















GRAMATICA

GRIEGA FILOSOFICA,

91

SEGUN EL SISTEMA  
DEL BROCENSE,

CON LAS PRINCIPALES REGLAS  
EN VERSO CASTELLANO :

E S C R I T A

POR EL M. FR. BERNARDO  
*Agustin de Zamora, Carmelita Calzado,  
Lector de Teología, del Gremio y Claustro  
de la Universidad de Salamanca, y su  
Catedratico de lengua griega  
en propiedad.*

SEGUNDA EDICION.

M A D R I D

EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

AÑO DE MDCCXCVI.

*Se hallará en su Librería á la  
Aduana Vieja.*



LIBRARY

JUN 5 1967

UNIVERSITY OF TORONTO

# A LOS QUE LEYEREN.

**T**odos nacemos con la obligacion de servir á la patria , que nos ha dado el ser ; pero esta obligacion tan general , se hace particular en mí , porque si como todos debo ser un patriota no inutil , el título de Catedrático me precisa á que me desvele , para hacerme en quanto pueda utilísimo. Con este fin he tomado la pequeña molestia de recoger de varios autores los preceptos , que doy unidos en cuerpo de doctrina , é intitulo *Gramatica Griega*.

*ga.* Esta en la verdad, emprendida por alguno mas habil que yo, no dexara de ser provechosa al público: pues sin duda lo es remediar una necesidad urgente. Las Gramaticas deben escribirse en idioma, que el estudioso penetre bien, como ya asientan todos, y no habiendo la Griega en Castellano de modo que tengamos suficiente número de exemplares, aun suponiendo que las impresas sean perfectísimas, no parece temeridad creer que necesite el público la que le presento, con tal que haya acertado yo á componerla.

Con la mira de lograr el acierto, me propuse seguir las huellas de mi célebre antecesor Francisco Sanchez de las  
Bro-

Brozas. Sus obras inmortales han sido el asombro de los extranjeros, honor de la nacion, y gloria de esta Universidad, que produjo tal hijo: aunque por otra parte vemos, y aun podemos llorar, que disfrutandolas de mil modos lo mas culto de Europa, solos unos pocos eruditos nacionales se aprovechan de ellas. A este han seguido Vosio, Sciopio, Lanceloto, Perizonio, y los posteriores Gramaticos de mejor nota: y como esto sea señal evidente de que no yerra quien le imita, por la honra del Reyno, de la Universidad, del Brocense, y lá mia como tambien por la pública utilidad, he abrazado sus máximas gramaticales.

No todo lo que escribo pu-

do ser tomado de Sanchez, porque la Minerva es particularmente para el latin, y la Gramatica Griega es muy reducida: así ha sido forzoso valerme, tanto de los citados, como de los doctos Nuñez, Vergára, Abril, Corréas, y otros muchísimos. Lanceloto es quien me ha servido mas, por ser mas ligado al sistema de Sanchez; pero como en orden á la cantidad de las silabas no hay cosa muy especial en él, en ésta parte seguí una Gramatica anónima, conforme en casi todo á la del Seminario de Padua. Preséntomela Don Casimiro Florez Canseco, Profesor de Griego, de Leyes y Cánones en esta Universidad, bien conocido por su mucha aplicacion, y aprove-



vechamiento. Otro dia publicaré la Prosodia de nuestro Vergara, que es la mejor, reduciendola á verso castellano con notas.

No he sido escrupuloso en tomar lo que he juzgado útil, porque es preciso hacerlo en punto de Gramaticas: todos lo practícan así, con la diferencia de que los mas son reos de plagio, callando el nombre de los autores, que saquéan, yo estoy libre de semejante culpa, porque en diciendo que el Doctor Don Antonio Tavira, de nuestro Gremio y Claustro, antes Catedrático de Filosofía, y ahora Capellan de Honor de S. M. (que Dios guarde) en diciendo, repito otra vez, que este amigo me ayudó bastante en la obra,

y que acaso lo mejor es suyo, he dado á cada uno lo que le debo. Aseguro tambien con ingenuidad, que no he visto regla en autor posterior, que no se encuentre en Nuñez, Sanchez, Vergara, ó Simon Abril.

En el estilo me he contentado con la claridad, sin aspirar á la elegancia, que no admite la obra, y menos de mi pluma incapaz de darsela: sin embargo de lo qual creo que los solecismos serán bien pocos, y que no habrá infinidad de barbarismos.

En los versos no he llevado otra mira que la de fixar las reglas principales: los que haya buenos no serán míos; pero todos los malos se me pueden atribuir sin peligro de error, ni de  
que

que yo me quexe, aunque estoy con la poesía bien.

Pareceme superfluo decir que uso deberá hacerse de esta Gramatica, pues ó con ella, ó poco despues publicaré un compendio, que abrace solo lo indispensable, para emprender la traduccion, y que se estudiará todo entero hasta poderle decorar.

Acerca del estudio del griego diré quatro palabras. Estudiado el compendio gramatical con la ayuda del Dictionario de Schrewelio podrán leerse las fábulas de Esopo, las epistolas, y algunas oraciones de Isócrates, con la Batracomiomachia de Homero. Despues con el precioso lexicon de Scapula, sin dexar de la mano el otro  
por

por las anomalías , se leerán los autores siguientes ( cuya lectura acompañará esta Gramatica ) es á saber : de los Historiadores Herodoto, Xenofonte , y algunas vidas de Plutarco : Luciano, que es cultísimo , y de leccion varia y apacible : Demóstenes, el príncipe de quantos oradores hay : y las comedias de Aristófanes, que son muy elegantes y saladas. El estudio de los dialectos en general se hará separadamente en Homero y Hesiodo , que los usaron todos : el jonico en particular por Herodoto en sus historias, el dorico por Teócrito y Píndaro : para el eolico nos han quedado los fragmentos de Safo y Alcéo. Del atico no diré nada , porque ya encomendé las fuentes principales , que son

Xe-

Xenofonte, Demóstenes, y Aristófanes. De todas estas obras hay buenas ediciones en casa de Sancha, mercader de libros en Madrid, y de exquisito gusto.

Yo publicaré algunas, con traduccion y notas castellanas, si tengo salud, pondré lo que haya notable en los manuscritos de la Universidad. Don Josef Rodríguez de Robles, discípulo mio, aprovechadísimo en la Jurisprudencia Civil y Canónica, y no menos en el Griego y Latin, creo no tardará en comunicar al público la Tabla de Cebes, con la traduccion de Ambrosio de Morales, el Manual de Epicteto con la del Brocense, los caractéres de Teofrasto, y fragmentos de Safo y Alcéo  
con

con la suya ó mia : y todas estas obras saldrán en un tomo con notas castellanas , y conformes á las mejores ediciones modernas.

Leidos los autores que de-  
 xo encargados , tendrá el aficionado sobrada luz para gobernarse por sí : ahora le encargó que cultive con singular aplicación la lengua latina , en Plauto , Terencio , Cesar , Cicerón , Virgilio y Horacio : así percibirá los primores de la eloqüencia griega , y se habilitará para toda suerte de estudios.

Concluyo suplicando á los lectores que reciban con benignidad esta tal qual obrilla , así para que yo pueda emplearme en otras , como para que se animen los demás , y poniendolos  
 por

por testigos de que quanto he dicho , y dixere lo sujetò al juicio superior de nuestra Santa Madre la Iglesia , y á la censura de los sabios.

### *NOTA PRIMERA.*

Quando encargo la lectura de Luciano y Aristófanes, no es mi intencion incluir las obscenidades que se hallan en sus piezas : encarecidamente ruego á todos que busquen ediciones expurgadas , si puede ser , ó huyan como de un escollo peligrosísimo de los pasages indecentes que hay.

## NOTA SEGUNDA.

Sobre la pronunciacion en la lengua griega, seguia antes la cantidad, y la encomiendo en esta Gramatica, sin oponerme á la acentuacion. Ahora, para dar pruebas de mi docilidad, y buenos deseos de que no haya cisma ó division entre los griegos Españoles, soy de dictamen que se siga al leer el acento con estas reglas.

Primera. Pronunciase la sílaba en que hay acento agudo, esté donde estuviere, como la que llamamos larga en latin: v. gr. *τύπτω*, lease *túpto*, como *chúlo* en castellano, levantando la voz en la *u*: *Θεός*, lease *Tzeós*, con acento en la *o*,



como *ἔλεθον*, preterito de nuestra lengua.

Segunda. La silaba notada con circunflexo , sonará como dos , de las quales la primera sea larga , y la segunda breve : v. gr. *φιλόω* , lease *filóo*.

Tercera. Si en una silaba hay escrito acento grave (del no escrito , que se supone en toda vocal en que no hay agudo ni circunflexo , no se haga caso) nos detendremos algo al pronunciar la silaba sobre que está , sosteniendo en ella la voz y levantandola algo mas que si no hubiera acento , aunque mucho menos que si fuera agudo : v. gr. *θεὸς ἡμῶν* , lease *Tzeòs* , *hemóon* , elevando algo aunque muy poco el tono en la *o* de *Tzeòs* , para que no suenen ambas

bas

bas dicciones como una sola ,  
diciendo *Tzeosemóon* , lo qual  
sucederia , si no se levantase la  
voz alguna cosa , ó no nos de-  
tuviesemos en la *o* de *Tzeòs*.

# ALFABETO GRIEGO.

<i>Figura.</i>	<i>Nombre.</i>	<i>Valor.</i>
1 Α α	Alfa	a.
2 Β β	Béta	b.
3 Γ γ	Gámma	g. γε, γι, gue, gui.
4 Δ δ	Délta	d.
5 Ε ε	Epsilon	e breve.
6 Ζ ζ	Dséta	ds.
7 Η η	Eta	e larga.
8 Θ θ	Tzeta	tz.
9 Ι ι	Ióta	i vocal.
10 Κ κ	Cáppa	K.
11 Λ λ	Lámbda	l.
12 Μ μ	Mú	m.
13 Ν ν	Nu	n.
14 Ξ ξ	Csí	x, cs, gs, js.
15 Ο ο	O mícron	o breve.
16 Π π	Pí	p.
17 Ρ ρ	Ró	r, rr.
18 Σ σ	Sígma	s.

<i>Figura.</i>	<i>Nombre.</i>	<i>Valor.</i>
19 Τ τ γ	Tau	t, τια, τιε, τιο, tia, no zia, &c.
20 υ υ	Upsilon	u, mejor u francesa.
21 Φ φ	phi	ph, ó f.
22 Ξ ξ	Gi	J, en Juan.
23 Ψ ψ	psi	ps, bs, pfs.
24 Ω ω	O méga	o larga.

**L**a γ antes de alguna consonante de las de esta dición γαπαχαζ, esto es, antes de γ, κ, χ ó de ζ, se pronuncia como υ: v. gr. Αγγελος, *Anguelos*, *Angel*.

VOCALES BREVES, LARGAS  
y dudosas.

- (1) Breves *epsilon*, o *micron*;
- (2) Largas son *eta*, o *mega*;
- (3) *Alfa*, *iota*, son dudosas,  
Tambien *upsilon* lo sea.

Las vocales son  $\alpha, \epsilon, \eta, \iota, \omicron, \omega, \upsilon$ , y las demas son consonantes. (1) De las vocales unas son breves,  $\epsilon, \omicron$  (2) Otras largas,  $\eta, \omega$ . (3) Las tres  $\alpha, \iota, \upsilon$ , son dudosas é indiferentes, esto es, ya breves, ya largas.

VARIAS CLASES  
de vocales que hay.

- (1) Mudables, *alfa*, *epsilon*, o *micron*;
  - (2) Inmudables,  $\iota, \upsilon, \eta, \omega$ ;
  - (3) Prepositivas,  $\alpha$ , dos *ees*, dos *oes*;
  - (4) Sujuntivas serán la *icta*, *upsilon*.
- (1) De las vocales unas son mudables, que se mudan facilmente en otras como el  $\alpha, \epsilon, \omicron$ : (2) Otras inmudables, que no se mudan: tales son  $\iota, \upsilon, \eta, \omega$ ; donde debe advertirse que las voca-

les breves se corresponden con las largas,  $\epsilon$  con  $\eta$ , y  $\sigma$  con  $\omega$ , mudandose en estas, aunque no al contrario: (3) Algunas prepositivas como el  $\alpha$ ,  $\epsilon$ ,  $\eta$ ,  $\sigma$ ,  $\omega$ : (4) En fin otras sujuntivas, como la  $\iota$ ,  $\upsilon$ .

### N O T A.

Llamanse prepositivas las que están primero en la composicion de los diptongos, y sujuntivas las que están últimas en ellos, como en el diptongo  $\alpha\iota$ , el  $\alpha$  es prepositiva, y sujuntiva la  $\iota$ .

### DE LOS DIPTONGOS.

- (1) Diptongos propios,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\upsilon$ ,  $\sigma\iota$ ,  $\epsilon\iota$ ,  $\epsilon\upsilon$ ,  $\sigma\upsilon$ , y de estos los tres últimos no mudo.
- (2) Por improprios señalan,  $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\omega$ ,  $\eta\upsilon$ , Añadiendo los dos,  $\upsilon\iota$ ,  $\omega\upsilon$ , á ellos.
- (1) Los diptongos unos son propios como los seis del primer verso, de los cuales los tres primeros son mudables, y los últimos inmutables, y se pronuncian  $ai$ ,  $au$ ,  $oi$ ,  $ei$ ,  $eu$ ,  $ou$ .

(2) Impropios son los otros seis, que valen en la pronunciacion, *a, e, o, eu, ui, ou*: mudase el impropio *α* alguna vez en *η*: de estas mudanzas tratarémos en otra parte. Quando escribimos con letra mayuscula, suele ponerse al lado de las letras la *ι* suscrita de los tres primeros diptongos impropios, así *Αι, Ηι, Ωι*, por *α, η, ω*; pero pronunciamos *a, e, o*.

### CONSONANTES MUDAS, y semivocales.

(1) En *πίκντε, βεγάδα* con *Φαχάθι*, Las consonantes mudas se contienen:

(2) *λάζα, μάξα, νεράψις*, en sí abrazan Ocho semivocales justamente.

Las consonantes se dividen en mudas y semivocales: (1) Las mudas son *π, κ, τ, β, γ, δ, φ, χ, θ*, contenidas en las dicciones bárbaras del primer verso: (2) Las semivocales son *λ, ζ, μ, ξ, ν, ρ, ψ, σ*, que se hallan en las del verso penultimo.

S U B D I V I S I O N  
de las Mudas.

- (1) *Pi, cappa, tau*; son las tenues:  
 (2) Reputaránse por medias,  
     *La delta, beta y la gamma*;  
 (3) Aspiradas *fi, gi, tzeta*.  
 (+) Cada una, segun su fila,  
     Tal la mudanza padezca:  
     A media pasa la tenue,  
     Y en aspirada se trueca.

(1) Las mudas son ó tenues, como  $\pi, \kappa, \tau$ , (2) ó medias, como  $\delta, \beta, \gamma$ ,  
 (3) ó en fin aspiradas, v. gr.  $\phi, \chi, \theta$ .  
 (4) Estas letras se mudan entre sí, y para la mudanza

contemplense a  
 segun el orden  
 que tienen en b  
 la adjunta figura  
 de arriba hácia c  
 abaxo, pues con-

	1	2	3	
a	$\pi$	$\kappa$	$\tau$	a
b	$\beta$	$\gamma$	$\delta$	b
c	$\phi$	$\chi$	$\theta$	c
	1	2	3	

forme á él, las del primer rancho ó fila, que son  $\pi, \beta, \phi$ , se mudan con facilidad una en otra, y así las de las otras filas ó ranchos.

SUB-



## S U B D I V I S I Ó N

*de las semivocales.*

- (1) *Lambda*, *Ro*, como *mu*, *mi*,  
 Por inmutables se tengan,  
 Y por liquidas :
- (2) Por dobles el *psi* y el *csi*  
 con la *dseta*.
- (3) Por *sigma*, el qual hace bando,  
 Se resuelven las postreras.

(1) De las semivocales, unas son inmutables y liquidas  $\lambda, \rho, \mu, \nu$ , corrientes en la pronunciacion, y que con dificultad se mudan : (2)  $\psi, \xi, \zeta$ , son dobles, porque cada una suena como dos : (3) El  $\sigma$  es solo de su bando, y por él se resuelven las dobles, como  $\psi, ps, \xi, cs, \zeta, ds$ , en resolucion.

## D E L O S A C E N T O S.

Acento es la elevacion ó depresion de la voz y tono : Son tres, *agudo* que la levanta, y se nota ( $\acute{}$ ), como  $\lambda\acute{o}\gamma\epsilon$ , *palabra* : *grave* ( $\grave{}$ ) que la hace bajar,

xar , como τιμῆ , honra : circunflejo ( ~ ) que levanta y baxa , como φιλω̄ , yo amo . Pronunciase como en latin , mirando á la cantidad , aunque debieramos no despreciar el acento .

## LUGARES DEL ACENTO.

- (1) Agudo admiten tres silabas ,  
Breves ó largas : (2) desean  
Dos largas el circunflejo ,  
Sean penúltima , ó postrera .  
(3) El grave fin solo admite  
En oracion no completa .

(1) El acento agudo solo puede hallarse en última , penúltima , ó ante penúltima silaba de diction , breves ó largas . (2) El circunflejo , no mas que en última ó penúltima silaba por naturaleza larga . (3) El grave se supone en toda silaba en que no hay escrito acento ; pero solo se nota en la última .

§ El agudo en fin de diction se trueca en grave , quando la tal diction no termina clausula , esto es , quando se continúa la oracion , como Θεὸς ἡμῶν , nuestro Dios : exceptuase

τις interrogativo (*quien?*) que siempre tiene agudo. La dición sin acento en el fin se llama *barútona*, y la que le tiene *aguado*, es *acutítona*, y lo mismo la que le tiene grave, pues este se pone por agudo quando la oración sigue: que no siendo así, debemos escribir Θεός &c. con agudo: por ahora bastan estas noticias, que extenderemos en su lugar.

La aspiracion ó espíritu es de dos maneras, *suave*, *blanda* ó *lene* una que se nota así (´), como ἐγώ, *yo*, la qual de nada sirve en orden á la pronunciacion; la otra es *aspera*, *densa*, ó *fuerte*, notase de este modo (´), y vale por *h*, como ἔξω, *tendré*: de ambas tratarémos en otra parte.

## D E L A P O S T R O F O.

- (1) Apostrofo en una voz,  
 Alguna vocal destierra,  
 Como son, α, ε, ι, ο,  
 Αι, ει, que diptongos suenan:
- (2) Y la aspirada siguiente,  
 Atras su espíritu pega.

(1) Apostrofo es una comilla sobre la dición á que se quita alguna vocal ó diptongo, porque la siguiente empieza por vocal, como πάντ' ἔλεγον, en vez de πάντα ἔλεγον, *todo lo he dicho*. Excluyense por apstrofo las vocales, α, ε, ι, ο, y los diptongos αι, ει. (2) Si la vocal siguiente está con espíritu denso, la tenue ó tenues de la dición antecedente en que está el apstrofo, se trueca ó truecan en sus aspiradas: v. gr. ἀφ' ἡμῶν, por ἀπὸ ἡμῶν, *de nosotros*: νύχθ' ὅλην, por νύκτα ὅλην, *toda la noche*.

§ Las preposiciones περί, πρό, no se apstrofan, aunque se siga vocal; algunas veces hay apstrofo, siguiéndose consonante, y por Jonismo se dexa de apstrofar donde se debiera por lengua comun.

## DE L ν PARAGOGICO.

Tras ε, ι, si son finales,

Nu se añade con frecuencia

Quando al fin de dición hay ε, ι, suele añadirse ν, especialmente si la dic-

diccion siguiente empieza por vocal :  
 como εἴκοσι ἄνδρες , veinte hombres ,  
 por εἴκοσι.

## N O T A.

No es mi intencion detenerme en lo que se supone sabido del latin , siendo comun al griego. Este fuera de la lengua comun á toda la Grecia , tiene quatro dialectos principales , *Atico* , *Jonico* , *Dorico* , *Eolico* , distintos de la lengua comun , como el Valenciano , Gallego y Catalan de la Castellana. En Griego además del *singular* y *plural* , hay número *dual* , para hablar de dos cosas ó personas. El dativo siempre es como el ablativo.

## ARTICULO PREPOSITIVO.

*Sing. N.* ὁ, ἡ, τό, *el, la, lo.*

*G.* τοῦ, τῆς, τοῦ.

*D. Ab.* τῷ, τῇ, τῷ.

*Ac.* τόν, τήν, τό.

*Dual. N. Ac.* τῶ, τᾶ, τῶ.

*G. D. Ab.* τοῖν, ταῖν, τοῖν.

*Plur. N.* οἱ, αἱ, τὰ.

*G.* τῶν, τῶν, τῶν.

*D. Ab.* τοῖς, ταῖς, τοῖς.

*Ac.* τοὺς, τὰς, τὰ.

## ARTICULO RELATIVO.

*Sing. N.* ὅς, ἣ, ὅ.

*G.* οὗ, ἧς, οὗ.

*D. Ab.* ᾧ, ἣ, ᾧ.

*Ac.* ᾧ, ἣν, ὅ.

*Dual. N. Ac.* ᾧ, ᾧ, ᾧ.

*G. D. Ab.* οἷν, αἷν, οἷν.

*Plur. N.* οἱ, αἱ, ᾧ.

*G.* ᾧν, ᾧν, ᾧν.

*D. Ab.* οἷς, αἷς, οἷς.

*Ac.* οὓς, ᾧς, ᾧ, *el que, la que, lo que.*

## DECLINACIONES

## DE LOS NOMBRES.

**H**ay diez declinaciones, cinco de nombres simples, y cinco de contractos. Las quatro primeras de los simples son parisilabas, ó de iguales silabas en nominativo y genitivo: la quinta imparisilaba, cuyo genitivo excede en silabas al nominativo, y de esta nacen las cinco de los contractos.

---

## PRIMERA DECLINACION

de los simples, para los masculinos  
en *as* y en *ης*.

Sing. N. ὁ ἄνεϊας.

G. τῷ ἀνεϊαυ.

D. Ab. τῶ ἀνεϊα.

Ac. τὸν ἀνεϊαν.

V. ᾧ ἀνεϊα.

Dual.

*Dual.* N. Ac. V. τῶ ἀνεΐα.

G. D. Ab. τῶν ἀνεΐαιν.

*Plur.* N. V. οἱ ἀνεΐαι.

G. τῶν ἀνεΐῶν.

D. Ab. τοῖς ἀνεΐαις.

Ac. τοὺς ἀνεΐας. *Enéas.*

## N O T A.

ᾠ es para todos los vocativos, porque el articulo carece de este caso.

*Sing.* N. ὁ χρύσης.

G. τοῦ χρύσου.

D. Ab. τῷ χρύση.

Ac. τὸν χρύσην.

V. ᾠ χρύση. *Crises.*

El *dual* y *plural* como los en *ας*.

*As*, suele hacer en *α* su genitivo:

Θωμάς, Tomás, τοῦ Θωμά, sea testigo.

§ Muchos nombres en *ης*, hacen el voc. de singular en *α*: los en *στης* le tienen en *α* y en *η*. Todo se explica en estos versos.

Vocativo hacen en alfa,

(1) Los nombres en *της*, (2) Gentílicos.

(3) Los Poéticos en *πης*,

Ver-



(4) Verbales de μετρώ, mido,  
 Los derivados de πωλώ,  
 Los descendientes de τριβω:

(5) En α o en ετα los en στης.  
 Lo qual queda á nuestro arbitrio.

(1) V. g. προφήτης, *el Profeta*, ὦ  
 προφήτα.

(2) Σκύθης, *el Escita*, ὦ Σκύθα.

(3) κυνόπης, ὦ κυνόπα, *el descaraño*.

(4) γεωμετρης, βιβλιωπώλης, παιδε-  
 τριβης, voc. ὦ γεωμετρα, δε

(5) λησης, ὦ λησή y ὦ λησα, *el ladron*.

## SEGUNDA DECLINACION

de los simples, para femeninos  
 en α y en η.

Sing. N. V. ἡ μουσα.

G. τῆς μουσης.

D. Ab. τῇ μουσῃ.

Ac. τὴν μουσαν.

Sing. N. V. ἡ λύπη.

G. τῆς λύπης.

D. Ab. τῇ λύπῃ.

Ac. τὴν λύπην. *Musa, Dolor.*

El dual y plural de ambos, es como en los en *ας*, poniendo artículo femenino.

**DE ALGUNOS EN *ας***  
*que la conseruan.*

El nombre en *α* puro, \* en *δα*,  
*θα*, *ρα*, guarda siempre fixo  
En el singular el alfa :

Dual y plural son los mismos.

*Sing.* N. V. ἡ Φιλία.

G. τῆς Φιλίας.

D. Ab. τῇ Φιλίᾳ.

Ac. τὴν Φιλίαν. *amistad.*

**N O T A.**

Suele decirse que algunos de esta declinacion, mudan una vocal por metaplasmo, como *ἀλκί* por *ἀλκῆ*, dativo; respondo que *ἀλκί* es dativo del antiguo *ἄλξ*, *ἄλκός* del qual solo ha quedado este caso, usando en los demás *αλκη*, *ῆς*, *fuerza*.

B

§

---

\* A puro es quando precede vocal.

§ Hacense indeclinables algunos que por paragoge son aumentados con la sílaba  $\Phi\iota$ ,  $\Phi\omega$ , como de  $\theta\acute{\upsilon}\rho\alpha$ , *puerta*,  $\theta\acute{\upsilon}\rho\eta\Phi\iota$ , *á la puerta*: y otros que pierden sílaba final, por apocope, como  $\kappa\acute{\rho}\iota$  por  $\kappa\rho\iota\theta\eta$ ,  $\eta\varsigma$ , *cebada*: lo qual sucede en muchas declinaciones.

TERCERA DE LOS SIMPLES,  
para los en  $\omicron\varsigma$ , masculinos, femeninos  
y comunes, y para los  
neutros en  $\omicron\nu$ .

*Sing. N.* ὁ λόγος.

*G.* τοῦ λόγου.

*D. Ab.* τῷ λόγῳ.

*Ac.* τὸν λόγον.

*V.* ᾧ λόγε.

*Dual. N. Ac. V.* τῷ λόγῳ.

*G. D. Ab.* τοῖν, λόγοιν.

*Plur. N. V.* οἱ λόγοι.

*G.* τῶν λόγων.

*D. Ab.* τοῖς λόγοις.

*Ac.* τοὺς λόγους. *Palabra.*

*Sing. N. Ac. V.* τὸ ξύλον.

*G.* τοῦ ξύλου.

- D. Ab. τῷ ξύλῳ.  
*Dual.* N. Ac. V. τῷ ξύλῳ.  
 G. D. Ab. τοῖν ξύλοιν.  
*Plur.* N. Ac. V. τὰ ξύλα.  
 G. τῶν ξύλων.  
 D. Ab. τοῖς ξύλοις. *Leño.*

Porque algunos de esta declinacion se contrahen , pondré exemplo.

*Sing.* N. ὁ νόος , νοῦς.

G. τοῦ νόου , νοῦ.

D. Ab. τῷ νόῳ , νοῶ.

Ac. τὸν νόον , νοῦν.

V. ᾧ νόε , νοῦ.

*Dual.* N. Ac. V. τῷ νόῳ , νόῳ.

G. D. Ab. τοῖν νόοιν , νοῖν.

*Plur.* N. V. οἱ νόοι , νοῖ.

G. τῶν νόων , νοῶν.

D. Ab. τοῖς νόοις , νοῖς.

Ac. τοὺς νόους , νοῦς. *Entendimiento.*

## NOTAS.

No hay el metaplasmo que se dice en esta declinacion ; pues en todas, quando un nombre se aparta mucho de la analogía , suponemos que tuvo  
otra

otra forma antiguamente: así *παρθένι*, es dativo del antiguo *παρθήν*, de la quinta, y hoy se usa en la tercera *παρθένος, ου*, virgen.

§ Los nombres de qualquiera declinacion cortados por apocope, ó aumentados por paragoge, se hacen indeclinables.

§ Algunos neutros de esta declinacion acababan en *ο*, como *ἐκεῖνο*, *aquello*. G. *ου*. y siguen la neutra terminacion del artículo, *ἄλλο, ου, τὸ*, *lo otro*, &c.

## QUARTA DECLINACION (es Atica) de los simples, para los masculinos, femeninos y comunes en *ως*, y neutros en *ων*.

*Sing. N. V. ὁ Μενέλεως.*

G. τοῦ μενέλεω.

D. Ab. τῷ μενέλεω.

Ac. τὸν μενέλεων.

*Dual. N. Ac. V. τῶ μενέλεω.*

G. D. Ab. τοῖν μενέλεων.

*Plur. N. V. οἱ μενέλεω.*

G. τῶν μενέλεων.

	D. Ab.	τοῖς μενέλεως.	
	Ac.	τοὺς μενέλεως.	<i>Meneláō.</i>
<i>Sing.</i>	N. Ac. V.	τὸ εὐγεων.	
	G.	τοῦ εὐγεω.	
	D. Ab.	τῷ εὐγεω.	
<i>Dual.</i>	N. Ac. V.	τῶ εὐγεω.	
	G. D. Ab.	τοῖν εὐγεων.	
<i>Plur.</i>	N. Ac. V.	τὰ εὐγεω.	
	G.	τῶν εὐγεων.	
	D. Ab.	τοῖς εὐγεως.	<i>Fertil.</i>

### N O T A S.

Solo hay un neutro de esta declinacion , acabado en *ως*, τὸ χρεός, *deuda*, declinase como el masculino ; pero como es neutro , tiene semejantes N. Ac. y V. lo qual sucede con todos los neutros en Griego y en Latin.

§ Algunos nombres en *ως* de esta declinacion , hacen en *ω* el Ac. singular , segun el verso :

*Ἄθως ἕως* . con *κέως* , *κῶς* y *λαγῶς* ,  
Acusativo en *ω* , y los viejos Aticos.

QUINTA DECLINACION  
de los simples , llamada  
imparisilaba.

(1) La imparisilaba abraza  
Nombres, que es forzoso acaben  
En alguna de estas letras,  
 $\nu\alpha\rho\iota\sigma\upsilon\psi\alpha\xi$  : (2) pero hace  
En singular,  $\omicron\varsigma$ ,  $\iota$ ,  $\alpha$  ;  
Dual,  $\epsilon$ ,  $\omicron\upsilon\upsilon$  ; los plurales  
Por  $\epsilon\varsigma$ ,  $\omega\upsilon$ ,  $\sigma\iota$ ,  $\alpha\varsigma$ , declino.

(3) Primer caso y quinto iguales.

(1) Aquí pertenecen los nombres de  
todo genero, y acaban en alguna le-  
tra de las de la diction  $\nu\alpha\rho\iota\sigma\upsilon\psi\alpha\xi$ , es-  
to es, en  $\nu$ ,  $\omega$ ,  $\rho$ ,  $\iota$ ,  $\sigma$ , &c.

(2) El genitivo de singular hace  $\omicron\varsigma$ ,  
el dativo  $\iota$ , acusativo  $\alpha$ , menos en los  
neutros que le tienen como el N.

Dual. N. Ac. V.  $\epsilon$ .

G. D. Ab.  $\omicron\upsilon\upsilon$ .

Plur. N.  $\epsilon\varsigma$ .

G.  $\omega\upsilon$ .

D. Ab.  $\sigma\iota$ .

Ac.  $\alpha\varsigma$ , menos en los neutros  
que le hacen en  $\alpha$  como  
el N.

(3) El Vocativo es como el N.  
*Sing. N. V.* ὁ τιτάν.

*G.* τοῦ τιτᾶνος.

*D. Ab.* τῷ τιτᾶνι.

*Ac.* τὸν τιτᾶνα.

*Dual. N. Ac. V.* τῶ τιτᾶνε.

*G. D. Ab.* τοῖν τιτάνοιν.

*Plur. N. V.* οἱ τιτᾶνες.

*G.* τῶν τιτάνων.

*D. Ab.* τοῖς τιτᾶσι.

*Ac.* τοὺς τιτᾶνας. *Titai.*

*Sing. N. V.* ἡ λαμπάς.

*G.* τῆς λαμπάδος, *lampara,*  
 &c. como τιτάν.

*Sing. N. Ac. V.* τὸ σῶμα.

*G.* τοῦ σώματος.

*Dual. N. Ac. V.* τῶ σώματε.

*Plur. N. Ac. V.* τὰ σώματα, *Cuerpo,*  
 &c. como τιτάν.

## D E L G E N I T I V O

*de la quinta.*

La declinacion imparisilaba forma de varios modos el genitivo, segun las terminaciones del nominativo, lo que se aprende con el uso, y leyendo amenudo lo siguiente.



## LISTA DE GENITIVOS de la quinta.

**A**, G. ατος, como τὸ βῆμα, ματος, *Tribuna*: los nombres de letras son indeclinables, ἄλφα, &c. y los formados por apocope, como ἄλειφα por ἄλειφαρ, τό, *gordura*, &c.

Las otras vocales hacen genitivo en ος puro: v. gr.

**I**, G. ιος; τὸ σινηπι, νήπιος, y νήπεως, *mostaza*.

**I**, G. ιτος; τὸ μέλι, λιτος, *miel*, y así algunos adjetivos neutros, cuyo genero masculino es en ιτος en genitivo.

**Υ**, G. υος; τὸ γόνυ, νυος, *rodilla*, que hace tambien γόνατος, y τὸ δόρυ, ρυος, y δόρατος, *lanza*.

**Υ**, G. εος; τὸ ἄστυ, τεος, *Ciudad*, *Atenas* por excelencia.

**Ω**, G. όος; ἡ Λητώ, τόος. *Latona*. Siguen los acabados en consonante.

**Αν**, G. ανος; ὁ τιτάν, ἄνος, *titan*.

**Αν**, participio, G. αντες, como τύψαν, αντος. *lo que hirió*, y τὸ πᾶν, παντός, *todo*.

- Εν , G. ενος ; τὸ τέρεν , ενος , *lo tierno.*
- Εν , participio , G. εντες ; τυπέν , πέν-  
τες , *lo herido.*
- Ην , G. ηνος , ενος ; ὁ Ἑλλην , ηνος , *Griego.*  
ὁ ποιμὴν , ένος , *pastor.*
- Ιν , G. ινος ; ὁ δελφιν , ἱνος , *delfin* , que  
hace tambien ις en nominativo ; y  
así otros , η ακτιν , ραγο , η θιν , *ri-  
bera.*
- Ον , G. ονος ; τὸ μεῖζον , ονος , *lo mayor* ,  
y así otros neutros con masculino  
en ων.
- Ον , participio , G. οντες ; τὸ τύπτον ,  
οντες , *lo que hiere.*
- Ουν , G. οδος ; τὸ διπουν , ποδος , *lo de  
dos pies.*
- Οῦν , participio , G. οῦντος ; τὸ τυποῦν ,  
ποῦντος , *lo que ha de herir.*
- Υν , G. υνος ; ὁ μόσσυν , υνος , *torre* ; y así  
los que acaban en υν , y en υς , ὁ  
φόρκυν , y φόρκυς , υνος , *Forcis.*
- Υν , participio , G. υντες ; τὸ ζευγύν ,  
ύντος , *lo que junta.*
- Ων , G. ωνος , ενος ; ὁ κλών , ωνός , *ramo* ,  
πριων , ενος , *sierra* : κύον , *perro* , ha-  
ce κυνός por κύονος.
- Ων , G. ωντες , οντες ; ὁ Ξενοφών , ὦντος ,  
Xe-

*Xenofonte*, ( y así los participios en  $\omega\upsilon$  de los circunflejos en  $\alpha\omega$  ):  $\delta\rho\acute{\alpha}\kappa\omega\nu$ ,  $\kappa\epsilon\upsilon\tau\epsilon\varsigma$ , *dragon*, al qual siguen los participios de presente, futuro primero, y aoristo segundo de activa acabados en  $\omega\nu$ .

$\Omega\nu$ , G.  $\omicron\upsilon\acute{\nu}\tau\epsilon\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}$   $\tau\upsilon\pi\omega\omega\nu$ ,  $\pi\omega\tau\acute{\omicron}\nu\tau\epsilon\varsigma$ , *el que ha de herir*, y así otros participios de futuro segundo de activa, y los de presente de los circunflejos en  $\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\acute{\omicron}\omega$ .

$\lambda\rho$ , G.  $\alpha\rho\omicron\varsigma$ ;  $\tau\acute{\omicron}$   $\nu\acute{\epsilon}\kappa\tau\alpha\rho$ ,  $\alpha\rho\epsilon\varsigma$ , *nectar*:

$\alpha\rho$ , G.  $\alpha\tau\omicron\varsigma$ ,  $\tau\acute{\omicron}$   $\eta\acute{\pi}\alpha\rho$ ,  $\alpha\tau\omicron\varsigma$ , *higado*; pero  $\eta$   $\delta\acute{\alpha}\mu\alpha\rho$ , G.  $\delta\acute{\alpha}\mu\alpha\rho\tau\epsilon\varsigma$ , *muger*,  $\tau\acute{\omicron}$   $\delta\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\alpha\rho$ ,  $\lambda\acute{\epsilon}\alpha\tau\epsilon\varsigma$ ,  $\alpha\eta\eta\alpha\gamma\alpha\varsigma\alpha$ ,  $\tau\acute{\omicron}$   $\sigma\tau\acute{\epsilon}\alpha\rho$ ,  $\sigma\tau\epsilon\alpha\tau\epsilon\varsigma$ , *sebo*,  $\tau\acute{\omicron}$   $\Phi\rho\acute{\epsilon}\alpha\rho$ ,  $\Phi\rho\acute{\epsilon}\alpha\tau\omicron\varsigma$ , *rozo*, que se contraen así en G.  $\delta\epsilon\lambda\eta\tau\epsilon\varsigma$ ,  $\sigma\tau\eta\tau\acute{\omicron}\varsigma$ ,  $\Phi\rho\eta\tau\acute{\omicron}\varsigma$ .

$\eta\rho$ , G.  $\eta\rho\omicron\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}$   $\Sigma\eta\rho$ ,  $\sigma\eta\rho\acute{\omicron}\varsigma$ , *Ser*.

$\eta\rho$ , G.  $\epsilon\rho\omicron\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}$   $\acute{\alpha}\eta\rho$ ,  $\acute{\alpha}\epsilon\rho\omicron\varsigma$ , *ayre*: muchos padecen sincopa en G.  $\pi\alpha\tau\eta\rho$ ,  $\tau\acute{\epsilon}\rho\omicron\varsigma$ ,  $\pi\alpha\tau\rho\acute{\omicron}\varsigma$ ,  $\rho\alpha\acute{\alpha}\tau\epsilon$ ,  $\acute{\alpha}\nu\eta\rho$ ,  $\acute{\alpha}\nu\epsilon\rho\omicron\varsigma$ ,  $\acute{\alpha}\nu\delta\rho\acute{\omicron}\varsigma$ , *varon*, que toma  $\delta$ .

$\epsilon\rho$ , G.  $\epsilon\rho\epsilon\varsigma$ ;  $\eta$   $\chi\acute{\epsilon}\iota\rho$   $\chi\epsilon\rho\acute{\omicron}\varsigma$ , *la mano*.

$\omicron\rho$  G.  $\epsilon\rho\epsilon\varsigma$ ;  $\tau\acute{\omicron}$   $\eta\acute{\iota}\tau\omicron\rho$ ,  $\epsilon\rho\epsilon\varsigma$ , *corazon*, y así  $\mu\epsilon\gamma\alpha\lambda\acute{\eta}\tau\alpha\rho$ ,  $\epsilon\rho\epsilon\varsigma$ , *magnanimo*.

$\gamma\rho$ , G.  $\upsilon\rho\omicron\varsigma$ ;  $\tau\acute{\omicron}$   $\pi\acute{\upsilon}\rho$ ,  $\pi\upsilon\rho\acute{\omicron}\varsigma$ , *fuego*.

$\Omega\rho$ ,

Ωρ, Γ ωρες, ορες; Φάρ, Φωρός, *ladron*:  
 ὁ Νεστωρ, ορος, *Nestor*; pero τὸ  
 ὕδωρ hace ὕδατις, *agua*. como de  
 ὕδας, γ τὸ σκῶρ, σκατός, *escre-*  
*mento*.

Los nombres cuyo N. acaba en ξ,  
 ó en ψ, hacen el G. segun el valor  
 de la letra doble, como se verá en los  
 exemplos siguientes:

Ξ, Γ. κες; ἡ κόλιξ (*culics*), ικος, *vaso*:  
 algunos hacen κτος, como, ὁ ἀναξ,  
 ἀνακτις, *Rey*.

Ξ, Γ. γς; ὁ τεττιξ, (*tettigs*) ιγος, *ei-*  
*garrá*.

Ξ, Γ. χος; βήξ (*bejs*) βηχός, *tos*.

Ψ Γ. πος; ἡ λαιλαψ (*lailaps*), λαπος,  
*borrasca*.

Ψ, Γ. βος; ὁ φαψ (*fabs*), βός, *palo-*  
*ma torcáz*.

Ψ, Γ. σος; ἡ κατήλιψ (*catélipfs*) ιφος,  
*escalera*.

Los acabados en σ, toman en G.  
 τ, δ, θ, ó una ν que retiene tal vez el  
 τ, haciendo ιτ; y otras veces se pier-  
 de el σ del N, y el G. es en ος puro,  
 y así hace.

ΑΣ, Γ. ατος; τὸ γῆρας, ρατος, *vejez*.  
 ας,

- ας , G. ανος ; ὁ τάλας , λανος , *infeliz*.  
 ας , G. αντος , ὁ γίγας , γαντος , *gigante*,  
 con πᾶς , παντός , *todo* , y sus com-  
 puestos , y los participios de aor-  
 isto primero , acabados en ας ,  
 como τύψας , αντες , *el que hirió*.  
 ας , G. αδες , para femeninos y comu-  
 nes ; ἡ μάνος , νάδος , *unidad*.  
 ας , G. αες ; ὁ λάας , *pedra* , λάαος , por  
 contraccion ὁ λάς , τοῦ λαός.  
 Αις , G. αιτος , ὁ αιδος ; ἡ δαις , δαιτός ,  
*combite* , ὁ παις , αιδός , *muchacho*.  
 Αυς , G. αες ; ἡ γραῦς , γραές , *vieja* , ὁ  
 ναῦς , ναός , *naves* , por dialecto ati-  
 co , νεάς , γρεώς , *Plural G. νεῶν ,*  
*γρεῶν*. Los Jonicos dicen , νηῦς , νηός ,  
 por dieresis νηύς , plural νῆες por  
 νᾶες , y en Ac. ναῦς por νάας.  
 Ες , G. εος , para neutros ; τὸ ἀληθές ,  
 θεός , *verdadero*.  
 Εις , G. ενος ; ὁ κτείς , κτενός , *peine*.  
 εις , G. εντος ; ὁ χαρίεις , ριεντος , *gracioso*,  
 y los participios en εις.  
 εις , G. ειδος ; ἡ κλείς , κλειδός , *naves* , Ac.  
 κλεῖδα , y κλεῖν , plural κλεῖς , en  
 San Math. *cap. 16*.  
 Ευς , G. εος , Jonico , ἦος , Atico εως , ὁ  
 βα-

βασιλεὺς, *Rey*, G. λέος, λῆος, λεως.  
 Ης, G. ητος, εντος, ηντος; ὁ λέβης, βη-  
 τος, *caldero*, ὁ κλημης, μεντος, *Cle-  
 mente*, ὁ τιμῆς, μῆντος, *honrado*, y  
 así otros formados por contraccion  
 de ἦεις, y su neutro en ἦν.

ης, G. εος; ὁ Δημοσθενης, εος, *Demostenes*.

Ις, G. ιος; ἡ πόλις, λιος, *Atico* λεως,  
*Ciudad*.

ις, G. ιδες; ὁ Πάρις, ριδες, *Páris*.

ις, G. ιτος; ἡ χάρις, ιτος, *gracia*, ιστος,  
 ἡ θέμις, μιστος, μιδος, *derecho*,  
*justicia*.

ις, G. ιθες; ἡ μέρμις, ιθες, *cordel*.

ις, G. ιως; τις, τινός, *alguno*, τις, τι-  
 νος. *quién?* para preguntar.

Ος, G. εος; τὸ τεῖχος, χεος, *muralla*.

ος, G. οτος, para los participios neu-  
 tros de preterito; τὸ τετυφός, ότος,  
*el que ha herido*.

Ους, G. οος; ὁ βοῦς, βόος, *buey*.

οῦς, G. οῦντος; ὁ πλακοῦς, κοῦντος, *un  
 genero de torta*, y así otros hechos  
 por contraccion.

ους, G. οντες; ὁ ὀδοῦς, ὀδόντες, *diente*.

ους, G. οντος, en muchos participios  
 en ους, de verbos en ωμι.

ους, G. οδες; ὁ πούς, ποδός, *el pie*, τὸ οὖς, οἶδο. G. ὠτός, como de ὠς.

Υς, G. υος; ἡ χέλυς, λυος, *citara*.

υς, G. εος; ὁ ὄξυς, εός, *agudo*, y su neutro en υ.

υς, G. Atico εως; ὁ πρέσβυς, βεως, *viejo*.

υς, G. υδος; ὁ νέηλυς, λυδος, *forastero*.

υς, G. υθες; ἡ κέρυς, υθες, *morrion*.

υς, G. υντες; ὁ ζευγνύς, ὕντες, *el que junta*, con otros participios de los verbos en υμι.

μάρτυς; *testigo*, solo tiene dativo plural, μαρτυσι; en otros casos se usa μάρτυρ, υρες.

Ως, G. ωτες; ὁ γέλις, λωτες, *risa*.

ως, G. οτες; ὁ τετυφώς, φοτος, *el que ha herido*, y así otros participios de preterito, activo, ó medio, en ως.

ως, G. ωδος; Φώς, αδός, *cabras en las piernas*.

ως, G. οος; ἡ αἰδώς, δός, *vergüenza*.

ως, G. ωος; ὁ Τρῶς, ώς, *Troyano*.

Los nombres que tienen liquida con σ, retienen aquella, y á veces añaden τ, ó θ: v. gr. ἅλις, ἅλιος, ὅ, *sal*, ἡ ἅλις, ἅλιος, *mar*: ἡ ἕλμυς, υθος, *lombriz*, ὁ μάκαρς, καρτος, *bienaventurado*.

## NOTA.

Todos los participios femeninos en *α, η*, van por la segunda de los simples: todos los en *μενός, μενων*, por la tercera: todos los demas neutros ó masculinos de qualquiera terminacion van por la quinta imparisilaba, como consta de la lista antecedente.

*A C U S A T I V O*  
*de la quinta.*

- (1) Los nombres en *ις, υς*, puros  
En genitivo, *ιν, υν*, hacen.
- (2) A gravitonos *ις, υς*  
Impuros, *alfa* ó *nu* dase.
- (3) *Αυς, υς*, requieren *αυν, ουν*:
- (4) De *βούς, πούς, οδούς* *α* sale.
- (1) Los nombres acabados en *ις, υς*, cuyo genitivo es puro (así llaman al genitivo, quando á la terminacion *ις* precede vocal ó diptongo), hacen el Ac. de-singular en *ιν, υν*, como *ὁ ὄφις, ις*, Ac. *ὄφιν*, *serpiente*; *ὁ βότρυς, υς*, *racimo*, *τὸν βότρυον*; pero algunos  
de



de estos nombres hacen el Ac. en *α*.

(2) Los gravitonos ó baritonos, impuros en G. cuyo N. es en *ις*, *υς*, hacen el Ac. en *ν*, ó en *α*; v. gr. ἡ ἔρις *ιδις*, *contienda*. Ac. ἐρίδα, ὁ ἐριν, &c.

(3) Los acabados en *αυς*, *ους*, hacen el Ac. en *αυν*, *ουν*, como γραῦν, βοῦν (poético βία), de γραῦς, *vieja*, βοῦς, *buey*. (4) πιῦς *pie* hace πίδα, y οδύς, *diente*, ὀδόντα: βοῦς ya se dixo hácia βία por dialecto poético.

§ πατήρ, *padre*, μήτηρ, *madre*, y γαστήρ, *vientre*, aunque en algunos casos se sincopizan, como πατρίς *genitivo*, no admiten sincope en acusativo, para que se distingan de otros nombres, y se dice τὸν πατέρα, no πάτρα.

## VOCATIVO.

- (1) Comunmente el vocativo  
Hallamos ser semejante  
Al primer caso; (2) otras veces  
En breve suele mudarse  
La vocal larga, (3) ó el *sigma*  
Desecha, (4) o de *nu* se vale.

El

(1) El vocativo por lo comun es aquí semejante al nominativo : (2) algunas veces la vocal larga del nominativo se trueca en breve en el vocativo , lo qual sucede : I en los adjetivos en ην , τέτην , *tierno* , V. ὦ τέτην : II. en los nombres gravitonos en ηρ , ἡ θυγατηρ , *hija* . ὦ θυγατερ : III en πατερ , *padre* , δαίτηρ , *cuñado* , ἀνὴρ , *salvador* , σατήρ , *Salvador* : V. ὦ ερ , aunque se halla ὦ σωτήρ . IV. en los nombres en ων , aunque sean comparativos , como Ἀπόλλων , *Apolo* , ὦ Ἀπόλλον . V. en los gravitonos en αρ , como ὁ Ἑκτωρ , *Hector* , ὦ Ἑκτερ . VI. en los nombres en ης de la primera de los contractos : v gr. ὁ Δημοσθένης , *Demostenes* , ὦ Δημοσθένης .

§ Los Eolicos mudan siempre la ω del nominativo en ο , en el vocativo .

(3) Algunas veces el vocativo pierde el σ del nominativo lo qual sucede : I. en los nombres en εως , como ὁ βασιλεύς , *Rey* . voc. ὦ βασιλεῦ . II. en los en εῶς , hechos por contraccion , Σιμέας , contracto Σιμοῦς , *nombre de un rio* , voc. ὦ Σιμοῦ . III. en los

los gravítonos en *ις*, *υς*, como *βοτρυς*, *racimo*, ὦ βότρυ, y poeticamente aun en los acutítonos, como *η Αἰμαρυλλίς*, *Amarilis*, ὦ ἀμαρυλλι. IV. en los nombres en *υς*, hechos por contracción, como ὦ μῦ, de *μῦς*, *raton*, V. en los adjetivos en *υς*, aunque sean acutítonos, como *ὄξυς*, *aguado*, ὦ ὄξυ; pero los sustantivos guardan el *σ*. V. gr. *χλαμύς*, un genero de vestido como *casaca*, voc. ὦ χλαμύς. VI en los nombres propios en *ας*, como *Καλχας*, *αντος*, V. ὦ κάλχα.

§ *παῖς*, *muchacho* hace *παῖ* el voc.

(4) Otras veces el vocativo recibe *υ*, ó mudandose en ella el *σ* del nominativo simplemente, ó abreviando tambien la vocal larga del nominativo, de modo que I. los adjetivos en *εις* hacen el vocativo *ενις*, como *χαριεις*, *gracioso*, ὦ χαριεν, tal vez ὦ χαριει, *Σιμόεις*, ὦ Σιμίεν. II. los nombres propios en *ας* hacen vocativo en *αι*, *αν*, como *ὁ Πελυδάμας*, V. ὦ μα, *γυμνα*. III. los gravítonos en *ας* hacen voc. en *αν*, *ὁ τάλας*, *infeliz*, ὦ τάλαν; pero los acutítonos y partici-

pios le tienen semejante al nominativo, ἰμας, *correa*, ἰστας, *el que está*, para ambos casos.

## DEL DATIVO DE PLURAL.

- (1) Dativo plural en σι,  
Acertarás, si formares  
Del dativo singular;  
Pero antes de ι, *sigma* añade.  
Quitando nu, tau, delta,  
Tzeta (2) plural εσι dase  
Al dativo singular  
εντι; (3) οντι en ουσι sale.

(1) El dativo de plural se forma del de singular, poniendo σ antes de la ι, como ῥήτωρ, ορος, *el orador*, D. sing. ῥήτορι, plur. ῥήτορσι: si en el de singular hay ν, τ, δ, θ, se quitará en el de plural, como se vé en τιτᾶσι de τιτᾶνι.  
(2) Del dativo singular εντι se forma el de plural en εσι, como τιθεῖς, *el que pone*, τῶ τιθεντι, τοῖς τιθεῖσι. (3) El dativo singular en οντι forma ουσι en plural: ὁ λεων, λεον, τῶ λεοντι, τοῖς λεουσι.

## COMO ES EL DATIVO

de plural de los en  $\xi$  .  $\psi$  ,  
ó en  $\sigma$  con diptongo?

(1) Los nombres en *psi* ó en *csi*,  
O en *sigma* que tenga antes  
Diptongo, forman dativo  
Plural, solo con juntarles  
*Iota* al fin : (2) mas los en *ηρ* ,  
A que sincope acompañe,  
En *ασι* le formarán ;  
Por exemplo doy á *πατήρ*.

(1) Los nombres cuyo nominati-  
vo acaba en  $\psi$  ,  $\xi$  , ó en  $\sigma$  precedida de  
diptongo, forman el dativo de plu-  
ral, añadiendo *i* al nominativo de  
singular ; *Ἀραψ* , *Arabe* , *ταῖς Ἀρα-*  
*ψι* ; *ὁ βασιλεύς* , *Rey* , *ταῖς βασιλεύσι*.

(2) Los acabados en *ηρ* , que se decli-  
nan sincopados, hacen dativo plural  
en *ασι* ; *ὁ πατήρ* , *ταῖς πατράσι* , &c. y  
por la eufonia , *ὁ ἀρην* , *enes* , *condeiro* ,  
*ἀρνάσι*.

**DE LOS NOMBRES**  
*contractos.*

Las cinco declinaciones de los contractos nacen de la quinta de los simples, y la siguen antes de la contraccion. *Contractar* es juntar dos vocales en una larga, ó en un diptongo, lo qual sucede por *sineresis* ó por *crasis*.

(1) La sineresis junta dos vocales en una; pero ambas permanecen.

(2) Crasis junta, mudando de dos una Vocal, y á veces ambas, como en *τείχη*.

(1) Contraccion por sineresis es, quando se juntan dos vocales en una, de modo que permanecen ambas; pero se pronuncian de un golpe, porque no hacen mas que una silaba. V. gr. *τείχεϊ*, trisilabo, contraido *τείχει*, disilabo, *en la muralla*. (2) Por crasis se hace la contraccion, mudando una de las dos vocales o ambas, *τείχεα*, *murallas*, contraido, *τεχη*.

## MODO DE CONTRAHER.

- (1) A tomarás de  $\alpha\alpha$ , como de  $\alpha\epsilon$  :  
 (2)  $\epsilon\epsilon\varsigma$ ,  $\epsilon\alpha\varsigma$ , darán  $\epsilon\iota\varsigma$ , contrahidos, Aunque sin *sigma*, en *eta* unirse deben.
- (3)  $\epsilon\omicron$ ,  $\omicron\epsilon$ , mas  $\omicron\omicron$ ,  $\omicron\nu$  producen :  
 (4)  $\omicron\alpha$ , se junta en  $\omega$ , y en  $\omicron\nu$  diptongo.
- (5)  $\epsilon\iota$ ,  $\omicron\iota$ , en diptongos se contrahen.
- (6) El *epsilon* suprimo, si se junta, O con otros diptongos, ó vocales.
- (7)  $\iota\alpha$ ,  $\iota\epsilon$  con  $\iota\iota$ , dan  $\iota$  sola.
- (1) Las silabas  $\alpha\alpha$ ,  $\alpha\epsilon$ , se contrahen en  $\alpha$  : (2)  $\epsilon\epsilon\varsigma$ ,  $\epsilon\alpha\varsigma$ , en  $\epsilon\iota\varsigma$  ; pero  $\epsilon\epsilon$ ,  $\epsilon\alpha$ , no siguiendose  $\sigma$ , contrayganse en  $\eta$ . (3) Estas silabas,  $\epsilon\omicron$ ,  $\omicron\epsilon$ ,  $\omicron\omicron$  se contrahen en  $\omicron\nu$ , (4)  $\omicron\alpha$  en  $\omega$ , y á veces en  $\omicron\nu$ . (5)  $\epsilon\iota$  contrahemos en su diptongo  $\epsilon\iota$ , y  $\omicron\iota$  en el suyo  $\alpha\iota$ . (6) Si el  $\epsilon$  concurre con otra vocal ó diptongo, de modo que haga alguna combinacion distinta de las puestas en los versos, el tal  $\epsilon$  se suprime. (7) Las si-

labas *ια, ιε, ιι*, en contraccion dan *ι*.

§ El dativo plural no se contrahe.

DE LA PRIMERA  
declinacion de los contractos con la  
terminacion *ης* para masculinos,  
femeninos y comunes, y *ες, ύες*  
para neutros.

*Sing. N.* ὁ Δημοσθένης

*G.* τοῦ Δημοσθένεος *contr. νους* :

*D. Ab.* τῷ Δημοσθέει, νει.

*Ac.* τὸν Δημοσθέεα, νη.

*V.* ὦ Δημοσθέες.

*Dual. N. Ac. V.* τῷ Δημοσθέεε, νη.

*G. D. Ab.* τοῖν Δημοσθέεσιν, νοῖν.

*Plur. N. V.* οἱ Δημοσθέεες, νεις.

*G.* τῶν Δημοσθεέων, νῶν.

*D. Ab.* τοῖς Δημοσθέεσι.

*Ac.* τοῦς Δημοσθέεας, νεις. *Demostenes.*

*Sing. N. Ac. V.* τὸ ἀληθές.

*G.* τοῦ ἀληθέος, θεός.

*D. Ab.* τῷ ἀληθεί, θεῖ.

*Dual. N. Ac. V.* τῷ ἀληθέε, θῆ.

*G.*



G. D. Ab. τοῖν ἀληθέων , θῶν.

Plur. N. Ac. V. τὰ ἀληθεα , θῆ.

G. τῶν ἀληθέων , θῶν.

D. Ab. τοῖς ἀληθέσι *Lo verdadero.*

Sing. N. Ac. V. τὸ τεῖχος , *el muro ,*  
y todos los demás  
como ἀληθές.

## N O T A.

Algunos nombres en ης , tienen unos casos como la declinacion parasilaba , otros como la imparasilaba , porque en otro tiempo se usaron con ambas formas , ης , ου , y ης , εος .

§ Los acabados en ης puro , por dialecto Atico tienen en α la contraccion del acusativo ; como εὐφυής , *ingenioso* , τὸν εὐφύεα , *contr.* εὐφυῆ y εὐφυᾶ .

§ Los nombres apelativos , compuestos de κλέος , *gloria* , se declinan como Δημοσθηνές ; pero los propios como el exemplo siguiente , en el qual solo pondré las terminaciones de singular .

*Sing. N.* ὁ Ἡρακλεῆς, κλήης.

*G.* κλεεός, κλέους, κλοῦς.

*D. Ab.* κλεεῖ κλέει, κλεῖ.

*Ac.* κλεεα, κλέη, κλέα, κλή.

*V.* κλεεός, κλειός, κλεός, κλήης. *Hércules.*

SEGUNDA DECLINACION  
en *is* masculino y femenino  
y en *i* neutro.

*Sing. N.* ὁ ὄφις.

*G.* τοῦ ὄφιοϛ.

*D. Ab.* τῷ ὄφιϊ, ὄφι.

*Ac.* τὸν ὄφιν.

*V.* ὦ ὄφι.

*Dual. N. Ac. V.* τὰ ὄφιε.

*G. D. Ab.* τοῖν ὄφιοιν.

*Plur. N. V.* οἱ ὄφιοες, ὄφιοι.

*G.* τῶν ὄφιοων.

*D. Ab.* τοῖς ὄφιοσι.

*Ac.* τοὺς ὄφιας, ὄφιοι. *la ser-  
piente.*

*Sing. N. Ac. V.* τὸ σιγήπι.

*Plur. N. Ac. V.* τὰ σιγήπια, νηπι. *la  
mostaza.*

Todo lo demás como ὄφις.

MODO ATICO DE ESTA  
segunda declinacion.

*Sing.* N. ὁ ὄφις.

G. τοῦ ὄφεως.

D. Ab. τῷ ὄφει, ὄφει.

Ac. τὸν ὄφιν.

V. ὦ ὄφι.

*Dual.* N. Ac. V. τῷ ὄφει, ὄφει.

G. D. Ab. τοῖν ὄφειν, ὄφειν.

*Plur.* N. V. οἱ ὄφεις, ὄφεις.

G. τῶν ὄφειν.

D. Ab. τοῖς ὄφειν.

Ac. τοὺς ὄφεις, ὄφεις.

*Sing.* N. Ac. V. τὸ σίνηπι.

*Plur.* N. Ac. V. τὰ σινάπεα, πη.

Lo demas como ὄφις.

Segun este mismo modo Atico se contraen los neutros en υ, G. εος, y los acutítonos en ύς, G. εος; solo que la terminacion neutra de estos ultimos no se contrahe.

## TERCERA DECLINACION.

Esta es solo para los masculinos en εϋς, y pondrémos á βουϋς, porque tiene alguna dificultad.

*Sing.* N. ὁ βασιλεύς.

G. τοῦ βασιλέος.

D. Ab. τῷ βασιλεί, λει.

Ac. τὸν βασιλέα.

V. ᾧ βασιλεῦ.

*Dual.* N. Ac. V. τῶ βασιλέε, λῆ.

G. D. Ab. τοῖν βασιλέοιν.

*Plur.* N. V. οἱ βασιλέες, λεῖς.

G. τῶν βασιλέων.

D. Ab. τοῖς βασιλεῦσι.

Ac. τοὺς βασιλέας, λεῖς. *Rey.*

*Sing.* N. ὁ βουϋς.

G. τοῦ βόος.

D. Ab. τῷ βόϊ, βοῖ.

Ac. τὸν βοῦν, Poético βόα.

V. ᾧ βουῦ.

*Dual.* N. Ac. V. τῶ βόε.

G. D. Ab. τοῖν βόοιν.

*Plur.* N. V. οἱ βόες, βουϋς.

G. τῶν βόων.

D. Ab. τοῖς βουῦσι.

Ac. τοὺς βόας, βουϋς. *el buey.*

QUAR-

QUARTA DECLINACION  
de los en  $\omega$  , y  $\omega$  ,  
femeninos.

Sing. N. ἡ αἰδώς.

G. τῆς αἰδώς , δούς.

D. Ab. τῇ αἰδί , δαῖ.

Ac. τὴν αἰδῶα . δά.

V. ᾧ αἰδί . *vergüenza* , y así se declinan los en  $\omega$  , como *Λητώ* , *ἴος* , *οῦς* , &c. *Latona*.

El dual y plural es como en *λόγος* , y sin contraccion.

QUINTA DECLINACION  
para neutros en  $\alpha\varsigma$  puro  
y en  $\rho\alpha\varsigma$ .

Al contraher el  $\alpha\varsigma$  puro,  
O el  $\rho\alpha\varsigma$  , de *tau* los despojo:  
Y en los genitivos ,  $\omega$  ,  
En otros casos ,  $\alpha$  tomo  
En el caso en que hallo *iota* ,  
Al pie suscrita la pongo.

Es-

Estos nombres hacen *ατος* en genitivo, y para contraherlos primero se quita el *τ*, segun los Jonicos, despues en los genitivos de todos los numeros se hace contraccion en *ω*, y en los otros casos, en *α*; pero los que tienen *ι*, la suscriben, ó forman de-baxo.

*Sing.* N. Ac. V. τὸ κέρασ.

G. τοῦ κερατος, κέραος,  
κέρασ.

D. Ab. τῷ κέρατι, κέραϊ, κέρα.

*Dual.* N. Ac. V. τῶ κέρατε, κεραε, κέρα.

G. D. Ab. τοῖν κέρατων, κέραων,  
κερῶν.

*Plur.* N. Ac. V. τὰ κέρατα κέραα, κέρα.

G. τῶν κερατων, κέραων,  
κερῶν.

D. Ab. τοῖς κέρασι. *cierno*.

### COMPARATIVOS EN *ων*.

Estos van por la quinta impari-silaba, como *τιτάν*, en la terminacion masculina y femenina, y en la neutra siguen á *σῶμα*; pero en el Ac. de singular, y en el N. Ac. y Voc. de plural se contrahen así.

*Sing.*

*Sing.* N. ὁ, ἡ μείζων, τὸ μείζον.

Ac. τὸν, τὴν μείζονα +, μείζονα +,  
μείζω, τὸ μείζον.

*Plur.* N. V. αἱ, αἱ μείζονες +, μείζονες,  
μείζονες, τὰ μείζονα +,  
μείζονα +, μείζω.

Ac. τοὺς, τὰς μείζονας +,  
μείζονας +, μείζονες, τὰ  
μείζονα +, μείζονα +,  
μείζω, *mayor*.

### NOTA PRIMERA.

Algunos nombres de la quinta imparisilaba tienen sus particulares contracciones: v. gr. τὸ κῆρ, κῆρος, *corazon*, es contracto de καρ: II. los en οεις, οεντος, se contraen en οὺς, οὔντος, como σιμόεις, μόνεντος, en σιμοῦς, μοῦντος, *un río*: III. los en ἦεις, ἦεν, contrahidos hacen ἦς, ἦν, como τιμήεις, τὸ τιμήεν, se contraerá en τιμῆς, μῆν, G. μῆεντος, μῆντος, *precioso*: IV. los nombres en υς, G. υος, se contraen en υς en el N. Ac. y V. de plural: v. gr. ὁ βότρυς, τρυος, *racimo*, *Plural* N. V. βότρυες, Ac βότρυας, contraccion de ambos, βότρυς.

NO-

## NOTA SEGUNDA.

Tambien suele haber contraccio-  
 nes en la primera , segunda , y tercera  
 declinacion parisilaba , y bastará saber  
 las reglas siguientes. Primera : los mas-  
 culinos en εας , ó en εις , se contraen  
 en ης , siguiendo luego su analogía en  
 todos los casos , v. gr. ὁ Ἑρμεις , μῆς ,  
*Mercurio*. G. ἑρμειῶ. D. ἑρμῆ. Ac. ἑρμῆν ,  
 &c. Segunda : en la segunda declina-  
 cion parisilaba , la contraccion ã viene  
 de los en αα , como μνã de μναα , *mi-  
 na* , una moneda , y de εα , quando  
 antes del ε hay otra vocal , ó un ρ , y  
 así ἐρã , *lana* , es contracto de ἐρεα. Los  
 en η , contractos , vienen de εα , quan-  
 do á la ε no precede vocal ni ρ , como  
 γέα , contracto γῆ , *tierra*. Tercera :  
 Οη de segunda declinacion , se con-  
 trahe en η , como ἀπλόη , *simple contr.*  
 ἀπλῆ. Cuarta : en la tercera parisil-  
 laba , fuera del exemplo νόος que pu-  
 simos allí , debe saberse que el adje-  
 tivo masculino , οος , se contrahe tam-  
 bien en ους , y el neutro οον en ουν , co-  
 mo



mo ἀπλόος, πλοῦς, τὸ ἀπλόον, πλεῦν, *simple*, al qual siguen los en εος, εον, como ὁ χρύσεος, σούς, *dorado*, τὸ χρύσειον, σουν: para las terminaciones femeninas sirve la regla segunda y tercera.

§ σάος, άου, *salvo*, Atico, σως, Ac. σῶν.

§ El sustantivo τὸ ὀστέον, *hueso*, τοῦ ὀστέου, se contrahe ὀστούν, ὀστού, &c. como los adjetivos en εον. Debe advertirse que los contractos parisilabos suelen contraerse en todos los casos, sin mudar las terminaciones esenciales.

## VARIACION DE ADJETIVOS.

De los adjetivos unos son parisilabos, otros imparisilabos; algunos tienen tres terminaciones, otros solas dos. Empiezan los de tres.

- (1) De adjetivo de tres terminos  
En ες puro, ó en ρος, formo  
Femenino α, neutro ον:
- (2) De otros en ες, η, ον tomo
- (3) Ας, αινα, αν necesita:
- (4) Εις, εσσα, εν, χαριεις, *gracioso*.

(5) Ην , ειναι , εν ; (6) υς , εια , υ :

(7) Ως , υια , ος , κεχρυσωκώς.

(1) Los adjetivos de tres terminaciones : de las quales la masculina es en ος puro , o en ρος , hacen la femenina en α , y la neutra εν : v. gr. ἅγιος , για , γιον , cosa santa , G. ου , ας , ου , y así ἀνθηρὸς , ρά , ρόν , florido. Exceptuándose ὄγδοος , octavo , ἀπλῶος , simple , y los compuestos de πλῶος ναυεγασιον , que hacen la terminacion femenina en η , como ὄγδῶη , octava. G. ου , ης , ου .

(2) Los que acaban en ος , que ni es puro , ni precedido de ρ , hacen la femenina en η , neutra en εν , como καλὸς , λῆ , λόν , hermoso. G. οῦ , ῆς , οῦ . Aticamente la terminacion ος , suele servir para masculino , y femenino , como ὁ , η πάμφιλος , τὸ λον , amigo de todos. Los que siguen la quarta imparisilaba , tienen tambien ως para masculinos y femeninos , y ων para neutros , v. gr. ὁ , ἡ εὔγεως , τὸ εὔγεων , cosa fertil.

(3) El masculino en ας , hace femenino αινα , neutro , αν , como μέλας , λαίνα , λαν , negro. G. ανος , αινης , ανός .

Exceptuarse ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ  
μεγα, grande. G. λου, λης, λου, y πᾶς,  
πᾶσα, πᾶν, todo. G. παντός, πάσης,  
παντός, y los participios en ας, αντος,  
femenino ασα, ης, neutro αν, αντος.

(4) El masculino εις hace femeni-  
no εσσα, neutro εν, como χαριεις,  
ρίεσσα, ριεν, gracioso, G. εντος, εσσης,  
εντος: exceptuarse εις, μια, εν, υπο  
y sus compuestos: los participios en  
εις hacen femenino εσα, neutro εν.  
Tambien deben exceptuarse los en  
οεις, cuyo femenino es οεσσα, neutro  
οεν, y los contractos en ῆς, femenino  
ῆσσα, neutro ῆν, de que ya hemos  
hablado en orden á la contraccion.

(5) Ην, femenino εια, neutro εν.  
V. gr. τέρην, ρεινα, ρεν, tierno, G. ρε-  
νος, ρείνης, ρενος.

(6) El masculino υς hace femeni-  
no εια, neutro υ: v. gr. ἡμισυς, σεια,  
συ, medio, G. εος, ειας, εος: exceptuan-  
se los participios en υς de los verbos  
en ὑμι, que hacen el femenino υσα,  
neutro υν: G. υντος, υσης, υντος.

(7) Ως participio de perfecto ac-  
tivo y medio, femenino υια, neutro

ος, como puede verse en las conjugaciones. G. οτος, υιας, οτος.

## ADJETIVOS DE DOS terminaciones.

(1) Si hay dos terminaciones,  
La vocal breve acomodo  
A la neutra: (2) En ις y en υς,  
De *Sigma* al neutro despojo.

(3) Ους en εν se mudará:  
Ο, η πολύπους, τὸ πολύπουν.

(1) Los adjetivos de dos terminaciones, toman por lo comun para la neutra la vocal breve: ο, η εὐδαιμων, τὸ εὐδαιμεν, *feliz*, G. ονος: ο, η ἄρσην, τὸ ἄρσεν, *macho*, G. ενος. (2) Los en ις y los en υς pierden el σ en la terminacion neutra: exemplo ο, η εὐχαρις, τὸ χαρι, *agradable*, G. ιτος, ο, η ἄδακρυς, τὸ κρυ, *sin lagrimas*, no lloroso, G. υος. (3) Ους terminacion comun, hace en εν la neutra, v. gr. ο, η πολύπους, τὸ πουν, *de muchos pies*, G. ποδος.

## N O T A.

No creo haya adjetivos de una terminacion en Griego: y así por τὸ ἄρπῶξ, γος, *ladron*, yo diría τὸ ἄρπαγικόν, y por τὸ μάκκαρ, καρος, *bienaventurado*, usaría τὸ εὐδαιμον.

## ADJETIVOS IRREGULARES.

Sing. N. V. ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ μέγα, *grande*.

Ac. τὸν μέγαν, τὴν μεγάλην, τὸ μέγα: lo demás se declina como si fuese μεγάλος, γάλη, γαλον.

Sing. N. ὁ πολὺς, ἡ πολλή, τὸ πολὺ, *mucho*.

V. ᾧ πολὺ, πολλῇ, πολύ, y declinase en todo lo demás como si fuera πολλός, πολλῆ, πολλόν.

(Los Poetas hacen á πολὺς imparisilabo, G. πολέος, &c.) Ac. comun πολὺν, πολλήν, πολύ.

## A D V E R T E N C I A S

*sobre otros nombres.*

Algunos nombres son de un genero en uno de los numeros y de otro en otro : v. gr. ἡ κέλευθος, *camino*, ὁ κύκλος, *circulo*, Plural τὰ, α, y así otros, ἡ χεὶρ, ρός, *la mano*, femenino. *Dual* masculino τῶ ρε, &c. Esto consiste en que en algun tiempo en singular se usó τὸ κέλευθον, y ἡ κέλευθες, y ha quedado el singular de este, y el plural de aquel: otros serian de dos generos, y se han conservado el uno en un número, y el otro en otro.

§ En Griego hay nombres indeclinables, como los de letras, los que padecen apocope, los poéticos en Φι, Φιν paragógico, τὸ ὄναρ, *sueño*, σέλας, *luz*, y otros que enseñarán los Diccionarios y el uso, todos neutros como en latin.

ὦ τάν, ὁ *amigo*, ὁ *compañero*, dicen que no tienen mas que este caso vocativo: debe presumirse que es de ὁ ἔτης, &, con dialecto y afe-

resis que le apartan de la analogía.

§ Hay nombres con solos dos casos, como οἱ Φθοῖες, τοὺς Φθοῖας, tortas, ἄτλα por ἄτωνα, algunas cosas, nominativo y acusativo.

§ Otros tienen solo quatro casos, como ἀλλήλων, λῶν, λων, G. plural: ἀλλήλοις, λαις, λοις, D. y Ab. ἀλλήλους, λας, λα, Ac. entre sí, unos con otros.

§ Los diminutivos en υς, tienen G. D. y Ab. υ. Ac. υν.

§ Ἰησοῦς, Jesus, G. D. Ab. y V. σοῦ, Ac. σοῦν. Otros carecen de otros casos, ó de algun número, lo qual debe remitirse á la práctica.

A todos los dichos llaman eteroclitos en género, número, ó caso; hay tambien eteroclitos en declinacion, los quales tienen el G. y otros casos de modo diferente del que corresponde á la terminacion del nominativo, como τὸ ὕδωρ, δατος, agua, τὸ ἦμαρ, ματος, dia, τὸ σκῶρ, σκατός, escremento, que antes harian el N. en ας. Τὸ οὖς antes ὦς, G. ωτός, οἶδο, τὸ γάλα, λακτος, leche, antes γάλαξ, con ἡ γυ-

νή, (antes γύναιξ) G. γυναικός, V. ᾧ  
 γύναι, *muger*, ἄναξ, νακτος, *Rey* V. ᾧ  
 ἄνα.

Sing. N. ὁ Ζεὺς, Δεὺς, Δίς, Βδῆύς, Ζήν,  
 Ζέν, Ζης, Ζὰς, Δάν, Δήν.

G. Ζηνός, Διός.

D. Ab. Ζηνί, Διί.

Ac. Ζήνα, Δία.

V. ᾧ Ζεῦ, *Júpiter*.

§ Algunos se declinan por muchas declinaciones, ó porque terminan el nominativo de varios modos, ó porque es de creer le terminaríañ en otro tiempo: v. gr. ὁ δένδρος, &, τὸ δένδρον, δρου, *arbol*, uno, como λόγος, otro, como ξύλον; ὁ μάρτυρ, τυρος imparisilabo, y μάρτυρος, ρου, parisilabo, *testigo*, &c.

## P A T R O N I M I C O S.

El patronimico se deriva del padre, ó de otra persona de la familia. Los patronimicos masculinos acaban en ιδης, αδης: los en ιδης se forman de los genitivos de singular de los primitivos, mudando su terminacion en



en ιδης : v. gr. de Πελεύς, λέως, *Peleo*, sale πηλείδης, ου, por sineresis πηλείδης, ου, con epentesis πηληιάδης, ου, donde se muda por Jonismo la ε en η, *hijo de Peleo*. Los en αδης masculinos se toman de nombres de la primera parisilaba, como de Βορέας, ρέου, *Boreas*, sale βορεάδης, ου, *hijo de Boreas*: estos tienen ι antes de α, quando el primitivo es largo en la penultima del genitivo, lo que se vé en Λαερτιάδης, ου, *descendiente de Laertes*, formado de Λαέρτης, τει : los mismos en αδης pueden formarse de otras declinaciones que la primera, con tal que la terminacion sea pura; así de Η΄λιος, λίου, ο, *Sol*, sale ηλιάδης, δου, ο, *descendiente del Sol*.

Los patronimicos femeninos acaban en ις, άς, ινη, ωνη. Los en ις, ας, se forman de los masculinos, quitado δη : v. gr. de Νηστορίδης, ου, *hijo de Nestor*, formaré η Νηστορις, ριδος, *hija de Nestor*: de ηλιάδης, ου, saldrá Η΄λις, άδος, *hija del Sol*. Los en ινη, ωνη, salen de los genitivos de los primitivos, mudando la última silaba en ινη, ωνη :

exemplo , ὁ Ἀδραστός , ου , *Adrasto* ,  
 ἡ Ἀδραστίη , ης , *hija de Adrasto* : ὁ  
 Ἰκάριος , ρίου , *Icario* , ἡ Ἰκαριώνη , ης ,  
*su hija*.

§ Los Jonicos hacen en *ίων* , G. *ίωνος* : los patronimicos , que comunmente acaban en *ίδης* : v. gr. de *Κρόνος* , ου , *Saturno* , sale *Κρονίδης* , ου , y este jonicamente forma *Κρονίων* , *νίωνος* , *su hijo Júpiter*.

## D I M I N U T I V O S .

(1) Ων , αζ , ᾶς , σκος , λος , ὕς , son masculinos :

(2) Neutros , αιον , ιον , εῖον : (3) femeninos

Σκη , con ις á los quales νη acompaña :

En prosa con exemplos se declara.

(1) Los diminutivos masculinos acaban en ων , αζ , ᾶς , σκος , λος , υς , como de *ἄνθρωπος* , diminutivo *ἀνθρωπίσκος* *hombrecillo* , &c. (2) Los neutros terminan en αιον , ιον , εῖον , v. gr. *γνώμη* , *sentencia* , τὸ *γνωμίδιον* , ου , *sentencilla*. (3) Los femeninos harán en

σκη,

σκη, ις, νη : como ἡ κρήνις, ἰδος, *fuentecilla*, de κρήνη, ης, *fuente*.

## P O S E S I V O S.

Los Posesivos se forman de nombres propios, y de apelativos tambien; sus terminaciones son como se sigue.

Ειος, ωδης, ωος, κες, νες, tambien ις,

Sirven para acabar los posesivos.

Exemplos : de ἄνθρωπος, ου, *hombre*, ἀνθρώπειος, ου, *humano*; de λίθος, ου, *pedra*, λιθώδης, δεος, *pedregoso*; de πατήρ, padre, πατρῶς, ῶου, *paterno*; de μουσα, *Musa*, μουσικὸς, οῦ, *musico*; de ἄνθρωπος, *hombre*, ἀνθρώπιος, *humano*; de οὐρανός, οῦ, *cielo*, αὐράνιος, ου, *celestial*, &c.

## NOMBRES DE NUMERO.

Los numerales ó son cardinales, como *uno, dos, tres*, &c. ú. ordinales, v. gr. *primero, segundo, tercero*, &c. aquellos se declinan así.

Sing.

Sing. N. ὁ εἷς , ἡ μία , τὸ ἓν.

G. ἑνὸς , μιᾶς , ἐνός.

D. Ab. ἐνὶ , μιᾶ , ἐνί.

Ac. ἓνα , μίαν , ἓν , ἕνο.

Dual. N. Ac. δύο , Atico δύοω.

G. D. Ab. δυοῖν , Atico δυεῖν.

D. y Ab. poetico δυοί , dos.

Plur. N. οἱ , αἱ τρεῖς , τὰ τρία.

G. τῶν τριῶν.

D. Ab. τοῖς , ταῖς , τοῖς τρισί.

Ac. τοὺς , τὰς τρεῖς , τὰ τρία , tres.

Plur. N. οἱ , αἱ τέσσαρες , τὰ τέσσαρα.

G. τῶν τεσσάρων.

D. Ab. τοῖς , ταῖς , τοῖς τέσσασι.

Ac. τοὺς , τὰς τέσσαρας , τὰ τέσσαρα , quatro.

## N O T A.

Δύο , es de todos casos.

Los cardinales desde cinco hasta ciento son indeclinables , como πέντε , cinco ; ἕξ , 6 ; ἑπτὰ , 7 ; οὐτώ , 8 ; ἑννέα , nueve ; δέκα , diez.

§ Desde diez á veinte , el número menor se antepone ó pospone al mayor : v. gr. ἑνδέκα , ὁ δέκα ἓν , II ;  
δέ-

δέκα δύο, ó δώδεκα, 12; είκοσι, 20.

§ De 20 á 30, el número menor se pospone: como είκοσι είς, neutro είκοσι έν, 21; είκοσι δύο, 22; τριάκοντα, 30.

§ Desde 30, ordinariamente se coloca la conjuncion entre los dos números: v. gr. τριάκοντα και έξ, 36.

§ Desde 30 hasta 100, las decenas acaban en άκοντα, ó εν ηκοντα, como τεσσαράκοντα, 40; πενήκοντα, 50; εκατόν, 100; εκατόν και έν, 101, &c.

§ Los otros centenares se declinan, y tienen masculino en οι, femenino en αι, neutro en α; son plurales como λόγοι, μούσαι, ξύλα: v. gr. διακόσιοι, σιαί, σια, 200; χίλιοι, 1000; δισχίλιοι, 2000; μύριοι, diez mil; pero con acento en la penúltima; μυριοι, significa infinitos; δισμύριοι, veinte mil, &c.

Los ordinales masculinos y neutros van por la tercera parisilaba, y los femeninos por la segunda.

§ Los de la primera decena (menos δεύτερος, segundo; έβδομος, septimo; όγδοος, octavo;) acaban en τος,

como *πρῶτος*, *primero*; *ἕνατος*, *nono*.

§ Los de la segunda decena tambien acaban en *τος*, como *ἐνδέκατος*, *onceno*, *δυσκαιδέκατος*, *doceno*, todos compuestos.

§ Los de otras decenas se acaban en *στος*, v. gr. *πεντηκοστός*, *quinguesimo*; *ἑκατοστός*, *centesimo*; *χιλιοστός*, *milesimo*; *τρισμυριοστός*, *treintamilesimo*.

Los Griegos para contar tienen por caracteres las letras del alfabeto con este valor.

α 1. β 2. γ 3. δ 4. ε 5. ς 6. ζ 7.  
 η 8. θ 9. ι 10. ια 11. ιβ 12. ιγ 13.  
 ιδ 14. ιε 15. ις 16. ιζ 17. ιη 18. ιθ 19.  
 κ 20. λ 30. μ 40. ν 50. ξ 60.  
 ο 70. π 80. ς 90. ρ 100. σ 200. τ 300.  
 υ 400. φ 500. χ 600. ψ 700.  
 ω 800. πι 900. α 1000. β 2000. &c.  
 ρ 10000. ρ 100000.

La nota de seis ς se llama *stigma*, la de noventa ς se llama *cophe*, y es como el *lamed* hebreo (ς) en la figura, aunque tambien se usa á semejanza de g grande castellana. (G)

§ Para novecientos uso πι con al-  
 gu-

gunos. Tambien se usa de esta figura  $\textcircled{\omega}$ , y se llama *sampi*.

§ En la Iliada y Odisea A vale 1,  $\beta$  2, y así hasta  $\omega$  24, como puse en el alfabeto al principio de la Gramática.

Otro modo hay de contar, y es con las letras mayusculas de esta diction  $\text{πδηχμ}$ : I vale 1, Π 5, Δ 10, Η 100, Χ 1000, Μ 10000. Todas estas letras (menos Π) se pueden repetir hasta juntarse quatro; ó multiplicarse por las otras, para formar todos los numeros, v. gr. II 2. III 3. IIII 4. ΔI 11. ΔΔ 20. ΠI 6. &c. Si estas letras (á excepcion de la I, porque I no multiplica) se meten dentro de un Π grande, debemos multiplicar por cinco el número denotado por la letra que está dentro del Π; exemplos: IΔI, dice que la Δ que vale 10, se multiplique por Π que vale 5, y así hace 50. : IHI valdrá cinco veces ciento, esto es 500, &c.

## COMPARATIVOS y superlativos.

(1) El comparativo hace  
 Τερες, verbi gratia, σοφός  
 Hará σοφώτερες : τατες  
 Superlativo es. (2) Supongo  
 Αων y στες irregulares:  
 El uso lo enseña todo.

(1) Los comparativos regularmente hacen en τερες, y los superlativos en τατες, y se forman de los positivos : v. gr. σοφός *sabio*; comparativo σοφώτερες, *mas sabio*, superlativo σοφώτατος, *muy sabio*.

§ Los positivos en ες que tienen larga la penúltima, hacen comparativo en στερες, superlativo en στατες, como ένδοξες, *glorioso*, ένδοξότερες, ένδοξότατες : si la penúltima es breve formarán ωτερες, ωτατες, como en σοφες; pero quando la penúltima es dudosa, algunos toman ambas formas.

(2) Irregularmente el comparativo es en ων, y el superlativo en στες : κακός, *malo*, comparativo κα-  
 κι-



κίων, peor, superlativo κάκιστος, *pe-simo*. El uso enseñará estas irregularidades, aunque no dexaré de señalar, algunas.

§ Ahora pondré una tabla brevísima, con cuyos exemplos se aprenda el modo de formar comparativos y superlativos regulares, y se conozcan las mudanzas que padecen los positivos, según sus terminaciones.

Hacen τερος, τατος.

1. Positivos en ας; ὁ μέλας, negro, *Comp.* μελαντερος, *Sup.* μελάντατος.
2. Los en ης; εὐσεβης, piadoso, βεστερος, βέστατος.
3. Los en ες; σοφός, sabio, Φώτερος, Φώτατος.
4. Los en υς; ἐυρύς, ancho, ρύτερος, ρύτατος.
5. Los en εις; χαρίεις, gracioso, ριέστερος, ριέστατος.
6. Los en ους; ἀπλοῦς, simple, ἀπλούστερος, ἀπλούστατος.
7. Los en ων; σώφρων, modesto, Φρονέστερος, Φρονέστατος.

8. Los en αρ ; μάκαρ , *bienaventurado* , κάρτερος , κάρτατος.

Los positivos incluídos en los versos siguientes hacen el comparativo en *ιστερος* , y el superlativo en *ιστατος* , y en todos es por dialecto Atico, menos en *λάλος* , *hablador* , *λαλίστερος* , *λαλιστατος* aun por lengua comun.

Λάλος , λάγνος , como *ὀλίγος* ,

Πτερνός , ἀλάζων y πταχός ,

Βλάξ , ὀψόφαγος y ἀκρότης ,

Tambien *Ψευδης* , *mentiroso* ,

Hacen *ιστερος* con *ιστατος* :

Vease en *βλάξ* , \* *que es el tonto*.

\* *βλαξ* , *tonto* , compar. *βλακίστερος* , super. *βλακίστατος*.

§ Los Aticos y Jonicos hacen algunos comparativos y superlativos en *έστερος* , *εστατος* , de que sobrarán exemplos con el uso.

§ Segun los mismos Aticos , algunos positivos en *αιος* tienen *αιτερος* , *αίτατος* , con sincope ó sin ella , porque no á todos conviene.

DE ALGUNOS COMPARATIVOS  
y superlativos irregulares.

- (1) Καλὸς , ἀισχρὸς , ὀικτρὸς , ἔχθρος ,  
Forman ἰων , ἰστος , como  
Vemos καλλίων , κάλλιστος ,  
Mas hermoso , muy hermoso.
- (2) Ῥάδιος , *facil* , ῤαίων , ῤάιστος ,  
O sea ῤάων , ῤᾶστος , mas corto.
- (3) Pero los en υς agudo ,  
Los forman bien de dos modos.

(1) Los quatro positivos primeros de los versos hacen el comparativo en ἰων , y el superlativo en ἰστος , como se ve en καλὸς , *hermoso*. (2) Ῥάδιος , *fácil* , tiene los dos comparativos y superlativos allí expresados. (3) Los nombres en υς con acento agudo en la última hacen el comparativo en ἰων y en ὑτερος ; el superlativo en ἰστος y ὑτατος : v. gr. βαθύς , *hondo* , compar. βαθίων y βαθύτερος , super. βάθιστος y βαθύτατος.

## COMPARATIVOS y superlativos de ἀγαθός, bueno.

Compar. Ἀμείνων, βελτίων, κρείσσων,  
Ἀρείων y tambien λοῖων.

Superl. Βέλτιστες, con estos tres,  
Κράτιστες, ἄριστος, λαῖστος.

Ἀγαθώτατες se halla,

Al qual ni excluyo ni adopto\*

\* El superlativo ἀγαθώτατες muy  
bueno, no agrada á Luciano; pero  
Josepho, le usa y es buen Autor.

## OTROS IRREGULARES.

Κακός, malo, compar. κακίων, χειρών,  
χερείων, κακάτερες, super. κάκιστες,  
χειρίστος.

Μέγας, grande, comparativo, μείζων,  
superl. μέγιστος.

Μικρός, pequeño, compar. μικρότερες,  
ἥσσων, ἥττων; μείων, superl. μικρό-  
τατες.

Ἐλαχύς y ἔλαχός, chico, comparativo  
ἐλάσσων, superl. ἐλάχιστος.

Πολύς, mucho, compar. πλείων por πο-  
λίαν,

λίαν , superl. πλείστος por πόλισ-  
τος.

Suelen formarse comparativos y superlativos de otros superlativos y comparativos , y de nombres substantivos tambien , como de participios, verbos , adverbios , y preposiciones, todo lo qual se encuentra en los buenos Dictionarios explicado, y así basta la noticia sin exemplos. Del pronombre αὐτός , *el mismo* , sale αὐτότατος superlativo , *el mismísimo*.

## DE LOS PRONOMBRES primitivos.

*Sing.* N. ἐγώ.

G. ἐμοῦ , μου.

D. Ab. ἐμοί , μοί.

Ac. ἐμέ , μέ.

*Dual.* N. Ac. νῶϊ , νῶ , νώ.

G. D. Ab. νῶϊν , νῶν.

*Plur.* N. ἡμεῖς.

G. ἡμῶν.

D. Ab. ἡμῖν.

Ac. ἡμᾶς , ἡς.

*Sing.* N. σύ.

G. σοῦ.

D. Ab. σοί.

Ac. σέ.

Dual. N. Ac. σφῶϊ, σφώ.

G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.

Plur. N. ὑμεῖς.

G. ὑμῶν.

D. Ab. ὑμῖν.

Ac. ὑμᾶς, τι.

Sing. G. οὔ.

D. Ab. οἱ.

Ac. ἐί.

Dual. N. Ac. σφωῆ, σφέ.

G. D. Ab. σφωῖν, σφίν.

Plur. N. σφεῖς.

G. σφῶν.

D. Ab. σφισι.

Ac. σφᾶς. *De sí mismo.*

## P O S E S I V O S.

Los pronombres posesivos masculinos y neutros siguen la tercera declinacion parisilaba, y los femeninos la segunda. Hay ocho posesivos, y se derivan de los primitivos respectivamente á las personas y números: 1.

ἐμός,

ἐμὸς, ἐμῆ, ἐμὸν, *cosa mia*: 2. σὸς, σῆ, σὸν, *cosa tuya*: 3. ὅς, ἡ, ὄν, *cosa suya*: 4. ἡμῶν, ἡμῶν, ἡμῶν, *cosa de nosotros dos*:

5. ὑμῶν, ὑμῶν, ὑμῶν, *cosa de vosotros dos*: 6. πολλῶν, πολλῶν, πολλῶν, *cosa nuestra, de muchos*: 7. ὑμῶν, ὑμῶν, ὑμῶν, *cosa vuestra, de muchos*: 8. αὐτῶν, αὐτῶν, αὐτῶν, *cosa suya, de ellos*.

§ Todos estos ocho posesivos salen del genitivo de singular, dual, ó plural de sus primitivos, segun la significacion de cada uno.

## DEMONSTRATIVOS.

Son dos, 1. ἐκεῖνος, νη, νο, *aquel*, y se declina como el articulo relativo: 2. el que se sigue, y declinarémos, porque su principio tiene algunas dificultades.

Sing. N. V. οὗτος, αὕτη, τοῦτο.

G. τούτου, ταύτης, τούτου.

D. Ab. τούτω, ταύτη, τούτω.

Ac. τοῦτον, ταύτην, τοῦτο.

Dual. N. Ac. V. τούτω, ταύτα, τούτω.

G. D. Ab. τούτων, ταύτων, τού-

των.

E 3

Plur.

70 Gramatica  
Plur. N. V. οὗτοι, αὐται, ταῦτα.  
G. τούτων.

D. Ab. τούτοις, ταύταις, ταύτοις.

Ac. τούτους, ταύτας, ταῦτα.

Este.

Dos pronombres hay relativos, 1. ὅς, ἥ, ὅ, *el que, la que, lo que*, ya declinado con nombre de *artículo relativo*: 2 αὐτός, αὐτή, αὐτό, *el mismo*, que se declina como el primero, sin mudar nada en el principio: v. gr. G. αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ, &c.

#### PRONOMBRES COMPUESTOS.

Tres son los pronombres compuestos, y carecen de nominativo. *Primero. Sing. G. ἐμαυτοῦ, τῆς, τοῦ, de mí mismo. D. Ab. ἐμαυτῶ, τῇ, τῷ. Ac. ἐμαυτὸν, τὴν, τό. Segundo. Sing. σεαυτεῦ, τῆς, τοῦ, y por contraccion σαυτοῦ, τῆς, τοῦ, de tí mismo, &c. como el primero. Tercero. ἐαυτοῦ, τῆς, τοῦ. de sí mismo, &c. como ἐμαυτοῦ. Solo el tercero tiene plural, y se declina junta ó separadamente así. Plural G. ἐαυτῶν, ὁ σφῶν αὐτῶν de sí mismos. D. Ab. ἐαυτοῖς ὁ σφίσιν αὐτοῖς. Ac. ἐαυτούς,*



τοῖς, ὁ σφᾶς αὐτοῖς, de donde es fácil sacar los otros géneros según la analogía. Este plural conviene á todas tres personas, *nosotros, vosotros, aquellos mismos*: y aun ἑαυτοῦ en singular tal vez es *de tí mismo*. Hallase G. αὐτοῦ. D. Ab. αὐτῶ, Ac. αὐτόν, y en el espíritu fuerte se conoce que no es el relativo αὐτός, sino el compuesto ἑαυτοῦ contraído.

PRONOMBRE INDEFINIDO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τὸ δεῖνα, poético δεις, *un sugeto, un cierto fulano.*

G. τοῦ, τῆς, τοῦ δεῖνα y δεινατος, y δεῖνος.

D. Ab. τῶ, τῇ, τῶ δεῖνα, y δεινατι, y δεῖνι.

Ac. τὸν, τὴν, τὸ δεῖνα.

§ Τίς, τίνος, con acento agudo, es interrogativo, *quien?* con grave, es indefinido, *τις, τινός, alguno*. De este sale, añadiendo el artículo ὅς, ἡ, ὅ, el compuesto ὅστις, *qualquiera*: en el qual se declinan ambas partes, esto es, ὅς, ἡ, ὅ como en su paradigma, y τίς, τινός como τιτάν.

# CONJUGACIONES

## DE LOS VERBOS.

**E**l Verbo tiene los mismos tres números que el nombre, y las tres personas como en latin. Los tiempos son nueve, presente, preterito imperfecto, perfecto, plusquamperfecto, aoristo primero, segundo, futuro primero, segundo; y en la pasiva pauloposfuturo. En los modos convienen los Griegos con los Latinos, solo que aquellos tienen optativo distinto del subjuntivo.

Hay verbo *activo*, el qual se acaba en  $\omega$ , ó en  $\mu\iota$ , y significa accion, *pasivo* que termina en  $\mu\alpha\iota$ , y significa pasion; ultimamente *medio*, que participa de los dos en la significacion y formacion de tiempos; y este es el contenido en la voz *media*: pues en atencion á las tres diferencias expresadas, se dá á cada conjugacion voz *activa*, *pasiva*, y *media*.

Las

§ Las conjugaciones se reducen á dos, una de los verbos en  $\omega$ , otra de los en  $\mu\iota$ .

La de los en  $\omega$  se divide en dos especies; una de los verbos *barítonos*, los quales no tienen acento en la última, v. gr.  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omega$ , *hierro*; otra de los *contractos*, llamados tambien *circunflejos*: dicense *contractos* porque en algunos tiempos se usa contraccion; *circunflejos* porque hecha la contraccion, la primera persona del presente de indicativo se nota con acento circunflejo, como  $\Phi\iota\lambda\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\Phi\iota\lambda\omega$ , *amo*. Los barítonos tienen este nombre, porque como la última sílaba no tiene escrito acento, suponemos haberle allí grave. De los verbos en  $\mu\iota$  trataremos en su lugar. Empezamos con los barítonos.

## LETRA CARACTERISTICA.

- (1) Será característica del verbo,  
La letra que precede al  $\omega$ , ó al  
 $\omicron\mu\alpha\iota$ ;

(2) Pero los en κτω, μνω, πτω, caracter

Tienen en la primera de estas letras.

(1) Letra característica llamamos en los verbos, la que inmediatamente precede al ω, ομαι de su terminacion: v. gr. en λέγω, digo, ὀρέγομαι, cojo alargando la mano, es la γ característica; (2) pero si al ω, ó al ομαι precede κτ, μν, πτ, la primera de estas dos consonantes será característica, y así lo es π en τύπτω.

Como gran parte de la dificultad de los verbos consiste en el preterito perfecto y futuro primero de indicativo de activa, daremos reglas para conocer como hacen estos dos.

## PRETERITO PERFECTO, y futuro primero.

- (1) Verbo, cuyo presente es βω, πω, πτω, Φω, Forma futuro en Ψω, y en Φα el preterito;
- (2) Pero el en γω, κω, κτω, χω, pide ξω, χα, Co-

- (3) Como algunos en ζω, σσω, ú en τρω atico.
- (4) Presentes en δω, θω, τω, quieren σω, κα,
- (5) Con los demás en ζω, σσω, τρω, y ω puro.
- (6) Δω, μω, μνω, νω, ρω, tengan el perfecto

En κα; mas el futuro semejante A los presentes, aunque siempre abrevian

La penultima larga en el futuro.

(1) Los verbos que en primera persona de presente de indicativo acaban en βα, πω, πτω, Φω, tienen el futuro primero en ψω, y el preterito perfecto en Φα: v. gr. τριβω, *trillo*, fut. τριψω, perfecto τετριφα.

(2) Si el presente es en ,γω, κω, κτω, χω, será en ζω el futuro, y en χα el preterito: como λεγω, *digo*, futuro λέξω, preterito λελεχα.

(3) Tambien hacen futuro en ζω, y preterito en χα, algunos verbos cuyo presente es en ζω, σσω, ó en τρω por dialecto atico: exemplo παιζω, *juego*, futuro παιζω, preterito πέπαιχα.

Los

(4) Los verbos que tengan por presente  $\delta\omega$ ,  $\theta\omega$ ,  $\tau\omega$ , harán futuro  $\sigma\omega$ , y preterito  $\kappa\alpha$ : v. gr.  $\pi\lambda\eta\theta\omega$ , *lleno*; futuro  $\pi\lambda\acute{\eta}\sigma\omega$ , preterito  $\pi\acute{\epsilon}\pi\lambda\eta\kappa\alpha$ .

(5) Tambien hacen el futuro en  $\sigma\omega$ , y el preterito en  $\kappa\alpha$  muchos, cuyo presente es en  $\zeta\omega$ ,  $\sigma\sigma\omega$ ,  $\tau\eta\omega$ ,  $\acute{\iota}\omega$  puro, esto es, en  $\omega$  inmediatamente precedida de vocal, ó diptongo: exemplos:  $\Phi\rho\acute{\alpha}\zeta\omega$ , *digo*, futuro  $\Phi\rho\acute{\alpha}\sigma\omega$ , pret.  $\pi\epsilon\Phi\rho\alpha\kappa\alpha$ ;  $\tau\iota\omega$ , *honro*, futuro  $\tau\iota\sigma\omega$ . preterito,  $\tau\acute{\epsilon}\tau\iota\kappa\alpha$ . Quales sean los verbos en  $\zeta\omega$ ,  $\sigma\sigma\omega$ ,  $\tau\eta\omega$ , que hacen  $\xi\omega$ , y  $\chi\alpha$ , y quales los que  $\sigma\omega$  y  $\kappa\alpha$ , se dexa al uso, porque no hay regla segura: notese que algunos de ellos hacen  $\sigma\omega$ ,  $\kappa\alpha$ , y  $\xi\omega$ ,  $\chi\alpha$ , otros  $\xi\omega$ ,  $\kappa\alpha$ , faciles de observar, porque son pocos.

(6) Los verbos que hacen el presente en  $\lambda\omega$ ,  $\mu\omega$ ,  $\mu\upsilon\omega$ ,  $\rho\omega$ , tienen el preterito en  $\kappa\alpha$ , y el futuro semejante al presente, solo que en futuro habrá sobre la  $\omega$  final acento circunflejo: v. gr.  $\nu\acute{\epsilon}\mu\omega$ , *distribuyo*, futuro  $\nu\acute{\epsilon}\mu\omega$ , preterito,  $\nu\acute{\epsilon}\mu\eta\kappa\alpha$ . Estos tienen breve la penúltima del futuro, y por tanto si en el presente es larga,  
por

por ser diptongo , ó por seguirse dos consonantes ; en el futuro , para abreviarla , se quitará una consonante , ó una letra del diptongo : como ψάλλα , *canto* , futuro ψαλῶ , preterito ἐψαλκα : φαίνω , *muestro* , futuro φανῶ , preterito πέφαγκα : los en μνω harán futuro μῶ , v. gr. τέμνω , *corto* , futuro τεμῶ , preterito τετέμηκα .

## CONJUGACION DEL VERBO baritono.

### V O Z A C T I V A .

#### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 τύπτω , 2 τύπτεις , 3 τύπτει .

*Dual.* 2 τύπτετον , 3 τύπτετεν .

*Plur.* 1 τύπτομεν , 2 τύπτετε , 3 τύπ-  
τουσι . *hieró , hieres , hieré . Dual.*  
*vosotros dos heris , &c.*

#### Preterito imperfecto.

*Sing.* 1 ἔτυπτον , 2 ἔτυπτες , ἔτυπτε .

*Dual.*

*Dual.* 2 ἐτύπτετον, 3 ἐτύπτέτην.

*Plur.* 1 ἐτύπτομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἐτύπτετον. *Υο heria.*

### Preterito perfecto.

*Sing.* 1 τέτυθα, 2 τέτυθας, 3 τέτυφε.

*Dual.* 2 τετύφατον, 3 τετύφατον.

*Plur.* 1 τετύφαμεν, 2 τετύφατε, 3 τετύφασι. *Υο he herido.*

### Plusquam perfecto.

*Sing.* 1 ἐτετύφειν, 2 ἐτετύφεις, 3 ἐτετύφει.

*Dual.* 2 ἐτετύφειτον, 3 ἐτετυφείτην.

*Plur.* 1 ἐτετύφαιμεν, 2 ἐτετύφαιτε, 3 ἐτετύφεισαν. *Υο habia herido.*

### Aoristo primero.

*Sing.* 1 ἔτυψα, 2 ἔτυψας, 3 ἔτυψε.

*Dual.* 2 ἐτύψατον, 3 ἐτυψάτην.

*Plur.* 1 ἐτύψαμεν, 2 ἐτύψατε, 3 ἔτυψαν. *Herí.*



## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἔτυπον, 2 ἔτυπες, 3 ἔτυπε.

*Dual.* 2 ἐτύπετον, 3 ἐτύπετην.

*Plur.* 1 ἐτύπομεν, 2 ἐτύπετε, 3 ἔτυπον.

## Futuro primero.

*Sing.* 1 τύψω, 2 τύψεις, 3 τύψει.

*Dual.* 2 τύψετον, 3 τύψετον.

*Plur.* 1 τύψομεν, 2 τύψετε, 3 τύψουσι. *Heriré.*

## Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυπῶ, 2 τυπέῃς, 3 τυπέῃ.

*Dual.* 2 τυπέϊτον, 3 τυπέϊτον.

*Plur.* 1 τυποῦμεν, 2 τυπέηε, 3 τύπουσι. *Heriré.*

## I M P E R A T I V O.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 τύπτε, 3 τυπτέτω.

*Dual.* 2 τύπτετον, 3 τυπτέτων.

*Plur.*

*Plur.* 2 τύπτετε, 3 τυπτέτωσαν. *Hiere tu.*

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 2 τέτυφε, 3 τέτυφέντω.

*Dual.* 2 τέτυφετον, 3 τέτυφέντων.

*Plur.* 2 τετύφετε, 3 τετυφετωσαν. *Mira que hayas herido.*

Aoristo primero.

*Sing.* 2 τύψον, 3 τυψάτω.

*Dual.* 2 τύψατον, 3 τυψάτων.

*Plur.* 2 τύψατε, 3 τυψατωσαν. *Hiere tu.*

Aoristo segundo.

*Sing.* 2 τύπε, 3 τυπέτω.

*Dual.* 2 τύπετον, 3 τυπέτων.

*Plur.* 2 τύπετε, 3 τυπέτωσαν.

## Ο Ρ Τ Α Τ Ι Β Ο .

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τύπτειμι, 2 τύπτεις, 3 τύπτει.*Dual.* 2 τύπτοιτον, 3 τυπτοιτην.*Plur.* 1 τύπτουμεν, 2 τύπτετε, 3 τύπτειεν. *Oxalá que yo hiera.*

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 τετύφοιμι, 2 τετύφοις, τετύφοι.*Dual.* 2 τετύφοιτον, 3 τετύφοιτην.*Plur.* 1 τετύφοιμεν, 2 τετύφοιτε, 3 τετύφοιεν. *Oxalá que haya ó hubiese herido.*

Aoristo primero.

*Sing.* 1 τύψαιμι, 2 τύψαις, 3 τύψαι.*Dual.* 2 τύψαιτον, 3 τυψαιτην.*Plur.* 1 τύψαιμεν, 2 τύψαιτε, 3 τύψαιεν. *Oxalá que haya herido.*

## Aoristo primero Eolico.

*Sing.* 1 τύψαια , 2 τύψαιας , 3 τύψαιε .

*Dual.* 2 τυψείατον , 3 τυψείατην .

*Plur.* 1 τυψείαμεν , 2 τυψείατε , 3 τύψαιαν . *Oxalá que haya herido.*

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τύποιμι , 2 τύποις , 3 τύποι .

*Dual.* 2 τύποιτον , 3 τυποίτην .

*Plur.* 1 τύποιμεν , 2 τύποιτε , 3 τύποιεν .  
*Oxalá que haya herido.*

## Futuro primero.

*Sing.* 1 τύψοιμι , 2 τύψοις , 3 τύψοι .

*Dual.* 2 τύψοιτον , 3 τυψοίτην .

*Plur.* 1 τύψοιμεν , 2 τύψοιτε , 3 τύψοιεν . *Oxalá que hiera.*

## Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυποῖμι , 2 τυποῖς , 3 τυποῖ .

*Dual.* 2 τυποῖτον , τυποίτην .

*Plur.*

*Plur.* 1 τυπόιμεν, 2 τυποίτε, 3 τυποίεν.  
*Oxalá que hiera, ó yo habré herido.*

## S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τύπτω, 2 τύπτῃς, 3 τύπτῃ.  
*Dual.* 2 τύπτητον, 3 τύπτητον.  
*Plur.* 1 τύπτωμεν, 2 τύπτητε, 3 τύπτωσι. *Hiera, ó heriria.*

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 τετύφω, 2 τετύφῃς, 3 τετύφῃ.  
*Dual.* 2 τετύφητον, 3 τετύφητον.  
*Plur.* 1 τετύφωμεν, 2 τετύφητε, τετύφωσι. *Haya ó hubiese herido.*

Aoristo primero.

*Sing.* 1 τύψω, 2 τύψῃς, 3 τύψῃ.  
*Dual.* 2 τύψητον, 3 τύφητον.  
*Plur.* 1 τύψωμεν, 2 τύψητε, 3 τύψωσι. *Yo hiriere, haya herido.*

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τύπω , 2 τύπης , 3 τύπη .

*Dual.* 2 τύπητον , 3 τύπητον .

*Plur.* 1 τυπώμεν , 2 τύπητε , 3 τύπωσι .

*Yo hiriere , haya herido .*

## I N F I N I T I V O .

## Presente é imperfecto.

τύπτειν , *herir .*

## Perfecto y plusquam perfecto.

τετυφέναι , *haber herido .*

Aoristo primero , τύψαι ,

segundo ,

τυπέειν , *haber herido , que hirió .*

Futuro primero , τύψειν ,

segundo ,

τυπέειν , *haber de herir , que herirá .*

PAR-

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

ὁ τύπτων , ἡ τύπτουσα , τὸ τύπτον.

*El que hiera , ó heria.*

G. οντος , ούσης , οντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυφῶς , ἡ τετυφῶσα , τὸ τετυφός.

*El que ha herido.*

G. φότος , φούας , φότος.

Aoristo primero.

ὁ τύψας , ἡ τύψασα , τὸ τύψαν.

G. ψαντος , ψάσης , ψαντος.

Aoristo segundo.

ὁ τυπῶν , ἡ τυπεῦσα , τὸ τυπόν.

*G. πόντος , πούσης , πόντος. El que  
hirió , y lo mismo el primero.*

## Futuro primero.

ὁ τύψων , ἡ τύψουσα , τὸ τύψον.

*El que herirá , ó ha de herir.*

G. ψοντος , ψούσης , ψοντος.

## Futuro segundo.

ὁ τυπῶν , ἡ τυποῦσα , τὸ τυποῦν.

*El que herirá , ó ha de herir.*

G. πούντος , πούσης , πούντος.

## FORMACION DE TIEMPOS

*de activa. Imperfecto.*

- (1) El presente es la raíz , para otros muchos :
- (2) Preterito imperfecto del se forma, Mudando en *ων* la *ω* ; tambien se añade Uno de dos aumentos al principio.

(1) El presente de indicativo es la raíz ó tema , y no se forma de otros tiempos. (2) El preterito imperfecto

(va-



(vamos hablando de los tiempos de indicativo) se forma del presente, mudando  $\omega$  final en  $ov$ , y por lo común se añade al principio aumento silábico ó temporal, de que ya trataremos: v. gr. de  $\tauύπτω$ ,  $ἐτύπτον$ .

Aumento silábico es una  $\epsilon$ , que en los verbos que empiezan por consonante, se añade al principio del imperfecto, plusquam perfecto y aoristos, solo en indicativo.

§ Los Aticos en vez del silábico  $\epsilon$ , usan del aumento temporal  $\eta$ : v. gr.  $μέλλω$ , *he de ser*: imperfecto común,  $ἐμέλλον$ , Atico  $ἤμελλον$ . Los mismos Aticos ponen el aumento  $\epsilon$  en los verbos que empiezan por  $o$ , ó por  $\omega$ , como  $ὄράω$ , *veo*, imperfecto común  $ὠραον$ , Atico  $ἐώραον$ .

§ Los poetas usan el aumento  $\epsilon$  en los aoristos, empiecen por vocal ó por consonante los verbos: v. gr.  $ἔπω$ , *digo*, aoristo primero  $εἶπα$ , Poético  $ἔειπα$ .

## N O T A.

Quando un verbo empieza por ρ , esta se dobla despues del aumento ε , como ῥίπτω , arrojo , imperfecto ἐῤῥίπτων.

El aumento temporal consiste en que una vocal breve o indiferente se muda en larga , o un diptongo en otro , lo que sucede quando el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable , y este aumento sirve para los tiempos expresados y para todos los que se aumentan.

### VOCALLES Y DIPTONGOS mudables.

- (1) Las vocales que se hallan en πᾶρεργα.  
Se mudan , (2) con α , αι , αυ , οι , diptongos.
- (3) A mudarás en ετα , (4) como εpsilon.  
El qual en ει , diptongo tal vez para.

De

- (5) De *omicron* nace *omega*. (6)  $\eta$  impropio  
Sale de  $\alpha$ , de  $\alpha\iota$ . (7)  $\alpha\upsilon$ , en  $\eta\upsilon$  trueco,
- (8) Y el  $\alpha\iota$  en  $\omega$  suscrito. (9) mas no mudo.
- (10) Sino es que en Aticismo hablar me agrade,  
Que entonces  $\epsilon\upsilon$  en  $\eta\upsilon$ ,  $\epsilon\iota$  en  $\eta$  vuelvo.
- (1) Las vocales mudables son  $\alpha$ ,  $\epsilon$ ,  $\sigma$ , contenidas en la diction  $\pi\acute{\alpha}\rho\epsilon\rho\gamma\sigma$ .
- (2) Diptongos mudables son  $\alpha$ ,  $\alpha\iota$ ,  $\alpha\upsilon$ ,  $\alpha\iota$ .
- (3) De las vocales  $\alpha$  se muda en  $\eta$  como  $\acute{\alpha}\kappa\acute{\upsilon}\omega$ , *oigo*, imperfecto  $\acute{\eta}\kappa\upsilon\upsilon\epsilon\nu$ ; pero no la mudan los quatro,  $\acute{\alpha}\omega$ , *respiro*,  $\acute{\alpha}\tau\omega$ , *oigo*,  $\acute{\alpha}\eta\theta\acute{\epsilon}\sigma\sigma\omega$ , *no estoy acostumbrado*,  $\acute{\alpha}\nu\delta\iota\zeta\epsilon\mu\alpha\iota$ , *estoy de mal humor*, imperfecto  $\acute{\alpha}\nu$ ,  $\acute{\alpha}\iota\epsilon\nu$ , &c.
- (4) Mudase tambien  $\epsilon$  en  $\eta$  como  $\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\iota\theta\omega$ , *vengo*, imperfecto,  $\acute{\eta}\lambda\epsilon\upsilon\theta\epsilon\nu$ : en muchos verbos que empiezan por  $\epsilon$ , esta se muda en  $\epsilon\iota$ , v. gr.  $\acute{\epsilon}\lambda\kappa\omega$ , *traygo*, imperfecto  $\acute{\epsilon}\iota\lambda\kappa\epsilon\nu$ , y así otros, de los cuales  $\acute{\epsilon}\theta\omega$ , *suelo*, tiene perfec-

to medio  $\epsilon\acute{\iota}\omega\theta\alpha$ . La  $\epsilon$  antes de  $\omicron$  no se muda, y la siguiente  $\omicron$  se trueca en  $\omega$ : v. gr.  $\epsilon\omicron\pi\tau\acute{\alpha}\lambda\omega$ , *celebro fiesta*, imperfecto  $\epsilon\acute{\omega}\pi\tau\acute{\alpha}\lambda\omicron\nu$ .

(5)  $\omicron$  se muda en  $\omega$ , como,  $\omicron\rho\acute{\upsilon}\tau\eta\omega$ , *cabo*, imperfecto  $\acute{\omega}\rho\upsilon\tau\eta\omicron\nu$ .

(6) El diptongo  $\alpha$ , y el propio  $\alpha$  se mudan en el impropio  $\eta$ , como  $\acute{\alpha}\delta\omega$ , *canto*,  $\eta\delta\omicron\nu$  imperfecto,  $\acute{\alpha}\acute{\iota}\rho\omega$ , *cojo*,  $\eta\pi\omicron\nu$ , *cogia*.

(7)  $\alpha\upsilon$  se muda en  $\eta\upsilon$ , v. gr.  $\acute{\alpha}\upsilon\zeta\acute{\alpha}\omega$ , *aumento*,  $\eta\upsilon\zeta\acute{\alpha}\nu\omicron\nu$ , *aumentaba*.

(8)  $\omicron$  se muda en  $\omega$ , como  $\omicron\acute{\iota}\kappa\acute{\iota}\zeta\omega$ , *edifico*, imperfecto,  $\acute{\omega}\kappa\acute{\iota}\zeta\omicron\nu$ ; pero algunos que empiezan por  $\alpha$  no admiten aumento, tales son  $\omicron\acute{\iota}\delta\acute{\alpha}\nu\omega$ , *estoy inclinado*,  $\omicron\acute{\iota}\kappa\omicron\upsilon\rho\acute{\epsilon}\omega$ , *guardo la casa*,  $\omicron\acute{\iota}\nu\acute{\omega}\omega$ , *convierto en vino*,  $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\delta\acute{\alpha}\nu\omicron\nu$  imperf. &c.

(9) Las vocales inmutables son  $\eta$ ,  $\iota$ ,  $\upsilon$ ,  $\omega$ , los diptongos  $\epsilon\iota$ ,  $\epsilon\upsilon$ ,  $\omicron\upsilon$ , y demas que no hemos contado por mudables. Quando el verbo empieza por vocal ó diptongo inmutable, tiene en todos los tiempos el mismo principio que en presente, v. gr.  $\eta\chi\acute{\epsilon}\omega$ , *resueno*, imperfecto  $\eta\chi\epsilon\omicron\nu$ :  $\omicron\upsilon\tau\acute{\alpha}\lambda\omega$ , *hierro*,  $\omicron\upsilon\tau\acute{\alpha}$

ταζόν, *heria*. (10) No obstante lo dicho, el diptongo *ευ* por dialecto Atico se muda en *ηυ*, v. gr. *εύχομαι*, *ruego*, *ηυχόμην*, *rogaba*: y el *ει* de *είδω*, *sé*, en *η* alguna vez, como en el plusquam perfecto Atico *ιδεν*, *habia sabido*: el comun es *ειδηκεν*, por síncope *είδεν*.

## AUMENTO DE LOS VERBOS *compuestos.*

Todos los verbos simples que admiten aumento, le tienen al principio; de los compuestos, unos en principio, otros en medio, y algunos en principio y medio, como se irá viendo.

## VERBOS CON AUMENTO *en principio.*

- (1) Verbo simple en principio aumento quiere:
- (2) Y en el mismo lugar se da al compuesto

De

- De nombre , (3) de ὁμῶς , ὁμοῦ ,  
 (4) de α privante ,  
 (5) Ode proposicion que nada mude  
 Del sentido , en el verbo que  
 compone.  
 (6) Tambien si el verbo simple no  
 se usa.

(1) V. gr. τύπτω , ἔτυπτον. (2) El  
 compuesto de nombre se aumenta  
 tambien en principio como φιλοσο-  
 φέω , imperfecto , ἐφιλοσόφειν , *filoso-  
 faba*. (3) Lo mismo sucede con los  
 verbos que se componen de ὁμῶς y  
 de ὁμοῦ , como ὁμολογέω , *confieso* ,  
 ὠμολόγειν. (4) Los compuestos de α  
 que signifique privacion se aumentan  
 en principio : v. gr. ἰθρονέω *son necio* ,  
 imperfecto ἠθρόνουν. (5) Lo mismo di-  
 go de los compuestos de preposicion ,  
 que en el compuesto no muda el sig-  
 nificado del simple : *exemplo*: simple  
 εἶδω , *duermo* , καθεύδω , lo mismo ,  
 imperfecto ἐκάθειδον. (6) El verbo  
 compuesto de simple desusado se au-  
 menta en el principio , como αντιβόλω ,  
*suplico* , ἠντιβόλουν , *suplicaba* , porque  
 βο-

βῶλῶ no se usa ; pero hay algunos compuestos de simple sin uso , que se aumentan en el medio : v. gr. ἀπολαύω , gozo , imperfecto ἀπελαυον γ ἀπηλαυον : ἐπιχειρῶ , emprendo , εγκωμιαζῶ , alabo , προσκυνῶ , adoro.

## AUMENTO EN MEDIO.

(1) En mitad del compuesto aumento pido ,

Si la preposicion la fuerza altera del verbo simple en su significado.

(2) Los compuestos de δύς y de εἶ le imitan ,

Quando no se les sigue consonante ,

ni vocal que mudanza de sí excluya.

(1) Los verbos compuestos de preposicion que mude el significado del simple se aumentan despues de la preposicion : v. gr. simple γινώσκω , conozco , compuesto καταγινώσκω ; condeño , imperfecto κατέγινωσκον.

Tam-

(2) Tambien los compuestos de  $\deltaύς$  y  $\epsilonὐ$  tienen el aumento en medio, esto es despues de dichas partículas, quando tras ellas no se sigue consonante, ni vocal incapaz de mudanza: exemplos;  $\epsilonὐεργετῶ$ , *hago bien*; imperfecto  $\epsilonὐεργετοῦν$ , *hacia bien*:  $\deltaυσαρῆστῶ$ , *desagrado*, imperfecto  $\deltaύσηρῆστοῦν$ . Si despues de estas particulas se sigue vocal inmutable, ó alguna consonante, el aumento estará al principio, como  $\deltaυστυχῶ$ , *soy infeliz*,  $\epsilonδυστύχουν$ .

AUMENTO EN EL PRINCIPIO  
y medio.

(1) En principio y en medio otros se aumentan;

Como  $\alphaνερῶ$  *corrijo*, que hace  $\etaνωρθουν$

En imperfecto:  $\epsilonνοχλῶ$  *soy molesto*.

$\Ανεχομαι$  *tolero*, con  $\παραινῶ$ ;

*Estoy fuera de mí por borrachera*:  $\ωρεστων οω... παί, οω$

— 1

Av-



Ἀναίνομαι, *rehuso*, διαίτω, *arbitro*.

Y sus compuestos: sigue προοδοποιῶ,

*Enseñote el camino*: en fin añadido Este, ὀνοματοποιῶ, *finjo nombres*.

(2) Otros en el aumento varían mucho.

(1) Todos estos verbos se aumentan en principio y medio, como se ve en ἀνορθῶ, imperfecto ἠνώρθεν, &c.

(2) Algunos tienen variedad en el recibir del aumento, que unas veces está en el principio, otras en el medio: v. gr. διακονῶ, *ministro*, imperfecto ἐδιακόνουν, y διεκόνουν, &c.

§ κατηγερῶ, *acuso*, no se aumenta.

§ Quando empieza por vocal el verbo simple, las preposiciones pierden la suya final en la composición, siempre que se junten la de la preposición y verbo, v. gr. παρακούῶ, *oigo mal*, de παρά y ἀκούω, *oigo*, κατακρύπτω, *oculto*, de κατά, y κρύπτω, *escondo*, imperfecto κατέκρυπτον, de

κα-

κατά y ἐρύπτειν : exceptuarse περί, πρό, que no pierden su vocal, como ni ἀμφί algunas veces.

§ πρό suele contraherse quando se sigue vocal, diciendo προύχω por προέχω, *aventajo*, donde hay contraccion de ο, ε, en ω.

Las preposiciones en composicion mudan su tenue en la aspirada correspondiente, si el simple empieza con espíritu denso, καταπτομαι, *toco*, de κατά y ἄπτομαι, *toco*.

#### FORMACION DEL PERFECTO.

- (1) Del futuro primero tomar debes Preterito perfecto, terminandole En φα, χα, κα, segun le corresponda.
- (2) Al principio repite por aumento La primer consonante del presente  
 Con *epsilon*, si dá principio al verbo  
 O simple consonante, ó muda y liquida :

Pues

(3) Pues si otras dos le dan, o alguna doble, Será bastante la  $\epsilon$  para su aumento.

(1) El preterito perfecto se forma del futuro primero, y siempre debe acabar en  $\phi\alpha$ ,  $\chi\alpha$ ,  $\kappa\alpha$ , según sea el presente, atendiendo á lo dicho de las terminaciones en  $\beta\omega$ ,  $\pi\omega$  &c: si queremos regirnos por el futuro, el en  $\psi\omega$ , hará  $\phi\alpha$  en preterito, el en  $\xi\omega$ ,  $\chi\alpha$ , y el en  $\sigma\omega$ ,  $\kappa\alpha$ , sin más que mudar la terminacion del futuro en la del preterito por lo tocante al fin.

(2) En el principio se añade el aumento  $\epsilon$ , y antes se repite la primera consonante del presente, quando el verbo empieza por una consonante sola, y simple, ó por dos de las quales la primera sea muda y la segunda liquida: v. gr.  $\tau\upsilon\pi\tau\omega$ : futuro primero  $\tau\upsilon\psi\omega$ , perfecto  $\tau\epsilon\tau\upsilon\phi\alpha$ , *herí*:  $\gamma\rho\alpha\phi\omega$  *escribo*, futuro primero  $\gamma\rho\alpha\psi\omega$ : perfecto  $\gamma\epsilon\gamma\rho\alpha\phi\alpha$ ; exceptuarse los que empiezan con  $\gamma\nu$ ,  $\gamma\rho\eta$ , los quales no repiten la primera conso-

nante : v. gr. γνωρίζω, *conozco*, futuro primero γνωρίσω, perfecto ἐγνώρικα : γρηγορῶ, *velo*, futuro primero γρηγορήσω, perfecto ἐγρηγόρηκα.

§ Otros que empiezan por muda y líquida, unas veces repiten la primera, otras no; como βλαστέω, *broto*, perfecto βεβλάστηκα y ἐβλάστηκα : así mismo βλάπτω, *daño*, βλακεύω, *soy perezoso*, y otros algunos.

(3) Si el verbo empieza por dos consonantes, de las quales la segunda no sea líquida, ó por una doble ζ, ψ, ξ, el perfecto no tiene mas que el aumento del imperfecto, v. gr. σπείρω, *siembro*, futuro primero σπείρω, perfecto ἔσπαρκα : ζητέω, *busco*, futuro primero ζητήσω, perfecto ἐζήτηκα, *he buscado*.

## ASPIRADA Ó ρ EN EL principio.

- (1) Quando en *tzeta*, *phi*, *gi* empieza el presente,  
Si doblo consonante en el preterito,

La tenue en su lugar bien se repite :

- (2) Si la primera es *rrro*, esta se dobla, sin que haya mas aumento que la *epsilon*.

(1) Si el verbo empieza por alguna aspirada,  $\phi$ ,  $\chi$ ,  $\theta$ , al repetir en el perfecto la inicial del presente, se trueca la aspirada en su tenue;  $\phi$  en  $\pi$ ,  $\chi$ , en  $\kappa$ , y  $\theta$  en  $\tau$ : v. gr.  $\thetaύω$ , *sacrifico*, perfecto  $\tauεθυκα$ .

(2) Quando empieza el verbo por  $\rho$ , en el perfecto se dobla esta, y antes se pone  $\epsilon$  por aumento, como  $\rhoίπτω$ , *arrojo*, perfecto  $\epsilon\rho\rhoίφα$ .

## VOCAL Ó DIPTONGO

en principio.

- (1) Vocal mudable, ó bien sea diptongo,

Que es inicial de un verbo, solo aumenta

Al perfecto como al que no lo era.

- (2) Siendo inmutable, todo aumento falta.

(1) Si el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, en el perfecto (y aún en el plusquam perfecto) se pone solo el aumento del imperfecto, ó del que no era perfecto: v. gr. ἀκούω, oigo, ἤκουον, oía, perfecto ἤκουκα; οἶ.

(2) Quando la vocal ó diptongo inicial es inmutable, en ningun tiempo se aumenta, y así todos son iguales en el principio: como. ἰξεύω, cazo con liga, imperfecto ἰξέυον, perfecto ἰξέυκα.

## DE LA PENULTIMA del perfecto.

(1) Penultimá al perfecto da el futuro;

(2) Pero truecan en α la ε los disilabos.

Acabados en λω, νω, ρω, en preterito.

(3) Tambien la nu en gamma mudar debo

En los en νω, por la siguiente cappa,

(4) O quitarla en los verbos de dos silabas,

que terminan en είνω, ἰνώ, ὄσεν ὑνώ.

(5) La *mi* tras sí desea tener *eta*, Sin tomar *α* por la *ε* que está delante.

(1) La vocal penúltima del perfecto es la misma que en el futuro: v. gr. en *τύπτω*, futuro primero *τύψω*, perfecto *τέτυφα*; (2) pero los verbos en *λω*, *νω*, *ρω*, reciben en el perfecto *α*, en vez de la *ε* del futuro disilabo, como *τείνω*, *extiendo*, futuro primero *τενῶ*, perfecto *τέτακα*. (3) Los verbos en *νω*, mudan en el perfecto la *ν* en *γ*, por ser esto preciso siempre que es *κ* la siguiente: v. gr. *φαίνω*, *muestro*, futuro primero *φανῶ*, perfecto *πέφαγκα*, (4) ó la *ν* se pierde absolutamente en los disilabos en *είνω*, *ίνω*, *ύνω*; como en *κρίνω*, *juzgo*, futuro primero *κρινῶ*, perfecto *κεκρικα*; pero los trisilabos la mudan en *γ*, *μολύνω*, *mancho*, futuro primero *μολυνῶ*; perfecto *μεμόλυγκα*. (5) La *mi* persevera y recibe *η* después de sí, sin tomar antes *α*, aunque haya *ε* en el futuro disilabo: exemplo: *νέμω*, *apaciento*, futuro primero *νεμῶ*, perfecto *νενέμηκα*; *καμνω*, *trabajo*, futuro pri-

mero καμῶ , perfecto κεκάμηκα , lo que sucede tambien en μένω , *permanezco*.

πτ , κτ , μν , *iniciales*.

En los verbos que empiezan con *pi* y *tau*.

Con *cappa* , y *tau* , con *mu* y con *nu* , repito

En el perfecto la primera de ellas.

Si el verbo empieza con πτ , κτ , μν , en el perfecto se repite la primera de las dos con que empieza el presente : κτάομαι , *poséo* , perfecto κέκτημαι ; pero en κτείνω , *mato* , no se repite la κ en el preterito perfecto ἔκτακα.

#### ATICISMOS EN EL PERFECTO.

- (1) En los perfectos φα , χα , de disilabos,  
El Atico , por *epsilon* , pone *omicron*.
- (2) Verbo , cuyo principio sea una breve,



A, ε, ο, las primeras dos del tema Repite; (3) pero siendolo *mi*, *lambda*,

Ei conviene al principio del perfecto.

(1) Los Aticos mudan ε en ο, en la penúltima del perfecto en φα, χα, que viene de verbo disilabo: v. gr. πέμπω, *envio*, futuro πέμψω, perfecto πέπεμφα, Atico πέπομφα; βρέχω, *mojo*, futuro primero βρέξω, perfecto βέβρεχα, Atico βέβροχα.

(2) Los mismos Aticos en los verbos que empiezan por α breve, ε, ο, repiten en el perfecto así activo, como pasivo y medio, las dos primeras letras del presente: v. gr. έρίζω, *porfio*, perfecto, ήρικα, Atico έρήρικα: όλλω, *pierdo*, perfecto medio ώλα, Atico, όλωλα, *perecí*, άγείρω, *junto*, perfecto ήγερικα, Atico άγήγερικα; pero si el perfecto pasa de tres silabas, la tercera, empezando á contar por el principio, se abreviará, mudando η en ε, ω en ο, ει en ι, ευ en υ, οι en ο, ου en ο; v. gr. αλήθω, *muelo*, perfecto ήληκα, Atico αλήλεκα, &c.

(3) Tambien por dialecto Atico , quando el verbo empieza por  $\mu$  , ó por  $\lambda$  , se da  $\alpha$  al perfecto por aumento : v. gr.  $\lambda\eta\beta\omega$  , *recibo* ,  $\lambda\acute{\epsilon}\lambda\eta\Phi\alpha$  , Atico ,  $\acute{\epsilon}\iota\lambda\eta\Phi\alpha$ .

§ Del  $\epsilon$  , aumento Atico para los que empiezan con  $\sigma$  , ó con  $\omega$  , decimos lo mismo que se apuntó tratando del imperfecto , pues es comun á perfecto y plusquam perfecto.

### FORMACION DEL *plusquam perfecto.*

Mudando del perfecto, en  $\epsilon\iota\nu$  el *alfa*,  
Y *epsilon* añadiendo en el principio,  
Quando en él se repite consonante:  
Queda el plusquam perfecto bien  
formado.

El preterito plusquam perfecto se forma del perfecto , mudando  $\alpha$  final de este en  $\epsilon\iota\nu$  , y añadiendo  $\epsilon$  en principio, como de  $\tau\acute{\epsilon}\tau\upsilon\Phi\alpha$  , *he herido* ,  $\acute{\epsilon}\tau\epsilon\tau\upsilon\Phi\epsilon\iota\nu$  , *habia herido*. Adviertase que solo se añade  $\epsilon$  en principio , quando en el perfecto se repite la primera consonante del presente , segun lo dicho en

SU

su lugar , tratando de esta repetición.

## FORMACION DE AORISTO primero.

Para formar primeros aoristos ,  
Mudese en *α* la *ω* en primer futuro,  
Y pongase el aumento por cabeza.

El aoristo primero se forma del futuro primero , mudando *ω* final en *α* , y poniendo al principio el aumento del imperfecto : v. gr. *τύψω* , aoristo primero *ἔτυψα*.

§ *ἔθηκα* , puse , *ἔδωκα* , dí , *ἤκα* , *ἐπι-  
τιέ* , *εἶπα* , díxe , y *ἔνεγκα* , lleve , no guardan la característica del futuro.

§ Nota , que la penultima del aoristo primero es larga , y por eso los aoristos primeros que salen de futuros en *λῶ* , *μῶ* , *νῶ* , *ρῶ* , mudan el *α* en *η* , y la *ε* en *ει* ; como *ψάλλω* , canto , futuro primero *ψαλῶ* , aoristo primero *ἔψηλα* , *σπείρω* , siembro , futuro primero *σπερῶ* , aoristo primero *ἔσπειρα*.

§ El *σ* se excluye de algunos aoristos primeros , diciendo *ἔχευα* , *ἔχεα* ,  
en

en vez de ἔχευσα, del verbo χέω, *deramo*: ἔκηα por ἔκαυσα, de καίω, *quemo*: ἔσεια por ἔσεισα, de σεύω, *muevo*: ἤλευα, ἤκεια, de ἀλεύω, *evito*, ἀκέω, *sano*.

## AORISTO SEGUNDO.

El aoristo segundo en sí conserva,  
La que es característica en presente:  
Abrevia la penultima, y se forma,  
Siguiendo en lo demás al imperfecto.

Formase el aoristo segundo del preterito imperfecto, con el mismo aumento y terminacion; pero conserva la característica del presente, y tiene breve la penúltima: v. gr. τύπτω, imperfecto ἔτυπτον, aoristo segundo ἔτυπον.

§ Para abreviar la penúltima de este aoristo, se mudan η, ω, αι, αυ, del presente en α, ευ en υ, ου en ο: y ει en ι: v. gr. λήβω, *recibo*, aoristo segundo ἔλαβον: παύω, *apaciguo*, ἔπαον: λείπω, *dexo ἔλιπον*; pero en verbos disilabos en λω, μω, νω, ρω, el diptongo ει se muda en α en aoristo segundo,

co-

como *σπείρω*, aoristo segundo *ἔσπαρον*.

§ Dicese que algunos aoristos segundos, como *είχον*, *ἦκον*, de *έχω*, *tengo*, *ίχω*, *vengo*, tienen la penúltima larga: niegalo el Brocense, y los juzga imperfectos.

## VERBOS EN ζω, σσω.

Los verbos en ζω, σσω, que en ξω formaren

El futuro primero, γον requieren  
Para aoristo segundo: σω, δον pide.

Si los verbos en ζω, σσω, hacen futuro primero ξω, terminan el aoristo segundo en γον, y si el futuro primero hace σω, será en δον el aoristo segundo: v. gr. *πράσσω*, *hago*, *πράξω*, *έπραγον*: *φράζω*, *digo*, *φράσω*, *έφραδον*; pero por lo comun γον es para los en σσω, y δον para ζω.

## DE LA ε QUE SE MUDA EN α.

(1) Los disilabos que antes ó en pos de *epsilon*

Una

Una liquida tienen , por ε , *alfa*  
En aoristo segundo tomar deben.

(2) Exceptuando á βλέπω , λέγω ,  
φλέγω.

(1) Los verbos de dos silabas, que tienen liquida antes ó despues de ε , mudan la ε en α en aoristo segundo : πλεω , *pliego* , ἔπλακον : τέμνω , *corto* , ἔταμον , y ἔτεμον ; (2) pero βλέπω , τυο , λέγω , *digo* , φλέγω , *quemo* , nada mudan , y hacen aoristo segundo ἔβλεπον , ἔλεγον , ἔφλεγον.

§ Segun el célebre Sanchez Brocense , no hay aoristo segundo con ε en la penúltima , y los tres inmediatos no son mas que imperfectos.

## AORISTOS SEGUNDOS sin la característica de presente.

(1) βλάπτω , *daño* , tambien καλύπτω , *cubro* ,

Como κρύπτω , *escondo* , en βον terminan

El aoristo segundo. (2) En φον hacen

βάπτω , *tiño* , y σκάπτω , *cauo* ,  
θάπτω , *Doγ*

*Doy sepultura*, junta ῥάπτω, *coso*.

(1) Aoristos segundos, ἔβλαβον, ἐκάλυβον, ἐκρύβον.

(2) Aoristos segundos ἔβαφον, ἔσκαφον, ἔταφον, ἔψαφον.

VERBOS SIN AORISTO SEGUNDO,  
y otros con reduplicacion.

(1) A los εὖω, οὖω, υῖω, no hallo con este tiempo, ni perfecto medio.

(2) Los Jonicos aquí redoblar suelen.

(1) Los verbos en εὖω, οὖω, υῖω como τοξεύω, *disparo con arco*, κρούω, *toco*, ὄπιυω, *estoy casado*, no se usan en aoristo segundo, ni en perfecto de la voz media.

(2) Por dialecto Jonico suele repetirse en aoristo segundo de algunos verbos la consonante del presente, haciendo una reduplicacion que es como nuevo aumento: v. gr. कामνω, *trabajo*, aoristo segundo, ἐκαμον, Jonico κέκαμον. Son muy usados ἤγαγον, ἤραρον, πορ. ἤγον, ἤρον, de ἄγω, *guió*, ἄρω, *acomodo*.

§ Algunos aoristos segundos se hallan con disolucion: exemplos; ἦδῶ, *deleyto*, aoristo segundo ἦδον, disuelto ἐάδον: ἄγω y ἄγνυμι, *quiebro*, aoristo segundo ἦγον, con disolución ἐάγον.

## FORMACION DEL FUTURO primero.

§ (\*) (1) Primer futuro formo del presente,

Mudandole la silaba postrera.

En la que corresponde al tal futuro.

(2) La penúltima de este siempre es larga,

Menos quando λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, hiciere.

(3) Ἐξῶ, θρέψω, con θρέξω tambien θύψω,

Se aspiran de otro modo que su tema.

(4) Ἐῶ, verbo disilabo dá εὖσω.  
En futuro primero, como πλέω.

§ (\*) Alguno reparará acaso que formandose algunos tiempos del fu-  
tu-



turo primero no hayamos tratado antes de su formacion, lo que se ha hecho para conservar en los tiempos el orden que pusimos al principio, movidos de la experiencia de que el invertirle trae mucha dificultad á los principiantes: y basta saber el paradigma para entender lo dicho en las formaciones.

(1) El futuro primero se forma del presente, mudando su última silaba en la propia del futuro, segun la terminacion del presente sea, en  $\beta\omega$ ,  $\gamma\omega$ , &c. v. g.  $\tauύπτω$ , futuro primero  $\tauύψω$ , porque los en  $\piτω$  hacen futuro primero en  $\psiω$ ;  $λέγω$ , digo, futuro primero  $λεξω$ , porque los en  $\gammaω$  le tienen en  $\xiω$ .

(2) La penúltima de futuro primero es larga, menos en los futuros en  $\lambda\omega$ ,  $\mu\omega$ ,  $\nu\omega$ ,  $\rho\omega$ , que la piden breve, tienen circunflejo en la última; y se conjugan como el futuro segundo.

(3)  $έχω$  tengo, futuro primero  $έξω$  con aspiracion densa, aunque en presente es blanda: los otros tres futuros del número tercero empiezan con le-

letra aspirada , aunque sus presentes: la tienen tenue , τρέφω , *alimento* , τρέχω , *corro* , τύφω , *levanto humo*: lo qual se hace ó para distinguirlos de otras voces , ó para que en presente no haya de seguida dos aspiradas: sin embargo de que alguna vez se hallen dos y aun tres aspiradas en una voz , seguida una tras otra : como en ἀμφιχυθείς , *bañado al rededor*.

(4) Los verbos disilabos en έώ , hacen en futuro primero εύσω : v. gr. πλέω , *navego* , futuro primero πλεύσω.

## N O T A S.

Hay verbos baritonos con futuro primero de circunflejos , cuya forma siguen entonces : v. gr. θελω , *quiero* , futuro primero θελήσω , de θελεω : οίμαι , *pienso* , futuro primero medio οήσομαι , de οιεομαι. Otros hay circunflejos con futuro primero de baritonos: como δοκω , *parezco* , futuro primero δόξω , de δόκω , y se halla δόκησω.

§ En los polisilabos en ιζω , con fu-

futuro primero  $\iota\sigma\omega$ , el futuro primero suele hacer  $\iota\tilde{\omega}$ , y entonces se conjuga como el segundo: v. gr.  $\nu\omicron\mu\iota\zeta\omega$ , *pienso*, futuro primero  $\nu\omicron\mu\iota\sigma\omega$ , y  $\nu\omicron\mu\iota\tilde{\omega}$ . También suelen perder el  $\sigma$  los futuros en  $\alpha\sigma\omega$ ,  $\epsilon\sigma\omega$ .

§ Los Doricos mudan  $\sigma\omega$  de futuro primero en  $\xi\tilde{\omega}$ : v. gr.  $\delta\upsilon\epsilon\iota\delta\iota\zeta\omega$ , *zayero*, futuro primero  $\iota\sigma\omega$ , Dorico  $\iota\xi\tilde{\omega}$ .

§ Los Eolicos ponen  $\sigma$  entre la  $\rho$ , y la  $\omega$  de los futuros en  $\rho\tilde{\omega}$ : como  $\delta\acute{\rho}\omega$ , *excito*, futuro primero  $\delta\acute{\rho}\tilde{\omega}$ , Eolico  $\delta\acute{\rho}\sigma\omega$ .

§ En el futuro primero de los verbos acabados en  $\omega$  puro, los poetas quitan el  $\sigma$ : v. gr.  $\delta\acute{\eta}\omega$ , *hallo*, futuro primero,  $\delta\acute{\eta}\sigma\omega$ , Poetico  $\delta\acute{\eta}\omega$ , &c.

## FORMACION DEL FUTURO

*segundo, y otros modos.*

- (1) El futuro segundo siempre sale Del aoristo segundo sin aumento, Y  $\sigma\upsilon$  en  $\tilde{\omega}$  trocando. (2) De otros modos  
Todos los tiempos da el indicativo,

Guardando puntual la semejanza ,

Que por los paradigmas se conoce.

(1) El futuro segundo se forma del aoristo segundo , quitando á este el aumento , y mudando *ov* en *ō* : v. gr. de *έτυπον* , saldrá *τυπō*.

§ (2) Todos los tiempos de imperativo , optativo y demás modos se forman de sus correspondientes de indicativo , esto es , el presente del presente , futuro de futuro , &c. y mirese el paradigma para ver las terminaciones de cada modo y tiempo , como si debe haber aumento ó no.

## V O Z P A S I V A.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 *τύπτομαι* , 2 *τύπτη* , 3 *τύπτεται*.

*Dual.* 1 *τυπτόμεθον* , 2 *τύπτεσθον* , 3 *τύπτεσθον*.

*Plur.* 1 *τυπτόμεθα* , 2 *τύπτεσθε* , 3 *τύπτονται*. Soy herido.

Im-

## Imperfecto.

*Sing.* 1. έτυπτόμην, 2. έτύπτου, 3. έτύπτετο.

*Dual.* 1. έτυπτόμεθον, 2. έτύπτεσθον, 3. έτυπτέσθην.

*Plur.* 1. έτυπτόμεθα, 2. έτύπτεσθε, 3. έτύπτοντο. *Era herido.*

## Perfecto.

*Sing.* 1. τέτυμαι, 2. τέτυψαι, 3. τέτυπται.

*Dual.* 1. τετύμμεθον, 2. τέτυφθον, 3. τέτυφθον.

*Plur.* 1. τετύμμεθα, 2. τέτυφθε, 3. τετυμμένοι, έισί. *He sido herido.*

## Plusquam perfecto.

*Sing.* 1. έτετύμμην, 2. έτέτυψο, 3. έτέτυπτο.

*Dual.* 1. έτετύμμεθον, 2. έτέτυφθον, 3. έτετύφθον.

*Plur.* 1. έτετύμμεθα, 2. έτέτυφθε, 3. τετυμμένοι ήσαν. *Habia sido herido.*

## Aoristo primero.

*Sing.* 1 ἐτύφθην, 2 ἐτύφθης, 3 ἐτύφθη.

*Dual.* 2 ἐτύφθητον, 3 ἐτυφθήτην.

*Plur.* 1 ἐτύφθημεν, 2 ἐτύφθητε, 3 ἐτύφθησαν. *Fui herido.*

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἐτύπην, 2 ἐτύπης, 3 ἐτύπη.

*Dual.* 2 ἐτύπητον, 3 ἐτυπήτην.

*Plur.* 1 ἐτύπημεν, 2 ἐτύπητε, 3 ἐτύπησαν. *Fui herido.*

## Futuro primero.

*Sing.* 1 τυφθήσομαι, 2 τυφθήση, 3 τυφθήσεται.

*Dual.* 1 τυφθησόμεθον, 2 τυφθήσεσθον, 3 τυφθησεσθον.

*Plur.* 1 τυφθησόμεθα, 2 τυφθήσεσθε, 3 τυφθήσονται. *Seré herido.*

## Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυπήσομαι, 2 τυπήση, 3 τυπήσεται.

*Dual.*

*Dual.* 1 τυπησόμεθον, 2 τυπήσεσθον, 3 τυπήσεσθον.

*Plur.* 1 τυπησόμεθα, 2 τυπήσεσθε, 3 τυπήσονται. *Seré herido.*

### Paulopos futuro.

*Sing.* 1 τετύψομαι, 2 τετύψη, 3 τετύψεται.

*Dual.* 1 τετυψόμεθον, 2 τετύψεσθον, 3 τετύψεσθον.

*Plur.* 1 τετυψόμεθα, 2 τετύψεσθε, 3 τετύψονται. *Seré herido al instante.*

## IMPERATIVO.

### Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 τύπτει, 3 τυπτέσθω.

*Dual.* 2 τύπτεσθον, 3 τυπτέσθων.

*Plur.* 2 τύπτεσθε, 3 τυπτέσθωσαν. *Se tu herido.*

### Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 2 τέτυψο, 3 τετύφθω.

Η 3

*Dual.*

*Dual.* 2 τέτυφθον, 3 τητύφθων.

*Plur.* τέτυφθε, τετύφθωσαν. *Mira que  
hayas sido herido.*

### Aoristo primero.

*Sing.* 2 τυφθήτι, 3 τυφθήτω.

*Dual.* 2 τυφθήτον, 3 τυφθήτων.

*Plur.* 2 τυφθήτε, 3 τυφθήτωσαν. *Se tu  
herido.*

### Aoristo segundo.

*Sing.* 2 τύπηθι, 3 τυπήτω.

*Dual.* 2 τύπητον, 3 τυπήτων.

*Plur.* 2 τύπητε, 3 τυπήτωσαν. *Se tu  
herido.*

## ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

### Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τυπτοίμην, 2 τύπτειο, 3 τύ-  
πτειτο.

*Dual.* 1 τυπτοίμεθον, 2 τύπτεισθον, 3  
τυπτοίσθην.

*Plur.* 1 τυπτοίμεθα, 2 τύπτειθε, 3 τύ-  
πτειν-



πτοίντο. *Oxalá que yo sea ó fue-  
se herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* τετυμμένος, 1 εἶην, 2 εἶης, 3 εἶη.

*Dual.* τετυμμενω, 2 εἶητον, 3 εἶήτην.

*Plur.* τετυμμενοι, 1 εἶημεν, 2 εἶητε, 3 εἶη-  
σαν. *Oxalá que haya ó hubiese  
sido herido.*

Aoristo primero.

*Sing.* 1 τυφθείην, 2 τυφθείης, 3 τυφθείη.

*Dual.* 2 τυφθείητον, 3 τυφθείήτην.

*Plur.* 1 τυφθείημεν, 2 τυφθείητε, 3 τυ-  
φθείησαν. *Oxalá que haya sido  
herido, ó fuere.*

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τυπείην, 2 τυπείης, 3 τυπείη.

*Dual.* 2 τυπείητον, 3 τυπείήτην.

*Plur.* 1 τυπείημεν, 2 τυπείητε, 3 τυπείη-  
σαν. *Oxalá que haya sido heri-  
do, ó fuere.*

## Futuro primero.

*Sing.* 1 τυφθισοίμην, 2 τυφθήσοιο, 3 τυφθήσαιοτο.

*Dual.* 1 τυφθισοίμεθον, 2 τυφθήσοισθον, 3 τυφθεσοίσθην.

*Plur.* 1 τυφθισοίμεθα, 2 τυφθήσοισθε, 3 τυφθήσονται. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

## Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυπησοίμην, 2 τυπήσοιο, 3 τυπήσαιοτο.

*Dual.* 1 τυπησοίμεθον, 2 τυπήσοισθον, 3 τυπησοίσθην.

*Plur.* 1 τυπησοίμεθα, 2 τυπήσοισθε, 3 τυπήσονται. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

## Paulopos futuro.

*Sing.* 1 τετυψοίμην, 2 τετύψοιο, 3 τετύψοιοτο.

*Dual.* 1 τετυψοίμεθον, 2 τετύψοισθον, 3 τετυψοίσθην.

*Plur.*

*Plur.* τετυψοίμεθα, 2 τετύψοιθε, 3 τε-  
τύψουτο. *Oxalá que al instan-  
te sea, ó haya de ser herido.*

## S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τύπτωμαι, 2 τύπτῃ, 3 τύπτη-  
ται.

*Dual.* 1 τυπτάμεθον, 2 τύπτησθον, 3 τύ-  
πτησθον.

*Plur.* 1 τυπτώμεθα, 2 τύπτησθε, 3 τύ-  
πτωνται. *Sea ó fuese herido.*

Perfecto, y plusquam perfecto.

*Sing.* τετυμμένος, 1 ᾧ, 2 ῆς, 3 ῆ.

*Dual.* 1 τετυμμένω, 2 ῆτον, 3 ῆτον.

*Plur.* τετυμμενοι, 1 ᾧμεν, 2 ῆτε, 3 ᾧσι.  
*Haya, ó hubiese sido herido.*

Aoristo primero.

*Sing.* 1 τυφθῶ, 2 τυφθῆς, 3 τυφθῆ.

*Dual.* 2 τυφθῆτον, 3 τυφθῆτον.

*Plur.* 1 τυφθῶμεν, 2 τυφθῆτε, 3 τυ-  
φθῶ-

Φθῶσι. *Haya sido, ó fuere herido.*

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τυπῶ, 2 τυπῆς, 3 τυπῆ.

*Dual.* 2 τυπήτων, 3 τυπήτων.

*Plur.* 1 τυπᾶμεν, 2 τυπήτε, 3 τυπῶσι.  
*Haya sido, ó fuere herido.*

## I N F I N I T I V O.

Presente é imperfecto.

τύπτεσθαι, *Ser herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

τετύφθαι, *Haber sido herido.*

Aoristo primero, τυφθῆναι.

Segundo.

τυπήναι, *Haber sido herido.*

Futuro primero. τυφθήσεσθαι, *Se-*

## Segundo.

τυπήσεται. *Haber de ser herido.*

Paulopos futuro.

τετύψεται. *Haber de ser luego herido.*

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

ὁ τυπτόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que es herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυμμένος, ἡ, μμένη, τὸ, μμένον.

G. νου, νης, νου. *El que fué herido.*

Aoristo primero.

ὁ τυφθεῖς, ἡ, φθεῖσα, τὸ, φθέν.

G. έντες, είσης, έντες. *Herido.*

## Aoristo segundo.

ὁ τυπείς, ἡ, πείσῃ, τὸ, πέν.

G. πέντος, πείσης, πέντος. *Herido.*

## Futuro primero.

ὁ τυφθησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será, ó ha de ser herido.*

## Futuro segundo.

ὁ τυπησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será herido.*

## Paulopos futuro.

ὁ τετυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου. *El que será luego herido, ó lo ha de ser.*

FORMACION DE LOS TIEMPOS  
de indicativo *ae pasiva*.  
Del Presente.

\* El presente pasivo formaremos  
Del activo, mudada la  $\omega$  en  $\sigma\mu\alpha\iota$ .

\* V. gr. de  $\tau\upsilon\pi\tau\omega$ ,  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\sigma\mu\alpha\iota$ .

§ La segunda persona del presente, y futuro es en  $\epsilon\iota$  por dialecto atico, como  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\epsilon\iota$ ,  $\tau\acute{\upsilon}\psi\epsilon\iota$ , por  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\eta$ ,  $\tau\acute{\upsilon}\psi\eta$ : esto imitan unos quantos en la lengua comun: v. gr.  $\acute{\epsilon}\epsilon\iota$ , *eres*, con crasis  $\acute{\epsilon}\iota$ , de  $\acute{\epsilon}\sigma\mu\alpha\iota$ :  $\beta\acute{\omicron}\upsilon\lambda\epsilon\iota$ , *quieres*, de  $\beta\acute{\omicron}\upsilon\lambda\sigma\mu\alpha\iota$ . Algunos baritonos hacen en  $\sigma\alpha\iota$  esta segunda persona, como enseñará el uso.

I M P E R F E C T O.

Al imperfecto formo del presente  
Aumentado, y  $\mu\alpha\iota$  en  $\mu\eta\upsilon$  se muda.  
Del presente mudando la terminacion  $\mu\alpha\iota$  en  $\mu\eta\upsilon$ , y poniendo el debido aumento al principio, se forma el imperfecto: v. gr. de  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\sigma\mu\alpha\iota$ , saldrá  $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\acute{\omicron}\mu\eta\upsilon$ .

§ Las reglas del aumento son las mismas que en la activa en las otras dos voces.

## PRETERITO PERFECTO.

En pasiva el preterito perfecto, se forma del activo de este modo.

- (a) Del *κα* tomarás 1 *μαι*, 2 *σαι*, 3 *ται*: (b) *φα* hace  
 Con doble *μι* 1 *μαι*, 2 *ψαι*, 3. *πται*, como vimos;  
 Pero *χα*, dará 1 *γμαι*, 2 *ξαι*, despues 3. *κται*.
- (c) *Δω*, *τω*, *θω*, antes de *μαι* requiere *Σιγμα*.  
 Y *ζω*, *τρω*, *σσω*, quando hace *κα* su activo.
- (d) Los de *ω* puro, le toman y de-  
 sechan.
- (a) Los números de estos versos denotan las tres personas de singular: decimos pues que el perfecto pasivo se forma del activo, mudando *κα* en *μαι*, como *ψάλλω*, canto, *έψαλκα*, *έψαλμαι*. (b) Del activo en *φα* sale el pasivo en *μαι*, y del activo en



en χα, el pasivo γμαι : v. gr. τύπτω, τέτυφα, τέτυμαι : λεγα, έίγο, λέλεχα, λέλεγμαι. (c) Los verbos acabados en δω, τω, θω, reciben σ en perfecto pasivo, antes del μαι : v. gr. πειθω, persuadido, πέπεικα, πέπεισμαι : lo mismo sucede á los en ζω, σσω, τρω, quando hacen el perfecto activo en κα : como πλασσω, formo, πέπλακα, πεπλασμαι. (d) Los en ω puro varían, y unos reciben σ antes del μαι, como παιω, hiego, πεπαικα, πέπαισμαι : otros no le reciben, como τιω, honro, τέτικα, τετιμαι : quales reciban σ, y quales no, se aprenderá observando.

§ Todos los perfectos pasivos hacen la segunda persona de singular en ψαι, ξαι, ó en σαι, y la tercera en πται, κται, ó en ται, segun lo dicho en los versos. Adviertase que quando la primera persona hace σμαι, la tercera hará σται, como πέπαισται :

## ALGUNAS PERSONAS del perfecto pasivo.

- (1) La segunda y tercera en los duales,  
Y segunda plural, de la tercera  
Singular tomarás; tenues aspira,  
(2) Y Sigma añade al ται, que sea puro.  
(3) Las primeras duales y plurales,  
De la de singular formar podemos,  
Mudando su αι en εθον, ó en εθα.
- (1) Las segundas personas de dual y plural, y la tercera de dual se forman de la tercera singular, mudando αι en ον, y en ε, y las tenues en aspiradas: como de τετυπται, salen τέτυκθον, τέτυκθε. (2) Si la tercera singular en ται es pura (precedida de vocal), se añade σ en la formación, para sola la qual se fingirá que es en σται; con que mudando en aspirada la tenue, formaremos dichas personas en σθον, σθε: v. gr. κρίνω, juzgo. κέρικα, tercera singular pasiva κέρικται, finjo para formar κέρικσθον, κέρικσθε. (3) La primera de dual y plural for-

formarémos de la primera de singular, mudando *αι* en *εθον* y en *εθα*: v. gr. de *τέτυμαι*, *τετύμεθον*, *τετύμεθα*: de *λέλεγμαι*, *λελέγμεθον*, *λελέγμεθα*, de *λέγω*, *ἔειπα*.

TERCERA PERSONA PLURAL  
del perfecto pasivo.

(1) Pongase *μι* ante el *ται* de la tercera

Persona singular, y á plural pasa.

(2) Si el *ται* no es puro, usamos circunloquio.

(1) La tercera persona plural del perfecto pasivo se forma de la de singular en *ται*, poniendo *ν* antes del *ται*, si este es puro ó precedido de vocal: v. gr. *κρίνω*, *κρίνομαι*: *κρίνεται*, tercera plural *κρίνονται*. (2) Si el *ται* no es puro, dicha tercera de plural se forma por rodéo como en latin, con el participio de perfecto pasivo y el verbo substantivo *σομαι*: v. gr. de *τέτυπται*, sacarémos *τετυμμένοι*, *ναί*, *ναί* *εἰσίν*.

## PERFECTO PASIVO

de los verbos en *νω*.

*νω*, muda *γκα* en 1 *μαι*, 2 *σαι*,  
3 *νται*, como *φαίνω*;

Pues *πέφασμαι* es propio de Atenien-  
ses.

Los verbos en *νω* con perfecto activo  
en *γκα*, hacen la primera del pasivo  
en *μαι*, la segunda en *σαι*, y la ter-  
cera en *νται*: v. gr. *φαίνω*, *muestro*,  
*πέφαγα*, pasivo *πέφαμαι*, *πέφαν-  
σαι*, *πέφανται*: y por dialecto atico  
*πέφασμαι* en primera persona.

## DE LA ε MUDADA EN α

en perfecto pasivo.

(1) Si *πε* de activa tiene consonante  
Antes de sí, la *ε* convierte en *alfa*  
En la pasiva: (2) inmovil queda  
*βρέχω*.

(1) Los que tienen *πε* despues de  
consonante en perfecto activo, mu-  
dan en el pasivo *πε* en *πα*: v. gr. *τρέ-  
πω*, *vuelvo*, *τέτρεφα*, pasivo *τέτραμ-  
μαι*.

μαι. (2) Exceptuase βρέχω, μοιο, βέβρεχα, βέβρεγμαι.

§ Algunos disilabos de perfecto activo en φα, χα, que en activa mudan ε en ο, en pasiva conservan la ε como πέμπω, εντύο, πέπομφα, pasivo πέπερμαι.

§ Tal vez el ευ de activa pára aquí en υ: v. gr. τεύχω, fabrico, τέτευχα, τέτυγμαι.

§ La tercera persona plural del perfecto pasivo hace αται por dialecto Jonico y Atico: v. gr. τετύφεται, han sido heridos.

## PLUSQUAM PERFECTO.

(1) Viene el plusquam perfecto del perfecto:

Μαι de primera en μην trocar se debe:

(2) Αι en ο, de segunda y de tercera.

(3) Aumentese con ε la consonante.

(1) El plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando μαι de primera persona en μην, para la primera:

v. gr. de τέτυμμαι, έτετύμμην: (2)

para la segunda persona se muda el *αι* de la segunda en *ο*, y para la tercera el *αι* de la tercera en *ο* tambien, diciendo de *τέτυψαι*, *έτέτυψο*, de *τέτυπται*, *έτέτυπτο*. (3) En el principio se añade *ε* al plusquam perfecto quando el perfecto repite la primera consonante del tema; con que diré 1 *έτετύμμην*, 2 *έτέτυψο*, 3 *έτέτυπτο*.

### N O T A.

Las personas del número dual con la primera y segunda de plural, se forman como diximos en el perfecto dandolas su aumento y terminacion correspondiente segun el paradigma, y advirtiendó que si la tercera singular es en *το* puro, la segunda de dual y plural, y la tercera de dual reciben en medio *sigma* como en el perfecto, y hará *ντο* la tercera de plural: v. gr. *έέκριτο*, *habia sido juzgado*, *έέκρισθον*, *έέκρισθην*, *έέκρισθε*, *έέκριπτο*. Si el *το* es impuro, la tercera de plural se hace por rodeo como en *τύπτω*.

## AORISTO PRIMERO.

El primer aoristo , de tercera  
Persona del perfecto en ται saca-  
mos :

De αι se haga ην las tenues aspi-  
radas :

De aumento servirá el del imper-  
fecto.

El aoristo primero se forma de la  
tercera persona singular del perfecto  
pasivo mudando αι en ην y las te-  
nues en aspiradas : en el principio se  
pone el aumento del imperfecto : v. gr.  
de τέτυπται se forma ἐτύθη.

§ Notese que tal qual tiene σ en  
el aoristo primero , aunque no la hay  
en la tercera persona del perfecto , y  
otros pierden la que allí hay : exem-  
plo de lo primero , ἐμνήσθην , *acordé-  
me* , de lo segundo , ἐσώθην , *fui con-  
servado* : algunos truecan en ε la η del  
perfecto : v. gr. εὑρέθην , *fui hallado* , ἤρέ-  
θην , *fui levantado* , ἐπῆνέθην , *fui ala-  
bado*.

## Ε CONSERVADA EN AORISTO primero.

(1) Los que en perfecto mudan ε en *alfa*.

Vuelven á tomar ε para el aoristo.

(2) En νω, la *nu* retienen los Poetas.

(1) V. gr. στρέφω, *vuelvo*, perfecto pasivo ἐστραμμαι, aoristo primero ἐστρέφθην.

(2) Los verbos en νω que desechan la ν en el preterito, en el aoristo primero la conservan poeticamente: v. gr. ἐκρίθην, de κρίνω, *juzgo*: esto mismo sucede con πνεύω, *respiro*, ἐπνύθην.

## AORISTO SEGUNDO.

Del aoristo segundo de la activa, Pasará el ον á ην, guardando aumento,

Y tenemos formado así el pasivo.

El aoristo pasivo se forma del activo, tomando ην por ον al fin, y con el mismo aumento, si le hay: v. gr. ἔτυπον, pasivo, ἐτύπην.

LOS



## LOS TRES FUTUROS.

(1) Primer futuro toma de su aoristo,  
El segundo, del suyo, aumento  
fuera,

Y á segunda persona *ομαι* añade.

(2) De segunda persona del perfecto,  
El paulopos futuro salir debe,  
*ομ* interpuesto antes del *αι* dip-  
tongo.

(1) Los futuros primero y segundo se forman de la segunda persona singular del aoristo primero y segundo de pasiva respectivamente, quitando el aumento, y añadiendo *ομαι* al fin: v. gr. de *ἐτύφθης*, *τυφθήσομαι*, y de *ἐτύπης*, *τυπίσομαι*. (2) El paulopos futuro se forma de la segunda persona singular del perfecto pasivo, poniendo *ομ* antes del diptongo final *αι*, y haciendo v. gr. de *τέτυψαι*, *τέτυψομαι*.

§ Los tiempos de los otros modos se forman de sus semejantes de indicativo con las advertencias que hicimos en la activa.

## V O Z M E D I A .

El verbo medio en parte se conjuga como el activo, y en parte como el pasivo, admitiendo ambas significaciones, segun los tiempos. Dicese que sus preteritos, sus aoristos y sus futuros significan activamente, no siendo por figura, ó porque el verbo signifique de suyo pasion; pero lo seguro es observar para no exponerse á errores ridículos.

§ El presente é imperfecto se conjugan en todos los modos como en pasiva.

## I N D I C A T I V O .

## Perfecto.

*Sing.* 1 Τέτυπα, 2 Τέτυπας, 3 Τέτυπε.

*Dual.* 2 Τετύπατον, 3 Τετύπατον.

*Plur.* 1 Τετύπαμεν, 2 Τετύπατε, 3 Τετύπασι.

Plus-

## Plusquam perfecto.

*Sing.* 1 ἔτετύπειν, 2 ἔτετύπεις, 3 ἔτε-  
τύπει.

*Dual.* 2 ἔτετύπειτον, 3 ἔτετυπέϊτην.

*Plur.* 1 ἔτετύπειμεν, 2 ἔτετύπεϊτε, 3 ἔτε-  
τύπεισαν.

## Aoristo primero.

*Sing.* 1 ἐτύψαμην, 2 ἐτύψω, 3 ἐτύ-  
ψατο.

*Dual.* 1 ἐτύψαμεθον, 2 ἐτύψασθον, 3  
ἐτύψασθην.

*Plur.* 1 ἐτύψαμεθα, 2 ἐτύψασθε, 3 ἐτύ-  
ψαντο.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἐτυπόμην, 2 ἐτύπυ, 3 ἐτυπετο.

*Dual.* 1 ἐτυπόμεθον, 2 ἐτύπεσθον, 3 ἐτυ-  
πέσθην.

*Plur.* 1 ἐτυπόμεθα, 2 ἐτύπεσθε, 3 ἐτύ-  
ποντο.

## Futuro primero.

*Sing.* 1 τύψομαι, 2 τύψη, 3 τύψεται.

*Dual.* 1 τυψόμεθον, 2 τύψεσθον, 3 τύψεσθον.

*Plur.* 1 τυψόμεθα, 2 τύψεσθε, 3 τύψονται.

## Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυποῦμαι, 2 τυπή, 3 τυπῆται.

*Dual.* 1 τυπούμεθον, 2 τυπῆσθον, 3 τυπῆσθον.

*Plur.* 1 τυπούμεθα, 2 τυπῆσθε, 3 τυποῦνται.

## I M P E R A T I V O.

## Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 2 τέτυπε, 3 τετυπέτω.

*Dual.* 2 τετύπετον, 3 τετυπέτων.

*Plur.* 2 τετύπετε, 3 τετυπετωσαν.

## Aoristo primero.

*Sing.* 2 τυψαι, 3 τυψάσθω.

*Dual.* 2 τυψασθον, 3 τυψάσθων.

*Plur.* 2 τυψασθε, 3 τυψάσθωσαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 2 τυπῶ, 3 τυπέσθω.

*Dual.* 2 τύπεσθον, 3 τυπέσθων.

*Plur.* 2 τύπεσθε, 3 τυπέσθωσαν.

## Ο Ρ Τ Α Τ Ι V Ο.

## Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 τετύποιμι, 2 τετύποις, 3 τετύποι.

*Dual.* 2 τετύποιτον, 3 τετυποίτην.

*Plur.* 1 τετύποιμεν, 2, τετύποιτε, 3 τετύποιεν.

## Aoristo primero.

*Sing.* 1 τυψαίμην, 2 τυψαίῃ, 3 τυψα.το.

*Dual.*

*Dual.* 1 τυψαιμεθον, 2 τυψαισθον, 3 τυψαισθην.

*Plur.* 1 τυψαιμεθα, 2 τυψαισθε, 3 τυψαιντο.

### Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τυποίμην, 2 τύποις, 3 τύποιτο.

*Dual.* 1 τυποίμεθον, 2 τύποισθον, 3 τυποίσθην.

*Plur.* 1 τυποίμεθα, 2 τύποισθε, 3 τύποιντο.

### Futuro primero.

*Sing.* 1 τυψοίμην, 2 τύψοις, 3 τύψοιτο.

*Dual.* 1 τυψοίμεθον, 2 τύψοισθον, 3 τυψοίσθην.

*Plur.* 1 τυψοίμεθα, 2 τύψοισθε, 3 τύψοιντο.

### Futuro segundo.

*Sing.* 1 τυποίμην, 2 τυποῖς, 3 τυποῖτο.

*Dual.* 1 τυποίμεθον, 2 τυποῖσθον, 3 τυποίσθην.

*Plur.*

*Plur.* 1 τυποίμεθα, 2 τυποίσθε, 3 τυ-  
ποιῶντο.

## S U J U N T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 τετύπω, 2 τετύπης, 3 τετύπη.

*Dual.* 2 τετύπητον, τετύπητον.

*Plur.* 1 τετύπωνμεν, 2 τετύπητε, 3 τε-  
τύπωσι.

Aoristo primero.

*Sing.* 1 τύψωμαι, 2 τύψη, 3 τύψη-  
ται.

*Dual.* 1 τυψώμεθον, 2 τύψησθον, 3 τύ-  
ψησθον.

*Plur.* 1 τυψώμεθα, 2 τύψησθε, 3 τύ-  
ψωνται.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 τύπωμαι, 2 τύπη, 3 τύπηται.

*Dual.* 1 τυπώμεθον, 2 τύπησθον, 3 τυ-  
πησθον.

*Plur.* 1 τυπώμεθα, 2 τύπησθε, 3 τύ-  
πωνται.

## I N F I N I T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

ΤΕΤΥΠΈΝΑΙ.

Aoristo primero. Τύψασθαι.

Segundo. τυπέσθαι.

Futuro primero. Τύψεσθαι.

Segundo. τυπέϊσθαι.

## P A R T I C I P I O S.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυπᾶς, ἡ, πυῖα, τὸ, πός.

G. πότης, πυιας, πότης.

Aoristo primero.

ὁ τυψάμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.

G. μενου, μένης, μένου.

Ao-



## Aoristo segundo.

ὁ τυπόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου.

## Futuro primero.

ὁ τυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου.

## Futuro segundo.

ὁ τυπούμενος, ἡ, μένη, τὸ, μένον.

G. μένου, μένης, μένου.

FORMACIONES DE LA VOZ MEDIA,  
y primero del preterito perfecto  
de inaicativo.

- (1) Usa los dos primeros de pasiva.  
 (2) Perfecto medio nos dará el activo.  
 Y el aoristo segundo á el su caracter.  
 (3) A los de ω puro quitase la *cappa*.  
 (1) El presente é imperfecto, siendo los mismos que los de pasiva, se for-

forman como estos. (2) El perfecto medio saldrá del activo, trocando la característica de este en la del aoristo segundo de activa : v. gr. τέτυφα , medio τέτυπα. (3) Los verbos acabados en ω puro pierden κ en preterito perfecto medio : v. gr. λύω , *suelto* , λέλυκα , medio , λελυα : en los circunflejos ademas de κ se quita la vocal penúltima , τελέω , *perficiono* , τετέλεκα , medio , τέτελα.

§ Los Jonicos quitan la κ del preterito medio , abreviando la penúltima , exemplos : γάω , *nasco* , futuro γήσω , γεγαα por γέγηκα : μάω , *deseo con ansia* , futuro μησω , μεμαα por μέμηκα : participios γεγαώς y γεγώς , μεμαώς y μεμώς.

### DE LA PENULTIMA VOCAL del perfecto de indicativo.

- (1) Su penúltima sigue á la de activa.
- (2) Si en disilabo , ε fuere penúltima  
Del futuro primero , aquí lo es  
*omicron*.
- (3) Si en presente lo es α , *eta* aquí  
agrada : Si

Si ει, οι: si αι, η poner debes.

(1) La vocal penúltima del perfecto medio es la del activo, como τετυφα, τέτυπα. (2) Los verbos disilabos, cuya penúltima de futuro primero activo es ε, la mudan en ο en perfecto medio: v. gr. λέγω, digo, futuro primero λέξω, perfecto activo λέλεχα, medio λέλογα. (3) Si la penúltima del presente activo es α, se muda en η v. gr. θάλλω, florezco, τέθηλα, aunque tal vez persevera el α, como en ψάλλω, canto, ἔψαλα. Si la penúltima del presente es ει aquí será οι: v. gr. πείθω, persuado, πέπειθα: Si en presente es αι, aquí se muda en η diptongo impropio, como φαίνω, muestro, πέφηνα, ριαίνω, μεμίηνα, mancho, pues esta regla del presente no es para solos disilabos.

§ βάλλω, arrojo, hace βεβολα en perfecto medio.

## DEL PLUSQUAM PERFECTO de indicativo.

Preterito perfecto á este produce,

κ

Μυ-

Mudando en ειν , el α , con ε de aumento ,

Si acaso en voz activa le tuviese.

El plusquam perfecto medio se forma del perfecto medio , mudando en ειν el α final , y añadiendo ε en principio , quando se añade al plusquam perfecto de activa , pues tiene en todas las voces el mismo aumento: v. gr. τετυπα , έτετύπειν.

### AORISTO DE INDICATIVO.

(1) De primera persona del activo, Primer aoristo medio se deriva; Pero μην al activo se le añade :

(2) Segundo , del segundo , όμην poniendo ,  
En vez de ον , terminacion activa.

(1) El aoristo primero medio se forma de la primera persona del activo , añadiendola μην , y reteniendo el aumento , si le hay : v. gr. de έτυψα , έτυψαμην. (2) El aoristo segundo medio se forma de la primera del segundo activo , mudando ον en όμην , y conservando el aumento , quando le haya : como de έτυπεν , έτυπόμην.

## DE LOS FUTUROS de indicativo.

A dos futuros medios, dos activos  
Producen : el primero recibe *ομα*  
En vez de la *ω* ; segundo *οῦμαι*  
por ella.

El futuro primero medio se forma  
de la primera persona del activo, mu-  
dando *ω* en *ομαι* v. gr. *τύψω τυψο-*  
*μαι*. El futuro segundo viene de la  
primera del segundo, poniendo *οῦ-*  
*μαι* por *ω* v. gr. *τυπῶ, τυποῦμαι*.

§ Los futuros primeros que en  
activa acaban en *ω* con acento circun-  
flejo, hacen *οῦμαι* en la voz media,  
y se conjugan como los futuros se-  
gundos medios; *σπείρω*; *siembro*, fu-  
turo primero activo *σπερῶ*, medio  
*σπεροῦμαι*, *ρῆ*, *ρεῖται*.

§ Los tiempos medios de otros  
modos se forman de sus semejantes  
de indicativo medio, atendiendo al  
paradigma, para darles sus debidas  
terminaciones, y el aumento, quan-  
do deben tenerle.

## VERBOS CIRCUNFLEJOS, ó contractos.

Las Conjugaciones de los contractos son tres, primera de los en *έω*, futuro primero *ήσω*, perfecto *ηκα*. Segunda de los en *άω*, futuro primero *ήσω*, perfecto *ηκα*. Tercera de los en *όω*, futuro primero *ώσω*, perfecto *ωκα*. Antes de la contraccion todos los circunflejos se conjugan por *τύπτω*.

Algunos verbos de la primera conjugacion tienen futuro primero en *ησω*, y en *έσω*, con el perfecto en *ηκα* y *εκα*: v. gr. *καλέω*, *llamo*, futuro primero *καλήσω* y *καλέσω*, perfecto *κεκάληκα* y *κεκάλεκα*, y algunos otros.

§ Los disilabos en *έω* hacen futuro primero *εύσω*, como *πνέω*, *respiro*, *πνεύσω*: menos *δέω*, *ato*, futuro primero *δήσω*.

Los circunflejos de la segunda conjugacion, que tienen *ε*, ó que tienen *ι* antes del *άω*, hacen futuro primero en *άσω*, y perfecto en *ακα*,

como θεάω, miro, θεάσω, τεθέαμαι: κοπιάω, trabajo, κοπιάσω, κεκοπίηκα. A estos siguen los trisílabos con λ, ó con ρ antes de άω, si inmediatamente precede vocal á la λ, ó á la ρ: v. gr. γελάω, río, futuro primero γελάσω, perfecto γεγέλακα: lo mismo digo de los disílabos que tienen λ ó ρ antes de άω, aunque preceda consonante: v. gr. δράω, hago, δράσω, δράσω, δέδρακα.

§ Καίω ó κάω quieto, κλαίω ó κλάω, lloro, hacen futuro primero κεύσω, κλαύσω.

§ Tengase presente que algunos en άω se hallan con ambas terminaciones ήσω y άσω en primer futuro.

Los circunflejos de tercera conjugacion, que se deriven de nombres, hacen el futuro primero en ώσω y el preterito perfecto en οκα, como χρυσάω, doró, de χρυσις, ἄ, el oro, futuro primero χρυσάσω, perfecto κεχρύσακα: los demas hacen en όσω, y en οκα.

En el indicativo de los circunflejos se contraen el presente y el im-

perfecto , en los otros modos el presente , que sirve por imperfecto tambien : todos los demas tiempos se conjugan como los del verbo baritono , por lo qual solo apuntaremos la primera persona de los tiempos que no se contraen. Los circunflejos carecen de aoristo segundo , y futuro segundo en todos los modos y voces , y de perfecto medio en todos los modos ; pero los que despues de hecha la contraccion en primera persona de presente de indicativo , acaban en  $\omega$  impuro , ó precedido de consonante , si son de primera ó de segunda conjugacion tienen dichos tres tiempos : v. gr.  $\delta\upsilon\pi\acute{\epsilon}\omega$  , contrahido  $\delta\upsilon\pi\tilde{\omega}$  , *sueno* , futuro segundo  $\delta\upsilon\pi\tilde{\omega}$  , aoristo segundo  $\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\omicron\nu$  , perfecto medio  $\delta\acute{\epsilon}\delta\upsilon\pi\alpha$ .

§ En los disilabos de primera conjugacion no se contrahe la primera persona de singular y plural , ni la tercera de plural : v. gr.  $\pi\lambda\acute{\epsilon}\omega$  , *naυego* ,  $\pi\lambda\epsilon\omicron\mu\epsilon\nu$  ,  $\pi\lambda\epsilon\upsilon\sigma\iota$  : estos mismos verbos carecen de contraccion en optativo y subjuntivo.



*MODO DE CONTRAHER*  
*en la primera conjugacion.*

- (1) Eε contraygo en ει para primera:  
 (2) Eο en ου; (3) mas si encuentro  
 algun diptongo,  
 O vocal larga, á que preceda  
*epsilon*,  
 Esta suprimo y contrahido ten-  
 go.

(1) En primera conjugacion εε se  
 contrahe en ει: (2) εο en ου. (3) Si  
 despues de ε se sigue vocal larga ó  
 diptongo se hace la contraccion omi-  
 tiendo la ε.

*EN SEGUNDA CONJUGACION.*

- (1) Si en segunda se sigue despues  
 de *alfa*.  
 ο, ω, bien contraher podrás en  
*omega*.  
 (2) Siguiendo otra vocal, ó algun  
 diptongo.  
 (Que no sea αι, ου, porque estos  
 ω desean)

Contraigo en *α*. (3) La *iota* se suscribe

Donde se halla ; pero *υ* se arroja.

(1) En segunda conjugacion *αι*, *αω*, se contraen en *ω*. (2) Si despues de *α* se sigue otra vocal (que ni sea *ε*, ni *ω*) ó algun diptongo, es en *α* la contraccion, menos si el diptongo que se sigue es *οι*, *ου*, que entonces contrahemos en *ω*. (3) Si en alguna persona hay *ι*, se suscribe, y si hay *υ*, este se quitará del todo.

§ Los doricos contraen *αις* en *ῆς*; *αι* en *ῆ*, *αιν* en *ῆν*, y los áticos en algunos: v. gr. *πεινῶ*, *νῆς*, *νῆ*, tengo hambre, de *πεινάω*, *χρῶμαι* hace *χῆ*, *χῆται*, *χῆσθαι*, *ισο*, *ισας*, *ισα*, *ισαρ*.

§ Los colicos en infinitivo hacen *αῖς* por *ᾶν*, como *γελαῖς* por *γελαᾶν*, *reir*.

§ Los poetas añaden en segunda conjugacion *ο* antes de la contraccion en *ω*, y dicen *καρκεμῶντες*, en vez de *καρκεμῶντες*, *cabelludos*: tambien suelen doblar el *α*, como *τιμάασθαι*, por *τιμᾶσθαι*, *ser honrado*.

## EN TERCERA CONJUGACION.

(1) En la tercera haz contraccion en *omega*.

De *ew*, *en*; (2) pero de *ee*, *ee*,  
Y aun de *eev*, sacar debes *ev* dip-  
tongo.

(3) Qualquier otro diptongo, otras  
vocales

Despues de *o* podrán juntarse en *oi*.

(4) *Oev* de infinitivo en *oiv* contraygo.

(1) En tercera conjugacion, si despues de *o* se sigue *n* ú *w* se hace la contraccion en *o*. (2) Si despues de *o* se sigue *e*, *o*, *ev*, la contraccion debe ser en *ev*. (3) Si despues de *o* se sigue qualquiera otra vocal ó diptongo (que no sea de los dichos antes) aunque sea impropio, contraerémos en *oi*; (4) pero el presente de infinitivo que es en *eeiv*, se contrahe en *oiv*.

§ No hemos puesto exemplos porque todo se verá en las tres conjugaciones.

CONJUGACIONES DE LOS VERBOS  
 Contractos : Primera Φιλέω , *amo* ,  
 segunda τιμάω , *honro* , tercera  
 δηλώω , *declaro*.

## V O Z A C T I V A .

### M O D O I N D I C A T I V O .

#### Presente.

*Sing.* 1 Φιλέω , *contrahído* Φιλῶ , 2 Φι-  
 λέεις , λείς , 3 Φιλέει , λεί.

*Dual.* 2 Φιλεετον , λείτον , 3 Φιλέετον ,  
 λείτον.

*Plur.* 1 Φιλέσμεν , λούμεν , 2 Φιλέετε ,  
 λείτε , 3 Φιλέουσι , λούσι.

*Sing.* 1 τιμάω , μῶ , 2 τιμάεις , μάς ,  
 3 τιμάει , μᾶ.

*Dual.* 2 τιμάετον , μάτον , 3 τιμάετον ,  
 μάτον.

*Plur.* 1 τιμάομεν , μῶμεν , 2 τιμάετε ,  
 μάτε , 3 τιμάουσι , μῶσι.

*Sing.* 1 δηλώω , λῶ , 2 δηλόεις , λοῖς ,  
 3 δηλόει , λοῖ.

*Dual.*

*Dual.* 2 δηλόετον, λοῦτον, 3 δηλόετον,  
λοῦτον.

*Plur.* 1 δηλόμεν, λοῦμεν, 2 δηλόετε,  
λοῦτε, 3 δελόουσι, λοῦσι.

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἐφίλεον, λουν, 2 ἐφίλεες, λεις,  
3 ἐφίλες, λει.

*Dual.* 2 ἐφιλέετον, λείτον, 3 ἐφιλεέτην,  
λείτην.

*Plur.* 1 ἐφιλέομεν, λοῦμεν, 2 ἐφιλέετε,  
λείτε, 3 ἐφίλεον, λουν.

*Sing.* 1 ἐτίμαον, μων, 2 ἐτίμαες, μας,  
3 ἐτίμαε, μα.

*Dual.* 2 ἐτιμάετον, μάτον, 3 ἐτιμαέτην,  
μάτην.

*Plur.* 1 ἐτιμάομεν, μῶμεν, 2 ἐτιμάετε,  
μάτε, 3 ἐτίμαον, μων

*Sing.* 1 ἐδήλοον, λουν, 2 ἐδήλοες, λους,  
ἐδήλοε, λου.

*Dual.* 2 ἐδηλόετον, λοῦτον, 3 ἐδηλοέ-  
την, λούτην.

*Plur.* 1 ἐδηλόομεν, λοῦμεν, 2 ἐδηλόετε,  
λοῦτε, 3 ἐδήλοον, λουν.

## Perfecto.

πεφίληκα : τετίμηκα : δεδήλωκα.

## Plusquam perfecto.

ἔπεφιλῆκειν : ἔτετιμήκειν : ἔδεδηλώκειν.

## Aoristo primero.

ἔφιλῆσα : ἔτίμησα : ἔδήλωσα.

## Futuro primero.

φιλήσω : τιμήσω : δηλώσω.

## I M P E R A T I V O.

## Présente é imperfecto.

*Sing.* 2 Φίλεε , λει , 3 Φιλεέτω , λείτω.

*Dual.* 2 Φιλέετον , λείτον ; 3 Φιλεέτων , λείτων.

*Plur.* 2 Φιλέετε , λείτε , 3 Φιλεέτωσαν , λείτωσαν.

*Sing.* 2 τίμαε , μα , 3 τιμαέτω , μάτω.

*Dual.*

*Dual.* 2 τιμάετον, μάτον, 3 τιμαέτων,  
μάτων.

*Plur.* 2 τιμάετε, μάτε, 3 τιμαέτωσαν.  
ματωσαν.

*Sing.* 2 δήλαε, λου, 3 δελσέτω, λούτω.

*Dual.* 2 δηλόετον, λούτον, 3 δηλοεταν,  
λούτων.

*Plur.* 2 δελόετε, λούτε, 3 δηλοέτωσαν,  
λούτῶσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίληκε : τετίμηκε : δεδήλωκε.

Aoristo primero.

Φίλησον : τίμησον : δήλωσον.

Ο Ρ Τ Α Τ Ι V Ο.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 Φιλέοιμι, λοῖμι, 2 Φιλέοις, λοῖς,  
3 Φιλέοι, λοῖ.

*Dual.* 2 Φιλέοιτον, λοῖτον, 3 Φιλεοίτην,  
λοιτην.

*Plur.* 1 Φιλεοίμεν, λοῖμεν, 2 Φιλέοιτε,  
λοῖ-

λοῖτε, 3 φιλέειν, λοῖεν.

*Sing.* 1 τιμάοιμι, μῶμι, 2 τιμάοις, μῶς, 3 τιμάοι, μῶ.

*Dual.* 2 τιμάοιτον, μῶτον, 3 τιμαοίτην, μῶτην.

*Plur.* 1 τιμάοιμεν, μῶμεν, 2 τιμάοιτε, μῶτε, 3 τιμάοιεν, μῶεν.

*Sing.* 1 δηλόοιμι, λοῖμι, 2 δελόοις, λοῖς, 3 δηλόοι, λοῖ.

*Dual.* 2 δηλόοιτον, λοῖτον, 3 δηλοοίτην, λοιτην.

*Plur.* 1 δηλόοιμεν, λοῖμεν, 2 δηλόοιτε, λοῖτε, 3 δηλόοιεν, λοῖεν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκοιμι : τετιμήκοιμι : δεδηλώκοιμι.

Aoristo primero.

Φιλήσαιμι : τιμήσαιμι : δηλώσαιμι.

Aoristo colico.

Φιλήσεια : τιμήσεια : δηλώσεια.



## Futuro primèro.

Φιλήσοιμι : τιμήσοιμι : δηλώσοιμι.

## S U J U N T I V O.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 Φιλέω , λῶ , 2 Φιλέης , λῆς , 3  
Φιλεῖ , λῆ.

*Dual.* 2 Φιλέητον , λῆτον , 3 Φιλέητον ,  
λῆτον.

*Plur.* 1 Φιλέωμεν , λῶμεν , 2 Φιλέητε ,  
λῆτε , 3 Φιλέωσι , λῶσι.

*Sing.* 1 τιμάω , μῶ , 2 τιμάης , μᾶς , 3  
τιμαῖ , μᾶ.

*Dual.* 2 τιμάητον , μᾶτον , 3 τιμάητον ,  
μᾶτον.

*Plur.* τιμάωμεν , μῶμεν , 2 τιμάητε ,  
μᾶτε , 3 τιμάασι , μῶσι.

*Sing.* 1 δηλώω , λῶ , 2 δηλόης , λοῖς , δη-  
λόη , λοῖ.

*Dual.* 2 δηλόητον , λῶτον , 3 δηλόητον ,  
λῶτον.

*Plur.* 2 δηλώωμεν , λῶμεν , 2 δηλόητε ,  
λῶτε , δηλώωσι , λῶσι.

Per-

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκω : τετιμήκω : δεδηλώκω.

Aoristo primero.

Φιλήσω : τιμήσω : δηλώσω.

## I N F I N I T I V O.

Presente é imperfecto.

Φιλέειν, λειῖν : τιμάειν, μαῖν : δηλόειν, λουῖν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκέναι : τετιμηκέναι : δεδηλωκέναι.

Aoristo primero.

Φιλήσαι : τιμήσαι : δηλώσαι.

Futuro primero.

Φιλήσειν : τιμήσειν : δηλώσειν.

PAR-

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

ὁ φιλέων, λῶν, ἡ φιλέουσα, λούσα,  
τὸ φιλέον, λούν.

Γ. λέοντος, λούντος, λεύσης, λούσης,  
λέοντος, λούντος.

ὁ τιμάων, μῶν, ἡ τιμάουσα, μῶσα,  
τὸ τιμάον, μῶν.

Γ. τιμάοντες, μῶντος, τιμαούσης, μώ-  
σης, τιμάοντες, μῶντος.

ὁ δηλόων, λῶν, ἡ δηλόουσα, λούσα,  
τὸ δηλόον, λούν.

Γ. λέοντες, λούντος, λούσης, λούσης,  
λέοντες, λούντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκώς : τετιμηκώς : δεδηλωκώς.

Aoristo primero.

Φιλήσας, τιμήσας, δηλώσας.

utuŕo primero.

Φιλήσων , τιμήσων , δηλώσων.

## VOZ PASIVA.

### INDICATIVO PRÉSENTE.

*Sing.* 1 Φιλέομαι, λούμαι, 2 Φιλέη, λῆ,  
3 Φιλέεται, λείται.

*Dual.* 1 Φιλεόμεθον, λούμεθον, 2 Φιλέεσθον, λείσθον, 3 Φιλέεσθον, λείσθον.

*Plur.* 1 Φιλεόμεθα, λούμεθα, 2 Φιλέεσθε, λείσθε, 3 Φιλεονται, λούνται.

*Sing.* 1 τιμάομαι, μῶμαι, 2 τιμάη, μᾶ, 3 τιμάεται, μᾶται.

*Dual.* 1 τιμαόμεθον, μώμεθον, 2 τιμάεσθον, μᾶσθον, 3 τιμάεσθον, μᾶσθον.

*Plur.* 1 τιμαόμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσθε, μᾶσθε, 3 τιμάονται, μῶνται.

*Sing.* 1 δηλόομαι, λούμαι, 2 δηλόη, λοῖ, 3 δηλόεται, λούται.

*Dual.* 1 δηλοόμεθον, λούμεθον, 2 δηλόεσθον, λούσθον,

θον, λούσθον, 3 δηλόεσθον, λούσθον.

*Plur.* I δηλούμεθα, λούμεθα, 2 δηλόεσθε, λούσθε, 3 δηλούνται, λύνται.

## Imperfecto.

*Sing.* I έφιλεόμην, λούμην, 2 έφιλέου, λού, 3 έφιλετο, λείτο.

*Dual.* I έφιλεόμεθον, λούμεθον, 2 έφιλέεσθον, λείσθον, 3 έφιλεέσθην, λείσθην.

*Plur.* I έφιλεόμεθα, λούμεθα, 2 έφιλέεσθε, λείσθε, 3 έφιλεοντο, λύντο.

*Sing.* I έτιμαόμην, μώμην, 2 έτιμαου, μώ, έτιμάετο, μάτο.

*Dual.* I έτιμαόμεθον, μώμεθον, 2 έτιμάεσθον, μάσθον, 3 έτιμαέσθην, μάσθην.

*Plur.* I έτιμαόμεθα, μώμεθα, 2 έτιμάεσθε, μάσθε, 3 έτιμααιτο, μώντο.

*Sing.* I έδηλοόμην, λούμην, 2 έδελόου, λού, 3 έδηλόετο, λούτο.

*Dual.* I έδελοόμεθον, λούμεθον, 2 έδηλοέσθον, λούσθον, 3 έδηλοεσθην, λούσθην.

Plur. I ἐδηλοόμεθα, λούμεθα, 2 ἐδη-  
 λόεσθε, λαύσθε, 3 ἐδηλόοντο,  
 λαύντο.

Perfecto.

πεφίλημαι : τετίμημαι : δεδήλωμαι.

Plusquam perfecto.

ἔπεφιλήμην : ἔτετιμήμην : ἔδεδηλώμην.

Aoristo primero.

ἔφιλῆθην : ἔτιμήθην : ἔδηλώθην.

Futuro primero.

Φιληθήσομαι : τιμηθήσομαι : δηλωθήσο-  
 μαι.

Paulopos futuro.

πεφιλήσομαι : τετιμήσομαι : δεδηλώ-  
 σομαι.

## I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 Φιλέου, λοῦ, 3 Φιλεέσθω, λείσθω.

*Dual.* 2 Φιλεέσθον, λείσθον, 3 Φιλεέσθων, λείσθων.

*Plur.* 2 Φιλεέσθε, λείσθε, 3 Φιλεέσθωσαν, λείσθωσαν.

*Sing.* 2 τιμάου, μῶ, 3 τιμαέσθω, μάσθω.

*Dual.* 2 τιμαέσθον, μᾶσθον, 3 τιμαέσθων, μάσθων.

*Plur.* 2 τιμαέσθε, μᾶσθε, 3 τιμαέσθωσαν, τιμάσθωσαν.

*Sing.* 2 δηλόου, λοῦ, 3 δηλοέσθω, λούσθω.

*Dual.* 2 δηλόεσθον, λοῦσθον, 3 δηλοέσθων, λούσθων.

*Plur.* 2 δηλόεσθε, λούσθε, 3 δηλοέσθωσαν, λούσθωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλησο : τετίμησο : δεδήλωσο.

## Aoristo primero.

Φιλήθητι : τιμήθητι : δηλώθητι.

## O P T A T I V O.

## Presente é imperfecto.

- Sing.* 1 Φιλεσίμην , λοίμην , 2 Φιλέοιο ,  
λοῖο , 3 Φιλέοιτο , λοῖτο.
- Dual.* 1 Φιλεοίμεθον , λοίμεθον , 2 Φιλέοισ-  
θον , λοῖσθον , 3 Φιλεοίσθην , λοῖσ-  
θην.
- Plur.* 1 Φιλεοίμεθα , λοίμεθα , 2 Φιλέοισ-  
θε , λοῖσθε , 3 Φιλέοιντο , λοῖντο.
- Sing.* 1 τιμασίμην , μῶμην , 2 τιμάοιο ,  
μῶο , 3 τιμάοιτο , μῶτο.
- Dual.* 1 τιμαοίμεθον , μῶμεθον , 2 τι-  
μαοίσθον , μῶσθον , 3 τιμαοίσθην ,  
μῶσθην.
- Plur.* τιμαοίμεθα , μῶμεθα , 2 τιμάοισ-  
θε , μῶσθε , 3 τιμάοιντο , μῶντο.
- Sing.* 1 δημοσίμην , λοίμην , 2 δηλόοιο ,  
λοῖο , 3 δηλόοιτο , λοῖτο.
- Dual.* 1 δημοοίμεθον , λοίμεθον ; 2 δηλό-  
οισθον , λοῖσθον , 3 δημοοίσθην ,  
λοῖσθην. *Plur.*



*Plur.* 1 δηλοούμεθα , λoίμεθα , 2 δηλό-  
οισθε , λoϊσθε , 3 δηλόοιντο , λoϊν-  
το.

Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 πεφιλήμην , 2 πεφιλήῃς , 3 πεφι-  
λήῃτο.

*Dual.* 1 πέφιλήμεθον , 2 πεφιλήῃσθον , 3  
πέφιλήσθην.

*Plur.* 1 πεφιλήμεθα , 2 πεφιλήσθε , 3  
πεφιλήητο.

Así se conjugan τετιμήμην : sigue-  
los δεδηλώμην ; pero en este se pone  
ω donde hay η en los otros dos.

Tienen el perfecto de optativo y  
sujuntivo sin rodéo los verbos que  
hacen en ται puro la tercera persona  
singular del perfecto de indicativo pa-  
sivo , como se ha visto en los tres  
circunflejos , y puede verse en los si-  
guientes baritonos : νενεμήμην , μῆῃς ,  
μῆῃτο : τεθυίμην , θυῖο , θυῖτο : ἐκταιμην ,  
ἐκταῖο , ἐκταῖτο : κερριμην , κρῖο , κρῖτο ,  
perfectos de optativo pasivo de νέμω ,  
distribuyo , θύω , τού de πρίσσι , κτείνω ,  
mato , κρίνω , juzgo. En subjuntivo ,  
νε.ε.μῶμαι , νενεμῆ , νεεμῆται.

§ Si antes del *μαι* de primera persona del perfecto de indicativo pasivo, hay diptongo, cuya subjuntiva sea *υ*, se usan con rodéo estos perfectos: v. gr. *παύω*, *apaciguo*, *πεπαυμενος* εΐην.

§ Quieren algunos Gramaticos que todos los baritonos formen por rodéo los perfectos del optativo y subjuntivo de pasiva: yo aconsejo se formen con cautela usando solos los que se lean en buenos Autores.

### Aoristo primero.

Φιληθείην : τιμηθείην ; δελωθείην.

### Futuro primero.

Φιληθησοίμην : τιμηθησοίμην : δηλωθησοίμην.

### Paulopos futuro.

πεφιλησοίμην : τετιμησοίμην : δεδηλωσοίμην.

## S U J U N T I V O .

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 Φιλέωμαι, λῶμαι, 2 Φιλέῃ, λῆ,  
3 Φιλεῖται, λῆται.

*Dual.* 1 Φιλεώμεθον, λώμεθον, 2 Φιλέησ-  
θον, λῆσθον, 3 Φιλεῖσθον, λῆσ-  
θον.

*Plur.* 1 Φιλεώμεθα, λώμεθα, 2 Φιλέησ-  
θε, λῆσθε, 3 Φιλεύονται, λώνται.

*Sing.* 1 τιμάωμαι, μῶμαι, 2 τιμάῃ,  
μᾶ, 3 τιμάηται, μᾶται.

*Dual.* 1 τιμαώμεθον, μώμεθον, 2 τιμαεσ-  
θον, μᾶσθον, 3 τιμαεσθον, μᾶσ-  
θον.

*Plur.* 1 τιμαώμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσ-  
θε, μᾶσθε, 3 τιμάονται, μῶν-  
ται.

*Sing.* 1 δηλόωμαι, λῶμαι, 2 δηλίῃ, λῶι,  
3 δηλίηται, λῶται.

*Dual.* 1 δηλοώμεθον, λώμεθον, 2 δηλόησ-  
θον, λῶσθον, 3 δηλόησθον,  
λῶσθον.

*Plur.* 1 δηλοώμεθα, λώμεθα, 2 δηλόησ-  
θε, λῶσθε, 3 δηλόονται, λῶν-  
ται.

Per-

## Perfecto y plusquam perfecto.

*Sing.* 1 πεφιλώμαι, 2 πεφιλή, 3 πεφιλήται.

*Dual.* 1 πεφιλώμεθον, 2 πεφιλήσθον, 3 πεφιλήσθον.

*Plur.* 1 πεφιλώμεθα, 2 πεφιλήσθε, 3 πεφιλώνται. Así se conjuga τιμῶμαι, μῆ, μῆται, γ δεδηλώμαι, δεδηλή, λῆται.

## Aoristo primero.

φιληθῶ : τιμηθῶ : δηλωθῶ.

## I N F I N I T I V O.

## Presente é imperfecto.

φιλέεσθαι, λείσθαι : τιμάεσθαι, μάσθαι : δηλόεσθαι, λούσθαι.

## Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήσθαι : τετιμῆσθαι : δεδηλώσθαι.

## Aoristo primero.

Φιληθῆναι : τιμηθῆναι : δηλωθῆναι.

## Futuro primero.

Φιληθήσεται : τιμηθήσεται : δηλωθήσεται.

## Paulopos futuro.

πεφιλήσεται : τετιμήσεται : δεδηλώσεται.

## P A R T I C I P I O S.

## Presente é imperfecto.

ὁ φιλεόμενος, λαίμενος : ὁ τιμαόμενος, μώμενος : ὁ δηλοόμενος, λαίμενος : las demás contracciones son como en la masculina, y las terminaciones como en τύπτω.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλημένοις : τετιμημένοις : δεδηλωμένοις.

Aoristo primero.

Φιληθεῖς : τιμηθεῖς : δηλωθεῖς.

Futuro primero.

Φιληθησόμενος : τιμηθησόμενος : δηλωθησόμενος.

Paulopos futuro.

πεφιλησόμενος : τετιμησόμενος : δεδηλωσόμενος.

## V O Z M E D I A .

Hay verbos circunflejos (lo mismo sucede en los que no lo son) que tienen una voz sola, otros con dos, y muchos con las tres.

§ El presente y el imperfecto siempre son los mismos que en pasiva.

De

De los demás tiempos medios pondremos las primeras personas, pues se conjugan por la voz media de τύπτω, cada tiempo por su semejante.

## INDICATIVO.

Perfecto.

πέφιλα : τέτιμα.

Plusquam perfecto.

ἔπεφίλειν : ἔτετίμειν.

Aoristo primero.

ἔφιλησάμην : ἔτιμησάμην : ἔδηλωσάμην.

Futuro primero.

Φιλήσομαι : τιμήσομαι : δηλώσομαι.

## I M P E R A T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πέφιλε : τέτιμε.

Aoristo primero.

Φίλησαι : τίμησαι : δήλωσαι.

## O P T A T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλομι , τετίμοιμι.

Aoristo primero.

Φιλησαίμην : τιμησαίμην : δηλωσαίμην.

Futuro primero.

Φιλησοίμην : τιμησοίμην : δηλωσοίμην.



## S U J U N T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλω : τετίμω.

Aoristo primero.

Φιλήσωμαι : τιμήσωμαι : δηλώσωμαι.

## I N F I N I T I V O.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλέναι : τετιμέναι.

Aoristo primero.

Φιλήσασθαι : τιμήσασθαι : δηλώσασθαι.

Futuro primero.

Φιλήσεσθαι : τιμήσεσθαι : δηλώσεσθαι.

PAR-

## P A R T I C I P I O S.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ πεφιλῶς : ὁ τετιμῶς.

Aoristo primero.

Φιλησάμενος : τιμησάμενος : δηλωσάμε-  
νος.

Futuro primero.

Φιλησόμενος : τιμησόμενος : δηλωσόμενος.

## DE LOS VERBOS EN μι.

Las conjugaciones de los en μι son quatro : la primera sale de los verbos en έω , como de θέω : τιθημι , *pongo*, la segunda de los en άω , de σταω , *ίστημι*, *estoy* : la tercera de los en όω , v. gr. de δάω , δίδωμι , *do*, la quarta de los en ύω , como de ζευγνύω , ζεύγνομι , *junto*. La letra característica de primera conjugacion es ε ; de segunda α ; de tercera ο ; y de quarta υ .

For-

Formanse los verbos en  $\mu$  mudando  $\omega$  final en  $\mu$ , trocando en su larga la penúltima, si es mudable, y poniendo reduplicacion al principio. La reduplicacion es ó propia, ó impropia: propia, es quando se repite la primera consonante del tema añadiendo  $\iota$ : v. gr.  $\delta\acute{\omega}$   $\delta\acute{\iota}\delta\omega\mu$ ; y si el verbo empieza por consonante aspirada, al repetirla, se trueca en su tenue, formando v. gr.  $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu$ , de  $\theta\acute{\epsilon}\omega$ . Reduplicacion *impropia* es quando solo se añade  $\iota$  antes del verbo, lo que sucede quando este empieza por vocal, ó por  $\sigma\tau$ , como  $\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\acute{\iota}\eta\mu$ , *εν-νιο*,  $\sigma\tau\acute{\alpha}\omega$ ,  $\acute{\iota}\sigma\tau\eta\mu$ .

§ Los Eolicos mudan  $\eta$  en  $\epsilon$ , y doblan el  $\mu$  formando  $\tau\acute{\iota}\theta\epsilon\mu\mu$  por  $\tau\acute{\iota}\theta\eta\mu$ .

§ Los de Beocia mudan  $\eta$  en  $\epsilon\iota$ , y en la reduplicacion ponen  $\epsilon$  en vez de  $\iota$ , despues de la primera consonante repetida: v. gr.  $\pi\epsilon\phi\acute{\iota}\lambda\epsilon\mu$ , por  $\pi\epsilon\phi\acute{\iota}\lambda\eta\mu$ , de  $\phi\acute{\iota}\lambda\acute{\epsilon}\omega$ , *amo*, el que se usa es  $\phi\acute{\iota}\lambda\eta\mu$ , sin reduplicacion.

En la quarta conjugacion se muda la  $\omega$  en  $\mu$ , sin reduplicar la consonante.

§ En las otras tres hay algunos verbos que no reduplican : v. gr. *Φημι*, *digo* , *γινωμι* , *conozco* , &c.

§ Los en *μι* carecen de futuro segundo , de perfecto medio y de aoristo segundo pasivo.

§ Los disilabos de la quarta tienen futuro , y aoristo segundo ; pero si son trisilabos , solo se conjugan hasta el imperfecto.

§ Todos los de la quarta carecen de optativo y subjuntivo.

§ De los verbos en *μι* solo tienen modo particular de conjugarse el presente , el imperfecto , y el aoristo segundo , los demás tiempos van por el baritono , y solo apuntaremos las primeras personas.

LAS QUATRO CONJUGACIONES  
de los en *μι*. Primera τίθημι, *pongo*:  
segunda ἵστημι, *estoy*: tercera  
δίδωμι, *doy*: quarta  
ζεύγνυμι, *junto*.

## V O Z A C T I V A.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 τίθημι, 2 τίθης, 3 τίθησι.

*Dual.* 2 τίθετον, 3 τίθετον.

*Plur.* 1 τίθεμεν, 2 τίθετε, 3 τίθεῖσι,  
Jon. τιθεασι.

*Sing.* 1 ἵστημι, 2 ἵστης, 3 ἵστησι.

*Dual.* 2 ἵστατον, 3 ἵστατον.

*Plur.* 1 ἵσταμεν, 2 ἵστατε, 3 ἵστᾶσι.

*Sing.* 1 δίδωμι, 2 δίδως, 3 δίδωσι.

*Dual.* 2 δίδετον, 3 δίδετον.

*Plur.* 1 δίδομε, 2 δίδετε, 3 δίδουσι,  
Jon. δίδασι.

*Sing.* 1 ζεύγνυμι, 2 ζεύγνυς, 3 ζεύγνυσι.

*Dual.* 2 ζεύγνυτον, 3 ζεύγνυτον.

*Plur.* 1 ζεύγνυμεν, 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύ-  
σι, Jon. ζευγνύουσι.

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἐτίθην, ἐτίθης, ἐτίθη.

*Dual.* 2 ἐτίθετον, 3 ἐτίθέτην.

*Plur.* 1 ἐτίθεμεν, 2 ἐτίθετε, 3 ἐτίθεσαν.

*Sing.* 1 ἴστην, 2 ἴστης, 3 ἴστη.

*Dual.* 2 ἴστατον, 3 ἴσάτην.

*Plur.* 1 ἴσταμεν, 2 ἴστατε, 3 ἴστασαν.

*Sing.* 1 ἐδίδων, 2 ἐδίδας, 3 ἐδίδω.

*Dual.* 2 ἐδίδοτον, 3 ἐδιδότην.

*Plur.* 1 ἐδίδομεν, 2 ἐδίδοτε, 3 ἐδίδοσαν.

*Sing.* 1 ἐζεύγνυν, 2 ἐζεύγνυς, 3 ἐζεύγνυ.

*Dual.* 2 ἐζεύγνυτον, 3 ἐζευγνύτην.

*Plur.* 1 ἐζεύγνυμεν, 2 ἐζεύγνυτε, ἐζεύγνυσαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἔθην, 2 ἔθης, ἔθη.

*Dual.* 2 ἔθετον, 3 ἔθήτην.

*Plur.* 1 ἔθεμεν, 2 ἔθετε, 3 ἔθεσαν.

*Sing.* 1 ἔστην, 2 ἔστης, 3 ἔστη.

*Dual.* 2 ἔστητον, 3 ἔστήτην.

*Plur.*

*Plur.* 1 ἔστημεν, 2 ἕσθητε, 3 ἕστησαν.

*Sing.* 1 ἔδων, 2 ἔδως, 3 ἔδω.

*Dual.* 2 ἔδοτον, 3 ἔδότην.

*Plur.* 1 ἔδομεν, 2 ἔδοτε, 3 ἔδσαν.

## Perfecto.

τέθεικα : ἔστακα : δέδωκα.

## Plusquam perfecto.

ἔτεθεικειν : ἔστάκειν : ἔδεδώκειν.

## Aoristo primero.

ἔθηκα : ἔστησα, ἔδωκα.

## Futuro primero.

θήσω : στήσω : δώσω.

## I M P E R A T I V O.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 τίθει, 3 τιθέτω.

*Dual.* 2 τιθετον, 3 τιθέτων.

- Plur.* 2 τίθετε, 3 τιθέτωσαν.  
*Sing.* 2 ἵσταθι, 3 ἱστάτω.  
*Dual.* 2 ἱστατον, 3 ἱστάτων.  
*Plur.* 2 ἵστατε, 3 ἱστάτωσαν.  
*Sing.* 2 διδῶθι, 3 διδότηω.  
*Dual.* 2 διδοτον, 3 διδότηων.  
*Plur.* 2 δίδετε, 3 διδότησαν.  
*Sing.* 2 ζεύγνυθι, 3 ζευγνύτω.  
*Dual.* 2 ζεύγνυτον, 3 ζευγνύτων.  
*Plur.* 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύτωσαν.

## Aoristo segundo.

- Sing.* 2 θές, 3 θέτω.  
*Dual.* 2 θέτον, 3 θετων.  
*Plur.* 2 θετε, 3 θέτωσαν.  
*Sing.* 2 στήθι, 3 στήτω.  
*Dual.* 2 στήτον, 3 στήτων.  
*Plur.* 2 στήτε, 3 στήτωσαν.  
*Sing.* 2 δός, 3 δότηω.  
*Dual.* 2 δότηον, 3 δότηων.  
*Plur.* 2 δότε, 3 δότησαν.

## Perfecto y plusquam perfecto.

τέθεικε : ἔστακε : δέδωκε.



## Aoristo primero.

ἤκον : στήσον : δῶκον.

## ΟΡΤΑΤΙΥΟ.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τιθεῖν, 2 τιθεῖς, 3 τιθεῖ.

*Dual.* 2 τιθειτον, 3 τιθειτην.

*Plur.* 1 τιθειμεν, 2 τιθειτε, 3 τιθεισαν, γ τιθεῖεν.

*Sing.* 1 ἰσταιν, 2 ἰσταις, 3 ἰσται.

*Dual.* 2 ἰσταιτον, 3 ἰσταιτην.

*Plur.* 1 ἰσταιμεν, 2 ἰσταιτε, 3 ἰσταισαν, γ ἰσταῖεν.

*Sing.* 1 δίδοιν, 2 δίδοις, 3 δίδοι.

*Dual.* 2 δίδοιτον, 3 δίδοιτην.

*Plur.* 1 δίδοιμεν, 2 δίδοιτε, 3 δίδοισαν, γ δίδοῖεν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 θεῖν, 2 θεῖς, 3 θεῖ.

*Dual.* 2 θεῖτον, 3 θεῖτην.

*Plur.* 1 θεῖμεν, 2 θεῖτε, 3 θεῖσαν, γ θεῖεν.

M +

Sing.

*Sing.* 1 σταίνῃ, 2 σταίνης, 3 σταίνῃ.

*Dual.* 2 σταίντων, σταίντην.

*Plur.* 1 σταίνμεν, 2 σταίντε, 3 σταίνσαν, ὕσταίνεν.

*Sing.* 1 δαίνῃ, 2 δαίνης, 3 δαίνῃ.

*Dual.* 2 δαίντων, 3 δαίντην.

*Plur.* 1 δαίνμεν, 2 δαίντε, δαίνσαν ὕδαίνεν.

### Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκομι : ἐστάκομι : δεδώκομι.

### Aoristo primero.

θήκαμι : στήσαμι : δάκαμι.

### Futuro primero.

θήσομι : στήσομι : δώσομι.

## S U J U N T I V O.

### Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τιθῶ, 2 τιθῆς, 3 τιθῆ.

*Dual.* 2 τιθῆτων, 3 τιθῆτων.

*Plur.*

*Plur.* 1 τιθῶμεν, 2 τιθήτε, τιθῶσι.

*Sing.* 1 ἰστῶ, ἰστῶς, 3 ἰστῶ.

*Dual.* 2 ἰστῶτον, 3 ἰστῶτον.

*Plur.* 1 ἰστῶμεν, 2 ἰστᾶτε, 3 ἰστῶσι.

*Sing.* 1 διδῶ, 2 διδῶς, 3 διδῶ.

*Dual.* 2 διδῶτον, 3 διδῶτον.

*Plur.* 1 διδῶμεν, 2 διδῶτε, 3 διδῶσι.

### Aoristo segundo.

*Sing.* 1 θῶ, 2 θῆς, 3 θῆ.

*Dual.* 2 θῆτον, 3 θῆτον.

*Plur.* 1 θῶμεν, 2 θῆτε, 3 θῶσι.

*Sing.* 1 στῶ, 2 στῆς, 3 στῆ.

*Dual.* 2 στῆτον, 3 στῆτον.

*Plur.* 1 στῶμεν, 2 στῆτε, στῶσι.

*Sing.* 1 δῶ, 2 δῶς, 3 δῶ.

*Dual.* 2 δῶτον, 3 δῶτον.

*Plur.* 1 δῶμεν, 2 δῶτε, 3 δῶσι.

### Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκω : ἐστάκω : δεδάκω.

### Aoristo primero.

θήκω : στήσω : δώκω.

## INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τιθέναι : ιστάναι : δίδόναι : ζευγνύναι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικέναι : έστακέναι : δεδωκέναι.

Aoristo primero.

θήκαι : στήσαι : δῶκαι.

Aoristo segundo.

θειναι : στήναι : δῶναι.

Futuro primero.

θήσειν : στήσειν : δώσειν.

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

ὁ τιθεὶς, ἡ τιθεῖσα, τὸ τιθέν.

G. εἶτος, εἴσης, εἶτες.

ὁ ἰστῆς, ἡ ἰστῆσα, τὸ ἰστάν.

G. ἀντῆς, ἀσῆς, ἀντῆς.

ὁ διδοῦς, ἡ διδοῦσα, τὸ διδόν.

G. ὄντες, οὔσης, ὄντες.

ὁ ζευγνῶς, ἡ ζευγνῶσα, τὸ ζευγνύν.

G. ὑντες, ὑσης, ὑντες.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικώς : ἑστακώς, δεδακώς.

Aoristo primero.

θήκας : στήσας : δάκας.

Aoristo segundo.

ὁ θεὶς, ἡ θεῖσα, τὸ θεόν.

G. ἔντες, εἴσης, ἔντες.

ὁ στῆς, ἡ στῆσα, τὸ στάν.

G. άντος, άσης, άντος.

ο δεύς, ή δεύσα, τὸ δόν.

G. όντος, ούσης, όντος.

### Futuro primero.

θήσων : στήσων : δώσων.

## V O Z P A S I V A.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 τίθεμαι, 2 τίθεσαι, 3 τίθεται.

*Dual.* 1 τιθέμεθον, 2 τιθεσθον, 3 τιθεσθον.

*Plur.* 1 τιθέμεθα, 2 τιθεσθε, 3 τίθενται.

*Sing.* 1 ίσταμαι, 1 ίστασαι, 3 ίσταται.

*Dual.* 1 ιστάμεθον, 2 ίστασθον, 3 ίστασθον.

*Plur.* 1 ιστάμεθα, 2 ίστασθε, 3 ιστανται.

*Sing.* 1 δίδομαι, 2 δίδοσαι, 3 δίδοται.

*Dual.* 1 διδόμεθον, 2 δίδοσθον, 3 δίδοσθον.

*Plur.* 1 διδόμεθα, 2 δίδοσθε, 3 δίδονται.

*Sing.* 1 ζεύγνυμαι, 2 ζεύγνυσαι, 3 ζεύγνυται.

*Dual.* 1 ζευγνόμεθον, 2 ζεύγνυσθον, 3 ζεύγνυσθον.

*Plur.*

*Plur.* 1 ζευγνύμεθα, 2 ζεύγνυσθε, 3 ζεύγνυται.

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἐτίθέμην, 2 ἐτίθεσο, γ ἐτίθου,  
3 ἐτίθετο.

*Dual.* 1 ἐτίθέμεθον, 2 ἐτίθεσθον, 3 ἐτίθεσθην.

*Plur.* 1 ἐτίθέμεθα, 2 ἐτίθεσθε, 3 ἐτίθευτο.

*Sing.* 1 ἰστάμην, 2 ἴστασο ὁ ἴστω, 3 ἴστατο.

*Dual.* 1 ἰστάμεθον, 2 ἴστασθον, 3 ἰστάσθην.

*Plur.* 1 ἰστάμεθα, 2 ἴστασθε, 3 ἴσταντο.

*Sing.* 1 ἐδιδόμην, 2 ἐδίδοσο, γ ἐδίδου,  
3 ἐδίδοτο.

*Dual.* 1 ἐδιδόμεθον, 2 ἐδίδοσθον, 3 ἐδιδόσθην.

*Plur.* 1 ἐδιδόμεθα, 2 ἐδίδοσθε, 3 ἐδίδοντο.

*Sing.* 1 ἐζευγνύμην, 2 ἐζεύγνυσσο, 3 ἐζεύγνυτο.

*Dual.* 1 ἐζευγνύμεθον, 2 ἐζεύγνυσθον, 3 ἐζευγνύσθην.

*Plur.*

Plur. 1 ἐξευγνώμεθα, 2 ἐξεύγνωσθε, 3  
ἐξεύγνωτο.

Perfecto.

τέθειμαι : ἔσταμαι : δέδομαι.

Plusquam perfecto.

ἔτεθειμην : ἔσταμην : ἐδέδομην.

Aoristo primero.

ἔτεθην : ἔσταθην : ἐδόθην.

Futuro primero.

τεθήσομαι : σταθήσομαι, δοθήσομαι.

Paulopos futuro.

τεθείσομαι : ἐστάσομαι : δεδόσομαι.



## I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 τίθεσο, γ τίθει, 3 τιθέσθω.*Dual.* 2 τίθεσθον, 3 τιθέσθων.*Plur.* 2 τίθεσθε, 3 τιθέσθασαν.*Sing.* 2 ἵστασο, ὀ ἵστω, 3 ἱστάσθω.*Dual.* 2 ἵστασθον, 3 ἱστασθων.*Plur.* 2 ἵστασθε, 3 ἱστάσθασαν.*Sing.* 2 δίδεσο γ δίδου, 3 δίδέσθω.*Dual.* 2 δίδεσθον, 3 δίδέσθων.*Plur.* 2 δίδεσθε 3 δίδέσθασαν.*Sing.* 2 ζεύγνυσο, 3 ζευγνύσθω.*Dual.* 2 ζεύγνυσθον, 3 ζευγνύσθων.*Plur.* 2 ζεύγνυσθε, 3 ζευγνύσθασαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεισο: ἔστασο: δεδισο.

Aoristo primero.

τέθητι: στάθητι: δόθητι.

## O P T A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τιθείμην, 2 τιθείῳ, 3 τιθείτο.*Dual.* 1 τιθειμεθον, 2 τιθεισθον, 3 τιθεισθον.*Plur.* 1 τιθειμεθα, 2 τιθεισθε, 3 τιθειντο.*Sing.* 1 ισταίμην, 2 ισταίῳ, 3 ισταίτο.*Dual.* 1 ισταιμεθον, 2 ισταισθον, 3 ισταισθην.*Plur.* 1 ισταιμεθα, 2 ισταισθε, 3 ισταίντο.*Sing.* 1 διδείμην, 2 διδοίῳ, 3 διδοίτο.*Dual.* 1 διδοιμεθον, 2 διδοισθον, 3 διδοισθην.*Plur.* 1 διδοιμεθα, 2 διδοισθε, 3 διδοίντο.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείμην, τεθείῳ, τεθείτο : ἐσταίμην, ἐσταίῳ, ἐσταίτο : δεδείμην, δεδοίῳ, δεδοίτο, &c. como los presentes.

## Aoristo primero.

τεθείην : σταθείην : δοθείην.

## Futuro primero.

τεθησοίμην : σταθησοίμην : δοθησοίμην.

## Paulopos futuro.

τεθεισοίμην : ἐστασοίμην : δεδοσοίμην.

## S U J U N T I V O.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 τιθῶμαι, 2 τιθῆ, 3 τιθῆται.*Dual.* 1 τιθώμεθον, 2 τιθῆσθον, 3 τιθῆσθον.*Plur.* 1 τιθώμεθα, 2 τιθῆσθε, τιθῶνται.*Sing.* 1 ιστώμαι, 2 ιστᾶ, 3 ιστᾶται.*Dual.* 1 ιστώμεθον, 2 ιστᾶσθον, 3 ιστᾶσθον.*Plur.* 1 ιστώμεθα, 2 ιστᾶσθε, 3 ιστῶνται.

N

*Sing.*

*Sing.* 1 διδῶμαι, 2 διδῶ, 3 διδῶται.

*Dual.* 1 διδώμεθον, 2 διδώσθον, 3 διδώσθον.

*Plur.* 1 διδώμεθα, 2 διδώσθε, 3 διδῶνται.

### Perfecto y plusquam perfecto.

τεθῶμαι, τεθῆ, τεθῆται : ἐστῶμαι, ἐστᾶ, ἐστᾶται : δεδῶμαι, δεδῶ, δεδῶται, como el presente.

### Aoristo primero.

τεθῶ : σταθῶ, δοθῶ.

## I N F I N I T I V O.

### Presente é imperfecto.

τίθεσθαι : ἴστασθαι : δίδουσθαι : ζεύγνυσθαι.

### Perfecto y plusquam perfecto.

τεθειῆσθαι : ἐστάσθαι : δεδόσθαι.

Aoristo primero.

τεθῆναι : σταθῆναι : δοθῆναι.

Futuro primero.

τεθήσεται : σταθήσεται : δοθήσεται.

Paulopos futuro.

τεθείσεται : ἐστάσεται, δεδύσεται.

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

τιθέμενος : ιστάμενος : διδόμενος : ζευ-  
γνύμενος.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθειμένος : ἐσταμένος : δεδομένος.

Aoristo primero.

τεθείς : σταθείς : δοθείς.

## Futuro primero.

τεθησόμενος : σταθησόμενος : δεθησόμενος.

## Paulópos futuro.

τεθεισόμενος : έστασόμενος , δεθεισόμενος.

Todos los participios pasivos se declinan como sus semejantes de la pasiva de τύπτω.

## V O Z M E D I A .

## I N D I C A T I V O .

Debe suponerse que en todos los modos el presente y el imperfecto medio son como los de pasiva.

## Aoristo segundo.

Sing. 1 έθέμην , 2 έθεσο y έθει , 3 έθετο.

Dual. 1 έθέμεθον , 2 έθεσθον : 3 έθέσθην.

Plur. 1 έθέμεθα , 2 έθεσθε , 3 έθεντο.

Sing.

*Sing.* 1 ἑστάμην, 2 ἑστασο, 3 ἑστατο.

*Dual.* 1 ἑστάμεθον, 2 ἑστασθον, 3 ἑστάσθην.

*Plur.* 1 ἑστάμεθα, 2 ἑστασθε, 3 ἑσταντο.

*Sing.* 1 ἑδόμην, 2 ἑδσο γ ἑδου, 3 ἑδοτο.

*Dual.* 1 ἑλόμεθον, 2 ἑλοσθον, 3 ἑλόσθην.

*Plur.* 1 ἑλόμεθα, 2 ἑλοσθε, ἑλοντο.

### Aoristo primero.

ἑθηκάμην : ἑστησάμην : ἑδωκάμην.

### Futuro primero.

θήσομαι : στήσομαι : δώσομαι.

## IMPERATIVO.

### Aoristo segundo.

*Sing.* 2 θέσο γ θοῦ, 3 θέσθω.

*Dual.* 2 θέσθον, 3 θέσθων.

*Plur.* 2 θέσθε, 3 θέσθωσαν.

*Sing.* 2 στάσο, 3 στάσθω.

*Dual.* 2 στάσθον, 3 στάσθων.

N 3

*Plur.*

*Plur.* 2 στάσθε, 3 στάσθωσαν.

*Sing.* 2 ἴσοσ υ δού, 3 ἴσοσθω.

*Dual.* 2 ἴσοσθον, 3 ἴσοσθων.

*Plur.* 2 ἴσοσθε, 3 ἴσοσθωσαν.

### Aoristo primero.

ἴηκαι : στήσαι : ἴωκαι.

### OPTATIVO.

El presente é imperfecto de optativo pasivo puede servir de regla para este.

### Aoristo segundo.

ἴειμην : στείμην : ἴοίμην.

### Aoristo primero.

ἴηκαίμην : στήσαίμην : ἴωκαίμην.

### Futuro primero.

ἴησοίμην : στήσοίμην : ἴωσοίμην.



## S U J U N T I V O.

Aoristo segundo.

ἴωμαι, ἴῃ, ἴῃται : σῶμαι, σῶ, σῶται : ἴωμαι, ἴω, ἴωται, &c. como los presentes de subjuntivo de pasiva.

Aoristo primero.

ἴκωμαι : στήσωμαι : ἴκωμαι.

## I N F I N I T I V O.

Aoristo segundo.

ἴεσθαι, στάσθαι, ἴσθαι.

Aoristo primero.

ἴκασθαι : στήσασθαι : ἴκασθαι.

Futuro primero.

ἴσσεσθαι : στήσεσθαι : δώσεσθαι.

N 4

PAR-

## P A R T I C I P I O S.

Aoristo segundo.

Θέμενος : σταμένος : δλώμενος.

Aoristo primero.

Θηκόμενος : στησόμενος : δλωκόμενος.

Futuro primero.

Θησόμενος : στησόμενος : δλωσόμενος.

Todos hacen femenina terminacion μένη, neutra μενον. G. μένου, μένης, μένου.

## N O T A S.

Los aoristos primeros έθηκα, έδωκα tienen κ por σ; lo que no imitan otros verbos de estas dos conjugaciones. El perfecto τεθεικα es beotico por τέθηκα, έστακα con α en vez del regular con η, para distinguirle de έστηκα, perfecto medio de έστήκω, es-toy; pero los compuestos de ίστημι tienen η en el perfecto.

FOR-

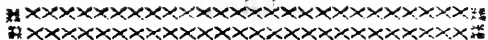
## FORMACIONES.

**A**l principio diximos como se forman los presentes. El imperfecto de indicativo de activa se forma del presente, mudando *μι* en *ν*, y anteponiendo el aumento, á no ser que el verbo empiece con *ι* larga por posicion: v. gr. de *τίθημι*, sale *ἔτιθην*; pero de *ἴστημι*, *ἴστην*, á causa de la posicion. Todas las personas de singular, y la tercera de plural del imperfecto suelen contraherse, como 1 *ἔτιθεον*, *θουν*, 2 *ἔτιθεες*, *θεις*: *ἔδιδουν*, *δουν*, &c. tambien se hallan contrahidas las segundas de imperativo, *τίθει*, *ἴστα*, *δίδου*, por *τίθειτι*, *ἴσταθι*, *δίδουθι*.

El aoristo segundo se forma del imperfecto, desechando la reduplicacion, y poniendo *ε* al principio: v. gr. *ἔθην*, de *ἔτιθην*; pero de *ἴστην*, *ἔστην*. Si el verbo carece de reduplicacion, el aoristo segundo es como el imperfecto: v. gr. *σβήμι*, *απαγο*,  
im-

imperfecto y aoristo segundo ἔσθην. Estas son las formaciones de los tres tiempos de activa en indicativo: de ellos se tomarán los pasivos y los de otros modos. Los demas tiempos como siguen al baritono, se formarán segun las reglas allí dadas.

Los verbos en *υμι* toman optativo y subjuntivo de los en *ύω*, de los quales se derivan: v. gr. ζεύγνυμι, derivado del baritono ζευγνύω, tendrá el optativo ζευγνύοιμι, y el subjuntivo ζευγνύω. Estos mismos en *υμι* reciben el futuro primero con los tiempos que de él se forman, de los baritonos que resultan, mudando el *υμι*, ó *νυμι* en *ω*: v. gr. del verbo δείκ-νυμι (quitando el *νυμι*, y poniendo en su lugar *ω*) resulta el baritono δείκω, futuro primero δείξω, &c. á este tenor se podrán sacar otros tiempos de diferentes modos y voces; pero que en realidad no serán de los en *υμι*, sino de los baritonos que resultan de ellos en virtud de dicha mudanza.



## VERBOS IRREGULARES EN *μ*.

---

### DEL VERBO SUBSTANTIVO

*εἰμί*, soy.

#### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 *εἰμί*, 2 *εἶς* y *εἶ*, 3 *ἐστί*.

*Dual.* 2 *ἐστόν*, 3 *ἐστόν*.

*Plur.* 1 *ἐσμέν*, 2 *ἐστέ*, 3 *εἰσὶ*.

#### Imperfecto.

*Sing.* 1 *ἦν*, 2 *ἦς*, 3 *ἦ* y *ἦν*.

*Dual.* 2 *ἦτον*, 3 *ἦτην*.

*Plur.* 1 *ἦμεν*, 2 *ἦτε*, 3 *ἦσαν*.

#### Plusquam perfecto.

*Sing.* 1 *ἦμεν*, 2 *ἦσο*, 3 *ἦτο*.

*Dual.* 1 *ἦμεθον*, 2 *ἦσθον*, 3 *ἦσθην*.

*Plur.* 1 *ἦμεθα*, 2 *ἦσθε*, 3 *ἦντο*.

Fu-

## Futuro.

*Sing.* 1 ἔσομαι, 2 ἔσῃ, 3 ἔσεται.

*Dual.* 1 ἐσόμεθον, 2 ἔσεσθον, 3 ἔσεσθον.

*Plur.* 1 ἐσόμεθα, 2 ἔσεσθε, 3 ἔσονται.

## I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 ἔσο ὀΐσθι, ἔστω.

*Dual.* 2 ἔστων, 3 ἔστων.

*Plur.* 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, Atica ἔστων.

## O P T A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 εἶην, 2 εἶης, 3 εἶη.

*Dual.* 2 εἶήτων, 3 εἶήτην.

*Plur.* 1 εἶήμεν, 2 εἶήτε, 3 εἶήσαν.

## Futuro.

*Sing.* 1 ἔσοίμην, 2 ἔσοιο, 3 ἔσοιτο.

*Dual.* 1 ἔσοίμεθον, 2 ἔσοισθον, 3 ἔσοίσθην.

*Plur.* 1 ἔσοίμεθα, 2 ἔσοισθε, 3 ἔσονται.

SU.

## S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 ᾠ, 2 ᾗς, 3 ᾗ.*Dual.* 2 ᾗτον, 3 ᾗτον.*Plur.* 1 ᾠμεν, 2 ᾗτε, 3 ᾠσι.

## I N F I N I T I V O.

Presente é imperfecto, εἶναι.

Futuro, ἔσεσθαι.

## P A R T I C I P I O S.

Presente é imperfecto.

ὁ ᾧν, ἡ οὔσα, τὸ ᾧν.

G. ᾧντος, οὔσης, ᾧντος.

Futuro.

ὁ ἐσόμενος, ἡ ἐσομένη, τὸ ἐσόμενον.

G. μένου, μένης, μένου.

Εἶμι,

Εἶμι, σοῦ.

## VOZ ACTIVA.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 εἶμι, 2 εἶς ὁ εἶ, 3 εἶσι.

*Dual.* 2 ἴτον, 3 ἴτον.

*Plur.* 1 ἴμεν, 2 ἴτε, 3 ἴσι.

### Imperfecto.

*Sing.* 1 εἶν, 2 εἶς, 3 εἶ.

*Dual.* 2 ἴτον, 3 ἴτην.

*Plur.* 1 ἴμην, 2 ἴτε, 3 ἴσαν.

### Perfecto.

*Sing.* 1 εἶκα, 2 εἶκας, 3 εἶκε.

*Dual.* 2 εἶκατον, 3 εἶκατον.

*Plur.* 1 εἶκαμεν, 2 εἶκατε, 3 εἶκασι.

### Plusquam perfecto.

*Sing.* 1 εἶκεν, 2 εἶκεις, 3 εἶκει.

*Dual.*



*Dual.* 2 εἵκετον , εἵκείτην.

*Plur.* 1 εἵκειμεν , 2 εἵκειτε , 3 εἵκεισαν :  
Atico ἕκειν , κεις , &c.

## Aoristo primero.

*Sing.* 1 εἶσα , 2 εἶσας , 3 εἶσε.

*Dual.* 1 εἶσατον , 3 εἶσάτην.

*Plur.* 1 εἶσαμεν , 2 εἶσατε , 3 εἶσαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἶον : 2 ἶες , 3 ἶε.

*Dual.* 2 ἶετον , 3 ἶέτην.

*Plur.* 1 ἶεμεν , 2 ἶετε , 3 ἶον.

## Futuro primero.

εἶσω , como τύψω , es muy raro.

## I M P E R A T I V O .

*Sing.* 2 ἴθι , 3 ἴτω.

*Dual.* 2 ἴτον , 3 ἴτων.

*Plur.* 2 ἴτε , 3 ἴτωσαν : por crasis 2 εἶ ,  
3 εἶτω , y así en los compuestos de preposición que no sea σύν , ni παρά .

Αο-

Aoristo segundo.

*Sing.* 2 ἴε , 3 ἰέτω.

*Dual.* 2 ἰέτον , 3 ἰέτων.

*Plur.* 2 ἴετε , 3 ἰέτωσαν.

El optativo ἴοιμι , ἴοις , ἴοι , y el subjuntivo ἴω , ἴης , ἴη , son muy poco usados.

## I N F I N I T I V O .

Presente é imperfecto.

ἶναι , εἶναι , ἰέναι.

Participio de aoristo segundo.

ὁ ἰών , ἡ ἰούσα , τὸ ἰόν.

*G.* ἰόντος , ἰούσης , ἰόντος.

## V O Z M E D I A .

INDICATIVO PERFECTO.

*Sing.* 1 εἶα , 2 εἶας , 3 εἶε .

*Dual.* 2 εἶατον , 3 εἶατον .

*Plur.*

*Plur.* 1 *ἔιαμεν*, 2 *ἔιατε*, 3 *ἔιασι*: tambien hace 1, *ἦα*, 2 *ἦας*, 3 *ἦε*, &c.

### Plusquam perfecto.

*Sing.* 1 *ἔειπεν*, 2 *ἔειπες*, 3 *ἔειπε*.

*Dual.* 2 *ἔειπτον*, 3 *ἔειπτην*.

*Plur.* 1 *ἔειπμεν*, 2 *ἔειπετε*, 3 *ἔεισαν*.

*Ἰῆμι*, *envio*:

## VOZ ACTIVA.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 *ἴημι*, 2 *ἴης*, 3 *ἴησι*.

*Dual.* 2 *ἴετον*, 3 *ἴετον*.

*Plur.* 1 *ἴεμεν*, 2 *ἴετε*, 3 *ἴεῖσι*, atica *ἰᾶσι*.

### Imperfecto.

*Sing.* 1 *ἴην*, 2 *ἴης*, 3 *ἴη*.

*Dual.* 2 *ἴετον*, 3 *ἴετην*.

*Plur.* *ἴεμεν*, 2 *ἴετε*, 3 *ἴεσαν*: y primera *ἴεον*, como de *ἰέω*, &c. 2. 3.

Perfecto, εἶκα.

Plusquam perfecto, εἶκεν.

Aoristo primero.

ἦκα, Atico ἔηκα.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἦν, 2 ἦς, 3 ἦ.

*Dual.* 2 ἔτον, 3 ἔτην.

*Plur.* 1 ἔμεν, 2 ἔτε, 3 ἔσαν.

Futuro primero, ἦσω, σεις, &c.

I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 ἴθι, 3 ἴτω.

*Dual.* 2 ἴτον, 3 ἴτων.

*Plur.* 2 ἴτε, 3 ἴτωσαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 2 ἔς, 3 ἔτω.

*Dual.* 2 ἔτον, 3 ἔτων.

*Plur.* 2 ἔτε, 3 ἔτωσαν.

## Ο Π Τ Α Τ Ι Β Ο.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 ἰείην, 2 ἰείης, 3 ἰείη.

*Dual.* 2 ἰείητον, 3 ἰείητην.

*Plur.* 1 ἰείημεν, 2 ἰείητε, 3 ἰείησαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 1 εἶην, 2 εἶης, 3 εἶη.

*Dual.* 2 εἶητον, 3 εἶητην.

*Plur.* 1 εἶημεν, 2 εἶητε, 3 εἶησαν.

## S U J U N T I B O.

## Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 ἰῶ, 2 ἰῆς, 3 ἰῆ.

*Dual.* 2 ἰῆτον, 3 ἰῆτον.

Ο 2

*Plur.*

Plur. 1 ἰῶμεν, 2 ἴητε, 3 ἰῶσι.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἴω, 2 ἴης, 3 ἴη.

Dual. 2 ἴητον, 3 ἴητον.

Plur. 1 ἴωμεν, 2 ἴητε, ἴωσι.

## INFINITIVO.

Presente é imperfecto, ἰέναι.

Aoristo segundo, εἶναι.

Participio de presente é imperfecto.

ὁ ἰεῖς, ἡ ἰεῖσα, τὸ ἰέν.

G. ἰέντος, ἰείσης, ἰέντος.

Aoristo segundo.

ὁ εἶς, ἡ, εἶσα, τὸ εἶν.

G. εἶντος, εἶσης, εἶντος.

## VOZ PASIVA.

## INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 ἴεμαι, 2 ἴσαι, 3 ἴται.

*Dual.* 1 ἰέμεθον, 2 ἴεσθον, 3 ἴεσθον.

*Plur.* 1 ἰέμεθα, 2 ἴεσθε, 3 ἴενται.

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἰέμην, 2 ἴεσο, 3 ἴετο.

*Dual.* 1 ἰέμεθον, 2 ἴεσθον, 3 ἰέσθην.

*Plur.* 1 ἰέμεθα, 2 ἴεσθε, 3 ἴεντο.

## Perfecto, εἶμαι.

Plusquam perfecto, εἶμην.

Aoristo primero, ἔθην, γ εἶθην.

Futuro primero, ἐθήσομαι.

Paulopos futuro, εἴσομαι.

Todos como en τίθημι, conforme al qual formaremos los demás

tiempos de los otros modos : v. gr.

## IMPERATIVO O.

ἴεσο ὁ ἴεν, ἰέσθω, presente.

Optativo presente, ἰείμην.

Sujuntivo presente, ἰῶμαι.

Infinitivo presente, ἰέσθαι.

Participio de presente, ἰέμενος.

## VOZ MEDIA.

### INDICATIVO O.

Presente é imperfecto como en pasiva.

Aoristo primero, ἠκάμην.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἔμην, 2 ἔσο ἔο, γ ἔν, 3 ἔτο.

*Dual.* 1 ἔμεθεν, 2 ἔσθεν, 3 ἔσθην.

*Plur.* 1 ἔμεθα, 2 ἔσθε, 3 ἔντο.

OP.



## ΟΡΥΑΤΙΥΟ.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 είμην, 2 είο, 3 είτο.*Dual.* 1 είμεθον, 2 είσθον, 3 είσθην.*Plur.* 1 είμεθα, 2 είσθε, 3 είντο.

## SUYJYNTIΥO.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ώμαι, 2 ή, 3 ήται.*Dual.* 1 ώμεθον, 2 ήσθον, 3 ήσθον.*Plur.* 1 ώμεθα, 2 ήσθε, 3 ώνται.

## INFINITIΥO.

Aoristo segundo, έσθαι.

Participio de aoristo segundo.

έμενος, νη, νον. G. νού, νης, νου.

## N O T A.

Quando ἴημι significa *deseo*, sigue á ἴημι *envio*, menos en el aoristo primero que hace ἴσα: ἴημι, *voy*, tiene aspiracion blanda, y se conjuga como ἴημι, *envio*. En sentido de *desear* se usa mas ἴημαι, que ἴημι.

## V E R B O ἴημαι.

## INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 ἴημαι, 2 ἴσαι, 3 ἴται, poética, ἴσται.

*Dual.* 1 ἴμεθον, 2 ἴσθον, 3 ἴσθον.

*Plur.* 1 ἴμεθα, 2 ἴσθε, 3 ἴνται. *Siento-me, estoy sentado.*

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἴμην, 2 ἴσο, 3 ἴτο, poet. ἴστο.

*Dual.* 1 ἴμεθον, 2 ἴσθον, 3 ἴσθην.

*Plur.* 1 ἴμεθα, 2 ἴσθε, 3 ἴντο.

## I M P E R A T I V O.

*Sing.* 2 ἦσο, 3 ἦσθω.

*Dual.* 2 ἦσθον, 3 ἦσθων.

*Plur.* 2 ἦσθε, 3 ἦσθωσαν.

Infinitivo, ἦσθαι.

Participio, ἦμενος, νη, νον. G. νου, νης, νου.

---

Κεῖμαι, *estoy echado.*

## I N D I C A T I V O P R E S E N T E.

*Sing.* 1 κεῖμαι, 2 κεῖσαι, 3 κεῖται.

*Dual.* 1 κειμεθον, 2 κεῖσθον, 3 κεῖσθον.

*Plur.* 1 κειμεθα, 2 κεῖσθε, 3 κεῖνται.

## I m p e r f e c t o.

*Sing.* 1 ἐκεῖμην, 2 ἐκείσο, 3 ἐκείτο.

*Dual.* 1 ἐκειμεθον, 2 ἐκείσθον, 3 ἐκείσθην.

*Plur.* 1 ἐκειμεθα, 2 ἐκείσθε, 3 ἐκείντο.

Futuro primero, κείσομαι.

IM-

## I M P E R A T I V O.

*Sing.* 2 κείσο , 3 κείσθω.

*Dual.* 2 κείσθον , 3 κείσθων.

*Plur.* 2 κείσθε , 3 κείσθασαν.

## O P T A T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 κείμεν , 2 κείο , 3 κείτο.

*Dual.* 1 κείμεθον , 2 κείσθον , 3 κείσθην.

*Plur.* 1 κείμεθα , 2 κείσθε , 3 κείντο.

Futuro primero , κείσοίμεν.

## S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 1 κείμαι , 2 κεί , 3 κείται.

*Dual.* 1 κείμεθον , 2 κείσθον , 3 κείσθων.

*Plur.* 1 κείμεθα , 2 κείσθε , 3 κείνται.

## I N F I N I T I V O .

Presente é imperfecto , κείσθαι.

Futuro primero , κείσεσθαι.

Participio de presente , κείμενος.

De futuro primero , κεισόμενος.

ἴσθημι , γ'ο σέ.

## V O Z A C T I V A .

## I N D I C A T I V O P R E S E N T E .

*Sing.* 1 ἴσθημι , 2 ἴσῃς , 3 ἴσῃσι.

*Dual.* 2 ἴσατον , 3 ἴσατον.

*Plur.* 1 ἴσμεν , 2 ἴσατε , 3 ἴσασι.

Por sincopa la primera de plural es ἴσμεν , segunda ἴστε.

Imperfecto.

*Sing.* 1 ἴσῃν , 2 ἴσῃς , 3 ἴσῃ.

*Dual*

*Dual.* 2 ἴσατον, 3 ἰσάτην.

*Plur.* 1 ἴσαμεν, 2 ἴσατε, 3 ἴσασαν ὀ  
ἴσαν.

## IMPERATIVO.

*Sing.* 2 ἴσθι ὀ ἴσθι, 3 ἰσάτω ὀ ἴστω.

*Dual.* 2 ἴσατον ὀ ἴστον, 3 ἰσάτων ὀ ἴστων.

*Plur.* 2 ἴσατε ὀ ἴστε, 3 ἰσάτωσαν ὀ ἴσ-  
τωσαν.

Infinitivo, ἰσάναι, Atico ἰσάμεναι.

Participio. ὀ ἴσας, ἡ ἰσᾶσα, τὸ ἴσαν:  
G. σαντος, σάσης, σαντος.

## PASSIVA.

Indicativo presente.

*Sing.* 1 ἴσμαι, 2 ἴσσαι, 3 ἴσται.

*Dual.* 1 ἰσάμεθον, 2 ἰσασθον, 3 ἰσασθον.

*Plur.* 1 ἰσάμεθα, 2 ἴσασθε, 3 ἴσανται.

Dicese tambien 1 ἴσταιμαι, 2 ἴσ-  
τασαι, &c.

## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἰσάμην, 2 ἴτασο, 3 ἴτατο.

*Dual.* 1 ἰτάμεθον, 2 ἴτασθον, 3 ἰτάσθην.

*Plur.* 1 ἰτάμεθα, 2 ἴτασθε, 3 ἴταντο.

## I M P E R A T I V O.

*Sing.* 2 ἴτασο, 3 ἰτάσθω.

*Dual.* 2 ἴτασθον, 3 ἰτάσθων.

*Plur.* 2 ἴτασθε, 3 ἰτάσθωσαν.

Infinitivo, ἴτασθαι.

Su compuesto ἐπίσταμαι, sé, le sigue en esta forma.

Futuro de indicativo, ἐπιστήσομαι, como en el medio στήσομαι.

Imperativo ἐπίτασο, como ἴτασο.

## Sujuntivo presente.

*Sing.* 1 ἐπίστωμαι, 2 ἐπίστη, 3 ἐπίσσηται.

*Dual.* 1 ἐπιστώμεθον, 2 ἐπίστησθον, 3 ἐπίστησθον.

*Plur.* 1 ἐπιστώμεθα, 2 ἐπίστησθε, 3 ἐπιστωνται.

Infinitivo, ἐπίστασθαι.

Participio, ἐπιστάμενος.

φημί, *digo.*

## V O Z A C T I V A.

## INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 φημί, 2 φής, 3 φησί.

*Dual.* 2 φατόν, 3 φατόν.

*Plur.* 1 φαμέν, 2 φατέ, 3 φασί.



## Imperfecto.

*Sing.* 1 ἔφην , 2 ἔφης , 3 ἔφη.

*Dual.* 2 ἔφατον , 3 ἔφατην.

*Plur.* 1 ἔφαμεν , 2 ἔφατε , 3 ἔφασαν.

Aoristo primero , ἔφησα.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἔφην , 2 ἔφης , 3 ἔφη.

*Dual.* 2 ἔφητον , 3 ἔφητην.

*Plur.* 1 ἔφημεν , 2 ἔφητε , 3 ἔφησαν.

Futuro primero , φήσω.

## IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

*Sing.* 2 φάθι , φάτω.

*Dual.* 2 φάτον , 3 φάτων.

*Plur.* 2 φάτε , 3 φάτωσαν.

## Aoristo segundo.

*Sing.* 2 Φῆθι, 3 Φήτω.

*Dual.* 2 Φήτον, 3 Φήτων.

*Plur.* 2 Φήτε, 3 Φήτωσαν.

## O P T A T I V O.

## Presente y aoristo segundo.

*Sing.* 1 Φαίην, 2 Φαίης, 3 Φαίη.

*Dual.* 2 Φαίητον, 3 Φαίητην.

*Plur.* 1 Φαίημεν, 2 Φαίητε, 3 Φαίησαν.

## S U J U N T I V O.

## Presente y aoristo segundo.

*Sing.* 1 Φῶ, 2 Φῆς, 3 Φῆ.

*Dual.* 2 Φήτον, 3 Φήτον.

*Plur.* 1 Φῶμεν, 2 Φήτε, 3 Φῶσι.

Infinitivo presente, Φάναι.

Aoristo segundo, Φῆναι.

Participio de presente y aoristo  
segundo.

ὁ Φάς, ἡ Φᾶσα, τὸ Φάν.

G. Φάντος, Φάσης, Φάντος.

V O Z M E D I A.

Indicativo presente.

*Sing.* 1 Φάμαι, 2 Φάσαι, 3 Φάται.

*Dual.* 1 Φάμεθον, 2 Φάσθον, 3 Φάσθον.

*Plur.* 1 Φάμεθα, 2 Φάσθε, 3 Φάνται.

Aoristo segundo.

*Sing.* 1 ἔφάμην, 2 ἔφασο, 3 ἔφατο.

*Dual.* 1 ἔφάμεθον, 2 ἔφασθον, 3 ἔφασθην.

*Plur.* 1 ἔφάμεθα, 2 ἔφασθε, 3 ἔφαντο.

INFINITIVO.

Aoristo segundo, Φᾶσθαι.

Participio de aoristo segundo, Φάμενος.

---

 NOMBRES VERBALES.

**A**sí se llaman los que se derivan del verbo , sea activo , medio , ó pasivo. De que personas , y como se forman , parece superfluo explicar , pues no es permitido inventarlos , y los que usaron los Autores se hallan en los diccionarios de Escapula , Escrowelio , Enrique Estevan , y otros. No obstante lo dicho , es forzoso tener noticia del nombre verbal acabado en τέον , que viene de la tercera persona del perfecto pasivo , quitandola el aumento , y mudando ται en τέον : v. gr. *ἴδω* , λέγω : perfecto pasivo λέ-λεκται , λεκτέον , *debe decirse , dicendum est*. De su syntaxis trataremos en otro lugar , aquí basta saber que suele formarse aun de verbos que no están yá en uso , como *οἶστέον* , *hase de llevar* , *ῥητέον* , *hase de decir* , de *οἶω* y *ῥέω* , desusados ; este equivale al gerundio que llaman en latin : *asim-*

mis-

mismo se forman los adjetivos en εος, έα έον, como λεκτεες, λεκτέα, λεκτέον, lo que ha de decirse, cuyo neutro impersonal es el antecedente.

## VERBOS IMPERSONALES.

Impersonales dicen los Gramaticos que son los verbos que no tienen mas persona que la tercera, como *decet*, *conviene*; pero estos son defectivos ó faltos de algunas personas; y absolutamente impersonal solamente es el infinitivo. Pondré algunos de estos pretendidos impersonales.

Α̅νηκει y προσήκει, *conviene*, *pertenece*: ανήκε, y προσήκε, *convenía*.

Α̅ρεσκει, *agrada*: ήρεσκε, *agradaba*: ήρεσε, *agradó*: α̅ρέσει, *agradará*.

Δει̅, *conviene*: έδει, *convenía*: έδέησε, *convinio*: δεήσει, *convenirá*: δε̅ιν, *convenir*: δεον, *siendo conveniente, ó lo que conviene*.

Δοκει̅, *parece*: έδόκει, *parecia*: έδοξε, *pareció*: δόξει, *parecerá*.

Μελει, *dá cuidado*, *importa*: έμελε,

*daba cuidado* : ἐμέλησε , dió cuidado : μελήσει , *dará cuidado* , *importará* .

Συμφέρει , *es conducente y útil* .

Χρή , *conviene* : ἐχρήν y χρήν , *convenia* : χρήσει , *convenirá* : χρήναι , *convenir* .

Ἀπόχρη , *basta* : ἀπέχρη , *bastaba* : ἀποχρήναι , *bastar* , y por apocope ἀποχρήν .

Φιλεῖ , *sucede* , *es costumbre* : ἐφίλει , *era cosa ordinaria* . En pasiva se hallan muchos , como λέγεται , *dicese* : εἰρήσεται , *diráse luego* : ἐίμαρται , *por fatalidad ha acontecido* : πέπρωται , *está dispuesto por el hado* , con sincope de περατώω . Otros en la voz media : v. gr. ἐδέχεται , *sucede* : ἐπερχεται , *sobreviene* , y otros que se hallarán con diferentes tiempos .

## VERBOS DEFECTIVOS.

Verbos defectivos son los que carecen de algunos tiempos : por lo comun solo se conjugan hasta el imperfecto , y si se hallan con mas , suelen ser de otros verbos , cuyo pre-

sen-

sente no se usa. Son defectivos primero los gravitonos en βω, que tienen sola ε por penúltima, ó bien ε acompañada de una consonante inmutable: v. gr. σέβω, honro, ῥέμβω, hago girar. II. Los gravitonos en άνω, como λαμβάνω, recibo. III. Los en σκω, como γνώσκω, conozco, menos θνήσκω, muero, futuro θνήξω, y ἀλύσκω, evito, futuro ἀλύξω. IV. Los en άθω, ύθω, y los en θω que antes del θω, tengan consonante: v. gr. διώκάθω, persigo, έσθω, como. V. Los en είνω de mas de dos silabas, como Φαείνω, luzco, y los en ύώ, tambien de mas de dos silabas, y que formen verbos en μι, como ῥηγνύω, quiebro. VI. Los que antes de ω tienen dos consonantes, de las quales una es líquida: v. gr. δάκνω, muerdo. VII. Los verbos en υίω, como όπιύω, tengo muger. VIII. Los en λδω, νδω, ρδω, como σπένδω, hago libacion. IX. Los en είω, derivados de presente ó futuro como πολεμείω, deseo la guerra, όψείω, deseo mirar, y todos los en αίω que significan deseo, ó

imitacion. X. Los no contractos , que los Aticos toman de los contractos, como ἐψω , *cuezo* , de ἐψέω. XI. Los que mudan ε en ι , por interposicion de alguna consonante : v. gr. μίμνω , *permanezco* , de μένω , y τιπτω , *paro* , de τεκω.

Muchos en ω , y en μι carecen de presente y de imperfecto , y le toman de otros , ó no le toman : en otros aunque hay estos dos tiempos , son muy poco usados. Vease la lista siguiente.

## VERBOS QUE LLAMAN *Anomalos.*

Podemos decir con el Brocense que los Gramáticos vulgares deliran sobre los anomalos. ¿No es delirio creer que este verbo τρώγω , *como* , hace su futuro segundo φαγούμαι , *comeré*? Tengase por cierto en hallando anomalías tan descomunales que semejantes tiempos vienen de presentes que yá no se usan , y que los verbos no son anomalos , sino de-



defectivos : v. gr. φαγοῦμαι , es del antiguo φαγω , ó φήγω , y hoy es verbo defectivo de presente : τρώγω , es defectivo de futuro segundo , y le toma de φάγω. Pero el vicio es ya irremediable , porque le adoptaron los Lexicos , y el aoristo segundo ἐδραμον , *corrí* , del antiguo δραμω , no se hallará sino se busca en el verbo τρέχω , *corro*. Por esta razon es indispensable poner la lista de verbos defectivos que se hallan en algunas Gramáticas con el nombre de anormales.

## LISTA DE VERBOS Defectivos.

Αἰγάμαι , *admirome* , futuro primero ἀγάσομαι , de ἀγάζω : aoristo primero pasivo ἠγάσθην , medio ἠγάσαμην.

§ ἄγνυμι , *quiebro* , perfecto ἤχα , medio ἦγα , ἔαγα.

Ἀγορεύω , *digo* : aoristo primero ἠγόρευσα , futuro primero ἀγορεύσω :

- perfecto εἶρηκα, de ἐρέω, εἶρω, digo.  
 A'γω, llevo, guio: perfecto ἦχα, Atico ἀγῆοχα: aoristo segundo ἦγον, Atico ἦγαγον: futuro primero ἄξω.  
 A'δω, canto: futuro primero ἄσω: aoristo primero ἦσα.  
 § ἄδω, agrado: perfecto medio ἦδα, y ἔαδα.  
 A'ζω, seco: aoristo primero pasivo ἄσθην, y ἀάσθην.  
 Aίρέω, cojo: futuro primero αἰρήσω: aoristo segundo εἶλον del antiguo ἔλω, y así el medio.  
 Aἶρω, levanto: futuro primero ἀρῶ: aoristo primero, ἦρα, segundo ἦρον: perfecto ἦρκα.  
 Aισθάνομαι, siento: futuro primero medio αἰσθήσομαι: perfecto ἦσθημαι: aoristo segundo medio ἦσθήομην, de αἰσθέομαι.  
 A'λάλημαι, ando errado, de ἀλάω, ἄλημι, ἄλημαι, con reduplicacion.  
 A'λέξω, aparto: futuro primero ἀλέξω, de ἀλεξέω.  
 A'λίσκομαι, soy cogido: futuro primero medio ἀλώσομαι: aoristo segundo ἦλων, λως, λω, y ἔαλων, de

de ἄλλωμι : participio de aoristo segundo ἄλους, ὄντες con la analogía de δίδωμι.

Ἀμαρτάνω, *pecco* : futuro primero ἁμαρτήσω : perfecto ἡμαρτήκα : aoristo segundo ἡμαρτον, del antiguo ἁμαρτέω.

Ἀμφιέννυμι, *visto* : futuro primero ἁμφιέσω : perfecto pasivo ἡμφιεσμαι, de ἁμφιέω.

Ἀναγνώσκω, *leo* : imperfecto ἀνεγίνωσκον : futuro primero medio ἀναγνώσομαι : perfecto ἀνεγνώκα : aoristo segundo ἀνέγνων, de ἀνάγνωμι.

Ἀναίνομαι, *refuso* : perfecto ἀνήνημαι : aoristo primero ἠνήναμην.

Ἀναλίσκω, *gasto* : futuro primero ἀναλώσω : perfecto ἀνήλωκα y ἀνάλωκα, pasivo ἀνήλωμαι.

Ἀναμιμνήσκω, *aviso* : futuro primero ἀναμνήσω : aoristo primero pasivo ἀνεμνήσθην.

Ἀνοίγω, *abro* : futuro primero ἀνοίξω : aoristo primero ἀνέωξα : perfecto medio ἀνεῶγα : pasivo ἀνέωγμαι aoristo primero pasivo ἀνεώχθην.

Ἀπαναίνομαι, *rehuso*: aoristo primero medio ἀπηνήνάμην.

Ἀπέσκηκα, *me endurecí*: perfecto activo del antiguo ἀποσκλάω: optativo ἀποσκλαίην, de ἀπόσκημι: perfecto del simple ἔσκηκα: aoristo segundo ἔσκηην, de σκλήμι. Usase σκέλλω, σκάλλω, *seco*: futuro primero σκαλῶ: aoristo primero ἔσκαλα y ἔσκηλα; aoristo eólico σκήλεια.

Ἀπεχθάνομαι, *soy aborrecido*: futuro primero medio ἀπεχθήσομαι: perfecto ἀπεχθῆμαι: aoristo segundo ἀπηχθόμην, de ἀπεχθέομαι.

Ἀπαυράω, *privo*: aoristo primero ἀπηύρα: segundo ἀπηῦρον.

Ἀπολέω, ἀπολλύω, ἀπόλλυμι, *pierdo*: futuro primero ἀπολῶ, de ἀπόλλω, y ἀπολλέσω: perfecto ἀπόλεκα, Atico ἀπολώλεκα: medio Atico ἀπόλωλα.

Ἀρέσκομαι, *agrado*: futuro primero ἀρέσομαι.

Ἀυξάνω, y αὐξώ, *aumento*: futuro primero αὐξήσω: aoristo primero ἠύξησα, de αὐξέω.

Ἀχθομαι, *enfadome* : futuro primero  
 ἀχθήσομαι γ ἔχθησομαι : aoristo  
 primero ἔχθησθην.

Ἀχῶ *entristezcome* : aoristo segundo  
 ἤχων, Atico ἤκαχον, ες, ε.

Βαίνω, *τογ* : futuro primero medio  
 βῶσομαι : aoristo segundo activo  
 ἔβην, de βῆμι.

Βάλλω, *arrojo* : futuro primero βα-  
 λῶ : perfecto βεβλήκα : aoristo se-  
 gundo ἔβαλον, γ de βλῶ, futuro  
 βλήσω.

Βιβρώσκω, *como* : futuro primero βρώ-  
 σω : aoristo primero ἔβρωσα : así  
 βρώσκω.

Βίω, *τίπο* : futuro primero βιώσω :  
 aoristo segundo ἔβίων : participio  
 de aoristo segundo βιούς, de βιωμι.

Βλαστάνω, *broto* : futuro primero  
 βλαστήσω, de βλαστέω : aoristo se-  
 gundo ἔβλαστον.

Βούλομαι, *quiero* : futuro primero me-  
 dio βουλήσομαι : perfecto βεβούλη-  
 μαι : plusquam perfecto ἔβεβούλη-  
 μην : aoristo primero ἔβουλήθην.

Γαμέω, *casome* : futuro primero γα-  
 μήσω : aoristo primero ἔγημα.

Γείνομαι, *engendo* : futuro γενούμαι :  
 aoristo primero ἐγενάμην.

Γήθω, *alegrome* : futuro primero γή-  
 σω : perfecto medio γήγηθα.

§ γηθεω, futuro primero γηθήσω.

Γηράσκω, *envegezo* : futuro primero  
 γηράσω, de γηράω.

Γίνομαι y γίγνομαι, *soy* : aoristo se-  
 gundo medio, ἐγενόμην : perfecto  
 medio γέγονα : futuro primero γε-  
 νήσμαι : perfecto pasivo γεγενήμαι :  
 aoristo primero medio ἐγενησάμην.

Γινώσκω, *conoisco* : imperfecto ἐγίνωσκον : futuro primero medio γνώσομαι : aoristo primero activo ἔγνωσα : perfecto ἔγνωκα : aoristo segundo ἔγνωαν, de γνῶμι, del qual salen los aoristos segundos de imperativo γνώθι, y de infinitivo γνῶναι. Perfecto medio γέγονα, *fuí oído*, por metátesis en vez de γέγνωα, segun Eustatio.

Γρηγορέω, *velo* : futuro primero γρηγορήσω : perfecto medio ἐγρήγορα : plusquam perfecto ἐγρηγόρειν.

Δαίζω, *divido* : futuro primero δαίξω ; pero δαίτω, futuro primero δαί-

δαίσω : perfecto pasivo δέδασμαι :  
y δεδαιήμαι : aoristo segundo ἐδάην.

§ Δαίω , sé , futuro primero δαίσω ,  
de δαεω : perfecto medio δέδηα :  
aoristo segundo pasivo ἐδάην.

δάκνω , muerdo : imperfecto ἐδάκνων :  
futuro primero δήξω : aoristo se-  
gundo ἐδάκον , de δήκω.

Δεῖδω , temo : futuro primero δείσω ,  
perfecto activo δέδεικα : medio δέ-  
δοικα , Atico δέδια , y plusquam  
perfecto ἐδεδειεν : presente de im-  
perativo δεδιθι , de δέδιμι.

δέομαι , ruego : futuro primero me-  
dio δεήσομαι : perfecto pasivo δε-  
δέημαι : aoristo primero ἐδέηθην , de  
: δεεομαι.

δέχομαι , recibo : futuro primero me-  
dio δεξομαι : perfecto pasivo δέ-  
δεγμαι : aoristo primero medio  
ἐδέξαμην.

δέω , ato : futuro primero δήσω : per-  
fecto δέδηκα : aoristo primero ἐδή-  
σα : perfecto pasivo δέδεμαι , y  
δέδεσμαι.

Διδάσκω , enseño : imperfecto ἐδίδα-  
σκον : futuro primero διδάξω : per-  
fec-

fecto *δεδίδαχα* : aoristo primero *ἔδίδαξα*.

§ *Διδράσκω*, *huyo* : futuro *διδράσω*, de *διδράω* : aoristo segundo *διέδραν*, por *διέδρην* : participio *διιδράς*, *αυτος*, de *διδρῆμι*.

*Δοκέω*, *juzgo*, *pienso* : futuro primero *δοξέω*, de *δόκω* : aoristo primero *ἔδοξα* : perfecto *δεδόκηκα* : futuro primero *δοκήσω*.

*Δράω*, *hago* : futuro primero *δράσω* : perfecto *δεδρακα* : aoristo primero *ἔδρασα*.

*Δύναμαι*, *puedo*, *δύνασαι*, y *δύνη*, *puedes* &c. como *ισταμαι* : imperfecto *ἔδυναμην*, Atico *ἠδυναμην* : perfecto *δεδύνημαι* : aoristo primero pasivo *ἔδυνεθην*, y *ἠδυνεθην*, de *δυνάω*; pero *ἔδυνασθην* de *δυναίω*.

*Δύναω*, *δύω*, y *δύμι*, *entro* : futuro primero *δύσω* : aoristo segundo *ἔδυσ*, y así sus compuestos.

*Εἶδω*, *dexo*, *permuto* : futuro primero *εἶσω* : aoristo primero *εἶσα*.

*Εἶδω*, y *ἔσθιω*, *como* : perfecto : *ἤκα*, Atico *ἔδηκα* y por pleonasma *ἔδηδοκα* : medio *ἤδα*, Atico *ἔδηδα*, par-



participio ἐδηδώς : futuro segundo medio ἐδομαι por ἐδοῦμαι.

§ ἐγείρω , *despierto* : futuro primero ἐγεράω : aoristo primero ἤγειρα.

Εγγυάω , *prometo* : futuro primero ἐγγυήσω : aoristo primero ἐγγύησα : perfecto ἐγγεγύηκα.

Εγχεω , *vacio* , *vierto en* : futuro primero ἐγχεύσω : aoristo primero ἐνέχεα , Eolico ἐνέχευα.

Εθέλω , *quiero* : futuro primero ἐθελήσω , de ἐθελέω.

Εἶθω , *suelo* , perfecto medio εἶωθα , por εἶθα.

Εἶδω , *sé* , *veo* : futuro primero εἴσω , εἰδήσω : perfecto medio εἶδα , εἶδα : plusquam perfecto ἤδειν : aoristo segundo εἶδον , poetico ἴδον : infinitivo , perfecto εἰδέναι por εἰδηκέναι : participio εἰδώς por εἰδηκώς.

§ ἐζήν , es imperfecto de ζῆμι , *vivo* , no de ζάω : hay ζώνη , optativo de ζῶμι.

Εἶπα , *dixe* : aoristo primero εἶπον , aoristo segundo de ἔπω , *digo*.

Ελάύνω , *impelo* , *hago mover* : futuro primero pri-

primero ἐλάσω de ἐλάω: perfecto ἤλακα, Atico ἐληλακα: aoristo primero ἤλασα: perfecto pasivo ἤλαμαι, Atico ἐληλαμαι: aoristo primero ἤλαθην.

Ε'μμερά, *logré por suerte*, perfecto medio de μειρω, que hace tambien μεμορα: futuro primero μερω̄.

§ ἔολπα, *esperé*: perfecto medio por ἤλπα, de ἔλπω.

Ε'ργάζομαι, *obro*: perfecto pasivo εἴργασμαι: aoristo primero εἴργασθην: futuro primero medio ἐργάσομαι, y ἐργῶμαι, γᾶ, γᾶται: aoristo primero εἴργασαμην.

Ε'ργω, *hago*: perfecto medio ἔργα y εἴργα: plusquam perfecto εἴργειν.

Ε'ρχομαι, *vengo*: futuro primero medio ἐλεύσομαι: perfecto medio ἤλυθα, Atico ἐλήλυθα: aoristo segundo ἤλυθον, por síncope ἤλθον del antiguo ἐλεύθα.

Ε'ρέω, *digo*: futuro primero ἐρω̄, ἐρήσω: perfecto activo εἴρηκα: pasivo εἴρημαι: aoristo primero pasivo ἐρήθη: participio de aoristo primero pasivo ῥηθείς: aoristo segundo activo εἴρειν.

Ε'ρσ.

Ἐρώμαι, ἐρέσμαι, ἔρωμαι, *pregunto*: futuro primero medio ἐρήσομαι: aoristo primero ἐρησάμην, ἔρησάμην: aoristo segundo ἔρημην, poético ἐιρόμην.

Ἐρρώω, *perezco*, *τοῦ νορὰ μάλᾳ*: futuro primero ἐρρήσω: perfecto ἐρρήκα.

Εὕρισκω, *hallo*: futuro primero εὕρησω: perfecto εὕρηκα: aoristo segundo εὕρον de εὐρέω: perfecto pasivo εὕρημαι: plusquam perfecto εὕρημην: aoristo primero pasivo εὕρεθην: medio εὕρησαμην, de donde viene el participio εὐράμενος.

Ἐχω, *tengo*: futuro primero ἔξω ἢ σχήσω: perfecto ἔσχηκα de σχεω: aoristo segundo ἔσχον: de imperativo σχεῖς: de optativo σχοῖμι, Atico σχοίην, de subjuntivo σχῶ, de infinitivo σχεῖν: participio σχών. Futuro segundo de indicativo σχῶ, σχεῖς, σχεῖ, imperfecto εἶχον.

Ζεύγνυμι, *junto*, futuro primero ζεύξω, perfecto ἔζευχα, de ζεύγω.

Ζαυνύω, ζώνυμι, *ciño*: futuro primero ζώσω, perfecto activo ἐζώκα,

pasivo ἔζωμαι, y ἔζωσμαι del antiguo ζῶω.

Ἡΐδμαι, *alegrome*, futuro primero medio ἦσομαι, perfecto pasivo ἦσμαι, aoristo primero ἦσθην, medio ἦσάμην.

Θάπτω, *sepulto*, futuro primero θάψω, perfecto τεταφα, aoristo primero ἔθαψα; perfecto pasivo τέταμμαι: aoristo segundo ἐτάφην, futuro segundo ταφήσομαι.

Θέλω, *quiero*, perfecto τεθέληκα, futuro primero θελήσω, aoristo primero ἔβηλησα, Atico ἠθέλησα.

Θέω, *corro*, imperfecto ἔθειον, futuro primero medio θεύσομαι, Atico θεύσομαι.

Θνησκω, *miero*, aoristo segundo ἔθανον, futuro segundo medio θανούμαι, perfecto activo τεθνηκα, Jon. τεθναα de Ἰνάω, Beotico τέθνεικα y τεθναα de τέθνημι, y de aquí presente de imperativo τεθναθι: optativo τεθναίην, infinitivo τεθνάναι, participio de perfecto τεθνηκώς, τεθνεικώς; τεθνειώς, τεθναώς, τεθνεώς, poético τεθνηώς, futuro primero me

mero activo τεθνήσω, θνήξω, τεθνήξω,  
medio en ομαι de los tres últimos:

ἴκνεμαι, *llego*, futuro primero ἴξομαι, aoristo segundo ἰκέμην, perfecto pasivo ἴγμαι, así sus compuestos del antiguo ἴκομαι.

Ἰλασκομαι, *aplaco*, futuro primero ἰλάσσομαι de ἰλάσμαι.

Ἰπταμαι, *vuelo*, futuro primero medio πτήσομαι de πταω, perfecto πέπταμαι, aoristo segundo activo ἐπτῆν, de ἵπτημι. medio ἐπτάμην, infinitivo, πτᾶσθαι y πτεσθαι, participio, πταμενος.

Ἰτεον, con pleonasma ἰτητέον, *se ha de ir*, verbal de εἶμι, του.

Καθέζω, ομαι, *sientome*: futuro segundo medio καθεδιῦμαι, aoristo primero activo καθέϊσα, ας, ε.

Καθιμι, *echo abajo*, aoristo primero καθῆκα.

§ En καλέω, *llamo*, perfecto sincopado κέκληκα.

Καμνω, y κάμω, *trabaxo*, futuro primero medio καμιῦμαι, aoristo se-

gundo activo ἔκαμον, perfecto κέκμηκα.

Καταδάρθάνω, *dueruo*, futuro καταδάρθῃσομαι, aoristo segundo activo κατεδάρθον, de καταδάρθω.

Κεράννυω, κεράννυμι *mezclo*, futuro primero κέρασω, por sincopese κράσω, perfecto κέκρακα, pasivo κέκrameναι, infinitivo κεκράσθαι, todos sincopados.

Κλάζω, *hago ruido*, futuro primero κλαύξω, de κλάγγω, futuro primero poetico κεκλαύξω, aoristo primero ἐκλαύξα, segundo ἐκλαύγον, perfecto activo κέκλαυχα, medio κεκλήγα de κλήγω.

Κλέω, y κλαίω *lloro*, futuro primero κλαύσω; de κλαύω: κλαύσω de κλαιέω, aoristo primero ἐκλαυσα: perfecto pasivo κέκλαυμαι.

Κλύμι, de κλύω, *oigo*, futuro primero κλύσω, perfecto κέκλυκα, imperfecto y aoristo segundo ἐκλυν, imperativo κλύθι, participio κλύς, κλύντες.

Κερέννυω, ὑμι *castigo*, futuro primero κερέσω, y ἦσω, perfecto κεκόρηκα,

de

de κορέω , perfecto medio κέκορα.

Κράζω , *clamo* , futuro primero κραξω ,  
 aoristo primero έκραξα , Atico έκε-  
 κραξα , aoristo segundo έκραγον ,  
 futuro segundo κραγῶ , perfecto  
 medio κεκραγα .

Κρεμαμαι , *estoy pendiente* , futuro pri-  
 mero medio κρεμάσομαι .

Κύρω , κύρομαι , *soy* , *alcanzo* , futuro  
 primero eolico κύρω , y de aquí  
 aoristo primero έκυρσα , &c.

Ααρχάνω , *sorteo* , futuro primero me-  
 dio κληρώσομαι , de κληρέω , perfec-  
 to activo λέληχα , Atico είληχα ,  
 medio λέλογχα , aoristo segundo  
 activo έλαχον de λήχω , futuro  
 λήξω , desusado .

Ααμβάνω , *recibo* , futuro primero me-  
 dio λήψομαι de λήβω , aoristo segun-  
 do έλαβον , perfecto λεληφα , Ati-  
 co είληφα , aoristo primero pasivo  
 έλήφθην , futuro primero ληφθήσο-  
 μαι .

Αανθάνω , *docilto me* , futuro primero  
 activo λήσω , medio λήσομαι , de  
 λήθω , perfecto medio λέληθα , ao-  
 risto segundo έλαθον , perfecto pa-

σῖνο λέλησμαι , aoristo segundo medio ἐλαθόμην.

λείπω , *dexo* , futuro primero λείψω , aoristo segundo ἐλίπον.

Μαίνομαι , *estoy furioso* , futuro μανεύμαι , perfecto medio μεμήνηα , aoristo segundo pasivo ἐμάνην.

Μαθήσκειω , *aprendo* , futuro primero medio μαθήσομαι , de μαθεω , perfecto activo μεμάθηκα , aoristo segundo ἐμάθον , del desusado μηθω.

Μάχομαι , *peleo* , futuro primero μαχήσομαι , y ἴσομαι , de μαχέω : segundo μαχοῦμαι , aoristo primero medio ἐμαχησάμην , perfecto μεμάχημαι.

Μέλω , *cuido* , por lo comun en tercera persona , perfecto medio ποετικό μέμηλα , futuro primero μελήσω , aoristo primero ἐμέλησα.

Μένω , *quedo* , futuro primero μενῶ , aoristo primero ἐμείνα , perfecto μεμείνηκα de μενέω.

Μιγνύω , *μίγνυμι* , *mezclo* , futuro primero μίξω , aoristo segundo pasivo ἐμίγην , de μίγω.

Μιμνήσκω , *acuerdome* , futuro prime-



ro medio μνήσομαι, perfecto pasivo μέμνημαι de μνάω, paulopos futuro μεμνήσομαι.

Μοργνύω, limpio, futuro primero μάρξω, de μόργω.

Νέμω, apaciento, futuro primero νεμῶ, perfecto νεπέμηκα, aoristo primero ἔνειμα.

Νέω, doy señas, futuro primero νεύσω, de νεύω.

Ξαίνω, destrozó, futuro primero ξανῶ.

Ξυνίημι, Atico por συνίημι, entiendo, futuro primero ξυνήσω, aoristo primero συνήκα, Atico ξυνέηκα.

Ὀζω, huelo, futuro primero ὀζέσω, y ἴσω, perfecto ὠζηκα, perfecto medio ὠδα, Atico ὄδαδα y ὠδαδα, perfecto pasivo ὠσμαι, Atico ἔωσμαι.

οἶομαι (por sincopa οἶμαι) pienso, 2 οἶει, 3 οἶεται, imperfecto ὠόμην, sincopado ὠμην, futuro primero medio οἰήσομαι, de οἰέομαι, aoristo primero pasivo ὠήθην.

Οἶχομαι, voy, futuro primero medio ὀχήσομαι, aoristo segundo ὠχόμην.

Ὀλλύω, *umi*, pierdo, aoristo primero  
 ἔλεσα, perfecto medio ἄλλα, Ati-  
 co ὄλωλα, aoristo segundo activo  
 ὤλον: medio ὠλόμην, futuro segun-  
 do medio ὀλοῦμαι.

Ὀραω, *veo*, imperfecto ἐώρων, per-  
 fecto activo ἐώρακα, pasivo ἐώρα-  
 μαι, perfecto medio atico ὄπωπα,  
 por ὄπα, de ὄπτω, ὄπτομαι, *veo*.

Ὀμνύω, ὄμνυμι, ὀμνέω, *juro*, futuro pri-  
 mero ὀμόσω, futuro medio ὀμοῦ-  
 μαι, perfecto activo ὤμικα, Atico  
 ὀμῆμοκα.

Ὀμόργυμι, *limpio*, futuro primero  
 ὀμόρξω de ὀμόργω.

Ὀρω, *miesto*, futuro primero ὀρῶ,  
 eolico ὄρσω, plusquam perfecto pa-  
 sivo ὠρμην, perfecto medio ὠρα,  
 Atico ὄρωρα.

Ὀφείλω, por sincopa ὄφλω, *debo*, fu-  
 turo primero ὀφειλήσω, ὄφλισα,  
 perfecto ὠφληκα, de εω, aoristo  
 segundo ὠφελον, sincopado ὠφλον.

Πάσχω, *padezco*, futuro primero me-  
 dio πείσομαι, πήσομαι de παθω, per-  
 fecto πεπάθηκα, medio πέπειθα,  
 que con θ añadido sale de πέποινα,  
 per-

perfecto medio de *πονέω*, *trabajo*,  
 aoristo segundo *ἔπαθον*.

*Πετανύω*, *υμι*, *extiendo*, futuro pri-  
 mero *πετάσω*, perfecto *πεπετακα*,  
 por sincopa *πέπτακα*, pasivo  
*πέπταμαι*, del antiguo *πεταω*.

*Πηγνύω*, *πίγνυμι*, *clavo*, futuro pri-  
 mero *πηξω*, perfecto medio *πέ-  
 πηγα*, aoristo segundo pasivo  
*ἔπαγην*, de *πίγω*, y de este *rego*  
 castellano.

*Πίμπρημι*, *enciendo*, futuro primero  
*πρίσω*, aoristo primero *ἔπρησα*, de  
*πρήθω*.

*Πιπράσκω*, *πράττω*, *πράζω*, *venido*, fu-  
 turo primero *πράσω*, perfecto *πέ-  
 πρακα*, aoristo primero *ἔπερασα*,  
*ἔπρασα*, perfecto pasivo *πέπραμαι*,  
 aoristo primero *ἔπράθην*.

*Πίνω*, *bebo*, imperfecto *ἔπινον*, futuro  
 primero *πώσω*, perfecto *πέπωνα*  
 de *πόω*, aoristo segundo *ἔπιον* de  
*πίω*, futuro segundo medio *πιο-  
 μαι*, por *πιούμαι*, perfecto pasivo  
*πέπωμαι*, aoristo segundo de im-  
 perativo activo *πίθι*, de *πίμι*, y  
*πῶθι* con apocope *πῶ*, de *πῶμι*.

Πιπτω , *caigo* , futuro primero πτώσω , aoristo primero έπτασα , perfecto πέπτωκα , y su participio πεπτωκώς , sincopado πεπτώς y πεπτεώς de πτώω , aoristo segundo έπεσον , I έπεσα , medio έπεσάμην , futuro segundo medio πεσοῦμαι .

Πλάττω , *formo* , futuro primero πλάσω , perfecto πεπλακα , pasivo πέπλασμαι .

Πλίσσω , ττω , *hiero* , aoristo segundo έπληγον , *herí el cuerpo* , έπλαγον , *herí el ánimo* .

Πυνθάνομαι , *pregunto* , futuro primero medio πεύσομαι de πεύθομαι , perfecto πέπυσμαι , aoristo segundo medio έπυθόμην .

Ρέζω , y έρδω , *hago* , futuro primero ρέξω , por metatesis έρξω , aoristo primero έίρεξα , έρεξα , y έρξα , participio de aoristo primero pasivo ρεχθείς , perfecto medio έοργα de έργω , por έίργα , plusquam perfecto ειη ; pero debe usarse con cautela .

Ρέω , *fluyo* , *corro* ; futuro primero ρεύσω , ρήσω , perfecto έίρύηκα , aoris-

risto segundo pasivo ἐῖρήνην, activo ἐῖρήσων.

§ ῥέω, ῥῶμι, *digo*, aoristo primero pasivo ἐῖρήθην, ἐθη, futuro primero ῥηθήσμαι, siempre con η en los tiempos que nacen del aoristo primero.

Ῥήγνῶ, υμι, *rompo*, futuro primero ῥήξω, aoristo primero ἐῖρήξα, perfecto medio ἐῖρήγα por ἐῖρήγα, aoristo segundo pasivo ἐῖράγην.

Ῥᾶνῶ, υμι, *corroboro*, futuro primero ῥᾶσω, perfecto pasivo ἐῖῤωμαι, futuro primero medio ῥᾶσομαι, perfecto de imperativo pasivo ἐῖῤασο, *ten salud*.

ῤεχνῶ, υμι, *apago*, futuro primero σθέσω, ῥῶσω, medio σθέσομαι, ῥῶσομαι, aoristo primero activo ἔσθησα, segundo pasivo ἔσθην, perfecto activo ἔσθηκα, aoristo segundo infinitivo pasivo σθῆναι de σθεω.

Σεύω, *conmuevo*, aoristo primero ἔσεισα, ἔσεισα, infinitivo σεῦσαι, σεῦσαι, participio σεύσας, σεύας, perfecto pasivo ἔσσυμαι, σέσυμαι, aoristo primero ἐσύθην de σύω.

Σήπομαι, *puddrome.*, futuro primero medio σηψομαι, aoristo segundo pasivo ἐσάπην, perfecto medio σέσηπα.

Σπένδω, *hago libaciones*, futuro primero σπείσω, de σπειδω aoristo primero ἐσπείσα, perfecto pasivo ἐσπείσμαι.

Στερίσκω, *privo*, futuro primero στερήσω, perfecto ἐστέρηκα de στερέω.

Στορενύω, *υμι, tiendo algo en el suelo, como esteras, tapices, &c.* futuro primero στορέσω, aoristo primero ἐστόρεσα de στερέω.

§ στρωνύω, *υμι, lo mismo*, futuro primero στρώσω, aoristo primero ἐστρώσα.

Σχέω, *reprimo*, no está en uso, véase έχω.

Ταννύω, futuro primero τάσω, perfecto activo τέτακα, pasivo τέταμαι, de τείνω.

Τέμνω, *corto*, futuro primero τεμῶ, τμήξω, τμήσω, perfecto τέτμηκα, pasivo τέτμημαι, aoristo primero ἐτμήθην, aoristo segundo activo ἐταμον, ἐτερον, ἐτμηγον, ἐτμα-

τμαγον, futuro segundo activo ταμῶ: aquí se ve que algunos tiempos son de τμησσω, otros de τμείω.

Τεύχω, *fabrico*, futuro primero τεύξω, aoristo primero ἔτευξα, segundo ἐτύχων, perfecto pasivo τέτυγμαι.

Τίκτω, *paro*, futuro primero μέξομαι, aoristo segundo, activo ἔτεκον, perfecto medio τετοκα, pasivo τετεγμαι, aoristo primero pasivo ἐτέχθην.

Τίνω, *rago*, futuro primero τίσω, de τίω.

Τιτραίνω, *horado*, *agujereo*, futuro primero τρήσω; de τράω, perfecto pasivo τετρημαι; tambien hay τιτράω.

Τιτρώσκω, *hiero*, futuro primero τρώσω, aoristo primero ἔτρωσα, perfecto τέτρώκα de τρώω.

Τλάω, *tolero*, futuro primero τλήσω, aoristo segundo, ἔτλην, de τλήμι.

Τρέφω, *alimento*, futuro primero θρέψω, aoristo primero ἐθρέψα, perfecto τέτρεφα; medio τετρεφα, pasivo τεθραμμαι, aoristo segundo ἐθράφην.

Τρέ-

Τρέχω, corro, futuro primero φρέξω, perfecto δεδραμηκα, de δραμεω, aoristo segundo ἐδραμον, futuro segundo medio δραμοῦμαι, perfecto medio δεδραμα.

Τρώγω, trago, futuro segundo medio φαγομαι por φαγοῦμαι, aoristo segundo ἐφαγον, de φαγω. ο de φήγω, futuro primero medio τρωξομαι, aoristo segundo activo ἐτραγον, y de su participio τραγόν en castellano.

Τυγχάνω, soy, logro por suerte, futuro primero medio τεύξομαι de τεύχω, perfecto τετύχηκα de τυχέω, aoristo segundo ἐτυχον, perfecto pasivo τετυγμαι, τετευγμαι, aoristo segundo medio ἐτυχόμην, participio de aoristo primero pasivo τευχθεις.

Ἐπισχεῖναι, prometo, futuro primero ἐπισχησομαι, perfecto ἐπέσημαι, aoristo primero pasivo ἐπέσχεθην, aoristo segundo medio ἐπέσχόμην.

Φέρω, llevo, futuro primero αἴσω, del antiguo αἴω, aoristo primero ἤνεγκα,



κα, segundo ἤνεγκον de ἐνέγκω, perfecto medio ἤνεχα, Atico ἐνηνεχα, como de ἐνέχω, perfecto pasivo ἤνεγμαι, y ἐνήνεγμαι, aoristo primero pasivo ἤνεχθην, y ἤνειχθην.

Φεύγω, huyo, futuro primero medio Φεύξομαι, Φευξοῦμαι, perfecto pasivo πέφυγμαι, medio πέφυγα, πέφυγα, aoristo segundo activo ἔφυγον.

Φθάω, prevengo, esto es, me anticipo, futuro primero Φθάσω de Φθαώ, perfecto ἔφθακα, aoristo primero ἔφθασα, segundo ἔφθην, participio ὁ φθας, ἄντης, de Φθῆμι.

Φθίω, pudrome, deshagome, futuro primero Φθίσω de Φθίω.

Φρίττω, tiemblo, tiritó, futuro primero Φριξω, perfecto πέφρικα.

Φύω, produzco, futuro primero Φύσω, perfecto πέφυκα, aoristo segundo ἔφυν, υς, υ, de Φῦμι.

Χαίρω, alegrome, futuro medio χαρήσομαι, de χαρῶ, aoristo segundo pasivo ἐχάρην.

Χάσκω, bostezo, hiendome, abrome, futuro primero medio χανοῦμαι, per-

- perfecto medio κέχρηνα , aoristo segundo activo ἔχρανον de χραίνω.  
 Χεω , *derramo* , futuro primero , χεύσω , de χεύω , aoristo primero ἔχεα , poetico ἔχευα , de inf. χέαι.  
 Χραινῶ , *υμι* , *doy de color* , futuro primero χρώσω de χρώω , perfecto pasivo κέχρωσμαι .  
 Χύω , *derramo* , futuro primero χύσω de χύω .  
 Χαυνῶ , *amontono tierra para vallados* , &c. futuro primero χύσω de χύω .  
 ὠθεῶ , *doy empellones* , futuro primero ὠθήσω , y ὠσω de ὠθω , aoristo primero ὠθήσα , ὠσα , y ἔωσα , perfecto pasivo ὠθήμαι , ὠσμαι , y ἔωσμαι .  
 ὠνεῖμαι , *compro* , futuro primero ὠνήσμαι , perfecto ὠνήμαι , Atico ἐωνήμαι , participio ἐονημένος .

Estos son los verbos que llaman anomalos , y aunque hay algunas anomalías , son por la mayor parte defectivos. Algunos tienen mas tiempos que los apuntados en la lista ; pero son faciles de conocer , y formar

mar de los que pusimos, añadiendo o quitando aumento, y dandoles su propia terminacion, segun la analogía. Otros hay compuestos de algun simple de la tabla, o simples de que se compone tal qual de los de la lista.

## DE LA INVESTIGACION DEL TEMA.

**L**a investigacion del tema, ó raíz (esto es, buscar el presente en los verbos, y el nominativo en los nombres) me parece tan fácil, que pensé alguna vez no ponerla, y no acabo de admirarme de los Gramáticos que la tratan con prolixidad. Dexando por muy fácil la de los nombres, para los verbos defectivos, é irregulares (el medio seguro es tenerlos bien leídos, ó recurrir á los Diccionarios que los traen,) basta la lista á quien la lea bien y á menudo.

En los verbos regulares mirese siempre á los paradigmas, y por la

forma se conocerá el tiempo, cuya raíz se busca, resolviendole despues por el órden contrario al de la formacion, vendrémos á parar en el tema. V. gr. hemos de averiguar la raíz de esta voz *κολαφθῆναι*, *haber sido golpeado?* digo así. Este es aoristo primero de infinitivo de pasiva, como se colige de *τυφθῆναι*, el aoristo primero de indicativo del qual se forma, será *έκολάφθην*, la tercera persona singular del perfecto pasivo de que sale el último es *κεκόλαπται*, la segunda *κεκόλαψαι*, y la primera *κεκόλαμμαι*, como 1 *τέτυμμαι*, 2 *τέτυψαι*, 3 *τέτυπται*: perfecto activo deberá ser *κεκόλαφα*, como *τέτυφα*: futuro primero *κολαψω*, como *τύψω*: luego el tema será de los que hacen el futuro en *ψω*, y el preterito en *φα*, esto es, algun presente en *βω*, *πω*, *πτω*, ó en *φω*; voy al Diccionario y encontraré *κολάπτω*, *golpeo*, y si el verbo no se usára, en activa, hallaría *κολάπτομαι*. Aquí advierto que quando el verbo no tiene activa, para sacar sus tiempos, se fingirá como en latin.

DEL

## D E L A D V E R B I O.

De los adverbios unos significan cantidad, *πόσον*, *quanto*, *τόσον*, *tanto*, *ὀλίγον*, *poco*, *ἄλιστα*, *bastante*: á la cantidad reducimos los de número, *πρῶτον*, *primeramente*: *ἅπαξ*, *una vez*, *δύς*, *τρὶς*, *dos*, *tres veces*. Otros extension, *μᾶλα*, *mucho*, *ἄγαν*, *demasiado*: otros diminucion, *μόλις*, *apenas*, &c. Otros movimiento, como *τάχιστα*, *prontísimamente*: otros tiempo, *νῦν*, *ahora*, *χθές*, *ayer*: otros lugar, *ποῦ*, *donde?* *ἐντός*, *adentro*.

§ Los de calidad tienen varias terminaciones: exemplos, *σοφῶς*, *sabiamente*; *βία*, *con fuerza*, *ἰδία*, *privadamente*, *en particular*, y estos dos son verdaderos nombres en ablativo, y *ἤ*, *por donde*, *ταύτη*, *por aquí*, *así*. También son de calidad los siguientes, *κρυφῆ*, *á escondidas*, *ἀναιματί*, *sin sangre*, *ἄθεοι*, *á lo Ateista*, *κοσκινηδόν*; *tan espesamente como caen los granos por los agujeros de un cribo*, *ἐκτάδην*, *á la larga*, *tendido*.

λαξ, á coces, ῥωμαῖστί, á la Romana.

... Otros adverbios son de exhortar, εἶα, ἄγε, ea, vaya, de mostrar, ἰδού, he aquí, de desear, εἰ, εἴθε, oxalá que, de afirmar, ἢπου, de veras, ciertamente, de negar, οὐ, οὐκ, οὐχ, οὐχι, Atico, no, de ningún modo, de jurar, μᾶ, νή, ναι, Atico, ναιχι, de veras, á fe mia, como soy: v. gr. μὰ Δία, por Jove, ma Dios, usó en castellano; Matéo Alemán en su Alfarache. Otros de prohibir, μή, no, μήτε, ni, de conceder, εἴεν, vaya, bien está, doy de barato. Para preguntar hay innumerables, πόθι, ποῦ, donde? en donde? πόθεν, de donde? πῶς, á donde? πῆ, por donde? πῶς, como? ὅς. De comparar, μᾶλλον, más, ἥττον, menos. De juntar, ἅμα, juntamente, de separar, ἄνευ, sin, á parte. De causalidad, ἐνεκα, por, á causa de, de conjetura, ἴσως, τάχα, τυχόν, acaso, quizá, y otros infinitos.

... Los adverbios de lugar significan segun es la terminacion: los en οθι; οι, ου; denotan el lugar en donde: v. gr. οὐρανόθι, en el cielo, αἶποι, en

*casa*, ὁμοῦ, *en el mismo lugar*: Los en ἐθεν significan *lugar de aonde*: como οὐρανόθεν, *del cielo*: los en δε, ó en σε, indican el *lugar á donde*: v. gr. Μεγαράδε, *á Megara*, ὁμοσε, *á la misma parte*. Los derivados de preposiciones con una terminacion significan *en donde*, y *adonde*: κάτω *en el lugar de abaxo*, *abaxo*, y *al lugar de abaxo*.

Los nombres propios de ciudades, que siguen al artículo femenino forman los adverbios de lugar *en donde*, con ησι, ασι, los *de donde* en ηθεν, y en αθεν, y en αζε los *de adonde*: v. gr. Ἀθῆναι, *Atenas*, Ἀθήνησι, *en Atenas*, Ἀθήνηθεν, *de Atenas*, Ἀθήναζε, *á Atenas*: Ὀλυμπία, *Olimpia*, Ὀλυμπιασι, *en Olimpia*: esto imitan algunos apelativos, como η θύρα, *la puerta*, &c.

§ Los adverbios de calidad en ως, se forman de los genitivos de plural, mudando ν en σ: v. gr. σοφός, *sabio*. G. plural σοφῶν, adverbio σοφῶς, *sabiamente*.

Los adjetivos neutros se tienen co-

múnmente por adverbios , así en singular como en plural ; pero no lo son , pues hay elipsis de la preposicion *κατά* , que los rige : v. gr. *ταχύ* , *velozmente* , suple *κατα* , *con prontitud* , de modo que el adjetivo neutro tiene fuerza de substantivo , como en castellano *lo ligero* , por *ligereza* : *βλεπει δεινα* , *mira ferozmente* , esto es *κατά δεινα* , *con lo feroz* en lugar de *con ferocidad*.

§ Tambien se reputan por adverbios algunos verbos , como *ἄγε* , *φέρε* , *ea* , *παρα* , *trae* , *ἴθι* , *ve* , en castellano *alón* , del francés *aller* : *ὄφελον* , *es* , *ε* , *oxalá que yo* , *tu* , *aquel* , aoristo segundo de *ὀφειλω* , *debo*.

Las interjecciones se comprehenden en los adverbios , unas son de llamar ; *ὦ* , *ὄ* , *ola* , otras de burlarse , *ἰού* , otras de alegrarse , *ιού* , *bueno!* otras para reir , *ά* , *ά* , *ά* , *ά* , *ά* , *ha* , *ha* , *ha* , *ha* , *ha* , otras para dar el parabien , *εὖγε* , *sea norabuena* , otras para admirarse , *ὦ* , *Φεῦ* , *βαβαί* , *παπαί* , *Jesus!* *ay mi Dios!* otras de dolor , *αί* , *ὀί* , *ὀώ* , *ιού* , *ay!* *ho!* otras de indignacion , *ιού* , *ὦ* ,



ω, fu! otras de amenazar *ὄuai*, ay de tí, &c.

## DE LAS PREPOSICIONES.

De las preposiciones unas son separables, que pueden estar por sí solas en la oración rigiendo algún caso, y también sirven para componer: otras inseparables, que solo se hallan en composición. Pondremos las separables en los versos siguientes, advirtiéndole que caso rige cada una.

## DE LAS PREPOSICIONES

*separables, y sus casos.*

(1) Ἐξ, ἀπό, πρό con ἀντί, solo rigen

Genitivo: (2) ἐν, y σύν solo Ablativo.

(3) Acusativo piden εἰς y ἀνά.

(4) Κατά, διά, ὑπέρ, μετά, son capaces

De segundo y de quarto: (5)

πρός y ἀμφί,

Παρά, περί, añadiendo ἐπί con ὑπό,

Con tres casos se hallan muchas veces.

(6) Μετά, κατά y ἀνά, en los poetas

Se ven con sexto caso, no en la prosa.

(1) Rigen solo genitivo ἐκ (si empieza por vocal la dición siguiente se dice ἐξ) ἀπό, πρό, ἀντι. (2) ἐν y σύν quieren ablativo no mas. (3) εἰς y ἕνα solo acusativo. (4) Las del número quarto admiten genit. y ac. (5) Las del quinto genit. ac. y ab. (6) μετά, κατά y ἀνά se hallan en los poetas con ablativo; pero no en los prosaicos.

§ Algunos creen que no hay ablativo en griego, porque siempre es semejante al dativo, y dan este caso á las preposiciones, á que nosotros atribuimos aquel; pero Ciceron dice *in ἀπορία*, en perplexidad, donde ἀπορία es ablativo, porque la preposición latina *in* no rige dativo.

Las preposiciones separables, quando

do están fuera de composicion rigiendo algun caso , tienen varias significaciones , segun los diferentes casos que rigen , y en la composicion tambien significan de varios modos : todo se hallará en esta

*LISTA DE LAS PREPOSICIONES separables.*

I. Ἄμφι, con genitivo significa *de, cerca de*, ἄμφι ὀρα τῷ ἢ γραφῆι, *este escrito trata del cielo: al rededor de*, ἄμφι τῆς πόλεως, *al rededor de la ciudad: por amor de*, φίλον τ' ἄμφι, *por amor de Febo. Con acusativo casi, acerca de*, ἄμφι τὰ ἑβδομηκοντα ἔτη, *cerca de setenta años: acerca de, sobre*, νόμοι ἄμφι θυσίαι, *leyes sobre los Sacrificios, ó acerca de ellos: junto á*, ἄμφ' ἅλα, *junto al mar, hácia el. Οἱ ἄμφι τὸν Κῆρον, Ciro, y tambien los compañeros de Ciro. Con ablativo significa de, acerca de, como ἄμφι μάχη, de la guerra, acerca de ella, y tambien por, por amor de, v. gr. ἄμφι γυναίκα, por una muger. En composicion equi-*  
va-

vale á *circum*, ἀμφιβάλλω, *echo al rededor*, abrazo, ἀμφιδέξω, *dudo, juzgo por ambas partes.*

2. Ἄνα, siempre rige acusativo (los poetas la usan en ablativo, ἀνα βωμοῖς, *sobre los altares*, ἀνά σκηπτρῷ, *con el cetro*) y significa *por, en, entre*: v. gr. ἀνά τὰ ὄρη, *por los montes*, ἀνά χεῖρα, *en la mano*, ἀνά πρώτους, *entre los primeros.* Quando compone significa *reiteracion*, como el *re castellano*, ἀνατρέχω, *recorro*,  *vuelvo á correr*, ἀναβάλλω, *retardo*: tambien significa *arriba, sobre*, ἀναβαίω, *subo*, ἀναβλέπω, *miro arriba*, ἀναβιβάζω, *hago subir.*

3. Ἄντι, *por, en lugar de*: ἐν ἀνθ' ἐνός, *una cosa por otra*: ἀντὶ δούλου, *por siervo, en vez de esclavo*, vale tambien *por, por causa de*, ἀντὶ κέρδους, *por la ganancia.* Componiendo significa *oposicion*, como ἀντιλέγω, *contradigo*, ἀντιβαίω, *resisto*: igualdad, ἀντιθεός, *igual á Dios*, alternativa, y retribucion, como ἀντιδιδῶμι, *retribuyo*: tambien puede denotar comparacion, traduciendo ἀντί-

τίθεος, comparable á los Dioses, &c.

4. Ἀπό rige genitivo, y significa *de, desde*, ἀπὸ νηῶν, *de las naves*, que es lugar *de donde*, ἀπὸ πα.δων, *desde la niñez*: con, *por, de*, en sentido de modo y causa, ἀπὸ σπουδῆς, *por afecto*, ἀπὸ χαρᾶς, *de gozo*, con el gozo. Usase para explicar la profesion, patria, condicion, y estado, εἰ ἀπὸ τοῦ περιπάτου, *los del Peripato*, esto es, *los Peripatéticos*: y quando uno ha salido de algun cargo, como εἰ ἀπὸ τῆς ὑπατείας, *los que han salido del Consulado*, los *Exconsules*, en fin sirve al verbo pasivo, y significa *por*: v. gr. ἀπὸ τοῦ Θεοῦ ἐκλέγεται; *es elegido por Dios*. En composicion aumenta, ἀποτείνω, *extiendo*, significa *termino de donde*; ἀπέρχομαι, *marcho de*, contrariedad, ἀπαρέσκει, *desagrada*, privacion, ἀπεγνώσκω, *desconozco*, *desecho*, *desespero*.

5. Διὰ, con genitivo significa *por, á través de*, *por medio de*, διὰ ἀγορᾶς, *por el mercado*, esto es, *atravesando el mercado*, juntase con el tiempo, διὰ νυκτός, *de noche*, con el modo en es-

te sentido, διὰ πλειόνων ἐπέων, *hablar largo*, ó con muchas palabras, significa la materia de que se hace algo, διὰ βοτανῶν φάρμακον, *medicamento hecho de yerbas*: instrumento, διὰ μέλανος γραφεῖ, *escribe con tinta* Quando rige acusativo significa la causa final, ó eficiente, como διὰ τὸν ἄρχοντα ταῦτα ποιῶ, *por el Gobernador lo hago*: por, en sentido de tiempo, y lugar, διὰ νύκτα, *de noche*, por la noche, δι' ἔντα, *por las armas*, pasando por entre ellas: con ayuda de, v. gr. διὰ Θεῶν, *con ayuda de Dios*. En composicion tiene fuerza de separar, como *dis* en latin, διακρίω, *aiscierno*, διαλαμβάνω, *tomo separadamente*, ó cada cosa por sí: tambien significa allende, de la otra parte, como διαβαίνω, *paso allende*, ó á la otra parte de un rio, &c. διαβάλλω, *transporto*, aumento como διαρᾶν, *ver mucho*, penetrar por medio, como διαφείγω, *huyo por medio*.

6. Eis, *Atica ἐς*, á con movimiento á algun lugar, ó cosa, εἰς Ἐκκλησιαν, *á la Iglesia*: para con, v. gr.

δια-

διαβεβλημένοις εἰς τοὺς Μακεδόνας, *infamado para con los Macedonios*: significa tambien *casi, cerca de*, εἰς ἑκατόν, *cerca de ciento*, y *contra*, εἰς τὸν δῆμον, *contra el pueblo*. Tambien *para*, como causa final, εἰς τὸ τυχεῖν, *para, ó por lograr*, ponese por ἐν con significado de quietud: v. gr. εἰς τὸ μέσον ἔστη, *estuvo en medio*, alguna vez es preciso suplir su acusativo, εἰς διδασκάλευ, *á la casa del Maestro*, suple οἶκον. En composicion significa movimiento *á lugar*, εἰσαγομαι, *introduzco*.

7. Εἷς antes de consonante, y ἔξ antes de vocal significa *de*, termino *de donde*, y tiene genitivo despues de si: v. gr. ἐκ τῆς Ἀττικῆς, *de la Atica*, οἱ ἐκ τῆς Στοᾶς, *los del Portico*, así llamaban á los Filósofos Estoicos: suele significar exceso, como ἔξ ἀπαντων ὠχρὸς, *mas pálido que todos*. En composicion tiene su fuerza natural de significar termino *de donde*; como ἐκβάλλω, *echo de algun lugar*: tambien aumenta, v. gr. ἐκπίω, *bebo del todo*, *apuro*, y denota presencia, *co-*  
rami.

*ram*, como ἔξαμαρτανῶ , *peco en público*, y en presencia de *tuos*.

8. *Εν*, *en*, con significacion de quietud, y del estado de una cosa, v. gr. ἐν ἀγορᾷ , *en la plaza*, ἐν φόβῳ , *en temor*, algunas veces debe suplirse su ablativo, callado por elipsis, v. gr. ἐν διδασκαλῳ , *en casa del Maestro*, suple οἴκῳ. Suele tomar la significacion de εἰς, como θρασὺς ἐν ἐμοί , *audáz con migo*, ὁ contra mí. En composicion significa quietud en un lugar, disposicion, habito, *in* latino, como dice Vergara; ἐμμενεῖ , *permanece en*, ἐμβάλλω , *echo en*, *iniicio*.

9. *Ἐπί*, con genitivo vale *en*, *sobre*, *in*, *sub*, *super* latinos, v. gr. ἐπ' ἐμοῦ , *en mi tiempo*, ἐπὶ τῆς γῆς , *sobre la tierra*, significa el oficio, v. gr. ὁ ἐπὶ τοῦ ταμεῖου , *el Tesorero*: voluntad, ἐφ' ἑαυτοῦ , *de su buena gana*. Con acusativo *a*, movimiento á lugar, como ἐπὶ τὴν Ἀττικὴν , *al Atica*, y *por*, causa final, ἐπὶ τοῦτο , *por esto*, tambien denota contrariedad; v. gr. ἐπὶ τὰς ἡδονὰς στρατεύομαι . *hago guerra al deleyte*, *contra él*. Con abla-



ablativo significa fin, causa, poderío, lugar y tiempo, ἐπ' ἀγαθῶ ποιῶ, por bien, ó para bien lo hago, ἐπ' ἐμοί, en mi mano, ó poder, ἐπι πᾶσι ταχθεῖς, puesto el último, ó despues de todos: movimiento a, como ἐπι τούτῳ φερόμενος, habiendo procedido, ó dexandose llevar á esto: persecucion, como ἀργύριον κηρύττων ἐπ' ἐκείνῳ, ofreciendo dar dinero á quien le entregue, publicando bando contra él. En composicion significa tarde, despues, contra, en, sobre, v. gr. ἐπιτίθημι, sobrepongo, pongo en, ἐπιβαίνω; subo, ἐπιτερίζω, opongo muralla, &c. suele disminuir, como se vé en ἐπιλευκος, blanquecino.

10. Κατά, con genitivo significa contra, κατὰ Αἰσχίνου λόγος, oracion contra Esquino, tambien sobre, κατὰ πετρῶν ἔπεσε, cayó sobre las, ó contra las piedras; y de, acerca de, κατὰ πάντων εἰπεῖν, hablar de, sobre, acerca de, todo: usase en juramentos, κατὰ τοῦ μεγίστου Διός, por Júpiter máximo; vale en, κατὰ χειρῶν, en las manos. Con acusativo significa conformidad,

κατὰ Ματθαίον εὐαγγέλιον , *Evangelio según San Matéo* ; denota frecuencia y multitud , κατ' ἕπισ , á cada verso , causa , κατὰ πείναν , á causa de la pobreza , según en este sentido , que también es de conformidad , ó proporción , κατὰ δυνάμιν , según las fuerzas , y poder . En composición significa abajo , v. gr. καταβαίω , bajar ; contrarietad , como κατακρηω , condeño , tal vez aumenta , καταφρατίζω , pesar mucho .

II Μετά , rigiendo genitivo vale con , μετὰ φίλων εἶναι , estar con los amigos . Valdrá después , si rige acusativo , v. gr. μετ' ὀλίγον , después de un poco , y en , βραχτόν ἦν αὐτῷ μετὰ χεῖρας , tenía el baculo en la mano , también contra , v. gr. μετ' ἀνθρώπους , contra los hombres , y á con movimiento , hácia , μετὰ νῆας ἐλθεῖν , ir á las naves hácia la flota ; denota el tiempo , como μετὰ νύκτα , durante la noche . Con ablativo significa con , en , entre , μετὰ σοφίῃ , con ellos , entre ellos . En composición significa mudanza , como el latino *trans* ; v. gr. μεταβαίω ,  
 pá-

*paso á la otra parte*, μεταμερῶς, *transformo*, y aun suele alterar el significado del simple, como μεταδιδασκῶ, *desenseño*; tambien significa *entre* en sentido de participacion, μετασθῆμι, *hablo entre*, μεταλαμβάνω, *recibo entre*, que es como participo con otros, &c.

12 Παρά, con genitivo significa el termino *de donde*, οἱ παρὰ σοῦ, *los tuyos*, los de tu casa, παρὰ διδασκάλου ποφεύομαι, *vengo del maestro*, de su casa; excelencia, como παρὰ πάντων θεολόγων σοφός, *sabio sobre todos los Teologos*; presencia y contrariedad, v. gr. παρὰ θεῶν, *delante de los Dioses*, ó *contra los Dioses*. Con acusativo tiene varios significados que se entenderán mejor con exemplos, παρὰ σε ἦλθον, *llegué á tí*, ó *á tu casa*, παρὰ τὸ συμβεβηκός, *por casualidad*, παρὰ τὴν ἀξίαν, *mas de lo justo*, παρὰ πολὺ τῆς ἀξίας, *mucho menos que su dignidad*, menos de lo que merece, παρὰ μικρὸν ἦλθον νίκης, *por poco no vencieron*, ó *les faltó poco para vencer*, παρὰ τὴν ὁδόν, *junto al camino*, παρὰ

τί, por qué? παρὰ ποταμὸν, allende del rio, ó de la otra parte, παρ' Ἀγγέλους, debaxo de los Angeles, ó con inferioridad á ellos, παρὰ πάντος, sobre todos, παρὰ μίαν ἡμέραν, cada tercer dia, un dia sí y otro no, παρὰ τὰ Μαθηματικὰ ἐσπουδακώς, exercitado en las Matemáticas, que ha hecho estudio en ellas. Con ablativo significa en de asiento y quietud, παρ' ἐμοὶ διατριβει, está en mi casa, ó con migo, alguna vez es a con movimiento, παρὰ Τισσαφέρνει ἰέναι, ir á donde está Tisafernes, ó á verse con él, tambien significa cercanía, junto á, cabe, παρὰ βασιλεῖ καθηται τῶν ἡμετέρων διδασκάλων σοφώτατος, junto al Rey está el mas sabio de nuestros Catedraticos, y conformidad, segun, conforme á, παρὰ τῇ συνηθειᾷ, segun costumbre. En composición unas veces disminuye la fuerza del simple, como παρερᾶω, veo de paso y con descuido, otras la aumenta, como παραινδυσείω, expongo me temerariamente á peligros, y algunas la destruye enteramente, v. gr. παρανομείω, tras-

pa-

*paso, y quebranto las leyes, suele denotar cercanía, como παφεζιμαι, siento-me cerca, y se halla con significado de movimiento á, v. gr. παφερχομαι, vengo á, advenio, salgo al meao.*

13. Περὶ, con genitivo es *de, sobre, acerca de*, περὶ ψυχῆς, *del alma, acerca de ella, sobre ella: sobre en sentido de exceso, mas que, v. gr. περὶ ἀπάντων, sobre, ó mas que todos. Con acusativo es sobre, ó acerca de, περὶ τὰ φοβερὰ ἢ ἀνδρεία, la fortaleza es para, sobre, acerca de las cosas terribles. Con ablativo significa de, ex de latin en este sentido, περὶ κῆρι φιλῶ, amo de corazon: ex animo: en, al rededor de, περὶ πῶ σῶματι, en el cuerpo, al rededor de él: oficio ó empleo; cí περὶ τὰ ἱερά, los Sacerdotes, los que se ocupan en los ministerios sagrados. Tambien se usa, cí περὶ τὸν Ἀλεξανδρον, Alexandro, ó su comitiva. En composicion significa al rededor, como circum latino, περιβάλλω, echo al rededor, rodéo, circumdo; y aumenta como en latin per, v. gr. περιγίνομαι, excedo, περιλυπος, muy triste.*

14. Πρὸ, *antes, delante*, πρὸ τοῦ πολέμου, *antes de la guerra*, πρὸ ὀφθαλμῶν, *delante de los ojos*; significa tambien *por*, como πρὸ τῶν κοινῶν κινδυνεύω, *peligro por el bien comun, expongo me por su causa, y en su favor á peligro*; preferencia, πόλεμον πρὸ εἰρήνης αἰρέεται, *antepone la guerra á la paz*. En composicion retiene la significacion que fuera de ella, v. gr πρὸβάλλω, *propongo*, προμανθάνω, *aprendo antes*, προαιρούμαι, *prefiero*, προεύχομαι, *ruego por*, &c.

15. Πρὸς, con genitivo *de*, termino *de donde*, πρὸς Θεοῦ, τ' ἀγαθά, *de Dios viene lo bueno*: ponese despues del verbo pasivo, y vale *por*, πρὸς ἀπάντων θεραπεύεται, *es cortejado por todo el mundo*; significa *oficio*, y *profesion*, οὐ πρὸς Φιλοσόφου, *no es hecho de filósofo*, y *en presencia de*, como πρὸς Θεῶν, *delante de los Dioses*; sirve para jurar, πρὸς Διός, *por Jove*: denota *contrariedad*, y *favor*, πρὸς ἐχθροῦ, *contra el enemigo*, πρὸς τοῦ Φεύγοντος εἰπεῖν, *hablar por el reo, á su favor*. Con acusativo significa *relacion*

eion ó movimiento hácia alguna cosa, á, hácia: exemplo, ἔρχομαι πρὸς σε, *vengo á tí: para, con, erga latino, πρὸς τοὺς ξένους, para los peregrinos, ó para con ellos, y contra, v. gr. πρὸς κεντρὰ λακτίζω, tirar coces contra el aguijon.* Con ablativo denota la cercanía, y la identidad de una cosa con otra, como πρὸς τοῖς ποσὶ, á los pies, junto á ellos: para, con, entre, apud, πρὸς ἑαυτῷ; para consigo; en su interior: además de, πρὸς τούτοις, además de esto, fuera de esto: tambien tiene significado de contrariedad y oposicion. Quando compone, significa añadidura y movimiento á, v. gr. προσάγω *traigo á, adduco, προσλέγω, añadido á lo dicho, y tal vez suele disminuir, como en προσάπτομαι, toco leve, ó ligeramente.*

16. Σύν, Atica ζύν, con, σύν ἐκείνῳ, *con aquel.* En composicion significa compañía y union, lo mismo que cum latino, v. gr. συναρπάζω, *arrebatado juntamente.*

17. Ὑπέρ, con genitivo, sobre, encima de, ὑπὲρ τῆς στέγης, *sobre el*

techo : por amor de , causalidad , ὑπὲρ τῆς εἰς τὰ κοινὰ Φιλοτιμίας , por amor que tenían á la República : por , en vez de , en lugar de , ὑπὲρ τῶν ἀποθανόντων , por los que murieron , ó en su lugar : por , á favor de , ὑπὲρ ἡμῶν , por nosotros , en nuestro favor : cerca de , sobre , de , ὑπὲρ ὄνου σκιᾶς , de , acerca de , sobre la sombra del asno. Con acusativo significa sobre , en sentido de exceso , ὑπὲρ τὰ μέτρα , sobre las medidas , excediendo , τὰ ὑπὲρ ἡμᾶς , lo que está sobre nosotros , y nos es superior , las cosas de tejas arriba : y fuera de , prater , ὑπὲρ μίραν , fuera de hado tambien intermision , ὑπὲρ μίαν ἡμέραν , un dia sí , y otro no. Quando compone , denota exceso y añadidura , v. gr. ὑπερακοτίζω , tiro , disparo mas lejos , mas allá : excelencia , como ὑπὲρ εὖ , mas que bien , muy bien : en fin de fensa , v. gr. ὑπερασπιστής , defensor que cubre con el escudo.

... 18. ... ὑπὸ , debaxo , sub. Con genitivo denota la causa eficiente , v. gr. ὑπὸ πόνου , está enfermo de trabajar , por el trabajo , ἀπέθανεν ὑπὸ πυρετοῦ , mu-



*murió de calentura*: juntase con verbos pasivos en sentido de *por*, ὑπὸ ἐκείνου λέγεται, *dicese por aquel*, esto es, *aquel lo dice*: vale *debaxo*, como ὑπὸ τῆς στέγης, *debaxo del techo*. Tomase por ἀπό así; ὑπὸ τραυμάτων θεραπεύεσθαι, *curarse de las heridas*. Con el acusativo casi siempre vale *sub latino*, y denota lugar, tiempo, poder, v. gr. ὑπὸ τὴν πόλιν, *sub urbem*, *cerca*, *antes de la ciudad*, ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους *sub idem tempus*, *por aquel tiempo*, ὑπὸ ἑαυτὸν ποιέεσθαι, *reducir á su obediencia*, ὑπὸ πόδα χωρεῖν, *volver pie atrás*. Con ablativo tiene los significados siguientes, ὑπὸ γῆ, *debaxo de tierra*, ὑπὸ Πέρσησιν ἀρχέσθαι, *comenzar despues de los Persas*, ὑπὸ ἡδοναῖς, *por causa de su luxo*, ἐπίησεν ὑπὸ ἑαυτῷ, *reduxo á su poder*, *sujetó á sí*: juntase con los verbos pasivos, y vale *por*, ὑπὸ Γάλλοις γενομένη ἄλωσις, *la toma de una ciudad hecha por los Galos*. En composicion vale *sub latino*; *debaxo*; ὑποτίθημι, *supongo*, *establezco por principio*, *doy en depósito*, *ó en prendas*, ὑπόκειται, *subjacet*, *está de-*

*baxo*, significa sumision, como ὑπακούω, *obedezco*, oigo sumiso, disminuye el significado del simple, como ὑποδεδω, *temo un poquito*, y significa la baxeza de la cosa, v. gr. ὑπόχρυσος. *oro malo*.

§ Otras significaciones enseñará el uso, tanto en esta preposicion, como en las demas.

## N O T A S

### SOBRE LAS PREPOSICIONES.

**L**as preposiciones suelen posponerse á sus casos, y retraen el acento, como εἰρήνης περί, *acerca de la paz*. Trasladado el acento, las que parecen preposiciones son verbos, ἐνι por ἔνεστι, *hay*, ἐπι, por ἔπεστι, *inest, está en, está presente*, con otras que enseñará el exercicio.

§ Los poetas disuelven la composicion por *tnesis*, y ponen una, ó mas voces entre la preposicion y la otra

otra parte del compuesto, v. gr. como en latin se dice *per mihi gratum est*, en lugar de *pergratum est mihi*, *agradame mucho*, así se usa en Griego, *κατὰ δ' ἔρχεται*, por *κατέρχεται δέ*, y *βαχα*, &c. En composicion suele haber dos y tres preposiciones juntas, como en *συνεκτελῶ*, *acabo*.

§ Pierden su vocal en composicion las preposiciones, quando el simple empieza con vocal, y la preposicion acaba en ella; y si la del simple tiene aspiracion densa, las tenues de preposicion se mudan en sus correspondientes aspiradas, como *ἀφαιρούμαι*, *privo*, de *ἀπό*, y de *αἰρούμαι*, exceptuanse *περί*, *πρό*, que no pierden su vocal, y así se dice *περιέχω*, *contengo*, *πρῶτα*, *produco*, *llevo delante*. Si despues de *πρό* se sigue *ε*, *ο*, se hace contraccion Atica en *ου* como *προέχω*, *πρώχω*, *aventajo*.

§ *Ἄμφι* suele conservar la *ι*, como en *ἀμφιέννυμι*, *visto*.

*Ἐν* y *σύν* mudan *ν* en *μ*, antes de *β*, *π*, *φ*, *ψ*, *μ*: en *γ*, antes de *κ*, *γ*,

χ, en λ antes de λ: tambien σὺν mu-  
da ν en σ ó en ρ antes de σ, ó de ρ, ó  
le pierde antes de σ, y de ζ, exem-  
plos de lo dicho hay en las voces si-  
guientes, ἔμ-βις: νί-υο. συγκαλύπτω,  
*cubro*, συλ-λάμπω, *brillo juntamente*,  
συσ-σύρω, *desgarro*, συρράπτω, *coso*,  
συ-στέλλω, *encojo*, *recojo*, συ-ζητέω,  
*cotejo*.

§ Ανά, κατά, παρά, suelen per-  
der α, aún antes de consonante, por  
lo qual la consonante precedente pa-  
dece algunas mudanzas, que no hay  
necesidad de explicar, porque tienen  
conexión con las dichas, y se cono-  
cerán facilmente. El τ de κατ' apos-  
trofo por κατά, antes de φ se muda  
en π, antes de χ en κ, y antes de β,  
γ, δ, λ, μ, ν, π, ρ, en estas mismas  
β, γ, δ, &c.

§ Los compuestos de simple que  
empieza por ρ, y de preposicion que  
acaba con vocal doblan la ρ en medio  
de la diction, como ἐπιρρέω, *corro so-  
bre*, compuesto de ἐπί y de ρέω.

## DE LAS PREPOSICIONES inseparables, que son.

Α', ἔρι, ἄρι, βρι̃, βοῦ, δά

Δίς, \* ζα, νε, νη, λι con λά.

\* ζά suele ponerse por διά, como  
ζάβολος, por διαβολος, calumniador.

## F U E R Z A

### DE LAS INSEPARABLES.

- (1) Las compositivas, ἄρι, ἔρι, βοῦ, δά, ζά, λά, como λι̃, βρι̃, aumentan la fuerza, Y se vé en ζαθεος, διαφρονός.
- (2) Δύς dificultad añade :
- (3) Νέ, priva, y tambien el otro Νή, aunque virtud de aumento En este alguna vez noto.
- (4) Α, suele ser privativa, Colectiva, y no son pocos Los casos, en que intensiva Es, como ἄζυλος, leñoso.

(1) Las ocho primeras aumentan la significacion del simple, como ζα-θεος,

θεος, muy divino, θαφεινός, muy sangriento: (2) δύς denota dificultad ó desgracia (al contrario de εὖ, bien, que indica facilidad, y dicha) como δύσκολος, difícil, discolo, δυστυχέω, soy desgraciado. (3) Νε significa privacion, v. gr. νέποδες, sin pies, y siguiendose α, ε, se hará contraccion en η, como en νήριστες, indisputable, de νέ y έριστος: νήνεμος, no agitado del viento, de νέ y άνεμος. Tambien νή priva, como en νήπιος, niño, infante, non fans, que no habla, y suele aumentar segun vemos en νήχυτος, que corre por todos lados. (4) Α, quando señala privacion sale de άνευ, sin, como άόρατος, invisible: para quitar el concurso de vocales, se añade ν al α, v. gr. άναίματος, incruento: α denota algunas veces coleccion, y viene entonces de la voz άμα, juntamente, como άδελφός, hermano, de άμα y δελφός, vientre: otras α significa intension, y es de άγαν, mucho, la qual fuerza tiene en άξύλος, leñoso, de mucha madera.

§ Hay ocasiones en que la α no mu-

muda nada del sentido, y así ἄσταχυς significa lo mismo que σταχυς, *espiga*.

## DE LAS CONJUNCIONES.

**D**e las conjunciones, unas son significativas, y expletivas otras. *Las significativas* son, o conjuntivas, como και, τέ, γ, ó disjuntivas, ή, ήτοι, ήγουν, ó: otras son concesivas, v. gr. κáν, καίπερ, *aunque, dado que*; otras adversativas, como δέ, *pero* (que corresponde á μέν, *quidem, á la verdad*) ἀλλά, *mas, pero, όμως, no obstante, con todo eso*: algunas son causales, γάρ, *porque, ίνα, όπως, para que, á fin de que, είπερ, έπει, pues que, επειδή, επειδήπερ, supuesto que*, ó ilativas, como ἄρα, οὖν, *ergo, luego, conque, διόπερ, por lo qual* τεινον, τοιγάρτοι, *pues, igitur*, ó finalmente condicionales, ει, άν, εάν, ήν, *si*. *Expletivas* son las que no significan cosa particular, y solo sirven para dar

dar gracia á la oracion , llenando la clausula , como *περ . τοι . ρα , θην* , y otras que explican los diccionarios buenos.

## DEL METAPLASMO.

Los Gramaticos dan el nombre de Metaplasmo á algunas mudanzas que hay en las voces , puede ser añadiendo , quitando , o mudando. La adicion en principio de voz se llama *prothesis* , v. gr. *ἔβαιόν* , poco , por *βαιόν* : en el medio *epentesis* , como *ἰγαγον* , guié , por *ἰγον* : en el fin , *paragege* , *λογισι* , por *λόγεις* , con razones. La disminucion en principio es *afesis* , como *στεροπή* en vez de *ἑστεροπή* , *relampago* : en el medio *sincope* , v. gr. *ἦλθον* , por *ἰλυθον* , vino : y en el fin *apocope* , como *δάκρυ* , por *δάκρυον* , lágrima.

Sobre la mudanza tengase presente la *metátesis* , que sucede quando se truecan las letras , ó silabas , dando á una el lugar de la otra , como *καρτερός* por *κρατερός* , fuerte. Luego se



se dará noticia de algunas particu-  
res mudanzas.

**D E L A S I N T A X I S,**  
*y primero de la propiedad de  
los casos.*

**E**l nominativo concierta siempre con el verbo en la oracion , v. gr. *ἐγὼ Φιλῶ* , *yo amo* : y como no puede haber oracion perfecta que no tenga su verbo y nombre , así no hay nominativo sin verbo , ni verbo sin nominativo , expresos , ó tácitos.

§ El genitivo denota al posesor , ó generalmente la cosa de que otra se dice , puede tomarse con significado de activa , y de pasiva , como *ἡ τοῦ Διὸς ἐπιβουλή* , *las asechanzas que hizo Júpiter* , y *las con que le asechaban á él* : siempre se rige de un nombre substantivo , *Διὸς* de *ἐπιβουλή* , ó de alguna preposicion , v. gr. *πρὸ τοῦ βασιλέως* , *delante del Rey* , de modo que ningun nombre adjetivo , ningun verbo rige genitivo , y aunque se hallan  
con

con él frecüentemente , es en fuerza de algun substantivo ó preposicion , que se exprese , ó se supla.

El dativo indica relacion hácia la cosa á que se dirige la accion, signifi- cada por el verbo , ó lo expresado por el nombre , y el blanco y fin , á que se ordena , comprendiendo aquí con mucha amplitud lo que llaman *daño*, y *provecho* , v. gr. Πήδια πάντα τῷ Θεῷ , *todo es facil á Dios*.

§ El acusativo explica el sugeto á que la accion del verbo pasa , como ἀγαπήσεις τὸν Θεόν , *amarás á Dios* , ó concierta con el infinitivo , v. gr. δεῖ μὲ λαθεῖν , *es forzoso esconderme* , ó en fin está regido de preposicion tá- cita o expresa , περὶ ἐμέ , *de mí*.

El vocativo solo sirve para expre- sar la persona con quien hablamos , y algunas veces concierta con el verbo en segunda persona , hablando en el sentido vulgar : v. gr. φύλαζόν με , Κύ- ριε , *defendedme , Señor*.

§ El ablativo que el Brocense lla- ma *caso de la preposicion* , siempre es- tá regido de alguna tácita ó expresa,

y nunca de verbo, ni de nombre, como ἐν τῇ πόλει, *en la ciudad.*

## MUDANZAS, POR CAUSA de la construccion.

**L**a Sintaxis, ó continuacion del discurso suele causar en las silabas y dicciones estas quatro mudanzas.

Primera. Muda el acento agudo final en grave, como βασιλεὺς ἀγαθός, *buen Rey*: βασιλεὺς tiene por sí acento agudo, y aqui está con grave, porque se continúa la oracion, pues todavia hay ἀγαθός, y aún por esta razon misma suele perderse de todo punto el acento de algunas dicciones, como veremos en las encliticas.

Segunda. Muda la cantidad, alargando las breves, ó abreviando las largas, esta continuacion del discurso: v gr. οἶνός σε τρώει, *el vino te hace mal*, en el qual emistiquio las silabas *νος, σε*, breves de su naturaleza,

se hacen largas por posicion , á causa de las letras siguientes ; pero aquí, ἐν ἀξύλω ἐμπέση ὕλη , *caiga en un bosque espeso*, η , ω , diptongos largos se abrevian por seguirse vocal.

Tercera. La misma seguida de la oracion , ó discurso continuado , hace perder algunas letras , como el σ de οὕτως y de ἄχρις , μέχρις : v. gr. οὕτω καὶ οὐκ οὕτως ἔχειν , *ser y no ser así* , á esta regla pertenecen las vocales excluidas por apostrofo.

Quarta. Por razon de esta , seguida del discurso , se interponen algunas letras , como υ despues de ε , y de ι finales , κ , despues de οὐ , no , siguiendose vocal : εἴκοσι ἄνδρες , *veinte hombres* , por εἴκοσι : οὐκ ἶδον , *no lo he visto* , por οὐ , aquí se reducen las letras tenues , que se mudan en sus aspiradas , ἐκ mudado en ἐξ , y otras mudanzas de que hemos hablado , y enseñará el uso.

## ALGUNAS REGLAS de ortografía.

- (1) Pueden dos, tres consonantes  
Comenzar silaba griega;
- (2) Pero por una doblada  
Jamás se verá que empieza:
- (3) Ni en una letra aspirada  
El que acabe se tolera.
- (4) Nunca verás que se doble  
En voz la aspirada mesma.

(1) Una silaba griega puede empezar con dos, ó con tres consonantes, como  $\sigma\tau\rho\acute{\alpha}\gamma\zeta$ , *gota*. (2) La misma consonante doblada no puede ser principio de silaba, así en  $\acute{\alpha}\lambda\lambda\alpha$ , *otras cosas*, dividiremos las silabas de este modo,  $\acute{\alpha}\lambda\text{-}\lambda\alpha$ . (3) Ninguna silaba acaba con letra aspirada, por lo qual quando se dobla  $\rho$  en medio de dición, la primera tiene espíritu lene; por acabar en ella la antecedente silaba, v. gr.  $\acute{\epsilon}\pi\upsilon\text{-}\rho\epsilon\omega$ , *corro sobre*. (4) Una misma aspirada en ninguna dición se dobla, pues si se doblase; por exemplo, en  $\tau\acute{\upsilon}\phi\omega$ , escribiendo

do  $\tau\upsilon\phi\phi\omega$ , ó las dos  $\phi\phi$  serían principio de la última silaba còntra la regla segunda, ó fin de la primera còntra la tercera máxîma.

## SIGUE LA ORTOGRAFIA.

Consonantes que se junten  
 Al principio, juntar pueda  
 En medio de la diction,  
 El Griego que deletrea.

Para deletrear, ó juntar las silabas, las consonantes que pueden hallarse juntas en principio de diction; se juntarán en medio. Esta regla es muy útil, pues quando no podemos acabar renglon con diction entera, y se ha de dividir, nos hemos de gobernar por aquí, dividiendo la diction de suerte que en medio de ella se junten en silaba las consonantes, por las quales puede empezar alguna diction: v. gr. dividiré la voz  $\acute{\epsilon}\theta\nu\omicron\varsigma$ , gente,  $\acute{\epsilon}\text{-}\theta\nu\omicron\varsigma$ , porque puede una voz empezar con  $\theta\nu$ , lo que se ve en  $\theta\nu\mu\sigma\tau\omega$ , muero.

---

 SIGUE LA ORTOGRAFIA.

- (1) Si dos mudas dan principio  
 A silaba , fuerza es sean  
 Ambas tenues , ó aspiradas ,  
 O últimamente ambas medias.
- (2) Las tres mudas de τοδάθω ,  
 Antes de otras no se metan.
- (3) Dos silabas de seguida  
 Aspiradas , que dureza !

(1) Quando alguna silaba empieza por dos consonantes mudas , ambas suelen ser aspiradas , ténues , ó medias : y así decimos τέτυπται , *ha sido herido* , y no τέτυ-φται , aunque sale de τέτυφα. (2) Las mudas τ , δ , θ , nunca se ponen delante de las otras , dicese v. gr. τικτω , *paro* , no τίκω , aunque viene de τέκω. (3) Dos silabas seguidas (no me atrevo á usar *arréo*) ordinariamente no empiezan por letra aspirada , porque seria muy duro: por eso algunas aspiradas se mudan en ténues , τρέχω , *corro* , por θρέχω , futuro primero θρέξω , porque

como se quitó el  $\chi$ , ya no hay inconveniente en la  $\theta$ : esto no obstante alguna vez se hallan dos y aún tres aspiradas de seguida, dando á las sílabas principio, como vemos en  $\acute{\alpha}\mu\text{-}\phi\text{-}\chi\text{-}\upsilon\text{-}\theta\text{-}\epsilon\text{-}\iota\text{-}\varsigma$ , *bañado por todas partes.*

## DE LA PUNTUACION.

Los Griegos usan la coma al modo que en latin ( , ) : los dos puntos se notan con uno encima de la última letra de la dición : v. gr. ( $\tau\acute{o}\upsilon\tau\omicron$ ) el punto final como en latin. La interrogacion se nota ( ; ) con la misma señal que nuestro punto y coma, la admiracion (!) como en castellano.

§ Antiguamente solo se usaba de un punto, y este se ponía debaxo de la última letra de la dición, para coma; en medio de ella para dos puntos, y en su cima para punto final.



## S I N T A X I S

DE LAS PARTES DE LA ORACION.

## ATRACCION GRIEGA.

En la Sintaxis del griego,  
 Sea la máxîma primera  
 Advertir que la atraccion  
 Es del regimen diversa.

Distinguese del regimen la atraccion , esta consiste en que los Griegos hacen regir ó concertar un caso , el qual atrahe á sí otro nombre , que no está regido del verbo , á que debe referirse : v. gr. *σύννοια ἑμαυτῶ σοφὸς ὢν* , sé que soy sabio , donde *σοφὸς ὢν* se refiere á *ἐγώ* , nominativo tácito de *σύννοια* , y está atrahido por él , y en este exemplo *σαυτῶ συνίδεις ἀδικούντι* , conocias que obrabas mal , *ἀδικούντι* se refiere á *σαυτῶ* que le atrahe.

§ Suele un caso ser atrahido por algun verbo , al qual no se referiría en el sentido natural : v. gr. *θαυμάζω*

σου , ὅτι ὁ αὐτὸς ὢν διατελεῖς , *admiro-me de que perseveras en ser el mismo* : esto sucede á veces aún en diversos miembros de un periodo.

§ La atracción al mismo caso puede hacerse en cosas y personas diversas , como ἐγὼ δ' ἐλευθεροῦ μὲν ἔξεϋον πατρός , εἰπέρ τινος σθένοντος , ἐν πλούτῳ φρύγων , *nací de padre honrado y rico , si hay ricos en Frigia* , donde ἐλευθεροῦ πατρός atrahe á εἰπέρ τινος.

## DEL RELATIVO.

Y por tanto el relativo,  
Sigue al caso que preceda.

Por esta atracción el relativo suele concertar en caso con el antecedente : v. gr. ἐπίστευσε τῷ λόγῳ , ᾧ εἶπε Ἰησοῦς , *creyó las palabras que dixo Jesus* , por ὢν. El relativo suele estar antes del antecedente , como ἀπολαύω ὧν ἔχω ἀγαθῶν , *gozo de los bienes que tengo* , por ἀπολαύω ἀγαθῶν ἃ ἔχω. Muchas veces hay que suplir el antecedente que está callado , sin dexar de  
atra-

atraher al relativo á el caso en que dicho antecedente debiera estar, si se expresase : v. gr. ἀπολαύω ὧν ἔχω, gozo de lo que tengo, suple ἀγαθῶν, ó cosa semejante.

§ El antecedente suele ser atraído al regimen del relativo, y parece que se dobla la oracion : exemplo οὐκ ἔστιν ἦντινα οὐκ ἤρξεν ἀρχήν, no hay empleo que no haya tenido; y vale, οὐκ ἔστιν ἀρχή, ἦντινα ἀρχήν οὐκ ἤρξεν.

## DEL INFINITIVO.

- (1) Todo verbo en infinito,  
Acusativo desea  
Antes, ó nominativo;
- (2) Pero puede bien en fuerza  
De la atraccion juntarse  
Con otro caso, que tenga  
Relacion con algun nombre,  
A el qual rige ó gobierna  
Una diction, que precede.
- (3) Y al modo que en nuestra lengua  
El infinitivo puede  
Servir de nombre en la griega.

(1) El infinitivo puede tener antes de sí nominativo, ó acusativo: acusativo, οὐκ ἔστιν εὖ ἀρχειν μὴ ἀρχθέντα, *no es posible que sepa mandar el que no ha sabido obedecer*, y en simple construcción el infinitivo es mas usado con acusativo que con nominativo: exemplo del nominativo, διὰ τὸ ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *por haber salido voluntarios*, la qual oracion debe considerarse como absoluta así, διὰ τὸ, *por esto*, á saber ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *haber salido de su voluntad*, donde hay nominativo antes de infinitivo, por concordancia, y sin atracción.

(2) Freqüentemente en virtud de la atracción el infinitivo, con especialidad el de los verbos substantivos, suele juntarse con otro caso que se refiera á un nombre regido de alguna dición precedente, ya sea nominativo, genitivo, ó dativo. Para nominativo exemplo: Περικλῆς ἔφησε μέχρι τοῦ βάρμοῦ φίλος εἶναι, *decia Pericles que serviria á sus amigos en quanto pudiese, sin faltar á la Religion*, donde φίλος está atraído por Pericles,

no-

nominativo del verbo ἔφησε : aquí se reducen las locuciones δίκαιος por δικαίον ἐστὶ , *es justo , es razon* , como τούτου τὴν αἰτίαν οὗτός ἐστι δίκαιος ἔχειν , *merece este que le echen la culpa de eso* , y otros así. Exemplo para genitivo : ἤσθόμην αὐτῶν διὰ τὴν ποιησιμειομένων καὶ τ' ἄλλα σοφωτάτων εἶναι , *he conocido que por saber la poesía se juzgan doctísimos en todas las otras materias*. Para dativo : προσήκει ἡμῖν βελτιστοῖς εἶναι , *nos corresponde ser muy buenos*.

(3) El infinitivo puede hacer veces de nominativo y aun de todos los casos , lo qual es comun á otras lenguas , Φιλεῖν ἀκαιρως ἴσον τῷ μισεῖν , *amar intempestivamente , es lo mismo que aborrecer* , el primer infinitivo sirve de nominativo , y de dativo el segundo.

## MODO DE SUPPLIR los gerundios.

El infinitivo suple en griego por los que llaman gerundios en latin , como por los supinos , si el infinitivo se junta con artículo en genitivo , vale gerundio en *di* , τοῦ ποιῆσαι , *faciendi gratia* , para hacer , con artículo en dativo , vale gerundio en *do* , y lo mismo en ablativo , con artículo en acusativo , vale gerundio en *dum*. Algunas veces el infinitivo con fuerza de gerundio está sin artículo , v. gr. ἄριστος ἀκοντίζειν , suple εἰς τὸ *certero en disparar* , donde hay tambien elipsis de preposicion , como otras muchas veces. θαύματ' ἰδέσθαι , suple εἰς τὸ *maravillosas á la vista* , equivale á supino en *u* , *mirabilia visu*.

§ El infinitivo suele regirse de la partícula ὥστε , que tal vez tiene fuerza de preposicion , ὥστε ἄξιον εἶναι , *de tal suerte , que es digno*.

## N O T A S.

§ Como el infinitivo admite antes de sí los dos casos , podrá estar en un miembro de la oracion con nominativo , y con acusativo en otro: v. gr. τῶν μὲν λόγων ἔφη κύριος αὐτὸς εἶναι , τῶν δὲ πράξεων τὴν τύχην , *respondió que él era el dueño de sus palabras , y la fortuna de sus obras.*

§ Deben despreciarse las mudanzas de un caso por otro , que han imaginado con el infinitivo los Gramaticos , llenando de enalages impertinentes aun los lugares que están con la mas natural syntaxis : v. gr. Isócrates dice : δέομεθα ὑμῶν ἀκροασθαι τῶν λεγομένων , ἐνθυμηθέντας , ὅτι , &c. *os pedimos que nos oigais , advirtiéndole que , &c.* Aquí , dicen , que el acusativo ἐνθυμηθέντας está por genitivo , sin advertir que la syntaxis es así , δέομεθα ὑμῶν , ὑμᾶς (callado por elipsis) ἀκροασθαι τῶν λεγομένων , ἐνθυμηθέντας , ὅτι , &c. donde se vé que el participio ἐνθυμηθέντας concierta con el acu-

acusativo ὑμᾶς, que se debe entender callado por *elipsis*.

## DEL PARTICIPIO.

El participio, añadido  
Al verbo, trae mil bellezas  
En este idioma, pues vale  
Por muchos modos que encierra.

Los participios expresan varios modos, y hacen muy graciosa esta lengua, lo que tal vez consiste en una atracción: v. gr. en μέμνημαι ἰδών, *aueurdóme de haber visto*, el participio está puesto por el modo infinitivo ἰδεῖν: en ἔχεις ταραξάς, *has alborotado*, está por el indicativo ἐταραξάς.

¶ Estas locuciones se usan mas con los verbos substantivos; y con ἔγω, *ven-go*, λαμβάνω, *estoy oculto*; v. gr. ἔλαθεν ὑποεκφυγών, *escapó de secreto*, *luttuit fugiens*: en muchas ocasiones parece superfluo el participio, como en παίξεις ἔχάν, *burlaste*, pues lo mismo explica παίξεις solo.



## NOMBRES DE PLURAL con verbo en singular.

Nombres neutros de plural

Están con mucha frecuencia

Con verbos de singular :

*Zōa* τρέχει, dará prueba.

Los nombres neutros de plural suelen juntarse con verbo en singular : v. gr. *ζῶα* τρέχει, los animales corre, por *corren*, τρεχούσι. También se halla verbo en singular con masculinos y femeninos plurales, lo qual dice Apolonio que es por dialecto de Beocia ( con los neutros es de lengua comun ) ; pero la explicación de Apolonio no tiene lugar en Platon, y Aristóteles, que pusieron nombre masculino y femenino de plural con verbo en singular. En ambos casos parece que hay *silepsis*, que hace concebir á muchos como á una multitud al modo que al contrario Virgilio tomó una multitud por muchos diciendo : *pars in frustra secant*, una parte ( esto es, algunos de los compañe-  
ne-

## PREGUNTAS DE LUGAR.

- (1) A cuestiones de *lugar*,  
Sus adverbios dan respuesta.  
O ponganse con los nombres  
Preposiciones diversas.
- (2) Con *ἐν* y con ablativo,  
*Ubi* satisfecho queda,
- (3) *Quo*, toma *εἰς* y acusativo,
- (4) Genitivo á *unde* se llega,  
Con *ἐκ*, (5) *qua*, *διὰ* requiere,  
Y el mismo caso desea.

(1) A las preguntas de lugar, se responde por sus adverbios: *Ἀθήνῃσι*, en *Atenas*, *Ἀθήνῃζε*, á *Atenas*, *Ἀθηνῶνθεν*, de *Atenas*, y otros de que hemos tratado, advirtiendo que para la pregunta *qua*, por *donde*, no tenemos adverbio que responda. También se satisface á las preguntas de lugar con una preposicion y el nombre del lugar en el caso que corresponde, de este modo. (2) A la pregunta *ubi*, en don-

*donde*, respondase con ἐν y ablativo, ἐν Ρώμῃ, *en Roma*. (3) A la pregunta *quo*, á *donde*, satisfágase con εἰς y acusativo, como εἰς Ρώμην, á *Roma*. (4) A la pregunta *unde*, *de donde*, respondo con ἐκ (ἐξ, siguiendose vocal) y genitivo, v. gr. ἐκ Ρώμης, *de Roma*. (5) Y á la pregunta *qua*, *por donde*, satisfaré con δια y genitivo, diciendo δια Ρώμης, *por Roma*.

§ La preposicion suele callarse, como Μαραθῶνι, suple ἐν, *en Maraton*.

§ La construccion de acusativo, ó de lugar á *donde*, se halla alguna vez por la de ablativo, ó lugar *en donde*, v. gr. εἰς τὴν κοίτην εἰσὶ, *están en la cama*, por ἐν τῇ κοίτῃ, y entonces podrá suplirse algun verbo de movimiento en participio, como aquí ἐλθόντες, y será este sentido muy natural así, ἐλθόντες, *habiendo ido*, εἰς τὴν κοίτην, á *su quarto*, ó *cama*, εἰσὶ, *están en ella*, aunque la quietud suele explicarse por movimiento, y el movimiento por quietud.

## D E L R E G I M E N del genitivo.

- (1) Dicese bien πατήρ μου.  
 (2) Al nombre verbal, que sea  
 Compuesto de α, genitivo  
 Doy, ἀθέατος ἀληθείας.  
 (3) Tambien al comparativo,  
 (+) Y adverbios de mil maneras,  
 (5) A la causa con el precio,  
 A la parte, á la materia.  
 (6) Que se dá al tiempo, nos dice  
 Ημέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν.

(1) El genitivo denota posesion, y por lo comun se usa en vez del nominativo del posesivo, diciendo πατήρ μου, padre de mí, por πατήρ ἐμός, mi padre. (2) Ponese tambien genitivo, despues de los nombres verbales compuestos de α privativa, porque se consideran como substantivos, ἀθέατος τῆς ἀληθείας, el que ni aun de vista conoce á la verdad, interpretando en rigor el nombre. (3) Despues de los comparativos se pone genitivo,

vo, y despues de los superlativos tambien, como πάντων δικαιοτάτες, *el mas justo de todos*, μείζων ἑμαυτοῦ, *mayor que yo mismo*.

§ El genitivo de los comparativos se rige de la preposicion πρό, callada por elipsis, el del superlativo, de ἐκ.

§ El comparativo suele tener ἢ despues de sí (y esta particula equivale al *que* castellano, y *quam* latino) ó con regimen de genitivo, ó con el caso atrahido por el caso del verbo antecedente: exemplo de lo primero, ὠμίλησα ἀρείοισιν ἢ ὑμῶν, *traté con sujetos mas valentones que vosotros*: de lo segundo, ὠμίλησα ἀρείοισιν ἢ ὑμῖν.

§ Puede ponerse despues del comparativo acusativo con preposicion: v. gr. μείζων ἢ κατὰ τὴν οὐσίαν, *mayor de lo que sufre el caudal*, ó la particula ἄς, ὥστε, con infinitivo ó sin él, diciendo, μείζων ἢ ὥστε φέρειν, *mayor de lo que puede sufrirse*.

§ Tambien usan los Griegos, en lugar del comparativo, del positivo

y μάλλον, *mas*, la qual particula debe suplirse algunas veces, por estar callada: v. gr. καλὸν τὸ μὴ ζῆν, ἢ ζῆν ἀθλιως, suplese la partícula *mas* antes de καλὸν, *mas vale no vivir, que vivir con miserias.* (4) Despues de muchos adverbios se usa genitivo, como despues de los de lugar, μέχρι, *hasta*, ἔξω, *fuera*, de encubrir, λάθρα, *á escondidas*, de separacion, ἰδίᾳ, *separadamente*, de excepcion, χωρὶς, *fuera de*, de orden, ἐφεξῆς, *inmediatamente despues*, de numero ἅπαξ, *una vez*, de causa final, χάριν, *por causa de*, y otros algunos, como μεταξὺ λόγων, *durante la conversacion*, ἄχρι κόρου, *hasta hartar*. Hay genitivo despues de las interjecciones, y exclamaciones, v. gr. οἶμοι τῶν κτημάτων! *ay de mi hacienda!* y simplemente se dice, τῆς τύχης, supliendo ὦ, *ay que aventura!*

§ Todos estos tienen genitivo, porque unas veces son como nombres substantivos, que le pueden regir, otras se entiende alguna preposicion que le rija: v. gr. en τίνος χάριν,

ριν , *porqué?* χάριν es acusativo , como si dixesemos πρὸς τίνος χάριν , *ad cuius gratiam?* en οἶμοι τῶν κτημάτων , suplo χάριν , ἐκ , ἔνεκα , ó cosa equivalente. (5) Ponese en genitivo la causa , y se suple un nombre ó preposicion que le rija : v. gr. εὐδαιμονίζω σε τῆς σοφίας , *juzgoote feliz por tu ciencia* , suple περί , χάριν , &c. Tambien el precio , como ὠνησάμην δύο ὄβολων , *comprélo en dos obolos* , supliendo ἐν τιμῇ , *en el precio de dos obolos* : la materia , como πεποιηται λίθου ( suple ἐκ ) *de piedra se hizo* : la parte , v. gr. ἔπιον τοῦ οἴνου ( suple ἐκ ) *bebí vino* , ó *del vino* , esto es , no le bebí todo sino una parte : λυκῶν ( entiendase aquí ἐκ ) τῶν ὠτῶν κρατῶ , *tengo al lobo de las* , ó *por las orejas*. En todos los exemplos se ve que el genitivo se rige siempre de nombre substantivo ó preposicion , que se expresa ó entiende. (6) Tambien se pone en genitivo el tiempo , sea *quando* , como ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν , *meditar de dia , y de noche* , ó sea *quandiu* , que denota la duracion ,

ción, v. gr. πέντε ὅλων ἐτέων ἔσπουδακε, *estuvaió cinco años enteros.*

§ El genitivo del tiempo está regido de la preposicion δια, tácita, ó de algun substantivo callado; que signifique duracion, espacio, ó cosa semejante.

§ Puede estar el tiempo en acusativo, ó ablativo con preposicion expresa o entendida, v. gr. τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ (suplo ἐν) *en el mismo día*: τὸν χειμῶνα (suple κατὰ) *en el invierno.*

### N. O T A.

La materia alguna vez rara se halla en ablativo, como τετεύχασται ἐλέφαντι, *están fabricados de marfil*: con el preció sucede lo mismo; v. gr. ἰδίῳ θανάτῳ πριάμενος, *rescatando á costa de su vida*, aquí se entiende σύν, ú otra preposicion que rija ablativo.

§ Esta doctrina se estudiará bien; porque casi todo lo que en latin está en ablativo, lo puede estar en griego (sino es atraído á genitivo en virtud de alguna preposicion) como el modo, el instrumento, &c.



## MUCHOS VERBOS con genitivo.

Hay varias clases de verbos ,  
 Que genitivo apetezcan.  
 Los de admirarse , estorbar  
 O prohibir , los que condenan,  
 Los de mandar , perdonar ,  
 De comprar , los de excelencia.  
 De acusar , y de gozar ,  
 De privacion , de abstinencia.  
 Los de sentidos (echando  
 A los verbos de ver , fuera ) :  
 De emprender , como cesar ,  
 De cuidado , y negligencia,  
 Siguiendo los de librar ,  
 De distancia y diferencia.

Hay una infinidad de verbos con genitivo despues de sí , y los mas están contenidos en los versos : θαυμάζω ἐκεῖνου , *admirome de aquello*. A los de gozar se reducen los de participar , admitir , adquirir y otros semejantes. Los verbos pertenecientes á los sentidos tienen genitivo tam-

bien , como εἴ τις αἰσθηται ψόφου , *si alguno sintiere , ú oyere ruido* ; pero los de la vista rigen acusativo , v. gr. ἰδεῖν σε , *verte*. Tambien los de otros sentidos , distintos de la vista se hallan con acusativo algunas veces , como ἐγείσατο τὸ ὕδωρ , *gustó el agua*.

§ Otros verbos que hay con genitivo , como los de *empezar , dexar , proseguir* , sus semejantes ó contrarios , se reducen á esta regla.

§ El genitivo de dichos verbos se rige de alguna preposicion ó nombre que se calla , pues no hay verbo en griego ni en latin , que rija genitivo : puede verse en los siguientes exemplos : ἀφῆμί σε τῶν ἐγκλημάτων , *absuelvote de culpa* , tiene tácito δικην , γραφὴν (lo qual consta de que algunas veces se expresa) *pena , proceso* , ó una preposicion , como περί. Tambien podrá suplirse un acusativo del mismo verbo , así : ἐμνήσθης τῆς γυναικός , *te acordaste de la muger* , esto es , ἐμνήσθης μνήμην τῆς γυναικός , como *pecco peccatum* en la lengua latina.

§ Quando se halla un verbo con  
dos

dos genitivos , uno está regido de preposicion tácita , otro de nombre tambien callado , ó expreso : v. gr. *κατηγορῶ σοῦ τετραράρων*, *acusote de quatro capitulos*, aquí el genitivo *σοῦ* puede estar regido de *κακίαν*, ó de otro nombre tácito en acusativo que signifique *malicia*, *maldad*, &c. y el genitivo *τετραράρων*, se regirá de la preposicion *περί*. No hay inconveniente en regir ambos genitivos de dos preposiciones que sean á proposito , como *σοῦ* de *κατά*, *contra*, y *τετραράρων* de *περί*, *de*, *acerca de*.

## VERBOS CON DATIVO.

Mas los verbos de adorar ,  
 Suplicar , los de advertencia,  
 Combatir , seguir , correr ,  
 Tratar (en los que conversan)  
 Y los compuestos de *ὁμοῦ* ,  
 Con dativo se contentan.

El dativo en todas las lenguas denota relacion de la accion del verbo,

ó la atribucion por la qual mostramos que se hace algo en daño ó provecho de otro , ó que le sucede alguna cosa, y así con qualquiera verbo se puede juntar un dativo. Hemos dado en verso los mas particulares , y á ellos deben reducirse otros , ó semejantes , ó contrarios : v. gr. ἔπεται τῇ ἀχαριστία ἢ ἀναίσχυντία , *el descaro sigue á la ingratitude* : ὁμούσιον τῷ Πατρὶ , *consustancial al Padre* , ὁμολογεῖν Θρασυμάχῳ , *convenir con Trasimaco*.

§ El dativo se pone tambien despues de muchos nombres , como en latin.

## DE L R E G I M E N

*de acusativo.*

(1) Los Aticos poner suelen,  
 Como propio de su lengua,  
 Por genitivo y dativo  
 El acusativo , ἦρεσα  
 Σέ , *te agradé , ó di placer.*

(2) Ningun verbo le reprueba ,

Sien-

Siendo el tal acusativo

Verbal de su misma esfera.

(3) O preposicion supliendo ,

Ποιεῖν τὰ σκέλη , τὰ σκέλεα.

(1) Acusativo se pone en griego , y latin , despues de los verbos de significacion activa ; pero los que segun las reglas antecedentes tienen genitivo ó dativo , se hallan con acusativo , por dialecto atico : v. gr. ἤρεσα σέ por σοι , *te agradé* , μῦθον ἀκούσεις , por μύθου , *oirás lo que decimos*. Aquí pertenecen λέγω , ἔρω , ἀγρεύω , *digo* , que con adverbio de calidad reciben acusativo de persona , como μή λεγε κακῶς τὸν τεθνηκότα , *no hables mal de los muertos*. (2) Todo verbo puedé regir acusativo de nombre derivado de él , ó de cosa que le represente : v. gr. πλέων πλοῦν , *navegando navegacion* : οἱ μὲν οἶνον ἔρρεον , *unos (rios) corrian vino*. (3) Usase del acusativo con nombres ó verbos muchas veces , supliendo la preposicion κατὰ , ú otra : Σύρος τὴν πατρίδα , *Siro de patria* : πονεῖν τὰ σκέλη , *estar enfermo de las piernas* , como en latin , *tremis ossa . te*  
*tiem-*

*tiemblan hasta los huesos*: lo qual sucede aun con verbos pasivos, como ἀφαιρεθέντες τὰ χρήματα, *despojados de sus bienes.*

---

## V E R B O S

### CON DOS ACUSATIVOS.

Dos acusativos piden

(Mejor es decir toleran)

*Dar, quitar, dañar, privar,*

*Hacer bien, y los aumentan*

Los de *acusar, y absolver.*

κατά ó περί en todos media.

En virtud de las preposiciones tácticas κατά, περί, ó de otra semejante, hay verbos con dos acusativos, uno de su regimen natural, y otro de la preposicion, como los de los versos, y otros comunes al latin: v. gr. *avisar, enseñar, vestir, pedir, &c.* ó peculiares del griego: v. gr. βούλει ἐκεῖνον γέω μεθύ, *quieres que le dé á probar el vino?* El acusativo de la pre-

po-

posicion tácita, como aquí μέθυ, persevera en pasiva.

## DEL VERBO PASIVO.

(1) Todos los verbos pasivos  
El dativo hácia sí agregan,

(2) O genitivo con ὑπό,  
παρά, πρὸς, con mas freqüencia.

(1) Los verbos pasivos ó de significacion pasiva, se juntan con dativo: v. gr. πᾶσι μισεῖσθαι ἄξιος, *digno de que todos le aborrezcan.* (2) Pero es mas usado el genitivo con ὑπό, παρά, πρὸς: como en el apotegma de Sócrates, ὑπὸ γυναικὸς ἀρχεσθαι ὑβρις ἀνδρὶ ἐσχάτη, *la ultima ignominia del hombre es gobernarse por una muger.* Alguna vez es preciso suplir la preposicion, como ἠτλᾶσθαι τῶν συμφορῶν, *dexarse vencer de las desgracias,* suplese ὑπό.

## CASOS ABSOLUTOS.

Genitivo, acusativo,

Y aun ablativo se encuentran,

Como casos absolutos:

Χειμῶνες ἀνεχώρησαν.

Entendemos por *caso absoluto* el participio, ó nombre verbal con su substantivo: el qual, aunque parece independiente en la oracion, está regido de preposicion tácita. En latin solo hay ablativo absoluto, v. gr. *me presente moritur*, espiró delante de mí; pero en griego hay tres casos absolutos, porque hay preposiciones que rigen de tres modos diversos, y son *genitivo, acusativo, y ablativo*, aunque el genitivo absoluto se usa mas: v. gr. χειμῶνος ἤδη (suplo παρόντος) ἀνεχώρησαν, retiraronse á entradas de invierno: ἐγὼ ἄπόντος εἰσερχεται, saliendo yo entra él.

§ Algunas veces se calla el nombre, como en ὕετις πολλῶ, lloviendo mucho, donde se suple ὕετις, lluvia:



*via* : otras está callado el participio ,  
 v. gr. μικροῦ (suple δέοντος) ἔξεπεσε ,  
*por poco no cayó*. Exemplo de acusa-  
 tivo absoluto será , ὡς τὸν ἄνδρα τεῦ-  
 τε ποιησόντα ; *como hombre que habia*  
*de hacer esto* , el qual caso es freqüen-  
 tísimo como participio neutro , toma-  
 do impersonalmente : v. gr. ἔξον Φυ-  
 γεῖν , μὴ ζητεῖ δίκην , *pudiendo escapar* ;  
*no te metas en pleyto*. Ablativo abso-  
 luto se ve en αἷς γενομένοις , *hecho lo*  
*qual* , &c. como en latin.

## N O T A S.

Los Griegos llaman tambien *caso*  
*absoluto* , al de la causa , materia , tiem-  
 po , instrumento y modo : v. gr. τῷ  
 ξίφει ἐπάταξε , *hirióle con la espada* ,  
 suplo , ἐν ὃ σὺν : τίνι τρόπῳ γραφεῖς ,  
*como escribes?* suple σὺν , ἐν , ἐπί. La  
 causa eficiente (como el modo , ins-  
 trumento , y en rigor el precio) se  
 pone en ablativo , como κάρμνε νόσω ,  
*está enfermo* , ó en genitivo , v. gr.  
 Διὸς πεφυκώς , *nacido de Júpiter* : para  
 el genitivo suplo ἐκ , y para ablativo  
 ἐν , σὺν. En

En la construccion absoluta se suple alguna preposicion : v. gr. *μοῦ ἀπόντος*, suplase *ἐπι*, que rija al *μοῦ*, como en *me Consule*, siendo *Consul* yo, esto es, *sub me Consule* : para el acusativo absoluto entiendase *κατά* ó *μετά*, para ablativo *ἐν* ó *σύν*, conforme el sentido sea. V. gr. *Δόξαντα δὲ ταῦτα, τὰ μὲν στρατεύματα ἀπῆλθε*, determinado esto, *marcharon las tropas*, valdrá *μετὰ ταῦτα*, *despues de estas cosas*, *δόξαντα*, *las quales nos parecieron*, *τὰ*, &c.

§ Alguna vez se pone el participio en singular con nombre de plural : v. gr. *δόξαν δὲ ἡμῖν ταῦτα, ἐπορευόμεθα*, que dixo Platon : *habiendo nosotros acordado esto, marchamos*, y al modo que quando se dice impersonalmente, *lectum est*, se *leyó*, suplimos *legere* por nominativo, así en *δόξαν* suplirémos *δοκεῖν*, que concierete con él, resolviendo lo de Platon de este modo : *μετὰ τὸ δόξαν δοκεῖν ταῦτα*, con dos construccioncs, una (*δόξαν δοκεῖν*) de concordancia de substantivo y adjetivo, otra *δοκεῖν ταῦτα*

ταῦτα) en que el verbo δακεῖν rige el acusativo ταῦτα.

§ Tambien se hallan absolutos δέον, siendo preciso, ἐκδεχόμενον, pudiendo suceder, ἀκουσθέν, lo qual oído, que se resuelven con facilidad por medio de alguna preposicion de las dichas.

No hay mas casos absolutos que los tres. Algunos admiten *nominativo absoluto* por esta expresion de Aristóteles: ἀνοίξαντες τοῦ σώματος πόρους, πάλιν γίνεται τὸ πῦρ, abriendo ellos los poros del cuerpo, sale fuego otra vez; pero aquí el participio equivale á ὅταν ἀνοίξαντες ᾧσι, quando abran. Del mismo modo se explica ἔσαι ἡμέραι προσδεχόμενοι, esperando ellos cada dia, esto es, ὅσαι εἰσιν ἡμέραι, quantos dias hay; pero si decimos ὅσημέραι, como es adverbio, no quedará dificultad ninguna.

Que el caso absoluto pueda referirse á la misma cosa ó persona, que se expresa antes ó despues en otro caso, no admite duda: v. gr. Πῦρ ἔς τὴν Πελοπόννησον ἐσβαλὼν, Σπαρ-

τιατῶν πρεσβευτῶν ἀπαντῶντων, Φιλανθρώπως αὐτοὺς ὑπέδεξατο : *llevando su ejército Pirro al Peloponésos, y saliendo á recibir los Embaxadores de Esparta, los admitió con afabilidad.*

---

## DIVERSOS MODOS de regir.

Un verbo puede recibir diversas recciones en una misma frase, segun las reglas dadas : v. gr. de genitivo y acusativo, κατηγορῶ σου τὴν δίκην, *formo esta querrela contra tí* : para otros casos, πλεονεκτῶ τούτῳ σου, *en esto te excedo*, κοινωνῶ σοι τούτῳ, *tengo esto comun con tigo*, βοηθῶ σοι τὸ πρᾶγμα, *ayúdote en el negocio*, &c. Un verbo quedando el mismo, puede causar en el sentido diversidad por el regimen diferente, como ἀφαιρῶμαί τις, *privo á uno de que tenga cosa que aun no tiene*, ἀφαιρῶμαι τινα, *despojole de lo que ya tiene* : ἐδικῶ σοι, *vengo la injuria que te han hecho,*

cho, ἐκδικῶ σε, *vengome de tí*: ἐπιτιμῶ σοι, *reprendote*, ἐπιτιμῶ σε; *te honro*: κυριεῦω σου, *mandote como amo*, κυριεύω σε, *tengote por mi dueño*.

Las preposiciones en composición dan á los verbos la virtud de regir sus casos de ellas, y así los compuestos de ἐξ, πρό, ἀπό, ὑπέρ, κατά, &c. rigen genitivo, v. gr. καταχέοντες ἀλλήλων τὰ φύλλα, *esparciendo hojas unos sobre otros*, y los compuestos de otras preposiciones, regirán los casos conformes á ellas.

§ Hay verbos que unas veces gobiernan genitivo por la preposicion, y otras acusativo por el significado de ellos: como τέκνων ἀφου, *retirate de tus hijos*: πάντα τ' ἄλλ' ἀφεις, *deixando todo lo demás*.

§ Otros verbos admiten recciones diversas, porque su preposicion las recibe: v. gr. ὑπερβῆναι πύργου, *pasar de la torre*, ὑπερβῆναι πύργον *subir á la torre*. Tal vez suele mudarse la frase por la diversidad del regimen, pero como lo mismo vale uno que otro, baste este exemplo: ἀπο-

στερῶ. σου τῆς οὐσίας : σοὶ τὴν οὐσίαν : σὲ τῆς οὐσίας : σὲ τὴν οὐσίαν, *privote de la hacienda.*

---

## DE LAS FIGURAS de construccion.

**E**stas figuras se reducen á quatro : primera *elipsis*, que denota la falta de alguna voz en la oracion, y de la *elipsis* es parte la *zeugma*. Segunda, *pleonasmó*, quando hay en la oracion alguna voz de sobra. Tercera, *silepsis* ó *concepto*, quando hay entre las partes de la oracion improporcion, ó discordancia, como singular y plural juntos, masculino con femenino, lo qual consiste en que concebimos una cosa, y es otra la que se expresa: v. gr. *parte*, expresa singular, y como en una parte de ejército concebimos muchos soldados, suele decirse, *una parte de ellos avanzaban*, &c. Quarta, *hiperbaton*, quando se trastorna, é invierte el orden natural en la oracion.

## E L I P S I S.

Suponiendo que esta figura debe estudiarse bien por la gramática latina; una de sus máximas principales será, que debe suplirse muchas veces la voz *πρᾶγμα*, ó *χρῆμα*, *cosa*, ó *negocio*: primero, se suple quando se pone adjetivo neutro por sustantivo femenino, v. gr. τὸ σοφὸν τῆς Ἑλλάδος, *la sabiduría de la Grecia*. Segundo, quando se usa adjetivo neutro con sustantivo que no lo es, como οὐκ ἀγαθὸν (suple *χρῆμα*) πολυκοιρανία, *no es bueno que gobiernen muchos*: algunas veces se expresa el sustantivo, como en ἀθάνατον χρῆμα ἢ ἀλήθεια, *la verdad no muere*, y suele ponerse el otro nombre en genitivo, v. gr. Μουσικῆς χρῆμα, *la música*. Tercero, quando hay genitivo en lugar de nominativo, como εἴθε τούτου τοῦ ἀγαθοῦ (χρῆμα) γένοιτο, *oxalá que suceda tal bien*. Cuarto, quando se usa τὰ πρῶτα por πρῶ-

τος, primero : v. gr. ἴσθι σοφῶν τὰ πρῶτα, sé la flor de los sabios, ó el primero entre ellos.

Si se pone artículo con adverbio ó preposicion suplimos algun participio que concierta con el artículo, como τὴν ἐπιπολῆς σαρκα (suple εὐσταν) la carne que hay en la superficie: ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς (esto es ὁ ὄν) que estás en los cielos: οἱ (suple ἐσόμενοι) μεθ' ἡμᾶς, nuestros sucesores.

§ Hay elipsis de todo genero de nombres, de verbos, de preposicion, &c. que conocerá facilmente el buen latino, y el uso perficionará su noticia. Lease bien el tratado de la elipsis por la Minerva de Sanchez.

ZEUGMA es, quando se suple alguna diction que se expresó antes: como εὐφρανεῖ σε πλοῦτος πολλοὺς ἐνεργετοῦντα, καὶ πένια (suple εὐφρανεῖ σε) πολλὰ μὴ μεριμνῶντα; las riquezas te deleytarán, haciendo bien á muchos, y la pobreza, no teniendo muchos cuidados.

PLEONASMO se vé aqui; ὥχετο ἀπὼν; fuese marchando, y en εἰπεῖν  
Φά-



Φάναι, *decir*. Sanchez dice que en ἐϕη Φάναι, el último es acusativo de ἐϕη que le rige, y como nombre verbal podrá Φάναι regir otro acusativo: *di-xo su decidero*, puede equivaler á ἐϕη Φάναι, solo que la nuestra es muy baxa expresion.

SILEPSIS *de genero* se vé en μέγαρα εὐτυχεῖς, *dichosos jóvenes*, donde hay masculino por neutro: *de número* en ζῶα τρέχει, por τρέχουσι, *corren los animales*. Pero no es perfecta silepsis, quando se junta nombre de dual con verbo de plural, ó al contrario, ó nombre de dual con otro de plural, porque propiamente los números solos son dos, singular para uno, y plural para mas que uno. Hay silepsis *de genero y número* en πλήθος στρατιᾶς οὐρανόυ αἰνούντων τὸν Θεόν, plural masculino por singular femenino αἰνούσης, *multitud de Angeles alabando á Dios*.

§ Hay una silepsis bastante usada, que llaman *relati-va*, porque es acerca del relativo: δεῖ καὶ γυναικείας ἀρετῆς, ὅσαι νῦν ἐν χηρείᾳ ἔσονται, μνη-

σθῆναι, es preciso hacer mencion de la virtud de todas las nuevas viudas : donde ὄσαι, puesto por el relativo αἱ se refiere á las mugeres, que no se han expresado, y se incluyen en el adjetivo γυναικείας, *mugeril*, en quanto al sentido. Muchos lugares de Tucídides se entienden con la silepsis.

Del HIPERBATON dará exemplo Platon ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν ἣν ὑμεῖς ἐν πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, ταύτην ἐν οὕτωςι ὀλίγῳ χρόνῳ : aqui está invertido el orden natural que es ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐν οὕτωςι ὀλίγῳ χρόνῳ ταύτην ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν, ἣν ὑμεῖς πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, *se ha de solicitar que en poquísimos tiempo borreis del ánimo la impresion que la calumnia ha hecho por muchos dias en él.*

§ Tambien se halla en griego la interrupcion del discurso que llaman ἀνακόλουθον los gramaticos : v. gr. τοῖς Συρακουσίοις κατὰ πληξίς ἐγένετο, ἔρωντες, &c. y vale el participio ὅταν ἔρωντες ἦσαν (como diximos del nominativo absoluto) por ὀρώσι, dati-

vo que correspondía : *consternaronse los de Zaragoza , al ver , &c.*

---

## OBSERVACIONES

SOBRE VARIAS PARTES DE LA ORACION.

### IRREGULARIDADES.

**L**os Aticos hacian el vocativo semejante al nominativo , y así se halla este por aquel , v. gr. *οἱ Θρακιεῖς ἴτε δεῦρο* , *venid acá los de Tracia* ; pero no se halla vocativo por nominativo ; pues *νεφεληγερέτα* , *el que junta las nubes* , y otros así son nominativos Macedonicos , *α* por *ης* , y en prueba de ello hay muchos con el artículo *ὁ*.

§ Deben reducirse á la syntaxis natural otras irregularidades imaginarias de un genero por otro , como *ἀήρ βαθεῖα* , por *βαθύς* , *ayre inmenso* , *τῶ δόξης* , por *τῆς* , *de la gloria* , *κρισις λαμπρός* , *juicio brillante* , por *λαμπρά* , lo que consiste en que tales nombres

bres han sido en un tiempo de un genero , en otro de otro , ó en que la terminacion *ος* del adjetivo sirve para masculinos y femeninos , por dialecto atico.

§ Lo mismo digo de un caso por otro , lo qual suele no entenderse bien por no recurrir á la elipsis.

§ Quando se dice *ἄρπαξ κακή* , *malo es hurtar* , *ἄρπαξ* no está por *ἄρπαγή* , *hurto* , antes creo que los nombres pueden ser substantivos unas veces , y adjetivos otras.

## NOMBRES DE NUMERO.

**L**o que explican los Latinos por *unde* , *duo de* ; en griego se declara por el participio de *δέω* en genitivo absoluto : v. gr. por *unde viginti* , diez y nueve , decimos *είκοσι* , *ένος δέοντος* , *veinte faltando uno* , ó por el neutro así , *ένος δέον* , *είκοσι* , esto es , *κατὰ δέον* , *supuesta la falta* (de uno) *ó segun ella*.

Di-

§ Dicese ἑὶς ἑκατὸν χίλια, *mil caballos*, μυρία ἑκατόν, *innumerable caballería*.

§ Para expresar un número y medio, se pone ἡμι. con el número inmediatamente superior al entero: v. gr. τρίτον ἡμιτάλαντον, *dos talentos y medio*,  $2 + \frac{1}{2}$ .

## A R T I C U L O.

El artículo sirve para determinar las cosas, trasladándolas de una idea general á otra particular: v. gr. εὗρον τὸ παιδίον, *hallaron (los Magos) al Niño*; aquí *Niño*, nombre general, está determinado al *Niño Jesus* por el τὸ. El artículo denota también énfasis y excelencia, por eso el Bautista aunque era Profeta; dixo que no era *él* Profeta, y San Pedro dixo á su Maestro, *tu eres EL Christo*, *EL hijo de Dios*: también Aristóteles (a) advierte diferencia entre *el deleyte es bueno*, y *el deleyte es LO bueno*.

(a) 1. Prior. cap. 16.

§ Para saber quando se pone artículo recurrase á la práctica de los autores , mas segura que la infinidad de reglas que se dán , y muchas veces nuestro idioma puede servir de regla , si se observa bien la conformidad.

El artículo prepositivo antiguamente era τός , que siguen los Dóricos todavía , y en Homero leemos τοί por artículo prepositivo , y relativo , como en Hesiodo por εὔτος : no es raro usarse el prepositivo por el relativo , ó al contrario ; ni lo es , tomarse el prepositivo por el pronombre εὔτος , como se ve en la locucion familiar , πρὸ τοῦ , *antes de ahora* , que vale πρὸ τούτου χρόνου , *antes de este tiempo* , y se confirma con las distribuciones , ὁ μὲν , ὁ δέ , *pero este , mas aquel*.

§ Hallase el artículo prepositivo por τις , *quien?* v. gr. τοῦ χάρις , *por qué?* y por el indefinido τις , como εἰ δὲ τῷ δοκεῖ ταῦτα , *si á alguno le parece así*.

§ El relativo se usa por el indefi-

finido τις, como ὅς ἐστι δηλοῖ, *hace ver quien es*, y en las distribuciones, ἅς μὲν, τινὰς δέ, *pero unas, mas otras*: tambien usamos del relativo por el interrogativo τις, v. gr. εἰρηκῶς ὅς εἰμι, *habiendo dicho quien soy*.

---

## RELATIVOS DE CALIDAD.

**O**ῖος, *qual*, sin interrogacion, es de los relativos de calidad, y se refiere á τοιοῦτος, *tal*, expreso ó tácito: v. gr. οὐκ ἦν οῖος ἀπὸ παντὸς κερδᾶναι, *suple τοιοῦτος antes de οῖος, no era capaz de interesarse en todo*. En el mismo sentido se usa sin infinitivo, como οὐχ (suple τοιαῦτα) οἷα γέλωτος ἄξια πράττομεν, *supliendo ἐστὶ despues de οἷα, no hacemos cosas de que puedan reirse*.

§ Quando οῖος significa *poder*, entra en la misma elipsis: v. gr. οὐχ (suple τοιοῦτος) οῖος ποιεῖν ἀγαθούς, *no puede hacerlos buenos*, entendiendo πρὸς antes de ποιεῖν. La misma fuerza

za

za tiene οἷος antes del superlativo, y quando se halla en plural neutro, explicandolo todo con el correlativo τοιοῦτος. Advierto que οὐχ οἷόςτε εἰμι, propiamente significa *no soy tal, ó no estoy en disposicion de.*

§ Πῶς, *qual?* suele juntarse con artículo, como τὰ πῶς ταῦτα, *quales son estas cosas?* ponese por *qual* sin interrogacion, y por πῶς, *quanto?*

Ὅσος, *quanto*, y τοσοῦτος, *tanto*, unas veces aumentan, otras disminuyen y significan *solamente*: el primer sentido es obvio, el segundo se verá aquí: καὶ δᾶδα λαβὼν ὅσον ὑπὸ νευγεν, εἶτα ἀναιρεῖται, *tomando una hacha no hace mas que arrimarla, y luego la retira.*



ALGUNAS PARTICULAS  
indeclinables.

**O**τι dicen los gramaticos que es conjuncion , y se explica como *quod* latino , distinguiendole de ο , τι , relativo ; pero casi siempre es el relativo , al qual añaden τι los Aticos , y aunque alguna vez equivale á la partícula *quod* , como εἶπεν , ὅτι βουλευται , dice que lo quiere , con todo eso en varias ocasiones está sin el uso de unir una proposicion con otra , que es propio del *quod* , y con solo el oficio de pronombre , que es referir el nombre.

§ Muchas veces no se traduce el ὅτι : como εἶπεν ὅτι ἐγώ εἰμι , dixi , yo soy : otras se halla τό por ὅτι : v. gr. εἶπεν αὐτῷ τὸ εἰ δύνασαι , dixitque , si puedes.

§ Quando ὅτι se traduce porque , es acusativo que supone κατά callado , lo que sucede aun en las inter-  
ro-

rogaciones , como ὅτι ἡμεῖς οὐκ ἠδυνήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; *por qué no hemos podido expelerle ?* esto es , καθ' ὅτι , ó bien δέτι.

Mas difícil es ὅτι μή , que traducen , nisi , sino y el ὅτι tambien es relativo con elipsis : v. gr. ἐκτὸς τοῦ κόσμου οὐδέν ἐστιν ὅτι μή τάχα που κενόν , *fuera del mundo nada hay , sino es que acaso haya el vacuo ó vacío* , donde hay elipsis de εἰ , si ( εἰ μή , sino ) con hiperbaton de ὅτι , debiendo estar εἰμη ὅτι τάχα , *sino es porque quizá* . Quando despues se halla και , tambien , se aumenta la fuerza del sentido , y parece que hay una ilacion , que se traduce por quin , immo verò , mas antes , como τοὺς ἐλέγχους οὐ διεφυγεν , ὅτι μη και μᾶλλον τούτοις ἑαυτὸν ὑποθεῖς ἠγνόησεν , *no se libró de las acusaciones , mas antes dió en ellas sin advertirlo* .

§ Tal vez es preciso suplir el ὅτι , v. gr. οὐκ ἠδύνατο ἐκεῖ δύναμιν ποιῆσαι , εἰ μή (suple ὅτι) ὀλίγους ἐθεράπευσεν , *no pudo hacer mas milagros allí , que curar unos quantos enfermos* .

Ὅτι,

ὅτι, *quam*, *mucho*, *muy*, debe resolverse por el relativo tambien: ὅτι ἐγγύτατα, *muy cerca* (καθ' ὅτι, en valor) *en quanto*, *quanto*, *mucho*. Del mismo modo se explican estos parentesis (ἐν οἷδ' ὅτι, *bien lo sé yo*) donde ὅτι vale *quanto*, y *mucho*, *bastante*.

## PARTICULAS NEGATIVAS.

**D**os negaciones en griego como en castellano ordinariamente niegan mas que una, y aun suelen ponerse muchas de seguida para negar con mucha mas fuerza. Algunas veces dos negaciones afirman, como en latin, con que teniendo presente esta doble virtud de la negacion que no necesita exemplos, será facil entender su uso, ya se niegue en fuerza de nombre, verbo, ó particula, recurriendo al diccionario.

La particula ΑΝ, *si*, de εἰν, como, ἀν ἀφῆτε, *si perdonareis*, muchas

véces es potencial. Juntase con todos los modos y tiempos, y quando está con indicativo, le da fuerza de subjuntivo, como χρησιμώταται γὰρ ἂν ἴσαν, *porque serian muy útiles*. Con todos los tiempos de infinitivo y participios, aunque son indiferentes á toda diferencia de tiempo, denota casi siempre futuro: v. gr. δοκεῖ μοι ἄθλα προτιθεῖς μάλιστα ἂν ποιεῖν ἐνασκεῖσθαι ἕκαστα, ὥστε ὅποτε δεῖτο, ἔχειν ἂν παρεσκευασμένοις χρήσασθαι, *pareceme que proponiendo premios, conseguirás que se exerciten en esta ocupacion, y en la necesidad podrás valerte de ellos já endiestrados*; dos presentes ποιεῖν, ἔχειν, por futuros. Muchas veces es expletiva, especialmente quando se dobla, otras debe suplirse.

§ A'ν suele valer por un verbo, que para abreviar, no se expresa, v. gr. τεσαύτην ἐποιήσαντο σπουδῆν ὅσην περ ἂν τῆς ἐαυτῶν χώρας πορευομένης, *anduvieron tan diligentes, como si fuera su propio país el que se talaba*, esto es, ὅσην περ ἂν ἐποιήσαντο σπουδῆν.

## DE ALGUNAS PREPOSICIONES.

Con ἀμφί, περί y el artículo se hace una perifrasis de dos sentidos: el primero para significar la persona principal, como οἱ ἀμφὶ τὸν Ὀρφεά, *Orfeo*, en lugar de Ὀρφεύς: οἱ περὶ τὸν Φιλίππον καὶ Ἀλέξανδρον, *Felipe y Alexandro*: ἦλθον πρὸς τὰς περὶ τὴν Μάρθαν καὶ Μαρίαν, *fueron adonde estaban Marta y María*. El segundo sentido es, quando se explica la persona principal y su compañía, v, gr. οἱ περὶ τὸν Κύρον, *Ciro*, y su comitiva: οἱ ἀμφὶ τὸν Ἐπίκουρον, *Epicuro y sus Sectarios*. Puede añadirse tercer sentido, y será quando se denota la compañía y no la persona principal, como τοῖς ἀμφ' αὐτὸν δορυφόροις, á sus *guardas de Corps*, y aquí entran las frases en que hay elipsis, οἱ περὶ τὰ ἱερά, suple ἄνθρωποι, los *Sacerdotes*, los *hombres que se ocupan en las cosas sagradas*.

Esta diferencia de sentidos causa equivocacion, y para precaverla, servirá la regla siguiente: *Quando hay un nombre junto con el artículo, ó algun partitivo que se refiera al tal artículo y le rija á genitivo, se toma esta perifrasis en sentido de multitud: exemplo de lo primero οἱ περὶ Ἀρκεσίλαον Ἀκαδημαῖοι, Arcesilao y sus Sectarios los Academicos: exemplo de lo segundo: πλεῖστοι τῶν περὶ Τιγέλιον καὶ Νυμφίδιον, muchísimos amigos de Tigelio y Ninfidio.*

§ Dicen algunos, que se ponga el verbo en singular quando se trata de persona sola, para quitar la duda; como οἱ περὶ τὸν Παῦλον λέγει, *afirma ó dice S. Pablo*; pero solo traen un testimonio de Heródoto (a) que además de ser singular, tiene mil dificultades.

(a) Lib. 1. cap. 62.

La partícula *ὡς* se halla con tantos usos, que unas veces parece adverbio, otras preposicion, y aun conjun-

juncion ; pero en realidad siempre es partícula de relacion y semejanza , y significa *ut , sicut , quasi , pro , como , del mismo modo que , como si , en lugar de , &c.* Tal vez recibe acento , significa *así* , y vale  $\tau\acute{\omega}\varsigma$  por  $\omicron\upsilon\tau\omega\varsigma$  . Quando decimos , por exemplo ,  $\acute{\alpha}\varsigma \epsilon\iota\kappa\acute{\alpha}\sigma\alpha\iota$  , se suple  $\acute{\epsilon}\xi\epsilon\sigma\tau\iota$  , segun puede verse .

§ Denota tambien relacion en estas expresiones ,  $\mu\epsilon\iota\zeta\omega\nu \eta \acute{\omega}\varsigma \kappa\alpha\tau' \acute{\alpha}\nu\theta\rho\omega\pi\omicron\nu$  , *mayor de lo que corresponde á un hombre* ;  $\tau\acute{\upsilon}\phi\lambda\omicron\varsigma \acute{\omega}\varsigma \pi\rho\acute{\omicron}\varsigma \acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}$  , *ciego si se compara con migo* .

§  $\Omega\varsigma$  ,  $\tau\acute{\alpha}\chi\iota\sigma\tau\alpha$  y otros superlativos así , tienen callado un verbo , como  $\delta\upsilon\nu\alpha\tau\alpha\iota$  , *con la posible brevedad* .

$\Omega\varsigma$  , se pone despues de algunos adverbios para aumentar la significacion , v. gr.  $\acute{\upsilon}\pi\epsilon\rho\phi\upsilon\omega\varsigma \acute{\omega}\varsigma \chi\alpha\iota\rho\omega$  , *excesivamente me alegre* , en el qual sentido entra ; quando se toma por *quam* admirativo , como ! exemplo  $\acute{\omega}\varsigma \acute{\alpha}\rho\gamma\alpha\lambda\acute{\epsilon}\omicron\nu \pi\rho\acute{\alpha}\gamma\mu' \acute{\epsilon}\sigma\tau\iota\nu$  , *que cosa tan terribles es !*

§ Suele decirse que la usan los

Griegos en lugar de πρὸς, á, *hacia*, que entonces rige acusativo; pero es falso, pues en ὀίχεσθαι ὡς τοὺς Ἀθηναίους, *ir á los Atenienses*, y en otras locuciones así, se suple εἰς, ó πρὸς, para que rija el acusativo, y la fuerza será, ὀίχεσθαι ὡς εἰς τοὺς Ἀθηναίους.

## ADVERTENCIAS

sobre los verbos.

Como todos los verbos adjetivos son de suyo activos, ó pasivos, y podemos mirarlos, ó en quanto hacen pasar su acción á extraño sujeto, lo qual es propio del verbo activo; ó según que encierran en sí la acción, lo que es peculiar del absoluto y neutro, sucede que los activos se toman absolutamente y como pasivos; pero supliendoles el acusativo, se reducen á su estado natural: v. gr. ἀναθήρω, *me restablezco*, suple με, pues este verbo propiamente significa *levanto, llevo arriba*: προάγειν es



activo , *producir* , *adelantar* , y quando significa *avanzarse* , *adelantarse* , consiste en tener tácito el acusativo correspondiente : *καταλύω* con propiedad *deshago* , *disuelvo* , y quando se toma por *morir* , entenderemos el acusativo *τὸν βίον* , *dexo* , ó *disuelvo la vida* , hay otros infinitos así.

Por el contrario los que llaman neutros se vé que son activos muchas veces, como *ζησεις με* , *darásme vida* , &c. lo que á caso prueba que no hay tales verbos neutros.

§ Algunos de estos que llaman neutros , tomando regimen de pasivos , parece que reciben el sentido tambien : v. gr. *ἀπέθανεν ὑπὸ γυναικὸς Φαρμάκῳ* , *murió de veneno* , *que le dió su muger* , esto mismo sucede con otros , que por nuestro modo vulgar de traducir , se juzgan pasivos , como *γήμεω* , *estoy lleno* , propiamente *tengo plenitud*.

§ Los pasivos se hallan tambien absolutamente , y entonces deberá suplirse la preposicion con su caso , v.

gr. λούεσθαι, *lavarse*, suplo à *se* ó *ab aliquo*.

Verbo ὀφείλω, *debo*: imperfecto ὄφελον, aoristo segundo ὠφελον, Jonico ὄφελον: estos son tiempos siempre, aunque adverbios en la traducción, 1 ὄφελον, *oxalá que yo*, 2 ες, *oxalá que tú*, 3 ε, *oxalá que él*, &c. supliendo εἴθε, ἄιθε, que contienen la fuerza de desear, v. gr. Μὴ ὄφελον νικᾶν, esto es, εἴθ' ὄφελον μὴ νικᾶν, *oxalá que yo no hubiera vencido*: con la misma fuerza se vé el aoristo primero ὠφελλα. Suele hallarse ὄφελον junto con optativo ó subjuntivo: como ὄφελον κατευθυνθείησαν αἱ ὁδοί μου; *oxalá que se dirijan mis pasos*: aquí ὄφελον, segun Lanceloto, es participio neutro con elipsis de κατά, y vale κατ' ὄφελον, *segun el deber*, supliendo εἴθε, *oxalá que*, y esta explicacion me agrada bastante.

---

 LOS TIEMPOS.

**E**l aoristo primero denota que la cosa sucedió poco antes, y el segundo que aconteció mas tiempo ha, por lo qual este es mas indeterminado que aquel, y se toma con mas frecuencia por otros tiempos de presente, preterito y futuro. En el uso suelen confundirse los dos aoristos, sirviendo uno por otro, como los futuros tambien, no obstante que el futuro segundo denota cosa mas distante de venir, que la significada por el primero.

§ Los aoristos pasivos de los verbos en *ομαι*, que no tienen activa, unas veces están con fuerza de activos, otras de pasivos, v. gr. *ιαθεις*, *el que curó*, y *el curado*: los preteritos pasivos suelen tomarse tambien como activos, en correspondencia á los verbos comunes del latin.

§ Los verbos pasivos con dos aoristos

ristos, antes se ven en el segundo que en el primero. v. gr. ἐπλήγην, mejor que ἐπλήχθην, *fui herido*.

§ El aoristo primero medio es muy usado en significacion activa y pasiva, el segundo es mas comun con significado activo.

## L O S M O D O S.

**E**l aoristo primero de subjuntivo recibe las mudanzas que hay en el indicativo: v. gr. νέμω, *apaciento*, ἐνείμα, *veίμω*.

§ Pónese indicativo por subjuntivo y por optativo, y este se usa á veces por aquel.

§ El imperativo suele servir por futuro (en realidad lo es) explicando lo venidero, como οἶδ' ὅτι ποιήσῃ, *bien sé que lo harás*, y al contrario se manda por futuro, como en nuestra lengua, *harás esto*, por *haz*. Es falso que el imperativo se ponga por infinitivo, ó al contrario, pues en estas frases, μαρτυρίην ψευδῆ φεύγειν,

γεν., se suple χρῆ, &c. *Conviene huir de falsos testimonios.* El presente de imperativo manda empezar á hacer la cosa, el aoristo hacerla hasta su conclusion, y el perfecto deberá parecerse al aoristo.

No hay mas mudanzas de modos que las dichas, y es falso que el infinitivo se tome por el subjuntivo: lo de Demóstenes: τὸ ψήφισμα τοῦτο γράφω πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, *doy este decreto, navegar al sitio*, ó se explica supliendo δεῖν, *es preciso*, ó tomando πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, como nombre junto por aposicion con ψήφισμα. Tampoco está el infinitivo por subjuntivo, quando se junta con las partículas ὡς, ὥστε, πρὶν, &c. παρακαλῶ ὥστε τυχεῖν, *exhortote á lograr*, donde el infinitivo hace veces de nombre, regido acaso de πρὸς tácito.

§ El infinitivo y participios pueden significar todas las diferencias de tiempo, pues ἔχειν, tener, se halla con significacion de futuro; y μαχομένους, *el que peléa*, con la de presente, futuro y preterito, &c.

## VERBALES EN εὐν.

Los verbales en εὐν rigen por lo comun el caso de su verbo, y para la resolucion se han de considerar como nombres substantivos, que muchas veces denotan una especie de obligacion: v. gr. μνημονευτέον Θεοῦ, *es debido acordarnos de Dios*: ταῦτα ἤτιον ἀκουστέον, *estas cosas se han de oír menos*: y en ambos exemplos puede suplirse ἐστὶ, aunque no hay necesidad, como la hay en los participios sin verbo alguno. El sentido de los nombres verbales se explica así: ταῦτα ἤτιον ἀκουστέον, esto es, τὸ ἀκούειν ταῦτα ἤτιον ἀκουστέον. Los Aticos usan estos verbales en plural: v. gr. ἔφη ἀδικεῖν τοὺς Ἀθηναίους, καὶ πολεμητέα εἶναι, *dixó que hacian agravio los Atenienses, y que se les debía hacer guerra*: τῶν κρατούντων ἀκουστέα, *debe obedecerse á los que mandan*, &c. donde hay una especie de silepsis se-

me-

mejante á la de ζῶα τρέχει. Quando se expresa el substantivo, concierta con los verbales como adjetivos, v. gr. ὁ ἀγαθὸς μόνος τιμητέος, *solo el hombre de bien debe ser honrado.*

Si la syntaxis es diferente, contemplemos al verbal como un nombre substantivo, que rige el caso de su verbo: v. gr. ἀρχὴν τε οἶαν αὐτῷ ἀρκτέον, εἶπομεν, *hemos dicho con que exórdio debe empezar*: donde ἀρκτέον se considera como un substantivo que gobierna acusativo del mismo modo que ἀρχομαι, *empiezo*, de donde sale; á la manera que *tactio* rige el mismo caso que *tango* en latin, en esto de Plauto, *quid tibi hanc tactio est? por qué la tocas?*

§ Si despues de estos verbales hay otro acusativo que concierte con ellos como con el infinitivo, consiste en que tienen fuerza y accion de verbo, como καὶ μιμητέον ταῦτα θαυμάζοντας, *y que esto debe ser imitado por los que los admiran.*

## CANTIDAD DE LAS SILABAS.

Las vocales  $\epsilon$ ,  $o$ , son breves de su naturaleza;  $\eta$ ,  $\omega$ , y los diptongos, largas,  $\alpha$ ,  $\iota$ ,  $\upsilon$ , indiferentes. Tal vez se elide por apostrofo la primera vocal de una diction, como  $\tilde{\omega}$   $\gamma\alpha\theta\acute{\epsilon}$  por  $\tilde{\omega}$   $\alpha\gamma\alpha\theta\epsilon$ , ó bueno. Quando dos silabas se contrahen en una, se llama *Synecfonésis*, como  $\chi\rho\upsilon\sigma\acute{\epsilon}\omega$ , dorado, disilabo: *dieresis*, quando de una silaba se hacen dos, como  $\acute{\epsilon}\upsilon\phi\rho\omega\nu$ , alegre, trisilabo, por  $\acute{\epsilon}\upsilon\phi\rho\omega\nu$ , disilabo. Llamamos *cesura*, quando despues de segundo, tercero, quarto, quinto pie se alarga en fin de diction alguna breve.

§ La cantidad de las vocales indiferentes se conoce por alguno de estos principios: uno, por posicion; dos, por vocal ante vocal: tres, por acento: quatro, por contraccion; cinco, por dialecto: seis, por derivacion: siete, por composicion: ocho, por



por incremento : nueve , por regla : diez : por exēmplo y autoridad , como dirán los versos siguientes.

Posicion , la vocal puesta antes de otra ,

Acento , contraccion , tambien Dialecto ,

Derivacion , compuestos , incremento ,

*Regla* , y autoridad , dan la prosodia.

## P O S I C I O N .

**L**a vocal breve antes de dos consonantes , ó de una doble , en la misma diction ó en diversas , es larga por posicion , aunque el  $\sigma$  suele elidirse sin hacerla.

§ La vocal breve , antes de muda , á. que sigue liquida , y antes de  $\pi\gamma$  ,  $\kappa\gamma$  ,  $\mu\nu$  , se hace comun ; y algunas veces antes de una sola liquida.

---

 VOCAL ANTE VOCAL.

**L**as vocales largas y diptongos pueden ser breves á nuestro arbitrio, quando la diccion siguiente empieza por vocal ó diptongo, suponiendo, que ha de seguir inmediatamente á la vocal de cantidad arbitraria.

§ La vocal breve antes de larga ó de diptongo permanece breve, sino se alarga por licencia poetica.

## A C E N T O.

La última es breve quando la penúltima tiene circunflexo, como el *a* de *μουσα*.

§ Toda sílaba con circunflexo es por naturaleza larga, como la *υ* de *πυρ*, *fuego*. Otras reglas deben tomarse de la doctrina de los acentos, de la qual se infieren.

## D I A L E C T O.

El *α*, en que se convierte la *η* por dialecto dorico, es larga; pero si es por eolico la conversion, el *α* será breve: v. gr. *νύμφα* por *νύμφη*, *α* breve, *Φαμα* dorico por *Φημη*, larga; aquel es *la esposa*, este *la fama*.

§ El *α* que nace de dialecto Jonico, es breve en las penultimas de los preteritos, como *γεγαα* por *γεγηκα*, de *γάω*, *nazco*, y en las terceras personas de plural pasivo, como *τετυφαται*, *fueron heridos*, ó medio, como *τυψαίατο*, por *τύψαντο*.

§ El *α* interpuesta por dialecto Jonico en los verbos en *άω*, precediendo silaba larga, se alargará: v. gr. *μαιμάα* por *μαιμάα*, *desea con ansia*, como en las terceras personas de plural Jonicas de los verbos en *μι*, v. gr. *τιθέασι*, *ponen*.

## D E R I V A C I O N.

Los derivados guardan la cantidad

dad del primitivo , como *νικάω* , *venzo* , *νίκη* , *victoria* , con *i* larga ; pero el *a* de *αἰδῖος* , *eterno* , *αἰώνιος* , *perenne* , es larga , siendo breve en *αἰεί* , *siempre*.

## COMPOSICION.

Los compuestos suelen tener la cantidad del simple , como *τμή* , *honra* , *ἄτιμος* . *deshonrado* , *i* larga.

§ A privativa es breve en composicion , *ἄτιμος* , y tambien *ζά* , *ἄρι* , *ἐρι* , *βρι* , *δύς*.

## INCREMENTO DE NOMBRES.

**A**. El *a* incremento eolico de los genitivos es largo , como *Αἰνείας* , *μουσαων*.

§ A , incremento de la quinta declinacion es breve , uno en los neutros en *a* , *αρ* , *ας* , como *σῶμα* , *nectar* , *κρέας* , *carne* : dos en los masculinos y femeninos en *ας* , como

mo Παλλάς, *Pallas*, μέλας, *negro*: tres en los nombres en ψ, como Αῖραψ, *Arabe*, y en muchos en ξ, como κόλαξ, *adulador*: quatro en los masculinos y femeninos en αρ, λς, como μακαρ, *bienaventurado*, ἄλς, *mar*; pero larga en ψαρ, ρός, *el estornino*, ave.

§ El genitivo αυς es largo, como τιτᾶνος, menos en τάλας, *aesgraciado*, y μελας, *negro*.

§ El genitivo en αος de los en αυς, es breve, como ναύς, ναός, παο, y el α de los sincopados, como en πατρασι, *á los padres*.

I, incremento, es breve, uno, en los nombres neutros, τὸ μελι, ιτος, *miel*: dos en los masculinos y femeninos baritonos en ιος, ιδες, ιτες, como ἔρις, ἰδος, *contienda*: tres, en los femeninos acutitonos en ιδος, como πατρις, ἰδος, *patria*.

§ Es largo, uno, en los masculinos y femeninos que tienen dos terminaciones en nominativo, como ὁ δελφίς, y δελφίν, ἴνος, *delfin*: dos, en los monosílabos, como η ῥίν, ῥινός, *nariz*;

ríz ; pero Δίς , Διός , *Júpiter* le abrevia. Tambien es largo en ὄρνις , ἰθός , *gallina* , y muchas veces en εὐκνήμιδες , *los de buenas botas de montar*.

§ 1 , incremento de los nombres en ιξ , ιψ , es breve en muchísimos de ellos , como en ἡ θρίξ , τριχός , *cabello* , ὁ χειριψ , νίβες , *aljoñaina*.

τ , incremento , es breve , uno , en los monosílabos en υς , como μῦς , μύες , *raton* : dos , en los neutros en υ , como τὸ γόνυ , υς , *rodilla* : tres , en los oxítonos , paroxítonos , y circunflexos en υς , υρ , como ὁ νέκυς , υς , *muerto* : quatro en los en υξ , υψ , comunmente , como ὄνυξ , υχος , *uña* , χάλυψ , υβος , *acero* ; pero es largo en γρύψ , πός , *grifo* , γύψ , πός *buytre*.

§ El incremento υ es largo en los nombres que en nominativo tienen las dos terminaciones υς , υν , como Φόρκυν , y Φόρκυς , υνες , *Forcis*.

---

 CANTIDAD DE LOS VERBOS.
 

---

**L**a vocal inmutable tiene en el imperfecto activo y pasivo de todos los modos, y en los participios la misma cantidad que en el presente, como κρίνω, juzgo, ἔκρινον, &c. con *i* larga.

§ Los verbos en ὕνω alargan la penúltima del presente y del imperfecto, v. gr. μολύνω, mancho; pero los en ἄνω la abrevian, sino se forman de futuro, como αὐξάνω, aumento, de αὐξάνω. Los en ὕω, ἰω tienen en cierto modo comun la penúltima.

---

 FUTUROS Y AORISTOS.
 

---

**L**a cantidad de los futuros y aoristos consta por las formaciones; pero α, ι, υ, penúltimas de los futuros de los verbos en αω, ιω, υω, son

Z 3

lar-

largas , como λυσω de λύω , *desato* , aunque por licencia se hallan brevēs. Los futuros y aoristos segundos tienen la penúltima breve , como ψαλῶ , ἐψαλον.

## P R E T E R I T O S.

Si la vocal indiferente es breve en futuro y aoristo primero , tambien lo es en perfecto activo , y pasivo , y en aoristo y futuro primero pasivo de todos los modos.

§ El *a* aumento en los verbos es breve , como τετίφατον ; pero la de la tercera persona plural del perfecto en *ασι* , como τετυφασι , es larga , y la del participio femenino en *ασα* , como τύψασα.

## V E R B O S E N ΜΙ.

La reduplicacion propia de los verbos en *μι* es breve , si la posicion no la alarga.

§ *A* de la segunda conjugacion siempre es breve , menos en las per-



sonas en *ασι* y participios de activa.

§ r de la quarta conjugacion se alarga en el singular de activa ; pero en dual y plural activos , y en toda la voz pasiva y media es breve. En el imperativo de singular se abrevia la *υ* de los polisilabos , y se alarga la de los disilabos , como *κλῦθι* , oye.

PRIMERAS Y MEDIAS SILABAS  
en los nombres.

**N**o es preciso abreviar la vocal indifferente , que está antes de otra vocal ó diptongo.

§ El *α* del superlativo es breve , como en *σοφώτατες*.

§ Los nombres en *ια* acutitonos , que tienen la última larga , abrevian la penúltima , como *σοφια* , *sabiduría* , exceptuarse *ανια* , *tristeza* , *κνια* , *polvo* , *καλια* , *nido* , y *ορμια* , *sedal*.

La *ι* es breve , primero en los comparativos neutros en *ιον* , como *ιδιον* , *mas suave* : segundo en los diminutivos en *ιον* , como *κοράσιον* : *chicuelo* :

tercero en muchos adjetivos en *ιος*, como *ἀξιος*, *digno*: cuarto en varios substantivos, v. gr. *βίος*, *vida*: quinto en los nombres posesivos y materiales en *ιος*, como *ἀνθρώπιος*, *humano*, *λίθινος*, *de piedra*: sexto en los que significan tiempo, como *εἰαρινός*, *cosa de primavera*.

La *υ* se alarga en los pronombres, como *ὑμεῖς*, *vosotros*, y se abrevia en los nombres polisílabos en *υνή*, *υτης*, v. gr. *γηθοσύνη*, *gozo*, *γλυκύτης*, *dulzura*.

Exemplo y autoridad consiste en tener el exemplar de Autor clásico; que abrevia, ó alarga una sílaba, y pide lección de los poetas.

## DE LAS ULTIMAS.

Los acabados en *a* son breves, como *τράπεζα*, *mesa*, *τέτυφα*, *herí*. Exceptuáanse por largos: primero los nombres en *εα*, *δα*, *θα*, como *θεα*, *espectáculo*, y los en *εία* que salen de verbos

bos en *ευω*, v. gr. *προφητεία*, *profecía*; con los en *ια*. menos *Δία*, *Júpiter*, *μία*, *una*, *πότνια*, *venerable*, los quales tres son breves: segundo los polisílabos en *αια*, como *αρχαία*, *antigua*, con los adjetivos en *ια*: tercero los nombres en *ρα*, á que no precede diptongo, v. gr. *χαρά*, *gozo*: quarto los duales en *α* parisílabos, como *τὰ μύσα*: quinto el vocativo de los nombres en *ας*, *ου*, v. gr. *ὦ Αἰεΐα*: sexto los vocativos poeticos, como *ὦ Πολυδάμια*, *ó Polidamas*: septimo el *α* dórica en genitivo, v. gr. *τοῦ Αἰεΐα* por *Αἰεΐου*.

Los acabados en *αν* son breves, como *τράπεζαν*, *á la mesa*, *ἐτυψαν*, *hirieron*. Exceptuo por largos, primero *πᾶν*, *todo*, breve en los compuestos: los nombres masculinos y adverbios en *αν*, como *τιτάν*, *Titan*, *πέραν*, *de otra parte*: *αν* de primera declinación, como *Αἰεΐαν*, y de segunda con acento en penúltima, v. gr. *Φιλίαν*, *amistad*.

§ Los acabados en *αρ* son breves, como *νέκταρ*, *άφαρ*, *al instante*; però los

monosilabos , καρ , *cabeza* , ψάρ , *estornino* , son largos.

§ Los acabados en ας son largos , v. gr. μύσας , exceptuando por breves , primero los nombres en ας femeninos , masculinos y neutros , como ἡ λαμπάς , ὁ μελας , τὸ σέλας , luz , segundo los adverbios , como ἄτρεμας , *sin temblar* , tres los acusativos de plural de la quinta de los simples , como τιτᾶνας .

Los acabados en ι son breves , como μέλι , *miel* , ὅτι , *porque* ; pero se alargan , primero los adverbios y pronombres con paragoge , v. gr. νυνί , *ahora* , εὐτिसί , *este* : segundo la ι alica hecha de ε , α , ο , como ὅδι , por ὅδε , *este* , ταυτί por ταῦτα , *estas cosas* , τευτί por τεῦτο , *esto* : tercero los nombres de letras , como Ϝĩ , y los apocopados , como κρĩ , *cebada* .

Los acabados en υ son breves , como ἔρω , *contienda* , πάλιν , *segunda vez* , y las silabas á que se añade υ , v. gr. ἐστίν , *es* , pero se alargan los que tienen dos terminaciones como δελφίν , Ϝίς , *delfin* .

Los

§ Los acabados en *υς* son breves, como *πόλις* *ciudad*, *τρεις*, *tres veces*, exceptuando por largos, primero á los que tienen aumento largo; como *δελφίς*, segundo á los monosílabos, menos *τις*, indefinido, que es breve.

Los acabados en *υ* son breves, como *γλυκύ*, *dulce*. Alarganse primero *τύ*, *tu*, y los adverbios fingidos *ύ*, *hu*, *γρύ*, *gru*, y los nombres de letras, v. gr. *μύ*, segundo las personas en *υ* de los verbos en *υμι*, como *έφυ*, *nació*.

§ Abreviase *υυ*, v. gr. *σύν*, *con*, *πολύυ*, *mucho*; pero alargo, primero los circunflexos, como *ών*, *ahora*: segundo los de dos terminaciones, v. gr. *φόρυυ*, *υς*, *Forcis*: tercero los que tienen largo el nominativo en *υς*, como *ιχθύν* de *ιχθύς*, *péz*: quarto las primeras personas de los verbos en *υμι*, como *έφου*, *nací*.

§ Los acabados en *υρ* son largos, como *πύρ*, *fuego*; breve en los casos obliquos.

Los en *υς* son breves, como *κόρυς*, *morrion*; *βαθύς*, *hondo*. Alargo, pri-

primero los monosilabos , como *μῦς*, *raton* : segundo estos tres *κῶμυς*, *hacillo*, *ἄρκυς*, *red*, *ἄχλυς*, *obscuridad*: tercero los que se declinan por *ος* puro, siendo substantivos acutitonos, como *ιλῦς*, *ὄος*, *barro*, aunque en *ιχθύς*, *el pez*, la *υ* es indiferente.

### LICENCIA POETICA.

Los Poetas Griegos son muy licenciosos., abrevian las silabas largas, alargan las breves, abrevian y alargan las indiferentes en un mismo verso, y aun en una misma diction. Leanse Homero, Hesiodo, Pindaro, Teócrito, y Anacreonte.

### FIGURAS POETICAS.

**S***istole*, es quando se abrevia alguna silaba larga. *Ectasis*, quando se alarga la breve. *Sunecfonésis*, quando dos silabas se contraen en una. *Catalexis*, quando falta silaba final

pa-

para completar el verso. *Braquicatalexis*, quando falta pie entero. *Hupercatalexis*, quando sobra una silaba final. *Enalage*, quando se pone un pie por otro. *Dialisis*, quando la diction final de un verso se parte, dexando la primera mitad al fin de un verso, y poniendo la segunda en principio de otro. Extiendanse estos preceptos por alguna Gramatica latina de las buenas, que trahen perfecta la prosodia.

---

## DE LOS ACENTOS.

**H**emos dicho que hay tres acentos, primero agudo, ὀξύς, que hace levantar la voz, segundo grave, βαρύς, que hace baxarla, tercero circumflexo, περισπώμενος, que la levanta y baxa juntamente. El grave más que acento, es privacion de él, así solo le señalamos quando se continúa la oracion al fin de las dicciones, que debieran notarse con el agudo, si

si estuviesen solas , ó concluyesen la oracion.

§ La diction con agudo en la última silaba (ó con grave por él) se llama *oxutona*, como θεός, *Dios*, que se escribe con grave si la oracion prosigue, θεός ἡμῶν, *Dios nuestro*: si el agudo está en la penúltima, la diction será *paroxutona*, como λόγος, y *proparoxutona* la que en antepenúltima tenga acento agudo, v. gr. ἄνθρωπος, *hombre*. La diction con circunflexo en la última, llamase *perispomena*, y *properispomena* la que le tenga en penúltima, exemplo de la primera, Φιλῶ, *amo*, de la segunda, σῶμα, *cuerpo*.

§ La diction que en la última silaba no tiene acento ninguno se dirá *barutona*, porque suponemos en ella el grave, como debe entenderse en quaiquiera silaba sin acento.



*Que el acento del primitivo queda en los ascendientes.*

El acento de la voz  
Primitiva , no habiendo  
Algún estorbo , se queda  
En todo caso uno mesmo.

El acento de la dición primera ó primitiva persevera el mismo , y en la misma sílaba , ó en la correspondiente á ella , no solo al declinar y conjugar , como λόγος , λόγου , λόγῳ , τύπτω , τύπτεις , τύπτει , &c. sino tambien en todos los derivados , voces y tiempos que mutuamente dependen unos de otros : v. gr. τυποῖμι , futuro segundo optativo con circunflexo , porque se deriva del de indicativo τυπῶ , que le tiene , y así en otros números y personas.

### N O T A.

En τὸ σῶμα , σώματος , cuerpo , quedando el acento sobre la ω , se muda de circunflejo en agudo , porque  
el

el circunflexo no puede estar en silaba antepenúltima.

§ En *ταχύς*, *velóz* y otros así, persevera el acento en la misma silaba del genitivo, *ταχέος*, y como continuando la oracion tiene grave en la última, y aun en los diccionarios se escribe así, *ταχύς*, parece que se muda de grave en agudo. La terminacion femenina de este y otros semejantés tiene el acento en la misma silaba, trocandole en circunflexo, *ταχεῖα*, porque es larga la penúltima, y breve la última: no obstante lo dicho, *ἐλαχύς*, *pequeño*, y *λιγύς*, *sonoro*, hacen los femeninos, *ἐλαχεια*, *λιγεια*.

Esta regla, (la contenida en los versos) supone noticia de otras que la dexan sin uso. A ella pueden reducirse los compuestos, que guardan el acento del simple, aunque le retrahen los mas de ellos. Los adverbios formados de genitivos de plural conservan ordinariamente su acento, como *σοφῶν*, *σοφῶς*, *ἐκείνων*, *de aquellos*, *ἐκείνως*, *de aquel modo*, menos algu-

nos exceptuados, que el ejercicio enseñará.

§ Tal qual nombre se aparta de esta analogía, v. gr. *μία*, *una*, G. *μιάς*, D. *μιά*: *ἄμφω*, *ambos*, *ἑμφαίν*: *δύω*, *dos*, *δυσῶν*, *δυσῶν*, *δυσί*.

## EL ACENTO SE REGULA por la última.

- (1) Generalmente, si es larga  
La última, no tiene acento  
La antepenúltima. (2) *αι*, *οι*  
Diptongos, finalés siendo,  
Menos en el optativo,  
Por breves reputa el Griego,  
Solo para acentuar,  
Otra letra no siguiendo.

(1) Los Griegos regulan su acentuacion, mirando á la última sílaba, de modo, que si en una dición con acento en antepenúltima se hace larga la última al declinar ó conjugar, pasará el acento á la penúltima, porque siendo la última larga, no le hay en la antepenúltima: v. gr. *ἄνθρωπος*, *hombre*, G. *ἄνθρώπου*. (2) Los diptongos

gos *αι, οι*, en fin de diccion se juzgan breves para solas las reglas de acentuar, como se ve en *ἄνθρωποι*, *hombrés*, con acento en la antepenúltima; pero estos diptongos en optativo se reputan por largos, como *τετύφοι*, y siempre que despues de ellos hay consonante, v. gr. *ἀνθρώποις*, aun para los acentos.

§ Pudieramos decir, que siendo la última breve hay acento en la antepenúltima, lo qual aunque bastante usado, no puede hacer regla general.

## E X C E P C I O N

### DE LA REGLA ANTECEDENTE.

- (1) Al genitivo *εω* Jonico,
- (2) Al genitivo *εως, εων*,  
Que de nombres en *ις, ι*  
Los Ateniensés hicieron.
- (3) A los nombres en *ας, ων*;  
Que no tengan incremento,  
Acentò en antepenúltima,  
Doy, (4) y á compuestos de  
*γέλως.* Al-

(1) Algunos que tienen la última larga, se acentúan en la antepenúltima, tales son, primero los genitivos en εω Jonico, por υ, v. gr. Αἰνεῖω, de *Eneas*. (2) Los genitivos Aticos en εως, εων, de los nombres en ις, ó en ι, contractos, como ὄφεως, ὄφεων, de ὄφις, *sierpe*, σινηπεως de σινηπι, *mostaza*, &c. lo qual imitan algunos en υς, no contractos, v. gr. πέλεκυς, λέκεις, λέκειων, *hacha*, &c. (3) Los nombres polisílabos en ως, ων, como ἀνώγειων, ἀνώγειω, *cenáculo*, Μενέλειω, νέλειω, *Menelao*. (4) Los compuestos de γέλως, *risa*, como Φιλόγειω, λωτις, *amigo de reír*.

## ACENTO CIRCUNFLEXO.

La penúltima que es larga,  
Siguiendose breve, creo  
Que, ó estará sin notar,  
O la nota es circunflexo.

El acento circunflexo solo cabe en sílaba por naturaleza larga, como η, ω, y los diptongos, menos αι, οι, finales, y sobre α, ι, υ, puede ha-

llarse tal vez. Si la penúltima de dición es larga , y se sigue una breve , en caso de tener acento la penúltima , será circunflexo , v. gr. Φιλοῦντα , *al amante*. Dixe en caso de tener acento la penúltima , porque de suyo puede no tenerle , como πλούσιος , *rico* : si la final es larga por naturaleza , bien podrá haber un agudo en la penúltima , pero no circunflexo , como μῦσα , G. ya es μούσης por la η.

§ Siguese que los adjetivos , y participios imparisilabos con acento en la última , le tendrán circunflexo en la terminacion femenina parisilaba , porque se termina en breve : v. gr. εἰπών , *cũsa* , *el que dixo* , (exceptuando á ἐλαχύς , *pequeño* , λιγύς , *sonoro* , ἡμισυς , *medio* , *femen.* εἶα sin circunflexo. Adviertase que este podrá hallarse en penúltima larga , quando la última lo es solo por posicion , v. gr. ἀὐλαξ , *surco*.

## PARISILABOS ACUTITONOS.

(1) Qualquier nombre parisilabo,  
 Grave ó agudo teniendo  
 En la última , le guarda  
 Por siempre en el mismo asiento.

(2) Genitivos y dativos  
 Le truecan en circunflexo.

(1) Los nombres parisilabos con agudo ( ó grave por él ) en la última del nominativo , le conservan sobre la misma en todos los casos : v. gr. ὁδός (siguiendo la oracion ὁδός) camino , ὁδοί , &c. (2) Exceptuarse los genitivos , dativos y ablativos de todo número , que le mudan en circunflexo , como ὁδοῦ , &c.

## DE ALGUNOS GENITIVOS de plural.

(1) Los nombres que al declinarse,  
 Se arreglan como á modelo ,  
 A artículo femenino,  
 Se notan como τραπεζῶν ,  
 En genitivo plural.

(2) Al adjetivo en *ος*, veo  
 Que en dicho caso acentua  
 La hembra como al macho,  
*σφετέρων.*

(1) Todos los nombres que se declinan por el artículo femenino (tales son los de las dos primeras declinaciones parisilabas) de qualquiera genero que sean, y tengan el acento que tuviesen en el nominativo singular, requieren circunflexo sobre la última del genitivo de plural, v. gr. *τραπέζα*, la mesa, G. plural *τραπέζων*, *ταμίας*, despensero, *τῶν ταμιῶν.*

(2) Pero los adjetivos en *ος*, en genitivo de plural femenino retienen el acento del masculino: v. gr. *ἅγιος*, santo, G. plural masculino y femenino *ἁγίων*: *σφετέρος*, suyo, *σφετέρων.*

## M O N O S I L A B O S

con incremento.

Los monosilabos, quando  
 Se declinan con aumento,  
 Circunflexo admitirán  
 Sobre última larga, en ciertos



Casos , que son genitivos  
 Y dativos ; mas prevengo ,  
 Que siendo la última breve,  
 Será agudo ; χεῖρός , χειρῶν.

Los monosílabos con incremento se acentúan en la última de todo genitivo y dativo de qualquiera número , y el acento será circunflexo , quando la tal sílaba es por naturaleza larga , ó agudo , si es breve. En los demás casos persevera el acento sobre la sílaba en que estaba en nominativo , aunque si era agudo en este se hace circunflexo sobre sílaba larga , pues la añadida por incremento es breve : v. gr. ἡ χεῖρ , mano , χεῖρός , χειρὶ , χεῖρα , χεῖρε , χειρῶν , χεῖρες , χειρῶν , χερσὶ , χεῖρας : τὸ πῦρ , fuego , πυρός , ρί , ὕρα , ρῶν.

§ Los declinados con la figura sincope casi guardan la misma analogía , como κύων , perro , κυνός , πατήρ , padre , &c. suponiendo para algunos casos lo dicho en la regla de la última sílaba. Aquí pertenece γυνή , muger , que toma la declinacion de γυναῖξ , γυναικός , &c.

*PARTICIPIOS, Y OTROS MONOSILABOS  
con incremento.*

- (1) En quanto á los participios,  
E interrogante *τις*, debo  
Advertir, que siempre queda  
En una parte el acento.
- (2) *Τρώς, θῶς, δᾶς, πᾶς, οὔς, παῖς, Φῶς,*  
Le piden agudo, siendo  
Genitivos de plural,  
Y estará en lugar primero.

(1) Los participios monosilabos, y el interrogativo *τις* (*quién?*) guardan el acento sobre la última sílaba en todos los casos: v. gr. *ὄν, ὄντις, ὄντι* *el que es*, &c. *τις τίνας, τίνι, &c.* pero quando es indefinido, *τις, τινός, τινι, &c.* Quando está por el relativo *ὅς*, tendrá acento en la penúltima: v. gr. *τίνας ἔσται λάχουμεν*, *veamos á quien sale por suerte.*

(2) Algunos monosilabos con incremento reciben acento agudo en la primera sílaba del genitivo de plural, v. gr. *Τρώς, Troyano, τρώων*, con los otros, los quales significan, *lince,*  
ha-

*hacha*, *todo*, *oído*, *niño*, *luz*. A estos podría añadir otros poco usados y sin regla cierta.

## A C E N T O S

### DE LAS CONTRACCIONES.

- (1) Usase en la contraccion  
Del circunflexo, naciendo  
Esta de agudo y baritono :
- (2) A no ser así, dexemos  
El mismo acento que antes  
Habia, sin que variemos.
- (1) Si en contraccion juntamos una silaba notada con agudo á la siguiente en que no hay acento, y se supone el grave, la tal contraccion requiere circunflexo, como *Φιλέω*, *λω*, *amo*.
- (2) Si la contraccion es de silabas que tengan otra contraccion que la de agudo y grave, queda el acento que antes habia: v. gr. *Φιλεοίμην*, *Φιλοίμην*, porque la contraccion no es de agudo y grave, sino de grave y agudo.

## N O T A.

Muchos adjetivos parisilabos en *ος*, especialmente los derivados de nombres de metales, teniendo agudo sobre la antepenúltima, reciben circunflexo en todos los casos, despues de hecha la contraccion, v. gr. χρύσεος, *de oro*, σαῖς, χρύσεια, σαῖ, χρύσειον, σοῦν, y algunos substantivos, como θυγατρίδεος, δούς, *sobrino hijo de hermana*; exceptuando los compuestos, los quales retrahen el acento, como ἄχρους, *sin pelo de barba*, de χυός, *vello, bozo*.

§ ἄθροος, *amontonado*, retrahe el acento en contraccion, ἄθρους.

## DE LAS PREPOSICIONES y dicciones apocopadas.

- (1) Tienen las preposiciones  
Acento en el fin, (2) empero  
Quando precede su caso,  
Retrahenle á sitio diverso,  
Menos ἀνά, y menos διά.

To-

- (3) Todas, sin que haya remedio,  
Le pierden disminuidas  
Al fin, vease en *παρ' ἐμοῦ*.
- (4) Si alguna voz declinada  
Pierde su final, es bueno,  
Que el acento se retraiga,  
Del que escribe, al lado izquierdo.

(1) Las preposiciones disilabas tienen acento al fin, como *ἀπό*, *ἐν* poética por *ἐν*, aunque quando es sincope por *ἐνεστί*, *hay*, se retraherá, como en *πάρα* por *πάρεστί*, *está presente*, &c. (2) Quando alguna preposición está despues de su caso, retrahe el acento á la penúltima, v. gr. *τούτων περὶ*, *acerca de esto*; menos *ἀνά* y *διά*, que nunca le retrahen, para que se distingan del vocativo, *ὦ ἄνα*, *Sire*, hablando con el Rey, como usó Quevedo, aunque es voz francesa, que vale *Señor*, M. Poderoso Señor, y para distincion de *Δία*, *Júpiter*, acusativo. (3) Quando se elide en las preposiciones la sílaba en que estaba el acento, este se omite, v. gr. *παρ' ἐμοῦ*, *de mí*; pero quando la elision

sion es voz declinable , el acento de la última se retrahe á la penúltima , y siempre queda agudo , aunque dicha penúltima sea larga , porque no atendemos á la última : v. gr. πὸλλ' ἔχω , *tengo muchas cosas* , δεῖν' ἔπαθε , *ha sufrido molestias* , χαλέπ' ἐστὶ , *son cosas pesadas y duras*.

## NOMBRES DE PRETERITO medio.

Los nombres en *ες* , formados  
De algunos perfectos medios  
Y de otros nombres , tendrán  
Penúltima aguda , siendo  
El significado activo.  
La antepenúltima elevo ,  
Significando pasiva :  
*Θεοτόκος* , *Madre del Verbo*.

Los nombres en *ες* , que se forman de preterito perfecto medio y de nombre , tienen acento agudo en penúltima , si se toman en significacion activa : v. gr. Θεοτόκος , *Madre de Dios* , *María Santísima* , que parió á Jesu-Christo , λαετρόφος , *el que man-*  
*tie-*

tiene al pueblo ; pero quando significan pasiva tienen agudo en antepenúltima , como Θεότεκος , *Hijo de Dios* , λαότροφος , *el mantenido por el pueblo*.

§ Si se componen de preposicion y perfecto medio retrahen el acento á la antepenúltima , v. gr. κατάλογος , *catalogo*.

## LOS COMPUESTOS de algunas particulas.

En nombres que se componen

De α , δυς ὑπό , δι , ευ ,

Retraigo á la antepenúltima

El acento sin rezelo.

Los compuestos retrahen el acento muchas veces á la antepenúltima , con especialidad los de dichas partículas : v. gr. ἄσοφος , *ignorante* , de α , y de σοφός , *sabio* , εὐπαις , *de hijos hermosos* , &c.

§ Pueden añadirse los compuestos de dos nombres , como φιλόσοφος , *lo que suenan* , &c. pero no siempre es así , pues decimos εὐ-

*σεβής*, piadoso, *ἄσυμμετρος*, y otros muchos incapaces de regla, que dexamos al ejercicio.

## REGLA GENERAL

*para todos los tiempos de los verbos.*

Acento del verbo pongo  
 En la mas distante silaba,  
 Sino es quando á lo contrario  
 La necesidad obliga.

El acento en los verbos se pone en la silaba de mayor distancia posible del fin, esto es sobre la antepenultima, si no hay regla que obligue á adelantarle, como quando la última es larga, pues en este caso debemos acentuar sobre la penúltima. Si la diction es de dos silabas, el acento está en la penúltima, y será circunflexo ó agudo, segun la capacidad de esta; pero debe notarse que *v* final, rara vez largo, lo es ordinariamente en algunos tiempos de los verbos en *ομι*, que por eso tienen agudo en penúltima, como *ἐξευγρον*, *juntaba*: al-

gu-



gunos tiempos se apartan de esta regla por la siguiente.

## TIEMPOS CON CIRCUNFLEXO en la última.

- (1)  $\omega$  de futuro segundo,  
Circunflexo necesita.  
Y tambien sus descendientes.
- (2) Junto, de la voz activa  
El aoristo segundo  
De infinitivo, y su pista  
El de imperativo medio,  
Con los que ahora diré, siga:  
A saber, los aoristos  
Sujuntivos de pasiva,  
Que de los verbos en  $\mu\iota$   
Son en lo mas regla fija.

(1) El futuro segundo de indicativo de activa (y el primero de los en  $\lambda\omega$ ,  $\mu\omega$ ,  $\nu\omega$ ,  $\rho\omega$ ) se nota con circunflexo en la última, como  $\tau\upsilon\pi\tilde{\omega}$ , y se conserva en ella, ó su correspondiente en todas las personas y tiempos que dependen de él, si son capaces, porque sino, le mudamos segun las reglas dadas: v. gr.  $\tau\upsilon\pi\tilde{\omega}$ ,

τυπεῖς, τυπεῖ, &c. optativo, τυποῖ-  
μι, ποῖς, ποῖ, &c. infinitivo τυπεῖν :  
participio τυπῶν, ποῦντος : futuro se-  
gundo medio τυποῦμαι : de infinitivo  
τυπεῖσθαι.

(2) El aoristo segundo de infiniti-  
vo de activa tiene circunflexo, τυπεῖν,  
su participio τυπῶν, agudo. El de im-  
perativo medio τυπεῦ, πέσθω, τόπε-  
σθε, donde vemos que las otras perso-  
nas distintas de la primera mudan el  
acento, segun las reglas dadas. Los  
verbos en μι, como siguen casi en to-  
da la conjugacion activa á los aoris-  
tos pasivos de los en ω, del mismo  
modo los imitan en el acento : v. gr.  
tienen circunflexo los aoristos sujun-  
tivos pasivos de los en ῶ, como τυ-  
πῶ, τυφθῶ, con que los verbos en μι  
le tendrán tambien, v. gr. τιθῶ, ἰστώ,  
διδῶ.

§ El perfecto subjuntivo, y opta-  
tivo en pasiva por lo comun está con  
acento en penúltima agudo ó cir-  
cunflexo, segun su capacidad de ella ;  
v. gr. νεεμῶμαι, *haya sido apacentado*,  
πεφιλῆμην, λῆς, λῆτο, *haya sido ama-*  
*do*,

do, aunque no están los Gramaticos conformes sobre su acento.

## ALGUNOS TIEMPOS de infinitivo.

En el perfecto infinito,  
(Con el qual tambien se admitan  
Los aoristos en αι,  
Dexando solo excluida  
A la terminacion ασθαι.)  
Que se eleve solicita  
La penúltima escribiendo  
Τετυφέναι, honrar τισαι.

El preterito de infinitivo de todas las voces, y los aoristos en αι piden acento en la penúltima; circunflexo si es por naturaleza larga, o agudo, si es breve, ó larga solo por posicion: v. gr. τετυφέναι, πεφιλήσθαι, τετυπέναι: exceptuarse los aoristos primeros medios en ασθαι, que tienen el acento en la antepenúltima, como τυψασθαι.

## N O T A.

Tres aoristos primeros de una misma terminacion se distinguen por el acento, *Φιλήσαι*, optativo de activa, *Φιλησαι*, imperativo medio, *Φιλήσαι*, infinitivo activo; pero *τύψαι* en todos tres tiene el mismo acento, por ser disilabo.

Los verbos en *μι*, siguiendo todavía á los aoristos pasivos, tienen en presente infinitivo activo acento agudo, circunflexo en aoristo segundo, segun la capacidad de la silaba, como *τιθέναι*, *ιστάναι*, *διδόναι*: aoristo segundo *θειναι*, *σπῆναι*, *δοῦναι*. El verbo pasivo en *μι* sigue las reglas de otros pasivos: el aoristo segundo medio queda incluido en los aoristos en *αι*.

## ACENTOS DE LOS PARTICIPIOS.

- (1) Haz agudo *ώς* participio  
De la voz media y activa,  
*Εἰς*, *ών* de dos aoristos;

- (2) Pero *σας*, *μενος*, se inclinan  
A penultima elevada.
- (3) *Ο'μενος*, como está mira.
- (1) Los participios de perfecto activo, y medio tienen agudo en la última, *τετυφώς*, *τετυπώς*, y el aoristo segundo activo, *τυπών*, con los dos pasivos en *εις*, *τυφθεις*, *τυπεις*, á los quales siguen los de los en *μι*, *τιθεις*, *θεις*, *ιστας*, &c. (2) El aoristo primero activo está con agudo en penúltima, *τύψας*, *φιλήσας*, y el de perfecto pasivo en *μένος*, como *τετυμμένος*. (3) Todos los demás participios en *μενος* tienen agudo en la antepenúltima, como, *τυπτόμενος*, *τιθέμενος*.

## IMPERATIVOS PARTICULARES.

- (1) A *είπέ*, *ιδέ*, con los siguientes,  
*εύρέ*, *λαβέ*, *έλθέ*, distinga,  
De indicativo el acento.
- (2) En *επιλαθου*, *ολυδα*,  
*Α'φίκου*, *τραπου*, aoristos,  
La regla comun claudíca.
- (1) Los cinco primeros aoristos segundos de imperativo de los versos

(que significan, *ái, mira, halla, toma, ven tú*) habian de tener acento en la primera segun las reglas dadas; pero le tienen en la última silaba, para distinguirse de otros de los mismos verbos, y en composicion le retrahen, como *ἔξευρε, halla tú*. (2) Los tres últimos aoristos segundos de imperativo medio (*olvida, llega, vuelve tú*) segun la regla general debian tener circunflexo en el fin; pero aquí falla, y están con agudo en penúltima.

## VERBOS COMPUESTOS.

Verbos compuestos comunmente el acento retiran;

Pero si el acento es

Circunflexo, no se ligan

A esta ley, quando está en fin,

O de crasis se origina.

Los compuestos retrahen á la antepenúltima el acento del simple, al modo que los nombres: v. gr. *Ῥαθί, ái, σί·υ·Ῥαθί, confiesa, δός, da, ἀπίδος, vuelve*; pero el acento circunflexo que es-

está en la última, queda muchas veces en ella, ó en su correspondiente, en compuestos y derivados, como *στελῶ*, *ενviare*, *στελιῶμαι*, *ἀπιστε- λῶ*. Tambien permanece en la misma silaba el circunflexo que nace de crasis, como *φιλῶ*, *amo*, *καταφιλῶ*, *beso*.

## SIGUEN LOS COMPUESTOS.

Los aoristos y perfectos,  
Guardan el acento encima  
Del participio; y tambien  
En infinito: lo imitan  
Asimismo en otros modos,  
Si son dicciones disilabas:  
Pues en su primera larga,  
El circunflexo se pinta.

Los aoristos y preteritos perfectos conservan el acento de su simple, primero en todos los infinitivos, como *εἶναι*, *irse*, *ἀπεῖναι*, *marchar*, (aunque abreviada la penúltima el circunflexo se muda en agudo, como *ἀπιέναι*) *ἀναστῆναι*, *haber subido*: segundo en los participios, v. gr. *γε-*

γονῶς , nacido , προγεγονῶς , nacido antes , βᾶς , el que vá , ἀναβᾶς , el que sube : tercero , estos mismos tiempos retienen el acento del simple en los otros modos , quando son disilabos con primera larga , v. gr. εἶχον , tenía , κατέϊχον , contenía : ἴγμαι , ἐφῖγμαι , llegué ; pero σύνειδα , supe , tiene agudo en antepenúltima , aunque οἶδα está circunflexo.

## PROSIGUEN LOS COMPUESTOS.

Añado del verbo en μι

Sujuntivo , en compañía

Del optativo : y añado

Εἰμί , soy , con la exclusiva

Del presente , y del que manda ,

Pues ambos son de otra linea.

Los verbos en μι , compuestos , retienen el acento del simple en optativo y subjuntivo , v. gr. τιθῶ , ponga , προστιθῶ , añada ; pero se escribe ἀποθείμην , θέω , θέωτο , segun la conjugacion en μι , y segun la baritona escribiré , ἀποθαίμην , ἔθαιω , ἔθαιτο , y lo mismo ἀποθῶμαι , θῆ , θῆται , de la con-



conjugacion en *μι*, de la baritona, *ἀπόθωμαι*, *όθη*, *όθηται*, con otras que retiran el acento como los baritonos. El verbo *έμι*, *soy*, guarda su acento en los compuestos, como *ἀπῆν*, *estaba ausente*, *ἀπέσται*, *ausentaráse*; pero el presente de indicativo, y el imperativo le retrahen, v. gr. *ἀπειμι*, *ausentome*, *ἀπιθι*, *ἀπει*, *ausentate*, &c.

§ El imperativo medio de *έω*, *envio*, que es *ού*, guarda el circunflexo en los compuestos de preposicion monosilaba, como *προσοού*, *admite*; en los de disilaba le retrahe, y muda en agudo, *ἀφου*, *dexa*, *κάθου*, *haz baxar*.

#### DE LAS PARTICULAS ENCLITICAS.

**L**as enclíticas son unas partículas, que se inclinan y apoyan sobre la voz precedente, la qual recibe en el modo posible su acento de ellas, haciendose de la tal voz precedente y de la enclítica como una sola diction. De aquí se sigue, que no pudiendo

haber despues de acento agudo mas de dos silabas, ni mas que una despues del circunflexo, quando por esta union de enclíticas se hace añadidura de silabas al fin de una dición, no siendo su acento capaz de llegar al fin de estas silabas, recibirá otro nuevo, si puede ser. Así quando el agudo está en la antepenúltima, ó el circunflexo en la penúltima, la enclítica siguiente debe prestar su acento á la antecedente dición, para unirse con ella: v. gr. *ἀνδρῶπιός μου, mi hombre, σῶμα ἐστίν, es cuerpo*: donde se notará, que *μου*, que requiere circunflexo, solo echa agudo sobre la silaba precedente, así porque esta muchas veces no es capaz de circunflexo, como porque el circunflexo no admite despues de sí silaba por naturaleza larga, qual es *μου*.

Si el acento en la penúltima es agudo, la enclítica siguiente retiene el suyo propio, v. gr. *ἀνθρώπου ἐστίν, es de hombre, λέγος ἐστίν, dicese*; pero la monosilaba pierde su acento segun la nueva moda, v. gr. *λέγος μου, mi*  
ra-

*ραζον*, ἀνθρώπου μου, *de mi hombre*: en los antiguos no hay cosa fija, y así observar con cuidado.

## ENC L Í T I C A S.

Enclíticas son *τις*, *τις*,  
*τοῦ*, *τῷ*, *πέρ*, *πέθεν*, juntando  
*τοι*, *ποθε*, *γέ*, *τέ*, *πῶς*, *πῆ*,  
*ποῦ*, *πῶ*: verbo *Φημί*, *hablo*,  
*Ἔμι*, *soy*, en el presente,  
*Φής* con *εἶ* exceptuados.

Juntaránse los pronombres  
 Monosílabos, no entrando  
*σύ*, *σφώ*, dual de segunda  
 Persona. Mucho agradaron  
 A los Poetas las siguientes

*Θέν*, *ρά*, *κέν*, y así han quedado.

Hay enclíticas entre casi todas las partes de la oracion: de nombres hay *τις*, *τι*, *alguno*, en todos números y personas, quando no es interrogativo, y *τοῦ*, *τῷ*, artículo puesto por *τις*. Todos los pronombres de una sílaba son enclíticos (menos *σύ*, *τί*) v. gr. *μοῦ*, *μοί*, *μέ*; *σοῦ*, *σοί*, *σέ*, *εὔ*, *εί*, *έ*, *σφώ*, *σφωέ*, dual de tercera per-

sona (no σφώ de segunda) σφίσι, σφί, σφιν, y algunos añaden σφάς por σφέας. De los verbos son enclíticos, εἶμι, ἐστί (no εἶ, eres) ἐστὸν, ἐσμέν, ἐστέ, εἰσί: φημί (φῆς no) digo, φησί, φάτων, φαμέν, φατέ, φασι. De los adverbios, πόθεν, πόθε, de donde, ποτέ, tal vez, πῶς, en cierto modo, πῆ, por algun lugar, ποθί, πῶ, en alguna parte, πῶ, de algun modo; pero quando estos adverbios son para preguntar, no sirven de enclíticos, como πόθεν ἐρχεται, de donde viene? De las conjunciones son enclíticas πέρ, aunque, γέ, á lo menos, de veras, τέ, θέν, θήν, ρά, ὡ, τοί, y otras así expletivas, particularmente usadas por los poetas: en composicion son tambien enclíticas ὄγε, ἤτοι, εἰπερ, &c. En Homero hay muchas que su lectura enseñará, como μεῦ, σεῦ, τεῦ, ἐό, εὔ, μίν, νίν, νύ, κέ, κέν, ἐντί, φατί, φαντί, ψέ, por σφέ, &c.

CIRCUNFLEXO EN PENULTIMA  
ó agudo en antepenúltima.

(1) Quando acento circunflexo  
Hay en penultima, paso  
El acento de la enclítica  
A esta voz : lo mismo hago,  
Si aguda es la antepenúltima.

(2) Ἔνεκα sea de otro bando.

(1) La enclítica que esté despues  
de diction, en cuya penúltima hay  
circunflexo, ó en cuya antepenúlti-  
ma hay agudo, carga su acento en  
la última silaba de la tal diction,  
v. gr. δεῦλός σου, *tu siervo*, κύριός ἐ-  
στι, *es señor*.

(2) Pero despues de ἔνεκα, ἔινεκα,  
ὄνεκα, *por, por causa de*, la enclítica  
retiene su acento, v. gr. ἔνεκα σοῦ,  
*por tí*: tambien le retiene despues de  
las preposiciones, y de conjuncion  
disjuntiva, como περὶ σοῦ ἢ μου, *de mí,*  
ó *de tí*, de lo qual hay mil exempla-  
res en las ediciones de los Estefanos.

## AGUDO EN PENULTIMA.

Si la dición tiene agudo  
 En penúltima, arrojamos  
 De enclítica monosílaba  
 El acento; queda salvo  
 En las disilabas, como  
*Ἀμαρτία ἐστὶ*, es pecado.

Si una dición tiene acento agudo  
 en penúltima, la enclítica siguiente  
 monosilaba pierde el suyo: v. gr. *ἄν-  
 δρα σου*, tu marido; pero la de dos si-  
 labas la guarda, como *ἁμαρτία ἐστὶ*,  
 es pecado.

AGUDO O CIRCUNFLEXO  
 en la última.

Hay un circunflexo al fin?  
 De la enclítica separo  
 Todo acento: si es aguda  
 La final, hago otro tanto:  
 Y aviso, que no se mude  
 En grave, al modo ordinario.

Si una dición está notada en la  
 última silaba con acento agudo ó cir-  
 cun-

cunflexo , pierde todo acento la siguiente enclítica , v. gr. θεῶν μου , á mi Dios , θεός φησι , Dios dice : y quando la última tiene agudo , no se muda este en grave , sin embargo de que es regular la mudanza , quando la oracion sigue.

## MUCHAS ENCLITICAS de seguida.

Viendo juntas dos enclíticas,  
A la primera traslado  
El acento de la otra :

Κύριός μου ἔστι , es mi amo.

Hallandose juntas dos ó mas enclíticas , el acento de la siguiente se traslada á la antecedente , esto es , un agudo , ó un circunflexo , si le requiere la silaba , y la última enclítica queda sin acento : v. gr. *algunos me hieren* , τύπτουσί μέ τινες.

§ Las enclíticas suelen retener su acento sin trasladarle á la precedente diction . para evitar la cacofonía , ó para mayor énfasis. Tambien le retienen en principio de periodo y después

pues de coma , v. gr. *Νεανίσκε , σοὶ λέγω* , contigo hablo joven , despues de coma : en principio de periodo , *σοὶ δώσω* , te daré.

### Ἔστι CON ACENTO.

- (1) Quando el periodo empieza Por ἔστι , entonces señalo Su primera con agudo.
- (2) Esto mismo hacer encargo , Quando vá en pos de las voces , οἷε , ἀλλά , ἐί : tambien quando Sigue á ἀς , και , τοῦτο , (3) con tal Que τοῦτ' vaya apostrofado.

(1) Quando ἔστι , es , sirve de principio á una cláusula , su ε tiene acento agudo , como ἔστι μὲν , es á la verdad. (2) Lo mismo sucede , si está despues de alguna de las seis dicciones de los versos , v. gr. οὐκ ἔστι θνητός , no es mortal : τοῦτ' ἔστι , esto es ; pero si la última vocal de τοῦτο no se perdiese por apostrofo , ἔστι quedaría sin acento , echandole sobre el το final de τοῦτο así , τοῦτό ἔστι.



## DICCIONES SIN ACENTO.

(1) Ο , ἦ , οἰ , αἰ , εἰ , εἶς , ἔς ,

ἔν , sin acento dexando

Los Griegos , οὐ , οὐκ , οὐχ , ὡς ,

ἔκ , con ἐξ á ellas juntaron.

(2) Οὐ se ve en el fin de cláusula ,

Εξ al fin de verso hallo.

(1) Todas las dicciones de los versos carecen de acento ; (2) pero οὐ , no , le tiene agudo al fin de periodo , y ἐξ al fin de verso.

§ No obstante lo dicho , estas dicciones pueden recibir el acento de la enclítica siguiente , v. gr. ὡσπερ , como , εἴτις , si alguno : ὡς , como , tambien recibe acento en muchos casos , primero , quando está despues de la diccion á que se refiere , v. gr. πέλεκυς ὡς , como una segur : segundo , quando se pone para nota de semejanza , como ὡς φάτο , así habló : tercero , quando se junta con οὐδέ , μηδέ , v. gr. ἀλλ' οὐδ' ὡς , ni aun así : quarto , quando se dice , ἔστιν ὡς , es de algun modo posible : quinto , quando

do se usa por ἔμως, con todo eso, sin embargo, no obstante, se nota con agudo, y hay quien quiera que con circunflexo.

## DE LOS ESPIRITUS ó aspiraciones.

- (\*) (1) Dulce es la aspiración en ε de aumento,  
 Menos ἔστανα : (2) en la α, quando compones ;  
 Ἀλυσις y Ἀδης, no : (3) las conjunciones  
 Tambien son dulces, mas al uso atento .  
 Algunas saca. (4) Las preposiciones,  
 (5) E de pronombres, y αὐτός, rudo aliento  
 Desechan : (6) ἦω le admite, (7) υ iniciativo,  
 (8) Artículo, (9) pronombre, (10) relativo.  
 (\*) Por el uso y buenos diccionarios es mas segura que por reglas la doctrina de las aspiraciones : y supo-  
 nien-

niendo que la del nominativo, en los nombres, pasa á los demas casos, como la del presente, en los verbos, á los tiempos restantes, por lo comun, y la del primitivo á los derivados y compuestos, las siguientes reglas darán bastante luz.

(1) El  $\epsilon$ , aumento silabico, tiene aspiracion blanda ó suave, como  $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\omicron\nu$ , menos en el perfecto  $\acute{\epsilon}\sigma\tau\alpha\kappa\alpha$  y sus derivados, en que es fuerte. El  $\epsilon$  Atico, puesto por aumento en los verbos que empiezan por  $\omicron$ ,  $\omega$ , conserva la aspiracion del presente, v. gr.  $\acute{\omicron}\rho\acute{\alpha}\omega$ ,  $\nu\epsilon\omicron$ ,  $\acute{\epsilon}\omega\rho\alpha\kappa\alpha$ ,  $\nu\acute{\iota}$ .

(2) El  $\alpha$  en composicion tiene aspiracion blanda, como  $\acute{\alpha}\pi\alpha\iota\varsigma$ , *sin hijos*; pero es denso y aspero el espíritu en  $\acute{\alpha}\lambda\upsilon\sigma\iota\varsigma$ , *cadena*,  $\acute{\alpha}\delta\eta\varsigma$  por  $\acute{\alpha}\acute{\iota}\delta\eta\varsigma$ , *Pluton*.

(3) Las conjunciones tambien piden espíritu blando, como  $\acute{\eta}\tau\omicron\iota$ ,  $\acute{\omicron}$ ; pero  $\acute{\iota}\nu\alpha$ , *para que*,  $\acute{\omicron}\pi\omega\varsigma$ , lo mismo  $\acute{\epsilon}\nu\epsilon\kappa\alpha$ , *por*, le requieren aspero, como otras que enseñará el uso, y reducimos con estas aquí, aunque no parecen conjunciones.

(4) Todas las preposiciones son suaves, como ἀπό, *de*, &c.

(5) Y los pronombres que empiezan con ε, como tambien αὐτός, *el mismo*, v. gr. ἐγώ, *yo*.

(6) Ρ, en principio de diction siempre tiene aspiracion densa, como Ῥώμη, *Roma*; en medio, sino hay mas que un ρ, no se aspira; mas si son dos, el primero es blando, y fuerte el segundo, v. gr. αἶρω, *levanto*, ἔρρε, *vete á la picota*. Varias veces hemos apuntado quando π, κ, τ, se truecan en las aspiradas φ, χ, θ, pero aquí no hay necesidad de escribir espíritu.

(7) El υ en principio de diction siempre es fuerte, como υει, *llueve*.

(8) El artículo prepositivo tiene aspiracion densa en todos los casos que empiezan por vocal.

(9) Los pronombres que comienzan por vocal que no es ε (menos αὐτός) se notan con espíritu fuerte, v. gr. ἡμεῖς, *nosotros*.

(10) El artículo relativo, ὅς, ἥ, ὅ, en todo caso, número y genero es aspero.

## § N O T A.

El espíritu nunca se escribe en medio de diction , ni sobre vocal , ni en consonante , sino es sobre el ρ duplicado. En principio de diction ninguna consonante (sino es ρ) se nota con aspiracion ; pero no hay vocal ni diptongo iniciativo sin ella , ó fuerte ó suave segun lo dicho.

## DE LOS DIALECTOS EN GENERAL.

Por dialectos *en general* entiendo aun las reglas de cada uno en particular , en quanto son generales á todo él : y por dialectos *en particular* , los paradigmas de ellos. Voy á poner las reglas generales de cada dialecto, y primeramente las

*Del dialecto Atico en general.*

(1) Contrahe , (2) mezcla, el Atico brillante,

(3) Y muda en *csi*, *rro*, *tau*, la sibilante.

(4) De *αι*, *ει*, quitar la *sujuntiva* enseña,

(5) Y á convertir en grande la *o* pequeña.

(6) Con *οὖν* final la voz caracteriza,

(7) En *jota* los adverbios finaliza.

(1) Los Aticos usan mucho de contracciones, y á ellos particularmente pertenecen los nombres y verbos contractos. (2) No solo usan contraccion de silabas en una misma diction, unen tambien diversas dicciones por *sinalefa*, de que hay siete especies: primera, *por elision*, quando se come la vocal ó diptongo que está entre las dos dicciones, v. gr. τ' αὐτό, por τὸ αὐτό, *lo mismo*, κείς, por καὶ εἰς, y á: segunda, *por crasis*, quando dos vocales ó diptongos se mezclan de modo que no conservan el mismo sonido, como τ' ἀμά, por τὰ ἑμά, *mis cosas*, προὔργου, por πρὸ ἔργου, *útil*: tercera, *por sineresis*, quando las silabas se unen, reteniendo todas sus letras, v. gr. Νηηίδες, Νερῆδες, Ne-

*Nereidas* : quarta, por *elision y crasis*, quando se quita una vocal para hacer contraccion de las otras dos, como *ἐμουδόμει*, por *ἐμοὶ ἐδόμει*, *pareciamé*, *τῶλγεος* por *τοῦ ἄλγεος*, *del dolor* : quinta, por *elision y sineresis*, v. gr. *ἐμοὶ ὑποδύνει*, *ἐμουποδύνει*, *se me ofrece al pensamiento* : sexta, por *crasis y sineresis*, como *ῥπόλος*, por *ὁ αἰπόλος*, *el cabrero*, *ἐγῶ οἶδα*, *siempre* : septima, por *elision, crasis y sineresis*, v. gr. *ἐν τ' ἠθιοπιά*, por *ἐν τῇ Αἰθιοπία*, *en Etiopia*.

La sinalefa se halla también fuera de contraccion, quando á la segunda dición se quita su vocal primera, v. gr. *μὴ ὑρῶ*, por *μὴ εὔρῶ*, *no haya hallado*, y *ῶ γαθέ*, como diximos arriba.

§ Muchas de estas contracciones son también de los demás dialectos; pero la atica en *α*, es en *η* según los Dóricos, como *κῆπε*, por *καὶ εἶπε*, y *dixo*. Los mismos Dóricos hacen en *ω* la contraccion atica en *ου*, v. gr. *τ' ἄνδυμα*, por *τὸ ἔνδυμα*, *el vestido*, *ὦ'ξ*, por *ὁ ἕξ*, *que de*, &c.

(3) Los Aticos mudan el  $\sigma$  en  $\xi$ ,  $\rho$ , y en  $\tau$ : como  $\xi\acute{\upsilon}\nu$  por  $\sigma\acute{\upsilon}\nu$ , *con*,  $\theta\alpha\rho\acute{\rho}\acute{\epsilon}\iota\nu$ , por  $\theta\alpha\rho\sigma\acute{\epsilon}\iota\nu$ , *confiar*,  $\pi\rho\acute{\alpha}\tau\tau\eta\omega$ , por  $\pi\rho\acute{\alpha}\sigma\sigma\omega$ , *hago*. (4) Quitan á veces la sujuntiva de  $\alpha\iota$ ,  $\epsilon\nu$ , como  $\kappa\lambda\acute{\alpha}\alpha$ , por  $\kappa\lambda\alpha\acute{\iota}\omega$ , *lloro*,  $\acute{\epsilon}\tau\acute{\alpha}\rho\epsilon\varsigma$ , por  $\acute{\epsilon}\tau\alpha\acute{\iota}\rho\omicron\varsigma$ , *compañero*,  $\acute{\epsilon}\varsigma$  por  $\acute{\epsilon}\iota\varsigma$ ,  $\alpha$ ,  $\pi\lambda\acute{\epsilon}\omicron\nu$ , por  $\pi\lambda\acute{\epsilon}\iota\omicron\nu$ , *mas*. Tambien se quita  $\iota$  de  $\alpha\iota$ , v. gr.  $\pi\omicron\tilde{\omega}$ , por  $\pi\omicron\iota\tilde{\omega}$ , *hago*; pero esto es de los poetas. (5) Mudan  $\omicron$  en  $\omega$ , como  $\lambda\epsilon\acute{\omega}\varsigma$ , por  $\lambda\alpha\acute{\omicron}\varsigma$ , *pueblo*, donde se trocó tambien  $\alpha$  en  $\epsilon$ , lo qual sucede quando es larga el  $\alpha$ .

(6) Añaden  $\epsilon\tilde{\upsilon}\nu$  á varias dicciones, en el fin, con acento circunflexo (menos en  $\omicron\tilde{\upsilon}\kappa\omicron\nu\nu$ , *no*, para que se distinga de  $\omicron\tilde{\upsilon}\kappa\omicron\tilde{\upsilon}\nu$ , *pues*, *luego*, y menos en  $\omicron\tilde{\upsilon}\mu\epsilon\nu\omicron\nu$ , *de ninguna manera*): así dicen  $\acute{\omicron}\tau\iota\omicron\tilde{\upsilon}\nu$  por  $\acute{\omicron}$ , *ti*, *que*,  $\acute{\omicron}\nu\tau\iota\nu\omicron\tilde{\upsilon}\nu$ , por  $\acute{\omicron}\nu\tau\iota\nu\alpha$ , *á quien*, &c. (7) Añaden  $\iota$  al fin de muchos adverbios, como  $\omicron\tilde{\upsilon}\tau\omega\sigma\iota$ , por  $\omicron\tilde{\upsilon}\tau\omega\varsigma$ , *así*,  $\nu\nu\nu\iota$ , por  $\nu\tilde{\upsilon}\nu$ , *ahora*; lo que hacen tambien con los pronombres  $\omicron\tilde{\upsilon}\tau\omicron\varsigma$ , *este*,  $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\epsilon}\iota\nu\epsilon\varsigma$ , *aquel*.



## DIALECTO JONICO en general.

(1) El Jonico resuelve, (2) y dulce omite

Consonantes, (3) ó la *epsilon* admite.

(4) La voz desune, (5) y convertir frecuente

En *ev*, el *ov*, y el *eo*: (6) tambien cuenta

H larga por *α*, *ε*: (7) da en *σ* el dativo:

(8) Añade *jota*, ó la destierra esquivo.

(9) Aspiradas rehusa: (10) por *pi* escribe

La *cappa*: (11) el *oio* por el *ov* recibe.

(1) Los Jonicos extienden y desunen las dicciones, y así resuelven siempre la contraccion, diciendo *νός* por *νός*, *ánimo*, y usan sin ella los nombres y verbos. (2) Muchas veces quitan consonante para que las vocales concurren juntas, v. gr. *κρέας*,

por κρέατος, *de la carne*, τύπτεαι, por τύπτεται, *eres herido*, εἶβω, por λείβω, *pruebo*. (3) Si no pueden quitar consonante, añaden ε, como ἀνείεω, por ἀνείου, μουσέων, por μουσῶν, &c.

(4) Resuelven α larga en αε, v. gr. ἀέθλος, por ἄθλος, *combate*: ponen αι, ει antes de η en los nombres en η, la qual η se muda entonces en α, como ἀναγκαίη, ó sea ἀναγκαία, por ἀνάγκη, *necesidad*. Resuelven también el diptongo ει en ηι, como ἀληθῆια, por ἀλήθεια, *verdad*: α en ηι, v. gr. ῥήιδιος por ῥάδιος, *facil*: ω en αι, como αιδή, por ᾠδή, *oda*: αυ en ᾠυ, v. gr. θαῦμα, por θαῦμα, *maravilla*. (5) Mudan εο y ου en ευ v. gr. πλοῦν, πλεῦν, por πλέον, *mas*, πειῦσι por πειῶσι, *hacen*. (6) Mudan α, ε, en η, como ταμείης, por ταμείας, *tesorero*, δῆκονος por διάκονος, *Ministro*, θεόμαι por θεάομαι, *contemplo*.

(7) Hacen en σι los dativos plurales de los parisilabos, v. gr. λόγοισι, por λόγοις, μούσησι por μούσαις.

(8) Añaden algunas veces ι, como κενός, por κενός, *vacío*; πρία, por πρία,

· πῶα, *yerba*, otras veces la quitan, v. gr. ἀπόδεξις, por ἀπόδειξις, *demonstracion*, μέζων, por μείζων, *mayor*.

· (9) Desechan las letras aspiradas, como en ἐπορᾶν, por ἐφορᾶν, *ver*.

· (10) Usan κ en lugar de π, v. gr. κῶς, por πῶς, *como*. (11) Hacen en οιο por ου los genitivos de singular de los parisilabos de tercera declinacion, como λόγιοι por λόγου. En fin los Jonicos (y tambien los poetas) quitan el aumento á los verbos, como τύπτε, en vez de ἐτύπτε, *hería*, &c.

## DIALECTO DORICO

en general.

(1) *Eta*, o *mega*, sus breves y ου diptongo

· Muda el Dorico en *alfa*.

(2) El ει en η; (3) pero tambien sumpongo,

· Que alguna vez el ου vierte en *o mega*,

· Y que á mudar en ω, ου, no se niega.

(4) *Iota* de infinitivo oculta ó calla,

(5) Y por el singular , plural se halla.

(1) Entre los Doricos el  $\alpha$  es dominante , y la ponen por  $\epsilon$  , como  $\mu\acute{\epsilon}\gamma\alpha\theta\omicron\varsigma$  , por  $\mu\acute{\epsilon}\gamma\epsilon\theta\omicron\varsigma$  , *magnitud* , y esto es comun con los Jonicos : usanla por  $\epsilon\iota$  , no atendiendo á la subjuntiva , v. gr.  $\kappa\lambda\epsilon\acute{\iota}\omega$  , *cierro* ,  $\kappa\lambda\acute{\epsilon}\omega$  , futuro primero  $\kappa\lambda\acute{\alpha}\sigma\omega$  , por  $\kappa\lambda\epsilon\iota\sigma\omega$  : si atienden á la subjuntiva , mudan  $\epsilon\iota$  en  $\alpha\iota$  , como  $\alpha\acute{\iota}\kappa\alpha$  , por  $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\kappa\epsilon$  , *si* ,  $\Phi\theta\alpha\acute{\iota}\rho\omega$  , por  $\Phi\theta\epsilon\acute{\iota}\rho\omega$  , *corrompo*. Ponen  $\alpha$  por  $\eta$  ,  $\acute{\epsilon}\Phi\alpha\nu$  , por  $\acute{\epsilon}\Phi\eta\nu$  , *dixit* , la qual mudanza es tambien Eolica. Tambien se sirven de  $\alpha$  , por  $\omicron$  , como  $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\kappa\alpha\tau\iota$  por  $\acute{\epsilon}\acute{\iota}\kappa\omicron\varsigma\iota$  , *veinte* : usan  $\alpha$  por  $\upsilon$  ,  $\chi\rho\acute{\upsilon}\sigma\alpha$  por  $\chi\rho\acute{\upsilon}\sigma\omicron\upsilon$  , *de Crises* ; y en fin la ponen por  $\omega$  en genitivo plural de los que siguen el artículo femenino , como  $\tau\iota\mu\acute{\alpha}\nu$  , por  $\tau\iota\mu\acute{\omega}\nu$  , *de las honras* , y aun en otras partes , v. gr.  $\pi\omicron\sigma\epsilon\iota\delta\acute{\alpha}\nu$  , por  $\delta\acute{\omega}\nu$  , *Neptuno*. (2) Mudan  $\epsilon\iota$  en  $\eta$  suscrito , como  $\kappa\alpha\theta\epsilon\acute{\upsilon}\delta\eta\nu$  por  $\delta\epsilon\iota\nu$  , *dormir*. (3) Truecan  $\upsilon$  en  $\omega$  , v. gr.  $\mu\acute{\omega}\sigma\alpha\varsigma$  ,  $\lambda\acute{\omicron}\gamma\omega\varsigma$  , por  $\mu\acute{\epsilon}\upsilon\sigma\alpha\varsigma$  ,  $\lambda\acute{\omicron}\gamma\omicron\upsilon\varsigma$  : y  $\alpha\upsilon$  en  $\omega$  , como  $\tilde{\omega}\lambda\acute{\alpha}\zeta$  , por  $\alpha\tilde{\upsilon}\lambda\acute{\alpha}\zeta$  , sincopado ,  $\tilde{\omega}\lambda\acute{\zeta}$  , *surco* :  $\tau\rho\tilde{\omega}$ -  
μα,

μα, por τραῦμα, *herida*. (4) Quitar al infinitivo, v. gr. λαβεν, por λαβεῖν, *recibir*. (5) Usan muchas veces del plural de los femeninos por el singular, v. gr. καλάς por καλήν, *hermosa*.

§ Es propio de los Doricos disolver la ζ en σδ, diciendo, συρισδω, por συριζω, *toco la zampoña*.

## DIALECTO EOLICO

en general.

(1) El espíritu fuerte desterrado :

(2) Retrahido el acento :

(3) El *alfa* en αι, (4) el ων en αων mudado :

(5) Por ουσαν, οισαν pone : (6) ante ro, beta.

(7) Doble *mu* es doble *pi* : (8) si se sujeta

Al Dorico el Eolico, le extiende

A la lengua latina quien le entiende.

(1) Los Eolicos desechan la aspiracion densa, y dicen ημέρα, por ημέρα,  
ρα,

ρα , *dia* (2) comunmente retrahen el acento, v. gr. κάλος, por καλός, *hermoso*. (3) Ponen αι por α , como μέλαις, por μέλας, *negro*, πειναῖ, por πεινᾶ, *tiene hambre*. (4) Usan αων por ων, en el genitivo plural de los que siguen el artículo femenino, v. gr. μουσάων, por μουσῶν, y en singular resuelven ου en αο. (5) Dicen ισα por οσα, como μοῖσαν, por μοῦσαν, τύπτισα por τύπτεισα. (6) Escriben β antes de ρ en vez de aspiracion, v. gr. βρόδον, por ῥόδον, *rosa*, y de aquí nace que los poetas usan ἡμῆροτον, por ἡμαρτον, *pequé*, de ἀμαρτάνω, *peco*, trocando el espíritu, trasponiendo el ρ, y mudando α en ο.

(7) De dos μμ hacen dos ωπ, como ὄωπατα, por ὄμματα, *los ojos*.

(8) Es muy parecido, y conviene en mucho el dialecto eolico con el dorico; pero el eolico tiene la prerrogativa de que le han seguido los latinos tomando de él infinitas cosas para su lengua, como puede ver el curioso en la *Gramatica* del docto Valenciano Pedro Juan Nuñez, obra

obra digna de la atención de quien desee aprovechar en los dos idiomas.

## DIALECTO POETICO.

Ya diximos que los poetas abrevian las sílabas largas, y alargan las breves, y con este fin introducen infinitas mudanzas en las dicciones, como veremos.

---

### MODO DE ALARGAR LAS SILABAS.

**L**as sílabas se alargan de varios modos: primero, mudando en sus propias largas las breves, y el *a* en *η*: segundo, haciendo las tres indiferentes, *a*, *ι*, *υ*, largas: tercero, mudando *εα*, *εε*, en *η*, v. gr. κρέας, carne, en κρής: cuarto, mudando *a*, *ε*, *ο*, *υ*, en diptongos, *ει*, *ευ*, *οι*, *ου*, *αι*, *αυ*, como Ἑρμείας, por ἑρμέας, Mercurio, γελοίων, por γελόων, que ríe: quinto, doblando consonante, v. gr. ἔδδισε, por ἔδεισε, temió: sexto, interponien-  
do

do otra consonante distinta , como πτόλις , por πόλις , *ciudad* , ἐριγδουπος , en vez de ἐριδουπος , *muy ruído*so.

#### MODO DE ABREVIAR LAS SILABAS.

**A**brebian los poetas las silabas: primero , trocando las largas en sus breves , y la η en α : segundo , haciendo breves las comunes , α , ι , υ : tercero , resolviendo η en εα , ο en αα , v. gr. ἠγην en εαγην , *quebréme* , ἤσθην en αασθην , *fui dañado* , de ἄτω : ó resolviendo α larga en αε , y la ω en αο , como ἄθλος , en ἄεθλος , *combate* , Φῶς en Φάος , *luz* : quarto , dividiendo los diptongos en dos silabas como αὔτῳ por αὐτῳ , *grito* ; pero ει suele resolverse en εε , ηι , v. gr. εἶργω por εἶργω , *contengo* , κληῖς , por κλεις , *llave*. De los diptongos improprios α se muda en αι , αει : η en ηι : ω en οῖ , v. gr. αἶδης por αἶδης , *Pluton* , αἶδω , por ἄδω , *canto* , λείστης ,



στής, por ληστής, *ladron*, λῶιον de λῶιον, *mejor* : quinto, quitando vocal ó aumento de verbos, como ἰδήσω, por ἔιδω, *sabré*, ἄγον Jonico, por ἔγον, *guié*.

## DE LA ADICION POETICA.

**L**a adición puede ser en principio, medio, ó fin de dicciones. *En principio*, añadiendo vocal, ἔην, por ἦν, *era*, ó alguna partícula aumentativa, ἔρι, ζα, &c. *En medio*, añadiendo vocal, consonante, ó sílaba, v. gr. πηδῶω, por πηδῶ, *salto*, ἔσπω, ἔπω, *digo*, ἰτητέον, por ἰτέον, *debe irse*. *Al fin*, añadiendo vocal, ó sílaba, τῆν, por τί, *porque?* λαγῶο, por λαγώ, *de liebre* : tambien se añade la sílaba φι, y para los nombres que responden á las preguntas de lugar hay otras sílabas añadidas θι, σ, &c. que pueden verse en los adverbios.

## AFERESIS POETICA.

**L**os poetas hacen aféresis en principio, medio, y fin de dicción. *En principio*, quitando vocal, consonante, ó silaba, como λαβεν, por ἔλαβεν, recibió, αἶα, por γαῖα, tierra, δέχθαι, por δεδέχθαι, haber recibido. *En medio*, quitando vocal, consonante, y una ó dos silabas: v. gr. δέδιμεν, por δεδίαμεν, temimos, ἐριπτον, por ἔρριπτον, arrojaba, ἐξαιτος, por ἐξαιρέτος, escogido, πέπρωται, por πεπεράτωται, está resuelto por el hado. *En el fin* se quita vocal, como ἄρ por ἄρα, pues, consonante, v. gr. πάλι, por πάλιν, segunda vez, una silaba ó dos, como ῥα por ῥαδιον, facil, y aun una misma dicción se corta en el principio y fin, v. gr. σάω, por ἐσάωζε, conservaba, ó por σάωζε, conserva tu.

## MUDANZAS POETICAS.

**E**stas mudanzas ó transposiciones suceden : primero , en sola la disposicion y colocacion de las letras . como *ἀταρπός* , por *ἀτραπίς* , *camino* : en la declinacion , tomando un caso de la declinacion parisilaba por la imparisilaba , ó al contrario , v. gr. *ἄλκι* , por *ἄλκῆ* , *con fuerza* : tercero , mudando la terminacion y analogía ordinaria de una voz , como *κεκληγών* , *γοντες* , por *κεκληγώς* , *γόντες* , *que resonó* , *ἴπαι* , *παραι* , *ἄπαι* , por *ἴπῳ* , *παρά* , *ἀπό* : quarto , en la mudanza de analogía en las conjugaciones , v. gr. *πεταομαι* , por *πέτομαι* , *vuelo* , y quando los verbos , de circunflexos se hacen baritonos , como *ζῶω* , de *ζᾶω* , *vivo* : quinto , mudando un diptongo en otro , v. gr. *τραπήω* , por *τραπειω* , de *τραπῶ* , aoristo segundo subjuntivo de *τρεπω* , *vuelvo* : ó mudando algun diptongo en vocal , como *χερῆι* , por *χερείνα* , *ἔπει* , donde

tambien hay apocope : ó últimamente , mudando una consonanté en otra , v. gr. ἔγμεν , por ἔχμεν , este por ἔχεμεν , en vez de ἔχειν , tener.

§ Hay otras infinitas transposiciones y mudanzas poeticas , que reservamos para la práctica.

DE LOS DIALECTOS EN particular , ó paradigmas de declinaciones , y conjugaciones , segun los Dialectos.

### ARTICULO PREPOSITIVO.

<i>Sing.</i>	N. ὁ , ἡ , τό.
	G. τοῦ , Jon. τεῦ , τοῖο , dor.
	τῶ , τῆς , τοῦ , Jon. τεῦ , dor. τῶ.
	D. Ab. τῷ , Jon. τέῳ , τῇ , τῷ , Jon. τεῳ.
	Ac. τόν , τήν , τό.
<i>Plur.</i>	N. οἱ , dor. τοί , αἱ , τά.
	G. τῶν , τῶν , dor. τᾶν , eol. ταων , τῶν.
	D. Ab. τοῖς , Jon. dor. τοῖσι , ταῖς ,

*Griega.* 419  
 ταῖς, Jon. dor. ταῖσι,  
 τῆσι, τοῖς, τοῖσι, dori-  
 có y Ionico.

Ac. τὰς, τας, τὰ.

## ARTICULO RELATIVO.

*Sing.* N. ὅς, poet. ὅ, ἡ, dor. ᾧ, ὅ.

G. οὗ, poet. ὅου, ἧς, dor.  
 τᾶς, οὖ.

D. Ab. ᾧ, ἧ, dor. τᾶ, ᾧ.

Ac. ὄν, ἦν, dor. τάν, ὄ.

*Plur.* N. οἱ, αἱ, ἅ.

G. ᾧν, ᾧν, ᾧν.

D. Ab. αῖς, Jon. dor. οἷσι, αῖς,

Jon. dor. αῖσι, ἧσι, αῖς,

Jon. dor. οἷσι.

Ac. οὓς, ᾧς, ᾧ.

## PRIMERA DECLINACION de los simples.

*Sing.* N. αἰείας, Jon. αἰείης.

G. αἰείου, Jon. αἰείω, dor.  
 αἰεία, col. αἰείαο, poet.  
 αἰείω.

D. Ab. αἰεία : Jon. αἰείη.

Dd 2

Ac.

- Ac. *αἰνείαν*, Jon. *αἰνεῖην*, *αἰνεῖα*.
- V. *ᾧ αἰνεῖα*, atic. *αἰνεΐας*.
- Plur. N. V. *αἰνεῖαι*.
- G. *αἰνειῶν*, Jon. *αἰνειέων*, dor. *αἰνειᾶν*, eol. *αἰνειάων*.
- D. Ab. *αἰνεΐαις*, Jon. dor. *αἰνειής*, *αἰνεΐαισι*, *αἰνειήσι*.
- Ac. *αἰνεΐας*, Jon. *αἰνεΐεας*.

## SEGUNDA DECLINACION de los simples.

- Sing. N. V. *ἡ μέλισσα*, *abeja*.
- G. *μελισσης*, dor. *μελίσσας*.
- D. Ab. *μελισση*, dor. *μελίσσα*.
- Ac. *μέλισσαν*.
- Plur. N. V. *μελισσαι*.
- G. *μελισσῶν*, Jon. *μελισσέων*, dor. *μελισσᾶν*, eol. *μελισσάων*.
- D. Ab. *μελισσαις*, Jon. dor. *μελίσσαισι*, *μελίσσης*, *μελίσσησι*.
- Ac. *μελίσσας*, Jon. *μελίσσεας*, dor. eol. *μελίσσαις*.
- Los

Los Jonicos mudan  $\alpha$  en  $\eta$  y los Doricos  $\eta$  en  $\alpha$ : así aquellos declinan los en  $\alpha\varsigma$ , como si fueran en  $\eta\varsigma$ , y estos los en  $\eta\varsigma$ , como si acabaran en  $\alpha\varsigma$ .

### TERCERA DECLINACION de los simples.

<i>Sing.</i>	N. λόγος.
	G. λόγου, Jon. λόγοιο, dor. λόγω.
	D. Ab. λόγω.
	Ac. λόγον.
	V. ᾧ λόγε.
<i>Dual.</i>	N. Ac. V. λόγω.
	G. D. Ab. λόγοιν, Jon. poet. λόγοϊιν.
<i>Plur.</i>	N. V. λόγοι.
	G. λόγων.
	D. Ab. λόγοις, Jon. dor. λό- γοισι.
	Ac. λόγους, dor. λόγως y λόγος.

En la quarta declinacion de los simples solo hay de particular o añã-

didá por los poetas en genitivo singular, v. gr. Μενελεω, por μενελεω, de Menelao.

§ La quinta imparisilaba tiene sus mudanzas por dialecto; pero se conocerán fácilmente por lo que hemos dicho en varios lugares: en esta los poetas forman el dativo plural del Nominativo añadiéndole σι, y mudando el α de los neutros en εσι, v. gr. τρωσ, Troyano, nom. plural τρώες, y de aquí τρώεσσι: τὸ ἔπος, εος, palabra, ἔπεα, ἐπέεσσι.

## DE LOS PRONOMBRES.

<i>Sing.</i>	N.	ἔγώ, atic. ἔγωγε, dor. ἐγώνη, dor. col. ἐγών.
	G.	ἐμεῦ, μου, Jon. ἐμέο, ἐμεῖο, at. ἐμεόθεν, ἐμεθεν, dor. col. ἐμεῦ, μεῦ.
	D. Ab.	ἐμοί, μοί, dor. ἐμίν, μίν, ἐμοίνη.
	Ac.	ἐμέ, μέ.
<i>Dual.</i>	N. Ac.	νῶϊ, νῶ, col. ἄμμε.
	G. D. Ab.	νῶϊν, νῶν.

*Plur.*



- Plur.** N. ἡμεῖς, Jon. ἡμέες, dor. ἄμες, eol. ἄμμες.  
 G. ἡμῶν, Jon. ἡμέων, ἡμείων, dor. ἀμῶν, eol. ἄμμων, ἀμμέων.  
 D. Ab. ἡμῖν, at. ἡμιν, dor. ἡμίν, ἀμίν, ἀμῖν, eol. ἄμμι, ἄμμιν.  
 Ac. ἡμᾶς, Jon. ἡμέας, dor. ἀμᾶς, eol. ἄμμε, ἄμ-  
 μας, γο.  
**Sing.** N. V. σύ, dor. τύ, τύνη.  
 G. σοῦ, at. σεόθεν. σεθεν, Jon. σέο, σείο, dor. eol. σεῦ, dor. τεῦ.  
 D. Ab. σοί, dor. τοί, τείν.  
 Ac. σέ, dor. τύ, τέ.  
**Dual.** N. Ac. V. σφῶϊ, σφῶ, eol. ὕμμε.  
 G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.  
**Plur.** N. V. ὑμεῖς, Jon. ὑμέες, dor. ὕμες, eol. ὕμμες.  
 G. ὑμῶν, Jon. ὑμέων, ὑμείων, eol. ὕμμέων.  
 D. Ab. ὑμῖν, poet. ὕμιν, eol. ὕμμι, ὕμμιν.  
 Ac. ὑμᾶς, Jon. ὑμέας, eol. ὕμμας Τί.

- Sing.* G. οὖ, at. ἑόθεν, ἔθεν, Jon. ἑο, εἶο, dor. εὔ.
- D. Ab. οῖ, dor. σφίν.
- Ac. ἑί, dor. σφε, μίν, νίν.
- Dual.* N. A. σφωέ, σφέ.
- G. D. Ab. σφωίν, σφίν.
- Plur.* N. σφεῖς, Jon. σφεές, dor. σφές.
- G. σφῶν, Jon. σφεών, σφείων.
- D. Ab. σφίσι, poet. σφι, σφίν.
- Ac. σφᾶς, Jon. σφεάς, dor. μίν, νίν, eol. σφέ. *De sí.*

Los pronombres posesivos tienen sus dialectos, fáciles de conocer, si se mira á los primitivos de donde vienen. Por. *ἐκεῖνος*, *aquel*, usan de *κεῖνος* los poetas; pero los doricos de *τῆνος*.

CONJUGACION DEL VERBO  
baritono con sus dialectos.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 τύπτω, 2 τύπτεις, dor. τύπτες, eol. τύπτης, 3 τύπτει, dor. τύπτε, eol. τύπτη.

*Dual.* 1 τύπτομεν, dor. τύπτομες, 2 τύπτετε, 3 τύπτουσιν, dor. τύπτοντι, τύπτοισι.

NOTA.

El *μεν* de primera de plural se muda por dialecto dorico en *μες* en todos los tiempos de los verbos activos : v. gr. ἐτύψαμες, y ἐτύπομες, *Aoristos*, &c. Los doricos hacen la tercera de plural semejante al dativo singular de los participios respectivos en todos los tiempos y verbos, como en el exemplo ; y en la  
mis-

misma persona se vé que mudan *ω* en *αι*.

*Imperfecto. Singular.*

**I** ἔτυπτον, Jon. τύπτον, poetic. τύπτεσκον, **2** ἔτυπτες, Jon. τύπτες, poet. τύπτεσκες, **3** ἔτυπτε, Jon. τύπτε, τύπτεσκε.

*Plur.* **1** ἐτύπτομεν, dor. poet. τυπτέσχομεν, **2** ἐτύπτετε, **3** ἔτυπτον, poet. τύπτεσκον, beotica ἐτύπτισαν.

§ Esta analogía de Jonicos y de poetas es tambien para los aoristos, y se extiende á los circunflexos, y verbos en *μι*, pero abreviando la penúltima, v. gr. *ποίησκον*, *hacia*, de *ποιέω*, *hago*, *δίδεσκον*, *daba*. Del activo se forma el pasivo *τυπτεσκέμεν*, *ω*, *ετο*.

*Preterito perfecto. Singular.*

**1** τέτυθα, **2** τέτυθας, **3** τέτυθς.

*Plur.* **1** τέτυθαμεν, dor. τετύθαμες, **2** τέτυθατε, **3** τέτυθασι, dor.

τετύφᾱντι, beotica τετύφᾱν.

*Plusquam perfecto. Singular.*

1 ἔτετύφᾱν, at. ἔτετύφῃ, Jon. τε-  
τυφᾱν, ἔτετύφᾱ, 2 ἔτετύφῃς,  
3 ἔτετύφῃ, at. ἔτετύφῃ, Jon.  
ἔτετύφῃς.

*Plur.* 1 ἔτετύφᾱμεν, dor. μες, 2 ἔτετύ-  
φᾱτε, 3 ἔτετύφᾱσαν, at. ἔτετύ-  
φῃσαν, τετύφῃσαν.

*Aoristo primero. Singular.*

1 ἔτυψᾱ, Jon. τύψᾱσκον, 2 ἔτυ-  
ψᾱς, Jon. τυψᾱσκες, 3 ἔτυ-  
ψῃ, Jon. τύψᾱσκε.

*Plur.* 1 ἔτύψᾱμεν, dor. μες, 2 ἐτίψᾱ-  
τε, 3 ἔτυψᾱν, poet. τύψᾱσκον.

*Aoristo segundo. Singular.*

1 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, 2 ἔτυ-  
πες, Jon. τύπεσκες, 3 ἔτυπε,  
Jon. τύπεσκε.

*Plur.* 1 ἔτύπομεν, dor. μες, 2 ἐτύπετε,  
3 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, beo-  
tica, ἐτύπεσαν.

*Futuro primero. Singular.*

1 τύψω, dor. τυψῶ, 2 τύψεις,  
dor. τυψῆϊς, 3 τύψει, dor.  
τυψεί.

*Dual.* 2 y 3 τύψετον, dor. τυψείτον.

*Plur.* 1 τύψομεν, dor. τυψοῦμεν, γ  
τυψεῦμεν, 2 τύψετε, dor. τυ-  
ψεῖτε, 3 τύψουσι, dor. τυψο-  
ῦντι, τυψεῦντι, τύψοντι.

## N O T A.

Los doricos mudan σω de futuro primero en ζῶ circunflexo, como ὄνειδιζω, zayero, futuro primero comun, ὄνειδίσω, dor. ὄνειδιζῶ; pero los poetas doblan el σ, v. gr. φράσσω, airé por φράσω.

*Futuro segundo. Singular.*

1 τυπῶ, Jon. τυπέω, 2 τυπέϊς,  
Jon. τυπέεις, 3 τυπέϊ, Jon.  
τυπέει.

*Dual.* 2 y 3 τυπέϊτον, Jon. τυπέετον.  
*Plur.*

*Plur.* 1 τυπῶμεν, Jon. τυπέμεν, dor. τυπῶμες, 2 τυπέϊτε, Jon. τυπέετε, 3 τυπῶσι, Jon. τυπευσι, dor. τυπῶντι, τυπέῦσι.

## IMPERATIVO.

Las terceras personas de plural son aquí como los genitivos plurales de los participios respectivos en el presente y los dos aoristos, v. gr. τυπτόντων, τυψάντων, τυπόντων, *hieran aquellos*, por dialecto atico. El aoristo segundo por dialecto beotico es en *ον*, como el primero.

## OPTATIVO.

En este modo las primeras personas de plural son en *μες* por dialecto dorico, v. gr. τύπτοιμες, τύψαιμες, &c. en todos los tiempos, y el aoristo segundo Jonico tiene aumento τετύποιμι.

## S U J U N T I V O.

*Presente é imperfecto. Singular.*

1 τύπτω, 2 τύπτῃς, col. τύπτῃ-  
σθα, 3 τυπτή, Jon. τύπτῃσι.

*Plur.* 1 τύπτωμεν, dor. μες, 2 τύπτῃ-  
τε, 3 τύπτωσι, dor. τύπτωντι.

Estos mismos dialectos tienen los otros tiempos de subjuntivo, y el aoristo segundo reduplica por Jonismo, τετύπω.

§ La segunda singular en θα, es para otros modos tambien, pues generalmente se acomoda á todas las personas en ες, ης, como ἦσθα, *eras*.

§ La tercera singular en σι sirve tambien á los aoristos pasivos, como τυφθῆσι, *sea herido*, á los circunflexos, v. gr. ποιῆσι, *haga*, y á los verbos en μι, como τιθῆσι, *ponga*.

§ Los poetas usan de ε por ω en primera plural, τύπτωμεν, *azotemos*.



## INFINITIVO.

*Presente é imperfecto.*

τύπτειν, Jon. τυπτέμεν, dor. τύπτειν,  
 τυπτεμεναι, eol. τύπτῆν, τύπτην.

*Perfecto.*

τετυφέναι, Jon. τετυφέμεν, dor. τετυ-  
 φέμεναι.

*Aoristo primero.*

τύψαι, Jon. τυψέμεν, dor. τυψέμεναι.

*Aoristo, y Futuro segundo.*

τυπέϊν, Jon. τυπέειν, poet. τετυπέϊν,  
 dor. τύπεν, τυπέμεναι, eol. τυπῆν,  
 Jon. τυπεμεν.

*Futuro primero.*

τύψειν, dor. τύψεν, τυψέμεναι, Jon.  
 τυψεμεν.

## PARTICIPIOS.

Presente, ὁ τύπτων, ἡ κύσα, dor. κύσα,  
τὸ τύπτεν.

Perfecto, ὁ τετυφώς, eol. τετύφων (G.  
αυτός eol.) ἡ φυῖα, τὸ φός.

*Aoristo segundo.*

ὁ τυπών, Jon. τετυπών, ἡ πιῦσα, dor.  
τυπιῖσα, τὸ τυπόν.

*Futuro primero.*

ὁ τύψων, ἡ ψουσα, dor. τύψοισα, τὸ  
τύψεν.

*Futuro segundo.*

ὁ τυπῶν, Jon. τυπέων, ἡ πιῦσα, Jon.  
πέουσα, dor. τυπιῖσα, τὸ τυπεῖν,  
Jon. τυπεον.

## V O Z P A S I V A.

## I N D I C A T I V O P R E S E N T E.

*Sing.* 1 τύπτομαι, 2 τύπτη, Jon. τύπται, 3 τύπεται.

*Plur.* 1 τυπτόμεθα, Jon. τυπτόμεσθα, 2 τύπτεσθε, 3 τύπτονται. Todos los tiempos reciben σ en primera plural por Jonismo, y dorismo.

*Imperfecto. Singular.*

1 έτυπτόμην, dor. τόμαν, 2 έτύπτου, Jon. πτεο, 3 έτύπτετό, Jon. τυπτέσκειτο.

*Plur.* 1 έτυπτόμεθα, dor. μεσθα, 2 έτύπτεσθε, 3 έτύπτοντο, Jon. έτυπτέατο.

Perfecto de κρίνω, y vease el de τύπτω en su lugar.

*Sing.* 1 κέκριμαι, 2 κέκρισαι, 3 κέκριται.

*Plur.* 1 κέκριμεθα, dor. μεσθα, 2 κέκρισθε, 3 κέκρινται, Jon. κέκρισθαι. He sido juzgado.

Ee

Plus-

*Plusquam perfecto. Singular.*

1 ἔτετύμμην, poet. ἐτύμμην, τύμμην, 2 ἔτετυψο, 3 ἔτετυπτο.

Plur. 1 ἔτετύμμεθα, dor. μμεσθα, 2 ἔτέτυφθε, 3 τετυμμένοι, ἦσαν, Jon. ἔτετύφατο.

Aoristo primero y segundo, las terceras personas de plural ἔτυφθεν, ἔτυπεν, eolicas.

Futuro primero y segundo en segunda singular εαι por η, y el μμεσθα dorico en la primera de plural, todo lo qual conviene al Pauloposfuturo, lo primero es Jonico.

El imperativo no tiene cosa particular, sino es εο Jonico, y εῦ dorico, por ου, en la segunda singular, y en las terceras plurales σθων atico por σθωσαν.

## O P T A T I V O.

Los aoristos plurales hacen por sincopa, 1 εἶμεν, 2 εἶτε, 3 εἶεν, por εἶημεν, εἶητε, εἶησαν, v. gr. τυφθεῖμεν, τυ-

τυπέϊμεν , por τυφθείημεν , &c.

§ El Pauloposfuturo hace la tercera de plural Jonica , τετυψοίατο , por τετύψοιντο.

## S U J U N T I V O.

*Aoristo primero. Singular.*

1 τυφθῶ , Jon. τυφθέω , poet. τυφθείω , τυφθήω , 2 τυφθῆς , Jon. τυφθέης , poet. τυφθείης , τυφθῆης , 3 τυφθῆ , Jon. τυφθῆσι , poet. τυφθείη , τυφθείησι , τυφθῆη , τυφθῆησι.

*Dual.* 2 y 3 τυφθῆτον , Jon. τυφθῆτον.

*Plur.* 1 τυφθῶμεν , Jon. τυφθῆωμεν , dor. τυφθῶμες , 2 τυφθῆτε , Jon. τυφθέητε , 3 τυφθῶσι , Jon. τυφθέωσι , dor. τυφθῶντι.

*Aoristo segundo* τυπῶ , con los mismos dialectos que el primero.

*Perfecto* τετύφθαι , Jon. τυφθαι.

*Aoristo primero* τυφθῆναι , dor. τυφθῆμεναι , Jon. τυφθῆμεν.

## V O Z M E D I A.

## I N D I C A T I V O.

El perfecto y plusquam perfecto tienen los dialectos como los activos.

*Aoristo primero. Singular.*

1 ἐτύψαμην, 2 ἐτύψω, Jon. ἐτύψαο, 3 ἐτύψατο.

*Plur.* 1 ἐτύψαμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύψασθε, 3 ἐτύψαντο. El segundo tiene los dialectos del imperfecto pasivo.

*Futuro primero. Singular.*

1 τύψομαι, dor. τυψοῦμαι, 2 τύψη, Jon. τύψει, 3 τύψεται, dor. τυψείται.

*Plur.* 1 τύψομεθα, dor. τυψούμεσθα, τυψέομεσθα, 2 τύψεσθε, dor. τυψείσθε, 3 τύψονται, dor. τυψούνται.

*Futuro segundo. Singular.*

1 τυπούμαι, Jon. τυπέομαι, 2  
 τυπή, Jon. τύπειαι, 3 τυπέι-  
 ται, Jon. τυπέεται.

*Dual.* 1 τυπούμεθον, Jon. τυπέόμεθον,  
 2 y 3 τυπέϊσθον, Jon. τυ-  
 πέεσθον.

*Plur.* 1 τυπούμεθα, Jon. τυπέόμεσθα,  
 2 τυπέϊσθε, Jon. τυπέεσθε,  
 3 τυπούνται, Jon. τυπέονται.

El imperativo no tiene cosa espe-  
 cial. El optativo hace la tercera plu-  
 ral por dialecto Jonico en *οιατο* por  
*ωντο*, v. gr. τυπτοιατο por τύπτωντο,  
 menos la del aoristo primero que es  
 τυψαιατο, por τύψωντο. El perfecto  
 sigue los dialectos del activo.

## S U B J U N T I V O.

Perfecto con los dialectos del activo.

*Aoristo primero. Singular.*

1 τύψωμαι, 2 τύψη, Jon. τύ-  
 ψηαι, 3 τύψηται.

Ee 3

Plur.

*Plur.* 1 τυψόμεθα, dor. μεσθα, 2 τυψοθε, 3 τυψωνται. Los mismos dialectos hay en aoristo segundo, el qual suele reduplicar por Jonismo, τετύωμαi.

### INFINITIVO.

Perfecto con los dialectos de la activa.

*Aoristo segundo.*

τυπέσθαι, Jonico τετύπέσθαι.

§. Observe se la analogía de los dialectos, y por unos se sacarán otros con facilidad.

**VERBO** ἐμί, soy, **CONSUS** dialectos.

### INDICATIVO PRESENTE.

*Sing.* 1 ἐμί, dor. ἔμμι, eol. ἤμι, 2 εἶς, εἶ, at. ἐή, poet. ἔεν, ἔοσι, 3 ἐστι, poet. ἐνι, ἐντί.

*Plur.*



*Plur.* 1 ἔσμεν, dor. εἰμές, poet. ἐμέν, εἰμέν, 2 ἐστέ, poet. ἔτε, 3 εἰσί, Jon. ἔασι, dor. ἐντί, eol. ἐντι, poet. ἔασσι.

*Imperfecto. Singular.*

1 ἦν; at. ἦ, Jon. ἔα, poet. ἦα, ἔην, ἦην ἔσκον, εὖν, 2 ἦς, eol. ἦσθα, ἔησθα, poet. ἔης, ἦης, ἔσκες, ἔες. 3 ἦ, ἦν, dor. ἦς, poet. ἔη; ἦε, ἦεν, ἦη, ἔσκε.

*Dual.* 2 ἦτον, poet. ἦστον, ἔτον, ἔστον, 3 ἦτην, poet. ἦστην.

*Plur.* 1 ἦμεν, dor. ἦμες, poet. ἔμεν, 2 ἦτε, poet. ἔτε, 3 ἦσαν, sincopado ἦν, poetico ἔσαν, ἔσαν, ἔσκον.

*Plusquam perfecto. Singular.*

1 ἦμην, 2 ἦσο, 3 ἦτο.  
*Plur.* 1 ἦμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο, Jon. ἔατο, poet. ἔιατο.

*Futuro primero. Singular.*

1 ἔσομαι, dor. ἔσσεῦμαι, poet.

- ἔσομαι, 2 ἔση, Jon. ἔσειαι,  
 poet. ἔσση, 3 ἔσεια, ἔσεται.  
*Dual.* 1 ἔσόμεθον, dor. μέσθον, 2 y 3  
 ἔσεσθον.  
*Plur.* 1 ἔσόμεθα, dor. μέσθα, 2 ἔσεσ-  
 θε, 3 ἔσονται.

## I M P E R A T I V O.

*Presente. Singular.*

- 2 ἔσο, ἴσθι, poet. ἔσω, 3 ἔστω,  
 dor. ἴτω.  
*Plur.* 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, at. ἔστων.

## O P T A T I V O.

*Presente. Singular.*

- 1 εἶην, 2 εἶης, 3 εἶη, poet. 1 ἔοι-  
 μι, 2 ἔοις, 3 ἔοι.  
*Plur.* 1 εἶημεν, sincopado εἶμεν, 2 εἶη-  
 τε, sincop. εἶτε, 3 εἶησαν, sin-  
 cop. εἶεν.

*Futuro primero. Singular.*

1 ἔσοίμην, poet. ἔσσοίμην, ἔσοιο,  
&c.

## S U J U N T I V O.

*Presente. Singular.*

1 ὦ, Jon. ἔω, poet. εἶω, 2 ἦς, eol.  
ἦσθα, Jon. ἔης, poet. εἶης, 3 ἦ,  
Jon. ἦσι, ἔη, ἔησι, poet. εἶη,  
εἶησι.

*Plur.* 1 ὦμεν, dor. ὦμες, poet. εἶωμεν,  
εἶομεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι.

## I N F I N I T I V O.

*Presente*, εἶναι, at. ἔμεναι, Jon. ἔμεν,  
dor. ἦμεν, ἦμες.

*Participio de presente.*

ὁ ὢν, Jon. ἔων, eol. εἶς (G. ἔντος)  
ἡ οὔσα, Jon. εὐσα, dor. εὔσα, εἴσα  
(ἔεσσα en Platon) τὸ ὄν.

ME-

MESES DE LOS GRIEGOS:  
su correspondencia con los Españo-  
les, y modo de contar  
sus dias.

Junio ἑκατομβαιών, μεταγεινίαν  
Julio es; pero Agosto βοηδρομιών.  
Πυανεψιών á Setiembre llamémos,  
Y á Octubre μαιμακτήριον le diremos.  
Ποσειδεών á Noviembre quadrar puede,  
Γαμηλιών nombre es propio de Di-  
ciembre.

Ἀνθεστηριών, y ἐλαφῆβόλιων, creo  
Corresponden á Enero y á Febrero.  
Μουνυχιών, Φαργελιών, σκιρροφορίων,  
Marzo, Abril, Mayo son. Así Sca-  
ligerο.

Esta distribución de meses de Sca-  
ligerο es la mas probable. Por razon  
de la asonancia están algunos nom-  
bres de los versos mal acentuados;  
todos deben tener el acento agudo en  
la última, y hacen el genitivo ῶνος,  
v. gr. βοηδρομιών, μιῶνος.

El Padre Petau, ó Petavio convie-

ne con Scaligero en la distribucion , con la diferencia que noto en los dos versos siguientes.

Μαιμακτηριών Petavio hace á Setiembre ;

Πυανεψιών con Octubre hermanar quiere.

Gaza se distingue de Scaligero en lo que los inmediatos quatro versos dirán. El quinto es una sentencia muy probable.

Segun Gaza se llama *μαιμακτήριων* Setiembre, como Octubre *πυανεψιών*.

*Ἄνθεστηριών*, *ποσειδεων*, *γαμηλιών*,  
Por Noviembre, Diciembre, Enero , dixo.

*Ἄνθεστηριών* parece que sea Marzo, Segun prueban algunos con Xylandro.

El mes se dividía en tres decadas, la primera se llama *ισταμένου*, ó bien *ἀρχομένου μηνός*, del mes que insta ó empieza. La segunda, *μεσοῦντος*, mediando, que media, ó *ἐπὶ δέκα*, ó bien *ἐπὶ δεκάδι*, ó yá *ἐπὶ δεκάτη*. Sobre diez. La tercera *ἔθινοντος*, *λήγοντος*, *ἀπιόντος*, que acaba ó sale. El primer dia del mes se llama *νουμηνία*.  
No-

Novilunio : el último, ἔνη καὶ νέα, viejo y nuevo, entiendase día.

EXEMPLO DE TODOS LOS DIAS.

PRIMERA DECADA.

- 1 νεμηνία  
 2 δευτερα  
 3 τριτη  
 4 τετάρτη  
 5 πέμπτη  
 6 ἕκτη  
 7 ἑβδόμη.  
 8 ὀγδοή  
 9 ἐνάτη  
 10 δεκάτη

ισταμένου ó bien  
 ἀρχομένου.

SEGUNDA DECADA.

- 11 πρώτη  
 12 δευτέρα  
 13 τρίτη  
 14 τετάρτη  
 15 πέμπτη

μεσοῦντος, ó bien  
 ἐπὶ δέκα, ó γὰρ  
 ἐπὶ δεκάδι, ó ἐν  
 ἑξὶ ἐπὶ δεκάτη.

- 16 ἕκτη  
 17 ἑβδόμη  
 18 ὄγδοη  
 19 ἑνάτη  
 20 εἰκάς

---

 TERCERA DECADA.

21 δεκάτη, ó bien  
 πρώτη ἐπὶ εἰκάδι,  
 ó sea μετὰ εἰκάδα,  
 y así en adelante.

22 ἑνάτη

Φθίνοντες

23 ὄγδοη

24 ἑβδόμη

25 ἕκτη

26 πέμπτη

27 τετάρτη

28 τρίτη

29 δευτέρα

Φθίνοντες

30 ἓνη καὶ νέα, ó  
 bien τριακάς

Quando el mes tiene solos 29 dias, en lugar de δεκάτη Φθίνοντες, se dirá ἑνάτη Φθίνοντες; pero quando tie-  
 ne

ne mas de 30 , el dia primero de la tercera decada será ἐνδεκάτη Φθίνοντος , el segundo δεκάτη , y así baxando.

Bastarán dos exemplos para entender el modo de contar. Χαιρώνδου ἄρχοντας , ἐλαφθελιῶνος ἕκτη ἰσταμένου , siendo Arconte Cherondas á 6. de Febrero. Ἐπι ἄρχοντας Μνησιφίλου , ἑκατομβαιῶνος ἕη καὶ νεα , siendo Arconte Mnesífilo , á 30 de Junio.

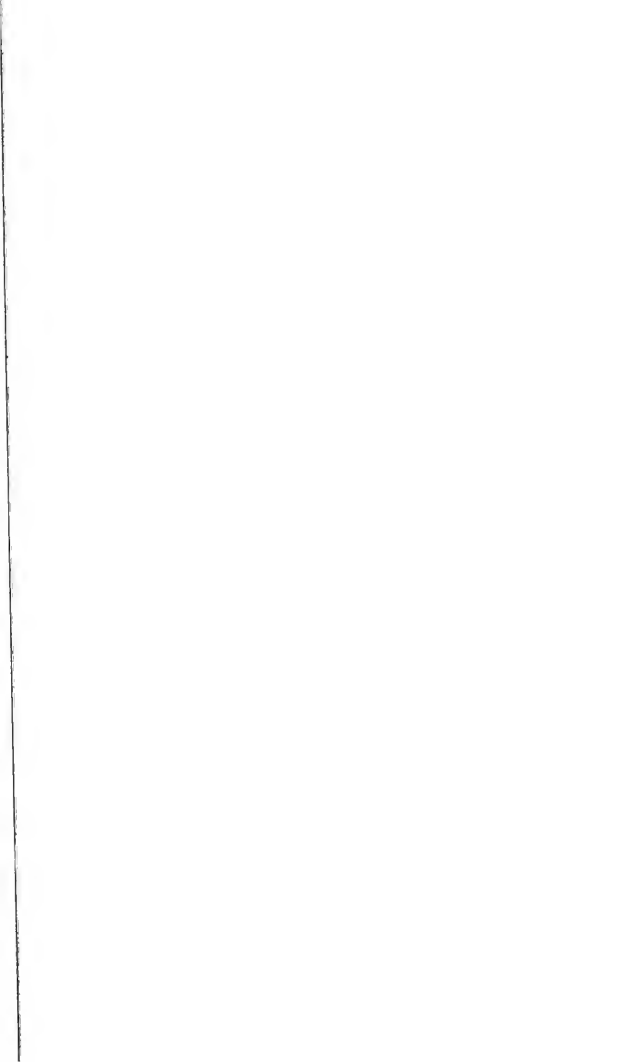


# ALGUNAS CIFRAS.

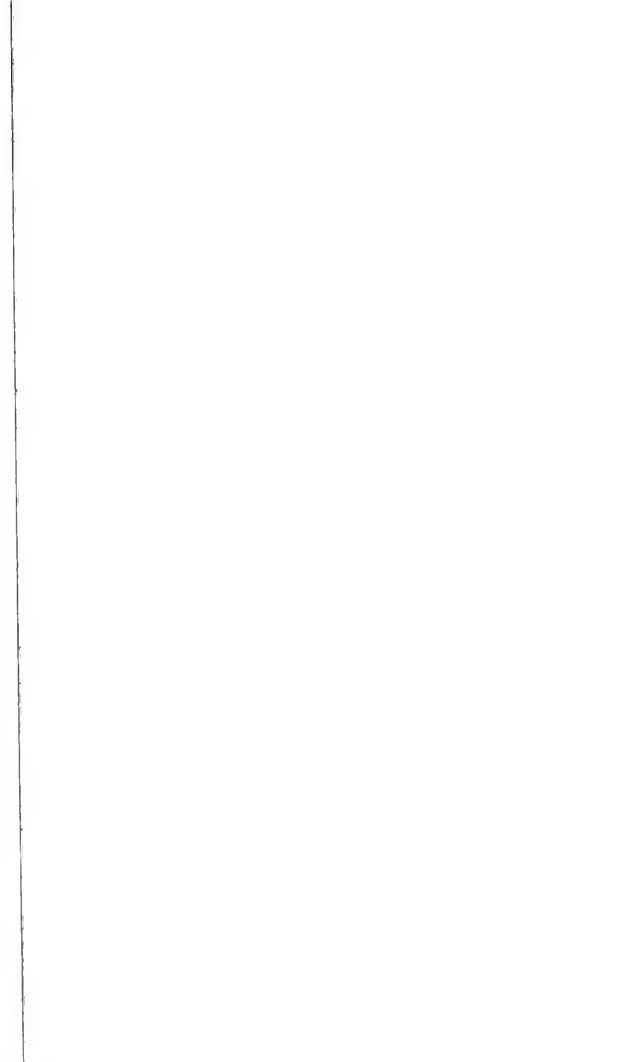
αι	vale	αι	ϝ	vale	ου
ἀπο		ἀπό	ὄκ		ὄκ
ἀρ		ἀρ	ρα		ρα
αὐτῶ		αὐτοῦ	ρι		ρι
γ		γαι	σθ		σθ
γάρ		γάρ	σθαι		σθαι
γεν		γεν	σσ		σσ
δέ		δέ	στ		στ
ἐκ		ἐκ	σχ		σχ
ἐν		ἐν	ται		ται
ευ		ευ	την		την
ην		ην	της		της
και		και	των		των
και		και	τρ		τρ
κατά		κατά	των		των
μεν		μεν	υι		υι
μενος		μενος	υν		υν
μετά		μετά	ὑπ		ὑπ
ες		ες			

## E R R A T A S.

Pag. 18. lin. 15. lee νῶ : p. 24. l. 26.  
 κύων : p. 27. l. 9. μονάς : p. 29. l. 16.  
 γέλως : p. 39. l. 2. Δημοσθένης : p. 56.  
 l. 7. despues de ιωνος quitense los dos  
 puntos : p. 79. l. 14. τυπεῖτε : p. 93.  
 l. últ. κατεγίνωσκον : p. 147. l. 5. ομαι :  
 p. 158. l. 6 μώτην : p. 169 l. 13. y 14.  
 τιμαησθον, y l. 16. τιμάησθε : p. 341.  
 l. pen. terrible : p. 344. l. 5. ὄφειλον :  
 p. 357. l. 14 de αὐξίσω : p. 380. l. 2.  
 es en : p. 400. l. 10. ἔτακα : p. 406. l.  
 6. ει : p. 415. l. 21. σι.









PA  
253  
Z34  
1796

Zamora, Bernardo de  
Gramatica griega filosófica  
[2. ed.]

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

