

AR 10427 Folder #24

Stannoh Busoni Collection

Archives

Correspondence
1950 (Jan 15 -
1950-51)

HANNAH BUSONI COLLECTION

FOLDER # 24

1950

FROM TO

(PAGE 1)

2-10

H

TRUDI

PERSONAL

2-27

H

?

"

5-7

H

"OH DEAR"

"

7-19

H

RUTH

"

NO DATE

H

"DARLING"

"

7-30

H

LIEBSTE

"

7-31

L

H

"

8-12

H

TRUDI

"

8-16

H

MARIO

"

8-24

H

MARIO

"

8-25

H

"DEAR BELOVED ONES"

"

9-19

H

FRAU GOTTSCHALK

"

10-17/18

H

L

"

10-23

H

L

"

10-29

H

L

"

10-29/30

L

H

" (INCOMPLETE)

10-30

H

L

"

11-2/7

L

H

A VISIT WITH MAESTRO TAGLIAPIETRA

11-2

H

MARION

PERSONAL

11-4

L

H

"

11-4/5

L

H

"

11-6

H

L

"

11-6

H

MARION

"

11-8

L

H

DESCRIPTION OF A MANSION IN VENICE

11-9

H

L

PERSONAL

11-9

L

H

" (INCOMPLETE)

11-10

L

H

" (INCOMPLETE)

11-12

L

H

COMMENTS ON PAINTINGS ^(AND SCULPTURE) IN VENICE

11-13

L

H

PERSONAL

11-13

H

L

"

11-14

L

H

"

11-14

L

H(?)

"

11-14

H

L

"

11-17

H

L

"

11-18/19

L

H

"

11-20

H

L

"

HANNAH BUSONI COLLECTION

FOLDER #24
(PAGE 2)

1950	FROM	TO	
11-22	H	L	
11-23	L	H	IMPRESSIONS OF BERLIN IN 1950
11-24/25	L	H	PERSONAL
11-25	H	"IHR LIEBEN"	"
11-27	L	H	"
11-27	H	MARION	" (INCOMPLETE ?)
11-28	H	L	"
11-30	H	L	"
11-30	L	H	"
12-3	H	L	"
12-5	H	L	"
12-5(2)	H	L	"
12-6	L	H	"
(SUMMER?) NO DATE	H	L	"
NO DATE	H	'LIEBSTE' (MARION)	THOUGHTS ABOUT MARION'S DIVORCE
(SUMMER) NO DATE	H	?	PERSONAL (INCOMPLETE)
1-7-1957	H	SUSANNE	"
8-16-1955	H	MUTTI	"

February 10, 1950.

Oh, Trudidear,

I knew I had forgotten something\$: I did not tell you about my love to Michel and about all the greetings I had in store for him.

This is the sad hour of your leavetaking and I am afraid not even the tons of Sallock tears shed will nail you to the ground - it's California where you belong to by now or ^{it's} Bob or Berkeley or Sylvia - well, I know you are a Cosmopolitan but one with a slight Western touch and I have my misgivings and I feel so damned beraved. They should all go to hell and leave you behind.

My, you must be tired!

I got in a grumbling mood yesterday afternoon - poor Tusk did not get any supper not even a friendly welcome when he dropped by. But I could let steam off in a parents meeting where I took a stand for a soft kind of discipline against a wild chaos that was reigning up to now in that group of little brags. All those noftners were deeply shocked by the new government that simply removed thee devils from school. Our descendents are in danger! They nearly stoned teacher and director. One parent even dared to propose daily homework. What the others considered as a "shock" . Really - they litterally said "you cannot put one shock (the dismissal) on top of the other shock." Is this your beloved village spirit? I got angry in public

When I came home "ello had a comforting eggnoggs (selfmade N) at hand and we talked at length about blossomtime in California and at the other side of the Gotthardt. I love you dearly.

February 27, 1950.

Just to start the week and the day and the morning with anything nicer than repairing frames what I cannot do anyway. Got your letter /t i h i s very minute wherwith I cancel the idea of calling up Lilo Cohn Davis or Davis Cohn.

I dislike Cicagootoo . , And can live without connectioons whatsoever to it.

I am overbooked with work - therefor shortly\$:,
Marion left for Buenos Aires - not for good, m nd you, but for three weeks. Whether it is love, cleverness, shrowdness or utterly destitution what made Kraft send her, I don't know- maybe a sound potpurri. She travelled in slacks and en pantouffles - I am convinced it a convenient way to dress for 46 hours up in the air, but I was disturbed by a touch of snobbishness. I guess it is against a woman's grain to dress slovenly if a ten Years' desire is finally fulfilled and she may go out and see the worls and travel to her hearts' s delight. She has two beautiful costummade suits and should have worn one of them at least, if not both.

We met several times ant the Neissers' a couple named Herzfeld, that I loved right away and we decided to invite them. I concocted with much sought and preparatinon a weel l fitting party - but the Hirschfelds came instead of the Herzfelds - they both start with H in my little telephonebook and they apparently both sound alike considering the fact that I talked about ten minutes with the said Hirschfelds believing them to be Herzfelds. It was eery the more we had decided some time ago to ^{drop} ~~xxx~~ the Hirschfelds.

I have to srush inspite of simioar little items that I try to cover in my next letter. please, make me wirte. Intenseley,

May 7, 1950.

Oh Dear,

season, weather and facts are overwhelming and it can't be kept from you any longer. : Some days ago young Kiki moved, moved to a room of her own. I share the poor Bodensee's rider's feelings and I am plain happy and plain enchanted and plain gleaming and plain overjoyed. If you ever want to pay her a visit: 217 East 60th Street. Analyst Lydia and Analyst ^{had} Lowenstein told me Kiki could not live yet by herself and on herself, at least not before a regular treatment had started. But Kiki abhors regularity as well as treatments and I saw the day not far when we both hand in hand would walk through the golden gates of a mental institution. Where else does a mother belong to who is called by a twenty-seven year old one night lover of her daughter who implores her to do something for the vaginal opening (he said: Scheidenöffnung) of her daughter - this being too narrow either for psychological or for physiological reasons. I decided on the spot from now on I'll give birth to sons only - and lamely consulted Lydia again. Well, if I would find a house where she knew people, where she would not feel lonesome, crudely packed by me - where she would have onlookers for her lovely moods. And such a house was found with a fairy tale's speediness. A Swedish young couple, friends of Johanna live there - it is a studioapartment house - packed full with scandinavian beauties Kiki's age, rooms and people well groomed and well kept, friendly and nice atmosphere. Kiki eagerly grasped the opportunity of a vacancy and moved. It seems to be the right thing and up to now she is not disturbed byt by the first smallness of her heaven. The room has exactly half the size of Mario's room. My prediction for the

future: eventually she will land up with Johann again. Would be the best thing for both of them.

So, this chapter is closed and they all lived happily ever after. I have a second room to my own, an abundance of space, more than ever before as in former times the middleroom was out dinette. I can sleep in the light room again, nobody wakes me up just to see whether I might be dead and at dawning hours I don't need to listen at those endless euphuisms about my lovely sikins or the shape of my arms that remind of Anna Kareninas arms and, and, and - oh no end of these ands. Friends all say it is like the joke with the goat - I don't know the joke about the goat but I am convinced they are right.

We three are so wonderfully normal.

You sure came at the very wrong moment - how about a repetition?

Lello is emerged in work - he wants to leave Mid August.

Mario will spend the summer in North Carolina. One day he told me that being no baby any more he felt so nice now that he would love to go to a camp, if we could afford it. Coincidentally I got a prospect of a small camp the same day - the owner is a very agreeable, highly intelligent and highly educated girl I went to school with. It is a boys camp - she takes only 25 children between six and twelve, 4200 feet high, a little lake on the ground, riding lessons three times a week included, lots of mountainclimbing, everything very simple but according to other parents just it. Stress on music with the help of an apparently very gifted teacher. The children are allowed to bring all their pets along but no comics, no gum, no radio. Price \$ 275.- that's comparably cheap.

As I dread neither natural heat nor artificial rain, I am looking forward to this summer intensely.

Ruth Koebner is going to Europe with Kay to introduce the one the other. How about L.A. ??

24. July 19. 1950

Liebste Ruth, Ruuuuuuthchen,

In meinem ganzen Leben habe ich noch nicht nach Hamburg geschrieben - noch nie habe ich meinen Fuss in die Alster gesetzt. Ich liebe nur den Hudson. Es gibt nicht: Besseres als den Hudson im Sommer - bei Hitze und Humidity.

Hier geschah nicht Allzuviel. Ich erinnere mich, dass Kraft mich nach Hause fuhr - wir schwiegen unsern jeweiligen Gedanken nach - nur einmal sagte er: "es ist sicher gut, dass Ruth gefahren ist - Marion wäre auch gefahren, wenn sie sich so stark darauf eingestellt hätte." Ich sagte nur noch Gute Nacht, um dann Lello fuer die nächste Stunde nervös zu machen, weil ich immer behauptete in der Ferne die Georgic leise tuten zu hören. Er bewies mir mit Lexicon und höherer Mathematik, dass das garnicht sein könne wegen der vielen Zwischenweilen. Ich habe sie aber doch tuten hören. Es unterschied sich so deutlich von dem lauten Gebrumm der Mauretania. Im Uebrigen fand er es nicht so wichtig, ob sie nun tute oder nicht. Ich ja. Wo der Abschied hinfällt. Ich zerbrach mir auch noch sehr lange den Kopf, warum wohl Du nicht die zweite Mahlzeit gewählt hattest - sie ist doch sicher auch nicht allzu spät - aber es war nicht minder ergebnislos.

Sonnabend und Sonntag war ich mit Alice in auf Long Island. Da es fast ununterbrochen regnete, wurde auch die Zeit, die wir sonst zum Schwimmen benutzt hätten, verredet. Alice ist zu jung für ihr Alter und hat der Probleme zu viele für unsere Zeit. Aber sie reifte unterwegs zusehends und so waren wir beide zufrieden. Wir kamen auch nur beinahe ums Leben.

Abends dropten Koe und Eunice und Kraft und Tuck - in. Lello arbeitete und war ungeheuer gestört und ich war so müde, dass ich mich selber kaum noch verspürte, geschweige Freunde. Ich nahm natu erlich Eunice sehr unter die Lupe. Zunächst war ich erstunt wie jung sie ist, ich hatte einen etwas herberen und sicheren Typ erwartet. Mein erster Eindruck ist wie immer schwach. Sie gefiel mir bis auf den Mund - der allerdings gar misstiel mir ungewöhnlich herzlich. Schwulst gemischt mit Resignation mag ich nicht. Aber sie ist sicher intellignet - sie las in einem Biologiebuch und das spricht wohl dafür. Koe hat mich Zeitungen gruendlich zu lesen, um zu wissen wann er telegraphieren muesse. Allwas ich tue. Ich hatte Recht - der Angst Albtraum ist völlig von ihm abgefallen. Kraft hat zu oft Unrecht.

Von Kallmann bekam ich das Gorerbuch. Von Kallmann bekam
Koe das Gorerbuch - um des Reimes und der Gerechtigkeit willen.

Solltest Du per Zufall durch Coburg fahren, da sitzt Ruth
Kittler mit Mann Jolowitz, die ich sehr liebe. Festungshof 2.

Solltest Du per Zufall durch Heidelberg fahren, soviel An-
sichtskarten gibt es kaum, wie ich mich erwünsche. Mitgebracht.
Schreiben ist nicht nötig.

Sonnabend sind wir bei Koe. Kraft hat angeordnet: keine
Lobster. Hat ja wohl auch recht. Schliesslich ist Krieg.

Vielleicht ist schon ein Telegramm von Dir da.

Adi kommt unterbrechend.

Zwischen jeder Zeile grenzenlos viele Wünsche.

Ich glaube Du bist in Europa.

Bist du in Europa?

Love

Darling,

My, that is a heat - I guess Lolla and I are the only people that like it.

Yesterday I searched everywhere for your book, all over the room - I just can imagine where you might have put it. In the evening I mentioned this to Julius, he right away opened a chest and out came this book - he sends it to you with love and greetings.

The weekend I spent with Alice at Long Island, not far from the place where we have been when we visited the house. But at the ocean-side, which I prefer. The weather was lousy - it rained most of the time - the sea was too rough for swimming. He drove around a lot and Alice does not like to walk. Overnight we slept in a nice old farmhouse. The situation reminded me very much of "Ellice's" house. In front of the house the same wide green meadow down to the waterfront. I would love to go there with you for a weekend in September. This house is at a bay, there the water is calm and in case we saw they would get us a rowing boat.

Bill just said he would write you very soon. He just invited me for tonight - we are going out and then we go to a movie, "City Lights" with Charlie Chaplin - we went to Constitution House instead, you remember?

Soon again,

lots of love and lots of kisses
and a big barky from Shaggy and many, many regards
from Lydia and wet kisses from all the fish.

July 30, 1950.

Liebste,

die Zeit spielt Tricks und Schabernacks mit mir, ich kann sie nicht beherrschen, ich werde wohl lebenslänglich ein armes unseliges Opfer ihrer Unfassbarkeit bleiben. Ich greife schon zu Listen und Tücken als wie da sind abendliche kleine Zettelchen mit Programmen für den nächsten Tag. Aber entweder sind meine Augen grösser als mein Mund oder der Tag gestaltet sich weiter anders als ich ihn plante, es ist sehr furchtbar und ich tue jedenfalls das zuletzt was ich gern zuerst tun würde oder ich tue es überhaupt nicht. All dieses um Dir zu sagen, das ich seit Mitte Mai eine Brief über eine Kette schreiben möchte und seit Mitte keinen Brief ueber eine Kette geschrieben habe. Heute aber sind die Umstände so, dass selbst ich ihnen nicht widerstehen kann. Sonntag: Niemand muss Sonntag arbeiten. Es ist heiss und sehr feucht: Niemand kann bei so einem Wetter arbeiten. Ich war mit Schiffs an der beach: Der Gesundheit ist genug gefrönt. Freunde sind in Welten verstreut: Ein Telephonanruf ist unmöglich. Lelle ist in Truro: Niemand wird mich zu Tee auffordern. Mario ist im Camp: Fische muessen nicht vom Ertrinken gerettet werden.

Die Kette trug ich zunächst auch nächtlich - inzwischen habe ich mich so an sie gewohnt, dass derartige Extravaganzen ueberflüssig sind, aber ich trage sie täglich, obo es passt oder nicht. Manchmal passt garnicht, aber sie ist zu schön und ich bin zu stolz, es muss sehr ähnlich sein angedichtet zu werden. Ich benutze sie entweder als Schmuck, oder als Anlass um mit irgend jemand ueber Dich zu reden oder im Falle der Not um den Rosenkranz mit ihr zu beten. Sie ist sehr sauber und mein Hals ist auch sehr sauber, nail polish ist offenbar nicht nötig. Ich hoffe, bald wieder Geburtstag zu haben.

Das Leben zwischen Dir und mir endet am 30. Mai. So bin ich begierig die Fortsetzung zu hören. Zunächst befriedige meinen amicalen Ehrgeiz: Wie fiel das Examen aus? War es sehr schwer? Wie erfreute es Deine Professoren und wie erfreute es Dich? Hast Du wirklich keine Sommerkurse genommen? Und keine Sommerkurse gegeben?

Was tust Du mit dem Sommer?

Wie änderten sich die Beziehungen zu "eGrwas. And then I am very curious to know: if you need a man for professional reasons only, why can poor Sylvian not fall in love with him? Is she that distracting? Could he not follow his professional line any longer. I would envy and admire Sylvia no end if she were that powerful. I have to know that.

Dearest, I wish I were in California. In the meantime I oppressed the memory of my quaint unpleasantness and a kind of nostalgic longing is the only sentiment that stays on. But I had set my mind to spend this summer in New York and up to now it worked out far better than expected.

Ich habe zu tun, meist für Schatzki, nicht uebermässig viel, täglich etwa zwei Stunden und ich nehme den Haushalt so leicht wie möglich, das heisst netter weise nimmt Lello den Haushalt so leicht wie möglich. Zudem habe ich endlich einen wundersamen Sarottinehren, der so schwarz ist, wie es im Märchenbuch steht, und der gradezu leidenschaftlich reinigt. Du kannst die Betten hochheben, und wirst kein Staubflöckchen finden. Er spricht nicht und ist nicht so homosexuel, dass ich Marie vor ihm verstecken muss. Selbst "ello liebt ihn und er darf seine Zimmer reinigen.

Marie ist sehr vergnügt in sein Camp gefahren. Im letzten Moment machte er sich noch Sorge um mein geistiges Wohlergehen während seiner Abwesenheit: "If you ever feel dull, please, think about space, you will feel excited right away," sagte er. Er schreibt häufig und komisch und die Leiterin schickt allwöchentlich einen ausführlichen Bericht- so bin ich sehr beruhigt und lasse sie und den lieben Gott einen guten Mann sein.

"ello hat sehr viel zu tun. Er arbeitet für einen Mann, der Bildserien an Schulen verkauft. Das heisst, er selbst macht die Texte und Lello liefert die Zeichnungen (stills), die dann projiziert werden. Lello kann so viel Arbeit von ihm bekommen, wie er will. Das ist natuerlich wunderbar und nun wird "ello - wenn ueberhaupt? - wohl erst im September fahren. In Truro ist er jetzt nur für ein paar Tage. Es kann für ihn dort kaum schöner sein wie für mich hier. Ich bin ganz uebermütig - lebe

mit Shaggy ein köstliches Junggesellenleben, wohne von einem Zimmer in das andere, ~~kurz~~ trage nicht einmal Schuhe, weil ich niemandem erlaubt habe zu kommen, lebe von Kaffee und kalten Suppen und Trauben finde mich und die Welt herrlich und schreibe Dir einen Brief.

Einmal sahen wir Fred - kurz vor seiner Abreise. Er war wieder ähnlich wie früher, es war ein freundlicher angenehmer Abend.

Im übrigen sind alle Menschen, die ich kenne überreizt. Wir stolpern von Fehde zu Fehde. Heisse und kalte Kräfte, zwischen jedem und jedem. Die Anlässe sind lächerlich und die Gründe dunkel. Johann spricht nicht mit Alice, weil "lice sie nicht im Auto abholen wollte. Braun spricht nicht mit Wolf, weil er zu meinem Geburtstag kam und Ellis vergas. Salters sprechen nicht mit Tuck, weil er mal eine freundliche Bemerkung über die Franzosen machte. Mit Salters spricht zur Zeit ausser Kraft und mir niemand. Lello sankte sich mit A berg über Medigliani und Kraft mit Kcebner über Graphologie. Alice zergrübelt sich Hirn und Herz über die allgemeine Uberschätzung meiner Person. Schatakis ⁿarzismus fand neuartige Formen: er teilte einem Kunden errötend mit, dass er eine kleine Familienfeier habe - sein zweites - nach embryonales Kind sei vor 6 Monaten entstanden. (Donnerstag - lieber Leser) Du siehst, New York is the town to live in.

Ich lese die Zeitung weit genauer als gewöhnlich, woraus Du die Spannung ansehen kannst.

Womit ich Brief und Tag beende.

Truro,

31. Juli 50

mein Liebes Stammesherren,

Es wäre schön wenn Du hier wärest,
trotz aller lieben netten Freunde, fühle ich
mich abseits. Die Sprache ist anders. Jetzt
hier höchst Rag Thora die Sprache, eine
zwar intelligente aber Down to earth Sprache.

Die Mythen der Gemeinde sind ein sehr
schönes Rätsel, aber es ist wie mit
Korea - jeder hat eine andere Auslegung
die er stark betont. Aber niemand ist
gelässig oder ungeduldig und das ist ja
ein grosser Fortschritt.

Die Felle sind teils verrückt teils zu be-
wundern. Tags sind die Türen offen, die
ganze Landschaft ist mit Ruinen und
man hat die Porzelle eines Thoreinganges.
Abend ist man geborgen - einem gewöhnli-
chen Raum. Gestern war ein Tag der

Ju Dropper und Jane hatte 6 Erwachsene
und 13 Kinder denen sie à l'improviste ein
Kammer gab.

Heute hingegen ist alles ausgestorben.
Ohren und ich sind allein - es ist 2⁴
sehr heiss und - N.Y. wahrscheinlich wirk-
lich sehr heiss.

Eine Unwirklichkeit dominiert alles. (Das auf
wird Ray Shora antworten - : was ist so
unwirklich - hier steht Belt, Wand, alles
ist wirklich) Die Menschen sind nicht - immer
richtigen Haut, das ist es. Ausnahmen: Kinder,
Ohren, und wahrscheinlich ein paar ~~er~~
Hörigen. Die fette sind ein Symbol der
Barock-Daseins. Sie werden nicht so und
sich auf ~~den~~ von den Menschen als solches
empfinden. Dies füllt mit Gaster, Eis, Rank
u.s.f. Die Leute die hier sind, sind haben
ähnliche Stellungen in der Welt. B. eine
junge Frau kam zu Jane, Freundin von
Katherine Holst. Sie sagt - Konversations ton,
ich will weg - in den kalifornien. Ich
muss mein Leben organisieren. Die Antworten
und jetzt antworten hätte ein Jahr kommen.
den die Meinung, geben können, das um
ein Konzept geschadet würde. Aber es geht
noch weiter. Die Leute machen sich künstliche
Fakten auf die bräune und behaupten They
Responsibility.

Ein Minimum an Lässigkeit lateinischer Art.
 Das habe Ascona - retrospekt gesehen - geliebt
 weil dort Aktivität war - die Menschen - alle,
 faste was - malen, schreiben, tanzen, spielen
 Man, und der Tag war sinnvoll eingeteilt.
 Große Natur, Wetter und lustige Leute, und
 viel Arbeit. Hier haben die Leute Ferien -
 -> das ist recht für ein paar Wochen,
 aber wir sind schon Leute monatlang
 -> leben dahin - eunig, hektisch und nicht
 selbst im bez. Ja einmal in Ascona, ->
 solche Plätze gibt es auch heute, betrachtet
 sind die Leute als Werkzeuge um zu -
 und nicht ihre planlose Bemühung um
 sich zu steigern.

Eine Arbeitfeindliche Atmosphäre.
 Eine Denkfeindliche Atmosphäre. Das Niveau
 pläblist ohne Richtig.

Aber nötig Kindern solche Opfer zu
 bringen?

Die drei Tage, die ich hier bin, geht das alles
 für mich keine Rolle. Aber ich fühle mich
 fehl am Platz.
 Manin, fahndet nach Provicetow

Dr.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

New York , August 12, 1950.

Trude dear ,

The Brauns are going to California next week - they are leaving New York by plane on Sunday or Monday. We spent an delightful evening at their place, delightful for me because I could pour out everything I remembered to listeners who wanted to hear. But the most important questions I had not the exact answer - can you drop me a line to help them out. They stay about a week in San Francisco. Can you suggest a nice hotel for sight-seers their kind? Could you tell me name and address of this Italian restaurant where we spent one of the first evenings with Helen and Otto and their bunch? He is so eager to eat in spite of Elli's exquisite cooking - is there any special Chinese restaurant? He (it is always he) is dreaming of a Peking duck! Just for the fun of it Elli wants to buy her tweed coat over there - what was the name of the house that reminded me a little bit of Lord and Taylor? It was something with France or Paris? And the Chinese Museum in the department store ? something with an u in the middle? I told them of Muir Woods and did not remember the name of the little spot that reminded me so much of Madeira. You know we had to go by boat and passed Alcatraz? They plan to go for a few days to Los Ang. and to spend some time at the Ocean. I thought of Carmel - is that the right thing to do . Or instead of answering all this could they give you a ring and would you give them all the answers over the phone - in case you are not somewhere in Baja California or in Mexico or in Switzerland at the time mentioned. The two were a little bit shy to impose on you because they did not know whether it would not be too much bother for and because they did not know whether you like them or not - what I do not know either but I guess that is not of too much importance as nobody expects you to meet them. They are so charmingly excited about the whole affair and got me quite involved into their emotions.

Love

August 16, 1950.

Mariodear,

Thanks a lot for your long and nice letter. I'll send you some stamps but I am convinced that you won't use up the last week for letter writing. You should not. Soon we will talk together and you will tell us everything. We are excited and looking forward.

Treasure Island is out. According to the critics it must be wonderful. The moment we finish the book we go there.

The day in Jamesport with the Men's was nice. Kurt tried some clam digging, but apparently the tide was not right or whatever has to be right. He was not successful in any respect - for hours they went fishing, all they brought home was a small little flounder. He tried to bamboozle me into coming along, but even the offered dynamite did not tempt me, I had long and quiet swims and even a walk instead. This time I did not forget my luggage.

Friday night I am driving with Koe to Truro and I guess I'll stay there for four or five days otherwise I look too pale when you come back. Lello does not leave for Europe before the end of September and we just planned to go for a long weekend with you and the Wolfs up to Truro, too. How about it - a nice plunge into the ocean?

Imagine, Isy was here today for the last time. He got a permanent job somewhere in Long Island. I was pretty desperate. He was really very nice and very efficient. Now, he'll send me his friend. I am sad.

Where does your friend live? In New York? Or far away?

Lots of greetings, love and kisses

August 24, 1950.

Mariodarling,

I am back from Truro. All around it was very nice. I drove up Friday night with Koe. We left the tent at eleven at night and arrived in the morning at six o'clock. I did not sleep for a minute. You know how easily I fell asleep in a car. But Koe needs somebody to talk to, otherwise he gets tired and so started right away a new topic when he felt I was going to dream away. First night in my life that I did not sleep a second.

When we came to the Cape he even asked me to drive - but I did not dare to, I was too tired and was afraid to run into the next tree. That meant quite some sacrifice to reason from my part. The house was still deep asleep when we arrived.

Life in Truro is a little bit different from what we knew. The tents with the Resnicks in make it livelier. I hope you can still see the tents. One very big one and two smaller ones. They have everything in there, icebox and washmachine and oven, nevertheless, I had the feeling of a gypsievillage. One night was pretty exciting. I do not know whether you heard of the hurricane. All day long we heard the announcements and warning. Lots of boats from Provincetown harbor went into the little Pametriver in Truro to take shelter. We took the three Resnick children into the house, Resnicks themselves slept courageously in their tent, but nothing much happened, one pin broke, but it was no real hurricane, not to compare with the one we lived through in Maine, it was rainy and stormy for some hours, that was all. All the other days the weather was beautiful and I was for hours at the beach, what tanned me somehow.

Some more days!

Lots of love

August 25, 1950.

New York

Oh my dear beloved ones,

after ages and ages of summer back home again. Everything went according to schedule: I got sentimental and woeful when the car drove off, I got seasick the moment I started to read, I overcame it by sleep that helped me to Yarmouth and I enjoyed an uneventful but pleasant trip on the train. Lello and "naggy" were at the train but we sure missed each other, but as we entered the house at the same moment the disappointment was not too hard. I told for hours and hours and even overtold the bad kitchen of a little Italian restaurant. Motto: Long time no see.

I did not call Koe - for the one and only reason that I did not want to concentrate on Eunice, she is too young for that much attention.

I did call Inge Morgenstern and by doing so interrupted the sleep the boy "an. Sleepy hoarse voices over the wire are charmless and repulsive - wherewith I closed this chapter without even mentioning my strenuous efforts to place him in Truro. The more as Inge left New York some days ago. Well, Ejan, I am full of sympathy too, but that does not heighten my love at all.

I did call Mrs. Langendorff and as it was rather late at night and both of us apparently bereaved of our usual short distance friends we had a nice long almost intimate te chat.

New York is a dull and drab town. : hurricanes don't blow and fliers don't land, houses are built of stone, and fish are not wheeled around, parties are given by wives and men don't care who attends, "generals" are in uniform and children are soloists - God damn you all - how could you ever let me go?

I love you - I love you - I love you -

September 19, 1950.

Liebste Frau Gottschalk, to begin with: Nichts Neues geschah.

Ich sitze ueber Ihrem Denver Brief und wuensche ich koenne Ihnen schreiben, dass dies alles nur ein boeser Traum war. Aber bis jetzt ist alles noch eine traurige wirre Wirklichkeit. Wir zerdenken uns alle den Kopf das Schwierigste ist, unser eigenes Hin und Hergerissensein. Ruth ist nicht allein. Sie hat Kay. Koe als Feind zu haben, wuerde ihr aush das Leben mit Kay unertraeglich machen. Kay ist schon zu bewusst. Sie durchschaut was um sie herum vorgeht und wird sich an Ruth, wenn sie ihr den Vater entfremdet, so hartherzig rachen. Davon bin ich voellig ueberzeugt und durchdrungen.

Koe scheint bereit auf eine Trennung einzugehen, will aber das Ruth mit Kay im Hause bleibt. ^{Er selbst wohnt in der office.} Die Idee ist, schule und Umgebung fuer Kay zu erhalten. Ruth will nicht im Hause bleiben. Wir versuchen alle, Ruth davon abzuhalten im Augenblick irgend welche drastischen Schritte zu unternehmen. Sie ist so verschockt und herunter, dass sie viel zu unueberlegt ist, wie mir scheint voellig ausserstande, diese sehr verhakte Situation zu meistern. Etwas mehr Ruhe und Abgestumpftsein auf beiden Seiten waere besser.

Sonntag kam Toni zurueck. Die Vorstellung, dass jemand im Haus ist, hat schon etwas Beruhigendes. Ich warte sehr auf Ben.

Das Merkwuerdige ist Folgendes: Mit Worten und Handlungen kaempft Ruth gegen Koe und mit Gefuehl und Intensitaet kaempft sie um Koe. Es ist als ob sie zwie entgegengesetzte Pole gleichzeitig erreichen wolle. Das geht nicht. Solange sie nicht ein Ziel aufgibt, kann sie keins erreichen. Sie tut mir so masslos leid - meine taeglichen Telephongespraechen sind keine grosse Hilfe - aber ich fuehle immer, dass sie doch au fond gesund und klug genug ist um sich durchzu-beissen.

Ich hoffe so sehr, dass neue Eindruecke und Freunde und Californien die letzten Wochen etwas verwischen lassen - to hell with all us New Yorkers! Leben Sie so wohl wie eben moeglich und schreiben Sie mir bald, sonst froehne ich Vergessenheit an. Sehr, sehr herzlich
Ihre

October 17, 1950.

Lieber, lieber -

Völlig unwahr, dass Du in Stockholm bist - Du bist heute morgen abgefahren und ich sitze in einem Zimmer und suche unter Tisch und Stuhl und Schreibtisch und Stühle herum - nach Seele und Körper. Icy hat so graesslich gruendlich sauber gemacht, nicht ein Molekul verblieb.

Mich schmerzt Bauch und Sehnsucht und ich bin so müde. Wenn ich eine Uhr hätte, waere es vielleicht zehn Uhr, bei Dir schon ein bischen anders und Du bist unueberschwimmbar fern.

Ben Marion und Ruth und Johanna und Tuck und Mario und Rose und haben garnicht ein bischen geweint - sie waren ganz beherrscht, ich war plötzlich so graesslich gewaltsam getrennt und verlor Fassung und Beherrschung, welche ich aber wiederfand. Das Warten war fuer mich sicher grausig - fuer uns hat es sich gelohnt. Das wisse Schiff quer vor uns sah zauberhaft schiffig aus. Es entzueckte alle, die es sahen.

Wir brachten Kiki zur library, Marion zu einem Theater ticketoffice, Mario zur Schule und fuhrren dann selbst aus sentimentaln Gruenden und um Ruths Schwangerschaftsgelüste zu stillen ins Gripsholm zu einem Smörgösbröd. Ich war matt und Ruth ass sich matt.

Für wenige Minuten nach Hause - dann weiter zum Architekten Weber, der trotz meines Beirates fast all diesen nonsense schwarz einrahmen lässt. Im ganzen drei verschiedene moldings. Alle mats off white. Er gab mir alles mit. Morgen rechne ich mir etwa 10 verschiedenen Grössen genau aus, schicke ihm dafür die Preisaufstellung und dann gibt er daw endgültige o.k. Letzteres war aber nur eine Formsache. Ihm fiel ein, dass er ja wohl ver-

verpflichtet ist, nach Preisen zu fragen. Sprach schon von weiteren Aufträgen. Trotzdem ein langweiliger Nussknacker, den man vergisst, wenn man noch neben ihm steht.

Zu Hause fand ich ein Telegramm: ^{aus Milano} Rinnoviamo preghiera autorizzare telegraficamente Zurigo invio mostra futurismo museo d'arte quadro Boccioni. Wehrli.

Was tun? Mit Hilfe von Paulchen, Lexicon und Margot erfasste ich, dass das Bild offenbar auf eine Ausstellung nach Zürich gesandt werden sollte und dass man Deine Zustimmung wollte. Eine ^{cable} prepaid answer war dabei. In diese Grubeleien kam Alice, weil sie grade so allein war und gern bei mir essen wollte. Ich stopfte sie mit Aal und wir dachten gemeinsam darueber nach. Anfragen ergaben, dass man ein cable nicht forwarden kann. Also kam die Idee, Dir den Inhalt zu cabeln. Frage für mich : Würdest Du die Adresse von Wehrli wissen? Ich wusste sie nicht und bekam zunächst die Auskunft, dass das Western Union bureau sie auch nicht wisse. Mich ärgerte der Gedanke, dass ich Dir ein cabel schicken und Du dann ein weiteres sehr teures Cabel schicken solltest , dass das prepaid cabel nicht ausgenutzt werden konnte und dass vielleicht on top of it, Dir das Ganze aergerlich sei. Alice kam dann plötzlich auf die sehr einfache Lösung. Ich rief zunächst noch einmal etwas dringlicher Western Union an und bekam einen etwas sachverständigeren ^{ren} Bearbeiter, der mir sagte, dass Wehrlis Adresse, wenn er sie ueberhaupt in Mailand irgend wo angegeben habe, aus den Nummern festzustellen sei. Ich nutzte dann die prepaid answer aus und schickte folgende Antwort an Wehrli: Busoni en route to Europe on S.S. Gripsholm Swedish American Line. Arriving Goeteborgn October 27. Hannah Busoni. Wenn die Sache wichtig ist, kann er Dir

Schick mir ein
Bild
wie
eine
an
Quinn
wird
auf
die
an

nun ein Radiogramm aufs Schiff senden . Er muss ja klar ersehen, wie lange Du unterwegs bist. Lass mich wissen, ob er es tat und ob Du auch so gehandelt hättest oder was ich hätte tun sollen. Wir sprachen noch ein bisschen ueber Johanna und dann kam Paulchen, bekam ein Selterwasser , zu dem Alice einen Wodka trank, ich gar auch und nun bin ich noch viel müder als zuvor und aus Gruenden der Vollständigkeit sei Dir noch mitgeteilt, dass Koe der Einzige von all den Menschen ,die es gibt, ist , der noch nicht angerufen hat , um zu erfahren ,ob Du wirklich abgefahren bist . Möge er es tun, wenn ich mit Shaggy am Baume stehe.

Dieses war der erste Tag.

Was für eine befremdlich Masse Mensch Dich umgab.

October 18.

Die Wohnung ist angefüllt mit Deiner Abwesenheit. Alles ist unecht. Aber der Tag verlief. Ich war bei Grant und kaufte ein grosses Glass und ich war bei Zeindlhofer, um Sachen zu holen. Ich war auf der Bank und gab mit alltäglicher Geste den hohen Scheck ab - ich lieferte ein Bild für eine Bernathangestellte ab - ich besorgte etwas für Mario und Kay, wir machten einige Schatzki mats und zwei gute Ephronmats, wir assen russische Dinge vom Schwiegervater. Ein kleiner Mann brachte ein ~~Room~~^{room} Stevens Nelson papier und brach fast auf der Treppe zusammen. Kaethe hat an Krafts geschrieben, aber nur so, offenbar nichts erwähnt. Marion ist in Truro mit dem Wagen und Ejan ist zu Haus und liest einen Briefwechsel zwischen Freud und Fliess und bewacht die Kinder und hat gestern , unnamentlich zwar, in der Zeitung gestanden, weil zwei Männer in seinen Wagen einbrachen und den Mantel stahlen, was Detektiv entdeckte, worauf Mann mit Eisenstange schlug, worauf Detektiv 5 mal schoss, worauf Mann nun bald stirbt. That's New York. And what about Stockholm

October 23, 1950
Dienstag.

Lelloliebster,

ich versuche mir vorzustellen, dass Du immer noch auf dem Wasser bist - midatlantic - ich sitze in Deinem Zimmer, das scheint mir das einzig natuerliche zu sein. Es schaukelt nicht, es ist ruhig, einzelne Menschen fangen schon das Abendlachen vor dem Citycenter an, das rote Licht leuchtet hin und her - Du weisst alles von mir, ich weiss nichts von Dir, es ist als ob das ganze Leben ausser Balance geraten sei. Ich verwarte die Zeit. Um 11 Uhr dreissig klingelt Rose Walter vorbei um ein Bildchen, ein Liebesbildchen, abzuholen. Ein Muenchener Print. Falkenbergs sind wieder in ihrem Studio - sie brachten ein grosses Essen und assen bei mir und Herr Elmer ist sicher im Bett, nachdem er eben den Rahmen, den er suchte fand.

Lieber, ich moechte, ich koennte mir die Unruhe des Tages aus der Seele schreiben. Er begann bei Herrn Grant, der nicht da war. Dann ein deprimierter Morgenanruf von Marion. Sonnabend faehrt sie. Sonnabend abend. Ejan ist kaum noch existent. Dann rief Frau Kallman an, - um sich nach mir zu erkundigen und um mir zu erzaelen, dass sie sich eine neue Beschaeftigung ausgedacht habe - sie wolle Prints kolorieren - wohin man sich wenden koenne, um das zu tun. Wusste ich auch nicht. Dann kam Ruth mit einem Toberoffrahmen fuer Lis Witten. Bekam zum Dank einen Kaffee und sagte alles noch mal, was sie schon seit Wochen sagt. Sie ging die Treppe herunter und herauf schritt Trudi Gott, die sich erkundigen wollte, wie es mir geht. Inzwischen war ich schon fast dem Weinen nahe vor Eile. Eddi Schatzki crosste dreimal zwischen uns hin und her. Mit Erika sprach ich nur noch vom Ruecken her und machte sie zum Selbstbekoestiger - sie wenigstens nahm Phagg aus. Von Zeindlhofer holte ich das Barometer und einen Rahmen, den er auch fuer Frau Vischer repaired hatte - zwischendurch nahm ich Auftraege von Engel und von Edition Peters und das o.k. fuer die 80 oder wieviel Rahmen immer entgegen. (Meine Preisliste war hoch jedenfalls fuer meine Verhaeltnisse - ich machte sie in unwilliger Laune, weil ich schon fast so viel zu tun habe, dass ich kaum noch wollte.) Das war heute 7 Dienstag.

Der Chronologie halber: Sonntag morgen ging Mario sehr frueh nach Statenisland, ich arbeitete und war zum Fruhstueck bei Trude

Schiff, die mich ein bisschen behandelte und mir dabei bleich vor Zorn erzählte, dass sie sich scheiden lasssn wolle, dass aber Hans nicht wolle, und dass sie nicht wisse, was tun. Oh my. Von dort fuhr ich mit Krafts zu Kay Koebner, weil sie sieben wurde. Der Kuchen war zu rich und der Kaffee zu stark, Koe und Tuck waren auch dort - ich war müde und wie auf Kohlen gleichzeitig und wir gingen um sechs Uhr fort. Zu Hause war Eva Ringel, die mir Träume erzählte und sie gleich analysierte - um elf lag ich im Bett.

Montag Morgen kam ein Mann, ein Mannling besser (so benenne ich von nun an meine homosexuellen Kunden) und gab mir einen recht grossen guten Auftrag, viele Zeindlifer rahmen, er war von der Buchhandlung Periscope geschickt und ~~xxx~~ arbeitet bei Hatty Carnegie und liebt Zeichnungen - er hat drei Zimmer und vierhundert Zeichnungen an den Wänden - die mats müssen alle schwarz sein - ich wollte den Preis ausrechnen "oh, please, don't, I am not interested in money whatsoever - I don't mind prices!" Da hinein ein dringlicher Anruf von Ruth Neu - ich konnte nicht sprechen - nach genau 20 Minuten wiederholte sich der Anruf. Sie wollte erzählen, dass sie bei Renée war und Renée, nunmehr 18 jährig hat ihr gesagt, dass sie nicht mit einem Mann ins Bett gehe bevor sie 21 sei - was ich davon halte. Ich sagte ihr, dass wir ja nun noch drei Jahre Zeit haben, um darueber in Ruhe nachdenken zu koennen, es müsse nicht unbedingt heute sein. - Spätnachmittagsbesuch von Wolf\$ und Ephron - sie wollten uns mit zum Essen ausnehmen, das konnte ich nicht wegen eines Parentmeetings, das langweilig war. Mario blieb allein zu Hause. Spaet abends Anruf von Krafts - waren im Theater, South Pacific, und brauchten wohl einen nightcap, den sie bekamen. Gegen Langeweile ist in diesem Hause offenbar ein Kraut gewachsen.

Schon 8 Tage ohne Post - das Telegramm rechnet nicht - ich denke hinter Dir her - es ist sehr seltsam. Wie mag Goeteborg, wie Stockholm sein und Omimummi und Helmi. Umarme sie und küsse sie von uns und mir - ich fange an, sehr zu warten.

Alles Allerinnigste und die Küsse

Aine Hancock

October 23, 1950
Dienstag.

Mein Liebster,

Ich versuche mir vorzustellen, dass Du immer noch auf dem dem Wasser bist - midatlantic - ich sitze in Deinem Zimmer, das scheint mir das einzig natuerliche zu sein. Es schaukelt nicht, es ist ruhig, einzelne Menschen fangen schon das Abendlachen vor dem Citycenter an, das rote Licht leuchtet hin und her - Du weisst alles von mir, ich weiss nichts von Dir, es ist als ob das ganze Leben ausser Balance geraten sei. Ich verwarte die Zeit. Um 11 Uhr dreissig klingelt Rose Walter vorbei um ein Bildchen, ein Liebesbildchen, abzuholen. Ein Muenchener Print. Falkenbergs sind wieder in ihrem Studio - sie brachten ein grosses Essen und assen bei mir und Herr Elmer ist sicher im Bett, nachdem er eben den Rahmen, den er suchte fand.

Lieber, ich moechte ich koennte mir die Unruhe des Tages aus der Seele schreiben. Er begann bei Herrn Grant, der nicht da war. Dann ein deprimierter Organanruf von Marion. Sonnabend faehrt sie. Sonnabend abend. Ejan ist kaum noch existent. Dann rief Frau Kallmann an, - um sich nach mir zu erkundigen und um mir zu erzaelen, dass sie sich eine neue Beschaeftigung ausgedacht habe - sie wolle Prints kolorieren - wohin man sich wenden koenne um das zu tun. Wusst ich auch nicht. Dann kam Ruth mit einem Toberoffrahmen fuer Lis Witten. Bekam zum Dank einen Kaffee und sagte alles noch mal, was sie schon seit Wochen sagt. Sie ging die Treppe herunter und herauf schritt Trudi Gott, die sich erkundigen wollte, wie es mir geht. Inzwischen war ich schon fast dem Weinen nahe vor Eile. Eddi Schatzki crosste dreimal zwischen uns hin und her. Mit Erika sprach ich nur noch vom Kuecken her und machte sie zum Selbstbekoestiger - sie wenigstens nahm Haggy aus. Von Zeindlhofer holte ich das Barometer und einen Rahmen, den er auch fuer Frau Vischer repaired hatte - zwischendurch nahm ich Auftraege von Engel und von Edition Peters und das o.k. fuer die 80 oder wieviel Rahmen immer entgehen. (Meine Preisliste war hoch jedenfalls fuer meine Verhaeltnisse - ich machte sie in unwilliger Laune, weil ich schon fast so viel zu tun habe, dass ich kaum noch wollte.) Das war heute 7. Dienstag.

Der Chronologie halber: Sonntag morgen ging Marie sehr frueh nach Statenisland, ich arbeitete und war zum Fruhstueck bei Trude

Schiff, die mich ein bisschen behandelte und mir dabei bleich vor Zorn erzählte, dass sie sich scheiden lassen wolle, dass aber Hans nicht wolle, und dass sie nicht wisse, was tun. Oh my. Von dort fuhr ich mit Krafts zu Kay Koebner, weil sie sieben wurde. Der Kuchen war zu reich und der Kaffee zu stark, Koe und Tack waren auch dort - ich war müde und wie auf Kohlen gleichzeitig und wir gingen um sechs Uhr fort. Zu Hause war Eva Ringel, die mir Träume erzählte und sie gleich analysierte - um elf lag ich im Bett.

Montag Morgen kam ein Mann, ein Mannling besser (so benenne ich von nun an meine homosexuellen Kunden) und gab mir einen recht grossen guten Auftrag, viele Zeindlifer rahmen, er war von der Buchh Buchhandlung Periscope geschickt und ~~ixix~~ arbeitete bei Mat y Carnegie und liebt Zeichnungen - er hat drei Zimmer und vierhundert Zeichnungen an den Wänden - die mats müssen alle schwarz sein - ich wolte den Preis ausrechnen "oh, please, don't, I am not interested in money whatsoever - I don't mind prices!" Da hinein ein dringlicher Anruf von Ruth Hou - ich konnte nicht sprechen - nach genau 20 Minuten wiederholte sich der Anruf. Sie wollte erzählen, dass sie bei Renée war und Renée, nunmehr 18 jährig hat ihr gesagt, dass sie nicht mit einem Mann ins Bett gehe bevor sie 21 sei - was ich davon halte. Ich sagte ihr, dass wir ja nun noch drei Jahre Zeit haben, um darüber in Ruhe nachdenken zu können, es müsse nicht unbedingt heute sein. - Spätnachmittagsbesuch von Wolfs und Aphron - sie wollten uns mit zum Essen ausnehmen, das konnte ich nicht wegen eines Parentmeetings, das langweilig war. Mario blieb allein zu Hause. Spät abends Anruf von Krafts - waren im Theater, South Pacific, und brauchten wohl einen nightcup, den sie bekamen. Gegen "angeweile ist in diesem Hause offenbar ein Kraut gewachsen.

Schon 8 Tage ohne Post - das Telegramm rechnet nicht - ich denke hinter Dir her - es ist sehr seltsam. Wie mag Goeteborg, wie Stockholm sein und Ominummi und helmi. Umarme sie und kisse sie von uns und mir - ich fange an, sehr zu warten.

Alles, llerinnigste und die Küsse

October 29, 1950.

Lelloliebster, fuer mich bist Du in Stockholm und Venedig zur gleichen Zeit - dieses VorDirherreisen und HinterDirherdenken zerzt an Phantasie und Gefühl. Ich warte ganz irre auf Post.

In dem physischen undn psychischen Trubel der letzten Tage war die Vorstellung , dass Du während all dieser Zeit ganz ruhig auf weissem Schiff durch die Meere fuhrest, balancierend und ausruhsam. (ich nehme an, fuer Dich nur enervierend).

Um mit dem letzten zu beginnen. Gestern abend fuhr Marion. Sie kamen gegen sechs zu einem letzten Drink hierher, sehr tense, sehr erregt - meine Seele lag auch schon lange im Magen - und dann fuhren wir nach La Guardia. Mir schien vernünftiger von hier aus ein Taxi zu nehmen, was uns beinah das Leben gekostet hätte. Driver or taxi waren zu tiefst betrunken. Das geschäftige Herumwarten am Zeitungsstand oder in der lounge ist grausam. Ich warf hunderte von Magazinen auf den Boden - aber auch das war nur eine kurze Unterbrechung. Und dann ist es plötzlich vorbei, ruckhaft. Momente später waren wir wieder hier - ohne Tension - ohne Aufregung - wir assen, tranken , redeten, über Marion und nicht über Marion. Der Schock, den ich erwartet hatte, traf nicht ein. Ich weiss nicht, ob es Beherrschung von Ejan war - ich glaube nicht.

Dan ist in der Nacht vorher den gleichen Weg gefahren - trifft also Marion heute morgen. Seine Frau kämpft gegen die Scheidung - ob er es also durchsetzt oder was da ueberhaupt wird, ist, zweifelhaft. Er will jedenfalls im Augenblick auf den Virgin Islands Arbeit suchen. Spielt mit der Idee, dort zu bleiben. Scheint mir weit besser als Truro. Ich denke nach Truro wird Marion gehen, wenn sie sich von

Dan trennt. Und dann? Vielleicht kommt sie wieder zurück. Die Vorstellung nistet sich immer mehr in mir ein. Ich glaube, in den letzten Tagen kann neben der Angst-Bedenken. Marion basiert auf Ejan. Sie denkt, sie fühlt wie Ejan. Nicht mit ihm, oft gegen ihn, aber er ist leitend und ist die Grundlage ihres Daseins. Ob sie das halten kann ohne sein Zutun , weiss ich nicht.

Inzwischen hat Ejan gesehen welche nebensächliche Rolle das Wissen anderer Menschen spielt. Marion hat es ihrer Mutter am Tage davor der Abreise erzählt. Plötzlich fiel mir gestern abend ein, wieso

auch für seine Mutter die Mitteilung gar kein Schock sein wird. Sie muss ja garnicht erfahren, dass die Kinder eines Tages zu Marion kommen sollen. Sie vermutet es nicht, kein Mensch vermutet es (Schreiber dieses included) - es wäre für sie ein absurder Gedanke. So wird das Erfahren der Trennung für sie nur eine Erleichterung sein, eine Erlösung sozusagen. Und sie wird eine Lebensaufgabe sehen und der Schock wird ein Freudenschock sein. Ejan sah das ein und ich glaube, es wird ihm jetzt ganz leicht sein, es ihr zu sagen. So will er jetzt aethe schreiben - und mit Andor reden. Alles andere ist wohl gleichgültig geworden. Finis -- ad infinitum?

Lello, denke, bedenke, belache - ich hatte Freitag abend gegen zwölf acht Gäste. Acht. Zum Essen Wolfs und Krafts und Ruth. Sahrimpcurry und einen ungewöhnlich guten Salat. Nach dem Essen Ephron, später Koe, später Ben. Krafts bleiben bis halb drei. Es war ein guter Henkersabend für Marion. --- Ich habe zum ersten Mal Wein gekauft. Zu der halben Flasche, die noch da war, eine neue Flasche Tavern und für spätere Abende einen Chianti.

Ruth war wieder bei Psychiater Millet. Millet hat gesagt: Scheidung ist unmöglich, alles was Ruth ist unmöglich. Koe sehr gefährdet. Koe in tiefer Depression, ist gefährdet und gefährlich. Koe klammert sich mit Instinkt an das Kind, an sie, weil es für ihn das Leben bedeutet. Sie muesse ihm ueberlassen, den Weg zur Verständigung zu finden. Ruth war von all diesem, was nicht neu, aber von Fachmann gesagt, differnt ist, wie erlöst. Die Entscheidung war ihr aus der Hand genommen. Sie fühlt sich vielleicht geopfert, aber mir schien doch sehr erleichtert.

Paulchen hatte Donnerstag Geburtstag. Ich legte eine Geflügelschere und Rosen vor seine Tür.

Ich machte den Brief von Färber auf, weil ich so gern wissen wollte, ob das Kind geboren, und weil ich dachte, Du würdest es mir erlauben. Ich machte Faggs Brief nicht auf, weil sie kein Kind bekommen. Alle anderen Briefe mache ich auch nicht auf.

Gondele ruhig weiter und wenn der Mast auch bricht -

Bist Du in Italien? In Italien? In Italien.?

Sei gelibtn geküsst - allerinnigst mit allem

Deine Hannah.

October 29, 1950.

Lelloliebster, fuer mich bist Du in Stockholm und Venedig zur gleichen gleichen Zeit - dieses VorDirherreisen und HinterDirherdenken zerrt an Phantasie und Gefühl. Ich warte ganz irre auf Post.

In dem physischen und psychischen Trubel der letzten Tage war die Vorstellung, dass Du während all dieser Zeit ganz ruhig auf weissem Schiff durch die Meere fuhrest, balancierend und ausruhsam. (ich nehme an, fuer Dich nur enervierend).

Um mit den letzten zu beginnen. Gestern abend fuhr Marion. Sie kamen gegen sechs zu einem letzten Drink hierher, sehr tense, sehr erregt - meine Seele lag auc schon lange im Magen - und dann fuhren wir nach La Guardia. Mir schien vernünftiger von hier aus ein Taxi zu nehmen, was uns beinahe das Leben gekostet hätte. Driver or taxi waren zu tiefst betrunken. Das geschäftige Warten am Zeitungsstand oder in der lounge ist grausam. Ich warf hunderte von Magazinen auf den Boden - aber auch das war nur eine kurze Unterbrechung. Und dann ist es plötzlich vorbei, ruckhaft. Momente später waren wir wieder hier - ohne Tension - ohne Aufregung - wir assen, tranken, redeten, über Marion und nicht über Marion. Der Schock, den ich erwartet hatte, traf nicht ein. Ich weisse nicht, ob es Beherrschung von Ejan war - ich glaube nicht.

Das ist in dem nacht vorher den gleichen Weg gefahren - trifft also Marion heute morgen. Seine Frau kämpft gegen die Scheidung - ob er es also durchsetzt oder was da ueberhaupt wird idt, zweifelhaft. Er will jedenfalls im Augenblick auf den Virginislands Arbeit suchen. Spielt mit der Idee, dort zu bleiben. Scheint mir weit besser als Truro. Ich denke nach Truro wird Marion gehen, wenn sie sich von

Das trennt. Und dann? Vielleicht kommt sie wieder zurück. Die Vorstellung nistet sich immer mehr in mir ein. Ich glaube, in den letzten Tagen kmaen neben der Angst, denken. Marion basiert auf Ejan. Sie denkt, sie fühlt wie Ejan. Nicht mit ihm, oft gegen ihn, aber er ist leitend und ist die Grundlage ihres Daseins. Ob sie das halten kann ohne sei Zutun, weiss ich nicht.

Inzwischen hat Ejan gesehen welche nebensächliche Rolle das Wissen anderer Menschen spielt. Marion hat es ihrer Mutter am Tage davor der Abreise erzählt. Plötzlich fiel mir gestern abend ein, wieso

auch für seine Mutter die Mitteilung gar kein Schock sein wird. Sie muss ja garnicht erfahren, dass die Kinder eines Tages zu Marion kommen sollen. Sie vermutet es nicht, kein Mensch vermutet es (Schreiber dieses included) - es wäre für sie ein absurder Gedanke. So wird das Erfahren der Trennung für sie nur eine Erleichterung sein, eine Erlösung sozusagen. Und sie wird eine Lebensaufgabe sehen und der Schock wird ein Freudenschock sein. Ejan sah das ein und ich glaube, es wird ihm jetzt ganz leicht sein, es ihr zu sagen. So will er jetzt "aetha" schreiben - und mit Anderer reden. Alles andere ist wohl gleichgültig geworden. Finis -- ad infinitum?

Lello, denke, bedenke, belache - ich hatte Freitag abend gegen zwölf acht Gäste. Acht. Zum Essen Wolfs und "rafts" und Ruth. Schrimpcurry und einen ungewöhnlich guten Salat. Nach dem Essen Ephron, später Koe, später Ben. "rafts" bleiben bis halb drei. Es war ein guter Menkersabend für Marion. --- Ich habe zum ersten Mal Wein gekauft. Zu der halben Flasche, die noch da war, eine neue Flasche Tavern und für spätere Abende einen Chianti.

Ruth war wieder bei Psychiater Millet. Millet hat gesagt: Scheidung ist unmöglich, alles was Ruth ist unmöglich. Koe sehr gefährdet. Roe in tiefer Depression, ist gefährdet und gefährlich. Roe klammert sich mit Instinkt an das Kind an sie weil es für ihn das Leben bedeutet. Sie muesse ihm ueberlassen, den Weg zur Verständigung zu finden. Ruth war von all diesem was nicht neu, aber von Facmann gesagt, differnt ist, wie erlöst. Die Entscheidung war ihr aus der Hand genommen. Sie fühlt sich vielleicht geopfert, aber mir schien doch sehr erlichtert.

Paulchen hatte Donnerstag Geburtstag. Ich legte eine Geflügelschere und Rosin vor seine Tür.

Ich machte den Brief von Färber auf, weil ich so gern wissen wollte, ob das Kind geboren, und weil ich dachte, Du würdest es mir erlauben. Ich machte Fargas Brief nicht auf, weil sie kein Kind bekommen. Alle anderen Briefe mache ich auch nicht auf.

Gondole ruhig weiter und wenn der Mast auch bricht -

Bist Du in Italien? In Italien? In Italien. ?

Sei gelibtn geküsst - allerinnigst mit allem



Svenska Amerika Linien
Swedish American Line

Stockholm

On board M.S.

29. X 50

Deni helstes sammak tikk-

Die Ankunft = Stockholm war
intensiv: - "Kungen är död!"
Der Zug fährt am Plon vorbei -
jemand sah wir eine Platte
halbmask geschrieben wurde. Sonntag
früher - und alles stiller als je.

Der Chronologier.

Jedem Morgen wachte man auf
und glaubte sich auf hoher See -
so ruhig war das Schiff gefahren, dass
man vergessen hatte, dass man
ja auf hoher See war. Es
war Sturm, und am Skagerrak
Air Mail war es Müllis.

wir überholten ein Fischerboot, ein
kleines Ding, das mit mir eine
Berg hinauf zu klettern sollten →
mit Gefahr hinüber ins grüne
Wasser tauchte. Dieser Wind ver-
ursachte eine große Verspätung
→ um 9 Uhr waren wir in
Fiteborg - statt 3^h. Ich →
Pan, alles leicht → der Berg
war wo es sein sollte und keine
Wörter konnte mit anderen Mitreisenden
den vom Schiff → dann in den
Kaufwagen. Stockholmer Raum
grün aber bei Druckes voll aus dem
Nebel und wir sprach (Stoll. Tage
etc. Das Hotel war noch schlafbe-
fangen, ein Zimmer noch nicht frei
man handelte mir 3 von dem
Briefe aus, einen von Johanna,
→ ein Telegramm von Rother. Will-

Kommen 5 Europa, zu dieser die
Raffe in Hotel - → ging zu Anne
Anfang - es meckelt. Nicht offen-
lich um einen Meuch Kaper oder
sonstwas zu kriegen. Sonntag. Ich
fand noch ein halbes Strunk etwas-
telephonisch → nahm ein Taxi
zu Mumi. Eine lange Brücke
verbindet die Lidingö mit den
anderen ÖN und großen Felsen →
Laubbäume sind fremde Häuser,
typus Argentinische Allee, und
es sind hier → Kleingeld. Die
beiden alten Frauen waren sehr sehr
heftig als Erregung. Helmi aber
machte es leicht.

Mumi ist unalt - jetzt nahe
88 und täuscht mich damit. Sie
hat zu dem ein Augenwurm →

ist blinder als blind. Viel beeinträchtigt
- weil sie die entscheidenden
Sinne zu entwickeln zu alt war.
So ist sie hilflos und ängstlich
rüstet sich nicht, sondern bleibt hilflos.
Sie kennt die Wohnung nicht, sondern
kriecht herein wie ein mit verbundenen
Augen. Außerdem ist sie mit einem
Gedächtnis gesegnet das nicht mehr
normal ist. Da reißt ihre Defensiv
ein. Es ist kaum glaublich, was sie
an Telefonnummern, Adressen, Namen,
Sagen zu, Wege von Daten, Zusammenhänge
und Dinge die sie betreffen, im Kopf hat.
Sie ist äusserlich verändert, weil ein
Jahreszeit ihr "hörnere" Jahre eintritt
hat, die für sie, die enorme haben hatte,
zu klein sind, so ist die Mundpartie
eingeschrumpft → nicht überaus
alt aus. Überaus, weil das alles
nicht mit dem Rest im Einklang
ist. Immer neigt immer zu einer
Gewissen Naivität, Brunnlichkeit



Svenska Amerika Linien
Swedish American Line

On board M.S.

und das ist durch die Unfähigkeit, etwas
zu sehen. Sie werden viel mehr da.

Als wir diese Argumente ableiten,

wenn es etwas besser, aber immer kaum
erkennlich. Diese Gedanken sind

einseitig auf die Domäne Busoni kon-
zentriert. Es ist eine große Domäne,

aber es ist auch eine stark durchge-
hellte Domäne. Es ist außerordentlich

→ reicht zur Opposition. Große Kultur.

Beim, der man gerade kommen
wollte - Wege - stellen verunmöglicht - parti-

- von Widerstand entgegen steht. A'wollte nach
Wiederholen. Man - stellen - es ist

schon an der Unmöglichkeit eine Welt

zu finden. Völlige Katastrophe beim,

Air Mail quasi mit dem Pücker zur Welt

und mit untypisch, eine Frau von nahe
90 zu bezeichnen.

Helmi ist überraschend wenig
verändert. Sie geht etwas Krumm mit
kurzen eiligen Schritten → ist - allem
die helfende, Führende, Arbeitende und
es ist unglücklich, was sie leistet. Zudem
ist Mumi leicht ungeduldig - und
auch unbeherrschbar, was z. B. bei Tele-
phonnummern, bei Helmi natürlich
im T-Bus oder sonst bei mir hat -
ärgerlich. Ich sah ein bisschen, was Helmi
für tun hat. Es ist eine wirkliche
Besteige Korrespondenz, 50% unmissig-
stabil, die man ihr furchtbar, läßt sie
abtippen → andere Photostationen, und
hat alles in kniffliger Gefahr anfertige-
rung. Helmi ist müde. Diese Sache
gibt aus Extravaganz oder Monoma-
nie. Die völlig europäische Welt ist nicht
von je mal Zeit gewesen, es hat nie
genügend und ist heute eine mit noch
repetierende Schwere 5

nach → ferner Vergangenheit. Hier ist
ein Beispiel der Veränderung von Verhalten
gegenüber - nur Alter. In bist man
mal schnell bei der Hand mit solchen
Reaktionen, weil einer Seneszenz hat
als seine Gedanken - kein Jahr.
Der erwähnte Mumi, das ist eine
verdrückene Tag heute, weil ich um
4 Uhr Bett gehen → um 12 aufstehen.
Dann begann ich zu reden → wurde
Königin und fragte, wenn ich um 4 Uhr
Bett gehen - wann ich alle, das sein
um 4 Stunden, und dann kam
die Inszenierung, löste das Problem
nicht, → Helmi → ich gehen auf -
→ hoffte dass sie verginge. Zu lange
den Abend merkte ich wie sie oft zählte
→ bei vier Tagen blieb → nicht weiter -
Kam. Das ist natürlich sehr bedenklich
und so entstanden den Gedanken sei-
den das jeder eine Aufklärung

30. X

- Helmi ist unwahrscheinlich. Selbst
86 ist sie zwar sehr schön aber wenig
und so klar und unrichtig, so ein-
fach und in Grunde unverändert.
78 könnte mir vorstellen, dass sie nie
auch heute noch an eine Staffelei stellt
und ein Bild malt. Die Klarheit
ist nicht einmal die Betreibung eines
hilflosen Frau, sondern die unangenehme
Eingangs eines ihr nicht geläufigen
Welt mit wörtlich hundert Namen,
die ihr nicht sagen, und das sind
Namen, die ihr zwar etwas sagen, aber
in anderer Art. Ich habe heute den
ganzen Nachmittag meine ganze Besed-
samkeit gebraucht, mir ein etwas
von der Heftigkeit abzukommen. Ich
habe ihr vor allem gesagt, dass es nicht
nötig ist, jedem der heute ausdrückt,
dass ein Konzept über Erinnerung ist, einen
denkbaren Liebesbrief zu schreiben. Es wird
etwas freier, weil Helmi es in Erinnerung
halten wird.

No.5.

October 30, 1950. New York.

Liebling -

abfährst, „

Buchläden werden geschlossen, wenn Du ankommst, „

Könige sterben, wenn Du ankommst - Welch ein Aufruhr ruft Deine Reise hervor. se hervor.

Dein Logbuchbrief kam - bisher habe ich ihn gierig nur einmal ueber überflogen, angelesen, angerochen. Gewann sofort einige Wetten in bezug zug auf Klassenwechsel. Hätte ich auch getan und hatte keinen Zweifel, dass Du es allerdings schon vor dem ersten lunch tun würdest. Gleich werde ich ihn nochmal lesen, auf der couch und dann werde ich ihn teilweise vorlesen bis ich alles auswendig weiss. Ich werde unentwegt angerufen wegen erster Post. Du bist wieder handgreiflich geworden.

Ich ging gestern abend um 9 Uhr dreissig ins Bett und schlief 9 Uhre 31. Offenbar hat niemand angerufen. Frag mich nicht, wann ich heute heute morgen aufstand - aber es war doch lange und sehr köstlich.

Bei Buchholz ist wieder eine Piper ausstellung. Vielleicht entsinnst Du Dich, dass ich vor etwa 2 Jahren so sehr von ihm begeistert war. Diesmal bin ich enttäuscht. Ich hatte das Gefühl, genau dieselben Bilder wiederzusehen. Nachwievor gefällt mir das einzelne Bild gut - aber sie sind alle gleich. Farblich, formlich, selbst das unterschiedliche medium (Aquarell oder Oel) spielt keine Rolle - für mich scheint es eine willkürliche Art der Wahl zu sein. Valentin unterstreicht die Langweiligkeit, indem er die im Format gleichen Bilder auch noch in gleiche Rahmen zwingt. Gleichförmigkeit von Ausstellungsrahmen stört mich an sich nicht, aber sie müssen dann besonders unauffällig sein. Diese sind unförmig breite Holzrahmen mit Goldeinsatz - ganz unpassend. Was mich wunderte. Meist versetzt Valentin den oder meinen Geschmack nicht.

An einem eiligen Nachmittag stand plötzlich der holländische sche Mathematiker in der Tür. Ich habe seinen Namen vergessen. Er wusste, dass Du fort warst und wollte sich von mir verabschieden - was mich wunderte - ich wunderte mich zur Zeit ueberhaupt dauernd, wie Du merkst. Er fährt wohl sehr zufrieden zurück - hat viele Vorlesungen gehalten - Honorar durfte er nicht nehmen, stattdessen

man wohl ihn und Frau in Nylon von Kopf bis Fuss eingekleidet. Er hatte an jenem Nachmittag dank entsetzlicher Unordnung and unefficiency of the Cunard people noch immer nicht sein Ticket für die am nächsten Morgen

fahrende Queen Mary. In der Tasche hatte er einen Dollar. Ich wollte noch einige dazu legen- er war nicht zu bewegen es anzunehmen. Ein ulkiger Kauz

Ich war mit in Ambergs erster Wintervorlesung an der NYU. Ueber Filme. Später dann noch ein Nachtcafé bei ihnen. Topic: Warum sind Menschen von Filmen über abstrakte Kunst begeistert, hingegen schwerfällig bis widerspenstig wenn sie vor den Bildern selbst stehen. "einer Meinung nach hat das zwei Gründe: Einmal die Leitung desjenigen, der den Film gemacht hat - er lenkt Auge und Verstand und creierte Ideenassoziationen. Sodann werden durch den Film mehr Sinne in Anspruch genommen und gleichzeitig in Bewegung gesetzt.

Mario ist sehr vergnuegt - von seinem Schiff nicht wegzuschlagen. Er hat birthdayeinladungen hinter sich und vor sich. Die Affaire Kraft hat ihn sehr betroffen. Ich erwähnte auch Dan - dazu sagte er nachdenklich: das erinnert mich an Trudi und Bob. Als Sonntag nachmittag die Kinder hier vorbeikamen, hat ich ihn nichts zu erwähnen. Worauf er, gekränkt ob dieser überflüssigen "ahnung, ganz in Deiner Tonart sagte: "Glaubst Du, ich werde sagen: Hey, you happy divorcees!?"

Ruths Reaction war nach erster Betroffenheit - Neid.

Koe ist recht aufgeregt. Sieht darin Ejans grosse Chance. Chance wieder so zu werden wie er früher war.

Koe selber hat sich eine neue Verruecktigkeit ausgeheckt. Er glaubt Ruth habe oder spiele ihm vor -----ein Verhältnis mit Dieter Wolf. Darum sei sie zu ihm freundlicher, er, der Koe, sei der Ruth einfach gleichgültiger geworden. Nun will er dem nachgehen - er muss der Sache auf den Grund gehen.

Mir ging plötzlich und einfach auf, wieso Kraft die Kinder zu Marion geben will- es ist so simpel, dass ich Wochen zur Erkenntnis brauchte - er bedarf eines Vorwandes Marion dauernd aufzusuchen. ----- Er sagt e neulich zu mir, wenn Marion zurueckkommt, muss sie Dir täglich 2 Autostunden geben!

Ich merke eben, dass dieser Brief nach Florenz muss. In das schönste Haus der Welt - sei geküsst, Lieber, Lolloliebster

2 Nov. '50

Zürich

Mein liebster Hannahchen,

Der erste Eindruck ist so - in
der Vergangenheit. Ich raffte alle
Stunden - mit & ohne H'ley rund die
Strassen. Zunächst: überhaupt keine Senti-
mentalität. Ich hatte das auch nicht erwartet.
Die Plätze und Strassen, die man ändern soll,
so unverändert, wie man erwarten darf -
(Läden neu etc, aber das Element das bleibt)
Die Gegenden wirkten auf mich nicht recht
alt, weil sie ebenso unverändert waren.
So wie ein Baum, der heute eine Niesenhöhe
hinter Krage löse und rüber Jylind. Diese
Gegenden haben weniger etwas ruhendes, als
etwas bodesiges. Andere Gegenden, die wirklich
alt sind - sind nicht älter geworden, denn
Gothik & Renaissance kaum wäre auch
vor 30 Jahren schon würdig. In der eigentlichen
Stadt sind die Fassaden so verändert, dass
man nicht erkennt und ^{die} mit ungewohntem
neuen Schmuck. Es wird enorm gebaut

und wie überall herrscht Wohnungsnot.
Verglichen mit Stockholm ist und bleibt es
bürgerlich. Munificenz, ein wenig die
humorige Seite und auch die Kreise
sind in beiden Städten durch aber
mit vielen Veränderungen. Die Amerika-
wunde Quelle ist aber deutlich.

78 hatte mich - die kleine Seilbahn, die
mich über 15 Centimes für den Weg hinweg
→ 10 wie je für die Abfahrt nimmt.
Oben angekommen fand ich die allfälligen
Veränderungen nur anzusehen. Vor allem
hat die Stadt sich ausgedehnt, was klar ist
denn sie hat sich seit dem als ein Kopfball
verdoppelt. Sehr viel der Zweckbauten sind
so abenteuerlich wie Flugfeldgebäude.
Viel Glas und das sieht nun gut aus wenn
es sehr im Sonnenschein wird. Enttäuschend
ist wie schnell man im Bus oder Elek-
trischen vorankommt. Dies System alle
2 Blocks eine Haltestelle macht es so lang-
sam. In Zürich geht man immer noch viel
zu Fuß. Preise - ähnlich N.Y. aber wenn
man sich auskennt auch billiger. Die Räder
sollen festhalten, weil die Qualitäten sich
nicht vergleichen lassen. Im grossen ganzen
wird es sogar besser.

7. Nov.

III

Tagliapietra ging besser als gefürchtet.
Er ist noch ärmer. Er ist so ungemein
schäbig. Und das ist Italien: ausgezogen
wie ein Bettler wird er von allen Seiten
tief geprügelt. Buon giorno, Maestro, -
und - das auch ist Italien: er findet es
völlig unnötig sich geniert zu fühlen, trotz seiner
widerstandsfähigen Ausdauer, denn er ist
er Maestro. In den wichtigsten Dingen des
Klavis Lebens ist er große Instanz. Bei ihm
eine Type die dem Balzac ähnelt - gilt, das
ist Künstler anders im Kopf hat, als andere
Freunde. Sein Friseur ist brav - und es
ist anders symbolisch. So z.B. zeigte er auf
ein Photo vom Vater in seiner Bibliothek, auf
dem ein Knechtgewand nicht er kennen kann.
Ohne Glas ist das Bild zu einem heilen Braun
verblichen, ohne Kontur ist es ^{staubig} diffus.
Der einzige "Bruch" im Friseur sein frei
Lebensgroße Ölbild. 1. Herr Tagliapietra mit
20 2) Herr Tagliapietra mit 40. Das
von 40 Anderte ist tauglich, ist sof je weiter.
Das von 20 drei ist aus: den konnte er, wer
ist das noch!? Ein tollbar entzündete wird.
Ja heute soll es aus wie der alte Balzac.

Ein Mann der in einer Welt des Geistes lebt -
→ dem Materielle täglich und stündlich nur
mit Widerstand nach gibt. Er liest Venedig über-
schwänglich und kennt jede Ecke. Es gibt eine
Platz hier der heißt S. Angelo geschrieben auf
dem Platz selbst SAN ANZIOLO. Er glaubte das
nicht. So ist's mit dem einheimischen. Der
Fremde sieht immer so ^{allem} ~~allem~~ Dinge. Was
braut aus von auf's Bild?

Morgen früh fahre in nach Florenz.

Ab 16. Zürich. Hotel N. Peter.
Ab. 22. Berlin 90 Fagg.

Ich küsse dich
Dein Helio

Reiz nach Venedig erhalte
einen mit Tälchen + Fagg. (aus)

November 2, 1950.

Marionliebste -

nur ein paar Worte zwischen den Zeiten -
Wie geht es Dir? Wie geht es Dir? Jetzt sind Tage vergangen -
mit Geist und Seele habe ich mich immer noch nicht vom airfield
gegehakt. Die Uhr dreht sich noch töricht um sich selbst, und die
Koffer springen auf und die Magazine fleigen auf den Boden. Ich
möchte, dass Du mich nie so fortbringen musst.

Ich glaube wir fahren im Taxi nach Hause. Der Abend war
ruhig - fast geruhsam. Wir sprachen über alles was uns anging und
ueber alles was uns nicht anging. Und am nächsten Nachmittag kam
Ejan mit den Kindern - zum ersten Mal waren die Kinder bei mir -
es war sehr reizend - sie waren im Mittelpunkt der Gefühle, fühlten
sich wohl, niemand war nervös, niemand irritiert. Tante Hannah --

Ich sah Ejan nicht so viel - wir telefonieren. Wie mir scheint
oft. Abends. Die Mitter muessen auch dann aus der Leitung.

Ich konnte ihm die Furcht, mit Ohnchen zu reden, nehmen. Je-
den falls wird es kein Schock sein, denn Ohnchen kommt doch nicht a
auf die Idee, dass die Kinder dereinst fortgehen. Kin Mensch kommt
auf die Idee, wieso sollte sie darauf kommen. Es muss ihr doch vor-
läufig nicht gesagt werden. Sie wird sich im Gegenteil viel be-
nötigter im Moment vorkommen, ist es ja auch. Aber ob Ejan mit ihr
gesprachen hat, weiss ich nicht. Ich habe nicht mehr gefragt.

Ejan betrachtet Dich als verweist - ich fühle es aus seiner
Ruhe und aus den Dingen, die er sagt. Er fragte nach dem AAA. Ich
wollte nicht. "Nun, wenn Marion zurückkommt, wird sie Dir dann jeden
Tag zwei Stunden geben." Es ist wohl eine Form von Betäubung. Ich
sagte nichts - ein paar Tage Betäubung brauchte er. Ich fühle es
an mir selbst - ich denke fast ähnlich.

Ich bin so unruhig. Ich möchte wissen wie sicher Du bist- ?
Ich möchte, dass Du mir schreibst.

Mir ging auf, dass die Kinderlösung, wie Ihr sie wollt -
falsch ist. Gefährlich falsch. Für alle Teile. Die Kinder müssen
im Sommer zu Dir und im Winter hier bleiben. Den Grund versuche
zu erdenken. Nur als Bestätigung für mich möchte ich wissen, ob

Du es auch siehst - es scheint mir plötzlich so klar und einfach zu sein, welche Motive zu einer anderen Regelung führten. Und diese Motive sind unrecht. Schreib, was Du denkst.

Wir waren Montag im ersten Amberg^{er}ilmabend. Ganz interessant. Aber zeitlich für Ejan zu anstrengend und für mich zu teuer. Später eine Stunde bei Ambergs-sehr nett. Ich redete wie ein Mann. "Du siehst so gut aus" - sagte Gisela, "Du fühlst ^{ich} an als ob Du gar keine Sorgen hättest." Nun, sie wissen ja nichts von Köhners und Trude Schiff und Ruth Neu - und sind deren Sorgen wirklich meine Sorgen? Ich führe so viele Doppelleben. Born bachelor??

Heute abend sind wir bei Resnicks. Auch Ruth.

Morgen bin ich bei Ejan und von dann an, werde ich mich dem stillen Suff oder meinem Sohne oder meinen mats oder meinen Breifen ergeben. Sicher, das werde ich - was eigentlich gehen mich Krafts an? Ich bitte, ^{ich}, wirklich?

Tuck kam mit Hertha Nussbaum - die Götter lieben Kombinationen eigener Art.

Mit Kallmann lunche ich als ob keine Welt aus den Fugen gegangen wäre.

Lello schreibe einen langen sehr amusanten Schiffsbrief - er hat natuerlich die Klasse sofort geweschelt. Viel Sturm, viel Deutsche, viel Dramamine.

Und Dan?

Bitte, Marion, schreib mir einiges. Wie wahnsinnig viel Vergangenheit schon da war - das bringt so viel Liebe mit sich.

Deine

Paris, 4. Nov. 50

Mein lieber Hamacher -

Nun bin ich schon fast 3 Tage in Paris
am Sonntag früh kam ich an, und jetzt ist's
Montag vor dem Abendessen. Ich wurde
von Julius abgeholt, der mich begrüßte, denn
ich war vorgesehen für heute aus dem Zug, denn
ich hatte die Brille vergessen und hatte natürlich
die lange Reihe Wagen zurückzugehen. Julius
nahm mich in das Auto des Puma - und wir
fuhren in guter Tempo durchs gesamte Paris denn
der Bahnhof ist im Osten, er wohnt im
Ärmsten Weste. Hier ist fast unendlich
mitaktü Häuser (hier wird nicht einmal gebuddelt)
fahren wir bei einer kleinen Querstraße und
von hier führt wieder eine ganz kleine Privatstraße,
die nächsten für ich. Dort steht ein Haus und das ist
ihre Haus. hinter Ein grosser Raum und drei
Küche über 3 normale Massivmurmur und
Zimmern grossen Raum mit Baune, die es gestattet
bis zum Hals im Wasser zu sein und auch die
Küche hier für haben, und mich kann sie wie immer
heraus kommen. Warmes Wasser, Zentralheizung, viel
Licht. Kälter war auf! 9 Uhr Morgen! - wir
fortschrittlich opulent. An der Tür hatte mich Henry

mit den Worten "I wish you the top of the morning
as we say in my native Ireland." Wie wir Sachsen
oder Bayern reden - so ganz er mit dem gutmalen
Mottier. Es ist ein mal - zwei Worten zu Mildred
Meum, fremder Decadent - & aus von verbannt
Genau - & Kopf form - nur der & angeknast.
Er ist lebendig, richtig - anders als Kalle, & scheint
mir genug zu haben, was wesentlich ist. Er soll
mal beim sei - doch warum sind Lieder je
leicht. - Das Frühstück beendet ganz die
hoch form - dem Büro wärts, Rathe Bett wärts,
und in letzte ist zwei Stunden Gesellschaft -
& dann ~~ganz~~ bis in la redence du temps
passe! Paris ist so großartig, so windig, so
gebig, & - Leser keine klappert alles, der Verkehr,
die Post etc. Brief 14 ist offenbar noch nach
Frankf. geschickt - da in ja Paris vorüber hatte.
Der kam heute 15 an. Zum Mayweg
Fr. - Paris träumte in angst von dir - Eine art
angst als Traum - mit verwundern in die über -
leichte Kabinett, allen. Da träumte, du mindest
mit viele Entwürfe machen. Da war sehr gestört
& Erforschung - & ichief lange mit ei, weil es
nicht in Halbtag verfolgte. Es war nicht gut. Er ist
gewisslich so abhängig zu sein. Du allerdings
bist es auch, ferne dem Triumph hier.
Entscheid du dich Team Teit's? Heute

11
traf in Pory Wyspa - Kagansitch - eine
Touren Zeit. Aber sehr nett - mit Kulur - runderis-
sterns duntis - hauswritunge schweriger, langer
Entbehrungen duntis stiller einseitig - in Französisch
Nautkrijs lebade anderserts. Fern Kag ist aber
Müerons " -> dominant, Nicht so einfach. Der
Bilshann ist lange vor mit den Tims gefahren ->
er ist 100% Lumbthander.

Ich hatte mich schlafwanderns aus Paris. Alles
ist da - z.T. völlig verändert - aber das ist mit
das meiste aus dem 28 Jahre sind eine lange
Zeit -> das war es immer nur so kurz - P.
gewesen wie mit die Zeit. Viel länger ist es auch
Reis mal mit - aber ich glaube ich nehme es jenseit
auf. Es ist sehr sauber, Nicht so eckig wie früher
das aufmerksamer duntis ist - aber unangenehm mit
New York. Es ist nicht eine ordentliche Stadt à la
Ruh New sondern eine planvolle Stadt - wo Häuser
wie Meiner sind nicht ständig stehen. Dort wo viel
Verkehr ist sind die Fran - Brit wo wenig ist, normal.
So fällt es weg, das ist lächerliche Euphorie verstopfen.
Gewinn aus hier gibt es noch weniger, aber weniger
an dauernde als - N.Y. Eine fühlbare Discrepanz
zwischen Reich -> arm. Sagen sind teuer
Löhne klein. Aber es kulturell ist - die so
lächerlich wie in Berlin. Demnach, das alle-
meine Zeit der Zeit, ist Reproletarisation
weiterer Massen denn je - die Einbegrenzung des

chemalige Mittelstände muss Fortschritt nicht
repräsentieren für diese Gruppe, die "Daffenden"
und die Seite von bedeutenden Unternehmen, also
auch die Daffenden. Beide Gruppen sind auch
bei den Russen durch Privilegien von der allgemeinen
Ver proletarisierung ausgeschlossen. "Kilustler"
Doogtor, Cheverall, die Ver proletarisierung
in U.S.A. sieht anders aus als in Europa.
In Europa sind es die in Armut &
Elend, und oft immer eben: Hoffungslosigkeit
auf dem Gebiet der Ausbreitung für
Söhnen auch durch "Daffenden". Es ist
eine Neuordnung, die uns deshalb nicht passt
weil ja der General dabei ist, und
ja der Kommissar. Die Macht der
Kunwäpfer liegt darin, dass die oppositionelle
Ultrastarke Gruppe sehr klein ist. Die Faggs,
etc. Die 90% der Leute waren eh Proleten
& merken nur, dass der Bon eine neue
Umformung hat. Es ist nicht überlebens - es ist hart,
und die, die da versuchen heraus zu kommen
haben oft zu erwidern. Es ist für viele zu hart.

Ich hoffe du wirst es nicht ablehnen, dass solche
Abweichungen in die neue soziale Position passen,
es sind eben auch Einblicke. Ich bekomme hier
& einige von K. nachgeant. Nach dem sie ich

Vorwürf gemacht hatte, das sie Gramscopfer über
das Ham nicht nur bei reiner ist, sagt
sie: ja. 2 Briefe in Zürich. - ganz anders.

Heute kamen die 8 Briefe nachfolgend:

Genau so. Das einzige was sie & einige Punkte, :

Dann kommt am dem Hans etwas mehr
aber wir wollen das kein Geld hineinstecken - - -

also bleibt der Gramscopfer Eindruck. Das Ham

ist a) bequem, b) gewöhnlich 3) billig &

sehr schön, d) relativ preiswert. e) in einer angenehmen

Stunde. alles was man wünschen kann.

Sie ist sehr günstig. Alles ist rasend teuer!

so teuer teuer teuer. Essen, Wohnen, etc.

es kommt fast immer auf $\frac{2}{3}$ New York. Aber

es geht nach einer Friseur. Antwort: Ich für

Mannuel oder, Antoine Ave. de l'Opéra. Herzlich!

Wann wird Round zu kommen? Sie ver-

stehende ist. Sie trinken allgemein. heute und

schon heute keine und Braudis. Dann ist man

etwas bestimmt wenn Kathi - die nicht kommt

wie sein was sie als Tip geben soll, aber, nie

nach oben ist!

Es steht das Salt, faher finken, mit

ganz klein kommt & ganz verdrückt man soll

das zu gefallen. Stahl!

Was wurde ich nur auf dem Stoff machen?
Aber herrlich konnte ich an Dir schreiben,
sagt das nicht. Ich bin so verliebt in Dich
→ fühl Dich so auf ewig am Höhe →
fühle mich so bewegt von Michael.
Ich habe schon gar keine Ruhe mehr.

Sagt mir die Luft Coppe für mich,
ich werde das mit dem fin Alice lesen,
→ habe heute ein charmantes Brief von
Paul.

Ich kenne Dir schon das
spezifische Haus von allem
ich kenne Dir alles

Im Zug nach
Milano

4. Nov 10

Mein Liebster.

Es ist verblüffend wie Bellinzona,
an den Ausgängen der Solothurn, Birole,
war tiefer Schnee, nur ist prächtig.
Himmel blau, zum ersten Mal seit
New York! Es ist lang her seit wir hier
waren, und hat sich kaum verändert.
Hier fährt man auf Auto, — es gibt
auch Gasstationen, aber keine mehr so
wie inträchtig auf wie in U.S.A.

Die Bäume haben noch viele Blätter, die Berg-
grüße tragen Schnee, die Luft ist kühl —
stark nützlich, alles wie erhofft, — etwa
2 Stunden sind wir in Mailand, und
dann 7 bis 10 in Verona.

Man kann schon das Saleggische sehen,
und es ist wie eine Veranda, Verona
— es ist für uns verstanden. Aber was für
ja, wenn's Frühling wäre.

Tunnel — Nun führt es die Strecke
— es ist gut nun zu nach Bergamo.
Jetzt nicht man über den Berg —

Generoso oder so ähnlich - wo es wieder
brannt den Dicht für. es wird unmittelbar
milder. (genau Abscheu dient Fliegen
besser für sie) - und um fahren wie in
Lugano ein - und wie Du an der Schrift
nicht, stehen wie bereits. Alles ist sehr ordent-
lich - keine -> meunnamarm. Die Nacht liegt
unter -> man sieht den See weit ->
dunkel. Bald kommt Chrano mit
Gorenge.

Der folgende Abend am See entlang
-> alles ist schön aber nicht -> sehr
europäisch. (früher hat so viel amerikanische
Attribute).

Venedig 5 Nov. Abends.

Mittlerweile ist so viel gesehen, so viel gesehen
worden, dass ich das Gefühl habe eine Woche gelebt
zu haben. 30 Stunden sind vergangen. Ich war
in Mailand, Verona, Venedig. In Mailand eine
Stunde - In Verona ein - Abend -> ein Vormittag
-> seit 1/25 bin ich in Venedig.

Das ist schon die niedrigste Stadt. Ich weiß, dass ich
den geruchlosen Boden vieler auf mich lenke - doch der aller-
erste Eindruck war Linnapark. Mein Träger vom
Bühnenbräu mit auf ein Dampferchen, genannt
Vaporetto und dann Trug er den Kopf nur ein
Zwirn von Stranen, breite von 5 Metern und

11

Die Tüte mit der ich schreibe 45 am. f statt 10 f
(Fr. 1.35) Richterfluid 2 Fr. = 50ct statt 20,
Aber ein Freundes Mittagessen, Brüssel mit
Günat und Karl. Fr. 2.50 = 60 f So
steht es sich aus. Post ist teuer und es
gehört zu den amerikanischen Mysterien
eine Post zu haben, die mit Nützlichkeit
ihre Sache bewältigt, mit Defizit arbeitet. →
die britische Post ist.

Herbey holte mich am Flugfeld ab. Wir
kehrten 35 Minuten über dem Meeresspiegel
Flugfeld → sah mich einmal einen Licht-
brunnen. Herbey erzählte, dass das Flugfeld
phantastisch aussah - einmal mit weißen
Steinernen abgesteckt, die sich in die Luft
singen - dann mit Blauen hielten,
- das wir konnten nicht sehen. In
Frankfurt wie in London schrieb wurde ich
gehorcht, um mitgeteilt zu bekommen, das Guy
den Ziel ist. Apropos - der erste deutsche
Satz den ich in Frankfurt hörte - am Markt,
ein Fräulein, die sich - er war 5 - zum Weggehen
rüstete zum Beamtentum - (aber - nicht den den
umformen): Empfehlung mich zum Einkaufspreis!
Ein merkwürdiger erster deutscher Satz. Gewiss hatte
wir andere deutsche Sätze gehört, natürlich, aber

vom Schweden gesprochen, der kaum so richtig
kannig. Ich hatte gar keine Eindrücke von
irgend etwas Deutschem, und bin nach wie vor
neugierig. Sowohl in Bremen kann wie am Flug-
platz Frankfurt war alles pieck sauber und glatt.

Ich wurde heute interviewt. Frau Röder
will mich interviewen. Schade kann ich nicht.
Im Kunsthause war ich. Der typische Museums-
beamte Herr Wehli war freundlich. Meine Vor-
stellung vom Boccioni Preis ist eher richtig als
falsch. Ich erwähnte ihm denn 25000 Fr. \$6000.-
und er meinte das wäre eher die obere Grenze.
In Venedig werde ich den Herrn der Brennale
sehen und einiges über Marco Polo zu finden au-
suchen. Vor allem Reproduktion von Dokumenten.

Leider ist es - Jüdisch Dienstag und nach. Man
bekommt kalte Füße. Seit der Landung
am 28. war noch kein Strahlen Sonne über
Europas Erde vom Nordkap der Alpen.

Sonntag Vormittag fahre ich nach Milano
Verona. Sonntag Venedig. Da ich die
Briefe mit versandene Briefe Venedig erhielt
erhöhe ich den Post.

Auf meine viele Schwed-Briefe zu ant-
worten ist gar nicht mehr leicht. Alles heißt
schon weit, tief unter mir Nebel. Marion,
Ejnar, Ruth etc.

Ejan reitet auf 2 Pferden. Einerseits spielt er die Kinder aus - und dann waren sie einmal halb so wichtig. Marion spielt auch gerade Karten - sein Wert und "Ejan will". Du hast so eine große Furcht, jemand könnte sich nicht gut behandeln fühlen. Aber jeder auf seine Art handelt nicht so. Dann mit ihrer Frau und der Reise - über ihre Bemühungen, und Ejan mit seiner revidierten Privatjetze. Das fällt einig - auf. Da es so fürchterlich wenig Gewicht hat - auf die tägliche Entscheidung gar keine Einflüsse hat das wegen seiner Kunstigkeit etwas irritierendes. Diese Tendenzen sind bei einzig vernünftig, und was die alte Dame angeht - sie sind ein Bild, wenn auch sehr schön. Deine Antwort an R Neu wegen Reue's Männerpläne.

Wird fällt gerade ein, Du solltest der Frau in Chicago eine Note senden, damit sie die die Mutter zurückblickt. Das finde ich immer wichtig, jemand vernichtet zu machen -> dann Pause.

Eben von einer charmanten Ökonomin interviewt worden. Die Dame Georgine Ori, Basel hingegen ist in New York - und das spart mir wohl den Trip nach Basel. In etwa 2 Wochen wird es eine kleine Zeit in Weltweite, ein Artikel über mich sein.

Eine Ausstellung ist wahrscheinlich möglich. Eine
Eh-Ehemalige Freundin bei Haus, Kikio
Kaker - demalciert Galt - von Hermann
Kaker dem Bildhauer, hat eine Galerie.
und würde im Stil -> Tendenz passen.
Jetzt will ich die Graphik Leute sehen.
Vor beizune aktiv zu sein, und die Reise
abkommt ihm Sinn. Eine mentale Schwie-
rigkeit ist das Ordnen, das abspalten ->
alles zu seiner Zeit arrangieren. JB.
ich denke so wenig an Berlin - das ist
es weniger kann. Momentan denke ich
nicht weiter als Venedig.

Nun grüße ich Dich
und Dich wegen du und eine
Reise.
Jungst also.

3 Nov. 50

Grüße die Eva Ringel -> sage ihr
ich bringe ein Weiss mit welcher man auf
den Textil dies brauchen kann und
wahr das not blead! Eine fine Reson
freud entwickelten neue Farbe. Eine grüne Hilfe
-> feiterparnis.

No.6.

November 6, 1950.

Liebster ~~L~~elloliebling -

etwas Sehnsuchtähnliches kraucht allmählich in mich hinein und das Nichtwissen, ob Du grade in den Lüften oder auf der Erde weilst, ist minutenweise ungut.

Heute ist ein geruhssamer ~~S~~onntagnachmittag, nachdem ich am morgen ärztliche Pflichten und und einen Mutterbesuch hinter mich brachte, und dann viele Pappen klebte, fühle ich mich wohl, was das Gewissen betrifft.

Mario hatte Besuch von seinem nunmehr besten Freunde Meredith, einem pechrabenschwarzem Mohren. Ich hatte Besuch von niemand.

Alle möglichen ^{in Kopf & Herz} Menschen haben Karten von Dir - die letzte offenbar Kiki - soweit also hast Du Dich durchgeflogen. Ich habe das Gefühl, mit dem K-örper hier ruhig auf dem Stuhl zu sitzen, und mit dem Gemüt mich in Europa aufzuregen.

Wie gut, dass Du in Stockholm begannst - ich bekam beide Briefe und dachte "wie ~~mak~~abre".

Und nun warst Du in Zürich - sahst Hochberg? warst in Venedig? sahst Fremde? Bist in Florenz, siehst Frau Goth- ich bin plump neugierig.

Las mich bedenken, was hier geschah - :

Ein irrer Abend bei Jane - eine gradezu alberne Zusammenstellung, -. Ruth, Ejan, Jane und ich. Drei Backfische und ein Mann in distress. Bill fehlte. Er liebt und arbeitet in Trenton. Jane war falsch gekleidet. Blue Jeans und ein weisser Sweater, der aus den Blue Jeans immer hinausrutschte. Am Sweater waren einige Flecken, die man sich aber leicht hinwegdenken konnte. Die Haare gingen manchmal freiwillig und manchmal gezwungenermassen auf - Jane liebt das Wiederaufwinden. Auf das Essen warteten wir lange und zerstreuten uns mit einem Martini, indem onions schwammen. Der Tisch war sehr feierlich gedeckt - mit Kerzen und Silber und Spitzen unter all dem. Ich hatte die Idee, Jane zu sagen, sie möchte sich ein Abendkleid anziehen, aber Ejan hatte so ein trauriges Gesicht, was mich sofort gegen Gott und die Welt und ihn in Sanftmut versetzt. Das Essen bestand aus wunderbarer ^vor, ausgezeichnete Beispeisese und guter Nachspeise - der Hauptgang fehlte. Bill fehlte ja auch - vielleicht

- ufer -

-2-

darum. Das alles war absolut sättigend aber so unrhythmisch, dass man unbefriedigt blieb. Ob wir irgend etwas geredet haben, weiss ich nicht - ich entsinne mich nur noch, dass zur Zeit Stevi ein Problem ist: er erzählt Geschichten, die er nicht erlebt hat und besitzt Dinge, die ihm nicht gegeben worden sind, uuuhhh: er lügt und stiehlt, der Teufel. Was soll man tun, wenn man so viele und so lästige Frauen hat und ein Auswandererpass dank Minderjährigkeit nicht zu erlangen ist. Aber auch diese Taten verließen im Sande und ich ging uebertrieben müde nach Hause.

Das Problem Kraft wird schwieriger. Ejan von Tag zu Tag mehr an Marion gebunden. Er fragte, wie Ruth, als sie das hörte reagiert habe. Er hat die Vorstellung, dass jeder Mensch völlig ueberrascht und entsetzt sein müsse. Er kann nicht begreifen wieso wir alle die ganzen Jahre die Schwierigkeiten gesehen haben und fast erlöst sind. Bei dieser Gelegenheit sagte ich ihm wieder, dass er Fassaden baue, dass er sich eine Lebensart zu eigen gemacht habe, die nicht seinem Wesen entspreche. Truro z.B. Er sagt dann, Marion sei zu seinem Lebensinhalt geworden und darum war es ihm leicht ihren Formen gemäss zu leben. Dann muss ich aufigeln.

Was aber alles noch weit schwieriger macht - gestern ein verzweifelter Brief von Marion, an mich. Sie weiss jetzt nicht, warum sie das ganze gemacht hat. Trotz Dan around fühlt sie sich lost und lonely. Sie hasst alles dort. Es ist so heiss, so feucht. Und Ejan ist nicht da um die Hitze kühl und die Feuchtigkeit trocken zu machen. Ejan geht hier herum und sucht dünne Kleider.

Ich habe Andor angerufen und ihn gebeten, ihn zu sich, aber allein, einzuladen. Ich habe nichts gesagt. Ejan muss einmal mit einem Mann reden und muss es ja wohl einmal einem Menschen sagen - Auge in Auge. (Kaethe hat er geschreibe). Ich selbst habe nichts zu Andor gesagt - Ahnungen sind aber offenbar dank einiger Geruechte vorhanden.

und was ich noch sagen wollte - Ella ist im Lande, seit drei Tagen. Hat aber noch nicht erwähnt wie gut es sich hier wohnen lassen würde.

Ich arbeite gut und vergnügt - Mario wird immer zukommender. und ist suess. Ich schlafe in Deinem Zimmer, Bett und Geräusche entsprechen meinen Neigungen. Ich liebe Dich.

Dein Hannah

darum. Das alles war absolut sättigend aber so unrhythmisch, dass man unbefriedigt blieb. Ob wir irgend etwas geredet haben, weiss ich nicht - ich entsinne mich nur noch, dass zur Zeit Stevi ein Problem ist: er erzählt Geschichten, die er nicht erlebt hat und besitzt Dinge, die ihm nicht gegeben worden sind, unuhh: er lügt und stiehlt, der Teufel. Was soll man tun, wenn man so viele und so lästige Frauen hat und ein Auswandererpass dank Minderjährigkeit nicht zu erlangen ist. Aber auch diese Taten verliegen im Sande und ich ging uebertrieben müde nach Hause.

Das Problem Kraft wird schwieriger. Ejan von Tag zu Tag mehr an Marion gebunden. Er fragte, wie Ruth, als sie das hörte reagiert habe. Er hat die Vorstellung, dass jeder Mensch völlig ueberrascht und entsetzt sein müsse. Er kann nicht begreifen wieso wir alle die ganzen Jahre die Schwierigkeiten geschen haben und fast erlöst sind. Bei dieser Gelegenheit sagte ich ihm wieder, dass er Fassaden baue, dass er sich eine Lebensart zu eigen gemacht habe, die nicht seinem Wesen entspreche. Truro z.B. Er sagt dann, Marion sei zu seinem Lebensinhalt geworden und darum war es ihm leicht ihren Formen gemäss zu leben. Dann muss ich aufigeln.

Was aber alles noch weit schwieriger macht - gestern ein verzweifelter Brief von Marion. an mich. Sie weiss jetzt nicht, warum sie das ganze gemacht hat. Trotz Dan around fühlt sie sich lost und lonely. Sie hasst alles dort. Es ist so heiss, so feucht. Und Ejan ist nicht da um die Hitze kühl und die Feuchtigkeit trocken zu machen. Ejan geht hier herum und sucht dünne Kleider.

Ich habe Andor angerufen und ihn gebeten, ihn zu sich, aber allein, einzuladen. Ich habe nichts gesagt. Ejan muss einmal mit einem Mann reden und muss es ja wohl einmal einem Menschen sagen - Auge in Auge. (Kaethe hat er geschreibe). Ich selbst habe nichts zu Andor gesagt - Ahnungen sind aber offenbar dank einiger Geruechte vorhande,

und was ich noch sagen wollte - Ella ist im Lande, seit drei Tagen. Hat aber noch nicht erwähnt wie gut es sich hier wohnen lassen würde.

Ich arbeite gut und vergnügt - Mario wird immer zukommender, und ist suess. Ich schlafe in Deinem Zimmer, Bett und Geräusche entsprechen meinen Neigungen. Ich liebe Dich.

Liebster Melloliebling -

etwas sehnsuchtähnliches kraucht allmählich in mich hinein und das Nichtwissen, ob Du grade in den Lüften oder auf der Erde weilst, ist minutenweise ungut.

Heute ist ein geruhsamer Sonntagnachmittag, nachdem ich am morgen ärztliche Pflichten und und einen Mutterbesuch hinter mich brachte, und dann viele Pappen klebte, fühle ich mich wohl was das Gewissen betrifft.

Mario hatte Besuch von seinem nunmehr besten Freunde Meredith, einem pechrabenschwarzen Mohren. Ich hatte Besuch von niemand.

Alle möglichen Menschen haben Karten von Dir - die letzte offenbar Kiki - soweit also hast Du Dich durchgeflogen. Ich habe das Gefühl, mit dem Körper hier ruhig auf dem Stuhl zu sitzen, und mit dem Gemüt mich in Europa aufzuregen.

Wie gut, dass Du in Stockholm begannst - ich bekam beide Briefe und dachte "wie nakabre".

Und nun warst Du in Zürich - sahst Hochberg? warst in Venedig sahst Fremde? Bist in Florenz, siehst Frau Goth - ich bin plump neugierig.

Las mich bedenken, was hier geschah - :

Ein irrer Abend bei Jane - eine gradezu alberne Zusammenstellung, - Ruth, Ejan, Jane und ich. Drei Backfische und ein Mann in distress. Bill fehlte. Er liebt und arbeitet in Trenton. Jane war falsch gekleidet. Blue Jeans und ein weisser Sweater der aus den Blue Jeans immer hinausrutschte. Am Sweater waren einige Flecken die man sich aber leicht hinwegdenken konnte. Die Haare gingen manchmal freiwillig und manchmal gezwungenermassen auf - Jane liebt das Wiederaufwinden. Auf das Essen warteten wir lange und zerstreuten uns mit einem Martini, und den onions schwammen. Der Tisch war sehr feierlich gedeckt - mit Kerzen und Silber und Spitzen unter all dem. Ich hatte die Idee, Jane zu sagen, sie möchte sich ein Abendkleid anziehen, aber Ejan hatte so ein trauriges Gesicht, was mich sofort gegen Gott und die Welt und ihn in Sanftmut versetzt. Das Essen bestand aus wunderbarer Vor-, ausgezeichnete Beispielen und guter Nachspeise - der Hauptgang fehlte. Bill fehlte ja auch - vielleicht

November 6, 1950.

Marionliebste,

Hello ist in Italien und Ejan ist bei Brödnitz -
drum:

Der Abend ist schon spät und Gehirn und Gemüt nicht mehr ganz vorhanden. Aber ich kann nicht von Dir fortdenken und morgen ist ein Tag, der bei Sonnenaufgang anfangen muss und dank Abendbesuch mit gemeinsamer Mahlzeit wohl sehr spät aufhören wird. Ich werde nicht schreiben können, - also besser jetzt unklar.

Marion - ich möchte ich könnte Dir Hitze und Heuchtigkeit und Verlassenheit, Einsamkeit und Verzweiflung fortschreiben. Ich hatte diese ganzen Tage einen solchen Brief erwartet und ganz törichterweise dann doch gehofft, dass er anders sein würde.

Marion, Du musst Dich durch diesen Zustand durchbeissen. Die Reaction, wie schlimm sie auch sein mag, ist natuerlich. Wir sprachen und dachten immer an den Schock, den dieser Schritt für Ejan bedeuten würde. Im Grunde glaube ich, dass der Schock für Dich ein weit grösserer ist - für Ejan ist der Schmerz grösser.

Du bist zum ersten Mal in Deinem Leben, zum allerersten Mal, auf Dich angewiesen. Nach den Eltern war es Polly und nach Polly war es Ejan, der Dich schützte, umhütete, die Welt, soweit an Dich heran liess, wie er wollte. Und er wollte begrenzt. Begrenzt nicht aus Egoismus oder Eifersucht oder Engherzigkeit - aber Ejan kennt seine Kräfte genau - er tut das was in seinen Kräften steht. Er lässt das Leben an seine Menschen soweit heran wie er, Ejan, es meistern kann - nicht einen Milligramm weiter. Das hat Dich lahm gelegt. Ejan strahlt so eine warme Stärke aus, in die man sich fallen lässt - er macht ein Wesen, das er liebt, zu seinem Mitgeschöpf - ich glaube, man darf einem Typ wie Ejan nur als sehr reifer, sehr selbständiger Mensch begegnen oder garnicht. Oder die eigene Unselbständigkeit muss ein bleibender Characterzug sein. Dann allerdings kann man glücklich und sehr zufrieden und fast problemlos neben oder mit ihm leben und stirbt ^{zu} mit ihm. Ohne ihn kann man nicht. Du warst unselbständig als Du Ejan kamst. Sehr eigenwillig, aber sehr unselbständig. Ejan liebte Dich - von der Schönheit abgesehen - um dieser Eigenwilligkeit wegen und züchtete sie. Aus Gruenden, die

ich nicht weiss, brauchtest Du die Unselbständigkeit, wolltest Dich in diesem Zustand erhalten und hast Dich in diesen idealen TochterVaterzustand, der sich Dir bot, hineingeliebt. Mach Ejan nicht zum Vorwurf, dass er Dich darin erhalten hat. Er konnte nicht anders, - - aus Natur nicht und aus Liebe nicht. Diese Deine Unselbständigkeit ist aber nicht in Deinem Character begründet, sie ist hineingekorrt durch Vater, Mutter, Polly oder sonstige Götter. Du wehrst Dich mit Instinkt und Verstand dagegen. Du weisst, dass Ejan sie für Dich verkörpert. Mit ihm zusammen wirst Du sie nicht los - und los werden musst Du sie wohl. Du leidest zu sehr an Deinem eigenen Zustand.

Du weisst, dass Du heute, gestern, morgen zu Ejan zurückkommen kannst. Ejan würde nicht verzeihen, weil er nichts zu verzeihen empfinden würde - darin liegt seine Grösse. Er nimmt Dich hin wie Du bist, darin liegt seine Liebe. Er lebt für Dich, darin darin liegt seine Stärke. Du darfst nur zurückkommen, wenn Du gewillt bist, den Kampf um die Selbständigkeit aufzugeben. Wenn Du Ejans Führung nicht als Tyrannei empfindest und seine Liebe nicht als Druck empfindest - Du hast bisher durch ihn gelebt undusst freiwillig und bewusst durch ihn weiterleben wollen. Wenn dem nicht so ist, wird ein Kampf und Hass zwischen Euch sein, der schlimmer ist wie alles zuvor. Nicht von Ejan, aber von Dir ausgehend. Ihr würdet Euch langsam und grausig und schauerlich zu Grunde richten.

Ejan weiss wohl heute, dass er Dich sehr bewusst in dieser Unselbständigkeit gehalten hat - er weiss genau, warum er sich gegen eine Analyse wehrte. Ein reifer ausgewachsener Mensch kann nicht mit einem Mann zusammenleben, wenn die Grundlage für das Zusammenleben die Liebe dieses Mannes ist - eine Liebe, die man nicht erwidert. Bisher war für Dich wenigstens die Tochter-Vaterbeziehung Motiv. Wenn durch Dein Entwachsen und Selbständigwerden diese Grundlage entfällt - so ist nichts da: die Liebe kannst Du nicht annehmen, den Schutz brauchst Du nicht mehr, dieses Vacuum würde ein Zusammenleben im tiefsten Sinne des Wortes unmoralisch machen.

Marion, versuche durchzuhalten, Du hast den ersten Schritt gemacht, was kommt, das weiss ich, ist weit schwieriger.

Ich halte es für möglich, dass Du eines Tages zu Ejan zurückkommst - aber das sollte nur dann sein, wenn Du weißt, dass Du von ihm unabhängig geworden bist und wenn Du weißt, dass Du ihn liebst. Ejan braucht nicht drei Kinder.

Mit Dan hat dies alles nichts zu tun.

Ich schriebe einen Brief an die Anwälte - aber er war wohl nicht sehr gewichtig - im Falle sie ihn verloren haben.

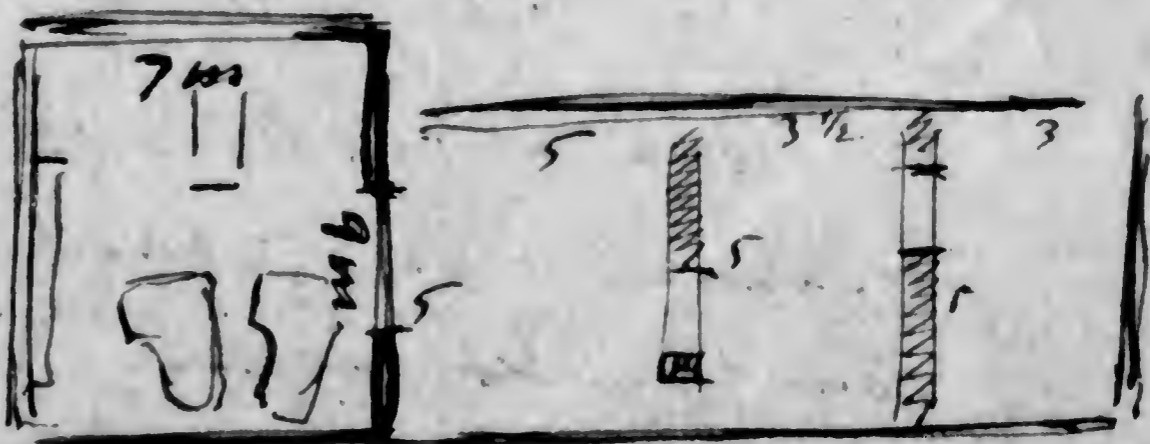
Der Abend bei Jane war macabre und dissonant. Die Zusammenstellung der Personen und die Zusammenstellung des Essens war gleichermassen mislungen - das Fehlen von Bill und das Fehlen eines Hauptgerichts gab mir das Unbehagen von Balancestörungen. Ich wurde peinlich müde. Und Jane wand sich die Haare hinauf und hinunter - statt Abendkeid, das zur Festlichkeit des gedeckten Tisches gepasst hätte, trug sie dungarees und eines weissen Pull-over, sah hager und gespenstisch aus und entbehrte auch sonst des Charmes.

Wieviel einsame Kaffees ich trinke--

P. Nov. 50

Mein geliebter, ich bin ganz voll von dem Haus von Dan Joth. Die gute Kette wird am Bahnhof ab- und wir sind nun so einig. Sie hat aus wenig für wenig übrig aus jenem dem gleichen Grunde, was nun besonders den Ruf großer Gesundheit einträgt. Sie übergab mir fünf Briefe - Deine, Johannes - und ein von Helmi - ein von Käthe. Das Foto von Maria - hey Diowee finde ich prächtig. Dan Joth hat eine in der Langana Ferristori 3. wo sie eine Wohnung verfügbar hat - 200 habe ich 2! Zimmer und Bad mit Ausritt auf den Garten. Das Haus ist noch nicht für Gäste bereit. Nun über das Haus. Vorher für beschrieben ist wenig mehr, Photos werden mehr geben, nur soviel, es ist eine kleine Burg etwa aus dem 12. Jahrhundert, mit Anbau - Nebenhaus. Dazu gehört ein kleiner Nutzgarten, rund herum mit Laub und vom Saal ist bestrahlt, das nur wenige - nur ein Stockwerk klein, aber gebaut werden dürfen, also praktikabel - bebaubar. Eudien das Haus selbst. Es ist von so ungewöhnlich richtige Proportionen, das es sich völlig selbstständig dem Bedürfnis des 20. Jahrh. anpasst. Das keine, das die notwendige Einrichtungen des 20. Jahrhunderts - Heizung, Elektrizität, Bad, Wasser etc. - völlig harmonisch einverleibt werden konnten.

Der Grundriss ist etwa so:
ein grosser Raum mit
Flügel. Es ist ca. 7 x 9 m.



Die Höhe ist etwa $5\frac{1}{2}$. Mächtige Eichenbalken, sehr wertige Mägen ohne Wurm. Die Wände Stein mit sehr allen anblenden Bemalungen. Dieses Haus ist also etwa 800 Jahre alt - und ist so menschen Proportionen ausgeplant das nichts zu groß, nichts zu klein ist. Im zweiten Stock sind die Entzweigten Räume etwas anders angeordnet, und ein dritter Stock hat die Wohnung der Personen - immer noch groß geräumig, aber nötig hohe Räume, und ist sehr charmant.

Mit diesem Hause bekam sie auch die Möbel, ja Krüge, Stühle, Betten etc. selbst Bilder und Kunstwerke, alles Sachen was man Epson jagen würde. Und alles für einen Preis. Die Masse sind so ehrlich - richtig, das alle Art Möbel sich wohl befinden - sofern gute Möbel auch ehrlich sind. Selbst moderne Möbel und einige davon sind ja - faken garniert aus dem Rahmen. Endlich und das ist die Probe auf Exempel, ist es gewöhnlich, warm und richtig. Ein Raum von 7×9 quadratischen ist selten.

Das glaube es gibt so etwas kaum mehr. Frau Göth hatte ferner das Glück - alles in Ordnung zu finden. keine Holzprobleme, keine Title search, und alles in gutem Zustand. Vor dem Hause steht ein kleiner Garten $(2 \times 10$ gross wie 100') bepflanzt

mit verschiedenen Typen und Oliven, und ein kleiner Nutzgarten, gehörig schön. Endlich ist das Haus oberhalb der Arena auf einer ansteigenden Hügel - gewährt eine Aussicht auf das ganze Florenz.

Die Mauern sind ähnlich alt - geübt und ästhetisch schön gebaut, sie lebendig sind. Das habe auch davon wie fern. Dies Haus ist klein, es ist - alt wie es ist - klar - lebendig und das wunderbarste ist, das im tiefen Mittelalter jemand so gebaut hat, das es 1950 noch stimmt. Somit findet man überdicke Mauer, hohe Fenster

Verliesartige Gemäuer höh, kalt — rüst, unter all
 Stufen, Treppchen, Gänge, unüberwindlich vor je, und
 durch Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte völlig
 wirrer geworden. hier ist alle Klarheit, Sinnvoll
 und eindeutig. Es ist nicht schön durch köstliche
 Böden — nur mühsam — aber die Maasse sind so
 selbstverständlich dass es erstaunt. So ein Haus
 ist auch leichter zu bewirtschaften — und so wichtig
 — dass zu halten. Eine große Erleichterung sind die
 Steinböden und die einfache Flächen. merkwürdig
 ist auch, dass nicht verzogen scheint. Die Böden
 sind flach — gerade, und die Winkel wie von je.
 Frau Gode ist glücklich darüber, dass es ein Versteht
 von Tendi G. Das sie ihr zugeht hatte. Es ist na-
 türlich noch nicht ganz fertig, aber es sind nur kleine
 Dinge, die noch fehlen, denn das Haus war ja be-
 wohnt. Sie hat ein neues Stück damit.

Da ich eine lange Zeit habe, finde ich erst
 jetzt die Maria Sache precär. Das Epa die Kuhl
 bei M haben wir aus dem von der erwarteten
 Gemeinde warte wie schon lange, da hat es sich
 so gebildet, von Wode. Ich bin sozusagen
 ein bißchen nervös — weil meine Vermutung sich
 zu bestätigen scheint, dass Mrs Dan (wie heißt es
 noch — in der ganzen so — hier mit dem Herrn)
 nicht — die Scheidung einwilligen will. Die 6 oder
 10 — 15 ist Wode auf den jungfräulich durch-
 werden Maria wahrscheinlich schon einen neuen
 Eindruck vermitteln. Es ist natürlich kräftig Pomtey,
 aber dennoch ist es neu, dauernd zusammen
 zu sein.

es kann wirklich nicht sagen - mein Eindruck be-
drängt mich auf dem Moment da wir die Herrn
eine gewisse Anzahl, die wir glauben es ist
sehr bald erreicht. Da aber Maria selbst nicht
ist noch hat - sind beide nicht - die Lage anzei-
gen zu gehen. M. ist jedoch gewohnt befreundet
zu werden - das dann ein klein Publikum
vorzuführen. Das Publikum fehlt, und vorzuführen
ist auch nicht, und wenn beide aus gewiss viel
Spann miteinander haben, so läuft es so - so
auf künstlerische Freude hinaus. M. ist aber etwas
anspruchsvoll und unwohl, und sechs Wochen
sind ihm lange. Für Maria sehr lange. Zudem
glaube ich - wird bei ihm etwas haben, - es
mag aus aus neuer Warte sehen. Denn beide
sind nicht so primitiv, das sie das Jähleben der
alten Germanen führen wollen.

Morgen bin ich bei Baron Luigi Franchetti,
einem wirren Juraer eingeladen. Ich hoffe es
wird nett. Ein Baroni Schwarzer. Freitag fahren
wir ~~Kato~~ nach Eupoli. Wir (Franz. + ich)
müssen es lernen und aussprechen aus viel Spaß.
In Eupoli "hötte ich" und es ist typisch, das
es so etwas aus "hötte", soll ein Baroni Dank-
mal stehen. Figur aus all That. Hier - Feiern gibt
es eine Straße.

Für heute bei -

Ich denke zu viel an Dir
du habe Dir unendlich lieb.

Adel

No.7.

No vember 9,1950.

Liebster, ich zähle an den Knöpfen ab wo ich hinschreiben soll. Dein letzter Brief war von Zürich - damit, errechne ich, hat sich alles verschoben. Auf Deinem itin~~ary~~ary bist Du zwischen dem 11-55 nirgends, vorher in Rom, hinterher wieder in Zürich.

Falkenberg~~s~~ waren bei mir - zu einem wunderbaren Abendessen. Mit eingelegtem Fleisch, Ejan kam auch und Tuck merkwürdigerweise nicht. Er klang sehr mysteriös am Telephon - es sei ihm schlecht, er habe Sorgen und er habe sich den Magen verdorben - es war nichts zu machen. Inzwischen hörte ich nichts von ihm. Er war dann wieder unerreichbar - ich glaube, er hat Kummer "gegen" Frau Nussbaum. Der Abend war auch ohne ihn nett und freundlich. Nicht auffegend aber angenehm. Ich habe wirklich, wie Du sagtest, die Scheu Leute bei mir zu haben, ueberwunden. Das ist ein ganz gutes Gefühl. Es ist dann eine Gesellschaft ohne Mittelpunkt - es ~~ist~~ auch nicht so angeregt - aber ich glaube, es fühlt sich niemand unbehaglich. Wenn zum Essen, macht es mir mehr Arbeit allein, da ich weit früher anfangen muss.

Das Leben im Hause Kraft entwickelt sich so.: Erst noch eine kleine Nebengeschichte. Vorgestern rief plötzlich Frau Langendorff an - ob ich ihr sagen könne was los sei, die mache sich so Sorgen, Ejan spräche nicht mit ihnen and so on and so on. Ich: Mir sei es zu unangenehm gegen Ejans Willen zu sprechen - das müsse sie verstehen, was sie auch verstand. Eine Viertelstunde später rief sie wieder an, ob es nicht möglich wäre, dass sie sich mit Ejan bei mir träfen. Ich machte es von Ejan abhängig, der nicht wollte und sagte, er würde allein mit ihnen sprechen. Das schien mir ein erstes Gesundheitszeichen. Aber am nächsten Tag hatte er es sich überlegt und sie waren entsprechend gestern abend alle Drei bei mir. Das ging dann natürlich leicht aber Langendorffs hatten alles mögliche erwartet, aber nicht einen Augenblick an Scheidung gedacht. Es dauerte ein Weilchen bis Ejan seinen Trotz ablegte. Da Langendorffs sehr wenig wussten konnten sie auch sehr wenig verstehen, was wiederum Ejan übel nahm. Schade, dass ich so unbegabt für Sprachen bin, ich habe ganz bestimmt ein Talent zum Dolmetschen (Siehe Leopold: Wenn ich musikalisch wäre ---) Also - das Leben

im Hause Kraft entwickelt sich so: Marion schrieb mir erst einen deprimierten und dann einen verzweifelten Brief - sie wisse nicht warum sie das alles gemacht habe, sie habe so Sehnsucht nach den Kindern und sie könne es nicht aushalten und warte darauf, dass diese entsetzlichen sieben Wochen herum seien und sie wieder nach "Hause" könne. Ich antwortete ihr, dass sie jederzeit nach Hause könne, aber dass das nur sinnvoll sei, wenn sie dann ihren Kampf um Unabhängigkeit und Selbständigkeit aufgäbe und die Abhängigkeit als factum hinnähme. ~~Das heißt~~ das heisst, bewusst und willens in der Tochter Vater beziehung verharre. Oder aber sich nun loslöse, das Leben in eigene Hände nähme, erwachsen werde, und wenn sie dann sähe, dass sie als Frau mit Ejan leben wollen, dass sie ihn also liebe, dann könne sie auch zurueckkommen. Aber mit einem Mann, der sie liebt, zusammen zu leben ohne diese Liebe zu erwidern oder ohne zum mindestens in jener töchterlichen Beziehung zu leben, finde ich fast unmoralisch. Inzwischen nun hat Marion auch an Ejan ähnlich geschrieben - mit den Worten aufhörend: "Schreib mir, schreib mir viel!" Es kann natuerlich einfach die Wirkung des Schock sein. Dann ist es allerdings ziemlich stark, nicht soviel Zurückhaltung aufzubringen, Ejan gegenüber zu schweigen. Aber es scheint doch mehr zu sein, wahrscheinlich ist sie genau so verhakt wie Ejan. (Dan haben wir inzwischen alle vergessen. Ich habe das Gefühl, dass Ejan in wenigen Tagen in die Lüfte steigt und sie abholt. Warum, ja, warum eigentlich auch nicht. Mir scheint jetzt, sie können beiden nicht anders und beide nicht besser. Wahrscheinlich ist viel Kraft um nichts verwandt worden. Ejan ist merkwürdig unreif.

Ich genieße mein Alleinsein auf eine so gute Weise - ich bin allein und habe gleichzeitig so eine dicke aufbauschende Sehnsucht und Liebe in mir, die mir selbst so wohltut.

Ich bin in Dein Zimmer verreist.

Dein Zuerichbrief war sehr aufregend - nur sagtest Du nicht wie Hochberg in natura ist. Noch nichts aus Italien.

Alles und alles.

Deine

Hannah

9/0

GISELLA SELDEN - GOTH

VIALE MICHELANGELO, 37

FIRENZE

9. Nov. 1950

... Mein liebster Faunakweit -

Dein & mein Brief sind ganz gelesen,
dein was ich gesehen über meine Eintritte des Marion-
den Unternehmens schrieb bestätigt da - Deinem
Brief, der heute in meine Hand kam. Ich habe Gott-
sei Dank eine Wirtin, die für das Schreiben ein
gutes Verständnis hat - so viel schreibt sie ihrer
Tochter, dass sie Adresse bedruckte Couverts hat.
Aber jetzt sie mir auch kurlaufig - wollen sie mich
schreiben & so haben den Brief gerne an.
Deine Briefe sind so lebendig & plastisch - so brauche
ich keine guten Vorbereitungen zu machen - Du wirst am
besten wissen - was Jan fröhlich & da für ein
hohes Aergernis wird - sollte es sein Leben - die
Hand nehmen. Es ist häufig und ein starkes wenig
fragend - das ein Mann sein selbst in solchen Maasse
aufzuheben bereit war, und sich, den Nil und
die Haltung auf einem Meeres abstellte, er anderwärts
selbst nicht stehen konnte. Welche tiefen Gründe er hatte,
das er Marion als wildes Heidevögelchen haben wollte
als Ingenieur, die sie nie war - & warum er sich blendete
und eine Person anzustellen vermochte die es nicht
gab - und die er aus Mitleid für Auffassungsfähigkeit
der Umwelt als Säugling empfand.

Es ist nicht uninteressant, sondern eher speziell, dass es sich
jetzt umwunden, dass seine Umgebung weiter aus den Wolken
fällt noch über genau. Jenseits mit dem
Vorzug: Der Berufspsychologe. Wiso deutet da gerade
an Andon - wahndemittel ist Andon best - aber ist es
vertraut genug. Da dachte an jemand, der über höher
steht - vielleicht der Schwager oder Koeber, der immerhin
ein sehr alter Freund ist. Und wenn Koeber für jetzt
eigene Jobs hat, ist es deshalb nicht möglichster.
Aber ich will gar keine Verdächtigungen machen, sondern
von hier.

Hier - Florenz ist eine schöne Stadt. Und es ist
eine sehr schöne Stadt. Es ist zweifellos eine Provinzstadt
und hat seinen Turismus. Für Rom ist Florenz
Richtig. Ein sehr sehr attraktives und eine phantas-
tische Landschaft - weite Umgebung. Morgen
fahren wir in die weite Umgebung. Nach Empoli
und ich habe Bange - das wir Pauline sagte, es
wird eine Geschichte für den New Yorker.

Ich war heute bei einem gewissen Marchetti, einem ver-
weisen Tierken, der begibt sein soll, d. h. sehr begabt, und
nicht wurde. Das will er abzuviel Geld hatte, ist's weil
die letzte Kraft fehlte. Jetzt ca. 60, viel jünger wie-
kenn ist der Mann ertrinkt und nicht viellos. Ein
sehr kultivierter Mann, und hier, wie der Wort noch
den Nebenbegriffen Folge etwas emphatisch enthalten.
Auffallend war ich an einem Tisch mit 10-12 Personen.
Kinder und Erwachsene, die Kiesel College alter. Kant
Mädchen, von manchen bis bis Mäßig hundert.

10. Nov. 50

Mein geschelltes Sammakere,

Alles ist köstlich - aber es ist bitter-kalt. Nachts sinkt das Thermometer runter auf 0° → auch tags - sobald die Sonne weg ist wird es recht ungemütlich. Aber es ist im Bett dann es nasskalt ist. Diese alten Steinhäuser sind mit viel weissen Öl versehen. Mein Onkeljimm hat einen, und es bleibt kalt. Sobald das Feuer aus ist wird es klamm. Völlig ist es ungewissermann das unerwartete, denn hier = Fl. hatte ich es anders erwartet.

Heute waren wir = ~~Festung~~ Empoli.
Eine Karte an Orfeo B. war abgegangen → es dauerte vor der Familie. Anticlimax: wir mussten sehr nach Familie suchen, und fanden einen munteren bäuerlichen Rafacko Busconi der uns eine Fabrik der Baumwollweberei, irgend etwas beauftragt. Ein Courrier xxx x removed. Hoff würde sie ihn vielleicht noch mitzählen. Wie finge dann zur Präfektur → fand der Bürgermeister, nett → munter - und bekam unten = die Bibliothek wo keine Karte sondern eine Büste ist. Wie hast du dir verändert, dachte ich. Ein Mann habe ich etwas einförmige Aufgabe gegeben bekommen eine Volkbüste aus einer Profilphotographie zu machen, Entsprechend.

Winfrieden dann bald wieder ab. Also ^{pointen-} ~~patte~~ los.
Abends habe ich Gottesdienste einige Leute quasi Meinet-
wege eingeladen. Markt argaminiert, so den 2. d.
Abend zu kung war nun che ist jemand quem
Konnte verabredete man sich. In ganzem Welt
aber fertig. South ging es gut.

Ich habe mich entschlossen nach Rom zu
fahren, was dir nicht unklar sein kann, da
du mich weißt, das ich irgendwas beabsichtige
habe. Nicht nach Rom zu fahren. Ich glaube
es wird schneller & mir & her unspannend.
Wäre bene ich immer noch in Unklarheit bin,
ob das Geld den Preis beträgt, den ich mitbringe.
Es könnte sein. In der Zwischenzeit habe ich
mich gedacht, ich könnte das Schriftliche oder
telephonisch besprechen, aber ich sehe nun, dass
das doch nicht geht. Vielleicht lohnt es sich
zu dem, indem ein Brief von Dir auf der
Post ist. Die Reiseplan, den du hast nicht
ja Rom vor.

Ich finde mich sehr bedeutend wert, aber
beende mich demselben mit allgemach, denn ich
bin sehr allein. Zudem ist keine Arbeit habe
bin ich noch alleine. Arbeiten kann ich nicht.
Es ist richtig notwendig. Ein Teil lege ich in
Briefen nieder - das andere habe ich im Kopf,
Photos unterstützen den Rest. Heute bekommen

Feoreuz, 12. Nov. 30

Dreunlichster Kammerer - 12 November

ist genau so wie man sich einen 12 November vorstellt.
Jeden ist es Sonntag → die Nacht ist lächerlich tot. Es
regnet → ich kann aber nicht umgehen. So flüchtete ich
ins Verlies und kenne die Zeit zum Besten. Ich erfuhr
heute, daß der Raum indem ich schlafte lange Jahre das
Studio von Le Chirico war - das hat eine weite Geschichte
aber es sollte noch Schall haben. Für mich leider nicht. Wo
auch immer ich Gelegenheit hatte eine Raum zu sehen,
der einem bedeutenden Menschen gewidmet hatte, umm ich wurde
von einem Mangel an Empfindung beklagt. Das fing so
auf der Wartung an. Hier gibt es auf Schritt → Schritt solche
Reminiscenzen, und ich bin ganz begeistert. So war es
heute - die Sta Croce, jene Kirche, - die große Fresken
gemalt hat. Die größte Besonderheit jener damaligen
Maler war, daß ihre Bilder auf Wände kamen, die zu
sehen nahezu nicht möglich ist. Die Räume - deren die
große Säule sind, sind tief, hoch und eng, immer
frei von Fresken untereinander und das oben nicht gut
zu sehen, sei's wegen der Verkürzung, sei's wegen der
Dunkelheit, oder beidem. Eine kleine postkarte gestaltet
mehr Studium als diese Originale, wenn es endlich
von Bildern sind, so kommt noch Reflexe und die
noch können Dimensionen zeigen, die es faktisch auszuweisen,
einen Eindruck zu bekommen. Wie ich man ein 5m. langes
Bild sehen, wenn man kaum 3 Meter Abstand hat →
da oben sind - eine Dunkelheit verliert aus der nur
wie ein Gold gemaltet Heilige sind reflektiert, ohne
daß man den sehr schönen Heilige aus uns abnutzt.

Wenn eine Stadt schon so stolz auf ihre Bilder ist, so
kann sie sie ja nicht gut ändern. In Kunst war
jeder Bilder so gehängt, dass sie völlig unrichtbar blieben.
Meine Meinung war, dass diese Bilder am besten bei
Beleuchtung zu sehen. Aber während jedes Lehmann
→ Schnitt seine Bilder mit Spitze bezieht sind
solche aber neu modische Alkotria unter der Würde der
säkeren Italiens. Steht man sich, dass das mal, im
15. Jahrhundert die Tente verlor die Seiten hatten, die
Abend beleuchtet aus Kerzen bestanden, so kann man fürchte,
dass die Bilder nur unter besonderen günstigen Umständen
zur Selten kommen.

Was mir immer erlaubt ist, wie Namen Selten haben
→ damit die Betrachtung = völlig famulus Name
verschaffen. Da ist ein schwarze Mäntel, auf dem
viel vorzucht, deren Bedeutung unbekannt ist →
bleibt. Inhalt die von 400 Jahre und sehr lebendig
waren, sind heute unbekannt, aber entstehen patho-
logische Gebärden ohne Beziehung. Es sind nicht die Bil-
der, die die Leute nach Rom Jahre lang, aber solche,
die - wenn sie nun mal davon stehen, sind →
Namen aufopfern lassen - Sup. das Spitze der Ver-
pfechtung gehen sind → Namen aufopfern.
Doch nicht es nicht Zweifel heißt sondern einfach aus-
gesprochen, dass jemand irgend etwas bei diesen
Sachen empfinden kann: nicht beleuchtet, ist was
unklar - inhaltlich unverständlich - aber warum.
Die meisten Leute die mit der irgend einem lieblich-
Eindruck zuweilen kommen haben sich auf ein kleines
Man-sized Bild konzentriert. Ein Portrait, oder
eine kleine Composition. Skulptur ist besser daran.

Aber in der Kirche kommt vieles verlegt weg - und
 auf den Plätzen steht eine die andere. Vieles ist so
 hoch oben. Auf dem Platz der Signoria, also dem Platz
 in Florenz sind kunstbunte Statuen. Ohne eigentliche
 Grund ist eine offene Loggia die mehrere Gruppen
 enthält - alle zusammen sind eher mehr als
 stehen. Da steht vornehmlich ein Perseus von B. Cellini
 der in allem Detail wunderbar ist - aber was soll eigent-
 lich ein Perseus mit einem Medusenkopf unter Kopf-
 trinkender Leber - Er ist zu dick, zu unklar.
 Die eigentliche Anlage für solche Figuren wäre eine
 Park aufstellung, wo Bäume - Hecken ohne viel
 Platz zu nehmen, jeden eine Rahmen geben.
 Ein Bild vor allgemein Wirkung könnte durch Glas
 gemalt werden. Viele Figuren stehen ohne hier im
 Freien. Da ist wieder das Meiste auf den Kopf und
 an sonstige exponierte Stellen viel Erinnerung an-
 schick - damit die Töne mit einer darauf wieder-
 lanc - den Marmor umdrummen. Das ganze
 könnte und sollte sehr geändert werden, in kleiner
 and anderer Weise, ohne diese übertriebene Häufung.
 Ich bin mit der Pläne von Florenz, aber mir kommt
 ries als arte in der Sinn, das die Sachen verlegt auf-
 gestellt sind, das bin mir hergekommen um mir
 viele Bilder anzusehen - ich habe auch keine
 Suche, die Spitze sind wir können der Metropolitan
 eine große Galerie, mit dem Antikmuseum, das sie
 zur Zeit einzig italienische Bilder enthält.

Ein Eindruck der Ruhe und idyllischen Frieden
ist ungünstig für den Besucher. Nicht dass er
sowieso nicht versteht, dass man so viel auf einmal zu
sehen und staunen sein soll.

Zurzeit ist Pl. Tot - dennoch sieht man
genug Leute mit Büchlein und Kucke-Blick,
man misbedrückt Ausländer, aber Auswärtige. Die
Gallerie haben immer die gleichen Beamten, die mir
grausam langweilen müssen. In einer bekannten
- 10 - 12 - Trinkgeld - einem Extra krank geöffnet -
und sah etwas ganz ekelhaften, nämlich die Scene
von der Pest - Theorie um 1700 aus Wars. Die
Figuren etwa 25 cm (10") hoch und von japani-
schem Realismus. Bis - die Augenwinkel - die
Jahreszeiten genau. Tote sterbende, verwesende etc Leute,
- aber Zuständen der Verfallung. Ein handliches
Vergrößerungsglas erlaubt jeden detail zu gauthieren.

Gestern traf ich Hermann Bremer - der Typische
"Deutsche Musiker" der mit düstern Mund war
hohem Brett und etwas hypochondrisch wirkt. Er
hatte bei mir ein verstrimmtes Mädchen, das den
12 Math macht - bestrahlt kein Ton sagt, -
eine Atmosphäre der Stille umströmt. Ungepflegtes
Haar - etwas schlumpig. Sie spricht schwach leuchtend
- ist dann plötzlich rumänisch. Frau Joh 196
heute - in der knappen Art: "Sie ist wahnsinnig
ein Bettläger - der Wein wird ob sie den Ausdruck
kennen - - -"

Oh, mein Bettläger - aus der
Räume 100 verschiedene
viele Körner Lillo



Svenska Amerika Linien
Swedish American Line

On board M.S. ^{Nov} Roma, 13. '50

Mein Liebster -

Ich schreibe unter sehr ungünstigen
Umständen, halb stehend, halb angelehnt
→ die 3. Hälfte ströhl ich auf eine Leiter-
prose - nämlich der Leiter, die zum
oben Bett führt. Ich bin müde
Rom - Paris → Berge - Nevey aus.
am Fenster see. Was willst Du eigentlich
ich habe bisher alle Deine Briefe
gut bekommen → meine "Zeittafel"
gut eingehalten. Das ist ein Tag
früher ein Wort, konnte Dich eigentlich
nicht beeinflussen. Heute habe ich # 7.
in Rom. Es ist ein sensationelles
Gefühl an den Poste Restante Platz
zu gehen. → Bewacht mit Ausweis →
Air Mail Baugehen den Durchgang der
Briefkaufes zufuss aus.

stulvisch der Indentität, auch stulvisch
Madera → demnach anders. Es war
fröhlich - Rom einen Brief zu haben.

Wir aber sein Gefährt, ging es gar nicht
so glatt. Die Galleria Moderna ist
nämlich die Staatliche Sammlung
moderner Bilder → war am Montag
(Lente ist Montag) geschlossen. Es wurde
einer der Herren aus seinem Verdienst
Menge geholt. Er war reizend. Sympa-
tisch → von lateinischer Freigebigkeit.
Ich verhandelte mit ihm ganz frei → un-
gezwungen, → als ich sagte ich hätte
Gründe, das Bild hier in Italien zu
lassen, was er mir: sentimentale -
das sagte mir: das wäre Hypothese,
Es mag auch sentimentale Gründe geben,
aber es sind praktische Gründe, →
seiner Entlastungen, was aber, das
keine Transport, Papier etc. nötig werden.
Das gefiel ihm immer ganz gut.

Der Preis war \$ 5000 (3000000 Lire)
sich ihm dank - obwohl es angab -
das die Summe, die nur die Summe
sagte - es glückte ihm, → war -
nun, das sie für nur diesen Preis über
aufzugeben können. Er meinte ich hätte
in Rom keine Wichtigkeit der Betrag
zu zahlen - wenn ich eine Privat-
sammlung bemühe. Ich sagte ihm, wenn
das ist - kommt Rommimo - →
es ist praktisch wie das glückte. Ich rief
also voran - da jene Herren genau so
sich rufen, das es auf ca. 2.4 Millionen
herankommen wird - oder 2.2.
Ausschick ist mir das hier als viele
Verhandlungen - N.Y. etc.

Rom hat gewaltige Freude. Es war
wunderbar. Wann → lustig →
lebendig. Es ist wunderbar.
Droge aber ist bei der Krieg-
bis 20. und Juni. 21 - 27. Bei
29 - 2. Frankfurt 20. Faerth,
Einkaufsland. 10. Dan 3 - 7

Pani - bei Pellen - Kötter, du war der
Brief fast alle andere absurd.

P-14 Brief.

Da solltest du mehrere viele
Briefe haben.
Aber du bist in so Poren
sträubig, das ist nur wenige
Menschen kennen, die keine haben,
→ es ist ein die Hälfte der Zeit.

Du habe schon schon, in
früher es von, das du die fräule
- mein Freund und ich
früher.

so keine die -

→ die meine die -

De Leo

Jay Hobbes - ~~My~~ Verweise
schieben sich in Briefkasten
aus
No. 8. seine Adresse
No. 8. seine Adresse

November 13, 1950.

Liebster, liebster Lelloliehling,

Ich lebe von Briefmorgen zu Briefmorgen - ich möchte Du würdest einmal auf Deine eigenen Briefe warten, es ist ganz was wunderbar Wohligenes. Ich strahle mit Shaggy jeweils die 56th Street hinauf und hinunter.

Heute der erste Florenzbrief.

Mein letzter Brief ging nach Rom, jetzt scheint mir, dass Du garnicht dorthin fährst.

Kurt Neu rief gestern an. Er hat einen ganzen Tag in Mailand auf Dich gewartet. Ich tröstete ihn und sagte ihm, dass es sehr nett sei auf Dich zu warten.

Shaggy schaukelt sich auf dem roten Stuhl, das ist jetzt völlig der Seine, er scheint das Schaukeln zu lieben. Ich habe ihn mit Flohseife gewaschen. Das nahm nicht die Flöhe, aber doch einigen Schmutz.

Mario ist im Hobbyshop in der Fifth Ave, corner 32nd Street. Um Kupfer für sein Boot zu holen. Er ist dort schon seit Ewigkeiten und ich bin sehr stolz, dass ich bis jetzt noch nicht unruhig bin, trotzdem doch auf der Fifth Ave. ungeheure Gefahrenquellen herumliegen.

Sein dieswöchentlicher Geburtstag war wieder ein grosses Ereignis. Er verlangte eine Krawatte anzuziehen, denn die Kinder hätten das letzte Mal sein blaues sehr scheinendes Nylonhemd so bewundert und hätten gesagt, eine Krawatte würde den Eindruck noch heben. Er schrubbte sich von Kopf bis zu Fuss. "Don't I look shewd". Icy musste die Krawatte binden. Er ging zu ihm mit den Worten: "Now, Icy, your hour has come." Der Name Ellinor fällt häufig.

Gestern Abend war ich zornig. Seine Schularbeiten macht er seit Wochen, vielleicht seit Jahren, Sonntag nach dem Abendbrod. Das liebe ich nicht und in der vorigen Woche habe ich ihm erklärt, dass ich es das nächste mal nicht erlauben würde. Diesmal ermahnte ich immer dringlicher ab Freitag mittag. Sonntag nach dem Abendbrod fing er nicht nur an, sondern wollte auch noch Hilfestellung. Mich packte der Zorn bis zur Ueberschnappstimme. Ich verbot es und redete heftig

und schnell auf ihn eine. Um zu Worte zu kommen, meldete er sich wie in der Schule.

Aber ansonsten vertragen wir uns grossartig und ich wäre natuerlich sehr froh, wenn er nicht heute nachmittag verloren ginge.

Ich lasse ihn abends allein. Selten, aber er bestand darauf. Er will niemand dahingesetzt haben. Ich war bei Brauns.

Ich hatte Andor gebeten, Ejan einzuladen, weil ich hoffte, er würde mit ihm sprechen. Manchmal verspüre ich in mir die Tendenz, einen Mitverantwortlichen zu suchen. Es war ein Abend an dem Johanna und ich bei Wolffs eingeladen waren. Ejan und Andor eigentlich auch. Plötzlich war es dann Andor peinlich mit Ejan allein zu sein - es schien ihm so beabsichtigt auszusehen, und er bat uns alle, nach dem Essen dorthin zu kommen. Auf diese Weise hat Ejan natuerlich nicht mit Andor gesprochen, er war zwar schon zum Essen dort, kam aber viel zu spät und dann kamen wir ja alle bald. Er hätte es aber sowieso nicht getan, wie er mir später sagte. "Weil ich es nicht acceptieren kann", wie er mir später zugestand.

Bei Andor war es ganz freundlich. Apparat und er machten Musik, was sich Dieter in Deine Tapfen tretend verbat. Es wurde etwas gemeuetlicher als man in das andere Zimme ging und als Ephron mit Frau Appelbaum kam. Ephron behauptete, ich hätte Geburtstag und brachte mir eine seiner aegyptischen Ketten mit, eine ganz entzueckerde. Vorher waren wir mit Mario und ^{mit seinen Felle auf} Johann im Three Crowns - ich glaube, Mario stand neun mal auf. Da kommt er grade zurück - ich bin doch sehr erleichtert. Ist er garnicht, ist der Grassoboy.

Marions Briefe klingen jetzt schon gefasster - Dan ist immer noch dort, falls sich aber keine Arbeit findet, fährt er wieder zurueck. Marion will nach der Scheidung wieder nach Hause gehen und dort abwarten was wird und etwas lernen und arbeiten. (Da ist ^{noch} er wirklich) und um sich klar zu werden. Dies alles ueber Ejans Leiche. (Sonnabend kommt Ellinor, höre ich grade, to see Phaggy). Ejan hingegen wartet, dass Dan abfährt und will dann hinfahren. Gestern gar wollte er mich ueberreden, hinzufahren. Stell Dir mal vor, wenn Du plötzlich einen Brief von den Virgin Islands bekämst. Ich fahre natuerlich nicht. Was für eine Idee. Wenn ich bloss nicht minutenweise so an Jacobi erinnert wäre. Wie intens ich Dich liebe.

Dein Hansch.

November 13, 1950.

Liebste liebster Lelloliebling,

Ich lebe von Briefmorgen zu Breifmorgen - ich möchte Du würdest einmal auf Deine eigenen Breife warten, es ist ganz was wunderbar Wohligenes. Ich strahle mit Shaggy jeweils die 56th Street hinauf und hinunter.

Heute der erste Florenzbrief.

Den letzter Brief ging nach Rom, jetzt scheint mir, dass Du gar garnicht dorthin fährst.

Kurt Neu rief gestern an. Er hat einen ganzen Tag in Mailand auf Dich gewartet. Ich tröstete ihn und sagte ihm, dass es sehr nett sei auf Dich zu warten.

Shaggy schaukelt sich auf dem roten Stuhl, das ist jetzt völlig der Seine, er scheint das Schaukeln zu lieben. Ich habe ihn mit Flöhseife gewaschen. Das nahm nicht die Flöhe aber doch einigen Schmutz.

Mario ist im Hobbyshop in der Fifth Ave, corner 32nd Street. Um Kupfer für sein Boot zu holen. Er ist dort schon seit Ewigkeiten und ich bin sehr stolz, dass ich bis jetzt noch nicht unruhig bin, trotzdem doch auf der Fifth Ave. ungeheure Gefahrenquellen heumliegen.

Sein dieswöchentlicher Geburtstag war wieder ein grosses Ereignis. Er verlangte eine Krawatte anzuziehne, denn die Kinder hätten das letzte mal sein blaues sehr scheinendes Nylonhemd so bewundert und hätten gesagt eine Krawatte würde den Eindruck noch heben. Er schrubbte sich von Kopf bis zu Fuss. "Don't I look srewd". Icy musste die Krawatte binden. Er ging zu ihm mit den Worten: "Now, Icy, your hour has come." Der Name Ellinor fällt häufig.

Gestern Abend war ich zornig. Seine Schularbeiten macht er seit Wochen, vielleicht seit Jahren Sonntag nach dem Abendbrod. Das liebe ich nicht und in der vorigen Woche habe ich ihm erkelärt, dass ich es das nächste mal nicht erlauben würde. Diesmal ermahnteich immer dringlicher ab Freitag mittag. Sonntag nach dem Abendbrod fing er nicht nur an, sondern wollte auch noch Hilfestellung. Mich packte der der Zorn bis zur Ueberschnappstimme. Ich verbot es und redete heftig

und schnell auf ihn eine. Um zu Worte zu kommen, meldete er sich wie in der Schule.

Aber ansonsten vertragen wir uns grossartig und ich wäre natuerlich sehr froh, wenn er nicht heute nachmittags verloren ginge.

Ich lasse ihn abends allein. Selten, aber er bestand darauf. Er will niemand dahingesetzt haben. Ich war bei Brauns.

Ich hatte Andor gebeten, Ejan einzuladen, weil ich hoffte, er würde mit ihm sprechen. Manchmal verspüre ich in mir die Tendenz, einen Mitverantwortlichen zu suchen. Es war ein Abend an dem Johanna und ich bei Wolffs eingeladen waren. Ejan und Andor eigentlich auch. Plötzlich war es dann Andor peinlich mit Ejan allein zu sein - es schien ihm so beabsichtigt auszusehen, und er hat uns alle, nach dem Essen dorthin zu kommen. Auf diese Weise hat Ejan natuerlich nicht mit Andor gesprochen, er war zwar schon zum Essen dort, kam aber viel zu spät und dann kamen wir ja alle bald. Er hätte te es aber sowieso nicht getan, wie er mir später sagte. "Weil ich es nicht acceptieren kann", wie er mir später zugestand.

Bei Andor war es ganz freundlich. Apparat und er machten Musik, was sich "ieter in Deine Tappfen tretend verbat. Es wurde etwas gemeuetlicher als man in das andere Zimmer ging und als Ephron mit Frau Appelbaum kam. Ephron behauptete, ich hätte Geburtstag und brachte mir eine seiner aegyptischen Ketten mit, eine ganz entzückende. Vorher waren wir mit Mario und Johann im Three crowns - ich glaube, Mario stand neunmal auf. Da kommt er grade zurück - ich bin doch sehr erleichtert. Ist er garnicht, ist der Grassoboy.

Marions Briefe klingen jetzt schon gefasster - Dan ist immer noch dort, falls sich aber keine Arbeit findet, fährt er wieder zurück rueck. Marion will nach der Scheidung wieder nach Hause gehen und dort abwarten was wird und etwas lernen und arbeiten. (Da ist er wirklich) und um sich klar zu werden. Dies alles ueber Ejans Leiche. (Sonabend kommt Ellinor, höre ich grade, to see "haggy). Ejan hingegen wartet, dass Dan abfährt und will dann hinfahren. Gestern gar wollte er mich ueberreden, hinzufahren. Stell "ir mal vor, wenn Du plötzlich einen Breif von den Virgin Islands bekommst. Ich fahre natuerlich nicht. Was für eine Idee. Wenn ich bloss nicht minutenweise so an Jacobi erinnert wäre. Wie intens ich "ich liebe.

14. Nov. 50

Jun Jug am Lago
Maggiore.

Mein Liebstes, o, pour les grands
Express Européens - ! Es bleibt das schlimmste
Dasein. Ich habe mich wie ein Sack geschlafen
aber gut genug um weder Florenz noch Bologna
noch sonst eine Stadt zu merken. Es war zu
warm - aber das war mir recht nach dem recht
empfindlichen Regen in Florenz. Nicht ist kälter
als italienische Städte im Winter. Und wolk-
habende Häuser sind kalt. Oft sieht man die
Atem. Jedes Jahr von November - März ist ein
Ausnahmejahr - alle fünf, als wären sie völlig
überwunden, das es kalt wird.

Die Mucchijs Berge sind im Herbst. Das Land ist
noch immer stark grün, die Bäume haben noch
viele Blätter, aber heute ist alles grau. Der Bus
hieß eben in Pallanza, wo der Boccioni Sammler der
Bilder machte, hier grüßt Remingtons, Farewell to
ours, - nun verlässt uns der Bus - dem
Simplon zu. Mir scheint, auch ohne lange
in Italien gewesen zu sein, habe ich ein gutes
Eindruck bekommen.

Falls ich wieder zurück über alle -
Veränderungen mit dir - würde ich die Empfindung
auf Menschen - die Bitte lesen. Auf Landschaft
- Leben - & Kunst Räume mit an weiteren
Stelle. Die alten Häuser, Paläste sind

Es steht mit mir zusammen bestanden sind bin nachheren - 15 min.
von Mordern ist ja nicht können
man ist selber.

5) vielfach in Leben eingegliedert - vielfach massive Fremd-
körper. Die sind ja nicht mehr - einfach ja
→ Reines was immer, d.h. zu bei nicht gestellt,
was nicht - es hat ein mächtiges Reich von
Irgendwas ist, den man kann, einzig weil es
2000 Jahre alt ist. Es ist das nur ein Kaufman
sinnlos geworden Regel.

1200 Im Tunnel. Die von - Tunnel made
mit immer eine mächtige Ein druck, die Punkte
durch den Berg zu gehen hat etwas Bedeutendes.
Nicht als es mit Dampf fesseln war ein
plötzliches Moment früher, da es Tunnel zu
mit Dampf füllte → Längen - die Wege das.
Vorkommen es konstanten → ja, das alles
ja ist. Elektrisch in das andere. Aber der Druck
in der oben ist da - → eine univiale
Bestimmtheit.

Die Kontrolle war rein formal, nicht, 10
nicht, das ist immer noch auf die Kontrolle
wartete. Zwei Reinearbeiten - von Billaywegen
als Australier und spricht Ei statt E, wie nur's
für Australier gehört. Top ist der Billaywegen
natürlicher von grünig. Man ist bequem,
leider ist der Gulleman ausis anregend.

Die Goll' me habe ist nicht hier gewonnen
Wir sprachen auch über Tedy. Einige, von
allen ein besten. Sie schloss mit den Worten. Heute
nach habe ist viel nachzudenken. Wohl wie habe
es mit irgend jemand so lange über Tedy geredet.

Château le Blonay

90 Mme Witz

14. Nov. 50

In gewisser Weise ist dies der
 Erste ruhige Moment. Ich sitze in einem Staudpfeifen
 bei den letzten Details gepflegten Pariser Landhaus.
 Das Haus war zum gegenüberliegenden Schloss gehörig,
 und wurde zum Empfang der Bauern gebraucht. Es
 mit den Zehnten erlegten. So gehört das Haus zum Schloss
 ist National Eigentum. Witzens konnten es nicht
 kaufen und mußten uns sehr viel hineinstecken. Es ist jetzt
 wie gesagt besonders gepflegt. Ich wohne in einem
 geräumigen Zimmer, eine Art Studio sofern es ein
 großes Dachfenster hat. Draußen herbstlich es sehr.

Blonay liegt ob Vevey und obwohl Vevey klein
 genug ist nicht der Rom - Paris Express daselbst
 so daß in quasi an die Tür kam. Nur quasi, denn
 Blonay ist nicht Vevey. Ich nahm ein Taxi und
 fuhr hinauf - vertrauen daß Mme Witz mein Tele-
 gramm bekommen hatte, und gewiß daß man auf
 der Post ihr Haus kennt. Das ging aber gut -
 Chauffeur und ich fragten uns durch und nach
 einigem her und hin wurde das Haus festgestellt. Dies
 jedoch war leer. Wir brachten, kleingeldig, diese,
 der Chauffeur benutzte eine harmonische Pfeife - wä-
 bene mit der Hupe - und hatten keinen Erfolg. Nun
 ich wollte soeben weiter - zurück - fahren - mit kleinen
 umweg an die Lokalbahnen Station, ab jemand
 der Weg kam. Natürlich fragte wir jener Wesen -
 ein Schweizer Mädchen ob Frau W und so w. Worauf
 sie uns fragte ob ich vielleicht Herr Baum sei.
 Dies festgestellt nahm sie mich auf. Sie ist die Haus-
 wirtin.

Sie zeigte uns Timmer und alles - > Fran wig ist in
Basel aber von auf dem Wege. Ein bisschen viel
Umstände. Maul nicht. Sie meinte in Kame am
19. habe ich allerdings nie gesagt - aber sie redete
mit leichter Verschiebung. Das bei merkwürdigerweise
pünktlich. Heute Abend kommt sie also. Ich hatte
ihren Tee, heute ist mit der Meisigen Minna gemeinsam
am Tisch gedeckter Tisch einnahmen und nun bin
ich hier. Es ist vier.

Das war schon so weit mit neue Schuhe zu kaufen -
so weit haben die Füsse - nun heute tut mich weh -
nachdem ich seit gestern nach kaum gegangen bin.
Das harte Pflaster und das viele viele gehen war
ich nicht gewohnt. z. B. in Rom. Ich kaum kurz vor
12 an - ich redete ein bisschen, daß 2mal - aber abge-
sehen davon bin ich etwa 8 Stunden herumgestam-
pelt. Darauf, Man auf, Man ab. Ekursio in Florenz, Benedig -
am Morgen hatte ich Mühe den Druck anzufassen,
> es dauerte eine 1/2 Stunde bis ich ins Bett ge-
wöhnt hatte. Jetzt bin ich wieder hier. Teri ist und was
ich sah weiß ich im Moment kaum, es ist viel
> neu. Ich habe nur erste Eindrücke, und
die sind oft falsch, am für revidierte Eindrücke
war keine Zeit. Andererseits sind alle revidierte
Eindrücke. Mit langem Abstand jene Sachen ob-
jektiv gucken, die ich schon einmal mit gewisser
Vorentscheidung hatte. Dagegen ging ich auch
schon vielen Museen aus dem Wege - und besuchte
viele Städte nicht, die gewöhnlich als Muss gelten.
Mit den Städten ist es wie mit Bildern, die sind

zwar alle verschieden aber der gemeinsame Charakter
 ist da -> es genügt gewissermaßen Vicenza von
 Tage aus zu sehen um zu wissen wie es ist.
 Die Kirchen sind alle verschieden und auch alle
 gleich und ich ging durch diese Städte -> Frage
 mir was die Leute eigentlich im 17., 18., 19. Jahrh.
 machten. Die Kirchen sind alle späteren, 16. meist
 etwas älter. haben die Leute genug gehabt, ->
 die Dammun gerecht. Es gibt ein paar sehr gute
 Maler aber es wird weniger -> weniger je weiter
 es immer Zeit kommt. heute Regen nur die
 Leute auf, das Architektur des 20. Jahrhunderts
 gebaut wird - und dabei muss man gucken das
 ein starkes Bild da ist. Gute Beispiele sind ge-
 wisshalber so, das die letzten harmonieren,
 es ist aber so viel mehrer Mittel-Orni. Die Kirchen
 -> Paläste hängen voll von Dreierlichkeiten, die
 man wieder sehen will (wird kaum aus oft erwarteter
 Grund) und die aus Gründen der Starker eine
 Respekt ~~heissen~~ heissen. So wie Dummköpfe und
 üble character so die über 75 sind das wohl-
 woken -> die Reue der Umwelt gewesen ohne
 etwas anderes vollbracht zu haben als 75 Jahre
 lang peinlich gewesen zu sein. Tom Golt
 hat ein Fragment im Saal - ein Stück Fresco
 groß wie ein Tablett und ein Kopf erkennbar.
 "Es ist erst" - erst was? Frage im - erst bejaht -
 erst Kanby, erst Kapit. Der zweite Schritt ist dann

davor zu stehen & mit Verzicht zu sagen - ist
es nicht wunderbar - sehen sie diese Linie - &
in der Augensicht, nach dem alten Rezept von der
Länder einen Kleider - geht darauf ein, aus
Angst. So sagt's einer dem anderen & so
kommt es - das wir allesamt eine Welt
von Staub schwarzen Firmen und Simulacra
festen ausbauen, ohne den Mut zu haben einfach
zu sagen - das ist schwarz, unförmig - lächer-
lich & hat nicht mit Mund der feynwart
zu tun - Gendarme kann es ^{uns} ~~thun~~ etwas
sehen. Plastik ist etwas besser davon. Aber
was soll ein furchtloses der ohne Eleganz eine
anderen Mann am Bein kleben. Das ist dann
mit das an. Das Kommen von der Strafe, um
soll in einer plötzlichen für den starken Mann
interessieren - Er ist direktiv muskulös und gibt
mit sehr viel Mühe den anderen sehr weit weg zu
werfen - Schön, es kämpft mit den Titanen - Jun
Grund ist es ein unplastisches Thema. David
ist etwas anderes. David ist ein tief menschlicher
Thema - etwas zeitloses. Aber die Gewalt der Her-
kules ist unbestritten & unangezogen. Er war
kalt sehr stark. David ist ein Sinn - furchtloses
hat keine Symbolkraft. So fallen solche Dokumente
- kein als Illustration. Sie sind mehr oder weniger
der Gegenwart und zu werden ungewöhnlich. Geht
Kritikzentrum aber verläßt uns dem Diktator
den Atem, das aber, was wirklich entscheidend ist,
fehlt.

Es gehört viel Mut & eine gewisse Meisterschaft dazu, die
sich einfache Themen auszuwählen & formen.
Und so zum Beispiel finde ich - das wir seit der
französischen Renaissance erst heute wieder gute
Plastik haben, die sich mit Ausdruck und Form
befaßt. In der Form & mit Tausenden von
Menschen in etwas - der Richtung. Da ist die Meisterschaft
nicht mehr habe - eine unipolare Figur kalter
für materielle - oder eine fordernde, oder neugierige,
wobei in die Bereiche der Tausenden. Das Endresultat
ist gleich.

Mittlerweile ist es größer geworden Dank
mir recht klein. Man sieht den Hauch. Sind wie
so verwöhnt, die hier so abgetrieben oder ist es just
Zufall?

Alles was Du von Kraft & Marion schreibst
ist fast programmatisch - folgend dem Schema C.
Es war nicht die erste Wahl. Als erste Wahl hatte
es eine stärkere Verliebtheit. als 2. Eine starke
Verliebtheit & absolute Bedürfnisse für die sein.
Dieses 3. hatte ich zunächst gar nicht erwartet, sondern
sozusagen als Nebenwunder betrachtet, so nämlich,
daß die Angst vor der Courage, die sie ja jahrelang
gehört überwinden war. Ist doch nicht. Das
mit den Kindern - das jene ihr fehlen - ist das wahr?
Ihr Verhalten & ihre Form mit den Kindern ist sehr
sonderrbar. Was aber auch gemeint - wie sich's
aus entwickeln mag, Eines & Marions Stellung
sind anders. Nicht schlechter, vielleicht gar besser, offener,
denn es ist gut, daß sie erfahren hat, wie wir
Marion betrachten.

Die Maler des Barock - Italiens, der eigent-
 lichen Barock werden immer gründer und
 heftiger - immer koller & sinnloser - aber
 die Anfänge der Sinnlosigkeit sind schon
 vorher vorhanden. Die Meiste Freude an einer
 ruhigen Linieführung, die zu sehr abstrakt ist -
 und in sich augenblicklich geht fast verloren.
 Abstrakt heisse ich, wenn eine Skulptur
 z.B. als Silhouette gesehen - auch ohne Ver-
 ständnis des Inhalts durch Rhythmus und
 Form wirkt. Die Reduktion auf diesen Rhythmus
 Form allein, ist mir zu wenig - weil das
 ein nur ästhetisches Moment ist - und meiner
 Auffassung nach zur Kunst eine Komponente
 empfängt - kommt nur, die von Instanz
 durch das Werk auf den Betrachter geht. Vor
 allem gefühlsmäßig - durch sinnlich erfassbare
 Form, die thematisch durch Ausdruck & Sym-
 bolik. Je nach Mode & natürlich dem Ma-
 ture des Empfängers steht das eine oder andere
 an erster Stelle. Wenn wir den heutigen Mitleid
 ansehen, denen wie die heutigen Mitleid
 wie, auf dem Delfin reiten, eine Meisterleistung
 der Direktheit ist. So steht es dort hinter
 Kay Nilsson, deren Mutter, die das Kind heben
 einfach gleich ausstrahlt. Mitleid wirkt über das
 ästhetische durch barbarische Sinnlichkeit, Kay Nilsson
 wirkt durch eine hohe Sinnlichkeit & zeitlose Themen.

Es begann mangelhaft zu werden, und Ejan wurde gewissermaßen konische Figur. Wie schrieb Du - Ejan ist unentwickelt - nein Du sagst - Merkwürdig unreif. Er ist jedenfalls ganz anders als z.B. ein Paul Falkenberg. Ejan macht sich nie oberflächlich mit einer Sache vertraut - so wie Paul oder ich - und im Vertrauen zum Verständnis aus Erfahrung - mit der Fähigkeit Analogien zu erkennen, ein in den meisten Fällen richtiges Bild bekommend. Die Fehlermöglichkeit erkennen wir - und nehmen es in Kauf, dass eine sehr merkwürdige Ansicht entstehen kann. Ejan aber sehr viel unbeständiger. Paul - ich verstanden nur viel auf intuitive, was Ejan eben mehr fertig bringt. Ich erinnere mich, dass Edgardenburg aus dort seine hohe Hürde hatte, - und oft mit seiner "wie weißt Du das?" für Verwirrung brachte. Ejan hat auch sehr selten eine Ansicht die er aus Schlussfolgerungen gewonnen hatte geändert, sondern begnügt sich damit andere zu fitzen als Stütze seines Standpunktes. Was Maridon angeht - so habe ich da schon 2 Briefe zurück meiner Lauf gegeben - glaube mich, dass sie ohne Furchen bestehen kann, da sie aber gewohnt ist eine Änderung zu haben, kann ich ihr das nicht helfen. Ich will mich aber nicht wiederholen.

Was war das für ein Unikum - das Dietrich der R 12 ausstellen sollte? Hat K. auch die Vorstellung dass alle Welt nur mit schöneren Ausstellungen kann als die kleine Göre mit dem tiefen Hüten?

Wieso hechtell und hacket man immer bei den Wölfen?
Sind Sie mit Lust fähig → harmonisch?

Alles das macht mir aber sowieso wenig Freude.

In Maasfen beschäftigt mich Kater. Zwar ist es immer das selbe Bild, aber es ist doch sehr störend.
Das werde ich wohl schreiben. Du kannst - wenn du willst - ihr sagen - daß ich von jeher an einem Verlag gedankt habe - das aber - wie sie heute erdreistet es noch mehr reif ist. Sie gibt mir den Eindruck, als ob sie sich noch mehr mit etwas Hauptamtlicher Beschäftigung könnte, und so ist vorerhand die Bibliothek noch gut, weil sie ihr Egoismus, Amerika- und die Denkweise → praktischer Beschäftigung mit Büchern abtrifft, denn an einem Privat Verlag würde man anderen hohen Anforderungen an sie stellen. Im Prinzip hat sie aber Lust. Im Verlag kann sie sich langsam eine Position erobern, und relativ guten Gehalt bekommen. Mir aber plötzlich. So wie sie heute geartet ist - etwas instabil - würde ich sie nur mit großer Einschränkung empfehlen. Vorerst sollte sie sich einmal überlegen - was im Verlag sie interessieren könnte, denn müßte sie zunächst erfahren was es gibt. Am geeignetsten für sie wäre eine Sache ist Andor - er weiß am meisten von so viel verschiedenen Parteien - während ich sehr einseitig bin.
Du kannst mir ja antworten, ob du denkst es wäre gut, wenn ich ihr schreibe.

Mario erwacht du selbst.

Bin jetzt schon, ich gehe nun
sahd Frau W. von der Bahn abholen.

Schönheit Kater

November 14, 1950.

Liebster,

auf der Unionbank of Switzerland sind heute telegraphisch \$ 200.- fuer Dich deponiert worden.

Ganz frueh rief Trudi Goth an, um mir zu erzählen, wie glücklich ihre Mutter mit Dir sei.

En Rom warst Du also nicht, drum schicke ich Dir den Durchschlag meines Briefes ein. Nicht weil er so wichtig, nur so.

Jetzt bist Du in der Schweiz und das scheint mir schon so viel vertrauter und näher. Ich kann es mir besser vorstellen. Und dort gibt es Tee.

Ich fühlte mich nicht sehr wohl in den letzten Tagen, sehe scheusslich hässlich aus und ich fühle mich auch heute noch nicht wieder ganz gut und werde nach Einwurf dieses Breifes ins Bett gehen, komme wer da wolle.

Heute hatte ich mich kindisch auf einen einsamen Abend gefreut das ging soweit, dass ich für Mario und mich eine neues Rezept aus der times ausprobieren wollte - und während ich grade etwas zuviel Zwiebeln mincte, klopfte es dringlich leise und Ruth^u stand in der Küche. Sie sah noch weisser und hässlicher aus als ich und ich dachte blitzschnell, sie wird noch kurz vor ihrem Tode sterben, das wiederum ist so selten, dass sie mir leid tat und ich konnte sie nicht fortschicken und so gingen wir alle Drei ins Chinesische Restaurant. Ruth krankt daran, dass sie die Universität nicht will, die Spannkraft ist garnicht mehr vorhanden und dass sie gleichzeitig den job auch nicht will, die körperliche Anstrengung ist viel zu gross. Sie weiss aber, dass sie ohne den Job nicht leben kann. Im wahrsten Sinne des Wortes nicht, sie ist so run down, dass sie wirklich wohl ohne den Zwang einfach nicht mehr aufstehen könnte - das stimmt sicher. Inzwischen hat wohl auch Scherk, zu dem sie zurückgekehrt ist, gemerkt, wie schlecht es ihr geht. Trude Schiff hat ja immer gesagt, dass sie ein Schlaganfallskandidat sei und dass das sicher bald passiere, wenn sie so weiter lebe. Das sieht Kurt nicht oder will er nicht sehen. Ich schlug ihr vor, sich an der Universität beurlauben zu lassen - die Schwierigkeit mit der Arbeit liegt darin, dass es heute sehr schwer für sie ist, eine neue Arbeit zu fin

den- sie wirkt einfach nicht so, dass man mit ihr arbeiten möchte. Das weiss sie. Mein Gott, während ich an die vergangenen Abende denke, fällt mir auf und ein, dass in den letzten Wochen, alle Menschen, mit denen ich ein paar Minuten rede, jeweils tränenverschwommene Augen bekommen. Sind es die Nerven, sind es die Zeiten oder bin ich es - es ist jedenfalls teuflisch - und Du weisst wie das ist, wenn es erst einmal auffällt.

Ach, ich lese gerade, dass ich Dir einen Bankscheck zuschicken soll - wir haben das anders gemacht, ich hatte Deinen Brief gerade auf dem Weg zur Bank bekommen und wohl auf der Strasse zu flüchtig gelesen. Die Manuf. Trust hat es nun einfach auf Deinen Namen dort heute telegraphisch disponiert - Du musst Dich nur ausweisen und bekommst - ~~ich habe das Geld auf~~ ich habe Dein eigenes Konto aufgefüllt - es war nicht ganz so viel darauf und dann machten sie das trotz fehlender Autorisation. Hätte ich Dir einen Travellers Scheck schicken sollen oder was meinst Du mit Scheck? Telegraphiere bitte, falls Du es nicht bekommst, dann wiederhole ich die Prozedur noch mal, es geht ja nicht verloren.

Mein Vetter Ernst - irgend jemand vermittelte - fragte, ob Du eventuell von ihm Markbeträge verwenden könntest. Er hat in Elberfeld bei Gustav Nickel, Haus und Vermögensverwaltung, Wupperthal Elberfeld, Neumarktstrasse 37 I 600 Mark oder etwas mehr, aber auf Grund des Verkaufes des Hauses würde der Verwalter wahrscheinlich mehr Geld zu r Verfügung stellen. Jedenfalls hat er dem Mann eine Vollmacht geschickt, dass er Dir soviel Geld geben soll wie Du eventuell zu nehmen bereit bist. Würde das für Dich ein grosser Verlust sein? Ich habe keine Ahnung, Wenn ja, oder wenn es Dir zu lästig ist, kann ich ja immer schreiben, dass ich Dich nicht mehr rechtzeitig erreicht habe - ansonsten wäre es ja vielleicht ganz nett ihm etwas Geld herauszu transferieren. Wie Du willst.

Aprros Kraft - an Andor dachte ich nur, weil Kraft ihn sehr gern hat - aber es wurde ja auch nichts daraus.

Ich muss ins Bett - ich küsse Dich unendlich innig.

Hannah

November 14, 1950.

Liebster,

auf der Unionbank of Switzerland sind heute telegraphisch \$ 200.- fuer Dich deponiert worden.

Ganz frueh rief Trudi Goth an, um mir zu erzählen, wie glücklich ihre Mutter mit Dir sei.

In Rom warst Du also nicht, drum schicke ich Dir den Durchschlag meines Briefes ein. Nicht weil er so wichtig, nur so.

Jetzt bist Du in der Schweiz und das scheint mir schon so viel vertrauter und näher. Ich kann es mir besser vorstellen. Und dort gibt es Tee.

Ich fühlte mich nicht sehr wohl in den letzten Tagen, sehe scheusslich hässlich aus und ich fühle mich auch heute noch nicht wieder ganz gut und werde nach Einwurf dieses Briefes ins Bett gehen, komme wer da wolle.

Heute hatte ich mich kindisch auf einen einsamen Abend gefreut, das ging soweit, dass ich für Mario und mich eine neues Rezept aus der times ausprobieren wollte - und während ich grade etwas zuviel Zwiebeln mincte, klopfte es dringlich leise und Ruth "eu stand in der Küche. Sie sah noch weisser und hässlicher aus als ich und ich dachte blitzschnell, sie wird noch kurz vor ihrem Tode sterben, das wiederum ist so selten, dass sie mir leid tat und ich konnte sie nicht fortscheiken und so gingen wir alle Drei ins Chinesische Restaurant. Ruth krankt daran, dass sie die Universität nicht will, die Spannkraft ist garnicht mehr vorhanden und dass sie gleichzeitig den job auch nicht will, die korperliche Anstrengung ist viel zu gross. Wie weiss aber, dass sie ohne den Job nicht leben kann. Im wahrsten Sinne des Wortes nicht, sie ist so run down, dass sie wirklich wohl ohne den Zwang einfach nicht mehr aufstehen könnte - das stimmt sicher. Inzwischen hat wohl auch Scherk, zu dem sie zurückgekehrt ist, gemerkt, wie schlecht es ihr geht. Trude Schiff hat ja immer gesagt, dass sie ein Schlaganfallskandidat sei und dass das sicher bald passiere, wenn sie so weiter lebe. Das sieht Kurt nicht oder will er nicht sehen. Ich schlug ihr vor, sich an der Universität beurlauben zu lassen - die Schwierigkeit mit der Arbeit liegt darin, dass es heute sehr schwer für sie ist, eine neue Arbeit zu fin

den- sie wirkt einfach nicht so, dass man mit ihr arbeiten möchte. Das weiss sie. Mein Gott, während ich an die ~~wen~~ Abendessen denke, fällt mir auf und ein, dass in den letzten Wochen, alle Menschen, mit denen ich ein paar Minuten rede, jeweils trüben verschwommene Augen bekommen. Sind es die Nerven, sind es die Zeiten oder bin ich es - es ist jedenfalls teuflisch - und Du weisst wie das ist, wenn es erst einmal auffällt.

Ach, ich lese grade, dass ich Dir einen Bankscheck zuschicken soll - wir haben das anders gemacht, ich hatte Deinen Brief grade auf dem Weg zur Bank bekommen und wohl auf der Strasse zu flüchtig gelesen. Die Manuf. Trust hat es nun einfach auf Deinen Namen dort heute telegraphisch disponiert - Du musst Dich nur ausweisen und bekommst - ~~ich habe Dein eigenes Konto aufgefüllt~~ ich habe Dein eigenes Konto aufgefüllt - es war nicht ganz so viel darauf und dann machten sie das trotz fehlender Autorisation. Hätte ich Dir einen Travellers Scheck schicken sollen oder was meinst Du mit Scheck? Telegraphiere bitte, falls Du es nicht bekommst, dann wiederhole ich die Prozedur noch mal, es geht ja nicht verloren.

Mein Vetter Ernst - irgend jemand vermittelte - fragte, ob Du eventuell von ihm Markbeträge verwenden könntest. Er hat in Elberfeld bei Gustav Nickel, Haus und Vermögensverwaltung, Supperthal Elberfeld, Neumarktstrasse 37 & I 600 Mark oder etwas mehr, aber auf Grund des Verkaufes des Hauses würde der Verwalter wahrscheinlich mehr Geld zu r Verfügung stellen. Jedenfalls hat er dem Mann eine Vollmacht geschickt, dass er Dir soviel Geld geben soll wie Du eventuell zu nehmen bereit bist. Würde das für Dich ein grossen Verlust sein? Ich habe keine Ahnung, Wenn ja, oder wenn es Dir zu lästig ist, kann ich ja immer schreiben, dass ich Dich nicht mehr rechtzeitig erreicht habe - ansonsten wäre es ja vielleicht ganz nett ihm etwas Geld herauszu transferieren. Wie Du willst.

Aprppos Kraft - an Andor dachte ich nur, weil Kraft ihn sehr gern hat - aber es wurde ja auch nichts daraus.

Ich muss ins Bett - ich küsse Dich unendlich innig.

November 17, 1950.

Liebster,

Endlich ist es mir gelungen, Erika hinauszudropfen und Adi hinauszuworfen - Mario ist auf ueblicher Kindergesellschaft und Brauns habe ich angerufen und gebeten statt zum Abendbrod lieber zum Nach dem ~~Essen~~ ^{Essen} zu kommen - der Betrieb der letzten Tage war einfach zu gross.

Heute wieder zwei köstliche Briefe, aus Florenz und aus Rom. Ich las sie im Bus auf dem Wege zu Samter und alle Menschen beneideten mich. Oder ich erregte sie - so wie Paulchen erregt wird, wenn er Post in fremden Briefkästen erspäht. Paulchen --- das erinnert mich daran, dass Donnerstag Thanksgiving ist - ohne Dich und ohne Joma. Vor Verzweiflung hat Alice teils Ejan und teils einen mir fremden Herrn Fränkel eingeladen.

Ich sprach eben mit Adi ueber Johanna - über ihren Witz und ihre Schlagfertigkeit. Ich finde, Johanna ist helle und matter of fact, aber sie darf es sich nicht leisten, selbständig zu denken - sie begiebt sich dann auf Platteis und rutscht ~~aus~~ ^{aus} und eine ungute Verworrenheit wird produziert. Sie sollte sich an das halten, was andere Menschen vor ihr gedacht haben - davon gibt es weit aus genug.

Hast Du das Geld bekommen? Du erinnerst Dich, dass Du mir als Zuercher Adresse Hotel St. Peter angegeben hattest? *Dat in 22 Bk. 4.*

Womit mir einfällt: Ella löchert mich - wo, um Gottes Willen ist ihr Manuscript - sie ruft mich täglich an und würde mich glatt er-morden, wenn sie wüsste, dass ich Dir heute zum ersten Mal darueber schreibe. Meine Anstrengungen zur Zuverlässigkeit werde ich wohl gelegentlich aufgeben - es scheint mir nicht zu gelingen.

Don Rowe erzählte, dass er einen Auftrag für Dich auf Grund des Jesusbuches habe - ein Bostoner Verlag - muss offenbar gleich nach Deiner Rückkehr gemacht werden.

Mit Kallmann war ich in einem recht interessanten Vortrag über Endicronologie - im Medical Institute für Laien. Da ich in den letzte Wochen zum Ausgleich gegen die Wirrungen und Verirrungen meiner Privatfreunde mich sowieso sehr an den American Scientist halte, war das eine wohltuend verbrachte Stunde. Am nächsten Tage hingegen nahm er mich in eine kurze Vorführung von CBS Colortelelevision, die mich lang-

weilte und in sofern an mir vorbeiging als ich garnicht wusste, dass ich etwas **E**rstmaliges zu sehen bekam. Ich dachte ^{Color}television sei schon ganz alt. ^{und} Es ist dem nicht so und es bestehen heftige Kämpfe zwischen CBS RCA - aber lieber nicht mehr darueber ich will Dir die Spannung nicht rauben. Jedenfalls hörte ich Leute im Bus darueber reden, wie aufregend das sei und dass diese Vorführung stattgefunden habe, aber es sei für gewöhnliche Sterbliche völlig unmöglich, Karten zu bekommen - woraus ich schloss messerscharf. . . Uh, Lello, ich freu mich so, dass ^Uu ~~w~~inmal wieder zurückkommst.

Das bringt mich auf Köbners - ich hörte per Rumor (= Tuck), dass Eunice vom Kinde nun erfahren habe und der arme Koe nun nach dieser Seite die Nächte verdiscutieren muss. Eunice sieht nun keine Aussicht in dieser Beziehung - was mir sehr leid tut, denn ich dachte, es sei Liebe in dieser Beziehung und das sollte eigentlich genuegen. Ruth und Koe auf immerfreundlicheren Terms.

Nicht so die Krafts. Marions Briefe an mich sind jetzt viel sicherer - Dan ist abgereist und das steigert die Liebe zu ihm. Marions Briefe an Ejan sind noch viel zu zahlreich, aber schon viel gleichmütiger und wohl mehr oder weniger geschrieben, um sich die Langeweile zu vertreiben. Aber sie tat dieses: Schrieb an ihn, dass sie sich jetzt sehr klar ueber alles geworden sei und das hauptsächlich auf Grund eines ~~B~~riefes von mir und sicher habe ich den Durchschlag und er solle ihn bitten lesen, um sie voll und ganz zu begreifen. Und so kam gestern mittag Ejan und bat, ich zögerte einen Moment, aber gab dann nach, denn schliesslich stehe ich ja zu dem was ich schrieb, und dann gab es eine furchtbare Aufregung, innerhalb derer ich angetobt wurde. Er sah in meinem ~~B~~rief die green lights für Marion. Die reds lights ueberlas er natuerlich. Als er fort war, verfing ich mich in eine Art Unruhe und die Angst vor möglichem Unfug, den ich anrichte, und ich bat Andor zu Hilfe, der sofort kam, dem ich gedrängt alles erzählte, ihm Marions ~~B~~riefe und jenen einen Brief von mir gab und Andor fasste dann alles was er dachte, in die zwei Worte zusammen: Good riddance!

Mich hatte unruhig gemacht, dass Ejan plötzlich ganz wilde Dinge tun wollte - hinfahren, oder auf jeden Fall die Scheidung

unterbrechen, Marion zwingen zu ihm zurückzukommen - was Dans Frau könne, könne er mit demselben Recht, er habe ueberhaupt nicht das Recht, Marion von Pflichten zu entbinden, er werde sich se lber auch von den Pflichten entbinden und in dieser Denkart weiter und weiter.

Durch Andor bestätigt und bestärkt, sprach ich dann abends noch mal mit ihm, er war nach kleinem wiederholtem Loben etwas ruhiger und liess die Idee des Eingreifens fallen. Marion soll zunächst, wenn sie zurückkommt, in der Wohnung wohnen, aber er sieht ein, dass ein Zusammenleben jetzt nicht möglich ist und er wird ausziehen. Dagegen sräubte ich mich, das Bett scheint mir wieder viel zu sehr gemacht - aber praktische Probleme Mütter und so, sind ja vorhanden, und da ja Marion wirklich nur vorübergehend kommen will, ist es vielleicht am Besten. Ausserdem fllassen in den nächsten Wochen noch alle möglichen Tropfen den Hudson hinunter. Dass Kaethe nicht hier ist, ist gradezu ein Verbrechen.

Ich stehe mit gefletschten Armen und Beinen in meiner Arbeit, mehr denn je - aber sie vergnügt mich, wobei ich nie ganz feststellen kann, wieso eigentlich. Heute mal wieder rush -Downtown Gallery. Für die Lithographen sind bisher nur die mats gemacht. Die ruhen dort und ich warte auf ihre Rückkehr - alle schon besprochenen Rahmen werden wieder umgestossen.

Wie mag ich Hochberg?

Mein Gott, Lello, was für ein mekrkwürdiges Wesen hast Du aus mir gmemacht - -

ich liebe Dich überall

Deine

Hannah

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

No. 10

November 17, 1950.

Liebster,

Endlich ist es mir gelungen Erika hinauszudropfen und Adi hinauszuerwerfen - Mario ist auf ueblicher Kindergesellschaft und Brauns habe ich angerufen und gebeten statt zum Abendbrod lieber zum Nach dem Essen zu kommen - der Betrieb der letzten Tage war einfach zu gross.

Heute wieder zwei köstliche Briefe, aus Florenz und aus Rom. Ich las sie im Bus auf dem Wege zu Santor und alle Menschen beneideten mich. Oder ich erregte sie - so wie Paulchen erregt wird, wenn er Post in fremden Briefkästen erspüht. Paulchen --- das erinnert mich daran, dass Donnerstag Thanksgiving ist - ohne Dich und ohne Oma. Vor Verzweiflung hat Alice teils Ejan und teils einen mir fremden Herrn Tränkel eingeladen.

Ich sprach eben mit Adi ueber Johanna - ueber ihren Witz und ihre Schlagfertigkeit. Ich finde, Johanna ist helle und matter of fact, aber sie darf es sich nicht leisten, selbständig zu denken - sie begiebt sich dann auf Platteis und rutscht was und eine ungute Verworrenheit wird produziert. Sie sollte sich an das halten, was andere Menschen vor ihr gedacht haben - davon gibt es weitaus genug.

Hast Du das Geld bekommen? Du erinnerst Dich, dass Du mir als Zuericher Adresse Hotel St. Peter angegeben hattest?

Womit mir einfällt: Ella lüchert mich - wo, um Tottos Willen ist ihr Manuscript - sie ruft mich täglich an und würde mich glatt er morden, wenn sie wüsste, dass ich Dir heute zum ersten Mal darueber schreibe. Meine Anstrengungen zur Zuverlässigkeit werde ich wohl gelegentlich aufgeben - es scheint mir nicht zu gelingen.

Don Rowe erzählte, dass er einen Auftrag für Dich auf Grund des Jesusbuches habe - ein Bostoner Verlag - muss offenbar gleich nach Deiner Rückkehr gemacht werden.

Mit Kallmann war ich in einem recht interessanten Vortrag über Endocronologie - im Medical Institute für Wien. Da ich in den letzten Wochen zum Ausgleich gegen die Wirrungen und Verirrungen meiner Privatfreunde mich sowieso sehr an den American Scientist halte, war das eine wohlthuend verbrachte Stunde. Am nächsten Tage hing er nahm er mich in eine kurze Vorführung von CBS Colortelevision, die mich lang-

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

2

weilte und in sofern an mir vorbeiging als ich garnicht wusste, dass ich etwas erstmaliges zu sehen bekam. Ich dachte Volortele-
vision sei schon ganz alt. Es ist dem nicht so und es bestehen
heftige Kämpfe zwischen CBS RCA ^{und} - aber lieber neicht mehr darueber
ich will Dir die Spannung nicht rauben. Jedenfalls hörte ich Leute im
im Bus darueber reden, wie aufregend das sei und dass diese Vorführung
rung stattgefunden habe, aber es sei für gewöhnliche Sterbliche
völlig unmöglich, Karten zu bekommen - woraus ich schloss messer-
scharf. . . Uh, Le! o, ich freu mich so, dass Du einmal wieder
zurückkommst.

Das bringt mich auf Köbners - ich hörte per Rumor (= Tuck),
dass Eunice vom Kinde nun erfahren habe und der arme Koe nun nach
dieser Seite die Nächte verdiscutieren muss. Eunice sieht nun keine
Aussicht in dieser Beziehung - was mir sehr leid tut, denn ich
dachte, es sei Liebe in dieser Beziehung und das sollte eigentlich
genuegen. Ruth und Koe auf immerfreundlicheren Terms.

Nicht so die Krafts. Marions Briefe an mich sind jetzt viel
sicherer - Dan ist abgereist und das steigert die Liebe zu ihm.
Marions Briefe an Ejan sind noch viel zu zahlreich, aber schon
viel gleichmütiger und wohl mehr oder weniger geschrieben, um sich
die Langeweile zu vertreiben. Aber sie tat dieses: Schrieb an ihn,
dass sie sich jetzt sehr klar ueber alles geworden sei und das
hauptsächlich auf Grund eines Briefes von mir und sicher habe ich
den Durchschlag und er solle ihn bitten lesen, um sie voll und ganz
zu begreifen. Und so kam gestern mittag Ejan und bat, ich zögerte
einen Moment, aber gab dann nach, denn schliesslich stehe ich ja
zu dem was ich schrieb, und dann gab es eine furchtbare Aufregung,
innerhalb derer ich angetobt wurde. Er sah in meinem Brief die
green lights für Marion. Die red lights ueberlas er natuerlich.
Als er fort war, verfieng ich mich in eine Art Unruhe und die Angst
vor möglichem Unfug, den ich anrichte, und ich bat Andor zu Hilfe,
der sofort kam, dem ich gedrängt alles erzählte, ihm Marions Briefe
und jenen einen Brief von mir gab und Andor fasste dann alles
was er dachte, in die zwei Worte zusammen: Good riddance!

Mich hatte unruhig gemacht, dass Ejan plötzlich ganz wilde
Dinge tun wollte - hinfahren, oder auf jeden Fall die Scheidung

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

3

unterbrechen, Marion zwingen zu ihm zurückzukommen - was dann Frau könne, könne er mit demselben Recht, er habe überhaupt nicht das Recht, Marion von Pflichten zu entbinden, er werde sich so über auch von den Pflichten entbinden und in dieser Denkart weiter und weiter.

Durch Andor bestätigt und bestärkt, sprach ich dann abends noch mal mit ihm, er war nach kleinem wiederholtem Toben etwas ruhiger und liess die Idee des Eingreifens fallen. Marion soll zunächst, wenn sie zurückkommt, in der Wohnung wohnen, aber er sieht ein, dass ein Zusammenleben jetzt nicht möglich ist und er wird ausziehen. Dagegen erlaubte ich mich, das Bett scheint mir wieder viel zu sehr gemacht - aber praktische Probleme, Mütter und so, sind ja vorhanden, und da ja Marion wirklich nur vorübergehend kommen will, ist es vielleicht am Besten. Ausserdem fleissen in den nächsten Wochen noch alle möglichen Tropfen den Hudson hinunter. Dass Kaethe nicht hier ist, ist gradezu ein Verbrechen.

Ich stehe mit gefletschten Armen und Beinen in meiner Arbeit, mehr denn je - aber sie vergnügt mich, wobei ich nie ganz feststellen kann, wieso eigentlich. Heute mal wieder rush -Downtown. Gallery. Für die Lithographen sind bisher nur die mats gemacht. Die ruhen dort und ich warte auf ihre Rückkehr - alle schon besprochenen Rahmen werden wieder umgestossen.

Wie mag ich Hochberg?

Mein Gott, Hello, was für ein merkwürdiges Wesen hast Du aus mir gemacht - -

ich liebe Dich überall

Deine

18/19 Nov. 50

Mein Lieble - es weiss mich habe
es oder habe es nicht heute einen Brief
geschickt, es nehme fast an ja.

Es sieht jetzt am Tisch und empfindet kei-
ner Sentimentalität ausser für den D. In fehlen
mit zu sehr. Heute sah ich Roshardt. Pia
war vor 14 Tagen in den Baur gerannt,
was das Empfinden gab, es hätte sie schon gut
gesehen. Roshardt ist unverändert, eifrig
und kautious und macht ungewöhnliche
gute Arbeiten. Aus der normale Niveau ist
beim Roshardt sehr hoch. Seine Rippen sind
sind ganz erste Range - Pia ist wie je-
man hat sie ein kleines Bändchen, 2 graues
Haar, der sonst ist ihr Blick 2 Ausdruck
unverändert. Sie ist sehr gut. Es ist
sich eine gute Hand mit Menschen zu
haben, und es bin nun noch empfindlicher
für Qualität. Gute, kluge, freundliche 2
begabte Menschen finden wir in unserem Kreis
in grosser Masse. Unter unsern Amentkani-
ren Freunde ebenfalls. Schwager 2 Schwieger-
kette möge sie haben.

Zu weilen kopiert es mit der Begabung aber das
lässt sich am ehesten missen.

19. XI. Ich war nochmals bei Postart -
wie es oft ist - eine Natur Jagwiese hatte alles
"ungewohnt" vllt. vorgefunden - es war - als
käme ich einfach an - gewohnter Boden - mehr
familiär als Boden. Aber R. wäre viel zu
sagen - zu viel für einen Brief - auch
zu schwer verständlich ohne Beispiel - genaue
Darlegung. R. ist ein großer Künstler mit Beton-
ung auf Künstler; ebenso gut kann man sagen,
er ist ein puristischer Natur, oder ein Eiferer um
des Eifers willen, ein Sentimentalist der sich
mit Doreen paart und dergleichen mehr. Alles
hat Wahres aber das Wesentliche ist dass es ein
wirklicher Künstler ist - ein Mann der das Welt-
bild mit künstlerischen Maßstäben misst. Seine
Forderungen haben mich angeregt - und eine
jede ist angeregt, und mich selbst hat es ungewöh-
lich gut getan ihm - seine Sache zu sehen.
Du wirst - ich hoffe wenigstens - erlauben wie fleißig
ich sein werde sobald ich wieder zu Hause bin. Ich
brauche eine bestimmte Anregung, und eine mit ge-
fällige. I. h. mich geht nicht an was gut ist -
aber - eine andere Richtung fehlt - es ist selbst
eine Ahnung. Es muss ja unbedingt sehr stark sein.

Aus Itahie kam es heraus und habe mit den Sironi
berührt -> finde ferner den Sohn von Pirandello. Es
gibt noch mehr. Apropos denke ich - ob es möglich
ist, das mit Maler Johanna die Liebe hat ein Buch
- Itahie zu bestellen. Es ist ein ungeheurer Mann
Buch, und im Laden wollte es nicht drucken, und keine
Dollars nehmen, weil ihm das Murren macht. Der Verlag
ist jetzt immer im Stande. Der Verlag heißt
Istituto ^{Italiano} (dei Arti Graphiche) Bergamo (Italy)

Der Titel: PITTURA ITALIANA MODERNA. Preis: £ 10.000
(zehntausend lire ca \$ 16.-)

Es enthält 100 Farbige -> 200 Schwarzweissbilder -> ganz-
reife -> ist eine sehr vollständige Übersicht. Das
Buch wäre mir sehr wichtig.

Ich finde vieles beruhigend, und wenn ich die Bilanz
mache - so scheint mir, das es ganz richtig ansteht.
Nun viel, viel zu wenig. Das würde in weit präzisere
Maße jede Zeit sein arbeiten würden -> den
geirten. Das man auch wieder nach der Natur arbeiten ->
ledere mit Deiner Mithilfe als williges Modell. Ich brauche
eine neue Bekantheit mit jenen Übersetzungen, die
man beim Auswendig arbeiten lausam unverständlich
-> die entstehen sind die Lebendigkeit für wahrer.

Sie Antwort hier auszustellen wirkt auch belebend,
-> ich nehme an, das es ein Ausbleib, andere
Anliegen können. Eine -> Rom ist fast generell
-> eine -> Milano wäre wahrscheinlich auch Stockholm.
Wenn das Material gesammelt ist, wird N.Y. das
ergehen und es werden, als unter.

Die erste Anstellung ist für die Kap & das ummang-
lich. Die Planung & Strategie ist genauer überleg-
wert - denn man kann leicht Fehler machen.

Ich habe noch eine Bitte: In der oberen Reihe greulich
links steht meiner Erinnerung nach ein grauer Leder-
band etwa 3/4" breit. Der Klavierauszug des Turandot
vom Vater. Diesen Band möchte ich Dir bitten an
Frau Götth zu senden. Er enthält - lose - ein paar Photos-
die möchte ich behalten. Wenn ich ihn erst sende,
wenn ich zurück komme, ist es zu spät für Weiblichkeit.
Daher ist kein Zweifel, ob es wäre netter, wenn es für
Weiblichkeit zu spät käme. Sollte der Band nicht dort stehen,
dann neben dem Lake Karoune.

Ich finde, dass ich langsam - ja eigentlich gar nicht
so langsam beginne, sehr intensiv nach Arbeit
zu verlangen -> dass sich das nicht mehr fassen war.
Was bisher an Dinge angebahnt wurde - es war
mit viel Arbeit - mit einem guten Kern, ident
mit so viel Entwicklung wie es erhofft war. Das bei
morgen den letzten Tag ist. Daraus nachmitage 6
in - Frankfurt - Mittwoch & Berlin.

Ich werde selbsterklärend von der
zahlen die Tage. Dringst die Sache

Was deinen Vetter Ernst betrifft - so höre die Zuppental
Seyend zu weit von meiner Fäden. Das bei ich knapp. Ich
brauche auch nicht soviel mehr - den 10 Tage. Hast mich nicht
bestimmt erreicht.

Hatte einer sehr netten Brief von Mrs. Soff
November, 20. 1950.

Chéri,

Heute ist Dein letzter Tag in Zuerich und morgen fährst Du nach Berlin, Berlin, Berlin! Wenn ich es denke, und schlafe und träume schmerzt mich Magen und Seele und mir wird übel vor einer Art Heimweh und ich will auch Dabeisein - ich spiele mit der Idee anzurufen, aber es ist ja unsinnig, Du würdest nur einen Schreck bekommen und Peter und Gina sind nicht gewohnt mit New York zu telephonieren und Nuschka würde vor Schreck seine Stummheit verlieren, und was sollte ich sagen - - dies alles hat jetzt garnichts mehr mit der Europareise zu tun, es ist wohl ganz anders. Es regt und reizt mich auf - ich umdenke jede Sekunde, vom Novemberhimmel, dem Du entsteigst bis zum ersten gemeinsamen Tee. Selbst Mario ist angesteckt - er möchte wissen, ob das Haus, in dem er geboren wurde, noch steht.

Und Gina und Peter und Nuschka und Nuschka und Gina und Peter? - liebst Du sie wieder und noch immer und immer mehr? - so wie ich? Kneif sie, vielleicht sind sie garnicht wirklich. Wie fühlen sie sich an und wie fühlst Du Dich an? Und der Hund und der Garten und der See? Und die Königsallee?

Wenn ich mir nur irgend etwas vorstellen könnte? Habt Ihr Euch verändert - sprecht Ihr wie ehemals - haben wir uns verändert - ist die Welt stehengeblieben - leben wir auf dem Mond oder in den Sternen - oh, ich habe so eine Sehnsucht und so eine Neugier ----- Ich habe Deinen kleinen Arbeitstisch flach gemacht und benutze ihn als Schreibmaschinentisch - sehr gut. Wie ich mich überhaupt jemals wieder aus diesem Zimmer vertreibe. ^{tot und ratselhaft.} Mein ist zur Zeit unbewohnbar - die Arbeit ist bis zur Decke gestapelt.

Das dicke Schwedencouvert mit all den Bildern kam. Und Dein Wartebrief aus dem Hause Wirz. "Herr B aus N" ist sehr schön es dauerte eine Weile bis ich N mit New York identifizierte.

Ich arbeite - ich arbeite - gut, dass Du heute nicht hier bist, Du würdest Anzeichen von Franticness verspüren. Aber wie sollte auch nicht - 34 Rahmen von heute Montag bis Donnerstag morgen. Ich muss sie selbst machen, da die Bilder aller etwas merkwürdig abgeschnitten werden müssen und keine mats verwandt werden

x Das ist für einen Aufburger - wie Engel.

x

sollen. ~~So~~ konnte ich es nicht zum fitten fortgeben. Und morgen 15 Eilprints für Namuth - etliche mats für Schiff, Eiländerungen für Ephron, heute abend 4 Rahmen für Essex und vier Rahmen für Benjamin - das nötige Phlegma für die ^{erforderte} Ruhe bringe ich nicht auf. Ich brauchte einen kleinen Ausgleich und so habe ich einen "oman, den Du sicherlich postwendend zurückgeschickt hättest (Bookfindclub) hierbehalten - als Nachtlektüre. Ejan habe ich ganz energisch für die nächsten 3 Tage auf seine eigenen Beine gestellt - bis zum Thanksgivingmahl bei Falkenbergs. Gestern haben wir uns zum ersten Mal wie ehedem unterhalten - über Edgar Warburg und die Griechen und die Erde und Kinderanalysen, als ich fortging schien mir, dass wir das Thema Marion vergessen hatten. Es war mehr als wohltuend. Hoffentlich ist die nächste Frau treu bis zum Grabe.

Kiki war gestern bei mir - ich war zum problematisieren zu müde, so sprach ich die ganze Zeit. Ich bin ganz Deiner Ansicht, natürlich muss die vorläufig auf der library bleiben - Verlag liegt für mich so fern, dass ich nicht mal daran denken, geschweige denn Andor um Rat fragen. ^{Kann} Sie war gestern ganz vergnügt und ruhig - ist auch Donnerstag bei Falkenbergs.

Gohanna liebt einen voruebergehenden Deutschen Verleger - sie liebt ihn schon seit ein paar Wochen und sie liebt ihn noch bis Montag, dann muss er wieder zurück - eine datierte Liebe.

Alice verkaufte ihr Auto für 400.00, darüber ist sie glücklich und sie verlor ihre schöne Ledertasche mit Papieren und 35.- darüber ist sie verzweifelt.

Wenn ich Mario sehe, ist er entweder im Hobbyshop oder auf einem Geburtstag oder im Schiffsmuseum. Die Menuekarten waren antuerlich tollschön.

Ruth Neu wurde vom Arzt dringend Bettruhe verordnet - sie hörte zum ersten Mal, dass sie herzkrank ist und nahm das nun wieder in ungewöhnlich vernünftiger Weise. Sie sagte, sie können doch nun nicht leidend spielen und sich und die Welt damit tyrhannisieren. Aber sie beschloss für eine Woche nach Florida zu fliegen. Sie war auch nicht sonderlich bedrückt.

Der Mutual Star wechselt täglich - aber das Wetter bleibt wie es ist - regnerisch und weichlich - für mich gut.

Dir und allen um Dich herum meine sehr ueberdimensionale Liebe.
Zärtlichst Hannah.

November, 20. 1950.

Chéri,

Heute ist Dein letzter Tag in Zuerich und morgen fährst Du nach Berlin, Berlin, Berlin. Wenn ich es denke, und schlafe und träume schmerzt mich Magen und Seele und mir wird übel vor einer Art Heimweh und ich will auch Dabeisein - ich spiele mit der Idee anzurufen, aber es ist ja unsinnig, Du würdest nur einen Schreck bekommen und Peter und Gina sind nicht gewohnt mit New York zu telefonieren und Buschka würde vor Schreck seine Stummheit verlieren, und was sollte ich sagen - - dies alles hat jetzt garnichts mehr mit der Europareise zu tun, es ist wohl ganz anders. Es regt und reizt mich auf - ich denke jede Sekunde, vom Novemberhimmel, dem Du entsteigst bis zum ersten gemeinsamen Tee. Selbst Mario ist angesteckt - er möchte wissen, ob das Haus, in dem er geboren wurde noch steht.

Und Gina und Peter und Buschka und Buschka und Gina und Peter - liebst Du sie wieder und noch immer und immer mehr - so wie ich? Zweifel sie, vielleicht sind sie garnicht wirklich. Wie fühlen sie sich an und wie fühlst Du Dich an? Und der Hund und der der Garten und der See? Und die Königsallee?

Wenn ich mir nur irgend etwas vorstellen könnte? Hatt Ihr Buch verändert - spricht Ihr wie ehemals - haben wir uns verändert - ist die Welt stehengeblieben - leben wir auf dem Mond oder in den Sternen - oh, ich habe so eine Sehnsucht und so eine Neugier - - - - - Ich habe Deine kleinen Arbeitstisch flach gemacht und benutze ihn als Schreibmaschinentisch - sehr gut. Wie ich mich überhaupt jemals wieder aus diesem Zimmer vertreibe. Mens ist zur Zeit unbewohnbar - die Arbeit ist bis zur Decke gestapelt.

Das dicke Schwedencouvert mit all den Bildern kam. Und Dein Wartebrief aus dem Hause Wirtz. "Herr B aus N" ist sehr schön es dauerte eine Weile bis ich N mit New York identifizierte.

Ich arbeite - ich arbeite - gut, dass Du heute nicht hier bist, Du würdest Anzeichen von Franticness verspüren. Aber wie sollte nach nicht - 54 Rahmen von heute Montag bis Donnerstag morgen. Ich muss sie selbst machen, da die Bilder aller etwas merkwürdig abgeschnitten werden müssen und keine mats verwendet werden

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

sollen . son konnte ich es nicht zum fitzen fortgeben. Und morgen 15 Kilprints für Namuth - etliche mats für Schiff, Eiländerungen für Ephron, heute abend 4 Rahmen für Essex und vier Rahmen für Benjamin - das nötige Phlegma für die Ruhe bringe ich nicht auf. Ich brauchte einen kleinen Ausgleich und so habe ich einen Roman, den Du sicherlich postwendend zurückgeschickt hättest (Bookfindclub) hierbehalten - als Nachtlektüre. Ejan habe ich ganz energisch für die nächsten 3 Tage auf seine eigenen Beine gestellt - bis zum Thanksgivingmahl bei Falkenberg. Gestern haben wir uns zum ersten Mal wie ehemdem unterhalten - über Edgar Warburg und die Griechen und die Erde und Kinderanalysen, als ich fortging schien mir dass wir das Thema Marion vergessen hatten. Es war sehr als wolltuend. Hof entlich ist die nächste Frau treu bis zum Grabe.

Kiki war gestern bei mir - ich war zum problematisieren zu müde, so sprach ich die ganze Zeit. Ich bin ganz Deiner Ansicht, natürlich muss sie vorläufig auf der library bleiben - Verlag liegt für mich so fern, dass ich nicht mal daran denken, geschweige denn Andor um Rat fragen . Sie war gestern ganz vergnügt und zu hig - ist auch Donnerstag bei Falkenbergs.

Schanna liebt einen voruebergehenden Deutschen Verleger - sie liebt ihn schon seit ein paar Wochen und sie liebt ihn noch bis Montag, dann muss er wieder zurück - eine datierte Liebe.

Alice verkaufte ihr Auto für 400.00 , darueber ist sie glücklich und sie verlor ihre schöne Ledertasche mit Papieren und 35.- darueber ist sie verzweifelt.

Wenn ich Mario sehe, ist er entweder im Hobbyshop oder auf einem Geburtstag oder im Schiffsmuseum. Die Menuekarten waren antuerlich tollschön.

Ruth Neu wurde vom Arzt dringend Betruhe verordnet - sie hörte zum ersten mal, dass sie herzkrank ist und nahm das nun wieder in ungewöhnlich vernünftiger Weise. Sie sagte, sie können doch nun nicht leidend spielen und sich und die Welt damit tyrhamisieren. Aber sie beschloss für eine Woche nach Florida zu fliegen. Sie war auch nicht sonderlich bedrückt.

Der kutnal Star wechselt täglich - aber das Wetter bleibt wie es ist - regnerisch und weichlich - für mich gut.

Dir und allen um mich herum meine sehr ueberdimensionale Liebe.

Zärtlichst

November 22. 1950.

Liebster Lellolieber - nur um meine Beine auszustrecken und mein Gemuet anzustellen - eine kleine Pause zwischen meinen 34 Rahmen. Mein Gott, werde ich bis morgen früh fertig? Ich glaube, ich gehe eines Tages an meinen eigenen Versprechungen zu Grunde. Heute fing ich den Tag bei Morgengrauen an - für Schiff, der natuerlich nicht kam. Dann für Benjamin - ich zitterte ihm entgegen, da ich ein zu ~~nehmendes~~ Bild versaut, das heiss in Wellen gepresst hatte. Wirkung ähnlich wie bei jenem Pergament. Aber ulkigerweise hat er es, trotz Korintheneigenschaft, nicht bemerkt. Dann die 34 Rahmen gestartet. Mit einigen Zwischenmats für Schatzki. Mit wenigen Mitnuten Freudenaue für Mario, der ad 2 mit ein Konzertbillet erloßt hat - Sonnabend morgen für einig der Kinderkonzerte in der Carnegiehall. Die Kinder hatten Karten geschenkt bekommen und es gab noch 2 Karten für Eltern, die verlost wurden. Mario ging aufgereggt fort mit den Worten: I get a ticket for meine Mutti! Und er bekam und war sehr stolz. Sein erstes Konzert - er wollte hingehen, weil er doch mal sehen muss, warum alle Menschen Musik so lieben "There are some tunes even I like". Ich bin gespannt - diese Konzerte sollen sehr hübsch sein. Ich wollte sehr gern gehen. ad 2 war er glücklich, weil er heute ein neues Rechenbuch anfangen durfte. Ad 3 weil es zur Belohnung wieder in den hobbyshop gehen konnte. Und alles in allem sind wir in Thanksgivingsdayvorstimmung. Gleich kommen Falkenbergs, um sich die nötigen Topfutensilien zu holen. Wie ulkig, dass Du nicht einmal weisst, dass morgen Thanksgiving ist - wie veramerinisiert ich schon bin.

Hausfrauensorgen, meine Eis box ist seit Tagen out of kilter. Arbeitet ueberhaupt nicht und die Männer, die daran arbeiten sollen arbeiten auch ueberhaupt nicht.

Während ich schreibe, unterhält sich Schiff mit meiner Mutter damit ich mich besser konzentriere.

Neuestes aus dem Hause Kraft: Marion, die vor Aläinsamkeit umkommt, hat Ejan gebeten, ihn Monika hinzuschicken. Wie findest Du das.? Sie ist wirklich ein Kindskopf und sollte hin und wieder

Prügel bekommen. Ich glaube, wenn Ejan das hin und wieder täte, würde die zweite Ehe mit ihr weit besser ausfallen.

Gestern waren Wolfs bei mir, brachten ein tolles Essen mit - beide waren sehr abgespannt. So auch ich.

Dieter ist ganz unglücklich, dass alle Menschen Post haben, nur er nicht.

Ich muss weiter arbeiten. Es kam heute ein dringender Brief von Werner Jaspert aus Berlin Lankwitz, Falkenhausenweg 44 e. Morgen in Ruhe. nach getaner Arbeit vor gegessenem Essen.

Liebe und Küsse Dir und den Unsern.

Deine Eure

Hannal,

and how about the frauhood

Grüße an Frau Lark, bitte,

November 22. 1950.

Liebster -ollolieber - nur um meine Beine auszustrecken und mein Gemuet anzustellen - eine kleine Pause zwischen meinen 34 Rahmen. Mein Gott, werde ich bis morgen früh fertig? Ich glaube, ich gehe eines Tages an meinen eigenen Versprechungen zu Grunde. Heute fing ich den Tag bei Morgengrauen an - für Schiff, der natürlich nicht kam. Dann für Benjamin - ich zitterte ihm entgegen, da ich ein zu rührendes Bild versant, das heisst in Wellen gepresst hatte. Wirkung ähnlich wie bei jenen Pergament. Aber ulkigerweise hat er es, trotz Korinthereigenschaft, nicht bemerkt. Dann die 34 Rahmen gestartet. Mit einigen Zwischenmats für Scha Schatzki. Mit wenigen Minuten Freudenpause für Mario, der ad 2 mir ein Konzertbillet erlo t hat - "omabend morgen für eine der Kinderkonzerte in der Carnegiehall. Die Kinder hat en Karten geschenkt bekommen und es gab noch 2 Karten für "ltern, die verlost wurden. Mario ging aufgeregt fort mit den Worten: I get a ticket for meine Mutti! Und er bekam und war sehr stolz. Sein erstes Konzert - er wollte hingehen, weil er doch mal sehen muss, warum alle Menschen Musik so lieben "There are some tunes even I like ". Ich bin gesamt - diese Konzerte sollen sehr hübsch sein. Ich wollte sehr gern gehen. ad 2 war er glücklich, weil er heute ein neues Rechenbuch anfangen durfte. Ad 3 weil es zur Belohnung wieder in den hobbyshop gehen konnte. Und alles in allem sind wir in Thanksgivingsdayvorstimmung. Gleich kommen "alkenbergs, um sich die nötigen Topfutensilien zu holen. "i ulkig, dass "u nicht einmal weisst, dass morgen Thanksgiving ist - wie veramerinisiert ich schon bin.

Hausfrauensorgen, meine Eis box ist seit Tagen out of kilter. Arbeitet ueberhaupt nicht und die Männer, die daran arbeiten sollen arbeiten auch ueberhaupt nicht.

Während ich schreibe, unterhält sich Schiff mit meiner Mutter, damit ich mich besser konzentriere.

Neuestes aus dem Hause Kraft: Marion, die vor Alleinsein unkonnt, hat Ejan gebeten, ihr Monika hinzuschicken. Wie findest Du das.? Sie ist wirklich ein Kindskopf und sollte hin und wieder

Prügel bekommen. Ich glaube, wenn Ljan das hin und wieder täte, würde die zweite Ehe mit ihr weit besser ausfallen.

Gestern waren Wolfs bei mir, brachten ein tolles Essen mit - beide waren sehr abgespannt. So auch ich.

Wister ist ganz unglücklich, dass alle Menschen Post haben, nur er nicht.

Ich muss weiter arbeiten. Es kam heute ein dringender Brief von Werner Jaspert aus Berlin -ankwitz, Falkenhausenweg 44 e.

Morgen in Ruhe . nach getaner Arbeit vor gegessenem Essen.

Liebe und Küsse Dir und den Unsern.

Deine Eure

Berlin - Thanksgiving-
day

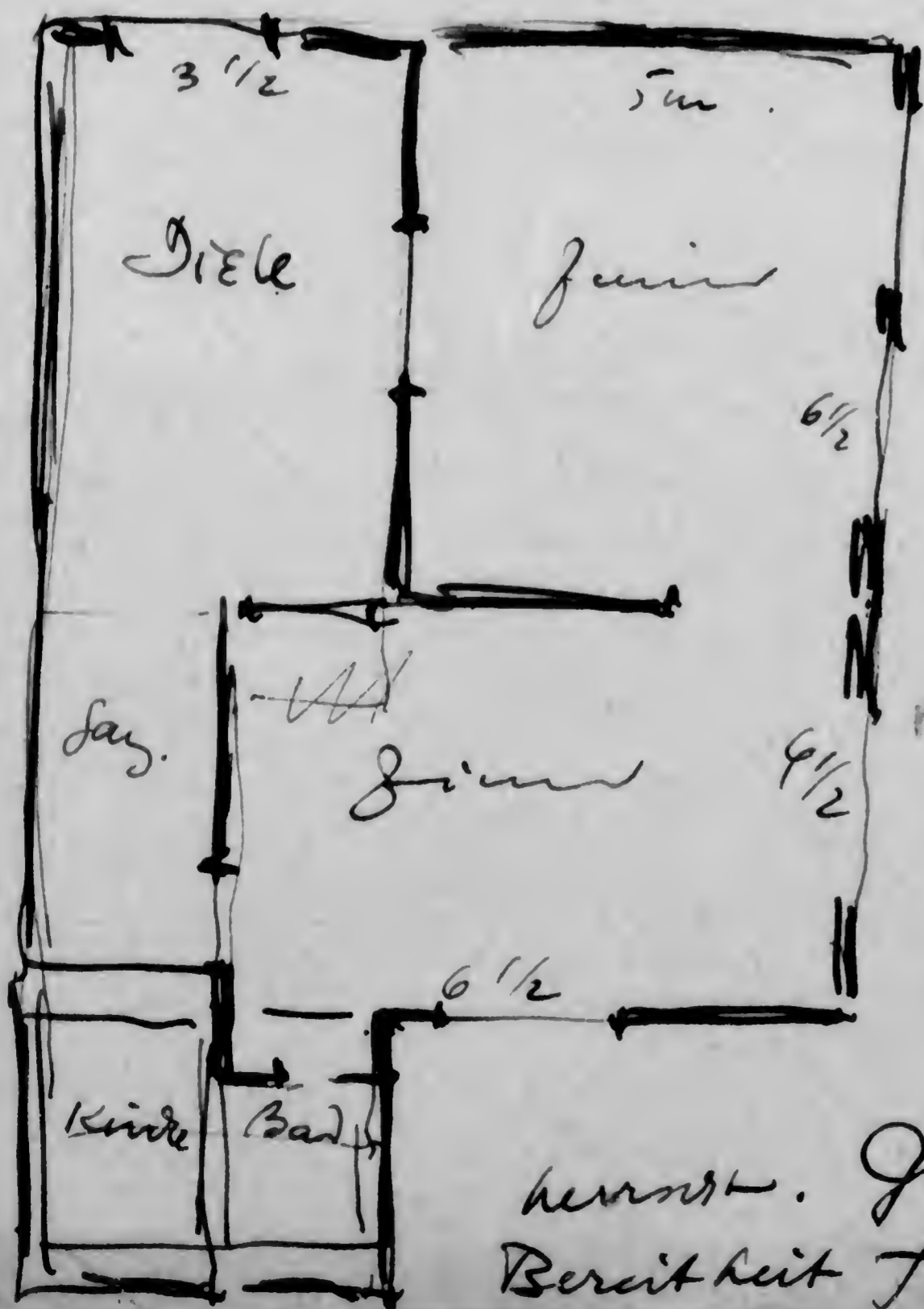
23. Nov. 1950

Drei Lieber - wo beginnen?

Trotz jeder Vorbehalte -> gute Vorstellung, trotzdem
die Einzelnen Dinge nicht anders sind als beschrieben
ist der Gesamteindruck verstanden. Die Fakten, die
man sieht - also die Popularität, es sieht, die
Reduzierte Lebensform wird nicht so erzeugt,
wie die Haltung der Stadt - dies "trotz allem so
tun als ob es geht - und es scheint gut zu sein.
Läden ersten Ranges z.B. Fikler - Brule - mit alter-
moderner Einrichtung - nimmt man Notiz von den
2 mehr damit hängenden Gerümpel, dass total ->
gar nicht so stark, nämlich gefährlicher Eindruck möglich
in den Himmel ragt. hält man das Auge auf den
Boden -> streift um Läden -> kann man
kann man sich in eine Situation der koketten
Pracht verführen; eine gewisse Stelle der Mann-
er absonderlich - hervorgerufen nur die weißen
weißen Flächen ohne eigentlicher Häuser. Die von
jeder gewöhnlich benannten Mann -> Plätze sind
noch weiter -> weiter weit gewöhnlich; eine
der Mann flanken fehlt. Dann aber erreicht
man, wenn man z.B. von Wollenplatz sagt
sagt zum Mann sehr kann, weil fast nicht
mit Licht. Der Vorgarten eine stärkere grüne
fläche, mit verläuft ein paar dazwischen
halbhohe Pappel anpflanzung, die jetzt im November
kein Laub hat, -> Blaudie Ebringenartig (eine
prächtigste Aufmerksamkeit die keine Flächen betonen helfen.

Das Hotel ist ein Laden, der Laden ist schön, die Leute
 von etwas geringlicher Köpfigkeit, das Deutsch sehr doctur,
 die Antworten sind vollständige Sätze, wie Kinder zum Lehrer
 und mit ähnlicher Beflinlichkeit, ist schade warum, aber
 ist ja - auch die alten pentlichen Gewohnheiten, ohne
 Faulkenntnis gemacht der Preis - man ist in Laden
 eine kleine Welt, Kauf Volk grüß - \rightarrow in der
 Tür stand man auf der gegenüber, die tolle Fassade,
 die Skelette - unbetätigt aber mehr frontartig - nur übrig tot -
 \rightarrow dann senkt sich das Auge und besetzt den Blickamer,
 den Einladenden Auslage, den Boden und dem etwas
 vorzüglichen Verkehr. Es ist sehr abweid.

Fays und Nunka waren am Flugplatz. Erstaunlich
 nunter \rightarrow wahrhaftig über jetzt nach einem Tag ist es
 als seien mit 11^{te} Jahre vordem und soviel Tage dazwischen.
 Wir fahren durch die Stadt \rightarrow dann von der Haus, das na-
 türlichen verkommen ist. Etwas was man dann best mit
 auch nicht - Die Map stabe sind andere. Das das ist auch-
 armig - das Haus als ganz mit beheizbar, jedoch Fays
 Wohnung eine Köchlichkeit an N.Y. verhältnissen gemessen.



Gina hat jedem eine kleine "Madira-
 Zimmer" im Nebenhaus wo sie
 skulptiert oder Bildhauerei wie man
 in England sagt. Dort nächst ist,
 1. wegen der Nähe, 2. wegen der
 Einfachheit in allem 3. sind Hotels
 unnötig denn \rightarrow "wir versorgen
 unser Bristol sehr fein Zimmer".
 Bei Fays ist es warm, öfen, \rightarrow
 das bringt Probleme, da dann \rightarrow
 warm \rightarrow zerfällt Kohlenmauer
 herunt. Gina \rightarrow Peter haben die offene
 Bereitschaft für alles, was sie anzeigt \rightarrow viele

das sie garnicht bekräftigt, die jung erhält. Nunstea ungez hat
eine gewisse Kraft der Mentalität entwickelt, die ihn älter
erscheinen lässt als er ist - älter als Fays. Während Postent
erfekt und - warum benötigt keine Partei nimmt, ist Nunstea
benimmt & wirkt gesänkt. Er erfährt nicht, er beklagt nicht.
So gräbt er sich selbst den Wurm ab - unter umständen sagt
er den Tod ab auf dem er sitzt. Alt werden ist nicht die
Angelegenheit des Körpers als der Mentalität. Mentalität -
nicht Seele. Große Seele kann im Geis fortleben, Mumi
hat die Seele, jedoch die Mentalität. Nunstea kurz gesat
wird gränzen, Grenzengränzung und da er nicht
er ist nicht hart, wirkt er leidend. Er liebt
eine farns geplante Lebensweise, an
muss, der immer ein Luxus ist, aber selbst die feinsten
unbedingt anerkannt werden kann. Als Jäger, alle Bemp-
munde sind Jäger - ist er eine Stimme im zerstörten Netz
-& wenig viel für wenig fällt hinein. So geht es ihm schlecht,
physisch leidet er Mangel, aber er hat seine Daffke und
Maoerismus. So kann es vorkommen, dass die Jäger unge-
duldig ist - irritiert, dass man sie abwehrt, denn
er nötig und läuft im Kreis. Das klappt alles hart,
aber er hat seine Form so manuell - dass er für solchem
Urteil manfordert. Er hat grauenhaft viel Durstgemacht,
menschlich & physisch - Not -> Gefahr - eine grauenhafte
durriere Gefangenmaß - die für Hungerödeme -> Jäger
fakt - er hat seine Arbeit, seine Habe verloren, seine
Freunde, seine Munde unkommen etc. -> er hat alles
Recht bitter für sich. Nur - er ist nicht deshalb bitter - er
verdammt die Verluste, er hat viel Durstgemacht, &
arbeitet intensiv, er leidet -> freut sich der Sünde -
Er ist immer andere Dinge wider bitter, um jene Dinge die ihn
von jeder Form Mitleid abzuhalten, die ihm die
tiefen Tünder geben, & seine Kasse Treue.

Er ist lange nicht so oberflächlich wie andere Maler - der seine
von der Oberfläche her nicht den Weg. Roskoff
versteht auch die Kunst der Disziplin, hat auch die
sinnvolle Werk eines Savonarola, die Verachtung der Welt
kennt - aber dann weist er auf eine feste Form an der er
denonstrieren kann: hier, in meine Richtung - dies
ist meine Antwort. Roskoffs Arbeit enthält soviel Quali-
tät, das einem bangt. Roskoff gefällt sich in seiner Sarkas-
tie, stößt die Leute von der Kunst, gibt ihnen ungenügende
Ratschläge wenn sie sie voll erfassen, schlägt sie provozieren
und spöttelt, grübelt und schmeißt alles was
mit raus - aber voraus! Und wenn er
rausfordern hat - & der die Treppe
unterstützt ruft & höflich war - gehen sie Obach, die
Kunst ist schlecht beleuchtet - He, He, He, Roskoff ist in
Borsten hin - ein Rasiermesser & May p. Aber die
Qualität die er dann als feinstich weist, ist eben in
ein bestes Argument. Nunka hat nie ganz erfassen
was der Zweck der Malerei sein kann. Er weiß was man
von der Natur machen kann, er weiß nicht, was man
noch machen kann. Er ist hinterher der Natur. Daher
braucht er der Natur nicht. Natur ist auch nur ein
Vorwurf den man behandeln muss. Maler ist eben
Dominieren. Nunka macht nur zum Maler & wehrt
auf jene, die er nicht tun, wobei er 90 x mehr hat - &
10 mal nicht - doch jene 10 x begrüßt er nicht.

Das bei das erstarrt ist Finas Können als Bildhauer.
er hatte das nie als Erste seine Begriffe. Sie hat Menschen
einen Heidenpan & man erstand die gute Sachen. Immer-
hin ist sie noch ein Beginner, und hält sich einem in
Friede. Schon bewundern es wert.

Morgen wieder, schon beginnt Alice die Vorhänge
1. Brief nach B. kann heute. für Thanksgiving, der wir danken
soll

24. NOV. 50.

Mein hohes Traunalder - Am 25 -
morgen - ist Gina's Geburtstag und aller Tra-
dition entsprechend wurde schon heute Abend mit
dem Feiern begonnen. Ich schenkte ihr einen
Taster, das ist ein Messgerät für Bildhauer &
den Kontiki. Heute bei Ulster, Wien. (Apropos
Frau Meerklein werde ich am Montag sehen.)
Der Tag war leicht gefüllt: Am Vormittag ging ich
Benni zu sehen, am Nachmittag Isolda Jaspers,
-> da am Vormittag aus Benni nicht wurde -
"Niemand da" ging ich am Nachmittag nochmals.
Das Haus liegt in einem Friedmann - allerdings haben
diese Begriffe ihre schon stark verändert, dennoch,
Feuerbachstraße ist wie vor recht ruhig. Die Stra-
ße ist ziemlich ungestört, und das Haus selbst
scheint untafel zu sein. Vorderhaus recht. Kein
Name von ihm, nur May, Heiser. Heiser meint
ein alllicher Onkel von Fel. May zu sein. Der
Porzellan meinte ich möchte sehr stark klopfen - dem
die Bewohner sehr feils schwerhörig, teils lang-
schläfrig. Der Erste kommt von nicht. Das ist
um 5 nochmals hier. Nun wurde mir geöffnet: i
Die fernlose Fille von Fel May ist schwer zu
beschreiben, Feine es, das Rose Walter Jager,
Normal ist - sie verhält sich zu RW wie
RW zu Dir. Sie ist klein - aber das ist es
- ich - es ist immer die Rose der Verhältnisse.

Sie hat mich run- und abwärts eine halbwillkürige Probe
fort - es bei ihr Klavierspiel habe. - es kann
kaum im Brief die 1/2 Bründje hütlich widergeben, denn
das wäre fast postlos. Sie sagt das denn nicht
da sei - nicht in Berlin, denn es arbeitet öfter mit
ihre als Dolmetscher und mühte plötzlich mit. So
fragte wohin - und sagte wenn es von Amerika
bis Berlin komme kann es noch eine Stadt weiter.
Da das warst sie nicht. Sie wollte nicht wohin es mit
ihre als Übersetzer & Dolmetscher hinführt. Schön.
Sie war ab bereit mit mir zu reden, denn sie
hat die Autorisation aller notwendigen in Europa zu nehmen.
Denn Brief aus New York hatte sie nicht bekommen,
mein aus Zürich, grade heute (es am Tag mit
3 Tage früher da.) Auf meine verschiedenen Sachen wurde
sie teils sentimental, teils unlogisch, teils ausweichend.
Es hatte den Eindruck eines Schwunders, den sie Ran
nicht gut durchführt. Es bei je höflich um ihr ein
Gebrauch zu sagen, das sie nicht anderswill, aber ich
gab eine gewisse Skepsis Ausdruck. Evident ergette
sie, das es sich nicht haben habe weit & Anti-
Nazi war - ja einmal fast verhaftet werden sollte.
Seit sie ihn kannte wurde es unter ihrem Ein-
fluss Anti. seit '37. Dann zeigte sie ihre Empfindung
mit sehr ruhend & teils sehr heftige Darstellungen
seiner Arbeit, Schwere und der gefährlichen Entbehrungen,
der Gefahren, harrow Escapes, etc. etc. Dinge, die
mit gewissem nachdenklichen Sinn, aber gleichzeitig
irritiert, denn sie sind nicht so sehr gemein gut.
Es war unangenehm & ich habe meine Pflicht
getan.

Isolde war lange erkrankt, sehr die Glücke &
 entscheidend nur ihre zwei offenen ausgepresst gesate-
 nen Jungen. Der kleine ist nett, unbefang, winkt
 eher jünger als ein Alter, und hat Mut & ist
 warm. Der Jüngere soll sehr fein sein, doch hat sie
 selbst ihn 8 Jahre in die Schule. Das hält sie über
 andere Mischelkeiten. Es ist nicht leicht ihr zu helfen. Sie
 ist nicht & nicht gleichgültig. Sie wohnt in
 einer Kalle-Waunze (Jugend), Rischehänsele, aber auch
 sehr jung. Ihr Haus ist überdacht. (Marios Geburts-
 haus: Tranteran (Leht))

25. Nov. Marjan.

Heute kam dein Brief von Dir. Deine Rahmen-
 Regelgenheit kann, es nicht, aber diese Erfüllung beschimp-
 fen. Aber Du hast es nicht wieder helfen lassen. Denke doch:
 Wenn Du es nicht machst - irgend ein anderer in NY &
 der Welt macht es noch weniger. Solche Aufträge sind
 hysterisch. Dem Botschafter sein Auge blicken & ruhig
 fragen: Wann brauchen sie es wirklich - & dann
 und nun - wann brauchen sie es wirklich wirklich!
 Es hilft wenn die Leute sprechen, die dir hier sind auf der an-
 lause. Marjan ist exactly as you name it.
 Braun Körper!

Es ist mir mehr kurios hier zu sein. Nur ich
 habe mich bei Faggs gewohnt - aber sonst ist es genau
 wie in. Eine Unruhe - jetzt sammeln sie für jemand
 & Amerika Kröpfe - Antike Kröpfe - die sie hier
 aufweist & an eine Dame Jacobs verkauft, die

Gabte eine besondere Stellung — in Wales Jewisch Congreg hat.
Es man ihr Span, man Mäde nicht wenig a ein. Peter
hat Schwierigkeiten in paar Gelder einzutreiben, die ihm
justen, denn Geld ist knapp, sehr knapp. Das man
nicht nach der Schweiz, die verstanden ist, dasa Gewohn,
das ein 10 Pfennig Stück mit Geld ist. Die Menschen sind
sehr beklüden — also beklüden — eine Psychologie der Artigen
ist bemerkbar, die nur in der Stimme ausdrückt. Paul Brücken.
Jede ist der ihre Lehrer. Gegenseitige Hilfe, bereit nach ihr
sehr stark — und "es kann machen" — "es bester machen".
Das kann ja — ach das werden sie nicht, das
können sie sehr sparen. u.s.w. in allen Varianten.
Man verliert sich fast mit Warten auf Elektrizität und
warten auf die 2 das. Nachdem sie alle täglich
Stundenlang angestanden sind um irgendwas zu
bekommen ist das natürlich schon wunderbar.
Aber ist ziemlich grau. Man ist jedem November —
demor — die heftige Farbpendigkeit New Yorks —
Amerikan — allgemein sehr in Kontrast. Ganz
dunkel, verbrannt — und dabei gilt kein Teil als un-
vergleichbar besser als der Osten, wo es noch grauer, ver-
branntes — gerichtet ist. Hier kommt eine gewisse
Heiterkeit — eine leise gelbe humorise aus demor ganz
ehrliche Heiterkeit — die Leute sind dankbar für
geringe Vergnügen.

Jetzt müsste es immerhin schon für Heiterkeit — die
Fahrt nach Paris ist bestimmt, in diese Freitag abend
von Frankfurt bei Montag früh dort. Doch obwohl —
adresse: Rue Eugene Delacroix 70 Saitte.
Morgen — oder schummern Leko.

New York City, Nov.25.1950.

Ihr Lieben - In Berlin hat Gina Geburtstag, in New York tobt ein Hurrikan. Es klingt als ob Züge durch die Luft sausen - Freunde rufen an und erzählen Abenteuer, grosse Fensterscheiben werden eingedrückt, Vögel und Menschen fliegen wild durcheinander, Mario rennt viertelstündlich auf die Strasse um zu sehen ob Häuser eingestürzt ist, und da jeder wohlweislich zu Hause bleibt, beschlossen wir beide einer Einladung Falkenbergs zum Turkeyresteessen zu folgen. Wir werden uns aneinander fesseln.

Hier geschah Thanksgiving und erster Neustschlandbrief aus Frankfurt. In femininer Neugier möchte ich wissen ob das Baby ein Färber oder eine Färberin ist.

Der Falkenberg turkey war gut, sehr gut sogar - die Füllung würde ich mal ändern aus purer Abwechslungssucht. Auf dem Tisch brannten blaue Kerzen und wir trugen alle schwarze Kleider. Dennoch war es nicht ganz so feierlich. Den ganzen Abend sprach Alice davon, Dir ein Telegramm zu schicken und riet ab, weil ich behauptete für derartige Sentimentalitäten habest Du nicht viel übrig. Dein Telegramm kam am nächsten morgen - einer nach dem andern rief mich erregt und vorwurfsvoll an - ich fand das natuerlich bedauerlich aber sehr ulkig, zu welcher Betrachtungsweise ich sie auch überführen konnte.

Herr Fränkel ist sanft und freundlich, ersetzte weder Dich noch Soma. Ejan war müde und freundlich, ersetzte weder Dich noch Soma. Icy in weiss war grossartig, servierte, dishte ab und alle waren glücklich. Flink, geschickt, lautlos. Der wird uns bald abhanden kommen. Kiki war auch da, sah niedlich aus und sprach nicht - was nur sie selbst störte, weil sie darueber nachdenkt. Sie erzählte mir, dass ihre letzte, eben vergangene Liebe, Hee Paw, von ihrer ehemaligen homosexuellen Liebe Matthews, verführt worden ist, worueber M. ein schlechtes Gewissen hat und ich mich nicht wundere. Als Nachtisch gab es Inge Morgenstern und miesslichen Sohn Dan. Dan ist eingezogen.

Ohja, ich vergass zu sagen, dass in der Vornacht Mario sehr krank war. Am Nachmittag schrieb ich Dir einen Brief - da war er grade vergnügt in den hobbyshop gezogen. Als er dort ankam, wurde ihm schlecht, er ging sofort zurück und kam hier kweideweiss und mit starken Leibscherzen an, wimmerte immer nur Trude Schiff, Trude Schiff und im Augenblick als Trude Schiff kam, erfolgte dann die Explosion. Das ging aber noch bis drei Uhr nachts - ich immer nebenan für den Augsburgener arbeitend. Zu Beginn war Gott sei Dank noch Mutter da und half. Donnerstag war es dann wieder gut, aber er war sehr schwach und durfte oh Kummer, nur ganz wenig turkey essen.

Ich zog für Namuth riesige Photos auf - sehr gut geworden. Schiff hatte mich nervös gemacht, schrie das so etwas nicht gehe - er sha sie in der Bade

wanne schwimmen. Schrie, dass die Emulsion abgehe. schrie, dass sie nie trocknen würden, schrie, dass der Mann kein Photograph sei, schrie, dass der Photograph mich begrüßen wolle (um was, frag ich Dich) schrie - bis ich ihn freundlich nach Hause schrei und sie alle neun aufzog, auf dicke Pappe nach stundenlangem glattbaden und ab uebermorgen hängen sie bei Bonniers und ich bin vergnügt, dass ich es nun kann. Ich habe das Gefühl, mounten kann ich jetzt. Gefühl für paste, tackigkeit, timing, ist vorhanden es geht schnell und sicher.

Lello, ich glaube, es gibt nicht viel, was ich Ejan noch nicht gesagt habe, oder besser ihn habe gestehen lassen. Es gibt nur noch das, was mir bisher noch nicht eingefallen ist. Gestern, nach einem Metropolitan Verdi Don Carlo Abend hatte er die Idee, Ruth Staudinger zu Marion zu schicken "zum Zeitvertreib". Er ging ohne diese Idee nach Hause.

Marion schreibt heute glücklich - "ich hatte einige so gute Briefe von Ejan" --- wenn sie ihn nicht sofort nach Rückkehr heiratet - ich bin bereit Brautjungfer zu sein, bringe ich sie hinterücks oder vorderbauchs um.

Für Mittwoch abend habe ich Ambergs, Kallmann und ephron zum Essen eingeladen. Ich höre nicht auf, den Kopf ueber mich zu schütteln.

Amusantes Tischgespräch mit Marion. Er fragte, wieso Erwachsene immer lovestories läsen - so in der Art \$ Was ist schon dran an Argentinien? Ich kam dann etwas weiter in Literaturbetrachtungen hinein und erstaunte ihn sehr mit der Feststellung, dass es darauf ankomme, wie etwas beschrieben sei, dass zwei Schriftsteller dieselbe Tatsache and so on, and so on. Fing an ihm zu schildern wie man schon die kleinen Begebenheiten unseres Hauses in sehr verschiedener Weise schildern könne. Ich erzählte ihm wie wir leben bis ihm fast Tränenen des Mitleids ueber uns alle aus den Augen schossen - und nach diesem Schock erzählte ich dann dieselben Dinge so, dass er schreiend vor Lachen unter dem Tisch lag. Hat uns beiden gut getan. Aber das Problem machte ihn nachdenklich und beschäftigte ihn.

Carnegie Hall heute war blödsinnig langweilig - es war eine andere Konzertserie als ich vermutet hatte - und Mariofand Musik genau so uninteressant wie er erwartete. Schade, na er wird altern.

So. ich muss mich aus und an und umziehen - und hinein in den Wind und über den Turkey.

Kam mein Telegramm - ich hatte Krach mit demoperator, weil ich auf Berlin-Grunawald bestand und mich auf Brunewald -Berlin nicht einliess. Sie sagte patzig - man schreibt Jackson Heights, New York und nicht umgekehrt, ich patzte back und sagte, das eben sei der Unterschied zwischen Deutschland und U.S. Sie bestand aber darauf, dass man erst die Strasse und dann die Stadt schreibe - so sei es in der ganzen Welt und auch Deutschland. Ich gab nach. Schliesslich kenne ich nicht die ganze Welt und habe so viel ueber Deutschland vergessen.

Mein gott, wie ich Euch alle liebe, jeden Einzelnen am meisten.

Allerzärtlichst, allerinnigst

Hanned

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

New York City, Nov. 25. 1950.

Ihr Lieben - In Berlin hat Gina Geburtstag, in New York tobt ein Hurrikan. Es klingt als ob Züge durch die Luft sausen - Freunde rufen an und erzählen Abenteuer, grosse Fensterscheiben werden eingedrückt, Vögel und Menschen fliegen wild durcheinander, Mario rennt viertelstündlich auf die Strasse um zu sehen ob Häuser eingestürzt ist, und da jeder wohlweislich zu Hause bleibt, beschlossen wir beide einer Einladung Falkenbergs zum Turkeyresteessen zu folgen. Wir werden uns aneinander fesseln.

Hier geschah Thanksgiving und erster Deutschlandbrief aus Frankfurt. In femininer Neugier möchte ich wissen ob das Baby ein Färber oder eine Färberin ist.

Der Falkenberg turkey war gut, sehr gut sogar - die Füllung würde ich mal ändern aus purer Abwechslungssucht. Auf dem Tisch brannten blaue Kerzen und wir trugen alle schwarze Kleider. Dennoch war es nicht ganz so feierlich. Den ganzen Abend sprach Alice davon, Dir ein Telegramm zu schicken und riet ab, weil ich behauptete für derartige Sentimentalitäten habest Du nicht viel übrig. Dein Telegramm kam am nächsten morgen - einer nach dem andern rief mich erregt und vorwurfsvoll an - ich fand das natürlich bedauerlich aber sehr ulkig, zu welcher Betrachtungsweise ich sie auch überführen konnte.

Herr Rinkel ist sanft und freundlich, ersetzte weder Dich noch Soma. Ejan war milde und freundlich, ersetzte weder Dich noch Soma. Ley in weiss war grossartig, servierte, dischte ab und alle waren glücklich. Flink, geschickt, lautlos. Der wird uns bald abhandeln kommen. Kiki war auch da, sah niedlich aus und sprach nicht - was nur sie selbst störte, weil sie darüber nachdenkt. Sie erzählte mir, dass ihre letzte, oben vergangene Liebe, Hee Paw, von ihrer ehemaligen homosexuellen Liebe Matthews, verführt worden ist, worüber M. ein schlechtes Gewissen hat und ich mich nicht wundert. Als Nachtisch gab es Inge Morgenstern und miesslichen Sohn Dan. Dan ist eingezogen.

Ohja, ich vergass zu sagen, dass in der Vornacht Mario sehr krank war. Am Nachmittag schrieb ich Dir einen Brief - da war er grade vergnügt in den hobbyshop gezogen. Als er dort ankam, wurde ihm schlecht, er ging sofort zurück und kam hier kreideweiss und mit starken Leibscherzen an, wimmerte immer nur Trude Schiff, Trude Schiff und im Augenblick als Trude Schiff kam, erfolgte dann die Explosion. Das ging aber noch bis drei Uhr nachts - ich immer nebenan für den Augsburgener arbeitend. Zu Beginn war Gott sei Dank noch Mutter da und half. Donnerstag war es dann wieder gut, aber er war sehr schwach und durfte oh Kummer, nur ganz wenig turkey essen.

Ich zog für Namuth riesige Photos auf - sehr gut geworden. Schiff hatte mich nervös gemacht, schrieb das so etwas nicht gehe - er scha sie in der Bade

SECOND INTENTIONAL EXPOSURE

-2-

wanne schwimmen. Schrie, dass die Emulsion abgehe. schrie, dass sie nie trocknen würden, schrie, dass der Mann kein Photograph sei, schrie, dass der Photograph mich begrügen wolle (um was, frag ich Dich) schrie - bis ich ihn freundlich nach Hause schrei und sie alle neun aufzog, auf dicke Pappe nach stundenlangem glattbaden und ab uebermorgen-hängen sie bei Bonniers und ich bin vergnügt, dass ich es nun kann. Ich habe das Gefühl, mounten kann ich jetzt. Gefühl für paste, tackigkeit, timing, ist vorhanden es geht schnell und sicher.

Lello, ich glaube, es gibt nicht viel, was ich Ejan noch nicht gesagt habe, oder besser ihn habe gestehen lassen. Es gibt nur noch das, was mir bisher noch nicht eingefallen ist. Gestern, nach einem Metropolitan Verdi Don Carlo Abend hatte er die Idee, Ruth Staudinger zu Marion zu schicken "zum Zeitvertreib". Er ging ohne diese Idee nach Hause.

Marion schreibt heute glücklich - "ich hatte einige so gute Briefe von Ejan" --- wenn sie ihn nicht sofort nach Rückkehr heiratet - ich bin bereit Brautjungfer zu sein, bringe ich sie hinterückt oder vorderbayochs um.

Für Mittwoch abend habe ich Ambergs, Kallmann und Sphären zum Essen eingeladen. Ich höre nicht auf, den Kopf ueber mich zu schütteln.

Amusantes Tischgespräch mit Marion. Er fragte, wieso Erwachsene immer Lovestories läsen - so in der Art: was ist schon dran an Argentinien? Ich kam dann etwas weiter in Literaturbetrachtungen hinein und erstaunte ihn sehr mit der Feststellung, dass es darauf ankomme, wie etwas beschrieben sei, dass zwei Schriftsteller dieselbe Tatsache und so on, and so on. King an ihm zu schildern wie man schon die kleinen Begebenheiten unseres Hauses in sehr verschiedener Weise schildern könne. Ich erzählte ihm wie wir leben bis ihm fast Stränen des Mitleids ueber uns alle aus den Augen schossen - und in diesem Schock erzählte ich dann dieselben Dinge so, dass er schreiend vor Lachen unter dem Tisch lag. Hat uns beiden gut getan. Aber das Problem machte ihn nachdenklich und beschäftigte ihn.

Carnegie Hall heute war blödsinnig langweilig. - es war eine andere Konzertsrie als ich vermutet hatte - und Maricand Musik genau so uninteressant wie er erwartete. Schade, na er wird altern.

So. ich muss mich aus und an und unziehen - und hinein in den Wind und über den Turkey.

Kam mein Telegramm - ich hatte Krach mit demoperator, weil ich auf Berlin-Grunewald bestand und mich auf Grunewald -Berlin nicht einliess. Sie sagte patzig - man schreibt Jackson Heights, New York und nicht umgekehrt, ich patzte back und sagte, das eben sei der Unterschied zwischen Deutschland und U.S. Sie bestand aber darauf, dass man erst die Strasse und dann die Stadt

27. November - 10.

Mein liebster Hannaheden -

Das erfahre von so vielen Schicksalen, höre so viele Einzelgeschickel und bin fast benommen von so viel Fähigkeit Traurigkeit zu ertragen. Es lähmt etwas und macht mich stricktem. Rund umher ist jeder "Herlebendes", im Grunde ein Zufall - Fall es das meinst viele Einzelwunder zu vollbringen, oder in immer neuen Uebers das Schicksal zu wenden. Kasten, f. B., hatte sich mit Jurkitt = der Burggraf d. verlobet. Jurkitt sowie Kasten kamen beide zu spät. Kurz nach dem Termin der Verabredung ging das Haus brennt. Aus neuem Hause kam niemand heraus. Die Trümmersfelder mahnen - nicht - deutlich - häufig an die Millionen-jahre Ägypte & Gize. Wenn aber Fagg von den Sündenbüchern erzählt, die am laufenden Band 17-18-19 ^{jährige} Burden & Märdern zum Köpfen verurteilten, wegen jeder Diebstahl im Wiederholungsfall, und wobei die Richter auf höchste Strafmaß erkannt, wenn selbst der Staatsanwalt zuweilen gipelt, dann sieht einem diese Trümmersfelder mit Sühne genug. Wie eine räusende Wolke fällt man rings um die Stadt die Russen. "Die Russen" oder "der Russen" - Alpartij - ungreifbar - doch vorhanden - unrichtbar - gran & gefährlich. Aber was mit dem Russen zu tun hat lebt in Angst - = weit größerer Angst als Weiland - in den Nazis. Die Russen sind weniger verständlich, weniger nahbar - absoluter & schmerzlicher. Es ist nicht in Sadistik

SS Mann - um als Kommunisten verkleidet, sondern eine unpersönliche unaufrichtige Manier, die automatisch arbeitet. Die Doktrin ist umfangreich und wenig klar. Es wird nicht anhaftend - dem SS Mann die Wirkung erwecken - aber Leute hindern - und niemand weiß was geschah. Gewissen kommt jemand zurück - jedoch erfährt man etwas, öfter erfährt man nicht. Die Arbeit in Ostern ist groß - hören sagen, aber die meisten hier kennen es, und alle sind sich einig über das Phänomen, dass im Ostern niemand auf der Straße spricht.

Ich sehe und höre viele Leute - ich sehe sie mit sehr genau an - und niemand kann sich mit Dir vergleichen. Es gibt so viele Eigenschaften die notwendig sind um jemandem zu helfen, der zu uns gehört, - Du hast noch viele Dinge. Du hast unbestimmtes Glück. Das sagt es jetzt nicht um die Wahrheit zu schreiben, sondern weil es mich rührt, die bei dem 110. X zu sagen. Ich habe so eine Sehnsucht - so viel Liebe - so normal Sehnsucht - Liebe, dass es ein Druck fühlbar - mit jeder Seite kann schlecht ist. Wenn sich nur noch zwei Wochen und die gehen schnell - die letzten 2 gehen immer aus schneller. Ich habe meine Platz nach Paris - und quasi bin ich schon auf dem Heimweg.

Mir schreibt die Fräulein nach Arbeit. Ich habe keine Briefe getan - nicht in diese Weise - eine Briefe. Ich habe nicht ein Buchlein geschrieben. Ich bin voll von neuen Ideen - Einzel Dinge.

Ich bin ein bisschen beunruhigt ob du von Harold Bloom Geld bekommen hast - denn ich habe gleich einen zu zahlen. Ich würde auch gerne, ob von Winston ein Manuscript, möglicherweise heißt es "The Television imp" eingetroffen ist. Hast du etwas

von dem Roter gehört, da die Hauptmenge schauke haben wollte.
Du kannst das noch nach Paris antworten, 5 Rue de la Croix
70 Salw.

10 oder 20 Briefe lesen - ist das Epa-Maison in
Vordergrund. Sie haben alle anderen schon in die Ecke gedrängt.
Heute sind die Zeitungen voller Alarmnachrichten über New York,
das lese ich etwas trübseligem Bericht & nehme an, es
handelt sich um einen Bhippan akzentuierte Annäherung.
Die sensationell aufgemachten Berichte erwähnen Stadt, Staat
& Kanada kumterdunt. Aber es fehlt Zeit, Entwicklung,
Beginn & ist ein allererstes Stück Journalistik. Ein ganz
bisher bei mir besorgt - Aber die gibt es sicher die nötige
Stempampe - denn ich nehme an, Traffic is down to a
snarl and most everybody homebound.

Während ich das in der Zeitungs laf war Frau Meerslein hat
mir - ich ist beruhigt konnte - sie hatte die Vorstellung
dass Johanna weggewechselt war. Ich habe ein Moment
mehr die Mutter Johanna einen Spezial Brief zu
schreiben: Frau M. sieht unerwartet gut aus. Weder Dick
noch dünn sondern richtig und gutaussehend, "aufgeräumt",
"Sie hat ihr Augenlicht gänzlich verloren" doch liest sie
Zeitungs, Briefe, Bücher & findet sich auf der Nase gerecht.
Wenn es läunndig oder dunkel ist, ist sie allerdings
verloren. In der Tat sieht sie offenbar recht gut, denn sie
kommen heute die Qualität & die Preise der - Dan-
ferden ausgestellt waren. Sie ist so gut von J. unterrichtet,
dass ich ihr weiß neues hinzugefügt konnte. Früher konnte
sie vieles mitteilen. Sie drängte Johanna keine Pakete zu
senden außer Kaffee - den sie braucht, & den es in
Österreich gibt. Ich publizierte ein bißchen in der Paketpost
herum & fand, dass einige andere Dinge auch
erwähnen sind:

Linien! für die sie mich viele Wege kennt - Reis, den es gar-
nicht gibt - Rosine - die sie für eine große Kostbarkeit hielt,
Gewürze, (Nelken, Lorbeer, Paprika, Pfeffer) die man kaum bekommt;
mit den feinen, Schokolade, Karamell, figariken sind für
Süßholzweiche immer braudt.

Sie wirkte, nachdem große Mühe & sehr viele. Keine Befür-
gung. Sie erzählte viel über Thierstadt, & erst hier befragt
man, dass Pakete entscheidend waren. Ohne die feinen Pakete
hätte sie sich nicht überlebt. Fags mit ohne meine - sage sie.
Von den Magazinen & Tempeln - Thierstadt kann man
nur keine Vorstellungen machen - es ist ganz, & sie ist ganz,
als es bleibe - keine. Alles ist allem ist sie charmant mit einem
und allerdings auch ausstrahlend wie je - und mit dem weinen
weil & Brite wirkte sie Männersgroßmütterlich. Sie
hat viel Charme & es war sehr interessant. es war hinter-
her - trotz ihres Unschickes 1/2 Stunde völlig hin.

Tausendfüßler & Deller hilt

Kelso

November 27, 1950.

Liebste Marion -

Siehst Du, nun, dearest, was Du tust? Ich schrieb Dir so, wie ich schrieb, um Dir zu zeigen, welche Wirkung Deine Briefe an Ejan, Deine Briefe an mich hervorrufen. Ich habe mit alle dem, was Du schreibst, gerechnet. Wenn ich nur die Briefe an mich gelesen hätte, hätte ich sie wohl auch in die Richtige Proportion gebracht und sie nicht umgedeutet. Aber Ejan zeigte mir seine Briefe und wenn er sie nicht zeigte sprach er darüber - Deine Fragen klingen wie Hilferufe, vielleicht klingen sie nicht einmal so, aber Du musst bedenken wie sie auf einen Menschen wirken, der wartet und wartet und wartet. Er liest die Bindung heraus und was mehr ist, das Gebunden-seinwollen.

Mein Brief an Dich hat ihn sehr aufgeregt - bis zu diesem Moment hat er wohl nicht einmal eine Trennung für nötig befunden. Er willigte in die Scheidung wie er in eine Reise nach Südamerika gewilligt hat. Ein Zustand, der vorübergeht - aus dem das Beste gemacht werden muss. Für ihn war es selbstverständlich, dass Du nun bald nach Hause kommst und dass Ihr dann die Zeit und die Bereitschaft habt Eure Beziehung zu klären - Eure Beziehung zueinander notabens. Während jener ziemlich erregten Aussprachen sah er dass es wahrscheinlich doch besser ist, nicht zusammen zu wohnen. Soviel hat er bisher akzeptiert - nicht mehr. Und Deine Briefe drueckten für ihn dasselbe aus. Für mich nicht unbedingt - aber ich hielt für möglich, dass er Recht habe. Ich wurde vorsichtiger als gut war und sicherlich wiet unsicherer als gut war. Ich wurde Scheu - ich hatte einfach Angst davor, ihn mehr leiden zu lassen als unbedingt nötig. Das ist der Moment wo hier das Mitleid und fast das Mitleiden anfängt. Dein Brief heute war wie der erste Brief aus Truro.

Trotz und alledem denke ich es ist für Dich und für Ejan und für die Kinder und für die Mütter und - zu jenem Zeitpunkt auch für mich besser Du kommst nach New York. Was immer Du tust, finde ich es nach wie vor grundfalsch die Kinder Weihnachten nach Truro zu nehmen. Sie sind so zufrieden und glücklich, dass es auf alle Leicht und Schwerbeteiligten ausstrahlt - selbst Wenny ist begeistert von der Schule, der Schock, der nun ja kommen muss, ist besser zu überwinden, wenn sich die Umgebung zunächst nicht in der natuerlicher Weise ändert. Mit dieser Ansicht stehe ich gegen Euch beide - so werde ich mich wohl leicht durchsetzen - Ihr seid zu unvernünftig.

Wie stellst Du Dir Dein Leben in New York vor? Wie? Wo? Was möchtest Du? Zu Hause? Oder? Ich glaube ich fange an, schwerfällig zu werden Ejan hat mich in seinen Kummer gebannt.

Was für ein Briefwechsel - - - !

November 28, 1950.

Liebster Lelloliebling, jetzt bist Du definitiv auf dem Rückweg - jeder Mensch der nach Amerika will muss ueber Frankfurt.

Dein erster Berlinbericht kam - es regt mich alles sehr auf, alles, sowohl die Freunde wie die Menschen wie die Strassen. Ich habe allenthalben das Gefühl von einer fernen Hinterweltlerin. Ich bin so eingespannt zur Zeit, teils in meine Arbeit, teils in Dinge anderer Menschen, die mich wahrscheinlich nichts angehen sollten.

Die Menschen sind heute tense und beunruhigt - ich treibe Vogelschau- politik und bin jeweils während der Nachrichten nicht im Zimmer.

Merkwürdig war der Hurricane - einmal war er über all und jeder Einzelne hatte Sondererlebnisse - nur in unserer Strasse war er nicht, es ist wirklich wahr, das Stück 56th Street war fast windstill. Aber man hörte das Pfeiffen und sah die fegenden gelbbraunen Winde am Himmel und der Sternurm schwankt und das Gefühl das Millionen Menschen nur an Wetter denken, ist etwas tolles löst in mir ein Gefühl von vertauschter Gemütlichkeit aus. Scheiben wurden eingedrückt und Schornsteine flogen, ein 92 Meilenwind ist nicht so ohne.

Heute kamen Karten aus der Schweiz - ich habe mir die Nase platt gemacht und alle möglichen Menschen bekommen jetzt Karten aus Italien - diese Zeitver- schiebungen sind komisch.

Vielleicht hast Du heute einen Abschiedsabend mit Faggs-

Ich bin schnüchlich und müde - das gibt so eine särtliche Schwermü- stimmung. Ich male mir aus, dass Du jetzt wieder weisst wie es ist, wenn der D-Zug nachts hält und der Mann über den Kies geht und an die Räder schlägt und ich male mir aus wie Du es mir im Dunkeln vormachst. Ich glaube jeder Mensch hat mich nunmehr gefragt wozu der schwarze Spiegel im Zimmer steht.

Ich lese auf der Toilette Schiller und im Bett den Scientific American. Letzteres ist frustrating. Am Morgen bin ich immer mit neuen Weisheiten ge- laden und will sie Mario zum Frühstück erzählen - er weiss immer alles. Er weiss genau warum die Fledermäuse weder an sich noch an andere Dinge stossen, weisst Du? Und alles andere weiss er auch - meist auch immer mit den Versuchen die man angestellt hat. Woher nur?

Für Adi habe ich ein Moment kaum etwas zu tun, was sie zu dem Ve zweiflugschrei brachte: Wenn ich doch wenigstens die 50.000 aus dem Kompass gewinnen würde.

Ich bin aufgerregt wenn ich an "ich denke und morgen ist sicher Post im Kasten. Sich Dir nur ja die Buecherstube mit Schwager Richard Schumann an und Eva - ich habe Ruth telegraphiert dass Du in Frankfurt bist, vielleicht KANN SIE mal ein paar Stunden rüberfahren, ich habe sie an Eva verwiesen. Ihre Adresse Coburg, Festunshof 2, Tel. 2947. Eine Unmenge von Gruessen an Färbers und an wen auch immer. Alles Privateste an Dich."

November 30, 1950.

Lelloliebster,

jetzt liegst Du in Kaethes Armen und in Julius Armen und vielleicht in Henry's Armen, wer weiss und ich habe seit drei Tagen keine Post und komm mir schon entsetzlich bedrueckt vor - seit drei Tagen ist natuerlich gelogen, denn ein Brief mit Empolibesreibung kam gestern, warum gestern, konnte ich nicht ergründen.

Ich sitze und warte auf Harald Blum - den "owescheck bekam ich. Eben rief Kurt an, er wollte mich zum Essen einladen, Ruth ist nun doch nach Florida geflogen, für eine Woche um Kräfte für viele Wochen zu sammeln. Sie telephonierte oft, das bedeutet Schlechtergehen und viel alberne Aufregung um René. Wenn die Menschen sich nur nicht immer um anderer Leute ungelegte Eier kümmern wollten, ei, wie gut wären die Ehen und wie würden die Kinder ihre Eltern lieben. So sind dort entsetzliche Misverständnisse ueber des Töchterläins Europareise, die im nächsten Jahr stattfinden soll. Entweder lässt man einen Menschen reisen, dann soll man ihn nicht fernlenken.

Ella wollte eine Party und so bekam Ella eine Party. Sie bekam nicht Ambergs, weil die im letzten Moment absagte, aber sie bekam Kallmann und sie bekam Ephron zum Essen, und späterhin Andor und Ejan und die Falkenbergs. Das Essen war von seltener Güte - oh, eine neue gecante soup, die nach zärtlichster Behandlung mit Sherry und cream und Geürzen jener lobsterbi bisque gleichkam, und ein Kalbsbraten wie bekannt und Kleinigkeiten. Das Essen war sehr reizend - wir haben anhaltend und so herzlich gelacht, das mich mein Gebauch schmerzte. Mit Andor kam ~~dann eine~~ etwas ersnthaftere Note und das übliche Ephron thema ob es Kunst gäbe oder nicht, was dann je nach Temperament entschieden wurde. Alles in allem, es war ein sehr netter Abend und ich habe endgültig alle Vorurteile ueber meine Asozialität begraben.

Dienstag bin ich mit Johanna bei Schatzkis, was diese Verpflichtung nun wohl mal wieder für ein Jahr erledigt. Ich zähle an meinen Knöpen ab, ob ich wohl ein Szigettibrief, der Dir dankt für einen alten Brief und Dich bittet sein Konzert am 19. zu besuchen, abschreiben kann und Barbara, die ihn doch so sterblich liebt, als Mitbringsel uebergeben, vielleicht unter Vorbehalt, dass sie ihn wieder zurückgehen muss, wenn Du Szigetti selbst so liebste??? Ich weiss noch nicht, ob ich es tue - schreib mir bitte, was Du dächtest, wenn ich es getan haben würde --!

Harald war hier, fragte ängstlich ob Du wohl Zeit für ihn haben würdest und gleich kommen Johann und Kiki und da ist toll viel Arbeit heute abend. Ich fange an, mich kribblig zu freuen mit Schmetterlingen im Magen - auf Liebe und all so was. Ich küsse Dich

Oliver Hannah

November 30, 1950.

Lellolieliebster,

jetzt liegst Du in Kaethes Armen und in Julius Armen und vielleicht in Henry's Armen, wer weiss und ich habe seit drei Tagen keine Post und ko mir schon entsetzlich bedrueckt vor - seit drei Tagen ist natuerlich geloge denn ein Brief mit Empolibeschreibung kam gestern, warum gestern, konnte ic nicht ergründen.

Ich sitze und warte auf Harald Blum - den "owescheck" bekam ich. Eben rief Kurt an, er wollte mich zum Essen einladen, Ruth ist nun doch nach Florida geflogen, für eine Woche und Kräfte für viele Wochen zu sammeln. Sie telephonierte oft, das bedeutet Schlechtergehen und viel alberne Aufregung um Renée. Wenn die Menschen sich nur nicht immer um andere Leute ungelegte Eier kümmern wollten, ei, wie gut wären die Ehen und wie würden die Kinder ihre Eltern lieben. So sind dort entsetzliche Misverständnisse ueber des "Dochterläins" Europareise, die im nächsten Jahr stattfinden soll. Entweder lässt man einen Menschen reisen, dann soll man ihn nicht fernlenken.

Ella wollte eine Party und so bekam Ella eine Party. Sie bekam nicht Ambergs, weil die im letzten Moment absagte, aber sie bekam Kallmann und sie bekam Ephron zum Essen, und späterlin Andor und Ejan und die Falkenbergs. Das Essen war von seltener Güte - oh, eine neue gecante soup, die nach zärtlichster Behandlung mit Sherry und cream und Geürzen jener lobsterbisque gleichkam, und ein Kalbsbraten wie bekannt und Kleinigkeiten. Das Essen war sehr reizend - wir haben anhaltend und so herzlich gelacht, das mich mein Gebauch schmerzte. Mit Andor kam ^{dann eine} etwas ernsthaftere Note und das übliche Ephron theme ob es Käpst gäbe oder nicht, was dann je nach Temperament, entschieden wurde. Alles in allem, es war ein sehr netter Abend und ich habe endgültig alle Vorurteile ueber meine Asozialität begraben.

Dienstag bin ich mit Johanna bei Schatzkis, was diese Verpflichtung nun wohl mal wieder für ein Jahr erledigt. Ich zähle an meinen Knöpfen ab, ob ich wohl ein Szigettibrief, der mir dankt für einen alten Brief und mich bittet sein Konzert am 19. zu besuchen, abschreiben kann und Barbara, die ihn doch so sterblich liebt, als Mitbringsel uebergeben, vielleicht unter Vorbehalt, dass sie ihn wieder zurckgeben muss, wenn Du Szigetti selbst so liebst??? Ich weiss noch nicht, ob ich es tue - schreib mir bitte, was Du dächtest, wenn ich es getan haben würde ---!

Harald war hier, fragte ängstlich ob Du wohl Zeit für ihn haben würdest und gleich kamen Johann und Kiki und da ist toll viel Arbeit heute abend. Ich fange an, mich kribblig zu freuen mit Schmetterlingen im Magen - auf Liebe und all so was. Ich küsse Dich

30. Nov. 50

Frankfurt

Mein geliebtes Hannalein -

Der Heimweg hat begonnen. Lieber war
bisher nicht von Dir - Frankfurt und ich
nehme an, dass das mit dem N-Yorker unweilern
zusammen hängt. Mein Flug von B nach F.
war böig. Jerky. Dafür dauerer länger. Es ist
unwesentlicher - Fr. Faerber ist in Spital, denn
seine Wunde ging nochmals auf - Du benutzt
Eva + R. netter keine ungelenten Abend, den ich
stark beherren; Eva ist hier charmant & ännend
ungedrückt. Die unbedeutende Geruchsaffekt der Feder
fielen mir auf wenn wir mit der Dinge - ein
feuchter weicher Atmosphäre abgibt mit Kristall
& Lecker. Rudi (Raudolph) war sehr nett &
nummer uns mit neu aufgenommenen i.e. selbst aufge-
nommen von Kaditja Weidling unklar lesungen
Platen zu erfunden. Eine Welt von 1905 hat sich
auf. Mein - auf den Kaiser Goldhede Dialekt ist
passe! Du war heute bei Mayer = Wrenbaden.
Du wilt verstehen R. Kitter tel. ja erwerbe. Bisher
Kommt es mit. Telephonie ist hier nicht wie in
N.Y. Erst nun ich auf Postamt, dann anmelden, dann
heute es "Jugendkommission". Du vermute magen.

Daja ist nicht → vorrangig, das Kind wirklich
lies. ~~Feder~~ Feder ist auch im Bett sonnenan. Er hat
ein bisschen nervöse Redentis. Alles gleich wichtig → aus-
führlich. Es kann nicht alles sein, denn
das meiste braucht ja viel Kommentar → da er
das sozusagen alles da hat, ist es besser, ist er jetzt es.
Manus hat eine ein bisschen - von der Seite je-
weil. Manus hat langweilt mich auch das stärkere,
denn auch das ist 1000 far.

Frau Mayer - Weibchen habe ich gesehen, →
Er nahm mich nach Hause. Er glaubt die Bomber hätten
sie nervös gemacht. Sie ist einfach gleichgültig. Des-
wegen sagt sie mir Lauf der Natur, einige Male,
ca ein Dutzend, ja, man wird älter. Er war wie immer,
ausgehend → überlegen.

Es ist uns noch ein knapper Tag Frankfurt,
in fahre nachts nach P. → bei Sonnenaufgang dort.
13 St. Etwas länger als früher, glaube ich.
Das bei sehr geräuschvoll - → Paris ist als bester gerade
das mögliche. Es könnte kaum noch mehr Leute aus
früher fertig sein.

Außerdem freue ich mich aufs Schiff → hoffe, das
die Blumenfahrt einigermassen wird, denn es beginnt
schon müde zu sein; aber es ist ein ganzes andere
Rhythmus.

Von Paris abwärts ist wieder ein Ereignis-
Brief
Ist mir als quasi Tagbuch.

Tina Leko

16.

Sonntag, December 3, 1950.

Liebster Lelloliebling -

Du bist in Paris und ich zittere noch ob Du wohl je in Frankfurt angekommen bist, ich hasse das Fliegen und ich ^{Gut} feige. Anderer heute Todesmöglichkeiten machen mich zittern, meinen eigenen sehe ich eher mit einer gewissen Spannung entgegen.

So weiss ich im Moment wieder nicht, ob Mario vielleicht auf der Schulfair eingegangen, ob Du ~~nice~~ angekommen, ich bin sehr nervös und habe ausserdem Leibscherzen und muss so entsetzlich viel arbeiten.

Oh Hello, ich bin ganz klamm vor Aufregung - in wenigen Minuten, schon ohne Rechenmaschine kalkulierbar gehst Du auf das Schiff (denk dran mir einen Namen zu kabeln)

Oh, Hello bitte küss Kaethe und Julius und Henry, vor allem Henry, weil er nicht weiss, wie es ist, von mir geküsst zu werden.

Oh, Lieber, wenn Du Kaethe küsst, erzähle ihr, dass ich eben einen dreiviertel Brief an sie zerrissen habe, er war zu unentsprechend, und ich schwöre, da fortzusetzen, wo Du aufhörst, mein nächster Brief ist an sie. Das Band und die Bande nach Amerika dürfen nicht zerrissen ^{weil} und ich liebe sie doch so. - *wie wenig beweise ist jebe.*

Sage Kaethe, Michel Schatzki hat zu einem Mann gesagt: "I'll tell you a secret, a secret nobody knows of, not even daddy or mummy, it is a secret between me and myself."

Sage Kaethe, Mario habe (Deutsch) gesagt: "Ich liebe Maerchen nicht - in Maerchen passiert immer alles auf Stengelchen und Stielchen - things should happen on the ground!" That-s why he loves seastories, I guess.

Johann rief an, um mir zu sagen, es sei ihr von Verschiedener Seite das Geruecht zugetragen worden, sie heirate demnächst - das Geruecht ginge auf Ruth Neu zurück. Gott, wäre das gut, wenn alle unsere Freunde mehr um Geruechte als um Wirklichkeit zittern würden.

Rose Walter ~~hingeg~~ wurde von ihrem Walter gefragt, ob sie den Russischen Maler kenne, mit dem ich befreundet sei. Uhh, den habe ich mir offenbar unterschlagen.

Sage Kaethe, waren wir doch bei Falkenbergs und sprachen die Menschen ueber Walther Rathenau und sagte da jemand, hier gibt es einen Neffen und entspann sich Discussion ob Neffe oder Sohn oder garnicht und was Beruf, ob Photograph oder Dichter oder garnicht. Am nächsten Morgen harsche Klopff an meine Tuerpunkt neun, grosser düstere Mann im Lodenmantel: "Mein Name ist Rathenau!" ich schrie einmal stumm auf und verschied.

Sage Kaethe, er wollte 43 mats verändert, die er für Photoausstellung im Brookly n braucht - war unheimlich. Photos ausgezeichnet.

Sage Kaethe, dass ich Sonnabend 12 Kinder bewirte und dass ich der einzige ihrer Freunde bin, der zwar voellig erschöpft aber rund herum mit Mann

2.

Sohn und ego glücklich ~~bin~~ ⁷.

Marion kam eben überzufrieden zurück - er wird von Tag zu Tag eigenartiger und besser - manchmal habe ich das Gefühl, er ist ein ganz absonderliches Wesen. *Trotz all der Schwächen -*

Ich gab ihm \$ 2.25 für die fair - er kaufte für \$ 2.00 eine alte entzückende Silberschale für Kiki und für 10 cents einen Fuchsschwanz für sich.

Inzwischen war mal wieder grosse Aufregung bei Köbners, weil Koe Ruth ein rubberfoambett geschenkt hat... Aber ein ganz schmales - und Ruth fand das geschmacklos und nahm es unter den Arm um es zurückzugeben, und Koe schäumte nachts um zwei - I ridiculed it down.

Marion findet sich in die neue Rolle, hat meine Kritik begriffen, entfernt sich mehr und mehr von Ejan.

Ejan hat nun auch Ruth Staudinger zum Sprechen - das ist gut für mich und für ihn.

Gestern abend war ich bei Resniks, es gab Shrimpsuppe mit Brics und einigen Fremden. und Ellis Fehr, die sehr gut aussah, aber sich und mich wild durch ein rotes Licht fuhr, beide Autos kamen heil davon und die Insassen fast munter ob soviel Glück.

Ich bin sehr aufgeregt - heute ist der dritte oder der vierte.

Liebster, ich bin sehr wundersam aufgeregt.

Oliver Kamm.

December 5th, 1950.

Liebster, allerliebster, ich weiss ja schon nichts mehr - Du bist auf dem Schiff und ich bin auf dem Lande, Du sammelst Telegramme von Aethe und von mir, Du suchst Dir Tischplätze und triffst vielleicht grade Sheba Stranski-Goodmann (die von Ella) - ich bin in New York und du bist gl ich auch in New York - es ist zum Uebel werden ^{Aufregung} erregend. Wie ich wünsche. dass die Reise schön ist und dass Du immer noch gern zurück kommst - wir reden schon alle von nichts anderem und ich denke auch nichts anderes.

Hier steht die Welt still - ich habe so gearbeitet, dass ich mich zwei Tage unter Benzidrin setzen liess. I try to wean Ejan und morgen muss ich in Ellas Konzert und Mario wird die Billets verkaufen, da Kiki sich weigert.

Adi musste gestern Abend ihr puzzle beenden - sie konnte deshalb Freitag nicht zur Arbeit kommen - in der Public Library wurden gedruckte Zettel verteilt, dass heute die für Puzzles Lexica benutzen, sofort rausgeschmissen werden und dann mehr in der Library lesen dürfen. Du siehst, von welchem Wahn am Endtag die Stadt ergriffen war.

Die weitere Familie Kraft hat mich nun auch zum juristischen Berater erkoren und mir schwirrt das ^hapt mit Versicherungspolice. Ich stelle Dich allover als Schreckgespenst hin und wenn immer irgend jemand anruft und was immer er wolle, wenn es nicht grade die Arbeit betrifft, sage ich, für so etw haben ich nur bis zum 14. December Zeit.

Rotter hat nichts von sich hören lassen.

Zucker hat sich für Weihnachten eingeladen mit Rose - ich sage zur Zeit zu allem ja. Es ist dir hoffentlich Recht.

Shaggy ist auch erregt, wenn er wüsste, dass ihm ein Kindergeburtstag und ein Bad bevorsteht, wäre er wohl weniger glücklich.

Ich weiss garnichts aber auch garnichtsmehr, zudem umschwirrt mich Adi und alles mögliche, von dem ich Dir dann erzählen werde.

Schatzki auf Freitag verschoben.

Vive la Liberté

Deine

Harush

Dec. 5, 1950

18.

Mein lieber,

just in case those Parispeople did not send
my little non sense letter to Le Havre

just in case you forgot how I love you,
just in case you were seasick-

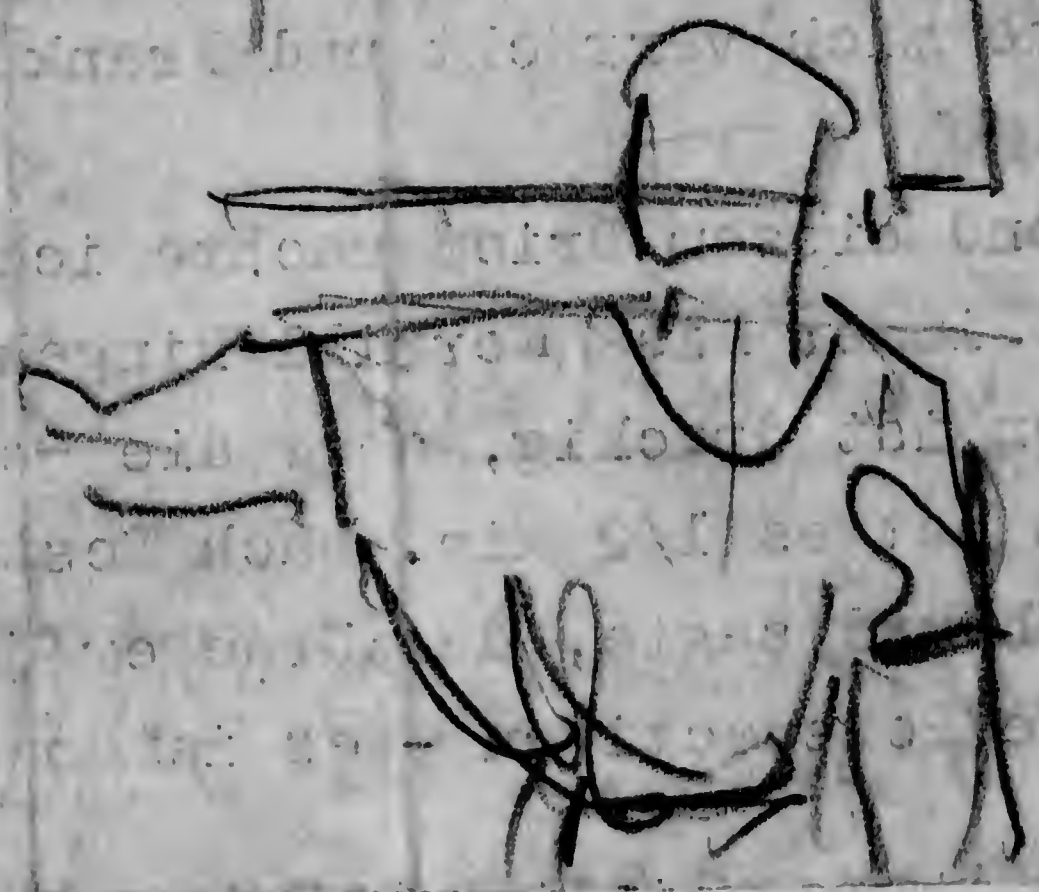
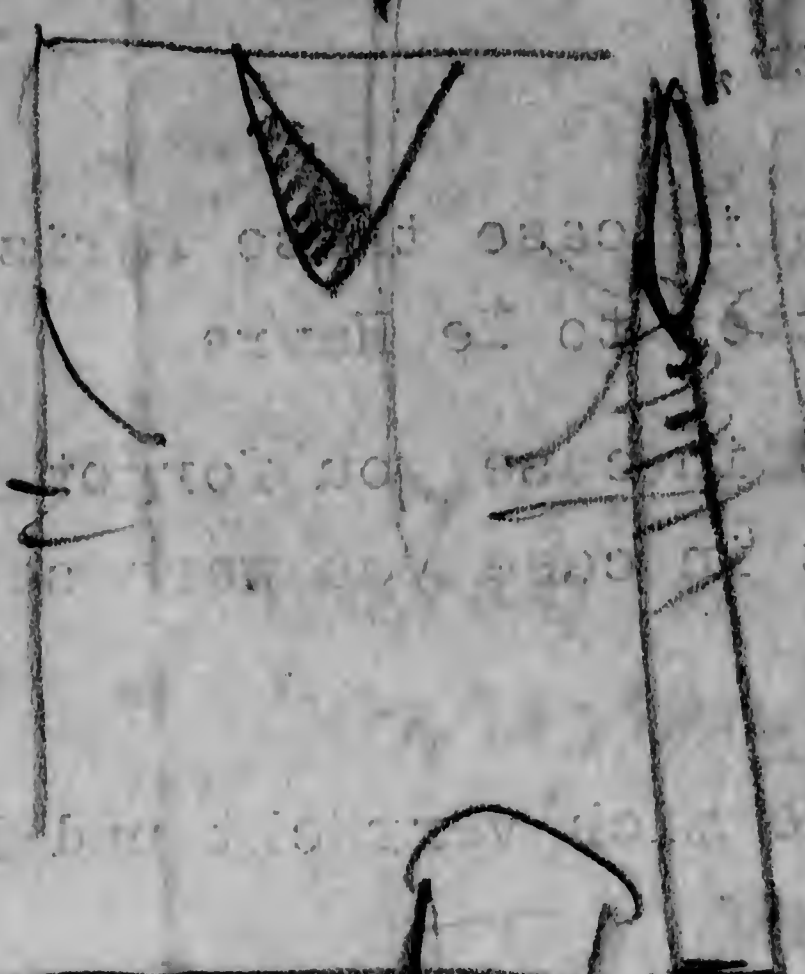
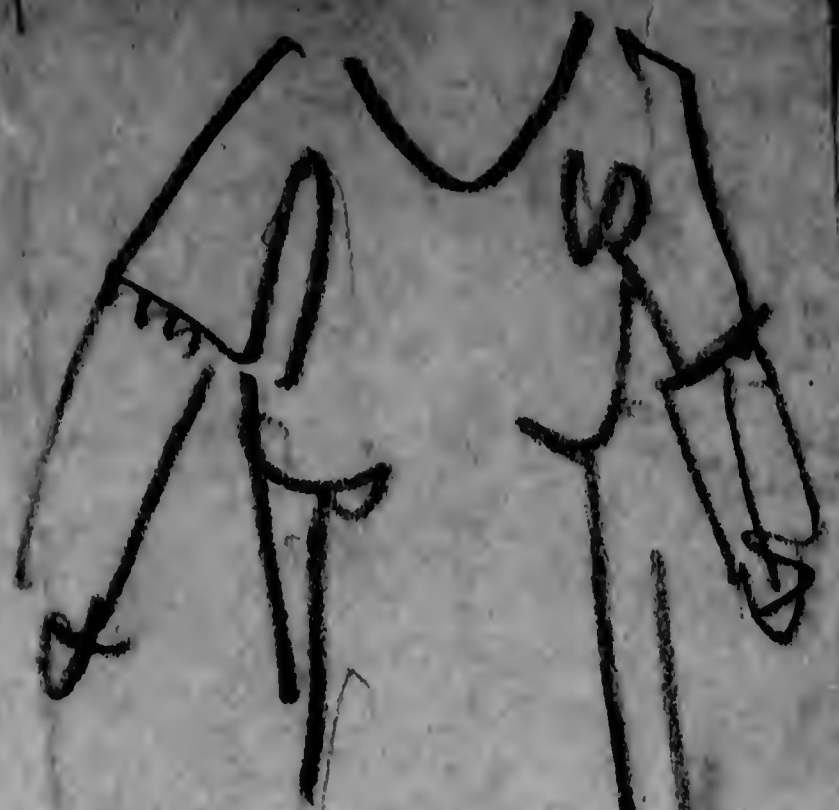
ich freue mich verrückt und krank und gesund--

zwischen jenem und diesem Brief machte ich einen Rahmen und ging mit Mario dorthin wo immer Miss Merrill hinget - so in Hosen wie ich war. Der Fussboden ist dreckig, aber die Leute sind freundlich und das Essen ist gut und man hat es 1/2 Min. nach Bestellung auf dem Teller und Mario fand es herrlich und sagte, da würde er jederzeit alleine essen, das eröffnet wirklich gute Perspektiven - es ist natuerlich auch billiger.

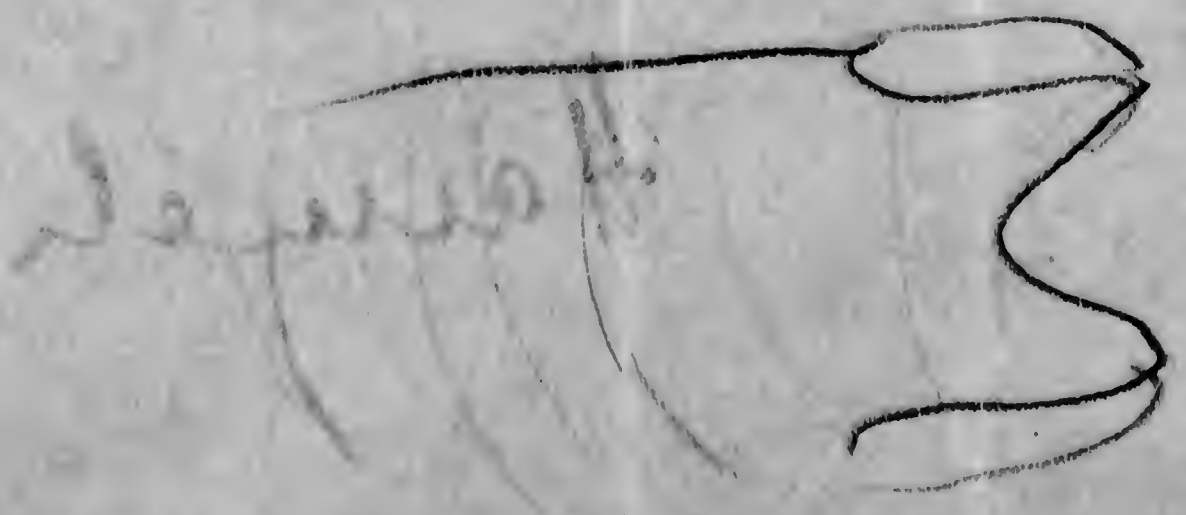
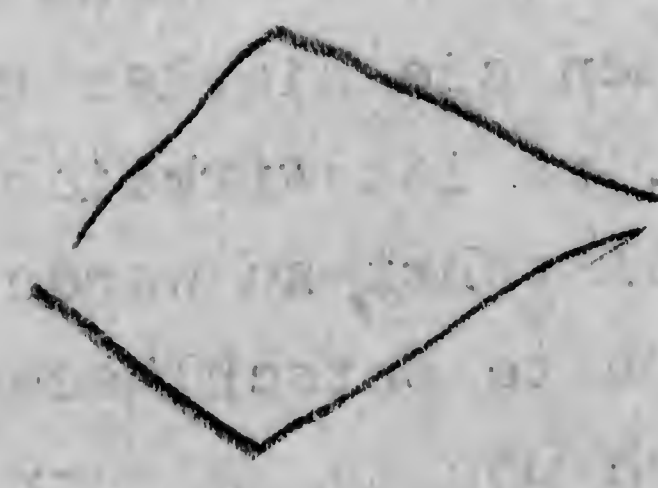
Dann geschah ein etwas peinliches Telefongespräch mit Mrs. Kline, who asked me a favor. She wants to put a pipe through the apartment - I guess through the corner of my room. I really don't care at all, but Mrs. Heyden begged me to say no. The reason for all this is Mr. Kline's idea to make a partition, that means to make two apartments out of Mr. Grassos and Mrs. Heydens apartments - he has to build new kitchens. And he wants to throw them out. Wenn wir also nicht die Erlaubnis für die Pfeifen geben, kann er keine neuen Kuechen bauen, und wenn er keine neuen Küchen bauen kann, kann er die Wohnungen nicht aufteilen und wenn er die Wohnungen nicht aufteilen kann, darf er die beiden nicht heraussetzen und weil die beiden nicht herausgesetzt werden wollen, kamen sie hierher und wahrscheinlich auch zu den andern. Ich redete etwas herum, es ist wirklich schwer sich gegen eine nicht sichtbare Röhre, die im Höchstfall röhrt, zu wenden und ich faselte etwas von Dir, so etwa dass ich so ernsthafte Entschlüsse nicht ohne Dich fassen könnte. Was sollte ich machen - ich möchte ja gern Mrs. Heyden helfen - man kann sich aber doch nicht ernsthaft gegen so etwas harmlosen wearden. Immerhin habe ich dann gleich den Moment benutzt etwas zu fordern, der Moment schien mir günstig - aber sie steckte sich auch hinter ihren Gatten und sagt mir noch Bescheid. Das ist alles, das ist alles, das ist alles!

Hannah

187 7 38



Faint, mirrored text from the reverse side of the paper, appearing as bleed-through. The text is mostly illegible due to its orientation and fading.



Mein lieber,

just in case these Parispeople did not send
my little non sense letter to Le Havre

just in case you forgot how I love you,
just in case you were seasick-

ich freue mich verrückt und krank und gesund--

zwischen jenem und diesem Brief machte ich einen Rahmen und ging mit Mario dorthin wo immer Miss Herrill hinget - so ist es eben wie ich war. Der Fussboden ist dreckig, aber die Leute sind freundlich und das Essen ist gut und man hat es 1/2 Min. nach Feststellung auf dem Teller und Mario fand es herrlich und sagte, da würde er jederzeit alleine essen, das eröffnet wirklich gute Perspektiven - es ist natürlich auch billiger.

Dann geschah ein etwas peinliches Telefongespräch mit Mrs. Kline, who asked me a favor. She wants to put a pipe through the apartment - I guess through the corner of my room. I really don't care at all, but Mrs. Hayden begged me to say no. The reason for all this is Mr. Kline's idea to make a partition, that means to make two apartments out of Mr. Grassos and Mrs. Haydens apartments - he has to build new kitchens. And he wants to throw them out. Wenn wir also nicht die Erlaubnis für die Pfeifen geben, kann er keine neuen Kuechen bauen, und wenn er keine neuen Küchen bauen kann, kann er die Wohnungen nicht aufteilen und wenn er die Wohnungen nicht aufteilen kann, darf er die beiden nicht heraussetzen und weil die beiden nicht herausgesetzt werden wollen, kamen sie hierher und wahrscheinlich auch zu den andern. Ich redete etwas herum, es ist wirklich schwer sich gegen eine nicht sichtbare Röhre, die in höchstfall röhrt zu wenden und sich fasselte et was von "ir, so etwa dass ich so ernsthafte Entschlüsse nicht ohne Dich fassen könnte. Was soll ich machen - ich möchte ja gern Mrs. Hayden helfen - man kann sich doch nicht ernsthaft gegen so etwas harmlosen wenden. Immerhin habe ich dann gleich den Moment benutzt etwas zu fordern, der Moment schien mir günstig, sie steckte sich auch hinter ihren Gatten und sagt mir noch

6. Dez. 50

Mein Lieber -

Eben las ich Deine 'letzte' Brief.

Das gab ich Kathi die wunderschönen
dein Geruch an die nachkommen.

Das habe noch eine last Minute Auftrag:

Bitte - ich weiß nicht wie ich Geld -

bestimmen auf mein Konto sind seit du

mit Geld nach Zürich schicken - bitte zahlen

\$ 150.- das eine - weil ich hier keine

Sollens wechseln sondern jemand den ich nicht
kennen hier eine check habe will Wege

brauchen können im Ausland. Bitte tue

das baldigst, denn Flugpost + d. W. geht schnell.

Das habe eine paar ganz wunderbare Stoff-

stücke für Mario. Eine für Weihnachten,

eine für Mutzen. Das die ein feste

ein Geburtstag - ich hoffe es kommt

das Telegramm zur Zeit.

Das an Falkenbeys war kein Nachtkehr oder
Sege. und ich hatte auch das Recht die Herrschaft
bekommen das es reicher Zeit sei. Made.

Die vielen Gerichte! Demos, was ist mit
einer Curricula Mater?

Sollte nicht mit mir in die
Crémaitere zu gehen, ein sehr gutes
Restaurant.

Das war heute Mittag bei der mittelsten
Rooz, die nun aber war und ein Leben
aufrollte. Was wie Balzac lesen.

Man gibt es gar nicht mehr,
man kann es schon nicht viel mehr
lesen in der Zeit für mich.

Das ist ein neues Aufgebot und habe
bedeutend gute und angenehme Räume
um die.

Das habe immer noch
einige Dör.

Das kann ich →
Eben — Liko

1950

Schokolade - ein früheres Gewürz als Zucker und Kaffeebohnen zu kaufen. Und Schokolade und Kuchen und Post, die es nicht mehr haben kann.

Die Kinder sind unendlich gerade, soweit es die Sprache betrifft - man hört sie nicht mehr und sieht sie wenig. Die lehrerartigen Stunden sind die Spitznachmittag und Abendstunden - sie diskutieren und singen und scherzen sich an - sehr herzlich und sehr verspielt - Maria schwankt zwischen den Generationen hin und her - fühlt sich - wie, ist wie im Grunde wohl genau wie sie sich fühlt. Alle sehen wohl und nicht aus. Es ist eine freundliche Atmosphäre.

Keine räuberische Hände sind noch zu sehen.

Die Reise war gut. Mit Thermoskaffee wie wir immer essen. Ich machte ein paar Mal ganz kleine Pausen - zum wirklichen Hinlegen hatte ich nicht die Ruhe, zumal Maria will zu besorgen was, das Auto auch nur für eine Minute zu verlassen. Die Fahrt startete so, dass es etwa 10 Minuten dauerte bis wir uns aus den beiden engem und hinter und neben dem Wagen flötlette. In dieser Zeit entdeckte die Junge eine Flasche Wein, die Kellnerin sah offenbar (zusammen mit einem Mädchen mittel

verteilt hatte.) In New Haven schon war keine (die
Tropfen mehr vorhanden und Mario leidet sehr betrunken,
die Ladung mit halb tot - was bis Kors vom Haupt
befallen würde. Bis tief in Rhode Island musste
es werden - pumalos. Kängstend. Wir packten
endlich einen Koffer an so wieder verteilt war, die
dann endlich in Marshall half.

Einmal verfuhr ich nach Hartford, sodann in -
alltags um für unsere Kinnaten in die Stadt zu gehen.
Dann ging wieder eine Weile alles gut und dann über
ich den Koffer von Wilbur Cross auf die 44. Kors
dirigerte, den ich den nächsten Ausweg nehmen sollte,
da ging es sehr ab den ich schon vorher war als in der
bedürfen. Ich finde es etwas unklar - ich hatte ja
keine Eile - Mario degoutierte es sehr - aber es beherrschte
sich sehr - wohl eines Vorteils eingedenk. So fanden wir
dann auf der Karte einen Ausweg aus dieser Situation
aber dieser Ausweg war ein schlechtes Berg- und Talweg -
ich musste einmal baden auf einer sehr hübschen
Stelle und geriet so weit zurück, dass die Kiste nicht
an einer abdrängigen Stelle war. Es war so abdrängig
wie in dem Kraftshen Haus - (laut der Jungen ging
es sehr besah - in ihre Brille und wie es all-

möglich zu einem (Cañon) Es hätte nichts passieren können
 aber die Gefahr, dass das Tier zurückrückt beim *relève de*
 Handbremse war da und da im selben Augenblick eine
 Dame vorbeiführte und es das Gefühl hatte wie auf
 einem selten besetzten Wege zu befinden - bot es
 sie und uns zu nehmen zu rapid eine Frage um die
 Sicherheit habe den Wagen anzuhalten zu lassen. Als
 es uns fern der hohen Mauer und Tord zurückkam, hatten
 die jungen. d. h. Ross mit schwebendem Mann den Wagen
 vorwärts gefahren und es war wohl der schönste
 und stolzeste Moment des Tages. Ross wachte meine
 Lob von Lorchthun fort, hätte es können - für so
 kleine einfache Selbstverständlichkeiten lässt man sich
 schließlich nicht beloben - Mann lief über von rücker
 Verdampfung. Nur mit Krampf und letzter Willenskraft hielt
 es sich im Zaume. Seine Theorie, dass es kein Gefühl für
 ein Auto habe, ist nun durch nichts mehr zu erwidern
 selbst die Tatsache, dass ich sie eine Fahrt im 60 Meilen-
 tempo über das Cape Hoop, konnte um die Adlung
 meine Unfallfahrer nicht mehr erregen. Der Umweg
 um das Varten auf den farsagen Mann kostete ungefähr
 1 Stunde. Wir verließen die 56^{te} Meile um sieben

4 und waren 4³⁰ hier - also das ist viel länger als üblich.

Bisher ist alles mit Mario redigiert. Ich spreche den
Katholik - er hat mich nicht benützt. Die des Au- und Byzantin
vor mir sieht sich als nicht - aber ich glaube ohne Schwierigkeiten.
Es macht einen idyllischen Eindruck. Im Grunde ist nichts
zu merken. Auch das Hin und Her hat aufgehört. Aber
es kann natürlich eine momentane Veränderung beinhalten
sein. Ich muss sehen wie es ist wenn Truro und Truro men-
schen zu selbstständigkeit kommen sind.

Gestern haben die beiden nach Provençone - per Kad.
Mario kann völlig erschöpft zurück. Allerdings Nullapfel.
Heute haben Marion in mal - Regeln vor sechs Konditionen
nicht in östlich - es stattdessen unternehmen würde, ein
ist noch nicht.

Ich tue nichts - ich habe - keine - unaufrichtiges Lüge.
Ich verändere meine Körperliche - lese - lese - lese
Fliesen an - das ist alles. Ich tauchte einmal im
Auge - aber das Meer ist so weit und ich bin nicht wieder -

lustig. Wenn ich sehr kräftig bin - werde ich Jane besuchen.
Das sind im Augenblick meine Zukunftspläne.

Kald wird ein erste Brief von der kommen.
Ich schreibe mich schon dort abzuholen. Ich hoffe die Klein-
samkeit ist gut. Ich hoffe die kommt die Spannung und
Austreibung der letzten Kodex etwas abdrücken
Thassy? Ich bin die dort -

Liebste,

Es sind nicht nur die Rahmen, es ist nicht nur Ejan oder Lello oder Mario oder Köbners, die hindern - ich habe Angst zu schreiben. Ich habe einfach Angst davor meine Gedanken in Dich hineinzupflanzen.

Manchmal habe ich das Gefühl, Du hast einen Schritt verfrüht gemacht. Du willst - so sagt Ejan - zurückkommen, um die Dinge zu klären. Um was zu klären? Die Beziehung zwischen Ejan und Dir? Wenn etwas für Dich unklar ist, muss es geklärt werden - das ist völlig richtig - aber die Scheidung ist ein Ausrufungszeichen nach erfolgter Klärung, nicht ~~xxxxxxxklärung~~ ein Fragezeichen vor der Klärung. Offenbar wäre eine Trennung das Richtigere gewesen. Ich denke überhaupt manchmal, dass Du in diese Form der Trennung durch Danks Wunsch getrieben worden bist. Oder?

Vielleicht hat Dich Ejan falsch verstanden - vielleicht willst Du Dir über Dinge klar werden, die in Deiner Beziehung zu Dan oder in Deiner Beziehung zur Umwelt oder in Deiner Beziehung zu Dir selbst liegen - das ist genau so verständlich - die Form in der Du das tun musst, will ich Dir nicht vorschreiben.

Nur dies: Marion, aus Mitleid mit Ejan darfst Du nicht handeln. Wenn Du aus Mitleid handelst, bringst Du ihn um. Das bezieht sich auf heute, gestern, morgen und uebermorgen. Und auf unabschbbare Zeiten. Du darfst nicht aus Mitleid Ejans Rat einholen. Wenn Du Hilfe und Mut und Liebe von Ejan brauchst, dann fordere und nimm an und stehe dazu. Dann war die Scheidungsmomentan wenigstens - ein Irrtum und den Mut, diesen Irrtum einzusehen, wirst Du haben. Wenn Du ihn nicht alleine hast, wird Dir geholfen werden - von Ejan, von mir, von allen Menschen, die davon wissen und das sind jetzt die meisten unserer Freunde.

Mit Mitleid kannst Du niemand und ganz gewiss nicht Ejan helfen. Mitleid versiegt und versackt. In diesem Fall ist Mitleid Betrug., da es nicht als Mitleid erkannt wird. Es ist eine täglich neue Täuschung, die unweigerlich zur Enttäuschung und zu einem neuen Schock führt. Eine Kette von Schocks kann man nur in Massen ertragen.

Aber, Marion, ist es Mitleid? - schreibst Du diese Briefe aus Mitleid? Das ist das Erste worueber Du Dir klar werden musst - wie wäre Dir, wenn Du sie nicht schreiben würdest? Wahrscheinlich liegt in den Weiterdenken und wiedererfassen die Antwort zu all Deinen Fragen.

Morgen kommt Ruth Staudinger zurück -

Ueber mein Tun weisst Du von Ejan - über mein Lassen ist nichts zu sagen da es nicht dazu kommt.

Also sprach
Deine

klug Antwortens nicht kenne, kurz, während der Erdbeertorte war ich schon missmutig vor Abwehr, gekrönt durch die Inkehr, dass sie ein flair für alle Menschen hat, die ich selbst zu Füßen liegen möchte. - Der Affee war gut, belebte aber zunächst nur Koe, der in seiner blinden Alleenigung zu Kallmann unentwegt aus dessen Gaben verlas. Was mich aufs Blut reizte und alle andern einschläferte und da ich eine witzig bin, weiss ich sicher, dass Heinz Erwin an jenem Tage in eine Gletscherspäte rutschte. In einem jener Bücher, die offenbar alt gekauft waren, fanden wir eine ulkige Widmung iener ulkigen Eileen, vor vielen Jahren geschrieben und auf Aufforderung gewann Robin die Schrift zu analysieren. Das begriedigte nicht ganz unsere Sensationslust, und wir warfen ihm statt dessen Kallmanns Inschrift zum Frass vor. Er kam nicht sehr weit (soweit uebrigens recht gut, wie mir schien), plötzlich erwachte Kraft aus einer "achtischlethargie, merkte was vorging, schlug einmal hart und energisch auf die Stuhlkante und sagte etwa: This is indecent and I don't want it! Und dann brach all der Turbel los, den Du scheicksalmässig immer vermissen musst. Jeder heulte einmal auf. Ich, weil ich sogleich weiter gehört hätte und alle andern weil sie eine Meinung hatten. Am meisten Meinung hatte natuerlich Lelle und nach fünf Minuten verteidigte jeder sie seine und alte Ärger wurden wach und neue kreierte und Kraft behauptete was Lelle sage sei zu 40 Prozent unsinn und nach kurzem Zeitv rspann steigerte er die vierzig Prozent zu 60% und das ist "pure Höflichkeit" sagte er und Robin entwickelte Theorien mit Indischer Langatmigkeit, dass Graphologie keine Wissenschaft sei, ja, er verbat es sich gar, sie als Wissenschaft zu betrachten und Psychologie sei auch keine Wissenschaft und dann verbat sich das Kraft mit jüdischer Schärfe und Lebhaftigkeit, Psychologie etwa nicht als Wissenschaft zu betrachten und Lelle mit lateinischem Temperaments sagte, Lebenserfahrung ist Trumpf, Psychologie ist ein Dreck dieses alles stand garnicht zur Diskussion und ich versuchte krampfhaft festzuhalten was zur Diskussion stand, was niemand wissen und hören wollte. Warren war inzwischen auch gekommen und hatte auch viel Meinung, die er eine Taubenbein schwingend bekräftigte Tuck war sehr ängstlich und sagte mir seine Meinung immer leise - soweit ich mich erinnerte richtete sie sich gegen Kraft, Eunice fing an zu lesen, weil sie das schon lange nicht mehr interessierte, Koe stellte sich aus mehreren Gruenden und auf alle Fälle auf Lelles Seite um eine etwaige Ueberfeindseligkeit im keine zu ersticken, was ihm gelang und plötzlich kam eine Wut gegen Kraft in ihm hoch und er schlug auch auf den Tisch und

machte seine dicken Wuthängeunterlippen und verbat sich seinen Gast anzugreifen und stellte für ein paar Secunden die Augen weit aus dem Gesicht heraus, aber fing sich dann sofort wieder, zog das Ganze mit erstaunlichem Geschick plötzlich ins Lächerliche und alle lachten und alle hatten sich wieder lieb und man gedachte der gemeinsam verzehrten Täubchen und Kö zeigte Lello und mir viele wunderschöne neue Hemden und was Dein und mein Gemuet erfreuen wird, wirklih gute wohltuend geschmackvolle Krevatten und dann fahren wir nach Hause und kommen nächsten Jahr alle wieder.

Der sommer ist so wie ich ihn erträumte. Wir haben wenig Gäste und mein schwarzer Isaac ist immer noch vortrefflich. Ich habe zu tun - nicht uebermässig viel, wahrscheinlich werde ich eine "oche Truro einschalten.

Eva Ringel war ein paar Tage Krankengast. Sie hat eine Gallengeschichte gemischt mit virus infection, hat seit vier Wochen nichts gegessen und der Arzt appellierte an Freundschaft. Gestern nacht ist sie etwas gestärkt nach Hause gewandert.

Mario schreibt komische Briefe und Eva Lachmann schreibt wöchentliche ausführliche Berichte. Der touch, den Du nicht magst, kam nur einmal heraus. Sie schrieb: " Hannah, Ihr Brief war schön."

Neue Fehden im Kreise sind nicht ausgebrochen, nur die alten aufrechtgrhalten. Doch, ich glaube, Lello ist schon wieder mit Salters verfeindet. Er gab ihm \$ 200.- Das sagt wohl alles. Woran wohl nur verwunderswert ist, dass er \$ 200.- geben kann. Julius schickt es seit Tagen per mony order zurück, d9e natuerlich nie ankommt. Nun ja, wir bekommen ja jetzt auch nur einmal Post und wahrscheinlich kam das Geld immer mit der zweiten.

Ich fange an unwahrscheinlich be- und neugierig zu werden.

Lebe weiter wohl und wohlilig

Deine

New York, January 7th, 1951.

Suse, liebste Susanne -

ich weiss nicht, was grösser ist, die Freude, Deine Schrift zu sehen und zu fühlen und zu hören, oder die Scham ob meiner Schlampererei. Was an der ganzen Angelegenheit besonders knieerwackelnd ist, scheint mir die Tatsache, dass meine Tante offenbar nicht einmal gewusst hat, dass ihr die Sachen nicht gehören. Auf diese Idee bin ich bis heute nicht gekommen. Sie hätte sie ja auch verkauft haben können der Erben und Erbeskindern vermachen - natürlich natürlich - da Eigentum!, aber was für Komplikationen und was für glühende Äohnen auf mein Haupt! Als ich das Paket - auch nach langen Aufschieben - endlich gepostet hatte, stürzte ich nach Hause, um es Dir zu vermelden und dann war zu Hause wahrscheinlich gerade die Suppe angebrannt und aus dem "morgen" wurden im Handumdrehen Jahrzehnte. Allerdings befand ich mich in dem wohligen Wahne, dass meine Mutter, die derzeit schon in New York war, an meine Tante, wie verabredet, geschrieben hatte. Was sie offenbar nicht tat - es ist also eine Familieneigenschaft. Hoffentlich könnt Ihr nun gemeinsam feststellen, was Dein ist, so genau kann ich nicht jetzt nicht mehr entsinne, ich weiss nur noch, dass es mehrere Dinge waren, vor allem, natürlich der braune Ring - ich sehe ihn noch deutlichst vor mir und an Dir - er war genau wie Du.

Michaels Photo - für mich ist er vier Jahre und für mich bleibt er natürlich vorläufig vier Jahre und so ist er ein "underkind an Ausdehnung. Suse, was für Riesensöhne haben wir geboren. Wann ta te wir das? Vor ein paar Jahren in Heidelberg? Zwischen all den 24 Seiten langen Briefen, die Du schriebst? Jenfalls rückte ich ihm mit Vergrößerungsglass zu Gesicht - und war zugeneigt und erstaunt und befremdet zugleich ich.

Mario ist ein merkwürdiger Knabe - er ist dreizehn und auch ueberlebensgross. Sehr zwiespältig und unausbalanciert. Ein weiser Tor. Entwickelt sich langsam und sprunghaft. Im Vergleich zu amerikanischen Kindern noch sehr naiv, und sehr zärtlich und zutraulich. Völlig unbekümmert hinsichtlich Schule und Lernens. Liesst wenig und ist ist voll von Wissen. Wo er das jeweils her hat, ist und bleibt Schleierhaft. Seine Stärke ist sein sehr originealer Kopf - er denkt viel und unfehlbar richtig - die Schwierigkeit ist sein bisher kaum entwickeltes Verantwortungsgefühl. Manchmal scheint er mir ungewöhnlich gut, manchmal ungewöhnlich schlecht geraten. Beide Urteile sind wohl verfrüht.

Dass Lello in Europa war, hast Du sicher von Eva gehört - er war ueberall, nur nicht in England. Ich träume davon, im nächsten Sommer entweder mit ihm zusammen oder allein zu fahren, so die Götter uns lassen. Allmählich werde ich mit einer Art von Sehnsucht überzogen. Ich habe vergessen wie es war und weiss nicht wie es ist.

Amerika hat eine merkwürdige Wirkung. Ich glaube, in praktischen Dingen hat es uns alle sehr verwöhnt - spoilt - Man schwimmt im Ueberfluss und verasst den Ueberfluss und das erzeugt eine Art nonchalanter "icherheit. Man spielt und täuscht sich selber ueber die sonstige Kargheit hinweg. Ich muss mal wieder zurück.

Ich bin nicht ungerne hier - ich bin wahrscheinlich nirgends ungerne, weil ich letztendlich doch in den kleineren Problemen meines Umkreises versinke. Und der Umkreis ist wie immer sehr intensiv.

Unser New Yorker Leben unterscheidet sich durch nits von unserem Berliner Leben - - nur die Art meiner Betätigung ist eine sehr andere. Eine Betätigung, die allerdings meine eingeborene Faulheit sehr unterdrückt. Hin und wieder bocke ich gegen das Handwerk auf und schneide dann sofort entweder in sehr wertvolle Bilder oder in meine "inger - eine geschickte Aerztin und ein geschickter Gatte konnten bisher die schlimmsten Schäden wieder gut machen. Aber im grossen und ganzen macht es mir Spass und ich werde langsam eine Expertin auf dem Gebiet moderner Kunst und Unkunst.

Lello hat sich allmählich als Illustrator sehr durchgesetzt und auftraglose Perioden sind selten geworden - der erste sichtbare Erfolg war die Europareise.

Durch Deine Brief angeregt, rief ich eben Monte an - Eva ist nicht, wie Lello annahm, zurückgekommen - sie scheinen doch sehr lange in Deutschland zu bleiben.

Und wastatest Du gestern?

To hell with those years in between!

Allerinnigste Grüsse

Deine

Vinalhaven August 16, 1955.

Liebste Mutti, Du hast nicht erfasst, dass ich am Ende der Welt lebe. Hier gibt es kein Wetter, keine Zeitungen, keine Wetternachrichten. Ich konnte Deinen Brief überhaupt kaum verstehen. Ich merkte nur, dass Ihr vor irgend einer interessanten Naturgewalt nach New York geflohen seid - Du erwähntest Wassermalheure, von denen ich heute noch nicht weiss, ob sie sich auf Wasser in Fire Island beziehen - inzwischen erfuhr ich dann aus Lellos Briefen von Conni, hatte aber die Vorstellung, dass Connie eines sanften Todes verschieden war und Du schriebst, dass Ihr bei gutem Wetter wieder zurückfahren würdet. So habe ich noch auf der Post meinen Brief, der nach New York gerichtet, unadressiert, - da ich annehme, dass kein Seidler inzwischen die Insel betreten hat, wird er da noch ein Weilchen ruhen. Nun, Du weißt ja inzwischen, dass ich hier bin, dass es mir gut geht, und all so was und wirst es dereinst, wenn es wahrscheinlich schon nicht mehr wahr ist, ausführlich lesen. Aber wie sehr traurig, dass Ihr nicht wieder zurückgefahren seid? ? ? Warum nicht? ?

Von den verschiedenen Wettergewalten, wie immer sie heissen mögen, verspüren wir hier wenig. Nur soviel, dass leider die Sonne nicht mehr scheint. Wir sind abwechselnd in dichten oder undichten Nebel gehüllt, sodass Schwimmen und Sonne braten nicht mehr in Frage kommt. Ich persönlich bin darüber garnicht so traurig - ich bin so abgespannt, dass für mich das Wichtigste das harmlose in den Tag hineinleben ist. Besonders das Verlängern der Nacht tut mir gut. Da Trude vor ihrer Abreise und ehfeldt hier immer wieder sagen, mein schlechter Zustand sei nur auf Nichtschlafen zurückzuführen, ergebe ich mich den Autoritäten gegenüber und übe schlafen. Das heisst, ich nehme ganz brav Schlafmittel, um mich mal wieder an diese Tätigkeit zu gewöhnen. Macht mich auch ganz munter. Meicht kribbelt es mir antuerlich schon in den Händen.

Unser Leben ist wunderbar unereignisreich. Wir besuchten einhan Bert el Bornstein in ihrem schönen Haus und assen dort Fischsuppe und hin und wieder fangen wir eine Maus in unserer Mausefalle, mit der dann Richard lange und zaertlich spielt. Seine Liebe zu toten Mäusen und zu Mozart konkurriert.

Jetzt werde ich in den Ort spazieren - das ist etwa eine Stunde zu gehen. Vielleicht finde ich dort Post von Dir.

Alles Liebe und sanfteste Winde und Grüsse an Alle, um Dich herum
Deine wohlgepflegte

Hannah.

AR 10427 Folder #25

Hannah Busoni Collection

Archives

Correspondence
1951

HANNAH BUSONI COLLECTION LETTERS 1951

FOLDER # 25

FROM TO

	FROM	TO	
3-14	H	TRUDI	PERSONAL
4-20	H	ALICE	"
7-4	H	MARIO	"
7-7	H	MARIO	"
7-10	H	?	"
7-12	H	MARIO	"
7-17	H	MARIO	"
7-22	H	JOHANNA	"
7-24	H	MUTTI	"
7-25	H	DARLING	"
7-26	H	'DEAR'	"
7-27	H	MICHA	"
7-28	H	MARIO	"
7-28	H	MUTTI	"
8-5	H	MUTTI	"
8-6	H	MARIO	"
8-19	H	(NO ADDRESSEE)	"
8-24	H	MARION	"
8-26	H	MARIO	"
8-27	H	MUTTI	"
LABOR DAY	H	MUTTI	"
9-29	H	MR. PRICE	"
12-3	H	HELLO	"
12-5	H	"	"
12-13	L	HE	"
12-31	H	TRUDI	"

March 14, 1951.

Dearest,

Kannst Du Dich an Dieter Wolf erinnern? - Jener Knabenmann mit dem weisen, etwas diabolischem Gesicht und der leicht javanischen Frau?

Jener Dieter macht mir Sorge und ich habe die Vorstellung, dass Du vielleicht, falls Deine Erinnerung meiner Beschreibung entspricht, mit einem kurzen Brief an Enoch helfen könntest.

Dies ist die Situation:

Dieter hatte nach ziemlich langen Suchen eine Arbeit als Verlagsleiter bei Schocken gefunden. Eine Arbeit, die von Beginn an ein totgeborenes Kind war. Der New Yorker Verlag lag darnieder, weil man wohl kaum mit nur jüdischen Büchern und noch sehr exklusiven dazu, einen Verlag rentabel machen kann. Dieters Versuche, Schocken, der alt klug und widerspenstig ist, umzustellen und auf ein etwas anderes Gebiet zu bringen scheiterten und so wurde ein grosser Teil des Verlages ges eingestellt und mit ihm natuerlich Dieter Wolf. Er soll aber, auch nach laut Schocken und verschiedener Anderer, ungewöhnlich begabt und tüchtig sein.

Nach zwijähriger Inaugenscheinnahme und nach der achtmonatigen Erfahrung bei Schocken habe ich das Gefühl, dass eine Verlagsarbeit die Arbeit für ihn wäre und dass er ein asset für jeden Verleger wäre. Er hat ein sehr fähiges klares Gehirn, denkt konstruktiv, ist praktisch und voll praktischer Ideen, und hat eine Organisationsseele im Bauch, die der Deinen nahe kommt. Er ist ein Arbeitstier und wahrscheinlich ein Perfectionist. Liebt alle Umwelten und kommt infolgedessen gut mit Menschen aus. Nachteile hat er auch, aber sie sind so privat und tief verborgen, dass sie nicht in Erscheinung treten. Höchstens vielleicht, dass er sich manchmal in seine eigene Witzigkeit so verstrickt, dass er kaum wieder hinaus kann. Aber das sind Momente und sicherlich höchst ungefährliche - manchmal verspüre ich dann die Tendenz ihn zur Raison zu rufen.

Er arbeitet natuerlich, aber Dinge, die unwichtig sind, und

die keineswegs seiner Kapazität entsprechen, allworunter er sehr leidet.

Vor ein paar Wochen sagte ich plötzlich dieses: "Würdest Du wagen - ohne jede Empfehlung zu einem Mann zu gehen, von dem ich Dir nur sage, dass er Enoch heisst, von dem ich aber annehme, dass er sich, wenn offen angesprochen, für Deine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft interessierteren würde und von dem ich glaube zu wissen, dass er einen Typ wie Dich mögen würde - nach Versuch. Unsere Empfehlung wäre eine Unempfehlung." Dieter, traurig und bekümmert, "Vielleicht hätte ich das gewagt, aber ich weiss zufällig durch Johanna Ullstein dass er vor drei Tagen ein member der Ullsteinfamilie (named Pinner) eingestellt hat und damit ist wohl dieser Fall erledigt!" Was ich auch traurig einsah - ich weiss nicht warum ich nicht vorher auf den Gedanken gekommen war, es schien mir plötzlich eine so ausgezeichnete Kombination.

Nun aber geschah folgendes. Jener Knabe Karl Hen oder wie er heissen mag, scheint nicht der Richtige zu sein - man hat ihm gekündigt. Aus Gruenden, die mir unbekannt sind, musste jener Knabe versprechen, nicht darueber zu reden - auf welche Methode ich davon erfuhr. Dass Enoch also weiter sucht, ist ein ganz grosses Geheimnis - sicherlich sucht er immer noch Dich - who does not (damn us all) !! Enoch sucht, so jedenfalls wurde es jenem Manne gesagt, einen ganz jungen Menschen. Ich glaube, dass Dieter, sieben und dreissig jährig, Jugend durch Kapazität und Willen wttmachen würde! Jugend ist sowieso sehr törricht.

Jetzt nun ist Wolf natuerlich nicht mehr unvoreingenommen genug um nun plötzlich Enoch ganz unvermittelt anzusprechen. Der Augenblick ist vielleicht günstig, aber es bedarf einer Empfehlung.

Lello weiss von all diesem noch nichts. Er ist sehr impulsiv und würde natuerlich sofort bei Enoch anrufen. Aber ich denke mir, dass Enoch diese Impulsivität kennt, und unterstellt, dass Lello für jeden seiner Freunde sofort eintreten würde - mit welcher Unterstellung er ja nicht so unrecht ~~xxxxxx~~ hätte. Ich selbst bin für Enoch nie aus meinem wohligen Schattendasein herausgetreten - meine eventuelle Gesprächigkeit würde ihn nur erschrecken. Wenn, also, Du denkst,

dass meine Idee richtig sein könnte und meine Beschreibung nicht uebertrieben, dann, bitte, würdest Du ----- ? Zwischen M A and P H D or whatever the case may be?

Trudi, es sind so viele Zeiten und so viele Kontinente zwischen uns. Wann, um Gottes Willen, wann endlich kommst Du? Als Endziel einer ^{zweiten} Reise oder auch als Durchreisestop. Ich umschlich am ~~ersten~~ Februar das Telephon von Deinem Morgen bis zu Deinem Abend und dann schien mir dies schon ein sehr unadequates Mittel der Verständigung und ich deckte statt dessen den Tisch für viele Gäste mit den schönsten tablemats, die ich habe und die sehr feerlich glitzern und war den ganzen Tag Tag betrübt ob meiner und ob Deiner und ob unserer - und das ist nun auch schon wieder lange her. Und wenn es nicht so kalt wäre, gäbe es eien Frühling und meine Sehnsüchte würden der Saison mehr entsprechen. Manchmal kracht meine Seele in kleine Stücke und ich fühle mich lost and lonely und misverstanden von Gott und Welt und ich könnte Bob und Berkeley mit Inhalt und Umhalt kaltblütig umbringen. Was haben sie was wir nicht haben. Warum wenigstens fährst Du nicht in die Schweiz?

Was hier geschah? Nun z.B. das s mich Ende des Sommers Marion Kraft aus Truro anrief, dass sie sich nun von ihrem Anne trennen muesse und so fuhr sie kurze Zeit darauf nach den Virgin Islands und besitzt es nun schwarz uf weiss, dass sie sich von ihrem Mann getrennt habe. Aber sie lebt wieder zu Hause ~~und~~ weil sie nicht weiss, wo sie sonst leben sollte und nun wird sie statt dessen wohl in die Analyse gehen. Oh, das schreibt sich alles so einfach aber es war nicht einfach, zumal Iello fast am gleichen Tage nach Europa fuhr und ich Ejan Kraft vielei viele Wochen von Morgens bis Abends ins Dassin zurückreden musste. Mit allen Aufregungen und Komplikationen erdenklich. Marion hatte sich inzwischen in Truro in einen Gänsehirten (sprich Fischermann)verliebt, den sie widerum heiraten wollte. Will sie nun nicht mehr. Gänsehirt hat auch Frau und zwei Kinder und ein Segelboot.

Ruth Köbner fuhr mit Kay Köbner gegen ~~ihren~~ Koe's Willen nach Europa. Gegen Koe-s willen, da damals grade Korea entbrach. Aus Trotz verliebte sich Koe in rothaarige zwanzigjährige Eunice, nahm sie ins Haus

und lebte dort mit ihr bis zum Morgen von Ruths Rückkehr. Ruth kam zurück und war schwanger, nicht wissend ob von Koe oder einem Deutschen Prinzen und berichtete das Koe auch inder Widersehensfreude sofort. Erfuhr dann von Eunice und auch dass Koe nicht von Eunice lassen würde, oh neine, na und dann setaten die fürchterlichsten Dinge ein - Koe lebt jetzt in seiner Office, fährt täglich nach Riverdale um Ruth zu gäelan, und schlägt sich nachts mit Hysterischer Eunice und Ruth gebiert den Sohn, der ein Köbner ist, wenn er am ersten April geboren wird und der ein Prinzenkind ist wenn er Ende April geboren wird.

Die wildesten Zeiten natürlich gleichzeitig mit jener Kraftaffaire und alles hier. Jene einsamen 8 Wochen, die Lello in Europa verbrachte und in denen ich mir täglich schreiben wollte, haben mich völlig auf den Hund gebracht. Es war ziemlich entsetzlich.

Trude Schiff war eine kurze Zeit sehr glücklich, weil das Object ihrer Jugendliebe für ein paar Monate hier war und sich lieben liess, aber das sit nun vorbei und Hans ist sehr entsetzlich und sie will sich scheiden lassen und kann nicht. Hat keine Zeit, zuviele Patienten

Salters sind in Europa, schon seit Monden, und spielen mit Stahl und sind reich wie ehedem und das tut ihnen wohl.

Lello kam sehr angeregt zurück - aber sehr zurück "nach Hause" und entwirft zur Zeit mit grosser Intensität einen Wandteppich. Negergruppe mit Manhattanbackground. I like it.

Ween Du wie ich keine Briefe schreiben kannst, so schicke mir Durchschläge von Thesen oder ähnliches - das besagt wenigstens einiges.

Von \$ 60.- Monatsverdienst zu Deinen Zeiten habe ich mich zu \$ 100.- hinaufgearbeitet. Was soll nur aus mir werden? Und da wundert sich Kallmann, dass ich eine mir auf den Tisch meines Hauses gepumpte Europareise nicht annehme.

Ich bin umfangreich und hässlich und meist grenzenlos müde - was alles mir nicht steht.

Und Du - wovon lebst Du?

Liebe

April 20, 1951.

Liebste Alice -

Meine Briefe haben jeweils merkwürdige Anlässe oder sie werden garnicht zu Papier gebracht.

Heute dieser:

Mich rief ein guter Freund von uns, Walter Hirschfeld, an und fragte mich viele Dinge, die ich ihm nicht beantworten konnte und die Du ihm vielleicht beantworten kannst. Er ist Anwalt, very trustworthy, ein sehr netter Mensch. Du wirst in diesen Tagen einen Brief von ihm bekommen - der meine gilt nur als introduction.

Dearest, am 31. August 50 verdrehten wir unsere Hälse und starrten stundenlang den Himmel, um Dich mit Sohn aufzufangen - niemand fiel herunter. Das war gar traurig und betrüblich.

Wir versuchen zur Zeit den Winter, den Mac Arthur und die Grippe zu überwinden - danach wird es uns sehr gut gehen. Lello war in Europa und ich werde irgendwann einmal in Europa sein. Mario wird zusehends menschlicher - mit einiger Götter Hilfe wird er wohl die Schwierigkeiten, die mich so ängstigten allmählich ueberwinden.

Ruf' mich bald an - - -

Stiefliche, töchterliche und allerinnigste

Grüsse

Deine

July 4th, 1951.

Mariodear,

Not much happened here - the most exciting thing of the month was that you left.

Shaggy was flabbergasted when the train finally disappeared. We could hardly make him move. I guess he was willing to follow you up to Maine. (So was I , by the way).

This letter is nothing than a big questionmark. How do you like the children, your counselor, the water, the camp, Mr. Price? Did you recognize everything from the film. How was the trip? Did you sleep? Was it nice to wake up in Maine.? How was the first swim? How are the tents? Did your trunks arrive? Do you need anything? Did you feel embarrassed because you were in bluejeans? Is this a camp to your liking? You can write very openly about it.

Today I took it very easely and did not do a thing.

Tonight a go to the Brauns and I will wear a new dress that's green, in case it should interest you very much. I try my best to get slim as a beautyqueen.

Lots of love and fourteen kisses

Hanna

July 7th, 1951.

Mario dear,

that was very nice of you to write that quickly.

By now I know that you arrived and that you are having fun - it makes me feel good.

It is hot, very hot today. Salter rented a car, he will take us out of town for a few hours, I must say, I am longing for some fresh air. air.

Mario, I am terribly proud and happy - I passed the road test. This very morning I got my licence. The test was easy. I had to park, to make a couple of U-turns and to go around a block. It was cool and there was not much of a traffic and I was not nervous at all - so, now life with a car could start if the car would start, too. Yesterday morning I went to the bureau of motor vehicles, got me a licenceplate (number: D 50 58, quite nice, isn't it?) and rushed out to Riverdale. Again the beloved monster did not start and no Fred around. Well, I'll be there again Tuesday morning with some more time to spare. I sure keep you posted.

Hot as it may be, I am kind to Shaggy and drag him around the block.

We all send our love.

And I special xxx

July 10?1951.

Stories ? ?

Mario scrutinizing his mother observed to some friends half frightened, half amused: " Look, she has grey hair." There was silence for a while, then a decade jumping question: " Was your hair black or brown before it turnedn grey?"

And another one:

It is a thing. A sturdy little thing. You don't need too much imagination to recognize the color it once had in the golden days of the year 1935 when it was born. There still is a hue left of the green or the blue or the grey or the black. It is hard to be exact in regard to color - it is too much rust all over. But it shure was a shiny and a beautiful color. I had to pay \$ 50.00 to get it. I paid it to Fred , the handiman. Fred the handiman lives in Riverdale on Hudson. He knows Ray, the janitor, and Ray the Janitor knows Peggy , well , and then it is easy to see how to draw the line from Peggy to me. Once connected the thing was mine by touch of souls. By wonder it was motioned up the hill and down Koe-s driveway again. And there it stands and where it will stand for on and for ever. It looks so friendly and peaceful and nice - it looks like me - very much so. That.s the dog-master resemblance, you sure heard of. Every third day I go out and have a look. Sometimes I bring something along, t wo gallons of gas for instane or nice numbered plates to adorn it with. That is a kind of bribery from my part, I well know it, we both know it, It is

childish to want things to be wheeled around just because they have four wheels. You don't expect a person to sneeze just because he has a nose. Sure, I would love to move around, maybe for the one and only reason to be alone with it, alone and lost in the realm of our tenderness - without onlookers, with all the privacy a road has to offer. Maybe I can convince the thing one day that that would be the best for both of us. But I have months of time ahead - I patiently wait, the summer is endless and long. - This is the story about my car and me. A story Ejan knew when he was up in Truro, a story he wanted to tell you five times, that he did not tell you one time because he did not want to destroy my pleasure of telling you. A pleasure it is.

The roadtest was easy as a test can be. A cool afternoon, a quiet neighborhood, no traffic whatsoever, no nervousness from my partner, a nice inspector - so I passed and now I have the licence and all that seems to me like a change of life.

I sleep for hours and I read for hours, I rarely cook and I seldom work.

I brood about friends - resultless. As far as Koe is concerned I quietened down a little when he told of his decision to postpone his suicide to (or fill?) after the death of Mr. Wolf, because he did not want to "that" to him. Thus I concentrate on Ruth who is a wrack by now.

I am longing for Truro

July 12, 1951 .

My dear Mario,

it is one of those days where each and everyone talks about humidity and its aftereffects -

I fled my room with all its demanding work and made myself at home in your room - it is the cosiest and coolest spot in the whole house. I cleared the table and all the corners (nothing was thrown away) and received a couple of feminine guests - Ruth Koebner and Ruth Apfel - yesterday night in your hut. Lello was invited out by Kurt Neu and we indulged in a new recipe.

Tomorrow nearly all our friends are leaving the town. The Salters are going back to Paris, The Neissers are flying to South America, Johanna got a house near Gloucester, the Wolfs are going for the rest of the time to Fire Island. (They are looking forward already for your next visit.)

One of the last afternoons I spent in Riverdale with our car. I get more and more attached to it. But you must not think that it runs, oh no, but I love it nevertheless deeply. All love all 2800 pounds of it deeply. The last thing was that it was in the driveway and did not start. So that afternoon Fred , the handyman , came with a strong rope and he fastened it to Ruth-s car and we got it out and up the hill and finally it started. Fred and I drove around a little while, that means I drove, and suddenly it stalled again. He let it roll backward and it started. I drove and right away over a bottle, but seemingly

nothing happened. We came home safely, stopped and then we tried to start and out it was. No sound at all. The battery is under the seat and it is damned difficult to get it out. But out we got it and Fred mumbled all the time: "She is dead as a nail, she is dead as a nail". He then took the battery along, it will be charged again and I'll buy a new one. Ruth bought an icecream to comfort me. Next morning she called me excitedly and told me that one wheel has a flat - I remembered the bottle - no wonder! You see, life with a car is never dull for a moment.

We got your second letter - I was very proud that you are allowed to get out alone with the canoe? Do you like it?

Is Maine as beautiful as it was all those other years?
Is it warm or hot or cold?

What about the poncho?

Let me know whether you got the shoes from Stern?

I think of you more time than I have.

Love

July 17, 1951.

Dearest,

Yesterday morning I went out and bought the thing I spoke about, the surprise, you remember? I hope it will arrive soon and safely. They promised to send it out right away. Please, dear, do me a favor, just drop me one single line : I got it. and I like it or I dislike it, whatever the case might be. You see, I have to go to the store and complain, if it does not arrive, but I hate to do that for nothing. Something in regard to those shoes from Stern - I want to know whether they arrived.

It is more than hot and humid, but I went to Riverdale this morning and drove my car. For the first time I sat all alone behind the wheel. It was wonderful. It starts well and I quickly got the feeling for it. The garage man reset the brakes and he told me that the machine is very good and now I get ambitious and dream of travelling around. But I know that still will take quite a while. I need hours and hours of Riverdale training.

I fished the fish out of the tank and gave them to Schiff. My is that hard to do - it took me at least an hour. Schiff told me that one of his angelfish ate one of our guppies right at arrival.

The Salters left - we were at the boat, but I did not see much - the Queen Mary is such an enormous affair.

I hope you are terribly healthy and well and happy.

All my love

New York City, July 22, 1951.

Johanna, Liebste,

Es scheint mir viele Ewigkeiten, dass Du abgereist bist. Eigentlich bist Du eben nicht abgereist - man reist mit einem Zug oder mit einem Schiff oder eventuell mit einem Plane - mit einem Auto entschwindet man - für die Hinterbliebenen ist es im Grunde nicht sehr viel anders wie eine Fahrt nach Astoria. Aber dann kam eine bunte Postkarte und die zaubert sofort wieder die Ferneinstimmung hervor und Entfernung wird zur Entfernung.

Vom Autopec h wusste ich schon - Schatzki hatte sofort nach Erhalt der Karte die Hiobsbotschaft verbreitet. Unglücke zu erzählen ist fast so schön wie eigene Gallensteine im Gläschen herumzutragen. Zum Trost lud er mich dann zum Lunch ein - irgendwann einmal.

Heute fragte ich Lelle nach seinen Ferienplänen - die Entscheidung muss in den nächsten Tagen fallen. Es hängt von einigen Aufträgen die noch so unbestimmt sind, ab. Ich träume davon, so gegen Ende Deiner Ferien, falls Du dann noch willst und das Haus Dir inzwischen nicht zu überfüllt ist, für zwei bis drei Tage zu Dir zu kommen und von dort aus dann weiter nach Truro für etwa eine Woche zu fahren. Sellos Träume decken sich mit den meinen - nur das Ziel in Truro ist verschieden - er Resnicks und ich Krafts. Schreibe mir so honest wie es die Feder vermag, ob es Dir so recht wäre. Ich habe 110prozentiges Verständnis für eine dreiwöchentliche Pause von Althergebrachten.

Es geschah so viel und so wenig seit Du fort bist. Zunächst fuhren Malters ab. Mit Dad und entsprechender Eleganz und vielen vielen

Koffern. Wir sahen z und die Familie Speyer sah zu und Ejahn sah zu und Ruth Köbner sah zu. Julius hatte durch einen kleinen Angestellten seines Bureaus einen grossen Angestellten der Cunard Line kennen gelernt und so wurde er mit Gepränge und ohne Vorzeigen des Passes an Bord geleitet und das machte ihn sehr stolz. Er hat eine naive Glücklichkeit über den neuen Reichtum - das macht ~~er~~ versöhnlich was an ihm unversöhnlich ist. Käthes Einstellung zu dem Ganzen ist eine merkwürdige Art von Verlegenheit, wie Lello sehr richtig feststellte. "We overstayed our welcome", sagte Käthe einmal. Das taten sie - es war in die Länge gezogen. Und im Grossen Ganzen falsch gehandhabt. Salters brauchen zur Geltung eine eigene Wohnung. Dieses Hotel war von besonderer Scheusslichkeit und sie taten nichts, aber auch garnichts, um es etwas erfreulicher zu machen. Wenn man so wohnt, soll man dort keine Gäste empfangen oder wenn man sie empfängt, soll man es etwas wöhrlicher machen. Sei es mit Blumen oder potatochips oder mit cookies. Ausser jenem einem grossen Abend hatten sie auch nicht einen anbietbaren Krumen im Haus - immer nur Alkohol. Das ist nicht gut. Tee für Lello, Kaffee für mich, Käse für Ejahn hätte das Dasein etwas gemütlicher ~~gemacht~~ und uns alle etwas kritikloser gemacht. So wurden wir alle das Flüchtige des Vorübergehenden nicht los und da man es loswerden wollte, schon weil Käthe das so dringend brauchte, waren wir etwas krampfzig in unserer ewigen Bereitschaft zu springen, wenn man uns rief. Das waren die Salters.

Ansonsten bin ich verhext von der Liebe zu meinem kleinen Auto. Gestern habe ich mich freigefahren und habe es von Riverdale via highway hierher gebracht. Es übernachtete ,da Sonnabend, vor unserem Hause und heute fuhr ich Herrn Elmer durch den Central Park und nun sthet es in der 85th Street, wo es darf. Ich kennen seine kleinen Ticks und versuche ihm nicht

wider dieselben zu locken und ich habe das Gefühl alle anderen Wagen gehen ihm mit Freundlichkeit und Wohlwollen aus dem Wege. Es braucht noch eine neue Lampe und ein sparetire und ein neues Fenster und etwas mehr Übung und dann gehen wir auf die Wanderschaft. Oder dachtest Du, ich flöge nach Gloucester - nein, das wäre mir viel zu gefährlich. Shaggy ist sehr wedlig angetan von unserer neuen Errungenschaft und beweist Liebe und Respect dadurch, dass er nur anderer Wagen Räder als Bäumchen benutzt. - Mein nächstes grosse s Ziel: Long Island, ich fürchte mich etwas vor der Brücke und dem Queens Plaza. Ich versuche sehr vorsichtig zu sein und bin ausserdem gut versichert.: 50/100.000 Liability, \$ 5.000 Property Damage und \$ 1000.- medical Payments.

Ich bin so mit mir und dieser neuen Errungenschaft beschäftigt, dass ich mir von anderen Menschen und deren Geschehnissen wenig berichten kann. Alice sah ich nur übers Telephon, Kraft bereitet sich für Europa sehr gründlich und nicht allzu gern vor, Ephron ist töricht und charmant wie immer, Ehrenzweig scheint wieder im Lande zu weilen, Dieter hat Morehead im Feuer und Margot in ihre Island. Mario schreibt sehr vergnügte Briefe - ich glaube, er schreibt sie unter Wasser.

Ich bin namenlos faul und geniesse den Sommer - wir leben sehr ungebunden und lässig dahin, zeitloser denn je - wenig Gäste zum Ausprobieren neuer Rezepte. Ich glaube, wir fühlen uns beide sehr wohl.

Und Du und Ihr? Ist Kiki glücklich mit und ohne Nicholas? Hat sie den Bus erreicht? Liest Du, schreibst Du, schläfst Du, strandest Du? Hast Du das Haus blitzrein gemacht? Wer liebt Dich und wen liebst Du wieder? Geht Ihr vereinte oder getrennte Wege (ich meine Du und Kiki). Oh Johanna, vergiss nicht, die Welt ist voller prints und alter Bücher!!

Deine und Eure

July 24, 1951.

Liebste Mutti,

jetzt bist Du sicher schon völlig eingelebt - ich warte voller Spannung auf den ersten Bericht. Tante Martha rief am Montag Morgen hier an und berichtete, was sie zu berichten wusste. Ich hatte natürlich das Gefühl, dass hinter jedem Baume eine Maria Müller verborgen ist. Gibt es dort auch Menschen, die Du nicht seit Kindheit kanntest? Aber davon abgesehen, waren sowohl Tante Martha wie Kraft sehr sehr begeistert - nur Dein Zimmer hatte natürlich keiner gesehen. Ich hoffe, Du bist wirklich glücklich dort. Ich bin rasend froh, dass wir die Idee einer Vorverschiebung hatten - diese Woche ist wirklich ziemlich schlimm. Man wadet durch die Luft.

Hier geschah nicht viel und das Wenige habe ich offenbar vergessen. Gestern bin ich mit Ruth nach New Jersey gefahren auf eine Hühnerfarm. Die Hühner daran sind unwesentlich - sie träumt aber doch von Fern und wohnt dann mit Kay. Dieses Problem hatte sie der zufällig anwesenden Ruth Apfel unterbreitet - die dann natürlich auch sofort Rat wusste. Kind von Ruth Asch allsonmerlich auf jener Farm. Frau ehemalige Kindergärtnerin und Bayerin, jetzt doert mit Mann Farm. Im Sommer nimmt sie ein paar Kinder, die dort leben und sie soll sehr gressartig sein. Beide sind seit 28 hier. Ruth war sehr begeistert und Kay auch. Es gibt alles was ein Kind braucht, Katzen, Kühe, Hühner und Hunde und andere Kinder - die Frau ist bäuerlich robust aber sehr nett und bestimmt und freundlich, für Kay wäre es sicher gut, ein paar

Wochen dort zu verbringen. Was Ruth in der Zeit machen wird, weiss ich nicht, ich glaube, sie möchte mit mir nach Truro fahren, aber ich glaube, ich möchte garnicht so gern mit ihr nach Truro fahren, denn ich kann eine Pause von den Dingen auch ganz gut vertragen und für sie wäre es sicher auch besser, mich mal nicht zu sehen, weil mit mir doch immer dasselbe hochgewühlt wird. Im Moment steht das Ehepaar auf den rosigsten Aller Füsse, aber das kann sich natürlich im Laufe dieses Tages, schon längst wieder geändert haben.

Morgen fährt Lello für zwei Tage zu Löwenstein, der irgend wo ein Haus hat und Ende nächster Woche werden wir aller Voraussicht nach, fortfahren, eventuell ein paar Tage zu Johanna nach Gloucester und dann nach Truro.

Ich bin körper und schreibmüde - das Wetter erlahmt jeden Gedanken.

Heute abend muss ich Eunice sehen - Eunice ist das corpus delicti im Hause Köbner. Warum ich sie sehen muss, weiss ich nicht. Sie ist jetzt endlich auch aus der Praxis ausgezogen. Oh my, oh my, was sind wir alle für Kreaturen. Zu dumm, man hätte nie aus Grosseneder auswandern sollen!

Sehr rezliche Grüsse an Frau Josephsohn und an Frau Hammerstein auch.

Innigst und zärtl ichst Deine

July 25, 1951.

Darling, it is quite some time that I wrote my last letter - in the meantime there came a wonderful long letter to Lello and today your letter to me - we are both very happy with you and ~~as you know~~ I told you before I enjoy the summer that much because I hear so very often from you. Lello will answer you soon.

This very moment one aspirin fell into the supper - I hope Lello wouldn't notice it . A new crameat affair with sherry - it would be a pity if I had spoilt it.

In the meantime I drove the car in and out of town. Over the weekend it was parked in front of our house - I was terribly proud. I gave Mr. Elmer a ride through the Central Park , from there on I went to Eva Ringel and left it there. In that neighborhood you may park a car. But I had to go out to the garage again for a new window and that was like walking in a dream. I had all the time the feeling the thing does not move and then there was such a funny smell - and just when I started to get desperate I noticed that I had not loosened the handbrakes. And that was not all this morning. I took a Breakfast at Ruth's house to recuperate from this shock and when I wanted to leave it did not start. What ever I did, it did not start. Finally Ruth came, just looked into the car and said: " You better turn on the ignition!" What I did and off I went. I guess there are no beginners faults I don't make. I am very eager to go out for a longer stretch.

Yesterday Ruth took me out to New Jersey - we had a swim in a little muddy pond - it was pretty but not much of a refreshment. Shaggy enjoyed it immensely - but he did not touch the water.
Soon again .Lots of love

July 26, 1951.

Dear :

The weather is a weather is a weather .

I meekly succumb to fans and that kind of gadgets to outwit it.

Friends fled a are in the state of fleeing.

The few left over here Yokes float around with goalless intentions - that gives the town a southern tint . But I gradually fail in my intellectual approach that I love this atmosphere and I get more and more bewildered by irking tale-telling postcards . They 'll throw me on the road where trouble might lurk . Where with I am where I want to be:

2.

The day you left the affidavit of sale was signed and sealed and I was the proud owner of lb. 2800 of a Ford, type Tudor, Model 85.

The Bureau of Motor Vehicles presented me with a number to my liking: D-5058.

A friendly inspector was kindly impressed by the flawless parking but much more so by the fact that I did not bite nervously at ten finger nails as my pre-candidate had done to his utter disgust. Thus the test was passed.

Two days later Salte took out a learner's permit and rented a Cadillac and drove out to Westchester: - at the side of a beaming self-contented New York licensed operator.

at the first try of my own car (still under guardianship of old Fred) I splintered

3 a bottle and the one morbid tire and the battery passed away for good. "She is dead as a nail" commented Fred, but he substituted it by a brand new one, and the spare tire was put into place.

I needed some assurance and brought the car to a well recommended Riverdale garage for a thorough inspection. The verdict was more than favorable. My suggestions of putting in new sparkplugs and a new brake lining were dismissed as utterly superfluous. "What do you want? - you have a wonderful machine in a wonderful car." I felt motherly as never before in my life. I got the lubrication and the resetting of the brakes and I happily crisscrossed Riverdale - tailed by Ruth. Last weekend I took him to her home and parked it in front of the house where it

4 nicely hold his place between a Buick and
an Packard. Lello anxiously watched it
all night long and thus it did not
spit away. In spite of Ruth's warning
never to dare a left turn in town I invited
Mr. Blue for a ride through the Park which
he and I enjoyed tremendously. Next
morning, enticed by your fears, I
drove out all alone to Riverdale: the
feeling to drive against ~~smell~~ clouds and
a curious smell made me release the
handbrake at 125th street! Recuperating
from the shock at Ruth's place did not help too
much: After working desperately to start off
again - Ruth finally looked me and my victim
^{over} and haughtily snapped: "You better put
the ignition on!" Where upon I pleasantly
hopped along. So far my inner life.
Thoughts and news about the outer circle
next time — But: Italy??

August 27 - Munich
again or Paris?

Yours,
Hannah.

July 27, 1951.

Michadear,

Ich habe Sehnsucht - seit nunmehr 15 Jahren habe ich Sehnsucht, dich zu sehen und wenn mich Marie manchmal streng und inquisitiv fragt, "who is your very, very, very best friend?" dann sage ich unweigerlich Micha und er bleibt puzzled und nachdenklich in seiner kleinen Gegenwart sitzen. Von Micha weiss er nicht viel, nur dass sie einmal ein wunderbares Marsbuch schickte, das vor Jahren Lelle und nun er selbst mit Begeisterung liest, und er kann auch nicht viel erfragen, Du bist kein Thema für Kinder.

Ein und wieder höre ich von Sepp oder von Eva oder gar von Suse, aber sie alle kennen Dich nicht auswendig, stolpern ueber ihre Liebe oder über Deine Einsame Einzigartigkeit - es ist schwer herauszulesen oder herauszuhören, was ich will. Vor allem will ich im Grunde garnichts hören, ich will lediglich, dass Du hier bist oder ich dort bin. Warum Michlin, kommst Du nicht, warum kommst Du nicht für eine Woche nur - es würde uns beiden wohler tun als anderen Menschen Jahrzehnte. Warum setzt Du Dich nicht in einen airplane - es gibt deren soviele - und kommst. Du kannst nicht so geldkrank sein wie wir meistens - was immer es kosten mag, es lohnt sich doch. Wie kurz auch die Zeit sei - irgend wann musst Du doch Urlaub haben., Michatier, wir würden sofort aus New York fortfahren hier ist es zu heiss und zu menschenvoll. Wir würden nach Maine fahren,

dort ist es schön und kühl und waldig und seeig oder nach Florida wo der Süden wächst oder nach Californien wo Trudi ist, das einzige Wesen was je in Deine Richtung wuchs. Mit meinem kleinen Autochen oder mit dem streamlingsten Zuge der existiert. Michlin, komm doch, warum nur willst du nicht kommen - wegen des Vaters??

Komm doch sofort - ich bin so frei im August. Mario ist im camp und die Arbeit kann bei Seite geschoben werden. Alles was nötig ist, ist ein Telegramm und gar keine Kleider - was immer du brauchst haben wir hier in fünf Minuten erledigt. Machen Pässe Schwierigkeiten - die Europäische Seite der Dinge kenne ich nicht. Ein Visitor Visum kann doch nicht zu kompliziert sein.

Micha. in unserem, mehr noch in meinem Leben, gibt es einen Dr. Erich Kraft - geboren vor ungefähr 60 Jahren in Berlin. Beruf: Psychiater und Analytiker. Genannt: Ejjhn. Er ist einer der mir vertrautesten Menschen in meinem Amerikaleben, der mein Innen und mein Aussenleben kennt - klug, angenehm. liebenswert. Ich habe - wie ehedem, wie in Kindertagen, von Dir erzählt und ihn gebeten, dich zu sehen, wenn du ihn sehen willst. Er ist vom 2.ten bis 6.ten August in London bei Dr. Meyerhof, 16 Windmill Road, Brentford, Mx. Telefonnummer liefere ich noch nach, wenn ich sie erfahre. Ich weiss nicht, ob so etwas praktisch und psychisch für dich möglich ist, wenn ja wäre ich sehr glücklich. Ich glaube, du würdest ihn sehr mögen. Er ist grau und müde und etwas zurückhaltend scheu, weil er durch sehr entsetzliche Zeiten sich gerade hindurchlebt. Wir haben ihn alle für ein paar Wochen nach Europa - wie er sagt - verbannt. Er hat zwei eintzückende kleine Kinder und eine sehr reizvolle, aber sehr junge Frau und all dieses ist so kompliziert und schwierig, dass es ihn fast zerdrückt - aber er ist

nicht belastend für die Ummenschen , viel zu witzig und zu ernst und zu verschlossen. Kleiner konsequenter Gedankensprung : Hast Du je wieder von Edgar gehört?

Im Grossen und im Ganzen und im Kleinen und im Besonderen - ein ge en das andere abgewägt - fühle ich mich wohl , nur nebenbei etwas müde und zerpresst. Ich will eine Wiese und eine Kuh mit "lockengebimm- ich will es so sehr, dass ich an den unzähligen Reisebureaus nur ganz verkniffen vorbeigehen kann. Es gibt auch in Amerika Kühe, aber sie treten dann gleich in "engen und in speziellen Farmen auf und sie haben gar keine Glocke . Zu dumm.

Im Uebrigen hast Du Geburtstag und ich denke an das Telegramm dass Du mir schicktest, was mich ganz elend erfreute und ich schreibe mich schon wieder in den Zustand, dass ich Dich Göttern und Menschen sehr missgönne.

Please, love me back soon.

July 28, 1951.

Mario dear,

Lello is painting and Shaggy is listening to a dogs barking - as nobody cares for me I better ~~to~~ flee to Maine.

Lello was away for two days. One of those evenings I waited for Kraft to take me out to Riverdale. It was damp and hot and I was all dressed up in a new dress, when I suddenly remembered to go down with Shaggy and to buy some things. For no reason whatsoever I locked the door. When I came back, I had no keys. I rushed back to Metzger - I looked the street up and down - no keys. And it was so hot and Kraft was supposed to come any minute and I was tired and I wanted my keys and I wanted to enter my apartment - I was desperate. Finally I thought of the fire escape - thanks God, Mrs. Merrill was at home. She scrutinized me doubtfully - I looked so clean - we had the painters the same afternoon - all the windows are painted green and the fire escapes were painted, too. But what should I do? My dress was green anyway. I left the bewildered Shaggy with her and carefully climbed up - without touching anything. These stairs are so steep, I never noticed that before and the most disagreeable moment was the little stretch at the first floor that corresponds to the one between your and my window, I had the feeling to fall down right away, there is nothing to hold on, but I did not fall and went higher up and sure your window was down, but I could open it. I had not caught a spot.

Friday afternoon Schiff offered to drive me out to get my car. I wanted it here over the weekend. When we were near the bridge

2

hell broke loose - a terrible thunderstorm with rain and hail, so we turned around. The next afternoon Ruth offered to bring the car to town. Half an hour later my telephone rang. Ruth and Ray were stuck at the highway and 79th Street - I should call the AAA (American Automobile Club) right away. I got my membership the day before. That's really something phantastic. I called them, gave them the license number and the address and when arrived 10 minutes later at the spot they were working already over the car. But they couldn't find the reason and so they pushed us from 79th street over the Broadway to 68th street, they pushed like the devils in a terrific tempo and then a nice man named Jimmy took over. I need a new distributor, whatever that might be and new sparkplugs and then everything will be wonderful! Its time by now. I feel like a horse before his first race. I am supposed to get the car tomorrow afternoon - shipshape.

A hug from Mello , a kiss from me and wiggling of the tail from Shaggy.

All the best to you.

July 28, 1951.


Liebste Mutti, ich komme von einem Sonntagsbrunch bei Schiffs - wir assen gute Deutsche Würste aus Yorkville, Hans war etwas laut und unwirsch, weil weder Trude noch wir mit ihm in die Ferien fahren wollen. Trude hatte ja ihren Ferien, und ihr Plan dennoch ein paar Tage mit ihm fortzufahren, wurde durch verschiedene Babies und Vertretungen unterbunden. Sie scheint es auch im Moment gar nicht so sehr nötig zu haben - sie hat 8 Pfund zugenommen und sie besser aus als je zuvor. Hans will in die Cape Cod Gegend, aber schon Mitte dieser Woche und wir wollen beide diese Woche noch in New York verbringen - so ist er verschmolzt mit seinem Schicksal. - Ich denke, dass wir Anfang der nächsten Woche dann hier fortfahren. Mir ist heute noch nicht klar, wie ich das Adi und Millicent und Köbners scheinend beibehalten - man hat wirklich zu viele dependents. Die Köbnerangelegenheit hat sich so entwickelt, dass es im Hause offenbar immer fröhlicher ist, Roe träumt schon von dem dritten Kinde, dass nun aber die kleine rothaarige Eunice dem Verzweiflungstode nahe ist und den Strohalm zum Leben in meinen Händen vermutet und hier sucht. Oh! Oh!

Eben rief Ruth Staudinger an, sie hat sich von ihrem Mann getrennt - ich war wahnsinnig seelig darüber - einmal, weil ich den Mann nicht mag und dann weil sie es getan hat ohne mich auch nur um Rat zu fragen. Ich habe nicht einmal etwas davon gewusst. Inoffiziell schon, aber nicht durch sie. Sie muss ein Bündel von Selbständigkeit sein, ich bewundere sie sehr und habe mich sofort für morgen mittag zum lunch mit ihr verabredet. Seit Wochen war ich dem ausgewichen - nun ist es nicht m

mehr nötig - ich mag sie sehr gern. Du hast sie wohl an meinem Geburtstag kennen gelernt.

Heute morgen klingelte das Telephon in meinen Spätschlaf. Eine Dame - sie ueberbrachte mir Grösse meiner Tochter. Ich muss es immer etwas dämmern lassen ehe mir aufgeht we r meine Tochter ist. (Tochter ist zur Zeit bei Johanna in Gloucester) Erzählte wie gut es ihr gehe, wie reizend sie sei - ich wehrte bescheiden ab - wie alle Menschen sie lieben, wie sie die Landschaft und alles genieesse und ob ich ihr silberne Lockennadeln schicken könne - als sie soweit war und ich völlig konsterniert b dieser Modetorheit meiner Tochter erst einmal tief Luft holte und richtig wach wurde, fragte ich ob sie vielleicht von meiner Mutter rede - im selben Moment verstand ich auch nachträglich den namen Bamberger. Ja, sie sprach von meiner Mutter, redete aber dann ulkeigerweise immer weiter von meiner Tochter. Du bekommst die Lockennadeln, mein Kleines, und das schön gebügelte Nachthemd geht auch morgen - ich war so erschöpft und fast krankhaft lahm, dass ich alle Pflichten vergass. , Nicht vergass, aber bei Seite drängte. Trude sagt, dass ist einmal die Folge des Wetters, alle Menschen sind sehr herunter und dann ist es mein Blutdruck, den sie mir wieder mit Pillen und Diät in die Höhe treibt. Sie sagt, ich muss sehr abnehmen. Ich habe mich selbst Punkt July 15 auf eine sehr strenge Diät gesetzt - es war ein paar Tage schwer, aber nun habe ich ueberhaupt keine Hunger mehr, aber ich nahm bisher nur vier Pfund ab. Das scheint mir sehr wenig.

Hello war zwei Tage bei Loewenstein, der ein Sommerhaus irgendwo hat. Er ist dort allein mit seiner vierzehnjährigen Tochter.



Alles in allem war Lello etwas gelangweilt. Ich verbrachte die beiden Tage so: Donnerstag abend war ich mit Kraft Punkt sie ben sum Essen verabredet. Punkt dreiviertel sieben ging ich noch mal mit Shaggy herunter um ein paar Besorgungen zu machen. Ich schon schön in meinem neuen grünen Kleid. Im uebertreibenen Ordnungsdragg schloss ich die Tür ab und als ich zurückkam, hatte ich keine Schlüssel mehr. Wer sie hatte und hat, weiss ich nicht, sie waren nicht auf der Strasse und nicht in den Geschäften - ich raste verzweifelt zurück. Gott sei Dank waren die Parterremenschen zuhause und ich musste dann vorsichtig über die am selben Nachmittag grüngestrichene Feuerleiter hinaufklettern, ohne von ihr berührt zu werden. Marios Fenster war natuerlich zu, aber ich konnte es offen stemmen und war gerade angelangt, als Kraft kam. Ohne eine grünen Fleck. Aus Hitze und Lethargie gingen wir in das erste beste eingekühlte Haus in der 56th Street - es war sehr teuer und sehr gut und plötzlich fingen Menschen an zu tanzen. Daruafihin fuhren wir nach Riverdale. Dort assen wir Kirschen und wurden von Mücken zerstoehen, aber niemand beschimpfte niemeanden. Freitag arbeitete ich langsam vor mich und Adi hin und ging um halb acht ins Bett. Sannabend stand ich entsprechend spät auf und war müder als je zuvor. Lello kam nachmittags zurueck. Abends war erst Eunice und dann Jose Walter bei mir und ich war also nicht bei Falkenbergs, wo ich sein sollte. So ist das Leben hier. Dein Leben dort ist wunderbar - ich bin sehr zufrieden. Soll es mich schrecken, dass Du nie Dein Zimmer erwähnst? Fant der fan?

Alles Allerherzlichste Deine

August 5, 1951.

Liebste Mutti - neben mir steht gepackt, geriegelt und versiegelt das Paket an Dich. So stand es auch schon Donnerstag und dann bin ich ganz plötzlich abgefahren, habe mich von Neus betören lassen, zwei Tage zu ihnen zu kommen. Nun hast Du sicher die Nächte mit blossen Leibe und die Tage mit blossen Haaren verbracht und mir gar sehr gezürnt - ansonsten hätte ich wohl bei meiner Rückkehr gestern nachmittag hier Postorgefunden. Ich hoffe nur, dass nichts Anderes an Dir nagt und dass Du glücklich und zufrieden bist.

Es ist sehr sonnig in New York und was weit besser, es ist gradezu kühl - ich fror. soeben. Wir haben beschlossen, Donnerstag morgen hier fortzufahren. Lello wohl nur für eine Woche, ich eventuell für zwei. Im August habe ich sowieso sehr wenig zu tun - es kommt mir auf ein paar Tage mehr oder weniger nicht so an. Also Deinen nächsten Brief schreibe an Busoni Truro, Cape Cod, Mass. Das genuegt als Adresse. Ich freue mich eigentlich sehr auf das Fortfahren, merke ich eben.

Bei Neus war es nett - ich war alleine dort. Ruth arbeitet seit ein paar Monaten nicht und ist infolgedessen nervlich beesser in Schuss und wird nicht durch jeden Atemzug ihrer Umgebung irritiert. Jamesport ist ein langweiliges kleines Nest am langweiligsten Teil von Long Island - aber Menschen entwickeln ja s chnell eine Art Lokalpatriotismus - Kurt ist besonders stark darin, er fühlt sich als ein uralteingesessener und ist von jedem kleinen Strauch und Baum der dort wächst entzueckt. Er findet alles rührend, was geschieht

und swar wirklich ergriffen als ein Auto aus Louisiana durch den Ort fuhr. Wo könnte ich mich nur erregen, wenn es quer durch Grosseneder Anno 1920 gefahren wäre - stell Dir vor, ein Ato aus Amerika hätte vor Maria Müller gehalten und um ihre Hand getutet. Das wäre wirklich gross gewesen - mein Atem hätte gestockt. Hingegen in Jamesport, Long Island, ein solches Auto, wenn auch aus einem der Südstaaten, mein Gott, aber vielleicht nehme ich die Dinge schon zu sehr als Gegebenheit hin - mein Geist ist wohl schon zu Welt ukspannend. Aber dann sind natuerlich andere Dinge in Jamesport aufregend, für die ich gar keinen Sinn habe. Dort gibt es Fische, die sich frewillig, wie mir scheint, fischen lassen. Und das erregt Leidenschaft bei beiden Neus. Gott sei Dank kennen sie mich so gut, dass sie trotz meiner gastlichen Anwesenheit zum Fischen ausziehen und mich dann beseligt alleine zurücklassen. Meine Bereitschaft, die Fische, zu essen, macht mene Mangel an Jagdabenteurlust wieder wett. Ich liebe nichts so sehr wie allein in fremden Haus zu sein. Das ist Inbegriff von Erholung. Es gibt nichts zu tun, man könnte garnichts tun, es ist ganz wunderbar. Ich habe viel gebadet, es it die Bayseite, iffolgedessen ist das Wasser ruhig und man kann gut schwimmen.

Lello und ich fanden es beide vergnüglich, dass ich wieder nach Hause kam, wir feierten diesen weiten Ausflug in einem hübschen kleinen Gartenrestaurant und gingen dann in einen Techcockfilm Strangers on a train - sher Kino, sehr Reisser, ich liebe das.

Johann und Kiki sind grade nach Hause gekommen - beide offenbar sehr erholt.

Innigste Grüsse von und.

August 6, 1951.

Mariodear,

Back home again. The two days in Jamesport were very nice. Kurt and Ruth and I and everybody is duly impressed by my car. It took me four hours to go out there - it takes Kurt 2 1/2 hours. But I stopped twice once for coffee and once for sleep. After two hours driving I was terribly tired and did not dare to go on. I stopped, put myself into the shade of a tree and went to sleep. Refreshed I went ahead. On the highway I drove 40 miles, on other roads 30. The night before I did not sleep at all - I was afraid and nervous. I quietened down right away but I am still somewhat tense and possessed by the idea that I might overlook a red sign, or similar obstacles. One thing is pretty hard for the beginner: to read all the road signs in driving. It happened twice that I overlooked the sign at the right moment and recognized it only the moment I passed by. You can't turn around on a highway - thus I had to make big detours. Well, I made it and I am slowly getting used to the idea that we own and run a car. I did not take Shaggy along - I was still not sure enough whether the car would make it - and then I would have had to change to a bus and the bus would not have taken Shaggy, so I preferred to leave him with Lello who took very good care. But on Thursday morning we are driving to Truro. Lello and Shaggy and I. We shall stay there for a week or two. I sure cannot make the whole stretch on one day - maybe it will take two or three days. We are all very excited about it - but now I am not nervous at all - I feel much surer. Please, use the enclosed envelopes for your next letters.

Truro, Aug. 19, 1951.

on the Cape even the dogs turn homo-
sexual.

on the Cape there are only two kinds of
people : analysts and analysts' patients.

None of them specially attractive to me.

I met one analyst who works through or with astrolo-
gy - a very natural thing to do, and I met one
patient, who greedily devours a daily portion
of sand, - to stomach the analysis, I guess.

All other people are floating more aimlessly
through + time and Provincetown.

Setting as old as I got ten days will be
the limit of participation to all this.

Lello lives at the Resnick's place who changed
from tent to an ugly narrow little house
at the bay side. Five cats are white, one dog is
white and two children are dirty. Jane is tense
and tries too hard and Bill is lazy and writes a
musical with an N. N. background. With maps and

music and tidbits of languages. Jane is very understanding - but she is a good cook. I also talk with both of them.

I live at the 'Krafts' that means, I live with Shappy and my Ford. We roam the strand and the dunes and the new built highway. There is no man whatsoever and I have to be tricky to get the amount of water and air I by now desperately need. With Marissa lives Mimi - inseparable. They both are very young and full of mind and problems. Mimi is short and stocky and firm and wears bluejeans - a few months ago she came out of a depression, I was told. She knows all the music there is and can produce all the music she knows, she is a deep thinker and minds those who are not. Palestine, that's where she belongs to - but she does not know that and takes Iran as a substitute. The shepherd degraded to a toy and a good automobile mechanic.

Deepvoiced Ruth Standring tells African
stories and all those intimate little details
of an explorer I missed in the film.

Far away Kraft sends out his postcards
from the Dolomites - I get that homesick.

The Ford ? ?

It took weeks and different repairs to put
him back into shape. But now it runs and
now it is mine and it follows me and my
movements. Nowly we know each other's
heartbeat.

This is to record:- The best tempo
is 42 miles. It gets hot at a low tempo
and it gets hot at a high tempo. Not boiling
in so far, but hot.

1 gallon of gas for 19 miles.

Mud oil.

First day out I drove to Junction, L.I.
Took me half a day and much tension
to get out there.

Next time to the Cape with Lelo as
bedseat driver. Took me two days - but it
was no strain on me, and Lelo and Shappy
stood it through nicely -

I slowly learn the rules of the
road and I slowly start to see a
landscape.

Nothing else happened in America.

Yours,

Hannah.

New York, August 24, 1951.

Marion, dear..

Thank you, thank you ever so much and all the bread and all the butter you care for.

Everything is new in New York, for instance this brand new typewriter that Smith-Corona manufactured for us and all the people in the street and Kiki and Johanna and the Neissers and Ruth Jacobner and the telephone and the dishes and the food and the inhibitions and the exhibitions.

Well, I left you and I did not get stuck in the sand as much as I hoped for and Lello was already started on the road waiting for me and Stevy was there to wave good bye and Lello said: "Why did we not take one of the plate houses for one week?"

Shortly afterwards we were in Providence where I scratched the side of a beautiful station wagon that was parked where I wanted to be. I was flabbergasted and the owner was angry but at the end we all were moved to tears and he turned out to be charming and we turned out to be charming, too, and he tried to convince me that this was the second scratch - but that is where he lied.

I did not like Providence and I did not like Springfield either but otherwise there was a lot of landscape to compare with. You know this stupid urge to compare one landscape with other landscapes - its like finding out where one caught the cold.

We arrived in Genoa the moment our mothers started the soups. They both look fine and they both took it with grace that you are not the writing type. They were loads of mothers and even some daring fathers in between and to please my mother we behaved well and she was admired in behalf of her

charming son in law.

In that agegroup there are always some people who knew Lello's father personally and who loved Lello's father personally or someone who was friends with "ide. Lello took all that with good spirits and I am kindhearted anyhow.

We took my mother out for an excellent supper and my mother took us out for a long morning walk through the park. All this was a success. And then we left and we swam home to New York. I faintly remember a statement of mine never to drive through rain. The Gods seemingly dislike my statements - it was not rain, it was a flood that poured down - for hours no end. I did not dare to stop and I did not dare to drive - I did not see a thing, I hang in the wheel and stared to the wavering white line and braved these clouds of splashing water from the cars I met. Shaggy and Lello hang on to me and from time to time we all three three laughed hysterically. Lello fed me with morsels of bananas, we both forgot about the diet. I longingly thought of the times I could not drive a car and I thought of Mimi who should stick to libraries and movies and music and you. But suddenly it was all over and I took the rest of the Paconic Highway with the elegance of a roaddancer and I snubbed the gasstationowner who wanted to buy the car if my price were reasonable and I felt victorious as never before and never ever after.

We came home and there was all the mail I had missed and all the bills I had dreaded. Wherewith the winter started.

I am lazy, more than before. But I found already work on the table and the moment I got involved I lost most of the disgust that filled me far away from it. What I told you before.

You should work a letter out of your typewriter, because, because you are the writingtype.

Feel touched. Love

New York, August 24, 1951.

Marion, dear..

Thank you, thank you ever so much and all the bread and all the butter you care for.

Everything is new in New York, for instance this brand new typewriter that Smith-Corona manufactured for us and all the people in the street and Kiki and Johanna and the Neissers and Ruth Jacobner and the telephone and the dishes and the food and the inhibitions and the exhibitions.

Well, I left you and I did not get stuck in the sand as much as I hoped for and Lello was already at the road waiting for me and Stevy was there to wave good bye and Lello said: "Why did we not take one of the plate houses for one week?"

Shortly afterwards we were in Providence where I scratched the side of a beautiful stationwagon that was parked where I wanted to be. I was flabbergasted and the owner was angry but at the end we all were moved to tears and he turned out to be charming and we turned out to be charming, too, and he tried to convince me that this was the second scratch - but that is where he lied.

I did not like Providence and I did not like Springfield either but otherwise there was a lot of landscape to compare with. You know this stupid urge to compare one landscape with other landscapes - its like finding out where one caught the cold.

We arrived in Lenox the moment our mothers started the soups. They both look fine and they both took it with grace that you are not the writing type. They were loads of mothers and even some daring fathers in between and to please my mother we behaved well and she was admired in behalf of her

charming son in law.

In that agegroup there are always some people who knew Lello's father personally and who loved Lello's father personally or someone who was friends with "ide. "ello took all that with good spirits and I am kindhearted anyhow.

We took my mother out for an excellent supper and my mother took us out for a long morning walk through the park. All this was a success. And then we left and we swam home to New York. I faintly remember a statement of mine never to drive through rain. The Gods seemingly dislike my statements - it was not rain, it was a flood that poured down - for hours no end. I did not dare to stop and I did not dare to drive - I did not see a thing, I hang in the wheel and stared to the wavering white line and braved these clouds of splashing water from the cars I met. Shaggy and "ello hang on to me and from time to time we all three three laughed hysterically. Lello fed me with morsels of bananas, we both forgot about the diet. I longingly thought of the times I could not drive a car and I thought of Mimi who should stick to libraries and movies and music and you. But suddenly it was all over and I took the rest of the Taconic Highway with the elegance of a roaddancer and I snubbed the gasstationowner who wanted to buy the car if my price were reasonable and I felt victorious as never before and never ever after.

We came home and there was all the mail I had missed and all the bills I had dreaded. Wherewith the winter started.

I am lazy, more than before. But I found already work on the table and the moment I got involved I lost most of the disgust that filled me far away from it. What I told you before.

You should work a letter out of your typewriter, because, because you are the writingtype.

Feel touched. Love

August 26, 1951.

Mariodear,

quickly a very last little letter. We are just preparing to leave for a Sundaybrunch in Riverdale. We are all prepared for your homecoming, specially Shaggy who is as clean as never before. The last few days passed in working in working ove him. He was full of ticks. That is really the most abominable sight I have ever seen. They get thick and look like blown up. Terrible. I remembered that one has to use a liquid to get rid of them. But I mixed it up and thus we used terperentine instead of kerosine. The poor thing - it must have hurt him no end. He barked and barked, it was like a little baby's yelling and crying for help. And like a little baby he wanted to come on our lap to be comforted. And the terperentine did not help at all. So finally I took some tweezers and operated on him. One has to be very carefully, because it easly happens the head does not come out and that is dangerous. But I got all the ticks and all the heads. Shaggy apparently liked the whole procedure - he did not move.

I am looking forward to meeting you at the train. As it is at such an early houringtime I guess I'll persuade Lelio to stay in bed. If you don't see me right away stay for a while where you are. And if you don't see me then you have to come up because sometimes it is not allowed to pass throught the gates and enter the platform. I sure try my best. So you'll find me then at the gate. And if for one reason or another I should not be at the gate, then I'll be at the informationdesk. And if I should not be at the informationdesk, because, maybe, I forgot that I have a son in camp, you please come home and better look for me. All this because I think you are the only one who gets of the train at New York - most of the kids will continue. to Philadelphia.

Tant's lall for this summer. Have a good trip.

XXXXXXXX

August 27, 1951.

liebste Mutti,

ich habe das Gefühl, der Winter ist schon ausgebrochen
New York und die Bilder und die Kochtöpfe haben mich wieder. Während
ich Dir schreibe, brodelt ein neues Schrimppericht im Herd und "aushaltsor-
gen in meinem Kopfe. Eben erschien auf meine telegraphische Kiki Aufforderung
hin, Millicent um mir zu erzählen, dass sie nun einen fulltimejob gefunden
habe. Was ich ihr nicht veruebeln kann. Ich bin auch garnicht zu traurig,
denn mit ihrer umstaendlichen Taeterigkeit ist sie mir langsam aber endgueltig
sehr auf die Nerven gefallen. Dieses Sachen nach dem richtigen Menschen hasse
ich. na -

Kiki hat eine "absentzuendung, weil der Mann, dem sie sich
"schriftlich" anverlobt hat, mit seiner Eifersucht und mit seinem Verrueckt-
sein Anforderungen stellt, den sie nicht gewachsen ist. Sie macht uns alle
ganz krank mit dieser albernem Affaire.

gestern war Sonntag, wir waren zum brunch bei "oebners, mit Auto
natuerlich, es war seit langem mal wieder nett. Ausser uns war niemand dort
und Koe war bester Stimmung - Kay ist auf einer Farm. ueber das labordayweek
end verreisen beide und damit ist hoffentlich diese Angelegenheit beerdigt,
wenn nicht die hysterische rothhaarige Eunice irgend jemand tot schiebst.

Die meisten Menschen sind noch verreist - bisher bin ich noch
nicht geselligkeitslustern.

ich bin so dumm heute, ich schreibe nur um "ir ein Lebenszeichen
zu geben, sei nicht boes. Trotzdem geht es mir gut. "ello auch. "ario kommt
Mittwoch frueh.

minigste Gruesse

liebste Mutti -

to make Mr. Kraemer one last time run. Heute ist laborday und ich tue nichts dergleichen. Wir haben Maggie gewaschen und Schiffs zum Frühstücke besucht, weil wir voller Leiden sind. Mario hatte Ohrjucken und ich wachte mit einem dickgeschwellenen Auge auf. Trude tat klebrige Medizinien hinein und wir warteten unun darauf, wie es sich entwickelt. Es tut nicht weh und sieht völlig idiotisch aus - so als ich auf einer Seite stundenlang geheult hätte.

Du bist wahrscheinlich gestiefelt und gespornt und dieses ist auch nur ein Gruss auf die Reise. Ich hoffe, Ihr habt gutes Wetter und einen guten Fahrer und ich hoffe, es macht dich nicht zu traurig, dass Du fortfahren musst. Das Wetter scheint grade jetzt erträglicher zu werden.

Uns geht es gut. Mario kam strahlend aus dem Camp zurück. Er sieht sehr gut aus, ist wieder etwas gewachsen. Ich glaube, es war ein sehr gutes Camp für ihn.

Ich hoffe, Ruth hat dich sonnabend frueh angerufen und Dir meine Gruesse bestellt. Sie ist mit Koe nach Vermont gefahren und musste durch Benox. Es kann natuelrich sein, dass sie zu fruh dort waren. Jedenfalls habe ich ihr Karls Chef als Frühstückrestaurant empfohlen.

Bis Mittwoch. We are lall looking forward to have you back.

Love

Harriet

Hannah Busoni
127 W 56th Street
New York City 19.

New York, September 29, 1951.

Dear Mr. Price,

Thank you very much for your check and your very kind letter. I was so pleased to know that you liked Mario and that he seemed to go well with the group and the whole camp life. I gleamed with joy when I mentioned your letter.

A few weeks passed and still camp is the most beloved topic to linger on.

Mario looked splendid when he came home. He grew in every respect became more adventurous and more independent and is happier than ever before. He was and is raving about the children and about the grown ups, the lake, the canoe rides and the hikings and, most of all the schooner trip. Even the food cannot be surpassed, eagerly as I might try. Mario is longing and looking forward to the next summer and we too hope very much that we can send him to you again.

If ever you or Mrs. Price should pass New York, please, do give us a ring - we would love so much to meet you.

In the meantime take our sincerest thanks and very best regards.

Cordially yours,

Hannah Busoni

Sonntag, December 3, 1950.

Liebster Lelloliebling -

Du bist in Paris und ich zittere noch ob Du wohl je in Frankfurt angekommen bist, ich hasse das Fliegen und ich feige. Anderer Leute Todesmöglichkeiten machen mich zittern, meinen eigenen sehe ich eher mit einer gewissen Spannung entgegen.

So weiss ich im Moment wieder nicht, ob Mario vielleicht auf der Schulfair eingeladen, ob Du nice ang kommen, ich bin sehr nervös und habe ausserdem Weibschmerzen und muss so entsetzlich viel arbeiten.

Oh Hello, ich bin ganz klamm vor Aufregung - in wenigen Minuten, schon ohne Rechenmaschine kalkulierbar gehst Du auf das Schiff (denk dran mir einen Namen zu kabeln)

Oh, Hello bitte küss Kaethe und Julius und Henry, vor allen Henry, weil er nicht weiss wie es ist von mir geküsst zu werden.

Oh, Lieber, wenn Du Kaethe küsst, erzähle ihr, dass ich eben eine dreiviertel Brief an sie zerrissen habe, er war zu unentsprechend, und ich schwöre, da fortzusetzen. wo Du aufhörst, mein nächster Brief ist an sie. Das Bande und die Bande nach Amerika dürfen nicht zerreißen und ich liebe sie doch so.

Sage Kaethe, Michel Schatzki hat zu einem Mann gesagt: "I'll tell you a secret, a secret nobody knows of, not even daddy or mummy, it is a secret betwee n me and myself."

Sage Kaethe, Mario habe (Deutsch) gesagt: "Ich liebe Maerchen nicht - in Maerchen passiert immer alles auf Stengelchen und Stielchen - things should happen on the ground!" That-s why he loves seastories, I guess.

Johann rief an, um mir zu sagen, es sei ihr von verschiedener Seite das Geruecht zuge tragen worden, sie heirate demnächst - das Geruecht ginge auf Ruth Neu zurück. Gott, wäre das gut, wenn alle uns re Freunde mehr um Geruechte als um Wirklichkeit zittern würden.

Rose Walter hingehen wurde von ihrem Walter gefragt, ob sie den Russischen Maler kenne, mit dem ich befreundet sei. Uhh, den habe ich mir offenbar unterschlagen.

Sage Kaethe, waren wir doch bei Falkenbergs und sprachen die Menschen ueber Walther Rathenau und sagte da jemand, hier gibt es einen Keffen und entspann sich Discussion ob Keffe oder Sohn oder garnicht und was Beruf, ob Photograph oder Richter oder garnicht. Am nächsten Morgen hürsche Klopf an meine Tue punkt neun, grosser Distere Mann im Ledermantel: "Main Name ist Rathenau!" ich schrie einmal stumm auf und verschied.

Sage Kaethe, er wollte 45 mats verändert, die er für Photoausstellung in Brrookly n braucht - war unheimlich. Photos ausgezeichnet.

Sage Kaethe, das s ich Sonntag 10. 11. 50

2.

Sohn und ego glücklich bin.

Marion kam eben überzufrieden zurück - er wird von Tag zu Tag eigenartiger und besser - manchmal habe ich das Gefühl, er ist ein ganz absonderliches Wesen.

Ich gab ihm \$ 2.25 für die fair - er kaufte für \$ 2.00 eine alte entzückende Silberschale für Kiki und für 10 cents einen Buchschwanz für sich.

Inzwischen war mal wieder grosse Aufregung bei Köbners, weil Koe Ryth ein rubberfoambett geschenkt hatz.. Aber ein ganz schmales - und Ruth fand das geschmacklos und nahm es unter den Arm um es zurückzugeben, und Koe schäumte nichts um zwei - I ridiculed it down.

Marion findet sich in die neue Rolle, hat meine Kritik begriffen, entfernt sich mehr und mehr von Ejan.

Ejan hat nun auch Ruth Staudinger zum Sprechen - das ist gut für mich und für ihn.

Gestern abend war ich bei Resnkes, es gab Shrimpsuppe mit Breis und einigen Freunden. und Ellis Fehr, die sehr gut aussah, aber sich und mich wild durch ein rotes Licht fuhr, beide Autos kamen heil davon und die Insassen fast munter ob soviel Glück.

Ich bin sehr aufgeregt - heute ist der dritte oder der vierte.

Liebster, ich bin sehr wundersam aufgeregt.

December 5th, 1950.

Liebster, allerliebster, ich weiss ja schon nichts mehr - Du bist auf dem Schiff und ich bin auf dem Lande, Du sammelst Telegramme von Aethe und von mir, Du suchst Dir Tischplätze und triffst vielleicht grade Sheba Stranski-Goodmann (die von Ella) - ich bin in New York und du bist gleich auch in New York - es ist zum Uebelwerden aufregung erregend. Wie ich wünsche, dass die Reise schön ist und dass Du immer noch gern zurück kommst - wir reden schon alle von nichts anderem und ich denke auch nichts anderes.

Hier steht die Welt still ich aber so gearbeitet, dass ich mich zwei Tage unter Benzidrin setzen liess. I try to wean Ejan und morgen muss ich in Ellas Konzert und Mario wird die Billets verkaufen, da Kiki sich weigert.

Adi musste gestern Abend ihr puzzle beenden - sie konnte deshalb Freitag nicht zur Arbeit kommen - in der Public Library wurden gedruckte Zettel verteilt, dass heute die für Puzzles Mexica benutzen, sofort rausgeschmissen werden und d. niemehr in der Library lesen dürfen. Du siehst, von welchem Wahn am Endtag die Stadt ergriffen war.

Die weitere Familie Kraft hat mich nun auch zum juristischen Berater erkoren und mir schwirrt das apt mit Versicherungspoliceen. Ich stelle Dich allover als Schreckgespenst hin und wenn immer irgend jemand anruft und was immer er wolle, wenn es nicht grade die Arbeit betrifft, sage ich, für so etwas haben ich nur bis zum 14. December Zeit.

Rotter hat nichts von sich hören lassen.

Zucker hat sich für Weihnachten eingeladen mit Rose - ich sage zur Zeit zu allem ja. Es ist dir hoffentlich Recht.

Shaggy ist auch erregt, wenn er wüsste, dass ihm ein Kijdergeburtstag und ein Bad bevorsteht, wäre er wohl weniger glücklich.

Ich weiss garnichts aber auch garnichtsmehr, zudem umschwirrt mich Adi und alles mögliche, von dem ich Dir dann erzählen werde.

Schatzki auf Freitag verschoben.

Vive la Liberté

Deine

13. 12. 51

Lieber H E,

Ähnlich der Geschichte wie
ein Mann (Jude, oder zumindest jüd. Herkunft)
ein Telegramm aufzugeben hat ~
es so reduziert, dass zuletzt nichts
übrig bleibt weil seine Frau eh alles
weiss, - ebenso schrumpft der
Inhalt dieses Faltens der den entlegenden
Faltens begleitet. Der weiss eh alles

- Ergo

Leko

Dec. 31, 1951.

trudi, allerliebste, eben, eben kam ein Paket gross wie ich und Du zusammen, ich riss und zerrte und verdreckte die Wohnung mit einem Wald von Holzspäne und dann ein zweites Paket gefüllt mit Papierwolle und dann eine veredelt wunderschöne Schale - wehlig anzusehen und wehlig anzufühlen. Und was Du nicht weisst, wir haben eine Salatschüssel aus dem selben Material und wir haben eine schmale lange Sandwichschale aus dem selben Material, also lieben wir es und es machte mich ungemein glücklich.

Ich habe die Wohnung aufgeräumt, weil man das am Jahresende aus sentimentalischen Gründen wohl so tut, aber ich eigentlich weil ich dachte, vielleicht, vielleicht kämest Du. Aber Du kamst nicht und das Paket bedeutet, dass Du ganz bestimmt nicht kommst. Ich bedarf Deine sehr fatal - bis zum Telefonanstarren. Ich resigniere tief betrübt und unterstelle, dass die Gründe respectierlich sind.

Ich wünschte, man könnte zu mir reden statt mit der Schreibmaschine um sich zu schlagen.

Von diesem Jahr ist nicht viel zu berichten. Ich arbeitete etwas mehr und etwas konzentrierter als gewöhnlich - wie sich das materiell ausgewirkt hat, kann ich noch nicht beurteilen, da ich natürlich mit der Buchführung nachhinken.

Die Turbulenz unseres abendlichen Lebens hat sich in den letzten Wochen etwas gelegt, teils weil Lella etwas einsteigerischer geworden, teils weil ich allmählich in einen Zustand totenähnlicher Erschöpfung geraten war. Trude sticht in mich hinein was die Chemie hergibt - eine leichte Wirkung beginne ich zu verspüren.

Lella lebt sich durch eine Krise hindurch, die wie mir scheint sehr elementar alle Probleme einer und alle Probleme unserer Ehe berührt und der Teppichentwurf ist fast beendet und wird nun gen Frankreich zum Verweben geschickt. In der Lands and Peopleserie wird soeben Jugoslawien produziert - weitere Aufträge sind zur Zeit nicht vorhanden, auch die Schulfilmsache stoppt für etliche Zeit, das ist irritierend für den, den es trifft.

Weihnachten war wie stets und Mario und Shaggy haben Stimmwechsel. Fährst Du mit mir nach Europa? Im Sommer? Auf einem grossen schnellen oder kleinen langsamen Schiff?

Du hast mir nicht den Durchschlag der Thesis geschickt, trotzdem vom Krankenbett aus erbeten, was mich verbittert.

Dennoch desperately yours,

AR 10427

Folder #26

Hannah Busoni Collection

1952

Archives

Correspondence
1952

HANNAH BUSONI COLLECTION LETTERS 1952

FOLDER #26

FROM TO

(PAGE 1)

7-7	H	L	IMPRESSIONS OF ENGLAND
7-9	H	L	" " "
7-11	H	L	PERSONAL
7-19	H	L	"
7-22	H	L	"
7-26	H	L	"
NO DATE	H	L	"
7-27	H	L	IMPRESSIONS OF VARIOUS GERMAN CITIES
7-31	H	L	PERSONAL
8-3	H	L	"
8-4	H	L	"
8-5	H	L	"
8-8/10	H	MUTTI	" (INCOMPLETE)
8-9	H	L	"
8-11	H	L	"
8-12	H	L	"
8-14	H	L	"
8-14	H	L	"
8-18	H	L	"
8-18	H	MUTTI	"
8-19	H	L	"
8-20	H	L	"
8-20	H	L	"
8-21	H	L	"
8-23	H	L	IMPRESSIONS OF VENICE
8-24	H	L	MORE IMPRESSIONS OF VENICE
8-25	H	L	PERSONAL
8-27	H	L	"
8-28	H	L	IMPRESSIONS OF FLORENCE
8-30	H	L	IMPRESSIONS OF NAPLES
9-3	H	L	PERSONAL
9-3	H	L	"
9-4	H	MARIO (SON)	"
9-5	H	L	IMPRESSIONS OF ROME
9-6	H	L	PERSONAL

Ich liebe das Roxhambild — !!

GODALMING, MILFORD AND LIPHOOK GROUP HOSPITAL MANAGEMENT COMMITTEE

Wen ist es? —

Telephone : GODALMING 1284/5

Station : MILFORD

Our Ref :

Your Ref :

KING GEORGE V HOSPITAL

FOR DISEASES OF THE CHEST,

GODALMING, SURREY.

Juli 7, 1952. Montag

Mein Lieblingster,

heute morgen steckte ich einen Mitten im Gedanken unterbrochenen Brief in den Kasten. Er war richtig frankiert, aber soweit ich mich entsinne, habe ich die "air mail" bezeichnung fortgelassen - das macht mich unruhig - so schnell jetzt ein paar Zeilen. Ich bin in Michas Hospital - wir haben hier zusammen abend brod gegessn, sie muss ein paar Patienten sehen - ich bin in ihrem Zimmer und bin ganz selig mit ein paar Minuten Schreibmaschine. Ich muss mir morgen Suses borgen, ich berste sonst.

Nur den heutigen Tag als Beispiel. Ich liess mich um sieben wecken - frühstueckte in meinem Zimmer - kurz nach 8 Anruf von Suse, ob ich vor meinem Burtgehen und vor ihrer Arbeit noch etwas rüber kommen könne. Sie müsse mich sprechen. Ich ging und fand sie noch ganz ermattet vor. Sie hatte am Abend vorher entsetzlich geweint, weil sie so wenig von mir sieht. Schon am zweiten Tag hatte sie mir einen ganz langen Brief darueber geschrieben. Ich wurde ihr immer entrissen. Freitag nachmittag und Abend entführte mich Micha. Sonnabend vormittag ging ich nur vorbei um ihr zu sagen, dass ich nun zu Schweitzers müsse. Sonntag vormittag ging ich vorbei um mich von Micha dort abholen zu lassen. Heute also ging ich vorbei um zu hören wie sie weinen musste und dann getröstet, dass er beide Dienstag Abend irgend wo nett essen werden, und dann soviel wie nie von der Nacht her gibt, zusammen verbringen, ging ich fort und begab mich zur Pan American Airline um ein Flüßhölzlein hin und zurück zu bestellen.

Frankfurt abzuholen. Überall muss man
warten - Stundenlang. Handelt es sich um
ein Englisches Unternehmen, so wartet
man in Linie. Londoner warten in Linie
für alle. An jedem Bus stop steht eine
Linie. Wenn nur 3 Leute warten, stellen
sie sich brav hintereinander auf.
Amerikanische Warten bedeutet ein
Dund einander Warten und wenn Dünd-
einander gewartet sind, bin ich der
letzte immer - wohl wegen des
Sprichworts die ersten werden die letzten
sein. American Unternehmen dort?
ich es bisher beurteilen kann, haben
die schnelle Efficiency in den States
gesehen. Es soll alles noch langsam,
noch ruhiger vor - in ein nervöses un-
britisches Fingerklopfen und wird bemerkt.

GODALMING, MILFORD AND LIPHOOK GROUP HOSPITAL MANAGEMENT COMMITTEE

Telephone : GODALMING 1284/5

Station : MILFORD

KING GEORGE V HOSPITAL

FOR DISEASES OF THE CHEST.

id
Endlich hatte mein ticket

GODALMING, SURREY.

Our Ref :

Your Ref: July 16, noon, ab Frankfurt. 1 45 an Berlin. Bueck
ticket nahm ich auch, Michas Geldverhaeltnisse wegen, liess
aber das Datum noch offen. Von dort American Express, um das
ticket nach Paris zu besorgen. Ich wartete wieder ind er
unordentlichsten Weise genau 1 1/2 Stunden. Um mich herum
lauter kleine niedliche Amerikanarinnen, die das Planen
und das Herumreisen in Europa sichtlich verwirrt. Endlich
my turn. "Madam, now I have to go to lunch." Ich war ver-
zweifelt. "You see, madam, we have to have lunch." Ich saw
that, but I had to have my ticket to Paris. "Oh, that you
could not get today anyway - therefore you have to go to
Victoriastation." Cab. Victoriastation. An English line
over miles. Ich bekam einen Cookman yzu fassen und mit einigen
Shillingen brachte er mich zum Cookbureau. Ich wollte den
sleeper oder Golden Arrow Pullmantrain. Das bedeutet, das man
nicht umsteigen muss - London-Paris durch. Als ich endlich
alles hatte, entdeckte ich, dass er mir die reservation fuer
den 17. ten statt den 10. ten gemacht hatte. Alles begann von
vorn. Am 10. ten nichts. Am 11. ten nichts. Weder am Tage noch
in der Nacht. So nahm ich fuer den 10. ein normales Billet
umsteigen Dover und Calais. Was mich aergerte. Es ist laestig.
Ruhige 8 Stunden waeren nett und ein reservierter Platz, den
es trotz Pullman auf diesem Zug nicht gibt, waere auch nett.
So zog ich ab zu Jaeger. Bei Jaeger hatte ich mir gleich am
ersten Tag ein cashmere Cardigan set gekauft. Das hatte mir
auf dem Schiff sehr gefehlt. Ich musste immer den Mantel oder
die gute Kostumjacke tragen. Ein seiffarbenes Cardiganset kauf-
te ich mir. Wunderschön. (Habe ich Dir das alles schon ge-
schrieben, mir ist beinahe so) Das macht man in der Export-
abteilung, dort können nur Ausländer kaufen. Man kann aber
die Sachen nicht mitnehmen, sie werden jeweils an den Plane
oder an das Schiff oder an den Zug nach Dover geschickt.
Darum brauchte ich das ticket so eilig - damit ich die Jaeger-
sache rechtzeitig erledigen konnte. Von dort zur Waterloo-
station und Zug gen Farnham. Einen Teil der Strecke kannte ich

2. Zusammenfassung der Reise nach England

Kann man sich vorstellen?
Tut weh weh weh. Teilweise schmerzhaft.
Hauwack.

4 da Richtung Southhampton. Fahrt etwas ueber eine Stunde. Coupé voll. 8 Menschen. Keiner sprach ein Wort. Sehr in sich gekehrt. Keiner las. Aeusserlich fühlte ich schon mein Fremdsein - ich sah ausländisch aus. Das Kostuem, die grosse blaue Ledertasche. Man sah mich nicht an. Sehr unneugierig. Ich fragete etwas. Dann sofort entzueckend freundlich. Und dann wieder Reserve. Oder garnichts. Ich hatte das Gefühl, in dem ganzen langen Zug wird kein Wort gesprochen.

Farnham. Taxi. Sehr sauberer, gruener, reizvoller kleiner Ort. 10 minuten Fahrt. Dann das Haus in dem Thea Dannenberg lebt. Sie stand und wartete. Und wir freuten uns furchtbar. Mit all diesen Menschen ist es so als ob ich heute Ruth oder Marion auf der Strasse begegne. Dass ich ihnen aber 10 oder vielmehr 15 Jahre nicht begegnete, ist so erstaunlich und darum ist es aufregend. Oder vielleicht weil man irgend wie blätzartig erfassen will, was in jenen Zeiten geschah und weil es so unbegreiflich ist, dass der Andere von all diesem nichts weiss und dass es doch nichts verändert hat, all dieses ist sehr erregend. Die Tatsache, dass man sich für ein paar Stunden sieht und dann wahrscheinlich genau so lange wieder nicht, macht das Zusammensein so intensiv und so völlig unbefangen. und fast vertrauter als es je war. Alfred Schweitzer zum Beispiel kannte ich doch kaum, mit Thea Dannenberg stand ich viel steifer, ferner. Bald kam Leni Herz. Die beiden fühlen sich wohl in Farnham. All unsere Freunde fühlen sich wohl in England, Sind zufrieden. Alle sind Englaander - fühlen sich aufgenommen, aber nicht dazugehörig. Der Drang sich zu akklimatisieren ist ueberhaupt nicht vorhanden. Adelheid, die sicher die meisten Englischen Freunde hat und die schon als Kind irgendwie Englisch aufgezogen wurde, sagt, das ist einfach unmöglich. Darum versucht man es nicht, so krampfhaft wie in Amerika, darum sind die Menschen unserer Kreise so viel ruhiger, darum ist es möglich dass drei Menschen Rosenstock in zwei ganz kleinen Zimmern schon seit Jahren hausen. Die Atmosphäre ist so sauber, es umweht einen eine solche Welle von Anständigkeit und Ehrlichkeit - das macht sehr vieles wett.

Nylons und Suessigkeiten, die ich mitbrachte, erregte eine gradezu rührende Freude. Es gibt jetzt wieder alles, aber Struempfe vor allem sind schlecht und dann ist alles, gemessen an den Einnahmen, entsezlich teuer.

Wir redeten uns wund, sassen in einem herrlichen

blumigen Garten - trinken Tee - 12 bis 14 junge Tee - und alle dies währte bis zum Abend - bis Nacht

July 9, 1952.

England

Lelloliebling,

morgen fahre ich nach Europa. Ich habe inzwischen die Einstellung der Engländer angenommen - Europa ist der Continent.

Morgen vormittag Punkt elf fahre ich nach Europa, ab Victoria-station. Ich fahre so vornehm hinein wie ich hinausgefahren bin. Doch Golden Arrow - das ist der schöne London - Paris zug. Plötzlich brachten mich die Farnhamer auf Peter Herz und der hat es dann auch fertiggebracht. Zwar ging es nur erster Klasse, der Unterschied ist aber nicht einmal 2 £ und so tat ich es dann.

Es waren sehr intensive, sehr aufregende Tage. Die Freunde, die Stadt, das Land - alles beeindruckt mich tief. Es tut mir jetzt sehr leid, dass Du nicht hier warst und allen Menschen, die ich sprach, tut es noch mehr leid. Sie schänten mich und sehnten sich nach Dir.

Ich will versuchen, den Bericht fortzuführen. Im ersten London-brief wurde ich unterbrochen beim Wiedersehen mit Suse. Wir fuhren in ihre Wohnung. Dort war der Mann Werner, sehr unverändert, und dort war der Sohn Michel, sehr sechzehnjährig zurückhaltend, sehr charmant und sympathisch. Ein altes verwohntes Haus - zwei kleine Zimmer. Dort hausen sie seit Jahren. Diese intensive und fast wild lebendige Frau, die sich auf Wiesen austoben sollte, dort eingezwängt, ist kaum vorstellbar. Aber es geht und es geht offenbar recht gut. Suse ist dominierend - sie hat das Glück einen sehr balancierten gescheiterten Mann zu haben, der das nicht nur erträgt, offenbar auch braucht. Der Sohn hängt sehr an beiden Eltern, ist aber ganz ungewöhnlich an Suse gebunden. Er ist ein ausgezeichnete Schüler, arbeitet rasend, scheint aber unter Scheu und Schüchternheit und ähnlichen Schwierigkeiten so zu leiden, dass er seit ein paar Monaten in Analyse ist. Er wollte es. Durch die Childs Guidance klinik kann man hier unter Umständen Analysen völlig umsonst bekommen. Auf Antrieb ist überhaupt nicht zu begreifen woher die Schwierigkeiten kommen. Es ist ein Mensch, der sehr zielbewusst loslebt und losarbeitet, das Ziel auch erreicht, sich aber dann selbst die Konsequenzen des Erfolges unterbindet. Sozusagen losrennt und dann wieder Schutzsuchend zurückläuft. Ich glaube, dass er so an die Mutter gebunden ist, dass er - genau wie der Vater - das Dominiertwerden nicht aufgeben will und sich darum so benimmt, dass er dominiert werden muss.

Die Einfachheit, das Fehlen des uns ganz natuerlichen Luxus, die Armut und Abgeschabtheit ist völlig in das tägliche Leben bei diesen und anderen Menschen eingebaut - Hausfrau sein ist ein Beruf in sich selbst. Er ist eine schwere und grobe Arbeit und erfordert einen Sinn für höhere Mathematik.

Ich ging in mein Hotel, sehr einfach, aber völlig ausreichend. Telephon, fleissendes heisses kaltes Wasser. Ich versuchte einen Kleiderbügel zu bekommen, das war nicht möglich, denn die Wirtin besass zwar zwei, hatte aber beide einem anderen Herren verborgt und konnte sie ja doch nicht gut zurückverlangen.

Ich wartete auf Micha. Micha rief an. Die Stimme war mir völlig fremd. Ich glaube, ich hatte Trudi Weigeerts Stimme erwartet. Und dann kam und da wir uns vorgestern zuletzt gesehen hatten, erzählten wir uns alles von gestern, denn das wussten wir ja noch nicht - es war am Telephon nicht Zeit genug gewesen. Und da war ja auch die Stimme noch so fremd. Sie ist völlig unverändert und doch verändert. Zu-

nächst äusserlich - sie ist dicker und dadurch etwas plumper und grauer. Und sie ist nicht mehr so scheu und das sieht man ulkigerweise sofort. Früher konnte sie einen nicht ansehen, die Tränen kamen ihr sofort in die Augen, sie hatte eine fast körperhafte Angst, das hat sie nicht mehr - damit ist etwas von dem so ungewöhnlichen Sharmem und Reiz verloren gegangen, aber was bleibt ist immer noch mehr als irgend ein anderer Mensch hat.

July 10. Donnerstag morgen. Du schläfst schon oder noch. Die Koffer sind gepackt und verschlossen. Der Tee getrunken - ich trinke immer Tee aber ohne Englische Zutaten, er erweckt mich wie mich dereinst Kaffee erweckte - die Hotelrechnung ist bezahlt (nicht ganz £ 5). Briefpapier und Deine Briefe in meiner Tasche, Dramamine (s.Dover Calais) im Beutel ich bin sehr frisch und sehr ausgeruht trotz der fast niedlichen Kürze meiner Nächte und der heftigen Länge der Tage.

Suse steckte mir die Briefe unter die Tuerritze oder ich ging hin und holte sie ab und der erste lange war da als ich ankam, das war sehr wunderbar. Die kontaktlose Sehnsucht auf dem Schiff war nicht so gut, sie machte mich unruhig, der Mars schien mir näher und erreichbarer als die 56th Street - jetzt ist das vorbei und der Atlantic ist ein Tümpel. Ich bin glücklich und dankbar, dass Du schreibst und so oft schreibst und ich denke, dass vielleicht eventuell möglicherweise in Paris ein Brief ist, denn ich hatte ueberhaupt noch gar keine Post in Paris.

Ich muss fort - wenn möglich im Zug weiter.

Innigst,allerdinnigst

Deine

Hannah.

July 11, 1952.

lieblich - Lieber - Ich bin in Paris - Ich bin in Europa -
Ich bin in Paris - Ich bin in Paris - Ich bin in Paris -

Käthe schläft - Julius ist fort - die Dahlien
blühen still in der Luft im Garten - die Vögel zwitschern
Französisch - Mademoiselle Klappert - Ich sehe auch
ein Gemälde, das du kennst, von dem du mich nicht
wusstest - es ist mein erstes Gemälde in Paris - aber
ich musste einmal richtig allein sein - Ich bin völlig
über mich und der Mensch verhält sich in den letzten Tagen
in dem was ich sah, von dem was man mir erzählt
und von dem was ich erzählte.

Ich bin in Paris und ich kann nach Paris und
den luxuriösesten Zug und den ich je irgendwo
hingeschommen bin. In Paris hier & so den Kros und
von Calais an Fische 21 Or und das für I. Kl. 49c
ist II. Kl. will mich bekommen konnte. Kauschwein
ein Unterschied von nicht ganz 2.- die ganze Reise billiger
aber ich bin von der Base 4000er? im Zincedner und will
loschommen. Apropos jetzt - Ich bin genau in dem
Augenblick loszufahren, 40 Ich und den Händen
und ohne Krille Stillstunde und Plinius von einem.

der unterscheidenden konnte. Mein momentane Bewegung
 gegen Franco ist ganz enorm. Die Eleganz & Zarts
 liegt wohl in der Tatsache, dass abgesehen von der
 stillen Atmosphäre jede Keise eine einen Tisch vor
 sich hat und diese Tisch ist sehr hübsch gedeckt und
 darauf wird zwischen London und Dover ein Frühstück
 und zwischen Calais und Paris ein Lunch serviert -

Ich vermühte zu schreiben wie ich wollte, das ging nicht
 weil es ja kein elektrisches Licht gab und weil ich ähne-
 dem ab Calais nach dem letzten kleinen Café tief
 einschloß, denn das völlig unnötige Drama wurde
 nur einmal wieder heftig in den Kopf gesetzt.

(Ich habe aus Spaß einen Freund, den ich nicht
 kenne, habe ich ausgesprochen Margot und Dretz noch kein
 Wort geschrieben - vielleicht sagt er ihnen das, falls sie
 noch nicht bemerkt haben und vielleicht sagt er ihnen
 all das auch, das ich meine auch und da du lieber
 Margot als Dretz küsst, küsse bitte Margot - an
 Dretz denke ich nur mein Teil selbst)

Eine Dame sagte "I made it" und ich
 erwiderte so, dass ich nur gerade noch die Hand drehen
 anzusehen konnte. Käthe, Julius - ich glaube sie

3/ uncoruten uns ganz furchtbar heftig und ganz eitel
septe Kaethe (genau wie Luce von Englanden in
London) "zu Hause ist ein Kiesel von Gold". Und
dann mussten wir zum Zoll - ich hatte das Gesicht aufpassen
und es war sofort ein profitloses Kuddel und dadel zwickte
meinem Gesichtstrage und dem Zollbeamten und Julius
schone Französisch und konnte seinen Herzgenutz
herausdrehen und es dauerte alles sehr lange
und Kaethe schlurppte auf die Franzosen weil sie einen Hahn
im Wappenhaken - gegen Hühner hat sie natürlich was -
das Hühner geschlechtsleben ist ihr viel zu laut - höher
zu das sollte sein - hat sie schon jemals einen Hahn
beim geschlechtsleben beobachtet - was da geklert und
drd die Hühner - die Hühner, meine ich. Ja, sie dem
auch sei - auf jeden Fall unterschiedet sich das Treiben
eines Französischen Hahnkops gar sehr von dem eines
englischen und ich merkte, dass ich meine Tasche sehr
festhalten. In einem wunderschönen Radneste, der
wir zu Ehren sind gemacht war, führten wir uns
Hause - so, ist das eine schöne Stadt - sie
bezaubert sofort - ich kannte viele und immer etc und

41 sein an - 457 und als in London, London in helpe
Id eineste und in die Stadt gytel und
entom und 40 ist und late var.

zu Hause in dem Kaethe der Kaethe - 14 dröste mir
an ihre Hand die Treppen erklimmen und musste
sich wehrt über (und dannod, rüfte sie frömmig,
wede ich off abstürzen) und sie packte mein Koff
aus - und ich lies sie - und sie hing mein Kleide
auf - und ich lies sie - (Julius zu office zurückge
fahren) und ich leute die elektrische Luft an zu ^{schalten} ~~schalten~~
und auszuhalten und wir wuschen mir Gesicht
und Hände und ich leute die Leuchte der Toilette und
übte das bester der Toilette - ich glaube, ich wachte
das alles müdehaft und zu vollsten zufriedener? und
dann sahen wir von oben zu wie Julius und Henry
ankamen - das verging zu - es ist immer angenehm
menschlich zunächst mal von der Vogelperspective,
von oben herunter zu betrachten und beschreiben den
Arm volle Hüften und ich war ungewöhlich durch
all die Gesprächsjahre so approachend geworden
dass ich mit Herzklappen wieder an Kaethes
Hand die Treppen herunterlies und sie mit mir bewachte

5/ um Henri später zu beten. Ich sagte: "I presume" und er sagte: "You presume right" und dann waren wohl die Eisen geschieden und das ist seltsam tue hat er dem - I drank a drink with him - zielblind versuchte ich gleich gegen 2 1/2 und damit schenken dem die gebrochene Eisen. Wir schienen mir alle sehr vergnügt und dem ausser wir ein gutes Essen - und einen neuen Bestand, das du auch noch nicht kennst - von einer neuen Köchin gut gemacht, die Deutsch spricht, aber Deutsch versteht und dann unterhalten wir uns Nachtisch wobei Julius völlig ungestört ein Kabel ansetzte und dann führen wir dort die Pariser Nacht - alle über alle herum und das war ganz traumhaft und fast bekleben mich wunderbar. Alles was schön ist, ist beleuchtet - das ist voll neu und das ist parzianisch - es ist so gemacht, dass ich den Eindruck hatte, das ist ein leuchtendes phosphoriges - es wirkt natürlich und schön. Jedenfalls mussten wir nach Hause, sonst wäre ich wohl auf der kleinen Seinerbrücke nahe bei Notre Dame gestartet.

6
Henri wurde zum Zeit Gefahren und Julius im
Zeit sprach und Kaethe - Catherine erzählte mir
und eine Welle von Henri und Henri id sie spielen
und dann wurde auch id ins Himmelblau Zeit
schacht und zugededit und es wurde zur Zeit jetzt
des Anen hirt id schon will mehr -

heute morgen hatte Mademoiselle auf rosa
Bett stehen ein gar köstliches Frühstück - und Brot und
Spitzung und Spundie 44 der so überältigen id der id
wirklich liegen blieb - in hellbare Kissen gedrückt -
id sanfte wenn id hier lange bin - 44 de id und wie
mehr in ein normales Leben zurückfinden. Meine Hoch-
achtung für Johanna steigt in ganz neuen Erhö-
höhen. Mademoiselle liess auf das Zeit einlaufen und
im ohnissid id id etwas zu tun, liess id es selbst aus-
laufen - Mademoiselle mühte auf meine Hilfe, die in
der Tür standen und und Mademoiselle führte id
meine ersten französischen Notgespräche - und id
konnt Kaethe langsam zum Leben - id hie id etwas.

Auf meine nächste Weltreise - unre nächste
Weltreise, wie las uns eine kleine kleine Schiedmaschine
mitnehmen. Das fehlt mir fast so id even more so
wie der id in der Kabine.

7. Wieder ein Brief von Dir und wieder ein Brief
von Dir und Kathie ein Brief von Dir - mein,
kein Knopflochmaschine. Und ein Brief von
American Express "a certain amount" - . 74
opayete - halt führ, halt fragst hin - heute - dann
überwältigte und die tumme ja so sehr und bei jedem
Traveller check den ich untersuchen, da die ich alle
die klümmen qualen durch und plötzliche ich viel zu
Anstrengung ist, um mich umher auf der Kue
Lembo "anzufangen in überwältigte Tränen
anzutreiben. So ist ganz wahnsinnig, dass ich die
tue - die bist in New York und zugehört der dort -
Kehliche, ich möchte die väst hie und die vinder
und um von Cafe' zu Cafe' gehen - ich tue es sehr
und mir allein - ich kann überhaupt keinen
widerstehen - für 55 pro Kirsche ich mich ent-
schließen Cafe' in mich hinein - es sieht der zu -
und dann bin ich sehr glücklich. Das mich dann
so glücklich macht, denn ich weiß, aber es ist
genau so wie ich es erträumte und das Letzte ist

8
den
Katholik
participieren
Lernen
- ist
schwer
wie
die
Briefe
als

and so - bis zu 4000 - jede einzelne
Mensch - ist selbst - jede Thone - jede Thone,
jede Thone, jede Thone - es ist nicht
schlechte und nicht böse - es ist alles einfach
vollkommen. Ich bin wie viele - manchmal
scheint mir, dass schon ein Luxus an Dummheit
dazu schreit 20 zu leben wie ich zur Zeit lebe oder
besser sagt mir 30 zu fühlen wie ich mich zur Zeit
fühle. Madame de la Fayette geht mit Tochter spazieren
mit kleiner Entenpfanne (ihre Tochter) und wenn wir
dann und Hause kommen zeigt Julous in seinem Park
auf der Erde und pflanzt Stiche in Blumen und
Madame de la Fayette besetzt die Dime und Henri
schreit und wir essen und nach dem Essen erzählt
und nennt Henri 1701 Schritte (Katholik gibt mir
die Schrittweite - 4 Läng 9 m und 60 cm) und
dann gehen die Männer ins Bett und er beide sitzen
wünste (ich) bis 1/2 4 - auch hier sind die Schritte nicht
so lang - und eigentlich sollte ich das alles für mich
schreiben von den über Nacht, und Schreien und Fahren, 4012
in ein paar Monaten war ich hier und so sehr glücklich. Hannah

Berlin, den 19. Juli 1952.

Lelloliebster,

Ich kann gar nichts fassen und ich kann gar nichts beschreiben. Ich bin in Berlin, Faggs sind in Berlin, Trinchen ist in Berlin, Prauses sind in Berlin, Nuschka ist in Beelin, Kallmann ist in Berlin, Leopold ist in Berlin, Grau Meerstein ist in Berlin, Frau Rentsch ist in Beelin, die Westberliner sind in Berlin, die Ostberliner sind in Berlin und die Amerikaner und die Russen und die Franzosen und die Engländer sind in Berlin.

Lelo, Du schreibst, von nun an werden wir zusammen reisen und ich glaube von nun an werden wir zusammen reisen - es ist das Beste, das Du schriebst, ich glaube wir sind die besten Zusammenreiser, die es gibt. Ich habe Sehnsucht und ich denke mir aus, dass Du bald aufstehest um mit Johanna nach Truro zu fahren. Es ist Sonntagabend und Johann schrieb mir, dass Ihr Sonntagabend zusammen nach Truro fahrt. Es ist früh hier, Faggs bereiten das Balkonfrühstück und es ist noch früher, autofrüh, bei Euch. Johann schreibt nicht wie lange Du dort bleibst und von Dir hörte ich gar nichts darüber - also auf gut Glück dorthin.

Berlin ist fremd, ist eine fremde Stadt. Berlin ist ausländisch. Ich gehe durch die Strassen und werde das Gefühl nicht los - hier war ich schon einmal - déjà vu - ich habe den verhassten Gang eines Ankömmlings der zum ersten Mal durch unbekannte Gegenden geht und ganz unabhängig davon, erkenne ich den Geruch, der Duft der Stadt ist vertraut, ich weiss wo ich bin und ich weiss wo ich nicht bin. Ich orientiere mich mit diesem fast körperlichen Sinn, nicht mit dem Kopf.

Ich bin verwirrt und ich bin erregt. Dieses Durcheinander von Unheimlichem und Altvertrautem, von Neuem und von Unverändertem, ist schwer auszubalancieren. Ruinen sind geisterhaft und faszinieren, gleichzeitig ängstigt und erschreckt alles - manchmal bin ich wie gelähmt vom Schock, manchmal plötzlich muss man einfach lachen - es ist eine absurde und komische Weltgeschichte - es ist so pathetisch und ich bin selbst bin zu schlicht, um mit dieser Pathetik fertig zu werden.

Kallmann nahm sich einen Wagen und wir fuhren gestern durch die Stadt - viele Stunden. Wir jagten unserer Vergangenheit nach, von seinen Wohnstätten zu meinen Wohnstätten und von seinen Schulen zu meinen Schulen. Dann in den Grunewald, nach Wannsee, Strandbad Wannsee, Schlesischer Pavillon, Avus. Der Grunewald war wie der Grunewald immer war, genau so wie ich ihn oft sehnsüchtig erdachte, unberührt von Krieg und unberührt von Frieden. Manchmal gingen wir zu Fuss und ich hatte das Gefühl, mir wachsen Zöpfe. Ich hing Kindergedanken nach und plötzlich bekam ich Kinderdurst und der Rucksack wurde schwer und die Socken rutschten. Kallmann war still und freundlich und Gott sei Dank nicht schnoddrig. Hier beelinert es etwas weniger und das ist gut so. Wir sprachen nicht Englisch und wurden oft nach dem Weg gefragt.

Ich bin nicht mehr Berlinerin. Vielleicht bin ich nicht Amerikanerin aber ich wohne in New York. Zum ersten Mal habe ich das Gefühl der Zweisprachigkeit - ich spreche unentwegt heute auf der Strasse an, Polizisten und sonstige Menschen - es ist als ob ich eine Fremdsprache rede, accentlos und ungeheuer gewandt. Das Deutsch das wir, das unser Kreis spricht, ist eine dritte Sprache. Das Deutsch hier ist unser Radiodeutsch. Ich kann es, ich verstehe es. Ich bin condescent.

Gina sagt wir kommen zu spät. Ich muss aufhören.
Ich denke an den 24. September - ich bin so uebervoll.

Deine

Hannah. (mit Korbblase)

Sag Allen Allen .

22. 7. 1952.

nachts im Bett zu liegen. Heute morgen ab Rückpost.
Heißes Frühstück von Marquett. ^{illem} Meinungen überwiegend klein
West. Anläufe des Alpsee. Sommerferien in der Gegend.
Landschaft. Sehr hübsch. Nachmittags Bodensee. In der Ferne
die Gasse und das kleine Wasser und dann folgt ein
Seilbahn und dann wunderbare Sonnenuntergang. Ich bin
woll so viel erleben - irgendwas sehr ausschallig. In die Gasse
kein Plätzchen zu setzen. Überfall. Wir sind viel
gefangen - in allem - in Meinungen - und heute
nachmittags und heute abend bis. Ich bin so müde, den Kopf
und Füllgehalt. Gerade in einem Kaktus. Kallmann ist
immer wieder neu und ständig - manchmal wird nicht so sehr
wenig verstimmt: er wird oder nicht. Meine Beziehungen zu Kallmann

betrifft er nicht - empfindet er als Zerstörung ^{mit festem}. Ich hätte viel
über sprechen, meint er, wenn er nicht so viel gesprochen hätte. Ich
habe eine ganz animalische Form von Zerstörung zu Kallmann -
er, wenn überhaupt - eine ganz abstrakte. - Dennoch betrachte wir
uns gut - bisher keine Schwierigkeiten - meine Erfahrung ist zu langjährig.

Nachts im Bett zu schlafen - Partenkunde. Das war ein toller
Tag. Fahrt durch das Alpen - etwas Österreich - Erdsee - Sonntag.
Ich habe keine Erfahrungen - mein Partner zupst so zur Vahelheit?
Andererseits wäre ich wohl überproportional in Kallmann; - mein Katerbräu
ist jetzt und zur Küche (Höhen ^{gibt} und alle die Kallmann spezieren
war ich es etwas über Gebühr der familiären), andererseits hätte
ich wohl gewaltsam Kallmanns Pläne auf der Scherhaufen prozess
und morgen die festgesetzte schloumen.

Die Kasse wird unverändert, alles an der Welt ist da. Es gibt keine
Züge mehr und keine große Atmosphäre. Kein Druck mehr
und keine Feindschaft. Unendlich viele Menschen - keine Ausländer,
nur Deutsche. * Unendlich viele Motorräder. Kraft der Freude
Stimmung und Kraft der Freude Menschen. Kallu vom von
Eibee, da in seiner Erinnerung wohl eine Märchenrolle spielte (- offenbar
war selbst 4 mal klein-) tief enttäuscht. Wir mussten uns auf-
stacheln zum Wagnis der die Menschen durchkämpfen - Grandbedhamsee
atmosphäre - ich seh noch die zeitliche Schönheit - es sah in Entsetzen
unmöglich. Nur ging es ähnlich in Heidelberg - allmählich schlägt es um
und zur Ungewissheit, was es da einst war. Besetzung - und wenn
auch jetzt nur noch Sättelbesetzung - ist etwas Schauderbares - gleicher-

weisen demokratisiert für Besetzung gesetzt.

Helioslider - kommt dir dir vorstellen wie es nun geht - ; das
nach all diesem und nach Coburg noch eine Idee, und ein Heiden
sein wird scheint nur im Moment fast mehr als ein Einzelmann
abtragen kann. Ich starbe in Coburg wurde ich wohl für Tage bündelnd

auf eine Bier legen und nicht känen - es war fast über viel bisher.

Wieviel hätte dir dir im Leben für halten wünscht, wie es
nicht - eine unendliche Anzahl. Manchmal habe ich dir Gefühl ist
dir ganz unide von Schmutz und Liebe - das absolute Nichts
ist der einzige Gehörnützigen.

Ich habe nun? Röll telefoniert - von Stuttgart aus, genau
so wie wir immer telefoniert haben. Helioslider - alles was dir
für mich von Europa schafft hast, ist schon gegeben -
ich kenne dich - überintim. Dein Freund.

Coburg, July 26, 1952.

Lelloliebling, Lieber,

Ich bin in Coburg. Noch nicht ganz angekommen, aber ich bin in Coburg und mit mir sind ganz wunderbare Rosen und fünf bisher nur aufgerissene Briefe und ein unentzifferbares Blumentelegramm (was heisst: Cark had Paris happy love Tello) Das war ein entzueckender Empfang und ich unterstelle einfach dass Cark had Paris etwas Gutes bedeutet und ich bin glücklich. Alle diese fünf Briefe waren nach Frankfurt gerichtet und in allen diesen Briefen warst Du noch postlos und offenbar hast Du mein Cable nach Truro zu Resnicks nach meiner Rückkehr von Berlin nicht bekommen - oder warst Du doch nicht in Truro - Deine Briefe enden am 18. Juli und am 19. ten wolltest Du fahren. Am 22. hättest Du eigentlich schon Berlinpost haben muessen - es ist alles unglücklich und mysterioes.

Aber nun sind die ueberhetzten Tage vorbei - nun ist auch das letzte Zusammentreffen mit meinen nächsten Freunden gewesen. Ach keine, Färbers in Frankfurt - aber das ist für mich etwas anders - Maja kenne ich kaum und Färber weit weniger gut und intim als Du. Ich habe eben beschlossen, am 2. ten August nach Frankfurt zu fahren und von dort am 5. ten August nach Sils Maria. Micha schrieb, dass sie am 6. ten spätestens dort ist.

Heute morgen war ich noch in Muenchen und jetzt bin ich in Coburg - nach unseren Begriffen ein Katzensprung, aber unsere Begriffe verwischen sich allmählich für mich - das Ueberwinden der Entfernung ist eine Kleinigkeit, weder Hut noch Handschuhe sind nötig, aber die Unterschiede sind so einschneidend, die Atmosphäre ist jeweils so verschieden - ich habe die Vorstellung in dieser einen Woche Kontinente durchreist zu haben.

In München nahm ich heute morgen den Zug. Kallmann hatte jemand in München verpasst und musste zurück nach Bad Reichenhall - das wäre sinnlos gewesen. Er stand abrupt vom Frühstück auf und entschwand gen Schweden via Reichenhall.

Ich stehe noch ganz unter dem Eindruck des Wiedersehens mit Ruth. Ich hatte nicht gewusst, wann ich ankommen würde, so konnte sie mich nicht abholen und so stand ich dann plötzlich in der Tuer. Sie war sehr aufgeregt. Ruth ist unverändert - auesserlich. Etwas grau und etwas schlanker. Die Menatalität noch völlig die gleiche - aber nervlich ist sie völlig herunter, zerrissen und krank. Sie führt ein ganz wahnsinniges Leben, scheint mir bisher. Wir unterhielten uns etas

eine Stunde und dann gingen wir hinaus um Jollo der auf einer Bank sass, zu besuchen. ,wiederzusehen. Jollo ist uralt , viel urälter als seine 81 Jahre das erlauben sollte. Statt des roten Flammenschopfes hat er schneeweisse Haare - das ist eine Veränderung zum Besseren, aber er ist fast unbeweglich. Er kann nicht alleine aufstehen, er kann nicht alleine gehen. Er muss immer gestuetzt werden. Er kann sich nicht alleine hinlegen. Er kann nichts ,nichts alleine tun und er kann auch nicht alleine bleiben. Mal für eine Stunde auf einer Bank. Und alles das macht Ruth. Von der einfachsten bis zur schwierigsten Krankenpflege. Sie ist entzueckend zu ihm. Aber ich glaube, dass sie jedes Mal, wenn ise ausser Gesichtsund Hörw ite ist, fast zusammenklappt. Sie hausen in zwei ganz kleinen Zimmerchen. Es ist alles sehr grausig und für mich ist das grausigste, dass J. trotz des Alters einen sehr zähen Eindruck macht - ich kann mir gut vorstellen dass es so gepflegt noch zehn Jahre weiter lebt. Neumanns , Ruth und Faggs hatten gesagt, dass er geistig noch völlig rege sei. Das ist unsinn - er ist völlig senil. Er nimmt Anteil für eine kurze Zeit - dann stumpft er ab. Er wiederholt sich . Die Ausdrucksformen sind wenig und die gleichen. Mehr darueberund ueber Anderes morgen. Ich bin bettreif.

Ich küsse dich unendlich innig.

Deine

Hanna L.

Lebensliedling -

ich bin so überzeugt, dass Du in Tausendmal -
dass ich Dir hier geschrieben habe und schreibe - falls
Du aber aus irgend einem Grunde nicht so bist, lass
ich von Resurkes durch Care ich die Post auftragen
habe, alles odieren.

Falls Du nicht so ist, finde ich die diesen Brief
einen Dir zurückkommen nicht - ich meine ich - ich komme
nicht bald zurück. Ich habe dich so unendlich lieb und ich
freue mich so, dass ich dich so liebe und dass ich bald zurück-
komme. Deine Hannah.

heute abend nach Frankfurt - kein so gutes Geschäft.
Es regnet jetzt (früh morgens)

Coburg, July 27, 1952.

München: etwas öde, etwas verlanen - selbst die
Radfahrer unzufrieden und leblos. Die Polizisten reizlos -
die Flappen halbwart, ist überflüssig. Mein etwas kampf-
hafte Versuch mich zu erheben, endete mit der Ausdehnung
eines kleinen hübsch ausgestatteten (regorovius) Italiensbikes
von der Zukunft begann.

Bahnhof - Festivitäten. Viel zurückbleibende und viele
Abreisende - alle gleichsam erregt. Auf dem Nebengleis ein
Zug Bremerhafen - Kopenhagen - wir überbrachte fühlten
uns etwas betreten neben so viel Unruhe und Unruhe
Unruhe. Aber wir fuhren zuerst ab und das machte
viele Welt und der Schaffner sagte per Hauptredner sein
pünktlich: „habe einsteigen - Vorsicht am Zuge“ - ist ver-
sehr vorsichtig am Zuge und so wurde ich mitgenommen und ich
hätte sehr gern gewinkt, weil alle anderen winkten und weil
man ja Menschenemtionen mundlich verfallt, wenn keine
eigene Emotionen da sein stehen. Mit uns führen Kisten
und Wägen, die viele belebte Kröden sofort auspackten
und in Angriff nahmen. Sie klapperten die Klappstühle hoch
und essen bis Dadau - offenbar verdingung ihnen diese Station

2.

den Appetit.

Kennzeichnend drei Kinder im Abteil - Knaben - etwa acht -
jährig - sauber gekleidet und sauber erscheinend. Unbeweglich und
still - sprachen kein Wort - starrten aus verschiedenen
Händen und verschiedenen Eltern - ein Zustand der ^{als Wohlbeschwerden} und verwundete.

Die Knaben an den Bahnhöfen - wir hielten ja vor oft -
boten freie und niedereinst fortgesetzten hatten - nicht schon nur
es stets vorhandene Apfelsaft.

Mirabeau - schon zwischen Zug und Bahnhöfen wurde ich in
dolmetschende Hinstellung zwischen "Annis" (ein fräuliche
Ausdruck!) und ^{Gepäck} ~~Knaben~~ verwickelt. Ich tue das sein -
mein Sprücheln in zwei Zungen vereinigt wird. Der Gepäckträger
hatte es offenbar auch sein - er konnte ihn nur schnell davon
abhalten, mir und etwas mehr Gepäck zuzuschauen -

Mirabeau war heiss und feucht und gestört und
gebrochen. Ich sah nicht sehr viel, aber doch so viel, dass ich
beschloss, auf dem Rückweg länger dort zu bleiben. Ich ging durch
Themen und dachte darüber nach, warum man in Berlin so oft
leiden musste und warum die Reaktion in anderen Städten
nicht vorhanden war. Die Frage schien mir wohl bedeutend
genügend, um einen Versuch auf die Bundesstrasse München-
Bad Reichenhaller zu riskieren - zumal ich bei im Verdacht
habe und widersprechenden Hinweisen zu diskutieren, was mich

3. Friesfräule.

In Nürnberg kaufte ich lebendee, trotzdem kein Geburts-
tag hervortrat, und in Nürnberg trank ich einen ganz ausgezeichnet
guten Mokka, da sowohl Kopf wie Seele belebte. Dabei lernte
ich bei dieser Gelegenheit von belauschten Nebenbuhlern des
Wort „Zwangsfreundschaft“.

In Nürnberg ist offenbar die Anzahl der Sepüchler sehr
beschränkt. Ich jedenfalls entdeckte keinen und stürzte mich
in heftige Hilflosigkeit auf einen von Soldaten umringten ameri-
c. Officer, der freundlich und volle Autorität davon träumte um
zu stehen was ich nicht fand. Die Tendenz government zu bean-
sprüchen wo government zu bietet, ist wohl der einzige Americanism
den ich mir aneignen habe. Ob Erfolg in diesem Ansehen
des officer's mühen gekrönt hätte, konnte ich nicht mehr abwarten.
Der Koffe wurde mit eigener Hühnerkraft und nicht ladylike
Eile in den Lohrsee zum gezerst.

Von Coburg kein ich noch will viel - die Stadt wird ich sehr
wundersamerweise und der Sonntag ist noch sehr jung. Ich bin der
einzige Gast in einem fromen Hotel und habe ein schönes Zim-
mer mit noch schönem Balkon und volle Pension für
DM 10.- Da das Hotel auf einem Berg liegt, habe ich eine
weite Aussicht über Wälder und garbenreiche Felder bis
tief in Kurstads Land hinein.

In Coburg gibt es keine Ziebeln und Türmen darunter

und keine flochen mit Kühen dran - aber es gibt Häkchen
mit gekräht dahinter und es gibt eine Veste und einen
Hofpark und vor will laufen sein es noch einen Herzog.

Kurz bevor es sehr früh war machte ich vorher einen
Spaziergang und besuchte einen Coburger, der mit an mich
geschickte. An der Ostfront hat es gekämpft und in Africa
war es gefangen und als ich sehr flüchtig einmal etwas
einsam in Femen sah, sprach es plötzlich über Femen (in
Coburg ist Instinct offenbar hoch entwickelt) und sein Entkommen war
ganz grenzenlos, dass ist zwar Alles, Alles über Femen wusste
aber nichts über U. K. W., über den Coburger, doch so ausgebreitetes
U. K. W. „Sie waren wohl lange nicht in Coburg?“ sagte er.
„Lebenslang nicht“, sagte ich. So verliere die lokalen Themen
und vandre ich doch mehr allgemeinverständlicher Politik zu und
beries mir den Ruin der Deutschen herrschaft an der zum Ver-
stärkt herausgezogenen Olympiade. Die vielen Soldatmedaillen
1936! Gar keine - jetzt. An erste Stelle die Kürsen.
Dann erst die Amerikaner - Also Kampf zwischen Amerikanern
und Russen! Die erwarteten Deutschen verdanken von der
Kriegsseite - so sehe ich die Welt - heute - Sonntag, morgen -
von Coburg aus an.

Ein Brief ohne Briefpapier -

Kaunich

July, 31. 7. 1952 Coburg.

hallo lieber - ist nicht in Ruth's Kämmerlein - kann heute um die Post abholen i. f. f. d. wieder zu verschwinden und etwas spazieren zu gehen. Es ist der erste wirklich warme - warme Tag und Freizeitsport und Wirtshaus. Ruth hat mich - ein paar Minuten heute zu gehen - nie um in die Küche und Jolo und mich jetzt und was kann (nie Jolo etwas - Pochen verberodehändchen drücken oder ein Pflöckchen oder Kämmerlein oder das Telefon klingelt oder die Tür schließt. So nicht ist hier und deinem letzten Brief vom 28. - Der Postbote sah mich sehr unzufrieden an - so etwas von Krefenplänge hat es wohl in ganz Coburg noch nicht gesehen - ist selbst bin - trotz 33 Jahren Schwachheit in me wieder fröhlich und konnte das hotele blicken kaum ohne Erröten standhalten, was nötig ist, denn hier hielt jeder für jeden für einen Spion. Was gesehen und gar was gesprochen werden sollte, ist mir unklar - aber das Misstrauen ist enorm und liegt sich wie Spinnweben um einen. - Dein Brief bejault mich den Zettelchen aus Paris - Das machte mich unendlich glücklich und es war als Julius altkluge etwas wirklich tolle Art hin und her meine Post zu tun. Alle die Künste wäre nicht nötig gewesen, hätte man mich einfach Dublin gehen lassen so man hätte mich im Brief physikalisch.

Dein Kopf ist so überflutet - Du kennst die Arbeit von der Beschreibung und du ist etwas mehr visuelle Phantasie habe als du denkst, kann ich es mir gut vorstellen. Manchmal denke ich das Gefühl des seligen, wenn du beste sein - die Augenblicke in denen die Hände übermüdet sind. Ob eine vollstehende oder sedante Hirne ist voll einleis. Hin und wieder drückt mich und so ein Gefühl - sagen wir wenn mir plötzlich irgend eine Idee kommt und mir sofort eine Idee kommt, mag die Gedanke noch so abstrus sein, aber das plötzliche davon überfallen werden ist gut - oder wenn ich einen großartigen habe - oder wenn ich die Lösung für irgendwelche majestätische Probleme entdeckte - oder wenn ich mich von einem Druck losladen kann - ist denke mir, denn ist im Ansatz vorhanden ist, die im freien Staat und das wenn ein Kopf schlägt.

Nichtdeutsche nicht ist unbekleidet in eine Veredelung - nicht in im Sommer - mitten im kalde - mitten in Deutschland. Und ich habe mir einen einzigen Brief von dir bei mir - Paul den, Krefenplänge, hin und her des Übersetzen finde ich formlos und deine Gefühlsäußerung zu viele Briefe, finde ich ungenügend. Heute hat Jolo Schwartz, und ich werden es nachmittags in meinem Hotel auf der Terrasse mit einigen anderen Leuten zusammen kommen. Jolo ist zu alt um wahr zu sein.

2/ Ich würde morgen, Freitag nachmittags abfahren. Spätestens vor Sonnabend. Das gibt
mir etwas mehr Zeit für Frankfurt. Ich fahre ja Montag ab und über viele ab
(Dienstag zum F. Mittwoch S. 10. 11.) und möchte auf jeden Fall Fürbes
in Ruhe sehen. Eventuell mit Eva nach Karlsruhe zu meiner Parteifahrt.
Heidelberg, wo sie unten stehen - das wollte sie mit mir zusammen machen - und
ich will mir wieder nach Heidelberg.

Mein vordrige Coincidenz in diesem Brief und meines Gedankens. Ich
erzähle Ruth dort und wie unsere Freunde und Väter lange über Johanna,
ihre Klären und ähnlich sie ihr sei. - Das war das eine. Und heute nach
träumte ich ausgesprochen von Solene, träumte über natürlich eine Verbindung
an - und by all people erwähnt die sie heißt in diesem Brief.

Ich weiß nicht was Ruth an Joh. band - ich denke eine fromme Jüdischkeit
und seine Stärke - Bische Friedr. - Richard. Das waren ähnlich sein. Joh.
war mit Ruth genau so klug wie Erika mit Maria unklug. Er lässt sie mit
Ihre ihre Jüden in vollen Jüden da leben - was immer in Hintergrund ist.
Er lässt sie arbeiten - Ruth war immer unabhängig und selbständig. Das
wichtige Zusammenleben kam ja erst durch den Krieg und die Not -
so hinfällig, so Joh. ja erst seit ein paar Jahren. Jetzt wird Ruth wohl verpfan-

ding dankbarer in Erinnerung. Aber sie lange in diesem Zustand und aus-
hilt, kann ich nicht benennen. Sie ist sehr heimatlich und glückselig wie es
sie die Föhlen des räumlich.

Was die über Johanna + Leopold sagt, ist richtig. In jüdischer
Richtung - ich habe bisher Leopold in diese Richtung gesehen.

Hunger und Pension zeigt und zurück - es ist heimlich und un-
sicher - aber durch einen Randel und auf Raschelhaas.

Werde von Frankfurt - nach Tübingen.

P.S. In Coburg habe ich mich so recht als in England
Friedrich - Gelin - in Deutschland zusammen -
mit fremden Menschen und mit Ruth -
mit viel jungen Menschen - ich bin ganz schön
stolz - ich sehe mich nach stämmigen Menschen.
Gar sehr - alles - deine Hen - an

Aug. 3. 1952

Liebe - ich bin in Frankfurt. Sonntagmorgen - die Frühstückser-
 kochen - ich habe schon längst einen heimlichen Café in mir -
 niemand trinkt Tee - denen habe ich auch ~~längst~~ ^{Tees} nichts ent-
 wöhnt, ~~was ich will~~, die Honkrest eines englischen Tees hätte
 es noch so will. Ich bin in Frankfurt - gestern war ich auch in Frankfurt
 und gestern fuhr ich von Coburg ab und heute Abend sind
 Fairbrother und morgen werde ich auch voll des Fairbrother an-
 sehen und die Bleibartbehandlung und morgen Abend fuhr ich
 nach Zürich und darüber bin ich so aufgeregt als ob ich erst
 Jahre in einem Zirkus gewesen hätte. Ich habe keine
 perfide in Aufregung. Es ist wieder ein neues Medium - ich bin
 sehr aufgeregt. Ich bin es ja für mich bald wieder mit Hause zu-
 kommen - dies Stolpern von Erregung zu Erregung geht in
 meine Seelenruhe.

Gestern bekam ich eingeschrieben Rich's Independence ticket
 und das ist der erste Schritt zu dir. ^{später} von Peter Herz aus London habe ich heute
 das Hotelzimmer mit mir bestellt hat; es volle cabels sobald
 entpöhlte Antwort von Mrs. Mann - sein eyes gehen über morgen
 geschlossen; heute hat er nicht geschaltet und so habe ich mich morgen - in
 haben wir überlebt, den die beste Verbindung am Tagend - also habe ich schon
 morgen Mittag hier ab und bin jetzt neben in Zürich - denn habe ich die
 ganzen Dienstag für Zürich und habe heute von früh 4 Uhr und 10 Uhr
 hoffentlich will ich verschlossene Karte in Türe des Hotel Margus in Bas-
 selsgia. - Mit Rudi und Eva sind gaudete ich den Tannus und auch
 Rudi in. Eva sind gaudete ich heute den Tannus - von erdeten in
 einem Schwimmbad. Rudi soll am Prinzip um besat, so breche
 mich der Chauffeur auf den Feldberg - denn sitzen wir ein paar
 stunden

2 und in regard einem tiefen Tal hofft man dann das Auto wieder.

Rudi - ein Selbstmörder - erzählte bis tief in die Nacht von seiner Arbeit - prägt und brühten Knechtchen über deutsche und Amerikaner Gleichberechtigung, zurecht tolle Gedanken - Er ist unerschütterlich dem je - seine Schwülstigkeiten wie eine an Härte - neben dem 4.3 enthalte und Humor -

ein großes Problem sind die Leute. zerlegt in 3 alle drei an Ort und die zwei jüngsten sind an Stelle. Toumi ist seit zwei Wochen in Frankreich als M.P. - er ist sehr klein und sieht nie ein Puppenmodell aus. Neben den beiden anderen ist ein zwerf. Steven und Robert, jeder in seiner Art, ausprobiert Bild gibt. Robert ist problematisch - er ist reizbar, das man betonen - Eva ähnlich aber viel zielbewusster. Steven und Toumi sind unerschütterlich besetzt - Toumi beivollt die Klippe, sagte Rudi. (Toumi macht man das auf Anhieb will an - er hat etwas Gedächtnis und sehr stills und die Uniform wirkt so komisch, dass ich nicht länger und will er nicht sprechen konnte.) Beide, Tu. St. sind völlig indolent. Voller uninteressant. St. ist schon seit 1 Jahr und die Schule fertig - hat nur an der deutschen Universität festhalten wollen - will aber wenn will auch College - sondern will nur in die Air Force einheben. Will sehr Waffen oder Krieg oder Heldentum oder die Air so leicht - einfach weil ja etwas suchen müssen und sehr er sein im College würde er will arbeiten und sehr er in der Alternative der later Aufstiege. Rudi sagt und so hätte er er und Toumi gemacht (Monte Schilderungen des Falls waren sehr falsch) : Ich bezahle erst jedes College - das teuerste, das beste des Landes - aber Th. wünscht erst im Laufe des ersten Jahres ab zu sein (für beide eine Kleinigkeit) wenn will, wünscht Th. erst eine Leben und College selbst verdienen. Toumi arbeitete ein halbes Jahr sehr - dann hielt er will sind und plötzl. über er in der Army - ; die Army

3 versagt und zerschelt und seine Furcht vor dem Tod ist nicht mehr. Er sagt
"ich werde auch nicht sterben und würde mich nach 1 Jahr wieder
unterrichten, verleben und dann will ich jetzt in die Air Force".
Ich hätte das kaum geglaubt - aber ich war dabei. Letzte Abend bei
Tod öffnete er das plötzl. Ich überrascht. Air Force bedeutet
4 Jahre Notdienste. Ich war entschlossen als die Eltern, die ja
militärisch an ihre Fäden geknüpft sind. Sie sagen, so sind fast alle
amerikanische Jungen. Mein Gott, die sind wie wir, Menos Judo-
leug schon immer auf die Kasse verlegt - das ist nichts im Vergleich
hinzü - es ist dann noch bedenklicher seit diese Jungen, befest-
te sind. Steven spricht fröhlich von Gesetzen - es ist ja, kommt
wie es doch durch dringt, trotzdem es durch überhaupt nichts macht -
es ist die übliche Worte - sehr kritisch und anzusehen.

- Und das war es jetzt ein paar Stunden in Mainz. Sie hat
doch eine Japanerin, der Phytiker an der U. Universität - ein sehr
faulere Mann - er sprach viel aus dem heraus. Es ist so unumög-
lich - gut hat unumöglich, das was wir die Menschen erzählen, brieflich
wie du geschrieben - manchmal ist ja die Dinge so, wie sie sind immer
etwas verpatet mit aufnehme und einnehme - er müsste
und jeweils für halbe Tage zurückziehen und das wäre ja voll sinnvoll
und selbst wenn er wollte, liess man nicht mehr - und da ist
überall so kurz, bis kaum er es will einmal verübeln wie er es
desinst in San Francisco verübelte. Meine Briefe an dich
sind überhaupt keine Briefe - es sind nur Lebens und Wieder-
zuerden und sich schreiben um die, was wir in dem Moment gerade
in den Sinn kommt. Aber deine Briefe sind meine Begleit-

4 Literatur - es ist ganz unmöglich, was du machst und denkst - die
Künstele nur zu viel oder über zu viel schreiben oder auch belästigen. Ich
glaube wenn deine große Welt wäre - nur allein Drin und Draus -
könnte ich wohl so unbedacht und offen diese Wunden in mich
hineinleben - ich würde mich allein und kopflos fühlen - so ist
es fast wie ein Zusammenwachsen.

Dein letzter Brief, den ich bekam, hatte ich bei Laugel
abgegeben - vom 28. 7. - vielleicht kann noch mal Post - Rück und
es mir nachschicken sobald ich eine Adresse kenne.

Ich dachte übrigens immer, dass du Tee kosten wirst -

seht viel bei in Truro - wo? bei Krafts? bei
Kessels? oder bei Dr.?

Grüsse und Küsse alle dem Daphne -
unserer von Schweizern sende ich ~~und~~ die Briefe
von Herzen schreiben die in Folge ihrer Unschicklichkeit
her und schon gedrucken.

Wherever I love the chapter
so many -

mit mir selbst

Deine Hannah.

Zürich

Maj. 4. 1952

Mein Liebling - wie unvorstelllich wunderbar - : Im Bett im Zürich.
Im Bett im Hotel Rigi. Hotel Rigi auf dem Berg. Plötzlich fuhr das
Taxi durch die Obsterstrasse. Und in meinen Ohren ertönte es
sich. Ich sagte aufsteigend nach Scheideggstrasse. Ja, ganz wie. Maja.
Ein bißchen nervös war ich schon im Zuge, weil ich keine reservation
für Zürich gemacht hatte. Hingekam, dass ich in meinem Inzellanort las -
man braucht keine reservation in diesen Land zu machen - nur für Zürich
während der Saison. Da wiederum kein Zimmer zu haben. Um sieben kam
ich an - gab mein Gepäck auf und zog nur mit einem Koffer in. Dieses
Paristade besaß ich bis - es gibt eine Hotelkette am Bahnhof - dort waren
alle namhaften Hotels aufgezählt - alle mit einem Geschäftszettel.
Ich durchsuchte das Hotelverzeichnis - fand dort eine nervöse kleine Amerikanerin,
die kein Wort Deutsch konnte. Es wurde in allen Sprachen herumtelefoniert
und schließlich fanden wir jeweils hier ein Zimmer. Mit beiden Preis zu verstehen
sehr teuer. Preis 15.- aber incl. Frühstück. Zimmer mit Bad und Balkon. Dies
offenbar sehr nettes Hotel. Ich sah noch mal die kleine Amerikanerin, die sich
erstarrt als Mathematikerin aus Tennessee entpuppte und als
solche an TVA arbeitet. Sie war nett, dennoch wenn sie sich morgen
auf irgend einen Ort der Stadt bewegen. Eines sehr köstlich - wie für eine
Hunde schreier. Nach dem Essen gingen wir und ein paar Minuten spazieren -
ich fragte einen freundlichen Hund in. ein Gespräch: "Wo ist die Scheideggstrasse"
Sie erklärten überbeerdulig und sprachen von Treppen, die ich heruntergehen
müssen und ich strahlte auf, denn ich erinnere mich, dass die von Treppen
gesprochen hatten. "Ja, welche Nummer wollen Sie denn in der Scheidegg-
strasse?" sagten Sie. "Das sein ich nicht" - sagte ich zurück will
wunderbar melodios. Hund und Herrchen waren erodiert in meine kleine
Amerikanerin, die ein paar Brocken versteht, protokolliert. Maja
früh werde ich dort hier spazieren und mir anschauen wo die Stadt der Feste
geblüht hat - jeder Mensch will seine eigenen Lebenswürdigkeiten
in Zürich. Es war sehr, nur am Frankfurter Loggieren - aber es war überall
gleichermaßen sehr. Die einzelne benutzte Mensch sagt nicht und sagt mir,
ich sei ungefähr 75 Tage in Europa, warum nur 4-5 für London, für Paris,
für Berlin, für Köln - in Frankfurt für vier ist, da ich ja schon mit der ab-
fuhr, nur 2 1/2 Tage. Aber ich glaube, das ist eine Aufmerksamkeitsreaktion -

nichtwendig war ist einfach da - es spielt keine Rolle ob freies oder geb. Kap.
Nur aber würde es sich Mann und Umgebung abkürzen und darauf bin
ist so entschieden entschieden Sport.

Ich bekam einen Coleridge Brief - nachgedacht und einen Frankfurt Brief
Direct - diesen und alle anderen werde ich dir beantworten - alle Briefe habe
waren nur kurze Kitzelungen - im nur wieder verstehen die Menschen
oder wie diese idiosyncrasy geschrieben. Sehr beginnt eine neue Ferien-
art - ist dir fast unbeschwerd glücklich.

Ach ja - und die Fä. über. Ich hätte sie natürlich viel lieber allein
gesehen - aber Eva hatte die Vorarrangiert, habe sie für heute, Abend ein-
geladen, habe noch jemand dazu eingeladen, trotz der eisernen Härte mit
der ich in den letzten Wochen hartnäckig meine Ziele verfolgte, konnte ich
das nicht abbiegen. - Maja war in ihrem Kragen sporn, stand unten
in alles hinein - sie sieht sehr vorwärts, etwas stierend nur ihre nasale
Stimme. Leo nahm mich ein - (seine Augen sind viel besser, wie Komisch)

ist unterschiedlich und diese und lange mit dem - ist es stellt unklar mit
Kissen und fröhlich bei und mit dem dem eigenen Fingergrößengefühl
im Mittelpunkt dessen von Künstler hier gesehen lassen. Ich war
ganz belebt als folgend. - Montag morgen sauste ich in die Schlafzimmertür
Lüftung und von dort einen Anpuhler zu färben, um mich sehr rissig
Patentkind anzusehen - Leo und Eva brachten mich zur Bahn. Ich habe,
den name Maja Deine Briefe beantwortet und will Leo. Ich habe ein
den sehr viel arbeitet, sehr viel Vorträge hier und dort hält - und die
meisten Menschen sind ja dann sehr briefwillig so brieftoten nicht.
Wenn ich mir überlege, was und der Name? bin? bin ein entzückender Gedanke
von dir - aber die Arbeit will nicht ich schon jetzt darf mich schon so
schon belastet bin - jedenfalls werde ich nur morgen dich etwas ansehen
und mal sehen, wie sehr sie ist, ob sie in einem Koffe noch zu tun hat
kann. Gute Nacht - Licht - ist träumend crossat leutic.
Schreib mir und küß mich dein Hermann.

Zürich, den 5. August 1952.

Tippa, Tippa, Tipp - Lellolieber, ich tat es, ich tat es doch - dies die ersten Worte. Tippa, Tippa, Tipp. Nein, keine Hermes, etwas viel Schöneres, eine Tippa. Eine Tippa ist noch etwas flacher, noch etwas kleiner, allerdings 1 Pfund schwerer als die Hermes, aber sie ist unvergleichlich sie ist wuusterregend. In den Hermestasten bleibt man immer etwas hängen - das hatte mich damals schon gestört - über die Tippa kann man leichtfertig hinweghüpfen - oh und sie ist so anregend. Deine Tippa, meine Tippa, unsere Tippa ist weinrot, saftig weinrot. Vielleicht ist das eine unsachliche Farbe - aber schliesslich ist tippen eine unsachliche Beschäftigung.

Tippa ist ein Deutsches Fabrikat - ich sah sie schon in Berlin und zwischen ihr und mir war eine fast plattgedruckte Fensterscheibe. In Berlin war sie etwas teurer - etwa 20 francs teurer. Das hat wohl mit Exportbestimmungen zu tun. Tippa kostet 370 francs, ist also viel teurer als die Hermes, aber sie ist stabiler gebaut und so entzueckend verlockend - man konnte nur diese wählen oder keine und ich glaube, Du wolltest gerne, dass ich eine wähle. (Vertretung in New York 147 W. 57th Street Addo Machine Corp.) diese Adresse gab den letzten Ausschlag).

Zur Tippa gibt es auch eine Ledermappe - eine zweigeteilte Tasche. In die eine Hälfte wird die Maschine verstaut, in die andre Hälfte kommen wohlgeordnet die Schreibutensilien - diese zweite Hälfte ist ein Reisverschluss Portfolio. Diese Mappe kostet 60 francs. Ich ging erst voller Entsagung fort und dann kam ich wieder zurück und kaufte es mir auch noch - es scheint mir so praktisch und gut. Man kann sich unter die Kühe legen und schreiben - man kann spazieren gehen und hat nicht beide Hände voll - man hat eine Aktentasche und alles ist darin - sicher ist es eine grosse Verschwendung - aber es ist vollkommen beglückend und seligmachend. Ich bin ganz weich vor Dankbarkeit.

Von Zürich habe ich nicht so viel gesehen wie ein Mensch von Zürich sehen sollte. Da ein Coiffeur im Hause ist, liess ich mir die Haare waschen und schneiden, was uebernötig war. Dann spazierte ich in Deinen Radfahrspuren zum Bahnhof und versuchte mit Hilfe einer Informationsdame auszuknobeln, welche Art Billet für mich am Vorteilhaftesten ist. Reisen in der Schweiz ist teuer, aber es gibt soviel verschiedene Sondermöglichkeiten, dass Reisen in der Schweiz auch billig sein kann. Ich entschloss mich zu einem Ferienbillet. Das bedeutet, dass ich ein Hinreisebillet und eine Fortreisebillet (es muss nicht unbedingt eine Rückreise sein - Weiterreise wie in meinem Fall ist auch möglich) nehmen muss - für beides zahlt man dann nur halbe Fahrpreise, und ausserdem bekommt man viele Coupons und hat für alle anderen Zuege, Busse und Bergbahnen auch nur halbe Preise zu zahlen. So kostete mich bisher

die Reise Sils Maria und weiter zur Ital.Grenze 40 francs. Ich fahre hier III.Klasse. Nachdem dies erledigt war - es dauerte herzlich lange, gab ich mein Gepäck auf, ass eine Kartoffelsalat im Bahnrestaurant, um endlich fähig zu sein, den Kartoffelsalat seiner Träume machen zu können. Jener Kartoffelsalat unterscheidet sich von meinem Kartoffelsalat durch das Fortlassen von Kräutern und Mühe. Nach dieser Feststellung schlenderte ich durch die gluthisse Bahnstrasse, von Schaufenster zu Schaufenster - Auslagen sehr sauber, sehr elegant, sehr geschmackvoll - im Baur au Lac endlich brach ich ermüdet und Eiscafélustern zusammen. Mein Wunsch brachte mir etwas Aussicht auf den See und Caféis ein, das ich nicht zurückschickt da ich von der schlechten Bedienung, dem reizlosen Garten, den altmodischen Möbeln und der verstaubten Atmosphäre auf die gute des eventuellen Kaffees schloss. Ich trank dann später Kaffee in einem Teestuebli, - dass hätte ich auch nicht tun sollen, das war gar zu widerspenstig, aber es war hiebsch dort zu sitzen. Ich kaufte mir eine kleine Italienische Sprachlehre und ich kaufte die Schreibmaschine und ich kaufte Obst und Schweizer Käse und Brod und fuhr mit der 10 nach Hause, setzte mich auf meinen Balkon, ass und las und dachte, dass die Stadt nach Trudi duftet und dass sie hier hin gehört - mehr als irgendwohin in der Welt. Warum wohl entruückte sie sich.?

Der Tag war vielleicht etwas vergeudet und verschwendet. Wenn man schon einmal in Zürich ist ---- Aber mein Sinnen ist noch in Deutschland und mein Trachten ist auf die Alpen gerichtet, ich bin heute nicht ganz hier. Aber dass Zürich schön ist, bemerkte ich dennoch. Kurz: Entweder man sieht sich Dinge und Gegenden und Menschen an oder man schreibt auf einer Schreibmaschine - beides gleichzeitig geht nicht.

Ich küsse Dich an

Deine

Hannah

Bitte erwähne wie immer den Josef über den du mich kennst -

man könnte über die Schlüsse auf Daz ziehen.

War Jane in Camp?

Hotel Margna

Sils Baselgia

Sils ~~Maria~~, Aug. 8. 1952.

Liebste Mutti,

Allein in meinem Zimmer, im Hotel Margna, in Sils Baselgia, im Engadin, in Graubünden, in der Schweiz, in Europa. Das ist die Götter versuchen, aber die Götter haben sich bisher noch nicht versuchen lassen. Ich bin ~~trunken~~ vor Glückseligkeit, vor Wohlbehagen und Zufriedenheit. Dies ist der schönste Fleck meiner bisherigen Welt und das einzig ~~traurige~~ ist, dass schon etwas mehr als ein Tag der vierzehn, die ich mir hier gestatte, vorüber ist.

Sils Baselgia ist von Sils ^{Maria} durch eine Wiese getrennt. Das Hotel Margna war mir von Rose Walter, die jeden Gott, die ganze Welt und alle Hotels kennt, empfohlen worden und sehr mit Recht. Es ist ein entzückendes Hotel. Ich habe ein grosses Zimmer mit allem Comfort der Neuzeit und einer wunderbaren Aussicht auf eine Alpe. Das Hotel ist ziemlich gross aber mit vielen schönen ungewöhnlich gemütlichen Räumen. Herrliche Veranden, viele im Bauernstil eingerichtete Räume, falls man Lesen, Schreiben, Trinken oder dichten will. Ein Garten mit Liegestühlen, die es mit dem Deinen an Bequemlichkeit aufnehmen. Die Schweizer können kochen und ganz gewiss die Schweizer in diesem Hotel.

Sils ^{Maria} ist ein ganz kleiner Ort und Sils Baselgia ist ein noch kleiner Ort und zwischen beiden und Maloja ist ein See und zwischen beiden und Silvaplana ist ein anderer See. Beide Seen sind tiefblau oder tief grün oder tief türquise und schön ~~weil~~ ein Märchentraum. Und das alles eingebettet in Berge. Es ist eine Landschaft, aus der ich mich nicht herausdenken ~~und~~ nicht herausdenken will. Es ist eine gefährlich schöne Gegenwart.

10.8. In diesen drei Tagen habe ich viele Spaziergänge gemacht. Wir sind Bergbahnen hinauf und Skilifts heruntergefahren, und gestern haben wir die erste Hochtour gemacht. Zehn Stunden gestiegen, gewandert, geklettert. Dinge, die für mich bisher Geographie bedeuteten, wurden plötzlich greifbar nahe Pitz Palü, Bernina, Moratschgletscher. Und zum ersten Mal in meinem Leben bin ich über Gletscher gegangen. Da man ueber Gletscher hüpfet und da Moränen eine schauerliche ^{letterei} bedeuten, sitze ich heute an einem grässlichen Muskelkater darnieder.

Das Wetter ist bis in den späten Nachmittag hinein wunderbar - blau und strahlend. Aber es ist sehr kalt. Nur in der heissen Mittagssonne nicht. Wenn ich mir nicht in England ein Cashmeretwinset gekauft hätte, würde ich erfrieren. Ich träume von meinem blauen Cashmeremantel - er wäre für die Reise genau das Gegebene gewesen - aber vielleicht ist es ganz gut so, denn das dauernde Ein und Auspacken ~~hätte~~ ihm ~~schon~~ nicht allzu gut getan.

Neben mir liegt Dein Brief vom 29.7., den mir Ruth nachgeschickt hat. Ich freue mich, dass Du Dich mit Deinen Tischnachbarn und Tante Tilly und allen andern ~~menschen~~ wieder so wohl fühlst - Du schreibst aber nicht mit einem Wort wie es Dir gesundheitlich geht. Voriges ^{mal} fühltest Du Dich so viel besser dort als in New York - wie ist es dieses ^{mal}? Wie ist das Wetter - in N.Y. muss es ja schauerlich sein - Lello erwähnt zwar Hitze nie, da er sie nicht spürt - aber es hat sich dennoch selbst bis hier herumgesprochen.

An Hilde Mönkemeyer entsinne ich mich - ich ahne aber nicht in welchem Zusammenhang. Natürlich war ich schwer gekränkt, dass Du nicht wusstest, dass ich nie in der Fürstin Bismarckschule war. Für künftige Fälle: ich war in der Rückertschule, in war in der Grossenederer Schule, ich war in Barmen in Frl. Linds Händen, ich war in der Chamissoschule, ich war bei Auerbach, ich war in der ersten Städtischen Studienanstalt. Ich studierte in Heidelberg und Berlin - soweit die Lehrjahre - über die Wanderjahre bis Du hoffentlich etwas besser unterrichtet.

Noch ein anderer Brief vom 19.7. nach Coburg. Ich weiss, dass Du ~~und~~ ^{wie} alle meine Freunde und ^{ich} auch Lello sehr böse ueber meine Nichtschr iben bist. Ich kann es erklären - aber wenn man das nicht miterlebt hat, kann man es einfach nicht glauben. Seit dem Verlassen des Zuges in ~~Southampton~~ in London, bin ich nie eine Minute allein gewesen. Ja, während der sehr minimalen Nächte vielleicht. Aber wenn ich nur mein Bett sah, sank ich bleiern und totmüde hinein - auch nur eine Zeile zu denken, geschweige zu schreiben, war mir unmöglich. Ich war überall nur vier bis fünf Tage - dadurch war das Zusammensein mit Freunden, und auch mit fremden Menschen weit intensiver und konzentrierter als wenn die Zeit etwas gestreckter und ein Auftakt und ein Abtakt

Sonntag, Aug. 9. 1952.

Mein Lieber, - das ist ein - das geht von ...

Morgen ist Sonntag - morgen kann wir Expedition fortgehen,
reife um über die Porten. Und das bedeutet dann wieder so viele Porten
Tage und da ist das an eigenen habe erfahren habe wie ist keine Porten
haben um man Port haben möchte -

heute zum ersten Mal in der neuen ... heute ein Tag ohne Port
von Ort -

Kopf, Hände, keine - alles an mir scheint zu zittern. Heute
morgen stand ich im 5 Uhr auf, frühstückte eine auf der Hand für mich
bestellte Thermo-pflicht und dann wurde ich von Kuba und May
abgeholt und wir machten eine Tour. Die erste Station war
in einer Ebene. 3000 m hoch - über zwei Stationen - zu
einer nächsten Höhe und dann wieder herunter. 10 Stunden je-
laufen. sehr gut gebiet, wunderschön. Hin auf hoch
genau so leicht wie vor 20 Jahren. Stationen kein Kletter
Stationen - No unpassierbar. Man stellt jede Station. Aber
noch dem ist es ein bisschen springen. Die Stationen sind
zogen von kleinen Händen. Man klopft an unentdeckt.
Das Klettern über die Moränen ist sehr anstrengend - vor allem
besagt. Auch dort ein springen von Stein zu Stein - ich bin
völlig erledigt.

Sten morgen in lange ... - ist nur
Sten nach dem, das Fest ist, mit Kuba.

Hande u. arbeitslos war May nicht - ich konnte nicht schlafen

schreiben -

411 hielten diese Tour ohne den will machen können

4 kenne nur 4er u. 8er. Es ist laut Gedede eine

mit und Fäden zu machen oder Tour

2 große ^{rot rot} ^{geschl} ^{bekannt} ^{ist} ^{gesten} ^{habe}

nachhand

7d kann jemand anrichten 4er ist sauer möchte

will sich was das mal ausdrücken können

aber nach 10 Stunden klettern sind keine Worte

mehr im Kopf

7d wünsche, dass es wunderbar in Haus ist

7d bin voll der ärmsten Liebe und voller Zärtlichkeit

und ich bin sehr verehret mit dir. 7d keine Dicksel

intime und drüben

Diese Hand

11. 8. 1952.

Mein Lektüredienst. - Sehr frühe Kautap-Körper - so früh, dass Truppe und Urteil vernünftig werden kann. - nun, der Vortag ist ohne die + handgeschriebene Briefe. Dies ist jedoch eben: Ich bin immer unzufrieden der erste Frühstückspost der Kanada. Sie, das, Frühstück. Ich bin ein Lesender. So dass ein Ober (Oberin der alle Italiener) zu mir sagte: „nicht so viel läsen - mehr essen!“ Heute einander umarmen - fiel mir auf - irgend wie verbrachte, so ist. Dann fiel es mir wieder auf, weil es nicht so war, dann fiel es mir wieder auf, weil es ein Pochetbook war, und dann, weil dies ein naturphilosophisches Buch war. Nach Beendigung des Frühstückes ging ich hinaus und betrachtete das Barometer = „es steigt“ sagte der Herr. „Ja“ sagte ich. Dann wartete der Herr auf der Haut vor dem Hause auf Post und sagte: „Heute müssen man auf Post warten - zwei Tage ohne Post ist unangenehm“. Was mir aus der Seele gesprochen war. Dann sprachen wir über das Wetter - die Klarheit und der Wind und die Qualität der Atmosphäre fand ich das heute. jemand kam vorbei und sagte: „guten Morgen, Herr Doctor.“ Meinem meine Stimme war auf die milde Fährte sehr leicht war. Nun heute ist und das Spielchen und ein bisschen weiter spielen. Ich sagte: „sie sind ein Fachmann auf das Maria“ - ich hatte mir alle möglichen Touren (die ich in zwischen schon alle gemacht habe) vorgeschlagen. „Ja“ sagte ich jedesmal, „ich komme immer wieder zurück“ [ich bin nicht so gut wie Menschen, die es den Dils nicht, so sie Menschen trüben vernünftig waren]. Jetzt komme ich allerdings immer von der anderen Seite des Ozeans.“ „Ja“ sagte ich, „ich werde auch immer wieder zurückkommen - allerdings auch von der anderen Seite des Ozeans.“ Er aufsteht und aufsteht: „Wie sind Sie? In welcher Stadt leben Sie denn?“ Ich: „In derselben wie Sie, (was ich hörte -) in New York.“ Plötzlich war es als ob wir beide an fremden Orten kämen. Er stand auf, und ließ die Hände seine Seele zusammen: „Das ist auch in Ordnung“

Dr. Spitz " Der Sport wird nicht in Stellen etc. ist."

Das war übertrag an Erfolg nach des Handel-Konjunktur
krisen. Das Allergische war, dass ich in normale Lebensführung, in
normalen Leben und bei normalen Wetter. Herr Dr. Spitz sagt
sichst du wie ein Regenbogen. Ihre Freude ist nicht - es freute
sich wirklich. Und in laute Freude hatte er Post und ist nicht
und dann stieg er los um seine Frau zu reden und ihr alles,
alles über und zu erzählen und über kann er auch lesen meine
Schreibweise und seine Frau freut sich um mich schon sehr sehr.
So ist das Leben und die Einstellung zum Leben in der Mensch.

Irgend ein Joch hat etwas quer in mir gesetzt. Offenbar
nehmen ich diese und Zustände, weil sie dir und dein Idyll betreffen
als sie schon hier. Die Tatsache, dass ich den letzten fünf Tagen hatte
nicht mehr über mich und anständig. Ich sage mir alles: Es gibt Tage
an denen man schreiben kann, ist - oder es gibt Tage an denen man
keine Ruhe hat, weil man faste und Hitze - im nächsten Moment
schläft dann wieder eine Welle von Angst über mich zu sammeln -
ich sehe dir - nicht etwa unter einem Auto, nein, sofort unter
einem der Kraftwagen oder unter dem Kopf eines Chirurgen
oder du bist über mich sehr nervös etwas gestört ist oder
meiner Mutter oder es ist etwas mal zu sein oder irgend einem
deine Freunde und es schämt dich nicht da, zu schreiben und die
denkst vielleicht - du willst mir noch ein paar Tage Ruhe lassen die
du mich zu ich hast oder vielleicht hast du irgend eine Krankheit -
vielleicht hast du Zahnschmerzen -
und das liebe - es kann natürlich noch 3x heute Post
kommen oder morgen oder übermorgen. Ich liebe dich
deine Frau

Sils Baselgia, August 12, 1952.

Lello lieber,

die Kühe glocken nach Hause und zwischen mir und den Bergen schwebt der abendblaue Dunst. Es war ein ganz herrlicher Tag. Ich frühstückte so früh, dass ich nicht einmal Dr. Spitz traf - ging etwas spazieren, begann, mich von meinen Briefsünden loszuschreiben - (warum ein Brief bei mir immer so lange dauert, weiss ich nicht, trotzdem ich doch jetzt wie rasend drauflos tippe) Ich ging wieder spazieren, legte mich in die heisse Sonne und wagte mich zum ersten Mal in den See. Er ist kalt wie das Meer in Maine. Ich ging nach Hause, schlief, ass und schlief wieder und schrieb und ging in den Ort und kaufte mir ein Pocketbook, einen Faulkner, und ging in die Konditorei und trank Tee und ass köstlichen Kuchen und ging nach Hause und schlief, und jetzt ist jetzt, und bald essen wir und dann werde ich wieder schlafen. Morgen sehr früh machen Micha und ich eine lange aber ungefährliche Bergtour alleine und in all den letzten Tagen sind wir sehr viel gelaufen und sehr viel gefahren und sehr viel geklettert - ein Tag, ohne Beine und Mund zu bewegen, ist auch sehr wunderbar.

Gestern kam dann doch ein Brief von Dir - ich bin sehr kindisch glücklich wenn ich in meinem Fach den grauen Umschlag sehe. Es war der Marionbrief. Ich denke oft an sie - aber mein Denken ist aus der Ferne genau so unklar wie aus der Nähe - ich denke ganz hilflos. Ich weiss nur eins: Marion wünscht sich Dinge nicht um der Dinge selbst willen, sondern um mit dem Gewünschten irgendetwas anderes zu verbergen oder um vor irgend etwas davon zu rennen. Meistens werden diese Wünsche erfüllt - besonders dann, wenn es grossangelegte Wünsche waren. Die Erfüllung wäre wunderbar, wenn genau das ~~erfüllt~~ worden wäre - gewünscht war immer die Lösung der Probleme. Die Probleme bleiben, da sie nicht einmal angetastet wurden - Probleme kann man nicht forttanzen, noch fortsonnen, noch fortfahren, noch fortreisen. Das sind Auswege und was übrigbleibt ist eine enttäuschte, sinnlose Wut. Während ich schreibe, wird mir plötzlich etwas klar und ich denke, ich werde es ihr schreiben oder einmal sagen: Marion will eine Verbundenheit auflösen, die als solche Verbundenheit garnicht bestand - sie will nein zu einer Ehe sagen und eine Ehe war garnicht da. Sie weiss überhaupt nicht, was eine Ehe ist. Zwischen Marion und Ejan besteht eine sehr starke Bindung und eine sehr starke Beziehung - gegen die wendet sich Marion nicht und gegen sie kämpft sie nicht - sie kämpft gegen eine Ehe und somit kämpft sie ins Blaue - sie vergeudet Kraft und Gefühl und Verstand und Liebe und Hass. Wie ein Bumerang kommt das dann alles gegen sie selbst zurück. Vielleicht ist das auch die Erklärung ~~xxx~~ für die fast rätselhafte Fähigkeit Ejans, das alles auszuhalten - im Grunde trifft es ihn nicht. Die Bedeutung, die er für Marion hat, hat er nach wie vor - bisher jedenfalls hat sich daran nicht geändert. Marion braucht einen Ehepartner - wahrscheinlich müsste es Ejan sein - wenn er sich etwas herunter und Marion sich etwas heraufleben könnte. Warum ich das so ausdrücke weiss ich nicht genau - Ejan ist opferbereiter und verständnisbereiter - das macht ihn so ueberlegen. Das sind Eigenschaften die Marion bisher nicht haben will, das macht sie so unterlegen. Sie sollten endlich einmal heiraten, zum Donnerwetter noch einmal.

Ich lese ein Buch von Hans Carossa, Ungleiche Welten. Es ist eine Beschreibung seines Lebens während des Dritten Reiches. Micha hatte es und da ich nach einem Deutschen Buch suchte, nahm ich es. Er schreibt wie Stifter - nicht in diesem uns unerträglich schwülstigen Stil - weit einfacher - aber mit derselben klugen Einfalt. Inhaltlich interessiert es mich sehr - ansonsten kann ich heute mit der weichen sentimental~~x~~ weisen Ausdrucksweise nicht mehr mit - ich bin undeutsch geworden.

Küsse bitte Ohmchen und Ejan mehrere Male.

Ich umdenke Dich innigst.

Deine

Hannah.

x gewünscht

btva am 22. ten fahre ich

per Bus nach Venedig. (poste restante)

Donnerstag Aug. 14. 1952.

kollektives - während der erlösen, habe ich in der halben Tasse viele Leute
um - ich kante meine ersten Hal. Lektionen - ich präparierte um 7 Uhr, 30
94 auf ein Morgen menschen - ich würde von ihm in die kabbalpsychologie,
eine Lebenshobby, ein Projekt - und ich würde von ihm photographiert und
einen Apparat, der in einer Minute des kabbalenspricht, und ich würde
Post-Verfahren - die letzte kabbalah von New York: ich hatte unglücklich
erfahren und stark selbst verachtet, dass ich am nächsten Tag nach Florida
fliegen würde - ich war in der ungewissen, ob er zu wissen ob ich
ich ankaufte - der Himmel zwischen New York und Florida. Er so hoch und
die Erde so fern - ich sah es von mir - für mich war es und in New York.
für die Floridaer kabbalah versprochen - die Welt in Florida - ich würde kabbalah
einmal eine große kabbalah lesen, aber ich dachte der kabbalah würde mich viele
nach New York adressiert werden.

Lebensgefälle: Seton machte ich mit Masha eine Zerstörung - hat mich
zu einem kabbalah kabbalah angestrengt, trotzdem sie bei jeder will die adrekte
war. Aber es war kein und schmerzlos für Masha - ich war will jeder von
einem ganz kleiner kabbalah entsetzt. Ich traktierte Masha viele
herunter - und drückte etwas an mich, ich reichte und einen kabbalah
auf einen kabbalah stumpf, Masha stand wartend am kabbalah - eine dreieckige
Menschengruppe soll vorbei - eine Dame bleibt stehen (denn sie will
zu nicht will ich) - nicht Masha an, ich plötzlich leise und
verändern: "Masha? Sind Sie Masha"? Ich sehe sie an
hin - : "Ja, das ist Masha, und ich bin Hannah!" Masha
sah betäubt des kabbalah aus allen kabbalah - Ich würde
Masha. Gestand Masha mit Mann und deren Tante auf Seite

europäische - von Sao Paulo um Südamerica herum.

Sie haben sich jetzt in Brasilien nicht gemacht, weil sie
auf allen Italienerischen Konsulaten nachforschen wollte, wo
sie seien. Nicht wirklich, aber in der Tat ist die Lage
völlig unverändert. Wohnt in Pontresina. Der Vater wohnt in
St. Moritz. Ucha wohnt in St. Moritz.

Das ganze Engadin ist nur und wie ein gleiches
bevölkert.

Ucha fliegt Sonntag um Zürich nach Hause

zu eben telefonisch nach St. Moritz

bestellt werden. Mühsam für Kneipen. Da hat

neben Post suche ich diesen Wirt oder ab -

um dann? Du bist in N.Y. eines frun best.

Dem heute Abend bin ich zu einem Konzert

nach Siloe Plana (heute) eingeladen

und so einig das ich heute nicht mehr zum schreiben

komme.

Viel Alles in Liebe -

Die Tante.

Aug. 15, 1952.

Edelweiss - es ist jetzt schon Uhr - tiefe Nachtzeit für einen Herbstabend - bis
 oben habe ich an Kiki getippt - ohne auf die Uhr zu sehen - das ist mehr als
 rücherrichtslos gegen Nach- und Mitter- und Über- barm, die nicht alle
 auf Jletschen und Alpen herumklettern sind. Ich hatte nur einen Tee auf
 Zimmer bestellt und mich dem verhalten. Mitternacht keine ist zu
 viele Leute im Hotel - ich wurde nicht durch die unteren Räume
 und spüre und den festeren noch ein bisschen Tage zum Karsee (Dolomiten)
 zu fahren - das kommt mir wie so viele - es ist zwischen Gorge und Kachy-
 und auf ein wenig Jugendhütte; den Gjan das war, befruchtete und,
 befruchtete und ab will sein. Ich denke, ich werde am 20. ten hier abfab-
 ren in etwa am 23. ten in Kachy sein - etwaige Post kann ich mir noch
 schicken. Das funktioniert momentan. - Ja, wir sind sehr viele Menschen. Herr
 und Frau Dr. Spitz - und sein joster hat Hader - Entnommen bis Dr. Spitz, die
 war im vorigen Jahr mal bei uns und kannte alle unsere Gäste.
 Und jetzt kommt er auf Haderlein Kufe aus Kachy, weil wir jetzt zu
 nehmen ein Taxi nehmen und in ein Konzert und selbe Plana
 führen. Und um Freitag mag es sein dann und Toilette - wenn auch in
 Pontreina - aber das ist eine Arbeit für die vier oder die Entführung.
 Ich denke ich fahre zum Karsee. Ich komme und will einmal die
 Fische - ich möchte noch mal im Paradies in meine eigene
 Sprache stimmen sein, noch sagen aus Wollust, will aus Grammatik.
 Und um Freitag werden wir ein etwas gefährliche Jletschen tour - ich
 ste will und - Bändlings fühle ich mich dem will werden - man muss
 Sinne und Kräfte beieinander haben, sonst ist es zu gefährlich. Ich
 mache, das und in diesen Tagen komme und sehen etwas über die Menschen
 anstrengt. So habe ich und heute nachmittag von Kachy nach Pontreina -
 bis nach Kapfen in St. Moritz, habe überhalb der Chantarella
 gesehen - dann noch letzte Einkäufe gemacht - in der Herberge um etwas
 einen letzten Kaffee trinken und uns zukunftsbestimmte am Gedächtnis
 es sehr lieblich in den Augen zu stehen und dann zu fahren.

2. Linda fliegt Sonntag um Zürich nach Hause. Es verläuft sehr gut, aber die Zeit - trotz May. Ich will nicht im Gedächtnis sein - zum Teil aus der Unklarheit und dem, dass ich und meine Klatschdramen lustig und sein Aufsehen sehr ausgeprägt - keine von uns hätte uns einen Teil dieser Probleme oder einen Teil dieser setzen. Im Übrigen verläuft während meines Aufenthaltes in der Ausplanung wie durch Feuerwerk verändert. Oder jedenfalls kann eine ähnliche gute Lösung. Mittelmäßige Gefühle hat Linda nicht zu ihm - hat sie sich wahrscheinlich überhaupt nie. Aber sie bewundert ihn. Sie bewundert sein Wissen - es verleiht ihm auf vielen Schritten sehr viel - ein Leben und eine. Sie bewundert die Dinge, die er kann. Sie bewundert seinen tollkühnen Wagemut, sein Fortschritts (Schluss) und sie bewundert es, dass er ein kleiner runder etwas oberer Mann) und sie bewundert am meisten seine Fähigkeit zu wissen und seine Fähigkeit durchzuführen, was er will. Er sagt alles direkt. Sehr, wenn nicht ein bisschen pingelig wie Frau viele seiner Wille hat - da hat er noch 6 Monate im Gefängnis - völlig apathisch. Er hat auf einen gewissen Charme - das ist nicht zu leugnen - er kann sich oft Dinge erlauben. Mrs Linda liebt ihn sehr - die erste Frau bei der ihre Reise so offenbar scheitert - der letzte Teil gut - es hat sich also nicht geändert - sie ist so viel als sie zu vor. Ich hoffe, es wird umhelfen werden.

Lieber Lobo - in den letzten Tagen hatte ich mehr Post als sonst je geschrieben hat. Das macht Laune und Anwesenheit und Freundlichkeit in der Haltung einfach voll kommen. Ich wünsche euch beiden Leben.

Mittlerweile kann ich wieder reisen und wieder um die meine Erfahrungen fand Koffertide nicht mehr herum stehen lassen. Hat zum Ansehen politischer während des Krieges - eine persönliche Situation.

31/ Deine Kräfte klagen - abscheu vor solchen Tugewissen - Vollen
und postiva von hat zu hat - es macht und ich finde hat und
so eine Kftunarspephheit hat nur Leid, umd'sten so für
stun, aber es kann und will so entschid aufrege.

Kannst du mir noch mal einen Brief schreiben u. mir
zeigen wie viel ich noch taute sollte?

Ich hab dich gut reden: "eine Lady hat überhaupt nichts!" Deine Lady
hat jemand in Würzburg u. in Nürnberg alles allein getragen, weil
sie jenseits eines Berges stehen sollte und kein Spidiberg vorhanden
war. Aber das ist ja wohl nicht dein Fall sein - außer dass du bräut
und Kuche streue auf die gute Idee, einen Koffer von St. Moritz nach

Neapel aufzugeben - wenn ich in. etliche Schritte in Dand's mehr bräut
ist ja in Italien nicht. Du verstellst dich und bist kann me. Rosenthaler -
sagen zu haben, ärgert und wirklich - ist aber etwas verdöhl in Zürich, dort
hätte ich selbst etwas gedacht. - Versuchen und den Koffer an jemand
übergeben Mario vor Dolenz - aber es hat nicht recht - es hat es nicht
belastend u. unsträflich.

Bis hierher medte Spitz mit einem Appetit, der immer
eine Minute entbricht. Ich finde es ganz nett. Falls du dich nicht
gibt es mir, wegen ihrer Kftun und dann schicke es vielleicht an
meine Mutter - die freut sich damit. (Hindoo Mountain Camp, Kenosha, Wis.)
Mutter was ich nicht und glücklich ob dieses gegyter Sorge um sie.
Vollend dreht du einen Koffer nach Venedig, dann nach Florenz.
Dann Rom - dann Neapel. Ich küsse dich dein Hamish.

Sils Baselgia,

August 18, 1952. Montag

Liebster, ein ganz früher Morgengruss. An den an der Wand hängenden Schlüsseln kann ich erkennen, dass meine Nachbarn entweder abgereist oder auch früh aufgestanden sind - bis in die übrigen Etagen wird das Geräusch nicht dringen - die Kuhglocken übertönen es.

Ich habe die Würfel geworfen - Donnerstag früh fahr ich hier ab. Umsteigen St. Moritz. Sieben Uhr dreissig ab St. Moritz - gegen sechs nachmittags an Bozen. Dort übernachtete ich - ein Zimmer habe ich mir bestellt - am nächsten Morgen weiter nach Venedig über die Dolomiten. Die Idee, in Karersee auszu- steigen, habe ich doch aufgegeben - ich denke, ich würde es vielleicht in Italien beräuen. Die meisten Menschen machen hier bedenkliche Gesichter, wenn sie hören, dass ich jetzt nach Italien will. Ich denke: Sollte die Hitze wirklich unerträglich sein, dann fliehe ich nach Capri. Aber ich bin jetzt krankhaft gut erholt und glaube, dass ich das gut aushalten werde. So werde ich in einem Bus sitzen, während Du dässliest. In Venedig habe ich mir für 2 Nächte Zimmer reserviert - mein Portier fand in seinem Hoteltelegraphen- buch Dein Hotel nicht - Du weisst sie haben so einen speziellen Telegraphisch Code - so haben wir ein anderes antelegraphiert und bekamen grade zustimmende Antwort. Morgen fahre ich nach St. Moritz und gebe den einen Koffer nach Neapel auf. Ich bin reiseerregt. Es ist eine mentale Erregtheit und sehr viel Neugier. Es ist zum ersten Mal, dass ich in ein fremdes Land mit fremden Leuten, die in entsetzlich unbekanntem Zungen reden, ganz allein fahre. Es wäre natuerlich ulkig, wenn ich mich nicht bis Neapel durchreden könnte und dort bis ans Ende meiner Tage verbleiben müsste. Also auf - ins Land meiner Schwiegerväter. Uebrigens - hier können schon alle Menschen so schön Busoni sagen - es ist ein wahre Wohltat. Nie Bussssssoni, nor Basini nor Bissani.

Micha ist jetzt in Godalming und sägt die ersten Rippen auf und Du fährst heute - wenn Ejan Dich liess - wieder nach New York - und ich habe noch immer so viel Ferien vor mir wie selten Menschen überhaupt haben. Die Schreibmaschine umhüllt das Ganze noch mit einem Extraglorienschein - ich denke, eine normale Frau würde mit einem Diamantenhalsband so glücklich sein. Es muss sehr ähnlich sein - ich könnte sie auch am Hals mit mir herumtragen. Und Du wirst sehen - bald werden sich weniger und weniger Menschen ueber mich beklagen. Trotzdem quälen mich noch viele nichtgeschriebene Briefe - es hat ja auch keinen Sinn, dass ich den ganzen Tag im Zimmer verbringe.

Nachdem Micha und der treibende Dr. May aus meinem Gesichtskreis entschwinden sind, mache ich nicht mehr so lange Touren - ich gehe zwei bis drei Stunden; die allerdings in meinem Tempo. Man steigt ja wohl in einem eigenen Rhythmus. Meiner war von jeher ziemlich schnell - schneller als ich normaler Weise einen Menschen erlauben würde zu steigen. Mit Micha zusammen habe ich mich natürlich ihr angepasst. Das sie ueberhaupt so viel machen kann ist ja ein Wunder. Aber sie kommt natuerlich sehr langsam vorwärts, ausserdem sehr unmethodisch, das fast unordentlich möchte ich sagen. Ich blieb immer bei ihr - ein paar Meter nur voraus - dann hat sie einen Schrittmacher - das ist besser. Aber für mich war das weit ermüdender als wenn ich in meiner normalen Gangart stapfe.

Gestern nachmittag besuchte mich Gertrud Mayer. Sie hatte Mann und Stief- tochter auf das Stilfser Joch geschickt und so verbrachten wir den nachmittag hier zusammen. Wir gingen spazieren und dann lud ich sie in die Konditorei ein. Gertrud ist wirklich völlig unverändert - vielleicht noch ein bisschen busiger - wir redeten die selben Inhalte wie auf dem Balkon in der Stubbenstrasse. Ich schwöre Dir - einen Moment lang hatte ich plötzlich das Gefühl, ich sollte jetzt eigentlich arbeiten und vor meinen Augen tanzte der Enneccerus - Kipp - Wolff. Das BGB Lehrbuch. Jahrzehnte habe ich an diese Bände nicht mehr gedacht. Aber ich arbeitete nicht, ich lernte auch nicht Italienisch wie ich vielleicht hätte sollen - sondern liess mir von Suedamerica erzählen - gesehen durch Gertruds höchst persönliche Augen. Ihr Mann ist Metallhändler - ein leidenschaftlicher Metallhändler. Er heisst Ernesto und ist ein tyrannischer Gatte. Die Frau gehört an den Herd oder an ihn - das war demnach ein grosser Ausnahme nachmittag für Gertrud, den sie sehr genoss. Ich glaube und was wichtiger ist, Micha glaubt, dass der Mann sehr krank ist. In einem Abstand von 1 - 2 Minuten stösst er ein kurzes ganz merkwürdiges Hustengebell aus. Erschreckend für Laien. Schon seit langen. Er begab sich in die Hände eines St. Moritzer

Arztes, der blödsinnige Dinge von Harn im Blut fäselte und ihm viel Medizin verschrieb. Micha sagt - es kann natuerlich nervös sein aber bevor man das annimmt, muss alles andere ausgeschaltet werden - er muss gründlich untersucht werden - das kann man nur in Zürich oder in New York, wo sie Ende September sein werden.

Die zweite Post ist gleich fällig - dabei mag Truro Post sein. Ausserdem ist es verlockend sonnig - ich unterbreche und schreibe heute abend weiter.

Kannst Du die Adresse von Nash erfahren?

Kannst Du die Adresse von Frau Leo Wolff erfahren? via Ruth Köbner.

Von Ruth habe ich nichts, garnichts gehört - ich habe allerdings auch nur einen Schiffsbrief geschrieben. Ich schreibe ihr in den nächsten Tagen. Grüsse bitte sehr - ist dort irgend etwas Ungutes? Es verwundert mich, dass sie so stumm ist.

aller alle alle in yz

Deine Casual

Sils, August 18, 1952.

Liebste Mutti, w wieder eine bunch Durchschläge - Du nimmst mir das nicht übel ich vergehe ueberhaupt vor schlechtem Gewissen hinsichtlich all meiner Freund in New York - und so lasse ich Dich wenigstens regelmässiger jetzt die Tatsachen wissen. Ich hoffe Du verstehst das. Ich bin wirklich ueberglücklich mit der Maschine - das wäre ja sonst garnicht möglich.

Ich warte auf Gertrud. Sie kommt in einerhalben Stunde mit Mann und Maus. Zwischen Pontresina und Sils isteine sehr bequame Busverbindung. Mann und Maus werden spazieren gehen und wir werden uns in unsern Hotelgarten setzen und dann später die beiden in der in Lellos Breif erwähnten Konditorei treffen.

Was hast Du nur gesagt, als Du die gemeinsame Karte bekamst? Das war wirklich eine der komischsten Dinge, die ich letzthin erlebt habe. Wir hatten eine Bergtour gemacht - Mich fund ich - und wir trottelten etwas müde und erhitzt den Berg herunter. Hin und wieder wurden wir von drei "en-schen ueberholt, von denen der Mann immer so ein merkwürdiges Gehuste ausstiess - das fiel mir auf, aber ich sah sie mir nicht näher an. Irgend wann bat ich Micha zu warten - ich wollte einen Stein aus meinem Schuh entfernen, Micha stand am Wegrand und ich sass etwas entfernt davon auf einer Bank. Die Hustengattin ging vorbei - blieb stehen, sagte plötzlich scheu und leise "Sind Sie Micha?" "Ja, sagte ich, "das ist Micha, und ich bin Hannah." Von dem Gejohle und Geschrei werden sich die Engadiner Berge noch nach Jahren erzählen.

Gertrud kommt am 22. September für eine Woche nach New York - Du wirst sie dann ja sehen.

Du hast mir nie geschrieben, ob Dich Jeannette angerufen hat - Dein Frankfurturter Brief wurde mir nachgeschickt.

Und heute kam Dein Breif vom 13.8. Natuerlich musst Du und Tilly bis zum 6.ten bleiben - es lohnt sich wohl nicht darueber zu discutieren. Alles andere beantworte ich im nächsten Breif - ich muss an den Bus.

Roma poste restante bitte. oder wenn Du sofort schreibst
Firenze

Innnigste liebevollste Grüsse

Deine

Aug. 19. 1952.

Mein Schibbi.

Dienstag mittags - es war Sonntag, es war Montag und es war Dienstag
 morgen - und so lange keine Post - sofort übersell und eine dynamische Illusion
 und eine melancolische Angst - ich selbst schreibe das auf Vorwissen und auf
 Nebel und Kälte und Regen und es schälte mich und das Streifen auf das, das zu
 machen was ich will habe. Und eben mittags kam ich spontan zurück und die
 waren dann für Truro Briefe und ich bin sie auf und mach mir das per
 wie sie spielen meine Karten irgendwo in die Mitte zu allererst - und
 da bin ich "von dem Schreden den ich gestern hatte" ... habe ich dir einen
 Hund in Stunde Depot " ... aber da ist kein Schreckensbeiß
 und irgend wie konnte ich vor Schreden in der Luft und Schreden in meinem
 Phantasie kann nichts weiter lesen, weder den Kauf und den Such -
 was um folles, Willen was Los? Denn es war verunglückt an - offenbar ist
 es ja doch gut ausgesprochen. Etwa und dir - etwa mit Maria - ?
 Lila, zu den anderen Büchern - ich fühle mich so leicht und so
 unbedeutend und so gut und so problemlos und dir, ich denke dir
 nicht dir, und mich dir, fühlen - ich bin einfach da, und dir da.
 und wir dir zusammen. Ich habe keine Angst, keine Unoffenheit -
 Ich freie mich auf den 24 Sept., auf den Herbst, auf den Winter und
 auf das Weltleben nach dem Winter. Ich habe mich nicht auf einem Konten -
 ich meine nicht in physische Himmel, (das natürlich sind) ich
 meine in psychische Himmel. Ich weiß nicht was das ist - wenn ich
 wiederhol anhole mich zu erholen, wenn irgend jemand
 da müde werden. Entwürf dir die die in Californien
 44 - denn als wir für mich das Erhalten der - der Briefe -

5-15

2/ schreiben - darünte mit Trüch odw. ; dis mal ist es das nach
aussehen, in meine maund mal zufällige, ma admal se mitte
Umgebung hineinleben - id ehole wort in de jenseligen segen wert -
ob es die städte, die menschen, die lust ode die gese sind - id pumpe
und auf. Id bin über voll - und dann doch unll und fähig es vor mir zu
sehen - id bin genau so über voll von dem was hier auf wort zu kommt ⁴¹⁶ in. was
dem was es mir schreibt - deine kriefe sind mir unll verllständlich -
ie machen unll fühllich wie unlls andres - sie sind de hülfegrund zu allem.
Ie machen unll fühlen, den in frauen menschen.

Id will alles hören und ist bei dir über, den du unll alles hören
läst - id lebe unll and wenn id es unll von mir se. Id fühle mein
Idessen ist eine form von ausleben eines kindes, die da es -
als all wähler fange ist an wieder aufzuleben - ; id wünschte, du
könntest diese form hin nehmen und es über sie zu schreiben -
willest du finden was ode willest du finden? du selbst eine erkläru, dafür -
id wünschte, du könntest mir schreiben, dass es es unll unll ist
und dass du unll sie ist da bin. Du unll es soll ohne unll
Rou schreiben.

Id liebe dich wie du bist und id liebe alles an du unll
unll dich. Id küsse dich zu tiefst

Dein Hansel.

Aug. 20, 1952.

mein liebster Liebling -

entweder hast du bis zum Abend drei Deine Briefe - natürlich kamen
sie in ihrer Reihenfolge - jene mit dem Schreckenswort zu leicht. Ich dachte daran
nach wie es bei "Schrecken und Entsetzen" immer zunächst an Naturkatastrophen
denke - Feuer, Tod, Ertrinken als die meiste. Im ersten Moment stand ich
daher, als ob hätte es gar nicht und nicht selbst, ganz klar ist auf - dann allerdings
bekam ich einen abschließenden Redeschreck und stellte mir das alles in Kon-
sequenzen vor. Jedes Liebes - ich schreibe dir, ich werde schreiben im
Voraus diesen für dich qualvollen Stunden wieder gut zu machen.

Ich glaube, ich habe mich für die 13 vergangenen und für die 13 kommenden
Jahre entschlossen. Die Kasse der Bücher, die viele Schreien, die Arbeit, das
Karl und die Kopfschmerzen? Tatsächlich wie viel - ich sehe aus als ob ich erst 44
wäre und ich habe mir Kopfschmerzen. Will Kopfschmerzen haben ist
die Allbeste an die ganze Reihe - will Kopfschmerzen haben ist wie
Champagner für Menschen die Champagner trinken können.

Mein Grund ist für mich dass du immer wiederholst, es wäre
gut für mich sein "in meine Zeiten zurückzuführen". Ich fühle dich bedacht
und zärtliches Kind los lassen wenn du das sagst, aber dennoch das gibt
es für mich nicht. Denn es ist ein ganz frommes Liebesdread zwischen dir und
mir. Meine Zeit ist jetzt - meine Zeit ist immer wie die Gegenwart. Die
Vergangenheit interpretiert - ist nicht selbständig vorhanden. Ich frage
die Menschen der Vergangenheit sofort in die Gegenwart hinein, - ich bin
mit Menschen von damals will sie nicht dann als was - ich bin sie ist
heute bis - ich habe mich durch diese Probleme und diese Unge-
nauigkeit und ich spreche mich eine damalige Sprache. Für mich
ist die Vergangenheit keineswegs flüchtiger als die Gegenwart -
sentimental verhaltene Erinnerungen mit heftigen Schreien verbunden.

habe ich mir zu Lande und Meer - wie wenn es möglich
gäbe wäre - beunruhigt zu und fröhlich gefahren oder nach Bremen -
und ich fühle jetzt schon die Sehnsucht die ich nach den Küstgegenden
habe. Mein Leben heute ist für mich viel lebendiger
wie mein Leben gestern - Leben leut mich und meine Fähigkeit zu
leben wird allmählich enorm.

Das Alleinsein vor aus ganz anderen Gründen völlig - die
Anforderungen werden nicht und alltäglich, nicht der Anforderungen
gerade sein von der Wesentlichkeit - sondern dass die Anforderungen
so völlig völlig verschwinden werden. So meine Faulheit und
bequemlichkeit in meinem geistigen Leben liegt - aber ich
sammle. Will darin, dass ich alle bis zum letzten Moment aufschreibe
und dich dann tue das - mein einfach darin, dass ich mir alle
was ich auf dem Präsentteller präsentiere das - ein Faulheit
und bequemlichkeit habe ich die ~~Zustand~~ Zeit, in der und Menschen
für eine gute Köchin und illechte Haus hält sie halten, so fern - alle
lebenstlicher Hauptsache in meinem Leben ist die ich nicht in der Lage bin
das auch um ein Wort zu rühren. Mein Ein drück / wartige
Erlebnisse kann ich nicht wieder - lange nach dem die sie lange -
Kantheit - das vor diesem will mich und einfach die Arbeit -
Ich ein psychischer Verschleiss hat mich gut setzen.

Tel Küsse die die Deine Freundin hat.

Sils Baselgia, August 20, 1952.

Lieber, noch ein Nachbriefchen zum Tage - wo hl das letzte Lebenszeichen aus der Schweiz. Ich hätte heute fahren sollen - seit gestern regnet es im Tale und schneit in der Höhe und es ist kalt und ungemütlich und ich machte etwas Dummes, sehr Reiseuntüchtiges. Wie ich schon schrieb, habe ich gestern morgen einen Koffer nach St. Moritz gebracht und ihn nach Neapel durchspediert. Den Koffer habe ich natürlich so voll wie möglich gepackt und alle warmen Sachen und auch meinen Regenmantel hineingetan. Nachdem er fünf Minuten verzollt war, fing es an zu giesen und seither giesst es und Sachverständige in regard to things Italian sagen, es giesse auch manchmal in Italien - aber das ist nicht so schlimm, da kann ich mir zur Not eine einfache Regenhaut kaufen - aber heute und gestern ist das Freieren unangenehm. Allerdings habe ich mein Reisekostüm, aber diese feuchte Kälte geht durch alles durch und ich träume von Cashmepullovern im Koffer und Pelzmänteln im Sterndepot. Ja, ich hätte heute fahren sollen - aber das ging so schlecht - die Autobusreservation habe ich ja nun für morgen gemacht und die Bozen reservation für Morgen und die Venedigreservation für uebermorgen. Heute nachmittag muss ich allem Wetter zum Trotz zur Bank - ich denke Frau Dr. Lampel wird mich einhüllen - sie tat das schon gestern in St. Moritz sehr freundlich. Im Speisesaal tauchte vor drei Tagen ein weisshaariger Mann auf, ein schneeweisshaariger Mann mit einem schneeweisshaarigen langen Spitzvollbart, und dem entsprechend würdigen Gang. Der Bart erregte meine Neugier und das Alter meine Zuneigung. Beides wurde schnell befriedigt - es sind Freunde von Dr. Spitz und jetzt sehr freundschaftliche Bekannte von mir. Der Mann ist ein lustiger und wahrscheinlich ein etwas jüngerer als der Bart zu gibt und die Frau ist einfach reizend. Dr. Lampel ist ein Analytiker in Holland und sicherlich ein bedeutender, ansonsten könnte er sich wohl einen solchen Bart nicht halten und Frau Dr. Lampel ist auch eine Analytikerin aus Holland. Er ist ausserdem ein Wiener aus Holland und sie ist eine echte Holländerin aus Holland. Sie ist noch von Freud analysiert und von wem er, weiss ich nicht. Dr. Lampel hörte meinen Namen und sagte (Dies nur, weil ich doch Variationen zum Thema sammle "Busoni? ? - ? Kennen Sie Dr. Loewenstein?" Womit der Bann gebrochen war - was im Uebrigen ein dummer Ausdruck ist - Bänne existieren offenbar in Europa oder in diesem Sommer nicht - ich renne herum wie Freiwild. Also ich kannte Dr. Loewenstein und sie kennen ihn und alle seine Frauen und alle seine Leben sehr gut und Dich aus der Berliner Zeit indirect sehr gut und ausserdem sprechen sie unsere Sprache teuflisch gut - unsere Ruddelsprache - fast accentfrei. Sie sind mit Wagen hier - und nahmen mich gestern mit nach St. Moritz, wir machten zusammen unsere Besorgungen, wo ich allerdings alles und sie garnichts erledigen konnten und hierten abend Stuhl und Tisch und Kirsch für mich frei, was ich aber ausschlagen musste, denn ich war Frau Stadler und Freundin - letzter hat Dich im letzten Jahr bei Francettis in Florenz kennen gelernt - für den Abend versprochen. Da ich am Vorabend statt mit ihr mit Spitzens und Lampels schon so entsetzlich viel gelacht hatte, konnte ich nicht wieder blinde Frau spielen und wollte es auch nicht, denn Frau Stadler ist wirklich sehr nett und sehr angenehm. Die beiden Frauen kennen Italien ungewöhnlich gut, gaben mir sehr viele Ratschläge und sagten mir genau alle weiteren Hotels. Aber Post doch lieber poste restante. Ich denke so, dass ich auf jeden Fall bis zum 6. ten September in Rom bin und dann wohl Standquartier Neapel. Ich werde von nun an als "achsende adresse Rom angeben - ich weiss ja nicht wie gut oder wie schlecht die Italieneische Post funktioniert. Bestimmt bin ich bis zum 28. ten in Florenz - im Falle Du denkst, dass ich irgend etwas wichtiges nicht bekommen habe, schicke mir dorthin ein Telegram. Dein letzter Brief bisher war vom 15/16 aus Truro, falls ich heute noch mehr Post bekomme, schreibe ich eine Karte.

Dr. Spitz ist jener Dr. Spitz - das Treffen fand ich nicht so komisch - mitteilenswert fand ich nur die Tatsache, dass er New York so verbindend fand, dass er sich daraufhin vorstellte.

Eine Zimmernachbarin sprach mich an; bezugnehmend auf mein stetiges Tippen: " In Afrika habe ich auch neben einer Journalistin gewohnt - ich beneide Sie so, es muss ein herrlicher Beruf sein." Erinnerung an Afrika und Bewunderung nahm ich herablassend dankbar entgegen und fand auch, dass es ein herrlicher, wenn auch nicht so einfacher Beruf ist - womit ich wohl die Wahrheit sprach. Ich lerne ängstlich Italienisch. Und packe den Koffer zum 15. mal

Id bin fast hantig, wir schenken und sehe an alles untergehakte Ehepaaren gehen vorbei - jetzt fange ich an Dr. entseztlich abzu. Id künne ad sans. Handl

Samstag Aug. 21. 1952

Bogen

lieblich, lebensmüde - ich bin in 3agen. Es regnet in 3agen -
aber es ist warm in 3agen und ich sehe fast ins Licht in 3agen und ich
habe nur zum ersten mal in meinem Leben kein zum Essen bestellt -
und ich habe die Dresse schlicht und gerade aus Oberbrunnen lassen -
alles ins Licht, und einem entsprechend gemessenen Kinnelroman
in. Gedruckt Tollerone. Ach, mein Liebes - ich habe ganz still die
erste Flas Wein in Nerven auf dich schmecken lassen. habe auch
dann bekommen und bis ganz voll vom Gefühl, dass ich ein Bild
nach Hause komme und den Ort und Bild unarmst und
denn ich dich Bild unarmst und dass so viel habe in
unserm Leben ist. - Ich heute und so sind -

Heute morgen früh ist ab und heute ist, um 7^u waren die beiden
Lampeln am Gas - das wirklich hat mich sehr gerührt. Ist es ist der
Lampelmann und wir nach 3agen St. Mary gefahren - eine Kopf-
haut zu kaufen - das hat mich auch sehr gerührt und es war wie ich
bitte nicht. Im Hotel war am Ende des selbe wie im Leben in 4. J. -
man sitzt mit dem einen und stört unwillkürlich den anderen in
den Kopf (da es da war in diesem Fall fürchte ich Frau Sade). Früher
führen wir ein paar Taps mit 4 B Coffen nach Ascona. - In St. Mary
würde ich um 8^u gehen und heute ist um 8^u drum in Paterina was
sahnd Maye und Mann am Gas in. Das was wirklich mich sehr
rührte. Aber doch bin ich versucht froh ist jemand zu kommen - für
ganz drei Wochen nicht - ich habe einfach zu viel geschickt in. zu viel geschickt.
Ich bin nicht außer abgehoben - es verpöcht sein, - zumal ich mich in
den beiden letzten Papen einfach gesprochen habe. Das Letzte was ich wollte.

seute zum ersten Mal wieder schön - die Fühl über den Menschen und über
das Wasser fast toll. Aber schon den 30. und dann wieder zu
und jetzt an zu regnen und das war in einem Dage -
wie früher Stundenlang durch Apfel hauen und Tränen.
Und es wurde wärmer und es regnete eine flache zu drehen
ohne und an der Kälte zu verleben.

Heute bin ich in dem nettesten - (wie man sagt) Hotel
der Gegend - mitten in der Mitte - und habe ein Zimmer
und einen schönen Garten mit Tisch und Stuhl - alle für
§ 2. - und ganz - aber von Gassen sehr schön, denn in
diesem Bezirk ist es nicht und weniger sehr schön soll es
in die Blauen - ist allem jedenfalls den 30. da am
Karssee vorbeifährt - irgendwo wird in nur 2 Stunden
Kutschspausen gemacht - welches es dort -

aber alle der meine ist nicht - ist immer noch ist
so lieblich und so sehr schön und ist keine die es werden
und viele. Morgen Abend ist es zu spät - wir sind erst
nach sieben in Karssee - also Sonntag werde ich nicht
Post holen in. das am besten ist und auf Sonntagabend.

Deine Hannah.

August 23, 1952. Vevedug .

Lellolieber - Sonnabend abend - ich schnuere mir den Magen mit dem Rest von Toblerone zu - Italien ist ein Nachtland - ich kann so spät essen wie die Köche kochen. Aber ich berste und wenn ich nicht bald schreibe, komme ich mir selbst nicht nach. Ich bin allein und all die Stunden meines sonstigen sozialen Liebeslebens sind nun auch angefüllt. Wie gut, dass ich nicht immer allein lebe, ich käme überhaupt nicht zum Nachdenken vor Ereignissen

Doch von Venedig später, etwas später.

Ich schreibe zuletzt aus Bozen. In Bozen bin ich nicht mehr. Von Bozen fahren wir sehr früh ab. Wieder ein dicker roter Bus. Voll bis zum letzten Mann und ich war der allerletzte Mann. Plätze auf diesen Bussen müssen reserviert werden, aus Seekrankheitsangst hatte ich ihn schon tagelang vorher reserviert, aber nicht damit gerechnet, dass der St. Moritzagent nicht Donnerstag von Mittwoch unterscheiden kann - er hatte sowohl die Fahrt St. Moritz - Bozen wie Bozen Venedig einen Tag vorverlegt. Das machte nichts am ersten Tag, weil der Bus nicht voll war, das war entsetzlich am zweiten Tag und so bekam ich diesen allerletzten Hintersitz. Als ich nach einer Stunde Kurvenfahre mit vorletzter Kraft die Berge verfluchte und mit letzter Kraft zum Dramamine greifen wollte, wurde ein Mittelplatz frei und ich konnte umziehen. Just in time. 10 Minuten vor dem Karersee. Sofort wurden die Berge herrlich und die Sonne schien und die Dolomiten wunderschön wie ehedem und der Karersee - ja, wenn Mrs. Volk tot und ich etwas pathetischer wäre, würde ich behaupten er käme an sechster Stelle. Die Dolomiten sind bizarr und phantasievoll - es war die Fahrt von Berglandschaft zu Berglandschaft, sehr andersartig jeweilig, sehr das Auge und die Berglust anregend - nie langweilig, vor allem darum nicht, weil man oder ich nicht aus der Angst herauskam. Ich habe nicht gern, mit einem Elephantengefährte dort herumzusausen, wo Esel ganz vorsichtig am Zaume geführt werden sollten, weil man doch nicht ganz sicher ist, ob die Esel wirklich so schwindelfrei sind wie der Brehm behauptet. Und dann habe ich auch nicht gern, wenn die schweren Schutzpfähle an den Seiten der Strassen an den spannendsten Stellen umgeschlagen und tot den Berg herunter liegen. Und habe ich auch nicht gern wenn der Fahrer mit dem ganzen Oberkörper aus dem Fenster hängt und so am Abgrund vorbeimanövriert - die meisten Herrn und Damen im Bus hatten das alles auch nicht so wahnsinnig gern und es war für jeden eine willkommene und beruhigende Abwechslung als wir endlich mit irgendeinem klitzekleinen Privatwagen zusammenstiessen - nicht doll, nur ein bisschen - nur das grosse Auto war verletzt, schönheitsverletzt. Wir nahmen alle an den Debatten regen Anteil, weil während Debatten nicht gefahren wird und das Nichtfahren war so schön ungefährlich. Der kleine Held war aus Lausanne - er war absolut nicht willig, seinen Namen zu geben, zum Beweise, dass der Schaden unerheblich sei, hätte er an, dass er eine Garage besitze - j'ai un garage à Lausanne - er wollte 10 francs auf der Stelle zahlen, etwas später erhöhte er sein Angebot auf 100 francs, offenbar nur, um seinen geheimnisvollen Namen nicht preisgeben zu müssen. Ich sah dem Treiben voll Spannung zu und wartete, ob nicht jemand auf die Idee kommen würde, die Papiere zu verlangen. Niemand jedenfalls äusserte etwas dergleichen - der Fahrer nicht, weil er zu aufgeregt war und die Gefahrenen hatten vielleicht Angst auf diese einfache Weise würde die Ruhepause abgekürzt und wieder am Abgrund entlang gefahren werden. Aufgeschoben ist manchmal wunderbar aufgehoben - nachdem der Lausannier dann endlich mit grossen Druckbuchstaben irgendeinen Phantasienamen von sich geschrieben hatte, fuhrn wir etwas vorsichtiger als bisher von dannen und diese Vorsicht war dann ganz ueberflüssig weil die Abgründe auf der andern Seite waren, wo sie mich nicht schreckten, und wo der Fahrer auch nicht zum Fenster heraushängen konnte, weil er ja doch auf der Seite auch nicht sass. Wenn wir in einem der allernächsten Jahre einmal dort zusammen entlang fahren, bin ich ja aus Erfahrung schon relaxed und dann werde ich nur zusehen, was Du tust. --- Allmählich lösten sich die Dolomiten in langweilige Ausläufer auf, charmante Gebirgsdörfer wurden zu sehr langweiligen Ortschaften und ich döste vor mich hin und hörte voll Neugier meinen Hinternachbarn zu, die in ein Gespräch miteinander geraten waren. Er war

leben

ein junger Türke, der in New York lebte und darum in Europa herumreiste und sie war ein Griechin, die in Wuchs, Temperament und Aussehen an Alice Wachsman erinnerte. Ihr Mann ist Universitätsprofessor und dadurch haben sie ein so lebhaftes und intensives ~~mit~~ mit Freunden und Fremden, dass sie und ihr Mann und die Freunde beschlossen, sie müsse mal drei ~~Wochen~~ ~~Ferien~~ Monate Ferien haben und so sei sie einfach losgereist - die Ungebundenheit sei weit erholbarer als sie gedacht habe. Der Türke hatte einen viel zu schweren Akzent, aber diese Perlen waren vor eine Prinzessin geworfen, wenn sie auch von der nichts wusste. ---- Plötzlich waren wir in Venedig, wenn es auch garnicht wie Venedig aussah, wir wurden ausgeladen, Koffer wurden ausgeladen, Stimmen hingen in der Luft, Männer riefen mich an, ich geriet in einen Wirbel von Erregung, die ich nicht begriff und klammerte mich an meinen Koffer - ihn kannte ich schon von New York her. Im Uebrigen war es dunkel, ich konnte nichts sehen - ich merkte nur - hier sind keine Hotels und in ein Hotel wollte ich - so tat ich das, was ich alle Amerikaner in ganz Europa hatte tun ~~sehen~~ hören, ich sagte zu irgend einem wie ein Porter aussehenden Mann: "Would you please help me to a taxi." Das hörte die griechische Frau des Universitätsprofessors - sie machte mich drauf aufmerksam, dass wir nun in Venedig seien and that I had to forget all about taxis. Vaporetti, sagte sie Vaporetti. Und so ahmte ich sie nach, ergriff auch einen Kanben, der das Gepäck zum vaporetti trug und nahm wie sie ein ticket zum San Marco - ich hatte zwar keine Ahnung, wo mein Hotel war, sie meinte aber beruhigend, in Venedig ist jedes grössere Hotel in der Nähe vom San Marco. Es ist wunderbar abends anzukommen - die Dunkelheit macht das Erstaunliche so geheimnisvoll. Wir standen eingequetscht zwischen Venetianern - ich berührte manche, um zu sehen, ob sie echt waren., sie waren echt, und das vaporetti war echt, und die Gondeln waren echt, das Canalwasser war echt, die Paläste waren echt. Nur ich war nicht ganz echt. Am San Marco überliess mich die Griechin ~~er~~ Alleinsamkeit und meiner wieder erwachenden Selbstständigkeit und eine Minute später war ich in einem Hotel, das so hotelhaft ist, wie ich es noch nie erlebt habe. Gross, riesig, weitläufig - ich ging nicht mehr, ich schritt - ich schritt sehr zurückhaltend, sehr ladylike, sehr vorsichtig. Jeder schreitet in diesem Hotel - grosse auf und zu schwingende Glastüren bezwingen jedes ungraziöse Element und es schwingen viel grosse Glastüren und überall stehen weissbekleidete und weissbehandschhte Knaben, sie tun nichts, sie stehen da. Es ist ein Schweizer Hotel - direct am Wasser und im allgemeinen ist es wohl üblich, dass man eine Gondel nimmt oder eins der motoscafi und direct ins Hotel aussteigt. Aber die sind übertrieben teuer und die vaporetti sind amüsanter. Der Portier eröffnete mir, dass dieses ein Hotel mit halber Pension sei - ich konnte ihn nicht herausüberreden, Frühstück und eine Mahlzeit muss hier genommen werden - mich ärgerte nicht das Frühstück, mich ärgerte die eine Mahlzeit - es hatte keinen Sinn umzuziehen, Venedig ist noch übervoll und ich war nach den zwei Bustagen und bauchlicher Unvollkommenheit müde und wollte angekommen sein. Inzwischen habe ich gesehen, dass es gar nicht so schlimm ist - es ist zwar verhältnismässig teuer - ich zahle neun Dollars - und esse also hier Abendbrod und das kann ich auch noch um elf Uhr nachts auf einer wunderbaren Terasse am Wasser und es ist noch mal eine Extrareise in einen kosenden Luxus. So entgehen mir Venezianische Restaurants - Mittagessen kann ich nicht - das macht mich sowieso so müde - aber ich lass voll Befriedigung in meinen Führern, dass das Venezianische Essen garnicht so ungeöhnlich gut ist. Das Zimmer ist gross und gut und voll verspielter Schnickschnackereien für solche, die nachts nicht schlafen und es hat einen Vorraum und ein exaltiertes Badezimmer mit eingebautem Fussbad für Renée. Ich packte aus - immer meine erste Tat, weil ich hasse aus Koffern zu leben, badete, ass und dann ging ich fort. Ich war so angekommern, dass ich den San Marco nicht gesehen hatte. Ich wusste nicht, wie nahe ich wohnte und ich suchte um ihn herum und dann fand ich ihn und ich glaube ich ersarrt vor dieser Märchenhaftigkeit und fremden Einzigartigkeit. Trotz wogender Menschenmassen macht es scheu - so wie es scheu macht zum ersten Mal auf eine Bühne zu gehen, wieviel Schauspieler auch schon darauf sein mögen. Ich wagte mich nur sehr tastend vorwärts - ich hatte das Gefühl und den Drang auf Zehe spitz zu gehen zu müssen. Man verharret nicht in ersten Eindrücken und man erstarrt nicht in ersten Eindrücken, aber es ist merkwürdig wie verwunderlich

und Entarrnd und wie das sein kann, das so vertraut und bekannt und oft erzählt werden ver. Tatsächlich, magst du mir 1/2 bis 1/3 voll der allerhöchsten Selb -

und Liebe durch das Leben wünscht i. Tillytante August 23, 1952. Vevedug .

Lellolieber - Sonnabend abend - ich schnuere mir den Magen mit dem Rest von Toblerone zu - Italien ist ein Nachtland - ich kann so spät essen wie die Köche kochen. Aber ich berste und wenn ich nicht bald schreibe, komme ich mir selbst nicht nach. Ich bin allein und all die Stunden meines sonstigen sozialen Liebeslebens sind nun auch angefüllt. Wie gut, dass ich nicht immer allein lebe, ich käme überhaupt nicht zum Nachdenken vor Ereignisse

Doch von Venedig später, etas später.

Ich schriebe zuletzt aus Bozen. In Bozen bin ich nicht mehr. Vom Bozen fahren wir sehr früh ab. Wieder ein dicker roter Bus. Voll bis zum letzten Mann und ich war der allerletzte Mann. Plätze auf diesen Bussen müssen reserviert werden, aus Seekrankheitsangst hatte ich ihn schon tagelang vorher reserviert, aber nicht damit gerechnet, dass der St. Moritzagent nicht Donnerstag von Mittwoch unterscheiden kann - er hatte sowohl die Fahrt St. Moritz - Bozen wie Bozen Venedig einen Tag vorverlegt. Das machte nichts am ersten Tag, weil der Bus nicht voll war, das war entsetzlich am zweiten Tag und so bekam ich diesen allerletzten Hintersitz. Als ich nach einer Stunde Kurvenfahrrerei mit vorletzter Kraft die Berge verfluchte und mit letzter Kraft zum Dramamine greifen wollte, wurde ein Mittelplatz frei und ich konnte umziehen. Just in time. Minuten vor dem Karersee. Sofort wurden die Berge herrlich und die Sonne schien und die Dolomiten wunderschön wie ehedem und der Karersee - ja, wenn Mrs. Volk tot und ich etwas pathetischer wäre, würde ich behaupten er käme an sechster Stelle. Die Dolomiten sind bizarr und phantasievoll - es war die Fahrt von Berglandschaft zu Berglandschaft, sehr andersartig jeweilig, sehr das Auge und die Berglust anregend - nie langweilig, vor allem darum nicht, weil man oder ich nicht aus der Angst herauskam. Ich habe nicht gern, mit einem Elefantengefährt dort herumzusausen, wo Esel ganz vorsichtig am Zaume geführt werden sollten, weil man doch nicht ganz sicher ist, ob die Esel wirklich so schwindelfrei sind wie der Brehm behauptet. Und dann habe ich auch nicht gern, wenn die schweren Schutzgitter an den Seiten der Strassen an den spannendsten Stellen umgeschlagen und tot den Berg herunter liegen. Und habe ich auch nicht gern wenn der Fahrer mit dem ganzen Oberkörper aus dem Fenster hängt und so am Abgrund vorbeimanövriert - die meisten Herrn und Damen im Bus hatten das alles auch nicht so wahnsinnig gern und es war für jeden eine willkommene und beruhigende Abwechslung als wir endlich mit irgendeinem klitzekleinen Privatwagen zusammenstiessen - nicht doll, nur ein bisschen - nur das grosse Auto war verletzt, schönheitsverletzt. Wir nahmen alle an den Debatten regen Anteil, weil während Debatten nicht gefahren wird und das Nichtfahren war so schön ungefährlich. Der kleine Held war aus Lausanne - er war absolut nicht willig, seinen Namen zu geben, zum Beweise, dass der Schaden unerheblich sei, bächte er an, dass er eine Garage besitze - j'ai un garage à Lausanne - er wollte 10 francs auf der Stelle zahlen, etwas später erhöhte er sein Angebot auf 100 francs, offenbar nur, um seinen geheimnisvollen Namen nicht preisgeben zu müssen. Ich sah dem Treiben voll Spannung zu und wartete, ob nicht jemand auf die Idee kommen würde, die Papiere zu verlangen. Niemand jedenfalls äusserte etwas dergleichen - der Fahrer nicht, weil er zu aufgeregt war und die Gefahrenen hatten vielleicht Angst auf diese einfache Weise würde die Ruhepause abgekürzt und wieder am Abgrund entlang gefahren werden. Aufgeschoben ist manchmal wunderbar aufgehoben - nachdem der Lausannier dann endlich mit grossen Druckbuchstaben irgendeinen Phantasienamen von sich geschrieben hatte, fuhren wir etas vorsichtiger als bisher von dannen und diese Vorsicht war dann ganz ueberflüssig weil die Abgründe auf der andern Seite waren, wo sie mich nicht schreckten, und wo der Fahrer auch nicht zum Fenster heraushängen konnte, weil er ja doch auf der Seite auch nicht sass. Wenn wir in einem der allernächsten Jahre einmal dort zusammen entlang fahren, bin ich ja aus Erfahrung schon relaxed und dann werde ich nur zusehen was Du tust. --- Allmählich lösten sich die Dolomiten in langweilige Ausläufer auf, charmante Gebirgsdörfer wurden zu sehr langweiligen Ortschaften und ich döste vor mich hin und hörte voll Neugier meinen Internachbarn zu, die in ein Gespräch miteinander geraten waren. Er war

August 24, 1952, Venedig

Ich fahre fort: Wie ich sagte, so ein Eindruck bleibt nicht bestehen, nicht in dieser Form. Ich war nie sehr märchenfreudig - aber ich kann mir vorstellen, dass Phantasievolle Kinder in dieser Art in Märchen hineingezaubert werden. Nachdem ich mich an den Anblick gewöhnt hat oder besser ihn in seiner Fremdheit verwunden hatte, finde ich Venedig zauberhaft komisch. Alles ist komisch und alles ist ulkig. Und was nicht komisch und ulkig ist, scheint mir absurd. Die Italiener sind ein charmbegnadetes Volk und deshalb ist alles, was sie haben und was sie tun und was sie lassen anziehend und gebenedeit - aber für mich bleibt es irre, es bleibt irre trotzdem ich für unendliche Zeiten auf dem San Marco dahinsitzen könnte. Es hat nicht den gleichen tragischen Beigeschmack wie die Blumentöpfe in Ruinen - aber es ist genau so widerspruchsvoll. San Marco ist ein Museumsstück und die Basilika ist ein Museumsstück und die erstaunlichen Tauben sollten von Zoowärtern gehegt werden; oder es sollte so sein, dass Menschen nur in jenen bombastisch grossartig bunten Verkleidungen jener Zeit sich dort herumbewegen ~~sollten~~ dürften, Weber und Heilbronner passt nicht und Lord und Taylor passt nicht und die Trachten der ungezählten Kraft durch Freude Menschen passen auch nicht. Es ist ein Anachronismus und dieses Anachronismus finde ich ulkig. Dennoch hat so eine Nacht etwas sehr Bezauberndes - es liegt so eine lässige Erregtheit in der Luft, das ziellose Herumstehen und Herumschlendern von Menschenmassen die nicht recht wissen wohin, weil sie gerade am Ziel ihrer Sehnsucht angekommen sind, hat etwas sehr Entzückendes - es ist ein ganz klein bisschen dumm, aber es ist reizend. Ich ging vergnügt in's Bett, lass bei offenem Fenster und verkämpfte drum die erste Nacht in Venedig mit Mücken.

Gestern morgen ging ich zunächst zu Cit, um meine Autofahrt nach Florenz zu besprechen. Hier kann man offenbar alles wirklich Deutsch oder Englisch besprechen - ich tat es in beiden Sprachen, musste dann irgend etwas unterschreiben, worauf der Citbursche sehr indigniert sagte: "Mit diesem Namen können Sie nicht Italienisch sprechen - das ist aber wirklich eine Schande." Ich zog schüchtern meine Italienische Grammatik heraus - er war aber wohl der Ansicht, ich hätte mir erst die Grammatik und dann die Namen zulegen sollen. Sicherlich dachte er wie Frau Goth - wenn sie schon eine Sprache in der Schweiz kann - was will sie dann in Italien? Nun, ich ertrotzte von ihm das Billet wie ich ja auch von Frau Goth mir Florenz ertrotzen werde. (Es hätte zwei Möglichkeiten gegeben - entweder über Ravenna oder über Bologna. Ich nahm Ravenna - das war vielleicht dumm. Ich muss den Brief raussuchen, indem Du Reisevorschläge machtest. Ich weiss nicht mehr genau - hattest Du gesagt, ich solle nach Verona fahren oder hattest Du gesagt ich solle nach Bologna fahren. Nach Verona fahre ich morgen früh - nach Verona und Padua. Von Venedig habe ich das gesehen, was ich gern sehen wollte - den Lido denke ich mir aus - so mache ich morgen dieses Abstecher - bin dann abends wieder hier und fahre Dienstag morgen nach Florenz.)

Als Nächstes die Post. Die Post ist am Ponte Rialto. Auch das ist ulkig an Venedig - einen wirklich lesbaren Plan von Venedig gibt es nicht - kann es ja auch nicht geben - er müsste ja von abnormer Grösse sein. Man geht in Richtung von - - - Das war sehr köstlich - ich ging kreuz und quer, folgte allem was zu folgen war, mal den Brücken, mal den schmalsten Strassen, mal einer dicken Frau, mal einer Katze - lockend sind auch Gerüche - hin und wieder erfragte ich in lautem Italienisch die Richtung - und plötzlich wurde mir schlecht. Ich hätte weinen können vor Entsetzen und Schmerzen - im bunten Durcheinander Unterbauch und Gedärm - es war ganz scheusslich. Ich wollte nur eine Toilette und ein Bett und ein schnelles Taxi, um zu beidem zu kommen. In der Gegend des Ponte Rialto gibt es keine Toiletten, die man will und keine Betten, die man will und gar keine, aber auch gar keine Taxis. Ich setzte mich auf dem nächsten Stuhl, der mir begegnete, und wo ein Stuhl ist, ist auch ein café espresso und das half die Verzweiflung und das Gebauch zu übermannen. Bedenke, Du bist mitten in einer Stadt und willst ganz eilig garnicht mehr mitten in der Stadt sein - diese Unmöglichkeit, den Willen durchzusetzen, diese mittelalterliche Ohnmacht, fand ich komisch, fand ich jedenfalls dann komisch als mir etwas besser war. Ich holte zwei Breie ab und ging nach Hause, fuhr vorsichtshalber nach Hause *via Capello*.

Ich hatte gelesen, man solle mittags auf den Markusplatz gehen und so ging ich mittags dorthin und sah zu wie die Menschen die Tauben füttern und dann läuteten die Glocken und die Tiere in ihrer Millionenhaftigkeit stoben wie rasend auf und davon und ich beobachtete, dann später, dass sie das bei jedem Glockenschlag tun. Sie sind so musikalisch, bemerkte jemand. Sie sind rasend dumm, finde ich. Im Laufe von Jahrhunderten könnten sie gelernt haben, dass Glocken glocken. Sehr ulkig sind Tauben in Venedig.

Noch ulkiger ist aber das Wetter in Venedig. Es ist auch hier kühl und windig - ich bin noch nicht einmal ohne Kostümjacke ausgegangen. Allmählich sehne ich mich nach Wärme - ob ich doch nach Sizilien fahre?

Ich ging in die Basilika. Am Eingang steht ein Mann mit den Bewegungen eines Verkehrspolizisten - er schaufelt die Menschen hinein und dirigiert die naktarmigen wieder heraus. Kopfbedeckung wird nicht verlangt. Da die Kirche mich nicht sonderlich interessierte - bis auf die Mosaiken, die mir gefielen - sah ich den Menschen zu. Ich dachte bisher, Menschen gehen in die Kirche entweder aus religiösen oder visuellen Gründen - die Mischung von beidem war mir neu und erschien mir unkirchlich. Die Italiener photographieren zunächst, dann lesen sie im Guidebook was sie photographiert haben und wenn sie ausgelesen haben, knien sie nieder und bekreuzigen sie sich - auch Männer und Kanaken tun das, - vielleicht nur in Venedig. Auch die beruflichen Kirchenväter sind komisch in Venedig. Ich ging zu einem der Altäre - dort endlich sah ich einen Priester in einer der Stadt gemässen Tracht, in wunderbarem weissen prächtig besticktem Ornat - von hinten sah er aus wie Hindenburg und von vorne wie Tuck - er hantierte sehr emsig, rieb irgend welche Gewürze, putzte die Hände, öffnete geheimnisvolle Töpfe, deckelte sie wieder, schwang kleine Tücher, plötzlich schritt er mit ganz gewichtigen kurzen schnellen Schritten zu einem andern Altar, hinter ihm ging ein Troll der einen goldenen Schirm aufspannte und über ihn hielt und dann geschah genau dasselbe am nächsten Altar, hin und wieder drehte er sich um und nahm mit genau so schneller Gebärde ein Käppchen vom Kopf und grüßte mal nach rechts und mal nach links, dort war kein Mensch, nur ich, ich nehme an, dass er dort jeweils seinen Gott vermutete und dann ging er wieder zurück in die Richtung des ersten Altars und auf einmal war er wie eine Erscheinung in die Wand verschwunden - er und der Schirm und der Troll. Ich raste nach - ich wollte mehr von ihm sehen - aber da war ein Schild und das sagte in strengem Italienisch nein, bis hier und nicht weiter. Wenn es wirklich interessant wird, kannst Du in Venedig nicht weiter - das finde ich auch sehr ulkig.

Ich fuhr auf den Campanile und als ich oben war fingen die Glocken an zu läuten - das ist entsetzlich - selbst wenn meine Fäuste in meinen Ohren sind. Aber die Aussicht ist ganz wunderbar - ich begriff endlich die Lage und zählte die Dächer und stellte fest, dass Venedig absolut und relativ die meistbedachte Stadt der Welt ist - es gibt bestimmt weit mehr Dächer als Häuser-. Ulkig, Nicht?

Dann fiel mir ein, dass es vielleicht besser wäre, wenn ich nicht so viel herumliefe und so setzte ich mich in ein vaporetto und fuhr nach Murano. In Murano sind die Glasfabriken und man kann hineingehen und zusehen. Ich habe das noch nie gesehen und war fasziniert. Es ist toll. Ich sah, was die Männer machten, aber ich begriff nicht, dass sie es machen konnten. Dort ist auch ein Museum - ein Glasmuseum. Die alten Sachen sind einfacher und schöner. Ich begriff plötzlich wie dieser überschnörkelte und geschmacklose und überladene Schund, der heute gemacht wird, zustande kommt. Das Handwerk ist so schwierig und erfordert eine so hochgezüchtete Handfertigkeit, dass diese Handfertigkeit, wenn einmal erlangt, sich ausstobt - das Ziel ist nicht mehr die Form, sondern die Ueberwältigung der Schwierigkeit und der Materie - man kann nur wünschen, dass mal ein Calder unter ihnen entsteht - das würde neue Aufgaben stellen - so sind die Ergebnisse wirklich schauerlich grässlich Albdücke bisher. In Murano ist eine wunderschöne Basilika.

Gestern nacht war Sonnabend und darum waren mehr Mücken über dem Canal und mehr Gondeln auf dem Wasser Canal als an andern Tagen und die Gebäude waren in den buntesten Farben angestrahlt und die Gondolieri sangen und manche hatten Musikanten und bunte Lampen angebunden und ganz Venedig liebte oder gedachte der Liebe oder verkaufte Lose.

*Die beiden Kröpfe
habe ich und das sollte ja meine Kräfte festhalten - ein sehr bräunliches - im Extra
Lover. Jan 1921 Harench.*

August 24, 1952, Venedig

Ich fahre fort: Wie ich sagte, so ein Eindruck bleibt nicht bestehen, nicht in dieser Form. Ich war nie sehr märchenfreudig - aber ich kann mir vorstellen, dass Phantasievolle Kinder in dieser Art in Märchen hineingezaubert werden. Nachdem ich mich an den Blick gewöhnt hat oder besser ihn in seiner Fremdheit verwunden hatte, finde ich Venedig zauberhaft komisch. Alles ist komisch und alles ist ulkig. Und was nicht komisch und ulkig ist, scheint mir absurd. Die Italiener sind ein charmbegnadetes Volk und deshalb ist alles, was sie haben und was sie tun und was sie lassen anziehend und gebenedeit - aber für mich bleibt es irre, es bleibt irre trotzdem ich für unendliche Zeiten auf dem San Marco dahinsitzen könnte. Es hat nicht den gleichen tragischen Beigeschmack wie die Blumentöpfe in Ruinen - aber es ist genau so widerspruchsvoll. San Marco ist ein Museumsstück und die Basilika ist ein Museumsstück und die erstaunlichen Tauben sollten von Zoowärtern gehegt werden oder es sollte so sein, dass Menschen nur in jenen bombastisch grossartig bunten Verkleidungen jener Zeit sich dort herumbewegen dürften, Weber und Heilbronner passt nicht und Lord und Taylor passt nicht und die Trachten der ungezählten Kraft durch Freude Menschen passen auch nicht. Es ist ein Anachronismus und dieses Anachronismus finde ich ulkig. Dennoch hat so eine Nacht etwas sehr Bezauberndes - es liegt so eine lässige Erregtheit in der Luft, das ziellose Herumstehen und Herumschlendern von Menschenmassen die nicht recht wissen, wohin, weil sie grade am Ziel ihrer Sehnsucht angekommen sind, hat etwas sehr Entzückendes - es ist ein ganz klein bisschen dumm, aber es ist reizend. Ich ging vergnügt ins Bett, liess bei offenem Fenster und verkämpfte drum die erste Nacht in Venedig mit Mücken.

Gestern morgen ging ich zunächst zu Cit, um meine Autofahrt nach Florenz zu besprechen. Hier kann man offenbar alles wirklich Deutsch oder Englisch besprechen - ich tat es in beiden Sprachen, musste dann irgend etwas unterschreiben, worauf der Citbursche sehr indigniert sagte: "Mit diesem Namen können Sie nicht Italienisch sprechen, - das ist aber wirklich eine Schande." Ich zog schüchtern meine Italienische Grammatik heraus - er war aber wohl der Ansicht, ich hätte mir erst die Grammatik und dann die Namen zulegen sollen. Sicherlich dachte er wie Frau Goth - wenn sie schon eine Sprache in der Schweiz kann - was will sie dann in Italien? Nun, ich ertrotzte von ihm das Billet wie ich ja auch von Frau Goth mir Florenz ertrotzen werde. (Es hätte zwei Möglichkeiten gegeben - entweder über Ravenna oder über Bologna. Ich nahm Ravenna - das war vielleicht dumm. Ich muss den Brief raussuchen, indem du Reisevorschläge machtest. Ich weiss nicht mehr genau - hattest Du gesagt, ich solle nach Verona fahren oder hattest Du gesagt ich solle nach Bologna fahren. Nach Verona fahre ich morgen früh - nach Verona und Padua. Von Venedig habe ich das gesehen, was ich gern sehen wollte - den Lido denke ich mir aus - so mache ich morgen dieses Abstecher - bin dann abends wieder hier und fahre Dienstag morgen nach Florenz.)

Als Nächstes die Post. Die Post ist am Ponte Rialto. Auch das ist ulkig an Venedig - einen wirklich lesbaren Plan von Venedig gibt es nicht - kann es ja auch nicht geben - er müsste ja von abnormer Grösse sein. Man geht in Richtung von - - - Das war sehr köstlich - ich ging kreuz und quer, folgte allem was zu folgen war, mal den Brücken, mal den schmalsten Strassen, mal einer dicken Frau, mal einer Katze - lockend sind auch Gerüche - hin und wieder erfragte ich in lautem Italienisch die Richtung - und plötzlich wurde mir schlecht. Ich hätte weinen können vor Entsetzen und Schmerzen - im bunten Durcheinander Unterbauch und Gedärm - es war ganz scheusslich. Ich wollte nur eine Toilette und ein Bett und ein schnelles Taxi, um zu beidem zu kommen. In der Gegend des Ponte Rialto gibt es keine Toiletten, die man will und keine Betten, die man will und gar keine, aber auch gar keine Taxis. Ich setzte mich auf den nächsten Stuhl, der mir begegnete, und wo ein Stuhl ist, ist auch ein café espresso und das half die Verzweiflung und das Gebauch zu übermannen. Bedenke, Du bist mitten in einer Stadt und willst ganz eilig garnicht mehr mitten in der Stadt sein - diese Unmöglichkeit, den Willen durchzusetzen, diese mittelalterliche Ohnmacht, fand ich komisch, fand ich jedenfalls dann komisch als mir etwas besser war. Ich holte zwei Briefe ab und ging nach Hause, fuhr vorsichtshalber nach Hause.

ein junger Türke, der in New York lebte und darum in Europa herumreiste und sie war ein Griechin, die in Wuchs, Temperament und Aussehen an Alice Wachsman erinnerte. Ihr Mann ist Universitätsprofessor und dadurch haben sie ein so lebhaftes und intensives mit Freunden und Fremden, dass sie und ihr Mann und die Freunde beschlossen, sie müsse mal drei ~~Wochen~~ ~~Monate~~ Monate Ferien haben und so sei sie einfach losgereist - die Ungebundenheit sei weit erholbarer als sie gedacht habe. Der Türke hatte einen viel zu schweren Akzent, ^{aus} über diese Perlen waren vor eine Prinzessin geworfen, wenn sie auch von der nichts wusste. ---- Plötzlich waren wir in Venedig, wenn es auch garnicht wie Venedig aussah, wir wurden ausgeladen, Koffer wurden ausgeladen, Stimmen hingen in der Luft, Männer riefen mich an, ich geriet in einen Wirbel von Erregung, die ich nicht begriff und klammerte mich an meinen Koffer - ihn kannte ich schon von New York her. Im Uebrigen war es dunkel, ich konnte nichts sehen - ich merkte nur - hier sind keine Hotels und in ein Hotel wollte ich - so tat ich das, was ich alle Amerikaner in ganz Europa hatte tun ~~sehen~~ hören, ich sagte zu irgend einem wie ein Porter aussehenden Mann: "Would you please help me to a taxi." Das hörte die griechische Frau des Universitätsprofessors - sie machte mich drauf aufmerksam, dass wir nun in Venedig seien and that I had to forget all about taxis. Vaporetti, sagte sie Vaporetti. Und so ahmte ich sie nach, ergriff auch einen Knaben, der das Gepäck zum vaporetti trug und nahm wie sie ein ticket zum San Marco - ich hatte zwar keine Ahnung, wo mein Hotel war, sie meinte aber beruhigend, in Venedig ist jedes grössere Hotel in der Nähe vom San Marco. Es ist wunderbar abends anzukommen - die Dunkelheit macht das Erstaunliche so geheimnisvoll. Wir standen eingequetscht zwischen Venetianern - ich berührte manche, um zu sehen, ob sie echt waren., sie waren echt, und das vaporetti war echt, und die Gondeln waren echt, das Canalwasser war echt, die Paläste waren echt, Nur ich war nicht ganz echt. Am San Marco überliess mich die Griechin der Alleinsamkeit und meiner wieder erwachenden Selbstständigkeit und eine Minute später war ich in einem Hotel, das so hotelhaft ist, wie ich es noch nie erlebt habe. Gross, riesig, weitläufig - ich ging nicht mehr, ich schritt - ich schritt sehr zurückhaltend, sehr ladylike, sehr vorsichtig. Jeder schreitet in diesem Hotel - groses auf und zu schwingende Glastüren bezwingen jedes ungraziöse Element und es schwingen viel grosse ~~Ca~~stüren und überall stehen weissbekleidete und weissbehandschulte Knaben, sie tun nichts, sie stehen da. Es ist ein Schweizer Hotel - direct am Wasser und im allgemeinen ist es wohl üblich, dass man eine Gondel nimmt oder eins der motoscaphi und direct ins Hotel aussteigt. Aber die sind übertrieben teuer und die vaporetti sind amusanter. Der Portier eröffnete mir, dass dieses ein Hotel mit halber Pension sei - ich konnte ihn nicht herausüberreden, Frühstück und eine Mahlzeit muss hier genommen werden - mich ärgerte nicht das Frühstück, mich ärgerte die eine Mahlzeit - es hatte keinen Sinn umzuziehen, Venedig ist noch übervoll und ich war nach den zwei Bustragen und bauchlicher Unvollkommenheit müde und wollte angekommen sein. Inzwischen habe ich gesehen, dass es gar nicht so schlimm ist - es ist zwar verhältnismässig teuer - ich zahle neun Dollars - und esse also hier abendbrod und das kann ich auch noch um elf Uhr nachts auf einer wunderbaren Terasse am Wasser und es ist noch mal eine Extrareise in einen kosenden Luxus. So entgehen mir Venezianische Restaurants - Mittagessen kann ich nicht - das macht mich sowieso so müde - aber ich lass voll Befriedigung in meinen Führern, dass das Venezianische Essen garnicht so ungeöhnlich gut ist. Das Zimmer ist gross und gut und voll verspielter Schnickschnackereien für solche, die nachts nicht schlafen und es hat einen Vorraum und ein exaltiertes Badezimmer mit eingebautem Fussbad für Renée. Ich packte aus - immer meine erste Tat, weil ich hasse aus Koffern zu leben, badete, ass und dann ging ich fort. Ich war so angekommen, dass ich den San Marco nicht gesehen hatte. Ich wusste nicht, wie nahe ich wohnte, und ich suchte um ihn herum und dann fand ich ihn und ich glaube ich erstarrte vor dieser Märchenhaftigkeit und fremden Einzigartigkeit. Trotz wogender Menschenmassen macht es scheu - so wie es scheu macht zum ersten Mal auf eine Bühne zu gehen, wieviel Schauspieler auch schon darauf sein mögen. Ich wagte mich nur sehr tastend vorwärts - ich hatte das Gefühl und den Drang auf Zehenspitzen gehen zu müssen. Man verharret nicht in ersten Eindrücken und man erstarrt nicht in ersten Eindrücken, aber es ist merkwürdig wie verwunderlich

4410 nicht mehr 410 6 hier 1101 4414 fmg. For 5. fmg

Aug. 25, 1952 Venedig -

in ein unangenehm fieses Wasser - das ist so früh, das noch nicht einmal trocken trocken -
ist würde nach der Schmutz und der Hitze - unheimlich ungesund. Gestern Abend - ich hatte
Mittag im Hotelessen - ging ich runter, um nach zu einem kleinen Café zu mir zu
gehen, es war schon spät - ich habe die Frieden und so weiter in uns auf der San
Marco und als wir aufhörten zu so weiter bekamen wir nichts mehr zu essen. In
meinem Zimmer war es noch nicht. Dann dachte ich wie es mir geht Kaviar -
Stücken kündigt und die begann die Schmutz. In demselben Zustand bin ich
nicht noch - vor 6¹⁵ kann ich kein Frühstück schlucken. - Ich bin ausgezogen
und werde so etwas früher nach Hause fahren - das ist ja mir ja? - heute ist
kürze und so weiter. - Die pol ist heute ins Bett und darüber rede ich
noch schlaflos.

Wenn du diesen Brief liest, so Maria wahrscheinlich schon wieder
zu Hause.

Liebe, had Venedig bekamen ich zwei Briefe - ich habe das dunkle
Schick, das noch ein Brief nach hier ging - das habe ich in Florenz, dir jetzt
ich sollte nicht sein. Die Telegramme in Venedig und in Florenz, hat mir das - es war
von beiden unsern Dingen so oft erwähnt, das ist etwa 3 Tage in Venedig und dann
nach Florenz fahren würde, das ist überhaupt keinen Zweifel hatte deine Tage
beziehe mich auf das Endflorenz Datum und nicht auf das Anfangsdatum -
Datum - trotzdem hat mich der schnelle Kontakt sehr wohl bei - das ist ja so
gerade nahe - es um die und glücklich - wir hätten telefonieren können statt dessen.
Ich denke in Rom bleibt ich wieder 4-5 Tage - so jedenfalls sollte ich ein -
und von da zu Neapel nach Ostia. Selbst wenn ich noch 1-2 Tage nach
Capri fahre. das ist doch zu mir - ich bin jedenfalls vor und wieder
in Neapel - und was nach dem 13. dort ankommen würde, vielleicht an
die Independence (Am. Republik - Anwesenheit für 4. 1/2 sind so sehr wichtig)
denn dort am Schiff zu finden. Dann ist so eine furchtbare lange Patrone
Zeit.

Der Robert N. bin ich mir sehr sehr klar - und entgegen dem
und sehr nett - ich habe das und will nicht - und mir auch etwas unheimlich
Reisen und künftiger sind eine Hobby - ich glaube es ist sehr die gleiche
Fanzie von Nett, Karl zu dir dir sein. Ich glaube nicht an die Wärme.

2. Ich glaube nicht, dass h. so viele Erziehungsfehler macht - sein Charakter ist so
 überaus - im Guten wie im Schlechten -

Für Ephron und alle Menschen gilt, dass sie besessen sind von dem oft sehr
 - davon muss in Einbildung bringen wollen und die was sie denken das essential in
 dem Moment - diese Erwartung ist so stark fühlbar und das nervliche Librisse
 ist so stark, dass man atmen will das gewisse schmerz will. Inzwischen leidet
 man ein - dass diese starke Hypnose, die durch in der Umgebung, völlig unklar
 und normal ist - ich denke jede Male zittert in so einem Moment genau
 nicht zittert - die meisten reagieren sehr schnell viel mehr und immer als auf
 einem in. Ich darf es weniger spürbar für den anderen. In der Zeit die Kraft
 nicht will in diese ^{deine} unsterbliche Erregung hineinzugehen zu lassen - es kann
 abwarten zu bleiben - aber es kostet eine gewisse Anstrengung und darüber wird
 es so auffallend und wirkt etwas furchtbar - was es ja auch schmerzhaft ist - aber
 es liegt mehr wie die Kälte mit dem Kopf schmeckt viele der meisten
 anderen. Das sieht man alle anderen Menschen als abspöttlich hin stellen -
 denn so ist es nicht so - abspöttliche Menschen haben wir überhaupt keine
 in unserem Kreis, da wir nicht Canada spielen, (auch die, die es spielen, sind
 es nicht - aber sie brauchen nur Spiele) aber die meisten Menschen
 geben mit ihren fünf Fingern hin und reagieren mit diesen - und das
 kann keinen rein fünf Finger ohne Schmecken gebrauchen - was ist wohl
 ungenügend.

Ich glaube für einen Leier (Laïen) ist es oft so sehr die Ethik, die
 die als Kriterium aufstellt zu erkennen - ich denke oft, dass wir unsere
 Augen fast geschlossen haben. Es ist schwierig ein Laie zu sein - es ist wirklich
 schwierig

Ich verpasse so besitzlich von Färbung - Leo ist ein Mensch, der die
 mehr fühlt als der beide aber - New York wird voll von ihm sein und
 wäre. Er ist einfach bedeutend in seiner Art und seinem Tun.

Ich war nicht in Zürich bei M. - ist sehr gut in 4. und 10. 10. 10.
 Frühstück kommt - wie man. Und dann fort - ich bin bereit auf eine neue

Ich bin so sehr bei Dr. Han. er
 kann das es ist eine
 ich habe mich auf Mal in Film
 ich habe mich auf Mal in Film

Frenze Aug. 27. 1952.

Lichte - ist kein ein: Liebesbriefe = Korbblase
erzählweise = Tippe.

Ich glaube sehr so: in unser jünger Antworten auf deine Briefe -
ich kann sie noch nicht klar ausdrücken. Sie sind überhaupt nicht
nichtig im Kopf - offenbar noch im Handverkehrt. Heute will ich nicht
ich dir einen Letter d' amour - aber ich habe ihn in die Koffertreue
gesetzt - und ich bin plötzlich d. dass du denken könntest - ich würde dir
nicht solchen sexuellen Schritten aus. Meine Verhältnisse sind
selbst empfindlich ^{zu} nicht so - aber du empfindst es und das ist dann
nichtig, sind keine Verhältnisse gegen dir - so aber nicht gegen
dir - sie sind eine Form des Ausruhens, die ich nicht hätte und die ein
Tag zu Tag weniger wird. Ich verbehalte mir kein Gefühl für "Ich zu
denken - das könnte ich nicht will zwingen; ich würde nicht
einmal was es ist, dass ich nicht richtig antworten könnte. Heute
fühle ich es tiefster.

Nur eins - immer und ich meine nicht immer
sich ich die Schwierigkeiten unsere Ehe als verschiedene Schwierigkeiten
an - wie als klaffende Risse oder ungelöste Probleme.
Fast möchte ich sagen temperamentelle Schwierigkeiten und
temperamentelle Misverständnisse. Ich habe nie - nicht wie -
eine Minute das Gefühl gehabt, dass du irgend etwas gegen mich
hast - das Ausruhen oder mich scheitern gegen mich sein mag
ist, selbst dann nicht, wenn ich die verschiedenen Stellen bin -
ich weiß genau, dass du mir helfen willst oder dass du mir meine
Masochismen antun willst oder dass es mir ein mal der Faust

2 auf den Tisch schlagen ist, weil man nur das ist selbst nicht
nicht lesen behandeln. Das was ist immer - und etwa ein
Nachfrage. Wenn ist das nicht würde könnte ist das will
weisse Minuten spielen lassen die meist vorhandene Komik
de Situation durch die Freunde erzählen. Ich habe ja will
verlieren oder raus. Aber die Motive sind oft so unvollständig
(weil, das ist unklarheit Situation, die Motive sind das Wichtigste
und weil die Motive vorher sind, das ist das keine wirklichen
Probleme da sind) - es wird das was ist oft sagte - die Form irritiert
vor den Augen der Freunde ist nicht. Ich meine Tod ist unbedeutend
und ist vielleicht oft eine Form von Heiterkeit. Aber es ist so:
manchmal sage ich etwas nicht - und etwa weil ich denke du kannst
die Wahrheit nicht ertragen, weil, nur weil ich denke, ich kann den
eventuellen ersten Angriff nicht ertragen. Ich gehe dann zurück,
so sehen etwa meine Probleme aus - sie sind im Grunde so harmlos
den sie kaum erwähnenswert sind. Und ich gebe auch, dass die
weist, dass es diese sind und nicht andere. Ich will sagen,
dass die die verantwortl. - vielleicht schäme die sie leichter
erregbarsten zu der sie die Intelligenz zu dir schäme, oft denke
ich es ist eine fast körperliche Empfindbarkeit - ich will nur
dass die mein Reagieren begrenzt oder vielleicht entschuldigt
und wenn nicht immer so tiefe Kritik soll sie zielen, für mich
nicht es so aus: Du bist laut und das ist bedeutungslos und
ich bin leise und das ist bedeutungslos - beide sind gleichermaßen ärgere-
nd und furchtbar überfällig. So viel für heute und noch länger.

Florenz

August 28, 1952.

Liebster ,

mir geht es ähnlich wie Du heute schriebst, die Stadt Florenz liebe ich auch nicht so sehr - das heisst, man geht nicht durch Stassen und ist von Charme und Schönheit überwältigt. So war es in Verona. Ich erwähnte wohl in meinem letzten getippten brief, dass ich nach Padua und Verona fahren wollte. Das tat ich - ich tat es halbwegs. Ich nahm einen Morgenbus von Venedig nach Padua - und als ich in Padua ankam, hatte ich auf einmal keine Lust auf Padua - ohne jeden Grund hatte ich keine Lust. Und dann tat ich das, was ich immer tun möchte und noch nie getan habe, ich drehte Padua den Rücken. Das muss eine sehr tiefe vorembryonale Störung in mir sein - wenn wir zum Beispiel irgend wo hingehen, zu den Liebsten und den Allerliebsten gar, plötzlich vor der Tür erfasst mich ein heisser Drang, irgend wo anders hinzugehen - es ist so sinnlos und darum habe ich dem in meinem ganzen Leben noch nie nachgegeben - nur in Padua. Ich suchte den Bahnhof - Züge sind doch sehr viel schneller als die Büsse, und hatte auch sofort Anschluss und fuhr nach Verona. Verona ist eine Stadt und in Verona leben die Italiener ihr Italienisches Leben - es ist eine verborgene Stadt. Ich dachte ich würde dort Zucker treffen und ihm beim Sammeln überraschen - dort sind ein paar wunderschöne Plätze, aber einer ist so unwahrscheinlich anziehend - einfach vollkommen - ein Marktplatz mitten in der Stadt - ich glaube ich kam viermal zurück und sammelt ihn auch. Nichts ist so frappierend und so erstaunlich wie in Venedig - es ist auch nicht so phantasieanregend wie Venedig. In Venedig wuchs ich völlig aus meiner normalen Nüchternheit heraus und verstieg mich in Phantastereien. Einen tollen Aufstand in Venedig zu inscenieren muss wunderbar sein mit gruseligen Messerstechereien auf dem Markusplatz und die nicht Erstochenen werden in die Kellergefängnisse im Dogenpalast geworfen, oder auf dem Markusplatz Schlüttschuhlaufen, das muss auch Spass machen, oder Tangotänze ganz allein mit tollster Musik aus allen Cafés (sie müssten dann alle das gleiche spielen, was sie jetzt nicht tun) In ernstesten Momenten malte ich mir aus Film oder Theaterregisseur zu sein - eine wahre Wollust, ich bin sicher das geht ohne Arbeit und Können, es inszeniert sich von selber aber am berückendsten stelle ich mir vor, Mörder in Venedig zu sein oder in Venedig ermordet zu werden - nachts lautlos durch die Kanäle zu jagen oder gejagt zu werden - nur hin und wieder ein verräterisches Plätschern der Ruder - uuuuhh - es ersetzt eine Bibliothek von Detektivgeschichten. Es war allerhöchste Zeit, dass ich abreiste. Vorher sah ich übrigens noch San Rocco. Ich kann damit nichts anfangen. Alles ist zu hoch und zu gross und zu fern - ich kann mich nicht einbeziehen. Das gehört zu den Dingen, die ich gern sehe, weil ich mir mehr vorstellen kann, wenn wir darüber reden. Dann konnte ich aus leiser Neugier und Selbstbefriedigung nicht umhin, mir meine eigenen Werke zu betrachten - denn wer kann das schon in Venedig? Ludwig Charell hat eine Riesenausstellung seiner Toulouse-Lautrec Sammlung in Venedig mit vielen hunderten meiner mats. Allwomit ich den Aufenthalt beschloss.

Die Ciatfahrt von Venedig nach Florenz ist wunderbar - durch Trauben und Zypressen und durch eine mir fremde Landschaft, die ich nur von Gemälden aus dem Kaiser Freidrich Museum her kannte. Neben mir eine entzückende kleine Fullbright Amerikanerin - Typ der TrudiGoth Freundin, weisst Du jene, die tanzt und singt und einen Fürsten heiratet - diese singt nur und wird den Bruder eines Fürsten heiraten, ein charmantes Geschöpf - um sie hochzustacheln nannte ich meinen Namen und so sang sie mir zwischen den Erzählungen über ihr Liebesleben Mozart vor - bieses war sehr nett. - Die hostess (diese Ciatbusse haben eine hostess) war erkrankt und das Mädels musste sie ersetzen, sie spricht fliessend italienisch und für kleinere Fragen wurde ich herangezogen, denn ich spreche besser und ungenierter spanisch als ich je spanisch gesprochen habe und wurde vom Busdriver den übrigen Amerikanern als Muster hingestellt. Alle andern Teilnehmer waren auch Amerikaner - aber weder willig noch fähig ein Wort zu kauderwelschen. Ich war über alle Massen stolz. Dies waren alles Menschen, die die ganze Reise mit Ciat machten, sie wurden

x und sind Kavenne!

schon in New York von Matmenschen verfrachtet und dann werden sie überall abgeholt, alle Hotels sind reserviert, bis vor die Tür der jeweiligen Hotels werden sie gebracht und dort stürzt dann schon sofort ein Herr heraus und nimmt sie in Empfang und verhegt und verhätschelt sie bis sie wieder abgeholt werden. Ich finde es nicht richtig - es ist zwar sehr bequem und sie kommen nie in die peinliche Situation nach einem Taxi zu fragen, wenn man nicht Taxi fahren kann, aber es gibt auch keinerlei Ueberraschungsmöglichkeit, ausser vielleicht Krankheit und Tod - und das ist im Sommer so selten. Allmählich nehme ich an, dass die Autozusammenstösse mit den kleinen Autos beabsichtigt sind um kleine Schrecken ins Leben dieser Menschen zu bringen - fuer den Bus geht es immer gut aus - diesmal war das kleine Auto schon ziemlich ramponiert, aber der Fahrer lebte sehr wütend *Wütend*.

Ich war die Letzte, die abgeliefert wurde - es ist sehr ulkig mit so einem Riesenauto ganz klein und allein vor einem Hotel vorzufahren. In diese allgemeine Ciatprozedur wird man inbegriffen, auch wenn man nur Strecken mit ihnen fährt. Das Hotel ist einfach und nett, diesmal habe ich kein Bad und zahle auch nur - wie ich wohl schon *schon* etwas über 2 Dollars - aber mein Zimmer ist gross und hat fliessendes Wasser und Steinfliesen und am Tage ist es ganz verdunkelt und so ist es kühl und hier frühstücke ich, aber das ist auch nicht Zwang und es liegt wunderbar günstig, genau dort wo man sowieso immer hin will.

Gestern morgen ging ich zuerst zur Post und zog übergelukkig mit fünf Briefen von Dir und einem von Ejan auf und davon zum Friseur und liess mit meinem Kopf machen was man überhaupt mit einem Kopf für 1000 Lire machen kann und hatte mich dann immer noch nicht durchgelesen - ich war dann sehr enttäuscht als ich nachmittags um fünf überhaupt keine Post hatte (heute morgen Dein erster nach Florenz gerichteter Spezial Delivery brief). Vom Friseur auf die Bank, mit der ich seither in lebhafter telephonischer Korrespondenz bin, weil sie sich erst um 10 dollars und dann um 1000lire, immer zu ihrem Nachteil nota bene, verrechnet haben. Ich ging spazieren - zum ersten Mal ganz glücklich ohne irgend einen Umhang. Es ist heiss, aber trocken, keineswegs unerträglich und abends wird es wunderbar warmkühl, nachts frisch. Ich ging in die Uffizien, ging durch, mehr um zu sehen wie es dort ist, es ist einfach zu viel - hin und wieder blieb ich hängen. Und ich sah den Miniaturmaler rinnen zu, deren es unendlich viele gibt undeine die aussah wie jene Dora? aus Californien, die immer die langen irren Briefe schreibt, sprach ich an, weil ich plötzlich entdeckte, dass die Sachen ganz entzückend gerahmt sind - sehr geeignete für Illuminations und derartiges. Ganz schmale etwa 3/16 Goldrahmen, rundes Profil, genau das, was es in New York nicht gibt. Handarbeit. Mit dieser Frau habe ich für heute Nachmittag verabredet und sie nimmt mich zu dem Mann, der sie macht. Dom - Ponte Vecchio - Strassen. Studium aller Kaffeearten, Café Filter, café espresso, café granada, café con latte. Café im Sitzen, café im Stehen, café an runden Tischen, café an kleinen Tischen, café auf grosse Plätzen, café auf kleinen Plätzen, café mit Musik, café ohne Musik, café mit Schreiben, café mit lesen, café mit Unterhaltung. Vielleicht kann ich ein Fullbright auf Cafézusichnahme bekommen. Und dazwischen die Lotterieverkäufer und die Blumenverkäuferinnen und Spielzeugverkäufer und Graphologen. Da ich nicht darueber nachdenke, was es bedeutet fühle ich nur den Charme und sie fühlen nur die Americana und es ist ein gegenseitiges Glück. - - Mittags schlafe ich wie alle Florentiner und esse Weintrauben und bin bis fünf in meinem Zimmer und dann wandele ich von Geschäft zu Geschaeft - es gibt so wunderbare Sachen hier, Taschen und Handschuhe und Leder gürtel und Silber - man wird sehr verlangend, aber ich habe mir geschworen mit mindestens 50 Dollars an Bord zu gehen. Keine Angst, ich habe noch reichlich - auch wenn ich hier ein paar Geschenke kaufe.

Heute morgen, sehr früh, als es noch nicht so heiss war, erklimmte ich den Piazzale Michelangelo, sah mir die Kirche an und ging dann langsam die Vaale Michelangelo herunter - bis zum Goth haus, der Gärtner war da und dann kam Defendente und sie erinnerten sich an Dich und sie waren geschmeichelt weil ich so viel ueber sie wusste und sie zeigte mir voll Stolz Haus und Garten. Garten herrlich - Haus originell, aber so dunkel.

Id wenn hat - jene hat 26 helfen.

Dom: Hotel Nazionale

(Hotel Helvetia, das ich wollte, hatte keinen Platz - wegen der dort wohnenden Schweizer)

August 30, 1952.

Mellolieber - die Piazza della Republica ist voller Cafés und die Cafés sind voller Ansichtskartenschreibender Reisender und ich gesellte mich zu ihnen und fing an Ansichtskarten zu schreiben, was mir grässlich schwer fällt. In der Kürze liegt der Meister heisst es wohl oder so ähnlich, aber ich bin wie Du siehst kein Meister und es macht mich sehr unglücklich und all die nicht geschriebenen Karten und Briefe fangen mich an zu ängstigen. Aber wenn ich dann da sitze und die ersten sehr zufrieden losgelassen habe, fängt es an zu regnen und es verscheuchte mich. Regen dauert hier nur eine Minute, das natuerlich wusste ich nicht. So werde ich bald wieder zurückhren - es ist zu gemütlich auf diesem Platz - jetzt am abend weit angenehmer wie am Tage. Und um elf esse ich dann Abendbrod - in einem Gartenlokal. Heute ist das Wetter zum ersten Mal unangenehm, drückend.

Morgen fahre ich nach Siena und über morgen hier ab. Habe eine Kleinigkeit geändert. Die Busfahrt nach Rom dauert zwölf Stunden - zwei Stunden Aufenthalt in Perugia - die Fahrt ist zu lang und der Aufenthalt in Perugia scheint mir doch zu kurz. So beschloss ich in Perugia zu übernachten und dann am nächsten Mittag in den Bus einzusteigen, bin also statt Montag Dienstag in Rom - das heisst, dass ich die nächste Post erst Mittwoch früh haben kann - heute nichts, morgen ist Sonntag und Montag fahre ich zu früh und es ist eine sehr lange Zeit.

Heute mittag traf ich Frau Wolf und Verwandte von Frau Wolf und wir fuhr n zu ihr raus. Es ist nicht Richtung Fiesole - auf der andern Seite. Ich bin glücklich das gesehen zu haben - es ist einfach vollkommen. Das Haus liegt in dieser hügligen graugrünen Landschaft - ist neu, aber völlig im Stile der Häuser dieses Landstrichs gebaut, den Notwendigkeiten der Lage, des Wtters angepasst - sehr gut eingeteilt, wunderbar geschnittene Räume, reizvoll, wenig Möbel und die wenigen sehr schön - eine herrliche überdeckte kühle Terasse, eine sehr blumiger Garten, sehr gepflegt und sehr durchdacht - aber dies völlig unaufd ringlich. Man sieht nur Oliven und Wein abhänge und ferne einzelne kleine Häusergruppen und man sieht und hört keine Geräusche. Ich bin nur widerspenstig und nur aus Wohlerzogenheit wieder fortgegangen. Ich glaube nicht, dass ich je ein wohnsameres Wohnhaus gesehen habe. Es hat mir weit besser als das Gothsche Haus gefallen. Nun ist natürlich der Eindruck eines bewohnten Hauses immer weit vorteilhafter als der eines unbewohnten. Aber mir ist das Gothhaus zu dunkel und zu dickmaurig - ich glaube, ich würde nicht allzugern dort leben - ich esse nicht gern im Museum mittag und esse auch nicht gern in einer Festung mit tag - es hat eine getragene Atmosphäre - es hat überhaupt viel zu viel Atmosphäre. Ich habe auch nicht gern, dass man vor Erstaunen lachen muss, wenn Defendente eine Tür aufmacht, so mit der Miene des Geheimnisvollen, und man dann plötzlich in ein modernes Badezimmer geführt wird. Wenn man in so einem mittelalterlichen Turm wohnt, sollte man zum Waschen in einen tiefen Brunnen heruntergelassen werden oder man sollte sich besser überhaupt nicht waschen. Man soll schreiten und man soll jagen und man soll Falkenaugen haben und man soll viel rasseln - nen, mir scheint Frau Gisella Selden Goth ist keine rechte Burgherrin. Aber ich muss zugeben - eine Burg in Florenz ist weit besser als keine Burg in Florenz. Aber ich im Hotel Helvetia ist weitaus vergnüglicher als ich im Hotel Goth. I like to live on the spur of the moment and I prefer to be surrounded by moments. What I am at this place.

So sah ich gestern oder vorgestern einen Bus auf dem stand Fiesole und ich stieg ein und fuhr herauf - l'heure bleue - eine bezaubernée Fahrt und als ich oben war ein toller Sonnenuntergang und dann die Stadt in Nachtdunkel und Nachtlicht und dieses charmante Fiesole - es entzückte mich tief

Gestern ging ich nur in Geschäfte - Leder - Silber - Handschuhe - Seide - Bast - Gott, wenn man jemand zur Enthaltseimkeit erziehen will, soll man ihn nach Florenz schicken - ich war ganz matt vor Frustration.

Lello, morgen und übermorgen werde ich wohl kaum schreiben.

x In Capri ist es nebenbei eher und volle.

2

de hinzu. Wir kamen morgens um sechs an - bis halb acht bin ich im Auto von Hotel zu Hotel gefahren - immer wieder ergebnislos. Jeder riet dasselbe - fahren sie doch nach Capri! Das wollte ich nicht und ich bin jetzt auch ganz froh, dass ich es nicht gewollt habe. Es war mir aus verschiedenen Gründen nicht ganz geheuer. Einmal wegen der Post. Ich hätte es erwogen, wenn ich jene drei Taorminabriefe in Taormina noch bekommen hätte. Dort bekam ich aber nur den ersten und erwartete demnach in Neapel Post. Ein anderer Grund war, dass mir keines der Hotels für den 14. September ein Zimmer versprechen konnte - bis zum 15.ten wäre ich aber auf keinen Fall in Capri geblieben - das wäre mir nicht ganz geheuer, wenn auch die Independence erst um vier Uhr abfährt. Der letzte Grund war mein Koffer, den ich von der Schweiz hierher geschickt hatte und nicht wusste, wie schnell ich den zum Schiff expedieren könnte. Als ich gerade anfang im Kopf vorant zu erwägen (da hätte ich schliesslich commuten können) fand ich durch einen freundlichen Reisebureauamenschen ein Zimmer in einem ganz scheusslichen Hotel in noch viel scheusslicherer Gegend. Hinter dem Bahnhof - genau dort, wo die noch etwas erträgliche Gegend aufhört. Es ist ein riesiger Kasten und ganz neu - dadurch ist die Ungepflegtheit noch nicht in Wände und Ritzen eingedrungen. Ich bestand auf Zimmer mit Bad - das muss man hier unten, dann hat man wenigstens die besten Zimmer und was mir noch wichtiger ist, eine eigene Toilette. Was Menschen hier mit Toiletten tun ist wider die Schreibmaschine. Und was sie nicht auf Toiletten tun sondern auf der Strasse ist wider die Geruchsmöglichkeiten. Die Neigung zu Springbrunnen und Wasserspielen ist den Italienern wohl tief eingeboren - Von Rom an abwärts sind sie so arm, dass sie sich Springbrunnen nicht mehr leisten können - so erspielen sie sich das auf natürlichem Wege. Das ist nicht gut im Sommer. Also ich habe ein Zimmer mit Bad. Billig. Nicht ganz drei Dollar. Alles ist unrichtig in diesem Hotel. Ich bestellte mir eben Tee. Nein, Tee haben sie jetzt nicht - aber morgen früh könnte ich Tee haben. Morgen früh will ich aber keinen Tee haben, denn ich werde nie mehr in diesem Haus frühstücken, nachdem ich heute morgen zum ersten mal Ephron in meinem eigenen Leibe verspürt habe. Ich schickte den Kaffee zurück - aber nicht wie Ephron leise, sondern mit wildem Protestgeschrei und aus dem Saale türenschlagend rennend. Zunächst deckten sie mir einen unabgewaschenen Teller. Als der vierte gebrachte Teller endlich sauber war, kam der Kaffee in einer Kaffeekanne, die ausser 100 Kaffeetropfen, alte, an sich hatte und ausserdem am Griff und an der Seite mit Marmelade beschmiert war. Auf meine entsetzten Blicke hin erklärte der Ober nur die Kanne sei schmutzig, der Kaffee sei ganz sauber und liess mich zum Beweise in den Kaffee hineinsehen. Meine Gier war so gross, dass ich das einsah und den Kaffee trank, als der aber dann noch eiskühl war, zersprang ich. So ist alles. Einen Travellercheck wechseln sie zum falschen Kurse ein. Den richtigen Kurs bekommt man sowieso nicht - aber auch noch weit unter dem ortsüblichen. Schuhe werden nicht geputzt. Das Hotel heisst Grilli und das ist genau das, was ich hier geschnappt habe. Das einzig tröstliche sind dreihundert Amerikanische Soldaten, die hier oben einquartiert sind - an der bar beim espresso treffe ich sie und dann unterhalten wir uns ganz köstlich. Sie sind genau so glücklich wie Herr Spitz einen New Yorker zu treffen. Wenn sie betrunken sind, lade sie mich zum espresso ein. - Ja - an dem unglückseligen Ankunftsstage ging ich dann noch drei mal zur Post, weil ich garnicht auf die Idee kam, dass Du mehr als einen Brief nach Taormina gesandt haben könntest. Zwischendurch ging ich auch dreimal zum Bahnhof - bis ich schliesslich auch jenen Koffer in meinem Hotel hatte. Gut, dass ich hier war und nicht in Capri - ich hätte das unter Umständen, d.h. wenn die Umstände die gleichen gewesen wären, nicht an einem Vormittag erledigen können. Mit diesen Dingen vertrödelte ich mehr oder weniger den ersten Tag. Ich ging etwas spazieren - aber gegen Widerstände. Die Stadt reizt mich nicht und die Menschen reizen mich ja. Mein Führer schreibt über das fröhliche Neapel. Ich entdecke nur ein entsetzlich unfröhliches Neapel. Eine grausige Atmosphäre. Ich habe nicht gern, wenn mir Menschen raten, halten Sie Ihre Tasche immer sehr fest und wenn ich schon von selbst ganz instinktiv die Tasche sehr festhalte und nie den Pass und nie mehr als unbedingt

nötig an Geld ist, mitnehme. In allen Italienischen Städten bin ich mit der Tram oder mit dem Bus gefahren - hier nehme ich fast immer ein Auto. Die Fülle in den andern Städten war freundlich - hier ist sie feindlich und ich fürchte mich. Überall krachten und schrien und tobten die Menschen, aber sie lachten im nächsten Moment - es war faszinierend/zuzuhören. Hier ist es sofort unheimlich - ich habe nie das Ende erlebt - ich habe hier noch nie einen Menschen lachen sehen. Ich nehme aber auch ein Auto, weil ich den Weg nicht finde. Den Weg finde ich nicht, weil es keine Strassenbezeichnungen gibt. Ganz selten - nur am Anfang der Strasse, die Strassen sind lang und am Anfang bin ich nie. Ich frage ungern. Wenn man fragt, wird man sofort begleitet, das ist die Form des Bettelns. Das Betteln nehme ich nicht übel, die Leute sind so arm, dass sie betteln müssen - das Begleitet werden ist entsetzlich. Ich versuchte es abzuwehren, indem ich sofort meinen Tribut zahlte. Dann setzt aber der Stolz ein, und sie begleiten noch eifriger - und dann fassen sie an, was mir grässlich ist. So fahre ich auto - das ist auch grässlich, und Droschke ist auch grässlich - sie stellen die Taxameter nicht ein oder machen sonstige Schwindeleien - ich weiss jetzt die Preise, was immer sie sagen, (zahle ich), was ich für gut halte, steige aus und entschwinde. Aber das ist anstrengend, weil ich mein Suckertum besiegen muss. Sie können auch aus Prinzip nicht wechseln. Sagen wir eine Fahrt kostet 320 lire - ich habe nur fünfhundert - dann kann er nicht wechseln. Da mich Neapel nicht reizt und ich infolgedessen Zeit habe, steige ich einfach nicht aus - bis er gewechselt hat. Aber steht mir das?

Dennoch habe ich hier drei Freunde. Eins ist ein alter entzückender Schuhputzer. Dann ein junger netter Traubenverkäufer. Und das Dritte ist ein ulkiger toller Bursche. Der abendliche und sonntägliche fermo in postamann. 28 Jahre - äusserlich etwas wie Langweber aussehend - aber quicklebendig. Morgens studiert er germanische Philologie, nachmittags ist er Postbeamter und abends Journalist. Er kennt jeden fermo in Postamenschen hält abends stundenlang Audienz - die Elite der Briefsüchtigen bleibt einfach bei ihm hängen - er spricht englisch gut und Deutsch ganz vorzüglich - mit Azent und entsetzlich schnell, aber mit tollsten Finessen. Sprüht vor Einfällen und ist einfach rasend komisch. Hält die Briefe solange fest wie er sich unterhalten will und da man sich nirgends besser in Neapel unterhalten kann, lässt man sie festhalten. Nachdem er mich eine Viertel Stunde kannte, sagte er: "Sie sind eine Schriftstellerin." Ich: Nein. Er: "Oh, dann werrrrden sie bald eine sein, eine serr gutte Schriftstellerin - das dauerrrrt nicht merrr lange."

Am ersten Abend ging ich noch zu Cook, um festzustellen, wo Gertrud war - ein Telegramm, dass sie mir nach Taormina geschickt hatte, bekam ich drei Tage später. Nach langem Suchen fand man die Capriadresse - so rief ich noch an - mit viel Prrronto, Prrronto und gestern morgen fuhr ich hin. Es war ganz wunderbar herrlich - ich habe nichts gesehen - weder Anacapri noch die blaue Grotte noch San Michele - ich habe einfach in dem grünen Wasser gelegen für Stunden und Stunden und habe mich hin und herspülen lassen und Reichenbachs haben auch drin gelegen und sich auch hin und herspülen lassen und als wir müde und kalt gespült waren, haben wir gegessen und uns sind wieder entzückende Wege hinaufgefahren und in den Strassen herumgeschlendert - es ist wirklich sehr charmant. Natürlich überfremdet - aber in diesen ulkigen Ort passt das - es ist amüsant. Die Fahrt hin war wellig bewegt - man uebergab sich rechts und links - ganz unbegreiflicherweise - "ich nehme an, es war psychisch" - zurück war es ganz still und voll von Sonnenuntergang und von Wienern, die ihn bewunderten. Sie hiessen alle Andor, was mich ärgerte.

Diese paar Ferienzusammentreffen mit Reichenbachs waren nett und sie waren reizend zu mir - es bedrückt mich etwas, denn ich muss mich natuerlich irgend wie in New York mal kümmern. Ich muss sie einmal einladen? Ist es schlimm - sehr schlimm? Sie kommen vor mir - wir sind also nur noch drei Tage gemeinsam dort. Ulkigerweise wohnen sie wieder so nah - im Esshouse. Das Mädels ist so alt wie Kiki und war während Kikis Dänemarkzeit in Schweden - irgendwie ähnliches Schicksal. Stillvergnügt und freundlich. Ganz harmlos. Wenn Günther Speyer nicht so unzuverlässig wäre, könnte

man ihn wahrscheinlich bei Reichenbach unterbringen . Metall. Der sucht dringend einen Mitarbeiter. Aber in diesem Fall wage ich nicht zu kuppeln.

Gestern abend bekam ich dann den ersten Neapelbrief und war sofort wieder ganz oben auf und nicht einmal durch ein schlechtes Essen gestört. Das ist auch noch etwas - wo immer ich hier gegessen habe, war es so schlecht, dass ich nur nippte.

Heute nachmittag fuhr ich nach Pompeji - ging quer durch , so schnell es die Höflichkeit erlaubte, kaufte mir am Ausgang einen Führer, der es am Eingang nicht gab, und konnte dann wenigstens im Zug feststellen, was ich nicht gesehen hatte - aber ich bekam einen Begriff, zum Beispiel den dass Pompeji genau so angelegt ist wie Manhattan und ich weiss nun wie sich Lava anfasst und man kann auch mit einer Bahn den halben Vesuv herauffahren - aber da ich unbedingt morgen abfahren will, konnte ich mit diesem gefährlichen Feuer nicht spielen.

Es würde mir sicher noch vieles einfallen - aber ich denke ich werde Koffer um- und einpacken - diesmal kommt der eine in den bagageroom, selbst auf die Gefahr hin, dass wir noch ein paar Minuten länger warten müssen. Ich brauche nur einen und ich denke bei dieser Mengenbesetzung in der Cabine ist das angebrachter. Morgen früh will ich noch ein paar Besorgungen machen - und gepackte Koffer sind gut - zumal ich mit erster möglicher Möglichkeit auf dem Schiff sein will - da ich doch unbegleitet abfahre - Reichenbachs sind noch in Capri - kann ich dann fertig entpackt sein, bevor sich das Schiff in Bewegung setzt. Das ist angenehm.

Ich bin ganz abgespannt vor Freude.

Bis morgen -

Ha - ah

3. Sept. 1952 Rom

Mein liebster - erste Mitteilung in Rom - die auch nur ganz kurz -
weil ich gleich fort muss. Aber das Schicksal kommt nicht - so habe ich mir
einen Kaffee statt eines bestellt und viele Deiner Briefe, die ich heute

empfangen abholte und auch beide Briefe die ich hier einfach beantwortet -
habte - über habe ich mir ausgedrückt, das wichtigste habe ich in der
Dance von N.Y. abfährt um mich zu holen. Ich hoffe es oder bis unten
die so gut folgende Lehrzeit in mich zu fühlen, das als kann noch aushalten.

Man muss überfalls nicht ein klein Kinderspiel: ich will nach Hause.

Die Zeit ist jetzt überlass. Aber ich bin nicht depressiv - ich schreibe und ich und

bin glücklich und unglücklich und befrachtet und zufrieden -
über die keine und ihre Komplikationen - ich sehe die Dinge nicht kann

ich sind komisch - ein Tippbrief. (Bündelweise diese Briefe, die sie so wie so will

überpersönlich sind, sollte ich nicht an mich.)

Ich wünschte, ich hätte deine Schreibübung - um mich selbst

beide oder Misspost.

Das Schreckliche ist, dass ich keinen Menschen mit der Liebe -

dabei zu sein ich alle - jeden einzelnen - sie sind nur nur hier.

Ja, ich habe Autoverkehr schick - aber ich glaube, das warst du

einziges Stück, das am May rausprang. Vielleicht meditierte ein etwas traurige

Bemerkung, das die beiden letzten Tage in St. Monz nicht gut waren und in die

Zukunft scheint sie auch etwas die zu sehen.

Maria Schickte und Kp. Schreyf Kalbste am Medizinischen

Zentrum. Ich habe sie und. Kannst du fl. - an "de Petit Dauphinois"

schicken und sie bitten um die entsprechende Nummer zu schicken. Alfred

starb am 9. August. Am dem Tag wurde in die poncefletdestour und wurde

entsprechende Symptome - zum Teil sehr kalt und stumm und - und

ich erzählte viel von Alfred und von Frieda.

hello - Du hast mir wie so viele Briefe geschrieben - und ich

habe mir zur Zeit leid und unproblematisch oder ich habe an Problemen

habe - darum sind meine Briefe nur heute - außerdem bin ich überflüssig.

2/7d will schreiben was mir durch Kopf und Genut geht und die in uns, schreiben
was dir durch Kopf und Genut geht - jede Belastung ist dir noch die ungl.
Wie mir heute zu Mut ist, ist kein Grund, dass dir auf die andere Seite des
Organs auch kein zu Mut ist.

Für mich ist Paulden Stein die Mittelst einer Danc - ist die
2 Gründe, Vorbeard und Hinterbeard. Aber es ist wohl wie auch dem
Rohrstedt.

7d dir trifft nicht über die Kervacheer und das an die haben schon
und das Telegraphieren.

zu der Sache und den Einschränkungen: Du hastest erst geschrieben,
dass ich nicht ohne wenn ich annehme, ich könnte Einschränkungen gut
vertragen. Darauf habe ich dann protestiert in dem Sinne etwa: Du
hast Recht, aber ich ein es nicht, dass ich solche Einschränkungen
nicht vertragen kann. 7d habe übrigens wie du fühlst, dass du wieder
wundern willst - ich sehe dir selbst off in Vorwunderhaftigkeit - ich habe mich das
schlecht, dass ich und andere noch mehr dir überreden imitieren - da fehlt
dir dann im geeigneten Moment die Sprache und die Belagerung?

Oh ja, wenn du rümpel in rasender Zeit über die Krone und dir jede
ohne aufzuspielen - ich bin nicht was du bist - dir kannst es nicht leiden - für mich
ist es reinste feminine Wollust. 7d fürchte, dass du pernull Tempori
Puncto sind, oder wir müssen getrennt über Themen gehen.

7d glaube, Alped in die Kasse gehen um kein mal herbeizurufen müssen.
7d glaube, es war Narrheit, zu trauen dir dir wie Mario als kleine Junge
die Katze aus dem Fenster warf um zu sehen wie tot er ist oder ob er
überhaupt tot sein würde. 7d glaube, es war eine naive Furcht vor dem
Unheimlichen Tod - 4 Kletter mit die frische weg.

Alped war naiv - es strahlte kein Teil aus.

7d denke ich habe etwa am 7. oder 8. nach Neapel. 7d möchte untermittelt auf den Tag festlegen
von wann ab auf jeden Fall Neapel und holtet die letzten Dinge aus Schiff? Bitte, ja!

Rom, September 3, 1952.

liebster Hello,

der Perugiamorgen war so heiss, dass ich mich mit der Aussicht meines Zimmers begnügte und die Stunden bis zur Abfahrt des Busses mit Salters und einem Espresso oder vielleicht zwanzig espressos verbrachte. Zwischendurch turne ich meine Füsse an - das fängt langsam an ein Problem zu werden. Das viel~~e~~ Laufen überanstrengt mein ewigalbernes linkes Fussgelenk - nicht die Unterfüsse, die sind jetzt herrlich durch die Einlagen versorgt - aber das Gelenk. Bisher konnte ich es immer noch verpflegen - ich hoffe, es macht mir nicht einen Strich durch meine Letzten Rechnungen.

Mittags kam dann mein Ciabus - sehr voll - mit schon etwas angestregten Florentinern. Neben mir sass ein Priester, ein junger Priester. In langem schwarzen Gewand. Er sah aus wie Günther Speyer, aber es war nicht Günther Speyer. Aber er war genau so weich und warm und freundlich und liebevoll wie Günther Speyer, nur edler. Ich stiess irgend ein Itlaienisches Wort hervor, das mir, der Heiligkeit der Situation zu entsprechen schien, ich glaube ~~am~~ ^{am}giorno war es und daruaf sagte er: "Kommen Sie aus Amerika?" "Ja", sagte ich und glaubte ihn damit im Keime der Zutraulichkeit erstickt zu haben. "Ich auch", sagte er, "ich komme aus Detroit". Dass es Amerikanische Priester gibt, wusste ich schon, dass hatte Ben erzählt, denn er führt eine Priestergruppe. Aber ich wusste nicht, dass sie leben. Und ganz gewiss nicht, dass sie in Detroit leben. Ich dachte bisher, dort leben Autos und "echler und der tote Ford. Father Braxton erzählte alles über Detroit und über seine fünf Geschwister und über seine Eltern und jetzt Reiste er mit seinem Freund Father Forest. (Fahter Forest, ein betörend hübscher Father, sass hinter uns und photographierte) Wenn er die Landschaft ansah, sprach er von Gott und vom Kreieren und plötzlich sah er mich an und fragte: "Schreiben Sie Gedichte?" "Nein, sagte ich, Briefe". Seine Frage und meine Antwort erschreckten ihn so, dass er sich von mir abwandte, sein Gebetbuch aufmachte und anfang zu beten - ich lass mit einem Auge mit, aber ich bekreuzigte mich nicht wie er, trotzdem ich das noch so gut aus Grossenederer Zeiten her kann. Weit schneller und besser als jener junge Priester. Dann schwieg er eine Weile und dann erzählte er von der Ausbildung ~~und~~ der Priester und welch grosses Opfer sie bringen, weil sie nicht heiraten und keine Familie haben und dann beteten wir wieder - aber diesmal eine andere Stelle. Das Gebetbuch hatte drei Lesezeichenbänder, ein blaues, ein rotes, ein lila. Ich erzählte dann auch einiges. Gee ignete aus meinem Leben und allen möglichen Leben, die ich so kenne - auf einmal unterbrach er mich und fragte: "Sind Sie mit einem Christen verheiratet?" "Ja, sagte ich, mit einem Italienischen Kathokiken." (Verzeih, ich gebrauche Dich auf dieser Reise in allen erdenklichen und ~~er~~ ^{er}undenklichen Daseinsformen) "Oh", sagte er und wir beteten beide sofort lila. Aber es war eine sehr nette Fahrt und wir waren beide sehr angeregt und redeten von ~~Flaxx~~ Perugia bis Rom - unterbrochen durch einen etwas zu kurzen Aufenthalt in Assisi. Als wir ausgeredet hatten, fuhren wir in die Abendstunde hinein und die Sonne und dann das Schwinden der Sonne machte die Landschaft so schön, dass ich wünsche, ich würde es nie vergessen. Es war dunkel als wir nach Rom hinein fuhren. Dann die übliche Prozedur - einer nach dem andern wird vor seinem Hotel abgeladen - ich, schon daran gewohnt, wieder als Letzte. Wir fuhren durch eine enge Strasse, der Verkehr war einen Moment geblockt, ich sah neugierig auf die Teller der abendessenden Gäste einer kleinen Trattoria, die sahen neugierig in den grossen Bus mit der einzigen Dame - vier Aufschreie - : Gertud Mayer und Mann und Tochter. Das war nicht mehr so erstauulich wie das Treffen auf dem Berge - aber es war in seiner Duplizität schon recht komisch. Sie waren von Pontresina nach Rom gefahren, ich hatte sie längst wo anders vermutet. So fuhr ich dann schnell ins Hotel, lud Koffer und Reisestaub ab, setzte mich in ein Taxi und ass mit ihnen zusammen weiter. Und dann gingen wir spazieren und ich fuhr später mit einer richtigen Droschke allein durch das nächtliche Rom.

Wieder ein sehr nettes Hotel - dicht beim Pantheon - und was weit wichtiger ist - wie in Florenz genau drei Minuten von der Hauptpost entfernt.

*Indhadean - drei 2 Briefe von Dr. Natural & die nächste Folge.
Für 1951 Hanck.*

Rome

September 4, 1952.

Mariodarling,

It is the noon hour . I sit in my shaded room and all Romans sit in their shaded rooms - you see, in Rome do as the Romans do. All stores are closed, nobody works - too much sun, too much heat. To tell you the truth, it is much hotter in New York, but I don't tell the Italians. I like this day's partition - it gives me the feeling to have at the same time two days instead of one.

I just finished a peach - big as a baby's head, and with the peachiest taste you can dream of.

Today was a feast - I had two letters from you - one in the morning - one in the afternoon. One was still from camp, written on the schooner and with the picture - my, did you have a trip this time - I longed for dramamine just reading about it. The other letter was from home. Did you follow Bill King's race up in the newspaper - or did the New Port affair not start yet - you did not mention any date.

Rome is still strange and overwhelming - a beautiful, beautiful city. It is so overinteresting, that I hardly know where to turn. There is a saying: all ways lead to Rome. All right, that helped me and my bus to find the town. But there are millions of streets that run through Rome and they make life and decision hard, if you are here for such a short time. I certainly could stay on till the boat leaves from Naples, but I don't know ^{why} what - I am drawn to the South.

I can't get used to the fact, that all naughty little boys have the name Mario. I feel haunted by those highpitched motherly cries: Mario, Mario.

Mariodear, all the events of the days I write down in the evening like a travelogue in a letter to Daddy. As my time is so squeezed, would you always ask him for news that might interest you - I guess he will tell you everything - but you must let him know, too. By the way, did you ever get the cable I send you from the ship on my way to England wishing you a good trip to camp?

I'll send you pictures.

20 days from now and I am home again - even less when you have this letter. I start counting the seconds.

A huge amount of love to you.

Rom, September 5, 1952.

L.L. -

Ich merke, dass in jeder Stadt, mein Leben einen anderen Rhythmus annimmt. Ich gehe ziemlich früh fort, um die Morgenkühle auszunutzen. Und ich gehe dann erst mittags zur Post und hole jeweils mehr und mehr Briefe und dann kaufe ich Trauben oder Pfirsiche und in einer Trattoria in merkwürdiges aber sehr wohlschmeckendes Schinken-gebäck und dann gehe ich nach Hause und lege mich ins Bett und lese und esse und wenn das alles in Geruhsamkeit beendet ist, bestelle ich mir Kaffee und habe die Riten der Italiener, die auch den amerikanischen Kaffee in kleinsten Kannchen verabreichen über den Haufen geschmissen, und habe erfunden, dass sie mir jedenfalls ein Gefäss verschaffen, aus dem zwei volle Tassen herausgeschöpft werden können. Wenn ich Kaffee für die Gemütlichkeit trinke, brauche ich das Trinken, wenn nur zum Wachwerden dann ist allerdings der espresso geeigneter - ich glaube sogar auch bekömmlicher.

Ich habe soviel gesehen - fast ist es zu viel. Eigentlich ist es genug. Wenn man Schiffsplätze wie Zugplätze kaufen könnte, würde ich morgen abfahren. Aber man kann nicht Schiffsplätze wie Zugplätze kaufen, das weiss ich, weil ich auf die American Exportline ging, um zu fragen, ob ich mein upper bed eventuell gegen ein lower bed eintauschen könnte. Das upperhafte stört mich nicht einmal sosehr, aber ich habe gelesen, dass es am Tage in die Wand gedrückt wird, und ich muss, besonders in dieser hurricanejahreszeit die Möglichkeit haben, mich in den verrücktesten Momenten hinzulegen - auch mit Dramamine oder gerade wegen des Dramamine. Der Expottliner sagte betrübt, das Schiff sei völlig ausverkauft. Nun, ich werde es in Neapel oder später beim Purser noch mal versuchen, es gibt ja cancellations - ansonsten muss ich den Stewart mehr arbeiten lassen als mir lieb ist.

Am ersten Tag war ich im Termenmuseum. Nicht, weil ich das so gern sehen wollte, aber da ich mir überhaupt noch nicht ganz klar war was ich wollte, liess mich von Gertrud Mayers Familie, die das vor ihrer Abreise noch sehen wollten, mitschleifen. Für mich war es überflüssig - es war ein Wiederholen vieler Lateinstunden. Aber da ich gleich per Bus hinfuhr und halb auch ging, sah ich schon viel von der Stadt. Das Suchen der Dinge gibt mir meist mehr Gefühl für Lage und Oertlichkeit wie das Finden. Dann sehe ich hin und wieder gern mal mit anderer Menschen Augen, die mir meist ganz unbegreiflich sind. Ich gehe durch Termen oder entsprechende Museen spazieren - im Schlenderschritt - aus Höflichkeit den andern An-dächtigen gegenüber. Reichenbachs gehen vom Statue zu Statue - er, weil er einmal Frau und Kind erziehen will und zweitens, weil er wahrscheinlich fühlt, dass er schwerkrank ist und vom Leben noch in sich hineinsaugt, was er vom Leben bekommen kann -, und ausserdem ist er ein Sammler.

Er sieht gründlich. Ich entdeckte beim Ansehen von Ansichtskarten eine Sache, die ich übersehen hatte und die mir sehr gefiel - er konnte mich sehr schnurr und sehr stracks hinführen. - Gertrud hat etwas überschwänglich Klavier gespielt und so geht sie auch etwas überschwänglich in Musee und das Kind, dem das alles geboten wird, langweilt sich zu Tode - aber freundlich liebenswürdig - sie macht es niemandem schwer.

So blieben wir viel zu viele Stunden dort - aber die Römer wussten wie zu baden und wie lustzubaden - es machte mich sehr neidisch und wir sollten etwas mit unserem Badezimmer tun. Als wir so unsere neidischen Phantasie erfrischt hatten, gingen wir dann noch lange durch die Stadt - Evi und Gerda warfen brasilianische coins in den Brunnen, der dann ein Wiederkommen in Aussicht stellt und kleine Jungens bemühten sich die coins wieder heruaszuholen und wir versuchten dem Quirinale von aussen anzusehen wie innen regiert wird - wir assen gutes Essen und ich brachte sie dann an die Bahn, sie fuhren nach Florenz mit vielen Koffern. Ich treffe sie noch einmal in Neapel - sie werden mich ans Schiff bringen - das ist nett, es ist nett ans Schiff gebracht zu werden. Der Bahnhof ist neu, ganz neu, ganz gläsern, wirklich sehr schön.

Inzwischen bin ich mehrmals viele Stunden durch die Stadt gegangen - von Brunnen zu brunnen. All diese Brunnen haben eine pompöse Grazie und oft Schönheit, die die ganze Stadt beschwingt. Ich staunte mich durch Geschäftsstrassen, war im Greenwich Village von Rom., sah Mussoninis Werkstätte und das grässliche riesige Jugendstilmonument für irgend einen Emanuel - nun, und dann natürlich das Forum und ebenso natürlich das Colosseum. Ich stocherte zwischen den Säulen herum und konnte das Vergleichen nicht loswerden - jene neuen Ruinen, von denen ich kam, die so grauenerregend sind und todesfürchtig machen und diese alten Ruinen die so Ehrfurchterregend sind, dass mir sehr peinlich war, nicht schon seit mindestens tausend Jahren tod zu sein. Im übrigen fühlte ich mich wahnsinnig einsam - ich hätte ganz blödsinnig gern hide and seek gespielt. Ich hoffe, Mario sieht das noch in einem Alter, in dem er sich dazu bereit erklärt. Das Colosseum ist schön, anstrengend zu erklimmen, aber lohnend schön. Die Caracallatermen sah ich beim Mondschein - das war gruselig gut.

Heute war ich in der Peterskirche. Ich kann darueber nichts sagen, "ello. Die Kuppel, die Grösse, die Ausdehnung, die Form - ich meine die Struktur - das ist einfach überwältigend - aber alles was innerhalb der Struktur ist, entwältigte mich entsetzlich. Es ist eine zu ferngerückte Pracht, die dekonzentriert. Ich habe mir noch nie überlegt, dass Kirchen zu Beten da sind - Du machtest mich neulich mal darauf aufmerksam. Zum Beten sind für mich Synagoguen da. Aber das ist jedenfalls keine Kirche zum Beten. Es ist eventuell eine Kirche zum Regieren oder zum Königskronen. Aber das Kronen soll man sowieso den Engländern überlassen. Sicherlich übersah ich viele Einzelheiten, die sehr wunderbar sind, aber selbst, wenn ich sie entdeckt hätte, beeinträchtigen sie den Gesamteindruck nicht. Wirklich ich vergnüglich fand ich den schwarzen San Pietro mit seinen abgenutzten Vorderfüssen. Ich habe den verschiedenen Abnutzungsarten mindestens eine Viertelsunde zugesehen - vom gradezu obszönen Küssen bis Kitzeln zwischen den Zehen war alles vorhanden.

Der Platz ist wunderbar und vielleicht weil ich nun schon etwas grantig war, wollte ich die Säulen höher, um ihn etwas intimer zu haben, mir ist heute alles nicht geschlossen genug. Leider hatte ich die Sistina vorher gesehen - sie hätte mich für alle Enttäuschung entschädigt und tat es auch nachwirkend - sie ist einfach leuchtend schön. Ich bin sehr glücklich sie gesehen zu haben. Ich durchheilte den Rest des Vatican Museums - es ist zu viel des Guten und des Besten. Man kann ja auch nicht in eine Buchhandlung gehen und jedes Buch lesen. Eine Aegyptische Abteilung zog mich sehr magisch an - aber ich konnte dem nicht stattgeben es waren zuviel Führungen dort.

Das war heute bisher.

*Trügst
Deine Klausel.*

Rom, September 5, 1952.

L.L. - Liebe Mutter

Ich merke, dass in jeder Stadt, mein Leben einen anderen Rhythmus annimmt. Ich gehe ziemlich früh fort, um die Morgenkühle auszunutzen. Und ich gehe dann erst mittags zur Post und hole jeweils mehr und mehr Briefe und dann kaufe ich Trauben oder Pfirsiche und in einer Trattoria in merkwürdiges aber sehr wohlschmeckendes Schinkengebäck und dann gehe ich nach Hause und lege mich ins Bett und lese und esse und wenn das alles in Geruhsamkeit beendet ist, bestelle ich mir Kaffee und habe die Riten der Italiener, die auch den amerikanischen Kaffee in kleinsten Kännchen verabreichen über den Haufen geschmissen, und habe erfunden, dass sie mir jedenfalls ein Gefäß verschaffen, aus dem zwei volle Tassen herausgeschöpft werden können. Wenn ich Kaffee für die Gemütlichkeit trinke, brauche ich das Trinken, wenn nur zum Wachwerden dann ist allerdings der espresso geeigneter - ich glaube sogar auch bekömmlicher.

Ich habe soviel gesehen - fast ist es zu viel. Eigentlich ist es genug. Wenn man Schiffsplätze wie Zugplätze kaufen könnte, würde ich morgen abfahren. Aber man kann nicht Schiffsplätze wie Zugplätze kaufen, das weiss ich, weil ich auf die American Exportline ging, um zu fragen, ob ich mein upper bed eventuell gegen ein lower bed eintauschen könnte. Das upperhafte stört mich nicht einmal so sehr, aber ich habe gelesen, dass es am Tage in die Wand gedrückt wird, und ich muss, besonders in dieser hurricanjahreszeit die Möglichkeit haben, mich in den verrücktesten Momenten hinzulegen - auch mit Dramamine oder gerade wegen des Dramamine. Der Expottliner sagte betrübt, das Schiff sei völlig ausverkauft. Nun, ich werde es in Neapel oder später beim Purser noch mal versuchen, es gibt ja cancellations - ansonsten muss ich den Stewart mehr arbeiten lassen als mir lieb ist.

Am ersten Tag war ich im Termenmuseum. Nicht, weil ich das so gern sehen wollte, aber da ich mir überhaupt noch nicht ganz klar war was ich wollte, liess mich von Gertrud Mayers Familie, die das vor ihrer Abreise noch sehen wollten, mitschleifen. Für mich war es überflüssig - es war ein Wiederholen vieler Lateinstunden. Aber da ich gleich per Bus hinfuhr und halb auch ging, sah ich schon viel von der Stadt. Das Suchen der Dinge gibt mir meist mehr Gefühl für Lage und Oertlichkeit wie das Finden. Dann sehe ich hin und wieder gern mal mit anderer Menschen Augen, die mir meist ganz unbegreiflich sind. Ich gehe durch Termen oder entsprechende Museen spazieren - im Schlenderschritt - aus Höflichkeit den andern Andächtigen gegenüber. Reichenbachs gehen vom Statue zu Statue - er, weil er einmal Frau und Kind erziehen will und zweitens, weil er wahrscheinlich fühlt, dass er schwerkrank ist und vom Leben noch in sich hineinsaugt, was er vom Leben bekommen kann -, und ausserdem ist er ein Sammler.

Er sieht gründlich. Ich entdeckte beim Ansehen von Ansichtskarten eine Sache, die ich übersehen hatte und die mir sehr gefiel - er konnte mich sehr schnurr und sehr stracks hinführen. - Gertrud hat etwas überschwänglich Klavier gespielt und so geht sie auch etwas überschwänglich in Musee und das Kind, dem das alles geboten wird, langweilt sich zu Tode - aber freundlich liebenswürdig - sie macht es niemandem schwer.

So blieben wir viel zu viele Stunden dort - aber die Römer wussten wie zu baden und wie lustzubaden - es machte mich sehr neidisch und wir sollten etwas mit unserem Badezimmer tun. Als wir so unsere neidischen Phantasie erfrischt hatten, gingen wir dann noch lange durch die Stadt - Evi und Gerda warfen brasilianische coins in den Brunnen, der dann ein Wiederkommen in Aussicht stellt und kleine Jungens bemühten sich die coins wieder herauszuholen und wir versuchten dem Quirinale von aussen anzusehen wie innen regiert wird - wir assen gutes Essen und ich brachte sie dann an die Bahn, sie fuhren nach Florenz mit vielen Koffern. Ich treffe sie noch einmal in Neapel - sie werden mich ans Schiff bringen - das ist nett, es ist nett ans Schiff gebracht zu werden. Der Bahnhof ist neu, ganz neu, ganz gläsern, wirklich sehr schön.

Inzwischen bin ich mehrmals viele Stunden durch die Stadt gegangen - von Brunnen zu brunnen. All diese Brunnen haben eine pompöse Grazie und oft Schönheit, die die ganze Stadt beschwingt. Ich staunte mich durch Geschäftsstrassen, war im Greenwich Village von Rom., sah Mussoninis Werkstaette und das grässliche riesige Jugendstilmonument für irgend einen Emanuel - nun, und dann natürlich das Forum und ebenso natürlich das Colosseum. Ich stocherte zwischen den Säulen herum und konnte das Vergleichen nicht loswerden - jene neuen Ruinen, von denen ich kam, die so grauerregend sind und todesfürchtig machen und diese alten Ruinen die so Ehrfurchterregend sind, dass mir sehr peinlich war, nicht schon seit mindestens tausend Jahren tod zu sein. Im übrigen fühlte ich mich wahnsinnig einsam - ich hätte ganz blödsinnig gern hide and seek gespielt. Ich hoffe, Mario sieht das noch in einem Alter, in dem er sich dazu bereit erklärt. Das Colosseum ist schön, anstrengend zu erklimmen, aber lohnend schön. Die Caracallatermen sah ich beim Mondschein - das war gruselig gut.

Heute war ich in der Peterskirche. Ich kann darueber nichts sagen, "ello. Die Kuppel, die Grösse, die Ausdehnung, die Form - ich mene die Struktur - das ist einfach überwältigend - aber alles was innerhalb der Struktur ist, entwältigte mich entsetzlich. Es ist eine zu ferngerückte Pracht, die dekonzentriert. Ich habe mir noch nie überlegt, dass Kirchen zu Beten da sind - Du machtest mich neulich mal darauf aufmerksam. Zum Beten sind für mich Synagoguen da. Aber das ist jedenfalls keine Kirche zum Beten. Es ist eventuell eine Kirche zum Regieren oder zum Königskrönen. Aber das Krönen soll man sowieso den Englaendern überlassen. Sicherlich übersah ich viele Einzelheiten, die sehr wunderbar sind, aber selbst, wenn ich sie entdeckt hätte, beeinträchtigen sie den Gesamteindruck nicht. Wirklich vergnüglich fand ich den schwarzen San Pietro mit seinen abgenutzten Vorderfüssen. Ich habe den verschiedenen Abnutzungsarten mindesten eine Viertelsunde zugesehen - vom gradezu obszönen Küssen bis Kitzeln zwischen den Zehen war alles vorhanden.

Der Platz ist wunderbar und vielleicht weil ich nun schon etwas grantig war, wollte ich die Säulen höher, um ihn etwas intimer zu haben, mir ist heute alles nicht geschlossen genug. Leider hatte ich die Sistina vorher gesehen - sie hätte mich für alle Enttäuschung entschädigt und tat es auch nachwirkend - sie ist einfach leuchtend schön. Ich bin sehr glücklich sie gesehen zu haben. Ich durcheilte den Rest des Vatican Museums - es ist zu viel des Guten und des Besten. Man kann ja auch nicht in eine Buchhandlung gehen und jedes Buch lesen. Eine Aegyptische Abteilung zog mich sehr magisch an - aber ich konnte dem nicht stattgeben es waren zuviel Führungen dort.

Das war heute bisher.

Fransz H. A. A. A.

Rom, 6.9.1952.

Mein Lieber,

vielleicht bringt Dir jetzt Mario gerade mein Telegram ans Bett und Du staunst Dich wach und wunderst Dich über Unersättlichkeit. Ich glaube, das ist es nicht. Am Bahnhof neulich entdeckte ich, dass es durchgehende Züge nach Taormina gibt - ich registrierte es mit halbem Bewusstsein.

Gestern nachmittag trieb ich mich auf Reisebureaus herum - ich erwog zwei Tage Capri ohne sonderliche innerer e Anteilnahme. Menschen, die Capri kennen, haben eine sehr unbezwingliche Sehnsucht nach Capri - aber ich kenne es nicht und es zieht mich nicht so stark an wie Du annahmst - ich hatte es nur ein paar Mal erwähnt angesichts der eventuell bevorstehenden Hitze - ich meinte, wenn es in Norditalien und in Rom unerträglich ist, dann fahre ich einfach etwas früher in den Süden - dann fahre ich nach Capri ans Meer. Ich erkundigte mich nach Hotels in Neapel, in Capri - ziemlich entsätzes Achselzucken der Befragten. Jetzt? Jetzt ist eine fiesta in Neapel - bis zum 15.ten ist weder in Neapel noch in Capri ein Zimmer zu bekommen. Das war irgend ein Mann in irgend einem Reisebureau - ich ging fort ("fort" heisst immer ich ging zu irgend einem espresso) und hatte das Gefühl, diesem Problem muss ins Auge geschaut werden und zu so ernsthaften praktischen Erwägungen ist doch nur Cit brauchbar und so ging ich zum Bahnhofscit und während ich ging dachte ich, warum eigentlich nicht Sizilien? Sizilien ist eine ganz grosse Jehersehnsucht und schliesslich habe ich die Zeit vor mir und das Geld in der Hand und die Möglichkeit auf den Schienen und für fiestas habe ich nicht sehr viel Sinn, da ich nicht photographiere und nicht journaliere, und Capri ansehen, um eine Zukunftssehnsucht zu erwecken kann ich ja trotzdem noch - die Wirkung des espressos war ein feststehender Entschluss, der mich ganz glücklich macht/e und macht. Und ich traf einen Cit mann nach meinem Herzen und er wird mir auf irgend eine Citmethode in Neapel dennoch ein Zimmer für den 12.ten reservieren und er reserviert mir einen Platz zweiter Klasse für den Abendzug nach Taormina. Die Fahrt dauert 12 Stunden - ich überlegte einen Moment, ob ich Schlafwagen nehmen soll, aber ich sitze lieber angezogen als mit irgend einer fremden Frau ausgezogen und erster Klasse ist sinnlos teuer, zumal ich im Sitzen mindestens so gut wie im Liegen schlafe - ich bin dann morgens in Taormina und kann mir in Ruhe ein Hotel suchen, wahrscheinlich eins ganz für mich allein, denn sehr viel Reisende gibt es um diese Zeit nicht. Ich bin sehr glücklich, dass ich mich so entschlossen habe. Lello, ich gehe selbstverständlich täglich auf die Post dort - aber ich erwarte keine Briefe - ich rechne grade - oder vielleicht doch einen - hierhin geht die Post zwei Tage (wegen des Breitengrades, denke ich) aber nach Siziilien wird sie sicher lange gehen - es ist so heiss dort. Aber ich gehe auf die Post wegen eines eventuellen Telegrams das besagt, ob alles gut oder alles schlecht ist. Ja? Bitte? Bitte, beacht dass ich mir die Rompost nach Neapel nachsenden lasse und nicht nach Taormina - dies nur für den Fall, dass Du irgend etwas dringendes in den letzte Rombriefen geschrieben hattest - das Nachsenden geht etwas langsam vor sich so bekam ich zwei Florenzbrieft gestern. Oh, mir fällt eben ein, dass ich am 16. Sept. morgens in Genua, am 16. nachmittags in Cannes und am 18.ten in Gibraltar bin - ganz vielleicht, eventuell, wenn Dir so ist, könnte man doch auch dorthin schreiben: Passenger on Independence, American Export Lin en route to New York und das entsprechende Datum. - Wäre zu gut. Oder falls ich etwas eilig erledigen soll ä : Calbleadresse: EXPOSHIP. So steht es in meinem leaflet.

So, jetzt gehe ich auf die Post - dies nur eine kurze Erklärung für das Telegram.

In Vorrede auf alles in briefe Erzählte
Deine Hansch.

Rom 1952

Mein liebster mein liebes - Sonntag, 7. Sept. - den holte
ich 2 Briefe von de Mal, 2 Oppenauer Briefe - Maria ist einfach ein köstliches
Dokument. Lieb - las und und eine Seite darüber nachdenken - wir
sollen auch darüber reden - miteinander - und uns überlegen die wir man-
sabend sind. So auf Arbeit wäre ich für irgend eine Zwischenlösung, die
mir aber und will klar ist. Ich möchte du vürdest einmal, wenn du Zeit
'ast, und Lydia darüber sprechen. Ich mein wirklich ist sehr zu denken.
Aber ich habe gar nicht das Gefühl, dass du Maria zu dieser Stimmung
beeinflusst hast - ich glaube, dass Maria oft aus allen möglichen
früheren Dinge will sagt - aber wenn es etwas sagt, sind es seine
Vorgedanken -

Mein Gefühl ist, dass Herr Jotzschalk und sein mis-
verständlicher Termin meines Zivildienstes das ganze Problem
setzt hat. Ich glaube, dass die Zeit und Ort allein, die Beste
ist, was Maria zu wissen konnte.

Glaubt du, es geht und viel Zeit zwischen dem 7. und
24. September. Ist das lang? Es ist unklar - ich glaube jede
Minute bis zum letzten - schließlich habe ich nicht die Tendenz und
zu beilegen.

Gestern bekam ich 3 (drei) Nachbriefe nachts
das ist schon unvorstellbar. Von Florenz - eines und ein Lausanne, der
Nachbrief - Maria's Karte - -

Ich bin ganz überrascht mit allem und mit Liebe
und mit Kümmern und Zärtlichkeiten
Dein Hansch.

Rome, Sept. 7, 1952.

Mein lieber,

die Peterskirche spukt mir noch im Körper herum - jetzt weiss ich, wie man sie vollkommen geniessen könnte. Man müsste fliegen - midair schweben. Ich glaube, dass würde den Menschen in die richtige Proportion versetzen und man würde das Gefühl verlieren, von der Masse Raum erdrückt zu werden.

Rom ist eine amoröse Stadt - eine libidinöse, eine sexuelle Stadt. In Rom lieben die Römer - in Venedig lieben die Ausländer. Das ist ein grosser Unterschied.

Ich komme mir lächerlich in Rom vor, und etwas indecent. Rom gehört den Römern und den Menschen, die wie Römer leben. Es ist eine intime Stadt - alles ist Privateigentum und wird wie Privateigentum benutzt, sowohl die Wände wie die Gegenstände, ob Kirche oder Säule oder Brunnen oder Grab es wird sehr zärtlich ins Alltagsleben hineinbezogen. Ich fühle eine fast naive Gleichschaltung zwischen urvorgestern und heute und überhaupt keine Scheu vor Kunst und Kunstwerken. Dem Römer sind die Brunnen so nötig wie seine Kochtöpfe - der Römer bewohnt nicht nur die Wohnung, er bewohnt die Stadt - die Schönheiten und die Hässlichkeiten gleichermaßen. Und das kann man nicht, wenn es nicht im Blut liegt - der Prozess es zu erlernen ist zu langwierig. Man steht etwas steif und etwas affectiert ausserhalb und hat die ganze Zeit das Gefühl, durch ein Fenster einer fremden Familie beim Leben und beim Treiben zuzusehen. Und das befriedigt zwar die Neugier, aber es ist indecent.

Ich schrieb den Nashs und sie riefen sofort an und holten mich sofort ab - gestern nachmittag. Mit eigenem Wagen. Sie fragten wohin und ich sagte Via Appia - das lag so ausserhalb meiner Bemühungen. Wir fuhren hinaus und wir kamen an einer Tür vorbei und sie liessen mich durchs Schlüsselloch sehen, was mich befremdete, aber ich tat es, und statt irgend einer verbotenen Privatangelegenheit, die ich erwartet hatte, sah ich plötzlich haarscharf umrandet - wie ein Bildausschnitt - die Peterskirche vor mir. Das war ungeheuer verblüffend und ein Beweis, wie schlecht ich die Führer lese. Die Via Appia hat sehr viel Charme - leider regnete es. (Wenn es in Sizilien auch kühl ist, wie all over Europe sobald ich auftauche, fahre ich noch für einen Tag in den nächstliegenden Dschungel) und dann fuhren wir durch Rom - das war sehr schön, Nash kennt jedes Staubkorn und macht aus seinen Kenntnissen keine Geheimnisse und wir tranken einen americano an einem Platz wo sophisticated Romans americanos zu sich zu nehmen pflegen und wir assen dann in einer kleinen trattoria und wir nahmen den espresso in ihrer Wohnung - es war alles freundlich und nett - wir schrieben auch Ansichtskarten wie Du wohl bemerktest - und heute wird sich das in irgend eine andere Richtung hin wiederholen. Ich merkte nichts von Reichtum - wenn das ist so ein Lotti Neisser Fall.

Ich hatte einen langen Brief von Adelheid - ich will ihn beantworten und schicke ihn Dir dann.

Ich habe Sehnsucht nach allen - manchmal stelle ich mir vor - es wäre ein Geburtstag und alles was ich lebe und liebe wäre in der Wohnung bis sie platzt - zu gut. Ich habe eine wahre Gier, sie zu bekochen und sie abzuwaschen - ich glaube, ich überlebe mich eines Tages.

But Sicily first.

Eine grenzenlose Anzahl Zärtlichkeiten für Dich,
für Mario, für Shaggy

Deine

Hannah

Rom Sept. 8, 1952

Liebe - Helen - Montag, nachmittags. Was sagt: In
Rom kann man in Cafés sitzen solange man will -
in Rom dreht man keine in Cafés - so bin ich zum
Piazza Popolo gefahren und sitze dort im Schatten und meine
eigenen Cafés - in einer Stunde verliere ich Zeit zuhause und ich
bin so komisch nervös aber ich die ganze Reise heute
anbräute. Wenn die Nervosität zu steigen beginnt ich trinke
Kaffee das unproduktive Lästchen gleiche der Kellner
herbeibringt - meine ganze Maske fliehe vibriert - und
ich will, umkehr in der, was und so nervös macht.

Kaffee und Käse (Spindel) - Ich habe in meine Tasche
die Post unbestellt, (habe den 5 dies mal ziemlich pausig -
schlusse ich, das es nochmal mehr produktiv macht - dein
letzte Brief war vom 4. ten und damals munterst du noch
denken, das ich am 6. ten od. 7. ten hier abfahre) -

ich konnte doch keine Reservation für den Zug bekommen
und so muss ich eine Stunde im Hof abwarten und dann
schon und schon in die erste Klasse umsteigen.
Dies ist kein Brief - ich bin ganz erschrocken und ich
möchte mir das, das mich in dem leeren Briefkasten
steht -

gestern war ein wunderbarer Tag - ich werde dir darüber

12.12.1944

Ich bin so glücklich, dass es dir gibt und dass es uns zu-
sammen gibt und dass du dir freist und dass es
und freie. Was für ein Volk - Peter - es ist alles
Vollkommen im Aufsteigen, in mir -

gleich sehr ist was ist und jede und viele
und die Kohle einwand nehmen. Ich würde zu er-
nen, dass wenn die Luft in dem die Luft ist, es
in der Hand erreicht - denn für die Welt ein
Deutschland, auf die Luft ist - hier habe ich es
will und doch, alle - warum nicht es, falls es
es habe es, in der Luft will sind, will Konstant.
Keine Kleinerei sie es was wir brauchen es, es
nicht, es kann es per Telefon bestellen und es
ihm das selbe. Ich' das mal in der Luft in der
6th Ave - betriebe 56th in 55th auf der Westseite
es weiß, dass sie Kohle haben - keine Kleinerei
und Belgrade - ein was es ist und der Farbstoff
partie und will recht. Ich weiß nicht mehr ob es
Geschäft mit der Luft oder das "Notion" es
es - es glaube ich das letzte. A hat Roman
Kiss - ich bin vündelbar im Peter's die Hand.

3. Pflanz fängt es so an zu regnen, im Wald und die
leile viele dreibe. Es regnet grandios - es regnet
amerikanisch. Vielleicht war es gestern - überall war es
gestern kein - wenn ich komme, kommen wir nur
Naturruine. Am ersten Tag war es in Trommeln
so kühl am Strand - das es nur im Wald kühlen
Wasser gemittelt war - ich bin im Grunde. 4. Oktober
kein war es überhaupt nur in Regen und das war
nur ein paar Stunden.

••• heute - die Schiffe futen - sie futen mit der selben
Tute wie in New York - es kühlt in einem ~~Chlor~~
wie Kühldeckenplättchen.

Id unarmee der Propaganda und überwin-
nung - eine Haarnah

Sept. 9, 1952 Taormina

lichter. - Ich bin in Taormina - ich bin allein in Taormina - und das
ist eine Mühe. Es ist eine Mühe allein her zu sein. Klein vielleicht - aber
wollt allein durch die. Ich glaube, ich möchte ich viele davon will her-
fahren. Es ist eine Leidenschaft wie die ich und ich sie zusammen mit Liebe -
will jede für mich allein. Vor allem kann ich es will 4974 bringen -
ich kann will Leidenschaft mitteilen. Ich sehe sie in mich hinein -
aber wir heraus. Und dann, wie ich will bedrücken kann - ich sage
dir immer ich kann will bedrücken. Wenn du mich sprichst wirst
du will was du sagst - denn das bedrücken kommt dir will. Du bist
deine Phantasie auf meine Phantasie hinlaufen - aber schon die Phantasie
streifen um die Wirklichkeit - sie spreche sie will, sie selber will
einmal den Fall. Darum rede ich mir schreiben - sie für die das
sich möchte und wie für ich selber können möchte.

Es ist halb acht (abends) Taormina hat einen Corso 40 die
menschen um drei Stunden kommen - die Luft ist eben warm und voll
sitzeln die Straße - sprichst das Licht und vom sprichst abbrechen -
ich binke mich durch die rot ist und das und eine Leuchte die in
ich hat und binke ich durch aber ganz voll der Feuerkopf im Spiel.
Ich denke an dich und ich fühle an dich - und was ich eben auf der Post
wollte rein ich will sein aber ich verdammt um mich einzulieben - es hätte
ja sein können, den wir schuldige sage ich dich wie wir uns in Regell
noch einmal helfen wollen - sie bringen mich aus Schlaf.

Es ist so schön hier, den ich will und den sagenen unsere
Shane schme - nach dem Kriebel, nach den sprichst -

Ich möchte den Ort mit mir übersehen und die Häuser selbst -
17px d 40 hin-zu Falkenberg oder zum Druplone - auf jeder Seite überplakt -
und ich möchte, dass es zu den unregelmäßigsten Momenten telephoniert
Kran telephoniert. natürlich soll niemand aus Telefon, will ein mal
Kaffee und ein Merio will zu schreiben, gehen in hinter die Schür
raus - und bitte halte dich fern von mir und der sollte es, dass die
Küstebucht mit auf dem Schiff erbaudt, wie es programmiert ist, aber
so ganz schön kann man ja nicht werden -

Ich habe eine Kanne Kaffee mit - ich würde Kaffee nicht können -
morgen werde ich die ganze Tag an die Arbeit sein - was ich sehen sollte
habe ich gesehen, im Laufe der 11. Sept. habe ich ganz früh hier
ab nach Palermo und in der Nacht vom Palermo nach Neapel
entweder per Boot oder per Zug -

Ich habe mich auf die ganze Reise sehr nahe gefühlt - jetzt
empfinde ich mich am Ende der Welt - will zu Hause mit
hinter die Stra.

Es sind so viele Meere zwischen uns -

Alles deine Kanne h.

Taomina.

Mein Liebes - trotzdem ist es mir so unbekannt und
hochdem ist es mit allen Fassen schaffte wurde Taomina -
Brief eine Überwindung. Ich fühle von Hand und einen Texi
zu Port - und wie war die Port so weit und ist heute aus
meinen Gefühlen und kann meinen Körper als dein Brief
das sag. Ich sein will wie die keine geworden wäre ohne
die re Rückhaltbriefe - ist habe wie eine Sekunde des
Sofitil allein zu sein und die Herunderung aller Menschen,
den ist dies keine allein mache - ist etwas fehlt am Platz.

Die Freiheit in Leben zu schreiben, habe ich mir selbst
zu essen gemacht. Ich dreie könnte wie es sein hat nicht
haupte vor einem dem mit leichten du die das leben.

Die selbst wird will auf meine Corragretten? stolz sein -
das ist wie während der ganze keine ein mal vor jetzt
nämlich an dem Körper als ist abführe. Da hätte nicht will
wie gefühlt in, ist wäre hinter dem heftigen und hätte schiff
Schiff und keine keine sein lassen. Von dem Moment an als ist
Kapsel auf der Kyuden bliebt, war kein Mut mehr nötig.
Ich selbst muss ich und dort unverständlich - und
ich muss ich bis zum 15. Sept. 1890 bleiben. Rom
länge hatte will viel sein. Ein Jahr länger, ja - drei

2/ in Tape kein. Für mich jedenfalls, will - da es für mich will
so unphysisch viel bedeutet ob ich die in oder andere fort
radie auf sprechen habe. Da ich will ein ganz spezielle
Interesse habe, das ich unphysisch möchte. Das als jede
Taormina wählen war zufall. Einfach weil ich das Rom -
Taormina. ganz gut, da mich würde das - ich hätte schon
so gut Aprigenk lesen können, ich hätte ich in
demselben Jahr 24 statt 14 Stunden gesehen. Ausserdem
kannste ich, dass man in Taormina beide kann - und
ich hätte das Gefühl 2 badende Tape in dem Moment
besser wie 2 herum laufende Tape - ich bin persönlich überas-
st. Das ich Taormina wählen ist. Will Capri war ein-
fach das Siziliensplätt.

Hier mein Brief wieder mal mit zusammen.
Kapel - die nächsten Stunden der und die Schreibung.
ohne. Ich kann um 6 morgens ^{aus} - war einmal
auf der Post - will - mühselig wieder hier, die ich
und in Nähe wieder hier. Auch sonst keine Post -
will Mutter - was mich wunderte.

Wo bist du - sie bist du - ich habe mich krank,
Bis nachher. Hamol. - siehe Absender!

sept. 10. 1952.

Liebste Alice, Jetzt ist es schon so, dass ich Dich fast anrufen könnte und Dir in einer halben Stunde erzählen, was ich in vielen Stunden nicht schreiben kann. Mir scheint, ich bin fünf Minuten vor New York. Du weisst, wie es auf solchen Reisen ist - ich denke, es geht Dir ähnlich, man schreibt täglich und stündlich, weil so überviel zu schreiben ist und ausserhalb des täglichen Paulchens oder Jello ist man unfähig - es geschehen einige Zufallsbriefe, sonst nichts. Gott hat die Ansichtskarten erfunden, aber er hat mich nicht ihre Sprache sprechen gelehrt, die Würze einer solchen Kürze schreckt mich und bedeutet eine mentale Anstrengung, deren ich kaum fähig bin. In den letzten Tagen spukst Du mir aus teils unerklärlichen und aus teils erklärlichen Gründen im Kopf herum und ich bekomme eine Art Torschlusspanik. Du sollst einfach nicht Beweise für meine "eingefleischte Lieblosigkeit" sammeln - ich will es nicht. Und darum dieser Reine Brief. Einer reiner Brief ist ein Brief, der nicht um einer Antwort willen geschrieben wird - der nicht einmal mehr beantwortet werden kann. Es ist fast so gedacht, wie ein reitender Blumenbote an irgend einem völlig bedeutungslosen Mittwochnachmittag.

Alice, ich ^{bin} in Taormina - kennst Du Taormina? Ich weiss überhaupt nicht, was Du kennst - Dein Vorleben auf diesem Kontinente ist in meiner Vorstellung sehr verschwommen. Ich weiss, dass Du in Berlin Klavier gespielt hast (was mich nie aufhört zu ärgern, dass es nur in Berlin geschah - offenbar schliesse ich aus den Händen auf die Begabung) ich weiss dass Du ^{in Berlin} photographiert hast - das Ende kann ich eher hinnehmen, trotzdem Du die notwendigen Schlitzaugen hast. Es gibt so viele Photographen um mich herum - es ist ein Beruf, der mich weder mit Neid noch mit Aufregung erfüllt. Ich weiss, dass Du mit Ullstein auf den Balearen warst, und dort Deine und Johannas Brüste nackt zur Schau trugst (und was, frage ich Dich, tatest Du mit Deinem Jungfernbäuchlein?) - ich weiss, dass Du in Paris eine Lungenentzündung hattest - oh, ich weiss auch noch, dass Du in Berlin Unerlaubtes in einem Schokoladengeschäft getrieben hast - aber damit endet für mich Deine Voramerikanische Existenz und ich ahne nicht, ob Du je in Taormina gewesen bist.

Es gibt Erdflecken, nach denen man immer Sehnsucht hat - wahrscheinlich Sehnsucht aus Erziehung. Sie sind traumhaft und unerreichbar fern und es gehört fast Mut dazu, sie dieser Märchenhaftigkeit zu entkleiden. Plötzlich weiss man, wohin die Busse fahren und wie hässlich der Bahnhof ist und wo ein neues Haus gebaut wird und die Bahaltäten des eigenen Körpers sind hier so lästig wie in New York. Man ist und trinkt und ist manchmal müde und die Schuhe drücken und nach weiteren acht Tagen würde die Schönheit wahrscheinlich weniger anregend sein wie die kleinen Degastänzerinnen des Citycenters oder die Garagengerüche der 56th Street. Aber

ich bin nur zwei Tage hier und die Tatsache, dass das Unerreichbare in intime Nähe und Vertraulichkeit gerückt ist, entzaubert Taormina nicht. Der Ort liegt auf einem Berge und ist umgeben von Bergen - aber es sind langsame, epische Berge - sie wachsen aus dem Meer hinaus und wieder ins Meer hinein - nicht plötzlich, nicht atemberaubend/überraschend. Der Etna sehr allmächtig - aber fern und umdunstet. Der Himmel ist wunderbar, weil er so blau ist und das Meer ist noch wunderbarer, weil es noch blauer ist und die Boote sind bunt und die Blumen sind bunt und das Licht leuchtet bunt - es ist ein üppiges Vibrieren von Farben. Die Sonne ist heiss aber die Winde sind warmkühl und sie wehen und die Eingeborenen machen erstaunliche Handarbeiten, sehr ähnlich denen in Tenerife und ich werde Dir ein Taschentuch mitbringen, damit Du siehst, dass ich die Wahrheit spreche. Am Tage liegt man am Strande, der etwas buchtig ist wegen der Badegemütlichkeit und Italiener, die aussehen wie Garry Cooper ^{Grotten} ~~betonen~~ Dich in die blaue Grotten, wenn Du ausländisch genug aussiehst. Offenbar sind sie von Cook angestellt und haben den Auftrag mittelalterliche Damen zu verführen. Ich bin entkommen - es war nicht einfach - aber ich lasse mich nicht gern von fremden Herren verführen, wie heftig sie auch meine Knie umküssen und wie wild sie auch über Italienische Liebe zu singen und zu sagen wissen - noch dazu in einer tiefdunklen Grotte. Einem ähnlichen Abenteuer auf Bergeshöhe wenige Stunden später konnte ich schon etwas gewitzter begegnen. Nachts verlebte ich entsetzliche Stunden zwischen den Stacheln von Mücken, weil ich dachte, das Moskitonetz wäre aus Reklamegründen über meinem Bett angemacht.

Es gibt alte und neue Ruinen, aber die Landschaft ist so intensiv schön dass Betrachten und das Denken über Betrachtetes völlig übertönt wird.

Hier zum ersten Mal stört mich meine Alleinsamkeit - es ist ein sehr zweisamer Ort - so kann ich nur die Schönheit, nicht mich selbst genießen.

Der Sommer hatte viele Phasen und viele Höhepunkte - er war sehr besonders. Ich bin fast übertrieben erholt und werde Dir die tollsten Suppen fliessen lassen.

Ich grüsse Dich und Dich sehr innig und freue mich auf den baldmöglichsten Abend.

Deine

Hanna

10/11.9.52

meiner liebsten Haunachen,

Du kannst unschwer erraten
wo ich - wir - bin, sind. Im Zug nach
Virginia - aber wo - wir haben schon
2x Jagfare Anstalt gemacht den Weg
zwischen die Räder zu nehmen aber wir stehen
und stehen in der Nähe der Penn Station
und spielen mit all den Mützen &
Ryden, und Klappen und Dacten unseres
Roomettes. Because we travel in Style -
We are hungry - we are hungry because
we have nothing to eat and we are hungry
because from 6-8 there is a diner
but after 8 - Richmond - we go without.
So müssen wir bis Norfolk 10¹⁵ fasten.
Wir stellen sicher fest, dass wir wieder
in Pennsylvania Nation sind. Wir
fürchte längere Hunger. Du bist in Theor-
minia, und ich in Penn Nation what an
anticlimax! Heute Abend rief Kalkman
an - meldete sich zurück. Er war ich nett
am Telephone. Sobald wir zurück sind,
kommen wir zusammen. WE MOVE.
we do.


Amberg vermutete noch mit mir zusammen-
zu sein. Es geschickte 1/2 Stunde. Es war
recht okay.

Mario ist heute wach - er hat upper -
ich wie du merkst schreibe mit etwas
Dank.


Ich weiss, dass ich schärrig bin - ich
habe aber auch subjektive Probleme.
Ich machte ein Buchholz Mat und es lag
ja -> Amberg ritts. Es sagte a feate
und ich sagte ja heute. und es fand es
nicht so gut wie manchen bei ihm
Reiz der Texture und Transparenz hat,
der sehr gross ist. Später kam sie
Amberg war hey - sie sa das. Das wie
interessant. wie interessant. Ich weiss:
was um Thomas wie ist so interessant.
fidel (clowning): ja - gut wie there!
Nein es ist nicht mit. Ich: was!?

Sie: Also zum Beispiel die Texture
-> Transparenz - - (wie kann ich
weiter.) Ich wollte los, sie hatte immer-
den das Aquabrite ein Risiko gemacht,
damit eine Unkenntnis offenbart,
bei sie nicht mehr berechtigte sich

II

als technische Qualität zu äussern. Es ist keine
so wichtige Technik. Aber jemand, der mit 10
auf diese Sache zu verstehen vorzitt könnte
möglichlich eine Litho mit ein paar
verwehren. Es ist eh alles gut. 
die allem so gutartig und doch immer
stetige Vorzeichen sind mir zuwider. Es muss
mir geätzig. Einmal wirst du mit mir
besuche - wo die tiefe Ursache meiner häufigen
Geätzigkeit liegt, die mich mit dir, wie Tage.
Denn ~~ist~~ für den hat - und fast immer -
New hennflichen Sphäre für ~~den~~ ist.
pod icht now - wied - Val

Norfolk, Va, 11. 9. 52

hau gut durchgemitteltem Jahre sind wie mit Ver-
glets eingetroffen und beide leicht müde. Es ist drücken
und unentladen. Da war um 3 Punkt auf den
Beine um mit Mario Schritte auszuhe, die er
in keiner Art wack und in jeder Fagon in New York
hat. Jetzt ist er allein gute Navy Base gefahr,
dem Norfolk ist das Kiel der U.S. Der Bus
führt vom Hotel Jantini,  von dort zurück
und es ist rücken allein auch unbespannen
ein Stück allen Bleed mit Misse für Aetherten.
Dopp früh fahr von an die Beach. Das Hotel ist
unwichtig, leicht mies, ab ausseiner fankt.
du habe mich für apellen - und ange
rei für Post. Da keine du Leko

Neapel , September 12, 1952.

Liebster,

eins ist unglaublicher wie das Andere - ich bin in Neapel, Napoli. In den Alltag übertragen, scheint es mir so, als ob ich mich nach stundenlangem Fortsein der 55th Street näherte. Der Moment, der mich an Nescafé denken lässt und in dem ich anfangs mich zu Hause zu fühlen. Ähnlich ist es, wenn die Schiffe tuten.

Berichtlich blieb ich bei dem ersten Nashtag stehen. Am nächsten Tag holten sie mich wieder ab - der Fuss war schon vertraulich - vertraulicher möchte ich ihn nicht werden lassen. Er ist oberflächensympathisch und sie ist ein Kerl mit all den adjectiven, die man vor Kerl setzt. Alle stimmen. Mir etwas zu naiv. Es ist nicht eine Naivität aus Ursprünglichkeit und Frische, es ist eine Naivität aus Unerfahrenheit und die hat sich ihr schon so in die Kleider gesetzt, dass sie sich wohl nicht mehr beheben lässt. So wirkt sie langweilig - etwas schwerfällig und noch das Schweizerische Temperament obendrein und der Ueberschuss an Minderwertigkeitskomplexen, gegen die Herr Nash glaube ich nicht ankämpft. Er erinnert mich an Ringel.

Aber wir fahren nach Tivoli. Das war bemerkenswert schön. Zunächst fährt man durch ein Schwefelbad - dort stinkt es so schweflig, dass die Menschen, die dort leben, bestimmt nie merken, wenn sie schlechte Eier essen. Wobei mir einfällt, dass die Italiener offenbar Eier ~~in~~ nur in verarbeitetem Zustand essen. Dann Hadrians Villa. Das sind auch Ruinen, aber in der Anlage so, dass man die Schönheit und die Grossartigkeit noch sieht und fühlt. Wir waren mittags dort - und wo immer man mittags ist, besonders Sonntags, ist kein Mensch. Die Landschaft ist völlig in die Ruinen hineingewachsen. Die hochstrebenden dunklen Zypressen und die knurrigen weichgrünen Oliven schneien sich in das Bild hinein und das Wetter war so eigenartig passend - es war sonnig und gleichzeitig sehr wolkengedehnt. Hadrian muss einen ver-schmitzten und einfallreichen Architekt gehabt haben. Es ist alles noch so weit erhalten, dass man mit etwas Phantasie die Bedeutung der Gebäude zusammenkonstruiert hat. Die Anlage für die Gäste nachahmenswert. Ich habe alles auswendiggelert, falls wir Dir doch einmal nachgeben, und einen Landsitz vor den Toren New Yorks haben sollten. Dann hatte er etwas tolles, was jeder von uns naturerlich dann auch haben wird. Ein kreisrundes Privatgemäuer von Wasser umspült - für einsamste Alleinsamkeit. Aber der beste Einfall erschien mir das was ich Denkmauer nenne - eine ganz lange, sehr hohe Mauer die immer nach der einen oder der andern Seite Schatten spendet - auf der jeweilig schattigen Seite ging man auf und ab und redete - ein Café Eclair in höchster Verkommenheit (sicher gab es auch Gulaschwurstchen für Ephron) Es war anregend schön - wie Frau Wolfs Haus anregend schön war.

Von dort weiter zur Villa d'Este. Du kennst vielleicht den Garten oder jedenfalls weisst Du darueber - ich wusste nichts und die Ueberraschung war einfach überwältigend. Da hat sich ein phantasievoller Springbrunneningenieur bis an die Grenzen der Lust gespielt. Wie Rastelli mit Bällen so hat jenes Individuum mit Wasser gewerkt, das lodert und sprüht und spritzt und giest in bezaubernden, entzückenden Formen - ich glaube japanische Gärtner könnten so etwas erdenken. Es ist kein Garten zum Leben - es ist ein barockes Wassermuseum. Sehr zum Verzücken geeignet.

Am nächsten Tag zeigte mir dann Nash noch einen kleinen Büchermarkt, der einen kleinen Teil eines nackten Platzes einnimmt - so bedachte Stände auf südlichem Platz sind immer charmant und Stöbernatur n finden natürlich alles was Schaktzki lieb und mir einträglich ist. Ich hätte schnell einen Koffer voll kaufen können, traute mich aber nicht. Ich bin ja kein Nebengebietler. Das war Rom - a rushvisit through the Eternal City.

Vom Bahnhof schrieb ich Dir. Wenige Minuten später war trotz der guten Absicht mein Abteil übervoll und der ganze Zug so besetzt, dass viele Menschen die ganze Nacht durchstehen mussten. Es war so italienisch wie damals die Fahrt nach Madrid spanisch war. Ich war eingehüllt in eine Welle von vergnügtester Lebendigkeit und Freundlichkeit, die über mich hinwegschwemmte da ich nichts verstand. Italiener sind neugierig, ganz wahnsinnig neugierig,

und lesen einem das von Lippen und Händen und Ausdruck ab, was man nicht einmal gesagt hat. Sie waren rührend freundlich meiner Hilflosigkeit gegen über und wir arbeiten sehr mit Mexicon und goodwill. Ich wurde verwöhnt und durfte die etwas allein machen - nicht einmal mein Billet dem Schaffner geben. Das letzte Pallmallpaket ging drauf. Mario und Bambino in New York waren Centrum des Gespräches. Punkt zehn fingen alle an zu essen - punkt elf wurde das Licht ausgemacht und Punkt fünf nach elf schlief alles bis Punkt fünf Sonnenaufgang. Ich war der erste der um halb elf der Fülle in Taormina entstieg - es war ein heisses Abschiedwinken.

Taormina begann mit verzweifelter Zimmersuche. Alles, aber auch alle war besetzt - mit Gruppenreisenden Norwegern, Scheden, Dänen und Deutschen. Eine einzige Hotelmöglichkeit für 7000 Lire mit 3 Mahlzeiten schlug ich aus - den Spass hatte ich mir einmal in Venedig geleistet - das wollte ich nicht wiederholen. Schliesslich und endlich bekam ich ein Zimmer - vermuffelt, unangenehm - aber zu dem Hotel gehörte eine Palmen und Blumen-terrasse, die dank herrlichster Aussicht alles andere wettmachte. Taormina liegt steil über tiefblauem Meer unter tiefblauem Himmel. Es gibt Bäume mit roten Blüten und es gibt Blumen mit bunten Blüten und oft Büsche an Häusern, die noch immer "200 Mark" kosten würden. Frauen tragen Lasten auf den Köpfen und machen Tenerifehandarbeiten und alles ist voller Kakteen und Palmen und jener zarten Büschelpalmen, die so gezeichnet aussehen - ich habe den Namen vergessen. Sizilien ist gebirgig, aber nicht schroff und steil, für die Ansichtskarten ist der Etna da - Die Badebucht ist wunderschön - es gibt Grotten mit Korallen und Goldfischen und wer will, wird drin vergewaltigt - es gehört etwas Geistesgegenwart, etwas Witz und etwas Körperkraft dazu, es zu vermeiden. Ich vermied es. Aehnlichen Angriffen auf einem Berge konnte ich etwas leichter widerstehen, schon die Tatsache nicht im Badeanzug zu sein, gibt einem unerhörte Ueberlegenheit. Ich versprach ein Paket amerikanischer Zigaretten statt dessen. Eine gewisse Unruhe packte mich, deshalb fuhr ich einen Tag eher ab - seit Tagen be ich das Gefühl, ich möchte jetzt zurückfahren und ich dachte durch meine Abfahrt beschleunige ich das.

Der Zug fuhr unendlich früh - so sah ich einen wunderschönen Sonnenaufgang und viel sizilianische Landschaft, soweit mich meine beiden jungen Nachbarn, von denen ich Dir schrieb und die beide zusammen so alt waren wie ich, etwas sehen liessen. Solche Unterhaltungen sind interessant weil die Menschen nicht nur neugierig sondern auch sehr mittheilsam sind - aber diese Sprache ist schwierig und sie haben mich - weil ich so exotisch bin - auch gleich zu gern. Italienischer Liebeskummer mit Grammatik ist natuerlich nicht unkomisch - wahrscheinlich verstehe ich weit schlimmeres als gesagt wird.

Palermo gefiel mir nicht. Die Aussicht aus der Stadt ist wunderbar, weil eine Stadt die zwischen Gebirge und Meer gebettet ist, immer herrliche Blicke hat - aber die Landschaft integriert nicht - sie bleibt ausserhalb der Stadt. Mosaiken in einer Kirche und ein Klostergang mit eigenartig geschmückten Säulen können das nicht wett machen - mir schien Palermo hässlich. Die Armut ist bedrückend. Armut in der Stadt ist schlimmer als auf dem Land - sie ist unnatürlicher. Eine arme Familie auf dem Lande lebt von und mit der Natur - das hat eine einfache, oft schwermütige Anmut. In der Stadt ist es Notdurft und dort in Palermo ganz entsetzliche Notdurft - man geniert sich. Es ist dort so unheiter.

Ich war froh als ich mich zum Hafen begenben konnte. Aber zum Hafen begaben isich entsetzlich viele Menschen und alle diese entsetzlich vielen Menschen wollten nach Neapel fahren. Ich nahm ein Billet erster Klasse trotzdem ich hörte, dass es keine Betten mehr gäbe. Mir war nach Bett und Luxus und da ich inzwischen gemerkt habe, dass Italienische Herren auf mich mehr reagieren als irgendwelche Herren in irgendeiner Welt, verliess ich mich auf mich und im Ggegensatz zu viel reizvolleren Damen echt amerikanischer Herkunft erflirtete ich mir ein Bett - mit Bad. Gott, war das gut nach der langen Zugfahrt und dem Palermoherumgelaufe. Fahrt durch die warme Sommernacht sehr schön. Punkt sechs Einfahrt ~~Palermo~~ Neapel - wieder sehr schön - siehe oben. Die Fortsetzung wird folgen.
Wenn Du das liest - bin ich auf dem Schiff. *Abends zum dritten Mal zur*

*Post. nichts - gleich wieder - aber es ist so früh, das noch nicht vertell sein kann. Dann Capri.
Lunigal - unipol H am -*

2. Teil

Napoli, Sept. 12. 1952.

mein Liebstes - auf der Post angekommen - zum 2ten Mal - wieder umso - statt dessen
ein zweite ganz tolle Reparatur -; Postanstalten wenn sie nicht wie diese sind -
blinken vor „frankis“ und habe die tollsten Schreibanlagen. Es scheint es
das richtige zu sein. Bei mir habe ich den Taormina Brief und er beantwortete
ihm viele - nur die ganze Zeit im Heißflüstern des man wegen 2er postlicher
Tage nicht zurück zu sein hat, zumal der zweite noch nicht zu Ende, und
der erste im Valamo verbracht wurde und da jedenfalls, nicht verabschiedet
heute und in Taormina vermisst oder jedenfalls, ist heute auf der Reise
hierher.

Ich interessiere mich auch nicht sonderlich für Trümmer - trotz dem
meine ganze keine unter dem Zeichen von Ruinen steht. Sie sind alle
so unerkennbar verschieden - wie von Eisenstein - und kann begreifen wie
man zwischen diesen Trümmern zu einem Chirico wird - ähnlich
fühlt man das alles an. Trotz dem habe ich das Gefühl, dass ich von Pom-
peji anrechen werde - aus einer seiner Häuser. Mein Kopf zu decken -
so etc.

Ich habe mich für Sphron und für eine Kubaopra. Ich habe
mich zu vergewissern, einen Menschen ganz einfach zu können, so dass
nicht mehr von ihm mitbar bleibt. Wenn sie so ist wie die sie ist -
könnte sie nicht wohl viel mit Sphron anfangen. Aber vielleicht ist
sie nicht so - denn dann hätte sie das sehr merkwürdige Treffen
vielleicht einem Einzelnen erzählt - einfach um es von mir zu sehen, aber

2. will in eines Hand hinein. Das verliert die vorhergehende Dis-
kretion und ist nur zu sehr unter Skind gelebt. Aber mein
Haupt ist von Dramamine noch mehr vündig bedert. niched
denke ist falsch.

7d sollte übrigens nichts sagen Ephron sagen - und sagen des
Format - und sagen der Charmer - noch sagen die Anreger, die von
ihm ausgeht - nur misliert & immer so mehr vündig.

Sonne und Erde der Tinte,

viele Küsse - ich hoffe alles ist sehr

sehr gut.

Deine Hannah.

Neapel, September 14, 1952.

Lello, die Independence liegt im Hafen. Es hielt mich nicht - ich musste hin und sehen ob sie da war. Oh, ein wunderbares Schiff - schön, als ob sie von Mario entworfen wäre. Rund herum all die kleinen Dampfer - ich habe mir die Augen aus dem Kopf gesehen. Man kann nicht heran - sie wird von vielen Soldaten bewacht, was mir nur recht ist - der Gedanke, dass sie heute nacht gestohlen werden könnte, lässt mein Rückenmark erzittern. Oh, ich bin so aufgeregt - ich bin ganz herzlich aufgeregt. Ich war auch sehr aufgeregt als ich abfuhr - aber das war anders, da waren gleichzeitig Steine im Magen und ich war tagelang vorher wie gelähmt im Gehirn. Jetzt bin ich nur ganz irrsinnig glücklich aufgeregt.

Die Post kommt so ulkig durcheinander. Gestern abend der erste Brief nach Neapel - heute morgen drei Taorminabriefe.

Wie komisch - jetzt weiss ich nicht, wo Ihr seid - mir scheint ein Zwischenbrief fehlt noch immer. Du erwähnst den Abstecher nach Philadelphia - sonst nichts. Ich nehme also an Ihr seid bei Deuels. Ich hoffe, es ist nett. Ich hoffe sehr, und denke sehr.

Dass Du die Seligmann mats angenommen hast, ist wahnsinnig nett. Was heisst Seide? Musstest Du sie etwa erst beziehen? Eine sinnlose Frage, sie kann nicht mehr beantwortet werden.

Du schreibst von den -Schiffreise und den vielen Photos. Photos anzusehen, machen nur dann Spass, wenn man die Sache kennt - man erfreut sich seiner eigenen Erinnerung. In mir werden sie also ein dankbares Publikum haben.

Der Unterschied zwischen Cit und Ciat ist mir auch nicht ganz klar - ich glaube es ist so: Die Gesellschaft - ich meine das Reisebureau heisst CIT, so zeigt es sich jedenfalls an den Fenstern und überall an - die Autobusreisen macht man via Ciat - Cit macht ja auch andere Sachen - das A steht wohl offenbar für Auto.

Selbstverständlich habe ich mir den 24.ten genau so vorgestellt.

Du unterstellst bei allen meinen Handlungen immer irgendwelche guten Beweggründe - ich lasse mich beim Reisen vom Augenblicke leiten, weil ich zu faul bin wirklich zu planen und auch aus einem Mangel an gründlichem Wissen. Und aus einem Mangel an irgend einem ganz speziellen Interesse. Stell Dir vor, ich käme geladen mit einem Vorwissen und einem ganz bestimmten Wissenwollen wie zum Beispiel Zucker hierher. Dann ist ein Zwang da, nicht so planlos in die Welt zu marschieren. Es wäre Zeitvergeudung. Ich ergebe mich aus Unwissen und Faulheit dem Zufall - dass ich dabei auf andere Weise auch auf meine Kosten komme, liegt daran, dass ich immer auf meine Kosten komme. Weil schliesslich nirgendwo nichts ist.

Nein, Salters waren nicht in Perugia - das bedeutete wohl, dass ich ihnen schrieb. Salters kommen im Oktober oder November - aber Henry kommt mit mir, schrieb Kaethe gestern. Das ist sehr nett. Leider fährt er in der ersten Klasse, denn er sollte ja ursprünglich mit Salters fahren - sie hatten alle Drei gebucht. Henry kommt nach Cannes. Ich hoffe, dass die Grenzen zwischen erster und Cabinclass nicht so gewaltig streng gezogen werden. Lellolieber, denkst Du daran, dass man zum Abholen einen Schiffspass aus dem Customhouse oder wie das Ding heisst, holen muss. Es ist direct an einer BMT - Station - SouthFerry, der Hinterausgang. Ob Henry abgeholt wird, weiss ich nicht. Ich habe Kaethe gefragt.

Du hattest recht mit Nashs - meinte ich. Dass sie mich mit dem Auto spazieren fahren würden und dass sie Rom sehr gut kennen an d so on.

In Italien stirbt offen bar nicht nur die Frau von Renato Corte - auch Frauen von allen anderen Herren sterben - denn fast jeder Mann trägt Trauer im Lapell oder wie das da heisst - manche auch nur im Knopfloch - das ist offenbar ein bisschen Trauer.

Ich lese eben den letzten Satz meines letzten Briefes, der mich selbst ganz unklar anmutet. Ich meinet, Neapel ist wieder so eine Stadt zwischen Meer und Bergen - darum schön, wenn man ankommt und schön, wenn man hinaus fährt. Für mich nur dann. Ich habe mich noch nie in meinem Leben durch eine Stadt beeinflusst so ungemütlich gefühlt. Vielleicht kamen persönliche Grün

Senna. Sept. 16. 52

Kello dear - Senna - Ich bin in Senna in. flent bin ich zu Hause!! Plötzlich kam ich meine Schreibmaschine nicht mehr öffnen - es sind etwas kleben.

Bei aufregerer Ruhe nach: Ich bin die letzte Kapel nach - das ist ein Ereignis -
ter, in München. Frühstunde im feinen Hotel - ging noch auf die Post um eventuelles Ver-
besserung zu lesen - gingste durch die Stadt, kaufte Knallkette für Brille. Und ich im -
mit Hotelbus zum Schiff. Viel Aussehen zu ändern. Halbes wieder zollte hohes, rotem
immer möglich - es gibt auch zarten Figuren in. Halbes. Will das sie öffnen - aber die
Kreize. Denn man muss man mit aus dem Lande ausstempeln lassen, gibt es in -
zu sein. Beim Vorzug sahen die officials, Lichthaus: oh, you are lucky - you get a
first class cabin - warum das habe ich nicht rausbekommen. Im ersten Moment hatte

ich dich im Verdacht - aber das ist ja wohl doch nicht der Fall. Also dem endlichen Schluss.
Schiff ging zum Hafen - einfach wunderbar. Quasidringel - modern. Alles aber alles
vorhanden vorer es gab es nicht es hätte man kann. Die Kabine war in. märchenhaft -
aber hoch I. Kl. auch für 4 Personen. Ich war die erste Person und in 20 Minuten war ich
völlig installiert - alles ausgepackt - at home. Denn kann nicht schlafen. Die et was 60 -
so eine Lage, spöttliche - die am Kopf steht, erst in ein paar Monaten von Med. stellen -
die hoch am Stock gesche die Vorwand durchtaugt hat - die bedeutende Kunde hat
und in letztem Maße oft fast jede und besonders ein Temperament um etwas auf
die Herren ging. Und wunderbar in. in beiden Körper sind. Dann jedoch ein Ver-
kehr - ich reiste und viele Dramen - und dann kann ich nicht ältere Helio-
re in mit Todte an der Hand. Oder umgekehrt: Todte und Helio in an Hand.
Mutter hat unglücklich sein sie will mit Todte zusammen mehrmals konnte. Todte
war ohne flücht belor. Ich: "Warum hätte ich nicht mit zu Ihnen in. Dann die
bei Ihnen unter 57, 4te auf in I. Klasse Cabin?" "Ja - aber Sie können nicht mit
Dann unten will reden, spricht fremde Sprache!" So ging ich mit ihm und dann in
dies feinen Sprache zu reden - aber dann war nicht da in. Ich ging statt dessen zum
Friseur in. Was man den Kopf wieder - was teilen aber wiederum es nötig war wie das
Todte in. Mutter zusammen mehr schlafen. Ob ich reisen - aber wir war zu allererst beim
Parce melden mussten im Cabin schlüssel zu haben - und ich ein einziges Telegramm in meine

3./ must ver in diese Nacht niemand da - ist uelime aber an, das die Cabin ab
cunus demod voll sein würde - dem ist keine natürliches zfallerestern -
bedeutes, das die Hotel. Mühte zur Tode herunterziehen wllc - falls Platz. Man
habe aber sagt - es were kein Platz - Konsequenz - da kommen also 3 andre
Nun - vor wieder sehen - die Nacht in meinem Louberth u. ganz köllider beth
ver schlag. Man allerdings so geht, das ist will wakte ob wir fahren oder nicht.
Vor mir mehr zu uelime de Küste. Schiff fuhr übrigens flackerndly 4 st u. 42
heute wagen flackerndly 8 (wie vorher sagt) in Jesus an Dock. Id ob sieben
oben und habe zu suchen. Frühstück. Vorher mit Herant gesprochen - um Tod-
bedrohungen gebeten. Jetzt allerdings mit Krüden dane und 2 Hasen, die so
alt sind, ^{die} ist es sein habe - sprudel dir u. eins. Ein Hetrogon - oder
Hetrogon (ist eins & wir - der richtig jederseits - de de uerist) an Chicago
und ein andre Her - der ausfrieren an d Komut - verpft. Aber was geht sein ist
noch nicht. Krüden dane sprudelt kein Gott, da die Hasen sie langweilen - ist fülle
und Wohl. So jetzt werde ist etue noch sein a sehen - wir haben noch 3 Std.
Zeit. In Camus dringen wir nicht an Land. Offenbar, d keine Posten öflichbar.
(Vorne habe ist der Lincupaket noch nicht bekommen - ist bis ganz unglücklich.)

Lieber - jetzt sind es alle überhaupt nur noch ganz wenige Stunden - wenn die ein
igend einem Freunde will ans Schiff kommen kannst, schick mir ein Telegramm -
wenn man nicht will so ängstiger.) Id werde verziehen - meine Cabin dune
ein Knechtchen unzugänglich - das bunte ist, das ist es nicht parkieren kann.
Vllt zu denken, das Henry jetzt in Camus nylt u. vor mir und dem Schiff
und America zittet -

al foh delu - ist kommen endlich - ist kommen so vdu mir,
toll. Viele und viele und in erste Klasse und zitternd her

Deine Frau ch.

17. Sept. 1952

Kolloidale -

Gibraltarpostklausur schon heute abend, hört er eben in. er ist schon
gleich heute abend. - Ich sitze in eine himmelhohe Lounge, die bisher
offenbar von der Menge unentdeckt blieb. Irpudvo in der Schiffsstube
findet eine Captains Cocktailparty statt - der freudvoll ist
vorüber - die letzten Passagiere kommen morgen früh an Land - man
lebt mit zur Ruhe - man ist unruhig und gellespaul. Rührt herje -
stühle hin und her - verblüffend sich.

gestern abend kam Henry - angefüllt und tolle er nicht -
einen Abenteuerer - er sauk spät abends ganz ermattet in Bett -
er bin nicht mehr gewöhnt zu hören - er bin diese exklusive
des Denkens und Fühlens nicht mehr gewöhnt und diese eigenartige
Intensität.

Ich verstehe jeden Gedanken den er ausspricht -
folge einem Sprunge und seine Schwerekeit - die ganze Perso-
nalität habe ich demof und ich ich es fest. Ich hoffe, er findet
die Gesellschaft, die er sucht - er erhebt und heute etwas -

Ich glaube, Caspar hat ihn ab.

Ich bin ganz ungewöhnlich auf diesem Schiff -

Ich bin mit allen Trüben und allem Denken und allen
Fühlen dieses kommenden Oceanvolle vorüber - ich überprüfe
sie.

Niemand schilt mich - meine 3 Cabinekameraden sind
angenehm - das ist alles.

Wadden ist nicht von der ungewöhnlichen Tagesimmer
fortgesetzt hier - kann ich an 3 junge Mädchen die einen
Mann am Tisch wollen und mit während ganze Nacht er nicht
einige Komuten, wie sie liebe Liebe - der Chief Purser der
ersten oder der Chief Purser der Cabine der. Das über druste

und auch und zur manstora hat uns ekel hatten managen
lissol und wieder umkehr u. kam an eines Tork einer verchen
Hunc aus Kyffalo mit sduc a normalen (krankhaft!) Tockte
die nicht denken ^{kan} u. Sprachfehler hat - das aber vett macht
dud eines ekelerregenden sūd - ist vede den Abend und
abarten (heute untag, konnte ist bildstabil und rüte -
singen) und dann vede ist un wellent der Enen in
de Cabine verischen lanch. - alle unde ist confort-
manig grossartig - ist jede ludreisende einfach peinlich.
Arue Henry. Es ist wahrscheinlich eine Ocean auf eine
Mühle. ~~keine~~ - ist liebe und draut gegen - es sind
alles und wunderbar als vunderbar. In me und immer -
das. Deine Han ch hat

P.S. Nur fällt grade an her/te dan setadt - kann u de
dante anzumelden - meistens bei pe Telephone.

Mein liebe helles Licht -

Es ist ein unvorstellbar schöner Tag - kein - zum ersten Mal
seit drüben - ein Tag, den man in 2000 zu Höhe bringen sollte.
Wir waren am Meer - Das Wasser war warm und fruchtbar und
fast unbereift - man würde leicht hin und her weht, es war
ein köstliches Schwimmen. Fremde waren an der Beach - sie spielten
mit einem so wie du dachtest sie wollten uns gefallen. Man sah
deinen Friseur und sagte, "mich haben Freunde, die Theekart bekommen -
man - helles war in Chinatown dafür."

Ich brachte viele eine Stunde mit Wallace. Sie war so
es schon lesbar - ich brachte das Gespräch auf Kath hin und brachte ihn
zu einem unruhigen Knäuel. Es war head des Departments
of the New School zu jener Zeit als Kath so kampfhaft versuchte
das den Doktor zu machen. Er erzählte die Geschichte von der in mir.

Ich habe zwei Briefe von dir - ich habe so gerne Briefe von
dir - ich kann mich nicht satt daran haben. Ich bin ungeduldig -
ich würde mich gerne zu kommen - offenbar, was ich immer noch
auf ein langsames Weichen eingestellt. Ich möchte das Jahr an-
fangen - das Jahr fängt für uns alle ja mit dem Sommer an
das Sommer war für mich vorbei als du zurückkamst. Ich glaube -
ich bin jetzt wieder ganz gesund - ich fühle nichts mehr. Ich und
so stark wie dich sehr aber wir sind ich selbstverständlich mit dir

Krank am Hals kämpfen möchte. Aber ich denke ich könnte essen
und trinken und die schlechte gelüsten.

Ja, ich komme von Sonntag - ich habe schon ganz sehr viele
Gefahren. Manchmal vermute ich jedoch als ich es erwähnte.

Johnnie? Hast du sie abgeschottet?

Ich bin mitten im Prozess - aber verschlingt sie nicht und die
Schwindigkeit, die du mir offen rüber gehst. Im Übrigen hat
Kraft die 5 verbleibenden Hände hier. Ich weiß nicht genau was ich
sagen soll - bis ich ein wenig, dass es intoxicating auf mich
wirkt.

Heute ist Dienstag und es ist noch sehr viel von den großen
Dienstag und Sonntag -

ich habe mich entschlossen - ich werde dich treffen
wenn ich zurückkomme. Sprich zu allen, an alle.

Ich würde dich zitternd und noch mehr

Deine Hannah.

Rekollekten - nur so ganz oberflächlich - ich kann jetzt nicht
schreiben - nur ein Stück.

Alfreds Tod ist so entsetzlich - ich weiß nicht mehr
ob ich dir viel über den Tag in Lima schreiben kann - in jenen ersten
Tagen schrieb ich so wenig.

Ich erinnere dich nur so ihre Sommerausflüge -
die alljährlichen - das früher bis Alfred zurück war.

Ich verstehe, dass es auch sehr schön ging. Das sind
frühe Tage - nicht nur meine kleine - die andere, die
wirklichen, sind prächtig. Während er erzählte und darüber
sprach und wir darüber diskutierten, kam ich mir die Anzahl
der damaligen Hilfswörter, wie ich - so so

macabre

Wie gut, dass es nicht abging! Das Ab-
stumpfen ist eine immer heftiger werdende Entbehrung.

Alfred selbst ist wie immer ohnehin in dem zu-
friedensten Zeitpunkt seines Lebens, so stark. Arbeits-
bedingungen und Lebensbedingungen und familiäre
Bedingungen waren so wie sie wünschte - jedes-
falls sagte er das zu mir. Ich habe mich lange

allein und ihm unterhalten - er fühlte sich so zu-
frieden an - ich glaube besser hätte er wohl können
werden können. Aber das ist ein unbefriedigender
Trost und ich schreib' wohl so an Josef hier.

Ich war für Sie den völlig pläht -
aber es ist gut dass Sie mir schreibt.

Ich bin so glücklich und dankbar, dass Sie
alle diese Eigenschaften, die so unheimlich für
andre sind, wohl hast -

in meine Liebe

Hermann

mein lallolichter - in einem kleinen Café in München -
mein Versteher wurde übermächtig und rief ich Sie an u. bitte
zu meinen Entsetzen, dass am Tage und meine Anwesenheit ein Tele-
gramm von Dr. Kamm. „Ist London keine Post“ - meine erste Aktion
war das Telegramm an Dr. - einfach um meine Anwesenheit und
meine Schuschnitz Luft zu machen. Ich stehe nicht - ich verpönte
es nicht. Ich habe mehrmals von Paris aus geschrieben.
Julius nahm immer die Post mit ins Bureau, seit er behauptete
jede Brief müsse genau sorgfältig werden und das
Merkensystem sei völlig verschieden von unserem und so
on. Den Brief an Johannes habe ich selbst eingeleitet - an Dr. einen
anderen Brief geschrieben. - Daraus schickte ich sofort in Frank-
furt nach Kamm ein Telegramm nach Truro. An

Resonanz. Nach Johannes Brief von ich überlegt, dass das Dr. sehr.
Offenbar haben wir Dr. will anfragen oder Dr. will telegraphisch. Offen-
bar, was Kamm und dem ersten Telegramm will so nach demselben,
Dr. zu telegraphieren. Das ist entschuldigt, denn sie war dabei
wie ich Dr. telegraphische u. glaubte die beiden Telegramme werden
mit Sicherheit. Inzwischen kommt Dr. ja Post gebracht haben - aber
die Vorstellung nicht wird gar, Kamm und hat uns diesen München
Tag gründlich verkehrt. Ich kein besser als Dr. sie man mit anfragen
kann - aber dass auf ein Telegramm hin und auf ein zweites hin
die ganze Welt stumm bleibt, das ist eine Erfahrung, die ich
noch nicht erfahren und die neu und fremd ist. Ich habe noch
dazu in all diese Zeit so wenig geschrieben - ich würde, dass
Dr. und Sie und für jene jeweils 4 Tage Perioden in England

< / Frankard, Kiplin und die wenige freigegebenen ründet - diese
jense
Kleinreisen in das id wird hereinbaumboozeln liess, hatte
id alles dir selbst nur auf 2 Tage geschickt - id wurde
den K. und Kiplin nur - id dachte, die nächste Tag sei
Lobpreis gendert. Hätte id diese Länge gehabt, wäre id
nicht unzufrieden - nicht aus jezt gründen, denn die Schweiz
sei ja nicht durch Mithras / Hode verschoben - sondern
aus dem Prinzip, nicht nur K. herumreisen. Heute bin id
hoch, den id es dir gemacht habe. K. war und wenig schwierig
als befürchtet - besser sagt id kann id nur fragte so
behandeln wie Kastelli seine Zille - fast macht es nur möglich,
es ist eine der heiklen Aufgaben meines Daseins. Die Frage
liegt darin, den K. nicht unzufrieden, behandelt zu werden. In man-

chen diese id id und genau so tun er das wie vor einem Jahre,
z. Bsp. wir sitzen in Frankfurt in einem kleinen oder großen restaurant und
knüttel muske von 2 Seiten. Id hatte an jenem Tag ein kleines und
einem kleinen hübschen Kalkon. K. : "wir wollen gleich nach dem
essen fortgehen und uns auf einen Kalkon setzen - das ist nicht
die Kunst große schreiben - bräut id id und will stören
zu lassen." wir blieben vor Entzücken schon die Lust an d Stellen-

I. abends auf einem Damentalkon, die Konversation an große.
Id verstand blieb nur nur für eine Sekunde stehen, in der ganzen
überlebte id nur, wie es id die hin und wieder würde. Ihre
Kopf herunter nach dem Essen - zunächst - id wurde auf den
Beluhof, id für Post - und so hatte es jezt über dieses tolle Kater-
wahrnehmen nachgedenken und kann natürlich alles über id nicht
id erwartete id und stillschweigend nicht - die einzige Folgebild

2/ früher habe ich als Folge von entsprechenden Dingen am nächsten Tag
schlechte Laune gehabt und diese Fahrt im Zug an mir angeschlossen -
nicht mehr mit dem kleinen Zwickel, sondern der Zeit an
nächsten Tag dann doch über mich selbst lustig und wird mir von mir
nicht schiedelt. - Jedenfalls ist ein Unicum. / Ich bin froh,
denn ich mich befahre die - nicht nur ist so viele nichts berichtig -
normale wäre es viel zu viel für mich - aber die kleine durch
Duisburg ist richtig und angenehm in der Art. Es ist nicht
ein Land - es sind völlig verschiedene Welten. Und wenn ich vorher
nicht wüsste, weiß ich jetzt mich ganz unbeschwerdlicher sein zu
sind Welten, denen ich völlig vertrauen bin. - Für meine
Privataugen und Privatdienste war der schönste Teil von Dresden
über Füssen bis Garmisch und Münchenwald.

In München haben wir uns völlig getraut - treffen uns
zum Abendessen im Hofbräuhaus. Ich war im Haus der Kunst -
so eine zivile Künstler, moderne Kunst ist - alles langweil-
te mich - 2 große Stellen für mich bereit, die fand ich gut,
der Mann heißt Schneider und wahrscheinlich wird er mich nicht
jemand auffallen. Ich konnte mich nicht verweigern zu früh zu
gehen - Klein Räum in einem Hotel - aber weder er noch konnte
was er. Ich schreib mich und verabschiede mich und zählte
meinen Obulus von 30 Pf. - mehr was es nicht wert. Helpe
woraus es. Vielleicht bin ich morgen in Coburg. Später über-
morgen. So, ist ein Nachmittagslauf.
Ich reise deinen Briefen entgegen,
Herzlichste Dein Hannes.

Liedlinphalo -

mit einem mit Montblanc geschriebenen

Magnesium -

es ist sehr früh - in diesen Boden ist alles
in meinem Leben sehr früh - life starts
around 6' dock -

Heute geht die eine malige Post ab -
gleich um 14 in die Stadt herunter,
wie für mich - ich nehme an in meine
Eigenschaft als Musikant eine Privat-
führung nach das naturwissenschaftliche Museum -
(Stad de Colonge) gemacht wird -

Dein Rosen dichter noch -

I'll be your model for ages

to come
Love and love forever.

3/ ein χ befremdliche Ausdruck in bezugung zu dir - aber es
erklärte es mit einem vielseitigen Interesse, deine vielseitigen
Neugier - deinem vielseitigen Wissen und wie allem hat
es natürlich sehr recht. Ich bin dem immer ganz gewiss, wenn
es sich und und fast selbst fast, wie es wohl kommt, mit
den dir dir und ihm abgibt. Nachdem wir dies und einige
andere Probleme diskutiert, zeigte ich ihnen noch das haben
habe - eigentlich wollte ich ihnen das satirische - satirisch
sich aber im Körperchen. Daraus resultierte sie sie zum Abendessen
zu helfen, wie ich ja wusste, dass Kaitens immer mit uns
da drüber im Saxon Hill House essen - aber Peter war
müde und sollte wohl doch die Nacht fahren.
Jene hat eine wirklich ansehnliche Creatur. Sie
kam etwa 1931 nachdem sie in Deutschland ihr Staatsexamen
(Religionsphilosophy) gemacht hatte und in England einen Aufenthalt
habe und infolge der Entscheidung in Deutschland blieb sie
dennoch und bekam wohl sehr bald einen Ruf an Johns College.
Sie ist wirklich jüdisch. Ihr Gefühl ist so ursprünglich und gesund
und so ungeschmeichelt wie ein bäuerliches Organ. Wenn
man über sie nachdenkt muss man dass sie ein sehr
intensives Denken und Arbeiten sein muss, sehr getrieben
von einem Drang nach Allwissen und Allwissen.
Aber das Aussehen ist, dass sie eine sehr entspannte
und sehr heitere und sehr klare Atmosphäre

41 verarbeitet - das wahre Segmentelement zu den Dances
Soth - zum Beispiel. Tüdes u im re and haben.
So hat sie sich gerade einen Riesentanz gekauft - 12
oder 16 oder gar mehr zum Preis von ... mit ungeschwemmt
Aufwand und mit sehr viel Schweiß und sehr viel Geld und
sehr viel Zeit soll sie es einpraktiziert haben - das lebt sie
sanz alleine - das besänubst sie völlig alleine -
jeder kleinste Segmentelement spielt eine große Rolle - ganz unerkennbar.

Ein Perfektionist ist wohl in allem ein Perfektionist.
Jedenfalls eine sprechende Aussage an die Existenz eines
vollkommensten Einzelfalles - wohl dabei die Kunst - sehr
ausgeprägt. Ich lese außerordentlich eines ihrer Bücher - "The Knowledge
of the Self" Das ist eine Darstellung des geistigen Lebens
in Deutschland vor und während des beiden Weltkriege.
Interessant für mich - klar geschrieben - Vorlesung lese ich
die Times, oberflächlich - Vorlesung lese ich einen Roman von
Virginia Woolf. In jeder Ferne fällt mir zufällig ein Roman
von Virginia Woolf in die Hände.

Gestern fiel mir plötzlich Joe Kordberg in die
Arme - Es war so komisch: eine Dame erzählte eine
Dame, die neben mir stand: so komisch, wie kommt
während jeder Jochen - eben kommt Dr. Reed an

5/ uns vorbei und bleibt völlig erstarrt stehen als er unseren
Freund Joe Kirdberger sieht. "Id: Pardon me - als er wen
sah
sieht?" "Unseren Freund Joe Kirdberger - Wo?"

Da — Das war wirklich komisch und wir freuten
uns und einander als wir zueinander in die letzten Freunde
gesehen waren, die dieses rätselhaftes Geschehen sich
aneinander wissen hat. Wir starteten einen Wissen
spaziergang, der natürlich Trudi zum Ausgangspunkt
hatte. Er hatte nur ein abblühendes Hochzeitskleid - für Trudi -
für den Mann - für alle. Diese Reaktion schien mir zu einfach. Also
das Trudi zu Beginn ihrer jeweiligen Ehe sehr bedürftig für alle,
und so wesentliche Freunde hat, bespreche ich völlig. Das verändert
im Grunde ihrer Person nicht. Geschrieben ist, dass die jeweiligen
Partner meist so unausprechbar sind und dass man sie halt immer
so sehr hinter verschlossenen Türen steht.

Und Joe K. besuchte ich denn hier ein Shygar lernen
die Desdinsky heißen. Der Mann ist sympathisch - ein Freund
von Chemiker - Physiker. Er hat ein Kind und eine Frau, die
Klavierspielerin ist und kennt genau ein Lied von dir, das
er bei Heimanus gesungen hat.

6/ Dienstagmorgen - eben ein drittes Brief von Dr in mein erstes
Ullmannfarm morgen früh. Die Sonne scheint - ich
habe gut geschlafen - mit Frau Lesdunsky, die mich schon seit
unklar ist, beide ab zum Post spazieren. Krumm alle
besteht aus 3 Häusern. An einem Ende der Ullmann
farm, in der Nähe der Post, am anderen Ende der
Saxon Hill House, da es ist die beste. Jetzt werde
ich die Spaziergänge umgekehrt - es ist psychisch viel
leichter und was nur ein paar Tage noch völlig
irre erschien - nämlich dass ich mich in der letzten Woche
hier eingewöhnt habe, ist mir jetzt doch angenehmer.
Hier bin ich out there - das macht es mir leicht mich
anzuschließen - meine momentane Lebensaufgabe
ist: das Filtern von Luft. Diese Aufgabe bin ich
mal ausnahmsweise geradlinig und direkt und
niemand. Das Outsiderium hat auch nichts Feind-
liches. Ich selbst habe in die meisten humanen
Lebensformen zu sein als das man mich umgeben haben
könnte - man liest und empfand in Ruhe
und wartet weder mit Würfeln, noch mit Pokern, noch
mit Brüggen, noch mit Schreien - der neuen
sehr schönen Frau in optischer Verbindung ist mein Ohr
ja sicher nicht. Ich warte wohl schon mit auf den ersten
provincetown Brief: Ich keine Armbepfändel und die ganz
im Inneren. Dem Handel

AR 10427

Folder #27

Hannah Busoni Collection

Archives

Correspondence

1953

HANNAH BUSONI COLLECTION

FOLDER # 27

DATE FROM TO LETTERS 1953

8-8 { TRIDENT FILMS L SENDING A CHECK
 H L PERSONAL

8-9 H L "

8-11 L H "

8-13 H L "

8-16 L H "

8-28 L H "

8-29 L H "

9-1 L H "

9-2 L H "

9-3 L H "

9-3 H L "

10-11 L H "

10-20/21 L H "

NO DATE L PAUL "

NO DATE L ? " (INCOMPLETE)

5-16 ? (L?) RUTH

TRIDENT FILMS, INC.



8 WEST 40TH STREET, NEW YORK 18, N.Y.

PHONE LONGACRE 3-2730 · CABLE - DENTPIX

510 Madison Avenue
August 8, 1953

Mr. Raffaello Busoni
127 West 56th Street
New York City

Dear Lello,

We seem to be a little more to rights than when you stopped in at the beginning of the week. But not much!

Here's the check. And thanks very much for the work and the idea. It should tie in nicely.

As soon as we're ready for the proper inspection, we'll be in touch and hope to see you here. Till then,

Sincerely,

Guy K. Benson

Liebe Lello -

Das kann und das brachte ich heute morgen
zur Bank. Die Wirtin hat mich nicht gelassen, so habe
ich auch noch nicht gesehen - zumal mir bisher
keine Mensch auch um einen Cent zahlte.
Wahrscheinlich ist sie verheiratet und soll hat sie
40 immer sie ist, richtig.



DOCUMENTARY + RELIGIOUS + COMMERCIAL

Einzigste Post heute - ein Brief von Lieselotte

" " morgen? Maybe ein P'town-Kästchen?

Mario sagte plötzlich erklärt: "Ich glaube, jetzt
lacht helles grade und Ausbeis!" Im Uhrzeiger

hat er die Britannica entdeckt und behauptet
zu verstehen was er liest. Oder besser - er liest

was er versteht - ohne gucken!

Gestern morgen um $\frac{3}{4} 6 - 6^{30}$ klopfte Elmer
in den Hof. Er klopfte jedesmal 4 einander im
Hof ein Stück, ein Stück Holz fallen lassen. Ich war zu
müde, zu faul, oder zu nasodisorientiert ihn telefonisch
aufzuklären. Das kommt von air conditioned
schlafen bei geschlossenen Fenstern. Ich besuchte Mario
Temperament der sie sind von einer Idylle gebau-
tes Tier verhalten im Bett lag. — Heute morgen
wurden die mats abgeholt! Rose keine, auf den
die Zahl 3456 - 57 von Pferd gefallen. Es muss sich
schrecklich gesehen sein - aber offenbar ist nichts Ernstliches
passiert - sie eilt herum. Die Könige auf einmal reden
erst morgen den Rest zu sprechen. — Nur ist so unbrüchig
zu heute - ich habe das Gefühl sie bin in einem Lot - wohl weil
da wir eine Hone ungenügend merkt.
immer so zärtlich! Kun-
#m-ah.

Gestern auch keine Post - für D. d. Nur ein
Wannanake. Ein Kästchen von Johanna -
sie sagt we habe net schrotet.

Heute abend habe ich Mario und Kiki
in einem Me. Schwimmfilm geschaut. 55th Street
Play House -

Ich glaube, ich habe heute und gestern Boden
verschlafen. Inmorgens. Trotzdem ich doch diese
betäubende Müdigkeit nicht mehr nehme.

Kinder ist sehr selbständig. Sie macht alles
allein - auch die Töpfchenwäsche. Mitap stellt
sie net das Töpfchen ins Bett und wenn dann doch ein
kleines Kötstchen Töpfchen daneben steht, sagt
sie : „Schade!“ -

Was sagt Amber zu dir und du zu ihm?
Bist du hoch mit zu sein? Ich möchte den die
grenzen sprechen mit.

Trumpf - ich kenne dich &

Aug. 9. 1953.

Edeliche -

es geschah ja nichts - rein ja nichts -

meine Gedanken schweben nach Provincetown -
12 Wünsche der die schönsten Tage - Wochen -

Das schönste Wetter - Das schönste Meer -
die besten Gespräche und die wunderbarsten
Siselas - Bekannte und Freunde.

Es ist Sonntag, abend - ich warte auf
Alice und Paul den. Paul den will etwas

kleben - will es selbst kleben - ich hoffe es
kann was er will - ich habe meine Quantitäten
neude eigentlich hinten her. Die ganz frischen
Pappen sind gar schon verpackt. Fein überbleib-
und klebestreifen - wie tief vom September
männigen Packer entworfen.

Dienstag, 11. August 53 -

Da weiß mich ob das stimmt.

Mein liebster Hannachlieb,

Da sitze - einem Primatufzimmerchen -
2 x 2 meter - Draußen ist jetzt keine Sonne
und Drinnen ist es gerade Recht.

Da habe mich überworfen und so gut wie
alle Bedenken über den Kaufman geworfen,
d.h. ich habe so gut wie gar kein schlechtes Gewissen,
denn es überlebt mich im Moment wichtiger, meine
Optimismus zusammenzuhalten, und wieder
Erdnase zu revidieren zu bekommen.

Doch habe keine Engagements und fühle mich
recht ungebunden, so gut wie man ungebunden
ist, wenn man in einer Gruppe mit einer
Gruppe lebt. Da habe bisher noch niemand in Paris
suchen - kommt mir auch schon beinahe wie
eine Pflicht vor - meine Pflicht der Unterstützung
eine Ungelegenheit wäre. Aber das liegt an
Marion, die in ihrer etwas überhöhten Art eine
gewisse Grazie vermisst hat und sich quasi anders
bewahrt als noch ihre Art war. Dasselbe
gilt von Remkes, die ihrerseits passiv sind, und
ich habe alle gleich gemacht, aber im Moment
fehlt mir niemand. Heimann → Anby
kommt gut mit einander aus, Gröla kennen
→ Anby aus, und die habe gewisse gemeinsame

Thema. Die Heimann'sche Schule arbeitet an der
Ethical Culture Society → Haus' neue soziale Arbeit
wurde von jetzt an eine Ethical Culture Ceremony
betitelt. Frida kommt zum Haus etliche interessante
neue Dinge, die ihm fehlen → die ihm wichtig ist.

Frida Amberg ist wie je. Sie ist ab sehr lieb →
warm und obwohl ihre Clownerie etwas langatmig
ist, muss man sie hören. Wir trafen von
ungefähr die Sterns, In Poydanalyk → ein
Jugendbündlerinnen Teilweise. Wie von dort morgen
zum Essen mit Herrn. den sie bei uns trafen.
Als Frida abwehrt weg eine, wehrt sie zu
und sagte kurz, dass sie aus gar nichtigen Umständen
habe, was für den mit "Kundende Freude gut"
geht.

Dies Provincetown hat eine internationale Atmos-
phäre. Ahrensop - Wopswell, Ascona, St. Tropez
es ist immer das gleiche. Provincetown ist immer
höflicher als alle andere, und leider gibt es
keine Cafés. Wenn sie hier etwas machen wollte,
würde es ein Café machen - mit Sommerbrunnen,
und es würde sicher gehen.

Das bei dem völlig ausgerollten, und nach
9^h ist im Bett als laugt nicht mehr zu wollen.

Das habe viele gesehen: jede Art Identifizierung,
fast zufällig - In mitgenommenen Jacke eine Public-
Library Borrower Card, eine emergency card,

Das habe weder klar Brüche, der alt das Land sich
entbehren oder ersetzen.

Das fühle mich wohl, und habe vorläufig
noch lange nicht genug. Das will noch mit mal
sagen, wie lange ich bleibe. Bisher ist Sonntag nicht
so idemit mir. Ich fühle jedoch gute Entspannung
und viel Anreize von Kraft.

Das entnehmen aus deinem Brief, den ich
eben habe, das du wohl bei Köben wartest,
weil du da.

Grüne alle - und falls du noch mehr
steht 90 Bank, 572 Commercial st.
da sind den Weg zum Post, der etwa 20 mi.
ist. Dies Provincetown ist das zu groß!

Das habe dir so lieb und denke sehr
an eine gemeinsame Reise - das ist fällig!
nun ist alles

Donnerstag

August 13, 1953.

Hello lieblich,

Ich war sehr gluecklich, eben Post von Dir zu haben.

Ich fuehle die beginnende Erholung heraus - es waere wirklich un-
sinnig gewesen, sofort zurueckzufahren. Aber ich finde es genau so un-
sinnig, Sonntag oder Montag zu kommen. Warum gibst Du nicht die eine
Woche zu und faehrst dann wieder mit ^{Peter}zurueck.? Hier hast Du nichts ver-
loren au~~ss~~er stickig feuchter Luft, die Dein Papier schon wieder sehr
wellig macht, und Menschen, die nicht in New York sind. Ich glaube,
Du hast 14 Ferientage reichlich verdient - auch das ist noch wenig -
ich sehe es an Margot, deren ganze Erholung schon wieder futsch ist.
Ich denke, es ist im Moment wichtiger fuer Dich mit Amberg zusammen zu
sein, der Dich anregt und auffrischt, als mit mir, die ich nervoeser,
irritabler und unfrischer bin als ich gedacht habe. Ich versuche hier
am andern Ende genau so ehrgeizig mich zu erholen - Du weisst, das fuer
mich in so einem Falle Alleinsamkeit dann das beste ist - das sage
ich Dir, damit Du nicht etwa gar mir gegenueber ein schlechtes Gewissen
hast. Aber Du weisst auch, dass ich froh und zufrieden sein werde, wenn
Du wieder hier bist - also fuer mich ist beides gleich gut - Deine
eventuelle Woche in Provincetown und Deine eventuelle Woche in N.Y.
Mario traeu~~m~~t davon ein paar Tage ans Cape zu kommen - feste Verspre-
chungen habe ich nicht gemacht - aber es waere sehr schoen, wenn es
ginge. Ich weiss nicht, ob ich Ejan sehen werde - infolge des Streiks
ist Frankreich stumm - ich werde meinen ganzen Mut zusammen nehmen,
ihn zu bittenn, ihn ein paar Tage rauf kommen zu lassen. Ich hatte
das Gefuehl, Ejan moechte mit den Kindern allein sein. Renicks - zumal

zumal Du sie nicht siehst, habe ich noch mehr Scheu zu fragen.

Bill ist offenbar hier - er ist nur zum Wochenende in Truro.

Ich war nicht bei Koebners - Trude ist streng und hat mir bisher nicht erlaubt, auch nur zu ihr zu fahren. (Zwischen Ruth und mir ist eine Telephonleitung). Das weiteste, was ich fertig brachte, war ein Gang mit Wolfs zu den Schweden in der 54th Street - gestern abend, ich sah zu, wie sie assen - das war das teuerste Gemuese, das mir je spendiert wurde..Aber es war nett.

Gestern mittag ein chickensandwich mit rutj Neumim
Russian tearoom - this ia all the social life I had and wanted in so far.

Nachdem die Bareissmats abgeliefert sind bin ich wieder in eine grenzenlose Faulheit verfallen und schlafe at odds and ends. Aber ich habe heute morgen energisch das Bett zugeklappt - und nun ist der Fuss nicht mehr gebrochen . Weder Krueken noch Gipsverband.

Heute nacht fing Herr Elmer auf das selbe mysterioese Geräusch hin wieder an zu klopfen. Ich ergriff das Telephon und herausstellte sich, dass der Gute garnicht bei Mario geklopft hatte - sondern bei seinem Nachbarn im Nebenhaus - von dort komme das Geräusch - er war ganz betreten und hat dann wohl seinen Besen tief im Bett versteckt.

Adi - das veraengstigte und selten denkende Voegelchen. Voellig alarmiert und aufgereggt rief sie an. : Irgend jemand hatte bei ihr angerufen und madam freundlich gefragt, ob Mitglieder ihrer Familie unter Dustallerige litten, worauf Adi natuerlich langatmig erklarte, ja, ihr Mann und ihr Schwiegervater ~~te~~ ⁱⁿ bischen und sie nie und wie erstaunlich das alles waere. Darauf Dank der fragen ^{des} Dame fuer coopera-
tion und jemand wuerde vorbeikommen und ihr ein Geschenk bringen. Darauf

stutzte Adi - nein , es solle niemand vorbeikommen , nein, um Gottes Willen nicht und wer denn dort ueberhaupt waere und dann konnte sie nicht verstehen wer denn sort ueberhaupt war und endlich verstand sie doch irgend einen komischen Namen und dann hing sie ein und suchte den Namen im Tekephonbuch und im Telephonbuch fand sie ihn nicht und sie verlangte die Auskunft , die Auskunft wusste nichts ueber einen solchen Namen, darauf hin rief sie mich an, ich war aber nicht zuhause und so wurde sie immer erregter und wandte sich an das healthdepartment, ^{das} ~~die~~ sie etwas grob abwies, darauf hin rief sie mich wieder an und ich war wieder nicht zu Hause und dann verfiel sie fuer Stunden in einen stupor und dann endlich erreichte sie mich und rief mir als erste Frage entgegen , wie kann man die Auskuft der Times erreichen , "Bitte rufen sie sofort fuer mich die Times an oder die Polizei, ich traue mich nicht." Ich erfuhr sehr allmaehlich um was es sich handelte und versuchte ihr klar zu machen, dass dies ein privater Survey irgend einer Firma sei und das, sie dann wahrscheinlich Reklamesaelbchen verschenken. So leicht laesst Adie sich nicht beruhigen. " Aber sie wudsten doch meine Adresse" und meine Telephinnummer" - erst eine langwierige Erklaerung des Tekephonbuchs und seiner ^{allgemeiner} Zugaenglichkeit brachte sie zur Ruhe - Wuerde mir natuerlich ganz recht geschehen, wenn es doch ein Einbrecher , der sich auf dust allergien befallene Menschen ^{gewesen waere} spezialisiert. (Das sind die Dinge, die im Sommer in New York passieren.

Mach Dir keine Sorge um nicht verhandenen Ausweis - ich nehme an, dass man Dich by now in Provincetown erkennt.

Ich umarme Dich riesengross . Zaertliche Gruesse an die vier mir Bekannten.

Deine

Haum ah

E in Spielchen auf Trübsenpapier hatte M kod an die Kypedilkt -

Sonntag 16. 8. 53

Mein Schieber, Dank für Deine
Briefe - der via Anberg kam gerade vor
Sonntagsabend in meine Hand.

Jüngst wurde ich von M^{rs} Goodman,
die Purvins Mama von Anberg unterrichtet
eingeladen. Pflücker stand ^{dort} eine etwas frühe
freundliche Frau vor mir, ganz in hell rosa mit
weißgelben Haar, von der Sonne ausgebleicht
Gesicht → verzierte auf's vorgerollt werden,
dem "oh we know each other!" Ich markierte
erfahrene Erkennung und hatte keine Ahnung.

Wie geht es Hannah? → Wie geht es
Frau Apfel - kommt sie noch oft mit meiner
Schwiegermutter zusammen? → Ja
wusste ich, wie geht es ihr, dass es bei
Haus Seidler ihre Frau ist.

Tiergespräch - (man sollte sie neben mir)
mit verbündetem konventionellem Tiergespräch -
Gesicht: Wissen Sie, dass es meine Schwiegermutter
mir am besten mochte? → Ja darauf: Statt Weller?
mir eine ganz freundliche Person. - Sie war
mit einem deutschen Malermeister, bei dem
sie unterrichtet wird.

gesten habe ich Resniks gesehen - sie kamen
mich zu besuchen, als man sich gerade zu sechs
zu Tisch setzte. Es war so typisch. Es macht
ein klein bisschen Verlegenheit - und es war
stimmend. Ich habe für die Heumanns -
Ankündigung - eine Bekanntschaft von Dieter -
Resniks Bella Goldstein gekostet. Ein wirklich
schöner Risotto - ich habe hier Saffran auf-
getrieben, think of it!! Diese Frau Goldstein,
ist 'ganz nett', Malblone ihrer selbst - ihre
Brooklynische russisch-jüdische Originalität -
Kämpferlichkeit, ihre Intensität ist bald aus-
gepackt. Beispiel: sie erzählte eine sehr alte
Geschichte von ihrer Mutter. Diese Anekdote
habe ich schon zum 3. Male gehört, ich habe
diese Person schon zum 3. Male gesehen.
Eine "russische" Frau, etwas viel älter, und sehr
schon wohlgehabt - deren Hände etwas gering raffend
sind. Aber man hat den Eindruck der Verlässlich-
keit, der Loyalität und Ausländigkeit. Doch,
wie das oft in Amerika ist, bei gewisser hoher
Intelligenz Niveau 105.
Ich sah Marion nochmals in Wayne mit
Dan danken. Sie hat dann etwas Sironisches,
wie Verschworen. Er liegt auch an dem Mann,
er ist gewissermaßen in sich selbst versteckt.
Erinnere mich, wenn du dich hast klein
zu machen -
warte auf.

11

Das steht ihm munter, Hey, dan! Und was
Marion aussetzt, ist sie von einer Walke von
allerorten Schweine umgeben. Dies würde sie
wohl nicht geschehen. Warmalweise würde
in unserem Kreise bei Marion den Mann
nicht punkteken - Aber wie sie alles etwas halb
tot, und die Erste Courage nicht hat, so
wird aus diesem Mann ein Jelenimis gemacht,
aber - freie Frau - Herrin eigener Festsicke,
ist er doch da - wird orientalisch gezeit. Er ist
ein Mann mit dem Ausdruck der Haltlosen,
das ledigste ist nicht vom Wissen. Er hat
etwas Schones und sehr dümmliches. Seine
Hände sind überaus groß, seine physische
un gepflegtheit hat nichts mit proletariats
zu tun, es ist einzig misverstandene Natur-
lichkeit. Das bei ihm nicht zimperlich, es ist
wahr sehr arg. Aber nur am stärksten macht
ist der Ausdruck der Stidigen zu raffigierf.
Gewiss ist ihm Marion unterlegen - die anderen
ni einer sprachlosen Zustand ist, dan es
ein Paar macht. Das Haus war so voll wie je.

Gisela Anker ist eine energiereiche Frau
von Gestalt - alles was recht ist - so
störend gewisse und zerstörend, dan es eine
ärzt. Es ist nie möglich etwas zu planen.

Hat man was anderes unter den 2 Fass, fährt
sie entweder mit neuen Alternativen an, oder
sie sabotiert den Fahrplan durch kleine Un-
pünktlichkeiten. Sie ist dann erfindungs-
reich. Ein Teil von H.A.'s Kampf mit der Zeit ist den
für Verdanken. Das werde mit ihr damit reden,
nicht, dass es viel ändern kann, aber ihr eine Idee
zu geben wie es wirkt.

Sie ist wieder mal nervös - ich denke sollte
wenn ich Tage eritrete, - sie weiß nicht
wo er ist. Das ist von der Seite, dass er nicht
strahlt, weil er faul - vergesslich ist, -
lässt alles einfach hängen.

Peter H. soll zum ersten mal viel besser aus.
Seine Krämpfe vogelartige Augensäcke, diese
Alterssäcke sind nahe am verschwinden, er ist
glatter, mehr ist er ja eigentlich immer, aber
er ist jetzt, und die kleine Person ist sehr
deutlich. Die hat wenig zu sehen - zu wissen,
sie hat aber auch keine Präferenzen -
alle kleinen Affekttheile sind weg.

Auf dem Brief hier habe ich mich für
Mittwoch entschlossen. Etwa Mitternacht für
Haus. Der Providence jug.

Das habe ich sehr sehr nach dir
Rein für das heute

Mit dem Trident Check ist jetzt genug für
Miete drauf. Bitte zahle die Miete \$105. -

~~Emid Corp.~~ 104 Terrace new Ave. NYC 63.

an:
Emid
Realty
Corp.

28. 8.53

Dem Hebli - Jungzeit ist
genau so wie man's immer behauptet. Es
ist wirklich heiss. Ich tue nichts, nur nichts.
Ich denke ein bißchen an das und jenes, nur denke
dann mit mein Sammel kommen. Ich habe
Dir heute einen japanischen Korb nach Teuro geschickt.
Für das Name Juy von Straw, od. something.
Ich fand den Korb wie immer so schön.

Ich bin frustriert genug. Ich bin ganz
aufgekratzt und gleichzeitig faul -> nochmal faul.

Jetzt Abend war ich bei Leone mit Marion.
Bald wird da das auch wieder Essen kommen. Es ist
vergleichsweise, das beste italienische Essen überhaupt
hier - New York;

Bei Nagli kam ich zur rechten Stunde. Ich
nahm seine Rat war und kaufte eine Lampe.
Zwei Stunden - aber so das es sich mit vielen
trägt - und da war ich glücklich. Das gilt für
Geburts Tag und Einzug gleichermaßen. Dazu hatte
ich ein Gespräch (operstatement) mit Herrn Mummach,
ein recht hübsche an Limitiertheit. Seine Sprache
scheint für mich, das es seine Sprache Gruppe
nicht ahnt. Jedem bei ich krank und müde
muss das für mich, das die Nagli'sche Buchhaltung
in allen Details weitergeführt wird. Herzlichst noch mal -

ist bei ja per Anweisung bereit - aber wieder
Zeit braucht's tad' dazu? Im Grunde genommen
will er von Euer Buchhandel keine Zeit.

Der alte da am Bayern Platz - & die
atlantische Buchhandl. & ein Haufen anderer
gaben ihm keine eine gewisse Atmosphäre -
die dann bekam, dass man nur mit dem Berühmten
und aus den Augenblicken ist der & jenes
unter kalte Kommt - aber die gab es doch nicht so an.

Richard Brummann fährt Ende Oktober nach Europa
= Frankfurt zurück - und dort wird es dann
der sein, der alle aus dem Haus weiß und mit
hänischen Laden wird es den stammende Frank-
furter erzählen wie man hier nicht recht macht.

Was soll es sein - dort ist es ein Junges
mit derhältnismäßig guter Einkommen bei ist es
ein Prolet, ein arbeitsloser Finanzier, der
schlecht esse muss.

Man liegen sehr wenige den hier. Dieser Herr
Brummann ist mir geradezu janzid. Er hat
eine penetrante Wichtigtuerei, Bildungsdrinkel,
und einen äfflichen Hochmut. Den geistigen Hoch-
mut des niederkemittelten aber gebildeten Mittel-
stands. Die Klaviers - guten Ausgaben. Rhyth-
stamm, Fontane. aber aus Paris ist der er-
göhlich. Na und selbstverständliches Plato - der
liegt immer auf dem Nachhins, der und die Wahl-
herwaunderst.

Fant hat dort nicht, den kennt er auswendig.
 Dagegen habe ich Amerikaner nur die Cousins. Die
 sind ja selbst gar nicht so tolerant mit der ameri-
 kanischen Bildung, und mir ist ein Präsident
 in der Firma nur GOLF als neue Hobby der
 Bedienen des Fahrstuhls im White House aufzunom-
 men, gar nicht recht - aber ich räume Herrn Bra-
 mann keine noch so kleine Dummheit ein, aus dem
 einzigen Grunde, dass ich ihn nicht mag. Und wäre
 er ein Karmack an Bildung, der nicht! für den
 mag ich Parasiten nicht. Es ist ein reiner Parasit.
 Endlich mag ich nicht mehr, die so um ihre Gemein-
 heit besorgt sind, dass es nicht die 116^e Hane
 kommt um Brot zu kaufen. Ich habe den
 bisher immer nur 3 Minuten Zeit gesucht - allerdings
 was meine latente Abneigung so - dass, was doch
 auf der Haut lag, nämlich ich auffordere, mich
 genäh. Solche Kreiswürmer brauche Hundeauge habe
 ich auch nicht gem.

Praktisch ist geradezu ins Monumentale gewachsen.
 Johanna samtliche Karte und kommt am
 Montag "gegen Abend" an. Ich werde am Montag
 anfragen wann. Wenn ich 5 Tage kann, will
 ich sie abholen. Vielleicht mit Alice, oder auch
 allein. Ich habe ein Plättchen gefunden
 Beam AC-DC! Aber es kann nicht alles. Es
 kann nur Beam. Für trockene Platte das alle.

Es hat eine Teil - eine Thermokal oder sonst was
mit ihm - das geht nun für K.

habe ich dir mitgeteilt, dass Du mich den
beste Ort? - Nein -? ja? so ist es.

Ich freue mich auf Deine Rückkehr -
aber bleibe so lange Du kannst. Ich weiß
dann Ihr fernbleibst - falls Ihr es nicht
wirst. Sonntagabend des 6. Sept. Ich
habe mich erfährt ob Maria den Weg am
abend des 6. Sept. oder am Morgen des 7.
nach Truro Rauffahrt.

Wenn Du es ist oder sonst jemand
etwas plant sagt er: ich möchte, ich
hoffe, überlebt, wenn's geht. Bei Maria
ist das Widerspruch verbieten klapp klapp!

Sie sollte in Rhoderien eine Plantage
haben, oder ganz tief in Equator - bei
einige kleine Frau in Umkreis von 450 miles,

Sie macht das entwickeln so rasch - weil sie
nun selbst entdeckt kam, und man kann ich
mit Hilfe 1000 Wolprize umwege zu vermeiden.

Der kleine Ort Maria

Freundliche Grüße
Alles

Simons, 29. 8. 13

Mein Geliebter - Sie haben

Seine Brief. Ich bin ganz interessiert, dass
der den Druck so wunderbar - - Band 172
der gleichen Ausgabe ist Victor & Godefridsson,
(à l'Ombre des jeunes filles en fleur) -
es gibt den Band - D'TOWN - Le Boulevard,
die gleich gegenüber dem Kino ist, etwas näher
zu Porto. So das Maria das finden kann -
mitbringen. \$ 1.25 auch NO sale tax! ist wirklich
zu viel für die ausländische Bände.

Heimans nach Arizona - ist das Porto?
oder nur Talk. Es wäre gar keine schlechte Idee.
Peter H. ist müde und vergällt. Und hat innerlich
aufgebeugt etwas mit Theater für mehr. Nach
Aussage ihrer, die damit Bescheid wissen -
voll es nie sehr weit her damit gewesen sei. -
vorne Karriere ist eher erratic. Alle natürlich
hängt das vom Maßstab ab.

Sache Paulche: Alice. Alice wurde etwas
nervös weil nicht von Paulche da war. jemand
sagte: sie solle das wahre heimliche Telegramm
suchen lassen. Na Madel ein Heurück -
so weiter. Dort neu: Im Kastl, in irgend
einer Kastl der Hauses 41 W. 53th H.
lag ein Jettel, das für Frau Alice F. ein Tele-
gramm angekommen sei. Der Jettel war
2 1/2 Tage alt. Der Hause 41 W 53 enthält
kein Falckenberg.

typisches Alice Kommentar - und genau warum ist
immer wieder Sage, sie gehört zu mir nicht:
"Ich (Alice) habe ja nur Nerven verloren -
aber es hätte ja auch gewöhnlich sein können!"

Sonst nichts - Ich war gestern Abend bei
Helen Merrill für Jant. Es waren ein paar sehr
nette Leute da - eine unmögliche Person weiblich
kann, Gott nicht bestimmen, nur unmöglich.
Ich fahre ja noch raus, - werde mich
gibt nicht ändern.

Es ist hier sehr warm, die Stadt ist leer.
Morgen (Sonntag) gehe ich auch nach Riverdale
-> kennst Wolff und Anton (Panther Wolf)
im Hause von ^{Paul} Rossi, der ab in Europa ist.

nur des Grinsen,
keine Post -
nur Zeitungsblätter für Maria
früher -> keine
Reise

1. Sept 53

Mein Lieble - und ein

schnelles Morgenstund. Der Kallmann
Brief von hier an - & ergabte wenig und
wied - Weather permitte, diese Tage hier
aufsteht. für jetzt ist es ihm zu heiß auch
meine Bewegungen zu machen. Es ist sehr heiß -
so à la Madusa an heißen Tagen. Kallmann
wird gewiss Photos haben - die ja noch eine kleine
Brauche zum Entwerfen und ja von ihm
gezeichnet werden. Koe grad interessant über
Kallmann, die ist ja fürwahr etwas beängstigt
bei, die Koe die Menschen registriert und ungeduldet
sein (das Wort aber bringt
dritte Assoziationen!) Kallmann verfiel sich
für sich nach Südwest, um sich nicht mit Teguita
einzudecken - (es würde für das Frühstück mit bis zum
Eckladen gehen) und sich packte bis nach Kanada -
wie tief nach Kanada haben es nicht sehr erkannt,
-> fest nach und über Alaska (so groß wie
deutlichen Frankens Eiland spannt zusammen) landete
Jost auch, stante wohl auch einige Leute (für einige
A-Leuten?) aufs Maul. In Montana, später
sich sich ihm ein Winston das Verdeckte Weg - &
er hat die gesamte Fahrt von Montana bis hier

in offen Wege gemacht, - heisst's ja, mit
Schmieren bedeckt wie ein Plein-Tour. Ah, les
plaisirs des voyages! Enderis ging ihm da gleich
aus, und nunmehr richteten auf die rechte Seite
die Speisekarte schauen (was mir um weile
belastet!) So, umgekehrt, und ganz kurz die
subtraktive Methode stellt er fest, dass Amerika
teurer ist als Juroop und dass man auch in
guten Hotels Meiner ist. Ich weiss nicht womit
jener vergleichen, die da behaupten Paris ist die teuerste
Stadt. Ganz einfach scheint mir anzunehmen, wenn
der Durchschnittspreis etwa die Hälfte von American
verdient und ihn dennoch nicht abgibt, wenn es
bitriger sei. - (Eben sagt Joh. an, dass ein Brief
von Dir an mich bei Shapiro landete!! So ja, die
Federal Mehl!) (Mein Klagebrief wächst, den ich
brauche Dir, um noch gute Beispiele zu haben.)
Ich bin ganz Dinge -> faul.

Heute sollte ich bei dem Bildermann sein - aber
er fand es gar zu heiss, um sich demüßig zu
unterhalten. So wartete ich auf ein kühles
Tag aus mehr als einer Stunde.

Thandi Joth hat mehrere für mich in
Stahli arrangiert - auf dem Bunker-Feiern
Gebiet - aber das hat überlegt zu werden. Mitropold's
will mich auch sehen. Who ever that is!

Bestenfalls, keine -> spüre

Klein

2. Sept 53

Liebster Hannahpanda - der Brief
den du letztes (verändertes) Seite am
127 End schicktest, habe ich deshalb nicht
früher bekommen - und bei dir sehr
dankbar dafür. Letztendlich ging ich
mit dem Brief in die Tasche einer Ecke
weiter und habe bei Ankeys Haus, wie
es jetzt steht. Es stand. Jetzt, richtig
ausgedrückt und absichtlich Unzufriedenheit
hatte 4 oder 5 offenbar kleine Tage - Phila-
delphia mit Ankeys Mutter verbracht, die in
keiner Weise anders zu sein ist, als als
ich bei TEE - dann sogar nicht ange-
kommen ist, eine Persönlichkeit in Tante
Tilly pattern. Aber ich eine Menge zu machen
sollte unbillig gewesen zu sein. Dann ist
es in Philadelphia noch 1-2 Grade wärmer -
diese letzten Grade sind es gerade. Jeden Tag
ist es notwendig, klebrig und unangenehm,
und das was es relativ angenehm.
Nun ist kaum gerade genug zum Lachen,
bleib - nicht das mit - bleib - bleib, -
wie habe auch Abendessen - kein zusammen.
Dies war ein Olivia Film, Agans Oper -
mit wirklich viel Einfällen gemacht, -

so rhythmisch → lebendig wie alle Kostüme.
Die Farben sind nicht gut für die Haut, →
bei Grossaufnahme entsteht die Teint Adwahnung,
nurein, und macht die Frau hässlich → der
Olivens aus Sedmire. finden sehr schön →
in 5. Reihe, was ein andere Bild ergibt.
Kostümlich war der Film besonders gut, nur mit
ungewöhnlichem Aufwand gemacht; übrigens kann
man sich wohl vorstellen, dass die Brett-Heilide
Fanny, die wir möge → England keine Erfolg hatte,
denn der Charme, die Leichtigkeit, die Frivolität,
die die 18. Jahrh. Fanny hat, ist mal die original
Fanny in Hammerwith Theatre → London -
all diese unvertuendlichkeit ist nicht mehr. Die Figuren
sind jedoch und merkwürdlich als bei Brett
wo die Programm typen sind für den Klaren Kampf.
Es wäre wahrscheinlich vernünftiger gewesen, wenn die
Kamer → Titel andere gewesen wäre, denn der
angelsächsische Welt ist diese alte Fanny sehr un-
kaut → hier und es ist unfair ja nicht
sachlich korrekt, diese beide Dinge zu vergleichen.
neuer Espresso

Die Einrichtung der "Peacock" hat noch nicht statt-
gefunden, er hat keine air conditioning → es ist
unmöglich → diese Tage → ein Lokal für heute, das
keine kühler bietet, wenn man keine hier geboten
wird. Es ist heute so heiß wie gestern, wie vorgestern,
und so weiter, und werden die Vorgestern etwas
verspachen, sind lauge fort. Alles stockt hier, alles
bewegt sich → eine gemächliche Tempo.

Es ist also nicht nur. Nächste bleibt die Sache
einander man kochte -> das gibt den Ausbruch.

Sein Darstell. in physischer Sache, die hilflos
am Kopf steht wenn Kinder ertrinke ist nicht
ganz gerecht. Die physische Sache hat dank ihrer
Seniorität Autorität -> braucht nicht zu überreden
sondern kann ihre Stimme gebrauchen. Sie willt nur
nicht, das sie eine Seni mit Schwimmen am
Strand kätten, um sich zu geben. Das wäre viel
zu sein soll. Wenn Mario sich bewegt, ist das
eine Sache, es wäre nicht nötig. Aber ich glaube, er
findet was er braucht, und hat, alles - allem ein
ich habe nicht genug gehabt, mit Abwechslung ->
Aureus. Ich habe nur den Brief an
Kunemann abgeschrieben. Den 3. oder 4. -> es
war immer der selbe. Ich habe mich selbst völlig
rauen gehalten. Aber bei aller Höflichkeit alle
Punkte ausgegriffen. Es sind hier nur keine
Lücken geblieben. Im Grunde nicht eines. Es sind
Hohr und froh über die actende Frau, Rene über
die bessere Gelegenheit, und offenbar böse Gerichte.
In den meisten Besatzungen sind mit toten Dämonen.
Sammeln die 8 Sprachen. Ohne Schrift. Also keine
Schrift geblieben. Es sind keine kleinen Vorkenntnisse
Kunens. Lateinisch, Griechisch, Ital. Franz.
Engl. Russ. Niederländisch, und ich glaube Spanisch.

Einige sehr zufällige Ähnlichkeit. Es hat keine
andere gemeinsame Nenner, als das Rudin zu-
fällig diese Worte zufällig bekehrt und zu
bekehrt annehmen den daraus zu übertragen.
Das wäre so an der Wirt, wenn sie deutet
auf etwas wäre; es ist es nicht. Das deutet ist
klarer und ohne distinkter Qualität. Es sind
Reime in bestimmten Reihen, und von grosser
Mächtigkeit. Es hat nur, wie gesagt, keine Gewalt,
die seinem Willen entsprechen, cyrus, wohnen
und negativist. er macht daraus keine gute
Scheidung von, nur die Originale beutet kann,
in kann das für's Frau. → Engl. erkennt die
Mängel. In dem erwähnten es den "Prob appeal"
er meint es durch, mittels deutet ist jedem Gedell
wenn es mit 2-8 sprach Ausgabe hat →
aber den deutet z.B. das Probande steht →
ihm den Namen gibt, das er damit was an-
fang könne. Ich glaube nicht - das diese Prob-
appeal auf jene trifft, die bekehrt die kein
wollen - In dem hat es etwas sehr abstraktes:
In bekehrt - ihm glaubt zu werden -
ich habe ihm hier alles mit Geschichte, und
nur sagt das die Antwort in Sprach will können
te - → die Wahl der Sünde negativist.
In dem ist es nicht, wenn er glaubt, das er
beleg das Punkt - es ist dem es gibt die
durch liegt. Das erwähnte ist nicht, das wieder nur
erweisen.

Er hatte am Abend nachmittag noch ein anderes
 Thema anzugehen. Er erwähnte, das man -
 Deutschland mit Hilfe der Amerikaner immer
 Kulturabend macht -> das sei X Y Deutschland
 der Plan habe als Freundhaftigkeit ein Americ.
 Kulturabend zu machen. Jener -> R. N
 habe ihn dann mit feinem Lächeln an, den
 sie verstand flussig, das es der lei - leils -
 nicht wäre. Coca Cola, Bubbesam nicht
 Kultur -> Kultur aus.

Es sei wohl kein Perfekter Amerikaner
 Europa nach, ab er führt aus, das er
 Jefferson bis Faulkner, Eliot, Americ.
 Literatur auf Europa Einfluss habe. z.B. Poe,
 der die Detektivgenrer erfand. Walt Whitman,
 der eine neue Stil drauf - und heute in
 wachsender Menge dieser Schriftsteller -> Philo-
 system. Es glaube, dass Oberst für Theater so
 wichtig ist, wie wenig für Toren, und wenn auch
 aus aus dem anderen Wächter, so culture neue
 Form, -> sind deri Form mit akademisch.
 Alles - allem glaube ich ist die höchste Stufe der
 Europäer, das der Deutsche insbesondere altmodisch. Und
 ich persönlich nehme es nicht, wenn Leute die noch von
 Karpfen 'Klug' hielt als es Aegid gab, heute
 immer der Trimmer dargestellt werden. Das ich

den die Kultur das mit abzusprechen sei. Ich nehme
das an, ich nehme es aber noch kennen, wenn
jemand der sich plötzlich Newman schreibt, → Randolph
heißt / wegen der Pseudonymen, nehme ich an) der ein
geradezu lächerlicher Ruf für Einseitigkeit und Monomanie
hat, sein Pegasus verkehrt herum schießt und sich einbildet,
zu ahnen was Kultur und was nicht Kultur ist. Ein Mensch,
der die grausamsten Greuelthaten in Paris von
Möbel und Bric à Brac in Stamm hat, und dem auch
heute nach langem Leben nicht aufgejagt ist, was
Pöbel- und Trottel so für Bedeutung. Ein Mann der sich so
hoch schraubt, den er sich einredet → auch ein paar
mal das es ein fester Ruck gibt, den es eher erst
seit gestern gibt, weil d. h. Randolph Newman jetzt
erst seit fünf Jahren zu bemerken. Wenn Randolph N.
Arroganz hat, soll er die für die furchtbarsten Reserven auf
dem unbetreten Meeres ist, das soll er seine
Finger von solchen Dingen lassen, die irgend etwas mit
Meinheitswert zu tun haben. Jeder hat seine Re-
sentiments und seine Sentimentalitäten, aber Newman's
Resentiments sind von anderer Art. Er hat alles vom
Fugonator, also vom Fascisten, und wäre er nicht
zufällig ein Opfer der Rassen vorurteile geworden, ist
er der Typ, aus dem der seltene intellektuelle Nazi gemacht
würde, der Rosenberg- → Goebbels-Typ. Er provoziert nur
ein Einmisch - ein Gebiet - das er nicht paßt.
Es mag sich ändern sein, das er sich mit Theater
befaßt - das er für heilig ist - unwirksam → nicht
wert.

Er gehört nicht hier. Wenn er in irgend etwas gehört, ist er die Jesuiten Schule - Er ist das hässliche und argwöhnliche - und das jammert langsam aufdröselnde.

Er hat seine private Freude mit Theater zu kochieren, mag es ihm Nymbus geben, mag es ihm Reminiscenz geben. Aber das ist von ein paar Jahr her, wie er mit Hilfe von Dollars die Theaterwelt an sich zieht. Na wie mich recht. Ein innerlicher Mangel an Aufwand. Ich erinnere mich genau, wie ich's hörte - wie gewissermaßen befriedigt es mich der Mißlichkeit war, dank Amerikanern und Geld die Straßenspieler und Schauspielern zu fesseln lassen zu degradieren. Er war leise, und die Leute waren Käufer; aber der Proletar und Käufer ist schlechter als der der der Arbeiter läßt - dort Kauf läßt, jammert wenn Not dabei ist. Das sind Freie, die ein Mann ausschlachte wenn er sich um die revolutionäre Form der Kunst handelt, zu dem ihm auch die Proleten noch unerschrocken sind.

Wies auf Deutschland zu gucken und die festhalten noch als Popanz aufmarschieren zu lassen, - dann sein festzustellen, das es keine Amerikanische Kultur gibt, und die verdammte Ö in Goethe so lächerlich lang zu gehen, das geht nicht zusammen.

Kraft eines Spurensucher und es wird jäh willkürlich. Ich bewundere sein Gedächtnis wie in das Gebiet der Elefanten bewundere, es ist phänomenal, aber es kann nicht das sein. Eine Einzeldraft.

Meine Bewunderung für ein Mensch oft nicht erst
 dort ein, wo ein Mensch nach vorn ist geht -
 ein Menschliches Spiel erkennbar ist. Du hast gehört
 dass ein Vanderbilt reist wurde, es hat dich nie
 mitbeweist, wie das kam. Und wenn ich dir sage
 würde, ich bewundere Herrn Vanderbilt sind die
 nicht ungläubig auslassen. Neumann hat sehr
 viel Kopf und Talent und sein Gesicht seine
 Kopf zu Grunde. Damit ist es auf der selben
 Ebene wie ein Vorkurs auf irgend einem Gebiet.

Er ist großzügig und Clan-freundlich - (wir gehören
 zum weißen Clan) aber er ist zu leicht unglücklich.
 Ich kann mich nicht mehr verblende lassen; es war
 für mich sehr nett - aber genau nicht mehr, als ich
 und der mit entsprechenden Verhältnisse gehen wäre
 aus Entzweit es ist keine nicht - aber ich bin skurro-
 kritisch. Als Mann ist er sehr unangelegentlich noch
 je stärker, und ich habe nicht dagegen ich oft zu
 sehen - aber er soll seine Finger von den Leuten, die
 ihn nicht und nicht angest. There ought to be a law!

Das verkehrt mich nicht mehr falsch. Neumann ist
 a) Individuum b) ein Prototyp. als Individuum hat
 er von der Seite, interessante, gut und schlecht mit
 als Prototyp ist er widerlich.

Das finde mich so schwer - irgendwelche Arbeit,
 das ist es der Höhe zu schreiben. Und wenn ich genau
 das ist es nicht. Das bin nicht nervös noch nervlos,
 aber auch nicht wirklich ruhig. Das habe Pläne als
 nicht, was schnell reifen kann. Oh Herr.

Das kommt von Louis -
 Ein zu sage wie es dir geht,
 Louis ist ein Mann, wenn
 du mich kennst!

Ein Schmuck!
 Sie: So bald ich die Augen habe!
 Ich: Ich fühle mich nicht auf?
 Ich: Ich fühle mich nicht auf?
 Ich: Ich fühle mich nicht auf?
 Ich: Ich fühle mich nicht auf?

3. 9. 53

Recher - nur kurz -

du schreibst so wenigstens hier ist
bei ganz aufgeregt. Heute bei ich
zu dem mehr kommt jetzt denn du
erwähnt, dass du den physischen walter
ficht. Mr. Sullivan von Szigmon
mit sein Pile mat - und es habe
im aug seine Pile kauf vertraut.
Mr. Komer wurde vertraut. Mr. Feit
bekam von mir \$50. - weil es broke
Mr. - und es wurde - ne ist - ganz
rapportis, das bei alle Bemerkung,
hieso jedoch der Reserveknappheit
immer wieder kommt. Er hatte ja
kaum was von dir gehört und so
hat sich das accumuliert.

du müsstest dir fast um Entschuldigung bitten,
wegen der langen Briefe der den Neumann
behandelt. Nicht, dass es ein Wort zurück-
nehme, aber es war notwendig.
Ich freue mich, dass dir die Freund's spielen,
und glaube, dass sie passen. Ich will mich

von ihm - viel mehr als ihm. Er hat sehr
viele Facetten, und es ist leichter mich
komplizierter Menschen zu erfassen, jedenfalls
das, was da ist, zu begreifen - als jemand
der so leichtsinnig ist wie sie. Gewiss hat
sie auch Bewusstheit aber bei der nahezu
animalischen Stärke sind sie nur so
wie die Muskeln der Panther.

Mario ist ein guter Detektiv - es war
in der Tat in China town - I habe den Teapot
besorgt. Du wirst mich wie es kam, in Erwähnung
zu Hermann der Anfang etwas von jemand,
der zum inneren Circle gehört und da fragte
die Freundin: wie kommt man in den
inneren Circle? und er sagte, durch Verleitung
des Teapots. Sie ist nun Tee trinken - I will
Tee. Ergo. Ja Hermann hat nun mich Wohn-
ung gefunden, W. 69th 4 Rooms (3 + Küche)
und das bedeutet "ohne Miete inclusive. und
- so sagt er - "na, dann wird wohl phrasiert -
Was - Compromise auf der Grenze hin!"
Du werde ihm diese Einstellung ansprechen - seine
Einstellung, dass er Niederlagen erleidet, weil er
nicht das richtige Weib noch die Shakespeare -
Aufsicht kennzeichnet ist negativ ist
angenehm.

Die Wirtin ja nur von der Gröda. Heine
sche, und erkennen, das sei der Johanna
ähnlich ist. Der untertrieb ist von allem,
das wenn Johanna das hint, sei beledigt
wäre, wenn die Gröda das hint, sie nicht
beledigt wäre; Die Gröda ist eine kleine
Pflanze, und Johanna ist viel größer und
selbst entwickelter, jedoch hat Johanna die viel
für unternährte Hilfe, sehr effektiv ausge-
sche zu haben; als sie jetzt 28 Jahre
Kennen lernte, war sie ungewohntlich hübsch und
gepflegt, dann hat sie gleichzeitig für einen
aufgelebt, welche Minus selten ist, weil sehr oft
ein das andere gedrückt. Aber in der Ein-
stels zum Mann von der Seite mit ähnlich.
Etwas betrübt, bemerkend, verändert, ("Männern
sind ewige Jungen") Da wird mit lange in-
sicht, das die Pille zusammen wird, sie
befriedet von laugt in der Suppe od. auch wo.
Sie - die Gröda, ist beschränkt, aber gesund genug,
zu sagen: es sei beschränkt. (aus Johannes
Technik) es gäbe es kaum den Peter einiges
an Spitze job → ihm das Gefühl nehme, das er
- was hinein gerichtet sei.
es muss mir selbst wieder sagen, es habe
nun ab 3 Wochen für 4 - in der Tat nichts
geta - das kann es mir nicht erlaub-
den ökonomisch nicht, ab es hole auf.

Heute ist Donnerstag - die prima hier nicht
sichtbar. Sie hat das Foto für heute von -
der Frau. Bitterkeit hat sie jetzt aufgrund
bemerkt. Man wird so.

Wenn die Kraft nicht psychoanalytischer
weise, sehr alle anders aus. In seiner Therapie-
rolle als solche hat er - verständlich Arzt
ist - nur doppelt im Weg. Den Satz hat die
Marianne legal ausprobiert um den Satz zu
entwischen, obwohl der Satz und rechtlich mit
der Toleranz. Sie willig und geschlechtlich wie ich
bin - stelle ich mich immer vor, das wenn
der Mann einmal, den Satz hat er - Arzt
ausgibt, und den Mitmenschen ^{aus} (er wie
jeder ist, herauskehrt, und ihr einmal eine
Abhandlung über einfache Dichtung von
Menschen zu Menschen, ohne legal oder emotionale
Probleme zu berühren, sondern lediglich, das man
sich so nicht zu irgendjemand bezieht, mit
dem man - irgendeiner Beziehung steht, wieder das
glaube ich, wirklich. Marions Intentionen sind
ja mir viel mehr böse, sie will ja niemand
schaden, sie hat nur die allgemeine Idee, kein
"Sücker" sein zu dürfen. Du sag sie
gibt - in der Office - es war kühn und sauber,
eine sympathische Arbeitsstätte. Du - aus dem
Käse von 99° Luft kommen, sag sie war sehr -

11
sie ab reagiert sauer - kehrt sie Seite der
langweiligen Arbeit heraus -> macht abfällige
Bemerkung, fast unartikuliert, mehr Mimik ->
10 - dies ist anwesenheit der Mitarbeiter Larry
-> der Jug Beiro; sowas wirkt absurd. Die
Arbeit ist nun mal so wie sie ist -> Mario
hat unternommen sie durchzuführen. Danke, ich
kann für Rowe nur Asche in die Hände
mit künftigen Stundenwörter -> der
Wort, 'here is your Crab'. Es nimmt das
geringe Quantum an Luft weg und es macht
alles lau und dumm. So verliert sich Mario
ihre eigene Zeit und was sie mit der Freizeit
macht ist keine Balance, es ist nur und einzig
vertrödeln. Nicht als Jalle Vater -> Regel sonst
als "Mein" der mehr recht, hätte Kraft eine Vor-
pflicht ihr verdammt viele Sachen zu sagen. Die
Zeit geht und - die Zeit wird Mario
ganz einfach alt. Ja alt! Sie wird eine
alte bittere Frau, die nicht einmal zurück nach
kann, denn da ist nicht, was sie mit
selbst verfrüht und verurteilt hat. Was wäre
gut - aber wenn man ihr nicht einmal eine
geringste Einnahme verschafft, tut man ihr kein
Gut. Sie ahnt nicht, wie beschränkt sie ist,
wo sie nicht beschränkt sein kann. Jedes

Arbeit, und sie ist ja Saana Moses ist
ein bisschen betout → wird sonst immer!
Die Susanne Lange, diese Frau die mit hat,
wehste sie sehr der Antwort, das sie doch
sei, nur der Herr ist wie auf der Schul-
bank versteht nicht mit der Antwort: Der
Herr solle sie mit dem, was sie sagt an einan-
der rufen, → nicht mit ihm, das Verhältnis
von der zu Anton hat in diesem Punkt kein
Platz. Maria hört nie auf das, was man sagt,
sondern nur auf was er sagt. Und wer immer
was sagt, hat kein Recht dazu. Auch so what!
so wird der Redefluss ihr den kein einreden!
Gewiss gibt es Unterschiede, → wenn Maria
ihre Frau käme wäre es vorlaut, aber wenn
jemand in der Gesellschaft, das auch was positives
hinzufügen hat, dann soll sie mal auf das
aufpassen, was gesagt wird. Ältere Menschen →
Mann → Freunde hat in immer nur Complimente
gemacht → sie schnappt sich ein, wenn jemand
sich etwas erwähnt wird, das es etwas gut über
bemerkt. Darauf nehmen wie alle Reichen-
→ das ist ein tödlicher Fehler. Es ist so als sollte
man eine Kranke als Kind behandeln →
ihre, den Tuberkulose alles geschehen, wissen das
es den Tod beschleunigt, aber in der Tendenz, dem
Kranken die Tatsache der Krankheit fern zu halten.
Einmal kommt die Erkenntnis → dass ist
es rechtlich gut.

Analyse ist wirklich sehr fein - ist glaube aber
 nicht, dass es die Aufgabe ist der Jist der Analyse
 ist, den Meinen zu verhätseln. Dies geschieht.
 zu Glaube, dass man sich viel grünten darf -
 nicht frei, was gar keine span macht, - zu
 haben - in der Sache, in der Erwartung, selbst, früher
 wird. Das finde hätte Selbst irritieren, wenn
 sie Sache nicht frei, weil sie sie "nicht frei
 kann", z.B. ein Dicker Buch lesen, oder einmal
 darüber antworten, oder einmal frei auf-
 stehen - Jane Resnik hatte ein abend - Thuro,
 und die war lange lange geplant. Sie selbst würde
 um 1/2 11 verschminkt, halb nackt, mit fortigen-
 Haaren, Grinsen, offenbar in der naive Idee, dass
 sie in ihrem Zustand bizarre ab zu wissen sei,
 während es mir eine tölpelhafte Ungezogenheit
 ist, wenn wer hätte erwartet, das - in der Zeit
 keine Murre sein eigene heilige nachgehen.
 Ich war nach Meiner - und sie ist so wenig
 steif, dass sie das natürlich findet, dem nachzu-
 geben. Nota bene: Es war ihre Einladung, mit Bill's!
 Natürlichkeit ist sehr schön wenn mit Speise gehen,
 - kann sehr leicht per Markt werden. Manis
 liegt zu Grunde bis veränderte - Unverständnis-
 ansie, und es wäre ihr Wahrscheinlich übersehen,
 dass sie bei fast allen nur geduldet ist, dass man
 sie Eines alle duldet und dass meine Verur-
 teilung milde und

ja, ist ein gewöhnliches
Menschen
aus
keine
keine
keine

hust Parleken gesündigt sind. Wenige sehen sie
mitte, jemand zu erfahren. Die meisten geben
ihre keine Beteiligung. Es ist nicht so, dass man
sie nicht leiden kann, man vergibt sie, die ist
unwichtig, wenn man sie da ist - das sagt,
- dann wird sie raus mit. Sofort ver-
gibt man sie wieder. Das schlägt dann wieder
- : Manon - ? - ja, was ist eigentlich mit
er ? - Ihre Schwagerin bellt ist auch
aller sehr uninteressant. Sie ist nicht richtig
- es sollte kein Kunstwerk sein - das Alter
sollte die Länge beweisen haben, die sollte man
konkrete Hand und klugen Buse aber Intuene
haben, statt diese bekommt sie mit wie ein
vorlauter Backfisch und hat die saubere
Auszugzeit manarbeiteten Fuß von sich zu
gehen, dass sie ein paar Stunden zu von von
jemand getötet hat. Ein Teil ist nicht gut
denn nicht halten, und niemand von uns. Ich
weiss, dass man sie auf immer werden sehen ver-
heit, wenn man ihn nicht bei uns drückt, -
Ebens will, habe ich nie ein Ton gesagt. Aber
Eben würde sie nicht verlieren, denn sie braucht
ihre mehr als er sie. Das ist's was sie braucht.
Aber sie schreibt das auf persönliches Verhältnis.
Deshalb sagte ich, nicht einmal freundschaftlich, sondern
von freundschaftlich Standpunkte aus, sie möchte
zu leben. Allen um sie herum bekommt sie
die freundschaftlich aus ohne cause.
man ist's dort in lag Big Juvon

ist die das was
Eben
keine
keine
keine
wird am Samstag
24

Sept. 3. 1953.

Mein lieber, Liebster -

Heute ist Donnerstag und es heißt Übermorgen
fähre ich „Morgens“ nach Hause. Ich bin nicht das einzige Cape
Codder, der mit in das heisse N. Y. zurückkehrt. Warum so
viele, ist mir selbst nicht klar. Man scheint, als wäre es eine
lange Zeit - offenbar zähle ich gefühlsmässig die Wochen im Bett mit
dazu. Ich war mir selbst entsprechend. Bett ohne Schmerzen ist
gemüthlich - aber es steht mir nicht an und es steht mir
nicht zu. Im Bett schläft man und im Bett tummelt man, aber
im Bett liegt man nicht. Und so habe ich jetzt das Gefühl, als
wollte längst wieder in meinem Bettchen sein, statt diese
langen Wochen noch zu verleben. Und ich habe sehr viel bekommen
und dir. Ich werde mich um den Kopf machen um meine über Salts
und manchmal auch über andere Freunde auseinander setzen. Da
man spende eine freundliche Haltung in meine Einstellung
zu meinen Freunden sein. Man muss denken, dass es unabhängig
hängt von ihm oder sei es dir. Jetzt wünsche ich, dass es viel

abhängen von Menschen bin es etc. Die Wahrheit mehr Seligkeit -
das habe ich einfach verwechselt. Gesellschaft braucht die zur
Erpöndung, zur Ablenkung, zur Anregung. Die setzt die
wzögen an an den Menschen und braucht sie sehr stark
zur Klärung. Ich brauche Menschen sehr stark - aber ich
sein nicht dafür. Ich weiß es wohl nicht. Mir ist nicht
so sehr wichtig ob Menschen mich mögen oder lieben - nur
ob aber sehr wichtig ob ich sie mag oder liebe. Ich kann kaum
ertragen, wenn mir der andere meine Neigung oder Liebe
oder Freundschaft ^{zu ihm} zerstört. Es ist mir sehr wenig wichtig was
er zu mir empfindet. Das alles ist kein direkte Übertrag
zu halten.

Meine Einstellung zu ihnen ist etwa so: - ~~oder~~ Ich mag
Käthe sehr - sogar wie den Kern Käthe. Da ist unterschied
mit dem und dem was für mich ab und zu und vieles
übertragende - in allem das Erzeugende. Egozentrisch
ist mir zunächst zu sein - ich empfinde es als ein anerkennendes
Prinzip dem ich mich als abhold bin. Aber so ist Käthe
(und so ist Julius eigentlich nicht - es sind mir in die Formen und
Kleinigkeiten) und so war Käthe vom ersten Augenblick

3/ ihres Lebens aus. Ich gestatte es ihr - meinem Empfinden und
kaum sie mit dieser Leute, die ich auch dem will statuen würde.
Kathes Empfindungen sind so reines, so ausständig und
recht und werden in so originelle Weise creiert, dass
sie eine sehr seltene Kraft zeigen. Ihre neurotischen
Verwickelungen, die sich leichter durch setzen sie selbst richten, beistehen
und will so sehr in dir. Ich verstehe vollkommen, dass sie doch man-
los irritieren und wenn ich zu vermitteln versuche tue ich es nicht
weil ich ihr meine Dich selbster auf der notwendigen Mühseligkeit
aufzuzeigen will - es ist auch nicht, weil ich meine Freundschaft
zu Saltes nicht gefährdet haben möchte (wir wissen beide, dass es
nur eine Hintergrundsbeziehung) - sondern Saltes, der beiden
Saltes sehr edle, sehr ursprüngliche und sehr tiefe Liebe
zu dir hat für und immer etwas an sich, das nicht mit
durch Missverständnisse gefährdet werden möchte. (Ich verstehe
das auch nicht.) Aber will nur durch Missverständnisse, so
möchte es überhaupt nicht gefährdet werden. Ich empfinde mich
Schulden und Loe - dessen wegen, um die Liebe zu dir ist ähnlich
geartet, wenn auch anders phorisch^{ist} - und, wenn ihre Hof
nicht, zu kurz her. Trotzdem ich sehr an reiss, viel

Inobbin mir bei den Ohren, ist - keine, Küste und
all das, trotzdem oder besser über all das, lebt & d. q.,
wont wie & z. k. unmöglich, das in all seiner depressiven
Zuständen & immer nur das um mich haben will, badzt
und die sieht. Warum ist bei ihm me quasi zwingen will
das lieber entgegenzunehmen und will fortsetzen, bis
ist nicht sein. Aber das ist der einzige Grund, warum ich
zu vermitteln und zu erklären vermöge - ich habe mir die Arbeit
und jeder das einzustellen und auf die Seite der anderen zu
schlagen. Ich sehe meist gar keine Seiten.

Ich bin mit auf Sonntag, Abend - so hell wird
all the salts, and the toes and the Kurts -
ich bin mit wieder auf Sonntag und
Montag u. Dienstag und den ganzen Winter -
deine Anna.

11. Okt. 1957

Mein Schieber -

Ich kann ja nicht bei

Sie sitzen wie ich nicht und ganz ruhig
sein - Ich denke immer immer - dass
Du da hängen musst und fühle mich so ohnmächtig.
Natürlich ist alles das gut - das sogar
halb vergessene, aber für jetzt ist es für mich leicht.

Von allem musst Du dich recht sehr lassen
und selbstlos körperlich sein, und nur nicht
genierlich; nicht ist peinlich oder ungeschicklich -
nur die Funktionen sind wichtig.

Hier, sollte Du auch wissen, geht es schlecht - recht,
manis wird ein paar mal öfter bei Heide esse,
-> wie wunderbar aus dem Inneren, wenn es
auch ein bisschen verwahrloset aus sieht.

Ich bin ein bisschen gedrückter, weil ich Dir so wenig
helfen kann, das geht kaum ist nicht mehr, ->
das wird ganz parallel mit Dir in jeder Takt
bergeht. Aber es wäre ein zu viel verlangt,
wenn ich so müde wäre. Ich glaube ich
bin so zusammenschönig mit Dir, dass es ein
Mitgehen das selbstverständliche ist.
Du bist so tapfer -> viel zu fragen und
das habe ich so freundlich mit
Lies

20/21 Oct. 53

Mein Geschichtes Sammelbuch -

Es ist 2^h und ich habe alles fertig gemacht.

Es hat 4 Stunden länger gedauert als geplant.

Man ist alles fertig. Das heißt, da sind 2 Maß für den Fest- aber keine neue Anise in sie doch mit vorher. - So habe ich ein ruhiges Gewissen.

Ich habe mir ein Glas Wein geholt und sehe es Meyer raus, dir zu schreiben. Merk dir es irgend etwas zu sagen hätte, was du nicht längst weißt.

Wie du da so im Bett liegst und dich die Buthue füllst - die ganze Etage ist einzig um dich herum - und es kommt nicht darauf an, dass du die Hilfe so brauchst - es ist, dass man die Gemeinen festhalten und immer wieder. Dass du zuweilen die Erfahrung machst dass wenn du jemand um etwas ansiehst, das dann nicht geschieht widrigst du nicht. Das sind so fast zu fast Sachen. Es macht einem ja nicht viel aus, ein etwas angenehmer zu machen - man hat's um seine Selbst willen, es ist so schön. Man weiß du also das, dass der Mann der Kranken Dineri verstanden ist - > versteht auch ob und was für Dineri sie hat und leidet mehr. Das Rezept der Rute ist ganz richtig, aber die Rutenfrage ist ja auch wichtig - Wie macht man Ruten? - Man sieht zunächst - dann hat man zwei Eier (bei Rute ein) in die Tasse > geht alles auf die Boden - ein Gammel. So ist die Rutenfrage.

Ich schreibe dir allem um die zu sagen, wie ganz wunderbar es dir geht, an die Tage > einzig mit dir zusammen - Geduld kann kommen kann.

Es mag heissen ja, da man ja nicht mehr mehr ab mit
mit die Lake in die entlose Vertikalheit - alle Elemente -
heute, fertig, Körperlich - (not necessarily in this order)

Die Zeit zu Zeit beglichwinne in mich zu den Insel, da
die mir - da die Zeit, und alle mit aus auf die Stelle,
das in die ohne folgen erkannt. Nur das da so viel Arbeit
und anfang wieder als je erwartet.

Man kommt eine Zeit, - da da die Bedenken lange muss -
und diese Zeit möge etwas eine Gewohnheit bringen. Wir
haben nämlich ein recht ständiges und gutes Ober - länd -
Arbeits. Die Lake die Luft - die Tendenz für die zu
bringen - da das recht die Fähigkeit mit bringen
lassen. Wenn es etwas für die Markt, werden in jeder
ein Danke hören. aber eigentlich nur ein netter Ausdruck
Danke - da gibt - ein Danke soviel "Danke", ja dann
ist man ja schon wieder ein Duldiger, denn man hat die
behalten - man hat die gewisse man - eine Danken und
versteht - jeder weiss das ist nicht angenehm. also
hat man die etwas mit angenehm bereitet. Das ist die
etwas helfen - da dann, damit versteht, ist die - eine
leidige Lage. ja da sagt es ja, da macht ja kein
Hoch, das es die Gränzen ist - nun, das ist eine Ver-
kehrung der Zustände, man will, das da es gut - und
angenehm hat - da das Resultat ist, es ist "gränzen".

Da wird welche lernen, das es nur alle, mit am mehr
nicht alle Freude macht, sondern ein Bedürfnis ist, einiges
für die zu tun. und es wäre die Dagegen umkehr
- auflöse - wenn da diese Tendenz sogar steht, weil
da mit jene Hilfe annimmt. Die Sache ist sogar
not eine sehr komplizierte. Man - ist - macht jene etwas
für die, - ist denn mit so sehr jene dann gebildet,
weil - ja weil das wir ein Eng Entzogen auf ein Neulärmigkeit
ist - da man natürlich versteht ein mehr.

Das gilt natürlich nur für das, auf die man selbst kommen
muss. Aber in diesem sehr lauten, das Du - die nach Zukunft
afame wirt, das man nicht für viel - nicht leicht ist.
Gewiss ist es ja möglich, nur das ist nicht für niemand,
und hat auch nicht auf sich, manchmal habe ich merke
jedoch so anders, aber das ist immer noch lange keine
Abweichung. Ich habe eine Menge Dinge im Kopf - die nicht immer
die in der Sache - so erweise ich häufig mir aus als ich -
in der Tat bin. Du sprichst ja zu mir sogar sehr mir aus,
das zu oft versorgt, das nicht ablässt aus. Apropos:

Ich bin gewiss, ganz gewiss, das es - abstrakte Zeit recht
glatt geht wird - ich bin so mit aus und mich für mich
noch nicht - aber es wäre so sehr erleichtert, eine Brücke
zu haben, etwa für eine halbe Jahr. Glaubst du mir
Neumann für so eine Zeit 12-1500 Lutz können?
Es ist eine Summe, die mir wieder schrecklich noch belastet -
nicht keine in - eine Zeit, die für mich liegt, als ich bei
keinem Tag habe, als 3000 Stück habe, und damals war
das mehr als heute. Ich ertrinne mir noch ein wenig
Vaporsucht, wo ich für mich, das in jeder Hinsicht, und gar
nicht mehr. Ich habe die Vorstellung Neumann ist für mich
vollkommen, und hat nicht aus der Zukunft.
Es ist keine Sache von heute - morgen - es ist nur das
notig - um eine Abnahme für mich. Es haben wir viele Dinge
an - ich bin jetzt mit - so gut verstanden wie von
Ljahn.

Was du Maria sagst. Ich ist ganz entzogen sein Vorhaben
auf eine sehr gute Frau - und Maria ist mit so
ein kleines Kind, das es mich viel versteht, was man
- ungenügend betrifft. Heute ist es für mich ungenügend wie
anders. Seine Augen sind viel klar - das ist - es nicht
aus an. Es ist ja einmal passiert, das ich - sein Freund

Tasche
Leist
von
Kette
wollen,
ein
für
die
Puma
ist
immer
jetzt
Dina
Lina

Kann und offenbar sehr ungeliebt. Ich kloppte immer, aber die
Kumpen sind ja - , er wartete mich auf's "Herbei",
Kung er war sehr verlegen - er verhandelt mit den
Reich für mich - , wichtig, Kung er ist kein Zweifel,
dass er sich mit sich selbst auseinandersetzt. Das sei ein gutes
Recht. Mein Ziel ist um mich, solche Angelegenheit für
einen Kameraden treffen für gehalten, und er ist ruhig
verlegen sei - , er verstand, in Late ein Weg, ihm einige
Pain von der Seele für nehmen. Vermöge Probleme oder
Kommunikation. Aber ich habe auch keine Lust in
Sagte von ihm für Arbeit - er kommt mit ihm themati-
schen auf, was einen Kungas erlaubt. Das sind keine bei-
den jedoch, dass er nicht eigensinnig ist, Ah, dass S
mit seinen Problemen für mich kommt, nicht einmal
aus, sondern immer - , immer, - , er auch immer
Zeit erbringe. Ich gebe ihm mein Angebot - wenn alles
Essig wird weil $45 : 9 = 4$ ist (heute) und er
sich seine Leistung versaut, weil er sich viel Zeit
nichts aus dem Schriftchen! Die Aufgabe $180 : 9$ für löse-
er magte, er magte, aber mit sich - haltet! Lgh, u. s. w.
Ich gebe ihm nur bis an die Ecke mit dem Vertrauen-
schon Kung, er nehme mich selbst - aber keine
Bewegung vermindert - , er ist aber auch die Ecke fest.
Ich magte - , keine Dina - , nicht, dass
Du dich ruhig - , folam geht leicht - , nichts als
jammert empfindet. Wenn ich so eine Operation hätte,
würde ich es auch selbstverständlich finden, dass ich mich
helfe. Im letzten Kung heute Bryan Bak a, - , vermindert
ihre Anteilnahme - , und ich sollte immer jagen, um mich
ihre Hilfe für bitten. Da erhalte ich recht, dass Hilfe eine
Dokumentation ist. Obwohl es nicht halt, eine Phrase - aber die

Lieber Paul -

Tu bei gewiss, die würde eine Klumpen
der Kasse von Archino Kirche, wenn da man
hat - vermute es doch, auf der Platte sind sie
von dem letzten Rando, etwa 5 Minuten vom Fluss.

Die Worte können:

Wer siegt - wer fällt?

Der auf sich selbst gestellt

dem Herzen nach, im Sinne wahr,

den Graden Weg erwählt,

der sich begnügt, wenns ihm geschieht

die Selbstheit Selbstheit sich zu wahren,

der auch geflickt sich niemals bückt -

Ich hab's an mir erfahren.

und natürlich den Titel.

Thylias Leko.

Am Freitag haben wir auch am Auktions-Teil
Er war am Telefon sehr nett - und ich bin ganz
hoch das er den Namen seiner Tochter noch weiß -
Patricia. - und dass sie 10 ist - was ich errietete.
Es handelt sich um ein großes Buch 9x12 -
mit viele Bilder haben - ein großer Auftrag -
nicht allzu leicht.

Diese ist irgendwie leichter denn je. Je
journaler es sich gibt um so mehr ist die
Stärke bemerkbar. Bin ich noch empfindlich?
Er sagt mit viel - und ausdehnen ist ihm
jeden etwas mit recht. Stärke sondern Du
bei Pflanzzeit.

Sei was es einen Tag her - heute hat
es sich von wieder normalisiert.

Das habe heute Maria angesehen - weil es sich
allzufröhlich aussieht - so eine allgemeine Freude
bringt. und was aus seiner Faulheit, seine
Unaufmerksamkeit ist - wenn er noch mit
unterstützt hat, das die Aussprache von den
Vokalen im Französischen so - so ist, dann
ist er unterricht- das ist. Das sollte er
wissen. Das würde ich jetzt annehmen, aber es
braucht ein besseres System - das ist will mit
unter den, was die Schule macht, opponieren.

Er hat gewisse Sache noch nicht erfant -
nifolgedem garkennit Bezeichnung. Es ist alles für ihn
bla bla. Ich hoffe via seinen Intellekt an der Bar
zu kommen.

Es ist dann noch an der Karte -
Dingit Leo.

16.1953.

Liebste, Allerliebste -

Auch dieses kann kein Brief werden - kein richtiger, beantwortender Brief - nur ein begleitgruss für february der solange währt wie mein Sohn trödelt. Ich sitze mit potcheese und kaffee an meinem Arbeitstisch, allwas eine Todsünde ist und wofür ich mich oder minderliebe ermorden würde - (wegen des Potcheeses und wegen dessen was er anrichten könnte) - und , wie gesagt warte, weil ich mit Mario zu Stern s fahren muss, um eine Hose und mir einen Strumpf zu kaufen, und sonstige Kleinigkeiten. Es ist eind der dümsten Warenhäuser, aber es ist nah. Es ist auch dumm, Sonnabends Einkäufe zu machen - aber solange Mario Schule hat, ist das nicht anders Möglich. Da die Hose betörend sein muss, ist ein müttrich weiblicher Einfluss noch erbeten und erwünscht. Gott, Ruth, die Pflichten, die Deiner Harren.

In Grunde musst Du Dich vor mir und meinen Machenschaften fürchten, wer macht schon so was, das er ohne zu fragen stillschweigend Privatlöhne aufnimmt. Wagte, ich, weil ich wusste, dass Du es bei csuka ruht. Wenn bis Montag Gelder fliesen, schicke ich es sofort an Dich - das bekommst Du noch - wenn nicht, dann einfach an Csuka, da er es doch für Dich baknt. ~~Edmax~~ Ist das recht? Heisst er Otto mit Vornamen? Wenn Du das aus mysterioesen Gründen nicht willst, schreibe mir sofort eine Karte - es scheint mir das vernünftigste zu s ein.

Er ist fertig - wir sausen ab.

Dank für Birthdayletter .

Love, love, love

AR 10427

Folder #28

Hannah Busoni Collection

Archives

Correspondence

1984

HANNAH BUSONI COLLECTION

LETTERS 1954

FOLDER # 28

DATE	FROM	TO	(PAGE 1)
1-18	L	HANS + GISELA	ABOUT KATHE SALTOR
2-7	H	?	PERSONAL
2-14	H	TRUDI	" (INCOMPLETE)
2-15	L	?	DISCUSSION ABOUT ART
2-25	H	"CARISSIMA"	PERSONAL
3-7	L	HANS	MORE ABOUT ART (INCOMPLETE)
3-10	L	? (HANS?)	" " "
3-21	H	RUTH	EXPECTATION FOR RUTH'S ARRIVAL IN N.Y.
3-25/26	L	HANS	COMPLAINTS ABOUT AMERICAN PUBLISHERS AND THE POPULATION IN GENERAL
3-29	L	HANS	PERSONAL
3-29	H	RUTH	PERSONAL (INCOMPLETE)
4-6	L	HANS	"
4-10	L	"MEINE LIEBEN"	"
4-20/23	L	HANS	THOUGHTS ABOUT ART
5-4/5	L	HANS	PERSONAL
5-11	L	HANS (?)	THE PAINTER AS AUTHOR
5-11	L	HANS (?) (INCOMPLETE)	ANNIVERSARY DINNER AT THE "LIMITED EDITIONS CLUB" WITH AWARDS TO KARL SANDBURG, FROST, ETC
6-13	L	HANS	THOUGHTS ABOUT TASTE, HONESTY AND EXPECTATIONS
6-20	L	H	PERSONAL
6-23	H	L	"
6-?	H	L	"
6-?	H	?	" (INCOMPLETE)
8-2	H	RUTH	"
8-16	H	L	"
8-15	L	H	"
8-24	L	H	"
8-29	L	H	"
8-29	H	L	"
8-30	H	L	"
8-31	L	H	"
9-1	L	H	"
9-23	L	HANS	THOUGHTS ABOUT ART AND ARTISTS AND ART EXPERTS SUGGESTIONS ON WRITING A BOOK
9-26	L	HANS	DETAILS ON HOW TO PAINT AND HOW TO "CRITICIZE" ART
10-8	H	LIEBSTE - LIEBSTER	PERSONAL
10-11/12	L	HANS	REMARKS ABOUT MICHELANGELO AND OTHER PAINTERS

HANNAH BUSONI COLLECTION LETTERS 1954

FOLDER #28

DATE FROM TO

PAGE 2

10-18	L	DEUTSCHE STAATSBIBLIOTHEK	INQUIRY RE "BUSONI-ARCHIV"
10-23	L	HANS (?)	REMARKS ABOUT "LEWIS-REICHMANN" AND OTHER PAINTERS
- 11-5/6	L	? (INCOMPLETE)	DESCRIPTION OF VENICE
11-11	L	HANS	THOUGHTS ABOUT THE INTELLIGENCE OF PAINTERS
11-24	L	HANS	THOUGHTS ABOUT "REDDING" CERVANTES
11-30	L	HANS	HANS WAS HIRED BY THE UNIVERSITY OF MINNEAPOLIS - THOUGHTS ABOUT EARNING MONEY - ADVICE ON WRITING A BOOK - ANTINAZIS IN HITLER GERMANY
12-3	L	HANS	MORE ADVICE ON WRITING ABOUT ART - THOUGHTS ABOUT ATTITUDES ABOUT PAINTING - COMMENTS ON PICASSO
12-23/24	L	HANS	IDEAS AND DESCRIPTIONS OF MR. BUSONI'S WORK - THE PHILOSOPHY OF CERTAIN PAINTERS
NO DATE	L	HANNAH	PERSONAL
NO DATE	L	HANNAH	" (INCOMPLETE)
NO DATE	L	HANS (?) (INCOMPLETE)	THOUGHTS ON GEOMETRY, ART CRITICS AND ART HIS- TORIANS
NO DATE	L	? (INCOMPLETE)	REPORT ON XMAS CELEBRATION
NO DATE	L	? (INCOMPLETE)	THOUGHTS ABOUT PRINTING AND DISTRIBUTION OF BOOKS
NO DATE	L	? (INCOMPLETE)	PERSONAL
NO DATE	L	?	

NOTE: "HANS" SEEMS TO BE DR. HANS ASCHAFFENBURG (AMBERG?)

Hierhaus und Fischl -

Heute ist Käthe Saller gestorben.
 Ihr kammt Sie kaum, wenn überhaupt.
 Sie starb an einer grausamen Krankheit, deren
 Verlauf \rightarrow Mesace unbekannt sind. Encephalo-
 pathy - es ist keine Encephalitis - vielleicht
 chemisch bedingt - man weiß nicht. Sie
 wurde eifrig, in den letzten Tagen ihres hie-
 senis - und dann sehr Schstörungen -
 ein - Doppelsehen. Adicapari's Tod - sehr jäh-
 hatte sie entochlich verlor. Ein paar Tage
 danach starb ihr fröhlicher Herz Sollei unter
 ganz ähnlichen Umständen - einfach am Morgen
 tot - doch das erwähnte sie kaum. Als wäre
 sie mit weiter aufnahmefähig.
 Wir nahmen ihre Eigenheiten als Jeunthrefan -
 der uns nicht, der andere Bedenklich. Ejan sehr
 Bedenklich als entweder schwere Hysterie oder
 schwere Depression, oder Jeunthrefan anlang. . Dann
 hatte sie einige andere Symptome, die wir nicht
 sehr genau haben - und ist jetzt, sie gibt an
 und spielt das - nicht allzu gut. Dann reiste
 sie Hals über Kopf nach Paris - und ist heute
 einige ihr Zustand hätte sich verändert. Nicht
 was am eigentl. ihr Zustand war - und
 die beiden konnten sowohl auf Hysterie wie
 auf Tumor gedeutet

werden. Auch Ejan war - trotz Bedenklichkeit -
als Arzt mit mir informiert, auch auf der
Seite der, die weniger an etwas physiologischen
glaubten. Seine Prognose war deshalb wohl sehr
leider. Wenn ich sie tot und wir sind nun
einen reichen Menschen ärmer. Sie war ein
reicher Mensch weil sie viel geben konnte -
für viele Verdienste hatte und vieles wollte
in diesem Sinne. Es war eine Gnade, dass sie
so schnell starb. Diese sündhafte Krankheit
kam, wenn sie das Gehirn an Teilen ergreift
die gewisse Funktionen unbefähigt lassen, Monate
und Jahre dauern. Atmende Tote - . Das blieb
dem Julius erspart. Sie selbst hatte das Bewusst-
sein von etwa 10 Tagen verloren.

Das bei verdrückt und ratlos - es ist etwas
unheimliches nun diese Krankheit und wie
sind dem mit Gewalt. Von allem aber
habe ich an diesem Menschen sehr gehaust.
Sich habe ich sie verflucht - und wünscht - sie
hätte lauter um mögliche Eigenheiten - und demnach
hing ich an ihr; sie war ein Stück geworden -
eine kritische Zustand - eine Ethik und eine
Ordnung - sie die selbst wenig Ordnung hatte - -
nicht leistete, und von allem durch Ethik hervorbrat-
was allerdings selten genug ist. Aber letztes Jahr,
und das betrifft die zwei letzten Jahre war sie
immer ganz so alt. Retrospektiv hat das
Vielmehr mit dem Hängen tun, was wir
was -

die war unerwünscht und man begann
auf Eier zu taugen. Trotzdem blieb wir
hessen, um es weniger und weniger werden zu
klein Momenten wirken. Ihre Briefe wurden
cryptisch und faulig, selten für Sache, und immer
für Sache - es waren für weile surrealistische
Gründe, Es war keine rechte Ordnung. Doch,
da sie von je eine Sonderbare Diktatorin hatte,
enttäuschte es mich eher, als das es mich er-
schreckte.

Ein sehr ruhiges Leben. Der Vater erwähnte sie
nie - offenbar starb er früh - ihre Mutter starb mit
45. Der Weltkrieg miss ihr den ganzen Ausgang
aus einander. Dann ein paar Jahre der guten
Lauer - bald Hitler. Eine sehr harte Emmi-
gration mit vielen Fahrnisse, und ein ruhiges
Leben - N.Y. Nun ging es dank Julius' Energie
besser - freier - mehr mehr mehr. Sattens
entsetzt viel Kritik und Vorwurf weil sie ein
abenteuerliches große Mil - für unruhig - lebte
an selbst kleine Ruhe nicht gab, kein,
die er nicht immer leicht entbehren konnte. Es war
die Ursache nicht klar. So waren Sattens ihrer mit
stetig und befangen. Es gab immer ein Überlege -
weil Sattens kam, wer und wer nicht dabei
sein konnte. Er war ~~gar nicht~~ konstant. Das fragierte
viel als Mittler. Das alles war nicht Käthe's Rest.
Sie war nie - aber sie fühlte Befremdung überhast.

Es ist so lächerlich - es ist absurd - denn es war
der ängstlichste Mensch den ich kannte. Eine winzige
Abnahme war schon für Besorgnis, ein kleiner
Schumpfen der Ursache für ganze Apotheken ran-
geholen. Ich ging nie über den Baum wenn
für lange grün war - erst wartete sie ab bis
sie wieder Rot wurde und von neuem grün-
me "frisches Grün" war gut. Sie war so
bakterienfürchtig, dass sie sich das Vergnügen
frischen Obstes versagte - keine Traube, keine
Kirsche, auch Äpfel → Birnen, wieviele Jährlich,
hinter mich. Ich trank sie ständig. Sie trank nur
abgekochtes Wasser - wenn Wasser - Agw. Tee →
Jagense, und trank keinen Frieden. Oh nein.
Hätte sie's einstimmig können, hätte sie die Luft
geföhlt → als sie eine ^{im Filter} Altkonditionierung -
der Wohnung hatte, war es das, ^{war} sie auch
meinte befreite. Sie war eine ängstliche Natur →
eine tapfere Frau. Sie war stark und fäh und tapfer.
Sie jammerte fürchtend → hinter hatte alles ihrer-
wege angestellt, sie war die Hauptleidtragende -
aber sie hatte eine ausserordentliche grenzenlose Kraft
die selbst zu bleiben - immer Same, immer sie selbst
→ wenn die Verhältnisse nur so düster - so war es
immer mit mir. Das ist nicht einmalig → nicht
so hervorgehoben, als es jetzt ihr Wesen. Auch war sie
= all der harte Dürftigkeit nicht fähig eine unfreundliche
Handlung zu begehen nur für Judd - deshalb nannte
ich sie die Kritiker → die Ethik.

III

Wohle 5 Jahre lang von etwa 45 - 50 Jährig
in nächstem zu Käthe. San dort → Junge
irgend etwas schwärze. Zwischen 11 Uhr nacht →
3-4 Uhr morgens. Wir saukten uns oft - wir
waren uns oft einig. Wir nahmen auseinander
Teil und meist kreiste das Gespräch um Bebilder,
Typen und Geschichte. Es war weder Pöbel
noch philosophisch, eine Art Klare. Wir waren
mitin ohne Intimität, aber ohne Indiskretion.

Sie bedrängte mich schon so stielhaft wie er
sie bedrängte - es war eine Art Geschwister-
verhältnis - von einer fast abnormalen Abwesen-
heit der Erotik. Ich kann mich für mich sprechen.
Als weibliches Wesen fand ich sie recht starkhaft,
physisch wurde ich an ihr wirklich nicht, weil
dabei noch Haut noch Nägel, noch Füße oder Färsen.
Es war ein richtig mentales harmonieren, → ich
fühlte mich wohl. Es gab mir viel Anlass zum Denken,
ich will ganz meine Vorstellung von einem Mann,
die für mich gehört, für viel schwach sein, für
viel Vergnügen - jene Gefühlsbildung, die ja sagt:
Aber Mann, das ist doch keine Hautbilde! Das ist
ein Mörder!! Also viel Vertrautheit mit diesen
Dingen ist mir fremd. Dennoch - er hat seine
sehr gute Seite; Julius musste früh auf - Arbeit -
und sie schlief bis 3 Uhr - Drogen, so waren
wir meist allein. Julius schliefte für sie, lebte aber
mit nur sie. Weit mehr als für andere war sie
seine Ethik.

ohne ihn wäre er vor der Hunde Jagd, irgendwas
Fawnde, Bookmaker, Falschspieler, Fuhälter oder
Agent Provokateur, nicht gut, nicht etrisches. Sie
milt in Grade. Nun wird's mir fuge, ob er
fähig ist allein zu Werke. Der Sinn ist am besten
leben zusammen. Das Ziel, das dienen. Er wollte
und konnte ihr endlich ein Leben geben, wie sie
es gewohnt war - und jetzt war ihm alles recht,
um ist der Stimulus fort. Sie hat ein Bruch,
keine Belohnung begehrt, symbolistisch, - krank-
haft verhalten. Gleichzeitig streng und "ältere Mütter".
dunne Augen. "Macht ins Bett"! zum
50 jährigen! und erst kommt. Satter nahm in
Bruch der = England jammert's verkehrte in die
aufgebauenden Grundst. Er bewacht sie, dank
der Kraft der Frau, die angenommen wirkt. Sie habe
ihre Kräfte nie produktiv gebraucht um zu
richten oder zu basteln, nie verwendet ihr sonderbares
Talent in andere zu verpflanzen. Man hat Dinge
um Käthe willen. Auch ist - - - was ihr nicht
hörig oder sonst was. Sie hatte was. undefinierbares
Schickelplak - und erst kein 6. Glas Cognac
etwas bewegen. Aber und nicht leicht jünger.
Der habe wirklich ein Jahr mit Fähigkeit die Töne
so weit geöffnet um raus kommen. Dann hätte
für mich und Hannah auch. Käthe ist ein
Verlust. Es gibt für solche Individuen kein Ersatz-
und es bedeutet Verarmung. Da weiß was ich
an ihr hatte - und es fehlte - den letzten 2 Jahren -

schon in der ersten noch von der Substanz der früheren Zeit.
 Sie war nicht so - das sie anregte weil sie Gedanken
 hatte. Es war ein mythisches Element. Das bei Frauig
 das wir sie restore haben, ich Frauig, weil sie
 tot ist - und auch Frauig weil sie seit zwei
 Jahren nicht mehr da ist. Nicht sie selbst -
 nur noch Frauen.

Sie hatte eine Affinität zur Literatur. Sie
 war die Freundin von Kaiser - & Harenclaus
 Frauen. Ob sie jene angest hatte, weiß ich
 nicht - jedenfalls das beide Männer sie sehr
 fesselt. Sie war 20 Jahre jung - er nahezu
 30 Jahre jung und schmucker - wenn auch
 nie eine Frau, deren Reize das herbeiliehe sind.
 Es soll Männer gegeben haben, die halb verrückt war
 ihr waren. Also die Situation - da war sie
 ferkann - sie fühlte von dem l'astische. Eine
 Zustand. Die anderen Künste lagen unbenutzt. Sie
 interessierte sich sehr für Tanz noch Musik noch
 bildende Künste. Und hat sie eine Meinung über
 irgendwas von mir gemacht durch meine
 Schlippen! (Ich habe mal Schlippe entworfen.)
 Schlippe & Schals - das konnte sie noch reisten,
 sonst sagte sie mir: ich verleihe nicht davon.
 Das konnte sie nicht belegen - sie war verstockt.
 Es war heftig - und immerhin eine Zeit
 thalische parte von mir fand bei ihr kein Echo,

Das hat mich geirrt. Ihre Kräfte waren
viele, - sie weckte und schürte. Sie war hinter
meinem Ordantur her wie der Teufel nach der
armen Seele. Wahrscheinlich das letzte Buch, das sie
las - wenn sie es las - Sie sagte mir hätte es ge-
lesen - > ich habe keine Raum für Zweifel - Ich
sagte auch sehr können, dass ihre Augen schon
es ihr nicht möglich macht jetzt zu lesen. Sie
war nicht mehr fähig etwas zu ändern. Julius
sagte einiges, sie zog sich plötzlich zurück, >
ich sah sie dann nur noch einmal beim Abschied-
schen. Ich glaube sie war nicht in der Lage
so zu reden, dass es kontrolliert war. Sie mochte z.B.
Angeklagte sein, farbige Ausdrücke zu gebrauchen. Sie
sagte halt nicht. Aber wenn es einen Stimulus bedurfte
> es bedarf denn immer, dann hatte sie ihr Teil
getan. Sie boxte und schrumpfte wann immer sich
Folgerheit bot > das war häufig. Ich glaube sie
hat Kaiser sehr stimuliert, und was seine Verwandte
Lektoren. Sie hat mich stimuliert und sie brauchte
Menschen, die sich Stimulieren lassen. Die sie brauchten.
Wäre in Hauptamtlicher Schriftsteller, würde sie mich ständig
spezialisieren haben - ich war ihr kein Idealfall.
Es ist nicht ihr Bewusstsein zu bringen, dass sie tot
ist. Sie ist so alive. Ich will es auch nicht. Sie bleibt
da - Teil des Ich und somit ein lebendes Stück. Ich
habe es leichter als Julius - Ich kann arbeiten ohne sie -
Julius - es wird sich weise.
nicht böse sein - das ist seine Zeit mit dem Privatziel
-i- ausgedrückt haben - Ich musste für einen Mann reden, Liko

February 7, 1954.

liebste, Allerliebste - wir springen aus unserm Häuschen vor Vergnügen - noch wenige Tage und Du wirst wann Du kommst. Ob wir uns freuen,? Freude kann doch nicht abgenutzt werden bevor bis zur Reife abgenutzt.

Ich unterbreche Rechnungen und Kochen - auch nur für wenige Minuten - aber ich muss Dir doch sagen und schreiben, dass es toll schön ist und dass ich mich und wir uns auf den Frühling freuen, dass wir Dich und ganz New York auf den Kopf stellen, wenn Du kommst - Du wirst glücklich sein, Liebste, ich bin ganz sicher - hab keine Angst, es ist so gemütlich in Amerika, so urgemütlich. Und das Land ist so gross und die Stadt ist so gross, Du fühlst Dich nicht beengt.

Dearest, ich habe vielleicht ein ganz tolles Studio in Aussicht. 1/2 Minuten von dieser Wohnung entfernt - es ist noch nicht ganz sicher wenn dann im April. Es hat eine lange Vor- und eine lange Zugeschichte, ich habe einfach nicht die Zeit jetzt darüber zu schreiben. Wenn das grade vor Deiner Ankunft klappen sollte und ich mit allem meinem Krimskrams an Rahmen and so on hier ausziehen kann, dann hätte ich am liebsten Du würdest erst ein paar Wochen bei uns wohnen zum Einleben und weil ich noch lieber mit Dir zusammen eine Bleibe für Dich suche. Dann hättest Du hier bei uns ein schönes, einfaches helles Zimmer vorebst. Würdest Du das wollen, würdest Du Dich in unsere Unordnung hineinwagen. Es ist nicht gepflegt bei uns aber wir sind alle so wahnsinnig nett und lieben Dich dann von Mitternacht bis Mitternacht -

Wir hatten entsetzliche Aufregungen in den letzten Wochen. Kaethe Salter (ich besuchte sie damals in Paris) starb, starb einen ganz entsetzlichen Tod. Sie wurde hier im November krank - man hielt zunächst für Hysterie was dann Encephalopathy, eine Gehirnkrankheit, war - sie fuhr im December noch halb gesund zurück. Nur um ganz schauerlich dahinzusterben. Ich liebte sie sehr - viele Menschen liebten sie sehr - wir sind alle völlig verstört. Ihretwegen und Ihres Mannes wegen. Ich habe selten eine so verwobene Ehe gekannt. Er hat für sie und durch sie und um sie gelebt. Ob er sich durchkämpfen wird weiss ich nicht. Wir versuchen ihn zu erhliten indem wir schreiben und schreiben und schreiben.

Und Kiki machte viel Aufregung - Zeit und Geld und Nerven
kostende Aufregung.

Uns hier im Hause geht es sehr gut. Mello hat viel
zu arbeiten und ich arbeite mir die Faulheit vom Körper.
Immer noch schön dünn, kein Pfund seit der Operation zu ge-
nommen.

Vielleicht tritt noch einmal Ruhe ein bevor Du kommst,
dann ein gerhusamer Brief - zum Einleben.

Über Noorden wi esse ich nichts - ist das auch ein
Binelasschip wie die Maasdam und die Ryndam? Ich werde mich
erkundigen.

In allereiligster Liebe und Erwartung

Deine

February 14, 1954.

Trudiliebste - es sind schon wieder Ohrringe, Briefe, Telefongespräche zu beantworten. Ich stehle diesem Sonntag ein paar Minuten Deine Geburtstagstimme lingert noch in meinem Ohre und macht mich sehr sehnsüchtig und mit Entfernungen hadernd. Wie wunderbar, dass Du immer Juli und August hier bist - das enthebt mich den quälenden Ueberlegungen, ob ich vielleicht sommerfrischen sollte.

Gleich muss ich zu Schiffs - ich muss jeden Sonntag morgen zu Schiffs, dort werde ich mit Injektionen und reich belademem Frühstück hochgepeppelt. Zum Dank dürfen sie zwei Stunden lachen, was sie im Laufe der Woche selten tun, weil sie nicht sehen, wenn sie über die Gelegenheiten stoppern.

Mein Gott, Trudi, was ist das für ein Jahr, um uns herum passiert in den letzten vier Wochen nur Katastrophen. Es begann mit Käthe Salter. Sie waren kurz vor Weihnachten hier - Kaethe entwickelte plötzlich Sehstörungen merkwürdiger Art, verlor ihren Witz, war sehr depressed - wir Medizin Unkundigen hielten das alles für hysterische Erscheinungen - viele Fachärzte wurden konsultiert - man fand nichts und liess sie nach Paris zurückfahren. Es wurde schlimmer und schlimmer, ihr Amerikanischer Arzt und Freund fuhr rüber - man zog an Aerzten hinzu was hinzuzuziehen war - endlich gab man diesem Sterbezustand einen Namen: Encephalopathie. Sie starb unter grässlichen Qualen für sich selbst und unter noch viel grässlicheren für den fast den Verstand verlierenden Julius. Es hat uns alle sehr verstört jeder, der sie gut kannte, hatte eine sehr eigenartige Liebe und Anhänglichkeit an sie. Wir versuchen Julius durch Breife am Leben zu halten - wahrscheinlich nur, weil wir so eine törichte Furcht vom Sterben haben.

Jane Resnick hatte eine kleine Geschwulst an der Brust, die entfernt wurde und harmlos war, wie die Aerzte auch vorher gesagt hatte. Aber beim Schneiden entdeckte man hinter dieser Angelgenheit eine kleine stecknadelgrosse Verwachsung, die stuzig machte und der Befund ergab cancer. Eine besonders gefährliche Art. Wenige Tage später wurde die Brust abgenommen. Das war vor etwa zwei Wochen. Jane nimmt es mit angespannter Heiterkeit und verkraempfter Philo-

sophie - man steht so dumm und abwartend und beschämt und verlegen daneben.

Am selben Tage war eine entsetzliche Explosion in Kraft "aus - Ursache immer dieselbe ä gasselbstmord. Marmorblöcke flogen, der elevator völlig eingedrückt - alle glasfenster bis zum zehnten Stock eingedrückt - Verletzte in den Nebenhäusern, merkwürdigerweise ist in dem "ause selbst niemenand etwas passiert - die Millionen Kinder, die dort leben, waren noch nicht aus der Schule zurück. Die Kraft kinder hatten Masern und mussten vom Bett auf die Strasse, nach Ueberwinden der ersten Panik eine aufregende Jugenderinnerung. Schon die Tatsache für

und noch immer keine Nachricht -

Ah - les nerves! In der Tat - es beginnt mich zu beunruhigen. Wohl weiß ich, dass alles seine Zeit braucht - und dass 3 Wochen gar nicht viel sind - auch sage ich mir selbst, dass eine genaue Untersuchung und Prüfung und das Lesen etlicher Leute über auf Würdigen wie Ablehnung schiessen hier - jedoch - man weiß nichts.

Soll, wenn ich einen Verbindungsman habe - würde ich ihn nicht bitten mir Nachricht zu vermitteln - es ist halt - der Suche.

Incidentally - da fällt mir ein, Du hast das M.S. aus schon geraumer Zeit - und auch von Dir hätte ich gerne ein Wort, wie es auch geartet sei. So wie ich jetzt bei - fällt mir jetzt ein, dass Du das M.S. hast - und aus Entzerrament keine Möglichkeit hast, mir was zu schreiben. Wüßten sage ich mir - Du hast bisher keine Zeit gefunden das Ding zu lesen.

Jeden nach habe ich eines paar Jüngling sinnlosen Gespräche mit Ephron, die nur dadurch wirre haben, dass man von E. immer etwas hört, was einem selbst nie eingefallen wäre. Also höre ich von ihm: Ballet ist tot. Marie ist - mors fulminans! ER führt aus, dass die Ballets, die wie noch als Kinder - Jugendliche sahen, die letzte Phase waren, und Erde ein Treppen aus dem Banquet. Die erlauchte Haupt der Länder, Kaiser - für welche

di Tradition aufrecht. Und di sogenannte Russ.
Ballet sind eben aufgewärmte Reminiszenzen.
Da ist was dran. Das konnte ihm keine Segen-
meinung geben, weil er überhaupt kein Ballet kennt.
Er gibt oft = di Oper, und ist kaum zum
hundert rüchenden Ureytze Male in Fiasco - od
Fidelis od Don Giovanni - und obwohl obwohl
er ~~off~~ kaum ~~→~~ ordentlich mehr aus heutiges
hört, kennt er keinen Tanz. Petrovitcha? No-
ch Stravinski ist noch mit dem alten Nyubus
aufgewachsen, heit Gott's das nüt.
Dennod langweilt es mit ihm nie, weil oft
stets anderes, häufig aus unicus wertig herauskommt.
Er hebt den Bogen. Er hebt di zurückföhren
des Zwei auf den anderen. Salvatore Rosa -
Canalotto - jaudi - ein Eyzland, der ist ungar,
Corot - und da sammer wrou! Der Hodler
ist auch ein Enkel vom Corot - kung es föhnt
Jülich = he seje wart. Er weiß nicht, dass das
im wichtig ist. Er weiß es nicht, glaubt es nicht ~~→~~
nicht er nicht. Er glaubt eine Greco an ~~→~~
ist foh ~~→~~ legendert denn es sage kaum,
ist hat er vom Lehrer Tintoretto! Er weiß nicht,
das, alles, was den Greco zum Greco macht
nicht vom Lehrer Tintoretto ist. Man erbt ~~→~~
behält nur Manierismen. Entweder Dinge, die so
wenig Bedent'g haben, dass man sie selbst kaum
merkt - od gewisse Bequemlichkeiten. Eine
ganze Farb Stimmung bei Greco ist drilleit ~~→~~ wahr-
scheinlich auf Tintoretto gebaut - aber di Vermeint-
lichung, die ein Begräbnis der Coude Orgaz sehen
ist - ist er selbst.

Im allgemeinen wird in der Kunstbeurteilung vom Standpunkt des Kunstfachmanns, also des Wissenschaftlers oder Kritikers viel zu viel Gewicht auf Form und Technik gelegt. Technik ist eine Sache, die ein gewissermaßen sicherer Grund einer Worte erlernen kann - Konzeption ist etwas, was kaum gelehrt werden kann. - Ob es sei denn eine art akademischer Konzeption.

Wenn wir den Spinnwald anschauen, denken wir nicht nur an Farben noch Kraft das Denken für Jahre und wirklich auf die Nerven direkt. Langsam wird man das nur genau entdecken, mancher Detail, das nötig ist, - denn das kann auffiel. Man wird endlich sich mit einigem Inhalt auseinandersetzen - & dann hat der Eindruck aufschönlich - man geht an das Werk - andere Werte kann das ist legitim, aber es ist eine Verisimilität für behaupten, dass der Spinnwald sich dadurch auszeichnet - dass er eine bestimmte Rhythmik oder Skala habe. Der menschliche Gehalt ergreift uns. Wenn lernte ich im Laufe der Jahre eine Reihe von Männern kennen, die sich mit Kunst befassen - sie sind immer weniger von denen, denn sie haben den "prüfbar" aus der nicht wägbare für selbigen Aspekten. Der Expressionismus half solche Männer in Lagen zu setzen, aber jetzt ist es wieder eine Mode und die Wirtliche & Menschlichkeit, Gefühle werden nur selten erwähnt.

Wer wäre so vermessend - einem Bilde von
Nirio solche Worte zu gebrauchen. Ja, direkt
spricht man von Balance - Gefühl - aber das ist
nicht gemeint, es meine Neugieriges Gefühl.

Ein junges Mensch sprach mir von Bildern eines
Malers, deren Name ihm im Moment entfallen
war, bei ihm sehr Gefühl. Das sie du hatte sind
rein geometrischer Natur - , gewöhnlich ovale, und
ähnliche Formen, die Farben sind grau - Lehren
und oder - und - in vollendete die Höhe der
jung Enthusiast: - - diese Bilder geben ein
Empfinden von Abrei, Geborgenheit, Ruhe,
Ausgleich und Befriedigung durch Ausgewogenheit.

"Exactly - how did you know!" -
du habe jene Bilder mit gesehen, und kenne sie
doch.

Es gibt wenig was schöner ist als ein
harmonisches Stockwerk - besonders in einem
Kandradat - mit all-nah - das auch mit
abgeformt - Die 3-4 Glocke - wechselndem
Rhythmus fülle die Luft mit Ton - es ist klarheit
rein - es ist fies Gemut gut - denn es ist es
keine Musik. Jene Glocke vermittelt ein Gefühl
der Heiligkeit, der Drotekheit, der Reinheit
wie wenige Dinge - es wäre sehr schwierig so
feine Stimmung - in Kontrapunkt
harmonisch fange - denn es keine Musik.
Ebenso sind jene Bilder und Skulpturen, welche
Maleri noch Skulptur. Brancusi ist in der
Nähe der vollendete, die in Ei erweilt - Moore

rest der Phantasie an. Moore gibt dem "innere
Mensch", was der Junge Mensch hat und
belebt es - er wirkt augenscheinlich auf jeden, der
selbst etwas zu sagen hätte, er wirkt mit und
kann mit sich mit ihm die, die mit mit klingen
können. Aber - pro domo - er erfüllt nicht.

Es ist ein Mal in Mexico - ein heilige Figur,
ein Mythos - ein Henry Moore der Mayas oder Azteken.
Aber jene Figur hat ausserdem noch eine menschen-
förmliche - nota bene, eine, die aus dem Zusammen-
hang gelöst eine halbe Wunde können kann -
waren aus der - Mexicaniern, Indiern, Javanern,
Sind - sondern wir die Figuren aus sind - alle
haben eine menschenliche Mission. Es sind Motive der
Inkarnationen, aber auf der menschenlichen Niveau
Schacht. Wenn es etwas oder viel - wir sind
Menschen - unsere Maßstäbe sind auf unser
Format zugeschnitten. Wenn wir den Absoluten
gestreben - der Mensch dabei aufgeben, so
sehen wir uns selbst auf - das ist wider natürlich.
Wir haben keine Platz in uns für den Lauf
der Dinge, für die astrale Dinge - das Weltall.
Wir haben nicht einmal Platz in uns für das Absolute

Ei - nur für das relative Ei.

Für mich ist die Kluge Juxtaposition des Mondes
eine Affaire von abstrakter Komposition wie sie
jeder, der eine Sache - sei's ein Tag - spürt, in
Bild, eine so aufwendige Dekoration, je mehr hat,
in ähnlicher Weise Neugierig muss. Das ist kein
Zweck.

Was Mondrian für mich Künstler ist, man ist sei-
maße an menschliche Begriffe. Dem Raum bei-
teils an → für mich ist eine Condition sine qua
non.

Was mir heute fehlt ist eine Antwort, die dem menschlichen Entgekommen.

Dell hat sich mit Raum → Farbe
befant, mit Symbolen → Rhythmus, aber
dem menschlichen, dem Farbigen, farblichen, alles,
was mit entgekommen - nicht = dem,
was das Museum of Mod. Art vertritt.

→ Flake gibt es Fortsetzung → neue
Version.

Sh bei - away away!

Je Te Salve, von Lillo.

February 25, 1954.

Carissima -

ich kann garnichts sagen - wir sind alle ganz verrückt vor Vergnügen. Du ahnst ja von meinen Ängsten nichts - ich hatte die Röntgerei nie erwähnt - trotzdem ich mehr als genug Geschichten darüber wusste und von Leuten hörte die in hoffnungslose Schwierigkeiten geraten sind. Ich wollte Dich nicht befangen machen.

Es ist alles zu wunderbar - Lello geht durch die Wohnung und murmelt die ganze Zeit irgend etwas Vergnügliches über Dich hin - der scheint Dir sehr übergeneigt zu sein.

Liebste, ich könnte tausend Seiten schreiben - ersticke aber in Bergen von Arbeit. Gott, wie rasend schön,, dass Du mir helfen wirst. Vielleicht hast Du bald gar keine Lust mehr - aber zunächst wirst Du ja helfen und unsere Kunst endlich auf all die Beine bringen, die ihr gebührt.

Gott, waren die letzten Wochen entsetzlich - Aethe tot der jungen Jane Resnick wurde die Brust abgenommen, Kiki war voruebergehend pregnant - abern, nun dies, es ist einfach toll schön. Gleichzeitig träume ich nachts Angstträume - mein verrückter Betrieb wird Dich vielleicht nur schrecken, und vielleicht denkst Du, ich bin schon eine reiche Geschäftsfrau und all sowas, und denkst garnicht, dass Du da noch sehr mitaufbauen musst oh, jemineh, was weiss ich was Du denkst und erwartest. Nur eins zum Trost, wenn Dir mein Betrieb zu fade und zu armselig ist - sei totensicher, dass Du sofort mit irgendetwas Dir hier Dein Leben verdienen kannst - das ist gar keine Frage. Aber ich bin natürlich wahnsinnig eager. voller Pläne - die entsetzliche Angenbundenheit wird aufhören. Der Moment ist so günstig - Lello ist tief zufrieden - er hat für viele Monate eine grosse Lexicon arbeit mit einem Freund zu machen und sofort poppten natuerlich auch andere Dinge auf. Nun suche ich wie rasend ein Studio - das tollschöne hat nicht geklappt - ich möchte es haben bevor

Du kommst. Ich habe ein Zimmer das steht von oben bis unten voll mit Bildern, Pappen und solchen Dingen - das wird dann ausgeräumt - es werden also hauptsächlich Pappen verdrängt und die werden nicht weinen.

Drück das Däumchen, dass ich das Richtige finde.

Schreib sofort, ob Du in Deutschland Dramamine (das beste Seekrankheitsmittel dieser Erde) bekommst. Der April ist stürmisch - ich schicke es sonst.

Lewandowsky rief zufällig wenige Minuten nach dem Eintreffen Deines Briefes - ob Ihm das Herz klopfte vor Vergnügen. Olala ich vergass ganz, dass ich nun wieder amourösen Abenteuern entgegen sehe und dass ich Dir vielleicht eines Tages sehr streng sagen werde, zum Teufel, lass sie mal nicht kommen. So Schliesslich und endlich haben sich doch die Zeiten geändert und wir sind alt und "gefärbt?"

Und meine Wohnung??? Patina, oh Patina - ja, das ist das Wort dafür - ich wusste nice wie ich diese Unrodung und diesen grässlichen Schmutz mit dem rechten Namen benennen könnte.

Ti hell with you and to hell with me - genug des Geschnatters, ich muss so entsetzlich aufhören.

Meine Forderung war: Gehe an ein Kunstwerk
ganz ohne Intellekt heran, und las es auf dich
einwirken, verarbeite es, demersu, etwas zu
ergründen. Jede Aktivität führt zu falscher Bahn,
aber die absolute Passivität bringt Frucht.

- Nun, was ist daran so schwierig?

Andererseits liest jeder viele Bücher Dinge
wie wäre, mit denen ich mich wochenlang herum-
plage und meint sie zu verstehen. Was mir
zuwerten recht abenteuerlich erscheint, weil
häufig jene Dissertationen Widersprüche enthalten,
oder Definitionen der selben Wörter auf verschiedene
Weise, und so bei genauem Lesen zum Selbst auf-
lösen führen. Man weiß, was der Autor
will - nicht recht aber die Fehler und Schwächen
hinterher und läßt es dabei bewenden, daß er
den Durchgang einer These folgt, ohne sich
abzugeben um das Detail zu bemühen. Das
ist ganz furchtbar wenn man es kann, es
habe die Diskretion nicht. Denn wie ist
genau die Terminologie der Philosophen
sehr genau - schwierig - es kommt
oft zu Haß mit dem Verständnis weil eine
Einsparung an Worten wird oder sonst wie.
Ich habe an all dem wenig Freude.
Ich habe dich schon einmal um Frage wieder-
holt gefragt dich schon einmal um Frage wieder-
holt für den Sinn jene Bücher geschrieben?

4 Briefe

7. II. 54

Mein lieber Hans - noch immer

keine Antwort vom Verlag. Ich wage weder
zu hoffen noch lasse ich mich - Verzweiflung
fallen - doch der Zustand zwischen Himmel &
Erde ist schon zu ertragen. Doch hat es jetzt
nahezu zwei Wochen - keine lange Zeit - nota-
bene, wenn die Sache endlich erwogen wird -
& das mein ich, wird sie, mehrere Herren
die Sache lesen.

Sie kennen mich ziemlich gut - meine
Art zu denken, und meine Art zu arti-
kulieren. Ich gehöre zu jenen, die gerne - rituell
allgemeine abstrahierte und ich habe kein ein-
ziges Prinzip als ein Beispiel. Jedenfalls nicht nach
einem Prinzip. Ich weiß selbst, dass ich nicht
immer bei - und ich bin zum Teil meiner
Grenzen bewusst. An vielen Punkten sieht meine
Denkfähigkeit aus. Nichts sagt es dem
können eine Sache, eine Art Forderung, apropos
eines konzeptualisierbaren Themas, und er behauptete,
dass meine Forderung menschen notwendig zu erfüllen
sei, und, dass, was mein ist, wie viele Vorurteile
notwendig sein.

No answer yet.

es werde unruhig - habe ich
Tendenz Patience zu legen, oder Meum ärgere
Dich nicht zu irren (mit mir allein!) Ich würde
für Wahrsagen sehen und für Astrologen.
Ich beginne das Erwachen für fürchte - der Brief
zu finden: Dear Mr. Busoni - Much as we regret...
Es gibt kein Entrinnen, man muss sich fügen.

Doubleday gibt eine Pocket book serie heraus = Perma-
books. 2 Bände haben den Titel = 7 Arts
Der erste Band davon enthält einen Artikel von
Th. Mann. The Artist and Society, ein literarischer
offentlicher, öffentlichlicher Artikel. 3 1/2 tausend
Wörter - oder 9 Seiten. Die sind so locker-
bäumig - einfach und vor allem unmissverständlich.
Ich finde, das es ein Segen ist. Jeder hat
es mehr zu sagen als die Autoren feister Bücher.
In den 9 Seiten sind die keine für viele
Diskussionen, und mehr Wahrheit als die
meisten gewohnt sind auf so knappen Raum
- so schlüssiger Form vorzutragen zu bekommen.
Es muss allerdings recht leicht sein, denn es
erlaubt sich für mich irgend einen Absatz jedi-
mal zu lesen, und ich könnte nach der Lektüre
in großer Sache sagen, um was es sich handelt.
Es sind Binsenwahrheiten, und ABC, einmal ein
und 2x2 = 4. Und es ist gewiss wohl wert,
Papiere zu verwenden, so simple ist es.

Wenn ich sage an die mehr ~ mehr
gefertigt Suzanne Langr Senke, wird mich lange
um Th. Mann. Man wird den Aufsatz um
der Länge der Proportionslosigkeit und
der Klarheit willen als lächerlich, nebenbei
und unwichtig beiseite schieben. So wie die
Berufsphilosophen Bertrand Russell beiseite schieben.
Bei Koebner verkehrt ein Gespräch mit Altkern,
ein Schlappschwanz, der sich immer brühte man -
ein auch dummes noch richtiges Mann, aber
unbedeutend und unartikuliertheit, deren Heftigkeit
dabei besteht zu sagen: $(\sqrt{2})^2 (\sqrt{2})^2 = 4$.
und da steht der etwas bedäppelt da. Der erwartete
Rundel ~ der Herr sagt: Ach so, Russell ---
und ich bin nur mal bei einem gewissen Ton, der
provokativ sein soll, leicht provokiert, und sagt -
mir Konversations-ton - Nun - der Russell, der
wunde ich seit mehr als Philosophie ab Sie noch
- die Winkel piristen. In der fremdenzeit hat
er jedoch Revidiert, denn er gehört zu jenen,
die sich selbst nicht akzeptieren nehmen. Was
bedeutet das "Ach so, Russell!" -
Der Herr kriecht ein sehr rote Kopf - ist mein
Raum warum - denn das es als Säugling
- die Winkel piristen ist natürlich ~ berechtigt,
es mag vielleicht mein Ton fester sein, jedenfalls
gibt es Hader. Ich bin nicht berechtigt ein
beide über Russell zu geben, denn die Materie
ist mir fremd. Ich bin aber in der Lage zu
sagen, das es klar versteht, und ferner

weiss ich, dass ein Gedanke erst dann klar, ein-
deutig und farblich ausgedrückt werden kann
wenn er klar ist. Herr Sommermann - so
heißt der Brüstling ist ein Mann der eine
gewisse wissenschaftliche Reife hat, die Reife
auf 15 Seiten sehr ausreicht wäre -> diese
nun auf 430 Seiten verbreiten muss, aber der
Druckkosten vermutlich.

Vorwörter sind das. Wir leben - ein
Zeit - der viel Gedruckt, das Wissen um die
Welt ist vielfach von dem was unsere
Grossväter wollten, und wir müssen revidieren
die Dinge - ein System bringen. Da hat man
keine Zeit für allgemeine Richtlinien auf Kollegen,
und Joffstiel mit Fußnoten. Ist eine Sache
wichtig genug erwähnen zu werden, so gehört sie
- den Text - ist sie abwesig, so lässt
man sie fort.

Hast du dir überlegt einmal ein Gedanke
gemacht, warum ist dir so oft - diesem Sinne
schlecht? Weißt du außer dir und - dem Befehl-
barkeit der Joffstiel der 90er Jahre schreibt. Du
behandlest Themen der Gegenwart in Stil der
Vergangenheit. Schreibe doch mal ohne Rückblick
auf Hygiene. Aber das ist noch als für den -
den immer noch mehr als das andere. Der
bei überlegt, dass du schreiben kannst -

und bei Weisheit, das du denken und zusam-
men einen Raum. Nach dem das hier von
deiner fast kni-Horen Verantwortung. Du
lebst Feindliche einige, Buren, die von
nichts eine Ahnung haben - Was du gibst, ist
klosterlich. Es ist jetzt nur jede Nuance für
Waise und zu prüfen. Du hast dank deiner
Erfahrung, Kenntnisse und viele Konventionen
eine große Freude von Arbeit - Nach dem
frei und unabhängig von Forderungen und
Pflichten sein. Nur die Persönlichkeit
hat Gehalt. Wenn du die Tugend nicht
so hast du ein Tuners Bild: Tugend und
das ist wichtig. Alles andere ist, Pardon,
fauler Finances.

Steyerwald Reho

March 21, 1954.

Liebstes Ruthchen - der 21.. Du bist schon in Abschiedsstimmung, die heute um Dich herum sind in Abschiedsstimmung, Du schwankst zwischen Wehmut und Erwartung - wir denken Dauern an, ich wir sind entsetzlich aufgeregt und jetzt fangen die ersten Minderwertigkeitskomplexe auf unserer Seite an. Selbst Hello ist auf einmal ganz bedrückt - " unser Leben wird für Ruth so fremd und grässlich sein, wie wird sie es nur aushalten," sagte er gestern. Und ich bin schon seit Wochen vollkommen verrückt vor Angst, dass ich mich vielleicht in etwas hineingehetzt habe, dass wir nicht liegt, dass Du Dir vielleicht tolle Vorstellungen von meinem business machst, dass ja erst mit Deiner Hilfe toll werden wird und all solche Dinge. So doll, war meine Angst, dass ich plötzlich mal wieder krank an Magen und an Leber auf der Nase lag. Aber all dieses tritt in den Hintergrund: ich bin so aufgeregt, dass ich zapple vor Aufregung: Ruth, seit gestern haben wir - Du und ich - ein Studio. Ein herrliches Studio. Die Götter müssen mit uns im Bunde sein. Du kannst noch nicht richtig beurteilen, was es bedeutet - Das Studio ist genau an der Stelle wo ich mir ein Studio erträumte: In der 56th Street, zwischen 6th and Fifth Ave. (wir wohnen zwischen der 6th and 7th Ave) 55 West 56th Street - also bei gemütlichste Gehen, das heisst wenn ohne Hund zweiundeinhalb Minuten von unserem Hause entfernt. Das ist die Strasse der pictureframer. Hier ist es wie in Frankreich es ist gut in einer Branchengegend zu arbeiten. Einzelheiten will ich jetzt nicht erzählen, but it is exactly it. Wohnen darf man dort nicht, aber wir haben ein ganz modernes Badezimmer dort - was das bei Sommerhitze bedetet, kannst Du nicht ermessen. Morgen unterschreibe ich den Vertrag. Es sind zwei Räume - ein grössere und ein kleiner. Ich hoffe, man erlaubt mir, sie vor dem ersten April streichen zu lassen. Sie haben zur Zeit eine unmögliche Farbe und sie müssen weiss für meine Zwecke sein. Die Räume sind hell, Ich hätte mich totgesucht, bis ich was Besses gefunden hätte - das ist sehr schwierig - aber in diesem Fall sind die gegenüberliegenden Häuser niedrig, darum ist es so hell. So wirst Du zunächst, solange Du uns ertragen kannst, bei uns wohnen. Ein Raum, der bisher nur mit meinem Krimskrams voll stand wird frei und mein Zimmer

war ja auch mehr oder weniger Arbeitsstätte und ist nun plötzlich
 blad nur noch Zimmer. Ich hoffe zu Gott, dass Du nicht in ein
 zu grässliches Tohuwabohu kommen wirst - ein Teil unserer Wihnung
 wird wahrscheinlich, besser hoffentlich, in den nächsten Wochen
 gestrichen - ich bete, dass es vor Deiner Ankuft geschehen ist.
 Freust Du Dich auf Deine Familie - wir sind alle schon masslos
 erregt.

Ruth, sei nicht enttäuscht - von all Deinen Freunden kann
 Dich nur einer abholen. Das ist ein ganz blödsinnige Bestimmung.
 Eine ganze Familie darf nur von einer Person abgeholt werden.
 Wir müssen uns vorher einen Pass für den Pier besorgen. Möglicher
 weise, aber das ist ganz unbestimmt, kann ich durch eine Beziehung
 noch einen zweiten bekommen - das ist ein Mann, der etwas mit
 Schiffen zu tun hat. Den Pass holt man erst ein oder zwei Tage
 vor Ankuft des Schiffes. Nun, sieh Dich mal um, wenn Dir, die
 Du ja doch in wenigen Stunden das ganze Boat kunnen wirst, dort
 irgend ein Passagier begegnet, der weiss, dass er ganz bestimmt
 nicht abgeholt wird und der ein freundliches Herz und Gemüt hat,
 so teile mir per air mail von Le Havre oder Southhampton, wo Du
 jeweils Post schicken kannst, den Namen mit Vornamen und eventu-
 eller Adresse mit - dann kann ich jedenfalls noch einen zweiten
 Pass bekommen. Das ist ekeine Sünde und auch kein Verbrechen.
 Es soll wohl nur die +berfülle am Pier vermieden werden - die
 um diese Zeit anyway nicht zu gross sein wird. Zumal Du auch noch
 in Hoboken ankommst - das ist ein ferner Pier - liegt auf der
 Jerseyseite und nur wer hin muss, geht hin. Aber wir müssen nun
 mgl. Man kann auch nie hinauf auf das Schiff - so streng sind hier
 die Bräuche. Die letzten Stunden auf dem Schiff sind grausslich -
 Stundenlanges Warten und Anstehen und Verhandeln mit Pass und Zoll
 behörden - während das Schiff schon im Hafen liegt und man weiss
 dass der Pier voll mit Abholänden ist. Geduldsprobe. Manchmal
 gibt es irgendwelche ungeahnte Schwirigleiten, dann kann man bitten
 den Abholer auf das Schiff kommen zu lassen. Einzelne Frauen
 werden auch oft gefragt wer die abholt. Also wenn ich lebe komme
 ich und wenn ich verstorben bin kommt Lello und wenn wir beide
 verstorben sind, bekommst Du eine Telegram, dass Dir mitteilen
 wird wer statt dessen lebt.

Nimm Dir nicht zu viel Gepäck in die Cabine mit. Man braucht nicht viel. Natuerlich etwas Warmes. Die Liegestühle, die man sich mietet, haben Decken, bzw. man mietet sich eine Decke dazu. Mach Dir sofort eine tablereservation für des zweite sitting. Nicht wegen des Frühstücks, ich nehme an, dass Du gar nicht so ein Langschläfer bist - aber das Abendbrod des ersten sitttings ist so entsetzlich früh. Zu einer Zeit, zu der man ein fach noch nicht an Essen denken kann. Darum sofort fragen, wo man die tablereservation machen kann. Pardon me, stewart, would you kindly tell me where I can make the tablereservation? And right after that the same question in regard to the deck-chairs. Wenn Du je Liebes oder "ebens- oder "terbenskimmer haben sollst, geh zum Purser - sie sind für alles gut, sie wissen alles, können alles, tun alles. Falls Du nicht weisst, wei Du hinsichtlich Seekrakheit reagierst, pck sofort schnell alles aus, solange das Schiff noch im Hafen ist.

Dies für heute - ich muss an die Arbeit. Ich denke an Dich - ich wünsche so sehr, dass die letzten Tqge nicht zu schwer sind. Wir erwarten Dich alle so sehnsüchtig, Du bist jetzt schon lange genug fort.

In alter, eneuer, immeriger Liebe

Deine

Mein lieber Hans.

Ich hatte ein bisschen

Inside-Info, von jenem Mann, der mit
Duell von Duell Sloane + Presce ins Haus
kam. Die Information war - letztes
Wochenende hat Duell das M.S. nach Hause ge-
nommen. Mein Informant meinte dies bedeutete

"Certainty that it has passed other readers."

Ich entwickle mittlerweile eine gewisse Lethargie.
Ich habe einen Kloß im Magen wie immer, der
nicht weiß, ob die Geliebte kommt oder nicht -
oder einer, der nicht weiß was passiert wenn mich
ein bestimmter Betrag eintrifft.

Ich bin sehr in der Arbeit und wenn
es auch gibt nur "Chores" sind, so knipst es
doch was ein. Ich verbrachte noch etwas zu viel
Zeit weil ich ein Sukket bei - ich werde
stets etwas zu machen, was mir viel mehr macht,
→ sollte es einfach nicht tun. Aber so ist man
und das ist nicht leicht zu ändern.

Zur Zeit lese ich ein faszinierendes Buch über
SPINNEN. Von einer englischen Naturforscherin. Ein
Pocketbuch. Es ist unheimlich und unglaublich.
Es würde mich interessieren zu erfahren wieviel

Buchläden in Toronto St Paul - Minneapolis
haben. Mit Buchladen meine ist ein Geschäft, in
dem es unglaublich viele Wärmeplatten verkauft.
Neuank zum Beispiel, 500 000 - mit "Metropolitan"
Area etwa 1 000 000 hat keine neuen Buchläden.
sonst kann man jeweils auch Strümpfe kaufen.
Ja wieder hat Minn. Ich nehme an, St. Paul
wie Brooklyn hat Sonntag - keinen.

Die Druck - dieser Kunde ist die Distribution.
Es ist Aufnahme wichtig ist, aber sie kann nur
ungleich befriedigt werden. Es gibt noch Platz Bücher
für Mann zu stellen, die heute haben kann mehr
als ein paar Gerichte für die Pockets und
was suchen wird wird verkauft. Was mit dem ist,
wird nicht gefördert. Es gibt auch keine Buch -
konten. Wie haben wir - N.Y. 2 fern -
eine der zwei wöchentliche - zwei von drei -
Monatschrift - die Bücher - Bemerkungen.
von dem sind 10 000 Titel in Jahr sind
nur ein Teil besprochen, in diesen Titel sind alle
Schwierigkeiten und neuere dabei - eine kläglich
Zahl für ein Land von 150 Mill. Das spätere
deutsche Land Brief etwa 100 000 Titel - akademisch
- entspricht kleiner Auflage.
Die Verleger für beide sind der Kopf - die können
nicht schwierig.

26. III

Es ist gar nicht leicht immer zu warten und,
vor allem, zu bauen.

In zeit bei zu stark beschäftigt und das
 dauert noch bis etwa Ende Mai. Stark beschäftigt
 heißt, dass neben der förmlichen Arbeit für die
 Mexica, andere Sachen sind. So kann mich
 plötzlich tot sein.

Dann wieder ist das eine Sache der
 Organisation. Die Schwierigkeit und Unbe-
 helfenheit von Verleger macht das Arbeiten kom-
 pliziert. Alles, was ich zu tun habe, ist Unmög-
 lichkeit, das es fast lächerlich ist. Verleger
 - not to lose standing and face - have to make
 a helluva lot of fuss about it. Somit: Art-

direktion, Art department, und so weiter.
 Gott - irgendwo in der Welt wo Menschen Bücher
 machen, weiß ich, der ein Buch machen will, wie
 er es will und entscheidet demnach. Hier erhebt
 jedes Komma eine Konferenz.

Mancher Haus - machen wie uns mit
 vor - wie sind unter Leuten, die nicht -
 ahnende halb blinde sind. Die wenigen
 ausreichend informierten Leute haben sehr
 hohe Posten oder sind im Trunkstuch ergen.

Da bist von Natur aus ungewohnt bis fair
 und respektiert anderer Leistung. Welche mich
 bitte nicht falsch. So hätte Amerikaner mich für
 Dumm - sondern nur für unwissen.

Das Wort Ignoramus ist symbolisch. Ein
Ignoramus. Dies Wort charakterisiert die Haltung
der mentalen Bildung. Ich weiß heute - was du
jahren macht - falsch im Sinne, was du meinst,
dann die das Leben nunmehr wieder macht. :
Du machst etwas was kein Amerikaner - seinen
rechten Sinne je täte. Du heisst du auf ein
Gebiet was nicht deiner ist. Du solltest dich
auf Gebiete beschränken die international sind -
nicht national verhandelt, wie social studies,
Du solltest Semantics sein lassen, und dich
beschränken auf Gebiete, die dir liegen und die
dir nicht konkurriert werden. Aesthetics, und
Europäische Geschichte (Kultur-g.) Du weisst mittler-
weile genug von eigener Kultur ~ Philosophie
um die Einflüsse, oder Beeinflussung zu
berücksichtigen, doch wäre es einfacher, wenn
du dich beschränken wörest. Du kannst
nicht zurück - ? - Natürlich kannst du.
Du unterrichtest eine bestimmte Klasse und
die bekennt du. Was du zur Zeit reißt ist
bewundernswert aber auch schmerzhaft. Man mag wissen
du dies abschneidest und jeder kann nicht, die
du selbst nicht kennst, anstatt dich auf das zu
konzentrieren, was du besser kannst als die anderen.
Seine Gabe ist seine Freude und sein Interesse
an jungen Leuten. und das ist seine Kraft.
sein kann du nicht hoho und haka sagen
aber nicht so. Du vermittelst durch dein Wesen.

Das ist die rechte Baum- bewert. Also, certainly hast
 Du eine große Chance der auf Meinen Anblick
 persönlich wirkt. Du bist sympathisch. Zweitens
 hast Du eine simple Art der Diktion die keine
 Koudeszenz fühlen lässt. Ehr würdest Du schreiben.
 3. Setzt Du kein Hören eine gewisse Empfängnis-
 keit voraus, die bereits von Reife ist. 4. Hast
 Du keine Ausstände zu zeigen, das Du dies oder
 jenes selbst nicht weißt.

Du mußt das kommen, die das Leben lernen zu
 machen. Es bleibt ja schwer genug. Lerne das, was
 Dich heilt, was Dich leicht kommt, und vermeide,
 was Dich fremd ist. Du weißt nicht wie stark oder
 schwach Deine Portion ist, aber so akute, das sie
 stark genug ist, das, wenn du dran nimmst,
 das Du gewisse Punkte vernachlässigst, und Du ihn
 erklärst warum, er eine heiliger wird. Du
 bist viel zu nettvoll als das man dich nicht
 möchte.

Ich habe auf dich herum, wenn Du's
 recht bedenke, seit Jahr und Tag! Du bist ein
 Narr - weil Du Dinge tust, die du nicht
 beherrenst, und also viel Zeit verheißt. Es gibt
 mir jüngst auf. Es gibt genug, was Du beherrenst,
 - keine als alle Kollegen. Lass ihnen das zu
 Pope - Locke und Humme etc! Aber wer weiß
 von & über Europäischen Theater, wer weiß über

Die Begründung von Psychologie → Böhme,
war ist ja der = kleine Sohn der Entscheidung
Nelly von Ihre Danken konnte. Gibt's ein?
zu gewiss. Gibt's ein, so wär's gleich ein Ihre
Spezialist → das ist was wieder falsch.
Du weisst von Ihre → Die andere flüchtig, aber,
und das ist ein Anst. das du da nicht
entzogen kann sollst. Du weisst von der
Eigländer weniger als ein full fledged MA.
als von Freyden, Italien, Schweden, Deutsch,
Runde etc. flüchtig. Interviewe bei
Gebiet durch Einverständnis, mache Dir frei von
Doktrin der Curriculum. Es geht nicht von
einer Tag auf der andere, als von einem Term
auf der andere. Denke daran → glaube nicht.
Das - was einem hilft macht man gut - bei
mündel anglosächsischen Dinge glaubt du über
auf flatteris. Aber das Gebiet der Athletics,
wo sich die Kunst des - → Theater, wo
alle Kunst A's des - das ist eine Frage, die
sich hilft → wo du Primus bist. Gibt's ein
ein aus viel mehr, das ist es nicht - seine
Einigkeit - und seine Art macht dir für
Tourenklare. Du musst dir freimachen - frei-
frei kann dir frei von Doktrin → direkt.
das ist gewiss, es geht. Gib dem Augen seine
Gedanken - wie es nicht einfach fort.
Hilf mir das

Mein lieb Haus -

Dein Brief kam zur rechten
Stunde und hat mir sehr den Rücken
gestrützt. Es mißt nicht, daß man alle Antworten
fellen willt - es ist notwendig sie von anderer
Harte gesagt zu bekommen.

Nachdem ich immer noch nicht verändert hat
und nach wie von D, P + P das MS haben
bin ich in meinen Hoffungen etwas verärgert.

Der letzte Absatz deines Briefes hat mich
sehr & besonders gefreut - es verspreche
mir sehr viel davon. Ich weiß, ich
habe auf die Hoffnung und bitte mir
da - und gewiss ist das Beste, was ich sage
entweder unmöglich oder unausführbar,
aber es weist aber - die gleiche Richtung.
Was ich im letzten Absatz habe ich seit dem
noch heftig durch den - komme von
allen Ergebnissen. Somit ist deine Evidenz aus
dem Gebiet Film mir - mehr eine Spekulation
zu machen, was auf meine Dornle.
Fundament macht sie auch den Eindruck
als sei es eine Nebenangelegenheit -
was es ja zur Zeit auch ist - Ich

Diese Zeit will spezifizieren. Das Gebiet "Humanities"
ist - sich abwand. Du meinst - der unter -
scheidet die 2 Art der Interpretation von
Geschichte -> Erfahrung - demnach - daraus
ein Fach machen ist absurd. Die Studenten
müssen : Philosophie - Geschichte, Soziologie
etc. unterrichtet werden. -> außer dem Sprach
bekomme - das eine ohne das andere nicht
geht - - Kunst - der Philosophie unterrichtet
muss von unter dem Aspekt Humanities
Begriffe werden, ebenso der Kunst, der Geschichte
und so fort - außer dem muss es deckung
widerstands einigebildet werden, das ein Dies ein
Teilgebiete eines Ganzen handelt. Es ist absurd,
das eines eine Werk von niemandem herhalten
Disziplin so interpretieren soll - nur so er -
schaffen, das kein Schüler daraus ein Kulturbild
bild entsteht. Die Liebe zur Sache, die alles
begreife läßt ist selten da. Man muss erst
Interesse und Liebe erwecken, -> dann
an die Dinge heransetzen. Du - der du Diszi -
plinarisch erzogen wurdest, solltest es als erste
Sonderbar finden, das von Professor er erwartet
würde mit gleicher Autorität von Romisch
Literatur -> Englische Philosophie -> Römische
Geschichte, ökonomische Debates während der
30 jähr. Kriege und der Pest im 15. Jahrh.
zu reden.

Das, was häufig heißt ist immer nur ein
kleiner Teil - die zu leistende Arbeit des
Unterweisers ist ungeschwer, und es ist eine
Verwendung von Energie. In fast eine neue
Spalte im anglo-amerikanischen Gebiet, denn Kollegen
haben Schwierigkeiten mit Heat, ou Proudit.
oder Kunst. Jeder hat seine Joies. Es ist
ist unbedeutliche Zeit - die Dofflogheit, dass
er unterrichtet aus seinem Fach, aus seiner
Wiederholung gibt, und immer wieder in Variante
gibt bis es kaffet. Der Student wird dann
einmal das Thema aufnehmen - daraus ein
several Studium made. Es wird sich dann zeigen
wie weit er kommt. Aber das gesamte Kultus -
→ Geisteswissenschaften Gebiet einzugreifen ist
allzu Enzyklopaedisch; einige kann ich
nicht denken - das ein Extra Stück da ist, er
sein Studenten fast - Antworten, oekonomisch -
technisch, religiös, politische Verhältnisse darlegt.
a, b, c, d, e - - - ergo war Darwin
fähig - Das 19. Jahrh. baut sich auf Neu-
werke und Kraft, und Haupt an ~~Recht~~
Rechtswissenschaft und Bildung, = Evolutionstheorie.
Theorie. Wie - heute, Gewicht und durch
Feuer gesamt, ficher Katastrophe Theorie vor.
Situationen Anzi geistige Haltung, und
entsprechende Formen. Das ist uns nötig,

Das der Prof. alles, was in den anderen Kursen vor-
geht, was man lernt -> wie man es lernt.

Es würde gerne allgemeine, viel Spezialkenntnis,
etc verlangen, aber nicht eine solche Detailarbeit,
wie du sie für jetzt tun musst.

Was den Film als Gebiet anlangt, glaube ich,
das das ein Gebiet ist, das so groß ist, das es
einen eignen Markt enthält - verlangt etc. Ob der
Ort die Universität ist, oder frei - ist offen.

Ich war 12 Jahre alt, 1912 und Hanns
Jenny Ewers kam zu uns und sagte mir
Vater, da sei ein "Film" der der Beweis sei,
das Film eine neue Kunst ist. Mein Vater
aus gottweiliger ist, kannte viel von Film. Man
hatte schon Filme gesehen, aber es waren Dunkelbilder.
Das war Ewers aus anset zu sehen was "der Bedeutung
von Prag". Wir gingen hin. Es wurde mitge-
nommen und bei noch immer beeindruckt, das
man mich mitnahm. Mein Vater war sehr beei-
druckt, -> man sprach viel darüber. Ich erinnere
mir selbst noch des Films - und weiß, das ich ihn
erinnert habe, denn 1925 sah ich ihn wieder.
Das neue Medium, - noch immer im Gähnen -
und noch voller Überforderungen. Wenn es
Dir gelingt, daraus eine Spezialität zu machen,
dann wirst du eine Autorität -> dann ist es
eine Karriere. (Ich meine eine Pflünder.)
- Du musst daran denken die Zeit zu machen.
Du wirst wahrscheinlich sehr alt - du machst

mit der Evidenz besonders all zu werden - von
Ihre Konstitution aus - dennod muss die
von Zeit kämpfen. Sie braucht Zeit für seine
Arbeit → Die Arbeitsrhythmus ist nicht hundert
Ich die zu für eine Separation kommt, die die erlaubt
aus der Fülle heraus aufzufüllen - um so über
wird die Zeit haben. Wenn die seine Tage aus-
dinge verbrauchen muss nur nochmals die Tote sein,
die Börsen Koramasoft → Krieg → Frieden
für den, dann ist es mit der Zeit nicht gut.
Seine Ratio von Evidenz → gehen ist nicht
gerade. Sie macht es die schwer und leicht
von Gewissenhaft - und wenn sie das bei einem
anderen beobachten würden, würden Sie den Kopf
drücken. Von heute ist immer nötig - das mehr
helfe der Diktator → Interpretation, die muss
ab die Materie selbst sammeln. Die ist an →
für die vorausgesetzt. Da man aber bei Niemand
Haben voraussetzt kann, das es japanisches Theater,
italienische Drame, deutsche Drama → Drama,
amerikanische Dekonstruktion, → Rassistische
bekannt, ist Humanität, tackled the way it
is - sort of abused.
Den von die genannt Ethik's Theorie
wird es mir für seine Jahre. sehr bald.

Was Dir angeht, hast Du mich etwas
mitverstanden. Du weißt wohl, dass Du Deine
Art der Arbeit hast - → die kann
nicht verändert werden, aber der mental
approach kann sich ändern. Er ändert sich
ständig. Was ist bei Dir Spine → was ich
nenne, sind gewisse Tabus. Du wirkst über-
haupt - nicht, weil Du irgend etwas nicht
kannst - sondern, weil Du ausreißend
fürchtest, dass Du nicht up to date bist.
Der mental approach ist veränderbar - → er
sage nicht ab, dass Du die Deine Aufgaben &
Anweisung machst. Darin ist mehr Kritik noch
Kerzung. Wenn Du die selben Gedanken denkst,
und Du sagtest, das - Ausnahmen gegeben -
Du auch weißt als Deine Kollegen, → zwar
viel mehr - und dass Deine Kenntnisse solche
sind, dass kleine Dose ausgeteilt, oder leere
Portionen sind, würden Du es leichter haben.

Du redest sehr laut, dass wir uns im
Sommer treffen - wo auch immer - und dann
wird es in klarer Form say was es meine.

Bis auf bald

Seyfried Leho

heißt Spine in der - die Schreibweise.

March 29, 1954.

Aber die Männer sind zueinander. Sie tun alles. Ich war einmal
- enttäuscht über sie und konnte mich einfach nicht bewegen
er tat alles für mich und entließ die unglücklichen Dinge
die mir aus allen vorhandenen; Linien entstammten. Alles auf

haben wir das wirklich gedacht - in unserer Jugend, auf
der Feste Koburg?

Ruth, "u bist in Holland - in Holland - in Holland.

Ein Mathematiker könnte sich ausrechnen in wieviel Stunden Du
hier bist. Wie aufregend ist das alles. Ich gehe herum und
stelle mir vor, wie Dir zu Mute ist. Right away I get butterflies

into my stomach. Ich habe auch nicht einmal die Zeit und die
Ruhe Dir auszumalen wie Dir zu Mute ist. Denn hier am anderen

Ende wird mit fliegenden Gleidmassen gearbeitet. In unserm
Studio. Eine Wand herunter gerissen, shelves eingebaut, Klingeln

gemacht - alles mögliche. Es wird. Ich habe Glück - ich habe all
die Arbeiter bekommen, die ich brauchte. Gewöhnlich muss man
Wochen auf Handwerker warten. Aber das ist uninteressant. Du

bist in Holland. Mein Gott.

Ich rief die Holland Amerika Linie an. Du hattest mir immer
geschreiben, Du kämest mit der Nordam - was mich enttäuschte.

Ich bekam aber dann die Auskunft, dass am 3.ten die Maasdam abfährt.

Wie wunderbar. Ein entzückendes Schiff. Ich fuhr mit dem Schwester-
schiff, das völlig identisch ist. So kann ich mir alles so genau

vorstellen. Welche Kabine hast. Zu zweit, zu dritt, zu viert

- Ich hoffe, Du hast eine outsidecabin. Ich hatte das nicht, aber

es ist so viel angenehmer wegendes Tageslichtes. Ich schicke
Dir drei Dollar. Wenn Du keine outsidecabine hast, versuche mit

diesen drei Dollars Deinen steward zu bestechen, dass er Dir

eine gibt. Um diese Zeit ist das Schiff ja noch nicht voll.

Vielleicht interessiert Dich die Tipfrage. tip ist Trinkgeld.

Für die Amerikaner, die an Trinkgelder wenig gewöhnt sind, war

das immer ein grosses Gesprächsthema. Auf diesem Schiff gibt

man dem roomsteward am Ende der Fahrt drei Dollars. Es sit nicht

nötig, aber nett und gut wenn Du ihm sofort beim Kommen 2.00

gibst. Das ist übrigens ein Mann. Diese Lin ie hat nur Männer.

Aber die Männer sind zauberhaft. Sie tun alles. Ich war einmal entsetzlich seekrank und konnte mich einfach nicht bewegen - er tat alles für mich und entfernte die unappetitlichsten Dinge die mir aus allen vorhandenen Öffnungen entströmten. Alles auf

Holländisch. Süß.

Möglicherweise war der bathroomsteward eine Frau - mir scheint

es so in meiner Erinnerung. Mit der oder dem setzt man sich übrigens auch sofort in Verbindung. Sie hat einen genauen Stundenplan und dort wird eingetragen, wann Du täglich dein Bad willst.

Amerikaner wollen oft nur ein shower. Nimm ruhig täglich ein Badezimmer - das ist ganz egal. Sie klopfen dann auf die Minute bei Dir an und es ist ready. Diese Dame bekommt am Ende auch

1.00. Dann Deine Tablesteward - der bekommt auch einen Dollar. Und wohl auch der Herr, der den Speisesaal untersicht hat. Soll-

test Du in der bar drinks nehmen, dann gibt man 10%. Sehr viel mehr kann man garnicht auf einem Schiff ausgeben.

Wenn Du schwer krank wirst, kommst Du in ein richtiges Hospital. Library kostet auch 1.00.

Du kannst mir vom Schiff jederzeit und alles telegraphieren.

Sage dem Radioman - der sitzt hoch oben in der kleinen ersten Klasse - that you want to send a cable "collect". Das bedeutet,

dass das Geld hier von mir bezahlt wird - Du brauchst auf dem Schiff nichts dafür zu zahlen.

Zoll wird erst am Pier gezahlt - im übrigen brauchst Du kein

Zoll zu zahlen - Du bist ein Immigrant und kannst mitbringen so-

viel wie Du willst. Es muss nur angegeben werden. Dafür bekommt

man am letzten Tag Listen, die ausgefüllt werden müssen.

Augenblicklich ist hier ein Piestreik - ich hoffe, dass der

bis zum 12.ten vorüber ist. Manchmal legen die Schiffe dann irgend

wo anders an und man wird per boatstrain nach New York befördert.

Ich hoffe, dass das nicht passiert. Aber ich bin hier über alles

genau orientiert - man erfährt alles ganz genau, auch eventuelle

Verspätungen. Ich muss schliessen. Ich wünsche Dir noch ein paar wunder-

schöne Stunden in Europa - einen nicht zu traurigen Abschied -

vergiss nicht, dass Du immer wieder zurückkannst.

Liebe

Aber die Männer sind zauberhaft. Sie tun alles. Ich war einmal entsetzlich seekrank und konnte mich einfach nicht bewegen er tat alles für mich und entfernte die unappetitlichsten Dinge die mir aus allen vorhandenen Öffnungen entströmten. Alles auf

Holländisch. Süß.

Möglicherweise war der Bathroomsteward eine Frau - mir scheint

es so in meiner Erinnerung. Mit der oder dem setzt man sich übrigens auch sofort in Verbindung. Sie hat einen genauen Stundenplan und dort wird eingetragen, wann Du täglich Dein Bad willst.

Amerikaner wollen oft nur ein shower. Nimm ruhig täglich ein Badezimmer - das ist ganz egal. Sie klopfen dann auf die Minute bei Dir an und es ist ready. Diese Dame bekommt am Ende auch 1.00. Dann Deine Tablesteward - der bekommt auch einen Dollar.

Und wohl auch der Herr, der den Speisesaal untersicht hat. Solltest Du in der bar drinks nehmen, dann gibt man 10%.

Sehr viel mehr kann man garnicht auf einem Schiff ausgeben. Wenn Du schwer krank wirst, kommst Du in ein richtiges Hospital.

Library kostet auch 1.00.

Du kannst mir vom Schiff jederzeit und alles telegraphieren.

Sage dem Radioman - der sitzt hoch oben in der kleinen ersten Klasse - that you want to send a cable "collect". Das bedeutet, dass das Geld hier von mir bezahlt wird - Du brauchst auf dem Schiff nichts dafür zu zahlen.

Zoll wird erst am Pier gezahlt - im übrigen brauchst Du kein Zoll zu zahlen - Du bist ein Immigrant und kannst mithringen soviel wie Du willst. Es muss nur angegeben werden. Dafür bekommt man am letzten Tag Listen, die ausgefüllt werden müssen.

Augenblicklich ist hier ein Piestreik - ich hoffe, dass der bis zum 12.ten vorüber ist. Manchmal legen die Schiffe dann irgendwo anders an und man wird per boatstrain nach New York befördert.

Ich hoffe, dass das nicht passiert. Aber ich bin hier über alles genau orientiert - man erfährt alles ganz genau, auch eventuelle Verspätungen.

Ich muss schliessen. Ich wünsche Dir noch ein paar wunderschöne Stunden in Europa - einen nicht zu traurigen Abschied - vergiss nicht, dass Du immer wieder zurückkannst.

Liebe

6 April 1954.

Lieber Hans - ich währte, dass
 vorstehender Brief, dessen Inhalt mir inzwischen
 unbekannt geworden ist, schon lange bei Dir sei.
 In der Zwischenzeit ist mir ein an und für
 sich kleiner aber sehr lästiges Unfall zugestoßen:
 Ich habe mir die rechte Hand verstaucht und
 war sehr verdrückt für 2 Tage - bis ich mich
 Röntgenaufnahme rufen war, dass nichts Jobro-
 chen ist. Du merkst, dass ich schon schreite-
 es strengt mich an - und gerade mal ich habe
 eine unrichtige Bewegung und dann ruhe ich alles
 aus und ich schreie: Meißel! In der Mitte
 der Arbeit und sehr sehr gehäufter Arbeit ist
 das sehr störend und ich muss mich damit
 trösten, dass es viel schlimmer sein könnte.
 So viel auf der Treppe beim Runtergehen. sehr
 eklig. / Die dringender werdendere Tage haben
 auf meine beunruhigende Frage keine Ant-
 wort gebracht. Jetzt ist das objektiv nicht
 mehr ungunstig. Ja - selbst bei Ablehnung
 ist es schon oben voll. Wenn ich ein Verlay
 von Rang sicher worden lang nicht entlassen
 kann - ist auch eine Ablehnung ich allen gefallen.
 Doch was ist keine Ablehnung da. Und ich
 ist gespannt. Wenn es eine Ablehnung
 gibt, werde ich vielleicht wissen warum
 und das ist ein Vorteil, Vorteil, auch

wird verlesen einiges mitzugeben für mich, was die
Güter liegen unterstützt. Du Herr a.

Eine lustige Geschichte: Soma Morgensdem,
den du wohl erinnert wohnt in Park Plaza,
ein trotz des Namens Andraides Hotel. Zuweilen, wenn
ihn die Kundwundersuch packt, geht er - ein
Drugstore um für Frühstückchen. Der Drugstore
Mann kennt ihn seit Jahren, nicht als käufliche
Sach, aber als Type. Und wie hat im dörflichen
New York ist, und kein Fabrikanten vom Hotel,
oder sonst jemand, weiß er so ungefähr wer der
Mann ist. Neulich kam er auf Soma zu

früher ein Jettel - der heißt ~ sagte:
I have a job for you! I understand you
know about books! Here is a list of
Paper books and you should tell me which
to pick - I need 120 titles."

Soma sah sich die Liste an, die von den
Pocket book - Distributoren für alle Bücher dieserart
also für die verschiedensten Verleger gemacht ist
und auf der es so gut wie alles gibt.

Dem werd' ich's geben, sagte sich Soma -
bestellte eine 2. Coffee, den er an der Kasse
bekam und ledete lange am Bleistift ~
wählte hundert und fünfzig Titel von den
Schriften Platos über Bacon bis O'Neil etc.
120 Titel. Dann ging er, und nahm
das Frühstück - hierin Drugstore mit mehr ein.
waren vergangen. Ein Mann kam für Soma
und holte ihn ab. Am nächsten Morgen er fort,

to have a cup of coffee - and let's have it
at the corner drug - I want to buy
a few books there - for that store has a
terrific list of books! So, in Ruhe ein
Anderen waye riss Roma aber mall - jene
Laden und kann eingestrichen kommt in
Eigen tinner auf ihn - greift beide
Hände - Where have you been all this time,
I ought to thank you - The titles you
picked out for me - Remember - well I
made a phantastic business - sold 6000
volumes in one month!

75th street + Columbus Ave. dort ist
jener Laden - ist eine sehr gut gewirte
Laden - aber garnicht akademisch. Griechisch,
eine Menge Dren, Bars, Furniture stores (3rd Hand)
etc. — Ich habe schon viele Läden
gefragt wie sie Bücher wählen - sie Fris nicht.
Sie kriegen sie, ganz wahllos, die Thias und
sex crime stories - mysteries and science.
Sie verkaufen die Bücher - Ich frage welche
weitere kleinen übrig - oh - keine - alle werden
verkauft. — Ich meine Markbar ist, die
allerdings identischer ist, mehr Preise, Manuskripte,
und sophisticated people, wird seit von den
"art books" verkauft - aber alles geht, 6-8000
per Monat. Aber lege, \$50. - per Tag als neben-
bei = pocket books. Die Verhältnisse sind

gestalt. mit dem Umsatz von 1500 Mark
p. Monat sind viele Provinzbuchhändler in Europa
voll zufrieden. Die Sattin ist die Anstellung, -
es bricht nach abzug der Ladenmiete ein Ver-
dienst von etwa 500 Mark. Wenig - aber es
"muss reichen". Du wirst demnächst sehen,
dass die großen Generalstores vom Typus National
A + P und wie sie heißen Bücher ecken haben,
die einzige Möglichkeit an den Konsumenten
zu gelangen. Es werden Klartexte sein, -
Kinderbücher. Und solche Retikous wie das
an dem es arbeitet - (für jetzt nicht - von
wegen Hand)

Die simple Idee von Macy - (divinited Editions)
ein Buchclub zu organisieren und den Mit-
glieder für 3 Dollar ein Buch pro Jahr, was
sonst \$5 kosten würde - hat sich wunderbar
rentiert. Der hat nur ein gedrucktes Check-
system indem eine genaue Vorbestellung wie
viele der Mitglieder ein bestimmte Titel
haben wollen, und druckt 28700 oder 31500
je nachdem. Alles schon bezahlten, nur
für hier noch neu. Ja - man kann sagen,
das ganze ist schlecht organisiert, denn
es gibt viel mehr heute, die die Bücher haben
möchten - aber man kann sie nicht erfahren.

Das Land als Ganzes ist Buchhungrig.
Wievil wirkliche Buchläden hat Minneapolis -
eine Frage, die es ganz beantwortet hätte. "Och"
Buchläden weiß sie nicht, ~~vielleicht~~ ungefähr ist
Dus.

28
Spring
Din
Dell
Lillo

10. April.

meinsten, es habe schon einen Brief
voller Kritik und wackerem und Vorleum-
dung über das Film abgefant - es muss ja
immer hin schreiben, was mir durch den Kopf geht.
Aber ich sende den Brief nicht ab - nicht bevor
ich den Filmteil gesehen habe, jedenfalls. So will
ich hier mehr persönlich und ohne Kritik schreiben.
Es war anstrengend aber spassig, Zeitrauben
und schließlich abschbar. Mich reizte es - eine
frühe Zeit zurück, Pitoëff 1917 - Marg Wismann etc,
mit denen es - einer der anderen Weise zu
sein hatte. Noch heute kann es die Spannung spüren,
die mich mich durchging, als mir, der es hat
an der Rampe als indischer Dicker Kotow-te -



die knapp gewordenen Badlore an strategische
Stelle platze - aber es hätte mich nicht
mehr das Ding hatte ein gewisses Eigenleben, und
Fädchen um Fädchen gab nach. Da war gar nicht
viel zu sehen - aber mit 17 ist das halt genau.
Dann als wurde natürlich nicht gefilmt - das kann
später - aber ich hatte viel mit Butte zu tun.
Pitoëff war ein sehr beeindruckender Mann, wir
kenneten ihn durch die Zarsoffs kommen (Elotilde
von Dep. von Remunden), die wieder zum Jawlenski
Kreis gehörte. Durch die strenge Union ist es

Niel span unmöglich gemacht - Mario kann
nicht bei einem Theater Reinhardt stationieren oder
im Film oder irgendwo am Theater mitmachen,
wie wir das haben, und das ist schade, denn
die Theatererfahrungen sind reizvoll. Ich glaube
fast, dass man mehr vom Theater hat, auch als
Zuschauer, weil man eine Ahnung bekommt, wieviel
Mühe hinter dem geschäftig und leicht erscheinende
Handlungen ist.

Ein Fazit - dieser Shirley Satz ist für mich,
dass ich ein Modell gefunden zu haben glaube.
Jwan hat sie sehr wenig Zeit, und Ende Mai
bis Labourday wird sie im Sommertheater sein,
doch diese sechs Wochen ist sie noch da, und
stundenweise bereit sich zu opfern. Ich und
Modell ist nämlich eine wunderbare Beziehung.

Ich habe so beiläufig oft gesagt, dass ich
Berufsmodelle nicht brauche kann, aber ich
kann auch keine anderen brauchen, für das
was ich jetzt will wenigstens - weil das Modell
ein Mensch zu sein hat, und Jwan ein
Mensch der uns part, und das in Grade vertritt,
was ich anstrebe. Das sind ganz harte Bedingungen.

Ich könnte poetisch sagen, dass ich kein
Suchen nach einem Modell die Ethik ebenso prüfe
wie den Busen. Mich stört ein "süßer Käfer",
mich stört ein edler Mensch, mich stört Aufrich-
tigkeit, mich stört die so geschätzte Bombe von
Energie. Ich brauche statt dessen eine gewisse
Verträglichkeit und einen Anstand.

28 hoffe das gesunde zu haben, und das wäre
sohn schön - aber erst nächste Woche haben wir eine
Stellung.

Bei der Filmaufnahme gab es viel helles. Da war ja
Peter Buckley, hier alleine ganz alleine und
misshandeln sich. Er machte ein Quizzkino gemacht
und prüfte erst und mit viel Getöse und wir
werden sehen. Die Kameras machten viel Aufregung,
reagierten und verursachten Lärm. Shirley
hier unbedürftig manches Pack Kotex (so
unsightly bulges!) herumliegen und verkündete
dann festlich, - Ah ou Tage! - das sie unwohl
sei. Die Musik funktionierte plötzlich nicht, →
da alle Edison nun nur im Grab herumgedreht
haben - das das gab da Platte nur wenig Rotation.

Niemand hat je festgestellt, ~~was~~ ^{was} das Versagen lag.
Dann kam Tape, und das ging, und am nächsten
Tag war wieder kein Tape da, → der gleiche Lärm.
Ah das waren aber technische Gründe. (keinen hi so,
hi Kobold?) - Laut ging offenbar alles gut -
oder zumindest ging es. 2 x 14 Stunden für
12 Minuten Film. Die anderen Minuten wurden
wahrscheinlich weniger Zeit gebraucht und von allem,
weil im Freien, keine Beleuchtungsprobleme kriegen.

Jetzt hat aber hi Shirley nur wenige Tage - und
sie will traurige Tage - und obwohl es noch kalt ist
kalt im Sommer mit frischem Grün; dann ist
Pause bis zum Herbst - und vielleicht bis spät - im
Herbst, wegen tote Natur. Er fragt sie sogar ob sie

scheinbar (richtig) gleiche Natur nicht im Film als
sondern untrüben ausdienen wird. Aber das wird wahr-
scheinlich nicht reden sächlich sein. Auch mag Wendy
vielleicht wie ein Pflanz dienen - der Spargelglascher,
Manons Monica ist hat ihre Mutter längst überfüllt,
kurz lauter Händen und Fellen, die nicht mit
der Idee, dem Künstlerinnen und Schminke für den
Laken. Aber es wird schon werden.

Ich glaube - ohne Kompetenz, dass seit
im Herbst gewesen wäre, alle Anwesenheiten
zu machen, und das Shirley nicht fertig war -
obwohl sie meinte alles klar zu haben. Ich bin
verwundert, dass sie kein Drehbuch hat - gewiss
wenn man Epilog, Regisseur und Editor ist, hat
man alles in sich - denn es ist ein Drehbuch
eine Hilfe. Mir scheint die Shirley macht sich das
keine Schwere als nötig.

Nun warten wir auf einen happy day - it may be
tomorrow -

Bitte lasst von Euch hören - es mag
mal viel fragen - Herzlich, von der End,
Lello

Niebuhaus - es beginne

Langsam etwas ungeduldig zu werden -
 von Duell habe ich noch nichts gehört, und
 weiß nur "That he is crazy about the
 Grand Ings". Als er das sagte hatte er mich
 eine Seite des MS gelesen. Er soll inzwischen
 alles gelesen haben - Das - aber sagt mir was.

Es ist mir nicht klar - aber offenbar
 hatte der Verlag -> alle drei ungewöhnlich
 viel per tun - und Dietrich kann einfach nicht
 dazu. Man weiß ja - Arbeit nach Hause nehmen,
 die nicht freiwillig ist, braucht mehr als gewöhnliche
 Energie. Nichts ist zu vermeiden, aber auch nichts
 verloren und alles nun viel neues offen.

Das habe mich mit Ephron herumge-
 prügelt. Jauchen tun wir uns nicht, dazu
 habe ich ihn ja gern und er mich - aber wie
 haben uns. Er ist ungewöhnlich parteilos. Das
 würde nicht sagen, wenn er mich die Flagge
 absoluter Objektivität schenken würde. Dann
 brädet er sich ein, sehr vorzüglich zu schreiben -
 man sollte wie Hamak sich einzig prominent
 amüsiere, aufhört wie ich, immer heftig zu
 werden.

Sein System ist an und für sich vollkommen:
Er trägt sich zunächst den Mantel unbeschränkter
Souveränität um und einen Haublock der Autori-
tät. Dann sagt er: Mit erubtem Gesicht, fast
zu sich selbst - und nur zum verständigen
Freund: »Ich habe heute eine kleine Aufsatz-
Geschichte - nur elf Seiten - aber sie gut!

Vielleicht das Beste und Klarste, was ich
je geschrieben habe. Ja - wahrscheinlich sogar -
und ich glaube seit Friedländer's Abhandlung
das Wichtigste, was über Rembrandt gesagt wurde.

Ich -- glaube sogar - noch tiefer - denn
es bezieht sich auf den Friedländer ein - - - um
natürlich! aber es geht um Entscheidendes weiter!

- Ich sende dir bei Gelegenheit von denen. «
Das ist mit der Stimme vorgetragen, dessen,
denn man ruhig zusehen darf, dass seine
Neutralität auch für sich selbst nicht versagt -
→ er selbst der Erste wäre zugunsten, wenn
etwas mislungen ist.

Jeder Kommentar wird kaum entwehrt ein
Spott oder eine Zustimmung - es ist nicht einmal
mehr möglich zu sagen - na, mal sehen! Das wäre
ja überheblich von so viel edelster Aufrichtigkeit.
Es ist sehr komisch. Vieles gönnen wir uns
allein. Ich habe leidigerweise eine Skizze von
ihm bei mir. Eine Exegese unter 2 Bildern, den

Buch zugeschnitten. Eines ist ein Bild - der
 Wiener Sammlung, das andere ist "in
 Privatbesitz" nämlich seines. Die unter-
 suchung der beiden Bilder geht nach strikt
 wissenschaftlicher Methode vor sich. In Methode
 der Ehrenwerten Professors Joseph Strzygowski,
 der mit den Nazis ganz gut auskam.
 Es ist so unklar und voller Widersprüche, dass
 es peinlich ist. Er versucht zu beweisen, dass
 sein Bild das Original, das andere ein Kopie sei,
 und beide Bilder sind so schlecht und so un-
 grazios, dass es einem völlig egal ist, welches Bild
 das und welches ist. - Die sind nur Stein,
 baute. Von Sauren Stil macht in die keine
 Begriff - die Sucht nach Knappheit, eine Tendenz
 die aus der Umkehr des abschwächen entstehen
 mag - bringt Sätze deren praedikat fehlt, oder
 einen Absatz beginnt mit einem Genitiv und
 man tadelt das Beständnis derwiewig. Doppelte
 Superlativ wie höchst einzig!

Wie ist das: Als Schüler Strzygowski's wähle
 er sein Verfahren für den Aufbau von liegender Schrift
 nicht nur weil es das einzig bestehende, sondern auch
 hauptsächlich deshalb, weil es ein wahrhaft allseitiges und
 vollkommenes Verfahren der Forderung bildender Kunst ist.

Warum gehe ich den soviel Zeit? -
 und esse ich nicht daran auf - ?

heil unrichtige gutta sehr allgemein ist -
viele, viele Bücher, die den Ruf der großen
Bedeutung haben unter uns sind.

Ich habe - ich schrieb es wohl schon -
letzten Zeit Exzerpte von Philosophie gelesen -
mich mit allerlei Meinungen unterhalten, deren
Meinung über Philosophie mit Grimmigen Ernst
vorgebracht wird. Ich habe erstens festge-
stellt, dass sehr viele junger, dass sie die
Schriften zu lesen nicht fähig waren - ferner,
dass es noch niemand traf, der mir eine
Aufklärung geben kann - wenn es danach
frage. Ich habe mich von dieser Fessel
befreit - wer Kunst hat - hat auch Religion,
oder ähnlicher findet man Goethe und wer keine
Kunst hat braucht Religion - Nun - es ist etwas
von der alten Demut = mir, die ich nicht, ja
fürchtet, anzunehmen, dass es ein Erkenntnis
näher sein als irgendwo andere. So ist es beginne
so etwas zu glauben. mit Vorbehalt, denn weder
bei in Freiwahnsinnig noch in wirklichen
Sinn einseitig. Es ist etwas mit der Kunst,
: Kunst, Dichtung und derjenige bildende Kunst,
die sich mit dem befasst, was zwischen den Jellen
des Daseins steht - es ist das damit, dass diese
Künste philosophisch oder religiös - also Erkennt-
nisfahrend sind. Es sind ungebundene
Personen, ein mehrsames Gappeln aber eine
Tendenz ist ja.

Dichtung Musik und ein Teil der bildenden
 Kunst sind Besessungen. Der Rest
 der Formen läßt zuweilen die letzte Tendenz
 misverstehen, man glaubt mehr die Rauhe
 die Wendung -> charmanter allüre seine
 der Inhalt -> erkennen oft erst Mühsam,
 das ein Inhalt Inhalt ist, der nicht sichtbar
 ist - weil wir den Wald von Bäumen nicht
 sehen. Es ist - in Musik so viel Klare,
 und die Dichtung wendet sich an den Empfänger,
 aus sich -> Gemüt - die Malerei muss ein
 um Weg überwinden. Man spricht von Mozart
 als dem unerreichten Genius, und bedauert
 sein früher Tod - was erst sollte man über
 Watteau sagen? Es gibt keine Maler Wunder-
 kinder - von 13/14 ist nicht manifest -
 somit ist Watteaus Zeit viel kürzer - und
 die Maraggi's? - Van Gogh? - Aber Watteau
 ist nicht Genius wie Mozart sondern ein immer
 Maler - In sich selbst, der gemalt und nur
 mit andern kann all er tut. Watteau weiß
 nicht von sich. Mozart ist viel klar, das es
 allem voraus ist - die Zeit - ist unendlich -
 Watteau weiß nicht - er malt und hat keine
 Wörter, um Theorie zu bilden. Ich glaube
 ohne Bach und Mozart wären wir viel ärmer,
 und ohne Watteau würde uns Jagegen nicht fallen,

hoffen betrachte ich Watteau als einen Wendepunkt.
Rembrandt - Watteau, Caravage - für mich sind
die Wendepunkte. Sie sind ihrer Zeit zugehörig
und es ist merkwürdig, was von ihnen bedentender
ist. Diese, die eine Wendung bewirken oder
selbst durchführen, sind gleichzeitig Metaphysiker.
Die Metaphysik - die Logik → Philosophie wehen
durch einander - → in den Manifesten der
Künstler sind die Tendenzen nicht weniger
verhüllt. Manche sind klar - eindeutig →
bedürfen keiner Interpretation - Bach - Rembrandt;
manche und mehr sind wie Rilke verwickelt,
dann gehört für mich Watteau - → von heutigen
Modis, - . Alle aber sind Manifestanten
eines Credo - eines Brauchbaren, - ihrer Zeit
notwendigen Credo.

und noch eins: Wenn ein Künstler abgelehnt
wird - und jemand aus der Versenkung an die
Oberfläche kommt - dann beantwortet seine
Manifest gegenwärtige Frage. Es ist kein Zufall
dass wir heute Bontoritäten, Jan Rembrandt 1850
neu entdeckt wurde, dass Magnasco aufkommt -
Greco 1908 en Vogue kam, und Jan die ganze
italienische Hochrenaissance, die Flamboyance der
Hochbarock → die Gotik = alten Formen
= der Skulptur freier. Es ist völlig harmonisch,
dass wir dem 10. Jahrh. der Turnamen →
Neyen mehr glauben als der aussergewöhnlichen
Kultur der Renaissance.

Wir sehen uns nach Glauben. Wir können es
 selbst nicht mehr - und haben noch keinen Ersatz.
 Wir brauchen ein Glauben. Wir hängen uns
 an jene, die ihn manifestieren, an die Magier
 aller Zeiten der irdischen Kulturen. Wir wollen
 Magie. Wir erkennen in den flüchtig gemalten
 Christusbildern des 15 + 16. die abwesige Deleaday.
 Es war von Malone - wurde leer.
 Welt ein Unterricht zwischen Shintaido -
 Reiki. Das Reiki ist kurieren - aber es
 macht klar, was es meine. Shintaido ist ein
 letzter "Reiner", denn wird es bald banal -
 Malone - Routine.

23. IV. 54.

Ein neues Blatt.

Das M.S. ist jetzt bei Harpers. Duell
 hat es abgelehnt. Aus textlichen Gründen,
 "he expected more action". Es ist immer
 sehr viel schwieriger seine von gefante
 Meinung anzugehen. Miss Lawrence bei
 Harper wird nicht nur hat nichts gesehen,
 sie hat aber von mir eine längere Gebrauchts-
 anweisung bekommen - ich habe ihn auch
 gesagt, dass es kein Buch ist, das man als
 spannende Reiseliteratur liest.

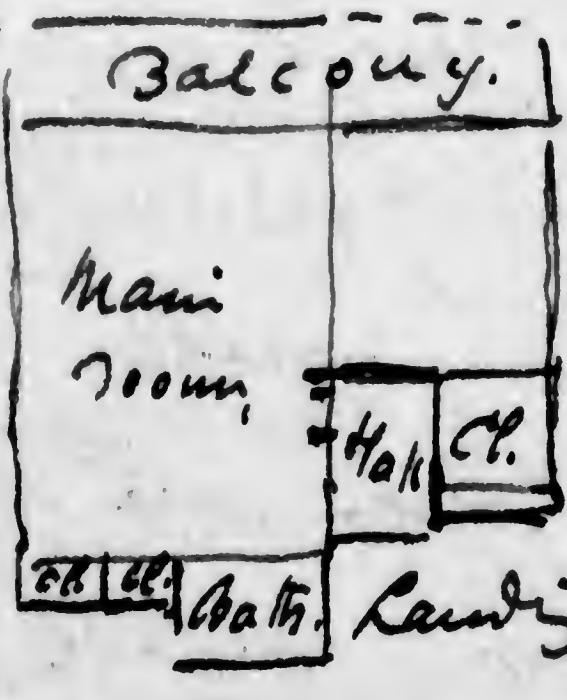
aber sie wird es nicht machen. Es sollte man sich was für ein Zimmer für \$30. tags Arbeit

Man weiß nie vorher - was passiert -
 und am schwierigsten ist, etwas anzubringen,
 was anders ist - wenn gleich das auch ein
 Reiz ist. Also man muss es wagen.

Danke für Rückmeldung des Bundes. Der
 kann mir schon, ist im Sommer zu sehen, -
 wenn auch bis dahin noch viel Arbeit geleistet
 wird, ist es ein angenehmer Anblick.

Hannah ist völlig vom Audio besessen.
 Sie hat - wohnt ihr's schon - ein Audio in
 der 56^{ten}, dort im Hause wo die Russische
 Buchhandlung ist, gegenüber Dale Wasserman,
 fast gegenüber dem Coffee Shop. Sie hat ein
 Balkon, und findet sich viel Mühe -> plus
 ihre - Freunde ist aus
 Deutschland eingetroffen -> hat keine Toy Partner
 gemacht, sondern ist mächtig in der Arbeit.

Es ist ein Zimmer, etwa so groß wie Euer
 Wohnzimmer hier. 11' x 22'. ein kleines
 Zimmerchen und eine "Hall" mit Closet.



Das ganze kostet \$80.- und Kauf -
 männlich akkurat man das verdient
 werden: 80 + Licht + (-fabrizierbare
 miete hier) + Telephone, Hilfs Kraft
 (de Freundin) kann es nur ca. 300,-
 monatlich verdienen hier in Boston
 um nur die Kosten zu decken.

alles auf dem Kopf

J.B. sollte in Zukunft mit albernem Jargon
schreiben und stattdessen ins Bett gehen - oder
arbeiten - und kann morgen entweder
früh sein - oder was gehen haben. für ich's-
nein:

Ich habe noch nichts von Harper gehört
ist bei mich so Marode wie mit Jack - aber
es lockert nicht - wie man in Berlin sagte.

Samuel ist glücklich mit ihrem Studio
→ nicht in sonstige Jalousie mit Samson
Gewinn. Gott - die Idee - wenn ihr jemand
jeder sagt hätte, dass sie in New York eine
Werkstatt für Parapantou → Rakun haben
wäre hätte sie gesucht. Sie ist jetzt noch
mit Frau gewöhnt.

Aber sie macht immer keine Sache.

Nun wird sie auch teuer. Dann gewinnt
sie an Aussehen. Handwerk hat goldene
Boden, wenn es nicht zu viele Stunden
erfordert - Handwerk ist hier sehr selten und
unser Freund Sachde, die Papire ganz machen
kann - so dass man auch sehen das Licht nicht
dreh, mit Wasserzeichen und allem - hat nicht
Zeit genug alle zu bewältigen. Diese Schwache
Frau hat ihren Mann das Studium befallen,
den Eltern mitgenommen, seine Eltern kommen

Ich hab's geschrieben
so richtig ist's ad!

Mag 415 54.

Just a quick one -

dem zu erzählen habe ich
nichts. Was gibt es - schon lange nicht
gehört und ich bin bekümmert.

Sie waren fliegen - und ich komme mit
der Arbeit nicht nach. Das drückt mich allzuviel.
Ich treibe allotria und treibe Freunde unteren Tier.
Ich sollte tagl. mindestens 9 Stunden, vielleicht
10 untereinander arbeiten. Ich mache
alles nun mit zu drücken. Die Hand ist, vor
allem war eine gute Ausrüstung. Das hätte natürlich
allerlei theoretisches machen können, - Dinge,
die erst zu sind. Nicht von allem. Das bei be-
drängt und bekümmert - kann es in meine Zeit,
die zu vergehen. Zuweilen überläuft's mich kein
- Kakt. Das muss mich fangen. Was es für ein
haben ist mich allzuviel - und vom Juni an
müsste ich sogar wieder Zeit haben für mich
selbst etwas zu tun. Aber ich brauche Disziplin.
Es wird mir schwer gemacht, wenn was die Hauptarbeit
anght, bei in nicht nach - muss mit einem
anderen Teil. Auch noch nicht - es verlag abut
von nicht - aber ich weiß es ist eine bittere
- Sache.

lanc, Haus, Auto etc, viel Einrichtg - viel
Sessel, Leuchtkäse etc - und alles alles
mit ihre Finger - weil sie sich = ~~da~~
alte Kupferstiche flicke Raum - aber auch
Raum!

Ich sehe sie das große Auge - Raum
ist das mit Aus machen? - Is werlich -
si Götze hatte das Glück bei jemand zu arbeiten,
der = Europe fast eine Monopol Stellung Geniort
→ auch am Dresdner Kupferstich Kabinett, wo man
ihre viele Treicks bestaude → sie von allem = viel
und alles mögliche zu flicken bekam. Hier zu -
lande gibt es offenbar niemand, denn si 57¹⁵
Tret → si Museen → drückte ihre wertvollen
Sache nach Europa. Daer wird si Götze sie
verarbeiten. Nur für Illustration des Handwerks
Götze Bod hat. Hermann, der Bohinen -
bauer, ist = Europa einer von vielen, welcher
besonders hervorragen noch will er private Schein -
weise. Hier wurde er Millitär - denn er besitzt
ein Salon → beherbergt die etwa 200 Instrumente
er eigen Sammlung. Ein Buchweil her,
hat ein paar Kräfte, si andere mit Raum
→ Raum Ein Götze er seit so sauer werden -
herstellen, den niemand nicht wo alt → wo
nen ist - → er
Raum verlage was er will.

Ein kleineres Tas ist, was siele selbst
anstrengt, od noch anstrengt. Kunstgewerkschaft
Arbeit ist viel Arbeit -> si verdient keine
ist klein. Zudem sind si sehr den zufällig-
schicksal unterworfen. Das ist ein harte Brot.

Das hätte gern mal Euer Micky bei
Schach - ob wir waren so unsozial, das
er stinkt. Wir haben niemand eingeladen -> we-
man aufgesucht. Nur Karten lassen. Auch das
ist Afrika. Das ist ja nur eine Einladung
angenehm, aber fliche das am Abend. Mit
langweil was es tun muss. Es sind 'CHORES'.

Gibt es keine Ferien, wird nett -
Es muss nicht unbedingt schiff 4 sein
ni - No - kein Sonntag, kein
deutlich! So wie wir's gewohnt waren.
Ach, wo ist unsere herrliche S.A!

Es grüßt dich
Euer
Alex

Die Hand tut ja noch weh!
Jede ungedruckte Beilage -> denn tut man
soll ist ein Wunschkarte! (ist das England?)
kleinst so - nicht!

May 5th.

Der heutige Tag war besser. Tsumijs Motiva und was sonst. Ich bin allerdings etwas konvaleszenter als Arbeit nur was am Tisch geschrieben - nicht Bibliothek sehen, Postlager kaufmännig, nicht einmal das Zusammenrechnen des Materials. - Demnach würden viele überhaupt nichts tun. Aber ich nehme keine Arbeit mit euch.

Ich habe mich wieder mit Eihon gequält. Gequält ist nur ein Wörtchen. Gequält. Er zeigt mir ein Bild. Ein Mann - Rüstung mit Hut - seltsame Kombination, im Hintergrunde die Macht von Sepanto. Der Mann hält das boutrianische Banner - der Marssalsstab - also ein Kommando des Ouedzys. Jugeschrieben: Ein Meisterwerk - ! Man wie der Saunt blüht! " Nun mit meiner Auge sah ich den Saunt nicht blühen, nur blaue Felle hingen an der Mutter und die Rüstung war f.T. recht lässig gemacht. Ein Mutter, die Verkümpfe war Arg knapp und es war mir der Mantel kein Platz für die Mutterplatte, die auf der Nahe Mutter zu sehen war. Die Hände rüde, plump - roh - (solte das das einzige sein, das für Tinto .. grüht - ?) Ein Teil wahr - diesen bild, solch gibt es - Stahls wörtlich tausende - in der Munitipric - auf den Korridor aber Kaufleien.

Aber nein - es muss ein Tintoretto sein.
Nun ist die nicht kunstfertigster
nicht Kunstländer. Ich sage: unterstellt,
dann das ein Tintoretto sei - dann ist es ein
sehr reiches Bild von einem sonst so wichti-
gen Maler. Ein reiches Bild ist & bleibt ein
reiches Bild. Es ist - selbst wenn es ein
Tintoretto nämlich Jacobo Roburto's Hand ist,
kein "Tintoretto" kein Bild das den Ruf
schafft. Ich nehme es dem E. nicht weil, das
es sich anpasst & immer mehr Wert
findet - "Kleine der Meisten" findet -
und wie soll es das nicht ergötzen.
Dann führt es mich an ein anderes Bild -
ein Riesen schreien. Gott - Riesen -
für N.Y. Apartments. Das auf ein -
Wolken viele Frauen Putzen, und in der
Mitte wohl eine Venus. Auf Leinwand, stark
beschädigt. Offenbar aus der Zeit. Aber nicht
Küchler - nur dünn - Feld war & diese
Allegorie - wie sie jetzt bestellt wurde für
die Villen, für Eigenschaft - sogar für
Privatfinanzen von einem Bischof - nicht von
Bedeutung. Werder dunkel noch leichtvoll.
Commercial Art - Werder ein Bild noch
ein Kunstwerk Effektiv - Werder etwas Beständiges
was heues. Da stellt sich der Sartenzweig
auf. davon - macht werden dieses Genies -
sagt:

"Ich glaube nicht zu weit zu gehen - wenn
ich dich ansehe, dann ist das bedauerndste
deine Tintoretto's ausserhalb Italiens! -"

Es ist von allem lauwarm. Dann
ist es doch keine Reise. Es ist ja dem
von fast peinlicher Routine. Hier gilt für
mit der Seite. Nun kommt hier,
das ist Tintoretto nicht so viele. Ich meine
Personen - ich habe keine Affinität. Viel, was
ich sah imponiert mir natürlich - aber die
Quantität - die Formate - aber ich vermisse
etwas was wesentlich ist und was der Rubens
und seine Kabinettbilder Luft macht. Diese
Prinzipien, die gewissermassen nur Kunstdekor-
tion sind. quasi Raumausstattungen, sind
voll detail, das immer ein unheimliches Wissen
offenbart - ist sogar absichtlich Wissen - nicht können
Dann aber haben wir die Kabinettstücke -
es gibt von Rubens eher einige Bilder die mir
wieder gerecht wurde. Es ist sogar kaum
staubhaft, von dieser Seite Mann sonst liebe
aufrecht. Also, was mir fehlt beim Tinto...
ist nicht. Das sehe ich, aber keine Wärme.
Es kommt mir vor wie die grossen päpstlichen
Encyclicae, die in vollendeter italienischer
nicht Literatur werden. Der Vergleich trifft sehr,
Es ist kein Artikel - ein mal grossartig - ein
mal klein -

alle gut, flüchtig, gekoumt, aber im Rahmen der
Zeit eine Tendenz vertreten, die mit notwendi-
gerweise die Annahme des Verfalls sei muss.
Man habe wenig mit soviel Wert auf Originalität
gelegt. Sie macht gut -> besser als andere,
also wurde mehr bestellt. Aber sie macht
sich nichts daraus das Gleiche Bild so mal
zu machen, groß, klein, hoch und quer,
wie der Betrachter es braucht. Also Commercial
Art.

Ja - nur für Kunst

Das habe auch
(was keine logische Begründung hat)

heko

11. Mai 1954.

Mein lieber -

Jemand hat mir meine Füllhalter
verlegt \rightarrow ich schreibe mit etwas Freunden.

Ich habe eine Frage, die etwas unbedeutende
Klärung mag - hast Du meine Briefe - ob
meine hast Du sie vorläufig noch bewahrt?
Es frigt mir, dass - den Briefe allerlei Sachen
stecken, die ich nur mit Mühe wieder zusammen-
bringen - Einiges davon ganz brauchbar und nicht
ohne Punkte - und falls Du sie noch haben solltest -
würde ich gerne bei Gelegenheit einen Blick hinein-
werfen. Ich möchte nämlich eines Tages an
die Aufgabe gehen eine Skizze über die Dynamik
der Arbeit zu machen \rightarrow natürlich über die
Rechnung selbst. Ich fühle mich dazu sehr und
bin artikuliert genug - und habe von je - nun
seit nahezu 40 Jahren das Gefühl - es würde
gut sein einfach zu schreiben, und das Sinn-
fällige zu betonen. Ich würde manches schreiben,
was Du nicht verstehen würdest und manches
was Du wohl verstehst, \rightarrow es kommt mir
nicht einmal sofort darauf an, dass eine Wahr-
heit gesagt werden kann die gibt es nicht -
aber dass andere ganz fortspinnend angelegt
werden.

(fällt es Dir auf - denn Haller schreibt
mit India Ink.)

Die Aesthetik meines Vaters ist neu aufgelegt
worden - Insel Bücher - und ist das
zweite Buchlein Ringlins wieder ausd. Abgeben
von einigen rein technischen Dinge - 1/3 ~
1/6 ton System - das aus folgende Harmonien,
ist das ganze Wasser klar - und wenn auch
eigen und prägnant, sehr ausgeprägt. Es ist
eigentlich keine Aesthetik, eher ein Bekanntheit
- sehr durchsicht mit Satze, deren Inhalt
zu milden aufzufassen ist.
Wesentlich ist, das das ich keine knappe
Stück - 30 Druckseite - knapp - viel Aufsch
macht - die Gesamt Auflage liegt um die 50.000.
Es ist 1912 erschienen - hat noch viele Charakteristika
der Jugendstil - nota bene es 1906 geschrieben
wurde - das heißt der Anton war nur 40.
Merkmale dieser Weise wird das Buch viel erwähnt,
oft ^{darans} freist und gilt als eine Art Weg weiser.
Sammelt ^{darans} ^{Wässris} - eher vage - regt es eher
an. Es ist noch persönlicher gehalten als ein
Aufsatz - es hat den Charakter keiner Notizen
zusammengefasst zu einem Satz - ~ 00
mag die Schrift aus Entstand sein.
Meine Bemerkungen Klarheit zu gewinnen
sind natürlich sehr subjektiv. Ich empfand mich
an einer Schwelle und habe fürchte das der
Bücher, ich könnte etwas vor dem haben,
sozusagen am Coehzippel - was Sinn und Form
hat.

Es versteht mich schon kaum mehr mit irgend-
 jemandem. Du bist ein so wenig - die
 ja mindere Toleranz, das ist schade.
 Controversen finde ich nie. Die Male, die wir
 kennen, sind - eigene Konflikte der Reden
 und kaum ein halbes Sonderansehen
 haben. Die meisten sind Wahlen der Dauer.

Es hatte ein paar Männer gekannt, die
 einen Gedanken Ausdruck zu geben fähig waren,
 der Stärkste - nur magst du schauen - was
 Louis Carnot. Ein sehr - ein ungewöhnlich
 klarer Denker - ein vorkundete Sybil.
 Seine Dichtung ist - so, das man reizlos wird.
 Es schreibt wie ein Kavalier - so einfach - selbst-
 verständlich - in Art Syntax - klarer Dichtung.
 Ein Phänomen. Völlig unartikuliert - leider -
 ist, was, Karl Hofer. Ein Mal der aller Façon,
 kein Mann der denken zur Man bringt. Seine
 Themen sind immer Materie, sonst irgend-
 welche spontane Frage - so war's tagtäglich. Ein
 Edel würde man sagen - wüsste man nicht um
 ihn. Boccioni, der vagesage die Theorie
 des Futurismus fertigte - seine Manifeste
 schrieb war ein Bräuer. Halbgebildet - ja war,
 achtel gebildet - schmiss er mit Begriffen der Physik,
 der Philosophie, Religion, Metaphysik und was
 ihm gerade - in Kopf & kann heraus, aber
 demont ist in sein Aufsatz - eine

Struktur, die ich als kleiner Kopf ~~die~~ erkenne
läßt als andere.

Die Crax ist, das - der Jahre der Un-
wägung die meiste Male eine sehr geringe
Vorstellung besaß. Die meisten hatte mehr
oder minder das Handwerk gelernt sonst aber
nicht, nur ein Chaos von neuen Dingen
drängte auf sie ein - als sie begannen die
Cafés zu frequentieren wo Schriftsteller
altäre Hasen saßen, die eine Menge wussten.

Das Verdane fand nicht statt. Es gab
die unaußbleibliche Konstitution und es
kam etwas heraus - was nur sehr zum Teil
begegnet war. Russoło war von Physik begeistert,
Boccioni wollte Raum beherrschen, Scavini
hatte was von Raum und Zeit gehört -
halbzeporenes wurde beyer wie Gemalt.

Dahinter war ein manifestes Wille, ein
Eifane - das es außer der 'Erlebung' noch
andere Dinge gibt, die nur in Malerei esych
würden. Wie aber kein was Komme - ohne
den verächtlichen literarischen Inhalt zu
verfalle - aus dem Dinge gleichzeitig die
Welt krei - Ariate, Apikau, Polynesis,
Indianer, Primitive aller Art - Raffinerie
aller Art - es ist nicht adaptiert.

Matisse, der seine Masse kennt - und seine
Möglichkeit, wählte hier ein Motiv, dort ein
Motiv - adaptierte es. Es frögte es ein
in seine Art. Nicht viele waren so weise.

Ich bin in einer Gruppe von Künstlern
aufgewachsen, in der das Plagiat als das
verschämteste galt. Ich habe diese Einstellung
behalten. Ich weiß was Beeinflussung ist -
ich weiß was ein Epigone ist, aber ich
weiß auch was ein Plagiat ist.

Kiefer wollte, direkt mir Reproduktion,
Einer war betitelt "Hommage a Braque"
Das macht es nicht denn - es war Braque - nur
rosa statt blau. Ein anderer hieß Michel
Charlequin und war Michel Klee. Ich
konnte mich nicht enthalten - schrieb Kiefer
darauf, dass er keine starke Kunst sehe,
45 Jahre nachdem jemand das Eis brach (Braque)
das selbe nochmals zu sagen - bis damit eine
kleine Vorberührung aufzusetzen. Auch Klee ging
den Weg - 30 Jahre früher. ABER - und das
meine ist sehr Ernst - ich glaube nicht, dass
ein Maler Braque nachahmt und Klee
nachahmt kann. Hier muss du mit als
abhängenden Künstler - welche Partei immer
stehen.

Es schließt sich aus. Klee ist gezeichnet,
jemals - Setzwerk Poesie - Poetik in der
Art japanischer Hokkus - Anzögerlich vollende,
was der Schritt uns andeutet. So erscheint
mir Klee wenn er am besten ist - wenn er
ein kleines Kleinod macht. Oft ist er schon
nicht tief - das ist nicht verlangt - oft sind
die Andeutungen aber so ein Natur, die sowohl
aussetzt wie nachdenklich stimmt. Jeweile ist
das viel merkwürdig - rückt sein Malerint -
rückt allzuprivat. Immer aber ist Klee
ein kritischer - ein kuriose Kopf -
seine Ausdrucksmittel sind gewöhnlich graphisch.
Brague hingegen ist Plans, Form
und ein beharrliches Auseinandersetzen mit
der konkreten Welt - ihre Farzettel es neu
darstellt, so anders als gewohnt. Aber -
Brague's Objekte sind die Objekte -
seiner Composition ist keine literarische -
s. h. kein "Sinn" keine Parade, kein
hier fehlend. Er löst eine Form neu
auf. betont was vormals unbetont war,
läßt aus - was andere betonten. Das Resultat
verbleibt, als es ist "absolut" - greifbar
und erklärbar. Klee ist nur am Klee
heraus zu befragen

Wenn also ein Maler wie Raphael wollte, das
 nun auch 44 ist, Braque → Klee
 folgt - weil es einfach nicht, wohn.

Man kann sich als Maler nicht darauf
 bauen, dass beides gut sei - es geht nicht,
 der Maler, der selbst sein Herz geht muss
 immer ja → nein sagen - und oft
 wird es den Besonderen verwunden.
 Das muss ja sagen ja so verdrücken
 denkt wie Roger van der Weyden - Goya,
 Renoir, Courbet le Douanier, Gogh, Gauguin,
 Hofer, Braque. und Nein sagen ja
 Maler die ebenso stark → wichtig sind -
 Tintoretto, Velasquez, Jordaens, Delacroix,
 Manet, Munch, Picasso. Die Skulptur
 sind nicht mehr, sondern mehr privat. Ich
 habe mich auf Munch konzentriert - und wenn
 ein Bild Picasso angeht solltest du mich hören -
 aber für mich privat habe sie ihre Kreuz.
 Braudmal ist es ein Opfer. Munch war ein
 großes Opfer - das habe mich lange herumge-
 irrt - denn mit Munch bin ich aufgewachse -
 von der Mutterbrust krante ich auf Munch - und es
 ist groß → wichtig - das wie gesagt, die Skulptur
 sind privat → habe mich mit dem Respekt zu tun.

Es gibt eher Tadeln → es ist nicht möglich,
wenn man eine Ahnung hat Frans Hals und Rembrandt
zu imägen. Die Stücke, die mich Rembrandt nicht
kannte, sind bei F.H. nicht vorhanden. Ego out!

Apropos F.H. = Ferdinand Hodler. Da er
meine Flugnummer = der Schweiz macht, was
es natürlich nicht Hodler überflüssig. Es kostete
mich viele Jahre bis ich ihn abstricheln konnte.
Ich habe nie, auch nur eine, in la Hodler Gemalt,
ob es galt mir viel. Ich imägen immer noch

viele Sachen - aber es geht ein anderer Weg.
Man muss sich über diese Sache Bescheid wissen -
→ deshalb ist Klee + Braque nicht möglich.

Wenn man die beiden folgt - → das ist
die Rückkehr zum Argument, ist ein oder
beides Plagiat. Es kann jederzeit einen
+ y malen - Es kann sich eine Modifikation
malen, das ist die letzte Erinnerung, es wäre Plagiat.
Nicht einmal als Plagiat. Was ist hier -

Quercus, i.e. N.Y. von jungen Malern sehr
ist zum → sondern Plagiat. Ich habe noch
nicht ein Bild gesehen, das den Himmel so
Originalität hat. Ich imägen Ben Khan -
ich will es ausnehmen - nur die Regel zu bestätigen.

Herrlich! (Die Feder hat's von sich selbst!)
Diedrich Ben Lohs.

11. Mai '54.

heute Abend war es zu einem Gala Dinner
 anlässlich des 25 jährigen Bestehens der Limited
 Editions Clubs. Herr George Macy präsidierte
 und es war eine Tafel ein 'Dais' von
 Celebritäten: Sandborn, Frost, Fadian, Carson
 etc etc.

Es waren ca. 750 Leute zugegen, darunter etwa
 300 Fremde. Mitarbeiter des K. E. C.
 Es ist nicht zu leugnen, dass der K. E. C. viele Verdienste
 hat, besonders um Jensen, und seine Bücher
 Markt - - aber es charakterisiert Macy zu
 sagen - als ich ihm einmal, von den Bücher
 Reden sagte: das ist gewiss eine der größten
 Bücherwerke, die es gibt - - "was heißt
 eine der - ? - Die größte, period!"
 Es sind gute Bücher dabei - und besonders, aber
 es gibt sowohl - Frankreich wie in England sehr
 lange Reihen ungewohnter Bücher, hier wissen-
 lich ignoriert.

heute war Feb - Dinnerpaket, gute
 keine - Silvester Essen (die keine machen die
 Franpose, das Essen verdrill das Waldorf -) und
 viele Reden. Eine Atmosphäre von kutschigen
 Snodgrass' scheinbar herundt und Herr Macy und
 On den für besondere Verdienste. Er vertritt
 Karl Sandborn und Frost die Ausgewählten (die
 Solenne Medaille für die sehr harten) für ihre
 Verdienste - Es liegt an der Grenze der
 Unschuldigkeit - aber es sind leidende Freunde

Es sind Anmerkungen, und sie nehmen die
Meinung in Betracht für diese Münze (Silberne
Medaille) und lassen ungrad grade sein.
Deshalb einen Moment, das es ja auch
Platten herstellen könnte - und dann würde
er also Radinski einladen und ihm den
Award of the Limited Edition Club für seine
Music überreichen. Macy ist natü. grandios
eitel und über indies verstimmt. Aber für
mich als Europäer - hat er noch immer einen
sehr starken Akzent. Er hat Bruid, hat
einen Sinn für Inszenierung - sein gut
darsteller, hat Humor, und umgibt sich mit
einem großen Staff von guten Handwerkern,
die er durch Anmalen von Orden für
Handwerker unter seine auziert. Nun
hat er einen Staff von alten und neuen Mitarbeitern,
aber wenn ihn die Altersplagen, reizt er auch
die Epaulette ab und oft von jungen.

Es ist sonderbar, dass die Buchklub idee mit
Schmuck appeal so spät Fun fantä - keine
eigentliche Stärke nach abmer fand - und
im Grunde eine immer noch kleine Gemeinde
ist. Der L. E. C. hat 1500 Mitglieder, jedes
Buch wird auch kein für Heritage Club gedruckt,
mit Einbau und sowohl vertrieben. Die
Mitglieder des Heritage Club bekennen sich
dann beifügen, ob sie in Buch nicht wollen,

— lass die Zeit mit dem 13. Juni 54.
Drump — hier bei Gelegenheit.

Mein lieber Hans —

Mit dem Altern werden wir
man weniger beeindruckbar dafür aber
Störrischer. Das gilt für die meisten. Wenn
man wie ich vor allem mit Leuten zusammen-
kommt, die die ohne Reihe der zu erreichen,
meist aber schon über 50 sind, trifft man
immer auf Menschen, die ein Weltbild und eine
Lebensadaption haben, und jene ästhetischen
Urteile die sie sich erworben — meist ausserhalb
ihrer Phase — Störrisch vertreten. Du hast in den
weitest meisten Fällen mit jungen Menschen zu
tun, die für die gekommen sind um von Dir
zu erfahren was sie noch nicht wussten, und
sie sind bildungsfähig und beeindruckbar.
So habe mich mit der älteren Generation zu
droffen. Du denke dann an einen Satz

von Mark Twain: The trouble with people
is not that they know so little, but
that they know so much that ain't so!

Vorgefärbte Urteile sind bei jungen Leuten
noch wegzubringen, aber bei alten sind
das knorrige Wurzeln.

Es ist unsinnig in einem Brief mit Verleiden
aufzuwarten, und vor allem ist es unbrauch-
bar einen Künstler gegen den anderen auszu-
spielen. Jeder kann man Prinzipien auf-
stellen.

Es ist wahrscheinlich viel zu viel verlangt,
dass Menschen etwies seien, und was jemand
zu einer Bekennung verleitet (»in Bibe + Y«)
ist von so vielen Komponenten bestimmt, dass
man nicht einmal geradewegs von Unschicklichkeit
reden kann.

Ich kannte einmal Conte della Valle di Casanova,
ein alter Aristokrat und sehr begüterter. Zudem
kräftig geistig und nur dadurch für ertragen, dass
er eine Frau hatte, ihrerseits eine italienische
Aristokratin, die das Beste an Saum und Charme
war, was man sich denken kann.

Conte Casanova, dem San Remigio presso
Pallanza am Lago Maggiore gehört - die
alten Leute sind allerdings verstorben - hatte sein
Haus mit Birnen vollgefüllt die nicht jungen
als Quattrocento waren (Ital.: also the
14 hundreds) Die Birnen waren authentisch
und schön. Die Tiere waren schön, die Mühle
gefährlich, die Kredenfen und Tanten bedenklich
schief, etc. etc. Er hieß keinen Jesuiten
wie Haus der jünger war. Er war ein Museum
→ wurde quasi als reiches Gewandstück.

Wie ganz alles war alt und edel, bis auf
sein Schlafzimmer. Dieser war in reinem
Jugendstil und von nahezu grotesker Preis-
würdigkeit. Dort fand sich ein großer - klein-
alles was im Jugendstil je verbrach. Holz in-
tarsien von geradezu üppiger Verziertheit -
Ein Sauger hi aus dem Chaos zu einem
Frauenkopf wurde - edel und Ernst - grünes
Bronze (imitation patina) Ein Belt, das ein
Kupfer an Girlande und kunstloskeit war -
Dazu Tische mit Mustern - Farben, die kaum
starkhaft waren. Ferner hatte dieser Mann
die Tradition eine phantastische Liebe für Wagner,
die er mit einem Deutschen hat zu sein wollte.
Wagner war ein Gott - eine dämonische Kraft,
ein non plus ultra. (alles dies war 1918)
Dem Mann plante ich alles. Von allem den
Wagner, dann den Jugendstil und auch das
4. Cento. Wie sich aus seltenen Fundstücken
erwies - er war nicht - seine Fundstücke
wenig Bedeut. hatte er keine Fundstücke. Ein
Orak, den er seiner Mutter hatte war bedauer-
lich, was es an moderne italienische Pläne hier
war eigentlich unmöglich. Doch würde dieser Mann,
derzeit an 70 ich erlaunt gewesen sein, wenn
man ihn Fundstücke und Antiquität abgeproben
hätte. Ja er empfand Fundstücke als seine
Domaine.

Ein anderes Momentum ist dies: In die Kirchen stahen jeder tausende Besucher, viele davon sind sehr weit gereist, manche haben sich die Reise ^{mit} mit Opfern erlauben können. Sie gehen in die Kirchen und starren gebannt auf rotty dunkle Bilder, die mit einmal Figuren erkennen lassen. Von Körper ist hier [~] da etwas verglänzt. Lange oder kurz stehen sie vor den Bildern, und dann haben sie das Gefühl, wagen sie keine weiteren Schritte.

Sie gehen heraus, berührt und erhöhe, und sind gewiss, ein Erlebnis gehabt zu haben.

Haben Sie oder haben Sie nicht? - Sie haben aus dem Glanz und der Willigkeit heraus alles bekommen was sie wollten. Sie schwärmen ein weiteres Dasein von Dingen, die sie nie gesehen haben, physisch, die sie nur wussten, und die haben ihre Emotions antenne auf das Bewusstsein eingestellt. Menschen sind sehr sensibel.

Das - und der größte Teil ist ziemlich gleich. Menschen haben viele Probleme unter widrigen Bedingungen und sehen keine Königin, sondern nur einen kleinen Fleck und viel fast mit einmal den. Das hat niemand gehört. Sie haben die Königin gesehen, und das gilt. Sie wird im Laufe des Lebens sehen [~] deutlich, und so ein alter Mann erzählt, es war so weit von der Königin, er hätte sie berühren können, [~] das ist wahr. Es ist wahr, weil es Teil seines Lebens wurde - es ist eine Persönlichkeit die mit Sinnen und Tatsache nicht gut tun hat.

Diese selben Leute betrachten Kunstwerke, und bilden sich Aendnungen. Es gibt da keine Objektivität, es gibt nur Emotionen.

Als wir in Wien Ausstellung war, standen die Menschen gebannt vor einem Raphael, der objektiv betrachtet eher recht war, nur weil die Magie des Namens wirkte. Das gleiche Bild bei einem Händler würde eher eine Madonna sein und niemand rühren. Lust und Fanatismus sind nicht zu ergreifen, ein wenig Propaganda, und die Emotions bereite Menge fängt an zu glücken.

In Berlin war die Arbeit der Repetition, die mit dem Blauen Kopf druck. Die Berlin hilt sie, weil sehr viel davon gepredigt worden war. Ein Tag es das Museum überlegt ein



Thausangebot der ägyptischen Regierung angenommen, die die populäre Birtle haben wollte, und sehr gute Objecte - jurei - dajeye antst. Er gab eine geradezu ästhetische Entzückung, und in ein Brief an die Ross vertieg sich ein Weiswese f der Änderung, das diese Birtle die Verkörperung der kulturellen Form sei. Das habe es selbst gelesen - glaube es bitte.

Wie kann man bei solchen Emotionen Begriffe erwarten. Selbst die "happy few" sind nicht frei, niemand ist es, und Kindheits-erinnerungen, -wünsche, und früh eingepaßte Doktrin sprudelt in uns heraus. Wenn Schule und Haus mit Hader sind, mag es zu einem selbstständigen Handpunkt kommen,

vermit jedoch sind solche Einflüsse mächtig.
Wir kappeln uns ständig mit einem Haufen von
Vorstellungen, die uns aufgelegt wurden. Vieles
geringe, vieles Faule, mancher Begriffe & einige-
sonder, andere bleibt stören können, wie ein
loser Strahl - Fahrradspeichen. Vieles wird
so hoch gestellt, daß es unerschütterlich bleibt und sich
entzweit, und somit Magie wieder und andere
wird ein Lebenslauf mitgerollt, immer ein Wege-
den wir absetzen. Die Magie der Monna Lisa,

die Magie der Olympia von Mantua - was hat
man alles - viele Bilder hincindergant.

Falsche Bilder. Ich habe mich schon sehr lange
abgewöhnt Leute aufzuklären, eher bekennen
es uns als unheimlich. Wenn man mich bei
einem völlig falschen Monticelli fragt, ist das
ihm Antwort aus der Hand? sage es - das sein ich
nicht - jedenfalls ist es ein sehr schönes Bild.

Wunder kann ungemein Dinge schmücken, die sie
kennen - besonders nicht, wenn sie sie kaufen.
Sie brauchen den Glauben und die Magie, der Nymphen.

Es ist nicht leicht. Wenn seltsam oder Mensch
ihre Bilder, sie betrachten sie kaum, sie
wissen sie. Er gab eine Mann - Nürnberg,
der eine Graphik Sammlung hatte, aber erstreckt
war. Er kannte die Reihenfolge der Blätter und
festigte sie gelegentlich. Er hatte wie manche Erblinder
eine breite völlige Blindheit gefunden. Bei
manchen Blätter bewachte er länger als bei anderen,
& bei manchen war er von Eifersucht gepackt.

Die Folgen → vor hatten seine Töchter voranlaß,
 lange vor die besten Stücke zu verkaufen, und
 hatte sie aus Nachdrucke oder geringere Drucke
 ersicht. Da der Mann jetzt erblindet war, war
 seine Empfinden = der Finger nicht so entwickelt,
 das er seine Papierunterschiede fühlte, wohl hatte
 er darauf wie ich geachtet. Faktum ist, das
 das Wissen nun, ihn aus Ruhig brachte, und
 da kein Bedenke die Robkeit hatte, ihn aufzu-
 klären blieb er glücklich. Dies Beispiel ist odwas-
 aber es geht hervor, das vornehmlich allein, die
 Ereignis herbeiführt. Das entnimme mir noch
 Resnickes Beschreibung eines Steinzeit Bildes, Altamira,
 und einer Beschreibung des Brons. Seine Darstellung,
 das Steinzeit Leute sehr und ungeschult waren,
 wie ihn diesen Brons dementsprechend erweinte,
 jedenfalls beschrieb er ihn als ungefüge, hilflose,
 lerne fähig, wie die von Caveman mit anderen
 erwartet werden könne. Er sah mit von selbst,
 das diesen Brons zum Grazitiden und raffiniertesten
 gehörte, was es gibt. Es hatte dies noch nicht die zu
 ihm herangekommen. Er sah es dann ein. Er sah
 auch die Schfehler die es bei anderen Bildern machte,
 und gab ein Project auf, nämlich eine Einführung
 = die Kunst für Jugendliche, zu schreiben. Er sah
 es ein - weil es dabei war. Aber er hatte die
 Sache von einem r. Muthi gezeigt → die ver-
 sprachen sich viel.

niemand war schuld. Das ist ein Phänomen,
das nicht nur anerkannt ist. Es ist aus dem
Wollen geboren - aus dem Willen wollen, und für
was man glaubt. "They know so much that ain't."

Was bewegt die Menschen soviel Freude und
soviel Euphorie den Kunstbunt bewachte bis -
Ecken für Widmen - Es sind viel für alle
Motive - und es würde das Hauptmotiv mit für
nehmen. Kulturen und ästhetisches gehen Hand-
ein-ander - Wir betrachten die Negersplastik von einem
anderen Standpunkt als der Negers der sie machte, oder
der, der sie aufstellt -

In einem Laden kam ein Mann - sah auf dem
Tisch lauter Fingerringe die offenbar Freitücher machte,
so sah's aus, es waren Jense ohne Kreuz, aber
nicht montiert. Stellen wie uns einen Chinesen vor,
der nicht von Christen Lehre weiß, und richtig rät
von unserer Bildern und Skulpturen religiösen Inhalt
steht - er ist "ungebildet" - aufgeklärt mag
er manches Würdigen. So - ohne Erklärung, bleibt ihm
die Sache bezarr. und wir, die uns für den
orientalen kommen - haben wir ein Recht ohne
deute Einsicht nur von westlich ästhetisch her
Dinge zu würdigen, deren Inhalt uns unbekannt ist?

Gibt es eine absolute sogenannte internationale
Ästhetik? - Wie machen Capriolen um für würdigen,
was uns fremd ist. Wie zwängen uns in fremde
Formen, wüsten wir mehr - vieles wäre leichter.

Es ist geronartig, das japanische Holzwerk
die Fähigkeit haben, durch Komposition und Diktion

So viel Interesse zu wecken, das man auch ohne
winnen Freude an den Druck hat. Ich glaube nicht,
das Revue d'Auvergne als Don Giovanni Japan
ebenfalls gibt wie uns ein Hauptblatt von,
sagen wir, Wamano.

Aber im Ausland und Missverständnisse beginnt
von hier aus. Die Zeitungen von dort waren
Europa über Swift's Fabeln, oder nicht amüsiert
über seine Märchen. Ein Satyrer wurde es erst später
genannt. So geht es heute Thomas Mann. Die
Minder von Ernst und Satyre ist ^{an} bei vielen verloren.
Ich kenne viele, die Th. M. ablehnen, weil er hoffärtig ist,
schwätzerisch, etc. Sie sehen weder die amüsanten Noten,
noch "the tongue in the cheek", noch den fast letzten
Humor. Wir bei allen guten Sachen sind Mey, Satyre
Ironie & tiefe Bedeutung & - wechselnde
Quantität da.

Ich sagte mal dem Roebner, an ein Kunstwerk
muss man ohne Untertitel nur mit dem Auffagen
heransuchen, soll es wirken lassen & selbst so passiv
wie wir es möglich ist ist.

Das fand Roebner, der die Atomtheorie versteht,
& die Quantentheorie, & das Elektronenmikroskop
erklären kann - ein abenteuerlicher Gedanke,
viel für Adams Kopf und endlich unanwendbar.
Ich, meinerseits, versage beim fiegamen Raum,
dem Zeit-Raum Parallelogramm & dergleichen.
Nur scheint mein Verlangen sehr viel einfacher.
Tschüss Dir -
Lello

Ich habe heute den neuesten Larousse gekauft -
erstens bin ich ein Lexiconfreund und kann hat meine
unseitige Arbeit so etwas nötig. Im neuen Larousse
gibt es auch einen Artikel "ART". (Ah les arts,
c'est bien beau!) Dagegen scheint eine Tabelle, die
im Pleistozän beginnt und heute endet. Die
letzte Seite heißt: XIX^e et XX^e siècles,
und kann jetzt es nach Ländern geordnet und
nach Fächern geordnet werden. Der letzte Eintrag
unter Sculpture, Allemagne ist Christian Rauch.
Aber Picasso und Modigliani sind erwähnt, auch
Krauski und Ravel. Nicht Van Gogh - der Cézanne, Saugni.
Aber man spricht den Widerspruch. Das Werk ist
prägnant kalito mit einem Jugendstilornament
eingetragen. Es atmet in starken Fügen 1905.
Der kleine Eintrag über meine Vater ist voller Fehler
und so, dass man sich endlich fragt - ja warum
kommt er ins Lexikon!? "Er komponierte
für das Piano: Elégie und Fantaisie - Fuge über ein
Prélude von Chopin etc." Wahrscheinlich ein sonderbarer
Klavierkomponist. Man hat mich gefragt ob ich
Larousse schreiben von Wege zukünftige Ausgaben -
er tat es, obwohl es mich nicht heft. Der Eintrag
= Le Contrepoint ist recht, er ist bis auf das
Totelatum so nur 1920 abgehandelt und das ist
gay in der Ordnung. Nur nicht den amerikanischen
Hilf mit der Hand! Ich bekam heute
quasi als Erbe - einige Briefe meine Vater - sein
Bund Briefe jugendlich, und blätterte darin. Ich
fand eine Seite, die mich so wackig ist -
die ich Dir zeigen will:

aus den Briefen an meine Mutter.

... Du habe wie du weisst, zuerst Schumann
→ Mendelssohn überwunden - ich habe zuerst mis-
verstanden, dann angebetet, dann ruhiger bewundert,
Wagner angefeindet, dann angestammt, dann wieder
romantisch von ihm mich abgewandt; Du habe mich
von Berlin über umphal Laxe, und - was eines
von Schwierigkeiten war - zwischen Jahn und Beethoven
Beethove² unterrichten gelernt; Ich habe die neuen Franzosen
für mich entdeckt → als sie mich zu schnell populär
wurden, wieder fallen lassen. Endlich mich den älteren
Theateritalienern mit der Seele genähert. Das ist
metamorphose, die 20 Jahre umfassen. Unveränderlich
stand wie in Leuchtform in brandender Meer die Partitur
des Figaro, die ganze 20 Jahre hindurch. Als ich sie aber
vor mir habe wieder aussah habe ich zum ersten Male
menschlische Schwächen darin empfunden; und meine Seele
flog von Freude zu Erfahrung, das ist nicht mehr so tief als
vorher darunter stehe; wenigstens keine Entdeckung mehr
und eine wirklichen Vorwurf bedeutet, sondern auf das
Unhaltbare alles menschlichen Thuns hin deutet (und
vielleicht mehr auf mein Eignes!)

Diese Sätze sind mir wichtig weil sie aufzeigen,
was in jedem vorliegt, nämlich nur mit allen
Dutbanfen aus ein and zu sehen. Es sind hier unter
scheinbar Werturteile, von allem sind es Wahlen.
Ich brauche mich wählen diesen Turpits - und jeder
doch ist mir nicht rechtlich. Das hat mit dem
Was nicht zu tun. Wie sind uns alle einig, das
Manch mit dem hinter Fuß hervor tritt als
Rousseau & Souamis - aber wenn ich zu wählen
habe kann ich privat Rousseau wählen →
nicht Manch - denn an bestimmten Dingen bei ich
nicht interessiert und wenn M. aus einige Male
Lyrica ist - es wurde nicht
D. oder.

Ich habe Renoir aus einem Freunde geliebt -
 den Erotins Epileptischen - es habe nach
 Überwindung der Phase Renoir "sehr gemocht"
 ich wurde zu Tränen gerührt durch ein Bild, das
 keine Haut zeigt, außer, was man auf der Haut
 sieht - und bestimme ihn heute als den Maler,
 den ich geachtet um das was um ihn herum vor-
 ging völlig unbekannt mit der Welt der Lieb-
 so sein, so eins mit sich, so gesonnen, wie
 ein sogenannter Primitive. Er kradelt mit
 nicht - er ist ein langsamer Brummer, und immer
 ein Gleichmut. Si j'ai peint une femme, et si
 je puis le dire de taper dans, c'est fini.
 sagte er, als man ihn fragte - wann eigentlich ein
 Bild fertig sei.

Heute fahnde ich nach anderen Dingen als Farben
 oder Fertigkeit allein - wie oft es ahnt, ich
 glaube an das Schattende im Sinne von Dichten,
 und heute gelte mir die Dichtende Maler.
 Nicht jedes Gedicht ist gut. Nicht alle Gedichte
 sind schön - manches ist trivial oder
 läppisch. Ich habe von Much gelernt und
 finde seine Weisheit auch von Kindheit, seine
 Sphärische auch ist passé, und sein Sagen form
 auf die unläugbare Rolle Beide ist etwas einfältig.
 Der Brauch der Mund, die waren noch einig -
 ihrer fürchten Furcht von der beiden Hörigkeit.

Aber - Landdrappe und viele Bilder ist Munch
großer Dichter. Cezanne ein Contrapunktler,
ein Mathematiker, der es ist Phantasie mit Farbe
zu spielen. Da es nicht anwunderlich ist, dass
ein Typ wie Cezanne malte - wäre es nicht
ein wahrnehmbarer, dass es Man aufgaben löst,
oder Physik treibt? Er such Ordnung, immer
wieder Ordnung und wie haben uns mit dem
Kopf zu verstehen, was für ein Mann Cezanne war,
der seine systematische Existenz - frivole Bilder
projizierte. Ich begrüße Van Gogh, Gauguin, Toulouse,
Dufy, Matisse, Braque - aber Cezanne ist mir
rätselhaft. - aber ich weiß man liest aber wenig.
Ich nenne ihn Contrapunktler. Picasso, zerissen
zwischen Weib und Welt - gewirrt, tiefem Gefühl
und hässliche Clowns - zuweilen verstrickt in sich
selbst und oft nur kläffend, dann wieder nach
Reinem und dann wieder pamphletisch, oft
klar und eindeutig, öfter zweideutig und abweislich
unklar - ein Menschheitskiler, und Individuen anäcker.
Es heißt Spanier können nur fromm oder anarchistisch
sein. Er hat ein beschränktes Weltbild - er ist
Jewissenmann in Kastengeist gefangen. Zuweilen ist
Jebb es weit hinaus - oft ist es ein Kellerloch.
Er ist russ, und ich halte ihn für partiell un-
christlich, für partiell egoistisch und gleichzeitig eine
unverkümmerte Potenz. Oft hat er gedichtet - geschrieben,
öfter nur periphrastisch ohne etwas für uns zu tun.
Oh bien à toi tout pas de mon avis - ça ne fait
rien - bien à toi Leko

mein liebster Haarmalchen -

Allem Anschein nach habt ihr es geschafft - das Fliegen noch erreicht. Die den Hof: mit Mut -> Not.

es war etwas enttäuscht - es hatte mir den Morgen anders vorgestellt. Ich hatte den Wecker gestellt -> von auch auf getriebe -> dachte, ich würde dich wecken - statt deiner Wecker. Dann irritiere mich immer die kleine Unschönheit. Ich fragte: wann soll ich dich wecken -> dass sagtest du 5:30. Dann war's 4:30. Wozu? - Dann wunderte ich mich natürlich. Ich grüßte dich -> wie war das eine so recht wie das andere -

Du hast noch immer häufig die Vorstellung, daß du für mich Sache ein bisschen anders darstellen mußt. Du unterstellst bei mir Ärger oder sonstwas - und wir so oft gesagt, nur dies allein; diese Unterstellung - ist unverständlich.

— Ich hat sich nicht begeben. Der Sonntag
-> Sonntag vergangen wie andere Tage.
Ich habe noch immer mehr die Gewalt über die Arbeit. Da ich ständig frische - kostet es mehr Zeit, meine Zeit, die ärgerlich per Brille wird. Ich habe ja viel zu tun - und ich bin auch nicht nach, aber ich komme nicht zu mir.

Saker fülle ich, das ist etwas für sage habe -
und das meine Arbeit von gewissem Wert ist.

Das bin sehr verloren mit Bob Hunt. Ich
erkenne in ihm einen Bären und einen Menschen
von jedweden Format. Er ist - einer ekleisen
Relig - ein wichtiger Mann, wo er ausgeht wird,
er leidet und auch wahrscheinlich ein Ausländer
im Luft. Keiner hat so sein Gesicht und die
meist recht entzückt, das ist ihm irgendwohin
empfehlen sollte - jedem behauptet du gewisse Kunde
als seine Dornäue - Ruth Standings gehört dazu.
Es ist aber weder etwas noch falsch. Dieser Mann
ist begabt und hat an Eigenkraft. Sein Talent
(falls er jetzt noch tritt, was er allerdings unterstellen
muss) ist Flecht. Wenn er eine Wirtschaftler und
auswendig wichtige Sache brauche, würde er gewiss
ausblenden - zumindest ist die Chance da. Er selbst
ist am meisten interessiert als für selber.

Im Moment habe ich keine Kunde an den Kunden
für Jahr und ich eine Person für Jahr. Die vor mit
Kürzlist aufgedeutete Person ist wahrscheinlich die einzige,
die Erfolg versprechen kann, und ich brauche das mit
selbst machen - es gibt Leute, die nach Layout tippen.
Die Arbeit für Dieter habe ich jetzt organisiert. Sie
kostet mich 4 Stunden im Tag, und ich kann zur
Zeit noch meine Einheits machen wie ich will.
Wenn eine bestimmte Zeit einhalten werden soll -
dann muss ich intervenieren kann.

Ich empfinde, dass sie nach Anklang fürset, —
es würde es ihr keiner verwehren, aber sie möchte
aus einer launenden spähenden Haltung erstört
werden, und sich frei machen von der selbst. Viel
verlangt für's Erste, da nicht unerfüllbar.

Es gibt unbedeutenderkeiten die wichtig sind, —
symptomatisch werden. Jeder ist leicht gerührt,
gerührt angetan, wenn er ins Kinderzimmer
geführt wird wo ein Teddybär — ein Bankett
sind. Jeder ist irritiert oder gerührt befreundet
beim im Zimmer wo ein Flügel steht, auch ein
Kinderkrieger, oder eine Eisenbahn herum steht.
Wenn es passiert gehört es unbedingt weg. Bei
Meiner ist das nie vorgekommen, — sie hat
ihre Kinder gewiss hier — nicht einmal bei Resnickes,
die den Kindern leben; fwan steht im Korridor,
Diele nannte man's, ein Park von Räder, aber
in den Räumen oder — unter sind keine
Puppen und Wagen. Das sind Kleinigkeiten, aber
sie sind indikativ. Es ist nicht richtig, dass die
Hauskern in Lauf der Abend mehrmals aufsteht
— launend steht. — Brüllt das Kind, hört man's,
brüllt es mit, laut nicht. Mutter sei mit schön —
aber kein Selbstzweck. Es ist ebenso abnorm wenn
ein Kind, das ist mit mag an der Wand hängt —
— deckelt mir ein Bild eines Sejm beweisens
sagt, das sei Sohn (Alte liegt 2 1/2) das Bild stiftet.

Das sind Wahrheiten. Harmlos und sogar unbedeutend.
Aber was die Frau betrifft mit ihrer Folge. Sie
hat die fahrende Abenteuerin gegen die Stucke
eingetauscht, hässlich ausgedrückt - und anders
spricht eine Feigheit gegen eine bourgeoise
Welt. Das sonderbare ist nur, dass sie diese
ihre Gemütsveränderung neue Lebensform, mit
bourgeoisem Charakter als nötig. Selbst stellt
ihre mühe - den Weg - und würde wahrnehmbar
sich erfreut sein, wenn sie den Haushalt
von Grund aus neu ordnet - sogar wenn's mit
Opfer an Geld und Zeit verbunden ist. Es ist
als hätte SIE gesagt: Oh - so bin ich jetzt
eine Bürgerin! Aus gut!

Die Frau ist intelligent, hell, aber nicht
konstruktiv. Das im Hauptzimmer eine
Oberseite mit einem Beststrich bedeckt als 'Tisch'
steht, ist ein Symbol. Es bedeutet: bei uns
ist es nicht comme il faut - oh nein, kein ist
Bokème. Das sind alle Schwächerchen. Und der
wird durch keine Worte verlieren, wenn es nicht
spricht, dass die Frau sich an die hängt - von
Ihr Hilfe will. Vielleicht geht die Reise meine
subjektive Suspension eine Spandauer.

Der Zusammenhang auf diese Weise
muss sein

June 23, 1954

Lello - Liebesliebster - verzerr das Papier, das du
hast, aber selbst Kiesel Korntein, Kieselpapier 4) aus -
gelesen und ist bis in den Moment so fein u. jeder Quelle
von S. d. d. d. Wie unheimlich - du rühmte un-
eben in die Feder und plötzlich warke ist, das ist die
ganze Zeit an Schweden denken - es ist so sehr wie sie
dennoch in Schweden. Ist unheimlich unruhig, das was
die Inseln oft an die Schären geschauten - aber hier
in diesem Haus - in diesen Wäldern ist es hier und
so - auch nichts wenn es jehe ist es so - ist
warte auf die vierer Menge - nichts zöhen
wie und fünf - wenn alles schliff, wenn die
ganze Welt schliff, dieselbe dämmende
alleinane über die Einsamkeit!

Es ist so schön hier - ist heute gewesen
wie schön die Insel ist oder ist heute es danach
will empfinden.

Heute in die Kiste in der Mailbox - ist
remise, das ist die will täglich schreiben habe. Mein
Kulturbücher ist ein letztes Ausdruck meines persönlichen
Körperstandes - was und so viele schreckt hat in den
letzten Vorleser ist unruhig rätselhaft - in den Tagen vor der Reise
habe ich manchmal das Gefühl den Luftdruck zu drücken
will mich ohne drüber eingedulden zu Ende denken zu
können.

Wie lebt es nur nur und meine
Erdbebenpläne - und das völlig konzentriert und
angstvoll. Dass es so unheimlich heftig sein könnte
und würde habe ich nicht einmal erträumt.

Wie endlich zu sagen warum ist die Feder so
früh stellte: - ist redete nur ein ist konnte und ein

per Idalgfirchungen u. d. d. eider schreiben und ein paar
ausführliche Anweisungen an Röhre weulegen - In Kultur-
dünstabulungen - was wir ja immer wieder passiert - ist
nur sehr primitiv. Schließlich musste ich mich sehr, denn ich hätte
ja wohl mich zu Kraft gehen müssen - zu Kraft ging ich
und weil ich zu nervös war um ohne dich zu täuschen zu sein.
Ich war wohl etwas out of mind and out of senses.

Ich hoffe noch zwei drei und noch ein paar Tage
im Sommer langziehen - nach Turo - oder vielleicht
wirklich zu Lyda - ich fühle mich sehr oft als Waise.
Vahrochens & hat die neuen so rünte und gibt's bis wir weiter
so zu.

Da wird dich über meine Stellung zu Job hant. Ich habe
ja keine bihe. Meine allererste Erinnerung war sofort die eines
amperichuliches Menschen. Das Trinken stört mich und
im Privatverkehr - ich bringe das um mit dem Kopf in
Zusammenhang. In Beziehung zu R. Handlung habe ich sehr
im Moment so ein erstauntes Gefühl gemacht, weil ich
zuwächst für mich rünte in welche M & Ort abgeben könnte.

Wenn ich dir über helfen sollte nachdenken hätte, wie
ich wohl und längere Gedanken zu genau den selben Dingen
schon machen. Seine warme Sinnlichkeit und Aufrichtigkeit und
Opferheit hat für mich und etwas sehr ausnehmendes Wohlsein des.

Maria ist wohl so wie du sie schilderst. Sehr, sehr
schön - so sehr, dass sie mich oft sehr unverständlich den Ort -
so gar von mir selbst. Minutenweise ist sie ungewöhnlich
schön. Ich glaube gar nicht, dass sie sich unwohl in
dieser Welt, für sie eingetauscht hat, fühlt - sie braucht den
Schmerz und die Kette und die fluch m'ämpker? weil sie
mit ihre eigenen passivensten Klümpchen unglücklich wird
und in ihren Emotionen fest strickt. Sie scheint mich in

ein hebeleben versucht zu sein aus dem sie sich nicht
lösen kann - sie ist unruhig und oft verzweifelt.
Man fühlt so oft eine katastrophale Stimmung in der.
Helfer ist einfach rührend selbstlos und liebevoll
und flüchtig fasziniert von dem was da neben
ihm lebt. Ob das alles so stimmt wie ich

nicht genau - ich bin im Moment fast zu sehr und
in einem eigenen Gehirnsollen beschäftigt.

Ich bin und auf der und liebe unseren Leben
sollen viele in dem mit entgegen.

Ich bin die ich unsere die alle -
zähle dich Deine Gannele.

Sunday June 3 1954

LL -

Vinahaven - are unwahrscheinlich tiefblau - bis heute -
so bin ich wohl und wie verriest, so lagges körnt, so alles
hinter mir liegen lassen - so alles was sein soll. Aufge-
fangen beim Mantel, da mit im Kadziume enträucherte -
bei einer warmen Strickjacke, beim Kopfhörern nicht
will aufhört -

1. d. Scherf schon fest im Taxi wurde ein - sollte
unser und Krampf heftig drüber und, ob die wohl aufgeblichen
samt um um den Koffer rümpel zu bringen - was ist die?

Scherf für jetzt ist das furchtbar - demnach fest die plane
versäumt, da die spädhörige nicht erodieren. In alle verletzten
Secunde.

Wir flogen durch bis Kodeland - ob durch den
mit Bonamine (verbenete Drama mine) gefüllten
Zustand oder ob wegen der guten Wetter oder ob wegen
Müdigkeit reist nicht will, Florenz erodieren nur plötzlich
sich angucken und als ein, der unbedeutendsten Befragung
mittel des Dascius, der gebotene aufse' was nicht
gut und die Kellner und reinge - aber es war ange-
sehen und nicht und blau und volkerlos - helfen
erzählte von seiner medizinischen Vergangenheit bis
Boston - von Boston bis Portland oder ist - von Port-
land bis Kodeland besah er uns die in die küste
und sagte der Horizont nach dem orientierten
See der Welt ab - es ging alles sehr kurz und sehr
schlecht - Kodeland - der Finsternis Florenz von
anno dazumal - die ist nicht verdammt flog ist durch
die Luft wie ein Koe und die Vögel fliegen - was uns
im mein demaligen Katastrophenstimmung als tiefste

erleben, fand ich diesmal köstlich und appetit -
ich hätte helfen können und praktisch erbländliche
Freunden zum Kopieren schicken und würde dann in
den Dreien ~~mit~~ / die Dritte: Arzt & Wts, von dem
ich und einige Minuten können lernen, sehr schön
dass es ein ganz besonderes braunes Jaume ist, das ich
ihm durchs Wort tauchte) empfangen - auf meine
Hose empfangen sie auch das gleiche Koe -
was nur sehr wunderbar zu Hause.

Sich unsere Hüter und an der Feme - ebenso
das Aussehen und dann kann die Aufschub - unter
dass verändert, das man keinen von den den
Kühen besetzt und das die Schwärze schenkt
die erschafft ist und dann kann ich wieder
jede Steinchen, jede Fische, jede Kühe -
ich bin ein sentimentales Wesen -

Mein vändige sein schenken wir die einzelnen ^{in Kaput}
Phasen des Tages länger, trotzdem der Doktor (Koma, 40)
sehr schnell für ab je einer der Klusereu.

Lieber Scholbrute - ich danke dir, dass du mich
herstirbst - ich plane ich hole mich restlos - ich
habe mich schon einmal von dir bekommen! Stunden
atmschlafes - ich bin bei Sonnenchein und bei Monden -
schon spazieren gegangen - ich sage was ich will, was ich
wünsche, was ich möchte - niemand widerspricht, jeder
spricht für - Ich würde mich nicht für mich selbst - nichts -
ich fühle mich und denke wohl.

ich bin sehr lieb - ich umarme dich, küsse dich
zärtlich, immer
Deine Hannah.

August 16, 1934.

Mein Liebling,

Du bist so verreist - wer weiss wo die Conantstreet
sein mag?

Ich bin so sehr in New York - ich bin so faul, dass ich
noch nicht einmal weiss wie gut es sein mag aus New York sich zu
entfernen.

Als Du fortgefahren bist kaufte ich mir eine Flasche Cognac
Danks, ich mir * der mich ganz allein. Bekam wir nicht allzu gut,
denn als am 8. Abend Eva Kugel erschien um mich mit mir ueber
die Folgen ihrer Schwangerschaft zu unterhalten, konnte ich ihren
"orten kaum lauschen. Sonnabend wird sie heiraten - aus "ruenden
des Schenheit in Greenwich, Conn. Cityhall ist ihnen beiden, oder
der Eheleute, nicht poetisch genug. Ich bin als Brauzeuge eingeladen -
mit Augentiefblick sagte sie, ich weiss Du moechtest dabei sein,
wenn ich heirate. Ich werde aber garnicht dabei sein moegen und
werde auch nicht dabei sein.

Marie macht das Biologie examen Freitag, wenn history
ist noch nicht raus. Freitag oder Montag. Ich denke ich werde
mit ihr auf jeden Fall zusammenfahren.

Heute morgen war ich bei Ruth - es war nicrend in Haus -
sie machte ein fuerstliches lunch, war vergnuegt, war nett, liess
mich von ihrem Haus bis zu meinem Haus fahren und passte nicht einmal
auf. Ich will wieder ein Auto. Ich will.

Ich will auch arbeiten und kann nicht. Ich bin lahm vor
Faulheit. Und werde trotz Vielschlaf.

Ich war bei Ruth Staudinger und Cadoret. Ruth ist auch pregnant
und wird auch heiraten. Deshalb aber war ich nicht dort, das wußte
ich war im Vorbeigehen. Cadoret wollte, dass ich mir ein Bild ansehe,
dass er restauriert hat. Ein Silpaining. Er hat das in Paris gelernt.
sagt er. Er möchte das hier machen, aber nicht unter seinen Namen,
eventuell unter meinem Namen. Erst hatte ich einen Moment die Idee,
auf die Karte auch noch Restoring by Experts zu drucken. Aber ich
werde es unterlassen, ich bin wie Du weißt fuer das Lapidare und
das ist nichts Lapidareres als mit and France.

Alle, ich hoffe und wuensche Provincetown ist so voll der
Entzueckerung wie im vorigen Sommer. Gruesse alle, alle.

June 1974

Ch/Ed

New York - New York

Nicht auf eine Telefonstimme zu warten und sie so unerwartet
denn
zu hoeren ist schoener wie fuenf Orchideen an ersten Hochzeitstag.
Als ich Ruth verbieten wollte, je wieder den Hoerer einzuhangen,
war es schon zu spaet und ich sackte wieder wieder in das Netz er
das ausgebrochen ist und in die Einsamkeit, die ausgebrochen ist.

Wenige Minuten spaeter rief Ruth Staudinger an. Ruth Staudinger
Ruth Staudinger hat eine tiefe Stimme, die ueber Riecken rieselt, und
mit dieser Rieselstimme erzaelte sie mir, dass sie ein Auto moege.
denn sie wolle nach Vianlhaven fahren, sie wolle so sehr moeglich gern nach
Vianlhaven fahren. Wie unoriginell.

Eva Ringel hinterher teilte mir mit, dass sie seit Sonnabend
pregnant sei, das scheint mir einzigartig und mitteilenswert.

Zischenduerch machte ich mats und Rahmen und Rahmen und mats und
der Tag scheint alltaeglich wie irgend ein Tag vor drei Wochen.

Ich arbeite leicht verblissen vor mich hin und halte meine
Vagabundenseele in Zaum und Zaegel. Ich braenne dumme Dinge und
verschliesse Ohr und Gemuet von Radio und Aussenwelt.

Ich moechte ich waere jung und schlank und schoen und etwas les-
bisch, dann wuerde ich Maria verfuehren. Ich moechte ich waere jung und
schlank und schoen und sehr kompliziert und ein ganz bisschen sehr schwie-
rig, dann wuerde ich Hans verfuehren.

Weil dem garnicht so ist, gehe ich heute abend mit Ruth Koebert
ins Theater. Ja.

Ich denke an Landstrassen und wie gut es ist, dass Amerikanische
Straassen keine Graben haben.

Wird mich verzaubert? Und warum? Und warum?

Liebstes Ruthchen - seit Jahren treibst Du mich
schon wieder in Connetsents Welten herum - wie
Dir gehen.? Ich denke pausenlos an Dich - beson-
wenn ich mich in Deinem Bett herumtreibe. Aber ich
schreiben , nicht einmal gradeaus denken - ob es das
ist, dass mich so lähmt , oder eine nur natuerliche Faul-
heit , ich weiss es nicht. Ich krauche durch die Tage.
Es geschah nichts und es wird nichts geschehen. Virginia
ist vom Erdboden verschwunden - kein Mensch weiss wohin.
Schiffs haben eine Edith, die ihnen gefällt, ich werde es
mit ihr probieren. Wir sind so müde und verschlafen, dass
wir Hochzeitstage an falschen Datum feiern. Marie hat
Laune und Shaggy ist mittlerer Laune und
Laune. Ich bin launenlos.

Inzwischen kam wieder ein blue cross brief - das Datum
des Antrags musste geändert werden. Mein Gott - ich

Ich machte einmal 30 mats für Herrn Cadoret, der heute
eine Ausstellung mit seinen ungewöhnlich schlechten Bildern
eroeffnet. Die Entscheidung wo oben und unten sei, über-
liess er mir. Fast zuviel der Verantwortung.

Meine Freunde treiben sich weiter auf den
und wedeln mir freundlich zu, aber die Palmen sind viel zu
hoch.

Hütter steht Gott sei Dank bei diesem Wetter gut mit
Fran Josephchen.

Mit letzter Kraft grüsse Marie, Marys und Dich

Mein liebster Hamacher -

Wir fahren glatt und gut - ca
8 Stunden und waren gleich "zu Hause"
denn die gleichen Räume und ein fest
gleiches Beisammensein - sahen ein Gefühl
von keine Zeit dazwischen.

Da der erste Markt campierte er -
einem mit Madonnen, Christen und
anderen festigen Bildern dekorierten Bett-
Zimmern - wo die Idee zu arbeiten, 1^{te}
die Idee nur auch nur aufzuhalten ohne
im Bett zu sein, abend war. Ich ging zu
meiner 63-jährigen Frau - Mrs Rutherford
und bekam einen Raum, den ich irgend-
wo und überall gerne hätte, Er ist etwa
so groß wie eine kleine Wohnung und hat
ausgezeichnete Arbeitsatmosphäre - Er konnte
mit besser sein. Wenn es weiß, dann Maria
kommt nicht so für ihn ein kleines Zimmer
mit - und falls er früher kommt, kann
er auf einer autänigen Bettstatt schlafen -
da man Raum ohne Not 5 und 6 unter-
bringen... Nicht ist schwer oder vöblid - aber
alles ist völlig genügend. Dies ist eine so
seltenen Räume wo man ohne Grenzen

Regentage durchhalten kann - ~~aber~~ ^{und} nicht wie die
sonstigen Finnen, wo man nicht allein wohnt
mit den Kindern wenn man außerhalb der
Städte ist. Es ist auch ein Regal mit Büchern
da - alle die im Lauf der Jahre Viehgebliebenen
Bücher und es gibt fließendes Wasser im Raum
Es ist ein Raum, ähnlich der Boden (Attic)
des Hauses, mit Fische und Bakken.

Es war nachmittag und Abends mit Amberg,
wie Kasper Moros, Abends mit \sim bei Herrmann,
und es war alles sehr sympathisch.

Es ist von hier dennort eine kleine Reize nach
Trass - und es gibt eine neuen Arctis Highway -
der zwar noch nicht offen ist, aber dennort
schon befahren wird - " auf einer "Civito"
damit vermeiden man das furchtbare Gestein auf
dem eisigen Weg nach Porvoo town.

Es sei noch nicht lange her, denn ich habe lange
Gedanken und zwar 12 Stunden - in Ströben,
so hole ich mich das versäumt nach, und jetzt
fühle ich mich relativ früh ins Bett, und morgen
fang ich mit der Systematic an. Dies werden sich
war programmatisch sein und morgen für ich mich
so frisch.

Ich möchte anrufen, z.B. Dienstag abend -
hoffen, dass dein Brief von Dienstag bei dir ist.
Deshalb. Spezial bel. Dienstag 8:30 - lass es
mir legen wenn du wo anders bist. Dein Lilo

524 Commerce st.
90 Rutherford.

24 August - 54.

mein Liebles - es habe aber ent-
kännt - und hätte munter sein sollen -
erholter. Aber unter den Bedingungen
gibt es keine Erholung. Spannung - d. h.
angespannt sein ist das Gegenteil von Erholung,
mit oder ohne Badestrand, mit oder ohne
gute Luft. Diese angespanntheit dauert noch
ein paar Wochen. Vor allem die nächsten 2
und dann wird es schon viel besser.
Die Arbeit für Finn ist so gut wie fertig
und innerhalb der eintraumten Zeit. Die
deutsche Kinderschrift ist noch nicht gelöst -
sie hat ihre besonderen Tücken, und gewiss
könnte es mir darauf hinausreden, das ich
neue Orde bekomme. 'Stop work' und
darf dementsprechend später sein. Ich will die
Leute auch nicht in der Tinte lassen. Aber so oder
so, ich bin seit etlichen Monaten unter
starkem Druck. Im April vorigen ist fast
ganz durch die Hand geschrieben, die Friday House
Leute hatten mir feste Zeiten angesetzt und
ich kam in Druck, Victor letzte und droht
früher - ich bei ihm noch voraus - aber habe auch
da wieder einfallen. Endlich kommt das
Buch mit Xmas Carols welches weder Zeit noch
genau besprochen wurde - aber für das man
bald Probeaufsätze sehen will. Da habe ich
den Namen der das macht und nicht probieren.

alles das macht Druck, und wenn es auch
schon fern ist, und nicht fürchterlich, dass es für
spät sein werde - so muss es nicht sehr drücken
halten. Ich wurde besonders nervös durch das
Stop work command, denn wenn sie
eine Aufteilung große Änderungen verlangt
muss ich öftig neu einteilen. Sehr ärgerlich.
Bei den Kalkulationen geht es um 1/2 cent -
und alle rechnen nach Zeit und Umständen,
nur der Illustrator hat bei Paumball und
voll an Zeit zurück gewinnen, was andere verlieren.
Ich bin auch klapptig - ich habe für Zeit einen
Arbeitsplan und will die Chancen wahrnehmen,
es ist eine gute Chance - einmal ins Reich
zu kommen und mit der Frau zu klar
zu sein, sogar eine Beside zu haben, wenn
auch klein. So muss ich für Zeit eine beson-
dere Anstrengung dafür. Aber darüber sagt
er kommt nicht für meine Sache zu kommen,
und alles was mir persönlich wichtig erscheint,
für vernünftigen.

Es hängt bei allen Arbeiten vom
Illustrator ab, das ist - also ich, in diesem Falle
eine große Verantwortung trägt. Ich will's nicht
übernehmen, aber es sind Verantwortung, die
für andere Erfolg oder Misserfolg bedeuten und
den entsprechenden Gewinn oder Verlust. Mit dem
\$ Max (und bei mir) noch nicht klar ob ich's
machen werde. Es sind 70 Zeichnungen minimum,
und 1500 Dollars maximum. Das Thema ist
precis, 70 mal das gleiche, oder ähnlich und
so lächerlich der Lohn - die Hälfte der Fälle.
Ich werde es mir überlegen, nach Beratung

und möglicherweise Bedingungen stellen, die wir
auswerten. Ich bin da nicht besorgt. Es kann
immer dann werden, wenn es möglich ist und
kompositionell gewisse Bedingungen bestehen →
jedenfalls will ich Royaltes, denn ich finde den
Preis so altmodisch wie das Thema.

Aber alles das macht mich nervös und
beson. Die Sachen sind klar sind bei mir nicht
erholung berecht. Wenn die Dinge so arrangiert
sind wird die Nervosität in mir vergehen.

Hast du schon in mir, und bei dir
dankbar und fühle mich immer neu verloren
ohne dich. Ich habe allein in New York -
ich bin ungenügend allein, und selbst mit Europa -
sich oder die geplante Mexico fahrt sind ohne
dich nicht das Nötige. Ich muss mich von
Fesseln befreien so wie ich mich von Tabos
befreie, ich muss mich frei machen von den
vielen kleinen "Verantwortungen". Aber mir
fehlt das ähnlich wie dir, ich "muss" immer
oder oft genug. Als ich in Europa war "musste"
ich viel für viel. Ich war dadurch verhebt →
im Grunde geplatzt. Das nächste Mal Europa werde
ich mir ein Risiko, das das nicht passiert.
Ich bin mir selbst einig schuldig. Ich habe

auch Verantwortung gegenüber mir selbst.
Völlig bei mir ein Stumper oder Fasshaus
aber ich nehme meine Arbeit ernst, und glaube
an eine Aufgabe. Es gibt nicht Nötiges. Von
weiter betrachtet ist gar nicht von Wichtigkeit -

Das was man lesen nur an besten Weltweisen
Schaupunkt einnehmen, der unmissbar, kalt
und unwahr ist. Nach dem Ersten ist, alles
als wichtig zu betrachten und nur nicht zu räumen,
seiner eigenen Aufgaben als besonders wichtig auf-
sehen. Ich bin immer noch der Ansicht, das ein
schlichter Vers mehr wert hat als ein feingehauenes
und ein kleines Bild mehr bedeuht als alle
Paraden. Es wird wichtig, dass wir beide ein-
sehen und lernen, nur und unsere Verantwor-
tungen setzen und recht und mit einander
ernst zu nehmen. Es ist de facto fast keine
für ihn, die andere tun können, und für
die andere Gefühle würden. Gewiss will es nicht
die Freude von den Kopf stoßen, aber genau so,
wie es bei aller Freundschaft kaum möglich wäre,
Kraft an einem Dienstag nachmittag um 4 Uhr
zu sehen, so müde auch die Rückkehr auf deine
Zeit deine andere sei. Man muss wachen.
Renée neu's Hochzeit war ein geringes Opfer an Zeit
und Aufwand gegenüber der Bedeutung für die Empfänger.
Dein Aufenthalt in Teuro ist ein grosser Aufwand
an Zeit und stellt mich in Verhältnis zur Not.
Es ist wichtig für Menschen der für sein - aber es
muss eine Redu Waage halten. Wir fehlen beide
- diesem. Das Ergebnis ist, das Wichtigere unse-
rere bleibt. Ich bin für alle nur mit der Welt
Gefallen zu wollen, nur muss man nun an eigen-
sinnigen sein - und auf meine eigenen Dinge achten.
Nur in der Balance, die meine Seele zeigt
gibt es Gesundheit und ein fröhliches Vergnügen
führt zu Ruhe und schrecklichem Verlust
der wichtigsten Kräfte.

Es hat mir schon geholfen einzig bei den Arbeiten,
und ich glaube, dass ich in einigen Tagen alles
organisiert haben werde und wahrscheinlich
wenn du kommst, schon ruhiger, gefasster,
besser. Der Ausdruck ist klar und gut. Du
habe zur Zeit die Fassung nicht, die ich brauche.

Es hat mir gut getan mit Anke ein
paar Worte zu wechseln. Es ist mir gelungen
- du mich schon allein gehabt zu haben, und
wahrscheinlich "unter vier Augen" - abzuwecken
von Jureta, gab er zu, dass bis auf wenigstes,
heutige Kunst ihm unklar, unverständlich -
jettlos erscheint. Da, dass er mit viel davon
hält, mit einigen Ausnahmen. Wie Trape
aus bei einigen der Ausnahmen, und es hat
mir Mut gegeben, dass er das jagt, und
auch, dass er mich für die meine Idee zu folgen
- eine Ästhetik zu schreiben, wofür seine
Erkenntnis die Zeit Aufnahme reif wäre. Er wäre
weder bereit und verurteilen wollen, wenn
er gesagt hätte, Fringe davon! Malertheorien
sind alle objektiv - der real war.

Alles das geht jedoch nur mit Disziplin -
einer Verantwortung der eigenen Arbeit gegenüber.

Sei mir mit Verzeiht, ich bin ein ganzer
Tag gut in Ordnung, und es tut mir leid, dass
dieser Tag so haltlos und unklar wurde.
da keine Idee so wie ich für die fiktive
- bei den Leuten

setzt nun lange auseinander - Was alles ja fun
re: Man hat Mittelst.

Dietrich hat was er braucht - und nun
wird es mit einige Tage den Xmas Bells
widmen. Wenn das unter das ist - werde
es sehr ob es die Carols make. Ich
denke es wird gehen - aber ich habe ein paar
Einwände - und diese mehr an - bevor mit
ein klarer Aufsatz vor liegt. Henry Simon
ist nämlich unhandlich wie eine alte Jungfer,
und obwohl er viel versteht und sich sehr an
den Sachen freut - aber nicht er mit die Gewichte.
Na wie werden sehen. Wenn das mit wird,
denn es ist mit - und wenn's wird a ma façon.

Es ist sehr langweilig allein am Tisch - und
ich vermute immer die Radio Möglichkeit. Ich
werde mir wohl ein Radio kaufen. Ganz
klar ist es mir nicht, wie ein Apparat ist,
der den Stellen mit an - ab gut möglich -
stille Kräfte.

Gertrude war Johanna da und Kiki -
ich habe sie selbst beide eingeladen. D.h. Kiki
rief an - und es sollte von mit Joh zu essen,
und Kiki wollte zu ihr hinaus. Aber Joh. sagt
dort gibt es überhaupt kein Lokal - sie will
- die Stadt kommen, (wird das aus ein Abend.
Aber net Feier. Heute kamen Heidi + Hans Frem
auf 2 Stunden - das ist gerade genug - und
nun studieren sie beide. Er auf seinem Ph.D.
und sie mal so ins leere - freilich vom
Anfang.

29. P. 54.

Hannah mein Liebes - heute
Abend telephonierte Maria und sagte,
dass Du wahrscheinlich "bald kommt".

Oh! das wäre! Aber nicht wegen -
ich sehe ich mich aus freue - Aber wenn
es ihr Bedauern ist - save your skin.

Ich komme voran wie ich wollte. Wir
haben noch 2 Journale für GINN, die ein-
farbten - und morgen ich habe morgen
verabschiedet ab - sie wollten es auch 1. haben -
und haben es dann. Wenn ich einen Teil
von vorher fertig habe - soll ich immer von
vorne - was was sie mich vorstehen, dann
können ein paar auch später kommen - aber
das ist etwas was ich nicht tue. Dann, wenn
die Zeit haben - bekommt man alles zurück -
Entweder fallen ihre die Haare nicht, oder eine
Farbe - oder sonst eine Kleinigkeit - wenn
es zeitlich noch nicht kriegt man's zurück. So
liebe ich - die letzten Minute - dann ist ihre
alles recht. Was die da im Erdgeschoss arbeiten -
viele und Emmy bleibt mir ein Scheinweis - und
ich habe viele gefragt. Das ist H. Helen Gentry ist
dann genau wie Ruth Men - (an die macht
sie auch sonst ein Beispiel - nicht!?) Helen G.

Wozu? Sie wollen immer Studieren - und wenn
sie es nicht täte würde sie das ganze fernere
Leben sagen: hätte ich das. Aber genau was,
was sie nicht - das heißt es kommt auf
Psychologie hinaus -> letztendlich Analyse - es
ist da Bedarf an Therapeuten. Zufällig las
ich heute in einer alten Nummer von Colerus,
die ist ein Krankenpapiertagebuch - ein
Artikel von repp. über eine Psychiatrie, der ist
mir einleuchtend. Es ist ein Interview und interve-
nieren populär - und dann Grand Sabir für nehmen,
aber im elementaren ist da vieles, was ich
oft denke -> auch sage. Ich bin gespannt, was
da das sagt.

Das kleine Telefon sprach mit Mario
war ich angenehm - und sie meint
voll für mich. So Reise ist nicht gerne, so
dann wie - dann Reise -> mit Hilde
Reise ist so - Italien, es ist nachhaken
-> hat einen grossen Nutzen wenn man
ein Gesamtbild braucht. Aber einmal ist
Amerika für gross und dann, glaube ich,
haben wir mehr von dem konzentrierten Auf-
enthalt. Note bene ist sehr gerne Neumen
kennen lernen, "Kierke".

Ich habe das Empfinden Mexico wird. Und
wie wird das geplant? ~~at~~ A) habe ich
immerhin dies beabsichtigt: Es ist reizend ->
sehr lockend mit

Andor → Elti zu reisen - jedoch wenn
es zeitlich nicht klappt und nicht gut passt,
es sei denn wir verlassen uns oder Mario
kommen - dann mit mit Andor. Mexico ist
heiß im März wie im Juli - und oben nach
immer kuhl. (2500 Meter!) Da könnte mir
denken etwas später zu fahren und Mario
mitzunehmen - allerdings ist dann kein
Aufenthalt mit Summer wool fixiert -
Aber ich könnte mir denken, daß er Juni

mit uns ist, → ein Monat Mexico hat -
wäre auch schön. Das ist untergeordnet.

In Mexico treffen wir dann den verworlenen
Jaro Jarokki. In Guatemala habe ich einen
Bekannteren - einen Guatemalteken der auf
den Namen Ley hört und so aussieht.
Ich glaube Salvador Ley. Er spricht perfekt deutsch
und ist am Konservatorium in Guatemala
City. Er kann viele Sprachen erlernen. Ein
freundlicher Mensch ohne Präntion, und sehr
hilfsbereit. Merkwürdigerweise kenne ich niemand
in Mexico, außer Albert Viktor Blum, der
unfröhlich gestorben sein mag - denn es war
krank, mag - und ist nicht sehr jung. 65.

Aber es wird sich schon finden, wenn man wirklich
an die praktische Seite denkt. Man muss sich
impfen lassen - Typhoid fever - leider gibt es
keine Impfung gegen Amöben Ruhr - gäbe es die,
könnte man à la Mexicana leben.

III

So heißt das: keine Salat - keine roten
früchte die auf den Boden wachsen - Melonen -
beeren - und dass die so Pfeffer hat sein
Sinn - Pfeffer ist kein töten. Das habe
Prescott - die Hand genommen, Du weißt es
gehe immer auf Messias weg an die Dinge -
und ist ein auf's Neue erkannt, was für
eine Zivilisation das gewesen ist. Die
Tolteken römte man den Griechen vergleichen
und die Azteken den Römern. Die Tolteken
sind das künstlerische Volk - Prescott sagt
Toltek = Architekt. Die Azteken waren Orga-
nisation und Kriegsmut und unternehmen
das kulturelle - abwandlung - die Richtung des
Religiös fanatische - das allerdings unheimlich.
von den Majas wie Prescott nicht viel, sie
sind kaum erwähnt - das ist Guatemala
und Yucatan. Das meint die früheste
reichte Kultur gewesen zu sein, diesseits der
Iuca, aber man weiß nicht viel genaueres.
das weiß gar nichts. Das Prescott war das
Ceremonial der Azteken so feierlich und
reist und lapiniert, das man an Ägypten
denkt - (letzteres denke ich, nicht P.) es wurde
schon gut gekostet - was immer es auch erreicht
Kultur ist - und es tut dem kein Abbruch,
dass es immer kanibalisch war - wörtlich,
wenn es nur aus der Majas umdreht.

Ich traf hier von 3 Tagen ein Amerikaner,
der in Mexico war - er kam mit mir
nicht besinnen, aber - er sagte mir:
those faces - in betriable - They have their
history written onto their faces. Ich habe so
wenige Leute gesehen, die es aber ist. Ich
nicht weiß, was es war.

Ich habe hier ein paar kleine Bilder von
der neuen Hühnerfarm, die du so gesehen hast,
ganz erstaunlich. Es ist bestimmt eine
sehr aufregende Sache - aber es müde mit
wenigen als 2 Monate lang haben.

Ich fühle mich ganz plöppig wohl. Die
Hühnerfarm ist in Ordnung. Es war gar kein
Anlass dafür - aber das ist nicht in unserem
Erneuern, das nur bedingt. Natürlich hängt es
mit der Arbeit zusammen, und sie geht jetzt.
Die ging die ganze Zeit ab, es ist es nicht,
so wie ein Schwimmer, der das Spiel nicht mehr
einer Hand - er kann es nicht mehr
den ausstreut. Ich fühle mich wirklich überan-
streut - und das sage ich nicht oft.

Ich habe an Morehead nochmals ein Expli-
cite Brief geschickt. Nun, da er mit ihm
Gespräch hatte - konnte er auch schreiben,
das Gedächtnis ist mehr eine Dokumenten-
rung. Das neue im Brief war ein gezieltes
Beispiel - eine kleine Darstellung wie es das
gekommene ist, das es jetzt anders ist,
was nicht von gesehen war.

Gewissenshaft zu seiner Unterstützung, wenn
 er meine Hauptpunkte vertrete wtl. es nehme
 an, dass die Gesamt Rogaltien nicht höher als
 2% sind - und ich will nur 1% festsetzen.
 Bei den enormen Auflagen und jede fünfte ist
 mit 20 für Multiplikation denn es sind
 20 Bände - bei drei Jahren ist aus 1%
 sehr viel. Die erste Auflage ist unverändert -
 und daran habe ich kein Teil - ab wie
 hoffen und glaube das die Sache einschlägt.
 Wenn es einschlägt ist jede weitere Auflage
 100 000 mindestens 50 000. $50 000 \times 20 = 1 \text{ Million}$,
 $\times 25ct. = \$ 250 000$ 1% = \$ 2500. Es ist aber
 das aus möglich, das diese Encycl. mehrmals
 100 000 nachdruckt. somit lohnt es die
 Verbilligung.

Der Zeitpunkt ist richtig. Die Sache ist so ein-
 fache, das man schon ein wenig hat,
 und man hat eine sehr ausständiges kleines
 Lexikon, das sah kirchlich, die erste Druckbogen,
 Es ist gute klare Information und meine Fest-
 setzungen sind bestimmt eine Beleg, denn der
 Text ist wie immer trocken.
 Ich möchte eine Encycl. ausgeben, die neu
 und subjektiv ist. Die mit 1000 nur durch
 die langjährige Tradition noch gültig Belege
 anprangert, eine heutige Encyclopaedia.
 Da käme sehr wenige Köpfe vor, und
 noch weniger Generale. und unter Napoleon

würde eine Aussage gemacht, und es müßte
humor sein, und anekdotisch, sie ausnahmslos
sind als würdevolle Ereignisse. Amerikanische
Präsidenten würden weder alle erwähnt noch
darstellt sein - sonst um sie, sie was
war, was man sehr genau weiß. Es sollte
eine debunking Encyclopaedia sein, die
Reinnetz behandelt und vom Editor einige
Rahm abdrückt; kurz eine wirklich amüsante
Sache. Ich würde es dem Monarch mal
vorschlagen.

Ken-Work in Pic - es soll Dir mit
Grüne, es ist wie immer - ich denke an
alles mögliche - und weiß kaum was das
ist kann, dem eigentlich denke ich ständig
an Dir.

Ich freue mich auf deine Rückkehr
wann auch immer

Leo

29. Aug. 1954.
Tyno.

Mein Lebensliebster -

Montag morgen - Ich kam doch wohl in die Ferne, habe den
"Rith Kobus in Maine" verfallen und unmittelbar telefonisch -
aber nur so als müsste ich wieder anrufen und nur verstehen als
müsste ich anrufen und nur so morgen sein als müsste ich an-
rufen. Ich bin schwer unfähig, schwer im Lichte und schwer dem in-
meine selbige vibriert und deutet und sang geradeaus. Ich denke
diese verdammte Nervosität und Unruhe und Unruhe werden
abgeschüttelt - es gelingt mir unvollkommen und mit viel
Scholle und viel Anstrengung.

Inzwischen hat die wahrscheinlich etliche Tage letzte
geproben - gestern fahren sie alle hintereinander her: Alice
morgen, ^{maximetry party} Kobus mittags; dann hat der erste frühmorgens
Nachmittag ein, den ich und wollen zeigen ein so.

Marion war hier und hat - sie wird etwas
überleben und etwas theatralisch - unter meinem Lichte. Du
wirst sie ja wohl sehen, denn ich habe jetzt das Gefühl, dass sie
schneller zurückkommt als ich unbedingt nötig scheint. Sie
künde von Tensenen und Viedert und Ausbreiten sollen
ergriffen kurz nachdem sie ankam.

man schiebt immer alles auf andre - wothob sie wohl
zuviel auf sich. Ich schiebe genau alles auf andre -

Das Letzte ist herrlich - ist vermehrt sehr & anzuwenden.
Schließlich ist eine körperliche Erholung, wohl nicht unangebracht.
Ich oder meine viel und lange ist in der Forme an der best.

ausserhalb der Forme ist & sehr fröhlich und sehr kühl -

Manchmal verquilt. War ein paar Mal bei Holst,
und strotzt durch Haus an - es lebt von. Es war einmal
mit Oppermann und der entsprechenden Vorungeloesen
segeln und von der morgen wieder tun. Es hat sich
einmal Kymann, und einmal Ambros angeschängt -
landet aber immer hier (irgendwann am Tage) und fand
offenbar immer jemanden der ihn hier ablegt. Es ist wohl
schon abenthuert, - wohl auch noch etwas und etwas ängstlich.
so nimmt er Frühstühle oder wäldliche Nuckelhebes im -
mer im Patrioten ein - es will zwar, aber wird wie biblischer
er lernt auch wohl gesunde Menschen kennen. In all diesen
Dingen ist er langsam - das beunruhigt mich wohl so sehr - ist
selbst hätte sein in jenem Alter wohl an der's scharf delt. Die
Kinder verjötten ihn. Es ist nett und freundlich und jedem.

Id hat schlagig kurz - wils Wert als wurde sagt oder
setzen.

Id hat Ursula Filene und in sprechen etliche Stunden über
Rück Kitzler und kamen zu dem Ergebnis, dass die Arbeit leistung
zu ihr eine ganz andere werden müsste u. zwar ab sofort. Sie
hat sehr das Gefühl von Oberhöfchen unterhöfchen u. ist unzufrieden
and. Ruth hat die Idee ist von der Verpflichtung Lesener - so sagte
sie zur Ursula - nur wenn sie hilft aufbauen zu müssen und
in die richtigen Bahnen zu lenken. Schon der blasse, willerdt
notwendige und gute Gedanken, lässt und zusammen
ziehen sie unter einem zahnärztlichen Kahren.

U. sagt, Ruth sei ein feilhaftes Kunst stopfer u. alle
so was und würde auch für so etwas machen. Und ja es so
sehr leicht ist, kann die das können würde sie sehr leicht
schnell - schon durch die - viele Kunden bekommen. Auf
und Sprachstunden u. dgl. mehr. Aber es muss ja ein Übermaß
gefunden werden u. so hatte Ursula die Idee, Ruth drei
oder viermal in der Woche von 9-1 kommen zu lassen.
nicht eine Minute länger und wird nur als Angestellte
und Hebe auch nicht als Geschäftsin, denn - ohne das
ist durch etwas erwähnt hatte - das müsste nicht dort
rasend machen. Was es hat - schon die große Feder und

mein Kalkulationsbuch wegen mein Skript. Ich glaube, das
wäre eine ganz gute Lösung und eine gute allmähliche
Auseinanderlösung. Ich glaube auch, dass diese ganze Angelegen-
heit und so weiter geschadet hat. Es war eine außerordentliche
Dummheit über impulsive Sache, deren Folgen ich sehr bedauere
reine Kasse muss.

Bald fängt das neue Jahr an - ich verpüre eine
Leise erwarten.

mein liebster - ich möchte ich könnte etwas tun, doch leider
ich dazu vermag. Ich will so sehr helfen mit allem. Ich
glaube es sind so sehr gut werden wenn wir beide alle zusam-
men sind. Und ich freue mich so sehr auf den Labor
der B. and K.

Ich übernehme die Zirkel d. Ich könnte dich alle -
zeitlich und immer.

Dieser Briefe parte ist auf dem Wege nach Fel-
mouth zum Kalkulationsbuch, mein erstes großes outing.
Zum Schutze gibt mir 6 Jan Stunden und - ich vermittle
aber könnte die Beförderung wohl abschließen - ich freue mich
zu sehr darüber.

Deine Hannah.

Aug. 30. 1954.

Montag Abend. Liebe - in großen Teil der grosse Taten. Führt
mit einem Auto voll Wein und voll Ohrenden des ganze
Cape hinaus und hinunter - bei strahlenden Sonnen
nach Falmouth. Ich fühle wie ein Alter ohne steifen Hals
und ohne Angst mit ruhigen Tempo und vorliegen fest -
was. Warum nur das so ein kindliches, legeren besuch
ein ist nicht - aber jetzt fühle ich mich fähig die dort
Mexico oder andere Sprache zu fahren - mit Kränzen oder
ohne Kränzen - oder mit jemand anderem oder ohne
jemand Anderen.

Ohndes, die nicht sehr verlobt ist, amüsierte
mit Köstlich, bestanden die Abschiedstun - beim Kurve
machte sie nicht, das in einem Mal eine andere Route
nehmen. - es so kommt - ich hatte natürlich die handgezeichnete
Landkarte von Killmann in N. Y. gesehen - wünschte also
mir aus dem Telefonbuch die Adresse. Hatte aber keine Ahnung
wo die Adresse mit befindet. Falmouth stellt mich dann
als sehr lang und ausgesprochen heraus - mit viel Kopf

und West Falmouth. Ich fuhr einfach in mein Zimmer und den
unabhängigen Gefühl läuft über Elmwood hin ausgeführt
zu sein. Schließlich sank ich auf Matratze an einem Cafe' wieder

(natürlich heute ist niemand anwesend - niemand arbeitet.)

Dann ging ich zur nächsten Garage und war 2 Min. von jenem
road entfernt. Kam dann dahin, fragte in einem Haus
nach Franck - er wohnte in gutem Haus und kam zu
dem Augenblick als ich ankam und eine Frau und Hans e.
ein auf ersten Blick und wirklich außerordentlich sympathische
Mensch, der ein Intelligenz, Wärme und keine Illusionen
spricht - wohl wieder die Frau. Wir sprachen uns
2 1/4 Minuten miteinander und dann fuhr ich weg &
wartete den Abend wieder drinnen. Hat mich sehr, den
Mann zu sehen.

Mario tauchte heute wohl auf - so viel ich weiß
ist er bei Holts.

So - jetzt ein nighttrip nach Provincetown.
Man war auf eben an und erzählte nette Dinge von

der - das mir wohl zu hören.

Ich laune dich zur Nacht

sehr from

Deine Anna.

Mein Liebes Hanna Kullchen -

Heute bekam ich Deinen spec. Brl. Mittags
 Brief Deine Mutter an - es ist von Dir gehört
 hätte. Sie war besorgt wegen des "Hurricane"
 Abends war ich mit Marion - mit ihr beiseite
 und noch mit ihr allein. Sie war gesprächig -
 vertraulich. Unter anderem aber erwähnte sie
 wie grade von Feld im allgemeinen, das Du besorgt
 siehst. Das macht mich ganz erstaunt.
 In Deinem Brief bemerktest Du von Ruth
 - unter Oberwütchen - und Deine Lösung
 - auflösung rüchert mich gut.

Die ganze Ruth Ritter Angelegenheit ist schräg.
 und vielleicht kannst Du aus der Erkenntnis
 des unter - Oberbrötchen die Folge ziehen, dass
 Du keine Verantwortung hast. allerdings auch
 H. Filene nicht. Ruth gehört nicht in die
 Gruppe - sondern nur Marios Juntabon, die selbst
 = der Juntabon rein Juntabon und echt
 ist. Hali halo! Nun sehen wir den Topf
 auf den H E E E E E R D!

das Spiegelei!

Es ist nicht nötig Ruth zu zerhacken. Wir
 kennen ihre guten und netten Seiten, aber
 wie sich anders. nicht feindlich, feindlich sogar,
 aber anders. Nur bekommt weder Hali halo
 noch Freifrau von Posten haben, geb. Brutske

Du hast weder Verantwortung noch Pflichten.
Ebenso gut könnte es damals behauptet haben,
dass mein Freund Kubera die Verantwortung für
meine Madrasfahrt hatte, oder dass du es
durch den in die Dürre schickst, mich Medizin
studiert zu haben. Nur die Menschen selbst
können sich verantworten. Wenn jemand
einem anderen Verantwortung aufbürdet, fühl
wie ich Kindisch, oder besser nicht. Das
wenn wir aus Gründen welcher Art immer
Verantwortungen übernehmen sind wir selbst
unklar. Ich habe eine Verantwortung über-
nommen, die Versorgung der Familie und er-
wartete entweder Mitarbeit oder Früchte. Aber selbst
Mario gegenüber geht die Verantwortung kaum
über das materielle, denn er ist jetzt schon
klar genug, selbst zu entscheiden.

Ich finde jedoch das kindliche Ränke Spiel
hinter dem Rücken einer Frau, die Mitte 50 ist,
etwas albern. Wenn H. Filene etwas machen
will, ist das ihre Sache, was H. Filene betrifft
finde ich, solltest du der Erwarten R. Kitzler
gegen das sage, was du meinst. Wenn sie
das ob von Stahl fällt ist es sehr zu bedauern,
aber nicht schlimm. Du solltest ihr klarmachen
wenn du denkst, nicht kann du um das
unter der Brücke herum weisst. Du
wirst keine ständige Mitarbeiter, weil du
ihnen nicht erträgst - auch weil Ruth falsch ist.

Ruth ist mit sie Kiki - Ruth steht weg!
Kiki bleibt ahnungslos. Einmal untrank gemacht,
wie aus immer, wird Kiki ein fauafiss und
gefährdet sich ohne acht. Gewöhnlich jeder
ist Kiki einfach unwissen. Mit so Ruth -
als Unbegreifes wird bestens ignoriert, und
= "Kinder - lant uns das von was anderem reden!"

Schalt mal wie wren di hibe Sonne scheint!
Es ist mit ihre Sache, das di hibe Sonne
den Jaskammer meint, und über Manngrater.

Ruth hätte Gelegenheit gehabt, einmal zu sagen,
das sie eine andere Luft atmet. Wenn wir
aus dielem mit Zweifel und Furcht hinaus,
atmen wir den von eine andere Luft. Der
habe kein Wort von Ruth gehört, das man
wiedergehen könnte oder möchte, und ihre
Akzeptation der N.S.A. ist im Rahmen der ihr
angenehmen Seiten. Sie ist eine debrouillarde,
anders wie L. Koppersmann, der Mann für herke
geht, - sie spielt mit der Bank, wie Kathi sagt,
Lebensdjindjitsu, sie ist keine Kämpferin, sondern
sigt mit Nachsichtigkeit. Aber sie gewinnt à la
lougue; wie wise von ihre viele Qualitäten,
aber di sind hier nicht so wichtig. Bestimmt ist,
das sie ist sehr für verantwortliche sein -
nicht mehr fähig - obwohl sie keine Carriéristin
ist, und nie etwas unruhen tut.

Es wäre aber meiner An- und Einsicht nach
nicht nett sie zu bevorzugen, und Bronen
ist auch bevorzugen. Sie bleibt weit älter
als Du, weil sie dies kennen lernte als es
altersunterschied bedeutend war, Helmi hat
aus der 1/2 Jahre nie eingeholt und läßt sie
"kleine Bronen". Das Eins gewohnt, also
man es wohl eingewöhnt worden sei - es
denke an Helmi ab - sie ist jünger, also
stärker, also auch nicht so zu allem berechtigt,
und ganz natürlich sie quasi dienende - alles
das ist bei 90 Jahren etwas idiotisch. Weit
mehr bist Du natürlich für Ruth: das Kind.
Sie läßt es ja was sagen, sogar lernen -
Romanandere, = a mild way - aber das ist,
weil es ihrer dienenden Art entspricht.
Ruth ist immer Hilfe gewesen, und wird es
bleiben. Sie wird aber aussehen, daß Du keine
Hilfe brauchst, willst und erträgst.

Ich habe noch etwas von Maria den
Eindruck gewonnen, daß Du die Sorge
machst mit Deinem Laden. Fein Brief
an wegen eines besonders groben Mats, daß
Du an jemand zum schneiden gehen wolltest,
er selbst nannte Saunter. Ich sagte ihm,
daß er nur mit ihm in Verbindung setzen
sollte, und sagte gleich, daß er wieder holen
wollte. Er hat Verdacht, und ist
auswies ihn auf reitende Boten. Komme
Brief an und fragte nach Mats.

Ruth ist nicht sehr höflich und nicht druck, sie ist etwas befangen - altmodischer Steen, bei wie mich schätze, aber das mildert ihre Welt nicht. Sie wird sich genau verstehen, wenn erstens kommt sie dir, zweitens liest sie dir drittens respektiert sie Deine Wünsche. Es ist jedoch unfair unfair ihr die Schritte hinterhältig abzufragen. Ruth hat - diesem Knaben 5 Monaten erfahren, dass sie nur unter all mihleren mare Raum, und dass sie sich nicht zu sorgen braucht. Ferner aber ist Ruth trotz aller Rheindampferfahrt Romantik viel nüchterer als du denkst - Sie hat noch nie gesagt, dass sie sich Amerika verkauft hat. Zudem erwähnt immer, dass sie sich unterlegen wird ob sie bleibt oder zurückfährt. Falls Sie eine Verantwortung fuhrt, Raum in ihr Reise abnehmen. Denn, du hast auch ohne sie wieder auf können. Ruth ist ein fertiger Mensch, und ohne Spitzungen will sie ändern, 50 Jahre davon 30 mit einem Sentimentalisten haben ihre Wirkung. Ich habe Ruth nie über irgend etwas gefragt, es habe keine Lust, etwas zu hören, was zum Widerspruch führen könnte, aber ich weiß, dass sie um ihr heiles Haut willen mit x Nazi Behörden - föhlicher Alliance cordiale leben musste. Es ist nicht anders möglich gewesen.

Sie Nazis hatten alles so organisiert, das es nicht
möglich war, eine Reaktion oder ein Oberaus ohne
"unbedenklichste Bescheinigung" zu bekommen.
an all dem für Enten ist sinnlos. Aber es
ist etwas oberflächliches - Ruth, was alle stört,
eine bequeme Devise: Leben -> leben lassen,
tout comprendre, c'est tout pardonner,
Es wird nicht so leicht gegessen, wie's scheint
wird, Deine Freunde sind meine Freunde -
schonste, es geht auch so! und dergl. mehr.
Sie hat eine kleine private Domäne: der
sie besonders verdrossen ist. Ihre Politik
ist ungefragt eine Menge zu verfolgen, dann
wird nicht besser geforscht.

Sie leidet mit am Schmerz der Welt -
Das unrecht hat exochen betrifft sie nicht -
Was unsere kleine Gruppe der Antifascisten
ausgedrückt - ist, das wir nicht glücklich
werden, wenn es nur persönlich unser ging -
Wir sehen Mc Carthy nicht als Feind, weil er
uns gerade könnte, sondern als absoluten
Feind. Ruth Ritter tut es - Ritter (als
Symbol zu verstehen) und sagt: es bekümmere
uns nicht um Politik. In all diesen Anlagen
ist sie uns feind. Keineswegs behauptet er,
das es blute, wenn ^{an} Mc Carthy denke - Aber er
bei uns das Wohl der Allgemeinheit besetzt.
Was Irrike es anders aus, und so klebt es
pathetisch, als es wäre eine Farnel.

Das Portfolios im Korridor ist noch immer da.
 Brief wollte Mats ~ in sagt ihm, es habe keine
 Papper, Werkzeuge ~ Drümel. Du los. Du wollte
 keine Mats schneiden - Du los nicht, es sind
 keine Drümel zum Studio da. Du wollte heute
 Pakete gut packen und laste am besten ist
 da, bei Dir - das Postkuchen. Da ist kein
 Drümel. Du fühlte mich sehr ausgepeert.
 Eilester war, Jan in Brief nicht ausgelassen hatte.
 Es ist etwas komisch, Jan in unter solchen
 Dinge leide, und viel zu viel das denke. Im
 moment war mir der Gedanke Brief Mats zu
 machen störend.

Du habe keine genaue Vorstellung, was
 Du zu tun hast. Es gibt Tage mit viel ~
 solche mit wenig. So oder so ist eine Ruth
 Kitter und D.N. für Sie wäre möglich, wenn
 Du selbst ganz kommerziell wärest - das heißt
 Dir mit ~ park mehr, und ist mit das
 Ziel. Du wirst so um an fitting jemand
 gehen, und Dir von allem um das Pakete
 kennen - also residing. Deine Pakete sind
 meist zu billig und es wäre richtig, Jan Du
 Dir um sicher, was Pakete normaler
 kosten. Deine legitimierung für Verdienst sollte
 vor allem Jan belegen, Jan Du auch
 das Denken abnimmt.

Du kennst die Sauntere lange genug, und solltest
mal mit ihm reden - ist bei gewiss, dass Du
falsche Preise hast - die müsstest viel verdrückt lassen.
Auch mit Johanna müsstest Du mal reden,
→ ihm klar machen, dass keine die ihre
Platzierung in Rare book Store beibehalten für faul
sind, ist selbst unpassend; Wenn ich
Brötchen haben will gehe ich doch in ein
feines Restaurant sonst zum Bäcker.
Wenn Du keine Druck sachen raus sendest
wirst Du viel Aufträge bekommen und
würdest die Sachen ohne die müsstest drappen -
Du wirst am Einzelnen Stück weniger verdienen
als aus weniger arbeiten, und dafür mehr
haben.

Mir tut es Valentin leid, ich möchte ihn nicht
sehen - er war mir ja zerzaust und hektisch,
aber er war endlich an der Stelle der oben
Platzform. Wenn er Preis in Druck sachen
→ er Sonne nicht und von mir nicht ist die
Zeit für mich gut. Du bist immer etwas un-
stört wenn man so aus der Aktiv gehen
sind. Du soll das nicht bevoorzugen. Er
war dir ein guter Kunde - aber Du wirst andere
haben.

mir Punkt - dringt book's forward
to your house com B+B, etc.

Kew

1. September 54

Spanna & Liebster -

So war's bei ein Hurricane,
und ich habe es gar nicht gemerkt. Ich
habe, das aus Cape Cod Schatten nahen-
wahrscheinlich mehr unten wo es ist Meer
von oben sieht.

Mario hat morgen FBI interview wegen
der Behauptung wir hätten alle im Chor die
Internationalen Gesungen. Wie sind solche
Dinge völlig unverständlich - wie z.B. 8 Jahre
später? Hätten wir gar das Lied angestimmt,
die Idee ist eigentlich komisch, man muss sich
um die ganze Geschichte kümmern, Celia Estroff
mit Baby Stimme, und die Misch und die Erika,
und Douglas Kirk, Klobner, und wie und
nicht für unseren Kraft - wirklich mit dem
Stück dirigieren. Von weitem betrachtet
muss man alle, der Augen und die
Ersten Untersucher für proteste halten.

Ein Teil Spanna ist abgefallen -
der sieht ja mit diesem immer Kinder
junge Buch - und es hat und hat.
weil ich keine Idee für Vorratpapier und
Titel und Anfang habe. so der folgende
parmiert erst nach der Hälfte war - und
vorher ist es viel bla bla, das keine

aktivi hat. Ich aber soll Kinder intensive un-
dringen, und da ist kein. Er ist ein alter
Sujet, halb nach Hawthorne halb nach anderen
gemacht, und sehr sentimental und, wie sehr
oft solche Charakter sind - Kondescendenz, und
ich bin gewiss, das ein 5-7 jährige Kind -
das ist das Alter - Keiner Drucker hat
um was es sich handelt. Jedem ist es bekannt,
soll aber an die Protestanten verkauft werden -
nicht fürs noch fürs also - Protestanten
feiern zwar Weihnachten, aber das "Christkind"
ist selten erwähnt. Bei den Katholiken dreht sich
fast alles um das Christkind. Es Ostern um
Jesus. Es ist sehr Englisch - und spielt mit
Geld - das der Knabe heißt Pedro - somit
spanisch - Er kommt viel früher vor - und
die Kirche ist voll Eifer - weil der Anton
natürlich an seine kleinen Kirchen denkt.
Es sind lauter ungereimte Dinge drin, die das
Südwörterbuch als Märchen leiten sollen, anderwärts
ist es eine katholische Legende, die wie alle diese
Legenden der Wunder Anton - als von der
Vorrichtung misversteht - und also keine Märchen.
Für den flämischen Katholiken sind das falsche
und soll als Faktum dargestellt werden. Es ist
ein recht guter Nummer das, und das verkauft
sich so, das der Verleger das auf Einzelpage ist
gleich 20000 zu drucken.

aber jetzt habe ich entschieden, was für machen -
 Der Verlag wird stehen, nicht - fast nichts ist, was
 drin steht wurde, und es ist nicht einmal Zeit, was
 zu zeigen.

Der Lage Marios Report bei - allgemein
 wird sehr bewundert, das er die Initiative
 hatte das zu tun, und das er ist klar über
 die Zeit ist. Mir imponiert es noch immer nicht,
 aber vielleicht ist es eine bemerkenswerte
 Handlung.

Ich muss für Peter -

Jungfräulein Lello

23. Sept 57

Mein lieber Freund Hans -

Du denkst sehr viel an Dich, Euer, und Dein
Buch. Es ist nicht allein ein Dokument für Dich,
ein Manifest und Niederschlag der Dir eingelebten,
es soll darüber hinaus ein Buch sein, das über
menschlichen Raum und will mich eintauchen in eines
Bekanntnis in Form bringt.

Nochmals, und wohl zum letzten Male,
Seyanne Langer. Du weißt wohl es ist und wieder-
hole - aber viel wahrer als just Son Mot: ich
will jetzt ein Werk über Medizin schreiben, denn
es ließe die Gesundheit und es verfehle die
Aussicht, kann man sie erhalten sollte.

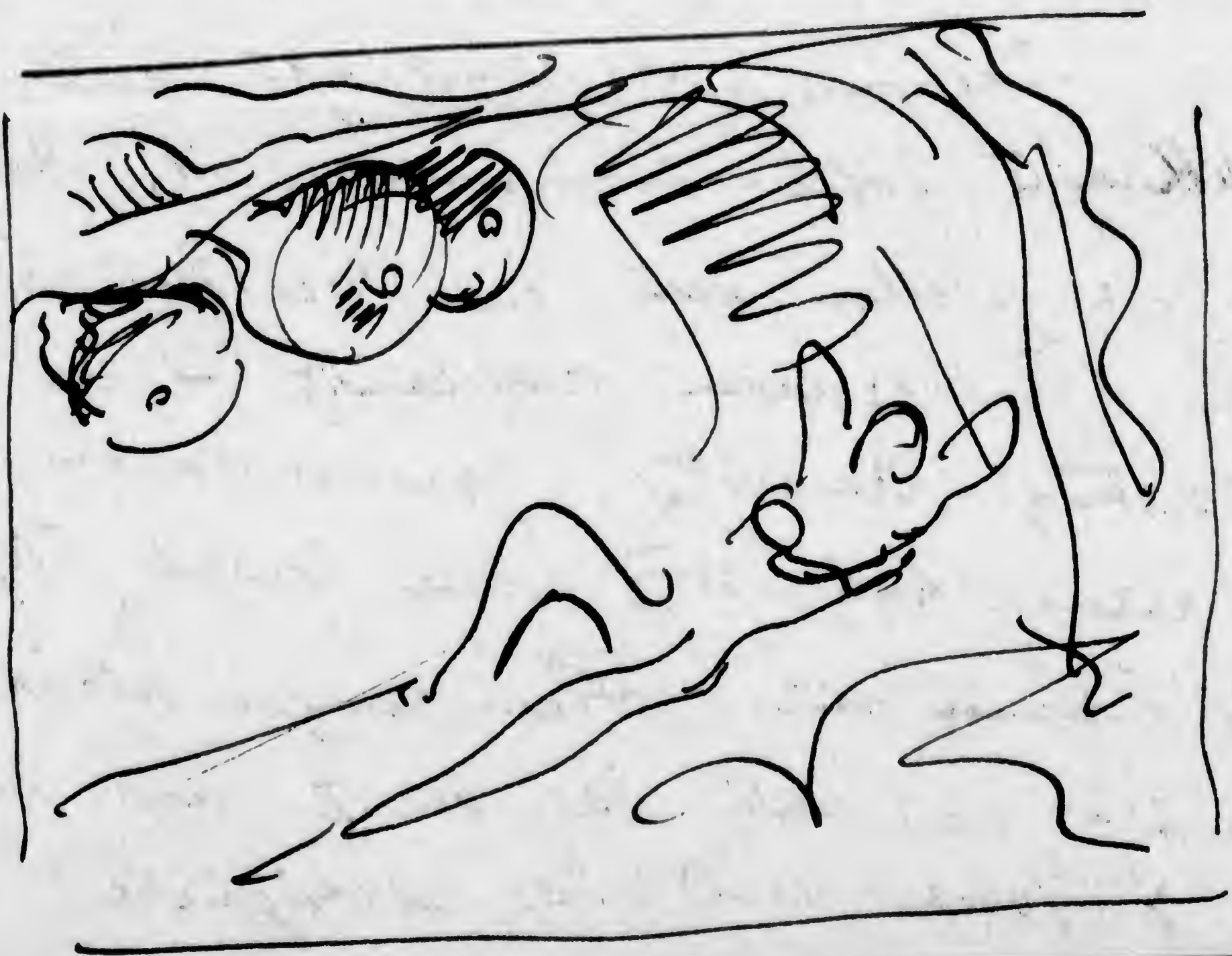
Das für mich rätselhaft und nahezu
Spukhafte solcher Erdenmengen ist, dass sie existieren,
dass sie gedeihen und ein Orchideenartiges Dasein
führen. Gewissermaßen selbstständig - bei natürlicher
Bewahrung Bismarcks, gewissermaßen Schön-
bei natürlicher Bewahrung ohne Wurzeln, Tiefe, Schall
und Erkenntnis. Frau Langer schreibt über
Kunst - und soll das weite und nahe, das
nicht Greifbare und das Alltägliche und

wird daraus ein Buch, das nicht nur Konfus
sondern selbst absurd ist.

Solche Bücher gibt es viele - und je früher
das Thema umso leichter lassen sie sich schreiben.

Man betrachtet einen Gegenstand und füllt
ihn mit Vorstellungen; dann geht man daran
mehr Vorstellungen (die man selbst hat) zu ana-
lysiere und zieht daraus Konsequenzen.

Ich wiederhole eine von mir erlebte Anekdote.
Der Sammler und Kunstfreund, Kunstverständ-
iger und Kunstwissenschaftler, hat but not least,
Bankier, Baron v. J. Heide hat eine hübsche
Sammlung von buddhistischen Plastiken, die er von
kleinen Händlern - in Inflationsperiode für un-
gütige Beträge erwarb - und ferns einige Du-
pressionisten. unter anderem eine kleine
Gegasse in eine Skizze für mein Olympia jetzt.



Rechts unten ist das schräge Lager der Olympie
unter einem Baldachin links oben sind "Glocken"
bronzene Glocken - wie v. d. Heydt sagte.
Das war sacrilegious genug das Bild von der
Wand zu nehmen es umzudrehen und ihn
zu zeigen: Bitte es sind Bienen, braune Bienen,
Kaiserkronen hinzulande, auf einer Terrasse mit
roter Weibekante. Abgerufen von der Seite, dass
101 das Bild 40000 Mark! von der Wand nehmen,
was Herr Baron verängerte - was es Entwertung.
"Was - sagte er - sollen wohl Bienen auf
diesem Bilde bedeuten!?" Nicht, sagte er,
nicht als Bienen, - das was würde Glocken
bedeuten? - (Deutsche Romantik - nackte Frau
nicht so wichtig - hochzeit flocken - die Glocke,
Symbol der Brüste, des Hoden, was alles ist)
Man ist klärte dem Baron auf - das Czanne
ein Bürger war, der wohl wusste was sein wand
Portet und die Olympia, die kompositionell
verhauen war, verstört hatte - den hallen
der Eckeren Raum jedoch nicht, und darauf
eine kleine Studie hier sagte, just um über zu
sehen. Es leuchtete dem v. d. Heydt nicht ein,
es stimmt jedoch. Es sind nicht nur sehr
akkurat Gemalte Bienen, wie gesagt, die hier

auf ein ein typisches Handtuch, das als ein-
ziges Zeichen eine rote Webkante weist.

Der v. J. Heydt hatte von einer kleinen mythisch-
romantischen Welt geschaffen. Da war die Kuppel-
werke und archaische Form und dem Dichter-
mater war als Begleitmotiv ein Gelächter einge-
fallen. Er hing daran. Aus.

Hier war ein Sammler um sein Stück betrogen.
Ephron - mein Betrüger - hat ein Bild. Dumm,
langweilig, breite Akademie der 60er Jahre.
Starker Licht à la Velasquez - ein Prophet-Kopf -
so sieht ein Stück aus einer Meisterklasse. Ephron
will dem einen Titel geben, ergo ist es ein Jan-
Byck - "wer hat solche Kraft - schon diesen
Ausdruck an - die Gebäude etc. etc. Nun hier
schwänkel der Händler.

Da habe auf einem falschen Van Steen der
ein mieses Bild aufwies dem Ephron eine
sehr feste Person hingewalt. "Niederländisch",
Bald zeigte der E. das Bild einem Fachmann
der Epoche, der das ganz unten bei dieser nahm -
und wörtlich. "Stonartig" suggerierte Ephron -
ja sagte der Kenner - sehr schön - - "So
frisch" sagte Ephron - als sie weiter gemalt!
(der Haderhump!) Tja, sagte der Kenner - wenn
das heute ein Kömte - - ! Pabean.
Wenn das am grünen oder ferdicht - wie
soll es erst am rühen werden.

Experten und Händler, Enthusiasten und
Sammeler sehen das, was sie sehen möchten.
Sie sehen nicht, was da ist. Sie sind völlig blind.
Einmal eingefangen werfen sie Vorurteil, Wissen,
alles hinter Bord und sind nur bereit, beleidigt zu
sein, wenn jemand widerspricht.

Stelle ich ein Buch über Kunst von vom v. J. Heydt,
der viele Deutsch-Romanische Prosaerzählungen macht -
das er hat eine Ahnung. Meine Lungen hat
überhaupt keine Ahnung. Sie ist hoffnungslos
verfangen in einem sinnlosen Wirrwarr von
Begriffen, die jede Erläuterung bedürfte, - die
sie nach kartesischer Sitte auf Seite 100 etwas
anders definiert als auf Seite 20. Das Buch
von der Lunge ist nicht schlecht, es ist überhaupt
nicht. Es ist genau so, als wärth, als
wenn Helen Keller alle Besten ginst, und ich
finde, sie tut's. Es fehlt der S. L. an allem,
und wenn sie von der Natur mit irgend einem
Aufnahmeorgan ausgestattet worden ist, so hat
sie dies durch die Hecken und Büsche der
verkeddersten Begriffe untauglich gemacht. Sie
wenn auch nicht, was ihr privat gefällt, kann sie
setzt an alles auf feinsten umher und ist von
Festfitteln und à la morgestern - Anton herbei-
gerufen erlich - ginst nicht als heilig, heilig, heilig.

Wenn Du frühlst, dass ich untroube - dann bitte ich
Dich, irgend eine Seite ihres Buches Form + Fehlg
zu lesen - das Buch zugunclappe nur Dich selbst
klar zu machen, was sie sagt. Du darfst so oft
lesen wie Du willst - irgend eine Seite. Meiner
Auffang war mit mein eroude unfair, denn
es ist mit möglich.

Es gibt in diesem Lande von 160 Millionen
jede Hörenkraft. Das Genie Hörenkraft wächst
mit deiner Subjektivität. Objektive Urteile -
Blatla Analysen gibt es genug. Wir brauchen
Standpunkte. Ein Wind kann gegen die andere
ausgeführt - Du kommst im Nu (kürzester
vorstellbarer Moment (Duden)) in den Abfall einer
wenn Du Neutral bist. Neutral ist lüge, und
Lüge fängt nicht. Du kannst irgend etwas ver-
treten - wenn du daran glaubst.

Wenn Du heute Deine Pläne gemacht
hast und eine Ästhetik schreiben willst, so
muss Du wissen, dass Du ausserhalb Dich
verantwortlich bist. Was Du aus tut - Du
wirst eine Gruppe gegen Dich haben - und was
Du aus tut, du wirst eine Gruppe für Dich
haben - was aus gemacht du bist erklert. Wenn
Du jedoch pflaumen weis und Leidbetriebe, denn
nicht auf die Fete, denn nicht wie Jesus betet
wilst,

bekommt Du Dein kontraktiertes Honarar und
 dabei punktum. Eine Aesthetik ist ein Pseudo
 und man es sein. Warum schreie ich so? -
 Weil Du die Tendenz hast, es viele Recht zu machen,
 und die der Schreid schwerfällt, eine Gruppe
 zu antagonisieren.

Wir stimmen häufig nicht überein - es gibt
 mancher, was die Ansicht verschieden und was ich
 entbehrlich oder menschlich finde. Gewiss auch
 umgekehrt. Du bist aus natürlichen Grund
 subjektiver und nehme an und lehne ab nach
 mein Bedürfnisse. Bedürfnisse die Du nicht
 = Betrachtungspunkt heraus und die Du nur
 ahnst. Du bist viel strenger aus objektiven Grund,
 und viel abstrakter; so gilt was ich finde,
 hoffe, finde, nicht für Dich. Das hat mich nie
 davon abgehalten meine Ansichten sehr ernst zu nehmen
 zu prüfen - ethische Fälle auch anzunehmen.

So selbst bei jeder noch Kompromisslerin in
 Vergleich zu z.B. Lurzat, der ohne Fogen sagt,
 es gibt keine Amerikaner Maler. Und
 warum auch nicht. Es gibt auch keine Englische
 Maler - Hogarth, Turner, Constable wist zu sage-
 sie sind nicht leidend. Hogarth ist satyrisch,
 Turner + Constable sind wenig in Vergleich zu
 französische Zeitgenosse. Jahrhundertlang

ist ein oder die andere Natur ausgedrückt.
Es gibt nicht in Deutschland 17 → 18 Jahrh.
was der Erwartung wert ist - ist meine Art
Raphael Meigs - - - - - kung, was kein Gedicht
ist am viel von der schone Dank unbekanntes
einer Fieses. In persönlich mag die Note der
Ben Shan - Gott in Form fang und hier
die Maler Fam ohne Inhalt - und mache
an das frangötis das Charles Chaplin einmal
- ein Film machte - jeder der nicht frangötis
kann, klang es wunderbar richtig.

Schreibe ein Buch - kung od lang, keine kung -
und in ein paar die verstanden ist, ein gutes
Kriterium - mit Gedanken Empfindung →
Urteile die Du hast - und versuche nicht
"Objektiv" zu sein. Definiere Begriffe auf deine Weise,
und bleibe bei deiner Definition.

Du erwähnst das Du von ein kleine
von jungen Kaspar Hausers steht und die
haben a Tappst, das Du ihn den Faust II
- eine Metapher frage willst. Wenn es mit
recht erinnere " Die Vermählung des nordischen
Gothins mythischen Suchers mit dem heiligen
keltischen Schönheits ideal.
- Das sind ausgedehnte Klischees.
Sie sind aus dem Kaspar Hausers verstanden
zu machen.

Faust ist ein Buch und Mörgele da - allem
 ein Sinn hat, da die Vorrede bezeugt will -
 ein als kleines Werkzeug empfunden - so ein Charakter
 ist in der deutschen Lande nicht selten - doch
 erkennen diese Leute ihre Schwäche - sie
 machen alles so kompliziert und es fehlt ihnen jede
 Leichtigkeit - so haben sie eine aus Neid und
 Schamot erwachsene Liebe zum Süden, besonders
 zu Griechenland, wo von Alter her eine Liebe zur
 Natur und Dankbarkeit zur Natur die Menschen
 zu Künstlern machte - zu solchen Künstlern, die
 ihre Werke in der Natur vollenden verstehen.
 Diese beiden Tendenzen zu einer, mühte höchste
 Vollendung bedente - - - etc.

Es gibt Gedanken idiomatis wie es Gewohnheit
 idiomatis gibt - man darf nicht vermuten sie
 wörtlich zu übertragen.

Ich würde vermuten mich an ein aufgeklärtes -
 i. e. parteifreies Publikum zu wenden -
 und nichts NICHTS voraussetzen.
 Wenn Du mir obige Deutsche Satz sagt, steht Du
 (mit Recht) voraus, das ich weiß was Nordris, Schmidt,
 mystisch ist, und alle dies - Bezug auf Faust. Aber
 das kann die Voraussetzung nicht sein. Man kann
 nicht ruhig -> wer ich ganz ruhig - sehr auf
 die Gefahr hin, das die Schrift plötzlich nur
 30000 Wörter lang ist, ausstatt der Sechstausen 100000.

Schwerföhrige Sätze sind Unklarheit in Autor -
Voltaire, France - Rabel sind wann klar -
Freud schreibt unverständliches Deutsch - es ist nicht
so schön - (Literatur) wie oft behauptet - aber
inter pares geht mit nur jedem Buch von Freud
mehr Klarheit aus.

Eine Ästhetik sollte so geschicklich sein, dass
es sich allein Vertrauen einflößt, dass die
Thesen richtig sind.

Künstler sind Artisten → Kunst ist ein
Kult - und wenn die Kunst begriffen ist, bleibt
die Interpretation. Doch Künstler interpretieren
mündel - individualpsychologie, wofür =
eine Ästhetik kein Platz ist.

Was macht Prague - wie warum. Doch ist
das eine Klappfalle = die will Kunstwerke
fallen → sie verhedden sich in Gewölke.
Von allem, sei ehrlich - lehne ab und
anerkenne von Du aus - das allein macht
es interessant - einzig Du bist interessant -
das 'Es' gilt es nicht.

Hugh!

26. Sept. 54.

Lieber Freund Hans-
ich danke dir sehr, du erfährst ob Du meine
Briefe erhalten hast - denn ich muss von
allem über seine Ästhetik auslassen. Ich habe
den Brief mit einem wildfremden Neunden
übergeben, ihm - in Kasten zu werfen, und
habe keine Möglichkeit festgestellt ob das geschah.
Als ich gerade im Begriff war zu überlegen - soll ich
ob ich ihm nicht noch runter gehen, möchte ich
jemand die Treppe hinauf gehen, öffnete die
Türe, und übergab dem ein Bündel Briefe.
Er sagte - sure - if you trust me - und das
macht es ja recht gut - fragte dann - er
habe die Briefe schon, fragte: I wanted to visit
the folks upstairs but nobody seems to be in -
es war 4¹⁵ morgens. Also bin ich bitte wissen
if I could trust him. - Postkarte gewünscht.

Ich habe mich neulich hingewandt -
wollte eigentlich von mir schreiben - dann
ging der Brief seine eigene Weg - handelte nur
von seiner Ästhetik. De facto kann es gar
nicht sein von mir schreiben - es müsste ja
ich habe das fast nie getan. 'Von mir schreiben' -
damit meine ich "mich selbst auslegen".

Mein Entwurf des Frauenwesens mit der Gynä-
sion - (oder Stridung), das du sehr hat
die verschiedenen Kommentare hervorgehoben.
Ein paar Leute fanden es "das Beste" -
andere "das Einzige was sie nicht mögen".
Man kommt sich von wie der Bauer und
ein Junge mit dem Edel. Nur - will ich es
sowohl als auch machen - in Grunde niemand
mir geziehen - Tod wenn jeder Kommentare
aufkommen, denke ich nach - und prüfe und
gewohnter muss ich einsehen, das ich das viel
meiner Bestrebung nicht erreichen. Zwischen
Vorstellung und Durchführung best viel Arbeit und
viel Verwerfen. Manchmal erzählen mir Leute
mit düsteren Ansinnen - in Stimme, dass jemand
für irgend etwas hunderte Skizzen gemacht habe -
und da ich was mehr für mich kann die gleiche
Respekt halt einzunehmen, felle ich dann als
Eingebildet, oder dumppig. Aber was denken sie
die Leute - von mir redend weil das empfindet ist,
so habe ich auf einem grossen Bild einen Kopf
über 70x gemalt. Wiederholt habe ich die Farbe
abgelangt - auf der Rückseite habe ich sie
aufgelegt, um das Öl abzusaugen und einmal
war der Kopf da - in einer knappen Stunde war
er da. Hat denn Kopf nur 5 Wochen ge-
dauert oder eine knappe Stunde? 2 - diesem Falle
sind die 69 anderen Köpfe weg gewirkt, die sie
wurde gemalt. Off place ist nicht mit
einer Linie,

ferme, wolle weg, ferme, wolle weg - ferme
 wolle weg - ad infinitum. Zudem geht es ebenso,
 eine Linie, die einen Ausdruck trägt ist etwas
 äußerst subtil, und ein bißchen plus od minus
 ist schon fatal. Es gibt keine Fläche, die
 völlig frei von Rissen, - Linien, bei dem es auf
 den Millimeter ankommt. Alles das ist ABC
 - die so bekannt wie der Maler selbst. Doch,
 das Kunst-Wissen und Wissen-Waffler mit ein-
 bezogen ist der unüberwindliche Fels mit einer
 widerstehenden Materie. Der Malgrund ist selbster wie
 ein voll - die Farben sind nicht recht, die
 sind nicht - aber trotzdem zu langsam und
 zuwenig Idee - Entwurf ist ein sauer Weg.
 Ein Punkt, das ist Parallel dem Ende für Entwurfe,
 obwohl es seine Tücken hat, weil es soviel Arbeit
 erlaubt. Es ist zuwenig (Lernen) und verwirrend
 mit einer Farbe zu beginnen, wenn eine andere
 Farbe das Endziel ist. (z.B. untermalung mit
 Rotbraun ~~und~~ um kühle Graue Feinstöne zu
 sprechen (bei Rubens) die nur an den Rändern etwas
 feiner behalten) Aus vielen Gründen geht es nicht
 immer an, den Himmel blau zu machen, sondern
 er wird ja nicht Orange unterlegt - (Siacometti)
 das sind jedoch nur technische Hindernisse. Es sind
 viel schwieriger die richtigen Töne für untermalen.
 Ein Bild sieht nicht "gemalt" aus, es ist nur
 Ölfarbe, und die

oberfläche ist penibel. Man will fort von der
Ölfarbe, ohne dies anzugehen, und sucht
nach materiellen Brücken - Malgründe und
untermalungen, wachsen und loswerden.
Man kann ein Bild materiell erschaffen und er-
frühen - man kann es verquälen und nunter-
halten wie ein Kind. Allen diesen Proble-
men wird die Kunstwissenschaft nicht gerecht.

Dann kommt die Unzulänglichkeit. Form
Farbe Komposition. Je höher der Maler in der
Kunst steht um so mehr wird unterstellt, dass
er nur vom Genius getragen ist. Jeder Mensch,
der Bemühten sind geschickter, und sehr wenige
denken sich viel bei ihren Taten. Der meiste
Maler ist Maler ein animalisches Bedürfnis
oder eine Tätigkeit die die uns physisches beun-
ruhigt - In Denkprozessen ist Kunst und was bleibt
ist ein Kontext, ein Amt, das Bruchteil von
Sekunden verlangt - oft - aber auch in der Summe
wird sich ausmacht. Ein Maler kann malen und
einer fertige gestalten, er kann heute nur dort haben,
und demot ungestört sein - denn seine Aufmerksamkeit
heißt ist von der Arbeit nur Teilweise - Ausprägung
Gesamtes und wie gesagt nur kleine Zeiten ganz.

Es wird oft oft unterstellt, dass Maler jede kleine
Einzelnheit wohl durchsicht haben. Durch das haben sie
sie wohl - nur nicht 'wohl.' Zufähigkeit - bleibt
bestehen - ungeplant wird oft wichtig, Farbe sind
unreif - bleibt ab gemacht = Ermangelung des
Beweis.

11
kug ein best von Dupodera abtun und zufallen
ist ein Wege → es ist unverständlich, das über-
kaupt etwas Ordentliches herankommt.

Milde Male sagt mir Kunstfunde von Grade,
lass das so! - nicht mehr das Ruhe - bei Sade,
Si kann bequem war, und voll von Ungewiss-
heiten. Das Kunstfunde hat der Reiz der Phantasie
mit Spielraum zu geben - als da Kunstfunde sollte
nicht aus Buchen kommen. Was auch immer

das Endziel - es sollte geplant sein - und
er liegt ist Lösung.

Da wurde mich, das Kunstfunde → Kritiker,
Volkswort, Stahl, für Jewell etc, etc, ganz gegeben,
Kein Bild finden zu können. Es ist ein Grund

Manko - daraus erwächst eine fehlerhafte Bewertung
des Technischen. Ein Teil wird eine rechte Seite
schon bewundert - und gar nicht erwogen, das das
Kindheit ist, andererseits wird oft eine hilflose
Zeitung als Bild angesehen, was für den Durchschnitt
Vorfolger führt. Wie, Name, Preis →

gute Werte für die zu wahren Fehlurteilen
Kunstzeit nannte von ein Maillet Lithographie.

alles was nicht → Respekt. Die Zeitung war
dürftig und leer, niemand glaubt das. Der Nimbus

ist so stark. Maillet konnte nicht werden,
eine Figur hat keine Klarheit, sind
schwächerer Dinitakun sein Plastik - ohne
Verse.

Mais, puisque c'est Maillot, c'est beau!
Nob was - Maillot hat eine Kunsthand - er
war : Made in der 8-10 Litho - Auflage
200, sind 2000 Litho zu \$ 20 = \$ 40000,
an den Händler ein Drittel, an mich 1/4 der
Rest an die Maillot Markt die Litho - 3 Tage -
und im Laufe eines Jahres können \$ 15-20000 sein
Weg - ist das schlecht? - als Nebenbei? -
Aber - hatte er den Drang das zu tun? - kann,
er leerte - und das sehe ich. Weist du, dass
Lithographie sich so leicht verkaufen, dass viele
wichtig unbekannte Graphiker einzeln davon profitieren?
Das gleiche gilt für Dicano - dessen Produkt
an Litho ihr Gewinn \$ 100 000 im Jahr bringt -
und dass Dicano Lithographie - und nicht
sonst vorhandene Bilder Lithographie unverfügb.
Maillot als Markt wurde - wurde, und Winkler-Wandri.
Wenn ich von so ein Litho stehe sage ich nicht,
das ist Maillot - sondern das ist eine Leier
und Bauer-färgerei. Wann sage ich das -
weil Kunstwissenschaftler die Tendenz haben einen
Menschen jede und jede Linie mit der besten
Faschine, und - die schwächen jeder etwas
hinein zu setzen was nicht da ist. Da ist jedoch
kann und die Leierigkeit - die Schwärzlichkeit
kann, weil ich, von was es Rede.

Aber bald wieder
Litho

October 8, 1954.

Liebste - Liebster -

In New York scheint die Sonne und in New York scheinen die Juden . Es ist totenstill auf der Strasse und es ist totenstill im Studio und ich bin so allein wie ein Mensch allein sein kann, die Feuerwehr klingelt nicht und das Telephon klingelt nicht - ich versuchte zu schlafen, aber der Schlaf kam nicht, so lese ich abwechselnd den New Yorker und meine alten und meine neuen Preislisten und komme zu den eigenartigsten Ergebnissen. Vielleicht sollte ich statt all dessen Dr. Lippmann (Spelling??) anrufen, alldieweil er on first call ist oder ich sollte mit dem vernachlässigten Dr. Neumann sprechen, der nur on second call ist, aber sie würden meine Nöte nicht begreifen und nur ihre Köpfe streng schütteln, was ich misbillige.

Nach einem Bearmountaincall ging der Tag noch etwas weiter - Kiki und meine Mutter besuchten uns - wir assen ein halbköstliches Abendbrod sehr en famille, jeder war freundlich zu jedem. Zwischendurch versuchte ich einmal mit Kraft zu reden. Es dauerte etwa zwanzig Minuten die Verbindung herzustellen, denn solange brauchte ich um zu begreifen, dass nicht jedweder meiner Menschen auf 3816 reagiert.

Danach sank ich ermattet ins Bett (um Zehn Uhr) - sicherlich lich versäumte ich alles Mögliche - heute morgen fand ich

etliche leergeschäumte Champagnergläser vor.

Weil ich so jüdisch bin und mir Feiertage nicht nehmen lasse, wenn sie sich bieten, ging ich etwas später ins Studio als gewöhnlich und arbeitete im Sitzen statt im Stehen.

Ruth Kittler bekam zur Feier des Tages eine neue Schülerin und verdient jetzt schon so viel wie ich nie im Leben verdienen werde.

I saw the man who is Thursday und wir sprachen über Dulles, chinesische Seide und Dill. Aehnliche Gespräche führen wir seit nunmehr zehn Jahren, das hält uns so jung das wir nicht wagen alt zu werden. Mein Se idksal ist offenbar intensivst an Menschen vorbeizuleben.

Die Ullmannfarm ist sehr unendlich fern - ich bin so dem Centrum des Daseins entrückt, dass es beunruhigt.

Ich liebe Euch an - sehr sehnsüchtig.

Rickhaus -

11/12 Oct. 54.

Vergangene Woche war gross für Eikon -

Es war am Radio am Montag, Mittwoch -
Sonntag. Einmal sprach er über den Conoisseur,
am anderen Mal über den Kunstwissenschaftler -
und am Sonntag war die Eröffnung der Galerie,
und er wurde interviewed mit Paulsen Falkenberg.
Wurde interviewt, - andere, und das gab mir
eine Frau von Berlin über 60 mit einem Kumpel -
Buren und Diadem am Hals die irgend einen
Namen hat, aber das ist mir nicht wichtig; die
faktisch Prinzessin Kropotkin. Prinzessin waren
etwas high - und bekamen hier mit der lehrreichen
Offenheit die kein Adel so gut aussteht. Fürste
beliebt auch jüngere Kunst aber gar keine Ahnung
von Kunst zu haben. Sie machte ihre Sache aber mit
Konstanz und Bravos - das ist nicht verstanden war
günstig. Es war doch, es wurde gerichtet, und es war
sehr -gala. Es war wohlwollend nicht gleich gekommen,
denn ich wusste er hätte mich aus Mikrofon ge-
redet und ich habe eine gewisse Idee. Nun ich
bin nicht schüchtern. Wenn es sich um eine Aus-
sicht von Bildern gehandelt hätte, die ich nicht
verstehe, hätte ich keine Idee. Aber wenn es um
mich selbst geht und wenn es nur Dinge sind, die
ich nicht verstehen kann, wie Soudanese Tintofeld,
dann wird meine Stimme klingeln.

Wir waren nicht alle, aber viele von uns, hoff, dass es möglich ist 15 Antworten an die Frau zu kriegen das Blau von Himmel zu kriegen und damit davon kommt.

Anlässlich der Ausdeutung habe ich mir den Band hochrenaissance angesehen, der von der Altsteinzeit bis zur Gegenwart. Er ist nicht gut gewickelt, denn schon das Wort hochrenaissance ist dumm. Man stellt man aber etwas darunter was mit einer Lebenshaltung zu tun hat - so sind etliche ausgehen. Wenn, sagen wir Paolo Veronese ein Prototyp der sogenannten hochrenaissance sei dann gehört Michelangelo nicht hinein. Ist die einmal aufgefallen, dass alle Michelangelos Werke - Skulpturen wie Skulpturen geblieben sind? - völlig berechtigt und gewiss prägnant - aber Lebenshaltung ist nicht drin. Es ist somit irreführend etwas in ein Topf zu werfen weil es zufällig ähnliche Daten hat. Tizian hat Freude an manchem, Michelangelo nicht. Er drei - alle diese Ausdrücke bedürften einer sehr mühsamen Revision. Es sind romantischeren Bezeichnungen, die nicht aus sagen. Zeitlich ist Michelangelo so - formal ist er schon barock - das er nun heute auch noch etwas gilt weil er ein Genie war und es manifestierte. Von einem Jahr ungefähr hatte ich dir ein Buch zugewandt. Was of the Past. Du hast es weggelassen - weil du viel zu viel hast. Ich hatte es dir geschickt, weil es dir meinen Empfinden nach viel gut passen würde, à la longue. Es ist ein

sehr gutes Buch, so voll, das es erlaube würde,
 einzelne Kapitel & Bücher zu erweitern. In einer
 grossen Reihe von zeitigen Manifestationen gibt es
 Definitionen, die in ihrer Kürze und Klarheit wunderbar
 sind. Ihre Klarheit läßt es zu, auch anders zu
 denken - was er vertritt ist lebendig, - so kann
 man sich damit auseinandersetzen. Die in vielen
 Kapiteln rekurrierenden Punkte über religiösen Kun-
 sthandwerk, die gewisse Dinge zeitig sind aufgrund -
 brauchbar. Jetzt habe ich glb. endlich begriffe was
 Th. v. Aquin und Aristoteles bedeuteten und warum
 sie heute einige noch was bedeuten. Außerdem
 kennt er keine Stellen - hat Humor.

Ich erwähne ihn, weil er - unbestimmt
 um Tradition, Begriffe kritisiert und neu ana-
 lysiert. Wir brauchen das von Zeit zu Zeit.
 unsere gesamte Nomenklatur ist romantisch und
 bombastisch und fern von der Wahrheit. In der
 reinen Geschichte haben wir gewisse Begriffe
 unpräzise - = die Kunstgeschichte haben wir noch
 immer dunkle Begriffe wie "die Zeit der Gotik"
 Barocke Lebensstile und dergleichen - Bezeichnungen
 die sich nicht verändern lassen - denn was für Kubus
 gilt, gilt nicht für Freck, nicht für Pelasquer nicht
 für Rembrandt, und Freck ist zwar barock aber
 nicht Lebensstile, und so fort. Es sind alles lästige
 irreführende Bezeichnungen. 'Individualismus'
 Rame nach - dann hat man etwas Gemeinsames?

Für mich ist Grünewald ein Surrealist und
Surrealistische Momente gibt es in allen Zeiten.

Gothisches sehe ich nicht in ihm -
so gerade für mich ist mich anhöre nicht von
Renaissance sondern immer von der Renaissance
des humanistischen Empfindens und Glaube damit
klar für sein.

Im Laufe meiner Jahre habe ich öfter die Beobachtung gemacht, dass Leute einen Lieblingsmalern haben. Der geht für Fra Angelico mehr Feuer, → Katha Saltz, die professionell NICHTS von Kunst für befehlen, hier von für Cranach verstanden. gelegentlich ist es mir gelungen die heraus zu erfahren. Bei Katha Saltz ganz selbst ein erster Eindruck - und jemand, den sie möchte lege ihm Cranach aus Herz → da blieb er, weil sie eine lokale Frau war. Andrea hatten ihre Hochzeitreise in Italien und waren ganz köstlich - laune ab sie Fra Angelico sahen - es assoziiert der Frau (meint sind es Frauen) dort - Floucy Jeneren die glücklich, und er geht mit paar Bilder mit viel anders als mit Lieblingsfiguren, die auf der Leinwand waren, als sie nie paar erste mal die Hände drückten. Es gibt anderwärts keine objektive Beurteilung der behauptete die Verkündigung von Belini = Kunst → wurde sehr ergriffen, weil die Interpretation eine Mönche ist. Absicht vom Dogma bleibt eine ideale Frau, der etwas köstliches mitgeteilt wird - durch Vroni (Eugel) und sie ist der Raum gewesen. Das geht auch für uns - das ist allgemein → so bleibt es wichtig.

Das Mutterglocke in Maria ist jeder Mutter nah,
 und Leiden sind den meisten verkäuflich. Der Johannes
 mag von Sirlaudais sein oder Rodi - es ist ein
 Künstler - er ist für seine unwe Mami alles
 kritisiert - aber die Stigmata der Sta Clara, oder
 das Wunder im Schnee und dergleichen (Epitaph hat davon eine
 kleine Copie) hat keine Allgemeinfähigkeit - bleibt
 also eine bunte Komposition.

Die Bücher sind voll von Abbildungen, die keine
 Mission mehr haben - verdrehte Augen und wilde
 Gesten - aber wie nur ein Glas Zucker, - wie
 viele nicht um was es sich handelt, so unheimlich es
 hässlich. Fahren wir für die Fahrt um was es
 sich handelt, so unheimlich es nur oftmals noch hässlich.
 Euders kommt kurz, - das ist wahrnehmbar
 der Wichtigkeit, dass die Bilder zum grossen Teil ohne
 Betätigung und rein kommerziell gemacht wurden. Die
 Gesten sind hohl, die "schönen Ausdrücke" triviale
 Cliche, und oft eine kühne Lässigkeit der Attribute,
 Stoffe, Anatomie, Hirtentum, die die Bilder einfach
 für Lehrlingern Bildern macht. Das gilt für Mito-
 rito oder Greco, für Holzkäfer für deutsche. Manche
 haben das nicht - haben sich nicht selbst verwahrt, -
 mir scheint es war besonders ein Dogue in Otake.
 Aber auch in Ostade hat gewisse Bilder - verschiedenes
 grosse ansehnlichkeit; Was soll der naive - Ansicht
 Kunststudent Java halten? Dann das Restaurieren.
 Was alles unter dem Titel Raffael geht ist vielfach 18. Jhdts.
 ein ganzes angeführt. In der Peterkirche gibt es

Diesen Dingy - dem adäquatere Reproduktion der
billige Buntdruck ist - Mitunter mal sind die beiden
Egel der sogen. Sixtus Madonna v. Rafael reproduziert
worden und jeils, da es wie will, wenn, das es ja-
taten ein präzi Zeit sind. Wie sollen wir erwarten
das 'man' nie für Kunst - Instrument, wenn sie
ein Wesen gefertigt ist? Wer eine Madonna kopiert
→ als EDEL aussieht betrügt eine, wer eine
philistische Mäandlung macht, betrügt alle.

Hier hat die Güte der Nephretete beide Augen, was
Puristen Empört. Ich finde die Plastik recht besser
mit 2 Augen aus, es tut der Sache gut - es ist nicht
ein Auge wie Bild von 1930, sondern dem anderen
nahe ahnt. Aber die ganze Nephretete als das
von plus ultra an ägyptischer Vollkommenheit &
propaganda ist eine Enttäuschung.

Wird mir so da eins - aber es wäre
interessant, wenn du für diese ästhetische caeterum
überlegen wolltest, laudstämpfliche Begriffe &
revidieren.

Es grüßt dich
Eli-Lies

Helen M. hat sich die Haare abgeschnitten.
Ein Schnitt ins Leben.

Raffaello BUSONI
127 WEST 56
NEW YORK C.

18. Oktober 1954.

An die Deutsche Staatsbibliothek

Musikabteilung,

Sehr geehrter Herr,

Vor etwa 25 Jahren wurde in
der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin,
durch die Stiftungen der meine Mutter
maerte in der Bibliothek ein BUSONI-
Archiv eingerichtet, das ausser vielen
Originalmanuskripten von Werken meines
Vaters auch andere Briefe und Dokumente
enthält, ferner die von meinem Vater
nahezu vollständig gesammelten Druck-
Ausgaben in Originalausgaben sowie Büsten,
Bilder etc. etc.

Es ist für uns natürlich von grossem
Interesse zu erfahren ob diese Sammlung
mit den geretheten Abteilungen gehört,
oder zu Grunde ging. Nicht allein wäre
es mir in der taunth wertvoll damit

etwas für erfahren - sondern auch, weil
es mir Falle bei Sammlungen noch erhalten
ist, beunruhigt sein würde sie weiter zu mehr;
In meine Hände ist für jetzt mehr Bedeutendes
und meine Mutter, die alles durch Bomben verloren,
hat ebenfalls mehr - jedoch wenn etwas auf-
taucht, höre ich ja weilen davon, und wenn
ein solches Zentrum noch oder wieder bestimmte
würde es mir auch nach wichtigeren Dingen
nutzen.

Es wäre sehr gütig wenn Sie uns die
Möglichkeit wollten mir zu informieren
→ mit dem Ausdruck meiner Hochachtung
sei ich Ihr
Erfachotondorini.

23. Okt 54

Mein lieber - Ich habe eben einen frem-
den ägyptischen Brief bekommen. Es bleibt aber zu
sagen, dass ich seit nunmehr 2 Jahren an Dir
schreibe, Briefe, die für willkommen heißen (sagtest Du)
und vermissen würdest - aber nie habe ich auf
irgendeine Frage oder Behauptung eine Antwort. Was
ich von Dir habe sind Episteln die für 2/3 erklären
wieso Du nicht zum Schluß kommst, → lautet
euden - dass Du wiederum nicht sagen kannst, zu
beantworten, was Du eigentlich wolltest. Das ist
à la longue keine Korrespondenz

Da schreibe lieber an Dich - weil wir in Dingen
nicht gleicher Ansicht sind, ich könnte Pastor haben,
die man bestimmen - aber das ist mir mit kein Wissen,
die so bekannt sind dass man nur die Namen kennt.

Ich habe das Empfinden, dass mancher, was ich ange-
hört habe, dass die Eswaren sehr wäre, und ich
komme mir langsam etwas abzukommen, immer
von mir hin zu schreiben, dass ein Ende für mich -

Ich lege eine Karte bei, die ich gezeichnet habe, nachdem
ich heute die Ausstellung eines Bekannten aus Mangel an
Kunstsinnlichkeit bemerke. Ich habe aus dem Gedächtnis
ein Bild im Stil von gezeichnet und, es heute, es
vermittelt gut einen Eindruck. Es ist mir völlig
gleichgültig ob der Mann es macht ein schwer
Psychopath ist - (er ist es), ob es seine Farben
und Farben von mir → dort entlehnt - ob die
Sachen alle Kamellen oder auch erdacht sind.
Viel wesentlicher ist, dass die kleine Galerie voller

Leute war, die zwitscheren, und nach Amerikaner
hat etwas besser zu sagen faul. Sturgott, ist das
ja toll. Die zwitscherer nicht, ab sie sagt ein Paar
freundliche Sachen. Der Gentleman hat etliche Bilder
in Sammlungen, öffentlichen und privaten, und wird
in gewissen Kreisen auch gesammelt. Er hat je
facto eine Cyclus der Autobiographie I-V heisst
und sagt häufig, das Titel nichts bedeuten.
Frei ist er der 10. Klasse - ein Mann von 80
unwahrscheinlicher Selfconsciousness - das er kann
gerade sehen kann. Des wörtlich. Dummheit redet er
die Dummheit hoch und treibt den gewaltigen Bruchteil
haus und gewinnt sich wie ein Sorilla. Oben viel Proso-
kation benutzt a. das sein junges Alter von 10 gewaltigen
Dimensionen sei, das den jeweiligen Namen August wird,
andereits lebt er allein mit einer kleinen Schwester.
Es war ein klavierwunderkind und hat eine gute
Maitresse der Klaviers - (er kann es für einen Paten -
von daher keine 10. Klasse) kann sich aber immer noch
nicht entscheiden ob er Musiker od. Maler ist. Sein
Klavierpiel ist gut aber nicht brillant - und ab ich
einmal Mitropoulos dazu warnte ihn anzuhören -
spielte M. toll eine Satz ein Beeth. Sonate besser, und
hatte sie wahrscheinlich 15 Jahre nicht angehört. Mit.
war ein sehr gutes Klavierpieler. In der Erinnerung
meiner Edelmannen, der Sam Lewis Reidmann heisst,
und sich auch nie entscheidende Raum ob er mit Reidmann
oder Lewis heissen soll - und wenn beides ist - in
seiner Erinnerung von der Begegnung mit Mitr. anders aus,
er erinnert sich, das Mitr. ihm sagte, he he cathedral,
er haben war gar keine Rede. Er hat eine gute Pseudoto-
pia phantastica, und ist ein Haug und hebenfach
mit sich selbst beschäftigt. Er spricht ausserordentlich von
sich und

nach einem formelhafte: how is the family, geht es
oftal zum Thema über. Ich merke ihn wie es kam,
manchmal geht es nicht. Zuweilen geht es plötzlich -
in Tür -> ich kann ihn nicht los werden -> auf alle
alles - Hannah kommt meist dann hinter -> ruft von
irgendwo an -> ich muss dann dringen weg.
Ich weiß dass es monomannus ist, Ironen wahn hat -
pseudologia phantastica, viele hysterische entwickelt
und ich glaube die drei bekanntest bild weil derart
viele Male sind. Diese Kreis-Erickmann ist ein
Jugendfall. Ich habe viele gekannt. Der erste, den ich
gut kannte, war Javlenster, und die noch weitere
Werfkeina. Du könntest die viele kann nennen, der
die sagt ein nicht, denn du kennst sie nicht. Helbig,
Lütke, Brwittus - (den kennst du wohl) die waren alle
oder sind es noch, ihre. Lütke war meist in der Anstalt,
er machte ich würde, sehr farbige Sare - Kirchen feinsten
ohne Inhalt - Helbig hatte eine Christus fanniel, Brwittus
ist die bekannt. Javlenster hatte eine Reue fanniel
und die Werfkeina war eine gute Ausgabe der fanniel
Moses mit krummer Seele. Sie war besessener. Erst
- Paris traf ich nicht eine Maler, die Phantarie hatte
-> das Brücker waren, die feinste mind -> Infirmität
kurzat, und die ohne viel Phantarie wie Ithde ->
Fries. In Deutschland wimmelte es von Farsch ->
Freudlich sprechen, und wimmelt noch. Der Deutsche
mit Phantarie -> Nichterheit ist für mich Hofer,
aber der meisten Deutschen ging die Ideologie durch.
Wohin will ich hinaus? - Ich will darauf hinaus,
dass eine Gruppe wahnsinniger seit Jahren eine
Mission übernommen haben -> der grandiose

Kennzeichnung von Individualität - selbstverständlich
eine völlig natürliche Sache als Kunst ausgißt. Das
sind die erlösten. Die unerschlichen sind die, die nicht
Franken und me too rufen. Entkommt Du Dir
letzten Jahres an sein Artistic Lebensstil Bildhauer,
der recht effektvoll - etwas tricky und effektvoll
gezeichnete gemalte Zeichnungen hatte, die sogar gewisse
akademische Preise aufwies - und nebenher aus
Stahl und Blei hiesige Skulpturen machte, die
einfach die letzte Dreck waren. Alles dieses,
glänzte es - man alles konnte zeigen, und
seine Zeichnung wertlos sein, das ist kein Bildhauer ist,
er war geschickt und gewitzt - und seine Figuren
waren verlogener Qualität. Die Zeichnungen waren
auch verlogen - irgendwie man sagte man Stück,
aber sie hatten ein Reiz. Du wirst vielleicht sagen,
das kann nicht ein junger Künstler ist. Nun
ein junges Mann, der nicht kaum bewegen kann
und wie ein Chimpanse zu jeder Gelegenheit ist,
wird auch nervös. Zu uns Welt von jeder Neu-
den ein Schnippel sein macht jeder wild. Wirklich
Du wirst vielleicht sagen, das sehr Selbst ein wichtiger Mensch
ist, der sucht - findet? Das ist ein Bündel
Beschreibung. Der entwirrt man sich 2 oder 3 Abende
die ist - Promise Town mitmacht, wo es Frage -
Antwort gibt, mit vorstehenden und beistehen.
Es war wohl so kläglich wie so was man sein
kann. Es war das letzte. Ein armseliger Ge-
sammlung, ein unersätliches Geswätz - ein
sinnloses von Thema abzuweichen - natürlich.

Das ist aber nicht vereinzelte, es habe auch in
 N.Y. solche Diskussionen erlebt - hier meist mit
 mehr Politik. Politik im Sinne der kommt
 - die Jung - was kriegt die Preise. Es ist
 etwas peinlich. Es ist schweinin und mickelhaft.
 Das sind die unehrlichen, die Ganer und
 Tritläufer - die Feigen und Kerulosen. Das ist alles
 alles sehr niederrinnend. Es ist reflektant, intellektuell,
 und böse. Es gibt hier Ben Shan, der hat oft
 sehr gute Sachen - gute Kumpen, sehr gut -
 etwas zu sagen - aber auch ihn erpreit oft die
 Furcht zurück zu bleiben, und es nun nur verrecken
 etwas machen, was sein Kunst händler will. Die Kunst
 hat es freiwillig, ist wenn nicht - aber vieles neue
 hat keine Qualität.

Die Italiener, die mit vielen begannen, war
 so viele Mitbeständnisse mit sich brachte, Russen,
 die vieles malte was heute noch Nisquá wäre,
 haben unter ihm Bildern Daten gemacht 1909 - 13.
 Mittlerweile hat viele Italiener selbst gemacht -
 es gibt mit, Jan Carrà ein Prümper ist, und Chirico
 so wenig Hirn hat, wie seine Selbstportraits resument
 werden. Aber es gibt eine Reihe von Kunst, die vieles
 zu sagen haben und es gut sagen. Es ist beileibe
 kein Lokalpatriotismus, aber ich glaube, die Italiener
 sind zur Zeit die Besten. Aber ist Morandi kein Narr?
 ist jemand kein Narr, der 30 Jahre lang längere
 Bilder mit Flaschen malt. 30 Jahre, Mann - das ist
 viel Zeit. Ja - es gibt noch in anderen Thema -

und das ist das flache simple Stellen. Hier gibt es
ein Mann, nicht aus wie ein Armenier - ist
flaute ist so was - er heißt Thoug - whatever that
maybe - er macht Campigli nach. Ganz einfach,
Composition, Texture, Thema - Farben alles - foppt
er sich selbst auch - hat ih Campigli so begeistert,
das er in den meisten Kunststücken tritt? - Der Thoug
ist ein sehr großer Goetter - ganz still, ein alter christlicher
arivist - er mit beschränkten Karten spielt.

Wir leben in einem Lande, das so Kunstfreund
→ Kunstfeindlich ist wie je eins war. Das puri-
tairische Erbe verabscheut Kunst, das simple Element
ist noch lange nicht tot - und was mit Kunst
zu tun hat spielt sich in drei Sätzen ab von
denen zwei in New York sind. Die paar Studenten
→ Kunst schwärmer sind die schwache Stoffe.
Es wird eine gute Presse und ein paar albenen
Menschen jedoch sehr viel Verwirrung zu stiften,
das ist der größere Teil, mit etwa 30 Jahren, alles
was mit Kunst zu tun hat als jugendschwärmerei
ad acta legt und es wird ein bedeutender
kleiner Teil zurückbleiben.

Derhalb wäre ein Buch wichtig, das wahr → un-
wahrhaftig ist, um die Hauptprobleme hat und zusammen-
fänge erklärt. Es gilt Vorläufer für gewisse
auf seinen Pamphleten Zurechnen sind - es
gibt Götz abzugeben, und Arbeiten von
draußen aus heutiger Erkenntnis heraus. Es ist
lästig und trübselig immer wieder dieselben Sätze
wiederzuerkennen, die für niemand Inhalt haben.

Von allem muss man zu Frauen lehren. Oder besser -
erst zu fühlen - dann zu schauen - und
noch lange nicht zu denken.

Nehmen wir ein Beispiel: Raffael. Es fällt
unseren Vätern als das Non plus ultra - wir
urteilen anders. Unsere Väter kannten die Sint.
Madonna und viele Bilder - wir lernen sie ab.
Jammern hatte R. auch - seiner Zeit ein Raf.
Die Staufer bestätigten ihn. Sie sind so gut wie
unbekannt. Allein die Staufer waren Raffael
zu dem was er gilt. Gezeigt jedoch wird ein sinnlicher
Quatsch. Was da gesagt wird, ist das Gleiche. Es ergibt
keinen Sinn - Verwirrung entsteht, und bald Ablehnung.
Ablehnung von allem.

Es wird immer gesagt: die sprechen! und dann -
das ist nur eine dünne Kopie. Es wird mir gesagt
was es im Zentrum ist. Wie sollen sie's erfahren? Es
muss klar gemacht werden.

Die Gotik - der Geist der Gotik - heck auch hell - was
ist denn der Geist der Gotik? Wir haben die Sachen
immer mit Etiketten versehen bekommen - ohne Konzept.
Kann man die Gotik würdigen ohne Formchristliche
Kunst - → reine Byzanz ohne den haben Osten?

Man muss apodiktisch sein - erkennen ist es osur
langweilig und geduldet kommt man ^{anders} wie für ein
Resultat. Daran kranker die Kunstgeschichts-fischer,
die wollen gerecht sein - wollen dem nicht weh tun,
und einem nicht, es gibt einen Rest - dem nicht
mehr erkennbar ist.

wie sind verfrachtet worden mit Tabellen und Rang-
ordnungen - es gilt das klarzumachen. Punktsam
ist nur 100 Jahre Kenntnis -> was vorher passiert,
warum -? Einfach. Aber es ist gut das zu erfahren.
Es gibt keine absolute Maßstäbe - und man darf
sich nicht auf abgedruckene Phrasen einlassen.

Ja willst doch eine Exegese unserer Zeit schreiben,
eine Ästhetik - und du kannst doch nicht irgend-
etwas tot vom alt - als schältest du eine
Nun aus der Halle - in Zusammenhang nun da
sei - knapp, klar, sorglos - wie gesagt apodiktisch -
und unter Umständen mit klumpigen ganz Spoken,
zu uns führen. Wenn beginnen wir - Lesung Lige
ist das auf - bei der Jogh - oder Couscous - oder Soja,
Wakana - oder Jecs - wobei nehmen wir heute
Aurengzen? - und was - Inhaltlicher - Formaler,
wohl wenig inhaltlicher, denn ist gewiss, das Modylian
wusste was der Inhalt einer Meyfzin war - sie
faszinierte ihn - c'est tout.

Du kommst wieder auf den gemeinsamen Nenner:
Liebe. Zu jeder Form, Persönlichkeit, zu Frauen,
Flanke, Verborg, Besondere. Es ist eine Magie
und die Kraft. Griechen oder, Amine, Lantrec,
Renoir, Braque, Kriko, Courrau, alle wollen
berechnen - etwas rechnen - ist - den Dienst stellen.
Es ist das Kriterium für kein überliches Behalten -
Kommen wächst mit der Zeit, aber Raum
entsteht aus aus der Liebe.

Du glaube du kommst einem real victorien
Bildhauer die Aufgabe geben, ein Skulptur
modellieren - und es würde wenig leisten -

als ein alter Matrose, der seine Frage alle kennt,
wünscht sie voll kommen. Wie ist auch Verstehen,
Verstehen -> Bilder. Man muss aber ein Objekt
haben - eine Partikel, ein Stoff, einen Glanz,
irgend ein Ziel, dem die Ausstrahlung gilt.

Was soll man aber mit jemandem machen, der
beim arbeiten rast: it's fun! Man kann
auch vom Köitus sagen: try it, it's fun! Ja
die Amerikaner, die so ahnungslos sind, sagen es sogar,
'we had fun' sagen sie, und deuteten den Köitus an.
Kannst du die vorstellen, das Braque sagt: it's fun?
Wenn es von seinen Bildern geht? It's worship -
das klingt so schwülstig - aber das kommt den am
nächesten.

Es gab Maler, die gehen sich damit zufrieden irgend
etwas so gut wie möglich zu machen. Das sind die
Hautwerker - es sind noch keine Künstler, es braucht
noch eine Idee. Lehmbruck - Barlach - Kolbe -
warum fällt Kolbe ab - warum wird Barlach
bleiben - nun neye der Idee. Idee im Sinne von
Geist. Kolbe verfährt sich im Spielenden -
hat keine wirkliche Idee - wie wenn ich leer -
Barlach ist voller Revolution - Lehmbrucks Idee -
was ist sie - ist glatte Liebe zum Menschen - für
jenen Repräsentativ in Form der Kunst. Lehmbruck
hatte Liebe - Demut, und Feingabe, aber
nicht vom Kämpfer. Barlach ist Protestant,
er protestiert, und ist wirklich protestantisch -
seine Menschen müssen alleine fertig werden.

Das wollte mir Brancusi an. Er fühlte ihn als zu-
gehörigen in sich. Er hat keine Idee - keine
Geist - es ist ästhetismus + formale formalis-
begabung. Boccioni hatte Ideen als sie waren
wirklich und ungenau und nicht mehr ein
beherrendes Geist sondern Axiomismus. Das ist
eine Falle - Das sah mir Archipenko an -
und hielt ihn für Mann. Das keine Zeichnung
von ihm von 1905-10 ~~schon~~ richtig läppisch.
Das selbe gilt für Kandinski, flach und ungegalt -
→ gar nicht für Klee. Also ist wollte mir
den Archipenko an - Flug - plastisch - als kein
Geist. In Wirklichkeit wohl - man muss die Sache
anfassen sonst hat man wenig davon - und
es ist eine Kombination von Form und Ästhetik.
Das ist seltsam genug. Das wollte mir Dr. Moore an,
ich sah viele seiner Zeichnungen, er scheint mir un-
schuldig. Das wurde recht mir an ihm als ich an
eine seiner Zeichnung und eine Frau sah -
der ganz realistisch war - weil die Holzstruktur
des ergab. Da war keine Knochen ~ Hacke, weils
helt schon da war. Das sollte nicht sein. Das Glaube
Moore ist ziemlich einfach - mag mich irren, denn
er wiederholt sich sehr. Ohne Geist geht das schlecht.
Er ist ausdrucksvoll und das steht dem Künstler nicht
an. Er hat keine Demut. Das kommt immer
wieder auf den Geist - den beherrschenden Geist →
das rechte Objekt -

Das kopiert habe dies - die selbige Welt -
heißt es Leo.

schmalen, in denen man beide Mauer gleichzeitig berühren konnte und er mit dem Kopf einige Minuten brauchen musste um an einem anderen vorbeizukommen.

Das Hotel ist unten Typus Carnegie Tavern - nur gut- und oben modernisiert - Wie profanisieren dem auch ein letzter Schlag als in der Königin Mutter Belgierin geföhnt wurde - wo es heute - einem veritablen unversälsten Bett aus der Zeit des Typus urlafen soll. Es ist ganz und gar mit Seiden und Veluten bedeckt - hat bestimmte Ornamente aus Perlmutter. Es ist ganz horrible.

Der ~~Bett~~ überlauf ist roter Sammet (hier nun die 2. Silber- ran) Die Wände rings mit grünem Damast bedehängt.

Da ist eine Tür wie aus dem Hotel St. Cruz de la Palma, und chemisches Wasser becken. Eine große Harmonie.

Ich ging gleich weiter. Es war noch Licht, fuhr zum San Marco. Ich wollte schon, Jan die Kirche klein ist und wirkt. Außerdem ist sie von mehr als orientalisches Pracht. Der Platz ist groß - der Campanile wenig. Die Kirche mehr so aus wie Glas- palastgebäude der Poca jama. Nicht allein - proportionen und Farben auch im Detail kein ich nicht erbaut.

Daneben der Doge-palast ein bequies von Perfektion. Non plus ultra. Es began dunkel zu werden und ich schlendete rund die Strassen. Es ist geradezu kufzig und grausam, dass der nicht da bist. Allein habe ich a) schlechten Genossen, b) halb so viel Spass.

Die Stadt wirkt provinzieller und das ist ihr Recht - aber auch ein starkes bischen lächerlich. Vor soll man nicht rasen, es ist sacrileg. Aber, Jan viele Häuser

bewohnt werden, das die wirklichen Mann und Geheim-
nirvollen Gäschen die genau so aussieht wie man auf der
Bühne geheimnirvollen Gäschen macht, Gewißheit \rightarrow
Wohnquartiere sind, das ist heftig. Aber man kann es
nicht abreißen. Um jedes Haus wäre es schade, jedes ist
ein Unicum \rightarrow schön. Inmitten der Stadt steht ein
neues Hotel. Ebenfalls ist moderne Spanier. Der Mut
der Architekten ist zu bewundern. Das Haus ist nicht
schlecht und nimmt sich einzigartig ohne sich in
sich anzubiedern.

6. Nov. Also den ganzen Tag Venedig. Es ist wie
den ganzen Tag Landschaften. Auf den Gassen
vermisse ich die Säulen. Heute war es: Museen
 \rightarrow Galerien. Die Art mit der es durch Galerien
raus geht an Bord. Aber es. Einzig: wie
das andere. Da sehe die Mängel, und bin
erstaunt, das sind die Säulen so lange (im Ruf)
erhielten. Zwei) die Säulen sind fast durchwegs
sehr dunkel Drei) Es ist Ehrenbare die Bilder
entweder zwischen zwei Fenstern, je 7 der hier also,
zu hängen, oder so, das sind alle Spiegel.
Ich sah eine moderne Ausst. mit erstklassiger
Beleuchtung, Technik und einer sehr angenehmen
Einteilung der Wände und abgesehen der Decke.
Jedes Bild kam zur Geltung. Wenn du den Epso
wieder ~~triffst~~ nicht sage ihm es fand eine wunder-
Piazzetta und entdeckte Mariaschi.

Jetzt habe ich einen letzten Pfeil weg. Mummil weg.
Tagliapietra: Mike 60 und sehr unmarläufig, dick,
Kunststoff und staugänglich + sehr
arm.

11. NOV. 54.

Lieber Hans - ich weiss wirklich nicht wie ich mich verhalten soll. Einen Brief bekam ich von der Post zurück - er sandte ihn an die Universität, ob andere verloren ginge bzw. von der Post als unlesbar = der Papierkorb judge, weiss ich nicht.

Während sechs Wochen findet jeder seine Zeit zum schreiben eines Briefes zu bestätigen. Antwortverlange ich keine - Du hast noch nie einen Brief beantwortet -> wirst kaum jetzt damit beginnen. Das heißt ja - praktische Fragen. Apropos unserer Filmtrips idee hast Du beantwortet. Ich verlange nun erwarte nicht antworten, denn meine Schreibezeit hat zugegebenermassen klärungsbedürfnisse als wirklichen Grund. Aber ich schreibe ihnen ins freie nicht.

Apropos seiner Ästhetik - fiel mir ein Thema ein - das mir sehr wichtig scheint und meines Wissens noch nicht behandelt wurde - allerdings lese ich wenig. Das Thema ist dies. Seit ca 70 Jahren gibt es = der bildenden Kunst Experimente. Vor nun etwa 40 Jahren war eine breite Revolution manifest und ännerte sich = einer grossen Anzahl von Bestrebungen.

Diese Bestrebungen wurden zum Teil fallen gelassen,
zum Teil weitergeführt. Die Künstler haben
ihre eigenen Arbeiten teils revoziert, teils so
andus gearbeitet das es auf eine Revocatio
hinauskommt.

Munch adoptierte vor jetzt 60 Jahren neue
Farben und Formen, und ist wichtig wegen
seiner Dichtung. Wenn es aber seine Angst
vor der Weiber malk, ist es fern der Malerei.

Aber es wird den Schülern nur gesagt, :
Munch, Expressionist, ein Maler der durch seine
kraftvolle Dynamik = Farbe -> Komposition
führen wurde. Dann stehen wir bei Kandinskis
ein reiches Frauenjammern an, oder eine
andere sonderbare Sache -> ihm verwickelt.

Warum haben Carrà und Chirico gleich-
zeitig aufgehört jene Bilder mit Keltern zu
malen, und inwiefern ist die Pittura
metafisica ein Unsinn.

Es ist sehr wichtig Sinn von Unsinn zu
trennen und Scheidungen zu treffen. Es ist
zwecklos ~~zu~~ jeden Irrtum mit der gleichen
Reue und Parteilichkeit zu interpretieren -
und trotzdem als Bestrebung zu interpretieren
mit als Irrtum.

Musikologen sind gewöhnliche Musiker, sei's
Instrumentalisten, sei's Komponisten, literarisch-
kritiker schreiben, und brauchen das gleiche
Medium, das sie beurteilen wollen, ihre Kunst-
wissen schafftler haben vom Entstehungsprozess des
gemalten Bildes eine abenteuerliche Vorstellung.

Da ein Kunstwissenschaftler gewöhnlich ein
intelligenter und auch sensibler Mensch ist, jemand,
der denkt \rightarrow sich Gedanken macht, \rightarrow jeder nur
seiner Gott nach sich selbst formt und nicht
allein Gott sondern im Grunde alles, auch die
kleinen Teufel - so herrscht die Tendenz von den
besten der Künstler mit etlichen Fittengaben aus-
zukommen, die er mögt hat. Der Durchschnitts-
maler ist intellektuell und geistlich über-
haupt nicht beangeneht. Das heißt mit, dass
Maler dumm sind - aber es schade ihnen
nicht dumm zu sein, denn ihr Intellekt liegt
brach. Es hat in unserer Zeit eine Reihe von
gescheiterten Malern gegeben, die hat der ihre
Qualität nicht beeinflusst. Liebmann war
darf \rightarrow klug, Carinth wirklich gescheit; aber ich
weiss zufällig, dass de Chirico sanddumm ist, und
Carriä auch, es macht sie nicht besser \rightarrow nicht verbessert.
Als sie ihre Bilder malen haben sie sich nicht gedacht.
Es gibt von Renoir mit einem Satz der erwähnenswert
ist - und Gauguin hat über alles geschrieben außer
den Malern.

Nun, weil man aus der Emotion gemacht,
sei's aus der Bewunderung, oder aus einer
unserer Drauf-sind sie sehr den irer-
tümern unterwerfen. Besonders wenn
sie beginnen etwas zu wollen. Die ganzen
Italiens vor 1913 sind hoch -> hoch gesagt
-> die meisten haben kein gemacht.

Es wäre allgemein wichtig solche irertümer
nicht als Ehrenwerte Belege zu buchen, sondern
als Sackgasse zu erklären, und auch zu sagen
warum es Sackgasse sein mussten. Der
Satz 'Dinamismo' in Italien ist (bla bla-
mit grossen tönenden Worten propagiert, etc. etc.

also wir hoffen bald von dir eine
Empfangsbekätigung zu bekommen

grüße aus Berlin

Leo

24. Nov. 57.

Lieber Hans - ich habe endlich Deine
Brevets angerufen - vor allem um Deine Adresse
zu erfahren - und habe festgestellt, dass es Dir
gesundheitlich nicht gut ginge. Mein Grimm ist
verfliegen, und ich bin nun besorgt. Allerdings habe
ich von meinem sehr merkwürdigen Verrat von Grimm
noch einiges für Sie aufgespart, denn ich finde
erwähnenswert, dass Sie, wenn Sie mich jetzt im Bunde sieht,
eine feile Karte schreiben können. Ich habe mehr
aus Helga nicht herausbekommen, auch wenn Sie
sich nicht - ich hoffe, dass es Dir besser geht.
Es wäre mir sehr angenehm, wenn Sie mir
aufpassen könnte, um die kleine Botenpost abzurufen
wollte, die mir von Dir - um aufzuklären sollte.

Ich habe die letzten Mächte damit beabsichtigt
den Verwandten umzukrempeln. Es ging durch viele
Städten - und auch das Buch aufzuklären wurde es
- sehr leicht weise umgebaut. Der Mann, der das tun
sollte ist ein hoffnungslos Verkommenen, der, wenn
er sich nicht ganz radikal ändert von den Händen bleibt
wo er schon ist.

Also - es war von allem die Rede und manches
wurde erwogen und ich sah ziemlich über ein.
Als ich nun von einigen Zeit entschieden, dass das ganze
nie zu Ende kommen wird, weil der Mann nicht fähig
ist - nahm ich die Sache an mich. Dann sagte ich
nicht hin - in der Absicht, diese oder jene Änderung selbst
vorzunehmen. Ich stelle aber fest - dass ich gar nicht
mit dem Mann - manche klügeren Frauen
ein bisschen

Erweiterung - mancher ist zu abrupt und da -> dort
 Raum eine Erläuterung einer Situation Klarheit
 bringen - doch der general Ton bleibt erhalten -
 und in einigen Tagen bei ich fertig. Einige
 Male habe ich Absätze in anderen Reihen folge bringe
 müssen und habe dadurch eine Holzigkeit über-
 wunden - für andere Male habe ich einen kleinen
 Absatz eingefügt - und so einen hübschen Gesprochen.
 Es ist dadurch ruhiger - und weniger abrupt - wie
 Szenen werden.

Ich habe das Buch seit Februar nicht ange-
 strant und 9 Monate sind gelaufen, ein Absolut
 zu gehen. Es ist immer noch ungleich - und hat
 noch immer Stellen die kullern - wie kleine die
 Bergab rollen und unkontrolliert sind - aber im
 Grunde ganze bei ich recht zufrieden.

Der nächste Schritt ist, das in Deutsch -
 die neue Fassung, die ich Englisch ist, auf Englisch
 prüft - und viele Änderungen = sei Englisch, die ich
 vornehmen - bequemer, akzeptiert oder auf andere Weise
 revidiert.

Dann wird eine Abschrift von 3-4 Probe-
 Kapiteln gemacht, die so getippt werden, das ist
 die Bilder = Photographien ein kleiner Raum, und
 dann werde ich es neu überarbeiten. Ich
 will auf diese Weise vermeiden, das die Bilder nicht
 binden werden, -> dann der Text ohne sie
 gelesen wird - und dem Leser etwas fehlt. Das
 ist natürlich bisher passiert. Es wird wieder Februar
 sein, bis ich das fertig kann - oder Ende Januar -
 Anfang - es muss noch daran gearbeitet werden.

Zurück zu es nicht - neues - ist erwas - Nachwort - beginnt den 10.

30. Nov. 54

Dem lieber Hans, der will versuchen, auf
deinen Brief einzugehen - und hoffe dass es mich
ein läppisches Gerüst wie, das besser umgeschrieben
bliebe. Du hast sehr klar und deutlich geschrieben
und so sag, dass es dir gut tut, zeigt an, dass du
dich gefangen hast, und was du heraus rappeln nennst,
begonnen hat. Was deine Müdigkeit betrifft, kann
es dir nur fragen - ob du mich de facto übermüdet
heit - denn du hast Jahre lang mich entspannt.

Ich glaube mich an Ferien - das ist gut für Hoteliers.
Ferien sind Zeitvergeudung und völlig überflüssig -
Erholung ist etwas anderes. Wer tagl. nur am Schreibtisch
sitzt und nicht atmet und sich falsch ernährt -
Erlig, oder einseitig - (ich weißes aus eigener Erfahrung)
braucht eine Erholung im Sinne von frischer Luft und
Sonne. Ergo, nur viel davon für kalten Ferien. Aber
denn man richtig isst, und richtig atmet, und sich
den genügenden Schlaf gibt - seine Vitamine be-
kommt braucht man keine Erholung; aber keine
Ferien - was aber jeder von uns braucht, und du
- besonders Maße für wenig hast, ist Entspannung.
Du lebst in Spannung und einem gewissen Jucken
der ständigen Erregung. Du hast die Waage nun ins
Schwanken gebracht, und einmal gekippt - verlangt es
mehr Geduld und Zeit als du dir guttun willst.
Die Vitaminspritzen sind sonstigen spezifischen Mittel
sind nötig - aber es wird einige Zeit dauern bis die
Waage wieder balanciert.

Der Drückigkeitstypus als solcher ist leicht zu erklären,
und seine Depression ist die Folge seiner zunehmenden
Unfähigkeit, jene Extraarbeiten zu bewältigen, die du
dir vorgenommen hast. Du bist keine echte Bokème-
natur und seine Selbstangelegenheiten machen dir viel
mehr Kummer als ihnen zukommt. (Apropos - was
mich betrifft so mach dir keine Gedanken - ich kann es ger-
ne mit ohne Kummer ertragen und lass dir nicht bedrücken
davon.) Ebenso geht es wohl anderen auch - lass den
Käse warten, bis du bald mal wieder eine solide
Extra-Einnahme hast, die das tut. Ich bin gewiss, dass
aus anderen das begehrt.

Seine Depression und Ineffektivität wirken
natürlich à la circulus viciosus, machen dir
noch weniger fähig planmäßig zu arbeiten und dies
wieder fördert die Niedrigselbstlagenheit. Je länger
an diese unheimliche Rille verpflichtungen und du hast
zwei alle ausdrucksvolle Jahre hinter dir.

Ich glaube nicht, dass die Lebensstellung, die dir den Welt-
lauf jetzt so sehr erleichtert, eine Feder sein soll, die
und quasi eine Art 'Néant' einträgt - ich glaube
aber, dass du wirklich im genauesten Sinne des Wortes
allzu angespannt arbeitest. Ich kenne Menschen -
seiner Situation was Arbeit angeht, die sie angenehme
Gabe haben, immer höherwertige Freundschaften zu finden,
die sich ohne Geld freudig bereit finden zu tippen, zu ordnen,
zu suchen und finden, kurz, die sehr viel Zeit sparen.
Du bist ihnen nur fleißig -> machst alles selbst. Ich
mache aus alles selbst, und habe auch Hamach wie ein-
spannen können, die meiner Arbeit gegenüber verblockt
für sie sind. Aber ich bin nicht so sehr. Ich habe
mir eine eigene Kodex zur Verfügung, -> er enthält - 98%
der Fälle.

Alle meine Bemerkungen ist unter dem Zeichen des
"That ought to do". Du strebe keine Perfektion an
→ man erwartet keine. Es gibt keine Meisterwerke
= Commercial art und es gibt keine Leving'schen
Vorlesungen für ein triviales Jahrt. Du bist
vielleicht gar kein Perfektionist, aber Du bist dafür
auf Platz 8 - und hast die gesamte Zeit mit
einer großen unbekanntem Zustand für redieren -
die Du weder mit Bent haben Raum, noch sonst wie
ermessen. Das Anglo-Saxon Pattern.

Hier Doktor Hans Asrafenburg, man hat Dich
nicht an die Universität von Minneapolis berufen,
weil man eine Amerikaner brauchte; die Leute
haben sich lange keine Person und keinen Lebens-
lauf betrachtet, und viele Einwendungen gehabt. Was
immer die Leute bestimmt hat Dich zu berufen, was
genau mit dem Anglo-Saxon Heritage. Sie haben
Dich gewählt - trotzdem Du kein Amerikaner bist -
und wenn jene auch nicht so 100% klar ist, wie
andere Europa ist, so wissen sie doch dass es sehr
andere ist. Sie haben Dich nach der üblichen Probezeit
die Darstellung gesehen - also sind sie zufrieden, →
sie würden sie nicht gesehen haben, wenn sie nicht
genau wüssten, dass Du den Posten erfüllst.
Du hast Dich einem Programm anzubehalten, →
muss keine Hörer so unterrichten, dass sie nicht im
nächsten Semester - Schwierigkeit gehabt; das
wie und was, hat Du erst mühsam erlernen müssen,

und das Fragezeichen - ob's richtig ist - hält Dich
in Spannung. Eine kühnere Spannung, die nur
eine Zeit durchhalten kann war.

In diesem Jahr ist es etwas leichter - und sofort
hast Du neue Aufgaben auf Dich genommen, das
die Dir am Herzen liegen, - das die Dir selbst
einbringen sollte. Das eine wie das andere und
beide 3 Sachen, war zu viel.

Wenn ich Dir eine Rat geben darf wäre es
dieser: Lasse alles liegen, bis Du ein natürliches
Drang von neuem packt, und benutze Du mit
and nur "wenigstens" etwas zu tun. Kann es sein
die von der Natur vorgeschriebene Weile liegen -
es wird so wie so - Dir helfen und die Zeit ist keine
wegs verloren, Kämpfe eine Weile gar nicht. Es
kommt jetzt bald ein paar Tage Weihnachtspause,
- dann irgendeine Pause im Frühjahr -
lasse sie als Pausen gelten. Vermutlich, in den
letzten 8 Tagen für die Weihnacht - Neujahr -
- denn man immer gestört ist, - zu gar nichts
kommt, ein Bus halbes auf die Beine zu stellen.
Es ist die Murre nicht da. Das was Dir am meisten
fehlt ist Murre - Du sitzt viel zu viel auf Kohlen.

Was Weihnacht betrifft, ist ein grosser Genuss -
und es erwartet niemand Jemandes. So werden
Semi Muten - keine Dutzend Empfänger leer
ausgehen - and so what! - Es hat wirklich
keinen Sinn im Kampf zu leben - und die An-
strengung bleibt noch genug.

Sie Menschen sind weder so schlecht noch so
kündig das sie das mit annehmen. Die, die
aber so kundig sind - sind selbst dran Schuld
wenn es sie schmerzt. Diese Kinder kommen
wider zurück. Es gibt auch Murr vor Freude
→ wenn Sie dies damit hervorragt, tun Sie allen
Feinden ein Unrecht. Klammere es Jodel, Rärtchen
zu schreie - aber lasse dies mit auf ihr: "Aber
dem Müller wie, was sturke, neigtes eine Kleinigkeit"
ein - das ist lächerlich. Es gibt genug Gelegenheiten zu
sturken, → es muss mit gerade am 24. XII sein.

Seine Schulden sind keine Last, → sie laufen
Sie mit weg. Wenn jemand Dinglich wird, bitte ich
um Schuld - es wird die kein Vorhülle.

Was das Geld mehrhin angeht, hat wohl jeder
eine kleine Papierbeziehung. Eines ist es Symbol
der Arbeit - eines anderen bedeutet es Macht -
den Sicherheit, so Klarheit - und viele
Menschen sind mit Geld verbunden. Freigütige
Leute, die keine Not kennen, sind plötzlich gekränkt,
weil man ihnen noch so etwas schuldet, → fange an
eigen etwas von Ehre zu verlangen, Leute lassen sich
in allem genauert herate und sehen den Prozess
aber lange kommen → denn die selben Leute kaufen
ein Bild bei Epstein. Geld macht viele Leute immer
→ selten jemandes Freund. Ich habe auch mein
Verhältnis zu Geld → es dürfte in der Tat sein
→ keinen mehr macht sein.

Noch vergangene Januar habe ich Pumpen müssen -
und wurde nicht aus -> ein - Besonik hat mich was
gepumpt - aber erst hat ich die alte Stoff gefragt -
Brieflich -> sie antwortete mit dem Briefbeginn
: "Brade -!" Da haben wir so eine Idiotie

Einstellung zu Feld. Wieso kommt es in den Organis-
mus eines Menschen, den man ein Anderer sein
braucht -> sich um Hilfe an den anderen wendet,
die die Beziehung verändert? - Das ist leider häufig.

Sie hat kein Zweifel an der Einstellung -> hatte sogar
den Auftrag zu sagen - dass sie eine Abneigung habe,
den Feld nachkommen zu müssen. Von mir jedoch,
hat sie die Beziehung gestört - nicht alljährlich, denn
ich konnte sie gut genug, genug um mich selbst zu
sein. - Aber jenes Pumpen müssen hat mich

deprimiert, und ich sagte mir selbst vor: Heute
1954 umriss ich viele Freunde -> Bekannte,
denen es jeden Ort besser geht als 1940, weil ich
niemand, der helfen kann, und bei heute ein
sicherer Kandidat - während jetzt 1940 ich tausende
Punkte und keine Stimme hat, wo je etwas
zurückkommen wird. Da fiel mir zum ersten Mal auf
wie sehr man sich selbst im Wege stehen kann, -
wie die Krankheit, und jenes Gefühl der Niederlage
lahmend ist. Denn 1940 war ich eben ein Neuer
und brauchte Gas für starten, jetzt 14 Jahre
später war es ein Versagen. Ergo war ich sehr
schmerzhaft, und dreimur, dem Defatismus nahe.

Ich kenne also dein Gefühl der ohnmächtigen
 Verbissenheit und der Verzweiflung. Nun bin ich
 wieder objektiv und erkenne wie hässlich meine
 Attitüde war - und auch wie hässlich deine ist.
 Aber ich weiß auch - wenn es wieder mal dahin kommt,
 wird mich wieder diese Mehrfachlageheit packen.

Denn lass uns die Lage von außen betrachten:
 Wenn ich ein schlechter Künstler war so ein
 schlechter Professor, weil mich Sorgen kein
 Ausmaß können wie mich jeder in seinem Feld
 allerlei einbildet. Du hast es unglaublich oft
 schon gelobt und bist oft weggegangen.
 Das konnte ziemlich glänzig English und habe mich
 einmal in New York gelebt, aber hat mich Amerika
 nicht geschreckt. Das kam zwar ohne Geld, aber
 mein Beruf ist schwierig. Die ersten Monate, ja
 zwei Jahre, sind retrograd eine Kette von Zufällen,
 und ich habe keine Krone, wenn ich das heute
 hätte Mut - aber wie gering - wieso ich eine halbe
 fünf \$100.- nahm, eine fünf \$150 nicht - (die das
 geringe gewesen wäre!) wenn ich nicht. So hatte ich
 die \$100.- auch nicht. Ich hatte keine 5.-
 Du kennst das - alles, und hat auf deine Art
 eine Existenz aufgebaut - mit wohl erhaltenen Glücks-
 fällen und Wundern wie es meine. Es bei - um
 sind wie quasi oben - wir verdienen christliches Geld -
 unsere Art ist unsere Ware abzugeben. Aber wenn
 wir sie absetzen, ist unser Preis anerkannt.

Es passiert aber von Zeit zu Zeit eine Störung -
→ wie habe kein Kapital. Ergo sieht es uns sauer.
Na, ist das so wunderbar? Objektiv gesehen, ist das
kein Grund zur Verzweiflung, und gar nicht zur
richtigen Verarbeitung, weil selbst - sondern man
muss es hin nehmen.

Ich finde dies sehr tüchtig, im hausbackenen Sinn
des Wortes. Ich bewundere deinen Fleiß und deine
Rührigkeit. Ich finde von je, das du dir - in glatte
aus einer Art Unsicherheit heraus, gerade, Gebiete -
das Leben zu ordnen macht, und viel mehr gibt als
erwartet wird. Als ich dir im Sommer sagte, dass deine
Kohärenz auf Gebiete zu lenken, die dir leichter fallen
würden - sagtest du - die Arbeit sei geläufig - die
wertvollste Stufe überwinden. Dennoch scheint es noch
andere Stufen zu geben - und jeder Schritt ist ja
wohl etwas anderes. Das sei klar, wie es sei -
du machst dir das Leben schwierig, → die Aufgaben
überkomplexisiert. Ich habe das an verschiedenen
Bemerkungen gespürt - und ich weiß, das es stimmt.
Daher arbeitest du langsam, dein Stil wird säunig,
du verhältst an Direktheit und an Persönlichkeit.
Wenn du dir "à la Cour" täglich sagen wollest -
"Das, was ich weiß, ist Übergang, und vor allem,
das alles hier ad nouum infantis für mich hat -
kommt es dir einfach machen."

Dies von "ästhetik" genannt - (auch z.B.
häuft sich von → über die wie ein überlebensgroßer
Klotz, der dir zu anordnen droht.

T

Das ist kein Anlaß. Wenn du mal auf dem Rücken
liegst, und die Hände mit den Fingernippen zusammen-
legst - und an die Pecke druckst, fällt dir vielleicht
das Export ein. Ich würde das Buch anders beginnen -
es würde es zunächst schreiben - und hinterher den Research
machen. Weil dann hast du das ja schon ->
festzustellen, was du brauchst. Beim Research vor der
Arbeit, muß man ins Plane nur 90% wird mit
verwandt. Ich würde das mit jedem Satz - nur jemand,
der das Material im Kopf hat. So kommt B. V. meinen
Stanley nicht so schreiben, denn es warte zu wenig von
Afrika -> nicht von Stanley. Du hast aber eine
völlig klare Kenntnis der Hauptströmungen, und der
Repräsentanten. Du kannst das. Dann wird dir auf-
stehen, daß du dies so finst nicht mehr ganz im
Kopf hat -> das läßt man zunächst aus -> dann
macht man die paar Recurere und Post!

Wenn soll man keine Bücher von anderen lesen,
sondern berechnen, das sie entstehen. In einem fin
Bücher oder breiten Publikum gedruckt (aber muss man
Apodiktiker sein - und Fußnote sind ungenügend).

Es gibt ja Autoren, die nicht fähig sind zu schreiben, das
ein Pups kriecht ohne darin eine Autorität anzuführen.

Die Westelley, das McMillan ein Buch haben wollen -
macht die eine Verantwortung unvollständig - und Angst,
vielleicht kommt der die Tage entrollen die lebhaft
von feststellen, das McMillan Bücher verkaufen wollen,
und wenn sie ein oder Sternige besser verkauft als

über Kunst, dann, bitte, über fremige. Sie wollen
ein Buch über Kunst, weil sie die Graphik liebe,
die Schwarzgrüne aus Washington - es gibt nicht
andere. Du erreichst ihn als der Mann, der
ein Buch das Geld einbringt schreiben könnte. Es bringt
Geld ein wenn es an Schulen geht, oder - die
breite Masse. Es ist überhaupt kein Risiko das
Buch zu schreiben. Ist es scholarly geht es an
Schulen, ist es populär - in der Trade. Letztes
ist weniger riskant.

Wenn ich den Reich lese, den man groß propagiert,
ist nicht einzusehen, wieso du & bedanken hast, ein
solcher Aufgabe nicht gewachsen zu sein. Du weißt
viel - bist geschult, und hast dich in den letzten
10 Jahren mit drei Dingen immer beschäftigt - mal
nehmen, mal interviewen. Du wirst keine Reich
schreiben, sondern ein Buch und was ich von dir
erwarte ist nur subjektive Stellung. Die hast du
ja genug. Anstatt Fußnoten → Zitate
hat man allen gekürzten Kollegen die eine wieder
putzen wenn man sie in die Bibliographie aufnimmt.
Dann ist genug der Verbindung.

Völlig gleich heißt die Sache für das Filmbuch. Und
das dürfte sich vielleicht schon auf die There & Synopsen
hin ausbreiten. Nota bene, wenn du wieder so viele
Filmwörter machst, diesmal viel Örene Stimmen kommen.
Ich hatte nicht gewusst, das das nur so war - ist
dann, das war Summer school. Aber es wird sich lohnen.

Das hohe Lied das Du auf mich singst, hat mich gerührt,
und macht mich froh. Aber leider bin ich kein Pöbel der
Brouce - sondern allzu leicht bin - & herbe wegt. Ich habe
große Mühe, mich Trennung sei - & bin schrecklich
abhängig vom Echo.

Was die Nazis betrifft hast Du a) allen Grund
Resentiments zu haben, und Hitler hat Dich wohl höchst
persönlich verletzt - oder jagt er - in die gleiche Weise
Sport? Ich kann mich aber nicht entschließen seine
Nation zu verurteilen, weil ein Teil der Nation Nazis
waren. Der andere Teil war gekerkert. Ich weiß auch,
wie man zurückblendet - war ja auch Mitglied der Rumpf-
kammer. Däre ist Deutscher gewesen, hätte ich nicht raus-
gehört - ich hätte für Rettung oder Sicherung der Familie
Teil Hitlers sagen müssen, um nicht aufzufallen. Ich
denke immer an Karl Valentins mutige Sprache - er auf
der Bühne sagte: ich möchte einmal an Nazi sehen. Sagte
er hier. Aber Karl - Mann' doch auf die Straße - da sah
hundert, na, tausende! Ja sagt K. V.: hunderte,
tausende - aber ich möchte EINEN sehen.

Unsere jüdischen Brüder im Sturm, flohen oder waren weis nach
Italien. Dort war es doch anders - ! Denn jene Leute
machten ja nicht aus dem Faschismus, ihnen war der
antisemitismus gefährlich. Ich bin seit je - seit 1922
antifaschist und entgegen mit den Worten von Jaekel
er 1933 sagte - jetzt verstehe ich dich - ich habe die ganze
Jahre nicht gewunt, was Du erjandest immer gegen Italien
herk. - Tableau. Wir leben - ein Welt von Gemein-
heit, Moral, Herral und idrump politische. Aber die

glorreichen Zeiten von Karl V, Napoleon -
oder dem Ägypter Assurbauipal waren Genauo mds.
wie sind nun etwas schneller im Erfane in Situation.
Die Schwermere von Thronen und Kabineten
sind genau so wie die Deklarationen der Gründjahre
oder anno 1813.

Aber ist erfane auch neuer schneller - das Reizen
gibt mir Erfane -> Mut. -> ist erfane ein
neuer nahe nicht. Details kommen hinterher. Aber
das wichtige habe ich schnell. z.B. Hedi Freund. = 10 Sekunden.
Haus Freund, 20 Minuten. Bei der Hedi habe ich
rile für Ergänze, der Haus blieb wie er war. Eine
prose Zeit erfane. Wenn ein aus Deutschland
kommt, lege ich Reserve nummer 2a an, und er muss
ich erweisen - da will ich sich gehen, ab ich habe
um jeden Betrag, das ich innerhalb ein 1/2 Stunde
die frei vom Reizen keine kann. Das gleiche ein
weiter Schritt weiter: Sie waren garnicht alle Nazis -
und sogar sehr garnicht. und das ist noch viel ver-
wunderlicher. Er wurde der Leute erst gemacht, es
wurde ihre Betohnung verproben und andersits gesucht,
-> sie waren genauo nicht Nazi. Er gab auch viele sehr
saffne Leute und ich bin froh, das meine deutschen
Freunde samt -> sondern das gehören. Manche
meine Freunde wurden kaltgestellt, ein in KZ getötet,
andere - Haft genommen, ein enthauptet, alles Nicht-
jude - alles unpolitische wurden, die aus Neudlicher
Europäer Antinazi waren - und man muss das erwähnen.
Das sind nun ein ganzer Haufe unter den Freunden
mir

Im gesamten Lande waren es viele. Mein Freund Halke, der an TB litt, wurde das Urteil verweigert weil er Antinazi war und er ging schnell ein. Halke wurde erhängt wegen Mitconspiration am Juli Putch verurteilt.

Ich kann eine Frau nicht verurteilen, weil er für sein Land das Beste herausgefunden verurteilt, Adenauer ist ein Politiker, nur weil eine Stellung auszunutzen - aber er war kein Nazi. Es gab Antinazis, weil sie Hitler als Verdächtig für deutsche Interessen betrachteten, das waren die meisten gebildeten Politiker, die anti waren, aber die Portierfrau und der Schuster mochten das nicht - sie wollten es nicht - aus einem anderen Gefühl.

Das wohnte in einer Villa im Finowsee - ein 2 Zimmerwohng - hatte mehrere Tage, während Razzias waren zwischen 10 und 13 jüdische Flüchtlinge bei mir. Er sah aus wie ein Schlafwagen 3. Klasse. Glaubst du Portier merkte das nicht? - natürlich merkte er das. Er pffft nicht - Ich war bis 39 in Berlin - und habe eine Wirkung entwickelt die mich nie trug. Natürlich bin ich unstrukturiert mit Leuten zwischen 20 und 50 oder älter - aber ich komme nicht aus.

Es ist keine Frage der Richtigkeit, nur der Struktur seiner Welt. Ich lehne den Verkehr mit einem Nazi ab. Aber nicht mit dem Deutschen Volk. Ich frage mich nicht ob ich nicht laufen - ich nicht. Nazi - aus. Period. Deshalb lebe ich hier. Das könnte sehr vornehm = Deutschland leben und Persona grata sein. Das ist hier besser - vorläufig ja, und ich habe ein Gefühl - es bleibt bei ja. Wie sind im Faschismus - der Nationalismus ist ebenfalls da - aber in anderer Form. Das bin nicht gerne auf diesem Globus, aber Amerika

ordentlich und noch am Jungstye. Ja, einiger meiner
besten Freunde sind Preussen und Amerikaner.

Wenn man das Leben einfach anreicht - lebt
es nur einfach - and I see what you mean -
but you don't seem to see - es ist ein nahezu
christlicher Satz und trifft Sie ins Herz.

Es ist mir eine Freude, dass es Dein Brief
beschluss - Folge diesem Satz - es ist die wahre
Erkenntnis und die tugendhafteste Haltung - es
ist nicht Katholisch, nicht auch nicht-jüdisch und
nicht weisheitlich. Du hast wahre Instinkte
und Kopf -> Herz - aber hat das schon - und
alle Deine Probleme sind gewissermaßen künstlich
aufgebaut. Die Grenze des Vertrauens zum Deutschen
~~kommt~~ vom Menschenreichtum bestimmt, eine Sache des
Erfahrens und des Einfühlens. The grasp not the know.
Und Deine Aufgaben -> Arbeiten -> Beruf haben
mit Dir selbst sind ebenfalls to be grasped. Du hast
Ihr in der Hand - Sieh die Dinge einfach an -
sie sind es. Auch Kunst - auch Fugen, selbst
Philosophy. Bertrand Russell's Philosophy ist einfach -
und als Paris hat sie die Tiefe. Er hat den Mut des
Weisen, ~~anständig~~ neue Dinge Bauarbeiten zu sagen;
Einer meiner Lieblingsbücher ist Stevenson's Will o' the Mill.
Es enthält die These -> ohne Symbolik, der Mann, der
für letzte Einfachheit gelangt.

So रहे ich Dir als geheilt entlassen an. Du hast
 Dir selbst geheilt und hast Deine Wunde überwunden.
 Wir sind alle ein wenig allein auf der Welt - Braute
 einander sehr - denn viele sind nicht so - und
 hängen aneinander. Deine Fieta, meine Hannah -
 menthebrühe - so sehr Kalten, und culturendem
 zitiert - denn was gilt. Man irrt sich über
 Frauen - fürchte Kappahi - stören zu werden,
 zu wählen sogar etwas bestimmen, - gar Frauen
 stimmen - aber - ich nenne uns zusammen - wie
 sind auch auffindlich.

Dein Brief hat mich zunächst erschreckt gehabt,
 - im Laufe der Tage gewann ich ihn von immer
 andere Seite. Wenn ich ihn als meine kleine Kataraktis
 Kataraktis. (ein sehr schweres Wort).

Ich war die immer etwas genervt
 - vorlaut, nicht wie es gemeint ist.
 Seylich grüßt Dir
 Dein Helo

Dec. 3. 57

Mein lieber Hans-

Meinem sehr langen Brief habe
ich eigentlich nichts hinzugefügt - Ich Hess mir
manches noch durch den Kopf gehen und dann auch
deiner auf Goethesche Worten beruhende Philosophie.
Goethe hat alles schon gesagt - Ich bin - das wird
wohl stimmen. Ich bin von allem immer noch er-
staunt über die expressivistische Ausdrucksweise -
die uns 20. Jahrhundert gehört - Ich bin in die zweite
des 19. zum 19. Aber kann ich nicht sagen wie unsere
Expressivismus - und eines guten Tages stellt man
fest - das mit der neue die Form ist, sondern eher
die Experten auf ihre Form - also eine Mode. Grüne-
wald ist Expressivist, und Michelangelo, der Preco-
n. s. f.

Da war ein Nebenton in deinem Brief, auf
den ich nicht einging - weil ich nicht zu sagen
wusste - nun dieser Ton ist eine gewisse Unzu-
friedenheit mit deinem Tun und deinem Erfolg.
Ich erwarte die Musik, und deine Liebe für viele
andere Dinge - Ich sagst gewissermaßen schimpfen
Ich mit zum ersten Mal - das Ballett der Schuppe
- Bewegung ist.

Nun ich habe auf diesen Ton geantwortet -
doch bevor ich deinen Brief habe. Du hast
zwei Aufgaben vor dir, ein Filmbuch - Ich will

Theorie des modernen Kunst - (das Dritte, die Kunst
oder 1000 beste Filme ist eine Anthologie -)
erwarte nun Jhr davon - keine Kritik.) Beide
vorher genannten Bücher gebe Dir Gelegenheit etwas
zu machen, was es vorher nicht gab. So wie es
nicht neues gibt, gibt es auch nur neues - wenn
es subjektiv ist. Das Angenehme der Natur - das
Haus Ludwig anders ist als irgend jemand auf
der Welt - fikt es, das sein Buch aus anders ist
vorausgesetzt, das er sein und vor allem sein
Credo hingibt. Du hast für Zeit keine akute
zu überlegen - und es hängt die niemand - so
siehe mit dir für das und betrachte ganz von
außen - das Buch, das in die von geschrieben ist.
Stelle dir vor - es wäre die unterbreitet. Es ist ein
kleiner Trick, aber sehr hilfreich. Dagegen wie er nicht
das Buch - vague, Unklarheit, oder nur ein paar
deutliche Einzelheiten - aber mit dem inneren Blick
steht der ~~ganze~~ ganz gut wo hin er abzieht und
worauf es hinausläuft. Dieses nur gesehen Buch
betrachte von außen und mit kritischer Härte - so,
als hätte es die einen zuvor geschrieben. Nur kann
die höhere Auflage - der Vortrag kann sein,
: Wenn der Kern etwas mehr Schminke hat -
dann wäre das - oder - wenn das das nicht
das - das gemacht hätte, wäre das. Es ist eine
Eselbrücke - aber eine geborene. Das Resultat war

11

= persönliche Erfahrung - das ist ja ein Dokument
- eine, mit dem Fäustchen auf den Tisch drück -
→ mir sehr warmen Brief - ja, um
Gutes Wille - warum schreibt du es dann nicht
so. Vor allem gilt dies für die "dunklen Stellen"
Da fragt man die Autor: was bedeutet dies -
→ er erklärt mir dann fragt man - ja wenn
er es = so verliert keine Erklärung kann, warum
hat er es nicht. ??

Du habe ein Buch über Maguasco gekauft.
von Maria Pospisil. Das Buch hat eine kurze
Einführungsnotiz → beginnt mit dem Satz:
Alexandro Maguasco (4), (die erste 3 Fragnoten waren
von = in Vorbereitung. Nun, ich lese kein
Buch, das mit einem Namen → drangehängter Fun-
noten beginnt. Die Note heißt dann 14 J. J. p 35 opp. I.
Es ist nirgendwo gesagt was J. J. bedeutet.
Natürlich kümmere ich mich um diese Funnoten nicht,
aber was soll das?

~~Denn~~ bei einer Biographie, die jemandem
ein 10. Buch als Resultat von 9 anderen ist,
ist es richtig Quellen zu geben. Bei einer Kunstabhandlung
versteht man - ist es für den Leser unerwünscht.

Die Frage ist einfach: Weist du etwas über
Kunst auszusagen - hast du eine These, eine
Grundidee - ein Ziel - ein Bredo? -

Bildende Kunst ist das Fach über das Leute schreiben,
die selbst nicht vom Bau sind. Selbst Bilder machen
→ damit schick ist sehr schwierig. Es muss es
noch viel subjektiver sein. Von Technik braucht du
nicht zu wissen - und wenn man dir die al fresco
Technik erklärt, so dass du sie nicht mehr kennst -
→ ein Maler kommt was auf dem Kopf, un-
stündlich da die Technik immer mit. Die Technik
des Fresco, um bei dem Beispiel zu bleiben, ist über-
flüssig für eine Kunstwerke. Die Frage - le facto
als eine Auffassung Sache. Nämlich: das Bild -
also das Kunstwerk man ist fertig sein - bevor die
Arbeit beginnt - → ja was ganz fertig. Ich finde,
dass alle Kunstwissenschaftler viel zu viel von Technik
reden. "Meinungslose Dialektik" - ein Dreck - die
meist, um mich zu sagen alle, wissen nicht einmal
das A.B.C. der gezeichneten Wäpfer hat keine Ahnung
von was er redet - ist behauptet → macht mich an-
fällig zu sein können, dass alles von Wäpfer Blabla ist.

Was wir Künstler von einer Kunstwissenschaftler
erwarten ist eher nicht eine Exegese von Bildern,
und nicht eine Aufzählung von Fakten, sondern
von allem eine Kluge, durch Einfühlung und
Kritik - → viel "having let it sink in" gewonnene
Dissertation über das was Kunst bewirkt, bedeutet,
beeinflusst und wohin es weist - .

Nehmen wir den Cimico. Es ist völlig egal
ob er gut oder schlecht malt - bedient - was der
Mann ausmacht

liegt von jenseits der Materie - in jener
 Ebene, zu der die Materie, wie immer ~
 alle künstlerische Manifestation ein Weg ist.
 Bekannt ist - da es keinen Maler, sondern
 ein reinen Weg - und es gibt in den H. S. A.
 tausend Maler die sich beneiden ~ maler können
 als Dali - ~ der Törichte sagt, dass man immer
 wieder hört: ah der Paul kann malen - ist
 von Kunst gesagt, die nicht ahnen, wie schnell
 wird und augen, das das Handwerk nur
 ein Werkzeug ist. Er fragt sich ob das, was
 Dali mit seinem Werkzeug bricht, ausvoll
 ist - ~ da er ein Charlatan ist, die
 ist mir nicht klar. Ich glaube, wie in der meisten
 Charlatans, das große Begabung und Charlatanerie
 kommt wird - die er ~~nicht~~ glaubt,
 nicht mehr zu dürfen - weil er immer noch
 plus hätte sein will.

Noch vor 100 Jahren bewunderte man gewisse
 Geschicklichkeiten, die heute die Quasikunstwerke,
 ~ somit sind es nicht die Geschicklichkeiten, die
 etwas bedeuten. Heute hört man den Namen
 Frans Hals kaum mehr. Nur die Eltern, ~
 besonders Großeltern, kannten nicht was

Stammes mein war. Fr. H. war er Jresco ~~ist~~
seiner Zeit. nämlich er große Impressionistische
Vorläufer. Heute kann jeder Arbeitermädchen
nicht anders als Impressionismus sehen - also ist
er Kultur dahin. Das sind Gesichtspunkte
die Außenhalt der Technik Etwas sehen -
die von großem Interesse wären.

Das große Publikum der jüngeren Menschen
braucht eine Einführung, die ihr eine Art
Grammatik werden könnte, eine neue
Sprache zu begreifen. Mit der Grammatik, könnten
sie sich weiterlernen.

Es gibt große Schwierigkeiten - denn
in der Natur selbst sind Widersprüche - mit
dem ist gut. Da stehen wir mit offenen Mund
- sage ah! warum, weil Picasso immer steht.
Aber Picasso selbst würde merde! sagen.
Der Kunstjünger hat keine Parteilinie - aber
es geht nicht an, das du sagst Bild A ist gut, Bild
B ist schlecht, Bild C ist mir ein Bild D wird gut -
Aber es wäre interessant zu sagen was Picasso
Stimmheit - und was er bekräftigt. Und bei
diesem Bekehrungs - muss eben du dan - muss
Apodiktisch sein, und es diskutiere 100 Teile zu
machen.

Da ist das Moment wo gewöhnlich die Leixtreterei
beginnt und das Dunkel werden. "Sachse,"

"der Braffende sagt - -" ringt - etc.

Der Maler ist Werkzeug - seine Handwerk ein
Mittel "um zu", und das was er austreibt
gibt. Der Maler selbst ist Werkzeug - Werkzeug
seiner Mission. Picasso fühlte dies berufen
zum Karl Kraus zu werden - (cum grano salis)
ein Kritiker seiner Umwelt.

Ich bin nicht erschrocken von Guernica gerade,
aber ich kann gut begreifen, dass man das Bild
schon hoch hält. Aber es ist ein Manifest, eine
Mahnung - ein Protest - eine Aufruf.

Solche Bilder sind sehr wichtig.

So - wenn du die einzelnen Elemente bedenkst
-> die vornehmlich sind die sinnfällige Gewalt
wäre - dann fällt die ganze Sache wegen
Plattheit ins Wasser. Du warte gespannt auf Picassos
Bilder platt; seine Philosophie ist platt - und
das selbst bleibt der Ansicht, dass er ungewöhnlich
mutig - ein einzigartig selbstherrlicher Maler ist,
aber dass er nicht für seine Sache hat - . Sein Hirn
ist nihilistisch geworden, sein Herz, meine ich,
-> er schreit -> prangert an - aber kann je
hat er eine Entschlossene Form für ein Ausdruck.

Immer viel mehr es Bild à la Pican. Pleue,
und oft kommt es ganz Bunt heraus - den
das selbe junge Mädchen - so wenig gemacht ist.
Es sind rote Haare andere Farben, die verschieden sind,
das Objekt wird zum Fieber für Farben. Das ist
nicht konstruktiv, nicht gleichförmig dem "Thema
- Variation" es ist eher wie, und J.T.

Drablon.

Von einigen Jahren half ich Hannah Parapantou
zu machen. Viele davon sind farbig. Dunkel oder
hell, kräftig oder gehäut. Von der Ewig-farbe
braun ist ein breiter Punkt. Da ist es die Papp
und natürlich damit hinaus. Von mir der Boden zu
bemalen musste es das ganz auf eine große Papp,
die wieder - wieder beugt wurde. Das Ergebnis
war ein Scometrisches atleinane von warmen
- kalten Farben auf jeder Papp, die als unterlage
gebraucht wurde. Ein Haufe von rechteckigen
Dreiecken, denn es reichte den für farbigen Pane-
partout (Mat) immer um. Diese Papp stand
am Fuß der Tafel - kommt ein für mich -
sagt: Was ist das? - Gut! - von dir? -
- manchen - einigen ist richtig sehr, wenn
das passiert kann.

ad pium d'ri hylod

2/10

23/24 Sep. 54

mein Lieber Hans, Dein Brief hat
mir sehr beruhigt und es klingt alles
weniger bedenklich als vor 2 Tagen oder 2 Wochen,
und ich möchte sagen, dass es mir ohne Gottes
Fügung ist, dass Du jetzt knapp bist, denn
ein Ausflug nach N.Y. so sehr wie daran liegt,
~~ich zu sehen~~ - würde eine große Hilfe sein.
Die Zeit ist knapp, der Verpflichtungen sind viele
und ich weiss wie es ist. Ich plane nach
Europa zu fahren - ich möchte, ja Armee daranf-
und habe keine Angst davor - denn: ich kann
mit nach Europa fahren ohne meine Mutter aufzu-
suchen - d.h. Stockholm. Ich habe Freunde in Berlin,
Frankfurt, Paris und möchte vor allem nach
Italien, wo ich niemand insbesondere kenne -
ich habe Freunde in der Schweiz und da ~ dort -
und ich kann entweder incognito fahren - oder
ich muss viele beleidigen. Ich müsste auch nach England
und das "müsste" ist natürlich nur eine Meinungs-
äußerung und kein Eigentlicher Zwang. So weiss ich,
wie es bei Dir ist - wenn Du nach hier kommst.
Ergo - Fügung!

Nun möchte ich Dir von mir erzählen, und
will mich kurz zu fassen versuchen - obwohl ich
bei mir selbst nicht ungern langatmig werde. Ich wollte
was von mein Väterchen sagen.

Da du die Eutawelshus kennst, ist es einfacher.

Von nahezu 20 Jahren her ist mein langjähriger
Freunde Gurlitt, der meine Galerie in Berlin war -
mein längerer Brief über den Akt. In meiner
Erinnerung hatten wir ein paar Jahre - doch durch eine
ist mir, dass Gurlitt den Brief schon veröffentlicht hätte,
hätte er nicht mandem Widerspruch was Nazi Doktrin
war - und auch keine echte Möglichkeit war. Das war
1935. In jenem Brief vermute ich darzutun, dass
es den absoluten Körper suchte - und zwar nicht
~~den~~ den idealisierten Körper, sondern eine
Menschen im Körper, der in sich geschlossen ruht.
Ich nannte das jetzt Naturruhe, und ein zurück-
finden zum reinen Da-Sein. Ich nannte es auch
heidnisch - denn diese Bezeichnung zum Körper -
für mich war geschlossener Ruhe setzte eine Konflikt-
losigkeit voraus, die archaisch ist - quasi griechisch
oder vorchristlich heidnisch im Sinne Pagan. Ich habe
diesen jetzt angestrebten Ziel kein wirklich neues
unterdrücken können, im Wesentlichen bei mir
immer damit beschäftigt - wie wohl es auf Abwege
gerät und von Zeit zu Zeit in Fußangeln tritt.

Du hast die nun seit 2 1/2 Jahren variierte bemalt
sehen deren Thema die Gegenüberstellung von Stein
und lebender Körper ist. Belfar wurde ange-
nommen, dass es mich für das Gegenstück von
Stein - und Fleis in freier - das wäre eine Im-
pressionistische Skulptur und sie ist mein Ziel gar-
nicht. Die Steinfigur ist das Ek und je - das

11

Festern und Feinere - doch in der Figur noch existenz-
rudimentär - aber da - die lebende Figur ist das
Jetzt, heute und - der letzte Variante wird
die lebende strukturelle - Skulptur, die Stein-
figur lebendiger - so dass der Gegensatz gewinnt,
und demselben eine Figur das andere Leben ist.

Ich nenne das Thema Mangel eines besseren Wortes:
Erbe. Ich stelle an das lebende Menschen Wesen
den Stein so aufzuparen, dass es klar ist, dass
eine Beziehung besteht - und dass es gewissermaßen
von selbst sich deutet, dass für die beiden wenig
Unterschied ist. Wesentlich aber, als diese Gegen-
stellung ist, dass die Menschenperson in sich selbst
drückt und wie wohl sie ohne Ahnen nicht existiert,
als Existenz - sich herablassen ist. Sie hat empfangen,
sie wird sehen - das ist sie nur da. Sie
ist fern von allem individuellen und jeder Mimik
Ausdruck ist vermieden; bei der Emotion und bei
der Intellektualität ist das Wesen quasi animalisch
und glaubt an sich selbst - wenn es allenfalls etwas
glaubt - das Wesen ist für sich vollständig -
bedarf keiner Unterstützung. Es stellt zusammenhangs-
los für Umwelt - und hat nur eine zusammen-
hang mit dem Festern -
Seit sehr langem schon (siehe ich) im Akt der Aus-
druck für eine natürliche, ungebundene, von allen
Hürden künftigen freie Sinnlichkeit oder vielmehr
selbstveränderliche Sinnebetonung für erschaffen.

Das verkörper das Wesen in Frauenakt - weil vor
einstens Frauen hier Male - und wohl weil sie meine
Fragestellung oder dem Gefühl eher entgegenkommen.
Frauen sind dem Animalisieren Jensei stärker ver-
bunden - rascher wieder verbunden und in ihrer
Form der Lebensbeform selbst veränderlich. Demnach
ist die erste Erotik Kunst und die erste Kunstgattung
auch - es ist alles Bricksalhaftes.

Der meine vielen entgegengerichtete Akt ist vom
Engländer Augustus John: The reading girl. = Ein
nacktes Mädchen die sich intellektuell erinnert. Sie
entwird eine Mischform der 'Aktin.' Es ist das ent-
kleidete Fil. Lehmann, die zwar hübsch ist, aber offen-
bar schwach. Die Aktin die meine Tendenz am
stärksten entgegenkommen sind Renoir → Modigliani.
Die berühmte nackte Maja - ist kein Akt sondern nackt -
eine Kokette Person, mit ja kurzen Beinen und Brüsten,
deren Form selbst bei einem jungen Frauengemaltes
so Stellung nicht möglich sind - also eine defekte Struktur
note - und nicht mehr eine candida Erotik. Genau
so - nur vollendetes Gezeichnet ist die Olympia, eine
sehr alte Anekdote - mit abenden Nebenbei, das stört
und nichts aussagt als eben "Jovis", Blumenstrauß,
kegeln, Raute, Pranke, Bänderchen, alles ist anek-
dotisch. Ein mehrliches Bild von einem Mann gemalt,
dessen Beziehung zur Frau ohne immer ihre Testualität
für sein reicht.
von je habe ich, ohne These - aber sehr bestimmt
kennt, im Körper → Ausdruck etwas nichtbevorzugtes
mühsam bekommen - und die Nacktheit man selbst -
veränderliches sein

III

gang naturgemäß malle ist also schlafende -
endende, badende, Faune - Situation die eine
Nachtzeit selbstverhandelt haben, verfiel aber immer
wieder dem, was wir Hautzeit nennen. Faune,
Farben nicht -> Porz sollte zusammen ariten nur
eine "schöne" Akt zu erreichen. Davon bei der
abgekommen, langsam der Silber - und Begriff
euders, das der Akt als solcher eine These ist. ->
früher die des mit sich selbst im Evidenzstande existierend
wesens. Denn heutige Erweiterung das Moment der
Erbfolge der lange Linie einprägen, ändert das an
nicht.

Der jüdische ist aus dem neuen Schmeißer Kritik die
definition der Existenzphilosophie: ----- sie sucht
im Gegensatz zum deutschen Idealismus und seiner absoluten
herrnrenden Idee, die Stellung -> Erörterung des Einzelnen
- der bewegten Welt (Existenz) zu verwurzeln und für
sichem. (Selbstfindung.) ohne vorwiegend betrachtet ----
----- Der Ausgangspunkt der im Einzelnen
verschiedene Wege ein tragenden Denken ist der Bewusst-
sein von zeitigen Krisencharakter der Menschheit, und
die Abhängigkeit, das die Krise mit den Mitteln des bisherigen
rationalen Denken nicht überwinden werden können,
weil dieses selber für einen vornehmlichen Teil an
der Krise mit Schuldig sei. - folgt Bibliographie.

Es ist weder erwartet noch erwünscht, das der Maler
"Philosophie" malle, und ist selbst bei weitem Philosoph
noch Symbolist. Es ist aber nicht abzulehnen, das
der Maler die Probleme der Zeit reflektiert.

Nicht alle Maler von der - sie wollen od. können
nicht und mehr fühlen sind ganz merkantile
Momente dabei - insofern die Auftraggeber meist
den Abmessungen unpräzise Gegenstände oder Standen.
Wenn die Böden ganz unpolitischen Charakter annehmen
können wie für die Romantiker, reflektiert die Zeit
stark in den Bildern, ja - sie ist oftmals in Bildern
früher manifest als in anderen Ausdrucksformen.
Watkins erweist mich stärker 18th Jahrh. als Bouche,
Coullet ebenso uninteressant wie die 30 Jahre später
geborenen Courbet oder Courvoisier.

Ich bin kein "denkender Maler" - ich denke nicht
erst - mal kann - aber ich denke über das Gemalte
nach. Und ich habe eine Möglichkeit gefunden eine
These zu formulieren.

Natürlich kommt es mir weiterhin von allem
darüber an wie die Sachen gemacht sind - und die feinsten
Dinge ist uninteressant, wenn das Bild nicht haucht.

Renoir sagte mir. Ein sehr intelligentes Mensch -
hat er mich geärrert noch zurück. Wenn ich
peints une fesse et sous le bras de l'opéra de l'opéra,
alors la toile est finie. Das klingt sehr intellektuell
- und intellektuell war es nicht. Van Gogh dachte
viel wie wir wissen, und Gauguin schrieb parallel zum Bild -
ich will mich auch nicht entschuldigen, sondern wollte mich
- das man erklären. Ich bin ja nur - durch humanität,
die Welt fängt an Menschen an - "mit Lächeln im
Auge, im Schritt des Menschen ertrinke - das ist
der junge Werfel. Wir können ja nicht aus uns heraus
- absolute Maßstäbe sind Braupf.

Ich habe mit allen Philosophen schmeichelei gehabt -
immer wieder, immer wieder bemerkt - → immer nur
das ungerühmte suchen - Er hat mich ermüdet. Wenn
aber ein alter Mann wie Bertrand Russell sich nicht
identisch dem Vorwurf der Plattheit auf was für einem
→ ganz einfach sagt, nur durch die dicke kann sie
nicht gerettet werden - so ist mir das nah. Mir
genügt die Nähe des Russell und ich kenne mich
nicht mehr den Schopenhauer für verstehen, dessen
Lehre und Leben mich in Einklang stehen.

Meine zwei Kinder sind mit ähnlich Eurem
Drike. Kiki lebt - eine eigene Welt - "mit
beiden Beinen fest im Mond" - wie Käthe Sachs sagte,
und Mario ist noch ganz in der Gähnung, 17 und
voller vornehmlichen Ketteile, ohne Erfahrung und im
Kampf mit vielem, was noch nicht begriffen wird.
Somit sind beide weder Europäer noch Amerikaner.
Ich wäre aber wegen des Dualismus nicht besorgt.
Ich wuchs als Ausländer auf - bin mit der natürlichsten
Deutschen Herabsetzung von geworden, (Erste Eindrücke
mit 5-7 Jahren: meine Mutter: "fürst eine Deutsche
ist er ganz nett") Was ich nicht im Elternhaus erfuhr
gab das Haus Gurlitt - Ludwig, der Pädagoge, der ein
Kampf gegen Oberlehrer, Couleur Studenten und Offiziere
führte, drei Repräsentanten des Reiches an denen
man nicht rütteln durfte. Er war nie Offizier gewesen,
aber Couleur Student → Oberlehrer, er wusste, was
er angriff.

Eigentlich mir nicht fern - er ist ja in a way sehr weit. Vergleich mit Smith-John Salvo

Den Rest gab der erste Krieg - in der Drey war der
Anstand - auch in Deutschland - in - und
es fühlte nicht so wenig dasin. Drey hat in
sich noch keine feste Ordnung gefunden. Man schreit
nicht auf einer Gruppe an - kann sich selbst,
wenn es auch oft so ausseht, sondern erst ist
man selbst - kann wählt man die Gruppe,
die Frau, die viele. Es kommen hunderttausende
Neunen nach Amerika, die ihr ganzes Leben
kann England zu reden erlernen, aber Alderman
werden, oder Gemeindeführer - Drey ist
vielleicht zu 'self conscious' und gibt eine
nicht hingehörigkeit ohne sich Anerkennung zu
sehen, das er ja gar nicht dazu gehört will.
Er ist ja ein besonders sympathischer Neuner -
bestimmt sehr wählenswert von Natur aus - man weiß
er ist ja fröhlicher für wollen so für sei wie andere.
Das ist nicht schwierig weil er europäisches Erbe hat
sondern weil er eben nicht so ist wie das Fußball-
team. Du gabst mir für wenig Anhalt - es will

nur sagen Europäisches Erbe macht kein Dualismus.
Das kannte eine junge Deutsche Immigrantin, 17
Jahre - sehr hübsch, sie wurde fotografiert, sie wollte nach
an den Speck. Keines war sie in Life, wie sie mit Senator
x auf seiner Yacht als Photographie - hübsche Person fort
ist. Ihre Wohnung ist an der Park Avenue. Sie ist New-
Yorkerin, erfolgreich und sicher. Kein Dualismus. Nur Karriere.
Frauen haben es leichter. Wenn Drey den Glanz an
eine Aufgabe findet fallen alle anderen Sorgen weg. Nichts
hat Korea ihm den Glanz genommen, das Existenz
sinnvoll sind. Der Je m'en fierisme ist sterile.

Dem lieben Stamm -

Heute war gewiss ein sehr lehrwürdiger
aber auch anstrengender Tag. Wir waren in
Carmel, Monterey → bei den grossen Red-
woods. In umgekehrter Reihenfolge. Diese
Bäume haben mich nicht enttäuscht →
wie ich ganz gut ahnte - ich hätte sie nie auch
nur Einzelmännern in der Darstellung gehabt. Ich
glaube, du hast einen Wald gesehen, wo sie noch
mächtiger sein mögen - du hast wohl Sequoias
gesehen, diese sind etwas anders, und nicht ganz
so dick - gewiss nicht so, dass man einen Weg
für ein Auto durch schneiden könnte. Es kommt
auf mehr oder weniger an. Jedenfalls sind
diese Bäume in ihrer Art völlig unbegreiflich und
gewissmaßen gleich wie hast. Ihre Gestalt lässt zu
gleichnissen ein. Sie haben aber auch ein Gefühl
von Gediegenheit - ihre Ruhe war beruhigend, ihr
ungeheures Alter gab Frieden. Ganz anders als
erwartet war die Gruppierung. Solche enormen
Gewächse hatten ich nicht weit von einander
wachsend gedacht - stattdessen sind sie so nah
beisammen, dass kaum ein Baum zwischen
zwei hindurch könnte.

Monterey war eine wirklich komische Überwindung.
Es hatte wiederholt Monterey geistlichen Männern,
natürlich jeweils die Mission und jedem

zur Indianerzeit. Es hatte in der Vorstellung eines
"National Shrine" ein altspanisches Kirchlein
und alte Bäume. Was allem war kein Auto
in dieser Vorstellung. Das Ganze sollte verschlafen
und verstaubt sein. Anstatt dessen eine wilde
Aufsammlung von Autos und in Wasser jede
Art von Booten. Das war einem Moment sehr
komisch. Carmel, den ich, würde ich nicht, der
Pseudo-pseudo ist schlecht. Näher zur Küste wo
unpretentöse Häuser unter bizarren Bäumen
stehen, ist es hübsch.

Sonntag: Heute holt mich Trudi ab aber es wird
nur ein kurzer Ausflug. Ich hoffe. Ich insist.

Vorgestern sah ich Petri, - alter freund -> Fränkchen
alt.

Montag. Gestern kam ich nicht mehr zum
Schreiben. Trudi und Liseke führten mich
im Volkswagen auf einen Berg mit grandioser
Aussicht. Dann bei ihnen im unfertigen aber
herrschenden Haus Abendbrot zu dem ich auch
Carvins einfanden. Das Haus liegt genau dort
wo unsere Casa Amarilla - Tsuerife war - und aber
hier wirkt die Sicht. Kleine hü, winzige Einzel-
häuser - bunt - lustig freigelegt. Im vorderen
aber freundlich. So ist Trudi im Ganzen. Sie ist
zweifelslos von ihrem früheren Standard ab und
nach unten gewichen - frist sie sich doch immer
dem Mann zu. Dieser ist eine gewitzte
Ausgabe von Rudolf Reiner - ich habe ihn merk-
würdigerweise klein und eher schwächlich in Erinnerung
hingegen ist er sehr groß und stumm - nicht wie
Lienhardt aber wie Schrift von R. Reiner. Ich muss
nun leider einen gewissen emotionalen Widerstand

übertreiben wenn es ein grosses Tattoo auf dem
Arm sehe. Gewiss kann es etwas das Ergebnis einer
etwas besoffenen Nacht sein - dennoch. Bei
allen Einschränkungen - denn es habe keine
Persönlichkeit für sich, nur eine etwas
berlegene Freundlichkeit - bei allen Einschränkungen
ist er dennoch ein Künstler. Er ist Architekt -
arbeitet in einem Bureau, wohl sehr mässig bezahlt,
das heisst gewöhnlich um Fr. 100 pro Woche - aber er
weiss das, was ein Haus ist - kann dann
auch etwas sagen. Wie viele, die mehr erhofften
als dann wurde - hat er nicht viel Lob im
Arunde. Thendi aber gibt mit dem Eindruck
wirklich einen fassbaren Beruf erwählt zu haben.
Was hat sie eigentlich mit Kunst - Kunst-
geschichte zu tun, und noch verwunderlicher:
Archaeologie. Letztere verlangt Imagination
und Misachtung aller Fäune. Thendi ist trocken
und befangen. Ihre Zeit war sie Prima inter
Pares heute ist sie sehr unten in der Hierarchie.
Zur Zeit - da Not am Mann ist, hat sie 4
Positionen. So gut das zu sein scheint, so sehr
ist das auch ungünstig - denn sie artet es
Positionen ist natürlich bekannt. Jederzeit
könnte sie etwas Gutes haben wenn sie P.F.
aufgäbe, denn das ist exclusive wie N.Y. während
der Fortschritt an Lehrern krankt. Jedenfalls
kommt sie mir redigieren vor.

Der Brief hat mich viel von gemacht -
fast unwahrscheinlich zu dieser Geschichte

und sehr dankbar für die noch nie von jemandem
geäußerte Darstellung der Maria als eine Besessene,
die immer etwas haben muss. Der Leo Caroni,
der unheimlich viel weiß - auf den niemanden
Gebrauch, sagt, dass die Jellen der Gehirne die
Einzigsten seien, die nicht neue Jellen bauen, sondern
von einem Jellen alle an nur weitergehen.
Das kann mir das kaum denken; Anders ausge-
drückt: Wenn du einen Schaden - einem Organ
hast, kann sich das im Laufe der Jahre neu-
organisieren. Muskel stärken sich, selbst ein ver-
krüppeltes Magen wird nach Jahren wieder
relativ groß sein - dann wächst sich, veranfängt,
den etc. etc. Das war einmal in einer
Vorlesung wurde - gleich viel aus welchem Grunde,
bleibt verloren. Das ist ein Thema für Roe.

Danke für den feinen Ausdruck mit dem T.V.
Weg weiter up. Das war heute eine besondere
Erfahrung. Das war - den letzten Tagen sehr
unwohl - weil 28. Sept. gar nicht gut gewesen
wäre. Ich habe das noch was anderen zu tun
und hätte das entweder aufgeben müssen oder
verantwortungslos helfen. Wir wollen aber etwas
schön machen. Ich freue mich auf den Urlaub.
Ich habe schon Vorüberlass, weil es hier mit
Wochen ausgeht.

Wenn gute Nacht -
Ich freue mich sehr auf den Hause -
Macht die Heile

Ich lege \$100.- ein
just + Case - mache den Eplon!

Dem liebsten Hannah Kutsch -

Ich schreibe auf gut Glück - Willst
erwart es auch noch -
Der bei Job, das du dich gut fühlst -
und noch mehr, das du dich so ganz gut
fühlst - denn das ist genau e - fern, das
Dir nicht fehlt - außer Schlaf.

Sie Ruth Kitten ist viel vernünftiger - und
wird Reinalt - denn sie weiß arbeiten und
Prüfung zu vereinigen. Sie geht nur 10 - 1/2 h
ins Bett - und schläft bei 1 - na, das ist gut
da kann sie auch mal nur 1 oder 2 ins
Bett gehen ohne Schaden. Du mußt Dir auch
solche Reserven schaffen. Auch eine Organisations-
ein Planen.

Heute Nachmittag stellte mir Miss Stanley vor -
The "best girl" - die bei kaum mehr besorgt.
morgen kommt sie zum Modellieren. Sie ist,
glänzend, ganz richtig. Sie hat jedenfalls die
richtigen Haare - und eine wunderbare Haut -
kunstlich mit 20. Ihr Gesicht ist angenehm,
recht hübsch, ihr expressive Augen, ein "Propyl-
stubs nose", und ihr Mund ist voll aber nicht
ganz richtig - ein Wachen bitter, wie oft bei
Amerikanern. Sie ist Texan, und
hat gute Manieren. Alles das spielt bei mir

Eine Rolle. Die Person die mich anrufen soll
muss eben ruhig sein - und ich kann immer
ein paar Pickel von aus der Kontinuum der
brach werden. Mehr als Mangelhafte Formen
stört mich mangelhafte Haut - und ein hässlicher
Ausdruck - etwas "dein Liles" macht mich auch
unruhig. Du weißt sie für den nicht sehen, denn,
wenn sie nicht vollkommen schön ist sie nicht.
Als ich von einigen Zeit e - Ausdehnen habe, habe ich
von Dr. Wagners aufpassen, allerdings selten starke,
und das macht sie unmöglich. Immer wenn was sie
viel zu Eckig - was sonst sehr gefragt ist, -
diese hier mühte nach Ansicht von Helen so oft
abnehmen um Chancen beim T.V. zu haben.
Photo machticken - wohl das Licht das auf der
Haut spielt. Da dieses Mädchen jünger ein
sehr breiter Gesicht hat - kann sie das Empfinden
von unterstützt geben - was sie nicht ist - so groß
wie ich.

Es lag ein Jettel da - ist sollte eine Nummer an-
rufen - das er kennt - da war's Simon
Dunst - und Henry Simon will feidunge.
Allerdings ein schwerer Auftrag: Christmas Carols -
Wer drängt mich immer - die näbzig - heilige
Tour. Ich bin so egoistisch, dass ich alles, was
Protestantismus ist, als zweitklassig ansieht, von
Christen Religion gilt nur Katholisch.
Aber es ist nicht nicht so schlimm wenn ich
jude einem Heide die Aufgabe gibt Xmas Carols
zu illustrieren.

11

Es sind noch andere Sachen und es darf natürlich nichts vernachlässigt werden.

Ich habe zudem noch Ideen und einige davon sind wahrendentlicher Inkarnation. Es ist ein Jammer, das ich mit Bob Hunt nicht so klare Kontakte habe. Ich glaube immer noch, das meine Idee zu einem Aufsatz für die nationale Publizität des Parlament Industrie, "The bloody revolution" ein Preffer ist. Ich habe jetzt auch Kontakte. Ich bin sonst fremder Herkunft und bin dabei nicht allzuviel Gefahr - aber ich hoffe, das die Sache irgendwie gerichtet werden. Wenn das man die Sache wirklich gerichtet werden, da die feierlich eracht werden können, ein Aufsatz gedruckt werden muss, und für die Idee in Variante gedruckt werden können, ist es nicht möglich. Es muss es an jeder Stelle eingeführt werden.

It is a 10000 dollar idea if well placed.

Das Ganze ist gewiss kalt - und ich nehme an es bleibt beim 'Dip'. Ich weiß was der Unterschied so schwierig macht. Es ist etwas ungemessen bepredigendes und bekräftigendes und mit perden, das erfüllendes, ein Kind - die Welt zu kriegen. Zudem aber hat der Unterschied die menschliche Qualität, das es bei ihm nicht Routine wird, und es Anteil nimmt. Es ist simpler als Robur, und nicht verwöhnt, und von Natur aus ausdrucklos, mit unähnlich dem Brief, der nur sendet, aber ein freundliche bekräftigen ist. Ein Leben - die Welt kriegen ist etwas sehr politisches. Es allein, das

Es meist ohne ihn geht - aber es gibt Fälle genug,
wo er von Nutzen ist, und das ist eine große Sache.
Das verbindet ihn mit der ganzen Welt, und er muss
sich nicht beunruhigen. McCarty für verabschieden.

Marta ist viel komplizierter - und = vielen
das Gegenteil. Sie ist sehr gewohnt, und ist nicht
stolz auf Leistungen, und von Natur aus ausgesprochener
Vollkorn. Sie hat eine merkwürdige Hast im Gestalt,
und dabei ist das Gesicht von kaltem indianischer
Ruhe. Du hast das glückliche Temperament = jeder
Festigkeit - = jeder der eine positive Seite
zu finden, so resigniert du bist, Maria L. wirkt
als ob sie mit der Entscheidung nicht zu resignieren
oder zu leben. Sie hat eingetaucht: Mann, Kind,
Schutz - das ist das hier hergeschickte: lebendige Über-
tragung, eigene Initiative, das Mittel aller Art.
Sie gab eine Welt, die ihr ganz und handelte etwas
ein, was sie nicht entgegen mochte als was ihr
nicht schmeckt, d.h. Es schmeckt ihr j.T. aber
nicht als entfüllte Abdrücken. Wenn sie
das Wort indianische Ruhe wählt, was es kein
zufall. Sie hat eine animalische, natur nahe
Energie, bereits von Intellekt, der damit nicht zu
drappen hat. und gibt den Eindruck mit sich böse
zu sein. Sie ist sich offensichtlich böse, weil sie sich
unten wurde, weil sie einen anderen Stil erfindet,
= hat nicht den Mut oder die Kraft, eine Lösung
zu finden. Die Lösung wäre nicht Freier zu haben,
oder sonstige Erfolg, sondern sie könnte eine Art
Salon machen = denn sie erfindet
ist.

Auf diese oft wiederholte Frage bekommen wir ver-
schiedene Antworten - nicht wenige von Fachleuten,
Leuten, die selbst solche Sachen schreiben oder viel
lesen müssen. a) Die oberflächlichen: Aus
prestige gründen und um sich ein Namen
zu machen, damit hartnäckig, das jeder eine
Praktik bei jeder Menge ausgekostet wurde.
Prestige gründe + pas faire le jaloux - also
viele Leute nennen, eine sehr lange Biblio-
graphie = es ein Haufen Bücher figurieren,
es mit dem Thema nicht zu tun hat, und
es kann sogar fehlen, das es Autor aus Beiderlei-
heit, Bestimmtheit und um nur ja auch den
Anspruch erdulden zu müssen vorlaut und plagia-
torisch zu sein schreibt: Von Archimedes Stelle
fest, das die Regel gültig ist, genau
- aus zwei Hemisphären die einander komplementieren,
(Kugel. sagt Schröder: Geometrie → Planimetrie
bei der Sprache, Stitt. 1887). Das unterhalte auch
wenig. Das unterhalte im Grunde gar nicht, nur
das die Zitate der Kollegen gewöhnlich nur
soal erfolgt wo das Thema so weit von
der typischen Erfahrung weggerückt ist, das es wenig
auffällt. Das glaube jedoch, die Forscher haben,
das Fach oder Mrs Suzanne Kays 3-5 Seiten
verbraucht um den Leser das zu tun, das ein
Bild vornehmen bei dem aus dem da ist.

Der gewöhnliche Mensch, der bei a priori ausge-
nommen hatte - wird dadurch konfus - weil
er immer noch weiteren sucht.

Ich weiß mich nur den Einzelnen Kunsthistori-
ker und Kunstwissenschaftler für seinen Beruf
fühle. In manchen Fällen, die ich kenne, lediglich
die akademische Laufbahn mit einem Meißer
etwas die Entscheidung etwas hinaus zu schieben.
In anderen Fällen, eine naive gesunde Freude
an Dinge und dem Trieb zu erfahren wie sie
entstehen und was sie bedeuten - und dann
kommt ein Professor und spricht im Kandida-
ten - eine Richtig, die gar nicht die selbstgewollte
war - aber - weil man von diesem Professor recht
abhängt und mit dem formalen Publikum recht
behaftet sein will, gibt man klein bei. So
eigentlich es jünger sowohl tradiert -
Berkeley wie Johann Jakob, der ein Fellow-
ships - Dunbarton bekam. Die eine wurde
- die römische Archäologie gedrängt - (und
interessiert sich von allem für Meißer) der
Jakob hat eine Abhandlung über Ostrakten
Bauer schreiben wollen, das viel auf Münzen
für mich gedruckt, und das ganz dem Prof. so
gut - der ein all Numismatiker ist, den es
die Fellowship verdrängte - die PhD These wurde
wohl oder anders über Münzen sein - die den
Sache wenig interessieren, deren Sieg erst
bei Byzanz aufsetzt.

In Berlin kamte ich ein junges Vieh - der mir immer
 als Kurator von Augen schwebt. Er hatte die Art
 der Kammis - & beherren die Commen.
 Man konnte den Saal klappen, Merkwürdige neue
 was er = Jivil, und sonderbar wa, dan es
 * bei William Cohn China Keramik studierte,
 und ich hatte mit den Eindruck, dan es mit
 den Sinnen eine von den anderen unterscheiden
 konnte. Er sah heftiges Gebit - auf dem die
 Chinese die besten Fälscher sind und einmal
 Porzellan wenig Veränderung erleidet ist kaum
 etwas zu beweisen. Aber Herr Reide meist aus
 Braunschweig machte sich an die Sache mit deutscher
 Tüchtigkeit.

Ich habe oft festgestellt, und vielfach ausdrück-
 lich gesagt bekommen, dan die Kunst historien-
 od Kunstwissenschaftler sammeln von Kunst
 versteht. Es ist wohl erforderlich - wenn auch
 eine Liebe - ein Verständnis von denen aus sind.
 Kunst ist Kunst - und ich werde davon
 mitkannst wenn ich jemand höre, der
 zeiträumliche Einschränkungen macht. Jemand -
 der Musik ist das recht häufig ab auch - der
 bildende Kunst. Es gibt Leute die machen
 etwas übertrieben Bekanntheit - & sagen -
 was nach Beethoven kommt - ist für mich
 alles entbehrlich, - es gibt solche, die

sehr wenig kritisch ausdrück → lediglich, quasi
persönlich, ein bisschen. "Ich persönlich kann
mit "modernes Malerei" nicht anfangen: sie sagt
mir nicht." Es gibt = In Tat nur wenige
Kunsthistoriker, die eine eigene Meinung
zu Bildern haben. Ich weiß, das Ventura so
eine Ausnahme ist - (und ich würde mich so
an Sie schreiben, wenn ich dies nicht tagtäglich
malen) (ich weiß - man sollte in Gar nicht
nennen) ist sehr privat, feistreich, feindlich
und pfiffig. Ich weiß viele Seiten und sehr
und bedeckt auf längliche Kunstwerke mit allge-
meiner Sache, die = irgendwelche Graus überlegt
auf bla bla hinaus kommen. Die Fragen sind
dabei sehr besorgend.

Mein Standpunkt ist einseitig sehr persön-
lich, das betrifft die Vorlieben, die Beeinträchtigung
barkeit → die Sicherheit = mehrere Fälle.
Dann bin ich selbst vom Bau → gehe an eine
Arbeit mit anderer Art heran als in der Historie,
Sammlung oder Wissenschaft. Daraus bin ich
ein Puritaner, was ich nicht oft genug betonen
kann, und wo ich Opponenten, nur wenige,
oder Heuchler; Auch meine, ME-too-isme,
wäre ich unbedeutend. Davon gibt es viel.
Durch Hannahs Panpartoutfabrik sehe ich
mehr Sachen ich nehme als in der Durchschnitt. Ich
habe doch wenn ich will täglich Kleer, Brauer,
Sicano, etc. = in Hand, Original, und

IV

= Quantität. Heute hatte Samma nahe
hundert Klee hier und letzte Zeit kommen sehr
viele deutsche Expressionisten ins Haus, Kirchner,
Macke, Kaulow O. Müller, Marc, etc. etc., die
R. Valentini aus Deutschland hat. Wie Lorenz
manche Italiener, M. Marinini, Marandi, Bocconi,
und solche Zeichnungen sind euphatischer und gewisser
mehr Einblende als meist d. Ich finde es nicht
gut. Valentini versteht mich viel. Er kauft Koudolot,
→ hat nun die Stoffe auf dem - ich untermeint
an Graphie vorzunehmen der üblichen zweifachen
Druck wie es aus Natigton kommt, the
mixed greens. Immer wieder erweist es
mir als ein Tannum das Juan Goss so früh
stark wurde. Im Trio Picano Braque Preis
erweist er mir als die Reine Manifestation,
mit allen die ein grosser Behälter des Raumes,
mit allen sind seine Farbe von grossen Rön-
heit sowie in Zeichnung das eine Klarheit aus,
eine Sicherheit in der Linie, unbeeinflusst von
person mit Tricks und völlig unliberale.
Dies ein parentese, weil es künstlich will
(J. Goss sah.) In mein Hauptpunkt ist persönlich,
als lebendig - und ist habe mit dem Kunst -
kritiker weil sie Dinge in Bild menschlich,
die mal da sind. Gerade heute habe ich
ein Buch von Steira, Sangui - da wird

ein Bild abgelesen → danach apokk, Jan der
hat die Farbe braun wie sie aus der Tube
kommt, : pink gelb, zimmer, altamarini-
schön - nur es stimmt nicht. zimmer bekommt
das Bild, das alle anderen Farben sind unterge-
ordnet und stark gesättigt, sonst würde das
zimmer ja nicht auch wirken. Vielleicht meint
er schwebt in einem Bild zimmer, in dem
gelb in der altamarini - das denn es das
meint, soll er an sein Syntax arbeiten.

Kann interpretieren - etwas was es ja erst seit
einer Generation gibt, hat die Tendenz Dinge zu
flank → zu sagen, Dinge, die nicht da sind.
Das will man sagen, Jan die Leute alle irritieren,
ist glaube sogar sie sind recht sensibel. Aber sie
haben eine General konzeption - → das ihm zum
Verfügen stehende Beispiel deckt diese nicht; das gibt
dann Konfusion. - bei mir. Denn das ist das
Phänomen: Die meisten merken weder Widerspruch
noch falsches Beispiel. Sie glauben dem Wort. Für
die allermeisten ist das Wort ^{stärker} ~~stärker~~ als das Bild.
Die Bildmaterie als Manifestation eines Empfindens
ist den meisten ein fremdes Gebot, Wort ist
bekannt - und die klammern sich daran.
Man kann fast wahllos irgendein Bild nehmen
→ irgend etwas sagen und wird nur selten eine
Frage oder ein Zweifel hören. Nicht "to submit in"
nur weil es die Struktur verändert ist was es
meint -

lehte Sonnen haben Du in Bild von Mari gezeigt,
darauß wa von hoch Perspektive eine Landschaft
hoch am Horizont also in ohne Teil des Bildes
zwei idwaze Straße, Juteer - Molen; Du
erwähntest den Himmel, niemand fil in an
Himmel zu weisen, der auf dem Bild mit
drauf wa. Das Beispiel ist isofe vordem, als
Himmel → kann gleiche Farbe → fast gleiche
Dichte vertragen, ab was sollt di zwei starke
idwaze Linie im Himmel. - Bei Mari ist
alles möglich! - Oh No! Mari kann stark
abstrahieren ab er erfindet nichts um die Kom-
position wille. Der forte Pedrolin und die forte
Mari sind in der Bestrebung ähnlich, ab Mari
ist ganz einfach ein besserer Maler. Der forte
Pedrolin hat wenig Augen-Gelent, → die Mari
geht immer weiter.

Min, da ist selbst anheute, ist jedem der
historische Zusammenhänge → die historische
Bedeutung freilich fleißig. Etwas erzählt
mir oft von Zusammenhänge. Zusammenhänge
sind reich. Das und das Bild von Pecco
sind ohne Kontexte undenkbar - Gewiss - das
ist ABC. - ab das Begräbnis des Comte de
Orgaz ist von Pecco und von Pecco allein;
nämlich alles was merkwürdig → seine und

gütig ist - alles was Teilnahme und Zuneigung
kennzeichnet ist - gecko. Es ist ein glühendes
ein Farbklang von scheinbar besten Namen,
und es ist sogar abwegig festzustellen, dass
er eine oder andere Seite von sich zeigt,
die aus Italië kommen, es wäre so, als ob
man Sie sagen wollte, ^(dass) weil Du England schreibt,
Du entscheidest abhängig von ein Amerikaner
kist. Kunsthistoriker halten sich an
Amerikaner - das Zentrum der Kunstwelt.
Ephron, noch mehr erwähnt, gibt mir eine längere
Erzählung von dem Kommando der "diest" Lat.
Es hat völlig taube Ohren - blinde Augen, dass es
darauf nicht hinauskommt. Was Kommando macht
ist mit "diest" ist mit der "goldton",
ist mit der funkelnde Pracht, sondern einzig
- um die Permenenbildung. Denke ich an
ein spätes Selbstporträt, an die Salaria, an
den Bruder im Soldaten, an Titus, dann
ist der gemeinsame Name, dass es sich um
Menschen handelt, die man liebe auch, betrene
würde. Das eigene Antlitz ist das eines Mannes,
der sich nicht ergane konnte, Salaria ist Milde
und Wärme, völlig unversehrt und doch so weiblich, so
liebe Freund, der Bruder ein Mann der es auch
helfen zu können, - der weiche Titus ein Einblicke
- die Liebe des Vaters. Das hat mit Licht - Gold-
ton nicht zu tun, es ist mehr nah und warm
und so ist es immer lebendig.

Sturzzeit; volle Rembrandt ein schönes Bild
 machen, draußi Punkte dinst, sowie Farne,
 als Mittel \rightarrow gewisse gewartige Wirkung -
 demer - ein primitiver Rembrandt mit der-
 gleichen menschen Intimität wäre uns wahrneh-
 men so nah. Es gibt solche Maler, Rembrandt
 z.B. registert auf Effekte, hat sehr eine aufgebante
 (Bildwirkung) \rightarrow ist demer durch seine Intimität
 lebendig. Wie sich Menschen \rightarrow intensiver
 aus von allem für Menschen. Stelle die von, Rem-
 brandt hätte ausstatt menschenähnliche Blume
 gemalt. Mit all der Pracht - mit all dem Licht
 \rightarrow 'goldton' und mit der gleichen Stärke der
 Komposition; - dann hätte wie solche Bild,
 als "Rembrandt" wäre es nicht. Menschen wie selbst,
 brandt den Menschen als Maßstab, \rightarrow sogar
 als Ordnung. Ordnung im Sinne von: wo stehen
 wie? Ob es Ecco Homo ist oder ein Portrait,
 ein Ereignis oder eine Symbolik - der Mensch
 ist das Wesentliche. Wie trägt uns für den
 Künstler intensiver, für seine there \rightarrow
 Diktio - der lehrer geht es auf die Begriffe
 zum Mensch hin. Christo - der Satz von
 1913-16 hat den Mensch nicht gezeigt - er ist
 ab uns sichtbar - es handelt sich um unsere
 Welt - um die Menschenwelt - das sind nicht
 Stadt Landstraßen mit Bögen und Türmen, das ist

unserer Stadt - unsere Kunst - die wir verstehen
ist - ein Symbol für uns. Franz Marc hat keine
menschen Gemalt - aber Empfindung - Tiere
scheint → auf diesem Weg eine Linie - die
Wirklichkeit der ~~Be~~ menschlichen Gefühle. Seine
Tiere, Vögel sind nicht Tiermischlinge, es ist
keine der Kreatur, → das sind wie auch.
Da ist ja der seltene Gehör, die an die Kraft der
eigenen Sprache, und an die Fertigkeit der Seele,
reagiere ich besonders auf Bilder, die die erste
Kühnheit, die menschliche Not → das möchte
fröhliche sein. Warum ist Giotto was er
ist? Die Zeichnung ist primitiv, die Farbe meist
perfekt, die Komposition nicht mehr konventionell -
nein - aber das betrifft nur den Stilstil - nicht
den inneren Gehör anmen Bestand aus, - es ist
aber die menschliche Qualität - die Ruhe, die
Flämbigkeit, die seltsame Diktion.

Rümpel ist ein mit einem Stahlfeder, es war
von wegen etwas aus dem 10. Jahrhundert wichtig aus
dem Händchen. "You know - compare to the
sculpture in Ravenna Donatello stinks!" Es war
ein Psychoanalytiker. Das sagt völlig akademisch -
you know it's a curious phenomenon, but
Donatello near stinks - compare him to what you
want - he does not. Es gab dann ein sehr albernes
Sprach → der man war sehr nett - → ist verstanden
aus fast wann, im 10. Jahrh. Man näherte,
an Donatello - wie ob es wählte near stinks.
Heizung Lello

Das erhielt köstlichen Tee, und Saumal
 hatte mir das geöffnete Paket aus der
 ferne. Das grübelte - grübelte ob des
 wunderbaren fernens $9 + 9$ (= 18 = nein
 und nein!) Das bekam es noch raus. Ein als ich
 die Emballage sah = $9 + 9$. Augenblicke
 Dank - wird mi Gedanken geschickt.

Wie haben das hektischste aller Weib-
 nächte.

a) am 8. Dec. verkündet Saumal
 kategorisch: Quadrat die Schenkerei!
 Weibnacht ist ein Fest für Kinder - keine ja
 Erwachsene Mein! Punktum!!!

B) Dies mit für teilen fiel ihr ungefähr am
 20. ein.

C) Am 22. Tage: soll was denken ich
 Wolfs? - Das fiel aus allen Wäldern.

D.) E hatte ihr keine Komplimente Eingebracht
 - sie hatte um Entbrieden - war
 um Entbrieden worden.

E.) Am 23. Nachmittags legte sich Saumal mit
 Bauchschmerzen hin - nach schwerer Kolik.
 Arzt - bedenklich: Darmverstopfung?
 dann Operation!

F.) # 24. Früh Beverly - keine Darmher-
Nahrung - aber fest im Bett!

Es wird niemand ausgeladen - aber um
am alle letzte Tag hat typisch Besorgunge gemacht,

G.) Abend Essen für 12, hatte Hilfe, konnte
selbst. Essen wirklich köstlich.

a Suppe mit Mafje Klöschen - alle
zürsire Weihnachtsfratition: 1848 seit dem
Jahre 13 A.D. (Barmitzwe unser Heiland)

Fillet de Boeuf - marine' decemement!
jedes Stück war lackrosa - keine rot -
keine braun oder grau - wie graue
keine mehr, es ist mit rot aus der Gabel.

Purée de Pommes de terre -

les petits pois -

Chateau neuf du Pape
1989

La Salade -

Fruits

fromage

Café

liqueur.

Grand succès
für die Bienen - Kopf verabschiedung wurde
mehr freundliche Ausgestaltung zum je - Es war
leer ihre -

um 3h Hand zu allein fürsire Papier-
Korben mit Buntpapier und viele Federn, Dattel
Nüssen und Steinen. 24 war recht fest. Herzl. alles

Etwa 5% woken mit, oder was anders-
 für die 5-10%. Somit sein es Juan
 ob er 27500 oder 28200 druck wird.
 Das ganze ist eine Sache in Verantwortung.
 Verantwortlich, und Bekannte + Person. Der
 Book Club wächst, und es würde mich nicht
 wundern, wenn sie Zahl 30000, die von etwa
 2 Jahre geht täuscht nicht ist. Es ist kein
 Retailer geworden, also gibt es für \$3 was
 in Laden \$6-Kosten würde. Die Auflage für
 A.E.C. hat aber die Kosten für Text ~

Bild Anzahl - Etwa \$15000 kommen pro Buch
 dadurch ein - also ist heutige Preis Gravé,
 Weiterdruck Papier und Farben Versand und
 Bekannte. Bekannte ist aber nicht eigentlich im
 Dankbar - denn sie soll neue Kunden bringen,
 und den Name lebendig halten. Es sind große
 Zahlen, aber auch große Mühseligkeit, und die
 Probleme sind die gleichen wie mit Kleinverlag.
 Es ist ein wenig sonderbar, dass das alles in
 so relativ klein Rahmen geht, 30000 Mitglieder
 heißt 1:1000 Familien. Eine in tausend Familien
 ist Mitglied. Es ist ganz selbstverständlich, dass
 wenn man an die Kleinverlag Nummer heran kommt,
 ein vielfacher Lohn kommt. Es ist ein Thema,
 das mich interessiert, denn es glaube es ist dies ein
 Buchhändlergesetz Law - aber die Bücher können
 von an die Konsumenten. Viel Inertia geworden.

Television wird einiges ändern - Es ist eine
Reklame Medium, welches stark wirkt, aber
noch zu teuer. Die Umsatzes mehr von fünf
bis hundert Millionen, 250.000.000 Bücher, davon
allerdings 100 Millionen Pocket books - oder 100
Mio. - das sind auf Familien umgerechnet
8 Bücher im Jahr - alles - alles.
Bücher gelten hier als teuer. Sie sind es gegenüber
dem Umsatz des Verkäufers nicht.

Pocket book ist gut und wird besser - aber es
ersetzt nicht das Buch, das man behält. Ich
glauke, dass der Durchschnittsamerikaner Verbraucher
ist, ein Segensatz zum Sammler. Er will sich
nicht mit Ungezugsal belasten, das nicht treu dienen,
→ er verlässt sich auf Bibliotheken. Davon
gibt es nicht genug. Sie sind nett, und hilfs-
bereit - aber nicht genug, doch die kleinen Kästle
sind zu klein. Würde es nicht, würde er
nicht werden damit. Bei uns war jede Backfire

auf seine Bücher stolz - Starke und starke Freitag,
dann und Ebert - das gute Buch - 150 Bände,
210 Bände, "Eure Tage krank voll!" Das
ist hier nicht. Es müsste langsam aufgebaut
werden. Kein → Radio habe gehört. Mario
z.B. wenn eine Menge Dinge - auch von Büchern -
→ hat eigentlich keine Güter - aber vom Radio -
Ich habe keine Lust - aber es wird eine
gefunden.
Hoytson L.A.

Dummit, alles hilt alles

Maja benutzt 1/2- und 1/3-Minuten um mir
 hastig Dinge zu erklären, die in der Tat komplett
 sind. Ich ging mit ihr Einkäufe, damit sie
 ein paar ganze Minuten habe. Eine Ebene
 Situation - eine ganz antöbore - auch in einer
 Art Ehe zu Dritt. Wegen der Kinder an dem
 beide hängen, und das M. mit fremden Einflüssen
 ausreife möchte. Verständlich. Ich bin fast
 erlaunt, das Maja mit mir so vertraulich ist,
 denn - er Vater Masses Angelegenheit habe
 es gegen S.-M Partei ergreife ohne Umschweife,
 beide gegeneinander. Es ist sehr peinlich. Das ist
 aber leidlich in Gemeinschaft, wenn er Maja nicht für
 sich hat - eine patriarchale Einstellung -
 gebietet. Er kann jedoch recht heftig werden,
 und sein Organ, Böhme-trainiert wird nicht
 wie bei mir petend oder schmerzhaft, sondern
 dauernd. Maja zeigt spirituelle Vergehung und ist
 befruchtet. Das Adament als durch Wort Mann
 fort, und sagt es nicht, das man gar nichts
 erwidern kann.

Ich fühle mich wohl mit euch München,
 und bin, erst, wenn das alles geklärt ist,
 ruhig. Denn das gefahr die Bilder - und ich
 hoffe, das es nicht -
 ist werde ihr wahrscheinlich noch in
 M. sehen oder am Stammbaum etc.

Dienstag 13.

Das Wetter ist immer etwas drücker - es
immer bis mit Regen aussieht - und nicht
so angenehm. Ich habe keine Vitaminen genommen
seit dem 1. Tag - ich esse viel zu viel - spüre keinen
Unterschied - werde jedoch die gute Seppeligkeit wieder
aufnehmen. Morgen, 14, fahre ich nach München -
und habe Lampenfieber. In dem Dampfer ist
mir von mir der Bauer + der Junge - es ist
jeder rät mir Anderes.

Es geht jetzt ganz Bahnhof -

So es - es fahre mit mir -
auf zur Stunde -

Sehr leicht heute

AR 10427

Folder #29

Hannah Busoni Collection

Archives

Correspondence
1955

HANNAH BUSONI COLLECTION

LETTERS 1955

FOLDER # 29

DATE	FROM	TO	
1-15	L	HANS	THE IDIOLOGY OF CREATIVE PAINTERS
1-26/27	L	HANS	ON GIVING "EXPRESSION" TO PAINTINGS AND THE PAINTER'S ABILITY TO "SKETCH" (ZEICHNEN)
2-15	L	HANS	ABOUT L'S BROTHER
2-27/28	L	HANS	REFLECTIONS ON WHAT PAINTERS WANT TO EXPRESS
5-11	L	HANS	ABOUT FASHIONS IN THE PAST AND AT PRESENT
6-7	H	RUTH	PERSONAL
7-3/4	L	H	"
7-4	H	MARY + JOAN	"
7-14	H	RUTH	"
7-15	L	HANS	ABOUT A BOOK: "THE NEXT DEVELOPMENT OF MAN" BY LANCELOT LAN WHYTE
7-31	H	HELEN(?)	PERSONAL (INCOMPLETE?)
8-6	H	MOTHER	"
8-8	H	L	"
8-9	L	H	" (INCOMPLETE)
8-11	L	H	" (INCOMPLETE)
8-12	L	H	CRITIQUE OF A BOOK BY PETER FOGG
8-13	H	L	PERSONAL
8-14/15	L	H	"
8-17	H	L	"
8-18	H	L	"
8-18	H	RUTH	"
8-31	H	L	"
8-31	L	H	"
9-7	L	HANS	THOUGHTS ABOUT STUDYING THE WORK OF ARTISTS
11-23	L	HANS	REMARKS ABOUT MATISSE (INCOMPLETE)
11-24	L	HANS	OPINIONS ABOUT ART AND ARTISTS
NO DATE	L	HANS (?)	DISCUSSION OF AN ART BOOK BY SONNEMANN
NO DATE	L	H.	PERSONAL
NO DATE	L	HANS (?)	REMARKS ON VARIOUS ARTISTS (INCOMPLETE)

Herr Hans-

Eine These muss geschrieben
 — werden wenn sie kommt. Eine Variante
 auf oben öfter Gesagtes. In der Kunst unserer
 Zeit ist die Manifestation des Nachdenklichen
 häufiger geworden "significance". Auch das
 wurde aber nie beeinflusst — doch was es
 echt blieb ist es eine Offenbarung. Es ist das Erbe
 fröhlicher Zeiten, das wir gewisse Medien als Erbe betrachten
 als andere — das Fresco hat seinen Rang, das Bild —
 die Carving steht höher als die Lithographie etc.
 Alles das ist Mumpsitz — hat bestenfalls mit der
 Arbeit — dem Handwerk zu tun, wovon die ^(Kation) die
 es so haben wollen, ohnehin nichts verstehen.
 Der Maler Surjat hat sein Medium, den Teppich-
 wollebene unter anderen, und — diesen Teppichen
 ist er ein sehr nachdenklicher Missionar.
 Die meisten betrachten die Teppiche als dekorative
 Wandbehänge — und das sind sie auch, so doch
 von allem sind es philosophische Phantasien.
 Surjat ist nicht literarisch — aber ein Träumer —
 Poet und seine These — mir noch nicht vollends klar,

ist von allem human und Natur untertan. Ich
bin nicht mit allem Schicksal einhergehend; viele
ist mir allzu "verbelegenerend", die ewigen Blätter
→ Flammen sind einfüßig - das das ist
seine Biographie (in Engl. Sinne de Wortes) und was
darunter ist, ist noch immer sehr gut. Wirkliche
Creation ist Poetisch - damit fern von Intellek-
tuellem, und in diesem Punkt treffen sich
Malerei, Dichtung → Musik, auch Tanz, und
rituell auch Theater. Wirkliche Creation ist nicht
ein Gedanke - wiewohl ~~da~~ die Ausdrucksform
des Gedankens oft die sinnfälligste wird - aber
vor dem Gedanken steht etwas absolutere S.
Als Rodin seine Bürger von Calais machte -
dachte er nicht - er versuchte sich, fühlte, fühlte
nach - und fand für seine Empfindung Form.
Wenn Rodin zu denken beginnt → Gedanken
modelliert wird er real. Maler, die denken und
Gedanken darstellen sind mehr - nein immer, frischli-
ch. Das kann sagen Pons de Chavannes noch
aussehen - sein Gefühl ist stärker als alles was
so nach so er Jahre riecht - und er ist so
rein. In einer Art Selbstidiotie haben die meisten
Malen das Denken drangesehen. Erinnerung dies
an den Adam von Michelangelo - das ist kein
Gedanke - das ist reinster Empfinden - und das

Einmalige ist, so ein Thema empfinden zu können. Es ist ein Gefühl - ein inneres Testen, das ein Mensch das bringt den Ausdruck für gewisse Ideen er findet Früher - letzte Bemerkung bringt. Da ist ein Thema, das viele Kunstgeschichten so oft ins Intellektuelle gehen, (es meine nicht die Proffs Adams) (es meine Darstellungen selbst) Künstler denken hinterher - als Prüfung oder zur Bestätigung - zuerst wird getan.

Oft sagt mein liebster Partnerweg Ebro: Das ist ein spontane Einfühl - die letzte Seite mit der Hand, die man andeutet - - - - - "Hamburg - Parken Einfühl - ledigliche Einfühl. Wir können das Fühlen mit ganz Vertrauen das Denken wird ganz auslassen. Dinge werden nicht an einem Tag gesehen - Rembrandts Saul der ist am Vorhand die Traume abwirft ist, wenn es ein wenig von Rembrandt versteht, Rembrandt Gewalt worden. Es reizt einen sehr mit - so ein Sujet - man kann keinen Menschen machen, der leidet, ohne selbst zu leiden - und die guten Christi sind von Maken gemacht, die für keinenort waren.

Die biblischen Themen sind orthodox vorgezeichnet, aber eigene Themen sind in noch weiteren Maße aus der Poesie gewachsen, sind laute Creativ.

es müsste das Paradox aufstellen, dass ein gutes
Gesetz nur mit - Worten sagen lässt - Worte sind
nur das Verbindungsmoment. Das Gedichtliche
des Gedichtes liegt ja nicht in den Worten - Klang
Rhythmus, Assoziation - und es ist das Wesentliche
einiger guten Gedichte, dass es den Zuhörer nur als
Steg benutzt.

Braque malt nicht für hienotlose Zuhörer - er braucht
den Betrachter vom Verstand - aber auf einer hohen
Ebene werden wir - dem Auge eins. vom Sinn
zum Auge geleitet - oder das Sinn als Brücke
benutzt - wie Sinn allein - so man kann ein
Werk wirken - und dann komme es wieder
auf die Sinne.

Früher malen hatten es in ihrer Kunst - als sie ihre
Aufgabe nicht voraussehen durften, dass die
Betrachter ebenfalls nicht. d.h. emotional verbunden
waren. Wir haben es daher, weil wir ein
mehrfachseitige, unvorbereitete Betrachter mit etwas
durchfallen, dass es nicht gewachsen ist - in natürlichem
Notwehr spricht es den Verstand voraus - damit
ist das harmonisieren fürwahr gemacht.

Aber wenn ein Maler die latente Frage
in irgend einer Weise behandelt - und somit
dem Frage 'etwas sagt', dann entsteht Harmonie.

Es gibt sehr wenige Fragen. Aber die wenigen - anderen
Antwort. Für die allein lohnt es die Mühe -
Ein Monologue - heyl. Lehn

26. 1 55

Mein lieber Hans

In der letzten Zeit, - der ich
mich mit dem Thema um die Form
ausgesprochen habe bei der letzten Monochrome
geworden. In der vergangenen Woche habe
ich mit einer neuen Variante gespielt -
findete tiefer - die Farbe - genauer wählte
andere Farbstoffe - und das Resultat ist
"Eckanting". Wirklich, ich bin sehr -
fühle eine große Nähe. Ich habe gleich-
zeitig 2 verschiedene Schritte gemacht, ein-
seitig tauchte ich den Pinsel in die Farbe - (das
ist nun mal das Ergebnis) und andererseits
habe ich die steinernen Figuren gemacht und dann
klein, aber nicht erkennbar ist eine Art
Erektion Karikatur, völlig frei - das auf -
deute, was mich interessiert - wirklich wurde
ich aus der Eckanting kommen.

In den letzten 4 Jahren bin ich durch mehr
Phasen gegangen als in irgendwelchen 4 Jahren

meines Erwachsenen Lebens. Es bin heute
ein weiter Weg vom "Toppis", und doch
war der auch nötig. (für mich).

Es habe Dir eine Menge Theorien mitgeteilt -
wie - eine Lösung, löst sich alles auf - und
kriegt sich. Jetzt bitte ich den Herrgott nur um
etwas Zeit - und - diese Zeit glaube ich etwas
für Sie können. Wenn ich bald abherfere
werde, ist mein Leben vertan - ich brauche
noch einige Jahre.

In einigen Tagen will ich Euch ein paar
Photos zusenden - — hoffe - das die Euch
eine klare Idee geben als tausend Worten.

27. I.

Zuweilen muss ich mich mit Worten durch-
ringen, eine gewisse Wahrheit neuheraus festzustellen.
Einerseits bin ich mir ja gut um Plakattüden zu
sagen, andererseits zu vorsichtig um etwas auf
einen billigen Namen zu bringen, und auch
zu beschreiben - ein Urteil zu fällen, das leicht
zu gehen ist - und vielleicht noch äußerlich beliebt.
Also - so platt es auch klingen mag - die meisten
Male heute können nicht ändern. Es meine
Sie haben ein ändern unvernünftig.

H

da weiß, daß es nicht für alle gilt - und
für manche mit Ein-schränkung - und wieder
andere haben keine Verwendung für Felsen -
letztere sprache ist aus. Kandinski: obwohl
keine Felsenkenntnis - und Klee auch nicht -
(wiewohl der Felsen konnte) um eine Idee -
d.h. einen Ausdruck formulierend zu können, ist
Felsen für Felsen unerlässlich. Das heißt nicht
notwendiger Weise anatomisch richtig - oder nach
Soubtyer Akademische Maßnahme - es bedeutet nur -
daß die Linie, die einen Ausdruck trägt - die
Begrenzung von Flächen also, dort hin kommt, wohin
die abstrakte Weise hin soll. Dies kommt erst
als es ist - und ich kann dies verstehen, daß es
ein großer Kampf ist, einen bestimmten Rhythmus
zu schaffen - wobei es nötig fließend ist, so die
Arbeiten abstrakt oder 'objektiv' sind. (Gegenständlich)
In der Tat ist eine letzte Angelegenheit in
ganz abstrakten Werk besonders schwierig - weil dort
Proportionen allein alles tragen, während in
Gegenständlichen Bild die Form, der Inhalt zu-
weilen so weit beschränkt, daß man ihn gewisse Mängel
hinweg sieht. Verfeinerungen sind völlig unwichtig
wenn sie nicht den Ausdruck stören - viele von

Michelangelo's Sixtina Figuren sind ver-
fälscht - Verfertigung kaum den Ausdruck finden
wie z.B. mit Christus der Jungfrau Jesus, - der
Sixtina. Von dieser Vatsade, der Verfertigung
aus fester Raum - wurde vorzeitig abgeleitet
der Verfertigung fördert und ebenso vorzeitig
geschlossener, der alle Verfertigungen beabsichtigt
sind. Sie sind es gar nicht. Die wenigsten sind
es. Es würde mich anerkennend machen, die -
früher Dianas nachzuweisen, welche Figuren einfach
hilftlos und welche determiniert sind. Die Mutter
der Plätherin ist gewollt - verfertigte Pferde auf
den Saltimbanque Bildern sind nicht gewollt. Aber
jene Pferde stören den Rhythmus nicht, wenn der
Ausdruck - ergo geht es durch.

Einige Verfertigung eines Reumpferdes von hinten
von Toulouse ist nach Photographie - Copiert
von der Photographie Verfertigung eine Aufnahme
Aufnahme und es ist ein Minderbändchen, der
jenes Blatt als ebenbürtig gilt, wenn es ist einfach
am viel roher. Die Verfertigung eines Goldkessels
ist von Ausdruck erfüllt - die eines Hochrenaissance
ist nur ausnahmsweise gut. Doch nun mit Bei-
spielen beweise sich das Thema erörtern - ein factum
A - der heute sehr viele Male - Bildhauer
einfach hilftlos sind - und für ihre inneren Dränge

in

Keine Form finden, die die Ausgewogenheit hat,
die von Dürer verlangt wird.

Du - und andere Kunstwissen Waffler - sind
schnell mit dem Arbeit bereit, das irgend etwas gut,
großartig, empfindsam oder sonstwas geordnet sei -
das kann nur jemand beurteilen, der gewisse kann,
es braucht nicht gut sein - aber jemand, der den Prozess
des Vorgangs von intentionellen zum manifesten
kennt - er mag selten oder nie aus gut Besonnen
sein - aber er sollte zumindest mit ein wenig
einer Ausdruck hervorzuheben angestrebt haben.

Die Forderung ist eine weite Abstraktion - die
meme die Kontour - und diese einfache dunkle Linie
mit Ausdruck zu laden verlangt abgesehen von
der Empfindung eine Sicherheit der Linienführung.
Diese Forderung wird gar nicht unterschätzt -
und - einer sehr oberflächlichen Weise als selbst-
verständliches vorausgesetzt - ist meme - Bilder mit
irgendwelcher Form werden hinzunehmen - und
wird unterschätzt, das er mal gerade kann.
In den meisten Fällen kann er nicht. Er bleibt
im zufall hängen - er tastet und kritisiert -
es ist eines der Phänomene, das der Gedanke
ist aus einem Wirrwarr von Linien, das wehlt,
was ihm recht ist.

Von der 'Schönen Jugend' sind wir heute weit
abgerückt - wir wollen nicht die Schöne sondern die
Geladene Linie - und die verlangt noch mehr
Können. Ausdruckslose Akademiker, die Makel-
lose Waden fordern gibt es genug - aber eine
Linie die - sich voll ist - nota bene ohne
eine Lücke oder ein Körper zu sein - ist viel, viel
schwieriger.

Da war in Provincetown ein Maler, ein gläubiger Gottlieb
hier er - der hatte bei Root eine Ausstellung -
war ein gläubiger von 1 1/2 Jahre mit kein Pannsch.
Nun kein Mann ist voll von Intention - voll von
Brust - und Intention, und die gläubige nicht einmal,
denn er ein Schwinder ist - aber er ist ein
rühiger Nicht-Könnler. Wenn ein Kind in
Kindergarten Buntstifte bekommt - und auf
Papier losgelassen wird kommen ähnliche Dinge
heraus. Manche lustig, manche nicht, manche
sunderbar. So ist der Gottlieb - er ist ganz
creativ - ohne Gefühl für Proportion - und
nur seine Brust vermittelt etwas. Er könnte etwas
wirkliches werden - wenn er Flächen besser bezeichnen
könnte - seine Linie richtiger - der Raum
sehen. Da ist ein Mann der höchst gläubig ist,
Hilflos - und der hat ein ~~Flair~~ Tibetanimale

Schriftzeile ansehen - der Mongolische - \rightarrow
 nach überlebungszone Bwayne Farbe. So finde
 das fremde Sinnlos - aber der Mann hat
 Formgefühl und die Sache haben eine Reiz -
 sind sehr dekorativ und klar - der - meiner
 Ansicht nach - kaum geübt. Für mich stecken diese
 Sachen in der dekorativ - dynamischen, \rightarrow Frage
 keine Ausdruck - und in kaum die von mir
 aus schwer befinworten - was in der ist so
 anders - aber in meine Glanz, das der Mann
 ein besonderes Kompositionsfühl und ein starkes
 Formgefühl hat. Da gibt es eine Mann
 Stahl (Kaël?) Farbe - der völlig abstrakt mal
 \rightarrow farbige flächen an einander setzt - der kaum
 ferne - denn die Proportion sind sehr ausge-
 kleibelt und die Verantwortung ist sehr stark.

Zuweilen hat man mir Gerüchte von abstrakte
 malen oder bildhafte geist und hingewiesen, das
 jene auch "richtig" fernere könnten, wenn sie
 wollte - Oh non - sie könnten ja nicht, jene
 Jugendgerüchte sind Stumpheit - \rightarrow so jugendlich
 waren die Leute nicht. Archipenko ist völlig hilflos,
 Kandinski ist kläglich, kurz so etwas wie Juan
 Gris

ist sehr selten. Juan Jans gezeichnet. Just that -
Mag sein, das er ältere Picasso Juan Jans bezeich-
net - aber gezeichnet konnte Jans sein. Das meine
bedeutend besser. Das keine keine realistische Zeichnung
von Braque - aber es ist nicht nötig - er gezeichnet
was er will - er sieht seine Linie wie es ihm paßt -
→ nicht wie sie paßt. Ganz anders bei Matine.
Das keine frühe Matine wie Du auch - die noch
in realistischen Verfahren - Strömungen. Matine
hat sich mir freigezogen und wenn Du
seine Bilder so betrachtet wirst Du sehen, das
die meisten aus der Mangel an Jans & werden.
Betrachte einmal Holzschnitzungen von Matine -
es ist einfach traurig! Matine ist das größte
dekorative Talent unserer Epoche - ein mutigster
Bahnbreiter für Farbe und Spiel - aber gezeichnet
kaum er nicht - hätte er gezeichnet können - wäre
er wirklich ganz andere Wege gegangen und wie
wäre wenig - oder er wäre ein etwas stärkerer
Dufy. —

Das schreibe ich dies Thema nicht nur wegen etwas
neuer zu sagen - sondern um Dir für Mittel mit
die Chicks für Glanz.

Das grüne des heiligen —
Leko

Das bin etwas beleidigt weil Du nicht antwortest -
und wenn - Dein Brief für 4/5 aus der Erklärung besteht,
warum Du nicht antwortest. Das würde mich & lahm.

15. Feb. 55

Wischer Haus - Meine Frage ist kein

Ultimatum - wie sind seine Finanzen?

Ich bin durch die Umstände im Lexikon unternehmen
genötigt zu unterst. Die Brüder schulden mir
an laufenden Zahlungen (- drawing account) nahezu
2000.- und an geleitetem & geleisteter Arbeit weitere
3000.- mit denen ich im März rechnen zu können
glaube. Ich bin fremder angeworfen. Ich kann
nicht raus - das wäre gewissermaßen Erpressung und ich
glaube auch an das Projekt - das sind eine nicht mal sehr
bedeutende Verrechnung ins letzte Jahr. Ich weiß Du bist
auch mächtig dran - aber ich sehe jetzt heraus und muss
gewisse Räder vermeiden - und fühle mich - folgende sehr
runter. Aber, Haus - wenn Du jetzt nicht machen kannst,
dann sag mir's nur und ich fahre mit dem Bus - ich
will bestimmt nicht prüfen. Es war gar nicht vorausgesehen,
dass ein solches solches Ausmaßes kommen würde. Ich
hoffe - ein paar Tage zu erfahren, wie ich die Leute die
Lösung denken - und welche Vorgehensweise die mir machen
können - aber was auch immer die Lösung sein wird -
Zeit wird viel verstreichen. Es ist sehr ärgerlich, jedoch
bin ich runter - Vitaminmangel und Protein etc. helfen
sch langsam - Ich merke eine Bewegung - aber es dauert
immer lange wenn die folgende Seite der Waage mal
runter ging bis sie wieder im fließenden ist. In
abschauer Zeit soll ich mich aus einer Operation unter-
werfen - Prostate - und man beruhigt mich, dass man
das kann gewissermaßen verjüngen. Das war mir neu,

es habe gelernt, das es das Bedenken der Grabstein ist.

Macht so - sagen die Ärzte - Erstens war früher - und
noch vor relativ kurzer Zeit die Operation erheblich gefährlicher
und es ist durch Antibiotica relativ leicht geworden - früher ist
die Technik damals eine einfache - heute erkennt man
eine Fortschritt früher - wie bei mir - während der Zeit sollte
Operation oft und meist ziemlich plötzlich vorgenommen werden,
→ vor allem in vorgeschrittenem Alter. Ich gelte als
ganz normal - und mir fehlt nicht auch kein Funke an
Prostata. Die Ausnützung ist leucos mit so Risikos.

Ich kann aber kein Vermin, - Grad, bestimmen - und
denke, das es - absehbar Zeit mit einer bestimmten
Arbeit fertig wurde - und kann, mir Mai wohl, ran gehen.

Ich hoffe, das es nicht irgendeiner Gefahr - aber ich bin
unter Kontrolle. Rede mit Dr. - mit dem auch -
wenn es auch nicht anders ist als irgend ein Eingriff, ist
es doch ein bißchen gefährlich. Ich habe so den Eindruck, das
die Leute den Kopf etwas auf die Seite legen und sich fragen -
na, wie lange macht er noch.

Mein wohlmeinender Freund Dr. Lehfeldt, der mich mein bekan-
nter Arzt ist, gab mir ein Buch mit ganz schönen
Bildern und darunter waren auch "die 4 Operationsmethoden"
für Entfernung der P. na, was meine ist damit. Jede hatte
eine Beschreibung und so klar, das sie auch mir verständlich
war - und bei jeder hieß - "diese hat den Vorteil gegenüber der
anderen". Bei allen aber hieß es - außer einer, die keine
richtige Entfernung ist, das diese schlecht dran ist, weil man
durch den Speck durch muss. Na, wenig davon hier. Ich habe
hier im Städtchen niemand etwas davon gesagt, außer dem Dr. B.
Wolf, der Bildredaktion am Lexikon ist, und der seine
Terminie entsprechend einrichten soll. Das Lexikon wird,
was mich betrifft - in etwa 3 Wochen fertig sein - das eine
Lexikon - wie machen je geht - das andere ist schon für
jeden Hälfte fertig - sogar weiter - und kann mit einer
Weile entbehren.

Da weiß auch nicht wie lange man hore omdat ist. Ist
 ist wohl von Fall zu Fall verschieden, mindestens 14 Tage
 Hospital- und dann noch eine weile Abzug. Mein
 meine Arbeit kann ja auch langsam und mit Take it
 Easy gemacht werden. In fact ist auch - was noch zu
 machen ist eine noch routine und Job - noch ca 100
 Leistungen - das bedeutet ca 3 Monate und ob es
 7 oder 900 sind ist nicht wichtig. Die Routine der
 Vorbereitung ist schon gemacht, wichtigeres zum Jahr Teil.

Aber Horizont sind für gute andere Projekte - letzte
 -> ziemlich tolle Initiative und es wird schon wieder ins
 Rollen kommen.

Ich bei Jungzeit och über meine Beruf verzagt. So
 weit man über einen Psychopaten oder Paranoiker verzagt
 sein darf. Er hat - meine Mutter, der nun eine präzi-
 sische Regel meiner Erinnerung aus der Mutter des Meters
 geht, meine Mutter hmei Joge, und ihn das Ultimatum
 gestellt, entweder kehrt sie mit ihm od mir - " wenn
 Du weiter noch mit Lello (Onkel aus Amerika) hiebängst,
 dann schreibe ich mich mehr! " Es härt mich noch, das es
 wie solche Menschen eben, völlig Egozentrisch denkt, über die Roh-
 keit der alten Frau den Ton anzutun, sie von ein Brücken
 zu stellen ist wirklich denkbar. Da meineits kann
 = meine Befehle an meine Mutter das nur halb-britische
 Befehl nehmen - denn es hat keine Sinn, das jeder Brücken.
 Es ist aber sehr bewundernswürdig mit welcher Geduld
 seit meine Mutter die Klippe durchdrift, und wenn sie
 auch jeden Lebewort, aufzuklären, so " verkehrt sie Jemand
 mit beiden ". Die beiden alten Frauen dort = Schwach
 sind alt - aber keineswegs senil. Meine Tante war 90

meine Mutter wurde kürzer 92 und sie sind immer
noch eunig. Meine Mutter vom Sofa aus - mit ihrer
Schwindigkeit kann sie sich nicht bewegen - sie meine
Lachen suchen und lachen - aber auch vom Sofa
Eunig. Ich hoffe, dass sie nochmals sehe - beide sind
gesund - und die kraftvolle Schrift meine Tante zeigt weis
von Fröhlichkeit. Trotz ihrer Fröhlichkeit hätte mein Bruder
die Show waltē lassen können, die beide mit in unser
Kader (der 40, ja 50 Jahre alt ist) einprägen. Er
belegte sich als ein geistiges Kind - 62 Jahre alt -
und wird natürlich recht unadli. So schreibt er - "A
früher wörter. " Lello's Inwardämtheiten sind unwürdig!
Nebenbei bin ich der geistige Erbe. Das ist nicht ganz
richtig - Es ist so sehr unheimlich, dass es nicht schon
viele Menschen gesagt haben. "

Meine Inwardämtheit ist, dass ich, nachdem ich
3 Jahre lang von ihm keine oder falsche Auskunft bekam,
meine Anwalt gebeten habe, meine Ansprüche durchzusetzen.
Er hielt mich für glänzend, dass so wenig herein kommt,
dass es lächerlich ist, sich überhaupt darauf zu verlassen -
De facto sind = der letzten 5 Jahre etwa 35000 Mark +
einige Jahre, und mein Drittel wäre nahe an 12000 =
\$ 2000. Das kann das nur zeigen, ich könnte sie auch
jahresweise haben - solche Summen sind immer der
Inwardämtheit gewohnt + frisch. Die letzten 3 Jahre
sind jedoch die fetteren. Für die letzten 3 sind es nahe
30000. Nun, da kann man nicht einfach so tun als
sei der "Onkel aus Amerika" ein Lächerling. Nach
sehr langer Dämonen erfuhr ich es endlich - und habe

IchT alle weiteren fahrungen suspendiert, bzw. suspendieren
 lassen. Er hat meine Mutter nicht viel gedrückt, und
 mich gar nicht - und nun vermutet er jedoch, dass
 er der Mutter nicht zukommen lassen kann, die Spure auf-
~~zu~~ heben zu lassen. Also betont er - dass in die Schuld
 habe, dass er nicht sendet - was er eh' nicht hat.
 So will - dass eine neutrale Person oder Instanz die
 Teilung der Auszahlung vornimmt - und er soll diese
 Instanz bestimmen. Das finde ich bei so fair wie
 es möglich ist - und finde meine Probleme an der Grenze
 der Experimente - denn das ist das wunderbarste mit
 den meisten Paradoxien - dass ihre wilden Erzeugnisse
 meist zum eigenen Vorteil sind.

Das habe ich persönlich, was ich ein "passives Schuld-
 gefühl" nenne. Das bin weniger, erfolgreicher, und
 fahre besser - von uns beiden bin ich dem Naturreich und
 dem Fahren nach weit glücklicher. Er tut mich leid -
 dass ich ihm Leid täte wäre absurd. Aber ich habe
 noch anderes, was ich noch nicht verwunden habe - sonst
 nicht nachtragend, bin ich mit dem Menschen wohl all-
 zu emotional verknüpft als dass ich vergessen könnte.
 Als Mario geboren wurde schrieb er mir eine lange
 Schimpfbriefe in der Phrase gipfelte: nicht genug,
 dass der Name des Vaters durch Liberalismus und Inter-
 nationalismus schwer belastet ist - würde der ihm
 durch eine (Juden) Mission noch weiterhin gefährden!?!

Es ist leicht zu sagen, am zuletzt laßt, laßt an Besten-
in der Tat ist dies Sprichwort doch. Mit allen Bomben
→ mit allen Entbehrungen wurde ein Mensch, der
doch blieb wo er gewohnt war zu sein, nicht so
aus dem Fleisch geworfen wie wir alle, die wir
= nicht so wieder riefen allen ein neues
Staat machen wollten. Das habe ich meinem Bruder
nie gesagt, dem Mensch, der nur die fürstlichen
Vollstreckung der Bomben ging, würde das als
Hohn empfinden. Aber es ist so. Nur von uns
bei ist nicht besser dran. In wahr = in Legionen-
andere waren = Lügen, andere kamen bei Bomben
→ wurden nur ein Wunder nicht getötet, andere
haben die Bombe ^{erlebt} und die Menschen verloren, andere
sind nur alles durchgegangen und haben aber alle die
Ausschluss verpasst - es gibt alles. Jede Mianze.

Aber jeder muss sein eigenes Leben als Richtlinie nehmen.
So haben Du wie ich, den einigfädigen Faden verloren
→ haben neu beginnen müssen. Ich bitte den Herrn
Gott um 20 weitere Jahre mit Kraft zur Arbeit, um
ausreden ihm, die zu müssen. Man muss alt werden,
um das Einzige zu sein.

Mein Bruder rühmte sich, keine öffentliche Rede des
"Doktors" (Dobbel) versäumt zu haben. Er hatte den
"Hammer" abonniert (Hammer - Fritsch), das 1925!
Ein wahrer, alter Kämpfer. Er war so antisemitisch,
dass er = allen Freunden, die 1/4 Juden waren, plötzlich

jüdische Jüde entdeckte und den Verkehr abbrach. Er taufte
 das ein (und von Anatole France wohl weiter - das
 ihn begeisterte, als er hörte, dass France halbjude war.
 In seiner Jugend und Studienzeit war er wie wir
 alle - es gab keine Intelligenz, als man ihn = Amerika
 - fremder Kräfte - allein hier, wurde er Antisemit. Wie-
 das weiß ich nicht genau. Wohl durch Beeinflussung. Er
 hat auch immer Recht gehabt, wie es weltfremde -
 weltfeindlichen eigen ist - er kam zum Meer, hier =
 Amerika (Gebürtiger Bostonian) er kam nicht ins Feld,
 und wurde entzündet, und er dauerte lange bis er nach
 Europa zurückkam. Dort = für sich, was ich König.
 Zwar nahm er ihn nicht an, wenn er wollte, aber
 es war der Königs Bruder. Das Alter spielte keine Rolle,
 in meiner Kreise waren alle älter als er - so gab ihm
 sein Alter keine Seniorität. In meiner Kreise waren alle
 solche Leute - alles verrückte - man kam häufig, das er
 mit France unglücklich ist. Seine Tendenz für alter fetter
 France deutet auf infantile Beziehung. Seine Frau, wohl
 viele - sind gut 250 Pfund, und noch klein dazu! und
 hat gut viel Lust, mein Beruf. Er hatte mich als Knapp
 15 jährige pulchert ganz, und dann war ich Male
 "wie er". Ein nach äßen! - aber auch ein Go-getter,
 und arrivist, und ekklektiker und charlatan -
 Ich machte viel für oft das - was er schon plante machen
 für wollen. Das bin ihm recht ärgerlich.

Wilde mit
und
Dix so
Da
in
wagern

Eine Zeit lang machte er eine Reihe von Blättern
psychologischer - surrealistischer Inhalte - die hätte man
jemandem (Gorilla? oder so ähnlich?) - die Kunstwerke
ähnliche Sache. Er nannte sie "Wahrnehmungsbeobachtung".
Alle waren gut, manche sehr gut - und viele nichts
von Bedeutung. Es waren immer Ausdrucksformen
seiner Schwierigkeiten mit der Welt. Auch Traum-
sensationen - (nakter Mann in der Meeresmenge!)
Er fühlte so unerbittlich gut wie Menzel, aber er ist
auch bei Menzel geblichen. Seine größte Freude aber
ist, dass er ein Maler wurde, (ohne je zu malen, er ist
nur geistlich tätig) und Musiker sein wollte.
Das hat ihm der Vater mit allem Literalismus
im Jahre von 1900 - 1910 ausgedrückt. Bei uns war
es nicht wie bei fremden Ländern, wo man Beamter oder
Offizier werden musste - bei uns musste man Maler werden.
Er wenigstens - es wurde es freiwillig - und man wurde
es auch wieder idiosyncratisch. Aber ein Bruder ist de
facto Musiker - da lebt er auf - da kann er mitreden -
das ist ihm untrant. Von Malerei weiß er nicht mehr
etwas. (auch lange nicht gehört, was?) Der Name ist nicht zufällig
sondern sinnföellig gewählt. Egger Lieber - Wilde, Klimt -
Stucke - da ist so seine letzte Freude - das war damals -
die Akademie groß geschmeckt - -> hätte hat, in
nicht mehr - interessiert. aber er kommt das letzte von
Milhan - -> Sommerger - etc. Da fang von alt dem -

27/28. Feb. 55

Mein Lieber Hans - vielen Dank

für deinen Check - es fühle mich bedrängt -
und wünschte fast, du hättest es nicht gekommt -
es hoffe - es bricht dies nicht = Schwierigkeiten.
Was ich sagen kann ist dies - : Ich halte dich auf
dem laufenden, und wenn ich wieder flüchtig bin,
kannst du mich angreifen.

Georges Jergesfinger hat mich neuerlich gesagt -
gerade nun, wo ich recht bedenklich danke bei - und
nicht weiß woher ich die Wille nehmen soll um ein
Korrekturen und vor der nun angekauften Anrichte
stehe, das = kurze Zeit alle verlegt "für aufwartens"
da kommt ein Auftrag aus Hans gerichtet, der die
Wage wieder ins Stützgerüst bringt. Herr George
Macy vom Limited Editions Club hat mich beauftragt
die Chartreuse de Parme zu illustrieren, als Pendant
zum Band Jean Rouge et Noir.

Ich lese zur Zeit das Buch - das ist von vielen
vielen Jahren begann - wie für Ende das, das
da fand es fast. Ich habe sehr Rouge et Noir, und
es war aber keine Endlos gegen ~~den~~ den Autor.
Es ist heute eine andere Geschichte, und die
kleinen Intrigen, die "Witch hunt" die Pan angelegen-
heiten, die darin vorkommen haben eine andere Be-
deutung für den Leser von heute -

Eine sehr bedenkliche Zeit, und ich habe das Empfinden, dass - wenn jenes Buch von Kuntal, dem Zeitgenössischen Jahrbuch Europa, wie das große Schritte nach oben gemacht haben. Eine völlige Rechtsunsicherheit scheint zu herrschen, und eine erhebliche Minderkraft des Lebens, wenn es sich um jemand handelt, der nicht von Stand ist.

Ich habe ca. 35 Illustrationen zu machen, zweifarbig, und im Stil, der mir passt. Illustration ist viel zu machen. Es erinnert an Eppstein, das habe das Buch für Hälfte gelesen - aber noch keine Meinung entdeckt. Wie weit muss man lesen? Du kennst die ist dem Lot → Highway unterlegen - die Komposition ist nicht so klar gezeichnet und die Personen auch nicht so plastisch und ausdrucksvoll. Es handelt sich von einem Mann ^(das weiß ich) und die Frau ^(das weiß ich) die jetzt ist die Frau noch ein Mann, die eine Jungfrau liebt, und auch bereit ist, mit \$ 35000.- im Jahr zu leben, wenn sie ein Mann, obwohl das bedeutet, dass man gewisse -
maße outcast ist.

Was meine Verdienstarbeit betrifft, sind wir nun im wirklichen Endspurt für die neue der beiden Encyclopaedien, und ich sehe mich das Leben - ich kann schon aus Law water. Ich habe noch für 8 Tage Arbeit, - den Rhythmus den ich mir jetzt habe, - der ist als ganz richtig erachtet. In 8 Tagen sind die Zeichnungen gemacht und

Jaun kommt eine Pause. Diese ist gefüllt von
~~Orway~~ & Rot der Chartreuse de Parme und den
Christmas Carol - Liedern, und Jaun kommt eine
Zerripzeit, zu mindest ein Luftwechsel - denn von
den dauernden stehenden Stellung und Luftlosigkeit
bei der Arbeit arm. Na, wird auch davon gut
werden.

Es wurde von Ephron unterworen, da eine
Kavalkade machte und sich nicht sonderlich gut
fuhle. Er will nun an sein "Hauptwerk", die
Jermalung aller Asthetiken herangehen. Er sagt
ernst und gewichtig solche Dinge seien die Doktrinen
des Jahrhundertwende, z.B. Berenson, und hat
gar keine Ahnung, was seit her - dem gesagt oder
gesagt wurde. Er kam aus einem Konjekt - dem
über Bach und noch mal Bach ein Fundament
aufgeführt wurde. "Herodias" mit Worten von Mallarmé!
Letztere ist ihm völlig unverständlich - und er fragt
meine Entgegnung? - wozu? Mein Hauptstein steht
sich für verstanden, und hat auscheinend allgütige
Kahlen, ist beginne, nicht mit ihm zu langweilen.
Er hat vorgefasste Meinungen und kann nicht
zuhören, und gewisse Argumente sind ihm einfach
unverständlich.

Da ich nicht mit allerlei Fragen besäftigt
und Klarheit liehe, und so häufig auf unzu-
ständnis storn - oder nötige Leer, muss ich
auf's neue prüfen, was

eine Behauptung begreifen macht. Die sterbte
Sünden sind ist, was Mark Twain in den Satz
zusammenfasst: The trouble with people is
not that they know too little, - the trouble is
that they know too much that ain't.

z.B. In Eibon (nur als Gastgast) "Nu, ja -
In Makami, ist veriteh'schon, eine schöne Sprache,
Glibernde Worte, man kann sagen, ein in's
höchste entwickeltes Impressionismus - - -".

"Glibernde Worte" - er war dort, die oerzger
Jahr - und so - veriteh'schon tut man die Wörter
reden - aber Sinn hat's keinen -!

Glibernde Worte sind what he knows too
much that ain't. Er merkt gar nicht, dass ganz
im Gegensatz zu Baudelaire kein praktischer
Impressionismus getroffen wird. Die Regierung
Symbolismus die heute gebraucht wird, scheint mir
unklar - metaphorische schiene mir keine - parabel-
haft - denn Bilder sind gesehen um dem Sinn
zu lehren.

Aber - das ist irrelevant - factum ist, dass
den und fern - und auch jeder von uns eine
Aussichten hat - die einfach bestehen und falls man
sie nicht revisiert häufig aussichten in Menschen,
In ihre falschen Erkenntnisse mit dem eigenen
Erleben - Eintrag für kurze Verord.

Der Mario hat französische Stunden bei einer Dame,
 die zwar eine Berliner Emigrantin ist, aber ein Bedürfnis
 nach irgendeinem Vaterland Frankreichs ins Herz rufen
 und sich dem ganz verkaufte. Bei ihr sah Mario ein
 Bild der auf ein französisches Raub-^{von 14} der dem Mario als
 etwas merkwürdig und albern ersahen. "Das ist
 ein sehr typischer französischer Junge," sagte die Dame,
 "so, jung und fast, sehen sie aus, aber dafür sind
 sie stämmiger im Ertrage von Schmerzen und unge-
 wöhnlicher ausdauernd - - ganz anders als die Amerikaner".
 Das letzte Sätzchen muss immer dran. Das sprach nicht-
 aber so werden idiosynkratische Vorstellungen erzeugt - ebenso
 rotlich wie die, mit denen wie groß wurden: der
 glatte Franzmann, der Krämerfant abrous, etc. wie
 lernen solche Färbungen zu revidieren. Aber wie lernen
 nicht, dass man immer und immer, ständig alle Cougpte
 und Dogmen prüfen muss. Die Leute hören
 Renaissance, und beginnen gleich zu flüstern, sie
 hören Gotik und stellen sich etwas vor was es wahr-
 scheinlich nie gab - und wenn man diese Taboos oder
 Systeme umgestüllet die Absicht hat - rufen sie
 Sacrilège! ohne zu sehen, um was es sich handelt.
 Dementselben hören auch die Kontraste, und
 gewöhnlich kann jemand nicht preisgeben ohne gleich-
 zeitig zu rufen. "Also ist höchste Mozart -"
 da kann man die ganze Beethoven fürwahr werden!
 Oder - Solt wenn Bruno Walter die 7 dirigiert -
 das ist himmlisch - nur von Brahms soll es die
 Finger tanzen -!"

Wir hören solche kuriose Sätze - es ist wohl
aus dem Bedürfnis, nicht als Sklave zu gelten ent-
standen - und die große Bespiele, die es gibt, sind
nicht als Wegweiser. Berenson findet alles jenseits
der Alpen barbarisch und identifiziert dies mit
den Römern - genau so konvulsisch wie die
Hauptstadt Leiria mit den Franzosen. Nun er ist
alte Schule - und sein Alter berechtigt ihn dazu - aber
es wird nicht sinnvoll.

Die Prinzipien der geistigen Bewegungen, die
von einigen vertreten werden, sollten ganz stark
druck machen, würde man denken - aber dann kommen
die Skria Bücher von Venturi heraus, und sind
es alte Mittel; Länderweise Ordnung - die Sache für
Vergleichen, und ein unüberhensliches Verkommen
von realen Bedingungen - mit der immer wieder-
kehrender Vorstellung, dass Künstler selbstverständlich
wissen, was sie tun wollen. Letztes führt dazu,
eine Begründung (z.B.) erklären zu wollen - denn
das Atom ist, dass der Künstler vollendet war -
dass das Absicht sein muss. Die Macht der Renaissance
waren zu meist nicht bedeutende Jernier. (Im Grunde
die Korrektheit, die sie anstrebten) Die Jernier
mag Entfaltung - Ausdruck, Ausdruck und
Persönlichkeit haben, aber nur eine sehr kleine
Gruppe Jernierte leicht und klar; Jernier brauchte
tradition wie alles, und es war eine ganz neue Kunst,
fünfzig Jahre später wird das Jernier selbstverständlich;
Aufbau, Zeit, Persönliche Manifestation sind

nicht glanzvoller mit Kunstfertigkeit. Michel-
 Angelo ist imposanter als Holbein - doch was Holbein
 konnte, hat Michelangelo gar nicht vermocht, es
 war ihm völlig fremd. Des Kunstgeschichtler hater-
 Stellung ist: wenn Michelangelo, der bedeutender
 ist als Holbein - gewollt hätte, so für Jesus wie
 Jesus, hätte er's gekonnt - na ~~klar~~ ^{klar} ein Meister-
 gigant! Das bezweifelt er. Es schmälert den Mich.
 nicht - es erhebt den H. nicht, aber Holbein's Jesus
 können ist einfach ungewöhnlich. Derartige Jesus
 sind ganz selten - Watteau - = immer fast Toulouse-
 Laiton ^{portraits von Galbraison sind ungewöhnlich}
 aber nicht so exemplarisch wie die anderen. Und
 unter den toten würde es niemand, der eine solche
 Prägnanz mit Eigenart und Diktion verbindet. Ich
 kenne Besondere von Gros. (Denk' mich recht - immer
 im Sinne der Aufmerksamkeit - ^{erweiterte Korrektheit})

Im Barock gibt es viele Jesus, die völlig selbst-
 ausständig sind, aber es sind Virtuosen, und nicht
 Pfadsucher und Fräulein.
 Wir haben heute ein weites Material für Verfügung -
 wir haben heute viel mehr Möglichkeiten als die Leute jeder
 Generationen zuvor - und Kommunikation mehr -
 so gibt es kaum einen Nationalstil wie einst -
 Kunst wird heute Ausdruck einer Weltzeitbewegung.
 Das ist chaotisch wirkt, ist der Niederschlag der
 Atmosphäre = der sie entsteht - Das ist individuelle
 ist - und Individualität als Ziel

hat - mag - wenn aus der Ergebnis abwegig ist,
eine strampelnde Wehr sein, gegen Gleichgültigkeit
und Stordungslust. Inlekt wird es der Wort-
Baurstake 'I' reiser zugreift - Steinberg's verankert,
verpflichtet und glorifiziert - weil Euer wenigstens
den geliebte Tod folgen muss. "Diese Welt ist
abgründig schlecht, jeder leckt einzig an sich,
nur ich lecke an mich."

Wenn man eine Welt - Zeitströmung erkennen
will und sehr genau aufmerkt - kann man auch
über den Trompeten gedöhrn auch weiche Klänge
hören, frischen eher - und gewisse Ländler aber
sparten sind dabei. Diese noch kann spürbaren
Tönen mehr Raum für gehen. Am weitesten davon
sind wohl die Dörfer - wenige wie es deren auch
gibt - es könnte mit sagen warum, aber
ich empfinde V.S. Strot als viel entscheidender
als eine fleckatomben gutw. Maler. Zudem, der
fröhlich und frech war - hat neue Töne, die zum
mahnenste gehören. Es müssen ja auch noch Dörfer
sein, die Reimer - diese machen - mich erschreit -
ich weiß, dass es vielfach auf harten Widurband Bone, der Mann
in einer Erinnerung als großer Stimm ausst, und
Wegheritor, → = große Strecken rein distanzier.

Es ist egal ob man sich hier oder jener wälzt,
man hat, der Erziehung zufolge Fragen und findet
die Antworten da → dort - der andere wo
anders.

In der Welt-zeitzeit-Bewegung gibt es viele
 Tendenzen - Befreiung und Läuterung, und ein
 Drama nach Flaubert; die Menschen sind willig
 zu arbeiten - mehr Menschen arbeiten härter als
 je - nicht zahlenmäßig - das ist selbstverständlich - sondern
 proportional. Die Sklotten hatten keine Verantwortung -
 keine Stoffe - so leistete sie wenig. Unsere Welt
 arbeitet wie hässlich - die weisse Welt; der Prozess
 ist enorm - nur so können wir uns den unsinn
 letzten hundert Jahre für Rüstungen wegzurufen;
 Es kommt ja auf die nächsten 10 Jahre an.

Allen diesem gibt Kunst - viele Formen Ausdruck -
 der - der bildenden Kunst wenig - besonders wenig
 in der Malerei. Eine Religion (im besten Sinne)
 Emphase fehlt - noch - noch überall. In Italien
 gibt es wieder Sachen, die aufmerken lassen. In
 der Skulptur mehr noch als in der Malerei. Das ist
 optimistisch - es muss es sein - sonst könnte es nicht
 mehr tun, und so bemerke es die günstige Jahre
 mit grosser Aufmerksamkeit.

Ich würde denken, das mit dem Riesenmaterial
 an Einfluss - Kunstwerke die gesehen heute
 vorhanden sind, das wir in einiger Zeit, wenn
 aus die gesehen ist - eine grosse Kunst entstehen
 kann - kultiviert - denn dem Flanke "an das
 können der Verantwortung -"

Wir sind nur eine Phase von Nicht-Verantwortlichkeit
hundert Jahre - Die Religion nahm das ab -
der Soldatenzeit löste die Religion ab - es war
immer ein gehorchen ohne zu remonstrieren -
Wir haben heute eine Generation, Menschen für die
10 und 50 Jahre, die nicht den vor jenen
schon am Follen und nur selbst als verantwortlichen
für betrachte erzeuge wurden. Wie verschieden
war schon die Amerikanische Armee von der uns
den Befehlten Preussischen - und ich bin gewiss - wenn
du einen Blick die Doktrin Preussens aufpfehle -
er nicht ausdenken kann, dass das möglich war. Aber
nur ein Teil war keine, der Großteil der Bevölkerung
wurde als verantwortlichen hingestellt - das war es - hier,
- England und vielerorts auch - einige andere
Länder. Ich glaube das Übergewicht der Anglosaxen
heißt - diesem Grundgesetz - das ich glaube - vorausgesetzt,
das wir nicht völlig ihre Lehren unterworfen sind, dass
die Bevormundung die Schwäche der Leute ist. England
hat eine Dosis von 200 Jahre - Amerika nahezu
steuerrät. Diese Verantwortungen kann nur durch
den Staat an Lohn getragen werden - der Staat,
dass der Mensch nicht mehr ist. So man jede
Kunstform leicht als diese Dinge - in Weisheit
Sinn: - Ein klar - Bestimmtheit - Wirksamkeit -
und dafür glaube ich viele Jahre zu erkennen.
Ein unklare Geschichte - aber auch ein
Thema, dass aus den Fingern ruht -

Leichtes Prinzip der Welt

11. Mai 55

Licht-Saus - Du hast gerade eine
meiner bizarreren Briefe = die kaum bekommen,
→ zuweilen reut mich das Absenden, weil
ich annehme, dass Du das Zeug liest und
bedenkt. Oft ist es das nicht wert. Heute
will ich ~~ich~~ mich mit Theorien plagen und
statt dessen fragen, was mit dem Projekt ist -
welcher Du bei Deinem letzten dreiseitigen
Streifen. Also die junge Ekte von Brinnerstein
bring ist daran interessiert - es erübrigt
sich aber dennoch wohl, eine genaue Synopsis
zu machen. Die Zwischenfrage des Mannes - ob es
angängig ist - auch andere Dokumente als nur
Zeichnungen zu benutzen, lässt sich sehen, dass es
mir viel hat, oder zu milden, an etwas
Konkretes denkt.

Die Sache, die ich jetzt machen wäre wäre aber
auf ein sehr junges Publikum abgestimmt,
doch möchte das die Sache Reinerweges leichter.
Reife Hörer und Juraure sind einfacher zu
instruieren. Kinder sind nun von der Tatsache
der Bilder an sich begeistert.

Es gibt eine Firma: Stefan Bandelt -
ein einflussreicher Schulbuchverlag. Die

begann mit solch Film streife für Schule
und habe es meiner Ansicht nach sehr falsch
angefangen. Sie mischten Photos und Zeichnungen,
und verlangten vom Zeichner, sich dem Photo anzupassen.
Die Zeichnungen sahen = in der Tat aus wie
Photos, und hatten die Nachteile der Photo ohne
ihren Vorteile. Der Vorteil der Photos ist, =
meiner Einstellung zum Problem, das Dokument.
z.B. wurde in den Rosetta Stein haben im
Photo zeigen - oder aber man kann den Rosetta
Stein fortlassen und nur die Tatsache erzählen;
eine "impressionistische Skizze" vom Stein hat
keinen Sinn. Es ist aber noch sinnvoller, weil
es den Stein im Photo haben, um die anderen
Bilder dem anzugleichen.

Doch - was will man zeigen? Im National
Geographic enthält eine Serie "The Golden Age
of Greece" und da ist ein Bild von Archi-
medes, der = einem pompösen Raum, in einer
medialer gedrängten Kittel an einem Gefäß mit
= wenn handelt und offenbar gerade Eureka
gefunden hat. Sklaven im Hintergrund wirken
bewusst in große Stunde, kurz das ganze ist
dem Leben abgelauscht.

Das Frage zunächst Dies als der Initiator
dieser Idee - was treibt Sie an - was motiviert
Sie = einer Miles - andere Form zum Vortrag
bringen. Das habe hier eine große Rolle

200 Jerdunge "American Pioneer life" gemacht -
Der Editor hatte ein bestimmtes
fiel ihm Auge - er wollte einseitig darstellen,
das we zum Pioneer wurde - und kam zum
Ergebnis, dass es die unzufriedenen und ungesch-
hafte Elemente waren - die quasi über ihr Tempo
entwiche - nicht - die Wildnis ^{gibt} als in dem
armelige Sumpf der Kleinstadt blühe, andererseits
war ihm für den, die unerschöpfte unvollständige
Einsamkeit für sie - endlich die namenlose
primitivität -> Ausprägung. Da war das
Bild sehr am Platz. Ich glaube man hätte die
Lade aus mit weniger als 200 made
kommen, aber wie es handhabt, war die Zahl
ganz richtig. [Jetzt würde es gerne eine Richt-
linie bekommen - welche gegen die verschiedenen
Soll - denn es kann jedes Thema auf verschiedene
Weise angefangen werden.]

unabhängig von seinen Projekten gibt es ein
Thema, das viel Interesse haben dürfte, - das sehr
ausdanklos gemacht werden könnte, nämlich die
frühen Siedlungen der Frühlandwikingen in Amerika.
Darin gibt es jetzt mehr Material, und wenn
auch viele Einzelfragen noch immer ungeklärt sind,
so hat man viel mehr Evidenz. Der Stein von
Kewrington, Minnesota, wird jetzt als erst aus-
kannt, und hat - da er aus dem 14. Jahrh.
ist,

in ganzen Reihe anderer Evidenzen ein anderes
Gepräge geben. Es gibt damit etliche Veröffentlichungen,
und neue Sammlungen älterer Kunden. Die
gesamte Grönland-Archiv ist sehr interessant -
so hat man z.B. Fraktur gefunden, in dem sie
deutlich nach der jeweils herrschenden Skandinavischen
Mode gelehrt liegt, was anzugehen, das sie mit
erhellend - bezeugend waren. Die Reden sind
offenbar für Grund, weil sie die Eskimos präzisieren,
und die Reden scheint ausgerollt worden zu sein.

Es gibt viele Themen für diesen Thema, und
das meint, das ist keine Sonderliche Vorhille für die
Wikingen habe - aber für amerikanische Studenten
ist das gewiss interessant. Die Kunde von Vinland
war offenbar lebendig - mehr als das - es scheint
ein beständiges Fieber für haben - denn von West -
Grönland nach der amerikanischen Küste
sind es nur etwa 1000 Meilen, bei gutem
Wind eine Sache von 4 Tagen. Für mich war
es viel weiter - weil die Winde nicht richtig bliesen.

Es ist jedenfalls ein interessantes Thema, und
sehr reichhaltig - weil eine mittelalterliche Welt mit-
hinüberlagere wird - von 1000 - ca 1400, die
an uns für sich sehr wenig illustriert ist.

Ich nehme mich an - das Die dies Thema sehr
wegt - aber reichlich liegt es kein Produces, und
ein anderer kann es schreiben, der auf dem Gebiet
Bestand allein - wie z.B. Pohl. (von Discovery)

III

You, man, that's like an agent -
get for once some dough without doing much.
Die Grönland Sage und die Vinland fahrt
ist faszinierend - nur ganz erstaunlich, denn
seit hat sich nur die kleine Gruppe von Wikinger
auf See gewagt. Die Römer sagten zwar navigare
meine est - aber segelte nur an der Küste -
Später segelte man weniger - wenig,
Jahr 1000, gibt es wieder spanische
von frankische unternehmen auf dem Atlantik -
nur die Araber - aus Gies - was sie nach Indien;

Es existiert eine Tendenz, die Dinge rön-
zu-färken - besonders bei - besonders für
Schüler. Er wäre eine Tat, und eine wirkliche
den Entwicklung, (möglichst so darzustellen, wie sie
der Logik oder den gegebenen Entfaltung. Natürlich
haben sich die Menschen sehr unbillig gedrückt,
und vermochten es gewöhnlich zu haben - aber es war
sehr schwierig. Fast in Etrurien - sein genera-
tionen Art - alle erfolgreichen Menschen waren
früh aufstehen - was ist nun korrigiert - , alle
erfolgreichen Menschen waren harte Arbeiter - seit
müsse man früh aufstehen - denn hier war zu
schlecht. Etrurien vermochte die Körper in guten Lärm
zu setzen - aber sie sagten ihm, das Körper mit
mit Vegetation konkurrieren kann -
→ da es früh Vegetation gibt, zieht man das vor.

Jene abendlichen Gesellschaften bei Hof, so zu
Voltaire's Zeit oder sogar später die der Meyer'schen -
sind früh aus. Der Tag hat sich sehr verändert -
New York ist eine besond'ere gute Stadt - aber es zeigt
sich ihre Unmodernität. Man hat endlich die Dunkel-
heit beseitigt - von der Kleinigkeit bis zum Bogen-
licht ist ein sehr langer Weg - aber er blieb ewig
Grade - erst = unserer eignen Zeit ging es aufwärts.
Man beginnt, das die Annahmen über Keile, die
der alte Goethe gemacht und das was die alte
Geschichte an Luxus brachte, das zum Vorteil
für Goethe ausfällt - bestimmt zum Vorteil, wenn
man sie mit Cönnen vergleicht. Er reiste schlecht,
langsam, schwer und holprig, er konnte weniger
Eigenschaften seiner Herkunft - seine Anlagen und
Kloster-Anlagen waren hässlicher in Begleitung, und
die dort verhaltenen waren zum Glück gleich hoch los.
(Goethe würde sich eine Kerze, die man nicht immer
vermeiden muss - sie wurde weniger Jahre nach seinem
Tode hergestellt - der spiralförmige Docht). Die Leute
mussten früh aufstehen - Ruhe um 4 - für
alte Mene - dann kräftiges Frühstück - und dann
an die Arbeit - d. h. im Sommer - Im Winter
wird es wohl bei kühleren Frühlings (andere
zeiten) haben.

Wir haben neuerlich so viel Kunde, das ein richtig
andere Weltbild entsteht. Das dunkle Mittelalter
ist gar so dunkel nicht, und die Kenntnisse der
fernen Länder sind sehr gut geworden sind.
Der westliche Hochmut hat sich von kurzem östli-
ch-ländliche Berüste und mit Vorbehalt betrachtet,

10
heute sein man auch mehrere Entdeckungen arabischer
Dokumente, das die Leute der Gona-Besiedler waren.

Allen dies ist nicht Dein Gebiet - es reicht allzu-
weit ins sozial-geographische, das es ist unkenntlich.

Was genau in Dein Gebiet gehört, ist jedoch
auch nicht viel bekannt. Am liebsten meines Jahrs-
dungen für den Verwandten gelang es mir nicht,
herauszufinden wie eine Entdeckung in Spanien 1580 aus-
sah. Ich nehme an "Sarawak". S.h. wieder

ein spezielles Haus noch mehr als eine erhöhte
Plattform. Das Stöcke = Kouda ist = England -
→ das ist nicht das Gleiche. Ich habe lange überlegt,
wie Verwandten gekleidet war - jetzt ist mir das völlig selbst-
verständlich - nämlich Soldatentum = allem bis auf den
Hut - er war ein Aushut - kein Helm. Aber Koller,
Pulpenstiefel - Reithose, und ein Mantel. Seine
Wärme reichte war loscheiden; so ein Mann trug ein Kleid,
das langsam Moosfarbe (Isabelfarbe) wurde, und
das im Bad gewaschen wurde, ohne an keine für
Gewinn. Kurzum das Kleid der Isabella muss eine
gute Mäntel sein - denn jetzt rieft man nackt.

Es wurden gute Stoffe = Spanisch hergestellt - das die war
nicht für Verwandte - Sie drehte sich ja ein Kapitel
für sich - und es wird besonders in demokratischen er-
folgten Amerika vorgehen, wie weit die Kluft zwischen
Haus und Hausnot war. Ein Anzug im Leinwand
war bürgerlich - er wurde gebündelt → gewendet →
gestopft → jedem nur seine Größe - Ein
gut gekleideter Mann war wohlhaben. Ein Spanier

für viele, Soldat zu werden - sie empfingen eine
Uniform und konnten noch auf Land hoffen.
Man sollte merken, dass das herstellte Dinge ihre
Relation haben nicht wie jetzt. Die Preise und
Wörter für und Wollwaren hatten ihren Anteil -
aber sie wurden ja auch nicht reich - es war eher, dass
der gemeine Mann so rücksichtlos hundert arm war
und blies, dass es kein heraus gab. Der Anzug kostete
den Tageslohn des Scheuers, Färbers, Spinners, Webers,
Armeiders, + der Margen für Fingerringe - alles
zusammen etwas viel oder wenig wie heute - doch
er konnte sagen wie alles - aber 3 Thaler -
doch man hatte drei Thaler? - Es fehlte doch der
Mittelstand. Die Leute trugen selbst gefertigtes Zeug
und viel farb naturfarbene Wolle (nicht mehr so wie
heute - dunkelbraun) Ein buntes Bündchen
war eine Seneschal - ein Eckstück - das ist sehr schön
verpackt. Daneben kann Elisabeth von England -
die 3000 Prachtvolle hinterließen - denn das was
war zu geizig Kleider zu vermeiden, wie es heute war,
→ zu Eitel das Gleiche mehrmals angezogen. Heute
haben Kräfte, die 100 Margen guten Weintand wert -
waren, das Dreieck und rüpp - und die Säure in
18. Jahrh. hatten lange Kräfte um unter die Perrücke zu
kommen, um dem Umfang der Käuse zu dienen.

Sie bald eine Kunde von Dir - sag. in
Antwort, was du dir denkst - auf dass es meine
Graz Jahn - die rechte Rüst werden kann.
Hingelint die alle

June 7, 1955.

Mein gutes Ruthchen - Du siehst, alleingelassene Besen
kehren gut. Auch die National City Bank wird Dir die
nötigen Formen senden. Es ist 10, 55 und Du weisst genau wie es
es hier aussieht. Etwas ordentlicher als gestern und in
Erwartung von Adi. Das Telefon ist still und ich muss
jetzt die Ruth Neu Rahmen machen. Die vier Gläser gelangen
auf Anhieb. Jeweils mit Freudengequitsche meinerseits
begelietet. Koffer sind noch nicht bei mir, da Mrs. S.
nicht zu Hause. Versuch wird heute wiederholt.

Von der Bahn schnell ins Studio - Schulz auftrag gepackt
und hin. Wände alle noch schneeweiss, trotzdem Eröffnung
für denselben Tag geplant. Habe zwei Stunden geholfen. -
wahnsinnig schwierig umzuräumen und ähnliches wenn keine
tools vorhanden - neue mats mit Schere geschnitten.,

Zu Hause (Studio) Adi und Herr Benjamin. Ruth Neu ver-
passt, hatte gewartet, wollte ihre Bilder abholen.

Adi hat gut gearbeitet - offenbar hatte sie viel Organisches
in sich. Oder wollte sich ersetzen. Nichts Wesentliches
geschah. Traf Miki auf Strasse. Hatte sich verschlafen.
Drum nicht im job - aber auf Suche für uebernächste Woche.
Hatte sich auch Freitag verschlafen.

Eben mit Johanna telephoniert. Am gestern abend zurück.
Selig. Wird sich dereinst in der Gegend ein Haus bauen oder
kaufen. Nur wenn wir alle alt sind. Wir sind alle schon
alt. werde auch Haus kaufen - Preis für Fleiss.

Mathesi am letzten, Mathesi am Ersten - all the
best to her - tollstes Tolles. Do you fell at home?
Wen bezwinkerst Du mit dem überlangen Augenlid?

Keine Zeit - gar keine Zeit, weil doch so
allein. Innigst

3/4 Juli 1955

Mein Schellin -

Dieser 'Special' ist nur Special, damit er nicht lange nach meiner Rückkunft ankommt - sonst ist nicht special davon

Ich bin - wie Du weißt ein besonders schlechter "nur so" telephonierer, und ich fürchte, daß Du - wiewohl Du das gut weißt - dennoch etwas gekränkt sein könntest. Schreiben aber kann ich von der Küche zum Korridor -

Gestern Abend war ich ein wenig enttäuscht - weil - wenn man schon mal rauskommt und wenn es mal klappt, daß Koe & Sonnemann draußen sind - bei fast jeder Nachtspiel verboten wurde. Gewiss ist es ein Spiel, das das Spiel herabsetzt, somit würdig von überragenden Spielen gespielt zu werden - dennoch ist es unfeuchtbar. Unfeuchtbar für Koe - Sonnemann und viele, die nämlich ihren Kopf Reinerwegs einrücken lassen. Ich verbinde es gut,

wenn der Grieche von Lignon store abends
gelegentlich Schach spielt - aber ich finde es für
Kocher einen reinen Zeitverlust. Man spielt
etwas besser oder "mit imagination" oder
nur vorstellig und alles zusammen nehmen
3 Stunden und das Ergebnis ist - : "Der
letzte Zug mit dem Bauer war sehr gut -"

Das ist nicht sehr erpresslich.

Wir redeten heute etwas mit Sonnemann,
er habe übernachtet, und konnten ihn
wird angreifen, weil er sagte nur Indisch,
Griechisch -> Deutsch sind für Philosophie
geeignet, (er zweifelt, dass er indisch kann)
English hingegen ist völlig unbrauchbar -
so ist auch aus England nicht heraus gekommen,
mit der Philosophie dort, im Jahr aus der
Latein aufgaben. "Cess to you - sagte er -
best may as language goes you are a
sciolist!" Ein test Satz von mir, wenn
kente so tun als könnten sie English so
absolut gut. Sonnemann versteht kein
Wort und fand das unfair. Ich verleg
mich dann zum Satz - das Gedankengänge
im praktischen Fremdsprachen unterrichten -
-> nicht auf Deutsch oder English. Roe

ist so etwas völlig selbstverständlich - Sonnemann
 konnte es unterscheiden ab - er "denkt" "deutlich"
 und ohne Original seinen zu wollen - ich weiß
 nicht wie das von ihm geht. Ich verstehe
 auch nicht die häufige Frage ob man Deutsch
 oder Englisch denkt wenn man die eine oder
 andere Sprache spricht - Gewiss nicht - man
 denkt - mehr oder minder klar - und redet
 auf die jeweilige Sprache aus. - Der Sonne-
 mann ist stark - und somit kann ich
 nicht glauben, dass er als Philosoph viel zu
 sagen habe - diese Parteilichkeit - die mir auch in
 meine und Bewegung zeigt.

Er war bei Neus = N. Milford zu Gast - und
 hat sein System gebrannt - fast wie, nur
 bedienen lassen etc. Er sprach mit gewissem
 Respekt vom Wälken etc. - und ich konnte
 nicht umhin ihm zu sagen, dass ich Rath
 seit ca 30 Jahre kenne und psychologisch
 ist sie für mich 'a harras ass'. Ja, sagte
 er - völlig ungeeignet für den Beruf. So
 vereint, wusste wir nur nicht über die zu
 sagen - und ich bin beunruhigt, dass ein Faus-
 mann (Sonnemann ist das auch psycho-
 Therapeut) ein ähnliches Urteil hat. Ich
 wäre nicht an mir unsicher geworden -

Souder noch mehr an ihre Bräuerkraft.

Nebenbei - es glänke, dass ein Sommermann
viel positiver arbeitet als Paul analytiker -
aber natürlich ist das nur ein Gefühl und
etwas Klärsagen.

Koe beschäftigt sich mit vielen Dingen,
und ist ständig voller neues Wissenkraft -
nähern geistlich und ohne viel mehr Profit
als eine gewisse Befriedigung, an courant
zu sein. Dies ist ein Zug, der allen von
uns gemeinsam ist - ~~es~~ spartenweise ver-
schieden und Paulchen ϕ wird sich mit
mit Mathematik herum plagen - Koe macht
das wirklich Spass. Es habe mehr geistliche
Interessen und natürlich bedauerliche - Koe
von allem Exakt Wissen Kraftige und Spekulative.
Zwischen Koe und mir ist ein Riesen - Unter-
schied aber nicht so gross wie ϕ B. zwischen
Ephron und mir. Ephron ist sagenzagen der
"unwissen Kraftliche" was insofern komisch
ist, weil er die Wissenkraft so viel für
sich - Anspruch nimmt.

Was ich selbst zur Zeit lese und überlege -
= Briefe an ein 1/2 Dutzend Freunde - genauer
an 3, ist ganz zielstrebig. Es vermehrt eine
Schlüssel zu finden - eine Brücke, diese

Wesen nicht im intellektuellen liegt. "The Grasp".
 Dilemma bin ich auf einem Halbweg - unläufig
 glaube ich nicht. Meine Bilder oder Bild Ent-
 würfe weisen nicht viel auf, und dennoch
 glaube ich, auf einem richtigen Wege zu sein.
 Das Buch das mir Kate von S. Wood gab -
 → das ist noch nicht fertig habe - Whyte -
 The next development of man - hat mich
 sehr beschäftigt. Der Existentialismus ist ebenfalls
 beschäftigt - auf andere Weise - und es ist
 mich für theologisch. Die Lehren sind nicht
 absolut neu - aber es kommt mich auf
 Menschheit an, und nicht auf Beweis. Wichtig
 sind die Fragestellungen.

Ich wollte dir nur wieder einmal ein
 Brief schreiben, und will mich austanzen,
 dir zu sagen, wie sehr ich dich liebe, und
 wie froh ich mit dir bin.
 Immerst Dein Leo

July 4, 1955.

Mary and Joan,

Lieblinge,

Ich kam puenktlich zur Sonnabendzeit aus Great Neck zurueck - ein Brief in gueldener letterbox troestetete mich etwas ueber die Sinnlosigkeit der Stunde.

Manchmal und immer und sehr oft denke ich an Vinalhaven. Es verstoert, - nicht, dass ich nicht mitkonnte, weit mehr, dass ich so sehr mit wollte. Fast haette ich Vernunft und Wissen zerdrueckt, haette mich auf den naechsten Besensiel geschwungen und waere erschienen, wo ich nicht hingehoerte.

Inzwischen ist Mitleid und Mitgefuehl mit mir selbst versiegt. Es ist so koestlich gut in New York. Die Stadt ist voller Parkplaetze - wie schade, dass ich kein Auto habe, ich koennte durch die Strassen schlendern und parken ueben.

Hin und wieder mache ich kleine Hundespaziergaenge - gestern begegnete mir ein Mensch. Wir sahen uns erstaunt und neugierig aber gruesslos an.

Lello ist in Riverdale wie manmehr ueblich. Ejan ist in Chicago dort hat er Freunde, von denen niemand nichts weiss. Und alle andern Amerikaner sind ausgewandert, manche gar bis nach Connecticut. Man wird nie wieder etwas von ihnen hoeren.

Das Wtter ist, es ist sehr. Helen Merrill laesst ihr Auto am Rinnestein stehen und macht Radtouren durch die Stadt - sie ist des jugendlichen Trotzes voll. Aber ihr Instinkt ist nicht unrichtig. Man muss etwas tun - schon um sich Wind zu verschaffen. Ich habe wie

eine Rasende gearbeitet . (Immer mit einem Bein in der Badewanne)
In den letzten Tagen hier in der Wohnung. Ich muss alles vorbereiten
für die neue Mary, für Krafts neue Mary, die sogar Kuchen backen kann.
Ich putze und räume auf und wasche - man sieht es nicht, aber das Wissen
um die vielen Dingen, die auf die Straße wandern, ist gut. Und ich
habe so Angst, dass Mary flieht bevor sie erfährt wie gut sie es bei mir hat.

Melios und Ruths Lockrufen habe ich freundlich aber bestimmt wider-
standen - beide reagierten freundlich und verständnisvoll.

Mario und ich - wir leben wie die Tauben - - -

Kiki war hier und strengte uns an. In der nächsten Woche steigt
der Prozess wegen jener Brandstiftung - sie muss als Zeugin erscheinen
und ist völlig verflattert vor Angst. Sie fürchtet, das Mädel könnte
zu freigesprochen werden und würde dann erneut ausziehen, um sie, Kiki,
zu verbrennen - sie fürchtet ebenso sehr, das Mädel könnte verurteilt
werden und dann wäre sie der Anlass gewesen.

Der Ringeschwanz bekam eine Rechnung vom Metropolitan über
\$ 1008.00 . (Pro Tag \$ 21.00) Das ist das letzte Glied in einer
Reihe phantastischer Unmöglichkeiten, die sich dort ereignet haben. Ich
zwang sie, Tatsache nach Tatsache aufzuschreiben , beginnend am Tage der
Geburt - das darf einfach nicht uebergangen werden . Vielleicht kann
auf diese Weise irgend etwas Sinnvolles aus diesem Unglueck gemacht
werden.

Das Wetter ist nass wie das Wasser in Maine. Manchmal spiele ich mit
meinem Schluessel , der mir Zugang zu einem air conditioner verschaffen
koennte, wenn ich so etwas Verbotenes wollte. Aber ich wuesste nicht
mit ihm umzugehen und ich werde nicht mit ihm umgehen. Und ich lasse die
Blumen verwelken - ich habe Angst vor den Meilen von Hitze.

Bald werdet Ihr zuruckkommen - es durchrieselt mich schon eine ganz leichte Vorfreude.

War Ralph sehr unbaendig als Ihr kamt? Bringt Ihr ihn mit?

Hat er gelesen was Ihr schreibt und gehoert was Ihr gedacht und gegessen was Ihr gekocht? Habt Ihr tote Ziegen bei Nadellicht zum Wandeln gebracht - seid Ihr im Jeoptempo mit ihm ueber Strassen und Graeben gesaust? Hat er Richard geliebt und ihm gelehrt was Richard vers teht? Hat er Euch in die neuesten Probleme der Medizin eingeweiht und hat er Euch das Geier gezeigt, das er zur Zeit zuechtet? Mein Gott, das ist wirklich eine Perle vor die Lobsterfischer geworfen. (Lobsterfischer, leber Hans, verachte ^{sie} ich erst seit dem Du staendig mit mir vergleichst)

Sind die Blumen wieder so farbig wie zur Zeit unserer Jugend?

Habt Ihr das andere Bornstein haus gekauft? Ach, bitte, kauft mir das andere Bornsteinhaus - ich moechte einmal auf jener Wiese liegen und traumen, ich laege auf jener Wiese .

Ich waenschte diese Tage waeren fuer Euch so wohlbehaeglich wie sie fuer Richard sind .

Niemand gebiert Babies in New York - es ist viel zu heiss. Kein Grund wegen Eventualitaeten zurueckzuehsten. Wenn doch, fallen sie in die weit geoeffneten Arme von Liebmann. (Spelling?)

Instaendigst

July 14, 1935.

Ruth, Liebste - Ich kann doch nicht so völlig wertlos
den Hertzmannbrief von Farmington lesen. Das war eine be-
lebende und diese Idee hier anzuwenden. Ich starb grade ab -
zur Zeit sterbe ich dauernd grade ab. Ob es die Hitze oder die Feuchtig-
keit oder der Juli oder die Hasenlosigkeit ist,
weiss ich nicht - vielleicht einfache Übermüdung - ich
schlafe so wenig. Auch wenn ich im Bett liege und ich lag öfteren
mal im Bett, schlafe ich zu wenig. Es sind alle möglichen
Kleinigkeiten passiert - aber es ist sechs und ich muss
nach Hause gehen. Morgen oder übermorgen bin ich
zurück und dann werde ich Deinen Brief beantworten und
ich werde ich Dir alle die Kleinigkeiten, die mir einfallen,
schreiben. Oder Vielleicht von New Milford aus. Neus habe mich
für dieses weckend eingeladen und am Bett liegt doch Schreib-
papier, denke ich und wir sind dann anyway so nahe, dass man sich
schreiben muss. Ist das Kind stubenrein und bist Du stubenrein?
Alle meine Liebe und die von Hertzmanns

Deine

15. Juli 55

Mein Liebes Haus -

ich hatte Deinen Brief - wie
es meine Art ist - sofort und geschwätzig
beantwortet - des letzteren wegen habe ich ihn
liegen lassen. und dich versuchen nicht wieder
ins gleiche Gewässer zu verfallen.

Fantchen ist von Mexico ab auch von
Puerto Rico zurück und meint, die Abgabe
der Filanthe - ausdrückliche und unfair wie
das auch an und für sich ist - sei kein
solcher Verlust - weil Du - seine Antwort -
Dieses Jahr nicht ein gleich gutes Team zusammen-
bekommen hätten. (Wollte er nicht dabei gewesen
wäre? - ?) Dein Filmbuch - Approach ist
sehr interessant - eine kleine Philosophie - ich
und ich hoffe, mit Dir darüber reden zu können -
Bei diesem Thema wurde ich geschwätzig denn -
da ich Deine Antworten nicht weiß, stelle ich
irgend etwas auf und mache meine Exegese.
Das ist eben nur Geschwafel. Hast du dafür
eine Frau (wohl nur ein Babyfrau +) bekommen
ist doch sehr gut - es meint doch vorzuziehen
hier und das - wo?

Was deine Schwester betrifft bist du ja - richtig
ja mit Neigung vorlagen - da habe ich
es bene - Mein Bruder und ich können uns
wenigstens nicht verkennen.

Also ich Rede mit einem Aufhänger
= New York - und ca 15. in P' DOWN.
Zit Jahre will ich mit dem Alengriepel fertig
sein - das ich geplant habe - Skizziert -
10 - 10 - und begonnen habe. Bei
jedem Beginn mache ich zunächst immer
wieder eine Skizze und andere sehr viel
fest. Ich plane bei jedem Blatt: Ha! das
ist - es und es dann -> dauert. Jeder-
mal habe ich also stark neue Schwierigkeiten -
dennmal die Wache des Dampers. Aber das ist
alles ganz normal - es ist ein Lampenfehler
so gut wie's andere. Ich weiß auch, das -
ein paar Tage der Stadium überwinden ist
und dann geht es ganz glatt.

Mit Morehead habe ich immer noch Probleme
liegen und bei genauem Licht betrachtet einen
sehr groben Strahl. Wie man es auch
denkt. Erstens ist die Eucyde. für die ich
beauftragt wurde - in Mitte stehen gelassen,
und ob sie weiter geht ist ungewiss - nicht
weniger und nicht mehr. Ich habe meinen
Anerkennung meine Leistung auf die veröffentlicht
hin eingeworfen -

2

D. h. der Veröffentlichung wegen habe ich eine
viel höhere Qualität für den gleichen kleinen Preis
geliefert. Wenn nichts veröffentlicht wird - so
ist der Wert nicht drin - 2. Habe ich immer-
hin - selbst bei dem kleinen Preis auf eine sehr
stattliche Summe rechnen können. Und stattdessen
schulden Sie mir viel Geld. ca. 4 1/2 J. früher
würde ich vom Monarchen kaufen, ein Lawys
zu nehmen, der mich Geld kostet. Ausserdem
würde mir immer jahrelange Keryphon & nicht
schalten, was mich verärgert & hervor macht.
Programmierung sollte ich ca 9000.- auf der
hohen Rante haben - und ausprobiert wurde
vor manchen J. Geld hat mich nicht lieb.

Ich habe ein Buch gelesen, das mich sehr
stark angeregt und schließt hat. Denn, wenn
man, wie ich, fröhlich allein einen Weg geht,
beginnt man zu streifen. Es ist ein philosophisches
Traktat mit dem Titel: The next development
of Man von Laurence Law Whyte, einem
Engländer, der offenbar praktischer Physiker ist &
einmal Bankier war. Seine Philosophie die
er auf 250 Seiten darlegt ist eine apodiktische
These, die auf Entkräftung beruht, keine
Fußnoten hat, keine Quellen, und kaum Zitate.
Für all dies ist der Raum zu knapp - ja, die Zeit
zu kurz. Whyte geht davon aus, dass der

fraktionierte Mensch - (er behandelt nur den bestmöglichen
Menschen) seit dem 5. Jahrh. BC. ist mehr ~
mehr vom Zusammenhang mit ^{der} Natur und einer
immer Harmonie entfernt hat. Er nimmt es
dissozial. Das Christentum hat seine Dogmatik
hat den Mensch völlig gespaltet, - gut und sündig-
sterblicher Körper, unsterbliche Seele - ~ allem
was daraus erwächst. Hier Qualis muss ist uns
so sehr verständlich geworden, dass wir auch jede
kurze Dualität betrachten - wir heilen Seele -
wir heilen Körper - wir tun mit materiellen
Wohlgehen, und Geistigen Wohl ergehen etc.
Whyte hat eine sehr leidvolle Einsicht, ~
um nicht den Ausdruck Nomismus zu gebrauchen,
der andere Bräutereien bedeutet, mag er den
Ausdruck Unitary man. Unitary man kennt
keine Sünde - und seine Ethik wird ohne Gott
da sein müssen. Jedem internen er sich
nicht im mindesten um die letzten Dinge, und
die Adresse der Liebe soll ist ihm nicht bekannt
und wird es so bleiben. Das geht das alles
sehr schmerzhaft wieder - es ist de facto ein
sehr feines - tief erlebtes und kluges Buch -
Aber der erste Satz charakterisiert es :

Thought is born of failure.

Whyte ist ein Mann der nach dem vollen
Frei strebt wie die Existenzialisten, aber von einer
anderen Ansicht in theologischer und ganz
Ethik. Während der Exist. mit der
Erleuchtung

III
arbeitet, der Offenbarung von innen - versteht
durch Meditation - ist Warte über beide.

Vielleicht wunderst du dich, dass ich mich
mit diesen Fragestellungen auseinandersetze -
aber wir sind wie ich frage: Antworten.

Ich habe eine Lehrling mehr mit den Schul-
philosophen beginnen können. Meine Frage
war alle andere - humanistisch oder paktisch,
das auch bei Dewey oder James fand ich keine
klare Antwort - sogar gar nicht - nicht
bei Bergson - und zuletzt auch nicht bei
den Existenzialisten. Ich gehe gerne zu, dass
es nahezu wie ein Blinden von der Farbe spricht,

denn, was die Essenz jeder Lehre ist, blieb
mir verborgen - aber - da liegt die Flasche
mit Pfeffer! - Es soll keine Geheimwissen-
schaft sein. Ein gutes System kann Aus-
legung erdulden - aber kein Einzelne Satz
muss leben - > verständlich sein. Im

Laufe von nun bald 40 Jahren habe ich mich
mit vielen Lehren abgesehen - Lehren unseres
Zeit: Theosophen - Anthroposophen, Max Müller,
Christen, Buddhismus - Tao - und
natürlich alle unsere klammern westlichen Lehren.
Ich hatte gute Interpreten, Freunde, die sich
Mitte haben und ihre Sache wanken, und viel

Zeit mit mir verloren - es nützte nichts.
 Erkenntnis Theorie ist mir völlig gleichgültig.
 Das glaube dem Lehrer. Wenn er mir sagt
 so und so ist's, glaube es das - & ganz
 wie die 400 Seiten der Beweisführung, die
 dann letztlich nicht schlüssig ist. Einen Tages
 Raum ist an Russell, der mir alle Philosophie
 ausredete, und, weis ich - es war letzte
 Arbeit - & an Stelle seiner einzige, allerdings
 apodiktische Sache stellte, die mir besser gefiel
 als alles andere. Nun muss man auch den
 die Leute ansehen, die Russell ablehnen, dann
 kann man ihn erst recht ablehnen. Und um
 Raum der Whyte - kan celot Law; ein Gesicht
 wie ein Mänschen, schlau, klug, Tongue-in-the
 cheek - aber auch süß und sympathisch.
 Nun so eine muselige Photo auf dem Buch -
 unordentlich gibt etwas, ist aber immer noch
 dirftig - aber eine Baum-Planze scheint doch un-
 langbar. Nun, dieser Mann gibt - vor der
 Stombombe - das Buch ist 43 Hauptproben,
 eine starke Mahnung - aus Motive der Menschen-
 heit, und die ich ablehne. Außerdem ist
 seine These optimistisch - positiv, und Mensch-
 heit-gebend. Wenn er sagt - die Mensch-
 heit ist nicht habe es eine latente

Inhalts dem Manne zu pflichten, das aus-
rollen bei sich selbst zu beginnen. Ich bin
sehr stark humanist - und stark, es ist
Menschen, sich von mir sehr distanzieren zu
wollen - und gleichzeitig steigt auf's Cloub zu
müssen. Ich bin humanist, westlich, und
Europäer - das kommt aber nicht, das ist nur
westlich -> Europäer gelten lange - oder den
Europäer höher Stelle. Ich persönlich z.B. bin
Juden gegenüber sehr nett - weil ich - der
Aufmerksamkeit erzeuge wurde, das Judentum bei Menschheit
nicht haben. Ich habe einige unbedeutende Jüdische
Kennen gelernt - aber die meisten waren mir
ungefähr überlegen - wohl aus dem geistig - Präzision.
Chinesen gehen mir ähnlich sehen - aus dem
hieren Gründe - denn es sind's die Juden, die
mir quasi mit Respekt erwidern. Ich habe
lange Jahre Juden a priori für klüger gehalten,
ich betrachte sie heute als eins mit uns, und
dennod, dank besonderer Erziehung auslesen
für "auf's Dutzend" befähigter. Ich meine -
100 Juden (Westeuropäer) werden mehr gute
Köpfe hervorbringen können, als ebenso zufällig
gewählte 100 Nicht-Juden. Aber wenn eine
Nation, die die Deutschen 150 Jahre erzeuge wurde,
den Degen, die Ehre, den Orden, den Rang, die Pensionen
bewerben und last but not least, die Hochachtung
zu erreichen - dann verwirklichen die Himmel.

5

Gott sei Dank habe ich den Vortrag gehabt, einige
jüdische Zeitgenossen kennen zu lernen, deren Trottel-
haftigkeit so erleuchtend war - das ein hundertprozentiges
keitsgefühl keine Entfaltungsmöglichkeit habe. Dies
geschehe schon recht früh - in der Schweiz, und
wobei diese ich seit meiner 16 Jahre praktischer aus-
scheiden mit jeder Jahr zusammen kam - oder
jedemfalls in der grossen Mehrheit - so fühlte ich mich
zugehörig. Ich überlege mir die Frage über
Juden -> was für mich mehr als die meisten, um
sich abzumachen zu gehen - und ich bin der
Meinung, das ein paar Schulbücher, und ein
etwas verändertes Sonntagsschulunterricht,
Antirentismus ebenso abwendig machen könnten,
wie anti bläulung sei. Aber es ist nicht in
interne gewisse freundschaftliche Gruppen, so Friedrich
es nicht. Das war aber eine Darsenthere-
zum Erläuterung, das ich meistens bei - und
mich als Europäer fühlte, ohne jemand auf die
Türne zu treten.

Weshalb und humanist - und nicht
"zurück zur Natur" - geht nicht - aber,
einferschlafes, verschramptes werden, mehr
Zusammenhang mit der Welt - das möchte
ich -> da Hilfe bligte.

Bald wieder -

um At's Gät -

ich habe morgen zu arbeiten vor -
hoffe, ich muss mich alles fortwerfen.

Der grüne See beginnt

Levo.

Helen meint, ihr könntet
bei ihr unterkommen. Sie ist
nicht da. und Anthony Perkins ist
ab 8.8, od. 10.8. nicht da.

Wir haben Schlüssel - da sie
beginnt, man jät zu sähen weil
Sisda so eine gute Hausfrau ist.

Merrill S. hat es aufgesehen, wir
ein Bewerber nach Real Estate zu
jagen - eine Position angenommen.
Erst zum ersten Male Gehaltsempfänger.

July 31.1955.

Helenchen-

Ein sonntagsnachmittagspiel - ich sitze im Schatten Deiner Palmen, die ich allmorgendlich liebevoll besonne, beschatte und begliesse. Ich bin ein guter Zoowarter und stolz ob des wachsenden Erfolges - nur die ganz grosse Rankepflanze trotzt meinen Bemuehen, sie verfaehrt sich gefaehrlich. Ob Du zuernnen wirst?

Es war sehr wohligh zu lesen, dass Du Truro liebst. In welcher Etage schaffst Du? "artenlevel"?

Arbeitest Du? Arbeitest Du zuviel fuer die um mich herum? Denkest Du zuviel fuer die um mich herum?

Leider kam Dein Brief zwar zur Zeit - aber Du kennst ja meinen morgendlichen Eifer. Zu Postzeiten bin ich auf und davon - als ich Deinen Brief las war Gustel schon in Hartford und ich drehte traurig und betruert den wunderschoenen eggbeater. Lello machte ein schoenes Paket - so sind die Hujgertage wohl gezahlt.

Mario ist haefig verschwunden - ich drehe Deine Telephonnummer, warte den geflissentlichen service garnicht ab, aber ich kann damit rechnen, dass ein Sohn erscheint. Wortlos. Es ist ein unverabredetes Zeichen. Wirkt weit sicherer und schneller als Wuetendes Gerufe in unseren eigenen Gefilden.

Lello zeichnet die Uilenspiegelzeichnungen. Sehr schoen, wirklich sehr schoen. Ausserdem quelt er sich mit einem dummen historischen Kinderbuch - auftrag herum. Ein rushjob. So wird er bis zum 24.th hierbleiben.

No Ambergs in the house, so far.

Aber ein kleiner Nash vor der Tuer. Marion hat mir den Nash geliehen. Danke, bedenke - ist das nicht entzueckend? Vielleicht fahre ich damit ein bisschen nach Maine - ich habe gar keine Zeit und auch einschlechtes Gewissen meinen beiden Maennern gegenueber. Aber Lello sagt ich soll - er hofft wahrscheinlich meiner nervoesen mueden Fadenscheinigkeit auf diese Weise den Garaus zu machen. Spaeter fahre ich dann die beiden auf das Cape.

Marion ist abefahren. Sie sah wunderbarbraun und wunderschoen aus und hatte den Koffer voll der entzueckendsten anshmiigsamen Kleider. Erwartung und Stimmung entsprachen. / Bisher hat man nichts gehoert. Das beunruhigt mich., sie hatte versprochen von Hamburg (gestern nachmittag) zu telegraphieren.

Ejan faehrt morgen frueh - weniger hochgespannt.

Shaggy traecumt von Ponky - aber er versteht seine eigenen Traume nicht.

Wo bist Du - wenn nicht unter mir?

August 6, 1955.
Saturday, early morning.

Liebste Mutti,

Ich nehme grade zum ersten Mal mein zweites Frühstück ein - ich fürchte, ich werde heute noch viele zweite Frühstücke einnehmen. Da ich genau anderthalb Stunden heute Nacht geschlafen habe - muss ich gegen wacklige Müdigkeit ankämpfen - von Viertelstunde zu Viertelstunde. Das geht am besten mit Nescafé-

Ich bin im Studio - nur mit Schuhen bekleidet und beende die letzten, die allerletzten Dinge. Es ist kaum zu glauben, ich werde wirklich fertig. Morgen ganz fruh fahre ich ab - bin noch morgen abend in Vinalhaven. Mein Gepäck wird hauptsächlich aus Martinsson Café, Schwarzbrot und Wein bestehen - alles Köstlichkeiten, die es auf dieser paradiesischen Insel nicht gibt.

Ich bin so glücklich und erleichtert, dass Du bei Tante Martha bist. Die Idee, dass ich ans Meer fahre und Du hockst in der Stadt, war mehr als peinlich. Ich finde es ganz wunderbar von Hans und Gerda, dass sie Dich holten und ganz wunderbar von Tante Martha, dass sie sie Fire Island mit Dir teilt. Ich hoffe, Du vermisst Deine Riverside Drivefreunde nicht zu sehr und ich hoffe, dass Du sich annähernd so wohl fühlst wie im vorigen Jahr.

Gestern habe ich mit Ruth telephoniert. Sie ist auch völlig erledigt von der Hitze und ist erkältet. Sie wartet sehr auf mich.

Das war alles. Sonst ist es nur heiss. Ich bin gedankenlos und heiss und feucht, so wie Du noch gestern und wie alle New Yorker heute. Inzwischen ist es abend und ich muss packen.

Alles sehr Liebe für Dich und für alle Seidlers.

Kuss



THORNDIKE HOTEL

Rockland, Maine

8. Aug. 1955.

mein lido lieblich - Hier habe ich eben selbstdr.
all dreimal & der einzige Platz in town ist
so ich drum bis zur Abfahrt des
Kootes sitzen bleiben kann. Ich bin völlig
beschäftigt, so als ob das Konsumieren, das
noch in der Tasche klappert, schon einse-
barm wäre. Die Fahrt war sehr an-
strengend - subjektiv nur. Die Load vopen
sind bequem - man drückt auch
reclined - selbst die Füße reclined
man heauf und herunter - das Licht
war leuchtend und vorzüglich - alles das
war aus diesem einmal einige Soldaten
in meinem Alter, weil auch deshalb -

Ich war so tot wie die, das ist zum ersten
Mal und wurde als vor an der 125. k

Strasse hielten - id weiss nicht was
s war, id habe seit mehr geschlafen
als in vielen Nächten zu Hause war,
aber mir war schlecht und ich war id
had war und alles war nicht so gut;-
id wäre am liebsten mit wegs umge-
kehrt. Es kull in Portland - alle

fast nackte Damen - darunter es brodt
zusammen. Gut, dass id meiner Rain-
coat hatte. Id frühstüchte rechtlich

um zu beleben und schlief dann in

nächster Zugsache. Ein ganzer Zug für

3 Personen. Und keine Zug

Antete jedes mal wenn die Landchaft
eine Ecke machte - ist wie Kühe die

stehen wenn sie vor einem Berg stehen.

Hier machte und ein Auto zum
ferry, das alles id mein Gepäck und



THORNDIKE HOTEL

Rockland, Maine

fühle dann zurück - speziate-veränderte
Badeschlechte zu kaufen, die es wert
sitz.

Wenn ich etwas mehr Krampf und resistance
im Kopf gehabt hätte, wäre ich wohl
gefahren. In einem solchen müden
Zustand sollte man sich nicht ein-
mal Lehrgelds in die Arme werfen.

Wenn das mal gut geht - ich fühle
nicht beim den Aufstellungen der
Gast sein besonders. Trotzdem sie
mir das mehr so leicht machen wie
man es nur machen kann - das weiß ich
ja noch vom vorigen Jahr. Denn es -

Das war so nett, das du anriefst -
alles an dir war so nett, das ich doch schnell
ins Auto fort gefahren bin -

Id stahl dir noch ein buch fort:
"The Stranger" -

Es ist sehr schön und in keine
zeit sein - es ist so vorübergehend -

mit liebe und sehr wenig heute -

Dein Hannes

Mein Lieber - ich habe schon einen
Brief von An - aus Rockland. Nach 5-6
Tagen wirst Du schon ganz anders denken -
dem ich glaube, es ist mehr als richtig, dass
Du gefahren bist - dem hier würden Du doch
immer wieder ins Studio gehen.

Es ist kalt - relativ - aber man braucht
eine Decke - ich bin ja verwöhnt. Es ist äußerst
erholsam nach der langen Hitzeperiode. Ich bin
auch fast noch erschüttert wenn es heiss & feucht
ist - aber es ist klebrig - drückend und alles ist
unmöglich. Außerdem aber ist es physisch anstrengend.

Heute kamen Amberg's. Sie sind schon vor-
guten gekommen ^{abends} waren aber in handmont (ihre Mutter)
und nun hat er eine Reihe von 'mass', und
ist bereit - und hat feitelappheit. So, das er
schon jetzt kann sein wie es in Boston sein wird -
dem er hat Arbeit - für sich. Dafür hat er
eine 'Grand', und sieht auf Expense account -
für alles, was von irgendeiner mit seiner Arbeit in ver-
bindung bringen lässt - auch eigenes Wohnen etc. etc.
Aber alles nun er leistung bringend außer für Essen.
Er hat Mario ^{und} mich förmlich eingeladen und in
French Place anen was sehr gut. Schon werde ich
ich erst am Cape.

Der Pruster mit den 64000 Gästen hat sich mit
\$ 32000 begnügt. Auf Rat der Papas - er hat eine
neue Portion: Good will am Banadon für eine Summe
Terine

mit einem Gehalt "better than 10 000 a year". Eine
Sanktion fällt ihm die geplante Europa Reise für jetzt,
und noch anderes. Die alte Bibelgeschichte, was eine Type!
aber sie war peculiar. Dieser Mann ist sonderlich sym-
pathisch.

Mit Paulchen allein für zwei - gestern ein - 2 Stunden
ist das es spricht. Ich weiß nicht, was es ist, er
ist am falschen Strang. Aber das ist nicht mehr für
ändern. Es kommt selten aus Paulchen ein Eigenes
Wort von einiger Wichtigkeit - aber er hat einen
Euormen Sprach - und hat Verständnis für abgelesene
Singe. Ich sagte ihm - das ist der Marston eine
Brief geschichte habe - ihm nicht nur andere sagte,
den gewisse Gruppe - Europe nicht kann Holysine
"sophisticated" sind - sie sind es nur.
Sauf gab er mir ein schönes Zitat von Malraux Claudis:
Shakespeare und Voltaire - der eine ist der andre scheint,
Aronet ruft aus: "ich weine!" - Shakespeare - weint.

Wiewohl dies mit einiger Franzosenfindigkeit gefüllt
ist, und es dies Voltaire gegenüber ungeeignet finde -
es ist es das ein sehr verwendbares Zitat.

Wir sprachen viel über Amerika - und der Gradellen
Veramerikanisierung - oder nicht adaptiv. J.B. Mosse,
unterstellen wie, das er - Deutschland etwas gebildeter
hätte - so würde er dort bestimmt nicht sagen:
Mein Lehrer nennt das ist kein Reif für eine
Ausstellung bei - und auch nicht - ist für mich
früher als Bildhaus - Analyse mehr ist um leben
zu können. Wenn so wenig wäre in Deutschland
eine Luth den für Jensei gesagt, um ihre idiotische
Sachen zu zeigen. Es ist nicht ganz zu verwirren. Es
ist auch eine gewisse Stärke - dieser Halb - aber die
Halb selbst ist mir nicht sympathisch.

Hannah Webster - Es ist so

mussy das das Papier nur weichen Blei-
 stift nimmt - und bei Mario in der Schule
 konnten sie vom 3. Stock aus den Garten
 sehen - die Schule liegt an einem der höchsten
 Punkte Manhattans und war voll mit den
 Wolken. Der Hurricane Betsy wurde alle
 20 Minuten reportiert - mit solchen Resultate,
 das Kurt New die Luft nach Hause befehl -
 denn New Milford by the Hurricane ist ja sehr
 gefährdet. Denni Mutter kam auch zurück - aber
 von Fire Island weggehen, ist verständlich. Klüppeln
 was Denni Maria "erkant", das da nicht kann
 nach Hause ~~geht~~. peest. Wenn ist der Sturm
 abgeblasen - it seems to have spent it's force.

Die Wettermänner haben zehn Tausenden die
 Kurzen Fersen verdorben. Ich habe eine Theorie:
 Ich glaube es muss für den Weatherman ein
 sehr kitzelndes Gefühl sein, das "Metropolitan Area" was seine eigene Pfeife
 saugen. Er verdient den Leuten ihr privates Plauen,
 ihre pärliden Werkend, ihre Fersen, und das
 muss ihm ein Mastkomplex geben. Ich habe
 den Fagg Roman fertig gelesen und den Peter
 damit geschrieben. Formal, als Konstruktion, ist
 es ausgeprägt. Er hat einige stilistische Fehler,
 aber kleine retouchierbare Dinge, die glaube

Acto wird es sofort verstehen - aber ^{wenn} ein Lektor
liest einen solchen antiquarischen Satz ^{liest} & schmeißt
er das M.S. in die Ecke.

Somit gibt es nicht. Da germe die alle Germanen-
piper Saxons - und den dem hiesigen König Arthus,
und denke mir dabei - wie interessant es für
Amerikanische Kinder wäre, zu erfahren, das genau
die Erfolgsgeschichte, die da erzählt ist, wie nämlich
der Knabe eines Paraken, eines Histen, zum Ritter
emporklimmt, nimmer parieren konnte. Auch
nicht als Ausnahme. Es wäre auch interessant dabei
darzustellen wie die selbstverfertigten Adels titel zu
Hande kamen, und wie nutzlos die ganze Summe ist.
Da man nicht, wieso die Verleger hier, die doch nicht
Königstreue sein können, Angst vor solchen Darstellungen
haben. Jene ~~die~~ Stämme im 5. Jahrhundert
waren übrigens den nordamerikanischen Indianern
sehr ähnlich. Eine ähnliche Mythologie und eine
sehr ähnliche Stammwirtschaft. Auch das wäre
interessanter als die reine Quatsch, den die da
drucken.

Wir haben wenig Post - ist bei ein Telegramm
von Eja ein, das zu öffnen, just - case, ~
nach freierhand vermutete, es kam trübseliger Weise
promt zurück. Eja scheint ein naive Kinder-
glaube an die Post behalten zu haben. So wie
es jetzt aussieht - erreicht ihn kein Brief von den
- Colorado - falls er wirklich die Zeit einhält

Da finde es wirklich wunderbar wie
viele Menschen - Pattern leben. Amberg ist
immer unter Druck - zeitlich - und mass -
irgendwas.

12. Aug. 58

Mein lieber Stammvater - ich nehme
an, dass du geschrieben hast - aber heute,
Freitag, habe ich noch nicht. Das Radio ist völlig
aus den Fugen - alle Momente unterbrechen
sie wegen Hurricane Connie, die ganze
Gegend wird völlig funktionslos gemacht - der
Orkan ist bei Kap Hatteras und kaum
New York west von Savannah erreicht -
Stiergützig wird gesagt, dass er ~~erst~~ abflaut und
eine Geschwindigkeit von 65 Miles habe - und
weniger und weniger wird. Falls du nicht genug
Nurcken empfangt haben sie schon einen
anderen. Diana - und sie redet von Rosen
als 'she'. Animismus - wie bei Australiern.
Es wäre das gar nicht zu erwähnen, wenn nicht
denn arme Mutter ist von Aufregung ausgeht.

Jetzt hast ja die Auberger die H-Feindungen.
Er oder beide waren begeistert - so kann ich
bekannt sein - was ich nochmals zu machen habe,
siehe es wenn alle da sind. Vielleicht 3 oder
vier Blätter. Wir prägen etwas von seinen
Büchern - er macht es das Leben schwer.
Falsche Technik - die Technik des Schotars, un-
produktiv und langsam. Erst 130 Bücher lesen,
denn Blätter, fiktive handschreiben etc. etc. dann
schreiben - anstatt umgekehrt erst schreiben &
dann einfüllen.

Es mag sich zeigen, dass es 100 Jahre gar nicht
braucht - so hat es mit einem fruchtbar
Ballast zu kämpfen. Aber das kann es nicht
ändern. Es hat nur einen Sinn etwas zu schreiben,
wenn man das Thema beherrscht. Als ich den
Stanley schrieb habe ich planmäßig keine Bio-
graphie von Stanley angeordnet - und keine Be-
schreibung seiner Kongo-fahrt - sondern Resi-
das das ganz abwegige Dinge - Die Bibliographie
am Ende des Bandes habe ich erfunden.
Amberg hat sich seit mehr als 25 Jahren sehr
positiv mit Film beschäftigt - er kennt fast alle
Filme von gewisser Bedeutung - die meisten hat
er mehr als 2 mal gesehen - In der Film-Abteilg
im Museum hat er täglich mehrere Filme gezeigt -
er kennt die Literatur er kennt die Technik -
er weiß wie Filme gemacht werden - und ist
jeg. wachsam kritisch hat er gar keine These - und
kommt keine fertige Einstellung. Aber das muss
er wissen. Es tut mir leid, weil er so sehr viel
Zeit verbraucht - trotz fieberhafter Tätigkeit.

Eben höre ich dass Th. Mann gestorben ist -
man gibt keine 2. Band von Knoll - ich
war so voll Bewunderung dass der Mann von
so mit so viel Ruhe an diese sehr leiste
Erfüllung ging - Es ist die einzige Haltung - immer
so fern als ob man ewig lebt - Es klingt
töricht, ist aber weiser. Ich habe von Vater anergo-
gen diese innere Hart - die Frage wird fast noch
verbleibt - ich sollte mich mehr an Mumi halten,
die ich Jahre nie den Kopf zerbrechen hat.

11

Der Alemitte Epsilon hat innerhalb 10 Tage zum
2. Male die gleiche Idiotie gemacht - nämlich auf nicht
korrekten Check hin - demirreits Cheders angeschrieben.
Der Verprochene - hinterlegte Check - war separat &
er den bedauert. Nun ist er in Maaanet.

This two-legged toad - In seinen Tagen blüht oft
etwas ganz giftiges. Ich denke oft an die Psychoanalyse,
die ist aber auch ein wenig fidele. Ich hätte viele
andere Dinge erwartet. Aber - es hatte keine
Sommermann mich für ehrlich. Aus dem Sommer-Brief
konnte er den Antagonismus herauslesen, und
aus dem Epsilon Brief konnte er auf ein Team schließen.
Ergo hat er sich vickert einigermäßig. - ohne zu
lügen - aber man kann ausparen.

Ich lese zur Zeit das 2. Buch von Fagg.
Das erste hatte mir sehr gut gefallen. Einige
wenige Sentimentalitäten könnten weggelassen werden - und
einige unbedeutende männliche Ausdrücke sind
vielleicht zu häufig. Aber es hat Form, Rhythmus -
einem ganz besonderen Reiz. Es kommen drei ausge-
zeichnete Sünden geschrieben vor - ein Gelage für eine
tote Fische, eine Erste Seele, und ein Bauer
mit einem kranken Pferd, die grobartig empfunden
-& durchgeführt sind. Das Ganze ist nicht lang.
Es ist 'stilvoll', heidnisch und sehr positiv.
Das 2. Buch ist ein Reiter-Roman. (Das erste der
eine Balladenke Novelle) ist bei uns nicht ganz
durch. Es ist ganz ausgezeichnet konstruiert, ganz
klar und psychologisch richtig. Die Milieus sind
so weit ich beurteilen kann richtig, ablesbar, klar,
und auch Budiken, Kaffee, etc. Menschenmilde
kann er besser beurteilen, und somit ist recht.

Es kommen gute Charaktere drinnen vor. Aber es hat viele - auch leicht ausmachbare Sentimentalitäten, und dann wieder gute Instanzen. Es wäre ein guter Film. Als junger Mann es einen Verleger haben. Ich bezeuge mich - wieso es kein Verleger findet. Jeder Lektor kann erkennen, dass ein paar kleine Altmodies keine Veränderung werden könnten.

Ich weiß nicht, ob man ihn eine gute Schriftsteller nennen kann. Ich glaube nein. Ich weiß nicht was fehlt - es ist ehrlich - klar - hat sehr viel Spannung, es hat Milieu, Inhalt - Aufbau - es ist gut bestritten - es ist menschlich und warm, - was also fehlt. In diesem Buch drückt die Idee. Es ist ein Roman wie es kaum noch gibt, eine neue Kombination - und kein neues Schema eines schon bekannten Situation. Was eine Th. Mann ausspricht ist die neue Frau - das ist er Th. Mann - sonst hier es Peter Fogg. Aber es gibt so viele viel weniger lesbare Bücher, die gerne gelesen werden, dass es dennoch nicht versteht, warum es kein Verleger hat.

Leo Faerber hat endlich eine Note von Verleger gesehen. Vielleicht kann eine Plagen.

Ich bin seit langem unzufrieden mit mir, sehr, und muss mich fangen. Ich bin recht von die Stunde gegangen. Meine "Leistungen" sind drüber und nicht sagen. Seit Monaten bin ich beunruhigt, zu klären - dabei die Schreibweise. Ich mache viel zu viele Kompromisse aus Schwäche oder Angst. Ich will was freier das gleiche ist. Meine Sätze sind alle schlecht - und unnotigerweise. Was aus Freude der Textbuchs anforderungen nicht sein soll, sollte es wenigstens so gut möglich sein wie möglich. Es ist ja anonymer.

Ich mache immer Kompromisse und gebe den ge-
wünschten Stil meiner Linie an - und es ergibt es
Halbheiten die mich nicht freuen, - der Verleger meist
auch unzufrieden lassen. Ich flüchte mich - die
Aussicht, das das alles nicht mein Feld sein soll -
- dass es in den Bildern etwas aussagen will. aber
es gibt gar keine Bilder - es gibt nur Notizen. Ein
Bild ist etwas in sich - eine Skizze auch.
Ich habe mich noch mehr an ein Bild getraut. Ich
warte immer noch. Inzwischen vergehen Jahre -
es werde alt. Im Bild spüre ich, einem Ding auf
so spurlos zu sein - aber ich habe nicht die Courage,
zu malen. Ein Bild ist nicht Raum anders als
ein Porträt - das hat es eigene Eigenschaften. Kurz-
eine Skizze ist nicht das finale - ^{welches} ~~was~~ ^{und das}
Medium sei. Ich muss mich jetzt wirklich zusam-
menreißen - und Verdienstarbeit als solche machen,
gut und befriedigen für einen wenigsten, der Käufer,
und damit die Einkünfte erhöhen, - meine Arbeit
planmäßig handhaben. Ich habe eine Menge Vorarbeit.
Ich brauche aber ein gutes Modell. Nicht nur danach zu
malen - sondern nur eine neue Natur nach zu gewinnen.
Das Modell sollte wirklich schön sein - so das nicht
zu ändern sei - und erprobte sind solche Frauen
stellen, - wenige sind wirklich Modell zu stehen - es ist
langweilig und nicht leicht - und andere sind befähigt.
Die kleinsten Zeitungen sehe ich auch kritisch - viele
sind mir kleinlich - und ~~die~~ ⁱⁿ ~~den~~ ^{den} wesentlichen nicht
stark genug. Aber ich habe Zeit, zu ändern.

4 di rief an - jemand Ames mit namen wilt
Photos. Was ni V. kann lost ut wilt du
ja nbreit. Ich hoffe, die 'Käte (?)' ut ja.
oder lebt di Frau noch?

Ich erwarte, dass Du viel schlafst und gut
ist, denke nicht an Liniel. Schwimmen ist heutzug.
Ich habe di Theorie, dass wir zu niedrig leben, die
part die Meereshöhe nicht. Du bist Sechzigtausend.
Du bist ja erst auf 1200 meter wirklich montet.
Gewiss bist du nicht 20 -> kommt nicht wie in
Fickleni Spruzi, aber Höhe ut die Element.
Das muss man irgendwie verstehen. Frey mal schneit
ob daran was stimmen könnte.

Ich denke noch an den Bergzug Samstag morgen -
ich sollte den Bergzug, weggerufen haben! -
Es muss nicht auf andere.

Ich küm dich auf den Skitahals
-> du ak
Lies

August 13, 1955.

Mein Liebling, mein lieber, liebster Liebling, die Kinder Israel sind ausgezogen, Bertel Bornstein zu besuchen - ich hielt mich zurück. Einmal wie Du weisst, kann ich nicht schreiben, wenn ich so stark un-menschlich bin, und dann finde ich es wirklich zu viel zu viert aufzutauchen wo ueberhaupt niemand und nichts erwuenscht ist. Aber es ist mir egal, Bertel Bornstein ist in ihren Erholungswuenschen nicht konsequent und ich bin es zur Zeit sehr. So sehr, das ich wider meine Lust zu Schlafmitteln greife. Ich hatte mal wieder einen Tag, an dem ich mich so entsetzlich schlecht fühlte und das wohl auf Grund einer dreistündigen Nacht, so dass ich endlich zu Trudes liebevoll gepacktem Medizin paket griff, und mich gewaltsam einschläferte; so begann der Tag für mich heute um 10 Uhr - für die Andern auch, weil sie so lange mit dem Kaffee e kochen herum gekämpft hatten - der nie gesunde elektrische Kocher hatte seinen Geist endgültig aufgegeben und das Holz für den Holzfeuerofen war feucht, da wir seit ein paar Tagen in allerdi dichtesten Nebel genüllt sind.

Ja, Bertel Bornstein möchte nicht gestört sein, ist aber viel zu unruhig und wohl auch viel zu liebenswürdig, um das durchzuhalten. Ausserdem hat sie zur Zeit eine kleine sehr anstrengende Patientin hier, ein kleines steinreiches Mädchen, dass sie Tag für Tag beobachten muss, und dass allmählich wohl der Schrecken von ganz Vinalhaven geworden ist, - aber, nun, nun muss ich einen Helm für sie pflücken, oder weiss der Teufel wie man das ausdrückt, Montag kommen die Eltern dieses kleinen Adams scheusals und sie wird ihnen sagen, das Kind braucht nicht Ananalyse, das Kind braucht Erziehung Eine normale Reaktion wie mir scheint - ich erzähle Dir das nur, um B.B., die mir eigentlich recht sympathisch ist, in einem etwas günstigeren Licht erscheinen zu lassen.

Ich hingegen versuche diese vierzehn Tage wirklich auszunutzen. Jede Minute. . Soweit man Unruhe und Gedanken und Pflichten abschütteln kann, tue ich es. Ich lasse mich völlig vom Moment und seiner Lässigkeit und seiner Luft beherrschen und gebe mich dem Ferienkleinkram mit Inbrunst hin. Käthchen ist nicht gekommen - das macht nichts. Das Haus verlangt so wenig Arbeit und Lehfeldts sind so anspruchslos in Kochlichen Ge lüsten soweit es nicht Kaffee betrifft, dass nichts Arbeit macht, weder das Kochen vor dem Essen noch das Abwaschen nach dem Essen - ausserdem tun wir alles zu Dritt, so wird die Arbeit zur Beschäftigung und wird völlig belanglos. Einmal in der Woche kommt die gründliche Frau - und da das Haus blitzblank ist und sogar Richard ein von Natur blitzblankes Kind ist, so wird Gemütlichkeit und Ausruhen und

Faulheit durch nichts unterbrochen.

Lehfeldt ist glücklich und zufrieden mit sich und dem Sommer, den er Maria und Kind verschafft. Er strahlt wohlbehagen aus und ist wohlbe-
taglich. Er nimmt Menschen und Dinge wie sie sind, besser wie er denkt,
dass sie sind und da er freundlich ist, sieht er meist alles in einem
sehr rosigen Licht. Für mich ist diese einfache Primitivität des Empfindens
angenehm - es ruht mich aus. Man kann sich sehr gehen lassen, weil man
weiss, alle Expressionen von Sinn oder Unsinn werden ihn nicht irritieren.
Berühren ihn wahrscheinlich kaum. Er ist der geborene Feriennachbar. Das
Gegenteil von Paul Zucker. (den ich - Dir zu Unglauben - ja sehr gerne
mag) Paul Zucker in seiner hochgeladenen Sensitivität strengt mich unglau-
lich an. Ich kenne die Dinge und die Zustände, die ihn irritieren und die
die ich nicht kennen, ohne ich und dann versuche ich sie aus dem Wege zu
räumen und wenn das unmöglich ist, fange ich an zu zittern und meinerseits
irritiert zu werden. - all das strengt mich an, und darum ist er für mich
wenn nicht nicht sehr erholt bin, ferienunbrauchbar - trotzdem ich ueberzeugt
bin, dass er ein sehr rührender und dankbarer und zuvorkommender Gast ist.
All sowas kommt bei Lehfeldt nicht in Frage - ich denke nicht einmal darüber
nach, ob etwas ihm gefallen koennte oder nicht.

Merkwürdigerweise strengt mich auch Maria nicht an. Trotzdem sie so gegen-
teilig und so voller Irritationen ist. Wahrscheinlich nehme ich ihre Irrita-
tionen nicht so für voll. Zucker spreche ich das Recht zu und ihr offenbar
nicht. Zucker ist konsequent in den Dingen, die er nicht mag oder die gegen
sein Fell gehen. Maria ist irritiert aus hih und herwallendem Missbehagen -
die Anlässe wechseln und sind unvorhersehbar. Oberflächlich gefühlt und be-
trachtet ist sie hier zufrieden - zutiefst ist sie natuerlich genau so unzu-
frieden wie immer. Maria muss werben - muss mit Erfolg werben. Das glaube ich
macht sie glücklich. Nun, das macht jede Frau glücklich. Aber bei ihr sitzt
es wohl noch tiefer. Vielleicht ist nicht einmal der Erfolg das Wesentliche
sondern der Zustand des Werbens. Das ist was sie braucht. Sie hat nicht genug
challenge. Ich kann ihr nicht helfen. Infolgedessen strengen mich diese
Zustände von Missbehagen nicht an - sie sind unvermeidbar so weit der zufällige
Mitmensch sie erlebt. Im Falle Zucker kann man sie oft aus dem Wege räumen. Man
wird so überaufmerksam, um sie zur Zeit abzufangen, darum strengt er mich an.
Ich fordere Maria immer auf, Geschichten aus Ihrer Vergangenheit zu
erzählen. Ich behyupte dann immer, dass sie so gut erzählen kann. Ich merke
plötzlich, dass das garnicht der Grund ist. Sie erzählt gut, aber nicht über

mässig gut - und auf dem Erzählergebiet bin ich ja weiss Gott verwöhnt -. Ich
merke, dass ^{mir ihr Blitzen und Strahlen angenehm ist - sie leuchtet so auf,}
wenn sie abenteuer aus ihrem eigenen Leben erzählt. Das ist ihr Leben. Ihr
Leben war.

All are back to let me . . .
Das ist ihr Leben. Ihr Leben war.

14/15 August 55.

Mein lieber Stammherrn - Dein Brief
kam Samstag - und ich habe auch Deine
Mutter angerufen - um ihr zu sagen, das es
Dir gut ging, denn Du hast ihr natürlich
nach Fire Island geschrieben, das sie freiwillig
verpflichtet räumte, - das dann offiziell geräumt
werden musste. - Ist bei natürlich froh, das
es richtig ist, das Du dort bist - und Du wirst
erst nach weiteren Tagen merken, wie gut es
ist. Es ist kein Zweifel, das es noch hier sein
wenn Du kommst - jeder Tage bestimmt - es
denke ferner den 24 - 26 zu fahren.

Die Zeit widmete dem Sturm ein
lange Artikel, also post festum - und da es
sich um ein Hurikan handelte und sie es
sich nicht nehmen lassen, so wurde alle Entsprechung
geschriebe - : While the city was dying ^{out} and
tidying up. - and also breathing easier, after
the coming and going of Annie - - "

Die Sachen müssen ja vor dem Drucken geschrieben
werden - um die Zeit kennt das Futurum defini,
oder passé futurum - I. h. um die Zeit, strecke
kommen - die geschichte - in der Vergangenheit, fern
zu beschreiben was noch nicht stattgefunden hat -
kann es war wohl der Meigier lag der Jahre, und

Das sage ich nicht aus Opposition sondern selbst Mario
stellte fest, das alles klebt - und man kann
atmen kann. Aber nach einem Sturmkan, das
weiss jedes Kind - ist die Luft gepulst, federleicht,
ergo. Ich komme zur Vermutung das Wetter
ein Religionsersatz ist. Der Wettermann eine Art
Kardinal. Unabhängig davon hat mich Mario
erzählt, das ein Mann in einer Fabrik für
meteorologische Instrumente Arbeit, Interesse an
dieser Dinge gewann und revidierte Aufg.
Wetter Voraussage zu machen. Er lebt in Long Island.
Seine Voraussagen waren besser als die offiziellen
und Warban und Nachbar Warban, hatten sich
bei ihm die Prophezeiungen ab. Eudien hatte er
einen kleinen Dienst - und die lokale Bekannte
stinkten ihn sehr. Da trat man auf - sie selbst,
die FBI und legte ihm das Handwerk! Das ist
Federal Business, none of his, und er musste
das sein lassen - denn Wetter ist nicht frei -
top secret. Somit versteht man warum so viel falsches
Gerede wird - das wirkliche Wetter ist Staatsgeheimnis
und nicht für alle. Ich will dir deshalb auch nicht
mitteilen wie es hier ist - postalisch wäre das
wohl mail fraud.

Die Nacht vom Freitag zum Samstag war schlecht.
Ich kam um 1/2 2 nach Hause und Mario war
nicht da - auch nicht um 1/2 3, 1/2 4, 1/2 5 -
er war bei Ron - und hatte vermutlich mich aufge-
rufen - bis 2 sagt er - und dann war er
nicht geblieben. Ich war ganz froh, das Du mich
da warst - Du hättest dir mehr gewünscht.

11

Ich - wie Du leipziger - Bulle trotz Angst, mit
dem Entschluss zum Konzert zu fahren
gehen, so ging es mal aus Telefon. Ich
war freier über, das es kein Konflikt war -
nicht keine die untergrundbahn - oder Elevator
eine Störung hatte - in Gassen; und dann
bedeutete es mir Endlich ein, das es mir das
gesagt hatte. Es ist sonderbar, was alles durch
den Kopf geht - Ich meine davon die Eltern
denn ohne zu werden - die gar nicht da waren,
und vor allem dachte ich an meine eigene
17-18 jährige Zeit - und jünger - Wie oft war's
geschehen - das plötzlich jemand sagte: sehr spät, 5 Uhr!
- dann hast du wir noch eine Stunde raufge-
hen und dann sehr viel Eis mit Speck zu essen.
In diesem Alter wollen wir mal mehr ins Kind-
zimmer kucken. Darin waren meine Eltern weiser,
sie fragten wenig - und gar nicht die Angst - Aber
im Prinzip soll es anders sein wenn so was passiert
kommt. Ich dachte an meine 17 Jahre und vor
allem wie es mir verhalten hätte, wenn man mir
gesagt hätte, wenn es heute sein müsste. Mario ist
jetzt im Alter wo es bevorzugen, nicht vertragen.

Ich bist eine Woche weg - es ist Sonntag nacht -
-> mich scheint es länger. Bestimmt weiß ich
nicht, wenn es den ersten Brief abschickte - ob es vor
Schlaf vielleicht vorher abging - es ist möglich - aber ich
habe jedenfalls ohne Gedanken, dies ist mindestens 4.

Ich fahre mit auf die 2 Tage die wir hier alle
sind - und we won't even tell that we have a
telephone - Tea for two and two for tea. Bis
dahin bin ich ja mit den alten Sarcous fertig.
eine ziemlich passelige Arbeit - und völlig mechanisch.
Aber nicht so, das man versteht! Es gibt viel Schlimmeres;

Frage schreibt er ein lange Brief über die Kunst,
sagte alles auseinander - ich glaube, ich schrieb das
schon - mittlerweile hatte ich ein Schreibbrief
von ihm. Eine längere Exegese über das - & jenes.

Er hat wenig Zeit - oder schreibt langsamer -
aber er ist in seinen Erörterungen immer aufrichtig.

Ephron hielt mir einen lange Vortrag über
die Liebe - und was es mit ihr für Bewandnisse hat.
Ich machte manche Einwände - und erwiderte sagte
er ihm - das war, du wirst davon mit viel, du
bist ein Sonntagstier. Der Ausdruck gefällt mir.

Er schreibt eilig an einem Buch - dem Buch? -
Einem? - ich weiß nicht. Stralend kam er mit
dem Titel: All about Art. Oh Gott sagte
ich - warum so sehr banal?! Banal? fragte
er, wieso? Ich sagte ihm - das er den Titel schreibt
-> das ein kleineres Buch, soll er den Titel
dem Übersetzer, bevor noch der Verleger überlassen -
wie man versteht, das er Verleger findet. Das
nehme ich ihm nicht!

Soma hat eine prägnante Beschreibung eines Kunst-
Buchs bekommen. Es ist eine wunderbare Mystifizierung
Abredung mit den Nazis - ich habe erst die Hälfte

Es ist in einem eigenartigen Stil - etwas altmodischer
 Legendehaft - und das ganz neu - es wird gewiss
 einen starken Achtungserfolg haben - Er kann
 nicht ein stark gekaufter Baur werden - es ist
 zu abwegig - viel zu kühn - Er satyrizierender Farmer,
 denn an dies Thema der Ausrottung der Juden -
 Polen geht es mit Satyre heran - und das braucht
 es gewaltigen Mut - aber es ist nicht Überlegenheit
 allein - es ist einfach, das kein Pathos, kein
 Sentimental dem gerecht werden kann - - Aber wer
 will nicht jüdenhassen? alle wollen "nicht vergessen" -
 aber auch nicht erinnert sein. Jeder hat einen
 Grund zum Jüdenhassen. Das Raub auf all dies
 fallen - so das man die Details nicht mehr erkennt -
 man aber weiß: es ist da - es soll bleiben -
 aber nicht deutlich, bitte. Sind nicht 90% wie Elsbeth,
 ist sie besonders bemerkenswert? Ich finde, sie ist das
 letzte Stück Mist - aber fällt sie dadurch auf? -
 Sie ist schlau und smart - aber ohne Bildung und
 ohne Charakter und ein feiner Psychologe, der sich
 Mühe geben würde die Gründe zu finden, würde gewisse
 Gründe finden. Ich nehme einfach an - das Grunde da
 sind - wie sie sind die meisten. Sie sollen die
 Augen, sage: schrecklich! und werden nur, wenn sie
 Zeit und bessere Nerven haben, sehr aufregen - zur Zeit
 geht es nicht - Loma hat eine tüchtige
 Farm gefunden, den Raub fortzuwinken - mit
 Pathos - Anklage geht es nicht - da sagt jeder -

es mein! es mein! - furchtbar - aber - -
Sensation ist zu billig - es habe "The Wall"
nicht gelesen - nicht weil es zu viel mein - oder
nicht will - sondern gewinnmännlich - weil eben
alles zu wenig ist - weil auch die stärkste Dar-
stellung nichts vermittelt, was an die Wirklichkeit
heranreißt. Teil über eine quantitative Sprache,
die normale Mensch nicht aufnahmefähig ist - so
dass die Gefahr besteht dass alles zu fahlen wird,
die nicht bedenten können - die unfaßbar sind
Sinn ist jetzt alles unfaßbar - und wird
immerhin abgelehnt - wird - wie die wirkliche
Geschehen, weggeleitet - in der Stoff, dass nicht wieder
dass gerichtet wird. Diese Tendenz zum Selbstschutz
ist allgemein - trifft Deutsche, Juden, Amerikaner -
Es ist nicht ein Empfinden der Einsicht - &
der Schrecken, dass es möglich ist - heute zwar auch
Deutsche - aber das sind Menschen - und fortwährende
Mitteleuropäer - es ist möglich, dass in jedem ein
Stück Empfinden ist - wenn es da möglich wa-
re es auch bei mir möglich - und so schreibt
man fort - was man nicht voll ansehen kann.
Ja in den ersten Monaten was man noch geladen
mit Empörung und fort für die Sache - heute
ist man nachdenklich - nicht so sehr, dass man
die anderen barbarisch sind - Hiroshima - über-
all ist das potentielle Hiroshima.
Deshalb wohl sollte Sonne eine sehr subtile Form,
dass an die Gewinn heranzukommen.
Es ist nicht - es keine dies - Ich bin - Lekt -
mehr - & mehr.

August 17, 1955.
Vinalhaven.

Mein Lelloliebling, ich weiss immer nicht ueber was ich erstaunter bin : ob ueber die Tatsache, dass ich in Bertel Bornsteins Wand hineinspreche und Du antwortest heraus, oder darueber, dass ich , wenn ich Dich ein paar Tage nicht gesehen habe, sehr aufgeregt und herzklöpfend mit Dir telephoniere. Die Sache mit Komor tut mir leid, ich hatte verstanden, dass er die Zeichnung unbedingt Anfang September brauche. Hoffentlich konntest Du Schlüssel und Bild ohne grosse Umstände finden. Ich bete, dass Du auch den Postschlüssel fandest - die Möglichkeit, dass Johanna den Scheck vor ihrem Abfahren geschickt hat, besteht immer noch - die Montagpost hatte ich ja nicht mehr gesehen. Wenn nicht, muss ich mir ein Herz fassen und an Walter schreiben - ist mir grässlich.

Lellolieber, meine graue Post häuft sich und während ich hier schreibe, sind die drei Mehfeldts dick verummmt zur Landstrasse gezogen um zu sehen was der Postkasten bietet. Es gegnet - vielleicht ist das Diana, die sich ueber uns ergiesst. Das war sehr ulkig, deine diesbezuglichen Nachrichten zu lesen, zumal wir hier fast garnichts über Hurrikane wussten. Wir wissen ueberhaupt nichts - da wir uns auf das Niveau der Lokalzeitungen nicht runterdrücken und offenbar auch nicht neugierig genug sind, Menschen ausfindig zu machen, die Zeitungen abonieren. so wussten wir auch nichts ueber Thomas Mann. Merkwürdig, dass Mann und Einstein im selben Jahr gestorben sind. Ich habe ein ganz einfaches Gefühl, es sfehlt mir, dass sie nicht leben. Das eigene Weiterleben gibt fast eine dumme Ueberlegenheit. Sie waren lebendig gross, solange ich existierte - sicherlich die grössten Menschen während meiner Zeit - das Einzige, was man je von mir sagen könnte, wenn man etwas sagen müsste, wäre: Sie lebte zu Zeiten Thomans Manns und Meinteins. Womit ich von nun an hinwegkrümele.

Ich schlug ein paar Seiten im ~~Dix~~ Faustus auf und werde - vielleicht durch diesen Anstoss Deinen Lesespuren folgen.

Hier lese ich wieder einen Roman von Moravia, den ich mehr und mehr schätze, fast liebe. Ich bewundere die psychologische Einsicht und die psychologische Logik.

Im übrigen versuche ich schlafen zu lernen. Nach ein, zwei Nächten versgten Trudes Mittel wieder und ich verbrachte die Nacht mit Beobachten der Dunkelheit, der ersten Lobsterfischer, des Sonnenaufgangs und eines

Frühstückhungers, mit dem Erfolg, dass ich am Tage kaum die Schlechtläunigkeit, Gereiztheit und Trauenfülle verbergen konnte. Und dann in diesem entsetzlichen Schwächegefühl fast ertrinke. Hans wechselt die abendlichen "Medikamente und zählt mir die Zigaretten unter dem Munde ab - heute "acht schlief ich gut und fühle mich wie sich ein Durchschnittsmensch gesundenheitlich fühlen muss - nicht grade nach Bäumeausreissen, aber den Kampf mit kleinen Büschen würde ich schon aufnehmen.

Die Tatsache, dass Kaethchen nicht gekommen ist, stört mich nicht. Ist mir fast lieb, - Ich mag sie sehr gern. Aber mein Runtersein äussert sich so, dass ich fast phanatistisch allein sein will - ich zucke fast irritiert zurück, wenn mir ein Mensch begegnet, wie freundlich, ruhig, liebevoll dieser Mensch auch immer sein mag, - drei Gegebenheiten ist mir völlig genug, übersteigt schon fast das Erträgliche.

Inzwischen kam das Ejantelegramm. Allein. Ob die Post es nun aus jenem Brief, der geöffnet in ihre Hände kam und den sie dann mit vielem braunen Papier selbst versiegelt hat, herausgenommen und selbstständig nachgeschickt hat, konnte ich nicht ersehen - aber Du hattest es adressiert. Ich hatte Ejahn sofort von hier geschrieben - diesen Brief muss er noch in Colorado bekommen haben.

Marios Nichtarbeiten können verzweifelt mich entsetzlich - ich habe darob so ein schlechtes Gewissen - die Fehler habe ich wahrscheinlich wirklich gemacht als er ein ganz kleines Kind war. Jetzt ertappe ich mich immer, dass ich auf einen deus ex machina hoffe. Ich sehe alle die sehr wesentlichen positiven Seiten und die Stärke, die in ihm liegt. Und seine Ungewöhnlichkeit. Wenn ich an ihn denke, fange ich selbst immer wie rasend an zu arbeiten - eine kindische Reaktion. Meine einzige Hoffnung ist, dass er es im erwachsenen Zustand noch lernt - so wie ich. Ich habe erst in den allerletzten Jahren Arbeiten gelernt. (Habe darüber allerdings etwas das Ausruhen verlernt) Ich hoffe, dass er sozusagen die Kräfte aufgespart hat, dass er menschlich voll entwickelt ist und sich vielleicht über Dingen, die andere Junge Menschen verzehren, nicht abkämpft - er ist sehr weise. Aber es ängstigt mich sehr und ich sehe keinen Ausweg - ich hoffe nur etwas dummfroh vor mich hin.

Adi scheint sich im Studio ganz allbern herumgearbeitet zu haben und hat viele bezogenen und unbezogenen Pappen vermacht. Soll sie Rechnungen an den idiotischen Mann schreiben. soviel sie lustig ist - wenn ich nicht da bin, ist niemand da, es ärgert mich gewaltig. On top of it erwartet sie wahrscheinlich noch, dass ich die über einem Mat verarbeiteten Tage bezahle, allwas ich nicht tun werde. Sie meint es alles wahnsinnig gut - aber ihre Verhuschtheit kostet zu viel. Ich werde es ihr so zart wie es meine Wut erlaubt, schreiben. Ich umarme dich mit all meiner Liebe. Innigstes Euch Beiden

Hans 14.

August 18, 1 955.

Mein Liebling, mein Melloliebling,

Dienstag fahren wir zurück. Ich bin ungeduldig, ich würde am Liebsten jetzt schon zurück fahren. Etwas habe ich mich erholt - viel mehr geht auch hier nicht - irgend eine Nervosität oder Unruhe oder Ueberanstrengung sitzt wohl viel zu tief - ich merkte das heute. Heute war eine wunderschöner Tag. Ich war etwa sechs Stunden alleine - ich be- rauschte mich gradezu an Alleinsamkeit. Wenn ich an diese sechs Stunden eine Null hätte ranhängen können, wäre ich wohl gesundet auferstunden. So gern ich die Drei habe, als sie dann zurückkamen, konnte ich es vor Irritation kaum aushalten. Ich wusste nicht wohin mit mir und ich wusste nicht wohin mit ihnen. Im Grunde ist es ein beruhigendes Zeichen - es ist alles nur Nervosität - denn schliesslich habe ich mich wirklich und ehrlich wohl gefühlt als ich allein war - gesund und wohl.

Maria hatte heute einen aufregenden Anruf aus Rockland. Freunde, die sie 35 Jahre nicht gesehen hat, sind dort. Die Beiden fahren Morgen ganz früh hinüber, um sie zu besuchen, ich bleibe mit Richard hier - das ist natürlich für Maria - vielleicht auch ein bisschen für Richard - auch sehr aufregend. Leider lässt mir Hans nicht den Wagen - ich bin hier überhaupt nie gefahren. Warum er mich voriges Jahr dauernd fahren liess und dieses Jahr garnicht weiss ich nicht. Das bedeutet, dass ich nicht zur Post kann - mit dem Kind wäre es wohl ein Weg von zwei Stunden. Das wiederum bedeutet, dass ich ihnen einen Brief an Dich mitgeben muss. Es ist spät abend (zehn Uhr) und mir wackelt der Kopf - auch hier bin ich abends unfähig, aber ich wusste vorher von dieser Reise nicht und ich habe Sehnsucht und weil ich Sehnsucht habe, wenigstens ein paar Zeilen.

Es war so süss und so überraschend als der Hundert Dollar Scheck aus dem Brief fiel. Ich juchzte auf vor Vergnügen. Obwohl wegen der gestillten Notdurft wie wegen Deiner Fürsorge und überhaupt. Es machte mich frisch dankbar.

Entsetzlich unangenehm war mir der nunmehr überalterte Brief von Kraft. Ich lege ihn ein. Den wirklich sehr beunruhigenden Zeitungsausschnitt habe ich ihm wieder zurückgeschickt. Ich habe nach Truro wie nach Colorado geschrieben. Hierhin hatte ich keine Post - ich ahne nicht wo er ist. Dass er einen Special Deliverybrief, den er schnell beantwortet haben will, ins Studio schickt, finde ich nicht so erstaunlich. Er weiss ja, dass ich auch am weekend immer dort bin.

Deine Wetterberichte sind Quelle des Entzueckens. Von hier ist immer

das Gleiche zu berichten. Weiche, etwas feuchte Luft, diesel
Nebel, manchmal sieht man Bertels Haus manchmal nicht. Keine Sonne, kein
Schwimmen. Ich entbehre das nicht so sehr - ich bin zu müde zur Natuerlich
keit.

Die Marionacht schauerte mich - nur hätte ich natürlich bei Ross
angerufen.

Ob Mario heute gefahren ist? Wie ist seine Adresse? Wie war er
in den letzten Tagen?

Ich bin so müde - ich schreibe morgen weiter. Ein Gruss, ein
Kuss, viele Vorküsse

viele Innigkeiten

Deine

Hannah

Vinalhaven, August 18.1955.

Liebste Ruth, es ist ein Tag zum in Exstase geraten. Schon frueh zogen die unendlichen vielen "ehfeldts los - ich weiss nicht genau wohin - ich glaube zu einem Picknick mit Dr. Kulka. Dr. Kulka ist einer der vielen Menschen die Lenfeldt humbly verehrt - es ist der Mann, bei dem Kraft die office hat, es ist ein Mann, der wie Dein Werner mit Eisenbahnen so spielt er mit Grundstuecken. Auch heute istwohl der Zweck dieses Picknicks ein neues Vinalhaveneckchen zu erstehen - er hat deren schon viele und um sie besser verkaufen zu koennen ~~umixix~~ macht er jedes Einzelne wertvoller, indem er es vergrössert oder indem er Zugänge zum Meer schafft. Er hat noch mehr Sommereigenschaften - so lässt er sich einen Bart stehen, offenbar verknüpft er rasieren mit Medizin und liebt Medizin nicht in den Ferien. Oder vielleicht hat seine Frau sanftes Gekitzel gern, sie ist noch so jung und passt ob Jugend und ob Amerikanertum sowieso nicht zu ihm - vielleicht muss sie aufgekitzelt werden. Es ist mir im uebrigen alles ganz egal - ich bin allein, ich nahm allen Mut zusammen, den ich mir schon herbei erholt habe und fragte gestern nacht ob man minde, wenn - - K and so on. Niemand mindete und so blieb ich zuhause und habe im Liegestuhl gelgen und zugesehen wie Bertel Bornsteins Haus, das von diesem durch einen kleinen Wasserzipfel getrennt ist, langsam im Nebel verschwand und dann habe ich mit den Kopf gewaschen und habe einiges erledigt, immer sehr pitsch und sehr nakt - Naktheit ist offenbar für mich das Symbol von Alleinsein und jetzt habe ich mir einen ganz profanen Nescafé gemacht und statt Briefe, die ich bekam zu beantworten, beantworte ich die Golden Gate karte, die gestern hier eintraf und wohl auch ein "Lebenszeichen" (im wahrsten Sinne des Wortes) an mich war. Mein Gott - Ruthchen - mir blieb Kopf und Herz stehen, als die Versicherungspolice kam. Es hat sich noch nie jeamnd zu meinen Gunsten versichert und ich habe sehr lange und ernsthaft darüber nachgedacht, was ich tun würde, wenn Du in die Meere gepurzelt wärest. Ich war zunächst fest entschlossen, sie dann sofort zu zerreißen - die Idee, mich an Deinem Tode zu amüsieren hat etwas unangenehm Befremdliches. Gleichzeitig kann man doch nie genau wissen -- vielleicht würdest Du dann als zürnender Blithespirit auftreten und verlangen, dass ich im eingenen Auto nach Paris fahre und oh! die Pariser erfolgreich betöre, da ich die Amerikaner und solche, die es geworden sind, nicht betören kann. Eigentlich will ich überhaupt nicht nach Paris und eigentlich will ich auch nicht, dass Du abstürzt, ich will dass Du eine ganz köstliche Zeit in San Francisco hast und dass Du mir blad alles haarwörtlich erzählst. Ich hoffe, Koe hat sich diesmal nur mit Deiner Rückkehr gefreut und es war nirgends ein unangenehmer Beigeschmakck.

Etwas zu spät kam ich auf die Idee, ihn zu verführen, das einsame weekend hier zu verbringen - ich war drauf und dran ihn anzurufen - dann aber dachte ich, dass es eine zu grosse Strapaze sei und nicht lohnend genug für ihn. Ich bin eine unanregbare Schlafmütze geworden und Lehfeldts kennt er zum Einschlafen genau auswendig - Bertel Bornstein mag er nicht - und ein und Familienmitglieder als Vordergrund für photographische Hintergründe sind nicht vorhanden. Die Insel hätte ihn vielleicht erstaunt und erfreut wie sie mich immer wieder neu entzückt. Wir haben damals viel zu wenig gesehen. Der Dodge war falsch und für die Insel. Der alte etwas klapprige Chevrolet im Verein mit Lehfeldts knabenhafter Kühnheit und geniesserischer Neugier ist angebracht. Es gibt ganz zauberhafte Flecken - jeweils so fertig und sich geschlossen und so verträumt und abgeschieden, dass man sich nicht mehr von der Stelle rühren möchte und nur da bleiben. Gestern sahen wir für 1800.00 etwas so Schönes, dass ich ganz ernsthaft versuchte Hans einzureden, es zu kaufen. Einfach der Gedanke, in New York zu sein und zu wissen, dass man irgend wann ungehindert auf diesen Wiesen liegen kann ist \$ 1800.00 wert., Aber Hans verbindet sich für Lehfeldt (in Wirklichkeit) wohl für Maria) mit der ersten Ehe und darum gibt es tausenderlei Gründe warum nie wieder real estate. Schon das Wort real estate passt nicht - es ist ein unreal estate - . Vielleicht wird heute Kulka dem Zauber dieses Anwesens verfallen und es erstehen - offenbar hat er keine matrimoniellen Hemmungen.

Ansonsten ist Vinalhaven mehr oder minder wie Du es in Erinnerung hast. Die nette Familie aus Florida wo wir den guten Kuchen haben, existiert noch - hat aber leider statt Kuchen und Kaffee gifts und zwar selbst versilberte anzubieten - die sind reizlos. Die Pferderanch existiert ohne Pferde und ohne lobstersandwiches - die gibt es aber irgend wo anders. Die library ist geschlossen, wann immer man hineinwill - so halte ich mich an die Bornsteinsche Bibilothek. Das bedeutet nicht, dass ich mich dort aufhalte - ich war zwei mal sehr kurz da . Davon wurde ich einmal mit köstlicher Fischsuppe getränkt. Dieses Haus ist sehr reizend - geräumig komfortabel, den ländlichen Einschlag hat es nur durch Holzfeuer statt Gas, Telephon und Warmwasserlosigkeit. Das alles ist sehr unstörend. Um Lobster zu kaufen, fahren wir wenige Minuten mit dem Boot ins Meer hinaus - das ist gut für die Fereinromantik. Wir haben weder Vor-, noch Nach-, noch Hinterbarn - das befriedigt meine Sehnsucht nach Alleinsamkeit.

Das Leben mit Lehfeldts ist sehr reizend und unkompliziert. Wir stellen gegenseitig nicht sehr grosse Anforderungen aneinander - die Lebensformen entsprechen nicht denen, die ich gewohnt bin, sie sind aber so freundlich und angenehm und in vielem natürlich meinem Wollen viel angepasster, z.B.

was Zeiten, Sauberkeit und Spannungslosigkeit anbetrifft. Spannungen sind natuerlich auch da - aber sie äussern sich anders, sie kommen nicht irritierend an die Oberfläche.

Es ist eine merkwürdige Ehe. Eine armselige Ehe. Hans liebt Zweisamkeit, liebt "glückliche Ehe" und lebt darum in den Formen einer glücklichen Ehe. Er kann die kleinste Abweichung von Gemeinsamkeit nicht ertragen. Da er viel zu gutmütig ist um zu zwingen und zu vergewaltigen redet er sich ein, der andere ist zwar passiv, tut aber alles gern, was er gern tut und zwingt zum Mittun. Koe zwingt auch oft. Aber anders. Er weiss genau, dass der Andere dasß von ihm Aufgezwungene im Moment garnicht will, er ist nur davon ueberzeugt, dass es für den Andern das Richtige ist, darum zwingt er. Es ist gäweils ein kleiner "ampf, darum creativ und diese Kämpfe entspringen bei Koe aus Güte. Bei Lehfeldts entspannen sich keine Kämpfe - Maria resigniert, sie tut alles was Hans ganz kindlich und ganz egoisitsch will - sie versucht weder sich diesem "enschen anzupassen und in seinen Formen zufrieden zu werden n, noch versucht sie, dieses Zusammenleben zu einer erwachsenen "orm von Ehe zu gestalten. Sie spielt kleines Mädchen und wenn sie keine Lust mehr hat, abesentiert sie sich, lässt aber dujmerweise ihren Körper da, zum Hinausgehen hat sie nicht die Kraft und nicht den Mut, sie ist anwesend und schmollt und ist irritiert. Meine all dieses durchschauende Gegenwart hält sie etwas in Schranken - ausserdem banne ich für sie natuerlich auch etwas die "angeweile, die diese Art von Coexistenz mit sich bringt. Hans, der um nichts auf dieser Welt gewillt ist, aufzugeben was ihm behaglich ist, übersieht die Ursachen, trotzdem sie ihm noch viel krasser wie jetzt hier von mir zu Dir oft von mir zu ihm gesagt worden sind, er vergisst es sofort geflissentlich und ist mit sich und seiner Lebensführung sehr zufrieden. Hin und wieder hat er Angst, aber seine Angst ist nicht so gross auch nur das kleinste Opfer zu bringen - er ist blind oder er spielt blind. ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ Er hat eine grosse Gabe zu geniessen und einen sehr gut entwickelten Sinn für das Geniessenswerte - Er hat eine sehr männliche Art und Kraft es darzubieten und teilnehmen zu lassen - das sieht es als Erfüllung seiner ehelichen Pflichten an. Er sieht nicht ein, dass zwei "enschen nicht dadurch, dass sie beide durch einen Formalakt "ehfeldt heissen, e i n "e hfeldt geworden sind. Dass die Bedürfnisse und die Entwicklungen sehr verschieden sind. Er versucht, unter Umständen mit viel Anstrengung, alles ihm Erdenklich Gute seiner Frau zu bieten, aber nicht das ihr erdenklich Gute, selbst wenn er weiss was es ist - wie zum Beispiel heute auch zu hause bleiben zu dürfen oder einmal nach San Francisco reisen zu können, ganz allein. Nein, sei nicht eifersüchtig. Innigst Deine

Hannah Busoni

August 21, 1955.

Mein liebster Lelloliebling -
Ich bin völlig trunken - trunken von Arbeit und Müdigkeit.
Ich sitze zwischen den 250 mats, entgeistert und entgeistet.
Die Genugtuung kommt vielleicht, wenn die Sache fertig ist -
augenblicklich bin ich noch im Zustand der Verängstigung.
Wider mein Gemüt und wider meine Lebensart ist alles wohl
organisiert - der Beweis wäre wohl, dass jetzt, mitten in
der Arbeit, das Studio sehr ordentlich und sauber aussieht -
aufgeteilt in 10 Haufen. Mich macht nicht diese Sache frantic,
sondern die Sachen, die ich zwischendurch machen musste. Ein
paar Fotoframes mit kompliziertem Allerlei, ein paar andere
frames, die für diesen Termin versprochen waren, der Komor für
morgen, ein French Mat and so on. Nicht sehr schwierige, aber
aufhaltende und aus dem Trott bringende Dinge. Neuanrufe habe
ich abegewimmelt, erklärt, dass ich erst wieder nach dem 10. Sep-
tember anfangen zu arbeiten.

Ich verbrachte einen Abend mit Helen bei Krafts, einen
Abend mit einem Steak bei lehfeldts und den Abend, der morgen
ist, mit Johanna bei Weissers. Alles sollte ich nicht tun und
tat es, partly aus Hunger, partly weil ich nicht die Karft
aufbringe oder weil ich mich geniere zu erklären, dass ich
vor Arbeit nicht kommen kann. Andere menshcre arbeiten auch.
Aber ich war nie nach 11 im Bett, meist sogar um neun.

Les e Soma, den ich wunderbar finde.

mShaggy und Helen im Hause zu haben ist sehr nett, Gott sei
Dank bellt Hellen nicht auch, sobald jema nd die Treppe rauf
geht - Shaggy hält mich in einer Art Halbschlaf, weil er so
sehr wachsamer Ritter ist.

Ich fühle noch jene Zwischenferientage überall - ich bin
noch ganz vollgesaugt davon, sodass ich mein Buch nicht ansehen
musste. Ich denke soviel an Dich.

Ich hoffe es ist wie Du hofftest - alles - das Wetter, und
alle Provinztowner und alles.
Die Post verkehrt weder mit Dir noch mit Mir. Nichts.

Kuss, allerinnigst

Hannah.

aus
Ho
Waren
"Mutterkiss."

31. August 55

Mein liebster Hannachchen -

ich verstehe wieder sag -> warum es ist,
und habe schlechtes Gewissen, dass du in
schwieriger Lage so viel für mich hast. Wie
wollen uns nochmals eine irae et cura hinsetzen
und feststellen - welche Art von Arbeit dir
einträglich ist und welche dir nur unnötige
Ermüdung schafft - und unrentabel ist. Und
dann ein System ausdenken und ausarbeiten,
welches deinen Umsatz steigert und keine Arbeits-
erhöhung bedeutet. Gerade "Neujahr" ist dafür
der beste Zeitpunkt.

Ich bin ja noch nicht lange hier - aber ich
plätze so freundlich von einem Haus
zum anderen und pendele zwischen Falken-
berg, Heimanns -> Amberg. Jeder hat
einem Wagen, und es ist keine große Freude
sind hierhin -> dorthin bringen zu lassen.
Jugend alle -> sie untereinander kennen.
Die Anecdoten - aber nicht viele - Spaß ist
mir für zu Hause.

Mario ist sehr gut dran. Er hat viel Kundendienst
von und freut sich am Segeln und Gitarre
-> Tennis. Morgen bekommt er von einem
professionellen Gitarristen eine Probe Stunde ->
- N.Y. soll das fortgesetzt werden.

Er nicht gut aus und hat gute Manieren
und es habe nicht an ihm ausgereifen.

Das Wasser ist recht kalt - der Thuro Strauß
ist sauber - wir hatten bisher gute Wetter, heute
etwas bedeckt - & das war nicht schlecht, von
laugen Sonnebrand - es gibt die kleinen schwarzen
Fliegen, die so eklig stechen, und allerlei
Primitivität, so daß man sich fragt: ja,
warum reist man von so dauer?

Ich hatte ein sehr hübsches Zimmer - aber
Fran Rutherford, die Dame die Gäste bei
un bewegt - fand ein anderes für mich - Mein habe
zu zwei Räume, Zimmer + Küche! Das hübsche
Zimmer hatte den Vorzug sehr frisch kalt &
rein - und zwar durch mehrere Räume &
fliegen, im dunklen Tappan, um ein
Badzimmer für Glanz. Das war lästig. Aber
es war nicht so, der das ungeheure Vorzug.
Die eigene Küche erlaubt mir, Tee zu machen, und
und bei mir für Garne - und durch den Sink,
sogar den noch so kurz Weg auf's Klo zu
verkürzen.

Das Haus von Kraft ohne Kraft ist das
Haus von Maria - Jeder sagt: aus dem
Haus könnte man etwas Neues machen, aber
das würde allerlei Arbeit bedeuten. Also Geld.
Aber meine - Ich bin so froh, das die mit
während nach Thuro kam, wohl das Fehlen der
Mutter sei.

Es kommt mir ein - "Es ist leer und abandoned.
Der sehr nette Raum oben ist besonders leer.
Trotz Altes und overstaged welcome ist das
für Ejan das eine andere Sache als für jede
andere - vielleicht auch wäre den Kindern allein
mit Ejan mehr davon bewusst geworden als Ejan
= einer protektiven Art haben möchte.

Ich fühle mich gut, und bin ziemlich
unbekümmert, obwohl die Gelder schwinden
und noch nicht fertig = Ausritt ist. Es wird
schon werden. Ich denke an Sie und aus
meiner Hause kommen, und das es wirklich sehr
ungesichert ist, das ich hier faulenze, wo ich
Sie gut helfen könnte. Du hast ^{die} das Handwerk
ganz noch nicht zu Ende gemacht, das Termine
stellen, und das man nicht so leicht nachsehen
kann. Die Dgas heute müsste sehr gute Gründe
vermeiden, plötzlich ein andere Termin Jurisprudenz.
Es gibt da keine Prinzipien, aber das geht nicht
an. Es wirft die Dgami Plan und einander,
und wenn Stinche das nicht hätte verdrückt
können - dann wäre es nicht gegangen. Aber
alles das wollen wir nochmal reden. Das
Prinzip der Buchholz und andere die über
das Wasserende viele Sachen zu geben und dann
zu behaupten du hättest 4 Tage Zeit, schreibt die
Mutter auf dich allein. Du brauchst die 2 Tage
Pause sehr. Die Dgas gab dir die Sache.

über die "Fermature" - wenn jede Pause
macht - somit leicht es gemacht, das du die
Laden eine Monat bei. Die hat, es ist der
Monat, wenn die Laden schwierig ist.
Auch muss du dich deiner Monopol Stellung
erinnern; denn was du machst, und auch
- weder jetzt du es machst, finde ich heute
nicht leicht.

Also davon bald.

Ich denke immer an die - nationalis
- 2 Jahre mit auf die - und habe die
immer mehr bed. nur jetzt wäre mir
wider, wenn es die Hilfe könnte.

Wenigstens mit allen Kindern
Die Hilfe

Doubleday hat den C.
abgelehnt - "Text must up
to the high standard set by
The profress."

7. Dez 55
Remember Pearl Harbor.
Don't forget Maria * 7. XII 37.

Mein lieber - zunächst große Dank
für den Doktorat Brief - der augenscheinlich
alles, was erwartet werden kann, ist zunächst
auf das akademische eingehen möchte, ein
Jahr Gedanken zum Campus, Pa. Mir fällt
immer zu spät ein, dass du dich aus einigen Anstalten
zum Kollet - oder? - etwas administratives?
Ich kann mir das gar nicht reimen - Abgrenzen
von dem anderen Curriculum ist es doch nicht
dein Gebiet - es führt zu grausamen Dingen.
2 Stunden Unterricht sind 2 Stunden und dann es
nicht 5 Minuten Ruhe werden, dafür sorgen schon
die Studenten - aber schließlich ist eine Arbeit,
die dich unter Umständen unerwartet viel mehr
Zeit kosten kann als ~~was~~ vorgesehen.

Was das Campus angeht - kann ich mir
denken, dass du durch den Kontakt mit Schülern
-& Kollegen nach dem Brief fridest - aber jedoch
kann es schwieriger - Dinge klingen die von Arbeit
sich sehr interessant.

Ich würde demod kann denken, dass sie eine
oder andere Sache die letzte Position sei - wenn du
wieder eine herpfehlend hast - wirst du schon wieder
mehr Angebote finden. Ich glaube das - denn Männer
deiner Bildung gibt es ja wenige. Na du wirst ja bald
sehen.

Ich verfolge mit gewisser Eigenartigkeit Spanns die
Geschichte des Mickey - denn ich meine Maria wird
sehr gewiss. Es kommt bei Mickey hinzu, das es
eine wohlhabende Papa hat - und sie wird an
ein formales Studium für Halle braucht - oder zumindest,
so glaubt es. Es kann kaum ein Selbstvertrauen
fordern, ein gewisses Bett zu wissen, und auch nicht,
für was, das man die Mutter Sorge macht. Früher
war man fastlich, grausam und entsetzt, so
ein junges Mann wurde einfach verjüngert und
hatte sich - neue Umgebung zu erweisen. Da entstand
dann zunächst aus der vollen vollen Leistung.
Was Maria angeht fürchte ich immer, dass Hannah
ihm (und oft auch ich) zu viel die Hand unter den
Fingern hatte - und dadurch eine Unvollständigkeit
fückte, das wieder zeigt Mangel an Selbstvertrauen.
Selbstvertrauen - ich weiß nicht einmal ob das das
wichtig ist, ich denke immer, das unsere Art
Verantwortung oft eine Verantwortung an sich
zeigt. Maria ist 18. Ich gebe ihm freie Wahl über
an Kleider etc. zu besorgen, was er will; er soll es
- einem von drei Warenhäusern kaufen - das gebe
ihm eine Identifikationsplakette. Er verliert diese
prompt - im Zimmer - er weiß nicht wie, wo, was -
weg. Er sagt aber auch nichts. Ich mache es, weil es
noch immer keine neue Schuhe hat. Er verliert alles und
man kann ihn noch so oft mahnen, kann etwas
gerichtet. Ich kann ein Meinen von 18 nicht
bestimmen wie ein Kind - Er hat aber wie ein Kind
noch kein Verantwortungsgefühl. Er voluntiert selten,
wenn man ihm nur Hilfe bittet, tut er das Erbetene
halb - die andere Hälfte verläßt er - und verliert sie.
Aber das wird sich wohl ändern, aber es macht mich
etwas Bummer.

Sein Theater selbst hat mir sehr gefallen -> Eine Idee, den Ateccchino zu machen - und mit mir dabei - ist anzufragen. Ich werde Mitropoulos fragen ob er die Partitur hat. Ich habe eine Klavierauszug - den ich noch finde - vielleicht hat ihn Paulchen. Paulchen lebt bei derlei - Jedenfalls werde ich mich bemühen.

Der Verlag ist Breitkopf + Härtel, Wiesbaden - und scheint mir konzipiant. Es hat sich in diesem Hause noch nicht herumgesprochen, dass jede Bemühung gut ist. Die sind nur auf ihre Rechte eifrig. Es würde günstig sein, B + H. gar nicht zu bemühen. Wenn es aber nicht geht, dann werde ich so wenig wie möglich schreiben. Die erste Antwort ist dann der Preis für die Lithografie des Materials. Du kümmer dich.


Was den akademischen Teil betrifft möchte ich zunächst ein Missverständnis, das ich wahrnehme, aus der Welt schaffen. Ich habe mich gemeint, dass ein Maler - mehr als Malerei - mehr die in künstlerischer Weise durch den Vergleich mit anderen -> Schriftsteller diese Vorlesung hervorheben möchte. Ich weiß recht gut was Kunstgeschichte - Wissenschaft - Kritik und Interpretation bedeuten. Was ich persönlich ablehne sind jene unvollständigen Darstellungen des Entstehungsprozesses, die manchmal mit geschichtlichen Details, andere Male mit romantischen Traditions-cliches unterbaut sind. Diese Art der Kunst betrachtung -> Kunstwertung (die die gar nicht eigen ist) ist immer noch verbreitet und hat nur die Zeit/zeitperioden verschiedene Formen. Es mag aus der Neigung zum Dramatischen entstehen, aus einer Vorstellung so klein diese etwas schwer fassbares näher zu bringen, oder auch, bona fide die Vorstellung des Schreibens sein.

Es ist ein kitschiges Element, "Perdsteins ptural juckt
Blitzbündeln fließt und brennt strahlende Wärme - er
sich Farbe gegen Farbe häutet." So ähnlich war, was
ich mir gemacht habe - 20 Jahre - fröhlich. Heute heißt es
anders. Warum ist es ablehnen, weil das wirklich
wertige zu lang kommt, ja, fast ungenutzte, das Plauen,
wägen und prüfen. Da sind wir eins. Das braucht
keine Bestätigung.

Dein Balletbuch - Bücher, habe ich ziemlich genau
angesehen - liegen nicht. Die meisten Namen sind
mir fremd - und selbst wenn mir die Namen klug,
verbunden ist damit nicht die wirklichen Zusammen-
hänge. Mir fällt es gar nicht auf, wo Du den kennst
mein eingetrifft, wo Du ihr aus eigenem Grunde
ausdrückt. Ich habe zwar genug Tänzer gekannt -
plausibel zu wissen, was Tanz bedeutet, aber Deine
Arbeit fehlt Kenntnisse heraus, die ich nicht habe.
Ich kann mir vorstellen, dass Du mich Tänzer kennst
- das hindert mich über Ballet zu schreiben -
nicht malen können, hindert mich über Malerei zu
schreiben. Ich hätte Dir aber nicht so gesprochen,
eine Ästhetik zu schreiben, wenn ich das denken würde.
Daraus schon erhellt sich, dass ich mich missverständlich
ausgedrückt habe. Zudem habe ich von Dir nie solche
Fähigkeit gehört, wie ich sie ablehne, sondern Du sprichst
über das Emotionelle - fertige über Arbeit als
über Technik und Können. Ich glaube mit gutem
Gewissen, dass ich von dem launigen Einfalt, Dir mal....
abstand nehmen darf. Ich würde mich nicht hin-
setzen und lange Briefe an Dich schreiben, wenn ich
nicht die Klugheit hätte, dass Du Kritiker bist, -
schon wohl jene Antennen ^{für Qualität} besitzt, für die es kein
Monopol habe. Jener G. Sinn - Instinkt, der mich
mit abgrenzen ist - aber doch maßgeblich ist.

Es wurde im Eifer häufig über das Ziel hinweg -
 und eine Verurteilung formulieren, wo Einwände gege-
 ben waren. Die Museen haben eine Funktion,
 und was sie angriffe ist nicht das günstige Ergebnis,
 sondern unangenehme Erscheinungen. Die Qualitäts-
 frage kann schlecht gelöst werden aber es entsteht
 dies: Da hinter den 3 führenden Museen für Mod.
 Kunst viel Geld steht, und von den Kuratoren
 Ankäufe zu erwarten sind, gibt es nur kaum
 eine rechtliche Ausdehnung unter den Händen
 also Privatgalerien, die in ihrer Stadt, dabei zu sein,
 sich vorsehen zum Museum unterkänig erklären.
 Es liegt in Meinen, an die Kräfte zu wollen. Es ist
 soweit gekommen, das Maler, die Gegenstände malen
 in ein Topf geworfen werden mit Gemälden und
 akademischen Zeug. Es gibt freie Galerien, aber
 sie sind selten gut. Galerien wie Maler haben
 nach Effekt - sind die die nur den Erfolg beunten,
 die anderen nur Sensation. Durch Hermanns Laden
 sehe ich sehr viele Originale, meist Graphik, aber auch
 Farbyer - zuweilen Öl, und es ist erstaunlich
 -> bedenken wie unsicher der Markt ^{im} Handel ist.
 -> wenn sie generalisieren, und Tage Handel, Museen
 -> Kunstkritik sind unter alle Rausen, ->
 dabei das Kind mit dem Bade ausschütten, so ist das
 lediglich eine Sache der paralllen Dynamik.

Für mich ist das einfach so:
 Da ist ein der glaubt an Gott - der sei der Künstler,
 sein Glaube wird von anderen mit Theologie unterbaut,
 und zuletzt wird aus dem verbliebenen Gläubigen ein
 neues Wesen - ein Theo-soph - etwas kompliziertes.

So empfindet sie Längen. 
Sonderbar kann sie eine Philosophie in diese
taufende Linie hineingeheimnissen. Ich unterstelle,
das sie mit ihrer Ausprägung recht hat - aber entblende
oft die Linie aus dem Bedürfnis nach Harmonik und
nicht aus dem Symbol. Sei dem wie ihm wolle -
dieser Erläuterung machen jene Linie weder harmo-
nisch, noch bedeutungs- oder auch nicht interes-
santer. Die Längen, die ein stärkeres Verhältnis zur
Musik zu haben scheint, sind als Person sehr deutlich
oft - nämlich 2 Motive zusammengehörig - Ferkelkt
→ Gefühl. Sie strahlen einander nicht aus - aber sie
sind unabhängig. Man ist ein der Gegenpol - denn
sie sind gar nicht auf der gleichen Linie. Ich lehne
nicht auf gegen die Verkomplizierung der Dinge, und
natürlich noch mehr, wenn sie von einer Art feiner
Werte her kommen. So oft höre ich Erwägungen, warum
wohl ein Maler diese oder jene Unreinheit macht. Nur
Vendurey Entzeden wird immer ein symbolisches Moment,
oder ein dekoratives Moment als bestimmend zu fühlen.
z.B. ein Portrait von Cranach mit über überlangen Körper.
Die einfache Erklärung wird ungenügend angenommen, nämlich
das das Bild bezeichnet ist. Bitte! Cranach! kann
nicht sein. Kann aber sehr wohl sein - denn Cranach
hat oft ungelent und stottern gezeichnet. Es part ihre
Erklärung mit ^{in die} heutige Denkmals Art. Greco - er
hat passioniert gezeichnet, aber oft einfach gezeichnet -
entweder sah er's nicht, oder es kam ihm auf anderes an.
Gewisse Vergleiche sind notwendig - es ist gut gibt es
wenige Bilder und Skulpturen die davon frei sind -
das sind nicht die Sorte, die ich meine. Aber gerade
deshalb werden oft ungewollte Vergleiche mit lange
Denkmälern verschoben.

Man hat Künstler verhöhnt, unbekannt und später
entdeckt. Das geschieht auch heute. Selbst die weitberühmtesten
Leute sind auf Bestimmtes aus, und dann sehen sie
das andere Wort mehr. J.B. ist es aus Zeitströmungs-
ursachen sehr schwer den Corinthen einen Platz zu
rufen. Er ist hier kaum unbekannt. Erst neuerdings
wird er genannt, weil jetzt eine Hausse (man
nimmt den Börsenausdruck an andere) in deutschen Expres-
sionisten beginnt. Hecker, Macke, Walde, etc. Richter,
Müller u. s. f. sind neuerdings lanciert. Das Frage-
wort geschaffen. Obgleich gehört Corinthen zu den guten
Maler. Man weiß nie wohin es trifft. Manis Manis
ist gemacht - die Nachfrage wurde geschaffen, Manis
bleibt unbekannt. Endlich kommt man, wenn
aus dem Namen nach nur, nur jene, die schon etwas
bekannt wurden. Es gibt gewiss viele Unbekannte.
Heute werden andere ausgespottet - allerdings - das hat
es erreicht - die große Menge, die Kritik, etc. spottet
nicht, nicht aus formalen oder inhaltlichen Gründen.
Das ist erreicht, → es ist jetzt wertvoll.

Das ist schon - es weiß, und ist es nicht ein
guter Teil seines Wesens, das seine Freunde besonders
trägt - und es hat keine Sinne jemandem angre-
ifen nur weil er zweifelhaft ist, nur ein Plagiat,
aber Plagiat es ist so kann man das angreifen.
Es gibt zu viel davon - und es ist ein störendes,
neues Auffassungs- und gefährliches Element.

Hilf mir bitte mal ein Bild: Hommage à Braque.
Es war ein Braque, nur in anderer Farbpalette -

→ sie sagte ihm August, das ist kein besonderes
Verdienst das ich 40 Jahre später das selbe zu tun
→ sie kommt zu schanden. Ein anderes Bild
von Wilke war von Klee - was ook das.

seit 40 Jahre tritt man im Lurlauf auf der Stelle.
Ce n'est plus moderne, c'est m'oché.

Ich empfinde, das wir nur in fast allem Einig
sind - und das ist das persönlichste angriff -
das wenigstens diese Aufmerksamkeit erzeugt
→ mir diese Brief eintrag - a net street.

Du wirst lachen - die so hastig getippte Brief
ist richtig typisch → ganz klar - hingeschrieben
ist, das ist in ungefähre Weise kopiert.

Es grüßt dich herzlich

de
Lena

Womöglich sehe ich nach dem Uhr.

Sah nach der Uhr - sie ist da - wird
dir nun zugesandt - was among the
men's watches. Ladies tray - men's tray -
see? - because of its size, repair man
put it on the wrong tray.

Name of the Place : American Swiss Watch
Hospital

207 W. 57th.

23. Nov 55

Mein lieber Hans,

Wo bleibst Du? Ich weiss nicht

Einmal, wenn ich Dir zuletzt schrieb,
jedenfalls vor nicht langer Zeit. Meine Frage
nach Namen an ~~diverses~~ Museen, die
sich für ein Bild von Jawlenski interessieren
können hat sich erledigt - Das Bild ist bereits
verkauft, man hat mir noch etwas abgehandelt -
aber dafür habe ich schon den Check. 850.-
bekommen, und ich betrachte das als guten Preis.
Das Bild ist ohne grosse Bedeutung. Jawlenski
hatte Zeit aufzuholen - in wenigen Jahren
eine Entwicklung zu durchlaufen, die andere
20 Jahre kostet. 1864 geboren, war er schon
ein Mann von über 30 als er nach München
kam - und sich sehr schnell entwickelte - immerhin -
der Vorprung war in gewissen Dingen da, und
Gauguin ist ihm lange voraus. Von Malerei konnte
er zunächst 1896 -> 1900 nichts lernen - kaum
mehr als Muth - noch keine Stil. Jenes Bild
von 1912 ist jedenfalls hinter Bruck, und
- seiner Weise /roh. Es hat mehr geübt im Häuße-
boden eine kleine Schatz zu finden, und ich finde
einen noch den Preis weder historisch noch malerisch
berechtigt. Aber so ist es eben. Die Summe fällt in
meine Hand als mein Konto \$ 8.50 anweist, und
viele Redungen überflüssig sind - für wahr ein Windfall.

Bei einigen Überlegungen habe ich mal wieder -
 den Matisse wieder in der Hand - Barr's fleissiges
 Buch - Mir scheint immer, dass Matisse falsch
 dargestellt ist. Matisse ist ein ausgesprochen schlechter
 Zeichner - wenig Grazie, wenig gute Beobachtung,
 geringer Ausdruck - Er liest nur eine grobe
 Hilflosigkeit in der Form - Matisse ist Farbe
 und nochmals Farbe, und Dessin in der Form
 Sinne - nur das Wort Ornament - das Wort
 Dekoration zu vermeiden. Es ist erstaunlich
 mit welcher dünnen Mittel er groben Ausdruck
 schafft - aber Zeichnungen der gleichen Zeit - zuweilen
 für die gleiche Arbeit sind dilettantisch, zag und
 schwächer. Dadurch, dass sie
 mit dicken Pinsel gezeichnet sind,
 sind sie mit "Stärke". Keine
 Kopie hier ist nicht frei, nur ähnlich
 gezeichnet haben ich nur erduldet, -
 wenn ich drücke, aber das Original
 ist noch weitaus besser.



ps. 505.

Nun ja - mit wenigen Linien
 ist da ein Rhythmus - aber
 er hat keinen Ausdruck -
 die Linien sind nicht organisch, die Brüche sind
 tören, die ganze Sache hat wenig Sinn. So etwas
 mit Namen und Datum zu versehen mag aus
 einem Eingebildeten - es ist völlig ohne Verhältnis
 zum Bild - es sind kraftlos (wenn auch dick) Linien
 und das ganze Atmet für mich nur "Grüne-Wahn".
 So das fühlte für einen anderen Brief.

T

24. xl.'55

Vor ein paar Tagen erhielt ich von Ulfert Wilke eine Geburtsanzeige, die er mit einer kleinen Zeichnung geschmückt hatte. Ich kann nicht sagen, was es sein sollte, nichts praetentioeses jedenfalls, und dennoch ist es Groessenwahn. Es ist schon haeufig vorgekommen, dass jemand ohne viel davon herzumachen, irgend etwas auf ein Tischchen oder Papier hingeworfen hat und ein anderer sagte dann, Gott wie reizend, der Zeichner aber wehrt hoeflich ab. "Eine kleine Schmiererei"- sagt er, und weiss wohl, es ist mehr. Wiewohl es nicht anspruchsvoll ist, macht es gewissen Anspruch darauf, Qualitaet zu sein, denn schliesslich ist alles was der Mann macht, besser als der Durchschnitt. Wir wissen aber, adss es hingeworfen und hingeworfen gibt. Einmal ist es Qualitaet, ein anderes Mal so so, ein weiteres Mal, Unsinn oder Scheisse. Eine mit der Kielfeder hingeschmissene Skizze, ein Memo nur, von Rembrandt, hat Ausdruck, Kraft, gibt das, was es vorhatte zu geben, und ist ausserdem noch unverkennbar von Rembrandt; da gibt es wahrhaftig Zeichnungen, auf denen nur 4,5 Striche sind und es bleibt Rembrandt. Wenn aber Ulfert Wilke etwas hinsudelt, was ich auf einem Sonderbogen fein kopiert habe, ist das trotz aller Bescheidenheit nur Groessenwahn."-s soll weiter garnichts sein"- aber es wird ein sauberes Halbton liché davon gemacht und zweimal zum Drucker gelaufen und lange geprueft ob das Schwarz nicht einen Stich brauner sein sollte - und dergleichen mehr. Ohne Praetention aber mit dem Motto, von mir ist eben alles interessant.

Ich schreibe Dir, aber ich weiss nicht, an wen ich mich wende, Du machst aus Deinem Herzen eine Moerdergrube. Du bekennt nicht. Ich weiss, dass Du in Wahrheit von dem ganzen Summs, sehr wenige Sachen magst, erstens weiss ich das, ich kann es merken, Du hast es mir einmal gesagt, und wie Du redest, ist ein in Achten laufen. Aber WAS ist Dir nah? Da hast nie ein Wort drueber verloren. Du sagst nie laut, dass

Dir etwas misfaellt , aber Du sagst weder leise noch laut , was Dir gefaellt.
Du findest etwas ' GUT ' , ' STARK ' , ' Interessant ' , etc. aber das ist
alles nur Scheidemuenze. Ich bin mehr als irre an Dir, Du lobst und
unterstreichst, was Plagiat und Diebstahl ist und ich weiss nie, durch-
schaust Du die Leute und bist lediglich gutmuetig, oder bist Du auf den
Leim gekrochen. Da ist der Virtuose , der Theatermaler, der im stile des
spaeten 17. Jahrh. zeichnet, sehr gekonnt und sehr geschickt aber so unecht
wie es moeglich ist, (Bernstein oder so aehnlich), frueher hatte man uber
so einen Mann die Nase geruempft, hier und heute wird er gefeiert. Du
feierst ihn mit - bona fide ? oder aus Freundlichkeit ? Ich weiss es nicht.

Ich schreibe an ich lange briefe und bekomme auf das Wesentliche keine
Antwort, das ficht mich nicht an, aber mich stoert, dass ich nicht einmal
weiss, ob Du Hm Hm oder Hi Hi sagst. Du hast mir einmal geschrieben,
dass auch andere Leute nachdenken und nicht alle Leute Esel sind, wie ich
zu vermuten scheine. Ich habe das nicht vermutet, ich weiss nur, dass ich
mich seit vollen vierzig Jahren taeglich von Morgen bis Nacht mit diesen
Fragen befasse und einen Haufen Machen im W. rden gesehen habe, und ich
kann fuer mich sagen, dass ich Dir nie einen Satz geschrieben habe, der
nicht aus mir selbst kommt, oder ich gebe die Quelle an. Mir ist Malraux
zu geistreichelnd, und in vielen Faellen scheint er mir um des Wortes willen
einen Absatz zu schreiben, aber Herr Barr hat in dicken Buechern keinen
einzigsten Satz den man zitieren kann. Wenn kein Gedanke da ist, dann ist es
eben Gefankenlos, wenn mir nichts gesagt wird, dann ist es eben hohl und
leer, und diese mit dem Arsch geschriebenen Buecher sind ohne Bedeutung.
WASd er Barr schreibt, nannte man frueher Catalogue raisonné , heute heisst
das ein GRUNDLEGENDES werk. Warum wagt Herr Barr, der alles weiss, keine
eigene Meinung zu aeussern, es gibt zwei Moeglichkeiten - weil er keine
hat, oder weil er feige ist. Ich habe in den letzten Jahren genug Artikel
ueber Kunst gelesen, und in den meisten Faellen, weiss ich beim besten willen

nicht, von was die Leute reden. In den meisten Faellen weiss ich aber, dass sie nicht wissen, was sie sagen wollen, sollen, moechten. Die kuerzlich zitierten Beispiele zeigten deutlich, was ich meine. Und auch dieser alberne Stil ist vieux jeu, ich entsinne mich einer Karrikatur in der Jugend aus dem Jahre 1907: zwei Leute stehen vor einem Bilde und die Unterschrift war etwa: Herrlich wie sich das Rot und Gruen um das Gelb streiten. Das ist 1907, das ist ein Witz, das ist fuer ein aufgewecktes Laienpublikum gesagt, was heute nach nahezu 50 !! Jahren gesagt wird, ist weder tiefer noch besser, nur weniger klar. Und niemals wird eine aufrichtige Meinung gesagt, immer wird um den heissen Brei herumgeredet. Wieso ist der Brei ueberhaupt so heiss? wohl nur weil die Leute Angst haben, reaktionaer genannt zu werden, und weil es offensichtlich immer noch moeglich ist mit einem Brancusi Sensation zu machen, aber immer ohne Bekenntnis.

Dein Brief, in dem Du mir ein Buch empfiehlst, liegt immer auf dem Tisch. Das Buch habe ich noch nicht, aber ich werde es schon bekommen. Und was dann? Dann ist, unterstellt, dass Du recht hast, also einer da, der etwas Vernuenftiges zu sagen hat, fein, noch feiner, aber was gilt das gegen das Kruppzeug, das sich in Magazinen breitmacht?

In America gibt es noch keine Kunst Kritik, keine Aesthetik und keine Richtung in der bildenden Kunst. So gross die Literatur ist, so bedeutend der Tanz ist, so viel auf den Buehnen versucht wird, in der bildenden Kunst ist ein Loch. Zunaechst gibt es keine Architektur. Man bleibe mir vom Leibe mit Rockefeller Center und Lever Building, stattdessen schaue man sich lieber die Sachen in Wien und Deutschland, Frankreich, Schweiz und Schweden an, die in den zwanziger Jahren gebaut wurden. Frank Lloyd Wright ist Mitte 80 und in Westchester darf man heute noch nicht so bauen, wie er vor 50 Jahren baute. Mag es in Tulsa, im Wes ten oder sonstwo einzelne Projekte geben, die gut und modern und funktionell sind, hier im Osten gibt es keine Architektur. Alles was jetzt

an Häusern hochgeht, ist das gleiche Schema, "Modernistic," duerftig und ohne Ideen, geborgt, zusammengestoppelt, ein bisschen Corbusier, ein bisschen Mies v. d. Rohe, u. s. f. aber nichts Klares, Eignes, wo doch diese Stadt dazu einluede Neue Bauten zu errichten. Ebenso wenig gibt es Skulptur und ebenso wenig Malerei. Immer sind die Dinge, die Elemente zusammengesucht und meist misverstanden wiedergegeben. Einer macht Dufy nach, ein anderer Braque, ein dritter Picasso, wieder einer Matisse, oder Rousseau, oder Bonnard - - aber immer ist es second hand und second rate. Dann gibt es die Vielen, die vergroesserte Illustrationen malen, und soziale Malerei treiben, sich unendlich tapfer vorkommen wenn sie ein Lumpen milieu mit Negern malen, und sich als soziale Kaempfer gebaerden waehrend sie aus dem Jahre 1910 sind. Der arme Gropper, nun ist er noch Maertyrer. Man stellt ihn nicht aus und es ist gefaehrlich ihn an der Wahl zu haben. Sein wilder Klassenkampf aus dem Jahre 1913 ist naiv und in gleichehr Naivitaet nennt er sich Kommunist. Gotte doch! Es ist eine Tendenz in diesem Lande mit Pathos die Aermel hochzukrempeln und mit Wucht die Tuer zu prellen, die doch offen ist. Dann werden Schwielen gezeigt, die nicht vorhanden sind. Die Leute hier uebertreiben, alles wird mit Gestoehn vorgetragen. Da kommt ein groesseres Buch heraus und man fragt freundlich, : das war wohl eine grosse Arbeit? dann ist die Antwort ein unsachliches Gestoehne: - - - I should say it was! Ich bin aber bereit eine Flasche cyancali zu trinken wenn der Mensch einmal spaeter als fuenf aus dem Bureau ging und je einen Sonnabend im Dienst war. Mir wurde dutzende Male gesagt, ich muss so schnell liefern wie irgend moeglich, und wenn ich Samstag vorschlug, wurde ich nur gross angeschaut. Immer zunaechst der Superlativ und wenn ein kraenklicher Mann wie Howard Fast eines Tages feststellt, dass nicht alles rosig ist, kann er es nicht dabei bewenden lassen, nein, er muss sich Kommunist nennen. Auch das ist second hand und second rate. Auch das ist geborgt und misverstanden und 40 Jahre

später. In einigen Monaten jährt sich zum 40. Male die Geburt von Dada. Es war in Zuerich und ich hatte das Vergnügen, dabei zu sein. Im Kabaret Voltaire, im Niederdorf in Zuerich, einer kleinen Spelunke fand die Geburt statt. Im wahrsten Sinne des Wortes : Scherz, Satyre, Ironie und tiefere Bedeutung. Der Umstand ist nun, dass heute alles davon mit tiefer Bedeutung vorgetragen wird, den Scherz und die Satyre hat man vergessen. Wir hatten viel Vergnügen und es gab viel Anregung und manches wurde dort zum ersten Male gezeigt oder getan. Aber jene, die das taten, waren garnicht so junge Karnikel, der Mopp war immerhin 32, der Hugo Ball wohl noch aelter, ich meine es war nicht eine Bewegung von Hitzkoeffen. Auch Dada war nicht etwas Erstes. Der Marinetti hatte seine Sachen schon einige Jahre zuvor kundgegeben und Dada fusste stark auf Marinettei. Zara war dabei, aber Picabia nicht in Zuerich und Dada wurde gleichzeitig auch in Paris eroeffnet, trotz Krieg. Huelsenbeck, ein Arzt, machte viele Spaesse und ihm ging es wie der Morgensternschen Naeherin, er vergass seinen Identitaet und wusste nicht mehr was es sein sollte.

Epater le bourgeois, aufruetteln, sich frei machen, alles das war drin in dieser Bewegung, aber es kam derzeit noch keinem in den Sinn sich einzubilden, dass ein paar Striche ein Bild seien. Irgend wo anders, arbeiteten Braque, die Italiener, Deutsche, Schweizer, Skandinavier und der Weg war schon stark gebahnt, das Neue war schon 20 Jahre vorher passiert und das reichlich nachhinkende Dada nahm sich d rzeit - zunaechst - selbst nicht ernst. Der Aufruhr und die Empoerung der Buerger machte einige nachdenklich und sie fragten sich, hei, wenn man uns so anpoebelt, dann muss wohl was dran sein. Ich glaube, der Einzige der sich und seine Arbeit ernst nahm, und schon ein Gesicht hatte, eigentlich garnicht in dieses Allotria passte, war der Arp. Der hat sich seit damals wenig veraendert und blieb bei seinen gequetschten Amoeben.

Alors à une autre fois, jete salue

Le 100

Nichtler - Heute nacht kam

Ehren noch hinauf → Amberg war da -
(er schläft in seinem Zimmer - Drei da
+ Teil der Decke im kleinen Lebensraum
über dem Piano runtergehoben - sieht
aus wie ein Volltreppe) - also Ehren →
Amberg - und da führte ich Ehren vor -
→ Hess ihm über die Liebe reden. Es war
sehr komisch. Zum Beispiel konnte Ehren ~~mit~~
nicht begreifen - dass es derzeit die junge Itali-
nerin, die es zum Malen bei uns hatte, nicht
verföhre - oder zum mindesten alles kenne.
Wir reden ganz verschiedene Dinge. Man sah's
den Amberg an: für Eimal ist es ganz
amüsant - aber nicht öfters. Und es ist auch
nur für einmal möglich - er wiederholt sich
und wird Stereotyp und langweilig. Was er
alles "nicht kann". Ich war bei Meiner - dort
war über die Kultur - In anderem 2 x 8 h.c. ist,
und mittelalterliches Kunst eines Reich als Feind
hat. Er lebt gewissermaßen im Stil der Zeit -
dann er hat 9 Kinder - von 20 - 2, in
fast gleichen Abständen. Wenn er von den Kindern
redete → er hat es gern, leuchtet er. Die Frau
ist jetzt erst wenig über 40 - ~~vielleicht~~
oder knapp 40. Es ist sehr interessant, denn
Dozenten sind seltener sind. Ich habe oft

gemerkt, dass die Kinder ihre Familie keine
Gedichte aus den Kunstkästen machen - und
so wie Leute die sehr weit wohnen - und -
17 1/2 Minuten am Times Sq. sind - aber die
Leistung der ganzen Unternehmung betonen.

Das Buch von Soma ist großartig - es ist
fern aller Sentimentalität und pathetisch nur
in einer Art Liturgik. Er legt alles in den
Mund eines Predigers - der Ankläger - und
tritt als Autor wenig auf. Die Form und
der Stil sind eigen und von großer Instrumen-
taler Kraft. Er arbeitet mit übersinnlichen
Mitteln und wenn das Buch nicht den Inhalt
aus dem wirklichen Judentum übernommen hätte,
dann wäre es eine freigelegte Vision -
Eine Generation später wird es an Verständ-
nis mangeln - Ebenso wie wir Dante nicht
verstehen, nur eben spüren - alles das hat gewisse
Bedeutung - aber wir müssen uns mit dem Klage
und dem Bild begnügen, wie wir es begreifen.
Es ist sehr und vielleicht zu weit - das Buch von
Soma - und hart und dann herzlich an
anderen.

Ich habe seit langem begriffen, dass es keine
persönlich-privaten Sentiments geben können
mehr habe - sie kamen immer wieder hoch -
sankt unter - und sankt wieder auf - und
es kann nicht versprochen - das alles geordnet
ist - aber mir scheint es, dass es weg ist.

Jene Analyse von Sonnemann gab den
Sagen Jagen - es erklärte sich mir manches -
was andere, Dir und anderen, die ich kannte,
ohne Weiteres klar war. Ich hatte mit Diskrepanzen
zu kämpfen - die mir - in Klinikzeit aus-
gesetzt worden waren - ja. Das Senni ein Senni
ist. Oder das es ein Wellenform Idealist ist, das
er von ungewöhnlicher Fertigkeit ist -; wenn
man das immer aufrecht erhalten will - dann
gibt es Diskrepanzen. Ich habe aber eine
unpersönliche Geladenheit gegen ihn - und
die hat einzig mit der Nazi Haltung zu tun.
Nicht nur findet die diese Haltung genau so
entbehrlich wie alle andere und erledigt es
mit dem Urteil, dass es eben ein Paranoiker
ist - Aber es lässt sich für mich damit nicht
abtrun. Konsequenzen neuer Art finde ich nicht
darin - aber ich fühle mich innerlich frei, ihn
zu beurteilen. Ich war gewissermaßen gezwungen,
im Zweifel - das ist möglicherweise ungenau bei,
und vor allem, das private Ärgernis mit - eine
Parteilichkeit drängt - die sachlich nicht begründet
ist. Jetzt ist mir klar - das der ganze Anta-
gonismus - alles - aus der Einstellung von ihm
herrührt. Ich war noch nicht 16 als ich ihn
nicht mehr sah - und spät im 1919, nach vier
Jahren sah ich ihn wieder. Ich war aufgeregt
und freudig erregt - und hatte alle positiven
Vorurteile bereit. Alles, was früher gewesen
war.

war uns weg gerührt. Inzwischen war ich er-
wartungslos - bald 20 Jahre. Ich war sehr stolz auf
ihn und verurteilte ihn ein neues Land so behilf-
lich zu sein, wie es geht. Er fühlte sich aus jüdischer
gut ein - er war ja aus noch jung - 27 -
viele - Kreise waren um sein Alter - er war
nicht mit Kindern zusammen. Da war auch der
Edw. Wein - der Pianist - und da war Pöhl und
Rubinow, und ein Haufen Leute zwischen 20 - 40.
Dann kam das erste Antisemitische Bekenntnis,
er erzählte von Boston Restricted Sections - und
häufig stellte er das - wie dann und wann in
seiner Rede sich ängstlich durch die Kränze drückt.
Mir blieb der Bild - ein ängstlicher dünner schwächerer
Jude - nicht die Kränze entlaug - offenbar eine
Phantasi von ihm - denn obwohl er Restricted
Sections gibt, flanke ich nicht, dass die Kränze
unparrierbar waren, noch, dass man Juden so
ohne weiteres erkenne. Offenbar hatte man ihn
etwas erzählt, was er unbeeinträchtigt weiter-
berichtet. Die Tatsache erdichtete mich sehr
nicht - eine Feindschaft war so akzeptabel wie
eine andere - aber sein hässliches Gesicht, die
hässliche Stimme war etwas - verwirrend
und abstoßend. Zuletzt in New York, bevor
wir abfuhr war eine seiner Freunde ein jüdischer
jüdischer Maler gewesen - ein junger sehr interessanter
Mann - an den ich mich natürlich nur vage erinnere,
so fragte ich ihn wieso er antisemit wurde - und
er kam sehr allgemein in wahrscheinliche
Gerichte

die Beweis sollte, dass Juden ihn betrogen hätten -
harte Arbeit fuge werden hätten, oder höchstens Unkom-
men hätten etc. Es war ein unklarer Salat. Nun
waren im Kreise zwar nicht viele Juden, aber einige.
In der Tat gaben wir uns selten Ecken und Stöße damit -
kein die Frage war keine Problematik. Es waren
viele Schweizer, und viele Flüchtlinge in Zürich,
und auch "Runde Tische" waren viele, die aus
Russland, Polen, Ostpreußen kamen; ich erinnere
mich, dass es mich mit Alicia Simon Stundlanger
Gespräche hatte, weil jene mich als Protestantin ansah
und wir es blöd fanden, die Religionszugehörigkeit
uns Treue zu geben - gleiches für recht, ein latentes
Antisemitismus zu zeigen, wie arrivierte Juden, die
am Hof gesungen waren ihn oft zeigen. Simon
père war Hoflieferant - der war immer grübelte.
"Bennis" Attitude machte mich jedoch mich befangen.
Der zog mich gern ein fehmische Antisemitismus -
der Kreis in dem diese Frage nicht existierte.
Da erwartete es für überkommen, und sogar für
ignoriere, doch gewisse Annahmen brachte mich
immer an den Ausgangspunkt zurück. In Erinnerung
Ost riefen noch Bergers - das mich in Barcelona
begegnete - nun es ist kein köstliches Stück Mensch-
und seine Brüche sind mieser - aber Bennis Ablehnung,
Ablehnung - völlig berechtigt - fassete auf Jude ein
allein. Wir lebten auch ab - und nicht jeder es -
wies mich als so angenehm - mal in Schweiz
mal ein Jude, mal ein Deutscher - wie's
kam.

Die Betonung auf Jude war mir neu - und
natürlich lehnte ich es ab. Es gab einmal eine
ihle Auseinandersetzung, in der keiner der anderen
Anwesenden mich zog dann die Konsequenz
mühsam mit Bemühen für den für haben. Wie wohnt
jwan Tür an Tür, aber es war keine Gemeinsam-
keit da. Ich sah ihn dann nicht mehr für
wieder vier Jahre, fast vier Jahre - es war in Paris.
und er in Paris und wir trafen uns erst am
Herbst vom Vater. Damals wurde er sehr
pathetisch - Historie nennt der Sommermann - und
beisammen mit am Totenbett: Brüder für sei - !
mit fahren - Unwissenheit, Preussischen und derlei-
was mich alles belegen machte; dann zog er mich
Atelier ein - was er mit wenig Takt und Grazie
machte - und war demnach verständlich und richtig
war - nur die Form war grob. Und da sah ich
seine gesammelten Nummern vom Hammer, seine
gewählte Ausgabe der Protokolle der Herrin von Frau,
der Baron von Fov, von Belloc und andere
antisemitische Heftbücher. Nur die Herrin von
Frau waren genug besprochen worden, → auch
Ford's Bar - aber während Ford eine ziemlich
lächerliche prominente Juden angestrichelt →
eine dumme Welt die Augen offen wollte - war
die Herrin Weise von Frau nur dummes Narren
etwas wichtiger. Ich machte recht spöttische Bemerkungen
über den Blödsinn - und sagte ihm, dass diese alle
Mythifikation längt ad acta ob plebe ist. Da führte
er Goebbels in Feld, dessen Name mir unbekannt
war - → den er den Doktor nannte.

Es war = den Jahren 20 - 22 war = Berlin gewesen,
 da '23 kam die Völkische Stos und Hitlers
 Name - und 24 war das dann wieder frei bis
 vorbei. Aber es gab die Bwayne Reichswehr -
 die Brigade Ehrhardt, die Organisation Camul,
 und was sich um diese Sachen bewegte hörte sehr.
 Das war uns allen natürlich verhasst und wir
 erkannten die potentielle Gefahr - wenn es auch
 zuerst nicht offen blühte. Es war befremdlich, das
 Benni mit diesem Gangster politio vertraut stand,
 und seine Information aus jener Kreise zog, vom
 Doktor etc. Die Entfremdung war vollendet und
 es sahen ihn nur aus dem Anfang erwähnten
 Gründe auf - nämlich weil es = einem Respekt
 vor ihm erzeuge war - und weil es keine Marotten
 mehr wahr haben wollte - nämlich ^{für} nicht anders
 als private Komplexe hielt, die halt so laubare
 Farnen annahmen. Am Röhm Tage, als
 Berlin kochte und Gerichte und einander gingen, die
 ein kochte, andere jagte und sich bald erwies,
 dass jede Stoff vorbei war - offenbarte sich
 Benni als Nazi - nicht antisemit mehr -
 sondern Nazi - mit "der Führer wird wissen, was
 für tun ist" und dergleichen. Ende '34 sah ich
 ihn dann zum letzten Mal. Ich war aber immer
 = einer lästigen Weise um herumgezogen - vor
 suchte für alles nach Erklärungen. Den Antisemitis-
 mus und die Nazi halt, alles konnte erklärt
 werden. Die Erklärungen waren hypokriten, die ich
 hoffte, wahr zu sein.

Es wird wohl auch Erklärungen geben - aber sie gehen
nicht mehr an. Die Siegel auf seine Majestät
war endlich jenes Jenseits, wo er die Inverform-
heit hatte zu scheitern - er könnte sich auch
als Opfer des Faschismus bezeichnen. Die niedrige
Psychologie des Staumanns Politikus - Negligé
zeigt nur - den platten Phrasen und Ausdrücken
wie "der Runc" - die Herrn Amerikaner
So bin ich nach der langen Suche zur Erkenntnis
gekommen. Ich bin von Psychopathologie ist -
unverständig, was mich betrifft, aber anderwärts
ein echter Naziidweiser, genau so niederkriechend
wie ein Blockwart. Wie so häufig hat auch er
einen jüdischen Halbgoth, bei dem ihm das Jüde sein
nicht stört - : Otto Weininger -

Das Jurischprose auf frühe Zeit war nötig, um
wieder klar zu sehen, wo alles begann - und heute
ist der Trugschluss gemacht, dass meine Opposition
früher begann - aber es weiß jetzt, dass das nicht stimmt.
Meine private Anklage war eine Antwort auf
seine Beschimpfungen - und ging auf Kindheit
zurück - aber der Bruch entstand erst - jüdisch.

Das habe ich alles gesehen - weil man das nie
so erfüllen kann - die sind die meisten Phrasen
bekannt - aber die Chronologie verkehrt ist.
Der Souverän Bericht hat mich einsehen lassen, was
ich schon lange wollte - mit klar Empfinden:
dass er keine Kleider hat - in der Person Kaiser!

Das ist fürwahr kein Feindbrief -

Aber ich brauchte diese Klärung und möchte
sie dir mitteilen. In der Person des

Lieber Stammchen -

Kauf "fein gefädeltes
Brief" falsches Porto,
falsche Adresse - er kommt
nicht an, denn Du weg bist,
n. b. es ist bekehrt war -
Krieg das ist wohl der Brief
den Du bekommen hast
vollst und es in Telegramm
geht.

Da liegt ein Check über
\$ 100. - ein - ist mir das nach
Lohn der Jurist haben -
Es ist Vorbereitung der
Erwarteten Geldes. Warte -
Kommende. fand bei Komar
an Myrmeter Stelle.

Hoffe du wachst nicht
enttäuscht am Telepho-
sis bei ein ganz unbekanntes,
am Telephone.

—

lies.

Brief von Anwalt Raltner
kam - Ich lese ihn hier -
er enthält offenbar Farns
to fill out.

Die Bilder auf mich wirken, je nachdem, was man
 sieht. Alte Freunde habe ich auch gefunden, z.B.
 Christine v. Danneberg von Holbein - ein wunderbares
 Bild. Ein lächerlich dünner Tiepols hat mir
 mehr Eindruck gemacht als alle zusammen.

Ob gute wahrscheinlich Moge und der Moge wird
 mir - nur um den Tiepols auszuheben. Inerst
 verstanden mit den wirklich allgeringsten Mitteln
 ein Studium an Körperhaftigkeit zu geben. Kritische
 Maitrise. Es regt mich sehr an, nicht ein bißchen
 der Spitze von merkwürdig, sogar im Gegenteil -
 während mich z.B. Pasini ungewiß macht, ob
 sein unbekanntes Selbstverständnis. Pasini
 machte das, was ich möchte in marbid. Seine
 Mädeln sind ebenfalls voll natürlicher Sinnlichkeit,
 einfach, unbewußt, naturtiefen, aber da sie
 nicht über sich wissen und auch nicht wissen wollen,
 wissen sie auch nicht, daß sie syphilitisch sind.
 Nebenbei ist Pasini im Colorit wunderbar,
 es ist kein Farbenkann, sondern ebenfalls ein
 zum Marbiden reizendes antönen melancholischer
 Harmonie. Preis - sage den gelegentlich
 Leopold, Einziges degas Pastell 3.800 Frs, = rund 50.000
 Mk. hier als Wert 80.000 Schilling.

Franzose sind sehr hoch - es ist für mich sehr gut.

Das hier ganz mit von der Erwartung.
hinter hier habe ich auch so zu warten. Montag
& Tage habe ich viele Bekanntschaften wegen aller Kunde
Zuschalt hier habe Toscanini + flynde boume
d. Giovanni. Das koste, das in T. so make, wie
ich mit vorstellen, etwas bürglich - dämonisch. Das
hätte ich mit ohne Hände haben - seine Hände
sind wie seine Hände. ja mehr. In seiner Zeit
wurde ich hypnotisiert mit dem Instrument
Hotel manager dann der Platz. mal so mal so.
Es kann wunderbar und auch sehr freundlich
aussehen. Ein gutes, sehr gutes Profil.

Das ist die jetzt der Brief,
es wäre dir so dankbar für ein paar Worte -
etwas öfter. ich frage dich nicht, aber ich wäre
dir so freundlich dankbar.

Das meine dich
Dein Lello

734. 10325
Kew