

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
G5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999752

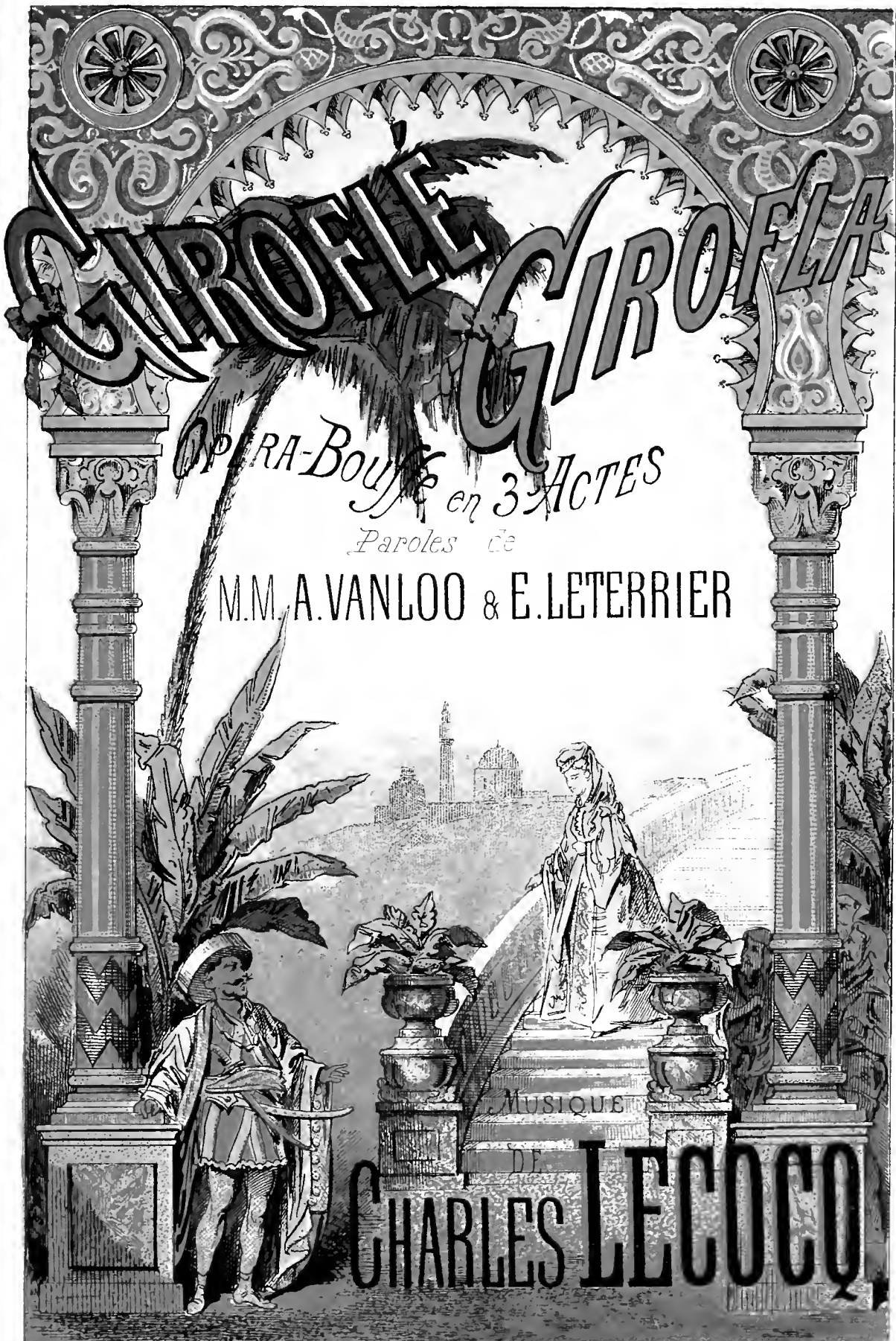
100
101
147
16



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/girolgiroflaoleco>





GIROFFLE GIROFLA
Opéra-Bouffe en 3 ACTES
Paroles de
M.M. A. VAN LOO & E. LETERRIER

MUSIQUE
DE
CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES
Prix: 12^{fr} net

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Valenciennes



GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLoo et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	
MARASQUIN	MM. F ^{rs} Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM. J ^{rs} Granier.	M ^{mes} Paul ^e Lninigil	
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginot.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.	
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.	AURORE	Aug ^{ts} Colas.	M ^{me} Blanche.	
CHEF DES PIRATES.	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.	
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉDRO	Panseron.	Laurent.	
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.	LES PETITS COUSINS	Bied.	Deschamps	
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.		GUSMAN	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.		FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclors.		ALMANZOR	Jouvencau.	Deschamps.
				JULIANO	Gilles.	Thérèse.
				ANTONIO	Lebrun.	Piton.
				LÉON	Sylvie.	Pétronille.
				ALCINDOR		
				ALVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages
Ouverture	1
1. { a. Chœur	12
b. Ballade	24
c. Couplets	35
2. Couplets de Giroflé	42
2 bis. Mélodrame	46
3. Couplets de Girofla	48
4. Couplets de Marasquin	52
5. { a. Chœur	58
b. Couplets de la Présentation	62
c. Scène et Chœur	65
6. Chœur des Pirates	70
7. Duo	80
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk	87
9. Couplets	97
10. { a. Chœur	101
b. Sextuor	106
c. Final	116

ACTE II

Entr'acte	121
11. Chœur des Invités	125
11 bis. Sortie	134
12. Duetto	135
13. Chanson de la Jarrettière	142
14. Galop	150
15. Quintette	159
15 bis. Sortie	177
16. { a. Mélodrame	177
b. Morceau d'ensemble	178
c. Brindisi	184
16 bis. Mélodrame	193
17. { a. Orgie	194
b. Scène	203
c. Andante	208
d. Final	211

ACTE III

Entr'acte	226
18. Aubade	230
19. { a. Duo	236
b. Couplets dialogués	242
20. Rondeau	248
21. { a. Chanson mauresque	255
b. Ensemble	260
c. Chœur	264
22. { b. Couplets du départ	270
c. Ensemble	276
23. Final	288

Au 1^{er} Acte — COUPLETS composés pour M^{me} ALPHONSINE.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris



GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o moderato. *tr*

ff

tr

tr

tr

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'All^o moderato' and there are trill ornaments above several notes. The dynamic is 'ff' (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

mf

marcato.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a change in dynamics to 'mf' (mezzo-forte) and a 'marcato' (marked) articulation. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

ff

mf

marcato.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a change in dynamics to 'ff' (fortissimo) and a 'marcato' (marked) articulation. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

ff

f

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a change in dynamics to 'f' (forte). The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

leggiero.

p

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The tempo is marked 'leggiero' (light) and the dynamic is 'p' (piano). The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

12

leggero.

f *p*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

rall. *a tempo.*

This system contains measures 6 through 10. It begins with a *rall.* (rallentando) marking and concludes with an *a tempo.* (allegretto) marking. The musical texture remains consistent with the first system.

ff

This system contains measures 11 through 15. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

This system contains measures 16 through 20. It continues the musical development with various rhythmic and harmonic textures.

leggero

p *ere* *scen* *do*

This system contains measures 21 through 25. It begins with a *leggero* marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics "ere scen do" are written below the notes in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.

Third system of musical notation. The bass line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) instruction. The bass line features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a change in time signature to 6/8.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Moderato.** The music is marked *p* (piano) and includes the instruction *ad lib.* (ad libitum). The time signature is 6/8.

4

dolce espressivo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

mf

Third system of the piano score, featuring a change in dynamics to *mf* and more active melodic movement in both hands.

8

Fourth system of the piano score, marked with a first ending bracket and a repeat sign. It includes a dynamic marking of *p*.

Più moderato.

rall.

Fifth system of the piano score, marked **Più moderato.** and *rall.*, showing a change in tempo and a more expressive melodic line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** and a dynamic marking *p*. The treble clef continues with melodic lines, while the bass clef features a more active, rhythmic accompaniment. The instruction *marcato il basso.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece. The treble clef has a melodic line with some rests, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The word *canon.* is written below the bass staff in two locations.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in the treble clef with lyrics: *mol - to cre - scu -*. The bass clef provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line in the treble clef with the lyric *- do*. The bass clef accompaniment is marked with a dynamic of *ff*.

mf *rall* - e - cre - scen - do

a tempo.

ff *p* *molto leggero.*

p

pp *p*

f

animato.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur. The bass staff has a more active accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *poco rall.* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *a tempo.* and *p*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature has two sharps.

Third system of a piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*. The key signature has two sharps.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature has two sharps.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*. The key signature has two sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand section of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *molto leggero.* The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked *p*.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *sf*. The text "marcato il basso." is written below the bass staff. The word "canon." appears twice, once under the bass staff and once under the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The tempo marking "Maestoso." is centered above the system. The music includes a change to common time (C). Dynamic markings include *sf* and *f*. The word "canon." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and longer notes in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of chords and block chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

cre - scen - do

p

Animé.

f *p*

f *ff* *f* *ff*

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

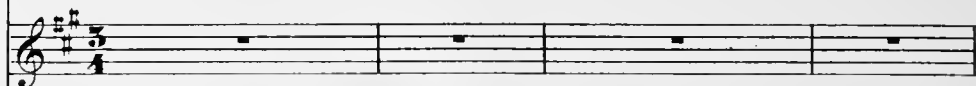
Au lever du rideau.

Allegretto.

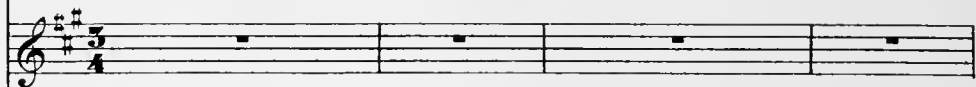
PAQUITA.



PEDRO.



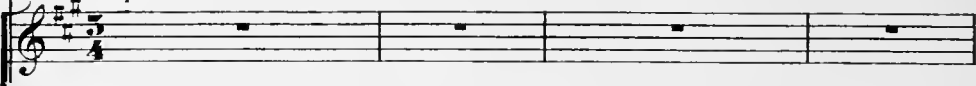
BOLERO.



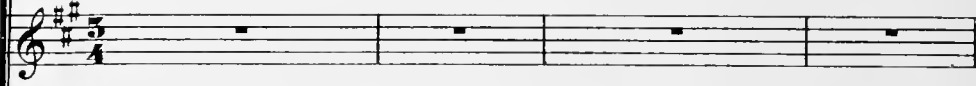
PAGES.



Soprani.

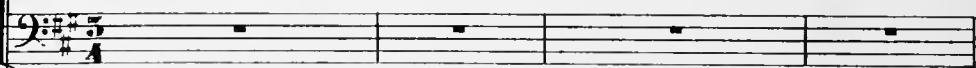


Tenors.



CHŒUR.

Basses.



Allegretto.

PIANO.



ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and the instruction *marcato*.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

This system contains the third three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and the instruction *marcato*.

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1^{res} Soprani.

PAGES. *p* A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop.

mf

Tén. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf

Bas. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

f

PAQUITA.

Il s'ont en-
 - a - ge! Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

Pa. - son, - car en mé - ua - ge, En - tre l'é - poux

Pa. et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

_ deaux entretien'nt l'ami _ tié
 Basses.
 Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-
 na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-
 - deaux en-tretien'nt l'ami - tié
 Que cha-cun se com- pose Un vi-
 Que cha-cun se com- pose Un vi-
 - deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com- pose Un vi-

f
f
tr
marcato.
a tempo.
f
f
f

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

p

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe. *-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez*

pe. *pas Des pi -*
Soprani.
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe. *- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -*

Pe. *- quent, les gueux aux enfants de vos à - ges*
Soprani.
Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

cresc.

PAQUITA.

Ce que c'est il n'en faut pas ri -
qu'ça?

cresc.

- re, Ecou - tez je vais vous le di - re

poco rall.

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

*staccato.*1^{er} COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

p

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

f *tr*

Pa. — Après de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

p

Pa. - soir

Poco più lento. legato.

Soudain près des ri - va - ges

Poco più lento

dolce. *tr*

Pa. som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux Ou voit - sur -

The first system consists of a vocal line (Pa.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux Ou voit - sur -".

Pa. - gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -". There are markings for "rall." above the vocal line in the second and third measures.

Molto più presto.

Pa. - bres Garde à vous garde à vous garde à

The third system is marked "Molto più presto." and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- bres Garde à vous garde à vous garde à". There are markings for "cre" and "scen" above the vocal line in the second and third measures.

Pa. vous garde à vous, Ah!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vous garde à vous, Ah!". There are markings for "do." below the piano accompaniment in the first measure and "dim." below the piano accompaniment in the fourth measure.

P.
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

pp

P.
- va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

fz

pressez beaucoup.

P.
vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

P.
- ra - tes

rall. *a tempo.* *f* *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à vous — garde à

f *p*

Garde à vous — garde à

rall. *a tempo.* *f* *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mp* and *f*.


nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *ff*, and *pp*.

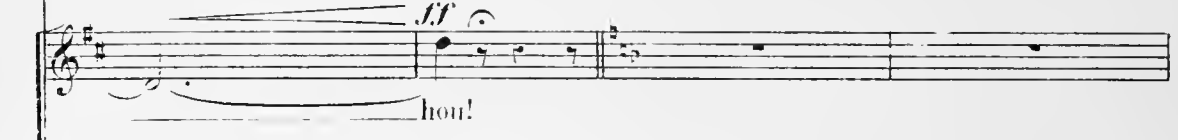
rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

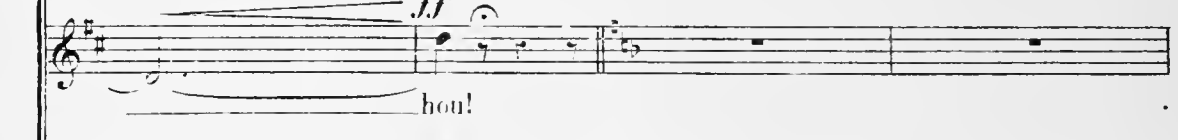
a Tempo.

1^o 

2^e COUPLET. Or, sa - vez

ff 

hou!

ff 

hou!

ff 

hou!

a Tempo.

ff 

p

vous mes_de - moi - sel les Comment vi - vent tous ces bri - gands

f 

En en - le - vant des jou - ven - cel les Qu'ils ven - dent

p 

tr

f

Poco più lento

Pa
à des mé - cré - ants

Et pour peu
Poco più lento
dolce.

tr *tr* *sf* *sf*

Pa
que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa
- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall. *rall.*

Molto più presto.

Pa
- les

Garde à vous garde à vous garde à

cre - - *scen* - -

p *cre* - - *scen* - -

do. - - - *f*
 vous! garde à vous, Ah!

do. - - - *f* *dim*

Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp *pp*

- bus et sans era - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

sfz

pressez beaucoup.
 vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.
cre - scen - do.

rall.

Pa
 - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo I.^o *f*

Garde à nous garde à
 Garde vous garde à
 Garde à vous garde à

a Tempo I.^o

f rall. *ff*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

ff *mp*

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

nous hon!
 vous hon!
 vous *ff* hon!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, faisons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

f

p

- vad - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

liger.

p

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

BOLERO.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "Fort bien, fort". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features dynamic markings *f* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "bien De la te - nue ——— et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a dynamic marking *f*.

Moderato.

mf

f

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pon - voir s'en dé -

p

B

- faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B

- ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B

- pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.

suitez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un père, un père, un père, Je vous présente un

a Tempo.

B

père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros-

B

- père Un père bien heu - reux D'en a - voir ca - sé deux! a Tempo.

2^e COUPLET

B

Dans u - ne fa - mille, Je le dis tout bas, U - ne jeu - ne

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -". The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

B

- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un

a Tempo.

p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking *p* (piano) and a rhythmic pattern of eighth notes.

père, - un père, un père Je vous présente un père Ra_dieux et pros.

-père, Un père bien heu - reux D'en a - voir ca_sé deux! a Tempo.

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte - nant, al - lez, par -

pp *cre*

-tez, Pour la no - ce vous re_vien -

scen *do.*

B
- drez

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

sem - - *pre* - - - *f*

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf *f*

marcato il Lasso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The third system concludes the page with the lyrics: "- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment features a more complex texture in the right hand, including some sixteenth-note passages, while the left hand remains simple.

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment includes triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux
 jour bien heu_reux

Musical score for the second system. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "jour bien - heu_reux", "jour bien - heu_reux", and "jour bien heu_reux". The piano accompaniment includes triplets and sustained chords.

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with dense chordal textures in both treble and bass staves.

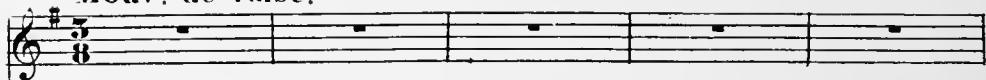
Musical score for the fourth system, showing piano accompaniment with sustained notes and chords, concluding the page.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP. Vous leur donnerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.



Mouv! de Valse.

PIANO.

Père a - do - ré,

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

Te de - mander De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

- sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

- ré — C'est — Gi - ro - flé.

C'est, paraît-il, un grave é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

- ment, Et pour tou - jours, m'a - t'on dit, l'hymé - né - e Enchaîne no - tre

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, . Quand je ne

pp

poco rall. a Tempo .

se - rai plus i - ci, — Et quand l'É - poux rempla - ce - ra le pè - re,

sfz *sfz*

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

sfz *sfz*

poco rit. a tempo

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹
 - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G¹
 - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G¹
 - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G¹
 Père a - do - ré — C'est — Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO.

p

The musical score consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "Allegro" and "PIANO." with a dynamic marking "p". The second system continues the piece. The third system is marked "pp". The fourth system concludes the piece. The music is in 3/8 time and G major.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a '7' marking.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a flat sign (b) and a slur. The bass staff has a more complex accompaniment with chords and a '7' marking.

The fourth system shows a transition in the bass line, with a change in the chordal accompaniment. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment.

continuer ce trémolo jusqu'à la rep. A l'autre maintenant.

The fifth system features a tremolo effect in both staves, indicated by a horizontal line above the notes. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a similar tremolo accompaniment.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.

PIANO.

Mouv! de Valse.

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

sfz

Te de - man_der De lui don_ner Sur ce point les con_sails d'u_

p

G¹

- sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

G¹

- pa — C'est — Gi - ro - fla.

G¹

Je sais dé - jà tout le com - men - ce - ment: De - vant l'au - tel pre - miè - re -

G¹

- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais la co

qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on dî - ne - ra Je sais aus -

pp

poco rall. **a Tempo.**

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sf

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sf

poco rit **a tempo**

Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹ *_fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G² *_der* De lui donner Sur ce point les con - seils d'n -

G³ *_sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,*

G⁴ *Pe - tit pa - pa C'est Gi - ro - fla,*

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

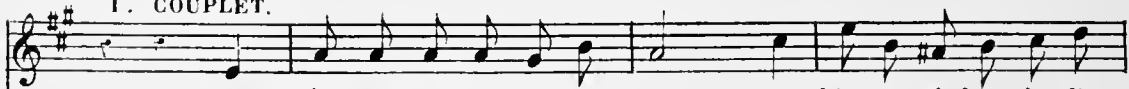


Allegro

PIANO.

1^{er} COUPLET.

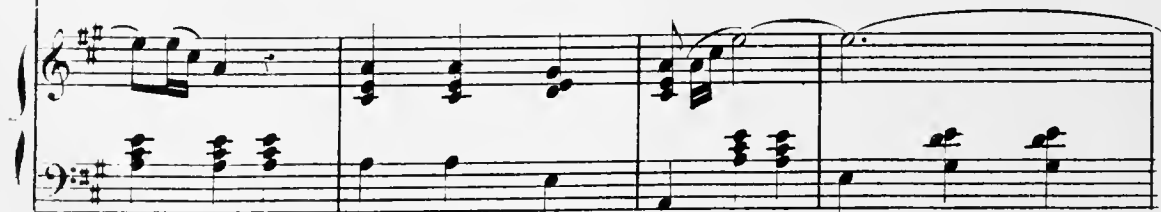
M



Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co_té dans la fi-



-nan - ce, Il est connu du monde en_tier Et pos_sède un crédit im-



M

_men _ se, Vo _ tre fil _ le, c'est é _ vi _ dent, Fait donc u _ ne superbe af _

The first system consists of a vocal line (M) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'men' followed by a quarter note 'se', then a quarter rest, a quarter note 'Vo', a quarter note 'tre', a quarter note 'fil', a quarter note 'le', a quarter note 'c'est', a quarter note 'é', a quarter note 'vi', a quarter note 'dent', a half note 'Fait', a quarter note 'donc', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'superbe', and a quarter note 'af'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

M

_ fai _ re, Elle est certaine, en m' _ é _ pou _ sant D'avoir tou _ jours le né _ ces _

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'fai', a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'Elle', a quarter note 'est', a quarter note 'certaine', a quarter note 'en', a quarter note 'm'', a quarter note 'é', a quarter note 'pou', a quarter note 'sant', a quarter note 'D'avoir', a quarter note 'tou', a quarter note 'jours', a quarter note 'le', a quarter note 'né', a quarter note 'ces'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M

animez.
_ sai _ re, Je ne puis pas é _ tre mesquin Ni vi _ ser à l'é _ co _ no _

piu f

The third system includes the instruction 'animez.' above the vocal line and 'piu f' below the piano accompaniment. The vocal line has a half note 'sai', a quarter note 're', a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'ne', a quarter note 'puis', a quarter note 'pas', a quarter note 'é', a quarter note 'tre', a quarter note 'mesquin', a quarter note 'Ni', a quarter note 'vi', a quarter note 'ser', a quarter note 'à', a quarter note 'l'é', a quarter note 'co', a quarter note 'no'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

M

a Tempo.
_ mi _ e Car

The fourth system begins with the instruction 'a Tempo.' above the vocal line. The vocal line has a half note 'mi', a quarter note 'e', and a quarter note 'Car'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e. *ad lib.* *a tempo*

p *sf* *f*

a tempo

M

2^e COUplet.

Tout

f

M.
 enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M.
 - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.
 - fran - de De vous domer au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M.
anîmez
 - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

a Tempo

mi e Car

p

je suis fils de Ma-ras-quin De Ma-rasquin et compa-gni-e Car

p

je suis fils de Ma-ras-quin De Marasquin de Marasquin

rall.

f

rall.

mf

p

a tempo

f De Ma-ras-quin et com-pa-gni-e. a tempo.

p

f

ff

A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro.

fff. Mais quatre millions, fichtre!

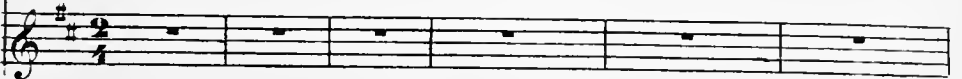
GIROFLÉ.



PAQUITA.



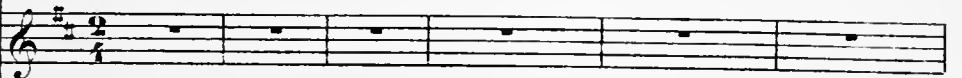
AUORE.



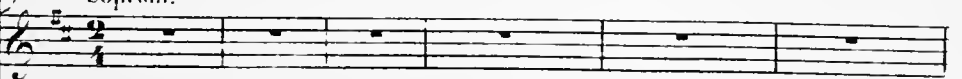
MARASQUIN.



BOLERO.



Soprani.

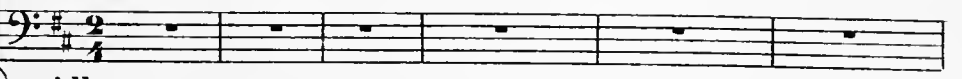


Ténors.



CHOEUR.

Basses.



Allegro.

PIANO.



A. CHOËUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

- pour dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - pour dé - pê - chez - vous à la cha -

on vous appelle heureux é - pour dé - pê - chez -

- pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -

- pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

ff

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'autre vont être unis ——— L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis ——— L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis ——— L'un à l'autre

Più presto.

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap -

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Allez, heureux époux!

-pelle, Allez, heureux époux!

-pelle, Allez, heureux époux! **Allegro mod^{to}**

p

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

GIROFLE.
Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
MARASQUIN.
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

G.
_ dain s'allume en nous?
M.
_ dain s'allume en nous? BOLÉRO.
Eh bien, qu'en dites

B. COUPLETS.

Agitato.
vous?
Agitato.

1^{er} COUPLET. O ciel, qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ue se-

M. - cons - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. - mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. tè - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivrez.

ritard.

Più lento.

M. *be - te.* *En - si pen de temps, en - jô - ler les gens*

p ritard. **Più lento.** *pp*

M. *sans - dé - fi - an - ce,* *C'est un a - bus de con - fi - an - ce,*

M. *C'est un guet a - pens* *C'est un guet a - pens, pan!*

pp **Agitato.** *f* **Agitato.**

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET *O trop sé - duisant in - co -*

— un — Jeune homme plein de poë — si — e, Du premier coup vous m'avez

plu, — J'en suis en — cor — toute sai — sie, — J'en suis en — cor toute sai —

— sie, en — cor toute sai — si — e Vous possédez tant de ca —

— chet, — Tant de finesse et de lé — gan — ce, Je me suis prise au trébu —

poco rit. *ritard.*

— chet — Que vous ten-dez à l'in-no - cen - ce —

suivrez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô-ler les gens sans dé-fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

— bus de con-fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^o

AURORE.

PAQ.

All^o mod^o

Mais où donc est mon au-tre fil - le ? Mi -

f *sf* *f*

BOLÉRO.

P. *-dame, e le s'ha-bil - le Et dans un instant se-ra là. Fort*

MARASQUIN.

B. *Mais je n'en-tends pas bien Fort bien, at-ten-dons là.*

(à Pédro) *cresc.*

M. *gà, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.*

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

allarg.

1^o tempo. *f*

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

f **1^o tempo.**

allarg.

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre ff

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

ff

8.

8. *poco più lento.* *p*

più p *pp*

rall. *ppp*

N° 6.

CHŒUR DES PIRATES.

Moderato.

rép. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHŒUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

CHŒUR DES PIRATES.

1^{res} et 2^{des} Basses.

Moderato.

PIANO.

p

p

PIANO. *p* *eres* - *cen* -

do. *fp* *eres* - *cen* -

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par _ mi les choses dé _ li -

staccato. *pp*

_ ca _ tes Que doi _ vent fai - re les - pi - ra - tes Il faut comp -

f *pp* *f* *pp*

_ ter pre_mie - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

p *pp*

molto rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lève - ment De toute fil - let - te Tom - bant en - tre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

1^{re} Basses

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^e Basses.

Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

mf

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tous Et l'empor - tons — Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tous Et l'empor - tons — Avec pres -

ff *p* *ff* *p*

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy-ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy-ons i - ci Très-vi - gi - lants Et très-pru -

pp

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di - sons

1^{re} et 2^{es} Basses.

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

p *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re -

f *p*

- ment Il faut compter l'enlè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

pp

molto rall. *a Tempo.*

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant En - tre nos pat -

rall. *a Tempo.*

f

- tes. Entrenos pat - tes.

CHOEUR DE FEMMES.

Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GIROFLA,

Allegro. ff

O ciel

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

*Allegro.**ff*

— des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au se-cours, au se-cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes

Me voici, j'a-cours, Garde à vous, ou je vous em-

P: - bro - che.

LE CHEF.

Qu'ons'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

ff

LE CHEF.

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

pp

1^{re} C

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions être sur - pris _____ Par _____

LES PIRATES.

pp Par _____

1^{re} C

- mi les cho_ses dé_li - ca - tes Que doi - vent fai_re les pi -

- mi les cho_ses dé_li - ca - tes Que doi - vent fai_re les pi -

1^{re} C

- ra - tes Il faut comp_ter premiè - re_ment Il faut comp_

- ra - tes Il faut comp_ter premiè - re_ment Il faut comp_

le C
 - ter len le - ve - ment Il faut compter len le ve - ment De tou te fil let te tom.
 - ter len le - ve - ment Il faut compter len le ve - ment De tou te fil let te tom.
rall.
rall.

le C
 - bant En tre nos pat - tes En tre nos
 - bant En tre nos pat - tes En tre nos
pp
pp
pp

le C
 pat - tes.
 pat - tes.
p

pp
Sec.
ff

N° 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro.

GIROFLÉ.

C'est fi -

MARASQUIN.

C'est fi -

Allegro.

PIANO.

G^o - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.^o - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

G^o â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à

M.^o â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à

rall.

G¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma. l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

rall.

suivent.

a Tempo.

G¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma. - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo.

p

G¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Ma. - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo.

f

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

Ma de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

Ma plait?

leggiere.

suivrez.

G: *peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on*

The first system of music features a vocal line in G-clef with lyrics "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in G-clef with a treble clef and the left hand in C-clef with a bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

G: *a fait est bien fait.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "a fait est bien fait." The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The system concludes with a full bar rest for the vocal line.

G: *Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -*

The third system begins with the vocal line lyrics "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The music continues with vocal and piano parts.

G: *- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'un ma - ri peut*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment includes dynamic markings of *x* in the bass line. The system ends with a full bar rest for the vocal line.

rit.

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

- rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

a fait est bien fait. Ce qu'on a fait

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

1. Tempo

p

G: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

Ma: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

1. Tempo.

G: - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma: - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi

G: - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma: - ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

a Tempo.

rall.
a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

rall.
a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

suivrez. *p*

c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

- til!

- til!

f *ff*

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

Allegro.

MOURZOUK.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

8

ff

f

Ma_jes - tu - eux — Et deux par deux — Nous ar - ri -

f

Ma_jes - tu - eux — Et deux par deux — Nous ar - ri -

ff

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

vous, Re_gardez - nous — Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous — Rangez-vous sur no_tre pas -

sa - ge, É - car - tez - vous - Re - gar -

- sa - ge, É - car - tez - vous, Re -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in French, with lyrics: "sa - ge, É - car - tez - vous - Re - gar -" on the top staff and "- sa - ge, É - car - tez - vous, Re -" on the bottom staff. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

- gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

p

p

leggero

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits" on the top staff and "- gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits" on the bottom staff. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *leggero* marking. The piano part features chords and moving lines in both hands.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -" on the top staff and "mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -" on the bottom staff. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiero.* *rall.*

_lir les au_ro-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit

_lir les au_rô-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Maures, Et cha_cun dit

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

ff

Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggero.* *p*

des mé-té-o-res Ah! quels beaux hom-mes que ces Maures, Cha-cum se dit Tout

des mé-té-o-res Ah! quels beaux hom-mes que ces Maures, Cha-cum se dit Tout

cresc. *cresc.*

in-ter-dit, Se dit Tout in-ter-dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in-ter-dit, Se dit Tout in-ter-dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment. It continues the complex texture from the previous system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-". The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The tempo is marked "Allegro" and the dynamics include "ff".

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis_". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Dynamics include "ff" and "p".

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "_cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Dynamics include "f". The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-jour." and is followed by the tempo marking "1^o Tempo." The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The dynamics include "f".

p

Plus brillants que des mété_ o _ res Sous nos ha_ bits mul_ ti_ co_ lo_ res,

p

Plus brillants que des mété_ o _ res Sous nos ha_ bits mul_ ti_ co_ lo_ res,

leggiro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Plus brillants que des mété_ o _ res Sous nos ha_ bits mul_ ti_ co_ lo_ res,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *leggiro*. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

f

Plus brillants que des mété_ o _ res Nous faisons pâ_ lir les au_ ro_ res,

f

Plus brillants que des mété_ o _ res Nous faisons pâ_ lir les au_ ro_ res,

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a dynamic marking of *f*. The lyrics are "Plus brillants que des mété_ o _ res Nous faisons pâ_ lir les au_ ro_ res,". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *f*. The piano part continues with a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

p

cresc.

Plus brillants que des mété_ o _ res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p

cresc.

Plus brillants que des mété_ o _ res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiro.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, a dynamic marking of *p*, and a tempo marking of *leggiro*. The lyrics are "Plus brillants que des mété_ o _ res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature, dynamic marking, and tempo marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *leggiro*. The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

f

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

This musical score is arranged in six systems. The first two systems consist of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The third and fourth systems are piano accompaniment systems, each with a treble and bass clef. The fifth system is a piano accompaniment system with a treble clef and a bass clef. The sixth system is a piano accompaniment system with a treble clef and a bass clef, featuring the vocal line with lyrics: *dimi - nu - en - do - ppp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *pp*.

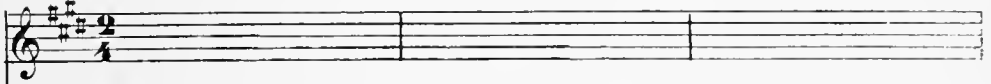
N° 9.

COUPLETS.

REP: Et c'est grave!

Moderato.

GIROFLÉ.



Moderato.

PIANO.

1^{er}. COUPLET.

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

é-poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

poco rit.

au_rai deux, pa_ pa Pour tous deux est-ce qu'il fau_

suivez. *p*

dra A_ voir la même o_ bé_ is_ san_ ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau_

dra Avoir la même obéis san_ ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma_ri_

p

a ge, Ils au_ront les mêmes pou_voirs. En me ma_riant je m'en_

G^e
 -ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous

poco rit. **a Tempo**
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous
 suirez.

G^e
 deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous

G^e
 deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?

N^o 10.

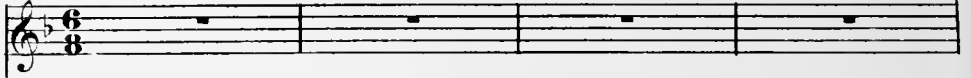
A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

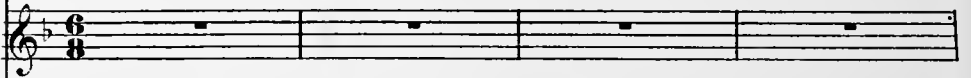
Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

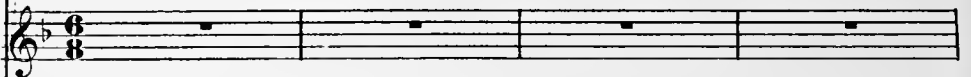
GIROFLÉ



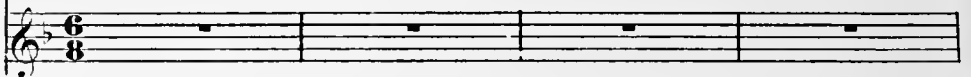
PAQUITA.



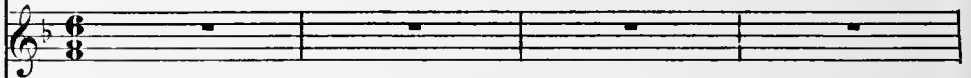
AURORE.



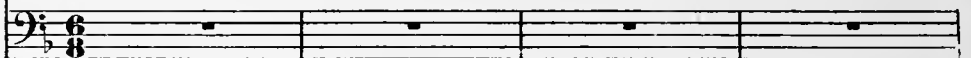
MARASQUIN.



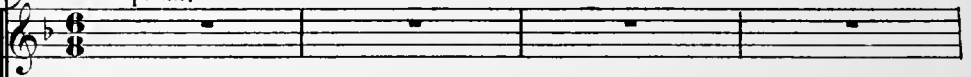
BOLERO.



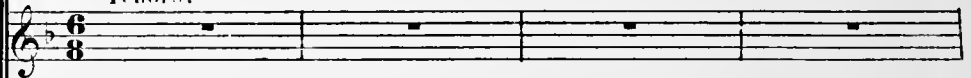
MCJRZOUK.



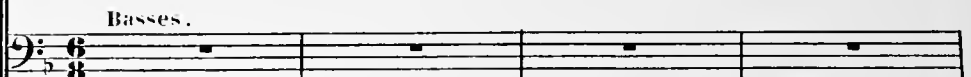
Soprani.



Ténors.



CHŒUR.

**Allegro.**

PIANO.



A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand with some grace notes.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system continues with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic support for the vocal lines.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system concludes the page. The piano accompaniment ends with a final chord marked *ff* (fortissimo) in the right hand, while the left hand continues with a few notes.

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, identical to the first. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci".

Third system of musical notation. The vocal parts end with a fermata over the final note of the phrase "l'heure et le moment, Ac-cou-rons tous prompte-ment". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

f *p*

M. - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

f *p*

ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - fu - re que voi - là

- la ?

MOURZOUK. ad lib. **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - - - le.. Ah!

Più lento. *ff* *suivez.*

Mo. Ah!

ff *suivez.* *ff* Ah!

B SEXTUOR

Larghetto.

à volonté.

Mo.

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, — Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivent.

p

p

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AURORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

Mo.

sœur — — — — — à sa

G^c peur, que j'ai peur, que j'ai peur.
 P. peur, que j'ai peur.
 A. peur, que j'ai peur.
 Ma. -me, à ma femme, que j'ai peur.
 B. peur, que j'ai peur.
 Mo. soeur a sa soeur, a sa soeur, Comme elle ressemble à sa

G^c Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 P. que j'ai
 A. que j'ai
 Ma. Com - me elle res - semble à ma fem -
 B. que j'ai
 Mo. soeur à sa

150.

G.
 peur; que j'ai peur, que j'ai peur,

P.
 peur, que j'ai peur;

A.
 peur, que j'ai peur;

Ma.
 -me, à ma femme, à sa sœur; présentez moi donc, cher beau

B.
 peur, que j'ai peur;

Ba.
 sœur, à sa sœur, à sa sœur;

ff *p*

Ma.
 pè - re, Je vous prie à ma bel - le - sœur,

BOLERO.

O Ciel !

p

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

GIROFLÉ

pp Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

p

GIROFLE.

staccato.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

fem - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.

A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

pp stacc.

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

6^e *ff* *p allarg.* *tr* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

P. *ff* *p* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

A. *ff* *p* *f*
 peur que j'ai peur que j'ai peur

Ma. *ff* *p* *f*
 sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. *ff* *p* *f*
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur

Mo. *ff* *p* *f*
 sœur, à sa sœur, à sa sœur

ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur

ff *p* *f*
 peur, oui de stu-peur

ff *pp* *f*
allarg.

All^o poco mod^{to}
 MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

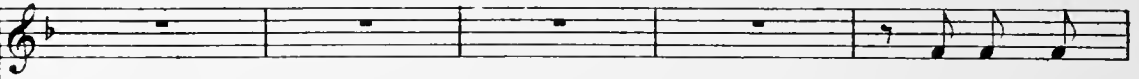
All^o poco mod^{to}

PAQUITA.



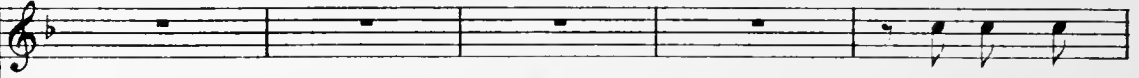
Comment, il

AURORE.



Comment, il

BOLERO.

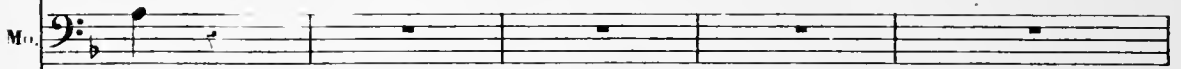


Comment, il

MARASQUIN.



A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin



- moin?



lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



Venez ma tou - te bel -



M. *le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -*

AUORE

La - bas, el -

MARASQUIN.

Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

M. *- tons pour la cha - pel - le*

A *- le nous rejoin - dra*

Ma *où donc est el - le?*

BOLERO.

Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - scen - - - do -

- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le
 GIR. PAQ. AUR. col Soprani.
 Par -
 MAR. BOL. col Ténors.
 Par -
 MOURZOUK col Basses.
 Par -

C. FINAL.

1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -
 - tons pour la cha - pel - le, A
 - tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

le On vous ap - pel - le Heu - reux é - poux

la cha - pelle On

- pel - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line.

Dé - pêchez - vous A la cha - pel - le On vous

vous ap - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - pêchez - vous, A la cha - pelle, On

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line.

appel - le Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line.

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

ff

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

Più presto.

- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutto la forza.

The musical score consists of four systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with the lyrics "- poux!". The second system is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef, marked "sempre ff". The third system continues the piano accompaniment, marked "tutto la forza.". The fourth system concludes the piano accompaniment with a final chord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later in the system. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of the piano accompaniment features a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *cre*, *scen*, and *do*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system of the piano accompaniment shows a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *ff* and *p dolce*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fifth system of the piano accompaniment features a melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *più f* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings *mf* are present in the second and third measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a fermata over the third measure. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings *p*, *mf*, and *f* are present in the first, third, and fourth measures of the bass staff, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a bass line with chords and some fingerings indicated by numbers 7 and 8.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a bass line with chords and fingerings. A dynamic marking *pp* is present in the fourth measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a dynamic marking of *p* (piano) and continues the musical piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the tempo markings *Poco ritenuto.* and *a Tempo.* The notation shows a change in the melodic and harmonic texture.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a dynamic marking of *f* and concludes the system with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures and a *più f* dynamic marking in the third measure. The bass clef contains a bass line with chords and a few notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The bass clef has a bass line with chords and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Pressez.

Third system of musical notation, marked **Pressez.** The treble clef features a rapid, slurred melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef contains a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The bass clef has a bass line with chords and a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The bass clef has a bass line with chords and a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

N° II.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

Soprani.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

ff

Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau
 Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —
 pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring sustained chords and moving lines.

Et — tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur
 Et — tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur
 Et — tous très-dis-po - sés à fai - re Hon - neur

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and features a more active bass line.

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux. Nous voi - ci,

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 - - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux.

sempre ff *p*

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, je suis le no - tai - re.

Moi,

Le
G.d.h.

LE PERCEPTEUR.

le garçon d'honneur.

Et moi le percep - teur.

sempre leggiero.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

UNE VIEILLE.

Moi, je suis la tante héri - ta - ge, C'est pour ce - la, c'est pour ce -

LA MARRAINE.

Co. V. - la qu'on me mé - na - ge. Moi, je suis la mar -

LE PARRAIN.

Moi, je suis le par - rain.

UN DANSEUR.

L. M. - raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -

L. P. A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.

U. D. - nu comme dan - seur.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

B.

hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou -

Les C.

-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lius, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

Les C.

Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Les C.

-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

à - près — Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

BOLERO (à part.)

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf *p*

f *poco allarg.*

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *suivez.*

1^o tempo

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

f

savoureux.

savoureux.

savoureux.

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and piano accompaniment. The lyrics are "A ta_ble, à ta_ble, à ta - -". The tempo is marked **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It shows vocal parts with lyrics "_ble." and "(Ils sortent.)". The piano accompaniment continues. The tempo is **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the third system. It features a piano solo with a *brilliant* marking. The tempo is **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Musical score for the fourth system. It continues the piano accompaniment. The tempo is **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Musical score for the fifth system. It concludes the piano accompaniment with a *ff* dynamic. The tempo is **Allegro.** and the key signature and time signature are consistent with the previous systems.

N 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP: J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

Allegro molto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Giroflé, the middle for Bolero, and the bottom for Piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro molto'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The vocal line for Giroflé includes the lyrics 'Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

6.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Ça m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru - den - -

The third system continues the musical score. It features the same three staves. The vocal line for Bolero includes the lyrics 'Il faut de la pru - den - -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

G. *gal.* J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux - tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du_rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri_er comm'

G. *animé.*
avec volubilité. ça. Si vous croyez que ça m'a -

B. ça.

G⁶

_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -". The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G⁶

_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and a moving bass line.

G⁶

_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a series of eighth notes.

G⁶

à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est". The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

pas D'agir ainsidanspareil cas. Non l'usa - ge n'est pas D'agir ain - si dans pa - reil

cres. *cen - do f*

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

- gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour d'lni l'on me ma - ri -

mf

G^e

a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

G^e

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

ere - *scen* - *do* -

Trepignements de colere.

G^e

la.

BOLERO.

Veux - tu bien n'pas cri - er comu'

sem

1^{er} tempo.

C. *Al!* papa, pa - pa, çà n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^{er} tempo.

p

C. -pa çà n'peut pas durer comm' ça Çà n'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pé - -

p

C. -gal. J'en fiçh' pas mal, Çà n'peut pas durer comm'

B. res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pé - - re Veux-tu pas crier comm'

p

G: *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B: *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

G: *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B: *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

eres - - - - - cen - - - - - do.

G: *ça.*

B: *ça.*

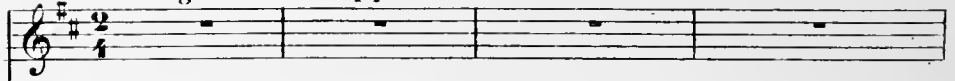
ff

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

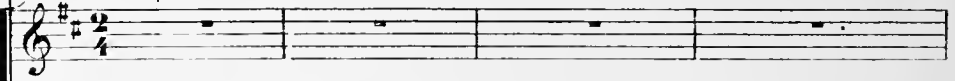
RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro, non troppo.

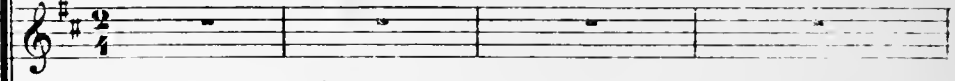
MARASQUIN.



Soprani.



Ténors



CHŒUR.

Basses.



Allegro non troppo

PIANO.



M

Nos an -

M

cêtres étaient sages Quoi qu'en disent bien des gens, Respec - tous tous les u -

v.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

1. *vait au bon vieux temps.*
 2. *vait au bon vieux temps.*
 3. *vait au bon vieux temps.*

ff

MARASQUIN. 1^{er} COUPLET.

Le jour de son ma_ri - a_ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p

de maint a_van - ta_ge Qui rend les autres ja - lous. En ô - tant la jarre -

p

- tiè - re, S'il est ma_lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -

p

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

soutenu.

suivent.

rit. **pp** *tempo.*

M. *dommager* un peu Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. **pp**

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. **pp**

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

vi.

temps

f

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

temps Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MALASQUIN.

2^e COUPLET.

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne* Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. *_ti - ne* Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - bau

M. ro - se On che - mine un peu plus haut, Lé - poux

M. *poco rit.*
p *suivez.* *soutenu.*
_ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Lé - poux

roll. **pp** *atempo.*

V. ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

Tenors. **pp** Nos an -

roll. **atempo.**

M. -cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

pp

M. -cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

V. - tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps

f Nos an -

M. - tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps Nos an -

f Nos an -

f

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line in the right hand with slurs and a supporting bass line in the left hand.

N° 14.
GALOP.

Chœur: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Presto.

PIANO.

p

The piano accompaniment for the chorus part consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The lyrics "cres - - - cen - - - do - -" are written below the right-hand staff.

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

f

f

f

ff

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

f

f

f

p

p

ff

p

AURORE.

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

_vant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal,

p *ff* *p*

Al_lons ve_nez et dan_sez,

Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux na

f C'est le bal.

f C'est le bal.

f C'est le bal.

p *mf*

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- lâ - me.

- lâ - me.

P cres

A
A mi - nuit.

B
_nuit. A mi - nuit.

Ma
A mi - nuit, A mi - nuit.

Me
A mi - nuit.

Col 1^{er} Ténors.

Col 2^d Ténors.

Col Basses.

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

cen - *do*

f

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

_te mu_si_que, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

_te mu_si_què, ce refrain de bacchanal, En_trainante et fré_né_tique

f

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de.

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

eres - - - cen - - - do

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The word "eres - - - cen - - - do" is written across the piano part.

ff

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

N. 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All^o Modérato

GIROFLÉ.

PEDRO.

Malano.

PAQUITA.

AURORE.

BOLERO.

All^o Modérato

PIANO

ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

GIROFLÉ
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. PAQUITA
AURORE Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal, Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. BOLERO Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Mi mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRÓ *f*

B Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

P mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f

B mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

p

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

P pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

A pei - ne. Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

p

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaill_lant a_mi_

P:
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaill_lant a_mi_

a
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaill_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaill_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaill_lant a_mi_

cres - *en* - *do*

C
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

V
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

f *f*

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

8

G

- nu?

AURORE.

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

PAQUITA.

A

- du.

BOLERO.

Fais-nous parle mien, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
- nu?

Pa
- nu?

A
- nu?

B
- nu?

PEDRO (*parlé*) Écoutez, c'est toute une histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

piu f

- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vaisseau Mal - gré nos cris nous emme -

GIROFLÉ

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

Pe
- nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il-li - co.

PAQUITA

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

AURORE

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

BOLERO

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

più f

G
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Pe

P.^o
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

A
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

B
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

f

p

G
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

Pé
Vous de - vez ai - sément com -

p

P
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

A
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux

B
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

p

leggero

p

P
_ pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tant. Gi - ro - fla pleurait à cœur

GIROFLÉ

El - le pleurait —

P
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

AURORE.

El - le pleu -

G
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa
Elle pleurait, songeant au sort- qui

A
-rait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

B
Elle pleurait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

sostenuto

G
Pat - ten - dait!

Pe
Pat - ten - dait! *a Tempo* Mais soudain, sur la mer im - men - se, Il me

Pa
Pat - ten - dait!

A
Pat - ten - dait!

B
Pat - ten - dait!

8

sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the bass register.

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

nous Marche grand train.

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics: "Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ nous Marche grand train." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the bass register. The system includes four vocal lines, each with the lyrics "Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_".

G. *fz*
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

A.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

B.
 - ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle *fz*

G.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

PEDRO.
 A - lors, je me jette à la

P.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

A.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
 chance, Est pour nous un présage heu - reux

leggiero.

na - ge Et je disparais prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "na - ge Et je disparais prompte - ment, Tout en nageant avec cou - ra - ge Vers le vais -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

seau me diri - geant tout en na -

The second system contains two vocal lines. The top line is for Giroflé, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -". The bottom line is for Paquita, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "seau me diri - geant tout en na -".

PAQUITA.

tout en na -

The third system shows Paquita's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "tout en na -".

AUORE.

Tout en na - geant, tout en na -

The fourth system shows Aurore's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -".

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

The fifth system shows Bolero's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -".

The bottom section of the page shows the piano accompaniment for the bottom section. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings of *sf* (sforzando) in the right hand.

ti. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

Pr. *- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -*

Pa. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

A. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

B. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

sostenuto.

p marcato.

Pr. *- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus*

BOLERO.

Nen dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1^o tempo.

G. Matamo - ros. Matamoros, *f*

Po. Lui mê - me Mata - mo -

Pa. Matamo - ros. Matamoros, *f*

A. Matamo - ros. Mata - mo -

B. - nus Matamo - ros. Mata - mo - *f*

- scen - do - *f*

1^o tempo.

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Po. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - me - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

P. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

P. *- tôt va vous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *ral, à ce vaill - ant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *ral, à ce vaill - ant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *ral, à ce vaill - ant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas*
 A. *ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 B. *ral, à ce vai - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

cre - - - - - scen -

G. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas*
 A. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 B. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

do
f

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pe. mal, Vos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pa. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

A. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

B. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

f **Più lento.**

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N^o 15^{bis}
SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO. *mf*

N^o 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

First system of a piano piece. The music is in a minor key with two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The word *leggiero.* is written above the right-hand staff.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of the piano piece, ending with a double bar line. The right hand has a series of chords, and the left hand continues with the accompaniment.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

First system of the ensemble piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "REP. En voici une... attention. même mouvt" and "Bon appé". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*fp*) section.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
_tit, bel - le cou - si - ne,

fp *fp*

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si oa - pa - sa -

GUZMAN.

G^u. *vait* Ma consi - ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

G^u. ma cou - si - ne.
LES COUSINS.

Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIBOFLÉ.

G^u. Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

C. *donc.*

G^u. *ait...*

C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

mf

1^{re} C. *ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne*

GIROFLÉ.

1^{re} C. *Mangez donc buvez donc man - gez donc.*

Ah!

G. *que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -*

G. *-près de ses petits con - sirs*
 GUZMAN (aux autres.) *Achevons la vic - toi - re Et soy -*

Gu. *_ons très ma_lins.*

Les COUSINS.

Qui soy_ons très ma_lins.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*

Qu'on al_lume le punch _____ Du punch? Cela ter

a Tempo.

allarg. **f** **P** *poco rall.*

a tempo.

Non, non, non, non, je ne veux

Gu. *_mi_ ne le mieux du mon_de un bon re_pas.*

a tempo.

pas. Non, non, non, non je ne veux
 Les COUSINS.
 Il le faut ma cou - si - ne.

fp

pas. Vous croyez mes cousins? Eh
 Il le faut ma cou - si - ne.

rall.
fp

GUZM. bien, Eh bien?
 GIR. J'al - lu -

ff

_me!

ff

C. BRINDISI.
All^o animato.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

Le punch sein - til - le

GIZMAN et les COUSINS.

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

Le punch - sin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^r COUPLET.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Dans les

Même mouv!

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Includes the instruction *avec élan.*

avec élan.

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

G⁴ *mf* *p*

lors dou_ ce_ ment on s'en i_ vre, On croit partir, on reste en_ cor — Ou

G⁴ *mf* *sf* *p* *rall.*

est heureux on se sent vi_ vre, Et l'â_ me s'ouvre aux songes

sf suivez. *p*

a tempo. *rall.*

G⁴ d'or — Al_ lons, bu_ vons, Ah!

p *cre* — *scen* — *do.* *f* *rall.* *pp* *col canto.*

1^o tempo.

G⁴ *pp* Le punch sein_ til_ le

GUZMAN avec les Cousins.

pp Le punch sein_ til_ le

1^o tempo. *pp*

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,".

molto cresc.

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a measure rest marked with the number 8.

que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a measure rest marked with the number 8.

S.
C.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^e COUPLET. *f*

Même mouv!

p

Déjà

la flamme enchante res-se Péné-tre tous nos sens ra-vis Par une

p

ai-mable et folle i-vres-se Dé-jà nos cœurs sont en-va-his A-

6: ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

6: en é - change el - le nous don - ne l'a - mour, le rire et la chan -

6: - son — Al - lons, bu - vons Ah!

a tempo. *rall.*

6: *1^o tempo.* *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

6: *1^o tempo.* *pp*

Gt.
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Les.
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Gt.
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

Les.
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc.

f: cre - scu -

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

do. *f* *ff*

All' animato.

6^e *—tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-*

1^{es} *—tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-*

sf:

6^e *—tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins*

1^{es} *—tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins*

rall.

6^e *que — nos yeux*

1^{es} *que — nos yeux*

Più lento.

tutta la forza.

8

N° 16^{bis}

MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

1^o tempo

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff has a *dim.* marking at the end. The second staff has a *p* marking.
- System 2:** Continues the piece with a *dim.* marking in the first staff and a *pp* marking in the second staff.
- System 3:** Features a *pp* marking in the first staff and a *ppp* marking in the second staff. The first staff includes a fingering sequence: 2 1 2 1.
- System 4:** Continues with a *ppp* marking in the first staff.
- System 5:** The final system, maintaining the *ppp* dynamic.

N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

RÉP. Ils sont complètement gris.

Moderato

GIROFLE.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

LES COUSINS.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'A. ORGIE.' featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic chords and eighth-note patterns in both hands.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a grand staff with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f* and *leggero*.

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

leggero.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a grand staff with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *f* and *crève*.

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

- tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

crève.

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Morasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
 MOURZ

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

p *sempre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Bren - va - ge

Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Bren - va - ge

Ma - fin Qui nous met tous en train.

Mo - fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

p *tr.* *ten.*

MOURZOUK. (même jeu)

Ma
 re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git.

Mo
 L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

Mo
 re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

eres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit te vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit - dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

8-

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Allegro.

(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (accourant, à Aurore.)

Ab! ma_

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

P.
 - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là,
 AURORE.
 Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.
 Qui

P.
 Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!
 A.
 Gi - ro - flé,
 B.
 ça?

P.
 Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.
 LES COUSINS.
 Ah! ah! ah!

1. Cr.
 ah! la voi-ci, la voi - ci, Nous pouvons ri - re, nous pouvons di - re, Que pour un

2. Cr. GIROFLÉ.
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si, Ah! ah! ah!

G.
 ah! me voi-ci, me voi - ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di - re que l'on s'a -

G.
 - mu - se bien - i - ci, que l'on - s'a - mu - se bien - i - ci.

ah! ah! ah!
 ah! ah! ah!
 ah! ah! ah!

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUL.

C'est Giro - flé,

Ah!

C'est Gi - ro - fla.

M.
C'est Giro-flé, Cou-ra-ge, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.

MARASQUIN. BOLÉRO.
A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi-ro-fla

B.
dou-ble!

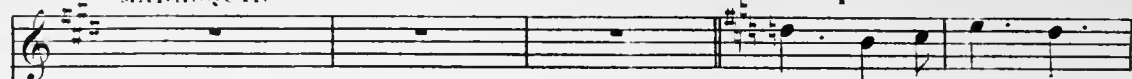
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-

- cen - do.

C. ANDANTE.

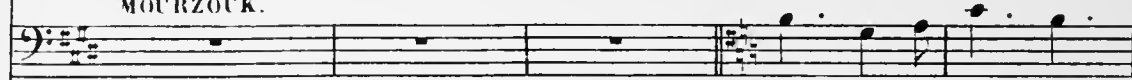
Poco più lento.

MARASQUIN

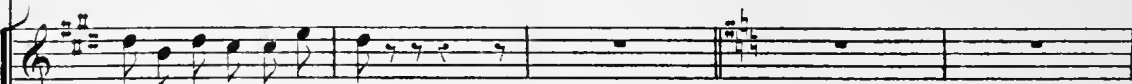


O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.



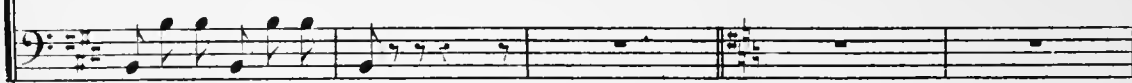
O Gi-ro-fla, fleur



-fla, Giroflé, Giro - fla.



-fla, Giroflé, Giro - fla.



-fla, Giroflé, Giro - fla.



Poco più lento.

*rall.**p*

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -



d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -



M.
- ce, Le voi - là donc en - fin - ve - nu

M.
- ce, Le voi - là donc en - fin - ve - nu

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

poco rall.

poco rall.

poco rall.

cres - cen - do.

M.
- nu Ce mo - ment at - ten - du Gi - ro - flé

M.
- nu Ce mo - ment at - ten - du Gi - ro -

rit.

Molto più lento.

rit.

p

Molto più lento.

M.
 en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé

M.
 - fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M.
 en - fin - te - voi - là !

M.
 - fla en - fin te - voi - là !

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'en - fin - te - voi - là !'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- fla en - fin te - voi - là !'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o tempo.

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^o tempo.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

Musical staff for Soprano voice, showing a few notes at the end of a phrase.

le ca...

Musical staff for Alto voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Musical staff for Tenor voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Musical staff for Bass voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked **Allegro.** and the dynamics are **ff pp** canon.

BOL. (à voix basse.)

Musical staff for Bass voice, with lyrics: - non, le ca-non.

- non,

le ca-non.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a **pp** dynamic marking.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non,
 Le ca -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non,
 Le ca - non,

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f *ff*

ACR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p *ff* *mf* *tr*

nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à
 nous, La vic-toire est à nous La vic-toire est à nous, La vic-toire est à
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

nous,
 nous,
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *f* *dim* *p*
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *f* *dim* *p*
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *f* *dim* *p*

pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

ff pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
- non, C'est le ca - non, Le ca - non,

ff p

cresc.

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -

f

cresc.

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p

- pou - ses ten_dres Vont comblér vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses
 bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses
 bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses" for the Soprano; "bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses" for the Alto; and "bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses" for the Bass. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

AURORE

Dans votre ap_par_te -
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.

The second system is titled "AURORE" and contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dans votre ap_par_te -" for the Soprano; "ten_dres Vont com_bler vos vœux." for the Alto; and "ten_dres Vont com_bler vos vœux." for the Bass. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

A
 _ment Rendez-vous promp_te_ ment, On va vous les cou -

The third system is marked with a large "A" and contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "_ment Rendez-vous promp_te_ ment, On va vous les cou -" for the Soprano; the Alto and Bass parts have no lyrics visible in this system. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

MARASQUIN

dui - re, O bon - heur.

BOLERO **MOURZOUK**

On va vous les con - dui - re, O bon -

M.
V.
V.
heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

M.
re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

M.
re!

pp C'est le ca -

pp C'est le ca -

pp C'est le ca -

Le ca - non, C'est le ca -

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *crusc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f

GROFLE (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à présent. Mais ma-

AUORE

Un instant, mon en-fant

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'A mon tour à présent.' followed by 'Mais ma-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at-

BOLERO

Un ins-tant, Un ins-tant,

Detailed description: This system continues the vocal line with 'man, il m'attend. Mais ma man, il m'at-'. The piano accompaniment includes a section labeled 'BOLERO' with a more complex rhythmic pattern. The lyrics 'Un ins-tant, Un ins-tant,' are placed below the vocal line.

-tend. Mais ma - man - il m'at -

AUORE

Un ins-tant, mon en-fant, Un ins-tant, mon en-

Laisse ar - ri - ver ta sour au - pa - ra -

Detailed description: This system concludes the vocal line with '-tend. Mais ma - man - il m'at -'. The piano accompaniment features a section labeled 'AUORE' with a rhythmic pattern similar to the first system. The lyrics 'Un ins-tant, mon en-fant, Un ins-tant, mon en-' are placed below the vocal line. The system ends with the lyrics 'Laisse ar - ri - ver ta sour au - pa - ra -'.

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ahl Pedro!

B
Pe - dro, c'est la bonne nou -

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes - sa - ger fi - dè - le! Li - sez,

B
_ vel - le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Malamoros.
(Il lit la dépêche)

je ne puis dire un mot.

pp

AURORE

Agitato.

Miséri - cor - de, je suis

Agitato.

REP - Payé la prime d'avance.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

Bel - le ma -

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

GIROFLÉ

Mais ma - man, ma - man, il m'a -

AURORE

- man, Un ins - tant,

G *_tend* Mais ma_man, il m'at_tend, Mais ma_

A Un instant, Mon enfant, (Parlé)

M. Belle ma_man,

B Un instant,

MOURZOUK (même jeu) (Parlé)

Beau - pè - re, Beau -

G _man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at

A Ah! je suis morte! (Crié)

M. Belle maman, Ah ça, belle maman,

B Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis (Crié)

M. pè - re, Ah ça, beau père,

eres - *eu -*

(Bolero repousse Mouzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Anrore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - le fermez la porte.

B
mort!

do

ff

rall.

1^o Tempo.

A
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

1^o Tempo.

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8-

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! animez.

fff

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with eighth notes. The left-hand staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with a 2/4 time signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff shows a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The left-hand staff features a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

The third system of the piano introduction. The right-hand staff continues the melodic development with a piano (*pp*) dynamic. The left-hand staff maintains the rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

dolce.

The fourth and final system of the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with a *dolce* (sweet) marking. The left-hand staff continues the rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note runs and sustained chords.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support. A dynamic marking *più f* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The texture remains dense with overlapping lines in both staves.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking *rall.* is placed above the upper staff, indicating a change in tempo.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking *pp* is placed below the lower staff, indicating a change in volume.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Plus vite.

Second system of the musical score, marked "Plus vite." and "più f". The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with chords. The tempo and dynamics are increased.

Third system of the musical score, featuring the dynamic marking "cres - cen". The music continues with similar textures, showing a gradual increase in volume.

Fourth system of the musical score, including the vocal line "do" and dynamic markings "f" and "ff". The right hand has a more complex melodic pattern, and the left hand provides harmonic support.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with intricate textures in both hands, including some sixteenth-note passages in the right hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and contains a series of chords and single notes, primarily in the lower register.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

The fourth system shows a change in the bass line, with more active eighth notes. The upper staff continues with its melodic line.

Andante.

The fifth system is marked *Andante*. The tempo is slower, and the music features long, sustained notes and chords, particularly in the lower staff.

The sixth system is marked *pp* (pianissimo). The music is very soft and features long, sustained notes and chords, with some slurs across the staves.

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(An lever du rideau)

Soprani.



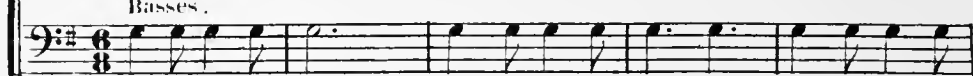
Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.



Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

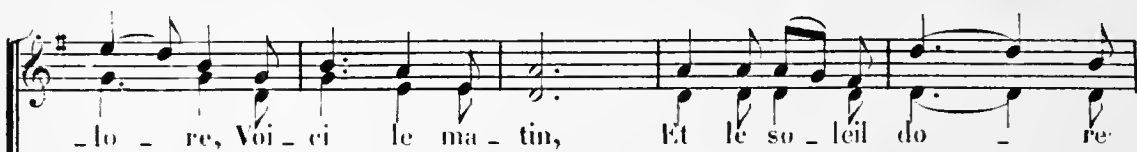
Basses.



Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Allegretto

PIANO.



-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re



-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re



-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil



Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un -
 Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 do - re Un - doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci

Più animato

Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

Più animato

Pa *ff* *rall.* *f* *mf*

- reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO

Pa *p*

- tre! Ent'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

Pa *rall.*

flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre

molto cres. *cres.*

1. tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do

ff

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un doux len - de -

- main, *mf* Ah! *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

- main, *mf* Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende -

Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -

f *rall.* *ff* *ff* *ff*

a tempo.

- tin
 - tin
 - tin

a tempo.
 8

p

pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

A. DUO.

ti.

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma.

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

PIANO.

p

G.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

PIANO.

rall.

G. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons.

rall.

M. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

dolce.

suivez.

G. Mangeons!

M. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

M. Chère pe - ti - te fem - - - me

G. 
 moi!

Ma. 
 Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -



G. 
 Pourquoi?

Ma. 
 toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G. 
 Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

Ma. 
 - quoi Ap - pro - che - toi



iv.  - ras

M.  Voi - là pour - quoi

Poco più animato.



1^o tempo.

G.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

1^o tempo.



G.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que



rall.

G. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

a tempo.

f

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous a- vous bien au- tre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

M. fai - re Cau - sons de

M. toi, de moi, causons de cet-te nuit char-

GIR MAR *rall.*

M. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

M. - te, Ne veux-tu plus Cen sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

- nir

Allegretto.

p

rall.

a tempo. bien soutenu.

pp

MARASQUIN.

LE COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

cœur Tu baissais les yeux et la tête

GIROFLÉ MAR

pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

p

più f

M.
 - lors, d'une main indis - crète Jè - tai ton voile protec -

GIR. *rall.* MAR.
 - teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chaubret - te

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*
 J'a_vais bien peur, j'a_vais bien peur Nuit char -
 Ma. Je l'éteignis comme un voleur *pp* Nuit char -
Più presto. *pp*

G.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -
 Ma. - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

G.
- nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

M.
- nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

rall.

rall.

Animé. *f*

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M.
scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur —

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte va - ne, Sur ton front aucune rou-

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur
- geur Te main s'abandonne à la

più f

Je n'ai plus peur

men - ne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la

rall.

delicato

rall.

pp

lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu-

GIROFLE. *rall.***Più presto.**

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en-

- cur
Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en-

rall. **Più presto.**
pp

chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

- chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall. **Plus vite.**
- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit char - mante Qui m'en -

rall.
- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite.
rall. *mf*

G.
_ chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.
_ chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

G.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

M.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

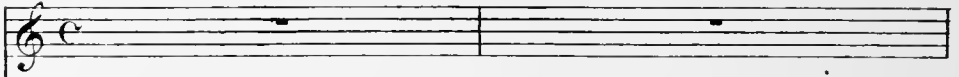
N^o 20.

RONDEAU.

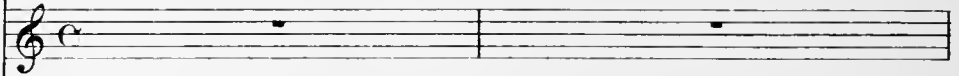
REP: Non non, c'est impossible

Allegro agitato.

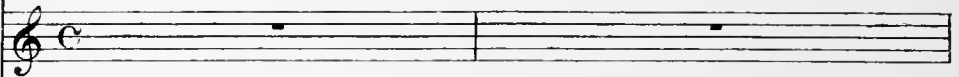
GIROFLÉ.



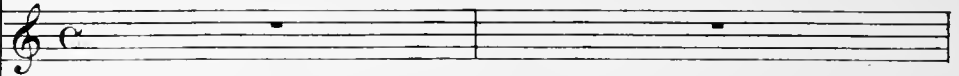
AURORE.



MARASQUIN.



BOLÉRO.

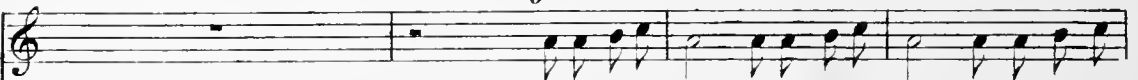


Allegro agitato.

PIANO

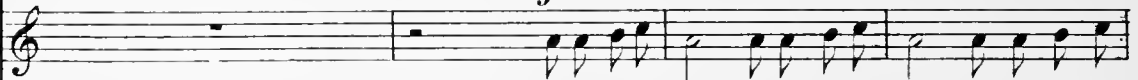


AURORE.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

BOLÉRO.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_



A
_ge peut nous sau _ ver — Ah! Jaras — quin — il est su _ bli — me De nous ar —

B
_ge peut nous sau _ ver — Ah! Maras — quin — il est su _ bli — me De nous ar —

A
_ ra _ cher au dan _ ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli — me soyez su —

B
_ ra _ cher au dan _ ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli — me soyez su —

Più lento.

A
_ bli — — me

B
_ bli — — me.

Più lento.

MARASQUIN.

All^{to} poco mod^{to}

Beau pè_re u_ne tel_le demande

All^{to} poco mod^{to}

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics 'Beau pè_re u_ne tel_le demande'. The bottom system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'All^{to} poco mod^{to}' and the dynamic is 'p'.

M. A quel_que chose d'inquié_tabi Et la prudence me comman_de

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics 'A quel_que chose d'inquié_tabi Et la prudence me comman_de'. The bottom system is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

M. De ré_fléchir au_pa_ravant Oui, la pruden_ce me com_

légèr.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics 'De ré_fléchir au_pa_ravant Oui, la pruden_ce me com_'. The bottom system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'légèr.'.

M. - man - de De ré_flé_chir, de ré_fléchir au_pa_ra_vant

poco rit.

suivent.

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics '- man - de De ré_flé_chir, de ré_fléchir au_pa_ra_vant'. The bottom system is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamic is 'f'.

M. On se prête son para-plui_e Son pardes_

M. _sus ou bien ses gants, Souvent même ça vous en_

M. _nui_e Mais comment re_fu_ser aux gens? On se prête sans nul le

M. pei_ne Une montre ou bien des bi_joux, Quand on se trouve dans la

M. gè_ne On se prête même cent sous, Pour les choses possi_bles

M. da - me! S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M. *dim.* fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel Beau

a tempo.
M. pè - re u - ne tel - le de - man - de A quel - que cho - se d'inquié - tant Et

M. la - prudence me com - man - de De ré - flé - chir au - pa - ravant, *léger.*

M. Oui, la prudence me com - man - de De ré - flé - chir, de ré - flé - chir au - pa - ra *poco rit.* *suirez.*

1^o tempo.

G.
Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M.
-vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la prés-en - te du dan -

B.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

mf

G.
-ger — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De les ar -

A.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

M.
-ger — Je voudrais bien — ê-tre su - bli - me Mais j'ai pen -

B.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

G¹ - ra - cher au dan - ger, Ah! Ma - ras - quin sois ma - gna -

A. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

M. de trop m'en - ga - ger C'est bien gé - nant d'ê - tre su -

B. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

G¹ - ni - me, sois magna - ni - me

A. - bli - me, soy - ez su - bli - me

M. - bli - me, d'ê - tre su - bli - me

B. - bli - me, soy - ez su - bli - me

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

p

p *louré.*

M.

bel - le Gi - ro - fla, Ma - ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -

M.

- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De

Vc.

fleurs d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

Mu.

- la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy -

GIROFLÉ.

G.

- ous sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

Vc.

blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

MOUR.

M.
 -ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser

G.
 bai - ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,
 Mo.
 Un baiser

G.
 non, non, non a tempo. Soy - ons sa Gi - ro - fla
 Mo.
 un baiser. Ab! Ma bel - le Gi - ro - fla, Ma
 a tempo.

G.
 Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour - te - rel -
 Mo.
 ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan - che tour - te - rel - le, Tout

G²
 _le, Près de lui me voi - là Par - lons de dou - ces cho - ses,

M¹
 près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De

G²
 De fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,

M¹
 fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

G²
 par - lons de - tout ce - là Ab! Par - lous mais

M¹
 - lous de tout ce - là Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

G⁶ ar_rê_tous nous là _____
 Mo. _lons de tout ce_la _____ Ma

(avec dépit).

mf *f*

Mo. chère à votre époux vrai_ment Vous montrez peu d'empresse_

p *f* *p* *rit.*

Moderato. GIROFLÉ.

Mo. _ment Atten_dez, un moment J'é_tais in_ti_mi_dé_e,

Moderato.

p

MOUR. **GIROFLÉ.**

Etes-vous dé_c_i_dé_e? Après tout, un ba_i_

ad lib.

rull.

ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a-bu-

p

suivrez.

ser Sur mon front ve-nez le po-ser

MOURZ.

mesuré.

pp

mf

Douce espé-

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère vous avez appelé? Il se place entre eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

mf

ran - cel

Allegro.

p

ere

scen

do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

Mon ma-ri c'est é-gal, son jus-tinct con-ju-

Il ra-ge la-ni-mal, mais ça m'est bien é-

Au dia-ble, la-ni-mal, peut-on tom-ber plus

leggiere.

f

p

G.
_ gal, Ne la pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é_

Ma.
_ gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_pal, Il ra_ge la_ni_

Mo.
mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable la_ni_

G.
_ gal son ins_tinct conju_gal Ne la pas gui_dé mal en cet ins_tant fa_

Ma.
_ mal, mais ca_m'est bien é_gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_

Mo.
_ mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_

G.
_ tal Son ins_tinct con_ju_gal

Ma.
_ pal Oui, ca_m'est bien é_

Mo.
_ tal C'est vrai_ment im_mo_

G¹ ne l'a pas gui - dé mal.

M¹ - gal, c'est ain - si plus mo -

M² - ral, au mo - ment ca - pi -

G¹ *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

M¹ *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

M² *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G¹ - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

M¹ - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

M² mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G: *f*
- tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne la pas gui-dé

Ma: *f*
- pal, Il ra-ge fa-ni-mal, mais ça m'est me-rie - gal, C'est an-si plus mo-

Mo: *f*
- tal, Au diable fa-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G: *f*
mai en cet instant ta - tal.

Ma: *f*
- ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo: *f*
- ral, au diable fa - ni - mal.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

REP: Ça y est

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AURDRE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MURZOUK

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scu

do

f
Il est temps de se mettre en voy_

f
Il est temps de se mettre en voy_

f
Il est temps de se mettre en voy_

ff

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du cou - ra -
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

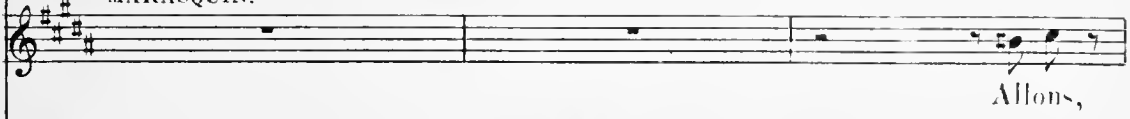
f
f
f
p
p
f
p
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
f

AURORE.



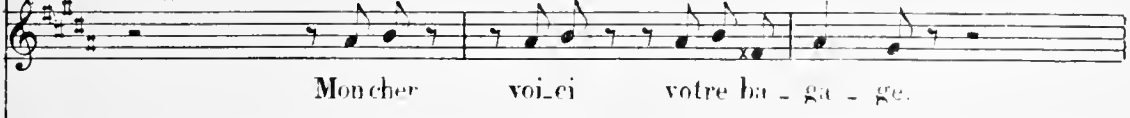
Mon cher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

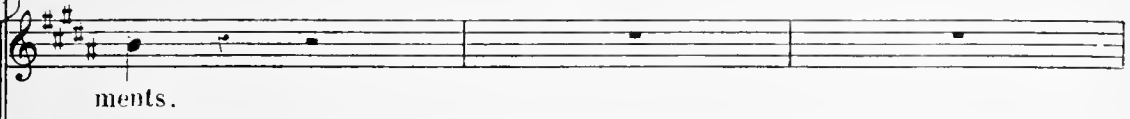


Allons,

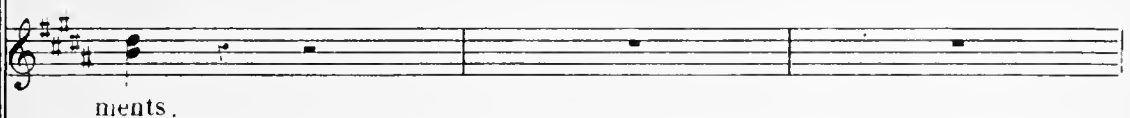
BOLERO.



Mon cher voi-ci votre ba - ga - ge.



ments.



ments.

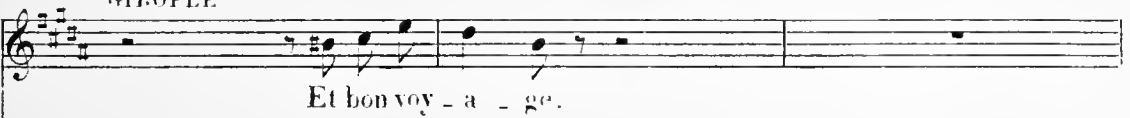


ments.

Un peu animé.



GIROFLÉ

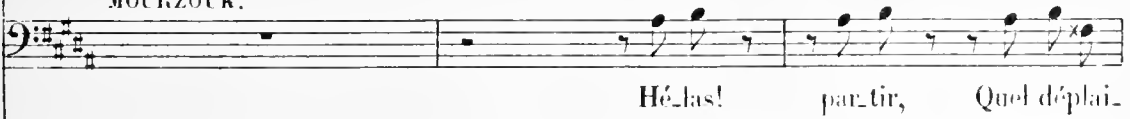


Et bon voy - a - ge.



en rou-te,

MOURZOUK.



Hé-las! par-tir, Quel dé-plai-



M. *Allegretto*

— sir — Mais je vais bientôt re_v_e_nir, Oui, bientôt re_v_e_nir.

1^o tempo.

f Il est

f Il est

f Il est

1^o tempo

f

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

MOURZOUK. Récit. *mf*
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -

50.

poco rit.

M^o.

- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè-re

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLFFO.

Allegretto.

M^o.

vous permettez Allez, mon gendre, al-lez

Allegretto.

MOURZOUK.

1^{er} COUplet. Cer-tes dans tou-te circonstan-

I

ce C'est le regret que l'on sen va, Mais il n'est rien de gal je pen -

Mo.

se Au re-gret que jè - prouve là S'il est dur de se mettre en

Mo.

ron - te, Si le dé - part son-vent vous coù - te, Il faut

Mo.

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un

poco rit.

suivrez.

a Tempo.

Mo. *Le voy_a - geur le voy_a - geur le*

Mo. *voy_a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

Mo. *un Le voy_a - geur qui part à jeun*

rall.

suivez.

a Tempo.

GIROFLÉ.

2^e COUPLÉ. An-tant que vous

de votre ab-sen-

- ce Je souf-fri-rai mon cher é-poux, Mais il faut pren-

dre

pa-ti-en- - - ce, Ce-la ne dé-pend pas de nous. Il

Il

est dur de vous mettre en rou-te Par-tir à jeun ce-la vous

G. *coû - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous*

G.

di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

f

MOURZOUK.

All^o moderato.

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre prompt_ement fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

p

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_geons ces sc_è_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

f

p

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le.*

Po. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

C. ENSEMBLE. *p* Allegro.

M. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Po. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -

G.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pa.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo.
 tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

G.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo.
 bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

cresc.

G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

A. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

B. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

G. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 P. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 Pa. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 A. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 Ma. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 B. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair Dis - si - mu
 Mo. *p* Dis - si mu - lons n'ay - ons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair Dis - si - mu
p

G. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 P. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 Pa. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 A. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 Ma. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 B. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
 Mo. *cresc.* - lons n'ay - ons pas l'air, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Dis - si - mu - lons n'ay -
cre - scen - do

G.
 - ons pas l'air

V.
 - ons pas l'air

Pa.
 - ons pas l'air

A.
 - ons pas l'air

Ma.
 - ons pas l'air

B.
 - ons pas l'air

Mo.
 - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

GIROFLÉ (pleurant)
 chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo

A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,

Detailed description: This system contains the vocal line for Marasquin and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "MARASQUIN." and "(pleurant)". The vocal line continues with "C'est" and then "A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - re,". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

AURORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Ma.

bê - te, je suis at - ten - dri.

Detailed description: This system contains the vocal line for Aurore and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "AURORE." and "(pleurant)". The vocal line continues with "Adieu, mon gen - dre." and then "bê - te, je suis at - ten - dri." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - dre.

Mo.

Adieu, beau

Detailed description: This system contains the vocal line for Bolero and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "BOLERO." and "(pleurant)". The vocal line continues with "Adieu, mon gen - dre." and then "Adieu, beau". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of "fp" is present in the piano part.

Mo.

pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

Detailed description: This system contains the vocal line for Bolero and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "pè - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings of "sf" and "p" are present in the piano part.

(Tout le monde pleure)

G. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Pe. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

P. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

A. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Ma. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

B. Il s'en va, c'est fi - ni, Il s'en va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pe. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pa. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

A. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Ma. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

B. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè_re, quelque mys - tè_re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et - tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et - tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tète, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.

G. *cresc.*
 Pe. *cresc.*
 Pa. *cresc.*
 A. *cresc.*
 Ma. *cresc.*
 B. *cresc.*
 Mo. *cresc.*

-ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas
 -ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. *f*
 Pe. *f*
 Pa. *f*
 A. *f*
 M. *f*
 B. *f*
 Mo. *f*

clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —
 clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

f sfz

leg.

G. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. dis-simulons, n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

cresc.

G. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pe. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Pa. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

A. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Ma. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

B. -lons n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

Mo. -lons n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-

cre - scen - do.

Mod^{to} grandioso.

C. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

F. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pa. *f* *ff*
 - on pas Pair. A - dieu, a - dieu,

A. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Ma. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

E. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Mo. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Soprani. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Tenors. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Basses. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

f *ff*
 Mod^{to} grandioso.
 Musical accompaniment for piano with triplets and dynamic markings.

G. a - dien!

Pe. a - dien!

Pa. a - dien!

A. a - dien!

Ma. a - dien!

B. a - dien!

Mo. a - dien!

a - dien!

a - dien!

a - dien!

8

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

a tempo.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

Three staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, and the bottom staff is the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *-ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é_*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, providing harmonic support for the vocal lines.

Three staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, and the bottom staff is the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *_gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é_*

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, providing harmonic support for the vocal lines.

Plus vite.

Three staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, and the bottom staff is the piano accompaniment in G major. The lyrics are: *_gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re_*

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major, providing harmonic support for the vocal lines. The tempo marking **Plus vite.** is repeated at the beginning of this system.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

ff *Lento.*

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

3

3

