PERCHÈ MAI, DESTIN CRUDELE,

DUETTO,

In the Opera of

ELIZABETH,

Composed by

ROSSINI.

Price 3/

London,

Published by W. H. Aldridge Music & Musical Instrument Seller,

204, REGENT STREET.

Perchè mai, destin crudele,

DUET,

Sung by Signora Sosi & Signor Lablache,

In the Opera of

ELIZABETH,

Composed by Rossini.

Norfk

MODERATO

ff pp f p

Perche

ma - i de - - stin cru - dele costringe - sti il

p f p

labbro il labbro mio Ma fe - - de - le a te son

i - o mentre ac - cu - so un tra - di - tor ma fe - - de - - le a te son i - - o men - tre ac -

Perche mai destin crudele.

cu - - so un tra - di - - tor un

- cu - - so un tra - di - - tor un tra - di - - tor un

f p f f

tra - - di - - tor un tra - - - di - - - - tor un

f ff

Elis:

tra - - - di - - tor Con qual

pp pp sf

fulmine, con qual ful - mine impro - - vi - - - so mi per - - -

p fp fp f p f p

Perche mai destin crudele.

ra - - - - - - to il

- cos - - - se i - ra - - - - - to il cie - lo mi per

fp *p* *f* *p*

cos - - se i - - - ra to il cielo qual ca

den - za orren - - de vo - le che mi colma di ter - ror qual ca - -

col - - ma di ter - - ror .....

- den - za orren - - de - - ro - le che mi col - ma di ter - ror .....

Perche mai destin crudele.

di tor - - ror, si, di ter - - - ror, si.....

f

di ..... ter - - ror, si....., di, ter - - - - ror.

p

Norf:

Deh! ram - menta.

Elis:

Ta - ci! ta - - ci! oh! Di - o!

Norf: *Elis:*

Pen - - - - sa al regno! Oh Di - - - o mi la - scia

Perchè mai destin crudele.

Norf: Sven - tu - ra - ta!

Elis: Fia - - ra am bascia!

Norf: Per te

lr lr

Elis: g-e - - - - me questo cor

Norf: lace - rar sento il cor Ram

Elis: - men - ta Ta - - ci!

Norf: il re - gno pen - sa!

Elis: Ta - - ci!

LARGO

p p p

Elis: Mi - - - se - - -

Norf: Reg - - - gi - - -

Perche mai destin crudele.

ra, a qua_le sta_to! mi_sera, misera, mi_ri_ser_

mi, in ta_le sta_to! reggimi, reggimi, che non tra_

p p

bo, miri serbo la sor_te Sta to peggior di

dirmi, tra dirmi, o sor_te

mor_te piu fie_ro non si_da

Va_da il ri_va le a mor_te e pa_go il cor sa_

sta_to peg_gior di mor_te piu

ra, va_da il ri_va_le a mor_

pp

Perche mai destin crudele.

fie - - - ro, piu fie - - ro non si - - - - - da sta - to no, no, pi - u

te e pa - go il cor sa - - - - - ra pa - go pago il mi - o

fie - ro, no, piu fie - ro non si - da nò, nò, nò, nò, nò, nò, più fie - - - ro .....

cor, il mio cor, il mio cor, sa - ra si, si, si, si, si, il mio cor..... mio .....

f

non..... si - - - - - - da non ..... si

cor..... sa - - - - - - ra si..... sa -

ad lib:

da non si - - da

ra si, sa - - ra

Perche mai destin crudele.

ALLEGRO.

p

Norf:

Re_gi_na o_mai de_ _ _ci_ _di

Elis:

Si, pe_ _ri_ _ra pe_ _ _ri_ _ra

Norf:

l'in_ _de_gno! Sor_ _te a miei vo_ _ _ _ _ti ar_

p *f* *p* *f* *p* *f*

Elis: *Norf:*

_ri_ _di Sgom_ _bri da me pie_ta Re_

Perche mai destin crudele.

Elis:

-gi-na omai de-ci-di Si peri-ra pe-ri-

pp

Norf:

-ra l'in-degno! Quell al-ma per--fi-da non va-da al-

pp

pe..... na a.....

te----ra, dell fal-lo or-ri--bi-le la pe---na a---

Elis:

-vra. Quell al-ma per-fi-da non va da al-te---ra

del fal lo or-ri--bi-le la pe----na a--vra

Perche mai destin crudele.

Fra cen_to spasimi l'iniquo pe_ra a eterno e_

Norf:

Fra cen_to spasimi l'iniquo pe_ra

sem_pio din_fedel__ta fra cento spasimi l'ini_quo pe_ra

l'in_i_quo pe_ra fra cento spasimi l'ini_quo pe_ra a eterno e

d'infe_del__ta fra cen_to spasimi l'ini_quo pe_ra a eterno e_

sempio d'in_fe_del_ta fra cen_to spasimi l'ini_quo pe_ra a eterno e_

sempio d'infe_del_ta a eter_no e sem_ _ _ _ _ _ _ pio a eterno e

sempio d'infe_del_ta a eter_no e sem_ _ _ _ _ _ _ pio a eterno e

Perche mai destin crudele.

sem_pio d'infedel ta a e_ter_no e sempio

sem_pio d'infedel ta d'in_fe_del_ta .....

pp

d'in_fe_del ta d'in_fe_del_ta .....

..... a e_ter_no e sempio

..... fra cen_to spasimi l'ini_quo pe_ra a eterno e

d'in_fe_del_ta fra cen_to spasimi l'ini_quo pe_ra a eterno e

p Cres poco a poco

sempio d'infe_del_ta a eterno e sem_pio a eterno e

sempio d'infe_del_ta a eterno e sem_pio a eterno e

f *ff* *ff*

Perche mai destin crudele;

sempio d'infedel - ta d'in - - fe - del - - ta a e - ter - no e sempio d'infe - - del -

sempio d'infedel - ta d'in - - fe - del - - ta a e - ter - no e sempio d'infe - - del -

p sf

- ta d'in - - - fe - - - del - - - ta in - fe - del - - ta in - fe - del -

- ta d'in - - - fe - - - del - - - ta in - fe - del - - ta in - fe - del -

- ta in - fe - del - ta

- ta in - fe - del - ta

Aldridge, 264 Regent Street Oxfrd St.

Divisi noi? (Récitativo)
Pappi che un rio dovere
Duetto
di Bianca e Falliero

Cantato dalle Signore Moubelli e Schiavetti nella Donna del Lago

Musica di

G. ROSSINI.

Prix. 5f.

à PARIS, chez CARLI, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, No 14

ELENA.

MALCOM.

RECIT.o

ALLEGRO.

Pur troppo

Di-vi-si noi? oh ciel che di-ci! fre-

- mer mi fa-i fa - vella tremo in interro-

ali

- garti avre-sti forse obli-a-ta la fe che mi giurasti mi avresti tu tradito

Malcom.

no giammai? ma ti perdo o Mal-com spiega-ti o-mai

Allegro.

ff *tr* *tr* *tr*

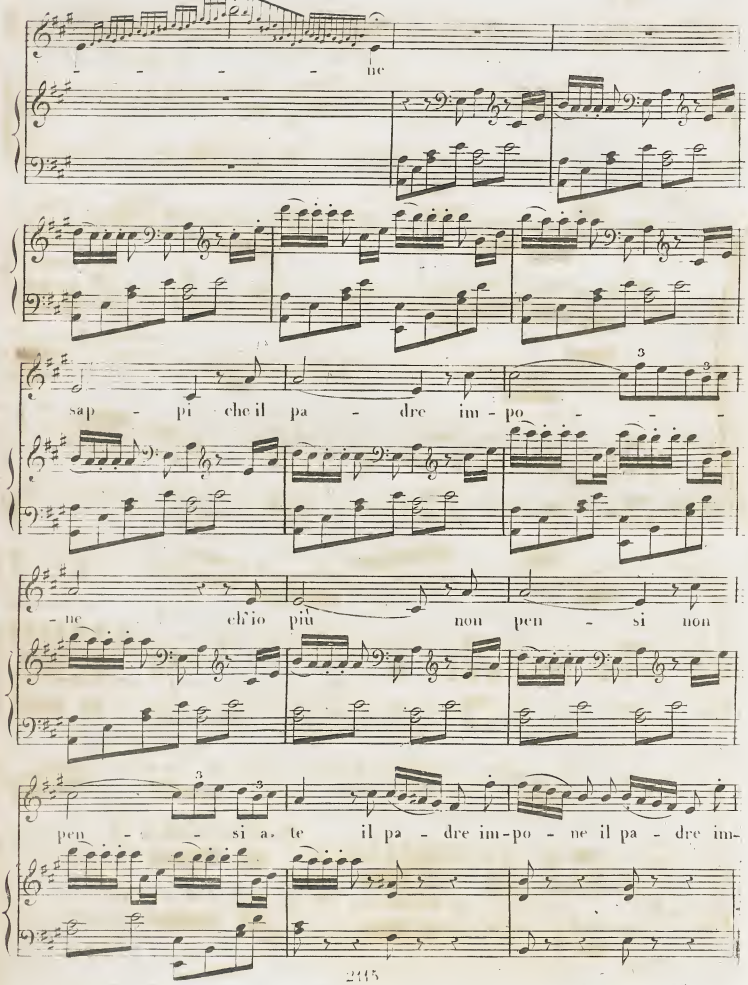
Ele:

sap - - pi che un ri - o do - ve - - re al

nos - tro a - mor - si op - po - - ne al nostro a-

Leggiero.

- mor si op - po ne al no - tro amor si op - po -


e - - - - ne
sap - pi che il pa - dre im - po - - -
- ne ch'io più non pen - si non
pen - - si a te il pa - dre im-po - ne il pa - dre im-

po - ne ch'io più non pen - si a te ch'io più non

pen - si no non pen - si a te im-

- po - ne im - po - ne ch'io più non pen - si a

te che più non pen - si no non pen - si a

te ch'io più non pen - si a te ch'io più non

6

pen - - - si no che

più non pen si a te

FF

tr

tr

se tu mi sei fe - de - le se il cor non

tr

hai can - gia - - to se ancor mi sei fe -

de - le se il cor non hai can - gia - - - - - to

il ge - - ni - tor il fa - -

- to sfi - do a ra - pir - ti a ra - pir - ti a

me io sfi - do il fa - to il fa - to io sfi - do sfi do a ra - pir - ti a

me sfi-do a ra - pir - ti a ra - pir - ti a me

pp

sfi - do il fa - to sfido a ra-pir - ti a me sfi - do a ra-

-pir-ti a ra - pir - ti a me sfido a ra-pir - ti a

ff

me sfido a ra-pir - ti a

me sfi - - - do sfi-do a ra - pir - ti a me

va - na spe-ran - za deh, lasci ami!

Mal:

qui il ge-ni - to - re as-pet - - - to ah

Ele:

no dal suo cos-petto sem - pre fug-gir dei tu per-

Mal

non di man dar non di man dar di più

- chè? favella o bar - ba-ra per-

chè? favella o barba - ra non do-man-dar non doman-

ff tr

-dar di più.

Mal:

Andante. ciel qual destin de - stin ter -

ciel co - me è mai come è mai pos si - bi - le

- ri - bi - le tron - ca ogni mia ogni mia spe -

ser bar la mi - a la mi - a spe - ran - za A

- ran - za A

que - sto col - po col - po or-ri - bi-le man - -

que - sto col - po col - po or-ri - bi-le man - -

- ca la mia la mia vir - tù ciel co-me mai pos -

- ca la mia la mia vir - tù.

si-bi-le a que - sto col - poor -

ciel qual destin ter - ri-bi-le a que - sto col - poor -

- ri-bi - le manca la mia vir - tù a que - sto col - poor -

- ri-bi - le man ca la mia vir - tù a que - sto col - poor -

- ri - bi-le man - ca la mia vir - tù man - ca man -

- ri - bi-le man - ca la mia vir - tù oh Ciel! oh Ciel

ca man - ca man - ca oh ciel! come mai pos -

oh ciel - oh ciel!

- si - bi-le a que - sto col - poor -

ciel qual destin ter - ri - bi-le a que - sto col - poor -

ri-bi - le manca la mia vir - tù a que - sto col - poor -

ri-bi - le manca la mia vir - tù a que - sto col - po

ri - bi-le man - ca la mia vir-tù man - ca la mia la mia vir -

ri - bi-le man - ca la mia vir-tù man - ca la mia la mia vir -

-tù man - ca la mia la mia vir - tù man - - -

-tù man - ca la mia la mia vir - tù man - - -

- ca la mia vir-tù.

mia vir-tù.

Allegro

deh! va ti con-

giu-ro res-tar più non de-i res-tar più non

Mah:

de-i an-drò an-

-drò ma si-cu-ro che in fi-da non se-i non

fa - do - ro lo giu - ro con - so - la - ti va - -

se - i

- - ah do - po co - tan - to pe nar per tro var - si ve

ah do - po co - tan - to pe nar per tro var - si ve

der - si nel pian - to nel pian - to nel pian - to la - sciar si è

der - si nel pian - to nel pian - to nel pian - to la - sciar si

pe - na è do - lo - re che - gua - le non ha che -

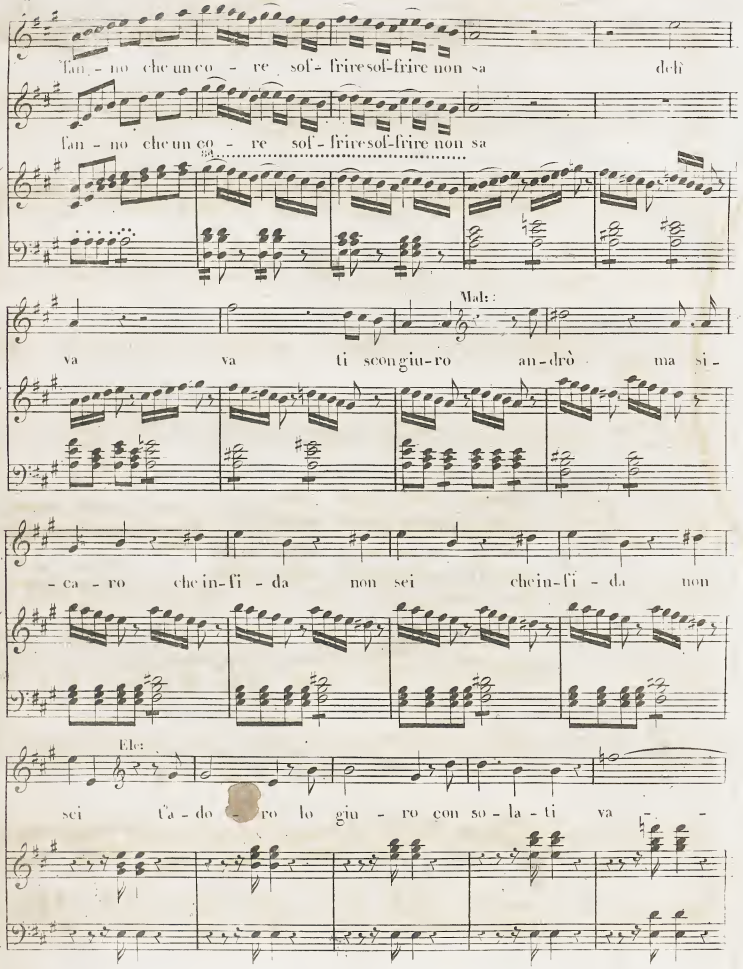
è pe - na è do - lo - re che - gua - le non

- gua - le non ha è pe - na do - lo - re è pe - na do -

ha è pe - na do - lo - re è pe - na do - lo -

- lor è af - fan - no che un cuo - re sof - fri re sof - fri re non sa eaf -

re è af - fan - no che un cuo - re sof - fri re sof - fri re non sa eaf -


fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non sa deli
fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non sa
Mal:
va va ti scon giu-ro an-drò ma si-
- ca - ro che in-fi - da non sei che in-fi - da non
Ele:
sei fa - do - ro lo giu - ro con so - la - ti va - -

- - ah do - poco tan - to pe-nar pertrovar - si ve-der-si nel pianto nel

do - poco tan - to pe-nar pertrovar - si ve-der-si nel pianto nel

pianto nel pian-to la-sciar - si è pe - na e do - lo - re ch'e gua le non

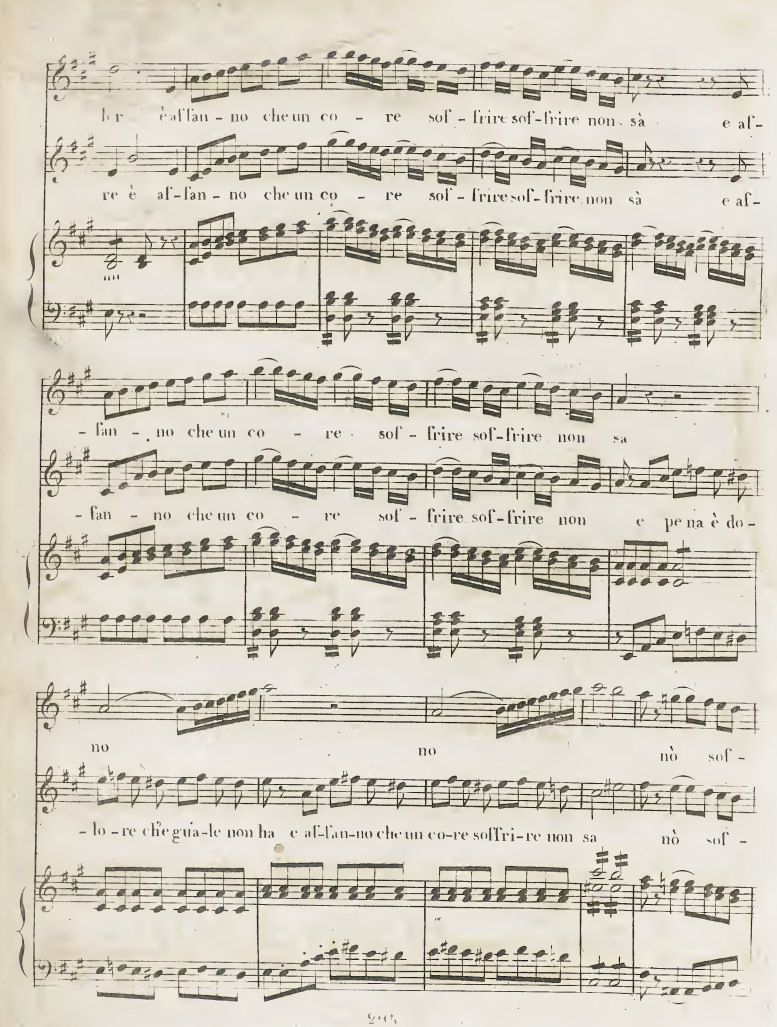
pianto nel pian-to la-sciar - si e pe - na è do - lo - re ch'

sd.

ha ch'e-gua-le non ha è pena do-lo-re è pena do -

gua le non ha è pe - na do-lo - re è pe - na do-lo - -

loco.


le r è af-fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non sà e af-
re è af-fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non sà e af-
- fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non sa
- fan - no che un co - re sof - frire sof-frire non e pe na è do-
no no nò sof -
- lo - re che gua-le non ha e af-fan-no che un co-re soffri-re non sa nò sof -

frire non sa no no

frire non e pena è dolo-re che gua-le non hae af-fan-no che unco-re soffri-re non

no sof-fri-re non sa sof-frir non sà sof-frir non sà sof-frir non

sa nò sof-fri-re non sa sof-frir non sà sof-frir non sà sof-frir non

sa sof-frir non sa sof-frir non sà

sa sof-frir non sa sof-frir non sà

P
F

Henry [illegible]
Royal Academy of Mu

No. Matilde non morrà!

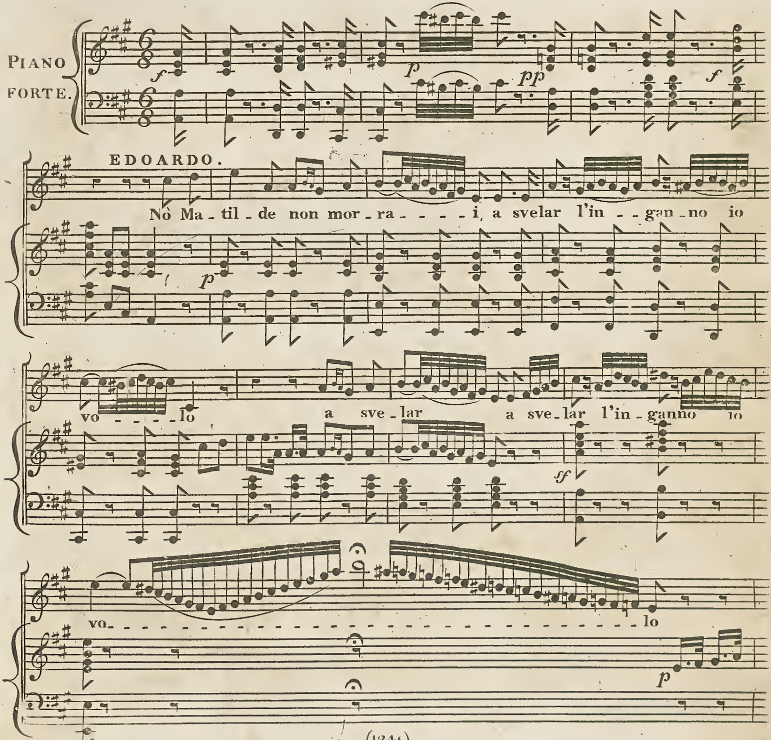
DUETTO, in the Opera of

MATILDE DI SABRAND ossia IL CORRADINO.

Composed by
Signor G. Rossini.

Price 1/.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.



co' miei fi - - di or tu n' an -

pp

dra - - - i ti fia scu - do il ge - - ni - - - tor a te sacro è il braccio il

f

cor a te sa - - - - cro è il brac - - - cio il cor a te

p *f* *p*

sa - - - - cro è il brac - - cio il cor a te sa - cro è il braccio il

MATILDE.

cor. Di - le -

gua - - ti i cru - di af - fan - - - - ni, l'in - no - cen - za in me scin - -

til - - - - - la l'in - no - cen - - - za l'inno - cenza in me scin - -

til - la

Ca - va - lier se tu m'in -

pp

gan - - - - ni sa - ria trop - pa cru - del - - - tà e Ma - til - de ne mor -

f

rà e Ma - - til - - - - de ne mor - rà e Ma - -

p *f* *p*

til - - - - - de ne mor - rà e Ma - til - de ne mor -

MATILDE.

rà. un solo accento un solo ac-

EDOARDO

vanne e spera.

fp fp fp fp

cento. un solo accento.

se sa-pesti... peri-glio - - - so e anche un mo-

fp fp fp fp

ah corri... vola... forse... oh Dei... che tardi... ah

men-to la ri-va-le.

fp fp fp fp

nò... for - - se... ah nò... corri... vola.. corri... vola vanne o

non te -

mf *ff*

ca - roate m'af - fi - - - do innocente ho il co - re in pet - - - - to

mer a me t'af - fi - - - da di la sciarti la - sciarti pro - met - - - to la ri -

se mi salvi il fa - to sfi - do e di

va - le invan ti sfi - - da la ri - va - le in - van ti sfi - da non tre -

gio - ja mo - ri - - - rò se mi sal - vi il fa - to io sfi - do e di

mar ti sal - - ve - - rò la ri - va - le invan ti sfi - - da non tre - - -

mf *p*

gio - ja mo - ri - - - rò. se mi

mar ti sal - ve - - - rò. la ri - va - le invan ti sfi - - da la ri -

sal - vi il fa - to sfi - do e di gio - ja mo - ri - - - rò se mi

va - le in - van ti sfi - - da non te - mer ti sal - - ve - - rò la ri -

mf *p*

sal_vi il fa_to io sfi_ _ _do e di gio_ja mo_ri_ _ _

va_le in_van ti sfi_ _ _da non tre_ _ _mar ti sal_ve_ _ _

rò si si si si si si di gio_ja mo_ri_rò si si si si si si di

rò si si si si si non tre_mar ti sal_ve_rò si si si si si non tre_

gio_ja mo_ri_rò.

mar ti sal_ve_rò.

f *p*

Allegro.

Sfo_ga pur mia sor_te i_ra_ta il tuo bar_ba_ro ri_

Sfoga pur la sor_te i_ra_ta il tuo

Allegro *fp* *fp* *fp*

go_re che quell'al_ma in_na_mo_ra_ta il tuo sde_gno

bar_ba_ro ri_go_re che quest'al_ma de_so_la_ta

fp *fp* *fp* *fp*

sprez_ze_rà il tuo sde_gno sprez_ze_

e di_fe_sa d'a_mi_stà e di_fe_sa d'a_mi_

fp *ff*

rà oh sor - te i - - rata. oh sor - te i - - rata

sta. oh sor - te i - rata. si

p

si che quest' al - ma in - na - mo - - ra - - ta il tuo

e di - - fe - - sa che quell' al - - ma de - - so - - la - - ta e di -

poco a poco cres - - - - cen -

f

sde - gno sprez - ze - - rà si sprez - ze - - - rà.

fe - - sa d'a - mi - stà si d'a - - mi - - stà.

- - do

f

MATILDE.

Ah se m'a - ma il ca - - ro be - - - - ne cesse - ran - no

le mie pe - - - - ne più fe - del di que - - sto co - - re non si

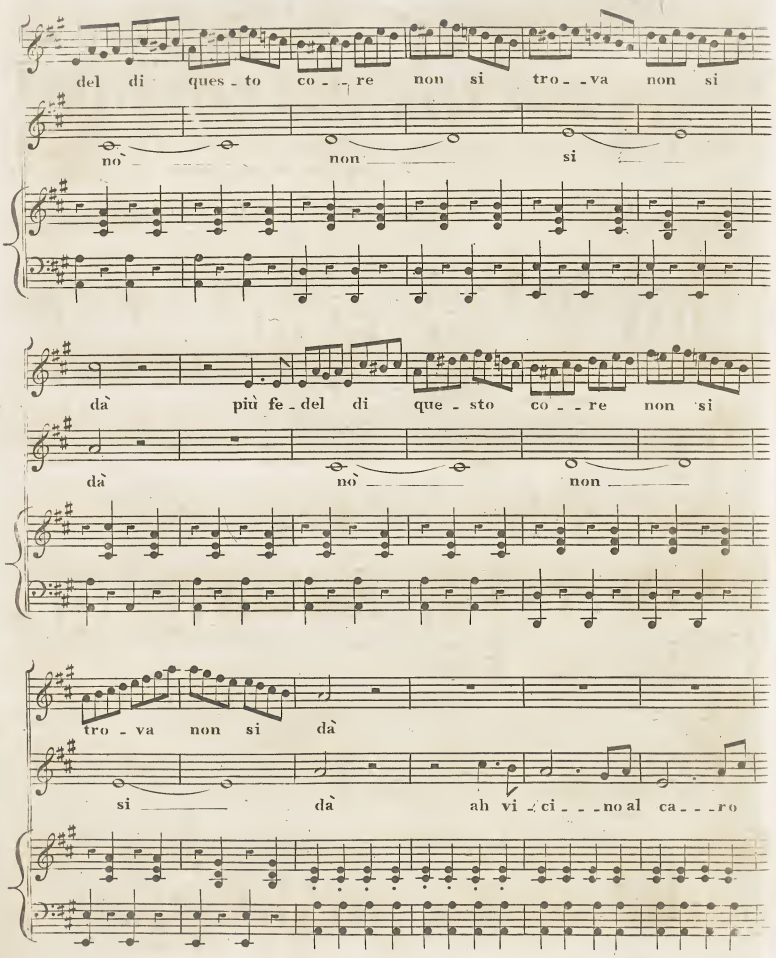
tro - va non si tro - - va nò non si dà

EDOARDO

nò nò nò

nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò più fe -

nò nò nò nò nò nò nò nò nò


del di ques - to co - - re non si tro - - va non si
no non si
dà più fe - del di que - sto co - - re non si
dà no non
tro - va non si dà
si dà ah vi - ci - - - no al ca - - - ro

be - - - - - ne ces - se - ran - - no le tue pe - - - - - ne più fe -

del del tuo bel co - - - re non si tro - - va non si

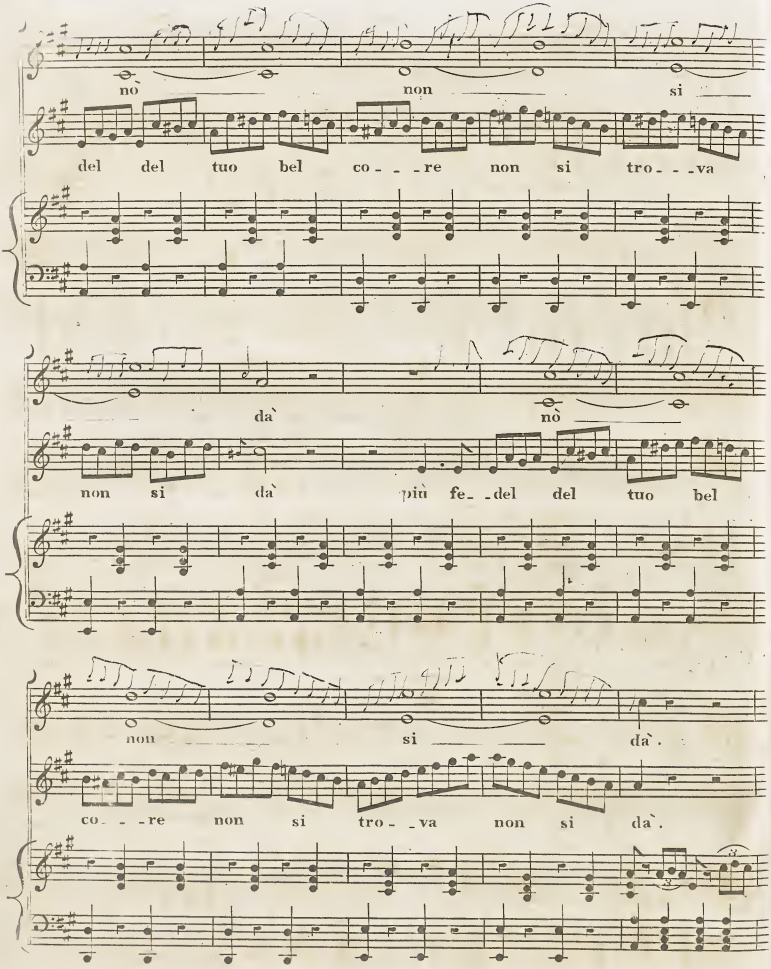
MAT:

nò nò nò nò nò

tro - - va nò non si dà. nò nò nò

nò nò nò nò nò nò

nò nò nò nò nò nò nò nò più fe -


nò non si
del del tuo bel co - - re non si tro - - va
da' nò
non si da' più fe - del del tuo bel
non si da'.
co - - re non si tro - va non si da'.

sfo - - ga pu - - - re sor - - te i - - ra - - - ta

sfo - - ga pu - - - re sor - - te i - - ra - - - ta

poco

ma quest' al - - - ma in - na - mo - - ra - - - ta

che quest' al - - - ma ahi de - - so - - la - - - ta

a poco crescendo

il tuo sde - - - gno ti sprez - ze - - - ra.

è di - - fe - - - sa dall' a - - mi - - - sta.

ff

Ah se m'a-ma il ca-ro be-ne cesse-ran-no

pp

le mie pe-ne più fe-del di que-sto co-re non si

tro-va non si tro-va nò non si dà. nò nò

nò nò nò

nò nò nò nò nò nò nò nò nò più fe-

nò nò nò nò nò nò nò nò nò

del di ques - to co - re non si tro - va non si dà

no non si dà

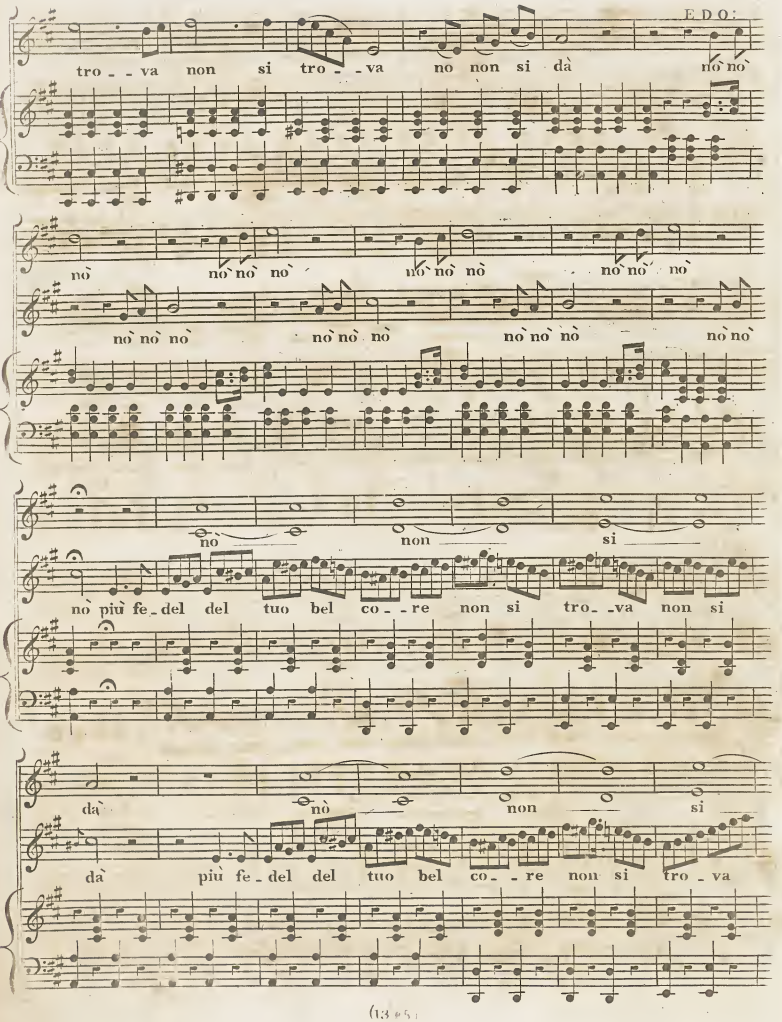
più fe - del di que - sto co - re non si tro - va non si

no non si

dà

dà ah vi - ci - no al ca - ro be - - - ne cesse - ran - no

le tue pe - - ne più fe - del del tuo bel co - re non si


EDO:
tro - - va non si tro - - va no non si dà nò nò
nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò
nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò
nò non si
nò più fe - del del tuo bel co - - re non si tro - - va non si
dà nò non si
dà più fe - del del tuo bel co - - re non si tro - va

da` non si tro - va nò non si dà

non si da` non si tro - va nò non si dà

fp *fp* *fp* *fp* *f* *fp*

non si tro - va nò non si dà nò non si da` nò

non si tro - va nò non si da` nò non si dà nò

fp *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp*

non si da` nò non si dà.

non / si da` nò non si dà.

fp *fp* *ff*

3 quell'avor che ne fece in mirarsi

Crudel, perche finora?

Duetto.

in the Opera of

LE NOZZE DI FIGARO.

Composed by

W. A. Mozart.

Pr. 1 6.

London Printed by Goulding, D'Almaine, Potter & Co. 20 Soho Sq. & to be had at J. Westmorland St Dublin.

SUSANNA

IL CONTE

Andante

Cru=del, perchè fin=o =ra far = = = mi languir co=

f p sf p

Si=

= si! perchè cru=del, far=mi languir, co = si!

cres

=gnor, la donna o=gno=ra tempo hadi dir co=si!

Dunque in giardin ver-

Se pia=ce a voi verrò. Nò, non vi

= rai! E non mi man=che=rai!

man = cherò! si! nò non mancherò, nò

Ver=ra = i! non mancherai! non mancherai!

fp fp fp fp

non vi manche = ro

Mi sen=to - - - dal con=ten = to Pieno di gio=ja il

f p cres

Scusa=te=mi se mento! voi ch'intende=te amor. Scu=sa = te=mi voi che intende=te a =

cor. mi sen=to - - - dal con=ten=to - - - - - Pieno di gioja il

= mor. se piace a voi, verrò.

cor. dunque in giardin verrai! e non mi manche=

nò, non vi mancherò. sì! nò! nò! sì! – – –

= = rai! verrai! non mancherai! dunque verra=i! nò!

f *fp*

– – se piace a voi, ver=rò. nò! sì!

non mancherai! dunque ver=ra=i! non manche=ra=i!

sì! nò! – – – non vi man= = che=rò. Scu= sa=te=mi – – – se

mento! voi che inten=de= te amor. scu=sa=te=mi se mento! scu=sa= te mi

Pieno di gioja il cor. mi sento - - - - dal con=ten = to - - - - -

voi che inten=dete a = mor - - - - voi che inten=de = te a = mor - - - - -

Pieno di gioja il cor - - - - Pieno di gio = ja il cor - - - - -

sf *p* *sf*

voi che inten=de= te amor voi che in=ten= de=te amor voi

Pie= no di gio=ja il cor Pie= = no di gio=ja il cor Pie= =

f

Cres Cres

Cielo che veggo un'insidia si trama! Recit.
Ricciardo che veggo! Duetto,

in the Opera of

RICCIARDO E ZORAIDE,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 3 6

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Allegro.

Piano Forte.

ZORAIDE. Rec.

Cie_lo che veggo un' in_si_dia si trama!

RICCIARDO.

Zo_rai_de! E ar_dis_ci?

ZO:

Zo_rai_de! In ganna_ta son i_o,

RIC:

ZO:

fug_ga si.

Ah fer_ma as_

RIC:

ZO:

coi - - ta. Nol pos - so t'al - lon - ta - - - na da me;

RIC:

Cosi m'ac - cogli? l'amor mio la mia fè più non ram - menti?

ZO: RIC: ZO:

Qual vo - ce Zo - raide Qua - li e - - venti sei tu? poss' io sperar - lo, o pur vaneggio!

RIC:

Non va - neggi, son

ZO:

i - - o Come tu qui chi vi ti trasse oh Cie - lo

p Cres.

qual pia - - cer qual tor - mento ah se tu

ff

se - i non t'arres - tar deh par - ti per pie - tà... ma no

p

RIC:

che penso forse il - lu - sa son i - o Credi - mi il lab - bro mio per -

rinf. p

te non è buggiardo deh ri - mi - ra a tuoi piedi il tu - o Ricciardo.

f p f

All.o Giusto.

ZORAIDE.

Piano Forte.

Ricciardo che veggo! Ricciardo che veggo man-

ca-re mi sento man-ca-re mi sento.

in tan-to con-ten-to.

son fuo-ri di me in tan - - - to con-ten - - - to son

fuo - - - ri di me in tan - - - - to conten - - - - to son fuo - - ri

di me sì sì son fuori di me - - - - - son fuo - - ri di

RICCIARDO.

me. M'ascolta ti calma m'ascolta ti calma con-

fu - so son i - o con - fu - so son i - o.

s'ei giunge ben mi - - o.

più spe - me non v'è s'ei giun - - ge ben mi - - - - o più

spe - - - me non v'è s'ei giun - - - - ge ben mi - - - - - o piu

spe - me non v'è nò nò piu spe - me non v'è nò nò nò nò non piu

spe - - - me non v'è.

ZO:

Se - i

RIC:

meco

Son teco frai

ZO:

Tra i te - - ne ri ample - si.

te - - ne - ri ample - - si men tris - ti per - - ples - si men tris - - ti per

men tris - - ti per - - ples - - si men tris - - - ti men

ples - - si ci ren - da il pia - - ce - - re men tris - - - - ti men

tris - - - - - ti ci ren - da ci ren - da il pia - cer men tris -

tris - - - - - - ti ci ren - da ci ren - da il pia - cer men tris - - -

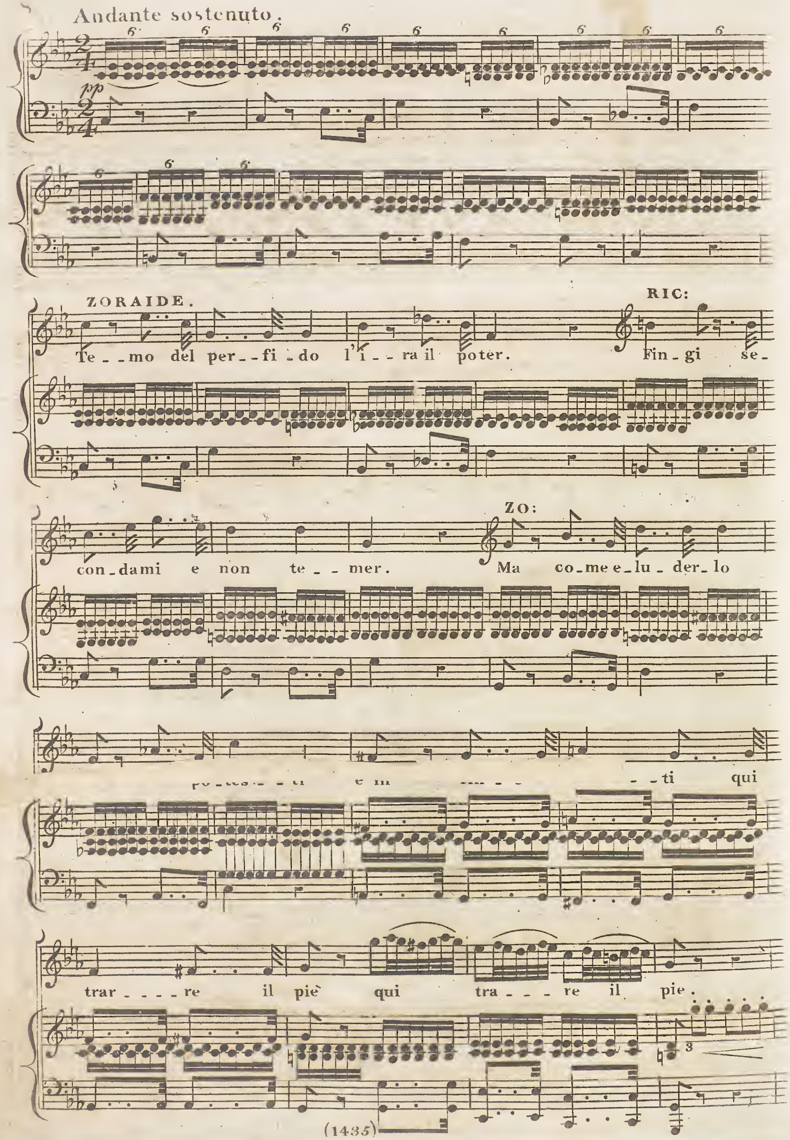
ti men tris - - - - - - ti ci ren - da ci renda il pia - cer sì sì il pia -

ti men tris - - - - - - ti ci ren - da ci renda il pia - cer sì sì il pia -

cer sì sì il pia - cer sì sì il pia - cer.

cer sì sì il pia - cer sì sì il pia - cer.

f


Andante sostenuto.
pp
ZORAIDE.
Te_ _mo del per_ _fi_do l'i_ _ra il poter.
RIC:
Fin_gi se_condami e non te_ _mer.
ZO:
Ma co_me e_lu_der_lo
po_tes_ _ti e in _ _ _ _ti qui
trar_ _ _ _re il piè qui tra_ _ _re il piè.
3

ZO:

A-mor?

RIC:

Fu a-mor pro-pi-zio l'in - - - -

f

l'inga-nä-to-re. il

gan--na--to-re. se - - - - guil--lo il co-re.

co-re. in me pro - - - - -

fi--dan-do fi-dan - - - do in te pro - - - -

teg-gi a-more. si - - bel--la fe.

teg-gi a-more. si - - bel--la fe.

pro - - - - teg - - gi a - mo_re si - - - - bel - - la si bel - - la

pro - - - - teg - - gi a - mo_re si - - - - bel - - la si bel - - la

fè pro_teg - - - - gi si bel - - la fè

fè pro_teg - - - - gi si bel - - la fè pro_

pro_teg - - - - - gi si bel - la fè si bel - - - -

teg - - - - - gi si bel - la fè si bel - - - -

fp *sf*

la fè si bel - - - - - la fè.

la fè si bel - - - - - - la fè.

sf *sf* *sf* *sf* *f*

Allegro.

ZO: Sa_rem noi sem_pre in_sie_me? E poi te_

RIC:

p

ZO: mer__ne an_cor? Sempre in amor si te__me!

RIC: Non

v'è per noi ti_mor no no non v'è per noi ti_

ff

mor no no. Ah na_ti è ver noi sia__mo sol per_ amarci o

ff p

ZO: gnor. Ognor Ciò che tu brami io bra_mo

RIC: noi non abbiam che un cor

ZO.

noi non abbiam che un cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam che un cor. Ah

na_ti è ver noi sia__mo sol per__a_marci ognor O_gnor

RIC: ZO:

Ciò che tu

brami io bra_mo noi non abbi_am che un cor noi non abbiam che un

cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam che un cor. te__mo del

f *p* *pp*

per_fi_,__do il rio po__ter. Fin___gi se-

RIC:

mf *Cres:*

ZO: RIC:

con_da mi e non te_mer Sarem noi sempre u_niti! E

ZO:

poi te_mer ne ancor? Ah na_ti è ver noi sia__mo sol per amar ci ognor. Ognor.

RIC:

Ciò che tu brami io bra_mo noi non abbiam che un cor noi non abbiam che un

ZO:

cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam che un cor. Ah nati è ver noi sia_mo sol

RIC: ZO:

per a_marci ognor. Ognor. Ciò che tu brami io bra_mo noi non abbiam che un

cor noi non abbiam che un cor nò nò nò nò non abbiam non abbiam che un

p

cor ciò che tu bra_mi io bra_mo noi non ab_biam che un

ciò che tu bra_mi io bra_mo noi non ab_biam che un

cor - - - - - - - - - - - - - - - - - noi non ab - - - biam che un

cor - - - - - - - - - - - - - - - - - noi non ab - - - biam che un

rinf. *ff*

cor ciò che tu bra_mi io bra_mo noi non ab_biam che un

cor ciò che tu bra_mi io bra_mo noi non ab_biam che un

fp

cor - - - - - - - - - - noi non ab - - - biam che un

cor - - - - - - - - - - noi non ab - - - biam che un

rinf. *ff*

cor non ab - biam che un cor non ab - biam che un

cor non ab - biam che un cor non ab - biam che un

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cor nò nò che un cor nò nò che un cor nò nò che un cor.

cor nò nò che un cor nò nò che un cor nò nò che un cor.

ff

Eh ben a te ferisci?

DUETTO, in the Opera of

LA SEMIRAMIDE,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 4/-

London, Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 50, New Bond Street.

VOCE

PIANO FORTE

SEMIRAMIDE

ALLEGRO AGITATO

Eb-

ben a te fe - - ri - - - - sci

com - - - - - pi il vo-ler d'un Di - o spegni nel san - gue

mi - - - - o spe - gni nel san - gue mi - - - o un e - se-cra - to a-

mor a - - - - - - - - - - - mor eb - be - ne fe

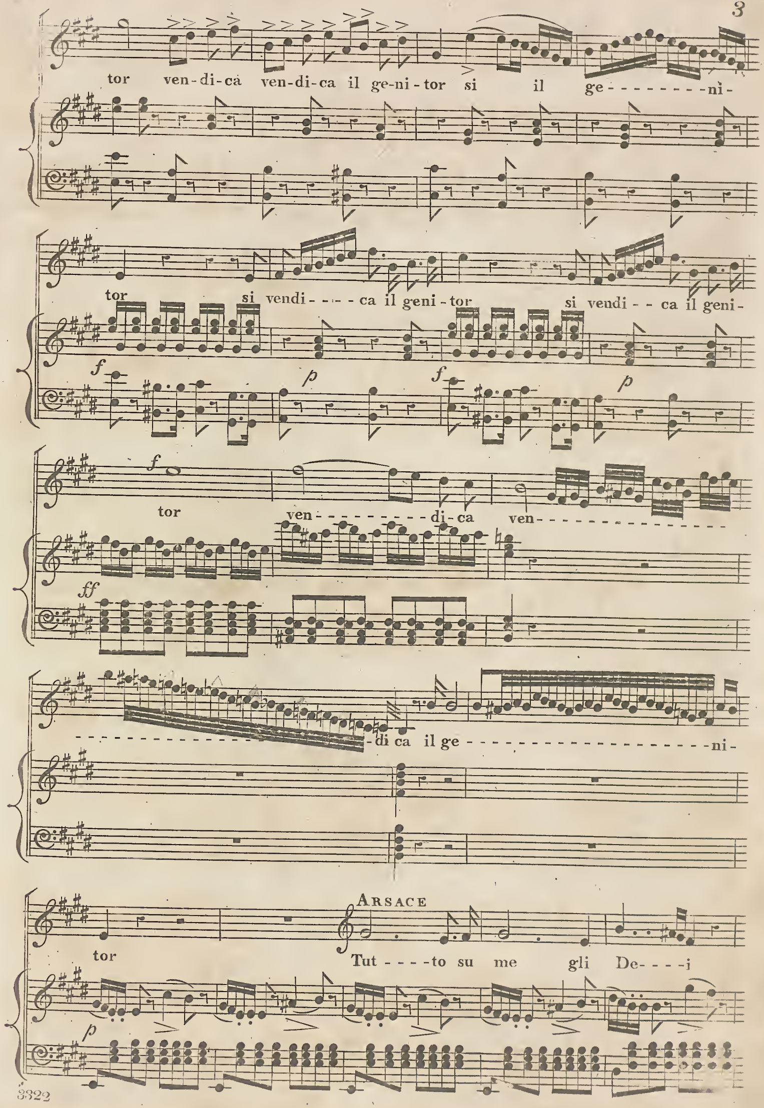
ri - sci eb - be - ne fe - - ri - - - - - - sci

Zolde

La madre re - a la

madre rea pu - - ni - - sci ven-dica ven-dica il ge - - ni-

tor la ma - dre rea pu - - ni - - sci ah ven-dica il ge - ni-


tor vendica vendica il genitor si il geni-
tor si vendica il genitor si vendica il geni-
tor vendica ven-
dica il geni-
tor
Arsace
Tutto su me gli Dei
f
p
f
p
f
ff
p

sfo - - - - - gnino in pri- - -a ..... lo sdeg- no mai

bar - baro a tal se- - - - gno mai bar - - ba-ro a tal se - - - gno sa-

fp fp fp

rà d'un figlio il cor il ..... cor

f p

8va loco

f p

fp

no no ma - i d'un fi - glio il co- - - - - - re,

in .....

Dolce

p

o - - dio in odio al Ciel tu se - - i ma se - - - i

ma sei mia ma - - dre ancor in o - dio al Ciel tu se - - i ma

sei mia ma-dre an-cor ma sei mia madre mia madre ancor si . . . . mia

ma - - - - - dre ancor ma se - - - - - i mia madre ancor ma

se- - - - - i mia madre an- - - - - cor ma . . . . . sei mia madre mia

ma- dre ancor

p

SEM:

m'o - dia lo mer - - to

io gia m'ab - bor - - - - - ro ah

Cal - - - - ma - ti

ARS: SEM:

sve- - - - nami cal- - -mati fi - - - - - - - glio di

ARS: SEM:

Ni - no cal- - -mati fi- - - - - - - glio di

Ni

cal - -ma - ti cal - - ma - ti cal - - - - - - - - ma - ti

Cres *f*

Ah tu mi strap - - pi ah tu mi strappi

p

l'a - ni - ma ti cal - ma ti cal - ma per pie - tà

SEM:

tu pian - gi tu pian - gi la tua bell'

a - - ni - ma ha ancor di me pie- - -tà . . . ha ancor di me di me pie-

tà

ANDANTE SOSTENUTO.

ff *p* *p*

Gior - - - no d'or - ro - - - re e di con - ten - to nel - - - le tue

Gior - - - no d'or - ro - - - re e di con - ten - to nel - - - le tue

p *sf*

braccia in tal mo - men - to scor - da il mio co - - re tutto il ri -

braccia in tal mo - men - to scor - da il mio co - - re tutto il ri -

sf

p

go - re di sua ter - - ri - bi - le fa - ta - li - - tà

go - re di sua ter - - ri - bi - le fa - ta - li - - tà

sf *f* *p* *sf*

Dolce

e dol - ce al mise-ro e dolce al misero che oppresso ge - me il duol di -

e dol - ce al mise-ro e dolce al misero che oppresso ge - me il duol di -

vi - de - re il duol di - vi - de - re piangendo in - sie - - me in cor sen

vi - de - re il duol di - vi - de - re piangendo in - sie - - me in cor sen -

si - - - bi - - - le tro - var pie - tà in cor sen - - si - - - bi - le

si - - - bi - - - le tro - var pie - tà in cor sen - - si - - - bi - le

tro - var pie - ta . . . . . tro - - - var tro - - - var pie - tà.

tro - var pie - tà . . . . . tro - - - var tro - - - var pie - tà.

8va

pp *Dolce*

3

e dolce al mi-se-ro che oppresso ge - - me.

e dolce al mi-se-ro che oppresso ge - - me.

8va loco

il duol di - vi - de - re piangendo in-sie - - me in cor sen-

il duol di - vi - de - re piangendo in-sie - - me in cor sen-

si - - - - - bi - - - - le tro - - - var pie - - - tà in cor sen-

si - - - - - bi - - - - le tro - - - var pie - - - tà in cor sen-

si - - - - bi - le tro - - - var pie - - - - tà . . . . . tro - - -

si - - - - bi - le tro - - - var pie - - - - tà . . . . . tro - - -

var tro - - - var pie - tà tro - var tro - - - var . . . . . pie-

var tro - - - var pie - tà tro - var tro - - - var . . . . . pie-

tà tro - var tro - - var . . . . . pie - - - tà pie - - -

tà tro - var tro - - - var . . . . . pie - - - tà pie-

tà tro - - - - - - - - - - - - var pie - - tà

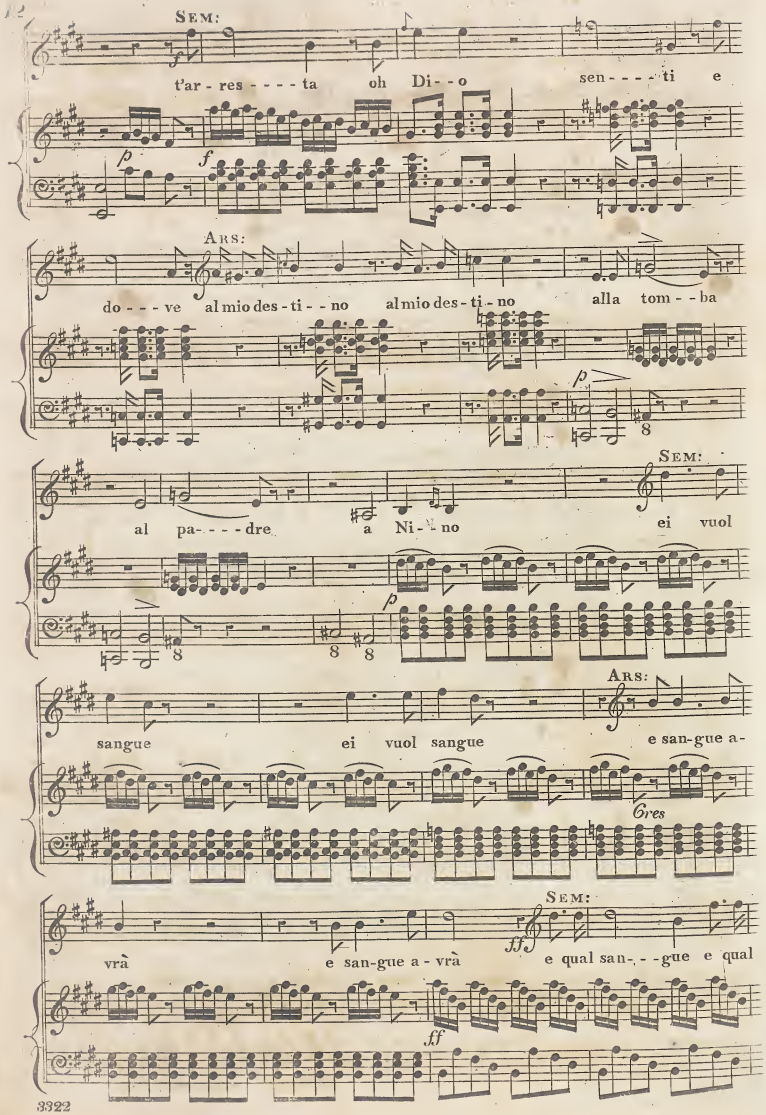
tà tro - - - - - - - - - - - - var pie - - tà

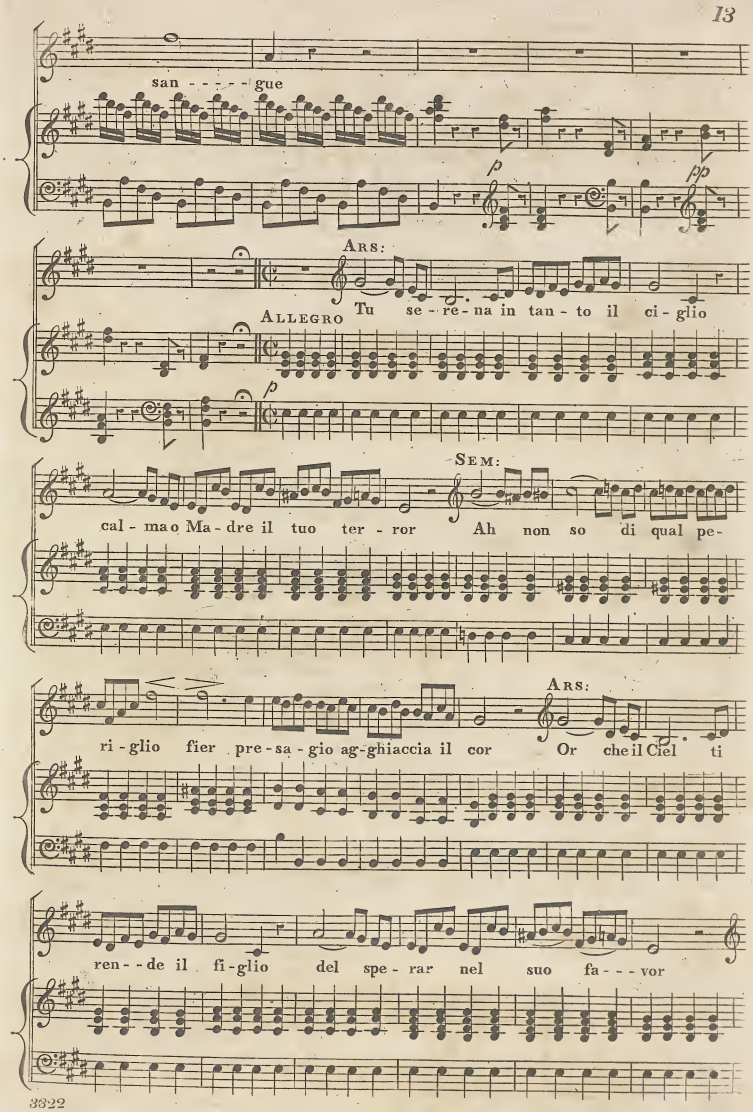
ARS:

ALLEGRO.

Ma - - - dre addio

sf *p* *f* *p*


Sem:
t'ar - res - - - - ta oh Di - - o sen - - - - ti e
Ars:
do - - - ve al mio des - ti - - no al mio des - ti - no alla tom - - ba
Sem:
al pa - - - - dre a Ni - no ei vuol
Ars:
sangue ei vuol sangue e san-gue a-
Sem:
vrà e san-gue a - vrà e qual san - - - gue e qual


san - - - - - gue
p
pp
ARS:
ALLEGRO
Tu se - re - na in tan - to il ci - glio
p
SEM:
cal - ma o Ma - dre il tuo ter - ror Ah non so di qual pe-
ARS:
ri - glio fier pre - sa - gio ag - ghiaccia il cor Or che il Ciel ti
ren - - de il fi - glio del spe - rar nel suo fa - - - vor

SEM:

Or che a me ren-des-ti il fi-glio Ciel lo sal-vi il tuo fa-

ARS:

vor Vo a implo-rar per te per---do-------

pp

SEM:

no Ah! spe-rar non so per---do---------no

ARS:

A pu-

ni----re un tra---di---to---------re

SEM:

Trop-po gius---to e il

Gres

suo fu----ro---------re

ARS:

Dal ter-ri----bi---le ci---

Gres *f*

SEM:

men- - - - - - - - to A me rie- - - di vin- - - ci- - - - to- - - - - -

6res

ff

re dal ter-ri- - - bi- - - le ci- - - men- - - - - - to a me rie- - - di

dal ter-ri- - - bi- - - le ci- - - men- - - - - to si m'at-ten- - - di

vin- - - ci- - - tor a me riedi a me riedi vin- - ci-

vin- - - ci- - - tor si m'at-tendi si m'at-tendi

tor

si m'at-ten- - di vin- - - ci- - - tor m'at- - - ten-

p

6res

Ah.....

di m'at - ten - - - di

f *f* *p* *pp*

ARS:

Tu se - re - na in tan - to il ciglio cal - ma o ma - dre il

p

SEM:

tuo ter - ror Ah... non so... di qual pe - - ri - glio fier pre-

ARS:

sa - - gio ag-ghiaccia il cor Or che il Ciel ti ren - de il

SEM:

fi-glio del spe - rar nel tuo fa - - vor Or che a me ren-

des - - ti il fi - - glio Ciel lo sal - - vi il tuo fa - - vor

p

ARS: Vo a implo - rar per - - - te per - - do - - - - - - - - no

SEM: Ah spe-

rar non so per - - - do - - - - - - - - no

ARS: A pu - ni - - - re un

tra - - - di - - - - to - - - - - - - - re

SEM: Trop - po giu - - - sto e il suo fu - -

Cres

ro - - - - - - - - re Dal ter - ri - - - bi - - - le ci - - - men - - - - - - - to

ARS:

f

ff

A me rie - - - di vin - - - ci - - - - to - - - - - - - - re dal ter - ri - - - bi - -

dal ter - ri - - - - bi -

ff

le ci - - - men - - - - - - to a me rie - - - di vin - - - ci - - - tor

p

le ci - - - men - - - - - - to si m'at - ten - - di vin - - ci - - tor si si m'at -

8va

p

rie - - - - di rie - - - - di a me rie - - - di

tendi vinci - tor si si m'attendi vin-ci - tor si si m'attendi si m'at - ten - - di

Cres. f

vin - - - ci - tor . . . . . vin - - - - - - ci - - - - tor si si

br

vin - - - ci - tor

br

vin - - - - - - ci - - - - - tor si

8va

f

a - me si rie - - - di vin - - - ci - tor a me si rie-

si m'at - ten - - - di vin - - - ci - - tor si si m'at - ten - - - di

8va

di vin-ci - tor si vin - - ci - - -tor si vin - - ci - - -tor si

vin - - - -ci - tor si vin - - ci - - -tor si vin - - ci - - -tor si.

ff

vin - - ci - - -tor.

vin - - ci - - -tor.

loco

6

"Deh t'arrendi al mio dolore."

DUETTO,

Composto e Dedicato

ALLE

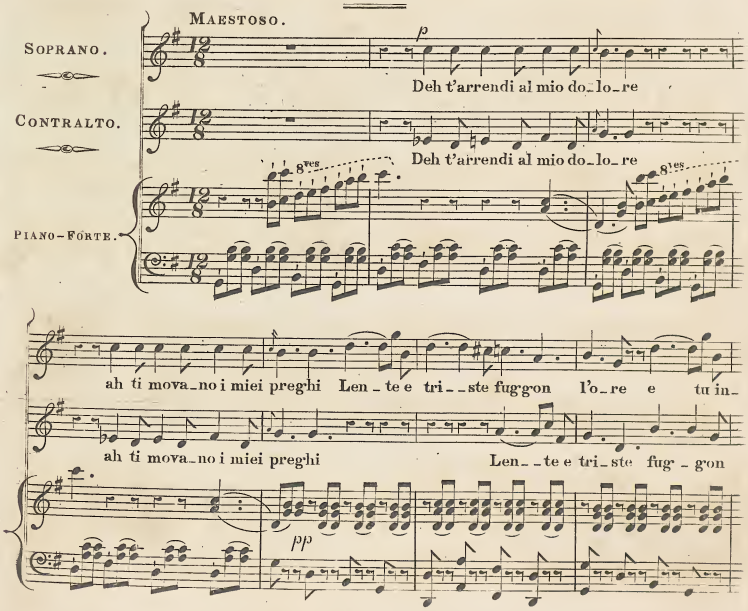
Misses Trotter.

DAL

CAVRE Mo GABUSSI.

Eng. Sta. Hall. Price 3s.

London, Published by W.H. ALDRIDGE, Music & Musical Instrument Seller, 264, Regent Street.



-gra ta amor mi nieghi Deh t'ar-ren-di al mio do-lor t'arren-di t'ar-

l'o--re e tu in-gra-ta a-mor mi nieghi ingra - - - ta t'arren-di t'ar-

f

ren di al mi - - o do-lor t'ar-ren-di t'ar-ren--di al mi - - o do-

ren di al mi - - o do-lor t'ar-ren-di t'ar-ren--di al mi - - o do-

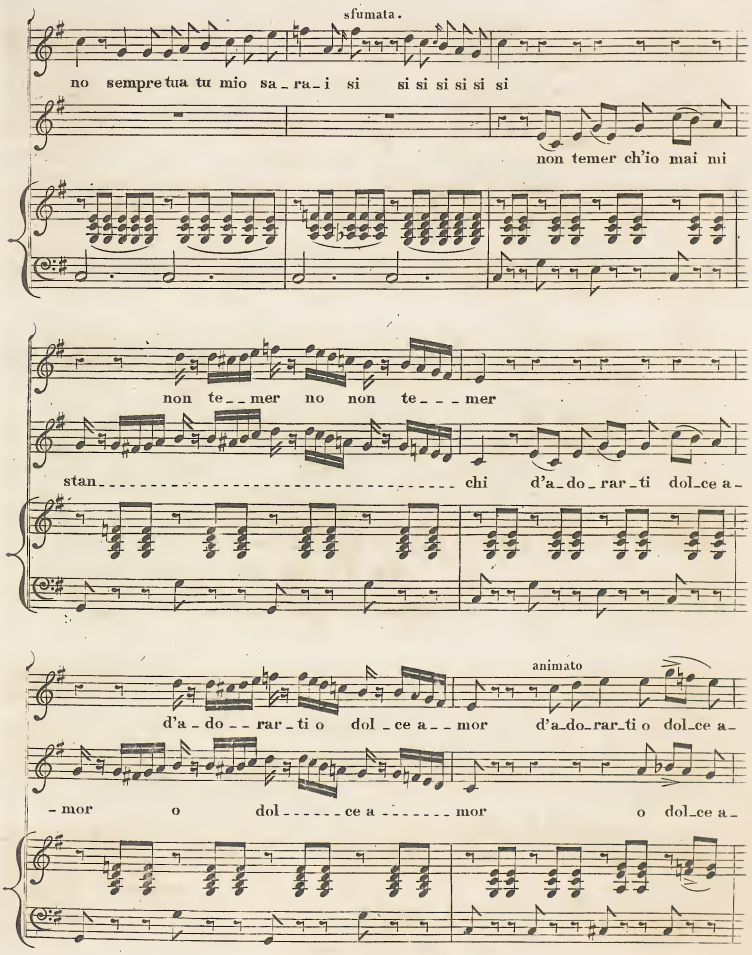
sfumata.

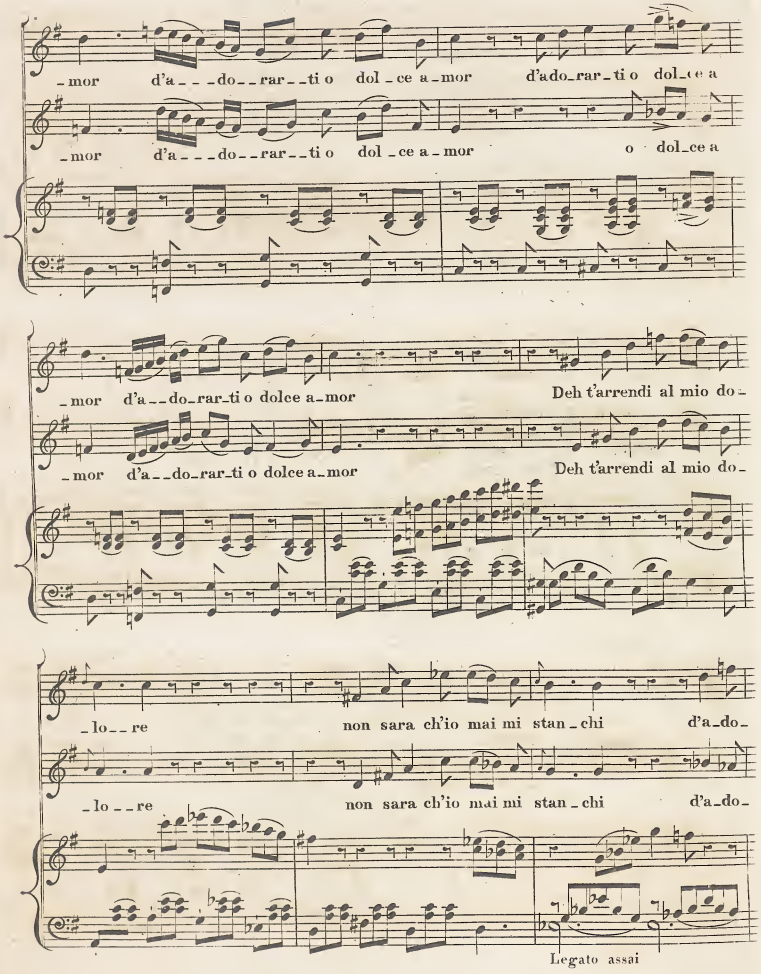
-lor non temer ch'io mai mi stanchi no no no no no no

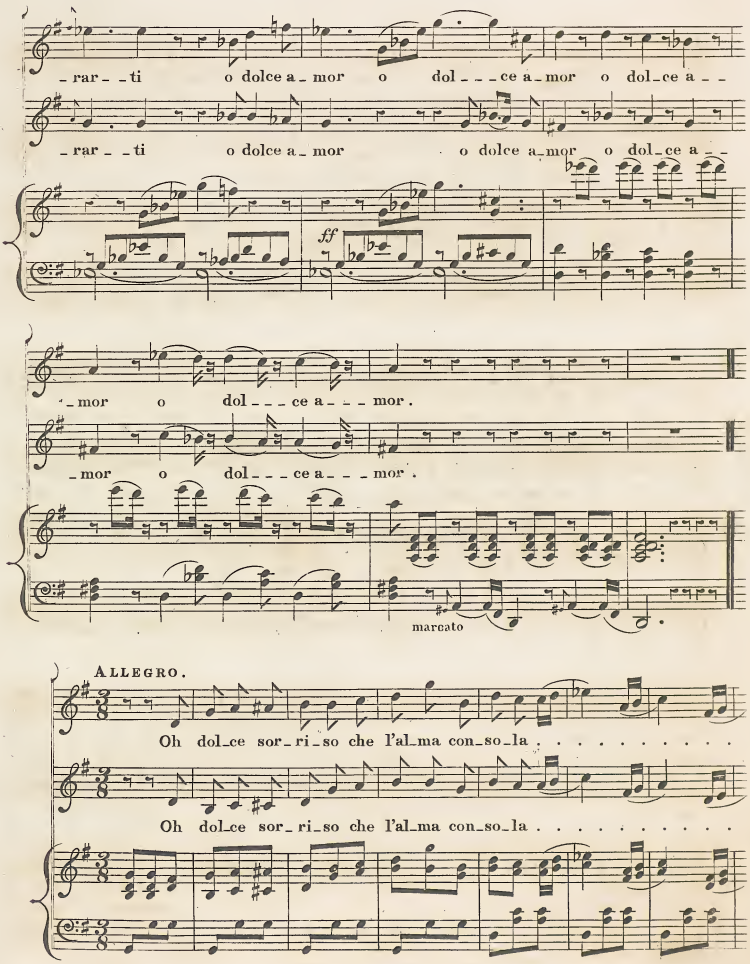
-lor

con grazia

p


sfumata.
no sempre tua tu mio sa_ra_i si si si si si si si
non temer ch'io mai mi
non te__mer no non te___mer
stan_____ chi d'a_do_rar_ti dol_ce a_
animato
d'a_do__rar_ti o dol_ce a__mor d'a_do_rar_ti o dol_ce a_
_mor o dol_____ce a_____mor o dol_ce a_


_mor d'a___do__rar__ti o dol _ce a_mor d'ado_rar_ti o dol_ce a
_mor d'a___do__rar__ti o dol _ce a_mor o dol_ce a
_mor d'a__do_rar_ti o dolce a_mor
Deh t'arrendi al mio do_
_mor d'a__do_rar_ti o dolce a_mor
Deh t'arrendi al mio do_
_lo__re non sara ch'io mai mi stan_chi d'a_do_
_lo__re non sara ch'io mai mi stan_chi d'a_do_
Legato assai


rar _ti o dolce a_mor o dol_ _ _ce a_mor o dol_ce a_ _
rar _ti o dolce a_mor o dolce a_mor o dol_ce a_ _
ff
mor o dol _ _ce a_ _ _mor.
mor o dol _ _ce a_ _ _mor.
marcato
ALLEGRO.
Oh dol_ce sor_ri_so che l'al_ma con_so_la . . . . . .
Oh dol_ce sor_ri_so che l'al_ma con_so_la . . . . . .

. . . . . Oh ca_ro quel vi_so che l'al_ma m'in vo_la . . . . . .

. . . . . Oh ca_ro quel vi_so che l'al_ma m'in vo_la . . . . . .

. . . . . Pe_renne mia gioja Co_rinna sa__ra Pe renne mia gioja Co_

. . . . . Pe_renne mia gioja Co_rinna sa__ra Pe renne mia gioja Co_

pp

_rinna sa_ra mia sor_ _ _te in_vi_dia fa_ra in_vi_dia fa__ra . . .

_rinna sa_ra mi_a sor_te in_vi_dia fa_ra in_vi_dia fa__ra . . .

. . . . . in vi_dia fa - ra . . . . . .

. . . . . in vi_dia fa - ra . . . . . .

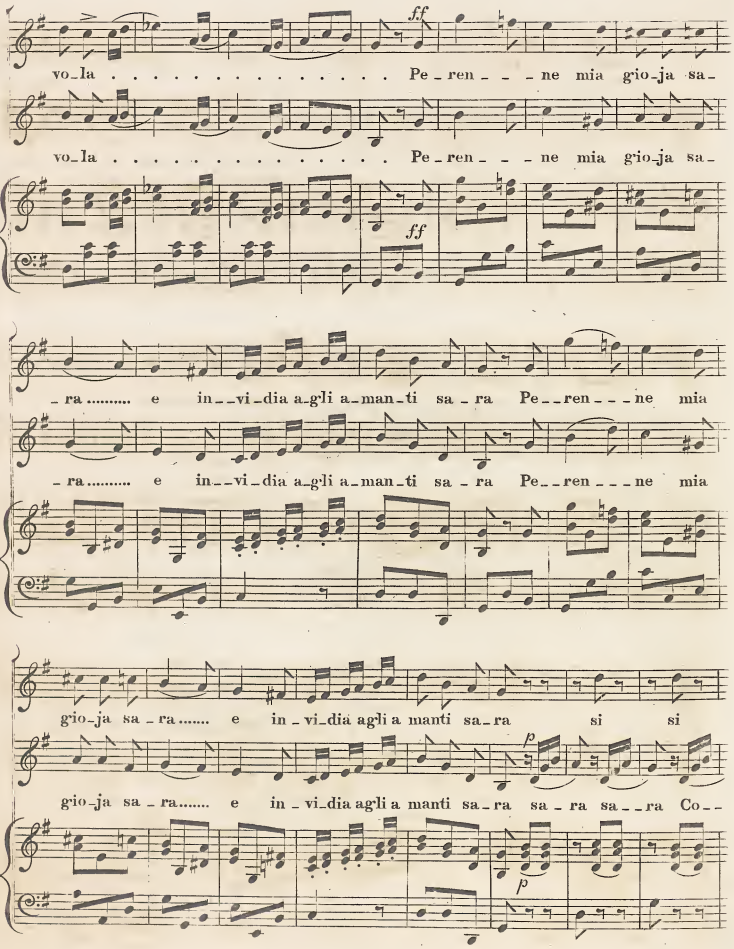
. . . . . Oh dol_ce sor_ri_so che l'al_ma con_

. . . . . Oh dol_ce sor_ri so che l'al_ma con_

sf *p*

_so_la . . . . . Oh ca_ro quel vi_so che l'al_ma m'in_

_so_la . . . . . Oh ca_ro quel vi_so che l'al_ma m'in_


ff
vo_la . . . . . Pe_ren_ _ _ne mia gio_ja sa_
vo_la . . . . . Pe_ren_ _ _ne mia gio_ja sa_
ff
_ra ..... e in_ _vi_dia a_gli a_man_ti sa_ra Pe_ _ren_ _ _ne mia
_ra ..... e in_ _vi_dia a_gli a_man_ti sa_ra Pe_ _ren_ _ _ne mia
gio_ja sa_ra ..... e in_vi_dia agli a manti sa_ra si si
p
gio_ja sa_ra ..... e in_vi_dia agli a manti sa_ra sa_ra sa_ _ra Co_ _
p

sa - - - ra sa - ra sa - ra Co - - rin - na sa - ra si si

- rin - na sa - ra si si sa - - - ra sa - - ra sa - - ra Co - -

sa - - - ra sa - - ra sa - - ra Co - - rin - na sa - ra

- rin - na sa - ra si si sa - - - ra

dolce.

pp

p

sa - ra in - vi - dia a - gli a - man - ti sa - - ra.

sa - ra in - vi - dia a - gli a - man - ti sa - - ra.

8va

loco

ff

Aldridge, 264. Regent Street.

Ah se di mali miei

DUET, in

TANCREDI,

Composed by

ROSSINI.

Arranged by M.C. MORTELLARI.

Price 3/.

TANCREDI

Rec: Allegro.

Piano-Forte.

Espr.

Gros:

ARGIRIO. (Tenor)

M'abbraccia Ar-gi-rio. Ah! si pace conten-to sparir per

Presto.

sempre dal mio cor. pur sento che a dol-ci amplessi il mio penar vien

TANC:

me-no Se tu sa-pes-si chi ti stringe al se-no.

2076 London Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty 15 New Bond Street.

ARG:

Ah se de' ma_li mie_ _i tant' hai pietà nel cor. pa_

lesa almen chi se_ _i confor_ta il mio il mio do_lor si conforta il mio do_

TAN:

Ne_mi_co il Ciel pro_va_ _ _ _i fin da prim' anni o_

gnor Chi sono un Di sa_ _prai ma non odiarmi al_

_lor nò nò nò nò nò nò non o diarmi al_lor nò non o_ _diar_mi al_

Gr.J.

AR: TAN: AR: TAN:

lor. O-diarti. Ah! son si mi-sero. e la mia figlia. Oh!

f *p*

marcate

AR: TAN:

perfida. ma pugnerai per le-i. si morte af-fron-te-rò

f

ro. AR: L'inde--gna o-diar do-

L'ingra---ta o--diar vorre-i

p

vrei. o-diar---la oh! Ciel non sò L'in-

diar---la oh! Ciel non sò non sò L'in-

degna odiar do - vre - - i ma o diarla oh Ciel non sò nò nò nò nò nò non sò L'in -

grata odiar vor - re - - - i ma o diarla oh Ciel non sò nò nò nò nò nò non sò L'in -

Cres.

degna odiar do - vre - i ma odiarla oh Ciel non sò nò nò non sò nò

grata odiar vor - re - i ma odiarla oh Ciel non sò nò nò non sò nò

rinf.

Allegro

nò non so odiar - la oh Ciel oh Ciel non sò.

nò non so odiar - la oh Ciel oh Ciel non sò.

Allegro

Cres. *f* *sf* sempre forte

Ec - - co la Trom - ba Al campo

Al cam - - po al campo

p

di gloria av - vam - - po e di fu - - ror al

di gloria av - vam - - po e di fu - - ror al campo -

rinf. *Cres.*

cam - po di glo - ria avvam - po e di fu - - -

di glo - ria avvam - po e di fu - - -

f più forte.

Moderato.

ror di fu - ror.

ror di fu - ror. Il vi - vo lam - po di quella spa - - - da

Moderato.

p

splen - - da ter - ri - - - bi - le sul tra - di - - tor.

splen - - da ter - ri - - - bi - le sul tra - di - - tor.

Se il Ciel mi

Se il Ciel mi

f *p* *f* *p* *f*

gui- -da faus-to mi ar- -ri- -da renda invin-ci- -bi-le il mio va- -

gui- -da faus-to mi ar- -ri- -da renda invin-ci- -bi-le il mio va- -

lor. si si renda invin-ci-bi-le il mio va-

lor. si si renda invin-ci-bi-le il tuo va-

lor Al

lor Ec- -co le trom-be

f

sempre più forte

cam - - po av - - vam - - po di fu -

al cam - po

ror.

Il vi - vo lam - - - po di quel - la spa - - - da

Splen - - da ter - ri - - bi - le sul tra - di - - - tor.

Splen - - da ter - ri - - bi - le sul tra - di - - - tor.

Se il Ciel mi

Se il Ciel mi

gui - da fausto m'ar - ri - - da renda invin - ci - bile il mio va -

gui - da fausto m'ar - ri - - da renda invin - ci - bile il mio va -

p

lor si si renda invin - ci - bile il mio va -

lor si si renda invin - ci - bile il mio va -

lor ren - da invin - ci - - bi - le il mio va - - - lor il

lor ren - da invin - ci - - bi - le il tu o va - lor il

p *Cres.* *f*

mio va - - - - - - lor ren - da invin - - ci - - bi - le il mio va - -

tuo va - - - - - - lor ren - da invin - - ci - - bi - le il tuo va - -

p

più mosso.

lor il mio va - - - - - - lor il

lor il tuo va - - - - - - lor il

mio va - - - - - lor il mio va - - -

tuo va - - - - - lor il tuo va - - -

lor il mio va - - lor il mio va - - lor il mio va - - lor.

lor il tuo va - - lor il tuo va - - lor il tuo va - - lor.

8

Lasciami, non t'ascolto.

DUETT,

sung by

Signora Corri & Madame Collechi

In the Opera of

TANCREDI.

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 2/6

London Published by Goulding, D'Almaine Potter & Co. 20, Soho Squr. & to be had at 7 Westmoreland St Dublin.

TANCREDI.

Lasciami, non t'a= = scolto; non t'a= = scolto; se=

LARGHETTO

p

= durmi in van, se = durmi in van tu speri; quei sguardi

lusinghie = = ri ser = = ba, ser = = ba al novello a = = mor. Se =

= durmi in van tu spe = = = ri; que' sguardi lu = singhieri serba al no = vel = lo a =

Amenaide.

= mor, que' sguardi lu = sin = = ghie = = = ri serba al no = vel = lo amor. O = dimi, e

colla parte

poi m'uc = ci = di, e poi m'uc = cidi, sì, — che inno = = cen = = te io

Lasciami non t'ascolto.

so=no; ripren=diti il tuo do==no, se re==a, se

dol

re==a, se rea mi credi an=cor; sì, cheinnocen=te so====no, ri=

f

=pren=di il tuo dono se re=a mi credi an=cor, ri===prendi==ti il tuo

p

a piacere

do====no se rea mi credi an=cor.

colla parte f p p

Lasciami non t'ascolto.

ANDANTE.

Tancr:

Ah co=me mai quest' a= =nima can=gio=perme d'affetto? per

p

Amen:

Ah che fedel quest'

chi sospi=ri in pet=to, oh= = = de= =bole mio cor!

a=ni=ma ser= =bo il giura=to af=fet= =to, fos=ti tu sol l'og=

Per chi sos=pi= =ri,

Lasciami non t'ascolto.

= get=to del — — — — — te= = ne=ro mio cor. Ah, che fedel quest'

o mio cor! ah come mai quest'anima can=

a=nima ser=bo il giura=to affet=to, fo= =sti tu sol l'og=get= = =to,

= gio - - per me d'affet=to, can= =gio per chi sospi=ri in pet= = =to,

fo= =sti tu sol l'ogget= = =to, del te=nero mio cor, - - - - - - - - - - del

per chi sospiri in pet= = =to, o de=bole mio cor, - - - - - - - - - - o

Lasciami non t'ascolto.

te = = ne = ro mio cor, — — — — del te = = nero mio cor.

de = = bo = le mio cor, — — — — o de = = bole mio cor.

ALLEGRO.

Dunque

Ad = dio!

f

dol.

p

lasciarmi vuoi?

Se = guirti

Che più vuoi?

Lasciami non t'ascolto.

e quì sfo = = = = ga il tuo fu = =

Trema! tre = = ma!

8

ff

= ro = = = = = = = = = re. Ah si mora e ces = si o = ma = i

loco

Ah si mora e ces = si o = ma = i

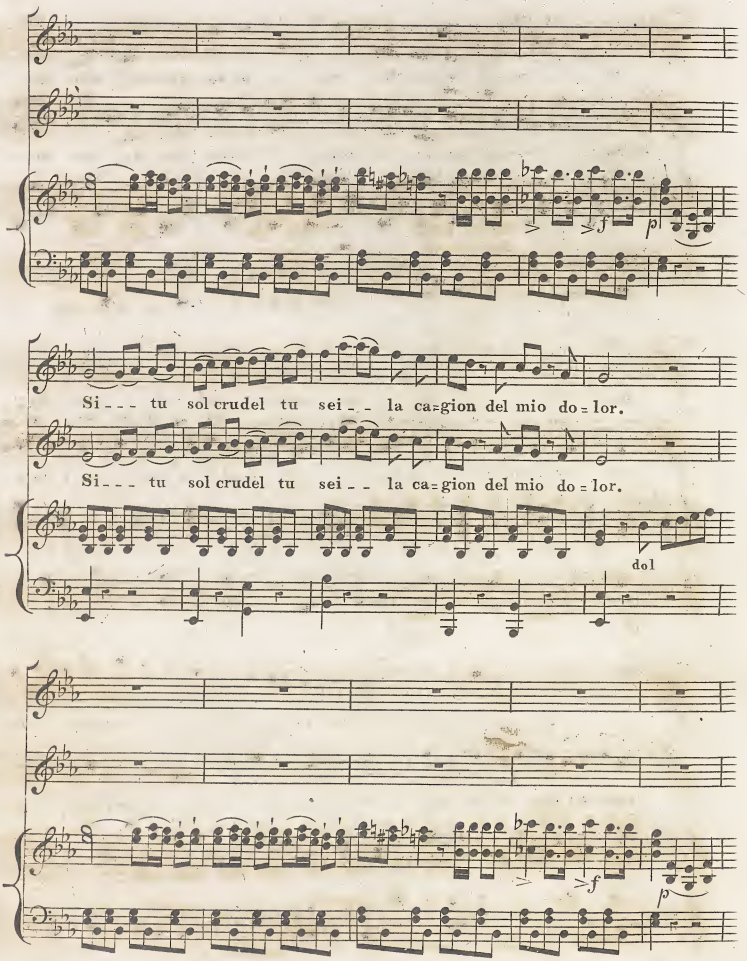
l'a = = = tro or = = ror dé ma = = = li miei.

l'a = = = tro or = = ror dé ma = = = li miei.

dol

fp

Lasciami non t'ascolto.



Lasciami non tàscolto.

Si - - - - cru = del tu so = lo sei - - - la ca = gion del mio do = =

Si - - - - cru = del tu so = la sei - - - la ca = gion del mio do = =

= lor. Cru = = del tu sei, cru = = = del tu sei la - - -

= lor. Sì, cru = del tu so = la se = i, sì, cru = del tu so = la se = i la ca =

- - - ca = = = gion del mio do = lor - - - - - - cru = del, - - del

= gion del mio do = lor, del mio do = lor - - - - - - cru = del, - - del

Lasciami non t'ascolto.

mio, del mio do = = lor, tu sol - - - crudel - - -

mio, del mio do = = lor, in = grata, in =

f fp fp cres

- - - tu sei - - - sì, la - - - - ca = = gion del mio do =

= grata cru = de - le tu sei ca = = gion del mio do =

fp fp f p

= lor, tu sol, - - crudel - - - - tu sei - - - sì, la - - - - - ca =

= lor, in = grata, in = grata cru = de = le tu sei ca =

fp fp fp cres. fp f

= gion _ del mio do = lor, del mio do = = = lor, del

= gion del mio do = lor, del mio do = = = lor, del

p p

mio do = = = = lor. _ _ _ _ _ _ _ del _ _ _ _ _ _

mio do = = = = lor. del _ _ _ _ _ _

8 _

f

mio _ _ _ _ _ _ do = = lor.

mio do = = = = = lor.

loco

Lasciami non t'ascolto.

9

Idol mio che pur sei — RECIT.VO ED Ch' non lasciarmi ad

DUETTO. — in the Opera of

LA DIDONE ABBANDONATA,

Composed by SIG.R MERCADANTE.

Price 2 6.

London, Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

Recitativo.

ENEA.

Allegro.

I - dol mi - o che pur se - i ad

PIANO FORTE.

Leg: p

on - ta del des - tin l'ido - lo mio quell'E - ne - a tel do - manda che il tuo cor che tuo

be - ne un di..... chi amas - ti quel che sin' o - ra a - masti più della vi - ta

DIDONE.

tu - a più del tuo soglio quello. Basta vin - ces - ti ec - co - ti il

foglio ve-di quanto t'a-do-ro anco-ra in-grato!

f

con un tuo sguardo so-lo mi to-gli ogni di-fe-sa e mi dis-

f

armi ed hai cor di tra-dirmi? e puoi las-ciar-mi?

p

Larghetto.

f *p*

DIDONE.

ENEA. Ah! non las-ciar-mi no

f *p*

bell' i_dol mio di vi_ta manche_rò nel dirti ad_di_ - - - - - - - -

o No non lasciarmi

Ah! non sdegnarti nò bell' i_dol

p

bell' i_dol mi_o di vi_ta manche_ro

mi_o di vi_ta man_che_rò nel dir_ti ad

nel dirti ad_di_o nel dirti ad_di_o di chi mi fi_de_

di - - - - - - o ad - - - - - di_o

rò se tu. . . . . m'inganni

Oh! come mai vi_

vrò come vi_vrò fra tan_ti af_fanni

Ma tu crudel non

m'ami

No nò nò non m'ami

hai co_re di par_

Per_ - - che crudel mi chiami!

tir!

Rammen_tai giura mento

Mi sento oh Dio oh Dio mo_rir!

Il ge_ _nitor ram_

rammenta il giuramen_to

mento il ge_nitor ram_men - - - - - - - to.

Allegro

Per_chè mai gli af_fet_ti

Per_chè mai gli af_fet_ti

p

mie_i sa - - - - - pes_te in_

mie_i sa - - - - - pes_te in_

ca_te_nar? e - - ra meglio mai ve_der_ti mai ve_

ca_te_nar? e - - ra meglio mai ve_der_ti mai ve_

der_ti che do_ver_ti ab_ban_do_nar . . . . . .

der_ti che do_ver_ti ab_ban_do_nar . . . . . Sempre

pp

se vi pia_ce e_ter_ni De_i in_vo_lar_mi o_gni spe

stacc:

ran_za deh mi da_te almen co_stan_za tan_ti af_fan_ni a

sop_portar a . . . . . sop_por_tar.

Se vi

pia - ce e ter - - ni De - - i in - - - vo - lar - - mi o - gni spe - ran - za

deh mi da - - - te almen co - stan - za tan - - ti af - fan - - ni a sop - - - por -

tar a . . . . . sop - - - - - por - - - - - tar.

p

E - - - - - - - - ra me - - glio mai ve - - -

E - - - - - - ra me - - glio mai ve - - -

Cres: *f* Colla parte *p*

derti. che do - -

derti. che do - -

p *Cres:* *f*

ver - - ti ab - ban - - do - - - nar se vi pia - ce e - ter - - ni De - - i

ver - - ti ab - ban - - do - - - nar

p Sempre stacc:

in - - - vo - lar - mi o - gni spe - ran - za deh mi da - - te almen co - stanza

tan - ti af - fan - ni a sop - - por - tar a . . . . . sop - - - - - - por - - - - - -

tar.

Se vi pia - ce e - ter - - ni De - i in - - - vo - - lar - mi o - gni spe -

ran - za deh mi da - - te almen co - stanza tan - ti af - fan - ni a sop - - por -

tar a . . . . . sop - - - - - - - por - - - - - - - tar si si mi

P trem:

Deh mi da - - - - - - - te al - men co - - stan - za al -

da - te al - men co - - stan - za tan - ti af - - fan - ni a sop - por - - - tar mi

Cres. *f*

men co - - - stan - - - - - - - - - - - - - - - za tan - - ti af - fan - - - - - -

date almen co - - stan - - - - - - - - - - - - - - - za tan - - ti af - fan - - - - - -

f

ni a sop-por-tar deh mi da - - - - - -

ni a sop-por-tar si si mi da - te al - - men co - - - stan - za

p trem. *Cres.*

- - - - - te al - - men co - - - stan - za al - men co - - - stan - - - - -

tan - ti af - - fan - ni a sop - - por - - tar mi da - te almen co - - stan - - - -

8a

f

A piacere

- - - - - - - - - - - - za tan - ti af - fan - - - - - - - ni a sop-por - tar

- - - - - - - - - - - - - - - za tan - ti af - fan - - - - - - - ni a sop-por - tar

Colla parte.

tan - - - - ti af - fan - ni a sop - - - - por - - - tar tan - - - - ti af -

tan - - - - ti af - fan - ni a sop - - - - por - - - tar tan - - - - ti af -

fan - ni a sop - - - - por - - - tar a sop - - - por - - - tar a

fan - ni a sop - - - - por - - - tar a sop - - - por - - - tar a

sop - - - por - - - - - tar a . . . . . sop - - - - - - - por - - - - - -

sop - - - por - - - - - tar a . . . . . sop - - - - - - - por - - - - - -

tar.

tar.

Mille sospiri e lagrime

DUETTO,

In the Opera of

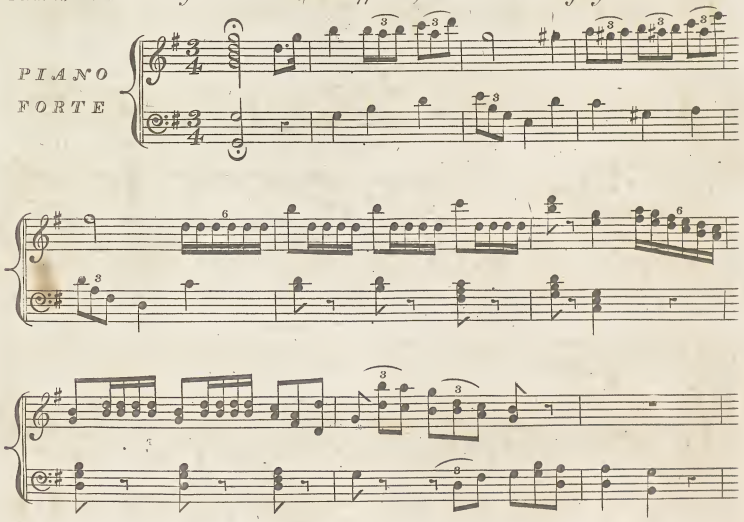
L'AURELIANO IN PALMIRA,

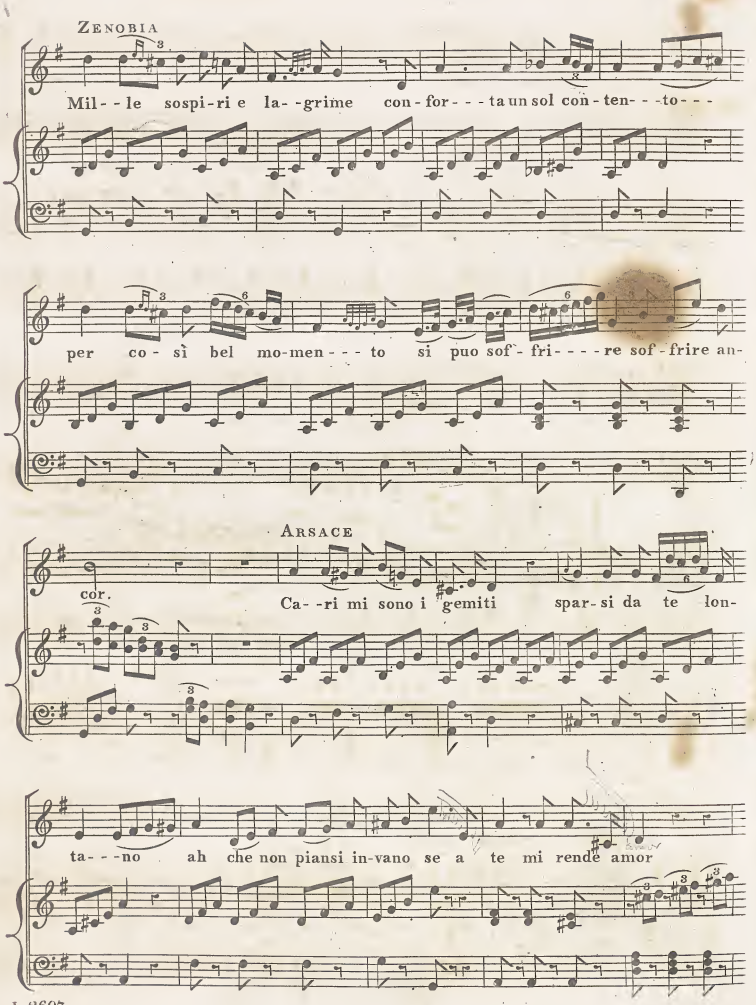
Composed by

ROSSINI.

Price 2/6

London, Printed & Sold by F. T. LATOUR, (late Chappell & Co.) Music Seller to His Majesty, 50 New Bond St.




ZENOBIA
Mil - - le sospi-ri e la- -grime con-for- - - ta un sol con-ten- - -to- - -
per co - sì bel mo-men - - - to si puo sof - fri- - - - re sof-frire an-
ARSACE
cor.
Ca- -ri mi sono i gemiti spar-si da te lon-
ta- - -no ah che non piansi in-vano se a te mi rende amor

dol- - - - - - ce not-te sempre in-

a- - - mi- - - che te-nebre

sie- me sempre in- sie- me

teco o- gnor teco o- gnor

Se la tua bella immagi- ne sfi- dar- - mi fe la sor- - - te

se la tua bella immagi - - ne sfi - dar - mi fe la sor- - - - te

se la tua bella immagi - - ne sfi - dar - mi fe la sor- - - - te

io sfiderò la mor - te or che ti stringo al cor se la tua bel - la im-

io sfiderò la mor - te or che ti stringo al cor se la tua bel - la im-

magi - ne sfi - dar - - - mi fe la sor - - - te - - - io sfi - de - rò la

magi - ne sfi - dar - - - mi fe la sor - - - te - - - io sfi - de - rò la

mor - - - te or che ti strin - - - go ti stringo al cor dol-ce

mor - - - te or che ti strin - - - go ti stringo al cor

notte sempre insie me ah - - - - - -

a - mi-che te - nebre u - ni - ti ognor

Se la tua bella immagi - ne sfi - dar- - mi fe la sor- - - - te

se la tua bella imma-gi - ne sfi - dar - mi fe la sor- - - - te

se la tua bella imma-gi - ne sfi - dar - mi fe la sor- - - - te

io sfi- de-rò la mor - te or che ti stringo al cor.

io sfi- de-rò la mor - te or che ti stringo al cor.

se la tua bel - la im-magi - ne sfi - dar- - - mi fe la sor- - - te - - -

se la tua bel - la im-magi - ne sfi - dar- - - mi fe la sor- - - te - - -

io sfi - - de - rò la mor - - te or che ti strin - - - - go ti stringo al

io sfi - - de - rò la mor - - - te or che ti strin - - - go ti stringo al

cor - - - - - - - - - - - - or che ti stringo ti stringo al cor - - - - - - - - - - - -

cor - - - - - - - - - - - - - - or che ti stringo ti stringo al cor - - - - - - - - - - - -

or che ti stringo ti stringo al cor.

or che ti stringo ti stringo al cor.

V

P

F

Che tento! che spero!

TERZETTO,

From the Opera

I NORMANNI A PARIGI,

Composed by

MERCADANTE.

Ent. Sta. Hall.

LONDON,

Price 2s/

Published by W. H. ALDRIDGE, Music & Musical Instrument Seller, 264, Regent Street.

ANDANTE.

VOCE.

PIANO FORTE.

Che ten - - - to! che spe - - - ro! che pen - - so! che faccio! L'orren_do mi_ste_ro pa - - le_so o lo tac cio - - - Pie_ - ta - - de pie_ta_de do_lo_re ri_morso ri_mor_so ros_so_re, a ga - - ra mi

stra_zia_no a ga_ra ah! . . . . . mi stra_zia_no mi fan_ _ _ no mo_

Che

_rir pie_ta_de do_ _lo_ _re! do_ _lo_ _ _ re!

ten_ _ _ _ _ _to! che spe_ _ _ro! che pen_ _ _ _ _so che

p

pp

a piacere. a tempo. Ri_

faccio L'orren_do mis_te_ro, pa_le_so o lo ta_ _cio, pieta_de pieta_de do_

_mor_so ri_ _mor_ _so ros_so_re mi_ _stra_ _ _zia_no . . . .

lo re Ri_mor_so ri_mor_so ros_so_re a ga_ _ _ra mi

Dolce.

.... mi str_ _ _ziano mi str_zia_no mi fan_ _no mo_ _

stra_zia_ _no a ga_ra ah! mi stra_zia_no mi fan_ _no mo_ _

Che

rir pie _ta_de pie_ _ _ta_de do_ _

_rir pie_ta_ _de pie_ta_ _ _de do_lo_ _re

ten_ _ _ _to! che spe_ _ _ _ _ _ro! che pen_ _ _ _so! che

lo_ _ _re

Pie_

fac_cio L'orren_do mis_te_ _ro pa_leso o lo tac_ _ _cio pie_ta_ _de pie_ta_de do_

p

mi straziano a gara ah mi fan - - - no mo - -
- ta - de pie - ta - - de do - lo - - re mi stra - ziano mi stra - - zia - no
- lo - re ri mor - so ri - mor - so ros - sore mi strazia - no mi straziano a gara ah

- rir mi fan - no mo - rir

mi fanno mi fan - no mo - rir

mi fan - no mi fan - no mo - rir a ga - - ra mi stra - zia - no mi fan - no mo -

pp

Ah ga - ra mi straziano mi fan - - - - - no mo - - rir

mo - - - - rir mi straziano mi fan - - - no mo - - rir

- rir mi str - zia - no a fan - - - no mo - - rir a ga - ra mi

pp

A ga_ra mi strazia_no mi fan_ _ _ _ no mo_

A ga_ra mi strazia_no mi fan_ _ _ _ no mo_

pp

stra_ziano mi fan_no morir mi strazia_no mi fan_ _ _ _ no mo_

p

pp *f* *p*

_rir mi fan_no mo_rir mi fan_ _ _ _ _ _ _ _ _ no ah. . . . . .

f

_rir mi fan_no mo_rir mi fan_ _ _ _ _ _ _ _ _ no ah. . . . . .

f

_rir mi fan_no mo_rir mi fan_ _ _ _ _ _ _ _ _ no

. . . . mo_ _ rir.

. . . . mo_ _ rir.

mo_ _ rir.

p

Aldridge, 264, Regent Street.

Ebben si aduni, Recit.vo

TU VEDRAI LA SVENTURATA, ARIA.

In the Opera of

IL PIRATA,

Sung by Signor Rubini,

Composed by

Signor Bellini.

Price 2/

London, Published by GOULDING & D'ALMAINE, 20, Soho Square.

GUALTIERO.

Ebben si a=du=ni potria fuggirvi an=

PIANO FORTE.

f p

co=ra la vit==tima di mano e a tutto o=sar ca==pa=ci, io co=

f

nosco o guer=rie==ri i miei se==gua==ci.

f f

Tu vedrai.

2

Larghetto Maestoso.

f.f. *p* *pp*

Tu ve = drai la sventu = = ra = = = ta, che di pianto og = get = = = to io

p

re = = = si, tu ve = = drai la sventu = ra = = ta, che di pianto og = get = = = to io,

re = = = = si, le di = = ra = = = = = i che s'io l'of = = fe = = = = = si pur la

Tu vedrai.

seppi, pur la seppi vendi= car; le di rai che s'io l'of= fe = si pur la

a piacere

p

in tempo *a piacere*

seppi, la sep=pi ven= =di= car; for= = se un

p *pp* *p*

di con me pla = ca = ta al= = = ze= =

p

ten:

a piacere

ra per me preghie= =ra, e ver= rà pieto sa a se = ra; sul mio

p

Tu vedrai.

a tempo *con forz.*

sassó a la= = = gri = mar, sul mio sas= = = so verrà pie= = to= = = = sa, sul mio

p *pp*

sasso a la= = = gri= = mar, a la= = gri = mar, a la= = gri= = mar, ver= = = =

ff

ra . . . . . sul mio sasso a la= = gri= = mar.

p *pp* *p*

ALLEGRO.

Ah!

ff *p*

sten:

non fia sempre o=dia=ta la mia me moria, io spe=ro se

p

fui spie-ta-to e fie=ro fui sven=tu=ra=to ancor, e

par=le=rà la tom=ba al=le pie=to=se gen=ti, de'

colla parte

Tu ved-ui.

lunghi miei tor=men==ti del mio tradito a= mor, e parle=rà del mio tra= di = to a=

in tempo

rall: colla parte.

mor, e parle=rà del mio tra = dito, tradi=to a = = mor.

colla parte

pp

Ah! non fia —

cres:

cres: sempre

sempre odiata — si lo

f

Tu vedrai.

spero, no! Ah! non fia sempre o=

ff *pp* *p*

dia= = = ta la mia memoria, io spe= = = ro se fui spie=tato e fie= = = ro fui

sven=tu=ra=to an=cor, e parle=rà la tom= = ba al= = =le pie=to=se

gen= = =ti de' lunghi miei tormen= = ti del mio tradi=to amor, e parle=rà del

colla parte

Tu vedrai.

a piacere.

mio tra = di = to a = mor, e parlera del mio tra = = dito, tradito a = = = mor;

pp

de' lunghi miei tor = men = ti del mio tra = di to a = mor, del

cres sempre *rf* *f*

mio tra = = di = = to a = mor, ... a = = mor, ... del - - mio tra = di = = to a =

ff

mor, del mio tra = = di = = to a = mor, ... a = = = mor . . . . . tra = = = =

pp

Tu vedrai.

di = = = = to a = mor, tra = di = to a = = mor, tra = di = to a = mor, tra = di = to a =

ff

= mor, tra = = = = di = = = = to a = = mor.

ff

mancando a poco

p *dim:* *pp*

ppp

Tu vedrai.

DI PIACER MI BALZA IL COR,

The Celebrated

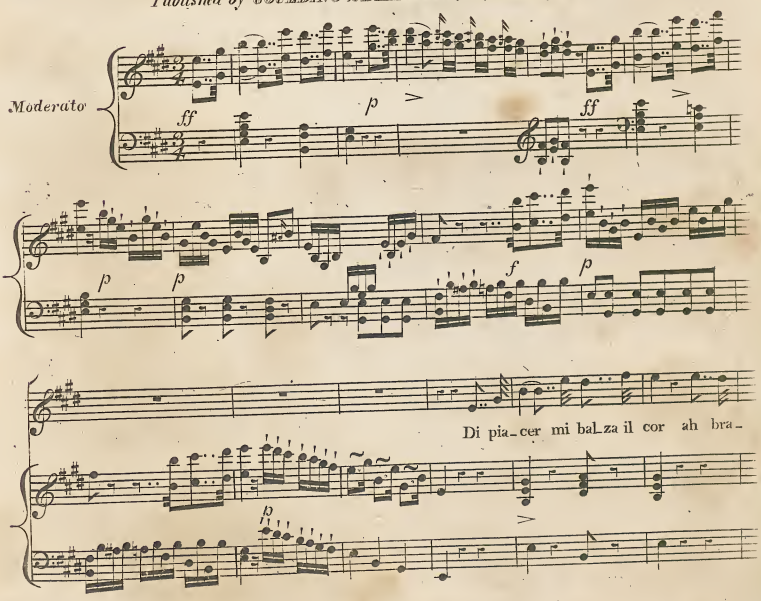
CAVATINA,

Composed by

ROSSINI.

Price 2/

Published by GOULDING & D'ALMAINE, 20, Soho Square.



_mar di più non so e l'a_man_te e il ge_ni_tor final_men_ _ te ri_ve_

_ dro' io ri_ve_dro' io ri_ve_dro'

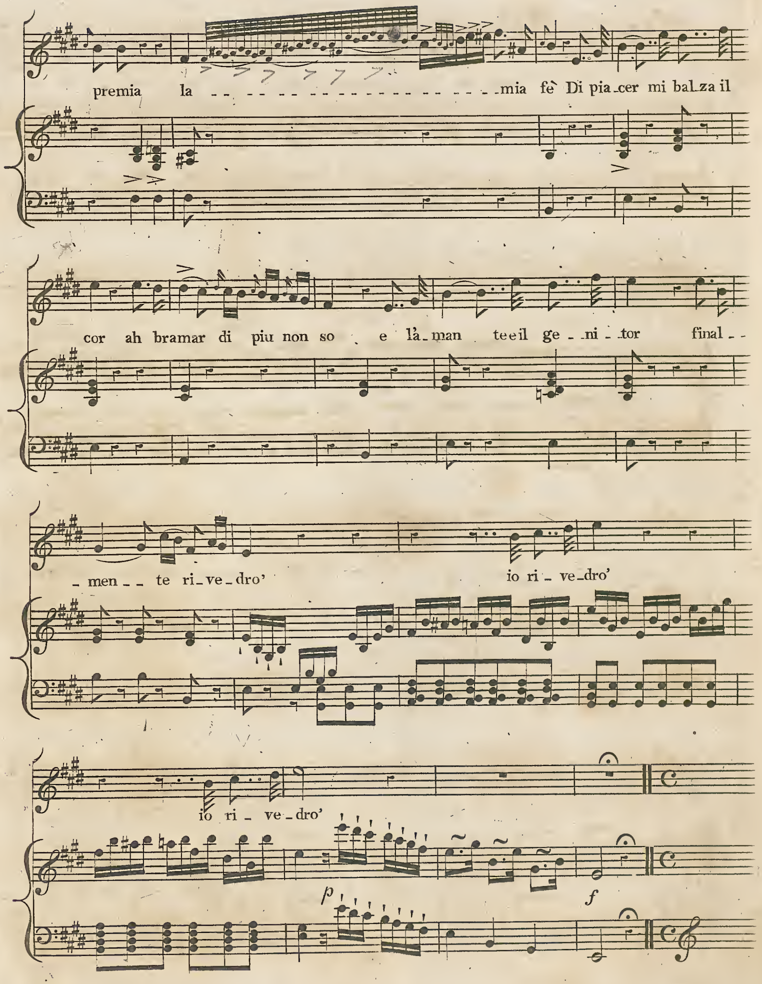
f

L'un al sen mi stringe rà l'altro... l'altro... ah che fa rà Dio d'a

p

_mor con fi_do in te deh tu pre_mia la mia fè Dio d'amor con_fi_do in te; Deh tu

Di Piacer.


premia la -mia fè Di pia_cer mi bal_za il
cor ah bramar di piu non so e l'à_man tee il ge_ni_tor final_ _
_ men_ _ te ri_ve_dro'
io ri_ve_dro'
io ri_ ve_dro'
p
f

ALLEGRO

p f

p f

Tut _ _ to sor _ ri _ dere mi veggo intor _ _ no piu lie _ to

p

gior _ no brillar non può . . . . . no no non può

piu lieto gior _ _ no più lie _ to gior _ no brillar non

Di: placer

puo no nò no no non può. Ah già di men ti co i miei tor

men ti quanti con ten ti al fin godrò ah già dimenti co i miei tor - -

- - menti quanti con ten ti si al fin go - - drò - - - - Tut - - to sor - - ri - de -

- - re mi veg - go in tor - - - - no più lie - - to gior - - - no brillar non

Di Piacer.

puo' no no non può piu lie to

gior no piu lie to gior no brillar non puo no no no no non può

Ah già di men ti co i miei tor men ti quanti con ten ' ti al fingo drò

ah già dimenti co i miei tormenti quanti con ten ti al fin godrò ma già di

Di Piacer.

mentico i miei tomenti quanti con ten ti al fin go drò al fin go

8va

p

drà al fin go al fin go dra al fin go dra al fin go

f f

drà al fin go dra al fin go drà al fin

f

go drà al fin go drà al fin go drà al fin go drà.

loco

Di Piacer.

Published by Goulding & Co. Soho Sq. London

Elena Oh Tu!

CAVATINA,

in the Opera of

LA DONNA DEL LAGO,

Composed by

Signor G. Rossini.

Ent. Sta. Hall. Price 2/-.

London, Printed by Goulding & D'Almaine, 20 Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

ANDANTINO.

MALCOM.

E = le = = na oh tu - - - - che chia = = = = mo oh tu che

Elena oh tu

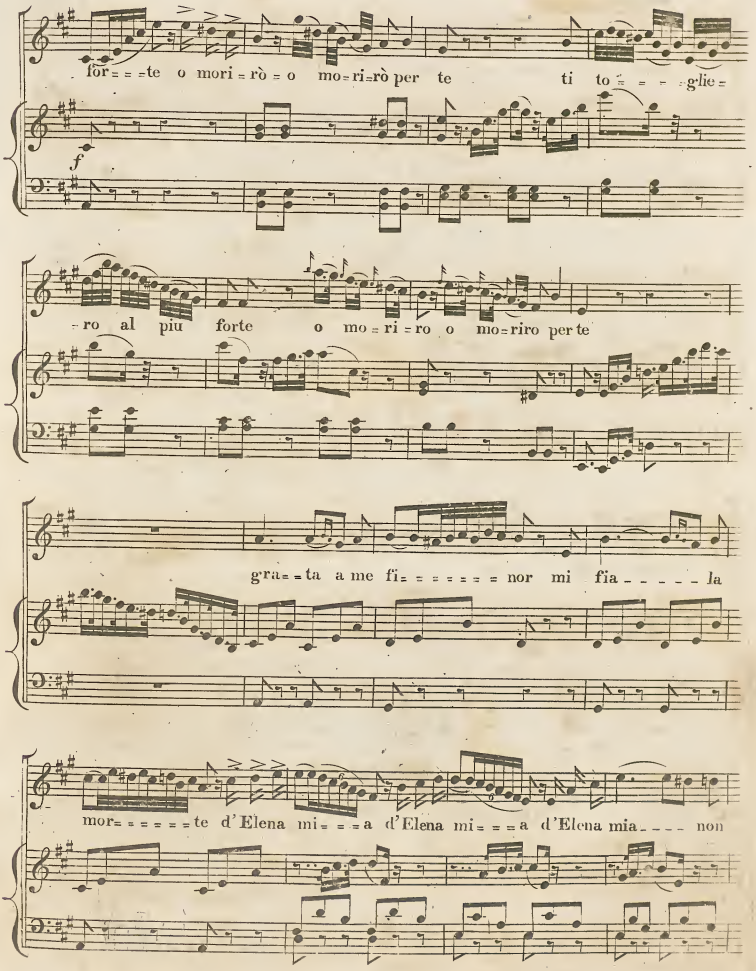
chia= = = = = mo vola à me vo= =la à me un is= tante

tor=na=mi a dir io t'amo

sotto voce.

serba=mi la tua fè e al=lor di= te si= = cu= = = = = =

= ra l'a= nima mia lo giu= = = = = = ra ti to= glie=rò al più


for = = = te o mori = rò = o mo = ri = rò per te ti to = = = = glie =
f
= ro al più forte o mo = ri = ro o mo = riro per te
gra = = ta a me fi = = = = = = nor mi fia - - - - - la
mor = = = = = = te d'Elena mi = = = a d'Elena mi = = = a d'Elena mia - - - - non

Elena oh tu.

e d' Elena mi = = = a d' Elena mi = = = a d' Elena mia no non

e

Allegro

p *f* *p* 8va

8va 8va 8va 8va

oh quante lagrime fi=norver = sai lungi lan=

= guendo da tuoi bei= ra = = i ogn=altrog getto e a me fu = nesto tutto imper=

Elena oh tu

=fet - =to tutto de = tes=to di luce il cie = = = lo nò più non bril = = =

= la più non sfa-vil = = = -la astro per me nò

di luce il cie=lo nò più non bril - =la più non sfa=villa a-stro per

me = = = = = = = = nò nò nò per me

Elena oh tu.

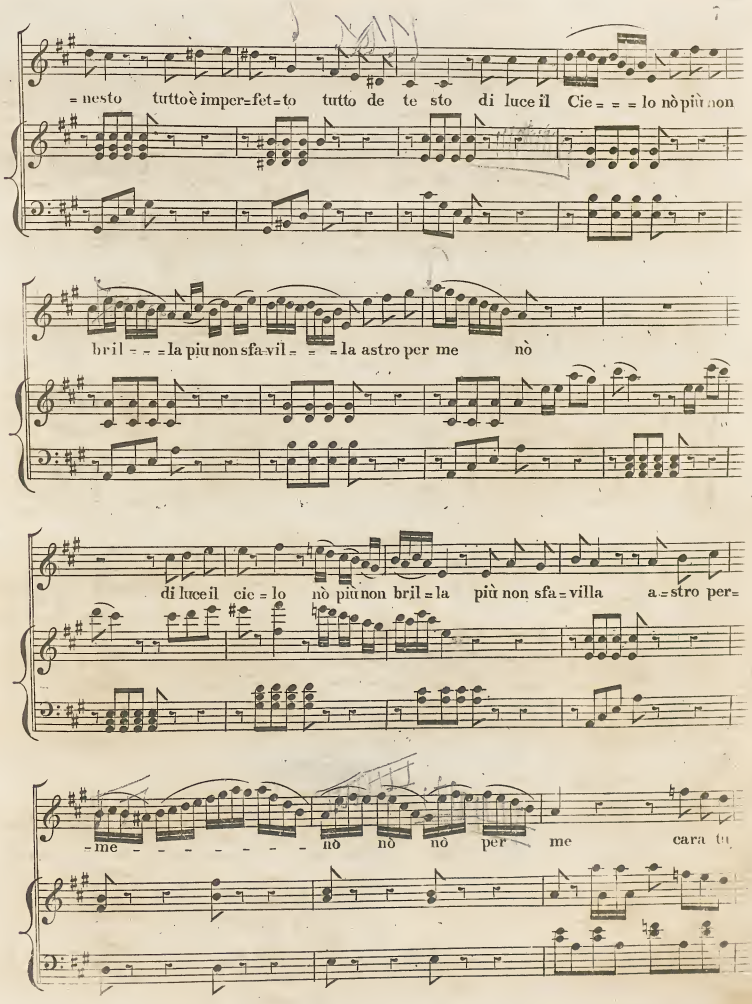
ca = = = ra tu so = = la mi dai la calma deh

ren = = = di all' al = = ma gra = ta mercè deh

ren = = = di gra = ta gra = ta mercè o quante lagrime finor ver=

= sai lungi lan = guendo da tuoi bei = ra = = i ogn'altro oggetto è a me fu

Elena oh tu


= nesto turttoè imper=fet=to tutto de te sto di luce il Cie = = = lo nò più non
bril = = = la più non sfa=vil = = = la astro per me nò
di luce il cie = lo nò più non bril = la più non sfa = villa a = stro per=
= me - - - - - - nò nò nò per me cara tu

Elena oh tu

so = la mi dai la cal = ma deh rendi all' al = ma gra = ta mer = cè

si deh rendi all' al = ma gra = ta mer-

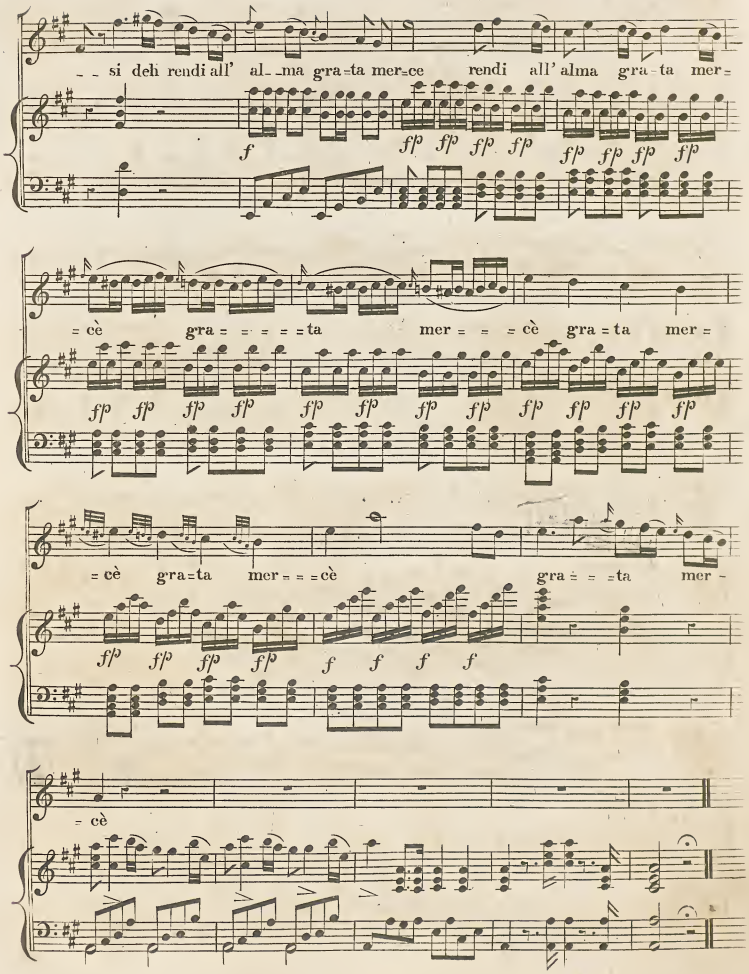
Cres. f

= ce ca = ra tu so = la mi dai la calma deh rendi all' al = ma grata mer-

p

= ce

Eleis, eh t...



Elena oh tu.

London. Printed by Goulding & Co. 20, Soho Square.

5

Rossini's

Admired Cavatina

UNA VOCE POCO FA,

With the Embellishments & the Graces

AS SUNG BY

Mademoiselle Sontag

on the Night of her Debut at the

KING'S THEATRE,

with an Accompaniment

for the

Piano Forte.

Pr. 3s

Ent. Sta. Hall.

LONDON
Published by Goulding & D'Almaine,
20, SOHO SQUARE.
Manufacturers of Cabinet, Harmonic & Square Piano Fortes,
where an elegant assortment for Sale or Hire may be seen.

This Arrangement is Property & the only one Published under the express Sanction & with the Graces of Mademoiselle Sontag.

ANDANTINO.

Scherzando.

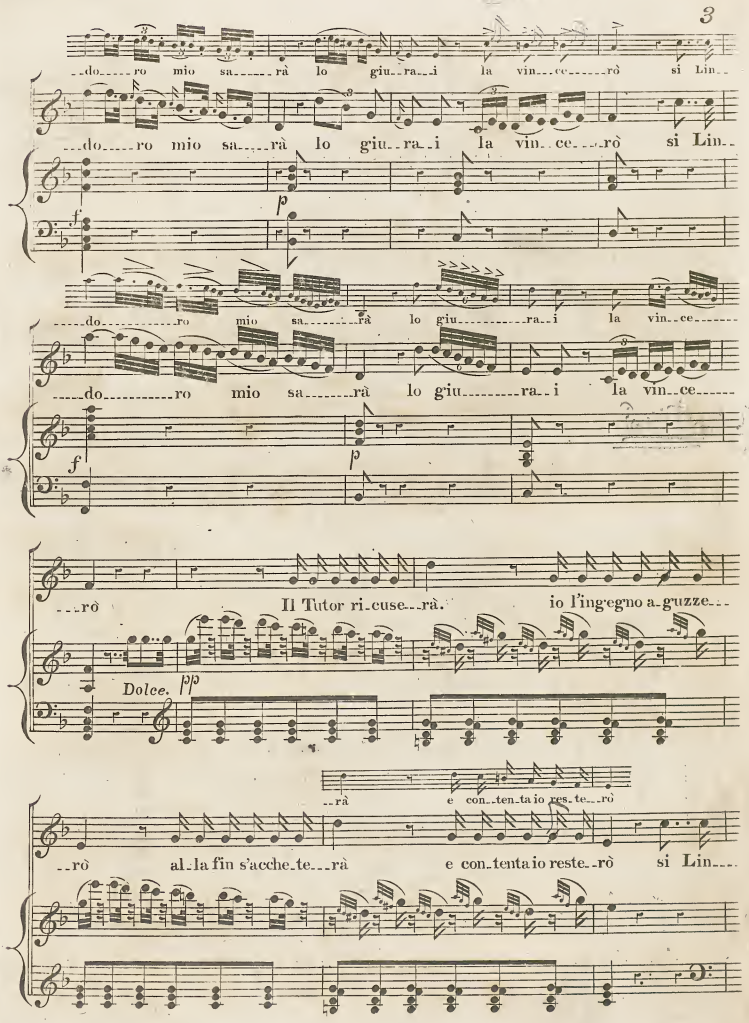
U...na vo...ce po...co fà quà nel cor mi ri...suo...

cor mi ri...suo...

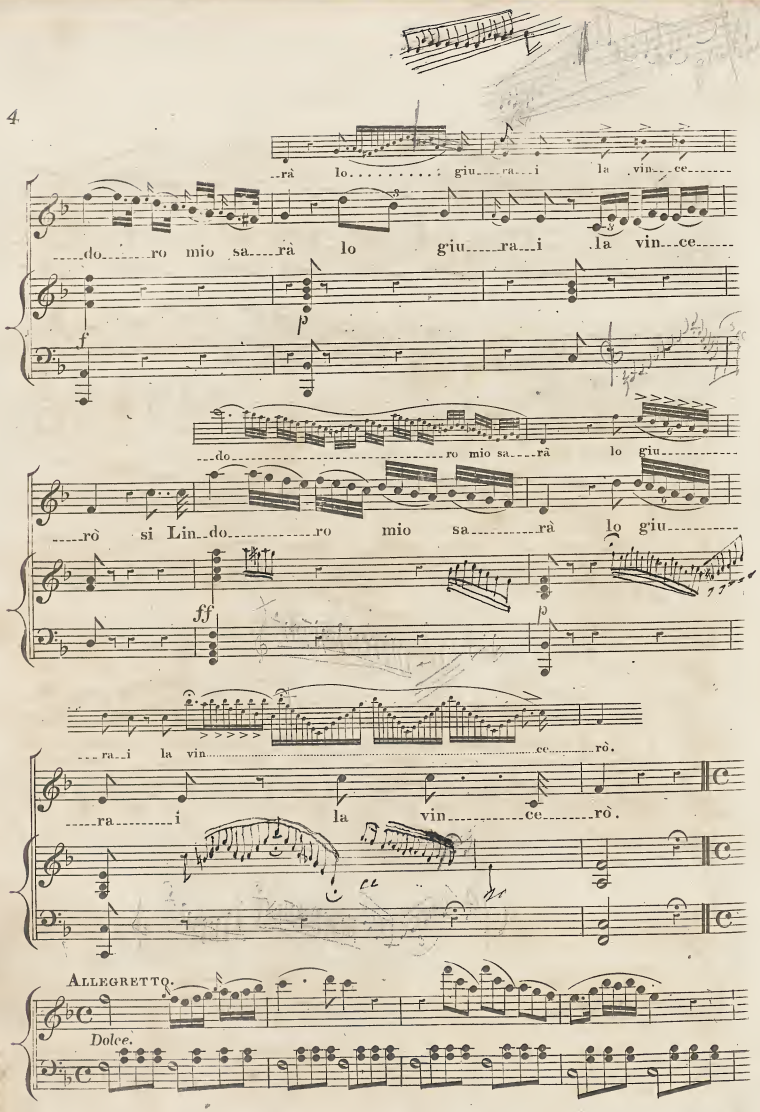
...nò il mio cor fe...ri...to è già e Lin...do...ro fù che il pia...gò si Lin...

...do...ro

Una voce. (Vocal Vars.)



Una voce. (Vocal Vars.)


rà lo giu ra i la vin ce
do ro mio sa rà lo giu ra i la vin ce
f
p
do ro mio sa rà lo giu
rò si Lin do ro mio sa rà lo giu
ff
p
ra i la vin ce rò.
ra i la vin ce rò.
Allegretto.
Dolce.

ff

lr

Con forza.

Io so____no do___ci__le son ris__pet___to_____sa

pp

so_____no ob__be_____dien___te dol__ce a mo___ro_____sa mi las_cio

reg___ge_re mi lascio reg___ge_re mi fò gui_dar mi fò gui__dar ma se mi

de bo le sa ro u na vi pe ra sa

toc cano dov'è il mio de bole sa ro u na vi pe ra sa

pp

rò trap po le prima di ce de re fa rò gio

Staccato.

rò e cen to trap pole prima di ce de re fa rò gio car fa

rò gio car e cen to trap pole pri ma di ce de re fa rò gio

car fa rò gio car

car fa rò gio car e cen to trap pole pri ma di ce dere e cento

pp

f pp

trappo le fa rò fa rò gio car

trappo le fa rò fa rò gio car

A poco animato.

8va

pp

Io so no do ci le so no obbe

loco. 8va

Cres poco a

dar

diente mi lascio reg gere mi fò gui dar

poco.

ma se mi toc ca no do v'è il mio do bo le so no u na

ma se mi toc ca no dov'è il mio do bole so no u na

pp

Una voce. (Voca! Vars.)

vi pe ra sa rò e cen to trap po le pri ma di

vi pe ra sa rò e cen to trap po le pri ma di

de re fa rò gio car fa rò car

ce de re fa rò gio car fa rò gio car e cen to

Ritard. *a tempo.*

car fa rò gio

trap pole pri ma di ce de re fa rò gio car fa rò gio

pp

car e cen to trap po le pri ma di ce de re e cen to

trappo le fa rò . . . . fa rò gio car

trappo le fa rò fa rò gio car e cen to

p *fp* *fp*

car *f* cen to

trap pole fa rò gio car e cen to trappo le fa rò gio

fp *fp* *f*

car

car fa rò gio car fa rò gio car fa rò gio car.

ff *ff*

8va 8va

ff

ff

Una voce. (Vocal Vars.)

76

Eccolo a voi l'affido. Recit.vo
Ciel pietoso, Ciel clemente.

ARIA, in the Opera of

ZELMIRA.

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 3/-

London. Printed & Sold by Birchall & Co. 140, New Bond Street.

RECIT:

EMMA

Ec_co_lo, a voi l'af_fi_do: oh dell' af_flit_to

PIANO FORTE.

Moderato.

Lesbo a_____ma_ta speme, su tè veglin gli Dei.

f

f

Ver l'antro cupo du_e il traggan di vo_i, l'altre qui

fp

fp

meco sor - ve - - gli - - no il ne - - mico e cal - - - - - de in -

p

p

tanto mandiamo ai sommi De - i preci nel pian - to.

f

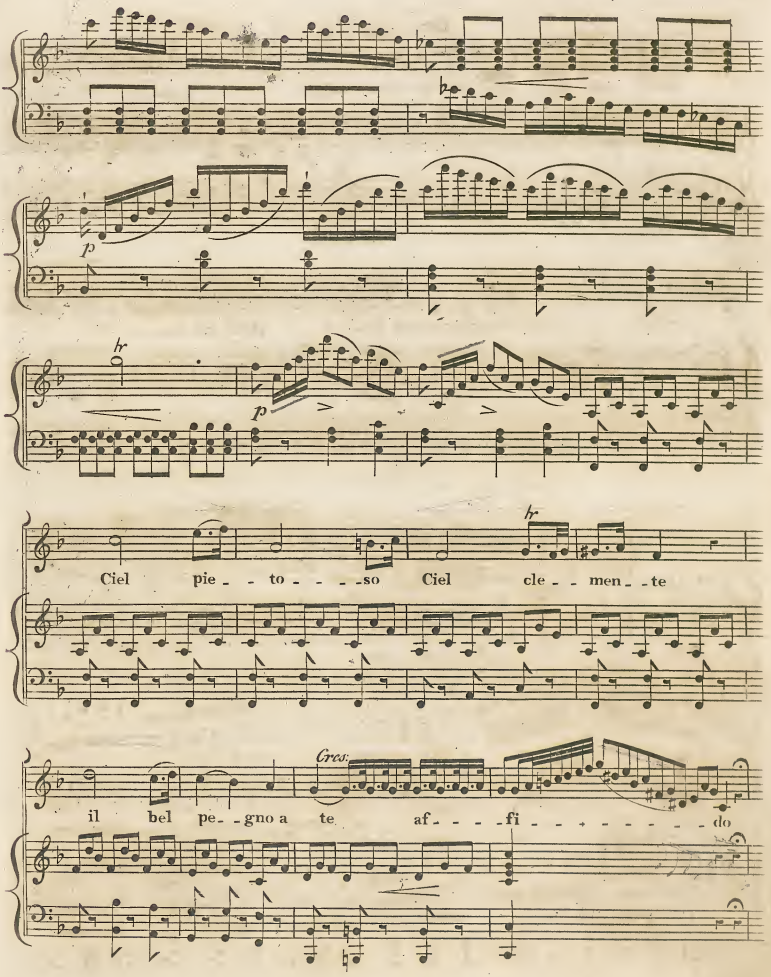
Andantino.

ff

p

p

pp


p
p
Ciel pie - - to - - - - so Ciel cle - - men - - te
Cres.
il bel pe - - gno a te af - - - - fi - - - - - - - - do

il sal - ve - ra - i a te mi - - - - fi - do

p

sal - - - - ve - - - - ra - - i tu l'in - - - - - - no - - -

cen - - te d'u - - - - na madre - - - - - - - - - - a

f

vra - i pie - - - ta sal - - - - ve - - rai tu

p

tr

l'in - - - - - - no - - - cen - - - te d'u - - - na

madre a - - - - - - - - - - - - vrai pie - tà gius - to cie - lo tu a

vrai a - vra - i av -

ra - - - - - - - - - - - - - - i pie - tà

f *p*

Allegro.

Ma che

p

sen - to al - - cun al - - cun s'ap -

pres - sa Ah cor - re - te i petti imbel - li a quei bar - ba - ri oppo - -

nete bel mo - rir la vi - - ta o - nora bel mo - rir la vi - ta o -

no_ra.

f

Ah se é

diminuendo a poco a poco

pp

ver - - - di quel ch'io sen - - - to non più a_ma - - - -bi_le con_

ten - - to no più a_ma - - - - bi_le con - - ten - - - -to non si

tro - - - va nò non si dà ah se è ver di quel ch'io

mf *p*

sen - - - to non più a - ma - - bi - le con - ten - - - - to non si

tro - - va non si dá - - - - - - nò non si tro - - va non si

dá non si tro - - va - - non si dà - - - - - - -

mf *p*

no - - - - non si da.

p

p

ma che sen - to al - cun s'appres - sa

a poco a poco cres - -

ah cor - re - te ei petti im - bel - - li

cen - - - do

f

f

a quei bar - ba - ri a quei barba - ri oppo -

ne-te bel mo-rir la vi-ta o-no-ra la vi-ta o-

p *Crea:*

no-ra si cor-re-te ah se é ver-di quel ch'io

f

sen-to non più a-ma-bi-le con-ten-to non più a-

ma-bi-le con-ten-to non si tro-va no non si

dá ah se é ver di quel ch'io sen - - - - to nò piu a -

mf *p*

ma - - - - bi - le con - ten - - - - to non si tro - va non si

da - - - - nò non si tro - va non si dà non si

mf

tro - va non si dà - - - - - - - - - - nò - - non - si - -

p

da non - - - - - si tro - - - va

pp a poco crescendo

non - - - - - - si dà - - - - - - - - - - nò - - - -

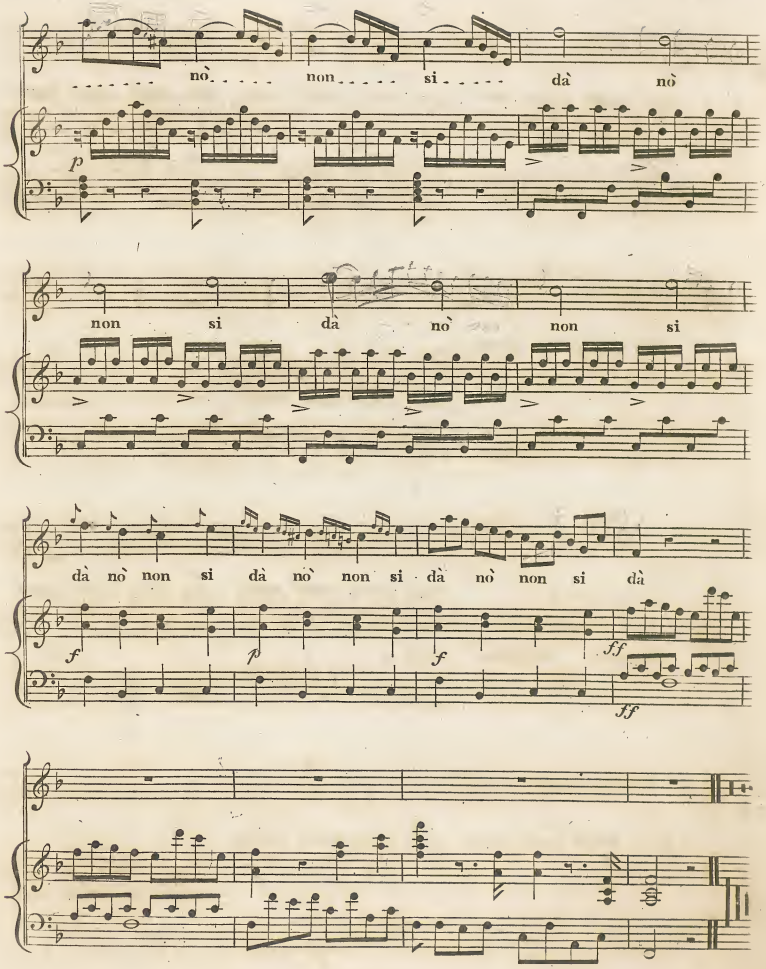
f p

non - - - si - - - - dà non - - - - - - - si

pp a poco

tro - - - va non - - - - - - si dà

crescendo f


nò non si dà nò
p
non si dà nò non si
dà nò non si dà nò non si dà nò non si dà
f
p
f
ff
ff

17

CASTA DIVA CHE INARGENTI,

CAVATINA

SUNG BY *MADAME PASTA*

IN THE OPERA OF

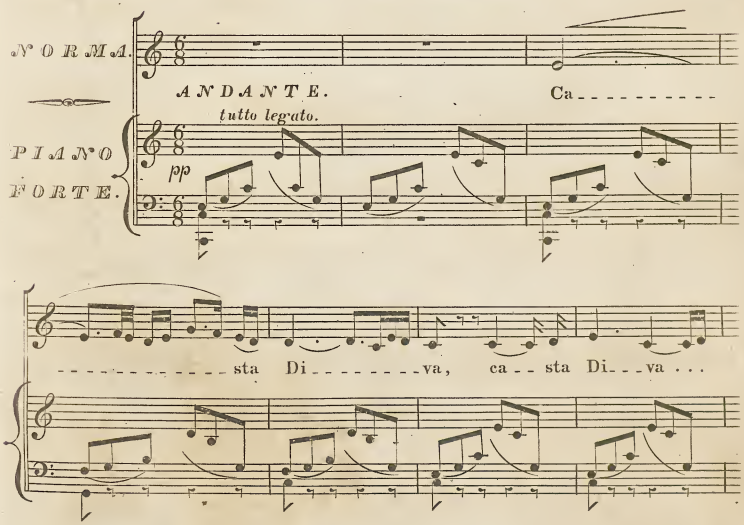
NORMA

COMPOSED BY

SIGNOR BELLINI.

Price 2/–

LONDON – Printed and Sold by LONSDALE and MILLS, 140 New Bond Street.



N.B. This arrangement is property — May also be had in the Key of E flat.

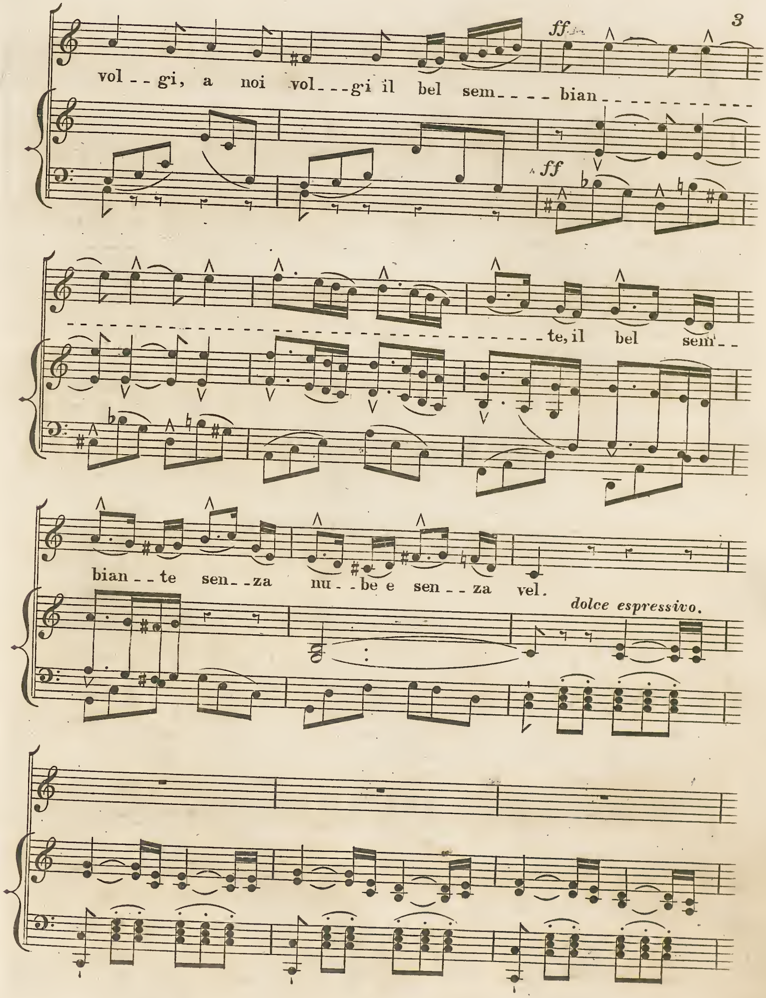
2614

che i - nar - - gen - - - - - - - - - - - - ti que - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ste sa - - - - - - - - - - - - cre, que - - - - ste

sa - - cre, que - - ste sa - - cre anti che pian - - te, a noi

vol - - - gi il bel sem - - bian - - - te, a noi


vol - - gi, a noi vol - - - gi il bel sem - - - - bian - te, il bel sem - - bian - - te sen - - za nu - - be e sen - - za vel.
ff
ff
dolce espressivo.

sen

za vel.

si, sen

za

vel.

Tem - - - - - - - - - - - - - - - - pra o

dim.

pp

Di - - - - - - - - - - va, tem - pra tu de..... co - - ri ar - -

den - - - - - - - - ti, tem - - - - - - - - - - - - - - - - - - pra an -

co - - - - - - - - - - ra, tem - pra an - cor - a, tem - pra an - cor loze lo au -

da - - - ce, spar - gi in ter - - - - ra ah! quel - la

pa - - - - ce spar - - - gi in ter - - - - ra, spar - - gi in

ff

ter - - - ra quel - - la pa -

ff

ce che re - gnar, re - gnar tu

fai, tu fai nel ciel, tu . . . . . .

a piacere.

fa - i nel . . . . . .

dim.

ciel . . . . . .

Porgi Amor, qualche ristoro,

Aria.

In the Opera, of

LE NOZZE DI FIGARO,

Composed by Mozart,

Bucl.

London Printed by Goulding & D'Almaine 20, Soho Square. & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

LARGHETTO.

f p f p f p f p

CONTESSA.

Por = = gi a = = mor, qual che ris =

= to = = ro al = mio duo = = lo, a miej = sos = pir!

Porgi Amor,

o mi rendi il mio te = = so = ro!

o mi lascia almen mo = rir, o mi lascia almen mo = rir! porgi amor qual che ri =

= sto = ro al mio duolo a miei sos = pir! o mi rendi il mio te = so = ro! o mi la = = = =

= scia almen mo = rir! al = men mo = rir! o mi rendi il mio te = so = ro! o mi

la = = scia almen mo = rir!

f

0

E Susanna non vien.
RECITATIVO, E
Dove sono i bei momenti
ARIA in the Opera of
LE NOZZE DI FIGARO,
Composed by Mozart,

Pr. 2/-

London Printed by Goulding D'Almaine Potter & Co. 20 Soho Square. & to be had at 7 Westmorland St Dublin.

RECIT:

CONTESSA

E Susanna non vien sono ansiosa di sa = per come il Conte ac=

PIANO FORTE.

f p

Andante

= col = se la proposta al quanto ar = di = to il pro = get = to mi par e ad uno sposo si vi=

= vace e ge = lo = so. ALLEGRETTO Ma che mal c'è? cangiando i miei ves = ti = ti con

f p

quelli di Su = sanna e i suoi coi miei al favor della notte oh Cie = lo: a

sp

qual umil sta = to fa = ta = le io son ri dotta dun consorte cru = del che dopo a =

fp f

= vermi con un misto in audi = to d'infedel = = tà, di gelo = si = a, di sdegno, prima amata, indi of =

p

= fesa, eal fin tra = dita fammi or cercar dau = = na mia serva a = i = ta!

f ff fp

ARIA.

ANDANTE

Do = = ve so = = no! i bei mo = men = ti di dol =

p hr

= cez = za e di pia = = cer = do = = ve an = da = = ro! hr i giu = ra =

E Susanna

men = = ti di quel lab = bro men = zo = gner di quel lab = = = bro

men = = zo = = gner! perchè mai se in pian = ti e in

pe = ne per me tut = = to si can = giò per me tutto si can =

fp

= giò la me = mo = ria di quel be = = ne dal mio sen non tra = = pas =

sfp

= sò! la me = mo = ria di quel ben non tra = = pas = = sò.

E Susanna

Do = = = ve so = no i bei mo = = men = ti di dol = cez = za e

di pia = = cer! do = ve an = da = ro i giu = = ra = = men = ti

ALLº

di quel lab = bro menzo = = gner! Ah se al = men la mia cos =

sf p

= tan = za nel lan = gui = re a = man = do o = gnor mi por = = tas = se u = na spe =

= ran = za di can = giar l'in = gra = to cor di can = giar l'in = gra = = = to

E Sus-nna

cor. Ah se al=

f p

=men la mia cos = tan = za.

f p

Ah se al=men la mia cos= =tan = za nel lan = = gui = = re a= =

man = = do o= =gnor mi por = tas=se u=na spe = ran=za di can=giar l'in=gra = to

cor mi por = tas = se u = na spe = ran = za di can=

E Susanna

= giar = = = = = = = l'ingra = to cor di can = = giar = = = = = =

= = l'in = grato cor di can = = giar l'in = = gra = = to cor di can =

= giar l'in = gra = = = = = = = to cor l'in = = gra = = = to

fp *fp* *fp* *fp*

cor l'in = = = gra = = to cor.

cres *f*

Bel raggio lusinghier,

Cavatina, Sung by

MADAME PASTA,

In the Opera of

SEMIRAMIDE,

Composed by G. Rossini.

Price 2/6.

London Printed by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

Andante Grazioso

8va — loco — p — f — pp — 8va — loco — f

Bel raggio.

(The Accompaniment is Property)

SOLD BY W. H. ALDRIDGE 264. REGENT

Bel raggio lu_sin_ _ _ _ _ _ ghier di spe me e di pia = = = = =

Bel rag= = gio lu = = = sin = = = = ghier di spe = me e di pia = = = = = =

cer al fin per melo _ _ _ _ _ bril = = lo

= cer al = fin per me bril = = = lo bril = = lo ar = sa = ce ri = tor = =

p

= nò si a me ver = = ra quest' al = ma che . . . fi = =

ff *p*

nor ge = = me tremo lan = gui Oh come . . respi = = ro

Ogni mio duol spa - - - ri spa ri dal cor - - - - dal - - - - - - -

Ogni mio duol spa = = = = ri spa = = ri Dal cor - - - - dal - - - - - - - -

mio pen = = = sa si

mio pen = = = ser si di = = = le quò il ter = = ror si bel

rag = gio lu = = = sin = ghier - - - di speme e di pia = cer Al =

= fin per me bril = = = lò si al fin per me bril = lo la

la

calma a que = sto cor - - - - - - ar = = sa = = = ce ren = = de =

calma a que = = sto cor - - - - - - Ar = = sa = = = ce ren = = de =

= ra - - - - - - - -

= ra - - - - - - - - On = sa ce ri = tor = = no qui qui a me ver = =

8va

p

= ea ver = ra ver =

p

Allegretto

= ra

p

dolce pen=siero di quell'i = stan= = = te a te sor=ride la = mante

cor si comme piu ca= = ro do po—il tormento e il bel ma mento di pace e

amore il bel mo men = = = = = = = = to - - - - - - - - - - di

gio - - - - ja e a= = mor - - - - - - - di gioja di jio ja

amor - - - - - - - - - - - - - - - - di gio - ja di gio - ja e a=

mor

Ah dolce per = sie = = = = ro di quell'i =

= stan = = = = te a te sor = ri = de - - - - la - - mante cor si come piu

f

ca=ro do po il tor=mento è il bel mo= mento di pace ea=mor e il bel mo=

pp

men = = = = = = = to - - - - - - di gio - - - - jae a = =

p

mor - - - - - - di gio ja di gio ja ca mor - - - - - - - -

- - - - - - - ri gio ja di gio ja ea_mor - - - - - - -

3

3

di gio ja e a = mor

3

di gio ja e a = = mor di gio ja e a =

mor di gio ja e a = = mor di gio ja e a =

8va

cres:

mor di gio ja e a mor di gio ja e a=mor.

ff

loco

Bel raggio.

Printed by Goulding & Co. 20 Soho Sq:

T'abbraccio ti stringo mio tenero figlio,

CAVATINA,

In the Opera of

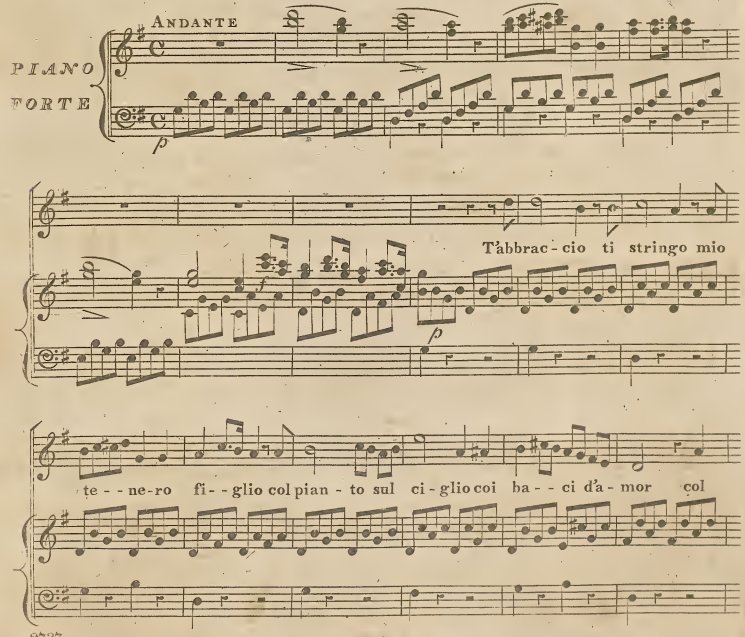
IL CIRO,

Composed by

Signor G. Rossini.

Price 1/-

London, Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty 135 New Bond Street.



pian - to sul cig-lio coi baci d'a - mor t'abbrac - cio

ti strin-go col pianto sul cig-lio - - - - coi ba- - - - - - - - - ci d'a-

mor quel san - gue cheungior - no nel sen - ti ver-

sa- - -i tu pur sparge - ra - i dal mi - se - ro cor tu pur spar-ge-

ra - i dal mi - se - - ro cor. t'ab - brac - cio ti

strin - go tu pur ver - se - ra - - - - - - - - i il san - gue dal cor.... dal.....

mi - - - se - ro cor..... dal.... mi - - - - se - - ro cor dal mi - - - - - - - -

so - - - - - - - - - - ro cor

f *ff*

3

DEH CALMA OH CIEL,

Preghiera,

In the Opera of

OTELLO,

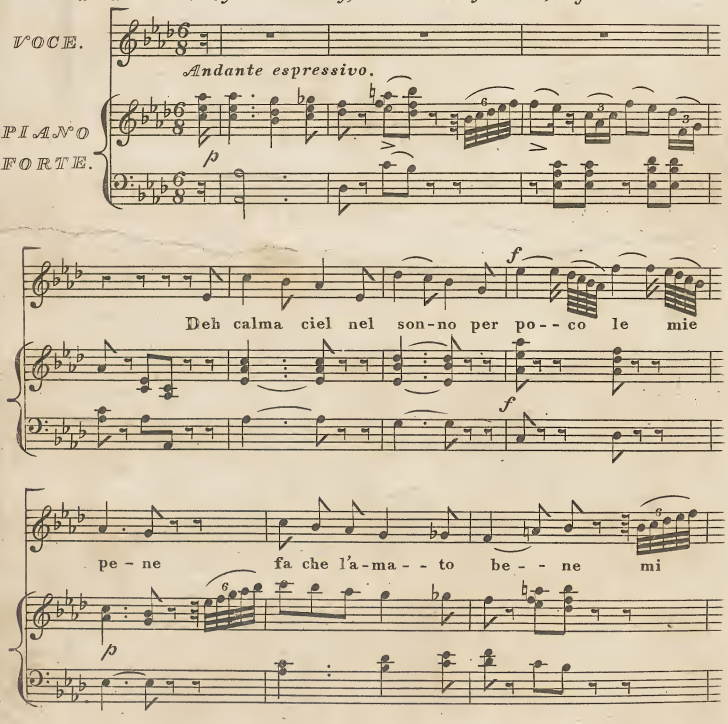
Composed by

ROSSINI.

En. Sta Hall

Price 1/

London. Printed by T. Holloway, N.º 5 Hanway Street, Oxford St.



venga a con - so - lar se poi son va - ni i prie - ghi

di mia brev'ur - - na in se - - no di pianto venga al me - no il

ce - - ne - re a ba - gnar si si il ce - - ne - re a ba -

f *p*

- gnar.

AH COME RAPIDA,

SCENA E CAVATINA.

Composed by Signor Meyerbeer.

Pr. 2s/

Moderato

Ec_co_mi ec_comi giun_to o

Recita

ma_i al so_li_ta_rio a me_no a_sil qui as_co_so sta l'in_no_cente amato

vibrato

fi_glio a cui nomar non lice il ge_ni_to_re oh Dio, di duol di gioja

Allegro

pal_pita il cormio

vin_ci_to_re dal campo io qui ri_torno, di novelli fa

Recita:

London. Printed by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

a tempo

vori mi colmé_ra A_la_din da o gaun'creduto saro felice appie_no e da pena mor_

p

molto Moderato

tal da pena mor_tal op_ _presso op_pres_ _so ho il

co_ re oh Palmidain fe_lice

Allegro

io son l'autore de ma_li_tuoi sospinto da forse na to ardor io t'ingan nai

Recita

ff *f*

e per me sventura_ta ognor e per me sventu_rata ognor sa_ra_i.

pp

Ah come rapida

C A V A T I N A

Andantino quasi Allegro

Dol *p*

Ah co_me co_me pa _ _ _ pi_da fug_gi fug_gi la_

spe _ _ _ me oh co_me co_me ra _ _ _ pi_da sa_speme la_

sospiro vibrato

spe me fuggi . . . . . ah! sempre piange_re ah! sempre piange_re il

pp *pp* *pp* *fp*

dim

cor do_vrà sempre pian_ge_re il cor il cor do _ _ vrà

pp *dol*

Ah come rapida

do _ vrà per _me ri _ splendere un raggio se _

re _ no di _ pa _ _ _ ce a _ ma _ bile di pa ce a _ ma _ bi _ le mai si ve _

drà di pa ce ama _ bile mai si ve _ drà mai si ve dra . . . . . ah sempre

vibrato

fp

piangere ah! sempre piangere il cor do _ vrà sempre pian _ ger il

dim *dol*

fp *fp* *fp* *fp*

cor il cor do _ _ vra il cor do _ vrà il cor do _

Ah come rapida

vrà.

All.o con moto

ff

Recit

Ma il figlio ancor non ve do pur ascoso ei qui resta

Lento

qui speravo stringer lo al core e con forto qui trovare al mio do_

lo _ _ _ re

Allegretto

leggero e dolce

3

3

3

L'as_

ff

3

Ah come rapida

pet_to a_do_ra_bi_le d'un te_ne_ro og_get_to oh

quan_to quan_to all a_ni_na da ra_di let_to

oh! Cie_lo cle_men_te

deh fa che presto stringerlo che presto stringerlo che presto

stringerlo io posso al sen . . . . . ah la_spetto a_do_

Ah come rapida

ra_bi_le d'un te_ne_ro og_get__to oh quan_to quan to all'

a__ni_ma da_ra di_let___to di let_____

f

to oh ca_ro

ff *f*

dol

ca__ro figlio oh figlio an sioso il cor il cor t'at___

pp

ten de an sio so t'attende t'atende il cor deh vo la rapi__da non tar

Ah come rapida

dar no no no no ah ah non tardar . . . . . non . . . . . tar_

cres *pp*

dar dal vo_la vo_la ra_pi_da ah no ah non tar_dar . . . . . .

. . . . . non tar_ _ dar di gio ja i palpi_ti ri dest in sen . . . di gio ja i

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pal_piti ri desta in sen _ _ _ ri . des _ _ _ _ta in ser

p *ff*

Ah come rapida

24

WHEN THY BOSOM HEAVES THE SIGH,

THE ADMIRED DUET

Sung by

Mrs Stephens & Mr Braham,

at the

Nobility's Private Concerts,

COMPOSED BY

MR BRAHAM.

Ent. Sta. Hall.

Price 2/6.

London, Published by GOULDING & D'ALMAINE, 20, Soho Square.

Corni

Flute

Larghetto

p

Fagotto

hr

Miss Stephens.

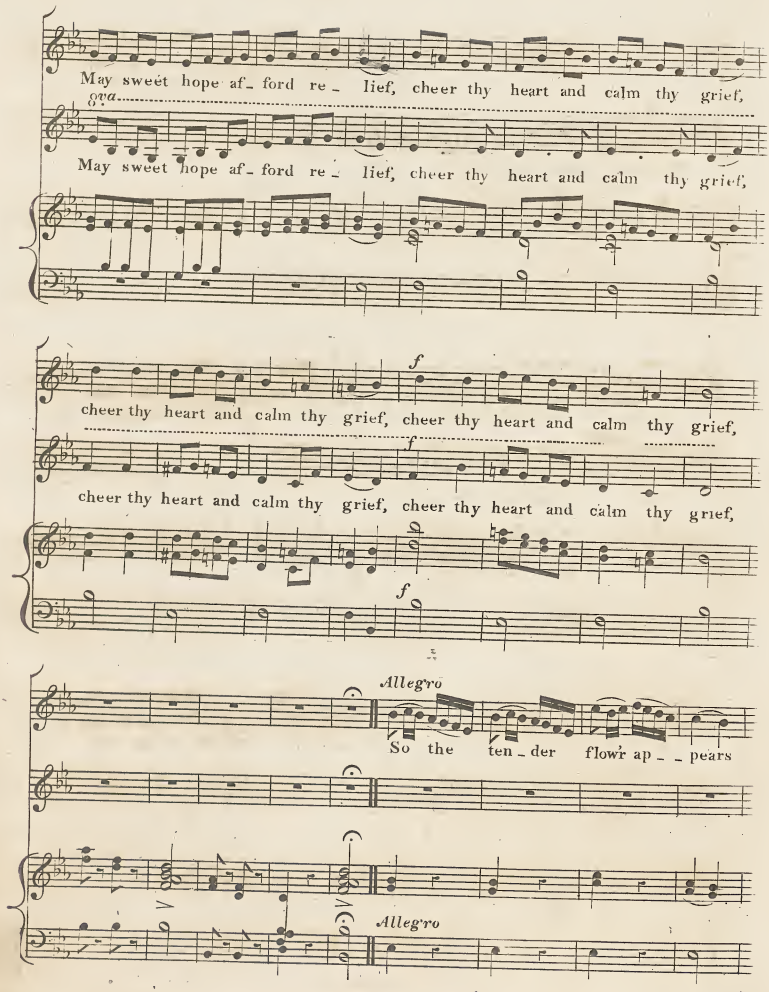
When thy bosom heaves the sigh, When the tear o'er flows thine eye,

Mr Braham.

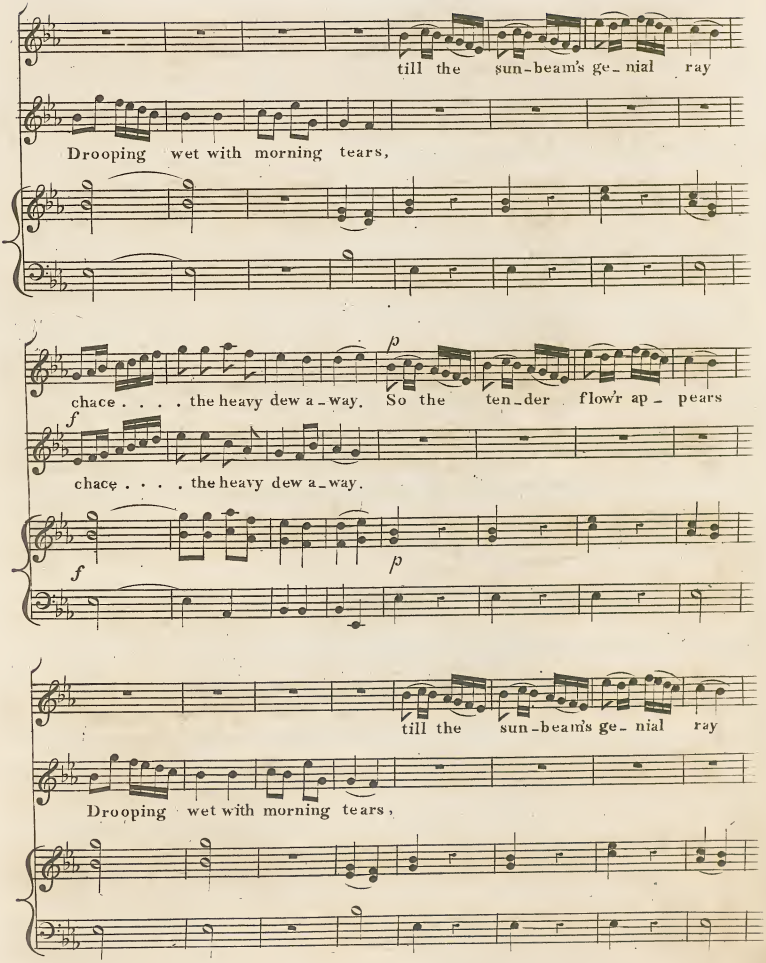
8va

loco

When thy bosom heaves the sigh, When the tear o'er flows thine eye,


May sweet hope af- ford re - lief, cheer thy heart and calm thy grief,
8va
May sweet hope af- ford re - lief, cheer thy heart and calm thy grief,
f
cheer thy heart and calm thy grief, cheer thy heart and calm thy grief,
f
cheer thy heart and calm thy grief, cheer thy heart and calm thy grief,
f
Allegro
So the ten - der flow'r ap - - pears
Allegro

Narensky


till the sun-beam's ge-nial ray
Drooping wet with morning tears,
p
chace . . . . the heavy dew a-way. So the ten-der flow'r ap-pears
f
chace . . . . the heavy dew a-way.
f
p
till the sun-beam's ge-nial ray
Drooping wet with morning tears,

Narensky

chace . . . . . the heavy dew a _ way. When thy bosom heaves the sigh

chace . . . . . the heavy dew a _ way.

when the tear o'er flows thine eye,

May sweet hope afford re _ lief, cheer thy

When thy bo _ som heaves the sigh,

heart and calm thy grief,

p

Narensky

when the tear o'er _ flows thine eye, May sweet hope af _ ford re _ _ lief

May sweet hope af _ ford re _ _ lief

cheer thy heart and calm thy grief. So the ten _ der flow'r ap _ pears

cheer thy heart and calm thy grief.

p

till the sun beam's ge _ nial ray

Drooping wet with morning tears,

Narensky

chace . . . the heavy dew a_ way chace . . . . . the hea - - - - - - - - - - -

chace . . . the heavy dew a_ way so the tender flow'r appears drooping wet with morning

- - - - vy dew . . . . . a_ way . . . . . a_ way . . . . . .

tears Till the sunbeam's genial ray chace the heavy dew away away . . . . . .

. . . . heavy dew a_ way . . . . . heavy dew a_

. . . . heavy dew a_ way . . . . . heavy dew a_

Narensky

cres:

way a--way.. a-way.. a-way.. a--way.. the heavy dew a

way a-way.. a-way.. a--way.. the heavy dew a

p f

cres:

way a--way... a-way... a--way... a--way... the heavy

way a-way... a--way... a--way... the heavy

p f

cres:

dew a-way Till the sunbeam's genial ray

dew a-way genial ray chace the hea-vy

p

dew a-- way.

dew a-- way.

f

Printed by Goulding & Co 20 Soho Square London.

27

28

ROMEO AND JULIET.

A Duett

SUNG AT

The City of London

AMATEUR CONCERTS.

The Words Selected from

SHAKSPEARE,

The Music by

T. H. SEVERN.

Ent. Sta. Hall.

J. Bull

Price

London, Published by C. J. FARN, (from the late C. Vernon.) 72 Lombard Str.
Violin, Violoncello, Double Bass & Spanish Guitar Maker,
And to be had at all the principal Music Sellers.

28

Romeo & Juliet.

Words from Shakspeare. Music by T. H. Severn.

Flauto.

Allegro.

Moderato.

p

cres

cres

f

Flute.

Juliet. *p* Wilt thou be gone? It is not yet near

Romeo. It was the lark, the herald of the

PIANO FORTE. *p*

day; It was the nightingale, and not and not the

morn, No nightingale: It was, It was the *fz*

lark, Wilt thou be gone? It is not

lark, It was the lark, the

f *p* *fz*

8va loco

f p

yet near day:

f

herald of the morn, Look, love, what envious streaks, Do

f p

It was it was the

lace the sev'ring clouds in yonder east:

p

loco

night--ingale, That pierc'd the fearful hollow of thine ear:

p cres

Night.....ly she sings on yon pomgranate tree: She sings on yon pom-

Nights candles are burnt out, and jocund day stands tip toe on the misty

p

-granate tree: Believe believe me love, it was the nightin-

mountain tops; I must I must be gone be gone be gone and

crescendo

ritard

-gale, Believe believe me love, and not the lark.

live, I must be gone and live, or stay and die.

ritard

p

Wilt thou be gone? It was the night_in_gale, Be_

I must be gone It was, It was the

staccato

p

p

lieve believe me love, and not, and not the lark, Be

lark, The herald of the morn, It was, it was the

p

_lieve believe me love, believe me love, and not and not the lark, The

lark, The herald of the morn, It was, it was the lark, The

mf *mf*

herald of the morn, Believe me love, It was the nightingale, and

mf *mf*

herald of the morn, Look, love, what envious streaks Do lace the clouds in

mf *mf*

not the lark, Believe me love, It was the nightingale, and

yon-----der east: Look love what envious streaks, Do lace the clouds, in

tr *tr* *tr* *tr*

f *f*

not the lark That piere'd the fearful hollow of thine ear: The

f

yonder east I must be gone, I must be gone, and live, Or

ff

hollow of thine ear: Believe me

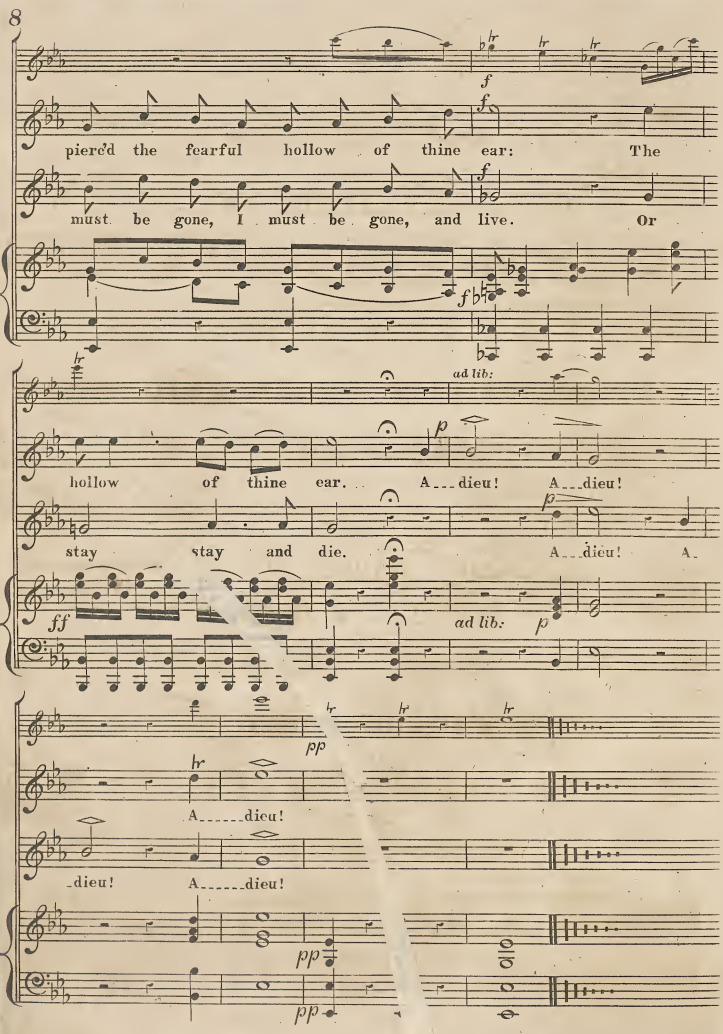
stay stay and die, Look, love, what

love, It was the nightin---gale, and not the lark, Be---lieve me

envious streaks, Do lace the clouds in yonder east, Look, love, what

love, It was the nightin---gale, and not the lark, That

envious streaks, Do lace the clouds in yonder east, I


f
pierc'd the fearful hollow of thine ear: The
must be gone, I must be gone, and live. Or
ad lib:
p
hollow of thine ear. A___dieu! A___dieu!
stay stay and die. A___dieu! A_
ff
ad lib:
p
pp
A_____dieu!
_dieu! A_____dieu!
pp
pp

FATAL AND DARK DESPAIR IS NIGH,

The beautiful Quartett, Sung by

MISS PATON, Mr. WOOD, Mr. STANSBURY & Mr. PHILLIPS,

In the Admired Opera of

THE MAID OF JUDAH,

AS PERFORMED AT THE

Theatre Royal Covent Garden,

The Music by

ROSSINI,

Written Arranged & Adapted to the

English Stage,

BY

ROPHINO LACY.

Entd at Sta. Hall.

Price 2s.

LONDON,

Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 50, New Bond Street.

and Willis & Co. Egyptian Hall, Piccadilly.

ANDANTE

REBECCA. Fa-tal and dark des-pair is nigh With threat'ning woes in

IVANHOE. Fa-tal and dark des-pair is nigh With threat'ning woes in

DE BRACY. Fa-tal and dark des-pair is nigh With threat'ning woes in

CEDRIC. Fa-tal and dark des-pair is nigh With threat'ning woes in

P. FORTE AD LIB:

store! In vain we strive our doom to fly! E'en

store! In vain we strive our doom to fly! E'en

store! In vain they strive their doom to fly! E'en

store! In vain we strive our doom to fly! E'en Hope be-friends no

2

f *dim* *pp*

Hope be-friends no more! Ah, no no no no no no In vain we strive our

f

Hope befriends no more! In vain we strive our

f

Hope befriends no more! In vain they strive their

f

more, befriends no more! In vain we strive our

dim

sf

doom to fly! E'en Hope --- befriends no more!

doom to fly! E'en Hope befriends no more!

doom to fly! E'en Hope befriends no more! In

doom to fly! E'en Hope befriends no more! In

sf *p*

In vain we strive our doom to fly, our

In vain we strive our doom to fly, our

vain they strive their doom to fly, E'en Hope be-friends be-

vain we strive our doom to fly, E'en Hope be-friends be-

p

doom to fly! E'en Hope be friends no

doom to fly! E'en Hope be-friends no more!

f

friends no more!

friends no more! No!

f

f

more, no - - - - - no more!

No! No more! E'en - - - Hope

E'en Hope befriends no more no more! E'en

No! E'en Hope befriends no more! E'en

p

f *pp*

befriends no more E'en

- - - - - be - - - - - - friends no - - - - - - - - - more E'en

f *pp*

Hope be - - - - friends no more E'en

f *pp*

Hope be - - - - friends no more E'en

Cres *f* *pp*

Hope befriends no more! befriends no more, befriends no

Hope befriends no more! no more, no

Hope befriends no more! no more, no

Hope befriends no more! no more, no

more, befriends no more, befriends - - - - - no more!

more, no more, no more!

more, no more, no more!

more, no more, no more!

PUBLISHED BY

S. CHAPPELL,

MUSIC SELLER TO THEIR MAJESTIES, No. 50, NEW BOND STREET, LONDON.

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF

THE NATIONAL GUARD, OR BRIDE AND NO BRIDE,

FOUNDED ON **LA FIANCEE,** ADAPTED BY T. COOKE.

Lightly my heart once more is bounding	Ballad sung by Mad. Vestris	2	0
The song of the milliner	Mad. Vestris	2	6
Long long ago, 'twas always so	Romance Mad. Vestris	2	6
Garde à vous	Song Mr. Sinclair	2	0
Brave mountaineer	Tyrolienne Mr. Sinclair	2	0
Hope's golden light again	Song Miss Bartolozzi	2	0
The Romance	Miss Bartolozzi	1	6
Love, the proudest quelling	Song Miss Betts	2	0
Come, soldier, come	Duet Mad. Vestris & Mr. Sinclair	3	0
Where is joy to be found?	Canon Mad. Vestris, Miss Betts, & Mr. Sinclair	3	0

SONG IN T. COOKE'S MUSICAL DRAMA OF

THE BRIGAND.

*Love's Ritornella	Ballad Sung by Mr. Wallack	2	0
Lo! Morn is breaking	The opening Round (for 3 Voices)	2	0

SONGS, &c. IN ROSSINI'S OPERA OF THE

MAID OF JUDAH.

The celebrated Bacchanalian Glee, "Fill the Cup," Sung by Mr. Phillips, &c. .. 2 6

When the Trump of Fame	Song Mr. Wood	2	0
All by the shady greenwood tree	Song Mr. Wood	2	6
Fortune's Frowns	Cavatina Miss Paton	2	0
When my soul oppressed	Song Mr. Phillips	2	6
Yes, he's free	Duet Miss Paton & Mr. Phillips	3	6
Fatal and dark despair	Quartet Miss Paton, Messrs. Wood, Stansbury, & Phillips	2	0

SONGS, &c. IN J. A. WADE'S OPERA OF THE

TWO HOUSES OF GRENADA.

*Love was once a little boy	Song Sung by Miss Graddon	2	0
Oh! young Maiden hearts beware	Song Miss Graddon	2	0
Oh! do you remember	Song Mr. Braham	2	0
Up, comrades, up	Song Mr. Braham	2	0
Should hope's dream be o'er	Song Mr. Braham	2	0
Oh! list to my story	Troubadour Song Mr. Braham	2	0
For love and beauty's sake	Song Mr. Braham	2	0
Away, light vows	Song Mr. Horn	2	0
Where is the spring time of youth?	Song Mrs. Geesin	2	6
Ask not my love	Bravura Mrs. Geesin	2	6
I've wandered in dreams	Duet Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
Serenades are pleasant things	Duet Mr. Harley and Miss Cubitt	2	0
Fair Moon o'er tow'r and tree	Duet Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
With love and thee	Duet Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	0
Love has its own sweet pleasure	Duet Miss Graddon and Mrs. Geesin	2	0
In what new home	Echo Duet Mr. Horn and Miss Graddon	2	0
The shades from the mountains	Opening Chorus	3	0
Welcome to thy native home	Finale to 1st Act	2	6

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF

MASANIELLO.

Sweetly while our bark is steering	Barcarole Sung by Mr. Braham	2	0
Behold the morn	Ditto Mr. Braham	1	6
The merry guitar	Fandango Miss Foote	2	0

SONGS, &c. BY J. A. WADE, ESQ.

The Songs of The Flowers, with Illustrations by Corbould, in two books ... each 10 6

*A Hermit once lived in a valley	Ballad	2	0
A wild mountain air	Ballad	2	0
By swift Amoor's enchanted stream	Ballad	2	0
Come to the silence	Ballad	2	0
I have fruit, I have flowers	Cavatina Sung by Miss Love	2	0
*Mary of the willow glen	Ballad	2	0
Meet me by moonlight	Ballad Mad. Vestris	2	0
I will not meet thee by the moon (Answer to Meet me by moonlight)		2	0
My lute it has but one sweet song	Ballad Miss Love	2	0
Oh! bid me not cease to remember	Canzonet	2	0
Sing not my song yet	Ballad Mr. Wood	2	0
Spirits we of fairy land	Canon	2	0
Sweet, to thy slumbers, away	Ballad	2	0
The Confession	Ballad Mad. Vestris	2	0
The Glen of Al!	Ballad Mr. Wood	2	0
There is a light about those eyes	Ballad	2	0
The Island Maid to her Lover	Ballad	2	0
The Little Maid and her Bird	Duettino	2	0
The Minstrel's Farewell	Ballad	2	0
The Vesper Bell	Ballad	2	0
Wander! wander with me, dearest!	Ballad Miss Paton	2	0
When other eyes	Ballad	2	0
With you or without you	Ballad Mad. Vestris	2	0

SONGS BY BARNETT.

Believe them not	Ballad	2	0
Come, touch the harp	Ballad	2	0
He waits for me	Canzonet	2	0
My vows of love	Rondo	2	0
Shakspeare's birth-day	Song	2	6
Sweet spring	Ballad	2	0

SONGS BY LANZA.

Weber's Farewell (set to Weber's last Waltz)	Sung by Miss Stephens	2	0
Dreams of Love (introduced into "The Marriage of Figaro")		2	0
Oh! that I were a flower (introduced into ditto)		2	0
*I'm a gay and gentle sprite		2	0

SONGS BY PARRY.

The laurel crown	Song Sung by Mr. Braham	2	0
To the conflict's heat I'll go	Song Mr. Braham	2	0
Love is a good little boy	Ballad Miss Love	2	0
O tell me no more of thy sighs	Rondo Mr. Sinclair	2	0
Relieve the poor orphan	Ballad Master Barker	1	6
Songs and duets in the farce of "A Trip to Wales"	each	1	6

SONGS BY HODSON.

Oh! give me but my Arab steed, sung by Mr. Braham, Miss Forde & Miss Ashe		2	0
Hark! 'tis the signal of meeting	Mr. Braham and Mr. Begrez	2	0
O'er the mountain (with the ornaments introduced by Miss Paton)		2	0
Buy my roses	Sung in "The Quartette" by Mrs. Keeley and Mrs. Waylett	2	0
I will follow thee (Answer to Follow follow over mountain)	Madame Vestris	2	0
Sing on thou warbling bird.. Introduced into "The Cabinet" by Mad. Feron		2	6
The soldier's home	Sung by Mr. Melrose	2	0
Hurrah! for the Emerald Isle	Mr. Braham	2	0
My honny highland lassie	Mr. Sinclair	2	0
*The orphan's prayer (one or two voices)		1	6
I saw thee weep (words by Lord Byron)		1	6

SONGS BY CROUCH.

Your heart and lute (2d edition)		2	0
With thee I'll quit the festive scene	Sung by Mr. Sapio	2	0
The rose which I gathered	Miss Stephens	2	0
She sung, but afraid of her own sweet voice		2	0
And must I bid a long farewell		1	6
Muses! honour her		2	0

SONGS BY BALL.

*The Song of Chatelar to Mary Queen of Scots		2	0
The light Quadrille	Dancing Song Sung by Miss Foote	1	6
Dear native home	Song Mr. Duruset	1	6
Oh! youth's delightful hours	Song Miss Foote	2	0
The cadet's farewell	Song Mr. Duruset	1	6
The maiden's commission	Ballad Miss Foote	2	0
The minstrel's return	Song	2	0
The sentinel	French Air Mr. Braham	2	0
Sweet shepherd maid	Ballad	2	0
The ranger's bride	Song	2	0
There sat upon the Linden Tree	Song	2	0

STOCKHAUSEN'S CELEBRATED SWISS SONGS.

'Twere vain to tell thee all I feel!	*Der Abschied*	2	0
When the day with rosy light	*Der Wäutere. Alpen Hirt*	2	0
Once my song in my own native dwelling	*Das Mädchenauf der Wiese*	2	0
In the merry morn	*Das Heimweh*	2	0

MADAME MALIBRAN'S POPULAR TYROLIENNES.

With a wild mountain strain (one or two voices)	*L'Indifference*	1	6
Heart wounding eaves	*Le Retour de la Tyrolienne*	2	0
One word from thee! (one or two voices)	*Je fus heureux*	2	0
How sweet to meet again	*Le Bonheur de se revoir*	2	0

SONGS BY VARIOUS AUTHORS.

	Sung by	*Composed by*		
A moment with thee, love	Mr. Phillips	Nelson	2	0
Ah welcome lovely Spring, (adapted to an air by Mozart)		H. Smart	2	0
Canst thou bid me forget	Ballad	Mc Gehie	2	0
Far, far, o'er hill and dell	Ballad from the Spanish Melodies	Sola	1	6
Forget me not (Mozart)	Song	Bennett	2	0
Give thee good morrow, busy bee	Canzonet	Ed. Taylor	2	0
Green Hills of Tyrol	Tyrolienne from "William Tell,"	Rossini	2	0
*I see them on their winding way	Ballad Mr. Sinclair	B. Hime	2	0
I've gazed on many a lovely rose	Cavatina	Bernard, Esq.	2	0
Jock o' Hazledean	Ballad Miss Paton	Miss Paton	2	0
Love's advance, sung in "the School for Gallantry"	Miss Love	T. Cooke	2	0
Love's grammar, in ditto	Song Miss Love	T. Cooke	2	0
Love is like the fairy dream	Polacca Miss Paton	Kirby	2	0
*Love is still a little boy	Ballad Miss Love	Jolly	2	0
Maidens, try and keep your hearts	Cavatina Miss H. Cawse	Nelson	2	0
Now at moonlight's fairy hour	Canzonet Miss Wilkinson	J. Lodge, Esq.	2	0
O cease to persuade me	Song Miss Byfield	Le Jeune	2	0
Oh! for that manly soul of old	Ballad	Graham	1	6
Say, high-gifted Erin	Ballad Mr. Phillips	H. Phillips	1	6
Song of the Swiss Exile		Bernard, Esq.	2	0
Stealing o'er the shades of night	Song	J. Lodge, Esq.	2	0
Sweetly blows the rose, love	Ballad Mr. Sapio	Kirby	2	0
*Sly Cupid	Ballad Miss Love	Latour	2	0
The carrier pigeon	Ballad Mr. Williamson	Moran	1	6
The cossack's adieu	Song Mr. Sapio	Bennett	2	0
*The crusader	Ballad Miss Paton	Meves	2	0
The minstrel maid	Spanish Ballad	Weber	2	0
The Moorish maid	Ballad, from the Musical Souvenir, C. E. Horn		2	0
The thornless rose	Ballad Mad. Vestris	Kirby	2	0
*The wandering boy	Ballad Miss Paton	Kirby	2	0
There is a thought	Song Miss Farrar	Beethoven	2	0
They're a' teasing me	Scotch Ballad Miss Stephens	Kirby	2	0
The winds are high on Helle's wave	Bass Song Mr. Phillips	Nelson	2	0
There is not a breath	Song	A. D. Roche	2	0
*Wilt thou meet me there love?	Ballad Mr. Sinclair	B. Hime	2	0
The warrior's triumph	Song Mr. Braham & Mr. Sapio,	Bennett	2	6
When the weary sun declineth,	Ballad, from the Spanish Melodies	Sola	2	0

COMIC SONGS.

*Mary's ghost, or The body snatchers	words by Hood Blewitt	2	0
*Sally Brown, or Young Ben he was a nice young man	ditto ditto	2	0
*John Troe	ditto ditto	2	0
*Nelly Gray, or Ben Battle was a Soldier bold	ditto ditto	2	0
My wife, or The tight lacer	By the author of "Mr. and Mrs. Smith"	2	0
Something	Sung by Mr. W. H. Williams ditto	2	0
The Exclusives	by a Young Lady in *very good Society*	1	6

DUETS, TRIOS, &c.

O listen, lovers, Duet, sung by Mons. and Made. Jenny Colon Lafont		2	0
The little maid and the bird	Duettino J. A. Wade	2	0
Our native homes in distance die	Trio Nelson	2	0
See yonder rose	Duet Crouch	1	6
Oh! dearest maid	Duet Meves	2	0
Oh! time is like a river	Duet Bernard, Esq.	2	0
The butterfly and rose	Duet Kirby	2	6
O thou thy father's consolation, from the Oratorio of Joseph	Duet Michul	2	6
O warbling birds, (from Preciosa)	Duet Weber	1	6
The Pilgrim's Prayer	Duet Nelson	1	6

The Publications thus marked * *have Vignette Title Pages.*

FIERCE THE STORM IS ROARING,

The favorite

Quartett,

SUNG BY MISS PATON, AND

Mess.rs Stansbury, Taylor and Durday,

In the Admired Opera of

THE MAID OF JUDAH,

As Performed at the

Theatre Royal Covent Garden

The Music by

ROSSINI,

Written Arranged & Adapted to the

English Stage,

BY

ROPHINO LACY.

Ent.d at Sta. Hall.

Price 2.s

LONDON,

Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 50 New Bond Street;

and Willis & Co. Egyptian Hall Piccadilly.

ANDANTINO

SOPRANO (Rebecca)

Fierce the storm is roaring, The rain fast is pouring,—

1st TENOR

Fierce the storm is roaring, The rain fast is pouring,—

2nd TENOR

Fierce the storm is roaring, The rain fast is pouring,—

BASS

Fierce the storm is roaring, The rain fast is pouring,—

PIANO FORTE

ANDANTINO

At your gate im-ploring,—Soothe the Wand'rer's woe!—The light of day is ending, The

At your gate im-ploring,—Soothe the Wand'rer's woe!—The light of day is ending, The

At your gate im-ploring,—Soothe the Wand'rer's woe!—The light of day is ending, The

At your gate im-ploring,—Soothe the Wand'rer's woe!—The light of day is ending, The

shade of night des-cending, Oh! deign our wants be-friending, Shelter to be-stow! Oh!

shade of night des-cending, Oh! deign our wants be-friending, Shelter to be-stow! Oh!

shade of night des-cending, Oh! deign our wants be-friending, Shelter to be-stow! Oh!

shade of night des-cending, Oh! deign our wants be-friending, Shelter to be-stow! Oh!

deign our wants befriending, Shelter to be-stow! Shelter to be-stow! Shelter to be-stow!

deign our wants befriending, Shelter to be-stow! Shelter to be-stow! Shelter to be-stow!

deign our wants befriending, Shelter to be-stow! Shelter to be-stow! Shelter to be-stow!

deign our wants befriending, Shelter to be-stow! Shelter to be-stow! Shelter to be-stow!

Deign, Oh! deign to hear us! No kind home is near us! While no hope to

Deign, Oh! deign to hear us! No kind home is near us! While no hope to

Deign, Oh! deign to hear us! No kind home is near us! While no hope to

Deign, Oh! deign to hear us! No kind home is near us! While no hope to

cheer us, Cold the wind doth blow! The light of day is ending, The shade of night des-

cheer us, Cold the wind doth blow! The light of day is ending, The shade of night des-

cheer us, Cold the wind doth blow! The light of day is ending, The shade of night des-

cheer us, Cold the wind doth blow! The light of day is ending, The shade of night des-

cend-ing, Oh! deign our wants be-friending,-Shelter to be-stow! Oh! deign our wants be-

cend-ing, Oh! deign our wants be-friending,-Shelter to be-stow! Oh! deign our wants be-

cend-ing, Oh! deign our wants be-friending,-Shelter to be-stow! Oh! deign our wants be-

cend-ing, Oh! deign our wants be-friending,-Shelter to be-stow! Oh! deign our wants be-

friending,- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!-

friending,- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!-

friending,- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!-

friending,- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!- Shelter to be-stow!-

A CATALOGUE OF NEW VOCAL MUSIC

PUBLISHED BY

S. CHAPPELL,

MUSIC SELLER TO HIS MAJESTY, No. 50, NEW BOND STREET, LONDON.

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF

THE NATIONAL GUARD, OR BRIDE AND NO BRIDE,

FOUNDED ON **LA PIANCHE**, ADAPTED BY T. COOKE.

Lightly my heart once more is bounding	Ballad sung by	Mad. Vestris	2	0
The song of the millinet	Song	Mr. Wood	2	6
Long long ago, 'twas always so	Romance	Mad. Vestris	2	0
Garde à vous	Song	Mr. Sinclair	2	0
Brave mountaineer	Tyroliennne	Mr. Sinclair	2	0
Hope's golden light again	Song	Miss Bartolozzi	2	0
The Romance		Miss Bartolozzi	1	6
Love, the proudest quelling	Song	Miss Betts	2	0
Come, soldier, come	Duet	Mad. Vestris & Mr. Sinclair	3	0
Where is joy to be found?	Canon	Mad. Vestris, Miss Betts, & Mr. Sinclair	3	0

SONG IN T. COOKE'S MUSICAL DRAMA OF

THE BRIGAND.

*Love's Ritornella	Ballad	Sung by Mr. Wallack	2	0
Lo! Morn is breaking	The opening Round (for 3 Voices)		2	0

SONGS, &c. IN ROSSINI'S OPERA OF THE

MAID OF JUDAH.

The celebrated Bacchanalian Glee, "Fill the Cup,"	Sung by Mr. Phillips, &c.		2	6
When the Trump of Fame	Song	Mr. Wood	2	6
All by the shady greenwood tree	Song	Mr. Wood	2	6
Fortune's Frowns	Cavatina	Miss Paton	2	6
When my soul oppressed	Song	Mr. Phillips	2	6
Yes, he's free	Duet	Miss Paton & Mr. Phillips	3	6
Fatal and dark despair	Quartet	Miss Paton, Messrs. Wood, Stansbury, & Phillips	2	0

SONGS, &c. IN J. A. WADE'S OPERA OF THE

TWO HOUSES OF GRENADA.

*Love was once a little boy	Song	Sung by Miss Graddon	2	0
Oh! young Maiden hearts beware	Song	Miss Graddon	2	0
Oh! do you remember	Song	Mr. Braham	2	0
Up, comrades, up	Song	Mr. Braham	2	0
Should hope's dream be o'er	Song	Mr. Braham	2	0
Oh! list to my story	Troubadour Song	Mr. Braham	2	0
For love and beauty's sake	Song	Mr. Braham	2	0
Away, light vows	Song	Mr. Horn	2	0
Where is the spring time of youth?	Song	Mrs. Geesin	2	6
Ask not my love	Bravura	Mrs. Geesin	2	6
I've wandered in dreams	Duet	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
Serenades are pleasant things	Duet	Mr. Harley and Miss Cubitt	2	0
Fair Moon o'er tow'r and tree	Duet	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	6
With love and thee	Duet	Mr. Braham and Mrs. Geesin	2	0
Love has its own sweet pleasure	Duet	Miss Graddon and Mrs. Geesin	2	0
In what new home	Echo Duet	Mr. Horn and Miss Graddon	2	0
The shades from the mountains		Opening Chorus	3	0
Welcome to thy native home		Finale to 1st Act	2	6

SONGS, &c. IN AUBER'S OPERA OF

MASANIELLO.

Sweetly while our bark is steering	Barcarole	Sung by Mr. Braham	2	0
Behold the morn	Ditto	Mr. Braham	1	6
The merry guitar	Fandango	Miss Foote	2	0

SONGS, &c. BY J. A. WADE, Esq.

The Songs of The Flowers, with Illustrations by Corbould, in two books .. each 10 6

*A Hermit once lived in a valley	Ballad		2	0
A wild mountain air	Ballad		2	0
By swift Amoor's enchanted stream	Ballad		2	0
Come to the silence	Ballad		2	0
I have fruit, I have flowers	Cavatina	Sung by Miss Love	2	0
*Mary of the willow glen	Ballad		2	0
Meet me by moonlight	Ballad	Mad. Vestris	2	0
I will not meet thee by the moon (Answer to Meet me by moonlight)			2	0
My lute it has but one sweet song	Ballad	Miss Love	2	0
Oh! bid me not cease to remember	Canzonet		2	0
Sing not my song yet	Ballad	Mr. Wood	2	0
Spirits we of fairy land	Canon		2	0
Sweet, to thy slumbers, away	Ballad		2	0
The Confession	Ballad	Mad. Vestris	2	0
The Glen of All!	Ballad	Mr. Wood	2	0
There is a light about those eyes	Ballad		2	0
The Island Maid to her Lover	Ballad		2	0
The Little Maid and her Bird	Duettino		2	0
The Minstrel's Farewell	Ballad		2	0
The Vesper Bell	Ballad	Miss Paton	2	0
Wander! wander with me, dearest!	Ballad		2	0
When other eyes	Ballad		2	0
With you or without you	Ballad	Mad. Vestris	2	0

SONGS BY BARNETT.

Believe them not	Ballad		2	0
Come, touch the harp	Ballad		2	0
He waits for me	Canzonet		2	0
My vows of love	Rondo		2	0
Shakspeare's birth-day	Song		2	6
Sweet spring	Ballad		2	0

SONGS BY LANZA.

Weber's Farewell (set to Weber's last Waltz)	Sung by Miss Stephens		2	0
Dreams of Love (Introduced into "The Marriage of Figaro")			2	0
Oh! that I were a flower (introduced into ditto)			2	0
*I'm a gay and gentle sprite			2	0

SONGS BY PARRY.

The laurel crown	Song	Sung by Mr. Braham	2	0
To the conflict's heat I'll go	Song	Mr. Braham	2	0
Love is a good little boy	Ballad	Miss Love	2	0
O tell me no more of thy sighs	Rondo	Mr. Sinclair	2	0
Relieve the poor orphan	Ballad		2	0
Songs and duets in the farce of "A Trip to Wales"		each	1	6

SONGS BY HODSON.

Oh! give me but my Arab steed,	sung by Mr. Braham,	Miss Forde & Miss Ashe	2	0
Hark! 'tis the signal of meeting		Mr. Braham and Mr. Begrez	2	0
O'er the mountain (with the ornaments introduced by Miss Paton)			2	0
Buy my roses	Sung in "The Quartette"	by Mrs. Keeley and Mrs. Waylett	2	0
I will follow thee (Answer to Follow follow over mountain)		Madame Vestris	2	0
Sing on thou warbling bird	Introduced into "The Cabinet"	by Mad. Feron	2	6
The soldier's home		Sung by Mr. Melrose	2	0
Hurrah! for the Emerald Isle		Mr. Braham	2	0
My bonny highland lassie		Mr. Sinclair	2	0
*The orphan's prayer (one or two voices)			1	6
I saw thee weep (words by Lord Byron)			1	6

SONGS BY CROUGH.

Your heart and lute (2d edition)			2	0
With thee I'll quit the festive scene		Sung by Mr. Sapio	2	0
The rose which I gathered		Miss Stephens	2	0
She sang, but afraid of her own sweet voice			2	0
And must I bid a long farewell			1	6
Muses! honour her			2	0

SONGS BY BALL.

*The Song of Chatelar to Mary Queen of Scots			2	0
The light Quadrille	Dancing Song	Sung by Miss Foote	1	6
Dear native home	Song	Mr. Duruset	1	6
Oh! youth's delightful hours	Song	Miss Foote	2	0
The cadet's farewell	Song	Mr. Duruset	1	6
*The maiden's commission	Ballad	Miss Foote	2	0
The minstrel's return	Song		2	0
The sentinel	French Air	Mr. Braham	2	0
Sweet shepherd maid	Ballad		2	0
The ranger's bride	Song		2	0
There sat upon the Linden Tree	Song		2	0

STOCKHAUSEN'S CELEBRATED SWISS SONGS.

'Twere vain to tell thee all I feel!	*Der Abschied*		2	0
When the day with rosy light	*Der Münchre Alpen Hirt*		2	0
Once my song in my own native dwelling	*Das Mädchenauf der Wiese*		2	0
In the merry morn	*Das Heimlich*		2	0

MADAME MALIBRAN'S POPULAR TYROLIENNES.

With a wild mountain strain (one or two voices)	*L'Indifference*		1	6
Heart wounding cares	*Le Retour de la Tyrolienne*		2	0
One word from thee! (one or two voices)	*Je fus heureux*		2	0
How sweet to meet again	*Le Bonheur de se revoir*		2	0

SONGS BY VARIOUS AUTHORS.

	Sung by	*Composed by*		
A moment with thee, love	Song	Mr. Phillips	Nelson	2 0
Ah welcome lovely Spring, (adapted to an air by Mozart)			H. Smart	2 0
Canst thou hid me forget	Ballad		Mc Ghie	2 0
Far, far, o'er hill and dell	Ballad from the Spanish Melodies		Sola	1 6
Forget me not (Mozart)	Song		Bennett	2 0
Give thee good morrow, busy bee	Canzonet		Ed. Taylor	2 0
Green Hills of Tyrol	Tyrolienne from "William Tell,"		Rossini	2 0
*I see them on their winding way	Ballad	Mr. Sinclair	B. Hime	2 0
I've gazed on many a lovely rose	Cavatina		Bernard, Esq.	2 0
Jock o' Hazledean	Ballad	Miss Paton	Miss Paton	2 0
Love's advance, sung in "the School for Gallantry"	Miss Love		T. Cooke	2 0
Love's grummar, in ditto	Song	Miss Love	T. Cooke	2 0
Love is like the fairy dream	Polacca	Miss Paton	Kirby	2 0
*Love is still a little boy	Ballad	Miss Love	Jolly	2 0
Maidens, try and keep your hearts	Cavatina	Miss H. Cawse	Nelson	2 0
Now at moonlight's fairy hour	Canzonet	Miss Willinson	J. Lodge, Esq.	2 0
O cease to persuade me	Song	Miss Byfeld	Le Jeune	2 0
Oh! for that manly soul of old	Ballad		Graham	1 6
Say, high-gifted Erin	Ballad	Mr. Phillips	H. Phillips	1 6
Song of the Swiss Exile			Bernard, Esq.	2 0
Stealing o'er the shades of night	Song		J. Lodge, Esq.	2 0
Sweetly blows the rose, love	Ballad	Mr. Sapio	Kirby	2 0
*Sly Cupid	Ballad	Miss Love	Latour	2 0
The carrier pigeon	Ballad	Mr. Williamson	Moran	1 6
The cossack's adieu	Song	Mr. Sapio	Bennett	2 0
*The crusader	Ballad	Miss Paton	Meves	2 0
The minstrel maid	Spanish Ballad		Webbe	2 0
The Moorish maid	Ballad, from the Musical Souvenir,		C. E. Horn	2 0
The thornless rose	Ballad	Mad. Vestris	Kirby	2 0
*The wandering boy	Ballad	Miss Paton	Kirby	2 0
There is a thought	Song	Miss Farrar	Beethoven	2 0
They're a' a teasing me	Scotch Ballad	Miss Stephens	Kirby	2 0
The winds are high on Helle's wave	Bass Song	Mr. Phillips	Nelson	2 0
There is not a breath	Song		A. D. Roche	2 0
*Wilt thou meet me thou love?	Ballad	Mr. Sinclair	Nelson	2 0
The warrior's triumph	Song	Mr. Braham & Mr. Sapio,	Bennett	2 6
When the weary sun declineth,	Ballad, from the Spanish Melodies		Sola	2 0

COMIC SONGS.

*Mary's ghost, or The body snatchers	words by Hood	Blewitt	2	0
*Sally Brown, or Young Ben he was a nice young man	ditto	ditto	2	0
*John Trot	ditto	ditto	2	0
*Nelly Gray, or Ben Battle was a Soldier bold	ditto	ditto	2	0
My wife, or The tight lacer	By the author of "Mr. and Mrs. Smith"		2	0
Something	Sung by Mr. W. H. Williams	ditto	2	0
The Exclusives	by a Young Lady in *very good Society*		1	6

DUETS, TRIOS, &c.

O listen, lovers, Duet, sung by Mons. and Made. Jenny Colon		Lafont	2	0
The little maid and the bird	Duettino	J. A. Wade	2	0
Our native homes in distance die	Trio	Nelson	2	0
See yonder rose	Duet	Crouch	1	6
Oh! dearest maid	Duet	Meves	2	0
Oh! time is like a river	Duet	Bernard, Esq.	2	0
The butterfly and rose	Duet	Kirby	2	6
O thou thy father's consolation, from the Oratorio of Joseph	Duet	Mchul	2	6
O warbling birds, (from Preciosa)	Duet	Weber	1	6
The Pilgrim's Prayer	Duet	Nelson	1	6

FORTUNE'S FROWNS THE HEART MAY WRING,

THE FAVORITE

Cavatina,

Sung with the greatest Applause by

MISS PATON,

In the admired Opera of

THE MAID OF JUDAH,

As Performed at the

Theatre Royal Covent Garden,

The Music by

ROSSINI,

Written Arranged & Adapted to the

English Stage

BY

ROPHINO LACY.

Price 2/6.

LONDON,

Printed & Sold by S. Chappell, Music Seller to His Majesty, 50, New Bond Street;

and Willis & Co. Egyptian Hall, Piccadilly.

ALLEGRO

RECIT: REBECCA.

VOCE

PIANO FORTE

Oh! ad-verse,— Oh! ad-verse

Fortune! wherefore, in thine anger Destroy my hopes for ever?

Let me no longer bend in tame sub-

mission, But bold against oppression With daring heart confront the ills that

fright..... me; Come, hated Tyrant! And Virtue's glance shall blight thee!

♩=112 ANDANTE

f *p* *p*

For---------- tune's frowns the heart may

f

wring, But the Soul can Fate des - pise ..... Sorrow

a tempo p *p* *pp*

hath its piercing sting, Yet su - perior, supe - rior to its darts, Noble

minds and virtuous hearts 'Bove the ills of life can rise! Noble

pp

minds ..... and virtuous hearts ..... 'Bove the

ills of life ..... can ..... rise!

ALLEGRO MODERATO

♩=112

8va- loco

Ah! let

Love, be- - nig - nant smi- - ling, Cast a - round its ma - gic spell;

Then shall joy each care be - gui-ling, In this bosom fond-ly dwell! Ah! let

Love benignant smiling, Cast a - - round its ma - gic spell; Then shall

stacc:

joy each care be - - gui-ling In this bo - - som fondly dwell! Then shall

joy each care be - - gui-ling In this bo - - som fond-ly dwell! While my

cres

heart tho' death be nigh, Tyrant pow'r shall still de- - fy,

fp *fp* 8va *pp*

tho' death be nigh, Tyrant pow'r shall still de- fy!

f *f* *f* > *p* 3 3 8va

Ah! let Love, be- - nig- nant smi-ling, Cast a-round its ma-gic spell,

p

Then shall joy each care be- - guiling, In this bosom fond-ly dwell! Ah! let

Love benignant smiling, Cast a--round its ma--gic spell; Then shall

joy each care be--gui-ling In this bo--som fondly dwell! Then shall

sta'cc:

joy each care be--gui-ling In this bo--som fondly dwell! While my

f p

heart tho' death be nigh Ty-rant pow'r shall still de--fy While my

f p *f p* *p* *f p*

heart tho' death be nigh, Ty - rant pow'r shall still de - - fy..... shall

f *p* *f* *p* *p*

still shall still de-fy..... shall still shall still de-fy, shall still de-

f *f*

fy, shall still de - - fy, shall still de - - fy!

ff

"STILL THROUGH THE HOUR,"

Cavatina,

Sung by

MISS SHIRREFF, and MISS AYTON,

At the Theatre Royal Covent Garden, In the Theatre Royal Drury Lane,

Celebrated Opera of

ROBERT LE DIABLE,

Composed by

J. MEYERBEER.

Ent. Sta. Hall. — No. 5. — Price 2s.

LONDON.

Printed & Sold by S. CHAPPELL, Music Seller to their Majesties, 50, New Bond Street.

where may be had

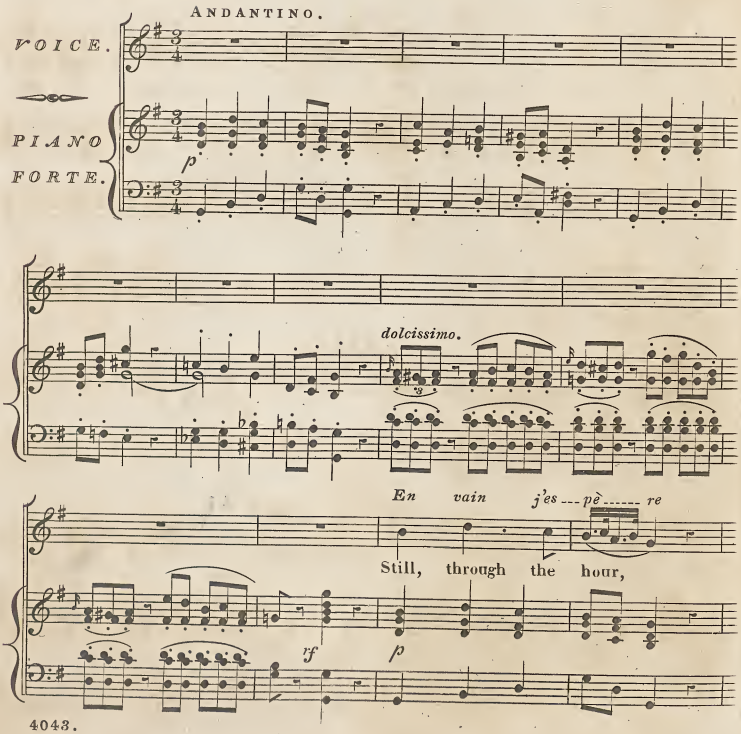
the whole of the Music in the above Opera.

SOLD BY W. H. ALDRIDGE, 264, REGENT STREET

EN VAIN J'ESPÈRE

OR

STILL THROUGH THE HOUR.



un sort pros--pe--re dou--ce chi--me--re

Fate's sha--dows low--er, Joy quits my bow--er,

rê--ves d'A--mour a--vez fui..... sans re--tour a--vez

Her gen--tle pow'r will re--turn..... ne--ver more, will re--

fui ..... sans re--tour d'es--poir ber--

turn..... never more. All *there* that

stacc: cres.

pp p

cé--e ten--dre pen--sé--e s'est é--clip--

flou--rish'd, All that Love nou--rish'd, Sad--ly has

4

sé-----e com---me un beau jour..... tendre pen-

pe-----rish'd,— All its bright store, All..... that

cres dim

-sé-----e s'est é---clip---sé-----e com-----me un beau

flou---rish'd, Sadly has pe-----rish'd, All..... all its bright

jour Ah..... En vain j'es-

(Cadenza.)

store. Ah!..... Still, through the

p

-pè----re un sort pros-pè-----re dou-----ce chi---mè---re

hour, Fate's sha---dows low-----er,— Joy quits my bow---er;

rê____ves d'A___mour a____vez fui sans re__tour a_____vez

Her gen___tle pow'r Will re____turn .... ne__ver more, will re___

dolcis?

p

fui sans re__tour a___vez fui sans re__

stac?

_turn ..... never more, will re___turn ..... ne__ver

pp

dolcis?

_tour sans re__tour sans re__tour

more, never more, nev__er more,

ppp

Ah! ..... nev__er more, nev_____er more.

vous ..... a____vez fui sans re__tour.

Ah! ..... nev__er more, nev___er more.

f *p* *pp*

"Tell us, sighs the voice of Evening"

The favorite

RECITATIVE AND AIR,

Sung by Miss Stephens, Miss Noel and Miss Paton.

in the

Celebrated Music Drama

of

DER FREISCHÜTZ OR THE SEVENTH BULLET,

as Performed at the

THEATRE ROYAL, ENGLISH OPERA HOUSE,

The Poetry translated from the German

BY

Wm. Mr. Gregor Logan,

The Music by

CARL MARIA VON WEBER.

Price 3/-

London, Printed by the Royal Harmonic Institution, Argyll Rooms, 246, Regent Street.

where may also be had, all the previous & subsequent views from the above Celebrated

Piano fortes & Harps. Sold, lent on Hire & Tuned.

Music Opera in Boards

SOLD BY WILLIAM DRIDGE, 204, REGENT ST.

ANDANTE. *Recit:*

AGNES.

Be_fore my eyes beheld him Sleep never was my

PIANO FORTE.

Dolce

pp

foe! But hand in hand with sorrow Love e'er is wont to

go. The moon dis_plays her silv'_ _ry

Dolce

f

light; Oh love _ _ _ _ _ _ _ _ _ly night!

colla parte

ADAGIO.

Soft-ly sighs the voice of Evening Stealing thro' yon wil---low

pp

grove; While the stars, like guar--dian spi-rits, Set their night---ly

Recit:

watch a--bove! Thro' the dark blue vault of e-ther Silence

reigns with soothing pow'r, But a storm, o'er yon--der moun-tain, Darkly

brooding seems to lour: And a_long yon forest's side Clouds of darkness slowly

ADAGIO.

glide. Oh what ter___rors fill my bo__som; Where my

Ro___dolph dost thou rove? Oh may heav'n's pro__tec___tion shelter

Him my heart..... must e___ver love!

ANDANTE.

Earth has lull'd her cares to rest; What delays, my loit'ring

love? Fond_ly beats my anx____ious breast: Where my

Ro____dolph dost thou rove? Scarce the night wind's whis__per'd

Recit:

vows Wake a mur_mur 'mong the boughs! Now the

wi_dow'd Nightingale Softly tells her pi_teous tale.

a Tempo

Corni

Recit:

Hark hark! a sound I hear,

Recit:

in yonder grove! Hark hark! 'tis Rodolph's

a Tempo

agitato

step; it is my love! It is, it is, a_gain my heart shall prove The bliss that

f *mf* *p*

Recit:

springs from anx_____ious love The

moon beam is shining bright: Oh heav'n! does it mock my sight? With flow'ry wreaths his hat i-

p *f*

accellerando

bound! Suc_cess, suc_cess my Ro_dolph's hopes hath crown'd. Oh

bliss! thine Ag_____nes then shall see, The

f

VIVACE con FUOCO.

Vic___tor's chaplet, giv'n, my love, to thee!

f *p*

Cres assai *f*

Hope a_gain is wa_king, Lulling

in my anx_ious breast, Ev'_ _ _ _ry doubt_ _ _ _ _ing fear..... to

p *p*

rest. Ev'_ _ _ _ry doubt_ing fear..... to rest.

Joy once more is o'er me break_ing;

Joy once more is o'er me break_ing, Joy once

more is o'er me breaking; Chas_____ing, with her heav'n_ly

light, Sor__row's dark and drea___ry night. Hope now

whis - pers that to - mor - - row Hope now whis - pers that to

- mor - - row Sees my wishes fondly

blest!..... Hence then

f

ev' - ry thought of sor - - - - - row! Joy is now my bo - som's guest

p

Hence then ev'-----ry thought of sor_row! Joy is

p

now..... my bo---som's guest. Hence then ev'_ry thought of sor_row, Joy is

mf

now my bo_som's guest. Hope a--gain is waking, Lul_ling,

f

a piacere ma con forza.

in mine anx_ious breast, Ev'----------ry doubt_ing fear to

Colla parte

a Tempo

rest. ev'ry fear to rest. Ev'-----ry doubt-------

Cres----------poco------

---------ing fear to rest___ Ev'-----ry doubt----------ing fear to

-----a-------poco----------mf

rest___ Ev'---ry doubt-------ing fear to rest.

ff

4

SOON I LEAVE THEE, LAND OF SORROW.

On Stone by Jones

Marie Stuart

The last Lay of Mary Stuart

Written by

GEORGE LINLEY ESQR.

Ent. Sta. Hall. Pr. 2/.

LONDON

Published by Goulding & D'Almaine, 20. Soho Sq.e

G. E. Madeley, lith. 3 Wellington St. Strand

6

THE LAST LAY OF MARY STUART.

G. LINLEY ESQ.

LARGHETTO.

VOCE.

PIANO FORTE.

mf p f p

From yon lone tow'r, the mid_night bell sounds sad, sounds sad and heavily; And from his bow'r the screeching Owl sends forth a drea_ry cry: The

night wind wails, and mocks each sigh that struggles from my

breast; And grief hath wept her foun--tains dry, And

slentando

on--ly Death, on--ly Death can give _ can give me rest.

ANDANTE CON MOLTO ESPRESSIONE.

Soon I leave thee.

Soon I leave thee, Land of Sorrow! Soon this

ritard. *p*

fleeting earth re- sign, Welcome orb, that gilds the mor- row, Thou wilt

fz

light me to my shrine. Doom'd by Foes, – by Friends de-

- - ser- - ted, – What can sooth my ex- il'd breast? Where can

Soon I leave thee.

slentando *ad lib:*

flee the bro-ken heart--ed, Where the wea-ry spi-rit rest?

mf

2d *Verse.*

Fare thee

ritard.

well, thou Land of Sor--row! Not with tears from Thee I

part, — Not with Thee bloom'd Love's first flow-er, Tho' thou

fz

Soon I leave thee.

once pos_-sess'd my heart: For my wrongs, let o_thers

chide Thee, Since with *me* no hate can dwell, Soon the

slentando *ad lib:*

Vault of Death will hide me, Land of Sor_-row! fare thee

well!

f *ritard.*

Soon I leave thee.

A CATALOGUE OF NEW VOCAL MUSIC,

PUBLISHED BY

GOULDING AND D'ALMAINE, 20, SOHO SQUARE, LONDON.

SONGS, BALLADS, &c.

	Sung by	Poetry by	Composed by	s. d.
Ah! no, 'tis promised to me	Miss Cawse		Rodwell	2 0
Are you angry, Mother?	Miss Stephens		Bishop	2 0
Are there tidings in you Vessel?	Mrs. Wood	Haynes Bayly	Do.	2 0
At the silent Hour	Miss H. Cawse.		Rodwell	2 0
*Alphabet			MissLyon	2 0
Banks of Annandale	Mr. Wilson		Rodwell	2 0
*Beautiful Brunette	Miss H. Cawse	G. Linley	Linley	2 0
Banks of the Blue Moselle	Do.		Rodwell	2 0
Bird of Love	Mrs. Waylett	Lord Byron	Lee	2 0
*Banner of Leon	Various	Mrs. Hemans	Barnett	2 0
*Beautiful Blue Violets	Mrs. Waylett		Rodwell	2 0
Come, dwell with me	Mrs. Waylett	Haynes Bayly	A. Lee	2 0
Come to me now	Various	F.W.N. Bayley	Parry	2 0
Come, sit in the Sunshine	Mr. Broadhurst	W. Walton	Bishop	2 0
Come where the Fountains	Mr. Braham	J. R. Planché	Braham	2 0
Come, deck me for the Dance	Miss H. Cawse	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Come, Love, to me	Miss Stephens		Do.	2 0
*Child of the West	Miss Poole	F.W.N. Bayley	Hodson	2 0
Death of Herod	Mr. Braham		Rodwell	2 0
Dark Suliote	Mrs. Wood	Lord Byron	Lee	2 0
Evergreen Tree	Various	Haynes Bayly	Bishop	2 0
False Rosabelle	Miss Forde		Horn	2 0
Friendship	Mr. Millar		Millar	2 0
Fly forward, my Boat	Mr. Wood	Haynes Bayly	Bishop	2 0
From distant Climes, a Troubadour	Do.	—	Rodwell	2 0
Guess the Name	Miss H. Cawse	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Green Hills of Tyrol	Various	G. Linley	Rossini	2 0
Garden of Roses	Mrs. Waylett	Lord Byron	Lee	2 0
Helen Trevor	Miss H. Cawse.		Horn	2 0
Here's a Bumper	Mr. Braham	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Here's a Health to thee, Mary.	Mr. Gould		Rodwell	1 6
Ho! Helm-a-Lee	Mr. H. Phillips	Do.	Do.	2 0
Home of my Pride	Do.		Do.	1 6
*Hagar's Lamentation	Mrs. Wood		Rodwell	2 0
I wore the robes of a noble Bride	Miss H. Cawse	Haynes Bayly	Bishop	2 0
I wish I could remember	Mr. H. Phillips	Do.	Do.	2 0
I have roam'd the World over	Do.	Do.	Do.	1 6
I love Thee!	Various		Millar	1 6
I'd be your Shadow	Miss Somerville	Haynes Bayly	Bishop	2 0
I'll love thee evermore	Various	Mrs. Kerr	Kerr	2 0
I'll watch for Thee	Various	Do.	Stevenson	2 0
Isle of Beauty	Do.	Do.	Rawlings	2 0
*If e'er one sad'ning Thought of me	Mrs. Wood	Mr. Kerr	Kerr	2 6
*I stood amid the glitt'ring Throng	Various	F.W.N. Bayley	Bishop	2 6
I've heard my own dear Mother sing	Miss H. Cawse	Haynes Bayly	Do.	2 0
*I cannot love another	Do.		Hodson	2 0
It was a Dream	Mr. Gould	Haynes Bayly	Bishop	2 0
It is not on the Battle Field	Mr. Sapio	Do.	Rawlings	2 0
Life Boat	Mr. H. Phillips	J. S. Knowles	Neükomm	3 0
L'Esperance	Mr. H. Phillips	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Life's current	Various	Do.	Phillips	2 0
Lilla's a Lady	Do.	Do.	Rawlings	2 0
Love's a little Pet	Miss Forde		Barnett	2 0
My Father Land	Mr. Braham	Mrs. Kerr	Kerr	2 0
Minstrel	Various	Haynes Bayly	Phillips	2 0
Merry Mountain Horn	Madame Vestris		Bishop	2 0
My Emma, my darling	Various	Hogg	Do.	2 0
My silent Heart	Miss H. Cawse	Mrs. C. B. Wilson	Rodwell	2 0
On, Warriors of England	Mr. H. Phillips		Bishop	2 0
Oh! leave me to my sorrow	Various	Haynes Bayly	Stevenson	2 0
Oh! tempt me not with jewels bright	Mrs. Waylett	F. H. Burney	Bishop	2 0
On the Hills I wander'd early	Mr. Wood	Haynes Bayly	Do.	2 0
Over the sea	Madame Vestris		Do.	2 0
Oh, no, we never	Various	Haynes Bayly	Do.	2 0
Return, O my Love	Mrs. Wood		Rodwell	1 6
*Rhine Wine Song	Mrs. Wood	J. R. Planché	Bishop	2 0
Roland	Various	J. R. Planché	Do.	2 0
Round our own Fire-side	Mrs. Wood	E. Linley	Linley	2 0
She never blamed him	Mrs. Wood	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Sweet Eyes	Mrs. Fitzwilliam		Barnett	2 0
Sweet Love	Miss Cawse		Bishop	1 6
Soon I leave thee, Land of Sorrow	Various	G. Linley	Linley	2 0
*The Gem that decks her queenly brow	Various		Hodson	2 6
Though the day of my destiny's over	Mr. Gould	Lord Byron	Lee	2 0
The Thames	Mr. H. Phillips		Neükomm	2 0
*The Stirrup Cup	Various		Bishop	2 0
*The Swiss Toy Girl	Mrs. Waylett		Barnett	2 0
*The Swiss Ballad Singer	Miss Romer		Barnett	2 0
Tell me that he lives	Mrs Wood	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Thou art not false	Mrs. Waylett	Lord Byron	Lee	2 0
The Rose will cease to blow	Various		Guylott	1 6
The Briton's Home	Mr. Braham		Hodson	2 0
The Castanet	Various		Rodwell	2 0
*The Exiled Knight	Mr. Braham		Hodson	2 0
The Gathering of the Clans	Mr. Braham	Hogg	Bishop	2 0
*The Girl of Cadiz	Mrs. Waylett	Lord Byron	Lee	2 0
*The Hazel Eye	Miss H. Cawse	F. W. N. Bayley	Hodson	2 0
*The Parting	Mrs. Waylett		Hodson	2 0
The Pirate's Song	Mr. Braham		Guylott	2 0
The Tear	Do.	Do.	Do.	2 0
These joyous Village Bells	Miss Somerville	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Tuscan Wine	Mr. Ransford		Barnett	2 0
There's not an eye will weep	Mr. H. Phillips	Lord Byron	Lee	2 0
Teach me to forget	Do.	Haynes Bayly	Bishop	2 0
*They mourn me dead	Mr. Wood		Rodwell	2 0
They say my Love is dead	Various	Linley	Linley	2 0
*The Motherless	Miss H. Cawse		Hodson	2 0
*The Warrior's Bride	Mr. Parry, jun.		Linley	2 0
Toujour le meme	Various		Bishop	2 0
Under the Shade	Mr. Wilson		Rodwell	2 0
Why comes he not	Miss Somerville	Lord Byron	Lee	2 0
Will you love me then	Miss Romer	Bayly	Rodwell	2 0
*With Thee beside me	Miss Sheriff		Hodson	2 0
When the sails are furled	Mrs. Yates		Rodwell	2 0
Where do Fairies hide their heads	Various	Haynes Bayly	Bishop	2 0
Ye bright and glittering	Mr. Wood		Rodwell	1 6

VOCAL DUETS.

	s. d.
A. B. C.	2 0
A Wreath of sweet Roses	1 6
Bards have Sung	2 0
Busy, curious, thirsty Fly	2 0
By the Pale Moonbeam	2 0
Content	2 0
Ere the stars of Night arise	2 0
How oft to that wild Note	2 0
Lo! when Show'rs descending	2 0
Lovely Maiden, stay	2 0
Mary, awake	2 0
Must there for ever in Life's Chalice be	2 0
Oh! no we never mention her	2 0
On the Reeds of the Ivied Thatch	2 6
Say what is Love	2 6
Stay, Amazili, stay	2 0
Sweet perfume breathing	2 6
Tell, Oh tell me what is Love?	2 0
The last Links are broken	1 6
The Bird Duet	2 6
Three Notturnes, No. 1 and 2	each 3 6
'Tis now the Hour when Spirits	2 6
To the Home of my Childhood	2 0
Was it the Nightingale's note of Love	2 0
When Orchard Boughs	2 0
When doom'd to part	2 0
Yet I think there is a Name	2 0
Will you come where the Sweet Briar grows?	2 0

GLEES.

Are there tidings in you Vessel?	(3 Voices)	Bishop
Come to the sunset tree	(4 Voices)	Godbé
Come over the Lake, Love	(4 Voices)	Bishop
Could the day but restore me	(4 Voices)	Do.
*Drinking Song of the Men of Basle	(3 Voices)	Do.
Ho! Helm-a-lee	(4 Voices)	Do.
Hark the Fairy Music	(3 Voices)	
Merrily, Merrily	(3 Voices)	Mrs. Kerr
Patriotic Swiss Song	(3 Voices)	Mrs. Kerr
See the Monarch of the Forest	(3 Voices)	Bishop
Sigh not for Summer Flowers	(3 Voices)	Do.
Strike the Lyre	(3 Voices)	Mrs. Kerr
Take again all you gave	(4 Voices)	Bishop
*The Rhine Falls	(3 Voices)	Do.
*The Pilgrims	(3 Voices)	Do.
Who first will strike the Deer?	(3 Voices)	Do.

HANDEL'S MESSIAH, (Small Edition,) the Organ or Piano Forte Accompaniment arranged by J. Addison ..... Price Twelve Shillings.
HAYDN'S CREATION, ... Ditto ..... Ditto ..... Ditto ..... Price Twelve Shillings.

* The Songs thus marked have highly-finished Embellishments by Sharp, Deverai, Haghe, O'Neil, Jones, Childs, Gauci, &c., from Drawings by Cattermole, Chalon, Johannot, Wright, Pyne, Deverai, &c. &c. &c.

36

"THE LITTLE BARK GOES GAILY ON."

As Sung by

MISS INVERARITY.

Mr. WILSON, Mr. TEMPLETON.

and

MISS M. GLOVER.

The Poetry by

I. O. CUMMING, A.M.

The Music by

Mrs. GEORGE BUBB.

Entd at Stat. Hall

Price 2s. Net

LONDON.

Published by Duff & Co. 65, Oxford St.

Where may be had by the same Authoress,

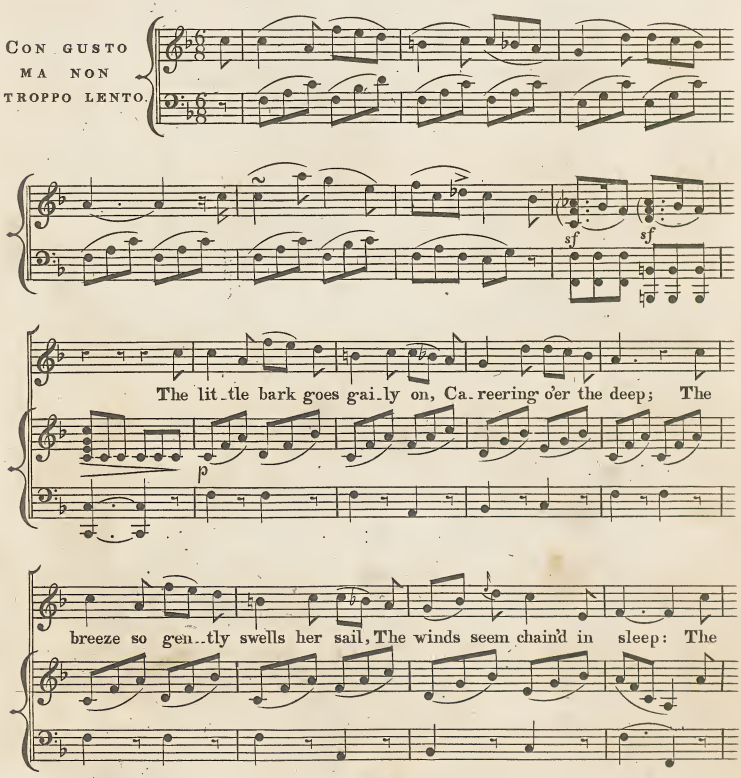
"The parting word Farewell," sung by Miss Shirreff — Third Edition,

"From the land where the Myrtle," sung by Mrs. Wood, Mr. Sapio, &c. — Second Edition.

W. Dow Lith. to the King Gt. to S.

THE LITTLE BARK GOES GAILY ON.

Words by I. O. Cumming A. M *Music by Mrs. George Bubb.*



Più lento.

winds seem chain'd in sleep, The winds seem chain'd in sleep, The

breeze so gen.tly swells her sail, The winds seem chain'd in sleep. The

Colla voce

play.....ful billows lave her sides, Then burst to rise no

more, burst to rise no more..... no more..... no

more ..... Each sailor now in slumber lies, Or

p

rests up..on his oar..... Or rests up..on his oar..... Each

Calº

sailor now in slumber lies, Or rests up..on his oar .....

p

Recit: Agitato.

..... But see the clouds be..gin to low'r. List to the thun.....ders

pp

crash! 'Tis darkness all save when bursts forth, The lightning's vi_vid

ff *p* *tremolo* *ff* *Pedale.*

flash. The piercing shrieks of

that lost crew, Fell faint_ly on the land: Ere morn each life_less

p

form was stretch'd, Up_on the rugged strand. The pier_cing shrieks of

sf

that lost crew, Fell faint - ly on the land: Ere morn each lifeless

p

form was stretch'd, Up - on the rug - ged strand; Ere morn each life -- less

Ad lib:

form was stretch'd, Up - on the rug----ged strand.

Adagio.

Colla voce

36

28

37

THE LAST ADIEU,

A Song,

Respectfully Dedicated to

WYNDHAM STANHOPE ESQ.R

The Words by

WILLIAM BALL,

The Music composed

By

W. NEULAND.

Price 2/

London,

Published by W. H. Aldridge, Music & Musical Instrument Warr. 264 Regent St.

3.7

56 ♩ = Metro: ANDANTINO.

PIANO FORTE.

mf *pp* *f*

A - dieu then, ev' - ry bless - - - ing! the dark' - - - ning shades that

pp

low - er A - round my future path, are all are all that now I

see; For thee fresh smiles will bloom, and ma - - ny a brighter

hour Re_new its peace_ful beau_ty, but

Ped. cres.

ne_ver more for me, Re new its peaceful

pp

beau_ty, but ne_ver ne_ver more for me.

Calando.

pp

The last adieu.

2d Verse.

For_get me, oh! for_get me; the hopes so dear_ly

pp

che_rish'd Are gone, a__las! for e_ver e_ver

gone, and thou art free: A_far I bear a

heart whose ev'_ _ _ _ry joy has pe_rish'd, A

The last adieu.

pray'r, *A last A-dieu* is all it now may give to

Ped. cres.

thee, A pray'r, *A last A-dieu* is all is all it

pp

now may give to thee.

mf

mf

pp

W. H. Aldridge, 264, Regent Street.

38

"PRENEZ GARDE MON AMI!"

A BALLAD,

The Poetry from "Frazer's Magazine"

(by permission of the proprietors)

SUNG WITH GREAT SUCCESS BY THE AUTHOR

IN

LONDON & DUBLIN,

Composed & Dedicated

to

MISS C. COWARD,

by

HENRY R ALLEN,

of the Royal Academy of Music London.

Ent. Sta. Hall.

Price 2/-

DUBLIN.

Published by S. J. Pigott Harmonic Institution 15 Westmorland Str.t

and to be had of all the Music Sellers in the United Kingdom.

"PRENEZ GARDE MON AMI."

The Poetry
from "Frazer's Magazine"
(by permission of the Proprietors)

The Music
by Henry R. Allen
of the Royal Academy of Music London.

ALLEGRETTO
SCHERZANDO

p

p

Of the charms which fair Su - san dis-

-co-vers prenez garde prenez garde mon a--mi. She de-

-lights but in teaz-ing her lo--vers, prenez garde prenez garde je vous

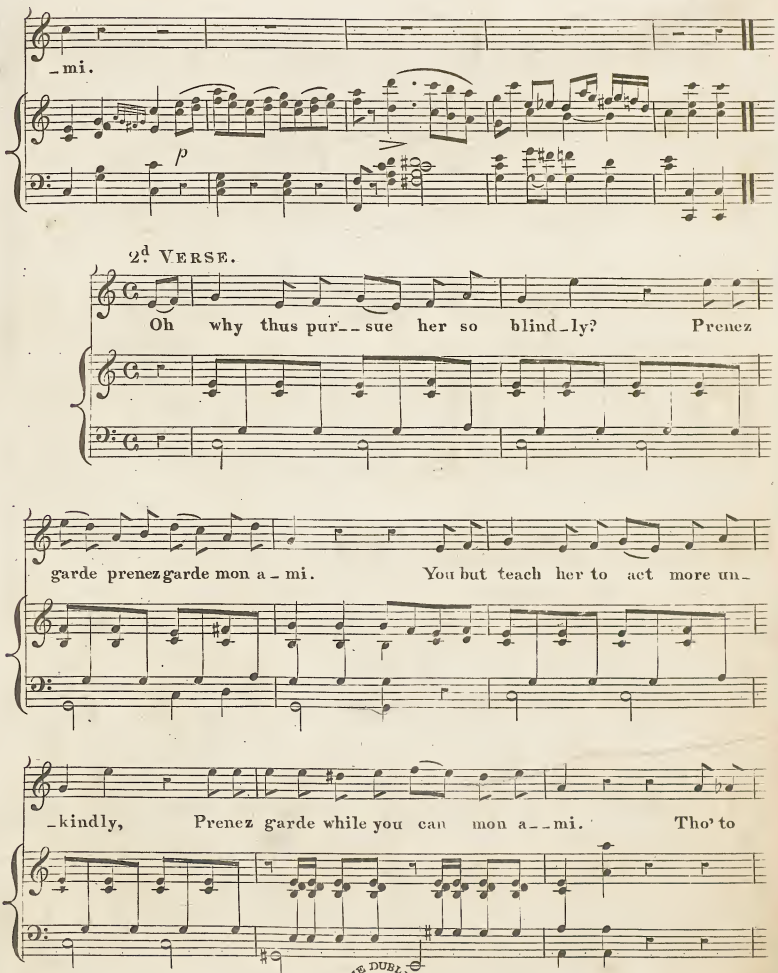
prie. Tho' she seems to en-cou-rage your woo-ing, In the

f

Archly.

end she will laugh at your su-----ing, While she sings as she

seals your un--doo----ing, Prenez garde prenez garde mon a-



day you view part_ing with sor_ row, Love from prudence a hint Sir should

borrow, For the pang will be keener to

morrow, Prenez garde while you can mon a__ mi.

retard

ff *p*

39

"THO' I NEVER AGAIN MAY BEHOLD THEE"

Ballad.

The Poetry by R. M. C.

THE MUSIC

Composed and (with Permission) Dedicated to

Her Grace, The Duchess of Richmond

BY

HENRY R ALLEN.

Ent. Sta. Hall.

Pr: 2/.

London. Printed by R. COCKS & Co. Publishers of the Works of Chaulieu, Czerny, Herz, Hummel, Hunten, Maysader, Pleyel (C.) Pixis, Weber, &c.
20, Princes Stt. Hanover Sqre

H R Allen

Tho' I never again may behold thee.

Composed by
Henry R. Allen.

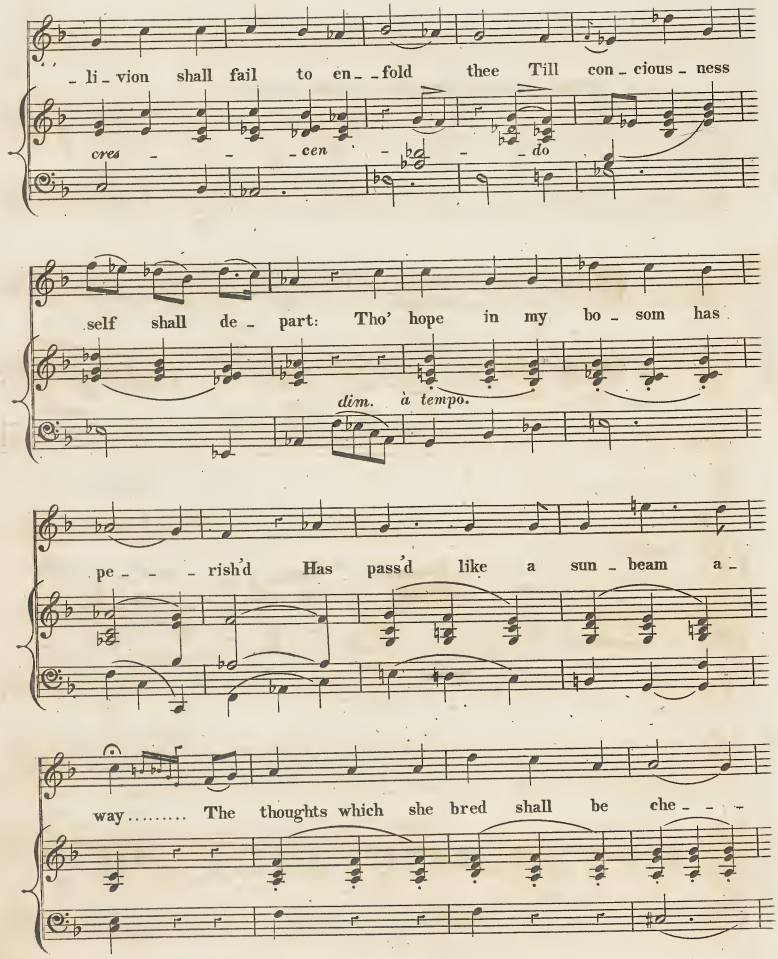
Moderato con Espressione.

p

Tho' I ne_ver a_

_gain may be_hold thee, Thy form shall be fresh in my heart, Ob_

p


li - vion shall fail to en - - fold thee Till con - cious - ness
cres - - cen - do
self shall de - part: Tho' hope in my bo - som has
dim. à tempo.
pe - - - rish'd Has pass'd like a sun - beam a -
way..... The thoughts which she bred shall be che - -

ad lib:

-rish'd And thou be re - mem - ber'd for aye.

colla voce.

p

tr

3

When

tem - pest wing'd thoughts are ca - - reer - - ing, When

mezz f

pas - sions are cloud - ing My soul, Thy form like a

p *cres* - - -

rain - bow ap - pear - - - ing, Shall span and il -

- *cen* - - - - - - - *do.*

- lu - mine the whole, And when up - on plea - sure's bright

dim. à tempo.

pin - - - - ion, Thy spi - rit a mo - ment may

cadenza.

rise, She shall own that thy gen - tle do - mi - - - -

ad lib:

- nion, Is all the de - - light she may prize.

colla voce.

p

hr

3

39

Let the bright Seraphim,

in the ORATORIO of

SAMSON,

Composed by

G. F. HANDEL.

To which is added an arrangement for the

Piano Forte,

BY

J. ADDISON.

Cat. Sta. Hall. Price 1/6

London, Printed by Goulding & D'Almaine, 20, Soho Square, & to be had of all Music Sellers in the United Kingdom.

Trumpt. Violini. Viola. Tutti Bassi. VOCE. Piano Forte.

ANDANTE

Let the bright Seraphim in burn_ing row

Piano Forte

Samson

Their loud up lifted Angel trumpets blow

Piano Forte

Let the bright Seraphim in burning row in burn_ing bur - - -

Piano Forte

- - - ning row their loud up lifted Angel trumpets blow . . . . . their loud up

Piano Forte

lifted Angel trumpets blow . . . . . .

Piano Forte

their loud . . . . . their loud up lifted Angel trumpets blow

Piano Forte

Let the bright Seraphim in burning row in

Piano Forte

burning burn - - - - ning row their loud up lifted Angel trumpets blow their

Piano Forte

loud uplif - - ted Angel trumpets blow . . . . . their loud up

Piano Forte

lifted Angel trumpets blow

Piano Forte

Let the Cherubic Host in

Piano Forte

tune_full Choirs touch their im_mor_tal Harps with gold_ _en wires

Piano Forte

Let the Cherubic Host in tune_ful Choirs touch their immortal Harps touch

Piano Forte

their immortal Harps . . . . . with gol - - den

Piano Forte

wires . . . . . touch their immortal

Piano Forte

f

f

f

Harps with gol - - den wires.

Piano Forte

Mary of Castle Cary,

The much admired Scotch Ballad

Sung with unbounded applause by

MISS PATON,

In the New Opera of

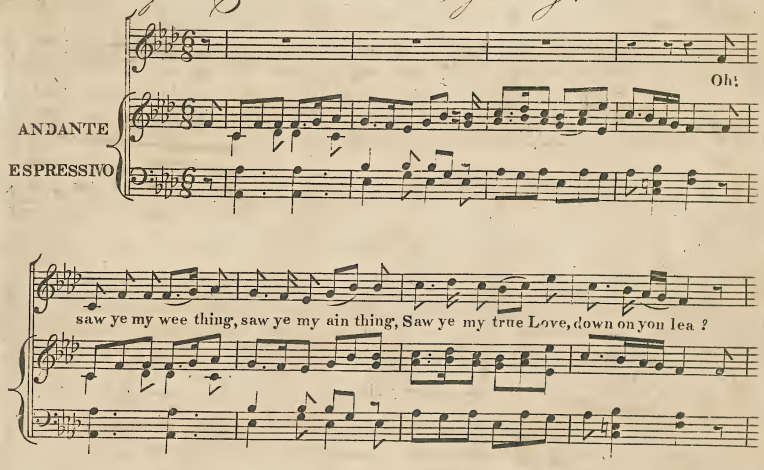
Morning, Noon, and Night,

AT THE

Theatre Royal Haymarket

Pr. 1s.

London: Mayhew & Co. Music Sellers to the Royal Family, 17, Old Bond St.



Cross'd she the meadow yes-treen at the gloaming, Sought ye the burnie, whar

flow'rs the haw tree ? Her hair it is lint-white, her skin it is milk-white,

Dark is the blue o' her saft rol-ling E'e, Red, red her ripe lips, and

sweeter than roses, Whar cud my wee thing wander frae me?

Mary of Castle Cary.

2

'I saw na yer wee thing, I saw na yer young thing,
Nor saw I yer true love, down by yon lea,
But I met my bonnie thing, late in the gloaming,
Down by the burnie, whar flowr's the haw tree:
Her hair, it was lint-white, her skin, it was milk-white,
Dark was the blue, o' her saft rolling e'e;
Red were her ripe lips, and sweeter than roses,
Sweet were the kisses, that she gie'd to me!'

3

"It was na my wee thing, it was na my ain thing,
It was na my true love, ye met by the tree;
Proud is her leal heart, modest her nature,
She never loo'd ony, 'till aince she loo'd me:
Her name it is Mary, she's frae Castle Cary,
Aft has she sat, whan a bairn on my knee,
Fair as yer face is, wer't fifty times fairer,
Young Bragger! — she ne'er wad gie kisses to thee!"'

4

'It was then yer Mary, she's frae Castle Cary,
It was then yer true love, I met by the tree;
Proud as her heart is, and modest her nature,
Sweet were the kisses, that she gie'd to me:'
Sair gloom'd his dark brow, blood-red, his cheek grew,
Wild flash'd the fire, frae his dark-rolling e'e;
"Ye's rue sair this morning, yer boasts, and yer scorning,
Defend ye, fause traitor! fu' loudly ye lie!"

5

'Awa' wi' beguiling,' — cried the youth, smiling;
Aff went the bonnet — the lint-white locks flee;
The belted plaid fa'ing, her white bosom shawing,
Fair stood the lov'd Maid, wi' the dark rolling e'e:
Is it my wee thing? is it my ain thing?
Is it my true love, here, that I see?
Oh Jamie forgie me, yer heart's constant to me,
I'll never mair wander, dear laddie, frae thee!

(Mary of Castle Cary.)

42

Oh! Come to the Bower where Roses sleep;

Serenade,

SUNG BY

MISS SOMERVILLE,

written by

George Macfarren Esq.r

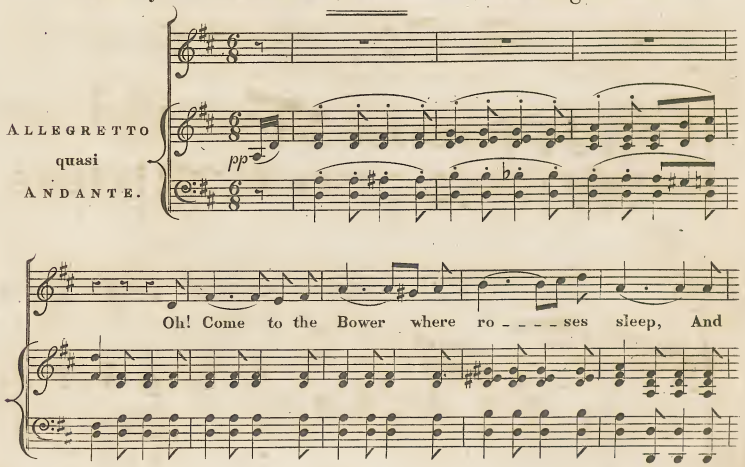
COMPOSED BY

G. ALEXANDER MACFARREN.

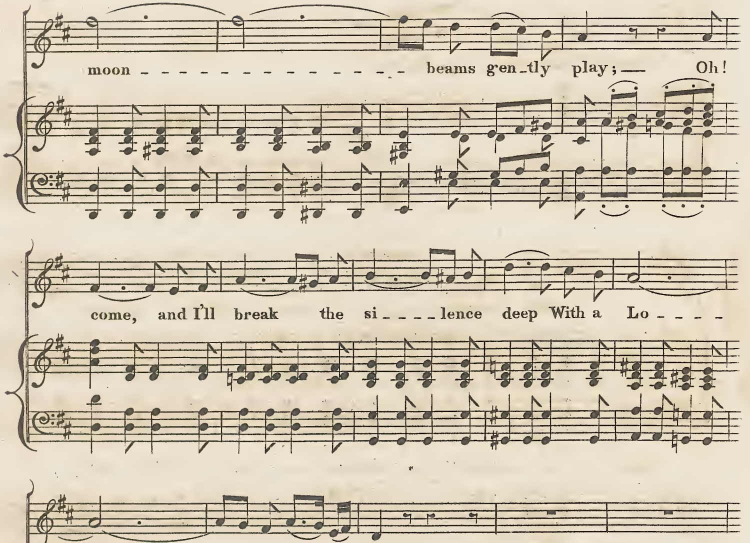
Ent. Sta. Hall. Price 1/6.

LONDON,

Published by W.H. ALDRIDGE, Music & Musical Instrument Seller, 264, Regent Street.



43


moon - - - - - - - - - - - - - - - beams gen-tly play; — Oh!
come, and I'll break the si - - - - lence deep With a Lo - - - -
- - - - - - - - - ver's roun-de - lay.
tr
tr
Hark! to the roun - de - lay, —
cres
f
pp

Hark! hark to the roun-de-lay!

f *pp*

The night . . . . . breeze and the streams a-

-round Their mur - - - - - - - - - - - - - muring course shall

stay; And wak - - - - ing E-choes join . . . . . the

Oh! come to the bower.

sound Of the Lo - - - - - - - - - - - - - - ver's roun_de_lay.

Hark! to the

cres:

f

pp

roun - - - de - - - lay, Hark! hark to my roun_de_lay!

f

pp

ppp

The Mariner views the beacon on high.

CANZONETTE,

with an Accompaniment for the Piano Forte,

Composed by

THO^S B. HUDSON.

Ent. Sta. Hall. Price 2/-

London, Published by PAINE & HOPKINS, N° 69, Cornhill.

ANDANTE MAESTOSO

ff *p e dolce* *ff* *p* *ff*

Animato *dolce*

The Ma-----riner views the bea-con on high As it beams from the

mf *pp*

well known shore The tide and the wave he seems to de---fy For he

fz

The Mariner views

draws near his home once more Thy Love is that

f *p*

light shedding wel..... come on me My guide in the

8va *p*

night..... o'er life's boisterous Sea.

f Ped: ✳ Ped:

8va *mf* *f* *f*

✳ Ped: ✳Ped:

The Mariner views

The Pil..... grim is faint, his wearied limbs fail, He looks in vain

p

dolce

sor..... row for aid Still hope can de..... scry a dis-tant green

vale Where long since..... a fountain has played Where long since.... a

Cres.

foun... tain has played, the fountain has played, the fountain has played Thy

8va

Cres. *f* *p* *poco* *f*

The Mariner views

Love is that Spring which way worn I know A

8va

glad ness can bring a calm fresh ness be stow.

p ff

Ped: ✳

8va

mf

Ped: ✳ Ped: ✳

Pomposo

f f ff

The Mariner views

The Bat.....tle is gained and the

Trombe e Corni

pp *f*

pp affetto

vic.....tor is crowned He heeds not the laur.....el that's

pp

ff

won, The Bat.....tle is gained and the vic.....tor is crowned He

f

heeds not the laur.....el that's won..... His

f *p*

The Mariner views

heart owns the truth, no praise can be found So

sweet as the smile of his home Thy love..... is that

Cres a poco

Cres. a poco

prize..... shall I hon... or to gain Pur------sue..... as it

f

flies ah no more 'tis in vain, no more 'tis in

The Mariner views

vain, Pur-----sue as it flies, Ah no more, 'tis in

ad lib:

vain, no more, 'tis in vain.

ff

Ped: ✳ Ped: ✳

8va

mf

Ped: ✳

loco

ff Ped: ✳

The Mariner views

MUSIC