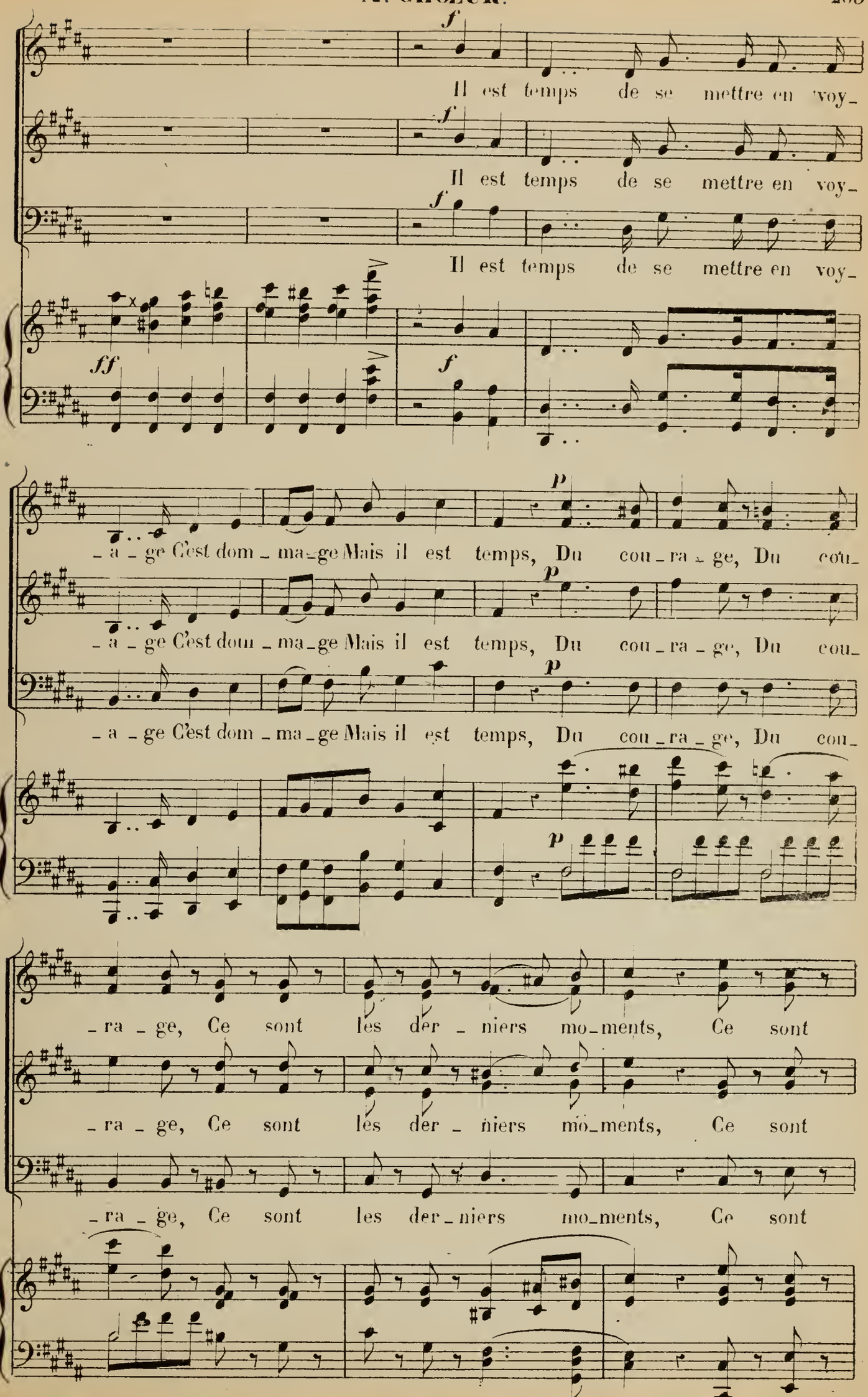
PIANO.

p

cre

scen

do


f
Il est temps de se mettre en voy_
f
Il est temps de se mettre en voy_
f
Il est temps de se mettre en voy_
ff
f
p
_a _ge C'est dom _ ma_ge Mais il est temps, Du cou _ ra _ ge, Du cou_
p
_a _ge C'est dom _ ma_ge Mais il est temps, Du cou _ ra _ ge, Du cou_
p
_a _ge C'est dom _ ma_ge Mais il est temps, Du cou _ ra _ ge, Du cou_
p
_ra _ ge, Ce sont les der _ niers mo_ments, Ce sont
_ra _ ge, Ce sont les der _ niers mo_ments, Ce sont
_ra _ ge, Ce sont les der_niers mo_ments, Ce sont

les der_niers mo_ments, Du cou_ra _ _

les der_niers mo_ments, Du cou_ra _ _

f

les der_niers mo_ments, Du cou_ra _ ge, Du coura _ _

f

_ge, Du cou_ra _ ge, Ce sont

p

_ge, Du cou_ra _ ge, Ce sont

p

f

_ge, Du cou_ra _ ge, Du cou_ra _ ge, Ce sont

f

p

poco rall.

les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_

poco rall.

les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_

poco rall.

les der_niers mo_ments, Ce sont les der_niers mo_

poco rall.

f

Un peu animé.

AURORE.

Mon cher, voi_ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

Allons,

BOLERO.

Mon cher voi_ci votre ba - ga - ge.

ments.

ments.

ments.

Un peu animé.

p

p

GIROFLÉ.

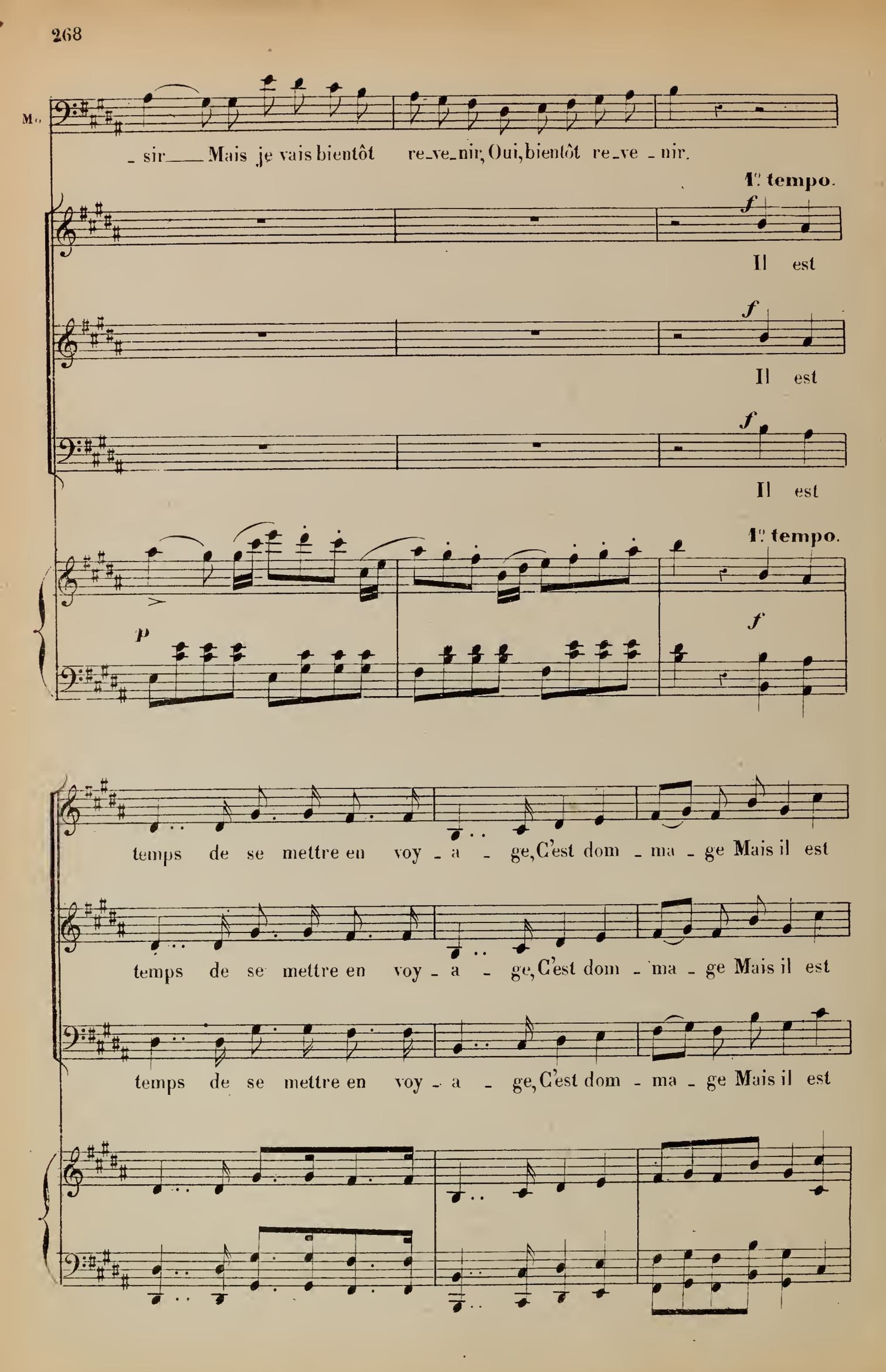
Et bon voy - a - ge.

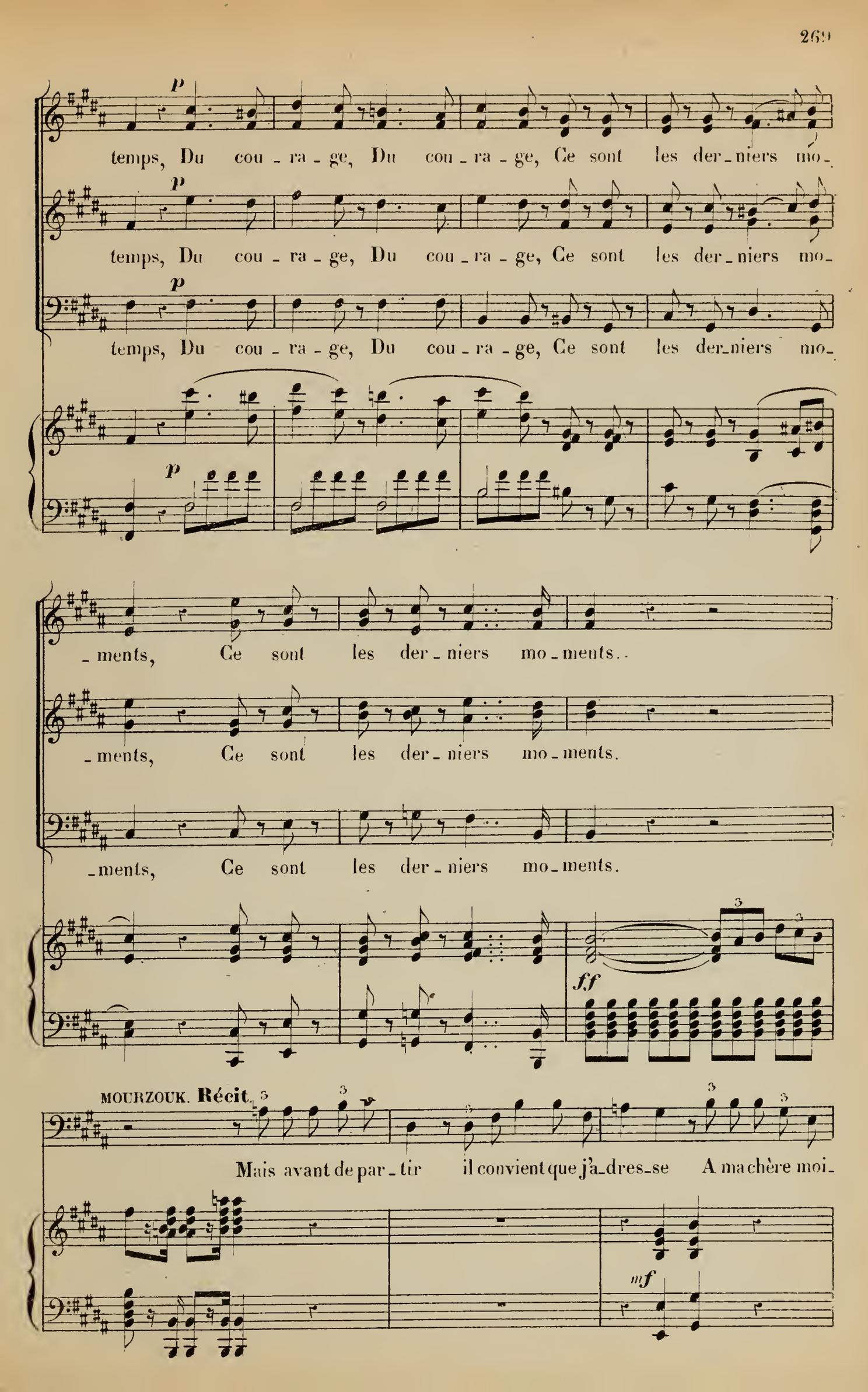
Ma

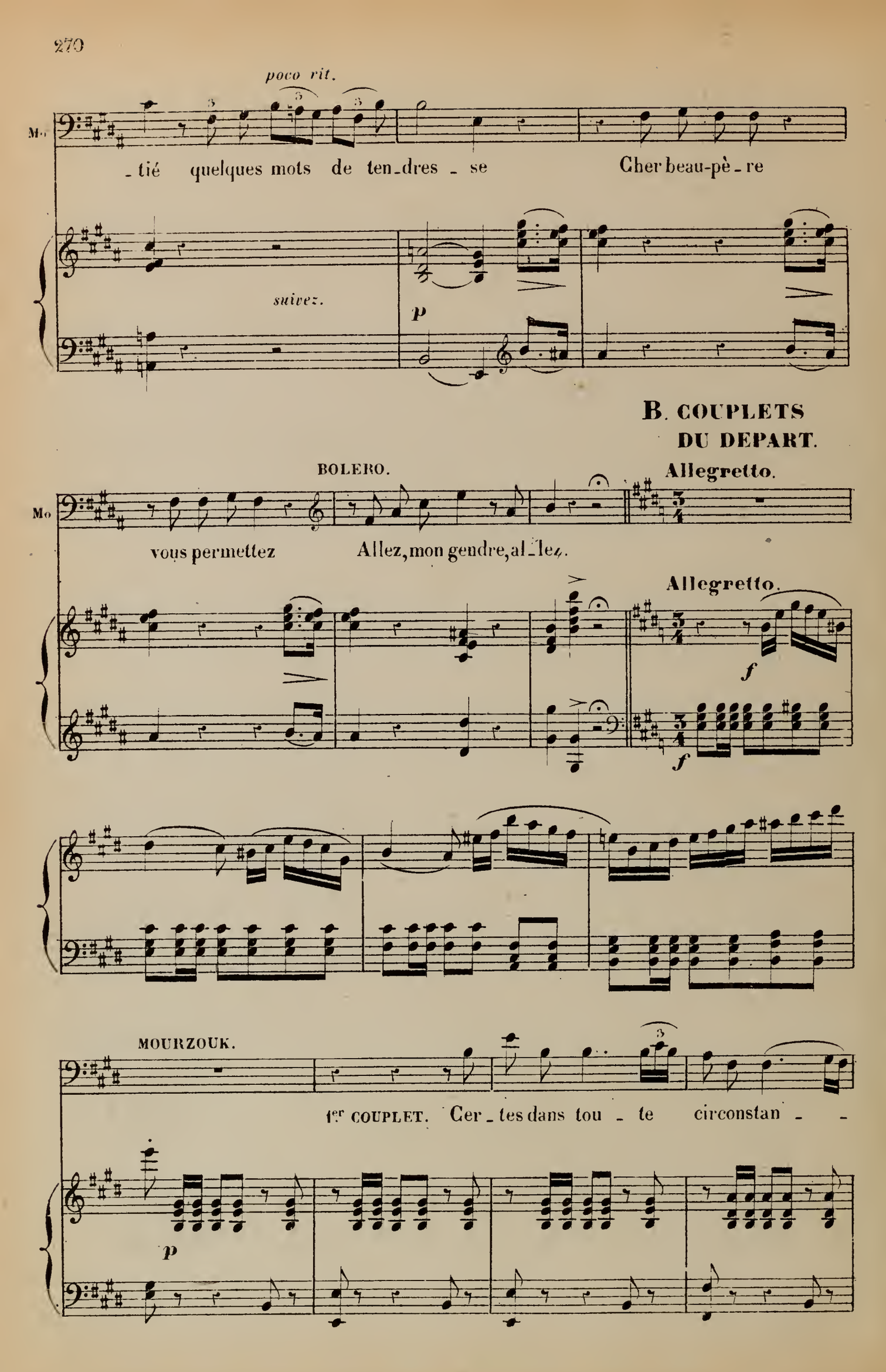
en rou_te,

MOURZOUK.

Hé_las! par_tir, Quel déplai_


Mo
_ sir___ Mais je vais bientôt re_ve_nir, Oui, bientôt re_ve _ nir.
1° tempo.
f
Il est
f
Il est
f
Il est
1° tempo.
p
f
temps de se mettre en voy _ a _ ge, C'est dom _ ma _ ge Mais il est
temps de se mettre en voy _ a _ ge, C'est dom _ ma _ ge Mais il est
temps de se mettre en voy _ a _ ge, C'est dom _ ma _ ge Mais il est


p
temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
- ments, Ce sont les der - niers mo - ments..
- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
ff
MOURZOUK. Récit.
Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -
mf


poco rit.
Mo
tié quelques mots de ten-dres-se
Cher beau-pè-re
suivez.
p
B. COUPLETS DU DEPART.
BOLERO.
Allegretto.
Mo
vous permettez
Allez, mon gendre, al-lez.
Allegretto.
f
f
MOURZOUK.
1er COUPLET. Cer-tes dans tou-te circonstan-
p

Mo.

_ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'é _ gal je pen _ _

Mo.

_se Au re_gret que j'é _ prouve là S'il est dur de se mettre en

Mo.

rou _ te, Si le dé _ part sou_vent vous coû _ te, Il faut

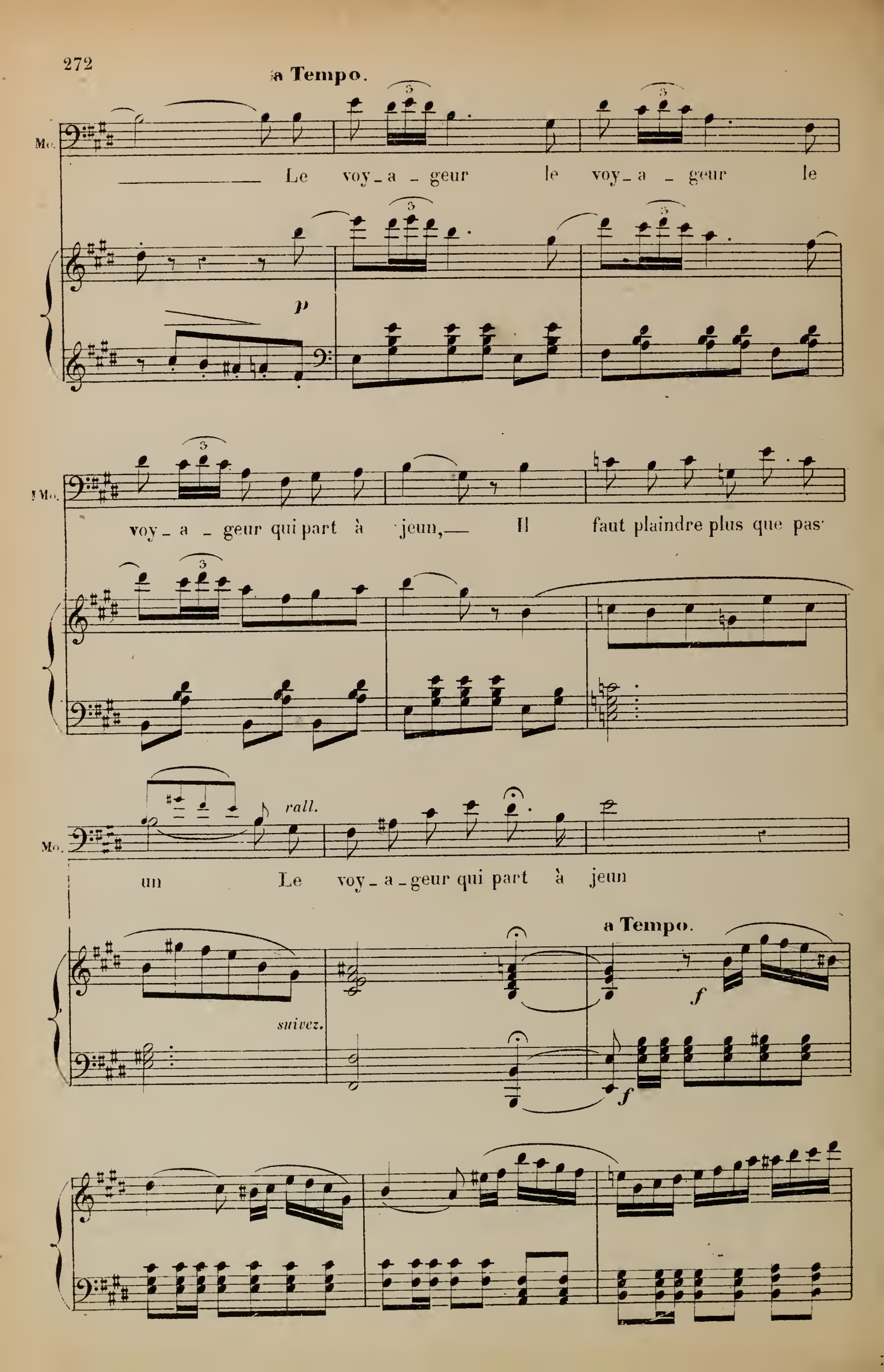
poco rit.

Mo.

plain_dre plus que pas un, plain _ dre plus que pas un _____

suivez.

sf.


a Tempo.
Mo.
Le voy_a_geur le voy_a_geur le
p
voy_a_geur qui part à jeun,— Il faut plaindre plus que pas
rall.
un Le voy_a_geur qui part à jeun
suivez.
a Tempo.
f

GIROFLÉ.

2e COUPLET. Au_tant que vous de votre ab_sen_ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren_dre pa_ti_en_ce, Ce_la ne dé_pend pas de nous. Il est dur de vous mettre en rou_te Par_tir à jeun ce_la vous

p

G.

G.

G.

G.

coû - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -

G.

- tez le cœur con - tent Vous

sf

p

G.

di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -

G.

- nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous

rall.

suivez.

G.

di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

f

f

MOURZOUK.

All.o moderato.

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre prompte_ment fai_tes-nous vos a_

Mo.

vous vont me sembler bien len_tes

p

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

B.

_dieux.

f

p

G. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pé. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra

A. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ma. mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

sfz *sfz* *sfz*

C. ENSEMBLE. Allegro.

G. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

Pé. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

Pa. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

A. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

Ma. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

B. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

p

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys-

p

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Pa. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa-chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Mo. tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens-là sont

G. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

Pé. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

Pa. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

A. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

Ma. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

B. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex-au-cés, Il n'est vrai-ment, pas dif-fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a-dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

sfz

G. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

Pé. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

Pa. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

A. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

Ma. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

B. un tel im_bé_ci_le, Cet hom_me là n'y voit pas clair, Cet hom_me là n'y voit pas

Mo. pas un im_bé_ci_le, Pour mieux fi_rer la chose au clair Pour mieux fi_rer la chose au

cresc. *sfz* *cre* - - - *scen* - - *do.*

G. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

Pé. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

Pa. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

A. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

Ma. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

B. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

Mo. clair, Dis_si_mu_lons Dis_simu_lons, n'ay_ons pas l'air, Dis_si_mu_lons

f *p* *f* *sfz*

G. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

Pé. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

Pa. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

A. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

Ma. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

B. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair Dis_si_mu

Mo. — Dis_simu_lons n'ay_ons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair Dis_si_mu

G. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

Pé. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

Pa. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

A. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

Ma. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

B. _lons n'ay_ons pas l'air, Cet hom_me là n'y voit pas clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

Mo. _lons n'ay_ons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair, *cresc.* Dis_si_mu_lons n'ay_

cre_ _scen_ _do_ _

G. — *f* — _ons pas l'air

Pé. — *f* — _ons pas l'air

Pa. — *f* — _ons pas l'air

A. — *f* — _ons pas l'air

Ma. — *f* — _ons pas l'air

B. — *f* — _ons pas l'air

Mo. — *f* — _ons pas l'air (pleurant) A _ dieu, l'é _ pou_se qui n'est

f — *p*

Ma. — GIROFLÉ (pleurant) chè _ _ re, A _ dieu, mon cher pe _ tit ma _ ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo

A _ dieu, mon ai_ma_ble beau pè _ _ re,

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen _ _ dre.

Ma.

bê _ te, je suis at_ten _ dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen _ _ dre.

Mo.

Adieu, beau

fp

Mo.

pè _ _ re, a _ dieu, belle ma _ man, je m'en vais, c'est fi _

sf *p*

(Tout le monde pleure)

(sanglots)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pc. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pa. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. -ni.

sfz *sfz* *sfz* *sf* *f*

(changement subit d'expression)

p

G. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pc. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pa. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

A. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Ma. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

B. Mys - tè - re sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Mo. Je faire, quelque mys - tè - re, quelque mys - tè - re, quelque mys -

p

G. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

A. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

B. tai_re, Nous en voi_là dé_bar_ras_sés Et tous nos vœux sont

Mo. _tè_re, Tous ces gens-là sont bien pressés, Et leurs a_dieux sont

G. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

Pe. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

Pa. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

A. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

Ma. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

B. ex_au_cés Il n'est vrai_ment pas dif_fi_ci_le, De tromper un tel im_bé_

Mo. bien for_cés Mais ne vous fai_tes pas de bi_le, Je ne suis pas un im_bé_

sfz *sfz*

G. Pe. Pa. A. Ma. B. Mo.

cresc.

_ci _ le, Cet hom _ me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

_ci _ le, Pour mieux ti _ rer la chose au clair, Pour mieux ti _ rer la chose au

cre _ _ *scen* _ _ *do.*

f *p* *f*

clair, Dis _ si _ mu _ lons dis _ si _ mu _ lons n'ayons pas l'air Dis _ si _ mu _ lons

f *sfz* *p* *f* *sfz*

legg.

G. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

Pe. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

Pa. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

A. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

Ma. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

B. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_

Mo. — dis_simu_lons, n'ayons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair, Dis_si_mu_

cresc.

G. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

Pe. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

Pa. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

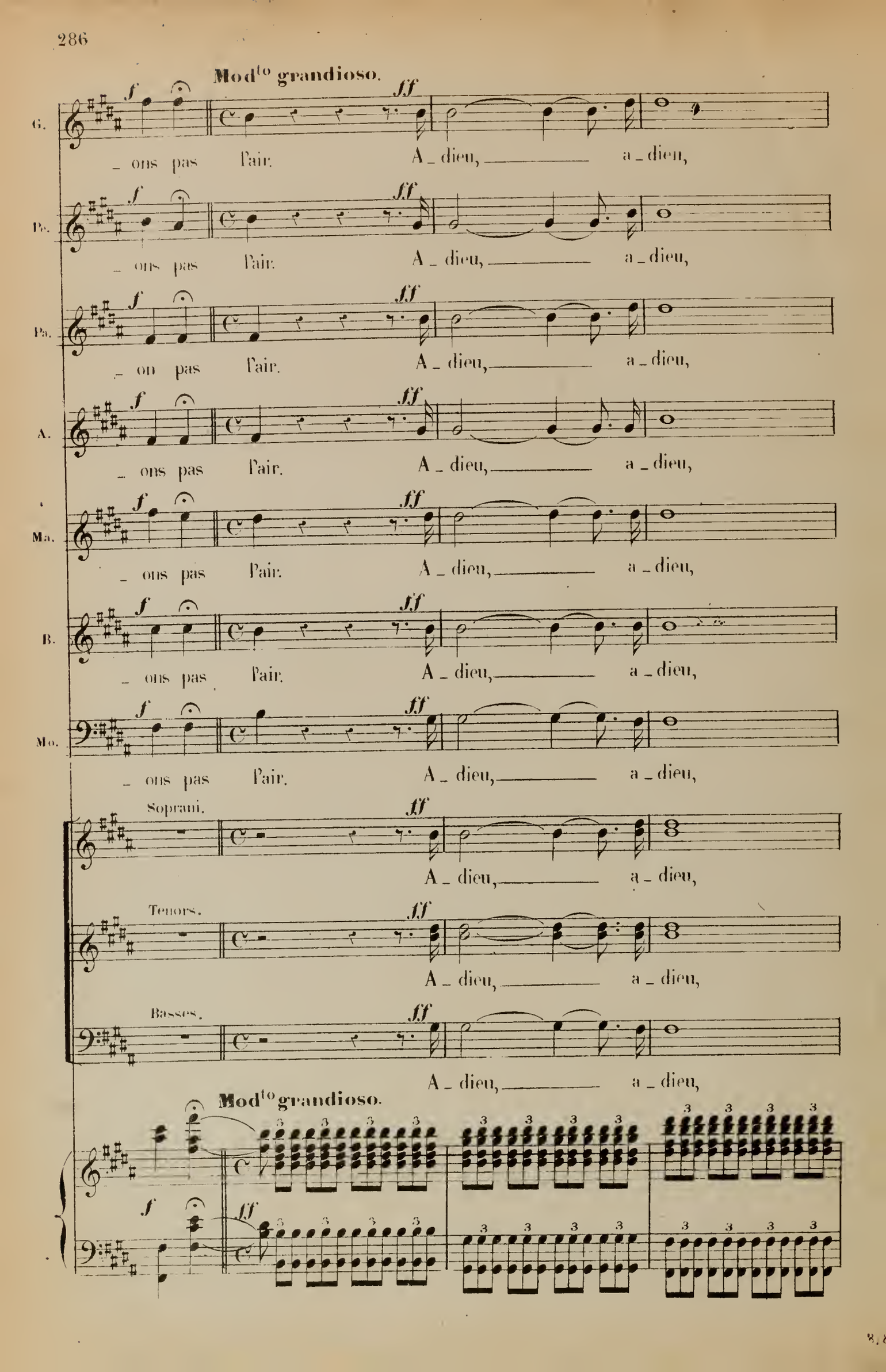
A. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

Ma. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

B. _lons n'ayons pas l'air, Cet homme_là n'y voit pas clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

Mo. _lons n'ayons pas l'air, Pour mieux ti_rer la chose au clair, Dis_si_mu_lons n'ay_

cre_ _scen_ _do.


Mod^to grandioso.
G.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
Pe.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
Pa.
_ on pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
A.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
Ma.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
B.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
Mo.
_ ons pas l'air. A _ dieu, a _ dieu,
Soprani.
A _ dieu, a _ dieu,
Tenors.
A _ dieu, a _ dieu,
Basses.
A _ dieu, a _ dieu,
Mod^to grandioso.

G.
a _ dieu!

Pe.
a _ dieu!

Pa.
a _ dieu!

A.
a _ dieu!

Ma.
a _ dieu!

B.
a _ dieu!

Mo.
a _ dieu!

a _ dieu!

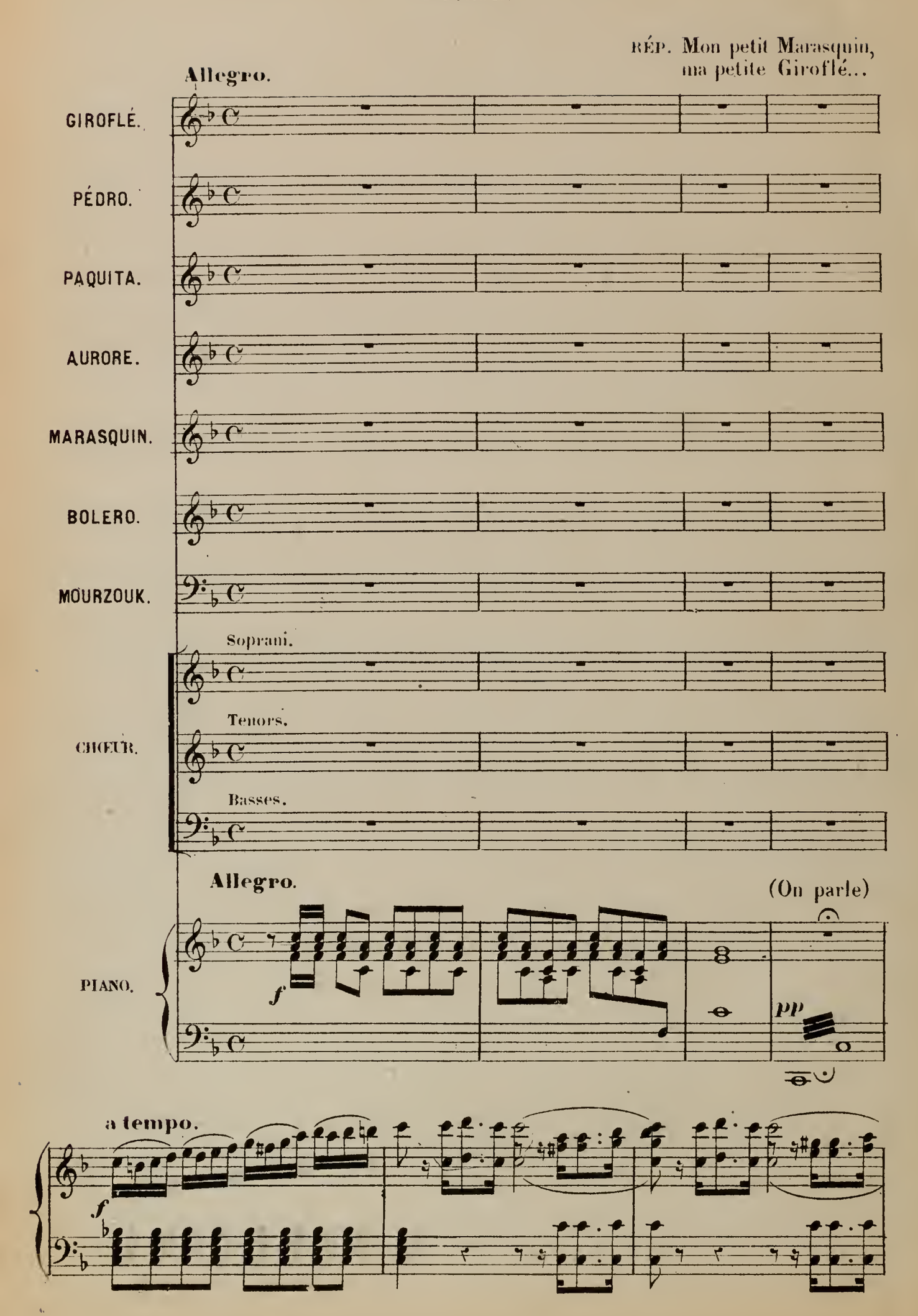
a _ dieu!

a _ dieu!

8

N° 23.

FINAL.


RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...
Allegro.
GIROFLÉ.
PÉDRO.
PAQUITA.
AURORE.
MARASQUIN.
BOLERO.
MOURZOUK.
Soprani.
Tenors.
CHŒUR.
Basses.
Allegro.
(On parle)
PIANO.
f
pp
a tempo.
f

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata _ mo _ ros grand ca _ pi _

f

Mata _ mo _ ros grand ca _ pi _

f

Mata _ mo _ ros grand ca _ pi _

tai _ _ ne, En _ fin nous a ti _ rés de pei _ _ ne

tai _ _ ne, En _ fin nous a ti _ rés de pei _ _ ne

tai _ _ ne, En _ fin nous a ti _ rés de pei _ _ ne

Gloire à ce vail _ lant a _ mi _ ral à ce vail _ lant a _ mi _

Gloire à ce vail _ lant a _ mi _ ral à ce vail _ lant a _ mi _

Gloire à ce vail _ lant a _ mi _ ral à ce vail _ lant a _ mi _

mf

_ral, Dont le re_nom est sans é _ gal Dont le re_nom est sans é _

_ral, Dont le re_nom est sans é _ gal Dont le re_nom est sans é _

_ral, Dont le re_nom est sans é _ gal Dont le re_nom est sans é _

_ gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le renom est sans é _

_ gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le renom est sans é _

_ gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le renom est sans é _

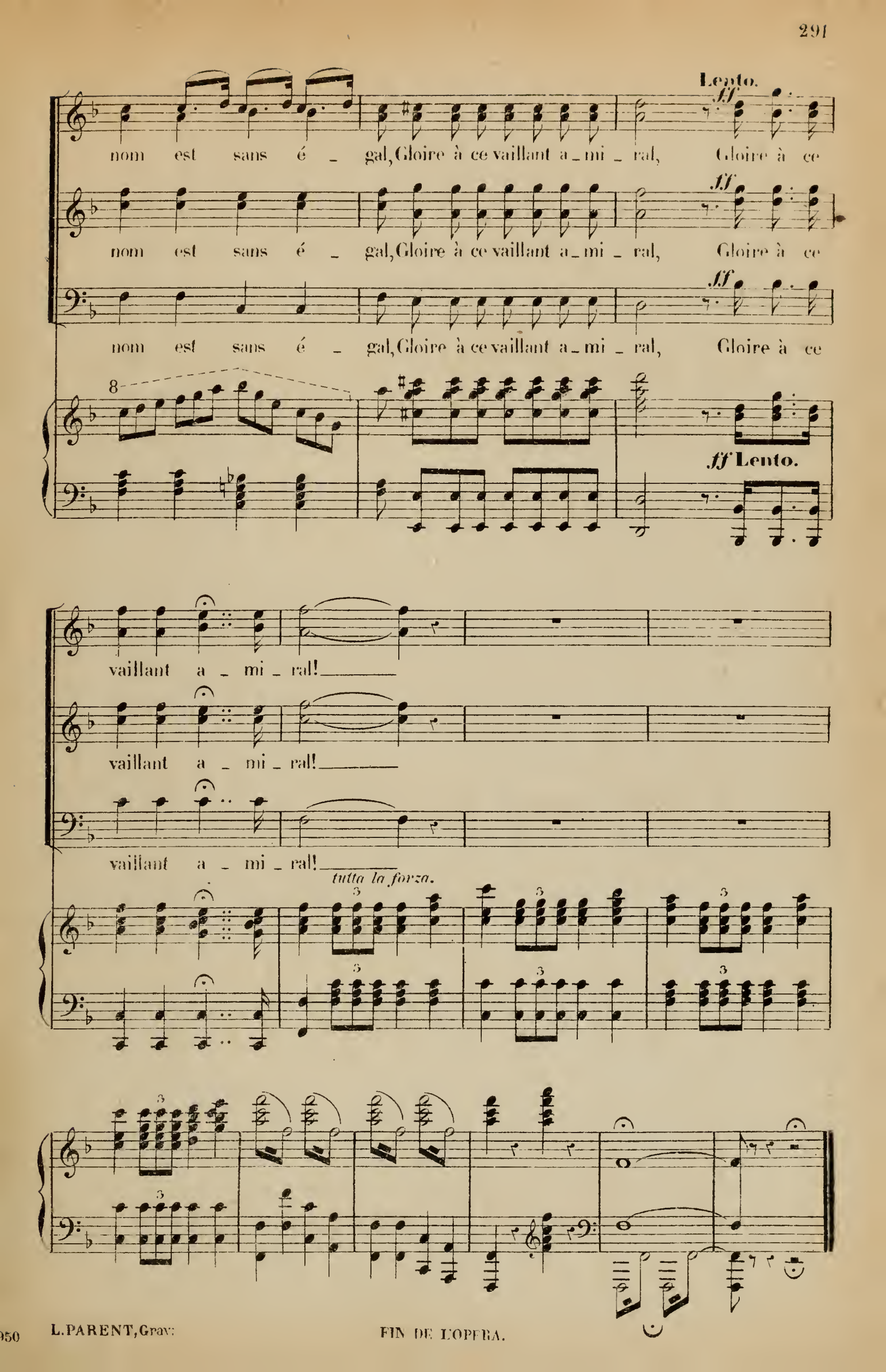
Plus vite.

_gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le re _

_gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le re _

_gal, Gloire à ce vail_lant a _ mi _ ral, Dont le re _

Plus vite.



950 L. PARENT, Grav.

FIN DE L'OPERA.