

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918025 3

UNIVERSITY OF TORONTO



Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

Mrs. Margaret Armstrong





CAIROFLÉ- CAIROFLA

Opéra Bouffe en trois Actes

PAROLES DE

MM. A. VANLOO ET E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net : 12 francs.

11950

C. JOUBERT, Éditeur, 25, rue d'Hauteville - PARIS

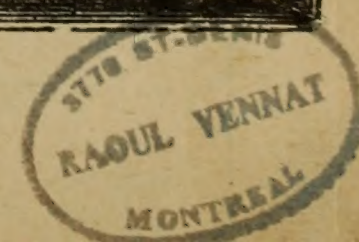
Belgique :

B. KATTO, Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie :

BREITKOPF & HARTEL, Leipzig.

Tous droits d'exécution, traduction et reproduction réservés pour tous pays.



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÎTÉ

DIRECTEURS: LES FRÈRES ISOLA

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE A SPECTACLE, EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

de MM. Albert VANLOO et Eug. LETERRIER

Musique de CHARLES LECOCQ

Représenté le 21 Avril 1903 au Théâtre de la Gaîté

DISTRIBUTION

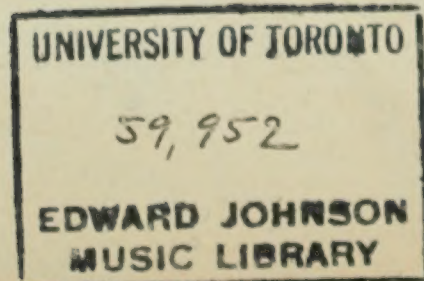
Bolero.....	MM. Paul FUGÈRE
Mourzouk.....	Lucien NOËL
Marasquin.....	Emile SOUMS
Le Chef des Pirates.....	José THÉRY
Le Parrain.....	DACHEUX
L' Oncle.....	DUCLERC
Le Percepteur.....	ANDRÈS
Le Danseur.....	FABER
Le Notaire.....	GEOFFROY
Giroflé-Girofla.....	MM ^{es} Jeanne PETIT
Aurore.....	Marie MAGNIER
Pedro.....	Bertha SYLVAIN
Paquita.....	Simonne RIVIÈRE
Gusman.....	Marguerite FELJAS
La Marraine.....	Léonie RICHARD
Fernand.....	JOHNSEN
Almanzor.....	DEVILLIERS
Perez.....	de MARGYLL

Au 2^e Acte: **GRAND DIVERTISSEMENT**

Réglé par M. L. BUCOURT, de l'Opéra

Dansé par M^{lle} Julia DUVAL, 1^{re} Danseuse-Etoile,

M^{me} BRIANT, 1^{er} Travesti, et toutes les Dames du Corps de Ballet.



GIROFLÉ - GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. A. VANLOO et E. LETERRIER

Musique de CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 21 Mars, 1874.

A Paris, au Théâtre de la Renaissance, le 11 Novembre, 1874.

PESONNAGES.	DISTRIBUTION DE PARIS.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES.	PERSONNAGES.	DISTRIBUTION DE PARIS.	DISTRIBUTION DE BRUXELLES.
Marasquin.....	MM. Félix PUGET.	MM. Mario WIDMER.	Giroflé.....	M ^{les} J ^{ne} GRANIER.	M ^{les} Pauline LUIGINI.
Mourzouk.....	VAUTHIER.	Paul GINET.	Girofla.....	ALPHONSINE.	DELORME
Boléro d'Alcarazas..	Alfred JOLLY.	Alfred JOLLY.	Aurore.....	Augusta COLAS.	Marié BLANCHE.
Chef des Pirates....	GOBEREAU.	LEROUY.	Paquita.....	LAURENT.	J. D'ALBY.
Le Parrain.....	COSMES.	DURIEU.	Pedro.....	PANSERON.	LAURENT.
Le Percepteur.....	LECLERC.	ERNOTTE.	Gusman.....	BIED.	DESCHAMPS.
Le Notaire.....	FOURNIER.	ACHILLE.	Fernando.....	ALBOUY.	ANNA.
Un Danseur.....	Paul ALBERT.	CASTELAIN.	Almanzor.....	Anna MULLER.	SCHMIDT
Le Garçon d'honneur	TAMARELLE.	COCLERS.	Juliano.....	JOUVENCEAU.	DESCHAMPS.
			Antonio.....	GILLES.	THERESE.
			Léon.....	LEBRUN.	PITON.
			Alcindor.....	SYLVIE.	PETRONILLE.
			Alvarez.....		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, D^{les} d'honneur. Pages.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.

Premier acte, dans la maison de Boléro, sur les bords de la mer.

Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

	OUVERTURE.....		1
1.	{ a CHŒUR.....	<i>Que chacun se compose un visage joyeux.</i>	13
	{ b BALLADE.....	<i>Lorsque la journée est finie</i>	24
	{ c COUPLETS.....	<i>Pour un tendre père.</i>	35
1 bis.	COUPLETS D'AURORE.....	<i>Pauvres victimes que nous sommes</i>	41
2.	COUPLETS DE GIROFLÉ.....	<i>Père adoré c'est Giroflé.</i>	42
2 bis.	MÉLODRAME.....		46
3.	COUPLETS DE GIROFLA.....	<i>Petit papa c'est Girofla.</i>	48
4.	COUPLETS DE MARASQUIN.....	<i>Mon père est un très-gros banquier.</i>	52
	{ a CHŒUR.....	<i>A la chapelle on vous appelle.</i>	58
5.	{ b COUPLETS DE LA PRÉSENTATION.....	<i>O ciel! qu'ai-je ressenti là.</i>	62
	{ c SCÈNE ET CHŒUR.....	<i>Mais où donc est mon autre fille.</i>	65
6.	CHŒUR DES PIRATES.....	<i>Parmi les choses délicates.</i>	70
7.	DUO.....	<i>C'est fini, le mariage.</i>	80
8.	MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK.....	<i>Majestueux et deux par deux.</i>	87
9.	COUPLETS.....	<i>Ce matin l'on m'a dit: Ma fille.</i>	97
	{ a CHŒUR.....	<i>Voici l'heure et le moment.</i>	101
10.	{ b SEXTUOR.....	<i>Comme elle ressemble à sa sœur.</i>	106
	{ c FINAL.....	<i>A la chapelle on vous appelle.</i>	116

ACTE II

	ENTR'ACTE.....		121
11.	CHŒUR DES INVITES.....	<i>Nous voici, monsieur le beau-père.</i>	125
11 bis.	SORTIE.....	<i>A table, à table, à table!</i>	131
12.	DUETTO.....	<i>Papà, papà, ça n'peut pas durer comm' ça.</i>	135
13.	CHANSON DE LA JARRETIÈRE.....	<i>Nos ancêtres étaient sages.</i>	145
14.	GALOP.....	<i>Écoutez cette musique.</i>	150
15.	QUINTETTE.....	<i>Matamoros, grand capitaine.</i>	159
15 bis.	SORTIE.....		177
	{ a MÉLODRAME.....		177
16.	{ b MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Bon appétit, belle cousine.</i>	179
	{ c BRINDISI.....	<i>Le punch scintille.</i>	184
16 bis.	MÉLODRAME.....		195
	{ a ORGIE.....	<i>Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon.</i>	194
17.	{ b SCÈNE.....	<i>Qu'est-ce que cela.</i>	205
	{ c ANDANTE.....	<i>O Giroflé, fleur d'innocence.</i>	208
	{ d FINAL.....	<i>Ah! le canon, le canon.</i>	211

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		226
18.	AUBADE.....	<i>Voici le matin des feux de l'aurore.</i>	230
19.	{ a DUO.....	<i>En tête à tête faire la dinette.</i>	236
	{ b COUPLETS DIALOGUES.....	<i>En entrant dans notre chambrette.</i>	242
	{ a CHŒUR.....	<i>Il est temps de nous mettre en voyage.</i>	248
20.	{ b COUPLETS DU DÉPART.....	<i>Certes, dans toute circonstance.</i>	254
	{ c ENSEMBLE.....	<i>Je flaire quelque mystère.</i>	260
21.	{ a CHANSON MAURESQUE.....	<i>Ma belle Girofla.</i>	272
21 bis.	{ b ENSEMBLE.....	<i>Au diable, l'animal.</i>	277
22.	FINAL.....	<i>Matamoros, grand capitaine.</i>	281

En les traités internationaux, l'Éditeur de cette partition se réserve les droits de réimpression et de traduction à l'Étranger.

Pour la location de l'orchestre, MM. les Directeurs sont priés de s'adresser à l'Éditeur.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu.

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2° avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^l au moins et de 500^l au plus et de la confiscation des recettes.*

ORCH. COMPLET.
Cl. en Si b.
Pist. en La
1^{er} Cor en Ré.
Tamb. de Basque.
Triang.

GIROFLÉ-GIROFLA

1

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

Tutti.
All^o moderato. *tr*

PIANO. **ff**

Tutti. **G.C.** **mf** **Ob. Cl.** **Fag** **marcato.** **Quat.**

ff **G.C.** **mf** **Ob. Cl.** **marcato.** **Quat.**

Tutti. **ff** **G.C.** **f**

Ob. Cl. **leggero.**

p **Cors**

Bois. Fag. Triang.
Tamb. de Basque.

The musical score is written for piano and includes parts for various instruments. The piano part is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system is for the piano, marked 'Tutti' and 'All^o moderato' with a 'tr' (trill) marking. The second system introduces woodwinds (Ob. Cl., Fag., Quat.) and percussion (Tamb. de Basque, G.C.), with dynamics 'mf' and 'marcato'. The third system continues with piano and woodwinds, marked 'ff' and 'mf'. The fourth system features piano and woodwinds, marked 'Tutti', 'ff', and 'f'. The fifth system includes woodwinds and percussion, marked 'Ob. Cl. leggero' and 'p Cors'. The score concludes with 'Bois. Fag. Triang.' and 'Tamb. de Basque.'.

leggiero.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

a tempo.

Second system of piano accompaniment. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. The musical notation continues with similar rhythmic patterns in both staves.

Tutti.

Third system of piano accompaniment. The dynamic marking *ff G.C.* (fortissimo Grand Cadenza) is present. The music becomes more complex with some chromaticism in the bass line.

Tamb. de Basque.

Fourth system of piano accompaniment. The music continues with a focus on rhythmic accompaniment in the bass staff and melodic fragments in the treble staff.

Ob.
Cl. *leggiero*

Fag.
p

cre - scu - do

Woodwind and string section score. The treble staff includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The bass staff includes parts for Horns (Corns Quat.), Tambourine (Tamb. de Basque), and Triangle (Triang.). The lyrics *cre - scu - do* are written below the staff.

Cors Quat.
Tamb. de Basque.
Triang.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

Third system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include *mf*, *Bois.*, *Cors.*, *Cl.*, *Quat.*, and *Fag.*

Fourth system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include *rall.*, *Ob.*, *P Cors.*, and *Tromb.*

Solo section for Clarinet, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation. Labels include **Moderato. Cl. solo.** and *p ad lib.*

Ob. 1^o Cl.
2^a Viol.
dolce espressivo.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *p* is present. The text *Cors.* and *Alto. Basses.* is written to the right of the staves.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.), 1^o Clarinet (1^o Cl. *mf*), and Bassoon (Fag). The dynamic marking *mf* is written below the 1^o Cl. staff.

Fourth system of musical notation. It features a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line. A dynamic marking *p* is present. A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

Fifth system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), 1^o Clarinet (1^o Cl.), and Horn (1^o Cor.). The tempo marking *Più moderato.* is written above the staves. A *rall.* marking is placed above the bass line. A dynamic marking *Quat. pizz.* is written below the bass line.

The first system of music shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Allegro. Quat. Triang Harm. Cuires } tan

p Fag. Basses.

marcato il basso.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *marcato il basso.* There are also performance instructions for other instruments: *Fag. Basses.* and *Harm. Cuires } tan*.

The third system of music shows the piano accompaniment with the word *canon.* written below the bass clef staff.

Fl. 1^{re} Voa Pte Fl. Fl.

mol to cre scen

Tutti.

This system contains three staves for flutes. The first staff is for Flute 1 (1^{re} Voa), the second for Flute 2 (Pte Fl.), and the third for Flute 3 (Fl.). Each staff has dynamic markings like *mol*, *to*, *cre*, and *scen*. The section begins with **Tutti.**

do **ff**

Tub. Triang

This system shows the musical staves for Trombone (Tub.) and Triangle (Triang). The first staff has the word *do* and a dynamic marking of **ff**. The second staff is for the Triangle. The section is labeled **Tub. Triang**.

mf *rall* e - cre - scen - do

molto leggiero. *Quat.* Bois. Quat. seul.

ff *p*

Fl.

Bois. 1^{re} Cl.

p 1^{er} Cor.

Cordes.

Ob. Fag.

pp Cl.

p 1^{er} Cor. Cordes.

Cordes.

Fl. P^{re} Fl.

f

animato. Tutti.

ff

Timb. G.C.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic development.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *poco rall.*, *mf*, and *p*.

poco rall.
Cl.
mf Fag.
p 2^o Cl.
Ob
P^{te} Fl.
1^o Cl.
1^o Viol.

Fifth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *a tempo.* and *p*.

a tempo. *p*
Triang.
Fag.
Quat.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page with dynamic markings *p* and *Fl.*

Fl.

Ob
2^d Von

Fl
Cl.

Cor.

Fag.

Stringes

p

This system contains five staves. The top staff is for the second oboe (Ob 2^d Von) and flutes/clarinets (Fl Cl.). The second staff is for the horns (Cor.). The third staff is for the bassoon (Fag.). The bottom two staves are for the string ensemble (Stringes). The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Bois.

Quat.

Fag.
Basse.

This system contains five staves. The top staff is for the woodwinds (Bois.). The second staff is for the quartet (Quat.). The bottom three staves are for the bassoon (Fag.) and bass (Basse.).

Ob.

Cl.

Viol.
Alto

This system contains five staves. The top staff is for the oboe (Ob.) and clarinet (Cl.). The bottom three staves are for the Violin (Viol.) and Alto.

Cor.

F. Fl.

Triang.

f

This system contains five staves. The top staff is for the horns (Cor.). The second staff is for the flute (F. Fl.). The bottom three staves are for the triangle (Triang.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Tutti.

mf

This system contains five staves. The top staff is for the woodwinds. The bottom three staves are for the strings. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction 'Tutti'.

f *ff*
Tim.

Quat. seul.
molto leggiero.
p

Bois. Quat. seul.

Bois. Fl. 1^{re} Cl. Ob. Fag.
p 1^{er} Cor. *pp*
Cordes.

Bois. Cl. 1^{er} Cor. Cordes.

Fl.

P^{te} Fl.

Fl. P^{te} Fl.

f

Cors.

Bois. ten.

Bois. ten.

f

Fag. Basse

sf

marcato il basso.

canon. Tromb.

canon.

All^o Maestoso.

Pist. Cors. } ten.

sf

f Cors.

Cuivres.

Quat.

canon.

Timb. Triang.

Tutti al Fine

ff

G C

cre - scen - do

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *Timb.* (Timpani) part is indicated in the middle of the system. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a treble clef. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Animé.* (Animated). The music features triplets and quintuplets. A *G.C.* (Grand C) part is indicated in the lower staff. The dynamic is marked *sempre f* (always forte).

Third system of musical notation. The upper staff continues with a treble clef. The lower staff continues with a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and various accidentals.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Cuivres.* (Copper instruments) and *Tutti.* (All). The lower staff is marked *Cors.* (Horns) and *G.C.* (Grand C). Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *Timb.* (Timpani) part is also indicated. The music consists of dense chordal textures.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a treble clef. The lower staff continues with a bass clef. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns. The system concludes with a *Calo* (Crescendo) marking in the lower staff.

ORCH. COMPLET.

Clar. en La.

Pist. en La.

Cors. en Ré.

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses

Tutti.
Allegretto.

PIANO.

ff

Timb.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Pist

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu ..

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que cha- cun se com- pose Un vi- sage joy -

- reux Que cha- cun se com- pose Un vi- sage joy -

Cuir.

Fag. *marcato.*

Quat.

Ob

Triang.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

marcato

ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
ff
 - reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien heu
 Tutti.
 Triang.
ff
 Timb.

- reux
 - reux
 - reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.
 PAGES. A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari
 A sa fu - tu - re femme, Chaque fu - tur mari
 Bois
 Cl.
 Fag.
 2^e Cor
 Cordes pizz.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Fl.

Sop. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Tén. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Bas. *mf* A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

Bois. stacc.

Gordes. stacc.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci

Fl.

Gordes. Triang

PAQUITA.

Ils ont rai-

- a - ge! Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

Harm. 1^{re} Cl. Fl. Ob. Quat. p

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux

Cl. Fl. Ob. 1^{re} Viol. Cl. Fag. Quat. p

et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

p

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses

Cl. Fag.

f

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

Fl. Ob.

Pist. Cors.

Tutti. 1^{re} Cor. Tutti

Fag. Tromb. Basse. *marcato.*

a tempo.

f

Que cha-cun se com- pose Un vi-

Que cha-cun se com- pose Un vi-

- deaux en-tretien'nt l'ami - tié

Tutti.

Pist

Timb

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose. En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -
 Fag
P Quat.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle - Jusqu'à la

Moderato. 1^o Cl.

Quat. pizz.

Pe. fête de tantôt, On nous accorde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

2^o Fl. Harm.

2^o Cl. Fag. Pist. f.

Quat.

Pe. Ainsi donc prenez vos ébats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Quat.

Quat.

p

P.
-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez
Bois.

The first system of the score shows a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

P.
pas
Soprani. Cordes. Des pi -
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se? Cl. Bois.
Fag. tr... p
Cordes.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?'. The piano accompaniment includes woodwinds (Cl., Fag., Bois.) and strings (Cordes.). Dynamic markings include 'f' and 'p'. Trills (tr) are indicated in the woodwind parts.

P.
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -
Bois.
Cordes. Guivres.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -'. The piano accompaniment features woodwinds (Cordes., Guivres.) and strings. Dynamic markings include 'f', 'p', and 'mf'. Trills (tr) are present in the woodwind parts.

P.
- quent, les gueux aux enfants de vos â - ges
Soprani.
P^{re} Fl. 1^{re} V. Des pi -
Quat.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- quent, les gueux aux enfants de vos â - ges'. The piano accompaniment includes woodwinds (P^{re} Fl. 1^{re} V., Quat.) and strings. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

cresc.

- ra - tes? oh la - la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

cresc.

PAQUITA.

Ce que - c'est il n'en faut pas ri -

qu'ça?

Pte Fl. 8
Ob. 1^{re} Cl. *f*
Cl. 1^{er} Cor
Fag. *p* Fag.

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re

Ob.

poco rall.

Quat.
Timb.

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

staccato.

1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Viol. **Allegretto.** Alto.

Cl.

1^{er} Cor.

p

Fag. V-ff.

C. B. Timb.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pist.

Tromb. *tr*

Timb. *f*

P. Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as

Cl.

1^{er} Cor.

p

Fag. Velle.

C. B. Timb.

Poco più lento. legato.

Pa. - soir Soudain près des ri - va - ges

Pist.

Tromb. *tr*

delce.

1^{er} Viol

Cordes.

Timb. *f*

1^{er} Cor. Bass.

Pa
sôm - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit sur -

Ob. col canto.

Fag.

Pa
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om

1^{er} Cl. col canto.

Fl. col canto. rall.

1^{er} Cor.

Molto più presto.

Pa
- bres

Garde à vous garde à vous garde à

Fl. G^{de} Fl.

Pist. } ten

Fag. }

Ob. Cl.

cre - scen

Timb. do.

Pa
vous garde à vous, Ah!

vous seuls.

- do.

dim.

Pa
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

Ob. col. canto. Fl. Cl. Fag.

pp Quat. pp

Pa
- va - tes, Ils sont plus laids que des hi -oux, — Garde à vous — garde à

f Harm. Quat.

pressez beaucoup.

Pa
vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup. Ob. col. canto. Cl. scen - do.

Pa
- ra - les

rall. a tempo. f p

Garde à nous — garde à

Garde à vous — garde à

Garde à vous — garde à

Bois. a tempo. 1^{er} Viol. Fl. f f

rall. Cordes. Timb. Triang. P. C. C.

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde. à

vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

pp *Cl.* *Fag.* *Cors* *Fl.*

Quat.

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

p *p* *p*

ff *pp* *Cl.* *Fag.*

Pist. *G.C.* *Quat.*

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

Quat. *Timb. Triang.* *Tutti.* *crese.*

a Tempo.

PEDRO.

Pe

2^e COUPLET. Or, sa - vez
(Comme le 1^{er})

ff hou!
ff hou!
ff hou!

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

a Tempo.

Pe

vous mes de - moi - sel les Comment vi - vent tous ces bri - gands

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Pe

En en - le - vant des jou - ven - cel les Qu'ils ven - dent

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with eighth notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and accents.

Poco più lento

Pe à des mé - cré - ants Et pour peu

dolce.

f

Pe que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pe - til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Molto più presto.

Pe - les Garde à vous garde à vous garde à

p

cr *scen*

Pe *do.* - - - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

do. - - - - - *f* *dim*

Pe Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp

pp

Pe - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des li - boux, Garde à

sf

Pe vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

pressez beaucoup.

cre - - - *scen* - - - *do.*

rall.

Pe
 - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo 1^o *f*

Garde à nous garde à

Garde à vous garde à

Garde à vous garde à

a Tempo 1^o

f rall. *ff*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, *f* Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Soprano; "vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Alto; and "vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -" for the Bass. The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à" for the Soprano; "- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à" for the Alto; and "- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à" for the Bass. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

nous — hou!
 vous — hou!
 vous — hou!

ff hou!
ff hou!

ff hou!

— seen — do.

The third system concludes the piece. The vocal parts end with a long note and the exclamation "hou!". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "nous — hou!" for the Soprano; "vous — hou!" for the Alto; and "vous — hou!" for the Bass. The piano accompaniment includes the words "— seen — do." in the right hand.

PÉDRO.

Mais taisons-nous, faisons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

Quat. seul

f *p*

- van - ce.

p Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

p Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce:

mon_sieur qui s'a - van - ce.

1^{er} Viol. léger.

p Cl. Harm.

p Fag. Quat. Pist. Triang.

Piano introduction for Bolero, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

BOLERO.

Piano accompaniment for Bolero, including treble and bass staves. The treble staff contains the main melody with trills and slurs. The bass staff provides harmonic support. Performance instructions include *Fort bien*, *p^{te} Fl.*, *fort*, *Harm.*, *1^{er} Viol.*, *f Quat*, *Cl. p*, and *Cordes.*

Vocal line and piano accompaniment for Bolero. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: *bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes*

Vocal line and piano accompaniment for Bolero. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: *tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien*. Performance instructions include *Harm.*, *Pist. f*, and *Quat.*

C. COUPLETS.

Moderato.

Ob. Cl.

Tutti.

mf Fag.

f

BOLERO.

1^r. COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

Cl.

Quat. pizz.

p

1^r. Cor.

- faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix - sept -

- ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

Quat. arco.

rall.

- pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

suirez.

a Tempo.

B

voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

1^{er} Viol. col canto.

Bois.

p

Cors.

Quat. Triang.

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

Ob. col canto.

1^{er} Cl. } col canto.
Fag.

1^{er} Cor.

mf

Quat.

B

-pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

Fl. col canto.

Harm.

Tutti.

f

Quat.

Tromb.

Timb

2^d COUPLET. Col 1^{er}

B

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras... Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "fil-le C'est un em - bar - ras... Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -". The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of one sharp. It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les". The musical notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together.

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -". The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment features a long, sweeping line across the staves.

B

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

p

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un". The system begins with an *a Tempo.* marking. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a series of chords and rhythmic patterns.

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros-

B

-père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Bois.

Et mainte-nant, al-lez, par-

pp Timb.

cre

Cors. Quat.

B

-tez, Pour la no- ce vous re-vien-

scen

do.

B

- drez

f Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

f Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

f Pour la no - ce nous re - vien - drons, Par -

Tutti al fine.

sem - - *pre* - - *f*

Timb .

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

Pist. mf

f

marcato li basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bien - heu_reux

jour bien - heu_reux

jour bien - heu_reux

Ces deux mesures sont coupées

COUPLETS D'AURORE ⁽¹⁾Composés pour M^{me} ALPHONSINE.All^o Moderato.

RÉP: Toujours des reproches:

AURORE.

Vou
Fl.

f Ob.

Pauvres vic -

- ti - mes que nous som - mes! On a beau fai - re tant et tant, Les

p Quat.

a tempo. ad lib. a tempo.

hom mes, voy - ez - vous, les hom mes, Ça n'est ja - mais, ja mais con - tent!

Fl. V^{on}

Ob.

Cl.

mf

1^{er} COUPLET. Vous pouviez quand vous prîtes femme, Tomber sur un tempé - ra -

p

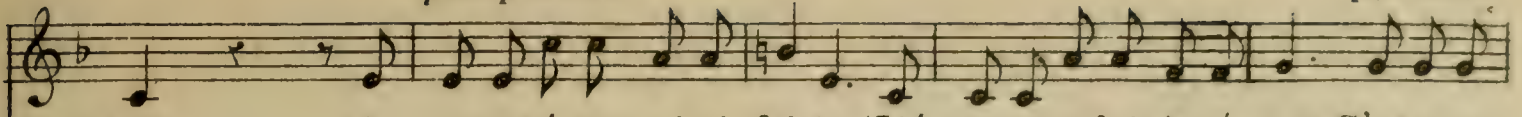
Fl.

- ment Tou - jours tout prêt à ren - dre l'â - me, Mai - gre, ché - tif et mal por -

(1) On peut supprimer ces couplets.

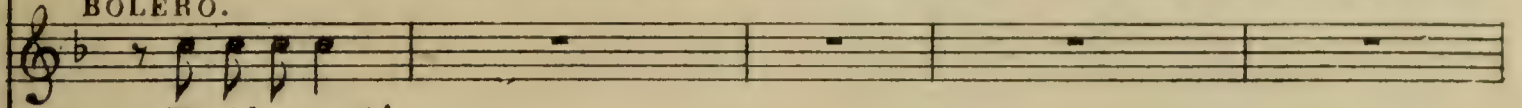
poco più lento.

più lento.



tant.
BOLERO.

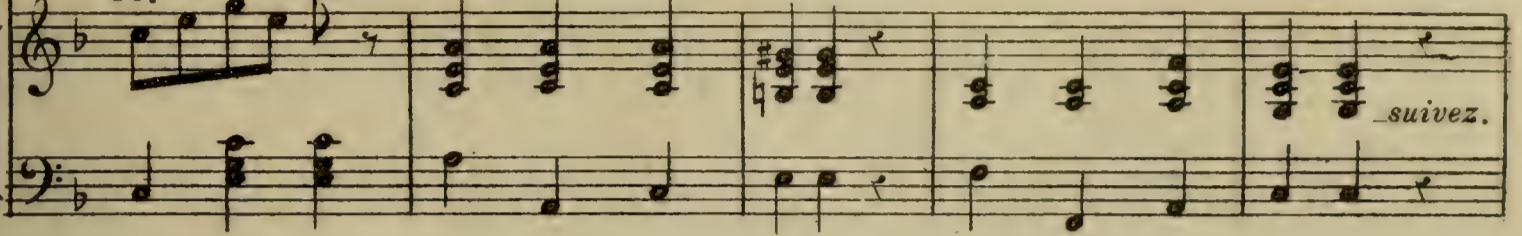
A - vec une é pouse ainsi fai - te, L'é poux se réduit à né - ant: C'est une



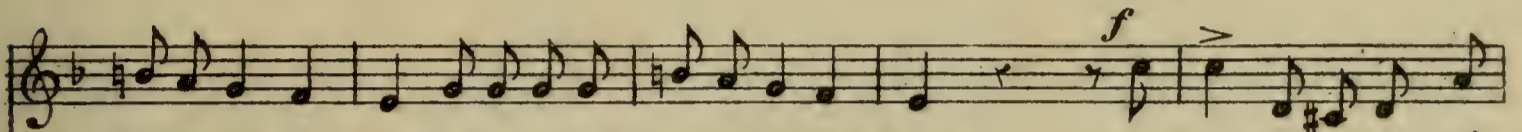
E videmment!

Fl.

poco più lento.



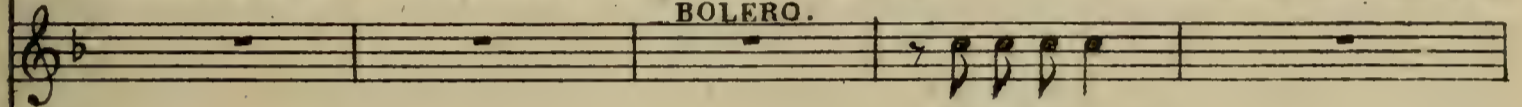
suivez.



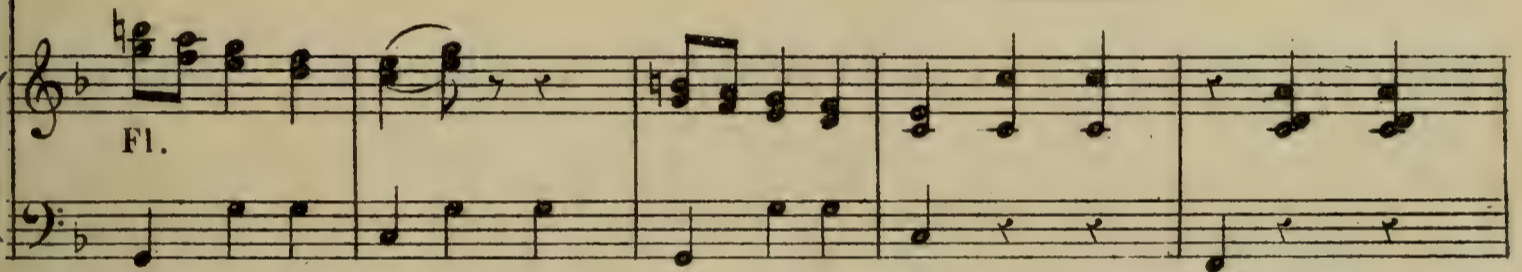
chose claire et net te, Vous n'auriez jamais eu d'en - fant. Eh bien! soyez frano, N'ay -

Eh bien! soyez frano, N'ay -

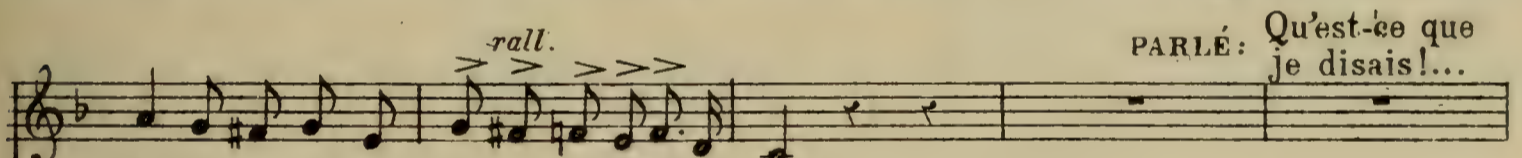
BOLERO.



E videmment!



Fl.

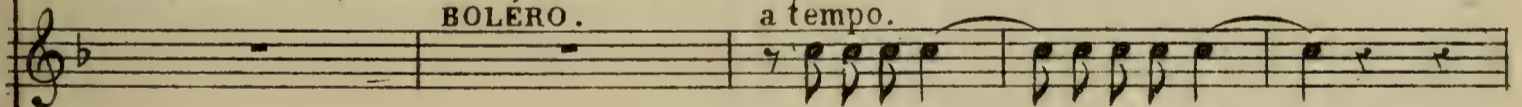


ant pas d'enfant, Vous n'auriez pas é - té con - tent. PARLÉ: Qu'est-ce que je disais!...

PARLÉ: Qu'est-ce que je disais!...

BOLERO.

rall.
a tempo.



E videmment! — é videmment! —

suivez.

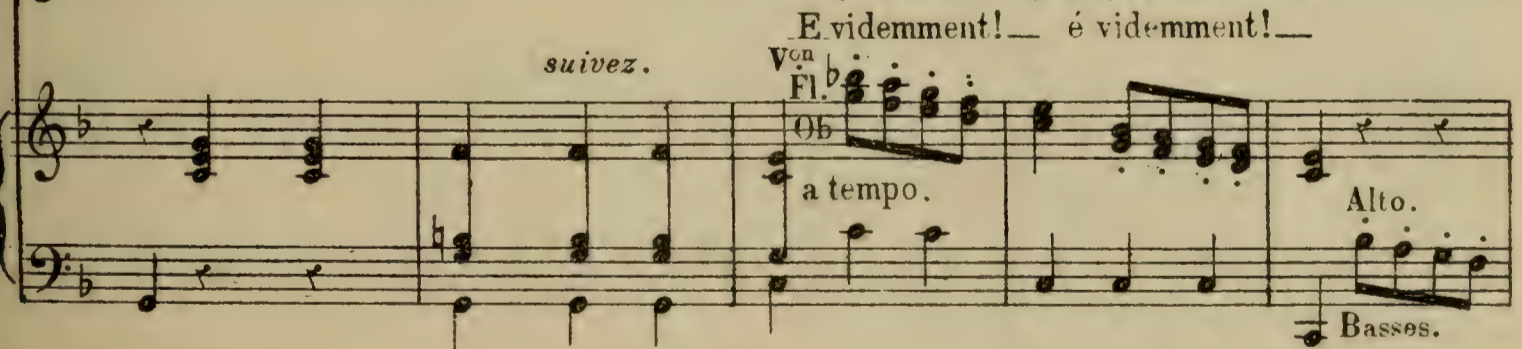
Vcn

Fl. b

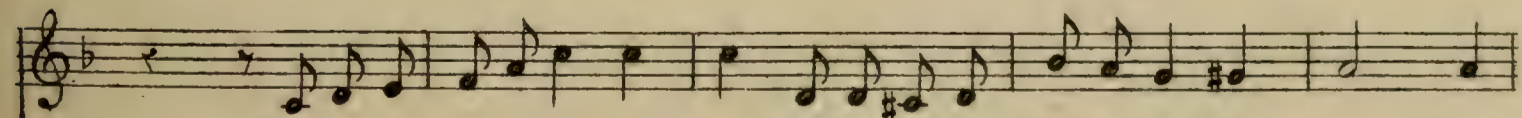
Ob

a tempo.

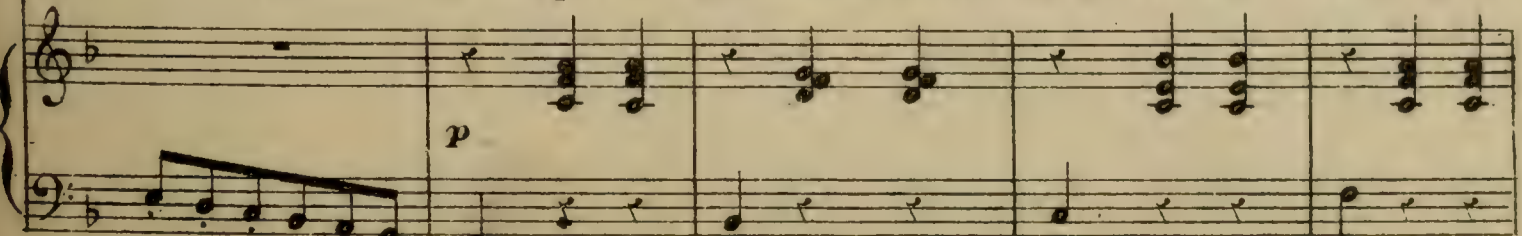
Alto.



Basses.



Pauvres vic - times que nous sommes! On a beau fai - re tant et tant, Les



p

(Comme le 1^{er} Couplet)

a tempo

ad lib

a tempo.

hommes, voyez-vous, les hommes, Ça n'est ja-mais jamais con-tent!

mf *f*

2^e COUPLET: Au lieu de ça voyez la chance, Vous n'eûtes pas en m'épou-

p

- sant — A regretter d'insuffi - sance: Tout est so - lide et ré - sis - tant. Plus

BOLERO.

E videmment!

tard le dé sir d'être pè - re, Vous prit un jour su - bi - te ment: Vos vœux je puis en être

più lento.

suivez.

fiè - re, Ont é - té comblés dou - ble - ment. Eh bien! c'est vraiment Bien

BOLERO.

E - vi - demment!

PARLÉ: Là!

dé-cou-rageant Vous n'a-vez pas é-té con-tent.

a tempo.

E videmment — é-vi-demment

suivez.

a tempo.

vous voyez bien! ah!..

Pauvres vic-ti-mes que nous som-mes! On a beau

p

a tempo.

fai-re tant et tant, Les hommes, voyez-vous les hom mes, Ça n'est ja-

mf

ad lib.

- mais, jamais con-tent.

a tempo.

Fl.
Ob.
Cl. en La.
Bass.
1^{er} Cor. en Sol.
2^e Cor. en Ré.
Quat.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP: Vous leur donnerez cela.

Mouv^t de Valse:

GIROFLÉ:

Fl. 1^{er} Viol.
Mouv^t de Valse.

PIANO.

Père a - do - ré,

- do

1^{er} Cl.

1^{er} Cl. col. canto.

fp

p

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

1^{er} Viol.

Cors.

sf

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

1^{er} Cl. col. canto.

p

1^{er} Viol.

1^{er} Cor.

G^e
 - sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

Fl. Cl.

1^{er} Viol. Cl. 2^e Cor. p

Cordes.

G^e
 - ré - C'est Gi - ro - flé.

Ob. Cl. mf f

Fag. Quat.

G^e
 C'est, paraît-il, un grave évé - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

1^{er} Viol. Ob. col canto. Fl. col canto. p

Cl. Fag. Cordes. 2^e Cl. Basse Fag.

G^e
 - ment, Et pour tou - jours, m'a t'on dit, l'hymé - né - e Enchaîne no - tre

1^{er} Viol. Fl. Cl. Fag. Cordes.

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

Ob. col canto . Fl. col canto .

pp

poco rall. a Tempo.

se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

Ob. col canto .

2^e Cor. *sfz*

Fag. *sfz*

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

Fl. 1^{er} Viol. } col canto. Cl. seule .

sfz

Cordes .

(Comme la 1^{re} Fois) a tempo

poco rit.

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez

p

G^c
 - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'flé' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sfz* appears in the piano part.

G^c
 - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with 'der' and 'De lui donner', followed by 'Sur ce point les con - seils d'u -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment, starting with a dynamic marking of *p*.

G^c
 - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line includes '- sa - ge, Père a - do - ré' and 'C'est Gi - ro - flé,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *sfz* is present.

G^c
 Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé. Tutti.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with 'Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé. Tutti.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a *ff* marking with the instruction 'Timb.' (Timpani).

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are purely instrumental piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

Cl. en La
Basson
1^{er} Cor en Ré
Quat

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

REP. Elle s'y connaît... Va
t'habiller... Oui papa.

Allegro

PIANO.

Cl.

Quat. seul.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Clarinet (Cl.) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The system begins with the instruction 'Allegro' and 'PIANO.'.

Quat. seul.

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same two-staff structure with the clarinet part on top and piano accompaniment on the bottom. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth notes and chords.

1^{er} Cl.

pp

The third system of music continues the piece. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The clarinet part continues its melodic development. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the lower right of the system.

The fourth and final system on this page shows the continuation of the piano accompaniment and clarinet part. The piano accompaniment concludes with a final chord. The clarinet part ends with a melodic phrase. The system is enclosed in a large oval shape at the bottom of the page.

Fag.

Cl. Fag.

Cor. mf

Cordes seules.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.

Enchainez.

48 Fl.
Ob.
Cl. en La.
Basson.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Ré.
Quat.

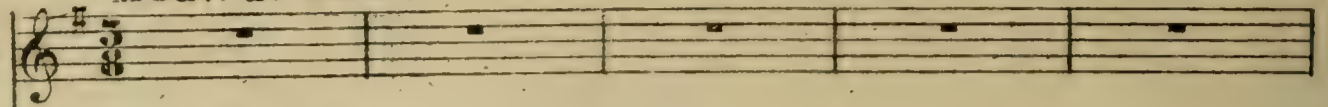
N^o 3.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv^t de Valse.

GIROFLA.



Mouv^t de Valse.

PIANO.



G^a

Pe-tit pa-pa,

G^a

C'est Gi-ro-fla Qui vient a vant son ma-ri-a-ge

G^a

Te de-man-der De lui donner Sur ce point les con-seils d'u-

G^a sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

G^a - pa — C'est — Gi - ro - fla.

G^a Je sais dé - jà tout le commence - ment: Devant l'au - tel pre - miè - re -

G^a - ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce

G¹ *qu'il faut di - re, Je sais dé - ja qu'ensuite on dî - ne - ra Je sais aus -*

pp

poco rall. a Tempo.

G¹ *- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,*

sf sf

G¹ *Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,*

sf sf

poco rit a tempo

G¹ *Pe - tit pa - pa, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -*

suivrez p

a tempo

G^a
_fla Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G^a
_der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G^a
_sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G^a
Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

ORCH. COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
Cors en Ré.
Triang.

N° 4.

COUPLETS DE MARASQUIN.

RÉP. Marasquin I —
Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

- nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

M
 -men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

Fl. col canto. 1^o Cl. col canto.

2^o Cl.
 Fag.

M
 - fai - re, Elle est certaine, en m' é - pou - sant D' avoir tou - jours le né - ces -

Fl. col canto.

Ob.
 Cors.
 Fag.

M
 - sai - re, Je ne puis pas é - tre mesquin Ni vi - ser à l' é - co - no -

animez.

Fl. col canto.

1^{er} Cor - ten.
 1^o Cl.
 Fag.
 Quat. Triang.

M
 - mi - e Car

a Tempo.

1^o Cl.
 Fag.

M

je suis fils de - Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

Ob. ten. Fl.

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

Cl. *rall.*

Cors.

Fag.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e. Fl. *a tempo*

Harm. *ad lib.* Ob.

p *sf* *f* 1^{er} Viol.

Quat.

M

(Comme le 1^{er} Couplet) 2^e COUPLET.

Tout

M. enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M. - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M. - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M. - frande De vous donner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M. - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

animez

piu f

a Tempo

M *mi* *e* *Car*

The first system of music features a vocal line starting with a melodic phrase on the notes 'mi' and 'e', followed by the word 'Car'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

M je suis fils de Ma-ras-quin De Ma-rasquin et compa-gni - e Car

The second system continues the vocal line with the lyrics 'je suis fils de Ma-ras-quin De Ma-rasquin et compa-gni - e Car'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is visible.

M je suis fils de Ma-ras-quin De Marasquin de Marasquin

rall.

The third system features the lyrics 'je suis fils de Ma-ras-quin De Marasquin de Marasquin'. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *rall.*, *mf*, and *p*.

M *a tempo* *f* De Ma - ras - quin et com - pa - gni - e. *a tempo.*

The fourth system begins with the tempo marking *a tempo* and the lyrics 'De Ma - ras - quin et com - pa - gni - e. a tempo.' The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *p*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Clar. en La.

Pist. en La.

Cors en Ré.

Cloche en La

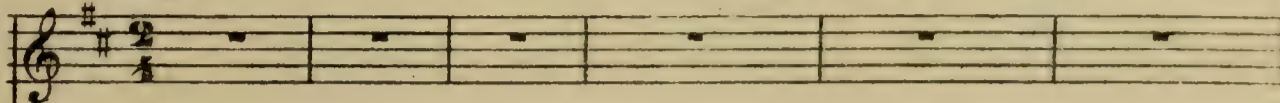
A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

RÉP: C'est soixante francs que j'y perds.
Mais quatre millions, fichtre!

Allegro.

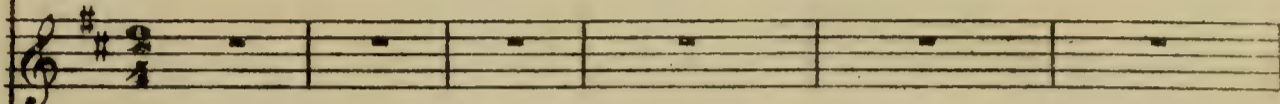
GIROFLÉ.



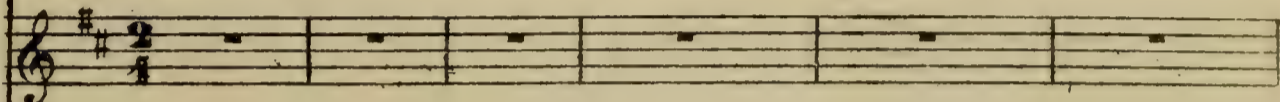
PAQUITA.



AUORE.



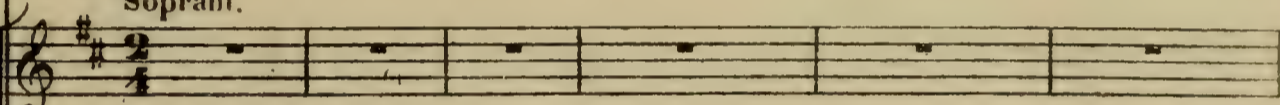
MARASQUIN.



BOLERO.



Soprani.

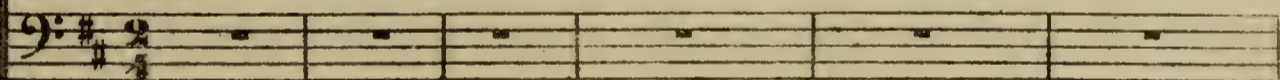


Ténors.

CHOEUR.

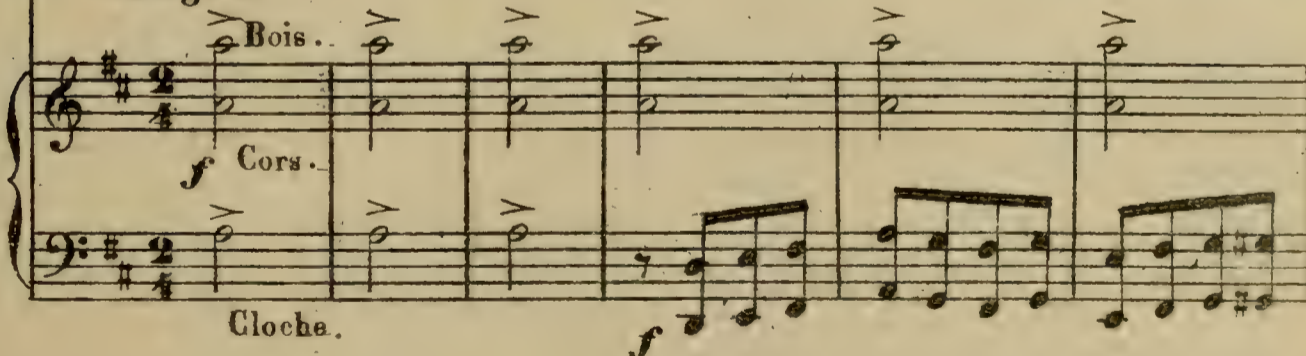


Basses.



Allegro.

PIANO.



A. CHOEUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

Pist. Cl.
1^{re} Viol.

Tutti *f*

Timb.

-poux dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux dé - pê - chez - vous à la cha -

Harm.

mf Quat.

on vous appelle heureux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *Tutti.* O mo - ment

ff Timb. G.C.

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un a l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A ia cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A là cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

1^{er} Viol. Allegro mod^{to}

p
 Quat. seul.

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Ob. 1^{er} Cl. Fl.

Fag.

GIROFLÉ.

Quelle — su - bi - te flamme Sou - dain sou -

MARASQUIN.

fem - me. Quelle — su - bi - te flamme Sou - dain sou -

_ dain s'allume en nous? BOLÉRO.

_ dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Pist.

B. COUPLETS.

vous?

1^{er} Viol. Fl. Ob.

Agitato. 1^{er} Clar.

Tutti.

2^o Cl. Fag
Cors. Quat.

1^{er} COUPLET. O ciel! qu'ai-je ressen-ti la ——— Un coup, un choc, u-ne se-
Fl. col canto.

p Cordes seules. Fag.

M. —cous— se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-
Fl. col canto.

M. —mous — se se tré—mous — se se tré—mousse mon cœur se tré—mous —
1^{er} Viol. col canto.

Cl.

M. —se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri-son, Fl. Je ressens un grand mal de
1^{er} Cl. col canto. Ob. col canto.

1^{er} Cor. 2^e Cor ten.

M. té te, En-fin je n'ai plus ma rai-son, ——— Combien je dois vous sembler
1^{er} Cl. col canto. Quat. seul.

2^e Cl. ten.

poco rit.
suivrez.

ritard.

più mod^{to}

M. *bé - te.* *En - si peu de temps, en - jô - ler les gens*

Fl. *p ritard.* Cl. *pp*

Ob. Cl. 2^o Cor. 1^{er} Cor.

M. *sans - dé - fi - an - ce, C'est - un a - bus de con - fi - an - ce,*

Fag. Quat. Fag.

M. *C'est un guet - a - pens C'est un guet a - pens, pan!* **Agitato.** *(Comme la 1^e Fois)*

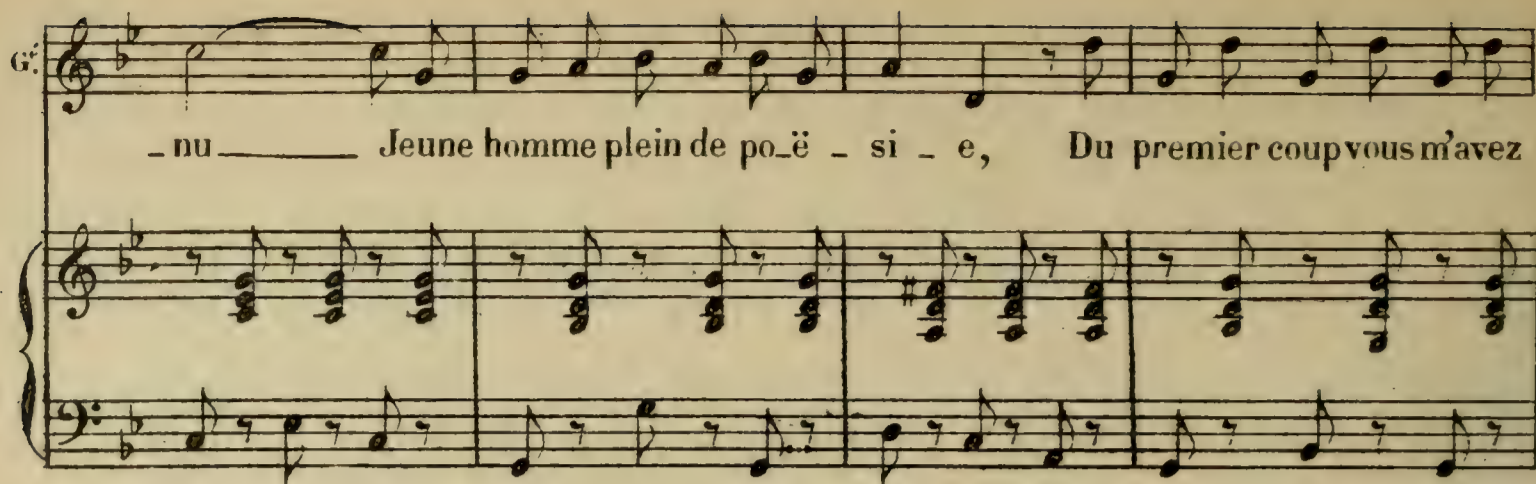
Fl. Ob. *pp* Cors. *f* Quat. *f*

Cordes pizz. Quat.

GIROFLÉ.

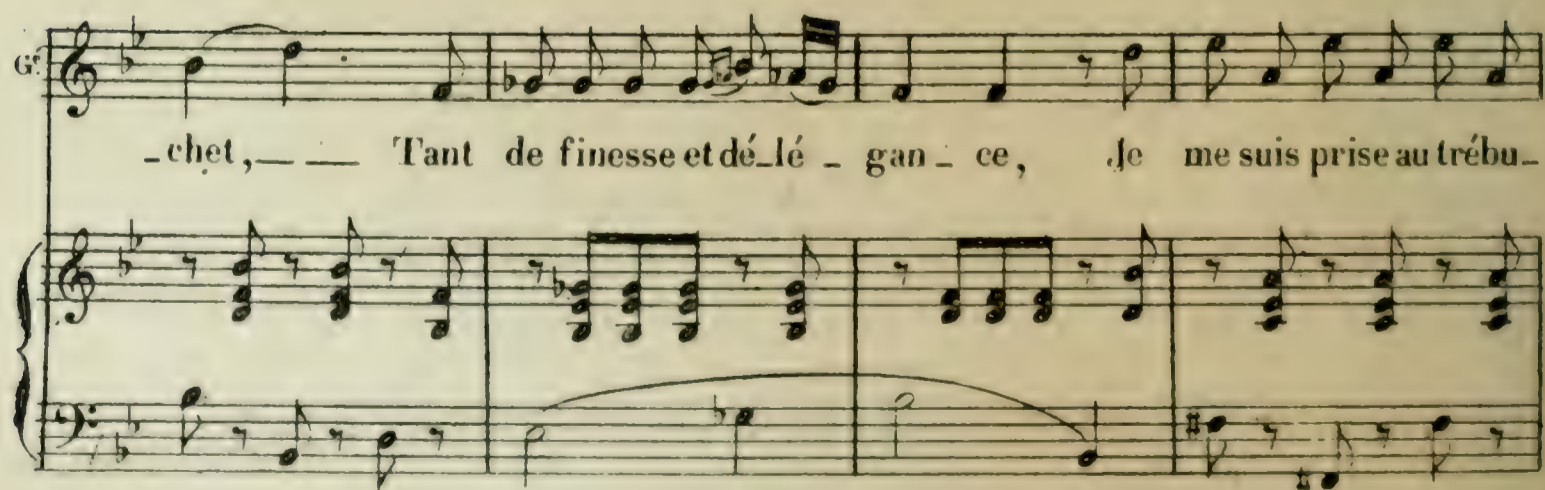
2^{me} COUPLET. *O trop sé - duisant in - co -*

p

G: 
 - nu — Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

G: 
 plu, — J'en suis en - cor — toute sai - sie, — J'en suis en - cor — toute sai -

G: 
 - sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

G: 
 - chet, — — Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

poco rit.

ritard.

G^c
 _chet _____ Que vous ten_dez à l'in_no - cen - ce _____

suivez. *p* *ritard.*

più mod^{to}

G^c
 En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi - an - ce, C'est un a -

più mod^{to}
pp

G^c
 _bus de con_fi - an - ce, C'est un guet a_pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp **Tutti.**

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^{to}

AURORE.

PAQ.

All^o mod^{to} Fl. Mais où donc est mon au_tre fil - le? Ma -

f 1^{er} Viol. *sf* Cl. *Ob.* *sf*

Fag. Cordes.

BOLERO.

P. *Fl.* *Ob.* *sf* *Fort*

-dame, elle s'ha-bil - le Et dans un instant se-ra là. *Fort*

MARASQUIN.

B. *Fl.* *Fort* *bien* *at-ten-dons* *la.*

Mais je n'en-tends pas

(à Pedro)

cresc.

M. ça, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Harm. *Quat.* *cres* *con* *do.*

allarg.

1^o tempo. f

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

Tutti.

1^o tempo.

allarg:

Timb.
G.C

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre ff

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

Fl.
Fag.
Pist. *sempre.*
Viol.

ff *Tutti.* *Timb.* *G.C.*

poco più lento. *Ob.* *Cl.* *p Fag.* *p Cordes ten.* *Alto.* *Basse.*

1. Cl. *pp* *più p*

rall. *Alto pizz.* *ppp* *Basses pizz.*

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHOEUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

CHOEUR DES PIRATES.

1^{res} et 2^{des} Basses.

Moderato. Ob. Fl.

PIANO.

Cl.

p

p

Fag

Fl.

1^{re} Viol. *cres*

cen

Cordes.

do.

fp

cres

cen

do.

Cords pizz.

Bois.

Cords.

f

LES PIRATES.

staccato.
p

Par - mi les choses dé - li -

staccato.
pp

Quat..

-ca - tes Que doi - vent faire les pi - ra - tes Il faut comp..

Cl.

Fag. *f* *pp* *f* *pp*

Timb.

Cordes..

-ter premie - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

Ob.

Cordes

Cl. *p* *pp*

Fag.

staccato.

molto rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lè - ve - ment De tou te fil - let - te Tom - bant en - tre nos

pat *P^{te} Fl* - - - tes entre nos pat

Harm. *Triang.* *Quat.*

- tes

p *f* *p*

Tumb.

1^{res} Basses. *mf*

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^{es} Basses. *mf*

Cl. Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

Cors. *mf* *Quat. pizz.*

Fag.

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons - Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons - Avec pres -

Harm. *ff* *p* *ff* *p*
 Cordes..

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -
 Bois..

Cors. *pp*
 Cordes pizz.

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne di sons rien, Ne di - sons

Cl. *Fag.* *Viol.* *Alto.* *Fag.*

1^{res} et 2^{des} Basses.

sempre staccato

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

Bois.

Cordes.

Fag.

Timb.

Basse.

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re -

Cordes.

f

p

- ment Il faut compter l'en - lè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

Ob.

1^{re} Cl.

Fag.

pp

pizz

molto rall. *a Tempo.*

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant - Entre nos pat -

rall. *a Tempo.*

Picc.

Harm.

Triang.

- tes. Entre nous pat - tes.
 Bois.
 P Timb.
 Fl.
 P Cordes.
 Cors.
 Cordes.
 Fag.

CHOEUR DE FEMMES. Basses.
 Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -
mf
 Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -
 Basses.
 Cors. Fag.
 Basse.

- ment Gi - ro - flé vo - tre_sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -
 - ment Gi - ro - flé vo - tre_sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -
 Fl.

GIROFLA.

Allegro. ff

O ciel

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

LES PIRATES.

ff
Un ins - tant

Allegro. Tutti.

ff Timb.

- des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes.

Me voici, j'ai cours, Garde à vous, ou je vous em-

bro - che.

LE CHEF.

Qu'on s'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(cri: au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

Tutti.

ff

G.C.

LE CHEF. *p*

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

Cl.

pp

Fag.

pp

1^{re} C
 - len - ce, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

LES PIRATES.
pp Par.

Cordes . .

1^{er} Cor . Fag. Basse .

sempre staccato.

1^{re} C
 - mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

Cl. Fag

Basse . Tumb .

1^{re} C
 - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

Cl. Fl.

sempre *pp*

rall.

le C

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

rall.

le C

- bant En - tre nos pat - tes En - tre nos

- bant En - tre nos pat *Picc.* - tes En - tre nos

pp Harm. Triang.

le C

pat - tes.

pat - tes. Bois.

P Timb.

Gordes pizz.

Alto. pizz.

pp

sec. Tutti. *ff*

sec. Timb. G. C.

ORCH. COMPLET

Clar. en La.
Pist. en La.
1^{er} Cor en Sol.
2^e Cor en Do.
Tromb. tacet.

N^o 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro giocoso

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Allegro giocoso

Tutti ..

PIANO.

Timb.

Basse.

Fag.

Fag

2^e Cor

rall.

G^c l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma. l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivrez.

a Tempo.

G^c - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma. - til Que c'est gen - til Que c'est gén -

Ob. Fl. Cl. P^{te} Fl. 1^{er} Viol. *p*

a Tempo. Fag. 2^e Cor. Quat.

G^c - til, Que c'est gen - til *f* Que c'est gen - til.

Ma. - til, 1^{er} Cl. *f* Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Fag. Harm. *f* **a Tempo.** Tutti.

Quat.

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Quat. seul. *p*

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

1^{er} Viol. *mf* Cl. 2^d Viol. Basse. Alto.

M^s de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plaît? Que di-riez-vous s'il vous

rall. Fag.

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.

Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

M. plaît?

leggiro. 1^{er} Viol. Fag. Quat. *p*

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

Bois.

Cors.

a fait est bien fait. Tutti.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

Cordes.

p Fag.

Basse.

- freux, Que vous se - rez mal - heur - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

1^{er} Viol

Cl.

Fag. Quat

rit.

Gi. l'è - tre Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

Ma. Je di -

Quat. seul. *pp rit.* *rall.* *suivez.*

a Tempo.

Ma. - rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiere. *Fag.*

1^{er} Viol. *Quat.*

GIROFLÉ.

Ma. Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

Bois. *Cors.*

f

Gi. a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

Ma. a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

Tutti. *f* *Tumb.*

1. Tempo.

Gé. *p*
 est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

Ma. *p*
 est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u -

1. Tempo.
 Fl. *p*
 Ob. Cl. *p*
 1^{er} Cor. ten.
 Basse
 Fag.

Gé.
 - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma.
 - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Picc.
 Fag.
 2^e Cor.

Gé.
 - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma.
 - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Basse

rall.

a Tempo.

G⁴ a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til

suivez.

Ob. Fl. Que
Cl. Picc.
Fag. 2^e Cor. p 1^{er} Viol.
Quat.

G⁴ c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

1^{er} Cl. Fag. 1^{er} Cl. Harm.
Quat.

G⁴ - til!

Ma - til!

Tutti.

Timb.

N° 8.

ORCH : COMPLET

Clar. en La.

Pist. en La.

1^{er} Cor en Mi.

2^e Cor en La.

Tamb. de Basque.

Triang.

MARCHE MAURESQUE
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP : Comment se fait-il ?...

Nous sommes perdus !

All^o non troppo.

MOURZOUK.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

All^o non troppo.

Tutti.

PIANO.

8

f Tamb. de Basque.

8

ff

f Ma-jes-tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

f Ma-jes-tu - eux Et deux par deux Nous ar - ri -

Pist. *tr* Bois. *tr*

Fag. *ff* *tr*

Tromb. Cordes.

-vons d'un long voy - a - ge, E-car-tez

-vons d'un long voy - a - ge, E-car-tez

Tutti.

Triang.

G.C.

vous, Re-gardez - nous Rangez-vous sur no - tre pas -

vous, Re-gardez - nous Rangez-vous sur no - tre pas -

Tutti.

Tamb. de Bas que.

G.C.

- sa - - - ge, E - car - - - tez-vous - - - Re - gar -
 - sa - - - ge, E - car - - - tez - vous, Re -
 Tutti.

- dez-nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - - - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

Harm. *leggiero*
 Triang. *p*
 Tamb. de Basque *p*
 Quat.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lô - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p leggiero.* *rall.*

-lir les au-ro-res, Tout dis-pa-raît de-vant les Maures, Et cha-cun dit
 -lir les au-rô-res, Tout dis-pa-raît de-vant les Maures, Et cha-cun dit

f

Tout interdit, Cha-cun se dit Tout in-ter-dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha-cun se dit Tout in-ter-dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau-res, En nous voy-ant L'air rayon-nant

ff

Mau-res, En nous voy-ant L'air rayon-nant

Tutti.
ff Triang.

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiero. Harm.*
p Triang.

Tamb. de Basque
G.C.

cresc. des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout *cresc.*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

f in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

Tutti Triang.

ff G.C.

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

Tutti.

mf Triang.

Tamb. de Basque..

8

tr

ff

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro. Tutti. *ff* *f* Harm. *tr* Quat.

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *p* *tr*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f Quat.

-jour.

1^o Tempo. **Tutti.** *f*

p
Plus brillants que des météores Sous nos habits multicolores,

p
Plus brillants que des météores Sous nos habits multicolores,

Harm.
p Triang.
p Tamb. de Basque.

leggiero

Quat.

f
Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

f
Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

f

p
Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p
Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiero.

cresc.

cresc.

p

cresc. *f*

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Tutti. *ff*

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

Triang.

G.C.

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

Tutti.

mf Triang.

Tamb. de Basque

This musical score is for a piano piece with a vocal line. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes a piano solo section with a 'Harm.' (harmonic) section and a 'p Quat' (piano quartet) section. The third system continues the piano solo with a 'pp' (pianissimo) section and a 'Quat.' (quartet) section. The fourth system features the vocal line with the lyrics 'diminuendo' and a 'ppp' (pianississimo) section.

8

8

Harm.

p Quat

pp

Quat.

diminuendo

ppp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cors.
Quat.

N° 9.

COUPLETS.

RÉP : Ça me fera deux maris,
Et c'est grave !..

Moderato.

GIROFLÉ.

Moderato. Fl. Ob. Picc.

PIANO. *mf*

Tutti.

1^{er} COUPLET.

Gé. *p*

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

1^o Cl. col. canto. Fl. col. canto.

1^{er} Cor. Quat.

Gé. *p*

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

Cl. {ten. Fag.

Gé. *p*

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

1^{er} Viol. Fl.

Fag.

a Tempo.

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

Ob. Fag. Cors. Bois. Quat.

p

suivez.

dra A_ voir la même o_ bé_ is_ san_ ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

Quat. Fag.

ad lib. a tempo.

dra Avoir la même obéis - san - ce? Fl. Ob. 1^{er} Cor. Tutti.

mf

2^e COUPLET. Comme le 1^{er}

Sur moi, de par le ma_ri -

p

_ a_ ge, Ils au_ ront les mêmes pou_ voirs. En me ma_ riant je m'en -

G^e
 -ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-

poco rit. **a Tempo.**
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous

suivez.

G^e
 deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous

ad lib. **a tempo**
 deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?

ORCH: COMPLET
Clar. en Si b.
Eist. en Si b.
1^{er} Cor. en Fa.
2^e Cor. en Si b.
Triang.

N° 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

GIROFLE.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Tutti
Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some chromatic movement in the bass line.

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Picc. Tr. tacet.

mf

The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a steady bass line and chords in the right hand.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a steady bass line and chords in the right hand.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a steady bass line and chords in the right hand.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci".

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

The second system of music is identical in notation to the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci".

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

The third system of music is identical in notation to the first two systems. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment".

Timb.

MOURZOUK (à Boléro)

Beau pè-re, me voi-

This block contains the first system of the musical score. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Beau pè-re, me voi-". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment in bass clef, and two staves of piano accompaniment in treble clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Cl.
Fag.
Pist.
f Tromb.
p
Cordes.

This block contains the instrumental parts for the Mourzouk section. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromb.), and Strings (Cordes). The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Mo - ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai

BOLERO.

This block contains the second system of the musical score. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "Mo - ci Avez-vous ré-flé-chi? J'ai". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment in bass clef, and two staves of piano accompaniment in treble clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

B ré-flé-chi, mon gen-dre, Et sans vous fai-re at-ten-dre,

Fag.
1^{er} Cor.
Cordes.

This block contains the third system of the musical score. It includes a vocal line in bass clef with the lyrics "B ré-flé-chi, mon gen-dre, Et sans vous fai-re at-ten-dre,". Below the vocal line are two staves of piano accompaniment in bass clef, and two staves of piano accompaniment in treble clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

B. Je vous pré - sen - te Ob. Gi - ro - fla - vo - tre fa -

Fag. Cl. Fag.

2^e Cor.

1^{er} Cor.

2^e Cor.

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

tu - re Harm. que voi - là

1^{er} Cor.

Bois.

Cordes.

Quat.

la? ad lib. **MOURZOUK.** **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - le.. **Più lento.** **Tutti** Ah!

Quat. **ff** *suivez.*

Fag. Timb.

Ah! Ah!

ff *suivez.* **ff**

B. SEXTUOR

Larghetto.

Mo. *à volonté.*

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, ——— Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivez.

p

p Cl. } ten.
Fag. }

Quat.

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AUORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

Mo.

soeur ——— à sa

1^{er} Cor.

peur, que j'ai peur, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

me, à ma femme, que j'ai peur.

peur, que j'ai peur.

sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Bois.

Cl. } ten.
Fag. }

Quat.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

que j'ai

que j'ai

Comme elle ressemble à ma fem

que j'ai

sœur à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur ;

P.
peur, que j'ai peur ;

A.
peur, que j'ai peur ;

Ma.
me, à ma femme, à sa sœur ; présentez moi donc, cher beau

B.
peur, que j'ai peur ;

M.
sœur, à sa sœur, à sa sœur ;

Ob.
Cl.
Fag.
Cors.

Ma.
père, Je vous prie à ma belle-sœur,
BOLERO.

O Ciel !

Fl.
Harm.

Quat.

B. *Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.*

Fl.

Quat.

GIROFLÉ

pp Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

1^oCl.

p Pist. }
2^oCor. } ten.

Ob.

V^{lle}

C.B.

Quat.

GIROFLÉ.

staccato.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

fem - - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.

A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

Fl.

Bois seuls.

pp stacc.

G.

peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.

peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Ma.

sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

B.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.

sœur, Comme el_le res_semble à sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

Fl.

Cordes. pizz.

Cors.

G^c peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai
 P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai
 A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai
 Ma. soeur, Comme el - le res - semble à sa soeur, A ma femme, à sa
 B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai
 Mo. soeur, Comme el - le res - semble à sa soeur, A sa femme, à sa
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 -pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -
 Pist.

G⁶ *ff* *p allarg.* *tr* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

P. *ff* *p* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

A. *ff* *p* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

Ma. *ff* *p* *f*
 sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. *ff* *p* *f*
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur

Mo. *ff* *p* *f*
 sœur, à sa sœur, à sa sœur

ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*
 peur, oui de stu-peur

Tutti. *Harm.* *allarg.* *Tutti.*
ff *pp* *f*
 Timb. Timb.

All^o poco mod^{to}
 MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

All^o poco mod^{to} *Quat. seul.*

PAQUITA.

Comment, il

AUORE.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au-tre, mon cher, je n'en lais-se le soin

Mo.

- moin?

Cl. } ten. p 1^{er} V^{on}
Fag. }

Quat.

Pa.

lui sert de té-moin

A.

lui sert de té-moin

B.

lui sert de té-moin

Mo.

Venez ma tou-te bel

leggiero.

1^{er} Cor ten.

Mo. - le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

Mo. - tons pour la cha - pel - le

Ob.

1^{er} Cor.1^{er} Cl.*p*

A - le nous rejoin - dra

Ma où donc est el - le?

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - - - scen - - - - - do -

f

Fag.

p

1^{er} Cor.

Quat.

B
 - dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

Fl.
Ob.
Cl.
Corns ten. *p* *mf*

Fag.
Quat.

C. FINAL.
1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo. Pist. Harm.
f Cordes
 Cloche.

Tromb.
Fag.
Basse.

le On vous ap - pel - - - le Heueux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - - le On vous ap - pel - le Heueux é -

— Dé - péchez - vous — A la chapel - le On vous

vous ap - - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux — Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

— appel - le Heueux — é - poux — Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous De -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous De -

- pé chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous *Tutti al fine.* O mo - ment

ff Timb
G.C.

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

L'un à l'autre vont être unis

Più presto.

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

L'un à l'autre vont être unis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-pelle on vous appelle, Allez, heureux é -

-poux!

-poux!

-poux! Fl.
Fag.
Pist

sempre ff

Tutti.

Timb.

G.C.

8

8

tutta la forza.

The musical score consists of five systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The second system has two staves: a piano staff (treble and bass clef) and a percussion staff (bass clef). The third system has two staves: a piano staff (treble and bass clef) and a percussion staff (bass clef). The fourth system has two staves: a piano staff (treble and bass clef) and a percussion staff (bass clef). The fifth system has two staves: a piano staff (treble and bass clef) and a percussion staff (bass clef). Dynamics include *sempre ff* and *tutta la forza.* Instrumentation includes Flute, Bassoon, Piston, Timpani, and Glockenspiel (G.C.).

ORCH: COMPLET

Clar. en La .

Pist. en La .

1^{er} Cor en Sol .

2^e Cor en Ré .

Triang.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f Pist.

Quat.
Timb.

Cl.
Fag.

mf

2^e Cor.
Quat.

Tutti.

p

Timb.

cre - - - - - *scen* - - - - - *do.*

Fl.
Cl.

fp

p dolce.

p Quat.

1^{er} Viol.

f

1^{er} Viol.
1^{er} Pist.

più f

Fl.
1^{er} Cl.

mf 1^{er} Viol.

Tutti.

mf Timb.

p

mf Tutti.

f

Timb. G.C.

Ob.
2^e Pist.

p

Bois
1^{er} Cor.

Fl.

Triang.

Ob
1^{er} Viol.

pp

Fl.
 Cuivres.

Harm.
 Quat.
 f

Harm. seule.
 p
 Cordes.
 sf

Poco ritenuto.
 a Tempo.
 Fl.
 Pist.
 Ob.
 Fag.
 Tutti al fine.
 f
 Timb.
 Cordes.
 G.C.

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a half note chord. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord with the dynamic marking *più f*. The fourth and fifth measures have half note chords. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last three measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a half note chord with the dynamic marking *mf*. The second measure has a half note chord. The third measure has a half note chord with the dynamic marking *mf*. The fourth and fifth measures have half note chords. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last three measures. The last measure of the second system has a triplet of eighth notes in the treble clef.

Pressez.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first measure has a half note chord with the dynamic marking *f*. The second, third, and fourth measures have half note chords. The fifth measure has a half note chord. A slur covers the first four measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first two measures have half note chords. The third measure has a half note chord with the dynamic marking *ff*. The fourth and fifth measures have half note chords. A slur covers the first two measures.

Ces deux mesures sont coupées

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains five measures. The first two measures have half note chords. The third, fourth, and fifth measures have half note chords. A slur covers the first two measures.

ORCH : COMPLET
Clar. en La.
Pist. en La
1^{er} Cor. en Re.
2^e Cor en La.

N^o 11.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante

Allegro.

BOLERO.

Musical staff for BOLERO, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

CHOEUR.

Ténors.

Musical staff for Ténors, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time signature, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

animato

Allegro. Tutti.

PIANO.

Musical staff for PIANO, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Timb.

Musical staff for Timbale, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Timbale, treble clef, 2/4 time signature, key of D major. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A measure rest of 8 is indicated above the staff.

f
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Tutti
Fag.
f
 Tamb. Basse. Timb.

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur

Picc. et Cui. tacet. *mf* *Tutti.* *Timb.*

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 a vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux... Harm. Nous voi - ci,
 Quat.

The second system continues the musical score. The vocal parts sing 'sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Harm.' (Harmonization) with a mezzo-forte (mf) dynamic, and a section marked 'Quat.' (Quatuor) with a fortissimo (ff) dynamic. The piano part also includes a 'Timb.' (Timpani) instruction. The key signature and time signature remain the same.

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 - - - re, Bien - por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

The third system of the musical score shows the vocal parts singing 're, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux' and 'mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,'. The piano accompaniment continues with the 'Harm.' and 'Quat.' sections, maintaining the mf and ff dynamics. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux.

sempre ff *tr* Fl. *p*
Ob.

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, je suis le no - tai - re.

Moi,

Musical score for the first system. It features a vocal line for 'LE NOTAIRE' and 'LE GARÇON D'HONNEUR' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment for strings, including parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), and Clarinet (Cl. ten.), and a double bass part (Quat.).

LE PERCEPTEUR.

le garçon d'honneur.

Et moi le percep - teur.

Musical score for the second system. It features a vocal line for 'LE PERCEPTEUR' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment for strings, including parts for Flute (Fag.), Piccolo (Picc.), and Clarinet (Cl. ten.), and a double bass part (Quat.). The instruction *sempre leggiero.* is written above the piano part.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

Musical score for the third system. It features a vocal line for 'BOLERO' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment for strings, including parts for 1st Horn (1^{er} Cor.), Clarinet (Cl.), 1st Violin (1^{er} Viol.), and Flute (Fag.).

UNE VIEILLE.

Moi, je suis la tante héri - ta - ge,

C'est pour ce - la, c'est pour ce -

Musical score for the fourth system. It features a vocal line for 'UNE VIEILLE' with lyrics. Below the vocal line is a piano accompaniment for strings, including parts for Oboe (Ob.), 1st Violin (1^{er} Viol.), and 1st Horn (1^{er} Cor.).

LA MARRAINE.

F. V.
 - la. qu'on me mé - na - ge. Moi, je suis la mar -

LE PARRAIN

Moi, je suis le par - rain.

Cl. ten. *Ob. ten.*

UN DANSEUR.

La M.
 - raine, A bien des frais, ça vous en - trai - - - ne. Je suis ve -

Lg. P.
 A bien des frais, ça vous en - trai - - - ne.

dim.

Un D.
 - na comme dan - seur.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

Harm. *Quat.* *p*

B. hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Picc. Et nous, et vous, nous sommes les cou -

1^{er} Viol. *p*

Quat. Fag. Triang.

Les C. -sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

1^{er} Cl. Ob. 2^e Cl. 1^{er} Cor.

Les C. Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Fl. Ob. col canto. Cordes.

sf *p*

Fag.

Les C. -vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

Bois. Cordes.

Les C.

a - près Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

Fl. Ob.

p 1^{er} Viol. Cl.

p Cordes

BOLERO (à part.)

Les C.

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf Harm. Cors.

p *cres*

Quat.

B.

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *poco allarg.*

cen - do. *f* *suivez.* Fag.

Basse.

1^o tempo.

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Tutti. Timb. *f*

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

Picc. Cuiv. Timb. tacet. *mf*

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets.

Tutti al fine.

Timb.

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

sa - vou - reux.

ff

SORTIE.

RÉP. Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.
Soprani.
Ténors.
Basses.

CHŒUR.

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

Allegro. Cors.
Tutti.

PIANO.

Cordes.

_ble. (Ils sortent.)

_ble.

_ble. brillant.

Tutti al fine.

Bois.

Triang.

Cordes.

ORCH: COMPLET.
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.
Corns en Si b et La.

N° 12.

DUETTO.

RÉP: Oui c'est moi !...
J'en ai assez à la fin!

Allegro molto.

GIROFLÉ.

BOLERO.

Allegro molto. Tutti.

PIANO.

Tromb.

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

8^{va} 1^{er} Viol.

Picc.

fp Cors.

Harm.

Quat.

G.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça,

Ça m'est é -

BOLERO:

Il faut de la pru - den -

Fl.

Ob.

Fag.

Cl

1^{er} Cor.
Quat.

2^e Cor.

G. gal. J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux-tu pas crier comm'

Ob.

Cl.

Fag.

Cor des.

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du - rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri - er comm'

Harm.

Pist.

Quat

G. ça. Si vous croyez que ça m'a -

B. ça.

Tutti.

Quat. seul

animé.

Timb.

Gé. *Fl. Ob.*
 - mu - se D'être la-haut re - clu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

1^{er} Cor. *Fl.* *Cl.*

Gé. *Fl.*
 - ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

Ob. *Fag.* *2^e Cl.*

Gé. *1^{er} Viol.*
 - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

2^e Viol. *1^{er} Cor.* *Alto.* *Basse.*

Gé. *Cl.*
 â - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'usa - ge n'est

Fag.

G^e pas D'agir ainsi dans pareil cas. Non l'usage n'est pas D'agir ainsi dans pareil

Harm.

cres - - - *cen - do* *f*

G^e cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est contraire au pro -

Fl. Ob.

p Quat. seul. 1^{er} Cor.

G^e - gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

Fl. Cl.

G^e - a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

Ob.

mf Fag.

Gé

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

Gé

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

Picc.

Cors. cre - - scen - - do -

Trépignements de colère.

tr

Gé

la.

BOLÉRO. > > > > > >

Veux - - tu bien n'pas cri - er comm'

Tutti.

- - sem - - pre -

Timb.

1^o tempo. (Comme la 1^e Fois)

G⁴ Ah! papa, pa - pa, ça n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^o tempo

p

G⁴ -pa ça n'peut pas durer comm' ça Ça n'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pè -

p

G⁴ -gal. J'm'en fich' pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. -res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pè - re Veux-tu pas crier comm'

p

Gé. *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B. *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

sf sf sf sf f

Gé. *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non - ça n'peut pas du - rer comm'*

B. *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

Tutti al fine.

cres - - - cen - - - do.

Timb.

Gé. *ça.*

B. *ça.*

ff

ORCH: COMPLET.
Clar.
Pist.
Cors.
Triang.

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro non troppo.

MARASQUIN.

Musical staff for Marasquin, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

soprani.

Musical staff for Soprano, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

Ténors

CHŒUR.

Musical staff for Tenors, treble clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 2/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest for the first four measures.

Allegro non troppo.

Tutti.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including Triang. and Timb. parts. The Triang. part features a melodic line with slurs and accents, while the Timb. part provides a rhythmic accompaniment with chords.

Timb.


Musical system for the first vocal entry. It includes a vocal line for the 1st Violin (col canto) and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and the lyrics "Nos an -".

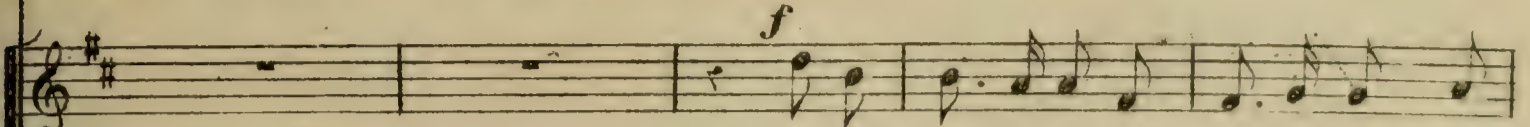
1^{er} Viol. col canto. Nos an -

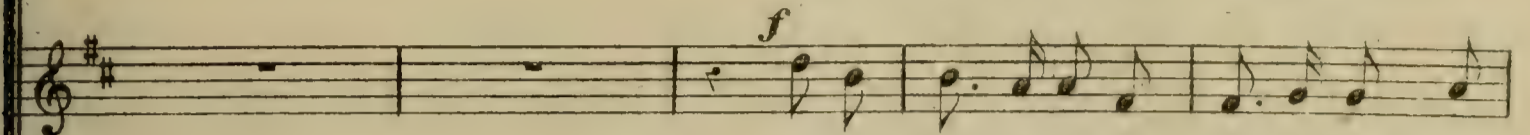
Musical system for the second vocal entry. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cêtres étaient sages Quoiqu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -". The piano part includes a 1^{er} Cor. part.


1^{er} Cor.
p

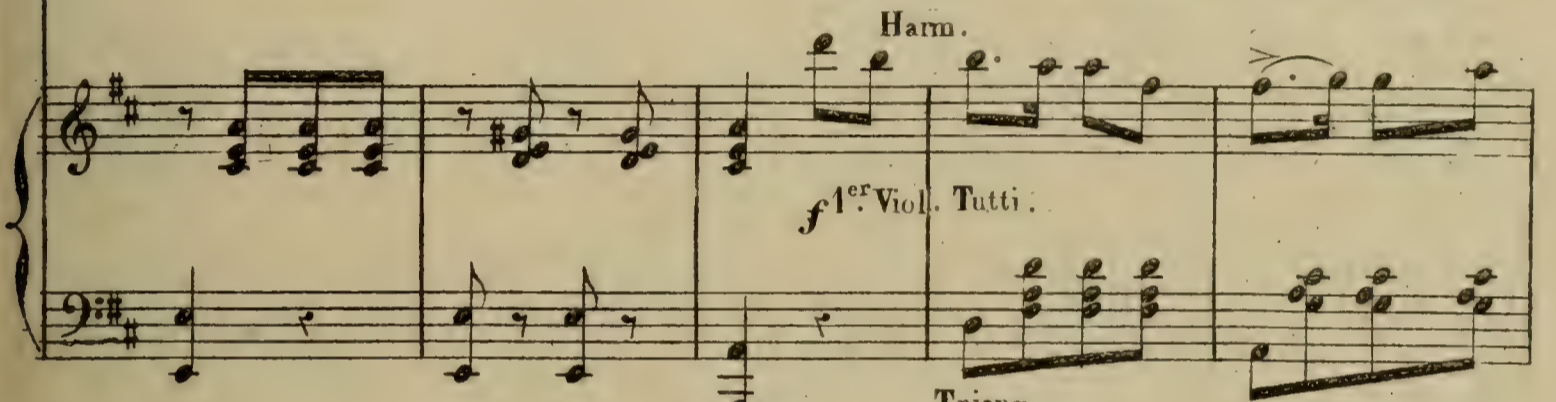
Quat.


M. 
 sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

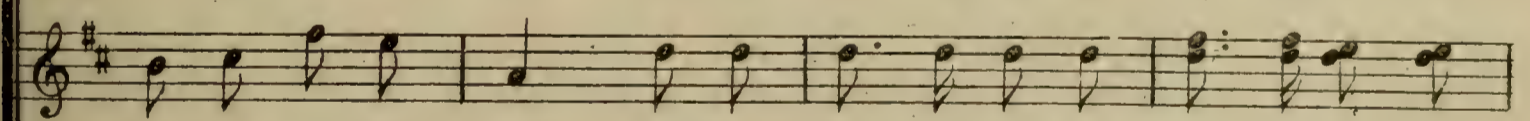
f 
 Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en


f 
 Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

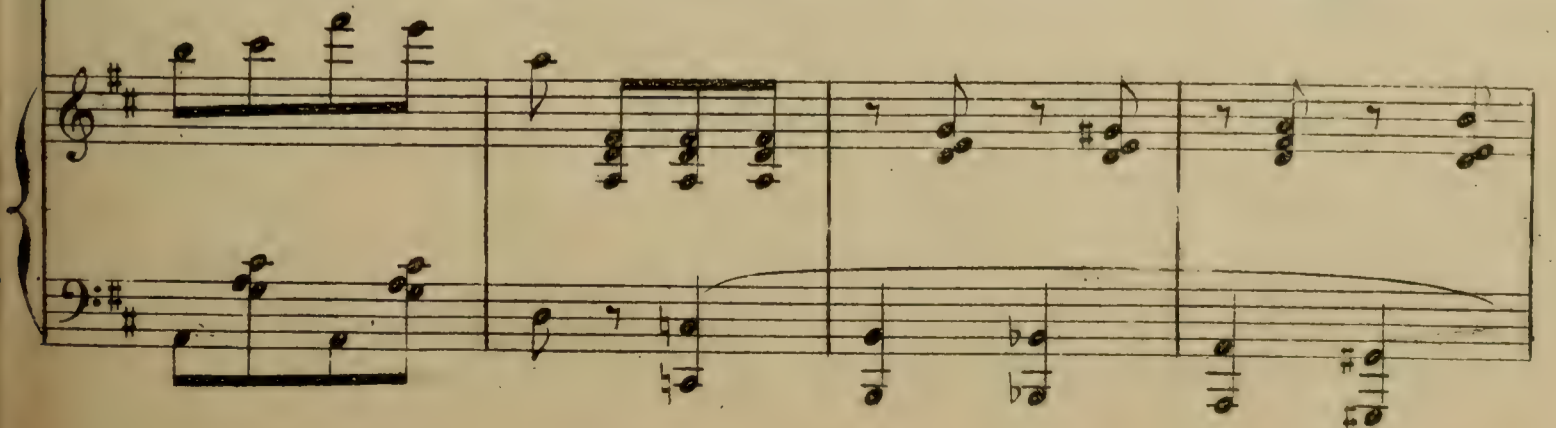
f 
 Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f 
 Harm.
 1^{er} Viol. Tutti.
 Triang.
 Timb.


 di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -


 di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -


 di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -



vait au bon vieux temps.

vait au bon vieux temps.

vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN. 1^r COUPLET.

Fl. col canto

Le jour de son ma_ri - a - ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p Quat .

Fag :

M. de maint a - van - ta - ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

Fl. 1^{er} Viol .

Fag Cl. *p* Quat. seul .

Fl. col canto.

M. - tiè - re, S'il est ma - lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -

Cl. Bois. *p* Cordes .

1^{er} Cor .

poco rit. **a tempo**

M. *niere Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -*

soutenu.

suivez. Quat. seul. Cors ten.

rall. **pp a tempo.**

M. *dommager un peu Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des*

Ténors. **pp**

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo. Quat.

rall. **pp** 1^{re} Cl. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor.

M. *gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux*

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

M.

temps

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

Harm.

Viol. *f* Tutti

Triang. Timb.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN.

2^e COUPLET. Col 1^o

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne* Le - bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. *-ti - ne* Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - ban

M. ro - se On che - mine un peu plus haut. L'é - poux

M. *poco rit.* **a tempo**
p *suivent.* *soufflé.*
ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux

M. *rall.* *pp* *atempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

Tenors: *pp*

Nos an -

atempo.

pp

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

f

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps

Nos an -

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

Nos an -

f

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiq' en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiq' en di - sent bien des gens Respec -

-cê - tres é - taient sa - ges Quoiq' en di - sent bien des gens Respec -

Tutti al fine.

-tons tous les u - sa - ges Qu' on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les u - sa - ges Qu' on a - vait au bon vieux temps.

-tons tous les u - sa - ges Qu' on a - vait au bon vieux temps.

ff

ORCH: COMPLET.
Clar. en La.
Pist. en La.
1^{er} et 2^e. Cors en La et Mi.
Triang.

N^o 14.
GALOP.

RÉP: Qui en veut?... Moi...
moi... Ah! le bal!... Enfin!

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Sopran.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Presto. Harm.

PIANO.

Quat.

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf Tutti

Timb. G.C.

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked *mf Tutti* and includes a section for Timbale and Gong (Timb. G.C.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,".

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment continues with the same *mf Tutti* dynamic. The lyrics are: "En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,".

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music repeats the vocal and piano parts. The vocal lines are in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment continues with the same *mf Tutti* dynamic. The lyrics are: "E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,".

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

f

f

f

Tutti.

ff

AUORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

Harm.

P Triang.

p

ff

p

Quat. pizz.

AURORE.

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

_vant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal.

p *ff* *p*

A Al_lons ve_nez et dan_sez,

B Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux ma

f C'est le bal.

f C'est le bal

C'est le bal.

Cors. *mf* Cl.

Quat.

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne; c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- fâ - me.

- fâ - me.

Harm.

p Quat. *cres*

A mi - nuit.

Col 1^{er} Tenors

B _nuit. A mi - nuit.

Col 2^{es} Tenors

Ma A mi - nuit, A mi - nuit.

Col Basses

Mo A mi - nuit.

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

f E - cou - tez cet -

con - do

Tutti al fine

G. C. Timb.

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de
 c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

(1) * *ff*
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -
 bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 - vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -
 - vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

(1) Si on exécute le ballet, le chœur s'arrête au signe *. Après le ballet on reprend page 154 au signe ⊕ les 4 premières mesures orchestre seul et ensuite l'ensemble jusqu'à la fin du morceau.

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fréné — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

cres - cen - do

ff

ORCH. COMPLET.
Clar. en Si b.
Pist. en Si b.
1^{er} Cor en Ut.
2^e Cor en Fa.

N^o 15.

QUINTETTE.

RÉP. Par Matamoros !...
Où est-il?... le voici.

All^o Moderato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

BOLERO.

Harm. Picc.
All^o Moderato

1^{er} Cl.

Fl.
Ob.

f Quat.

mf

Pist.
Quat. pizz.

Pé

-ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,

Harm.

sfz Pist.

sfz

sfz

sfz

Quat.

G.C.

p

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Ob. Cl. Fl. 1^{er} Viol.

p 1^{er} Cor. *sf* Pist.

Basse Fag.

GIROFLÉ

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. PAQUITA

AUORE

Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

1^{er} Cl. Fl. Ob. 1^{er} Cor. 2^e Cor. Fag. Quat.

mal. Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. BOLERO Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

eres en *Picc do f*

Pist.

f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
 PEDRO *f*
 Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
f
 mai, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de
f
 mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

Tutti
f sfz sfz sfz sfz
 Tamb.
 Tromb. G.C.

p
 pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei - ne. Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -
p
 pei ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Harm. seule.
sfz p

Qua'

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

T.
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

Fl.
Pist. *cres* *con* *do*

Tamb.

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

T.
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Bois.
Cordes. *f* Tutti *f* Cordes. G.C.

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

Tutti.

8

1^{er} Viol.

Ob.

Tromb.

Fag.

Cl.

Cordes

1^{er} Cl.

- nu?

AURORE.

Où fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

Ob.

1^{er} Cl.

GIROFLÉ.

PAQUITA.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

A - du.

BOLERO.

Fais-nous parle menu, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

1^{er} Cl.

1^{er} Viol.

Tutti.

Air Mod^{to}

G
nu?

Pa
- nu?

A
nu?

B
- nu?

PEDRO (*parlé*) Ecoutez, c'est toute une histoire!

Cl. All^o Mod^{to}

1^{er} Cor.

Basses

ff *fp*

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

Fag. Alto.

Velle *piu f*

Pe
- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vais - seau Mal - gré nos cris nous eume -

GIROFLÉ

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

Pe - nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

AUORE

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

BOLERO

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

P^{te} Fl. 2^e Fl. Cl. Cors. Quat.

piu f

G - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Pe

Pa - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

A - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

B - freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Fl. Ob. Cors. Viol.

1^{er} Cl. Fag. Alto. Velle

p
 G - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.
 Pe - Vous de - vez ai - sément com -
 Pa - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.
 A - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.
 B - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.
 1^{er} Viol. *leggiero*
 Fag.
 Quat.

Pe - pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tait. Gi - ro - fla pleurait à cœur
 Fl.

GIROFLÉ
 Et - le pleurait
 Pe - fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.
 AURORÉ.
 Fl. Ob.
 1^{er} Cor.
 Ob.
 Et - le pleu -
 sf.
 Fag.
 Cordes.

G
El le pleurait, songeant au sort qui

Pe
El le pleurait, songeant au sort qui

Pa
El le pleurait, songeant au sort qui

A
rait, — El le pleurait, songeant au sort qui

B
El le pleurait, — El le pleurait, Cl. Cors. songeant au sort qui

Fag. sostenuto

Picc. Ob.

sf

G
l'at ten dait!

Pe
l'at ten dait! Mais soudain, sur la mer im men se, Il me

Pa
l'at ten dait!

A
l'at ten dait!

B
l'at ten dait!

8 Cl. 1^{er} Cor.

a Tempo

sf

p

Fag.
Alto.
v.elle

p

sem_ble voir au loin_tain Un grand na_vire qui s'a_van - ce Et qui vers

p

Douce espé - ran - ce, je me sens mieux Douce es_pé -

p

nous Marche grand train.

p

Douce espé - ran - ce, je me sens mieux Douce es_pé -

p

Douce espé - ran - ce, je me sens mieux Douce es_pé -

p

Douce espé - ran - ce, je me sens mieux Douce es_pé -

Fl. *p* 2^e Cl Ob Cors. Quat

G. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B. *f*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Fl. Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

1^{er} Cor.
 1^{er} Viol.
 1^{er} Cl. Fag.
 Velle Alto.

G.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux
 PEDRO.
 A - lors, je me jette à la

P.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

A.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

1^{er} Viol. *leggiero.*
 Fag.
 Quat.

Pe. na - ge. Et je disparais prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

Fl.

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

Pe. -seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.

tout en na -

AUORE.

Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

Fl. Ob. 1.^{re} Cor. Cl.

f: f: f:

Fag. Cordes.

G. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

Pe. *- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -*

Pa. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

A. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

B. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

Cl. Cors } ten.
Fag. *sostenuto.* Picc. Ob. 8 Cl. 1^{er} Cor. *p marcato.*
Fag. Alto. Velle

Pe. *- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus*

BOLERO.

N'en dis pas plus, tu recon -
Harm. *cre* Quat.

1^o tempo.

G. Matamo - ros. Matamoros,

P. Lui mê - - me Mata - mo -

Pa. Matamo - ros. Matamoros,

A. Matamo - ros. Mata - mo -

B. - nus Matamo - ros. Mata - mo -

- scu - - do - -

Tutti.

1^o tempo.

(Comme la 1^e Fois)

G. Ma - ta - moros Ma - ta - mo -

Pa. - ros, Ma - ta - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Ma - ta - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Ma - ta - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Ma - ta - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien -*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va vous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vail - lant a - mi -

Animez.

Quat. Pist.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

P. mal, Vos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

P. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

A. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

B. mal, Nos af_faires ne vont pas mal Grâce à ce vail_lant a - mi -

f Più lento.

G. - ral

Pe. - ral

P. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite. Tutti al fino.

Tamb
G. C.

N° 15^{bis}

SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo. Fl.

PIANO. *mf* Tutti.

G.C.

N° 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

Cl. Pist. en Si b.
1^{er} Cor en Mi b.
2^e Cor en La.

RÉP: A table... Et réparons
le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp* Quat. seul

leggiere.

1^{er} Viol
1^{er} Cor. 2^e Viol.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

RÉP. En voici une... attention.
même mouvt! 1^{er} Viol

Harm.

Bois appé

p *fp*

Quat.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -

Gu. _tit, belle cou - si - ne,

fp Fl. *fp* 1^{er} Cor ten.

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

Ob. 1^{er} Viol. 1^{er} Cor. Cl. Basse

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

Fl. Cl.

GIROFLÉ.

done, termi - nez donc votre re - pas Mais si pa - pa sa -

GUZMAN.

Fl.

G^e. *-vait* Ma cou - si - ne, Ob. Buvez donc, Mangez donc

2^e Cor. *dolce.* Triang

Cordes.

Gu. ma cou - si - ne.

LES COUSINS.

Fl. Cl. Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIRCFLE.

Gu. Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

les C. donc. Cordes.

Cl. Fag. Basse.

G^e. ait...

les C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

Bois col canto.

mf 1^{re} Viol.

2^d Viol Alto. Fag

Fl. Ob.

Fl. Cl.

les C. *ne,* *Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne*

1^{er} Viol.

p

Triang.

Gordes.

GIROFLÉ.

Ah!

les C. *Mangez donc buvez donc man - gez donc.*

1^{er} Viol.

p

Gé *que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -*

Quat.

fp

Fag. ten.

Gé *-près de ses petits cou - sins!*

GUZMAN (aux autres.)

Achevons la vic - toi - re *Fl. Et soy.*

Ob. Ob.

Cl.

Gordes.

Gu. *ons très ma - lins.*

Les COUSINS.

Oui soy - ons très ma - lins.

Tutti.

f

Tromb. tacet.

GUZMAN. *Qu'on al - lume le punch*

GIR. *Du punch?*

GUZM. *poco rall. Cela ter*

Tutti. a Tempo.

Quat. seul.

allarg. f P poco rall.

a tempo.

G⁶ *Non, non, non, non, je ne veux*

Gu. *- mi - ne le mieux du mon - de un bon re - pas.*

Fl. 1^e Cl. a tempo.

Quat.

Fag.

pas. Les COUSINS. Non, non, non, non je ne ven

Il le faut ma cou - si - ne.

Ob.

2^e Cl. *fp*

2^e Cor.

pas. Vous croyez mes cousins? Eh

Il le faut ma cou - si - ne.

Quat. seul.

fp

GUZM. a tempo. GIR.

bien, Eh bien? J'al - lu -

Harm.

ff

Quat.

1^{er} Cor.

Pist

me! Bois.

ff Triang. Quat.

Harm

Piano introduction for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

C. BRINDISI.

Tutti. All^o animato.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings such as *ff* and *Tutti*. The time signature changes to 8/8.

Triang. Timb. G. C.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for C. Brindisi, featuring a treble and bass staff with a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

GIROFLÉ.

f (avec entrain)

Vocal line for Giroflé, featuring a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Le punch scin - til - le".

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch scin - til - le

Vocal line for Guzman et les Cousins, featuring a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "Le punch scin - til - le".

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a treble and bass staff. The music includes dynamic markings such as *mf* and *Ob.* (Oboe).

Quat. Triang.

G⁴ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

G⁴ Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

Fl. Cl. Ob

1^{er} Cor.
Fag. Quat.

G⁴ que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Pist. Tutti.

Triang
Tumb.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^{er} COUPLET.

Dans les

Même mouv!

p Quat.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

avec élan.

3

p

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

1^{er} Cor.

2^e Cor.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

1^{er} Cor.

Clar. } ten.
Fag. }

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fl. léger. 1^{er} Viol. } col canto.

lors doucement on s'en i vre, On croit partir, on reste en cor — On

Cl. Fag. } ten. Fl. col canto.

mf 1^{er} Cl. Triang. Ob. p 2^e Cor.

Cors Quat. f > rall. est heureux on se sent vi vre, Et l'âme s'ouvre aux songes

Cl. Harm. Cl. sf suivez. Quat. p 1^{er} Cor.

mf Cors. Triang. Quat.

a tempo. f rall. pressez. d'or — Al lons, bu vons, Ah! —

Tutti. f Triang. scen do. f rall. pp col canto. 1^{er} Cl.

Ob. Timb.

rallent. 1^o tempo. dim. pp Le punch sein til le

GUZMAN avec les Cousins. pp Le punch sein til le

1^o tempo. pp

cresc.

G⁴ En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

les C. En re _ flêts bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux,

cresc.

cresc.

molto cresc. *f*

G⁴ Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

C. Le punch scin _ til _ le En re _ flets bleus, Sa flam _ me bril _ le Moins

f

sf

G⁴ que nos yeux, *ff* Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam _ me bril _ le Moins que nos yeux

ff

G.
 les
 C.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^d COUPLET. Col 1^o

Dé_jà
 Même mouv!
 p

la flamme enchante - res - se - Péné - tre tous nos sens ra - vis - Par uue

ai - mable et folle i - vres - se - Dé - jà nos cœurs sont en - va - his - A -

léger.

G⁴ *mf* ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

G⁴ *mf* en é - change el - le nous don - ne *f* *rall.* L'a - mour, le rire et la chan -

G⁴ *f a tempo.* - son — Al - lons, bu - vous Ah! *rall.* *pressez.*

f *cre* - *scen* - *do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

G⁴ *rall. dim.* *1^o tempo.* *pp* Le punch sein - til - le

pp Le punch sein - til - le

1^o tempo. *pp*

cresc.

G.⁴
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les
C.⁴
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

cresc.

cresc.

G.⁴
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les
C.⁴
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc.

f: cre - scen -

8

All.^o animato.

G.⁴
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

les
C.⁴
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

All.^o animato.

f

ff Harm.

8

Quat.

G⁴ *t* - tille En re_flets bleus, Sa flam_me bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

les C. *t* - tille En re_flets bleus, Sa flam_me bril - le Moins que nos yeux, Le punch scin -

sf Cuivres.

Timb.

G⁴ *t* - tille En re_flets bleus Sa flam_me bril - le Moins

les C. *t* - tille En re_flets bleus Sa flam_me bril - le Moins

rall.

rall.

rall. Tutti.

G⁴ que nos yeux

les C. que nos yeux

Più lento.

Tutti.

Timb. *tutta la forza.*

G. C.

8

MÉLODRAME.

RÉP: Bah en route!...
Enlevée la mariée...

1^o tempo. Tutti..

PIANO.

f

Triang.

dim.

Cl.

Fl.

p

Quat.
Fag.

Fl.

Quat. seul.

dim.
2^o Cor ten.

pp

Cordes pizz.

ppp

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The piano part is on the left, and the orchestra parts are on the right. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *ppp*, and articulation marks like *dim.* and *ppp*. The orchestra parts include Triangle, Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and strings (Cordes pizz.). The piano part features a variety of chords and melodic lines, with some passages marked with *f* and *pp*. The orchestra parts are mostly accompaniment, with some melodic lines in the woodwinds and strings.

ORCH: COMPLET.

N° 17.

Clar.
Pist. } en Si b.
Cors.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

rép. Ils sont complètement gris.

Moderato.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

LES COUSINS.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Sopran.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Moderato. Tutti.

PIANO.

ff

Tumb

Piano introduction for 'A. ORGIE.' consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Three vocal staves (treble, alto, and bass clef) for the chorus. The lyrics are: "Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -". The music is marked with a forte (**f**) dynamic.

Orchestral accompaniment for the chorus, including staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and a group of instruments labeled "Quat. Timb. G.C.". The music is marked with a forte (**f**) dynamic and includes the instruction "leggiere.".

Three vocal staves for the second part of the chorus. The lyrics are: "-tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met". The music is marked with a forte (**f**) dynamic.

Orchestral accompaniment for the second part of the chorus, including staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Horns (Harm.). The music is marked with a forte (**f**) dynamic and includes the instruction "cresc.".

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

Tutti.

ff Timb.

G.C.

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

MOURZ.

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

Cl.

p 2^e Cor.

Fl.

sempre leggiero.

Quat. pizz.

Triang.

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Cl.

Ma fin Qui nous met tous en train.

Mo fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

Fl.

ff

Tutti.

Timb. G. C.

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

Ob.
p Quat. pizz. *tr*
 Triang.

MOURZOUK, (même jeu)

Ma
 re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git,

ten. *tr.* *ten.*

Mo
 L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re L'heure du mys - tè - re Dé - ja

Cl.
 Cors. Fag.

f *fp* *f*

Cordes.

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit.

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

Mo
 re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

Bois. Cl.
 Cors.

Cloche
 (Minuit sonne)

Cordes pizz.

A
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Ma
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

B
- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mo
Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

f Ah! qu'il est bon

f A! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

Fl.

Ob.

Cl.

f Ah! qu'il est bon

Tutti.
Tumb. G.C.

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon.

cres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

ff son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce-

Qu'est-ce que ce-

Basse Triang.

Allegro. (rires dans la coulisse.) Ob. {ten. Fag. {

p

PAQUITA. (acourant, à Aurore.)

Ab! ma-

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

I. *da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,*
 AURORA.
Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.
 Fl. Cl. {ten. Qui

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (I.) has lyrics: "da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là," followed by "Paqui - ta! Quoi! qui ça?". Below the vocal line is a piano accompaniment (P.) with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).

P. *Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!*
 A. *Gi - ro - flé,*
 B. *ça?*
 Cl. Fag. {ten. 2^e Cor.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (P.) has lyrics: "Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!". Below it are vocal lines for Alto (A.) and Bass (B.) with lyrics "Gi - ro - flé," and "ça?". The piano accompaniment (P.) includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Horn (2^e Cor.).

A. *Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.*
 LES COUSINS.
 Ah! ah! ah!
 Cl. Cors. f
 1^{er} Viol. Ob.
 Fag. Quat. Triang. Tromb.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (A.) has lyrics: "Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.". Below it is a vocal line for "LES COUSINS" with the exclamation "Ah! ah! ah!". The piano accompaniment (P.) includes staves for Clarinet (Cl.), Horn (Cors.), Violin (1^{er} Viol.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and other instruments (Quat., Triang., Tromb.).

les Cns
 ah! la vo_i-ci, la vo_i-ci, Nous pou_vons ri-re, nous pou_vons di-re. Que pour un

les Cns
 tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!
 Fl. } col. canto.
 Cl. }
 Quat.

G.
 ah! me vo_i-ci, me vo_i-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-
 1^{er} Viol. P^{te} Fl.
 1^{er} Pist.
 Fag.

G.
 _mu - se bien _i - ci, que l'on _s'a - mu - se bien _i - ci.
 f
 ah! ah! ah!
 f
 ah! ah! ah!
 f
 ah! ah! ah!
 f
 Tutti.
 f Triang.

ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un

ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un

ah! la ma_ri_ée aus _ si, C'est bon de ri _ re et l'on peut di _ re que pour un

tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,

tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,

tour un tour bien ré_us _ si, Ah! c'est un tour bien ré _ us _ si,

Tutti.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

C'est Giro _ flé,

MOURZOUK

Ahl

Harm. *p* *mf* *f* *Tutti.*

Fl. C'est Gi _ ro _ flu.

Ob.

M. C'est Giro-flé, Cou-rage, ils sont tous
 B. ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.
 Harm. Fl. Ob.
 p mf f p
 Quat.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

A. gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double,—y voir
 Ma. C'est Gi-ro-fla
 mf f p cres

B. dou-ble!
 Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
 Tutti.
 cen do.
 f

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Ob.
Cl.

Poco più lento.

Ob.
1^oCl.

rall.

p

2^oCl.
Fag.

Cordes.

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan

Ma. *ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu*

Mo. *ce, Le voi - là donc en - fin - - ve - nu*

Fl. col canto.
Cl.
1^{er} Cor.

Ma. *ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc en fin ve -*

poco rall.

Mo. *ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc en fin ve -*

poco rall.

1^o Cl. col canto. Ob. col canto.
Fag. *poco rall.* *cres - cen - do.*

Ma. *- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro - flé*

rit. **Molto più lento.**

Mo. *- nu Ce mo - ment - - at - ten - du - - Gi - ro -*

rit. **Molto più lento.**

Fl. col canto. Ob. 1^o Cl.
rit. *p* Ob. ten.

Ma. *en - fin te voi - là, Gi - ro - flé*

Mo. *_fla en - fin te voi - là, Gi - ro -*

Ob. 1^o Cl.

Ma. *en - fin te voi - là!*

Mo. *_fla en - fin te voi - là!*

1^o tempo.

f *Giro flé, Giro - fla, Giro flé, Giro -*

f *Giro flé, Giro - fla, Giro flé, Giro -*

f *Giro flé, Giro - fla, Giro flé, Giro -*

1^o tempo.

f **Tutti.**

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

le ca -

-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.

ff pp
canon.

Cors. ten.
Timb. Trem.
BOL. (à voix basse.)

-non,

le ca-non.

Canon.

pp

Quat. pizz.

pp C'est le ca - non,
 pp C'est le ca - non,
 pp Le ca - non, C'est le ca - non,
 Cors. Bois.
 Cors.
 Quat. Canon. Quat..

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -
 ff pp ff pp

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,
 ff pp

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Harm.

più f 1^{er} Pist.

Quat.

ff Canon

AUR. (avec enthousiasme)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p

ff

mf

Pist

Picc. Ob.

Canon.

Timb. Tr.

A. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

B. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

A. nous,

B. nous,

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Quat.

pp

C'est le ca - non,

pp

C'est le ca - non,

pp

Le ca - non,

C'est le ca - non,

Le ca -

Cors.
Quat.

Bois.

Cors.

Quat.

ff

pp

ff

pp

Canon.

C'est le ca - non,

C'est le ca - non,

- non,

C'est le ca - non,

Le ca - non,

ff

p

cresc.

f

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Mais pourquoi donc

ti - re - ton

le ca - non?

C'est le ca -

Harm.

Tutti.

Quat.

cresc.

f

BOLERO (avec éinotion a Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é_

non

non

non

Fl. Ob.

1^{er} Cor.

2^e Cl.

Quat.

B. - pou - ses ten_dres Vont _comblér vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

Triang.

p^{te} Fl.

mf

Harm Quat

gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses
 bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses
 bras leurs gen - bras - dres, Vos é - pou - ses

AURORE

Dans votre ap - par - te -
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.

1^{er} Viol.
 p
 Fag.
 Quat.

- ment Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -

Cl.

MARASQUIN

A

BOLERO *MOURZOUK*

du re. O bon - heur

On va vous les con - dui - re. O bon -

1^{er} Viol. Ob.

1^{er} Cl.

2^e Cor.

Ma

M.

ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

Fag.

(MARASQUIN^e conduit par Aurore, entre à droite.)

Ma

M.

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

(Comme la 1^e Foie)

pp

C'est le ca -

pp

C'est le ca -

pp

Le ca - non, C'est le ca -

Picc. Cors.

pp

Quat. Canon.

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *cresc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f

1^{er} Viol.
p 1^{er} Cor.

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma-

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant

Fl. Ob. Picc.

man, il m'attend... Mais ma man, il m'at-

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

1^{er} Viol. Cl. Fag.

_tend. Mais ma - man il m'at -

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en -

B

Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G *_ tend.*

A *_ fant.*

B *_ vant.*

Allegro

Tutti.

ff

A *Ah! Pedro!*

B *Pe - dro, c'est la bonne nou -*
Quat.

PEDRO.
(lui tendant une lettre)

A *Parle au plus tôt, ô mes - sa - ger fi - de - le! Li - sez,*

B *_ vel - le.*

P.

je ne puis dire un mot.

Cl.

Fag.

Basse.

pp

Viol.

Alto.

AURORE

Agitato.

Vous seuls.

Miséri - cor

Quat.

de, je suis

Agitato.

REP: Payé la prime d'avance.

f Cl.

Fag.

Pist.

Cors.

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

Fl.

Ob.

GIROFLÉ

Mais ma - man, manan, il m'at -

AURORE

man, Cl.

Fag.

Un ins - tant,

p

Gordes.

G *-tend* *Wais, ma-man,* *il m'at-tend,* *Wais ma-*

A *Un instant,* *Mon enfant,*
(Parlé)

M. *Bel-le ma-man,*

B *Un instant,*

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) (Parlé)

Beau - père, *Beau-*

Gors. *Picc.*

Timb. Tr.

G *-man,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'at-*

A *Ah! je suis morte!*
(Parlé) (Crié)

Ma *Belle maman,* *Ah ça, belle maman,*

B *Un instant,* *Ah! je suis mort!* *Ah! je suis*
(Crié)

M. *pè-re,* *Ah ça, beau père,*

eres *en*

Quat.

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi _ te fermez la porte.

B
mort!

do

Tutti.

ff Timb. Tr.

rall.

1^o Tempo.

A
Dieu _____ puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu _____ puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

1^o Tempo. **Tutti al fine.**

ff

Timb. G C.

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon;

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon;

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! *animez.*

ORCH: COMPLET.

Cl. Pist. en La.

1^{er} Cor. en Sol.

2^e Cor. en Ré.

Cor anglais.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante. Cl. Pist. Cordes pizz.

PIANO. 2^e Cor. Fag. Tromb. Basse

Tutti. *ff*

pp Quat. Cors.

dolce Fl. Cor anglais Cl.

The musical score is written for piano and includes parts for several woodwind instruments. The tempo is marked 'Andante'. The piano part is in 2/4 time and features a series of chords and moving lines. The woodwind parts include Piccolo Clarinet (Cl. Pist.), Second Horn (2^e Cor.), Bassoon (Fag.), Trombone (Tromb.), Bass (Basse), Flute (Fl.), English Horn (Cor anglais), and Clarinet (Cl.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like 'Cordes pizz.' (strings pizzicato) and 'Tutti'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fl.
Cor anglais.

Musical score for Flute (Fl.) and English Horn (Cor anglais). The score consists of two staves: a treble clef staff for the Flute and a bass clef staff for the English Horn. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

Basse ten.

1^{er} Viol.

Musical score for Bassoon (Basse ten.) and First Violin (1^{er} Viol.). The score consists of two staves: a treble clef staff for the First Violin and a bass clef staff for the Bassoon. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

Cor anglais.

più f Bois.

Cordes.
2^e Cor.

Musical score for Second Cor (2^e Cor.) and Strings (Cordes.). The score consists of two staves: a treble clef staff for the Second Cor and a bass clef staff for the Strings. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

2^e Cor.

1^{er} Cl. *rall.*

Musical score for First Clarinet (1^{er} Cl.) and Second Cor (2^e Cor.). The score consists of two staves: a treble clef staff for the First Clarinet and a bass clef staff for the Second Cor. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

2^e Cor.

Fag.
Quat.

Fl.
Cl.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Basse ten.). The score consists of two staves: a treble clef staff for the Flute and Clarinet, and a bass clef staff for the Bassoon. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various ornaments and rests.

Quat. *pp*

Triang.

Cor ten

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Plus vite. *Picc.*

1^{er} Viol. *Fl.*

più f *Cl.*

Cors.

Fag. } ten.
Quat. }

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwinds (Violins, Flute, Clarinet, Cor Anglais) play melodic lines, while the strings (Fagotto, Quarta) provide harmonic support. The tempo is marked 'Plus vite' and the dynamic is 'più f'.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand has a rhythmic bass line. The word 'cres - cen' is written across the system.

do *f* *Civ.* *Bois.* *ff*

Picc.

Musical score for the fourth system, including woodwind and string parts. The woodwinds (Clarinets, Flutes, Boies) play melodic lines, and the strings (Civ.) provide harmonic support. The dynamic is 'f' and 'ff'.

Tutti.

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. The music is marked 'Tutti' and features a more active piano accompaniment with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

Triang.

ff

Andante.

Ob.

Gordes pizz.

Basses.

Cl. *p* 2^e Cor.

Fag.

Fl. *pp*

Cordes pizz.

1^{er} Cor.

ORCH: COMPLET

Clar. } en La.
Pist. }
Cors en Ut.N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

Soprani.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.

p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

CHŒUR
sans accomp!

PIANO.

p

Allegretto

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-le-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

do - re Un — doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

PAQUITA (entrant par le fond avec Pédro)

ff **Più animato** Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

ff **Più animato** Ob. Cl.

ff *rall* *f* Quat. *mf*

- reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

1^{er} Viol.

PÉDRO

- tre! Entr'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

Fl. Cl. *p* Cordes. Fag. ten.

flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre

Ob. **Tutti. molto cres** *rall.* *cres*

1^o tempo.

f Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

f Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

f Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do

ff

Timb. Tr.

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so - leil

- ci le ma - tin Et le so -

Viol.

do - - re Un doux len - de - main

do - - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - - - - - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un - - - - - doux len - de -

- main, *mf* Ah! *p* *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

mf Fl. *cresc.*

mf Fag. *cresc.*

Quat. pizz

f *rall. ff*

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *ff*

- main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall. ff*

Pist.

Tromb. Timb.

a tempo.

- tin

- tin

- tin

a tempo.

Bois.

p

Cors.

Viol.

pp Alto.

Basses pizz.

Clar. } en Si b
Pist. }

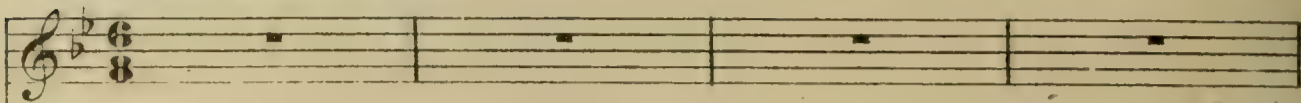
A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.



MARASQUIN.



Ob. Cl.

All^o ben moderato.

PIANO.



A. DUO.

G. En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma. En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Fl. Viol.

1^{er} Cor.

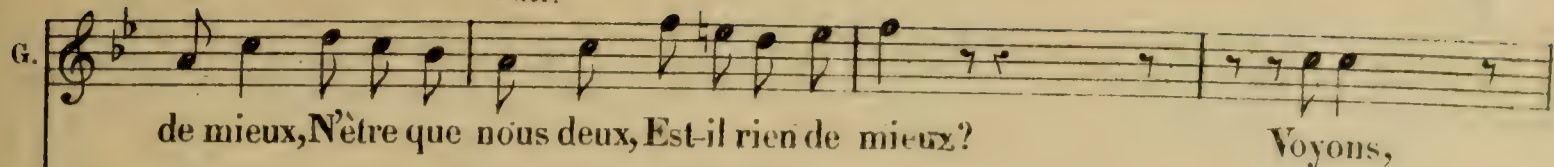
Alto.

Basses.

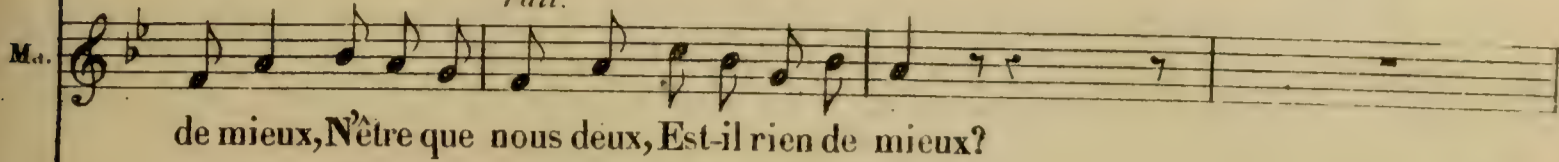
G. de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

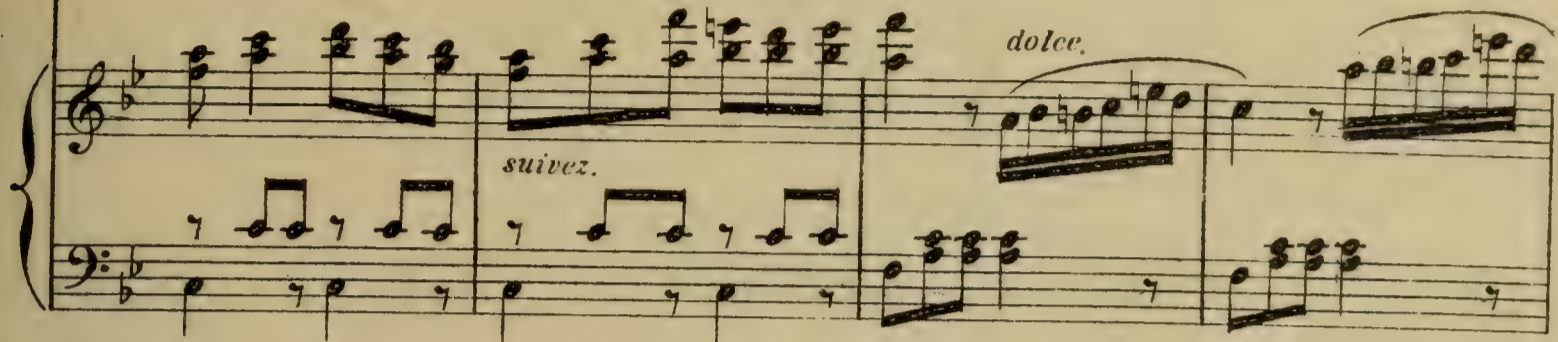
Ma. de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien


rall.

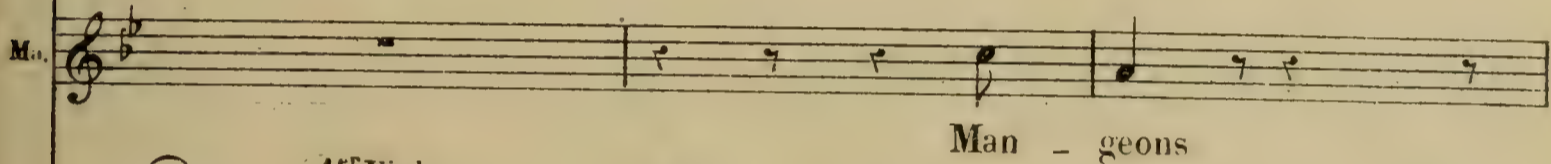
G.  de mieux, N^otre que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons,

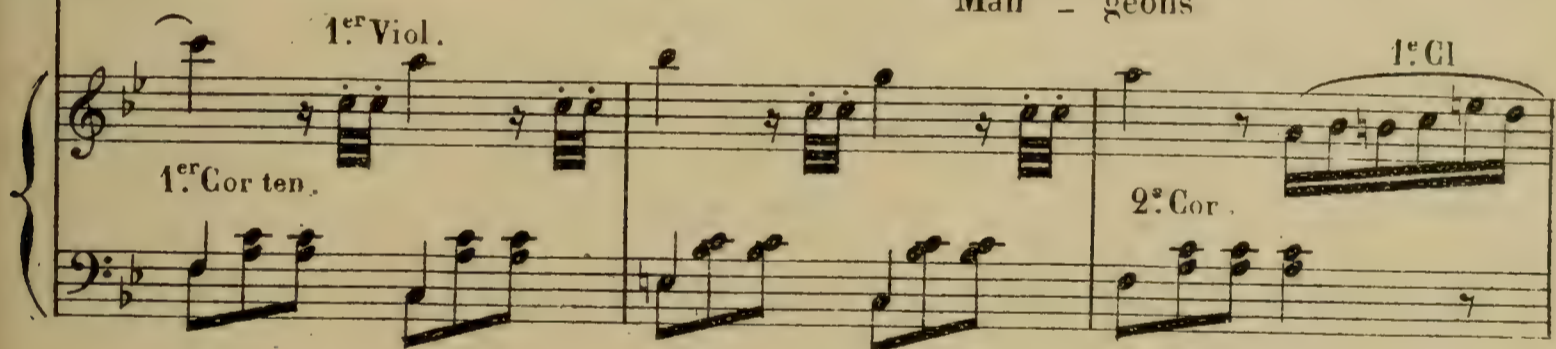
rall.

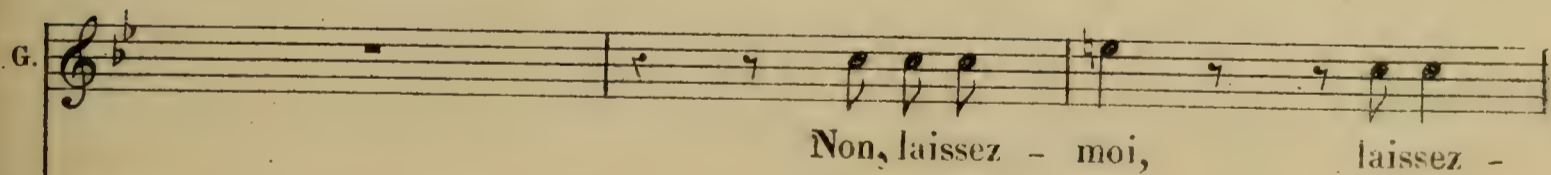
M.  de mieux, N^otre que nous deux, Est-il rien de mieux?

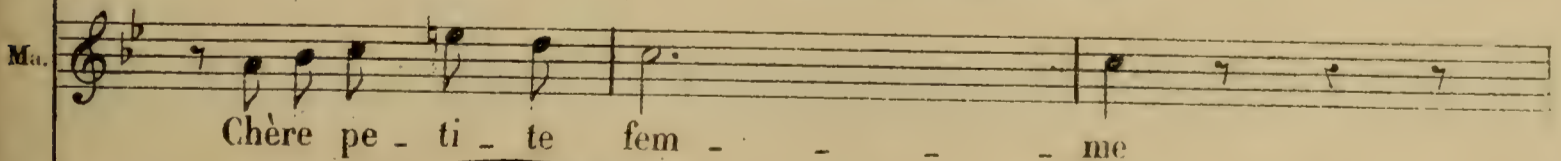
 *dolce.*
suivez.

G.  Mangeons!

M.  Man - geons

 1^{er} Viol. 1^{er} Cl
1^{er} Cor ten. 2^e Cor.

G.  Non, laissez - moi, laissez -

M.  Chère pe - ti - te fem - me

 Fl. 1^{er} Viol.
1^{er} Cor ten.

G. *moi!*

M. Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -

Ob. 1^{er} Viol. 1^{er} Cl. 1^{er} Viol.

1^{er} Cor. Cl. Fag.

G. *Pourquoi?*

M. toi, Ob. Viens près de moi Je te dirai pour -

1^{er} Viol. 1^{er} Cl.

Cl. Fag.

G. Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

M. - quoi Ap - pro - che - toi

Fl. Cl. 1^{er} Viol.

G. *- ras*

M. *Voi - là pour - quoi*

Poco più animato.

f Harm.

Quat.

1^o tempo. (Comme la 1^e Fois)

G. *En tête à tête Fai - re la di - net - te, N'être que*

M. *En tête à tête Fai - re la di - net - te, N'être que*

1^o tempo Fl.

Viol. *P* 1^{er} Cor.

Alto. Basses. Fag.

G. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

M. *nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que*

8

Cl.

rall.

G. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

M. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

a tempo.

J Tutti sans Tromb.

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a - vous bien au - tre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

Ma. fai - re Cau - sons Fl. de

1^oCl.

2^oCl. Fag.

Ma. toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

Ma. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

GIR MAR *rall.*

Bois ten.

p *rall.*

Ma. - te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

p *più rall.*

Quat. seul.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

Allegretto. *p* *pp* Quat. seul

Ob. Cl. *rall.* *a tempo. bien soutenu.*

Fag.

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ. *espress.*

J'avais bien peur

1^{er} Cor. Cl. Fag.

2^e Cor.

cœur Tu baissais les yeux et la tête

GIR MAR

Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur

1^{er} Viol. *più f*

2^e Cor.

M. *lors, d'une main indis - crète J'e - tai ton voile protec -*

Ob.

Quat.

GIR. *rall.* **a tempo** MAR.

M. *teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te*

delicato.

rall. *pp*

GIROFLÉ.

Cl. *rall.*
Fag.

Più presto.
pp

M. *J'a - vais bien peur, j'a - vais bien peur Nuit char -*

Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char -

Cl. **Più presto.** Cl.

Fl. Ob.

rall. *pp*

Cors. Alto. *pp*

Gordes *pp* Basses

G. *- mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

M. *- mante, Souve - nir Qui m'enchante - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -*

rall.

G. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

M. *rall.*
 - nir Qui m'en_chante De plai_sir, Qui m'en_chante De plai_sir

Animé.
f 1^{er} Viol

rall.
f 2^e Viol

f

MARASQUIN. *1^o tempo. (Comme le 1^{er} Couplet)*

f

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M. scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur

MARASQUIN.

Mainte_nant plus de crainte vai - ne, Sur ton front aucu_ne rou-

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur
- geur Ta main s'abandonne à la

pù f

Je n'ai plus peur
mien - ne, Dans tes yeux on lit - le bonheur Et la

rall.

delicato.

rall.

pp

lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu-

GIROFLÉ. *rall.*

Più presto.

pp

G. Je n'ai plus peur, Je nai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

M. - eur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

Più presto.

G. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

M. - chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall.

Plus vite.

G. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - - - char - mante Qui m'en -

M. - sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, - - - ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite. *Fl. 1^{re} Viol.* *Picc.*

Quat.

G. *_ chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -*

M. *_ chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -*

G. *_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

M. *_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir*

f

ff Tutti al fine.

Timb.

ORCH COMPLET.

Clar. } en La

Pist. }

1^{er} Cor en Mi

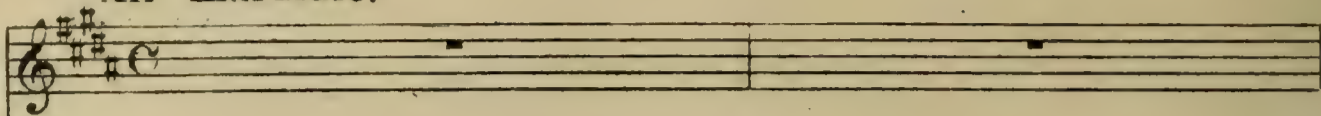
2^e Cor en Si

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

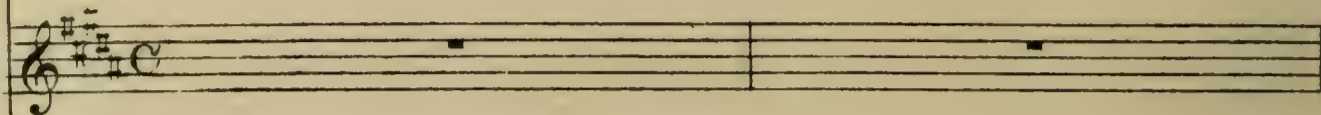
REP: Ça y est

All^o marziale.

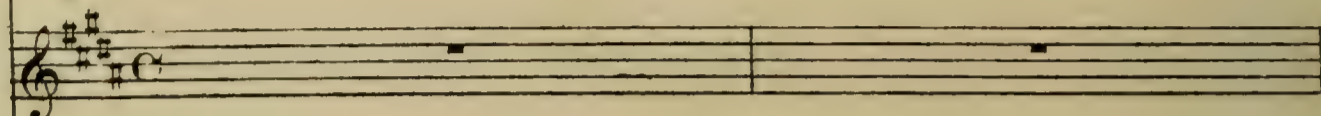
GIROFLÉ.



PEDRO.



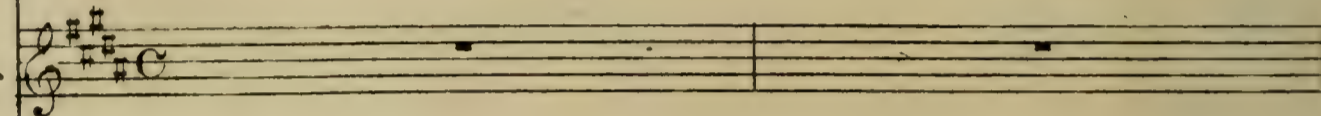
PAQUITA.



AUORE.



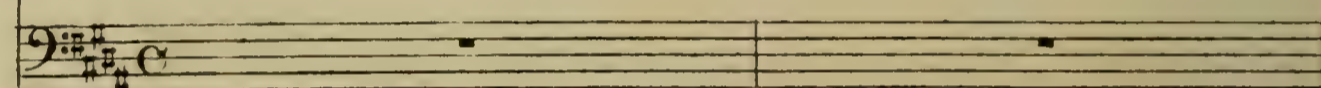
MARASQUIN.



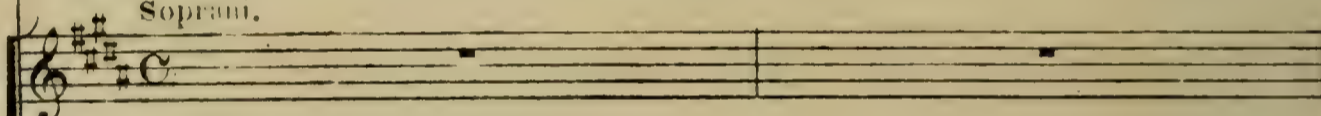
BOLERO.



MOURZOUK

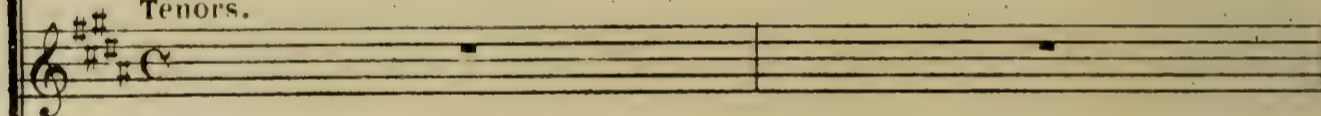


Soprani.

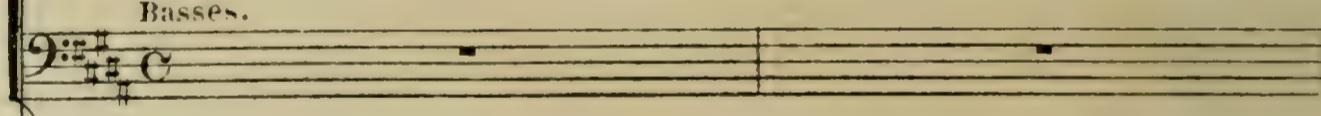


Ténors.

CHŒUR.



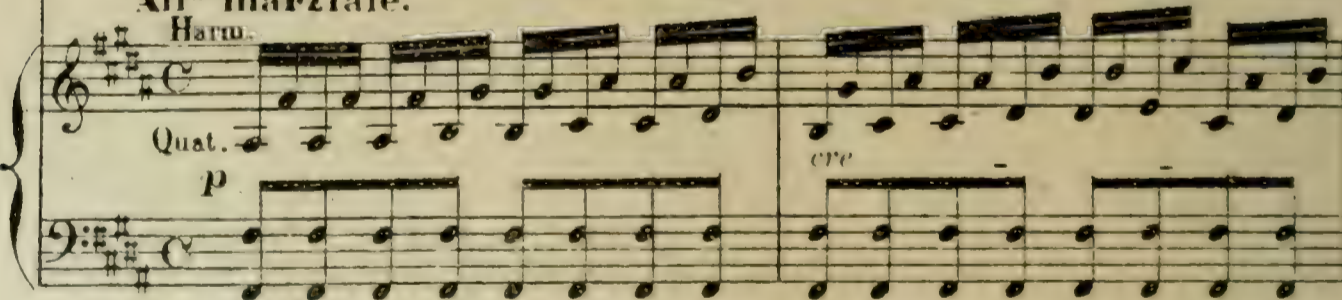
Basses.



All^o marziale.

Harm.

PIANO.



Timb.



f Il est temps de se mettre en voy-

f Il est temps de se mettre en voy-

f Il est temps de se mettre en voy-

ff Tutti. Cl. Pist. Fag. *f* Tromb. Quat. Timb.

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

Fl. *p* Ob *p* Cors.

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -

les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du cou - ra -

Bois . Fl. Ob

1^{er} Pist. Quat . Cors .

- ge, Du cou - ra - ge, Cé sont

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

- ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

poco rall. (1)

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

Tutti poco rall. f

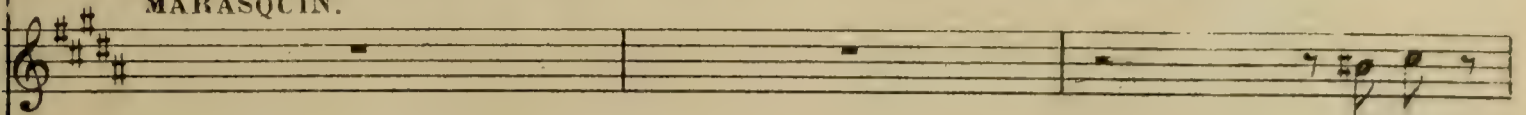
(1) on peut passer du signe ♩ au signe ♩ page 253

AURORE.



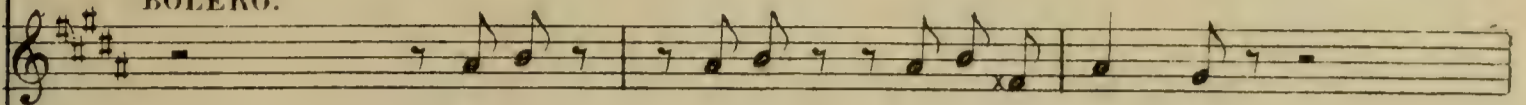
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.



Allons,

BOLERO.



Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.

ments.

ments.

ments.

Un peu animé.

1^{er} Viol.

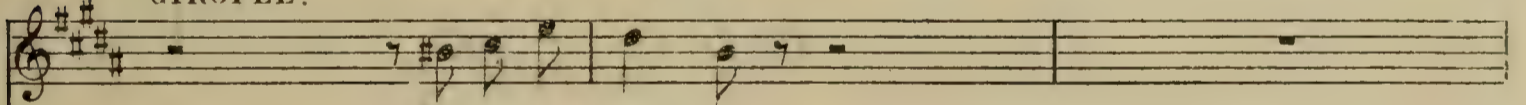
Ob.

Cl.

Quat.

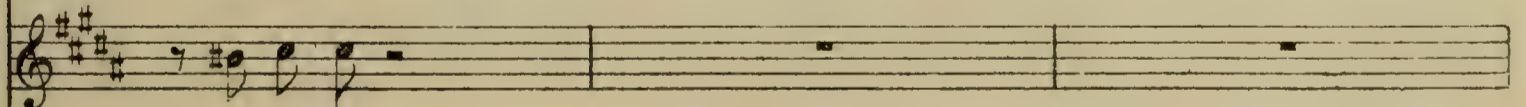
2^e Cor.

GIROFLÉ.



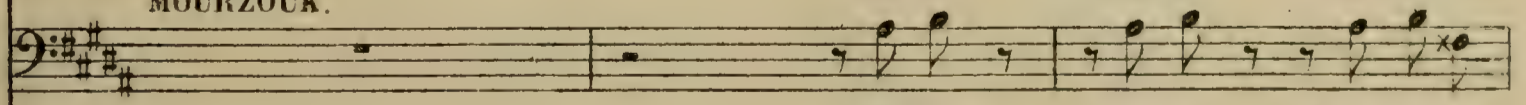
Et bon voy - a - ge.

Ma



en rou-te,

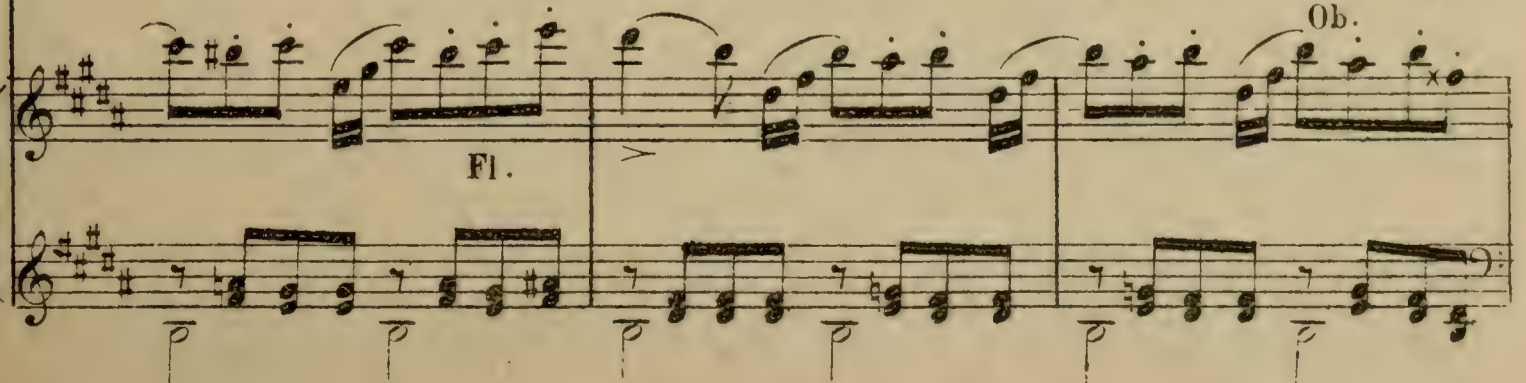
MOURZOUK.



Hé-las! par-tir, Quel d'plai-

Ob.

Fl.



Mo. *— sir — Mais je vais bientôt re_ve_nir, Oui, bientôt re_ve_nir.*

1^o tempo.
f Il est

f Il est

f Il est

f Il est

Fl. *Picc.* *Cuiv.* *1^o tempo.*

p *Cors.* *f* *Fag.*

Quat.

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

Fl.
Ob

p

Cors.

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

Tutti .
ff
 Timb .

MOURZOUK. Récit. 3
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -
 Quat. seul .
mf

poco rit.

M.
 -tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re

suivez. *p* Fl. Ob. Cl.

B. COUPLETS DU DEPART.

BOLERO.

Allegretto.

M.
 vous permettez Allez, mon gendre, al-lez..

Fl. Ob. 1^{er} Clar 1^{er} Viol. *Allegretto.*

Quat. seul. Tutti. *f*

Timb.

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. Cer - les dans tou - te circonstan -

Quat. seul. *p* 1^{er} Cor

Mo. *ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien de gal je pen -*

Mo. *- se Au re-gret que j'é - prouve - là S'il est dur de se mettre en*

Fl. col canto. 1^o Cl. Cl. Fag. Quat.

Mo. *rou - te, Si le dé - part sou - vent vous coû - te, Il faut*

Ob. col canto.

Mo. *plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un*

Fl. col canto. *suivrez.* Picc. Ob. Cl. *sfz.*

a Tempo.

Mo. *1^{er} Viol. col canto*

Le voy - a - geur le voy - a - geur le

p *Fag.*

Mo. voy - a - geur qui part à jeun. — Il faut plaindre plus que pas

Cl.
Cors
Triang

Harm.
Quat.

Mo. un Le voy - a - geur qui part à jeun

(Comme la 1^{re} Fois)
a Tempo.

rall.
suitez.
Cors.
f

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de_votre ab_sen

p

G. _ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren_dre

G. pa_ti_en - - - ce, Ce_la ne dé_pend pas de nous. Il

G. est dur de vous mettre en rou_te Par_tir à jeun ce_la vous

G. *coû - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous*

G. di_ne_rez en re_ve_nant a Tempo.

Tutti.

MOURZOUK. All^o moderato.

Les heures loin de

Timb.

BOLERO.

Mon_gendre prompte_ment fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

Cl.col canto. Fl.col canto.

Quat. p

Fag.

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bre_geons ces seè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

B. - dieux.

Fag. p

Quat.

G. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pé. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

A. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ma. *3* mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B. *3* Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. mieux Mys - tè - re, Sachons nous

Pé. mieux Mys - te re, Sachons nous

Pa. mieux Mys - tè re, Sachons nous

A. mieux Mys - tè re, Sachons nous

Ma. mieux Mys - tè re, Sachons nous

B. mieux Mys - tè re, Sachons nous

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais — Je flai re Quelque mys-

Cors. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Gordes. *p*

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Pa. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai re, Nous en voi - là dé -

Mo. tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

1^{er} Cor.

G. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B. - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

Harm.

sfz

cresc.

G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

Pa. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

Ma. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

Mo. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

cresc.

cre - scen - do.

f *p* *f*

G. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

P. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

Pa. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

A. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

Ma. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

B. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

Mo. clair, Dis - si - mu - lons Dis - si - mu - lons, n'ay - ons pas l'air, Dis - si - mu - lons

Cl. Ob. Cors. Fl.

f *sf* *p* *f* *sf*

Tromb.

p

G. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pf. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Po. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

A. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Ma. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

B. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Mo. Dis-si-mu-lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti- rer la chose au clair Dis-si-mu

p

Fl.

Cl.

Triang.

Fag.

cresc.

G. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pf. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. -lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti- rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Tutti

cresc.

scen.

do

Triang.

G.
- ons pas l'air

P.
- ons pas l'air

Pa.
- ons pas l'air

A.
- ons pas l'air

Ma.
- ons pas l'air

B.
- ons pas l'air

Mo. (pleurant)
- ons pas l'air A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

Bois.
Cordes.
p

GIROFLÉ (pleurant)
Fl. col canto. re, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri Fl.

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo.

A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,

1^{er} Cor.

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma.

bè - te, je suis at - ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Adieu, beau

Fl. 2^e Cor.

Harm.

Quat.

sf

Mo.

pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

Fl.

Cordes.

sf

p

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et - tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tère, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

Harm

sfz

Quat.

crusc.

G. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

M. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *crusc.*
_ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

M. *crusc.*
_ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

G. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

Pe. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

Pa. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

A. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

M. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

B. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

M. *f* *p* *f*
clair, Dis - si - mu - lions — dis - si - mu - lions n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lions —

Cl. *f* *sf* *p* *f* *sf*

Ob. *f* *sf* *p* *f* *sf*

Cors. *f* *sf* *p* *f* *sf*

Fl. *f* *sf* *p* *f* *sf*

Fag. *f* *sf* *p* *f* *sf*

Tromb. *f* *sf* *p* *f* *sf*

legg.

G. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

Fl. *p*

Cl. *p*

Triang. *p*

Fag. *p*

G. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay

Pe. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

Pa. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

A. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

Ma. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

B. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

Mo. *resc.* - lous n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay -

Tutti. *mf*

Triang. *mf*

Mod^{to} grandioso.

G. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A_dieu, a_dieu,

P. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A_dieu, a_dieu,

Pa. *f* *ff*
 - on pas Pair. A_dieu, a_dieu,

A. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A_dieu, a_dieu,

Ma. *f* *ff*
 ons pas Pair. A_dieu, a_dieu.

B. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A_dieu, a_dieu,

Mo. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A_dieu, a_dieu,

Soprani. *ff*
 A_dieu, a_dieu,

Tenors. *ff*
 A_dieu, a_dieu,

Basses. *ff*
 A_dieu, a_dieu,

Tutti al fine Mod^{to} grandioso.

f *ff*
 A_dieu, a_dieu,

Trumb
G.C.

ORCH : COMPLET
Clar. }
Pist. } en Si b.
2^e Cor. }
1^{er} Cor en Mi b.
Tamb. de Basque.
Cor anglais.

N^o 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

Fl.

Cors.

Cor anglais.

Quat. p touré.

Fag.

Tamb. de Basque.

M^o.

bel - le Gi - ro - fla, Ma - ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M^o.

- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

Fag.

M. *p*
 fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M. *rit.* GIROFLÉ.
 - la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la Soy -

rit.
 Fl. col canto *p*

un poco più animato.
 - ons sa Gi - ro - fla Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

Fag. Triang. 1^o Cl.
p Quat.

ad lib. MOUR.
 a tempo.
 blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

Fag. 2^o Cl. 1^o Viol. 1^o Cl. 2^o Cl.
p

Mo. *ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser* Ce

2^e Cl.

Fl. Fag

G^e *bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser* Non,

Mo.

Fl. 1^e Cl. Un baiser

2^e Cor.

Cor des. pizz.

G^e *non, non, non* *rall.* Soy-ous sa Gi-ro-fla

Mo. *un baiser. Ah! Ma bel - le Gi-ro - fla, Ma*

a tempo!

Fl. *rall. Cor anglais. pp touré. 1^{er} Cor.*

Triang. Quat

G^e *Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour - te - rel -*

Mo. *ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan - che tour - te - rel - le, Tout*

G.
_le, Près de lui me - voi - là Parlons de dou - ces cho - ses,

Mo.
près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De

Fl.

Fag.

G.
De fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,

Mo.
fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

G.
par - lons de - tout ce - la, Ah! Par - lons mais

Mo.
_lons de tout ce - la Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

1^{er} Cor.

G^o ar - rê - tons nous là _____
 Mo. _____ (avec dépit).
 _____ lions de tout ce - là _____ Ma

Harm ten Cl.
 Triang Fag
 mf f
 Quat Quat

Mo. chère à votre époux vrai - ment Cl. Vous montrez peu d'empresse -
 rit.
 p f p
 Cl. Fag.
 rit.
 Quat

Moderato. GIROFLÉ.

Mo. - ment Attendez, un moment J'é - tais in - ti - mi - dé - e,
Moderato.
 Ob. p 2^e Cor Fl
 Quat V. Cl.

MOUR. GIROFLÉ.
 Etes-vous dé - ci - dé - e? Après tout, un bai -

ad lib. *rall.*

G: -ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a bu-

Quat. seul. *p* *suivrez.*

G: -ser Sur mon front ve-nez le po-ser

MOURZ.

1^o Cl. *mesuré.* Douce espé-

pp Harm.

Alto. Velle

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère vous avez appelé? Il se place entre eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

Mo. -ran - ce!

Allegro. Tutti.

p cre - scen - do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

Mon ma-ri c'est é-gal, son ins-tinct con-ju-

Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é-

Au dia-ble, l'a-ni-mal, peut-on tom-ber plus

leggiere.

f *p*

Quat. Fag.

Pist.

G¹ - gal, Ne l'a pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, - Mon mari c'est é -

Ma - gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci - pal, Il ra_ge l'a_ni -

Mo - mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi - tal Au diable l'a_m -

Harm.

Pist

G¹ - gal son instinct conju - gal Ne l'a pas gui_de mal en cet ins_tant fa -

Ma - mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci -

Mo - mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi -

Harm.

Pist

G¹ - tal Son ins_tinct con - ju - gal

Ma - pal Oui, ça m'est bien é -

Mo - tal C'est vraiment im - mo -

1^{er} Cl. Fag.

Tutti.

Tromb. tacet .

G¹ ne l'a pas gui - dé mal

Ma. - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo. - ral, au mo - ment ca - pi -

G¹ *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma. *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo. *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

Bois.

Cors.

Cordes.

G¹ - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma. - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo. mal, Fl. Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G^o -tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé

Ma -pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

Mo -tal, Au diable l'a-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

f Tutti.

G^o mal en cet instant fa - tal.

Ma -ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo -ral, au diable l'a - ni - mal.

Tutti al fine.

ff Tromb.

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro. Cuiv.

(En parle)

PIANO.

a tempo.

Tutti.

Tamb.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f Mata - mo - ros grand ca - pi -
f Mata - mo - ros grand ca - pi -
f Mata - mo - ros grand ca - pi -

Tutti al fine.

Tamb. G. C.

tai - - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - - ne
 tai - - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - - ne
 tai - - ne, En - fin nous a - ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -
 Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -
 Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -
 -ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -
 -ral, Dont le re-nom est sans é - gal Dont le re-nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail-lant a-mi-ral, Dont le re -

Plus vite.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, *Lento. ff* Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, *ff* Gloire a ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, *ff* Gloire à ce

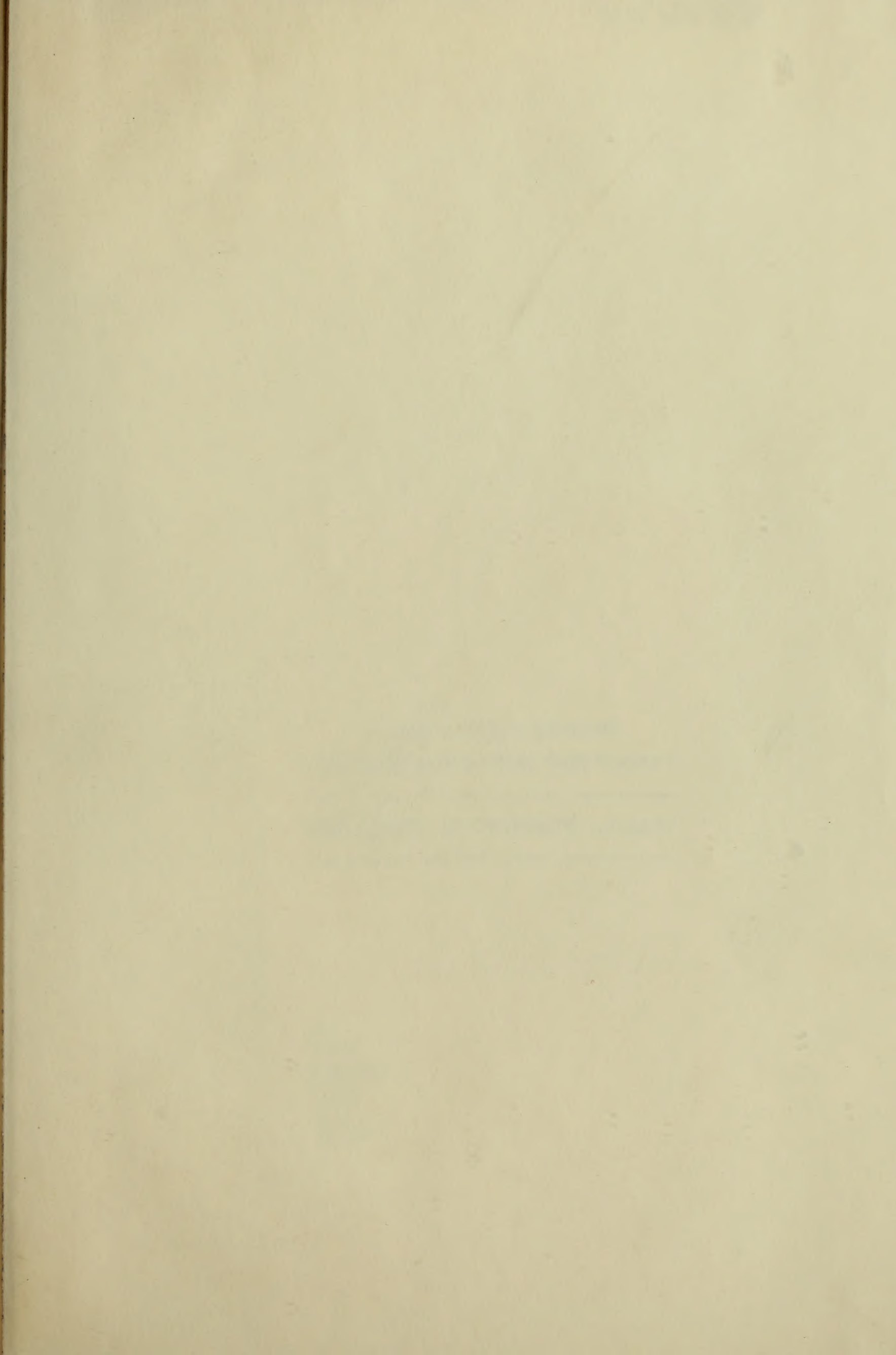
8 *ff Lento.*

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral! *tutta la forza.*





NOV 29 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
L464G4
1880
C.1
MUSI

