

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
G5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL




00010999752

Mus.

M1523

.L464

35



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/girolgiroflaoleco>





OPÉRA-Bouffe en 3 ACTES
Paroles de
M.M. A. VAN LOO & E. LETERRIER

MUSIQUE
DE
CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES
Prix: 12^f net

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Valenciennes

Divise et Expéditee à l'Etranger suivant les traités internationaux

Imp. Thery, Paris

Handwritten signature and scribbles

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLoo et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	
MARASQUIN	MM. F ^{rs} Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM. J ^{rs} Granier.	M ^{mes} Paul ^{le} Luigini	
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginot.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.	
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.	AURORE	Aug ^{ts} Colas.	M ^{me} Blanche.	
CHEF DES PIRATES	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.	
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉDRO	Panseron.	Laurent.	
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.	LES PETITS COUSINS	Bied.	Deschamps	
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.		GUSMAN	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.		FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclors.		ALMANZOR	Jouvencau.	Deschamps.
				JULIANO	Gilles.	Thérèse.
				ANTONIO	Lebrun.	Piton.
				LÉON	Sylvie.	Pétronille.
				ALCINDOR		
				ÁLVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages
Ouverture	1
1. { a. Chœur	12
b. Ballade	24
c. Couplets	35
2. Couplets de Giroflé	42
2 bis. Mélodrame	46
3. Couplets de Girofla	48
4. Couplets de Marasquin	52
5. { a. Chœur	58
b. Couplets de la Présentation	62
c. Scène et Chœur	65
6. Chœur des Pirates	70
7. Duo	80
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk	87
9. Couplets	97
10. { a. Chœur	101
b. Sextuor	106
c. Final	116

ACTE II

Entr'acte	121
11. Chœur des Invités	125
11 bis. Sortie	134
12. Duetto	135
13. Chanson de la Jarrettière	142
14. Galop	150
15. Quintette	159
15 bis. Sortie	177
16. { a. Mélodrame	177
b. Morceau d'ensemble	178
c. Brindisi	184
16 bis. Mélodrame	193
17. { a. Orgie	194
b. Scène	203
c. Andante	208
d. Final	211

ACTE III

Entr'acte	226
18. Aubade	230
19. { a. Duo	236
b. Couplets dialogués	242
20. Rondeau	243
21. { a. Chanson mauresque	255
b. Ensemble	260
c. Chœur	264
22. { b. Couplets du départ	270
c. Ensemble	276
23. Final	288

Au 1^{er} Acte — COUPLETS composés pour M^{me} ALPHONSINE.

En les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris



GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o moderato. *tr*

ff

tr

tr

tr

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'All^o moderato' and the dynamics are 'ff'. There are trill ornaments indicated by 'tr' above notes in both staves.

mf

marcato.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The dynamics are 'mf' and 'marcato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

ff

mf

marcato.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The dynamics are 'ff' and 'mf', with 'marcato' markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

ff

f

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The dynamics are 'ff' and 'f'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

leggiero.

p

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The tempo is marked 'leggiero' and the dynamics are 'p'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

12

leggero.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a light, flowing texture. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents throughout.

rall.

a tempo.

Second system of the piano score. It continues the grand staff notation. The tempo marking *rall.* is placed above the bass staff, and *a tempo.* is placed above the treble staff. The music shows a change in tempo and dynamics.

ff

Third system of the piano score. The dynamic marking *ff* is prominently displayed in the center of the system. The music becomes more intense and features more complex chordal structures.

Fourth system of the piano score. This system continues the musical development with various rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

leggero

p

ere *scen* *do*

Fifth system of the piano score. The tempo marking *leggero* is at the top left, and the dynamic *p* is at the bottom left. The system includes vocal lyrics: *ere*, *scen*, and *do*, which are positioned above the treble staff. The music is light and features a mix of chords and melodic lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. Vertical accents (v) are placed above several notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system. Vertical accents (v) are present above notes in both staves.

Third system of musical notation. The dynamics shift to *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the final measure. Vertical accents (v) are present above notes in both staves.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The dynamics are *pp* (pianissimo). The music transitions to a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat major or D minor). The bass staff features a complex, multi-measure chordal structure.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Moderato.** The dynamics are *p* (piano) and *ad lib.* (ad libitum). The music is in 6/8 time and two flats. The melody is characterized by long, flowing lines with slurs.

dolce espressivo.

p

mf

8

Più moderato.

rall.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system begins with the tempo marking **Allegro.** and a dynamic marking of *p* (piano). The upper staff continues the melodic line, while the lower staff features a more active accompaniment with eighth notes. The key signature remains one flat.

marcato il basso.

The third system shows a change in the bass line, with the word **canon.** written below the staff at the beginning and end of the system. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a more sparse accompaniment.

The fourth system contains the lyrics **mal - to cre - scen** written below the notes. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with some chromaticism.

The fifth system contains the lyrics **- do** and a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a very active bass line with many notes.

mf *rall* - e - cre - scu - do

This system features a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *mf* and *rall*. The lyrics "e - cre - scu - do" are written below the treble clef staff.

a tempo.

molto leggero.
ff p

This system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active melodic line. The tempo is marked *molto leggero*. The dynamic markings *ff* and *p* are present.

p

This system shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking in the treble clef part.

pp p

This system features a *pp* dynamic marking in the treble clef part and a *p* dynamic marking in the bass clef part.

f

This system has a *f* dynamic marking in the bass clef part.

animato.

ff

This final system is marked *animato* and features a *ff* dynamic marking in the bass clef part.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's melodic line remains intricate and fast-paced. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs over the melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *poco rall.* above the staff, *mf* below the staff, and *p* further to the right.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *a tempo.* above the staff and *p* below the staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* (piano).

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with a slur. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The music features arpeggiated chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *molto leggero.*. The music features arpeggiated chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The music features arpeggiated chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The music features arpeggiated chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with two sharps. The first measure has a dynamic marking of *p*. The music features arpeggiated chords and melodic lines with slurs.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *sf*. The instruction *marcato il basso.* is written below the bass staff. The word *canon.* appears twice, once under the bass staff and once under the treble staff.

Third system of the piano score. The tempo is marked **Maestoso.** The right hand has a more spacious, melodic character with some rests. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. The word *canon.* is written under the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a very active, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests and slurs. The left hand consists of a series of chords, some of which are marked with a dynamic of *ff*.

cre - scen - do

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, now marked *Animé.* (Animated). It includes triplet markings (3) over groups of notes. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features prominent triplet markings (3) and a melodic line that spans across the system. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a dense accompaniment with dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a cadence. The lower staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a cadence symbol.

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Allegretto.

PIANO.

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

p
f
marcato.
p

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line, marked *marcato.*

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

p
f
marcato.
p

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line, marked *marcato.*

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 4^{es} Soprani.

PAGES. *p* A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop.

mf
Tén. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf
Bas. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf
A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Il s'ont en-
 - a - ge! Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Pa. - son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux

Pa. et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

_ deaux entretien'nt l'ami _ tié
 Basses.
 Ils ont rai_son, ils ont rai_son, car en mé_

- na - - - ge, Les p'tits ca_deaux, les p'tits ca_deaux, les p'tits ca_

tr
marcato.

a tempo.
 Que cha_cun se com_pose Un vi_

Que cha_cun se com_pose Un vi_

_ deaux en_tretien'nt l'ami _ tié Que cha_cun se com_pose Un vi_

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *ff*.

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*.

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fête de tan - tôt, On nous ac - corde à tous campo

Campo, bra -

Campo, bra -

Campo, bra -

Pe. Ainsi douc prenez vos é - bats Le jeu con -

-vo, bravo, bra - vo.

-vo, bravo, bra - vo.

-vo, bravo, bra - vo.

Pe. - vient à l'im - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe. pas Des pi -
Soprani.
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe. - ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe. - quent, les gueux aux enfants de vos à - ges
Soprani,
Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il n'en faut pas ri -
qu'ça?

- re, Ecou - tez je vais vous le di - re

poco rall.

Allegretto.

B. BALLADE.

PAQUITA.

*staccato.*1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

The first system shows the vocal line (Pa.) and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The tempo is marked 'Allegretto'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "- ni - e Et que vient le repos du soir".

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "Après de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking. The vocal line includes the lyrics: "- seoir Soudain près des ri - va - ges". The tempo is marked *Poco più lento. legato.* and the piano part includes a *dolce.* (dolce) marking.

P. som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux Ou voit - sur -

The first system consists of a vocal line (P.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux Ou voit - sur -".

P. - gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -". There are markings for "rall." above the vocal line and below the piano accompaniment.

Molto più presto.

- bres *cre - - - - - scen*
Garde à vous garde à vous garde à

The third system is marked "Molto più presto." and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- bres *cre - - - - - scen*
Garde à vous garde à vous garde à". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

- do. *f*
vous garde à vous, Ah!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- do. *f*
vous garde à vous, Ah!". There are markings for "dim." below the piano accompaniment.

P.
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar - bus et sans cra -

pp

P.
- va - tes, Ils sont plus laids que des hi -oux, — Garde à vous — garde à

fz

pressez beaucoup.

P.
vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - - - scen - - - do.

P.
- ra - - - tes

rall. *a tempo.* *f* *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à vous — garde à

f *p*

Garde à vous — garde à

rall. *a tempo.* *f* *ff*

f
 nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, Garde à

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous —
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous —
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous —

cresc.

a Tempo.

1^o 

2^o 

3^o 

Pa. 

a Tempo.



Pa. 

Pa. 

vous mes_de - moi - sel les Comment vi - vent tous ces bri - gands

En en - le - vant des jou - ven - cel les Qu'ils ven - dent

Poco più lento

Pa à des mé - cré - ants

Et pour peu

Poco più lento

dolce.

tr

tr

sf

sf

Pa que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa - til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

rall.

Molto più presto.

Pa - les

Garde à vous

garde à vous

garde à

cre

scen

p

cre

scen

vous! garde à vous, Ah!

do. *f* *dim*

Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp *pp*

- bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

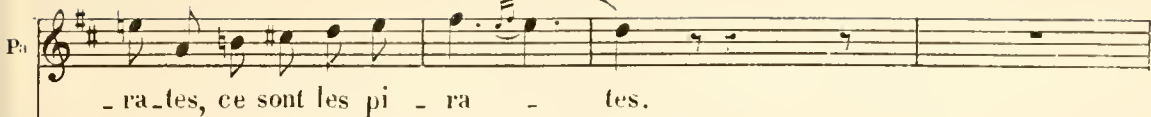
sfz

vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

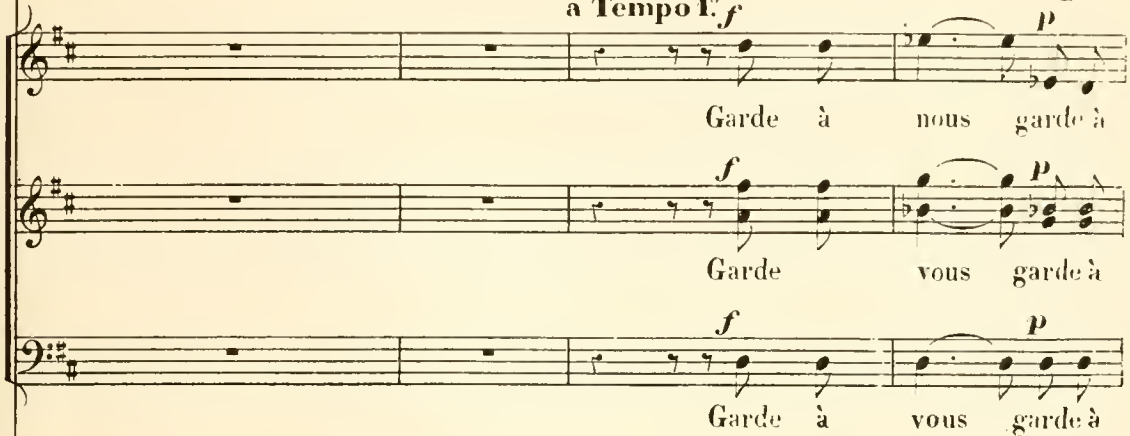
pressez beaucoup. *pressez beaucoup.*

cre - scen - do.

rall.


Pa.  - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo I.^o f



Garde à nous garde à
 Garde vous garde à
 Garde à vous garde à

a Tempo I.^o



f rall. *ff*



nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à



pp

p

nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

p

vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

p

vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à vous, garde à

- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

- ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

nous

vous

vous

ff hou!

ff hou!

ff hou!

ff

ere - scen - do.

PÉDRO.

Mais faisons-nous, fai_sons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

f

p

- vad - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - va - ce.

mon_sieur qui s'a - va - ce.

mon_sieur qui s'a - va - ce.

léger.

p

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BOLERO.

Piano accompaniment for the second system. The treble clef part has a melodic line with some slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present. The lyrics "Fort bien, fort" are written below the treble clef staff.

Piano accompaniment for the third system. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present. The lyrics "bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes" are written below the treble clef staff.

Piano accompaniment for the fourth system. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a steady accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present. The lyrics "tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien" are written below the treble clef staff.

Moderato.

mf *f*

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

p

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

1^{er} - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.
suitez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B

- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

rall.

f

2^d COUPLET

B

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -". The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

B

- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un

a Tempo.

p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

père, - un père, un père Je vous présente un père Ra_dieux et pros.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "père, - un père, un père Je vous présente un père Ra_dieux et pros." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* is present.

-père, Un père bien heu - reux D'en a - voir ca_sé deux! a Tempo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *rall.* (rallentando) marking over the phrase "Un père bien heu - reux" and then returns to "a Tempo." for "D'en a - voir ca_sé deux!". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte - nant, al - lez, par -

The third system begins with a piano introduction in a grand staff, marked *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line enters with the lyrics "Et mainte - nant, al - lez, par -".

-tez, Pour la no - ce vous re_vien -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *scen* (scenarion) marking over the word "scen" and a *do.* (do) marking over the word "do." in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the introduction.

B
- drez

f
Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

f
Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

f
Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par - -

sem - - *pre* - - - *f*

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf *f*

marcato al Lasso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand with triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux
 jour bien heu_reux

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and features triplets in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef).

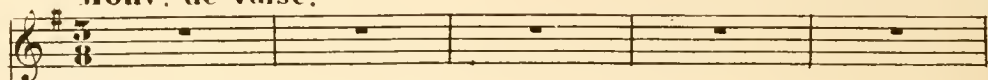
This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef).

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP. Vous leur donnerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.



Mouv! de Valse.

PIANO.

Père a - do - ré,

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

Te de - mander De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶

- sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

will

f *p*

G⁶

- ré C'est Gi - ro - flé.

mf *f*

G⁶

C'est, parait - il, un grave é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

p

G⁶

- ment, Et pour tou - jours, m'a - tou - dit, l'hymé - né - e Enchaîne no - tre

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

pp

poco rall. a Tempo.

se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

sf *sf*

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

sf *sf*

poco rit. a tempo

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹
 - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G¹
 - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G¹
 - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G¹
 Père a - do - ré — C'est — Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with the tempo marking 'Allegro' and the dynamic marking 'p'. The second system continues the piece. The third system ends with the dynamic marking 'pp'. The fourth system concludes the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line has more melodic movement.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass clef consisting of chords with a '7' (septime) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a flat (b) marking above the first measure. The bass clef staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

continuer ce trémolo jusqu'à la rep. A l'autre maintenant.

Fifth system of musical notation, which is a tremolo exercise. Both the treble and bass clef staves contain rapid, continuous sixteenth-note patterns. The bass clef staff has a '7' marking in the final measure.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p *cres* *cen* *do*

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

sfz

Te de - man_der De lui donner Sur ce point les con_sails d'u_

p

G¹

- sa - ge, Pe_tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

G¹

- pa — C'est — Gi_ro_fla.

G¹

Je sais dé - jà tout le commence_ment: Devant l'au_tel pre_mière -

G¹

- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con_dui - re, Et je sais la ce

qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on dî - ne - ra Je sais aus -

pp

poco rall. **a Tempo.**

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sf

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sf

poco rit **a tempo**

Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹
_fla Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

The first system of music features a vocal line in G¹ and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'fla' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

G¹
_der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'der' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the right hand.

G¹
_sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

The third system shows the vocal line with a half note 'sa - ge', followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the right hand.

G¹
Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

The fourth system features the vocal line with a half note 'Pe - tit pa - pa' followed by eighth notes. The piano accompaniment has dynamic markings of *p*, *mf*, and *ff*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

Musical notation for the vocal line of 'MARASQUIN', consisting of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and consists of a few notes.

Allegro

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music is marked 'f' (forte) and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system, continuing the two-staff arrangement from the first system with similar rhythmic patterns and chordal structures.

1^{er} COUPLET.

M

Musical notation for the vocal line of the first couplet, starting with a 'M' (Mezzo) dynamic marking. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

Musical notation for the piano accompaniment of the first couplet, starting with a 'p' (piano) dynamic marking. It consists of two staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical notation for the vocal line of the second couplet, continuing the melody from the first couplet on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

-nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

Musical notation for the piano accompaniment of the second couplet, continuing the two-staff arrangement with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

M

_men _ se, Vo _ tre fil _ le, c'est é _ vi _ dent, Fait donc u _ ne superbe af _

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

_ fai _ re, Elle est certaine, en m' _ é _ pou _ sant D'avoir tou _ jours le né _ ces _

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

M

animé.
_ sai _ re, Je ne puis pas é _ tre mesquin Ni vi _ ser à l'é _ co _ no _

piu f

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The instruction *animé.* is placed above the vocal line, and *piu f* is placed below the piano part.

M

a Tempo.
_ mi _ e Car

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The instruction **a Tempo.** is placed above the vocal line, and *p* is placed below the piano part.

M

je suis fils de Ma - ras - quin, • De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

a tempo *ad lib.* *a tempo*

p *sf* *f*

M

2^e COUplet.

Tout

f

M. enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a piano dynamic marking 'p' and features a steady bass line with chords in the right hand.

M. - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the piano dynamic.

M. - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

The third system of the score features the vocal line with lyrics '- nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -'. The piano accompaniment shows a change in texture, with more active chords in the right hand and a more prominent bass line.

M. - fran - de De vous domer au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

The fourth system continues with the vocal line lyrics '- fran - de De vous domer au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -'. The piano accompaniment maintains its harmonic structure, supporting the vocal melody.

M. *animez* - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

The fifth and final system on the page features the vocal line with lyrics '- den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'piv f' and shows a more rhythmic and active accompaniment in the right hand.

a Tempo

mi e Car

je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni_e Car

je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

De Ma_ras_quin et com_pa_gni_e a tempo.

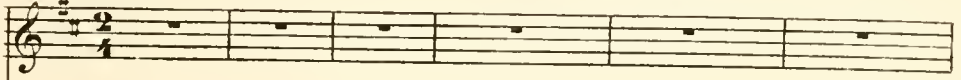
A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

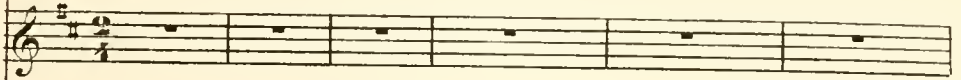
Allegro.

RRP. Mais quatre millions, fichtre!

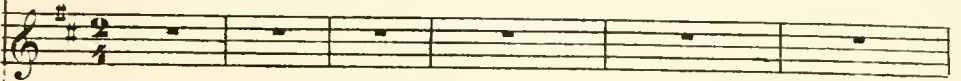
GIROFLÉ.



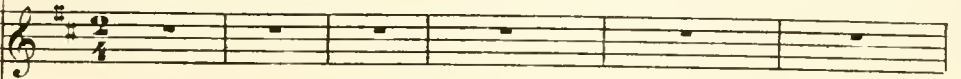
PAQUITA.



AUORE.



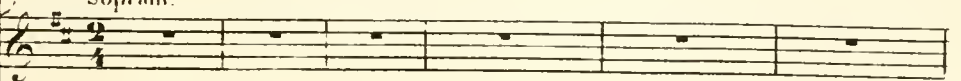
MARASQUIN.



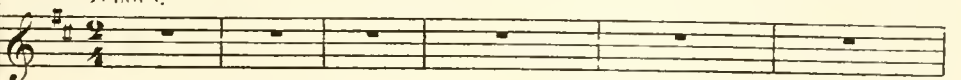
BOLERO.



Soprani.

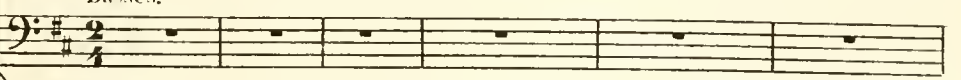


Ténors.



CHOEUR.

Basses.



Allegro.

PIANO.



A. CHOËUR.

A la cha - pelle ————— on vous ap - pelle ————— heureux é -
 A la cha - pelle
 A la cha - pelle ————— on vous ap - pel - le,

f

- pour ————— dé - pê - chez - vous ————— à la ————— chapelle —————
 on vous ap - pelle à la cha -
 heureux é - pour ————— dé - pê - chez - vous à la cha -

mf

— on vous — appelle — heureux — é - pour — dé - pê - chez -
 - pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -
 - pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis ——— L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis ——— L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis ——— L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux! **Allegro mod^{to}**

p

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

GIROFLE.
Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
MARASQUIN.
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

G.
_ dain s'allume en nous?
M.
_ dain s'allume en nous? BOLÉRO.
Eh bien, qu'en dites

B. COUPLETS.

Agitato.
vous?
Agitato.

1^{er} COUPLET. O ciel, qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous -

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. tè - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivrez.

ritard.

Più lento.

M. *be - te.* *En - si pen de temps, en - jô - ler les gens*

p ritard. **Più lento.** *pp*

M. *sans - dé - fi - an - ce,* *C'est un a - bus de con - fi - an - ce,*

M. *C'est un guet a - pens* *C'est un guet a - pens, pan!*

pp **Agitato.** *f* **Agitato.**

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET *O trop sé - duisant in - co -*

p

— m — Jeune homme plein de poë — si — e, Du premier coup vous n'avez

plu, — J'en suis en — cor — toute sai — sie, — J'en suis en — cor — toute sai —

— sie, en — cor — toute sai — si — e Vous possédez tant de ca —

— chet, — Tant de finesse et de lé — gan — ce, Je me suis prise au trébu —

poco rit. *ritard.*

chet ————— Que vous ten-dez à l'in-no - cen - ce —————

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô-ler les gens sans dé-fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

pp

- bus de con-fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^o

AURORE.

PAQ.

All^o mod^o

Mais où donc est mon au-tre fil - le ? M -

f *sf* *f*

BOLÉRO.

P. *Fort*

-dame, et le s'ha-bil - le Et dans un instant se-ra là. *Fort*

MARASQUIN.

Mais je n'en-tends pas

bien *Fort* bien, at-ten-dons là.

(à Pédro) *cresc.*

M. ça, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

cresc. *cresc.* *do.*

allarg.

1^o tempo. *f*

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

1^o tempo.

allarg.

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre ff

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff. There are two *v* markings above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* appears in both staves. The instruction *poco più lento.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff. The instruction *più p* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present in the bass staff. The instruction *rall.* is written above the bass staff.

N° 6.

CHOEUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHOEUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

CHOEUR DES PIRATES.

1^{res} et 2^{des} Basses.

Moderato.

PIANO.

p

p

cres

cen

do.

fp

cres

cen

LES PIRATES.

Par _ mi les choses dé _ li -

_ ca _ tes Que doi _ vent fai _ re les - pi - ra - tes Il faut comp -

_ ter pre_mie _ re _ ment Il faut comp _ ter l'enlè _ ve _

molto rall. *a tempo.*

ment, il faut compter l'en - lève - ment De toute fil - le - tte Tom - bant en - tre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

p *f* *p*

1^{es} Basses

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^{es} Basses.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

mf

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons — Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons — Avec pres -

ff *p* *ff* *p*

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy - ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy - ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di - sons

1^{re} et 2^{es} Basses.

p

rien, — Par — mi les choses dé — li — ca — tes Que

p *f* *p*

doi — vent fai — re les pi — ra — tes Il faut comp — ter pre — miè — re —

f *p*

— ment Il faut compter l'en — lè — ve — ment, Il faut compter l'enlè — ve —

pp

molto rall. *a Tempo.*

— ment De tou — te fil — let — te tom — bant — En — tre nos pat —

rall. *a Tempo.*

f

- tes. Entre nos pat - tes.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'p'.

CHOEUR DE FEMMES.

Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

Musical score for the second system, featuring a vocal line for a women's chorus and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

- ment Gi - ro - flé vo - tre seur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre seur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

GIROFLA,

Allegro. *ff*

O ciel

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

ff

— des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes

Me voici, j'a - cours, Garde à vous, ou je vous em-

LE CHEF.

Qu'on s'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

ff

LE CHEF.

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

pp

1^{re} C

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions être sur - pris

Par

LES PIRATES.

pp Par

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics '- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions être sur - pris' and is marked with a piano dynamic (*pp*). Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic (*pp*) indicated.

1^{re} C

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics '- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic (*pp*) indicated.

1^{re} C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics '- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with a piano dynamic (*pp*) indicated.

1^{re} C

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le ve - ment De tou te fil let te tom.

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le ve - ment De tou te fil let te tom.

1^{re} C

pp

- bant En tre nos pat - tes En tre nos

pp

- bant En tre nos pat - tes En tre nos

1^{re} C

pat - tes.

pat - tes.

p

pp

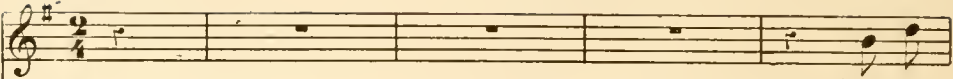
Sec. ff


Nº 7.


DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro.

GIROFLÉ. 

MARASQUIN. 

PIANO. 

G^o. 

M^o. 

PIANO. 

G^o. 

M^o. 

PIANO. 

rall.

G¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma. l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

rall.

suivent.

a Tempo.

G¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma. - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo.

p

G¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Ma. - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo.

f

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

plait?

leggiere.

suivrez.

G⁶ peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G⁶ a fait est bien fait.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics "a fait est bien fait." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The right hand of the piano part has a melodic line with slurs, while the left hand plays chords.

G⁶ Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The right hand plays chords, and the left hand has a simple bass line.

G⁶ - freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'on ma - ri peut

The fourth system concludes the page with the vocal line having a treble clef and the lyrics "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'on ma - ri peut". The piano accompaniment features a dynamic marking of *x* in the second and third measures, indicating a specific performance instruction. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

rit.

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

- rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GROFLE.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

f

a fait est bien fait. Ce qu'on a fait

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

1. Tempo

p

G: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

Ma: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

1. Tempo.

G: - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma: - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi

G: - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma: - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

a Tempo.

rall.

G: a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

M: a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, _____ Que

suivez. *p*

G: c'est gen - til, Que c'est gen - til, _____ Que c'est gen -

M: c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

G: - til!

M: - til!

f *ff*

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

Rép. Nous sommes perdus!

Allegro.

MOURZOUK.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

8

ff

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

ff

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *ff*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

sa - ge, É - car - tez - vous - Re - gar -

- sa - ge, É - car - tez - vous, Re -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in French, with lyrics: "sa - ge, É - car - tez - vous - Re - gar -" on the top staff and "- sa - ge, É - car - tez - vous, Re -" on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

- gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

p

p

leggero

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits" on the top staff and "- gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the system and *leggero* (lighter) in the final measure.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -" on the top staff and "mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiero.* *rall.*

_lir les au_ro-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Mau-res, Et cha_cun dit

_lir les au_rô-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Mau-res, Et cha_cun dit

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau - res, En nous voy - ant L'air rayon_nant

ff

Mau - res, En nous voy - ant L'air rayon_nant

ff

Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que
 Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que

p

p

ff

leggiero.

p

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cum se dit Tout
 des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cum se dit Tout

cresc.

cresc.

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux
 in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f

f

ff

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics: "hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

The second system continues the musical score. The vocal lines end with a fermata over the word "res!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a section of eighth-note arpeggios in the right hand, starting at measure 8.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The system concludes with a trill (*tr*) in the right hand.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

M. *Allegro.*
 C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

M. -jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

M. -cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

M. -jour.
1^o Tempo.

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

leggiro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass vocal line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood is marked as *leggiro*.

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the bass vocal line, also marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, with a more active right hand and a steady bass line. The dynamic *f* is also present in the piano part.

p

cresc.

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p

cresc.

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiro.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle staff is the bass vocal line, also starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic and a *leggiro* tempo/mood.

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

f

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

This musical score is arranged in six systems. The first two systems consist of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, containing a few notes. The third and fourth systems are piano accompaniment, each with a grand staff. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line with the lyrics "diminuendo" written below the notes. The piano accompaniment continues in this system. Dynamic markings include *tr*, *p*, *pp*, and *ppp*.

N° 9.

COUPLETS.

REP: Et c'est grave!

Moderato.

GIROFLÉ.

Musical score for the introduction, featuring a vocal line for Giroflé and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

Moderato.

PIANO.

1^{er}. COUPLET.

First system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ce ma - tin l'on m'a dit: ma - fil - le, Devant ton". The piano part includes a *p* dynamic marking.

Second system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re".

Third system of the first couplet, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en".

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

suivez. *p*

dra A_ voir la même o_ bé_ is_ san_ ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

_dra Avoir la même obéis - san - ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma_ri -

p

a ge, Ils au_ront les mêmes pou_ voirs. En me ma_riant je m'en -

G⁶
 -ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous

poco rit. **a Tempo**
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous
 suivez.

G⁶
 deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous

G⁶
 deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?
mf

N^o 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

GIROFLÉ

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MCJRZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

sans au - cum em - pê - che - ment

sans au - cum em - pê - che - ment

sans au - cum em - pê - che - ment

The first system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'sans au - cum em - pê - che - ment'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both the right and left hands, with some chords in the right hand.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'U - nir con - ju - ga - le - ment'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with chords in the right hand.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final chord.

First system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Second system of the musical score, identical in notation and lyrics to the first system. It continues the vocal and piano parts.

Third system of the musical score. The lyrics are: "l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment". This system concludes the piece with long horizontal lines under the lyrics, indicating a final sustained note or breath mark.

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

f *p*

M. - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

f *p*

ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - fu - re que voi - là

- la ?

MOURZOUK. ad lib. **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - - - le.. Ah!

Più lento. *ff* *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

B SEXTUOR

Larghetto.

à volonté.

Mo.

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, — Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivent.

p

p

GIROFLÉ.

Ab! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AURORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

Mo.

sœur — — — — — à sa

G^c peur, que j'ai peur, que j'ai peur.
 P. peur, que j'ai peur.
 A. peur, que j'ai peur.
 Ma. -me, à ma femme, que j'ai peur.
 B. peur, que j'ai peur.
 Mo. soeur a sa soeur, a sa soeur, Comme elle ressemble à sa

G^c Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 P. que j'ai
 A. que j'ai
 Ma. Com - me elle res - semble à ma fem -
 B. que j'ai
 Mo. soeur à sa

150.

C. peur; que j'ai peur, que j'ai peur,
 P. peur, que j'ai peur;
 A. peur, que j'ai peur;
 M. -me, à ma femme, à sa sœur; présentez moi donc, cher beau
 B. peur, que j'ai peur;
 M. sœur, à sa sœur, à sa sœur;
 M. pè - re, Je vous prie à ma belle - sœur,
 BOLERO.
 O Ciel !

Musical score for Bolero, featuring vocal parts (C, P, A, M, B, M) and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

GIROFLÉ

pp Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem- blent frap- pès, frap-

pp

Ils sem- blent frap- pès, frap-

pp

Ils sem- blent frap- pès, frap-

pp

Ils sem- blent frap- pès, frap-

p

GIROFLÉ.

staccato.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

fem - - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK

A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

pp stacc.

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

sem - - - blent frap - pés, frap -

sem - - - blent frap - pés, frap -

sem - - - blent frap - pés, frap -

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ca.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

ff *p allarg.* *tr* *f*

G^e peur que j'ai peur que j'ai peur

P. peur que j'ai peur que j'ai peur

A. peur que j'ai peur que j'ai peur

Ma. sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. peur, que j'ai peur, que j'ai peur

Mo. sœur, à sa sœur, à sa sœur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*

peur, oui de stu-peur

ff *pp* *f*

allarg.

All^o poco mod^{to}
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

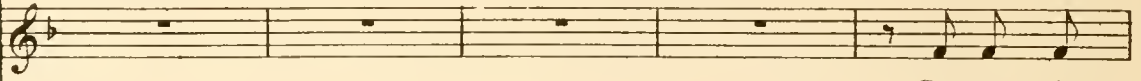
All^o poco mod^{to}

PAQUITA.



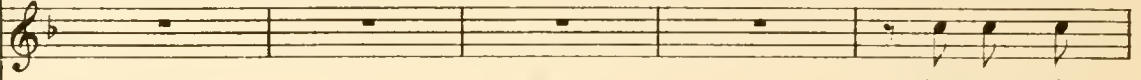
Comment, il

AURORE.



Comment, il

BOLERO.

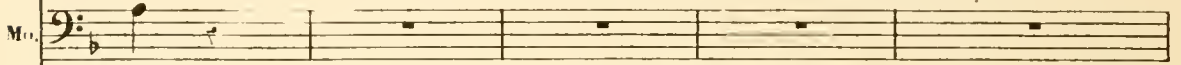


Comment, il

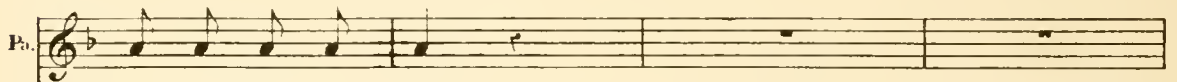
MARASQUIN.



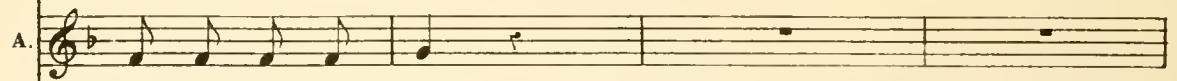
A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin



- moin?



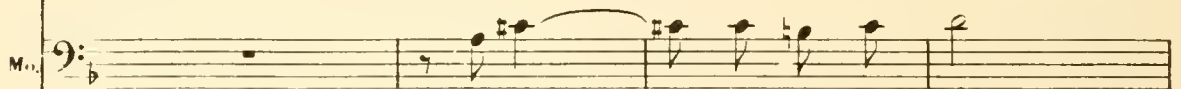
lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



Venez ma tou - te bel -



M.
- le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -

AURORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

M.
- tons pour la cha - pel - le


A
- le nous rejoin - dra

Ma
où donc est el - le?

BOLERO.

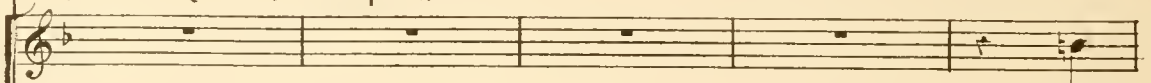
Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -



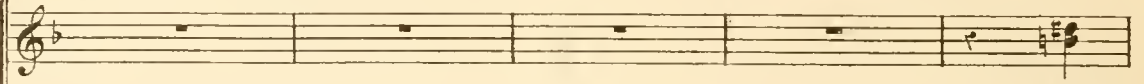
 - dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel Je

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.



 Par -

MAR. BOL. col Ténors.



 Par -

MOURZOUK col Basses.



p *mf*

C. FINAL.

1^o tempo.



 - tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -



 - tons pour la cha - pel - le, A



 - tons pour la cha - pel - le, A la cha -



f *mf*

1^o tempo.

le On vous ap - pel - - le Heu - reux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

le Heu - reux é - poux

Dé - péchez - vous A la cha - pel - le On vous

vous ap - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

Dé - péchez - vous Dé -

appel - le Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

f

ff

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "L'un à l'au - - - tre vont être u - nis".

Più presto.
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.
sempre ff

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Più presto." and the dynamic is "sempre ff". The lyrics are: "- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -".

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -".

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutta la forza.

8

8

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later in the system. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system of the piano accompaniment features a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment. The word "cre" is written below the first measure, "scen" below the second, and "do" below the fifth.

The fourth system of the piano accompaniment shows a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *mf* and *p dolce*. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The word "cre" is written below the first measure, "scen" below the second, and "do" below the fifth.

The fifth system of the piano accompaniment features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *più f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a dynamic marking of *mf*. A dynamic marking of *mf* is also present in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *p*. The left hand has dynamic markings of *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *p*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The melodic line continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the tempo markings *Poco ritenuto* and *a Tempo*. The notation shows a change in the melodic and harmonic texture.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *f* dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *più f* is placed above the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings *mf* are present in the second and third measures.

Pressez.

Third system of musical notation, marked **Pressez.** The treble clef staff contains a rapid melodic passage with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking *f* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is placed above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords. This system concludes the piece with a double bar line.

N° II.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

Soprani.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

ff

Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

père, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 père, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 père, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux

Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur
 Et tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur

mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux. Nous voi - ci,

mf *ff*

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 - - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

mf *ff*

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis_pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai_re Hon - neur à vos mets sa_vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai_re Hon - neur à vos mets sa_vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai_re Hon - neur à vos mets sa_vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa_vou - reux.
sa_vou - reux.
sa_vou - reux.

sempre ff *tr* *p*

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, je suis le no - tai - re.

Moi,

LE PERCEPTEUR.

le garçon d'honneur.

Et moi le percep - teur.

sempre leggiero.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

UNE VIEILLE.

Moi, je suis la tante héri - ta - ge,

C'est pour ce - la, c'est pour ce -

LA MARRAINE.

Vo. V. *la qu'on me mé - na - ge.* *Moi, je suis la mar -*

LE PARRAIN.
Moi, je suis le par - rain.

The musical score for 'LA MARRAINE' and 'LE PARRAIN' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment in a grand staff (C1 and C2). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics: 'la qu'on me mé - na - ge.' and 'Moi, je suis la mar -' for the first part, and 'Moi, je suis le par - rain.' for the second part. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

UN DANSEUR.

Vo. M. *- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

Vo. P. *A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.*

The musical score for 'UN DANSEUR' features two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are written in mezzo-soprano (C2) and alto (C3) clefs. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The vocal lines include lyrics: '- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -' for the mezzo-soprano and 'A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.' for the alto. The piano accompaniment features a complex melody with many beamed notes and a steady bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the piano part.

- nu comme dan - seur.

BOLERO.

Vo. D. *- nu comme dan - seur.*

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

The musical score for 'BOLERO' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1). The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics: '- nu comme dan - seur.' and 'Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre'. The piano accompaniment features a complex melody with many beamed notes and a steady bass line. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

B.

hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou -

Les C.

-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

Les C.

Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Les C.

-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

à - près — Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

BOLERO (à part.)

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf *p* *eres*

f *poco allarg.*

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *suivent.*

ceu - do.

1^o tempo

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire
 -pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire
 -pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Honneur à vos mets saoureux, Honneur à vos mets
 Honneur à vos mets saoureux, Honneur à vos mets
 Honneur à vos mets saoureux, Honneur à vos mets

f

saoureux.
 saoureux.
 saoureux.

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

f

f

f

f

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

A ta_ble, à ta_ble, à ta - -

Allegro.

_ble. (Ils sortent.)

_ble.

_ble.
brillant.

f

f

ff

N 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP: J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Giroflé, the middle for Bolero, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro molto'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are two measures shown, with a repeat sign at the end of the second measure.

GIROFLÉ.

f Pa-pa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

The second system continues the vocal line for Giroflé and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte). The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

6.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Ça m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru - den - -

The third system continues the vocal line for Bolero and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano). The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

G. *gal.* J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux - tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du_rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri_er comm'

G. *animé.*
avec volubilité. ça. Si vous croyez que ça n'a -

B. ça.

G³

_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -". The piano accompaniment includes chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

G³

_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

G³

_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon". The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand.

G³

à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est". The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

pas D'agir ainsidanspareil cas. Non fusa - ge n'est pas D'agir ain - si dans pa - reil

cres. *cen - do f*

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

- gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour d'hui l'on me ma - ri -

mf

G^e

-a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

G^e

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

cre - - sen - do -

Trepignements de colere.

G^e

la.

BOLERO.

Veux - tu bien n'pas cri - er comm'

sem

1^{er} tempo.

C. *Al!* papa, pa - pa, çà n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^{er} tempo.

p

C. -pa çà n'peut pas durer comm' ça Çà n'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pé - -

p

C. -gal. J'en fi ch' pas mal, Çà n'peut pas durer comm'

B. res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pé - - re Veux-tu pas crier comm'

p

G: *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B: *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

G: *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B: *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

eres - - - - - ceu - - - - - do.

G: *ça.*

B: *ça.*

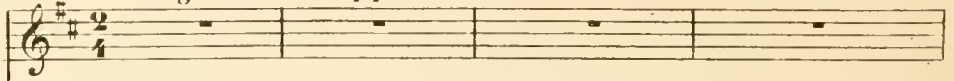
ff

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

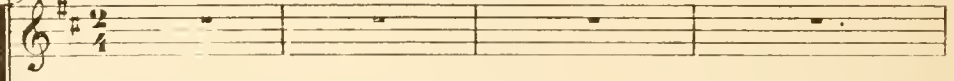
RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro, non troppo.

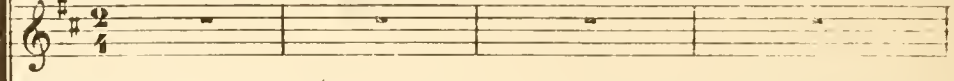
MARASQUIN.



Soprani.



Ténors



CHŒUR.

Basses.



Allegro non troppo

PIANO.



vi

tr

p

Nos an -

vi

cêtres étaient sages Quoi qu'en disent bien des gens, Respec - tons tous les u -

p

v.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

1. *vait au bon vieux temps.*
 2. *vait au bon vieux temps.*
 3. *vait au bon vieux temps.*

ff

MARASQUIN. I^r COUPLET.

Le jour de son ma_ri - a_ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p

M. de maint a_van - ta_ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

p

M. - tiè - re, S'il est ma_lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -

p

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière. Se dé -

soutenu.

suivent.

rail. *pp* *atempo.*

M. dommager un peu N'os an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. *pp*

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. *pp*

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

vi

temps

f

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MARASQUIN.

2^e COUPLET.

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne* Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. *_ti - ne* Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - bau

M. ro - se On che - mine un pen plus haut, Lé - poux

M. *poco rit.*
_ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut L'époux

p *souvent.*
suivent.

v.

rall. *pp* *atempo.*

ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -
 Teuors. *pp* Nos an -
atempo.

M.

pp

-cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

v.

f

- tous tous les n - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
 - tous tous les n - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -
 Nos an -

_cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 _cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 _cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

_tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 _tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 _tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

N° 14.
GALOP.

Chœur: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Presto.

PIANO.

p

The piano accompaniment for the chorus consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The lyrics 'cres - - - cen - - - do' are written below the vocal line.

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

mf

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

f

f

f

ff

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

f

bal. C'est le bal.

f

bal. C'est le bal.

f

p

p

ff

p

AURORE.

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

_vant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal,

p *ff* *p*

Al_lons ve_nez et dan_sez,

Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux na

f C'est le bal.

f C'est le bal.

f C'est le bal.

p *mf*

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gue, c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gue, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- lâ - me.

- lâ - me.

P cres

A
A mi - nuit.

B
_mit. A mi - nuit.

Ma
A mi - nuit, A mi - nuit.

M.
A mi - nuit.

Col 1^{er} Ténors.

Col 2^d Ténors.

Col Basses.

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

cen - *do*

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de.

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bauchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. *ff* En a -

bauchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. *ff* En a -

bauchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. *ff* En a -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

_ nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —
 _ nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —
 _ nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — con — tez cet — te musi — que, ce refrain de
 — lance en ra — pide tourbil — lons. É — con — tez cet — te musi — que, ce refrain de
 — lance en ra — pide tourbil — lons. É — con — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,
 bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,
 bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - con - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

eres - - - cen - - - do

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

ff

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

N^o 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All^o Modérato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AURORE.

BOLERO.

All^o Modérato

PIANO

Allegro

ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

GIROFLÉ
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. PAQUITA
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

AURORE
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal, Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. BOLERO Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Ah! mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

eres - en do f

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEÑERO *f*

F Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

Po *f*

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

B *f*

mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

G *p*

pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Po *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

A *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B *p*

pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

P:
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

a
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

eres - - - en - - - do

C
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

V
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

f *f*

GIROFLE.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

G

- nu?

AURORE.

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

PAQUITA.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

A

- du. Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

BOLERO.

Fais-nous parle mien, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
- nu?

Pa
- nu?

A
- nu?

B
- nu?

PEDRO (*parle*) Écoutez, c'est toute une histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

piu. f

- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vaisseau Mal - gré nos cris nous emme -

GIROFLÉ

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

Pe
- nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

AURORE

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

BOLERO

Hor-ri-ble dra - me Ah! c'est af -

più f

G
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

Pe

P.^a
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

A
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

B
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro -

mf

p

G - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

Pé - Vous de - vez at - tement com -

p

P - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

A - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux

B - cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

p *leggero*

p

P - pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tant. Gi - ro - fla pleurait à cœur

GIROFLÉ

El - le pleurait —

P - fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

ACRORE.

El - le pleu -

G
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort- qui

A
-rait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

B
Elle pleurait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

sostenuto

G
l'at - ten - dait!

Pe
l'at - ten - dait! *a Tempo* Mais soudain, sur la mer in - men - se, Il me

Pa
l'at - ten - dait!

A
l'at - ten - dait!

B
l'at - ten - dait!

p

sem_ble voir au loin_tain Un grand na_vire qui s'a_van _ ce Et qui vers

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sem_ble voir au loin_tain Un grand na_vire qui s'a_van _ ce Et qui vers'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

p

Douce espé _ ran _ ce, je me sens mieux Douce es_pé_

p

nous Marche grand train.

p

Douce espé _ ran _ ce, je me sens mieux Douce es_pé_

p

Douce espé _ ran _ ce, je me sens mieux Douce es_pé_

p

Douce espé _ ran _ ce, je me sens mieux Douce es_pé_

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Douce espé _ ran _ ce, je me sens mieux Douce es_pé_'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The system is divided into four measures, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

G. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

A.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

B.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

G.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux
 PEDRO.

A - lors, je me jette à la

P.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

A.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

leggiero.

V. 
 na - ge Et je disparaiss prompte - ment, Tout en nageant avec cour - rage Vers le vais -

GIROFLÉ.


 Tout en na - geant, tout en na -
 V. seau me diri - geant tout en na -

PAQUITA.


 tout en na -

AUORE.


 Tout en na - geant, tout en na -

BOLERO.


 Tout en na - geant, tout en na -



T. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

P. *- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -*

P. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

A. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

B. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

sostenuto.

P marcato.

P. *- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus*

BOLERO.

Nen dis pas plus, tu recon -

cre - - -

G. *- ros, Mata - me - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pe. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pe. *- tôt va vous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pe. mal, Vos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pa. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

A. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

B. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

f Più lento.

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N^o 15^{bis}
SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO. *mf*

N^o 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

First system of a piano piece. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano piece. The tempo marking *leggiero.* is placed above the right-hand staff. The melodic line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand maintains the accompaniment.

Fifth system of the piano piece, concluding with a double bar line. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a few chords. The time signature 6/8 is indicated at the end of the system.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

First system of the ensemble piece. It is in 6/8 time with a key signature of two flats. The vocal line (top staff) includes the lyrics: "REP. En voici une... attention, même mouvt" and "Bon appé -". The piano accompaniment (bottom staves) begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a fortissimo (*fp*) section.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
_tit, bel - le cou - si - ne,

fp *fp*

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si oa - pa - sa -

GUZMAN.

G^u. *vait* Ma con - si - ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

G^u. ma cou - si - ne.
LES COUSINS. Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIRGFLÉ.

G^u. Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

les C. *done.*

G^u. *ait...*

les C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

mf

1^{re} C. *ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne*

GIROFLÉ.

1^{re} C. *Mangez donc buvez donc man - gez donc.*

Ah!

G. *que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -*

G. *-près de ses petits con - sins'*
GUZMAN (aux autres.)

Achevons la vie - toi - re Et soy -

Gu. *ons* très ma_lins.

Les COUSINS.

Qui soy_ons très ma_lins.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*

Qu'on al_lume le punch _____ Du punch? Cela ter

a Tempo.

allorg. *f* *P poco rall.*

a tempo.

Non, non, non, non, je ne veux

Gu. *_mi_ ne le mieux du mon_de un bon re_pas.*

a tempo.

G¹ pas. Non, non, non, non je ne veux
 Les COUSINS.
 Il le faut ma cou - si - ne.

fp

G¹ pas. Vous croyez mes cousins? Eh
 Les C. Il le faut ma cou - si - ne.

rall.
fp

G¹ bien, Eh bien? J'al - lu -
 G U Z M. G I R.

ff

G¹ -me!

ff

Piano introduction for 'C. BRINDISI'. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

C. BRINDISI.
All^o animato.

First system of 'C. BRINDISI'. The music continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Second system of 'C. BRINDISI'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The right hand features a melodic line with slurs and accents.

Third system of 'C. BRINDISI'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The right hand features a melodic line with slurs and accents.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

Vocal line for GIROFLÉ. The melody is simple and rhythmic, starting with a rest followed by a few notes.

GIZMAN et les COUSINS.

Le punch sein - til - le

Vocal line for GIZMAN et les COUSINS. The melody is simple and rhythmic, starting with a rest followed by a few notes.

Piano accompaniment for the vocal lines. The music is in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

G:  *En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,*

G:  *Le punchscin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins*

G:  *que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^r COUPLET.

Second system of musical notation, including the start of the first couplet. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Dans les".

Dans les

Même mouv!

Third system of musical notation, including the second couplet. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal line includes the lyrics "coupes é-tin - ce - lan - tes — Fume la di - xi - ne li - queur — Et de".

avec élan.

coupes é-tin - ce - lan - tes — Fume la di - xi - ne li - queur — Et de

Fourth system of musical notation, including the third couplet. The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -".

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

G⁴
 - lors dou - ce - ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — Ou
mf *p*

G⁴
 est heureux on se sent vi - vre, Et l'â - me s'ouvre aux songes
mf *sf* *rall.* *suivez.* *p*

a tempo.
G⁴
 d'or — Al - lous, bu - vous, Ah!
p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

1^o tempo.
G⁴
pp Le punch sein - til - le
 GUZMAN avec les Cousins.
pp Le punch sein - til - le

1^o tempo.
G⁴
pp

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,".

molto cresc.

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a measure rest marked with the number 8.

que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a measure rest marked with the number 8.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^e COUPLET. *f*

Second system of musical notation. It begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/8. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the text "Déjà".

la flamme enchante _ res _ se — Pénè _ tre tous nos sens ra _ vis — Par une

Third system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ai _ mable et folle i _ vres se — Dé _ jà nos cœurs sont en _ va _ his — A _

Fourth system of musical notation. It features another triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

130

G: ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

mf *p*

G: en é - change el - le nous don - ne L'a - mour, le rire et la chan -

mf *sf* *p* *rall.*

a tempo. *rall.*

G: - son — Al - lons, bu - vons Ah!

p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

1^o tempo.

G: *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

1^o tempo.

pp

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *f* *cresc.* *scen.*

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

do. *f* *ff*

All' animato.

6^e *—tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-*

1^{es} C. *—tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-*

sf

6^e *—tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins*

1^{es} C. *—tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins*

rall.

6^e *que — nos yeux*

1^{es} C. *que — nos yeux*

Più lento.

tutta la forza.

8

Nº 16^{bis}
MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

1^o tempo

PIANO.

The image shows a piano score for a piece titled "Mélodrame" No. 16 bis. The score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "1^o tempo". The score begins with a forte (*f*) dynamic and includes various dynamic markings such as *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The first system includes the instruction "PIANO." and the tempo marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a *pp* dynamic and a fingering instruction "2 1 2 1" above the right-hand staff. The fifth system concludes with a *ppp* dynamic. The music is characterized by arpeggiated chords and flowing melodic lines in both hands.

N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

RÉP. Ils sont complètement gris.

Moderato

GIROFLE.

Musical staff for GIROFLE, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

PÉDRO.

Musical staff for PÉDRO, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

PAQUITA.

Musical staff for PAQUITA, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

AUORE.

Musical staff for AUORE, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

LES COUSINS.

Musical staff for LES COUSINS, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

MARASQUIN.

Musical staff for MARASQUIN, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

BOLERO.

Musical staff for BOLERO, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

MOURZOUK.

Musical staff for MOURZOUK, 2/4 time, bass clef, key signature of two flats.

Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani

Musical staff for Soprani, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

Ténors.

Musical staff for Ténors, 2/4 time, treble clef, key signature of two flats.

CHOEUR.

Basses.

Musical staff for Basses, 2/4 time, bass clef, key signature of two flats.

Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment, 2/4 time, treble and bass clefs, key signature of two flats, starting with a forte (ff) dynamic.

Piano introduction for 'A. ORGIE.' consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Vocal and piano accompaniment for the first system. It includes three vocal staves (soprano, alto, and bass) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -". The piano accompaniment features chords and a bass line, with a dynamic marking of *f* (forte).

Vocal and piano accompaniment for the second system. It includes three vocal staves (soprano, alto, and bass) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: "- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met". The piano accompaniment features chords and a bass line, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a *leggero* marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Marasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
 MOURZ

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

p *scuipre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Breu - va - ge

Ma fin Qui nous met tous en train.

Mo fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

p *tr.* *ten.*

MOURZOUK. (même jeu)

Ma

re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git.

ten. *tr.* *ten.*

Mo

L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

sf *fp* *sf*

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

Mo

re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

p

- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!
 Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!
 - las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!
 Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Ah! qu'il est bon
 Ah! qu'il est bon
 Ah! qu'il est bon
 Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,
 8-

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

eres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit te vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

8-

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Allegro.

(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (accourant, à Aurore.)

Ah! ma -

- la? Qu'y a-t'il par là?

- la? Qu'y a-t'il par là?

- la? Qu'y a-t'il par là?

p

P.
 - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,
 AURORÉ.
 Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.
 Qui

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,". Below it is another vocal line in treble clef with lyrics: "Paqui - ta! Quoi! qui ça?". The third staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

P.
 Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!
 A.
 Gi - ro - flé,
 B.
 ça?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Gi - ro - flé,". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ça?". The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

A.
 Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.
 LES COUSINS.
 Ah! ah! ah!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "LES COUSINS.". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ah! ah! ah!". The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a dynamic marking of *f*. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

1.
Ct

ah! la voi-ci, la voi - ci, Nous pouvons ri - re, nous pouvons di - re, Que pour un

2.
Ct

GIROFLÉ.

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me voi-ci, me voi - ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di - re que l'on s'a -

G.

- mu - se bien - i - ci, que l'on - s'a - mu - se bien - i - ci.

f ah! ah! ah!
f ah! ah! ah!
f ah! ah! ah!

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUL.

C'est Giro - flé,

Ah!

C'est Gi - ro - fla.

M.
C'est Giro-flé, Cou-ra-ge, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.

MARASQUIN. BOLÉRO.
A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi-ro-fla

B.
dou-ble!

Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Giro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-

- cen - do.

C. ANDANTE.
Poco più lento.

MARASQUIN

O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro - fla.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

-fla, Giroflé, Giro - fla.

Poco più lento.

rall.

p

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.
_ ce, Le voi_ là donc en_ fin_ ve_ nu

Mo.
_ ce, Le voi_ là donc en_ fin_ ve_ nu

M.
Ce mo_ ment, ce mo_ ment at_ ten_ du, Le voi_ là donc enfin ve_

Mo.
Ce mo_ ment, ce mo_ ment at_ ten_ du, Le voi_ là donc enfin ve_

poco rall.

poco rall.

poco rall.

cres_ cen_ do.

M.
_ nu Ce mo_ ment_ at_ ten_ du_ Gi_ ro_ flé

Mo.
_ nu Ce mo_ ment_ at_ ten_ du_ Gi_ ro_

rit.

Molto più lento.

rit.

p

Molto più lento.

M.
 en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé

M.
 - fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -

M.
 en - fin - te - voi - là !

M.
 - fla en - fin te - voi - là !

1^o tempo.

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

1^o tempo.

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

le ca-

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.

ff pp
canon.

BOL. (à voix basse.)

- non,

le ca-non.

pp
 C'est le ca - non,
pp
 C'est le ca - non,
pp
 Le ca - non, C'est le ca - non,
ff *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -
ff *pp* *ff* *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,
ff *pp*

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

ff

ACR (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p

ff

mf

tr

nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à
 nous, La vic - toire est à nous La vic - toire est à nous, La vic - toire est à
 Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent
 Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent
 Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

nous,
 nous,
 fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous !
 fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous !
 fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous !

pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

ff pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
- non, C'est le ca - non, Le ca - non,

ff p

cresc.

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquon donc ti - re-t-on le ca-non? C'est le ca -

f

cresc.

BOLÉRO (avec éinotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p

- pou - ses ten_dres Vont — comblér vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses
 bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses
 bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

AURORE

Dans votre ap_par_te_ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.

A ment Rendez-vous promp_te_ment, On va vous les con_

MARASQUIN

A. *dui - re, O bon - heur.*

BOLERO *MOURZOUK*

On va vous les con - dui - re, O bon -

ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp *C'est le ca -*

pp *C'est le ca -*

pp *Le ca - non, C'est le ca -*

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *crusc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f *p*

GROFLE. (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un instant, mon en_fant

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'A mon tour à pré_sent.' and ends with 'Mais ma_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes 'man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_'. The piano accompaniment has a section marked 'BOLERO' with a change in rhythm and dynamics.

_tend. Mais na - man il m'at -

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -

Detailed description: This system contains the final vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes '_tend. Mais na - man il m'at -'. The piano accompaniment continues with the 'AURORE' section and concludes with 'Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -'.

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ahl Pedro!

B
Pe _ dro, c'est la bonne nou-

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes_sager fi _ dè _ le! Li_sez,

B
_ vel _ le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Matamoros.
(Il lit la dépêche)

je ne puis dire un mot.

pp

AFRORE

Agitato.

Miséri - cor - de, je suis

Agitato.

REP - Payé la prime d'avance.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BELLE

Bel - le ma -

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

GIROFLÉ

Mais ma - man, ma - man, il m'a -

AFRORE

- man, Un ins - tant,

G *_tend* Mais ma_man, il m'at_tend, Mais ma_

A Un instant, Mon enfant, (Parlé)

M. Belle ma _man,

B Un instant, (Parlé)

MOURZOUK (même jeu) (Parlé)

Beau - pè - re, Beau -

G _man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at

A Ah! je suis morte! (Crié)

M. Belle maman, Ah ça, belle maman,

B Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis (Crié)

M. pè - re, Ah ça, beau père,

eres - ceu -

(Bolero repousse Mouzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G: *_tend, il m'at_tend!*

A: *Vi - te fermez la porte.*

T: *mort!*

- do

ff

rall.

1^o Tempo.

V: *Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)*

T: *Dieu — puis_sant!*

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

f *Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,*

1^o Tempo.

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8-

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! animez.

fff

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with eighth notes. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff shows a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The third system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

dolce.

The fourth system concludes the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a dolce dynamic. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking *più f* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking *rall.* is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The dynamic marking *pp* is present in the middle of the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The bass staff contains a simple melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Plus vite.

The second system begins with the instruction *più f*. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs and grace notes. The bass staff continues with chords, some of which are beamed together.

The third system includes the instruction *cres - cen*. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff features chords, with a final measure showing a change in the bass line.

The fourth system includes the instruction *do*. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff features chords. Dynamic markings *f* and *ff* are present. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

The fifth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff features chords. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has chords and a bass line.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active bass line with some slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with some slurs and a dynamic marking of *p* (piano).

Andante.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andante.* The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *p* and some slurs.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and some slurs.

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(Au lever du rideau)

Soprani.

p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.

p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.

p
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Allegretto

PIANO.

p

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

PIANO.

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un

do - re Un — doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci

ff **Più animato** Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

ff **Più animato**

reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO

- tre! Ent'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

p

flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre

rall.

molto cres *cres*

1. tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do

ff

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - - - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, *mf* Ah! *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, *mf* Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

mf *cresc.*

f *rall. ff*
 Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *ff*
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *ff*
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *rall. ff*

a tempo.

- tin
 - tin
 - tin
a tempo.
 8 *p*

pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

A. DUO.

G.

M.

PIANO.

p

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

G.

M.

PIANO.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

rall.

G. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons.

rall.

M. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

doce.

suivez.

G. Mangeons!

M. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

M. Chère pe - ti - te fem - - - me

G. *moi!*

Ma. Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -

G. *Pourquoi?*

Ma. toi, Viens près de moi Je te dirai pour -

G. Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

Ma. - quoi Ap - pro - che - toi

ti.  - ras

M.  Voi - là pour - quoi

Poco più animato.



1^o tempo.

G.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

1^o tempo.



G.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que



rall.

G. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

a tempo.

f

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a - vous bien au - tre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

M. fai - re Cau - sons de

M. toi, de moi, causons de cet-te nuit char -

GIR MAR *rall.*

M. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

M. - te, Ne veux-tu plus Cen sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

- nir

Allegretto.

p

rall.

a tempo. bien soutenu.

pp

MARASQUIN.

1^{er} COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

p

pp

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

p

pp

Ma. cœur Tu baissais les yeux et la tête

Ma. Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

p

pp

più f

M.
 - lors, d'une main indis - crète Jè - tai ton voile protec -

M.
 - teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chambret - te

GIR. *rall.* MAR.

delicato.

rall. *pp*

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*

J'a_vais bien peur, j'a_vais bien peur Nuit char -

M.
 Je l'éteignis comme un voleur

pp

Nuit char -

Più presto. *pp*

sfz *rall.* *pp*

G.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

M.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

G.
 - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

M.
 - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

rall.

rall.

Animé.

f

rall.

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M.
 scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur —

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte va - ne, Sur ton front aucune rou-

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur
- geur Te main s'abandonne à la

più f.

Je n'ai plus peur

men - ne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la

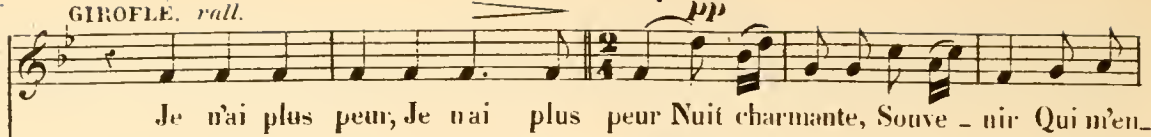
rall.

delicato.

rall.

pp

lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu-

GIROFLE. *rall.***Più presto.**

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en-

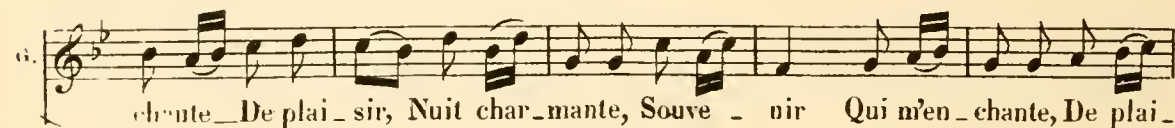


- cur

Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en-

Più presto.

chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -



- chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -



- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit - char - mante Qui m'en -



- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, - ô nuit char - mante Qui m'en -



G.
_ chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.
_ chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

G.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

M.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

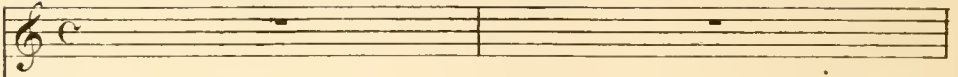
N^o 20.

RONDEAU.

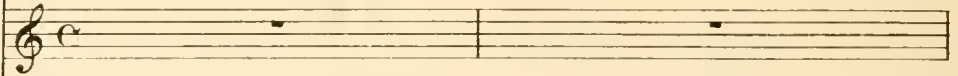
REP: Non non, c'est impossible

Allegro agitato.

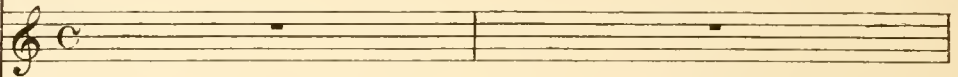
GIROFLÉ.



AURORE.



MARASQUIN.



BOLÉRO.

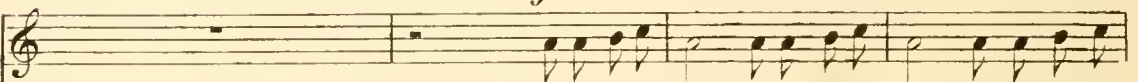


Allegro agitato.

PIANO

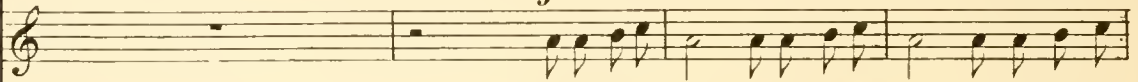


AURORE.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

BOLÉRO.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_



A. *-ge peut nous sau - ver. Ah! J'as - quie il est su - bli - me De nous ar -*

B. *-ge peut nous sau - ver. Ah! Maras - quin il est su - bli - me De nous ar -*

A. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy - ez su -*

B. *- ra - cher au dan - ger, Ah! Marasquin Soyez su - bli - me soy - ez su -*

Più lento.

A. *- bli - - - me*

B. *- bli - - - me.*

Più lento.

MARASQUIN.

All^{to} poco mod^{to}

Beau père une telle demande

A quelque chose d'inquiétant Et la prudence me commande

De réfléchir au-pa-ravant Oui, la prudence me com-

-man - de De réfléchir, de réfléchir au-pa-ra-avant

suivent.

f

M. On se prête son parapluie Son pardes-

M. -sus ou bien ses gants, Souvent même ça vous en-

M. -nuie Mais comment refuser aux gens? On se prête sans nul le-

M. peine Une montre ou bien des bijoux, Quand on se trouve dans la

M. gène On se prête même cent sous, Pour les choses possibles

M. da - met Sobliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M. fem - me Cest un ob - jet trop per - son - nel Beau

dim.

M. a tempo. pè - re u - ne tel - le de - man - de A quelque cho - se d'inquié - tant Et

mf *p*

M. la - prudence me comman - de De réfléchir au - pa - ravant,

léger

M. Oui, la prudence me com - man - de De réllé - chir, de réfléchir au - pa - ra

poco rit.

suirez.

1^o tempo.

G.
Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M.
-vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la présen-te du dan -

B.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

mf

G.
-ger — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De les ar -

A.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

M.
-ger — Je voudrais bien — ê-tre su - bli - me Mais j'ai peur

B.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

G.
- ra - cher au dan - ger, Ah! Ma - ras - quin sois ma - gna -

A.
- ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

M.
de trop m'en - ga - ger C'est bien gé - nant d'ê - tre su -

B.
- ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

G.
- ni - me, sois magna - ni - me

A.
- bli - me, soy - ez su - bli - me

M.
- bli - me, d'ê - tre su - bli - me

B.
- bli - me, soy - ez su - bli - me

V. *p*

Fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

M. *rit.* GIROFLÉ.

- la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy -

G. *p*

- ons sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

ad lib. *a tempo.* MOUR.

blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

M.
 -ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser

G.
 bai-ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,
 M.
 Un baiser

G.
 non, non, non *rall.* Soy-ous sa Gi-ro-fla
 M.
 un baiser. Ah! Ma bel-le Gi-ro-fla, Ma
a tempo.

G.
 Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour-te - rel -
 M.
 ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan- che tour-te - rel - le, Tout

G^o 
 le, Près de lui me voi - là Par - lons de dou - ces cho - ses,

M^o 
 près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De




G^o 
 De fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,

M^o 
 fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -



G^o 
 par - lons de - tout ce - là Ab! Par - lons mais

M^o 
 - lons de tout ce - là Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -



G^c ar_rê_tous nous là _____

M^o _____ (avec dépit).

_____ lous de tout ce_la _____ Ma

mf *f*

M^o _____ rit.

_____ chère à votre époux vrai_ment Vous montrez peu d'empresse_

p *f* *p* rit.

Moderato. GIROFLÉ.

M^o _____

_____ ment Atten_dez, un moment J'é_tais in_ti_mi_dé_e,

Moderato.

p

MOUR.**GIROFLÉ.**

M^o _____

_____ Etes-vous dé_ci_dé_e? Après tout, tu ba_i_

ad lib.

rull.

ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a-bu-

pp *suivrez.*

ser Sur mon front ve-nez le po-ser

MOURZ.

mesuré.

pp Douce espé-

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère vous avez appelé? Il se place entre eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

Mo. - ran - cel

Allegro.

p *ere* - *scen* - *do.*

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN. Mon ma-ri c'est é-gal, son ins-tinct con-ju-

MOURZOUK. Il ra-ge fa-ni-mal, mais ça m'est bien é-

Au dia-ble, fa-ni-mal, peut-on tom-ber plus

leggiro.

f *p*

G.
_ gal, Ne la pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é_

Ma.
_ gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_pal, Il ra_ge la_ni_

Mo.
mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable la_ni_

G.
_ gal son ins_tinct conju_gal Ne la pas gui_dé mal en cet ins_tant fa_

Ma.
_ mal, mais ca_m'est bien é_gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_

Mo.
_ mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_

G.
_ tal Son ins_tinct con_ju_gal

Ma.
_ pal Oni, ca_m'est bien é_

Mo.
_ tal C'est vrai_ment im_mo_

ne l'a pas gui - dé mal.

- gal, c'est ain - si plus mo -

- ral, au mo - ment ca - pi -

p Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

p - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

p - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

- gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

- gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.
-tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne la pas gui-dé

Ma
-pal, Il ra-ge fa-ni-mal, mais ça n'est mène e - gal, C'est ainsi plus mo-

Mo.
-tal, Au diable fa-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

f

G.
mar en cet instant ta - tal.

Ma
-ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo.
-ral, au diable fa - ni - mal.

ff

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

REP: Ça y est

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scen

do

f

Il est temps de se mettre en voy_

f

Il est temps de se mettre en voy_

f

Il est temps de se mettre en voy_

ff

f

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge. Du cou - ra -
 - ge, Du cou - ra - ge. Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge. Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

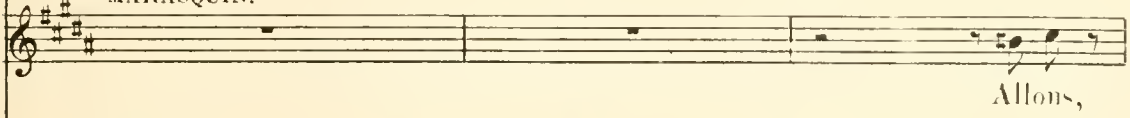
f *f* *f* *p* *p* *p* *poco rall.* *poco rall.* *poco rall.* *poco rall.* *f*

AURORE.



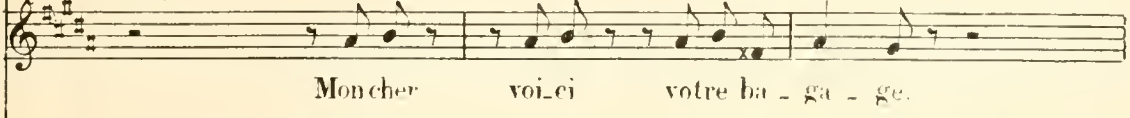
Moncher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

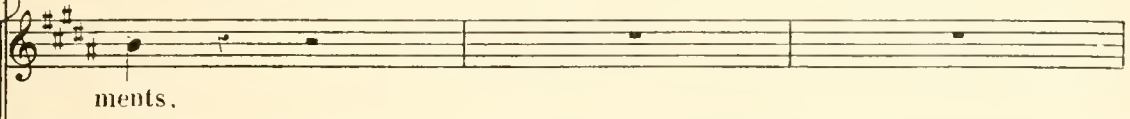


Allons,

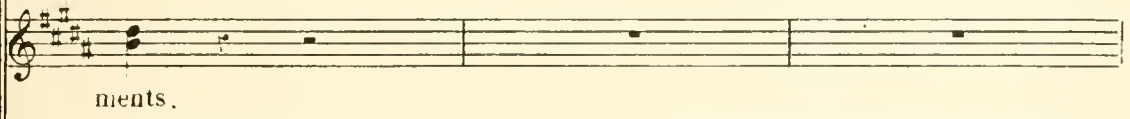
BOLERO.



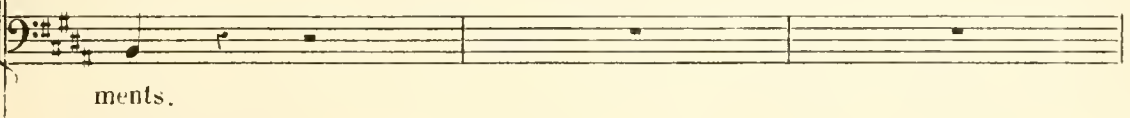
Moncher voi-ci votre ba - ga - ge.



ments.



ments.

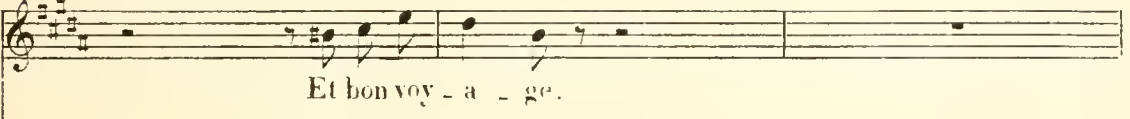


ments.

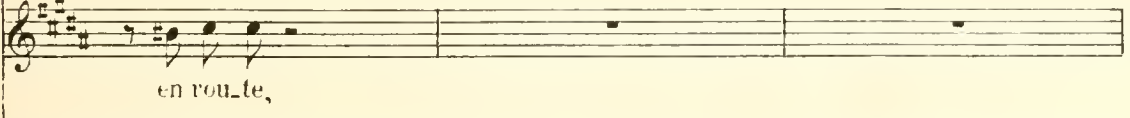
Un peu animé.



GIROFLÉ.

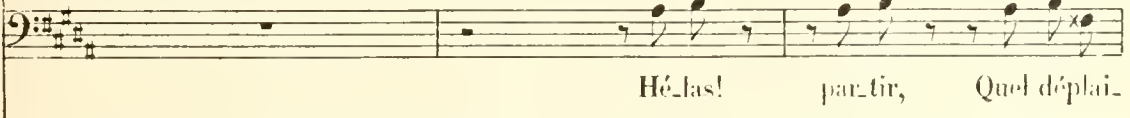


Et bon voy - a - ge.



en rou-te,

MOURZOUK.



Hé-las! par-tir, Quel dé-plai-



M.
 _ sir — Mais je vais bientôt re_v_e_nir, Oui, bientôt re_v_e_nir.

1^o tempo.
f
 Il est

f
 Il est

f
 Il est

1^o tempo
f

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

MOURZOUK. Récit. *mf*
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -

poco rit.

M^o.

- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè-re

B. COUPLETS DU DEPART.

BOLFO.

Allegretto.

M^o.

vous permettez Allez, mon gendre, al-lez

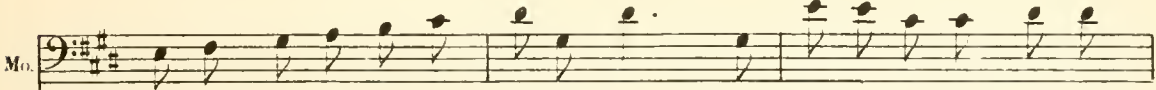
Allegretto.

MOURZOUK.


1^{er} COUplet. Cer-tes dans tou-te circonstan-


I. 
 _ ce C'est le ré_gret que l'on sen va, Mais il n'est rien de gal je pou - -



Mo. 
 _ se Au re_gret que jè - prouve là S'il est dur de se mettre en



Mo. 
 rou - te, Si le dé_part sou_vent vous coù - te, Il faut



Mo. 
 plain_dre plus que pas un, plain_dre plus que pas un



poco rit.
suivrez.

a Tempo.

Mo. *Le voy_a - geur le voy_a - geur le*

Mo. *voy_a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

Mo. *un Le voy_a - geur qui part à jeun*

rall.

suivent.

a Tempo.

f

GIROFLÉ.

2^e COUPLÉ. Au-tant que vous

de votre ab-sen-

- ce Je souf-fri-rai mon cher é-poux, Mais il faut pren-

dre

pa-ti - en - ce, Ce - la ne dé-pend pas de nous. Il

est dur de vous mettre en

rou - te

Par - tir à jeun ce-la vous

G. *coû - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous*

G. di_ne_rez en re_ve_nant a Tempo.

MOURZOUK. All^o moderato.

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre promptement fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_gions ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

G. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le.

Pe. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

Pa. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

A. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

M. mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

B. Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le

mf *sf* *sf*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. mieux Mys - tère, Sachons nous

Pe. mieux Mys - tère, Sachons nous

Pa. mieux Mys - tère, Sachons nous

A. mieux Mys - tère, Sachons nous

M. mieux Mys - tère, Sachons nous

B. mieux Mys - tère, Sachons nous

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys-

p

G. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pa. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B. tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo. té - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

G. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B. -barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo. bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

cresc.

G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

A. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

B. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ayons pas fair, Dis - si - mu - lous

p

G. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

P. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Pa. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

A. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Ma. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

B. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu

Mo. Dis-si-mu-lons n'ay-ous pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair Dis-si-mu

p

G. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

P. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. -lons n'ay-ous pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. -lons n'ay-ous pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cre - *scen* - *do*

G. *f* - ons pas l'air

V. *f* - ons pas l'air

Pa. *f* - ons pas l'air

A. *f* - ons pas l'air

Ma. *f* - ons pas l'air

B. *f* - ons pas l'air

Mo. *f* - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

GIROFLÉ (pleurant)

Ma. chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo

A - dieu, mon ai_ma_ble beau pè - re,

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma.

bê - te, je suis at_ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Adieu, beau

Mo.

pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

(Tout le monde pleure)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

P. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

sf *sf* *sf* *sf* *f*

(changement subit d'expression)

G. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pe. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Pa. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

A. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Ma. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

B. Mys - tère sachons-nous taire, sachons-nous taire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tère, quelque mys - tère, quelque mys -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tète - re, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.

G. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Ma. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Mo. *cresc.*
_ei - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cresc. *scen* *do.*

G. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

Pe. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

Pa. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

A. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

M. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

B. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

Mo. *f*
clair, Dis - si - mu - lous — dis - si - mu - lous n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lous —

f *sfz* *f* *sfz*

leg.

G. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. *p* dis-si-mu-lons, n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

G. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pe. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. *crese.* -lons n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

cre - scen do.

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

C. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

V. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

Ts. — on pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

A. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

Ma. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

T. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

Mo. — ons pas Pair. A — dieu, — a — dieu,

Soprani. *ff*
A — dieu, — a — dieu,

Tenors. *ff*
A — dieu, — a — dieu,

Basses. *ff*
A — dieu, — a — dieu,

Mod^{to} grandioso.

f *ff*

— dieu, — a — dieu,

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

a tempo.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -
 -ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -
 -ral, Dont le re_nom est sans é - gal Dont le re_nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -
 -gal, Gloire à ce vail_lant a - mi - ral, Dont le re -

Plus vite.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce
 nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce
 nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

Lento.
ff

8

ff Lento.

vaillant a - mi - ral!
 vaillant a - mi - ral!
 vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

