

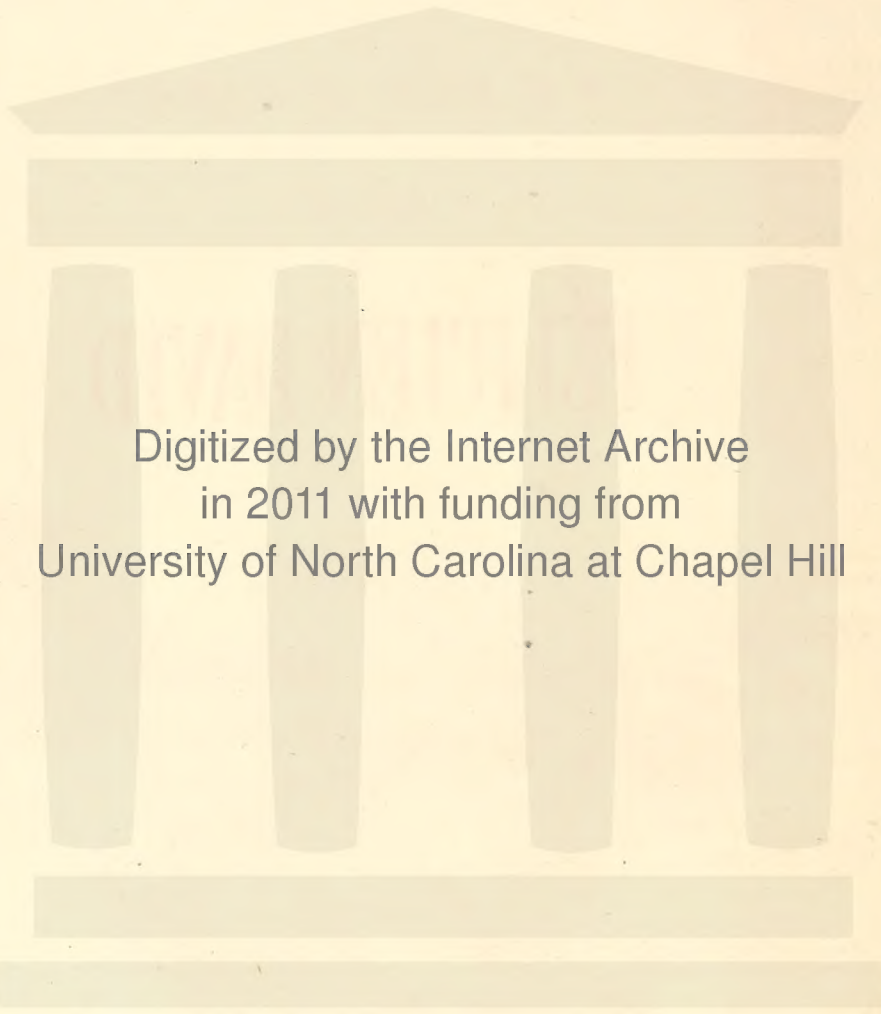
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.D19
H4



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

PERSONNAGES et DISTRIBUTION.

Personnages.	Acteurs.
HÉLIOS	MM ROGER.
NICANOR	OBIN.
SATAN, sous les traits de Nicanor	MARIÉ.
MAGNUS	COULON.
SATAN	M ^{mes} BORGHI-MAMO.
OLYMPIA	GUEYMARD-LAUTERS.
LILIA	

Cour d'Olympia. Rois, Princes, Satrapes, Peuple, Chrétiens, Esclaves, Sénateurs, Lieutenants, Gardes, etc.

PERSONNAGES DU BALLET.

DAPHNIS	M MERANTE.
ERIGONE	M ^{mes} EMMA LIVRY.

Les Muses, Les Grâces, Bacchantes, Sylvaus, Prêtres de Bacchus, etc, etc.

L'action se passe en 79, sous le règne de Titus, un an après la prise et la dévastation de Jérusalem.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

INTRODUCTION		1	
N ^o 1.	A CHOEUR et RÉCIT	Gloire, gloire	6
	B MARCHÉ		26
	C ROMANCE et QUATUOR	Dans une retraite profonde	37
	D RÉCIT et CHOEUR	Votre Dieu, votre foi	42
N ^o 2.	RÉCIT	Quels sont les noms que l'on vous donne	49
	AIR	Noble Hélios	52
N ^o 3.	CHOEUR	Buvons, buvons encor	62
	CHANSON DE LA COUPE	Bois ce vin que l'amour donne	70
N ^o 4.	RÉCIT et AIR DE L'EXTASE	Hélios obéis	80
N ^o 5.	FINAL	Que veut cet étranger	98

ACTE II.

N ^o 6.	ENTRACTE		154
	CHOEUR DES CHRÉTIENS	Seuls dans la nuit	157
N ^o 7.	PRIÈRE	Roi du ciel maître de la terre	146
N ^o 8.	SCÈNE et DUO	Gardes dispersez là	149
N ^o 9.	SCÈNE et FINAL	Me voilà libre enfin	172

ACTE III.

N ^o 10.	ENTRACTE CHOEUR et RÉCIT	Ô jour d'ivresse	190
N ^o 11.	PAS DES MUSES <i>Air de Ballet</i>		200
N ^o 12.	HYMNE A VÉNUS	Ô, viens blonde déesse	204
N ^o 13.	LE FAUNE et LA BACCHANTE <i>Pas de deux</i>		215
N ^o 14.	BACCHANALE		250
N ^o 15.	A RÉCIT	Hélios!.. il est là!	245
	B CREDO	Je crois au Dieu	246
	C QUATUOR	Suis là, suis là donc	257
	D FINAL	Enfin tu crois à ma tendresse	271

ACTE IV.

N ^o 16.	ENTRACTE RÉCIT et CHOEUR	Oui Satan est vainqueur	291
	COUPLETS	Allez dans la nuit profonde	304
N ^o 17.	SCÈNE et DUO	Dieu ne m'a pas frappé	318
N ^o 18.	QUINTETTE et FINAL	Ah! ah! Malheur	340

HERCULANUM.

Paroles de
MM. MERY et HADOT

Musique de
FELICIEN DAVID.

ACTE I.

INTRODUCTION

All^o vivace. (♩ = 158)

PIANO.

Lento. (♩ = 68)

espress.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a triplet in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment with a triplet in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a piano (p) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

dolce.

p *decresc.*

24 12 12 *pp*

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 7/8. The system is divided into two measures by a bar line.

The second system continues the piece, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff providing accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 7/8 time signature.

The third system shows a continuation of the musical theme, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff with accompaniment. The system is divided into two measures.

The fourth system of music, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff with accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fifth system continues the musical piece, with the treble staff showing a melodic line and the bass staff with accompaniment. The system is divided into two measures.

The sixth and final system on the page features dynamic markings: *f* (forte) in the bass staff and *p* (piano) in the treble staff. The notation includes various note values and rests, concluding the piece.

pp
Ped

This system shows the beginning of a piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the instruction *Ped* (pedal) is present.

Moderato.
p

The tempo is marked *Moderato.* The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

p
cresc.

The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

f

The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *f* (forte).

ff

The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

(Ritard.)

The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. The instruction *(Ritard.)* (ritardando) is present.

N° 1.

(A) CHOEUR ET RECIT

Moderato marcato. (♩=108)

1^{er} Soprano.2^e Soprano.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Gloi - re,

Gloi - re,

Gloi - re,

Gloi - re,

S
gloi - re, gloi-re à toi, gran-de rei - ne, Rei - - ne des

T
gloi - re, gloi-re à toi, gran-de rei - ne, Rei - - ne des

B
gloi - re, gloi-re à toi, gran-de rei - ne, Rei - - ne des

S
peu - ples et des rois! Eu - nivers,

T
peu - ples et des rois! Eu - nivers,

B
peu - ples et des rois! Eu - nivers,

l'univers à sa souveraine Parle aujourd'hui

l'univers à sa souveraine Parle aujourd'hui

l'univers à sa souveraine Parle aujourd'hui

l'univers à sa souveraine Parle aujourd'hui

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

- d'hui par notre voix, Parle aujourd'hui par

- d'hui par notre voix, Parle aujourd'hui par

- d'hui par notre voix, Parle aujourd'hui par

- d'hui par notre voix, Parle aujourd'hui par

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand.

S no - tre voix. — Le *p*

T no - tre voix. — Le *p*

B no - tre voix. — Le *p*



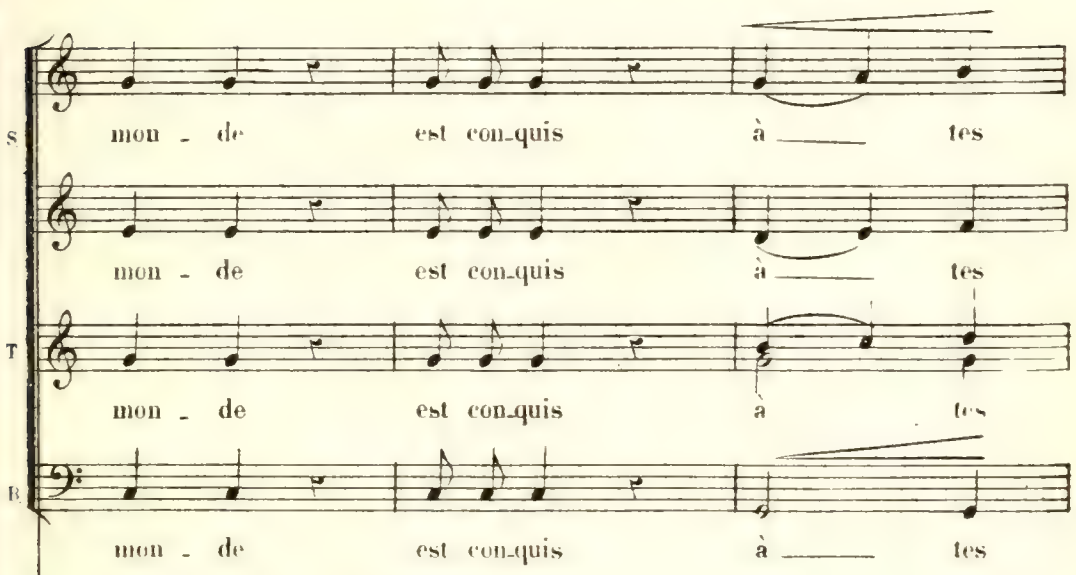
8. —



S mon - de est con-quis à — tes

T mon - de est con-quis à — tes

B mon - de est con-quis à — tes



8. —



S
char - mes: Ta puis - san - ce, ta puis - sance,

A
char - mes: Ta puis - san - ce, ta puis - sance,

T
char - mes: Ta puis - san - ce, ta puis - sance,

B
char - mes: Ta puis - san - ce, ta puis - sance,

8

S
c'est ta beau - té: Les a - mours sont tes seu - les

A
c'est ta beau - té: Les a - mours sont tes seu - les

T
c'est ta beau - té: Les a - mours sont tes seu - les

B
c'est ta beau - té: Les a - mours sont tes seu - les

ar - mes; Ton mi - nis - tre est la vo - lup - té, la vo - lup -

ar - mes; Ton mi - nis - tre est la vo - lup - té, la vo - lup -

ar - mes; Ton mi - nis - tre est la vo - lup - té, la vo - lup -

ar - mes; Ton mi - nis - tre est la vo - lup - té, la vo - lup -

-té. Le mon - de est conquis

-té. Le mon - de est conquis

-té. Le mon - de est conquis

-té. Le mon - de est conquis

8-

à tes char - mes: Ta puissance,

à tes char - mes: Ta puissance,

a tes char - mes: Ta puissance,

à tes char - mes: Ta puissance,

8-----

ta puissance, c'est ta beau - té, Ta puis-

ta puissance, c'est ta beau - té, Ta puis-

ta puissance, c'est ta beau - té, Ta puis-

ta puissance, c'est ta beau - té, Ta puis-

8-----

S - san - ce, Ta puis - san - ce, Ta puis - san - ce, c'est ta beau -

T - san - ce, Ta puis - san - ce, Ta puis - san - ce, c'est ta beau -

B - san - ce, Ta puis - san - ce, Ta puis - san - ce, c'est ta beau -

S - té — Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis -

T - té — Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis -

B - té — Ta puis - san - ce, ta puis - san - ce, ta puis -

-sance, ta beau - té, Ta puissance, c'est ta beauté: *p*
 -sance, ta beau - té, Ta puissance, c'est ta beauté: *p* Les a -
 -sance, ta beau - té, Ta puissance, c'est ta beauté: *p* Les a -
 -sance, ta beau - té, Ta puissance, c'est ta beauté: *f* *p* Les a -

-mours sont tes seu - les ar - mes; Ton mi - nis - tre est la vo - lup -
 -mours sont tes ar - mes; sont tes ar -
 -mours sont tes ar - mes; sont tes ar -

S -té, Les a-mours sont tes seu-les ar-mes, Ton mi-

T -té, Les a-mours sont tes seu-les ar-mes, Ton mi-

B -mes, Les a-mours sont tes seu-les ar-mes, Ton mi-

S -nis-tre est la vo-lup-té, Les a-mours

T -nis-tre est la vo-lup-té, Les a-mours sont tes seu-les

B -nis-tre est la vo-lup-té, Les a-mours sont tes

Les a -
 ar - mes, Ton mi - nistre est la volup - té, Les a -
 seu - les ar - mes, Les a -
 seu - les ar - mes, Les a -

8

S -mours sont tes seu-les ar - mes, Ton mi - nis-tre est la volup - té, Les
 -mours sont tes seu-les ar - mes, Ton mi - nis-tre est la volup - té, Les a -
 -mours sont tes seu-les ar - mes, Ton mi - nis-tre est la volup - té, Les a -
 -mours sont tes seu-les ar - mes, Ton mi - nis-tre est la volup - té, Les

S
a - mours la vo - lup - té, Les a -

T
- mours, les a - mours la vo - lup - té, Les a - mours, les a -

B
- mours, les a - mours la vo - lup - té, Les a - mours, les a -

a - mours la vo - lup - té, Les a -

S
- mours la vo - lup - té. Gloi - re, gloi - re, gloire à

T
- mours la vo - lup - té. Gloi - re, gloi - re, gloire à

B
- mours la vo - lup - té. Gloi - re, gloi - re, gloire à

- mours la vo - lup - té. Gloi - re, gloi - re, gloire à

toi, gran_de rei - ne, Rei - ne, rei - - ne des
 toi, gran_de rei - ne, Rei - ne, rei - - ne des
 toi, gran_de rei - ne, Rei - ne, rei - - ne des
 toi, gran_de rei - ne, Rei - ne, rei - - ne des

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "toi, gran_de rei - ne, Rei - ne, rei - - ne des". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

peu - ples et des rois! Gloi - re,
 peu - ples et des rois! Gloi - re,
 peu - ples et des rois! Gloi - re,
 peu - ples et des rois! Gloi - re,

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "peu - ples et des rois! Gloi - re,". The piano part includes a prominent bass line with a crescendo leading to a final chord.

S
T
B

gloi - re!
gloi - re!
gloi - re!
gloi - re!

NICANOR *Récit.*

Olym-pia, ma sœur! Parthénope est en fé - te, Et l'Ita-lie en-

N. *mesuré.*

tière applaudit ta beau-té: Du myrthe et du lau-rier ceins ton augus-te

N.

té-te, Toi, reine par la grâce et par la ma-jes-té!

N.

Rome à tes douces lois soumet un vas-te em-pi-re. Pour asservir l'Eu-

N.

-phrate elle a su te choi-sir. Des insen-sés di-saient que ce vieux mon-de ex-

N

- pi - re Toi, tu le fais re - naître à la voix du plai -

p

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- pi - re Toi, tu le fais re - naître à la voix du plai -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Allegretto.

N

- sir!

Sop: 1^o

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi! gloire à toi!

Sop: 2^o

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi! gloire à toi!

Ténors.

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi! gloire à toi!

Basses.

Gloi_re, gloi_re, gloire à toi! gloire à toi!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano 1st, Soprano 2nd, Tenors, and Basses. Each vocal line has the lyrics: "Gloi_re, gloi_re, gloire à toi! gloire à toi!". The piano accompaniment is in grand staff with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked *Allegretto*.

Allegretto.

f

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a melody with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a bass line. The tempo is marked *Allegretto*.

N
 En vain de vils chrétiens ap- pellent sur nos fê- tes Le feu qui dé-vo-

N
 - ra les anti- ques ci- tés: La foudre, jusqu'i- ci n'a frappé que leurs

N
 tè- tes; Ton bras a né- an- tit leurs autels dé-tes - tés.

Allegretto.

Gloire à toi gloire à
 Gloire à toi gloire à
 Gloire à toi gloire à
 Gloire à toi gloire à

Gloire à toi gloire à
Allegretto.

NICANOR.

N
S
T
B

Sous un pouvoir plus
toi!
toi!
toi!
toi!

N

grand leur puissance funes - te Tombe. Nul en tes

N

mais ne viendra le sai - sir, Ce sceptre glo - ri - eux, le seul scep - tre qui
mesuré lentement.

res - te, Rei - ne de la beau - té, dé - es - se du plai -

Allegretto.

OLYMPIA. *Maestoso.*

-sir!
Oui j'ai passé les mers pour venir, ô mon frère M'invés.

Gloire à toi! gloire à toi!

Gloire à toi! gloire à toi!

Gloire à toi! gloire à toi!

Gloire à toi! gloire à toi!

Allegretto.

f *p*

-tir d'un pouvoir que je dois aux Romains, illustre proconsul, et le m'est deux fois

chère, Cette pourpre royale en passant par tes mains. C'est toi,

toi que l'Euphrate, ainsi que moi, vit naître, Et que Rome adopta pour

un de ses enfans, C'est toi cher Nécessaire, toi qui fais reparaître Au ciel de l'Ori-

Lento molto.

-ent nos astres triomphants.

S
T
B

Gloire à toi! gloire à toi!

Gloire à toi! gloire à toi!

Gloire à toi! gloire à toi!

(B) MARCHE.

Tempo di marcia (♩ = 108)

PIANO.

f entrée du cortège des Rois

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di marcia' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system begins with a piano dynamic (*f*) and the title 'entrée du cortège des Rois'. The score includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dolce* (softly) in the final system. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. Triplet markings (*3*) are present in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets. The first system shows a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system introduces triplets in both hands. The third system features more intricate triplet patterns. The fourth system continues with similar rhythmic motifs. The fifth system shows a change in the bass line's texture. The sixth system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

Récit. AVEC POMPE.

NICANOR.

Pour cé-lé-brer le jour où ma no-ble sœur

PIANO.

fou - de Cet em-pi - re nou - veau pro-mis par le des -

-tin, Sa-trapes, prin-ces, rois, re-présentants du

mon-de, La Reine vous in - vi-te aux hon-neurs du fes - tin.

Sopr: 1^o All^o agitato.

Sopr: 2^o

Tenors

Basses

Du sang! du

Du sang! du

Du sang! du

Du sang! du

All^o agitato (♩ = 168)

p

cresc.

sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! — — —

sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! — — —

sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! — — —

sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! — — —

cresc.

(Entrée du chœur, entraînant Helios et Lilia.)

Tutti.

S
Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! —

T
Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! —

B
Du sang! du sang! Fai - tes jus - ti - ce! du sang! —

marcato il basso

S
— du sang! — du sang! du sang! Fai - tes jus -

T
— du sang! — du sang! du sang! Fai - tes jus -

B
— du sang! — du sang! du sang! Fai - tes jus -

ti - ce! du sang! du sang! du sang! Fai-tes jus-

Fai-tes jus - ti - ce! Fai-tes jus -
 Fai-tes jus - ti - ce! Fai-tes jus - ti -
 ti - ce! du sang! Fai-tes jus - ti - ce! du
 ce! du sang! du sang! fai-tes jus - ti - ce! du sang! du

S
- ti - ce! Leur crime est grand, leur crime est grand Vite, au sup - pli - -

T
- ce! Leur crime est grand, leur crime est grand Vite, au sup - pli - -

B
sang! Leur crime est grand, leur crime est grand. Vite, au sup -

S
- ce! Leur crime est grand. Vite, au suppli - ce! Du sang! du sang!

T
- ce! Leur crime est grand. Vite, au suppli - ce! Du sang! du sang!

B
- pli - ce! Leur crime est grand Vite, au suppli - ce! Du sang! du sang!

Qu'ont-ils-fait?

du sang! du sang!

Ce sont des sec.

du sang! du sang!

Ce sont des sec.

du sang! du sang!

Ce sont des sec.

du sang! du sang!

Ce sont des sec.

p après la parole.

- tai - res, Des contempteurs de vo - tre loi, Cé - lé.

- tai - res, Des contempteurs de vo - tre loi, Cé - lé.

- tai - res, Des contempteurs de vo - tre loi, Cé - lé.

- tai - res, Des contempteurs de vo - tre loi, Cé - lé.

OLYMPIA.

Laissez-les venir jusqu'à

S
-brant d'o-dieux mys-tè-res.

T
-brant d'o-dieux mys-tè-res.

B
-brant d'o-dieux mys-tè-res.

NICANOR. (*montrant Hélios.*)

moi. Sous ces humbles habits j'ai su le recon-

Andante.

N
-naître. Fils d'un Prince vassal des Romains et le tien, Né pour porter la pourpre et pour parler en

OLYMPIA.

(a Helios et Libia.)

Répondez-moi, par-

mâitre Il préfère être escla-ve en de-venant chré-tien.

-lez, est-ce là vo-tre cri-me? A-vez-vous mé-pri-sé ma

Récit.

loi? Se peut-il que l'orgueil à ce point vous a-

Allegro.
f

fp

Andante. (♩ = 56)

-ni-me? Je suis jus-te: répondez - moi.

p

(C) ROMANCE ET QUATUOR.

doux et soutenu.

HÉLIOS.

Musical score for Hélios (voice) and Piano. The Hélios part is in treble clef, 12/8 time, with a tempo marking of $(\text{♩} = 56)$. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a *p* dynamic marking. The lyrics are: "Dans u - ne re-trai - te profon -".

Musical score for Hélios (voice) and Piano. The Hélios part continues with the lyrics: "- de Je vis; par un serment li - é, Et ne de-man-de". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

Musical score for Hélios (voice) and Piano. The Hélios part continues with the lyrics: "rien au mon - - de Que le bonheur d'être ou - bli - é. Sans autres". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

Musical score for Hélios (voice) and Piano. The Hélios part continues with the lyrics: "-poir qui me soutien - ne, De Tau-ro-reaudéclin du jour J'ado-re, ja-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

-dore u - ne vier - ge chré - tien - ne: Mon seul cri - me, c'est mon a -
 dim.

NICANOR. LILIA *dolce.*

-mour. Olympia, c'est l'amour, c'est l'amour. Dans u - ne re -
dolce.

-trai - te profon - de Par la foi mon cœur est li -
p

-é, Et j'a-do-re, loin de ce mon - de, Le vrai

L. Dieu, par-tout ou-bli - é. Sans autre espoir qui me sou-

L. - tien - ne, Au fonde de mon hum-ble sé-jour, Je veux être à la

L. foi, à la foi chrétien - ne Fi-dè - le jusqu'au der - nier
 crese.

OLYMPIA.
 L. jour. Ni canor, c'est la foi, c'est la

LILIA Et j'ado - re, loin du mon - de, Le vrai Dieu,

OLAMPIA
foi,

HELIOS Et j'ado - re, loin du mon - de, Le vrai Dieu par -

NICANOR C'est l'amour,

PIANO

1. — par - tout ou - bli - é, Et j'ado - re, loin du mon -

0. *p* c'est la foi, c'est la

II - tout, par - tout ou - bli - é, Et j'ado - re, loin du mon -

N *cres.* c'est l'a - mour,

sostenuto.

p

I. - de, Le vrai Dieu, par - tout, par - tout ou - bli - é, le vrai

O. foi, c'est la foi, c'est l'amour et la foi, —

II. - de, Le vrai Dieu, par - tout, par - tout ou - bli - é, le vrai

N. c'est la foi, c'est l'amour et la foi, —

I. Dieu, le vrai Dieu, par - tout ou - bli - é.

O. — c'est l'amour et la foi, — c'est l'amour et la foi.

II. Dieu, le vrai Dieu, par - tout ou - bli - é.

N. — c'est l'amour et la foi, — c'est l'amour et la foi.

RÉCIT ET CHOEUR.

NICANOR.

Allegro. Votre Dieu, votre foi, sont des erreurs e-

PIANO.

-teintes, Et malheur à qui veut i-ci les rallumer!

Moderato.

Tout les vo-luptés, voilà les choses sain-tes! Confessez les seuls

OLYMPIA.

dieux qu'ici l'on doit nommer, ou songez à mou-rir... Non... assez de ter-

0. reur. Je suis las - se de sang. D'ailleurs que leur impor - te La mort? ils ont la

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "reur. Je suis las - se de sang. D'ailleurs que leur impor - te La mort? ils ont la". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a dynamic marking of *p* (piano).

0. foi, ce mensonge du coeur. Le chrétien croit toujours du ciel s'ouvrir la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "foi, ce mensonge du coeur. Le chrétien croit toujours du ciel s'ouvrir la". The piano accompaniment features a prominent bass line with a dynamic marking of *p*.

0. porte, Et que de ses bourreaux la mort le rend vainqueur. Ils vivront. Ils vivront?...

NICANOR.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "porte, Et que de ses bourreaux la mort le rend vainqueur. Ils vivront. Ils vivront?...". The name "NICANOR." is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

OLYMPIA. (à part)

Allegretto poco. Il faut dompter leur â - me Frap - per le corps n'est

PIANO .

The fourth system is for the character OLYMPIA. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Il faut dompter leur â - me Frap - per le corps n'est". The tempo is marked "Allegretto poco." and the dynamic is *p*. The piano accompaniment is written for two staves.

(montrant Lilia.)

rien. El - le suc - com - be - ra, el - le suc - com - be -

(regardant Hélios.)

- ra. Quant à lui, je veux è - tre, en dé - pit de sa

flam - me, Le dieu qu'avant ce soir son cœur, son

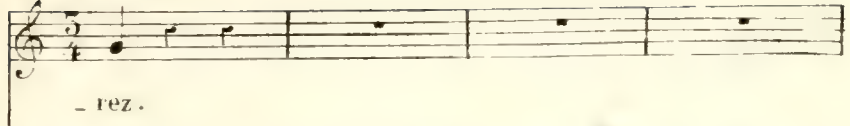
Lento. Récit.

cœur a - do - re - ra... Va, sors avec ma cœur. Au festin que je

(à Hélios et Lilia)


don - ne, allez m'atten - dre tous, laissez moi seule ici! Vous, demeu -

Moderato.

OLYMPIA.  - rez.

SOPRANOS.  *p* Le mon - de

TENORS.  *p* Le mon - de

BASSES.  *p*

Moderato.
1^o Tempo.

PIANO.  *f* *p* Le mon - de

S.  est conquis à tes char - mes:

T.  est conquis à tes char - mes:

B.  est conquis à tes char - mes:



S. Ta puissance, ta puissance, c'est ta beau -

T. Ta puissance, ta puissance, c'est ta beau -

B. Ta puissance, ta puissance, c'est ta beau -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics 'Ta puissance, ta puissance, c'est ta beau -' written below it. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a treble and bass clef. The music is in a common time signature and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- té: Les a-mours sont tes seu-les ar - mes; Ton mi -

- té: Les a-mours sont tes seu-les ar - mes; Ton mi -

- té: Les a-mours sont tes seu-les ar - mes; Ton mi -

- té: Les a-mours sont tes seu-les ar - mes; Ton mi -

The second system of the musical score also consists of five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal line has the lyrics '- té: Les a-mours sont tes seu-les ar - mes; Ton mi -' written below it. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a treble and bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

S. - nistre est la volup - té, la vo - lup - té. Le mon - de

T. - nistre est la volup - té, la vo - lup - té. Le mon - de

B. - nistre est la volup - té, la vo - lup - té. Le mon - de

S. est conquis à tes char - mes: Ta puissance,

T. est conquis à tes char - mes: Ta puissance,

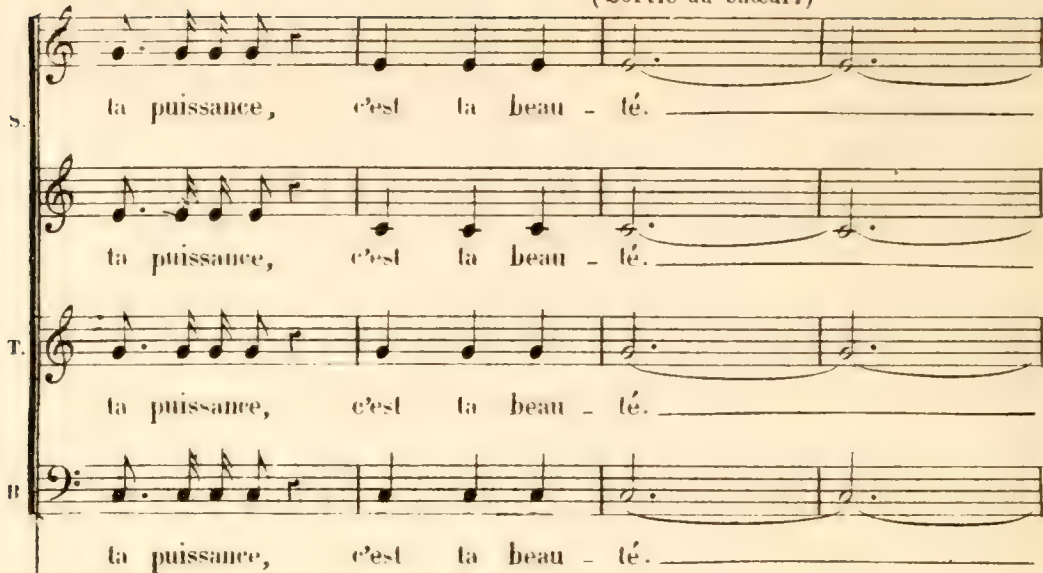
B. est conquis à tes char - mes: Ta puissance,

(Sortie du chœur.)

S.
la puissance, c'est ta beau - té.

T.
la puissance, c'est ta beau - té.

B.
la puissance, c'est ta beau - té.

The vocal staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) are arranged vertically. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "la puissance, c'est ta beau - té." The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.The piano accompaniment for the first system consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

S.

T.

B.

The vocal staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) are shown with rests, indicating that the vocalists are silent during this section of the music. The staves are otherwise empty.

smorzando.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The tempo marking "smorzando." is placed above the first measure of the right-hand staff.

OLYMPIA .

Quels sont les noms que l'on vous

PIANO .

. HÉLIOS. LILIA. OLYMPIA. HÉLIOS.

don - ne? Hélios. Lili - a. La reine vous pardon - ne. Quelle est

OLYMPIA .

bel - le! Pour vous mon cœur s'est a - dou - ci: Ne craignez rien; je

o.

veux oublier un outrage, Et je sais ce qu'on doit d'indulgence à votre à -

LILIA (à part.)

- ge. Son par - don m'é - pou - van - te, et je ne sais pour -

OLYMPIA.

- quoi... Hélios, mon regard est descendu sur toi.

mesuré.

Je veux changer ton sort... Pour un ins-tant de -

à Lilia.

Hélios, à part, à Lilia.

- meure, Et toi, sors librement de ces lieux. A la nuit, Va, je te rejoins plus vite.

6 6 6

p mesuré.

LILIA. (de même)

-drai. Viens à la pre-mière heu - re Près des tombeaux sa -

HÉLIOS.

- crés, Sous le pla - re qui luit Et ne luit que pour

nous, en-fans de la pri-ère, Je te re-trou-ve -

LILIA.

-rai Je l'attends à ge-noux Au pied de la croix

sain-te à ge-noux sur la pier - - -

HÉLIOS. LILIA.

-re. Adieu pour un instant. Mon Dieu, veil-lez sur

(Lilia sort.)

nous!

decresc

AIR.

OLYMPIA. *Andante* (102=♩)

PIANO. *dolce.*

dolce. (d'une voix caressante.)

Noble Hé-
un peu plus lent. très soutenu.

- os, en ton ab - sen - ce En vain j'ai cher - ché dans ma

cour Un roi di - gue de ma puis - san - ce, Un roi

0.  *di - gue de mon a - mour.*

0.  *J'ai trou - vé des ten - dres - ses fein - tes, De faux et*

0.  *per - fi - des ser - ments: Les no - bles flam - mes sont é -*

0.  *- tein - tes Dans le cœur de tous les a - mants, dans le cœur des a -*

0. *mf* - mants, de tous les a - mants. Toi, resté pur chez les in -

II. *p* Dieu quelle étran - ge

0. - fa - mes, De nos dieux re - con - nais les lois! Ce pa -

II. flam-me Au char - me de sa voix, de sa voix

0. - lais n'au - ra que deux â - mes; Le monde n'au - ra que deux

II. S'el - lève dans mon â - me Pour la premiè - re

O. voix, Le monde n'au - ra

II. fois! non! non! cruelle flamme, non! non! loinde

O. *smorzando.* que deux voix, le monde n'au - ra, n'au - ra que deux

II. moi! non! non! loinde moi, loin de

smorzando. suivez.

O. voix. Réponds!

II. moi! L'enfer est dans mon coeur! Je mere-

Je comprends: trop de clat doit éblouir tes yeux. O-se me re-gar-

- ti-re...

- der... Je t'ai - me!

Que lui di - re? je cherche le secours qui ne vient que des

cielx .

All^o (116 = ♩)

OLYMPIA (avec fierté.)

Tout est soumis à ma puis-

0. *p*
 - san - re; Eu - ni - vers est à mes ge - noux. Je l'ai sau -

0. - vé par ma clé - men - ce Crains de la chan - ger en cour -

0. *p*
 - roux! Un pou - voir rem - pli de mys -

0. - tè - re Rend par - tout mes char - mes vainqueurs: Je suis Pi -

do - le de la ter - re Et la rei - ne de tous les
suivez.

cœurs.

C'est ce pouvoir, qui me fit bel - le Pour tout sé -

- duire et tout char - mer. Un seul cœur serait - il re -

0. *bel - le, Et le seul que je peux ai - mer!*

0. De ton Dieu bra - ve Pa - - na - thè - me, Hé - li -

0. - os, dé - sen - te ses lois! Tu peux bril - ler au rang su -

0. - prè - me Et l'as - soir au trô - ne des rois

Andante - Récit.

HÉLIOS.

Dés-se des plai-srs, ter-ri-ble enchan-te-

PIANO.

- res - se, D'où te vient ce fu-nes - te et ma-gi - que pou-

- voir? D'où te vient ce regard qui tor-tu - re et ca-

lentement.

OLYMPIA.

- res-se? J'étais fort avant de te voir, avant de te voir! Viens, viens, viens! as-

Récit. HÉLIOS. (s'éloignant brusque-ment d'Olympia.)

- soir au fes-tin! viens, viens! O ciel! qu'allais-je-

H
 fai_re!.. Ah! ma force assoupi_e Se réveille Jamais dans ce profane

f

H
 lieu Je ne suivrai les pas de cette reine im_pi_e! Jamais, jamais, ja-

H
 - mais Ja-mais je n'ai-me-rai les en-ne-mis de

H
 Dieu!
 Allegro.

ff

N^o 3.

CHŒUR

Allegro. (M. 126 = $\frac{1}{2}$.)SOPRANO 1^oSOPRANO 2^o

TENCOR.

BASSE.

PIANO.

(Rentrée du chœur, les coupes en mains.)

Moins vite.

S. Bu - vons! bu - vons en -

T. Bu - vons! bu - vons en -

B. Bu - vons! bu - vons en -

S. - cor!

T. - cor!

B. - cor!

S. Bu_vons! _____ bu_vons en -

T. Bu_vons! _____ bu_vons en -

B. Bu_vons! _____ bu_vons en -

S. *-cor!* Buvons, bu - vons

T. *-cor!* Buvons, bu - vons

B. *-cor!* buvons, bu - vons, buvons, bu - vons, buvons, bu - vons

tr *tr* *tr* *ff*

S. — buvons, bu - vons, — buvons en - cor à la rei -

T. — buvons, bu - vons, — buvons en - cor à la rei -

B. — buvons, bu - vons, — buvons en - cor à la rei -

S. - ne Hon - neur — hon_neur!

T. - ne Hon - neur — hon_neur!

B. - ne Hon - neur — hon_neur!

8 *p* *f* *p* 8

S. hon - neur — hon_neur!

T. hon - neur — hon_neur!

B. hon - neur — hon_neur!

8 *p* *f* *p* 8

Soprano: Hon - neur — bu_vons bu_vons — bu_vons — bu_vons,

Alto: Hon - neur — bu_vons bu_vons — bu_vons, bu_vons, bu_vons,

Tenor: Hon - neur — bu_vons bu_vons — bu_vons — bu_vons,

Bass: Hon - neur — bu_vons bu_vons — bu_vons — bu_vons,

Piano: *ff*

Soprano: — bu_vons — bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons — bu_vons, bu_vons,

Alto: — bu_vons, bu_vons, bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons — bu_vons —

Tenor: — bu_vons — bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons — bu_vons, bu_vons

Bass: — bu_vons — bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons — bu_vons, bu_vons

Piano: *f*

S. — vons, bu_vons — bu_vons, bu_vons, bu_vons à la rei — — — ne!

— bu_vons — bu_vons — bu_vons à la rei — — — ne!

T. — vons, bu_vons — bu_vons, bu_vons, bu_vons à la rei — — — ne!

B. — vons, bu_vons — bu_vons — bu_vons à la rei — — — ne!

S. Bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons à la

Bu_vons bu_vons — bu_vons bu_vons — bu_vons à la

T. Bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons à la

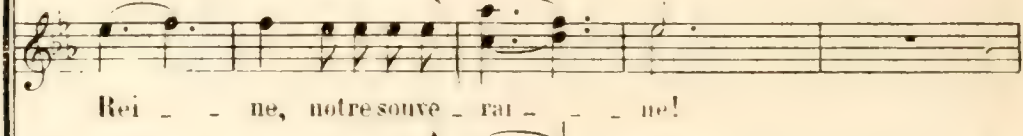
B. Bu_vons bu_vons — bu_vons bu_vons — bu_vons à la



Rei - - ne, notre souve - rai - - - ne!



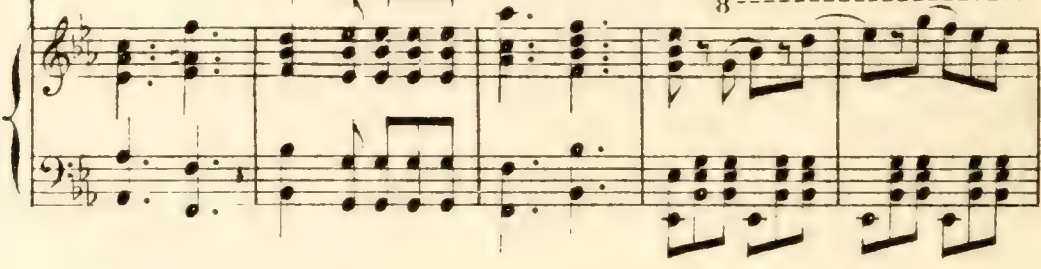
Rei - - ne, notre souve - rai - - - ne!




Rei - - ne, notre souve - rai - - - ne!



Rei - - ne, notre souve - rai - - - ne!



8



8



Allegretto



OLYMPIA. Récit.

Les convi_ves joyeux boivent à cou - pe plei - ne; Les liqueurs d'Orri -

- ent s'épuisent au festin En mon _____ hon - neur... Ap -

proche! il faut boire à la re - t - ne, Boi - - re à son glorieux des -

Moderato, (116)

OLYMPIA .

PIANO .

tin. 8. 3 6 6 6

p

Bois ce vin, que l'amour

p

don - ne En au - tom - ne, en au - tom - ne.

f

Cha - que goutte, a teint ver - meil, Est un feu qui nous em -

p *dim*

rallent.

bra - se, Une ex - ta - se, une ex - ta - se, Un sou - ri - re du so -
 suivez. *f*

a Tempo.

leil
 Bois ce vin que l'amour don - ne, bois ce vin, — que l'a -
 Bois ce vin, que l'amour don - ne, bois ce vin, — que l'a -
 Bois ce vin que l'amour don - ne, bois ce vin, — que l'a -
 Bois ce vin que l'amour don - ne, bois ce vin, — que l'a -
a tempo.
ff

moins vite.
1. Coup:

Bois ce vin! la vigne fé - con - de Lemù -
-mour, Pa-mour don - ne.
-mour, Pa-mour don - ne.
-mour, Pa-mour don - ne.
-mour, Pa-mour don - ne.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one bass staff in bass clef, all containing the lyrics '-mour, Pa-mour don - ne.' The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom of the system.

- rit au ber - ceau du jour. Pour Vé - nus, la fil - le de Pon - de, la
blonde mère de l'A - mour.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one bass staff in bass clef, all containing the lyrics '- rit au ber - ceau du jour. Pour Vé - nus, la fil - le de Pon - de, la blonde mère de l'A - mour.' The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom of the system.

Oui, ce vin, conseil - lè - les - te, Nous

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase. Below it are four staves: three vocal staves in treble clef and one bass staff in bass clef, all containing the lyrics 'Oui, ce vin, conseil - lè - les - te, Nous'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom of the system.

dit à tous de la sai - sir, La seule vé - ri - té qui

sf

rallent.

res - te, La douce i - vres - se du plai - sir,

a tempo.

rallent.

la dou - ce i - vres - se du plaisir!

f *sf*

8

a tempo.

Bois *tr.* bois ce vin que l'a-mour don-ne En au-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Bois ce vin que l'a-mour don-ne En au-". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano). There is a trill (tr.) indicated above the first note of the piano part.

- tom-ne. en au- tom-ne. Cha-que goutte, au teint ver-

The second system continues the vocal line with lyrics "- tom-ne. en au- tom-ne. Cha-que goutte, au teint ver-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

- meil Est un feu qui nous em-bra-se, Une ex-

The third system continues the vocal line with lyrics "- meil Est un feu qui nous em-bra-se, Une ex-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *rallent.* (rallentando).

- ta-se, une ex-ta-se, Un sou-ri-re du so-

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- ta-se, une ex-ta-se, Un sou-ri-re du so-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *eniv.* (enivré).

a tempo.

O.
leil.

S.
Bois ce vin, que l'amour don-ne, bois ce vin, que l'amour, l'amour

T.
Bois ce vin, que l'amour don-ne, bois ce vin, que l'amour, l'amour

B.
Bois ce vin, que l'amour don-ne, bois ce vin, que l'amour, l'amour

ff

2^e COUPLET.

O.
En bu-vant ce vin, on ou-bli-e Les tris-tes instants

S.
don-ne.

T.
don-ne.

B.
don-ne.

p

du pas-sé De toute chaîne qui nous li - e Le souve - nir est ef - fa -

- cé La mémoi - renous est ra - vi - e Nous renaïssons la coupe en -

main; a - chaque jour de notre vi - e Suc - ce - de un plus beau len - de -

rallent.

sf

suivir.

VARIANTE.

main suc - cède un plus beau

len_de-main.

8

Bois

Bois bois ce vin, que l'amour don-ne En au-

tom-ne, en au-tom-ne. Cha-que goutte, au teint ver-

meil Est un feu qui nous em-bra-se, Une ex-

dim *rallent.*

a tempo.

ta - se, une ex - ta - se, Un sou - ri - re du so - leil.

suiv.

Chaque goutte, a teint ver - meil, Est un feu qui nous em - bra - se. Une ex -

p *f*

ta - se Un sou - ri - re du so - leil, une ex -

poco riten. *a tempo.*

suiv.

p *f*

ta se, un sou -

p

a tempo

O. *r*ire un sou - ri - re du so - leil.

S. *f* Bois ce vin, que l'a - mour

T. *f* Bois ce vin, que l'a - mour

B. *f* Bois ce vin, que l'a - mour

f *ff* *a tempo*

O.

S. don - ne, que l'a - mour, que l'a - mour, l'a - mour don - ne.

T. don - ne, que l'a - mour, que l'a - mour, l'a - mour don - ne.

B. don - ne que l'a - mour, que l'a - mour, l'a - mour don - ne.

tr

RÉCIT, AIR DE L'EXTASE.

Même mouvement.

PIANO. dolce.

OLYMPIA. présente la coupe à Hélios qui hésite.

Hélios! obéis, lorsquela rei neordon.ne .

HÉLIOS.

Tu le veux?eh biendonne!

Adagio.

Je bois à la ver.tu cé.

Même mou!

Adagio.

HÉLIOS.

H

...este Qui d'en haut vient à mon secours! Oui, fort de la foi qui me

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

H

res - te Je bois à de chas - tes a - mours!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

PIANO.

Andante. $M.C. (58 = \text{♩})$ $\frac{2}{2} \#2$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ 8

Sordini. *P* *pp*

This system is the piano introduction, marked 'Andante' and 'PIANO'. It features a complex rhythmic pattern with a tempo marking of $M.C. (58 = \text{♩})$ and a time signature of $\frac{2}{2} \#2$. The music is marked 'Sordini.' (Sordina) and includes dynamic markings *P* and *pp*.

Ped

This system shows the piano accompaniment with a dense texture of chords and arpeggios. A 'Ped' (pedal) marking is present at the beginning of the system.

ppsc.

This system continues the piano accompaniment with a similar dense texture. A dynamic marking of *ppsc.* is visible.

8

cresc.

6

7

6

7

This system shows the beginning of a musical piece. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in a series of eighth notes, with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The bass clef staff contains a bass line with a '6' above it, indicating a sixth interval, and a '7' below it, indicating a seventh interval. The system is marked with a '6' above the staff and a '7' below the staff.

8

f

dim.

This system continues the musical piece. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) marking. The system is marked with an '8' above the staff.

8

p

f

f

This system continues the musical piece. The treble clef staff has a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has dynamic markings of *f* (forte) and *f* (forte). The system is marked with an '8' above the staff.

HÉLIOS.

p

Dieu! quel monde nou - veau!

8

pp

Ped

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in the treble clef with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "HÉLIOS. Dieu! quel monde nou - veau!". The piano accompaniment is in the bass clef with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *Ped* (pedal) marking. The system is marked with an '8' above the staff.

11.

8

Quel do - mai - ne splen -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in the treble clef with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Quel do - mai - ne splen -". The piano accompaniment is in the bass clef. The system is marked with an '11.' above the staff and an '8' above the staff.

H. di - de!

H. *dolce.*
 Quel soleil éblouit mes yeux! Quel le est la douce voix ou la main qui me

H. gui - de Vers la - zur su - bli - me des cieux?

H. *pp*
 Sur des genoux di - vins — ma tête est

re - po - sé - e; Pour moi les cieux se sont ou -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 're' followed by a quarter note 'po', a half note 'sé', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- verts!...

rest.

The second system continues the vocal line with a half note 'verts!' followed by an ellipsis. The piano accompaniment continues with eighth notes. A 'rest.' marking appears above the piano staff in the third measure.

The piano accompaniment for the second system continues with eighth-note patterns in both hands, maintaining a consistent rhythmic accompaniment.

Plus de vaines terreurs! La cé - les - te ro - sé

pp

dim. *pp*

The third system features a vocal line starting with 'Plus de vaines terreurs!' followed by 'La cé - les - te ro - sé'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* above the vocal line, *dim.* and *pp* below the piano staff.

OLYMPIA.

e Éteint les flam - mes des en - fers! Char - me puis -

The fourth system begins with the name 'OLYMPIA.' above the piano staff. The vocal line starts with a half note 'e' followed by 'Éteint les flam - mes des en - fers! Char - me puis -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

OLYMPIA.

sant!

Soprano.

Ténors .

Charme puis_sant!

Basses .

Charme puis_sant!

Pod.

Ce breu_v a - ge en_chan_teur Lui ver_se le bon_heur

Ce breu_v a - ge en_chan_teur Lui ver_se le bon_heur

Ce breu_v a - ge en_chan_teur Lui ver_se le bon_heur

8 Ce breu_v a - ge en_chan_teur Lui ver_se le bon_heur

moderato .

Allegro. (Met: 88 = ♩)

HÉLIOS.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Hélios and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and hairpins.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with dynamic markings 'sf' and 'f'.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "A toi, reine ou dé." and "Moins vite.".

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "es - se! Je cède à mon i - vres se. A - dieu, fol - le sa.".

ges - se! A_dieu, men son - ges vains! Ma rai - son m'est ra -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'g', then a quarter note 's', a quarter note 'e', and a quarter note '!' with a sharp sign. This is followed by a quarter rest, a quarter note 'A', a quarter note 'd', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note '!', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note '!', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'v', a quarter note 'a', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note '!', a quarter note 'M', a quarter note 'a', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'r', a quarter note 'a', a quarter note '!'.

- vi - e, Et tout ce que j'en - vi - e, C'est de pas - ser ma

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a comma, a quarter rest, a quarter note 'E', a quarter note 't', a quarter note 't', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 't', a quarter note 'c', a quarter note 'e', a quarter note 'q', a quarter note 'u', a quarter note 'e', a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note '!', a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note '!', a quarter note 'e', a comma, a quarter note 'C', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'p', a quarter note 'a', a quarter note 's', a quarter note '!', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note '!', a quarter note 'm', a quarter note 'a', a quarter note '!'.

vi - e A tes ge - noux di - vins

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note '!', a quarter note 'A', a quarter note '!', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note '!', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note '!', a quarter note 'n', a quarter note 'o', a quarter note 'u', a quarter note 'x', a quarter note '!', a quarter note 'd', a quarter note 'i', a quarter note '!', a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note '!'.

A — tes lois je — me

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'A', a quarter note '!', a quarter note '!', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note '!', a quarter note 'l', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 's', a quarter note '!', a quarter note 'j', a quarter note 'e', a quarter note '!', a quarter note '!', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note '!'.

li - vre: Dans cet air qui m'en - i - vre Je sens que je vais

vi - vre D'ambroi - si - e et de miel. Sous la main qui me

li - e, A ja - mais je tou - bli - e, Ver - tu, som - bre fo -

li - e! Cette ter - reest le ciel!

Cette terre est le ciel!

f *sf*

Ped. \oplus

Cette terre est le ciel! Cette terre est le

dim. *f*

ciel! Cette terre est le ciel!

f

A jamais je t'oublie Vertu, sombre folie! Cette terre est le

f

ciel est le ciel! A jamais je t'ou - blie, Ver - tu, som - bre fo -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'ciel' followed by a quarter note 'est', then a quarter rest, then a quarter note 'ciel!'. This is followed by a series of eighth notes: 'A', 'ja', 'mais', 'je', 't', 'ou', 'b', 'lie', 'Ver', 'tu', 'som', 'bre', 'fo'.

- li - e, Cet - te ter - re est le ciel, est le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '- li - e', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Cet - te', then a quarter rest, then a quarter note 'ter - re', then a quarter rest, then a quarter note 'est', then a quarter rest, then a quarter note 'le', then a quarter rest, then a quarter note 'est', then a quarter rest, then a quarter note 'le'.

ciel!

The third system shows the vocal line with a whole note 'ciel!' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) with an accent (>) and a fermata (⊕) over the first measure. The piano part includes a *dim* (diminuendo) marking in the second measure.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

OLYMPIA.

a part

Le dé-sir en-fin brû-le son

coeur... il m'appartient, il est à nous, il est à nous!

Andante. (♩ = 56)

HÉLIOS.

PIANO.

d. l. c. espres.

Je veux ai-mer tou-jours dans

bien soutenu.

pp

l'air que tu res - pi - res, Dé - es - se, dé -

- es - se de la vo - lup - té! Mes

as - tres sont tes yeux, Mes ra - yons tes sou -

- ri - res, Mon so - leil sera ta beauté.

p

Dans ces jardins de fleurs l'ex-tase est embaumée, L'om-bre est

tiède, le gazon doux...En te voyant ainsi par un mortel ai-

mée, Les anges du ciel sont jaloux!

p dolce.

Je

cres.

P

Par - le, parle en - cor, Hé - lios!

veux aimer tou - jours — dans l'air que tu res -

pp *p*

mon oreille est charmé - e Res - tetoujours, tou -

- pi - res, Dé - es - se, dé - es - se

- jours, toujours à mes genoux! Par -

de la vo - lup - té! Mes as - tres sont tes

o. le, parle encor! Sur u - ne lèvre aime - e Lenom de la.

u. yeux mes ra - yons tes sou - ri - res, Mon so -

o. - mour est si doux, est si doux, est si

u. - leil — se - ra ta beau - té.

o. doux! Parle en - cor! parle en -

u. Dans ces jardins de fleurs l'ex - tase est embaumé - e, L'om - bre est

0
 I. *Ma!* Mon Héli - os! sur u - ne lèvre aimé -
 II. tiè - de, le - gazondoux... En te voyant ain - si par un mortel ai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ma! Mon Héli - os! sur u - ne lèvre aimé -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "tiè - de, le - gazondoux... En te voyant ain - si par un mortel ai -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

1. *Ø*
 I. - e L'en - de l'amour, de l'amour est si doux, si doux!
 II. - mé - e, Les an - ges du ciel sont ja - lous! Je veux ai -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "- e L'en - de l'amour, de l'amour est si doux, si doux!". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "- mé - e, Les an - ges du ciel sont ja - lous! Je veux ai -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It includes dynamic markings: "p" (piano) and "dolce." (dolce). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

0
 I. toujours, amer tou -
 II. - mer toujours ai - mer tou -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "I. toujours, amer tou -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "II. - mer toujours ai - mer tou -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It includes dynamic markings: "dim." (diminuendo) and "diminuendo." (diminuendo). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

I. - jours .

II. - jours .

p
Ce breu-vage en - chan - teur Lui ver-se le bon - heur. _____

p
Ce breu-vage en - chan - teur Lui ver-se le bon - heur. _____

p
Ce breu-vage en - chan - teur Lui ver-se le bon - heur. _____

p
Ce breu-vage en - chan - teur Lui ver-se le bon - heur. _____

pp
Sostenuto.
Ped

MAGNIS. Lent.
Mal - heur! mal - heur! mal - heur!

ff

N^o 5.

FINAL.

And^{te} maestoso. (76 = ♩)

OLYMPIA.

NICANOR.

MAGUS.

SOPRANO.

CHOEUR.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

f Entrée du prophète.

OLYMPIA.

Que veut cet étranger ?

MAG.

Plus lent.

Je viens troubler ta

Plus lent.

p

M.

fê - te : Et nul ne peut être as - sez

M.

fort Pour me fai - re courber la

M.  *Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.*

tê - te Sous la me - na - ce de la

M.  *Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.*

mort - ma voix, écho de

M.  *Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.*

Dieu, fe - ra tai - re la

M.  *Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.*

vô - tre... Dieu veut vous faire en-

vi. *ten - dre a vos der - niers mo -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 5/2 time signature. The lyrics are "ten - dre a vos der - niers mo -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords.

vi. *- ments, Le di - vin li - vre, le di - vin*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 5/2 time signature. The lyrics are "- ments, Le di - vin li - vre, le di - vin". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords.

vi. *li - vre é - rit à Pathmos par l'A -*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 5/2 time signature. The lyrics are "li - vre é - rit à Pathmos par l'A -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, with a dynamic marking of *p* (piano). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte).

vi. *- pò - tre, Li - vre des é - pou - van - te -*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 5/2 time signature. The lyrics are "- pò - tre, Li - vre des é - pou - van - te -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, with a dynamic marking of *f* (forte). The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte).

OLYMPIA.

p

NICANOR. *p* E_coutons Et rions!

MAGNUS. *p* E_coutons Et ri

- ments.

p E_coutons Et tremblons. E_coutons Ettrem.

p E_coutons Et tremblons. E_coutons Ettrem.

p E_coutons Et tremblons. E_coutons Ettrem.

f *pp*

tr E_coutons Et ri. ons ri

tr ons! rions! Ecoutons Et rions ri.

. blons. Ecoutons Ettremblons. Ecoutons Ettrem.

. blons. Ecoutons Et tremblons. Ecoutons Ettrem.

. blons. Ecoutons Ettremblons. Ecoutons Ettrem.

O.
 - ons!
 N.
 - ons!
 MAGNUS.
 Ecoutez Ecou.tez *P* «Un an.ge m'ap.parut et me
 S.
 - blons.
 T.
 - blons.
 b.
 - blons.
f *pp*
 M.
 dit: «Je te mon.tre.rai la con.damna - ti - on de la cour.ti.
 M.
 - sa - ne de Ba.by - lo - ne, a.vec qui les rois de la ter.re se sont a.breu.

vi. *-vès du vin, du vin de la dé-bau - - - che.*

vi. *((Et cet-te fem-me é-tait vê-tue de pourpre et d'écar-*

vi. *-la-te, pa-ré-e d'or et de pierres pré-ci-eu-ses, et je la*

vi. *vis en-î-vré-e du sang des saints et des mar-tyrs.*

v.

Et je vis un an - ge qui descendait du ciel, tenant dans sa

ff *p*

main la clé de l'a.bî.me; et, l'ayant ou - vert, il dé - lia le dé - mon que le fils de

Dieu tenait enchaî - né.) Reine, et toi, Procon -

f

- sul, com - pli - ce de ses cri - mes, il est temps, il est temps! Son - gez au re - pen -

f *p sostenuto.*

v. - tir! Ou pour vous châ-ti - er, du fond des noirs a -

v. - bî-mes L'esprit du mal aujourd'hui va sor-tir!

OLIMPIA. All^o

Ou-vre la-bî-me! Je veux le voir, le dieu du crime. L'archange noir!

E.coutons, E.coutons Et trem - blons!

E.coutons, E.coutons Et trem - blons!

E.coutons, E.coutons Et trem - blons!

p All^o

Lento!

Entends-tu? sous tes pieds déjà gronde la terre la mer mugit au loin; on voit trembler les

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of chords with a tremolo effect.

monts. Le Vé . su . ve se change en un ar . dent era . té . re .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'ff' (fortissimo) with a dense, tremolo-like texture.

Prêt à tout en . glou . tir sous le feu des dé .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

. mons!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

Ecoutez, Et tremblons! Ecoutez, Et trem-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

Ecoutez, Et tremblons! Ecoutez, Et trem-

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

Ecoutez, Et tremblons! Ecoutez, Et trem-

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

The eighth system continues the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple layers of notes and a tremolo effect.

blons! Ecoutons, Et tremblons! Ecoutons,

blons! Ecoutons, Et tremblons! Ecoutons,

blons! Ecoutons, Et tremblons! Ecoutons,

sempre p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "blons! Ecoutons, Et tremblons! Ecoutons,". The piano part is marked *sempre p* and consists of arpeggiated chords in both hands.

pp Et tremblons! Ecoutons, Et tremblons!

pp Et tremblons! Ecoutons, Et tremblons!

pp Et tremblons! Ecoutons, Et tremblons!

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Et tremblons! Ecoutons, Et tremblons!". The piano part is marked *pp* and features a more complex accompaniment with some chords and moving lines.

All^{mo} (126 = ♩)

p

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, which is a piano accompaniment. It is marked *All^{mo}* (126 = ♩) and *p*. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cresc.

OLYMPIA.

Ri-ous! ri-ous! ri-

ons! ri-ous de ce prophète Qui vient troubler la fête. Et

Tremblons! trem-blons! C'est le prophète

Tremblons! trem-blons! C'est le prophète

Tremblons! trem-blons! C'est le prophète

p *l'or.*

vi ne l'é - cou - tons pas, et ne l'é - cou - tons pas!

v. Ri -

s. Qui vient troubler la fê - te,

t. Qui vient troubler la fê - te,

b. Qui vient troubler la fê - te,

The first system of the musical score features a vocal line (vi) with the lyrics "ne l'é - cou - tons pas, et ne l'é - cou - tons pas!". Below it is a bass line (v.) with the word "Ri -". The system continues with three vocal parts (soprano, alto, and tenor) and a bass part (b.), all with the lyrics "Qui vient troubler la fê - te,". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f* (forte).

v. - ons de ce pro - phète Qui vient troubler la fê - te, Et ne l'é - cou - tons

s. Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas, et

t. Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas, et

b. Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas, et

The second system of the musical score features a vocal line (v.) with the lyrics "- ons de ce pro - phète Qui vient troubler la fê - te, Et ne l'é - cou - tons". Below it are three vocal parts (soprano, alto, and tenor) and a bass part (b.), all with the lyrics "Tremblons et ne l'ir - ri - tons pas, et". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* (piano).

o.  Dans nos jours de fo-

N.  pas! non — ne l'é.cou.tons pas!

s.  ne l'ir - ri - tons pas, tremblons, — pour

t.  ne l'ir - ri - tons pas, tremblons, — pour

b.  ne l'ir - ri - tons pas, tremblons, — pour

 *f* *f* *p*

o.  - li - e ce bouffon d'I - ta - li - e Man - quait à nos re - pas. Ou - bli -

s.  que le ciel ou - bli - e Un jour no - tre fo -

t.  que le ciel ou - bli - e Un jour no - tre fo -

b.  que le ciel ou - bli - e Un jour no - tre fo -

 *f*

ous Et ri. ons!

Dans nos jours de fo. li. e Ce bouf. fon d'I. ta.

li. e Et ne nous pu. nis. se

li. e Et ne nous pu. nis. se

li. e Et ne nous pu. nis. se

li. e Man. quit à nos re. pas. Ou. bli. ons! ou. bli. ons!

MAGNUS.

Ri. ez

pas. E. coutons Et trem. blons!

pas. E. coutons Et trem. blons!

pas. E. coutons Et trem. blons!

M. de ce prophète - te Qui char - me vo - tre

p

M. fê - te, Ri - ez du pro - phète

M. - te Et ne l'é - cou - tez pas!

M. Et que, dans sa fo - li - e, Cha - cun de

v. vous ou - bli - e La mort qui suit ses

OLYMPIA .

Ri - ons

NICANOR .

v. pas ! Ou - bli - ez et ri - ez !

p Ecou -
p Ecou -
p Ecou -

8.....

cresc. *p*

0. *ri - ons! ri - ons! ri -*

v. *Ah! ah! ri - ons!*

s. *- tons Et tremblons! Ecoutez, Et trem-*

t. *- tons Et tremblons! Ecoutez, Et trem*

b. *- tons Et tremblons! Ecoutez, Et trem*

tr tr

0. *ons! Ah! ah! ri - ons!*

v. *Ri - ez! ri -*

s. *- blons! Ecoutez,*

t. *- blons! Ecoutez,*

b. *- blons! Ecoutez,*

tr tr

ez ri - ez et ne l'é - cou - tez

tremblons! tremblons!

tremblons! tremblons!

tremblons! tremblons!

p

OLYMPIA.

ri - ons! ri - ons! ri - ons! —

ri - ons! ri - ons! ri - ons! —

pas! ri - ez! ri - ez!

trem - blons! trem - blons!

trem - blons! trem - blons!

trem - blons! trem - blons!

f *ff* *p*

Rall.

ri - ons! ri - ons! ri - ons!

ri - ons! ri - ons! ri - ons!

Rall.

Ri - ez! ri - ez! ri - ez! —

suivez.

a Tempo.

Ri - ons de ce pro - phète qui vient troubler la fête, Et

Ri - ons! ri -

Ri - ez! ri - ez!

a Tempo.

p Tremblons! tremblons! C'est le pro - phète

p Tremblons! tremblons! C'est le pro - phète

p Tremblons! tremblons! C'est le pro - phète

a Tempo.

p

O.
ne l'écoutons pas, et ne l'écoutons pas!

N.
- ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons de ce pro-

V.
Ri - ez! — ri - ez! Ri -

S.
Qui vient troubler la fé - te, Tremblons et

T.
Qui vient troubler la fé - te, Tremblons et

B.
Qui vient troubler la fé - te, Tremblons et

S.
Ri-ons! ri - ons! ri - ons!

N.
- phè - te Qui vient troubler la fé - te, Et ne l'écoutons pas! non—

V.
- ez! ri - ez!

S.
ne l'ir - ri - tons pas, et ne l'ir -

T.
ne l'ir - ri - tons pas, et ne l'ir -

B.
ne l'ir - ri - tons pas, et ne l'ir -

O. *tr*
 ri - ons Dans nos jours de fo - li - e Ce bouffon d'I - ta
 N. — ne l'écou - tons pas! ri - ons! ri - ons! ri -
 M. —
 S. *Ri - ez ri - ez Ri -*
 — ri - tons pas, tremblons, — pour que le ciel ou -
 T. — ri - tons pas, tremblons, — pour que le ciel ou -
 B. — ri - tons pas, tremblons, — pour que le ciel ou -

O. — li - e Manquait à nos re - pas. Ou - bli - ons et ri - ons!
 N. — ons! Ou - bli - ons et ri - ons! Dans
 M. — ez! ri - ez Ri - ez! ri -
 S. — bli - e Notre a - veu - gle fo - li - e Et ne
 T. — bli - e Notre a - veu - gle fo - li - e Et ne
 B. — bli - e Notre a - veu - gle fo - li - e Et ne

ri - ons! ri - ons! ri - ons! oui

nos jours de fo - l i e Ce bouffon d'I - ta - li e Manquait à nos re -

- ez ri - ez! ri - ez! ri -

nous pu - nis - se pas E - cou -

nous pu - nis - se pas E - cou -

nous pu - nis - se pas E - cou -

p *f*

ri - ons, et ri - ons! Ou - bli -

- pas Ou - bli - ons, et ri - ons!

- ez! ri - ez, et ri - ez!

- tons Oubli - ons Et ri -

- tons Oubli - ons Et ri -

- tons Oubli - ons Et ri -

pp *pp* *pp* *p*

o. - ons! ri - ons! ou - bli - ons! ri -

v. Ou - bli - ons ri - ons ou - bli -

vi. E - cou - tez et tremblez

s. - ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons! oubli -

t. - ons! oubli - ons et ri - ons oubli - ons et ri - ons! oubli -

b. - ons! oubli - ons et ri - ons oubli - ons et ri - ons! oubli -

crus en

o. - ons! ou - bli - ons! ri - ons!

v. - ons! ri - ons! ou - bli - ons! ri -

vi. E - cou - tez et tremblez!

s. - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri -

t. - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri -

b. - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri -

do

ou - bli - ons ri - ons!

ons! ou - bli - ons! ri - ons!

é - cou - tez et tremblez! ri -

ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons!

ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons!

ons! oubli - ons et ri - ons! oubli - ons et ri - ons!

8.....

ri - ons!

ri - ons!

- ez! ri - ez! ri - ez! ri -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ri - ons!

ri - ons!

x

tr

tr

o. *ri - ons!*

s. *ri - ons!*

v. *- ez* *ri - ez!* *ri - ez!*

s. *ri - ons!* *ah ah ah*

t. *ah ah ah ah ah ah ah ah!*

b. *ah ah ah ah ah ah ah ah!*

tr

o. *ri - ons!* *ri -*

s. *ri - ons!* *ri -*

v. *ri - ez!* *ri - ez!*

s. *ah ah ah ah ah!* *ri -*

t. *ri - ons!* *ah ah ah ah ah ah!* *ri -*

b. *ri - ons!* *ah ah ah ah ah ah!* *ri -*

tr

ons ri ons! ri ons! ri ons! ri ons! ri
 ons! ri ons! ri ons!
 ri ez! ri ez! ri ez! ri ez!
 ons! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 ons! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 ons! ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 8... tr tr tr cres.

All^o molto.

ons! ri ons! ri ons! ri ons! ou bli ons et ri
 ri ons! ri ons! ou bli ons et ri
 ez! ri ez! ri ez! ri ez! é cou tez et trem
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ri ez! ou bli ons et ri
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ri ez! ou bli ons et ri
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ri ez! ou bli ons et ri
 All^o molto tr tr ff

O. - ons du pro-phète, du pro-phète, oui, sans lui, au-jour d'hui, no-tre
 N. - ons du pro-phète, du pro-phète, oui, sans lui, au-jour d'hui, no-tre
 V. - blez! Sur vos têtes, sur vos têtes! l'éclair luit Dans la nuit De vos
 S. - ons du pro-phète, du pro-phète; car, sans lui, au-jour d'hui, no-tre
 T. - ons du pro-phète, du pro-phète; car, sans lui, au-jour d'hui, no-tre
 B. - ons du pro-phète, du pro-phète; car, sans lui, au-jour d'hui, no-tre

O. fê-te fi-nis-sait; ri-ons! ri-ons du pro-
 N. fê-te fi-nis-sait; ri-ons! du pro-
 V. fê-tes! l'éclair luit; dans la nuit de nos
 S. fê-te fi-nis-sait; car, sans lui, au-jour d'hui, au-jour d'hui, no-tre
 T. fê-te fi-nis-sait; car, sans lui, au-jour d'hui, au-jour d'hui, no-tre
 B. fê-te fi-nis-sait; car, sans lui, au-jour d'hui, au-jour d'hui, no-tre

O. *phè - te! ri - ons! ou - bli - ons! ri - ons!*

N. *phè - te! ri - ons! ou - bli - ons! ri - ons!*

V. *fè - tes l'air gla - cé a pas - sé*

S. *fè - te fi - nissait et ces - sait in - complè - te, fi - nis - sait. Ah*

T. *fè - te fi - nissait et ces - sait in - complè - te, fi - nis - sait. Ah*

B. *fè - te fi - nissait et ces - sait in - complè - te, fi - nis - sait. Ah*

O. *ri - ons! ri - ons! ri -*

N. *ri - ons! ri - ons! ri -*

V. *oui, trem - blez!*

S. *ah ah ri - ons! ah ah*

T. *ah ah ri - ons! ah ah*

B. *ah ah ri - ons! ah ah*

O.
- ons! ri - ons! ri - ons!

N.
- ons! ri - ons! ri - ons!

M.
- - - - -

S.
oui, trem - blez!
ah ri - ons! ah ah ah

T.
ah ri - ons! ah ah ah

B.
ah ri - ons! ah ah ah

O.
ri - ons! ri - ons! ri -

N.
ri - ons! ri - ons! ri -

M.
oui, trem - blez! oui trem -

S.
ri - ons! ah ah ah ri -

T.
ri - ons! ah ah ah ri -

B.
ri - ons! ah ah ah ri -

- ons!
 - ons! ah ah ah ah
 - blez! E. con-
 - ons!
 - ons!
 - ons! ah ah ah ah
mf

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ons!'. The second staff is a vocal line with lyrics '- ons! ah ah ah ah'. The third staff is a vocal line with lyrics '- blez! E. con-'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- ons!'. The fifth staff is a vocal line with lyrics '- ons!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the piano part.

- tez Et tremblez Sur vos têtes L'éclair luit Dans la
 nuit De vos fêtes L'air glacé A pas-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tez Et tremblez Sur vos têtes L'éclair luit Dans la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nuit De vos fêtes L'air glacé A pas-'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

- tez Et tremblez Sur vos têtes L'éclair luit Dans la
 nuit De vos fêtes L'air glacé A pas-

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- tez Et tremblez Sur vos têtes L'éclair luit Dans la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nuit De vos fêtes L'air glacé A pas-'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is present at the beginning of the piano part.

O. Ou - bli - ons! et ri - ons! Ou - bli - ons! et ri - ons! Ou - bli -

N. Ou - bli - ons! et ri - ons! Ou - bli - ons! et ri - ons! Ou - bli -

M. - sé Oui! trem - blez! é - cou

S. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli -

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ou - bli -

B. Ou - bli -

ff

O. - ons! Et ri - ons! Du pro - phè - te, du pro - phè - te! Car, sans lui, No - tre

N. - ons! Et ri - ons! Du pro - phè - te, du pro - phè - te! Car, sans lui, No - tre

M. - tez et tremblez! Sur vos tè - tes sur vos tè - tes L'é - clair luit Dans la

S. - ons! Et ri - ons! Du pro - phè - te, du pro - phè - te! Car, sans lui, No - tre

T. - ons! Et ri - ons! Du pro - phè - te, du pro - phè - te! Car, sans lui, No - tre

B. - ons! Et ri - ons! Du pro - phè - te, du pro - phè - te! Car, sans lui, No - tre

O.
fête. In - com - plè - te, Fi - nis - sait. Ri - ons!

N.
fête, In - com - plè - te, Fi - nis - sait. Ri - ons!

M.
nuit De vos fê - tes. L'é - clair - luit. E - cou - tez

S.
fête. In - com - plè - te. Fi - nis - sait. Ou - bli - ons et Ri - ons! ou - bli -

T.
fête. In - com - plè - te, Fi - nis - sait. Ou - bli - ons et Ri - ons! ou - bli -

B.
fête. In - com - plè - te. Fi - nis - sait. Ou - bli - ons et Ri - ons! ou - bli -

O.
Ri - ons! ri - ons Du pro - phè -

N.
Ri - ons! ri - ons Du pro - phè -

M.
et trem - blez!

S.
- ons et ri - ons! Ri - ons Du pro - phè -

T.
- ons et ri - ons! Ri - ons Du pro - phè -

B.
- ons et ri - ons! Ri - ons Du pro - phè -

O. - te! Ri - ons! ri - ons! ri -

N. - te! Ri - ons! ri - ons! ri -

M. E - cou - tez Et trem - blez!

S. - te! Ou - bli - ons Et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ri -

T. - te! Ou - bli - ons Et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ri -

B. - te! Ou - bli - ons Et ri - ons Ou - bli - ons Et ri - ons! Ri -

O. - ons Du pro - phè - te!

N. - ons Du pro - phè - te!

M. E - cou - tez Et trem -

S. - ons Du pro - phè - te! ah! ah! ah!

T. - ons Du pro - phè - te! ah! ah! ah!

B. - ons Du pro - phè - te! ah! ah! ah!

O.  Ri ons!
 N.  Ri ons!
 M.  blez! é - cou - tez et trem - blez! é - cou - tez et trem - blez! é - cou -
 S.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 T.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 B.  ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!


O.  ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri -
 N.  ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri -
 M.  - tez et trem - blez! trem - blez! trem - blez! trem - blez! trem -
 S.  ah! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri -
 T.  ah! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri -
 B.  ah! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri - ons! ri -


O.
- ons!

N.
- ons!

M.
- blez!

S.
- ons!

T.
- ons!

B.
- ons!

8

ff

8

Fin du 1^{er} Acte.

2° ACTE.

N° 6.

ENTR'ACTE.

All^o (126 = ♩)

PIANO. *f*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "f". The tempo is "All^o (126 = ♩)". The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are various ornaments and slurs throughout. A dotted line with an "x" above it is present in the fourth system, and another dotted line with an "x" below it is at the start of the fifth system.

8...

f

Lento.

fp
f sostenuto

All^o

p tr tr

Lent.

fp *p*

All^o

f

cres

tr

sen do.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features trills (tr) in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand. The second system continues with complex rhythmic patterns. The third system includes a forte (f) dynamic and a flat (b) in the bass line. The fourth system shows a transition from forte (f) to piano (p) dynamics. The fifth system features a piano (p) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The sixth system includes the instruction "rideau." in the bass line and a piano (pp) dynamic. The seventh system concludes with a piano (p) dynamic and a "Ped." instruction at the bottom right.

CHOEUR DES CHRÉTIENS.

Andante. (♩ = 80)

1^{er} Soprano . *pp*
 2^d Soprano . *pp*
 1^{er} et 2^d Ténors. *pp*
 1^{er} et 2^e Basses. *pp*

Seuls, dans la
 Seuls, dans la
 Seuls, dans la
 Seuls, dans la

PIANO. *p*

S. nuit, Et sans bruit, A - van - çons, E - vi -
 T. nuit, Et sans bruit, A - van - çons, E - vi -
 B. nuit, Et sans bruit, A - van - çons, E - vi -

tous A - vec soin Tout té - moin, Nous chré -
 - tons A - vec soin Tout té moin, Nous chré -
 - tons A - vec soin Tout té - moin, Nous chré -
 - tons A - vec soin Tout té - moin, Nous chré -

Musical score for the first system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "tous Avec soin Tout témoin, Nous chrétiens". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- tiens, Sans sou - tiens: Oui, mar - chons Et cher -
 - tiens, Sans sou - tiens: Oui, mar - chons Et cher -
 - tiens, Sans sou - tiens: Oui, mar - chons Et cher -
 - tiens, Sans sou - tiens: Oui, mar - chons Et cher -

Musical score for the second system, featuring vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "- tiens, Sans soutiens: Oui, marchons Et chrétiens". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

S. -chons, Fils de Dieu, Le saint lieu, Oui, souf -

T. -chons, Fils de Dieu, Le saint lieu; Oui, souf -

B. -chons, Fils de Dieu, Le saint lieu; Oui, souf -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics for all parts are: "-chons, Fils de Dieu, Le saint lieu, Oui, souf -". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. The music is in a minor key and 4/4 time.

S. -frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux

T. -frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux

B. -frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics for all parts are: "-frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. The music continues in the same style as the first system.

dimin.

S
cieux! Le di_vin port Est dans la mort ...

dimin.

G
cieux! Le di_vin port Est dans la mort ...

dimin.

B.
cieux! Le di_vin port Est dans la mort ...

dimin.

p

S.
O sain - te croix, Tant de fois No - tre es -

p

G
O sain te croix, Tant de fois No - tre es -

p

B
O sain - te croix, Tant de fois No - tre es -

p

S. -poir, Luis ce soir Au ren - dez - vous Gui - de

T. -poir, Luis ce soir Au ren - dez - vous Gui - de

B. -poir, Luis ce soir Au ren - dez - vous Gui - de

S. nous Ray - on de foi, Oui, lève - toi!. Dans cet -

T. nous Ray - on de foi, Oui, lève - toi!. Dans cet -

B. nous Ray - on de foi, Oui, lève - toi!. Dans cet -

S. te nuit Rien ne luit Grand Dieu prenez pitié de nous!

T. - te nuit Rien ne luit ... Prenez pitié de

B. - te nuit Rien ne luit ... Nous vous implorons à ge-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The music is in a minor key and 3/4 time.

S. *p* Seuls, dans la nuit, Et sans bruit, A - van -

T. *p* nous! Dans la nuit, Et sans bruit, A - van -

B. *p* Seuls, dans la nuit, Et sans bruit, A - van -

- nous! Dans la nuit, Et sans bruit, A - van -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system, maintaining the same key and time signature.

S. - çons, E - vi - tons A - vec soin Tout té -

T. - çons, E - vi - tons A - vec soin Tout té -

B. - çons, E - vi - tons A - vec soin Tout té

S. - moin, Nous chré - tiens, Sans sou - tiens: Oui, souf -

T. - moin, Nous chré - tiens, Sans sou tiens: Oui, souf -

B. - moin, Nous chré - tiens, Sans sou - tiens: Oui, souf -

S. *p* - frons, Les af fronts: Que nos yeux Soient aux

T. *p* - frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux

B. *p* - frons, Les af - fronts: Que nos yeux Soient aux

S. cieux! Le di-vin port Est dans la mort

T. cieux! Le di-vin port Est dans la mort

B. cieux! Le di-vin port Est dans la mort

morendo.

S.

T.

B.

morendo

morendo.

s

f

6

7

8

N^o 7.
PRIÈRE.

Andante.

1^o Soprano. *p*
Roi du ciel maître de la terre, Tout chrétien l'adore à genoux

2^o Soprano. *p*
Roi du ciel maître de la terre, Tout chrétien l'adore à genoux

3^o Soprano. *p*
Roi du ciel maître de la terre, Tout chrétien l'adore à genoux

4^o Soprano. *p*
Roi du ciel maître de la terre, Tout chrétien l'adore à genoux

1^o et 2^o Ténors *pp* à ge-

1^o et 2^o Basses. *pp* à ge-

PIANO.
Accompagné ad libit. *pp*

Maî - tre de la terre, Tout chrétien l'a_dore à ge_noux

Maî - tre de la terre, Tout chrétien l'a_dore à ge_noux

Maî - tre de la terre, Tout chrétien l'a_dore à ge_noux

Roi du ciel maître de la terre Tout chrétien l'adore à ge_noux

- noux *pp* à ge-

- noux *pp* a ge-

pp

Tu nous versas l'eau sa-lu-tai-re Dans la foi Sou-tiens nous dans la

Tu nous versas l'eau sa-lu-tai-re Dans la foi Sou-tiens nous dans la

Tu nous versas l'eau sa-lu-tai-re Dans la foi Sou-tiens nous dans la

Tu nous versas l'eau sa-lu-tai-re Dans la foi Sou-tiens nous Dans la

noux

noux

foi Seigneur soutiens nous Roi du ciel Tout chré-

foi Seigneur soutiens nous Roi du ciel maître de la terre Tout chré-

foi Seigneur soutiens nous Roi du ciel maître de la terre Tout chré-

foi Seigneur soutiens nous Roi du ciel Tout chré-

pp Soutiens nous

pp Soutiens nous

pp

tien sta .dore à genoux Dans la foi soutiens nous Sei.gneur soutiens
 tien sta .dore à genoux Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens
 tien sta .dore à genoux Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens
 tien sta .dore à genoux Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens
 à ge . noux
 à ge . noux
 pp

nous Dans la foi soutiens nous Sei.gneur soutiens nous
 nous Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens nous
 nous Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens nous
 nous Dans la foi soutiens nous Dans la foi soutiens nous
 Soutiens nous soutiens nous
 Soutiens nous soutiens nous
 Soutiens nous soutiens nous
 pp

N° 8.

SCÈNE ET DUO.

All^o molto. (♩ = 160)

LILIA.

NICANOR.

PIANO.

(Entrée de Nicanor.)

cresc

NICANOR Récit.

Gardes! dis persez

Allegro.

la, cet_troupe re_het - le!

N

N

Res - pectez Li - li -

Andante.

- a. qu'on me laisse a. vec el - le C'est toi que je cher.

LILIA

NICANOR.

- chais. Moi?.. Que me voulez-vous? Que fais-tu parmi ceux que poursuit mon cour.

Andante (♩ = 72)

- roux?

dolce.

p

LILIA. douce.

Je ve_nais, sur ces froi_des pierres, Prier, pri_er pour la Reine et pour

vous, Et pour ce_lui qui, chez nos frè_res, Bientôt doit è_tre mon é_

_pou. Faible et dans l'ombre re_tiré_e, Que pouvez-vous crain_dre de

moi? Ah! lais_ssez-moi vivre i_gno_ré_e, Avec mon a_mour et ma

NICANOR. (à demi-voix)

foi. Ne crains rien! Je t'aime, et j'ad-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'foi. Ne crains rien! Je t'aime, et j'ad-' are written below the staff. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

_mi - re Ta beau té, ta grâce et ta foi. Cha - que ra - yon de ton sou -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '_mi - re Ta beau té, ta grâce et ta foi. Cha - que ra - yon de ton sou -' are written below the staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

en regard du ciel pour moi

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'en regard du ciel pour moi' are written below the staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

_ri - re Est un re - gard du ciel pour moi. A tes pieds mon orgueil s'in -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '_ri - re Est un re - gard du ciel pour moi. A tes pieds mon orgueil s'in -' are written below the staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

_cli - ne; Ta pa - ro - le trou - ble mes sens: Car des an - ges la voix di -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '_cli - ne; Ta pa - ro - le trou - ble mes sens: Car des an - ges la voix di -' are written below the staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

N

vi ne N'est que l'é - cho de tes ac - cents.

suivez

p

LILIA.

Dieu! je fris - sonne, Hé - li - os! Hé - li - os! Seule i -

p *fp* *fp*

L

ci!.. personne, Personne à mon secours

Récit.

f *p*

Allegro. Allegro.

L

Personne ____ à mon secours ne viendra.

f *p*

Andante.

NICANOR. *espress.*

Mon pa - lais at - tend ta pré - sen - ce; Suis - moi, suis -

- moi, viens y passer tes jours. Le bon - heur est dans la puis -

- san - ce, Le bonheur ha - bi - te les cours. L'O - ri - ent, trésors de lar -

- ges - ses. Au signe de ma vo - lon - té, Bien - tôt fe - ra de toutes ses ri -

N

-ches ses La pa - ru - re de ta beau - té! Ah! viens! suis - moi! suis - moi!

N

Ah! viens! suis - moi! suis - moi! *rall.* suis - moi! suis - moi!

suivez.

LILIA. *Récit.*

Non, je ne puis souffrir ces paro - les in - fâ - mes! Hé - li - os a mon

L

mesuré. lent

cœur, et le ciel a ma foi... Vous qui for - ti - fi - ez la fai - bles - se des

p

Allegro.

NICANOR.

femmes, Mon Dieu, ve-nez i-ci! Mon Dieu, se-courez-moi! Viens!

viens! suis-moi! — suis - moi!

LILIA. (*avec fierté*)
Du trai-tre qui me tente Je tromperai l'at-ten-te Et

res-terai constan-te Ames a-mours, a mes amours pi-eux. Pour

I.

ton a_mour im - pi - e Ne crois pas que j'ou - bli - e Le ser -

I.

- ment qui me li - ell est écrit aux

cresc. *f*

NICANOR

I.

cieux! De Dieu ne crains pas l'a_na_thè - me! L'amour ma don_ne le baptè -

f *p*

N.

- me! Je suis chrétien puisque je t'ai_me, Je m'in_eli_ ne devant ta

S
 foi. Cè - de à meu amour qui t'appel - le, Li - li - a, ne sois point re -

LILIA.
 Du
 - bel - le! La main de Dieu, qui te fit bel - le, A cré - é ta beauté pour
 cresc.

a Tempo
 I
 traï - tre qui me ten - te, Je trompe - rai l'at -
 N
 moi. De Dieu ne crains pas l'a - na - thè - me, Mon front a

L
 - ten - te Et res - te - rai cons - tan - te A mes a -
 N
 re - çu le bap - tème; Je suis chré - tien, puisque je l'ai - me;

I. - mours, à mes a - mours pi - eux. Non! rien ne m'en dé -

N. je t'ai - me, Mais si mon a - mour qui l'appel -

I. - li - - e, Ne crois pas que j'ou - bli - e Le ser -

N. - le, Li - li - a, te trouve rebel - le, Maudis le ciel!

crise

I. - ment qui me li - - e; Il est é - crit aux

N. Rien! non, rien ne peut te sauver de

L. *cieux, Il est écrit aux cieux,*

N. *me je suis chrétien, puisque je t'ai - me, je t'ai - me, Je suis chrétien, puisque je*

L. *Il est écrit aux cieux, Il est é - rit, aux cieux, Il est é -*

N. *t'ai - me, je t'ai - me, je suis chré - tien, je t'ai - me, je suis chré -*

L. *- rit aux cieux, aux cieux, aux cieux!*

N. *- tien, je t'ai - me. je t'ai - me, je t'ai - me.*

ff

L. *Toi chrétien! chrétien!* *Eh bien, re*

Récit.

Andante

L. *- gar - de, Regarde autour de toi, Ni ca - nor!.. Dis, mes-*

Lent.

(avec solennité
mesuré.)

L. *tu Ce qu'à ses vrais enfants le Dieu des chrétiens gar - de Pour re-le-ver i -*

p sostenuto.

L. *- ci leur courage a - bat - tu? Tes yeux sont a - bu - sés; non, rien ne se de -*

NICANOR. Récit.

Récit.

Andante. mesuré.

S
- voi - le. Dans la nuit je ne vois qu'une pâ - le clar - té. C'est le douteux ray -

p mesuré.

- on de la premiè - re é - toi - le, Qui, pour mon regard seul, é claire ta beau -

p

LILIA

S
- té. Ah! tute dis chrétien! Et là, sur cette pier - re, Tu ne vois pas bril -

Récit. *fp*

I
- ler le si - gne des é - lus! Les om bres de l'en - fer ont voilé ta pau -

fp mesure *f*

L
 - pi - re, Four - be! Dieu me pro - te - ge, et je ne te - crains

All^o agitato (♩ = 152)

NICANOR. (*avec emportement*)

L
 plus! Oui, j'ai men - ti pour te plai - re; Men a -

marcato et détaché.

N
 - mour seul était vrai. En vain tu crois Cy sous.

N
 - trai - re; En tout lieu je te sui - vrai. Men a -

N

- mour é - treint les à - mes Tu ne sau - rais fuir ton

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- mour é - treint les à - mes Tu ne sau - rais fuir ton". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N

sort; Car mes lè - vres ont des flam - mes Qui brû -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sort; Car mes lè - vres ont des flam - mes Qui brû -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LILIA.
(avec angoisse)

N

- lent jus qu'à la mort! Dieu, qui vois mon é - pou - van - te, Je t'in -

The third system of music is marked "LILIA. (avec angoisse)". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- lent jus qu'à la mort! Dieu, qui vois mon é - pou - van - te, Je t'in -". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "mf".

I

- vo - que avec fer - veur. Pour ton in - di - gue ser - van - te Fais un mi -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- vo - que avec fer - veur. Pour ton in - di - gue ser - van - te Fais un mi -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

L. - ra - cle, Sau - veur! Par l'o - ra - ge pour - sui - vi e, Ou - vre -

L. moi l'a - bri du port! Lais - se l'honneur à ma vi - e, Ou sau - ve

L. *rall.* moi par la mort *a tempo.* Oui, j'ai men - ti pour te
suivez. a tempo.

NICANOR, (*saisissant Lilia*)

L. Dieu, qui vois mon é - pou - van - te,

N. plai - re; Mon amour seul é - tait vrai. En vain tu

Je t'in - vo - que a - vec fer -
crois t'y sous - trai - re; En tout lieu je te sui -

- veur. Pour ton indi - gue ser - van - te Fais
- vai. Mon a - mour étreint les â - mes; Tu ne sau -

un mi - ra - cle Sau - veur! Pour moi fais un mi -
- rais fuir ton sort; Car mes lê - vres ont des

L
ra - ce, un mi - ra - ce, Sau - veur!

N
flam - mes Qui brû - lent jus qu'à la mort!

suivez

pressez.

pressez.

(se débattant)

L
Non! non! non!

N
Tu - se ras à moi! Tu se - ras à

L
Non! non! non! non! Non te

N
moi! A moi! — A moi! — A moi! — A moi! —

L. *dis - je! Je ne se - rai qu'à Dieu!*

ff *ff* *ff* *ff*

Ton Dieu ne t'entend

pas! *Récit. (avec exaltation)*

A ton blas - phème Dieu re - pond par un pro - di - ge! Vois!

Récit.

sp *pp*

Lento. *p*

p *p*

Ô terreur! le sol atremblé sous mes

pas!

Allegro.

L.  Non! non!

N.  Tu se_ras à moi!

Allegro.

f

L.  non! Non! Non!

N.  tu se_ras à moi! A moi! — A moi! —

L.  Non! Non! Non, te dis - je Je ne se_rai qu'à

N.  — A moi! — A moi! —

sf

L
Dieu! (Nicanor tombe foudroyé)

N
Ton Dieu n'existe pas!

ff

LILIA s'évanouissant.

Andante. *smorz.*

L
Non! à Dieu! je ne serai qu'à

N
(long silence)

Andante.

p

Lento (♩ = 46)

L
Dieu! non! à Dieu! non! à Dieu!

pp

cantabile.

morendo.

long silence.

N° 9.

SCÈNE ET FINAL

Adagio.

LILIA.

HELIOS.

SATAN.

Sopranos.

Tenors.

Basses

sostenuto

PIANO.

pp

cres. pressez.

Allegro.

peu à peu.

p

cresc.

cresc.

Largo

Récit. lent mesuré.

SATAN
(il sort de l'abyme)

PIANO.

Me voi-là libre en-fin! Et du fond de l'a-

S

- by - me Moi, prisonnier de Dieu, je peux en-fin sor - tir!.

S

Un siècle est expi - ré C'était peu pour le cri - me. L'homme n'a pas trou-

S

- vé l'in - stant du re - pen - tir! A l'œu - vre main - te -

nant! Que ce jour soit à moi! Et que l'homme, l'homme
fp *fp* *fp* *cresc*

- me, é - crasé sous le poids de ma hai - ne, Com - preme à ses dou -
molto. *p*

- leurs que j'ai rompu ma chaî - ne! Mon Dieu!
LILIA. (revient à elle)

Hé - las! Où suis - je?...

SATAN, concentré, mesuré.

S

Li-li-a! souviens-toi! D'un cri-mi-nel a-

S

-meur ton Dieu Ça préser-ve-é. Mais de la jalu-

LILIA. Recit. lent.

S

- si - e il ne l'a pas sau - vé - e... Ô ciel! oui... Ni-camor...

Ped

L

horrible souvenir!... Je vois toujours sa main prête à me ressa-

1. *Andante*
 - sir Sur la di - vi - ne croix son bras maudit se lè - ve! O rê - ve... ô rê - ve af -
 suivez.

SATAN.
 - freux! Ce n'é - tait pas un rê -
mesuré.

LILIA.
 - ve! Mais non... ce n'était pas un rê - ve!.. Juste Dieu! Hé - li - os ne vient
sostenuto.
 Ped.

pas, Que fait-il?.. je frissonne... Peut-il me laisser seule, a cette heure, en ce

lieu? Hé - li - os!... Hé - li - os!... Hé - li - os t'a - ban -
mesuré.
 suivez.

S. *LILIA.*
 - don - - - - - ne!.. Dieu!.. quelle voix si -

L. - nistre emplit mon cœur d'ef-froi? Hé-li-os... m'aban-donne... Oh! non.. non, loin de

L. moi C'est la voix de l'enfer!... Et pourtant malheureuse, Comment me laisse

L. -t-il dans cet-te nuit affreu - se? Qui peut le re - te -

L. -nir?..

Et froya-ble soupçon!.. Ce pa-lais... cet-te rei-ne...

Ped

Ah! je perds la raison!... Ah! si mes yeux pouvaient perçant l'ombre et l'es-

f *p*
Ped

- pa-ce, Dans ce pa-lais mau-dit sa-voir ce qui se

SATAN
pas-se! Tes vœux sont ex-au-cés...

f

VISION.

Andante (♩. = 65)

LILIA.

HÉLIOS.

SATAN.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

PIANO.

derrière la coulisse

p bouche fermée.

Oh

p bouche fermée.

Oh

p bouche fermée.

Oh

p bouche fermée.

Oh

p bouche fermée.

Oh

pp

pp

dolce espress
Je veux aimer ——— tou.

pp

8
dolce sostenuto

L. *Quels profanes accords ont souillé mes o-*

H. *-jours dans l'air que tu res - pi - res Dé-*

S.

S.

T.

B.

Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 181. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The vocal line is divided into four parts: Soprano (S.), Alto (H.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Quels profanes accords ont souillé mes o- -jours dans l'air que tu res - pi - res Dé-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, dense texture of chords and the left hand playing a more rhythmic, chordal accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

- reilles?
- es - se, dé - es - se de la vo - lup.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a few notes and rests, followed by the lyrics "- reilles?". The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with lyrics "- es - se, dé - es - se de la vo - lup.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Voilà ton Hélios!

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, continuing the melody with lyrics "Voilà ton Hélios!". The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with sustained notes and a steady rhythm.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The top staff features a complex texture with multiple voices of eighth notes, while the bottom staff provides a more rhythmic foundation with eighth notes.

L
Mes yeux sont-ils ouverts? Est-ce un rêve des nuits?

H
- té! Mes as- tres sont les yeux, mes ray

S

S
p

S
p

T
p

T
p

B
p

B
p

Piano accompaniment with dense chordal textures in both hands.

Est-ce un rè - ve des nuits?

- ons tes sou - ri - res, Mon so - leil se - ra ta beau

Non, non, Li - li - a! tu

p

p

p

p

p

p

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and rhythmic patterns.

I. *Non, non,*

H. *té. Dans ces jardins de fleurs l'ex-tase est em-beau-*

S. *veilles.*

S. *p*

S. *p*

T. *p*

B. *p*

p

The musical score is for a voice and piano piece. It features five vocal staves (I, H, S, S, T) and a grand piano (B). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Non, non, / té. Dans ces jardins de fleurs l'ex-tase est em-beau- / veilles." The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic texture of sixteenth notes in both hands. Dynamics include piano (*p*) and crescendo markings.

non, C'est une vi - si - on qui me vient des en - fers!...

- mé - e, L'ou - bre est tiè - de, le gazon doux..En te voyant ain.

S

Non,

Non,

L. Non, c'est une visi - on qui vient des en -

H. - si par un mortel ai - mé - e, Les an - ges du ciel sont ja -

S. C'est ton Hélios!

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal entries for the Soprano (S.), Alto (H.), and Tenor (L.) parts, each with its respective lyrics. The second system continues the vocal lines, showing the Soprano and Alto parts with long, flowing melodic lines. The third system shows the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, arpeggiated texture.

1. *ad lib.*
-fer!... Hélios!malheureux!... Cou-rons! Ah! je succombe!

II
-loux! Je veux ai-mer _____ tou-jours! _____

8
pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 188. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French. The piano accompaniment consists of several staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a first ending bracket labeled '8'. The score is written in a traditional, clear style with various musical notations such as notes, rests, and slurs.

SALAN.

Val je met-trai l'enfer en-tre son cœur et

sostenuto.

p

toi!... Je prends cette dé-pouil-le et mainte-

-nant le pro-con-sul c'est moi!

f

ff

Allegretto.

ACTE III.

N° 10

ENTR'ACTE, CHOEUR ET RÉCIT.

All.^o maestoso. (M. ♩ = 108)

Soprano.

Ténors.

Basses.

PIANO.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand. The fourth system continues this texture, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line. The fifth system concludes the page with further piano accompaniment.

s. *f* O jour di - vres - se! Jour d'al - lé -

t. *f* O jour di - vres - se! Jour d'al - lé -

b. *f* O jour di - vres - se! Jour d'al - lé -

s. - gres - se! Fuy - ez, tris - tes - se,

t. - gres - se! Fuy - ez, tris - tes - se,

b. - gres - se! Fuy - ez, tris - tes - se,

s. Fol - le sa - ges - se! O jour di -

t. Fol - le sa - ges - se! O jour di -

b. Fol - le sa - ges - se! O jour di -

- vres - se! O jour d'i - vres - se! Chan -

- vres - se! O jour d'i - vres - se! Chan -

- vres - se! O jour d'i - vres - se! Chan -

8

- tons tour à tour Bac - chus et fa -

- tons tour à tour Bac - chus et fa -

- tons tour à tour Bac - chus et fa -

- mour. Chan - tons, chan - tons sans

- mour. Chan - tons, chan - tons sans

- mour. Chan - tons, chan - tons sans

s. ces - se. Chan - tons, chantons, chantons li -

t. ces - se. Chan - tons, chantons, chantons li -

b. ces - se. Chan - tons, chantons, chantons li -

s. -vres - se! A - dieu, sa - ges - se!

t. -vres - se! A - dieu, sa - ges - se

b. -vres - se! A - dieu, sa - ges - se! A -

s. - dieu! chantons, chantons, chan - tons li -vres - se

t. - dieu! chantons, chantons, chan - tons li -vres - se

b. - dieu! chantons, chantons, chan - tons li -vres -

se sans ces - se, sans ces - se! Chantons li - vres -

se sans ces - se, sans ces - se! Chantons li - vres -

se sans ces - se, sans ces - se! Chantons li - vres -

se sans ces - se, sans ces - se! Chantons li - vres -

se sans ces - se, sans ces - se! Chantons li - vres -

se sans ces - se, li - vres - - - se

se sans ces - se, li - vres - - - se.

se sans ces - se. li - vres - - - se.

Récit.

HÉLIOS.

Ce palais, ce fes-tin, ces fleurs, ces chants joy-eux...

PIANO. *p*

Cet-te beauté cé-les-te!...

pp *And.*

Ped

Ah! tropcruelle i-ma-ge!... Est-ce donc vrai? faut-il

f *pp*

Ped

croi-re mes yeux?..

f *All.*

Ou n'est-ce que l'ef-fet d'un funes-te mi-ra-ge?

ff *All.*

Quelle angoi-se grand Dieu! Non non! regarde

moi! ce n'est pas un menson - ge... Va! tu peux croire à ton bon-

-heur. I - ci tout est ré - el; le res - te n'est qu'un

son-ge Que tu dois à ja - mais ef-fa- cer de ton cœur.

All^{to} maestoso.
1^o tempo.

f
f
f
ff

O jour d'i -
O jour d'i -
O jour d'i -

8

- vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fuyez, tris -
- vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fuyez, tris -
- vres - se! Jour d'al - lé - gres - se! Fuyez tris -

8

- tes - se, Folle sa - ges - se! O jour d'i -
- tes - se, Folle sa - ges - se! O jour d'i -
- tes - se, Folle sa - ges - se! O jour d'i -

- vres - se ! O jour d'i - vres - se ! Chantons tour à

- vres - se ! O jour d'i - vres - se ! Chantons tour à

- vres - se ! O jour d'i - vres - se ! Chantons tour à

8.

tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

tour Bac - chus et l'a - mour. Sans

ces - se, sans ces - se Chan - tons l'i - vres -

ces - se, sans ces - se Chan - tons l'i - vres -

ces - se, sans ces - se Chan - tons l'i - vres -

s. - se, Sans ces - se, sans ces - se Chan -

t. - se, Sans ces - se, sans ces - se Chan -

b. - se, Sans ces - se, sans ces - se Chan -

s. - tons li-vres - se Sans ces - se li -

t. - tons li-vres - se Sans ces - se, li -

b. - tons li-vres - se Sans ces - se, li -

s. - vres - - - se.

t. - vres - - - se.

b. - vres - - - se.

Nº 41.

PAS DES MUSES.

Andantino (58 = ♩.)

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, Treble and Bass clef, with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns.

Più lento. (♩. = 50)

The second system continues the piece with a tempo change to 'Più lento' (♩. = 50). The dynamics shift to piano (*p*). The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

The third system shows the continuation of the piano texture. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The fourth system maintains the 'Più lento' tempo. The right hand continues with its eighth-note accompaniment, and the left hand features some chordal textures.

The fifth system includes a dynamic change to *f* in the right hand, followed by a return to *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The sixth system concludes the piece with a dynamic change to *rf* (ritardando forte). The right hand has a more active eighth-note accompaniment, and the left hand features some chordal textures.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *crusc.* (crescendo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dolce legato.* (softly and connected).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Dynamic markings include accents (>) and a forte (f) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (p) dynamic marking and various articulation marks.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic texture with dense chordal accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (f) dynamic marking in the bass and a piano (p) dynamic marking in the treble.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket marked with an infinity symbol (∞) and a forte (f) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket marked with an infinity symbol (∞) and a forte (f) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket marked with an infinity symbol (∞).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *rf* (ritardando forte). A fermata is present over a note in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff shows more melodic movement with slurs and accents. Dynamic markings include *tr* (trill), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures in both staves. Dynamic markings include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, continuing the dense texture. Dynamic markings include *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features complex textures and dynamic markings including *f* (forte).

N^o 12.
HYMNE À VÉNUS.

Andantino.

OLYMPIA.

PIANO.

p

ritard.

All^{to} non troppo (♩. = 56)

dolce

OLYMPIA. *dolce espress.*

Ô, viens, blon_de dé_es_se, Sou_rire à notre i_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line contains the lyrics 'Ô, viens, blon_de dé_es_se, Sou_rire à notre i_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

_vres_se! En vain sans ces_se Le temps nous pres_se: Nous ri_ons de ces ri_

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '_vres_se! En vain sans ces_se Le temps nous pres_se: Nous ri_ons de ces ri_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system. The piano accompaniment shows some variation in the right hand's texture.

_guez. Point de re_gret fri_vole, Quand l'heu_re sen_

The third system of the score features the lyrics '_guez. Point de re_gret fri_vole, Quand l'heu_re sen_'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

_vo_le! Vé_ous mè_me nous con_so_le, Et du temps nous rend vam

The fourth and final system on this page contains the lyrics '_vo_le! Vé_ous mè_me nous con_so_le, Et du temps nous rend vam'. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line ends with a fermata over the final note.

queurs. Ô, viens, ô,

viens, ô, viens. ah ô

viens blonde dé - es - se, Sou - rir à notre i - vres - se! En vain

sans ces - se le temps nous pres - se: Nous ri - ons de ses ri -

suivez.

a tempo.

a tempo.

rall

f *p* *suivez.*

- gueurs.

1^{re} Soprano.

Ai - mons! ai - mons! ai - mons! ai -

2^d Soprano.

p Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra - vit nos

Ténors.

p Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra - vit nos

Basses.

p Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra - vit nos

Ped *p*.

- mons! ai - mons! ai - mons! ai - mons ai -

S. cœurs. Ai - mons! ai - mons! point de vai - nes ri -

T. cœurs. Ai - mons! ai - mons! point de vai - nes ri -

B. cœurs. Ai - mons! ai - mons! point de vai - nes ri -

- mons! ai - mons!

- gueurs! ai - mons! ai -

gueurs! ai - mons! ai -

- mons! ai - mons ai - mons! ai - mons! ai -

Ai - mons li - bres d'en-

ai - mons!

- mons!

- mons!

- mons!

8

p

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 208. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, with lyrics written below the notes. The lyrics include: '- mons! ai - mons!', '- gueurs! ai - mons! ai -', 'gueurs! ai - mons! ai -', '- mons! ai - mons ai - mons! ai - mons! ai -', and 'Ai - mons li - bres d'en-'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ai - mons li - bres d'en-'. The fourth system continues the vocal line with 'ai - mons!' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with '- mons!' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). There is a section marked with a '8' and a dashed line, indicating a repeat or a specific measure. The overall style is that of a 19th-century musical score.

0. *-vi - e! Ai - mons, car c'est la vi - e! Triste fo - li - e* Quand on

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a '0' and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Variante. *soul* *remplit* *nos*

0. *Pou - bli - e! L'a - mour* *soul* *remplit* *nos* *jours.* *Du*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'soul'. The piano accompaniment includes a 'surv.' (survive) marking in the bass line.

0. *soir* *jusqu'à l'au - ro - re* *La* *ter - re* *l'in - plo - re.* *Aimons*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Aimons'.

0. *tous!* *ai - mons* *en - co - re!* *Vi - vre.* *c'est* *ai - mer* *tou -*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'tous!'.

jours! Aïmons, ai-mons, aimons ah!

f *sf* *f* *p*

crece *f* *a tempo*

Ai -

fp

- mons, li - bres d'en - vi - e! Ai - mons, car c'est la vi - e! Triste

fo - li - e Quand on pou - bli - e! L'a - mour seul char - me nos

rall. *f* *suiv. p*

O. *p* jours: ai - mons ai - mons
 S. Ai - mons! ai - mons! ai - mons! ai -
 T. *p* Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra - vit nos
 B. *p* Ai - mons! ai - mons! Vé - nus ra - vit nos
 Ped.

O. ai - mons ai - mons
 S. - mons! ai - mons! ai - mons! ai - mons! ai -
 T. cœurs. Ai - mons ai - mons Point de vai - nes ri -
 B. cœurs. Ai - mons ai - mons Point de vai - nes ri -

- tou - jours! ai - mons ai
 - mons ai - mons ai - mons!
 - gueurs! ai - mons ai - mons!
 - gueurs! ai - mons ai - mons!
 - gueurs! ai - mons ai - mons ai - mons!

- mons! aimons! ai - mons! aimons toujours! — aimons!
en rallentissant
 ai - mons!
 ai - mons!
 ai - mons!
 ai - mons!
surez.

N° 13.

LE FAUNE ET LA BACCHANTE

PAS DE DEUX.

Maestoso .

PIANO .

ff

Allegretto (80=)

dolce.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Third system of the musical score, primarily in the bass clef. It features a prominent melodic line with many slurs and accents, and a supporting bass line.

Fourth system of the musical score, featuring trills in the upper staff. The notation includes *tr* markings and dynamic markings like *sf*.

Fifth system of the musical score, showing a change in dynamics with *f* and *p* markings. The melodic line in the upper staff is more active, while the bass line provides harmonic support.

Sixth system of the musical score, concluding with a *cresc.* marking. The music features a mix of dynamics including *f*, *p*, and *sf*.

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p*

Ped.

This system features a treble clef with a series of eighth-note trills, each marked with a trill symbol (*tr*) and a slur. The bass clef contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* followed by *p*. A dashed line with the number '8' above it spans the first four trills. A 'Ped.' marking is located below the bass clef.

dolce.

This system continues the piece with a treble clef. The bass clef has a *dolce.* marking. The music consists of eighth-note patterns in the treble and chords in the bass.

f

This system features a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. A dynamic marking of *f* is present.

f

This system features a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. A dynamic marking of *f* is present.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

This system features a treble clef with eighth-note trills, each marked with a trill symbol (*tr*) and a slur. The bass clef contains chords. A dynamic marking of *p* is present.

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f

This system features a treble clef with eighth-note trills, each marked with a trill symbol (*tr*) and a slur. The bass clef contains chords. A dynamic marking of *f* is present. A dashed line with the number '8' above it spans the first four trills.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano piece, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano piece. A measure rest of 8 measures is indicated above the right hand staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Andantino (50 = ♩)

dolce. *p*

Fifth system, marking the beginning of a new section. The tempo is *Andantino* (50 = ♩) and the dynamics are *dolce.* and *p*. The time signature is 6/8. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano piece, continuing the *Andantino* section.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *marcato*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand (bass clef) plays a simpler accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate rhythmic texture. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand's rhythmic complexity is maintained. The left hand accompaniment continues to support the melody.

Fourth system of musical notation. The right hand's rhythmic pattern continues. The left hand accompaniment remains steady.

Fifth system of musical notation. The right hand's rhythmic complexity is maintained. The left hand accompaniment continues to support the melody.

Sixth system of musical notation. The right hand's rhythmic complexity is maintained. The left hand accompaniment continues to support the melody. A *crise.* marking is present in the right hand.

The first system of music consists of two staves, piano and bass. The piano staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The bass staff has a similar but simpler rhythmic pattern. There are several dynamic markings, including accents and a *f* (forte) marking.

The second system continues the musical piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the piano staff and a *f* (forte) marking in the bass staff. A bracket with the number '8' is placed above the piano staff, indicating a specific measure or group of notes.

The third system shows a change in dynamics, starting with a *p* (piano) marking in the piano staff and a *sf* (sforzando) marking in the bass staff. The piano staff has a bracket with the number '8' above it.

The fourth system features a *sf* (sforzando) marking in the piano staff and a *morendo.* (diminuendo) marking in the bass staff. The piano staff has a bracket with the number '8' above it.

The fifth system begins with the tempo marking *Allegretto.* and a *p* (piano) dynamic marking. The piano staff has a bracket with the number '8' above it.

The sixth system continues the piece with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the piano staff. The piano staff has a bracket with the number '8' above it.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a dynamic 'p' and the instruction 'staccato.'. The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, while the left hand plays a simpler accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The notation continues with the same complex rhythmic patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a measure rest of 8 measures. The right hand part shows some melodic variation while maintaining the overall rhythmic intensity.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The piece continues with its characteristic fast and intricate texture.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, showing the continuation of the piece's complex rhythmic and melodic ideas.

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Trills are indicated by 'tr' above the notes in the second and third measures. A 'stacc' marking is present above the fourth measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. Trills are marked with 'tr' above the notes in the first and second measures. A '3' marking is visible above the fifth measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. An '8' marking is visible above the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. An '8' marking is visible above the first measure. The lower staff features a more active accompaniment with moving lines.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked 'Moderato (M 66=♩)'. The upper staff features a more melodic line with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

cresc.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* (crescendo) instruction above the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking below the bass staff. The melodic line in the treble staff becomes more active with sixteenth-note patterns.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The bass line features a steady eighth-note pattern, while the treble staff has chords and melodic fragments.

dolce

The fourth system is marked *dolce* (softly). The melodic line in the treble staff is more lyrical, with longer note values and slurs. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system includes a piano (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The melodic line in the treble staff features a series of eighth notes, and the piano accompaniment has a rhythmic pattern of chords.

8

The sixth system is marked *ff* (fortissimo). It begins with a repeat sign. The melodic line in the treble staff has a more complex rhythmic structure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

poco Allegretto. (88=♩)

The first system of music begins with a piano introduction. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system concludes with a first ending bracket labeled '1'.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features trills (*tr*) over eighth-note patterns, while the left hand maintains the accompaniment.

The third system shows the right hand with trills (*tr*) and eighth-note runs, accompanied by the left hand's steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues with trills (*tr*) in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The fifth system introduces triplets (marked with '3') in the right hand, along with trills (*tr*), over the accompaniment.

The sixth system features a crescendo (*cresc*) leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand has trills (*tr*) and eighth-note patterns, while the left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with frequent trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand features trills and slurs. The left hand includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The right hand has trills and slurs. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Allegretto. (M 104 = ♩)

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *dolce.* (dolce). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line and slurs. The left hand provides a consistent accompaniment.

8

epos

This system features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure. The word 'epos' is written in the right margin.

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *p* (piano) are present.

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

8

This system continues the musical piece. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

Allegro. (M 120 ♩)

FINAL.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Allegro. (M 120 ♩)' and 'FINAL.' with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked 'dolce.' and 'legger.' with a forte (*f*) dynamic. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and 'dolce.'. The sixth system is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic and 'dolce.', and includes a trill (*tr*) in the final measure.

8

8

f *f*

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *f* (forte) in the bass staff. The second measure is also marked with *f*. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note patterns and chords.

8

f *p*

tr

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The second measure is marked with a dynamic of *p* (piano). A trill (*tr*) is indicated above the right-hand staff in the second measure. The music continues with intricate rhythmic patterns.

f

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note patterns and chords.

p *f*

tr *p*

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The second measure is marked with a dynamic of *f*. A trill (*tr*) is indicated above the right-hand staff in the first measure. The music continues with intricate rhythmic patterns.

p *f*

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The second measure is marked with a dynamic of *f*. The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note patterns and chords.

8

ff

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note patterns and chords.

8

The first system of music consists of five measures. The treble clef part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

The second system continues the piece with five measures. The melodic line in the treble clef remains active with eighth-note runs, while the bass clef accompaniment uses block chords.

8

The third system contains five measures. Dynamic markings *p* and *f* are present. The treble clef part shows a transition from a melodic line to a more chordal texture. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of five measures. Dynamic markings *p*, *f*, and *ff* are used. The treble clef part has a more complex, chordal texture. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment.

The fifth system contains five measures. The treble clef part features a rhythmic pattern of chords. The bass clef part has a consistent eighth-note accompaniment.

The sixth system consists of five measures. A dynamic marking of *ff* is present. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part continues with an eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar eighth-note textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The right hand has a more active melodic line with some slurs.

Fifth system of musical notation, maintaining the rhythmic intensity of the previous systems.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both hands.

N° 14.

INTRODUCTION.

PIANO.

Maestoso. (M. 96 = ♩) 8

The piano introduction consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The tempo is marked 'Maestoso' with a metronome marking of 96 quarter notes per minute. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with some triplet markings.

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

f Gloire à Bacchus,

f Gloire à Bacchus,

f Gloire à Bacchus,

The vocal introduction features three staves for Soprano, Tenors, and Basses. The lyrics are 'Gloire à Bacchus,'. The music is in common time and begins with a forte dynamic. The vocal lines are simple, with the basses having a more rhythmic accompaniment. The piano accompaniment continues from the previous section.

gloire à Bacchus, gloi - re, gloire à Bacchus, gloire à Bacchus!

gloire à Bacchus, gloi - re, gloire à Bacchus, gloire à Bacchus!

gloire à Bacchus, gloi - re, gloire à Bacchus, gloire à Bacchus!

rallent.

This section contains the vocal and piano accompaniment for the main part of the piece. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'gloire à Bacchus, gloi - re, gloire à Bacchus, gloire à Bacchus!'. The tempo is marked 'rallent.' (ritardando). The piano accompaniment includes triplet markings and a final cadence.

BACCHANALE

Allegretto. (M 120 = ♩) dolce.

PIANO. *p* léger.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The time signature is 9/4, and the key signature has two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegretto. (M 120 = ♩) dolce.' and the dynamic is 'piano. p léger.'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several measures marked with an '8' above the staff, indicating eighth notes. The piece ends with a forte 'f' dynamic marking.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with two staves. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of the musical score, featuring vocal lines. The upper staff is a vocal line with the lyrics "Evo-ë! Evo-ë!". The lower staff is a bass line with the lyrics "Evo-ë! Evo-ë!". The lyrics are written below the notes.

Fourth system of the musical score, featuring piano markings. The upper staff has a *p* marking, and the lower staff has an *f* marking. The music continues with a melody and bass line.

Fifth system of the musical score, featuring a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

S
T
B

Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë!

f

p

8

S
T
B

Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë!

8

fz

p

8

First system of a musical score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a piano accompaniment of chords and moving lines.

Second system of a musical score, continuing the melody and piano accompaniment from the first system.

Third system of a musical score. It features three staves: two vocal staves (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal parts have the lyrics "Evoë!" written below them. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of a musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "Evoë!" written below them. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

S I - o Bac - chus!

T Evoë! Evoë! Evoë!

B Evoë! Evoë! Evoë!

cresc.

S I - o Bac - chus! Di - o ny - sus I - o Bac -

T Evoë! Evoë!

B Evoë! Evoë!

S - chus! Viens dans ce lieu Di - o ny - sus

T Evoë! Evoë! Evoë! Evoë! Evoë!

B Evoë! Evoë! Evoë! Evoë! Evoë!

O je_u - ne dieu! Viens sans re - tard, Dieu de Na - xos, Ver - ser les

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

flots De ton nec - tar! Viens sans re - tard, Dieu de Na - xos, Ver - ser les

Evo_ë! Evo_ë! *crescendo.* Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë! *cres.* Evo_ë! Evo_ë!

flots de ton nec - tar! I - o Bac - chus! Viens dans ce lieu Di - o ni -

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë! Evo_ë!

più - cresc - sempre

S
T
B

- sus, O jeu - ne dieu I - o Bac - chus viens dans ce lieu. Di - o - ny -

Evo_è! Evo_è! *più - cresc* Evo_è! *sempre.* Evo_è!

Evo_è! Evo_è! Evo_è! Evo_è!

più - cresc - sempre.

S
T
B

- sus ô jeu - ne Dieu Dou - ce li - queur; Coule à plein bord! Gloire au dieu

Evo_è! Evo_è! Evo_è! Evo_è!

Evo_è! Evo_è! Evo_è! Evo_è!

S
T
B

fort, Au dieu vain - que I - o Bac - chus viens dans ce lieu Di - o - ny -

Evo_è! Evo_è! Evo_è! Evo_è!

Evo_è! Evo_è! Evo_è! Evo_è!

- sus ô je - ne Dieu! Gloire au dieu fort, Au dieu vain - queur! Gloire au dieu
 E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë!
sempre cres.
 E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë!

fort, Au dieu vain - queur! Gloire au dieu fort, Au dieu vain - queur!
 E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë! *All.* Gloire à Bac -
 E_vo_ë! E_vo_ë! E_vo_ë! *All.* Gloire à Bac -
 Tempo di marcia.

- chus! il règne en maître sur la ter - re! Gloire à Bac - chus, le dieu tou -
 - chus! il règne en maître sur la ter - re! Gloire à Bac - chus, le dieu tou -

S I - o Bac - chus! O jeu - ne

T - jours jeu - ne et vain - queur!

B - jours jeu - ne et vain - queur!

S dieu Di - o - ny - sus Re - gne en ce lieu

T Il est le

B Il est le

S E. voé! E. voé!

T roi de la ter - re; Le monde est son tri - butai - re. Gloi - re,

B roi de la ter - re; Le monde est son tri - butai - re. Gloi - re,

Evo-é! Evo-é! I - o Bacchus O jeune dieu! Dio - nysus Règne en ce

Gloi - re, gloire au dieu vain - queur!

Gloi - re, gloire au dieu vain - queur!

cresc.

lieu! 'Evoé! Evoé! Evoé!

Gloire à Bacchus! il règne en maître sur la ter - re;

Gloire à Bacchus! il règne en maître sur la ter - re;

Gloire à Bacchus! O jeu - ne

Gloire à Bacchus, le dieu toujours jeune et vain-queur!

Gloire à Bacchus, le dieu toujours jeune et vain-queur!

dim.

S. dieu Di - o - ny - sus Règne en - ce lieu, I - o Bacchus! O jeu - ne

T. C'est lui qui nous don - - - ne

B. C'est lui qui nous don - - - he

S. dieu Di - o - ny - sus Règne en ce lieu! I - o Bacchus! O jeu - ne

T. Le vin à l'au - tom - - - ne Ce

B. Le vin à l'au - tom - - - ne Ce

S. dieu Di - o - ny - sus Règne en ce lieu! I - o Bacchus! O jeu - ne

T. vin, Jus di - vin! Gloire

B. vin, Jus di - vin! Gloire

dim

dieu Di - o - ny - sus règne en ce lieu I - o Bacchus O jeu - ne

à Bac - - chus!

à Bac - - chus!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

8-----

morendo.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a complex, flowing melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

dieu Di - o - ny - sus règne en ce lieu!

This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with harmonic support.

8-----

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a complex, flowing melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

pp

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand has a complex, flowing melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking 'pp' is present.

N° 15.

(A) RÉCIT.

Allegro (160 = ♩)

LILIA.

(Entrée de Lillia.)

PIANO.

f

cresc

(entrée de Lillia)

LILIA.

Hélios! ..

il est là...

p

ff

f

HÉLIOS.

LILIA.

OLYMPIA.

Grand Dieu!

Tout est donc vrai!

Que vient chercher cette femme en ce

LILIA.

lieu? Elle vient rappel - ler à celui qui l'ou - bli - e Le serment so - len -

f Andante.

OLYMPIA.

1. -nel qui devant Dieu nous li- e' Helios! m'entends-tu? C'est toi qui tiens son sort, Choi-

Allegretto. *p*

HELIOS. LILIA.

0. -sis! pourtoi le trône ou pour el- le la mort! La mort! La

HELIOS. LILIA.

1. mort? je la veux, je l'ap- pel- le! Fuis! fuis! te dis- je!.. Ain-

p

OLYMPIA.

1. -si, tout est fi- ni pour moi! Que dit cette re- bel- le?

ff

LILIA.

0. Je dis, O- lym- pi- a, que pour la foi chretienne Il est

mesure.

L. doux d'expirer sous la dent — des lions — Devant ta cour sans

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a dynamic of *f*. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

L. foi je confesse la mienne, Et j'offre ici ma vie au Dieu que nous pri-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *f* and ends with a phrase that leads into the next system. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with a dynamic of *p* in the later part of the system.

HELIOS. OLYMPIA.

L. - ons! Lilia!.. Attendez! il faut voir jusqu'où va son au -

S. Plus de grâ - ce!

T. Plus de grâ - ce!

B. Plus de grâ - ce!

The third system is a complex arrangement with multiple vocal parts and piano accompaniment. It includes staves for Helios (L.), Olympia (O.), Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and piano accompaniment. The vocal parts enter with a dynamic of *f* and sing the phrase "Plus de grâ - ce!". The piano accompaniment supports the vocalists with a dynamic of *f* and includes a prominent chordal texture.

(B) CREDO.

Andantino. (♩ = 56)

da - ce.

dolce.

LILIA. (a demi voix et avec quiction)

Je crois au Dieu que tout le Ciel ré - vè - re, Au Dieu qui

sostenuto. p

tient l'in - fi - ni dans sa main! Je crois au sang ver - sé sur le Cal -

- vai - re Où l'Homme - Dieu sau - va le genre hu - main! A l'Esprit -

- Saint, l'ins - pi - rateur de Pa - me, Flambeau di - vin du pas - sé té - né -

pp *cresc.*

L
_breux, Qui fit pla - ner dou - ze lan - gues de flam - me Sur le ce -

pp *cresc.*

rit. **Allegro (76=d.)**

L
- nacle où pri - aient douze Hé - breux!

S
Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son

T
Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son

B
Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son

suivez. *p*

S
sort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la mort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la

T
sort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la mort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la

B
sort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la mort! La fem - me re - bel - le Mé - ri - te la

cresc.

And^{mo} I^o tempo. (avec exaltation)

C'est le seul Dieu qui

mort! La mort, la mort, la mort, la mort!

mort! La mort, la mort, la mort, la mort!

mort! La mort, la mort, la mort, la mort!

ff *p*

règne sur le monde! Par lui l'im-pi un jour se-ra pu-

-ni. A son ap-pel que

3 f Nul par-don pour elle! Qu'elle aille à son sort!

3 f Nul par-don pour elle! Qu'elle aille à son sort!

3 f Nul par-don pour elle! Qu'elle aille à son sort!

ff *mf* *f*

L
tout chrétien ré-pon - de, Et qu'à ja - mais son saint nom soit be -

L
- ni! C'est lui qui gar - de à

S
La fem - me re - bel le Mé - ri - te la mort!

T
La fem - me re - bel le Mé - ri - te la mort!

B
La fem - me re - bel le Mé - ri - te la mort!

ff

p

f

L
toute à me - fi - dè - le Près de son trône un trône glo - ri -

1. - eux. A - près la mort la

La fem - me rebel - le Mé - ri - te la mort!

La fem - me rebel - le Mé - ri - te la mort!

La fem - me rebel - le Mé - ri - te la mort!

ff *p* *cresc.*

vi est im - mor - tel - le, Et le Mar - ty - re nous ou - vre les -

La mort! la mort!

La mort! la mort!

La mort! la mort!

L. cieux A - - près la

S. La fem-me rebel-le Mé-ri-te la mort!

T. La fem-me rebel-le Mé-ri-te la mort!

B. La fem-me rebel-le Mé-ri-te la mort!

piu cresce

f

L. mort la vie est im-mor - tel - le,

S. La mort! la mort

T. La mort! la mort

B. La mort! la mort

Et le Mar - ty - re nous ou - vre les

Allegro.

cieux!

Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son sort! La femme re -

Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son sort! La femme re -

Nul pardon pour el - le! Qu'elle aille à son sort! La femme re -

ff Allegro.

S. - bel - le Mé - ri - te la mort, Mé - ri - te la mort, Mé - ri - te la

T. - bel - le Mé - ri - te la mort, Mé - ri - te la mort, Mé - ri - te la

B. - bel - le Mé - ri - te la, mort, Mé - ri - te la mort, Mé - ri - te la

f

OLYMPIA.

Qu'on l'emène!

HÉLIOS.

Ar-rê-tez!

SATAN.

Laissez

mort, La mort, la mort, la mort, la mort!

mort, La mort, la mort, la mort, la mort!

mort, La mort, la mort, la mort, la mort!

LILIA

la, mé-prisez sa fu-reur! car elle est in-sen-sé-e! Lui!... lui, vi-vant!... Oh!

pp

non... non...

vi-si-on fa-ta-le! C'est l'enfer... c'est Sa-

Andante

SATAN.

-tan! Eh quoi! ma noble sœur, La fière Olym-pi-

Andante

-a, la beau-té sans é-ga-le, Li-do-le de la

ter-re, a peur d'une rivale!... Tu veux avoir sa

(à demi-voix)

vi-e? Eh! pour el-le, qu'importe La mort?... Elle a la foi, ce mensonge du

s
 cœur... Le chrétien croit tou-jours du ciel s'ou-vrir la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with long, sustained chords.

s
 por - te, Et que de ses bourreaux la mort le rend vain -

The second system continues the vocal line with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support with sustained chords.

s
 -queur! Non, non! il est pour elle un plus sûr châ-ti -

lent.

f *p*

The third system introduces a change in tempo and dynamics. The vocal line is marked 'lent.' and includes a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes and a treble line with sustained chords.

s
 -ment, non! Il faut qu'elle vi-ve! il y va de ta

p

The fourth system continues the vocal line with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sustained chords in the treble, marked with a dynamic of *p* (piano).

S
glo - re! Qu'el - le vi - vel... pour

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'g' (G4), followed by a quarter note 'lo' (A4), a quarter note 're!' (B4), a quarter rest, a quarter note 'Qu'el' (C5), a quarter note 'le' (D5), a quarter note 'vi' (E5), a quarter note 'vel...' (F5), a quarter rest, and a quarter note 'pour' (G5). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 's' is present in the piano part.

S
voir, jus - qu'au der - nier mo - ment, - Pour voir son Hé - li -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'voir,' (G4), a half note 'jus - qu'au' (A4), a half note 'der - nier' (B4), a half note 'mo - ment,' (C5), a half note 'Pour' (D5), a half note 'voir' (E5), a half note 'son' (F5), a half note 'Hé - li -' (G5). The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

S
- os sur ton char de vie - toi - re, Pour mau -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- os' (G4), a half note 'sur' (A4), a half note 'ton' (B4), a half note 'char' (C5), a half note 'de' (D5), a half note 'vie - toi -' (E5), a half note 're,' (F5), a half note 'Pour' (G5), a half note 'mau -'. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 's' is present in the piano part.

S
- di - re son Dieu, pour pleurer son a - mant. Ah! grâ - ce

HÉLIOS.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- di - re' (G4), a half note 'son' (A4), a half note 'Dieu,' (B4), a half note 'pour' (C5), a half note 'pleurer' (D5), a half note 'son' (E5), a half note 'a - mant.' (F5), a half note 'Ah! grâ - ce' (G5). The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part. The system ends with the word 'HÉLIOS.' above the vocal line.

(C) QUATUOR.

Allegretto (♩ = 112)

LILIA.

OLAMPIA

HÉLIOS.

SATAN.

PIANO.

(à Hélios avec ironie)

Suis-

la, suis la donc, suis la si tu fai - mes! Va au dé-

-sert, pauvre et joy-eux, et joy-eux, Gou-ter, gou-ter les dé-

li - ces su - prè - mes Des a - mants chrétiens, ses a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "li - ces su - prè - mes Des a - mants chrétiens, ses a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- lieux! Va, va donc pé - trir sur la pier - re

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- lieux! Va, va donc pé - trir sur la pier - re". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the bass line and a piano (*p*) marking in the treble line. The music continues with similar rhythmic patterns.

Le pain dur des à - ges premiers, Et vivre d'air et de pri -

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "Le pain dur des à - ges premiers, Et vivre d'air et de pri -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

re Sous le dôme vert des palmiers!
SATAN.

Suis - la, suis - la, suis - la

The fourth system of the musical score is divided into two parts. The top part is the vocal line with lyrics: "re Sous le dôme vert des palmiers!" followed by "SATAN." in a smaller font. The bottom part is the piano accompaniment with lyrics: "Suis - la, suis - la, suis - la". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s
 don! a - ban - don - ne Des plai - sirs à pei - te gou -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'don!' followed by the lyrics 'a - ban - don - ne Des plai - sirs à pei - te gou -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands, creating a rhythmic and harmonic accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

s
 - tes! Fuis le bonheur que l'or -ueil don - ne, L'or -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata on '- tes!' and the lyrics 'Fuis le bonheur que l'or -ueil don - ne, L'or -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

s
 - guel, ce roi _____ des voluptés! Fuis cette O - lym - pi -

The third system shows the vocal line with a fermata on '- guel,' and the lyrics 'ce roi _____ des voluptés! Fuis cette O - lym - pi -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Dynamic markings include 'f' (forte).

s
 - a qui t'ai - me, Ce trône, à l'éclat sans pa - reil, sans pa -

The fourth system concludes the page with the vocal line having a fermata on '- a qui t'ai - me,' and the lyrics 'Ce trône, à l'éclat sans pa - reil, sans pa -'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'sp' (sforzando).

LILIA.
Hé - li - os! Hé - li - os!

OLYMPIA.
Hé - li - os!
Hé - las! Hé - las!

HÉLIOS
Hé - las! Hé - las!

- reil! Brise à ton

front ce di - a - dè - me Plus ra - di - eux

Ma voix a cet ins - tant su - prè -

Bri - se, bri - se à ton front ce dia - dè -

Faut il bri - ser, bri - ser ce dia - dè -

— que le so - leil Brise à ton front ce di - a - dè -

1. *me* Son - ne l'heu - re de ton réveil de ton réveil,

0. *me* Plus ra - di - eux — que le soleil, plus radieux

H. *me* Plus ra - di - eux — que le soleil, plus radieux


S. *me* Plus ra - di - eux — que le soleil, plus radieux

1. de ton réveil! Ma voix, à cet instant su - prême, Son - ne

0. que le soleil! Brise à ton front ce di - a - dème Plus ra - di -

H. que le soleil! Faut-il bri - ser ce di - a - dème Plus ra - di -

S. que le soleil! Brise à ton front ce di - a - dème Plus ra - di -

Allegro. (n. 132 = )

I. l'heu-re de ton re-veil!

O. -eux que le so-leil!


II. -eux que le so-leil!

S. -eux que le so-leil!



Allegro.

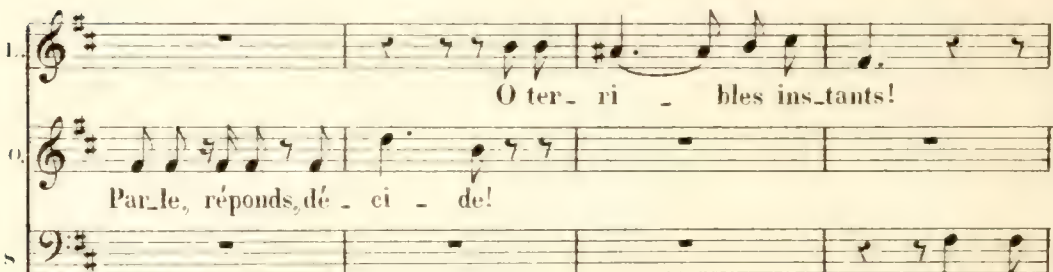
mf



I. O ter-ri- bles ins-tants!

O. Par-le, ré-pends, dé-ci-de!

S. Par-le!

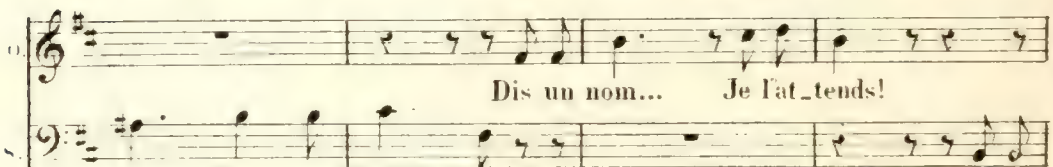


Par-le!



O. Dis un nom... Je l'at-tends!

S. L'heure est ra-pi-de. Vois i-



L'heure est ra-pi-de. Vois i-



LIIA.

Chrétien, songe à ta foi!

Romps en fin le si -

- ci la puis - san - ce!

- len - ce!

HELIOS.

O ciel! inspire moi!

Choi - sis ta des - ti - né - e...

- cri - te dans les cieux... A veugle, ouvre les

Hor - rible, ou for - tu - né - e!

yeux.

Re - belle à mon a -

Ces - se d'être re - bel - le...

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff (Soprano) has a vocal line with lyrics 'yeux.' and 'Re - belle à mon a -'. The middle staff (Alto) has a vocal line with lyrics 'Ces - se d'être re - bel - le...'. The bottom two staves (Piano) show a complex accompaniment with chords and moving lines, including an 8-measure rest in the bass line.

Mon dernier cri d'ap - pel - le.

- pour!

HÉLIOS.

Tou -

Quelle nuit, que ce jour!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff (Soprano) has lyrics 'Mon dernier cri d'ap - pel - le.' and '- pour!'. The middle staff (Alto) has lyrics 'HÉLIOS.' and 'Tou -'. The bottom two staves (Piano) continue the accompaniment with similar complexity and an 8-measure rest in the bass line.

Ta sœur es - père en toi!...

- jours ton cœur hé - si - te?..

SATAN.

La

animez.

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff (Soprano) has lyrics 'Ta sœur es - père en toi!...' and '- jours ton cœur hé - si - te?..'. The middle staff (Alto) has lyrics 'SATAN.' and 'La'. The bottom two staves (Piano) continue the accompaniment, with the word 'animez.' written above the piano part.

reine encor t'in - vi - te... La rei - ne, la

eres - cen do.

ad libitum.

Par pi - tié! Laissez moi!

rei - ne...

f ff

8.

Récit.

HELLIUS
avec un timbre

Oh! le dé - lire est là, dans mon front, dans mon

à - me. Quelle in - fer - na - le main y ver - sa ce poi -

son? Quel souffle de démon me brûle de sa

Allegro.

flamme? Il éteint ma pensée et brise ma rai - son.

LILIA en sanglotant.

Héli - os! je t'appel - - le, je cap -

Andante Cantabile. (♩ = 56)

-pel - le Une dernière fois! Quand tu m'étais fidè - -

1. *le, Tu connais_sais ma voix... Sans*

1. *toi, tous les em_pires Ne seraient rien pour*

1. *moi. Ce cœur, ce cœur que tu dé_chi_res N'est rem_*

1. *HELIOS (parlé) OLYMPIA, (a Salon)*
-pli, n'est rempli que de toi! LiLi! LiLi_a! Perdu pour nous! per_

SATAN. Récit.

0. *du!* Es - pè - re Il va l'abandon - ner, sa Lili - a si chè - re...

fp *ff* *Animé.*

s. Plus lent. a Hélios

Va don - va! désho - ré Sa pure

s. - té! Retourne vivre encor — A son co - té! D'une au - tre

s. loi Méprise la pui - ssan - ce, Et de — son i - no - nence Eni - vre.

p

toi! Va, deux fois in fi - dè - le, Deux fois en un seul

ff *f*

(montrant Olympia.)
jour, Epoux in - digne d'el - le, De son a - mour, Par - jure a -

- mant, Porte a l'au - tre maî - tres - se Un front souil - lé d'i -

HELIOS.
- vres - se, Un cœur qui ment! Vé - ri - té de l'en -

p

- ier! oui, j'ai souil - lé mon â - me! Mon parjure à ses

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- ier! oui, j'ai souil - lé mon â - me! Mon parjure à ses". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings of accents (>) above several notes.

Récit.

yeux rien ne l'ef - fa - ce - ra Sauvons du moins ses

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "yeux rien ne l'ef - fa - ce - ra Sauvons du moins ses". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the right hand. The system concludes with a fermata over a chord in the piano part.

jours, si je dois vivre in - fâ - me!...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jours, si je dois vivre in - fâ - me!...". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more stable bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

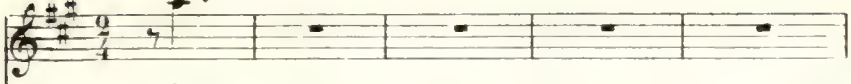
Rei - ne! Rei - ne! je suis à toi!. Je t'aime Olympia! je t'ai -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rei - ne! Rei - ne! je suis à toi!. Je t'aime Olympia! je t'ai -". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand and *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

(D) FINAL.

Poco Allegretto. (M 104 = ♩)

LILIA.



Ah!

OLYMPIA.



En _ fin tu crois à ma _ ten _

HÉLIOS.



_ me!

SATAN.



Sopranos.



Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Poco Allegretto.

PIANO.



_ dres _ se! En _ fin l'a _ mour parle _ _ à ton cœur! Et



0

dans n.es yeux brillants — di - vres - se, Ton re -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

0

- gard cherche le bon - heur! Viens! donne - moi tou -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

0

- te ton â - me! Viens! tu se - ras Pégal — des —

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

0

dieux Oui! mon a - mour di - vi - ne flam - me,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHŒUR.

Mon a - mour t'ouvri - ra les cieux!

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Gloire à Vé - nus, l'enchan -

Gloire à Vé - nus, l'enchan -

Gloire à Vé - nus, l'enchan -

surz.

f

Tu crois — à ma ten - dres - se! Tu crois —

CELOS.

Ce cœur te res - te. En -

SATAN.

Oui, Sa - tan

- res - se! Gloire à la reine, à la dé - es - se

- res - se! Gloire à la reine, à la dé - es - se

- res - se! Gloire à la reine, à la dé - es - se

à ma ten - dres - se, L'amour — parle à ton

chan - te - res - se, Oui, ton pou -

est vainqueur! Oui, Sa -

Dont le pouvoir trouble son cœur!

Dont le pouvoir trouble son cœur!

Dont le pouvoir trouble son cœur!

cœur, L'amour — parle à ton cœur!

voir, ah! pour ja - mais,

tan est vainqueur! L'enfer l'em -

Gloire à la reine à la dé - es - se Gloire à la

Uais, Gloire à la

Gloire à la reine à la dé - es - se Gloire à la

Gloire à la reine à la dé - es - se Gloire à la

O dou - leur! jour af - freux!
 par - le à ton cœur, parle à ton cœur!
 pour ja - mais Trouble mon cœur,
 - por - - te, L'enfer l'empor - - te!
 rei - - ne, à la dé - es - se! Gloi - re à Vé -
 rei - - ne, à la dé - es - se! Gloi - re à Vé -
 rei - - ne, à la dé - es - se! Gloi - re à Vé -

En - fin tu crois a
 Trou - ble mon cœur!
 nus, Gloi - re à Ve - nus!
 - nus, Gloi - re à Ve - nus!
 - nus, Gloi - re à Ve - nus!

L.H.1A.

f
O dou -
ma - ten - dres - - - se!
SATAN.
L'en - fer l'em - por - -
Sopranos.
Gloire à
Ténors.
Gloire à

Ped

f
- leur!
ô - dou - leur!
- te, L'en - fer l'em - por - - te! Sa - tan est vainqueur!
toi, gloire à toi, Hon - neur aux - dieux!
toi, gloire à toi, Hon - neur aux dieux!
Basses.
aux dieux!
cresc.
cresc.

Ped

f *poco rit.*

est vain - queur Oui. Sa -

honneur aux dieux!

honneur aux dieux!

honneur aux dieux!

f *p* *poco rit.*

a tempo.

LILIA. OLYMPIA.

jour af - freux! En - fin tu crois à

riten.

- tan est vain - queur!

p

Gloire à Vé - nus, Fen -

p

Gloire à Vé - nus, Fen -

p

Gloire à Vé - nus, Fen -

a tempo.

L. Pour ja-mais, pour jamais Il s'est fer-mé
 O. dans mes yeux Ton re-gard cherche
 H. A-vec i-vres-se Mes yeux as-pi-ent
 S. Le plaisir, le plaisir rè-gne seul,
 S. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-
 S. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-
 T. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-
 T. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-
 b. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-
 b. -re à Vé-nus, l'en-chan-te-res-se, Dont le pouvoir trou-

1. les cieux! Pour jamais, pour jamais
 2. le bon-heur, Et dans mes yeux
 3. le bon-heur! Bril-lants di-vers-se. Mes
 4. dans son cœur, Le plai-sir, le plai-sir
 5. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se
 6. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se
 7. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se
 8. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se
 9. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se
 10. - ble son cœur! Gloire à Vé-nus, l'en chan - te - res - se

L. il s'est fermé les cieux!
 O. Ton re-gard cherche le bonheur! Tu crois
 H. yeux as - pi - rent le bonheur! Je
 S. rè - gne seul dans son cœur.
 S. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 S. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 T. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 T. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 B. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 B. Dont le pouvoir trou - ble son cœur! Gloire à la reine, à la dé - es - se!
 P

O dé - ses-poir! dou -

a ma ten - dres - se! Tu crois - à mon a - mour!

suis à toi! je suis à toi!

Gloire à moi! gloire à moi!

Gloi - re, gloire à la reine à la dé - es - se! Gloi - re, gloire à la

Gloi - re, gloire à la reine à la dé - es - se! Gloi - re, re,

Gloi - re, gloire à la reine à la dé - es - se! Gloi - re, re,

Gloi - re, gloire à la reine à la dé - es - se! Gloi - re, re,

Gloi - re, gloire à la reine à la dé - es - se! Gloi - re, re,

pizz.

cresc.

cre - scen - do.

l. *leur!* *don - leur!*

o. *O viens!*

ii. *A toi mon â - me!*

s. *L'en - fer l'em - por - te,*

s. *rei - ne, à la dé - es - se! Gloi -*

s. *rei - ne, à la dé - es - se! Gloi -*

t. *gloi - re, gloi - re, gloire à la rei - ne,*

t. *gloi - re, gloi - re, gloire à la rei - ne.*

b. *gloi - re, gloi - re, gloire à la rei - ne*

b. *gloi - re, gloi - re, gloire à la rei - ne,*

crese

L. Ô dou - leur! ô dou -
 O. Hé - li - os! viens, Hé - li -
 II. A toi! à
 S. - por - - te! Oui, l'en - fer l'em - por -
 S. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -
 S. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -
 t. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -
 t. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -
 b. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -
 b. Gloi - - re, gloire à la reine, à la dé - es - se! Gloi -

S. leur pour ja - mais pour ja - mais il ... se ferme les cieux!
 A. - os!sois à moi!sois à moi!Dans tes yeux,dans tes yeux Mes yeux as -
 T. toi,pour ja - mais,pour ja - mais!Dans tes yeux dans tes yeux Mes yeux as -
 B. - te!Gloire à moi,gloire à moi,gloire à moi,gloire à moi!L'en - fer l'em -
 S. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 A. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 T. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 B. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 S. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 A. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 T. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -
 B. - re gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi,gloire à toi!Gloire à l'a -

I. Il se - xi - le des cieux! Pour ja - mais, pour ja -
 - pi - rent le bon - heur, le bon - heur! Sois à moi! Sois à
 - pi - rent le bon - heur, le bon - heur! Pour ja mais, pour ja -
 S. - por - te, et Sa - tan est vain - queur! Gloire à moi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 T. - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 B. - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à
 - mour, par toi vain - queur, par toi vain - queur! Gloire à toi, gloire à

- xi-le des cieux! Ô dou-leur le bon-heur! Viens! viens près de toi le bon-heur! Près de toi, près de toi, près de toi le est vainqueur! Gloire à moi, gloire à moi, oui, Sa-tan est toi vainqueur! Gloire à toi, gloire à toi, gloire à toi gloi - toi vainqueur! Gloire à toi, gloire à toi, gloire à toi gloi - toi vainqueur! Gloire à toi, gloire à toi, gloire à toi gloi - toi vainqueur! Gloire à toi, gloire à toi, gloire à toi gloi -

ACTE IV.

N° 16.

ENTR'ACTE, RÉCIT ET CHŒUR.

Lento.

PIANO.

Récit

SATAN.

Lento. Oui. Satan est vainqueur! Les vo-lontés divines ont cé-

- dé.

ff

Lento. mesure. Mon pou-voir va cou-vrir ce pa-ys de ru-

sostenuto.

- i - nes Et l'é - ter - nel - le nuit va rem-pla - cer le

p

jour... *un peu plus vite.* *Lento.* Secondez ma fureur! venez, race pros-

cri-te, Victimes que l'orgueil immola tant de fois!

Vau-tours, a-bat-tez-vous sur la ci-té mau-

f Ped

- di - te! En-fants de Spar-tacus, accourez à ma voix!

Allegro. (56 = ♩.)

PIANO

pp

mf

Piano introduction for 'Entrée des esclaves'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a 'res' (ritardando) marking and a 'sempre f' (piano fortissimo) instruction. The piece concludes with a fermata and a final chord.

CHŒUR. 1^{er} Ténor. *mf*
Le Procon-

Piano accompaniment for the Chorus. The score is in two systems. The first system shows the beginning of the accompaniment with a '8' marking above the treble clef. The second system continues the accompaniment with a 'f' (piano fortissimo) marking below the bass clef.

SATAN.

Que craignez vous a_mis?

Vocal line for Tenors (1^{er} et 2^e Tén.). The score is in two systems. The first system shows the vocal line with a 'mf' (mezzo-forte) marking. The second system continues the vocal line with a 'f' (piano fortissimo) marking. The lyrics are: '- sul! Le Proconsul! Le Procon_sul!

Vocal line for Basses. The score is in two systems. The first system shows the vocal line with a 'f' (piano fortissimo) marking. The second system continues the vocal line with a 'f' (piano fortissimo) marking. The lyrics are: 'Le Proconsul!

Piano accompaniment for the Chorus and Satan. The score is in two systems. The first system shows the beginning of the accompaniment with a '8-bis' marking above the treble clef. The second system continues the accompaniment with a 'f' (piano fortissimo) marking and a 'suivez.' (follow) instruction. The piece concludes with a fermata and a final chord.

a piacere

Sachez mieux me con_nai_tre. Ne suis-je

tempo.

pas un proscrit comme vous? Si j'ai pu m'abais_ser jusqu'à flatter un

maî_tre, C'é_tait pour lui por_ter de plus ter_ri_bles coups... Voi_ri

l'heure Frappez! Les dieux sont avec nous! ———

Ténors. Les dieux sont avec nous!

Basses. Les dieux sont avec nous!

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation.

SALVO

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "A - mis, mar -".

A - mis, mar -

marcato lasso

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- chons! Frap - pons' dé - vas - tons! Le ciel nous se - con - de. A -".

- chons! Frap - pons' dé - vas - tons! Le ciel nous se - con - de. A -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- mis, mar - chons! 8".

- mis, mar - chons! 8

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Mar - chons! mar - chons! Et que le ciel nous se - con de! Mar -".

Mar - chons! mar - chons! Et que le ciel nous se - con de! Mar -

Mar - chons! mar - chons! Et que le ciel nous se - con de! Mar -

Mar - chons! mar - chons! Et que le ciel nous se - con de! Mar -

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Mar - chons! mar - chons! Et que le ciel nous se - con de! Mar -".

s
- chons! Le tonner-re gron-de. Mar - chons! Frap - pons! Dans la nuit pro-

t
- chons! Le tonner-re gron-de. Mar - chons! Frap - pons! Dans la nuit pro-

b
- chons! Le tonner-re gron-de. Mar - chons! Frap - pons! Dans la nuit pro-

s
- fon-de Mar-chons!... mar-chons! mar-chons mar -

t
- fon-de Mar-chons! mar - chons! mar - chons!

b
- fon-de Mar-chons! mar - chons! mar - chons!

s
- chons Mar - chons! mar -

t
Mar - chons! mar -

b
Mar - chons! mar -

s - chons! mar - chons! Ven - gez vos af - fronts, dé - vas - tous ven - gez

t - chons! mar - chons! Dé - vas - tous vengeons

b - chons! mar - chons! Dé - vas - tous vengeons

tous nos af - fronts!

tous nos af - fronts!

tous nos af - fronts!

Trem - blez, 2^e Tenor.

Trem -

Trem blez. maî - tres du mon - de! trem -

s. trem _ blez, trem _ blez, trem
 t. _ blez, maîtres du mon _ de! trem _ blez, maîtres du mon _ de! trem _
 b. _ blez, maîtres du mon _ de! trem _ blez, maîtres du mon _ de! trem _

cresc.

s. _ blez Cet _ te ter _ re fé -
 t. _ blez, Trem _ blez, maîtres du mon _ de! Cet -
 b. _ blez, Tremblez, maîtres du mon _ de! Cet -

s. _ con de Vous pai _ ra tous vos
 t. _ te terre fé - con - de Nous pai _ ra nos tra - vauz, nos tra
 b. _ te terre fé - con - de Nous pai _ ra nos tra - vauz, nos tra

S. *maux* *Rome, Rome, Rome est*

T. *vauz et nos mauz. Rome, la for_te. Oui, Rome est mor_te! oui, Rome est*

B. *vauz et nos mauz. Rome, la for_te. Oui. Rome est mor_te! oui, Rome est*

S. *mor - - - te! Ro_me. Ro_me. Rome est*

T. *mor - - - te! Rome, la for_te. oui. Rome est mor_te! oui. Rome est*

B. *mor - - - te! Rome, la for_te. oui. Rome est mor_te! oui. Rome est*

S. *mor - - - te!*

T. *mor - - - te! Plus de sou - ci! Plus de sou -*

B. *mor - - - te! Plus de sou -*

- ci! Son règne est bien fi - ni! Plus de sou -

- ci! Son règne est bien fi - ni! Plus de sou -

8.

- ci! Son règne est bien fi - ni! Son vaincourroux Meurt sous nos

- ci! Son règne est bien fi - ni! Son vaincourroux Meurt sous nos

8.

SATAN.

Tout

coups. Tout est à nous! L'u - ni - vers est à nous!

coups. Tout est à nous! L'u - ni - vers est à nous!

s. est à vous! tout est à vous! tout

t. tout est à nous!

b. tout est à nous!

s. est à vous! tout est à vous! tout

t. tout est à nous!

b. tout est à nous!

s. est à vous! à vous! à vous! à

t. tout est à nous!

b. tout est à nous!

s. vous! ————— Lu - ni vers est à vous! Lu - ni -

t. *p.* Lu - ni vers est à nous! Lu - ni -

b. *p.* Lu - ni vers est à nous! Lu - ni -

sec.

s. — vers est à vous! *f.*

t. — vers est à nous! *f.*

b. — vers est à nous! *f.*

ff

COUPLETS.

Moins vite.

SATAN.

Al - lez. dans la nuit pro - fon - - -

PIANO

s - de, Al - lez! et brisez vos fers! Al - lez! et bri - sez vos

Ténors

Al - lons!

Basses

Al - lons!

s fers! Et dans les lar - mes, les lar - mes du mon - de Ven -

Allons!

Allons!

S
- gez, ven - gez tous les maux souf - ferts!

T
Al - lons! allons! al -

B
Al - lons! allons! al -

S
A vous, à vous - les biens de la

T
- lons! brisons nos fers!

B
- lons! brisons nos fers!

vi - e! A vos maî - tres votre sort, A vos maî - tres votre sort!

rall *tr*

Ce peuple est à la go - ni - e,

cresc. *rall*

Et de - main il se - ra mort, il se - ra

1^o tempo.

mort! Demain, demain!

Demain, demain, demain, demain, de - main

Demain, demain, demain, demain, de - main

il se - ra mort!

il se - ra mort!

p

s

L'es - clave est roi de la ter - re; L'es -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

s

-clave est libre à son tour. L'esclave est libre à son tour. L'or -

Ténors

Allons! al_lons!

Basses

Allons! al_lons!

The second system includes vocal lines for Tenors and Basses, and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and feature the lyrics "Allons! al_lons!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

s

-gueil en - fin, en - fin va se tai_re; L'or - gueil voit

The third system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f*.

- gueil voit son der_nier jour.

Ténors.

Basses.

f A nous, à nous, à nous, à nous, à

A vous! à vous les biens de la vi_e! A vos

nous!

nous!

p

mai_tres votre sort! A vos mai_tres votre sort!

crs.

rall. *tr.*

Ce peuple est à l'ago - ni - e Et d.

f *rit.* *f* 1. tempo.

- main il sera mort, il se - ra mort!

Ténors. Demain! demain!

Basses. Demain! de -

- main! demain! demain! de - main il se - ra mort!

- main. demain! deman. demain il se - ra mort!

Presto (144=♩)

SATAN

Musical staff for SATAN, bass clef, 5/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ah

Ténors

Musical staff for Ténors, treble clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "Que son som - meil".

Que son som - meil

Basses

Musical staff for Basses, bass clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "Que son som - meil".

Que son som - meil

PIANO.

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), 5/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and chords.

Musical staff for SATAN, bass clef, 5/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ah

Musical staff for Ténors, treble clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "Soit sans ré - veil! A nous ces".

Soit sans ré - veil!

A nous ces

Musical staff for Basses, bass clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "Soit sans ré - veil! A nous ces".

Soit sans ré - veil!

A nous ces

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), 5/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and chords.

Musical staff for SATAN, bass clef, 5/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ah

ah

Musical staff for Ténors, treble clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "lieux Ai - més des dieux!".

lieux

Ai - més des dieux!

Musical staff for Basses, bass clef, 5/4 time signature. It contains the vocal line with lyrics: "lieux Ai - més des dieux!".

lieux

Ai - més des dieux!

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), 5/4 time signature. It features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and chords.

s. — Nous jou - i - rons nous, Nous, qui vi - vrons, Nous jou - i -

t. Nous jou - i - rons nous. Nous, qui vi - vrons, Nous jou - i -

b. Nous jou - i - rons nous. Nous, qui vi - vrons, Nous jou - i -

s. - rons, Nous, nous qui vi - vrons. Ah!

t. - rons, Nous nous qui vi - vrons. C'est no - tre tour.

b. - rons, Nous, nous qui vi - vrons. C'est no - tre tour.

s. Ah!

t. Cha - cun son jour. C'est

b. Cha - cun son jour. C'est

ah

no - tre tour Cha - cun son

no - tre tour Cha - cun son

ah A vous le sort! Les -

jour A nous le, sort! Les -

jour 8. A nous le sort! Les -

- clave est bien fort! A vous le sort! Les - clave est bien fort oui, les

- clave est bien fort! A nous le sort! Les - clave est bien fort oui, les

- clave est bien fort! A nous le sort! Les - clave est bien fort oui, les

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 512. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The score is arranged in systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "no - tre tour Cha - cun son" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "ah A vous le sort! Les -" and "jour A nous le, sort! Les -". The third system includes a repeat sign with a first ending bracket and the lyrics "jour 8. A nous le sort! Les -". The fourth system repeats the lyrics "- clave est bien fort! A vous le sort! Les - clave est bien fort oui, les". The fifth system repeats "- clave est bien fort! A nous le sort! Les - clave est bien fort oui, les". The sixth system repeats "- clave est bien fort! A nous le sort! Les - clave est bien fort oui, les". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

s. *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien

t. *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien

b. *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien

s. fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort, l'es_ *cl*ave est fort, l'es_ *cl*ave est

t. fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort, l'es_ *cl*ave est fort. l'es_ *cl*ave est

b. fort! Oui, l'es_ *cl*ave est bien fort, l'es_ *cl*ave est fort, l'es_ *cl*ave est

s. fort ————— A vous, à vous ces lieux! L'es_

t. fort ————— L'es_

b. fort ————— L'es_

s. - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, les - cla - ve est
t. - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, les - cla - ve est
b. - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, les - cla - ve est



s. fort, Les - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, est
t. fort, Les - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, est
b. fort, Les - cla - ve est fort, Les - cla - ve est fort, est



s. fort A
t. fort A
b. fort A

ff EGROULEMENT



s. vous le sort! l'es - cla - ve est fort!

t. nous le sort! l'es - cla - ve est fort!

b. nous le sort! l'es - cla - ve e t fort!

8.

s. —

t. (il. sortent.)

b. —

8.

dim

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p* (piano) in both staves. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur and a *p* marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a *rali.* (rallentando) marking.

N° 17.

SCÈNE ET DUC.

Andante. 72 = ♩

LILIA.



HÉLIOS.



PIANO.

All^o

Andante.

HELIUS, consterne.

Récit.

Dieu ne m'a pas frappé!..

Cette plaine est couverte De débris et de

morts...

Un peuple est expirant, Et la terre sous

Récit.

f

moi ne s'est pas entr'ou-vert! Quoi! mon crime, ô mon Dieu, n'est il pas assez

p

grand?..

Et toi, toi, Li-li-

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante.' and the performance style is 'Récit.' (recitative). The lyrics are in French and describe a scene of destruction and suffering. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal line is mostly recitative, with some melodic fragments.

- a! sous le courroux cé - les - te As - tu donc succom - bé, quand Dieu m'épargne en -

- cor? Li-li-a!.. ————— Li-li-a!.. —————

cres. Li-li-a!.. vain espoir qui me res - te!.. Ah! le Ciel à la

terre a ra - vi ce tré - sor!.. Li - li - a!.. La voi -

(avec mépris.)

I. - ci!.. Hé-li-os bé-nis-sant le

H. Dieu soit bé-ni! C'est el-le!

f *p*

I. Ciel!.. re-ti-re-toi! Que veux-tu? cet-te voix qui m'ap-

H. (suppliant.) Par pi - cé!..

fp

I. - pel-le, Elle a bri-sé mon cœur et re-ni-é la foi!

H. Au sup-plice é-ter-

f

H. *nel, que mon crime mé-ri-te, A-avant que Dieu me vire, é-coute-*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and arpeggios. A dynamic marking of *p* is present.

LILIA.

H. *moi! Du bonheur é-ter-nel si Dieu te déshé-ri-te, Qu'espères tu?*

The second system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and arpeggios.

All^{to} (M. 152 = ♩)

L. *mesuré.* *En moi?.. en moi?..*

H. *J'espere en toi!..*

The third system consists of two vocal lines (L. and H.) and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and arpeggios. Dynamic markings of *p* and *f* are present.

HÉLIOS.

Oui, j'ai mérité l'a-na-

The fourth system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and arpeggios. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

-tê - me Qui tom - be sur les fronts maudits. Je

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'tê - me' followed by a quarter note 'Qui', a quarter note 'tom - be', a quarter note 'sur', a quarter note 'les', a quarter note 'fronts', a quarter note 'maudits.', and a half note 'Je'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vois à cette heu - re su - pré - me Hé - las! tout ce que je per -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'vois', a quarter note 'à', a quarter note 'cette', a quarter note 'heu - re', a quarter note 'su -', a quarter note 'pré -', a quarter note 'me', a quarter note 'Hé -', a quarter note 'las!', a quarter note 'tout', a quarter note 'ce', a quarter note 'que', a quarter note 'je', and a half note 'per -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- dis! Que sous mes pas, et pour mon cri - me, Le ter - re

The third system continues the vocal line with a quarter note '- dis!', a quarter note 'Que', a quarter note 'sous', a quarter note 'mes', a quarter note 'pas,', a quarter note 'et', a quarter note 'pour', a quarter note 'mon', a quarter note 'cri -', a quarter note 'me,', a quarter note 'Le', a quarter note 'ter -', and a half note 're'. The piano accompaniment features a more active bass line.

souvre et dans ce jour, Mon - te - ra du fond de l'a -

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'souvre', a quarter note 'et', a quarter note 'dans', a quarter note 'ce', a quarter note 'jour,', a quarter note 'Mon -', a quarter note 'te -', a quarter note 'ra', a quarter note 'du', a quarter note 'fond', a quarter note 'de', a quarter note 'l'a -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.' in the right hand.

- bi - me Vers toi mon dernier cri d'a - mour!

The fifth system concludes the vocal line with a quarter note '- bi -', a quarter note 'me', a quarter note 'Vers', a quarter note 'toi', a quarter note 'mon', a quarter note 'dernier', a quarter note 'cri', a quarter note 'd'a -', and a half note 'mour!'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' in the right hand and 'f' in the left hand.

H. *Qui dans ce jour, du fond de l'a-*

H. *-bi-me mon-tera vers toi, vers toi mon der-nier cri d'a-*

H. *-mour, mon-tera vers toi, mon-tera vers toi mon dernier*

H. *cri, mon dernier cri d'a-mour, mon dernier cri d'a-*

H. *-mour.* **LILIA.** *Mais quel est donc l'es-poir de ton im-pu-*

Récit.

HÉLIOS

Hanmie ?

Ce n'est plus ton a-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the text 'Hanmie ?' and continues with 'Ce n'est plus ton a-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

- mour que mon amour ré-clame Non, non! Couvert d'op-

The second system of the musical score continues the vocal line with the text '- mour que mon amour ré-clame Non, non! Couvert d'op-'. The piano accompaniment includes a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the system.

- pro-bre, indigne a ja-mais de tes vœux, J'implo-re ton p-r-

The third system of the musical score continues the vocal line with the text '- pro-bre, indigne a ja-mais de tes vœux, J'implo-re ton p-r-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the system.

Te pardonner!.. *Andante.*
meruré.

-den... C'est tout ce que je veux. Les pleurs i-nondent me par-

The fourth system of the musical score continues the vocal line with the text 'Te pardonner!.. *Andante.* *meruré.* -den... C'est tout ce que je veux. Les pleurs i-nondent me par-'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) at the start of the system.

H. *piè-re. Ah! ne repousse pas mon arden-te pri-è-re! Lili-a! pitie!.. pi-*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. *-tié pour ma mi-sè-re! pi-tié pour ma mi-sè-re, pour ma mi-sè-*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some notes marked with accents. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

H. *re! Ces mots sont les derniers échangés entre nous. Le temps presse.. pi-tié!.. pitie!...*

presez

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the left hand and *f* (forte) in the right hand.

H. *- je t'implore à ge-noux!*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand and *f* (forte) in the right hand.

espress.
P

LILIA . *dolce.*
Ah! malgré moi , j'ou - bli - e

pp *sostenuto.*

Et sa honte et mes pleurs . A sa voix qui sup -

- pli - e S'ef - fa - cent mes dou - leurs .

Où je le sens , j'ou - bli - e Et sa honte et mes

p

L. pleurs. Dans cet - te nuit pro -

L. - fon - de Lors - - que tout va fi -

L. - nir, Sur le tom - beau du

I. mon - de Nos maus doi - vent su -

surrez.

L. - nir.

II. *pp* Ange du Ciel! ou - bli - e Ce que la ter - re a

pp in Tempo.

II. fait! Hé-li-os te suppli - e: C'est ton dernier bien -

II. - fait Ange du Ciel! ou - bli - e Ce que l'at - ter - re a

I. Lors -

II. - fait! Dans cet - te nuit profon - de Lors -

I. - que tout va fi - nir,

II. - que tout va fi - nir, Sur le tombeau du

L. *cres.*
 Sur le tom - beau du mon - de Deux
 H. *cres.*
 mon - de Sur ce tombeau nos

L. *p*
 mains doi - vent s'u - nir! Oui, je le sens,
 H. *p* *avec chaleur.*
 mains doi - vent s'u - nir! Hé - li - os te - sup -

L.
 oui j'oubli - e, j'oubli - e Ce que la terra
 H. *cres.*
 - pli - e! C'est ton dernier - bientôt.

fait don_nons don_nous ce su_p_rê - me bien -
 Hé-li-os te sup_pli - e c'est ton dernier bien -
cres. *dolce.* *suiv.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fait don_nons don_nous ce su_p_rê - me bien -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Hé-li-os te sup_pli - e c'est ton dernier bien -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cres.*, *dolce.*, and *suiv.*

- fait oui je le sens j'ou - bli - e don_nous don -
 - fait Hé - lios te suppli - e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- fait oui je le sens j'ou - bli - e don_nous don -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- fait Hé - lios te suppli - e". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nous à qui sup_pli - e don - nous ce su -
 c'est ton dernier bienfait c'est ton dernier bienfait ton der -
cres. *cres.* *cres.* *sf*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- nous à qui sup_pli - e don - nous ce su -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "c'est ton dernier bienfait c'est ton dernier bienfait ton der -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *cres.*, *cres.*, *cres.*, and *sf*.

dim.

- prè - me bien - fait !

- nier bien - fait ! Lili-a!..

espress.

dim

pp

Je le sens , oui j'oublie!..

Lili-a!.. Lili-a!..

dim.

Récit. (à part) lentement.

Mon Dieu! Ce pardon qu'il de - man - de, A - vec moi dai - gne le don -

- ner! Du haut du ciel sur lui que la grâce des - cende! Mon Dieu, dis - moi de pardonner!..

1^o Tempo,

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) in both hands.

Second system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with some triplets. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *Ped* (pedal) markings.

And^{no} M. (60 = ♩)
dolce.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "De - vant Dieu, vers qui monte, en ce jour de co -". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- le - re, D'un cœur brisé par toi la fer - ven - te pri -". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note chordal texture.

Third system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- è - re. Com - blé de mon a - mour, toi qui l'as pro - fa -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture.

I. - né Puis que tu te re - pens à ton heu - re der -

I. - nié - re, Hélios! Hé - li - os! sois par - don -

p *pacor it.*

HELIOS à genoux

L. - né! Ah! la grâ - ce d'en haut me touche! Ex - ta - se du pré des - ti -

p

II. - né! Ah! je le pense le sens, oui, par sa bou -

II. - che, C'est Dieu c'est Dieu qui m'a pardon - né!

LILIA. Recit, Hélios! tes amours im -

dim et rit.

1. *pi-es* Te fermaient le ciel irri - té. Partes re_mords tu lesexpi_es...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "pi-es Te fermaient le ciel irri - té. Partes re_mords tu lesexpi_es...". The piano accompaniment starts with a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Viens m'ai_mer dans l'éter_ni - té! Viens! viens!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Viens m'ai_mer dans l'éter_ni - té! Viens! viens!". The piano accompaniment features a more rhythmic and melodic pattern in the right hand, with a strong *sf* (sforzando) dynamic marking at the beginning.

(avec enthousiasme.)
1. Viens! La mort, qui nous pu_ri_fi_e, Pour ja -

Tempo di marcia. (M. 104)

The third system includes a tempo change to "Tempo di marcia. (M. 104)". The vocal line has the lyrics: "Viens! La mort, qui nous pu_ri_fi_e, Pour ja -". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

1. - mais te rend mona_mour. Sans re_gret lais_se cette vi_e, Ce faux bon -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- mais te rend mona_mour. Sans re_gret lais_se cette vi_e, Ce faux bon -". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system, including triplets.

L. 

- heur qui du - re un jour! Viens! Suis moi, pleins d'es - pé - ran - ce! Al - lons

L. 

au - devant du tré - pas! C'est l'é - ter - ni - té qui com -

L. 

- men - ce, C'est l'a - mour qui ne fi - nit pas!



Viens! Al - lons au ciel re

mer en - co - re, Au ciel où luit une au - tre au -

- ro - re! Al - lons au ciel ai - mer en - co - re, Di -

- vin sé - jour Du pur a - mour, Dieu fait é -

- clo - re Ton saint jour. Dieu fait é -

rit:

clo - re ton saint jour! Oui, la mort, qui nous pu - ri -

BEI I OS.

ff *p*

Viens!

- fi - e Pour ja - mais me rend ton amour! Sans re - gret je lais - se la

Suis moi, suis moi!

vi - e, Ce faux bonheur qui d : - re un jour. Oui, je te suis, pl i ad è s - pé -

Suis - moi! suis -

- ran - ce, Je cours au devant du tré - pas, Vers l'éter - ni -

moi!

- té qui commen - ce, Vers la - mour qui ne fi - nit

C'est l'a-mour qui ne fi-nit pas! Viens al - lons au
 pas! Ah al - lons au
 ciel ai - mer en - co - re, Au ciel où luit u -
 ciel ai - mer en - co - re, Au ciel où lui u -
 - ne au - tre au - ro - re! Al - lons au ciel ai - mer en -
 - ne au - tre au - ro - re! Al - lons au ciel ai - mer en -
 - co - re Di - vin sé - jour Du pur a - mour Dieu
 - co - re Di - vin sé - jour Du pur a - mour Dieu

ff

I. fait é - clo - re Ton saint jour! _____

II. fait é - clo - re Ton saint jour! _____

L. Dieu fait é - clo - re Ton saint jour! Dieu fait é -

H. Dieu fait é - clo - re Ton saint jour! Dieu fait é -

I. - clo - re Ton saint jour! _____

II. - clo - re Ton saint jour! _____

(Eccolument dans les coulisses)

N^o 18.

QUINTETTE ET FINAL.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

p

crève

ff Ah! — ah! — Mal.

ff Ah! — ah! — Mal.

ff Ah! — ah! — Mal.

ff

s. -heur! mal - heur! ————— o ter-

t. -heur! mal - heur! ————— o ter-

b. -heur! mal - heur! ————— o ter-

s. - reur! ————— Ah!

t. - reur! ————— Ah!

b. - reur! ————— Ah!

s. ah! malheur! —————

t. ah! malheur! —————

b. ah! malheur! —————

s. mal - heur!

t. mal - heur!

b. mal - heur!



s. mal - heur!

t. mal - heur!

b. mal - heur!



Dim.

Ped.



Lento.

SATAN.

Olympia

Plus lent.

MAGNUS. Récit.

Voilà l'éternelle ven-

SATAN.

-geance Qui s'approche, regarde! Olympia!

OLYMP: Récit.

SATAN.

Mon frère! ah, le sort soit lou - é! mon frère!

Mesuré

yeux! Ton frère a suc - com - bé sous les coups du ton-

-ner - re Et ce n'est pas sa voix qui t'appel -

OLYMPIA. Récit. SATAN.

- le. Grands dieux, Qui donc, qui donc es - tu? Je suis ce dieu du

s. cri - me Que ce matin tu vou - lais voir. Le roi du sombre a -

- bî - me, L'archange noir. Je suis Sa - tan! *ff* Satan!

ff Satan!

ff Satan!

ff Satan!

Suivez. a tempo.

o. *Moment fatal! O trouble extrême! N'est-il donc plus des.*

s. *pp*
O terreur! ô terreur!

t. *pp*
O terreur! ô terreur!

b. *pp*
O terreur! ô terreur!

p *p*

-poir? n'est - il plus au - cum es -

LILIA.

HÉLIOS.

MAGNUS.

SATAN.

Sopranos. Mal - heur!

Ténors. Mal - heur!

Basses. Mal - heur!

0 - poir?

I. Dieu! arme nos cœurs d'un saint es.

II. Dieu! arme nos cœurs d'un saint es.

VI. Dieu! Dieu! remplis leurs cœurs d'un saint es.

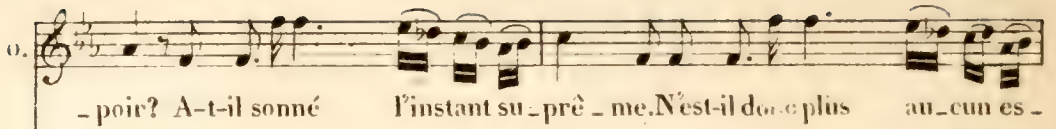
— Danstuncœur ne cherche pas un vain espoir, un vain espoir!

— Malheur! malheur!

t. Malheur! malheur!

b. Malheur! malheur!

s. Moment fa - tal! N'est-il plus aucun es -
 a. -poir! Grand
 t. -poir! Grand
 b. -poir! Grand
 Plus d'es -
 s. ô terreur! malheur!
 t. ô terreur! malheur!
 b. ô terreur! malheur!
 f) p)

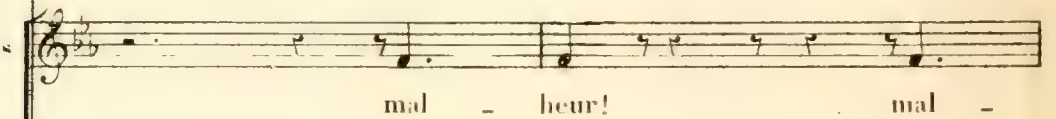
o.  -poir? A-t-il sonné l'instant su-prè-me. N'est-il donc plus au-cun es -

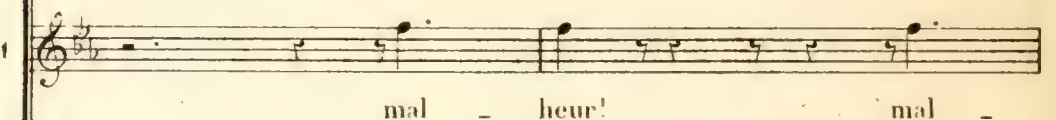
i.  Dieu! qu'ils voient venir l'heure su -

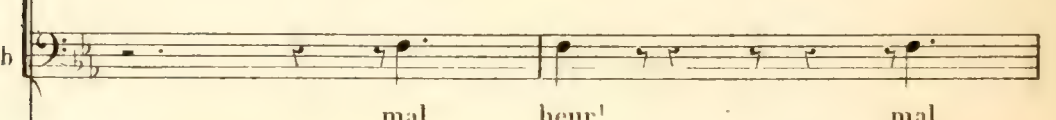
ii.  Dieu! qu'ils voient venir l'heure su -

m.  Dieu! qu'ils voient venir l'heure su -

s.  -poir! Elle a sonné l'heure su -

6.  mal - heur! mal -

7.  mal - heur! mal -

b.  mal - heur! mal -



p *f* *f* *f* *p*
p *sf* *p* *sf* *p*

0. - poir? a-t-il sonné l'instant su prê - me, Est-ce la fin de mon pou -

1. - prê - me

II. - prê - me .

M. - prê - me .

S. - prê - me .

z. -heur !

t. -heur !

b. -heur !

CRUC.

voir ?.. A-t-il sonné l'instant suprême, Est-ce la fin de mon pou-

p
En bénissant ton saint pouvoir!

p
En bénissant ton saint pouvoir!

p
En bénissant ton saint pouvoir!

p
Voici la fin de ton pouvoir!

f
ah!

f
ah!

f
ah!

f
ah!

f p

O. *f*
 _ voir? Est-ce la fin est-ce la fin de mon pou _ voir? est-ce

L. *p*
 Qu'ils voient venir l'instant su.

H. *p*
 Qu'ils voient venir l'instant su.

M. *p*
 Qu'ils voient venir l'instant su.


S. *f*
 Voici


s. *f*
 Malheur! malheur!


u. *f*
 Malheur! malheur!

b. *f*
 Malheur! malheur!


f *p* *dolce*

0  *l'heure, est-ce l'heure n'est-il donc plus d'espoir, n'est-il donc plus d'es*

1.  *- prême En bénissant ton saint pou - voir!*


H.  *- prême En bénissant ton saint pou - voir!*

w.  *- prême En bénissant ton saint pou - voir!*

s.  *l'heure voici l'heure!*

S.  *malheur! malheur! _____*

T.  *malheur malheur _____*

B.  *malheur! malheur! _____*

dol

f p f

O.
 pour? n'est-il donc plus d'es - poir?

L.
 En béni - sant ton saint pou - voir!

H.
 En béni - sant ton saint pou - voir!

M.
 En béni - sant ton saint pou - voir!

S.
 Il n'est aucune espoir, il n'est aucun es - poir!

S.
 malheur!

t.
 malheur!

b.
 malheur!

b.
 malheur!

f

Sopranos. Allegro.

Ténors. malheur!

malheur!

Basses. malheur!

malheur!

ff

ff

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with sixteenth-note patterns and triplets.

Facilité.

SATAN. Récit. Voi - là le châ - ti - OLYMPIA.

Musical notation for SATAN's recitative line.

Voi là le châ - ti - ment! Eh bien! je le dé - fi - e!

Musical notation for OLYMPIA's vocal line.

Piano accompaniment for the SATAN and OLYMPIA section.

LULIA.

Musical notation for LULIA's vocal line.

C'est le ciel! c'est la vi - e!

HÉLIOS.

Musical notation for HÉLIOS's vocal line.

C'est le ciel! c'est la vi - e!

MAGNUS.

Musical notation for MAGNUS's vocal line.

Chrétiens: voi-ci la mort!

Piano accompaniment for the final section.

Andante.

ah!
ah!
ah!

This block contains three vocal staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. Each staff begins with a whole note 'ah!' in a B-flat major key signature. The Soprano staff has a fermata over the note, while the Alto and Bass staves do not.

Andante.
p
ff

This block shows the first system of piano accompaniment. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata. The left hand plays a bass line with sixteenth-note patterns and sixths. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

fp
ff

This block shows the second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The left hand maintains the bass line with sixteenth-note patterns and sixths. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

This block shows the third system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The left hand continues the bass line with eighth-note chords and sixths.

ff
FIN DE L'OPÉRA

This block shows the final system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords. The left hand continues the bass line with eighth-note chords and sixths. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the text 'FIN DE L'OPÉRA' in a box.

