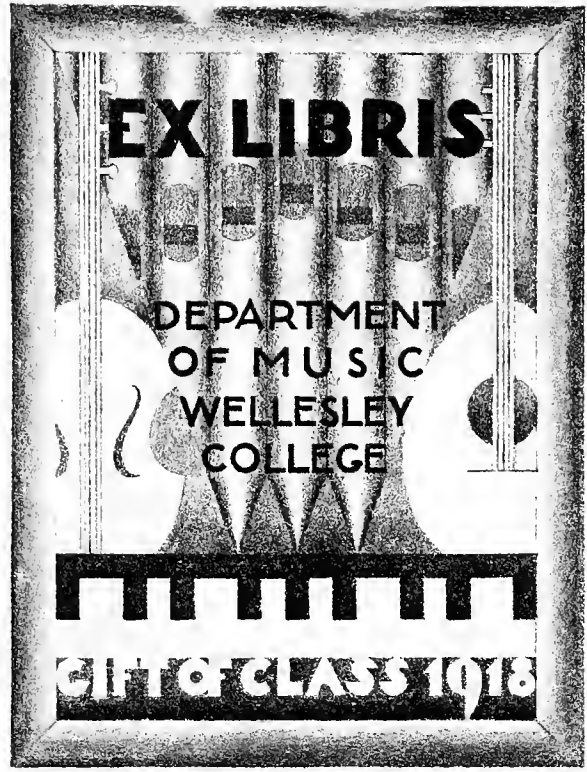


HISTORICAL SETS, COLLECTED EDITIONS


AND MONUMENTS OF MUSIC

MOORE 1957



309957





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/historicalsetsco00heye>

HISTORICAL SETS, COLLECTED EDITIONS

AND MONUMENTS OF MUSIC

A Guide to their Contents

---

Compiled by

Anna Harriet Heyer

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION

Chicago, 1957

309957

Copyright 1957 by the American Library Association

Manufactured in the United States of America

## PREFACE

SCOPE This compilation of historical sets, collected editions, and monuments of music records the contents of major sets of music, including the complete editions of the music of individual composers and most of the major collections of music. Folksong collections are listed, but no attempt has been made to make this area complete. Those listed are intended to show some of the representative compilations of this type of material and not to present a complete survey of the folksong literature of all countries. Although the scope is basically a coverage of collections of music, the contents for sets containing both music and non-music material are listed and indexed. Since new volumes of collected works are being published currently, no list of this kind can be a final account of everything in print. In order to set a limit in compiling this list, June 1956 was selected as the latest date for inclusion of new publications. Published volumes of proposed sets are covered to this date.

ENTRIES The aim has been to present complete bibliographical information about each publication and to list the contents of each set, giving for those in more than one volume the contents of each volume and for one-volume publications a list of the composers included in the collection. This aim has been realized except in cases where the completion of an entry, its contents and/or bibliographical data, would have required far more searching than was feasible at this time. Although this has resulted in some incomplete listings, it was decided to finish the work now and to make available the material it does contain rather than wait indefinitely until the gaps could be filled. The incomplete entries have been retained in the list to show their existence and to present as much as could be found about them. Since the gaps that occur seem self-evident, no indication has been made of them.

Each entry, unless incomplete, contains the composer or compiler of the collection; the title (a title entry instead of a compiler for some distinctive titles); place of publication; publisher; date of publication; pagination or number of volumes; and a brief description of illustrative material. The form follows that of the Library of Congress card. After any special notes, a listing of the contents is given. No attempt has been made to make these listings uniform in language, the language used being the one found in the publication itself or in descriptions of it. Two types of material for which contents have been intentionally omitted are: (1) collections of miscellaneous examples of music, such as Schering's Geschichte der Musik in Beispielen; and (2) folksong collections.

CROSS REFERENCES Numerous cross references have been made throughout the list. These cover titles of publications that are entered under composer or compiler and alternate spellings of names, making it possible to locate a work in other ways than only by the entry under which the information is found.

INDEX Following the main section is an Index of composers and general subjects. Titles appear only when they are used as subjects. The Index does not attempt to be complete but to serve as a guide to the location of a composer's works in those sets or volumes of sets giving prominence to his music. Miscellaneous collections containing music by numerous composers are not indexed, but some of these are brought together under the heading "Examples-Miscellaneous Collections." Folksong collections appear under "Folksongs." Under each composer's name is an alphabetical listing of his works, each entry followed by the name and volume number of the collection in which the work is found. The subjects are broad in scope and generally represent one of three areas: form, medium, or nationality. The entries under each subject consist of the names of collections or parts of collections, rather than individual compositions, which specialize in that type of music. The language of the listings in the Index follows that found in the main section, although group headings and subjects are usually in English. Cross references are made from alternate spellings of a name to the one selected as the entry. Sometimes, names appearing in the Index could not be verified through reference tools and a copy of the set was not available. Whenever it was not possible to be certain of the identity of a composer or the authorship of a particular composition, the name or work is listed with a question mark preceding it.

ALPHABETIZING In both the main section and the Index, the material is alphabetized on a letter by letter basis. Thus, Landino comes before La Rue. Also, the umlaut is ignored, placing Hagen before Händel.

ADDITIONS In order to keep the list up-to-date and to add material not included now, the compiler hopes to compile supplements from time to time. With this in mind, information pertaining to gaps or corrections in the present list will be welcome.

ACKNOWLEDGMENTS Acknowledgments are due the individuals who contributed their help in making the present compilation possible. First, to Catharine Keyes Miller, for her assistance on the original draft as it was developed during the summer of 1950 from the holdings of the Music Library at Columbia University and the New York Public Library; to Dr. Otto Kinkeldey, for his counsel and advice while he was at North Texas State College during the school year 1951-52 in studying the entire list, locating missing information, and making suggestions of additions and changes; to Minnie Elmer of the University of California Music Library, for her help and interest in checking the holdings of that library and supplying missing material; to Dr. J.M. Coopersmith, for his advice on the Händel entries; to Dr. Oliver Strunk, for his help on the Monumenta Musicae Byzantinae series; and to the many other individuals, libraries, and publishers who sent information about a set or sets. Without their assistance the present list could not have been compiled.

Anna Harriet Heyer  
 Music Librarian  
 North Texas State College  
 Denton, Texas



HISTORICAL SETS, COLLECTED EDITIONS,  
AND MONUMENTS OF MUSIC

- Academia Română. Din viața poporului Român, culegeri și studii, XIV.  
see  
Bartók, Béla. Cântece populare Românești din Comitatul Bihor.  
(Ungaria).
- Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
see  
Keller, Hermann. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17.  
und 18. Jahrhunderts.
- Adam de la Halle, ca.1235-ca.1288.  
Oeuvres complètes du trouvère Adam de la Halle. (poésies et musique).  
Publiées sous les auspices de la Société des sciences, des lettres,  
et des arts de Lille, par C.E.H. de Coussemaker. Paris, Durand &  
Pédone-Lauriel, 1872.  
lxxxivp., 1L., 44Op. 1 plate.
- Additional Settings of certain of the Canticles at Mattins and Evensong.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Additional Settings of  
certain of the Canticles at Mattins and Evensong.
- Aich, Arnt von, d.1530.  
Das Liederbuch des Arnt von Aich (Köln um 1510). Erste Partitur-  
Ausgabe der 75 vierstimmigen Tonsätze, von Eduard Bernoulli und  
Hans Joachim Moser... Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1930.  
xvi, 133p. facsim. (Bärenreiter-Ausgabe. „Nr.“ 386.)  
German words; music for 4 voices.  
Twelve of the songs are identified as being by: Adam von Fulda, Jörg  
Brack, Wolfgang Grefinger, Paul Hofhaimer, Heinrich Isaac, Erasmus  
Lapicida, Mattheus Pipelare and Adam Reiner.
- Albert, prince consort of Queen Victoria, 1819-1861.  
The collected compositions of His Royal Highness, the Prince Consort,  
edited by W.G. Cusins. London, Metzler & Co. „1882?“  
221p.  
Contains 30 songs and a vocal trio, with German words; Invocazione  
all'armonia, with Italian words, for chorus and solo; for chorus,  
with English words; Te Deum, Jubilata, Sanctus, Responses, Anthem  
(Out of the deep), Christmas Hymn and a Choral, all with piano or  
organ acc.; also Melody for the violin.
- Albert, Heinrich, 1870- ed.  
Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik von 100 Jahren (1780-1820).  
Neuaufl. von Meisterwerken der klass. Gitarrezeit. Leipzig,  
Zimmermann, 1921.  
14 nos.  
Contents:  
No.1. Diabelli, A. Op.68. Sonatine A dur für Gitarre und Hammerkla-  
vier.

- Albert, Heinrich, 1870- ed.  
 Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren. (continued).  
 No.2. Carulli, F. Op.21, no.1. Sonate A dur für Gitarre und Hammerklavier.  
 No.3. Carulli, Ferd. Op.21, no.2. Sonate D dur für Gitarre und Hammerklavier.  
 No.4. Gragnani, Filippo. Op.8, no.1. Sonate D dur für Violine und Gitarre.  
 No.5,6. Gragnani, F. Op.8, no.2 and 3. Zweite und dritte Sonate C dur und a moll für Violine und Gitarre.  
 No.7. Giuliani, Mauro. Op.25. Sonate für Violine und Gitarre.  
 No.8. Molino. Op.45. Trio D dur für Fl., Vla. und Gitarre.  
 No.9. Kreutzer, J. Trio A dur für Flöte, Klar. und Gitarre.  
 No.10. Call, Leonh. v. Op.134. Trio C dur für Violine od Fl., Vla. und Gitarre.  
 No.11. Matijegka, W. Op.26. Serenade für Fl., Vla. und Gitarre.  
 No.12. Call, Leonh. v. Op.26. Leichtes Trio für 3 Gitarren.  
 No.13. Gragnani, F. Op.12. Trio für 3 Gitarren.  
 No.14. Giuliani, Mauro. Op.71. Trio für 3 Gitarren.

Aldre svensk Musik.

see

Svenska Samfundet för Musikforskning.

Alfieri, Pietro, 1801-1863. ed.

Raccolta di Musica Sacra in cui Contengono i capi Lavori de' più celebri Compositori Italiani, consistente in Messe, Sequenze, Offertori, Mottetti, Salmi, Inni, Responsori... Roma, P. Pittarelli e comp., 1841-1846.

7v.

Contents:

Vol.I.

Messe scelte di G.P.L.da Palestrina.

Messa di Papa Marcello.

Messa per I Defonti, a cinque voci.

Messa. Canonica, a 4.

Messa. Oregem coeli, a 4.

Messa. Aeterna Christi munera, a 4.

Messa. Dies sanctificatus. a 4.

Messa de Feria, a 4.

Messa. Breve, a 4.

Messa. Ego enim accepti, a 8.

Vol.II.

Motetti a cinque voci di G.P.L. da Palestrina.

Adjuro vos.

Ave Trinitatis sacrarium.

Beatus Laurentius.

Canite tuba in Sion.

Caput ejus.

Caro mea.

Coenantibus illis.

Crucem sanctam subiit.

Derelinquat impius.

Descendit in hortum meum.

Dilectus meus mihi.

Dilectus meus descendit.

Domine secundum actum meum.

Duo ubera tua.

Ecce tu pulcher es.

Exi cito in plateas.

Exultate Deo adjutori nostro.

Fasciculus myrrhae.

Guttur tuum.

Introduxit me Rex.

Lapidabant Stephanum.

Leva ejus.

Manus tuae Domine.

Nigra sum, sed formosa.

O admirabile commercium.

O sacrum convivium.

Alfieri, Pietro, 1801-1863. ed.

Raccolta di Musica Sacra. (continued).

O sculetur me osculo.

O beata, et benedicta, et  
gloriosa Trinitas.

O vera summa sempiterna  
Trinitas.

Parce mihi Domine.

Paucitas dierum meorum.

Peccavi quid faciam tibi.

Peccavimus cum patribus nostris.

Pater noster.

Peccantem me quotadie.

Pulcra es amica mea.

Pulcrae sunt genuae tuae.

Quam pulcra es.

Quam pulcri sunt gressus tui.

Quae est ista quae progreditur.

Rorate coeli.

Salve regina.

Si ignoras te.

Sicut liliun inter spinas.

Surge propera.

Surge amica mea.

Surgam, et circuibo civitatem.

Trahe me post te.

Tota pulcra es.

Tribulationes civitatum.

Veni veni dilecte mi.

Vineam meam.

Vox dilecti mei.

Vulnerasti cor meum.

Vol.III.

(Palestrina).

Hymni totius anni Romae. 1589.

Vol.IV.

Lamentazioni di G.P.da Pale-  
strina. Liber tre.

Vol.V.

Offertorii a cinque voci di G.P.  
da Palestrina.

(Offertoria totius anni...  
quinque vocibus concinenda...  
Romae, 1593).

Vol.VI.

Motet a 6. Jerusalem cito ven-  
iet. 2da pars. Ego enim.

Motet a 6. Veni domine.

2da pars. Excita domine.

Motet a 6. O magnum mysterium.

2da pars. Quem vidistis partores?

Antiphona a 6. Cum ortus fuerit sol.

Antiphona a 6. Responsum accepit

Simeon.

Antiphona a 6. Cum inducerent.

Motet a 6. Sancta et immaculata.

2da pars. Benedicta tu.

Motet a 6. Haec dies.

Motet a 6. Viri Galilaei.

2da pars. Ascendit Deus.

Motet a 6. Dum complerentur.

Motet a 6. Tu es Petrus.

2da pars. Quodcumque ligaveris.

Motet a 6. Solve jubente Deo.

2da pars. Quodcumque ligaveris.

Motet a 6. Deus qui Ecclesiam tuam.

Motet a 6. Vidi turbam magnam.

2da pars. Et omnes Angeli.

Motet a 6. Columna es immobilis.

Motet a 6. Cantabo Domino.

2da pars. Deficiant peccatores.

Antiphona a 6. Regina mater miseri-  
cordiae.

Motet a 7. Tu es Petrus.

Motet. Virgo prudentissima.

(Motet. 2da pars). Maria Virgo.

Motet a 8. Surge illuminare.

2da pars. Et ambulabunt.

Motet. Caro mea vere est cibus.

2da pars. Hic est panis.

Motet. Laudate dominum.

Motet a 4. 2 Choirs. Alma redemp-  
toris mater.

Antiphona a 8. Ave regina coelorum.

Psalmi a 8. Jubilate Deo.

Laudate pueri.

2da pars. Quis sicut Dominus.

Sequentiae a 8. Victimae paschali.

Sequentiae a 8. Veni spiritus.

Sequentiae a 8. Stabat mater.

Vol.VII.

Hymnus a 12. O gloriosa Virginum.

Sequentia a 12. Stabat mater.

Absolutio in Messa defunt. a 4.

Libera me, Kyrie, etc.

Motet in Messa def. a 4. Ne recor-  
deris. Domine secumdum actum meum.

Motet a 4. Innocentes pro Christo.

Motet a 4. Valde honorandus.

- Alfieri, Pietro, 1801-1863. ed.  
 Raccolta di Musica Sacra. (continued).  
 Motet a 4. Deus qui animae famuli Gregorii.  
 Motet a 4. Ascendens Christus.  
 Motet a 4. Princeps gloriosissime Michael.  
 Hymnus a 4. Gaude Barbara.  
 Psalmus a 5. Venite.  
 Motet a 5. Cantantibus organ-  
 is Caecilia.  
 2da pars. Biduanis.  
 Motet a 6. Assumpta est Maria.  
 2da pars. Quae est ista.  
 Motet a 6. Cum autem esset  
 Stephanus. 2da pars. Positis  
 autem.  
 Motet a 6. Hic est beatissimus  
 Evangelista.  
 2da pars. Hic est discipulus.  
 Motet a 8. Fratres ego enim.
- Motet a 8. Jesus junxit se.  
 2da pars. Et increpavit eos.  
 Motet. Spiritus sanctus.  
 Magnificat a 8. Imi toni.  
 Magnificat. Imi toni a 5 and 6.  
 Magnificat. 2di toni a 5 and 6.  
 Magnificat. 3ti toni a 6.  
 Magnificat. 8vi toni a 6.  
 Magnificat octo tonorum a 4.  
 Pars 1.- 1,2,3,4,5,6,7,8.  
 Altera pars- 1,2,3,4,5,6,7,8.  
 Catalogo di tutte le Opere del  
 Palestrina.  
 Elziarii Genet.  
 Lamentatio a 4.  
 Claudii Goudimel.  
 Motet a 4.  
 Const. Festa. Te Deum a 4.  
 Christ. Morales. Motet a 5.
- Altdeutsches Liederbuch.  
 see  
 Böhme, Franz Magnus. Altdeutsches Liederbuch.
- Alte Hausmusik für Klavier (1550-1780).  
 see  
 Rehberg, Willy. Alte Hausmusik für Klavier (1550-1780).
- Alte Klavier-Musik.  
 see  
 Pauer, Ernst. Alte Klavier-Musik.
- Alte Klavier-Musik.  
 see  
 Roitzsch, Fred. August. Alte Klavier-Musik.
- Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten.  
 see  
 Bruger, Hans Dagobert. Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten.
- Alte Meister.  
 see  
 Pauer, Ernst. Alte Meister.
- Alte Meister.  
 see  
 Straube, Karl. Alte Meister.
- Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.  
 see  
 Schering, Arnold. Alte Meister aus der Frühzeit der Orgelspiels.

Alte Meister des Bel Canto.

see

Landshoff, Ludwig. Alte Meister des Bel Canto.

Alte Meister des deutschen Liedes.

see

Moser, Hans Joachim. Alte Meister des deutschen Liedes.

Alte Meister des Orgelspiels.

see

Straube, Karl. Alte Meister des Orgelspiels.

Ameln, Konrad, 1899- ed.

Locheimer Liederbuch.

see

Locheimer Liederbuch.

American Musicological Society. Studies and Documents. No.1.

see

Ockeghem, Jean de. Collected Works.

L'Ancienne Chanson populaire en France (16e. et 17e. Siècle).

see

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore. L'Ancienne Chanson populaire en France (16e. et 17e. Siècle).

Ancient Scottish Melodies, from a Manuscript of the Reign of King James VI.

see

Dauney, William. Ancient Scottish Melodies, from a Manuscript of the Reign of King James VI.

Anglo-French Sequelae. Hughes, Anselm, father.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hughes, Anselm, father. Anglo-French Sequelae.

Annibale Padovano, 1527-1575.

...Ricercari; publiés par N. Pierront et J.P. Hennebaine d'après l'unique exemplaire du Collège Royal de Musique à Londres.

Paris, Editions de l'Oiseau Lyre, L.B.M. Dyer, 1934.

104p. illus.(facsim.)

For organ.

With facsimiles of original dedication and t.-p. of tenor part: ...

Il Primo Libro de Ricercari a quattro ucci... In Venetia apresso di Antonio Gardano, 1556.

First published in parts: Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

350 copies printed.

The Anthems of the Blessed Virgin Mary according to the Season.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Anthems of the Blessed Virgin Mary according to the Season.

Anthologia Antiqua. Classic Works for the Organ... New York, J. Fischer & Bro. 1935-1952, 8v.

Contents:

- Vol.1. XVII Century Masters. Transcribed by Joseph W. Clokey. (Compositions by Arcangelo Corelli, L.N. Clerambault, J.S. Bach).  
 Vol.2. XVII and XVIII Century Masters. Transcribed by Garth Edmundson. (Compositions by J. Francois d'Andieu, J.C.F. Bach, G.F. Handel, Jean Baptiste de Lully, G. Sammartini, G. Tartini).  
 Vol.3. Handel. Suite from Water Music. Transcribed by Carl McKinley.  
 Vol.4. French Clavecin Composers. Transcribed by Joseph W. Clokey. (Compositions by Fr. Couperin, J. Philip Rameau).  
 Vol.5. Buxtehude. Six Chorale Preludes for Organ. Edited, collected, and arranged by Seth Bingham.  
 Vol.6. Telemann, G. Suite Baroque. Arr. organ by Ludwig Altman.  
 Vol.7. Couperin, Francois. Suite for organ from Solemn Mass for Parish Use. Edited, collected, and arranged by Seth Bingham.  
 Vol.8. Buxtehude, Dietrich. Magnificat- shorter version; Chaconne in E minor; Passacaglia. Wie schön leuchtet der Morgenstern; Canzonetta in G major. Edited, collected, and annotated by Seth Bingham.

Anthologia Polyphonica Auctorum Saeculi XVI paribus Vocibus.

see

Casimiri, Raffaele Casimiro. Anthologia Polyphonica Auctorum Saeculi XVI paribus Vocibus.

Anthologie de Cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des XIIe et XIIIe Siècles.

see

Beck, Jean Baptiste. Anthologie de Cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des XIIe et XIIIe Siècles.

Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIe Siècle. Réunie par François Lesure, avec la collaboration de N. Bridgman, I. Cazeaux, M. Levin, K.J. Levy, et D.P. Walker. Monaco, Editions de l'Oiseau-Lyre 1953, 146p.

Contains compositions by Boni, Bonnet, Boyvin, Certon, Clereau, Costeley, Courville, De Bussy, Du Caurroy, Gardane, Goudimel, Hesdin, Jacotin, Janequin, La Grotte, Le Jeune, Millot, Passereau, Planson, Rore, Sandrin, Sermisy, Tessier, and Anonymes.

Anthologie des Maitres Francais du Clavecin des XVIIe et XVIIIe Siècles.

see

Brunold, Paul. Anthologie des Maitres Francais du Clavecin des XVIIe et XVIIIe Siècles.

Anthologie des Maitres Religieux Primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles. Edition populaire à l'Usage des Maitrises et des Amateurs, en Notation Moderne avec Clefs usuelles, nuances et indications d'Exécution et réduction des Voix au Clavier, par Charles Bordes... Année 1-3. Paris, Bureau d'Édition Schola Cantorum, Soc. de Musique Religieuse etc., etc. 1893-98.

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs. (continued).

3 année. (Anthologie de Maîtres Religieux Anciens pour Chant ou Orgue. Sér.1.)

Quarterly.

At head of title: Répertoire des Chanteurs de Saint-Gervais.

Année 1 (1893) in two volumes: "Messés" and "Motets" with imprint: Paris, Assoc. des Chanteurs de Saint-Gervais etc., etc. Année 1 comprises a reissue of material which appeared in v.1 of the original quarterly.)

Ceased publication with année 3.

Contents:

No.3. Palestrina, G.P.da. Messe. "Ascendo ad Patrem." à 5 voix.

No.7. Palestrina, G. P.da. Messe. "O Regem Coeli." à 4 voix.

No.8. Palestrina, G.P.da. Messe. "Papae Marcelli." à 6 voix.

No.19. Palestrina, G.P.da. Messe. "Sine nomine." à 4 voix.

An Anthology of Early French Organ Music.

see

Bonnet, Joseph. An Anthology of Early French Organ Music.

Antichi Maestri Italiani.

see

Boghen, Felice. Antichi Maestri Italiani.

Antiphonae Beatae Mariae Virginis.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Antiphonae Beatae Mariae Virginis.

Antiphonale Sarisburiense. Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual.

Antiphonary. Salisbury.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Antiphonary. Salisbury. Antiphonale Sarisburiense.

Antiphons for the Psalms.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Antiphons for the Psalms.

The antiphons upon Magnificat and Nunc dimittis.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The antiphons upon Magnificat and Nunc dimittis.

Antiqua Edition. Eine Sammlung alter Musik. Mainz, B. Schott, 19- - nos.

Contents: (incomplete).

Von zwei Instrumenten an.

Abel, K.F. Sonate e-moll für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.

----- Ausgabe für Violoncello und Klavier.

## Antiqua Edition. (continued).

- Bach, J.Chr. Sonate Es-dur für Violine u. Cembalo (Klavier).  
 Hammer, F.X. Sonate D-dur (Nr.5) für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) u. Bass-Instr. ad lib.  
 ----- Ausgabe für Violoncello und Klavier.  
 Kühnel, A. Drei Sonaten (Nr.7-9) f. Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) u. Bass-Instrument ad lib.  
 ----- Nr.7 G-dur; Nr.8 A-dur; Nr.9 D-dur.  
 ----- Ausgabe für Violoncello und Klavier.  
 Leclair, J.M. Sonate G-dur für Flöte (Violine), Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
 Marais, M. Suite d-moll für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
 ----- Ausgabe für Violoncello und Klavier.  
 Ortiz, D. Recercada (Ricercare).  
 Simpson, Chr. Variationen über zwei Bassthemen für Viola da Gamba u. Cemb. (Klavier).  
 ----- Ausgabe für Violoncello und Klavier.  
 Pisendel, J.G. Sonate für Violine und Cembalo (Klavier).  
 Platti, G. Drei Sonaten für Flöte oder Violine, Klavier und Bass-Instrument ad lib.  
 ----- Ausgabe für Flöte: Nr.1 e-moll; Nr.2 G-dur; Nr.3 A-dur.  
 ----- Ausgabe für Violine: Nr.1 e-moll; Nr.2 G-dur; Nr.3 A dur.  
 Richter, Fr.X. Sonate in G für Flöte (Violine) und Cembalo (Klavier).  
 Violoncello ad lib.  
 Rollo, A. Drei Duos für Violine und Violoncello.  
 ----- Nr.1 B-dur; Nr.2 C-dur; Nr.3 A-dur.  
 Stamitz, K. Sonate D-dur für Viola d'amore und Cembalo (Klavier).  
 Bass-Instrument ad lib.  
 Telemann, G.Ph. Sonata in G für Flöte (Violine) und Cembalo (oder Klavier). Bass-Instr. ad lib.  
 Vivaldi, A. Sonate c-moll für Oboe (Flöte od. Violine) und Basso Continuo (Cembalo, Violoncello oder Fagott).  
 ----- Zwei Sonaten für Violine und Klavier (Cembalo), Violoncello (Gambe) ad lib.
- Von drei Instrumenten an.
- Bach, J.S. Trio-Sonate C-dur für 2 Violinen, Tasteninstrument und Bass-Instrument ad lib.  
 Beethoven, L.v. 6 Gesellschafts-Menuette für 2 Violinen und Bass (Violoncello). Klavier ad lib.  
 Boccherini, L. Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello, op.35.  
 Buxtehude, D. Sonate a-moll, op.1, nr.3.  
 ----- für Violine, Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
 ----- für Violine (Flöte), Violoncello, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
 Camerloher, P.v. Vier Sonaten für 2 Violinen und Klavier, Bass-Instrument ad lib.  
 Corelli, A. Zwei Kirchensonaten (C,D) für zwei Violinen, Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.  
 Frescobaldi, G. Fünf Cansonen für zwei beliebige hohe Instrumente



Antiqua Edition. (continued).

- (Streicher, Bläser oder gemischt), Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.
- Fux, J. Sonata à tre für 3 Violinen.
- Händel, G.F. Trio-Sonate F-dur, op.5 VI für zwei Violinen, Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.
- Haydn, J. Wiener Hofball-Menuette für 2 Violinen und Bass (Violoncello). Klavier ad lib.
- 2 Divertimenti a tre für Baryton (Viola da Gamba oder Violine), Viola und Violoncello: Nr.109, C-dur; Nr.113, D-dur.
- Haydn, J.M. Divertimento C-dur für Violine, Violoncello (Viola) u. Violone (Kontrabass od. Violoncello II).
- Holzbauer, J. Sinfonia a tre für 2 Violinen und Bass.
- Leclair, J.M. Sonate VIII D-dur aus op.2:
- für Violine (Flöte), Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- für Violine (Flöte), Violoncello, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- für Violine (Flöte), Viola, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- Purcell, H. Zwei Trio-Sonaten (g,B) für zwei Violinen, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- Scheidt, S. 15 Symphonien für 2 Violinen (oder andere Melodie-Instrumente), Violoncello, Bass ad lib., Klavier (Orgel).
- Stamitz, J. Orchester-Trios für 2 Violinen und Violoncello (einfach oder chorisches besetzt) mit Kontrabass, Viola und Cembalo (oder Klavier) ad lib. op.1: Nr.1 in C-dur, Nr.5 in B-dur.
- Vivaldi, A. Zwei Sonaten, op.2 für Violine, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument.
- Willaert, A. Neuen Ricercari für drei beliebige Instrumente (Violine, Viola, Violoncello, Blockflöten, oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt).
- Von vier Instrumenten an.
- Bach, J.Chr. Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Cembalo).
- Boccherini, L. Fünf leichte Tanzweisen für zwei Violinen, Viola, Vlcello I und Vlcello II ad lib.
- Gabrieli, G. Canzoni per Sonar, für vier beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola, Bass, Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) und Tasteninstrumente ad lib.
- Händel, G.F. Concerto I a 4 d-moll für Flöte (Violine), Violine, Violoncello, Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.
- Concerto II a 4 D-dur für zwei Violinen, Violoncello, Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.
- Locke, Mathew. Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten) für Violon- und Blockflötenchor oder Streichquartett.
- Mozart, W.A. Die Mailänder Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.
- Nr.1 A-dur; Nr.2 B-dur; Nr.3 C-dur; Nr.4 Es-dur.
- 6 Quartetti capricciosi (Leichte Streichquartette) für zwei Violinen, Viola u. Violoncello (K.A.-Anh.291a).

## Antiqua Edition. (continued).

- Paganini, N. Quartetto für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre (oder Cembalo).
- Palestrina, G.P.da. Ricercare für vier beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola, Violoncello, Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) oder für ein Tasten-Instrument.
- Purcell, H. Pavane und Chaconne für drei hohe Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) und ein Bass-Instrument.
- Telemann, G.Ph. Sonata a 4 per Flauto traverso due Viole di Gamba e Cembalo.
- für Flöte, zwei Gamben, Cemb. (Klav.) u. Bass-Instr. ad lib.
- für Flöte (Violine), Viola, Gambe, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- für Flöte (Violine), zwei Violoncelli, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- für Flöte (Violine), Viola, Violoncello, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.
- Sonata à 4 C-dur für 4 Violinen.
- Concerto a 4 für 4 Violinen.

## Von fünf Instrumenten an.

Stoltzer, Th. Fantasien für fünf beliebige Instrumente (Violine I/II, Viola I/II, Violoncello; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt.)

## Solo-Instrument mit Begleitung.

- Bach, J.Chr. Concerto II A-dur für Cembalo (Klav.) und Streichorchester.
- Konzert G-dur für Klavier u. Streichorch.
- Bach, W.Fr. Concerto c-moll für Cembalo (Klavier) und Streichorchester.
- Mozart, W.A. Drei Konzerte für Cembalo (Klavier) mit Streichorchester.
- Nr.1 D-dur; Nr.2 G-dur; Nr.3 Es-dur.
- Vivaldi, A. 6 Konzerte für Flauto traverso, Streichorchester und Cembalo, op.10.
- Konzert in D-dur für Violoncello, Streichorchester und Cembalo.
- Vogler, G.J. Variationen und Capriccio über "Malbrough s'en va-t-en guerre" für Klavier (Cembalo) und kleines Kammerorchester.

## Instrumente mit Singstimmen.

- Gibbons, O. Londoner Strassenrufe für fünf Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt) mit Chor (ad lib.).
- Benedicamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen od. hohe Instrumente (Streicher; Blockflöten oder andere Bläser; Streicher und Bläser gemischt).

## Ein Tasten-Instrument allein. (Cembalo bzw. Klavier oder Orgel).

- Händel, G.F. Pieces for Harpsichord.- 76 Stücke für Clavicembalo oder Klavier.
- Palestrina, G.P.da. Ricercari für vier beliebige Instrumente oder ein Tasten-Instrument.

Antologíá de Organistas Clásicos Españoles (siglos XVI, XVII y XVIII).

see

Pedrell, Felipe. Antologíá de Organistas Clásicos Españoles.  
(siglos XVI, XVII y XVIII).

Antologia di Musica Antica e Moderna per Pianoforte.

see

Tagliapietra, Gino. Antologia di Musica Antica e Moderna per  
Pianoforte.

Antologíá Musical; Siglo de Oro de la Música Litúrgica de España.

see

Elúsitiza, Juan B. de. Antologíá Musical; Siglo de Oro de la  
Música Litúrgica de España.

Apel, Willi, 1893- ed.

French secular Music of the late fourteenth Century. Edition of the  
literary Texts by Robert W. Linker and Urban T. Holmes, Jr.; with  
foreword by Paul Hindemith. Cambridge, Mass., Mediaeval Academy  
of America, 1950.

xii, 39, 133p. 8 plates. (facsim., part col.) (Mediaeval Academy of  
America. Publication no. 55.)

"81 compositions... including the complete output of the five  
most prolific composers... Matheus de Perusio... Anthonellus de  
Caserta... Solage, Trebor and Senleches."

Apel, Willi, 1893- ed.

Historical Anthology of Music.

see

Davison, Archibald Thompson. Historical Anthology of Music.

Apel, Willi, 1893- ed.

Musik aus frúher Zeit für Klavier. Musique du moyen Age pour Piano.

Music of early times for Piano (1350-1650). Herausgegeben von  
Willi Apel... Mainz and Leipzig, B. Schott's Söhne; London,  
Schott & Co., Ltd. cop. 1934.

2v. (Edition Schott. No. 2341-2342).

English edition by American Music Press, 194-

Compositions for lute, organ, harpsichord, and other keyboard  
instruments.

Annotations in German, French, and English.

Contents:

Bd. I. Germany and Italy. (Germany: Conrad Paumann, Paumgartner  
(a.d. Buxheimer Orgelbuch um 1450), Hans Judenkunig, Hans Kötter,  
Leonhard Kleber, Hans Neusiedler, Elias Nic. Ammerbach, Augustus  
Nörmiger, Samuel Scheidt, Erasmus Kindermann.- Italy: Joanambrosio  
Dalza, Franciscus Bossinensis, Girolamo Cavazzoni, Francesco  
Bendusi, Giov. Gabrieli, Girolamo Diruta, Gio. Maria Trabaci,  
Adriano Banchieri, Girolamo Frescobaldi).

Bd. II. England, France, Spain. (England: Hugh Aston, John Bull,  
William Byrd.- Spain: Don Luis Milan, Luis de Narvaéz, Anriquez  
de Valderravano, Miguel de Fuenllana, Antonio de Cabezon.-  
France: Joh. Bapt. Besardus, Jacques Champion de Chambonnières,  
Denis Gaultier, Louis Couperin).

Apparatus Musico-Organisticus.

see

Muffat, Georg. Apparatus Musico-Organisticus.

Archives des Maîtres de l'Orgue des XVIIe et XVIIIe et XVIIIe Siècles.

see

Guilmant, Alexandre. Archives des Maîtres de l'Orgue des XVIIe et XVIIIe et XVIIIe Siècles.

Archives du Chant.

see

Delsarte, Francois. Archives du Chant.

...Archivo de Musica Colonial Venezolana. Cuaderno no.1-12.

Montevideo, 1942-43.

12v.

Issued by the Dirección de Cultura of the Ministerio de Educación Nacional in Caracas, in collaboration with the Institute Interamericano de Musicología at Montevideo.

Contents:

no.1. Landaeta, J.J. Pésame a la Virgen. 1942.

no.2. Lamas, J.A. Tres Lecciones para el Oficio de Difuntos. 1942.

no.3. Carreño, Cayetano. Tristis est. 1942.

no.4. Olivares, J.M. Salve. 1943.

no.5. Lamas, J.A. Salve Regina. 1942.

no.6. Carreño, Cayetano. In Monte Oliveti. 1943.

no.7. Lamas, J.A. Popule Meus. 1943.

no.8. Caro de Boesi, J.A. Christus Factus est. 1943.

no.9. Nolasco Colón, Pedro. Llorad Mortales. Partitura para voces y orquesta. 1943.

no.10. Velásquez, José Francisco. Niño mío. Partitura para voces y orquesta. 1943.

no.11. Landaeta, Juan José. Salve Regina. Partitura para voces y orquesta. 1943.

no.12. Velásquez, José Francisco. Tercera lección de Difuntos. Partitura para voces y orquesta. 1943.

Arie Antiche.

see

Parisotti, Alessandro. Arie Antiche.

Arion. Ed. by Sir C. Hubert H. Parry, Messrs. Lionel S. Benson and W.

Barclay Squire. Laudy and Co. 1899.

3v.

Collection of madrigals and part-songs.

Contents:

Vol.I.

Anon. Amor che deggio far.

Filles de Lyon.

Bertani, L. Ch'ami la vita mia.

Sweelinck. Tu es tout seul.

Franck, Melchoir. Whoso doth love must suffer.

Friederici, Daniel. As Cupid once.

Lichfield, Henry. All yee that sleepe in pleasure.

Gibbons, Orlando. Trust not too much.

Weelkes, Th. Lady your eie.

Quintiani, L. At sound of his sweet voice.

## Arion. - (continued).

Palestrina. *Mori quasi il mio core.*

Lasso, O. di. *O let me look on Thee.*

Lasso, O. di. *I know a young maiden.*

Tessier, Charles. *Au joli bois.*

Wilbye, J. *Love me not for comely grace.*

## Vol. II.

Rendall, E.D. *Ballet Madrigal, S.S.A.T.B.*

Dvorak, A. *A Slavonic Cradle Song. S.A.T.B.*

Korsakoff, R. *Peaceful and Still. S.A.T.B.*

Rendall, E.A. *Dame Music. S.A.T.B.*

Rendall, E.A. *Spring the sweet Spring. S.A.T.B.*

Selimer, J. *The Broken Vow. Trio. S.S.A.*

Selimer, J. *The Herdsman's Call. Trio. S.S.A.*

Selimer, J. *Swedish Folk-Song. Trio. S.S.A.*

Selimer, J. *Rosamond. Trio. S.S.A.*

Selimer, J. *The Fraticide. Trio. S.S.A.*

Selimer, J. *Norwegian Folk-Song. Trio. S.S.A.*

Blumenthal, J. *White-heart Cherries. (Das Herzlein). Soprano solo and Chorus.*

Henschel, G. *To Music. S.S.A.T.B.*

Gray, A. *The Midhour of Night. S.A.T.B.*

Grieg, E. *The Bearhunter. S.A.T.B.*

Benson, L.S. *Long time ago. S.A.T.B.*

## Vol. III.

Josquin des Pres. *Petite Camusette.*

Clemens non Papa. *La, la, Maistre Pierre.*

Vecchi, Orazio. *O bella, O bianca. Calvisius, Sethus. Joseph, lieber Joseph mein.*

Weelkes, Th. *Loe countrie sports.*

Wilbye, John. *Adew, sweet Amarillis.*

Wilbye, John. *When shall my wretched life.*

Lefevre, Jacques. *Aime-moi bergère.*

Vecchi, Orazio. *Leggiadretto Clorino.*

Albert, Heinrich. *Hasten hither. Anon. Cuckow.*

Wizlav, Prince. *Mancher Thor.*

Spervogel. *Tritt ein reines Weib. Anon. Das Waldvöglein.*

Verdelot, Philippe. *I vostr'-acuti dardi.*

Goudimel, Claude. *Ps. CV.*

Wilbye, J. *Sweet Love.*

Stabile, Annibale. *Io non sò.*

Bateson, Th. *Phyllis, farewell.*

Arkwright, Godfrey Edward Pellew, 1864-1944. ed.

*The old English Edition; edited by G.E.P. Arkwright. No.1-25.*

London, J. Williams, 1889-1902.

25v.

## Contents:

Vol.1. *Campion, T. Masque in Honour of the Marriage of Lord Hayes. 1889.*

Vol.2. *Arne, T.A. Six Songs. 1890.*

Vol.3-5. *Kirbye, G. Madrigals to four, five, and six voices. 1891-92.*

Vol.6. *Fourteen Songs to three Voices. 1892.*

Vol.7-9. *Byrd, W. Songs of Sundry Natures. 1892-93.*

Vol.10. *Tye, C. Mass to six Voices, "Euge Bone". 1893.*

Vol.11-12. *Ferrabosco, A. Madrigals from Musica Transalpina, 1588. 1894.*

Vol.13-15. *Weelkes, T. Ballets and Madrigals. 1895.*

Arkwright, Godfrey Edward Pellew, 1864-1944. ed.

The old English Edition. (continued).

Vol.16-17. Weelkes, T. Airs or fantastic Spirits. 1895-96.

Vol.18-20. Pilkington, F. The first Book of Songs or Airs of four Parts. 1897-98.

Vol.21. Anthems and Motets by Robert White, George Kirbye, John Wilbye, and William Daman. 1898.

Vol.22. Milton, John. Six Anthems. 1900.

Vol.23. Blow, John. Six Songs, selected from the Amphion Anglicus, 1700. 1900.

Vol.24. Purcell, H. Six Songs, selected from the Orpheus Britannicus. 1901.

Vol.25. Blow, J. Venus and Adonis. 1902.

Arnold, Samuel, 1740-1802. ed.

Cathedral Music, being a Collection in Score of the most valuable and useful Compositions for the Service by the several English Masters of the last 200 Years... Selected and Revised. London, D'Almaine & Co., 1790.

4v.

A reprint was issued by Edward Francis Rimbault in 1843.

Contents:

Vol.I.

Patrick. M. and E. Serv. G minor.

Child. M. and E. Serv. E minor.

--- Full Anth. If the Lord.

--- F.A. O pray.

Clark. Sanctus.

Kent. F.A. Hearken unto.

Croft. Verse Anth. I will give.

King. F.A. Hear, O Lord.

--- F.A. Rejoice in the Lord.

--- M. and E. Serv. B flat.

Croft. M. Serv. B minor.

Aldrich. M. and E. Serv. in A.

--- 2 Chants.

Purcell. Verse A. Blessed are they.

Tallis. F.A. All people.

Goldwin. M. and E. Serv. in F.

Weldon. Solo A. O God, Thou hast.

Aldrich. F.A. We have heard.

Goldwin. F.A. Behold my servant.

Aldrich. F.A. Not unto us.

--- F.A. O praise.

Vol.II.

Greene. M. and E. Serv. in C.

--- Solo A. Praise the Lord.

--- V.A. Like as the hart.

Croft. V.A. Be merciful.

King. M. and E. Serv. in F.

--- F.A. C pray.

Greene. V.A. O Lord, I will.

--- V.A. I will magnify.

King. M. and E. Serv. in A.

Tudway. V.A. Thou, O Lord.

Weldon. F.A. Who can tell.

Greene. V.A. O praise.

Bryan. M. and E. Serv. in G.

Travers. M. Serv. in F.

Vol.III.

Boyce. M. Serv. in A.

--- Solo A. Lord, what is.

--- F.A. Save me, O God.

Chants by Savage, Travers, Nares, Kent.

Boyce. Solo A. Lord, teach us.

Tallis. F.A. Hear the voice.

Aldrich. V.A. I am well pleased.

Travers. S.A. Ponder my words.

Nares. M. and E. Serv. in F.

--- F.A. Blessed is he.

--- F.A. O Lord, grant.

--- F.A. Try me.

--- Chant.

Travers. Te Deum in D.

King. M. and E. Serv. in C.

--- V.A. Wherewithal.

Greene. V.A. Hear my prayer.

Boyce. S.A. Turn Thee.

--- F.A. Blessing and glory.

King. M. Serv. in A.

- Arnold, Samuel, 1740-1802. ed.  
 Cathedral Music. (continued).  
 Hall and Hine. Te Deum and  
 Jubilate.  
 Greene. V.A. O God, Thou hast.  
 Ayrton. Chant.  
 Travers. V.A. Ascribe.  
 Aldrich. E. Serv. in F.
- Dupuis. Chant.  
 Boyce. S.A. Ponder my words.  
 Greene. S.A. O Lord God.
- Vol.IV.  
 The Organ part to the foregoing.
- Arnt von Aich.  
 see  
 Aich, Arnt von, d.1530.
- Arras, Chansonnier d'  
 see  
 Chansonnier d'Arras.
- Arsenal, Le Chansonnier de l'  
 see  
 Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198).  
 Le Chansonnier de l'Arsenal.
- L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe Siècles.  
 see  
 Coussemaker, Edmond de. L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe Siècles.
- The Art of the Suite.  
 see  
 Pessl, Yella. The Art of the Suite.
- L'Arte Musicale in Italia.  
 see  
 Torchi, Luigi. L'Arte Musicale in Italia.
- Asenjo y Barbieri, Francisco, 1823-1894. ed.  
 Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI, transcrito y comentado  
 por Francisco Asenjo Barbieri, individuo de número de la Real  
 Academia de Bellas Artes de San Fernando. Publícalo la Misma  
 Academia. Madrid, Tip. de los Huérfanos 1890.  
 636, c2p.  
 The original of the Cancionero forms ms. 2-I-5 of the Royal Library  
 (Real Biblioteca) Madrid.  
 "Notas biográficas de los autores contenidos en el códice": p.18-49.  
 Reprint: Buenos Aires, Editorial Schapire, 1945.  
 See another edition by Angles under Monumentos de la Música  
 Española, v.8-9.  
 Contents:  
 Preliminaries.- Cancionero (Poesias).- Partituras.- Apéndices.

## Asociación Patriótica Española.

Clásicos Españoles de la Música, publicados por la Asociación Patriótica Española. Dirección de Ernesto Mario Barreda. Buenos Aires, 1938.

lv.

Contents:

Vol.1. Narváez, Luis de. Tema y Variaciones sobre un Aire Popular. 1938.

Atkins, Ivor Algernon, 1869- ed.

The great Advent Antiphons.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Atkins, Ivor Algernon.

The great Advent Antiphons.

Attaingnant, Pierre, fl.1528-1549. ed.

Chansons und Tänze; Pariser Tabulaturdrucke für Tastinstrumente aus dem Jahre 1530, von Pierre Attaingnant, nach dem einzigen bekannten Exemplar in der K. Hof.- und Staatsbibliothek zu München, hrsg. von Eduard Bernoulli... München, C. Kuhn, 1914.

5v. (Added t.-p.: Seltenheiten aus Süddeutschen Bibliotheken in getreuen Nachbildungen, hrsg. unter Leitung von Ernst Freys, Otto Glauning, Erich Petzet. bd.3.)

Vol.I-IV, photographie facsimiles.

Attaingnant, Pierre, fl.1528-1549. ed.

Treize Livres de Motets parus chez Pierre Attaingnant en 1534 et 1535; réédités par A. Smijers... Livre 1-3. Paris, Éditions de l'Oiseau Lyre, cop.1934-36.

3v.

Contents:

Livre 1 contains 4-part motets by Bouteillier, Couillart, Gascongne, Gombert, Hellinck, Lhéritier, Mouton, Richafort, Sermisy, Verdelot, Vermont, and Willaert.

Livre 2 contains compositions by Bouteillier, Claudin, Consilium, Gascongne, Gombert, Lhéritier, F. du Lot, Mathias, Mouton, Richafort, Verdelot, and Willaert.

Livre 3 contains compositions by Pieton, Hesdin, Vermont primus, Claudin, Mouton, de la Fage, Hilaire Penet, Heurteur, de Silva, de Ferare, Verdelot.

Attaingnant, Pierre, fl.1528-1549. ed.

Zwei- und Dreistimmige Solostücke für die Laute. Hrsg. von Hans Dagobert Bruger. Wolfenbüttel, Gg. Kallmeyer, 1927.

35p. (Beiheft 2 zur "Schule des Lautenspiels".)

Aubry, Pierre, 1874-1910. ed.

...Cent Motets du XIIIe Siècle publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg, par Pierre Aubry... Paris, A. Rouart, Lerolle & Co. 1908.

3v. plates, facsim. (Publications de la Société Internationale de Musique. Section de Paris.)

Title within ornamental border.

Contents: I. Reproduction phototypique du manuscrit original.- II.

Transcription en notation moderne et mise en partition.- III.

Études et commentaires.



- Aubry, Pierre, 1874-1910. ed.  
 Le Chansonnier de l'Arsenal.  
 see  
 Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198). Le Chansonnier  
 de l'Arsenal.
- Aubry, Pierre, 1874-1910. ed.  
 Mélanges de Musicologie Critique.  
 see  
 Mélanges de Musicologie Critique.
- Auler, Wolfgang, 1904- ed.  
 Spielbuch für Kleinorgel, oder andere Tasteninstrumente (Orgel,  
 Cembalo Klavier). Werke alter Meister, mit Registervorschlägen  
 für Positiv und Cembalo, herausgegeben von Wolfgang Auler...  
 New York, London etc., C.F. Peters corp., cop.1942,1951.  
 2v. (On cover: Edition Peters. No.4527a-b.)  
 Contents:  
 Vol.1. 16./17. Jahrhundert. Contains compositions by Antonio de  
 Cabecon, Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Johann  
 Kaspar Kerll, Florentio Maschera, Johann Pachelbel, Samuel  
 Scheidt, Adam Steigleder, Jan Pieters Sweelinck, Matthias Weck-  
 mann.  
 Vol.2. 17./18. Jahrhundert. Contains compositions by Johann Philipp  
 Krieger, Johann Krieger, Franz Xaver Murschhauser, Johann Pachel-  
 bel, Wilhelm Hieronymus Pachelbel, Georg Andreas Sorge, Johann  
 Gottfried Walther.
- Aus Natur und Geisteswalt... Bd.439.  
 see  
 Einstein, Alfred. Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte.
- Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten.  
 see  
 Buchmayer, Richard. Aus Richard Buchmayers historischen Klavier-  
 konzerten.
- Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige.  
 see  
 Squire, William Barclay. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige.
- Ausgewählte Stücke aus dem Fitzwilliam Virginal Book.  
 see  
 The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke aus dem Fitzwil-  
 liam Virginal Book.
- Auswahl vorzüglicher Musik-Werke.  
 see  
 Koenigliche Akademie der Künste. Berlin. Musicalische Section.  
 Auswahl vorzüglicher Musik-Werke.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Johann Sebastian Bachs Werke. Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1851-1926.

6lv. in 47. illus.

Issued in 47 Jahrgängen (61 Lieferungen). Each Lieferung has special t.-p. and separate paging.

Editors: Jahrg.1-2,8, Moritz Hauptmann.- Jahrg.3, C.F. Becker.- Jahrg.4,6, Julius Rietz.- Jahrg.5,7,9-13,15-23,25,28, Wilhelm Rust.- Jahrg.14, Franz Kroll.- Jahrg.24,26-27, 31<sup>1-2</sup>, 35,37,41,45<sup>2</sup>, Alfred Dörffel.- Jahrg.29-30,31<sup>3</sup>,34,43, Paul Waldersee.- Jahrg.32,36,38,40,42,45<sup>1</sup>, Ernst Neumann.- Jahrg.33,39, Franz Willner.- Jahrg.44,46, Hermann Kretzschmar.- Jahrg.47, Wolfgang Graiser.

Pages 155-306 of the first issue of Jahrg.6 have been replaced by the corrected version.

An extensive account of this work may be found in Grove's Dictionary of Music and Musicians under "Bach Gesellschaft".

Contents:

- Vol.1. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.1-10.
- Vol.2. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.11-20.
- Vol.3. Clavierwerke. (Clavier works).
- Vol.4. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. (St. Matthew Passion).
- Vol.5. Part 1. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.21-30.  
Part 2. Weihnachts-Oratorium. (Christmas Oratorio).
- Vol.6. Messe. H moll. (Mass in B minor).
- Vol.7. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.31-40.
- Vol.8. Vier Messen. (In F dur, A dur, G moll und G dur).
- Vol.9. Kammermusik. (Chamber Music).
- Vol.10. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.41-50.
- Vol.11. Part 1. Magnificat, D dur, und vier Sanctus.  
Part 2. Kammermusik für Gesang.
- Vol.12. Part 1. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. (St. John Passion).  
Part 2. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.51-60.
- Vol.13. Part 1. Trauung's cantaten. (Wedding cantatas).  
Part 2. Clavierwerke. (English and French suites).  
Part 3. Trauer-ode. (Ode of Mourning).
- Vol.14. Clavierwerke. (Das Wohltemperirte Clavier).
- Vol.15. Orgelwerke. (Organ works).
- Vol.16. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.61-70.
- Vol.17. Kammermusik. (Chamber music).
- Vol.18. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.71-80.
- Vol.19. Kammermusik. (Chamber music- Brandenburg concerti).
- Vol.20. Part 1. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.81-90.  
Part 2. Kammermusik für Gesang. (Secular cantatas).
- Vol.21. Part 1. Kammermusik. (Chamber music- violin concerti, etc.).  
Part 2. Kammermusik. (Chamber music- Three concerti for two claviers).  
Part 3. Oster-Oratorium. (Easter Oratorio).
- Vol.22. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.91-100.
- Vol.23. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.101-110.
- Vol.24. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.111-120.
- Vol.25. Part 1. Die Kunst der Fuge, 1750. (Art of Fugue).

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Johann Sebastian Bachs Werke. (continued).

Vol.25. Part 2. Orgelwerke. (Organ works).

Vol.26. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.121-130.

Vol.27. Part 1. Kammermusik. (Chamber music- Sonatas for violin and sonatas for violoncello).

Part 2. Thematisches Verzeichniss der Kirchengantaten.

(Thematic catalog for cantatas). No.1-120.

Vol.28. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.131-140.

Vol.29. Kammermusik für Gesang. (Secular cantatas).

Vol.30. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.141-150.

Vol.31. Part 1. Orchesterwerke. Ouverturen in C dur, H moll, D dur, D dur. (Overtures for orchestra). Sinfonia in F dur. (Symphony in F major).

Part 2. Musikalisches Opfer. (Musical offering).

Part 3. Kammermusik. Zwei concerte für drei claviers. (Concerti for three claviers).

Vol.32. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.151-160.

Vol.33. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.161-170.

Vol.34. Kammermusik für Gesang. (Secular cantatas).

Vol.35. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.171-180.

Vol.36. Clavierwerke. (Clavier works).

Vol.37. Kirchengantaten. (Church cantatas). No.181-190.

Vol.38. Orgelwerke. (Organ works).

Vol.39. Motetten, Chorälen und Lieder. (Motets, chorales, and songs).

Vol.40. Orgelwerke. (Organ works).

Vol.41. Kirchenmusikwerke.

Kirchengantaten. (Church cantatas). No.191.

Vol.42. Clavierwerke. (Clavier works).

Vol.43. Part 1. Kammermusik. (Chamber music).

Part 2. Musikstücke in den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach. (Notebook of Anna Magdalena Bach).

Vol.44. Handschrift in Zeitlich geordneten Nachbildungen. (Bach manuscripts).

Vol.45. Part 1. Clavierwerke. (Clavier works). (New corrected edition).

Part 2. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (St. Lukas Passion).

Vol.46. Schlussband der Ausgabe.

Die Bach-Gesellschaft. Bericht über deren Thätigkeit. Die Gesangeswerke Bach's Thematisches Verzeichniss, etc. (Report of Bach-Gesellschaft; Thematic Catalog; Index).

Vol.47. Die Kunst der Fuge, 1750; in ihre ursprünglichen Form wiederhergestellt und von neuem Hrsg.

----- Another issue. Ann Arbor, Mich., J.W. Edwards, 1947.

60v. in 46. (bound in 47). illus. (Edwards Music Reprints. Ser.A.)

Complete Works and Monuments, no.1.)

"Photolithographischer Neudruck".

Jahrgang 47 not reproduced in this issue.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg.1-

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901-

v.

Contents:

- Jahrg.1. Bach, J.S.: 83 Geistliche Lieder und Arien a. Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für eine Singstimme mit Klavier, Orgel oder Harmonium. Bearbeitet von Ernst Naumann.
- Bach, J.S.: 75 Geistliche Lieder und Arien a. Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für gemischten Chor bearbeitet von Franz Wüllner.
2. Bach, J.S.: Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen, für Klavier zu vier Händen. Eingerichtet von B. Fr. Richter.
- Bach, J.S.: Kirchenkantaten. Heft 1. Klavierauszug. Eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Naumann.
3. Bach, J.S.: Kirchenkantaten. Heft 2. Klavierauszug. Eingerichtet von Gustav Schreck und Ernst Naumann.
- Bach, J.S.: Drei Sonaten (Nr.1-3). Für Klavier und Violine. Eingerichtet von Ernst Naumann.
4. Bach, J.S.: Drei Sonaten (Nr.4-6). Für Klavier und Violine. Eingerichtet von Ernst Naumann.
- Bach, J.S.: Bildnis in Heliogravüre. (Nach dem von Fritz Volbach aufgefundenen Ölbild).
5. Fest-Gottesdienst zum Zweiten Deutschen Bachfest in der Thomaskirche zu Leipzig.
- Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 1. Abteilung: Arien für Sopran. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Bach-Jahrbuch 1904.
6. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 2. Abteilung: Arien für Alt. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.
- Bach, J.S.: Ausgewählte Duette. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 3. Abteilung: Duette. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski. Bach-Jahrbuch 1905.
7. Bach, J.S.: Kantate Nr.88. "Siehe, ich will viel Fischer aussenden". Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von Max Seiffert.
- Bach, J.S.: Kantate Nr.88. Klavierauszug. Bearbeitet von Otto Taubmann. Bach-Jahrbuch 1906.
8. Bach, J.S.: Violinkonzert Nr.2 in E dur. Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearbeitet von Max Seiffert.
- Bach, J.S.: Violinkonzert Nr.2 in E dur. Klavierauszug. Bearbeitet von A. Saran. Bach-Jahrbuch 1907.
9. Bach, J.S.: Kantate Nr.85. "Ich bin guter Hirt". Partitur zum praktischen Gebrauch. Bearb. von Max Seiffert.
- Bach, J.S.: Kantate Nr.85. "Ich bin guter Hirt". Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von Max Schneider.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. (continued).

Jahrg.9. Bach, J.S.: Brandenburgisches Konzert Nr.3. Partitur zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert.

Bach, J.S.: Brandenburgisches Konzert Nr.3. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1908.

10. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 4. Abteilung: Arien für Tenor. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Bach, J.S.: Brandenburgischen Konzert Nr.1. Partitur zum praktischen Gebrauch, bearbeitet von Max Seiffert.

Bach, J.S.: Brandenburgisches Konzert Nr.1. Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1909.

11. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbebleitung. 5. Abteilung: Arien für Bass. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1910.

12. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 6. Abteilung: Arien für Sopran, Heft 2. Bearb. von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1911.

13. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit obligaten Instrumenten und Klavierbegleitung. 7. Abt.: Arien für Sopran. Heft 3. Weltliche Arien. Bearb. von Eusebius Mandyczewski.

Bach, J.S.: Solokantate für Sopran. "Mein Herze schwimmt im Blut". Part., herausgegeben von C.A. Martienssen.

Bach, J.S.: Solokantate für Sopran. "Mein Herze schwimmt im Blut". Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1912.

14. Bach, J.S.: Kantatentexte. Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rudolf Wustmann.

Bach-Jahrbuch 1913.

15. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 8. Abteilung: Arien für Alt. Heft 2. Bearb. von Eusebius Mandyczewski.

Bach-Jahrbuch 1914.

16. Das Bachbildnis der Thomasschule zu Leipzig. Nach seiner Wiederherstellung im Jahre 1913. Gemalt von E.G. Haussmann. 1746.

Bach-Jahrbuch 1915.

17. Bach, J.S.: Motette "O Jesu Christ, mein's Lebens Licht". Partitur. Nach Bachs Handschrift herausgegeben von Max Schneider.

Bach, J.S.: Motette "O Jesu Christ, mein's Lebens Licht". Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von Max Schneider.

Bach-Urkunden. Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Joh. Seb. Bach von Carl Phil. Em. Bach.

Herausgegeben von Max Schneider.

Bach-Jahrbuch 1916.

18. Bach, J.S.: Konzert in d moll. Partitur nach der ursprünglichen Fassung für Violine, wiederhergestellt von Robert Reitz.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. (continued).

- Jahrg.18. Bach, J.S.: Konzert in d moll. Für Violine und Klavier.  
Bach-Jahrbuch 1917.
19. Bach-Jahrbuch 1918.  
Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im  
Bachhause zu Eisenach.
20. Bach, J.S.: Kantate Nr.71. "Gott ist mein König."  
Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von Otto Schröder.  
Bach-Jahrbuch 1919.
21. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten  
Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 9.  
Abteilung: Arien für Tenor. Heft 2. Bearb. von  
Eusebius Mandyczewski.  
Bach-Jahrbuch 1920.
22. Bach, J.S.: Bachs Choralspiel. 22 Orgelchoräle Joh. Seb.  
Bachs aus Lüneburger bis Weimarer Zeit. Herausgegeben  
von Hans Luedtke.  
Bach-Jahrbuch 1921.
23. Bach, J.S.: Kantate Nr.160. "Ich weiss, dass mein Erlöser  
lebt". Klavierauszug mit Text. Bearb. von Otto Schröder.  
Bach-Jahrbuch 1922.
24. Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten  
Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 10. Abt.:  
Arien für Tenor. Heft 3. Bearb. von Eusebius Mandyczewski.  
Bach-Jahrbuch 1923.
25. Bach, J.S.: Kantate Nr.142. "Uns ist ein Kind geboren".  
Klavierauszug mit Text. Bearbeitet von Otto Schröder.  
Bach, J.S.: Ausgewählte Arien. Mit einem obligaten  
Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 11. Abt.:  
Arien für Alt. Heft 3. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.  
Bach-Jahrbuch 1924.
26. Bach, J.S.: Ausgewählte vierstimmige Chöre zu gottesdienstl.  
Gebrauch. Bearb. von Julius Röntgen und Otto Schröder.  
Bach, J.S.: Ausgewählte Duette. Mit obligat. Instrumenten  
und Klavier- oder Orgelbegleitung. 12. Abteilung. 2.  
Heft. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.  
Bach-Jahrbuch 1925.
27. Bach, J.S.: Kantate Nr.106. "Gottes Zeit ist die allerbeste  
Zeit". (Actus tragicus). Klavierauszug mit Text. Bear-  
beitet von Otto Schröder.  
Bach-Jahrbuch 1926.
28. Bach, J.S.: Die Kunst der Fuge, 1750. In der Neuordnung  
von Wolfgang Graeser.  
Bach, J.S.: Ausgewählte Duette. Mit einem obligaten  
Instrument und Klavier- oder Orgelbegleitung. 13. Abt.  
3. Heft. Bearbeitet von Eusebius Mandyczewski.  
Bach-Jahrbuch 1927.
29. Schütz, Heinrich. Musikalische Exequien. Deutsche Toten-  
messe. Bearbeitet von Georg Schumann. Partitur.  
Bach, J.S.: Trio aus dem Musikalischen Opfer. Bearbeitet  
von Max Seiffert.  
Bach-Jahrbuch 1928.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. (continued).

Jahrg.30. Bach, J.S.: Sonate G dur für Violine und beziffertem Bass.

Bachs Choralvorspiel 2. Teil. Leipziger Orgelchoräle.

Herausgegeben von Hans Luedtke.

Bach-Jahrbuch 1929.

31. Bach, J.S.: Trio für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Bach, J.S.: Kantate Nr.18. "Gleich wie der Regen und

Schnee". Klavierauszug mit Text. Bearb. von Otto

Schröder.

Bach-Jahrbuch 1930.

32. Bach-Jahrbuch 1931.

Bach, J.S.: Quodlibet. Ein Fragment für 4 Singstimmen mit

Generalbass. Erstmals veröffentlicht von Max Schneider.

Ein Bachscher Familientag. Ein fröhliches Spiel um Bachs

Hochzeits- Quodlibet und weitl. Kantaten von Hans

Joachim Moser.

33. Bach-Jahrbuch 1932.

Eisenacher Dokumente um Sebastian Bach. Herausgegeben von

Conrad Freyse.

34. Weber, Bernhard Christian. Das Wohltemperierte Klavier.

24 Präludien und Fugen durch alle Tonarten für die

Orgel. Herausgegeben von Max Seiffert.

Bach, J.S.: Vom Himmel hoch da komm ich her, per Canones

für die Orgel mit 2 Klavieren und Pedal.

Bach-Jahrbuch 1933.

35. Altnikol, Johann Christoph. Motette für 4 Singstimmen.

Befiehl du deine Wege.

Bach-Jahrbuch 1934.

Matthäus-Passion. Klavierauszug.

36. Heft 2. Schering, Arnold. Johann Sebastian Bachs

Leipziger Kirchenmusik. 1936.

37. Heft 2. Bach, J.S.: Die Kunst der Fuge, für Klavier zu

4 Händen. Bearb. von Bruno G. Seidhofer.

38. Heft 2. Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente

im Bachhause zu Eisenach. 3.ed. 2pref. 1939.

39. Heft 2. Bach, Johann Christoph. Aria Eberliniana. 1940.

41-46. Heft 1. Naumann, Werner. Handbook of Joh. Seb. Bach's

cantatas. 1947.

48-50. Heft 1-2. Bach, J.S. Kantate Nr.152. 1950.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

The new Bach-edition. Edited by the Johann Sebastian Bach Institute,

Göttingen and the Bach Archiv, Leipzig. Kassel und Basel, Bären-

reiter Verlag, 1954-

8 series. (86v.) (proposed publication).

To be completed over a period of approx. 15 years.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

The new Bach-edition. (continued).

Contents: (proposed).

Series I: Cantatas.

\*Vol.1. Advent Cantatas.

Vol.2. Cantatas for the first day of Christmas.

Vol.3. Cantatas for the second and third day of Christmas and the Sunday after Christmas.

Vol.4. Cantatas for New Year and the Sunday after New Year.

Vol.5. Cantatas from Epiphany to the 2nd Sunday after Epiphany.

Vol.6. Cantatas for the 3rd and 4th Sunday after Epiphany.

Vol.7. Cantatas for Septuagesima and Sexagesima.

Vol.8. Cantatas for Estomihi until Palm Sunday.

Vol.9. Cantatas for the 1st day of Easter.

Vol.10. Cantatas for the 2nd and 3rd day of Easter.

Vol.11. Cantatas for Quasimodogeniti until Jubilate.

Vol.12. Cantatas for Cantate until Exaudi.

Vol.13. Cantatas for the 1st day of Whitsun.

Vol.14. Cantatas for the 2nd and 3rd day of Whitsun.

Vol.15. Cantatas for Trinity and the 1st Sunday after Trinity.

Vol.16. Cantatas for the 2nd and 3rd Sunday after Trinity.

Vol.17. Cantatas for the 4th to 6th Sunday after Trinity.

Vol.18. Cantatas for the 7th and 8th Sunday after Trinity.

Vol.19. Cantatas for the 9th and 10th Sunday after Trinity.

Vol.20. Cantatas for the 11th and 12th Sunday after Trinity.

Vol.21. Cantatas for the 13th and 14th Sunday after Trinity.

Vol.22. Cantatas for the 15th Sunday after Trinity.

Vol.23. Cantatas for the 16th and 17th Sunday after Trinity.

Vol.24. Cantatas for the 18th and 19th Sunday after Trinity.

Vol.25. Cantatas for the 20th and 21st Sunday after Trinity.

Vol.26. Cantatas for the 22nd and 23rd Sunday after Trinity.

Vol.27. Cantatas for the 24th until 27th Sunday after Trinity.

Vol.28. Cantatas for Lady Day.

Vol.29. Cantatas for St. John's Day.

Vol.30. Cantatas for Michaelmas.

Vol.31. Cantatas for Reformation Festival and Dedication of an Organ.

Vol.32. Cantatas for Council Election.

Vol.33. Wedding cantatas.

Vol.34. Cantatas for Funerals and various occasions.

Vol.35. Homage cantatas for Weimar, Weissenfels and Cöthen.

Vol.36. Homage cantatas in honour of the Electoral House of Saxony I.

Vol.37. Homage cantatas in honour of the Electoral House of Saxony II.

Vol.38. Festival cantatas for Leipzig University ceremonies.

Vol.39. Festival cantatas for Leipzig Council and School ceremonies.

Homage cantatas for nobles and burghers.

Vol.40. Wedding cantatas and various works.

Vol.41. Cantatas of doubtful authenticity.

Volume of libretti (works of which the music is missing).



Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

The new Bach-edition. (continued).

Series II: Masses, Passions, and Oratorical Works.

\*Vol.1. Missa, Symbolum Nicenum, Sanctus, Osanna, Benedictus,  
Agnus Dei et Dona nobis pacem, later called: Mass in B minor.

Vol.2. Masses and separate Mass movements.

\*Vol.3. Magnificat.

Vol.4. St. John Passion.

Vol.5. St. Matthew and St. Mark Passion.

Vol.6. Christmas oratorio.

Vol.7. Easter and Ascension oratorio.

Vol.8. Arrangements of other composers' works.

Vol.9. Works of doubtful authenticity.

Volume of libretti (works of which the music is missing).

Series III: Motets, Chorales, Songs.

Vol.1. Motets.

Vol.2. Chorales and Songs.

Vol.3. Works of doubtful authenticity.

Series IV: Organ works.

Vol.1. Chorale arrangements I. (Little Organ Book and chorale variations).

Vol.2. Chorale arrangements II. (Schübler Chorales and 18 chorales).

Vol.3. Chorale arrangements III.

Vol.4. Clavierübung, Part III.

Vol.5/6. Preludes (Toccatas, Fantasias) and Fugues I,II.

Vol.7. Organ trios and various works.

Vol.8. Arrangements of other composers' works.

Vol.9. Works of doubtful authenticity.

Series V: Keyboard and Lute Works.

Vol.1. Clavierübung. Part I.

Vol.2. Clavierübung, Part II and IV.

Vol.3. Notebooks for Anna Magdalena Bach, Inventions and Sinfonias.

Vol.4. Clavierbüchlein for Wilhelm Friedemann Bach.

Vol.5. The Well-Tempered Clavier. Part I.

Vol.6. The Well-Tempered Clavier. Part II.

Vol.7. English Suites, French Suites.

Vol.8. Preludes and Fugues, Fantasias, Toccatas, etc.

Vol.9. Single suites and suite movements, Capricci, Aria variata, Sonatas; Lute works.

Vol.10. Arrangements of other composers' works.

Vol.11. Works of doubtful authenticity.

Series VI: Chamber music works.

Vol.1. Works for violin (Sonatas and Partitas for violin solo, Sonatas for violin and b.c., 6 Sonatas for violin and harpsichord obbligato).

Vol.2. Works for flute, violoncello, gamba and mixed ensemble (Sonata for flute solo, Sonatas for flute and b.c., Sonatas for flute and obbligato harpsichord, 6 Suites for violoncello solo, 3 Sonatas for viola da gamba and obbligato harpsichord. Trio in G major, instrumental movement in F major).

Vol.3. Works of doubtful authenticity.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.

The new Bach-edition. (continued).

Series VII: Orchestral works.

Vol.1. Orchestral suites.

Vol.2. Brandenburg Concertos.

Vol.3. Concertos for violin, triple concerto in A minor,  
Sinfonia in F major.

Vol.4. Concertos for clavier and orchestra.

Vol.5. Concertos for 2 claviers and orchestra.

Vol.6. Arrangements of works of other composers, or presumably  
other composers.

Series VIII: Canons, Musical Offering, Art of Fugue.

Vol.1. Canons, Musical Offering.

Vol.2. Art of Fugue.

For all series together: Catalogue of the water marks appearing  
in the original manuscripts.

\* published volumes.

Bach, Wilhelm Friedemann, 1710-1784.

Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeben von der Abteilung für  
Musik der Preussischen Akademie der Künste. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel, 1934.

lv.

Contents:

Vol.I contains 4 trios. (12 parts in 1 vol.).

Bach family.

Die Kunst des Bachsen Geschlechts, herausgegeben von A. Fareanu.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920-

4v.

Contents: (v.1-3 between 1920-23; v.4 between 1924-28).

No.1. Bach, Johann Bernhard. Erste Ouv. f. Sologeige u. Streichorch.  
hrsg. von Alexander Fareanu.

No.2. Bach, Nicolaus. Messe (Em.) f. gem. Chor m. Streichorch. und  
Pfte (Cembalo). Ausg. f. den prakt. Gebrauch von Victor Junk.

No.3. Bach, Johann Nicolaus. Der jenaische Wein- und Bierrufer.  
Komisches Singspiel. Für die Aufführung bearb. von Fritz Stein.

No.4. Bach, Johann Christoph. Motetten. No.1. Fürchte dich nicht!  
(5 stimmig). No.2. Lieber Herre Gott, wecke uns auf! (8 stimmig  
f. Doppelchor). No.3. Herr, nun lässest di deinen Diener. (8  
Stimmig f. Doppelchor). Part.

Bal y Gay, Jesús arr.

Romances y Villancicos españoles del Signo XVI. Dispuestos en  
Edición moderna para Canto y Piano por Jesús Bal y Gay. Ser.1-  
México, La Casa de España, 1939-

v.

Transcribed for 1 voice and piano from lute tablature. Spanish words.  
"Las fuentes utilizadas para esta edición." ser.1, p.7.

Contents:

Ser.1. Triste estaba; Sospirastes, Valdovinos; Durandarte, por Luis  
Milán. De Antequera sale el moro, por Cristobal de Morales. Mira  
Nero de Tarpeya, por Juan Bermudo. ;De dóndevents, amore? por

- Bal y Gay, Jesús arr.  
 Romances y Villancicos españoles del Signo XVI. (continued).  
 Contents: (continued).  
 Enríquez de Valderrábano. Falai, miñ' amor, por Luis Milán.  
 ¿Con qué la lavaré? De los á lamos vengo; En la fuente del rosel.  
 ¿Como queréis, madre? Vos me matastes; Quiero dormir, y no puedo,  
 por Juan Vásquez. Ardé, corazón, ardé, por Luis de Narváez. Si la  
 noche hace oscura, por Diego Pisador.
- Balakirev, Milii Aleksieevich, 1837-1910.  
 Recueil de Chansons populaires Russes. Leipzig, M.P. Belaieff,  
 1895.  
 81p.  
 Melodies with piano accompaniment.  
 Russian words.  
 Folk-songs.
- The Ballad Literature and Popular Music of the Olden Time.  
 see  
 Chappell, William. Old English Popular Music.
- Bannister, Henry Marriott, 1855-1919. ed.  
 Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina, raccolti ed  
 illustrati da Enrico Marriott Bannister, editi a cura della  
 Biblioteca Vaticana. Lipsia, O. Harrassowitz, 1913.  
 2v. (Bibliotheca Apostolica Vaticana. Codices e Vaticanis Selecti  
 Phototypice expressi... v.12.)  
 Vol.1. Text.  
 Vol.2. Plates.
- Barbieri, Francisco Asenjo, 1823-1894.  
 see  
 Asenjo y Barbieri, Francisco, 1823-1894.
- Barbireau, Jacobus, d.1491.  
 Opera Omnia, edited by Bernhard Meier. Rome, American Institute  
 of Musicology in Rome, 1954-  
 v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.7.)  
 Proposed set- 2 volumes.  
 Contents: (published).  
 Vol.1. All the masses: Missa Virgo parens Christi, Missa Faulx  
 perverse, Kyrie paschale, Missa Terribilment. 1954.
- Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música.  
 Publicaciones. No.1- Barcelona, Institut d'Estudis Catalans,  
 1921-  
 15v. plates, ports.  
 No.1- issued by the section and library under an earlier name:  
 Biblioteca de Catalunya. Departament de Música. (varies slightly).  
 Contents:  
 Vol.1. Pedrell, Felipe and Higinio Anglés. Els Madrigals i la Missa  
 de Difunts d'En Brudieu. Transcripció y notas històriques y críti-  
 cas por Felipe Pedrell e Higinio Anglés. 1921.

- Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música.  
Publicaciones. (continued).
- Vol.2. Pedrell, Felipe. Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell, por Higinio Anglés. 1921.
- Vol.3,7. Pujol, Johannis. Opera Omnia. Transcripció y revisió crítica por Higinio Anglés. v.1-2. 1926,1932.
- Vol.4,8,13. Cabanilles, Johannis. Musici Organici. Opera Omnia. Transcripció y revisió crítica por Higinio Anglés. v.1-3. 1927,1933,1936.
- Vol.5. Rojo, Casiano and Germán Prado. El Canto Mozárabe. Estudio histórico-crítico de su antigüedad y estado actual. 1929.
- Vol.6. Las Huelgas de Burgos, Spain. (Cisterican Nunnery). El Còdex Musical de Las Huelgas (Música a voces de los siglos XIII-XIV). Introducció, facsímil y transcripció por Higinio Anglés. Tres tomos. 1931.
- Vol.7. See Vol.3.
- Vol.8. See Vol.4.
- Vol.9. Soler, Antoni. Sis Quintets per a Instruments d'arc i orgue a clave obligat. Transcripció y revisió por Roberto Gerhard. Introducció y estudio por Higinio Anglés. 1933.
- Vol.10. Anglés, Higinio. La Música a Catalunya fins al Segle XIII, por Higinio Anglés. 1935.
- Vol.11. Hidalgo, Juan. Celos aun del aire matan. Opera del Siglo XVII. Texto de Calderón y Música de Juan Hidalgo. Transcripció y estudio por José Subirá. 1933.
- Vol.12. Ripollés Pérez, Vicente. El Villancico i la Cantata del Segle XVIII a València. Transcripció y notas históricas por Vicente Ripollés, Canónigo de la Seo de Valencia. 1935.
- Vol.13. See Vol.4.
- Vol.14. Terradelles, Domingo. La Merope, Ópera en tres actos de Domingo Terradelles (siglo XVIII). Transcripció y revisió por Roberto Gerhard.
- Vol.15. Anglés, Higinio. Las Cantigas de Santa Maria del Rey D. Alfonso el Sabio (1252-1284). Reproducció del Codice Princeps j. b. 2 de El Escorial y transcripció crítica de todas las melodías existentes, por Higinio Anglés. Vol.I. Facsímil. Vol.II. Transcripció Musical. 1943. Vol.III. Estudios.

Barfark, V

see

Greff, Valentin, 1507-1576.

Barreda, Ernesto Mario, 1883- ed.

see

Asociación Patriótica Española. Clásicos Españoles de la Música.

Bartók, Béla, 1881-1945. comp.

...Cântece poporale Românești din Comitatul Bihor (Ungaria). Chansons populaires Roumaines du Département Bihar (Hongrie). Culese și notate de Béla Bartók... Ședinta dela 13 maiu, 1911.

București, Socec & comp. și C. Sfetea; etc.,etc. 1913.

xxiip.,1L.,36Op. (Academia Română. Din vieata Poporului Român, culegeri și studii, XIV.)

Includes music.

Bartók, Béla, 1881-1945. ed.

...Mélodien der Rumänischen Colinde (Weihnachtslieder); 484 Melodien, mit einem einleitenden aufsatz. Wien, Universal Edition a.g., 1935.

xLvip., 1L., 106p.

Universal edition nr.10259.

"Der Notenteil wurde nach der Handschrift des Veffassers Hergestellt."

Bartók, Béla, 1881-1945. ed.

...Das Ungarische Volkslied, versuch einer Systematisierung der Ungarischen Bauermelodien, von Béla Bartók. Mit 320 Melodien. Deutsche Übersetzung der Liedertexte von Hedwig Lüdeke. Berlin, und Leipzig, W. de Gruyter & co., 1925.

2p.L., 236p. illus.(music) 87p.(music) (Ungarische Bibliothek, für das Ungarische Institut an der Universität Berlin hrsg. von R. Gragger. 1. Reihe. 11.)

"Bibliographie": p.112-115.

Bartók, Béla, 1881-1945. ed.

Volksmusik der Rumänen von Maramures, von Béla Bartók... München, Drei Masken Verlag, 1923.

xxxviip., 1L., 226p., 1L. illus.(music) pl. (Added t.-p.: Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft, hrsg. von Carl Stumpf und E.M. von Hornbostel. 4.Bd.)

Folk-songs in Rumanian with German translation.

Melodies: p.1-183.

Bäumker, Wilhelm, 1842-1905. ed.

Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singsweisen von den frühesten Zeiten... Auf grund handschriftlicher und gedruckter quellen bearbeitet von Wilhelm Bäumker. Freiburg im Breisgau, St. Louis, Mo. etc.; Herder, 1883-1911.

4v.

Vol.1 published 1886; v.2, 1883. Imprint varies.

Vols. 1-2: Von den frühesten Zeiten bis gegen ende des siebzehnten Jahrhunderts. Vol.2 ("begonnen von Karl Severin Meister") was written originally as a continuation of a work of same title by Meister, of which the first and only volume was published in 1862.

Vol.3, which deals with the 18th century, has title: Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen. Dritte (schluss-) band. Mit nachträgen zu den zwei ersten bänden...

In vol.4, which covers the 19th century, title reads: ...Vierter und letzter Band. Mit nachträgen zu den drei ersten Bänden. Auf grund handschriftlicher und gedruckter quellen bearb. von Wilhelm Bäumker... Nach dem Tode des Veffassers hrsg. von Joseph Gotzen.

"Literatur" and "Bibliographie": v.1, p.40-124; v.2, p.20-43; v.3, p.19-118; v.4, p.16-287.

- Beck, Jean Baptiste, 1881-1943. ed.  
 Anthologie de cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des  
 XIIe et XIIIe Siècles... «Philadelphia, University of Pennsyl-  
 vania Press, 1939?»  
 1p.L.,102p.  
 Reprinted from Le Chansonnier Cangé, t.2.
- Beck, Jean Baptiste, 1881-1943. ed.  
 ...Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères, publiés en  
 facsimilé et transcrits en Notation moderne par Jean Beck...  
 no.1-2. Philadelphia, (Penn.), The University of Pennsylvania  
 Press; Paris, H. Champion, 1927-1938.  
 2v. in 4 parts. (Corpus Cantilenarum Medii aevi. 1.Sér.)  
 Subtitle varies slightly.  
 Imprint varies: no.2, Philadelphia, (Penna.), The University of  
 Pennsylvania Press; London, Oxford University Press, H. Milford.  
 "Revue Bibliographique des Travaux sur la Musique des Troubadours  
 et des Trouvères: «no.1», t.1, p.vii-xii.  
 Contents:  
 No.1, t.1-2. Le Chansonnier Cangé, manuscrit francais no.846 de la  
 Bibliothèque Nationale de Paris. 1927.- No.2, t.1-2. Le Manuscrit  
 du Roi, fonds francais No.844 de la Bibliothèque Nationale,  
 reproduction phototypique. 1938.
- Beck, Sydney ed.  
 English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from  
 Manuscripts in the New York Public Library.  
 see  
 English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from  
 Manuscripts in the New York Public Library.
- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
 Ludwig van Beethovens Werke. Vollständige kritisch durchgesehene  
 überall berechtigte Ausgabe. Mit Genehmigung aller Originalverle-  
 ger. Series 1-25. Leipzig, Breitkopf & Härtel «1864-1890»  
 25 series.  
 Issued in 25 series, numb. 1-311 (no.104, 199-202 assigned but not  
 used: no.17a, 36a, 70a, 111a, 207a-207d added). Most numbers have  
 special title pages and separate paging.  
 Editors: Guido Adler (ser.25, no.310-311), Selmar Bagge, Ferdinand  
 David, Franz Espagne, Eusebius Mandyczewski (ser.25, no.264-309),  
 Gustav Nottebohm, Carl Reinicke, E.F. Richter and Julius Reitz.  
 cf. Verzeichnis des Musikalien-Verlages von Breitkopf & Härtel  
 (1892), v.2, p.187.  
 An account of this work appears in Schweizerisches Jahrbuch für  
 Musikwissenschaft, v.5, p.164-166.  
 Ser.25, no.311, erroneously assigned to Beethoven, is the 1st move-  
 ment of a piano concerto in D major by Johann Josef Rösler. cf.  
 Neues Beethoven-Jahrbuch, v.2, p.167-182.  
 Principally scores. Where required, parts were issued.

## Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

Ludwig van Beethovens Werke. (continued).

## Contents:

- Ser.1. No.1-9. Symphonien.
- Ser.2. No.10-17a. Orchester-Werke.
- Ser.3. No.18-28. Ouverturen.
- Ser.4. No.29-31. Violine mit Orchester.
- Ser.5. No.32-36a. Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente.
- Ser.6. No.37-53. Quartette für 2 Violine, Bratsche und Violoncell.
- Ser.7. No.54-58. Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.
- Ser.8. No.59-64. Kammermusik für Blasinstrumente.
- Ser.9. No.65-73. Pianoforte und Orchester.
- Ser.10. No.74-78. Pianoforte-Quintett und Quartette.
- Ser.11. No.79-91. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
- Ser.12. No.92-103. Pianoforte und Violine.
- Ser.13. No.105-111a. Pianoforte und Violoncell.
- Ser.14. No.112-119. Pianoforte und Blasinstrumente.
- Ser.15. No.120-123. Pianoforte zu 4 Händen.
- Ser.16. No.124-161. Sonaten für das Pianoforte.
- Ser.17. No.162-182. Variationen für das Pianoforte.
- Ser.18. No.183-198. Kleinere Stücke für das Pianoforte.
- Ser.19. No.203-205. Kirchenmusik.
- Ser.20. No.206-207d. Dramatische Werke.
- Ser.21. No.208-209. Cantaten.
- Ser.22. No.210-214. Gesänge mit Orchester.
- Ser.23. No.215-256. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
- Ser.24. No.257-263. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
- Ser.25. Supplement.
  - No.264-285. Gesange-Musik.
  - No.286-309. Instrumental-Musik.
  - Revisionsbericht zum Supplement-Bande.
  - No.310. Konzert in Es dur für das Pianoforte.
  - No.311. Konzert in D dur, erster Satz, für das Pianoforte.

----- Another issue. Ann Arbor, Mich., J.W. Edwards, 1949.

25 series in 24 vol. (Edwards Music Reprints. Ser.A. Complete Works and Monuments, no.2.)

"Photolithographischer Neudruck".

Ser.25, no.310-311 not reproduced in this issue. Parts for ser.10-14, 24 reproduced.

"Inhalt der Serien": v.24, p.cix-x.

"Systematisches Verzeichnis": v.24, p.cxi-xv.

"Verzeichnis nach Opus Nummern": v.24, p.cxvii-xviii.

## Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

Veröffentlichungen der Beethovenhauses Bonn. Im Auftrage des Vorstandes herausgegeben von Ludwig Schieder mair. Bonn, Beethovenhaus; Leipzig, Quelle &amp; Meyer, 1920-1933.

9v.

## Contents:

- Vol.1. Unger, Max. Beethoven über ein Gesamtausgabe seiner Werke... 1920.
- Vol.2. Beethoven, Ludwig van. Beethovens Streichquartett, op.18, no.1 und seine erste Fassung. 1922.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

Veröffentlichungen der Beethovenhauses Bonn. (continued).

Vol.3. Schmitz, Arnold. Beethoven, unbekannte Skizzen und Entwürfe. 1924.

Vol.4. Unger, Max. Beethovens Handschrift. 1926.

Vol.5. Schmidt, Josef. Unbekannte Manuskripte zu Beethovens Weltlicher und Geistlicher Gesangsmusik. 1928.

Vol.6. Schieder, Ludwig. Beethoven: beiträge zum Leben und Schaffen... 1930.

Vol.7-8. Haas, Wilhelm. Systematische Ordnung Beethovenscher Melodien. 1932.

Vol.9. Heer, Joseph. Der Graf von Waldstein und sein Verhältnis zu Beethoven. 1933.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

„Unvollendete Gesamtausgabe erschienen in:“ Wien, Haslinger, 1828 ff. series.

Contents:

a. Serie I: Sonaten für das Pianoforte.

Nr.1. 1.Werk. No.1. „Ohne Umschlag, aber m.d. Widmungsblatt u.d. Beglaubigung, die m. Beethovens Unterschrift in Facsimile abschliesst; vergl. Abbildung bei E. Bücken; Ludwig van Beethoven, Potsdam, 1934.

-- Es-dur. Nottebohm.

Nr.2. 1.Werk. No.2. -- f moll. Nottebohm.

Nr.3. 1.Werk. No.3. -- D dur. Nottebohm.

Nr.4. 10.Werk. No.1. -- C moll. Op.10. Nr.1.

Nr.5. 10.Werk. No.2. -- F dur. Op.10. Nr.2.

Nr.20. 29 Werk. No.2. -- d moll. Op.31. Nr.2. „M. abweichendem Titel: "Section I" und Nouvelle Edition exacte. S. 2 unten a.d. Platte: "Beethoven, I. No.20. Verlag von Josef Czerny in Wien, Mit dessen Einwilligung in diese Gesamtausgabe aufgenommen. Wien, bei Tobias Haslinger."

Nr.22. 57.Werk. -- f moll. Op.57.

Nr.23. 78.Werk. -- Fis dur. Op.78.

Nr.25. 81.Werk. -- Es dur. Op.81a.

Nr.26. 90.Werk. -- e moll. Op.90.

Nr.27. 101.Werk. -- A dur. Op.101.

Nr.28. 109.Werk. -- E dur. Op.109.

Nr.29. 110.Werk. -- As dur. Op.110.

Nr.30. 111.Werk. -- c moll. Op.111.

Von Nr.27-30 je 2 Ex. vorhanden.

b. Serie II: Kleinere Kompositionen für das Pianoforte allein.

Nr.2. „nur Teil 2: Prélude. No.29 -- Präludium f moll, Notteb.

c. Serie V: Duetten für Pianoforte und Violine.

Nr.1. 17.Werk. -- Sonate f. Pianof. u. Horn F dur. Op.17, arrang. f. Pianof. u. Violine „s. Anmerkung.“

Nr.2. 23.Werk. -- a moll. Sonate. Op.23.

Nr.3. 24.Werk. -- F dur. Sonate. Op.24.

Nr.4. 30.Werk. No.1. -- A dur. Sonate. Op.30. Nr.1.



Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

„Unvollendete Gesamtausgabe erschienen in.“ (continued).

- Nr.5. 30.Werk. No.2. -- G dur. Sonate. Op.30. Nr.2.  
 Nr.6. 30.Werk. No.3. -- c moll. Sonate. Op.30. Nr.2.  
 Nr.7. 47.Werk. -- A dur. Sonate. Op.47.  
 Nr.8. 96.Werk. -- G dur. Sonate. Op.96.

d. Serie VI: Duetten für Pianoforte und Violoncello.

- Nr.1. Sonate 17.Werk (in F-dur) für Pianoforte und Violoncell  
 (Flöte oder Horn oder Violine oder Viola) „spätere  
 Abzug. m. d. Verlags-Bez. Wien, Carl Haslinger Qm.  
 Tobias....“

e. Serie VII: Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Nr.1. 1.Werk. No.1. Es dur.  
 Nr.2. 1.Werk. No.2. G dur.  
 Nr.3. 1.Werk. No.3. c moll.  
 Nr.5. 97.Werk. B dur.

f. Serie IX: Sämtliche Concerte in Partitur.

- Nr.(1). „hs.“ Werk. Concert für das Piano-forte, mit Beleitung des  
 Orchesters „s. Anmerkung.“

g. Serie XI: Quartetten für zwey Violinen, Viola und Violoncello.

- „Stimmen.“  
 Nr.4. 18.Werk. No.4. c moll.  
 Nr.9. 59.Werk. No.3. C dur.  
 Nr.11. 95.Werk. f moll.

Ueber diese Ausgabe vergl. den grundlegenden Aufsatz von C.E.

Deutsch in Zeitschr. f. Musikwissensch. XIII, 1930/31, S.60ff.

Die vorliegenden Hefte entsprechen im Allgemeinen der Aufnahme von Deutsch. Entgegen seiner Annahme ist jedoch Heft I der Serie V, von dem er mitteilt, dass es nicht erschienen sei, gestochen worden, wie unser Ex. beweist. Die Concerte hat D. als "Sonserrehe" aufgenommen, doch ist mindestens Op.15 als Nr.1 der "Serie IX Sämtliche Concerte in Partitur" erschienen; unser Ex hat nicht die von D. angeführte VN u. platten-Nummer, sondern als Plattenbez.: "Beethoven IX. No.1. Partitur."

Diese Ausgabe von Op.15, erschienen 1833, ist zugleich d. Erstausgabe der Partitur.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

Ludwig van Beethovens Werke. Neue kritisch durchgesehene Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch. (Orchester für Klavier übertragen)... Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888-1892, 20v.

Contents:

Gesangwerke.

Bd.1. 132 Volkslieder.

Bd.2. 107 Lieder und Gesänge.

Bd.3. Kirchenmusik.

Bd.4. Dramatische Werke.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.

Ludwig van Beethovens Werke. (continued).

Bd.5. Kantaten und Gesänge.

Klavierwerke.

Bd.6. Gesammelte Werke für Klavier.

Bd.7. Sonaten. Abt.1-2.

Bd.8. Variationen.

Bd.9. Konzerte. Abt.1-2.

Orchesterwerke. (Für Klavier übertragen).

Bd.10. Gesammelte Orchesterwerke.

Bd.11. Symphonien.

Bd.12. Ouverturen.

Kammermusik.

Bd.13. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. 10 parts in lv.

Bd.14. Streichquartette. Abt.1-4.

Bd.15. Streichtrios. 3 parts in lv.

Bd.16. Kammermusik für Blas instrumente. 16 parts in lv.

Bd.17. Klavier-Quintett und -Quartette. 8 parts in lv.

Bd.18. Klavier-Trios. Abt.1-3.

Bd.19. Werke für Klavier und Violoncell. abt.1-2.

Bd.20. Werke für Klavier und Violine. Abt.1-2.

Beispielsammlung zur Älteren Musikgeschichte.

see

Einstein, Alfred. Beispielsammlung zur Älteren Musikgeschichte.

Belgische Vereniging voor Muziekwetenschap.

see

Société Belge de Musicologie.

Benedicamus Domino.

see

Schmidt-Garre, Helmut. Benedicamus Domino.

Benedictines of Solesmes. Paléographie Musicale.

see

Paléographie Musicale.

Benvenuti, Giacomo, 1885- ed.

Cembalisti Italiani del Settecento. Diciotto Sonate. Mailand, G. Ricordi, 1926.

p.

Includes 18 sonatas from the Hoffner collection.

Contains compositions by Ferdinando Bertoni, Baldassare Galuppi (il Buranello), Vincenzo Manfredini, Giovanni Antonio Paganelli, Giuseppe Paladini, Pietro Domenico Paradisi (known mostly as Domenico), Padre Fulgenzio Perotti, Giovanni Battista Pescetti, Giovanni Maria Rutini (he also used the names of Giovanni Marco and Giovanni Placido), Pietro Pompeo Sales, Giovanni Battista Sammartini, and Giovanni Battista Serini.

Berggreen, Andreas Peter, 1801-1880. ed.

Danske, Norske og Svenske Folkesange og Melodier. Copenhagen, 1861-1863.

P.

Berlioz, Hector, 1803-1869.

Hector Berlioz Werke. Herausgegeben von Charles Malherbe und Felix Weingartner. Band I-XX in 18 vols. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1907.

20v.

Contents:

Bd.1. Symphonien. 1.Abt.

Bd.2. Symphonien. 2.Abt. Harold in Italie.

Bd.3. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Op.17.

Bd.4. Ouvertüren. 1.Abt.

Bd.5. Ouvertüren. 2.Abt.

Bd.6. Kleinere Instrumentalwerke.

Bd.7. Geistliche Werke. 1.Abt.

Bd.8. Geistliche Werke. 2.Abt. Te Deum.

Bd.9. Geistliche Werke. 3.Abt. Des Heilands Kunheit. Geistliche Trilogie.

Bd.10. Weltliche Kantaten. 1.Abt.

Bd.11/12. Weltliche Kantaten. 2.Abt. Fausts Verdammung.

Bd.13. Weltliche Kantaten. 3.Abt.

Bd.14. Chorwerke mit Orchesterbegleitung.

Bd.15. Gesänge für 1 oder 2 Singstimmen mit Orchesterbegleitung.

Bd.16. Mehrstimmige Gesänge mit Pianofortebegleitung.

Bd.17. Einstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.

Bd.18. Bearbeitungen. 1.Abt. Gesangs- u. Instrumentalwerke. 2.Abt. Partiturbeispiele zur Grossen Instrumentationslehre.

Bd.19/20. Beatrice und Benedikt.

Biblioteca de Catalunya, Barcelona. Departamento de Música.

see

Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música.

Biblioteca di Rarità Musicali.

see

Chilesotti, Oscar. Biblioteca di Rarità Musicali.

Bibliotheca Apostica Vaticana. Codices e Vaticanis Selecti Phototypice Expressi. v.12.

see

Bannister, Henry Marriott. Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina.

Bibliotheca Musico-Liturgica.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Bibliotheca Musico-Liturgica.

Bibliothèque Musicologique. IV.

see

Pierre de Corbeil. Office de Pierre de Corbeil.

- Biggs, Edward Power, 1906- ed.  
 Treasury of Early Organ Music, ed. by E. Power Biggs. Organ music of the 15th to 18th centuries from England, Italy, Germany and France by Dunstable, Tallis, Redford, Bull, Walond, Gabrieli (Andrea), Frescobaldi, Marcello, Sweelinck, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Homilius, Couperin, Raison, Clerambault, Daquin. New York, Music Press, inc. cop.1947.  
 75p.
- Blume, Friedrich, 1893- ed. Das Chorwerk.  
 see  
 Das Chorwerk.
- Boepple, Paul ed. Dessoff Choir Series.  
 see  
 Dessoff Choir Series.
- Boghen, Felice, 1875- ed.  
 Antichi Maestri Italiani. Partite per Clavicembalo o Pianoforte, riunite, rivedute ed illustrate. Milano, New York, Ricordi c.19-? Pub1.pl.no. E.R.295.  
 31p.  
 Contains 5 partitas by B. Pasquini and 1 partita by D. Zipoli.
- Böhme, Franz Magnus, 1827-1898. ed.  
 Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrhundert. Gesammelt und erläutert von Franz M. Böhme. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1877.  
 lxxii, 832p.  
 Reprint 1913 and 1925.  
 "Quellen für das deutsche Volkslied und seine Weisen in alter und neuer Zeit": p. 769-805.
- Böhme, Franz Magnus, 1827-1898. ed.  
 Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert. Nach Wort und Weise aus alten Drucken und Handschriften, sowie aus Volksmund zusammengebracht, mit kritisch-historischer Anmerkungen versehen und herausgegeben von Franz Magnus Böhme. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895.  
 xxi, c1, 628p.  
 With music (unaccompanied melodies).  
 "Verzeichniss der Lieder-sammlungen, die von mir eingesehen und theilweise benutzt wurden": p. 603-605.  
 "Biographische notizen von Dichtern und Komponisten": p. 606-620.
- Bonnet, Joseph, 1884-1944. ed.  
 An Anthology of Early French Organ Music. From the XIIth to the XVIIIth Century. Collected, annotated and transcribed by Joseph Bonnet. New York, The H.W. Gray Co., inc., cop.1942.  
 vi, 58p.  
 Contains compositions by Nicolas Le Bègue, Eustache Du Caurroy, Jacques Champion De Chambonnières, Francois Couperin, Louis Couperin, Nicolas De Grigny, Pérotin le Grand, and Jean Titelouze.

Bordes, Charles, 1863-1909. ed.

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles.

see

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles.

Bordes, Charles, 1863-1909. ed.

...Chansonnier du XVe Siècle. Édition populaire à l'Usage des Sociétés Chorales et des Amateurs en Notation moderne, avec Clefs usuelles, Nuances, & Indications d'Exécution, par Charles Bordes ... Préface de M. André Hallays. Édition avec Réduction des Voix ... Paris, Bureau d'Édition de la Schola Cantorum c1905,

25 nos. in 1v.

French words with music for 4 voices.

At head of title: Répertoire des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum.

Contains songs by Pierre Certon, Claude le Jeune, Guillaume Costeley, Gascongne, Clément Jannequin, Roland de Lassus, and Claudin de Sermisy.

Borren, Charles van den, 1874- ed. Polyphonia Sacra.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Borren, Charles van den. Polyphonia Sacra.

Bossi, Marco Enrico, 1861-1925. ed.

Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel. Bearbeitet und herausgegeben von M. Enrico Bossi...

Leipzig, New York etc.: C.F. Peters corp. cop.1936

59p. (Edition Peters. No.3592.)

Contains compositions by G.B. Bassani, G. Frescobaldi, G.B. Martini, Palafuti, G.B. Pescetti, C.F. Pollaroli, and D. Zipoli.

Boyce, William, 1710-1779. ed.

Cathedral Music, being a Collection in Score of the most valuable and useful Compositions for that Service by the several English Masters of the last two hundred years. The Whole selected and carefully revised by Dr. William Boyce... London, Selbstverlag, 1760-1773.

3v.

2d.ed. London, J. Ashley, 1788. 3v.

later editions: 1844.

London, R. Cocks & Co., 1849. 3v.

London, J.A. Novello c1894, 5v.

For 1-8 voices, with figured bass.

Contents:

(Abbreviations: M and E-

Morning and Evening.

F.A.- Full Anthem.

V.A.- Verse Anthem.)

Vol.I.

Tallis. Preces. M. and E. Serv.

Morley. Burial Serv. G minor.

Farrant. M. and E. Serv. G minor.

Bevin. M. and E. Serv. D minor.

Gibbons. M. and E. Serv. F.

Child. M. and E. Serv. E minor.

Rogers. M. and E. Serv. D.

Boyce, William, 1710-1779. ed.  
 Cathedral Music. (continued).  
 Blow. M. and E. Serv. A.  
 Aldrich. M. and E. Serv. G.  
 Blow. M. and E. Serv. G.  
 --- Kyrie and Creed (triple  
 measure). G.  
 14 Chants.

## Vol.II.

Henry VIII. Full Anth., O Lord  
 the Maker. 4 voices.  
 Tallis. F.A. I call and cry. 5v.  
 Tye. F.A. I will exalt Thee. 4v.  
 Tye. (2nd pt.). Sing unto the  
 Lord. 4v.  
 Farrant. F.A. Call to remem-  
 brance. 4v.  
 --- F.A. Hide not Thou. 4v.  
 Byrd. F.A. O Lord, turn. 5v.  
 Byrd. F.A. (2nd pt.) Bow Thine  
 ear, O Lord. 5v.  
 --- F.A. Sing joyfully. 6v.  
 Gibbons. F.A. Hosanna. 6v.  
 --- F.A. Lift up your heads. 6v.  
 --- F.A. Almighty and everlast-  
 ing. 4v.  
 --- F.A. O clap your hands. 8v.  
 --- (2nd pt.). God is gone up.  
 8v.  
 Batten. F.A. Hear my prayer. 5v.  
 --- F.A. O praise the Lord. 4v.  
 --- F.A. Deliver us, O Lord. 4v.  
 Child. F.A. Praise the Lord. 4v.  
 Child. F.A. O Lord, grant the  
 King. 4v.  
 --- F.A. Sing we merrily. 7v.  
 Rogers. F.A. Behold now. 4v.  
 --- F.A. Teach me, O Lord. 4v.  
 Blow. V.A. God is our hope. 8v.  
 --- V.A. O God, wherefore art  
 Thou absent. 5v.  
 --- V.A. Save me, O God. 4v.  
 --- F.A. The Lord hear Thee. 4v.  
 --- F.A. My God, my God. 4v.  
 Aldrich. V.A. Out of the deep.  
 4v.  
 --- F.A. O give thanks. 6v.  
 Creyghton. F.A. I will arise. 4v.  
 Purcell. V.A. O God, Thou art.  
 4v.  
 --- V.A. O God, Thou hast. 6v.  
 --- V.A. O Lord God of Hosts. 8v.

Goldwin. V.A. I have set God. 4v.  
 Clarke. F.A. Praise the Lord, O  
 Jerusalem. 4v.  
 Croft. V.A. God is gone up. 4v.  
 --- V.A. Put me not to rebuke.  
 4v.  
 Weldon. V.A. In Thee, O Lord. 4v.  
 --- V.A. Hear my crying. 6v.  
 Lawes (Wm.) V.A. The Lord is my  
 light. 4v.  
 Lock. V.A. Lord let me know mine  
 end. 5v.  
 Humphrey. V.A. Have mercy upon me.  
 3v.  
 --- V.A. O Lord my God. 3v.  
 Blow. V.A. I was in the Spirit.  
 4v.  
 Wise. V.A. Prepare ye the way of  
 the Lord. 4v.  
 --- V.A. Awake, put on thy  
 strength. 3v.  
 Purcell. V.A. Thy way, O God. 4v.  
 Purcell. V.A. Be merciful. 3v.  
 Clarke. V.A. How long wilt Thou.  
 1v.  
 Croft. V.A. O praise the Lord. 3v.  
 --- V.A. Give the King. 5v.  
 5 chants.

## Vol.III.

Byrd. M. and E. Serv. D min.  
 Child. M. and E. Serv. D.  
 Blow. M. and E. Serv. E min.  
 Purcell. M. and E. Serv. (double),  
 B flat.  
 Bull. V.A. O Lord my God. 5v.  
 Humphrey. V.A. Thou art my King.  
 4v.  
 --- V.A. Like as the hart. 4v.  
 --- V.A. Hear, O Heavens. 3v.  
 --- V.A. Rejoice in the Lord. 4v.  
 --- V.A. Haste Thee, O God. 4v.  
 Wise. V.A. The ways of Zion. 2v.  
 --- V.A. Thy beauty, O Israel. 4v.  
 --- V.A. Awake up, my glory. 3v.  
 --- V.A. Blessed is he. 3v.  
 Blow. V.A. O Lord, I have sinned.  
 4v.  
 --- V.A. O sing unto God. 3v.  
 --- V.A. O Lord Thou hast searched  
 me out. 2v.

Boyce, William, 1710-1779. ed.  
 Cathedral Music. (continued).  
 Blow. V.A. I beheld and lo! 4v. Purcell. V.A. O give thanks. 4v.  
 Turner. V.A. Lord, Thou hast been our refuge. 3v. Clarke. V.A. I will love Thee. 2v.  
 Purcell. V.A. Behold, I bring you. 3v. Gibbons. Sanctus. 4v. in F.  
 Child. Sanctus. 4v. in E minor.  
 Rogers. Sanctus. 4v. in D.  
 --- V.A. They that go down. 2v. Creighton. Sanctus. 4v. in E flat.  
 --- V.A. Thy word is a lantern.  
 3v.

Brahms, Johannes, 1833-1897.

Johannes Brahms Sämtliche Werke. Ausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Hrsg. v. H. Gál u. E. Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1926-1927.

26v. ports., facsims.

Vols. 1-10 edited by H. Gál; v.11-26, by E. Mandyczewski.

Contents:

Bd.1-2. Symphonien (Op.68,73,90,98).

Bd.3. Ouvertüren und Variationen für Orchester (Op.80-81,56a).

Bd.4. Serenaden (Op.11,16) und "Ungarische Tänze (Nr.1,3,10) für Orchester.

Bd.5. Konzerte für Violine und Violoncell (Op.77,102).

Bd.6. Klavierkonzerte (Op.15,83).

Bd.7. Kammermusik für Streichinstrumente (Op.18,36,88,111,115,51, Nr.1-2,67).

Bd.8. Klavier-Quintett und -Quartette (Op.34,25-26,60).

Bd.9. Klavier-Trios (Op.8 (2 versions), 87,101,40,114).

Bd.10. Klavier-Duos (für Pianoforte und Violine: Op.78,100,108, Sonatensatz; für Pianoforte und Violoncell: Op.38,99; für Pianoforte und Klarinette (oder Bratsche): Op.120,Nr.1-2).

Bd.11. Zwei Klaviere zu 4 Händen (Op.34b,56b).

Bd.12. Klavier zu 4 Händen (Op.23,39,52a,65, Ungarische Tänze).

Bd.13. Klavier-Sonaten und -Variationen (Op.1-2,5,9,21,Nr.1-2,24,35).

Bd.14. Kleinere Klavierwerke (Op.4,10,39,76,79,116-119).

Bd.15. Studien und Bearbeitungen für Klavier.

Bd.16. Orgelwerke.

Bd.17-19. Chorwerke mit Orchester (Op.45,55,50,53-54,82,89,12-13, 17 and other works).

Bd.20. Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel (Op.27,30-31,64, 52,65,92,103,112,93b, Kleine Hochzeits-Kantate).

Bd.21. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung (Op.22,29,74,110,109, 42,62,93a,104,37,44,113,41 and other works).

Bd.22. Duette mit Klavierbegleitung (Op.20,28,61,66,75).

Bd.23-26. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung (Op.3,6-7,14, 19,32-33,43,46-49,57-59,63,69-72,84-86,91,94-97,105-107,121 and other works).

----- Another issue. Ann Arbor, Mich., J.W. Edwards, 1949.

26v. ports., facsims. (Edwards Music Reprints. Ser.A. Complete Works and Monuments, no.3.)

"Photolithographischer Neudruck".

"In dieser Ausgabe sind eine Anzahl Fehler berichtigt, wofür wir

----- Another issue. (continued).

Herrn Dr. Hans Gál, einem der Herausgeber der Original-Ausgabe,  
zu Danke verpflichtet sind".- v.26,p.c.ii

Bravi, Eugenio. ed. I Classici Musicali Italiani.

see

I Classici Musicali Italiani.

Briggs, H B Recent Research in Plainsong.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Briggs, H B  
Recent Research in Plainsong.

Bruckner, Anton, 1824-1896.

Anton Bruckners Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausgabe im Auftrage  
der Generaldirektion der Nationalbibliothek und der Internationalen  
Bruckner-Gesellschaft herausgegeben von Robert Haas und Alfred  
Orel. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag (15: Augsburg-Wien,  
Dr. Benno Filser Verlag) 1930-  
v. facsim.

Each vol. has also special t.-p. Vols. 7,14 have imprint: Leipzig,  
Bruckner-Verlag; v.8,13: Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag;  
v.15: Augsburg, B. Filser.

Vols. 1- edited by Robert Haas; v.9, by Alfred Orel.

Contents:

1.Bd. I. Symphonie, C-moll (Wiener und Linzer Fassung) Aufführungs-  
bemerkungen von Max Reger.

2.Bd. II. Symphonie, C-moll (Originalfassung). 1938.

4.Bd. 1.T. IV. Symphonie, Es-dur (2. Fassung von 1878 mit dem Finale  
der 3. Fassung von 1880) Finale der 2. Fassung von 1878. 1936.

5.Bd. V. Symphonie, B-dur (Originalfassung).

6.Bd. VI. Symphonie, A-dur (Originalfassung).

7.Bd. VII. Symphonie, E-dur (Originalfassung).

8.Bd. VIII. Symphonie, C-moll (Originalfassung). 1935.

9.Bd. IX. Symphonie, D-moll (Originalfassung). 1934.

13.Bd. Messe in E-moll (Fassung 1882). 1939.

14.Bd. Messe in F-moll (Originalfassung).

15.Bd. Requiem, D-moll. Missa solemnis, B-moll. 1935.

----- Entwürfe und Skizzen zur IX Symphonie, vorgelegt und erläutert  
von Alfred Orel. Sonderdruck aus 9. Band. Wien, Musikwissenschaft-  
licher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft .cop.1934.  
144p.

----- Another issue. Sämtliche Werke... Studienpartitur. Wiesbaden,  
Bruckner-Verlag, 1949-  
miniature score ( v.).



Bruger, Hans Dagobert, 1894-1932. ed.

Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten... Eine Sammlung der schönsten Lautenlieder und Solostücke aus den Blütezeiten aller Länder, ausgewählt und für die heutige Laute bearbeitet von Dr. Hans Dagobert Bruger. Berlin, N. Simrock, G.m.b.H. cop.1923. 2v. in 1.

The songs have German, French, Italian, Spanish or English words with acc. of lute, or lute and other instruments.

T.-p. illustrated.

Contents:

Heft 1. Das XVI Jahrhundert.

Heft 2. XVII u. XVIII Jahrhundert.

Brumel, Antoine, b.ca.1480-d.ca.1520.

Opera omnia. Edidit Armen Carapetyan. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1951- v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.5.)

Proposed set- approx. 5 volumes.

Contents: (published).

Vol.1. Fasc.1. Missa l'Homme Armé. 1951.

Contents: (in process).

Vol.1. Fasc.2-5.

Missa Bergerette Savoyenne.

Missa Je nay dueul.

Missa Ut re mi fa.

Missa Victime paschali.

Brunold, Paul, 1875- ed.

Anthologie des Maitres Francais du Clavecin des XVIIe et XVIIIe Siècles. Ed. by H. Expert.

P.

Brunswick, Germany (state). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel.

Mss. (Cod. Helmst. 628).

...An Old St. Andrews Music Book (Cod. Helmst. 628) published in facsimile, with an introduction by J.H. Baxter... London, Pub. for St. Andrews University by H. Milford, Oxford University Press etc.,etc., 1931.

xix, cl.p., facsim. c394.p. (St. Andrews University Publications, no. XXX.)

Index by Dom Anselm Hughes, published by the Plainsong and Mediaeval Music Society, Nashdom Abbey, Hants, England.

Buchmayer, Richard, 1856-1934. ed.

...Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten. Zum Konzertgebrauch und für den Unterricht bearbeitete Klavier- und Orgelwerke des 17. Jahrhunderts... Leipzig, Breitkopf & Härtel c1927. 5v. (Edition Breitkopf. Nr.5341-45.)

Contents:

Vol.1. Matthias Weckmann: Tokkata e moll- Kanzone c moll- Suite h moll- Variationen über "Die lieblichen Blicke"- Orgeltokkata d moll.

Buchmayer, Richard, 1856-1934. ed.

...Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten. (continued).

Vol.2. Matthias Weckmann: Tokkata a moll- Kanzone C dur- Kanzone d moll- Suite c moll- Fantasia d moll (Orgel)- Choralbearbeitung zu "Komm, heiliger Geist, Herre Gott".

Franz Tunder: Praeludium und Fuge g moll (Orgel).

Vol.3. Matthias Weckmann: Suite a moll.

Joh. Adam Reinken: Tokkata G dur- Fugue g moll.

Franz Tunder: Praeludium und Fuge g moll (Orgel).

Vol.4. Joh. Adam Reinken: Variationen über ein "Ballett" e moll.

Georg Böhm. Praeludium, Fuge, Postludium g moll- Französische Suite D dur.

Vol.5. Christian Ritter: Suite fis moll- Sonatina d moll (Orgel).

Georg Böhm: Suite Es dur- c moll- a moll.

Buchner, Hans (von Konstanz), 1483-1538.

Fundamentbuch von Hans von Konstanz; ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert, von Carl Paesler. In: Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Vol.5. 1889.

p.1-192.

T.-p. of Fundamentbuch: Abschrift M. Hansen von Constantz, des wytberiempten Organisten fundament buch sinen kinden verlossen.

Bonifacii Amerbachii, Basiliensis, M.D.Ll.

Contents:

1. Puer natus est nobis. Vierstimmig.
- 2.a. Quae est ista, quae ascendit. Vierstimmig.
  - b. Et universae. Dreistimmig.
- 3.a. Judea et Hierusalem. Vierstimmig.
  - b. Cras egrediemini. Vierstimmig.
- 4.a. Sanctus. Vierstimmig.
  - b. Sanctus Dominus Deus (Sabaoth). Dreistimmig.
  - c. Osanna in excelsis. Dreistimmig.
  - d. Osanna, secundum. Vierstimmig.
- 5.a. Sanctus, idem per semibreves. Dreistimmig.
  - b. Sanctus Dominus Deus (Sabaoth). Dreistimmig.
  - c. Osanna in excelsis, primum. Dreistimmig.
  - d. Osanna in excelsis, secundum. Dreistimmig.
6. Agnus Dei, qui (tollis peccata mundi). Dreistimmig.
- 7.a. Kyrie eleyson. Vierstimmig.
  - b. Kyrie, tertium. Dreistimmig.
  - c. Christe (eleyson). Dreistimmig.
  - d. Kyrie, penultimum. Fünfstimmig.
  - e. Kyrie, aliud penultimum. Dreistimmig.
  - f. Kyrie, ultimum. Vierstimmig.
- 8.a. Et in terra pax (hominibus bonae voluntatis). Dreistimmig.
  - b. Domine Deus rex coelestis. Vierstimmig.
  - c. Domine Deus agnus Dei. Dreistimmig.
  - d. Qui sedes ad (dexteram Patris, miserere nobis). Dreistimmig.
  - e. Tu solus Dominus. Dreistimmig.
  - f. Cum sancto spiritu (in gloria Dei patris). Dreistimmig.
- 9.a. Sanctus, penthecostale et in summis festis. Vierstimmig.
  - b. Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Dreistimmig.
  - c. Osanna in excelsis, primum. Vierstimmig.

Buchner, Hans (von Konstanz), 1483-1538.

Fundamentbuch. (continued).

- 9.d. Osanna, secundum. Dreistimmig.
- 10.a. Agnus Dei, primum. Zweistimmig.  
b. Agnus Dei, ultimum. Dreistimmig.
- 11.a. Sanctus, festive in die resurrectionis. Dreistimmig.  
b. Sanctus Dominus Deus (Sabaoth). Vierstimmig.  
c. Osanna in excelsis, primum. Dreistimmig.  
d. Osanna in excelsis, secundum. Dreistimmig.
- 12.a. Agnus Dei, in resurrectione Domini. Vierstimmig.  
b. Agnus, ultimum. Vierstimmig.
- 13.a. Agnus Dei, primum, ad festum trium regum. Vierstimmig.  
b. Agnus, secundum. Vierstimmig.
- 14.a. Agnus Dei, ad trium regum festum. Dreistimmig.  
b. Agnus Dei, ultimum. Dreistimmig.
- 15.a. Sanctus, ad trium regum (festum), tempore perfecto. Vierstimmig.  
b. Sanctus Dominus (Deus Sabaoth). Dreistimmig.  
c. Osanna in excelsis, primum. Vierstimmig.  
d. Osanna in excelsis, secundum. Dreistimmig.
- 16.a. Kyrie eleyson festivum, primum. Dreistimmig.  
b. Kyrie (eleyson), secundum. Dreistimmig.  
c. Christe eleyson. Dreistimmig.  
d. Kyrie, penultimum. Vierstimmig.  
e. Kyrie, ultimum. Dreistimmig.
- 17.a. Et in terra pax, festivum. Dreistimmig.  
b. Domine Deus rex coelestis. Dreistimmig.  
c. Domine Deus agnus Dei. Dreistimmig.  
d. Qui sedes (ad dextram Dei patris). Dreistimmig.  
e. Cum sancto spiritu. Dreistimmig.
- 18.a. Kyrie eleyson. Angelicum sollemne, primum. Vierstimmig.  
b. Kyrie eleyson, secundum. Vierstimmig.  
c. Christe eleyson. Choralis in discantu. Dreistimmig.  
d. Kyrie, penultimum. Fünfstimmig.  
e. Kyrie, ultimum. Vierstimmig.
- 19.a. Et in terra pax, hominibus (bonae voluntatis), Angelicum.  
Vierstimmig.  
b. Domine Deus rex coelestis. Dreistimmig.  
c. Domine Deus agnus Dei. Fünfstimmig.  
d. Qui sedes ad dextram Dei patris. Dreistimmig.  
e. Tu solus Dominus. Vierstimmig.  
f. Cum sancto spiritu. Vierstimmig.
20. Gaudeamus omnes. Vierstimmig.
21. Gaudeamus (omnes), aliud. Dreistimmig.
- 22.a. Congaudent angelorum. Vierstimmig.  
b. Filium qui suo. Dreistimmig.  
c. In terris cui quondam. Vierstimmig.  
d. Qui filii. Vierstimmig.  
e. Quam splendida quae omnium. Vierstimmig.  
f. Te cantus melodia super. Vierstimmig.  
g. Te plebis sexus. Sechsstimmig.  
h. Tibi suam manifestat. Vierstimmig.  
i. Ut sibi auxilio. Vierstimmig.
23. Spiritus domini (replevit orbem terrarum). Vierstimmig.

Buchner, Hans (von Konstanz), 1483-1538.

Fundamentbuch. (continued).

- 24.a. Sancti spiritus assit nobis gratia. Vierstimmig.  
 b. Expulsis inde cunctis. Fünfstimmig.  
 c. Infunde unctionem tuam. Vierstimmig.  
 d. Purifica nostri. Vierstimmig.  
 e. Mundi cordis. Vierstimmig.  
 f. Apostolos tu confortasti. Dreistimmig.  
 g. Tu super aquas. Vierstimmig.  
 h. Tu aspirando. Dreistimmig.  
 i. Idolatras ad cultum. Dreistimmig.  
 k. Sine quo preces. Dreistimmig.  
 l. Ipse hodie Apostolos Christi. Dreistimmig.  
 m. Sancti spiritus assit nobis gratia. Vierstimmig.
25. Puer natus est nobis. Vierstimmig.
26. Gloria patri (et filio et spiritui sancto). Vierstimmig.
- 27.a. Notus ante secula. Vierstimmig.  
 b. Per quem dies et horae. Vierstimmig.  
 c. Hic corpus assumpserat. Vierstimmig.  
 d. Nec nox vacat. Dreistimmig.  
 e. Gaude Dei genitrix. Vierstimmig.  
 f. Et quorum. Dreistimmig.  
 g. Ut ipsos. Vierstimmig.
28. Resurrexi et adhuc tecum sum. Dreistimmig.
29. Gloria patri, quarti toni in 1a. Fünfstimmig.
- 30.a. Kyrie eleyson, paschale, primum. Vierstimmig.  
 b. Kyrie, tertium. Dreistimmig.  
 c. Christe eleyson. Dreistimmig.  
 d. Kyrie, penultimum. Dreistimmig.  
 e. Kyrie, ultimum. Dreistimmig.
- 31.a. Et in terra (pax), paschale. Dreistimmig.  
 b. Domine Deus rex coelestis. Dreistimmig.  
 c. Domine Deus agnus Dei. Dreistimmig.  
 d. Qui sedes ad dextram (Dei) patris. Dreistimmig.  
 e. Tu solus Dominus. Dreistimmig.  
 f. Cum sancto spiritu. Dreistimmig.
- 32.a. Victimae paschali laudes (immolent Christiani). Dreistimmig.  
 b. Mors et vita duello (confluxere mirando). Vierstimmig.  
 c. Angelicos testes, sudarium et vestes. Vierstimmig.  
 d. Scimus Christum surrexisse (a mortuis vere). Dreistimmig.
33. Christ ist erstanden. Dreistimmig.
34. Quem terra, pontus. Hymnus in assumptione beatae Mariae Virginis. Vierstimmig.
35. Veni creator spiritus. Hymnus de sancto spiritu. Dreistimmig.

Butcher, Vernon ed.

English Organ Music of the Eighteenth Century, edited by Vernon Butcher... London, Hinrichsen Edition; New York, Peters Edition cop.1951.

2v. (Hinrichsen. No.180,293.)

Vol.1 contains compositions by William Boyce, T.S. Dupuis, G.F. Handel, and John Stanley.

Vol.2 contains compositions by T.A. Arne, John Keeble, and William Walond.

## Buxheimer Orgelbuch.

Das Buxheimer Orgelbuch, im besitze der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München, mss. mus. 3725. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1887-1888.

111, 21 p. incl. 2 facsim. (music) (Monatshefte für Musikgeschichte, 19-20. Jahrg. Beilagen.)

Caption title.

Fifty selections, including several by Conrad Paumann from the "Buxheimer Orgelbuch", a 15th century Codex containing 258 or more organ pieces assigned to the period 1450-1460. cf. p.4.

Edited by Robert Eitner.

In modern notation.

"Anhang: 17 praeludien und 1 fantasie aus dem Kleber'schen Orgelbuche von c.1520-": p.96-111.

----- Facsimile edition published as Reihe II (Handschriften-Faksimiles), no.1, of Documenta Musicologica. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1955.  
167, 2 leaves. viip.

## Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.

Dietrich Buxtehudes Werke. Hrsg. von der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino. Klecken, Ugrino Abteilung Verlag, 1925-1937.

7v.

Vol.4- published in Hamburg.

Vols.1-2 edited by Willibald Gurlitt; v.3-4 by Gottlieb Harms; v.5-7 by Hilmar Trede.

Critical notes for v.1-4 appear in v.4; for v.5-7 in the respective vols.

"Errata-Verzeichnis" to Bd.4-5; leaf inserted in v.5.

Contents:

Bd.1. Solokantaten für Sopran mit Instrumenten. 1925.

Bd.2. Solokantaten für Alt, Tenor oder Bass mit Instrumenten.

Bd.3. Solokantaten für 2 Singstimmen mit Instrumenten. 1930.

Bd.4. Grosse Vokalwerke. 1931.

Bd.5. 12 Kantaten und Arien für 2 Soprane und Bass mit Continuo u. Instrumenten. 1933.

Bd.6. 9 Kantaten u. Arien für 2 Soprane u. Bass m. Continuo u. Instrumenten. 1935.

Bd.7. 11 Kirchenkantaten u. eine Aria für 3 Singstimmen u. Instrumente. 1937.

## Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.

Dietrich Buxtehude's Orgelcompositionen, herausgegeben von Philipp Spitta... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1876-1878.

2v.

Another edition, 2v. in 1, 1876-1888 (v.1, 1888).

Max Seiffert made a new edition in 1903-04 and a revised edition in 1940.

Contents:

Bd.1. Passacaglia, Ciaconen, Praeludien und Fugen, Fugen, Toccaten und Canzonetten.

Bd.2. Choralbearbeitungen.

Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.

...Ausgewählte Orgelwerke; Praeludien und Fugen, Toccata, Passacaglia, Ciacona, Canzonetta. Herausgegeben von Herman Keller.

Frankfurt, New York, London, C.F. Peters corp. cop.1938-1939.  
2v. (Edition Peters. No.4449,4457.)

Contents:

Vol.1. Praeludien und Fugen.

Vol.2. Choralbearbeitungen.

Byrd, William, 1542/43-1623.

The Collected Vocal Works of William Byrd. Edited by Edmund H. Fellowes. London, Stainer & Bell, 1937-1950.

20v. facsimis.

Vols. 18-20 were published under title: The Collected Works of William Byrd.

Vols. 12,13,14 are identical with vols. 14,15,16 of the Editor's "The English Madrigal School".

Contents:

Vol.1. Masses, Cantiones sacrae (1575). 1937.

Vol.2. Cantiones sacrae (1589). 1937.

Vol.3. Cantiones sacrae (1591). 1937.

Vol.4. Gradualia (1605, part 1). 1938.

Vol.5. Gradualia (1605, Part 2 & 3). 1938.

Vol.6-7. Gradualia (1607, Part 1 & 2). 1938.

Vol.8. Motets for 3,4 and 5 voices. 1939.

Vol.9. Motets for 6,8 and 9 voices. 1939.

Vol.10. English liturgical music. 1948.

Vol.11. English anthems. 1948.

Vol.12. Psalmes, Sonnets and Songs. (1588). 1948.

Vol.13. Songs of Sundry Natures. (1589). 1949.

Vol.14. Psalmes, Songs and Sonnets. (1611). 1949.

Vol.15. Madrigals recovered from Manuscript, and Secular Songs for Solo Voice. 1948.

Vol.16. Rounds and Canons; and Sacred Songs for Solo Voice. 1948.

Vol.17. String Fantasies, etc. 1948.

Vol.18-20. Keyboard Works. 1950.

Byrd, William, 1542/43-1623.

...Forty-five pieces for Keyboard Instruments. Edited with introduction and notes by Stephen Davidson Tuttle. Paris, Editions de l'Oiseau-Lyre, Louise B.-M. Dyer cop.1939.

142p. incl.facsims.(music)

Most of the pieces here first published.

Byrd, William, 1542/43-1623.

My Ladye Nevells Booke by William Byrd; edited, with an introduction and notes, by Hilda Andrews... with a preface by Sir Richard Terry. London, J. Curwen & sons ltd.; Philadelphia, Curwen inc., 1926.

xLiv, 245p. front., facsimis.(music)

"This manuscript, My Ladye Nevells Booke, is still preserved at Eridge Castle in Sussex, the seat of the Marquess of Abergavenny".-  
Historical note.

Byrd, William, 1542/43-1623.

My Ladye Nevells Booke. (continued).

"Modern editions of virginal music by Byrd": p.xxxvii.

"Ms. sources consulted": p.xxxvii.

Bibliography: p.xxxviii.

California. University. Publications in Music. Vol.5.

see

Jacopo da Bologna. The Music of Jacopo da Bologna.

O Cancioneiro Musical e Poetico da Biblioteca Pública Hortênsia.

see

Joaquim, Manuel. O Cancioneiro Musical e Poetico da Biblioteca Pública Hortênsia.

Cancionero de Musicas Populares.

see

Neves, César das. Cancionero de Musicas Populares.

Cancionero de Upsala.

see

Villancicos de diuersos Autores. Cancionero de Upsala.

Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI.

see

Asenjo y Barbieri, Francisco. Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI.

Cancionero Musical Popular Español.

see

Pedrell, Felipe. Cancionero Musical Popular Español.

Cancionero Musical y Poético del Siglo XVII.

see

La Sablonare, Claudio de. Cancionero Musical y Poético del Siglo XVII.

Cântece poporale Românești din Comitatul Bihor (Ungaria).

see

Bartók, Béla. Cântece poporale Românești din Comitatul Bihor (Ungaria).

Cantica Sacra.

see

Commer, Franz. Cantica Sacra.

Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia.

see

Gieburowski, Venceslaus. Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia.

Capalavori della Polifonia Italiana. (Sec.XVI).

see

Pistone, Pier Giovanni. Capalavori della Polifonia Italiana (Sec.XVI).

- Capelle, Pierre Adolphe, 1772-ca.1830. ed.  
 La Clé du Caveau, à l'usage de tous les Chansonniers Français et  
 Étrangers, des Amateurs, Auteurs, Acteurs, Chefs d'orchestre et  
 de tous les Amis de Vaudeville et de Chanson. 4.ed., contenant  
 2350 Airs... Paris, A. Cotelle c1848.  
 2p.L.,xvi,269p.,1L.;594p.(music)  
 First edition, 1810.  
 Unaccompanied melodies.
- Capolavori Polifonici del Secolo XVI.  
 see  
 Somma, Bonaventura. Capolavori Polifonici del Secolo XVI.
- Carpio, Lope Felix de Vega.  
 see  
 Vega Carpio, Lope Felix de, 1562-1635.
- Carse, Adam von Ahn, 1878- ed.  
 Old English Dance Tunes, 17th Century.  
 see  
 Playford, John. Old English Dance Tunes, 17th Century.
- Casimiri, Raffaele Casimiro, 1880-1943. ed.  
 Anthologia Polyphonica Auctorum Saeculi XVI paribus Vocibus. Cura  
 et Studio Raph. Casimiri... v.1-2. Roma, Edizioni "Psalterium"  
 c1932?.  
 2v.  
 For 3 to 8 voices unaccompanied. Latin words.  
 Vol.1, 3d.ed.; v.2,cop.1932.
- Casimiri, Raffaele Casimiro, 1880-1943. ed.  
 Societas Polyphonica Romanae. Repertorium.  
 see  
 Societas Polyphonica Romanae. Repertorium.
- Castrillo Hernández, Gonzalo ed.  
 Antología Musical; Siglo de Oro de la Música Litúrgica de España.  
 see  
 Elúsitiza, Juan B de. Antología Musical; Siglo de Oro de la  
 Música Litúrgica de España.
- Cathedral Music.  
 see  
 Arnold, Samuel. Cathedral Music.  
 Boyce, William. Cathedral Music.  
 Page, John. Harmonia Sacra.
- Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Antiphonary. Salisbury.  
 Antiphonale Sarisburiense.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church, Roman.  
 Liturgy and Ritual. Antiphonary. Salisbury. Antiphonale Saris-  
 buriense.



Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury.  
Graduale Sarisburiense.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church, Roman.  
Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury. Graduale Sarisburiense.

Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury.  
The Plainchant of the Ordinary of the Mass.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church, Roman.  
Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury. The Plainchant of the  
Ordinary of the Mass.

Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Troper.

The Winchester Troper, from Mss. of the Xth and XIth Centuries, with  
other Documents illustrating the History of Tropes in England and  
France. Edited by Walter Howard Frere... London: Harrison and  
sons, printers, 1894.

xlvii, 248p. 6 pl.(music) 27 facsim.(music) (Added t.-p.: Henry  
Bradshaw Society... Publications, Vol.VIII.)

Some of the facsimiles are accompanied by "elucidatory plates  
printed in music type".

"List of mss. and printed authorities": p.xlii-xliv.

Contents:

The Winchester troper.- The Canterbury troper.- Worcester greater  
tropes.- St. Alban's greater tropes.- Dublin greater tropes.-  
English troper in Pamelius' Liturgicon.- Trope of Benedicamus.-  
Appendix: St. Magioire troper. St. Martial troper. Extraits from  
the Novalaise troper.

Cauchie, Maurice comp.

Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle à quatre et cinq Voix,  
pour soli ou Choeur mixtes, mises en partition. Paris, Rouart,  
Lerolle & Cie., 1926.

57p. (Les Concerts de la Renaissance.)

Contains vocal and instrumental music of the 16th century.

Contains compositions by Jacques Arcadelt, de Bussy, Pierre Certon,  
Guillaume Costeley, Godard, Claude Goudimel, Nicolas Millot, le  
Moynes, Passereau ou Janequin, Pierre de la Rue, P. Sandrin,  
Claude de Sermisy, and Guillaume du Tertre.

Cembalisti Italiani del Settecento.

see

Benvenuti, Giacomo. Cembalisti Italiani del Settecento.

Cent Motets du XIIIe Siècle.

see

Aubry, Pierre. Cent Motets du XIIIe Siècle.

Chambonnières, Jacques Champion de, 1602?-1672.

...Oeuvres complètes de Chambonnières. Publiées par Paul Brunold et André Tessier. Paris, Éditions M. Senart, 1925.  
xxiii, 132p. facsim. (Les Maîtres Français du Clavecin.)

La Chanson Populaire.

see

Wecklerlin, Jean Baptiste Théodore. La Chanson Populaire.

Le Chansonnier Cangé.

see

Beck, Jean Baptiste. Anthologie de cent Chansons Trouvères et de Troubadours des XIIe et XIIIe Siècles.

Beck, Jean Baptiste. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères. No.1, t.1-2.

Chansonnier d'Arras.

La Chansonnier d'Arras, reproduction en phototypie: introduction par Alfred Jeanroy... Paris 1925.

19p., facsim.(lxiv numb.L. vignettes, initials)

"Volume offert aux membres de la Société des anciens textes français pour le cinquantenaire, tiré à 1,000 exemplaires, dont 200 mis dans le commerce chez E. Champion, Paris..."

The manuscript volume which includes the "Chansonnier" is in the Bibliothèque municipale, Arras, where it bears the number 139 (formerly 657). The "Chansonnier" (32p., numbered 129 to 160) has lost several leaves, and the remaining ones are not bound in order. It is assigned to the late 13th or early 14th century and shows a close relationship to Vatican ms. Reg. 1490. Besides the songs (with music) it includes a section of 32 "jeux partis." cf. Introd.

Leaves of facsimile printed on one side only; arranged in proper sequence and renumbered (as in collation) by the editor.

Le Chansonnier de l'Arsenal.

see

Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198). Le Chansonnier de l'Arsenal.

Chansonnier du XVIe Siècle.

see

Bordes, Charles. Chansonnier du XVIe Siècle.

Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.

see

Beck, Jean Baptiste. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.

Chansons populaires des Provinces Belges.

see

Closson, Ernest. Chansons populaires des Provinces Belges.

Chansons populaires du XVe et XVIe Siècles.

see

Gerold, Théodore. Chansons populaires du XVe et XVIe Siècles.

Chansons populaires du Pays de France.

see

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore. Chansons populaires du Pays de France.

Chansons und Tänze.

see

Attaignant, Pierre. Chansons und Tänze.

Chants d'Eglise à plusieurs Voix des Anciens Compositeurs Polonais.

see

Cichocki, Jos. Chants d'Eglise à plusieurs Voix des Anciens Compositeurs Polonais.

Chants de la Sainte-Chapelle tirés de Manuscrits du XIIIe Siècle.

see

Clément, Felix. Chants de la Sainte-Chapelle tirés de Manuscrits du XIIIe Siècle.

Chants et Chansons populaires de la France. Première et-troisième série. Paris, H.L. Delloye, 1843.

3v. illus.(incl.music)

Each volume has added t.-p. engraved.

Cover of 3d. series dated 1844.

Engravings after Steinhall, Trimolet, Daubigny, and others. Text on pages containing illustrations is also engraved.

A few "notices" in the 1st series, most of those in the 2d. series, and all of those in the 3d. series are by T.M. Dumersan; the rest are by Curry, Le Roux de Lincy, and others.

Piano accompaniments by H.R. Colet.

Chants et Chansons populaires de la France; notices par Dumersan, accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par Mm. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny etc.... Paris, Garnier frères 187-?.  
4v. illus.

Added t.-p., illustrations, and part of text engraved.

First edition 1843; new edition, of which this is apparently a reissue, 1848-60.

The notices in v.1-3 are by Dumersan, Curry, Le Roux de Lincy, and others.

Vol.4 has title: Chansons populaires des Provinces de France; notices par Champfleury (i.e. Jules Fleury), accompagnement de piano par J.-B. Weckerlin, illustrations par Mm. Bida, Bracquemond, Catenacci, etc.

Contents:

t.1. Chants guerriers et patriotiques. Chansons bachiques.

t.2. Chansons et Chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques.

t.3. Chansons choisies. Romances. Rondes et complaints.

t.4. Noël. Chansons de Mai. Ballades. Chansons de Métiers. Rondes. Chansons de Mariées.

## Chants nationaux Russes.

see

Philippov and Rimskii-Korsakov. Chants nationaux Russes.

## Chants populaires Russes.

see

Proukunin, K. and Tchaikovskii, Peter Ilich. Chants populaires Russes.

## Chappell, William, 1809-1888. ed.

Old English Popular Music, by William Chappell, F.S.A. A new ed. with a preface and notes, and the earlier examples entirely revised by H. Ellis Wooldridge... London, Chappell & Co. [etc.]; New York, Novello, Ewer & Co., 1893.

2v. front.(facsim.)

First published 1838-40 as "A Collection of National English Airs" which was afterwards expanded into his "Popular Music of the Olden Time" (1859, 2 vols.). Part of the latter edition was published under title "The Ballad Literature and Popular Music of the Olden Time".

## Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, cop.1880.

40v.

## Contents:

Beaujoyeux. Le Ballet-Comique de la Reine. c188-?

Cambert, R. Les Peines &amp; les Plaisirs de l'Amour. c188-?

Cambert, R. Pomone. c188-?

Campra, A. L'Europe Galante. c188-?

Campra, A. Les Fêtes Vénitiennes. c188-?

Campra, A. Tancredi. c188-?

Catel, C.S. Les Bayadères. c188-?

Colasse, P. and J.B. Lully. Les Saisons. c188-?

Colasse, P. Thétis et Pélée. c188-?

Destouches, A.C. and M.R. de Lalande. Les Éléments. c188-?

Destouches, A.C. Issé. c188-?

Destouches, A.C. Omphale. c188-?

Grétry, A.E.M. La Caravane du Caire. c188-?

Grétry, A.E.M. Céphale &amp; Procris. c188-?

Le Sueur, J.F. Ossian ou les Bardes. c188-?

Lully, J.B.de. Alceste. c188-?

Lully, J.B.de. Armide. c1878.

Lully, J.B.de. Atys. c188-?

Lully, J.B.de. Bellérophon. c188-?

Lully, J.B.de. Cadmus et Hermione. c188-?

Lully, J.B.de. Isis. c188-?

Lully, J.B.de. Persée. c188-?

Lully, J.B.de. Phaéton. c188-?

Lully, J.B.de. Proserpine. c188-?

Lully, J.B.de. Psyché. c1878.

Lully, J.B.de. Thésée. c1877.

Philidor. Ernélinde. c188-?

Piccinni, N. Didon. c188-?

## Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais. (continued).

- Piccinni, N. Roland. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Castor et Pollux. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Dardanus. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Les Fêtes d'Hébé. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Hippolyte et Aricie. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Les Indes Galantes. c188-?₃  
 Rameau, J.P. Platée. c1884₃  
 Rameau, J.P. Zoroastre. c188-?₃  
 Sacchini, A.M.G. Chimène ou le Cid. c188-?₃  
 Sacchini, A.M.G. Renaud. c188-?₃  
 Saliéri, A. Les Danaïdes. c188-?₃  
 Saliéri, A. Tarare. c188-?₃

## Chilesotti, Oscar, 1848-1916. ed.

- Biblioteca di Rarità Musicali. Milan, G. Ricordi c1884-1915₃  
 9v.  
 Contents:  
 Vol.1. Caroso, F. ...Nobilità di dame... c1884?₃  
 Vol.2. Picchi, G. Balli d'Arpicordo. c1884?₃  
 Vol.3. Stefani, G. Affetti Amorosi. c1885₃  
 Vol.4. Marcello, B. Arianna. c1885?₃  
 Vol.5. Vecchi, O. Arie, Canzonette e Balli. c1892₃  
 Vol.6. Frescobaldi, G. Partite Sopra La Romanesca, La monicha,  
 Ruggiero e La Follia. c1908₃  
 Vol.7. Besard, J.P. Airs de Court (secolo XVI) dal Thesaurus  
 Harmonicus.  
 Vol.8. Chilesotti, O., ed. Musica del Passato. 1895.  
 Vol.9. Besard, J.B. Madrigali, Villanelle ed Arie di Danza del  
 Cinquecento. 1915.

## Chilesotti, Oscar, 1848-1916. ed.

- ...Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento, trascrizioni in  
 Notazione Moderna, di Oscar Chilesotti. Lipsia, Breitkopf &  
 Härtel cpref.1890₃ Publ.pl.no. 18821.  
 ix,101p. facsim.(music)  
 Transcribed into modern notation on 1 staff.  
 Preface in Italian and German.  
 T.-p. illustrated.

## Chilesotti, Oscar, 1848-1916. ed.

- Lautenspieler des XVI Jahrhunderts. (Liutisti del Cinquecento.)  
 Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst,  
 von Oscar Chilesotti. Leipzig, Breitkopf & Härtel cpref.1891₃  
 Publ.pl.no. 19293.  
 xv,248p. facsim.  
 Reprinted by the publishers in 1926.  
 Transcribed into modern notation on 1 staff.  
 Preface in Italian and German.  
 T.-p. illustrated.  
 Contains compositions by William Ballet, J.C. Barbetta, Bernardo  
 Gianoncelli detto il Barnardello, G.B. Besardo, Fabritio Caroso,  
 Gabriel Fallamero, Francesco da Milano, Vincentio Galilei, Simon

Chilesotti, Oscar, 1848-1916. ed.

Lautenspieler des XVI Jahrhunderts. (continued).

Gintzler, Gio. Battista dalla Gostena, Giacomo Gorzanis, Mersenne Marin, Joanne Matelart, Simone Molinaro, Cesare Negri, Hans Newsidler and G.A. Terzi.

Choir Responses.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Choir Responses.

Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849.

Werke. Herausgegeben von W. Bargiel, J. Brahms, A. Franck, F. Liszt, C. Reinecke, E. Rudorff. (Erste Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1878-1880.

14v.

Revisionsbericht in 3 pts. and Supp. in 3 pts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1878-1902.

Contents:

Vol.1. Balladen.

Vol.2. Etüden.

Vol.3. Mazurkas.

Vol.4. Nottunes.

Vol.5. Polonaisen.

Vol.6. Präludien.

Vol.7. Rondos und Scherzos.

Vol.8. Sonaten.

Vol.9. Walzer.

Vol.10. Verschiedene Werke.

Vol.11. Trio und Duos.

Vol.12. Orchesterwerke (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22).

Vol.13. Nachlass. 35 Pianofortewerke.

Vol.14. Lieder und Gesänge.

Supplement: 3 unveröffentlichte Klavierstücke nach den im Besitz der Familie Joseph Elsner befindlichen Original-Handschriften.

Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849.

Complete Works, according to the autographs and original editions with critical commentary. Editor, Ignacy J. Paderewski, collaboration, Ludwik Bronarski and Józef Turczyński, with reproductions of portraits and manuscripts. Warsaw, Fryderyk Chopin Institute, 1949.

13v. port., facsims.

Contents:

Vol.1. Preludes for piano.

Vol.2. Studies for piano.

Vol.3. Ballades for piano.

Vol.4. Impromptus for piano.

Vol.5. Scherzos for piano.

Vol.6. Sonatas for piano.

Vol.7. Nocturnes for piano.

Vol.8. Polonaises for piano.

Vol.9. Waltzes for piano.

Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849.

Complete Works. (continued).

Vol.10. Mazurkas for piano.

Vol.11. Fantasia, Berceuse, Barcarolle for piano.

Vol.12. Rondos for piano and for 2 pianos.

Vol.13. Concert allegro. Variations for piano.

Chor- und Hausmusik aus älter Zeit.

see

Wolf, Johannes. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit.

Choralis Constantinus. Book III.

see

Isaac, Heinrich. Choralis Constantinus. Book III.

Choralvorspiele alter Meister.

see

Straube, Karl. Choralvorspiele alter Meister.

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens, herausgegeben vom Kirchenchor-  
Verband der Evangelisch- Lutherischen Landeskirche Sachsens. Heft  
D. 71 ein-, zwei-, und dreistimmige Chöre mit und ohne Begleitung  
(insbesondere auch für Kinder- und Frauenchor verwendbar)

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1931.

lv.

Contains compositions by Arnoldus de Bruck, S. Calvisius, K.C.

Dedekind, Adam Gumpelzhaimer, A. Hammerschmidt, J.E. Kindermann,

Vincent Lübeck, Georg Neumark, Michael Prätorius, Baltasar

Resinarius, J.H. Schein, Heinrich Schütz, Johann Staden, and

Franz Tunder.

Das Chorwerk. Heft 1- . Berlin, G. Kallmeyer, 1929-

(Ausgabe Kallmeyer).

nos.

Editor: Heft 1- , F. Blume.

Heft 21, 29 are also Heft 1-2 "der vom Musik-Institut der Universität  
Tübingen unter Leitung von Prof. Dr. Karl Hasse herausgegeben

Reihe 'Denkmäler der Tonkunst in Württemberg'."

Contents:

Jahrg.1.

No.1. Josquin des Prés. Missa Panga Lingua. 1929.

No.2. Jacobus Vaet. Sechs Motetten. 1929.

No.3. Josquin des Prés und andere Meister. Weltliche Lieder. 1930.

No.4. Johannes Ockeghem. Missa Mi-Mi. 1930.

No.5. Adrian Willaert und andere Meister. Italienische Madrigale.  
1930.

Jahrg.2.

No.6. Thomas Stoltzer. Der 37. Psalm. "Erzürne dich nicht".

No.7. Heinrich Isaac. Missa Carminum.

No.8. Adrian Willaert und andere Meister. Volkstümliche Italien-  
ische Lieder. 1930.

No.9. Heinrich Finck. Acht Hymnen.

No.10. Giovanni Gabrieli. Drei Motetten.

## Das Chorwerk. (continued).

- No.11. Pierre de la Rue. Requiem und eine Motette.  
Jahrg.3.
- No.12. Johann Hermann Schein. Sechs deutsche Motetten.
- No.13. Orlando Lasso. Madrigale und Chansons.
- No.14. Lasso, Hassler, Hieronymus Praetorius, Sweelinck und Schein.  
Sieben chromatischen Motetten.
- No.15. Johannes Lupi. Zehn weltliche Lieder.
- No.16. Johann Theile und Christoph Bernhard. Zwei Kurzmessen.
- No.17. Henry Purcell. Fünf geistliche Chöre.  
Jahrg.4.
- No.18. Josquin des Prés. Vier Motetten.
- No.19. Guillaume Dufay. Zwölf geistliche und weltliche Werke.
- No.20. Josquin des Prés. Missa da Pacem.
- No.21. Heinrich Finck. Missa in Summis.
- No.22. Gilles Binchois. Sechzehn weltliche Lieder.
- No.23. Josquin des Prés. Drei Evangelien-Motetten.  
Jahrg.5.
- No.24. Melchoir Franck. Fünf Hohelied-Motetten.
- No.25. Antonio Caldara. Ein Madrigal und achtzehn Kanons.
- No.26. Thomas Selle. Johannes-Passion.
- No.27. Christoph Demantius. Deutsche Johannes-Passion.
- No.28. Gallus Dressler. Fünf Motetten.  
Jahrg.6.
- No.29. Peter Schöffler. Fünfzehn deutsche Lieder. 1513.
- No.30. Josquin des Prés, M. le Maistre, J. Regnart, de Vento,  
Utendal, Hollander, und andere Meister. Acht Lied- und Choral-  
Motetten.
- No.31. Aulen. Missa.
- No.32. Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts, Heinrich Finck,  
Adam v. Fulda und andere. Zwölf Hymnen.
- No.33. Josquin des Prés. Drei Psalmen.
- No.34. Orlando Lasso. Busstränen des heiligen Petrus. Part 1.  
Jahrg.7.
- No.35. Nordische Schüler Giovanni Gabriellis, Johann Grabbe, Mogens  
Pederson, Hans Nielsen. Neun Madrigale.
- No.36. Joh. Hermann Schein and Christoph Demantius. Der 116. Psalm.
- No.37. Orlando Lasso. Busstränen des heiligen Petrus. Part 2.  
Folge II.
- No.38. Melchior Franck. Musikalische Bergreihen.
- No.39. Christoph Demantius. Vier deutscher Motetten.
- No.40. Alessandro Grandi. Drei Konzertierende Motetten.  
Jahrg.8.
- No.41. Orlando Lasso. Busstränen des heiligen Petrus. Part 3.  
Folge III.
- No.42. Josquin des Prés. Missa de beata Virgine.
- No.43. Karnevalslieder der Renaissance, zu 3-4 Stimmen.
- No.44. Johannes Hähnel (Galliculus). Ostermesse.
- No.45. Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts aus fremden Quellen.
- No.46. Johannes Martini. Drei geistliche Gesänge, zu 4 Stimmen.  
Jahrg.9.
- No.47. Balthasar Harzer (Resinarius). Summa passionis secundum  
Johannem.



Das Chorwerk. (continued).

No.48. Orlando Lasso. Prophetiae, Sibyllarum.

No.49. Guillaume Dufay. Sämtliche Hymnen.

No.50. Johannes Georg Kühnhausen. Passion nach dem Evangelisten Matthäus. 1938.

No.51. Lambert de Sayve und Michael Praetorius. Teutsche Liedlein. 1938.

No.52. Augustin Pflieger. Passionsmusik über die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (um 1670). 1938.

Chrysander, Friedrich, 1826-1901. ed.

Denkmäler der Tonkunst.

see

Denkmäler der Tonkunst.

Church Music, Collection of Ancient.

see

Motett Society. "Collection of Ancient Church Music."

Church of England. Liturgy and Ritual. Evening Canticles.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. Evening Canticles.

Church of England. Liturgy and Ritual. Mass for the Dead.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. Mass for the Dead.

Church of England. Liturgy and Ritual. The Musick of the Mass for the Dead.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. The Musick of the Mass for the Dead.

Church of England. Liturgy and Ritual. An Order for Compline.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. An Order for Compline.

Church of England. Liturgy and Ritual. Services in Holy Week.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. Services in Holy Week.

Chybński, Adolf, 1880- ed.

Denkmäler altpolnischer Musik.

see

Denkmäler altpolnischer Musik.

- Cichocki, Jos. ed.  
 Chants d'Eglise à plusieurs Voix des Anciens Compositeurs Polonais.  
 Warsaw, 1838-1839.  
 2v.  
 Contents:  
 Vol.1. Gomolka, N. Psalmen. (1539-1609). New ed. by J.W. Reiss, 1923.  
 Vol.2. Gorczycki, Greg. Messen. (1660-1734).

Clásicos Españoles de la Música.

see

Asociación Patriótica Española. Clásicos Españoles de la Música.

I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale diretta da  
 Gabriele d'Annunzio. Milano, Società Anonima Notari La Santa,  
 1919-1921.

36v.

Contents:

- Bd.1. A. Banchiere: Musiche Corali.  
 Bd.2. C.B. Bassani: Canzoni.  
 Bd.3. L. Boccherini: Sonate.  
 Bd.4. G. Caccini: Arie.  
 Bd.5. G. Carissimi: Oratorii.  
 Bd.6. G. Cavazzoni: Composizioni.  
 Bd.7. L. Cherubini: Le duo Giornate.  
 Bd.8. M. Clementi: Sonate.  
 Bd.9. A. Corelli: Sonate.  
 Bd.10. E. del Cavaliere: Rappresentazione di Anima e di Corpo.  
 Bd.11. F. Durante: Sonate, Toccate e Divertimenti.  
 Bd.12. G. Frescobaldi: Sonate.  
 Bd.13. B. Galuppi: Il Filosofo di Campagna.  
 Bd.14. Gesualdo da Venosa: Madrigali.  
 Bd.15. N. Jommelli: La Passione di Gesù Cristo.  
 Bd.16. P. Locatelli e F.G. Bertoni: Composizioni.  
 Bd.17. B. Marcello: Cantate.  
 Bd.18. G.B. Martini: Sonate.  
 Bd.19. C. Monteverdi: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda.  
 Bd.20. G. Paisiello: La Pazza per Amore.  
 Bd.21. P.L. da Palestrina: Canzonette e Madrigali.  
 Bd.22. P.D. Paradisi: Sonate.  
 Bd.23. G.B. Pergolese: Opere.  
 Bd.24. J. Peri: L'Euridice.  
 Bd.25. N.A. Porpora: Sonate.  
 Bd.26. M. Rossi: Composizioni.  
 Bd.27. G. Rutini: Sonate.  
 Bd.28. G.B. Sammartini: Sonate.  
 Bd.29. P.G. Sandoni e Serini: Sonate.  
 Bd.30. A. Scarlatti: Cantate.  
 Bd.31. D. Scarlatti: Composizioni.  
 Bd.32. G. Tartini: Sonate.  
 Bd.33. F. Turrini: Sonate.  
 Bd.34. F.M. Veracini: Sonate.  
 Bd.35. A. Vivaldi: Le Stagioni.  
 Bd.36. D. Zipoli: Composizioni.

I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane, diretta da Gabriele d'Annunzio e dai Maestri, G.F. Malipiero, Carlo Perinello, Ildebrando Pizzetti, F. Balilla Pratella. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1918-1920. 36v.

This publication began to come out in single pamphlets. Later all works of one composer were combined in one volume. (see "I Classici della Musica Italiana").

Contents:

- Quaderno 1-3. Banchieri, A. Musiche Corali. 1919. 3v.  
 Quaderno 4-8. Bassani, G.R. Cantate a una voce. 1919. 5v.  
 Quaderno 9-12. Caccini, G. Le nuove Musiche. 1919. 4v.  
 Quaderno 13-18. Carissimi, G. Oratorii. 1918-19. 3v.
- Quaderno 23-27. Cavazzoni, G. Dal I e II libro di Intavolature per Organo. 1919. 4v.  
 Quaderno 28-34. Corelli, A. Sonate. Op.V per Violino. 1919. 7v.  
 Quaderno 35-36. Cavaliere, E. del. Dalla Rappresentazione di anima et di corpo.  
 Quaderno 40-42,303. Durante, F. Sonate, Toccate e Divertimenti per Pianoforte. 1919.  
 Quaderno 43-47. Frescobaldi, G. Composizione per Organo e Cembalo. 1919. 4v.  
 Quaderno 54-58. Galuppi, B. Da "Il filosofo di Campagne". 1919. 5v.  
 Quaderno 59-62. Gesualdo, C. Madrigali a 5 Voci. 1919. 4v.  
 Quaderno 63-66. Jommelli, N. De La Passione di Gesù Cristo. 1919. 4v.  
 Quaderno 67-69. Marcello, B. Cantate a una Voce. 1919. 3v.  
 Quaderno 70-71. Marcello, B. Composizioni per Cembalo od Organo. 1920. 2v.  
 Quaderno 72-75. Martini, G.B. Sonate per Pianoforte. 1919.  
 Quaderno 79. Monteverdi, C. Composizioni varie: Lamento d'Arianna. 1919.  
 Quaderno 80-81. Paisiello, G. Dalla "Nina". 1919. 2v.  
 Quaderno 82-84. Palestrina, G.P.da. Madrigali a 4 e 5 Voci. 1919. 3v.  
 Quaderno 85,88,304-305. Paradisi, P.D. Sonate per Pianoforte. 1919.  
 Quaderno 89-90. Pergolesi, G.B. La Serva Padrona. 1920.  
 Quaderno 91-92. Pergolesi, G.B. Livietta e Tracollo. 1920.  
 Quaderno 93,94,306,307. Pergolesi, G.B. Stabat Mater.  
 Quaderno 95-96. Peri, J. Da l'Euridice. 1919. 2v.  
 Quaderno 104-107. Porpora, N.A. Sonate per Viole e Pianoforte. 1919.  
 Quaderno 110-113. Rossi, M.A. Composizioni per Organo e Cembalo. 1920. 4v.  
 Quaderno 114-119. Sammartini, G.B. Sonate Notturme. Op.VII. 1919-20. 6v.  
 Quaderno 120-125. Scarlatti, A. Cantate ad una Voce. 1920. 6v.  
 Quaderno 126-130. Scarlatti, D. Sonate per Pianoforte. 1919. 5v.  
 Quaderno 131-136. Tartini, G. Sonate per Violino. 1919. 3v.  
 Quaderno 139-144. Veracini, F.M. Sonate per Violino. 1919. 6v.  
 Quaderno 145-150. Zipoli, D. Composizioni per Organo e Cembalo. 1919. 6v.

## I Classici della Musica Italiana. (continued).

- Quaderno 155-156. Bertoni, F.G. Quartetto n.3, riduzione per Pianoforte a 4 Mani. 1920.
- Quaderno 164-165. Boccherini, L. Sonate per Violoncello e Piano, B flat major, C major. 1919. 2v.
- Quaderno 172-173. Cherubini, L. Arie per Canto e Pianoforte. 1919. 2v.
- Quaderno 176-181. Clementi, M. Sonate per Pianoforte. 1919.
- Quaderno 205. Locatelli, P. and F.G. Bertoni. Composizioni per Pianoforte a Quattro Mani. 1919.
- Quaderno 224-225. Monteverdi, C. Il Combattimento di Tancredi e Clorinda per Canto e Pianoforte. 1919.
- Quaderno 266-267. Sandoni, P.G. Sonate per Cembalo trascritte per Pianoforte e cura di F. Balilla Pratella. «1921?»
- Quaderno 276-281. Rutini, G. Sonate per Pianoforte. 1919.
- Quaderno 284. Serini, G. Sonate per Cembalo. 1921.
- Quaderno 286-288. Turrini, F. Sonate trascritte per Pianoforte. 1919.
- Quaderno 289. Corelli, A. Concerto grosso. Nr.7. Op.6. (Reduction per Pianoforte a Quattro Mani).
- Quaderno 290. Corelli, A. Concerto grosso. Nr.3. Op.6. (Reduction per Pianoforte a Quattro Mani).
- Quaderno 294-297. Vivaldi, A. Concerti delle Stagioni. Op.VIII. 1920.
- Quaderno 303. See Quaderno 40.
- Quaderno 304-305. See Quaderno 85.
- Quaderno 306-307. See Quaderno 93.

## I Classici Musicali Italiani. Fondazione Eugenio Bravi. v.1-13,15.

Milano, I Classici Musicali Italiani, 1941-1943.

14v.

Vol.14 was not published «no.14 not used!»

Contents:

- Vol.1. Cavazzoni, M.A. Fogliano, J., Segni, J. Composizioni per Organo.
- Vol.2. Marcello, B. Cantate per Contralto e per Soprano.
- Vol.3. Giardini, F. Sonate per Cembalo con Violino o Flauto.
- Vol.4. Boccherini, L. Sonate op.5 per Cembalo con Violino Obbligato.
- Vol.5. Gabrieli, A. Musiche di Chiesa.
- Vol.6. Giardini, F. Quartetti op.23 n.3 e 4.
- Vol.7. Piccinni, N. La Buona Figliola.
- Vol.8. Marcello, B. Gioàz.
- Vol.9. Monteverdi, C. L'Orfeo.
- Vol.10. Sigismondo d'India. Madrigal: a 5 Voci.
- Vol.11. Martini, G.B. Concerti per Cembalo e Orchestra.
- Vol.12. Grazioli, G.B. Dodici Sonate per Cembalo.
- Vol.13. Scarlatti, A. Primo e Secondo Libro di Toccate.
- Vol.15. Graziani, C. Sei Sonate per Violoncello e Basso Continuo, op.3.

Claude le Jeune.

see

Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.

La Clé du Caveau.

see

Capelle, Pierre Adolphe. La Clé du Caveau.

Clemens non Papa, 16th century.

Opera Omnia. Edidit K. Ph. Bernet Kempers. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1951-

v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.4.)

Number of volumes not yet determined.

Contents: (published).

Vol.1. Fasc.1. Missa Misericorde. 1951.

Fasc.2. Missa Virtute Magna. 1954.

Fasc.3. Missa En Espoir. 1954.

Fasc.4. Missa Ecce quam bonum. 1954.

Vol.2. The 4 Books of Psalms. (Souterliedekens). 1953.

Clément, Felix, 1833-1885. ed.

Chants de la Sainte-Chapelle tirés de Manuscrits du XIIIe Siècle, traduits et mis en Parties avec accompagnement d'orgue par Félix Clément... Avec une introduction par Didron aîné... Paris, V. Didron c1849.

15p.,19L. incl.front.,facsim.,illus.,pl.

Music for 1 to 4 voices with organ acc., Latin words, 18L. at end.

Contents: Regnantem sempiterna. Haec est clara dies. Orientis paribus. Concordi laetitia. Ecce panis. Qui regis sceptra. Salve virgo. Domine salvam. Patrem parit. Versets et répons.

Clementi, Muzio, 1752-1832. ed.

Clementi's Selection of Practical Harmony, for the Organ or Piano-forte; containing Voluntaires, Fugues, Canons and other Ingenious Pieces. By the most eminent composers. To which is prefixed an Epitome of Counterpoint by the Editor. London, Printed by Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis, No.26 Cheapside, 1811-1815.

4v.

Contents:

Vol.I.

Treatise on Harmony and Counterpoint by Clementi.

Kirnberger. Two Voluntaries in F. Four Fugues, in C sharp minor,

A minor, B flat, and D minor. Gavotte in D minor. Fugue in D.

Prelude and Fugue in G. Fugue and Polonaise in E flat. Fugue and

Polonaise in F minor and major. Prelude and Fugue in C.

A set of Canons by C.P.E. Bach, Fasch, Turini, Padre Martini, and A. da Vallerano.

Caresano. Double Fugue in C.

Perti, Antonio. Fugue in D.

Bach, C.P.E. Canon in G.

Haydn, Joseph. Minuet and Trio in E minor.

Bach, C.P.E. Two minuets.

Handel. Fugue in B minor.

Porpora. Six Fugues, in A,G,D,B flat, G minor and C.

Albrechtsberger. Nine Fugues, in B minor, E, A minor, F, C, E flat, C, A minor, and A.

Telemann. Fughetta in D.

Clementi, Muzio, 1752-1832. ed.

Clementi's Selection of Practical Harmony. (continued).

Eberlin, J.E. Five Voluntaries and Fugues, in D minor, A minor, E minor, C and F.

Umstatt. Voluntary and Fugue in G minor.

Marpurg. Prelude and Fugue in G.

Mozart. Fugue in D minor from the Requiem, arranged by Clementi.

Bach, C.P.E. Two Voluntaries and Fugues, in A and D minor. Fantasia and Fugue in G minor. Voluntary and Fugue in F minor.

Bach, Ernest. Fantasia and Fugue in F.

Bach, Joh. Seb. Organ Fantasia in G, arranged. Suite (5th French) in G.

#### Vol.II.

Albrechtsberger. Six Fugues, in G, B minor, G, G minor, D, and D minor.

Eberlin. Four Voluntaries and Fugues, in G minor, D, G, and E minor.

Mozart. Fantasia in F minor, arranged.

Bach, C.P.E. Fantasia and Fugue in C minor. Fantasia in C. Voluntary and Fugue in C minor. Organ Sonata in B flat.

Bach, Joh. Seb. Toccata and Fugue in D minor.

Handel. Eleven Fugues, in G minor, C minor, B flat, A minor, G, B minor, G minor, F sharp minor, D minor, F, and F minor.

Padre Martini. Four Sonatas, in F minor, G minor, A and E minor.

Scarlatti, A. Fugue in F minor.

Scarlatti, D. Two Fugues in D minor and G minor. (the 'Cat's Fugue').

Frescobaldi. Two Canzone in G minor and G. Three Fugues, in D minor, G minor, and E minor. Canzona in F. Corrente in F minor. Toccata in F.

#### Vol.III.

Bach, W.F. Fugue and Capriccio in D minor. Two Polonaises in F.

Fugue in D. Adagio in B minor. Vivace in D. Polonaise in D. Fugue and Polonaise in C. Two Fugues, in C minor and B flat. Two Polonaises in B flat and G minor. Fugue and Polonaise in E flat. Fugue and Polonaise in E minor. Polonaise in E. Fugue and Polonaise in F minor. Fugue and Polonaise in C minor.

Bach, C.P.E. Fantasia in C minor. Fugue in C minor for organ by J.S. Bach, wrongly attributed to C.P.E. Bach. Rondo in C minor. Fantasia in C. Fugue in C minor on the name 'Bach'. Allegro in C. Andantino in C minor. Presto in C minor. Allegro in C. Sonata in F, and Sinfonia in F.

Bach, J.C.F. Fugue in C minor. Rondo in C. Minuet in C. Polonaise in G. Sonata in C. Two Sonatas in E and C minor.

Bach, J.S. Two Fugues, in A minor and C.

#### Vol.IV.

Padre Martini. Nine sonatas- in E minor, B minor, D, D minor, B flat, G, C minor, C and F.

Albrechtsberger. Twenty-one Fugues- in F, F minor, G, G minor, A and A minor; (these preceded by 'Candenzas or Preludes') in D, A, E, E minor, G, B flat and C; (these with Preludes) in D minor, E minor, G, A minor, B minor; (the rest without Preludes) in D

- Clementi, Muzio, 1752-1832. ed.  
 Clementi's Selection of Practical Harmony. (continued).  
 minor- 'Christus resurrexit', in C- 'Alleluja' in C- 'Alleluja'-  
 'Ite Missa est'.
- Closson, Ernest, 1870- ed.  
 Chansons populaires des Provinces Belges. Anthologie, introduction,  
 harmonisations et notes... Traduction Néerlandaise par I. Rogaert.  
 [2.ed.] Brussel, Schott frères [pref.1949]  
 2v.  
 First edition, 1905.  
 Collection of folk-songs.
- Codax, Martin, 14th century.  
 ...Las Siete Canciones de Amor; Poema Musical del Siglo XII, publi-  
 case en facsímil, ahora por primera vez, con algunas notas recopiladas,  
 por Pedro Vindel... Madrid, [Imprenta de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1915.]  
 14p., 10L. facsims.
- Colección de Vihuelistas Españoles del Siglo XVI.  
 see  
 Martínez Torner, Eduardo. Colección de Vihuelistas Españoles del  
 Siglo XVI.
- Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI.  
 see  
 Commer, Franz. Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI.
- Collection of Ancient Church Music.  
 see  
 Motett Society. [Collection of Ancient Church Music.]
- A Collection of Songs and Madrigals by English Composers of the Close  
 of the 15th Century.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. A Collection of Songs and  
 Madrigals by English Composers of the Close of the 15th Century.
- Collegium Musicae Novae. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 195-  
 22 nos.  
 Contents:  
 No.1. Bräutigam, Helmut. Fröhliche Musik für Flöte, Oboe und 3  
 Violinen.  
 No.2. David, Johann Nepomuk. Deutsche Tänze, Variationen über ein  
 eigenes Thema für Streichorchester.  
 No.3. Fiebig, Kurt. Concertino für Violine und Streichorchester.  
 No.4. Knapp, Arno. Concertino für Klavier und Streichorchester.  
 No.5. Koerppen, Alfred. Concerto in D für Streichorchester.  
 No.6. Raphael, Günter. Die vier Jahreszeiten, vier Variations-  
 Reihen für Streichorchester, op.77, Teil I.  
 No.7. Rohwer, Jens. Heptameron, eine vierstimmige Suite.  
 No.8. Seeboth, Max. Andreana- Suite für vier Streicher.

## Collegium Musicae Novae. (continued).

- No.9. Strohbach, Siegfried. Festliche Ouvertüre für drei Geigen und Violoncello.  
 No.10. Thomas, Kurt. Erste Spielmusik, op.18a.  
 No.11. Wolpert, Franz Alfons. Banchetto musicale, Nr.1, op.25.  
 No.12. Zender, Hans. Fünf leichte Stücke für Streichorchester, op.7a.  
 No.13. Atterberg, Kurt. Suite Pastorale in modo antico, op.34.  
 No.14. Bräutigam, Helmut. Kleine Musik für Streicher.  
 No.15. Bräutigam, Helmut. Musik für Flöte und Streichorchester, op.55b.  
 No.16. Raphael, Günter. Die vier Jahreszeiten, vier Variationsreihen für Streichorchester, op.77, Teil II.  
 No.17. Thomas, Kurt. Zweite Spielmusik, op.22.  
 No.18. Zbinden, Julien François. Suite Française pour Orchestre à Cordes, op.23.  
 No.19. Zender, Hans. Divertimento, op.7b.  
 No.20. Benker, Heinz. Der Wächter auf dem Turme sass.  
 No.21. Erdmann, Dietrich. Serenade für Streichorchester und Bläser. (1952).  
 No.22. Rasch, Kurt. Moritat.

## Collegium Musicum.

see

Riemann, Hugo. Collegium Musicum.

## Collezione di Trattati e Musiche Antiche edite in Fac-simile.

see

Fantini, Girolamo. Modo per imparare a sonare di Tromba.  
 Petrucci, Ottaviano dei. Harmonice Musices Odhecaton A.

## Commemoration Folio.

see

The Liturgical Music Press, Inc. Commemoration Folio.

## Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Cantica Sacra. Sammlung geistlicher Gesänge aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Berlin, Trautwein,

2v.

Contents:

Vol.1.

1. Händel. Aus einer Kantate: "Ach Herr, mir armen Sünder".
2. Hasse. Miserere: "Tibi soli peccavi".
3. Hasse. Miserere: "Quoniam si voluisses".
- 4.a. Lotti. Psalm 50: "Aspergas me".  
 b. Lotti. Psalm 50: "Libera me de sanguinibus".
5. J. Haydn. Stabat Mater: "Quis non posset".
6. Leo. Psalm 110: "Tecum principum".
7. Durante. Lamentations Jeremiae: "Pupili facti sumus".
8. Durante. Lamentations Jeremiae: "Mulieres in Sion".
9. Astorga. Stabat Mater: "Sancta mater istud agas".
10. Graun. Te Deum Laudamus: "Te ad liberandum".
11. Graun. Te Deum Laudamus: "Dignare domine die".



Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Cantica Sacra. (continued).

12. Händel. Oratorium Joseph: "Du nanntest den armen Fremdling".
13. J.S. Bach. Messe: "Qui tollis peccata".
14. Händel. Psalm 27: "Es est der Herr, der".
15. Jomelli. Motette: "Deo patri sit gloria".
16. Händel. Psalm 95: "Erhebet hoch den Herrn".
17. C.Ph.E. Bach. Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: "Warum verliessen wir".
18. Händel. Psalm 51: "Rein mach' das Herz mir".
19. C.Ph.E. Bach. Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: "Wie nah' war uns der Tod".
20. Händel. Psalm 89: "Wohl, ach wohl, o Herr".
21. Leo. Ave Maris Stella: "Virgo singularis".
22. C.Ph.E. Bach. Oratorium, Die Israeliten in der Wüste: "Beneidenswert, die ihren Sohn".
23. Hasse. Te Deum: "Judex crederis esse".
24. Händel. Aus einem Psalm: "Gott deine Gnade".
25. Jomelli. Offertorium: "Discerne causam meam".

Vol. 2.

1. Händel. Aus einem Psalm: "O preist den Herrn".
2. Astorga. Aus dem Stabat Mater: "Fac me plagis vulnerari".
3. Händel. Aus einem Psalm: "Jehovah gedenket unser".
4. J. Haydn. Aus dem Stabat Mater: "Pro peccatis suae gentis".
5. Händel. Aus einem Psalm: "Du Gott bist gross".
6. J. Haydn. Aus dem Stabat Mater: "Flammis orcine".
7. Händel. Arie aus dem Oratorium Debora: "Gefahren verachtend".
8. Graun. Aus dem Te Deum Laudamus: "Salvum fac populum".
9. Händel. Aus dem Oratorium Joseph: "Heilig sei dieser Tag dem Land".
10. Rolle. Aus dem Oratorium Lazarus: "Wo bin ich, Wo bin ich?"
11. Händel. Aus dem Oratorium Belsazar: "Ihr Brüder freuet euch".
12. Rolle. Aus dem Oratorium Lazarus: "O Tag des Jubels!"
13. Händel. Aus dem Oratorium, Das Alexanderfest: "Denn Rache, denn Rache".
14. J.S. Bach. Aus einer Messe: "Domine, Deus".
15. Händel. Aus dem Oratorium Samson: "Bedauernswertes Los".
16. Leonardo Leo. Aus einer Messe: "Quoniam tu solus Sanctus".
17. Händel. Aus dem Oratorium Josua: "Erstürmt ist endlich".
18. Rosenmüller. Aus Psalmus VI: "Domine ne in furore".
19. Händel. Aus dem Oratorium Josua: "Mein Mass ist voll".
20. Rosenmüller. Aus Psalmus VI: "Laboravi".
21. Händel. Aus dem Oratorium, Der Messias: "Denn siehe Nacht bedeckt".
22. Graun. Aus einer Passionsmusik: "Nun darf ich mich nicht".
23. Händel. Aus dem Oratorium, Der Messias: "Warum toben die Heiden".
24. J.S. Bach. Aus der Kantate: "Du Hirte Israel".
25. J.S. Bach. Aus der Kantate: "Herr, deine Augen".

Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI, edidit Franciscus Commer. Sumptibus Societatis Batavae ad Musicam Promovendam. Berolin, Apud T. Trautwein (J. Guttentag.) (V.-VII: Maguntiae, Antverpiae et Bruxellarum ex Taberna Musices B. Schott filiorum; IX-XI: Berolini apud M. Bahn; Amstelodami apud Eck, et Lefebure (Roothaan.); XII: Berlin, M. Bahn Verlag (Früher T. Trautwein)). 1844-1858.

12v.

Contents:

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| Bd.1. Clemens non Papa:      | Erravi sicut Ovis.        |
| Vox Clamantis in Deserto.    | Hollander, Christ.:       |
| Angelus Domini.              | Saulus cum iter Faceret.  |
| Deus in Adiutorium.          | Austria Virtutis.         |
| Ego Flos Campi.              | Nobile Virtutum.          |
| Pater Peccavi in Coelum.     | Vaet, Jac.:               |
| Hollander, Christ.:          | Currite Foelices.         |
| Si ignoras te o Pulchra.     | Egressus Iesus.           |
| Hollander, Seb.:             | Bd.5. Hollander, Christ.: |
| Dum transisset Sabatum       | Inter Natos.              |
| Maria.                       | Pater Peccavi.            |
| Waelrant, Hub.:              | Junior fui.               |
| Domine exaudi Orationem.     | Sic Deus dilexi.          |
| Verba mea Auribus percipere. | Laudate Dominum.          |
| Willlaert, Ad.:              | Deus adiutor.             |
| Deus meus ad te.             | O crux Benedicta.         |
| Bd.2. Clemens non Papa:      | Clemens non Papa:         |
| Pastores quidnam Vidisti.    | Tristitia Obsedit.        |
| Ierusalem surge.             | Erravi sicut Ovis.        |
| Super ripam Iordanis.        | Venit ergo Rex.           |
| Vaet, Jac.:                  | Nunc dimittis.            |
| Transeunte Domino            | Vaet, Jac.:               |
| Clamabat.                    | Si qua Fides.             |
| Te Deum laudamus.            | Jam Pridem.               |
| Willlaert, Ad.:              | Gratus in austriacam.     |
| Magnificat anima mea.        | Romulidum invicti.        |
| Cum invocarem exaudivit.     | Miserere mei Deus.        |
| In te Domine speravi.        | Bd.6. Hollander, Christ.: |
| Bd.3. Clemens non Papa:      | Qui moritur Christo.      |
| Ierusalem cito veniet.       | Repleti sunt Omnes.       |
| Tu es Petrus.                | Agnosce Domine.           |
| Venit vox de Coelo.          | Postquam Consumati.       |
| Mane nobiscum Domine.        | Tres veniunt Reges.       |
| Levavi oculos meos.          | Vitam quae Faciunt.       |
| Ave martyr gloriosa.         | Christus resurgens.       |
| Clemens et benigna.          | Vos mea Magnanimi.        |
| Iubilare Deo.                | Josquin du Pres:          |
| Virgo prudentissima.         | Domine ne in furore.      |
| Bd.4. Cleve, de, Joan:       | Coeli enarrant.           |
| Domine Iesu Christe.         | Deus in Nomine.           |
| Dixit ergo Iesus.            | Benedicite Omnia.         |
| Regina coeli Laetare.        | Monte, de Philip:         |
|                              | Domine Deus meus.         |

Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI. (continued).

Bd.7. Lassus, Orl. de.:

Audi Benigne.  
Domine quando Veneris.  
In Monte Oliveti.  
O Quam suavis.  
O mors quam amara.  
Estote ergo Misericordes.

In convertendo Dominus.

Josquin du Pres:

Domine Dominus Noster.  
Beati quorum Remissae.  
Miserere mei Deus.  
Cantate Domino.

Rore, Cyprian de:

In convertendo Dominus.

Bd.8. Josquin du Pres:

Ave Christe.  
Sic Deus dilexit.  
Christus Mortuus.

Bassiron, Phil.:

Agnus Dei.

Mouton, Joan.:

Confitemini Domino.

Arcadelt, Jac.:

Pater Noster.

Canis, Corn.:

Dixit insipiens.

Gombert, Nic.:

Deus ultionum.

Peverage, And.:

O Virgo Generosa.

Phinot, Dominicus:

Lamentationes Jeremiae.  
Sancta Trinitas.

Jam non Dicam.

Meistre, Le, Matth.:

Estote Prudentes.

Lattre, Petit Jan de:

O bone Jesu.

Buus, Jac.:

Qui inventi Mulierem.

Lassus de, Orl.:

Jam Lucis Orto Sidere.  
Confitebor tibi.  
Te decet Hymnus  
Dixit Joseph.  
Timor et Tremor.

Clemens non Papa:

Qui Consolabatur.

Bd.9. Hollander, Christ.:

Valde honorandus est.  
Christe salus Hominum.  
Educ me o Domine.  
Da Pacem Domine.  
Auxilium meum a Domino.  
Nolite mirari quia veniet.  
Casta novenarum iacet.

Vaet, Jacobus:

Salve Regina.  
Dum complerentur dies.  
Discubuit Jesus.  
Euge serve bone et fidelis.  
Videns Dominus flentes  
sorores Lazari.

Filiae Jerusalem venite.  
Fortitudo et laus mea.

Heu mihi Domine.

Quoties diem illum  
considero.

Beata es et venerabilis  
virgo.

Reges terrae congregati  
sunt.

Pascha nostrum Immolatus  
est Christus.

In tenebris nostrae.

Phinot, Dominicus:

Tanto tempore vobiscum  
sunt.

Bd.10. Clemens non Papa:

Nobilis illa ... Musica.  
Obsecro Domine.

Domine Deus exercituum.

Domine clamavi ad te.

Adesto dolori meo.

Ego me diligentes.

Concussum est Mare.

Misit me Vivens.

Quam moesta dies.

O Maria vernans rosa.

In te Domine speravi.

Servus tuus ego sum.

O bone Jesu.

In honore beatissimae

Annae.

Ascendit Deus.

Crecquillon, Thomas:

Cum deambulet.

Verbum caro Factum.

Lassus, Orl. de.:

Cognoscimus Domine.

- Commer, Franz, 1813-1887. ed.  
 Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI. (continued).
- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Bd.10. Lassus, Orl. de.:   | Le Cocq, Jean:            |
| Fili quid Facisti.         | Sy des haulx cieulx.      |
| Tibi laus tibi Gloria.     | Josquin du Pres:          |
| Confisus Domino.           | Douleur me bat.           |
| Peccavi quid Faciam.       | Petite Camusette.         |
| Bd.11. Clemens non Papa:   | Basies moy.               |
| Souter Liedekens: Psalm    | Manchicourt, Peter de:    |
| 1-150. Teil I-IV.          | Sortes mes pleurs.        |
| Bd.12. Jannequin, Clem:    | Castileti, Joan (alias    |
| Voulez ouyr.               | Guyot):                   |
| Claudin:                   | Joyeusement sans nulz     |
| Il me suffit de tous mes   | faulx.                    |
| maulx.                     | Baston, Josquin:          |
| Richafort:                 | C'est a grant tort.       |
| De mon triste Deplaisir.   | Clemens non Papa:         |
| Claudin:                   | Entre vous filles de XV   |
| Languir me fais.           | ans.                      |
| Dont vient cela Belle.     | La la la Maistre Pierre.  |
| Lupi, Joan:                | La belle Margaritte.      |
| Reviens vers moy.          | Languir me Fais.          |
| De Roucourt:               | Certon:                   |
| O coeur ingrat.            | Je ne fus jamais si ayse. |
| Crecquillon, Thomas:       | Arcadelt, Jac.:           |
| Ung gay Bergier.           | J'ay mis mon cueur.       |
| Le Cocq, Joan:             | Gombert, Nic.:            |
| Les me fault il tant de    | Chant des Oiseaux.        |
| mal.                       | Jannequin, Clemens:       |
| Mostre vicaire ung jour.   | La Bataille.              |
| Crecquillon, Thomas:       | La chasse de lièvre.      |
| Du cueur le don.           | Pore, Cyprianus de:       |
| Barbe, Ant.:               | Calami sonum ferentes.    |
| Ung capitaine de Pillars.  | Lassus, Orl. de.:         |
| Gombert, Nic.:             | Si je suis brun.          |
| Le Bergier et la Bergiere. | Matona mia Cara.          |

Commer, Franz, 1813-1887. ed.  
 Geistliche und weltliche Lieder aus dem XVI.-XVII. Jahrhundert für  
 3,4,5 u. 6 St. Part. Berlin, Bahn, between 1868-1873.  
 P.

Commer, Franz, 1813-1887. ed.  
 Kompositionen für Orgel aus dem 16., 17., und 18. Jahrhundert zum  
 Gebrauch beim Gottesdienst gesammelt: -Mit Vorgemerkungen in  
 Deutscher und Franz. Sprache.- Leipzig, Leuckart, 18-  
 6 Hefte.  
 Contents:  
 Heft 1. Praeambulen und Versetten aus dem Anhang der als zweiten  
 Theil des "Wegweiser die Orgel recht zu schlagen" 1602 zu Augs-  
 burg erschienenen deutschen Uebersetzung der "Als Cantandi", von  
 G. Carissimi.  
 Heft 2. Compositionen, von G. Frescobaldi.  
 Heft 3. Compositionen aus "Wegweiser die Orgel recht zu schlagen"

Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Kompositionen für Orgel aus dem 16., 17., und 18. Jahrhundert.  
(continued).

und aus "Manuductio ad Organum". Augsburg, 1748; Praeludium, von  
A. Caldara.

Heft 4. Compositionen, von F.X.A. Murschhauser.

Heft 5. Compositionen, von Joh. Speth aus "Ars Magna Consoni et  
Dissoni..."

Heft 6. Compositionen, von Joh. Speth.

Commer, Franz, 1813-1887. ed.

Musica Sacra.

see

Musica Sacra.

Les Concerts de la Renaissance.

see

Cauchie, Maurice. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.

Concerts Spirituels ou Recueil de Motets, à une, à deux, à trois, et  
à un plus Grand Nombre de Voix, sur la Musique de Gluck, Piccini,  
Sacchini, Mozart, Rossini, Beethoven, Weber & autres Maîtres  
Célèbres; pour les Offices et les Saluts des Fêtes Solennelles, et  
pour Servir à l'Exercice du Chant dans les Établissements Religieux  
et les Maisons d'Education Chrétienne. Avec Accompagnement de Piano  
(ou d'Orgue) A.M.D.G. Livre I-IV. Avignon, Seguin Aîné cop.1840-  
4v.

Constanz, Hans von

see

Buchner, Hans (von Konstanz), 1483-1538.

The Contemporaries of Purcell.

see

Fuller-Maitland, John Alexander. The Contemporaries of Purcell.

Contemporaries of Purcell.

see

Herrmann, Kurt. Contemporaries of Purcell.

Cook, Edgar Thomas, 1880-

The Use of Plainsong.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Cook, Edgar Thomas.  
The Use of Plainsong.

Cooper, Gerald M

ed.

The Tudor Edition of Old Music.

see

The Tudor Edition of Old Music.

Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>)

Der Kopenhagener Chansonier; das Manuskript Thott 291<sup>8</sup> der König-  
lichen Bibliothek, Kopenhagen eingeleitet und hrsg. von dr. Knud  
Jeppesen... die Gedichte Philologisch revidiert und mit einem

Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>)

Der Kopenhagener Chansonnier. (continued).

Glossar versehen von dr. Viggo Brøndal... Kopenhagen, Levin & Munksgaard; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1927.

cixp., 1L., 63p. incl. facsims.

"Das interessanteste und wertvollste mittelalterliche Musikmanuskript der Königlichen Bibliothek."

French words; music for 3 voices transcribed into modern notation. 33 chansons. "4 Kompositionen von Busnois, 3 von Convert, 2 von Okeghem, 2 von Morton, und je eine Komposition von Hayne (v. Ghizeghem), Baziron, Molinet, Prioris, Michelet und Magister Symon."

Facsims. printed on both sides.

Bibliographical footnotes.

"Verzeichnis der Quellen": p. cLxxi.-Lxxiv.

Corelli, Arcangelo, 1653-1713.

Les Oeuvres de Arcangelo Corelli. Revues par J. Joachim and F.

Chrysander. London, Augener & Co., 1888-1891. (Augener's Edition. No. 4936A-E.)

5v.

See an earlier edition under Denkmäler der Tonkunst, ed. by Fr.

Chrysander, v. 3, 1869.

Contents:

Vol. 1. Sonate da Chiesa a tre. Opus 1.

Sonate da Camera a tre. Opus 2.

Vol. 2. Sonate da Chiesa a tre. Opus 3.

Sonate da Camera a tre. Opus 4.

Vol. 3. 6 Sonate a Violino Solo e Violone e Cembalo. Opus 5, I;

Preludii, Allemande, Correnti, Gigue, Sarabande, Gavotte e Follia a Violino Solo e Violine o Cembalo. Opus 5, II.

Vol. 4/5. Concerti Grossi, 2 Livres. Opus 6.

Cornelius, Peter, 1824-1874.

Peter Cornelius Musikalisches Werke. Erste Gesamtausgabe im Auftrage seiner Familie herausgegeben von Max Hasse und Waldemar von Baussnern. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905-1906.

5v.

Contents:

Bd. 1. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung.

Bd. 2. Mehrstimmige Lieder und Gesänge, Duette, Männerchöre, Gemischte Chöre.

Bd. 3. Der Barbier von Bagdad. Partitur.

Bd. 4. Der Cid. Partitur.

Bd. 5. Gunlöd. Partitur.

Corpus Cantilenarum Medii Aevi. 1. Sér.

see

Beck, Jean Baptiste. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.

Corpus de Musique Marocaine.

see

Morocco. Service des Arts Indigenes. Corpus de Musique Marocaine.

## Corpus Mensurabilis Musicae.

No.1- Rome, American Institute of Musicology in Rome.

1948-

see

- No.1. Dufay, Guillaume. Opera Omnia.
- No.2. Guillaume de Machaut. Opera.
- No.3. Willaert, Adrian. Opera Omnia.
- No.4. Clemens non Papa. Opera Omnia.
- No.5. Brumel, Antoine. Opera Omnia.
- No.6. Gombert, Nicolas. Opera Omnia.
- No.7. Barbireau, Jacobus. Opera Omnia.
- No.8. The music of 14th-century Italy.
- No.9. Regis, Johannes. Opera Omnia.
- No.10. Gafori, Franchino. The Musical Works.
- No.11. Early Fifteenth-century Music.

Cosyn, Benjamin, 17th century. Virginal Book.

see

- Fuller-Maitland, John Alexander. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.
- Gibbons, Orlando. Ten Pieces arranged for Modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn.

Couperin, François, 1668-1733.

Oeuvres complètes de François Couperin. Publiées par un Groupe de Musicologues sous la Direction de Maurice Cauchie... Paris, Editions de l'Oiseau Lyre, 1932-1933.

12v.

Contents:

- Vol.1. Oeuvres Didactiques.
- Vol.2-5. Musique de Clavecin I-IV.
- Vol.6. Musique d'Orgue.
- Vol.7-10. Musique de Chambre I-IV.
- Vol.11-12. Musique Vocale I-II.

Couperin, Louis, ca.1626-1661.

Oeuvres complètes de Louis Couperin. Publiées par Paul Brunold. Paris, Editions de l'Oiseau Lyre, chez Louise B.M. Dyre cop.1936. Publ.pl.no. O.L.58.

2p.L.,151p.

Scores.

"... trois Cents exemplaires sur Papier 'Oiseau Lyre'..."

Contains 138 compositions, in most part for harpsichord, with a few organ pieces and works for viols.

Coussemaker, Edmond de, 1805-1876. ed.

L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe Siècles, par E. de Coussemaker ... Paris, Durand & etc., 1865.

xii,292p.,2L.,cwp.,1L.,123,14,p.,1L. front.(facsim. in colors)

"Tiré à trois cents examplaires. No.178."

Contents:

- Préface.- Prolégomènes: I. Description du manuscrit de Montpellier.
- II. Des plus anciennes compositions harmoniques. III. Des plus anciennes documents sur la musique harmonique.- 1.ptie. Musique

- Coussemaker, Edmond de, 1805-1876. ed.  
 L'Art Harmonique aux XIIIe et XIIIe Siècles. (continued).  
 harmonique.- 2.ptie. Musiciens harmonistes.- 3.ptie. Monuments: I.  
 Compositions en notation originals. II. Traductions en notation  
 moderne.
- Coussemaker, Edmond de, 1805-1876. ed.  
 Messe du XIIIe Siècle, traduite en Notation Moderne et précédée  
 d'une Introduction par E. de Coussemaker. Tournai, Impr. de Malo  
 et Levasseur, 1861.  
 8,33p. facsim.  
 Appeared in: Bulletin de la Société Historique de Tournai, vol.3.  
 Bulletin de la Société Antiq. de Normandie, vol.3.
- Crotch, William, 1775-1847. ed.  
 Specimens of various Styles of Music referred to in a Course of  
 Lectures read at Oxford and London and adapted to Keyed Instru-  
 ments by William Crotch. London, Robt. Birchall for the Author,  
 18-  
 3v.  
 The first volume of this music was issued by subscription shortly  
 before 1807. The second is dated in the preface 1808, and the  
 third came out a little later.
- Contents:
- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Vol.I.                            | examples.                           |
| Handel. Symphony to Sommi Dei.    | Scandinavian national music. 5      |
| --- Symphony to Jealousy.         | examples.                           |
| Gluck. Part of Overture to        | Norwegian national music. 21        |
| Ifigénie.                         | examples.                           |
| Handel. Moses and the Children    | Danish national music. 1 example.   |
| of Israel.                        | Russian Music. 16 examples.         |
| --- How excellent (opening).      | Turkish Music. 10 examples.         |
| --- Who is like unto Thee.        | Chinese Music. 5 examples.          |
| --- He rebuked, and He led them.  | East Indian Tunes. 32 examples.     |
| --- Menuet in Berenice.           | Music of North America. 6 examples. |
| Scarlatti, D. Sonata for harpsi-  |                                     |
| chord. (D).                       | Vol.II.                             |
| Gibbons, O. Sanctus.              | Various styles.                     |
| Haydn. Allegretto, F. (Symphony). | Ambrosian Chant, A.D.384.           |
| Jewish Music. 5 examples.         | Guido. Plain Chant. (1022).         |
| Irish Music. 60 examples.         | --- Other Harmonies.                |
| Scotch Music. 76 examples.        | Franco. Harmony.                    |
| Welsh Music. 42 examples.         | Josquin des Prés. Chant.            |
| Old English Music. 37 examples.   | Martin Luther. 1st Psalm O.V.       |
| French national music. 20         | 38th Psalm O.V.                     |
| examples.                         | 81st Psalm O.V.                     |
| Italian national music. 1         | French Tune. 111th Psalm O.V.       |
| example.                          | Tye. I will exalt Thee.             |
| Swiss national music. 2 examples. | Farrant. Lord, for Thy tender       |
| German national music. 8          | mercies' sake.                      |
| examples.                         | --- Gloria Patri.                   |
| Spanish national music. 15        | Palestrina. Deposuit Potentes.      |
| examples.                         | --- We have heard with our ears.    |
| Polish national music. 4          | Tallis. Gloria Patri.               |



- Crotch, William, 1775-1847. ed.  
Specimens of various Styles of Music. (continued).
- Marenzio. 'Dissi a l'amata mia'. Anon. Tanto basti per far.  
Byrd, William. Bow thine ear. --- Aria. Bella bocca de cinabro.  
--- Non nobis Domine. --- Aria. Foglio lieve.  
Morley. Double Chant. --- Aria. Tu fuggisti O caro.  
Peri. Symphony, 3 flutes. --- Aria. Crine vezzose.  
Cavalieri, E. del. Fate Festa --- Aria. Dolce Amor mi dice  
al Signore. spera.  
Gibbons, O. Hosanna. --- Aria. Lusingami speranze.  
--- Almighty and everlasting. --- Aria. Begl' occhi perdonatemi.  
--- God is gone up. --- Aria. Col freddo suo velen.  
--- Gloria Patri. --- Aria. Se il mio labbro.  
--- The Silver Swan. --- Aria. Gia che amor.  
Dowland. Awake, Sweet Love. --- Aria. Se versasti da tuoi  
Carissimi. S'in ch' havro lumi.  
Spirto. --- Aria. Fantasmi orribili.  
--- Movement from Amante che --- Cantata. Taci O cruda.  
dite. --- Aria. Begl' occhi d'amore.  
--- Hodie Simon Petrus. --- Aria. Migravit Juda.  
--- Et ululantes- Jephtha. Child. Aria. Gloria Patri.  
--- Abiit ergo in montes. Cesti. Aria. Dormi dormi ben mio.  
--- Plorate filiæ Israel. Stradella. Part of Cantata. Dite  
--- Deum de Deo. a lei.  
Scarlatti, A. Part of a Cantata. --- Cantata. Se gelose, sei Tu.  
Fortunati miei martire. --- Canzonet. Chi dira.  
--- Aria. Perche geme O Tortor- Rosa, Salv. Aria. Vado ben spesso.  
ella. Blow. Gloria Patri.  
--- Aria. Voglio amar. Creighton. Anthem, I will arise.  
--- Aria. Non da piu peni O cara. Durante. Duet. Dormino l'aure  
--- Aria. Che piu brami. estive.  
--- Aria. Il seno de mia vita. Corelli, A. 7th Concerto.  
--- Cantata. Son ferito. --- Part of 2nd Sonata, op.1.  
--- Aria. Strada penare. --- Fugue from the 4th Sonata,  
--- Aria. Il destin. op.3.  
--- Aria. Illustre il sangue mio. --- Part of the 7th Solo.  
--- Aria. Con l'arte del mio cor. --- Part of the 11th Solo.  
--- Aria. Miei fidi a vendetta. Aldrich. Anthem. Out of the deep.  
--- Aria. L'innocente diffendete. Purcell, H. Anthem. O God, Thou  
--- Duet. Non son piu. hast cast us out.  
--- Arie. Due bellissime pupille. Gloria Patri (4 settings).  
--- Arie. Il mio figlio. Purcell, H. Part of 1st Sonata.  
--- Part of Cantata. Che mesta 1st set.  
horti sospiro. --- From 6th Sonata. 1st set.  
Rossi, L. Motet. Domine quinque --- From 9th Sonata. 2nd set.  
talenta. --- In guilty night.  
Rogers. Anthem. Teach me, O Lord. --- Overture to King Arthur.  
Purcell, T. Single Chant. --- Chaconne, before the Play.  
Anon. Aria. Opri il fato. --- Brave souls to be renowned.  
--- Aria. No non amero. Croft. Gloria Patri.  
--- Aria. Due vaghe pupille. Steffani. Qui diligit Mariam.  
--- Aria. Del tuo cor tempri. Leo. Dixit Dominus.  
--- Aria. Se tu credi. Pergolesi. Part of a Mass.

- Crotch, William, 1775-1847. ed.  
Specimens of various Styles of Music. (continued).
- Pergolesi. Euridice, dove sei  
(Orfeo).  
--- Gloria in Excelsis.
- Marcello. 4th Psalm.  
--- 7th Psalm.
- Graun. From Der Tod Jesu.  
--- Te gloriosus (Te Deum).
- Hasse. Overture to I. Pellegrini.  
--- Le Porte noi diserra.  
Pellegrini.  
--- Pellegrini è l'uomo.  
Pellegrini.
- Handel. Overture to Pastor Fido.  
--- Aria. Son confusa (Poro).  
--- He is my God (Israel in  
Egypt).  
--- Chorus. The listening crowd.  
--- Chorus. May no rash intruder.  
--- Double Chorus. He gave them  
hailstones.
- Vol. III.
- Bach. Fugue (in E).
- Tartini. No. 2 of the 12 solos for  
the Violin.
- Vinci. Air. Pupillette vezzosette,  
from Ormisda.  
--- Air. Infelice abbandonata.
- Geminiani. Concerto 6, op. 3.
- Ricciotti. Concerto 2.
- Paradies. Part of Sonata 10.
- Jommelli. Requiem.  
--- Chorus. Santa Speme  
(Passione).
- Crispi. Sonata 3.  
--- Part of Sonata 4.
- Bach, C.P.E. Fantasia.
- Bach, J.C. Concerto for a full  
Band.
- Gluck. Overture to Iphigénie en  
Aulide.
- Chorus. Que d'attraits.
- Grétry. Overture. Pierre le Grand.
- Champigny. Overture. Don  
Quichotte.
- Vogel. Overture. Toison d'Or.
- Vanhall. Part of Sonata 2.
- Schobert. Part of Sonata 2, op. 9.  
--- Minuet and trio, Sonata 1,  
op. 5.
- Boccherini. Part of Quintet 3,  
op. 12.
- Kozeluch. Sonata 3, op. 23.
- Pleyel. Part of Quartet 1, 8th  
set.  
--- Part of Quartet 6, op. 8.
- Krumpholtz. Part of Sonata 1, op.  
12.
- Hullmandel. Part of Sonata 2, op.  
11.
- Clementi. Part of Sonata 2, op. 4.  
--- Adagio from op. 11.  
--- Part of Sonata 4, op. 12.
- Mozart. Recordare from Requiem.  
--- Benedictus from Requiem.  
--- Overture. Le Nozze di Figaro.
- Haydn. Part of Quartet 3, op. 76.  
--- Sinfonia, in E flat.
- Cuyler, Louise Elvira, 1908- ed.  
Choralis Constantinus. Book III.  
see  
Isaac, Heinrich. Choralis Constantinus. Book III.
- Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento.  
see  
Chilesotti, Oscar. Da un Codice Lauten-Buch del Cinquecento.
- The Dancing Master.  
see  
Playford, John. The English Dancing Master.

Danske, Norske og Svenske Folkesange og Melodier.

see

Berggreen, Andreas Peter. Danske, Norske og Svenske Folkesange og Melodier.

Dauney, William, 1800-1843. ed.

Ancient Scottish Melodies, from a Manuscript of the Reign of King James VI. With an Introductory Enquiry illustrative of the History of the Music of Scotland. By William Dauney... Edinburgh, The Edinburgh Printing and Publishing Company, 1838.

3p.L., v-x, 390p. illus.(music) facsims.(music)

The manuscript in question is known as the Skene Manuscript.

Music: p.217-251; 342-352.

Contents:

The list of contents of the manuscript, with those of Dauney, is taken from Grove. 2d.ed. The first row of figures shows the order in the original; the second is that of Mr. Dauney's volume. The asterisks point out the duplicates, and the figures after the names show their place in the MS. The omitted tunes are marked by daggers. The double dagger in the first line of figures between 29 and 30 shows the place of a tune omitted in Mr. Dauney's list.

Part I. (24 leaves).

1. 38. Male. Simme.
2. 40. Doun in yon banke.
3. 76. O Sillie soule alace.
4. 10. Long ere onie old man.
5. 63. The Spanishe Ladie.
6. 8. My dearest sueate is fardest fra me.
7. 41. I long for your verginitie. \*48.
8. \* Hutcheson's Galziard.
9. 59. Pitt in an inche and mair of it.
10. \* A French volt.
11. 69. Lady Elizabeth's Maske.
12. 47. Kette Bairdie.
13. 85. Trumpeters Currand. \*50.
14. 60. Joy to the persone.
15. 68. Comedians maske.
16. 42. Aderneis Lilt.
17. 78. Sommersetts Maske.
18. 36. John Devesonnes pint of wine.
19. \* Horreis Galziard. \*45.
20. 64. Froggie Galziard.
21. 22. I cannot live and want thee.
22. 20. I mett her in the medowe.
23. 9. Prettie well begunn man.
24. 67. Prince Henreis Maske. Finis quod Skine.

Part II. (8 leaves).

25. \* Lady wilt thou love me. (Fragment).
26. 37. The lass o Glasgowe.
27. 25. Shoe looks as shoe wold lett me.
28. 1. Alace yat I came ovr the moor and left my love behind me. \*42.
29. 34. Bone Jeane makis meikill of me.
- \* 27. Let never crueltie dishonour bewtie.
30. 17. My love she winns not her away.
31. 18. Jennet drinks no water.

Part III. (12 leaves).

32. 84. A Frenche.
33. \* Scerdustis. 66.
34. \* My Ladie Rothemayes Lilt. 96.
35. 21. Blue breiks.
36. \* Aberdeins Currand.
37. \* Scullions. 83.
38. 15. My Ladie Laudians Lilt. \*84.
39. 35. Lesleis Lilt.
40. 29. The Keiking Glasse.
41. 3. To dance about the Bailzeis dubb.

Dauney, William, 1800-1843. ed.

Ancient Scottish Melodies. (continued).

- |  |   |
|--|---|
| 42. * I left my love behind<br>me. 28.               | 73. 73. Sincopas (Cinque-pace).<br>98.            |
| 43. 12. Alace this night yat we<br>suld sinder.      | 74. 56. Almane Delorne.                           |
| 44. 58. Pitt on your shirt (mail)<br>on Monday. *65. | 75. 51. Who learned you to dance<br>and a towdle? |
| 45. * Horreis Galziard. *19<br>(both omitted).       | 76. 19. Remember me at evenings.                  |
| 46. 23. I dowe not qunne (when)<br>cold.             | 77. * Love is a labour in vaine.                  |
| 47. 33. My mistress blush is<br>bonie.               | 78. 26. I dare not vowe I love<br>thee.           |
| 48. * I long for her vergin-<br>itie. 7.             | 79. * My Lord Dingwalls Currand.                  |
| 49. * A Saraband.                                    | 80. 83. Brangill of Poictu.                       |
| 50. * Trumpeters Currant<br>(anonymous). 13.         | 81. 53. Pantalone.                                |
|  | 82. 57. Ane Almane Moreiss.                       |
|  | 83. 81. Scullione. *37.                           |
|  | 84. * My Ladie Laudians Lilt.<br>38.              |
|  | 85. * Queins Currand.                             |

Part IV. (12 leaves).

51. 70. What if a day.  
52. 77. Floodis of tears.  
53. 66. Nightingale.  
54. 74. The willow trie.  
55. 55. Marie me marie me quoth  
the bonie lass.  
56. \* My Lord Haye's Currand.  
57. \* Jeane is best of onie.  
58. 72. What high offences hes  
my fair love taken.  
59. \* Alman Nicholas.  
60. 54. Currand Royal (Sir John  
Hopes Currand).  
61. 46. Hunter's Carrier.  
62. 6. Blue ribbenn at the  
bound rod.  
63. 49. I serue a worthie  
ladie.

Part V. (22 leaves).

64. 80. Canaries.  
65. \* Pitt on your shirt (mail)  
on Monday. 44.  
66. 71. Scerdustis. \*33.  
67. 50. She mowpit it coming owr  
the lie.  
68. 24. Adew Dundie.  
69. 31. Thrie sheips skinns.  
70. 65. Chrichtons gud nicht.  
71. 28. Alace I lie my alon I  
am lik to die awid.  
72. \* I love for love again.

Part VI. (10 leaves).

86. 61. Then wilt thou goe and  
leave me her.  
87. 48. I will not goe to my bed  
till I suid die.  
88. 13. The Flowers of the Forest.  
89. 82. The fourth measur of the  
Buffins.  
90. 39. Shackle of Hay.  
91. 62. Com love lett us walk into  
the Springe.  
92. 45. Sa merrie as we have bein.  
93. 11. Kilt thy coat Magge, cilt  
thy coat ti.  
94. 75. Shipeherd saw thou not.  
95. 2. Peggie is ouer ye sie wi  
ye souldier.  
96. 4. Ladye Rothemayes Lilt.  
\*34.  
97. 52. Omnia vincit amor.  
98. 5. O love my love for love  
again. \*72.  
99. 14. Ostend.  
100. \* Sir John Moresons Currant.  
101. \* Preludium.

Part VII. (14 leaves).

102. \* Exercises.  
103. 44. Gilcreichs Lilt.  
104. 43. Blew cappe.  
105. 30. Lady Cassilis Lilt.  
106. \* Blew Breiks. 35.  
107. 32. Post Ballangowne.

- Dauney, William, 1800-1843. ed.  
 Ancient Scottish Melodies. (continued).  
 108. 7. John Andersonne my Jo. quium.  
 109. 16. Good night and God be with you. 112. \* Come sweat love lett sorrow cease.  
 110. \* A Sarabande. 113. 79. Veze Setta.  
 111. \* Lik as the dum Solse- 114. \* A Sarabande.
- David, Hans Theodore, 1902- ed.  
 Music of the Moravians in America.  
 see  
 Music of the Moravians in America.
- Davison, Archibald Thompson, 1883- ed.  
 Historical Anthology of Music, by Archibald T. Davison and Willi  
 Apel. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1946-1950.  
 2v.  
 Contents:  
 Vol.1. Oriental, medieval, and renaissance music.  
 Vol.2. Baroque, rococo, and pre-classical music.
- De la Rue, Pierre.  
 see  
 La Rue, Pierre de, d.1518.
- Dehn, Siegfried Wilhelm, 1799-1858. ed.  
 Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh. Herausgegeben  
 von S.W. Dehn. Berlin, Crantz 1837-1840.  
 12 nos. in 1v.  
 For 2 to 10 unaccompanied mixed voices in open score. German or  
 Latin words.  
 Issued in parts. Each part has special t.-p.  
 Contains compositions by Ferabosco, Florius, Gosswinus, Grillo,  
 Guami, de las Infantus, Ingegnerius, O. de Lassus, F. de Lassus,  
 Lechner, Meloni, de Monte, Morari, Palestrina, Porta, Praetorius,  
 de Rore, and de Wert.
- Delsarte, Francois ed.  
 Archives du Chant. Paris, 1860-1870.  
 25 Hefte.
- Denkmäler altpolnischer Musik. Leitung: Dr. Adolf Chybiński. Warsaw,  
 193-  
 v.  
 Contents:  
 Vol.6. Mielszewski, Marcin (1651). Canzona a 3 a doi Violini e  
 Fagotto o Viola (Violoncello) con Basso d'Organo. 1930.
- Denkmäler der Japanischen Tonkunst.  
 see  
 Die Geschichtlichen Denkmäler der Japanischen Tonkunst.

Denkmäler der Musik in Pommern: "Pommersche Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts". -Hr. v. H. Engel.- Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1930-1936.

5v.

Published by the Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Greifswald.

Contents:

- Heft 1. Vierdanck, J. Spielmusik für zwei und drei Violinen oder andere Melodieinstrumente. 1930.
- Heft 2. Luetkeman, P. Fantasien über Kirchenmelodien der Pommerschen Reformationzeit (1597); für fünf Melodieinstrumente. 1931.
- Heft 3. Vierdanck, J. "Geistliche Concerte. Theil 1, no.21." ... Weihnachtskonzert "Ich verkündige euch grosse Freude" aus "Erster Theil geistlicher Concerten" 1641; für zwei Singstimmen, zwei Melodieinstrumente und Generalbass. (Instrumental- und Vokalchor dazu ad libitum). 1932.
- Heft 4. Vierdanck, J. "Geistliche Concerte. Theil 1, no.17." ... Siehe, Wie fein und lieblich, aus "Erster Theil geistlicher Concerten" 1641; für zwei Singstimmen, zwei Melodieinstrumente und Generalbass. 1933.
- Heft 5. Fromm, A. "Actus Musicus de Divite et Lazaro. Full score." ... Vom reichen Manne und Lazaro. 1936.

Denkmäler der Tonkunst; herausgegeben von Fr. Chrysander. Bergedorf bei Hamburg, Expedition der Denkmäler, 1869-1871.

6v.

- Vol.1. Palestrina. Motecta festorum. (ed. Bellermann). 1869.
- Vol.2. Carissimi. Werke. Abt.1: Oratorien. Jephte, Judicium Salomonis, Jonas, Baltazar. 1869.
- Vol.3. Corelli. Werke. T.1: Sonaten für 2 Violinen, Vlc. und Bass. (ed. Joachim). 1869.
- Vol.4. Couperin. Pièces de Clavecin. (Also in: Augener's Reprint). (ed. Brahms). 1869.
- Vol.5. Urio, F.A. Te Deum. (Also in: Suppl. to Händel's Werke. vol. 2.). 1871.
- Vol.6. Steffani. Kammerduette.

Denkmäler der Tonkunst in Württemberg, hrsg. vom Musik-Institut der Universität Tübingen unter Leitung von Prof. Dr. Karl Hasse.

2v.

Heft 1,2 published as "Chorwerk", Heft 21,29 resp., 1933-34.

Contents:

- Heft 1. Finck, Heinrich. Missa in Summis.
- Heft 2. Schöffler, Peter. Fünfzehn deutsche Lieder.

Denkmäler deutscher Tonkunst. «1. folge.» Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission... Bd.1-65. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892-1931.

65v.

Called "erste folge" from bd.4, 1900.

1894-1900, hrsg. von eine von der Königlich Preussischen Regierung Berugene Commission; 1901-1931 hrsg. von der Musikgeschichtlichen Kommission.

Editors: 1900-1911, freiherr von Liliencron.- 1912-1918, Hermann Kretzschmar.- 1927, Hermann Abert.- 1928-1931, Arnold Schering. Superseded by Erbe deutscher Tonkunst.

Contents:

Vol.1. Samuel Scheidt's 'Tabulatura Nova' for organ, etc., ed. Max Seiffert. 1892.

Vol.2. H.L. Hassler's 'Cantiones Sacrae', ed. H. Gehrman. 1894.

Vol.3. F. Tunder's solo cantatas and choral works, ed. Max Seiffert. 1900.

Vol.4. J. Kuhnau's clavier works, ed. K. Päsler. 1901.

Vol.5. J.R. Ahle's selected vocal works, ed. Joh. Wolf. 1901.

Vol.6. Matthias Weckmann and Chr. Bernhard, selected vocal works, ed. M. Seiffert. 1901.

Vol.7. H.L. Hassler's Masses, ed. Jos. Auer. 1902.

Vol.8. Ignaz Holzbauer, 'Günther von Schwarzburg', opera in three acts, ed. J.H. Kretzschmar, part i. 1902.

Vol.9. Ignaz Holzbauer, 'Günther von Schwarzburg', opera in three acts, ed. J.H. Kretzschmar, part ii. 1902.

Vol.10. Joh. Caspar F. Fischer's 'Journal des Printemps', and D.A. Schmierer's 'Zodiacus', ed. E. von Werra. 1902.

Vol.11. D. Buxtehude. Sonatas, Vln., V'cl. and Harpsichord, ed. C. Stiehl. 1903.

Vol.12. Heinrich Albert's 'Arien', part i. ed. Eduard Bernouilli. 1903.

Vol.13. Heinrich Albert's 'Arien', part ii. ed. Eduard Bernouilli. 1904.

Vol.14. Dietrich Buxtehude's 'Abendmusiken' and Church Cantatas, ed. Max Seiffert. 1903.

Vol.15. C.H. Graun's 'Montezuma', ed. Albert Mayer-Reinach. 1904.

Vol.16. Selected instrumental compositions of Melchior Franck and Valentin Haussmann, ed. Franz Bölsche. 1904.

Vol.17. Passion-settings by J. Sebastiani and J. Theile, ed. Friedrich Zelle. 1904.

Vol.18. Johann Rosenmüller's Sonate da Camera, ed. Karl Nef. 1904.

Vol.19. Adam Krieger's 'Arien', ed. Alfred Heuss. 1905.

Vol.20. J.A. Hasse's 'Conversione di Sant' Agostino', ed. Arnold Schering. 1905.

Vol.21 and 22. Selected compositions of F.W. Zachau, ed. M. Seiffert. 1905.

Vol.23. Selected compositions of Hieronymus Praetorius, ed. H. Leichentritt. 1905.

Vol.24 and 25. H. Leo Hassler's Sacri Conventus, ed. Joseph Auer. 1906.

Vol.26 and 27. J.G. Walther's complete organ works, ed. H. Leichen-

## Denkmäler deutscher Tonkunst. «1.folge.» (continued).

- tritt. 1906.
- Vol.28. G.P. Telemann's 'Tag des Gerichte', and 'Ino' (K.W. Ramler), ed. M. Schneider. 1907.
- Vol.29 and 30. Instrumental concertos by various German masters, ed. A. Schering. 1905.
- Vol.31. Philippus Dulichius's 'Centuriae' (1607), ed. Rudolf Schwartz. 1907.
- Vol.32 and 33. N. Jommelli's 'Fetonte', ed. H. Abert. 1907.
- Vol.34. Neue deutsche geistliche Gesänge (1544), ed. Joh. Wolf. 1908.
- Vol.35 and 36. Sperontes's 'Singende Muse an der Pleisse', ed. E. Buhle. 1909.
- Vol.37 and 38. Keiser's 'Krösus' and selection from 'L'inganno felice', ed. Schneider. 1912.
- Vol.39. Selected works of Johann Schobert, ed. H. Riemann. 1909.
- Vol.40. Selected works of A. Hammerschmidt, ed. Leichentritt. 1910.
- Vol.41. Dulichius's 'Centuriae' (see 31), ed. Schwatz. 1907.
- Vol.42. Songs of Ernst Bach and Valentin Herbing, ed. Kretzschmar. 1910.
- Vol.43 and 44. Ballets of F. Deller and J.J. Rudolph, ed. Abert. 1913.
- Vol.45. Elmenhorst's 'Geistliche Lieder', composed by J.W. Franck, Böhm, Wockenfuss, ed. Kromolicki and Krabbe. 1911.
- Vol.46 and 47. Erlebach's 'Harmonische Freude', ed. Kinkeldey. 1914.
- Vol.48. Johann Ernst Bach's Passion, ed. Kromolicki. 1914.
- Vol.49 and 50. Thuringian Motets of 1st half of 18th century, ed. Seiffert. 1915.
- Vol.51 and 52. North German symphonies (vol.i), ed. Schneider and Engelke. 1926.
- Vol.53 and 54. Selected church compositions of Krieger, ed. Seiffert. 1916.
- Vol.55. Palavicino's 'Gerusalemme liberata', ed. Abert. 1916.
- Vol.56. J.C.F. Bach's 'Kindheit Jesu' and 'Auferweckung des Lazarus', ed. Schünemann. 1917.
- Vol.57. Odes and songs of Telemann and Görner, ed. Krabbe. 1917.
- Vol.58 and 59. Church cantatas of Leipzig masters before Bach. «Sebastian Knüpfer, Johann Schelle, Johann Kuhnau», ed. A. Schering. 1918.
- Vol.60. Antonio Lotti. Messen. (Hermann Müller). 1930.
- Vol.61 and 62. Georg Philipp Telemann. 'Tafelmusik'. (Max Seiffert). 1927.
- Vol.63. Johann Pezel. 'Turmmusiken'. (Arnold Schering). 1928.
- Vol.64. Georg Benda. 'Der Jahrmarkt'. (Th. W. Werner). 1930.
- Vol.65. Thomas Stoltzer. Sämtliche lateinische Hymnen und Psalmen. (Hans Albrecht and Otto Gombosi). 1931.

## Denkmäler deutscher Tonkunst. «2.folge.» Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Jahrg.1-38. Braunschweig, H. Litolff's Verlag; «etc.,etc.» 1900-1938.

38v. illus., plates, ports., facsims.

Vols. 37-38, 1936-1938, issued as Das Erbe deutscher Musik. 2. Reihe: Landschaftsdenkmale: Bayern, bd.1-2.



## Denkmäler deutscher Tonkunst. «2.folge.» (continued).

Several volumes are issued in combined form.

"Veröffentlicht von der Gesellschaft zur herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern."

Title varies: v.1-36, 1900-1931, Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. folge: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. v.37-38, 1936-1938, Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

Editor: 1900- Adolf Sandberger.

Imprint varies: v.1-31, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-20.- v.32-36, Augsburg, Dr. Benno Filser Verlag g.m.b.h. «etc.» 1924-1931.

Contents:

- Vol.1. E.F. Dall' Abaco. Selected works. part i. ed. A. Sandberger. 1900.
- Vol.2. (i). Joh. and W.H. Pachelbel's clavier works, ed. M. Seiffert. 1901.
- Vol.2. (ii). J.K. Kerll's selected works, part i. ed. A. Sandberger.
- Vol.3. (i). Symphonies of the Mannheim School. (J. Stamitz, F.X. Richter, and A. Filtz, ed. H. Riemann. 1902.
- Vol.3. (ii). L. Senfl's works, vol.i. ed. Th. Kroyer. 1903.
- Vol.4. (i). Organ works of Joh. Pachelbel, with some by Hieronymus Pachelbel, ed. M. Seiffert. 1903.
- Vol.4. (ii). Selected works of Christian Erbach (i) and compositions of H. Leo Hassler (i), ed. von Werra. 1903.
- Vol.5. (Two vols). Works of H. Leo Hassler (ii) and annotations, etc., by A. Sandberger. 1904.
- Vol.6. (i). 'Geistliche Konzert' and Church Cantatas, by Nuremberg masters of the 17th century, ed. Max Seiffert. 1905.
- Vol.6. (ii). Selected compositions of Agostino Steffani, ed. A. Einstein and A. Sandberger.
- Vol.7. (i). Selected works of J. Staden, ed. E. Schmitz. 1906.
- Vol.7. (ii). Symphonies of the Mannheim School (i), ed. H. Riemann.
- Vol.8. (i). Selected works of J. Staden, ed. E. Schmitz.
- Vol.8. (ii). Symphonies of the Mannheim School (ii), ed. H. Riemann. 1907.
- Vol.9. (i). Selected works of E.F. Dall' Abaco, part II, ed. A. Sandberger. 1908.
- Vol.9. (ii). Leopold Mozart's selected works, ed. M. Seiffert.
- Vol.10. (i). Selected works of G. Aichinger, ed. Kroyer.
- Vol.10. (ii). Selected works of A. Gumpeltzheimer, ed. Mayer.
- Vol.11. (i). Hassler's works (pt.3), ed. Schwartz.
- Vol.11. (ii). Steffani's opera 'Alarico' and bibliography of operas, ed. Riemann.
- Vol.12 (i). Selected operas of Steffani, ed. Riemann.
- Vol.12. (ii). Symphonies of Rössler (Rosetti), ed. Kaul.
- Vol.13. Selected works of J.E. Kindermann, ed. Schneider.
- Vol.14. (i). Selected works of Traetta, ed. Goldschmidt. 1913.
- Vol.14. (ii). Gluck's 'Nozze d'Ercole e d'Ebe', ed. Abert. 1914.
- Vol.15 and 16. Chamber music of Mannheim, 18th century, ed. Riemann.
- Vol.17. Selected works of Traetta, ed. Goldschmidt. 1916.
- Vol.18. Selected works of J. Krieger, Murschhauser, J.P. Krieger, ed. Seiffert. 1917.
- Vol.19 and 20. Selected works of P. Torri, ed. Junker. 1920.

## Denkmäler deutscher Tonkunst. «2.folge.» (continued).

- Vol.21 to 24. Johannes Erasmus Kindermann. Ausgewählte Werke.  
2.Teil. (F. Schreiber). 1924.  
Vol.25. Anton Rosetti. Ausgewählte Werke. 2.Teil. Orchester- und  
Kammermusik. (O. Kaul).  
Vol.26. Jakobus de Kerle. Ausgewählte Werke. 1.Teil: Preces speci-  
ales für das Konzil zu Trient. (Otto Ursprung). 1926.  
Vol.27 and 28. Johann Christoph Pez. Ausgewählte Werke. (B.A.  
Wallner). 1928.  
Vol.29 and 30. Andreas Raselius. Cantiones sacrae. (Ludwig Roselius).  
1931.  
Vol.31 to 36. Das Erbe deutscher Musik.  
Vol.37 and 38. Das Erbe deutscher Musik. 2.Reihe. Bayern. v.1-2.  
1936, 1938.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Herausgegeben ... unter Leitung  
von G. Adler. Wien, Artaria & Co. (12-25: Wien, Artaria & Co.;  
Leipzig, Breitkopf & Härtel; 26-30: Wien, Universal Edition; Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel; 31-45: Wien, Universal Edition) 1894-  
v.

Beigefügt: Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der  
Tonkunst in Österreich. Hrsg. v. Guido Adler. Wien, 1913-1935.  
Two volumes a year (irregular). From 1894 to 1899, called 1.bd., 1.  
hälfte- 6.bd., 2th.; 1900- called 7.- . Jahrg.  
From 1911 numbered also 36.- bd.

Band 44a, 1914, appeared as the first number of a projected Serie II.  
1894-1918, hrsg. mit Unterstützung des K.K. Ministeriums für Cultus  
und Unterricht; 1919, mit Unterstützung des Deutsche- Österreich-  
ischen Staatsamtes für Inneres und Unterricht.

Editor: 1894- Guido Adler.

## Contents:

- Vol.1. (Jg.I/1). J.J. Fux's Masses, ed. J.E. Habert and G.A. Gloss-  
ner. 1894.  
Vol.2. (Jg.I/2). Georg Muffat's 'Florilegium Primum' for strings,  
ed. H. Rietsch. 1894.  
Vol.3. (Jg.II/1). J.J. Fux's Motets, part i, ed. J.E. Habert. 1895.  
Vol.4. (Jg.II/2). Muffat's 'Florilegium Secundum'. ed. Rietsch. 1895.  
Vol.5. (Jg.III/1). Joh. Stadlmayer's Hymns, ed. J.E. Habert. 1896.  
Vol.6. (Jg.III/2). Marcantonio Cesti's 'Pomo d'Oro', part i (Prolog  
and Act 1). ed. Guido Adler. 1896.  
Vol.7. (Jg.III/3). Gottlieb Muffat's 'Componimenti Musicali', ed.  
Guido Adler. 1896.  
Vol.8. (Jg.IV/1). J.J. Froberger's organ and clavier works, part i,  
ed. Guido Adler. 1897.  
Vol.9. (Jg.IV/2). Cesti's 'Pomo d'Oro', part ii (Act 2-5). ed.  
Guido Adler. 1897.  
Vol.10. (Jg.V/1). Heinrich Isaac's 'Choralis Constantinus', book i,  
ed. E. Bezacny and W. Rabl. 1898.  
Vol.11. (Jg.V/2). Heinrich Biber's Violin sonatas, ed. Guido Adler.  
1898.  
Vol.12. (Jg.VI/1). Jacob Handl's (Gallus) 'Opus Musicum', motets,  
part i, ed. E. Bezacny and J. Mantuani. 1899.  
Vol.13. (Jg.VI/2). Froberger's clavier works, part ii, ed. Guido

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. (continued).

- Adler. 1899.
- Vol.14-15. (Jg.VII). Six Trent Codices. Mss. of vocal works of the 15th century, ed. Guido Adler and O. Koller. 1900.
- Vol.16. (Jg.VIII/1). And. Hammerschmidt's 'Dialogi', part i, ed. A.A.W. Schmidt. 1901.
- Vol.17. (Jg.VIII/2). Joh. Pachelbel's 94 compositions for organ, ed. H. Botstiber and M. Seiffert. 1901.
- Vol.18. (Jg.IX/1). O. von Wolkenstein's Lieder. ed. J. Schatz and O. Koller. 1902.
- Vol.19. (Jg.IX/2). J.J. Fux's Church sonatas and overtures (instrum. music, part i). ed. Guido Adler. 1902.
- Vol.20. (Jg.X/1). Orazio Benevoli's Festmesse and Hymnus, ed. Guido Adler. 1903.
- Vol.21. (Jg.X/2). J.J. Froberger's organ and clavier works, part iii, ed. Guido Adler. 1903.
- Vol.22. (Jg.XI/1). Six Trent Codices, 15th century compositions, II, ed. Guido Adler and O. Koller. 1904.
- Vol.23. (Jg.XI/2). Georg Muffat's 'Auserlesene', etc. 'Instrumental Music' (1701), ed. Dr. Erwin Luntz. 1904.
- Vol.24. (Jg.XII/1). Jacob Handl 'Opus Musicum', part ii, ed. E. Bezacny and J. Mantuani. 1905.
- Vol.25. (Jg.XII/2). H.F. Biber's sixteen violin sonatas, ed. E. Luntz. 1905.
- Vol.26. (Jg.XIII/1). Caldara's church compositions, ed. E. Mandy-czewski. 1906.
- Vol.27. (Jg.XIII/2). Viennese clavier and organ compositions (2nd half of 17th century), ed. H. Rotstiber. 1906.
- Vol.28. (Jg.XIV/1). Heinrich Isaac's secular compositions, ed. J. Wolf. 1907.
- Vol.29. (Jg.XIV/2). Michael Haydn's instrumental works, ed. L.H. Perger. 1907.
- Vol.30. (Jg.XV/1). Jacob Handl's 'Opus Musicum', part iii, ed. E. Bezacny and J. Mantuani. 1908.
- Vol.31. (Jg.XV/2). Viennese instrumental music, about 1750, ed. K. Horwitz and K. Riedel. 1908.
- Vol.32. (Jg.XVI/1). Heinrich Isaac's 'Choralis Constantinus', book ii, ed. J. Wolf. 1909.
- Vol.33. (Jg.XVI/2). Albrechtsberger's instrumental works, ed. O. Kapp. 1909.
- Vol.34-35. (Jg.XVII). Fux's opera 'Constanza e Fortezza', ed. E. Wellesz. 1910.
- Vol.36. (Jg.XVIII/1). Umlauf's 'Die Bergknappen', ed. R. Haas. 1911.
- Vol.37. (Jg.XVIII/2). Austrian lute music of 16th century, ed. Adolf Koczirz. 1911.
- Vol.38. (Jg.XIX/1). Trent Codices of 15th century, III, ed. Adler and others. 1912.
- Vol.39. (Jg.XIX/2). Viennese instrumental music before 1750. (see also v.31 (Jg.XV/2)). 1912.
- Vol.40. (Jg.XX/1). Jacob Handl's 'Opus Musicum', part iv. 1913.
- Vol.41. (Jg.XX/2). Minnesinger manuscripts, ed. Rietsch. 1913.
- Vol.42-44. (Jg.XXI/1). F.L. Gassmann's 'La Contessina'. 1914.
- Vol.44a. (Jg.XXI/2). Gluck's 'Orfeo e Euridice'. 1914.

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. (continued).

- Vol.45. (Jg.XXII). Masses of Michael Haydn, ed. A.M. Klafsky. 1915.
- Vol.46. (Jg.XXIII/1). A. Draghi, church music (masses; sequences; hymns). 1916.
- Vol.47. (Jg.XXIII/2). J.J. Fux, *Concentus Musico-instrumentalis*. 1916.
- Vol.48. (Jg.XXIV). Jacob Handl's 'Opus Musicum', part v. 1917.
- Vol.49. (Jg.XXV/1). Masses of Biber, Schmelzter and Kerll. 1918.
- Vol.50. (Jg.XXV/2). Austrian lute music between 1650 and 1720. (see also v.37 (Jg.XVIII/2)). 1918.
- Vol.51-52. (Jg.XXVI). Jacob Handl's 'Opus Musicum', part vi. 1919.
- Vol.53. (Jg.XXVII/1). Trent Codices of 15th century, IV. 1920.
- Vol.54. (Jg.XXVII/2). The Viennese song from 1778-1791. 1920.
- Vol.55. (Jg.XXVIII/1). Eberlin. 'Der blutschwissende Jesus', ed. Haas. 1921.
- Vol.56. (Jg.XXVIII/2). Viennese dance music of second half of the 17th century, (Johann Heinrich Schmelzer, Johann Josef Hoffer, Alexander Poglietti), ed. Paul Nettl. 1921.
- Vol.57. (Jg.XXIX.1). Monteverdi. 'Il Ritorno d'Ulisse in Patria'. 1922.
- Vol.58. (Jg.XXIX/2). Gottlieb Muffat. *Zwölf Toccaten und 72 Versetti*. 1922.
- Vol.59. (Jg.XXX/1). Requiem of Christopher Straus, Franz Heinrich Biber, and Johann Caspar Kerll. 1923.
- Vol.60. (Jg.XXX/2). Gluck, 'Don Juan'. (Pantomime Ballet). 1923.
- Vol.61. (Jg.XXXI). Seven Trent Codices. Mss. of vocal works of the 15th century, V, ed. R. v. Ficker. 1924.
- Vol.62. (Jg.XXXII/1). M. Haydn. Church compositions, ed. A.M. Klafsky. 1925.
- Vol.63. (Jg.XXXII/2). J. Strauss (junior). Three Valses, ed. H. Gál. 1925.
- Vol.64. (Jg.XXXIII/1). German Arias from Comedies (1754-8), ed. R. Haas. 1926.
- Vol.65. (Jg.XXXIII/2). J. Lanner, Laendler and Valses, ed. A. Orel. 1926.
- Vol.66. (Jg.XXXIV). J. Schenk, 'Der Dorfbarbier', ed. R. Haas. 1927.
- Vol.67. (Jg.XXXV/1). E.A. Förster, Chamber music, ed. K. Weigl. 1928.
- Vol.68. (Jg.XXXV/2). J. Strauss (senior). Valses, ed. H. Gál. 1928.
- Vol.69. (Jg.XXXVI/1). St. Bernardi. Church music, ed. K.A. Rosenthal. 1929.
- Vol.70. (Jg.XXXVI/2). P. Peuerl and J. Poosch. Instrumental and vocal compositions, ed. K. Geiringer. 1929.
- Vol.71. (Jg.XXXVII/1). Neidhart von Reuental's Lieder, ed. W. Schmieder, E. Wiessner. 1930.
- Vol.72. (Jg.XXXVII/2). The German 'Gesellschaftslied' in Austria, 1480-1550, ed. L. Nowak, A. Koczirz, A. Pfalz. 1930.
- Vol.73. (Jg.XXXVIII/1). Bl. Amon. Church music, ed. P.C. Huigens. 1931.
- Vol.74. (Jg.XXXVIII/2). Josef Strauss. Three Valses, ed. H. Botstieber. 1931.
- Vol.75. (Jg.XXXIX). A. Caldara. Chamber music, ed. E. Mandyczewski. 1932.
- Vol.76. (Jg.XL). Seven Trent Codices. Mss. of vocal works of the

## Denkmäler der Tonkunst in Österreich. (continued).

- 14th and 15th centuries. VI, ed. R. v. Ficker. 1933.  
 Vol.77. (Jg.XLI). Italian Musicians, 1567-1625. Works dedicated to and written for the Imperial court, ed. A. Einstein. 1934.  
 Vol.78. (Jg.XLII/1). Jacob Handl. (Gallus). Six Masses, ed. P.A. Pisk. 1935.  
 Vol.79. (Jg.XLII/2). The Wiener Lied 1792-1815, ed. H. Maschek, H. Kraus. 1935.  
 Vol.80. (Jg.XLIII/1). Salzburgian Church Composers, C. Biber, M.S. Biechteler, J.E. Eberlin, A.C. Adlgasser, ed. K.A. Rosenthal, C. Schneider. 1936.  
 Vol.81. (Jg.XLIII/2). Ditters v. Dittersdorf's instrumental works, v. Luithlen. 1936.  
 Vol.82. (Jg.XLIV). Ch. W. Gluck. 'L'Innocenza Giustificata'. Festa teatrale, ed. A. Einstein. 1937.  
 Vol.83. (Jg.XLV). Fl. G. Gassmann. Church music, ed. F. Kosch. 1938.  
 Vol.84. Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. 1942.  
 Vol.85. Johann Joseph Fux. Werke für Tastinstrumente. Ed. Erich Schenk. 1947.  
 Vol.86. Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert. Georg Paul Falk, Johann Elias de Sylva, Franz Sebastian Haindl, Nonnosus Madlseder, Stefan Paluselli. Ed. Walter Senn. 1949.  
 Vol.87. Nicolaus Zanguis. Geistliche und weltliche Gesänge. Ed. Hans Sachs. 1951.  
 Vol.88. Georg Reutter. Kirchenwerke. Ed. P.N. Hofer. 1952.  
 Vol.89. Georg Muffat. Armonico tributo 1682. Exquisitioris harmoniae instrumentalis gravi-jucundae selectus primus 1701. Ed. Erich Schenk. 1953.  
 Vol.90. H. Federhofer. Niederländische und italienische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II. 1564-1590. 1955.  
 Vol.91. Caldara, Antonio. Dafne. Ed. Constantin Schneider.

## Denkmäler Rheinischer Musik. Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 195-v.

## Contents:

1. Sinfonien um Beethoven: Waldstein, Ferdinand Graf von. Sinfonie in D.- Neefe, Christian Gottlob. Partita in Es. Herausgegeben von Ludwig Schiedermair.
  2. Mies, Paul. Das Kölnische Volks- und Karnevalslied, 1823-1923.
  3. Hagiis Rinteleus, Cunradus. Die Psalmen Davids nach Kaspar Ulenberg. (Köln 1582). Herausgegeben von Johannes Overath.
  4. Liederbuch der Anna von Köln (um 1500). Eingeleitet und herausgegeben von Walter Salmen und Johannes Koepp.
- In preparation:
5. Leibl, Carl. Fest-Kantate. (1842). Herausgegeben von Paul Mies.
  6. Rosier, Karl. Instrumentalwerke. Herausgegeben von Stoltenberg.
  7. Burgh, Cronelius. Motetten. (1630). Herausgegeben von H. Hüfer.

Denkmaler Thuringischer Musik. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1934-1936.

2v.

Contents:

Heft 1. Vulpius. Passions-Music. 1613. 1934.

Heft 2. Stülzel, G.H. Enharmonische Sonate. Für Pianoforte, hrsg.  
v. E.W. Böhme. 1936.

Deprès, Josquin. d.1521.

Werken. Uitgegeven door A. Smijers. Amsterdam, G. Alsbach; Leipzig,  
F. Kistner & C.F.W. Siegel, 1925-  
v. port., facsims.

Issued in parts.

At head of title: Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Contents:

Vol.1. Klaagliederen op den dood van Josquin.

Vinders, H. O mors. Benedictus. Musae Jovis.

Gombert, N. Musae Jovis.

Vol.2,4,6-7,9. Motetten, bundel I-V.

Vol.3,5,8. Wereldlijke Werken.

Vol.10. Missa l'homme armé, super voces musicales.

Vol.11. Missa la sol fa re mi.

Vol.12. Missa gaudeamus.

Vol.13. Missa fortuna desperata.

Vol.14. Missa l'homme armé, sexti teni.

Vol.15. Missa Ave Maris stella.

Vol.16. Motetten, bundel VI.

Vol.17. Missa Hercules dux Ferrariae.

Vol.18. Motetten, bundel VII.

Vol.19. Missa malheur me bat.

Vol.20. Missa l'ami Baudichon.

Vol.21. Motetten, bundel VIII.

Vol.22. Missa una musque de Buscaya. 1948.

Vol.23. Missa d'ung aultre Amer. 1950.

Vol.24-25. Motetten, bundel IX-X. 2v. 1950.

Vol.26. Missa mater patris. 1950.

Vol.27. Missa faisant regretz. 1951.

Vol.28. Missa ad fugam. 1951.

Vol.29. Missa di dadi. 1951.

Vol.30-31. Missa de Beata Virgine. 1952.

Vol.32. Missa sine nomine. 1952.

Vol.33. Missa pange lingua. 1952.

Vol.34. Missa ad pacem. 1953.

Vol.35-41. Motetten, bundel XI-XVII. 7v. 1954-1955.

Dessoff Choir Series, edited by Paul Boepple... Nos. 1-48. New York,  
Music Press, inc., cop.1941-1948.

48 nos.

Scores: 1-6 solo voices and/or chorus, string and wind instruments,  
harpsichord, or organ.

Contents:

No.1. Palestrina, G.P.da. Assumpta est Maria.

No.2. Hassler, H.L. Ad dominum cum tribularer.

## Dessoiff Choir Series. (continued).

- No.3. Sweelinck, J. Psalm 90.  
 No.4. Sweelinck, J. Psalm 96.  
 No.5. Sweelinck, J. Psalm 102.  
 No.6. Schütz, H. Four psalms, 20,84,97,121.  
 No.7. Schein, H. Christmas chorale.  
 No.8. Lasso, O. di. La terre les eaux va beuvant.  
 No.9. Lasso, O. di. Ores que je suis dispos.  
 No.10. Haydn, F.J. The holy ten commandments.  
 No.11. Lasso, O. di. Cantiones duarum vocum. Magnum opus I-XX.  
 No.12. Palestrina, G.P.da. Magnificat in the fourth mode.  
 No.13. Schütz, H. Sacred concert. Give ear, oh Lord.  
 No.14. Couperin, F. Troisième leçon de ténèbres.  
 No.15. Schubert, F.P. Serenade (Ständchen, op.135).  
 No.16. Lasso, O. di. Cantiones sine textu. Magnum opus XIII-XXIV.  
 No.17. Schütz, H. Sacred concert. (first book no.5). Great is our Lord.  
 No.18. Schütz, H. Sacred concert. (first book no.6). O mighty Lord, our God.  
 No.19. Schein, H. Who with grieving soweth.  
 No.20. Schütz, H. Symphonia sacra (II:13). Why afflict thyself, oh my spirit.  
 No.21. Lasso, O. di. Three psalms, 25,5, and 43.  
 No.22. Lasso, O. di. Lamentations of the prophet Jeremiah.  
 No.23. Buxtehude, D. Missa brevis. Kyrie-Gloria.  
 No.24. Monteverdi, C. Sacrae cantiunculae, nos. 12 and 16.  
 No.25. Despres, J. Pange lingua. Pleni sunt coeli. De beata virgine. Agnus Dei.  
 No.26. Bach, J.S. Schwingt freudig euch empor. Nun komm, der heiden Heiland.  
 No.27. Bach, J.S. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. Ach Herr, mein Gott, verglieb mir's doch.  
 No.28.  
 No.29. Dufay, G. Magnificat in the eighth mode.  
 No.30. Handel, G.F. Duet XVII: Beato in ver chi puo.  
 No.31. Handl, J. Repleti sunt.  
 No.32. Handl, J. Trahe me post te.  
 No.33. Handl, J. Regnum mundi.  
 No.34. Purcell, H. In the midst of life.  
 No.35. Purcell, H. Lord, how long wilt Thou be angry.  
 No.36. La Rue, Pierre de. Sicut cervus.  
 No.37. La Rue, Pierre de. Pourquoi non.  
 No.38. Binchois, A. Solus ortus cardine.  
 No.39. Despres, J. Cueurs desolez.  
 No.40. Mouton, J. Ave Maria.  
 No.41. Brumel, A. Sicut lilium.  
 No.42. Compère, L. Le renvoy.  
 No.43. Despres, J. De profundis.  
 No.44. Despres, J. Ave Maria.  
 No.45. Despres, J. Tu solus qui facis mirabilia.  
 No.46. Despres, J. Bergerotti sayoysienne.  
 No.47. Despres, J. Parfons regretz.  
 No.48. Despres, J. Plus nulz regretz.

- Deutsch, Otto Erich, 1883- ed.  
Musikalische Seltenheiten.  
see  
Musikalische Seltenheiten.
- Das deutsche geistliche Lied.  
see  
Reimann, Heinrich. Das deutsche geistliche Lied.
- Deutsche Hausmusik aus Vier Jahrhunderten.  
see  
Leichtentritt, Hugo. Deutsche Hausmusik aus Vier Jahrhunderten.
- Das deutsche Lied.  
see  
Reimann, Heinrich. Das deutsche Lied.
- Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert.  
see  
Friedlaender, Max. Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert.
- Deutscher Liederhort.  
see  
Erk, Ludwig Christian. Deutscher Liederhort.
- Deutsches Leben im Volkslied um 1530.  
see  
Liliencron, Rochus Wilhelm Traugott Heinrich Ferdinand. Deutsches Leben im Volkslied um 1530.
- Dietrich, Fritz ed.  
Elf Orgelchöre des siebzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von  
Fritz Dietrich. Notenbeilage zur "Geschichte des deutschen Orgel-  
chorals im siebzehnten Jahrhundert" von Fritz Dietrich. Kassel,  
Bärenreiter-Verlag, 1932.  
31p.  
Contains compositions by Andreas Armsdorf, J.F. Alberti, J.M. Bach,  
J.H. Buttstedt, Daniel Erich, Dietrich Buxtehude, Heinrich  
Scheidemann, Samuel Scheidt, A.N. Vetter, and Matthias Weckmann.
- Dieupart, Charles, ca.1670-1740.  
Collection, publiées par Paul Brunold. Paris, Éditions de l'Oiseau  
Lyre, cop.1934. Publ.pl.no. O.L.31, O.L.33.  
2v.  
Contents:  
Vol.1. 6 Suites pour Clavecin.  
Vol.2. Airs et Chansons.
- Dirección de Cultura of the Ministerio de Educación Nacional in Caracas.  
see  
Archivo de Musica Colonial Venezolana.



Ditters von Dittersdorf, Karl, 1739-1799.

Ausgewählte Orchesterwerke von Carl Ditters von Dittersdorf. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorf 1799, 31 October, 1899, hrsg. von Josef Liebeskind. Abt.1-2, Bd.1-11... Leipzig, Gebrüder Reinecke 1899-1904.

11v.

Full score.

Portrait on t.-p.

Contents:

Abt.1.

Bd.1. Die Vier Weltalter.

Bd.2. Der Sturz Phaetons.

Bd.3. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch.

Bd.4. Die Rettung der Andromeda durch Perseus.

Bd.5. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche.

Bd.6. Die Versteinerung des Phineus und seiner Freunde.

Abt.2.

Bd.7. Sinfonie, F dur.

Bd.8. Sinfonie, Es dur.

Bd.9. Ouverture zu dem Oratorium "Esther", und: Musique pour un petit ballet en forme d'une contre danse, D dur.

Bd.10. Divertimento: "Il combattimento dell' umane passione, D dur".

Neue Folge. Bd.11. Le carnaval ou la redoute. Grand symphonie.

Documenta Musicologica. Reihe II. No.1.

see

Buxheimer Orgelbuch.

Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1.

Roma, Societas Universalis S. Ceciliae, 1947, cop.1948-

no.

Series 1. A. Ordinarium Missae.

Contents:

No.1. Dufay. Fragmentum Missae. 1947.

No.2. Power. Missa super Alma Redemptoris Mater. 1947.

No.3. Dufay. Et in terra "Ad modum tube". 1949.

No.4. Dufay. Missa de Sanctissima Trinitate. 1949.

No.5. Binchois. Missa de Angelis. 1949.

No.6. Standley. Missa ad Fugam Reservatam. 1949.

No.7. Dufay. 2 Kyrie et 1 Gloria in Dominicis diebus. 1949.

No.8. Dunstable. Gloria e Credo. (Jesu Christi Fili Dei Vivi). 1950.

No.9. Leonel. Missa super. Fuit homo missus. 1950.

No.10. Dufay. Et in terra De Quaremiaux. 1951.

No.11. Franchoyoys (?). Gloria e Credo. 1952.

Series 1. B. Ordinarium Missae.

Contents:

No.1. De la Rue. Missa Ave Sanctissima. 1950.

- Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 2.  
Roma, Societas Universalis S. Ceciliae,  
no.  
Series 2. Proprium Missae.  
Proposed series.
- Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 3.  
Roma, Societas Universalis S. Ceciliae,  
no.  
Series 3. Divinum Officium.  
Proposed series.
- Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 4.  
Roma, Societas Universalis S. Ceciliae, 1950-  
no.  
Series 4. Motecta.  
Contents:  
No.1. Standley. Quae est ista. (Fuga reservata). 1950.
- Documents Artistiques du XVe Siècle. Tome 1.  
see  
Droz, Eugénie. Poètes et Musiciens du XVe Siècles.
- Documents Artistiques du XVe Siècle. Tome 4.  
see  
Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.
- Dörffel, Alfred, 1821-1905. ed.  
Musica Sacra.  
see  
Musica Sacra.
- Drei Werke Pommerscher Komponisten.  
see  
Engel, Hans. Drei Werke Pommerscher Komponisten.
- Droz, Eugénie, 1893- ed.  
...Poètes et Musiciens du XVe Siècles. Paris, G. Jeanbin, 1924.  
86p. front., plates. (Documents Artistiques du XVe Siècle. Tome 1.)  
French words; music for 2,3 and 4 voices transcribed in modern  
notation; with piano reduction.  
Illustrated by reproductions from manuscripts and tapestries.  
300 copies printed.  
Contents:  
Andrieu, F. Première déploration sur la mort de Guillaume de Machaut;  
paroles de Eustache Deschamps. Andrieu, F. Seconde déploration sur  
la mort de Guillaume de Machaut. De ce que foul pense. Binchois.  
Deul angoisseux, rage des mesurée; paroles de Christine de Pisan.  
Binchois. Tristre plaisir et douleureuse yoie; paroles d'Alain  
Chartier. Je ne prise point tels baysiers; paroles de Charles  
d'Orleans. Va tost mon amoureux desir; paroles de Charles d'Orleans.  
Quant jamés aultre bien n'auroye; paroles de Le Rousselet. Mureau,

Droz, Eugénie, 1893- ed.  
 ...Poètes et Musiciens du XVe Siècles. (continued).  
 G. Grace attendant ou la mort pour tous mes; paroles et musique de Gilles Mureau. Hayne. Allez regret vuidés de ma présence; paroles de Jean de Bourbon. Compère, L. Vous me faittes mourir d'envie; paroles de Jean de Bourbon. Molinet, J. Tart ara mon cueur sa plaisance; paroles et musique de Jean Molinet. Non mudera ma constance et firmesse. Epitaphe de l'amant vert; paroles de Jean Lemaire de Belges.

Droz, Eugénie, 1893- ed.  
 Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.  
 see  
 Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.

The Dublin Virginal Manuscript.  
 see  
 Ward, John. The Dublin Virginal Manuscript.

Dufay, Guillaume, ca.1400-1474.  
 Opera Omnia. Edidit Guglielmus de Van and H. Bessler. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1947-  
 v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.1.)  
 Proposed set- 6 volumes.  
 Contents: (published).  
 Vol.1. Part 1. Motetti qui et cantiones vocantur. 1947.  
 Vol.1. Part 2. Motetti qui et cantiones vocantur. 1948.  
 Vol.2. Part 1. Missa sine Nomine. 1949.  
 Vol.2. Part 2. Missa Sancti Jacobi. 1949.  
 Vol.3. Missarum pars altera. 1951.

Dufay and his Contemporaries.  
 see  
 Early Bodleian Music: -I. Dufay and his Contemporaries.

Dumersan, Théophile Marion, 1780-1849. ed.  
 Chants et Chansons populaires de la France.  
 see  
 Chants et Chansons populaires de la France.

Du Mont, Henri, 1610-1684.  
 ...Meslanges divers, remis au jour et publiés par M. Henri Quittard, comme supplément musical à son étude sur Henry Du Mont, publiée par la Société du Mercure de France... Paris, Bureau d'Édition de la "Schola Cantorum" ca.1906.

57p.

At head of title: Répertoire de la "Schola Cantorum". Documents pour servir à l'Histoire de la Musique.

Contents:

1. Cantica sacra: Ave gemma Virginum, no.27.
2. Meslanges: Laisse moy soupirer, no.1.
3. Dialogus de Anima; fragment.
4. Motets à deux choeurs: Que madmodum desirat cervus.

Duncan, Edmondstone, 1866-1920. ed.  
The Minstrelsy of England. London, 1905.  
p.

Duyse, Florimond van, 1843-1910. ed.  
Het oude Nederlandsche Lied; wereldlijke en geestelijke liederen uit  
vroegeren tijd, teksten en melodieën, verzameld en toegelicht door  
Fl. van Duyse... 's-Gravenhage, M. Nijhoff etc., etc., 1903-1908.

4v.

Vols. 1-3 paged continuously.

Issued in 44 parts, 1900-1908.

"Voornaamste bronnen voor de studie van het oude nederlandsche lied":

v.1, p. ix-xvi.

Contents:

1.-2.deel. Het wereldlijk lied.

3.deel. Het geestelijk lied.

4.deel. Registers.

----- 1-                   vervolg. 'S-Gravenhage, M. Nijhoff, 1922-  
v.

Contents:

1. Vervolg. "Zuylen van Nyevelt: Willem van Souterliedekens...  
uitg. door Elizabeth Mincoff-Marriage. 1922.

Dvořák, Antonín, 1841-1904.

Kritische Gesamtausgabe. Nach Originalquellen zum Druck vorbereitet  
von der Kommission für die Herausgabe der Werke Antonin Dvořáks. Vor-  
sitzender: Otakar Sourek, Leitender Redakteur: Jan Hamus. Czecho-  
slovakia, Artia, 1956-

7 series. (68v.) (proposed publication).

Contents:

Serie I. Bühnenwerke. (13 Bände).

Serie II. Chorwerke mit Orchesterbegleitung. (7 Bände).

Serie III. Orchesterwerke. (24 Bände).

Gruppe 1: Symphonien. (9 Bände).

Gruppe 2: Konzerte. (3 Bände).

Gruppe 3: Symphonische Dichtungen und Konzertouvertüren. (3 Bände).

Gruppe 4: Weitere Orchesterwerke. (7 Bände).

Gruppe 5: Solowerke mit Orchesterbegleitung. (1 Band).

Gruppe 6: Kleine Kompositionen und Bearbeitungen. (1 Band).

Serie IV. Kammermusik. (11 Bände).

Gruppe 1: Violine und Klavier. (1 Band).

Gruppe 2: Violoncello und Klavier. (2 Bände).

Gruppe 3: Streichtrios. (1 Band).

Gruppe 4: Streichquartette. (3 Bände).

Gruppe 5: Streichquintette und -sextett. (1 Band).

Gruppe 6: Klaviertrios. (1 Band).

Gruppe 7: Klavierquartette. (1 Band).

Gruppe 8: Klavierquintette. (1 Band).

Serie V. Klavierwerke. (6 Bände).

Gruppe 1: Zu zwei Händen. (4 Bände).

Gruppe 2: Zu vier Händen. (2 Bände).

Dvořák, Antonín, 1841-1904.

Kritische Gesamtausgabe. (continued).

Serie VI. Lieder und Chöre. (6 Bände).

Gruppe 1: Lieder für eine Stimme. (4 Bände).

Gruppe 2: Duette. (1 Band).

Gruppe 3: Chöre. (1 Band).

Serie VII. Supplement. (1 Band).

Early Bodleian Music: -I. Dufay and his Contemporaries; 50 Compositions (...from about A.D.1400 to 1440). Transcribed from Ms. Canonici misc. 213 in the Bodleian Library... by J.F.R.S. and C.S., with an introduction by E.W.B. Nicholson, and a critical Analysis of the Music of Sir John Stainer. -With an Appendix containing an index to the whole contents of Ms. Canonici misc. 213.- London, Novello & Co., 1898. xix, 207, -i. p. 8 facs.

----- Reprint. Irvington-on-Hudson, N.Y., Capitol Publishing Co., inc.

p.

Contents:

Introduction.

Eight facsimiles.

Chapter I. Biographical notice of Dufay and his Contemporaries.

Chapter II. A key to mensurable music.

Chapter III. Critical and general remarks on the examples of music.

Fifty compositions (A.D.1400-1440). Transcribed into modern notation.

Glossary of old French words.

Appendix I. An Index to the first lines of the whole Ms.

Appendix II. List of composers whose works are included in Ms.

Early Bodleian Music: -II. Sacred & secular Songs, together with other ms. compositions in the Bodleian Library, Oxford, ranging from about A.D.1185 to about A.D.1505; with an introduction by E.W.B. Nicholson... and transcriptions into modern musical Notation by J.F.R. Stainer... and C. Stainer; ed. by Sir John Stainer... London, Novello and Company, ltd.; New York, Novello, Ewer and Co., 1901.

2v. cx pl.(facsim.)

Contents:

Vol.I. Facsimiles.

Vol.II. Transcriptions.

Early Bodleian Music: -III. introduction to the Study of some of the oldest Latin musical Manuscripts in the Bodleian Library, Oxford; by Edward Williams Byron Nicholson... With seventy-one colletype facsimiles. London, Novello and Co., ltd.; New York, The H.W. Gray Co., 1913.

xcivp., 2L. LXXI pl.(facsim.)

"This volume is the complement to ... 'Early Bodleian Music' produced by the late Sir John Stainer..."- Pref.

Early English Harmony from the 10th to the 15th Century.

Wooldridge, Harry Ellis, ed.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Wooldridge, Harry Ellis.

Early English Harmony from the 10th to the 15th Century.

Early English Organ Music (16th Century).

Glyn, Margaret Henrietta, ed.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Glyn, Margaret Henrietta.

Early English Organ Music (16th Century).

Early Fifteenth-Century Music. Ed. Gilbert Reaney. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1956-

v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.11.)

Contents: (published).

Vol.1. Baude Cordier, Johannes Cesaris, J. Tapissier, J. Carmen.

Collected Works. 1956.

Early Italian Piano Music.

see

Esposito, Michele. Early Italian Piano Music.

Early Keyboard Music.

see

Oesterle, Louis. Early Keyboard Music.

Early Spanish Organ Music.

see

Muset, Joseph. Early Spanish Organ Music.

Early Symphonies and Concertos. Ed. by Sydney Beck. New York, Music Press, inc., 19 -

v.

Contents:

Vol.1. Gossec, F.J. Sinfonia in G major, op.XII, no.2. For two oboes, two horns, and strings.

Eastman School of Music. Publication no.3.

see

Soderlund, Gustave Fredric. Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contrapuntal Style, from Greek Melody to Mozart.

Eastman School of Music. Publication no.4.

see

Soderlund, Gustave Fredric. Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina.

Eastman School of Music. Publication no.10.

see

Gleason, Harold. Examples of Music before 1400.

Ecclesiasticon. Eine Sammlung klassischer Kirchenmusik in Partitur.

Wien, A. Diavelli & Co. c18-

78 nos.

Contents:

No.1-20. Michael Haydn. Graduales.

No.21. Horzalka. Missa Solennis. Op.27.

No.22. Stadler. Salvum fac.

No.23. Stadler. Magna et mirabilia.

No.24. Mozart. Regina coeli.

No.25. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Pater noster, qui es in coelis)... c1830;

No.26. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Ecce, panis angelorum)... c1830;

No.27. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Ave, Maria, gratia plena)... c1830;

No.28. Cherubini, Luigi. Offertorium. (O Deus ego amo te)... c1830;

No.29. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Lauda, anima mea, Dominum)... c1830;

No.30. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Lauda, Sion! salvatorem)... c1830;

No.31. Cherubini, Luigi. Offertorium. (Laudate Dominum omnes gentes) ... c1831?;

No.32. Cherubini, Luigi. Graduale to Mass no.4. (O salutaris hostia) ... c183-?;

No.33. Cherubini, Luigi. Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Violinen etc., c1831?;

No.34. Cherubini, Luigi. Tantum ergo und Genitori für Soprano, Alt, Tenor, Bass. etc., c1831?;

No.35. Stadler. Delectare.

No.36. --- Si Deus.

No.37. J.S. Bach. Chorus, Da pacem.

No.38. Winter. Dominus Israel.

No.39. Sechter. Mass, Graduale, etc.

No.40. Albrechtsberger. Offertorium.

No.41-62. Michael Haydn. Graduales.

No.63. Czerny. Six Graduales. Op.318.

No.64. Reissiger. Grand Mass in E flat.

No.65. Mozart. Tremendum.

No.66. Sechter. Salve Regina and Ave Maria.

No.67. Worzischek. Offertorium.

No.68. Geiger. Mass.

No.69-71. Assmayr. Offertoriums.

No.72. Mozart. Offertorium in F.

No.73. Seegner. Mass in F.

No.74. Sechter. Missa Solennis in C.

No.75. Mozart. Sancti et Justi.

No.76. Seegner. Grand Mass in E flat.

No.77. --- Mass in D.

No.78. Beraneck. Offertorium.

Echos du Temps Passé.

see

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore. Echos du Temps Passé.

Ecorcheville, Jules Armand Joseph, 1872-1915. ed.

...Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle Français. Publiées pour la première fois d'après un Manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique... Paris, L.-M. Fortin & Cie., 1906.

2v. diagr., facsims.(music) illus.(music) plates.

"Les fac-similés du Manuscrit de Cassel, avec l'ancien et le nouveau Classement, tome 1, 47p. at end. "Partition d'orchestre et réduction pour le piano, tome 2."

Bibliography, tome 1, 1p. at end; also bibliographical footnotes.

Edwards Music Reprints. Series A. Complete Works and Monuments.

see

No.1. Bach, Johann Sebastian. Werke.

No.2. Beethoven, Ludwig van. Werke.

No.3. Brahms, Johannes. Sämtliche Werke.

No.4. Mozart, Wolfgang Amadeus. Sämtliche Werke.

----- Series B. Individual and Musicological Works.

see

No.2. The Fitzwilliam Virginal Book.

Einstein, Alfred, 1880-1952. ed.

...Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte, von Alfred Einstein. Leipzig und Berlin, B.G. Teubner, 1917.

iv, 87p. (Aus Natur und Geisteswelt... Bd. 439.)

Music supplement to his: Geschichte der Musik.

Contents:

Anonym. Motetus des 13. Jahrhunderts.- Dufay, W. Messesatz (um 1450)-  
 Pesenti, M. Ballata (1504)- Senfl, L. Deutsches Lied (1534)-  
 Willaert, A. Niederländische Motette (1539)- Certon, P. Chanson  
 (1540)- Nola, G.D. Mascherata (1541)- Marenzio, L. Madrigal (1581)-  
 Gabrieli, G. Venezianische Motette (1587)- Gastoldi, G.G. Tanslied  
 (1591)- Merulo, C. Ricercar (1567)- Macque, G. de. Canzon alla  
 francese (um 1600)- Schütz, H. Konzertierende Motette (1647)-  
 Gabrieli, D. Kammerkantate (1691)- Krieger, A. Deutsches Lied  
 (1667)- Caldara, A. Kirchensonate (1700)- Somis, G.B. Kammersonate.  
 - Bach, J.S. Concerto grosso Form.- Fischer, J.K.F. Klavier-Suite  
 (1696)- Pachelbel, J. Orgelchoral.- Haydn, J. Sonatenform. (Quar-  
 tettsatz)- Anmerkungen.

Einstimmige Chor- und Sololieder des XVI. Jahrhunderts mit Instrumental-  
 Begleitung.

see

Schering, Arnold. Einstimmige Chor- und Sololieder des XVI. Jahrhun-  
 derts mit Instrumental-Begleitung.



- Eitner, Robert, 1832-1905. ed.  
Buxheimer Orgelbuch.  
see  
Buxheimer Orgelbuch.
- Eitner, Robert, 1832-1905. ed.  
Publicationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.  
see  
Publicationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.
- The Elements of Plainsong.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. The Elements of Plainsong.
- Elf Orgelchoräle des siebzehnten Jahrhunderts.  
see  
Dietrich, Fritz. Elf Orgelchoräle des siebzehnten Jahrhunderts.
- Elizondo, Hilarión Eslava y  
see  
Eslava y Elizondo, Hilarión, 1807-1878.
- Elkan-Vogel Organ Series. H. William Hawke, ed. Philadelphia, Elkan-Vogel Co., inc. 1947-1948.  
5v.  
Contents:  
Vol.1. Early Italian. (Bernardo Pasquini, Gerolamo Cavazzoni, Girolamo A. Frescobaldi, G.B. Martini).  
Vol.2. Early English. (Martin Peerson, T.A. Arne, Jonathan Battis-hill).  
Vol.3. Early German. (J.L. Krebs, Johann Pachelbel, J.J. Froberger, J.K.F. Fischer).  
Vol.4. Dietrich Buxtehude.  
Vol.5. Early Spanish. (Antonius de Cabezon, Padre Rafael Angles, Luis Milan, Fray Juan Bermudo, Miguel de Fuenllana).
- Ellinwood, Leonard Webster, 1905- ed.  
The Works of Francesco Landino.  
see  
Landino, Francesco. The Works of Francesco Landino.
- Elúsitiza, Juan B de ed.  
Antología musical; Siglo de Oro de la Música Litúrgica de España; Polifonía Vocal, Siglos XV y XVI, por d. Juan B. de Elúsitiza... y d. Gonzalo Castrillo Hernández... Barcelona, R. Casulleras, 1933.  
3p.L., v.-Lxxxviii, 2p., 182p. (music), 2p., ll. col.pl.  
"Prologo editorial" signed: José Noguer.  
A collection of motets from two manuscripts, one (signed "Diego Sanchez (clerigo) año 1616") preserved in the church of Santiago at Valladolid: the other (anonymous, early 16th century) in the Biblioteca Colombina, Seville.  
"Biografias": p. cxxxii.-Lxxxviii.

- Elúsitiza, Juan B de ed.  
 Antología musical. (continued).  
 "Apéndice: 1. Antifona II del patrono de la Catedral 4. v. Juan B. de Elúsitiza. 2. Antifona III a la Stma. Virgen, 4v., Gonzalo Castrillo".  
 Contains compositions by Anchieta, R. Ceballos, Escobar, Fco. Guerrero, Pedro Guerrero, F. Montanos, C. Morales, J. Navarro, Peñalosa, Rivafiecha, Robledo, Villalar, and others unnamed.
- Engel, Hans, 1894- ed.  
 Denkmäler der Musik in Pommern.  
 see  
 Denkmäler der Musik in Pommern.
- Engel, Hans, 1894- ed.  
 Drei Werke Pommerscher Komponisten: Choralfantasien von Paul Luetkeman (1597); Lazarus, das erste deutsche oratorium, von Andreas Fromm (1649); "Der Herr hat seinen engeln befahlen" (Psalm 91), geistliches Konzert von Johann Vierdanck (1646). Greifswald, L. Bamberg, 1931.  
 1p.L., 5-15p. illus.(music) facsims.  
 Signed: Hans Engel.  
 "Anlässlich der Aufführung am 18. Dezember 1931 im Stadttheater in Greifswald, veranstaltet zugunsten der Greifswalder notleidenden ... vom Stadttheater, Medrowschen Madrigalchor und Collegium Musicum der Universität".- p.22. cf. cover.  
 "Die Texte des Actus Musicus de divite et Lazaro und des Geistlichen Konzertes": p.13-15.
- Engel, Lehman, 1910- ed.  
 Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque, selected and edited with historical and biographical notes by Lehman Engel ... Embellishments by Gibson Baker... New York, Harold Flammer, inc., 1939-1956.  
 5v. illus.  
 Part-songs, with pianoforte accompaniment.  
 "Musical genealogy", 1300-1600, on cover.  
 Contents:  
 Vol.1. French-Netherland Music. (Contains compositions by Binchois, Certon, Costeley, De la Rue, De Monte, Des Près, Dufay, Gombert, Goudimel, Janequin, Le Jeune, Machault, Mouton, Obrecht, Okeghem, and Sermisy).  
 Vol.2. Italian Music. (Contains compositions by Felice Anerio, Emilio de Cavalieri, Andrea Gabrieli, Carlo Gesualdo, Francesco Landino, Claudio Monteverdi, Luca Marenzio, Giovanni Maria Nanino, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Francesco Soriano, Orazio Vecchi, Tomas Luis de la Victoria, Adrian Willaert, and Gioseffe Zarlino).  
 Vol.3. English Music. (Contains compositions by William Byrd, John Dowland, John Dunstable, John Farmer, Orlando Gibbons, King Henry VIII, Henry Lichfield, Thomas Morley, Peter Philips, Francis Pilkington, Thomas Ravenscroft, Thomas Tallis, John Taverner, Christopher Tye, Thomas Vautor, Thomas Weelkes, Thomas Whythorne).

- Engel, Lehman, 1910- ed.  
 Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque. (continued).  
 Vol.4. German Music. (Contains compositions by J.S. Bach, Dietrich Buxtehude, Melchior Franck, Hans Leo Hassler, Heinrich Isaak, Orlando di Lasso, Samuel Scheidt, Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz, Ludwig Senfl, Jan Pieter Sweelinck, Johann Walther).  
 Vol.5. Spanish Music.

The English Dancing Master.

see

Playford, John. The English Dancing Master.

English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library. New York: The New York Public Library, 1947-

no.

Contents:

- A. Nine fantasias in four parts by Byrd, Bull, Ferrabosco, Jenkins, and Ives. For viola or modern string quartet. Ed. Sydney Beck.  
 B. Four suites made from consort music, by Matthew Locke. In four parts. For string quartet or string orchestra. Ed. Sydney Beck.

The English Madrigal School.

see

Fellowes, Rev. Edmund Horace. The English Madrigal School.

English Organ Music of the Eighteenth Century.

see

Butcher, Vernon. English Organ Music of the Eighteenth Century.

The English School of Lutenist Song Writers.

see

Fellowes, Rev. Edmund Horace. The English School of Lutenist Song Writers.

English Songs of the Georgian Period.

see

Kidson, Frank. English Songs of the Georgian Period.

Das Erbe Deutscher Musik. Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung. Erste Reihe. Reichsdenkmale. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1935-

v.

Publishers vary with different volumes.

Contents:

- Vol.1. Altbachisches Archiv aus Johann Sebastian Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael und Johann Christoph Bach. 1. Teil: Motetten und Chorlieder. 1935.  
 Vol.2. Altbachisches Archiv... 2. Teil: Kantaten. 1935.  
 Vol.3. Bach, Johann Christian. Sechs Quintette, op.11. 1935.  
 Vol.4. Das Glogauer Liederbuch. 1. Teil: Deutsche Lieder und Spielstücke. 1936. (Note: A Selection of these Songs was published by

## Das Erbe Deutscher Musik. (continued)

- Konrad Ameln under the title of 'Das Glogauer Liederbuch', Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1927.)
- Vol.5. Senfl, Ludwig. Sieben Messen zu vier bis sechs Stimmen. 1936.
- Vol.6. Telemann, Georg Philipp. Pimpinone, oder Die ungleiche Heirat. 1936.
- Vol.7. Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke nach Aufzeichnungen deutscher Hoftrompeter des 16/17 Jahrhunderts. 1936.
- Vol.8. Das Glogauer Liederbuch. 2. Teil: Ausgewählte lateinische Sätze. 1937.
- Vol.9. Orgelchoräle um Joh. Seb. Bach, nach Handschriften und Drucken des 18. Jahrhunderts. 1937.  
Composers: Ahle, Johann Rudolf; Alberti, Johann Friedrich; Armsdorff, Andreas; Bach, Johann Bernard; Bach, Johann Michael; Bach, Wilhelm Friedemann; Buttstedt, Johann Heinrich; Gerber, Heinrich Nicolaus; Kauffmann, Georg Friedrich; Keller, Heinrich Michael; Krebs, Johann Ludwig; Krebs, Johann Tobias; Krieger, Johann; Reichardt, Christian; Schiefferdecker, Johann Christian; Schneider, Johann; Vetter, Andreas; Volckmar, Tobias; Witte, Christian Friedrich.
- Vol.10. Senfl, Ludwig. Deutsche Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen bis etwa 1533. 1938.
- Vol.11. Gruppenkonzerte der Bachzeit. 1938.  
Composers: Fasch, Johann Friedrich; Heinrichen, Johann David; Telemann, Georg Philipp.
- Vol.12. Lautenmusik des 17/18 Jahrhunderts. Ausgewählte Werke von Esaias Reusner und Silvius Leopold Weiss. 1939.
- Vol.13. Senfl, Ludwig. Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. 1939.
- Vol.14. Deutsche Bläsermusik vom Barock bis zur Klassik. 1941.
- Vol.15. Senfl, Ludwig. Deutscher Lieder. 2. Teil: Lieder aus Hans Otts Liederbuch von 1534. 1940.
- Vol.16. Othmayer, Caspar. Ausgewählte Werke. 1. Teil: Symbola. Leipzig, Peters, 1941.
- Vol.17. Walther, J.J. Scherzi da Violino Solo con il Basso Continuo (1676). 1941.
- Vol.18. Bach, C.Ph.Em. Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen. 1942.
- Vol.19. (a). Rathegeber, V. Augsburger Tafelconfect. (b). Senfl, L. Motetten. 1943.
- Vol.20. Forster, Georg. Frische teutsche Liedlein. (1539-1556). Teil 1. 1942.
- Vol.21. Rhaw, Georg. Sacrorum Hymnorum Liber Primus. Teil 1. Proprium de Tempore. 1942.
- Vol.22. Stoltzer, Thomas. Selected Works. Teil 1. 1942.
- Vol.23. Dietrich, Sixt. Selected Works. Teil 1. Hymnen. 1545. 1942.
- Vol.24. Holzbauer, Ignaz. Ausgewählte Kammermusik. Kassel, 1953.
- Vol.25. Rhaw, Georg. Sacrorum Hymnorum Liber Primus. Teil 2. Proprium et Commune Sanctorum. 1943.
- Vol.26. Othmayr, Caspar. Ausgewählte Werke. 2. Teil.
- Vol.27. Hasse, Johann Adolf. Arminio. 1. Teil. 1 und 2 Akt.
- Vol.28. Hasse, Johann Adolf. Arminio. 2. Teil. 3 Akt.
- Vol.29. Jeep, Johann. Studentengärtlein. 1614.
- Vol.30. Bach, Johann Christian. Sinfonien.

## Das Erbe Deutscher Musik. (continued).

- Vol.31. Werner, Gregor Joseph. Neuer und sehr Curios-musikalischer Instrumentalkalender (1748) für zwei Violinen und Bass à Cembalo. Herausgegeben von Fritz Stein. (Nagels Verlag, Kassel).
- Vol.32/33/34. Der Codex des Magister Nicolaus Apel von Königshofen. Herausgegeben von Rudolf Gerber. (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Vol.35. Kirchhoff, Gottfried and Goldberg, Johann Gottlieb. Kantaten. Herausgegeben von Alfred Dürr. (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Vol.36. Lüneburger Orgeltabulatur KN 208a. Herausgegeben von Margarete Reiman. (Henry Litolf's Verlag, Frankfurt a/M.)
- Vol.37/38/39. Das Buxheimer Orgelbuch. Herausgegeben von Bertha Antonia Wallner. (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Vol.40. Das Liederbuch des Dr. Hartmann Schedel. Herausgegeben von Heinrich Bessler. (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Vol.41. Klarinettenkonzerte des 18. Jahrhunderts. Herausgegeben von Heinz Becker. (Breitkopf & Härtel, Wiesbaden).
- Vol.42. Coclico, Adrian Petit. Musica reservata, 1552. Herausgegeben von Martin Ruhnke. (Kistner & Siegel & Co., Lippstadt).
- Vol.43. Hammerschmidt, Andreas. Weltliche Oden. Herausgegeben von Hans Joachim Moser. (B. Schott's Söhne, Mainz).
- Vol.44. Schenk, Johann. Le Nympe di Rheno. Duette für Gamben. Herausgegeben von Karl-Heinz Pauls. (Nagels Verlag, Kassel).
- Vol.45/46. Geistliche Konzerte um 1700. Herausgegeben von Hans Joachim Moser. (Bärenreiter-Verlag, Kassel).
- Vol.47. Daser, Ludwig. Motetten. Herausgegeben von Anton Schneiders. (Kistner & Siegel & Co., Lippstadt).
- Vol.48. Geist, Christian. Ausgewählte Kirchenkonzerte. Herausgegeben von Bo Lundgren. (C.F. Peters, Frankfurt a/M).
- Vol.49. Hammerschmidt, Andreas. Instrumentalwerke zu fünf und drei Stimmen. Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer.

## Das Erbe Deutscher Musik. Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung. Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Alpen- und Donau Reichsgaue. 1942.

1v.

## Contents:

- Vol.1. Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert. 1942. (Same as DTO. vol.84.)

## ----- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Bayern. Braunschweig, Henry Litolf's Verlag, 1936-1938.

2v.

Bd.1-2 are also Denkmäler deutscher Tonkunst. Folge 2: Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Jahrg. 37/38.

Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Bayern.

## Contents:

- Vol.1. Mayr, Rupert Ignaz. Ausgewählte Kirchenmusik. 1936.
- Vol.2. Franck, Johann Wolfgang. Die drey Töchter Cecrops'. 1938.

- Das Erbe Deutscher Musik. Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Kurhessen.  
Kassel, Bärenreiter Verlag, 1936-1938.  
lv.  
Contains music.  
Editor: Bd.1, Herbert Birtner.  
Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Kurhessen.  
Contents :  
Vol.1. Moritz, Landgraf von Hessen. Ausgewählte Werke.  
1. Teil: 16 Pavanen, Gagliarden und Intradan. 1936.  
2. Teil: Vier Fugen und fünf Madrigale. 1938.
- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Mecklenburg und Pommern.  
Kassel, Bärenreiter Verlag, 1937-1942.  
zv.  
Contains music.  
Editors: Heft 1-2, Erich Schenk and Walther Vetter.  
Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Mecklenburg  
und Pommern.  
Contents:  
Vol.1. Hochzeitsarien und Kantaten Stettiner Meister nach 1700.  
Friedrich Gottlieb Klingenberg und Michael Rohde. 1937.  
Vol.2. Friderici, Daniel. Selected Church Songs. 1942.
- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Mitteldeutschland.  
Wolfenbüttel etc., G. Kallmeyer Verlag, 1939.  
lv.  
Contains music.  
Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Mitteldeutsch-  
land.  
Editor: Bd.1, Max Schneider.  
Contents:  
Vol.1. Rust, Friedrich Wilhelm. Werke für Klavier und Streichin-  
strumente. 1939.
- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Niedersachsen. Wolfenbüttel,  
G. Kallmeyer, 1937-1942.  
zv.  
Contains music.  
Editor Bd.1-2, Hermann Zenck.  
Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Niedersachsen.  
Contents:  
Vol.1. Schultz, Johannes. Musikalischer Lustgarte. 1937.  
Vol.2. Crappius, Andreas. Works. 1942.
- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Ostpreussen und Danzig.  
Kassel, Bärenreiter Verlag, 1939.  
lv.  
Editor 1939, Hans Engel.  
Title also appears as Landschaftsdenkmale der Musik. Ostpreussen und  
Danzig.  
Contents:  
Vol.1. Preussische Festlieder. Zeitgenössische Kompositionen zu  
Dichtungen Simon Dachs. 1939.

Das Erbe Deutscher Musik. Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Ostpreussen und Danzig. (continued).

Composers: Albert, Heinrich; Kaldenbach, Christoph; Kolb, Georg; Matthäi, Konrad; Sebastiani, Johann; Stobäus, Johann; Weichmann, Johann.

----- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Rhein-Main-Gebiet. Kassel, Bärenreiter Verlag, 1937.

1v.

Contains music.

Editor: Bd.1, J.M. Müller-Blattau.

Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Rhein-Main-Gebiet.

Contents:

Vol.1. Herbst, Johann Andreas. Drei mehrchörige Festkonzerte für die Freie Reichsstadt Frankfurt a.M. 1937.

----- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Schleswig-Holstein und Hansestädte. Braunschweig, H. Litolff, 1937-1942.

4v.

Contains music.

Editor Bd.1-4, Friedrich Blume.

Bd.1 published by the Staatliches Institut für deutsche Musikforschung and the Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. Bd.2,3 published by the Staatliches Institut für deutsche Musikforschung.

Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik. Schleswig-Holstein und Hansestädte.

Contents:

Vol.1. Bruhns, Nicolaus. Gesammelte Werke. 1. Teil: Kirchenkantaten Nr.1-7. 1937.

Vol.2. Bruhns, Nicolaus. Gesammelte Werke. 2. Teil: Kirchenkantaten Nr.8-12. Orgelwerke. 1939.

Vol.3. Kusser, Johann Sigismund. Arien, Duette und Chöre aus Erindo, oder Die unsträfliche Liebe. 1938.

Vol.4. Weckmann, Matthias. Collected Works. 1942.

----- Zweite Reihe. Landschaftsdenkmale. Sudetenland, Böhmen und Mähren. Reichenberg, E. Ullmann Verlag, 1939.

1v.

Editor 1939, Gustav Becking.

Title also appears as: Landschaftsdenkmale der Musik: Sudetenland, Böhmen und Mähren.

Contents:

Vol.1. Demantius, Christoph. Neue teutsche weltliche Lieder, 1595. Convivalium Concentuum Farrago, 1609. 1939.

----- Sonderreihe. Kassel, Johann Philipp Hinnenthal Verlag, 1954-v.

Contents:

Vol.1. Demantius, Christoph. Neue teutsche weltliche Lieder. 1595. 1954.

Vol.2. Kugelmann, Johann. Concentus trium vocum. 1540. 1954.

Das Erbe Deutscher Musik. Sonderreihe. (continued).

Vol.3. Hammerschmidt, Andreas. Erster Fleiss. Herausgegeben von Helmuth Mönkemeyer. (Nagels Verlag, Kassel).

Vol.4. Widmann, Erasmus. Ausgewählte Werke. Herausgegeben von Georg Reichert. (B. Schott's Söhne, Mainz).

----- Reprint. Kiel, Das Erbe Deutscher Musik, 1953-10 series. (Proposed plan).

Publishers vary with series.

Contents:

I.Abt. Orchestermusik. (Wiesbaden, Breitkopf & Härtel).

II.Abt. Motetten und Messen. (Lippstadt, Kistner & Siegel & Co.)

III.Abt. Mehrstimmiges Lied. (Wolfenbüttel, Karl Heinrich Möseler Verlag).

IV.Abt. Oper und Sologesang. (Mainz, B. Schott's Söhne).

V.Abt. Kammermusik. (Kassel, Nagels Verlag).

VI.Abt. Orgel, Klavier und Laute. (Frankfurt, Henry Litolf's Verlag).

VII.Abt. Mittelalter. (Kassel, Bärenreiter Verlag).

VIII.Abt. Ausgewählte Werke einzelner Meister. (Frankfurt, C.F. Peters).

IX. Oratorium und Kantate. (Kassel, Bärenreiter Verlag).

X. Frühromantik. (München, G. Henle Verlag).

And the Sonderreihe. (see preceding section).

Erk, Ludwig Christian, 1807-1883. ed.

Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder, nach Wort und Weise aus der Vorzeit und Gegenwart gesammelt und erläutert von Ludwig Erk... neubearbeitet und fortgesetzt von Franz M. Böhme... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1893-1894.

3v.

"Quellen-verzeichniss": v.1, p. xvii.-Lx.

Eslava y Elizondo, Hilarión, 1807-1878. ed.

Lira Sacro-Hispana. Madrid, Salazar, 1869-10v.

Contents:

Each century is represented by two 'series'; each series is divided into two volumes or 'tomes'. The number of the series is indicated in Roman figures, that of the 'tomo' in Arabic numerals.- Grove. 3d.ed.

16th Century. i.1.

Ramos, Ave Regina. a 4 voices.

Anon. Magnificat. 4.

--- Domine Jesu. 4.

Fevin, A. Sanctus. 3.

--- Benedictus. 3.

--- Agnus. 4.

--- Agnus .5.

--- Ascendens Christus. 6.

Peffalosa, F. Sancta Mater. 4.

--- Tribularer si nescirem. 4.

--- In passione positus. 4.

--- Memorare, piissima. 4.

Peffalosa, F. Versa est in luctum. 4.

--- Precor te, Domine. 4.

Ribera, B. Magnificat. 4.

--- Virgo prudentissima. 5.

--- Rex autem David. 5.

Torrentes, A.de. Magnificat. 4.

Ceballos, F. Hortus conclusus. 4.

--- Inter vestibulum. 4.

--- Exaudiat Dominus. 4.

Morales, Cr. Emendemus. 5.

--- O vos omnes. 4.

--- Verbum iniquum. 5.



Eslava y Elizondo, Hilarión, 1807-1878. ed.

Lira Sacro-Hispana. (continued).

Morales, Cr. O crux ave. 5.  
 --- Lamentabatur Jacob. 5.  
 --- Kyrie; Christi; Gloria. 4.  
 Escobedo, B. Immutemur. 4.  
 --- Exurge. 4.  
 --- Erravi sicut ovis. 5.  
 Fernandez, P. Dispersit, dedit  
 4.  
 --- Heu mihi Domine 4.  
 Bernal, A. Ave sanctissimum. 4.  
 Robledo, M. Domine Jesu. 4.  
 --- Regem cui omnia. 4.  
 --- Magna opera. 4 & 5.  
 --- Sumens illud ave. 4.

16th Century. i.2.

Victoria, J.L.de. Mass, 'Ave  
 maris stella'. 4, solo.

--- Vere languores.  
 --- O Domine.  
 --- Jesu dulcis memoria.  
 --- O quam gloriosum.  
 --- Laudate.  
 --- Requiem mass, 'el canto  
 Ilano'.

Guerrero, F. Passio sec.

Matthaeum. 2,4,5,6.

--- Passio sec. Joannem. 4 & 5.  
 --- Ave Virgo. 5.  
 --- Trahe me post. 5.  
 --- Mass, 'Simile est regnum'. 4.  
 Navarro, J.M. Lauda Jerusalem. 4.  
 --- In exitu Israel. 4.  
 --- Magnificat 1 mi toni. 4.  
 --- Magnificat 2di toni. 4.  
 --- Magnificat 8vi toni. 4.

Castillo, D. del. Quis enim  
 cognovit. 5.

--- O altitudo. 5.

Las Infantas, F. de. Victimae  
 Paschali. 6.

Camargo, M.G. Defensor Almae  
 Hispanae. 4.

Ortiz, D. Pereat dies. 5.

Periañez, P. Maria Virgo. 5.

17th Century. i.1.

Comes, J.B. Hodie nobis. 12.

Lobo, A. Versa est. 6.

--- Credo quod Redemptor. 4.

--- Vivo ego. 4.

Lobo, A. Ave Maria. 8.

Heredia, A. de. Magnificat.  
 (super tonos). 4.

Tafalla, P. Qui Lazarum. 5 & 8.

Romero, M. Libera me. 8.

Veana, M. Villaneico Asturiano. 8.

Vivanco, S. O Domine. 5.

Vargas, U. de. Magnificat. 8.

Baban, G. Voce mea. 8.

Juarez, A. Vulnerasti cor meum. 8.

--- Dum sacrum pignus. 9.

Caseda, D. Mass. 8.

17th Century. ii.1.

Pontac, D. Mass, 'In exitu Israel'.  
 4.

Patino, C. Mass, 'In devotione'.  
 8.

Salazar, G. Heu mihi. 4 (soli).

--- O Rex gloriae. 8, col organo.

--- Quae est ista. 6, col organo.

--- Vidi speciosam. 6, col organo.

--- Sancta Maria. 5, col organo.

--- Nativitas tua. 6, con organo.

--- Mater Dei. 5, con organo.

Ortells. Lamentatio. 12.

Montemayor, F. de. Requiem mass.  
 8.

Duron, S. O vos omnes. 4.

18th Century. i.1.

Bravo, J.de. T.M. Portions of a  
 Misa de defuntos. 8.

--- J. de. T.M. Parce mihi. 8.

--- Taedet animam meam. 8.

Dudoso. Dan, dan, don, don. 5.

Rabassa, P. Audite universi. 12.

Valls, F. Tota pulchra. 4.

Cabrera, F.V. Kyrie and Gloria. 8.

Roldan, J.P. Sepulto Domine. 4.

Sanjuan, N. Spiritus meus. 8.

Paez, J. Jesu Redemptor. 4.

Muelas, D. O vos omnes. 8.

--- Dustus est Jesus. 4.

--- Dicebat Jesus. 4.

--- Erunt signa. 4.

--- Cum audisset Joannes. 4.

--- Vox clamantis. 3.

Caseda, J. de. Kyrie and Gloria. 4.

Literes, A. Vox saeculorum

judices. 4.

Eslava y Elizondo, Hilarión, 1807-1878. ed.

Lira Sacro-Hispana. (continued).

Literes, A. Hi sunt quos fatue.

4.

Juliá, B. Dilexi quoniam. 4.

Fuentes, P. Beatus vir. 10.

Soler, F.A. Introito and  
offertoria de defuntos. 8.

Anon. Ecce sacerdos. 5.

18th Century. ii.1.

Nebra, J.de. Requiem mass. 8.  
(strings and flutes).

Ripa, A. Mass. 8. (strings,  
trumpets, and organ).

--- Stabat Mater. (6 verses).  
8. (organ).

Lidon, J. Ave maris stella.  
4 and 8.

19th Century. i.1.

Garcia, F.J. Lamentation. 8.  
(orch.).

--- Lamentation. 7. (orch.).

Aranaz, P. Ad te levavi. 4.  
(solos).

--- Laudate. 6. (viol. and  
trumpets).

Doyagüe, M. Miserere. 4. (wind).

Secanilla, F. Defensor almae  
Hispanae. 5. (strings,  
trumpets, and organ).

--- Pange lingua. 7.

Prieto, J. Salve regina. 4.

(strings, trumpets, and organ).

Cuellar, R. Lauda Sion. 5.

(strings, oboes, and trumpets).

Montesinor, A. Sancta et immacu-  
lata Virginitas. 8.

Pons, J. Letrida 'O Madre'. 8.

Cabo, F.J. Memento Domine. 7.

19th Century. i.2.

Ledesma, N. Stabat mater.

(12 verses). Accd. by string  
quartet. 3.

Andrevi, Fr. Nunc dimittis. 4.

(orch.).

Andrevi. Salve Regine. 6. (orch.).

Ledesma, M.R. Principes persecuti.  
4. (orch.).

Bros, J. Benedictus. 4. (orch.).

19th Century. ii.1.

Eslava, H. Te Deum. 4.

--- O sacrum convivium. 4.

--- Bone Pastor. 4.

--- O salutaris hostia. 8.

--- Requiem mass. 8. (orch.).

--- Parce mihi. 8.

--- Taedet animam. 8.

--- Libera me. 8.

19th Century. ii.2.

Perez y Alvarez, J. Salve Regina.  
8.

--- O Salutaris. 4. (bar. solo and  
orch.).

Hugalde, C.J. Bone pastor. Bass  
solo and organ.

Hugalde. O salutaris. 3. (organ).

Meton, V. O quoniam suavis. 5.

--- Ecce panis. 5.

--- O salutaris. 5. (all with  
orch.).

Ollleta, D. Salve Regina. 5.  
(organ and basses).

Garcia, M. Ave maris stella. 4.  
(strings, trumpets and organ).

Prádanos, H. O quam suavis. 4.  
(strings).

Caballero, M.F. Ave maris stella.  
4. (orch.).

Calahorra, R.O. Lauda Sion. 1.

--- Vere languores. 4. (orch.).

Appendix.

Secanilla, F. Hymn, Scripta sunt.  
8,3,8,4,8. (orch.).

Doyagüe, M. Magnificat. 8. (str.,  
oboes, trump., and organ).

Duron, S. Fragmenta.

Eslava y Elizondo, Hilarión, 1807-1878. ed.

Museo Orgánico Español. Madrid, Martin Salazar

v.

Organ works of the 16-19 centuries.

Esposito, Michele, 1855-1930. ed.

Early Italian Piano Music; a collection of pieces written for the Harpsichord and Clavichord, edited by M. Esposito... Boston, Oliver Ditson Co.; New York, C.H. Ditson & Co. etc.,etc., cop. 1906.

xivp., 1l., 180p. 2 pl. (The Musicians Library. vol. XXII.)

"Italian composers for the harpsichord": p. ix-xiv.

Contains compositions by Muzio Clementi, Francesco Durante, Girolamo Frescobaldi, Baldassare Galuppi, G.B. Grazioli, Benedetto Marcello, Padre Giambattista Martini, P.D. Paradies, Bernardo Pasquini, Ercole Pasquini, C.F. Pollaroli, Niccolò Porpora, Michelangelo Rossi, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Ferdinando Turini, and Domenico Zipoli.

Études de Paléographie Musicale Byzantine, ed. par J.-D. Petrescu; préface M.A. Gastoué. Tome 1- Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1932.

lv. facsim., music.

Contents:

Tome 1., Petrescu, J.D. Les Idiomèles et le Canon de l'Office de Noël (D'Après des Manuscrits Grecs des XIe, XIIe, XIIIe, et XIve Siècle.). 1932.

Der evangelische Kirchengesang.

see

Winterfeld, Carl Georg August Vivigens von. Der evangelische Kirchengesang.

Evening Canticles. Church of England. Liturgy and Ritual.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. Evening Canticles.

Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contrapuntal Style, from Greek Melody to Mozart.

see

Soderlund, Gustav Fredric. Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contrapuntal Style, from Greek Melody to Mozart.

Examples of Gregorian Chant.

see

Soderlund, Gustav Fredric. Examples of Gregorian Chant.

Examples of Music before 1400.

see

Gleason, Harold. Examples of Music before 1400.

- Expert, Henry, 1863- ed.  
 Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. «no.»1-8. Paris, A  
 la Cité des Livres, 1928-1929.  
 8 nos. ports.  
 Editor: «no.»1-8, H. Expert.  
 Contents:  
 No.1. Jannequin, C. Chantons, sonnons, trompètes... 1928.  
 No.2. Lasso, O.di. O temps divers... 1928.  
 No.3. Jannequin, C. Les Cris de Paris... 1928.  
 No.4. Costeley, G. Arreste un peu, mon coeur... 1928.  
 No.5. Bonnet, P. ...Airs et villanelles... 1929.  
 No.6. Le Jeune, C. ...Las! ou vas-tu sans moy... 1929.  
 No.7. Mauduit, Jacques. Psaumes mesurés à l'antique de J.-A. de  
 Baif. 1928.  
 No.8. ...Duos... (Claudin de Sermisy, Peletier, Guillaume le Heut-  
 eur, Antoine Gardane.). 1928.
- Expert, Henry, 1863- ed.  
 Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française; éditions publiées  
 par M. Henry Expert sur les Manuscrits les plus authentiques et  
 les meilleurs imprimés du XVIIe Siècle, avec variantes, notes his-  
 toriques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.  
 «Section 1. v.1-23.» Paris, Alphonse Leduc, 1894-1908.  
 23v. illus.  
 Contents:  
 Vol.1. Lasso, Orlando di. Les Meslanges d'Orlande de Lassus. Fasc.1.  
 «1894»  
 Vol.2,4,6. Goudimel, Claude. Les 150 Pseaumes de David. 3v. «1895-  
 1897»  
 Vol.3,18-19. Costeley, Guillaume. Musique de Guillaume Costeley. 3v.  
 1896-1904.  
 Vol.4. See vol.2.  
 Vol.5. Attaignant, Pierre. Trent et une Chansons Musicales. (At-  
 taignant 1529). 1897. (Contains compositions by Claudin de Ser-  
 misy, Consilium, Courtoys, Deslougés, Dulot, Gascongne, Hesdin,  
 Jacotin, Jannequin, Lombart, Sohier, Vermont, et anonymes).  
 Vol.6. See vol.2.  
 Vol.7. Jannequin, Clément. Chansons de Maître Clément Jannequin.  
 «1898»  
 Vol.8,9. «Antico, Andrea» Liber quindecim missarum. «v.1-  
 1898-  
 Vol.10. Mauduit, Jacques. Chansonnettes Mesurées de Jan Antoine de  
 Baif. 1899.  
 Vol.11. Le Jeune, Claude. Dodecacorde. Fasc.1. 1900.  
 Vol.12-14. Le Jeune, Claude. Le Printemps. 3v. 1900-1901.  
 Vol.15. Regnard, François. Poésies de P. de Ronsard. 1902.  
 Vol.16. Le Jeune, Claude. Mélanges. Fasc.1. 1903.  
 Vol.17. Du Caurroy, Eustache, sieur de Saint-Frémin. Mélanges.  
 Fasc.1. 1903.  
 Vol.18-19. See vol.3.  
 Vol.20-22. Le Jeune, Claude. Pseaumes en Vers Mezurez. 3v. 1905-  
 1906.  
 Vol.23. Gervaise, Claude. Danceriès. v.1. 1908.

Expert, Henry, 1863- ed.  
 Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française; éditions publiées par M. Henry Expert sur les Manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIIe Siècle... «Section 2» Bibliographie thématique. «v.»3,8. Paris, A. Leduc, 1900.

2v.

Projected as a set of fifteen volumes. Only volumes 3 and 8 were published.

Contents:

Vol.3. Attaignant, Pierre. Trente et une Chansons Musicales. (Attaignant 1529).

Vol.8. Attaignant, Pierre. Trente et sept Chansons Musicales. (Attaignant 1528-1530?). 1900.

Expert, Henry, 1863- ed.

Monuments de la Musique Française au temps de la Renaissance; éditions publiées par M. Henry Expert sur les Manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIIe Siècle. Transcriptions en Notation moderne. Paris, Editions Maurice Senart, 1924-1929.

10v.

Contents:

Vol.1. Le Jeune, C. Octonaires de la Vanité et Inconstance du Monde. (I-VIII). 1924.

Vol.2. Certon, P. Messes à quatre Voix. Sus le Pont d'Avignon.- Aduva me.- Regnum mundi. 1925.

Vol.3. Le Blanc, D. Airs de plusieurs Musiciens réduits à quatre Parties. 1925.

Vol.4-5. Bertrand, A. de. Premier Livre des Amours de Pierre de Ronsard. (I-XXXV). 2v. 1926.

Vol.6. Bertrand, A. de. Second Livre des Amours de Pierre de Ronsard. 1927.

Vol.7. Bertrand, A. de. Troisième Livre de Chansons. 1927.

Vol.8. Le Jeune, Claude. Octonaires de la Vanité et Inconstance du Monde. (IX-XII). Pseaumes des Meslanges de 1612. Dialogue à Sept Parties. (1564). 1928.

Vol.9. Goudimel, Claude. Messes à quatre Voix. Audi filia.- Tant plus ie metz.- De mes ennuys. 1928.

Vol.10. L'Estocart, P.de. Premier Livre des Octonaires de la Vanité du Monde. 1929.

Vol. 11. L'Estocart, P.de. Second Livre des Octonaires de la Vanité du Monde. 1958.

Fantini, Girolamo, fl.1638.

Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo, con Tromba sordina, col cimbalo, e ogn' altro istrumento. Aggiuntoui molte sonate, come balletti, brandi, capricci, serabande, correnti, passaggi, e sonate con la Tromba, & organo insieme. Di Girolamo Fantini da Spoleti... Francofort, D.

Vuastch, 1638. «Milano, Bollettino bibliografico musicale, 1934.

1p.L., facsim.(86,-2,p. illus,(port.)) (Added t.-p.: Collezione di trattati e musiche antiche edite in fac-simile).

Signatures: A-E<sup>4</sup>.

Title within ornamental border: title vignette.

Fantini, Girolamo, fl.1638.

Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo. (continued).

First edition published 1632.

Added t.-p. (with series title and modern imprint): ...Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in organo con tromba sordina, col cimbalo e con ogn' altro strumento. Francoforte, 1638.

Farrenc, Jacques Hippolyte Aristide, 1794-1865. and Farrenc, Jeanne Louise, née Dumont, 1804-1875. ed.

Le Trésor des Pianistes; collection des Oeuvres choisies des Maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVIIe Siècle jusqu'à le moitié du XIXe. Accompagnées de notices biographiques, de renseignements bibliographiques et historiques... Recueillies et transcrites en notation moderne par Aristide Farrenc, avec le concours de Mme. Louise Farrenc... Paris, Farrenc, 1861-1872.

23v.

Contents:

Vol.1. Préliminaires.

Vol.2. William Byrd, John Bull et Orlando Gibbons: Parthenia, Divers auteurs anglais: Recueil de Pièces de Clavecin.

Claudio Merulo: Toccate.

Girolamo Frescobaldi: Trois Fugues et six Canzone, Diverses Pièces.

Georges Muffat: Douze Toccates.

J. de Chambonnières: Pièces de Clavecin, 1st, 2d livre.

Vol.3. Henry d'Anglebert: Pièces de Clavecin.

Jean Kuhnau: Sept Sonates; Nouvel Exercice pour le Clavecin. 1st, 2d partie; Toccate.

Henri Purcell: Recueil de Pièces.

Jacques Froberger: Cinq Caprices; Six Suites.

Louis Couperin, Antoine le Bègue, Bernard Pasquini, Gaspard de Kerl, Alexandre Scarlatti: Recueil de Pièces pour le Clavecin.

Vol.4. Francois Couperin: 1st, 2d & 3d Livre de Pièces de Clavecin.

Vol.5. Francois Couperin: 4th Livre de Pièces de Clavecin.

Frédéric Haendel: Suites de Pièces, 1st, 2d & 3d Livre. Six Fugues.

Vol.6/7. Dominique Scarlatti: Pièces de Clavecin No.1-77; No.78-152.

Vol.8. Sebastien Bach: Exercices, diversés en six Suites Oeuv.1; Six grandes Suites appelées Suites anglaises.

J. Philippe Rameau: 1st, 2d Livre de Pièces.

Nicolo Porpora: Six Fugues.

Vol.9. Francois Durante: Six Sonates.

Francois Dandrieu, Benoit Marcello, Philippe Telemann, Jean-Baptiste Pescetti: Recueil de Pièces pour le Clavecin.

Claude Daquin: Pièces de Clavecin.

Le P. Martini: Douze Sonates.

Louis Krebs: Trois Fugues.

Vol.10. Friedemann Bach: Douze Polonaises, Sonate, Huit Fugues, Une Suite et Quatre Fantaisies.

Théophile Muffat: Recueil de Pièces.

Christophe Nichelmann: Cinq Sonates; Six Sonates Oeuv. 2.

Vol.11. Théophile Goldberg: Prélude et Fugue.

Ernest Eberlin: Six Préludes et Fugues.

- Farrenc, Jacques Hippolyte Aristide, 1794-1865. and Farrenc, Jeanne Louise, née Dumont, 1804-1875. ed.  
 Le Trésor des Pianistes. (continued).  
 Jean Matteson: Pièces diverses.  
 Dominique Zipoli: Pièces pour l'orgue et le Clavecin.  
 Christophe Smith: Neuf Suites de Pièces.  
 Christophe Schaffrath: Deux Sonates Oeuv. 2.  
 Vol.12. Ch.-Ph.-Emmanuel Bach: Six Sonates 1st, 2d, 3d, 4th, 5th Recueil.  
 Vol.13. Ch.-Ph.-Emmanuel Bach: Six Sonates 1st, 6th, 7th, 8th, 9th Recueil; Cinq Sonates et Quatre Rondos 10th Recueil; Six Sonates 11th Recueil.  
 Vol.14. Dominique Paradies: Dix Sonates.  
 Duphly: Pièces de Clavecin.  
 Philippe Kirnberger: Six Fugues; Diverses Pièces 1st-3d Recueil.  
 Vollrath Buttstedt: Deux Sonates.  
 Georges Benda: Six Sonates.  
 Vol.15. Christ.- Frédéric Bach: Sonates et diverses Pièces.  
 Joseph Haydn: Cinq Sonates 1st, 2d Recueil.  
 J.G. Albrechtsberger: Douze Fugues; Dix-huit Fugues.  
 Chrétien Fasch: Deux Sonates et Une Pièce.  
 Vol.16. Muzio Clementi: Trois Sonates Oeuv.2; Deux Sonates Oeuv.7; Trois Sonates Oeuv.8; Quatre Sonates et Une Toccate tirées des Oeuv.9,10 et 14.  
 J.-Wilhelm Haessler: Deux Fantaisies, Six Sonates, Quatre Solos, Trois Sonates.  
 O.-A. Lindemann: Pièces diverses.  
 Vol.17. W.-Amédée Mozart: Six Sonates 1st, 2d, 3d, 4th Recueil; Romance.  
 Vol.18. J.-Chrétien Bach: Sept Sonates.  
 J.-Louis Dussek: Trois grandes Sonates Oeuv.5; Sonate Oeuv.64.  
 J.-G. Wernicke: Cinq Pièces.  
 Schwanenberg: Deux Menuets.  
 Daniel Steibelt: Grande Sonate Oeuv.64.  
 J.-B. Cramer: Trois Sonates.  
 Vol.19. Louis van Beethoven: Sonates Oeuv.2,7,10,13,14,22,26,27.  
 Vol.20. Louis van Beethoven: Sonates Oeuv.28,31,49,53,54,57,78,79, 81,90.  
 Vol.21. Louis van Beethoven: Sonates Oeuv.101,106,109,110,111; Six Airs variés.  
 Vol.22. J.-N. Hummel: Chanson autrichienne variée Oeuv.8, Marche des Deux Journées, variée Oeuv.9, God save the King, variée Oeuv.10, Air des Petits Savoyards, variée Oeuv.15, Chansons Hollandaise, variée Oeuv.21, Marche de Cendrillon, variée Oeuv.40, Gavotte d'Armide, variée Oeuv.57, La Belle Marie, Chanson anglaise, variée Oeuv.75, Introduction et Rondo Oeuv.19, Rondo brillant Oeuv.109, Sonate Oeuv.13, Sonate Oeuv.20, Adagio extrait de l'Oeuv.38, Grande Sonate Oeuv.81, Fantaisie Oeuv.18.  
 Vol.23. Ferdinand Ries: L'Infortunée grande Sonate Oeuv.26.  
 Ch.-Marie de Weber: Quatre grandes Sonates Oeuv.24,39,49 et 70.  
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso Oeuv.14; Trois Fantaisies ou Caprices Oeuv.16.  
 Frédéric Chopin: Neuf Nocturnes.

## Fauvel

Le Roman de Fauvel; reproduction photographique du Manuscrit Français 146 de la Bibliothèque Nationale de Paris, avec un index des interpolations lyriques par Pierre Aubry. Paris, P. Geuthner, 1907.

vi,7p. facsim.: 95f.

Interpolated redaction (text and music) by Chaillou de Pesstain, 1316, of the poem by Gervais de Bus. For discussion of authorship and description of interpolations, see Langfors' edition of Fauvel, 1914-19.

Collection of original on basis of facsimile: =1, 28, =2, 29-45f.

Fellowes, Rev. Edmund Horace, 1870- ed.

The English Madrigal School, edited by Rev. Edmund Horace Fellowes. London, Stainer & Bell, ltd., 1913-1924.

36v. front. (v.6, facsim.)

Title varies slightly.

With reproduction of original title-pages, etc.

Includes reduction for piano.

Contents:

Vol.1. Part I. Thomas Morley. Canzonets to two voices. (1595).

Vol.1. Part II. Thomas Morley. Canzonets to three voices. (1593).

Vol.2. Thomas Morley. Madrigals to four voices. (1594).

Vol.3. Thomas Morley. Canzonets to five and six voices. (1597).

Vol.4. Thomas Morley. Ballets to five voices. (1600).

Vol.5. Orlando Gibbons. Madrigals and Motets of five parts. (1612).

Vol.6. John Wilbye. First set of madrigals. (1598).

Vol.7. John Wilbye. Second set of madrigals. (1609).

Vol.8. John Farmer. Madrigals to four voices. (1599).

Vol.9. Thomas Weelkes. Madrigals to three, four, five and six voices. (1597).

Vol.10. Thomas Weelkes. Ballets and madrigals to five voices. (1598).

Vol.11. Thomas Weelkes. Madrigals of five parts. (1600).

Vol.12. Thomas Weelkes. Madrigals of six parts. (1600).

Vol.13. Thomas Weelkes. Airs or Fantastic Spirits to three voices. (1608).

Vol.14. William Byrd. Psalms, Sonnets and Songs for five voices. (1588).

Vol.15. William Byrd. Songs of Sundry Natures. (1589).

Vol.16. William Byrd. Psalms, Songs and Sonnets. (1611).

Vol.17. Henry Lichfield. Madrigals of five parts. (1613).

Vol.18. Thomas Tomkins. Songs of three, four, five and six parts. (1622).

Vol.19. John Ward. Madrigals to three, four, five and six parts. (1613).

Vol.20. Giles Farnaby. Canzonets to four voices. (1598).

Vol.21. Thomas Bateson. First set of madrigals. (1604).

Vol.22. Thomas Bateson. Second set of madrigals. (1618).

Vol.23. John Bennet. Madrigals to four voices. (1599).

Vol.24. George Kirbye. Madrigals to four, five and six voices. (1597).

Vol.25. Francis Pilkington. First set of madrigals. (1613).

Vol.26. Francis Pilkington. Second set of madrigals. (1624).



Fellowes, Rev. Edmund Horace, 1870- ed.

The English Madrigal School. (continued).

Vol.27. Richard Carlton. Madrigals to five voices. (1601).

Vol.28. Henry Youll. Canzonets to three voices. (1608).

Vol.29. Michael East. First set of madrigals. (1604).

Vol.30. Michael East. Second set of madrigals. (1606).

Vol.31. Michael East. The madrigals in his third and fourth books. (1610,1618).

Vol.32. Thomas Morley. The Triumphes of Oriana. (1601).

Vol.33. Richard Allison. An hour's recreation in Music. (1606).

Vol.34. Thomas Vautor. Songs of divers Aires and Natures. (1619).

Vol.35. Part I. Robert Jones. Madrigals of three, four, five, six, seven and eight parts. (1607).

Part II. John Mundy. The madrigals in his Songs and Psalms composed into 3,4 and 5 parts. (1594).

Vol.36. Madrigal writings of Michael Cavendish (1598); Thomas Greaves (1604); William Holborne (1597); Richard Edwards; etc.

Fellowes, Rev. Edmund Horace, 1870- ed.

The English School of Lutenist Song Writers. Transcribed, scored and edited from the original editions, by Edmund Horace Fellowes

... London, Stainer & Bell, ltd. cop.1920-1932,

16v.

For one or two voices. Original accompaniment transcribed into modern notation for piano.

Contents:

Vol.1-2. Dowland, John. First book of airs. (1597).

Vol.3. Ford, Thomas. Aires to the lute from "Musicke of Sundrie Kindes". (1607).

Vol.4,13. Campian, Thomas. Songs from Rosseter's Book of Aires. (1601).

Vol.5-6. Dowland, John. Second book of airs. (1600).

Vol.7,15. Pilkington, Francis. First book of airs. (1605).

Vol.8-9. Rosseter, Philip. Songs from Rosseter's Book of airs. (1601).

Vol.10-11. Dowland, John. Third book of airs. (1603).

Vol.12,14. Dowland, John. Fourth book of airs. (1612). (A pilgrimes solace).

Vol.16. Morley, Thomas. First book of airs. (1600).

Fellowes, Rev. Edmund Horace, 1870- ed.

The English School of Lutenist Song Writers. Second series. Transcribed, scored and edited from the original editions by Edmund Horace Fellowes... London, Stainer & Bell, ltd. cop.1925-1927,

16v.

For one or two voices. Original accompaniment transcribed into modern notation for piano.

Contents:

Vol.1-2. Campian, Thomas. First & Second book of airs.

Vol.3. Bartlet, John. A booke of ayres.

Vol.4. Jones, Robert. First booke of songes and ayres.

Vol.5. Jones, Robert. Second booke of ayres.

Vol.6. Jones, Robert. Ultimum vale. Third booke of ayres.

- Fellowes, Rev. Edmund Horace, 1870- ed.  
 The English School of Lutenist Song Writers. Second series. (continued).  
 Vol.7. Cavendish, Michael. Songs included in this Booke of ayres and madrigalles.  
 Vol.8. Daniel, John. Songs for the lute, viol and voice.  
 Vol.9. Attey, John. First booke of ayres.  
 Vol.10-11. Campian, Thomas. Third -Fourth booke of ayres.  
 Vol.12-13. Corkins, William. First -Second booke of ayres.  
 Vol.14. Jones, Robert. A musicall dreame; or, Fourth booke of ayres.  
 Vol.15. Jones, Robert. The muses gardin for delights; or, Fifth booke of ayres.  
 Vol.16. Ferrabosco, Alfonso. Ayres.
- Ferdinand III, Holy Roman Emperor, 1608-1657.  
 Werke.  
 see  
 Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I, und Joseph I.
- Feste Musicali della Firenze Medicea (1480-1589).  
 see  
 Ghisi, Federico. Feste Musicali della Firenze Medicea. (1480-1589).
- 50 Chants du Peuple Russe.  
 see  
 Istomin. 50 Chants du Peuple Russe.
- 58 English Songs of the 17th and 18th Century.  
 see  
 Hullah, John Pyke. 58 English Songs of the 17th and 18th Century.
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand, 1650-1746?  
 Sämtliche Werke für Klavier und Orgel, von Johann Caspar Ferdinand Fischer; hrsg. von Ernst v. Werra. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1901.  
 xvi, 125p. incl. facsims.  
 Contents:  
 Les pièces de clavessin. (Musical. Blumenbüschlein), Musicalischer Parnassus, Ariadne Musica, Blumen-Strauss.
- The Fitzwilliam Music; being a collection of sacred pieces, selected from Manuscripts of Italian composers in the Fitzwilliam Museum, now for the first time published by permission of the University of Cambridge, by Vincent Novello... London, Published for the editor, 1825.  
 5v.  
 Contents:
- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Bd.1. Leo: Sicut erat.           | Palestrina: Et incarnatus est. |
| Carissimi: Surgamus eamus.       | Carissimi: Gaudeamus omnes.    |
| Durante: Cantate Domino.         | Padre Martini: Sicut erat.     |
| Bononcini: In te Domine speravi. | Leo: Tu es sacerdos.           |
| Leo: Christus factus est.        | Feroci: Adoramus te.           |
|                                  | Bononcini: Eterna fac.         |

## The Fitzwilliam Music. (continued).

- Clari: Gloria Patri, Sicut erat, Amen. Bd.4. Leo: Te es sacerdos.  
Clarissimi: Dulce te, Et sic laudabimus.
- Bd.2. Pergolesi: Dominus ad dextris tuis, Gloria Patri, Sicut erat.  
Clari: Stabat Mater, Cujus anumam, O quam tristis, Quae maerabat.  
Leo: Kyrie, Qui tollis.  
Cafaro: Amen.  
Clari: Domine Deus, Cum sancto.  
Leo: Cum sancto spiritu.
- Bd.3. Jomelli: Confirma hoc Deus. Bd.5. Clari: Sancta Mater.  
Clari: Kyrie, De profundis. Colonna: Domine ad adjuvandum, Gloria Patri, Sicut erat.  
Pergolesi: Juravit Dominus.  
Clari: Laetutus sum. L. da Vittoria: Regina coeli.  
Bononcini: Te ergo quaesumus, Sanctur. Clari: Gratias agimus, Cum sancto.  
Clari: Tecum principium. Clarissimi: O felix anima.  
Leo: Te es sacerdos. Colonna: Paratum cor ejus.  
Perti: Adoramus te Christe. Clari: Quando corpus, Quando corpus morietur.  
Bonno: Cum sancto spiritu. Edwardi Lupi: Audivi vocem de coelo.  
Leo: Qui tollis peccata. Clari: Sicut erat.  
Leo: Sicut erat, Amen.

The Fitzwilliam Virginal Book. Ed. from the original manuscript, with an introduction and notes. (Translated into German by John Bernhoff) by J.A. Fuller-Maitland and W. Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899.

2v.

Contains compositions by William Blitheman, John Bull, William Byrd, Giles Farnaby, Richard Farnaby, Free, Galeazzo, Orlando Gibbons, Hooper, William Ingot, Edward Johnson, Robert Johnson, Marchant, Thomas Morley, John Munday, Thomas Oldfield, Jehan Oystermayre, Parsons, Martin Peerson, Peter Philips, Giovanni Pichi, Ferdinando Richardson, Nicholas Strogers, J.P. Sweelinck, Thomas Tallis, William Tisdall, Thomas Tomkins, Thomas Warrock.

----- Reprint. New York, Broude Bros., 1949.

2v. facsims.

Introductory text and notes also in German, tr. by John Bernhoff.

"List of books referred to in the notes": v.1, p.cxxii; v.2, p.c.v

----- Reprint. Ann Arbor, Michigan, Edwards Brothers, 1949.

2v. (Edwards Music Reprints. Ser.B. Individual and Musicological Works. No.2.)

- The Fitzwilliam Virginal Book.  
 Ausgewählte Stücke aus dem Fitzwilliam Virginal-Book. Herausgegeben von J.A. Fuller-Maitland and William Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 2v.  
 Vol.1 contains compositions by William Byrd and Thomas Morley.  
 Vol.2 contains compositions by John Bull, Giles Farnaby, Robert Johnson, John Munday, Martin Peerson, and Peter Philips.
- La Flora.  
 see  
 Jeppesen, Knud. La Flora.
- Flores Musicales Belgicae.  
 see  
 Société Belge de Musicologie. Publications. Flores Musicales Belgicae.
- Florilège du Concert Vocal de la Renaissance.  
 see  
 Expert, Henry. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance.
- 46 Pieces pour Orgue.  
 see  
 Raugel, Félix. 46 Pieces pour Orgue.
- Foster, Stephen Collins, 1826-1864.  
 ...Songs, Compositions and Arrangements, by Stephen Collins Foster ... Indianapolis, Ind., Privately printed by Josiah Kirby Lilly, 1933.  
 3v. (Foster Hall reproductions).  
 This set includes "two hundred and one original songs and compositions, to which are added all known arrangements of his own work and also his arrangements of the work of others".
- Fourteen Ancient Fauxbourdons set to the Song of the Blessed Virgin Mary.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Fourteen Ancient Fauxbourdons set to the Song of the Blessed Virgin Mary.
- Fourteenth-Century Italian Cacce.  
 see  
 Marrocco, William Thomas. Fourteenth-Century Italian Cacce.
- Francisque, Antoine, fl.1600.  
 ...Le Trésor d'Orphée d'Antoine Francisque (1600). Transcrit pour piano par Henri Quittard. (1906). Paris, L.M. Fortin & Cie. c.1906?  
 80p. facsim. (Internationale Musikgesellschaft. Section de Paris. Publications.)  
 Originally written for the lute.  
 Contains facsimiles of t.-p., dedication and p.27 of original edition.  
 Cover-title.

Frederick II, the Great, King of Prussia, 1712-1786.

Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe... Leipzig, Breitkopf & Härtel 1889.

7 parts in 4v.

"Vorwort", signed Philipp Spitta.

Contents:

Bd.1. Sonaten für Flöte und Klavier. Nr.1-12.

Bd.2. Sonaten für Flöte und Klavier. Nr.13-25.

Bd.3. I. Abt. Konzerte für Flöte, Streichorchester und Generalbass. Partitur.

Bd.3.(4). 2. Abt. Konzerte für Flöte, Streichorchester und Generalbass. Bearb. für Flöte und Klavier.

French Secular Music of the late Fourteenth Century.

see

Apel, Willi. French Secular Music of the late Fourteenth Century.

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1644.

Orgel- und Klavierwerke; Gesamtausgabe nach dem Urtext hrsg. von Pierre Pidoux. Kassel, Bärenreiter 1949- v.1, 1950.

v.

Contents:

Vol.1. Fantasie (1608) und Canzoni alla Francese (1645).

Vol.2. Das erste Buch der Capricci, Ricercari, und Canzoni. (1626).

Vol.3-4. Toccaten: 1.Buch. Partituren usw. (1637); 2.Buch. Canzonen usw. (1637).

Vol.5. Fiori Musicali. (1635).

Frescobaldi, Girolamo, 1583-1644.

...Ausgewählte Orgelwerke in zwei Bänden pezzi scelti per Organo in due Volumi. Herausgegeben von Hermann Keller. Leipzig, New York etc.: C.F. Peters cop.1943,1948.

2v. (On cover: Edition Peters. No.4514-4515.)

Friedlaender, Max, 1852-1934. ed.

Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert: Quellen und Studien, von Max Friedlaender. Mit 350 Theils gestochenen, Theils in den Text gedruckten Musikbeispielen... Stuttgart und Berlin, J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, g.m.b.h., 1902.

3 pts. in 2v.

"Bibliographie der Liedersammlungen": v.1, p.1-62.

"Gesamtverzeichniss der Dichter und ihrer Componisten (Statistik)": v.2, p.485-520.

Contents: 1.Bd., 1.Abth. Musik.- 1.Bd., 2.Abth. Musikbeispiele.- 2.Bd. Dichtung.

Fruehmeister der deutschen Orgelkunst.

see

Moser, Hans Joachim. Fruehmeister der deutschen Orgelkunst.

- Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Bueckeberg.  
 Veröffentlichung. «Nr.»1. Bueckeberg, 1919.  
 1 no. 88 plates.  
 «Nr.»1 in 2 parts: Text and plates (music).  
 «Nr.»1 called Reihe Mozartscher Handschriften «cf. Pref. to Nr.1.»  
 Contents:  
 «Nr.»1. Mozart, W.A. W.A. Mozart's Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen. Hrsg. v. Ludwig Schiedermaier. 1919.
- Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Bueckeberg.  
 Veröffentlichung. Zweite Reihe: Tafelwerke. «Nr.»2-3.  
 Bueckeberg, 1923-1924.  
 2v. facsimis.  
 Contents:  
 Nr.2. Wolf, Johannes. Musikalische Schrifftafeln. 100 facsimis. 1923.  
 Nr.3. Ganassi, S. Regola Rubertina. Facsimile ed. 1924.
- Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Bueckeberg.  
 Veröffentlichungen... Reihe 3: Alt-Bückerburger Musik. Bueckeberg  
 «etc.» 1920-1922.  
 3v. plus 1 no.  
 Contents:  
 Bach, J.C.F. Ausgewählte Werke. Bd.1<sup>1-2</sup>, 5<sup>1-4</sup>, 7<sup>1-4</sup>, 1920-1921.  
 Bd.1. Motetten: 1921.  
 No.1. Motette: "Ich lieg und Schlafe".  
 No.2. Motette a 4 voci sopra la cantilena: "Wachet auf, ruft uns die Stimme".  
 Bd.5. Klaviersonaten: 1920.  
 No.1. A dur.  
 No.2. D dur.  
 No.3. A dur.  
 No.4. Sonate zu vier Händen, C dur.  
 Bd.7. Kammermusik. 1920.  
 No.1. Trio für Violine, Bratsche und Klavier, G-dur.  
 No.2. Trio für Flöte, Violine und Klavier, C-dur.  
 No.3. Septett für 2 Hörner, Oboe, Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier, C-dur.  
 No.4. Sonate für Flöte und Klavier, mit Violoncell ad lib., D-dur.  
 ...Musik am Hofe des Grafen Ernst (1601-1622)... 1922. 1v.
- Fuller-Maitland, John Alexander, 1856-1936. ed.  
 The Contemporaries of Purcell; harpsichord pieces, selected and edited by J.A. Fuller-Maitland... London, J. & W. Chester, ltd., cop.1921.  
 7v. (Chester Series. No.51-57)  
 Contents:  
 Vol.1-2. John Blow.  
 Vol.3-4. William Croft.  
 Vol.5. Jeremiah Clark.  
 Vol.6-7. Various composers: Benjamin Rogers, Mark Coleman, Gerhard Diesner, Robert King, Daniel Purcell, John Eccles, Francis Pig-gott, William Turner, John Barrett.

Fuller-Maitland, John Alexander, 1856-1936. ed.

The Fitzwilliam Virginal Book.

see

The Fitzwilliam Virginal Book.

Fuller-Maitland, John Alexander, 1856-1936. ed.

Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book. Ed. by J.A. Fuller-Maitland and W. Barclay Squire.

London, J. & W. Chester, ltd., cop.1923.

3p.L.,6lp. (On cover: Edition Chester. No.110.)

Contains compositions by John Bull, William Byrd, Benjamin Cosyn, and Orlando Gibbons.

Fundamentbuch von Hans von Konstanz.

see

Buchner, Hans (von Konstanz). Fundamentbuch.

Fundamentum Organisandi, by Conrad Paumann.

see

Locheimer Liederbuch.

Gafori, Franchino, 1451-1522.

The Musical Works. Ed. Lütz Finscher. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 195-

v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.10.)

Number of volumes not yet determined.

Garre, Helmut Schmidt

see

Schmidt-Garre, Helmut

Gastoué, Amédée, 1873- ed.

Motets Choisis des Maîtres du XVe au XVIIIe Siècle. Recueillis et annotés par Amédée Gastoué. Paris, Procure Générale 1930-

p.

Gay, Jesús Bal y

see

Bal y Gay, Jesús

Geiringer, Karl, 1899- comp.

Music of the Bach Family; an Anthology. Cambridge, Harvard University Press, 1955.

viii, 248p.

Contains compositions by Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Christoph Bach, Heinrich Bach, Johann Bach, Johann Bernhard Bach, Johann Christian Bach, Johann Christoph Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Ernst Bach, Johann Ludwig Bach, Johann Michael Bach, Johann Nicolaus Bach, Wilhelm Friedemann Bach, and Wilhelm Friedrich Ernst Bach.

Geistliche und weltliche Lieder aus dem XVI.-XVII. Jahrhundert.

see

Commer, Franz. Geistliche und weltliche Lieder aus dem XVI.-XVII. Jahrhundert.

Gerold, Théodore ed.  
 Chansons Populaires du Ve et XVIe Siècles, avec leurs Mélodies.  
 Strasbourg, J.H.E. Heitz (Heitz & Mündel); New York, G.E. Stechert & Co. etc., etc., 1913.  
 iii, 101p., 1L. (Bibliotheca Romanica. 190-192. Bibliothèque Française.)  
 Introduction signed: Théodore Gerold.  
 Bibliography: p. xlix, lli.

Geschichte der Musik in Beispielen.

see

Schering, Arnold. Geschichte der Musik in Beispielen.

Die Geschichtlichen Denkmäler der Japanischen Tonkunst. Abtlg. I.  
 Hofmusik. 1. Heft. Saibara. Im Auftrag der Nanki Musikbibliothek  
 hrsg. v. Dr. Kanetune-Kiyoske und Dr. Syoiti Tudi. Tokio, Nanki  
 Musik-Bibliothek, 1930.  
 vi, 16, 33, 10p.  
 In Japanese and German.  
 1. Heft is apparently all that was published.  
 Other proposed volumes: (unpublished).  
 2. Heft. R6ei. (Alte Lieder).  
 3. Heft. Kume-Uta. (Altjapanische Kriegs- (Tan-) Lieder).  
 4. Heft. Aduma-Asobi, Kagura. (Kultgesänge).  
 5. Heft. "  
 6. Heft. Chinesische «sic» Orchestermusik.  
 7. Heft. Koreanische Orchestermusik.  
 (Bald erscheinen 2. und 3. Heft. Andere Hefte in Vorbereitung).  
 Contents 1. Heft:  
 pp. 1-16. Text in Japanese. Explanations of intervals, tuning of  
 instruments, scales.  
 pp. 1-5. (pagination starts over). Ana Tôto (S6dyô-Ryo). Music for  
 Uta (voice), Syakubyôsi, Syô, Hitiriki, Huê, Koto and Biwa in  
 score.  
 pp. 6-8. Mushiroda (S6dyô-Ryo). Music for Uta (voice), Syakubyôsi,  
 Hitiriki, Huê, Koto and Biwa in score.  
 pp. 9-15. Yamasiro (S6dyô-Ryo). Music for Uta, Syakubyôsi, Syô,  
 Hitiriki, Huê, Koto, Biwa in score.  
 pp. 16-21. Minoyama (S6dyô-Ryo). Music for Uta, Syakubyôsi, Syô,  
 Hitiriki, Huê, Koto, Biwa in score.  
 pp. 22-28. Ise No Umi (Hyôdyô-Ritu). Music for Uta, Syakubyôsi, Syô,  
 Hitiriki, Huê, Koto, Biwa in score.  
 pp. 29-33. Koromogae (Hyôdyô-Ritu). Music for Uta, Syakubyôsi, Syô,  
 Hitiriku, Huê, Koto, Biwa in score.  
 pp. I-II. (pagination starts over). Plates, showing the instruments  
 of the court orchestra used in the pieces in main section.  
 pp. III-VII. Anmerkungen in German, with German translations of the  
 six song-texts.  
 pp. IX. Nachträge in German.  
 pp. X. Nachträge in Japanese.

Gesellschaft für Herausgabe Dänischer Musik.  
 Publicationen. Kopenhagen

v.



Gesellschaft für Musikforschung.

Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.  
see

Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.

Gesellschaft zur herausgabe Älterer Musik.

Publikationen Älterer Musik.  
see

Publikationen Älterer Musik.

Gevaert, François Auguste, 1828-1908. ed.

Les Gloires de l'Italie; chefs-d'oeuvre anciens et inédits de la Musique vocale italienne aux XVIIe et XVIIIe Siècles, recueillis, annotés, et transcrits pour piano et chant par F.-A. Gevaert, d'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée... Avec paroles italiennes originales et traduction française de Victor Wilder. Chaque volume composé de trente morceaux... Paris, Heugel et fils 1868.

2v.

Dedication at head of title.

Italian and French words, with music.

Vol.1 contains compositions by Domenico Belli, Gio. Buononcini, Giulio Caccini, Giacomo Carissimi, Francesco Cavalli, Marcantonio Cesti, Domenico Cimarosa, Gioacchino Cocchi, Marco da Gagliano, Baldassare Galuppi, Christoforo Gluck, Adolfo Hasse, Niccolo Jommelli, Gio. Legrenzi, Leonardo Leo, Arcangelo del Leuto, Antonio Lotti, Giuseppe Manna, Benedetto Marcello, Gio. Paisiello, Giambattista Pergolese, Jacopo Peri, Niccolo Piccini, Luigi Rossi, Antonio Sacchini, Al. Scarlatti, Alessandro Stradella, Angelo Tarchi, Leonardo Vinci, and Filippo Vitali.

Vol.2 contains compositions by Gio. Buononcini, Giulio Caccini, Giacomo Carissimi, Francesco Cavalli, Marcantonio Cesti, Domenico Cimarosa, Marco da Gagliano, Baldassare Galuppi, Gluck, G.F. Haendel, Adolfo Hasse, Giuseppe Haydn, Incerto, Niccolo Jommelli, Gio. Legrenzi, Leonardo Leo, P. Martini, Claudio Monteverdi, Gio. Paisiello, Giambattista Pergolese, Luigi Rossi, Antonio Sacchini, Giuseppe Sarti, and Leonard Vinci.

Gevaert, François Auguste, 1828-1908. ed.

Recueil de Chansons du XVe Siècle.  
see

Paris, Gaston and Gevaert, François Auguste. Recueil de Chansons du XVe Siècle.

Ghisi, Federico, 1901- ed.

...Feste Musicali della Firenze Medicea (1480-1589) a cura di Federico Ghisi. Firenze, Vallecchi, 1939.

2p.L., iii-xlviii, 94p., 1L. incl. facsim. (incl. music)

At head of title: Centro nazionale di studi sul rinascimento.

For 3-6 voices with reduction for piano.

Includes works by Alexander Coppinus, Francesco Corteccia, Orazio Vecchi, and Tiburzio Massaino.

Contents:

1.pte. Musiche per 1 canti carnascialeschi dei popolo. Musiche per 1 trionfi e la mascherate.

2.pte. Musiche per gli intermedi fatti in occasione di feste o nozze principesche alla corte medicea.

Gibbons, Orlando, 1583-1625.

Complete Keyboard Works, in five volumes. Transcribed and edited from the Mss. by Margaret H. Glyn... London, Stainer & Bell, Ltd. cop.1924-1925.

5v.

Originally for harpsichord and organ.

Gibbons, Orlando, 1583-1625.

Ten Pieces arranged for Modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn. Composed by Orlando Gibbons. Ed. by J.A. Fuller-Maitland. London, J. & W. Chester, Ltd. cop.1925.

2p.L., 36p.

Gieburowski, Venceslaus ed.

Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia Saeculi XVI et XVIII Hodiernis Choris accomodata edidit Venceslaus Gieburowski. Posen, K.T. Barwicki, 1928.

36p.

Contains compositions by Szamotulski, Gomolka, Zieleński, and Górczycki.

Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).

see

Albert, Heinrich. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).

Gleason, Harold, 1892- ed.

...Examples of Music before 1400, selected and edited by Harold Gleason... Rochester, N.Y., The Eastman School of Music of the University of Rochester, 1942.

xi, 117p. incl. facsim. (music) (Eastman School of Music. Publication. No. 10.)

Contains compositions by Adam de la Halle, Bernart de Ventadorn, Blondel de Nesle, Guido d'Arezzo, Ghirardello da Firenze, Guillaume d'Amiens, Jacopo da Bologna, Jehannot de l'Escurel, Guillaume de Machaut, Francesco Landini, Moniot d'Arras, Neidhart von Reuenthal, Walter Odington, Magister Albertus Parisiensis, Perotin, Perrin d'Angincourt, Richard the Lion-Hearted, Reimbautz de Vaquieras, and Walter von der Vogelweide.

Glinka, Michael Ivanovitch, 1803-1857.

Complete Works for Piano Solo and Piano 4 hands. Moscow, State Music Publishers; New York, Leeds Music Corp., 1952.

xiv.1., 442p. front. (port.)

Les Gloires de l'Italie.

see

Gevaert, François Auguste. Les Gloires de l'Italie.

Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714-1787.

Sämtliche Werke. Leipzig, Verlag der Gluckgesellschaft, 1931.

lv.

Contents:

Vol. 1. Die Pilger von Mecca. Partitur.

Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714-1787.

Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe seiner Hauptopern und a.

Werke. Herausgegeben von J. Pelletan und B. Damcke, C. Saint-Saëns und Julien Tiersot. Partituren mit deutschem, französischem und italienischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1873-1896.

v.

Contains Alceste, Armida, Echo und Narziss, Iphigenie in Aulis, Iphigenie auf Tauris, Orpheus und Euridice, and Prolog für Sopran, Chor und Orchester.

Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714-1787.

...Sämtliche Werke. Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung, Berlin, mit Unterstützung der Stadt Hannover von Rudolf Gerber... Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1951-

6 Abteilung. (proposed publication).

Contents: (proposed).

1. Abt. Musikdramen.

1. Orfeo.

2. Telemacco.

3. Alceste.

\*4. Paride ed Elena. 1954.

5. Iphigénie en Aulide.

6. Orphée et Euridice.

7. Alceste (französisch).

8. Armide.

9. Iphigénie en Tauride.

\*10. Echo et Narcisse. 1953.

11. Iphigenie auf Tauris. (deutsch).

2. Abt. Tanzdramen.

1. Don Juan, Semiramis.

2. Alessandro, Orfano della China, Achille.

3. Abt. Italienische Opere serie und Operansenaden.

1. Ipermestra.

2. Le Nozze d'Ercole e d'Ebe.

3. Semiramide riconosciuta.

4. Ezio.

5. La Clemenza di Tito.

6. L'Innocenza giustificata.

7. Antigono.

8. Il Re pastore.

9. Il Trionfo di Clelia.

10. Le Cinesi, La Danza.

11. Il Parnaso confuso, La corona.

12. La Contesa dei numi.

13. Tetide, Il Prologo.

14. Le Feste d'Apollo.

4. Abt. Französische komische Opern.

\*1. L'Ile de Merlin.

2. La fausse Esclave, Le Diable à quatre.

3. Cythère assiégée (I).

4. Cythère assiégée (II).

\*5. L'Ivrogne corrigé. (Der bekehrte Trunkenbold). 1951.

6. Le Cadi dupé.

Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714-1787.

...Sämtliche Werke. (continued).

7. La Rencontre imprévue.

8. L'Arbre enchantée (I und II).

5.Abt. Vokal- und Instrumentalmusik.

1. Sinfonien, Kammermusik.

2. Einzelne Instrumentalstücke, Arien, Lieder, Kirchenmusik.

6.Abt. Ergänzungen und Fragmente.

\* published volumes.

Glyn, Margaret Henrietta, 1865- ed.

Early English Organ Music (16th Century).

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Glyn, Margaret Henrietta.

Early English Organ Music (16th Century).

Glyn, Margaret Henrietta, 1865- ed.

Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.

Originally written for the Virginal by William Byrd, Dr. John Bull and Orlando Gibbons and translated into modern notation for the piano, being "Parthenia". Newly ed. by careful comparison with the original text of 1611 by Margaret H. Glyn, with original barring, accidentals and ornaments, and freed from the many errors in previous editions. London, William Reeves 1927.

5p.L., 30p.

Goldman, Richard Franko, 1910- comp. and ed.

Landmarks of early American Music, 1760-1800; a Collection of thirty-two Compositions compiled, arranged, and edited by Richard Franko Goldman and Roger Smith for orchestra or band or smaller instrumental groups, or mixed chorus... With or without accompaniment. Conductor's score... With historical and biographical notes and suggestions for performance... New York, G. Schirmer, inc. 1943.

103p. illus.(facsim.)

"Bibliography": p.17-19.

Psalm tunes, hymns and chorales, and patriotic and historical music, by Supply Belcher, William Billings, Daniel Belknap, Josiah Flagg, Jacob French, P.A. von Hagen, James Hewitt, Oliver Holden, Samuel Holyoke, Francis Hopkinson, G.K. Jackson, Simeon Jocelin, Jacob Kimball, Andrew Law, James Lyon, Justin Morgan, Daniel Read, Alexander Reinagle, Mr. Sicard, Timothy Swan and William Tuckey.

Gombert, Nicolas, 16th century.

Opera Omnia. Edited by Joseph Schmidt-Görg. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1952-

v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.6.)

Proposed set- 12 volumes.

Contents: (published).

Vol.1. Missae IV vocum 1-4. 1952.

Missa de Pacem.

Missa Sancta Maria.

Missa Beati Omnes.

Missa Je suis Desheritée.

Gombert, Nicolas, 16th century.

Opera Omnia. (continued).

Vol.2. Missae V vocum 5-8. 1954.

Media Vita.

Sur tous regretz.

Philomena.

Forseulement.

Das GÖrlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.

see

Scheidt, Samuel. Das GÖrlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.

Gostena, Giovanni Battista dalla, d.before 1605.

Intavolatura di Liuto; fantasie e canzoni. Trascritte in notazione moderna ed interpretate da Giuseppe Gullino. Firenze, Edizioni Musicali ditta R. Maurri, 1949.

ixp.,ll.,75p.

"La presente edizione consta di 300 esemplari numerati".

Graduale Sarisburiense. Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Graduale. Salisbury.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church, Roman.

Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury. Graduale Sarisburiense.

Graupner, Christoph, 1683-1760.

Ausgewählte Werke. Herausgegeben in Verbindung mit der Stadt Darmstadt von Friedrich Noack. Kassel und Basel, Bärenreiter, 195-v.

Contents: (published).

Vol.1. Sinfonia D-dur, für 2 Flöten, 2 Corni in D, Streicher und Cembalo.

Vol.2. Ouvertüre E-dur, für (Flöten), 2 Violinen, Viola und Cembalo.

Contents: (in preparation).

Vol.3. Fagottkonzert.

Vol.4. Violinkonzert.

The Great Advent Antiphons. Atkins, Ivor Algernon.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Atkins, Ivor Algernon.

The Great Advent Antiphons.

Greff, Valentin, 1507-1576.

Der Lautenist V. Barfark, 1507-1576, Leben und Werke, by Otto Gombosi. Budapest, Magyar Nemzeti Museum, 1935.

166p. & 32p. music examples. (Musicologia Hungarica. II.)

Hungarian text: p.1-69.

German text: p.71-145.

Letters and documents: p.147-166.

Music examples: 32 pages.

Greifswald, Universität, Musikwissenschaftliches Seminar.

see

Denkmäler der Musik in Pommern.

Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813.

Collection complète des oeuvres de Grétry. Publiée par le Gouvernement Belge. (Erste vollständige, Kritisch durchgesehene Ausgabe. Herausg. von der Kommission für Veröffentlichung der Kompositionen alter Belgischer Meister: F.A. Gevaert, Th. Radoux, Ed. Fétis, A. Wotquenne, Ad. Wouters, E. Mathieu, u Lucien Solvay.) Partituren mit unterlegtem Klavierauszug. Livr.1-49. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1884,-1936.

49v. facsimils., fronts.(ports.,v.1,14.)

Full score with piano reduction. French words.

The critical prefaces are by Edouard Fétis, F.A. Gevaert, Ad. Samuel, Victor Wilder, Alfred Wotquenne, and others.

Each volume contains reprint of original t.-p.

Contents:

Livr.1. Richard Coeur-de-Lion.

Livr.2. Lucile.

Livr.3. Céphale et Procris.

Livr.4. Céphale et Procris; morceaux inédits.

Livr.5. Les méprises par ressemblance.

Livr.6. L'épreuve villageoise.

Livr.7. Anacréon chez Polycrate.

Livr.8. Anacréon chez Polycrate; morceaux inédits.

Livr.9. Le tableau parlant.

Livr.10. Les événements imprévus.

Livr.11. L'embarras des richesses.

Livr.12. L'embarras des richesses; morceaux inédits.

Livr.13. Zémire et Azor.

Livr.14. Le Huron.

Livr.15. Colinette à la cour.

Livr.16. Colinette à la cour; morceaux inédits.

Livr.17. Le jugement de Midas.

Livr.18. Raoul Barbe-Bleue.

Livr.19. Panurge.

Livr.20. Les deux avares.

Livr.21. L'amant jaloux.

Livr.22. La caravane du Caire.

Livr.23. Panurge, et La caravane du Caire; morceaux inédits.

Livr.24. Guillaume Tell.

Livr.25. La fausse Magie.

Livr.26. Le comte d'Albert.

Livr.27. Sylvain.

Livr.28. Denys le tyran, maître d'école à Corinthe.

Livr.29. Le rosière républicaine.

Livr.30. La rosière de Salency.

Livr.31. Le magnifique.

Livr.32. Aucassin et Nicolette.

Livr.33-34. Amphitryon.

Livr.35. Les mariages samnites.

Livr.36-37. Andromaque.

Livr.38. L'ami de la maison.

Livr.39. Elisea.

Livr.40. Pierre le Grand.

Livr.41. Delphis et Mopsa.

Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813.

Collection complète des Oeuvres. (continued).

Livr.42-43. L'amitié à l'épreuve.

Livr.44. Lisbeth.

Livr.45. Le Rival confident.

Livr.46. Les trois Ages de l'opéra. Prologue.

Livr.47. Emilie. Comédie.

Livr.48. Le Prisonnier Anglais. Clarice et Belton. I.

Livr.49. Le Prisonnier Anglais. Clarice et Belton. II.

Grovlez, Gabriel Marie, 1879-1944. ed.

Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française, transcrites et mises en Recueil par Gabriel Grovlez. London, J. & W. Chester 1918.

2v.

Vol.1 contains compositions by D'Anglebert, J.C.de Chambonnières, Francois Couperin, J.-F. Dandrieu, L.C. Daquin, Antoine Dornel, N.A. Le Bègue, and Louis Marchand.

Vol.2 contains compositions by L.N. Clérambault, Michel Corrette, J.A. Dagincourt, J.-F. Dandrieu, L.C. Daquin, Duphy, and J.-P. Rameau.

Guillaume de Machaut, d.1377.

Musikalische Werke. Herausgegeben von Friedrich Ludwig. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926-

v. tables. (Publikationen Älterer Musik; veröffentlicht von der Abteilung zur Herausgabe Älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft. 1.Jahrg.,1.T.; 3.Jahrg.,1.T.; 4.Jahrg.,2.T.)

Vols.2-3 "mit Unterstützung des Sächs. Staatl. Forschungsinstituts für Musikwissenschaft als Band 6 und 8 der Publikationen des Instituts".

"Die Quellen der Werke G. de Machaut's": v.2, p.73-44.

Contents:

1.Bd. Balladen, Rondeaux, und Virelais.

2.Bd. Einleitung.

3.Bd. Motetten.

4.Bd. Messe und Lais.

----- Reprint. Leipzig, Breitkopf & Härtel Musikverlag, 1954.

4v. tables.

First appeared in the series "Publikationen Älterer Musik".

Guillaume de Machaut, d.1377.

Opera. Edidit Guglielmus de Van. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 1949.

1v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.2.)

Contents:

Vol.1. La Messe de Nostre Dame. 1949.

Guilmant, Alexandre, 1837-1911. ed.

Archives des Maîtres de l'Orgue des XVe et XVIIe et XVIIIe Siècles, publiées d'après les Manuscrits et Éditions authentiques avec annotations et adaptations aux orgues modernes, par Alexandre Guilmant... avec la collaboration, pour les notices biographiques, de André Pirro. v.1-10. Paris, A. Durand & fils., 1898-1910. 10v. facsim.(incl.music) illus.,pl.,ports. Vol.10 published in parts, with photostat t.-p. reproduced from v.9. Bibliographical footnotes.

Contents:

- Vol.1. Titelouze, J. Oeuvres complètes. 1898;  
 Vol.2. Raison, A. Livre d'Orgue. 1899;  
 Vol.3. Roberday, F. Fugues et Caprices.- Marchand, L. Pièces choisies pour l'Orgue. Livre 1.- Clérambault, L.N. Premier livre d'Orgue.- Du Mage, P. 1st livre d'Orgue.- Daquin, L.C. Nouveau livre de Noëls. 1901;  
 Vol.4. Gigault, N. Livre de Musique pour l'Orgue. 1902;  
 Vol.5. Grigna, N.de. Livre d'Orgue.- Couperin, F. Pièces d'Orgue.- Marchand, L. Pièces choisies pour l'Orgue. Livre 2. 1904;  
 Vol.6. Boyvin, J. Oeuvres complètes d'Orgue. 1905;  
 Vol.7. Dandrieu, J.F. Premier livre de Pièces d'Orgue.- Guilain. Pièces d'Orgue pour le Magnificat. 1906; (Extrait: Mainz, B. Schott's Söhne, 1926.)  
 Vol.8. Scherer, S.A. Oeuvres d'Orgue. 1907;  
 Vol.9. Le Bègue, N.A. Oeuvres complètes d'Orgue. 1909;  
 Vol.10. Liber Fratrum Cruciferorum Leodiensium. (pieces by A. Gabrieli, Pietro Philippi, J.P. Sweelinck, Cl. Merulo, unknown masters, Fr. G. Scronx, W. Brouno, R. Cornet, F. Fontana, G.M. Casini).- Philips, P. Trios.- Cornet, P. Pièces. 1910;

Hagen, Friedrich Heinrich von der, 1780-1856. ed.

Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts, aus allen bekannten Handschriften und früheren drucken gesammelt und berichtet, mit den lesarten derselben, geschichte des lebens der dichter und ihrer Werke, sangweisen der Lieder, reimverzeichnis der anfänge, und abbildungen sämtlicher Handschriften, von Friedrich Heinrich von der Hagen... Leipzig, J.A. Barth, 1838-1861.

5v. in 4. illus.(music) plates(music) X facsim.(part col., 1 double) and atlas of 54 pl.

Music: "Sangweisen der Jenaer Handschrift": v.4, p.773-852; "Ueber der Musik der Minnesinger": p.853-862; "Sangweisen der Meistersinger": p.921-936.

Hale, Adam de la

see

Adam de la Halle, ca.1235-ca.1288.



Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Georg Friedrich Händels Werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. Herausgegeben von Friedrich Chrysander. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1858-1894, 1902.

96v. and 6 supplements.

Vol.49 not published.

Vols. 1-18 only were published by Breitkopf & Härtel. The remaining volumes were published by Chrysander at Bergedorf bei Hamburg.

J.M. Coopersmith has collected and edited 10 vols. of unpublished material to complete the above edition, and has also completed a thematic index to the whole.

Contents:

- |   |   |
|---|---|
| Vol.1. Susanna. Oratorium. 1858.  | Vol.28. 12 Orgel-Concertos. 1881.                               |
| Vol.2. Klavier-Stücke. 1859.  | Vol.29. Debora. Oratorium. 1869.                                |
| Vol.3. Acis und Galatea,<br>Pastoral. 1859.                             | Vol.30. 12 Grosse Concerte. 1869.                               |
| Vol.4. Herakles. Oratorium. 1859.                                       | Vol.31. Te Deum und Jubilate for<br>the peace of Utrecht. 1869. |
| Vol.5. Athalia. Oratorium. 1859.  | Vol.32. Italienische Duette und<br>Trios. 1870.                 |
| Vol.6. L'Allegro, il Pensieroso,<br>ed il Moderato. Oratorium.<br>1859. | Vol.32. 2.Ausg. Duette e terzetti.<br>1880.                     |
| Vol.7. Semele. Oratorium. 1860.   | Vol.33. Alexander Balus. Oratorium.<br>1870.                    |
| Vol.8. Theodore. Oratorium. 1860.                                       | Vol.34,35,36. Psalmen. 1871,1871,<br>1872.                      |
| Vol.9. Passion nach dem Evang.<br>Johannes. 1860.                       | Vol.37. Drei Te Deum. 1872.                                     |
| Vol.10. Samson. Oratorium. 1861.  | Vol.38. Lateinische Kirchen-Musik.<br>1872.                     |
| Vol.11. Trauerhymne auf den Tod<br>der Königin Caroline. 1861.          | Vol.39. La Resurrezione. Oratorium.<br>1878.                    |
| Vol.12. Alexander's Fest. 1861.   | Vol.40,41. Esther. Oratorium. 1.<br>und 2. Bearb. 1882.         |
| Vol.13. Saul. Oratorium. 1862.  | Vol.42. Joseph. Oratorium. 1883.                                |
| Vol.14. Krönungs Hymnen für<br>König Georg II. 1863.                    | Vol.43. Gelegenheits. Oratorium.<br>1884.                       |
| Vol.15. Passion, nach C.H.<br>Brockes. 1863.                            | Vol.44. Jephtha. Oratorium. 1886.                               |
| Vol.16. Israel in Aegypten,<br>Oratorium. 1863.                         | Vol.45. Messias (Der). Oratorium.<br>1902.                      |
| Vol.17. Josua. Oratorium. 1864.   | Vol.46A. Ode für den Geburtstag<br>der Königin Anna. 1887.      |
| Vol.18. Die Wahl des Herakles.<br>1864.                                 | Vol.46B. Alceste. 1887.   |
| Vol.19. Belsazar. Oratorium.<br>1864.                                   | Vol.47. Wassermusik. Feuerwerks-<br>musik... 1886.              |
| Vol.20. Sieg der Zeit und<br>Wahrheit. Oratorium. 1865.                 | Vol.47. Suppl.: Concert III.<br>Berichtigender Nachtrag. 1894.  |
| Vol.21. Instrumental-Concerte.<br>1865.                                 | Vol.48. Instrumental Musik. 1894.                               |
| Vol.22. Judas Maccabaeus.<br>Oratorium. 1866.                           | Vol.49. (never published).                                      |
| Vol.23. Caecilien-Ode. 1866.  | Vol.50. Cantate a voce sola a<br>basso. 1887.                   |
| Vol.24. Il trionfo del Tempo e<br>della Verita. 1866.                   | Vol.51. Cantate a voce sola a<br>basso. 1887.                   |
| Vol.25. Dettinger Te Deum. 1866.  | Vol.52A, 52B. Cantate con instru-<br>menti. 1888,1889.          |
| Vol.26. Salomo. Oratorium. 1867.  |   |
| Vol.27. Sonate da camera. 1879.   |   |

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Georg Friedrich Händels Werke. (continued).

- |   |   |
|---|---|
| Vol.53. Aci, Galatea, e Polifemo, serenata. 1892.                 | Vol.81. Sosarme. Opera. 1880.   |
| Vol.54. Il Parnasso in festa, serenata. 1878.                     | Vol.82. Orlando. Opera. 1881.   |
| Vol.55. Almira. Opera. 1873.                                      | Vol.83. Arianna. Opera. 1881.   |
| Vol.56. Roderigo. Opera. 1873.                                    | Vol.84. Terpsicore. Prologo, e la 2. versione dell opera Il Pastor Fido. 1890.  |
| Vol.57. Agrippina. Opera. 1874.                                   | Vol.85. Ariodante. Opera. 1881.   |
| Vol.58. Rinaldo. Opera. 1 & 2 versione. 1874, 1894. (2 editions). | Vol.86. Alcina. Opera. 1881.<br>(2 issues; the 1st issue contained material from Händel Gesellschaft, v.28, p.133-140, inserted by error; the later issue omits these pages). |
| Vol.59. Il Pastor Fido. Opera. 1 versione. 1876.                  | Vol.87. Atalanta. Opera. 1882.  |
| Vol.60. Teseo. Opera. 1874.                                       | Vol.88. Giustino. Opera. 1882.  |
| Vol.61. Silla. Opera. 1876.                                       | Vol.89. Armino. Opera. 1883.  |
| Vol.62. Amidigi. Opera. 1875.                                     | Vol.90. Berenice. Opera. 1883.  |
| Vol.63. Radamisto. Opera. 1874.                                   | Vol.91. Faramondo. Opera. 1884.   |
| Vol.64. Muzio Scevola. Opera atto terzo. 1875.                    | Vol.92. Serse. Opera. 1884.   |
| Vol.65. Floridante. Opera. 1875.                                  | Vol.93. Imeneo. Opera. 1885.  |
| Vol.66. Ottone. Opera. 1881.                                      | Vol.94. Deidamia. Opera. 1885.  |
| Vol.67. Flavio. Opera. 1875.                                      | Vol.95. Das Autograph des Oratoriums "Jephta". o.o. 1885.   |
| Vol.68. Giulio Cesare. Opera. 1875.                               | Vol.96. Das Autograph des "Messias". Hamburg, 1892.   |
| Vol.69. Tamerlane. Opera. 1876.                                   |   |
| Vol.70. Rodelinda. Opera. 1876.                                   |   |
| Vol.71. Scipione. Opera. 1877.                                    |   |
| Vol.72. Alessandro. Opera. 1877.                                  |   |
| Vol.73. Admeto. Opera. 1877.                                      |   |
| Vol.74. Ricardo. Primo. Opera. 1877.                              |   |
| Vol.75. Siroe. Opera. 1878.                                       |   |
| Vol.76. Tolomeo. Opera. 1878.                                     |   |
| Vol.77. Lotario. Opera. 1879.                                     |   |
| Vol.78. Partenope. Opera. 1879.                                   |   |
| Vol.79. Poro. Opera. 1880.  |   |
| Vol.80. Ezio. Opera. 1880.  |   |

Supplements:

1. Magnificat, by Dionigi Erba.
2. Te Deum, by Francesco Antonio Urio.
3. Serenata, by Alessandro Stradella.
4. Duetti, by Giovanni Carlo Maria Clari.
5. Componimenti Musicali, by Gottlieb Muffat.
6. Octavio, by Reinhard Keiser.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Handel, in Score; correct, uniform, and complete. Consisting of his Oratorios, Operas, Duets, Anthems, Concertos, Lessons, Te Deums, Trios, Fugues, etc., elegantly engraved, on large Folio plates, under the immediate Direction and Inspection of Dr. Arnold, Organist and Composer to his Majesty. Printed for the Editor and sold by Longman and Co., 1787-1797.

180 installments.

(This list of contents is a copy of the list compiled by Dr. J.M. Coopersmith and printed in Music Library Association. Notes. September 1947, p.438-449.)

Contents:

1-4. Athalia, an oratorio or sacred drama in score, the music composed in the year 1733. 192p. HG 5.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Händel. (continued).

- 5-8. Theodora, an oratorio, in score. Composed in the year 1737. 192p. HG 8.
- 9-13. Messiah. A sacred oratorio, in score, with all the additional alterations. Composed in the year 1741. 219p. HG 45.
13. "Te Deum I, D major," A short Te Deum, in score, composed for her late Majesty, Queen Caroline in the year 1737. 23p. HG 37.
- 14-15. "Te Deum II, B flat major," Te Deum, in score, composed for His Grace the Duke of Chandos (in the year 1719). 88p. HG 37.
- 15-16. "Te Deum, "Utrecht", A grand Te Deum, composed in the year 1713 for the peace of Utrecht. 48p. HG 31.
- 16-17. "Jubilate, "Utrecht", A grand Jubilate, composed in the year 1713 for the peace of Utrecht. 44p. HG 31.
- 17-19. "Te Deum, "Dettingen", Te Deum, composed in the year 1743 for the victory at Dettingen. 104p. HG 25.
20. "Anthem I, O be joyful in the Lord: (Sonata)," Symphony to the Jubilate. 3p. HG 34.
- 20 "Te Deum III, A major," Te Deum, in score, composed for His Grace the Duke of Chandos (in the year 1720). 31p. HG 37.
- 20-23. Sosarme. Opera in tre atti. Rappresentata al teatro del re nel mercato del fieno a Londra nell' anno 1732. 116p. HG 81.
- 23-24. "Water Musik," The celebrated water musick in score, composed in the year 1716. 56p. HG 47.
24. "Fireworks Musik," The musick for the royal fireworks, performed in the year 1749. 20p. HG 47.
- 24-28. Semele, a dramattick performance in score, the words altered from Congreve, the musick composed in the year 1743. 191p. HG 7.
- 28-30. Acis and Galatea, a serenata composed for the Duke of Chandos in the year 1720. 103p. HG 3.
- 30-34. Tesco, opera in cinque atti rappresentata al teatro del re nel mercato del fieno a Londra nell' anno 1713. 159p. HG 60.
- 34-39. Hercules, an oratorio in score, composed in the year 1744. 248p. HG 4.
- 39-43. "Judas Maccabaeus," Judas Macchabaeus, a sacred oratorio in score with all the additional alterations composed in the year 1746. 195p. HG 22.
- 43-47. Giulio Cesare, opera in tre atti rappresentata al teatro del re nel mercato del fieno a Londra nell' anno 1723. 170p. HG 68.
- 47-48. "Sonata, Op.2, No.1b, a,4-7," Six sonatas for two violins, two hautboys, or two German flutes and a violoncello. First published at Amsterdam, 1731. 60p. HG 27.
- 48-49. "Sonata, Op.5, No.1-2,3a,4-5,6b,7," Seven sonatas or trios for two violins or two German flutes and a violoncello. Composed and published in the year 1739. 59p. HG 27.
- 49-54. Samson, a sacred oratorio, in score, the words taken from Milton, the musick composed in the year 1742. 216p. HG 10.
54. "Ode for Queen Anne's Birthday," An ode or serenata for the birth day for Queen Ann composed in the year 1713. 44p. HG 46a.
- 55-56. The choice of Hercules. In score, composed in the year 1745. 80p. HG 18.
- 56-60. Joshua, a sacred oratorio, in score, composed in the year 1747. 169p. HG 17.
- 60-64. "Concerti grossi, Op.6, No.1-12," Twelve grand concertos, in

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Händel. (continued).

- score, composed in the year 1737. 220p. HG 30.
64. "The Alchymist, pasticcio" The music in the Alchymist. 8p. HG 56.
- 65-67. Alexander's feast, an ode on Saint Cecilia's day. The words by Dryden, the musick composed in the year 1736. 141p. HG 12.
- 68-72. Belshazzar. A sacred oratorio, in score, composed in the year 1743. 219p. HG 19.
- 72-73. "Anthem Va, I will magnify Thee" Anthem, in score, composed at Cannons, for His Grace the Duke of Chandos between the year's 1718 and 1720. Anthem 1st. 42p. HG 34.
- 73-74. "Anthem XIb, Let God arise" Anthem II. 32p. HG 35.
- 74-75. "Anthem XIa, Let God arise" Anthem III. 52p. HG 35.
- 75-76. "Anthem III, Have mercy upon me" Anthem IV. 39p. HG 34.
- 76-77. "Anthem VIII, O come let us sing unto the Lord" Anthem V. 59p. HG 35.
77. "Anthem IV. O sing unto the Lord a new song" Anthem VI. 31p. HG 34.
78. "Anthem VII, My song shall be alway" Anthem VII. 47p. HG 35.
79. "Anthem VIa, As pants the hart" Anthem VIII. 40p. HG 34.
- 79-81. "Anthem X, The Lord is my light" Anthem IX. 66p. HG 35.
- 81-82. "Anthem II, In the Lord put I my trust" Anthem X. 48p. HG 34.
- 82-83. "Anthem IX, O praise the Lord with one consent" Anthem XI. 60p. HG 35.
- 83-84. "Anthem XII, O praise the Lord, ye Angels of His" Anthem XII. 30p. HG 36.
- 84-85. "Alceste, musical scenes to the English drama" Alcides, an English opera in score. 80p. HG 46b.
- 85-92. Solomon, a sacred oratorio in score composed in the year 1749. 344p. HG 26.
- 92-98. Israel in Egypt, a sacred oratorio, in score, composed in the year 1738. 282p. HG 16.
- 98-99. "Concerto grosso, C major, "Concertante" Concertante in nine parts for two violins and violoncello obligati, composed in the year 1738. 45p. HG 21.
- 99-105. "Occasional oratorio" The occasional oratorio in score, composed in the year 1745. 270p. HG 43.
- 105-106. "Ode for Saint Cecilia's day" Ode on St. Cecilia's day, the words by Dryden, set to musick in the year 1736. 74p. HG 23.
- 107-111. Joseph, a sacred oratorio in score, composed in the year 1746. 214p. HG 42.
- 111-116. Saul, a sacred oratorio, in score, composed in the year 1740. 253p. HG 13.
- 116-121. Jephtha, a sacred oratorio, in score, composed in the year 1751. 231p. HG 44.
- 121-124. "Concerto, organo e orchestra, Op.4, No.1,2,4,3,5,6" Six concertos, in score, for the organ or harpsichord, with accompaniments for two violins, two hautboys, viola & violoncello. Concerto I-cVI. 52p, 23p, 30p, 16p, 11p, 13p. HG 28.
- 124-128. "Concerto, organo e orchestra, Op.7, No.1-6" A second set of six concertos, in score, for the organ or harpsichord, with

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Händel. (continued).

accompanymments for two violins, two hautboys, viola & violoncello.

Concerto I-VI. 184p. HG 28.

- 128-129. Suites, harpsichord, 1st collection, No.1-8. Lessons for the harpsichord. First published in the year 1720. 60p. HG 2.
- 129-130. A second set of lessons for the harpsichord. 60p. HG 2.
- 130-131. A third set of lessons for the harpsichord. 20p. HG 2.
131. Fugues, harpsichord, 4th coll. No.1-6. Six fugues or voluntary's for the organ or harpsichord. 16p. HG 2.
- 131-135. Susanna, a sacred oratorio. In score, composed in the year 1743. 205p. HG 1.
- 135-139. Esther, a sacred oratorio. In score, composed in the year 1720. 185p. HG 40.
- 139-140. Sonata, Op.1, No.1b,2-9,14,11,15. Twelve sonatas or solo's for the German flute, hautboy and violin. Published about the year 1724. 44p. HG 27.
- 140-146. Deborah, a sacred oratorio, in score, composed in the year 1733. 275p. HG 29.
- 146-149. Agrippina, opera in tre atti rappresentata al teatro di Venizzia nel' anno 1709. 174p. HG 57.
- 150-153. L'Allegro, il pensieroso, ed il moderato, the words taken from Milton; the musick composed in the year 1739. 149p. HG 6.
- 153-154. Anthem XIV, Sing unto God, "Wedding Anthem B". Anthem. For the wedding of Frederick Prince of Wales, and the Princess of Saxa-Gotha. Composed in the year 1736. 87p. HG 36.
- 155-156. Funeral anthem for Queen Caroline. Anthem. For the funeral of Queen Caroline. Composed in the year 1737. 81p. HG 11.
- 156-157. Anthem XV, "Dettingen", The King shall rejoice in Thy strength. Anthem. For the victory at Dettingen. Composed in the year 1743. 44p. HG 36.
157. Coronation anthem IV, Let thy hand be strengthened. Anthem. For the coronation of George II. Composed in the year 1727. 18p. HG 14.
158. Coronation anthem I, Zadok, the priest. Anthem. For the coronation of George II. Composed in the year 1727. 28p. HG 14.
- 158-159. Coronation anthem III, My heart is inditing. Anthem. For the coronation of George II. Composed in the year 1727. 44p. HG 14.
- 159-160. Masque consisting of a prelude, airs, duettes, a chorus, and dances. 54p. HG 84,83,86,67.
- 160-164. Alexander Balus, an oratorio, in score, composed in the year 1747. 210p. HG 33.
- 165-169. The triumph of time and truth, an oratorio in score, composed in the year 1751. 199p. HG 20.
- 169-171. La resurrezione, oratorio sacra in partizione. 105p. HG 39.
- 171-172. Coronation anthem II, The king shall rejoice. Anthem for the coronation of George II. Composed in the year 1727. 56p. HG 14.
- 172-174. Concerti grossi, Op.3, No.1-6. Concertos (commonly called the hautboy concertos) for two violins, two hautboys, two German flutes, two tenors, two bassoons, two violoncellos, and a basso continuo, chiefly composed at Cannons, in the year 1720, and pub-

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Händel. (continued).

lished about the year 1729. 100p. HG 21.

174-176. Two trios, and four cantatas, in score. 77p. HG 32,52a,52b.

176-179. Thirteen chamber duetto's etc. and twelve cantatas. 92p,58p.  
HG 32, 2.Ausg.,50,51.

179-180. Concertos etc., for the organ in score, now first published  
1797. 80p. HG 47,48.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

The Works of Handel. London, Printed for the Members of the Handel  
Society by Cramer, Beale & Co., 1843-1858.

14v.

Full score with piano reductions. English words.

Contents:

Vol. 1. Anthems for the coronation of King George II. Composed in  
the year 1727. 1844.

Vol. 2. L'Allegro, Il Pensieroso, ed Il Moderato. Composed in the  
year 1740; with the additional songs, composed in the year 1741.  
1844.

Vol. 3. Esther, an oratorio, composed in the year 1720; with addi-  
tional pieces, composed at various periods. 1845.

Vol. 4. Ode for St. Cecilia's day, composed in the year 1739. 1845.

Vol. 5. Israel in Egypt. 1846.

Vol. 6. The Dettingen Te Deum, composed in the year 1743. 1847.

Vol. 7. Acis and Galatea, a masque, performed for the first time  
at Cannons in the year 1721. 1847.

Vol. 8. Belshazzar, an oratorio, composed in the year 1744. 1848.

Vol. 9. The Messiah, an oratorio, composed in the year 1741. 1850.

Vol. 10. Chamber duets and trios. 1852.

Vol. 11. Samson, an oratorio, composed in the year 1741. 1853.

Vol. 12. Judas Maccabeus, an oratorio, composed in the year 1746...  
with the additional pieces subsequently introduced by the composer.  
1855.

Vol. 13. Saul, an oratorio, composed in the year 1738. 1857.

Vol. 14. Jephtha, an oratorio, composed in the year 1758. 1858.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Veröffentlichungen der Händel-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf &  
Händel 1929-1934.

10 nos.

No. 2,3,5,6,8,9 constitute Jahrgänge I-VI of Händel-Jahrbuch. 1928-  
1933. published 1929-1934. Jahrg. VII- published by Georg  
Friedrich Händel-Gesellschaft, Halle a.d.S., 1955-

Contents:

No. 1. Trauerhymne auf den Tod der Königin Caroline. Piano-vocal  
score 1928.

No. 4. Hymne, O preist den Herrn mit einem Mund. Piano-vocal score  
1930.

No. 7. Salve Regina. Full score and parts. 1932.

No. 10. Ausgewählte Arien für Sopran mit Begleitung von Obligaten  
Instrumenten und Cembalo. Bearb. von Max Seiffert. Ausgewählt und  
Verdeutsch von Hans Joachim Moser. Full score and parts. 1934.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

Hallische Händel-Ausgabe im Auftrag der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft. Herausgegeben von Max Schneider und Rudolf Steglich  
Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1955-

5 series. (proposed publication).

Contents: (proposed).

Series I. Oratorien und Grosse Kantaten.

Band 1. Alexander-Fest.

Band 4. Messias.

Series II. Opern.

Series III. Kleine Gesangswerke.

Series IV. Instrumentalmusik. (Klavier- Kammer- und Orchestermusik).

\*Band 1. Klaviermusik I. Die acht grossen Suiten. 1955.

Band 2. Orgelkonzerte.

\*Band 3. Elf Sonaten für Flöte und bezifferten Bass. 1955.

Band 4. Violinsonaten.

Series V. Kirchenmusik.

Band 1. Psalm "Dixit Dominus".

\* published volumes.

Harmonia Sacra.

see

Page, John. Harmonia Sacra.

Harmonie Musices Odhecaton A.

see

«Petrucci, Ottaviano dei.» Harmonice Musices Odhecaton A.

Hasse, Karl, 1883- ed.

Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.

see

Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.

Hausmusik aus alter Zeit.

see

Riemann, Hugo. Hausmusik aus alter Zeit.

Hawke, H William ed.

Elkan-Vogel Organ Series.

see

Elkan-Vogel Organ Series.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Oeuvres complètes de Joseph Haydn. Cahier 1-12. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel «1802-1843?»

12v.

Each cahier has special t.-p.

Title-vignettes.

Contents:

Cahier 1. Contains piano sonatas B. & H. 52,34,49,44-46,19 and 18.

Cahier 2. Piano sonatas B. & H. 35-39 and 20, and Variations, Fantasia, Capriccio, Tema con variazioni, and Arietta con variazioni, all for piano.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Oeuvres complètes. (continued).

Cahier 3. Contains six piano trios.

Cahier 4. Piano sonatas B. & H. 40-42, 48 and 47, and Arietta for piano.

Cahier 5. Five piano trios.

Cahier 6. Five piano trios.

Cahier 7. Six piano trios.

Cahier 8. Songs: Ein kleines Haus: Blick' hieher, du; O lass mich, Holder: Ja, Vetter, ja, ich fall euch bei; Freunde, Wasser macht stumme; Lebe, liebe, trinke, larme; O wunderbare Harmonie; Der Jüngling hofft des greises Ziel; Du bist, dem Ruhm; Herr, der du mir das Leben; Ha! wie am schwindelnd hohen Mast; Der Unherirrende; Symphathie: Wie lieb' ich dich; Stets barg die Liebe sie; Heller Blick: Ob ich dich Liebe? Ariadne auf Naxos.

Cahier 9. Contains songs: Denkst du auch so innig meiner; Lob der Faulheit; Das Leben ist ein Traum; Auf meines Vaters Grab; Zufriedenheit; Eine sehr gewöhnliche Geschichte; Der erste Kuss; Trio: Daphnens einziger Fehler; Trio: An die Frauen; Quartetto: Der Greis; Quartetto: Der Augenblick; Quartetto: Die Warning; Quartetto: Wider den Uebermuth; Genügsamkeit; Gebet zu Gott: Dir nah' ich mich; Der Gleichsinn; Jeder meynt, das holde; Die Seejungfer; Rück Erinnerung; Schäferlied; Die Verzweiflung; Ermunterung; Die Treue; Minna; Wünsche der Liebe; Liebeslied; Die Landlust; Die Verlassene; An Iris; Lachet nicht, Mädchen; An Thrysis; An die Geliebte; Die zu späte Ankunft der Mutter.

Cahier 10. Contains five piano trios and piano sonatas B. & H. 24-26.

Cahier 11. Piano sonatas B. & H. 27-32, 21-23, 51, 12-13.

Cahier 12. Piano sonatas B. & H. 33, 6 and 14; an adagio for piano, two violin and piano sonatas, and three piano trios.

Haydn, Joseph, 1732-1809.

Joseph Haydns Werke. Erste kritische durchgesehene Gesamtausgabe. Ed. by Eusebius Mandyszewski and others. Serie I, Bd.1-4; Serie XIV, Bd.1-3; Serie XVI, Bd.5, 6/7; Serie XX, Bd.1. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1907-1933.

11v. in 10.

"Vorwort" signed: Eusebius Mandyszewski.

Contents:

Serie I. Bd.1. Symphonien Nr.1-12.

Serie I. Bd.2. Symphonien Nr.13-27.

Serie I. Bd.3. Symphonien Nr.28-40.

Serie I. Bd.4. Symphonien Nr.41-49.

Serie XIV. Bd.1. Klavierwerke. Sonaten. Nr.1-22.

Serie XIV. Bd.2. Klavierwerke. Sonaten. Nr.23-38.

Serie XIV. Bd.3. Klavierwerke. Sonaten. Nr.39-52.

Serie XVI. Bd.5. Kantaten und Oratorien. Die Schöpfung.

Serie XVI. Bd.6/7. Kantaten und Oratorien. Die Jahreszeiten.

Serie XX. Bd.1. Einstimmige Lieder und Gesänge.



Haydn, Joseph, 1732-1809.

Kritische Gesamtausgabe. Wissenschaftliche Leitung, Jens Peter Larsen. The complete works, critical edition. General editor: Jens Peter Larsen. Boston, Haydn Society in Zusammenarbeit mit Breitkopf & Härtel, Leipzig, cop.1950-

v.

Contents: (published).

Series I.

Vol.5. Symphonies 50-57. Ed. by Helmut Schultz. 1952.

Vol.9. Symphonies 82-87. Ed. by H.C. Robbins Landon. 1950.

Vol.10. Symphonies 88-92. Ed. by H.C. Robbins Landon. 1951.

Series XXIII.

Vol.1. Masses 1-4. Ed. by Carl Maria Brand. 1951.

Missa Brevis in F.

Missa in Honorem B.V.M.

Missa Sanctae Caeciliae.

Missa Sancti Nicolai.

Helfert, Vladimir, 1886-1945. ed.

Musica Antiqua Bohemia.

see

Musica Antiqua Bohemia.

Henry VIII, King of England, 1491-1547.

Songs, Ballads and Instrumental Pieces, composed by King Henry the Eighth. Reproduced from the British Museum ms. 31922, collected and arranged by the Lady Mary Trefusis. To which is prefixed a list of the king's instruments, from the British Museum ms. (Harl. Mss. 1419). Oxford, Privately printed for the Roxburghe Club, 1912.

xxx, 68p. front.(port.) plate.

Henry Bradshaw Soc. [Publ.] v.8.

see

Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Troper.

The Winchester Troper, from Mss. of the Xth and XIth Centuries.

Hernández, Gonzalo Castrillo

see

Castrillo Hernández, Gonzalo

Herrmann, Kurt ed.

...Contemporaries of Purcell. Sixteen pieces for pianoforte by masters of the XVIIth century. Selected and edited by Kurt Herrmann. London, Hinrichsen edition, n.d.

2p.L., 20p. (Hinrichsen edition. No.9.)

Contains compositions by John Barrett, John Blow, Jeremiah Clarke, William Croft, John Eccles, Jean Baptiste Loeillet, Daniel Purcell, and Henry Purcell.

- Herrmann, Kurt ed.  
 Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts, ausgewählte und bearbeitet  
 von Kurt Herrmann. Leipzig, Zürich, Gebrüder Hug & Co., cop.1934.  
 3v.  
 Contains compositions by 41 different composers.  
 Contents:  
 Bd.I. Leicht.  
 Bd.II. Mittel.  
 Bd.III. Mittel bis Schwer.
- Herrmann, Kurt ed.  
 Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. Original-Kompositionen  
 erstmalig neu veröffentlicht und bezeichnet von Kurt Herrmann...  
 Leipzig, Zürich, Gebrüder Hug & Co., cop.1935.  
 2v.  
 Contents:  
 Vol.1. Contains compositions by Georg Böhm, Dietrich Buxtehude, L.N.  
 Clérambault, François Couperin, Charles Dieupart, J.K.F. Fischer,  
 Girolamo Frescobaldi, J.J. Froberger, Nicolas Grigny, Johann  
 Kuhnau, G.G. Nivers, Johann Pachelbel, J.A. Reinken, Gaspard le  
 Roux.  
 Vol.2. Contains compositions by J.F. Agricola, C.P.E. Bach, J.C.F.  
 Bach, W.F. Bach, J.G. Goldberg, J.P. Kirnberger, J.L. Krebs, J.G.  
 Müthel, and Christoph Nichelmann.
- Hesbert, René Jean, 1899- ed. Monumenta Musicae Sacrae.  
 see  
 Monumenta Musicae Sacrae.
- Het oude Nederlandsche Lied.  
 see  
 Duyse, Florimond van. Het oude Nederlandsche Lied.
- Hewitt, Helen Margaret, 1900- ed.  
 Harmonice Musices Odhecaton A.  
 see  
 «Petrucci, Ottaviano dei.» Harmonice Musices Odhecaton A.
- Heyden, Reinhold ed.  
 Musica Practica.  
 see  
 Musica Practica.
- Heyden, Reinhold ed.  
 Volk Musiziert.  
 see  
 Volk Musiziert.
- Hirsch, Paul Adolf, 1881-  
 Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch. Frankfurt  
 a.M. Unter Mitwirkung von Paul Hirsch; hrsg. von Johannes Wolf.  
 «Reihe i, Bd.1-12. Berlin, M. Breslauer, 1922-1940.  
 12v.  
 Vol.11 has imprint: Im Bärenreiter zu Kassel Verlag; v.12, London,  
 Novello and Co., ltd.

Hirsch, Paul Adolf, 1881-

Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch. (continued).  
Vol.12 has title: Publication of the Paul Hirsch Music Library  
(Cambridge), volume 12.

Contents:

- «Bd.»1. Caza, F. Tractato vulgare de canto figurato. 1922.
- «Bd.»2. Conforto, G.L. Breue et facile maniera d'essercitarsi a var  
passagi. 1922.
- «Bd.»3. Friedlaender, M., editor. Neujahrsgrüsse empfindsamer  
Seelen. 1922.
- «Bd.»4. Telemann, G.P. Fantaisies pour le clavessin. 1923.
- «Bd.»5. Bottrigari, E. Il Desiderio... 1924.
- «Bd.»6. Zelter, K.F. Fuenfzehn ausgewählte Lieder. 1924.
- «Bd.»7. Spataro, G. Dilucide et probatissime demonstratione de  
maestro Zoanne Spataro... 1925.
- «Bd.»8. Listenius, N. Musica Nicolai Listenii ab authore denuo  
recognita multisque novis regulis et exemplis adaucta. 1927.
- «Bd.»9. Bach, C.P.E. Zwölf zwei- und drei- stimmige kleine Stuecke  
für die Flöte oder Violine und das Klavier... 1928.
- «Bd.»10. Schultze, C. Das bittere Leiden und Sterben unsers Herren  
und Erlösers Jesu Christi. 1930.
- «Bd.»11. Luther, M. Deutsche Messe 1526. 1934.
- «Bd.»12. Mozart, W.A. The ten celebrated quartets. «1940»

Hispaniae Schola Musica Sacra.

see

Pedrell, Felipe. Hispaniae Schola Musica Sacra.

Historical Anthology of Music.

see

Davison, Archibald Thompson. Historical Anthology of Music.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 1776-1822.

E.T.A. Hoffmanns Musikalische Werke. Herausgegeben von Gustav Beck-  
ing. Bd.1,2<sup>1</sup>, 4<sup>1</sup>. Leipzig, C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung  
«1922-1927»

3 parts. facsims.

At head of title: E.Th.A. Hoffmann.

Imprint varies: Bd.2, no.1; Bd.4, no.1, publ. by Fr. Kistner & C.F.  
W. Siegel.

Contents:

- Bd.1. Klavierwerke: Vier Sonaten für Pianoforte.
- Bd.2. Kammermusik: no.1. Quintett für Harfe od Pianoforte und Streich-  
quartett (C moll). Score and 4 parts.
- Bd.4. Chöre a cappella: no.1. Sechs geistliche Chöre a cappella für  
gemischten Chor. Partitur. Latin words. 1927.

Hofhaimer, Paul, 1459-1537.

Einundneunzig gesammelte Tonsätze Paul Hofhaimer's und seines  
Kreises zum singen, für Orgel oder für Laute. Herausgegeben von  
Hans Joachim Moser... Stuttgart, Berlin; J.G. Cotta'sche Buch-  
handlung Nachfolger, 1929.

1p.L.,194p.

"Sonderausgabe der Notenanhangs zu 'Paul Hofhaimer, ein Lied- und  
Orgelmeister des deutschen Humanismus' von H.J. Moser."

Hortênsia, Biblioteca Pùblia.

see

Joaquim, Manuel. O Cancioneiro Musical e Poetico da Biblioteca Pùblia Hortênsia.

Hortus Musicus. Kassel und Basel, Bärenreiter-Ausgabe, 1936-nos.

A series of selected chamber-music and music for the home from the middle ages to the classical period.

Contents:

- No.1. Bach, J.S. "Unschuld, Kleinodreiner Seelen". Air for soprano, flute, oboe, and viola. 1949.
- No.2. Lasso, Orlando di. Duets for singing and playing, for string- and wind-instruments. 1949.
- No.3. Handel, G.F. Sonata in D for flute (oboe, violin), and basso continuo. 1949.
- No.4. Easy duets of old masters of the 16th century for equal recorders or other instruments.
- No.5. Easy duets of old masters of the 16th century for descant and treble recorder or other instruments.
- No.6. Telemann, G.P. Four sonatas for recorder and basso continuo. (Der getreue Musikmeister. Heft 1.).
- No.7. Telemann, G.P. Sonatas and other music for violin (flute, oboe) and basso continuo. (Der getreue Musikmeister. Heft 2.). 1949.
- No.8. Telemann, G.P. Pieces for flute or other instruments and basso continuo. (Der getreue Musikmeister. Heft 3.). 1949.
- No.9. Telemann, G.P. Pieces for piano or clavichord, harpsichord, etc., some for lute. (Der getreue Musikmeister. Heft 4.). 1949.
- No.10. Telemann, G. P. Triosonata in C for two recorders (violins, flutes) and basso continuo. (Der getreue Musikmeister. Heft 5.). 1949.
- No.11. Telemann, G.P. Four duets for recorder or other instruments. (Der getreue Musikmeister. Heft 6.). 1949.
- No.12. Telemann, G.P. Songs and Airs for voice and piano. (Der getreue Musikmeister. Heft 7.). 1949.
- No.13. Telemann, G.P. Sonata for violoncello and basso continuo. (Der getreue Musikmeister. Heft 8. ). 1949.
- No.14. English Fantasias for three string- or wind- instruments from the 17th century. 1949.
- No.15. Handel, G.F. Triosonata in B for oboe, violin (or two violins) and basso continuo. 1949.
- No.16. Bassano, Giovanni. Seven trios for violin, viola, viola da gamba (or other string- or wind- instruments). 1949.
- No.17. Fischer, Johann. "Tafel-Musik". Ouverture-suite for four string-instruments. 1951.
- No.18. Lasso, Orlando di. Six fantasias for two violins or other string- or wind- instruments, specially recorders. 1949.
- No.19. Lasso, Orlando di. Six fantasias for violin and viola or other string- or wind- instruments, specially recorders. 1949.
- No.20. Telemann, G.P. Concerto for four violins without basso continuo. 1949.
- No.21. Vierdanck, Johann. Capricci for two or three instruments. 1950.

## Hortus Musicus. (continued).

- No.22. Telemann, G.P. Concerto in G for viola and string-orchestra with basso continuo.
- No.23. Gastoldi, G.G. Pieces for two equal instruments. 1949.
- No.24. Gastoldi, G.G. Pieces for two unequal instruments. 1949.
- No.25. Telemann, G.P. Trio-sonata in E minor for treble recorder (flute, violin) and basso continuo.
- No.26. Fasch, J.F. Sonata in B for recorder, oboe, violin and basso continuo. 1949.
- No.27. Bicinia of the Renaissance for two equal instruments. 1950.
- No.28. Bicinia of the Renaissance for two unequal instruments. 1949.
- No.29. Isaak, Heinrich. Six instrumental pieces for four string- or wind- instruments. 1950.
- No.30. Fux, Johann Joseph. Trio-sonata (Canon) for two gambas (violins) and basso continuo.
- No.31. Legrenzi, Giovanni. Trio-sonata in G for two violins and basso continuo. 1949.
- No.32. Telemann, G.P. Concerto in A minor for violin and string-orchestra with basso continuo. 1950.
- No.33. Anonymous ca.1730: Three sonatas for recorder and basso continuo. 1949.
- No.34. Cazzati, Mauritio. Trio-sonata in D minor for two violins and basso continuo.
- No.35. Locatelli, Pietro. Three sonatas for flute and basso continuo. 1949.
- No.36. Telemann, G.P. Trio-sonata in D for recorder (flute, violin) harpsichord (piano) and basso continuo. 1949.
- No.37. Bach, Johann Christian. Three string-trios for two violins and cello. 1949.
- No.38. Vitali, Tomaso. Sonata for violin, cello, and harpsichord. 1950.
- No.39. Abel, K.F. Six sonatas for viola da gamba (violin, flute) and basso continuo. Book I. 1949.
- No.40. Abel, K.F. Six sonatas for viola da gamba (violin, flute) and basso continuo. Book II. 1949.
- No.41. Haydn, Joseph. Twelve German dances for two violins and cello. 1949.
- No.42. Bach, Johann Christian. Quintett in D for flute, oboe, violin, cello, and obligato harpsichord. 1944.
- No.43. Loeillet, Jean Baptiste. Three sonatas for flute (violin, oboe) and thorough-bass. 1952.
- No.44. Bonporti, F.A. Inventions for violin and thorough-bass. Book I: Invenzione I-III. 1950.
- No.45. Bonporti, F.A. Inventions for violin and thorough-bass. Book II: Invenzione IV-VI. 1949.
- No.46. Bach, C.P.E. Sonata in C for piano, violin, and cello. 1949.
- No.47. Telemann, G.P. The small "Kammer-Musik". Six partitas for violin (flute, oboe, recorder, discant-gamba, etc.) with basso continuo. 1949.
- No.48. Scarlatti, Alessandro. Sinfonias for chamber-orchestra. Nr. IV: e minor. 1950.
- No.49. Hertel, J.W. Sonata in D minor for harpsichord or piano. 1950.
- No.50. Purcell, Henry. Music for "Midsummer Night's Dream" I, from

## Hortus Musicus. (continued).

- "The Fairy Queen" for four string- or wind- instruments and thorough-bass. 1951.
- No.51. Fux, J.J. Partitas in G and F for two violins and bass. 1950.
- No.52. Telemann, G.P. Concerto in D. A small dance-suite for string-orchestra with harpsichord or string-quartet. 1950.
- No.53. Tartini, Guiseppe. Sinfonia in A for string instruments. 1950.
- No.54. Pachelbel, Johann. Trio-suites. Book I. For two violins and basso continuo. First part of the complete edition of six trio-suites written in 1691. Book I contains the suites in F major and E minor. 1950.
- No.55. Pachelbel, Johann. Trio-suites. Book II. Contains the suites in E flat and E minor.
- No.56. Pachelbel, Johann. Trio-suites. Book III. Contains the suites in C and B.
- No.57. Bach, W.E.F. Trio in G for two flutes and viola. 1951.
- No.58. Purcell, Henry. Music for "Midsummer Night's Dream" II, for four string- or wind- instruments and basso continuo. 1951.
- No.59. Fischer, Johann. Four suites for recorder (violin, oboe, viola) with bass (harpsichord with gamba, cello, lute or harpsichord (piano) alone or with gamba, cello, lute without harpsichord). 1950.
- No.60. Quantz, J.J. Trio-sonata for recorder- f' or g'- (or flute, violin), flute (violin) and basso continuo. 1950.
- No.61. Kindermann, J.E. Dances for piano. 1950.
- No.62. Binder, C.S. Sonata in G for violin and piano (harpsichord). 1950.
- No.63. Walter, Johann. Canons for equal instruments.
- No.64. Easy Fantasias by Bassano, Lupo, and Morley for three gambas or other instruments. 1950.
- No.65. Haydn, Joseph. Divertimenti for barytone, viola and bass or other instruments. Book I. Nr.I-III. 1939.
- No.66-68. Brescianello, G.S. Concerti a tre for two violins and bass. Book I: Concerti I and II. Book II: Concerti III and IV. Book III: Concerti V and VI. 1950-1951.
- No.69. Torelli, Guiseppe. Sonata in G for cello and piano (harpsichord). 1950.
- No.70. Gabrieli, Giovanni. Sonata for three violins and basso continuo. 1950.
- No.71-72. Bach, C.P.E. Sonatas for flute and basso continuo. Book I: Sonata G major and E minor. Book II: Sonata A minor and D major. 1936-1940.
- No.73. Hassler, H.L. Intraden from the "Lustgarten" for six string- or wind- instruments. 1937.
- No.74. Rotenbucher, Erasmus. Beautiful and charming duets for two melody-instruments. 1951.
- No.75. Sweelinck, Jan. Rimes françoises et italiennes a deux parties. Duets for singing and playing. 1951.
- No.76. Quantz, J.J. Konzert in D for flute and string-instruments with harpsichord (piano). 1951.
- No.77. Bonporti, F.A. Inventiones for violin and basso continuo. Part III. Invenzione VII-X.

## Hortus Musicus. (continued).

- No.78. Mozart, Leopold. Twelve duets for two violins. 1951.
- No.79. Stamitz, Carl. Concerto II in A for cello principale and orchestra. 1951.
- No.80. Bach, J.S. Virga Jesse floruit, duet for soprano, basso, and continuo from the "Magnificat". 1951.
- No.81. Chédeville, P.E. Six galant Duos for two recorders (or other instruments). 1951.
- No.82. Ricciotti, Carlo (Pergolesi?). Concertini for four violins, viola alta, cello and basso continuo. Concerto II, G-dur. 1951.
- No.83. Legrenzi, Giovanni. Sonata for four violins and basso continuo. 1951.
- No.84. Legrenzi, Giovanni. Sonata for violin, cello and basso continuo. 1951.
- No.85. Boismortier, J.E.de. Sonata à deux flûtes traversières sans basse. 1951.
- No.86. Richter, F.X. Six chamber sonatas for obligato harpsichord (piano), flute (violin), and violoncello. Part I: Sonates 1-3. 1951.
- No.87. Platti, Giovanni. Ricercati for violin and violoncello. Ricercati 1 and 2. 1951.
- No.88. Platti, Giovanni. Ricercati for violin and violoncello. Ricercati 3 and 4. 1951.
- No.89. Römheld, Johann Theodor. "The New Year has come". For bass, two violins, oboe (ad lib.), and basso continuo. 1951.
- No.90. Naumann, Johann Gottlieb. Six easy duets. For two violins. 1951.
- No.91. Pisendel, Johann Georg. Sonata. For violin solo without bass.
- No.92. Dittersdorf, Karl Ditters von. Six string-trios. For two violins and violoncello.
- No.93. Stich, Wenzel (called "Punto"). Quartet. For horn, violin, viola, and violoncello. 1951.
- No.94. Haydn, Joseph. Divertimenti. For baryton, viola and bass or other instruments. Nos. 4-6.
- No.95. Haydn, Joseph. Divertimenti. For baryton, viola and bass or other instruments. Nos. 7-9.
- No.96. Scheidt, Samuel. Canzon Bergamasca. For five parts.
- No.97. Telemann, Georg Philipp. Sonata for three violins and piano.
- No.98. Haydn, Joseph. Quartet in E major. For violin I and II, viola, and violoncello. 1936.
- No.99. Witt, Christian Friedrich. Suite in F major. For three recorders (violins) and basso continuo.
- No.101. Roman, Johann Helmich. Two sonatas. For flute and basso continuo.
- No.102. Vivaldi, Antonio. Sonata in G minor. For violin and basso continuo.
- No.103. Strungk, Nicolaus Adam. Sonata. For six string-instruments and basso continuo.
- No.104. Stamitz, Carl. Concerto in G. For violoncello and small orchestra.
- No.105. Stamitz, Carl. Concerto in C. For violoncello and small orchestra.

## Hortus Musicus. (continued).

- No.106. Stamitz, Carl. Trio in G major. For two flutes (flute and violin) and violoncello.
- No.107. Telemann, Georg Philipp. Small suite for 5-part string-orchestra.
- No.108. Telemann, Georg Philipp. String-quartet in A major.
- No.109. Stamitz, Carl. Quartet in D major for flute (oboe), violin, viola (horn), and violoncello. Op.VIII/1.
- No.110. Rossi, Salomone. Sonata in d minor (1613). For two violins, and lute (bass lute) or cembalo and violoncello.
- No.111. Wölfl, Joseph. Sonata in d minor for violoncello and piano, op.31.
- No.112. Händel, Georg Friedrich. Sonata for viola da gamba (viola) and piano.
- No.113. Mozart, W.A. Duo in B major for violin and viola.
- No.114. Mozart, W.A. Duo in G major for violin and viola.
- No.115. Mozart, W.A. Twelve duets for two basset-horns. Edited for violin and viola.
- No.116. Scarlatti, A. Sinfonien for Chamber orchestra. No.V, d minor.
- No.117. Erlebach, Ph.H. Sonata for violin, viola da gamba (viola, violin II) and basso continuo I: D major.
- No.118. Erlebach, Ph.H. Sonata for violin, viola da gamba (viola, violin II) and basso continuo II: A major.
- No.119. Bach, Joh. Chr. Quartet D major, op.20/2 for two querflöten, viola and violoncello.
- No.120. Graupner, Ch. Sonata G major for string-quartet for small string-orchestra.
- No.121. Graupner, Ch. Two sonatas for cembalo (piano) and violin or flute.
- No.122. Erbach, Fr.K. Graf zu. Six duos for two violoncelli or oboes.
- No.123. Easy Spielmusik for viola da gamba and basso continuo.
- No.124. Telemann, Georg Philipp. Concerto e minor for Querflöte, Blockflöte, two violins, viola and basso continuo.
- No.125. Scarlatti, A. Sinfonien for Chamber orchestra. No.1: F major.
- No.126. Zelenka, I.D. Sonata I F major for two oboes (violins or violin and oboe), oboe (violoncello) and basso continuo.

Hughes, Anselm, father, 1889- ed.

Anglo-French Sequelae.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hughes, Anselm, father.  
Anglo-French Sequelae.

Hughes, Anselm, father, 1889- ed.

Worcester Mediaeval Harmony of the Thirteenth and Fourteenth Centuries.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hughes, Anselm, father.  
Worcester Mediaeval Harmony of the Thirteenth and Fourteenth Centuries.



Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

58 English Songs of the 17th and 18th Century. London, 1871.

p.

Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

Part Music. A collection of Vocal Music by John Hullah. London, John W. Parker.

3 series.

Class A. for S.A.T.B. (vol.i, 1842; vol.ii, 1845). (was republished in 1868).

Class B. for voices of women and children. 1845.

Class B. for voices of men. 1845.

Each series contains sacred and secular pieces. Each was printed both in score and in separate parts, in royal 8vo, and the whole forms a collection unexampled at the time (at least in England) for extent, excellence, and variety, and for the clearness and accuracy of its production.- Grove. 2d.ed.

Contents:

Class A. 1. Sacred.

Vol.I.

God save the Queen.

Farrant. Lord for Thy tender.

With one consent. (Psalm 100).

Henry VIII. O Lord the maker.

Tallis. Sanctus and Responses.

O praise ye the Lord. (Ps.149).

Palestrina. I will give thanks.

Luther. Since on the cross.

(Ein' feste Burg).

Croft. God is gone up.

When as we sat in Babylon.

(Ps.137).

Palestrina. O be joyful.

Ye gates, lift up. (Ps.24).

Hullah. The day is past.

Haydn. Thou that from Thy throne.

Tallis. Venite.

Croce, G. Thou art beautiful.

Haydn, M. O Lord, another day.

Laves, H. O Lord, I will.

(Ps.34.)

Clarke, Jer. Praise the Lord.

Purcell. Gloria Patri. (Canon).

Creyghton. Sanctus.

Palestrina. Be not Thou far.

Farrant. Hide not Thou Thy face.

Lejeune. O Jesu Lord.

Himmel. Give ear, O God.

Child. Praise the Lord.

Lotti. Blessed by Thou.

Rousseau. Forth from the dark.

Forde. Almighty God!

Creyghton. I will arise.

Tye. Sing to the Lord.

Haydn, M. Hear my prayer.

Croft. O King eternal. (Ps.8).

Rogers, B. O God of truth.

Rossini. O remember not.

Lvov. Give to us peace.

Purcell. Thou knowest, Lord.

Cooke. Amen.

Dumont, H. Sweet day, so cool.

Zingarelli. Go not far from me.

Richardson, V. O how amiable.

Clarke, Jer. To laud the heav'nly

Kind. (Ps.148).

Gibbons. Almighty and everlasting.

Horsley, W. Awake, thou that

sleepest. (Canon).

Boyce. Hallelujah.

Vol.II.

Kreutzer. O King of Kings.

Cooke. My soul doth magnify.

(Chant).

Child. Responses.

O come all ye faithful. (Adeste fideles).

Berg. Hosanna. (Canon).

Neukomm. Amen.

Child. O Lord, grant the king.

Harrington. Ut queant. (Canon).

Rogers. Sanctus.

Palestrina. Why do the heathen.

Humphrey, P. I will magnify Thee.

(Chant).

Croce, G. Plead Thou my cause.

Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

Part Music. (continued).  
 Zingarelli. Ponder my words.  
 Clarke, Jer. Awake my soul.  
 --- Sleep, downy sleep.  
 Callcott. Thou shalt shew me.  
 Reynolds. My God, my God.  
 Alcock. Wherewithal shall a  
 young man.  
 Horsley, W. O Saviour!  
 Hullah. O most merciful.  
 Gossec. Praise the Lord.  
 Bassani. Sanctus.  
 Croft. We will rejoice.  
 Paxton. (Canon). O Lord, in Thee.  
 Nares. Try me, O God.  
 O Lord, teach us. (Canon).  
 Brassetti. Praise ye the Lord.  
 Croce, G. I will remember.  
 Haydn, M. Peace be to this  
 habitation.  
 Bevin, E. Hallelujah. (Canon).  
 All people that on earth.  
 (Old 100th).  
 Callcott. Praise the Lord.  
 (Canon).  
 Rogers. Behold now.  
 Blow. The Lord hear thee.  
 Walmisley, T.F. Hosanna.  
 (Canon).  
 Durante. Help us, O God.  
 Decius, N. The day must come.  
 Horsley, W. Hear me when I call  
 (Canon).  
 Gibbons, O. Sanctus.  
 Palestrina. Let all the people.  
 Greene. Blessed be God.  
 Purcell. O God, Thou art.  
 Tye. Mock not God's name.  
 (Canon).  
 Jannaconi. The voice of joy.

Class A. 2 Secular.

Vol.I.

Arne. Rule, Britannia.  
 Donato. All ye who music love.  
 Waelrent. Hard by a fountain.  
 Stevens. Ye spotted snakes.  
 Bennet, John. Flow, O my tears.  
 Saville. The Waits.  
 Atterbury. Come let us all.  
 Long may life and health.  
 Purcell. Freeman, rejoice.  
 Mornington. Hail, hallowed fane.

Stevens. Crabbed age and youth.  
 Edwardes. In going to my lonely  
 bed.

Anerio, F. Ah me! where is.  
 Horsley, W. Nymphs of the forest.  
 O never fear though rain be  
 falling.

Neithart. May day.

Scarlatti. Solfeggio.

Marenzio. Lady see!

Cooke. How sleep the brave.

Cherubini. Hark, the village maids.

Lotti. All hail, Britannia.

Paxton. Upon the poplar bough.

Ford. Since first I saw.

Gluck. How glad with smiles.

Macfarren. Sing a song of sixpence.

Paxton. Happy are they.

Ruffo, V. See from his ocean bed.

Moscheles. Daybreak.

Pearsall. The hardy Norseman.

Dowland. Come again, sweet love.

Cooke. In paper case.

Harvest time.

Webbe. Thy voice, O harmony.

Danby. Awake, Aeolian lyre.

Bennet, J. My lady is as fair.

Gluck. Sing loud a joyful.

Morley. April is in my mistress'  
 face.

Vol.II.

Spontone, B. The joyous birds.

Mornington. Here in cool grot.

Macfarren. Girls and boys.

Webbe. Swiftly from the mountain's  
 brow.

Reichardt, G. Our native land.

Benedict. Like to the grass.

Paxton. Ode to Spring.

Bennet, J. Come shepherds.

Cooke. Hark, hark, the lark.

Horsley, W. Come, my friends.

Rogers, Sir J. O how sweet 'tis.

Boyce. Long live the Queen. (Canon).

Grast. Come, shepherds.

Reading, J. Dulce Domum.

Callcott. Thyrisis, when he left me.

Arne. Which is the properest day.

Cooke. Albion, thy sea-encircled  
 isle.

Hullah. Pack clouds away.

Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

Part Music. (continued).

Webbe. Breathe soft, ye winds.

Gluck. Amid the din.

Vert, G.de. Who will bring back.

Hark, hark, a merry note.

Bennet, J. Thyrisis, sleepest thou?

Unto the merry greenwood.

Schubert, F. Dance we so gaily.

Stevens. Blow, blow, thou winter wind.

Dowland. Awake, aweet love.

Hullah. 'Twas on a bank.

Stevens. From Oberon.

Wilbye. Thus saith my Chloris.

Dowland. Now, O now.

Webbe. Happy are we met.

Class B. 1. Sacred.

God save the Queen.

Boyce. Hallelujah.

Palestrina. Shew me Thy ways.

Salieri. Not unto us.

My Shepherd is the Lord. (Ps.23).

Come let us strive to join.

It is a good and pleasant thing. (Ps.92).

Lord, dismiss us.

King, C. O Absalom my son.

Barbice, C. Servanta of God.

Webbe. From everlasting.

Palestrina. Hear my crying.

Jehovah. Thou my maker art. (Ps.119).

Carafa. Prostrate before Thee.

O all ye works of the Lord.

Immler. Stand up and bless.

Palestrina. He hath put down.

Chant. Benedictus.

My voice went up. (Ps.57).

Christ whose glory fills the skies.

Luther. Great God, what do I.

Glasse. The midnight cry.

Jackson. Be merciful.

Hayes. Unto Thee, O God.

Pleyel. Great God of hosts.

Palestrina. And his mercy.

Hofmeister. Thee will I love.

O sing unto God.

I will always give thanks.

Be glad, O ye righteous.

Class B. 2. Secular.

Kreutzer. Child of the sun.

Danby. Come, follow me.

Hilton. Come, sprightly mirth.

Wilbye. Dear pity.

Fugato from Les Solfèges d'Italie.

Gentle moon from Les Solfèges d'Italie.

Go, gentle breezes from Les Solfèges d'Italie.

Greene. Hail green fields and shady woods.

Byrd. Heigh ho, to the greenwood.

Atterbury. Hot cross buns.

Arne. Huntsman, rest.

Horsley, W. May-day.

Mozart. Prythee, do not childe me so.

Arne. Rule, Britannia.

Mozart. See, where the morning sun.

Solfeggio from Les Solfèges d'Italie.

Mozart. The flowers their buds.

Shield. The load stars.

Pohlénz. The sunbeams streak.

Berg. Though I soon must leave.

Three blind mice.

Hayes. Weep o'er his tomb.

When the rosy morn appearing.

Bennett, J. Why do you sigh?

Class C. Sacred.

God save the Queen.

Byrd, W. Non nobis.

Cooke. Amen.

How blest the man. (Ps.1).

Roseingrave. Jerusalem.

Clarke, Jer. Sanctus.

Berner. And now the sun's.

My soul with patience. (Ps.130).

Boyce. Glory be to God on high.

Hullah. O God that madest.

Hayes. Hallelujah. (8v.).

Spaeth. Jehovah, O Jehovah.

Cantate (Chant).

Freck. In sleep's serene oblivion.

Gloria in Excelsis.

O celebrate Jehovah's. (Ps.107).

Hiller. Soft slumbers now.

Cirri. Haste Thee, O God.

Heaven and earth.

Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

Part Music. (continued).  
 Palestrina. He hath filled.  
 Lord, how are they increased.  
 Hayes. I will praise the Name.  
 Byrd, W. I will be glad.  
 O Thou, to whose all-searching.  
 Nægeli. Who are these all stars.  
 Palestrina. Draw nigh unto.  
 Hayes. Not unto us, O Lord.  
 Let hymns of praise.  
 Rolle. Lord, now we part.  
 Carissimi. Make a joyful noise.  
 Glory to Thee my God this night.

Class C. Secular.

Kreutzer. The Smith.  
 Past twelve 1'clock. Let's have  
 a peal. Row the boat.  
 Lidarti. St. Martin's bells.  
 De Call, L. How exquittie the  
 feeling.  
 Cooke. Halcyon days.  
 Atterbury. With horns and hounds.  
 Martella. Half an hour past  
 twelve.  
 Werner. The war-cry is sounding.  
 Rogers, B. Come, come, all noble  
 souls.  
 Purcell. Faireet isle.  
 Webbe. To the old, long life.  
 Clad in springtime beauty.  
 Mornington. When for the world's  
 repose.  
 Hilton. Come let us all.  
 Harrington. How sweet in the  
 woodlands.  
 Webbe. Would you know by Celia's  
 charms?  
 Paxton. How sweet, how fresh!  
 Well done! Come let us sing!  
 Whit sand! Hot mutton pies!  
 Stevens. The cloud-capt towers.  
 Callcott. You gentleman of  
 England.

Arne. Rule, Britannia.  
 Harrington. Yawning catch.

Class A was republished in 1868 by  
 Longmans. A few original pieces  
 were omitted, and the following  
 were added, chiefly from Hullah's  
 'Vocal Scores':

Sacred.  
 Lotti. Credo.  
 Haeser. O remember.  
 M'Murdie. Who is the King? (Canon).  
 Klein, B. Like as the hart.  
 Zingarelli. Haste Thee, O God.  
 Spohr. O magnify the Lord.  
 Vervoille, C. To Thee my God.  
 Crotch. Methinks I hear.  
 Walmisley, T.A. Praise the Lord.  
 (Canon).  
 Rolle. The Lord is King.  
 Palestrina. O Saviour of the world.  
 Hopkins, E.J. For God is the King.  
 (Canon).  
 Gibbons, O. O Lord, increase.  
 Homilius. Pater noster.

Secular.

Bennett, Sterndale. Come live with  
 me.  
 Weber. Music, when soft voices.  
 Tieck. Softly, softly, blow ye  
 breezes.  
 Hullah. Song should breathe.  
 Horsley, See the chariot at hand.  
 Rock, M. Slender's ghost.  
 May, O. Come follow me.  
 Paxton. Hail, blushing goddess.  
 Pilkington. Rest, sweet nymph.  
 Smith, J.S. Hark, the hollow  
 woods.  
 Stevens, R.J.S. When the toil of  
 day.  
 Mornington. As it fell upon a day.

Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.

Vocal Scores. Collection of John Hullah. Publ. by John W. Parker in monthly numbers, one sacred and one secular, beginning on Jan. 1, 1846.

Contents:

I. Sacred:

- Crotch. Motet. Methinks I hear. a 5.
- Telemann. Motet. Amen. Blessing and Glory. 2 Choirs.
- McMurdie. Canon. Quis est Rex? 4 in 2.
- Häser. Hymn. Oh! remember. a 5.
- Walmisley, T.F. Hymn, Lord of all Lords. a 6.
- Palestrina. Gloria in Excelsis. a 6.
- Klein. Anthem. Like as the hart. a 4.
- Leisring. Hymn. Redeemer! now. 2 Choirs.
- Gabrieli, G. Hymn. Benedictus. 3 Choirs.
- Bach, J.C. Chorale. O sing unto God! a 5.
- Anon. Anthem. O Lord, grant the King. a 4.
- Palestrina. Sacred Madrigal. Why art thou? a 5.
- Graun. Motet. Lift up your heads. a 4.
- Callcott. Canon. Thou, Lord, hast been. 4 in 2.
- Palestrina. Collect, O Saviour of the world. a 4.
- Lotti. Credo. a 4.
- Aldrich. Anthem. O give thanks. a 6.
- Schneider, F. Motet. All thy works. a 5.
- Rolle. Motet. The Lord is King. a 4.
- Byrd. Anthem. Sing unto God. a 5.
- Croce. Motet. O that I had wings! a 4.
- Walmisley, T.A. Canon. Praise the Lord. 4 in 2.
- Carissimi. Motet. O be joyful in God. a 3.
- Walmisley, T.A. Hymn. Hail gladdening Light. a 5.
- Palestrina. Hymn. I will call. a 4.
- Marcello. Psalm. We have heard. a 4.
- McMurdie. Canon. Agne Dei. 4 in 2.
- Weelkes. Anthem. All people, clap. a 5.
- Croft. Anthem. O give thanks. 2 Choirs.
- Zingarelli. Motet. Haste Thee, O God. a 4.
- Anon. Canon. Sing, sing aloud unto God. 3 in 1.
- McMurdie. Canon. Hallelujah. 4 in 2.
- Gibbons, O. Anthem. Hosanna. a 6.
- Nares. Anthem. Blessed is he. a 5.
- Spohr. Fugue. O Magnify. a 4.
- De Gouy. Psalm. O God of Jacob. a 4.
- Homilius. Pater noster. a 4.
- Palestrina. Motet. Merciful Lord. a 4.
- Ives. Canon. Si Deus nobiscum. 3 in 1.
- Häser. Motet. Put me not to rebuke. a 5.
- Nares. Anthem. O Lord grant. a 5.
- Tye. Gloria in excelsis. a 6.
- Graun. Chorus. Thou art the King. a 4.
- Walmisley, T.F. Canon. I will praise. 4 in 2.
- Arne. Canon. Help me, O Lord. 3 in 1.
- Foggia. Motet. I will magnify Thee. a 4.
- Gibbons, O. Anthem. O Lord, increase my faith. a 4.
- Bishop, John. Hymn. When brightly shines. a 4.
- Allison. Psalm. Ye children. a 4.
- Tallis. Anthem. Hear the voice and prayer. a 4.
- Farrant. Anthem. Call to remembrance. a 4.
- Lawes, W. Psalm. Sing to the King of Kings. a 3.
- Willaert. Canon. Amen. 4 in 2.
- Byrd. Anthem. Sing joyfully. a 6.

- Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.  
Vocal Scores. (continued).  
II. Secular.
- Wilbye. Madrigal. Sweet honey-sucking bees. a 5.
- Horsley. Glee. Cold is Cadwallo's tongue. a 5.
- Weelkes. Madrigal. Three woodland nymphs. a 4.
- Stevens. Glee. Sigh no more, ladies. a 5.
- Callcott. Glee. O snatch me swift. a 5.
- Stevens. Glee. O mistress mine. a 5.
- Mendelssohn. Part-song. For the woods. a 4.
- Wilbye. Madrigal. Fly Love aloft. a 3.
- Bennet, J. Madrigal. All creatures now. a 5.
- Webbe. Glee. When winds breathe soft. a 4.
- Wilson. Part-song. From the fair Lavinian. a 3.
- Horsley. Glee. See the chariot. a 4.
- Morley. Ballet. Now is the month of Maying. a 5.
- Smith, J.S. Part-song. Hark the hollow. a 4.
- Croce. Madrigal. Cynthia, thy song. a 5.
- McMurdie. Glee. By the dark rolling waters. a 4.
- Smith, J.S. Glee. Blest pair of Sirens. a 5.
- Hullah. Madrigal. Wake now, my love. a 6.
- Arne. Part-song. Where the bee sucks. a 4.
- Morley. Ballet. Fire, Fire! my heart. a 5.
- Gibbons, O. Madrigal. O that the learned poets. a 5.
- Webbe. Glee. Glorious Apollo. a 5.
- Webbe. Glee. Glorious Apollo. a 3.
- Rogers, Sir J.L. Part-song. Hears not my Phillis. a 6.
- Cooke. Glee. As now the shades of eve. a 4.
- Callcott. Glee. Who comes so dark. a 3.
- Hilton. Madrigal. Gifts of feature. a 3.
- Wilbye. Madrigal. Flora gave me. a 5.
- Horsley. Ode. Daughter of faith. 2 Choirs.
- Battishill. Glee. Amidst the myrtles. a 5.
- May, O. Part-song. Come follow me. a 4.
- Gibbons. Madrigal. The silver swan. a 5.
- Hayes. Round. May doth every. a 3.
- Hutchinson. Madrigal. Return, my lonely maid. a 4.
- Ward. Madrigal. Die not, fond man. a 6.
- Mornington. Madrigal. As it fell. a 4.
- Stevens. Glee. O nightingale. a 5.
- Corfe. Part-song. The yellow-haired laddie. a 4.
- Macfarren. Part-song. There was a man. a 4.
- Converso. Madrigal. When all alone. a 5.
- Corfe. Part-song. How blithe each morn. a 4.
- Walmisley, T.F. Glee. From flower to flower. a 5.
- Spofforth. Glee. Health to my dear. a 4.
- Bennet, J. Madrigal. Sing out, ye nymphs. a 4.
- Bennett, W.S. Part-song. Come live with me. a 4.
- Wilbye. Madrigal. Lady, when I behold. a 6.
- Webbe. Elegy. The death of fair Adonis. a 5.
- Rock. Glee. Beneath a churchyard yew. a 4.
- Anon. Canon. Summer is acoming in. a 6.
- Smith, J.S. Canzonet. Stay, shepherd, stay. a 4.
- Pilkington. Part-song. Rest, sweet nymphs. a 4.
- Danby. Glee. When Sappho tuned. a 3.

- Hullah, John Pyke, 1812-1884. ed.  
 Vocal Scores. (continued).  
 Tieck. Part-song. Softly, softly. glad waters. a 4.  
 a 4. Hullah. Part-song. Song should  
 breathe. a 4.  
 McMurdie. Round. The daisies peep. a 3.  
 Byrd. Part-song. My mind to me.  
 a 5.  
 Dowland. Part-song. Rest awhile. a 5.  
 Cobbold. Madrigal. With wreaths  
 of rose. a 5.  
 Mozart. Round. Come follow me. a 3.  
 Morley. Ballet. Sing we and chant  
 it. a 5.  
 Este. Madrigal. How merrily we live. a 3.  
 Anon. Ode. Daughter of heaven.  
 Walmisley, T.F. Round. O'er the a 4.

Hymn Melodies for the Whole Year from the Sarum Service-books and other Ancient English Sources.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hymn Melodies for the Whole Year from the Sarum Service-books and other Ancient English Sources.

The Hymner.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Hymner.

Hymnus "Te Deum Laudamus".

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hymnus "Te Deum Laudamus".

Institut d'Estudis Catalans, Barcelona. Biblioteca de Catalunya.

Departamento de Música.

Publicaciones.

see

Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música.

Publicaciones.

Institut für Musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeberg.

see

Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung.

Bueckeberg.

Instituto Español de Musicología.

see

Monumentos de la Música Española.

Instituto Interamericano de Musicología. Montevideo.

see

Archivo de Musica Colonial Venezolana.

Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts.

see

Wasielowski, Joseph Wilhelm von. Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts.

- Intavolatura de Balli per Sonar di Liuto.  
see  
Radino, Giovanni Maria. Intavolatura di Balli per Sonar di Liuto.
- Intavolatura di Liuto.  
see  
Gostena, Giovanni Battista dalla. Intavolatura di Liuto.
- Intavolatura di Liuto.  
see  
Molinaro, Simone. Intavolatura di Liuto.
- Internationale Musikgesellschaft. Section de Paris. Publications.  
see  
Francisque, Antoine. Le Trésor d'Orphée d'Antoine Francisque. (1600).
- Introduction to the Gregorian Melodies. Wagner, Peter Josef.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Wagner, Peter Josef. Introduction to the Gregorian Melodies.
- Isaac, Heinrich, ca.1450-1517.  
Choralis Constantinus. Book III. Transcribed from the Formschneider first edition (Nürnberg, 1555) by Louise Cuyler. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1950.  
xp.,score(456p.) illus.,facsim. (University of Michigan publications. Fine arts, v.2.).  
For discantus, altus, tenor, and bassus.  
The original edition is in 3 vols., 1550-1555, vol.3 finished by Ludwig Senfl after the death of Isaac. Vols. 1-2 were later published in 1898-1909 in Denkmäler der Tonkunst in Osterreich, v.10,32.  
Settings of texts from the Gradual. "The content of the third book seems to fall... into four groups: (1) commons of the Saints and of the Blessed Virgin; (2) tracts; (3) second musical versions for a number of the propers which appeared also in the second book...; (4) settings of portions of ten offices which do not occur in either of the two previous books."- p.16.  
Critical and analytical commentary: p.41-49.  
Bibliography: p.51-54.
- Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 1941-  
v.  
Contents:  
1. Monumenti I.  
vol.1. Gesualdo. Madrigali. v.1-2. Ed. F. Vatielli. 1942/43.  
Monumenti II.  
vol.1. Pomponio Nenna. Madrigali. v.1. Ed. E. Dagnino. 1942.  
Monumenti III.  
vol.1. Carissimi, Giacomo. Historie ed Oratori. Vol.I. (Historia di Job. Historia di Ezechia). 1951.



- Istituto Italiano per la Storia della Musica. (continued).  
 vol.2. Carissimi, Giacomo. Oratori. Vol.II. (Historia di Abraham et Isaac. Vir Prugi et Pater Familias). 1953.  
 vol.3. Carissimi, Giacomo. Oratori. Vol.III. (Historia di Baltazar).  
 2. Antologie e raccolte.  
 vol.1. Villanelle alla napolitana di compositori baresi del secolo XVI, raccolte da Giovanni de Antiquis, a cura di S.A. Luciani. 1941.

Istituzioni e Monumenti dell' arte Musicale Italiana. v.1-7.

Milano, Edizioni Ricordi, 1931-1941.

7v. facsim., plates.

Includes music.

Vol.1-2. Benvenuti, Giacomo, ed. Andrea e Giovanni Gabrieli e la Musica Strumentale in San Marco. Tomo 1-2. 1931-32.

Vol.3. Fedeli, Vito, ed. Le Cappelle Musicali di Novara, dal Secolo XVI à primordi dell' Ottocento. 1933.

Vol.4. Fano, Fabio, ed. La Camerata Fiorentina; Vincenzo Galilei, 1590?-1591, la sua Opera d'Artista e di Teorico come Espressione di Nuove Idealità Musicali. 1934.

Vol.5. Pannain, Guido, ed. L'Oratorio dei Filippini e la Scuola Musicale di Napoli. Tomo 1. 1934.

Vol.6. Cesari, Gaetano. La Musica in Cremona, nella seconda metà del Secolo XVI e I Primordi dell' Arte Monteverdiana. 1939.

Vol.7. Platti, G.B. Le Sonate per Tastiera. Ed. by Torre Franca. 1941.

Istomin ed.

50 Chants du Peuple Russe, by Istomin and I.v. Nebrasov. St. Petersburg, 1901.

p.

Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.

see

Jeppesen, Knud. Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.

Jacopo da Bologna, 14th century.

The Music of Jacopo da Bologna, by W. Thomas Marrocco. Berkeley, University of California Press, 1954.

xi, 162p. (University of California publications of music, v.5.)

"The music in modern notation" (score for 2-4 voices): p.30-117.

Bibliography: p.161-162.

Jenaer Liederhandschrift.

Die Jenaer Liederhandschrift; mit Unterstützung der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften, herausgegeben von Dr. Georg Holz... Dr. Franz Saran... und Dr. Eduard Bernoulli... Leipzig, C.L. Hirschfeld, 1901.

2v.

Each volume has also special t.-p.

With music.

**Jenaer Liederhandschrift.**

Die Jenaer Liederhandschrift. (continued).

Contents:

Bd.1. Getreuer Abdruck des Textes, besorgt von G. Hotz.

Bd.2. Übertragung, Rhythmik und Melodik, bearb. von E. Bernoulli und Franz Saran. Anhang: Melodien aus der Colmarer Handschrift in Übertragung.

**Jenaer Liederhandschrift.**

Der Jenaer Liederhandschrift. «Jena, F. Strobel, 1896»

4p.L., facsim.: «266»p.

"Vorbericht" signed: K.K. Miller.

Issued in portfolio.

140 copies printed, of which 30 are printed on one side of leaf only.

"Photographische aufnahme und wiedergabe in lichtdruck von der graphischen kunstanstalt von Meisenbach, Reiffarth & Co., Berlin."

**Jenkins, John, 1592-1678.**

Fancies and Ayres, edited by Helen Joy Sleeper. «Wellesley, Mass.»

Wellesley College, 1950.

xviip., score(117p.) facsim. (The Wellesley edition. No.1.)

Bibliographical footnotes.

Contents:

Four fancies for five viols and organ.

Five fancies for two trebles and bass.

Two sets of fancy-almaine-ayre for violin, bass, and organ.

Three sets of fancy and ayre for two trebles, bass, and continuo.

Five ayres for four viols.

**Jeppesen, Knud, 1892- ed.**

La Flora, arie & antiche Italiane. Copenhagen, Hansen, 1949.

3v.

"Survey of ... the Italian Belcanto from ... about the year 1600 until ... the middle of the 18th century."

For voice and piano; v.3 has also duets for unspecified voices.

Each vol. has text consisting of notes on the composers and the compositions in Italian, English and German and translations of the song texts into English by Evelyn Heepe and into German by Rita Ejlersen. Vol.1 has also a pref. in Italian, English and German.

Vol.1 contains compositions by Cherubino Busatti, Giovanni Buzzoleni, Giulio Caccini, Vincenzo Calestani, Francesco Cavalli, Giocomo Carissimi, Girolamo Frescobaldi, Marco da Gagliano, G.F. Händel, Luigi Manzia, Claudio Monteverdi, Nicolò Porpora, Bernardo Pasquini, Carlo Pietragnua, Alessandro Scarlatti, and Alessandro Stradella.

Vol.2 contains compositions by Tomasso Albinoni, Emanuele d'Astorga, G.P. Berti, Gerardo Biancosi, Cherubini Busatti, Giovanni Buzzoleni, Andrea Falconieri, Marco da Gagliano, G.F. Händel, G. da Gagliano, Alessandro Melani, Francesco Mancini, Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Martino Pesenti, Bernardo Pasquini, G.A. Perti, Nicolò Porpora, Raffaello Rontani, G.F. Sances, Barbara Strozzi,

- Jeppesen, Knud, 1892- ed.  
 La Flora. (continued).  
 Alessandro Scarlatti, Filippo Vitali, and F.M. Zaneti.  
 Vol.3. Giulio Caccini, Vincenzo Calestani, Giacomo Carissimi,  
 Francesco Cavalli, Antonio Cifra, G.P. Colonna, Francesco Durante,  
 Andrea Falconieri, Girolamo Frescobaldi, G. da Gagliano, Marco da  
 Gagliano, G.F. Händel, Benedetto Marcello, Claudio Monteverdi,  
 G.F. Sances, Filippo Vitali, and Antonio Vivaldi.
- Jeppesen, Knud, 1892- ed.  
 Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento. Die "Recer-  
 chari, Motetti, Canzoni, Libro Primo" des Marco Antonio (Cavaz-  
 zoni) da Bologna (1523) in Verbindung mit einer Auswahl aus den  
 "Frottole Intabulate Da Sonare Organ.", des Andrea Antico da Mon-  
 tona (1517), eingeleitet und hrsg. von Knud Jeppesen. Kopenhagen,  
 E. Munksgaard, 1943.  
 130,82p. incl.facsimis.  
 Music transcribed into modern notation, 82p.  
 Six numbers from "Frottole Intabulate da Sonate Organ" (organ trans-  
 criptions), and the complete reproduction of "Recerchari...",  
 which contains eight pieces.
- Jeppesen, Knud, 1892- ed.  
 Der Kopenhagener Chansonnier.  
 see  
 Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>)  
 Der Kopenhagener Chansonnier.
- Jeppesen, Knud, 1892- ed.  
 Die Mehrstimmige Italienische Laude um 1500; das 2. Laudenbuch des  
 Ottaviano dei Petrucci (1507) in Verbindung mit einer Auswahl  
 mehrstimmiger Lauden aus dem 1. Laudenbuch Petrucci's (1508) und  
 aus verschiedenen gleichzeitigen Manuskripten. Eingeleitet und  
 herausgegeben von Dr. Knud Jeppesen... Die Gedichte philologisch  
 revidiert und mit einem Glossar versehen von Dr. Viggo Brøndal...  
 Leipzig, Breitkopf & Härtel etc.,etc. 1935.  
 xcviij,168p. incl.facsimis., tables.  
 Music (4 and 5 parts in open score), p.1-168. Latin or Italian words.  
 "Die Quellen", p.Lv-Lxiv; "Die literarischen Texte", p.cLxxvii-  
 xciii.
- Jeune, Claude le.  
 see  
 Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.
- Joaquim, Manuel ed.  
 O Cancioneiro Musical e Poetico da Biblioteca Pública Hortênsia. Com  
 Prólogo, transcrição e notas, de Manuel Joaquim. Coimbra, Edição  
 subsidiada pelo Instituto para a alta cultura, 1940.  
 201p.  
 "A presente edição á de 500 exemplares."

Joseph I, Holy Roman Emperor, 1678-1711.

Werke.

see

Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I, und Joseph I.

Josquin de Près.

see

Deprès, Josquin, d.1521.

Južno-slavjenski Narodne Popievke.

see

Kuhač, Franjo Šaver. Južno-slovjenski Narodne Popievke.

Kajanus, Robert, 1856-1933. ed.

Suomen Kansan Sävelmiä. Helsinki, 1888-1892.

v.

Kaller, Ernst

ed.

Liber Organi.

see

Liber Organi.

Kammersonaten. Ausgewählte Werke alter Musik für ein Soloinstrument mit Begleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928-1949.

16 nos.

Contents:

No.1. Abel, C.F. Sonate in B dur. Für Violine und Klavier. Hrsg. von Fritz Piersig.

No.2. Abel, C.F. Op.13, no.3. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Hrsg. von Fritz Piersig.

No.3. Bach, Johann Christian. Op.10, no.4. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Hrsg. von Fritz Piersig.

No.4. Bach, Johann Christian. Op.16, no.1. Sonate in D dur. Für Violine und Klavier. Hrsg. von Fritz Piersig.

No.5. Telemann, G.P. Sonate in D dur (Tafelmusik 1733. I. no.5). Für Flöte mit Generalbass. Bearbeitung für Flöte und Cembalo (Klavier), Violoncell ad libitum von Max Seiffert.

No.6. Bach, C.Ph.Em. Sonate in C dur. (Gamba und Bass. Arr. Cello und Klavier).

No.7. Bach, C.Ph.Em. Sonate in D dur. (Gamba, etc.).

No.8. Telemann, G.Ph. Sonate in g moll. (Tafelmusik, 1733, III. No.5.).

No.9. Quantz, Joh. Joachim. Sonate e moll. (Flöte und Klavier).

No.10. Graun, Johann Gottlieb. Erste Sonate in B dur für Viola und Cembalo. c1937.

No.11. Graun, Johann Gottlieb. Zweite Sonate in F dur... c1937.

No.12. Bach, Joh. Chr. Friedr. Sonata a Cembalo concertato, Flauto o Violino. c1937.

No.13. Telemann, G.Ph. Sonata a Violino (Oboe) solo.

No.14. Krebs, Johann Ludwig. Fantasie für Oboe und Orgel.

No.15. Schaffrath, Christoph. Sonate A-dur für obligates Cembalo und Viola da Gamba. c1942.

No.16. Vivaldi, Antonio. Drei Sonaten. 1949.

Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahrh.

see

Moffat, Alfred. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahrh.

Kansas lahja kirkolle.

see

Krohn, Ilmari Henrik Reinhold. Kansas lahja kirkolle.

Die Kantorei der Spätgotik.

see

Moser, Hans Joachim. Die Kantorei der Spätgotik.

Das katholische deutsche Kirchenlied.

see

Bäumker, Wilhelm. Das katholische deutsche Kirchenlied.

Keller, Hermann, 1885- ed.

Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum gottesdienstlichen Gebrauch. Herausgegeben von Hermann Keller. Leipzig, C.F. Peters, 1937.

3p.L., 123p. (On cover: Edition Peters. No. 4448.)

Contains compositions by J.F. Alberti, Andreas Armsdorf, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, J.S. Bach, Georg Böhm, J.H. Buttstedt, Dietrich Buxtehude, J.K.F. Fischer, J.L. Krebs, G.F. Kaufmann, J.E. Kindermann, Johann Krieger, Johann Pachelbel, Michael Praetorius, Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt, A.N. Vetter, J.G. Walter, Matthias Weckmann, and F.W. Zachau.

Kidson, Frank, 1855-1926. ed.

English Songs of the Georgian Period, by Frank Kidson and Alfred Moffat. London, 1907.

P.

Kidson, Frank, 1855-1926. ed.

Songs of Britain, by Frank Kidson and Martin Snow.

P.

Kidson, Frank, 1855-1926. ed.

Traditional Tunes; a collection of ballad airs, chiefly obtained in Yorkshire and the south of Scotland; together with their appropriate words from roadsides and from oral tradition. Collected and ed. with illustrative notes, by Frank Kidson. Oxford, C. Taphouse & son, 1891.

xvi, c17-174, c1p.

Kirchengesänge der berühmtesten älteren Meister.

see

Tucher, Gottlieb, Freiherr von.

Kirchengesänge der berühmtesten älteren Meister.

Kirchenmusikalisches Institut der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik, Leipzig.

Veröffentlichungen... =Nr. =1-3. Leipzig, Breitkopf & Härtel =1927-

- Kirchenmusikalisches Institut der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche  
in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik.  
Veröffentlichungen. (continued).  
1932.  
3 nos. facsims., illus., music.  
Contents:  
No. 1, 3. Böhm, Georg. Sämtliche Werke. Bd. 1-2. c. 1927-1932.  
Bd. 1. Klavier- und Orgelwerke. Bd. 2. Vokalwerke.  
No. 2. Martienssen, C.A. Die individuelle Klaviertechnik. 1930.
- Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts.  
see  
Herrmann, Kurt. Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts.
- De Klaviersonate met Vioolbegeleiding in het Parijsche Muziekleven ten  
tijde van Mozart.  
see  
Reeser, Eduard. De Klaviersonate met Vioolbegeleiding in het  
Parijsche Muziekleven ten tijde van Mozart.
- Koenigliche Akademie der Künste. Berlin. Musicalische Section.  
Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meist-  
ern alter und neuer Zeit... zur Beförderung des höhern Studiums  
der Musik... No. 1-48. 1-16, Lief. Berlin, T. Trautwein, 1835-1841.  
48 nos. and appendix.  
Contents:  
No. 1. Graun. Fugue. 'Tu Rex.'  
No. 2. Fasch. Fugue. 'Meine  
Zunge.'  
No. 3. J. Haydn. Fugue from 4tet  
F min.  
No. 4. Handel. Fugue. 'Halleluja.'  
No. 5. Naumann. Fugue. 'Di 1'Ali-  
menta.'  
No. 6. W.F. Bach. Fugue for org.,  
G minor.  
No. 7. C.P.E. Bach. Fugue. 'Auf,  
dass wir.'  
No. 8. Fesca. Fugue. 'Lobet  
seinen Namen.'  
No. 9. Kirnberger. Fugue for  
Piano, B flat.  
No. 10. Fux. Canon. Kyrie.  
No. 11. J.S. c.J.C. Bach.  
Fig. Choral. Ich lasse.  
No. 12. Clementi. Fugue for  
Piano in F.  
No. 13. Keiser. Fugue. 'Gott  
ist offenbaret.'  
No. 14. Ditto. Kyrie.  
No. 15. Marpurg. Fugue for Piano,  
D minor.  
No. 16. J.C. Bach. Fugue. 2  
Choirs, 'Durch denselbigen.'  
No. 17. Graun. Christe.  
No. 18. Telemann. Fugue for Piano,  
A minor.  
No. 19. Hasse. Fugue. 'Christe.'  
No. 20. M. Haydn. Fugue. 'Quam olim.'  
No. 21. Mozart. Fugue for Piano in  
C.  
No. 22. H. Schütz. Motet, 'Was  
betrübet.'  
No. 23. Zelter. Fig. Choral, 'Ewiger  
Lob.'  
No. 24. Pachelbel. Fugue for Org.  
in C.  
No. 25. F. Schneider. Kyrie.  
No. 26. Spohr. Fugue. 'Lasst uns.'  
No. 27. Kelz. Fugue for 4tet in C.  
No. 28. Palestrina. Motet (a 6)  
'Tu es petrus.'  
No. 29. Horsley. Canon. 'Sanctus'  
and 'Hosanna.'  
No. 30. Pasterwitz. Fugue for  
Organ, in B flat.  
No. 31. Salieri. Benedictus, etc.  
No. 32. Rungenhagen. Fugue, 'Tu ad  
dexteram.'  
No. 33. Albrechtsberger. Fugue for  
Org., B flat.  
No. 34. Homilius. Motet. 'Hilf Herr.'

## Koenigliche Akademie der Künste. Berlin. Musicalische Section.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. (continued).

- No.35. Jommelli. Fugue, 'Tune imponent.'
- No.36. Gassmann. Fugue for 4tet A minor.
- No.37. Marcello. Fugue. 'Mai non turbarsi.'
- No.38. Klein. 'Ave Maria.'
- No.39. Henning. Fugue, for 4tet in C.
- No.40. Vierling. Fugue. 'Timentibus.'
- No.41. Caldara. Fugue. 'Et in saecula.'
- No.42. Frescobaldi. Fugue, for Organ (4 subj.)
- No.43. Astorga. 'Eja mater.'
- No.44. Reissiger. Fughetta, 'Cum Sancto.'
- No.45. M.G. Fischer. Introd. and Fugue for Organ.
- No.46. J.A. Pertti. Motet 'O d'immenso.'
- No.47. G. Harrer. Fugue. 'Halleluja.'
- No.48. Le Begue. Fugue, for Piano, in F.
- Some copies have an Appendix: Durante. Aria. 'Ingemisco.'
- J.S. Bach. Aria. Agnus.
- Steffani. Duet. 'Occhi perche.'
- Pergolesi. 'Salve Regina.'
- Handel. 'O my Irene.' (Theodora).
- C.P.E. Bach. Chorus and Air. (Israeliten).
- Reichardt. Duet and Chorus. (Morgengesang).
- Solo and Chorus. (Morgengesang).
- Hasse. Aria. 'Pietà Signore.'
- Naumann. Scena (Dividde pen.)
- Leo. Trio. 'Dominus.'
- F. Feo. 'Gratias' and 'Deux Pater.'

Köhler, Louis, i.e. Christian Louis Heinrich, 1820-1886. ed.

Les Maitres du Clavecin. (Klavier-Musik aus alter Zeit), revus doigtés et accentués. Bd.I. (Heft 1-6), Bd.II, (Heft 7-13).

Braunschweig, Litolf f 187? :

2v.

Contents:

Heft 1.

Bach, W.Fr. Capriccio,  
Fugue, Sonate.Bach, Phil.Em. Allegro,  
La Xenophone.

Bach, Joh.Christ.Fr.Rondo.

Heft 2.

Bach, Joh.Christ. 2 Sonates.

Bach, Joh.Ernst. Fantaisie et  
Fugue.

Heft 3.

Graun, Carl Heinr. Gigue.

Krebs, Joh.Ludwig. Partita,  
No.2; Partita, No.6.Nichelmann, Christoph. La  
Gaillarde. La Tendre, Sara-  
bande, Gigue.

Wagenseil, Christoph. Sonate.

Heft 4.

Frohberger, Joh.Fried.

2 Toccatas.

Haessler, Joh.Wilh. Sonate.

Kuhnau, Joh. Suite No.3,

Sonate.

Muffat, Gottlieb. 2 Menuets  
et Courante, Gigue, Allegro  
spirituoso.

Heft 5.

Benda, Georg. Sonate No.5, Largo,  
Presto.Eberlin, Joh.Ernst. Prélude et  
Fugue.

Mattheson, Joh. Suite No.5.

4 Giges, Allemande, Courante,  
Gigue, Sarabande av. 3 Varia-  
tions.Murschhauser, Franz Xaver. Aria  
partoralis variata.

Heft 6.

Hasse, Joh.Ad. Sonate Op.7,  
Allegro.Kirnberger, Joh.Phil. Fugue à 2  
Voix, Fugue à 3 Voix, Courante,  
Gavotte, Gigue, Allegro für  
die Singuhr.

Marpurg, Fried. Wilh. Capriccio

Köhler, Louis, i.e. Christian Louis Heinrich, 1820-1886. ed.

Les Maitres du Clavecin. (continued).

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Op.1, Prélude et Capriccio.      | La Fleurie ou la tendre         |
| Rolle, Heimr. Joh. Sonate.       | Nanette, La Ténébreuse, La      |
| Heft 7.                          | Bandoline, Les Agréments,       |
| Cherubini, Luigi. Sonate.        | La Bersan, L'Ausonienne, Les    |
| Durante, Francesco. Studio.      | Charmes, Le Bavolet flottant,   |
| Frescobaldi, Girolamo. Correnti, | Les Moissonneurs, Le Réveil-    |
| Canzone.                         | Matin, Les Pavillons, Les       |
| Galuppi, Balthasar. Sonate.      | Bergeries.                      |
| Martini, Padre Giov. Battista.   | Heft 11.                        |
| Gavotte, Ballet, Prélude,        | Rameau, Jean Phil. Deux Giges   |
| Fugue et Allegro.                | en Rondeaux, Le Rappel des      |
| Heft 8.                          | Oiseaux, Les trends Plaines,    |
| Grazioli, Giov. Battista.        | 2 Menuets, L'Egyptienne, La     |
| Sonate.                          | Poule, La Livre, L'Agacante,    |
| Lully, Giov. Battista. Alle-     | La Timide, Gavotte et Varia-    |
| mande, Sarabande et Gigue.       | tions, Musette, Tambourin.      |
| Matielli, Giov. Ant. Gigue,      | Heft 12.                        |
| Adagio, Allegro.                 | Chambonnières, J. Champion de.  |
| Paradisi, Pietro Dom. 2          | La Rare, Courante, Sarabande,   |
| Sonates.                         | La Lourense.                    |
| Rossi, Michel Angelo. Andan-     | Dumont, Henri. Suite de Pièces. |
| tino, Allegro.                   | Loeilly, Jean Baptiste. Suite.  |
| Heft 9.                          | Méhul, Et. Henri. Sonate Op.1,  |
| Porpora, Nicolo. 2 Fugues.       | No.3.                           |
| Sacchini, Ant. Sonate.           | Schobert. Minuetto, Allegro     |
| Sarti, Gius. Allegro.            | molto.                          |
| Scarlatti, Aless. Fugue.         | Heft 13.                        |
| Turini, Ferd. Presto, Sonate     | Arne, Thomas Aug. Sonate No.3.  |
| No.6.                            | Bull, John. The Kings hunting   |
| Zipoli, Dom. Prélude, Courante,  | Jigg.                           |
| Sarabande, Gigue.                | Bird, William. Prélude et The   |
| Heft 10.                         | Carman's Whistle.               |
| Couperin, Franc. La Favorite,    |                                 |

Kompositionen für Orgel aus dem 16., 17., und 18. Jahrhundert.

see

Commer, Franz. Kompositionen für Orgel aus dem 16., 17., und 18. Jahrhundert.

Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften.

see

Jenaer Liederhandschrift. Die Jenaer Liederhandschrift.

Konstanz, Hans von

see

Buchner, Hans (von Konstanz), 1483-1538.

Der Kopenhagener Chansonier.

see

Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>)

Der Kopenhagener Chansonier.



- Krebs, Johann Ludwig, 1713-1780.  
Gesamt-Ausgabe der Tonstücke für Orgel von Carl Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen 18-  
4 Abt.  
Contents:  
Abth.I. Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten, etc.  
Heft 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.  
Abth.II. Trios. Heft 1,2,3,4,5.  
Abth.III. Kürzere Choral-Vorspiele, Uebungesstücke, Fuguetten, Choräle, etc. Heft 1,2,3,4,5.  
Abth.IV. Choräle für die Orgel und ein 2tes Instrument. Heft 1,2.
- Krebs, Johann Ludwig, 1713-1780.  
...Orgelwerke. Ausgewählte und herausgegeben von Walter Zöllner.  
Leipzig, C.F. Peters, n.d. Publ.pl.no. 11393.  
2p.l.,70p. (On cover: Edition Peters. No.4179.)
- Krieger, Johann Philippe, 1649-1725.  
Ausgewählte Orgelstücke. Kritisch durchgesehen und für den praktischen Gebrauch bearb. von Max Seiffert. Leipzig, Kistner & Siegel, 1930.  
p.
- Krohn, Ilmari Henrik Reinhold, 1867- comp.  
Kansas lahja kirkolle. 37 hengellistä Kansanlaulua, koksivat Ilmari Krohn ja Mikko Nyberg, sovitti Ilmari Krohn. Porvoossa, W. Söderström 1891.  
2p.l.,57p.,1l.  
With piano accompaniment.
- Krohn, Ilmari Henrik Reinhold, 1867- ed.  
Suomen Kansan Sävelmiä. Jyväskylässä, Jyväskylän Kirjapainosso, 1898 i.e. 1901-  
5v.  
Contents:  
1st series: Hengellisiä Sävelmiä. (Sacred melodies). 1898.  
2d series: Kansanlauluja. (Popular songs). 1888.  
3d series: Kansantansseja. (Popular dances). 1893.
- Kroyer, Theodor, 1873- ed.  
Publikationen Älterer Musik.  
see  
Publikationen Älterer Musik.
- Kuhač, Franjo Šaver, 1834-1911. ed.  
Južno-slovjenski Narodne Popievke (Chansons nationales des Slaves du Sud). Vecim ih dielom po narodu sám sakopio, ukajdio, glasovirsku pratnju udesio, te izvorni im tekst pridodao Fr. Š. Kuhač... U. Zagrebu, Tiskara i litografija C. Albrechta, 1878-1881.  
4v. in 1.  
Lettered on cover: Südslavische Volkslieder.  
The end-papers have the name and trade-mark of Breitkopf & Härtel,

- Kuhac, Franjo Saver, 1834-1911. ed.  
 Juzno-slovjenski Narodne Popievke. (continued).  
 Leipzig.  
 With music.  
 Of questionable authenticity. To be used only with great caution.  
 Some of songs not Slavic, some not folksongs.
- Die Kunst des Bachsen Beschlechts.  
 see  
 Bach family. Die Kunst des Bachsen Beschlechts.
- Kürschner, J ed.  
 Deutsche National Litteratur. v.13.  
 see  
 Liliencron, Rochus Wilhelm Traugott Heinrich Ferdinand, freiherr  
 von. Deutsches Leben im Volkslied um 1530.
- Lamb, Hubert  
 Six Scenes from the Protevangelion. (Wellesley, Mass.: Wellesley  
 College, 1951.  
 109p. (The Wellesley edition. No.2.)  
 Reproduced from Ms.  
 For solo voices (SMzAA), chorus (SMzA) and orchestra.
- Landino, Francesco, ca.1325-1397.  
 The Works of Francesco Landino. Ed. by Leonard Ellinwood. Cam-  
 bridge, Mass., The Mediaeval Society of America, 1939.  
 xliii, 316p. incl. front., illus. (music) pl., facsims. (music)  
 (The Mediaeval Academy of America. Publication no. 36. (Studies  
 and Documents. No. 3.))  
 "Printed and lithoprinted."  
 Two- and three-part madrigals, a "pescha", a two- and three-part  
 "ballate", and fragments.  
 Music in modern notation.  
 Bibliography: p. 307-310.  
 "Cross-reference table of Francesco's works": p. 311-316.
- Landmarks of early American Music, 1760-1800.  
 see  
 Goldman, Richard Franko. Landmarks of early American Music, 1760-  
 1800.
- Landshoff, Ludwig, 1874-1941. ed.  
 Alte Meister des Bel Canto. Eine Sammlung von Arien aus Opern und  
 Kantaten, von Kanzonen, Kanzonetten, Opern- und Kammerduetten,  
 für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Ludwig Landshoff  
 ... Frankfurt, New York, C.F. Peters, corp., 1912-1927.  
 5v. (On cover: Edition Peters. No. 3348.)  
 Contents:  
 Vol. 1-2. 50 Arien. 1912. Contains compositions by A.M. Abbattini,  
 Attilio Ariosti, E.B. d'Astorga, Johann Christian Bach, G.B.  
 Bononcini, Francesco Caccini, Antonio Caldara, Giacomo Carissimi,  
 C.F. Cesarini, Marcantonio Cesti, Domenico Cimarosa, C.W. Gluck,

Landshoff, Ludwig, 1874-1941. ed.

Alte Meister des Bel Canto. (continued).

K.H. Graun, J.A. Hasse, Giovanni Legrenzi, Leonardo Leo, C.A. Lonati, F. de Majò, Benedetto Marcello, Marco da Gagliano, Nicola Matteis, Domenico Mazzocchi, Jacopo Melani, Claudio Monteverdi, Giovanni Passiello, Bernardo Pasquini, G.B. Pergolesi, Jacopo Perti, Nicola Piccinni, Nicolo Porpora, Francesco Provenzle, Paolo Quagliati, Raffaele Rontani, Luigi Rossi, Domenico Sarri, Alessandro Scarlatti, and Alessandro Stradella.

Vol.3. 17 Arien für 1 Singstimme, 1 obligates Streichinstrument und Basso Continuo. 1915. Contains compositions by Aldovrandini, B.G. Bononcini, A. Caldara, C.Fr. Cesarini, M. Cesti, D. Gabrielli, B. Gaffi, G.F. Handel, Fr. Provenzale, A. Scarlatti, A. Stefani, A. Stradella, and G. Torelli.

Vol.4-5. 34 Kammerduette. 17 Jahrs. 1927.

Lanner, Joseph Franz Karl, 1801-1843.

Josef Lanners Werke. Neue Gesamtausgabe. Nach den Originalen. Herausgegeben von Eduard Kremser. "für Klavier." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1889-1891.

8v.

Contents:

Bd.1-5. Walzer.

Bd.6. Ländler, Polkas und Mazurkas.

Bd.7. Galoppe.

Bd.8. Quadrillen, Märsche und andere Werke.

La Rue, Pierre de, d.1518.

Liber Missarum. Première transcription moderne, par le Docteur Tirabassi... Malines, Maison Dessain, 1943.

2p.L., 223p.

Deuxième partie de la thèse: La mesure dans la Notation Proportionnelle, Univ. of Bale, 1924.

"... 300 exemplaires numérotés..."

La Sablonare, Claudio de, fl.1599. comp.

Cancionero musical y poético del siglo XVII, recogido por Claudio de la Sablonare y transcrito en notación moderna por el maestro D. Jesús Aroca. Madrid, Impr. de la "Rev. de arch., bibl. y museos", 1916.

viii, 340p., 1L.

"Algunas palabras sobre el colector del presente cancionero y sobre los autores cuyas obras encierra": p.326-336.

Mss. in Biblioteca Nacional, Madrid.

Lassus, Orland de, 1532-1594.

Orlando di Lassos Sämtliche Werke. Herausgegeben von F.X. Haberl und Adolf Sandberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1894-1927. 2lv. ports.

Includes only about one-third of Lassus's works.

Contents:

Bd.1. Magnum opus musicum... 1.Th.

Bd.2. Madrigale. 1.Th.

Lassus, Orland de, 1532-1594.

Orlando di Lassos Sämtliche Werke. (continued).

Bd.3. Magnum opus musicum... 2.Th.

Bd.4. Madrigale. 2.Th.

Bd.5. Magnum opus musicum... 3.Th.

Bd.6. Madrigale. 3.Th.

Bd.7. Magnum opus musicum... 4.Th.

Bd.8. Madrigale. 4.Th.

Bd.9. Magnum opus musicum... 5.Th.

Bd.10. Madrigale. 5.Th.

Bd.11. Magnum opus musicum... 6.Th.

Bd.12. Kompositionen mit französis Text. 1.Th.

Bd.13. Magnum opus musicum. 7.Th.

Bd.14. Kompositionen mit französis Text. 2.Th.

Bd.15. Magnum opus musicum. 8.Th.

Bd.16. Kompositionen mit französis Text. 3.Th.

Bd.17. Magnum opus musicum. 9.Th.

Bd.18. Kompositionen mit deutschem Text... 1.Th.

Bd.19. Magnum opus musicum. 10.Th.

Bd.20. Kompositionen mit deutschem Text. 2.Th.

Bd.21. Magnum opus musicum... 11.Teil.

Laszlo, Zsigmond ed.  
The Library of the Goldmark School.  
see  
The Library of the Goldmark School.

Latrobe, Christian Ignatius, 1758-1836. ed.

Selection of Sacred Music from the Works of some of the most eminent composers of Germany & Italy... By C.I. Latrobe... The vocal parts in score, the instrumental parts adapted to the pianoforte. London, C. Ionsdale, 1806--25.

6v.

Contains compositions by Abos, Alberti, Astorga, Bach, Bassani, Boccherini, Borri, Brassetti, Cafaro, Caldara, Ciampi, Danzi, Durante, Felici, Gaensbacher, Galuppi, Gossec, Graum, Haeser, Hasse, Haydn, J., Haydn, M., Hummel, Jomelli, Leo, Lotti, Marcello, Morari, Moriari, Mozart, Naumann, Negri, Neukomm, Pergolesi, Ricci, Righini, Rolle, Sabbatini, Sala, Salvatore, Sarti, Serini, Sirole, Suidel, Telemann, Türk, Vögler, Winter, and Wolf.

The following work appears to be practically a reprint of this compilation.

Latrobe, John Antes, 1799-1878. ed.

The Music of the Church considered in its various Branches, Congregational and Choral: an historical and practical Treatise for the general Reader. By John Antes La Trobe... London, R.B. Seeley and W. Burnside, 1831.

xvi, 454, c 2-p.

Pieces are all in vocal score, with compressed accompaniments; some to the original text, some to translated words.

Latrobe, John Antes, 1799-1878. ed.

The Music of the Church considered in its various Branches. (continued).

Contents:

Abos. Stabat Mater. T'. from Stabat.

Alberti, D. Salve Redemptor, C. --- Salve.

--- O God, be not far, A.-Do.

--- O Jesu, Salvator! C.

Astorga, O quam tristis, T.-Stabat.

--- Quis est homo, D.-Stabat.

--- Blessed be the power, C.-Stabat.

--- Fac me penitentem, D.-Stabat.

--- Recordare, A.-Stabat.

--- Cum sitiam, C.-Stabat.

Bach, C.P.E. O come let us worship, C.-Anthem.

--- O Lord, hide not, A.-'Israelites'.

--- He opened the rock, C.-'Israelites'.

Bassani. Sanctus, C.-Requiem.

--- Recordare, C. & S.-Requiem.

Boccherini. Fac ut portem, A.-Stabat.

--- Stabat Mater, A.-Stabat.

--- Recordare, T.-Stabat.

--- Inflammatus, A.-Stabat.

Borri, B. Laudamus Te, A.-Mass.

--- Domine, T.-Mass.

--- Quoniam, T. from Mass.

Borri. Christe, C.-from Mass.

Brasseti. Praise the Lord, C.-Confitebor.

Cafaro, P. Stabat Mater, D. & C.-Stabat.

Caldara. Benedictus, T.-Mass.

--- Et incarnatus, A.-Mass.

--- Agnus, D.-Mass.

--- Et incarnatus, C.-Mass.

--- Crucifixus, D.-Mass.

--- Et resurrexit, C.-Mass.

--- Agnus, C.-Mass.

Ciampi, F. O my God, A.-Miserere.

--- Ecce enim, D.-Miserere.

--- Cor mundum, D.-Miserere.

Danzi. Salve Redemptor, C.-Salve.

--- Agnus Dei, C.-Mass.

Durante. I will call, A.-Lamentatio.

--- O remember, C.-Lamentatio.

--- Omnis populus, C.-Service for Passion Week.

--- Quaerens Me, D.-Requiem.

--- Agnus, C.-Litany.

Felici. Or che à nate, D.-Oratorio.

Galuppi. Sacre horrore, D.-Oratorio.

Gänsbacher. Quid sum miser, C. from Requiem.

Gluck. Do profundis, C.-De Profundis.

Gossec. Lachrymosa, D.-Requiem.

--- Pie Jesu, C.-Requiem.

Graun. Te Deum, C.-Te Deum.

--- Te gloriosus, C.-Te Deum.

--- Tu Rex gloriae, C.-Te Deum.

--- Tu ad liberandum, A.-Te Deum.

--- Tu ad dexteram, C.-Te Deum.

--- Te ergo quaesumus, D.-Te Deum.

--- Et rege, C.-Te Deum.

--- Dignare Domine, A.-Te Deum.

--- O Zion, mark, C.-Tod Jesu.

--- He was despised, C.-Tod Jesu.

--- Thou hast brought me, C.-Tod Jesu.

--- Sing to Jehovah, C.-Tod Jesu.

--- Astonish'd Seraphim, R.-Tod Jesu.

--- Weep, Israel, Ch.-Tod Jesu.

--- Behold us here, C.-Tod Jesu.

--- Behold the Lamb of God, C.-Passione.

--- He was despised, C.-Passione.

--- God, my strength, D.-Passione.

--- Bless the Lord, A.-Passione.

--- Let us run, C.-Passione.

--- In songs of joy, Ch.-Passione.

--- Bow down, A.-Passione.

Häser. Against thee only, C.-Miserere.

Hasse. Inspiro O Deus, C.-Augustino.

--- Laudate coeli Patrem, C.-Augustino.

--- Uti furentibus, A.-Augustino.

--- Jesu mea pax, C.-Magdalena.

Latrobe, John Antes, 1799-1878. ed.

The Music of the Church considered in its various Branches. (continued).

- Hasse. O portenta, A.-Magdalena.  
 --- Mea tormenta, A.-Magdalena.  
 --- Ad te clamamus, A.-Salve.  
 --- O give thanks, C.-Caduta.  
 --- Finche solvo, A.-Caduta.  
 --- Blow the sacred trumpet. C.-  
 Caduta.  
 --- Lauda. Qu. & C.- Pellegrini.  
 --- Viva fonte, A.-Pellegrini.  
 --- D'Aspri legati, A.-Pelle-  
 grini.  
 --- Senti il mar, A.-Pellegrini.  
 --- Pellegrino e l'uomo, C.-  
 Pellegrini.  
 --- Defende populum, C.-Giuseppe  
 riconosciuto.  
 --- Dic quaeso, A.-Giuseppe  
 riconosciuto.  
 --- Plebes inepte consitia, C.-  
 Giuseppe riconosciuto.  
 --- Agnus Dei, D.-Litany.  
 --- O Lord, save thy people, A.-  
 Depositione.  
 --- Rex tremendae, C. & A.-  
 Requiem.  
 --- Miserere mei Deus, C.-Miser-  
 ere.  
 Haydn, J. Tu di grazia, C.-Pas-  
 sione.  
 --- Padre celeste, C.-Passione.  
 --- Kyrie, C.-Mass No.I in B  
 flat.  
 --- Gloria, C.-Mass No.I in B  
 flat.  
 --- Et incarnatus, C.-Mass No.I  
 in B flat.  
 --- Sanctus, C.-Mass No.I in B  
 flat.  
 --- Qui tollis, A. & C.- Mass  
 No.II in C.  
 --- Gloria, C.-Mass No.III in D.  
 --- Et incarnatus, A. & C.- Mass  
 No.III in D.  
 --- Quoniam, A.-Mass No.V.  
 --- Cum sancto, C.-Mass No.V.  
 --- Et incarnatus, S. & D.- Mass  
 No.V.  
 --- Agnus, A.-Mass No.V.  
 --- Kyrie, C.-Mass No.VII in G.  
 --- Et incarnatus, S. & Qu.-  
 Mass No.VII in G.  
 --- Sanctus, C.-Mass No.VII in G.  
 --- Benedictus, Q.-Mass No.VII in  
 G.  
 --- Sanctus, C.-Mass No.VIII in  
 B flat.  
 --- Benedictus, A.-Mass No.VIII  
 in B flat.  
 --- Agnus Dei, C.-Mass No.VIII in  
 B flat.  
 --- Kyrie, C.-Mass No.XII.  
 --- Stabat Mater, C.-Stabat.  
 --- Vidit suum, A.-Stabat.  
 --- Quis est homo, C.-Stabat.  
 --- Pro peccatis, A.-Stabat.  
 --- Flammis orci, A.-Stabat.  
 --- Fac me cruce, A.-Stabat.  
 --- Quando corpus, C.-Stabat.  
 --- Salve Redemptor, C.-Salve.  
 --- Pietà d'un infelice, C.-Tobia.  
 --- Non parmi, A. from Tobia.  
 --- O di le nostri, C.-Tobia.  
 --- My soul shall cry, Q.-Motetto.  
 Haydn, M. Lord, grant us thy, Ch.-  
 Service for Country Church.  
 --- O full of all, Ch.-Service for  
 Country Church.  
 --- While conscious, Ch.-Service  
 for Country Church.  
 --- Blest Jesus, gracious, Ch.-  
 Service for Country Church.  
 --- O love, all love excelling,  
 Ch.-Service for Country Church.  
 --- While with her fragrant, Ch.-  
 Service for Country Church.  
 --- Worship, honour, Ch.-Service  
 for Country Church.  
 --- Tenebrae, C.-Tenebrae.  
 --- Sanctus, C.-Requiem.  
 --- Agnus, C.-Requiem.  
 --- Oro supplex, C.-Requiem.  
 --- Lauda Sion, C.-Litany.  
 Hummel. Holy, Holy, C.-Mass.  
 Jommelli. Rex tremendae, D.-  
 Requiem.  
 --- Kyrie, D.-Mass.  
 --- Agnus, D.-Mass.  
 Leo. Dal nuvoloso monte, A.-S.  
 Elena.  
 --- Dal tuo soglio, D.-S. Elena.

Latrobe, John Antes, 1799-1878. ed.

The Music of the Church considered in its various Branches. (continued).

Leo. Christus factus est,  
S.-Verse.

--- O Jesu, A.-Salve.

Lotti. Qui tollis, C.-Mass.

--- Gloria, C.-Mass.

--- Et in terra, Qu.-Mass.

--- Miserere mei, C.-Miserere.

Marcello. Save, o save. D.-  
Psalms.

Morari. Agnus Dei, T.-Mass.

Moriari. Cum sancto, C.-Mass.

Mozart. Recordare, Q.-Requiem.

--- Sanctus, C.-Mass No.I.

--- Benedictus, Q.-Mass No.I.

--- Agnus, A.-Mass No.I.

--- Gloria, C.-Mass No.II

--- Benedictus, Q.-Mass No.III

--- Agnus, C.-Mass No.III

--- Agnus, D.-Mass No.VI.

--- Bless the Lord (Kyrie),

D.-Mass No.X.

--- Benedictus, A. & C.- Mass  
No.X.

--- Agnus, C.-Mass No.X.

--- Benedictus, Q.-Mass No.XI.

--- O God, when Thou appearest,  
C.-Motetto I,II.

--- Ne purvis, C.-Motetto I-II.

--- Kyrie, D.-Litany I.

--- Jesu Domine, A.-Litany I.

--- Jesu Christe, D.-Litany II.

--- Verbum caro, C.-Litany II.

--- Enter unto his gates, A.-  
Litany II.

--- Kyrie, C.-Litany II.

--- Agnus, C.-Litany II.

--- Tho' by threatening storms,  
A.-Davidde.

Naumann, Christe, T.-Mass No.I.

--- Kyrie, C.-Mass No.I.

--- Et incarnatus, D.-Mass No.I.

--- Agnus, D.-Mass No.I.

--- Quoniam, D.-Mass No.II.

--- Cum sancto, C.-Mass No.II.

--- Benedictus, D. & C.- Mass  
No.II.

--- Agnus, C.-Mass No.II.

--- Qui tollis, C.-Mass No.III.

--- Et incarnatus, A.-Mass No.  
III.

Naumann. Sanctus, C.-Mass No.III.

--- Et incarnatus, A.-Mass No.IV.

--- Agnus, D. & C.-Mass No.IV.

--- Lauda Sion, C.-Offertorium.

--- Le porte a noi, C.-Pellegrini.

--- O ye kindreds, C.-Psalm xcvi.

Negri. Qui sedes, A.-Mass.

Naukomm. Rex tremendae, C.-Requiem.

--- Sanctus, D.-Requiem.

Pergolesi. Kyrie. D.-Grand Mass.

--- Gloria, D.-Grand Mass.

--- Laudamus, D.-Grand Mass.

--- Gratias, C.-Grand Mass.

--- Domine, D.-Grand Mass.

--- Qui tollis, C.-Grand Mass.

--- Quoniam, A.-Grand Mass.

--- Cum sancto, C.-Grand Mass.

--- Hear my prayer, D.-Salve.

--- Ad te suspiramus, C.-Salve.

--- O Jesu Salvator, D. from  
Salve.

--- Asperges, C.-Miserere I.

--- Redde mihi, D.-Miserere I.

--- Domine labia, A.-Miserere II.

--- Quoniam si voluisses, C.-  
Miserere II.

--- Sacrificium Deo, T.-Miserere  
II.

Ricci. Recordare. A.-Dies Irae.

Righini. Qui tollis, C.-Mass.

--- Benedictus, Q.-Mass.

--- O Lord, who shall not, Q.-  
Gerus, lib.

Rolle. In Thee, O Lord, C.-Death  
of Abel.

--- Out of the deep, A.-Death of  
Abel.

--- Great God, to Thee, C.-Thirza.

--- O Lord, most holy, D.-Thirza.

Sabbatini. God be merciful, T. &  
C.- Dixit Dominus.

--- In my distress, D.-Dixit Domi-  
nus.

--- Dominus a dextris. A.-Dixit  
Dominus.

Sala. Qui tollis, A.-Mass.

Salvatore. Tenebrae, C.-Tenebrae.

--- Recessit Pastor, C. from  
Responsorio.

--- In monte Oliveti, C.-from  
Responsorio.

Latrobe, John Antes, 1799-1878. ed.

The Music of the Church considered in its various Branches. (continued).

Sarti. Miserere, D.-Miserere,

---Amplius, T.-Miserere.

Serini. O fallaces, A.-Motetto.

--- Sum in demio, A.-Motetto.

Siroli. Praise the Lord.- D.-  
Miserere.

Suidell. Crucifixus. D.-Mass.

Telemann. Mercy, Judgment, A.-

Orat. Passion.

Türck. Heavenly Branch, D.-

Christm. Oratorio.

Vogler. Agnus Dei, C.-Requiem.

Winter. O quam tristis, C. & Q.-  
Stabat Mater.

--- Quando corpus, C.-Stabat  
Mater.

--- Quid sum miser, A.-Requiem.

Wolf. Saints and Angels, C.-  
Funeral Anthem.

--- The Prince of Life, D.-Easter  
Anthem.

N.N. Tantum ergo, D.-Chorale.

La Lauda.

see

Liuzzi, Fernando. La Lauda.

Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.

see

Chilesotti, Oscar. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.

Lechner, Leonhard, b.ca.1550-1606.

Werke. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 195-  
15v. (proposed publication).

Contents:

\*Vol.1. Motectae sacrae 4,5 & 6 vocum. 1575. Herausgeber Lutz Finscher.

Vol.2. Neue teutsche Lieder zu 3 Stimmen nach art der Welschen  
Villanellen 1576/77. (zwei Teile).

\*Vol.3. Neue teutsche Lieder mit vier und fünf Stimmen. 1577.

Herausgeber: Uwe Martin.

Vol.4. SVM canticum quod vulgo Magnificat inscribitur, 4 vocum  
1578. Herausgeber: Walther Lipphardt.

Vol.5. Neue teutsche Lieder. Erstlich durch Jacobum Regnart... mit  
5 Stimmen 1579. Herausgeber: Konrad Ameln.

Vol.6. Sacrarum cantionum 5 & 6 vocum Liber Secundus. 1581.

Vol.7. Neue teutsche Lieder mit 5 und 4 Stimmen 1582. Herausgeber:  
Ernst Fritz Schmid.

Vol.8. Liber Missarum 6 & 5 vocum 1584. Herausgeber: Ernst Fritz  
Schmid.

Vol.9. Neue lustige Teutsche Lieder nach art der Welschen Canzonen  
mit 4 Stimmen 1586 und 1588. Herausgeber: Ernst Fritz Schmid.

Vol.10. Septem Psalmi Poenitentiales 6 vocibus compositi 1587.  
Herausgeber: Walther Lipphardt.

Vol.11. Neue Geistliche und Weltliche Teutsche Lieder mit 5 und 4  
Stimmen 1589. Herausgeber: Konrad Ameln.

Vol.12. Figuralpassion nach dem Evangelisten Johannes zu 4 Stimmen  
1593. Herausgeber: Konrad Ameln.

Vol.13. Neue Geistliche von Weltliche Teutsche Gesanng, sampt  
zwayen Lateinischen... mit 4 und 5 Stimmen. (Posthume Handschrift  
der Landesbibl. Kassel). 1606. Herausgeber: Walther Lipphardt.

Vol.14-15. Werke aus besonderem Anlass 1575-1604.

\* published volumes.



Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs.

see

Herrmann, Kurt. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs.

Leichtentritt, Hugo, 1874- ed.

Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt und zum Vortrag eingerichtet nebst erläuterndem Text. Die Musik hrsg. von Richard Strauss. Berlin, Bord Marquardt & Co., 1907.

11Op. (music p.61-110)

Contains compositions by Heinrich Albert, J.K. Ferd. Fischer, J.J. Froberger, Hans Leo Hassler, Paul Hofhaimer, Reinhard Keiser, Adam Krieger, Orlando di Lasso, Jacob Regnart, Meidhart von Reuenthal, Wizlaw Fürst von Rugen, Joh. Herm. Schein, Georg Phil. Telemann, Oswald von Wolkenstein.

Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.

Airs. (1608). Edited by D.P. Walker. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 195-

4v. (proposed publication). (Miscellanea. No.1.)

Contents: (published).

Vol.1.

Part one of the Premier Livre.

Leopold I, Holy Roman Emperor, 1640-1705.

Werke.

see

Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I, und Joseph I.

Lesure, François. ed.

Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.

see

Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.

Liber Missarum.

see

La Rue, Pierre de. Liber Missarum.

Liber Organi. Mainz und Leipzig, B. Schott's Söhne cop.1931-cop.1954.  
9v.

Editor Bd.1-4,6-7: Ernst Kaller.

Bd.5: Ernst Kaller and Dr. Erich Valentin.

Bd.8: Hans Klotz.

Bd.9: Gregor Klaus.

Contents:

Bd.1. Altfranzösische Orgelmeister. I. Edition Schott No.1343.

(Compositions by J. Titelouze, J. d'Anglebert, N. Gigault, F. Couperin, N. Lebègue, and L. Marchand). cop.1931.

Bd.2. Altfranzösische Orgelmeister. II. Edition Schott No.1344.

(Compositions by J. Titelouze, F. Roberday, F. Couperin, Guilain, N. de Grigny, L.N. Clérambault, and L. Cl. d'Aquin.). cop.1931.

Bd.3. Altspanische Orgelmeister. Edition Schott No.1621.

(Compositions by Antonio de Cabezón and Tomás de Santa Marfa.)  
cop.1933.

## Liber Organi. (continued).

- Bd.4. Altitalienische Orgelmeister. Edition Schott No.1674.  
(Compositions by Girolamo Frescobaldi, G.B. Fasolo, Adriano Banchieri, and Domenico Zipoli). c.1933.
- Bd.5. Toccaten des 17. und 18. Jahrhunderts. Edition Schott No.1675.  
(Compositions by G. Frescobaldi, J.J. Froberger, J. Pachelbel, W. H. Pachelbel, Georg Muffat, and Gottlieb Muffat). c.1933.
- Bd.6. Deutsche Meister des 16. und 17. Jahrhunderts I. Edition Schott No.2266. (Compositions by Christian Erbach, Samuel Scheidt, Dietrich Buxtehude, Johann Pachelbel, and Gottlieb Muffat). c.1935.
- Bd.7. Deutsche Meister des 16. und 17. Jahrhunderts II. Edition Schott No.2267. (Contains Ariadne Musica, by J.K.F. Fischer). c.1935.
- Bd.8. Orgelmeister der Gotik. Edition Schott. No.2556. (Compositions by Guillaume Dufay, Heinrich Isaac, Josquin des Prés, Paul Hofhaimer, and Ludwig Senfl). c.1938.
- Bd.9. Süddeutsche Orgelmeister: Joh. Speth. Edition Schott.No.4537. c.1954.

The Library of the Goldmark School, ed. by Bence Szabolsci and Zsigmond László. Budapest, Cserépfalvi, 1949?

3v.

A series devoted to the music of the ancient civilizations, esp. Jewish.

Contents:

Vol.1. Jewish choruses.

Vol.2. Collection of piano works. (The music of ancient peoples).

Vol.3. 100 Ancient Jewish liturgical melodies.

Das Liederbuch des Arnt von Aich.

see

Aich, Arnt von. Das Liederbuch des Arnt von Aich.

Liliencron, Rochus Wilhelm Traugott Heinrich Ferdinand, freiherr von, 1820-1912. ed.

Deutsches Leben im Volkslied un 1530; hrsg. von Rochus freiherrn von Liliencron. Berlin und Stuttgart, W. Spemann c.1885.

2p.L.,Lxxp.,1L.,436p.,1L. (Added t.-p.: Deutsche National Litteratur... hrsg. von J. Kirschner. 13.Bd.).

With music.

For contents see "Registerband" to "Deutsche National-Litteratur".

"Quellen und Hilfsmittel": p.civ-viii.

Lira Sacro-Hispana.

see

Eslava y Elizondo, Hilarión. Lira Sacro-Hispana.

Liszt, Franz, 1811-1886.

Musikalische Werke. Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung durch Ferruccio Busoni, Peter Raabe, August Stradal, J.V. da Motta, Berth. Kellermann, Bernh. Stavenhagen, Béla Bartók, Otto Taubmann, Philipp Wolfrum und andere. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-1925.

Liszt, Franz, 1811-1886.

Musikalische Werke. (continued).

v.

Contents:

Part I. Für Orchester.

- Bd.I. Symphonische Dichtungen. (Nr.1 und 2).
- Bd.II. Symphonische Dichtungen. (Nr.2a-4).
- Bd.III. Symphonische Dichtungen. (Nr.5 und 6).
- Bd.IV. Symphonische Dichtungen. (Nr.7 und 8).
- Bd.V. Symphonische Dichtungen. (Nr.9 und 10).
- Bd.VI. Symphonische Dichtungen. (Nr.11 und 12).
- Bd.VII. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia.
- Bd.VIII und IX. Eine Faustsinfonie.
- Bd.X. Kleinere Orchesterwerke. Nr.1/4.
- Bd.XI. Kleinere Orchesterwerke. Nr.5/8.
- Bd.XII. Kleinere Orchesterwerke. Nr.9/13.
- Bd.XIII. Werke für Pianoforte und Orchester.

Part II. Pianoforte-Werke.

- Bd.I. Etüden. I. Band.
- Bd.II. Etüden. 2. Band.
- Bd.III. Etüden. 3. Band.
- Bd.IV. Tagebuch eines Wanderers. (Album d'un voyageur).
- Bd.V. Aus der Wanderzeit.
- Bd.VI. Wanderjahre. (Années de Pélerinage).
- Bd.VII-IX. Verschiedene Werke.
- Bd.X. Tänze.
- Bd.XII. Ungarische Rhapsodien.

Part V. Kirchliche und geistliche Gesangwerke.

- Bd.I. Missa solennis. (Graner Festmesse).
- Bd.II. Ungarische Krönungsmesse.
- Bd.III. Messen und Requiem mit Orgel.
- Bd.IV. Psalmen.
- Bd.V. Hymne, sowie sonstige Chorgesänge mit Orchester.
- Bd.VI. Kleine Chor- und Einzelgesänge mit Orgel.
- Bd.VII. Letzte zyklische Chorgesänge mit Orgel nebst Bearbeitungen.

Part VI. Weltliche mehrstimmige Gesangwerke.

- Bd.III. Männerchöre ohne Begleitung, Männergesang mit Klavierbegleitung, Männergesang und Blasinstrumente, 2 Soprane und Alt oder 2 Tenore und Bass. Frauen- und Kinderchor.

Part VII. Einstimmige Lieder und Gesänge.

- Bd.I. 25 einstimmige Lieder und Gesänge.
- Bd.II. 44 einstimmige Lieder und Gesänge.
- Bd.III. 38 einstimmige Lieder und Gesänge.

Bearbeitungen.

- Bd.I. Bearbeitungen und Transkriptionen für Pianoforte zu 2 Händen von Werken Richard Wagners.
- Bd.II. Bearbeitungen für Pianoforte zu 2 Händen von Beethovens Symphonien Nr.1-5.
- Bd.III. Bearbeitungen für Pianoforte zu 2 Händen von Beethovens Symphonien Nr.6-9.

Litaniae Solemnes seu Laudes in die Paschae.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Litaniae Solemnes seu Laudes in die Paschae.

The Litany and Suffrages from the Book of Common Prayer.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Litany and Suffrages from the Book of Common Prayer.

The Liturgical Music Press, Inc.

Commemoration Folio. Music for Victory day, Armistice day, Memorial day, Thanksgiving day. New York, The Liturgical Music Press, inc., cop.1944.

4 pts. in lv.

Organ score.

Contents:

Buxtehude. A mighty fortress is our God.- Walther. All glory be to God on high.- Kreiger. Battaglia.- Byrd. The Battell, a suite.

The Liturgical Music Press, Inc.

Masterpieces of Organ Music. Selected Compositions of the Old Masters, Norman Hennefield, editor. New York, The Liturgical Music Press, inc., cop.1944-  
folios.

Organ score.

Contents:

Folio 1. Pachelbel: Fugue.- Toccata in E minor.- Blessed be Thou, Lord Jesus Christ.- Lord Christ, God's only son.- Magnificat... My soul doth magnify the Lord.- When in the hour of utmost need. 1945.

Folio 2. Buxtehude: Suite on chorale "Upon my loving God".- We thank Thee, Lord Jesus Christ.- Our Father who art in Heaven.- Salvation now is come to us.- Come now, Saviour of the Gentiles. 1944.

Folio 3. Walther: Concerto del Sig. Torelli.- Help, God maker of all things.- Lord keep us steadfast in Thy word.- God be merciful unto us.- O God and Lord. 1944.

Folio 4. Scheidt: When Jesus on the cross was found.- We all believe in one true God, the creator.- Courante. 1944.

Folio 5. Walther. Christ whose all saving light.- Pachelbel. My heart is filled with yearning.- Telemann. O lamb of God spotless and pure.- Scheidt. Lord Christ. Thou art the Heavenly light. 1944.

Folio 6. Böhme: Christ lay in bonds of death.- Lord Jesus Christ, be present now.- Our Father who art in Heaven.- Prelude and fugue in A minor. 1944.

Folio 7. Fischer: Prelude and fugue no.1 in C major.- Prelude and fugue no.2 in C sharp minor.- Prelude and fugue no.3 in D minor.- Prelude and fugue no.4 in D major.- Prelude and fugue no.5 in E flat major.- Prelude and fugue no.7 in E major.- Recercare on Ave Maria Klare.- Recercare on Come Holy Ghost with thy grace. 1944.

Folio 8. Zachau: Prelude and fugue no.4 in G major.- Prelude and fugue no.5 in G major.- O God, who lookest down from Heaven.- O Lord, we poor sinners.- All glory be to God on high.- When Adam

The Liturgical Music Press, Inc.

Masterpieces of Organ Music. (continued).

fell. 1944.

Folio 9. Krebs: From God will naught divide me.- O eternity, thou terrifying word.- I cry to Thee, Lord Jesus Christ.- Fugue on B-A-C-H. 1944.

Folio 10. Voluntaries: Purcell. Voluntary on the 100th Psalm tune.- Stanley. Voluntary no.5.- Kerll. Capriccio Cucu.- Sweelinck. Toccata. 1944.

Folio 11. Telemann: Concerto no.5.- Deck thyself, my soul, with gladness.- Lord Jesus Christ, reveal thy face. 1944.

Folio 12. The Bach family: Bach, C.P.E. Adagio. Sonata for organ.- Bach, J.B. From Heavens high above to earth I come.- Bach, W.F. Jesus, priceless treasure.- Bach, J.M. These are the Holy ten commandments.- Bach, J.B. Rejoice, good Christian folk.- Bach, J.C. Fugue. 1944.

Folio 13. Luebeck: Prelude and fugue in C major.- Prelude and fugue in C major.- Now let us come before him. 1944.

Folio 14. Buxtehude: This day so full of joy.- In dulci jubilo.- Blessed by Thou, Lord Jesus Christ.- Prelude and fugue in E minor. 1944.

Folio 15. Scheidt. Come, now, Saviour of the Gentiles.- Gronau. A. mighty fortress is our God.- Kreiger. Lord Christ, God's only son. 1944.

Folio 16. Travers: Voluntary no.1.- Voluntary no.3.- Voluntary no.4. 1944.

Folio 17. The Lord's prayer: Buxtehude. Our Father who art in Heaven.- Schneider. Our Father who art in Heaven.- Kauffmann. Our Father who art in Heaven.- Kreiger. Our Father who art in Heaven.- Scheidt. Our Father who art in Heaven.- Pachelbel. Our Father who art in Heaven.- Steigleder. Our Father who art in Heaven. 1944.

Folio 18. Lent and Communion: Krebs. O Lord, hear my suffering.- Kauffman. Farewell, henceforth forever.- Walther. O God and Lord.- Krebs. Jesus mine, I'll not leave.- Krebs. Oh God who lookest down from Heaven. 1945.

Folio 19. Easter music: Scheidt. Christ lay in bonds of death.- Böhme. Christ lay in bonds of death.- Volckmar. Christ lay in bonds of death.- Walther. The Holy day is arrived.- Bach, J.H. Christ is risen.- Walther. To Christ the little Easter Lamb. 1945.

Folio 20. Toccatas: Buxtehude. Toccata in F major.- Ahle. Toccata.- Krieger. Toccata in F major. 1945.

Folio 21. Gibbons: Voluntary no.1.- Voluntary no.2.- Voluntary no.3.- Pavan to the Lord of Salisbury.- Cornet voluntary. 1945.

Folio 22. Palestrina: Ricercare on the 2nd tone.- Ricercare on the 3rd tone.- Ricercare on the 4th tone.- Ricercare on the 5th tone.- Ricercare on the 6th tone. 1945.

Folio 23. Titelouze: Magnificat on 6th tone.- Ave Maris Stella.- Ut queant laxis. 1945.

Folio 24. Frescobaldi: Kyrie.- Christe.- Kyrie.- Toccata for elevation.- Fugue.- Toccata. 1945.

Folio 25. Sonatas: Bassani. Sonata.- Ritter. Sonatina.- Zipoli. Sonata. 1945.

The Liturgical Music Press, Inc.

Masterpieces of Organ Music. (continued).

- Folio 26. Buttstett: Christ lay in bonds of death.- God's son is coming.- From Heaven high above to earth I come.- This day so full of joy.- How brightly shines the morning star. 1945.
- Folio 27. Pachelbel: My heart, why are you so sorrowful?- Fugue no.2. - Except the Lord build a house I.- Except the Lord build a house II.- Toccata no.2 in F.- Toccata no.3 in F. 1945.
- Folio 28. Böhm: O how cheating, o how fleeting.- Prelude and fugue no.2.- Christ, that Thou art day and night. 1945.
- Folio 29. Couperin: From the Mass for use of convents. 1st Kyrie.- Solemn Mass. Part 1. For use of parishes.- Gloria in excelsis Deo. 1945.
- Folio 30. Fugues: Bach, C.P.E. Fugue.- Telemann. Fugue X.- Telemann. Double-fugue.- Fux. Fugue 3.- Buxtehude. Fugue in C. 1945.
- Folio 31. Clerambault. Suite; 1st tone. 1945.
- Folio 32. Sweelinck: Fantasia, in the manner of an echo.- Psalm 140. Deliver me, O Lord, from the evil man. 1945.
- Folio 33. Couperin. From the Mass for the use of convents. 4th-8th couplet.- Solemn Mass. Part 2. For the use of parishes. 1944.
- Folio 34. Hassler: Ricercare. 5th tone.- Canzona.- Ricercare. 8th tone. 1946.
- Folio 35. Fantasias: Krieger. Fantasia.- Gibbons. A fancy.- Weckmann. Fantasia.- Froberger. Fantasia. 1946.
- Folio 36. Praetorius: The life of the blessed.- Bless the Lord, O my soul.- O light of blessed Trinity.- Christ, we praise in duty bound. 1946.
- Folio 37. Couperin: Solemn mass. Part III. For the use of Parishes. Gloria.- Sanctus.- 2nd couplet.- Benedictus elevation.- Agnus Dei.- Agnus Dei. 3rd couplet.- Thanks be to God.- Mass for the use of convents. Agnus Dei. 1st couplet. 1946.
- Folio 38. Mage: Full organ.- Fugue.- Trio.- Mixture in tenor.- Lower register of the trumpet.- Solo.- Duet. 1946.
- Folio 39. Walther: Prepare thyself, o my spirit.- Concerto del Sig. Albinoni.- Blessed Jesus at thy word. 1946.
- Folio 40. Toccatas: Reincken. Toccata in G.- Krieger. Toccata in D. 1946.
- Folio 41. Bach, Johann Christoph: 11 choral preludes. 1946.
- Folio 42. Barthélemon: Sonata no.1.- Sonata no.3.- Sonata no.4.- Sonata no.6. 1946.
- Folio 43. Krebs: Come enter into thy dwelling.- We all believe in one true God, the Creator.- Rejoice, good Christian folk. 1946.
- Folio 44. Erbach: Versetten.- Introit V tone.- Ricercare. 1946.
- Folio 45. Preludes: Flor. Prelude.- Kolb. Prelude.- Krieger. Prelude. - Praetorius. Prelude.- Pachelbel. Prelude.- Tunder. Prelude.- Schildt. Prelude. 1946.
- Folio 46. Stanley: Voluntary no.7.- Voluntary no.8. 1946.
- Folio 47. Krieger: Toccata in C.- In Thee, O Lord, have I placed my trust. 1946.
- Folio 48. Marchand: Fugue.- Mixture in tenor I.- Duet.- Solo.- Low register trumpet II.- Foundation spots.- Dialogue. 1947.
- Folio 48 supp. Beethoven: Prelude through all major keys no.1.- Prelude through all major keys no.2.- Fugue in D. 1947.

The Liturgical Music Press, Inc.

Masterpieces of Organ Music. (continued).

Folio 49 and 50. Handel: Fugue no.1, G minor.- Fugue no.2, G.- Fugue no.3, B flat.- Fugue no.4, B minor.- Fugue no.5, A minor.- Fugue no.6, C minor. 1947.

Folio 51. Schlick: Salve Regina. 1947.

Folio 52. Lübeck: Prelude and fugue in G minor.- Now let us come before him. 1947.

Folio 53. Scheidt: Magnificat, 9th tone.- Pedaliter I,II.- Christ that Thou art day and light. 1947.

Folio 54. Walther: In all my deeds, I and II.- In Thee, O Lord, have I placed my trust.- Lord God, now open wide Thy heaven, II.- Lord Jesus Christ, true man and God, I and II. 1947.

Folio 55. Ricercari: Palestrina. Ricercare: 7th tone.- Palestrina. Ricercare: 8th tone.- Fischer. Ricercare on Christ is risen.- Fischer. Ricercare on When Jesus on the cross was found.- Pachelbel. Ricercare. 1947.

Folio 56. Böhm. Lord, Jesus Christ, be present now. Verses I,II,IV, V,VI.- Our Father, who art in heaven, II. 1947.

Folio 57. Krieger: Suite in D minor.- Prelude in C major. 1947.

Folio 58. Muffat: Toccata with 6 versets or fugues: I in D minor.- Toccata with 6 versets or fugues: VII in D.- Toccata: VIII in G. 1947.

Folio 59. Telemann: Fugues, nos. I,V,VII,VIII,IX,XIII, and XIV. 1947.

Folio 60. Pieces for manuals: Burney. Cornet IV.- Kerll. Canzona IV. - Michael. Toccata for 2 parts in F.- Stanley. Voluntary I. 1947.

Folio 61. Hanft: O God, from heaven looking forth.- From my dear God.- A mighty fortress is our God.- Hear my cry, o God.- Aid for the praise of God's goodness.- If God had not been on our side. 1949.

Folio 62. Forberger: Toccata.- Capriccio.- Fantasia.- Ricercare. 1949.

Folio 63. Tunder: Praeludium in G.- Praeludium in F.- Praeludium in G. 1949.

Folio 64. Strunck, D. Let me be yours.- My soul is raised by the Lord. - Strunck, N.A. Ricercare. 1949.

Folio 65. Josquin des Pres. Canzone benedictus qui venit benedicta es.- Hofhaimer. Ave Maris Stella.- Senfl. Bright and shining is the day. 1949.

Folio 66. Gabrieli, Andrea. Toccata del secondo tono.- Toccata del Decimo Tono.- Pass'e mezzo Antico. 1952.

Folio 67. Early German masters, 16th century. Fridolin Sicher's Tabulaturbuch. Ave Maris Stella. In dulci jubilo.- Resonet in laudibus.- Es geieng ein man den berg off.- Trio.- In patientia vestra.- Meyer, Gregor. Kyries Nos.1-2.

Liuzzi, Fernando, 1884-1940. ed.

...La Lauda e i primordi della melodia Italiana... «Roma» La Libreria dello stato, anno XIII e.f. «1935»

2v. col.fronts.,plates(part col.) facsims.(music)

Each plate accompanied by guard sheet with descriptive letterpress.

Plates are reproductions of miniatures from the original manuscripts.

Liuzzi, Fernando, 1884-1940. ed.

...La Lauda. (continued).

"Di questa opera... sono stati stampati... 500 esemplari numerati da 1 a 500."

Includes bibliographies.

Contents:

Vol.1. Albori della lirica musicale in Italia. Le melodie del Laudario 91 di Cortona. Le melodie del Laudario II, I, 122 di Firenze. Laude di Garzo, di Jacopone, di Ugo Panziera. Notazione e trascrizione. La melodia italiana fino all' "ars nova". Monumenti: Il Laudario 91 di Cortona; facsimili, trascrizioni, testi e note.

Vol.2. Monumenti: Il Laudario magliabechiano II, I, 122 di Firenze; facsimili, trascrizioni, testi e note.

Lobo, Duarte, 1540-1643.

Composições polifónicas. Transcritas em partitura por Manuel Joaquim. Lisboa, Instituto para a Alta Cultura, 1945-  
v. port., facsimils.

Contents:

T.1. Magnificats.

Das Locheimer Liederbuch.

Das Locheimer Liederbuch nebst der Ars Organisandi von Conrad Paumann, als Documente des deutschen Liedes sowie des frühesten geregelten Contrapunktes und der ältesten Instrumentalmusik aus den Urschriften kritisch bearbeitet von Friedrich Wilhelm Arnold. p.1-234.

In: Jahrbücher für Musikalische Wissenschaft, herausgegeben von Friedrich Chrysander. Bd.2. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1867.

Contents:

A. Einleitung. p.1-90.

B. Das Locheimer Liederbuch, nach dem Tode des Herausgebers bearbeitet und mit Erläuterungen versehen von Heinrich Bellermann. p.91-157.

Verzeichniss der Lieder und Melodien.

1. Mein mut ist mir wetrübet gar. p.91.
2. Wach auf mein hort der leucht dort her. p.94.
3. Kôm mir ein trost zu diser zeyt. p.95.
4. Mein hercz in hohen frewden ist. p.97.
5. Ellend du hast umbfanden mich. p.97.
6. Der winter wil hin weichen (3stimmig). p.98.
7. Mein frewd möcht ich wol

meren. p.101.

8. Ich var dohin, wann es muss sein. p.103.

9. Ich het mir aufzerkoren. p.104.

10. Eine Melodie ohne Text. p.106.

11. Ach meyden du vil sene pein. p.107.

12. Mein hercz das ist beklümert sere. p.108.

13. Von meyden pin ich dich werarbt. p.110.

14. Dein alleyn was ich eyn zeit. p.111.

15. Des klaffers neyden tut mich mayden. (3stimmig.) p.112.

16. Möcht ich dein wegeren, zarte lieb. p.116.

17. Der wald hat sich entlaubet. (3stimmig.) p.118.

18. Ein vrouleen edel von naturen.



## Das Locheimer Liederbuch. (continued).

- (3stimmig.) p.121.
19. Frau hör und merk. p.122.  
 20. Ich bin pey jr. p.123.  
 21. Kan ich nit über werden.  
 p.124.  
 22. Ich sach ein pild in pla-  
 ben hosen. p.126.  
 23. Myniglich zartleich  
 geczyret. p.127.  
 24. Was ich begynne mit  
 schimpf. p.128.  
 25. Mein hercz hat lange zeit  
 gewellt. p.129.  
 26. Act got was meyden tut.  
 p.130.  
 27. Wollhyn es muess geschai-  
 den sein. p.131.  
 28. Mir ist mein pferd ver-  
 nagelt gar. p.133.  
 29. Ein gut selige jar, gelück  
 und alles heyl (mit Facsim-  
 ile der Melodie). p.134.  
 30. Verslossen jn das hercze  
 mein (ohne Melodie). p.135.  
 31. Mit ganzem willen wünsch  
 ich dir. p.136.  
 32. Lassz fraw mein laid.  
 p.137.  
 33. Sollt mich nit pilleich  
 wunder han. p.138.  
 34. Almechtger got her Jesu  
 Crist. p.139.  
 35. Verlangen tut mich  
 krencken. p.140.  
 36. Mein hercz das ist  
 verwundet. p.141.  
 37. Mein hertz jn freuden  
 erquicket. p.143.  
 38. Unmut hat mir beladen.  
 p.144.
39. All mein gedencken dy ich  
 hab (mit Facsimile, Schrift-  
 probe, Datum und Namen).  
 p.145.  
 40. Mein trawt geselle (3stim-  
 mig.) p.147.  
 41. Der summer (2stimmiger Satz  
 ohne Text). p.149.  
 42. Ich spring an disem ringe  
 (mit Facsimile, Schrift-  
 probe, Datum und Namen).  
 p.150.  
 43. Mocht gedencken bringen mich  
 dohin. p.151.  
 44. Czart lip wie stfz dein  
 anfanck ist. p.153.  
 45. Es für ein pawr ven holcz.  
 p.154.

## Drei Frohnleichnamsgesänge:

- I. Ave dulce instrumentum.  
 p.155.  
 II. Vale cibus salutaris.  
 p.156.  
 III. Virginalis flos vernalis.  
 p.157.

Anmerkungen Arnold's zu einigen  
 der vorstehenden Lieder. p.158-  
 176.

- C. Conrad Paumann's fundamentum  
 organisandi. p.177-224.  
 Abhandlung über Mensuralnota-  
 tion, übersetzt und erläu-  
 tert von H. Bellermann. p.178.  
 32 größtentheils 2stimm.  
 Orgelstücke. p.182-224.

D. Nachwort der Herausgeber Fr.  
 Chrysander und H. Bellermann.  
 p.225-234.

## ----- Das Locheimer Liederbuch.

Locheimer Liederbuch und Fundamentum Organisandi des Conrad Paumann,  
 in Faksimiledruck hrsg. von Konrad Ameln. Berlin, Wölbings-Verlag,  
 1925.

2p.L., facsim. (c2s, 92, c2sp.) 24p., 1L. illus., pl.

"Der kodex Z b.14 der Fürstlich Stolberg'schen Bibliothek".

"Es wurde eine einmalige Vorzugsausgabe von 300 nummerierten Exempla-  
 ren in Lederband, die übrige Auflage, von 700 Exemplaren in Halb-

Das Locheimer Liederbuch.

Locheimer Liederbuch. (continued).

pergament angefertigt".

"Literatur-nachweis": p.16.

----- Neudeutsche Fassung von Karl Escher. Bearbeitung der Melodien von Walter Lott. Berlin, Wölbung-Verlag, 1926.  
94p.

----- Die mehrstimmigen Sätze herausgegeben von K. Ameln. I. Teil. Augsburg, Bärenreiter, 1926.  
32p.

This appears to be vol.1 of the following work:

Deutsche Liedsätze des fünfzehnten Jahrhunderts für Singstimmen und Melodieinstrumente, hrsg. von Konrad Ameln. Kassel, Bärenreiter c.1927-1933.

2v.

Contents:

Vol.2. Glogauer Liederbuch. c.1927.

Vol.3. Münchener Liederbuch. Das Schedelsche Liederbuch. c.1933.

Loewe, Karl, 1796-1869.

Carl Loewes Werke. Gesamtausgabe der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge für eine Singstimme, im Auftrage der Loeweschen Familie, herausgegeben von Dr. Max Runze. Leipzig, Breitkopf & Härtel c.1899-1902.

15v. front.(port.)

Contents:

Bd.1. Lieder aus der Jugendzeit u. Kinderlieder.

Bd.2. Bisher unveröffentlichte u. vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.

Bd.3. Balladen nationalen Gepräges.

Bd.4. Die deutschen Kaiserballaden.

Bd.5. Hohenzollern-Gesänge u. Vaterländische Lieder.

Bd.6. Französische, Spanische u. Orientalische Balladen und Gesänge.

Bd.7. Die Polnischen Balladen.

Bd.8. Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofsbilder.

Bd.9. Sagen, Märchen, Fabeln. Aus Tier- u. Blumenwelt.

Bd.10. Romantische Balladen aus dem Höfischen und Bürgerlichen Leben. Bilder aus Land und See.

Bd.11. Goethe und Loewe. 1. Abt. Lieder und Balladen.

Bd.12. Goethe und Loewe. 2. Abt. Gesänge im grossen Stil, Oden, Grosslegenden und Grossballaden.

Bd.13/14. Legenden I. 2. Abt.

Bd.15. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen, Gesänge, Hebräische Gesänge.

Louis Ferdinand, prince of Prussia, 1772-1806.

Musikalische Werke; hrsg. von Hermann Kretzschmar... Nr.1-6,8.

Leipzig, Breitkopf & Härtel c.1915-1917.

7v.

No.1,4,8, 1915; no.5, 1916; no.2-3,6, 1917. No.7 (Rondo in B dur, Op. 9) not published in this edition; appeared in 1926 (with plate

Louis Ferdinand, prince of Prussia, 1772-1806.

Musikalische Werke. (continued).

number L.F.7) as no. 3089 of Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.

Contents:

- Nr.1. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op.1. «score and 4 string parts.»  
 Nr.2. Trio in As dur für Pianoforte, Violine, und Violoncell, Op.2. «score and 2 string parts.»  
 Nr.3. Trio in Es dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op.3. «score and 2 string parts.»  
 Nr.4. Andante mit Variationen in B dur für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Op.4. «score and 3 string parts.»  
 Nr.5. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Op.5. «score and 3 string parts.»  
 Nr.6. Quartett in F moll, für Pianoforte, Violin, Viola und Violoncell.  
 Nr.8. Grosses Trio in Es dur für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op.10. «score and 2 string parts.»

Luebeck, Vincent, 1654-1740.

Musikalische Werke; herausgegeben im Auftrage der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino von Gottlieb Harms. Klecken, Ugrino Abt. Verlag, 1921.

122p.

Contents:

Werke für Orgel: Praeambulum et fuga ex G flat. Praeambulum et fuga ex C. Praeambulum et fuga ex E. Praeambulum et fuga ex C flat. Praeambulum et fuga ex D flat. Praeambulum et fuga ex F. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ. Nun lasst uns Gott dem Herren (Fragment). Klavierübung: Praeludium, fuga, allemande, courante, sarabande, gigue. Lobt Gott Ihr Christen allzugleich in einer Chaconne. Kantaten: Gott wie dein name. Willkommen süsßer Bräutigam. Hilf deinem Volk. Nachweise.

Luebeck, Vincent, 1654-1740.

...Orgelwerke, herausgegeben von Hermann Keller. Leipzig, C.F. Peters «cop.1941»

3p.L., 51p. (On cover: Edition Peters. No.4437.)

Contents:

- Part 1. Praeludien und Fugen.  
 Part 2. Choralbearbeitungen.

Lully, Jean Baptiste de, 1632-1687.

Oeuvres complètes de J.-B. Lully, 1632-1687, publiées sous la Direction de Henry Prunières. Paris, Éditions de la Revue Musicale, Londres et New York, Stainer and Bell, ltd., 1930-1939.

10v. facsims.(incl.music), front.(port.) plates.

325 copies printed.

Contents:

- Ex. Nr.2 der in 25 Ex. gedruckten Vorzugs-Ausg.  
 Tome 1 des Opéras: Cadmus et Hermione. 1930.  
 Tome 2. des Opéras: Alceste. 1932.

- Lully, Jean Baptiste de, 1632-1687.  
Oeuvres complètes. (continued).  
Tome 3 des Opéras: Amadis. 1939.  
Tome 1 des Ballets: Ballet du Temps, Ballet des Plaisirs, Ballet de l'Amour Malade. 1931.  
Tome 2 des Ballets: Ballet d'Alcidiane, Ballet des Gardes, Ballet de Xerxès. 1933.  
Tome 1 des Motets: Miserere mei Deus. 1931.  
Tome 2 des Motets: Plaude, Lætare, Gallia, Te Deum Laudamus, Diés irae, Diés illa. 1935.  
Tome 1 des Comédies-Ballets: Le Mariage forcé, L'Amour Médecin. 1931.  
Tome 2 des Comédies-Ballets: Les Plaisirs de l'Île enchantée, La Pastorale comique, Le Sicilien, Le Grand Divertissement Royal de Versailles. 1933.  
Tome 3 des Comédies-Ballets: Monsieur de Pourceaugnac, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Amants magnifiques. 1938.
- Les Luthistes Espagnols du XVIIe Siècle.  
see  
Morphy, Guillermo, conde de. Les Luthistes Espagnols du XVIIe Siècle.
- Maatschapij tot Bevordering der Toonkunst.  
see  
Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave.
- Machaut, Guillaume de.  
see  
Guillaume de Machaut, d.1377.
- Madrigals by English Composers of the Close of the 15th Century.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Madrigals by English Composers of the Close of the 15th Century.
- Les Maîtres du Chant.  
see  
Prunières, Henry. Les Maîtres du Chant.
- Les Maîtres du Clavecin.  
see  
Köhler, Louis. Les Maîtres du Clavecin.
- Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
see  
Raugel, Félix. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française.  
see  
Expert, Henry. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française.

Maldéghem, Robert Jullien van, 1810-1893. ed.

Trésor Musical. Collection authentique de Musique Sacrée & Profane des Anciens Maitres Belges, recueillie et transcrite en notation moderne par R.J. van Maldeghem. Année 1-29 (1865-1893). Brussels, C. Muquardt 1865-1893.

29v.

Score; parts for année 11-29.

Each année issued in two parts: Musique profane; Musique religieuse.

For annotated index see "Maldeghem and his Buried Treasure", by Gustave Reese in Music Library Association, Notes. Ser.2, v.6, Dec. 1948, p.87-117, with corrections of incorrect attributions made by Maldéghem.

Contains compositions by Alexander Agricola, Benedictus Appenzeller, Jacob Arcadelt, Josquin Baston, Jacob van Berchem, Antoine Brumel, Jacobus Bultel, Cabilliau, Clemens non Papa, Joannes de Cleve, Loyset Compète, Pierre des Cronets, Francesco Corteccia, Jean Courtois, Thomas Crecquillon, Josquin des Près, Ludovicus Episcopus, Noel Faigniet, Costanzo Festa, Arnoldus Feys, Joannes de Fossa, Gheerkin, Hayne van Ghizeghem, Nicolas Gombert, Claude Goudimel, Benedictus Hertoghs, Jean de Hollande, Hutinet, Jachet de Mantua, Jacotin, Clément Janequin, Gossen Junckers, Jacob de Kerle, Philippe Lapperdey, Pierre de La Rue, Orlando di Lasso, Claudin Le Jeune, Mattheus Le Maistre, Jean Longueval, Joannes de Macque, Joannes de Martelaere, Leonard van Meldert, Rinaldo del Mel, Lambertus de Monte, Philippe de Monte, Jacob Obrecht, Johannes Ockeghem, Van Omgueval, Andrea Pevernage, Matthaes Pipelare, Jacob van Ponte, Jean Richafort, Maitre Rogier-Pathie, Philippe Rogier, Cipriano de Rore, Barthelemy van Roy, Franciscus Sale, D'Oude Scheure, Claudin de Sermisy, Jacob Vaet, Philippe Verdelot, Cornelius Verdonck, Hubert Waelrant, Adrian Willaert, and A. Yver.

Mantica, Francesco ed.

Prime fioriture del Melodramma Italiano, collezione diretta da Francesco Mantica... Roma, Casa Editrice Claudio Monteverdi, 1912-1930.

2v. facsimis.

Editor: v.1-2, F. Mantica.

Contents:

Vol.1. Cavalieri, E. de'. Dalla rappresentatione di anima, et di corpo. 1912.

Vol.2. Caccini, G. Le nuove musiche. 1930.

Marix, Jeanne, 1896-1939. ed.

Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle (1420-1467)... Messes, motets, chansons. Publiés par J. Marix. Paris, Editions de l'Oiseau-Lyre cop.1937.

xxviii, 240p. incl. front. (facsim.)

Open score: 2 to 4 mixed voices. French or Latin words.

300 copies printed.

Bibliography included in "Notes" (p.xxLii-xxvi).

Contains compositions by Gilles de Binche, Pierre Fontaine, Jacques Vide, Nicole Grenon, Gilles Joye, Hayne de Ghizeghem, and Robert Morton.

- Marrocco, William Thomas, 1909- ed.  
 Fourteenth-century Italian Cacce, edited by W. Thomas Marrocco.  
 Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1942.  
 xx, 84p. incl. front., illus. (music) facsims. (music) (Half-title: The  
 Mediaeval Academy of America. Publication no. 39. (Studies and  
 Documents, no. 4.))  
 "Lithoprinted".  
 Includes 20 transcriptions of 2 and 3 part cacce.  
 Cacce by Lorenzo da Firenze, Zaccaria, Magister Piero, Giovanni da  
 Firenze, Francesco Landini, Niccolò da Perugia, Vincentius de  
 Arimino, Jacopo da Bologna and Ghirardello da Firenze.
- Martens, Heinrich, 1876- ed.  
 Musikalische Formen in Historischen Reihen.  
 see  
 Musikalische Formen in Historischen Reihen.
- Martínez Torner, Eduardo, 1888- ed.  
 ... Colección de vihuelistas españoles del siglo XVI; estudio y  
 transcripción de las ediciones originales, por Eduardo M. Torner  
 ... Cuad. 1. Madrid, Orfeo Tracio, S.a. -1923.  
 lv. to date. facsims., table.  
 At head of title: Junta Para ampliación de estudios e investigacion-  
 es científicas. Centro de estudios históricos.  
 Contents:  
 Cuad. 1. Narváez. El Delphin de Musica. 1538. 1923.
- Martínez Torner, Eduardo, 1888- ed.  
 ... Colección de vihuelistas españoles del siglo XVI. Composiciones  
 escogidas de El Delphin de música (1538), de Narváez, arregladas  
 para piano y para canto y piano, por Eduardo M. Torner. Madrid,  
 Centro de Estudios Históricos -pref. 1923.  
 19v.  
 At head of title: Junta para ampliación de estudios e investigaciones  
 científicas. Centro de estudios históricos.  
 Arranged for piano or piano and voice.
- Marx, Josef ed.  
 Music for Wind Instruments by 18th Century Masters.  
 see  
 Music for Wind Instruments by 18th Century Masters.
- Mascaudio, Guglielmi de.  
 see  
 Guillaume de Machaut, d. 1377.
- Mass for Ascension Day.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Mass for Ascension Day.

Mass for the Dead.

Church of England. Liturgy and Ritual.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. Mass for the Dead.

Masterpieces of Organ Music.

see

The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music.

The Mediaeval Academy of America.

Publication. No.36. (Studies and Documents. No.3.)

see

Landino, Francesco. The Works of Francesco Landino.

The Médiaeval Academy of America.

Publication. No.39. (Studies and Documents. No.4.)

see

Marrocco, William Thomas. Fourteenth-Century Italian Cacce.

The Mediaeval Academy of America.

Publication. No.42. (Studies and Documents. No.5.)

see

«Petrucci, Ottaviano dei.» Harmonice Musices Odhecaton A.

The Mediaeval Academy of America.

Publication. No.55.

see

Apel, Willi. French Secular Music of the late Fourteenth Century.

Die mehrstimmige Italienische Laude um 1500.

see

Jeppesen, Knud. Die Mehrstimmige Italienische Laude um 1500.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin- Sonaten.

see

Moffat, Alfred. Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin- Sonaten.

Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten.

see

Moffat, Alfred. Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten.

Mélanges de Musicologie critique publiés par P. Aubry. Paris, H. Welter, 1900-1905.

4v.

Contents:

Vol.1. Aubry, P. La Musicologie Médiévale. 1900.

Vol.2. Adam de Saint-Victor, Les Proses d'Adam de Saint Victor. 1900.

Vol.3. Jeanroy, A. Lais et descorts français du XIIIe Siècle. 1901.

Vol.4. Aubry, Pierre. Les plus anciens Monuments de la Musique Française. 1905.

- Mellor, Hugh ed.  
The English Dancing Master.  
see  
Playford, John. The English Dancing Master.
- Die Melodien der Deutschen Evangelischen Kirchenlieder.  
see  
Zahn, Johannes. Die Melodien der deutschen Evangelischen Kirchenlieder.
- Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder).  
see  
Bartók, Béla. Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder).
- Mélodies populaires des Provinces de France.  
see  
Tiersot, Julien. Mélodies populaires des Provinces de France.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.  
Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Julius Rietz. Series 1-19.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1874-1877.  
19 series.  
Contents:  
Serie I. Symphonien. Nr.1-4.  
Serie II. Ouvertüren. Nr.1-10.  
Serie III. Marsch für Orchester. Op.108.  
Serie IV. Violinkonzert mit Orchester.  
Serie V. Oktett und 2 Quintette.  
Serie VI. Streichquartette. Nr.1-7.  
Serie VII. Für Blasinstrumente. Op.24,103,113,114.  
Serie VIII. Für Pianoforte und Orchester. Op.25,40,22,29,43.  
Serie IX. Für Pianoforte und Saiteninstrumente. Nr.1-11.  
Sextett. Op.110.  
Drei Quartette. Op.1,2,3.  
Zwei Trios. Op.49,56.  
Fünf Duos. Op.4,17,45,58,109.  
Serie X. Für Pianoforte zu 4 Händen. Nr.1,2.  
Serie XI. Für Pianoforte allein. 4 Bände.  
Serie XII. Für Orgel. Op.37,65.  
Serie XIII. Oratorien.  
1. Paulus.  
2. Elias.  
3. Christus.  
Serie XIV. Geistliche Gesangwerke.  
Abteilung A. Für Solostimmen Chor und Orchester.  
1. Band. Psalm 115,42,95,114,98.  
2. Band. Lobgesang, Symphonie- Kantate.  
3. Band. Lauda Sion: Hymne für Altstimme; Tu es Petrus; Verleih uns Frieden.  
Abteilung B. Für Solostimme, Chor und Orgel.  
Abteilung C. Für Solostimme und Chor ohne Begleitung.  
Serie XV. Grössere weltliche Gesangwerke.  
1. Band. Antigone.



Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.

Werke. (continued).

2. Band. Athalia.
3. Band. Oedipus in Kolonos.
4. Band. Sommernachtstraum.
5. Band. Walpurgisnacht.
6. Band. Festgesang "An die Künstler" und Festgesang zur  
4. Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst.
7. Band. Die Hochzeit des Camacho.
8. Band. Heimkehr aus der Fremde.
9. Band. Loreley.
10. Band. Konzertarie.

Serie XVI. Lieder für Sopran, Alt, Tenor, und Bass.

Serie XVII. Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.

Serie XVIII. Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte-  
Begleitung.

Serie XIX. Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte..

Meslanges divers.

see

Du Mont, Henri. Meslanges divers.

Messe du XIIIe Siècle.

see

Cousse-maker, Edmond de. Messe du XVIIIe Siècle.

Mestres de l'escolania de Montserrat; obres Musicals dels monjos del  
Monestir de Montserrat 1500-1800. Montserrat, Monestir de Mont-  
serrat, 1930-1936.

5v. music.

Contents:

Cererols, J. Joan Cererols. v.1-3, 1930-1932.

Pujol, David d. Musica instrumental. v.1-2. 1934-1936.

Michigan, University.

Publications. Fine Arts. v.2.

see

Isaac, Heinrich. Choralis Constantinus. Book III.

Migot, Georges ed.

Musiques Francaises.

see

Musiques Francaises.

Minnesinger.

see

Hagen, Friedrich Heinrich von der. Minnesinger.

The Minstrelsy of England.

see

Duncan, Edmondstone. The Minstrelsy of England.

The Minstrelsy of England.

see

Moffat, Alfred. The Minstrelsy of England.

Miscellanea. No.1.

see

Le Jeune, Claude. Airs.

Missa "O quam suavis" for five voices.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Missa "O quam suavis" for five voices.

Missa "Rex Splendens".

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Missa "Rex Splendens".

Mocquereau, Dom André, 1849-1930. ed.

Paléographie Musicale.

see

Paléographie Musicale.

Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in Organo.

see

Fantini, Girolamo. Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalmente in Organo.

Moecks Kammermusik. Celle, Hermann Moeck, 1939-

v.

Contents:

Vol.1. Telemann, G.P. Sonata à tre in f minor für Alto Recorder or Flute, Violin & Piano (Gamba or 'C ad lib. in every issue of this series). 1939.

Vol.2. Dieupart, Charles. Suite I for C Recorder or Fl. & Piano. 1939. Alto reprint 1947.

Vol.3. Dieupart, Charles. Suite II for the same. 1939. Reprint 1947.

Vol.4. Van Konink, Servaas. Sonata IX for Alto Recorder and Cembalo. Gambe (Violoncello) ad lib.

Vol.5. Telemann, G.P. Trio Sonata in F major for Alto Recorder or Flute, Violin or 2nd Recorder & Piano. First time published. 1939.

Vol.6. Schultze, Joh. Chr. Overture No.1 in F major for 2 Alto Recorders (or Flutes, Violins) & Piano.

Vol.7. Finger, Gottfried. 2 Sonaten for 2 Alto Recorders.

Vol.8. Van Konink, Servaas. 2 Sonaten for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) and Cembalo. Gambe (Violoncello) ad lib.

Vol.9. Bononcini, Giovanni Battista. Divertimento da Camera for Alto Recorder (Flute, Oboe, or Violin) and Cembalo. Gambe (Violoncello) ad lib.

Vol.10. Telemann, G.P. Sonate in F major for Alto Recorder or Flute, Oboe (or Soprano Recorder, Violin) & Piano. 1939.

Vol.11. Pepusch, Joh. Chr. Sonatas I & II for Alto Recorder (or Flute, Oboe, Violin) and Cembalo. Gambe (Violoncello) ad lib. 1939.

## Moecks Kammermusik. (continued).

- Vol.12. Paisible, Jacques. Sonata prima for 2 Alto Recorders (or Flutes, Oboes, Violins) & Piano.
- Vol.13. Paisible, Jacques. Sonata secunda und Sonata terza for the same.
- Vol.14. Paisible, Jacques. Sonata quarta for the same.
- Vol.15. Paisible, Jacques. Sonata quinta for the same.
- Vol.16. Prowo, P. Sonata no.5 à tre for 2 Alto Recorders (or Flutes, Oboe, Violins) & Piano.
- Vol.17. Prowo, P. Sonata no.6 à tre for 2 Alto Recorders & Piano. 1940.
- Vol.18. Von Beckerath, Alfred. Sonatine for 2 wind or string instruments and Piano. 1939.
- Vol.19. de Fesch, William. 3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op.8, no. 7-9. 1940.
- Vol.20. de Fesch, William. 3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op.8, no. 10-12. 1940.
- Vol.21. Pepusch, Joh. Chr. 2 Sonaten (Sonata III and IV) for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violine) & Piano.
- Vol.22. Pepusch, Joh. Chr. 2 Sonaten (Sonata V and VI) for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano.
- Vol.23. Pepusch, Joh. Chr. 2 Sonaten (Sonata VII and VIII) for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano.
- Vol.24. Hammerschmidt, Andreas. Ballet & Canzone in 3 parts, etc. 1942.
- Vol.25. Hammerschmidt, Andreas. Ballet & Canzone in 3 parts, etc. 1942.
- Vol.26. Hammerschmidt, Andreas. Ballet & Canzone No.2 in 3 parts for 2 C Recorders (Flute, Oboe & Violin) & Piano. 1942.
- Vol.27. Hammerschmidt, Andreas. Ballet & Canzone, etc. 1942.
- Vol.28. Loeillet, Jean Baptiste. Sonate a-moll, op.1, No.1, for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano.
- Vol.29. Loeillet, Jean Baptiste. Sonate F-dur, op.1, no.4, for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano. 1948.
- Vol.30. Loeillet, Jean Baptiste. Sonate C major, op.1, no.6, for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano. 1948.
- Vol.31. Loeillet, Jean Baptiste. Sonate d minor, op.1, no.8, for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano. 1948.
- Vol.32. Loeillet, Jean Baptiste. Sonate c minor, op.2, no.5, and Sonate g minor, op.4, no.6, for Alto Recorder (Flute, Oboe, Violin) & Piano. 1948.
- Vol.33. Buxtehude, Dietrich. Choralvorspiele für Alto Recorder and Piano. 1948.
- Vol.34. 14 Polyphone 3 Stimmige Stücke by J.S. Bach. For Alto Recorder and Piano.
- Vol.35. 14 Polyphone 3 Stimmige Stücke by J.S. Bach. Vol.2. For Alto Recorder and Piano.
- Vol.36. Scarlatti, Alessandro. Sonate F major for 3 Alto Recorders and Piano. 1949.
- Vol.37. Scarlatti, Alessandro. Sonate A major for 2 Flutes, 2 Violins, and Piano. 1949.
- Vol.38. Hesse, Ernst Christian. Concerto à 3 for Oboe, Viola da Gamba and Piano. First time published.

## Moecks Kammermusik. (continued).

- Vol.39. Rokoko-Duette for 2 Violoncelli, Gamben oder FideIn by Michel Corette and Josef Bodin de Boismortier.  
 Vol.40. Fasch, Johann Friedrich. Quartett for Flute, 2 Alto Recorders and Piano.  
 Vol.41. Scheibe, Johann Adolf. Konzert for Alto Recorder, 2 Violins and Piano.  
 Vol.42. Telemann, G.P. Quartet for Recorder, Violin, Viola and Piano. Violoncello ad lib.  
 Vol.43. Bodinus, Sebastian. Sonate e miror for 2 Flutes.  
 Vol.44. Geuss. 8 Duette for 2 Flutes.

- Vol.101. Telemann, G.F. 2 Sonaten (Sonata I and II) for Violin and Piano. Violoncello ad lib.  
 Vol.102. Telemann, G.P. 2 Sonaten (Sonata III and IV) for Violin and Piano. Violoncello ad lib.  
 Vol.103. Telemann, G.P. 2 Sonaten (Sonata V and VI) for Violin and Piano. Violoncello ad lib.  
 Vol.104. Von Beckerath, Alfred. Weisen-Sonate for Violin and Piano. 1950.  
 Vol.105. Pepusch, Joh. Chr. 3 Sonaten for Violin (Flute, Oboe) and Piano. Violoncello ad lib.  
 Vol.106. Furloni, Gaetano. Sonata I and II for 2 Violins, Gambe (Violoncello) or Lute and Organ (Piano). 2 Gambe (Violoncello) ad lib.  
 Vol.107. Furloni, Gaetano. Sonata III and IV for 2 Violins, Gambe (Violoncello) or Lute and Organ (Piano). 2 Gambe (Violoncello) ad lib.

- Vol.251. Selections from the Keyboard Book of Henricus Jacobus Rosen (1748) for Piano Solo. 1943.

## Moffat, Alfred, 1866- ed.

Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahrh. nach den Original-Ausgaben für V. mit beziffertem Bass bearbeitet.  
 Mainz, Schott

29 nos.

## Contents:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| No.1. Tarini. (A).      | No.16. Sammartini. (Am).       |
| No.2. Geminiari. (Dm).  | No.17. Telemann. (E).          |
| No.3. Tessarini. (G).   | No.18. Locatelli. (B).         |
| No.4. Händel. (F).      | No.19. Porpora. (D).           |
| No.5. Leclair. (A).     | No.20. Dall'Abaco. (Hm).       |
| No.6. Veracini. (Hm).   | No.21. Tartini. (Hm).          |
| No.7. Mascitti. (Em).   | No.22. Leclair, J.M. (F).      |
| No.8. Corelli. (Dm).    | No.23. Valentini. (Hm).        |
| No.9. De Giardini. (G). | No.24. Tessarini. (D).         |
| No.10. Vivaldi. (Dm).   | No.25. Senaillié. (Dm).        |
| No.11. Senaillié. (A).  | No.26. Francoeur. (B).         |
| No.12. Albinoni. (Dm).  | No.27. Collett, John. Sonata C |
| No.13. Veracini. (Am).  | dur für V. und Pfte. bearb. v. |
| No.14. Francoeur. (Dm). | A. Moffat. 1926.               |
| No.15. Nardini. (G).    |                                |

- Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahrh. (continued).  
 No.28. Eccles, Henry. Sonata e moll (La Guitate) für V. und Pfte. bearb. v. A. Moffat. 1926.  
 No.29. Stanley, John. Sonata G dur für V. und Pfte. bearb. v. A. Moffat. 1926.

Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. Nach den Original-Ausgabe für "Violine mit beziffertem Bass" mit Pianoforte Bearbeitung, mit Vortragszeichen versehen und hrsg. Berlin, Simrock

36 nos.

Contents:

- |   |   |
|---|---|
| No.1. Purcell, Henry. Sonate (Gm).      | No.17. Valentino, Robert. Sonate (Am).    |
| No.2. Händel, G.F. Sonate (A).          | No.18. Tartini, Giuseppe. Sonate (A).     |
| No.3. Veracini, F.A. Sonate (Dm).       | No.19. Barbella, Emanuele. Sonate (Gm).   |
| No.4. LeClair, J.M. Sonate (D).         | No.20. Senaillié, J.B. Sonate (G).        |
| No.5. Mossi, Giovanni. Sonate (Cm).     | No.21. Loeillet, J.B. Sonate (Em).        |
| No.6. Francoeur, Francois. Sonate (Em). | No.22. Benda, Franz. Sonate (A).          |
| No.7. Locatelli, Pietro. Sonate (G).    | No.23. Geminiani, Francesco. Sonate (Hm). |
| No.8. Melande, Georgio. Sonate (Am).    | No.24. Mascitti, Michele. Sonate (A).     |
| No.9. Aubert, Louis. Sonate (G).        | No.25. Nardini, Pietro. Sonate No.5. (D). |
| No.10. Vivaldi, Antonio. Sonate (Gm).   | No.26. Senaillié, J.B. Sonate (Dm).       |
| No.11. Tessarini, Carlo. Sonate (C).    | No.27. Porpora, N. Sonate (D).            |
| No.12. Jones, Richard. Sonate (Am).     | No.28. Abaco, E.F. dall'. Sonate (Gm).    |
| No.13. Corelli, Arcangelo. Sonate (Em). | No.29. Giardini, Felice de. Sonate (Em).  |
| No.14. Nardini, Pietro. Sonate (D).     | No.30. Senaillié, J.B. Sonate (Gm).       |
| No.15. Porpora, Niccolo. Sonate (Gm).   | No.31. Schickhard, J. Chr. Sonate (Dm).   |
| No.16. Somis, Lorenzo. Sonate (G).      | No.32. LeClair, J.M. Sonate (Gm).         |
|   | No.33. Corelli, A. Sonate (F).            |
|   | No.34. Collett, J. Sonate (B).            |
|   | No.35. Castrucci, P. Sonate (D).          |
|   | No.36. Vivaldi, A. Sonate (G).            |

Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. und 18. Jahrh. Nach den Original-Ausgabe für Vcello mit beziffertem Bass, mit Pfte. Bearbeitung, mit Vortragszeichen versehen und hrsg. Berlin, Simrock.

12 nos. (later combined into 3 vols.)

- Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Meister-Schule der alten Zeit. (continued).  
 Contents:
- |        |                                      |                                       |
|--------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Vol.1. | No.1. Boccherini, L. Sonate (G).     | No.7. Eccles, Henry. Sonate (Fm).     |
|        | No.2. Duport, J.P. Sonate (Am).      | No.8. Fesch, Willem de. Sonate (F).   |
|        | No.3. Birkenstock, J.A. Sonate (Em). | Vol.3.                                |
|        | No.4. Breval, J.B. Sonate (G).       | No.9. Havelois, Caix de. Sonate (Am). |
| Vol.2. | No.5. Galliard, J.E. Sonate (F).     | No.10. Cervetto, G.B. Sonate (G).     |
|        | No.6. Galeotti, St. Sonate (Cm).     | No.11. Caporale, A. Sonate (Dm).      |
|        |                                      | No.12. Visconti, Gasp. Sonate (A).    |
- Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 The Minstrelsy of England, by Alfred Moffat and Frank Kidson.  
 1902.  
 P.
- Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Old English Music.  
 P.
- Moffat, Alfred, 1866- ed.  
 Trio-Sonaten alter Meister für 2 V. und Vcello (ad lib.) mit  
 hinzugefügter Klavierbegleitung nach der Originalausgabe für 2  
 V. mit beziffertem Bass bearbeitet. Berlin, Simrock  
 28 nos.  
 Contents:
- |   |   |
|---|---|
| No.1. Corelli, Arcangelo. Trio-Sonate (Dm). | No.15. Pugnani, G. Sonate (C).          |
| No.2. Locatelli, Pietro. Trio-Sonate (Dm).  | No.16. Avison, Ch. Sonate (Em).         |
| No.3. Telemann, G. Ph. Trio-Sonate (Em).    | No.17.                                  |
| No.4. Vivaldi, Antonio. Trio-Sonate (Dm).   | No.18. Schickhard, J. Chr. Sonate (Cm). |
| No.5-10. Corelli, A. 6 Sonaten              | No.19. Tessarini, C. Sonate (G).        |
| No.1 (D). No.2 (Dm). No.3 (C).              | No.20. Valentini, G. Sonate (G).        |
| No.4 (Em). No.5 (B). No.6 (Gm).             | No.21. Bonporti, F.A. Sonate (C).       |
| No.11. Gluck, Chr.W. v. Sonate (F).         | No.22. Locatelli, P. Sonate (G).        |
| No.12. Sammartini, G. Sonate (Gm).          | No.23. Händel, G.F. Sonate (B).         |
| No.13. Boccherini, L. Sonate (Cm).          | No.24. Boyce, W. Sonate (Cm).           |
| No.14. Vivaldi, A. Sonate (Em).             | No.25. Stamitz, Joh. Sonate (G).        |
|   | No.26. Campioni, C.A. Sonate (Gm).      |
|   | No.27. Valentini, Gius. Sonate (D).     |
|   | No.28. Boccherini, L. Sonate (Es).      |

Molinaro, Simone, 16th-17th centuries.

...Intavolatura di liuto... trascritto in notazione moderna ed interpretate da Giuseppe Gullino, con presentazione di Piero Jahier. Firenze, Edizioni musicali ditta R. Maurri di E. Stanta, 1940.

2p.L.,vii-x, 22, 115, 1.p., 2L. facsim. (incl. music)

With facsimile of original t.-p.: Intavolatura di liuto di Simone Molinaro... Libro primo, nel quale si contengono saltarelli, pass'e mezi, gagliarde, e fantasie. Nouamente, composto, & dato in luce. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1599.

300 copies printed.

Mont, Henri Du, 1610-1684.

see

Du Mont, Henri, 1610-1684.

Monte, Philippe de, 1521-1603.

Complete works. Edited by Ch. Van den Borren and J. van Nuffel.

Düsseldorf, Sumptibus L. Schwann, 1927-1939.

31v.

Imprint varies.

Contents:

Vol.1. Missa "Inclina cor meum". 1927.

Vol.2. Motettum "O bone Jesu". 1927.

Vol.3. Missa "Sine nomine". No.2. 1927.

Vol.4. Missa "O Altitudo divitiarum". 1930.

Vol.5. Missa "Ultimi miei Sospiri". 1928.

Vol.6. Madrigalium Spiritualium liber primus. 1928.

Vol.7. Missa "Sine nomine". 1929.

Vol.8. Missa "Anchor che col partire". 1929.

Vol.9. Missa "Reviens vers moy". 1929.

Vol.10. Missa "Nasce la pena mia". 1929.

Vol.11. Missa "Sine nomine". No.1. 1930.

Vol.12. VIII Magnificat. 1930.

Vol.13. Missa "Requiem". 1930.

Vol.14. Missa "La dolce vista". 1930.

Vol.15. Collectio decem Motetorum. 1930.

Vol.16. Missa Quaternis vocibus. 1931.

Vol.17. Liber Septimus Motetorum quinque Vocibus. 1931.

Vol.18. Missa Sex vocum (ex cod. Bibl. Municipalis Norimbergensis). 1931.

Vol.19. Liber quartus Madrigalium. 1931.

Vol.20. Collectio decem Carminum Gallicorum. 1932.

Vol.21. Missa "Super Cara la Vita Mia". 1932.

Vol.22. Liber Quartus Motetorum. 1932.

Vol.23. Missa "Quando lieta sperai". 1933.

Vol.24. Missa "Super cum sit omnipotens rector Olympi". 1933.

Vol.25. Cantiones ad Testudinis usum accommodatae. 1934.

Vol.26. Missa "Aspice Domine". 1935.

Vol.27. Missa "Quomodo dilexi". 1936.

Vol.28. Missa quinque vocum sine nomine. 1936.

Vol.29. Missa sine nomine, 8 voices. 1937.

Vol.30. Missa sine nomine, 6 voices. 1938.

Vol.31. Missa sine nomine, 6 voices. 1939.

Monteverdi, Claudio, 1567-1643.

Tutte de Opere, di Claudio Monteverdi, gia' maestro di cappella della serenissima repubblica. Nuovamente date in luce da G. Francesco Malipiero. Asolo, G. Francesco Malipiero; Vienna, Universal Edn., 1926-1942.

16v.

Cover-title.

Includes facsimile reproductions of title-pages and dedications of early editions of the various works. Vols. 3-16 have imprint: Nel Vittoriale degli italiani. With realization of bass (principally unfigured).

Contents:

- Vol.1. Il primo libro de madrigali a cinque voce (1607). 1926.
- Vol.2. Il secondo libro de madrigali a cinque voce (1607). 1927.
- Vol.3. Il terzo libro de madrigali a cinque voce (1592). 1927.
- Vol.4. Il quarto libro de madrigali a cinque voce (1615). 1927.
- Vol.5. Il quinto libro de madrigali a cinque voce (1606). 1927.
- Vol.6. Il sesto libro de madrigali a cinque voce (1614). 1927.
- Vol.7. Concerto. Settimo libro de madrigali A1,2,3,4 & Sci voci, con altri generide canti (1641). 1928.
- Vol.8. Madrigali guerrieri et amorosi. Con alcuni pouscoli in genere rappreientatiuo, che saranno per bicui Epucdij fra i cantilenza gesto. Libro ottavo (1638). 1929.
- Vol.9. Madrigali e canzonette a due, a tre voci (1651). 1929.
- Vol.10. Canzonette a tre voci (1584). 1929.
- Vol.11. L'Orfeo. Favola in Musica (1609). 1930.
- Vol.12. Il ritorno d'Ulisse in patria. Drama in musica. 1930.
- Vol.13. L'incoronazione di Poppea. Drama in musica. 1931.
- Vol.14. Pt.1. Sacrae cantiunculae. Tribus vocibus (1582). 1932.
- Vol.14. Pt.2. Musica Religiosa.
- Vol.15. Pt.1. Selva morale e spirituale (1640). 1940.
- Vol.15. Pt.2. Selva morale e spirituale. Puntata seconda. 1940.
- Vol.16. Messa a quattro voci, et Salmi. (1650). 1942.

Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque. Mss. (H 196).

Polyphonies du XIIIe Siècle. Le manuscrit H 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier, publié par Yvonne Rokseth... Paris, Editions de l'Oiseau Lyre, Louise B.M. Dyer, 1935-1939.

4v. plates, facsims.

Vol.1: Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires sur papier velin Muller reliés en bois 'Blackwood' d'Australie... numérotés de 1 à 100, deux cents exemplaires sur papier velin Muller, numérotés de 101 à 300, et quinze exemplaires hors commerce, numérotés de I à XV.

"Bibliographie sommaire": v.4, p.15-16.

Contents:

- Vol.1. Reproduction phototypique du manuscrit. 1935.
- Vol.2. Transcription intégrale du manuscrit. Fascicules I-V. 1936.
- Vol.3. Transcription intégrale du manuscrit. Fascicules VI-VIII. 1936.
- Vol.4. Études et commentaires. Appendice: Table des compositions et remarques particulières. 1939.



- Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque.  
Mss. (H 196).  
see  
Cousse-maker, Edmond de. L'Art Harmonique aux XIIe et XIIIe Siècles.
- Montserrat (Benedictine Abbey).  
Mestres de l'escolania de Montserrat.  
see  
Mestres de l'escolania de Montserrat.
- Monumenta Leodiensium Musicorum. v.1.  
Liège, Belgium, Les Éditions dynamo, 1939.  
lv.  
Contents:  
Vol.1. Chaumont. Livre d'Orgue. 1695.
- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series I.  
Ordinarium Missae cum quatuor Choris. No.1- Rome, Societas Univer-  
salis Sanctae Ceciliae, 1950-  
no.  
Contents:  
No.1. Benevoli, O. Missa. Tu es Petrus- XVI vocum. 1950.  
No.2. Benevoli, O. Missa. Maria Prodigio Celeste (Benevola). XVI  
vocum. 1950.  
No.3. Benevoli, O. Missa. Tira Corda. XVI vocum. 1951.  
No.4. Benevoli, O. Missa. Si Deus pro nobis quis contra nos. XVI  
vocum. 1953.  
No.5. Pitoni, G.O. Missa. Albana. 1719. XVI vocum. 1955.  
No.6. Petti, Paolo. Missa in Honorem S. Ceciliae 1670. XVI vocum.
- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series II.  
Psalmodia cum duobus Choris. No.1- Rome, Societas Universalis  
Sanctae Ceciliae, 1953-  
no.  
Contents:  
No.1. Benevoli, O. Magnificat Sexti Toni I. Octo vocum. 1953.
- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series III.  
Psalmodia cum tribus Choris Concertata. No.1- Rome, Societas  
Universalis Sanctae Ceciliae, 195-  
no.  
Contents:  
No.1. Benevoli, O. Canticum Magnificat secundi Toni. XIV vocum.
- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series IV.  
Psalmodia cum quatuor Choris. No.1- Rome, Societas Universalis  
Sanctae Ceciliae, 1951-  
no.  
Contents:  
No.1. Benevoli, O. Dixit Dominus I. Toni detto Il Bello. XVI vocum.  
1951.  
No.2. Benevoli, O. Dixit Dominus VIII. Toni detto Bello Carioso.

- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series IV.  
(continued).  
XVI vocum. 1951.  
No.3. Benevoli, O. Confitebor tibi Domine. Tertii Toni. Concertato  
e Piano. XVI vocum. 1954.  
No.4. Benevoli, O. Laudate pueri Dominum. Sexti Toni. XVI vocum.  
1954.
- Monumenta liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series V.  
Psalmidia cum sex Choris. No.1- Rome, Societas Universalis  
Sanctae Ceciliae, 1950-  
no.  
Contents:  
No.1. Benevoli, O. Psalmus. Dixit Dominus- XXIV vocum. 1950.
- Monumenta Monodica Medii Aevi. Herausgegeben im Auftrag des Instituts  
für Musikforschung Regensburg von Bruno Stäblein. v.1-  
Kassel, Bärenreiter, 1956-  
v.  
Contents:  
Vol.1. Hymnen I.
- Monumenta Musicae Belgicae. Uitgegeven door de Vereeniging voor  
Muziekgeschiedenis te Antwerpen. Berchem-Antwerpen, "De Ring",  
1932-  
v.  
"Uitgegeven door de Vereeniging voor Muziekgeschiedenis te Antwer-  
pen."  
Contents:  
Vol.1. Loeillet, J.B. Werken voor clavecimbel. 1932.  
Vol.2. Kerckhoven, A. van den. Werken voor orgel. 1933.  
Vol.3. Fiocco, J.H. Werken voor clavecimbel. 1936.  
Vol.4. Charles Guillet, Giovanni (de) Macque, Carolus Luython.  
Werken voor orgel of 4 speeltuigen. Ed. by Jos. Watelet. 1938.  
Vol.5. Boutmy, J. Werken voor klavecimbel. 1943.  
Vol.6. Raick, D. Werken voor orgel of voor clavecimbel. 1948.  
Vol.7. Havingha, G. Werken voor clavecimbel. 1951.
- Monumenta musicae Byzantinae... Serie-principale. v.1-  
Copenhagen, Levin & Munksgaard, Eljar Munksgaard, 1935-  
v.  
Facsimile reproductions.  
At head of title: Union académique internationale.  
Editors: v.1-2, Carsten Høeg, H.J.W. Tillyard, and Egon Wellesz.  
Contents:  
v.1.1. Sticherarium. (reproduction integrale du Codex Vindobonen-  
sis Theol. Gr.181). 1935.  
v.1.2. Hirmologium Athoum. (reproduction integrale du Codex Monas-  
terii Hiberorum 470). Ed. Carsten Høeg. 1938.  
v.1.3. Hirmologium Cryptense. (reproduction integrale du Codex  
Cryptensis E, Gamma, II). Ed. Lautentius Tardo. Rome, Libreria  
dello Stato, 1950-51.

## Monumenta musicae Byzantinae.

...Subsidia... v.1-

Copenhagen, Levin &amp; Munksgaard, Eljar Munksgaard, 1935-

v.

At head of title: Union académique internationale...

Contents:

Vol.1. Fasc.1. Tillyard, H.J.W. Handbook of the Middle Byzantine musical Notation. 1935.

Vol.1. Fasc.2. Høeg, Carsten. La Notation Ekphonétique. 1935.

Vol.2. (Also: American series, No.1). Wellesz, Egon. Eastern Elements in Western Chant. Boston, Printed at the University Press, Oxford, for the Byzantine Institute, Inc., 1947.

Vol.3. Verdeil, R. Palikarova. La Musique Byzantine chez les Bulgares et les Russes. (en collaboration avec l'Institut Byzantin de Boston). Copenhagen, 1953.

## Monumenta musicae Byzantinae.

Transcripta... v.1- Copenhagen, Levin &amp; Munksgaard, Eljar Munksgaard, 1936-

v.

At head of title: Union académique internationale.

Contents:

Vol.1. Die Hymnen des Sticherarium für September. Übertragen von Egon Wellesz. 1936.

Vol.2. The Hymns of the Sticherarium for November. Transcribed by H.J.W. Tillyard. 1938.

Vol.3. The Hymns of the Octoechus, Part I. Transcribed by H.J.W. Tillyard. 1940.

Vol.4. (Also: American series, No.2.). Twenty Canons from the Trinity Hirmologium. Transcribed by H.J.W. Tillyard. Boston, Byzantine Institute, 1952.

Vol.5. The Hymns of the Octoechus, Part II. Transcribed by H.J.W. Tillyard. 1949.

Vol.6. The Hymns of the Hirmologium, Part I. Transcribed by A. Ayoutanti and M. Stöhr, rev. and annotated by Carsten Høeg. 1952.

Vol.7. The Hymns of the Pentecostarion. Transcribed by H.J.W. Tillyard.

## Monumenta musicae Byzantinae.

Lectionaria. v.1- Copenhagen, Eljar Munksgaard, 1939-

v.

At head of title: Union académique internationale.

Editors: Carsten Høeg, Silva Lake, and Günther Zuntz.

Contents:

Vol.1. Prophetologium. Ed. Carsten Høeg et Günther Zuntz.

Fasc. I. 1939.

Fasc. II. 1940.

Fasc. III. 1952.

(Vol.1 not yet complete).

Vol.2. Evangeliarium. Ed. Silva Lake.

Fasc. I. in preparation.

Monumenta Musicae Sacrae. Collection de Manuscrits et d'Études publiée sous la direction de Dom Hesbert. Macon, Protat frères, 1952-

v.

Contents:

Vol.1. Le Prosaire de la Sainte-Chapelle. Manuscrit du Chapitre de Saint-Nicolas de Bari (vers 1250). 1952.

Vol.2. Les Manuscrits Musicaux de Jumièges. 1954.

Monumenta Musices Sacrae in Polonia.

see

Surzyński, Joseph. Monumenta Musices Sacrae in Polonia.

Monumenta Polyphoniae Italicae. Roma, Pontif. Instituto Musicae Sacrae, 1930-1936.

2v.

"A Pontif. Instituto Musicae Sacrae edita".

Contents:

Vol.1. Casimiri, R.C., ed. Missa: cantantibus organis, caecilia, 12 vocibus. (von Stabile, Soriano, Palestrina). 1930.

Vol.2. Festa, Costanzo. ...Sacrae Cantiones 3,4,5,6 vocibus... Ed. by Dagnino. 1936.

(No) Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series I. Ordinary of the Mass. Roma, Societas Universalis Sanctae Ceciliae, 1948-

v.

Contents:

Tomus I.

Fasc.I. Gulielmus Dufay. Missa super l'homme Armé.

Fasc.II. Antonius Busnois. Missa super l'homme Armé.

Fasc.III. Firminus Caron. Missa super l'homme Armé.

Fasc.IV. Faugues. Missa super l'homme Armé.

Fasc.V. Johannes Regis. Missa super l'homme Armé.

Fasc.VI. Johannes Ockeghem. Missa super l'homme Armé.

Fasc.VII. De Orto. Missa super l'homme Armé.

Fasc.VIII. Philippus Basiron. Missa super l'homme Armé.

Fasc.IX. Johannes Tinctoris. Missa super l'homme Armé.

Fasc.X. Vaqueras. Missa super l'homme Armé.

Tomus II.

Fasc.I. Dufay. Missa Caput. Anonymus. Veterem Hominem et Christus Surrexit. 1951.

Fasc.II. Dufay. Missa se in face ay pale. Anonymus. Sine nomine et Pax Vobis ego sum. 1952.

Fasc.IV. Dufay. Missa Ecce ancilla Domini. Anonymus. Puisque ie vis. 1952.

Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series II. Proper of the Mass. Roma, Societas Universalis Sanctae Ceciliae, 1947-

v.

Contents:

Vol.1. 16 anonymus Propers (early 15th century).

## Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina.

see

Bannister, Henry Marriott. Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina.

Monumentos de la Música Española. et. 1- Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Cientificas Instituto Español de Musicología, 1941-  
v.

Vol.1 published in Madrid.

Contents:

- Vol.1. Anglés, Higinio. La Música en la Corte de los Reyes Católicos. I. Polifonía religiosa. treatise (144p.) and 6 masses in score, by Alonso de Alba, Juan de Anchieta, Pedro (?) de Escobar and Francisco de Penalosa. 1941.
- Vol.2. Anglés, Higinio. La Música en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del "Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela" de Luys Venegas de Henestrosa. (Alcalá de Henares, 1557). 1944.
- Vol.3. Narváez, Luys de. Los Seys Libros del Delphin de Música de Cifra para Tañer Vihuela. (Valladolid, 1538). Transcripción y estudio por E. Pujol. 1945.
- Vol.4. Vásquez, Juan. Recopilación de Sonetos y Villancicos a Quatro y a Cinco. (Sevilla, 1560). Transcripción y estudio por H. Anglés. 1946.
- Vol.5. Anglés, Higinio. La Música en la Corte de los Reyes Católicos. Cancionero Musical de Palacio. (Siglos XV-XVI). II. Polifonía Profana. 1947.
- Vol.6,12. Correa de Arauxo, Francisco. Libro de Tientos y Discursos de Musica practica y theorica de Organo Intitulado Facultad Orgánica. (Alcalá de Henares, 1628). Vol.I. Transcripción y estudio por S. Kastner. Vol.II. Transcripción y estudio por S. Kastner. 1948.
- Vol.7. Mudarra, Alonso. Tres Libros de Música en Cifra para Vihuela. (Sevilla, 1546). Transcripción y estudio por E. Pujol. 1949.
- Vol.8-9. Querol Gavaldá, Miguel. Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli. I-II. Polifonía Profana. (Ms. Bibl. Medinaceli, sign. no.13230). 1949-1950.
- Vol.10. Anglés, Higinio. La Música en la Corte de los Reyes Católicos. III. Polifonía Profana. Cancionero Musical de Palacio. (Siglos XV-XVI). 1951.
- Vol.11,13,15. Morales, Cristóbal de. Opera Omnia. Transcripción y estudio por Mons. Higinio Anglés. Vol.I. Missarium Liber Primus. Vol.II. Motetes I-XXV. Vol.III. Missarum Liber Secundus. 1952-1953.

## Les Monuments de l'Ars Nova.

see

Van, Guillaume de. Les Monuments de l'Ars Nova.

## Monuments de la Musique Française au Temps de la Renaissance.

see

Expert, Henry. Monuments de la Musique Française au Temps de la Renaissance.

## Morales, Cristóbal de, b.ca.1500-1553.

Opera Omnia.

see

Monumentos de la Música Española. Vol.11,13,15.

## Morocco. Service des Arts Indigenes.

...Corpus de Musique Marocaine, publié sous la direction de M. Prosper Ricard, chef du Service des arts indigènes... Paris, Heugel 1931-1933.

2v.

At head of title: Gouvernement chérifien. Protectorat de la République française au Maroc. Direction générale de l'instruction publique, des beaux-arts et des antiquités. Service des arts indigènes.

Contents:

Fasc.1. Noubas de ochchâk (prelude et première phase rythmique: bsît); transcription, traduction et notes par Alexis Chottin. «transliterated Moroccan words with tunes»; Moroccan and French words of each song on p. preceding music.

Fasc.2. Musique et danses berbères du pays Chleuh.

## Morphy, Guillermo, conde de, 1836-1899. ed.

Les Luthistes Espanols du XVIIe Siècle. (Die Spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts), von G. Morphy... Mit... einem Vorwort von F.A. Gevaert. Französischer Text revidiert von Charles Malherbe. Deutsche Übersetzung von Hugo Riemann... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.

2v. in 1. facsims., illus.

Text in French and German. Spanish words of songs.

Contents:

Vol.1. Préface. F.A. Gevaert. I. Notes biographiques pour servir à l'histoire de Luis Milan; II. Explication de la tablature; III. Exemples de tablature pour le luth et la guitare, tirés des livres espagnols de 1536 à 1677; IV. Observations généraux, G. Morphy. Essai d'une bibliographie des livres de tablature pour le luth et la guitare, G. Morphy. «Music by: Luis Milan, 1536; Luis de Narvaez, 1538.

Vol.2. «Music by: Alonso de Mudarra, 1546; Enriquez de Valderrábano, 1547; Diego Pisador, 1552; Miguel de Fuenllana, 1554; Venegas de Hinestrosa, 1557; Estaban Daza, 1576.

## Moser, Hans Joachim, 1889-

ed.

Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. und 18. Jahrh. für 1 Singst. mit Pfte. ausgewählt und bearbeitet von Hans Joachim Moser. Leipzig, Edit. Peters, 1912.

30 nos.

Contents:

No.1. Selle, Th. Vom 30 Jahr. Kriege: "Beso las manos".

No.2,3. Albert, H. Die Jungfrau mit dem Rosenstock: "Du vormals grüner Stock".- Herbstlied: "Jetzung heben Wald und Feld".

No.4,5. Hammerschmidt, A. Der Verführer: "Ich lieb' an allen Ort' und Enden".- Kunst des Küssens: "Nirgends hin als auf den Mund".

No.6,7. Voigtländer, G. "Ach böses Herz".- Zum Lobe der Musik: "Als Orpheus schlug sein Instrument".

No.8-10. Dedekind, Chr. Schäfers Totenlied: "Was soll ich armer Schäfer doch".- Von der Modenarrheit: "Jeder Schneider lobt die Kleider".- Wandel der Zeit: "Wir sind ein Traum der Zeiten".

No.11-13. Krieger, Adam. Abend-

- Moser, Hans Joachim, 1889- ed.  
 Alte Meister des deutschen Liedes. (continued).  
 lied: "Non sich der Tag geendet hat".- Verhasstes Liebesjoch: "Weicht, ihr Gedanken".- Junggesellenfreuden: "Ich will es nicht achten".  
 No.14,15. Franck, J.W. Vergänglichlichkeit: "In Eitelkeit war's nur gelebet".- Weihnachtslied: "Uns ist ein Kind zu Nutz gebor'n".  
 No.16. Ratheber, Val. Von der edlen Musik: "Der hat vergeben das ewig Leben".  
 No.17,18. Scholtze, J.S. Blaus-trumpflied: "Ihr Schönen, höret an".- Absage an das Gluck: "Kire mich nur immer".  
 No.19,20. Hurlbusch, E.F. Dieb Amor: "Wer raubt mir Freiheit".- Schäferlied: "Angenehme grüne Zweige".  
 No.21. Graun, K.H. Abschiedsode an Phyllis: "Endlich muss ich
- ed.  
 mich entschliessen".  
 No.22. Sach, J.Ph. Ode von Zachariae: "Denk ihn nur aus".  
 No.23,24. Neefe, J.G. Serenade: "Düster liegt die Nacht umher".- Die Wassernymphe: "Flattr, flattr' um deine Quelle".  
 No.25. Rheineck, Chr. Hinterm Ofen zu singen: "Der Winter ist ein rechter Mann".  
 No.26. Schubart, D. Weihnachtslied der Hirten: "Schlaf wohl, du Himmelsknabe du".  
 No.27. Bach, C.Ph.Em. Nonnelied: "'s ist kein verdrüsslicher Lebe".  
 No.28,29. Reichardt, J.Fr. Mailied: "Freude jubelt, Liebe waltet".- Rhapsodie aus Goethes Winterreise: "Ach wer heilet die Schmerzen".  
 No.30. Zelter, K.Fr. Rastlose Liebe: "Dem Schnee, dem Regen".

- Moser, Hans Joachim, 1889- ed.  
 Die Kantorei der Spätgotik Alte Meistersätze deutscher Vierstimmigkeit für die heutige Chorpraxis, hrsg. von Hans Joachim Moser.  
 Berlin, W. Sulzbach, 1928.  
 iv,32p.  
 Contains compositions by Mathias Eckel, Heinrich Finck, Michael Gass, Konrad Rupsch, Ludwig Senfl, and anonymous.

- Moser, Hans Joachim, 1889- ed.  
 Das Musikkränzlein. Kistner & Siegel.  
 no.  
 Contents:  
 No.7. Four pieces from the Klavierbook of Anna Magdalena Bach for strings and piano.

- Motets choisis des Maîtres du XVe au XVIIIe Siècle.  
 see  
 Gastoué, Amédée. Motets choisis des Maîtres du XVe au XVIIIe Siècle.

- Motett Society.  
 -Collection of Ancient Church Music.- London, J. Alfred Novello  
 -1842-1843.  
 3v.  
 Contents:  
 Division I. Anthems for Festivals.  
 Redford. Rejoice in the Lord.  
 4 voices.  
 Lupa. Now it is high time. 6v.  
 Vittoria. Behold I bring you.  
 5 voices.  
 Palestrina. If Thou shalt con-

## Motett Society.

## Collection of Ancient Church Music. (continued).

- fess. 4v.  
 Palestrina. Almighty and everlasting. 4v.  
 --- O Jerusalem. 4v.  
 --- These things have I. 4v.  
 --- These are they. 4v.  
 --- This shall be. 5v.  
 --- Break forth. 5v.  
 Della Porta, F. I have appeared. 4v.  
 Lasso. Behold I will send. 4v.  
 Vittoria. Come unto me. 4v.  
 Lasso. And the Angel. 4v.  
 --- If ye keep my. 4v.  
 Maserà. Blessed is the man. 4v. *„Maschera?“*  
 Lasso. For he was a good. 4v.  
 --- The voice of him. 4v.  
 --- He saith unto them. 4v.  
 --- Are ye able to drink. 4v.  
 Croce. And they went forth. 4v.  
 --- Charge them that are. 4v.  
 Byrd. Bless the Lord ye. 5v.  
 Lasso. But watch thou. 4v.  
 Croce. Now unto Him. 4v.  
 Nanini, G.M. All thy works. 5v.  
 Lasso. Miserere. 5v.  
 Palestrina. Behold the Lamb of God. 5v.  
 --- How beautiful. 4v.  
 Tallis. If ye love me. 4v.  
 Palestrina. Holy, Holy. 5v.
- Division 2. Services.  
 Vittoria. Communion Service. 4v.  
 Colonna. Magnif. and N. Dim. 8v.  
 Gabrieli. Magnificat. 8v.  
 Barcroft. Te Deum and Ben. 4v.  
 Stonard. Magnif. and N. Dim. 5v.  
 Palestrina. Magnif. and N. Dim. 4v.  
 Blow. Sanctus and Gloria. 4v.
- Division 3. Miscellaneous Anth-
- ems.  
 Barcroft. O Almighty God. 4v.  
 Gibbons, O. Why art thou so heavy. 4v.  
 Lasso. O praise the Lord. 5v.  
 --- Not unto us. 5v.  
 Certon, P. I will alway give. 3v.  
 Byrd. Prevent us, O Lord. 4v.  
 Tallis. Hear the voice. 4v.  
 Palestrina. O God, Thou art. 4v.  
 Tallis. All people that on earth. 4v.  
 Farrant. Unto Thee, O Lord. 4v.  
 Palestrina. I will magnify Thee. 5v.  
 Della Porta, F. Be merciful. 4v.  
 --- Righteous art Thou. 4v.  
 Palestrina. O Lord my God. 4v.  
 Gibbons, O. O Lord, increase. 4v.  
 Vittoria. I will give thanks. 4v.  
 --- It is a good thing. 4v.  
 --- Teach me, O Lord. 4v.  
 --- How long wilt Thou. 4v.  
 --- My God, my God. 4v.  
 --- Unto Thee, O God. 4v.  
 --- Behold, now praise. 4v.  
 Palestrina. O Lord God of our salvation. 5v.  
 Tallis. Great and marvellous. 5v.  
 Lasso. Hear my prayer. 4v.  
 Byrd. Save me, O God. 4v.  
 Tye. From the depth. 4v.  
 Lasso. I will love Thee. 4v.  
 Vittoria. Save me, O God. 4v.  
 Mel. O praise the Lord. 4v.  
 Tallis. Blessed are those. 5v.  
 Shepherd. Haste Thee, O God. 4v.  
 Croce. Behold now, praise. 4v.  
 --- O praise the Lord. 4v.  
 --- O give thanks. 4v.  
 --- Teach me Thy way. 4v.  
 --- Give ear, Lord. 4v.  
 --- Behold, I bring you. 4v.  
 Lasso. Save me, O God. 4v.  
 Vittoria. O God, wherefore. 4v.  
 Hooper. Teach me Thy way. 4v.

## Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

W.A. Mozarts Sämtliche Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.  
 Herausgegeben von Johannes Brahms, Franz Espagne, Otto Goldschmidt,  
 Joseph Joachim, Ludwig Ritter von Köchel, Gustav Nottebohm, Carl



Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

W.A. Mozarts Sämtliche Werke. (continued).

Reinecke, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf Waldersee,  
Franz Wüller. Serie I-XXIV and Revisionsberichte in 8 pts. Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel, 1876-1905.

24 series.

Contents:

Serie I. Messen.

Bd.1. (Nr.1-8).

Bd.2. (Nr.9-15).

Serie II. Litaneien und Vespers. (Nr.1-7).

Serie III. Kleinere geistliche Gesangwerke.

Bd.1. (Nr.1-16).

Bd.2. (Nr.17-31).

Serie IV. Erste Abteilung. Kantaten. (Nr.1-3).

Zweite Abteilung. Oratorien.

Nr.1. Betulia liberata.

Nr.2. Davidde penitente.

Serie V. Opern. (Nr.1-21).

1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.

2. Apollo et Hyacinthus.

3. Bastien und Bastienne.

4. La finta semplice.

5. Mitridate.

6. Ascanio in Alba.

7. I. Sogno di Scipione.

8. Lucio Silla.

9. La finta Giardiniera.

10. Il Rè Pastore.

11. Zaide.

12. Thamos, König in Agypten.

13. Idomeneo.

14. Ballettmusik zu Idomeneo.

15. Die Entführung aus dem Serail.

16. Der Schauspieldirektor.

17. Die Hochzeit des Figaro.

18. Don Juan.

19. Così fan tutte.

20. Die Zauberflöte.

21. Titus.

Serie VI. Arien, Duette, Terzette und Quartette.

Bd.1. (Nr.1-23).

Bd.2. (Nr.24-47).

Serie VII. Erste Abteilung. Lieder und Gesänge. (Nr.1-40).

Zweite Abteilung. Kanons. (Nr.41-61).

Serie VIII. Symphonien.

Bd.1. (Nr.1-21).

Bd.2. (Nr.22-34).

Bd.3. (Nr.35-41).

Serie IX. Erste Abteilung. Kassationen und Serenaden. (Nr.1-14).

Zweite Abteilung. Divertimenti. (Nr.15-31).

Serie X. Märsche und kleine Stücke für Orchester. (Nr.1-21).

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

W.A. Mozarts Sämtliche Werke. (continued).

Serie XI. Tänze für Orchester. (Nr.1-24).

Serie XII. Erste Abteilung. Violinkonzerte. (Nr.1-10).

Zweite Abteilung. Konzerte für ein Blasinstrument und Orchester. (Nr.11-20).

Serie XIII. Quintette für Streichinstrumente. (Nr.1-9).

Serie XIV. Streichquartette. (Nr.1-30).

Serie XV. Duos and Trio für Streichinstrumente. (Nr.1-4).

Serie XVI. Klavier-Konzerte.

Bd.1. (Nr.1-8).

Bd.2. (Nr.9-16).

Bd.3. (Nr.17-21).

Bd.4. (Nr.22-28).

Serie XVII. Erste Abteilung. Klavier-Quintette und Quartette.

Zweite Abteilung. Klavier-Trios. (Nr.1-8).

Serie XVIII. Sonaten für Pianoforte und Violine.

Bd.1. 1/2. (Nr.1-23).

Bd.2. 1/2. (Nr.24-45).

Serie XIX. Für Pianoforte zu 4 Händen. (Nr.1-8).

Serie XX. Sonaten und Fantasien. (Nr.1-21).

Serie XXI. Variationen für Pianoforte. (Nr.1-15).

Serie XXII. Kleinere Stücke. (Nr.1-18).

Serie XXIII. Sonaten für Orgel mit Begleitung. (Nr.1-15).

Serie XXIV. Supplement. Nr.1. Requiem.

Nr.2-7. Symphonien.

Nr.7a-18. Kleine Orchesterstücke.

Nr.19-21. Drei Konzerte.

Nr.21a-27a. Konzert, Kammermusik und Klavierwerke.

Nr.28 und 48a. Geistliche und weltliche Gesangwerke.

Nr.29. Messe in C moll.

Nr.37. L'Oca del Cairo.

Nr.38. Lo Sposo deluso.

Nr.30/36. 39/53. Kleine geistliche und weltliche Gesangwerke.

Nr.54. Arie. "Conservati fedele".

----- Another issue. Ann Arbor, Michigan, J.W. Edwards, 1951-  
24 series. (Edwards Music Reprints. Ser.A. Complete Works and Mon-  
uments, no.4.)

"Photolithographischer Neudruck".

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel c.1798-1804?;

17v.

Engraved title-page and title-vignettes.

Contents:

Cahier 1. VII Sonates pour le Pianoforte.

Cahier 2. Douze Thèmes variés pour le Pianoforte.

Cahier 3. VII Sonates pour le Pianoforte.

Cahier 4. VI Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un  
Violon. «piano and violin parts.»

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart. (continued).

Cahier 5. XXX Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Cahier 6. XIV différentes Pièces pour le Pianoforte.

Cahier 7. IV Sonates pour le Pianoforte à quatre Mains.

Cahier 8. VI Pièces pour le Pianoforte à deux et à quatre Mains.

Cahier 9. V Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon. «piano and violin parts.»

Cahier 10. IV Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle. «piano and 2 string parts.»

Cahier 11. V Sonates et II airs variés pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon. «piano and violin parts.»

Cahier 12. III Trios et I Quintetto pour le Pianoforte. «piano and 7 string and wind parts.»

Cahier 13. II Quatuors et I Sonate pour le Pianoforte.

Cahier 14. Une Sonate pour deux Pianofortes. «piano I and II parts.» Un Quintetto pour le Pianoforte avec l'Accompagnement de Hautbois, Clarinette, Cor et Basson «full score»; Le MÊme arrangé en Quartetto pour le Pianoforte avec l'Accompagnement de Violon, Alto, et Violoncelle. «Piano and 3 string parts.»

Cahier 15. XII Sonatines pour le Pianoforte avec l'Accompagnement de Violon. «piano and violin parts.» et VI Canons «with German, and Italian and German, words.»

Cahier 16. VI Sonatines pour le Pianoforte avec l'Accompagnement de Violon. «piano and violin parts.» et XVI Canons «with German words.»

Cahier 17. 1 Sonate, 2 Fantaisies, 3 Airs variés, 1 Menuetto et 1 Allegretto varié pour le Pianoforte seul, et 4 Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon. «piano and violin parts.»

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

New Edition of Collected Works. Salzburg, International Mozarteum Foundation, 195-

10 series. (approx. 110 vol.) (proposed publication).

To be published over a period of approx. 15 years.

Contents:

Series I. Religious Vocal Works.

1. Masses and Requiem.

2. Litanies and Vespers.

3. Smaller Church Works.

4. Oratorios, religious musical Plays and Cantatas.

Series II. Theatre Works.

5. Operas and Singspiele.

6. Music for plays, pantomimes and ballets.

7. Scenes, ensembles, arias, and choruses with orchestra.

Series III. Lieder and Canons.

8. Lieder with piano or mandoline.

9. Part-songs with piano, with wind instruments and a cappella.

10. Canons.

Series IV. Orchestral Works.

11. Symphonies.

12. Kassations, Serenades and Divertimenti for Orchestra.

Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

New Edition of Collected Works. (continued).

13. Marches and Dances for Orchestra.

Series V. Concertos.

14. Concertos for one or more string, wind or plucked instruments and orchestra.

15. Concertos for one or more pianos and orchestra, with cadenzas.

Series VI. Church Sonatas.

16. Sonatas for organ and orchestra.

Series VII. Ensemble Music. For larger groups of performers.

17. Divertimenti and Serenades for 6 to 13 wind instruments.

18. Divertimenti for 6 and 7 string and wind instruments.

Series VIII. Chamber Music.

19. String quintets and quintets with wind instruments.

20. String quartets and quartets with one wind instrument.

21. Trios and Duos for strings and winds.

22. Quintets, quartets and trios with piano and with Glasharmonika.

23. Sonatas and variations for piano and violin.

Series IX. Piano Music.

24. Works for two pianos and for piano four-hands.

(Abt.1 published).

25. Sonatas, fantasies and rondos for piano.

26. Variations for Piano.

27. Single pieces for Piano, for Glasharmonika and for the Orgelwalze.

Series X. Supplement.

28. Arrangements, completions and altered versions of works by other composers.

29. Works of doubtful authenticity.

30. Studies.

31. Additional Works.

32. Iconography.

33. Selected documents in Mozart's hand, arranged chronologically.

34. Biographical documents.

35. Index and Concordance.

Müller-Blattau, Joseph M., 1895- ed.

Das Rostocker Liederbuch.

see

Das Rostocker Liederbuch.

Muffat, Georg, d.1704.

...Apparatus Musico-Organisticus. Rev. and ed. from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration, by S. de Lange.

Leipzig, New York etc.: C.F. Peters, corp. (pref.1888.)

3p.L.,75p. (On cover: Peters edition. No.6020.)

Museo Orgánico Español.

see

Eslava y Elizondo, Hilarión. Museo Orgánico Español.

Muset, Joseph ed.

Early Spanish Organ Music. Collected, transcribed, and edited by Joseph Muset... New York, G. Schirmer, inc. cop.1948. 4p.L.,92p.

Contains compositions by Pau Bruna, Joan Cabanilles, Antonio de Cabezón, Narcis Casanovas, Joseph Elias, Cándido Eznarriága, Sebastián Aguilera de Heredia, Miquel Lopez, Francesco Llusá, Gabriel Menalt, Juan Moreno, Joaquin Oxinagas, Francisco Fernandez Paléro, Francisco Peraza, Tomás de Santa Mariá, Pedro de Soto, Diego de Torrijos, Pere Alberch Vila, and Anselm Viola.

Music for Wind Instruments by 18th Century Masters, ed. by Josef Marx. New York, McGinnis & Marx, 1946-7 no. published.

Contents:

- No.1. Vivaldi, Antonio. Il pastor Fido. Sonata no.VI in G minor for flute, or oboe, or violin, and piano. 1946.
- No.2. Galliard, Johann Ernst. Six sonatas for bassoon or cello and piano. 2v. 1946.
- No.3. Stamitz, Karl. Two quartets for clarinet or flute or oboe, violin, viola, and cello or string quartet. 1947.
- No.4. Mozart, Wolfgang Amadeus. Twelve duos for two French horns, K.487. 1947.
- No.5. Kraft, Anton. Sonata, op.2, no.2, for cello and piano or 2 celli alone. 1948.
- No.6. Wanhal, Johann Baptiste. Sonata for clarinet (violin, flute, or oboe) and piano. 1948. (was mistakenly marked as no.5.)
- No.7. Stamitz, Johann Wenzel Anton. Two divertimenti in two parts for one unaccompanied violin. 1949.

Music Microfilm Archive. Philadelphia, 1941-v. (reel).

Film reproduction. 35 mm. Position 4. Positive.

Microfilm reproductions of original music manuscripts, undertaken under the auspices of the Oberlaender Trust.

Contents:

- Vol.1. Mozart, W.A. Symphonies. K.318. Sinfonia. 1779.
- Vol.2. Schumann, R.A. Symphonies. No.1. Op.38. Frühlingssymphonie. 1841.
- Vol.3. Brahms, Johannes. Symphonies. No.1. Simphonie. 1877.
- Vol.4,5,6. New York Public Library. Music Div. Drexel mss. Virginal music in the New York Public Library. Drexel mss. 5609, 5611, 5612.
- Vol.7. Spöhr, Ludwig. Alruna, die Eulenkönigin. Alruna, romantische Oper in 3 Aufzügen.
- Vol.8. Burgundian chansonniers: Laborde; Mellon; Brussels 11239 and 228. Indexes.
- Vol.9. Chansonnier de de M. le Marquis de Laborde.
- Vol.10. Mellon chansonnier.
- Vol.11-12. Album poétique de Marguerite d'Autriche.
- Vol.13. Collection of concertos and cantatas in the autograph of an unidentified composer.

Music of Earlier Times.

see

Wolf, Johannes. Music of Earlier Times. Vocal & Instrumental.

Music of Early Times for Piano.

see

Apel, Willi. Musik aus fruher Zeit für Klavier.

The Music of 14th-century Italy. Edited by Nino Pirrotta. Amsterdam, American Institute of Musicology in Rome, 1954-  
v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.8.)

Proposed set- 5 volumes.

Contents: (published).

Vol.1. Of the Florentines, Giovanni, Bartolomeo, Gherardello. 1954.

Music of the Bach Family.

see

Geiringer, Karl. Music of the Bach Family.

The Music of the Church considered in its various Branches.

see

Latrobe, John Antes. The Music of the Church considered in its various Branches.

Music of the Moravians in America from the Archives of the Moravian Church at Bethlehem, Pennsylvania. Ed. by Hans T. David. New York, C.F. Peters corp., cop.1947-

v.

Contents:

Vol.1. Ten sacred songs for soprano, strings, and organ (two flutes ad lib. for no.8) by J. Dencke, J.F. Peter, S. Peter, J. Herbst, G.G. Müller, and J. Antes.

Musica.

see

Reale Accademia d'Italia, Rome. Musica.

La Música Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger.

see

Ribera y Tarragó, Julián. La Música Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger.

Musica Antiqua.

see

Smith, John Stafford. Musica Antiqua.

Musica Antiqua Batava. Quam edendam curavit Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. The Hague, Editio Musico, 195-

v.

Contents: (published).

G.520. Jan Belle. (Saec. XVI) "Laet ons nu al verblijden"./ Lasst sich das Herz erfreuen./ Now let there be rejoicing. Dr. R. Lagas.  
G.523. Lu. Episcopius. (ca.1522-1595). "Laet varen alle fantasie"./

## Musica Antiqua Batava. (continued).

- Lass fahren Alles was dich drückt./ All fancies from your mind.  
Dr. R. Lagas.
- G.521. Lupus Hellinck. (ca.1495-1541). "Janne moye, al claer!"/  
Lustig Hanne, nur zu! Tom the Tiddler, all clear! Dr. R. Lagas.
- G.522. Auctoris Incerti. (Saec. XVI). "Wij comen hier ghelooopen"/  
Wir kommen hier gelaufen./ The Beggar's song. Dr. R. Lagas.
- G.179. Josquin des Prez. (ca.1450-1521). "Petite camusette." Prof.  
Dr. A. Smijers.
- G.192. Jan P. Sweelinck. (1562-1621). "Hodie Christus natus est,  
noe. Hodie Salvator apparuit"./ Hodie Chr. Natus est, noel!/  
Behold now our Saviour comes. Dr. R. Lagas.
- G.61. Idem. "Psalmus 90: Tu es été./ Thou art, o Lord./ Gij zijt,  
o Heer! B.v.d. Sigtenhorst Meyer.
- G.328. Idem. "Psalmus 122: Incontinent que j'eus oui"./ How greatly  
did my heart rejoice./ Ik ben verblijd wanneer men mij. Dr. R.  
Lagas.
- G.124. Joan Wintelroy. (Saec. XVI). "Al is den tijt nu doloreus"./  
Und ist die Zeit auch noch so schlecht./ What though the times be  
dolorous. Dr. R. Lagas.

## Musica Antiqua Bohemia.

no.2. Brno, O. Pazdřek, 1934-  
no. illus.(ports.)

Editor: no.2, V. Helfert.

Contains music.

Introductory material in Czech, English, French, German, Italian,  
and Russian.

Contents:

no.2. Benda, G. Sonatas. 2 violins & piano. E maj. Triová  
sonáta pro dvoje housle a klavřr. 1934.

Musica Britannica; a national collection of music. Published for the  
Royal Musical Association with the support of the Arts Council of  
Great Britain. London, Stainer & Bell, ltd., 1951-

v. facsims.

General editor: 1951- Anthony Lewis.

Contents:

Vol.1. The Mulliner Book. Edited by Denis Stevens. Comprises some  
120 pieces. 1951.

Vol.2. Cupid and Death, by Matthew Locke and Christopher Gibbons.  
Edited by Edward J. Dent. 1951.

Vol.3. Comus, by Thomas Augustine Arne. Edited by Julian Herbage.  
1951.

Vol.4. Mediaeval Carols. 1952.

A complete collection of all extant pieces in this form written  
between 1400 and 1500.

Vol.5. The Keyboard Music of Thomas Tomkins. Edited by Stephen D.  
Tuttle. (in press).

Vol.6. Dowland, John. Ayres for four voices. 1953.

Vol.7. Blow, John. Coronation anthems. 1953.

Vol.8. Dunstable, John. Complete Works. 1953.

Vol.9. Jacobean consort music. Ed. by Thurston Dart and William  
Coates. 1955.

Vol.10. The Eton Manuscript : I. (in preparation).

## Musica Divina.

see

Proske, Karl. Musica Divina.

## Música Hispana. Barcelona, Instituto Español de Musicología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1952-

v.

## Contents:

## Serie A: Canción popular.

1. Doce canciones populares españolas, con acompañamiento de piano, par J. Rodrigo. Barcelona, 1952.

## Serie B: Polifonía.

1. Cristóbal de Morales. Misa "De Beata Virgine", a 4 voces mixtas. Transcripción por H. Anglés. Barcelona, 1953.
2. Cristóbal de Morales. Misa "Quaeramus cum pastoribus", a 5 voces mixtas. Transcripción por H. Anglés. Barcelona, 1953.
3. Cristóbal de Morales. Selección de motetes. Transcripción por H. Anglés. Barcelona, 1953.

## Serie C: Música de Cámara.

1. P. Antonio Soler. III. Concierto para dos instrumentos de tecla. Transcripción por Santiago Kastner. Barcelona, 1952.
2. Francisco Manalt. Sonatas no. I y II, para violín y piano. Transcripción y realización por el P.J.A. de Donostia. Barcelona. 1953.

## Musica Practica. Hannover, A. Nagel, 193?-nos.

Choral and instrumental music in score. German or Latin words.

Editors: R. Heyden and W. Twittenhoff.

## Contents:

- No.3. Melchior Franck. Zwei Galliarden für vier und fünf Blockflöten.
- No.4. Valentin Hausmann. Drei deutsche Tänze für vier Instrumente (Streicher oder Blockflöten).
- No.7. Altflämische Weise "Der Winter ist vergangen./ Alte Weise "Es steht ein Baum im Odenwald". Im Satz von Reinhold Heyden für zwei Frauen- und eine Männerstimme (einzeln oder chorisches) oder drei Streichinstrumente oder drei Blockflöten mit oder ohne Singstimme.
- No.9. Heinrich Isaac. Zwei Instrumentalsätze zu drei Stimmen für Streich- oder Bläser-Trio.
- No.13. Anonym. Partie für Altblockflöte und drei Streichinstrumente (2 Geigen und Cello).
- No.14. Joh. Chr. Witt. Drei Märsche für vier Streichinstrumente oder Blockflöten (einfach oder chorisches).
- 17a. Theodor Stoltzer. Zwei Liedsätze "Ich klag den Tag" und "Entlaubet ist der Walde" für 4 stg. gemischten Chor oder Blockflöten- oder Streichquartett.
- 17b. "Ich klag den Tag" und "Entlaubet ist der Walde" in Instrumentalbearbeitungen (Intavolierungen) des 16. Jahrhunderts (Newsidler, Gerle) für Laute (oder ein hohes und tiefes Streich- oder Blasinstrument) mit oder ohne Singstimme (Blockflöte) oder für vier Streichinstrumente.
18. Melchior Franck. Zwei deutsche Tänze für vier Instrumente.



## Musica Practica. (continued).

(Streicher oder Blockflöten).

19. Samuel Scheidt. Zwei Paduanen für drei Blockflöten, Gambe (Laute, Cello) und Bc.
26. Gottfried Finger. Sonate für zwei f-Blockflöten oder Blockflöte und Violine (Oboe) und Bc.
27. Anonym. Drei kleine Terzette für Blockflöten (aus einem Manuskript von 1709).
43. Erasmus Kindermann. Sonetta und zwei Arien für drei Blockflöten.
44. Tanzsätze des 16. Jahrhunderts für Blockflöten- oder Streichquartett, I. (Susato, Attaignant, Phalèse, Gervaise).
45. Tanzsätze des 16. Jahrhunderts für Blockflöten- oder Streichquartett, II. (Attaignant, Phalèse).
46. Tanzsätze des 16. Jahrhunderts für Blockflöten- oder Streichquartett, III. (Phalèse, Gervaise).
53. Albert Barkhausen. Kleine Stücke für drei Blockflöten.
60. Gerd. Watkinson. Vier musikantische Spielstücke für Melodieninstrumente, Schlagwerk und Zupfbass.
61. Gerd. Watkinson. Aufzug und Abendmusik für Singstimmen, Melodieninstrumente, Schlagzeug und Zupfbass. (bzw. Bordunbass).

## Musica Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17., und 18. Jahrh. Berlin, Bote &amp; Bock, 1839-

v.

Contents:

- Vol.1. Sammlung ... für die Orgel. (new ed. by F. Redlich under the title Meister des Orgelbarock.)
- Vol.2,3. Choral music. (Carnazzi, Cordans, Durante, Caldara, Giovanni Gabrieli, Lotti, Palestrina, and others).
- Vol.4. Solo songs with piano accompaniment. (Durante, Hasse, Jommelli, and others).
- Vol.5-12. Lasso.
- Vol.13,14. Hasler, etc.
- Vol.15. Croce, Molinari, Steffanini, Tonsor, Varoti, Nuceti, Gabrieli, Anerio, Gallus, Ingignerus, Dressler, Scandellus, Walliser.
- Vol.16. G. Aichinger, R. del Mel, S. Molinari, A. Rota, M. Varoti, J. Gabrieli, O. Vecchio, St. Venturi, J. Croce, L. Marenzio, C. Merulo, A. Stabile.
- Vol.17,18. Mahu, etc.

Beginning with vol.5 there appeared under the same name a parallel publication by A.H. Neithardt and others (vols.5-16), containing also 19th-century German church music by Bortnianski, Grell, Homilius, and others. (see next entry).

## Musica Sacra. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den königlich preussischen Berliner Domchor. Berlin, Bote &amp; Bock, ca.1842-1896.

v.5-16.

- Bd.5,7,12 edited by A.H. Neithardt; Bd.6 by A.H. Neithardt, Seyler und C.J.A.H. Hoffmann; Bd.8-10 by Emil Naumann; Bd.11 and 13 by G. Rebling; Bd.14 by R.v. Hertzberg; Bd.15 by A.E.A. Becker.

## Musica Sacra. (continued).

## Contents:

- Vol.5-7. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit.  
 Vol.8-10. Psalmen auf Sonn- und Festtage des evangelischen Kirchenjahres. (A. Neithardt, E. Naumann, Mendelssohn, Hiller, Kästner, O. Nicolai, Dupuis, Engel, Meyerbeer, Grell, Reissiger, Ferd. Schulz, Stahlknecht, E.F. Richter, und Reinthaler).  
 Vol.11. Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik des XVI und XVII Jahrhunderts. (32 Gesänge aus den Jahren 1566-97 von Dressler, Burek, Gumpeltzhaimer).  
 Vol.12. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebrauch für den Königlichen Berliner Domchor für Männerstimmen. (20 Gesänge von Palestrina, Lasso, Hassler, Prätorius, Gallus).  
 Vol.13. Sammlung deutsch-evangelisch- Kirchenmusik des XVI. und XVII. Jahrhunderts. (45 Gesänge aus den Jahren 1607-1614 von Prätorius, Gesius, Hassler).  
 Vol.14. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit.  
 Vol.15. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit. (29 compositions for 4-9 voices).  
 Vol.16. Sammlung geistlicher Gesänge. (12 compositions, Psalms and motets for 4-8 voices).

Musica Sacra, hrsg. von F. Commer. Neue Folge hrsg. von Heinr. Reimann und F. Volbach. Berlin, Rühle & Hunger, between 1892-1897.

8 no.

Published later ca.1900 by Wernthal in Berlin.

## Contents:

- No.1. Raselius, Andreas. Vater unser im Himmelreich. 5stimm. Choral-satz.  
 No.2. Raselius, Andreas. Christ unser Herr zum Jordan kam. 4stimm. Choral-satz.  
 No.3. Asola, G.M. Pange lingua. für S.A.T.B.  
 No.4. Franck, Melchior. Geistliches Lied: Jesu, du zartes Kindelein. für S.A.ZT.B.  
 No.5. Leisring. Geistliches Lied: Parvus pu ellus prodiit.- Uns ist geboren ein Kindelein. für 2 gem. Chöre.  
 No.6. Scandellus, Antonius. Geistliches Lied: Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich, für S.A.T.B.  
 No.7. Gabrieli, Andreas. Magnificat octavi toni.  
 No.8. Magni, Benedetto. Motetto: Giligam te Domine. S.A.T.

Musica Sacra. Ed. by Hans Ferdinand Redlich. Berlin, Ed. Bote & G. Bock cop.1931-1932.

2v.

Reedition of v.1-2 of Franz Commer's Musica Sacra, 1839 edition.

## Contents:

- Vol.1. Meister des Orgelbarock. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. bis 18. Jahrhunderts für die Orgel. Zum Gebrauch beim Gottesdiens und zum Studium gesammelt und herausgegeben von Franz Commer. Neurevision und Neuherausgabe von H.F. Redlich.

## Musica Sacra. (continued).

Vol.2. Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17., und 18.

Jahrhunderts für zwei, drei und vier Männerstimmen herausgegeben  
von Franz Commer (mit einer deutschen Übersetzung von W. von  
Waldbroühl).

Musica Sacra. Sammlung berühmter Kirchenchöre hrsg. von Alfred Dörffel,  
mit Vortragsbezeichnungen von Carl Riedel. Leipzig, Peters 1886?  
2v.

Contents:

Vol.1. Lateinische Texte.

Vol.2. Deutsche Texte.

## Musical Antiquarian Society. London.

Publications of the Musical Antiquarian Society. London, Printed  
for members of the Musical Antiquarian Society by Chappell, 1840-  
1848.

19v. front.(v.18, facsim.) illus.(incl.coat of arms)

With reproductions of original title-pages, dedications and pre-  
faces.

List of members in v.3,8,12,15,17; also reports of the society.

List of publications in v.3.

Reports in v.3,8,12,15,17.

Contents:

Vol.1. Byrd, William. A mass for five voices.

Vol.2. Wilbye, John. The first set of madrigals.

Vol.3. Gibbons, Orlando. Madrigals and motets for five voices.

Vol.4. Purcell, Henry. Dido and Aeneas.

Vol.5. Morley, Thomas. The first set of ballets for five voices.

Vol.6. Byrd, William. Book 1, of Cantiones sacrae for five voices.

Vol.7. Purcell, Henry. Bonduca.

Vol.8. Weelkes, Thomas. The first set of madrigals.

Vol.9. Gibbons, Orlando. Fantasies in three parts, composed for  
viols.

Vol.10. Purcell, Henry. King Arthur.

Vol.11. The whole book of Psalms... in four parts... published by  
Thomas Este.

Vol.12. Dowland, John. The first set of songs.

Vol.13. Hilton, John. Ayres or Fa las.

Vol.14. Rimbault, E.F. ed. A collection of anthems by M. Este, T.  
Ford, Weelkes, and Bateson.

Vol.15. Bennet, John. Madrigals for four voices.

Vol.16. Wilbye, John. The second set of madrigals.

Vol.17. Bateson, Thomas. The first set of madrigals.

Vol.18. Parthenia; or, The first musick ever printed for the virgi-  
nals... by William Byrd, John Bull, and Orlando Gibbons. Trans-  
lated into modern notation and edited by Edward F. Rimbault. 1847.

Vol.19. Purcell, Henry. Ode, composed for the anniversary of St.  
Cecilia's day. 1692.

The Musical Notation of the Middle Ages.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Musical Notation of the Middle Ages.

Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX.

see

Somma, Bonaventura. Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX.

Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle.

see

Marix, Jeanne. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle.

The Musick of the Mass for the Dead.

Church of England. Liturgy and Ritual.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. The Musick of the Mass for the Dead.

Musicologisch onderzoek... (Oudheidkundige Dienst in Ned.-Indië)

«Batavia» Uitgegeven door het Koninklijk bataviaasch genootschap van kunsten en wetenschappen, 1931-2v. illus.(music) plates(incl.music)

At head of title: Oudheidkundige dienst in Ned.-Indië.

Contents:

«No.»1. Kunst, J. Over zeldzame fluiten en veelstemmige muziek in het Ngada- en Naheh-gebied (West Flores). 1931.

«No.»2. Kunst, J. ...Songs of North New Guinea. 1931.

Musik am preussischen Hofe.

see

Thouret, Georg. Musik am preussischen Hofe.

Musik am Sächsischen Hofe.

see

Schmid, Otto. Musik am Sächsischen Hofe.

Musik aus früher Zeit für Klavier.

see

Apel, Willi. Musik aus früher Zeit für Klavier.

Musik-Institut der Universität Tübingen. Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.

see

Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.

Musikalische Formen in historischen Reihen; Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Bd.1-20.

Berlin-Lichterfelde, C.F. Vieweg G.m.b.H. «1930-1937?»

20 nos. illus.

Editor: Bd.1-20, H. Martens.

## Musikalische Formen in historischen Reihen. (continued).

Contains music.

Ceased publication with Bd.20.

Contents:

- Bd.1. Martens, H. Das Menuett. c1930
- Bd.2. Fischer, H. Die Variation. c1930
- Bd.3. Moser, H.J. Die Ballade. c1931
- Bd.4. Piersig, F. Das Rondo. c1931
- Bd.5. Halbig, H. Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts. c1930
- Bd.6. Spitta, H. Der Marsch. c1931
- Bd.7. Roy, Otto. Die Fuge. c1930
- Bd.8. Herrmann, W. Der Walzer. c1931
- Bd.9. Münnich, R. Die Suite. c1931
- Bd.10. Wetzel, J.H. Die Liedformen. c1931
- Bd.11. Martens, H. Das Melodram. c1932
- Bd.12. Bodky, E. Das Charakterstück. c1933
- Bd.13. Schubert, Kurt. Die Programm-Musik. c1933
- Bd.14. Roy, Otto. Der Volkstanz. c1935
- Bd.15. Schmidt, H. Märsche und Signale der deutschen Wehrmacht. c1934
- Bd.16. Halbig, Hermann. Die Ouvertüre. c1935
- Bd.17. Jöde, F. Der Kanon. c1934
- Bd.18. Fischer, H. Die Sonate. c1936
- Bd.19. Martens, H., ed. ...Polonaise und Mazurka. c1936
- Bd.20. Götsching, R., ed. Das Soldatenlied. c1937

## Musikalische Seltenheiten; Wiener Liebhaberdrucke. Geleitet von O.E.

Deutsch. Wien, Universal-Edition A.-G., cop.1921-1923.

6v. facsims.

Contents:

- Bd.1. Beethoven, L.van. Sonate Op.27, Nr.2. cop.1921.
- Bd.2. Haydn, F.J. cSelection of Scots airs. cop.1921.
- Bd.3. Brahms, J. Drei Lieder. cop.1921.
- Bd.4. Schubert, F.P. cSongs. Collection. (Universal); Fünf erste Lieder. cop.1922.
- Bd.5. Mozart, W.A. Zwei Rondos, D-dur und A-moll. cop.1923.
- Bd.6. Bach, J.S. Praeludium und Fuge H-moll für Orgel. cop.1923.

## Musikalische Stundenbücher.

München, Drei-Masken Verlag, 1922.

v.

## Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I, und Joseph I.

Im Auftrage des k.k. Ministeriums für Cultus und Unterricht herausgegeben von Guido Adler. Wien, Artaria & Co. cpref. 1892-1893.

2v.

Contents:

- Bd.1. Kirchenwerke.
- Bd.2. Gesänge aus Oratorien und Opern. Instrumentalkompositionen.

Musikalische Werke schweizerischer Komponisten des XVI, XVII, und XVIII Jahrhunderts.

see

Verein schweizerischer Tonkuenstler. Musikalische Werke schweizerischer Komponisten des XVI, XVII, und XVIII Jahrhunderts.

Musikgeschichte in Beispielen.

see

Riemann, Hugo. Musikgeschichte in Beispielen.

Musikgeschichtlichen Atlas.

see

Steinitzer, Max. Musikgeschichtlicher Atlas.

Das Musikkränzlein.

see

Moser, Hans Joachim. Das Musikkränzlein.

Musikschaetze der Vergangenheit. Chr. Fr. Vieweg

v.

Contents:

Albicastró, H. 3rd Sonata for 2 Violins and B.C. Ed. Rud. Moser.

Boccherini, L. Quintettino "The Military Nightwatch in Madrid" for 2 violins, viola and 2 celli.

Bodinus, S. Trio Sonata for 2 oboes or violins and B.C.

Call, Leonard von. Notturmo op.93 for flute, viola and guitar.

Carrassi-Matteo. Op.17. Variations on Le Songe de Rousseau for lute or guitar.

Frederick the Great. 1st Symphony, G major for strings and B.C. Score and parts.

Frederick the Great. 2nd Symphony, G major for strings and B.C. Score and parts.

Frederick the Great. 4th Symphony, A major for strings and B.C. Score and parts.

Frederick the Great. Andante from 2d Symphony for 2 flutes and violin or 3 violins.

Frederick the Great. Recitative and Aria "Nota V'e Questa Dea" from Il Re Pastore for Soprano, string orchestra and B.C. Score and parts.

Fux, J.J. Suite in D minor for strings and B.C. Score and parts.

Gibbons, Orlando. 2 Fantasias for 2 violins and cello.

Gluck, Chr. W. 3 Festival Marches for strings, 2 oboes, 2 horns, 2 trumpets, tympani.

Händel. Concerto for harp (organ, piano) and strings. Score and parts.

Händel. Dance and Instrumental music selected from operas for violin (oboe, flute ad lib.), viola (violin 2) and cello with B.C.

Händel. Little pieces for strings and B.C.

Hasse, J.A. Concerto in G major (original) for mandolin solo and 2 violins (mandolins) and B.C. (Piano and lute, guitar, cello, bass or mandobass).

Haydn, J. Cassatio in E flat major for string orch. and 2 horns.

Haydn, J. Cassatio in C major for lute obl., violin and cello.

## Musikschaetze der Vergangenheit. (continued).

- Kohaut, Carl. Concerto in F major for lute, 2 violins, and cello.  
 Mozart, Leopold. 3 divertimenti for 2 violins and cello.  
 Mozart, W.A. Trio for 2 violins and cello. K.266.  
 Mozart, W.A. 5 Contradances K.609 for flute, violin 1 and 2, cello and snare drum.  
 Hufat, George. Respectable wedding. Suite. (Ansehnliche Hochzeit) for string orchestra.  
 Richter, F.X. Concerto in E minor for harpsichord (piano) and string orchestra.  
 Richter, F.X. Symphony in G major for string orchestra.  
 Rust, Fr. W. Sonata in D minor for lute and violin.  
 Scarlatti, Alessandro. 1st and 2nd Concerto for string orch.  
 Scheiffelhut, J. 7th suite form Lieblichen Fruehlings Anfang for 2 violins, viola and B.C. Ed. Rud. Moser.  
 Schneider, Lorenz. 3 Duos for 2 violins.  
 Selle, Thos. Vocal concerto no.3 for soprano or tenor solo, 2 part chorus (SS or TT) and piano "O Jesulein".  
 Selle, Thos. "Wenn Trübsal da ist". Vocal concerto no.4 for chorus SSAB and B.C. (Piano with cello or bassoon or organ alone).  
 Schwindl, Fr. Quartet G major for flute, violin, viola and cello.  
 Stamitz, J. Symphony in E flat major for strings, 2 oboes (flutes) and 2 horns.  
 Starzer, J. Divertimento for string quartet or orchestra.  
 Telemann. Concerto no.1 in G major for 4 violins alone.  
 Telemann. Concerto no.2 in D major for 4 violins alone.  
 Telemann. Suite in G major for string orchestra.  
 Telemann. Sinfonia melodica in C major for string orchestra, 2 oboes (flutes) and B.C. (Violin 3 available in place of viola).  
 Uccellini, Marco. The wedding of the hen and the cuckoo. 2 Oboes and B.C.  
 Wagenseil, G.Chr. Concerto in C major for harpsichord (piano) with 2 violins and cello.  
 Werner, J.G. "October" from Musical Instrumental Calendar for 2 violins and B.C. (Solo or violin ensemble).  
 Werner, J.G. "December" from Musical Instrumental Calendar for 2 violins and B.C.  
 Zachow, F.W. Fantasia for string orchestra arr. by G. Lenzewski.  
 Zachow, F.W. 2 pieces for 2 violins and cello. (solo or ensemble):  
 Prelude and Fugue and Chorale "Allein Gott in der Hoh".

## Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Greifswald.

Denkmäler der Musik in Pommern.

see

Denkmäler der Musik in Pommern.

## Musiques Francaises. Old French Französische Musik. Collection publiée sous la direction de Georges Migot. Genève, Editions du Siècle Musical, 1948 to date.

22v.

Contents:

Vol.1. Corrette, Michel. Airs pour Flûte et Clavier. (Violon ou Hautbois et Clavier). 1948.

## Musiques Françaises. (continued).

- Vol.2. Lefèvre, Jean Xavier. 5ème Sonate pour Clarinette. Réalisation de la Basse par Renée Viollier. 1949.
- Vol.3. Ainé, Pierre Chédeville 1'. Troisième Sonatille. Extraite des "Sonatilles Galantes". Op.VI, pour Hautbois et Basse Continue (Flûte ou Violon). 1949.
- Vol.4. Naudot, Jean-Jacques. Première Fête rustique. Extraite des "Six Fêtes Rustiques". Op.VIII. Pour Hautbois et Basse Continue. (Flûte ou Violon). Réalisation de la Basse par Georges Favre. 1949.
- Vol.5. Au Jardin de la Flûte de France. Pièces pour Flûte (Violon ou Hautbois) et Basse Continue. 1949.
- Vol.6. Hotteterre, Jacques. Sonate en re majeur. Pour Hautbois (Flûte ou Violon) et Basse Continue. (1715). Réalisation de la Basse par Renée Viellier. 1949.
- Vol.7. Ozi, Etienne. Adagio et Rondo. (1787). Pour Basson (ou Violoncello) et Clavier. Réalisation de la Basse Continuo, par Georges Favre. 1949.
- Vol.8. Charpentier, Marc Antoine. Nuit. Interlude instrumental pour Cordes et Clavecin (ou Piano) extrait de "In nativitatem Domini". Canticum à 4 voix. Tome IX des "Meslanges". 1949.
- Vol.9. Dornel, Antoine. Première suite pour la Flûte traversière (Violon ou Hautbois) avec la Basse (1709). Réalisation de la Basse par Pauline Aubert. 1950.
- Vol.10. Corrette, Michel. Noël allemand. (Lobt Gott ihr allzugleich). 5me concerto pour la Flûte (ou Violon) avec la Basse Continuo (ou Flûte ou Violon) solo, 2d Violon concertant, 3me Violon et Cello ad libitum et Clavier). 1949.
- Vol.11. Mouret, Jean Joseph. Deux divertissements. Extraits des divertissements pour la Comédie Italienne pour Cor (en Fa) et Clavier. 1950.
- Vol.12. Boismortier, Joseph Bodin de. Sonate no.5 pour Basson (ou Violoncelle) et Clavier. Réalisée par Fernand Oubradous. 1950.
- Vol.13. Gaultier de Marseille, Pierre. Suite en sol pour Flûte à bec ou traversière (Flûte douce alto en Fa, Violon ou Hautbois) et Clavier. Réalisation de la Basse Continue par Georges Favre. 1950.
- Vol.14. Chédeville, Nicolas, le Cadet. Sixième Sonate. Extraite des Six Sonates pour Hautbois (Flûte ou Violon) avec la Basse (Oeuvre VII). Réalisation de la Basse Continue par Georges Favre. 1951.
- Vol.15. Lefèvre, Jean Xavier. Sonate III pour Clarinette et Basse. Op.XII. Réalisation de la Basse par Eugène Borrel. 1951.
- Vol.16. Charpentier, Marc Antoine. Concert pour quatre parties de violes. Quatuor ou orchestre à cordes. Réalisation de la Basse Continue par Guy Lambert. 1952.
- Vol.17. Barre, Michel de la. Sonate en Sol majeur dite L'inconnue pour Flûte (ou Hautbois), Clavier et Basse. 1952.
- Vol.18. Anet, J.B. Sonate no.10 pour Violon (ou 2 Flûtes) et Clavier. Réalisation par Guy Lambert. 1953.
- Vol.19. Leclair, J.M. Sonate No.XI pour Flûte et Clavier. Réalisation par Paule Druilhe. 1954.



## Musiques Francaises. (continued).

Vol.20. Lefèvre, J.X. Sonata no.2 for Clarinet, Cello and Piano.

Vol.21. Ozi, E. Grand Sonata for Bassoon and Piano.

Vol.22. D'Andrieu, J.F. Sonata for 2 Violins, Cello and Piano.

## Musorgskii, Modest Petrovich, 1839-1881.

...Sämtliche Werke. Bd.1- v. Moskau, Staatsmusikverlag, 1931-

Vol.8. Title-page in French and Russian.

Title-pages in Russian and German.

"Herausgegeben von Paul Lamm".

Published jointly by Musiksection d. Staatsverlages, and Universal-Edition A.G., Wien.

## Contents:

v. 2 Bd.1. Boris Godounov; Oper in vier Aufzügen mit Prolog. Die Handlung ist der dramatischen Chronik A.S. Puschkin, unter Beibehaltung der meisten Verse, entnommen. Nach, den Manuskripten des Autors erneut, durch gearbeitet und mit bisher noch nicht veröffentlichten Bildern, Szenen, Fragmenten und Varianten ergänzt von Paul Lamm. Deutsche Textübersetzung von Max Hube. Klavierauszug mit Text. (Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe.) "Russian and German words."

v. 4 Bd.2. Chowanscheschina; musikalisches Volkdrama. Nach den Manuskripten des Autors zusammengestellt und herausgegeben von Paul Lamm. Deutsche Textübersetzung von Max Hube. Klavierauszug mit Text. "Russ. and Ger. words."

v. 6 Bd.3. Folge 2. Der Jahrmarkt zu Ssorotschinzi oper in 3 Aufzügen nach Gogol... herausgegeben von P. Lamm, beendet und instrumentiert von W. Schebalin, deutsche Textübersetzung von A. Gebritschewsky und N. William-Wilnont. Orchester partitur.

not repr. — Bd.4. "Salambo, an unfinished opera. Vocal score" "Russian words."

v. 7 — Bd.4. Folge 3. Fragment aus der unvollendeten Oper Mlada... Deutsch von D. Ussow. No.1. Marktszene. Für Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. No.2. Zug der Fürsten und Priester. Für Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. "Russ. and Ger. words."

v. 8 — Bd.5. Folge 1-2. Jugendlieder; Sammlung von Liedern und Gesängen. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. "Russ. and Ger. words."

v. 9 } Bd.5. Folge 3. No.3. Hopak (mit Orchester). Text von L. Mey nach T. Schewtschenko. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. "Russ. and Ger. words."

Bd.5. Folge 3. No.5. Jungfer Ssawischna. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. "Russ. and Ger. words."

v. 10 Bd.5. Folge 4. Lieder und Gesänge. Deutsche von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. "Russ. and Ger. words." 2 settings for no.1,3,7,9-11.

v. 11 Bd.5. Folge 5. Der Schaukasten. Deutsch von D. Ussow... Fassung 1-2 ... Für 1 Singstimme und Klavier. "Russ. and Ger. words."

v. 12 Bd.5. Folge 6. Die Kinderstude. Episoden aus dem Kinderleben... Für 1 Singstimme und Klavier. Deutsch von D. Ussow. "Russ. and Ger. words. 2 settings for no.7."

v. 13 Bd.5. Folge 7. Ohne Sonne. Gedichte von A.A. Golenischtschew-Kutu-

Musorgskii, Modest Petrovich, 1839-1881.

...Sämtliche Werke. (continued).

sow. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. «Russ. and Ger. words.»

14 Bd.5. Folge 8. No.10. Lied des Mephistopheles im Auerbachs Keller aus Goethe's "Faust"... Für 1 Singstimme und Klavier. «Russ. and Ger. words.»

15 Bd.5. Folge 9. Lieder und Tänze des Todes. Text von A.A. Golenischtschew-Kutusow. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme und Klavier. «Russ. and Ger. words.»

NA repr. Bd.5. Folge 10. «Folk song notes and other material.» «Russian words.»

NA repr. Bd.6. «Choral works (three choruses) for voices and piano.» «Russian words.»

Bd.7. Folge 1. Mlada: Feierlicher Marsch. Orchesterpartitur.

Bd.7. Folge 2. Marfa's Lied: "Über Nacht ging junge Maid", aus dem Volksdrama Chowanschtschina. Für 1 Singstimme mit Orchester. Deutsche von M. Hube. «Russ. and Ger. words.»

17 Bd.7. Folge 3. Nacht. Text von A. Puschkin... Für 1 Singstimme mit Orchester... Partitur. «Russian and German words.»

Bd.7. Folge 4. Scherzo B-dur... für Orchester. Partitur.

Bd.7. Folge 5. Intermezzo für Orchester.

Bd.7. Folge 6. Hopak. Text von L. Mey nach Schewtschenko. Deutsch von D. Ussow... Für 1 Singstimme mit Orchester. «Russian and German words.»

17,18 Bd.8. Pièces pour Piano.

Musorgskii, Modest Petrovich, 1839-1881.

Complete Works. Russian State Edition, 1939-v.

2 vols. appeared in 1940.

Includes some unpublished piano pieces and choruses.

My Ladye Nevells Booke.

see

Byrd, William. My Ladye Nevells Booke.

Nagels Männerchor-Blätter. Kassel, Nagels Verlag nos.

Contents:

No.1. K. Marx. Die Gedanken sind frei.- G. Maasz. Vo Luzern uf Wäggis zue. 4stg.

No.2. W. Rein. Der Winter ist vergangen.- K. Marz. Wie schön blüht uns. 4stg. (vierseitig).

No.3. H.L. Hassler. Tanzen und Springen.- F. Neumeyer. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. 4stg. (vierseitig).

No.4. H. Beuerle. Es kommt ein Schiff. 4stg.- J.S. Bach. Welt ade. 5stg. (vierseitig).

No.5. E.L.v. Knorr. Erstanden ist der heil'ge Christ. 4stg.

No.6. W. Maler. Ich hört ein Sichelein. 3stg.- H. Distler. Der Tag hat sich geneiget. 4stg. (vierseitig).

No.7. B. Weber. Jagdfest. 4stg.

## Nagels Männerchor-Blätter. (continued).

- No.8. R. Schwarz-Schilling. Grenzen der Menschheit. (Wenn der uralte, heilige Vater). 3stg.
- No.9. D. Friderici. Wir lieben sehr.- J. Bender. Wir gehn noch nicht nach Haus. 3stg.
- No.10. K. Marz. Erhebt euch, Brüder.- Jeden Morgen geht die Sonne auf.- J.S. Bach. Wach auf, mein Herz. 4stg. (vierseitig).
- No.11. M. Praetorius. Es ist ein Ros entsprungen.- In dulce jubilo.- S. Calvisius. Ein Kindelein so löbelich. 4stg. (vierseitig).
- No.12. H. Beuerle. O Heiland, reiss die Himmel auf.- Chr. Lahusen. Es lagen im Felde.- Mit Schall von Zungen. 4stg. (vierseitig).
- No.13. E.L.v. Knorr. Wahre Freundschaft.- C.F. Zelter. In allen guten Stunden. 4stg.
- No.14. K. Marz. Weiss mit ein Blümlein. 4stg.
- No.15. H. Bornefeld. Ade zur guten Nacht.- Nun ade, du mein lieb Heimatland. 4stg.
- No.16. J.R. Ahle. Was mag doch diese Welt. 4stg.
- No.17. G. Gastoldi. In maienhellen Tagen.- An hellen Tagen. 4stg.
- No.18. J. Brahms. In stiller Nacht. 4stg.- W. Rein. Das Weinlaub (Kanon). 3stg.
- No.19. J.S. Bach. Komm, o Tod.- Ach wie flüchtig. 4stg.
- No.20. G. Maasz. Und in dem Schneegebirge.- J. Bender. Es gingen zwei Gespielen.- J. Dreissler. Es geht ein dunkle Wolk herein. 4stg. (vierseitig).
- No.21. G. Maasz. Hin über die Almen. 3stg.- Fein sein, beinander bleibn. 4stg.
- No.22. K. Marx. Heut will ich zu mein Schätzlein gehen.- G. Maasz. Rosestock, Holderblu"h. 4stg. (vierseitig).
- No.23. K. Marx. Kein schöner Land.- E.L.v. Knorr. Da drunten im Tale.- H. Beuerle. Es dunkelt schon in der Heide. 4stg. (vierseitig).
- No.24. S. Borris. Feiger Gedanken. 4stg.
- No.25. B. Donati. Wenn wir hinausziehn. 4stg. (vierseitig).
- No.26. W. Rein. Der Mai, der lustige Mai. 4stg.
- No.27. K. Marx. Herfür, herfür. 4stg.
- No.28. E.L.v. Knorr. Auf der Ofenbank.- Der Apfel ist nicht gleich am Baum. 4stg.
- No.29. K. Marx. Da kommt die liebe Sonne wieder.- Der Mond ist aufgegangen. 4stg.
- No.30. K. Marx. Skifahrerlied.- Kläffer. 3stg.
- No.31. B. Stürmer. Die Strassburger Münster-Engelchen. (Gib dir weiter keine Mühe). 4stg.- Joh. H.E. Koch. Orpheus Laute. 5stg.

Nagels Musik Archiv. Nr.1-  
nos.

Hannover, Adolph Nagel, 1927-

## Contents:

- No.1. Bach, J. Christian. Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. (Op.XVI, Nr.1 und 2). 1927.
- No.2. Bach, J. Ernst. Sonate D dur für Klavier und Geige.
- No.3. Deutsche Klaviermusik aus dem Beginne des 18. Jahrhunderts.
- No.4. Bach, J. Christian. Sonate C dur für Klavier, vierhändig. 1927.

## Nagels Musik Archiv. (continued).

- No.5. Caldara, Antonio. Trio Sonata in B flat, op.1, no.4, für 2 Violinen und Basso Continuo. 1927.
- No.6. Bach, C.Ph.Em. Die Preussischen Sonaten Nr.1-3 für Klavier. 1927.
- No.7. Haydn, Michael. Divertimento D dur für zwei Violinen, Viola und Bass (Violoncello). 1928.
- No.8. Telemann, G.Ph. Sonate F dur für Flöte und Klavier. 1927.
- No.9. Albinoni, Tommaso. Zwei Kammerersonaten für Violine und Klavier. Op.6. 1928.
- No.10. Telemann, G.Ph. Quartett in e moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) obl. Violoncell und Klavier. 1928.
- No.11. Hüssler, J. Wilh. Zwei Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine. 1928.
- No.12. Caldara, Antonio. Trio-Sonate, C moll, für zwei Violinen, Violoncell und Klavier.
- No.13. Telemann, G.Ph. 20 kleine Fugen für Orgel oder Klavier. 1928.
- No.14. Weiland, Jul. Joh. Geistliches Konzert "Jauchzet Gott, alle Laude", für eine Singstimme (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen, Violoncell und Orgel oder Klavier. 1928.
- No.15. Bach, C.Ph.Em. Die Preussischen Sonaten Nr.4 bis 6 für Klavier. 1928.
- No.16. Telemann, G.Ph. Duett G dur für Flöte und Violine. 1928.
- No.17. Schütz, Heinrich. Psalm 18 "Herzlich lieb hab ich dich, o Herr" für Alt mit zwei Violinen und Orgel oder Klavier. 1928.
- No.18. Vivaldi, Antonio. Pastorale für Flöte (Violine, Oboe) oblig. Violoncello und Orgel oder Klavier. 1931.
- No.19. Hüssler, J. Wilh. Zwei Sonaten für Klavier zu drei und zu vier Händen. 1928.
- No.20. Hüssler, J. Wilh. Drei leichte Sonaten für Klavier, mit einem selbstverfassten Lebenslauf des Komponisten. 1928.
- No.21/22. Bach, C.Ph.Em. Die Württembergischen Sonaten für Klavier. No.1-6. 1928.
- No.23. Telemann, G.Ph. Sonate D dur für Violoncello und Basso Continuo.
- No.24. Telemann, G.Ph. Quartett h moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello und Basso Continuo.
- No.25. Birckenstock, J.A. Sonate B dur, op.1, nr.2, für Violine und ausgesetzten Generalbass.
- No.26. Chédeville, Nicolas. 2 Pastoral-Sonaten für 2 Flöten (oder 2 Violinen oder 2 Oboen). 1928.
- No.27.
- No.28.
- No.29. Rosenmüller, Johann. Sonate g moll für zwei Violinen mit beziffertem Bass.
- No.30. Rosenmüller, Johann. Sonate e moll für zwei Violinen mit beziffertem Bass.
- No.31. Fürstenau, Kaspar. Zwölf Original-Kompositionen für Flöte und Gitarre. Op.35.
- No.32. Loewe, Joh. Jak. Neuen Arien mit Ritornellen. 1682.
- No.33. Stamitz, Karl. Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und bezifferten Bass, op.14, nr.1.

## Nagels Musik Archiv. (continued).

- No.34. Albinoni, Tommaso. Sonate a tre, 2 Violine e Violoncello col basso per l'Organo, op.1, nr.3. 1928.
- No.35. Bach, C.Ph.Em. Zwei duos, ohne Generalbass, für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodien-instrumente. 1928.
- No.36. Wagenseil, G.C. 4 Divertimenti.
- No.37.
- No.38. Fasch, K.C. Ariette. Andantino.
- No.39. Bach, W.F. Sonate, Es-dur für zwei Flöten.
- No.40. Praetorius, M. Fantasie über "Ein feste Burg ist unser Gott", für Orgel.
- No.41. Dittersdorf, Karl Ditters von. Konzert, A dur, für Cembalo, zwei Violinen und Violoncello. 1929.
- No.42. Corelli, Archangelo. Concerto Grosso. D major, op.6, no.1.
- No.43. Dedekind, Constantin Christian. Vier geistliche Konzerte für eine Alt-stimme mit Basso Continuo. 1929.
- No.44. Vulpius, Melchior. Von der Geburt Jesu Christ. (1609).
- No.45. Geistliche Abendlieder in Sätzen zu 4 Stimmen von Meistern des 17. Jahrhs.
- No.46.
- No.47. Telemann, G.Ph. Trio-Sonata, E dur, für Flöte, Violine und Continuo. 1928.
- No.48. Hotteterre, Louis. Suite. D dur.
- No.49. Bach, J.S. Trio-Sonata. D-moll, für zwei Violinen, Klavier oder Orgel. 1929.
- No.50. Telemann, G.Ph. Sonata Polonese I, für Violine, Viola und Basso Continuo.
- No.51. Telemann, G.Ph. Sonata Polonese II, für Violinen und Basso Continuo.
- No.52. Haydn, J. Divertimento für Viola d'Amour, Violine und Violoncello.
- No.53. Carmina in 2,3,4 and 5 parts.
- No.54. Beyer, Johann Samuel. Weihnachtskantate für Sopran- oder Tenorsolo. 1929.
- No.55. Boccherini. Trio. Op.54, nr.2.
- No.56. Fasch, J.F. Trio-Sonata. Nr.1.
- No.57. Böhdecker, Philipp Friedrich. Weihnachts- Konzert. 1929.
- No.58. Purcell, H. Fantasien für Streichinstrumente. 1930.
- No.59.
- No.60.
- No.61. Rosenmüller, Johann. Studentenmusic. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier. Suite I bis X in vier Heften. 1929.
- No.62. Stamitz, Karl. Drei Duette, op.27, nr.1-3 für zwei Flöten (oder Violinen).
- No.63. Bach, W.F. Sonatas. I. 1-3. Klavier.
- No.64. Reichardt, J.F. Sonatas.
- No.65. Bach, C.Ph.Em. Kleine Stücke. Klavier.
- No.66.
- No.67. Löwe, J.J. Zwei Suiten.
- No.68. Keiser, Reinhard. Sonata a tre, Flauto traverso, Violino con Cembalo. 1930.

## Nagels Musik Archiv. (continued).

- No.69. Schop, Johann. "Vom Himmel hoch, da komm ich her".
- No.70. Torelli, Giuseppe. Konzert, op.6, nr.10. Für vier Streichinstrumente und Orgel oder Cembalo. 1931.
- No.71. Haydn, Joseph. London Trios für zwei Flöten und Violoncello. 1931.
- No.72. Richter, F.X. Sinfonia da Camera für Vierstimmiges Streichorchester und Continuo. 1930.
- No.73. Bach, C.Ph.Em. Sinfonie nr.3, für Vierstimmiges Streichorchester und Cembalo. 1931.
- No.74. Albinoni, T. Sonata für Flöte (Oboe oder Violine) und Basso Continuo. 1931.
- No.75. Riccio, Giovanni B. Jubilent Omnes. (1620). 1931.
- No.76. Kraus, J.M. Sonata a Flauto traverso e Viola. 1931.
- No.77. Bach, J.S. Sonate in G-moll für obligates Cembalo und Flöte.
- No.78. Bach, W.F. Sonatas. II. 4-6. Klavier.
- No.79. Pfeiffer, J.M. Concerto.
- No.80. 22 Altdeutsche Tanzsätze von Valentin Hausmann, Melchior Franck, Johann Staden und Georg Vintz. Für vier Instrumentalstimmen. 1931.
- No.81. Rosenmüller, J. The 134 Psalm "Auf, nun lobet Gott" für Alto (Mezzo or Baritone), 2 Violinen, und Basso Continuo.
- No.82. Bella, D. della. Sonata.
- No.83. Bella, D. della. Sonate für Violoncello und Unbezifferten Bass. 1931.
- No.84. Haydn, J. Divertimento, Es-dur, 4 Streichinstrumente.
- No.85. Neubaur, F. Duets.
- No.86. Haydn, J. Konzert in G dur, für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung. 1931.
- No.87. Haydn, J. Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. u. 18. Jahrh. Orgel.
- No.88. Faber, J.C. Partita für drei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente.
- No.89. Walther, J.J. Sonate C-dur. Violine und Basso Continuo.
- No.90. Bach, C.Ph.Em. Sonatas. 1935.
- No.91.
- No.92.
- No.93. Türk, D.G. Kleine Handstücke. Klavier. 1932.
- No.94. Couperin, F. Musik für Cembalo.
- No.95. Altdeutsche Weihnachtsmusik. 1932.
- No.96. Bach, C.Ph.Em. Sinfonie Nr.2 für Vierstimmiges Streichorchester und Basso Continuo.
- No.97. Alte Liedsätze, aus Peter Schöffers Liederbuch. Für 4 Stimmen oder Instrumenten.
- No.98. Krumpholtz, J.B. Sonate für Flöte (oder Violine) und Harfe (oder Klavier). 1933.
- No.99. Hasse, J.A. Sonate Nr.1, D dur, für Flöte und Bezifferten Bass. 1933.
- No.100. Kusser, J.S. Ouverture IV, aus "Composition de Musique" (1682). 1933.
- No.101. Schiassi, G.M. Concerto.
- No.102. Schütz, Heinrich. "Der Herr ist mein Licht". Deutsches

## Nagels Musik Archiv. (continued).

- Konzert für zwei Männerstimmen, zwei Instrumente und Generalbass.
- No.103. Bach, J. Christian. Sonate, A dur, für Violine oder Flöte und Klavier. 1933.
- No.104. Händel, G.F. Weihnachtsarie: "Und siehe! Der Engel des Herrn kam über sie". 1933.
- No.105. Rathgeber, V. Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier. 1933.
- No.106. Vivaldi, Antonio. Konzert für Violine mit Streichorchester und ausgesetzten Generalbass, op.6, nr.1, g-moll.
- No.107. Pergolesi, G.P. Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbass.
- No.108. Händel, G.F. Zwölf Märsche für Streichorchester mit Bläsern nach Belieben. 1933.
- No.109. Krebs, Joh. Ludw. Sonate in a-moll für zwei Violinen mit ausgesetzten Generalbass.
- No.110. Friedrich der Grosse. Sinfonie D-dur für zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Hörner, Streicher und Cembalo (Oboen und Hörner nach Belieben).
- No.111. Pez, Joh. Christ. Trio-Sonate für zwei Flöten und ausgesetzten Generalbass. 1934.
- No.112. Biber, Heinrich Ignaz Franz von. Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachtwächter-Bass und ausgesetzten Generalbass. Partitur. 1934.
- No.113. Purcell, Henry. Fantasien für Streichinstrumente. Heft II. Vier-bis siebenstimmige Fantasien. 1930. (for Heft I see no.58).
- No.114. Keiser, Reinhard. Sonata a tre, Nr.2, G-dur, für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und ausgesetzten Generalbass. 1931.
- No.115. Bach, Joh. Christian. Sonate Nr.2 in A-dur für Klavier zu vier Händen.
- No.116. Quantz, Joh. Joachim. Sonate für drei Flöten (oder Violinen und andere Instrumente) ohne Bass.
- No.117. Buxtehude, Dietrich. Sonate E-dur, op.2, Nr.6, für Violine, Viola da gamba (oder Cello) und ausgesetzten Generalbass. 1935.
- No.118. Fürstenau, Kaspar. Zwölf Originalkompositionen für Flöte und Gitarre, op.34.
- No.119. Staden, Johann. Fünfzehn vier- und fünfstimmige Instrumentalsätze aus dem "Venus-Kraentzlein" (1610).
- No.120. Bach, W.Fr. Zwei Sonaten für zwei Flöten (Violinen) allein.
- No.121. Unbekannter Meister vom Ende des 17. Jahrhunderts (Roberto Valentino): Drei Sonaten für Quer- oder Blockflöte und Klavier. 1935.
- No.122. Händel, G.Fr. Vier Original-Sonaten für Altblockflöte und Cembalo. 1935.
- No.123. Bach, J. Christian. Quintett Es-dur, op.11, Nr.4, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbass. 1936.
- No.124. Bach, J. Christian. Quintett D-dur, op.11, nr.6, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.
- No.125. Eichner, Ernst. Sechs Duette für Violine und Bratsche. Cp. 10. 1929.

## Nagels Musik Archiv. (continued).

- No.126. Bach, J. Christian. Sechs Duette für zwei Violinen.
- No.127. Bach, J. Chr. Quartett in F-dur, op.8, Nr.4, für Flöte, Violine, Viola, Violoncell oder Streichquartett.
- No.128. Eichner, Ernst. Sechs Duette für Violine und Bratsche, op.10.
- No.129. Haydn, Joseph. Quartett, G, op.5, nr.4, für Flöte (Violine), Violine, Viola, und ausgesetzten Generalbass. 1937.
- No.130. Bach, C.Ph.Em. Sinfonie Nr.5 für vierstimmiges Streichorchester und ausgesetzten Generalbass.
- No.131. Telemann, G.Ph. Trio F-dur für Blockflöte (Querflöte), Viola da gamba (Bratsche oder Violoncello) und ausgesetzten Generalbass (mit Violoncello ad lib.) 1937.
- No.132. Keiser, Reinhard. Sonata a tre Nr.3 (D-dur) für Flöte (Violine), Violine und ausgesetzten Generalbass (mit Violoncello ad lib.) 1937.
- No.133. Stölzel, Gottfried Heinrich. Trio-Sonate f-moll, für zwei Violinen oder Oboen, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.
- No.134. Schobert, Johann. Trio F-dur für Violine, Violoncello und Klavier.
- No.135. Krieger, Joh. Philipp. Trio-Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbass. 1937.
- No.136. Händel, G.Fr. Konzert B-dur, op.4, nr.6, für Klavier (Cembalo, Orgel) zwei Violinen und Violoncello oder kleines Orchester, Flöten, Viola, und Kontrabass. 1937.
- No.137. Scheidt, Samuel. Suite zu fünf Stimmen für Streicher oder Bläser und ausgesetzten Generalbass.
- No.138. Henkel, Michael. Sonate für Flöte oder Violine und Gitarre, op.9.
- No.139. Gelli, Vincenzo. Drei Divertimenti, op.2, für Flöte oder Violine und Gitarre. 1938.
- No.140. Bach, Joh. Chr. Sechs Duette für zwei Violinen. Heft II. Nr.IV-VI.
- No.141. Zwei feierliche Vorspiele: Antonio Sartorio: Sinfonia zur Oper "L'Adelaide"; Agostino Steffani: Ouverture zu Oper "Enrico Leone" für Streichorchester und ausgesetzten Generalbass.
- No.142. Pfeiffer, Johann. Sonate für Viola da Gamba und konzertierendes Cembalo.
- No.143. Boismortier, Joseph Bodin de. Trio für Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.
- No.144. Benda, Georg. Konzert für Cembalo und Streichorchester in G-dur.
- No.145. Nichelmann, Christoph. Konzert für Cembalo und Streichorchester in A-dur. 1938.
- No.146. Fux, Joh. Jos. Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso (Cembalo). Auch für zwei f'- Blockflöten und Klavier. 1938.
- No.147. Vivaldi, Antonio. Trio-Sonate op.1, nr.2, e-moll für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.
- No.148. Fasch, Johann Friedrich. Sonata à 4, für Altblockflöte, Oboe und Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.
- No.149. Valentino, Roberto. Drei Sonaten für Block- oder Querflöte und Basso Continuo.



## Nagels Musik Archiv. (continued).

- No.150. Händel, G.Fr. Trio, F-dur, für Altblockflöte, Violine und Cembalo. 1940.
- No.151. Telemann, G.Ph. Das Darmstädter Trio für Violine, Viola (Gamba) und Basso Continuo.
- No.152.
- No.153. Manfredini, Francesco. Concerto grosso, op.3, nr.11, für 2 Solo-Violenen und Streichorchester mit Cembalo. 1941.
- No.154.
- No.155.
- No.156.
- No.157. Giordani, Giuseppe. Konzert für Klavier und Streichorchester. 1941.
- No.158. Gluck, Chr.W. Trio Sonate, G-moll, für 2 Violinen und Basso Continuo.
- No.159. Hasse, J.A. Trio Sonate, D-dur, für 2 Flöten (Violinen) und Basso Continuo.
- No.160. Banner, Filippo. Sonate für Violoncello und Klavier.
- No.161. Picinetti, Felice Maria. Sonate für Violoncello und Klavier.
- No.162. Vivaldi, Antonio. Vier Sonaten, op.5, no.1-4. Violine und Basso Continuo.
- No.163. Telemann, G.Ph. Sonate, D-dur, für Flöte und Basso Continuo.
- No.164. Mayer, Martin. Weihnachtsevangelium.
- No.165. Zach, Johann. Konzert, Cembalo und Streichorchester.
- No.166. Vivaldi, Antonio. Konzert A-moll für Violoncello und Streichorchester.
- No.167. Telemann, G.Ph. Konzert a-moll, 2 Solo-Flöten, Streichorchester, Cembalo.
- No.168. Graupner, Christoph. Konzert für Oboe, Streicher und Cembalo.
- No.169. Fasch, Sonate. 2 Violinen und Basso Continuo.
- No.170. Bach, Joh. Chr. Konzert f-moll, Klavier (Cembalo), Streichorchester.
- No.171. Vivaldi. Zwei Sonaten, 2 Violinen, und Basso Continuo.
- No.172. Boccherini. Concerto op.27. Flöte, Streicher.
- No.173. Dowland. Lachrimae.
- No.174. Krieger. Vierundzwanzig Lieder und Arien. Heft I. Nr.1-12.
- No.175. Krieger. Vierundzwanzig Lieder und Arien. Heft II. Nr.13-24.
- No.176. Mäthel. Sonate (Duett). 2 Klaviers.
- No.177. Telemann, G.Ph. Konzert. Altblockflöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier.
- No.178. Stamitz, C. Duette, op.27, no.4-6. 2 Flöten (Violinen).
- No.179. Scheidt, Spielmusik. Heft I. 5 Stücke aus der "Tabulatura nova".
- No.180. Scheidt. Spielmusik. Heft II. Suite für 4 Streichinstrumenten od Bl. mit Klavier-Ausz.
- No.181. Reichardt. Konzert, Es-dur. Violinen und Streichorchester.
- No.182. Konzertante Weihnachtsmusik. Streichorchester, Klavier (Basso Continuo) mit Solo-Instrumente.
- No.183. Beethoven. 12 Menuette. Orch.
- No.184. Leffloth. Konzert, D-dur. Cembalo, Flöte (Violine).
- No.185. Goldberg. Trio a-moll, 2 Violinen, Basso Continuo.

Nagels Musik Archiv. (continued).

No.186. Beethoven. Präludium und Fuge C-dur, Streichquartette.

No.187. Beethoven. Präludium und Fuge F-dur, Streichquartette.

No.188. Beethoven. Präludium und Fuge, e-moll, Streichtrio.

Neves, César das. ed.

Cancionero de Musicas Populares, by César das Neves and Gualdino de Campos. Porto, 1893-1898.

3v.

New York Public Library.

Music Publications.

see

Early Symphonies and Concertos.

English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries.

Music of the Moravians in America.

Psalmody in 17th Century America.

Newman, William S ed.

Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries, edited, with critical commentaries by William S. Newman. Chapel Hill, University of North Carolina Press cop.1947.

vii,175p.

Contains compositions by J.J. Agrell, Domenico Alberti, Jean Barrière, Georg Benda, K.V. von Dittersdorf, E.T.A. Hoffmann, Karl Loewe, Ignaz Moscheles, M.B.de Nebra, C.G. Neefe, Giovanni Platti, J.F. Reichardt, and Joseph Wölfl.

Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900.

Musikalische Werke, von Friedrich Nietzsche. Hrsg. im Auftrage des Nietzsche Archives von Georg Göhler. Bd.1. Leipzig, R. Kistner, 1924.

lv.

No more published.

Contents:

Vol.1. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 1924.

Nin y Castellano, Joaquin, 1879- ed.

Seize sonates anciennes d'Auteurs espagnols. Recueillies, Revues, Doigtées et Précédées d'une étude sur les classiques espagnols du Piano. Paris, Max Eschig 1926.

lv.

Contains compositions by Mateo Albeniz, Cantallos, Mateo Ferrer, Blas Serrano, and P. Antonio Soler.

Obrecht, Jacob, ca.1430-1505.

Werken, van Jacob Obrecht, uitgegeven door Prof. Dr. Johannes Wolf. Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam, Alsbach, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908-1921.

30v.

Contents:

Lief.1. Missa Je ne demande.

Obrecht, Jacob, ca.1430-1505.

Werken. (continued).

Lief.2. Motetten I.

Lief.3. Missa Graecorum- Missa Fortuna desperata (Kyrie-Gloria).

Lief.4. Motetten II.

Lief.5/6. Missa Fortuna desperata (Credo-Agnus III)- Missa Malheur  
me bat.

Lief.7. Missa Salve diva parens.

Lief.8. Motetten III.

Lief.9/10. Missa super Sub tuum praesidium- Missa super Maria Zart.

Lief.11. Missa de sancto Martino.

Lief.12. Missa Si dedero.

Lief.13. Missa O Quam suavis est.

Lief.14. Missa Sicut spina rosam.

Lief.15/16. Weltliche Werke.

Lief.17. Missa Ave Regina Coelorum.

Lief.18. Missa super Petrus Apostolus.

Lief.19. Missa Adieu mes amours I.

Lief.20/21. Missa sine nomine- Missa carminum.

Lief.22. Missa Schoen Lief.

Lief.23/24. Missa Caput.

Lief.25. Missa sine nomine.

Lief.26. Missa L'homme armé.

Lief.27. Missa Beata viscera.

Lief.28. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum.

Lief.29. Missa Forseulement- Missa sine nomine.

Lief.30. Motetten IV.

Obrecht, Jacob, ca.1430-1505.

...Opera Omnia. Editio altera quam edendam curavit Vereniging voor  
Nederlandse Muziekgeschiedenis. Amsterdam, Prostat apud G.  
Alsbach & Co., 1953-

v.

Editor: Dr. A. Smijers.

Contents:

Vol.1. Fasc.1. Missa je ne demande. 1953.

Vol.1. Fasc.2. Missa Graecorum. 1954.

Vol.1. Fasc.3. Missa Fortuna Desperata. 1954.

Vol.1. Fasc.4. Missa Malheur me bat.

Ockeghem, Jean de, d.1496?

Collected Works, edited by Dragan Plamenac... New York, Published  
for the American Musicological Society by Columbia University  
Press, 1947.

v. facsim. (American Musicological Society. Studies and Docu-  
ments. No.1.)

For vol.1 see Publikationen Älterer Musik, Jahrg.1, Teil 2.

Contents:

Vol.2. Masses and mass sections IX-XVI. 1947.

- Oesterle, Louis ed.  
 ...Early Keyboard Music. A Collection of Pieces written for the Virginal, Spinet, Harpsichord, and Clavichord. Ed. by Louis Oesterle. With an introduction by Richard Aldrich... New York, G. Schirmer, inc., cop.1932.  
 2v. (Schirmer's Library of Musical Classics. Vol.1559, 1560.)  
 Contents:  
 Vol.1 contains compositions by J.H. D'Anglebert, John Blow, John Bull, Dietrich Buxtehude, William Byrd, J.C.de Chambonnières, Louis Couperin, Henri Dumont, Girolamo Frescobaldi, J.J. Froberger, Orlando Gibbons, J.C. Kerll, Johann Kuhnau, J.-B. Loeillet, J.-B. Lully, Johann Pachelbel, Bernardo Pasquini, Henry Purcell, Padre M.A. Rossi, and Alessandro Scarlatti.  
 Vol.2 contains compositions by Francois Couperin, Johann Mattheson, Gottlieb Muffat, F.X. Murschhauser, J.-P. Rameau, and Domenico Scarlatti.
- Office de Pierre de Corbeil.  
 see  
 Pierre de Corbeil. Office de Pierre de Corbeil.
- The Offices, or Introits for Sundays and Festivals.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. The Offices, or Introits for Sundays and Festivals.
- Okeghem, Jean de.  
 see  
 Ockeghem, Jean de, d.1496?
- Old English Composers for the Virginals and Harpsichord.  
 see  
 Pauer, Ernst. Old English Composers for the Virginals and Harpsichord.
- Old English Dance Tunes, 17th Century.  
 see  
 Playford, John. Old English Dance Tunes, 17th Century.
- The Old English Edition.  
 see  
 Arkwright, Godfrey Edward Pellew. The Old English Edition.
- Old English Music.  
 see  
 Moffat, Alfred. Old English Music.
- Old English Popular Music.  
 see  
 Chappell, William. Old English Popular Music.

## Old Hall Manuscript.

The Old Hall Manuscript.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Old Hall Manuscript. The Old Hall Manuscript.

## An Old St. Andrews Music Book (Cod. Helmst. 628).

see

Brunswick, Germany (state). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel. Mss. (Cod. Helmst. 628). An Old St. Andrews Music Book.

## The Order for Compline. Church of England. Liturgy and Ritual.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy and Ritual. An Order for Compline.

## The Order for 'Placebo'.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Order for 'Placebo'.

## The Order for the Burial of the Dead.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Order for the Burial of the Dead.

## The Order of Compline.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Order of Compline.

## The Ordinary of the Mass.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Ordinary of the Mass.

Organum. Ausgewählte älterer vokale und instrumentale Meisterwerke kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von Max Seiffert. 1. Reihe: Geistliche Gesangsmusik für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung. Nr.1-  
Leipzig, F. Kistner & C.F.W. Siegel 1924-  
25 no.

Nr.11 also called b. katholische Musik. Nr.1.

Editor: Nr.1-24, M. Seiffert.

Contents:

Nr.1. Weckmann, M. "Wie liegt die Stadt so wüste." 1924.

Nr.2. Weckmann, J. "Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion." 1924.

Nr.3. Kreiger, J.P. "Wo wilt du hin, weil's Abend ist." 1924.

Nr.4. Tunder, F. Ein kleines Kindelein." 1929.

Nr.5. Zachow, F.W. "Herr, wenn ich nur dich habe." 1924.

Nr.6. Krieger, J.P. "Die Gerechten werden weggerafft." 1924.

Nr.7. Tunder, F. Arie: "Ach Herr, lass deine lieben Engelein." 1924.

Nr.8. Schütz, H. Vom reichen Manne und armen Lazarus. 1924.

Nr.9. Ritter, C. "Gott hat Jesum erwecket." 1925.

Nr.10. Krieger, J.P. "Rufet nicht die Weisheit." 1925.

## Organum. 1. Reihe. (continued).

- Nr.11. Sweelinck, J.P. "Hodie Christus natus est." c1924,  
 Nr.12. Handel, G.F. "Ach Herr, mich armen Sünder." c1926,  
 Nr.13. Tunder, F. "Wachet auf! Ruft uns die Stimme." c1928,  
 Nr.14. Kuhnau, J. "Ich habe Lust abzuschneiden." c1928,  
 Nr.15. Tunder, F. "Ein' feste Burg ist unser Gott." c1929,  
 Nr.16. Buxtehude, D. "Ihr lieben Christen, freut euch nun." c1929,  
 Nr.17. Weckmann, M. "Zion spricht: der Herr hat mich verlassen."  
 c1929,  
 Nr.18. Weckmann, M. "Weine nicht! es hat überwunden." c1929,  
 Nr.19-20. Niederländische Bild-Motetten vom Ende des 16. Jahrhun-  
 dert. Heft 1-2. c1929,  
 Nr.21. Rosenmüller, Johann. Dialog von Tobias und Raguei. c1930,  
 Nr.22. Buxtehude, D. Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken.  
 c1933?,  
 Nr.23. Ebart, Samuel. Miserere, Christe, mei. c1931,  
 Nr.24. Rosenmüller, Johann. In hac misera valle. c1933?,  
 Nr.25. Vierstimmige Choräle aus dem Melodeyen- Gesangbuch. Hamburg,  
 1604. Nos. 1-12.

----- 2. Reihe. Weltliche Gesangsmusik für Solo- oder Chorstimmen mit  
oder ohne Begleitung. Nr.1- Leipzig, F. Kistner & C.F.W.

Siegel c1924-1939,

20v.

Editor: Nr.1-20, M. Seiffert.

## Contents:

- Nr.1. Sweelinck, J.P. Chanson: "Vom Jan, der alles hat." c1924,  
 Nr.2. Sweelinck, J.P. Chanson: "Von der Liebe Sehnsucht." c1924,  
 Nr.3. Sweelinck, J.P. Chanson: "Die spröde Schöne." c1924,  
 Nr.4. Handel, G.F. Deutsche Arie für Sopran "Flammende Rose." c1924,  
 Nr.5. Handel, G.F. Deutsche Arie für Sopran (Tenor) "Süße Stille."  
 c1924,  
 Nr.6. Albert, H. Ausgewählte Arien für 1 oder 2 Singstimmen. c1929,  
 Nr.7. Krieger, A. Ausgewählte Arien für Sopran. c1929,  
 Nr.8. Erlebach, P.H. Ausgewählte Arien und Duette. c1929,  
 Nr.9. Franck, J.E. and others. Ausgewählte "geistreiche" Lieder H.  
 Elmenhorsts. c1929,  
 Nr.10. Handel, G.F. Deutsche Arie für Sopran: "Das zitternde Glänzen  
 der spielenden Wellen." c1929,  
 Nr.11. Handel, G.F. Konzert-Arie für Sopran (Tenor): "Preis der  
 Tonkunst." c1929,  
 Nr.12. Telemann, G.F. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme und  
 Generalbass. c1929,  
 Nr.13-14. Scholze, J.S. ...Sperontes. cPseud. Singende Muse an  
 der Pleisse... Heft 1-2. c1930,  
 Nr.15. Goerner, J.V. ...Ausgewählte Neue Oden und Lieder für eine  
 Singstimme und Generalbass... c1930,  
 Nr.16. Schütz, H. Madrigali Lib.1, no.17,13. Zwei fünfstimmige  
 Madrigale. c1930?,  
 Nr.17. Schütz, H. Liebster, sagt... Liebster. c1930,  
 Nr.18. Handel, G.F. Pastorella, vaha bella. c1933?,  
 Nr.19. Gletle, J.M. ...Wer da will frisch und gesund auf Erden

## Organum. 2. Reihe. (continued).

Länger elben. c1939.

Nr.20. Handel, G.F. Meine Selle hört im Sehen. c1939.

## ----- 3. Reihe. Kammermusik. Nr.1-

Leipzig, F. Kistner, &amp;

C.F.W. Siegel cop.1924-

v.

Vol.35- , edited by Hans Albrecht.

## Contents:

- Nr.1. Corelli, A. Sonata da chiesa a tre, Op.III, Nr.4, H moll. (1689) für 2 Violinen, Violoncello, und Cembalo. c1924.
- Nr.2. Corelli, A. Kammersonate, Op.V, Nr.11, E dur (1700), für Violine und Cembalo. c1924.
- Nr.3. Graff, J. Violinsonate. Op.1. Nr.3, D dur (1718). c1924.
- Nr.4. Vierdanck, J. Triosuite (1641) für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel. c1924.
- Nr.5. Erlebach, P.H. Sonate (E moll) (1694), für Violine, Gambe (oder Violoncello) und Cembalo. c1924.
- Nr.6. Buxtehude, D. Sonate (D dur) Op.2. (1696), Nr.2, für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo. c1924.
- Nr.7. Telemann, G.P. Sonate (C moll) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der "Methodischen Sonaten." 1732, Nr.2.) c1924.
- Nr.8. Telemann, G.P. Sonate (B dur) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der "Methodischen Sonaten", 1732, Nr.4.) c1924.
- Nr.9. Krieger, J.P. Partie F-dur "Feldmusik" 1704, No.III, für Bläser oder Streicher, bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo. c1925.
- Nr.10. Krieger, J.P. Sonate (D moll) für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo. (Op.II, 1693, Nr.2.) c1925.
- Nr.11. Krieger, J.P. Sonate cF dur, für 2 Violinen und Generalbass. (Op.1, Nr.3, 1688). c1926.
- Nr.12. Gebel, G. Triosonate für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo. c1926.
- Nr.13. Gebel, G. Triosonate für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo. c1926.
- Nr.14. Förster, C. Trio für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo. c1926.
- Nr.15. Erlebach, P.H. Ouvertüren-Suite cC dur, für Streicher (Ouvertüren, 1693, Nr.3.) c1926.
- Nr.16. Erlebach, P.H. Ouvertüren-Suite cD moll, für Streicher (Ouvertüren, 1693, Nr.4.) c1926.
- Nr.17. Schnittelbach, N. Suite für Streicher und Cembalo. c1929.
- Nr.18. Strungk, N.A. Triosonate für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Orgel. c1929.
- Nr.19. Theile, J. Suite für Violine, 2 Violén, Violoncell und Cembalo. c1929.
- Nr.20. Reinken, J.A. Triosuite für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Cembalo. c1929.
- Nr.21. Buxtehude, D. Sonate. cE moll, (1696) für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo. Op.1, Nr.7. c1924.

## Organum. 3. Reihe. (continued).

- Nr.22. Pachelbel, J. Partie für 5 Streicher und Generalbass. 1929.
- Nr.23. Sidow, S.P. Sonate mit Suite für Violine und Generalbass. 1929?
- Nr.24. Pachelbel, J. Kanon und Gigue für drei Violinen mit Generalbass. 1929.
- Nr.25. Zachow, F.W. Kammertrio für Flöte (Oboe), Fagott und Generalbass. 1929.
- Nr.26. Furchheim, J.W. ...Suite für 5 Streicher und Generalbass... 1930.
- Nr.27. Bleyer, N. ...Variationen über "Est ce Mars" ... 1930.
- Nr.28. Walther, J.J. ...Sonate mit Suite für Violine und Generalbass... 1930.
- Nr.29. Mozart, L. ...Konzert in D dur... 1931.
- Nr.30. Mozart, L. ...Drei Divertimenti für zwei Violinen und Violoncello... 1930.
- Nr.31. Schmicerer, J.A. "Zodiacus musicus no.4." ...Cuvertüren-Suite für Streicher und Cembalo. 1934.
- Nr.32. Quantz, J.J. "Sonatas. Flöte (Oboe), Violine, und Klavier. D dur. Trio-sonate." 1933?
- Nr.33. Bötdecker, P.F. Sonata sopra "La Monica." 1934.
- Nr.34. Funck, David. Sonaten-Suite für vier Gamben. 193-?
- Nr.35. Pleyel, Ignaz. Op.16, Nr.1. Sonate für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello. 1949.
- Nr.36. Pleyel, Ignaz. Op.16, Nr.2. Sonate für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello. 1949.
- Nr.37. Pleyel, Ignaz. Op.16, Nr.5. Sonate für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello. 1949.
- Nr.38. Haydn, Michael. Quintett C-dur. Für 2 Violinen, 2 Violon, und Violoncello. 1950.
- Nr.39. Pleyel, Ignaz. Op.20, Nr.1. Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. 1949.
- Nr.40. Haydn, Michael. Quintett G-dur. Für 2 Violinen, 2 Violon, und Violoncello. 1950.
- Nr.41. Kozeluch, Leopold Anton. Klavier-Trio, g-moll. Op.12, Nr.3. 1950.
- Nr.42. Haydn, Michael. Quintett F-dur, für 2 Violinen, 2 Violon, und Violoncello. 1950.
- Nr.43. Gyrowetz, Adalbert. Op.50. Divertimento für Klavier, Violine, und Cello. Op.50. 1950.
- Nr.44. Pleyel, Ignaz. Op.20, Nr.2. Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. 1949.
- Nr.45. Gassmann, F. Trio in B dur. Für Flöte, Violine (ou 2 Violinen) und Viola. 1950.
- Nr.46. Locatelli, Pietro. Trio-Sonate, C dur, Op.V, no.4 für 2 Violinen (2 Flötes) und Violoncello.
- Nr.47. Pleyel, Ignaz. Op.20, Nr.3. Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. 1949.
- Nr.48. Gassmann, F. Trio, G dur, für Flöte, Violine, und Viola. 1951.



Organum. 4. Reihe. Orgelmusik. Nr.1-  
C.F.W. Siegel 1925-  
no.

Leipzig, F. Kistner &

Contents:

- Nr.1. Scheidemann, H. 15 Praeludien und Fugen. 1925.  
 Nr.2. Orgelmeister I. 1925.  
 (a) Praetorius, Jakob. 3 Praeambeln.  
 (b) Schildt, Melchior. 2 Praeambeln.  
 (c) Decker, Johann. Praeambulum.  
 (d) Meyer, D. Praeludium.  
 (e) Olter, Marcus. 1 Canzon.  
 (f) Flor, Christian. 2 Praeludien.  
 Nr.3. Weckmann, M. 14 Praeludium, Fugen und Toccaten. 1925.  
 Nr.4. Böhm, G. 5 Praeludien und Fugen. 1925.  
 Nr.5. Orgelmeister II. 1925.  
 (a) Reinken, Jean Adam. Toccata.  
 (b) Ritter, Christian. Sonatina.  
 Nr.6. Tunder, F. 4 Praeludien. 1925.  
 Nr.7. Orgelmeister III. 1925.  
 (a) Brunckhorst, Arnold M. Praeludium.  
 (b) Kneller, Andreas. Praeludium und Fuge.  
 (c) Leyding, Georg Dietrich. 2 Praeludien.  
 Nr.8. Bruhns, N. 3 Praeludien und Fugen. 1925.  
 Nr.9. Lübeck, V. 4 Praeludien und Fugen. 1925.  
 Nr.10. Anonymi der norddeutschen Schule. 6 Praeludien und Fugen.  
 1925.  
 Nr.11. Froberger, J.J. 10 Orgelwerke. 1929.  
 Nr.12. Pachelbel, J. Praeludien, Fantasien und Toccaten. 1929.  
 Nr.13. Pachelbel, J. Ciaconen, Fugen und Ricercari. 1929.  
 Nr.14. Pachelbel, J. Magnificat- Fugen. 1929.  
 Nr.15. Walther, J.G. Fünf ausgewählte Orgelstücke. 1930.  
 Nr.16. Zachow, F.W. ...Drei Fugen für Orgel. 1930.  
 Nr.17. Krieger, J. ...Ausgewählte Orgelstücke. 1930.  
 Nr.18. Strungk, N.A. Zwei Doppelfugen. 1938.  
 Nr.19. Kuhnau, Johann. 2 Praeludien und Fugen und 1 Toccata.  
 Nr.20. Siefert, Paul. 13 Fantasien à 3.  
 Nr.21. Orgelmeister IV.  
 (a) Scheidt, Samuel. Toccata.  
 (b) Düben, Andreas. Praeambulum.  
 (c) Düben, Andreas. Praeludium.  
 (d) Abel, David. Praeludium.  
 (e) Abel, David. Praeludium pedaliter.  
 (f) Hasse, Peter. Praeambulum.  
 (g) Karges, Wilhelm. Capriccio.  
 (h) Karges, Wilhelm. Praeludium.  
 (i) Karges, Wilhelm. Fantasia.  
 (k) Hasse, Peter. Praeludium.  
 Nr.22. Seeger, Joseph. 8 Toccaten und Fugen für Orgel.

Organum, 5. Reihe. Piano Music. Nr.1-

Leipzig, F. Kistner &

C.F.W. Siegel

no.

Contents:

Nr.1. Clementi, Muzio. Sonata in C major. 1950.

Nr.2. Bach, C.Ph.Em. Sonata in G major. 1951.

Nr.3. Dussek, Johann Ladislaus. Sonata in G minor, op.10, no.2. 1950.

Nr.4. Clementi, Muzio. Sonata in B flat, op.10, no.3, 1950.

Nr.5. Kozeluch, Leopold Anton. Sonata in E flat, op.51, no.2. 1950.

Nr.6. Dussek, Johann Ladislaus. Sonata in E flat major (The Farewell), op.44. 1951.

Nr.7. Wolf, Ernst Wilhelm. 2 Easy Piano Sonatas. 1951.

Nr.8. Hummel, J.N. 10 Variations on a Theme from Gluck's "Armida". 1951.

Nr.9. Türk, J.G. Sonata in E minor. 1951.

Nr.10. Cramer, Johann Baptiste. Les menus Plaisirs. 1951.

Oriana, The Triumphs of

see

The Triumphs of Oriana.

Orlando de Lassus

see

Lassus, Orland de, 1532-1594.

Padovano, Annibale

see

Annibale Padovano, 1527-1575.

Paesler, Karl, 1863- ed.

Fundamentbuch von Hans von Constanz.

see

Buchner, Hans (von Konstanz) 1483-1538. Fundamentbuch.

Page, John, b.ca.1750-1812. ed.

Harmonia Sacra; a collection of anthems in score, selected for cathedral and parochial churches, from the most eminent masters of the 16., 17., and 18. centuries. London, 1800.

3v.

Supp. to the collections of Boyce and Arnold.

Contents:

Vol.I.

Verse Anthems.

Croft. Blessed is the people.

Croft. Deliver us, O Lord.

Weldon. I will lift up mine eyes.

Boyce. Let my complaint.

Purcell. Out of the deep.

Kent. O Lord our Governor.

Croft. Praise the Lord.

Greene. Ponder my words.

Clark. The Lord is my strength.

Dupuis. The Lord, even the most.

Kent. The Lord is my shepherd.

Arnold. Who is this that cometh.

Full Anthems with Verses.

Battishill. Call to remembrance.

Aldrich. God is our hope.

Stroud. Hear my prayer.

Dupuis. I cried unto the Lord.

Goldwin. I will sing.

Page, John, b.ca.1750-1812. ed.  
 Harmonia Sacra. (continued).  
 Mason. Lord of all power.  
 Reynolds. My God, my God.  
 King. O be joyful.  
 Attwood. Teach me, O Lord.

Full Anthems.

Boyce. Burial Service.  
 Farrant. Lord for thy tender.  
 Tucker. O give thanks.  
 Richardson. O how amiable.  
 King. Unto Thee, O Lord.

Vol.II.

Verse Anthems.

Handel. As pants the heart.  
 Purcell. Blessed is he.  
 Clark. Bow down thine ear.  
 Battishill. How long wilt Thou.  
 Greene. Hear my crying.  
 Purcell. I was glad.  
 S. Wesley. I said, I will take  
 heed.  
 King. I will always give thanks.  
 C. Wesley. My soul hath patient-  
 ly.  
 Croft. O Lord, Thou hast  
 searched.  
 Marcello. O Lord our Governor.  
 Goldwin. O Praise God.  
 Hine. Rejoice in the Lord.  
 Greene. Save me, O God.  
 Croft. The Lord is king.  
 Greene. The Lord is my  
 strength.

Full Anthems with Verse.

Nares. Blessed be the Lord God.  
 Blake. I have set God.

Baildon. Behold, how good.  
 Travers. Keep, we beseech Thee.  
 Wood. Lord of all power.  
 Clark. O Lord God of my salva-  
 tion.

Blow. Sing we merrily.  
 Croft. Sing praises to the Lord.  
 King. The Lord is full.

Vol.III.

Verse Anthems.

Holmes. Arise and shine.  
 Handel. Behold, I tell you.  
 Linley. Bow down thine ear.  
 Henley. Hear my prayer.  
 Greene. I will always give thanks.  
 Boyce. I will magnify Thee.  
 Hine. I will magnify Thee.  
 Greene. O look down from Heaven.  
 Handel. There were shepherds.  
 Croft. The Lord is my light.  
 Handel. Thou art gone up on high.

Full Anthems with Verse.

Battishill. Behold, how good.  
 Handel. Behold the Lamb of God.  
 Battishill. I will magnify Thee.  
 Handel. Moses and the children.  
 Busby. O God, Thou art my God.  
 Banks. O Lord, grant the King.

Full Anthems.

Greene. Bow down thine ear.  
 Battishill. Deliver us, O God.  
 Tye. From the depth, I called.  
 Rogers. Lord, who shall dwell.  
 Marsh. O Lord, who hast taught.  
 Marenzio. Save Lord, hear us.

Paléographie Musicale. Les principaux Manuscrits de Chant Grégorien,  
 Ambrosien, Mozarabe, Gallican, publiés en fac-similés phototypiques  
 par les Bénédictins de Solesmes. (VIII ff. sous la direction de  
 Dom André Mocquereau; XIV sous la direction de Dom Joseph Gajard)  
 Solesmes, Imprimerie St. Pierre (Tournay Société Saint-Jean l'Evan-  
 geliste, 1889-

v. facsims., music.

Quarterly; publication suspended July 1914-Nov. 1921. (Tome 11, no.  
 103 (July/Oct. 1914) published Dec. 1921).

Tome 1-14 also called Année 1.-39.

Tome 1-16 numbered 1-192.

## Paléographie Musicale. (continued).

1901-date, imprint reads: Soc. de Saint-Jean l'Evangéliste; Desclée, Lefebure & cie., Tournai, Belgium (Oct. 1907-date: ...Desclée & cie...)

Editors: July 1904-30, A. Mocquereau; 1931-date, J. Gajard.

## Contents:

- Bd.I. Le Codex 339 de la Bibl. de Saint-Gall. Antiphonale missarum Sancti Gregorii. 1889.  
 Bd.II/III. Le Répons- Graduel Justus ut Palma. 1891-92.  
 Bd.IV. Codex 121 de la Bibl. d'Einsiedeln. Antiphonale missarum Sancti Gregorii. 1894.  
 Bd.V/VI. Antiphonarium Ambrosianum du Musée Britannique. 1896, 1900.  
 Bd.VII/VIII. Antiphonarium tonale missarum. Codex H. 159 de la Bibl. de l'Ecole de Médecine de Montpellier. 1907, 1901-05.  
 Bd.IX. Antiphonaire monastique. Codex 601 de la Bibl. Capitulaire de Lucques. 1906.  
 Bd.X. Antiphonale missarum Sancti Gregorii. Codex 239 de la Bibl. de Laon. 1909.  
 Bd.XI. Antiphonale missarum Sancti Gregorii. Codex 47 de la Bibl. de Chartres. 1912.  
 Bd.XII. Antiphonaire monastique. Codex F 160 de la Bibl. de la Cathédrale de Worcester. 1922.  
 Bd.XIII. Graduel de Saint-Yrieix. Codex 903 de la Bibl. Nationale de Paris. 1925.  
 Bd.XIV. Graduel Bénéventain. Codex 10673 de la Bibl. Vaticane. 1931.  
 Bd.XV. Le Codex VI-34 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent, XI-XIIe Siècle, Graduel Bénéventain avec Prosaire et Tropaire. 1953.  
 Bd.XVI. Le Manuscrit du Mont-Renaud. Xe Siècle. Graduel et Antiphonaire de Noyen. 1955-1956.

## ----- Série 2. (Monumentale). Tome 1-2.

Tournay (Belgique): Société de Saint-Jean l'Evangéliste, Desclée & cie., 1900-1924.

2v.

Editor: Tome 2, André Mocquereau.

## Contents:

Tome 1. Antiphonale du B. Hartker. 1900.

Tome 2. Cantatorium de Saint-Gall. Codex 359. Bibl. de Saint-Gall. 1924.

## Palestrina, Giovanni Battista Pierluigi da, d.1594.

Giovanni Pierluigi da Palestrinas Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Th. de Witt, J.N. Rauch, Fr. Espagne, Fr. Commer, F.X. Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1862-1907.

33v.

Vol.1-6 of the Motetten are not designated as part of the Werke, being originally a separate publication.

The 27 responsoria included in Bd.32 as doubtful works were composed by Ingegneri.

## Contents:

Bd.1. 33 fünf-, sechs- u. siebenstimmige Motetten.

Bd.2. 29 fünf-, sechs- u. achtstimmige Motetten.

- Palestrina, Giovanni Battista Pierluigi da, d.1594.  
 Giovanni Pierluigi da Palestrinas Werke. (continued).  
 Bd.3. 33 fünf-, sechs- u. achtstimmige Motetten.  
 Bd.4. 50 fünfstimmige Motetten.  
 Bd.5. 57 vierstimmige Motetten.  
 Bd.6. 36 fünf-, sechs- u. achtstimmige Motetten.  
 Bd.7. 36 vier-, sechs-, acht- u. zwölfstimmige Motetten.  
 Bd.8. 45 Hymnen, hrsg. von F. Espagne.  
 Bd.9. 68 Offertorien, hrsg. von F. Commer.  
 Bd.10-24. 1.-15. Buch der Messen, hrsg. von F.X. Haberl.  
 Bd.25. Lamentationen, in partitur gebracht von F.X. Haberl.  
 Bd.26. Drei Bücher Litaneien, Motetten u. Psalmen, hrsg. von F.X. Haberl.  
 Bd.27. 35 Magnificate (Lobgesang Mariens) in partitur gebracht von F.X. Haberl.  
 Bd.28. 1.-3. Buch der mehrstimmigen Madrigale.  
 Bd.29. Fünfstimmige Madrigale (1. u. 2. Buch), hrsg. von F.X. Haberl.  
 Bd.30. 1. Nachtrag: Geistliche u. weltliche Gesänge, gesammelt von F.X. Haberl.  
 Bd.31-32. 2. u. 3. Nachtrag: Geistliche Gesänge, gesammelt von F.X. Haberl.  
 Bd.33. Nachträge musikalischer Werke- Bibliographische u. biographische nachweise, gesammelt von F.X. Haberl.

- Palestrina, Giovanni Battista Pierluigi da, d.1594.  
 Le Opere complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina... Roma, Fratelli Scalera, 1939-  
 v. facsims. (incl.music)  
 Each volume has special t.-p.; v.1 has also facsimile reproduction of original t.-p.: Missarum liber primus.  
 "Per cura e studio di Raffaele Casimiri."  
 Contents:  
 Vol.1. Il libro primo delle messe a 4,5 e 6 voci. 1939.  
 Vol.2. Il libro primo de madrigali a 4 voci con altri madrigali a 4 e 5 voci pubblicati in raccolte dal 1554 al 1561. 1939.  
 Vol.3. Il libro primo dei mottetti a 4 voci. 1939.  
 Vol.4. Il libro secondo delle messe a 4,5 e 6 voci. 1939.  
 Vol.5. Il libro primo dei mottetti a 5,6 e 7 voci. 1939.  
 Vol.6. Il libro terzo delle messe a 4,5 e 6 voci. 1939.  
 Vol.7. Il libro secondo dei mottetti a 5,6 ed 8 voci. 1940.  
 Vol.8. Il libro terzo dei mottetti a 5,6 ed 8 voci. 1940.  
 Vol.9. Il libro primo dei madrigali (spirituali) a 5 voci con appendice di madrigali pubblicati in raccolte dal 1566 al 1576. 1940.  
 Vol.10. Il libro quarto delle messe a 4 e 5 voci. 1940.  
 Vol.11. Il libro secondo dei mottetti a 4 voci. Il libro quarto dei mottetti a 5 voci (Cantico dei cantici). 1941.  
 Vol.12. Il libro quinto dei mottetti a 5 voci. 1941.  
 Vol.13. Le Lamentazioni a 4,5,6 ed 8 voci. 1941.  
 Vol.14. Inni di tutto l'anno a 4,5 e 6 voci. 1942.  
 Vol.15. Il libro quinto delle messe a 4,5 e 6 voci. 1941.  
 Vol.16. I Magnificat a 4,5,6 e 8 voci. 1943.  
 Vol.17. Virgili, Lavinio, ed. Offertori di tutto l'anno a 5 voci

Palestrina, Giovanni Battista Pierluigi da, d.1594.

Le Opere complete. (continued).

secondo la stampa originale del 1593. (68 Offertories). 1952.

Vol.18. Jeppesen, Knud, ed. Le messe di Mantova. v.1. 1954.

Vol.19. Jeppesen, Kund, ed. Le messe di Mantova. v.2. 1954.

Vol.20. Le litanie a (3),4,5,6 e 8 voci. 1955.

Paoli, Domenico de ed.

Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo o Pianoforte novamente date in luce, da Domenico de Paoli. London, J. & W. Chester, ltd., 1939.

2p.L.,36p.

Contains compositions by Baldassare Galuppi, Padre G.B. Martini, P. D. Paradies, G.M. Rutini, and Domenico Scarlatti.

Papa, Clemens non

see

Clemens non Papa, 16th century.

Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198)

...Le Chansonnier de l'Arsenal. (Trouvères du XIIe- XIIIe Siècle)

Reproduction phototypique du manuscrit 5198 de la Bibliothèque de l'Arsenal. Transcription du Texte musical en notation moderne, par Pierre Aubry... Introduction et notices par A. Jeanroy...

Paris, Paul Geuthner; Leipzig, Otto Harassowitz etc.,etc.: n.d.

64p.,384 numbered plates. (Publications de la Société Internationale de Musique. (Section de Paris))

Paris, Gaston ed.

Chansons du XVe Siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne, par Auguste Gevaert.

Paris, Firmin-Didot, 1875.

3p.L.,v-xxp.,1L.,175p.,1L.,78p. music. (Soc. des Anciens Textes Francais. v.35.)

Unacc. melodies- folk-songs.

Parisotti, Alessandro, 1853-1913. ed.

...Arie antiche, raccolte per cura di Alessandro Parisotti...

Milano, Ricordi -Introd. 1885- ca.1898.

3v.

Italian words; music for 1 voice with piano acc.

At head of title: Edizione Ricordi...

Contents:

Bd.1. G.M. Bononconi, A. Caldara, G.G. Carissimi, M.A. Cesti, Ch. W. Gluck, G.F. Händel, N. Jommelli, G. Legrenzi, L. Leo, A. Lotti, B. Marcello, G. Martini, G. Paesiello, G.B. Pergolese, N. Piccinni, A. Scarlatti, D. Scarlatti, T. Traetta, A. Vivaldi.

Bd.2. G.B. Bassani, G.B. Bononcini, G. Caccini, F. Cavalli, M.A. Cesti, F. Durante, A. Falconieri, G.B. Fasolo, F. Gasparini, G. Giordani, A. del Leuto, S. de Luca, B. Marcello, C. Monteverdi, P.D. Paradies, N. Piccinni, R. Rontani, D. Sarri, A. Scarlatti,

Parisotti, Alessandro, 1853-1913. ed.

...Arie antiche. (continued).

A. Stradella, A.F. Tenaglia.

Bd.3. "Anonimo", G.M.F. Blangini, G. Cannini, F. Cavalli, G. Carissimi, L. Cherubini, D. Cimarosa, N. Dalayrac, A. Falconieri, G.B. Fasolo, F. Gasparini, G.F. Händel, C. Monteverdi, G.P. Pergolese, J. Peri, S. Rosa, R. Rontani, A. Sartorio, A. Scarlatti, G. Spontini, A. Stradella, A.F. Tenaglia, T. Traetta, L. Vinci.

Pars Antiphonarii.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Pars Antiphonarii.

Part Music.

see

Hullah, John Pyke. Part Music.

Parthenia.

see

Glyn, Margaret. Twenty-one Old English Compositions of the 16th and 17th Centuries... being "Parthenia".

Pauer, Ernst, 1826-1905. ed.

Alte Klavier-Musik. Leipzig, Senff, between 1860-1867.

2 series.

Contents:

1st Series.

Part 1.

Frescobaldi. Corrente and Canzona.

Lully. Sonata in E minor.

Porpora. 2 Fugues.

Part 2.

Galuppi. Sonata in D.

Padre Martini. Gavotte and Ballet.

Paradies. Sonata in A.

Part 3.

Kerl. Toccata in C.

Froberger. Toccata in A minor.

Kuhnau. Suite in E minor.

Part 4.

Mattheson. Suite in A.

Muffat. Courante and 2 Minuets.

Hasse. Sonata in D.

Part 5.

J.L. Krebs. Fugue in F.

Marpurg. Preludium and Capriccio.

Kirnberger. Gigue, Gavotte,

Courante, and Allegro for a musical clock.

Part 6.

Dumont. Allemande in D minor.

Chambonnières. Allemande, Courante, Sarabande, and La Lourense.

Couperin. La Favorite, La tendre Nanette, La Ténébreuse.

2nd Series.

Part 1.

A. Scarlatti. Fugue in F minor.

D. Scarlatti. 3 Studies.

Durante. Study in A.

Part 2.

Murschhauser. Aria pastoralis variata.

W. Fr. Bach. Capriccio in D minor.

Eberlin. Prelude and Fugue in A minor.

Part 3.

Nichelmann. La Gaillarde et La Tendre (Sarabande and Gigue) in G.

Pauer, Ernst, 1826-1905. ed.

Alte Klavier-Musik. (continued).

Benda. Sonata in G minor.

J.E. Bach. Fantasia and Fugue  
in F.

Part 4.

J.C.F. Bach. Rondeau in C.

J.Ch. Bach. Sonata in B, Op.17.

Part 5.

Rameau. Deux Giges en Ron-  
deau, Le Rappel des Oiseaux,

Les tendres Plaintes, Deux Men-  
uets, L'Egyptienne, La Poule.  
Part 6.

Byrd. Praeludium and Carman's  
Whistle.

Bull. The King's Hunting Jigg.

O. Gibbons. Praeludium and  
Galliard.

Arne. Sonata No.3, in G.

----- A new edition, ed. by Arthur Bliss, appears to have been  
brought out between 1919-1923 by Simrock, Berlin.

Pauer, Ernst, 1826-1905. ed.

Alte Meister. Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18.  
Jahrhunderts, hrsg. von E. Pauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
between 1868-1891.

67 nos. (3 bd.)

Contents:

No.1. Rameau, J.Ph. Gavotte u.  
Variationen. (Am).

No.2. Kirnberger, J.Ph. Drei-  
stimmige Fuge. (Dm).

No.3. --- Zweistimmige Fuge. (D).

No.4. Marpurg, F.W. Op.1.  
Capriccio. (F).

No.5. Méhul, E.H. Op.1. No.3.  
Sonate. (A).

No.6. Bach, J.Christian. Sonate  
(Cm).

No.7. Bach, C.Ph.Em. Allegro.  
(A).

No.8. Bach, W.Fr. Fuge. (Cm).

No.9. Kuhnau, Joh. Sonate No.2.  
(D).

No.10. Martini, Padre G.B.  
Präludium, Fuge und Allegro  
(Em).

No.11. Krebs, J.L. Partita No.2.  
(B flat).

No.12. --- Partita. No.6.  
(E flat).

No.13. Mattheson, Joh. Vier  
Giguen.

No.14. Couperin, Fr. La Bando-  
line. Les Agrémens.

No.15. Paradies, P. Dom. Sonate  
No.10. (D).

No.16. Zipoli, Dom. Preludio,  
Corrente, Sarabanda und Giga.

(Gm).

No.17. Cherubini, L. Sonate  
No.3. (B flat).

No.18. Hüssler, J.W. Sonate  
(Am).

No.19. Wagenseil, Chr. Op.4.  
Sonate. (F).

No.20. Benda, G. Largo und  
Presto. (F).

No.21. Froberger, J.J.  
Toccata. (Dm).

No.22. Sacchini, Ant. Sonate  
(F).

No.23. Hasse, Joh. Ad. Allegro.  
(B flat).

No.24. Bach, W.Fr. Sonate (C).

No.25. Rolle, J.H. Sonate (Es).

No.26. Händel, G.F. Capriccio  
(G).

No.27. Rameau, J.Ph. La Livri,  
L'Agaçante, La Timide.

No.28. Loeilly, J.B. Suite (Gm).

No.29. Rossi, M.A. Andantino und  
Allegro. (G).

No.30. Turini, F. Presto. (Gm).  
Sonate. (D flat).

No.31. Bach, C.Ph.Em. La Xeno-  
phone, Sybille, La Complaisante,  
Les Langueure tendres.

No.32. Graun, C.H. Gigue. (B flat  
m).



Pauer, Ernst, 1826-1905. ed.

Alte Meister. (continued).

No.33. Matielli, G.A. Gigue,  
Adagio und Allegro.

No.34. Sarti, G. Allegro. (G).

No.35. Grazioli, G.B. Sonate  
No.5 (G).

No.36. Scarlatti, Dom. 2 Stud-  
ien.

No.37. Mattheson, Joh. Suite  
No.5 (Cm).

No.38. Couperin, Fr. La Bersan,  
L'Ausonienne (Allemande), Les  
Charmes, Le Bavolet Flottant.

No.39. Schobert. Minuetto und  
Allegro molto. (E flat).

No.40. Muffat, Gottlieb. Gigue  
(B flat) und Allegro spiritu-  
oso. (D).

No.41. Couperin, François.  
Suite (Gm). (Allemande, Cour-  
ante I, II. Sarabande. Gav-  
otte. Gigue).

No.42. --- La Florentine, La  
Terpsichore, La Garnière, La  
tendre Fanchon, La Lugubre,  
Passepiéd.

No.43. Rameau, J.P. Suite (Am).  
(Allemande. Courante. Sara-  
bande. Les trois mains. Fan-  
farinette. La Triomphante).

No.44. Rameau, J.P. Les Trou-  
billons. (Rondeau). L'Indif-  
férente. La Villageoise.  
(Rondeau). L'Entretien des  
Muses. Les Soupirs.

No.45. Marcello, Benedetto.  
Sonata (B).

No.46. Zipoli, Domenico. Suite  
(Hm). (Preludio. Corrente.  
Aria. Gavotte).

No.47. --- Partita (Am). (Arie  
m. 12 Variationen).

No.48. Galuppi, Baldassare.  
Sonate (Cm).

No.49. --- Sonate (A).

No.50. Paganelli, Giuseppe Anton-  
io. Sonate (F).

No.51. Pescetti, G.B. Sonate  
(Cm).

No.52. Martini, G.R. Sonate (F).

No.53. Paradies, Pietro D.  
Sonate (G).

No.54. --- Sonate (F).

No.55. --- Sonate (C).

No.56. Rutini, G.P. Sonate (C).

No.57. --- Sonate (A).

No.58. --- Sonate (C).

No.59. Martines, M.A. Sonate (E).

No.60. --- Sonate (A).

No.61. Frescobaldi, Girolamo.  
Toccata No.1 und 2. (Gm., Gm).

No.62. --- Toccata. No.3 und 4.  
(Gm., Gm).

No.63. --- Toccata. No.5 und 6.  
(Em., Em).

No.64. --- Toccata. No.7 und 8.  
(Dm., F).

No.65. --- Toccata. No.9 und 10.  
(Am., F).

No.66. --- Toccata. No.11 und 12.  
(C, C).

No.67. Bach, C.Ph.Em. Concerto (C)  
per il Cembalo Solo.

Pauer, Ernst, 1826-1905. ed.

Old English Composers for the Virginals and Harpsichord. A Collec-  
tion of Preludes, Galliards, Pavanés, Grounds, Chaconnes, Suites,  
Overtures, Sonates, etc., etc., selected from the Works of William  
Byrd, John Bull, Orlando Gibbons, John Blow, Henry Purcell, and  
Thomas Aug. Arne, rec. and enl. London, Augener & Co.

P.

Paumann, Conrad

Fundamentum Organisandi.

see

Locheimer Liederbuch.

- Paumgartner, Bernhard, 1887- ed.  
 Das Taghorn.  
 see  
 Das Taghorn.
- Pedrell, Felipe, 1841-1922. ed.  
 Antología de Organistas Clásicos Españoles (Siglos XVI, XVII y XVIII);  
 coleccionada y comentada con juicios y datos biográfico-biblio-  
 gráficos, par Felipe Pedrell. Madrid, I. Alier 1908.  
 2v. in 1.
- Pedrell, Felipe, 1841-1922. ed.  
 ...Cancionero Musical Popular Español... Valls, Cataluña, E. Castells  
 1918-1922.  
 4v.  
 For 1-4 voices, some with piano acc. Spanish words.  
 Each volume contains historical and explanatory notes, followed by  
 illustrative songs.  
 Spanish words with music.
- Pedrell, Felipe, 1841-1922. ed.  
 Hispaniae Schola Musica Sacra. Opere varia (saecul XV, XVI, XVII, et  
 XVIII). Diligenter excerpta, accurate revisa, sedula concinnata,  
 a Philippe Pedrell... Barcelona, Juan Bta. Pujol; Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel, 1894-1898.  
 8v.  
 Text in Spanish and French.  
 Contents:  
 Bd.1. Christophorus Morales: Composiciones.  
 Bd.2. Franciscus Guerrero: Composiciones.  
 Bd.3-4. Antonius a Cabezón: Composiciones- Fabordones- Salmodia-  
 Intermedios- Tiento.  
 Bd.5. Joannes Ginesius Pérez: Composiciones.  
 Bd.6. Fray Tomás de Santa Maria: Psalmodia variata- Auctore ignoto:  
 Falsum Bordonem- Franciscus Guerrero: Falsum Bordonem in IV Tono-  
 Tomás Luis de Victoria: Falsum Bordonem- Ceuallos (Ceballos):  
 Psalmodia modulata- Auctore incerto: Aliqui Psalmi modul., ut  
 agunt, ad falsum bordonem. Psalmodia mod. (vulgo fabordones).  
 Bd.7-8. Antonius a Cabezón: Composiciones à cinco y seis Partes I;II.
- Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.  
 Opera Omnia di Giov. Batt. Pergolesi... Opere liriche, giocose, can-  
 tate, concerti, sonate, oratori, messe, motetti integralmente  
 riprodotti e riumiti in XXV volumi... Roma, «Gli Amici della  
 musica da Camera, 1939-1942.  
 25(26)v. facsim.(music)  
 The vocal works are in vocal score with instrumental cues. The in-  
 strumental ensemble works include realized basso continuo. One  
 choral part (16p.) in pocket of v.23; one part for instrumental  
 solos (15p.) in pocket of v.21.  
 Thirty one volumes published separately and issued in 3 portfolios  
 with mounted label. On spine of each portfolio: Opera Omnia Pergo-

Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.

Opera Omnia. (continued).

lesiana, vol.I-VIII (IX-XVI, and XVII-XXV «i.e.XXVI».)

Edited by Francesco Caffarelli.

Contents:

- «Vol.1.» La morte di S. Giuseppe.
- «Vol.2.» Lo frate 'nnamorato.
- «Vol.3.» Il geloso schernito.
- «Vol.4.» Guglielmo d'Aquitania.
- «Vol.5.» Sonate a tre per 2 violini e basso continuo.
- «Vol.6.» Messa in fa magg. per 10 voci, 2 cori, 2 orchestre e 2 organi.
- «Vol.7.» Sei concertini per stumenti ad arco.
- «Vol.8.» Salmi.
- «Vol.9.» Salustia.
- «Vol.10.» Cantate per soprano: Lontananza. L'Addio. Amor fedele. Segreto tormento. Il canto del pastere. Contrasti crudeli.  
«2 voices» Orfeo.
- «Vol.11, no.1.» La serva padrone.
- «Vol.11, no.2.» La contradina astuta.
- «Vol.11, no.3.» Livieta e Tracollo.
- «Vol.12.» Flaminio.
- «Vol.13.» "Miserere" Psalmus 50 «2 settings.»
- «Vol.14.» Adriano in Siria.
- «Vol.15, no.1.» Salve Regina. «Nos.1,2 and 4 soprano, no.3 for 2 sopranos.»
- «Vol.15, no.2.» Messa in re magg.
- «Vol.16.» Requiem.
- «Vol.17, no.1.» Motetti: Adorate devote. Ave verum. Domine ad adiuvandum. Dormo, benigne Jesu. In coelestibus regnis. In hac die. Magnificat. O sacrum convivium. Pro Jesu dum vivo. Siste, superbe fragor. Vexilla Regis.
- «Vol.17, no.2.» Super flumina.
- «Vol.18.» Messa in fa magg.
- «Vol.19.» Frammenti di opere teatrali: Due sinfonie, Tre arie. Dal dramma Arta e re. Dal dramma Catone in Utica. Aria nel dramma Ciro riconosciuto. Recitativo nel dramma Demofonte. Due frammenti di una primitiva stesura de l'Olimpiade. Aria nel dramma Semiramide. Cinque duetti.
- «Vol.20.» Il prigioniero superbo, opera seria.
- «Vol.21.» Sonate e concerti: Sei sonate per clavicembalo. Tre "Suites" per clavicembalo. Sonata per organo. Sinfonia per violoncello e basso continuo. Sonata per violino "in stile di concerto" con accompagnamento di due violini, viola e basso continuo (close score). Concerto a cinque per 3 violini, violetta e basso con accompagnamento di 2 corni e organo (close score).
- «Vol.22.» Arie da camera (close score): Arie per soprano con accomp. di quartetto d'archi. Arie per contralto con accomp. di quartetto d'archi. Ariette per contralto (basso realizzato). Canzoni per soprano con accomp. di quartetto d'archi. Cantate per soprano con accomp. di quartetto d'archi. Arie buffe con accomp. di quartetto d'archi. Canzone a tre voci.

Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736.

Opera Omnia. (continued).

•Vol.23. • Due messe per 4 voci con accomp. di strumenti Messa solenne.

Messe estense. Frammenti •di messa, • (1727-1730).

•Vol.24. • Olimpiade.

•Vol.25. • Il maestro di musica.

•Vol.26. • Sequenze: Stabat Mater. Dies irae.

----- This set was republished by Bärenreiter, Kassel, in 1943 in another arrangement, 5 volumes as follows:

Vol.1: Vol.21,5,7,10,22.

Vol.2: Vol.9,20,14,24,19.

Vol.3: Vol.3,25,2,11,12.

Vol.4: Vol.4: Vol.1,4,23,16,6,15,18.

Vol.5: Vol.8,13,26,15,17.

Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister.

see

Schering, Arnold. Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister.

Pessl, Yella ed.

The Art of the Suite; eight suites of dances for piano or harpsichord, by masters of the 17th and 18th centuries. Selected and edited by Yella Pessl. New York, Marks edition, cop.1947.

80p.

Contains compositions by L.C. d'Aquin, J.C.de. Chambonnières, François Couperin, Charles Dieupart, J.C.F. Fischer, J.J. Froberger, Gottlieb Muffat, and Henry Purcell.

Petrescu, Joan D , 1884- ed.

Études de Paléographie Musicale Byzantine.

see

Études de Paléographie Musicale Byzantine.

•Petrucci, Ottaviano dei. 1466-1539. pub.

Harmonice musices Odhecaton A. •Milano, Bollettino Bibliografico Musicale, 1932.

103 numb.L.,1L. (Collezione di Trattati e Musiche Antiche edite in Fac-simile.)

Errors in collation: 25 and 31 transposed in numbering, 84 numbered 48.

Facsimile reprint of the Treviso copy of the Odhecaton, the original of which was first published in Venice probably either January 14, 1503 or May 25, 1504. Folio with colophon wanting in Treviso copy. cf. Petrucci, O., pub. Harmonice musices Odhecaton A, edited by Helen Hewitt... Cambridge, Mass., 1942.

Contains 96 three- and four-part compositions with the incipits of song-texts, mostly secular, underneath the parts. Parts on confronting pages.

- cPetrucci, Ottaviano dei, 1466-1539. pub.  
 Harmonice musices Odhecaton A, edited by Helen Hewitt; edition of the literary texts by Isabel Pope. Cambridge, Mass., The Mediaeval Academy of America, 1942.  
 ix, c2, 421p.incl.front., facsims.(music) illus.(music) facsims.(music).  
 (Half-title: The Mediaeval Academy of America. Publication no.42. (Studies and documents, no.5.))  
 "Lithoprinted."  
 The original work was published in Venice by Petrucci in 1501. 96 three- and four-part compositions with all available French, Latin, Flemish, Italian, German and Spanish texts supplied from contemporary sources. Music (in score) in modern transcription (p.219-421).  
 "List of sources with abbreviations": p.105-128. "Concordance": p.128-167. "Index of text incipits": p.211-213. "Index of composers": p.215-218.
- Petrucci, Ottaviano dei, 1466-1539. pub.  
 Laudenbuch.  
 see  
 Jeppesen, Knud. Die Mehrstimmige italienische Laude um 1500.
- Philippov ed.  
 Chants nationaux Russes, by Philippov and Rimski-Korsakov. 1870.  
 p.
- Piae Cantiones.  
 Ruuta, Theodoricus Petri. comp.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Ruuta, Theodoricus Petri. Piae Cantiones.
- Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.  
 see  
 Selva, Blanche. Pièces de Clavecin des XVIII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.
- Pierre de Corbeil, d.1222.  
 ...Office de Pierre de Corbeil. (Office de la circoncision) improprement appelé "Office des fous". Texte et chant pub. d'après le Manuscrit de Sens (XIII<sup>e</sup> Siècle) avec introduction et notes par l'abbé Henri Villetard. Paris, A. Picard & fils, 1907.  
 xii, 244p. 2 pl., 4 facsims. (Bibliothèque Musicologique. IV.)  
 "Bibliographie": p.23-37.
- Pirro, André, 1869-1943. ed.  
 Trois Chansonniers Français du X<sup>e</sup> Siècle.  
 see  
 Trois Chansonniers Français du X<sup>e</sup> Siècle.

- Pistone, Pier Giovanni ed.  
 Capalavori della Polifonia Italiana. (sec.XVI) Canzoni e Madrigali  
 inediti a 5 voci. Torino, S. Tempia, 1929-  
 v. (Repertorio dell' accademia di canto corale Stefano Tempia).
- The Plainchant of the Ordinary of the Mass.  
 Catholic Church. Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Catholic Church. Liturgy  
 and Ritual. Graduals. Salisbury. The Plainchant of the Ordinary  
 of the Mass.
- Plainsong and Mediaeval Music Society.  
 Publications. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, and «London» The  
 Plainsong and Mediaeval Music Society, cop.1890-  
 v.  
 Contents:  
 Additional Settings of certain of the Canticles at Mattins and  
 Evensong adapted from the Sarum service-books by G.H. Palmer.  
 Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary, 1908.  
 27p.
- The Anthems of the Blessed Virgin Mary according to the Season.  
 Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music  
 Society «1931?»  
 8p.
- Antiphonae Beatae Mariae Virginis. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks,  
 The Plainsong and Mediaeval Music Society «1931?»  
 8p.  
 See also The Anthems of the Blessed Virgin Mary.
- Antiphons for the Psalms. Part 1... «London» Plainsong and Mediae-  
 val Music Society, 1922.  
 lv.  
 Contents:  
 Part 1. Ferial Antiphons.
- The Antiphons upon Magnificat and Nunc dimittis from the Salisbury  
 Antiphoner. Words translated and the Musick adapted by G.H. Pal-  
 mer. New and revised ed. Wantage, Imprinted at the Convent of S.  
 Mary, 1911.  
 p.
- Atkins, Ivor Algernon, 1869- ed.  
 The great Advent Antiphons. The English translation revised by  
 T.A. Lacey... The music adapted from the Worcester Antiphoner  
 (MS.F.160), by Ivor Atkins. Burnham, Bucks, The Plainsong and  
 Mediaeval Music Society, 1928.  
 8p.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

Bibliotheca Musico-Liturgica. A descriptive Handlist of the musical and Latin-Liturgical mss. of the middle ages preserved in the libraries of Great Britain and Ireland. Drawn up by Walter Howard Frere... and printed for the members of the Plainsong and Mediaeval Music Society... London, Bernard Quaritch, 15, Piccadilly, W., 1901-32.

2v. 17 facsims.(incl.music) on 15 L.

Borren, Charles van den, 1874- ed.  
Polyphonia Sacra; a continental miscellany of the fifteenth century, edited by Ch. van den Borren. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, and London: The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1932.  
2p.L., Lvp.; 294p.(music) illus.(music)

Caption title: Latin compositions of the Bodleian ms. Canonici misc., transcribed by Charles van den Borren.

"These transcriptions are designed as a completion to those of Sir John Stainer published in 1898 under the title of Dufay and his Contemporaries."- Introd.

Includes compositions by Antonius de Civitate, Ar. de Ructis, Arnoldus de Lantins, Bartholomaeus de Bononia, Bartholomeus, Broillo, Baltrame Feragu, Billart, Binchois, Carmen, Cesaris, Chierisy, Franchois Lebertoul, Gilet Velut, Johannes Brasart, Johannes Ciconia, Johannes de Quatris, Johannes de Sarto, Johannes Franchois, Legrant Guillaume, Nicolas Grenon, Nicolaus Zacharias, Richardus Loqueville, Ubertus de Psalini, Ugo de Lantins, Presbyter P. del Zocholo, and anonymous composers.

Briggs, H B  
Recent Research in Plainsong. A paper read to the Members of the Plainsong and Mediaeval Music Society, by H.B. Briggs. London, Messrs. Vincent, 1898.  
31, -1, p. illus.

Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Antiphonary. Salisbury. Antiphonale Sarisburiense; a reproduction in facsimile of a manuscript of the thirteenth century, with a dissertation and analytical index, by Walter Howard Frere... Prepared for members of the Plainsong and Mediaeval Music Society. London, The Society, 1901-1925.

vi, 101, -1, p. facsim. (668p.)

Facsimile issued in 24 parts, 1901-1915. The following parts are issued combined: fascicles 3 and 4, 5 and 6, 7 and 8, 9 and 10, 11 and 12, 13 and 14, 15 and 16, 17 and 18, 19 and 20, 21 and 22, 23 and 24. Introduction issued in 2 parts, 1923-1925.

Issued in portfolios.

"Three mss. and a printed edition of the Sarum Antiphonal have been utilised, and are represented in this facsimile. The main part... is from the late XIIIth century ms. at the University library at Cambridge, called Mm.ii.9."

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

- Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Antiphonary. Salisbury.  
Antiphonale Sarisburiense. (continued).  
"Description of the ... authorities which have been consulted as  
representing the text of the Sarum Antiphonal": p.77-82.
- Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury.  
Graduale Sarisburiense. A reproduction in facsimile of a manus-  
cript of the thirteenth century, with a dissertation and histor-  
ical index illustrating its development from the Gregorian  
antiphonale missarum. By Walter Howard Frere... Prepared for  
the members of the Plainsong and Mediaeval Music Society.  
London, B. Quaritch, 1894.  
ciip., 1l. facsims.
- Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury.  
The Plainchant of the Ordinary of the Mass, adapted from the  
Sarum Gradual to the English Text. 10th ed. Westminster Lon-  
don. Plainsong and Mediaeval Music Society, 1937.  
1p.L., 67, 1p.  
First edition, 1896, published under title "The Plainsong of the  
Mass. Adapted from the Sarum Gradual... Part I." No more pub-  
lished.  
7th edition, 1919.
- Choir Responses. London, Plainsong and Mediaeval Music Society,  
1913?  
4p.
- Church of England. Liturgy and Ritual.  
Evening Canticles. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong  
and Mediaeval Music Society, 1929.  
22p.
- Church of England. Liturgy and Ritual.  
Mass for the Dead; arranged to English Words by the late Rev.  
G.H. Palmer... 2d.ed. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The  
Plainsong and Mediaeval Music Society, 1930.  
16p.
- Church of England. Liturgy and Ritual.  
The Musick of the Mass for the Dead; adapted to the English Text  
from the Sarum Manuale by the Rev. G.H. Palmer... London.  
Plainsong and Mediaeval Music Society, 1902.  
16p.
- Church of England. Liturgy and Ritual.  
An Order for Compline. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plain-  
song and Mediaeval Music Society, 1929.  
13p.  
See also The Order of Compline.



Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

Church of England. Liturgy and Ritual.

Services in Holy Week; being a Palm Sunday procession, a Maundy Service, the Solemn Prayers, Reproaches and other devotions of Good Friday, blessing the Paschal and the great vigil Service of Easter Eve. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1933.

68p.

A Collection of Songs and Madrigals by English Composers of the Close of the 15th Century. Prepared for the members of the Plainsong and Mediaeval Music Society from MSS. in the British Museum, with accomp. written by C.W. Pearce. London, B. Quaritch, 1891.

3p.L., xviii p., 2L., 10p., 1L., 31p.

Half-title and binder's title: Songs and Madrigals of the fifteenth Century.

Accompanied by 8 sheets of music (ancient notation) in portfolio. 300 copies printed.

Sections of introduction are variously signed: "C.W.P." (i.e. C.W. Pearce), "H.B.B." (i.e. H.B. Briggs), and "A.H.H." (i.e. Hughes-Hughes).

"The accompaniments to the songs have been written specially for this work by C.W. Pearce."- Pref.

Songs: Kitt hath lost her kye. Alone I live, by Dr. Cooper. To live alone, by John Cole. In May, that lusty season, by Thos. Forthing. The little pretty nightingale. Though that she cannot redress. Ah! the signs, by W. Cornish, junior.

Madrigals: Jolly Butterkin, by Wm. Cornish, junior. Margaret Meek, by --- Browne. This day day dawns. The farther I go, by Wm. Newark. I love, loved, and loved would I be, by Rob. Fairfax. I love, I love, and whom love ye, by Sir Thos. Phillips. If love now reigned (instrumental) by King Henry VIII.

Cook, Edgar Thomas, 1880-

The Use of Plainsong, by Edgar T. Cook... Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1928.

4p.L., 56p.

Includes music.

"Publishers' lists": p.49-56.

The Elements of Plainsong; comp. from a series of Lectures delivered before the Members of the Plainsong and Mediaeval Music Society, 1895. Ed. H.B. Briggs.

p.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

- The Elements of Plainsong; comp. from a series of Lectures delivered before the Members of the Plainsong and Mediaeval Music Society. New ed., curtailed and rearranged. London, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1909.  
2p.L.,vii-xp.,1l.,83p.,1l.,6p.  
First ed., 1895, ed. by H.B. Briggs.  
Appendix: The Psalm-tones from the Sarum Tonale. (6)p.
- Fourteen Ancient Fauxbourdons set to the Song of the Blessed Virgin Mary in English, together with the eight tones (in solemn form as to I, II, IV, VI & VII) with the majority of their endings as given in the Sarum Tonale. Selected and arranged by E.W. Goldsmith. 5 pts. (Plainsong and Mediaeval Music Society. Fauxbourdons, series 1.)
- Glyn, Margaret Henrietta, 1865- ed.  
Early English Organ Music (16th Century)... Transcribed and edited from the mss. by Margaret Glyn. v.1- London, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1939-  
v.
- Hughes, Anselm, father, 1889- ed.  
Anglo-French Sequelae; edited from the Papers of the late Dr. Henry Marriott Bannister by Anselm Hughes... Nashdom Abbey, Burnham, Bucks etc.; The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1934.  
142p.
- Hughes, Anselm, father, 1889- ed.  
Worcester Mediaeval Harmony of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. Transcribed, with general introduction, fifteen facsimiles, and notes, by Dom Anselm Hughes... With a preface by Sir Ivor Atkins... Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1928.  
x,11-149p. incl.front.(facsim.) illus.(music) facsims.(music)  
Fragments assembled from 15th century bindings, wrappers to bundles of old accounts in the library of Worcester cathedral, fly-leaves of books in the Bodleian and the British Museum, etc. The editor believes that they formed portions of at least three Worcester choirbooks, now lost. cf. p.viii.
- Hymn Melodies for the Whole Year from the Sarum Service-books and other Ancient English Sources together with Sequences for the principal Seasons & Festivals. London, The Society, 1896.  
xxiii, 22, 23p.
- The Hymner, containing translations of the Hymns from the Sarum Breviary together with sundry Sequences and Processions. 2d.ed. London, 1905.  
p.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

Hymnus "Te Deum Laudamus", secundum usum Sarisburiensem. London,  
J. Masters & Co., 1892.  
1 sheet.

Litaniae Solemnes seu Laudes in die Paschae (necnon in festo Domini  
Nostri Jesu Christi Regis) e codice F.160, Bibliothecae Ecclesiae  
Cathedralis Wigorniensis, opere et studio Landelotti Long... ac  
Domini Anselmi Hughes... sumptae et recognitae. Nashdom Abbey,  
Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1928.  
8p.

The Litany and Suffrages from the Book of Common Prayer, with the  
Musick from the Sarum Processional. [London: C. Vincent [1901?],  
10p.

The Litany and Suffrages from the Book of Common Prayer, with the  
Music from the Sarum Processional. Organ accompaniment by Francis  
Burgess. [London: 1904.  
(1),6p.

Madrigals by English Composers of the Close of the 15th Century  
[from MSS. in the British Museum.] London, Novello, Ever & Co.,  
1893.  
[39]p.  
250 copies printed.

Mass for Ascension Day. n.d.  
sheet.

Missa "O quam suavis" for five voices, by an anonymous English Com-  
poser, circa. 1500 A.D. (Cambridge, University Library, MS Nn  
vi46.) Transcribed and edited, with introduction and explanatory  
notes by H.B. Collins... Nashdom Abbey, Burnham, Buckingham-  
shire, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1927.  
xxxvi,83p. facsimile plate.

Missa "Rex Splendens", e graduali anglicano. [Lat. text.] London,  
J. Masters & Co., 1891.  
7p.

----- [Same] adapted to the English Communion Service. [Eng.  
text.] London, J. Masters & Co., 1891.  
1L.,9p.

----- [Same] composed by Saint Dunstan (as to the Kyrie) and  
adapted to the English Communion Service from early Manuscripts  
by the Plainsong and Mediaeval Music Society, with accompanying  
Harmonies by Ch. W. Pearce. [Eng. text.] London, Novello, Ewer  
& Co. [1892?],  
2L.,7p.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

Three Plainsong Masses from early Manuscripts, adapted to the English Communion Service. 2d.ed.rev. London, J. Masters & Co., 1890.  
7p.

The Musical Notation of the Middle Ages exemplified by Facsimiles of MSS. written between the 10th and 16th Centuries inclusive. London, J. Masters & Co., 1890.

P.  
245 copies printed.  
Consists of 20 facsimile plates and 1 explanatory plate.

The Offices, or Introits for Sundays and Festivals, with the Musical Notation from the Sarum Graduale adapted by G.H. Palmer. Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary the Virgin, 1904. (6),80p.

Old Hall Manuscript.

The Old Hall Manuscript, transcribed and edited by the Revd. A. Ramsbotham. Completed by H.B. Collins and Dom Anselm Hughes. Nashdom Abbey, Burnham, Bucks, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1933-1938.

3v.  
Issued in parts. Fascicle 1(p.1-120) was issued in 1931 as the Society's annual volume for 1930.  
A collection of 15th century English music containing compositions by Chirbury, Aleyn, Lambe, Typp, Oliver, Leonel, Cooke, Damett, Sturgeon, and others. "The manuscript... rests in the Library of St. Edmund's College, Old Hall, near Ware." cf. Introd.

The Order for 'Placebo' or Vespers of the Dead with the Musical Notation from the Salisbury Antiphoner. Adapted by G.H. Palmer. 2d.ed. revised. Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary, 1903.  
12p.

The Order for the Burial of the Dead, adapted to Plainchant from the Sarum Antiphoner by G.H. Palmer. Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary, 1903.  
(2),9p.

The Order of Compline throughout the Year with the Musical Notation from the Salisbury Antiphoner, adapted by G.H. Palmer. 2d.ed. revised. Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary, 1899.  
(4),35p.  
See also Church of England. Liturgy and Ritual. An Order for Compline.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

The Ordinary of the Mass. Organ Accompaniments. London, The Society, 1910.  
61(1)p., 2L.

Pars Antiphonarii. A Reproduction in facsimile of a Manuscript of the eleventh Century in the Chapter Library at Durham (Ms. B. iii. II.) London, The Plainsong and Mediaeval Music Society, 1923.  
p.136-159.

The Plainsong of the Holy Communion. London 1912.  
2 pts.  
Pt.ii has title: The Plainsong of the Holy Communion adapted from the Sarum Gradual.

The Plainsong of the Mass, adapted from the Sarum Gradual to the English Text. Pt.1. The Ordinary, containing Kyrie, Creed, Sanctus, Agnus Dei and Gloria in Excelsis. London, 1896.  
P.

5th ed., 1906.

See also Catholic Church, Roman, Liturgy and Ritual. Graduals. Salisbury. The Plainchant of the Ordinary of the Mass.

The Psalm Tones. London 19- .  
13p.

The Psalm Tones from the Sarum Tonale, with Organ Accompaniment. London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 19-?.  
2p.L., 2-13p., 4p.

"The object of this work is to provide organists with a manual of accompaniments for use with the "Sarum Psalter."- Pref.

Psalms of David pointed to the eight Gregorian Tones as given in the Sarum Tonale by G.H. Palmer. 1908.  
P.

The Reproaches. an ancient service of the Holy Week. London, The Society 1903?.  
7p.

Réquiem Services, containing the Musick for Vespers and Mass together with the Order for the Burial of the Dead. London Plainsong and Mediaeval Music Society, 1903.  
3 parts in lv.

Ruuta, Theodoricus Petri, fl.1581-1625. comp.  
Piae Cantiones; a collection of Church and School Song, chiefly ancient Swedish, originally published in A.D. 1582 by Theodoric Petri of Nyland. Revised and reedited with preface and explanatory notes, by the Rev. G.R. Woodward M.A. and printed at the

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

- Ruuta, Theodoricus Petri, fl.1581-1625. comp.  
Piae Cantiones. (continued).  
Chiswick Press for the Plainsong and Mediaeval Music Society.  
London, 1910.  
xxxiv, 281p. front., illus. (facsim.)
- Salve Rex. «Words adapted from the Primer of 1542 in S. Paul's  
Cathedral Library.» «London» n.d.  
(3)p.
- A Selection of Communions with the Musical Notation from the Salis-  
bury Gradual. Edited and in part adapted by E.W. Goldsmith.  
London, 1907.  
16p.
- A Selection of Grails, Alleluyas and Tracts for Sundays and Holy-  
Days from the Sarum Graduale. Adapted to the English Text by G.H.  
Palmer. Wantage, Imprinted at the Convent of S. Mary, 1908.  
iv, 74p.
- A Selection of Offices, Grails and Alleluyas for Sundays and Fes-  
tivals from the Sarum Graduale, adapted by G.H. Palmer. Wantage,  
Imprinted at the Convent of S. Mary, 1900.  
p.
- The Service of Tenebrae or Mattins and Lauds of the last three  
days of Holy Week from the Sarum Breviary. Newly done into Eng-  
lish and adapted to the original note by G.H. Palmer. Wantage,  
Imprinted at the Convent of S. Mary «1906-08»  
Pt. I, III.
- Simple Music for the Holy Communion. n.d.  
(8)p.
- Songs of Syon; a Collection of Hymns and Sacred Poems mostly trans-  
lated from ancient Greek, Latin and German Services. «pref. 1904»  
p.
- Te Deum Laudamus. «English words.» «London, The Society, 18- »  
2L.
- Wagner, Peter Josef, 1865-  
Introduction to the Gregorian Melodies; a Handbook of Plainsong  
by Prof. Peter Wagner, Ph.D. 2d.ed., completely rev. and enl.  
... London, Plainsong and Mediaeval Music Society «1901»-  
v.  
Contents:  
Vol. 1. Origin and Development of the Forms of the Liturgical Chant  
up to the End of the Middle Ages.

Plainsong and Mediaeval Music Society.  
Publications. (continued).

Wooldridge, Harry Ellis, 1845-1917. ed.

Early English Harmony from the 10th to the 15th Century, illustrated by facsimiles of mss. with a translation into modern notation; edited by H.E. Wooldridge... Prepared for the members of the Plainsong and Mediaeval Music Society. London, B. Quaritch 1897-1913.

2v.

Contents:

Vol.1. Facsimiles. Ed. by H.E. Wooldridge.

Vol.2. Transcriptions and Notes. Ed. by H.V. Hughes.

Wyatt, Edward Gerald Penfold, 1869-

St. Gregory and the Gregorian Music. [London, Sprague & Co.] 1904.

40p., 8L. plates, ports.

"Sources": p. 3.

The Plainsong of the Holy Communion.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Plainsong of the Holy Communion.

The Plainsong of the Mass.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Plainsong of the Mass.

Playford, John, 1623-1686. comp.

The English Dancing Master. Edited by Hugh Mellor. London, Hugh Mellor, pref., 1933.

104p.

With reproduction of the original t.-p.: The English Dancing Master: or, Plaine and easie rules for the dancing of country dances, with the tune to each dance. London, Printed by Thomas Harper, and are to be sold by John Playford at his shop in the Inner Temple neere the church doore. 1651.

Playford, John, 1623-1686. comp.

Old English Dance Tunes, 17th Century, from Playford's "The Dancing Master". For Pianoforte, by Adam Carse. London, Augener, ltd.

[cop. 1922]

15p. (Album series. No. 178.)

Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française.

see

Grovez, Gabriel Marie. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française.

Poètes et Musiciens du XVe Siècles.

see

Droz, Eugénie. Poètes et Musiciens du XVe Siècles.

A Polifonia Clássica Portuguesa.

see

Santos, Julio Eduardo. A Polifonia Clássica Portuguesa.

Polyphonia Sacra.

Borren, Charles van den.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Borren, Charles van den.

Polyphonia Sacra.

Polyphonies du XIIIe Siècle.

see

Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque.  
Mss. (H 196).

Polyphonies du XIIIe Siècle.

Popular Music of the Olden Time.

see

Chappell, William. Old English Popular Music.

Potter, Frank Hunter ed.

Reliquary of English Song. Collected and edited, with an historical introduction and notes, by Frank Hunter Potter. The accompaniments harmonized and arranged by Charles Vincent... and T. Tertius Noble... New York, G. Schirmer, inc. cop.1915-1916.

2v.

Piano-vocal score.

Contents:

Vol.1. 1250-1700. Contains compositions by John Blow, John Dowland, Pelham Humphrey, Henry Lawes, William Lawes, Thomas Morley, Henry Purcell, J. Wilson.

Vol.2. 1700-1800. Contains compositions by Michael Arne, T.A. Arne, Thomas Attwood, William Boyce, Henry Carey, John Davy, William Defesch, Charles Dibdin, J.E. Galliard, G.F. Handel, James Hook, Samuel Howard, Richard Leveridge, Thomas Linley, George Monro, James Oswald, Mrs. Plowden, William Reeve, William Shield, Stephen Storace, R.J.S. Stevens, John Weldon.

Practical Harmony, Selection of.

see

Clementi, Muzio. Clementi's Selection of Practical Harmony.

Praetorius, Michael, 1571-1621.

Gesamtausgabe der musikalischen Werke von Michael Praetorius. In Verbindung mit Arnold Mendelssohn und Willibald Gurlitt. Herausgegeben von Friedrich Blume. Wolfenbüttel-Berlin, Georg Kallmeyer Verlag, 1928-1941.

20v.



## Praetorius, Michael, 1571-1621.

Gesamtausgabe der musikalischen Werke. (continued).  
Published in Lieferungen.

## Contents:

- Bd.1-9. Musae Sioniae I-IX. (1605-1610).  
Bd.10. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi Latini. (1607).  
Bd.11. Missodia Sionia. (1611).  
Bd.12. Hymnodia Sionia. (1611).  
Bd.13. Eulogodia Sionia. (1611).  
Bd.14. Megalynodia Sionia. (1611).  
Bd.15. Terpsichore. (1612).  
Bd.16. Urania. (1613).  
Bd.17. I. u. II. Polyhymnia Caduceatrix et Panegyrica. (1619).  
Bd.18. Polyhymnia exercitatrix. (1620).  
Bd.19. Puericinium. (1621).  
Bd.20. Gesammelte kleinere Werke.

## Praetorius, Michael, 1571-1621.

Sämtliche Orgelwerke. Hrsg. von Karl Matthaer. Eingeleitet von  
Willibald Gurlitt. Wolfenbüttel, Georg Kallmeyer, 1930.  
105p.

## Près, Josquin de.

see

Deprès, Josquin, d.1521.

## Prime fioriture del Melodramma Italiano.

see

Mantica, Francesco. Prime Fioriture del Melodramma Italiano.

## Il Primo Libro d'Intavolatura di balli d'Arpicordo.

see

Radino, Giovanni Maria. Il Primo Libro d'Intavolatura di balli  
d'Arpicordo.

## Proske, Karl, 1794-1861. ed.

Musica Divina. Sive thesaurus consentuum selectissimorum omni cultui  
divino totius anni juxta ritum sanctae ecclesiae catholicae inser-  
vientium: Ab excellentissimis superioris aevi musicis muneris  
harmonicis compositorum. Quos e codicibus originalibus tam editis  
quam ineditis accuratissime in partitionem redactos. Ad instauran-  
dam polyphoniam vere ecclesiasticam publice offert Carolus Proske.  
Annus 1-2. Ratisbonae, Friderici Pustet, 1853- between 1874-1878.

8v. in 2 years.

## Contents:

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Annus Primus.                  | 4. Lasso, O. Missa brevis.    |
| Tom I. Liber Missarum. 1853.   | Octavi toni.                  |
| 1. Palestrina. Missa brevis.   | 5. --- Missa brevis. 'Puisque |
| 2. --- Missa brevis. Iste con- | j'ay perdu'.                  |
| fessor.                        | 6. Vittoria. Missa brevis.    |
| 3. --- Missa brevis. Dies      | Quarti toni.                  |
| Sanctificatus.                 | 7. Gabrieli, A. Missa brevis. |

Proske, Karl, 1794-1861. ed.  
Musica Divina. (continued).

8. Hasler. Missa brevis.  
'Dixit Maria'.
9. Pitoni. Missa brevis.  
'In Nat. Domini'.
10. Lotti. Missa brevis.
11. Asola. Missa brevis. Pro  
defunctis.
12. Pitoni. Missa brevis.  
Pro defunctis.

Tom II. Liber Motetorum. 1854.  
Advent.

- Fux, J.J. Domine.  
Handl, J. Ecce concipies.  
Pt.2. Super solium David.  
--- Obsecro domine.  
Cardoso, M. Cum audisset.  
Fux, J.J. Dicite pusillanimes.  
Handl, J. Egredietur virga.  
Pt.2. Radix Jesse.  
--- De coelo veniet.

Canniciari, P. Ave Maria.

Nativity of Christ.

- Palestrina. Dies sanctificatus.  
Nanini, G.M. Hodie Christus.  
Vittoria. O magnum mysterium.  
Porta, C. Hodie nobis de  
coelo.  
Handl, J. Natus est nobis  
Deus.  
Turini, Fr. Hodie Christus.

St. Stephen.

- Nanini, G.M. Lapidabunt  
Stephanum.  
Marenzio, L. Sepelierunt  
Stephanum.

St. John.

- Nanini, G.M. Hic est beatissimus.  
Palestrina. Valde honorandus.

Innocents.

- Clemens non Papa. Vox in  
Rama.

Circumcision.

- Constantini, F. O admirabile  
commercium.  
Lasso, Rud. Ecce Maria genuit.

Epiphany.

- Marenzio, L. Tribus miraculis.  
Handl, J. Ab oriente.

Sundays after Epiphany.

- Lasso, O. Jubilate.  
--- Dexteram domini.

Septuagesima.

- Aichinger, G. Ubi est Abel?

Sexagesima.

- Kerle, J.de. Exurge.

Pt.2. Exurge.

Quinquagesima.

- Lasso, O. Benedictus es.

Quadragesima.

- Croce, G. Exaltabo te.  
Cardoso, M. Angelis Suis.  
Lasso, O. Meditabor.  
Vecchi, Orazio. Erat Jesus.  
Scarlatti, A. Laetatus sum.

Passion Sunday.

- Lasso, O. Eripe me de inimicis.

Pt.2. Confitebor tibi.

Palm Sunday.

- Palestrina. Pueri Hebraeorum.

Lasso, O. Improperium.

Coena Domini.

- Asola. Christus factus est.

Good Friday.

- Vittoria. Popule meus.

Aichinger. Adoramus.

Easter Eve.

- Handl, J. Vespere autem.

Easter Day.

- Palestrina. Haec dies.

Anerio, F. Angelus autem.

--- Alleluja Christus.

- Gabrieli, A. Maria Magdalena.

Lasso, O. Christus resurgens.

Marenzio. Et respicientes.

Sundays after Easter.

- Palestrina. Surrexit Pastor.

Croce, G. Virtute magna.

Aichinger, G. Laude anima mea.

Turini, G. Cantate Domino.

Lasso, O. Benedicite gentes.

Marenzio. O rex gloriae.

Handl, J. Ascendens Christus.

Casini, G.M. Omnes gestes.

Proske, Karl, 1794-1861. ed.  
Musica Divina. (continued).

Whitsunday.

Palestrina. Loquebantur.  
Allegrì, G. Veni Sancti  
Spiritus.

Aichinger, G. Factus est  
repente.

Pt.2. Confirma hoc Deus.

Trinity Sunday.

Gabrieli, A. Te Deum Patrem.  
Lasso, O. Tibi laus.  
Agazzari. Benedicta sit.

Corpus Christi.

Croce, C. O sacrum convi-  
vium.

Bernabei, G.A. O sacrum  
convivium.

Gabrieli, A. Caro mea.  
Constantini, A. Ego sum  
panis.

Agostini, P. Ego sum panis.  
Pitoni. In voce exultationis.  
--- Ex altari tuo.

--- Qui terrena triumphat.

Birodi, G. Transfige.

Vittoria. Domine non sum  
dignus.

Pt.2. Miserere mei.

Vittoria. Duo Seraphini.

Pt.2. Tres sunt qui.

Lasso, O. Domine convertere.

--- Sperent in te omnes.

--- Illumina.

--- Benedicam.

--- In te speravi.

--- Expectans.

--- Domine in auxilium.

--- Super flumina.

St. Andrew.

Vittoria. Doctor bonus.

St. Nicholas.

Anon. Beatus Nicolas.

Conception.

Palestrina. Quam pulchri.

Marenzio. Conceptio tua.

Porta, C. Conceptio tua.

St. Thomas.

Hasler. Quia vidisti.

Name of Jesus.

Handl, J. In nomine.

Lasso, Rud. O Jesu benignis-

nissime.

Purification.

Vittoria. Senex puerum.

Constantini, F. Hodie beata.

Annunciation.

Marenzio. Gabriel Angelus.

Vittoria. Ne timeas.

Hasler. Dixit Maria.

Invention of the Cross.

Anerio, F. Nos autem.

St. John Baptist.

Palestrina. Fuit homo.

Lasso, O. Joannes est nomen.

St. Peter & Paul.

Clemens non Papa. Tu est  
Petrus.

Marenzio. Quem dicunt.

--- Hodie Paulus.

Visitation B.V.M.

Hasler. Beata es.

Mary Magdalene.

Gabrieli, A. Mulier quae erat.

St. Lawrence.

Gabrieli, A. Levita Lauren-  
tius.

Assumption.

Palestrina. Quae est ista.

Anerio, F. Vidi speciosam.

--- Sicut cedras.

Aichinger, G. Assumpta est,  
a 3.

Beheading of S.J. Baptist.

Palestrina. Missa Herodes.

Nativity of B.V.M.

Marenzio. Nativitas glorio-  
sae.

Handl, J. Regali ex progenie.

Bai. Cum jucunditate.

Pitoni. Felix namque.

Exaltation of the Cross.

Palestrina. Adoramus.

Anerio. Crux fidelis.

--- Factum est.

Guardian Angels.

Aichinger. Omnes sancti Ange-  
li.

All Saints.

Palestrina. Salvator mundi.

Gabrieli, A. Angeli, Archan-  
geli.

Proske, Karl, 1794-1861. ed.

Musica Divina. (continued).

Porta, C. Vidi turbam.

Vittoria. O quam gloriosum.

Marenzio. O quam gloriosum.

St. Martin.

Palestrina. O quantus luctus.

Marenzio. O Beatum.

Presentation of B.V.M.

Palestrina. Congratulamini.

St. Caecilia.

Palestrina. Dum aurora.

Marenzio. Cantantibus organ-  
is.

Bai. Triduanas.

Palestrina. Isti sunt viri.

Vittoria. Estote fortes.

Gabrieli, A. Tollite jugum.

Croce, G. Beati eritis.

Gabrieli, A. Beatus vir.

Vittoria. Iste Sanctus.

Anerio, F. Honestum fecit.

--- Desiderium animae.

Vittoria. Gaudent in coelis.

Nanini, G.M. Laetamini, a.3.

Casciolini, C. Istorum est  
enim.

Gabrieli, A. Filiae Jerusalem.

Vittoria. Ecce sacerdos.

Gabrieli, A. Sacerdos et  
pontifex.

Marenzio. Dum esset summus.

Brissio, G.F. In medio Eccle-  
siae, a 3.

Vittoria. Hic vir despiciens.

Marenzio. Similabo eum.

Vecchi, Orazio. Euge serve.

Bai. Serve bone.

Anon. Intercessio nos.

Palestrina. Veni sponsa Chris-  
ti.

Vittoria. Veni sponsa Christi.

Gabrieli, A. Veni sponsa  
Christi.

Anerio, F. Regnum mundi.

Palestrina. Exaudi Domine.

Vittoria. O quam metuendus.

Handl, J. Domum tuam.

Appendix.

Preface, tables of contents,

clefs, etc.

Palestrina. Sicut cervus.

Pt.2. Sitivit anima.

Lasso, O. Factus est Dominus.

Vittoria. Benedicam.

Anerio, F. Ego dixi.

Hasler, J.L. Cantate Domino.

Hasler, J.L. Domine Deus.

--- Gratias agimus.

Vecchi, Orazio. Cantabo Domino.

--- Velociter exaudi.

Croce, G. Exaude Deus.

--- Voce mea.

--- Ego sum pauper.

--- Benedicam.

Constantini, A. Confitemini.

Pitoni. Cantate Domino.

--- Laudate Dominum.

Scarlatti, A. Exultate Deo.

Tom III. Liber Vesperarum. 1859.

Falsibordoni, by Vittoria,  
Bernabei, C.de Zachariis,  
L. Viadana.

Psalmodia Modulata, by Deman-  
tius, C.de Zachariis.

Psalmi ad Vesperas, by Ortiz,  
G. Turini.

Anerio, F. 6 Psalmi.

Nanini, B. 4 Psalmi.

Anon. 4 Psalmi.

Psalmi.

Giovanelli, R. Dixit.

Pitoni, O. Laudate.

Anon. Laudate.

Fux, J.J. Nisi Dominus.

--- Beati.

--- De profundis.

Suriano. Magnificat 8 tonorum.

Lasso, O. Magnificat 8  
tonorum.

Palestrina. Magnificat 8th  
tone.

Lasso, O. Magnificat. 1st  
tone.

Morales. Magnificat. 8th  
tone.

Ortiz. Magnificat. 5th tone.

Anerio, F. Magnificat. 5th  
tone.

Proske, Karl, 1794-1861. ed.

Musica Divina. (continued).

Marenzio. Magnificat. 4th tone.

Pitoni. Magnificat. 4th tone.

Fux. Magnificat. 4th tone.

Hymns for Vespers.

Anerio, F. Christi redemptor.

Palestrina. Hostis Herodes.

--- Vexilla Regis.

Vittoria. Jesu nostra redemptio.

Palestrina. Veni Creator.

Vittoria. O lux beata.

--- Pange lingua.

Pitoni. Pange lingua.

Casini. Pange lingua.

Ortiz. Nuntius celso.

--- Junctor coeli.

Anon. Collaudamus.

Ortiz. Christe redemptor.

Vittoria. Urbs beata.

--- Ave Maris stella.

Suriano. Ave Maris stella.

Hasler. Ave Maris stella.

Biordi. Ave Maris stella.

Antiphons of the B.V.M.

Suriano, F. Alma redemptoris.

--- Ave regina.

--- Regina coeli.

--- Salve regina.

--- Salve regina.

Anerio, F. Alma redemptoris.

--- Ave regina.

--- Regina coeli.

--- Salve regina.

Aichinger, G. Alma redemptoris.

--- Ave regina.

--- Regina coeli.

--- Salve regina.

--- Alma redemptoris.

--- Ave regina.

--- Regina coeli.

Pt.2. Resurrexit.

--- Salve regina.

Palestrina. Alma redemptoris.

Pt.2. Tu quae genuisti.

Anerio, F. Alma redemptoris.

Aichinger. Alma redemptoris.

Lasso, O. Ave regina.

Porta, C. Ave regina.

Aichinger. Ave regina.

Fux. Ave regina.

Ortiz. Regina coeli.

Pt.2. Resurrexit.

Porta, C. Regina coeli.

Lotti. Regina coeli.

Lasso, O. Salve regina.

Pt.2. Et Jesum.

Anerio, F. Salve regina.

Aichinger. Salve regina.

Tom IV. Liber Vespertinus. 1862.

Suriano. Passio Christi.

Matthew.

Mark.

Luke.

John.

Palestrina. Lamentationes.

In Coena Domini.

Parasceve.

Sabbato Sancto.

Responsoria.

Croce, G. In monte Oliveti.

--- Tristis est anima.

Viadana. Ecce vidimus.

--- Amicus meus.

Ziolo, A. Judas mercator.

Croce, G. Unus ex discipulis.

Viadana, L. Eram quasi Agnus.

Ferrario. Una hora.

Viadana. Seniores populi.

--- Omnes amici.

Croce, G. Velum templi.

Viadana. Vinea mea.

Croce, G. Tenebrae factae.

Ziolo, A. Tradiderunt.

--- Caligaverunt.

Viadana. Sicut ovis.

--- Jerusalem surge.

Viadana. Plange quasi virgo.

Handl, J. Recepti pastor.

Pt.2. Ante cujus conspectum.

Croce, G. O vos omnes.

Handl, J. Ecce quomodo moritur.

Pt.2. In pace factus.

Ziolo, A. Aestimatus.

Handl, J. Sepulto Domino.

Pt.2. Ne forte veniant.

18 Selectissimae Modulationes.

- Proske, Karl, 1794-1861. ed.  
Musica Divina. (continued).  
Vittoria. For Thursday,  
Friday, and Saturday  
in Holy Week.  
Supplementum Harmoniarum for  
Holy Week.  
Miserere in Falso bordone,  
by Palestrina, F. Dentice,  
S.M. Nanini, Lud. Viadana  
(3).  
Miserere, by Handl, Turini,  
Uttendal.  
Guidelli. Benedictus in  
Falso bordone. (3).  
Palestrina. Benedictus.  
Vittoria. Benedictus.  
Handl, J. Benedictus.  
Ortiz. Benedictus.  
Handl, J. Christus factus  
est.  
Pitoni. Christus factus est.  
Palestrina. Improperia.  
Bernabei, G.A. Improperia.  
Rosselli. Adoramus.  
Lasso, O. Adoramus.  
Agostini, P. Adoramus.  
Anon. Adoramus.  
Selection of Litanies.  
Aichinger, G. Litany of  
B.V.M. a 3.  
Lasso, O. Litany of B.V.M.  
a 3.  
Fossa, J.de. Litany of B.  
V.M. a 3.  
Finetti, J. Litany of B.V.  
M. a 3.  
Agazzari, A. Litany of B.V.  
M. a 3.  
Biordi, G. Litany of B.V.M.  
a 3.  
Zuchino, G. Litany of B.V.  
M. a 3.  
Palestrina. Litany of B.V.  
M. a 3.  
Victorinus, S. Litany of  
Name of Jesus.  
Lasso, O. Litany of All  
Saints.  
Aichinger, G. Stabat Mater. Tom III.  
a 3.  
Agazzari, Ant. Stabat Mat-  
er. a 3.
- Vittoria. Asperges me.  
--- Vidi aquam.  
Paminger, L. Pater noster.  
Vittoria. Ave Maria.  
Anerio. Te Deum.  
Ortiz. Te Deum.  
Handl, J. Te Deum.
- Annus Secundus.  
Tom I.. between 1852-1879.  
Fasc.1. Asola, Jo. Matth.  
Missa octavi toni.  
Fasc.2. Anerio, Fr. (Romano).  
Missa pro defunctis.  
Fasc.3. Hassler, Joa.L. Missa.  
Fasc.4. Praenestinus, J.P.A.  
Missa "Tu es Petrus" 6 vocum.  
Part.  
Fasc.5. Vittoria, T.L.da. Missa  
"Pro Defunctis" 6 vocum. Part.  
Fasc.6. Praenestinus, J.P.A.  
Missa "Ascendo ad Patrem" 5  
vocum. Part.  
Fasc.7. --- Missa. "Papae Mar-  
celli" 6 vocum. Part.  
Fasc.8. --- Missa. "Aeterna  
Christi munera" 4 vocum. Part.
- Tom II.  
Fasc.1. Sex Motetta IV, V, VI et  
VIII vocum, auct. Casciolini,  
Anerio, Orlando di Lasso,  
Jovanelli, Vittoria. Part.  
Fasc.2. Decem Motetta IV, V et  
VI vocum, auct. C. Porta, A.  
Gabrieli, J. Handl, J. Clodi-  
ensi, J.P.A. Praenestino, C.  
Verdonck, L. Marentio, B.  
Nanini, P. Nenna et T.L.da  
Vittoria. Part.  
Fasc.3. Octo Motetta V et VI  
vocum, auct. L. Vittoria, G.  
Croce, A. Gabrieli, J. Reiner,  
Orlando de Lasso, Giovanelli,  
G. Aichinger, et J.P.A. Prae-  
nestino. Part.
- Fasc.1. Quatuor Litaniae Laure-  
tanae, IV et V vocum, auct.  
ignoto, Orlando de Lasso,

Proske, Karl, 1794-1861. ed.  
Musica Divina. (continued).

Rinaldo de Mel et Felino  
Cornazzano. Part.  
Fasc.2. Vesperas de Communi  
unius Martyris extra Tempus  
Paschale, IV, V et VI vocum  
in Falsobordono, auct. J.A.  
Bernabei, Fr.C. Andreae, L.  
Viadana, F.G. Stemmelio,  
Incerto et B. Ratti. Part.

Tom IV.

Fasc.1. Quinque Psalmi Vesper-  
tini V et VI vocum in Falso-  
bordono. Variorum Auctorum  
unacum Cantico "Magnificat"  
VIII voc. auct. Ioanne Gabrie-  
li, pro festo Dedicacionis  
B.V.M. ad Nives, necnon in  
Communi B.V.M. Part.

----- This confusing entry appears in Hofmeister, v.9, 1880-1885,  
p.446.

Annus primus. Liber Missarum. Regensburg, Pustet.

III. Praenestino, J.P.A. (Palestrina, G.P.da). Missa "Sine nomine"  
quatuor vocum. Part. u. St.

V. --- - Missa "Jesu nostra redemptio" quatuor vocum. Part. u. St.

VI. Vittoria, Th.L.da. Missa "Quarti toni" quatuor vocum. Part.  
u. St.

IX. Lasso, Orlando di. Missa "Quinti Toni" quatuor vocum. Part.  
u. St.

X. --- Missa "Laudate Dominum de coelis" quatuor vocum. Part. u.  
St.

Proske, Karl, 1794-1861. ed.

Selectus Novus Missarum praestantissimorum superioris Aevi Auctorum,  
juxta CC. originales tum MM. tum Impressos edit. C. Proske.  
Ratisbonae, Pustet, 1853-1861.

2v. each in 2 parts.

Contents:

Tom I. 1857.

Palestrina. Veni sponsa  
Christi, a 4.

Anerio, F. Hor le tue forze  
adopra, a 4.

Lasso, O. Qual donna attende  
a gloriosa fama, a 5.

Palestrina. Assumpta est  
Maria, a 6.

Vittoria. Simile est regnum  
coelorum, a 4.

--- Vidi speciosum, a 6.

Soriano, F. Super voces  
musicales, a 6.

Hasler, Leo. Missa, a 8.

Lasso, O. In die tribulationis,  
a 5.

Palestrina. Dum complerentur,  
a 6.

Soriano, F. Nos autem gloriari,  
a 4.

Vittoria. Trahe me post te, a 5.

Gabrieli, A. Pater peccavi, a 6.

Vecchi, Orazio. Pro defunctis,  
a 8.

Annus Secundus.

Tom I. Liber Missarum.

Asola, G.M. Octavi toni, a 4.

Anerio, F. Pro defunctis, a 4.

Hasler, J.L. Quatuor vocum.

Palestrina. Tu es Petrus, a 6.

Vittoria. Pro defunctis, a 6.

Palestrina. Ascendo ad Petrem,  
a 5.

--- Papae Marcelli, a 6.

Tom II. 1861.

Vittoria. O quam gloriosum,  
a 4.

Paciotti. Si bona suscepimus,  
a 5.

- Proske, Karl, 1794-1861. ed.  
 Selectus Novus Missarum. (continued).  
 Palestrina. Aeterna Christi,  
 a 4. Dies sanctificatus.  
 Gabrieli, A. De profundis.  
 Reiner, Jac. Cum transisset.  
 Lasso, O. Confirma hoc Deus.  
 Giovanelli, R. O quam suavis  
 est.  
 Aichinger, G. Domine non sum.  
 Palestrina. Vidi turbam magnam.
- Tom II. Liber Motetorum.  
 Casciolini, Claudio. Angelus  
 Domini.  
 Anerio. Laudemus Domini.  
 Lasso, O. Justorum animae.  
 Giovanelli, R. Benedicta.  
 Lasso, O. Ave Maria.  
 Vittoria. Taedet animam meam.  
 Porta, Constanzo. Ecce sacer-  
 dos.  
 Gabrieli, A. O sacrum convi-  
 vium.  
 Handl, J. Beatus vir.  
 Clodiensi, J. a Cruce. Diligam  
 te.  
 Palestrina. Diffusa est gratia.  
 Verdonck, C. Ave Maria.  
 Marenzio, L. Hodie Christus.  
 Nanini, G.B. Hodie nobis coel-  
 orum.  
 Nenna, Pomponio. Veni Creator.  
 Vittoria. Pange lingua.  
 Vittoria. Ecce Domine venerit.  
 Clodiensi, J. a C. (Giov. Croce)
- Tom III. Liber Litaniarum.  
 Auctore ignoto. Litaniae Laure-  
 tanae.  
 Lasso, O. Litaniae Lauretanae.  
 Mel, Rinaldo del. Litaniae  
 Lauretanae.  
 Cornazzono. Litaniae Lauretanae.  
 Vesp. Comm. de unius martyri.  
 Vittoria; G.A. Bernabei; F.C.  
 Andreae; L. Viadana; E.G. Stem-  
 melio; Auctore incerto; B.  
 Ratti; C. de Zachariis.
- Tom IV. Liber Vespertinus.  
 Var. auctorum. Psalmi Vesper-  
 tini.  
 Gabrieli, G. Magnificat, a 8.
- Proukunin, K ed.  
 Chants populaires Russes, by K. Proukunin and P. Tchaikovsky.  
 Moscow, 1873-  
 p.
- Prunières, Henry, 1886- ed.  
 Les Maîtres du Chant; répertoire de Musique vocale ancienne publiée  
 d'après les textes originaux, par Henry Prunières... Transcrip-  
 tion et réalisation de la basse continue, par G. Tailleferre...  
 Paris, Heugel cop.1924-1927.  
 6v. in 1.  
 French, or Italian and French, words; music for 1 voice with piano  
 acc.  
 Recueil 1, cop.1925.  
 Contents:  
 Recueil 1. Airs Italiens, v.1: A. and D. Scarlatti, F. Mancini, E.  
 d'Astorga, A. Vivaldi, Pergolesi, L. Leo, G. Latilla, and G.A.  
 Hasse.  
 Recueil 2. Airs de Lully.  
 Recueil 3. Airs Italiens, v.2: C. Monteverdi, G. Caccini, D. Brunet-  
 ti, S. d'India, S.P. de Negri, G.H. Kapsperger, D. Mazocchi, M.A.  
 Rossi, and L. Rossi.



- Prunières, Henry, 1886- ed.  
 Les Maîtres du Chant. (continued).  
 Recueil 4. Airs Français, v.1: P. Guédron, A. Boesset, E. Moulinié,  
 D. Macé, G. Michel, L. de Mollier, Chancy, M. Lambert, H. Dumont,  
 J. de Cambeforte, M. Charpentier, L'Affilard.  
 Recueil 5. Airs Italiens, v.3: Carissimi, L. Rossi, M.A. Cesti, G.  
 Bononcini, Bassani, Ballarini, A. Scarlatti, and F. Lanciani.  
 Recueil 6. Airs Français, v.2: Campra, Destouches, Clérambault,  
 Monteclair, Mouret, S.B. Matho, Mondonville, and Philidor.

The Psalm Tones.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Psalm Tones.

Psalms of David.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Psalms of David.

Psalmody in 17th Century America. Ed. by Carleton Sprague Smith.

New York, 19-

v.

Contents:

Series I. The Ainsworth Psalter. (Plymouth).

Vol.I. Psalm 65.

Publicacions Catalunya. Publicacions del Departament de Música de la  
 Biblioteca de Catalunya. Barcelona, Institute d'estudis Catalans.

see

Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones.

Publications de Musique Ancienne Polonoise.

see

Denkmäler altpolnischer Musik.

Publikationen älterer Musik; veröffentlicht von der Abteilung zur  
 Herausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft.  
 Unter die Leitung von Theodor Kroyer. Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
 1926-1940.

11v. illus.

Consists chiefly of music.

Editor: Jahrg. 1-10, T. Kroyer; Jahrg. 11, Helmut Schultz.

1926-1932, "Veröffentlicht von der Abteilung zur Herausgabe älterer  
 Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft", 1935, 37 "veröffent-  
 licht von der Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der  
 Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft."

Jahrg.3, Teil 2, title reads: Publikationen der Abteilung zur Her-  
 ausgabe älterer Musik bei der Deutschen Musikgesellschaft...

Abhandlungen -nr.-1.

Jahrg.3<sup>2</sup>,5,9<sup>11</sup> are also Bd.7,9,12<sup>14</sup> of: Staatliche Forschungsinsti-  
 tute in Leipzig.- Forschungsinstitut für Musikwissenschaft. Pub-  
 likationen (Jahrg.5 "mit Unterstützung der Deutschen Akademie in  
 München.")

## Publikationen Älterer Musik. (continued).

## Contents:

- Jahrg. 1<sup>1</sup>, 3<sup>1</sup>, 4<sup>2</sup>. Guillaume de Machaut. Musikalische Werke, hrsg. von Fr. Ludwig. Bd.1-3. 1926-1929.
- Jahrg. 1<sup>2</sup>. Ockeghem, J. Sämtliche Werke. Bd.1. Messen 1-8, hrsg. von Dragan Plamenac. 1927.
- Jahrg. 2. Milán, L. Libro de Musica de Vihuela de Mano, hrsg. von L. Schrader. 1927.
- Jahrg. 3<sup>1</sup>. See Jahrg. 1<sup>1</sup>.
- Jahrg. 3<sup>2</sup>. Zenck, H. Sixtus Dietrich. 1928.
- Jahrg. 4<sup>1</sup>, 6. Marenzio, L. Sämtliche Werke, hrsg. von A. Einstein. 6 books of 5-part madrigals. Bd.1-2. 1929-1931.
- Jahrg. 4<sup>2</sup>. See Jahrg. 1<sup>1</sup>.
- Jahrg. 5,7. Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Gradual. Das Graduale der St. Thomaskirche zu Leipzig. Hrsg. von P. Wagner. Bd.1-2. 1930-1932.
- Jahrg. 6. See Jahrg. 4<sup>1</sup>.
- Jahrg. 7. See Jahrg. 5.
- Jahrg. 8. Petrucci, Ottaviano dei. Frottole, Buch I und IV. Hrsg. von R. Schwartz. 1935.
- Jahrg. 9. Willaert, Adrian. Sämtliche Werke. Hrsg. von H. Zenck. 4-voice Motets. 1539 and 1545. Bd.1. 1937.
- Jahrg. 10. Schultz, Helmut. Das Madrigal als Formideal.
- Jahrg. 11. Husmann, H., ed. Die drei- und vierstimmigen Notre-Dame-Organa. 1940.

Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts. Herausg. von der Gesellschaft für Musikforschung. (Hrsg. Robert Eitner). Berlin (Leipzig), Bahn (Liepmannssohn, Trautwein, Breitkopf & Härtel) 1873-1905. 29v. (33 Jahrg.)

Ceased publication with Bd.29.

## Contents:

- Jahrg.1-3. Joh. Ott's mehrstimmiges deutsches Liederbuch von 1544. Matthias Eckel, Heinr. Isaac, Johann Müller, Osw. Reytter, Ludw. Senfl, Thomas Stoltzer, Wilh. Breytengraser, Arnold van Bruck, Thom. Creyquillon, Sixtus Dietrich, Nic. Gombert, Lupus Hellinck, Steffan Mahu, Leonhard Paminger, Jean Richafort, Bruyer, Robert Naich, Andreas de Silva, Phil. Verdelot, Joh. Wannemacher.
- Jahrg.4,I. Zu Ott's Liederbuch die Einleitung, Biographien, Texte und Melodien.
- Jahrg.4,II. P. Anselm Schubiger: Musikalische Spizilegien...
- Jahrg.5. Josquin Deprés: Ausgew. Kompositionen.
- Jahrg.6. Joh. Walther's Wittenbergisch Gesangbuch von 1524...
- Jahrg.7. Heinr. Finck (u. Herm. Finck): Ausgew. Kompositionen.
- Jahrg.8. Erhart Oeglin's Liederbuch zu 4 St. Augsburg 1512. Paul Hofhaimer, Heinr. Isaac, Machinger (Malchinger), Ad. Rener, Ludw. Senfl.
- Jahrg.9. Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrg. I. Teil: Einleitung (Marienklabe u.a.); Caccini: Euridice; Gagliano: Dafne; Monteverdi: Orfeo.

Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke.

(continued).

Jahrg.10. Sebast. Virdung's Musica Getutscht. Basel 1511, Facs.

(Facs. ed. by L. Schrade, Bärenreiter, 1930).

Jahrg.11. Die Oper 2. Teil: Cavalli: Il Giasone; Marc. Ant. Cesti:  
La Dori.

Jahrg.12. Mich. Praetorius' Syntagma Musici, Tomus 2.

Jahrg.13. Jean Bapt. Lully's Oper Armide.

Jahrg.14. Alessandro Scarlatti's La Rosaura, Opera.

Jahrg.15. Hans Leo Hassler's Lustgarten, 1601.

Jahrg.16-18. Glarean's Dodecachord in deutscher Uebersetzung.

Jahrg.19-20. Georg Casp. Schürmann's Oper Ludovicus Pius oder  
Ludwig der Fromme, 1726.

Jahrg.21-22. Reinhard Keiser's Oper Der lächerliche Prinz Jodelet,  
1726.

Jahrg.23. Jac. Regnart's dreistimmige deutsche Lieder nebst Leonh.  
Lechner's Bearbeitung.

Jahrg.24. Martin Agricola's Musica instrumentalis deutsch.

Jahrg.25. Joh. Eccard's Neue geistliche und weltliche Lieder.

Jahrg.26. Joachim von Burck: Lieder und Passionen.

Jahrg.27. 60 Chansons zu 4 St. aus der I. Hälfte d. 16. Jahrh. von  
französ. u. niederländ. Meistern. Jacques Archadelt, Jacques  
Berchem, Bon Voisin, Bourguignon, Pierre Cadeac, Pierre Certon,  
Clemens non Papa, Pierre Colin, Jean Courtois, Garnier, Gentian,  
Godard, Grenier, Pierre Hesdin, Heurteur, Jacques Jacotin, Clement  
Jannequin, Pierre de la Rue, Le Gendre, Lupi (Hellinck), Magde-  
lain, Maillard, Nicolas de Marle, Mittantier, Clement Morel,  
Antoine Mornable, Pagnier (Paignier), Passereau, H. Rene, Rogier  
(Pathie), Sandrin, Claudin (Sermisy), P. Symon, du Tertre, Pierre  
de Villiers (Vuillers).

Jahrg.28. Gallus Bressler: XVII Motetten.

Jahrg.29. Gregor Langius: Sammlung v. Motetten.

Jahrg.30. Orazio Vecchi: L'Amfiparnasso.

Jahrg.31. Jean Marie Leclair d'afiné: 12 Sonaten u. 1 Trio.

Jahrg.32. Martin Zeuner: 82 geistl. Kirchenlieder.

Jahrg.33. Georg Forster: Kurtzweilige... Liedlein. 2. Teil. (1540).

Purcell, Henry, 1658 or 9 - 1695.

Complete Works. Published by the Purcell Society. London, Novello  
& Co., ltd., 1878-

32v. (26v. (1878-1928) plus 6 proposed volumes).

Contents:

Bd.1. The Yorkshire Feast Song. Ode for voices and orchestra. 1878.

Bd.2. The Masque in Timon of Athens. For voices and orchestra. 1882.

Bd.3. Dido and Aeneas. Opera. 1889.

Bd.4. Ode on the Duke of Gloucester's Birthday. For voices and  
orchestra. 1891.

Bd.5. Twelve Sonatas of three parts. For stringed instruments and  
pianoforte. 1893.

Bd.6. Harpsichord and Organ Music. 1895.

Bd.7. Ten Sonatas of four parts. For stringed instruments and piano-  
forte. 1896.

Purcell, Henry, 1658 or 9 - 1695.

Complete Works. (continued).

- Bd.8. Ode for St. Cecilia's Day, 1692. For voices and orchestra. 1897.  
 Bd.9. Dioclesian. Opera. 1900.  
 Bd.10. Three Odes for St. Cecilia's Day. For voices and orchestra. 1899.  
 Bd.11. Birthday Odes for Queen Mary- Part I. For voices and orchestra. 1902.  
 Bd.12. The Fairy Queen. Opera. 1903.  
 Bd.13. Sacred Music- Part I. Nine Anthems with orchestral accompaniment. 1921.  
 Bd.14. Sacred Music- Part II. Nine Anthems with orchestral accompaniment. 1904.  
 Bd.15. Welcome Songs for Charles II and James II.- Part I. For voices and orchestra. 1905.  
 Bd.16. Dramatic Music- Part I. For stringed instruments, voices, and pianoforte, and voices and orchestra. 1906.  
 Bd.17. Sacred Music- Part III. Seven Anthems with orchestral accompaniment. 1907.  
 Bd.18. Welcome Songs for Charles II and James II.- Part II. For voices and orchestra. 1910.  
 Bd.19. The Indian Queen and The Tempest. Two operas. 1912.  
 Bd.20. Dramatic Music- Part II. For stringed instruments, voices, and pianoforte, and voices and orchestra. 1916.  
 Bd.21. Dramatic Music- Part III. For stringed instruments, voices, and pianoforte, and voices and orchestra. 1917.  
 Bd.22. Duets, Trios, and Catches. For voices. 1922.  
 Bd.23. Services. 1923.  
 Bd.24. Birthday Odes for Queen Mary- Part II. For voices and orchestra. 1926.  
 Bd.25. Secular Songs and Cantatas for a single voice. 1928.  
 Bd.26. King Arthur. 1928.  
 Volumes in preparation:  
 Bd.27. Miscellaneous Odes and Cantatas.  
 Bd.28. Sacred Music.  
 Bd.29. Sacred Songs.  
 Volumes proposed:  
 Bd.30.  
 Bd.31.  
 Bd.32.

Purcell, Henry, 1658 or 9 - 1695.

Suites, Lessons, and Pieces for the Harpsichord, by Henry Purcell...  
 Edited by William Barclay Squire... London, J. & W. Chester, ltd.,  
 cop.1918.

4v. (On cover: Edition Chester. No.36-39. Original Works for the Harpsichord.)

Queen Elizabeth's Virginal Book.

see

The Fitzwilliam Virginal Book.

- Quittard, M                    Henri                    ed.  
 Meslanges Divers.  
 see  
 Du Mont, Henri. Meslanges Divers.
- Raccolta di Musica Sacra.  
 see  
 Alfieri, Pietro. Raccolta di Musica Sacra.
- Raccolta Nazionale della Musiche Italiane.  
 see  
 I Classici della Musica Italiana.
- Radino, Giovanni Maria, fl.1579-1598.  
 ...Intavolatura di balli per Sonar di Liuto. Trascritti in Notazione  
 Moderna ed interpretati, da Giuseppe Gullino. Firenze, Edizioni  
 Musicali ditta R. Maurri, 1949.  
 v.1.p.,ll.,20p.  
 Transcriptions for lute in modern notation from the tablature of the  
 original ed. (Venetia, G. Vincenti, 1592).  
 "La presente edizione consta di 300 esemplari numerati."
- Radino, Giovanni Maria, fl.1579-1598.  
 Il Primo Libro d'Intavolatura di balli d'Arpicordo, di Gio. Maria  
 Radino... Facsimile with transcription by Rosamond E.M. Harding  
 ... Cambridge, W. Heffer & sons, ltd. 1949.  
 vp.,facsim.(28p.) 31-75p.  
 Facsimile of the original edition of an Italian lute tablature.  
 (Venetia, G. Vincenti, 1592) and transcription in modern notation.  
 "Seruiranno a due sorti di Stromenti Grauecembalo & Liuto."
- Rahter's Kammer-Orchester; eine Sammlung von Instrumental- und Vokal-  
 werken für Schule und Haus. No.1-4. Leipzig, D. Rahter 1932.  
 14 nos. music.  
 Full title: D. Rahter's Kammer-Orchester...  
 Editors: No.1-14, H. Erdlen and others.  
 Contents:  
 No.1. Maurice, the Learned, landgrave of Hesse-Cassel. 2Fugues.  
 ...Vier Fugen (vierstimmig) auszuführen auf allerlei Instrumenten.  
 1932.  
 No.2-2a. Maurice, the Learned, landgrave of Hesse-Cassel. ...Pavanen,  
 Gaillarden, Intraden, auszuführen auf allerlei Instrumenten.  
 Heft 1-2. 1932.  
 No.3-3a. Altenburg, M. ...Choral-Intraden. Heft 1-2. 1932.  
 No.4. Otto, V. ...Intrada. 1932.  
 No.5. Becker, D. 2Musicalische Frühlings-Fruchte. Sonata à 3. G  
 maj. ...Sonata à 3 aus der Sammlung "Musikalische Frühlingsfrüch-  
 te." 1932.  
 No.6. Becker, D. 2Musicalische Frühlings-Fruchte. Sonata à 4. E min.  
 ...Sonata à 4 aus der Sammlung "Musikalische Frühlingsfrüchte."  
 1932.

## Rahter's Kammer-Orchester. (continued).

- No.7. Becker, D. Musicalische Frühlings-Früchte. Sonata à 5. G min. ...  
 ...Sonata à 5 aus der Sammlung "Musikalische Frühlingsfrüchte."  
 1932.
- No.8.
- No.9. Telemann, G.P. ...Presto, flauto (violino solo), 2 violinen,  
 viola (3<sup>o</sup> violino) violoncello e continuo. 1932.
- No.10. Telemann, G.P. Concertos. Violin, strings, & pf. A min. ...  
 ...Concerto per violino, orchestra di strumenti ad arco e contin-  
 uo." 1932.
- No.11.
- No.12. Bach, J.S. Canzone. Organ. D minor. Arr. for string orch. ...  
 Canzone für Streichorchester. 1932.
- No.13. Bach, J.S. Fugues. Organ. C min. Arr. for orch. ...Fuge  
 über ein Thema von Corelli für Streichorchester. 1932.
- No.14. Holzbauer, I.J. Symphonies. E maj. ...Sinfonia, Mi majeur  
 ... für Streichorchester. 1932.

## Rameau, Jean Philippe, 1683-1764.

- ...Oeuvres complètes, publiées sous la Direction de C. Saint-Saëns.  
 Paris, A. Durand et fils, 1895-1913.
- 18v. and portfolio of 8 instrumental parts in tome 2. diags.,  
 facsims., fronts., plates, ports., tables.
- "Notice biographique", tome 1, p. ix-xxvii, signed Ch. Malherbe.  
 Each volume contains a "Commentaire bibliographique". Also facsims.  
 of original title-pages.
- "Publication was begun under the editorship of C. Saint-Saëns and  
 Ch. Malherbe; after the latter's death his part of the work was  
 divided between M. Emmanuel and M. Teneo."- Baker. 3d.ed.

## Contents:

- Bd.1. Pièces de Clavecin.
- Bd.2. Musique Instrumentale.
- Bd.3. Cantates à 1 et 2 voix.
- Bd.4. Motets 1<sup>e</sup> Série.
- Bd.5. Motets 2<sup>e</sup> Série.
- Bd.6. Hippolyte et Aricie.
- Bd.7. Les Indes galantes.
- Bd.8. Castor et Pollux.
- Bd.9. Les Fêtes d'Hebé ou les Talents lyriques.
- Bd.10. Dardanus.
- Bd.11. La Princesse de Navarre.- Les Fêtes de Ramile.- Nélée et  
 Myrthis.- Zéphire.
- Bd.12. Platée.
- Bd.13. Les Fêtes de Polvmmie.
- Bd.14. Le Temple de la Gloire.
- Bd.15. Les Fêtes de l'Hymen et l'Amour ou les Dieux d'Egypte.
- Bd.16. Zais.
- Bd.17,1. Pygmalion.- Les Surprises de l'Amour.
- Bd.17,2. Anacreon.- Les Sybarites.
- Bd.18. Nais.

- Ranke, Friedrich ed.  
 Das Rostocker Liederbuch.  
 see  
 Das Rostocker Liederbuch.
- Raugel, Félix, 1881- ed.  
 46 Pieces pour Orgue... d'Anciens Auteurs francais et etrangers.  
 Paris, n.d.  
 p.
- Raugel, Félix, 1881- ed.  
 Les Maîtres français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
 Recueil de 50 Pièces d'Orgue ou Harmonium Choiesies et publiées  
 avec des indications de registration, par Félix Raugel... Paris,  
 Editions de la Schola [1925?]  
 2p.L.,97,-2p.  
 Contains compositions by L.-C. d'Aquin, Claude Balbastre, Nicolas  
 Le Bègue, Jacques Boyvin, Chambonnières, J.-F. Dandrieu, Henry Du  
 Mont, Nicolas Gigault, Nicolas de Grigny, Gilles Jullien, Guil-  
 laume Lasceux, Mésangeau, Monard, G.-G. Nivers, André Raison,  
 Etienne Richard, Louis Séjan, and Nicolas Siret.
- Reale Accademia d'Italia, Rome.  
 ...Musica. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-1941.  
 6 no. facsim.(incl.music).  
 Contents:  
 Vol.1. Gaffurio. Theorica Musical. 1934.  
 Vol.2. Galilei. Dialogo della Musica. 1934.  
 Vol.3. Peri. Euridice. 1934.  
 Vol.4. Caccini, Giulio. Nuove Musiche. 1934.  
 Vol.5. Bellini. Norma. 2v. 1935.  
 Vol.6. Bellini. Composizioni giovanili Inedite. 1941.
- Recent Research in Plainsong. Briggs, H B  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Briggs, H B  
 Recent Research in Plainsong.
- Recueil de Chansons du XVe Siècle.  
 see  
 Paris, Gaston. Recueil de Chansons du XVe Siècle.
- Recueil de Chansons populaires Russes.  
 see  
 Balakirev, Miliï Aleksieevich. Recueil de Chansons populaires  
 Russes.
- Recueil de Musique Ancienne.  
 Recueil des Morceaux de Musique Ancienne, exécutés aux concerts de  
 la Société de Musique vocale religieuse et classique, fondée à  
 Paris en 1843... sous la direction de M. Le Prince de la Moskowa.  
 Publié par la Société. Paris, Pacini, 1843(?)  
 11v.

## Recueil de Musique Ancienne.

Recueil des Morceaux de Musique Ancienne. (continued).

Bd.1. Palestrina. Messe du Pape.  
Marcel.--- Messe Aeterna Christi  
Munera.

--- Stabat Mater.

--- Fratres ego enim.

--- Adoramus.

--- Pleni sunt coeli.

--- Alla riva del Tebro.

Bd.2. Allegri. De Lamentatione  
Jeremiae.

--- Miserere.

Lassus, Orlando de. Regina  
coeli.

--- Salve Regina.

--- Miserere.

Auteur inconnu. Chants des  
Frères Moraves.

--- Alla Trinita beata.

Arcadelt. Ave Maria.

Vittoria. Jesus dulcis  
memoria.

--- Pueri hebraeorum.

Leisring. Filii et filiae.

Scarlatti. Cor mio.

Bach, Sebastien. Tantum ergo.

Bd.3. Stradella. Pieta Signore.  
L'Abbé Clari. Cantando un di.

--- Non ti sdegnar.

--- Addio compagne amene.

Marcello. Donde cotanto fremi-  
to.

--- I cieli immensi narrano.

Handel. Lascia ch'io pianga.

--- Air d'Alcina. Ah! mio cor.

--- Tutta raccolta ancor.

--- Che vai cercando.

--- Alleluya.

Gluck (!). Scène d'Orphée.

Bd.4. Bach. Qui presso al mio  
Gesù.Haydn. E Dio disse... Créa-  
tion.

--- Trio &amp; Choeur. Création.

--- Insane et vanae curae.

--- Vidit suum.

--- Fac me vere.

--- Virgo virginum.

--- Quando corpus morietur.

Bd.5. Josquin des Pres. La

déploration de Jehan Ockeghem.  
Jannequin, Clément. La batail-  
le de Marignan.Lassus, Orlande de. Scain tu  
dir d'avé.

--- Si le long tems.

--- Ce faux amour.

--- Fuyons tous l'amour le jeu.

--- Bonjour mon cœur.

--- Le tems peut bien.

--- Je l'ayme bien.

--- Si vous n'êtes en bon  
point.

--- Per pianto la mia carne.

Inconnu. Belle qui tient ma  
vie.

Palestrina. Vaghi pensier.

--- Là ver l'aurora.

Arcadelt. Il bianco e dolce  
Cigno.Don Carlo Gesualdo, Prince de  
Venosa. Gelo ha madonna il  
seno.

--- Come esser suo.

Marcello. Ei fuor dell' acque.

Lotti. Spirito di Dio.

Bd.6. Gabrieli. Magnificat.

--- Benedictus.

Nanini. Diffusa est gratia,  
Motet.Lassus, Orlande de. Quia  
cinerem, Fragment.Anerio. Ave Regina Coelorum,  
Antienne.

--- Adoramus, Motet.

Taly. Kyrie Eleison.

Gallus. Media vita, Motet.

--- Adoramus, Motet.

--- Ecce quomodo moritur,  
Motet.

Lupus. Audivi vocem.

Vulpius. Exultate justi, Motet.

Vittoria. O vox omnes, Motet.

--- Gloria patri.

Don Juan IV. Crux fidelis.

Carissimi. O felix anima,  
Motet.Barbieri. Veni de libano spon-  
sa, Motet.

Durante. Christe eleison.



## Recueil de Musique Ancienne.

Recueil des Morceaux de Musique Ancienne. (continued).

Bd.7. Palestrina. Tribularer si nescirem.

--- Agnus Dei.

--- Popule meus.

--- Canite tuba.

--- Vineam meam electam.

--- Una hora non potuisti.

--- Tantum ergo.

--- Tristis est anima. In monte Oliveti.

--- Esurientes.

--- Corporis misterium.

--- O Bone Jesu.

--- Sicut erat.

--- Dei mater alma.

--- Lauda anima mea.

--- Hodie Christus natus est.

--- Gloria patri.

Bd.8. Carissimi. Gaudeamus.

--- Surgamus! eamus.

Buononcini. In te Domine speravi.

Giov. Paolo Colonna. Domine ad adjuvandum.

Leo, Leonardo. Sicut erat.

Clari. Gratias agimus tibi.

Bd.9. Palestrina. Messe canonique.

--- Messe de Requiem.

Gabrieli, Giov. Magnificat.

--- Miserere.

--- Beata Es Virgo.

Lassus, Orl. de. De Psalmis Penitentialibus.

Bd.10. Palestrina. Dies sanctificatus, Motet.

--- Sicut cervus, Motet.

--- Mêmes morceaux en La bemol.

Palestrina. Laus honor virtus gloria, Motet.

--- Veni sponsa Christi, Motet.

Vittoria. O Quam gloriosum, Motet.

--- Vere languores, Motet.

Lotti, Antonio. Miserere.

--- Benedictus.

Auteur inconnu. Fragment d'un ancien Noël français.

Cauroy, Eustache du. Noël, Noël, Choeur.

Auteur inconnu. Se questa valle di miseria, lodi spirituali du 16<sup>me</sup> siècle.

Donato, Baldassare. Villote napolitaine.

Gastoldi. Viver lieto voglio, Ballet.

Bd.11. Benevoli. Sanctus.

Lotti, A. Christi eleison.

Carissimi. Le Rudiment ou la Déclinaison du pronom hic

-!- haec, hoc.

Jannequin, Clément. Le Chant des Oiseaux.

Gibbons, Orlando. Le vieux chasseur, Madrigal.

--- Le Croisé captif, Madrigal.

Maillart. Tout au rebours, Canon par Mouvement contraire.

Gabrieli, Andrea. Sento un rumor, Choeur.

Auteur inconnu. A chi more per Dio, fragment d'un Madrigal spirituel.

Marenzio, Luca. Ahi dispietata Morte, Madrigal.

Redlich, Hans Ferdinand, 1903-

Musica Sacra.

see

Musica Sacra.

ed.

Reeser, Eduard, 1908- comp.

De Klaviersonate met Vioolbegeleiding in het Parijsche Muziekleven ten tijde van Mozart, door dr. Eduard Reeser. Met negentig Muziekvoorbeelden en een Bijvoegsel van twaalf Sonates. Rotterdam, W.L.

&amp; J. Brusse's uitgeversmaatschappij n.v., 1939.

178p., 1L.; 102p.(music) illus.(music)

Reeser, Eduard, 1908- comp.

De Klaversonate. (continued).

"Dit boek is ontstaan als proefschrift... aan de Rijksuniversiteit te Utrecht."- Voorbericht.

Includes biographies of composers.

"Bibliographie": p. 168-171.

The sonatas in the appendix are by J.J. Mondonville (op.III,no.3); L.G. Guillemain (op.XIII,no.2); C.F. Clément (op.I,no.6); Johann Schobert (op.I,no.2; op.XVII,no.2); Leontzi Honauer (op.III,no.4); A.L. Couperin (op.II,no.3); J.J. Beauvariet-Charpentier (op.II, no.6); N.J. Hüllmandel (op.I,no.2; op.VI,no.3); J.F. Edelmann (op.VIII,no.1); and M.A. Guénin (op.V,no.3).

Reger, Max, 1873-1916.

...Sämtliche Werke. Unter Mitarbeit des Max Reger-Institutes (Elsa-Reger-Stiftung), Bonn. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1954-35v. (proposed publication).

Contents: (proposed).

Orchesterwerke.

Bd.1. Sinfonietta A-dur, op.90.

Bd.2. Serenade, op.95.

Bd.3. Hiller-Variationen, op.100; Symphonischer Prolog, op.108.

Bd.4. Eine Lustspielouvertüre, op.120; Konzert im alten Stil, op.123; Eine romantische Suite, op.125.

Bd.5. Böcklin-Suite, op.128; Eine Ballett-Suite, op.130; Pantalon, op.130, IV (ungedruckter Nachlass); Mozart-Variationen, op.132.

Bd.6. Eine vaterländische Ouvertüre, op.140; Beethoven-Variationen, op.86; Suite im alten Stil, op.93; Heroide und Elegie e-moll (ungedruckter Nachlass).

Werke für Soloinstrumente mit Orchester.

Bd.7. Zwei Romanzen für Violine und Orchester, op.50; Violinkonzert, A-dur, op.101; Klavierkonzert, f-moll, op.114; Scherzino für Horn und Streichorchester; Scherzo für Flöte und Streichorchester (ungedruckter Nachlass).

Werke für Klavier Zweihändig.

Bd.9. Sieben Walzer, op.11; Lose Blätter, op.13; Aus der Jugendzeit, op.17; Improvisationen, op.18; Fünf Humoresken, op.20; Six Morceaux, op.24; Aquarellen, op.25; Sieben Fantasiestücke, op.26; Sieben Charakterstücke, op.32; Bunte Blätter, op.36; Zehn kleine Vorstragsstücke, op.44.

Bd.10. Sechs Intermezzi, op.45; Silhouetten, op.53; Kompositionen für Pianoforte, op.79a; Bach-Variationen, op.51; Aus meinem Tagebuch, op.82.

Bd.11. Vier Sonatinen, op.89; Sechs Präludien und Fugen, op.99; Episoden, op.115; Telemann-Variationen, op.134; Träume am Kamin, op.143.

Bd.12. Kanons durch alle Moll-Tonarten; Sechs Klavierstücke aus A. Lindners Reger-Archiv (1898); Blätter und Blüten; Perpetuum mobile; Grösse an die Jugend und Humoreske in D-dur (ungedruckter Nachlass) und weitere Klavierstücke ohne Opus-zahl.

Reger, Max, 1873-1916.

...Sämtliche Werke. (continued).

Werke für Klavier Vierhändig.

Bd.13. Walzer-Capricen, op.9; Deutsche Tänze, op.10; Sechs Walzer, op.22; Fünf Pièces pittoresques, op.34; Sechs Burlesken, op.58; Sechs Stücke, op.94.

Werke für Zwei Klaviere Vierhändig.

\*Bd.14. Beethoven-Variationen, op.86; Introduction, Passacaglia und Fuge, op.96; Klavierkonzert, f-moll, op.114; Mozart-Variationen, op.132a. 1954.

Werke für Orgel.

Bd.15. Drei Orgelstücke, op.7; Suite, op.16; Acht Fantasien über Choräle, op. 27,29,30,40 I-II, 52 I-III; Sonate, fis-moll, op.33; Fantasie und Fuge über B-A-C-H, op.46; Sechs Trios, op.47.

Bd.16. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen, op.56; Sinfonische Fantasie und Fuge, op.57; Zwölf Stücke, op.59; Zweite Sonate, g-moll, op.60; Monologe, op.63.

Bd.17. Zwölf Stücke, op.65; 52 leicht ausführbare Stücke, op.67; Zehn Stücke, op.69; Variationen und Fuge, fis-moll, op.73; Dreizehn Vorspiele, op.79b.

Bd.18. Zwölf Stücke, op.80; Vier Präludien und Fugen, op.85; Suite, g-moll, op.92; Introduction, Passacaglia und Fuge, e-moll, op. 127; Neun Stücke, op.129; Dreissig kleine Choralvorspiele, op. 135a; Fantasie und Fuge, d-moll, op.135b; Sieben Stücke, op.145; Präludium, c-moll (ungedruckter Nachlass); Introduction and Passacaglia d-moll und weitere Stücke ohne Opuszahl.

Werke für Klavier und Streichinstrumente.

Bd.19. Fünf Sonaten für Violine und Klavier, op.1,3,41,72 und op.84; Drei Stücke, op.79d; Zwei Kompositionen, op.87.

Bd.20. Suite im alten Stil, op.93; Sechs Vortragsstücke, op.103a; Zwei kleine Sonaten, op.103b; Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern, op.103c; Zwei Sonaten für Violine und Klavier, op.122, 139; Romanze G-dur; Petite Caprice g-moll.

Bd.21. Vier Sonaten für Violoncello und Klavier, op.5,28,78,116; Kompositionen für Violoncello und Klavier, op.79e; Caprice a-moll.

Werke für Klavier und ein Blasinstrument.

Bd.21. Drei Sonaten für Klarinette und Klavier, op.49 und op.107; Allegretto grazioso für Flöte und Klavier; Albumblatt und Tarentella.

Klaviertrios, -Quartette und -Quintette.

Bd.22. Zwei Klaviertrios, op.2,102; Largo D-dur für Klaviertrio (ungedruckter Nachlass); Zwei Klavierquartette, op.113,133.

Bd.23. Klavierquintett c-moll, op.64; Klavierquintett c-moll (nachgelassen), Fantasie cis-moll für Klavierquintett (ungedruckter Nachlass).

Reger, Max, 1873-1916.

...Sämtliche Werke. (continued).

Werke für Streicher Solo, -Duo und -Trio.

Bd.24. Sonaten, Präludien, Fugen und Suiten für Violine, Bratsche, Violoncello solo, op.42,91,117,131a,d,c; Drei Duos im alten Stil, op.131b; Streichtrio a-moll, op.77b; Streichtrio d-moll, op.141b.

Streichquartette.

Bd.25. Fünf Streichquartette, op.54,74,109,121; Streichquartett d-moll. (1889).

Streichquintettsatz und Streichsextette.

Bd.26. "Liebestraum" für Streichquintett; Streichsextett F-dur, op.118; Scherzo g-moll für Streichsextett (ungedruckter Nachlass).

Werke für Streicher und Bläser.

Bd.26. Zwei Serenaden für Flöte, Violine und Viola, op.77a,141a; Klarinetten-Quintett A-dur, op.146.

Chorwerke für Gemischten Frauen-, Kinder- und Männerchor.

Bd.27. Drei sechsstimmige Chöre, op.39; Acht Tantum ergo, op.61a; Acht Marienlieder, op.61d; Sechs Trauergesänge, op.61g; Vierzehn Choräle, op.79f; Geistliche Lieder, op.110; Acht geistliche Gesänge, op.138; Drei Choralbearbeitungen, op.79g; op.111b,c; Sieben Männerchöre, op.38; Zehn Gesänge für Männerchor, op.83; Gloriabuntur und Vaterunser (ungedruckter Nachlass); Lasset uns den Herren preisen; Palmsonntagmorgen; Tantum ergo Es-dur.

Werke für Soli, Chor und Orchester.

Bd.28. Die Weihe der Nacht, op.119; Der Einsiedler, op.144a; Requiem, op.144b; Totenfeier, op.145a; Weihegesang.

Werke für Chor und Orchester.

Bd.29. Hymne an den Gesang, op.21; Gesang der Verklärten, op.71; Der 100. Psalm, op.106; Die Nonnen, op.112; Römischer Triumphgesang, op.126.

Chöre oder Duette mit Klavier oder anderen Instrumenten.

Bd.30. Op.6,14,61b,c,e,f; Drei Duette für Sopran und Alt mit Klavier, op.111a; Fünf Choralkantaten; Trauungslied für Sopran und Alt mit Orgel.

Sologesänge mit Klavier.

\*Bd.31. Op.4,8,12,14b,15,23,31,35,37,43,48,51,55. 1955.

Bd.32. Op.62,66,68,70,75.

Bd.33. Schlichte Weisen, op.76.

Bd.34. Op.79c,88,97,98,104,142; Bitte, Zwei Lieder und Schelmenlied (ungedruckter Nachlass) und weitere Lieder ohne Opuszahl.

Sologesänge mit Orgel oder Harmonium.

Bd.34. Zwei geistliche Gesänge mit Orgel, op.19; Zwei geistliche Lieder, op.105; Zwölf geistliche Lieder für eine Stimme und Kla-

Reger, Max, 1873-1916.

...Sämtliche Werke. (continued).

vier oder Orgel, op.137; Zwei geistliche Lieder für mittl. Stimme und Orgel; "Ehre sei Gott"; Geistliches Lied "Wohl denen"; Trauungsgesang mit Orgel.

Sologesänge mit Orchester.

Bd.35. An die Hoffnung, op.124; Hymnus der Liebe, op.136; Sechs Lieder für eine Stimme mit Orchester (vom Komponisten instrumentiert, 1914); Aus den Himmelsaugen (Instrumentation von op.98, 1); Fünf Lieder für eine Stimme mit Orchester (vom Komponisten instrumentiert, 1916).

\* Published volumes.

Regis, Johannes, 15th century.

Opera Omnia. Ed. C.W.H. Lindenburg. Rome, American Institute of Musicology in Rome, 195-

v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.9.)

(Proposed publication).

Rehberg, Willy, 1863-1937. ed.

Alte Hausmusik für Klavier (1550-1780)... Harpsichord Works of old Masters. Original Pieces of Masters of the 16th- 18th Century.

Selected and edited by Willy Rehberg. Mainz und Leipzig, B.

Schott's Söhne; London, Schott & Co., Ltd. cop.1934.

2v. (Edition Schott. Nr.2347-2348.)

Contains compositions by 32 composers.

Reimann, Heinrich, 1850-1906. ed.

Das Deutsche geistliche Lied von der Ältesten bis auf unsere Zeit für 1 Singstimme mit Pianoforte (oder Orgel). Nach den Quellen bearbeitet und herausgegeben -Fortsetzung und Ergänzung von "Das deutsche Lied". Berlin, Simrock, between 1892-1897.

6v.

Reimann, Heinrich, 1850-1906. ed.

Das Deutsche Lied. Eine Auswahl aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalie Joachim, mit deutschem und englischem Text. Berlin, Simrock, 1892-1893.

4v.

Contents:

Vol.1. Contains folk songs. Contains compositions by H. Albert, Beethoven (one of the Scottish Songs), Melch. Franck, Hans Leo Hassler, Jos. Haydn, F.H. Himmel, H. Isaac, Reinh. Keiser, Adam Krieger, Wlfg. Amadeus Mozart (the spurious lullaby), Joh. Abr. P. Schulz, Hans Sommer, B.A. Weber, C.M.v. Weber, and Pet. v. Winter.

Vol.2. Contains folk songs. Contains compositions by Joh. Rud. Ahle, C.Ph.Em. Bach, Joh. Seb. Bach, Friedrich Curschmann, Al. Fesca, Carl H. Graun, Jos. Haydn, J.Ph. Kirnberger, B. Klein, Conr. Kreutzer, Wlfg. Am. Mozart, Chr. Gottl. Neefe, Joh. Friedr. Reichardt, C. Friedrich Rungenhagen, L. Spohr, Carl Fr. Zelter, and J.R. Zumsteeg.

Reimann, Heinrich, 1850-1906. ed.

Das Deutsche Lied. (continued).

Vol.3. Contains folk songs. Contains compositions by Joh. Seb. Bach, C.W. Gluck, Hans Leo Hassler, F.H. Himmel, Fr. W. Rust, J.A.P. Schultz, W. Weiss, and C.Fr. Zelter.

Vol.4. Contains folk songs. Contains compositions by Joh. Seb. Bach, Gräfe (1741), Jos. Haydn, Joh. Adam Hiller, F.H. Himmel, H.G. Nägeli, J.F. Reichardt, Luise Reichardt, Joh. A. Pet. Schulz, G.P. Telemann, Chr. Weinlich, and C.F. Zelter.

Reliquary of English Song.

see

Potter, Frank Hunter. Reliquary of English Song.

Renaissance to Baroque.

see

Engel, Lehman. Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque.

Repertoire des Clavecinistes.

Repertoire des Clavecinistes. A. Zurich chez Jean George Naiguéli.

Lale Script. F. Hegi ft. «Vortitel.» «Haupttitel.» A. Zurich chez Jean George Naiguéli (16. Jean George Naiguéli et Comp.; 17. J. George Naiguéli & Comp.) 1803-1811?

17 Hefte.

Contents:

Heft 1. Muzio Clementi. Trois Sonates. 1803.

Heft 2. J.B. Cramer. Trois Sonates. 1803.

Heft 3. J.L. Dussek. Trois Sonates. 1803.

Heft 4. D. Steibelt. Deux Sonates.

Heft 5. Louis van Beethoven. Deux Sonates. Op.31, Nr.1 und 2.

Heft 6. C.G. Haak. Caprice & Variations.

Heft 7. «Ch.E.F.» Weyse. Allegri di Bravura.

Heft 8. Maximilien Stadler. Deux Sonates suivies d'une Fugue. 1804.

Heft 9. Antoine Liste. Deux Sonates. 1804.

Heft 10. Muzio Clementi. Trois Sonates.

Heft 11. Louis van Beethoven. Deux Sonates. Op.13. Pathèque. Op.31. Nr.3.

Heft 12. Joseph Woelfl. Sonate précédée d'une Introduction & Fugue.

Heft 13. Francois Pollini. Variations & Rondeaux.

Heft 14. W.J. Tomascheck. Sonate & Rondeau. 1805.

Heft 15. Louis van Beethoven. Grande Sonate. Op.53. Waldstein-Sonate. 1805.

Heft 16. «Ch.E.F.» Weyse. Allegri di Bravura. 1809.

Heft 17. Antoine Liste. Grande Sonate. 1811.

Repertorio dell'accademia di canto corale Stefano Tempia.

see

Pistone, Pier Giovanni. Capalavori della polifonia Italiana.

Repertorium.

see

Societas Polyphonica Romanae. Repertorium.

## The Reproaches.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. The Reproaches.

## Réquiem Services.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Réquiem Services.

## Rhaw, Georg, 1488-1548.

Musikdrucke. Kassel und Basel, Bärenreiter, 195-

v.

Contents:

Vol.1-2. Balthasar Resinarius.

Vol.3. Symphoniae Incundae.

## Ribera y Tarragó, Julián, 1858-1936. ed.

La Música Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger, por Julián Ribera... fasc. 1-3... Madrid, Topograffa de la "Revista de Archivos", 1923-1925.

3v. in 1.

Fasc. 2-3 has imprint: Madrid, Imprenta de Estantiao Maestre.

Each fascicle has an historical and critical introduction.

Bibliographical footnotes.

Contents:

Fasc.1. 130 canciones transcritas (12 armonizadas) de El Cancionero del Arsenal, el de Saint Germain de Prés y el del no. 844 de la Biblioteca Nacional de Paris.

Fasc.2. 136 canciones transcritas (14 armonizadas) de El Cancionero núm. 846 de la Biblioteca Nacional de Paris.

Fasc.3. 90 canciones de los minnesinger del Códice de Jena (25 armonizadas).

## Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Collegium Musicum. Auswahl älterer Kammermusik Werke für den praktischen Gebrauch, bearbeitet und herausgegeben von Hugo Riemann und Anderen. Nos.1- Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel, 1903-nos.

Contents:

No.1. Stamitz, Johann. Orchestertrio. Op.1. Nr.1 in C dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.2. --- Orchestertrio. Op.1. Nr.2 in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.3. --- Orchestertrio. Op.1. Nr.3 in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.4. --- Orchestertrio. Op.1. Nr.4 in D dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.5. --- Orchestertrio. Op.1. Nr.5 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.6. --- Orchestertrio. Op.1. Nr.6 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.7. --- Orchestertrio. Op.5. Nr.3 in E dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

No.8. Fasch, Joh. Friedr. Trio in d moll. Kanon für Violine und

Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Collegium Musicum. (continued).

Viola mit Violoncell und Klavier.

- No.9. --- Trio in D dur. Kanon für Viol. u. Vla. m. Vcllo. u. Klav.  
 No.10. --- Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.11. --- Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.12. --- Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.13. --- Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
 No.14. Telemann, G.Phil. Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.15. Jiránek, Anton. Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.16. Bach, K.Ph.Em. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.17. Filtz, Anton. Trio in Es dur. Op.3. Nr.5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.18. Richter, Franz Xaver. Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier.  
 No.19. Bach, Joh. Chr. Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell.  
 No.20. Mysliwecek, Jos. Trio in B dur. Op.1. No.4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier.  
 No.21. Locatelli, Pietro. Trio in G dur. Op.3. Nr.1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier.  
 No.22. Förster, Christ. Suite (m. Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell. (Streichorch.) Part. und Stimmen.  
 No.23. Porpora, Nicola. Trio in D dur. (Op.2, Concerto IV). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.24. Graun, J.G. Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier.  
 No.25. Graun, J.G. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.26. Graun, J.G. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.27. Sammartini, Gioseffe. Trio in a moll. Op.3. Nr.9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. (1743).  
 No.28. Sammartini, G.B. Trio in Es dur. Op.1. Nr.3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.29. Pergolesi, G.B. Trio Nr.1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.30. Pergolesi, G.B. Trio Nr.2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 No.31. Krebs, Joh. Ludwig. Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier.  
 Gluck, Chr.W.v. Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746).  
 No.32. Gluck. Trio. Nr.1 in C dur.  
 No.33. --- Trio. Nr.2 in g moll.  
 No.34. --- Trio. Nr.3 in A dur.  
 No.35. --- Trio. Nr.4 in B dur.  
 No.36. --- Trio. Nr.5 in Es dur. (G. Beckmann).



Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Collegium Musicum. (continued).

No.37. Gluck. Trio Nr.6 in F dur.

No.38. --- Trio Nr.7 in E dur. Für 2 Violinen, Vcello, und Klavier.  
(G. Beckmann).

No.39. Asplmayr, Franz. Trio in F dur. Op.5. Nr.1. Für 2 Violinen,  
Violoncell, und Klavier.

No.40. --- Quartett in D dur. Op.2. Nr.2. Für 2 Violinen, Viola und  
Vcello.

No.41. Abaco, Evaristo Felice dall'. Sonata a tre Op.3, Nr.4, G dur  
(da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell, und Klavier.

No.42. --- Sonata a tre. Op.3. Nr.5. D dur (da chiesa). Für 2 Vio-  
linen, Violoncell, und Klavier.

No.43. --- Sonata a tre. Op.3. Nr.9, a moll (da camera). Für 2 Vio-  
linen, Violoncell, und Klavier.

No.44. Ravenscroft, John. Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen,  
Violoncell, und Klavier. Op.1. Nr.2 (Früher unter Antonio Caldara  
veröffentlicht).

No.45. Bach, W.Friedemann. Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violon-  
cell, und Klavier.

No.46. Sacchini, Antonio. Triosonate in G dur aus Op.1. Für 2 Vio-  
linen, Violoncell, und Klavier.

No.47. Gossec, Fr.j. Trio in Es dur. Op.9. Nr.1. Für 2 Violinen,  
und Violoncell.

No.48. Stamitz, Johann. Orchester-Trio in c moll. Op.4. Nr.3. Für  
2 Violinen, Violoncell. (and orchestration by P.H. Láng).

No.49. --- Orchester-Trio in C dur. Op.9. Nr.6. Für 2 Violinen,  
Violoncell, und Klavier.

No.50. Schobert, Johann. Op.7<sup>II</sup>. Quartett in f moll. Für 2 Violinen,  
Violoncell, und Klavier.

No.51. Richter, Franz Xaver. Streichquartett in C dur. Op.5<sup>I</sup>. Für  
2 Violinen, Viola und Violoncell. (Paul Mies).

No.52. Reichardt, Joh. Fr. Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violon-  
cell, und Klavier. (Paul Klengel). 1926.

No.53. Buxtehude, Dietrich. Sonate in D dur. Für Violine, Viola da  
Gamba (oder Violoncell) und Klavier. (Christian Döbereiner).  
1926.

No.54. Corelli, Arcangelo. Sonate da chiesa in e moll. Op.3. Nr.7.  
Für 2 Violinen, Violoncell, und Klavier. (Paul Klengel).

No.55. Telemann, G.Phil. Trio für Flöte, Oboe, Violoncell, und  
Klavier. (Max Seiffert).

No.56. Telemann, G.Phil. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell  
obligat und Klavier. (Max Seiffert).

No.57. Arne, Thomas Augustine. Triosonate für 2 Violine, Violoncell,  
und Klavier. Op.3. Nr.1. (Max Seiffert). 1928.

No.58. Guillemain, L.G. Conversation galante et amusante entre une  
Flöte, un Violon, une Basse de Viöle et Basse continue Op.12<sup>I</sup>.  
Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier. (Paul  
Klengel).

No.59. Telemann, G.Phil. Quartett in d moll für Flauto dolce (oder  
Fagott, oder Violoncell), zwei Querflöten, Cembalo und Violoncell.  
Tafelmusik 1733, II Nr.2. (Max Seiffert).

Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Collegium Musicum. (continued).

No.60. Furchheim, Johann Wilhelm. Dritte Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur aus der "Musicalischen Taffel-Befienung" 1674. Für 2 Violinen, 2 Violèn, Violon, und Basso Continuo. (Paul Rubardt).

No.61. Abel, Karl Friedrich. Op.8<sup>III</sup>. Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola, und Violoncell. (W. Hillemann). 1935.

No.63/65. Nardini, Pietro. Seche Streichquartette. Erstes Heft: Quartette Nr.1/2; Zweites Heft: Quartette Nr.3/4; Drittes Heft: Quartette Nr.5/6. (Wilhelm Altmann).

No.66. Telemann, G.P. Trio-Sonate in F-dur für 2 Blockflöten (f-alt) und Cembalo (Klavier). Score, Blockflöte I, Blockflöte II, und Violoncell.

No.67. Telemann, G.P. Trio-Sonate in C-dur für Blockflöte, Violine (Blockflöte II) und Cembalo (Klavier). Score, Violin, Blockflöte II, und Violoncell.

No.68. Janitsch, Joh. Gottl. Kammer-sonate "Echo" für Flauto traverso, Oboe (Viol. od 2 Flauto), Viola da braccio (oder da gamba) u. Cembalo u. Violoncell. (Hellmuth Christian Wolff).

No.69. Telemann, G.Phil. Sonate für 2 Flöten und Cembalo. (Heinz Schreier).

No.70. Stamitz, Karl. Trio-Sonate für Flöte, Violine (oder zwei Violinen, Violoncell und Klavier. (W. Hillemann).

No.71. Schaffrath, Christoph. Trio in Do magg per 3 Violini.

No.72. Stölzel, G.H. Sonata a 3.

No.73-75. Telemann, G.Phil. Tre Trietti melodiche e tre Scherzi (1948).

No.76. Stölzel, G.H. Sonate für Oboe, Violine und Generalbass.

No.77. Reinken, Joh. Adam. Hortus Musicus: Sonata 6: A dur. 1952.

No.78. Heinichen, Joh. Sonate. 1951.

No.79. Stölzel, Gottfried Heinrich. Sonate F dur.

No.102. Purcell, Henry. Sonate, G moll. 1952.

No.103. Bach, C.Ph.Em. Sonate G moll.

No.106. Becker, Heinr. Klarinetten Duette. 1954.

Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Hausmusik aus alter Zeit; intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung aus dem 14. bis 15. Jahr., in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertragen und mit Vortragsbezeichnung versehen von Prof. Dr. Hugo Riemann. Mit Originaltext und deutscher Übersetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1906.

3v. in 1.

Words in original language with German translation. Music for 1 to 3 voices, with instruments.

Contains compositions by Adam von Fulda, Binchois, Cordier, Domenico

Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Hausmusik aus alter Zeit. (continued).

di Ferrara, Dufay, Grenon, Guillaume de Machaut, Landino, Paolo da Firenze, and others.

Riemann, Hugo, 1849-1919. ed.

Musikgeschichte in Beispielen; eine Auswahl von 150 Tonsätzen, geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik im 13.-18. Jahrhundert, in Notierung auf 2 systemen von Dr. Hugo Riemann... Mit Erläuterungen von Dr. Arnold Schering. Leipzig, E.A. Seemann, 1912.

4p.L., 16p., 2L., 334p.

Issued in 3 parts, 1911-12; pt.1 has special t.-p. and index.

2d.ed. 1921; 3d.ed. 1925; 4th.ed. 1929.

Rimbault, Edward Francis, 1816-1876. ed.

The Rounds, Catches and Canons of England; a collection of specimens of the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries, adapted to modern use. The words revised, adapted, or rewritten by the Rev. J. Powell Metcalfe. The music selected and revised, and an introductory essay On the rise and progress of the round, catch and canon; also, biographical notices of the composers, written by Edward F. Rimbault... London, Cramer, Wood & Co. ca.1863

Lxxii, 208p.

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreyevich, 1844-1908.

Works. Moscow, State Music Publishers, 1948-

v.

Contents:

Vol.2A-B. May Night. Full score.

Vol.3A-B. Snowmaiden. Full score.

Vol.5A-B. Christmas Eve. Full score.

Vol.7. Mozart and Salieri. Full score.

Vol.8. Vera Sheloga. Full score.

Vol.15A-C. Le Coq d'Or. Full score.

Vol.16. Symphony, no.1. Full score.

Vol.17A-B. Antar, Op.9. (Symphony No.2). Original version and second version (1903).

Vol.19A. Sadko. (Musical Tone Picture). (3 versions: 1867, 1870, 1892). Full score.

Vol.19B. Fantasy on Serbian Themes. (2 versions). 5 Selections from "Pskovityanka".

Vol.20. Works for Orchestra; Overture on a Russian Theme; Fairy Tale; Sinfonetta. Full score.

Vol.24. Cantatas. Full score.

Vol.25. Works for Solo Instruments and Band.

Vol.27. Works for Chamber Ensemble. (Strings, Woodwinds, Brass).

Vol.28A. Chamber Works: Quintet for Piano and Winds. Score and Parts.

Vol.30. May Night. Vocal score.

Vol.34. Sadko. Vocal score.

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreyevich, 1844-1908.

«Works.» (continued).

Vol.35. Mozart and Salieri. Vocal score.

Vol.36. Vera Sheloga. Vocal score.

Vol.43. Le Coq d'Or. Vocal score.

Vol.45. Complete Collection of Songs. Voice and Piano. Op.2-4,7-8, 25-27,39-43,45-46,49-51,55-56.

Vol.46A. Duets and Trios. Voice and Piano; Voice and Orchestra.

Vol.46B. Choruses without Accompaniment.

Vol.47. Russian Folk Songs. (100 Songs, Op.24 and 40 Songs. Harmonized for Voice and Piano).

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreyevich, 1844-1908. ed.

Chants nationaux Russes.

see

Philippov. Chants nationaux Russes.

Rochester, N.Y. University. Eastman School of Music.

Publication. no.10.

see

Gleason, Harold. Examples of Music before 1400.

Rochlitz, Friedrich, 1769-1842. ed.

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkanntgrössten zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss an derselben förderndsten Meister die für Musik entscheidendsten Nationen gewählt, nach der Zeitfolge geordnet, und mit den nöthigsten historischen und andern Nachweisungen herausgegeben von F. Rochlitz. Erster (bis dritter) Band. Mainz, Paris, Antwerpen, Schott, 1838-1840.

3v.

Latin words for most of the selections; German or Italian for the others.

Prefaces in Bd.1, Abt.2 and Bd.2 and 3 in German and French.

Contents:

- |   |   |
|---|---|
| First Period. (1380-1550).<br>(Bd.1. Pt.1.)   | 9. Lasso, O. Angelus Pastores,<br>a 5.  |
| 1. Dufay. Kyrie, a 4. Se la face<br>ay pale.  | 10. --- Miserere, Amplius, Cor<br>mundum, Ne proficeas, Redde<br>mihi, etc., a 5. |
| 2. --- Kyrie, a 4. 'L'omme armé.'   | 11. Goudimel, C. Domine quid<br>multiplicati, a 4.                                |
| 3. Okeghem. Kyrie and Christe,<br>a 4.  | 12. Morales, Ch.de. Kyrie et<br>Christe, a 4.                                     |
| 4. Josquin de Près. Hymnus, a 4.<br>Tu pauperum refugium.                               | 13. --- Gloria.   |
| 5. --- Zwischengesang einer der<br>grössten Messen des Meisters,<br>et incarnatus, a 4. | 14. Tallis, T. Verba mea, a 4.  |
| 6. --- Motet. Misericordias<br>Domini, a 4.   | 15. Senfl, L. Motet on a Choral.<br>'Mag ich ungluck'. a 4.                       |
| 7. Lasso, O. Regina Coeli, a 4.   | 16. --- Deus propitius esto,<br>a 5.  |
| 8. --- Salve Regina, a 4.   | 17. --- Nunc dimittis, a 4.   |

- Rochlitz, Friedrich, 1769-1842. ed.  
 Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. (continued).  
 Second Period. (1550-1630).  
 1838.  
 (Bd.1. Pt.2.)
1. Palestrina. Adoramus, a 4.
  2. --- Gloria, two choirs, a 4.
  3. --- Pleni sunt, a 3.
  4. --- O bone Jesu, a 4.
  5. --- Popule meus, two choirs, a 4.
  6. --- Madrigal. 'Cedro gentil', a 5.
  7. --- Lauda anima mea, a 4.
  8. Nanini, G.M. Stabat Mater, a 4.
  9. --- Exaudi nos, a 4.
  10. --- Haec dies, a 5.
  11. Vittoria. Jesu dulcis, a 4.
  12. --- O quam gloriosum, a 4.
  13. Anerio, F. Adoramus, a 4.
  14. --- Christus factus est, a 4.
  15. Allegri. Miserere, two choirs, a 5.
  16. Gabrieli. In excelsis. Soprano solo. Tenor solo and chorus, a 4 with three horns, two trombones, and violins.
  17. --- Benedictus, three choirs, a 4.
  18. Böhm, Bröder. Two Lieder, a 4; Der Tag vertreibt; Die Nacht ist kommen.
  19. --- Two Lieder, a 4; Vielleicht' uns Frieden; Nimm' von uns.
  20. Walther. Aeterno gratias, a 4.
  21. Gesänge Martin Luthers a 4; Mit Fried und Freud: Es woll' uns Gott: Nun komm der Heiden Heiland; Christ lag; Jesus Christus.
  22. Gallus. Ecce quomodo moritur justus, a 4.
  23. --- Adoramus, a 6.
  24. --- Media vitae, two choirs, a 4.
  25. Vulpius. Exultate justi, a 4.
  26. --- Surrexit Christus, two

- (continued).  
 choirs, a 4.  
 27. Walliser. Gaudent in coelis, two choirs, a 4.  
 28. Praetorius. Ecce Dominus, a 8.

Appendix.

- Palestrina. Et incarnatus, etc. (from mass 'Assumpta est'), a 6.  
 Praetorius. O vos omnes.

Third Period. (1600-1700).  
 1840.  
 (Bd.2.)

1. Caccini. Solo and chorus. Funeste piaggie.
2. --- Chorus. Biondo arcier.
3. Carissimi. Recitative and chorus, Turbabuntur (from Cantata 'Plaintes des ré-prouvés'.)
4. --- Ardens est cor, four solos and chorus.
5. --- O sacrum convivium, three solo voices.
6. --- Cantemus omnes, chorus and scena. (Jeita). Plorate, a 6.
7. Benevoli. Sanctus, four choirs, a 4.
8. --- Christe, a 4.
9. Bernabei. Alleluja, a 4.
10. --- Salve Regina, a 4.
11. Scarlatti, A. Kyrie, a 4.
12. --- Gloria, a 5.
13. --- Vacum est. Canto solo and chorus, with violins.
14. --- Sanctus, a 4, and Agnus, a 7.
15. Caldara. Salve Regina, a 3.
16. --- Agnus, alto and tenor.
17. --- Qui tollis, a 4.
18. Astorga. Stabat.
19. --- Fac me.
20. --- O quam.
21. Durante. Kyrie.
22. --- Regina angelorum.
23. --- Requiem aeternam.
24. --- Domine Jesu.

Rochlitz, Friedrich, 1769-1842. ed.

Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. (continued).

- |  |  |
|--|--|
| 25. Lotti. Crucifixus, a 6.                                  | 15. --- Wie sich ein Vater. Lobet den Herrn. |
| 26. --- Qui tollis, a 4.                                     | 16. Zelenka. Credo.                          |
| 27. --- Crucifixus, a 8.                                     | 17. Telemann. Amen. Lob und Ehre, a 8.       |
| 28. Marcello. Udir' le orecchie, Ps. xliv, a 4.              | 18. Stölzel. Gloria.                         |
| 29. --- Et incarnatus, a 4.                                  | 19. Homilius. Vater unser, a 4.              |
| 30. Hasler. Pater noster, a 7.                               | 20. Pasterwitz. Requiem.                     |
| 31. Schütz, H. Selig sind die Todten, a 4.                   | 21. Hasse. Duet and Chorus, Le porte a noi.  |
| 32. --- Chorus, Christus ist hier, a 4.                      | 22. Hasse. Alto solo, Ad te clamamus.        |
| 33. --- Psalm. Was betrübst du?                              | 23. --- Miserere, and Benigni.               |
| 34. --- Vater unser.   | 24. --- Te Deum, a 4.                        |
| 35. Leisring, V. Trotz sey dem Teufel, two choirs, a 4.      | 25. Graun. Machet die Thür weit.             |
| 36. Grimm. Gloria, a 5.                                      | 26. --- Tu rex gloriae, a 4.                 |
| 37. Fux, J.J. Domine Jesu, a 4.                              | 27. --- Freuet euch. (Tod Jesu).             |
| 38. --- Trema la terra. Coro from oratoria 'La Depositione'. | 28. --- Wir hier liegen. (Tod Jesu).         |

Fourth Period. (1700-1760).  
(Bd.3.).

- |  |   |
|--|---|
| 1. Handel. Te Deum, in D, Gloriae tuae.    | 32. --- De Lebens Fürsten.                                |
| 2. --- He sent a thick darkness.           | 33. Bach, C.Ph.Em. Et misericordia, a 6, from Magnificat. |
| 3. --- He rebuked the Red Sea.             | 34. --- Heilig, two choirs, a 4.                          |
| 4. --- And Israel saw.                     | 35. Haydn, M. Salvos fac nos.                             |
| 5. --- Behold the Lamb of God.             | 36. --- Tenebrae factae.                                  |
| 6. --- He was despised.                    | 37. --- Miserere.   |
| 7. --- Thy rebuke.                         | 38. Leo. Coro. Di quanta pena. (S. Elena).                |
| 8. --- Lift up your hands.                 | 39. --- Et incarnatus.                                    |
| 9. --- Hear, Jacob's God.                  | 40. --- Miserere; Ecce enim, a 8.                         |
| 10. --- Zadok the Priest.                  | 41. Jommelli. Confirma hoc Deus, five solos and chorus.   |
| 11. Bach, Christoph. Ich lasse dich nicht. | 42. --- Miserere.   |
| 12. Bach, J.S. Nimm' von uns Herr.         | 43. Pergolesi. Eja ergo (Salve Regina).                   |
| 13. --- Mache dich mein Geist.             | 44. --- Qui tollis, a 6.                                  |
| 14. --- Wir setzen uns mit Thränen nieder. | 45. --- Stabat Mater.                                     |

Roitzsch, Ferd. August, 1805-1889. ed.

Alte Klavier-Musik. Leipzig, Peters  
3 Hefte.

Contents:

Bach, J.Ernst. Fantasie and  
Fugue in F.

Kirnberger. Prelude and Fugue  
in C sharp minor.

Bach, C.Ph.Em. Solfeggio in C  
minor.

--- Sonata in F minor.

Couperin. March in A flat.

Roitzsch, Ferd. August, 1805-1889. ed.

Alte Klavier-Musik. (continued).

Couperin. Le Réveille-Matin  
in F.

Field. Rondo in E.

Cherubini. Fugue in C.

Rameau. Tambourin in E minor.

Bach, W.F. Sonata in D.

Scarlatti, D. Allegro in G minor.  
--- Sonata in A.

Eberlin. Prelude and Fugue in  
E minor.

--- The Cat's Fugue, in G minor.

Hässler. Fantasie in C minor.

Clementi. Toccata in B flat.

Cramer, J.B. Toccata in A flat.

Rokseth, Yvonne, 1890-1948. ed.

Polyphonies du XIIIe Siècle.

see

Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque.  
Mss. (H 196). Polyphonies du XIIIe Siècle.

Rokseth, Yvonne, 1890-1948. ed.

Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.

see

Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.

Le Roman de Fauvel.

see

Fauvel. Le Roman de Fauvel.

Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.

see

Bal y Gay, Jesús. Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.

Roseingrave, Thomas, 1690-1766.

Fifteen Voluntaries & Fugues for the Organ. Edited by A.V. Butcher

... London, Hinrichsen Edition [1938?]

42p.

Das Rostocker Liederbuch.

...Das Rostocker Liederbuch, nach den Fragmenten der Handschrift  
neu herausgegeben von Friedrich Ranke und J.M. Müller-Blattau.  
Halle (Saale) Max Niemeyer Verlag, 1927.

2p.L., p. 193, -306. v facsim. (incl.music) (Schriften der Königs-  
berger Gelehrten Gesellschaft. Geisteswissenschaftliche Klasse.  
4.Jahr., Heft 5.)

With music.

"1.aufgabe."

Rottauscher, Alfred.

ed.

Das Taghorn.

see

Das Taghorn.

The Rounds, Catches and Canons of England.

see

Rimbault, Edward Francis. The Rounds, Catches and Canons of  
England.

- Royal Musical Association. Musica Britannica.  
see  
Musica Britannica.
- Rue, Pierre de la  
see  
La Rue, Pierre de, d.1518.
- Runge, Paul, 1848-1911. ed.  
Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift  
Donaueschingen. Herausgegeben von Paul Rune. Leipzig, Breitkopf  
& H&rtel, 1896.  
xx,199p. col.'d facsims.(incl.music)  
German words, with tunes.
- Ruuta, Theodoricus Petri, fl.1581-1625. comp.  
Piae Cantiones.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Ruuta, Theodoricus Petri.  
Piae Cantiones.
- Sablonare, Claudio de la, fl.1599.  
see  
La Sablonare, Claudio de, fl.1599.
- St. Andrews University Publications. No.XXX.  
see  
Brunswick, Germany (state). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel.  
Mss. (Cod. Helmst. 628). An Old St. Andrews Music Book.
- Saint-Gervais, Chanteurs de.  
see  
Bordes, Charles. Chansonnier du XVIIe Siècle.
- St. Gregory and the Gregorian Music.  
Wyatt, Edward Gerald Penfold.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Wyatt, Edward Gerald Pen-  
fold. St. Gregory and the Gregorian Music.
- Sainte-Chapelle, Chants de la.  
see  
Clément, Felix. Chants de la Sainte-Chapelle.
- Salve Rex.  
see  
Plainsong and Mediaeval Music Society. Salve Rex.
- Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
see  
Dehn, Siegfried Wilhelm. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und  
XVII Jahrh.



- Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die Moderne Orgel.  
see  
Bossi, Marco Enrico. Sammlung von Stücken alter Italienischer  
Meister für die moderne Orgel.
- Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.  
see  
Rochlitz, Friedrich. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.
- Sang und Klang aus alter Zeit.  
see  
Tappert, Wilhelm. Sang und Klang aus alter Zeit.
- Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift  
Donaueschingen.  
see  
Ruuge, Paul. Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die  
Liederhandschrift Donaueschingen.
- Santos, Julio Eduardo ed.  
A Polifonia Clássica Portuguesa. Transcrições, em Notação moderno  
de Trechos dos Mestres mais notáveis dos Séculos XVIIe e XVIIIe  
Estudo Critico por Júlio Eduardo dos Santos. Lisboa, Empresa  
Nacional de Publicidade, 1938.  
122p. folio.
- Scarlatti, Domenico, 1685-1757.  
...Opere complete per Clavicembalo... (Alessandro Longo).  
Milano, G. Ricordi & C.; New York, G. Ricordi & Co. etc., etc.  
1947-1951. Publ. pl. no. E.R. 541- E.R. 551.  
10v. and Supp.  
Contents:  
Vol. 1-10. Ten suites in each volume.  
Supp. Quarantacinque Pezzi disposti per ordine di tonalità.
- Scenes from the Protevangelion.  
see  
Lamb, Hubert. Scenes from the Protevangelion.
- Schatz der Evangelischen Kirchengesanges.  
see  
Tucher, Gottlieb, Freiherr von. Schatz des Evangelischen Kirchen-  
gesanges.
- Schatz des Liturgischer Chor- und Gemeindegesanges.  
see  
Schöberlein, Ludwig. Schatz des Liturgischer Chor- und Gemeindeg-  
esanges.

Scheidt, Samuel, 1587-1654.

Samuel Scheidt's Werke; herausgegeben von der Oberleitung der Glaubens-Gemeinde Ugrino durch Gottlieb Harms... Bd.1-7.

Klecken, Ugrino Abtlg. Verlag, 1923-1953.

7v. in 6. illus.(facsim.)

Facsimiles include t.-p. and dedication of original editions.

Imprint varies: Bd.2-7 published at Hamburg.

Contents:

Bd.1. Tabulaturbuch vom Jahre 1650. 1923.

Bd.2/3. Paduana, Galliarda, Couranta, etc. 1928.

Bd.4. Cantiones Sacrae zu 8 Stimmen vom Jahre 1620. 1933.

Bd.5. Unedierte Kompositionen für Tasteninstrumente. 1937.

Bd.6. Tabulatura nova Teil I und II. 1953.

Bd.7. Tabulatura nova Teil III. 1953.

Scheidt, Samuel, 1587-1654.

...Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Hermann Keller. Leipzig, C.F. Peters cop.1939.

3p.L.,145p. (On cover: Edition Peters. No.4393b.)

Scheidt, Samuel, 1587-1654.

...Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650. Für den Praktischen Gebrauch eingerichtet von Christhard Mahrenholz. Leipzig, C.F. Peters cop.1941.

2p.L.,81p. (On cover: Edition Peters. No.4494.)

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.

Johann Hermann Scheins Sämtliche Werke. Herausgegeben von Arthur Prüfer. Bd.1-7. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1901-1923.

7v. facsim., front.(Bd.1), ports.

Includes facsimile title-pages of original editions.

Contents:

Bd.1. Venuskränzlein und Banchetto Musicale.

Bd.2. Musica Boscareccia oder Waldliederlein in 3 Teilen.

Bd.3. Diletti Pastoralis (Hirten-Lust) 1624 mit Begleitung des Generalbasses u. Studentenschmaus für 5 Stimmen (16~~2~~).

Bd.4. Cymbalum Sionium (Cantiones Sacrae). Leipzig, 1615. zu 5,6,8,10 u. 12 Stimmen.

1. Abt.: 5- u. 6 stimmige Motetten.

2. Abt.: 8-, 10- u. 12 stimmige Motetten.

Bd.5. Opella Nova. Geistliche Konzerte. Leipzig, 1626. 1. Abt.

Bd.6. Opella Nova. 2. Abt.

Bd.7. Opella Nova. 3. Abt.

Schein, Johann Hermann, 1586-1630.

Gesamt-Ausgabe. Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 195-

v.

Contents:

Bd.1. Israelsbüchlein, 1623, geistl. Madrigale für 5-6 St. mit Bc.

Bd.2. Cantionae oder Gesangbuch Augsburgerischer Confession 1627 und 1645.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Alte Meister aus der Fr̄hzeit des Orgelspiels. 12 Kompositionen für Orgel des 15. und 16. Jahrh. Hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & H̄rtel [pref.1913]

40p.

Contains compositions by Anton Brumel, Johann Buchner, De Orto, Josquin de Pr̄s, Heinrich Finck, Jakob Hobrecht, Heinrich Isaak, Johannes Martini, and Gregor Meyer.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Einstimmige Chor- und Sololieder des XVI. Jahrhunderts mit Instrumental-Begleitung. Mit untergelegtem Klavierauszug, hrsg. von Arnold Schering... Leipzig, Breitkopf & H̄rtel [cop.1912-1913]

2v. in 1.

Score. German words.

Contents:

Teil 1. 10 geistliche Ges̄nge.

Teil 2. 12 weltliche Ges̄nge.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Geschichte der Musik in Beispielen; dreihunderfünzig Tons̄tze aus Neun Jahrhunderten, gesammelt, mit quellenhinweisen versehen und herausgegeben von Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & H̄rtel, 1931.

viii,48lp. (music)

The detachable "Textteil" (35, [cl]p.) has subtitle: Quellennachweis und revisionsbemerken, Verzeichnis der Tons̄tze nach Komponisten geordnet, Namen- und Sachregister.

----- Reprint. [New York, Broude Bros., 1950]

[cl]L.,reprint: viiip.,music(48lp.)

Added t.-p. in English.

----- Reprint. Quellennachweis und Revisionsbemerken, Verzeichnis der Tons̄tze, Namen- und Sachregister. [New York, Broude Bros., 1950]

[cl]L.,reprint: 35p.

Added t.-p. in English.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister. Nach dem Originalen bearbeitet und zum ersten Mal hrsg. von Arnold Schering. Leipzig, C.F. Kahnt Nachf.

no.

Contents:

Bach, C.Ph.Em. Phantasy Sonata, 1787, for Violin and Piano.

Corelli, A. Concerto Grosso no.8 (Christmas Concerto) for 2 Solo Violins, Solo Cello, 2 Violins, Viola, Cello, Bass and Piano ad lib.

Corelli, A. Concerto Grosso op.6, no.3, in C minor, 1712, for 2 Solo Violins, Solo Cello, 2 Violins, Viola, Cello, Bass and Piano ad lib.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister.  
(continued).

- Corelli, A. Pastorale from Christmas Concerto for Strings (see above).
- Fischer, J.K.F. Festival Suite, 1695, for Strings, Piano ad lib. and 2 Trumpets or Oboes optional.
- Franck, Melchior. Intrada 1 & 2 from Neue Musikalische Intraden auff Allerhand Instrumenten, 1608, for 3 Violins, 2 Violas, Cello and Bass or Recorders, Woodwinds and Brass Instruments.
- Geminiani, Fr. Concerto Grosso, op.3, no.5, for 2 Solo Violins, Solo Viola, Solo Cello, 2 Violins, Viola, Cello and Bass.
- Händel, G.F. Concerto in 2 Movements ca.1715, for Strings, 2 Oboes, 2 Horns, with optional Bassoon and Keyboard Instrument.
- Händel, G.F. Overture to the Oratorio Hercules, 1744, for Strings, 2 Oboes.
- Händel, G.F. Christmas Pastorale from Messias for 3 Violins, Viola, Cello, Bass, Piano.
- Händel, G.F. Mirtilli Suite from Il Pastor Fido for Solo Flute, Solo Oboe, 2nd Oboe, Strings and optional Keyboard.
- Händel, G.F. Festival Overture to the Oratorio Salomo for 2 Oboes and Strings.
- Händel, G.F. Overture to Theodora, 1749, for Strings and optional Piano.
- Hasse, J.A. Overture to Euristeo, 1732, for Strings and Piano ad lib.
- Hassler, H.L. Intrada 1 & 2 from Lustgarten, 1601, for 3 Violins, 2 Violas, Cello and Bass or Recorders, Woodwinds, or Brass Instruments.
- Krieger, J.Phil. Suite from Lustige Feldmusic, 1704, for 2 Violins, Viola, Cello, and Bass or 4 part Recorder, Woodwind, or Brass Ensemble.
- Locatelli, P. Funeral Symphony for Strings with Piano ad lib.
- Locatelli, P. Concerto Grosso, No.8.
- Manfredini, F. Christmas Concerto, 1718, for 2 Solo Violins and Strings.
- Manfredini, F. Pastorale from the Christmas Concerto. (see above).
- Marcello, Alessandro. Largo from a Concerto Grosso, 1738, for Unison Violins and Piano.
- Pezel, J. Suite from Delitiae Musicales oder Lust Music, 1678, for 2 Violins, 2 Violas, Cello, Bass, Piano ad lib., or Recorders, Woodwinds, or Brass Ensemble.
- Rosenmüller, J. Suite from Studenten-Music, 1654, for 2 Violins, 2 Violas, Cello, Bass, Piano ad lib. or 6 part Recorder, Wind or Brass Ensemble.
- Scarlatti, Alessandro. Concerto Grosso in F minor for Strings.
- Schein, J.H. Suite from Banquetto Musicale, 1617, for 2 Violins, 2 Violas, Cello, Bass or 5 part Recorder, Woodwind or Brass Ensemble.
- Tartini, G. Sinfonia Pastorale for 2 Solo Violins and Strings.
- Telemann, G.P. Suite no.1 in A minor, 1725, for Strings and Piano ad lib.

Schering, Arnold, 1877-1941. ed.

Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister.  
(continued).

Telemann, G.P. Suite no.2 in G minor, 1730, for Strings and Piano  
ad lib.

Torelli, Gius. Christmas Concerto from op.8, 1709, for 2 Solo Violins, Strings and optional Keyboard Instrument.

Torelli, G. Sinfonia from Concerti Musicali op.6, 1698, for Strings.

Valentini, Giuseppe. Weihnachts-Pastorale.

Vivaldi, A. Largo from Violin Concerto in A major for Violin and Piano.

Vivaldi, A. Largo from a Violin Sonata in G major for Violin and Piano.

Schlick, Arnold, fl.1512.

Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen stifften und kirchen, so Orgeln halten oder machen lassen, hochnützlich; durch den hochberühmten und kunstreichen meister Arnold Schlick, pfalzgräflichen Organisten, gewissenhaft verfasst... Heidelberg, 1511.

Neudruck in moderner Sprache übertragen und herausgegeben von Ernst Flade. Mainz, P. Smets, 1932.

49p. facsim.

Schlick, Arnold, fl.1512.

Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen stifften und kirchen so Orgel halten oder machen lassen, hochnützlich, durch den hochberühmten sic. und kunstreichen meyster Arnold Schlicken, pfaltzgrauischen Organisten, artlich verfasst... Mainz, Der Rheingold-Verlag, 1937.

39p. incl.facsims.

"300 numerierte exemplare..."

"Wortgetreuer neudruck, den Paul Smets... herausgegeben hat... 1511 erschien die erstausgabe, die Peter Schöffer in Mainz gedruckt hat... Die abweichungen vom satz des originalen beschränken sich ausschliesslich auf das aussetzen der damals verwendeten abbreuiaturen."- p.c43-5.

Schlick, Arnold, fl.1512.

Spiegel der Orgelmacher und Organisten, allen Stifften und Kirchen, so Orgeln halten oder machen lassen, hochnützlich; durch den hochberühmten und kunstreichen meister Arnold Schlick, pfalzgräflichen Organisten, gewissenhaft verfasst... 1511. Neudruck übertragen und hrsg. von Ernst Flade. 1951. Kassel, Bärenreiter Verlag c1951.

47p. facsim.

Schlick, Arnold, fl.1512.

...Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten etc./ Herausgegeben im Auftrage der Oberleitung der Glaubensgemeinde Ugrino von Gottlieb Harms. Klecken, Ugrino/abt. Verlag, 1924.

61p., 1L.

With reproduction (p.5-15) of t.-p. and text of the original edition, Mainz, P. Schöffler, 1512. Music (p.18-56) in modern notation.

Schmid, Otto, 1858-1931. ed.

Musik am Sächsischen Hofe... Herausgegeben von Otto Schmid...

Bd.1-9. Leipzig etc.: Breitkopf & Härtel, cop.1898-

v.

Preface to each volume in German and English.

Contents:

- Bd.1. „Ausgewählte Werke (arrangiert) für Klavier.“ Walther, Johann: Herr, Christ, der einig Gottes sohn; Wol dem, der in Gottes furchte steht. Schütz, Heinrich: Bringt her dem Herren. Lotti, Antonio: Arie des Evander, Arie der Silvia, aus der Oper "Ascanio". Hasse, J.A.: Triumph-Marsch aus der Oper "Ezio"; Arie des Ezio aus der Oper "Ezio"; Te Deum laudamus. Naumann, J.G.: Kyrie aus der As-dur-Messe; Agnus Dei aus der D-moll-(Pastoral-) Messe. Schuster, Joseph: Ave Maria. Morlacchi, Francesco: Agnus Dei aus der E-dur-Messe. Weber, C.M.von: Schlusschor aus der Jubel-Cantate (Op.58); Sanctus aus der Es-dur-Messe; Benedictus aus der G-dur-(Jubel-) Messe. Reissiger, C.G.: Credo aus der As-dur-Messe. Wagner, Richard: Eingamschor aus dem "Liebesmal der Apostel".
- Bd.2. „Ausgewählte Werke von J.A. Hasse (arrangiert) für Klavier.“ Ouverture zur Oper "Siroë", Zwei Märsche: Aus der Oper "Cleofide"; Aus der Oper "Artaserse". Arie aus der Oper "Il re pastore". Duett aus der Oper "Il re pastore". Chor aus der Oper "Olimpiade". Ouverture zum Oratorium "I pellegrini al sepolcro di Nostro Salvatore". "Domine Deus" aus der D-moll-Messe. Chor aus dem Oratorium "La conversione di Sant' Agostino". "Recordare Jesus" aus dem Requiem in C dur.
- Bd.3. Ausgewählte Werke v. Mitgliedern des Sächsischen Königshauses.
- Bd.4. Ausgewählte Original-Kompositionen für Pfte. v. Peter August und Christlieb Siegmund Binder. Revd. und hrsg. von Otto Schmid.
- Bd.5. Anton, König von Sachsen. 2 Märsche (Erzherzog Karl-Marsch-Marsch). für Pfte. bearbeitet von Otto Schmid.
- Bd.6. Ausgewählte Werke der Instrumentalmusik von Joh. Christoph Schmidt, Christian Petzold, Joh. Dismas Zelenka, Joh. David Heinrichen, Joh. Adolph Hasse, Christlieb Siegmund Binder, Joh. Gottlieb Naumann, für Pfte. bearbeitet von Otto Schmid.
- Bd.7. „Ausgewählte geistliche Gesänge für Sopran und Sopran und Alt mit Orgel- oder Klavierbegleitung von J.A. Hasse.“: "Nel mirar quel sasso amato". (Arie aus dem Oratorium: "Sant' Elena al calvario"). "Quoniam, si voluisses sacrificium" (Aus einem Miserere). Benedictus (Aus einer Messe in F dur). Agnus Dei (Aus dem Requiem in Es dur). Domine Deus (Aus der D-moll-Messe). Aus einer Messe in G dur: Benedictus: Crucifixus.

Schmid, Otto, 1858-1931. ed.

Musik am Sächsischen Hofe. (continued).

Bd.8. „Ausgewählte geistliche Gesänge für Alt, und Alt und Sopran mit Orgel- oder Klavierbegleitung von J.A. Hasse.“ "Un guardo è bastante" (Arie aus dem Oratorium: "La deposizione dalla croce di Gesù Cristo".) "In te s'affida e spera" (Arie aus dem Oratorium "Sant' Elena al calvario".) "Ad te clamamus" (Aus einem Salve Regina). Agnus Dei (Aus der D-moll-Messe). Crucifixus (Aus einer Messe in G dur). Crucifixus (Duett aus einer Messe in G dur.)

Bd.9. Altsächsische Fantaren- und Armeemärsche, Zapfenstreich und Abtrupp für Pfte. bearbeitet und hrsg. von Otto Schmid.

Schmidt-Garre, Helmut ed.

Benedicamus Domino. Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200. Mains, Schott, 1934.

v.

Schöberlein, Ludwig, 1813-1881. ed.

Schatz des Liturgischer Chor- und Gemeindeganges, nebst den Altargesängen in der deutschen Evangel. Kirche. Göttingen, Vandenhoeck, 1865-1872.

3v.

Schola Cantorum.

see

Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles.

Bordes, Charles. Chansonnier du XVIe Siècle.

Du Mont, Henri. Meslanges Divers.

Schott, B pub.

Antiqua Edition.

see

Antiqua Edition.

Schubert, Franz Peter, 1797-1828.

Werke. Franz Schubert's Sämmtliche Compositionen. Erste vollständige und rechtmässige Gesamtausgabe, revidirt und corrigirt von L.

Winkler und H. Sattler. Wolfenbüttel, L. Holle 18-

10v.

Contents:

Vol.1-5. Lieder für eine höhere, Singstimme mit Pianoforte- Begleitung. (Op.1-131, Nachl. Lief. 1-50.)

Portrait of Schubert in v.4.

Vol.6. 87 Lieder für eine Contra-Alt-oder Bass-Stimme mit Pianoforte Begleitung.

Vol.7. Compositionen für das Pianoforte Solo. Revidirt ... von F.W. Markull. (Op.9-91.)

Vol.8. Compositionen für das Pianoforte Solo. Revidirt, corrigirt und theilweise mit Applicatur versehen von F.W. Markull. (Op.94-164, 3 Sonaten „Allerletzte Compositionen“ Marsch und Trio, 5 Clavierstücke.)

Schubert, Franz Peter, 1797-1828.

Werke. (continued).

Vol.9 und 10. Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen, revidirt und corrigirt von F.W. Markull. (Op.10-66, Op.69-152, Fuge, Grazer Galopp, Trauerwalzer aus Op.9.)

Schubert, Franz Peter, 1797-1828.

Franz Schuberts Werke. Kritische durchgesehene Gesamtausgabe. Ser. 1-21. Herausgegeben von Johannes Brahms, Ignaz Brüll, Anton Door, Jul. Epstein, J.N. Fuchs, J. Gänsbacher, J. Hellmesberger, Eus. Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1884-1897.

Zlv. and Revisionsbericht.

"Vorwort" to Lieder und Gesänge, by Eusebius Mandyczewski, Ser.

20, Bd.1.

Contents:

Serie 1. Symphonien 2 Bde. No.1-8.

Serie 2. Ouvertüren und andere Orchesterwerke. No.1-10.

Serie 3. Oktette. No.1-3.

Serie 4. Streichquintett. Op.163.

Serie 5. Streichquartette. No.1-15.

Serie 6. Trio (für Streichinstrumente).

Serie 7. 1 Bd. Pianoforte Quintett u. -Quartett. Partitur u. Stimmen.

2 Bd. Pianoforte- Trios. Partitur u. Stimmen.

Serie 8. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen.

Serie 9. Für Pianoforte zu 4 Händen. No.1-32.

1 Bd. Märsche.

2 Bd. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen.

3 Bd. Divertissements, Polonaisen, Fantasien usw.

Serie 10. Sonaten für Pianoforte. No.1-15.

Serie 11. Fantasie, Impromptus u. andere Stücke für Pianoforte.

No.1-16.

Serie 12. Tänze für Pianoforte. No.1-31.

Serie 13. Messen 2 Bde. No.1-7.

Serie 14. Kleinere Kirchenmusikwerke. No.1-22.

Serie 15. Dramatische Musik.

1 Bd. Des Teufels Lustschloss.

2 Bd. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanka.

3 Bd. Die Zwillingbrüder. Die Verschworenen (Der häusliche Krieg).

4 Bd. I. Die Zauberharfe. II. Rosamunde.

5 Bd. Alfonso und Estrella.

6 Bd. Fierrabras.

7 Bd. Claudine von Villa Bella. Der Spiegelritter. Die Bürgerschaft. Adrast. Einlagen zu Hérolts Oper "Das Zauberflöckchen".

Serie 16. Für Männerchor. No.1-46.

Serie 17. Für gemischten Chor. No.1-19.

Serie 18. Für drei u. mehr Frauenstimmen m. Pianoforte-Begleitung.

No.1-6.

Serie 19. Kleine Gesangwerke. No.1-36.



Schubert, Franz Peter, 1797-1828.

Franz Schuberts Werke. (continued).

Serie 20. Sämtliche einstimmige Lieder und Gesänge. No.1-603.

Serie 21. Supplement: Instrumentalmusik. Gesängsmusik.

Revisionsbericht. 1 Bd.

Schuh, Willi, 1900- ed.

Schweizer Sing- und Spielmusik.

see

Schweizer Sing- und Spielmusik.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.

Robert Schumann's Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Serie

1-14. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881-1893.

14v.

Clara Schumann began publishing Schumann's works in 1879 with Lief.

1 of Series 7, Piano works, op.9,12,17,21. Later, new serial numbering, complete for each series, and not running through the whole edition, was used.

Contents:

Ser.1. Symphonien für Orchester. Partitur. No.1-4.

Ser.2. Ouverturen für Orchester. Partitur. No.1-8.

Ser.3. Concerte u. Concertstücke für Orchester. 1. Partitur. 2.

Pianoforte allein. (Op.131,129,86,54,92,134.)

Ser.4. Für Streichinstrumente. Partitur. Op.41.

Ser.5. Für Pianoforte und andere Instrumente 1-3 Bd. No.1-14.

Ser.6. Für ein oder zwei Pianoforte, zu vier Händen. No.1-5.

Ser.7. Für Pianoforte zu zwei Händen. Bd.1-6. No.1-38.

Ser.8. Sechs Fugen über den Namen Bach für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal).

Ser.9. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. Partitur 1-7. Bd., no.1-18.

Bd.1. Das Paradies und die Peri. Adventlied.

Bd.2. Genoveva: Oper in vier Acten.

Bd.3. Beim Abschied zu Singen, Verzweifle nicht in Schmerzensthal. Requiem für Mignon. Nachtlid. Der Rose Pilgerfahrt.

Bd.4. Manfred- dramatisches Gedicht in drei Abth... Der Königssohn.

Bd.5. Vom Pagen und der Königstocher. Das Glück von Edenhall. Neujahrslied.

Bd.6. Messe. Requiem.

Bd.7. Scenen aus Goethes Faust.

Ser.10. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. Partitur. 1-2 Bd. No.1-7.

Ser.11. Für Männerchor ohne Begleitung. Partitur.

Ser.12. Für Sopran, Alt, Tenor, u. Bass. ohne Begleitung. Partitur.

Ser.13. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 1-4 Bd., No.1-38.

Ser.14. Supplement. (Jul. 18, 1912).

Schütz, Heinrich, 1585-1672.

Heinrich Schütz's Sämtliche Werke, herausgegeben von Philipp Spitta, A. Schering, Heinrich Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1885-1927.

18v. facsim. (incl.music), pl., port.

Bd.17, edited by Arnold Schering; Bd.18, by Heinrich Spitta.

Contents:

Bd.1. Die evangelischen Historien und die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. 1885.

Bd.2-3. Mehrstimmige Psalmen mit Instrumental Abt. 1 u. 2. 1886-1887.

Bd.4. Cantiones Sacrae für 4 Singstimmen mit Generalbass. 1887.

Bd.5. Symphoniae Sacrae. 1. Teil. 1887.

Bd.6. Kleine geistliche Konzerte. 1. u. 2. Teil. 1887.

Bd.7. Symphoniae Sacrae. 2. Teil. 1888.

Bd.8. Geistliche Chormusik. 1889.

Bd.9. Italienische Madrigale. 1890.

Bd.10-11. Symphoniae Sacrae. 3. Teil. 1. u. 2. Abt. 1891.

Bd.12-15. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale u. Arien 1.-4. Abt. 1892-1893.

Bd.16. Die Psalmen Davids nach Cornelius Beckers Dichtungen. 1894.

Bd.17. Supplement: Historia von der Geburt Jesu Christi 1664. 1909.

Bd.18. Suppl. 2.: Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale u. Arien 5. Abt. 1927.

Schütz, Heinrich, 1585-1672.

Neue Ausgabe Sämtliche Werke. Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 195-

30v.

Proposed publication.

Schweizer Sing- und Spielmusik.

Heft 1-12. Zürich, Hug 1928-1936.

12 nos.

Editors: Heft 1-12, A. Stern and W. Schuh.

Contents:

Heft 1. Stern, A. 6 Alte schweizer Lieder. 1928.

Heft 2. Stern, A. 10 Alte schweizer Lieder... 1928.

Heft 3. Senfl, L. Weltliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. 1929.

Heft 4. Stern, A. 8 Alte schweizer Lieder für 2 und 3 gleiche Stimmen in Polyphonem Satz. 1929.

Heft 5. Stern, A. 8 Alte schweizer Lieder für 2 bis 4 gemischte Stimmen in Polyphonem Satz. 1929.

Heft 6. Gletle, J.M. Trombeterstücklein. Selections... Zwölf kleine Duos... auf Blockflöten. 1932.

Heft 7. Glutz-Blotzheim, A. Waltzes. Voice and piano. Op.10. Arr. for 2 violins... Sechs Walzer-Melodien. 1932.

Heft 8. Stern, A., and H. Leeb. Schweizer Volkslieder mit Gitarre- (Lauten.) Satz versehen. 1933.

Heft 9. Wehrli, W. Tafelmusik. 1932.

Heft 10. Gletle, J.M. ...Wein und Musik; und Neu und Alt. 1933.

Heft 11. Stern, A., arr. Alte Wiegenlieder. 1934?

Heft 12. Stern, Alfred, arr. Drei kleine Kantaten nach Liedern aus dem 17. Jahrhundert. 1936.

Scriabin, Alexander

see

Skriabin, Aleksandr Nikolaevich, 1872-1915.

Seiffert, Max, 1868-1948. ed.

Organum.

see

Organum.

Seize Sonates anciennes d'Auteurs espagnols.

see

Nin y Castellano, Josquin. Seize Sonates anciennes d'Auteurs espagnols.

Selecta Cantica Musices Sacrae in Polonia.

see

Gieburowski, Venceslaus. Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia.

A Selection of Communions.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. A Selection of Communions.

A Selection of Grails, Alleluyas and Tracts for Sundays and Holy-Days.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. A Selection of Grails, Alleluyas and Tracts for Sundays and Holy-Days.

A Selection of Offices, Grails and Alleluyas for Sundays and Festivals.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. A Selection of Offices, Grails and Alleluyas for Sundays and Festivals.

Selection of Practical Harmony.

see

Clementi, Muzio. Clementi's Selection of Practical Harmony.

Selection of Sacred Music from the Works of some of the most eminent composers of Germany & Italy.

see

Latrobe, Christian Ignatius. Selection of Sacred Music from the Works of some of the most eminent composers of Germany & Italy.

Selectus Novus Missarum.

see

Proske, Karl. Selectus Novus Missarum.

Seltenheiten aus Süddeutschen Bibliotheken in getreuen nachbildungen, hrsg. unter Leitung von Ernst Freys, Otto Glauning, Erich Petzet. Bd.3.

see

Attaignant, Pierre. Chansons und Tänze.

- Selva, Blanche ed.  
 ...Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles. Révision par  
 Blanche Selva. Paris, Editions Maurice Senart, n.d.  
 43p. (Edition Nationale. No.5147.)  
 Contains compositions by J.C.de Chambonnières, J. Dagincourt,  
 Girolamo Frescobaldi, J.J. Froberger, Balthazar Galuppi, J.B.  
 Lully, Gottlieb Muffat, P.D. Paradies.
- Senfl, Ludwig, ca.1492-1555.  
 Sämtliche Werke. Herausgegeben von Landesinstitut für Musikfor-  
 schung in Kiel in verbinglung mit der Schweizerischen Musikfor-  
 schenden Gesellschaft und dem Schweizerischen Tonkünstlerverein.  
 Basel, Kommissionsverlag Hug & Co.; Wolfenbüttel, K.H. Möseler,  
 1937-49.  
 v.  
 Vol.4 has imprint: Basel, Hug.  
 Vol.1-4 were published in series Das Erbe Deutscher Musik, Series  
 1, vol.5,10,13,15.  
 Contents:  
 Vol.1. 7 Messen. 1937.  
 Vol.2. Deutsche mehrstimmige Lieder. I. Teil. 1938.  
 Vol.3. Motetten. Teil 1: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen.  
 1939.  
 Vol.4. Deutsche Lieder zu vier bis sieben Stimmen. II. Teil: Lieder  
 aus Johannes Otts Liederbuch von 1534. Hrsg. von Arnold Geering  
 und Willi Altwegg. 1940.  
 Vol.5. III. Teil. Lieder aus den gedruckten Liederbüchern...
- The Service of Tenebrae or Mattins and Lauds.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. The Service of Tenebrae of  
 Mattins and Lauds.
- Services in Holy Week. Church of England. Liturgy and Ritual.  
 see  
 Plainsong and Mediaeval Music Society. Church of England. Liturgy  
 and Ritual. Services in Holy Week.
- Siegmeister, Elie, 1909- arr.  
 Songs of early America, 1620-1830, compiled and arranged by Elie  
 Siegmeister. Radio City, N.Y., Edward B. Marks Music Corporation,  
 cop.1944.  
 56p.  
 Score: principally 3-4 voices, and piano reduction.  
 Contains compositions by William Billings, Jezeniah Sumner, and  
 Cool White.
- Las Siete Canciones de Amor.  
 see  
 Codax, Martin. Las Siete Canciones de Amor.

## Simple Music for the Holy Communion.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Simple Music for the Holy Communion.

## Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit.

see

Wolf, Johannes. Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit.

## The Skene Manuscript.

see

Dauney, William. Ancient Scottish Melodies, from a Manuscript of the Reign of King James VI.

## Scriabin, Aleksandr Nikolaevich, 1872-1915.

Complete Piano Works. Moscow, State Music Publishers, 195-

v.

Contents:

Vol.1. Op.1, Waltz; Op.2, 3 Pieces; Op.3, 10 Mazurkas; Op.4, Allegro appassionato; Op.5, 2 Nocturnes; Op.6, Sonate in F minor; Op.7, 2 Impromptus in the Form of Mazurkas; Op.8, 12 Etudes; Op.9, Prelude and Nocturne for Left Hand; Op.10, 2 Impromptus; Op.11, 24 Preludes, 12 Youthful Compositions.

Vol.2. Op.12-19, 21-23, 25, 27, 28, 30-42.

## Smetana, Bedřich, 1824-1884.

Souborná díla Bedřicha Smetany; rediguje Zdeněk Nejedlý. Svazek 1-4... Vydání Sboru pro postavení pomníku B. Smetanovi. v Praze, Státní Nakladatelství, 1924-1936.

4v. facsim., ports.

Contents:

Svazek 1. Skadby z mládí do r. 1843.

Svazek 2-4. Prodaná nevěsta I.-III. Vydal Otakar Ostrčil.

## Smijers, Albert, 1888- ed.

Van Ockeghem tot Sweelinck; Nederlandsche Muziekgeschiedenis in Voorbeelden, uitgegeven door Prof. Dr. A. Smijers. 2d.ed.

Aflevering 1- Amsterdam, G. Alsbach & Co., 1949-

v.

Open score: 3 to 5 voices.

At head of title: Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Contents:

Aflevering 1. Ockeghem, Johannes. Kyrie uit de Missa l'homme armé; Intemerata Dei mater; D'ung aultre amer.- Busnoys, Antonius.

Kyrie uit de Missa l'homme armé; Regina coeli laetare; Anima mea liquifacata est; Corps digne (Dieu quel mariage).- Basiron, Philippe. D'un aultre amer. 1952.

Aflevering 2. Caron. Agnus Dei uit de Missa l'homme armé.- Barbireau, Jacob. Osculeter me osculo oris sui.- Hobrecht, Jacob.

Kyrie uit de Missa Libenter gloriabor; Kyrie uit de Missa Adieu mes amours; Kyrie uit de Missa Rose playsante.- Phillipon? Rosa playsant. 1952.

Aflevering 3. Hobrecht, Jacob. Salve Regina; Laet u ghenoughen,

- Smijers, Albert, 1888- ed.  
 Van Ockeghem tot Sweelinck. (continued).  
 liever Johan; Waer sij di han; Lacen adieu, wel zoete partye;  
 Den haghel ende die Calde snee; Weet ghij wat mynder jonghen  
 herten deert; Ic horerde de clocskins luden; Als al de weerelt  
 in vruechden leeft; Ic draghe de mutse clutse; Ic en hebbe gheen  
 ghelt in myn bewelt; Ic weinsche alle scoene vrouwen eere. 1952.
- Aflevering 4. Tinctoris, Johannes. Agnus Dei uit de Missa Cunctorum  
 plasmator.- Agricola, Alexander. D'ung aultre amor (3 sections);  
 Tout a par moy.- Craen, Nicolas. Si ascendero in caelum.- Compère,  
 Loyset. Kyrie uit de Missa l'homme armé; O bone Jesu, illumina  
 oculos meos; Lourdault, lourdault, lourdault; Se mieulx ne vient  
 d'amours.- La Rue, Pierre de. Kyrie uit de Missa Incessament;  
 Vexilla regis prodeunt; Passio Domini nostri Jesu Christi. 1952.
- Aflevering 5. La Rue, Pierre de. Mijn hert altiji heeft verlanghen.-  
 Prez, Josquin des. Kyrie uit de Missa l'homme armé super voces  
 musicales; Kyrie uit de Missa mater patris.- Brumel, Antoine.  
 Mater patris et filia.- Prez, Josquin des. Victimae paschali  
 laudes.- Ghizeghem, Hayne van. De tous biens playne.- Prez, Jos-  
 quin des. Benedicta es coelorum regina; L'homme armé; Adieu mes  
 amours; Petite camusette. 1949.
- Aflevering 6. Brumel, Antonius. Lauda, Sion, Salvatorem.- Weerbecke,  
 Gaspar van. Kyrie uit de Missa Princesse d'Amourette; Verbum caro  
 factum est; Tenebrae factae sunt.- Isaac, Henricus. Kyrie uit de  
 Missa Quant j'ay au Cueur.- Busnoys, Antonius. Quant j'ay au  
 Cueur.- Isaac, Henricus. Puer natus est Nobis; Ich stund an einem  
 Morgen; Innsbruck, Ich muss dich lassen; Donna, di dentro dalla tua  
 casa; Dammene un pocho; Fortuna d'un gran tempo; Par ung jour de  
 Matinee; E Qui la dira, dira.- Stappen, Crispinus van. Ave Maria,  
 gratia plena. 1951.
- Aflevering 7. Mouton, Joannes. Quaeramus cum pastoribus; Salve, mater  
 Salvatoris; Gaude, virgo Katherina.- Richafort, Jean. Christus  
 resurgens ex mortuis.- Hellinck, Lupus. Missa Christus resurgens.-  
 Archadelt, Jacobus. Lo mi rivolgo indietro.- Gombert, Nicolas.  
 Homo erat in Jerusalem.
- Smith, Carleton Sprague, 1905- ed.  
 Psalmody in 17th Century America.  
 see  
 Psalmody in 17th Century America.
- Smith, John Stafford, 1750-1836. comp. and ed.  
 Musica Antiqua. A Selection of Music of this and other Countries  
 from the Commencement of the twelfth to the beginning of the  
 eighteenth century; comprising some of the earliest & most curious  
 Motetts, Madrigals, Hymns, Anthems, Songs, Lessons & Dance Tunes,  
 some of them now first published from Manuscripts and printed  
 works of great rarity & value. The whole calculated to shew the  
 original sources of the melody & harmony of this country, & to  
 exhibit the different styles and degrees of improvement of the  
 several periods. Selected and arranged by John Stafford Smith.  
 London, Preston 1812.  
 2v. in 1.

Smith, John Stafford, 1750-1836. comp. and ed.

Musica Antiqua. (continued).

Each volume has separate t.-p.

Paging continuous.

Contains compositions by John Ambrose, Hugh Aston, Thibaut de Blason, Dr. John Blow, Gaces Brulez, William Byrd, Dr. Thomas Campion, Peter Certon, Dr. William Child, Clemens non Papa, John Cole, Raoul de Coucy, Perrin Dangecourt, John Dowland, John Earsden, Jehan Erars, Thomas Erars, Francesco Geminiani, Jhan Gero, Orlando Gibbons, Heath, Henry VIII, Pelham Humfrey, Simon Ives, John Jenkins, Robert Johnson, Robert Jones, Nicholas Laniere, Orlando di Lasso, Jehan de Latre, William Lawes, Matthew Locke, George Mason, Tiburtio Massaino, Christofero Morales, Thibaut King of Navarre, Jacob Obrecht, Johannes Okeghem, Parker, monk of Stratford, Francis Pilkington, Jodocus Pratensis, Daniel Purcell, Henry Purcell, Richafort, Dr. Nicholas Staggins, Thomas Tallis, Thierres, Orazio Vecchi, Thomas Weelkes, Giaches Wert, Adrian Willaert, and Gioseffo Zarlino.

Smith College Music Archives. No.1-

Northampton, Mass., Smith College c1935-  
v. illus.(facsim.)

Contains music.

Editor: no.1- R.L. Finney.

Contents:

No.1. Geminiani, F. cSonatas. Violin & piano. Op.1, no.1-12. >  
Twelve sonatas. 1935.

No.2. Fux, J.J. Costanza e forza. 1936.

No.3. Boccherini, Luigi. cConcerto. Violoncello. No.3. > Concerto  
for Cello & String Orchestra. 1937.

No.4. Einstein, Alfred, ed. Canzoni sonetti strambotti et frottole,  
libro tertio (Andrea Antico, 1517). 1941.

No.5. Arcadelt, Jakob. The Chansons of Jacques Arcadelt. Vol.1.  
1942.

No.6. Rore, Cipriano de. The Madrigals of Cipriano de Rore. 1943.

No.7. Caccini, Francesca. La liberazione di Ruggiero Dall' isola  
d'Alcina. 1945.

No.8. Galilei, Vincenzo. Contrapunti a due voci, 1584. c1945 >

No.9. Tartini, Giuseppe. Concerto in A minor. Concerto in F major.  
1948.

No.10. Haydn, J. Symphony no.87 in A major. (Paris Symphony, no.6,  
1785). c1949 >

No.11. Steffani, Agostino. Eight Songs; for solo voice, one or two  
woodwinds, and continuo. 1951.

No.12. Vitali, Tommaso Antonio. Concerto Di Sonate, Opus 4, for  
violin, violoncello, and continuo. 1954.

Societas Polyphonica Romanae.

...Repertorium; cura et studio Raph. Casimiri. v.1-6. Roma,  
Edizioni "Psalterium", 1925-1934.

6v.

Cover-title.

## Societas Polyphonica Romanae.

...Repertorium. (continued).

## Contents:

- Vol.1. Palestrina, G.P.da. Laudate Dominum; a 5 voci. Vox dilecti mei; a 5 voci. Improperium; a 5 voci. Vittoria, T.L.da. Caligaverunt; a 4 voci. Le Bel, F. Puer natus est; a 6 voci. Palestrina, G.P.da. Ad te levavi; a 5 voci. O quantus lustus; a 4 voci. Lasso, O. Velociter exaudi me; a 5 voci; Vittoria, T.L.da. Tenebrae factae sunt; a 4 voci. Palestrina, G.P.da. Exsultate Deo; a 5 voci.
- Vol.2. Palestrina, G.P.da. Bonum est; a 5 voci. Lasso, O. Justorum animae; a 5 voci. Des Près, J. Ave Maria; a 4 voci. Marenzio, L. Innocentes; a 4 voci. Palestrina, G.P.da. Alleluja; tulerunt Dominum; a 5 voci. Adjuro vos; a 5 voci. Paucitas dierum meorum-Manus tuae; a 5 voci. Credo della "Missa Papae Marcelli"; a 6 voci.
- Vol.3. Palestrina, G.P.da. Exaltabo te; a 5 voci. Nigra sum; a 5 voci. Tribulationes.- Peccavimus; a 5 voci. Vittoria, T.L.da. Ave, Maria; a 4 voci. Palestrina, G.P.da. Tota pulchra es; a 5 voci. Dexteram Domini; a 5 voci. Vittoria, T.L.da. Animam meam; a 4 voci. Palestrina, G.P.da. Super flumina Babylonis; a 4 voci. Introduxit me Rex; a 5 voci. Incipit oratio Hieremiae; a 6 ed. 8 voci.
- Vol.4. Viadama, L. Exultate justi. 4 vocibus. Palestrina, G.P.da. Dilectus meus, 5 vocibus. Ingignerus, M.A. Vineam meam. 4 vocibus. Velum templi. 4 vocibus. Marentius, L. Estote fortes. 4 vocibus. Palestrina, G.P.da. Sicut cervus. 4 vocibus. Carissimi, J. O felix anima. 3 vocibus. Marentius, L. O rex gloriae. 4 vocibus. Benevoli, H. Laudate coeli. 5 vocibus.
- Vol.5. Palestrina, G.P.da. Surge amica mea. 5 vocibus. Marentius, L. Puer qui natus est. 4 vocibus. Palestrina, G.P.da. Hodie Christus. 4 vocibus. Lassus, O. Quem vidistis, pastores. 5 vocibus. Palestrina, G.P.da. Confitegor. 5 vocibus. Goudimel, C. Videntes stellam. 4 vocibus. Lassus, O. Tristis est anima mea. 5 vocibus. Victoria, T.L.de. O Domine Jesu. 6 vocibus.
- Vol.6. Palestrina, G.P.da. Peccantem me quotidie; 5 vocibus. Gabrieli, A. "Ps.129. De profundis. Sustinuit; 6 vocibus. Marenzio, L. Dum aurora finem daret; 6 vocibus. Croce, G. In spiritu humilitatis; 8 vocibus. Palestrina, G.P.da. Stabat Mater; 8 vocibus.

## Societas Universalis Sanctae Ceciliae, Rome.

see

Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1-4.

Monumenta Liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae.

Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae.

## Société Belge de Musicologie.

Publications. Flores Musicales Belgicae. Bruxelles, Éditions de la Librairie Encyclopédique, 1950-

lv. to date.

## Contents:

- Vol.1. Pièces Polyphoniques profanes de Provenance Liégeoise (XVe Siècle) transcrites et commentées par Charles van den Borren. 1950.



## Société de Mercure de France.

Meslanges Divers.

see

Du Mont, Henri. Meslanges Divers.

## La Société de Musique d'Autrefois.

Publications. Neuilly-Sur-Seine, Société de Musique d'Autrefois,  
1955-

v.

Contents:

Textes Musicaux.

Tome 1. Capirola, Vincenzo. Compositione. Lute-book (circa.1517).  
1955.

## Société des Anciens Textes Français. Vol.35.

see

Paris, Gaston. Chansons du XVe Siècle.

## Société Française de Musicologie, Paris.

Publications. Ser.1, tome 1- ; Ser.2, tome 1- ; Ser.3, tome

1- Paris, E. Droz, 1925-

v. illus., plates.

Contents:

Serie I. Monuments de la Musique Ancienne:

Bd.1. Deux livres d'orgue édités par Pierre Attaignant (Yvonne  
Rokseth). 1925.

Bd.2. Oeuvres inédites de Beethoven (G. de Saint-Foix). 1926.

Bd.3-4. Chansons au luth et airs de cour français du XVIIe Siècle  
(A. Mairy, L. de La Laurencie et G. Thibault). 1934.Bd.5. Treize Motets et un Prélude pour orgue. Parus chez Pierre  
Attaignant en 1531. (Yvonne Rokseth). 1930.Bd.6. Le Rhétorique des dieux de Denis Gaultier, reproduits en  
facsimile. Préface et notes d'Anré Tessier et Jean Cordey.  
1932.Bd.7. La Rhétorique des dieux de Denis Gaultier, transcription  
d'André Tessier. 1933.Bd.8. Pièces de Clavecin, composée par J. Henry d'Anglebert  
(Marguerite Roesgen-Champion). 1934.Bd.9. Pièces de Clavecin en Sonates, composées par J.C. Mondon-  
ville (Marc Pincherle). 1935.Bd.10. Le Manuscrit de Musique Polyphonique du Trésor d'Apt.  
(A. Gastoué). (Sainte-Anne, Apt, France (Cathedral)). 1936.Bd.11-12. Boieldieu, François Adrien. Sonatas pour le Pianoforte.  
1944-1948.

Bd.13. Jullien, Giles. Premier livre d'Orgue. 1952.

Serie II. Documents, Inventaires et Catalogues:

Bd.1-2. Inventaire du fonds Blancheton de la Bibliothèque du  
Conservatoire de Musique de Paris, publié par Lionel de La  
Laurencie. 1930-1931.

Bd.3-4. Mélanges offerts à M.L. de La Laurencie. 1933.

Bd.5-6. Documents inédits relatifs à l'Orgue Français publiés  
par N. Dufourcq. 1934-1935.

Société Française de Musicologie, Paris.

Publications. (continued).

Bd.7. Catalogue des livres de Musique (manuscrits et imprimés)  
de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, par L. de La Laurencie  
et A. Gastouè. 1936.

Bd.8. Bibliographie des Poésies de P. de Ronsard, de G. Thibault.  
1941.

Serie III. Etudes.

Bd.1. Les Chansons de Clément Marot. (Jean Rollin). 1951.

Société Internationale de Musique. Section de Paris. Publications.  
see

Aubry, Pierre. Cent Motets du XIIIe Siècle publiés d'après le  
Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg.

Society for the Publication of American Music.

Publications. 1st- season. (no.1)- 1919/20-  
New York, G. Schirmer, inc. cop.1920-  
v.

Contents:

- 1919-20. D.G. Mason. Sonata, Clarinet (or Violin) and Piano.  
Alois Reiser. String Quartet.
- 1920-21. H.H. Huss. String Quartet.  
Leo Sowerby. String Quartet. Serenade in G major.
- 1921-22. D.S. Smith. String Quartet.  
Tadeuz Jarecki. (Nat'd). String Quartet.
- 1922-23. W.C. Heilmann. Piano Trio.  
C.M. Loeffler. (Nat'd). Memorial Quartet.  
D.G. Mason. Pieces for Flute, Harp, and String Quartet.
- 1923-24. D.S. Smith. Sonata, Piano, and Violin.  
Albert Stoessel. Suite Antique. Two Violins and Piano.
- 1924-25. Frederic Ayres. Piano Trio.  
Aurelio Giorni. (Nat'd). Sonata, Piano and 'Cello (or  
Viola).  
Carlos Salzedo. (Nat'd). Sonata, Harp and Piano.
- 1925-26. D.S. Smith. Sonata, Piano and Oboe.  
Frederic Jacobi. String Quartet, No.1.
- 1926-27. Arthur Shepherd. Triptych, Soprano and String Quartet.  
E.B. Hill. Sonata, Piano and Clarinet (or Violin).
- 1927-28. Bernard Wagenaar. Sonata, Violin and Piano.
- 1928-29. J.G. Heller. Three Aquatints for String Quartet.  
Parker Bailey. Sonata, Flute and Piano.
- 1929-30. Ulric Cole. Sonata, Violin and Piano.  
D.G. Mason. String Quartet on Negro Themes. Op.19.
- 1930-31. Leo Sowerby. Quintet, Flute, Oboe, Clarinet, Horn and  
Bassoon.  
Frances Terry. Sonata, Violin and Piano. Op.15.
- 1931-32. Vittorio Giannini. Piano Quintet.
- 1932-33. Quincy Porter. Sonata, No.2, Violin and Piano.  
Wallingford Riegger. Piano Trio in B minor.
- 1933-34. D.G. Mason. Serenade for String Quartet.  
F.P. Search. Sextet in F minor.

## Society for the Publication of American Music.

Publications. (continued).

- 1934-35. Arthur Shepherd. String Quartet in E minor.  
Frederic Jacobi. String Quartet, No.2.
- 1935-36. Leroy Robertson. Piano Quintet in A minor.  
Quincy Porter. String Quartet, No.3.
- 1936-37. D.S. Smith. String Quartet, No.6 in C major.
- 1937-38. Douglas Moore. String Quartet.  
E.B. Hill. Sextet, Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon,  
and Piano. Op.39.
- 1938-39. David Holden. Music for Piano and Strings.
- 1939-40. Bernard Wagenaar. String Quartet. No.III.
- 1940-41. Ulric Cole. Piano Quintet.  
David Van Vactor. Quintet, Flute and Strings.
- 1941-42. David Diamond. Quintet in B minor. Flute, String Trio and  
Piano.  
Quincy Porter. Sixth String Quartet.
- 1942-43. Gail Kubik. Sonata, Violin and Piano.  
Leo Sowerby. Sonata, Clarinet and Piano.
- 1943-44. Isadore Freed. Triptych. Violin, Viola, 'Cello and Piano.  
Boris Koutzen. String Quartet, No.2.
- 1944-45. William Bergsma. First String Quartet.  
Charles Jones. Sonata for Violin and Piano.
- 1945-46. Normand Lockwood. String Quartet, No.3.  
Lehman Engel. Sonata for Violoncello and Piano.
- 1946-47. Anthony Donato. Quartet in E minor.  
Douglas Moore. Quintet for Winds.
- 1947-48. Lukas Foss. Quartet in G.  
Halsey Stevens. Quintet, Flute, Strings, and Piano.
- 1948-49. Ross Lee Finney. String Quartet, No.4.  
Robert Palmer. Piano Quartet.
- 1949-50. Marion Bauer. Sonata, Viola and Piano, Op.22.  
Ingolf Dahl. Divertimento, Viola and Piano.
- 1950-51. Harold Morris. Trio no.2 for Violin, Violoncello and  
Piano.
- 1951-52. George Balch Wilson. String Quartet in G.
- 1952-53. Elliott Carter. Sonata for Violoncello and Piano.  
Paul Fetler. Three Pieces for Violin and Piano.
- 1953-54. Irving Gifford Fine. String Quartet.
- 1954-55. Karol Rathaus. Fourth String Quartet.

Soderlund, Gustave Fredric, 1881- comp.

Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contra-  
puntal Style, from Greek Melody to Mozart. For use in classes  
of counterpoint and history of music, compiled by Gustave Fred-  
ric Soderlund... Rochester, N.Y., Eastman School of Music, Univ.  
of Rochester cop.1932.

52p. (Eastman School of Music. Publication. No.3.)

----- New York, Appleton-Century-Crofts, 1945.

52p.

Reproduced from ms.

- Soderlund, Gustave Fredric, 1881- comp.  
 ...Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina, for use in classes of counterpoint; compiled by Gustave Fredric Soderlund... Rochester, N.Y., The Eastman School of Music of the University of Rochester, 1937. 4p.L.,171p.incl.facsim.(music) (Eastman School of Music. Publication. No.4.)  
 "Planographed."
- Soderlund, Gustave Fredric, 1881- comp.  
 Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri, for use in classes of counterpoint. 3d.ed. New York, F.S. Crofts, 1946. 244p. facsim. (Eastman School of Music Series.)  
 With English translations of Latin texts.
- Solesmes, Benedictines of.  
 Paléographie Musicale.  
 see  
 Paléographie Musicale.
- Somma, Bonaventura, 1893- ed.  
 Capolavori polifonici del Secolo XVI. v.1-5. Rome, Sanctis, 1940-1953.  
 5v.  
 Contents:  
 Vol.1. Banchieri, A. Festino nella sera... 1608. 1939.  
 Vol.2. Vecchi, O. Le veglie di Siena, 1604. 1940.  
 Vol.3. Croce, G. Triaca Musicale, 1596. 1943.  
 Vol.4. Striggio, A. Il cicalamento delle Donne al Bucato. 1947.  
 Vol.5. Vecchi, O. L'Amphiparnasso. 1953.
- Somma, Bonaventura, 1893- ed.  
 Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Roma, Edizioni de Santis, 1941-1951.  
 10 fasc.  
 Contents:  
 Fasc.1. Scarlatti, D. Stabat Mater. 1941.  
 Fasc.2. Scarlatti, A. Toccata N.11. 1941.  
 Fasc.3. Scarlatti, D. Quattro sonate. 1941.  
 Fasc.4. Pasquini, B. Introduzione e partorale. 1941.  
 Fasc.5. Pasquini, B. Toccata con lo scherzo... 1941.  
 Fasc.6. Monteverdi, C. Salmo. 1951.  
 Fasc.7. Pergolesi, G.B. Stabat Mater. 1946.  
 Fasc.8. Pergolesi, G.B. Stabat Mater. 1947.  
 Fasc.9. Monteverdi, C. Messa à quattro voci da cappella. 1948.  
 Fasc.10. Vivaldi, A. Juditha triumphans. 1949.
- Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo o Pianoforte Novamente date in Luce.  
 see  
 Paoli, Domenico de. Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo o Pianoforte Novamente date in Luce.

Sondheimer, Robert, 1881- ed.

Werke aus dem 18. Jahrhundert. Sammlung Sondheimer. Heraus. v. Dr. Robert Sondheimer. Berlin, Basel (u.a.): Edition Bernoulli (1922-1939).

52 Hefte.

Contents:

- Nr.1. Luigi Boccherini: Sinfonie C-dur, Op.16, Nr.3, Part.
- Nr.2. Johann Stamitz: Quartett B-dur, Part. u. St.
- Nr.3. Luigi Boccherini: Streichquintett Es-dur, Op.12, Nr.2, Part. u. St.
- Nr.4. Luigi Boccherini: Largo aus Op.12, Nr.1 für Streichquintett, St.
- Nr.5. H.J. Rigel: Sinfonie in D-dur, Part.
- Nr.6. Polaci: Sinfonie in D-dur, Part.
- Nr.7. J.G. Naumann: 10 Stücke für Klavier.
- Nr.8. Joh. Christian Bach: 2 Stücke für Klavier.
- Nr.9. Luigi Boccherini: 3 Stücke für Klavier.
- Nr.10. Johann Stamitz: 2 Stücke für Violine und Klavier.
- Nr.11. Luigi Boccherini: Menuett für Violine und Klavier.
- Nr.12. H.J. Rigel: Adagio für Violine und Klavier.
- Nr.13. Giov. Battista Sammartini: Introduzione, D dur, aus einer Sinfonie von ca. 1730, für Violine und Klavier. 1923.
- Nr.14. H.J. Rigel: Andante G-dur, Nr.1 für Violine und Klavier. 1923.
- Nr.15. Ernst Eichner: Sonata F-dur für Violine und Klavier.
- Nr.16. J.G. Naumann: 2 Lieder für Eine Singst. m. Klavierbegl. 1923.
- Nr.17. J.G. Naumann u. Joh. Christian Bach: Sonaten für Klavier.
- Nr.18. H.J. Rigel: Andante G-dur, Nr.2 für Violine und Klavier.
- Nr.19. Jos. Haydn: Einleitung zu "Die sieben letzten Worte unserers Erlösers am Kreuz", Part.
- Nr.20/21. Franz Beck: Sinfonie, Nr.1, G-moll; Nr.2, Es-dur, Part. 1927.
- Nr.22. Georg Chr. Wagenseil: Sinfonie in D-dur, Part. 1927.
- Nr.23. Anton Filz: Böhmisches Sinfonie, A-dur, Part.
- Nr.24. Georg Benda: Sinfonie, B-dur für Streicher, Part.
- Nr.25. Franz Xaver Richter: Sinfonie C-moll, Part.
- Nr.26. Antonio Vivaldi: Concerto G-dur, Part.
- Nr.27/28. Joh. Stamitz: Sinfonie A-dur (Frühlingssinfonie); Sinfonie D-dur (Reiter-sinfonie), Part.
- Nr.29. Joh. Baptist Vanhall: Sinfonie C-dur, Part.
- Nr.30/31. J.G. Naumann: Ballet-Suite a.d. Oper "Protesilao", Part.; Medea-Suite, Part.
- Nr.32. Luigi Boccherini: Sinfonie D-moll, Part.
- Nr.33. Anton Hoffmeister: Sinfonie C-dur, Part.
- Nr.34. Joh. Christian Bach: Sinfonie G-dur, Part.
- Nr.35. Christian Cannebach: Sinfonie G-dur, Part.
- Nr.36. Luigi Boccherini: Sinfonie D-dur, Part.
- Nr.37/38. Giov. Battista Sammartini: Trio C-dur, Part; Trio Es-dur, Part.
- Nr.39/41. A. Corelli: Sonate E-moll; A-dur; F-dur für Violine und Klavier, Op.5, Nr.8-10.
- Nr.42. F.J. Gossec: Sinfonie C-dur, Part.

- Sondheimer, Robert, 1881- ed.  
 Werke aus dem 18. Jahrhundert. (continued).  
 Nr.43. Franz Beck: Sinfonie Grande Nr.3, G-moll, Part.  
 Nr.44/45. Luigi Boccherini: Sinfonie A-dur, Part.; Sinfonia Funebre  
 B-dur, Part.  
 Nr.46/47. Leonardo Leo: Sinfonie D-dur zu "Amor vuol sollerenzze",  
 Part.; Sinfonie G-moll zu "S. Elena al Calvario", Part.  
 Nr.48. Joh. Stamitz: Sinfonie B-dur, Part.  
 Nr.49. Giov. Battista Sammartini: Sinfonie D-dur, Part.  
 Nr.50. H.J. Rigel: Sinfonie C-moll, Op.12, Nr.4, Part.  
 Nr.51. H.J. Rigel: Symphony G major, Op.12, Nr.2, Part.  
 Nr.52. H.J. Rigel: Overture in F major to "Le Savatier et le Finan-  
 cier", Part.  
 Another series entitled: Orchesterwerke aus dem 19. Jahrhundert.  
 Nr.350. Carl Loewe: Ouverture zu "Die Zerstörung von Jerusalem",  
 Op.30, Part. Berlin: Ed. Bernoulli (1925). 1 Heft. (No more  
 published in this series).

Songs of Britain.

see

Kidson, Frank. Songs of Britain.

Songs of early America, 1620-1830.

see

Siegmeister, Elie. Songs of early America, 1620-1830.

Songs of Syon.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Songs of Syon.

Specimens of various Styles of Music.

see

Crotch, William. Specimens of various Styles of Music.

Spiegel der Orgelmacher und Organisten.

see

Schlick, Arnold. Spiegel der Orgelmacher und Organisten.

Spielbuch für Kleinorgel, oder andere Tasteninstrumente.

see

Auler, Wolfgang. Spielbuch für Kleinorgel, oder andere Tastenin-  
 strumente.

Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten oder andere Instrumente.

Heft 1-9.

Kassel, Im Bärenreiter-Verlag, 1930-1933.

9 nos.

Contains music.

Contents:

Heft 1. Pudelko, W., ed. Zehn leichte Duette. 1930.

Heft 2. Pudelko, W., ed. Zwölf leichte Duette. 1930.

Heft 3. Nowak, L., ed. Bicinien der Renaissance für gleiche Stimm-  
 lagen. 1931.

Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten oder andere Instrumente.  
(continued).

Heft 4. Nowak, L., ed. Bicinien der Renaissance für verschiedene  
Stimmlegen. 1931.

Heft 5. Walther, J. «Fugues. (1542). Collection.» ...Acht Kanons.  
1933.

Heft 6. Pudelko, W., ed. Alte Musik. 1931.

Heft 7. Bornefeld, H. Neue Musik. «1931»

Heft 8. Walther, J. «Fugues. (1542). Collection.» ...Acht Kanons.  
1933.

Heft 9. Pudelko, W., ed. Aus dem Baltischen Lautenbuch. 1933.

Spohr, Louis, 1784-1859.

Ausgewählte Werke. Kassel und Basel, Bärenreiter, 195-

v.

Contents:

Sechs deutsche Lieder, Op.103. Für Singstimme, Klarinette und  
Klavier, herausgegeben von Friedrich Otto Leinert.

Sechs Lieder, Op.25. Für Singstimme und Klavier, herausgegeben von  
Friedrich Otto Leinert.

Doppel-Quartett, nr.1, d moll, op.65. Für 4 Violinen, 2 Violen und  
2 Violoncelli, herausgegeben von Eugen Schmitz.

Quintett, Op.52. Für Klavier und Bläser, herausgegeben von Eugen  
Schmitz.

Streichquartette, Op.15, Nr.1 und 2. (Es-dur und D-dur), heraus-  
gegeben von Friedrich Otto Leinert.

Fantasie c-moll. Für Violine und Harfe, herausgegeben von Hans  
Joachim Zingel.

Sonate c-moll. Für Violine und Harfe, herausgegeben von Hans  
Joachim Zingel.

Streichquartett, op.29, Nr.1 (Es-dur), herausgegeben von Friedrich  
Otto Leinert.

Konzert A-dur für Violine und Orchestra.

Sporer, Thomas, c.1534.

Die erhaltenen Tonwerke des Alt-Strassburger Meisters Thomas Sporer,  
1534, eingeleitet und herausgegeben im Auftrag des Wissenschaft-  
lichen Instituts der Elsass-Lothinger im Reich (Frankfort a.M.)  
von Hans Joachim Moser. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1929.

24p. illus.(facsim.,ports.) (Bärenreiter Ausgabe «no.» 295.)  
German words; music for 3 to 5 voices.

Squire, William Barclay, 1855-1927. ed.

Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge berühmter Meister  
des 16., 17. Jahrhundert. Ed. by W. Barclay Squire. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel «19-?»

50 no.

Fifty madrigals of the 16th and 17th centuries.

The original texts are given and supplemented with a translation  
into German.

Contents:

No.1. Sweelinck, J.P. Poi che voi non volete.

No.2. --- Madonna con questi occhi.

Squire, William Barclay, 1855-1927. ed.

Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. (continued).

- No.3. Dowland, J. Shall I seek?  
 No.4. Ward, J. Hope of my heart.  
 No.5. Gastoldi, G. Al mormorar.  
 No.6. Bateson, T. Have I found her?  
 No.7. --- Sister, awake.  
 No.8. Haiden, H.C. Mach mir ein lustige Liedelein.  
 No.9. Lasso, O. di. Quand mon mari.  
     Jeune, Claude Le. O Vilanella quand a l'aqua vai.  
 No.10. Tomkins, T. See, the Shepherds' Queen.  
 No.11. Hassler, H.L. Luce negl' occhi.  
 No.12. Dowland, J. Say, Love, if ever thou didst find.  
     Byrd, W. I thought that Love had been a boy.  
 No.13. Wilbye, J. Down in a valley.  
 No.14. Waelrant, H. Musiciens qui chantez.  
 No.15. Morley, T. I will no more come to thee.  
 No.16. Marenzio, L. Scendi dal Paradiso venere.  
 No.17. Morley, T. Come, lovers, follow me.  
 No.18. Jannequin, C. Petite nymphe folastre.  
     Jeune, C. Le. O occhi manza mia.  
 No.19. Wert, Giaches de. Chi salira per me.  
 No.20. Tomkins, T. Fusca, in thy starry eyes.  
 No.21. Gibbons, O. What is our Life?  
 No.22. Archadelt, J. Il bianco e dolce Cigno.  
 No.23. Vecchi, O. Il bianco e dolce Cigno.  
 No.24. Marenzio, L. Scaldava il sol.  
 No.25. Gibbons, O. I feign not friendship where I hate.  
 No.26. Nanino, G.M. Vienn' Himeneo.  
 No.27. Byrd, W. In fields abroad.  
 No.28. Fabrianese, Tiberio. La Canzon della Gallina.  
     Pizzoni, G. Duo begl'occhi lucenti.  
 No.29. Lichfield, Henry. I always loved to call my lady Rose.  
 No.30. --- Injurious hours.  
 No.31. Philips, Peter. Dispiegate guancie amate.  
 No.32. Spontone, B. Vieni soave e diletto Maggio.  
 No.33. Wilbye, J. What needeth all this travail.  
 No.34. Vecchi, H. Pastorella, graziosella.  
 No.35. Vautor, T. Shepherds and Nymphs.  
 No.36. Valenzola, P. La Verginella.  
 No.37. Wilbye, J. Thou art but young, thou say'st.  
 No.38. Gastoldi, G.G. Un nuovo cacciator.  
 No.39. Farmer, J. Fair Phyllis I saw sitting all alone.  
 No.40. Wert, Giaches de. Un jour de m'en allai.  
 No.41. Weelkes, T. Mars in a fury.  
 No.42. Uteldal, A. Petite Nymphe folastre.  
 No.43. Weelkes, T. Thule, the period of cosmographie.  
 No.44. Greaves, T. Come away sweet Love.  
 No.45. Tomkins, T. O yes, has any found a Lad.  
 No.46. Gesualdo, C. Felice primavera.  
 No.47. Coversi, G. Sola soletta.  
 No.48. Croce, G. Cinthia il tuo dolce canto.



- Squire, William Barclay, 1855-1927. ed.  
 Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. (continued).  
 No.49. Utendal, A. Ich weiss ein hübsches Frewelein.  
 No.50. Regnart, J. Herzlich tut mich erfreuen.
- Squire, William Barclay, 1855-1927. ed.  
 The Fitzwilliam Virginal Book.  
 see  
 The Fitzwilliam Virginal Book.
- Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin.  
 Veröffentlichungen. «Nr.»1-2. Leipzig, Breitkopf & Härtel «1930-  
 1931»  
 2 nos. music.  
 Nr.1-2, cover-title and text in English, French and German.  
 Contents:  
 «Nr.»1. Moser, H.J. Frühmeister der deutschen Orgelkunst. «1930»  
 «Nr.»2. Moser, H.J. Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums.  
 1931.
- Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung. Das Erbe Deutscher  
 Musik.  
 see  
 Das Erbe Deutscher Musik.
- Stainer, Sir John, 1840-1901. ed.  
 Early Bodleian Music.  
 see  
 Early Bodleian Music.
- Stainer, John Frederick Randall. ed.  
 Early Bodleian Music: «I.» Dufay and his Contemporaries.  
 see  
 Early Bodleian Music: «I.» Dufay and his Contemporaries.
- Stasov, Vladimir Vasilievitch, 1824-1906.  
 «Collected Works.» St. Petersburg, Tip. M.M. Stasiulevicha, 1894-  
 1906.  
 3v. (4th v. added in 1905).
- Stein, Edwin ed.  
 Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century. Rochester,  
 N.Y., Eastman School of Music, 1941.  
 p.  
 This is Vol.II, pts.1-4, of his Ph.D. dissertation entitled: The  
 Polyphonic Mass in France and the Netherlands, c.1525 to c.1560.  
 Rochester, N.Y., Eastman School of Music, 1941. 2v. in 5.  
 Contains compositions by Pierre Cadeac, Thomas Crecquillon, Mat-  
 theus Gascoigne, Nicolas Gombert, Jean Herissant, Guillaume Le  
 Heurteur, "Lupus", Jean Maillard, Pierre de Manchicourt, Clemens  
 non Papa, Jean Richafort, Vulfran Samin, Claudin de Sermisy.

- Stein, Fritz Wilhelm, 1879- ed.  
 Das Weltliche Konzert im 18. Jahrhundert.  
 see  
 Das Weltliche Konzert im 18. Jahrhundert.
- Steinitzer, Max, 1864-1936. ed.  
 Musikgeschichtlicher Atlas; eine Beispielsammlung zu jeder Musikgeschichte, mit erläuterndem Text. Von Dr. Max Steinitzer...  
 Freiburg i/Br., C. Ruckmich 1908.  
 v, 120p.  
 Choral and instrumental music in close score. With biographical and explanatory notes.  
 "Verzeichnis von Sammelwerken usw. zum Nachschlagen", p. vii.  
 Contains 114 examples illustrating the history of music from the 15th to the early 19th centuries.
- Stern, Alfred ed.  
 Schweizer Sing- und Spielmusik.  
 see  
 Schweizer Sing- und Spielmusik.
- Straube, Karl, 1873-1950. ed.  
 ...Alte Meister; eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem XVII und XVIII Jahrhundert für den praktischen Gebrauch bearbeitet, von Karl Straube. Leipzig, C.F. Peters 1904.  
 107p. (On cover: Edition Peters, No. 3065.)  
 Contains compositions by Joh. Seb. Bach, Georg Böhm, Dietrich Buxtehude, Johann Kaspar Kerll, Georg Muffat, Johann Pachelbel, Samuel Scheidt, Delphin Strungk, and Johann Gottfried Walther.
- Straube, Karl, 1873-1950. ed.  
 Alte Meister des Orgelspiels, herausgegeben von Karl Straube. Neue Folge. Leipzig, C.F. Peters 1929.  
 2v. (On cover: Edition Peters, No. 4301a-b.)  
 Contains compositions by Georg Böhm, Nikolaus Bruhns, Dietrich Buxtehude, Antonius A. Cabezon, Girolamo Frescobaldi, Johann Jakob Froberger, Johann Kaspar Kerll, Georg Muffat, Johann Pachelbel, Michael Praetorius, Samuel Scheidt, Arnold Schlick, Jan Pieters Sweelinck, Jean Titelouze, and Franz Tunder.
- Straube, Karl, 1873-1950. ed.  
 ...Choralvorspiele alter Meister für den praktischen Gebrauch bearbeitet, von Karl Straube. Leipzig, C.F. Peters 1907.  
 170p. (On cover: Edition Peters, No. 3048.)  
 Contains compositions by Johann Friedrich Alberti, Johann Bernhard Bach, Johann Michael Bach, Wilhelm Friedemann Bach, Georg Böhm, Johann Heinrich Buttstedt, Dietrich Buxtehude, Daniel Erich, Johann Nicolaus Hanff, Johann Peter Kellner, Anton Kniller, Johann Ludwig Krebs, Johann Kuhnau, Vincent Lübeck, Johann Pachelbel, Heinrich Scheidemann, Samuel Scheidt, Delphin Strungk, Franz Tunder, Johann Caspar Vogler, Johann Gottfried Walther, Matthias Weckmann, and Friedrich Wilhelm Zachau.

Strauss, Johann, sr., 1804-1849.

Johann Strauss Sämtliche Werke. Herausgegeben von seinem Sohne

Johann Strauss. «für Klavier» Leipzig, Breitkopf & Härtel «1889»  
7 Bde.

Contents:

Bd.1-5. Walzer.

Bd.6. Polkas, Galoppe und Märsche.

Bd.7. Quadrillen, Tempete, Polstertanz und Galopade, Op.10 «und»  
Palatinal-Tanz nach ungar. Nationalmelodien, Op.214.

Suomen Kansan Sävelmiä.

see

Kajanus, Robert. Suomen Kansan Sävelmiä.

Suomen Kansan Sävelmiä.

see

Krohn, Ilmari Henrik Reinhold. Suomen Kansan Sävelmiä.

Surzyński, Joseph, 1851-1919. ed.

Monumenta Musicae Sacrae in Polonia. 1887.

4v.

Contains compositions by Martin Leopolity, Thomas Szadek, Wenzel Szamotulski.

Svenska Samfundet för Musikforskning.

Äldre svensk Musik. 1935-1945.

9 no.

No.1-4 distributed through A.B. Nordiska Musikförlaget. No.5-9  
through Gehrman's Musikverlag, Stockholm.

No.1, Utgiven av Gunnar Wennerbergs Sällskapet.

No.5,8. Utgiven av Svenska Samfundet för Musikforskning.

Contents:

No.1. Roman, J.H. Sonata a tre. 1935.

No.2. --- Violinkonzert in D. 1935.

No.3. --- Violinkonzert mit Klavier.

No.4. --- Sinfonia per la Chiesa. 1935. Sämtl. bearbeitet von  
Hilding Rosenberg.

No.5. --- Jubilate. Ps. 100, bearbeitet von S.E. Svensson. 1938.

No.6. Ron, Martin de. Str. Qu. in f. 1941, bearbeitet von Sven  
Kjellström.

No.7. Wesström, Anders. Str. Qu. in E, bearbeitet von S. Kjellström.  
1941.

No.8. Roman, J.H. Besinner dock. (Ps.4, V.4.) 1944, bearbeitet von  
V. Söderholm.

No.9. --- Herre, Hjälp. (Ps. 12, V.2.) 1945, bearbeitet von V.  
Söderholm.

Sweelinck, Jan Pieters, 1562-1621.

Werken van Jan Pieterszn. Sweelinck; uitgegeven door de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis... s'Gravenhage, M.

Nijhoff; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894-1901.

12v. in 10. facsim.(part mounted, incl.music) port.(v.2)

Issued (1894-1901) as 10 volumes in 12.

Edited by Max Seiffert. Vol.10 edited by Hermann Gehrman.

Introductions to v.1-9 in Dutch and German; v.10 in German only.

Title index to first nine volumes, v.9, p.86-89.

Contents:

Deel 1. Werken voor Orgel en Clavecimbel: Fantasieën. Fantasieën op de manier van een echo. Toccata's. Praeludium en koraalbewerkingen. Wereljjlijke liederen. Danswijzen.- Aanhangsel: Capriccio. Fantazia op de fuga van M: Jan Pietersn. fecit Dr. Bull 1621, 15. Decemb. Toccata (onvolledig). Praeludium pedaliter (andere lezing).

Deel 2. Psalmen voor 4,5,6 en 7 stemmen, eerste boek 50 Psalms, French words, and Canticque de Simeon.

Deel 3. Psalmen voor 4,5,6,7 en 8 stemmen, tweede boek 30 Psalms, French words.

Deel 4. Psalmen voor 4,5,6,7 en 8 stemmen, derde boek 30 Psalms. French words, and Oraison dominicale à 3.

Deel 5. Psalmen voor 4,5,6,7 en 8 stemmen, vierde boek 43 Psalms, French words.

Deel 6. Cantiones sacrae voor 5 stemmen. 1619.

Deel 7. Chansons voor 5 stemmen. 1594.

Deel 8. Rimes francoises et italiennes voor 2,3 en 4 stemmen. 1612.

Deel 9. Verschillende gelegenheids- compositiën: Ricercar.- Pavana hispanica, 8 variatiën voor klavier.- Pseaume 10: D'ou vient cela, Seigneur 5 voices.- Pseaume 3: O Seigneur que de gents 6 voices.- Canticum nuptiale in honorem Jacopi Praetorii 5 voices.- Melos sancto quondam thalamo dicatum, nuns vero sensu verborum immutato studio et cura Joh. Stobaei 5 voices.- Canticum in honorem nuptiarum Joh. Stobaei 8 voices.- Tes beaux yeux causent mon amour 4 voices.- Tu es tout seul, Jan. 5 voices.- Je ne fay rien que requerir 4 voices.- Poi che voi non volete 5 voices.- Madonna con quest' occhi 6 voices.- Chi vuol veder quantumque può natura 6 voices.- Ave maris stella, canon.- Vanitas vanitatum, canon.- Miserere mei Domine, Canon.- Sine Cerere et Baccho friget Venus, canon.- Vanitas vanitatum, canon.- Beatus qui soli Deo confidit, canon.

Deel 10. Composition regeln.

Szabolsci, Bence ed.  
The Library of the Goldmark School.  
see  
The Library of the Goldmark School.

Tablaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten.  
see

Schlick, Arnold. Tablaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten.

Das Taghorn. Dichtungen und Melodien des Bayrisch- Osterreichischen Minnesangs. Eine Neuausgabe der alten Weisen für die Künstlerische wiedergabe in unserer Zeit. Mit beigelegter Klavierbegleitung. Buchschmuck nach zeitgenössischen Werken. In drei Bänden: Dichtungsgeschichtlicher Teil und neuhochdeutsche Übertragungen von Alfred Rottauscher, Musikalischer Teil von Dr. Bernhard Paumgartner. Wien, C. Stephenson 1923.  
3v. illus., plates. (part col.)  
"Literatur": vol. I, p. 79-80.  
Contents:  
Vol. I. Allgemeiner Teil.  
Vol. II. Die Dichtungen.  
Vol. III. Die Sangesweisen.

Tagliapietra, Gino, 1887- ed.  
...Antologia di Musica Antica e Moderna per Pianoforte... Milano etc.: G. Ricordi & Co., 1931-1932.  
18v. facsim. (music) port.  
Includes bio-bibliographical notes in Italian, French, English and Spanish.  
Contents:  
Bd. 1. F. Verdelotto, A. Willaert, L. Molan, G. Cavazzoni, A. de Mudarra, M. de Fuenllana, G. Bermudo, C. de Rore, A. Gabrieli, A. de Cabezon, A. Padovano.  
Bd. 2. C. Merulo, L. Luzzaschi, W. Byrd, T. Morley, G. Gabrieli, F. Richardson, P. Philips, G. Farnaby.  
Bd. 3. J.P. Sweelinck, J. Mundy, J. Bull, J. Titelouze, H.L. Hassler, A. Banchieri, C. Erbach, B. Praetorius, O. Gibbons.  
Bd. 4. Girolamo Frescobaldi: Fiori Musicali, Il primo Libro de' Capricci.  
Bd. 5. G. Frescobaldi, G.M. Trabani, G. Picchi, A. Gabrieli.  
Bd. 6. S. Scheidt, H. Scheidemann, G.B. Fasolo, M.A. Rossi, T. Merula, F. Fontana, J.J. Froberger.  
Bd. 7. D. Strungk, W. Ebner, J.E. Kindermann, F. Roberday, J.C. de Chambonnières, H. Domont, J.A. Reinken, N. Gigault, J.R. von Kerll, J. d'Anglebert, G.B. de Lully, J. Gaultier (le "Vieux").  
Bd. 8. A. Poglietti, A. Le Bègue, L. Couperin, G. Muffat, D. Buxtehude, B. Pasquini.  
Bd. 9. J.C. Bach, J. Krieger, C.F. Pollaroli, A. Corelli, J. Pachelbel, H. Purcell, A. Scarlatti.  
Bd. 10. J. Kuhnau, F.X.A. Murschhauser, J.K.F. Fischer, J.B. Loeillet, F. Couperin, L. Marchand, A.B. Della Ciaja, D. Zipoli, A. Vivaldi, G.Ph. Telemann, J. Mattheson.  
Bd. 11. J.Ph. Rameau, J.F. Dandrieu, F. Durante, G.F. Händel, J.S. Bach, D. Scarlatti, B. Marcello, N. Porpora.  
Bd. 12. G. Muffat, L.C. Daquin, L. Leo, J.A. Hasse, G.B. Sammartini, G.A. Paganelli, G.B. Pescetti, G.B. Martini, B. Galuppi, W.F. Bach, P.A. Paradies, J.L. Krebs.  
Bd. 13. K.P.E. Bach, F.W. Marpurg, J.P. Kirnberger, G. Benda, J.E. Bach, F. Bertoni, G.P. Rutini, J. Haydn, A. Sacchini, J.C. Bach, J.W. Hüssler, F. Turini, G.B. Grazioli, M. Clementi, W.A. Mozart.

- Tagliapietra, Gino, 1887- ed.  
 ...Antologia di Musica Antica e Moderna per Pianoforte. (continued).  
 Bd.14. L. Cherubini, J.L. Dussek, F. Pollini, D. Steibelt, L.v. Beethoven, J.B. Cramer, J.N. Humel, J. Field, F. Ries, K.M.v. Weber.  
 Bd.15. F.W.M. Kalkbrenner, K. Czerny, I. Moscheles, F.P. Schubert, J.C. Kessler, F. Mendelssohn, F.F. Chopin.  
 Bd.16. R. Schumann, F. Liszt, S. Thalberg, H. Kjerulf, S. Golinelli.  
 Bd.17. J. Raff, A. Fumagalli, A. Rubinstein, J. Brahms, G. Sgambati, M. Esposito, G. Martucci, C. Albanesi, N. v. Westerhout, A. Longo, G. Orefice.  
 Bd.18. F. Busoni, F. Cilèa, A. Zanella, A. Savasta, D. Alageona, R. Pick-Mangiagalli, L. Ferrachio, A. Casella, F. Santoliquido, P. Coppola, A. Voretta, M. Castelnuovo-Tedesco, S. Musella, E. Masetti, M. Pilati.
- Tappert, Wilhelm, 1830-1907. ed.  
 Sang und Klang aus alter Zeit. Hundert Musikstücke aus Tabulaturen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. Gesammelt und Übersetzt von Wilhelm Tappert. Mit dem Portrait des letzten Lautenisten Christian Gottlieb Scheidler und zahlreichen Nachbildungen alter Notenschriftproben. Berlin, Leo Liepmannssohn  $\alpha$ pref.1906.  
 xvi,129p.  
 Published in an edition of 525 numbered copies.  
 Contains preludes, dances, and arrangements of vocal works (some with solo voice part) from tablatures for organ, lute, mandora, calichon, angelica, guitar, cither, violin, and flageolet.
- Tarragó, Julián Ribera y  
 see  
 Ribera y Tarragó, Julián, 1858-1936.
- Tchaikovskii, Peter Ilich, 1840-1893.  
 $\alpha$ Complete Works. $\alpha$  Moscow, State Music Publishers, 1940-  
 v.  
 Russian text.  
 Contents:  
 Vol.1A-C. Voevode. Full score.  
 Vol.1 supp. Voevode. Vocal score.  
 Vol.2. Excerpts from "Ondine" and "Mandragore". Full score and Vocal-piano score.  
 Vol.4. Eugen Onegin. Full score.  
 Vol.7A-B. Cheerivichki. (Le Caprice d'Oxane). Full score.  
 Vol.8A-B. Charodeika. (The Enchantress). Full score.  
 Vol.9A-C. Pique Dame. Full score.  
 Vol.10. Iolanthe. Full score.  
 Vol.12A-D. Sleeping Beauty. Full score.  
 Vol.15B. Symphony, no.2. Full score.  
 Vol.16A. Symphony, no.3. Full score.  
 Vol.16B. Symphony, no.4. Full score.  
 Vol.18. Manfred Symphony, op.58. Full score.  
 Vol.19A. Suite, no.1, op.43. Full score.  
 Vol.19B. Suite, no.2, op.53. Full score.

Tchaikovskii, Peter Ilich, 1840-1893.

«Complete Works.» (continued).

Vol.20. Suite, no.3, op.55. Full score.

Suite, no.4, op.61. (Mozartiana).

Serenade for Strings, op.48.

Vol.21. Overtures: The Storm; Overture in F (1st Version); Overture in F (2nd Version); Overture in C minor. Full score.

Vol.23. Romeo and Juliet. (Two Versions). Full score.

Vol.28. Piano Concerto, no.1; Piano Concerto, no.2. Full score.

Vol.29. Concert Fantasy, op.56; Piano Concerto, no.3, op.75. Full score.

Vol.30A. Works for Violin and Orchestra. Full score.

Serenade Melancholique, op.26.

Waltz-Scherzo, op.34.

Violin Concerto, op.35.

Vol.32A. Trio, op.50, for Piano, Violin, Cello.

Vol.32B. Souvenir de Florence, op.70. (Sextet for 2 Violins, 2 Violas, 2 Cellos).

Vol.36. Eugen Onegin. Vocal score.

Vol.39. Cheerivichki. (Le Caprice d'Oxane). Vocal score.

Vol.40A-B. Charodeika. (The Enchantress). Vocal score.

Vol.41. Piqué Dame. Vocal score.

Vol.42. Iolanthe. Vocal score.

Vol.44-45. Songs.

Vol.46A. Piano Concerto, no.1; Piano Concerto, no.2. Two-Piano reduction.

Vol.46B. Concert Fantasy; Concerto, no.3, op.75. Two-Piano reduction.

Vol.51A. Piano Works: Theme and Variations in A minor; Sonata in C sharp minor (Posthumous); 2 Pieces, op.1; 3 Pieces, op.2.

Vol.51B. Piano Works: Waltz-Caprice, op.4; Romance, op.5; 6 Pieces, op.19; 6 Pieces on one theme, op.21; Waltz-Scherzo, op.7; 2 Pieces op.10; 3 Transcriptions of Romances; Potpourri from the Opera "Voevode".

Vol.52. Piano Works: The Seasons, op.37 bis (12 numbers); March; 21 Pieces of medium difficulty, op.40; Children's Album, op.39 (24 numbers); Grand Sonata, op.37, in G major.

Vol.53. Piano Works: 6 Pieces, op.51; Impromptu-Caprice; Dumka; Waltz-Scherzo; Impromptu-March; 18 Pieces, op.72; Aveu Passione, Waltz (First Version of Op.40, no.9).

Vol.55A. Violin Works (Violin and Piano): Serenade Melancholique, op.26; Waltz-Scherzo, op.34; Concerto, op.35; 3 Pieces, op.42 (Meditation, Scherzo, and Melody); 2 Pieces (Humoresque, op.10, no.2 and Andante from String Quartet, op.30).

Vol.57. Sleeping Beauty. (Complete Piano Score transcribed by A. Ziloti).

Vol.61. 50 Russian Folk Songs, Piano 4 hands.

Russian Folk Songs for Voice and Piano.

Children's Songs on Russian Folk Melodies.

Vol.62. Andante and Finale, op.79. Full score.

Andante and Finale. Two-Piano reduction.

Romeo and Juliet (Duet for Soprano and Tenor with Orchestra).

Tchaikovskii, Peter Ilich, 1840-1893.

«Complete Works.» (continued).

Romeo and Juliet (Duet for Soprano and Tenor with Voice and Piano.

Te Deum Laudamus.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Te Deum Laudamus.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.

...Musikalische Werke. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung. Kassel und Basel, Bärenreiter-Verlag, 1950-v.

Contents:

- Vol.1. Zwölf methodische Sonaten für Querflöte (Violine) und Basso Continuo. Hamburg 1728 und 1732. Score and Part. 1950.
- Vol.2. Der harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil 1: Neujahr bis Reminiscere. Cantatas 1-15. Score and Parts. 1953.
- Vol.3. Der harmonische Gottesdienst. 72 Solokantaten für 1 Singstimme, 1 Instrument und Basso Continuo. Hamburg 1725/26. Teil II: Oculi bis 1. Pfingsttag. Cantatas 16-31. Score and Parts. 1953.
- Vol.4. Der harmonische Gottesdienst. Teil III. Cantatas 32-
- Vol.5. Der harmonische Gottesdienst. Teil IV. Cantatas -72.
- Vol.6. Kammermusik ohne Generalbass. Zwölf Fantasien für Querflöte. Zwölf Fantasien für Violine. 1735. Drei Konzerte für vier Violinen, C-dur, G-dur, D-dur. 1955.
- Vol.7. Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten für zwei Querflöten. Folge 1-2. 1955.
- Vol.8. Kammermusik ohne Generalbass. Sechs Sonaten, op.2 (1727) für zwei Querflöten oder Violinen. Sechs Sonaten im Kanon, op.5 (1738) für Querflöten oder Violinen. 1955.
- Vol.9. Sechs Suiten für Querflöte, Violine und Basso Continuo. 1955.
- Vol.10. Sechs ausgewählte Ouvertüren für Orchester mit vorwiegend programmatischen Überschriften. Herausgegeben von Friedrich Noach. 1955.
- Vol.11. Sechs Konzerte für Querflöte, Violine und Basso Continuo. Herausgegeben von Johann Philipp Hinrenthal.
- Vol.12. Tafel-Musik. Teil 1. Herausgegeben von Johann Philipp Hinrenthal.

Vol.13. Orgelwerke

Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.

...Zwölf leichte Choralvorspiele, für Orgel Manualiter oder Klavier (Harmonium) Herausgegeben von Hermann Keller. Leipzig, C.F. Peters «cop.1936»

2p.L., 24p. (Edition Peters. No.4239.)

Thibault, G

ed.

Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.

see

Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.



## Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.

see

Newman, William S. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.

Thouret, Georg, 1855-1924. ed.

Musik am preussischen Hofe. Mit Genehmigung des Kaisers Wilhelm II aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin, hrsg. von Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892/97-nos.

## Contents:

- No.1. Friedrich der Grosse. Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm) f. Harm. und Pfte. bearbeitet von Waldemar Waege.
- No.2. Quantz, Joh. Joachim. Arioso aus dem Flöten-Konzert (F) f. Harm. und Pfte. bearbeitet von Waldemar Waege.
- No.3. Lieblingwalzer der Königin Luise v. Preussen f. gr. Orch. bearbeitet von C. Frese.- f. Infanteriemusik Instrumentirt von C. Frese.- f. Pfte. zu 4 Händen bearbeitet von Waldemar Waege.- zu 2 Händen neu bearbeitet von Waldemar Waege.
- No.4. Boccherini, Luigi. Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia (Cm) f. V., Harm. und Pfte. bearbeitet von Waldemar Waege.
- No.5. Stamitz, Carl. Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte., V. und Vcello, bearbeitet von Waldemar Waege.- f. Pfte. zu 4 Händen bearbeitet von Waldemar Waege.
- No.6. Quantz, Joh. Joachim. Arioso und Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Klavierbegleitung ausgearb. von Waldemar Waege.
- No.7. Altpreussische Kriegslieder f. vier Männerst. bearbeitet von Carl te Peerdt. (No.1-3 ohne Begleitung. No.4-7 auch mit Begleitung).
- No.8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche. (No.1. Marsch des Regiments v. Schönfeld. No.2. Walch, Marsch aus den Befreiungskriegen 1813-1815) neu instrumentirt von Carl Frese und Rud. Britzke f. gr. Orch.- f. Infanteriemusik.
- No.9. Zwei altenglische Militärmärsche (No.1. Quick-March "The Duke" of York's Favourite. No.2. Marsch aus der Oper "The Siege of Belgrad" von Storace. 1798.) neu instrumentirt von Carl Arnold und Otto Brinkmann f. gr. Orch.- f. Infanteriemusik.- f. Kavalleriemusik neu instrumentirt von Th. Kewitsch.
- No.10. Zwei altenglische Short Troops neu instrumentirt von Aug. Kalkbrenner und Adolph Reckzeh f. gr. Orch.- f. Infanteriemusik.
- No.11. Himmel, Fr. Hr. Wiegenlied (zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen) f. Orch. instrumentirt von Ad. Schinck und R. Britzke.- f. Infanteriemusik instrumentirt von R. Britzke.- f. Kavalleriemusik instrumentirt von A. Schinck.
- No.12. Grosser Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste "Der Zauber der weissen Rose" f. Kavalleriemusik neu instrumentirt von Adolph Schinck.
- No.13.
- No.14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im Königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche und Tänze nebst Tanzbeschreibungen.

Thouret, Georg, 1855-1924. ed.

Musik am preussischen Hofe. (continued).

No.15. Alter Reitermarsch "Prinz von Coburg" f. 3 Tromp. und Pauken eingr. von G. Thouret.

No.16. Altpreussischer Kavalleriemarsch "Backhoff-Ktrassier" 1783, f. Kavalleriemusik neuinstrument. von E. Ruth.

No.17. Cavos, Preussischer Armeemarsch No.20 (im langsamen Schrift) f. Infanteriemusik neu instrument, von Theodor Kewitsch.- f.

Kavalleriemusik neuinstrument, von Theodor Kewitsch.

No.18. Händel, G.Fr. Das grosse Halleluja aus "Messias" f. Militärmusik bearbeitet und eingr. von Theodor Kewitsch.

No.19.

No.20. Abendmusik. Ein Strauss alter Tänze. Klavierbearbeitet von Georg Thouret.

Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque.

see

Engel, Lehman. Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque.

Three Plainsong Masses from early Manuscripts.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Three Plainsong Masses from early Manuscripts.

Tiersot, Julien, 1857- ed.

Mémoires populaires des Provinces de France. Paris, Heugel [192?]  
4v. in 2. (Series 3-4, 9-10).

Folk-songs.

Torchi, Luigi, 1858-1920. ed.

L'Arte Musicale in Italia. Pubblicazione nazionale delle più importanti Opere Musicali Italiane dal Secolo XIV al XVIII, tratte da codini, antichi manoscritti ed edizioni primitive, scelte, trascritte in notazione moderna, messe in partitura, armonizzate ed annotate da Luigi Torchi... Milano, Roma etc.: G. Ricordi & Co. [1897-1908?]

7v.

Contents:

Bd.1. Composizioni sacre e profane a più voci, secoli XIV, XV e XVI: Jacobo da Bologna, Alessandro Demophon, Francisco d'Ana, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Spataro, Costanzo Festa, Simon Ferrarese, Giuseppe Zarlino, Jan Gero, Francesco Corteccia, Domenico da Nola, Nicola Vicentino, Giovanni Animuccia, Baldassare Donato, Vincenzo Ruffo, Annibale Padovano, Costanzo Porta, Annibale Zoilo, Pietro Vinci, Alessandro Striggio, Claudio Merulo, Vincenzo Bell'Haver, Andrea Rota, Ascanio Trombetti.

Bd.2. Composizioni sacre e profane a più voci, secolo XVI: Gio. M. Nanini da Valerano, Bartolomeo Spontone, Giacomo Gastoldi, Andrea Gabrieli, Giovanni Gabrieli, Andrea e Giov. Gabrieli, Luca Marenzio, Orazio Vecchi, Benedetto Pallavicino, Giovanni Croce, Matteo

Torchi, Luigi, 1858-1920. ed.

L'Arte Musicale in Italia. (continued).

Asola, Achille Falcone, Leone Leoni, Ruggero Giovanelli.

Bd.3. Composizioni per organo o cembalo, secoli XVI, XVII e XVIII: Gerolamo Cavazzoni, Antonio Valente, Vincenzo Pellegrini, Bertoldo Sperindio, Andrea Gabrieli, Annibale Padovano, Claudio Merulo, Giovanni Gabrieli, Giovan Paolo Cima, Ascanio Majone, Luzzasco Luzzaschi, Costanzo Antegnati, Gabriel Fatorini, Girolamo Diruta, Antonio Romanini, Paolo Quagliati, Vincenzo Bell'Haver, Gioseffo Guami, Agostino Soderini, Giovanni Cavaccio, Fabrizio Fontana, Girolamo Frescobaldi, Ernole Pasquini, Bernardo Pasquini, Michelangelo Rossi, Pollaroli, Tarquinio Merula, Adriano Banchieri, Gio. Maria Trabaci, Domenico Zipoli, Floriano Arresti, Giuseppe Bencini, Giovan Maria Casini, Nicolo Porpora, Bernardo Sabadini.

Bd.4. Composizioni a più voci, secolo XVII: Principe Gesualdo di Venosa, Marco da Gagliano, Pietro Eredia, Claudio Monteverdi, Gaspare Torelli, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri.

Bd.5. Composizioni ad una e più voci, secolo XVII: Giacomo Carissimi, Francesco Nigetti, Stefano Landi, Jacopo Peri, Virgilio Mazzocchi, Orazio dell'Arpa, Aut. anon. del Sec. XVII, Luigi Rossi, Carlo Mannelli, Francesca Caccini, Alessandro Costantini, Carlo Caprioli, Giacomo Carissimi, Alessandro Scarlatti.

Bd.6. La Musica Scenica, secolo XVII: Jacopo Peri, Claudio Monteverdi.

Bd.7. Musica instrumentale, secolo XVII: Biagio Marini, Gio. Battista Fontana, Martino Pesenti, Andr. Falconiero, Gio. Battista Vitali, Gio. Battista Bassani, Marco Uccellinini.

Torner, Eduardo Martínez.

see

Martínez Torner, Eduardo, 1888-

Traditional Tunes.

see

Kidson, Frank. Traditional Tunes.

Treasury of Early Organ Music.

see

Biggs, Edward Power. Treasury of Early Organ Music.

Treize Livres de Motets.

see

Attaignant, Pierre. Treize Livres de Motets.

Trésor de Musique Byzantine.

see

Wellesz, Egon. Trésor de Musique Byzantine.

Le Trésor des Pianistes.

see

Farrenc, Jacques Hippolyte Aristide. Le Trésor des Pianistes.

Le Trésor d'Orphée.

see

Francisque, Antoine. Le Trésor d'Orphée.

Trésor Musical.

see

Maldéghem, Robert Jullien van. Trésor Musical.

Trio-Sonaten alter Meister für 2 V. und Vcello.

see

Moffat, Alfred. Trio-Sonaten alter Meister für 2 V. und Vcello.

The Triumphs of Oriana. 1601. ~~recte~~ 1603.

A reprint by William Hawes appeared in London in 1814.

Between Aug. 1905 and Oct. 1907, Novello & Co., London, published the first 21 numbers as no.1-21 of "The Oriana", each as a separate publication. The editor was Lionel Benson.

Contents:

Michael Este. Hence stars, a5 (printed at the back of the dedication, with a note explaining that it was sent in too late for inclusion in the proper place).

Daniel Norcome. With angel's face, a5.

John Mundy. Lightly she tripped, a5.

Ellis Gibbons. Long live fair Oriana, a5.

John Benet. All creatures now are merry-minded, a5.

John Hilton. Fair Oriana, beauty's Queen, a5.

George Marson. The Nymphs and Shepherds danced Lavalto's, a5.

Richard Carlton. Calm was the air, a5.

John Holmes. Thus Bonny-boots, a5.

Richard Nicolson. Sing Shepherds all, a5.

Thomas Tomkins. The Fauns and Satyrs tripping, a5.

Michael Cavendish. Come gentle swains, a5.

William Cobbold. With wreaths of rose and laurel, a5.

Thomas Morley. Arise awake, a5.

John Farmer. Fair Nymphs, a6.

John Wilbye. The Lady Oriana, a6.

Thomas Hunt. Hark, did ye ever hear so sweet a singing? a6.

Thomas Weelkes. As Vesta was from Latmos Hill descending, a6.

John Milton. Fair Orian, a6.

Ellis Gibbons. Round about her chariot, a6.

G. Kirbye. Bright Phoebus, a6. (With angel's face).

Robert Jones. Fair Oriana, a6.

John Lisley. Fair Citherea, a6.

Thomas Morley. Hard by a crystal fountain, a6.

Edward Johnson. Come blessed bird, a6.

Giovanni Croce. Hard by a crystal fountain, a6.

Thomas Bateson. When Oriana walked to take the air, a6.

(First printed in Bateson's first set, in 1604).

Francis Pilkington. When Oriana walked to take the air, a5.

(First printed in Pilkington's first set, 1613).

Thomas Bateson. Hark, hear you not? (Oriana's Farewell), a5.

(First printed in Bateson's first set, in 1604).

Trois Chansonniers Français du XVe Siècle. Fasc.1- Paris, -E.  
 Droz 1927.  
 xviii, 125, -1-p. vii pl., facsims. (Half-title: Documents artistiques  
 du XVe Siècle, t.4.)  
 For three voices and/or instruments. French words.  
 300 copies printed.  
 Transcription in modern notation of 50 compositions from folios  
 1-55 of Ms.517 of the Bibliothèque Municipale, Dijon.  
 Editing of music begun by André Pirro, completed by Yvonne Rokseth  
 and G. Thibault; introduction and editing of text by E. Droz and  
 G. Thibault.  
 No more published.

Tucher, Gottlieb, Freiherr von ed.  
 Kirchengesänge der berühmtesten älteren Meister. 1827.  
 P.  
 Contains compositions by Anerio, Nanino, Palestrina, and Vittoria.

Tucher, Gottlieb Freiherr von ed.  
 Schatz des Evangelischen Kirchengesanges. 1848.  
 2v.

Tudor Church Music. Editorial Committee: P.C. Buck, A. Ramsbotham,  
 E.H. Fellowes, R.R. Terry (nur Bd.1-3), S. Townsend Warner. London,  
 New York, Published for the Carnegie United Kingdom Trust by the  
 Oxford University Press, 1922-1929. -v.1, 1923:  
 10v. port., facsims.  
 Contents:  
 Bd.1. John Taverner. Part I. 1923.  
 Bd.2. William Byrd: English Church Music. Part I. 1923.  
 Bd.3. John Taverner. Part II. 1924.  
 Bd.4. Orlando Gibbons. 1925.  
 Bd.5. Robert White. 1926.  
 Bd.6. Thomas Tallis. 1928.  
 Bd.7. William Byrd: Geardualia I,II. 1927.  
 Bd.8. Thomas Tomkins. Part I: Services. 1928.  
 Bd.9. William Byrd: Masses, Cantiones, and Motets. 1928.  
 Bd.10. Hugh Aston: John Marbeck; Osbert Parsley. 1929.

----- Appendix with supplementary notes by Edmond H. Fellowes.  
 London, New York, Oxford University Press, 1948.  
 55p.  
 "Additional manuscripts": p.5-12.  
 Music supplements to v.2-6,9-10: p.32-55.

The Tudor Edition of old Music, transcribed and edited by Gerald M.  
 Cooper. Series A and B. London, J. & W. Chester, ltd., cop.1924.  
 4 nos.  
 Contents:  
 Series A.  
 No.1. Dowland. Lachrimae. 1924.

## The Tudor Edition of old Music. (continued).

## Series B.

No.1. Greaves, T. Three Songs. 5 parts. cop.1924.

No.2. Caccini, G. Two Songs. 2 parts. cop.1924.

No.3. Jones, R. Four Duets. 2 parts. cop.1924.

## Tübingen, Universität, Musik-Institut der.

see

Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.

## Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.

see

Stein, Edwin. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.

## Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.

see

Fuller-Maitland, John Alexander. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.

## Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.

see

Glyn, Margaret Henrietta. Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.

## Twittenhoff, W

ed.

Musica Practica.

see

Musica Practica.

## Das ungarische Volkslied.

see

Bartók, Béla. Das ungarische Volkslied.

## The Use of Plainsong. Cook, Edgar Thomas.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Cook, Edgar Thomas. The Use of Plainsong.

## Van, Guillaume de

ed.

Les Monuments de l'Ars Nova. La Musique Polyphonique de 1320 à 1400 environ, transcrite par Guillaume de Van. Fascicule I. Paris, Éditions de l'Oiseau Lyre [cop.1938] Publ.pl.no. OL 82.

lv. (vip., 1l., 4lp.)

No more published.

Contents:

I. Les Morceaux liturgiques de P.

1. Ser Gherardello. Gloria.

2. Bartolino da Padova. Credo.

3. Lorenzo da Firenze. Sanctus.

4. Ser Gherardello. Agnus Dei.

5. Benedicamus Domino. (Anonymous).

- Van, Guillaume de ed.  
 Les Monuments de l'Ars Nova. (continued).  
 II. Les Morceaux Liturgiques de Pad<sub>1</sub> et Pad<sub>2</sub>.  
 6. Gratosus de Padua. Gloria.  
 7. Gratosus de Padua. Sanctus.  
 8. Gloria "Clementie Pax Baiula". (Anonymous).
- Van, Guillaume de ed.  
 Les Monuments de l'Ars Nova... transcrit par Guillaume de Van.  
 Paris, Éditions de l'Oiseau Lyre 1938. Publ.pl.no. OL 106-111.  
 6 nos.  
 Published in modern notation to accompany Oiseau Lyre recordings  
 of the music.  
 Contents:  
 Guillaume de Machaut. Double Hoquet.  
 Jacopo de Bologna. Lux purpurata radiis.  
 A vous, vierge de doucour.  
 Or sus, vous dormés trop.  
 Jacopo da Bologna. Non al suo amante.  
 Matheus de Perusio. Gloria in excelsis.
- Van den Borren, Charles.  
 see  
 Borren, Charles van den, 1874-
- Van Duyse, Florimond.  
 see  
 Duyse, Florimond van, 1843-1910.
- Van Maldéghem, Robert Jullien.  
 see  
 Maldéghem, Robert Jullien van, 1810-1893.
- Van Ockeghem tot Sweelinck.  
 see  
 Smijers, Albert. Van Ockeghem tot Sweelinck.
- Vega Carpio, Lope Félix de, 1562-1635.  
 Treinta Canciones de Lope de Vega, puestas in Música por Guerrero,  
 Orlando de Lasso, Palomares, Romero, Company, etc., y transcritas  
 por Jesús Bal. Con unas páginas inéditas de Ramón Menéndez Pidal  
 y Juan Ramón Jiménez. (1635-1935)... Madrid, Residencia de es-  
 tudiantes, 1935.  
 xip., 2L., 109p., 1L., xvii-xxvi, 2p. incl.illus., ports., facsims.  
 "Residencia, revista de la Residencia de estudiantes. Número extra-  
 ordinario en homenaje a Lope."  
 "Edición de 2.100 ejemplares, 100 en papel especial numerados."  
 For reduced chorus or solo ensemble. One of the parts may be taken  
 by viola or violoncello. cf. p.101.  
 Entre dos álamos verdos, por Juan Blas de Castro.- Entre dos mansos  
 arroyos, por Mateo Romero. "Maestro capitan".- Gigante cristalino,  
 anónimo.- Si tus penas no pruebo, Jesús mío, por Francisco Guerre-

Vega Carpio, Lope Félix de, 1562-1635.

Treinta Canciones de Lope de Vega. (continued).

ro.- Hermosas alamedas, anónimo.- En el más soberbio monte, anónimo.- En dos partes del cielo, por Compaffy.- ¡Cómo retumban los remos! Anónimo.- En el campo florido, por Juan de Palomares.- En una playa amena, por Mateo Romero, "Maestro capitán".- Al humilde Manzanares, anónimo.- En esta larga ausencia, anónimo.- Mañanicas Floridas, anónimo.- De pechos sobre una torre, anónimo.- Encontrándose dos arroyuelos, anónimo.- La verde primavera, anónimo.- ¡A quién contaré mis Quejas? Por Mateo Romero, "Maestro capitán".- ¡Ay amargas soledades! Anónimo.- Al son de los arroyuelos, por Joseph Marin.- Diferencias sobre el canto llano del caballero, por Antonio de Cabezón.- Siendo de amor Susana requerida, por Orlando de Lasso.- Otras veces me habéis visto, anónimo.- Rio de Sevilla, anónimo.- ¡Oh qué bien que baila Gil! Anónimo.- Madre, la mi madre, anónimo.- Madre, la mi madre, por Pedro Rimonte.- Molinillo que muelas amores, por Juan del Vado.- Arrojéme las naranjicas, anónimo.- Por la puente, Juana, anónimo.- Por la puente, Juana, por Laserna.- Comentario del transcriptor.

Vereeniging voor Muziekgeschiedenis te Antwerpen. Uitgegeven.

see

Monumenta Musicae Belgicae.

Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

see

Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Verein Schweizerischer Tonkuenstler.

...Musikalische Werke schweizerischer Komponisten des XVI, XVII und XVIII Jahrhunderts, veröffentlicht unter der Leitung von Karl Nef. Geneve, Edition Henn, cop.1927-1934.

5 nos.

Contains music.

Title and text in French and German; French title reads: Oeuvres musicales de compositeurs suisses des XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles. (with slight variations. Some nos. have title in French only).

At head of title: Edition nationale suisse publiée par l'Association des musiciens suisses (slight variations).

Contents:

Heft 1. Merian, W., ed. Geistliche Werke des XVI Jahrhunderts. 1927.

Heft 2. Fritz, G. Sonata, violin and piano, op.2, no.4.

Albicastro, H. Sonata, violin and piano, op.5, no.2-3. 1931.

Heft 3. Wannemacher, J. Psalms et Cantiques.

Alderinus. Chöre. Hrsg. von A. Geering. 1934.

Heft 4. Gletle, J.M. Werke.

Heft 5. Albicastro, H. Konzerte. Hrsg. von Zulauf.



## Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Uitgave. 2deel, 1-45.

Amsterdam, G. Alsbach & co., etc., etc., 1869-1939.

45v. parts., facsims.

No.1-18 were published as: Maatschapij tot Bevordering der Toonkunst. Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken.

Title varies: v.1-20, 1869-1897, Uitgave van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken.

Vol.18-31 issued by the society under an earlier name: Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis; v.1-17, 32- issued under the old spelling of the name: Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

## Contents:

No.1. Sweelinck's Regina Coeli. (ed. H.A. Viotta, 1869).

No.2. Old Dutch Songs, from the lute-book of Adrianus Valerius. (ed. A.D. Loman, 1871).

No.3. Organ Compositions, by Sweelinck and Scheidt. (ed. R. Eitner, 1871).

No.4. Twelve Geuzeliedjes, songs of the 'Gueux' during the Spanish oppression. (ed. A.D. Loman, 1872).

No.5. Three madrigals by Schuijt, and two chansons by Sweelinck. (ed. R. Eitner, 1873).

No.6. Eight Psalms by Sweelinck. (ed. R. Eitner), with Life by F.H. L. Tiedeman. (1876).

No.7. Chanson by Sweelinck. (ed. R. Eitner, 1877).

No.8. Selections from Johannes Wanning's 'LII Sententiae'. (ed. R. Eitner, 1878).

No.9. Mass 'Fortuna Desperata', by Jacob Obrecht. (ed. R. Eitner, 1880).

No.10. Old Dutch Dances arranged for piano (four hands) by J.C.M. van Riemsdijk. (1882).

No.11. Const. Huygens. 'Pathodia Sacra et Profana'. (ed. W.J.A. Jonckbloet and J.P.N. Land. 1883).

No.12. Six Psalms by Sweelinck, in four parts. (ed. R. Eitner, 1884).

No.13. J.A. Reinken's 'Hortus Musicus'. (ed. J.C.M. van Riemsdijk, 1886).

No.14. J.A. Reinken. Partite diverse sopra 1'Aria: 'Schweiget mir von Weiber nehmen'. (1887).

(Without No.) J.P. Sweelinck. 'O Sacrum Convivium', five-part motet.

No.15. J.P. Sweelinck. Cantio sacra, 'Hodie Christus natus est', five parts.

No.16. 24 Songs of the 15th and 16th Centuries, for one voice with accompt. (ed. J.C.M. van Riemsdijk).

No.17. J.P. Sweelinck's Ps. cl., for eight voices.

No.18. Obrecht's Passio Domini. (St. Matthew), for four voices.

No.19. A. van Noordt's 'Tabulaturbuch'. Psalms and Fantasias. (1659). (ed. Max Seiffert).

No.20. Old Dutch Boerenliedjes and Contradanses, for violin with pf. accompt. (ed. Julius Röntgen), first set.

No.21. Marches used in Holland during the War of the Spanish Succession, 1702-1713, collected by J.W. Enschedé, arranged for pf. duet by A. Averkamp.

## Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.

Uitgave. (continued).

- No.22. 50 Psalms by Cornelis Boskoop. (1568), (ed. Max Seiffert).  
 No.23. Old Dutch Boerenliedjes and Contradansen. (ed. pf. and violin by Julius Röntgen). second set.  
 No.24. Six-part madrigals by Jan Tollius. (1597). (ed. Max Seiffert).  
 No.25. Netherlandish Dances of the 16th Century. (arranged for pf. duet by J. Röntgen), first set.  
 No.26. A Dutch Music-Book, (1572). (ed. Fl. van H. Duyse).  
 No.27. Netherlandish Dances of the 16th Century. (arranged for pf. duet by J. Röntgen), second set.  
 No.28. Scherzi Musicali per la Viola da Gamba, by Johan Schenk. (ed. by Dr. Hugo Leichentritt).  
 No.29. First Music-book of Tielman (Tylman) Susato after the edition of 1551. (ed. Fl. van Duyse).  
 No.30. 25 Three-voiced old Dutch Songs, 15th Century. (ed. Julius Wolf).  
 No.31. Two sonatas for violin with piano accompt. by Pietro Locatelli da Bergamo. (ed. Julius Röntgen).  
 No.32. Compositioni Musicali per il Cembalo. Divisi in due parti di Corrado Federigo Hurlebusch. (ed. Max Seiffert).  
 No.33. Old Dutch Boerenliedjes and Contradansen. (ed. Julius Röntgen). third and fourth sets, cf. No.20, 23.  
 No.34. Orchestral compositions by Dutch Masters of the early 17th Century. 'Paduanen' and 'Galliarden' by Melchoir Borchgreving, Benedictus Grep. and Nicolaus Gistow. (ed. H.F. Wirth).  
 No.35. 'Missa super Benedicta', by Adrian Willaert, for 5-voiced mixed choir. (ed. Ant. Averkamp).  
 No.36. Old Dutch Boerenliedjes and Contradansen. (ed. J. Röntgen). fifth set.  
 No.37. Old Dutch Clavier Music from the Music-book of Anna Maria van Eyl. (1671). (ed. Julius Röntgen).  
 No.38. 'Missa ad modulum benedicta'. (6v.); Philippo de Monte. (ed. A. Smijers). 1920.  
 No.39. Wat leeren ons de schilderijen en prenten der zestiende eeuw over de instrumentale begelieding van den zang en den oorsprong van de Muziekgravure, ed. by Max Seiffert. 1920.  
 No.40. Lente-film composities Nederlandsche boerendansen... by J. Röntgen. 1923.  
 No.41. Hillendaal, P. Vier Sonates voor Violoncel en becijferde bas ... 1926.  
 No.42. Padbrué, C.I.v. Vondels Kruisbergh, op musijck gebraght door Cornelis Padbrué. 1931.  
 No.43. Reeser, E. De muzikale Handschriften van Alphons Diepenbrock. 1933.  
 No.44. Reeser, Eduard, ed. Oud-Nederlandsche Motetten. 1936.  
 No.45. Schuyt, Cornelis. Vijfatemmige Madrigalen. Bundel 1-2. 1939.

## Veröffentlichungen der Beethovenhauses Bonn.

see

Beethoven, Ludwig van. Veröffentlichungen der Beethovenhauses Bonn.

## Veröffentlichungen der Händel-Gesellschaft.

see

Händel, Georg Friedrich. Veröffentlichungen der Händel-Gesellschaft.

## Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch.

see

Hirsch, Paul Adolf. Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek Paul Hirsch.

## Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft.

see

Bach, Johann Sebastian. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft.

## Veröffentlichungen der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik.

see

Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin. Veröffentlichungen.

## Veröffentlichungen des Fürstlichen Institutes für Musikwissenschaftliche Forschung. Bueckeburg.

see

Fürstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Bueckeburg. Veröffentlichungen.

## Veröffentlichungen des Kirchenmusikalischen Institutes des Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik, Leipzig.

see

Kirchenmusikalisches Institut der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik, Leipzig.

## Victoria, Tomás Luis de, d.1611.

Thomas Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia, ex antiquissimis  
 quædamque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum col-  
 lecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpre-  
 tatoriis ornata a Philippo Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel,  
 1902-1913.

8v.

Music in score. Latin words.

Contents:

Bd.1. Motetten.

Bd.2. Messen 1. Buch.

Bd.3. Magnificat und Canticum Simeonis.

Bd.4. Messen 2. Buch.

Bd.5. Hymnen.

Bd.6. Messen 3. Buch.

Bd.7. Psalmi- Antiphonæ Marianæ- Antiphonæ Asperges me et vidi  
 Aquam- Sequentiæ- Litanie de B. Virgine.Bd.8. Documenta Biographica et Bibliographica- Appendicis- Cantiones  
 Sacræ ex Collectionibus non Impressis et Aliis.

## Villancicos de diversos Autores.

Cancionero de Upsala. Introducción, notas y comentarios de Rafael Mitjana. Transcripción Musical en Notación moderna de Jesús Bal y Gay. Con un estudio sobre "El villancico polifónico" de Isabel Pope. México, El Colegio de México, 1944.

2p.L., 7-71p., 1L., 155, 1p., 1L.

With reduced reproduction of original t.-p. (Venetian 1556) on cover.

"Edición Mitjana, Upsala, 1909. Primera edición moderna completa, 1944."

"Musica" (p.1-152); 2-5 voices, with Spanish, Catalan or Gallegan words.

"Colecciones de poesía con Música polifónica de Autores españoles entre los Siglos XV y XVII": p.11.

## Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle Français.

see

Ecorcheville, Jules Armand Joseph. Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle Français.

## Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. Rome, Edizioni Ricordi, 1947-v. (Tomo). (Istituto Italiano Antonio Vivaldi. Direzione Artistica di Gian Francesco Malipiero.)

General plan:

F.I. Concerti per Violino.

F.II. Concerti per Viola.

F.III. Concerti per Violoncello.

F.IV. Concerti per Violino con altri Archi Solisti.

F.V. Concerti per Mandolino.

F.VI. Concerti per Flauto.

F.VII. Concerti per Oboe.

F.VIII. Concerti per Fagotto.

F.IX. Concerti per Tromba.

F.X. Concerti per Corno.

F.XI. Concerti per Archi.

F.XII. Concerti per Complessi Vari.

F.XIII. Sonate per Violino.

F.XIV. Sonate per Violoncello.

F.XV. Sonate per Flauto.

F.XVI. Sonate per Complessi Vari.

Contents:

Vol.1.

Tomo 1. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.1). 1947.

Tomo 2. Concerto in Re minore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.n.1). 1947.

Tomo 3. Concerto in Do Maggiore per 2 Oboi, 2 Clarinetti, Archi e Cembalo. (F.XII.n.1). 1947.

Tomo 4. Concerto in Do minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.2). "Il sospetto". 1947.

Tomo 5. Concerto in La Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.1). 1947.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere de Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 6. Concerto in Fa Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.2).  
1947.

Tomo 7. Concerto in Si b Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.  
n.3). 1947.

Tomo 8. Concerto in La Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.4).  
1947.

Tomo 9. Concerto in Si b Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.  
n.5). 1947.

Tomo 10. Concerto in Do Maggiore per 2 Oboi, 2 Clarinetti, Archi  
e Cembalo. (F.XII.n.2). 1947.

Tomo 11. Concerto in Sol minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.6).  
1947.

Tomo 12. Concerto in Si b Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
"La Notte". (F.VIII.n.1). 1947.

Vol.2.

Tomo 13. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.3). 1947.

Tomo 14. Concerto in Fa Maggiore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.  
n.2). 1947.

Tomo 15. Concerto in Mi Maggiore per Violino e Archi. "Il riposo".  
(F.I.n.4). 1947.

Tomo 16. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.  
n.5). 1947.

Tomo 17. Sonata in Sol Maggiore per 2 Violini e Basso Continuo.  
(F.XIII.n.1). 1947.

Tomo 18. Sonata in La minore per Flauto, Fagotto e Basso Continuo.  
(F.XV.n.1). 1947.

Tomo 19. Concerto in Do minore per Violoncello, Archi e Cembalo.  
(F.III.n.1). 1947.

Tomo 20. Sonata in Do minore per Violino, Violoncello e Basso Con-  
tinuo. (F.XVI.n.1). 1947.

Tomo 21. Sonata A 4 in Mi b Maggiore per 2 Violini, Viola e Basso  
Continuo. "Al santo sepolcro". (F.XVI.n.2). 1947.

Tomo 22. Sinfonia in Si minore per Archi. "Al santo sepolcro".  
(F.XI.n.7). 1947.

Tomo 23. Concerto in Sol minore per Flauto, Oboe e Fagotto. (F.XII.  
n.4). 1947.

Tomo 24. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini e Basso Continuo.  
(F.XIII.n.2). 1947.

Tomo 25. Concerto in Sol minore. "Per l'Orchestra di Dresda", per  
Violino, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, Archi e Cembalo. (F.XII.  
n.3). 1947.

Vol.3.

Tomo 26. Concerto in Sol Maggiore per 2 Violini, 2 Violoncelli, Ar-  
chi e Cembalo. (F.IV.n.1). 1949.

Tomo 27. Concerto in Sol Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.6). 1949.

Tomo 28. Concerto in La minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.  
n.2). 1949.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 29. Concerto in Mi Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.7). 1949.

Tomo 30. Concerto in Do minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.8). 1949.

Tomo 31. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.8). 1949.

Tomo 32. Concerto in Do minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.9). 1949.

Tomo 33. Concerto in Sol minore per Flauto, Fagotto, Archi e Cembalo. "La Notte". (F.XII.n.5). 1949.

Tomo 34. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.3). 1949.

Tomo 35. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Violoncello, Archi e Cembalo. (F.IV.n.2). 1949.

Tomo 36. Concerto in Re minore per Archi e Cembalo. "Madrigalesco". (F.XI.n.10). 1949.

Tomo 37. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. "L'inquietudine". (F.I.n.10). 1949.

Vol.4.

Tomo 38. Concerto in Mi b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.9). 1949.

Tomo 39. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Violino, Fagotto o Violoncello. (F.XII.n.7). 1949.

Tomo 40. Concerto in Sol minore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.6). 1949.

Tomo 41. Concerto in Sol minore per Flauto, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.8). 1949.

Tomo 42. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. "Del Gardellino". (F.XII.n.9). 1949.

Tomo 43. Concerto in Fa Maggiore per 2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Violino, Archi e Cembalo. (F.XII.n.10). 1949.

Tomo 44. Concerto in La minore per Flauto, 2 Violini e Basso Continuo. (F.XII.n.11). 1949.

Tomo 45. Concerto in Re minore per Violino "Senza Cantin" Archi e Cembalo. (F.I.n.11). 1949.

Tomo 46. Concerto in Fa Maggiore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.1). 1949.

Tomo 47. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.4). 1949.

Tomo 48. Concerto in Do minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.12). 1949.

Tomo 49. Concerto in Sol Maggiore per Archi e Cembalo. "Alla rustica". (F.XI.n.11). 1949.

Tomo 50. Concerto in Si b Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.12). 1949.

Vol.5.

Tomo 51. Concerto funebre in Si b Maggiore per Oboe, Corno Inglese, Violino, 2 Viole, Violoncello, Archi e Cembalo. (F.XII.n.12). 1949.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 52. Concerto in Sol Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.13). 1949.

Tomo 53. Concerto in Do Maggiore per Violino, 2 Violoncelli, Archi e Cembalo. (F.IV.n.3). 1949.

Tomo 54. Concerto in Do Maggiore per 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, Fagotto, 2 Violini, Archi e Cembalo. "Per la Solennita' di S. Lorenzo". (F.XII.n.14). 1949.

Tomo 55. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi "In due Cori" e 2 Cembali "Per La SS. Assunzione di Maria Vergine". (F.I.n.13). 1949.

Tomo 56. Concerto in Mi minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.13). 1949.

Tomo 57. Sonata in Fa Maggiore per 2 Violini e Basso Continuo. (F.XIII.n.3). 1949.

Tomo 58. Sonata in Fa Maggiore per 2 Violini e Basso Continuo. (F.XIII.n.4). 1949.

Tomo 59. Concerto in Fa Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.14). 1949.

Tomo 60. Concerto in Do minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.14). 1949.

Tomo 61. Concerto in Sol minore per 2 Violoncelli, Archi e Cembalo. (F.III.n.2). 1949.

Tomo 62. Concerto in Re Maggiore per 2 Violini, Liuto e Basso Continuo. (F.XII.n.15). 1949.

Vol.6.

Tomo 63. Trio in Do Maggiore per Violino, Liuto e Basso Continuo. (F.XVI.n.3). 1949.

Tomo 64. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.15). 1949.

Tomo 65. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.16). 1949.

Tomo 66. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.17). 1949.

Tomo 67. Concerto in Re minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.5). 1949.

Tomo 68. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.18). 1949.

Tomo 69. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.19). 1949.

Tomo 70. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. "Per la Solennita' di S. Lorenzo". (F.I.n.20). 1949.

Tomo 71. Concerto in Mi minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.6). 1949.

Tomo 72. Concerto in La minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.7). 1949.

Tomo 73. Concerto in Si b Maggiore per Oboe, Violino, Archi e Cembalo. (F.XII.n.16). 1949.

Tomo 74. Concerto in Re minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.21). 1949.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 75. Trio in Sol minore per Violino, Liuto e Basso Continuo.  
(F.XVI.n.4). 1949.

Vol.7.

Tomo 76. Concerto in Mi Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "La primavera". (F.I.n.22). 1950.

Tomo 77. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "L'estate". (F.I.n.23). 1950.

Tomo 78. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "L'autunno". (F.I.n.24). 1950.

Tomo 79. Concerto in Fa minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "L'inverno". (F.I.n.25). 1950.

Tomo 80. Concerto in Mi b Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "La Tempesta di Mare". (F.I.n.26). 1950.

Tomo 81. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "Il piacere". (F.I.n.27). 1950.

Tomo 82. Concerto in Re minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.28). 1950.

Tomo 83. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). "La caccia". (F.I.n.29). 1950.

Tomo 84. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.30). 1950.

Tomo 85. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.31). 1950.

Tomo 86. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.32). 1950.

Tomo 87. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.33). 1950.

Tomo 88. Concerto in Fa Maggiore per 3 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.34). 1950.

Tomo 89. Concerto in Re Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.35). 1950.

Vol.8.

Tomo 90. Concerto in Do Maggiore per 2 Flauti, 2 Oboi, Fagotto, 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.XII.n.17). 1950.

Tomo 91. Concerto in Fa Maggiore per 2 Corni, Archi e Cembalo. (F.X.n.1). 1950.

Tomo 92. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.36). 1950.

Tomo 93. Concerto in Mi minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.37). 1950.

Tomo 94. Concerto in Fa Maggiore per 2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Violino, Archi e Organo. (F.XII.n.18). 1950.

Tomo 95. Concerto in Re minore per Violino, Organo, Archi e Cembalo. (F.XII.n.19). 1950.

Tomo 96. Concerto in Si minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.38). 1950.

Tomo 97. Concerto in Do Maggiore per 2 Trombe, Archi e Cembalo. (F.IX.n.1). 1950.



Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 98. Concerto in Do Maggiore per Mandolino, Archi e Cembalo.  
(F.V.n.1). 1950.

Tomo 99. Concerto in Re Maggiore per 2 Violini, 2 Violoncelli, Archi  
e Cembalo. (F.IV.n.4). 1950.

Tomo 100. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.39). 1950.

Vol.9.

Tomo 101. Concerto in Do Maggiore per 2 Flauti, Archi e Cembalo.  
(F.VI.n.2). 1951.

Tomo 102. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Archi e Cembalo.  
(F.VI.n.3). 1951.

Tomo 103. Concerto in Sol minore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto  
e Basso Continuo. (F.XII.n.20). 1951.

Tomo 104. Concerto in Sol Maggiore per 2 Mandolini, Archi e Organo.  
(F.V.n.2). 1951.

Tomo 105. Concerto in Do Maggiore per Ottavino, Archi e Cembalo.  
(F.VI.n.4). 1951.

Tomo 106. Concerto in Fa Maggiore per Flauto, Violino, Fagotto e  
Basso Continuo. (F.XII.n.21). 1951.

Tomo 107. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cem-  
balo. (F.I.n.40). 1951.

Tomo 108. Concerto in Re Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.J.n.41). 1951.

Tomo 109. Concerto in Fa Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.8). 1951.

Tomo 110. Concerto in Do Maggiore per Ottavino, Archi e Cembalo.  
(F.VI.n.5). 1951.

Tomo 111. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cem-  
balo. (F.I.n.42). 1951.

Tomo 112. Concerto in Do Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.43). 1951.

Tomo 113. Concerto in Re Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.15).  
1951.

Tomo 114. Concerto in Re Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.16).  
1951.

Vol.10.

Tomo 115. Concerto in Sol minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.17).  
1951.

Tomo 116. Concerto in Do Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.44). 1951.

Tomo 117. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.45). 1951.

Tomo 118. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.9). 1951.

Tomo 119. Concerto in La minore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.10). 1951.

Tomo 120. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.46). 1951.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

- Tomo 121. Concerto in Fa Maggiore per 2 Corni, Archi e Cembalo. (F.X.n.2). 1951.  
 Tomo 122. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.47). 1951.  
 Tomo 123. Concerto in Mi Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.48). 1951.  
 Tomo 124. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.49). 1951.  
 Tomo 125. Concerto in Si minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.50). 1951.

Vol.11.

- Tomo 126. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.51). 1952.  
 Tomo 127. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.52). 1952.  
 Tomo 128. Concerto in La minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.53). 1952.  
 Tomo 129. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.54). 1952.  
 Tomo 130. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.55). 1952.  
 Tomo 131. Concerto in Re minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.56). 1952.  
 Tomo 132. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.57). 1952.  
 Tomo 133. Concerto in Do minore per Violino, Archi e Organo (o Cembalo). (F.I.n.58). 1952.  
 Tomo 134. Concerto in Si b Maggiore per 4 Violini, Viole, Violoncelli e Cembalo. (F.I.n.59). 1952.  
 Tomo 135. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Violoncello, Archi e Cembalo. "Il proteo o sia il Mondo al Rovescio". (F.IV.n.5). 1952.  
 Tomo 136. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi "In due Cori" e 2 Cembalo. (F.I.n.60). 1952.  
 Tomo 137. Concerto in Mi minore per Violoncello, Fagotto, Archi e Cembalo. (F.XII.n.22). 1952.  
 Tomo 138. Concerto in Sol Maggiore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.6). 1952.  
 Tomo 139. Concerto in Do Maggiore per 2 Oboi, Archi e Cembalo. (F.VII.n.3). 1952.

Vol.12.

- Tomo 140. Concerto in La minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.61). 1952.  
 Tomo 141. Concerto in Re Maggiore "Per La S.S. Assunzione di Maria Vergine" per Violino, Archi "In due Cori" e 2 Cembali. (F.I.n.62). 1952.  
 Tomo 142. Concerto in Do Maggiore per 2 Flauti, Oboe, Corno Inglese, 2 Trombe, Violino, 2 Viole, Archi e 2 Cembali. (F.XII.n.23). 1952.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

- Tomo 143. Concerto in Do Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.24). 1952.
- Tomo 144. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.25). 1952.
- Tomo 145. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.63). 1952.
- Tomo 146. Concerto in La Maggiore per Violino, Violoncello, Archi e Cembalo. (F.IV.n.6). 1952.
- Tomo 147. Concerto in Fa Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.26). 1952.
- Tomo 148. Concerto in La minore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.7). 1952.
- Tomo 149. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Violino, Fagotto e Basso Continuo. (F.XII.n.27). 1952.
- Tomo 150. Concerto in Fa Maggiore per Flauto, Oboe, Fagotto, Violini, Viole e Cembalo. "La Tempesta di Mare". (F.XII.n.28). 1952.

Vol.13.

- Tomo 151. Concerto in Sol Maggiore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.8). 1953.
- Tomo 152. Concerto in La minore per Ottavino, Archi e Cembalo. (F.VI.n.9). 1953.
- Tomo 153. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.10). 1953.
- Tomo 154. Concerto in Re Maggiore per Flauto, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo. "La Pastorella". (F.XII.n.29). 1953.
- Tomo 155. Concerto in Do Maggiore per Flauto, Oboe, 2 Violini e Basso Continuo. (F.XII.n.30). 1953.
- Tomo 156. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.64). 1953.
- Tomo 157. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.65). 1953.
- Tomo 158. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.56). 1953.
- Tomo 159. Concerto in Do minore per Flauto, Archi e Cembalo. (F.VI.n.11). 1953.
- Tomo 160. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.67). 1953.
- Tomo 161. Concerto in Mi Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.18). 1953.
- Tomo 162. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (n.68). 1953.
- Tomo 163. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.69). 1953.

Vol.14.

- Tomo 164. Concerto in Mi minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.70). 1953.
- Tomo 165. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.71). 1953.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 166. Concerto in Mi Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.72). 1953.

Tomo 167. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.73). 1953.

Tomo 168. Concerto in Mi minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.  
n.74). 1953.

Tomo 169. Concerto in Mi b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.75). 1953.

Tomo 170. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.76). 1953.

Tomo 171. Concerto in Si minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.  
n.77). 1953.

Tomo 172. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.78). 1953.

Tomo 173. Concerto in Do minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.  
n.79). 1953.

Tomo 174. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.80). 1953.

Tomo 175. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.81). 1953.

Vol.15.

Tomo 176. Concerto in Re minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.19).  
1954.

Tomo 177. Concerto in Do minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.20).  
1954.

Tomo 178. Concerto in Sol minore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.82). 1954.

Tomo 179. Concerto in Si minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.  
n.83). 1954.

Tomo 180. Concerto in Mi Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.84). 1954.

Tomo 181. Concerto in Do Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.85). 1954.

Tomo 182. Concerto in Sol minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.21).  
1954.

Tomo 183. Concerto in Si Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.86). 1954.

Tomo 184. Concerto in La Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.22).  
1954.

Tomo 185. Concerto in Do Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.23).  
1954.

Tomo 186. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.87). 1954.

Tomo 187. Concerto in Fa Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.88). 1954.

Tomo 188. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.89). 1954.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Vol.16.

Tomo 189. Concerto in La Maggiore per Viola d'amore, Archi e Cembalo. (F.II.n.1). 1954.

Tomo 190. Concerto in Si b Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.24). 1954.

Tomo 191. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.90). 1954.

Tomo 192. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.91). 1954.

Tomo 193. Concerto in Mi b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.92). 1954.

Tomo 194. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.93). 1954.

Tomo 195. Concerto in Do Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.94). 1954.

Tomo 196. Concerto in Re minore per Viola d'amore, Archi e Cembalo. (F.II.n.2). 1954.

Tomo 197. Concerto in Re minore per Viola d'amore, Archi e Cembalo. (F.II.n.3). 1954.

Tomo 198. Concerto in Re minore per Viola d'amore, Archi e Cembalo. (F.II.n.4). 1954.

Tomo 199. Concerto in Si b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.95). 1954.

Tomo 200. Concerto in Do Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.25). 1954.

Vol.17.

Tomo 201. Concerto in La minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.26). 1955.

Tomo 202. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.96). 1955.

Tomo 203. Concerto in Re Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.97). 1955.

Tomo 204. Concerto in Do Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.3). 1955.

Tomo 205. Concerto in La minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.4). 1955.

Tomo 206. Concerto in Mi b Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.5). 1955.

Tomo 207. Concerto in Sol minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.98). 1955.

Tomo 208. Concerto in Si b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.99). 1955.

Tomo 209. Concerto in Re minore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.100). 1955.

Tomo 210. Concerto in Mi b Maggiore per 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.I.n.101). 1955.

Tomo 211. Concerto in Do Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.6). 1955.

Tomo 212. Concerto in Re minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.7). 1955.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 213. Concerto in Re minore per 2 Flauto, 2 Oboi, Fagotto, 2 Violini, Archi e Cembalo. (F.XII.n.31). 1955.

Vol.18.

Tomo 214. Concerto in Sol minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.11). 1955.

Tomo 215. Concerto in La minore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.n.5). 1955.

Tomo 216. Concerto in Do Maggiore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.n.6). 1955.

Tomo 217. Concerto in Do Maggiore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.n.7). 1955.

Tomo 218. Concerto in Do Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.8). 1955.

Tomo 219. Concerto in Si minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.9). 1955.

Tomo 220. Concerto in La minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.10). 1955.

Tomo 221. Concerto in Fa Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.11). 1955.

Tomo 222. Concerto in Do Maggiore per Oboe, Archi e Cembalo. (F.VII.n.4). 1955.

Tomo 223. Concerto in La minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.12). 1955.

Tomo 224. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.13). 1955.

Tomo 225. Concerto in Do minore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.14). 1955.

Vol.19.

Tomo 226. Concerto in Sol minore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.27). 1956.

Tomo 227. Concerto in Mi b Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.102). 1956.

Tomo 228. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.103). 1956.

Tomo 229. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.104). 1956.

Tomo 230. Concerto in Do minore per Violino, Archi e Cembalo. (F.I.n.105). 1956.

Tomo 231. Concerto in Sol Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.12). 1956.

Tomo 232. Concerto in La minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.13). 1956.

Tomo 233. Concerto in Fa Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.14). 1956.

Tomo 234. Concerto in Sol minore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.15). 1956.

Tomo 235. Concerto in Re Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo. (F.III.n.16). 1956.

Tomo 236. Concerto in Fa Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo. (F.VIII.n.15). 1956.

Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.

Le Opere di Antonio Vivaldi. (continued).

Tomo 237. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.16). 1956.

Vol. 20.

Tomo 238. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.17). 1956.

Tomo 239. Concerto in Do Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.18). 1956.

Tomo 240. Concerto in Fa Maggiore per Fagotto, Archi e Cembalo.  
(F.VIII.n.19). 1956.

Tomo 241. Concerto in Fa Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.28).  
1956.

Tomo 242. Concerto in Fa Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.29).  
1956.

Tomo 243. Concerto in Fa Maggiore per Violoncello, Archi e Cembalo.  
(F.III.n.17). 1956.

Tomo 244. Concerto in La minore per Violoncello, Archi e Cembalo.  
(F.III.n.18). 1956.

Tomo 245. Concerto in La Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.106). 1956.

Tomo 246. Concerto in Re Maggiore per Archi e Cembalo. (F.XI.n.30).  
1956.

Tomo 247. Concerto in Sol Maggiore per Violino, Archi e Cembalo.  
(F.I.n.107). 1956.

Tomo 248. Concerto in Fa Maggiore per Viola d'Amore, 2 Oboi, Fagotto,  
2 Corni e Bassi Continuo. (F.XII.n.32). 1956.

Tomo 249. Concerto in Sol minore per 3 Oboi, Fagotto, 2 Corni, Violino,  
Archi e Cembalo. "Per S.A.R. di Sassonia". (F.XII.n.33). 1956.

Tomo 250. Concerto in Do Maggiore per Oboe, 2 Violini, Archi e Cembalo.  
(F.XII.n.34). 1956.

Vocal Scores.

see

Hullah, John Pyke. Vocal Scores.

Volk Musiziert. Heft 1- Hannover, A. Nagel, 1936-

v. (Werkreihe des Kulturamtes der Reichsjugendführung.)

Scored in 4 parts for various instruments ad libitum.

Editor: 1936- Reinhold Heyden.

Contents:

Heft 1. Nordische Volksmärsche. Sechzehn Bauernmärsche aus Schweden  
und Norwegen. Bearbeitet von Reinhold Heyden. Edition Nagel 1001.

Heft 2. Spielmusik aus Altösterreich. Märsche, Ländler, "Deutsche",  
Walzer und eine Hochzeitsmusik. Bearbeitet von Viktor Korda.  
Edition Nagel 1003.

Heft 3. Appenzeller Volkstänze. Acht Volkstänze und Ländler, Bear-  
beitet von Carl Aeschbacher. Edition Nagel 1006.

Heft 4. Lieder und Tänze aus Franken. Zwölf Lieder und Tänze.  
Bearbeitet von Karl Schäfer. Edition Nagel 1009.

Heft 5. Alte Hessische Märsche. Bearbeitet von Edgar Stahmer.  
Edition Nagel 1011.

## Volk Musiziert. (continued).

- Heft 6. Tänze aus Niederbayern. Bearbeitet von Wilh. Twittenhoff.  
Edition Nagel 1013.
- Heft 7. Pommersche Tänze und Märsche. Bearbeitet von August Kremser.  
Edition Nagel 1016.
- Heft 8. Spielmusik aus Mähren. (Hochzeitmusik). Bearbeitet von  
Viktor Korda. Edition Nagel 1017.
- Heft 9. Thüringer Volkstänze. Bearbeitet von Curt Rücker. Edition  
Nagel 1018.
- Heft 10. Tänze aus der Lüneburger Heide. Bearbeitet von Fritz Jöde.  
Edition Nagel 1019.
- Heft 11. Sudetenländische Volksmusik. Nach den Aufzeichnungen Karl  
M. Kliers. Bearbeitet von Viktor Korda. Edition Nagel 1021.
- Heft 12. Tänze aus der Steiermark. Bearbeitet von Walter Kolneder.  
Edition Nagel 1022.
- Heft 13. Tänze und Märsche vom Niederrhein. Bearbeitet von Herbert  
Napiersky. Edition Nagel 1025.
- Heft 14.
- Heft 15. Alte Grazer Kontratänze. Bearbeitet von Walter Kolneder.  
Edition Nagel 1027.
- Heft 16.
- Heft 17. Schwäbische Tanzweisen. Bearbeitet von Luis Steiner.  
Edition Nagel 1029.

## Volksmusik der Rumänen von Maramures.

see

Bartók, Béla. Volksmusik der Rumänen von Maramures.

## Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert.

see

Böhme, Franz Magnus. Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18.  
und 19. Jahrhundert.

## Wagner, Peter Josef, 1865-

Introduction to the Gregorian Melodies.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Wagner, Peter Josef.  
Introduction to the Gregorian Melodies.

## Wagner, Richard, 1813-1883.

Richard Wagners Musikalische Werke, herausg. von Michael Balling.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912-1922.

10v.

Contents:

Musikdramen:

Bd.3. Tannhäuser. In 3 Aufzügen.

Bd.4. Lohengrin. Oper in 3 Akten.

Bd.5. Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Jugendopern:

Bd.12. Die Hochzeit. Introdution, Chor, und Septett.



Wagner, Richard, 1813-1883.

Richard Wagners Musikalische Werke. (continued).

Bd.13. Die Feen. Romantische Oper in 3 Akten.

Bd.14. Das Liebesverbot oder die Novize von Palermo. Grosse komische Oper in 2 Akten.

Musikalische Werke:

Bd.15. Lieder und Gesänge.

Bd.16. Chorgesänge.

Bd.18. Orchesterwerke.

Bd.20. Orchesterwerke.

Walther, Johann, 1496-1570.

Sämtliche Werke. Herausgegeben von Otto Schröder. Bd.1-

Kassel, Bärenreiter, 1953-

6v.

Contents: (v.1-3 published).

Bd.1. Geistliches Gesangbüchlein. Wittenberg, 1551. Teil 1. Deutsche Gesänge. 1953.

Bd.2. Geistliches Gesangbüchlein. Wittenberg, 1551. Teil 2. Cationes Latinae. 1953.

Bd.3. Geistliches Gesangbüchlein. Wittenberg, 1551. Lieder und Motetten, die nur 1524, 1525 und 1544 im Wittenbergischen Gesangbüchlein enthalten oder in Handschriften und Drucken verstreut sind. 1955.

Bd.4. Das Christlich Kinderleid D. Martin Lutheri "Erhalt uns, Herr". 1566.

Bd.5. Canto septem vocum. (Psalm 118, 5 parts, and Psalm 120, 9 parts). 1544; Magnificat octo tonorum. 1557.

Bd.6. Zwei Passionen nach Matthaeus und Johannes. Composed between 1525 and 1530; Psalmen und Magnificat octo tonorum, 1540; 26 Fugen auf acht tonos. 1542.

Ward, John, 1917- ed.

The Dublin Virginal Manuscript. Wellesley, Mass., Wellesley College, 1954.

xvi, 55p. facsimis. (The Wellesley edition, No.3.)

"Keyboard pieces found at the end of the Dallas lute book, ms.

Trinity College, Dublin, ms. D.3.30. . . . None of the 30 pieces is titled and only one is attributed to a composer, a 'Mastyre Taylere'."- p.ix.

"Commentary" (p.39-55) includes a list of works cited and selections from William Ballet's Lute book (Trinity College, Dublin, ms. D.1.21); Ralph Bowle's ms. (Brit. Mus., Stowe ms. 389); Jean d'Estrée's Tiers livre de Danseries (Paris, 1559); Giacomo de Gorzanis's Il secondo libro de Intabulatura di liuto (Venice, 1563, 1565); Adrian Le Roy's Tiers livre de Tabulature de guiterre (Paris, 1552); Susanne van Soldt's ms. (Brit. Mus., Add. ms. 24985); Sebastian Vreedman's Carminum quae Cythara pulsantur, liber secundus (Louvain, 1569).

Wasielowski, Joseph Wilhelm von, 1822-1896. ed.

Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts  
(als Musikbeilage zu "Die Violine im XVII. Jahrhundert") gesammelt  
und herausgegeben von Joh. Wilh. von Wasielowski. Bonn, M. Cohn  
& Sohn, 1874.

80p.

----- Neuer mit einem Inhaltsverzeichnis versehener Abdruck. Berlin,  
L. Liepmannssohn -188-?-  
2p.L., 80p.

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von, 1786-1826.

Carl Maria von Weber Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausgabe unter Leitung von Hans Joachim Moser. Herausg. v.d. Akademie zur Erforschung und zur Pflege des Deutschtums (Deutsche Akademie), Abt. III B: Musik. Augsburg & Cöln, Benno Filser, 1926-1928.

3v.

Contents:

Vol.1. Jugendopern: Das stumme Waldmädchen, Peter Schmolli und seine Nachbarn. (Alfred Lorenz).

Vol.2. Rübezahl, Silvana. (Willibald Kaehler).

Vol.3. Salzburger Jugendmesse. (Const. Schneider).

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von, 1786-1826.

Compositionen von Carl Maria von Weber. Erste rechtmässige Gesamtausgabe, revidirt und corrigirt von H.W. Stolze... Bd.1-  
Wolfenbüttel, -L. Holle, 1857-  
v. front.(port.,v.2)

Various paging.

Each opus has separate t.-p.

"Carl Maria von Weber's Biographie und Charakteristik. Von Dr. Heinrich Döring, Bd.1, p.1-24; "Verzeichniss von Weber's Sämmtlichen Compositionen, von ihm selbst bis zum Jahre 1823 aufgesetzt", Bd.1, p.25-26.

Bd.1. Compositionen für das Pianoforte solo: Op.2. Sechse Variationen über ein Thema von Saromi. Op.3. Leichte Stücke. Op.5. Acht Variationen über eine Melodie aus Castor und Pollux. Op.7. Sieben Variat. über ein italienisches Thema: "Vien qua Dorina bella". Op.12. Capriccio. Op.21. Grosse Polonaise (in Es). Op.24. Erste grosse Sonate (in C-dur). Op.28. Variationen über die Romanze: "A peine au sortir de l'enfance". Op.37, oder 40. Variationen über eine russische Arie: "Schöne Minka". Op.39. Zweite grosse Sonate (in As-dur). Op.49. Dritte grosse Sonate (in D-moll). Op.55. Sieben variat. über ein Zigeunerlied. Op.62. Rondo brillante (in Es-dur). Op.65. Aufforderung zum Tanz: Rondo brillante (in Des-dur). Op.70. Vierte grosse Sonate (in G-dur). Op.72. Pollacca brillante (in E-dur). Op.79. Concertstück. Op.81. Lebewohl, Fantasie. Letztes Walzer. Ouvertüre zu Silvana. Ouvertüre zu Turandot. Ouvertüre zu Preciosa. Jubel-Ouvertüre zu Abu Hassan. Ouvertüre zu Euryanthe. Ouvertüre zu Beherrscher der Geister (Rübezahl).  
Bd.2. Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen: Opus 3, Nr.1. 6 leichte Stücke. Opus 3, no.2. 6 leichte Stücke. Opus 10. 6 pro-

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von, 1786-1826.

Compositionen. (continued).

gressive und angenehme Sonaten. Opus 60. 8 Stücke. Ouvertüre zu  
Sylvana. Ouvertüre zu Turandot. Ouvertüre zu Preciosa. Jubel-  
ouvertüre. Ouvertüre zu Freischütz. Ouvertüre zu Oberon. Ouvertüre  
zu Peter Schöller. Ouvertüre zu Abu Hassan. Ouvertüre zu Euryanthe.  
Ouvertüre zu Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, 1821-1910. ed.

L'Ancienne Chanson populaire en France (16e. et 17e. Siècle) avec  
Préface et Notices par J.B. Weckerlin... 30 anciens airs notés  
et chromotypographies. Paris, Garnier Frères, 1887.

2p.L., xxxix, 534, 1p. 4 col.pl.

"Bibliographie Chansonnière: p. xv-xxxix.

"Airs Anciens Notés: p. 493-517.

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, 1821-1910. ed.

La Chanson populaire, par J.B. Weckerlin... Paris, Firmin-Didot  
et cie., 1886.

3p.L., xxi, 206p., 1L.

"Bibliographie Chansonnière": p. xxiii-xxviii.

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, 1821-1910. ed.

Chansons populaires du Pays de France, avec Notices et Accompagne-  
ments de Piano; par J.-B. Weckerlin... Paris, Au Ménestrel  
etc., 1903.

2v.

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, 1821-1910. ed.

...Échos du Temps passé; recueil de Chansons, Noël, Madrigaux,  
Brunettes, Musettes, Airs à Boire et à Danser, Menuets, Chansons  
populaires, etc., du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> Siècle. Transcrits avec  
accompagnement de Piano par J. B. Weckerlin... Paris, A. Durand  
& fils 189-?

3v.

For 1 voice with piano acc. A few numbers for 4 mixed voices.

Vol. 2 reprinted from plates of G. Flaxland, 1855; v. 3 from plates  
of Durand, Schoenewerk et cie., 1878?

The Wellesley Edition. Jan Le Rue, director.

Wellesley, Mass., Wellesley College, 1950-

v.

see

No. 1. Jenkins, John. Fancies and Ayres. 1950.

No. 2. Lamb, Hubert. Six Scenes from the Protevangelion. 1951.

No. 3. Ward, John. The Dublin Virginal Manuscript. 1954.

Wellesz, Egon, 1885- ed.

Trésor de Musique Byzantine... Par Egon Wellesz... Paris, Éditions  
de l'Oiseau Lyre, chez L.B.M. Dyer cop. 1934.

1v.

"Il a été tiré de cet ouvrage trois cent trente exemplaires sur

Wellesz, Egon, 1885- ed.  
 Trésor de Musique Byzantine. (continued).  
 papier d'Orient, numérotés de 1 à 300, et trent exemplaires hors  
 de commerce numérotés de I à XXX.  
 Introductory text in German and French; words of hymns in Greek,  
 with French translation.  
 Transcription, in modern Notation, of liturgical Melodies, chiefly  
 from manuscripts of the thirteenth century.  
 "Sources": vol.I, pt.1, p. 23.  
 Contents:  
 Bd.I. 1.ptie. Notes explicatives.  
 2.ptie. Melodies dans le premier mode.

Das Weltliche Konzert im 18. Jahrhundert. Heft 1-  
 Braunschweig, H. Litolf 1932-  
 nos. music.  
 Editor: Heft 1- F.W. Stein.  
 Contents:  
 Heft 1. Telemann, G.P. Konzert f-moll für Solo-Oboe mit Begleitung  
 von Streichorchester und Cembalo (Klavier). 1932.  
 Heft 2. Mozart, W.A. 2 Concertos. Bassoon. B flat major. (Bückenburg).  
 Arr. for bassoon & pf. ... Konzert B-dur für Fagott... 1934.  
 Heft 4. Handel, G.F. 2 Concertos. Oboe. E major. ... Konzert Es-dur  
 für Solo-Oboe, Streichorchester und Cembalo. 1935.

Werke aus dem 18. Jahrhundert.

see

Sondheimer, Robert. Werke aus dem 18. Jahrhundert.

Willaert, Adrian, b.ca.1480-1562.

Opera Omnia. Edited Hermannus Zenck und W. Gerstemberg. Rome,  
 American Institute of Musicology in Rome, 1950-  
 v. (Corpus Mensurabilis Musicae. No.3.)

Proposed set- 15 volumes.

Continued after the death of Hermann Zenck by W. Gerstemberg of  
 Der Freien Universität, Berlin.

Contents: (published).

Vol.1. Motetta IV v. Liber primus 1539 et 1545. 1950.

Vol.2. Motetta IV v. Liber secundus 1539 et 1545. 1950.

Vol.3. Motetta V v. Liber 1539 et 1550. 1950.

Vol.4. Motetta VI v. Liber 1542. 1952.

Contents: (in process).

Vol.5. Motetta. Musica Nuova. 1559.

Vol.6. Supplementum Mot. 1519-69.

Vol.7. Hymnorum Musica. 1542.

Vol.8. Psalmi IV et VIII v. 1555, 65, 71, 50, 57.

Vol.9. Missae IV v. 1536.

Vol.10. Missae V et VI v.

Vol.11. Cantilenae Italicae I. (Verdelot 1536).

Vol.12. Cantilenae Italicae II. 1537/63.

Vol.13. Musica Nova II: Madrigali. 1559.

Vol.14. Cant. Galicae et Opera instr. 1520-93.

Vol.15. Critical Appendix to Vols. I-XIV.

The Winchester Troper.

see

Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Troper. The Winchester Troper.

Winterfeld, Carl Georg August Vivigens von, 1784-1852. ed.

Der evangelische Kirchengesang und sein verhältniss zur Kunst des Tonsatzes, dargestellt von Carl von Winterfeld... Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1843-1847.

3v.

Musikbeilagen: v.1, 161p.; v.2, 204p.; v.3, 276p.

Contents:

Vol.1. Der evangelische Kirchengesang im ersten Jahrhundert der Kirchenverbesserung.

Vol.2. Der evangelische Kirchengesang im Siebzehnten Jahrhunderts.

Vol.3. Der evangelische Kirchengesang im Achtzehnten Jahrhunderts.

Wolf, Johannes, 1869-1947. ed.

Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. Hrsg. von Prof. Dr. Johannes Wolf. Berlin, Wolbing-Verlag, 1926-1927.

2v.

Contents:

Vol.1. Gesänge für gemischten Chor. 17p. Contains works by Ulrich Brütels, Jodocus von Brandts, Arnold von Bruck, Otto Siegr. Harnisch, Senfl, and Stoltzer. 1926.

Vol.2. Gesänge für gemischten Chor. 23p. Contains works by Valentin Haussmann and Paul Sartorius. 1927.

Wolf, Johannes, 1869-1947. ed.

Music of Earlier Times. Vocal & Instrumental. Examples (13th Century to Bach). New York, Carl Fischer, 1946.

158p.

Wolf, Johannes, 1869-1947. ed.

...Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit; herausgegeben als Beispielband zur Allgemeinen Musikgeschichte von Dr. Johannes Wolf... Leipzig, Quelle & Meyer, 1926.

viii, 158p. (Wissenschaft und Bildung. v. 218.)

2d. ed. 1931.

Contains 66 examples illustrating the history of music from about 1400 to 1650.

Wolfenbüttel. Herzog-August-Bibliothek. Mss. (Cod. Helmst. 628.)

An Old St. Andrews Music Book.

see

Brunswick, Germany (state). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel.

Mss. (Cod. Helmst. 628.). An Old St. Andrews Music Book.

Wooldridge, Harry Ellis, 1845-1917. ed.

Early English Harmony from the 10th to the 15th Century.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Wooldridge, Harry Ellis.

Early English Harmony from the 10th to the 15th Century.

Worcester Mediaeval Harmony of the Thirteenth and Fourteenth Centuries.

Hughes, Anselm, father.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Hughes, Anselm, father.

Worcester Mediaeval Harmony of the Thirteenth and Fourteenth Centuries.

Wyatt, Edward Gerald Penfold, 1869-

St. Gregory and the Gregorian Music.

see

Plainsong and Mediaeval Music Society. Wyatt, Edward Gerald Penfold.

St. Gregory and the Gregorian Music.

Zahn, Johannes, 1817-1895. ed.

Die Melodien der Deutschen Evangelischen Kirchenlieder, aus den  
quellen Geschöpft und Mitgetheilt, von Johannes Zahn. Gütersloh,  
C. Bertelsmann, 1889-1893.

6v.

Contents:

Vol.1. Zweizeilige bis fünfzeilige Melodien. 1889.

Vol.2. Sechszehnteilige Melodien. 1890.

Vol.3. Die siebenzeiligen und die jambischen Achtzeiligen Melodien.  
1890.

Vol.4. Die Melodien von den Achtzeiligen Trochäischen bis zu den  
Zehnzeiligen. 1891.

Vol.5. Die übrigen Melodien von den Elkzeiligen an, nebst Anhang und  
Nachlese.

Vol.6. Chronologisches Verzeichnis der benutzten Gesang-, Melodien-  
und Choralbücher, und die letzten Nachträge. 1893.

Zwei- und dreistimmige Solostücke für die Laute.

see

Attaignant, Pierre. Zwei- und dreistimmige Solostücke für die  
Laute.

## INDEX





## Index

- Abaco, Evaristo Felice Dall', 1675-1742.  
 Selected Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.1,9(i).  
 Kammer-Sonaten. Violin and Piano. (Hm).  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.20.  
 Sonate (Gm). Violin and Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.28.  
 Sonata a tre, op.3, no.4,5,9.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.41-43.
- Abel, David, fl.1639.  
 Praeludium. Organ.- Praeludium pedaliter. Organ.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.21.
- Abel, Karl Friedrich, 1725-1787.  
 Streichquartett Es dur, op.8, no.3.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.61.  
 Sonatas for Viola da Gamba (Violin, Flute) and Basso Continuo. 2v.  
 In: Hortus Musicus. No.39-40.  
 Sonate e-moll für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.; Ausgabe für Violoncello und Klavier.  
 In: Antiqua Edition.  
 Sonate in A dur, op.13, no.3. Violine und Klavier.  
 In: Kammersonaten. No.2.  
 Sonate in B dur. Violine und Klavier.  
 In: Kammersonaten. No.1.
- Adam de Fulda.  
 see Fulda, Adam de, b.ca.1450.
- Adam de la Halle, ca.1235-ca.1288.  
 Oeuvres Complètes. 1872. 440p.
- Adam de Saint-Victor.  
 Les Proses.  
 In: Mélanges de Musicologie critique. v.2.
- Adlgasser, Anton Cajetan, 1728-1777.  
 Church Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.80.(Jg.XLIII/1).
- Affilard, Michel L', 17th century.  
 Songs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Agincourt, Jacques André d', 1684-1758.  
 Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.2.  
 In: Selva. Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.
- Agrell, Johann Joachim, 1701-1765.  
 Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Agricola, Johann Friedrich, 1720-1774.  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.4.  
 Harpsichord Music.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- Agricola, Martin, d.1556.  
 Musica Instrumentalis deutsch.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.24.
- Aguilera de Heredia, Sebastian, b.ca.1570.  
 Organ Music.  
 In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Ahle, Johann Rudolph, 1625-1673.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.16.  
 Organ Music.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 20.

- Selected Vocal Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.5.
- Aich, Arnt von, d.1530.  
Das Liederbuch des Arnt von Aich. (Köln um 1510). 1930. 133p.
- Aichinger, Gregor, 1564-1628.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.10(i).  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.
- Ainé, Pierre Chédeville L', 1694-1724.  
Troisième sonatille. Extraite des "Sonatilles Galantes". Op.VI.  
In: Musiques Francaises. v.3.
- The Ainsworth Psalter (Plymouth).  
Psalm 65.  
In: Psalmody in 17th Century America. Series I. v.1.
- Alba, Alonso de  
see Alonso de Alba.
- Albeniz, Mateo  
Sonatas.  
In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.
- Albert, prince consort of Queen Victoria, 1819-1861.  
The Collected Compositions. [1882?] 221p.
- Albert, Heinrich, 1604-1651.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.
- Arien.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.12-13.  
In: Organum. 2.Reihe. No.6.
- Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.2,3.  
Preussische Festlieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Alberti, Domenico, b.ca.1710-1740.  
Harpsichord Sonatas.  
In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Alberti, Johann Friedrich, b.1642.  
Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchörale des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Albicastro, Henrico del Biswang, ca.1680-ca.1730.  
Sonata, Violin and Piano, op.5, no.2-3.- Konzerte.  
In: Verein schweizerischer Tonkuenstler. Musikalische Werke. Heft 2,5.  
Sonata no.3 for 3 Violins and B.C.  
In: Musikschaetze der Vergangenheit.
- Albinoni, Tommaso, 1674-1745.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 39.  
Zwei Kammersonaten für Violine und Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.9. Kammer-Sonaten. Violin and Piano. (Dm).  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.12.  
Sonata für Flöte (Oboe oder Violine) und Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.74.  
Sonata a tre, 2 Violine e Violoncello col basso per l'Organo, op.1, no.3.  
In: Nagels Musik Archiv. No.34.
- Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-1809.  
Fugue for Organ, B flat.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.33.
- Instrumental Works.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.33.(Jg.XVI/2).  
Offertorium.  
In: Ecclesiasticon. No.40.

- Album poétique de Marguerite d'Au-  
triche.  
In: Music Microfilm Archive.  
v.11-12.
- Alcalá de Heraras.  
see Heraras, Alcalá de.
- Alderinus, Cosmas, b.before 1538-  
1550.  
Chöre.  
In: Verein Schweizerischer Ton-  
kuenstler. Musikalische  
Werke. Heft 3.
- Alfonso X, el Sabio, King of Cas-  
tile and Leon, 1221-1284.  
Las Cantigas de Santa Maria del  
Rey. 3v.  
In: Barcelona. Biblioteca Cen-  
tral. Sección de Música.  
Publicaciones. No.15.
- Allison, Richard.  
An Hour's Recreation in Music.  
In: Fellowes. The English Ma-  
drigal School. v.33.
- Alonso de Alba.  
Selections.  
In: Monumentos de la Música  
Española. v.1.
- Altenburg, Michael, 1584-1640.  
Choral-Intraden. Heft 1-2.  
In: Rahter's Kammer-Orchester.  
No.3-3a.
- Ammerbach, Elias Nikolaus, b.ca.  
1530-1597.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früher  
Zeit für Klavier. v.1.
- Ammon, Blasius, d.1590.  
Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.73.(Jg. XXXVIII/  
1).
- Amon, Blasius  
see Ammon, Blasius, d.1590.
- Anchieta, Juan de, d.1523.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musi-  
cal.
- Andalusia-Music.  
In: Ribera y Tarragó. La Música  
Andaluza Medieval en las Can-  
ciones de Trovadores, Trover-  
os y Minnesinger.
- Andrieu, Jean François d'  
see D'Andrieu, Jean François,  
ca.1684-1740.
- Anerio, Felice, b.ca.1560-1614.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.  
Kirchgesänge.  
In: Tucher. Kirchgesänge der  
berühmtesten Älteren Meister.
- Anet, Jean Baptiste, d.1755.  
Sonata for Violin or 2 Flutes  
and Piano.  
In: Musiques Françaises. v.18.
- Anglebert, Jean Baptiste Henri d',  
1628-1691.  
Harpsichord Music.  
In: Grovlez. Les plus belles  
Pièces de Clavessin de  
l'Ecole Française. v.1.  
In: Oesterle. Early Keyboard  
Music. v.1.  
In: Société Française de Musi-  
cologie, Paris. Publications.  
Serie 1. v.8.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.1.
- Angles, Padre Rafael, 1730-1816.  
Organ Music.  
In: Elkan-Vogel Organ Series.  
v.5.
- Anna von Köln, Liederbuch der.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik.  
v.4.
- Annibale Padovano, 1527-1575.  
Ricerari. 1934. 104p.
- Antes, John, 1740-1811.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in  
America. v.1.
- Anthems.  
In: Plainsong and Mediaeval Mus-  
ic Society. Publications.
- Antico, Andrea.  
see Antiquus, Andreas, 15th cen-  
tury.
- Antiphons.  
In: Plainsong and Mediaeval Mus-  
ic Society. Publications.
- Antiquus, Andreas, 15th century.  
Liber quindecim Missarum.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance

- Française. v.8,9.  
Organ Music.  
In: Jeppesen. Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.
- Anton, King of Saxony.  
Piano Compositions.  
In: Schmidt. Musik am Sächsischen Hofe. v.5.
- Apt, Le Manuscrit de Musique du Trésor d'.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.10.
- Aquin, Louis Claude d'.  
see Daquin, Louis Claude, 1694-1772.
- Arauxo, Francisco Correa de, b.ca. 1581-1663.  
Facultad Orgánica.  
In: Monumentos de la Música Española. v.6,12.
- Arcadelt, Jacob, ca.1514-ca.1575.  
Il bianco e dolce Cigno.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.22.
- Chansons.  
In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIe Siècle.  
In: Smith College Music Archives. No.5.
- Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.7.
- Arias, German.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.65.(Jg.XXXIII/2).
- Arimino, Vincentius de.  
see Vincentius de Arimino.
- Armsdorf, Andreas, 1670-1699.  
Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchörle des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.
- Arne, Michael, 1741-1786.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Arne, Thomas Augustine, 1710-1778.  
Comus.  
In: Musica Britannica. v.3.  
Harpsichord Music.  
In: Pauer. Old English Composers for the Virginals and Harpsichord.  
Organ Music.  
In: Butcher. English Organ Music of the Eighteenth Century. v.2.  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v.2.
- Songs.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.2.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Triosonate für 2 Violine, Violoncell und Klavier. Op.3, Nr.1.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.57.
- Arnt von Aich.  
see Aich, Arnt von, d.1530.
- Arsenal à Paris, Bibliothèque de.  
see Bibliothèque de l'Arsenal à Paris.
- Asola, Giovanni Matteo, d.1609.  
Pange lingua.  
In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.3.
- Asplmayr, Franz, b.ca.1721-1786.  
Quartett in D dur. Op.2. Nr.2.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.40.
- Trio in F dur, op.5, Nr.1.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.39.
- Assmayr, Ignaz, 1790-1862.  
Offertorium.  
In: Ecclesiasticum. No.69-71.
- Aston, Hugh, 16th century.  
Church Music.  
In: Tudor Church Music. v.10.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.
- Astorga, Emanuele Gioacchino Cesare Rincón, baron d', 1680-d.ca.1750.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.  
'Eja Mater'.

- In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.43.
- Attaignant, Pierre, fl.1528-1549. Chansons und Tänze. 1914. 5v. Deux Livres d'Orgue.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.1.
- Tanzsätze.  
In: Musica Practica. No.44,45.
- Treize Livres de Motets. cop. 1934-1936. 3v.  
Treize Motets et un Prélude.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.5.
- Trent et une Chansons Musicales.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Chansons Musicales.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. Section 2, v.3,8.
- Zwei- und Dreistimmige Solostücke für die Laute. 1927. 35p.
- Atterberg, Kurt, 1887-  
Suite Pastorale in modo Antico, op.34.  
In: Collegium Musicae Novae. No.13.
- Attey, John, d.ca.1640.  
Book of Ayres.  
In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 2d.series. v.9.
- Attwood, Thomas, 1765-1838.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Aubert, Louis, b.1720.  
Sonate (G). Violin and Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.9.
- Aubry, Pierre, 1874-1910.  
La Musicologie Médiévale.  
In: Mélanges de Musicologie critique. v.1.
- Les plus anciens Monuments de la Musique Français.  
In: Mélanges de Musicologie critique. v.4.
- August, Peter, d. after 1781.  
Piano Compositions.  
In: Schmidt. Musik am Sächsischen Hofe. v.4.
- Aulen, Johannes.  
Missa.  
In: Das Chorwerk. No.31.
- Austrian Lute Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.37.(Jg.XVIII/2); v.50.(Jg.XXV/2).
- Autriche, Marguerite d'.  
see Album poétique de Marguerite d'Autriche.
- Avison, Charles, 1710-1770.  
Sonate (Em).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.16.
- Ayres, Frederic, 1876-1926.  
Piano Trio.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1924-25.
- Bach Family.  
Geiringer. Music of the Bach Family. 1955. 248p.  
Die Kunst des Bachschen Geschlechts. 1920- 4v.
- Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788.  
Chorus and Air. (Israeliten).  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Zwei Duos, ohne Generalbass, für Flöte und Violine.  
In: Nagels Musik Archive. No.35.
- Zwoelf Zwei- und Drei-stimmige kleine Stuecke für die Flöte oder Violine und das Klavier.  
In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.9.
- Fugue. 'Auf, das wir'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.7.
- Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- Kleine Stücke. Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.65.

- Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.27.
- Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 12,30.
- Vier Orchestersinfonien.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.18.
- Phantasy Sonata, 1787, for Violin and Piano.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Die Preussischen Sonaten. Nr.1-3, für Klavier; Nr.4 für Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.6, 15.
- Sinfonie Nr.2 für Vierstimmiges Streichorchester und Basso Continuo; Sinfonie Nr.3 für Vierstimmiges Streichorchester und Cembalo; Sinfonie Nr.5 für Vierstimmiges Streichorchester und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 96,73,130.
- Sonatas.  
In: Nagels Musik Archiv. No.90.
- Sonatas for Flute and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.71-72.
- Sonata in G major. For Piano.  
In: Organum. 5.Reihe. No.2.
- Sonata in C for Piano, Violin and Cello.  
In: Hortus Musicus. No.46.
- Sonate in C dur (Gamba und Bass, Arr. Cello und Klavier); Sonate in D dur. (Gamba, etc.)  
In: Kammersonaten. No.6,7.
- Trio in G dur.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.16.
- Die Württembergischen Sonaten für Klavier. No.1-6.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 21/22.
- Bach, Georg Christoph, 1642-1697.  
Altbachisches Archiv.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.1-2.
- Bach, Johann Bernhard, 1676-1749.  
Erste Ouv. f. Sologeige u. Streichorch. und Pfte. (Cembalo).  
In: Bach Family. Die Kunst des Bachsen Geschlechts. No.1.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 12.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Bach, Johann Christian, 1735-1782.  
Concerto II, A-dur für Cembalo (Klavier) und Streichorchester; Konzert G-dur für Klavier und Streichorch.  
In: Antiqua Edition.  
Konzert f-moll, Klavier (Cembalo), Streichorchester.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 170.
- Sechs Duette für zwei Violinen.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 126,140.
- ?Fugue. 2 Choirs, 'Durch denselbigen'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.16.
- 2 Stücke für Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.8.
- Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Cembalo).  
In: Antiqua Edition.
- Quartet, D major, op.20/2 for two querflöten, viola, and violoncello.  
In: Hortus Musicus. No.119.
- Quartett in F-dur, op.8, no.4. Flute and Strings or String Quartet.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 127.
- Sechs Quintette, op.11.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.3.

- Quintett in D for Flute, Oboe,  
Violin, Cello and Obligato  
Harpfichord.  
In: Hortus Musicus. No.42.
- Quintett D-dur, op.11, no.6.  
For Flute, Oboe, and Strings.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
124.
- Quintett Es-dur, op.11, no.4.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
123.
- Sinfonien.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.30.
- Sinfonie. G-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.34.
- Sonaten für Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.17.
- Sonate Nr.2 in A-dur für Klavier  
zu vier Händen.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
115.
- Sonate C dur für Klavier, vier-  
händig.  
In: Nagels Musik Archiv. No.4.
- Zwei Sonaten für Klavier und  
Flöte oder Violine.  
In: Nagels Musik Archiv. No.1.
- Sonate, A dur, für Violine oder  
Flöte und Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
103.
- Sonate Op.10, nr.4, in A dur. Für  
Violine und Klavier.  
In: Kammersonaten. No.3.
- Sonate in D dur, Op.16, nr.1. Für  
Violine und Klavier.  
In: Kammersonaten. No.4.
- Sonate Es-dur für Violine und  
Cembalo (Klavier).  
In: Antiqua Edition.
- Three String-Trios for two Vio-  
lins and Cello.  
In: Hortus Musicus. No.37.
- Trio in D dur. Für Klavier, Vio-  
line und Violoncell.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.19.
- Bach, Johann Christoph, 1642-1703.  
Altbachisches Archiv.
- In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.1-2.
- Motetten. No.1-3.  
In: Bach Family. Die Kunst des  
Bachsen Geschlechts. No.4.
- Organ Music.  
In: Keller. Achtzig Choralvor-  
spiele deutscher Meister des  
17. und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 12,41.
- Bach, Johann Christoph Friedrich,  
1732-1795.  
Ausgewählte Werke.  
In: Fuerstliches Institut für  
Musikwissenschaftliche For-  
schung. Veröffentlichungen.  
3.Reihe.Bd.1,no.1-2; Bd.5,  
no.1-4; Bd.7,no.1-4.
- 'Kindheit Jesu' and 'Auferweck-  
ung des Lazarus'.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.56.
- Harpfichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und  
Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- Organ Music.  
In: Anthologia Antiqua. v.2.
- Sonata a Cembalo concertato,  
Flauto o Violino.  
In: Kammersonaten. No.12.
- Bach, Johann Ernst, 1722-1777.  
Passion.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.48.
- Sonate D dur für Klavier und  
Geige.  
In: Nagels Musik Archiv. No.2.
- Songs.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.42.
- Bach, Johann Heinrich, 1614-1692.  
Altbachisches Archiv.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.1-2.
- Christ is risen. Organ.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 19.
- Bach, Johann Michael, 1648-1694.  
Altbachisches Archiv.

- In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1. Reihe. v.1-2.
- Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchöre  
des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1. Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvor-  
spiele deutscher Meister des  
17. und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 12.  
In: Straube. Alte Meister.  
In: Straube. Choralvorspiele  
alter Meister.
- Bach, Johann Nikblaus, 1669-1753.  
Der Jenaische Wein- und Bierru-  
fer.  
In: Bach Family. Die Kunst des  
Bachsen Geschlechts. No.3.  
Messe (Em) für gem. Chor. m.  
Streichorch. u. Pfte. (Cembalo).  
In: Bach Family. Die Kunst des  
Bachsen Geschlechts. No.2.
- Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.  
Werke. 1851-1926. 61v. in 47.  
-- Another issue. 1947. 60v. in  
46. (bound in 47).  
Veröffentlichungen. 1901-  
Jahrg.1-  
The New Bach-Edition. 195- v.1-  
8 series. (86v.)
- Aria. Agnus.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. Appendix.
- Canzone für Streichorchester.  
In: Rahter's Kammer-Orchester.  
No.12.
- Fig. Choral, Ich lasse.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.11.
- Chorus, Da pacem.  
In: Ecclesiasticon. No.37.
- Fuge über ein Thema von Corelli  
für Streichorchester.  
In: Rahter's Kammer-Orchester.  
No.13.
- Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter.  
No.4,9,19.
- Organ Music.  
In: Anthologia Antiqua. v.1.  
In: Keller. Achtzig Choralvor-  
spiele deutscher Meister des  
17. und 18. Jahrhunderts.  
In: Straube. Alte Meister.  
Four Pieces from the Klavierbook  
of Anna Magdalena Bach for  
strings and piano.  
In: Moser. Das Musikkränzlein.  
No.7.
- 14 Polyphone 3 Stimmige Stücke.  
For Alto Recorder and Piano.  
v.1-2.  
In: Moecks Kammermusik. v.34,  
35.
- Praeludium und Fuge H-moll für  
Orgel.  
In: Musikalische Seltenheiten.  
v.6.
- Choral Works.  
In: Dessoff Choir Series. No.  
26,27.
- Sonate in G-moll für obligates  
Cembalo und Flöte.  
In: Nagels Musik Archiv. No.77.
- Trio-Sonate C-dur für 2 Violin-  
en, Tasteninstrument und Bass-  
Instrument ad lib.  
In: Antiqua Edition.
- Trio-Sonata. D moll, für Zwei  
Violinen, Klavier oder Orgel.  
In: Nagels Musik Archiv. No.49.
- Unschuld, Kleinodreiner Seelen.  
Air for Soprano, Flute, Oboe,  
and Viola.  
In: Hortus Musicus. No.1.
- Virga Jesse floruit, duet for  
Soprano, Basso and Continuo  
from the "Magnificat".  
In: Hortus Musicus. No.80.
- Bach, Wilhelm Friedemann, 1710-  
1784.  
Ausgewählte Instrumentalwerke.  
1934. 1v.
- Concerto c-moll für Cembalo  
(Klavier) und Streichorchester.  
In: Antiqua Edition.
- Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und  
Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.



- Organ Music.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 1.Reihe. v.9.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No.6.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 12.  
 In: Straube. Choralvorspiele  
 alter Meister.  
 Sonatas. Piano. No.1-6.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 63,78.  
 Zwei Sonaten für zwei Flöten  
 (Violinen) allein.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 120.  
 Sonata Es-dur für zwei Flöten.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.39.  
 Trio in B dur. Für 2 Violinen,  
 Violoncell und Klavier.  
 In: Riemann. Collegium Musicum.  
 No.45.  
 Bach, Wilhelm Friedrich Ernst,  
 1759-1845.  
 Trio in G for two Flutes and Vio-  
 la.  
 In: Hortus Musicus. No.57.  
 Bailey, Parker, 1902-  
 Sonata, Flute and Piano.  
 In: Society for the Publica-  
 tion of American Music. Pub-  
 lications. 1928-29.  
 Bakfark, V  
 see Greff, Valentin, 1507-1576.  
 Balbastre, Claude, 1729-1799.  
 Organ Music.  
 In: Raugel. Les Maîtres Fran-  
 çais de l'Orgue aus XVIIème  
 et XVIIIème Siècles.  
 Ballarini  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.5.  
 Ballet, William.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler  
 des XVI Jahrhunderts.  
 Bamberg, Manuscrit Ed.IV. 6 de.  
 In: Aubry. Cent Motets du XIIIe  
 Siècle publiés d'après le Man-  
 uscrit Ed.IV. 6 de Bamberg.  
 c.1908. 3v.  
 Banchieri, Adriano, b.ca.1567-1634.  
 Festino nella sera... 1608.  
 In: Somma Capolavori Polifon-  
 ici del Secolo XVI. v.1.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früher  
 Zeit für Klavier. v.1.  
 Musiche Corali.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.1.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 delle Musiche Italiane.  
 Quad.1-3.  
 Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.4.  
 Banner, Filippo, fl.1700.  
 Sonate für Violoncello und Kla-  
 vier.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 160.  
 Barbella, Emanuele, d.1773.  
 Sonate (Gm). Violin and Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der  
 alten Zeit. No.19.  
 Barbetta, Giulio Cesare, 16th cen-  
 tury.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler  
 des XVI Jahrhunderts.  
 Barbireau, Jacobus, d.1491.  
 Opera Omnia. 1954- (proposed  
 set- 2v.).  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot  
 Sweelinck. Aflg.2.  
 Barfark, V  
 see Greff, Valentin, 1507-1576.  
 Bari, Italy-Music.  
 In: Istituto Italiano per la  
 Storia della Musica. 2. Anto-  
 logie e Raccolte. v.1.  
 In: Monumenta Musicae Sacrae. v.1.  
 Barkhausen, Albert.  
 Kleine Stücke für drei Blockflöten.  
 In: Musica Practica. No.53.  
 Barnardello, Bernardo Gianoncelli  
 dello il.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler.

- des XVI Jahrhunderts.  
 Barre, Michel de la, b.ca.1674-1743.  
 Sonate dit 'L'Inconnue' for Flute (Oboe or Violin) and Piano.  
 In: Musiques Françaises. v.17.
- Barrett, John, b.ca.1674-d.ca.1735.  
 Harpsichord Music.  
 In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.  
 In: Herrmann. Contemporaries of Purcell.
- Barrière, Jean, early 17th century.  
 Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Barthélemon, François Hippolyte, 1741-1808.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 42.
- Bartlet, John, fl.ca.1606-1610.  
 Book of Ayres.  
 In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 2d.series. v.3.
- Bartolino da Padova.  
 Credo.  
 In: Van. Les Monuments de l'Ars Nova. I. No.2.
- Bartolomeo.  
 Selections.  
 In: The Music of 14th Century Italy. v.1.
- Basiron, Philippe.  
 Selection, Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.1.  
 Missa super l'Homme Armé.  
 In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1, fasc. 8.
- Bassani, Giovanni Battista, ca. 1657-1716.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.5.
- Cantate a una voce.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.4-8.
- Canzoni.  
 In: I. Classici della Musica Italiana. v.2.
- Fantasias for three Gambas or other Instruments.  
 In: Hortus Musicus. No.64.
- Organ Music.  
 In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 25.
- Seven Trios for Violin, Viola, Viola da Gamba.  
 In: Hortus Musicus. No.16.
- Bateson, Thomas, 1570-1630.  
 A Collection of Anthems.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.14.
- Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.21,22.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.17.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.6,7.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Battishill, Jonathan, 1738-1801.  
 Organ Music.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series. v.2.
- Baude, Cordier.  
 Works.  
 In: Early Fifteenth-Century Music. v.1.
- Bauer, Marion, 1887-1955.  
 Sonata, Viola and Piano, op.22.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1949-50.
- Bavaria-Music.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern.

- Baziron.  
Chanson.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Beaujoyeux, Balthasard de, d.ca. 1587.  
Le Ballet-comique de la Reine.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais.
- Beauvarlet-Charpentier, Jean Jacques.  
see Charpentier, Jean Jacques  
Beauvarlet, 1734-1794.
- Beck, Franz, 1732-1809.  
Sinfonie nr.1, C-moll; nr.2, Es-dur. Sinfonia Grande, nr.3, G-moll.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.20/21, 43.
- Becker, Dietrich, 17th century.  
Musikalische Frühlingsfrüchte.  
Sonata à 3; Sonata a 4; Sonata à 5.  
In: Rahter's Kammer-Orchester. No.5,6,7.
- Beckerath, Alfred von.  
Sonatine for 2 Wind or String Instruments and Piano.- Weisen-Sonate for Violin and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.18, 104.
- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827.  
Werke. 1864-1890, 25 series.  
-- Another issue. 1949. 25 series in 24v.  
Veröffentlichungen. 1920-1933. 9v.  
Unvollendete Gesamtausgabe erschienen in. 1828- series 1- Werke. 1888-1892, 20v.  
Oeuvres Inédites.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.2.
- 6 Gesellschafts-Menuette, für 2 Violinen & Bass (Violoncello). Klavier ad lib.  
In: Antiqua Edition.
- 12 Menuetto. Orch.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 183.
- Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 48 supp.  
Präludium und Fuge- C-dur; F-dur; e-moll. Streichquartette und Streichtrio.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 186,187,188.
- Deux Sonates. Piano. Op.31, no. 1-2.- Deux Sonates. Piano. Op. 13. Pathèque.; Op.31, no.3.  
In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 5,11.
- Sonate, Op.27, no.2.  
In: Musikalische Seltenheiten. v.1.
- Grande Sonate. Piano. Op.53.  
Waldstein-Sonata.  
In: Repertoire des Clavecinistes. Heft 15.
- Bégué, Nicolas Antoine le, b.ca. 1630-1702.  
Fugue for Piano, in F.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.48.
- Harpsichord Music.  
In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.1.  
Oeuvres complètes d'Orgue.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de d'Orgue. v.9.
- Organ Music.  
In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
In: Liber Organi. v.1.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Belcher, Supply, 1751-1836.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Belgium-Music.  
In: Monumenta Musicae Belgicae.  
In: Société Belge de Musicologie. Publications. Flores Musicales Belgicae.

- Belknap, Daniel, 1771-1815.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Bella, Domenico della, 16th-17th centuries.  
 Sonata.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.82.  
 Sonata für Violoncello und Unbe-zifferten Bass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.83.
- Belle, Jan  
 Choral Music.  
 In: Musica Antiqua Batava. G.520.
- Bellini, Vincenzo, 1801-1835.  
 Composizioni giovanili inedite.  
 In: Reale Accademia d'Italia, Rome. Musica. v.6.
- Norma.  
 In: Reale Accademia d'Italia, Rome. Musica. v.5.
- Benda, Franz, 1709-1786.  
 Sonate (A). Violin and Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.22.
- Benda, Georg, 1722-1795.  
 Konzert für Cembalo und Streich-orchester in G-dur.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 144.
- Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Der Jahrmarkt.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-kunst. 1.folge. v.64.
- Sinfonie B-dur für Streicher.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.24.
- Sonata, 2 Violins and Piano, E major.  
 In: Musica Antiqua Bohemia. No.2.
- Bender, Jakob, 1798-1844.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.9,20.
- Bendusi, Francesco.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Benedicamus Domino.  
 Drei dreistimmige Organa aus der Zeit um 1200 für Singstimmen od. hohe Instrumente.  
 In: Antiqua Edition.
- Benet, John, 15th century.  
 Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Benevoli, Grazio, 1605-1672.  
 Opera Omnia.  
 In: Monumenta Liturgiae Poly-choralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie I- Festmesse and Hymnus.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.20.(Jg.X/1).
- Benker, Heinz.  
 Der Wächter aus dem Turme sass.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.20.
- Bennet, John, 16th-17th centuries.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Mad-rigal School. v.23.  
 In: Musical Antiquarian Soci-ety. Publications. v.15.
- Benvenuti, Giacomo, 1885- ed.  
 Andrea e Giovanni Gabrieli e la musica strumentale in San Mar-co. v.1-2.  
 In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Itali-ana. v.1-2.
- Beraneck.  
 Offertorium.  
 In: Ecclesiasticon. No.78.
- Bergsma, William, 1921-  
 First String Quartet.  
 In: Society for the Publica-tion of American Music. Pub-lications. 1944-45.
- Berlioz, Hector, 1803-1869.  
 Werke. 1900-1907. 20v.
- Bermudo, Juan, 16th century.  
 Organ.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series. v.5.
- Songs.  
 In: Bal y Gay. Romances y Vil-lancicos españoles del Signo XVI.

- Bernardi, Stefano, d.1638.  
Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.69.(Jg.XXXVI/1).
- Bernhard, Christoph, 1627 or 28-1692.  
Kurzmesse.  
In: Das Chorwerk. No.16.  
Selected Vocal Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.6.
- Bertoni, Ferdinando Giuseppe, 1725-1813.  
Harpsichord Music.  
In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.
- Composizioni.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.16.  
Composizioni per Pianoforte a Quattro Mani.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale della Musiche Italiane. Quad.205.
- Quartetto n.3, riduzione per Pianoforte a 4 Mani.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiana. Quad.155-156.
- Bertrand, Anthoine de.  
Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard.  
In: Expert. Monuments de la Musique Francaise au Temps de la Renaissance. v.4-5.  
Second livre des Amours de Pierre de Ronsard.- Troisième livre de Chansons.  
In: Expert. Monuments de la Musique Francaise au Temps de la Renaissance. v.6,7.
- Besard, Jean Baptiste, b.1567.  
Airs de Court (secolo XVI) dal Thesaurus Harmonicus.  
In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.7.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.
- Lute.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.  
Madrigali, villanelle ed arie di danza del Cinquecento.  
In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.9.
- Beuerle, H  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.4,12,23.
- Beyer, Johann Samuel, 1669-1744.  
Weihnachtskantate für Sopran- oder Tenorsolo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.54.
- Biber, Heinrich Johann Franz von, 1644-1704.  
Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.80.(Jg.XLIII/1).
- Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.49.(Jg.XXV/1).
- Requiem.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.59.(Jg.XXX/1).
- Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachtwächter- Bass und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 112.
- Violin Sonatas.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.11.(Jg.V/2); v.25.(Jg.XII/2).
- Bibliothèque de l'Arsenal à Paris.  
Catalogue des Livres de Musique.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Serie 2. v.7.  
Le Chansonnier de l'Arsenal.  
In: Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198).  
Le Chansonnier de l'Arsenal.
- Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris. Inventaire du Fonds Blancheton.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 2. v.1-2.

- Bicinia of the Renaissance.  
For two equal Instruments.  
In: Hortus Musicus. No.27.  
For two unequal Instruments.  
In: Hortus Musicus. No.28.
- Biechteler, M S  
Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.80.(Jg.XLIII/  
1).
- Billings, William, 1746-1800.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early  
American Music, 1760-1800.  
Songs.  
In: Siegmeister. Songs of Early  
America, 1620-1830.
- Binchois, Egidius, b.ca.1400-1460.  
Selections.  
In: Marix. Les Musiciens de la  
Cour de Bourgogne au XVe Siè-  
cle (1420-1467).
- Choral Music.  
In: Droz. Poètes et Musiciens  
du XVe Siècles.
- Sechzehn Weltliche Lieder.  
In: Das Chorwerk. No.22.
- Missa de Angelis.  
In: Documenta Polyphoniae Lit-  
urgicae Sanctae Ecclesiae  
Romanae. Serie 1. No.5.
- Solus ortus Cardine.  
In: Dessoff Choir Series. No.38.
- Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus al-  
ter Zeit.
- Binder, Christlieb Siegmund, 1724-  
1789.  
Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v.6.  
Piano Compositions.  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v.4.  
Sonata in G for Violin and Piano.  
In: Hortus Musicus. No.62.
- Birckenstock, Joh. Adam, 1687-  
1733.  
Sonata B dur, op.1, nr.2, für  
Violine und ausgesetzten Gen-  
eralbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No.25.
- Sonate (Em). Violoncello and  
Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alter Zeit. Violoncello-  
Sonaten. No.3.
- Blanc, Didier le  
see Le Blanc, Didier, 16th  
century.
- Bleyer, N  
Variationen über "Est ce Mars".  
In: Organum. 3.Reihe. No.27.
- Blitheman, William, d.1591.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal  
Book.
- Blotzheim, A Glutz-  
see Glutz-Blotzheim, A
- Blow, John, 1649-1708.  
Coronation Anthems.  
In: Musica Britannica. v.7.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Con-  
temporaries of Purcell.  
v.1-2.  
In: Herrmann. Contemporaries  
of Purcell.  
In: Oesterle. Early Keyboard  
Music. v.1.  
In: Pauer. Old English Compos-  
ers for the Virginals and  
Harpsichord.
- Songs.  
In: Arkwright. The Old Eng-  
lish Edition. v.23.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.1.
- Venus and Adonis.  
In: Arkwright. The Old Eng-  
lish Edition. v.25.
- Boccherini, Luigi, 1743-1805.  
Concerto, op.27. Flöte,  
Streicher.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
172.  
Concerto, Violoncello and  
Strings. No.3.  
In: Smith College Music  
Archives. No.3.
- Fünf leichte Tanzweisen für  
zwei Violinen, Viola, Vcllo  
I und Vcllo II ad lib.  
In: Antiqua Edition.

- 3 Stücke für Klavier.  
In: Sondheimers Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.9.
- Largo aus op.12, nr.1, für Streichquintett.  
In: Sondheimers Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.4.
- Menuett für Violine und Klavier.  
In: Sondheimers Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.11.
- Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonia. (Cm).  
In: Thouret. Musik am Preussischen Hofe. No.4.
- Quintettino "The Military Night-watch in Madrid". Strings.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Streichquintett Es-dur, op.12, nr.2.  
In: Sondheimers Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.3.
- Sinfonie A-dur; Sinfonia Funebre B-dur.- Sinfonie C-dur, op.16, no.3; Sinfonie D-dur; Sinfonie D-moll.  
In: Sondheimers Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.44/45, 1,36,32.
- Sonate (Cm); Sonate (Es).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.13,28.
- Sonate (G). Violoncello and Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alter Zeit. Violoncello Sonaten. No.1.
- Sonate.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.3.
- Sonate op.5 per Cembalo con Violino obbligato.  
In: I Classici Musicali Italiani. v.4.
- Sonate per Violoncello e Piano.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 164-165.
- Sechs Trios für zwei Violinen und Violoncello, op.35.  
In: Antiqua Edition.
- Trio. Op.54, nr.2.  
In: Nagels Musik Archiv. No.55.
- Böddecker, Philipp Friedrich, d.1683.  
Sonata sopra "La Monica".  
In: Organum. 3.Reihe. No.33.
- Weihnachts-Konzert.  
In: Nagels Musik Archiv. No.57.
- Bodinus, Sebastian, 18th century.  
Sonate e minor for 2 Flutes.  
In: Moecks Kammermusik. v.43.
- Trio Sonata for 2 Oboes or Violins and B.C.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Bodky, Erwin, 1896- ed.  
Das Charakterstück.  
In: Musikalische Formen in Historischen Reihen. v.12.
- Boerenliedjes and Contradanses, Old Dutch. Violin with Piano acc.  
In: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.20,23,33,36.
- Boesi, José Antonio Caro de.  
see Caro de Bosei, José Antonio, d.1814.
- Boesset, Antoine, Sieur de Ville-dieu, b.ca.1585-1643.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Bohemia-Music.  
In: Musica Antiqua Bohemia.
- Böhm, Georg, 1661-1733.  
Sämtliche Werke. v.1-2.  
In: Kirchenmusikalisches Institut der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik. Veröffentlichungen. v.1,3.
- Elmenhorst's 'Geistliche Lieder'.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.45.
- Harpsichord Music.  
In: Buchmayer. Aus historischen Klavierkonzerten. v.4,5.
- In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.
- Organ Music.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des

17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 6,19,28,56.  
 In: Straube. Alte Meister.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 5 Praeludien und Fugen. Organ.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.4.  
 Boieldieu, François Adrien, 1775-1834.  
 Sonatas pour le Piano-forte.  
 In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie I. Bd.11-12.  
 Boismortier, Joseph Bodin de, b.ca. 1691-d.ca.1765.  
 Rokoko-Duette for 2 Violoncelli, Gamben oder Fideln.  
 In: Moecks Kammermusik. v.39.  
 Sonata à deux Flûtes Traversières sans Basse.  
 In: Hortus Musicus. No.85.  
 Sonate no.5 pour Basson (ou Violoncelle) et Clavier.  
 In: Musiques Françaises. v.12.  
 Trio für Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 143.  
 Boni, Guillaume, 16th century.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 Bonnet, P  
 Airs et Villanelles.  
 In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.5.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 Bononcini, Giovanni Battista, b.ca.1672-d.ca.1750.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.5.  
 Divertimento da Camera for Alto Recorder (Flute, Oboe or Violin) and Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.9.  
 Bonporti, Francesco Antonio, 1660-1740.  
 Inventions for Violin and Thorough-Bass.  
 In: Hortus Musicus. No.44-45, 77.  
 Sonate (C).  
 In: Moffat. Trio-Somaten alter Meister. No.21.  
 Borchgreving, Melchior.  
 'Paduanen' and 'Galliarden'.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.34.  
 Borde, Jean Benjamin de la, 1734-1794.  
 Burgundian Chansonniers: Laborde; Mellon.  
 In: Music Microfilm Archive. v.8,9.  
 Bornefeld, H  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.15.  
 Borris, Siegfried, 1906-  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.24.  
 Boskoop, Cornelis.  
 50 Psalms. (1568).  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.22.  
 Bossinensis, Franciscus.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früher Zeit für Klavier. v.1.  
 Bottrigari, Ercole, 1531-1612.  
 Il Desiderio.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.5.  
 Bouteillier  
 Motets.  
 In: Attaingnant. Treize Livres de Motets. v.1,2.  
 Boutmy, Josse, 1697-1779.  
 Werken voor Klavecimbel.  
 In: Monumenta Musicae Belgicae. v.5.  
 Boyce, William, 1710-1779.  
 Organ Music.



- In: Butcher. English Organ Music of the Eighteenth Century. v.1.  
 Sonate (Cm).  
 In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.24.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.  
 Boyvin, Jacques, b.ca.1706.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 Oeuvres complètes d'Orgue.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.6.  
 Organ Music.  
 In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
 Brack, Jörg, 16th century.  
 Songs.  
 In: Aich. Das Liederbuch.  
 Brahms, Johannes, 1833-1897.  
 Sämtliche Werke. 1926-1927. 26v.  
 -- Another issue. 1949. 26v.  
 Choral Music.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.18.  
 Drei Lieder.  
 In: Musikalische Seltenheiten. v.3.  
 Symphony, no.1, C minor, op.68.  
 In: Music Microfilm Archive. v.3.  
 Brandts, Jodocus von  
 Gesänge  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.1.  
 Brätels, Ulrich.  
 Gesänge.  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.1.  
 Bräutigam, Helmut  
 Fröhliche Musik für Flöte, Oboe und 3 Violinen.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.1.  
 Kleine Musik für Streicher.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.14.  
 Musik für Flöte und Streichorchester, op.55b.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.15.  
 Brescianello, Giuseppe Antonio, b.ca.1690-1757.  
 Concerti a tre for two violins and bass.  
 In: Hortus Musicus. No.66-68.  
 Breval, Jean Baptiste, 1756-1825.  
 Sonate (G) Violoncello and Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.4.  
 Brouno, W  
 Organ Works.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.  
 Bruck, Arnold von, b.ca.1500-1554.  
 Choral Music.  
 In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.  
 Gesänge.  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.1.  
 Bruckner, Anton, 1824-1896.  
 Sämtliche Werke. 1930- v.1-  
 -- Entwürfe und Skizzen zur IX Symphonie. cop.1934. 144p.  
 -- Another issue. Studienpartitur. Miniature score. 1949- v. -  
 Brudieu, Juan, ca.1520-1591.  
 Els Madrigals.  
 In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.1.  
 Bruhns, Nikolaus, b.ca.1665-1697.  
 Gesammelte Werke.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Schleswig-Holstein und Hansestädte. v.1-2.  
 Organ Music.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 3 Praeludien und Fugen. Organ.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.8.  
 Brumel, Antoine, b.ca.1480-d.ca.1520.  
 Opera Omnia. 1951- v. -  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.5,6.

- Organ Music.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Sicut lilium.  
In: Dessoff Choir Series. No.41.  
Bruna, Pau, 17th century.
- Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Brunckhorst, Arnold M., ca.1670-1720.  
Praeludium. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.7.
- Brunetti, Domenico, 16th century.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.3.
- Buchner, Johann, b.1483.  
Organ Music.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Bückeberg-Music.  
In: Puerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Veröffentlichungen. Reihe 3.
- Bull, John, 1562-1628.  
Fantasias.  
In: English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2.  
In: Fuller-Maitland. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.  
In: Glyn. Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
In: Pauer. Old English Composers for the Virginal and Harpsichord.
- Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.
- Parthenia-Music for Virginals.  
In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.18.
- Buononcini, Giovanni Battista.  
see Bononcini, Giovanni Battista, b.ca.1672-d.ca.1750.
- Buranello  
see Galuppi, Baldassare, 1706-1785.
- Burck, Joachim à, 1541-1610.  
Lieder und Passionen.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.26.
- Burek  
Gesänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.11.
- Burgh, Cornelius.  
Motetten.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.7.
- Burgundian Chansonniers: Laborde; Mellon; Brussels 11239 and 228.  
In: Music Microfilm Archive. v.8.
- Burgundy-Music.  
In: Marix. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XV<sup>e</sup> Siècle.
- Burney, Charles, 1726-1814.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 60.
- Busnois, Anthoine, d.1492.  
Selections. Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.1,6.
- Chansons.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>) Der Kopenhagener Chansonnier.
- Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1, fasc.2.

- Bussy, de  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.
- Buttstett, Johann Heinrich, 1666-1727.  
Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchörale des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 26.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Buxheimer Orgelbuch.  
Das Buxheimer Orgelbuch. 1887-1888. 111.1.p.  
-- Facsimile edition. 1955. 167, 2 leaves.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.37/38/39.  
Selection.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Buxtehude, Dietrich, 1637-1707.  
Werke. 1925-1937. 7v.  
-- Dietrich Buxtehude's Orgelcompositionen. 1876-1878. 2v.  
Ausgewählte Orgelwerke. cop. 1938-1939. 2v.  
'Abendmusiken' and Church Cantatas.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.14.
- Alles, was ihr tut mir Worten oder mit Werken.  
In: Organum. 1.Reihe. No.22.
- Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.
- Ihr lieben Christen, freut euch nun.  
In: Organum. 1.Reihe. No.16.
- A Mighty Fortress is our God.  
Organ.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Commemoration Folio.  
Missa Brevis. Kyrie-Gloria.  
In: Dessoff Choir Series. No. 23.
- Organ Music.  
In: Anthologia Antiqua. v.5,8.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchörale des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v.4.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
In: Liber Organi. v.6.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 2,14,17,20,30.  
In: Straube. Alte Meister.  
In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Choralvorspiele für Alto Recorder und Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.33.
- Sonatas.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.11.
- Sonate a-moll op.1, nr.3 für Violine, Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib; für Violine (Flöte) Violoncello, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
In: Antiqua Edition.
- Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. v.53.
- Sonate (D dur) op.2 (1696) nr.2, für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo.  
In: Organum. 3.Reihe. No.6.
- Sonate E-dur, op.2, nr.6, für Violine, Viola da Gamba (oder Cello) und ausgesetzten Gener-

- al bass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 117.
- Sonate E moll, für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo. Op. 1, nr.7.  
In: Organum. 3. Reihe. No. 21.
- Byrd, William, 1542/43-1623.  
The Collected Vocal Works. 1937-1950. 20v.  
Forty-five Pieces for Keyboard Instruments. cop. 1939. 142p.  
My Ladye Nevells Booke. 1926. 245p.  
The Battell, a suite. Organ.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Commemoration Folio. English Church Music.  
In: Tudor Church Music. v. 2.
- Fantasias.  
In: English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library.
- Gradualia I, II.  
In: Tudor Church Music. v. 7.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v. 2.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v. 1.  
In: Fuller-Maitland. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.  
In: Glyn. Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v. 1.  
In: Pauer. Old English Composers for the Virginal and Harpsichord.
- Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v. 14, 15, 16.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No. 12, 27.  
A Mass for five voices; Book 1, of Cantiones sacrae for five voices; Parthenia- Music for Virginals.  
In: Musical Antiquarian Society. Publications. v. 1, 6, 18. Masses, Cantiones, and Motets.  
In: Tudor Church Music. v. 9. Songs of Sundry natures.  
In: Arkwright. The old English Edition. v. 7-9.
- Byzantine Music.  
In: Études de Paléographie Musicale Byzantine.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae.  
In: Wellesz. Trésor de Musique Byzantine.
- Cabanilles, Juan Bautista José, 1644-1712.  
Musici Organici Johannes Cabanilles. Opera Omnia.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No. 4, 8, 13.
- Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Cabezón, Antonio de, 1510-1566.  
Composiciones.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v. 3-4.  
Composiciones à cinco y seie Partes I, II.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v. 7-8.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v. 2.
- Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v. 1.  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v. 5.  
In: Liber Organi. v. 3.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.  
In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.
- Caccie, 14th century.  
In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.

- Caccini, Francesco, b.1581.  
 La liberazione di Ruggiero Dall'  
 isola d'Alcina.  
 In: Smith College Music  
 Archives. No.7.
- Caccini, Giulio, 1558-1618.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.3.
- Arie.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.4.
- Euridice.  
 In: Publikationen älterer  
 praktischer und theoretischer  
 Musikwerke. Jahrg.9.
- Le Nuove Musiche.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 delle Musiche Italiane.  
 Quad.9-12.
- In: Mantica. Prime fioriture  
 del Melodramma Italiano. v.2.
- In: Reale Accademia d'Italia,  
 Rome. Musica. v.4.
- Two Songs.  
 In: The Tudor Edition of old  
 Music. Series B. No.2.
- Cadéac, Pierre, 16th century.  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flem-  
 ish Masses of the early 16th  
 Century.
- Caix d'Hervelois, Louis de, b.ca.  
 1670-d.ca.1760.  
 Sonate (Am) Violoncello and  
 Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der  
 alter Zeit. Violoncello-  
 Sonaten. No.9.
- Caldara, Antonio, ca.1670-1736.  
 Chamber Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.75.(Jg. XXXIX).
- Dafne.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.91.
- Choral Music.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.
- Church Compositions.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.26.(Jg. XIII/1).
- Fugue 'Et in Saecula'.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No.41.
- Ein Madrigal und achtzehn Kanons.  
 In: Das Chorwerk. No.25.
- Organ Music.  
 In: Commer. Kompositionen für  
 Orgel aus dem 16.,17.,und 18.  
 Jahrhundert. Heft 3.
- Trio Sonatas.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.5,  
 12.
- Call, Leonhard von, 1779-1815.  
 Leichtes Trio für 3 Gitarren.  
 Op.26.  
 In: Albert. Die Gitarre in der  
 Haus- und Kammermusik vor  
 100 Jahren (1780-1820). No.  
 12.
- Notturmo op.93 for Flute, Viola  
 and Guitar.  
 In: Musikschätze der Vergan-  
 genheit.
- Trio C dur für Violine od Flöte,  
 Vla. und Gitarre. Op.134.  
 In: Albert. Die Gitarre in der  
 Haus- und Kammermusik vor  
 100 Jahren (1780-1820). No.  
 10.
- Calvisius, Seth, 1556-1615.  
 Choral Music.  
 In: Chorbuch für die Kirchen-  
 chöre Sachsens.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter,  
 No.11.
- Cambeforte, J de  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.4.
- Cambert, Robert, 1628-1677.  
 Les peines & les plaisirs de  
 l'Amour; Pomone.  
 In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
 ques de l'Opera Francais.
- Camerloher, Placidus von, 1718-  
 1776.  
 Vier Sonaten für 2 Violinen und  
 Klavier, Bass-Instrument ad  
 lib.  
 In: Antiqua Edition.

- Campion, Thomas, 1567-1619/20.  
Book of Airs.  
In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 2d. series. v.1,2, 10,11.  
Songs from Rosseter's Book of Airs.  
In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 1st series. v.4,13.  
Masque in Honour of the Marriage of Lord Hayes.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.1.
- Campioni, Carlo Antonio, b.ca.1720-1793.  
Sonate (Gm).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.26.
- Campra, André, 1660-1744.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.  
L'Europe galante; Les fêtes Vénitiennes; Tancredi.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Français.
- Cancioneroa.  
In: Asenjo y Barbieri, Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI.  
In: Joaquim. O Cancioneiro Musical e Poético da Biblioteca Pública Hortênsia.  
In: La Sablonare. Cancionero Musical y Poético del Siglo XVII.  
In: Monumentos de la Música Española. v.5,8.  
In: Villancicos de diversos Autores. Cancionero de Upsala.
- Cannabich, Christian, 1731-1798.  
Sinfonie G-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.35.
- Cantallos  
Sonatas.  
In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.
- Cantigas.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. v.15.
- Capirola, Vincenzo.  
Compositione Lute-book (circa. 1517).  
In: Le Société de Musique d'Autrefois. Publications. Tome 1.
- Caporale, Andrea, d.ca.1756.  
Sonate (Dm) Violoncello & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.11.
- Carey, Henry, b.ca.1690-1743.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Carissimi, Giacomo, ca.1604-1674.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.5
- Oratorios.  
In: Denkmäler der Tonkunst. v.2.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.5.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.13-18.  
In: Istituto Italiano per la Storia della Musica. 1. Monumenti III. v.1-3.
- Organ Music.  
In: Commer. Kompositionen für Orgel aus dem 16.,17.,und 18. Jahrhundert. Heft 1.
- Carlos V, La Música en la Corte de.  
In: Monumentos de la Música Española. v.2.
- Carlton, Richard, ca.1558-ca.1638.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.27.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Carmen, Johannes, 14th-15th centuries.  
Works.  
In: Early Fifteenth-Century Music. v.1.
- Carmina in 2,3,4 and 5 parts.  
In: Nagels Musik Archiv. No.53.

- Carnazzi  
Choral Music.  
In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.  
Caro de Boesi, José Antonio, d.  
1814.  
Christus Factus est.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.8.
- Carols, Mediaeval.  
In: Musica Britannica. v.4.  
Caron, Philippe, b.ca.1420.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot  
Sweelinck. Aflg.2.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Lit-  
urgicae Sanctae Ecclesiae  
Romanae. Series 1. v.1, fasc.  
3.
- Caroso, Fabritio, 16th-17th centur-  
ies.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler  
des XVI Jahrhunderts.  
Nobilità de Dame.  
In: Chilesotti. Biblioteca di  
Rarità Musicali. v.1.
- Carpio, Lope Félix de Vega.  
see Vega Carpio, Lope Félix de,  
1562-1635.
- Carrassi-Matteo  
Op.17. Variations on Le Songe de  
Rousseau for Lute or Guitar.  
In: Musikschätze der Vergan-  
genheit.
- Carreño, Cayetano  
Tristis est; In Monte Oliveti.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.3,6.
- Carter, Elliott, 1908-  
Sonata for Violoncello and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1952-53.
- Carulli, Ferdinando, 1770-1841.  
Sonate A dur & D dur für Gitarre  
und Hammerklavier. Op.21, no.  
1-2.  
In: Albert. Die Gitarre in der  
Haus- und Kammermusik vor  
100 Jahren (1780-1820). No.  
2-3.
- Casanovas, Narciso, 1747-1799.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ  
Music.
- Caserta, Anthonellus de.  
Secular Music.  
In: Apel. French secular Music  
of the late Fourteenth Cen-  
tury.
- Casimiri, Raffaele Casimiro, 1880-  
1943.  
Missa: Cantantibus Organis, Cae-  
cilia.  
In: Monumenta Polyphoniae Ital-  
icae. v.1.
- Casini, Giovanni Maria, d.ca.1715.  
Organ Works.  
In: Guilmant. Archives des  
Maîtres de l'Orgue. v.10.
- Cassel, Bibliothèque de.  
Manuscrit.  
In: Ecorcheville. Vingt Suites  
d'Orchestre du XVIIe Siècle  
Français.
- Castrucci, Pietro, 1679-1752.  
Sonate (D) Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. No.35.
- Catalunya-Music.  
In: Barcelona. Biblioteca Cen-  
tral. Sección de Música.  
Publicaciones. v.10.
- Catel, Charles Simon, 1773-1830.  
Les Bayadères.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
ques de l'Opera Français.
- Cathedral Music.  
see England-Cathedral Music.
- Catholic Church, Roman. Liturgy  
and Ritual.  
In: Plainsong and Mediaeval  
Music Society. Publications.  
In: Publikationen älterer Musik.  
Jahrg.5,7.
- Caurroy, François Eustache du,  
sieur de St. Frémen, 1549-1609.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson  
Parisienne au XVIIe Siècle.  
Mélanges.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance

- Française. v.17.  
 Organ Music.  
 In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
 Cavalieri, Emilio del, b.ca.1550-1602.  
 Dalla Rappresentazione di Anima, et di Corpo.  
 In: Mantica. Prime Fioriture del Melodramma Italiano. v.1.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.10.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale della Musiche Italiane. Quad.35-36.  
 Cavalli, Pietro Francesco, 1602-1676.  
 Il Giasone.  
 In: Publikationen #1terer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.11.  
 Cavazzoni, Girolamo, 16th century.  
 Composizioni.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.6.  
 Dal I e II libro di Intavolature per Organo.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.23-27.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.  
 Organ Music.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series. v.1.  
 Cavazzoni, Marco Antonio, 15th century.  
 Organ Music.  
 In: I Classici Musicali Italiani. v.1.  
 In: Jeppesen. Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.  
 Cavendish, Michael, 1565-1628.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.36.  
 In: The Triumphs of Oriana.  
 Songs.  
 In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 21.series. v.7.  
 Caza, F  
 Tractato vulgare de Canto Figurato.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.1.  
 Cazzati, Maurizio, b.ca.1620-1677.  
 Trio-Sonata in D minor for two Violins and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.34.  
 Ceballos, R  
 Motets.  
 In: Elúsitiza. Antologia Musical.  
 Psalmodia Modulata.  
 In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.6.  
 Cererols, Joan  
 Works.  
 In: Mestres de l'escolania de Montserrat.  
 Certon, Pierre, d.1572.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 In: Bordes. Chansonniere du XVe Siècle.  
 In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.  
 Messes à quatre Voix.  
 In: Expert. Monuments de la Musique Française au Temps de la Renaissance. v.2.  
 Cervetto, Giacomo Bassevi, 1682-1783.  
 Sonate (G) Violoncello & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.10.  
 Cesari, Gaetano, 1870-1934. ed.  
 La Musica in Cremona, nella seconda metà del Secolo XVI e I primordi dell' arte Monteverdiana.  
 In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Italiana. v.6.



- Cesaris, Johannes, 15th century.  
Works.  
In: Early Fifteenth-Century Music. v.1.
- Cesti, Marc' Antonio, 1618-1669.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.5.
- La Dori.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.11.
- Il Pomo d'Oro.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.6.(Jg.III/2); v.9.(Jg.IV/2).
- Ceuallos  
see Ceballos, R
- Chamber Music and Music for String Instruments-Miscellaneous Collections.  
see also chamber works in the various Denkmäler series.  
see also chamber works in the various Das Erbe Deutscher Musik Series.  
In: Antiqua Edition.  
In: Hortus Musicus.  
In: Kammersonaten.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahr.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. Violin-Sonaten.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister.  
In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters.  
In: Musica Practica.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.  
In: Nagels Musik Archiv.  
In: Organum. 3.Reihe.  
In: Rahter's Kammer-Orchestra.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert.  
In: Spielstücke für Blockflöten, Geigen, Lauten oder andere Instrumente.  
In: Volk Musiziert.  
In: Wasielewski. Instrumentalsätze vom Ende des XVI. bis Ende des XVII. Jahrhunderts.  
In: Wasielewski. Neuer mit einem Inhaltsverzeichnis versehen Abdruck.
- Chambonnières, Jacques Champion de, 1602?-1672.  
Oeuvres Complètes. 1925. 132p.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.  
In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.1.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
In: Pessl. The Art of the Suite.  
In: Selva. Pièces de Clavecin des XVIIème et XVIIIème Siècles.  
Organ Music.  
In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Chancy, 17th century.  
Songs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Le Chansonnier Cangé.  
In: Beck. Anthologie de Cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des XIIe et XIIIe Siècles.  
In: Beck. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.
- Chansonnier d'Arras.  
La Chansonnier d'Arras. c.1925. 19p.
- Chansonnier de M. la Marquis de Laborde.  
In: Music Microfilm Archive. v.9.

## Chansonniers.

- In: Aich. Das Liëderbuch des Arnt von Aich (Köln um 1510).  
 In: Beck. Anthologie de Cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des XIIIe et XIIIe Siècles.  
 In: Beck. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.  
 In: Bordes. Chansonnier du XVe Siècle.  
 In: Capelle. La Clé du Caveau.  
 In: Chansonnier d'Arras. Le Chansonnier d'Arras.  
 In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.  
 In: Music Microfilm Archive. v.8-10.  
 In: Paris. Bibliothèque de l'Arsenal. Mss. (No.5198). Le Chansonnier de l'Arsenal.  
 In: Trois Chansonniers Français du XVe Siècle.

## Chansons.

- In: Attaignant. Chansons und Tänze.  
 In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.  
 In: Closson. Chansons Populaires des Provinces Belges.  
 In: Gerold. Chansons Populaires du XVe et XVIIe Siècles.  
 In: Weckerlin. L'Ancienne Chanson populaire en France.  
 Chant(Plain, Gregorian, etc.)  
 In: Paléographie Musicale.  
 In: Paléographie Musicale. Série 2.  
 In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications.  
 In: Soderlund. Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contrapuntal Style.  
 In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina.  
 In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and Works by Or-

- landus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri.  
 Charpentier, Jean Jacques Beauvarlet, 1734-1794.  
 Sonata. Piano. Op.II, no.6.  
 In: Reeser. De Klaviersonate.  
 Charpentier, Marc Antoine, d.1704.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.  
 Concert for 4 Viols, String Quartet or Orchestra.  
 In: Musiques Françaises. v.16.  
 Nuit. Extrait de "In Nativitatem Domini".  
 In: Musiques Françaises. v.8.  
 Chaumont  
 Livre d'Orgue.  
 In: Monumenta Leodiensium Musicorum. v.1.  
 Chédeville, Esprit Philippe, d.1782.  
 Six Galant Duos for two Recorders (or other instruments).  
 In: Hortus Musicus. No.81.  
 Chédeville, Nicolas, 18th century.  
 2 Pastoral-Sonaten für 2 Flöten (oder Violinen oder 2 Oboen).  
 In: Nagels Musik Archiv. No.26.  
 Sixième Sonate. Extraite des Six Sonates pour Hautbois (Flûte ou Violon) avec la Basse.  
 In: Musiques Françaises. v.14.  
 Chédeville, Pierre L'Ainé.  
 see Ainé, Pierre Chédeville L', 1694-1724.  
 Cherubini, Luigi, 1760-1842.  
 Arie per Canto e Pianoforte.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.172-173.  
 Le duo Giornate.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.7.  
 Offertorium; Graduale to Mass no. 4; Regina coeli; Tantum ergo und Genitori.  
 In: Ecclesiasticon. No.25-31, 32,33,34.

- Chilesotti, Oscar, 1848-1916. ed.  
Musica del Passato.  
In: Chilesotti. Biblioteca di rarità Musicali. v.8.
- Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849.  
Werke. 1878-1880. 14v.  
Complete Works. 1949. 13v.
- Choral Music-Miscellaneous Collections.  
see also choral works in the various Denkmäler series.  
see also choral works in the various Das Erbe Deutscher Musik Series.
- In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.
- In: Das Chorwerk.
- In: Clément. Chants de la Sainte-Chapelle tirés de Manuscrits du XIIIe Siècle.
- In: Commer. Cantica Sacra.
- In: Commer. Collectio Operum Musicorum Batavorum Saeculi XVI.
- In: Concerts Spirituels ou Recueil de Motets.
- In: Dehn. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- In: Dessoff Choir Series.
- In: Droz. Poètes et Musiciens du XVe Siècles.
- In: Early Bodleian Music. -I-III.
- In: Ecclesiasticon.
- In: Engel. Three Centuries of Choral Music: Renaissance to Baroque.
- In: Eslava y Elizondo. Lira Sacro-Hispana.
- In: Ghisi. Feste Musicali della Firenze Medicea (1480-1589).
- In: Hullah. Part Music.
- In: Hullah. Vocal Scores.
- In: Latrobe. Selection of Sacred Music from the Works of some of the most eminent Composers of Germany & Italy.
- In: Latrobe. The Music of the Church considered in its various Branches, Congregational and Choral.
- In: Maldéghem. Trésor Musical.
- In: Moser. Die Kantorei der Spätgotik.
- In: Motett Society. "Collection of Ancient Church Music."
- In: Musica Practica.
- In: Musica Sacra.
- In: Nagels Männerchor-Blätter.
- In: Nagels Musik Archiv.
- In: Organum. 1.Reihe; 2.Reihe.
- In: Page. Harmonia Sacra.
- In: Petrucci. Harmonice Musices Odhecaton A.
- In: Pistone. Capalavori della Polifonia Italiana.
- In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications.
- In: Proske. Musica Divina.
- In: Proske. Selectus Novus Misarum.
- In: Recueil de Musique Ancienne. Recueil des Morceaux de Musique ancienne.
- In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.
- In: Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.
- In: Schering. Einstimmige Chor- und Sololieder des XVI. Jahrhunderts mit Instrumental-Begleitung.
- In: Schmidt-Garre. Benedicamus Domino.
- In: Schöberlein. Schatz des Liturgischer Chor- und Gemeinde-gesanges.
- In: Schweizer Sing- und Spiel-musik.
- In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck.
- In: Smith. Musica Antiqua.
- In: Societas Polyphonica Romanae. Repertorium.
- In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige.
- In: Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin. Veröffentlichungen.
- In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- In: Tucher. Kirchengesänge der

- berühmtesten älteren Meister.  
 In: Tucher. Schatz des Evangelischen Kirchengesanges.  
 In: Van. Les Monuments de l'Ars Nova.  
 In: Winterfeld. Der Evangelische Kirchengesang.  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit.  
 In: Zahn. Die Melodien der Deutschen Evangelischen Kirchenlieder.  
 Chorale, Lutheran.  
 In: Zahn. Die Melodien der Deutschen Evangelischen Kirchenlieder.  
 Clarke, Jeremiah, b.ca.1659-1707.  
 Harpsichord Music.  
 In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.5.  
 In: Herrmann. Contemporaries of Purcell.  
 Claude de Sermisy.  
 see Sermisy, Claude de, ca.1490-1562.  
 Claude le Jeune.  
 see Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.  
 Clemens non Papa, 16th century.  
 Opera Omnia. 1951- v.1-Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.  
 Clément, Charles François, b.1720.  
 Sonata. Piano. Op.I, no.6.  
 In: Reeser. De Klaviersonate.  
 Clementi, Muzio, 1752-1832.  
 Fugue for Piano in F.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.12.  
 Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
 Piano Sonatas.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.8.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolte Nazionale delle Musiche Italiana. Quad.176-181.  
 In: Organum. 5.Reihe. No.1,4.  
 In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 1,10.  
 Clérambault, Louis Nicolas, 1676-1749.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.  
 Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.2.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
 Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.1.  
 In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.3.  
 In: Liber Organi. v.2.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 31.  
 Clereau, Pierre, 16th century.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 Cobbold, William, 1560-1639.  
 Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana.  
 Coclico, Adrian Petit, b.ca.1500-d.ca.1563.  
 Musica Reservata, 1552.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.42.  
 Codax, Martin, 14th century.  
 Las Siete Canciones de Amor. 1915. 14p., 10L.  
 Codex Cryptensis E, Gamma, II.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale. v.3.  
 Der Codex des Magister Nicolaus Apel von Königshofen.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.32/33/34.  
 Codex Monasterii Hiberorum 470.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale. v.2.  
 Codex Vincobonensis Theol. Gr.181.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale. v.1.

- Colasse, Pascal, 1649-1709.  
Les Saisons; Thétis et Pélée.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Français.
- Cole, Ulric, 1905-  
Piano Quintet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1940-41.  
Sonata, Violin and Piano.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1929-30.
- Coleman, Mark.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.
- Collett, John, 18th century.  
Sonate (B) Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.34.  
Sonata C dur für V. und Pfte.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.27.
- Colmarer Handschrift, Die Sangesweisen der.  
In: Runge. Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen.
- Colón, Pedro Nolasco.  
see Nolasco Colón, Pedro.
- Compère, Loyset, d.1518.  
Choral Music.  
In: Droz. Poètes et Musiciens du XVe Siècles.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.4.
- Le Renvoy.  
In: Dessoff Choir Series. No. 42.
- Concertos and Cantatas in the Autograph of an unidentified Composer.  
In: Music Microfilm Archive. v.13.
- Conforto, Giovanni Luca, b.ca.1560.  
Breue et facile maniera d'essercitarsi a far passagi.  
In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.2.
- Conservatoire de Musique de Paris.  
see Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris.
- Consilium, Joannes, 16th century.  
Chansons.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.2.
- Contradanses, Old Dutch Boerenliedjes and.  
In: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.20,23,33,36.
- Convert.  
Chansons.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Copenhagen Chansonnier.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Coppinus, Alexander.  
Vocal Music.  
In: Ghisi. Feste Musicali della Firenze Medicea.
- Corbeil, Pierre de.  
see Pierre de Corbeil, d.1222.
- Cordans.  
Choral Music.  
In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.
- Cordier, Baude, 15th century.  
Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.
- Corelli, Arcangelo, 1653-1713.  
Les Oeuvres. 1888-1891. 5v.  
Concerti Grossi.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.289,290.  
In: Nagels Musik Archiv. No.42.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
Kammer-Sonaten.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.8.  
In: Organum. 3.Reihe. No.2.

- Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.1.
- Sonatas. Violin.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.9.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale della Musiche Italiane. Quad. 28-34.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alter Zeit. No.13,33.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.39/41.
- Sonaten für 2 Violinen, Vlc. u. Bass.  
 In: Denkmäler der Tonkunst. v.3.
- Zwei Kirchensonaten (C,D) für zwei Violinen, Tasten-Instrument und Bass-Instrument ad lib.  
 In: Antiqua Edition.
- Sonatas da Chiesa á tre.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.1.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.54.
- Trio-Sonatas.  
 In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.1,5-10.
- Corette, Michel.  
 see Corrette, Michel, 18th century.
- Corkine, William, 16th-17th centuries.  
 Book of Ayres.  
 In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 2d.series. v.12,13.
- Cornelius, Peter, 1824-1874.  
 Musikalische Werke. 1905-1906. 5v.
- Cornet, Pieter, 16th-17th centuries.  
 Organ Works.  
 In: Guilmant. Archives des Maitres de l'Orgue. v.10.
- Correa de Arauxo, Francisco.  
 see Arauxo, Francisco Correa de, b.ca.1581-1663.
- Corrette, Michel, 18th century.  
 Airs pour Flûte et Clavier.  
 In: Musiques Françaises. v.1.
- Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.2.  
 No.1 Allemand. 5me concerto pour le Flûte (ou Violon) avec la Basse Continue.  
 In: Musiques Françaises. v.10.  
 Rokoko-Duette for 2 Violoncelli, Gamben oder FideIn.  
 In: Moecks Kammermusik. v.39.
- Corteccia, Francesco Bernardi di, d.1571.  
 Vocal Music.  
 In: Ghisi. Feste Musicali della Firenze Medicea.  
 Costeley, Guillaume, 1531-1606.  
 Arreste un peu, mon coeur.  
 In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.4.
- Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 In: Bordes. Chansonnier du XVe Siècle.  
 In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle. Musique.  
 In: Expert. Les Maitres Musiciens la Renaissance Française. v.3,18-19.
- Cosyn, Benjamin, 17th century.  
 Keyboard Music.  
 In: Fuller-Maitland. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.  
 Keyboard Music. (Arr. Organ).  
 In: Gibbons. Ten Pieces arranged for Modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn.
- Couillart  
 Motets.  
 In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1.
- Couperin, Armand Louis, 1725-1789.  
 Sonata. Piano. Op.II, no.3.  
 In: Reeser. De Klavieronate.
- Couperin, Francois, 1668-1733.  
 Oeuvres Complètes. 1932-1933. 12v.

- Keyboard Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst. v.4.  
 In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.1.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.94.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.  
 In: Pessl. The Art of the Suite.
- Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.4,7.  
 In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
 In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.5.  
 In: Liber Organi. v.1,2.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 29,33,37.
- Troisième leçon de Ténèbres.  
 In: Dessoff Choir Series. No. 14.
- Couperin, Louis, ca.1626-1661.  
 Oeuvres complètes. cop.1936-15lp.
- Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.
- Organ Music.  
 In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.
- Courtois, Jean, 16th century.  
 Chansons.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Courville  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.
- Cousser, Johann Sigismund, 1660-1727.  
 Arien, Duette und Chöre aus Erin-do, oder Die unsträfliche Liebe.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Schleswig-Holstein und Hansestädte. v.3.  
 Ouverture IV, aus "Composition de Musique" (1682).  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 100.
- Coversi, G  
 Sola Soletta.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge. No.47.
- Craen, Nicolas.  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.4.
- Cramer, Johann Baptiste, 1771-1858.  
 Les Menus Plaisirs. Piano.  
 In: Organum. 5.Reihe. No.10.  
 Trois Sonates. Piano.  
 In: Répertoire des Clavicinistes. Heft 2.
- Crappius, Andreas  
 Works.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Niedersachsen. v.2.
- Crecquillon, Thomas, d.1557.  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the Early 16th Century.
- Cremona, Italy-Music.  
 In: Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana. v.6.
- Croce, Giovanni, b.ca.1557/59-1609.  
 Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.15, 16.
- Cynthia il tuo dolce Canto.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und mehrstimmige Gesänge. No.48.
- Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana. Triaca Musicale, 1596.  
 In: Somma. Capolavori Polifonici del Secolo XVI. v.3.
- Croft, William, 1678-1727.  
 Harpsichord Music.  
 In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.3-4.  
 In: Herrmann. Contemporaries

- of Purcell.  
 Czerny, Carl, 1791-1857.  
 Six Graduales. Op.318.  
 In: Ecclesiasticon. No.63.
- Da Gagliano, Marco.  
 see Gagliano, Marco da, b.ca.  
 1575-1642.
- Dagincourt, Jacques André.  
 see Agincourt, Jacques André d',  
 1684-1758.
- Dahl, Ingolf, 1912-  
 Divertimento. Viola and Piano.  
 In: Society for the Publication  
 of American Music. Publica-  
 tions. 1949-50.
- Dall' Abaco, Evaristo Felice.  
 see Abaco, Evaristo Felice Dall',  
 1675-1742.
- Dalza, Joan Ambrosio, 16th century.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früher  
 Zeit für Klavier. v.1.
- Daman, William, d.ca.1590.  
 Anthems and Motets.  
 In: Arkwright. The old English  
 Edition. v.21.
- Dances.  
 In: Attaignant. Chansons und  
 Tänze.  
 In: Chilesotti. Biblioteca di  
 Rarità Musicali.  
 In: Playford. The English Dancing  
 Master.  
 In: Playford. Old English Dance  
 Tunes, 17th Century, from Play-  
 ford's "The Dancing Master".
- D'Andrieu, Jean François, ca.1684-  
 1740.  
 Choral Music.  
 In: Droz. Poètes et Musiciens  
 du XVe Siècles.
- Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles  
 Pièces de Clavessin de  
 l'Ecole Française. v.1,2.
- Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.2.  
 In: Guilmant. Archives des  
 Maîtres de l'Orgue. v.7.  
 In: Raugel. Les Maîtres Fran-  
 çais de l'Orgue aux XVIIème
- et XVIIIème Siècles.  
 Sonata for 2 Violins, Cello and  
 Piano.  
 In: Musiques Françaises. v.22.
- D'Anglebert, Jean Baptiste Henri.  
 see Anglebert, Jean Baptiste  
 Henri d', 1628-1691.
- Daniel, John, ca.1565-1630.  
 Songs for the Lute, Viol and  
 Voice.  
 In: Fellowes. The English  
 School of Lutenist Song  
 Writers. 2d.series. v.8.
- Daquin, Louis Claude, 1694-1772.  
 Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles  
 Pièces de Clavessin de  
 l'Ecole Française. v.1,2.  
 In: Pessl. The Art of the  
 Suite.  
 Nouveau Livre de Noël.  
 In: Guilmant. Archives des  
 Maîtres de l'Orgue. v.3.
- Organ Music.  
 In: Biggs. Treasury of Early  
 Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.2.  
 In: Raugel. Les Maîtres Fran-  
 çais de l'Orgue aux XVIIème  
 et XVIIIème Siècles.
- Daser, Ludwig, b.ca.1525-1589.  
 Motetten.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 1.Reihe. v.47.
- D'Astorga, Emanuele Gioacchino  
 Cesare Rincón, baron.  
 see Astorga, Emanuele Gioacchi-  
 no Cesare Rincón, baron d',  
 1680-d.ca.1750.
- D'Autriche, Marguerite.  
 see Album poétique de Marguerite  
 d'Autriche.
- David, Johann Nepomuk, 1895-  
 Deutsche Tänze, Variationen über  
 ein eigenes Thema für Streich-  
 orchester.  
 In: Collegium Musicae Novae.  
 No.2.
- Davy, John, 1763-1824.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of Eng-  
 lish Song. v.2.



- Daza, Estaban, 16th century.  
Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols des XVIIe Siècle. v.2.
- De Boismortier, Joseph Bodin.  
see Boismortier, Joseph Bodin de, b.ca.1691-d.ca.1765.
- De Bussy  
see Bussy, de
- De Cabezón, Antonio.  
see Cabezón, Antonio de, 1510-1566.
- De Caserta, Anthonellus.  
see Caserta, Anthonellus de.
- Decker, Johann, 1598-1668.  
Praeambulum. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.2.
- Dedekind, Constantin Christian, 1628-1715.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.  
Vier geistl. Konzerte. For Alto & B.C.  
In: Nagels Musik Archiv. No.43. Lieder.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.8-10.
- De Ferare  
see Ferare, de
- De Fesch, Willem  
see Fesch, Willem de, d.ca.1760.
- De Fuenllana, Miguel.  
see Fuenllana, Miguel de, 16th century.
- De Giardini, Felice.  
see Giardini, Felice de, 1716-1796.
- De Grigny, Nicolas.  
see Grigny, Nicolas de, 1671-1703.
- De Kerle, Jacob.  
see Kerle, Jacobus de, 1531/32-1591.
- De La Barre, Michel.  
see Barre, Michel de la, b.ca.1674-1743.
- De La Borde, Jean Benjamin.  
see Borde, Jean Benjamin de la, 1734-1794.
- De La Fage, Juste.  
see Fage, Juste Adrien Lenoir de la, 1805-1862.
- De La Rue, Pierre.  
see La Rue, Pierre de, d.1518.
- De La Sablonare, Claudio.  
see La Sablonare, Claudio, fl. 1599.
- Del Cavaliere, E  
see Cavaliere, Emilio del, b.ca.1550-1602.
- Della Bella, Domenico.  
see Bella, Domenico della, 16th-17th centuries.
- Deller, Florian Johann, 1729-1773.  
Ballets.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.43-44.
- Del Mel, Rinaldo.  
see Mel, Rinaldo del, 16th century.
- De Machaut, Guillaume.  
see Guillaume de Machaut, d.1377.
- Demantius, Johann Christoph, 1567-1643.  
Neue Teutsche Weltliche Lieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Sudetenland, Böhmen und Mähren. v.1.- Sonderreihe. v.1.  
Deutsche Johannes-Passion; Der 116. Psalm; Vier deutsche Motetten.  
In: Das Chorwerk. no.27,36,39.
- De Moliere, Louis.  
see Moliere, Louis de, 17th century.
- De Mondonville, Jean Joseph Cassanea.  
see Mondonville, Jean Joseph Cassanea de, 1711-1772.
- De Monte, Philippe.  
see Monte, Philippe de, 1521-1603.
- De Montéclair, Michel Pinolet  
see Montéclair, Michel Pinolet de, b.ca.1666-1737.
- Dencke, Jeremiah, 1725-1795.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in America. v.1.
- De Negri, Giulio Santo Pietro.  
see Negro, Giulio Santo Pietro

- del, 16th century.  
Denmark-Music.  
In: Gesellschaft für Herausgabe  
Dänischer Musik. Publicationen.
- De Orto, Marbriano.  
see Orto, Marbriano de, 15th-  
16th centuries.
- Deprès, Josquin, d.1521.  
Werken. 1925- v.  
Ausgew. Kompositionen.  
In: Publikationen Älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.5.
- Choral Music.  
In: Dessoff Choir Series. No.  
25,39,43-48.  
In: Musica Antiqua Batava.  
G.179.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot  
Sweelinck. Aflg.5.
- Lied- und Choral-motetten.  
In: Das Chorwerk. No.30.
- Weltlicher Lieder.  
In: Das Chorwerk. No.3.
- Missa Da pacem.  
In: Das Chorwerk. No.20.
- Missa de beata Virgine.  
In: Das Chorwerk. No.42.
- Missa Pange lingua.  
In: Das Chorwerk. No.1.
- Vier Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.18.
- Drei Evangelien-Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.23.
- Organ Music.  
In: Liber Organi. v.8.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 65.  
In: Schering. Alte Meister aus  
der Frühzeit des Orgelspiels.
- Drei Psalmen.  
In: Das Chorwerk. No.33.
- De Silva  
see Silva, Andreas de, 16th cen-  
tury.
- Desdougès, Philippe  
Chansons.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance  
Française. v.5.
- Desprès, Josquin.  
see Deprès, Josquin, d.1521.
- Destouches, André Cardinal, 1672-  
1749.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v.6.  
Les éléments; Issé; Omphale.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
ques de l'Opera Français.
- Diabelli, Anton, 1781-1858.  
Sonatine A dur für Gitarre und  
Hammerklavier. Op.68.  
In: Albert. Die Gitarre in der  
Haus- und Kammermusik vor  
100 Jahren (1780-1820). No.1.
- Diamond, David Leo, 1915-  
Quintet in B minor, Flute, String  
Trio and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1941-42.
- Dibdin, Charles, 1745-1814.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.2.
- Diesner, Gerhard.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Con-  
temporaries of Purcell. v.  
6-7.
- Dietrich, Sixt, b.1490/91-1548.  
Selected Works.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.23.  
In: Publikationen Älterer Musik.  
Jahrg.3. Pt.2.
- Dieupart, Charles, ca.1670-1740.  
Collection. cop.1934. 2v.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und  
Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
In: Pessl. The Art of the  
Suite.  
Suite I-II for C Recorder or  
Flute & Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.2,3.
- Di Ferrara, Domenico.  
see Ferrara, Domenico di
- Diruta, Girolamo, b.ca.1560.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früher

- Zeit für Klavier. v.1.  
 Distler, Hugo, 1908-1942.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter.  
 No.6.
- Ditters von Dittersdorf, Karl,  
 1739-1799.  
 Ausgewählte Orchesterwerke.  
 ca.1899-1904, 1lv.  
 Konzert, A dur, für Cembalo,  
 zwei Violinen und Violoncello.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.41.  
 Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard  
 Sonatas of the 18th and 19th  
 Centuries.
- Instrumental Works.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.81.(Jg.XLIII/  
 2).
- Six String-Trios. For two Vio-  
 lins and Violoncello.  
 In: Hortus Musicus. No.92.
- Donati, Baldassare, d.1603.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter.  
 No.25.
- Donato, Anthony  
 Quartet in E minor.  
 In: Society for the Publication  
 of American Music. Publica-  
 tions. 1946-47.
- Don Carlo Gesualdo, Prince de Ven-  
 osa.  
 see Gesualdo, Carlo, principe  
 di Venosa, ca.1560-1613.
- Dornel, Antoine, d.ca.1765.  
 Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles  
 Pièces de Clavessin de  
 l'Ecole Française. v.1.  
 Première Suite pour la Flûte  
 traversière (Violon ou Haut-  
 bois) avec la Basse (1709).  
 In: Musiques Françaises. v.9.
- Dowland, John, fl.1563-1626.  
 Ayres for four voices.  
 In: Musica Britannica. v.6.
- Book of Airs.  
 In: Fellowes. The English  
 School of Lutenist Song  
 Writers. 1st series. v.1,2  
 5,6,10,11,12,14.
- The First Set of Songs.  
 In: Musical Antiquarian Soci-  
 ety. Publications. v.12.
- Lachrimae.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 173.  
 In: The Tudor Edition of old  
 Music. Series A. No.1.
- Madrigals.  
 In: Squire. Ausgewählte Madri-  
 gale und Mehrstimmige Ge-  
 sänge. No.3,12.
- Songs.  
 In: Potter. Reliquary of Eng-  
 lish Song. v.1.
- Draghi, Antonio, 1635-1700.  
 Church Music (Masses, Sequences,  
 Hymns).  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.46.(Jg.XXIII/  
 1).
- Dreissler, J  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter.  
 No.20.
- Dressler, Gallus, b.1533.  
 Motets.  
 In: Das Chorwerk. No.28.  
 In: Publikationen Älterer prak-  
 tischer und theoretischer  
 Musikwerke. Jahrg.28.
- Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.15.  
 In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
 v.11.
- Du Caurroy, Eustache.  
 see Caurroy, François Eustache  
 du, sieur de St. Frémin, 1549-  
 1609.
- Düben, Andreas, ca.1594-1662.  
 Praeambulaum. Organ; Praeludium.  
 Organ.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.21.
- The Dublin Virginal Manuscript.  
 In: Ward. The Dublin Virginal  
 Manuscript.
- Dufay, Guillaume, ca.1400-1474.  
 Opera Omnia. 1947- v.  
 Early Bodleian Music. ca.1. Dufay  
 and his Contemporaries. 1898.  
 207p.

- Sämtliche Hymnen.  
In: Das Chorwerk. No.49.  
Magnificat in the eighth Mode.  
In: Dessoff Choir Series. No. 29.
- Masses.  
In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.1,3,4, 7,10.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1,fasc. 1;- v.2,fasc.1-2,4.
- Organ Music.  
In: Liber Organi. v.8.
- Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.  
Zwölf geistliche und weltliche Werke.  
In: Das Chorwerk. No.19.
- Dulichius, Philippus, 1562-1631.  
Centuriae.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.31,41.
- Dulot, F 16th century.  
Chansons.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.2.
- Du Mage, Pierre.  
see Mage, Pierre du, 18th century.
- Du Mont, Henri, 1610-1684.  
Meslanges divers. ca.1906. 57p.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Harpsichord Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.
- Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aus XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Dunstable, John, b.ca.1370-1453.  
Complete Works.  
In: Musica Britannica. v.8.  
Gloria e Credo.  
In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.3.  
Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
Duphly , b.ca.1716-d.ca. 1788.  
Harpsichord Music.  
In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de L'Ecole Française. v.2.  
Duport, Jean Pierre, 1741-1818.  
Sonate (Am) Violoncello & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alter Zeit. Violoncello-Sonaten. No.2.  
Dupuis, Thomas Sanders, 1733-1796.  
Organ Music.  
In: Butcher. English Organ Music of the Eighteenth Century. v.1.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.  
Durante, Francesco, 1684-1755.  
Aria 'Ingemisco'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.  
Choral Music.  
In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.  
Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
Sonate, Toccate e Divertimenti.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.11.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 40-42,303.  
Songs.  
In: Musica Sacra. 1839- v.4.  
Dussek, Jan Ladislav, 1761-1812.  
Sonata in G minor, op.10, no.2, piano; Sonata in E flat (The Farewell), op.44, piano.  
In: Organum. 5.Reihe. No.3,6.  
Trois Sonates. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 3.

- Dutch East Indies-Music.  
In: Musicologisch Onderzoek.  
A Dutch Music-Book (1572).  
In: Vereniging voor Nederlandse  
Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.26.
- Dutch Songs, 15th century.  
In: Vereniging voor Nederlandse  
Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.30.
- Dvořák, Antonín, 1841-1904.  
Kritische Gesamtausgabe. 1956-  
7 series.(68v.).
- East, Michael, b.ca.1580-1648.  
A Collection of Anthems.  
In: Musical Antiquarian Soci-  
ety. Publications. v.14.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-  
rigal School. v.29,30,31.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Eastern Orthodox Church. Liturgy  
and Ritual.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae.  
Facsimile Reproductions. v.1,2.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae.  
Transcripta. v.1-4.
- Ebart, Samuel, 1655-1684.  
Miserere, Christe, mei.  
In: Organum. 1.Reihe. No.23.
- Eberlin, Johann Ernst, 1702-1762.  
'Der Blutschwissende Jesus'.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Osterreich. v.55.(Jg.XXVIII/  
1).
- Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Osterreich. v.80.(Jg.XLIII/  
1).
- Eccard, Johann, 1553-1611.  
Neue geistl. und welt. Lieder.  
In: Publikationen älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.25.
- Eccles, Henry, 1670-1742.  
Sonata e moll (La Guitate).  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. No.28.  
Sonate (Fm) Violoncello & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. Violoncello-  
Sonaten. No.7.
- Eccles, John, b.ca.1650-1735.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Con-  
temporaries of Purcell.  
v.6-7.  
In: Herrmann. Contemporaries  
of Purcell.
- Eckel, Mathias, 16th century.  
Choral Music.  
In: Moser. Die Kantorei der  
Spätgotik.
- Edelmann, Johann Friedrich, 1749-  
1794.  
Sonata. Piano. Op.VIII,no.1.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Edwards, Richard, b.ca.1523-1566.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-  
rigal School. v.36.
- Eichner, Ernst, 1740-1777.  
Duette für Violine und Bratsche  
Op.10.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
125,128.
- Sonata F-dur für Violine und  
Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.15.
- Einstein, Alfred, 1880-1952. ed.  
Canzoni Sonetti Strambotti et  
Frottole, Libro Tertio.  
In: Smith College Music Ar-  
chives. No.4.
- Elias, Joseph, 1675-1749.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ  
Music.
- Elmenhorst, Heinrich, 1632-1704.  
Lieder.  
In: Organum. 2.Reihe. No.9.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.45.
- Engel, Carl.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.8-10.
- Engel, Lehman, 1910-  
Sonata for Violoncello and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1945-46.

- England-Cathedral Music.  
 In: Arnold. Cathedral Music.  
 In: Boyce. Cathedral Music.  
 In: Page. Harmonia Sacra.
- Enriquez de Valderrábano, Enrique,  
 16th century.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früher  
 Zeit für Klavier. v.2.
- Lute Music.  
 In: Morphy. Les Luthistes Es-  
 pagnols du XVI<sup>e</sup> Siècle. v.2.
- Songs.  
 In: Bal y Gay. Romances y Vil-  
 lancicos Españoles del Signo  
 XVI.
- Episcopius, Lu, ca.1522-1595.  
 Choral Music.  
 In: Musica Antiqua Batava.  
 G.523.
- Erbach, Christian, 1573-1635.  
 Selected Works.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 2.folge. v.4(ii).
- Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.6.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 44.
- Erbach, Fr K Graf zu  
 Six Duos for two Violoncelli or  
 Oboes.  
 In: Hortus Musicus. No.122.
- Erdmann, Dietrich.  
 Serenade für Streichorchester und  
 Bläser.  
 In: Collegium Musicae Novae.  
 No.21.
- Erich, Daniel, 17th-18th centuries.  
 Organ Music.  
 In: Dietrich. Elf Orgelchoräle  
 des siebzehnten Jahrhunderts.  
 In: Straube. Choralvorspiele  
 alter Meister.
- Erlebach, Philipp Heinrich, 1657-  
 1714.  
 Ausgewählte Arien und Duette.  
 In: Organum. 2.Reihe. No.8.
- Harmonische Freunde.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 1.folge. v.46-47.
- Ouvertüren-Suite. C-dur; D moll.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.15,  
 16.
- Sonate (E moll) (1694) für Vio-  
 line, Gambe (oder Violoncello)  
 und Cembalo.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.5.  
 Sonata for Violin, Viola da Gam-  
 ba (Viola, Violin II) and Bas-  
 so Continuo. D.major; A major.  
 In: Hortus Musicus. No.117,  
 118.
- Escobar, 16th century.  
 Motets.  
 In: Elúsitiza. Antología Musi-  
 cal.
- Este, Michael.  
 see East, Michael, b.ca.1580-  
 1648.
- Estocart, Paschal de l', b.1540.  
 Premier Livre des Octonaires de  
 la Vanité du Monde.  
 In: Expert. Monuments de la  
 Musique Française du Temps  
 de la Renaissance. v.10.
- The Eton Manuscript: I.  
 In: Musica Britannica. v.10.
- Examples-Miscellaneous Collections.  
 In: Buchner. Fundamentbuch.  
 In: Clementi. Clementi's Selec-  
 tion of Practical Harmony.  
 In: Commer. Collectio Operum  
 Musicorum Batavorum Saeculi  
 XVI.  
 In: Coussemaker. L'Art Harmoni-  
 que aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> Siècles.  
 In: Crotch. Specimens.  
 In: Daune. Ancient Scottish Me-  
 lodies.  
 In: Davison. Historical Anthology  
 of Music.  
 In: Einstein. Beispielsammlung  
 zur älteren Musikgeschichte.  
 In: Gleason. Examples of Music  
 before 1400.  
 In: Jeppesen. La Flora.  
 In: Maldéghem. Trésor Musical.  
 In: Musikalische Formen in His-  
 torischen Reihen.  
 In: Riemann. Musikgeschichte in  
 Beispielen.  
 In: Schering. Einstimmige Chor-  
 und Sololieder des XVI Jahr-

- hundreds.
- In: Schering. Geschichte der Musik in Beispielen.
- In: Soderlund. Examples illustrating the Development of Melodic Line and Contrapuntal Style, from Greek Melody to Mozart.
- In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina.
- In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri.
- In: Steinitzer. Musikgeschichtlicher Atlas.
- In: Wolf. Music of Earlier Times.
- In: Wolf. Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit.
- Eznarriága, Cándido, 17th century. Organ Music.
- In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Faber, Johann Christoph, fl.1730. Partita für drei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente.
- In: Nagels Musik Archiv. No.88.
- Fabrianese, Tiberio.
- see Tiberio, Fabrianese, 16th century.
- Facsimiles.
- In: Aubry. Cent Motets du XIIIe Siècle.
- In: Bach, J.S. Werke. v.44.
- In: Bannister. Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina.
- In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. v.6,15.
- In: Beck. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.
- In: Brunswick, Germany (state). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel. Mss. (Cod. Helmst. 628). An old St. Andrews Music Book.
- In: Buxheimer Orgelbuch. Das Buxheimer Orgelbuch.
- In: Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Troper. The Winchester Troper.
- In: Chansonnier d'Arras. La Chansonnier d'Arras.
- In: Codax, Martin. Las siete Canciones de Amor.
- In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- In: Early Bodleian Music. -II- and -III-
- In: Écorcheville. Vingt Suites d'Orchestre du XVIIe Siècle Français.
- In: Fantini. Modo per Imparare a Sonare di Tromba Tanto di Gverra quanto Musicalmente in Organo.
- In: Fauvel. Le Roman de Fauvel.
- In: Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Veröffentlichung. No.1.
- In: Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Veröffentlichungen. 2. Reihe. No.2,3.
- In: Jenaer Liederhandschrift. Die Jenaer Liederhandschrift. Facsimile edition.
- In: Liuzzi. La Lauda.
- In: Das Locheimer Liederbuch. Locheimer Liederbuch und Fundamentum Organisandi des Conrad Paumann.
- In: Mantica. Prime fioriture del Melodramma Italiano.
- In: Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque. Mss. (H 196). Polyphonies du XIIIe Siècle.
- In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale.
- In: Monumenta Musicae Sacrae.
- In: Music Microfilm Archive.
- In: Musikalische Seltenheiten.
- In: Paléographie Musicale.
- In: Petrucci. Harmonice Musices Odhecaton A.
- In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications.
- In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Mus-

- ikwerke. Jahrg. 10,12.  
 In: Radino. Il Primo Libro d'Intavolatura di Balli d'Arpicordo.  
 In: Reale Accademia d'Italia, Rome, Musica.  
 In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1, v.6,7.  
 Fage, Juste Adrien Lenoir de la, 1805-1862.  
 Motets.  
 In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.3.  
 Falk, Georg Paul.  
 Instrumentalmusik.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.86.(Jg.XLVIII).  
 Fallamero, Gabriel, 16th century.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.  
 Fano, Fabio ed.  
 La Camerata fiorentina; Vincenzo Galilei, 1520?-1591.  
 In: Istituzioni e Monumenti dell' arte Musicale Italiana. v.4.  
 Fantasias.  
 In: Hortus Musicus. No.14,18,19, 64.  
 In: English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library.  
 Farmer, John, fl.1591-1601.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.8.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.39.  
 In: The Triumphs of Oriana.  
 Farnaby, Giles, ca.1560-ca.1600.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.20.  
 Farnaby, Richard, 16th-17th centuries.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 Fasch, Karl Friedrich Christian, 1736-1800.  
 Ariette. Andantino.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.38.  
 Fasch, Johann Friedrich, 1688-1758.  
 Compositions.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.11.  
 Fugue. 'Meine Zunge'.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.2.  
 Quartett for Flute, 2 Alto Recorders and Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.40.  
 Sonata in B for Recorder, Oboe, Violin and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.26.  
 Sonata à 4, für Altblockflöte, Oboe und Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 148.  
 Sonata à 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.13.  
 Sonate. 2 Violinen und Basso Continuo.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 169.  
 Trios. Strings and Piano.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.8,9,10,11,12.  
 Trio-Sonata. Nr.1.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.56.  
 Fasolo, Giovanni Battista, 17th century.  
 Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.4.  
 Faugues, Guillaume, 15th century.  
 Missa super l'Homme Armé.  
 In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1,fasc. 4.



- Fauvel.  
Le Roman de Fauvel. 1907. 7p.  
facsim.: 95f.
- Fauxbourdons.  
Fourteen Ancient Fauxbourdons set  
to the Song of the Blessed Vir-  
gin Mary in English.  
In: Plainsong and Mediaeval  
Music Society. Publications.
- Fedeli, Vito, 1866-1933. ed.  
Le Cappelle Musicli di Novara,  
dal secolo XVI à primordi  
dell' ottocento.  
In: Istituzioni e Monumenti  
dell' arte musicale Italiana.  
v.3.
- Feo, Francesco, b.ca.1685.  
'Gratias' and 'Deux Pater'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. Appendix.
- Ferare, de.  
Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres  
de Motets. v.3.
- Ferdinand III, Holy Roman Emperor,  
1608-1657.  
Works.  
In: Musikalische Werke der Kai-  
ser Ferdinand III, Leopold I,  
und Joseph I.
- Ferrabosco, Alfonso, 1575?-1628.  
Ayres.  
In: Fellowes. The English  
School of Lutenist Song  
Writers. 2d.series. v.16.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer  
Musik aus dem XVI und XVII  
Jahrhundert.
- Fantasias.  
In: English Instrumental Music  
of the 16th and 17th Centur-  
ies from Manuscripts in the  
New York Public Library.
- Madrigals from Musica Transalpi-  
na.  
In: Arkwright. The old English  
Edition. v.11-12.
- Ferrara, Domenico di.  
Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus  
alter Zeit.
- Ferrer, Mateo, 1788-1864.  
Sonatas.  
In: Nin y Castellano. Seize  
Sonates anciennes d'Auteurs  
Espagnols.
- Fesca, Friedrich Ernst, 1789-1826.  
Fugue. 'Lobet seinen Namen'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.8.
- Fesch, Willem de, d.ca.1760.  
3 Sonaten für 3 Violoncelli, op.  
8, no.7-9.  
In: Moecks Kammermusik. v.19.  
3 Sonaten für 2 Violoncelli, op.  
8, no.10-12.  
In: Moecks Kammermusik. v.20.  
Sonate (F). Violoncello & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. Violoncello-  
Sonaten. No.8.
- Songs.  
In: Potter. Reliquary of English  
Song. v.2.
- Festa, Costanzo, d.1545.  
Sacrae Cantiones 3,4,5,6 Vocibus.  
In: Monumenta Polyphoniae Ital-  
icae. v.2.
- Fetler, Paul, 1920-  
Three Pieces for Violin and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1952-53.
- Fiebig, Kurt.  
Concertino für Violine und Streich-  
orchester.  
In: Collegium Musicae Novae.  
No.3.
- Filtz, Anton, b.ca.1725-1760.  
Böhmische Sinfonie A-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.23.
- Symphonies.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 2.folge. v.3(i).
- Trio in Es dur, op.3, no.5. Für  
2 Violinen, Violoncell und  
Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.17.

- Finck, Heinrich, 1445-1527.  
Ausgew. Kompositionen.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.7.  
Choral Music.  
In: Moser. Die Kantorei der Spätgotik.  
Hymnen.  
In: Das Chorwerk. No.9,32.  
Missa in Summis.  
In: Das Chorwerk. No.21.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Württemberg. Heft 1.  
Organ Music.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.  
Fine, Irving Gifford, 1914-  
String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1953-54.  
Finger, Gottfried Godfrey, b.ca. 1660.  
Sonate für zwei f-Blockflöten oder Blockflöten und Violine (Oboe) und Bc.  
In: Musica Practica. No.26.  
2 Sonaten for 2 Alto Recorders.  
In: Moecks Kammermusik. v.7.  
Finney, Ross Lee, 1906-  
String Quartet, no.4.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1948-49.  
Fiocco, Gioseffo Hectore, 18th century.  
Werken voor Clavecimbel.  
In: Monumenta Musicae Belgicae. v.3.  
Firenze, Paolo da.  
see Paolo da Firenze.  
Fischer, Hans ed.  
Die Sonate.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.18.  
Die Variation.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.2.  
Fischer, Johann Caspar Ferdinand, 1650-1746?  
Sämtliche Werke. =1901. 125p.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
Festival Suite, 1695.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
In: Pessl. The Art of the Suite.  
'Journal des Printemps'.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.10.  
Organ Music.  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v.3.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
In: Liber Organi. v.7.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 7,55.  
Four Suites for Recorder (Violin, Oboe, Viola) with Bass.  
In: Hortus Musicus. No.59.  
'Tafel-Musik'. Overture-suite for four string-instruments.  
In: Hortus Musicus. No.17.  
Fischer, Michael Gotthardt, 1773-1829.  
Introd. and Fugue for Organ.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.45.  
Flagg, Josiah, 1737-d.ca.1795.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.  
Flor, Christian, 1626-1697.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 45.  
In: Organum. 4.Reihe. No.2.  
Florio, Giovanni.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
Flute.  
In: Musiques Francaises. v.1,3,4,

- 5,6,9,10,13,14,17,19.  
 Fogliano, Jacobo.  
 Composizioni per Organo.  
 In: I Classici musicali Italiani. v.1.  
 Folksongs, Belgium.  
 In: Closson. Chansons populaires des Provinces Belges.  
 Folksongs, Danish.  
 In: Berggreen. Danske, Norske og Svenske Folkesange og Melodier.  
 Folksongs, English.  
 In: Chappell. Old English popular Music.  
 In: Duncan. The Minstrelsy of England.  
 In: Kidson. Traditional Tunes.  
 Folksongs, Finnish.  
 In: Kajanus. Suomen Kansan Sävelmiä.  
 In: Krohn. Kansan laji kirkolle.  
 In: Krohn. Suomen Kansan Sävelmiä.  
 Folksongs, French.  
 In: Capelle. La Clé du Caveau.  
 In: Chants et Chansons populaires de la France. Première - troisième série.  
 In: Chants et Chansons populaires de la France; notices par Dumersan.  
 In: Gerold. Chansons Populaires du XVe et XVIIe Siècles.  
 In: Paris. Chansons du XVe Siècle.  
 In: Tiersot. Mélodies populaires des Provinces de France.  
 In: Weckerlin. L'Ancienne Chanson populaire en France.  
 In: Weckerlin. La Chanson populaire.  
 In: Weckerlin. Chansons populaires du Pays de France.  
 Folksongs, German.  
 In: Böhme. Altdeutsche Liederbuch.  
 In: Böhme. Volksthümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert.  
 In: Erk. Deutscher Liederhort.  
 In: Friedlaender. Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert: Quellen und Studien.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
 In: Liliencron. Deutsches Leben im Volkslied um 1530.  
 In: Philippov. Chants nationaux Russes.  
 In: Riemann. Das Deutsche geistliche Lied.  
 In: Riemann. Das Deutsche Lied.  
 In: Das Rostocker Liederbuch.  
 In: Volk Musiziert.  
 Folksongs, Hungarian.  
 In: Bartók. Das Ungarische Volkslied.  
 Folksongs, Netherland.  
 In: Closson. Chansons populaires des Provinces Belges.  
 In: Duyse. Het oude Nederlandsche Lied.  
 Folksongs, Portuguese.  
 In: Neves. Cancionero de Musicas Populares.  
 Folksongs, Rumanian.  
 In: Bartók. Cântece poporale remânești din comitatul Bihor (Ungaria).  
 In: Bartók. Melodien der Rumänischen Colinde (Weihnachtslieder).  
 In: Bartók. Volksmusik der Rumänen von Maramures.  
 Folksongs, Russian.  
 In: Balakirev. Recueil de Chants populaires Russes.  
 In: Istomin. 50 Chants du Peuple Russe.  
 In: Philippov. Chants nationaux Russe.  
 In: Proukunin. Chants populaires Russe.  
 Folksongs, Scandinavian.  
 In: Berggreen. Danske, Norske og Svenske Folkesange og Melodier.  
 Folksongs, Scottish.  
 In: Dauney. Ancient Scottish Melodies.  
 In: Kidson. Traditional Tunes.  
 Folksongs, Slavic.  
 In: Kuhav. Južno-slovjenská Narodne Popievke.  
 Folksongs, Spanish.  
 In: Asenjo y Barbieri. Cancionero Musical de los Siglos XV e XVI.

- In: Música Hispana. Serie A.  
 In: Pedrell. Cancionero Musical Popular Español.  
 In: Ribera y Tarragó. La Musica Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger.  
 Fontaine, Pierre, 15th century. Selections.  
 In: Marx. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XV<sup>e</sup> Siècle (1420-1467).  
 Fontana, Fabrizio.  
 Organ Works.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.  
 Ford, Thomas, 1580-1648.  
 Airs to the Lute from "Musicke of Sundrie Kindes".  
 In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 1st series. v.3.  
 A Collection of Anthems.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.14.  
 Förster, Christoph, 1693-1745.  
 Suite (m. Ouverture) in G dur.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.22.  
 Trio für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.14.  
 Förster, Emanuel Aloys, 1748-1823.  
 Chamber Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.67.(Jg.XXXV/1).  
 Forster, Georg, b.ca.1514-1568.  
 Frische teutsche Liedlein. 1.Teil.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.20.  
 Kurzweilige... Liedlein. 2.Teil.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.33.  
 Foss, Lucas, 1922-  
 Quartet in G.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1947-48.  
 Foster, Stephen Collins, 1826-1864.  
 Songs, Compositions and Arrangements. 1933. 3v.  
 France-Music.  
 In: Apel. French Secular Music of the late Fourteenth Century.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. «Section 1. v.1-23.»  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. «Section 2» v.3,8.  
 In: Expert. Monuments de la Musique Française au Temps de la Renaissance.  
 In: Musiques Françaises.  
 In: Reeser. De Klaviersonate met Vioolbegleiding in het Parijsche Muziekleven ten tijde van Mozart.  
 Francesco da Milano, b.ca.1490.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.  
 Franchois, Jo (?)  
 Gloria e Credo.  
 In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.11.  
 Francisco de Peñalosa.  
 see Peñalosa, Francisco, 15th-16th centuries.  
 Francisque, Antoine, fl.1600.  
 Le Trésor d'Orphée. «1906?» 80p.  
 Franck, Johann Wolfgang, b.ca.1641.  
 Die drey Töchter Cecrops'.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Bayern. v.2.  
 Elmenhorst's Geistliche Lieder.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.45.  
 Ausgewählte "geistreiche" Lieder H. Elmenhorsts.  
 In: Organum. 2.Reihe. No.9. Liedes.  
 In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.14,15.  
 Franck, Melchior, 1573-1639.  
 Selected Instrumental Compositions.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.16.  
 Intrada 1 & 2 from Neue Musikalische Intraden.  
 In: Schering. Perlen alter Kam-

- mermusik.  
Geistliches Lied: Jesu, du zartes  
Kindelein.  
In: Musica Sacra. between 1892-  
1897. No.4.  
Fünf Hohelied- Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.24.  
Musikalische Bergreihen.  
In: Das Chorwerk. No.38.  
Altdeutsche Tanzstücke.  
In: Nagels Musik Archiv. No.80.  
Zwei deutsche Tänze für vier In-  
strumente.  
In: Musica Practica. No.18.  
Francoeur, François, 1698-1787.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. No.14, 26.  
Sonate (Em). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. No.6.  
Frederici, Daniel, b.before 1600.  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter.  
No.9.  
Frederick II, the Great, King of  
Prussia, 1712-1786.  
Musikalische Werke. c.1889. 7  
parts in 4.  
Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm).  
In: Thouret. Musik am preus-  
sischen Hofe. No.1.  
Sinfonie D-dur für zwei Flöten,  
zwei Oboen, zwei Hörner,  
Streicher und Cembalo (Oboen  
und Hörner nach Belieben).  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
110.  
Symphony 1,2,4; Andante from 2d  
Symphony; Recitative and Aria  
'Note V'e Questa Dea' from Il  
Re Pastore.  
In: Musikschätze der Vergan-  
genheit.  
Free  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal  
Book.  
Freed, Isadore, 1900-  
Triptych, Violin, Viola, 'Cello  
and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1943-44.  
French, Jacob, b.1754.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early  
American Music, 1760-1800.  
French Music.  
see Chansons.  
Frescobaldi, Girolamo, 1583-1644.  
Fünf Canzonen für zwei beliebige  
hohe Instrumente (Streicher,  
Bläser oder gemischt) Tasten-  
Instrument und Bass-Instrument  
ad lib.  
In: Antiqua Edition.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früher  
Zeit für Klavier. v.1.  
In: Esposito. Early Italian  
Piano Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und  
Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
In: Oesterle. Early Keyboard  
Music. v.1.  
In: Selva. Pièces de Clavecin  
des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.  
Composizione per Organo e Cembalo.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. Raccolta Nazionale  
delle Musiche Italiane.  
Quad. 43-47.  
Sonate.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. v.12.  
Orgel- und Klavierwerke. c.1949-  
v.  
Ausgewählte Orgelwerke. cop.  
1943, 1948. 2v.  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Klein-  
orgel. v.1.  
In: Biggs. Treasury of Early  
Organ Music.  
In: Bossi. Sammlung von Stück-  
en alter Italienischer Meis-  
ter für die moderne Orgel.  
In: Commèr. Kompositionen für  
Orgel aus dem 16.,17.,und 18.  
Jahrhundert. Heft 2.  
In: Elkan-Vogel Organ Series.  
v.1.  
In: Koenigliche Akademie der

- Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.42.  
 In: Liber Organi. v.4,5.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 24.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 Partite sopra La Romanesca, La monicha, Ruggiero e La follia.  
 In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.6.  
 Friderici, Daniel, b.before 1600. Selected Church Songs.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Mecklenburg und Pommern. v.2.  
 Friedlaender, Max, 1852-1934. ed. Neujahrsgrüsse empfindsamer Seelen.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.3.  
 Friedrich der Grosse.  
 see Frederick II, the Great, King of Prussia, 1712-1786.  
 Fritz, Kaspar (Gasparo), ca.1716-1782.  
 Sonata, Violin and Piano, op.2, no.4.  
 In: Verein schweizerischer Tonkuenstler. Musikalische Werke. Heft 2.  
 Froberger, Johann Jakob, 1616-1667. Selections.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Keyboard Music.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
 In: Pessl. The Art of the Suite.  
 In: Selva. Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles. Organ and Clavier Works.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.8.(Jg.IV/1); v.13.(Jg.VI/2); v.21.(Jg.X/2). Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1.  
 In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series. v.3.  
 In: Liber Organi. v.5.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 35,62.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.11.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 Fromm, Andreas, 1621-1683. Actus Musicus de Divite et Lazaro.  
 In: Denkmäler der Musik in Pommern. Heft 5.  
 Lazarus, das Erste deutsche Oratorium.  
 In: Engel. Frei Werke Pommer-scher Komponisten.  
 Frottole.  
 In: Jeppesen. Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.  
 In: Publikationen älterer Musik. v.8.  
 In: Smith College Music Archives. No.4.  
 Fuenllana, Miguel de, 16th century. Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.  
 Lute Music.  
 In: Morphy. Les Luthistes espagnols du XVII<sup>e</sup> Siècle. v.2.  
 Organ Music.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series. v.5.  
 Fulda, Adam de, b.ca.1450. Hymnen.  
 In: Das Chorwerk. No.32.  
 Songs.  
 In: Aich. Das Liederbuch.  
 In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.  
 Funck, David, d.ca.1690. Sonaten-Suite für vier Gamben.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.34.  
 Furchheim, Johann Wilhelm, ca. 1635-1682. Sonate.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.60.

- Suite für 5 Streicher und Generalbass.  
In: Organum. 3.Reihe. No.26.
- Furloni, Gaetano.  
Sonata I and II for 2 Violins, Gambe (Violoncello) or Lute and Organ (Piano).  
In: Moecks Kammermusik. v.106.
- Fürstenauf, Kaspar, 1772-1819.  
Kompositionen für Flöte und Gitarre. Op.34,35.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 31,118.
- Fux, Johann Joseph, 1660-1741.  
Canon. Kyrie.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.10.
- Church Sonatas and Overtures.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.19.(Jg.IX/2).
- Concentus Musico-instrumentalis.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.47.(Jg.XXIII/2).
- Costanza e Fortezza.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.34-35.(Jg.XVII).  
In: Smith College Music Archives. No.2.
- Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.1.(Jg.I/1).
- Motets.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.3.(Jg.II/1).
- Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 30.
- Partitas in G and F for two violins and bass.  
In: Hortus Musicus. No.51.
- Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso (Cembalo).  
In: Nagels Musik Archiv. No. 146.
- Sonata à tre für 3 Violinen.  
In: Antiqua Edition.
- Suite in D minor for Strings and B.C.  
In: Musikschaetze der Vergangenheit.
- Trio-Sonata.  
In: Hortus Musicus. No.30.  
Werke für Tastinstrumente.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.85.(Jg.XLVII).
- Gabrieli, Andrea, ca.1510-1586.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la Musica strumentale in San Marco.  
In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Italiana. v.1-2.
- Magnificat octavi Toni.  
In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.7.
- Musiche di Chiesa.  
In: I Classici musicali Italiani. v.5.
- Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 66.
- Gabrieli, Giovanni, 1557-1612.  
Andrea e Giovanni Gabrieli e la Musica strumentale in San Marco.  
In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Italiana. v.1-2.
- Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Canzoni per Sonar.  
In: Antiqua Edition.
- Choral Music.  
In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.
- Drei Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.10.
- Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Sonata for three Violins and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.70.
- Gaffurio  
Theorica Musical.  
In: Reale Accademia d'Italia, Rome. Musica. v.1.

- Gafori, Franchino, 1451-1522.  
The Musical Works. 195- v.  
Gagliano, Marco da, b.ca.1575-1642.  
Dafne.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.9.
- Galeazzo  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Galeotti, Stefano, 18th century.  
Sonate (Cm). Violoncello & Piano.  
In: Moffat, Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.6.
- Galilei, Vincenzo, b.ca.1533-1591.  
La Camerata fiorentina.  
In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Italiana. v.4.
- Contrapunti a due voci, 1584.  
In: Smith College Music Archives. No.8.
- Dialogo della Musica.  
In: Reale Accademia d'Italia, Rome. Musica. v.2.
- Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Galliard, Johann Ernest, 1687-1749.  
Six Sonatas for Bassoon or Cello and Piano.  
In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters. No.2.
- Sonate (F) Violoncello & Piano.  
In: Moffat, Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.5.
- Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Galliculus, Johannes, 16th century.  
Ostermesse.  
In: Das Chorwerk. No.44.
- Gallus, Jacob.  
see Handl, Jacob, 1550-1591.
- Galuppi, Baldassare, 1706-1785.  
Il Filosofo di Campagna.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.13.
- In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 54-58.
- Harpsichord Music.  
In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.  
In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
In: Selva. Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles. Sonate. Cembalo o Pianoforte.  
In: Paoli. Sonate Italiane del sec.: XVIII. per Cembalo o Pianoforte.
- Ganassi, Sylvestro di, 16th century.  
Regola Rubertina.  
In: Kuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Veröffentlichungen. 2.Reihe. No.3.
- Gardano, Antonio, 16th century.  
Duos.  
In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.8.
- Gardans  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVI<sup>e</sup> Siècle.
- Gascogne, Mathieu, 16th century.  
Chansons.  
In: Bordes. Chansonnier du XV<sup>e</sup> Siècle.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Mass.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,2.
- Gass, Michael, 16th century.  
Choral Music.  
In: Moser. Die Kantorei der Spätgotik.
- Gassmann, Florian Leopold, 1729-1774.  
Church Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in



- Osterreich. v.83.(Jg.XLV).  
 La Contessina.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.42-44.(Jg.XXI/1).
- Fugue for 4tet, A minor.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.36.
- Trios, Flute & Strings.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.45,48.
- Gastoldi, Giovanni Giacomo, 16th century.  
 Al Marmorar.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.5.
- Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.17.
- Un Nuovo Cacciator.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.38.
- Pieces for two Equal Instruments.  
 In: Hortus Musicus. No.23.
- Pieces for two Unequal Instruments.  
 In: Hortus Musicus. No.24.
- Gaultier, Denis, d.1672.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.
- La Rhétorique des dieux de Denis Gaultier.  
 In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.6,7.
- Gaultier de Marseille, Pierre, 1642-1697.  
 Suite en sol pour Flöte à bec ou traversière et Clavier.  
 In: Musiques Francaises. v.13.
- Gebel, Georg, jr., 1709-1753.  
 Triosonate für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.12,13.
- Geiger  
 Mass.  
 In: Ecclesiasticon. No.68.
- Geist, Christian.  
 Ausgewählte Kirchenkonzerte.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.48.
- Gelli, Vincenzo, fl.1817.  
 Drei Divertimenti, op.2, für Flöte oder Violine und Gitarre.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 139.
- Geminiani, Francesco, 1667-1762.  
 Concerto Grosso, op.3, no.5.  
 In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.2.  
 Sonate (Hm) Violin & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.23.
- Twelve Sonatas, Violin and Piano, op.1, no.1-12.  
 In: Smith College Music Archives. No.1.
- Gerber, Heinrich Nicolaus, 1702-1775.  
 Organ Music.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.
- Gerle, Hans, 16th century.  
 Laute mit oder ohne Singstimme.  
 In: Musica Practica. No.17b.
- German Arias from Comedies (1754-8).  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.64.(Jg.XXXIII/1).
- The German 'Gesellschaftslied' in Austria, 1480-1550.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.72.(Jg.XXXVII/2).
- Gervaise, Claude, 16th century.  
 Danceriès.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.23.
- Tanzsätze.  
 In: Musica Practica. No.44,46.
- Gesius  
 Gesänge.  
 In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.13.
- Gesualdo, Carlo, principe di Venosa, ca.1560-1613.  
 Felice primavera.

- In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.46.
- Madrigals.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.14.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 59-62.  
 In: Istituto Italiano per la Storia della Musica. 1. Monumenti I. v.1.
- Geuss  
 8 Duette for 2 Flutes.  
 In: Moecks Kammermusik. v.44.  
 Geuzeliedjes, Songs of the 'Gueux' during the Spanish oppression.  
 In: Vereniging voor Nederlandsche Musiekgeschiedenis. Uitgave. No.4.
- Gherardello (Ghirardellus de Florentia), 14th century.  
 Selections.  
 In: The Music of 14th Century Italy. v.1.
- Cacce.  
 In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.
- Gloria; Agnus Dei.  
 In: Van. Les Monuments de l'Ars Nova I. No.1,4.
- Ghizeghem, Hayne van, 15th century.  
 Selections.  
 In: Marix. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle.
- Chanson.  
 In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 2918). Der Kopenhagener Chansonier.
- Choral Music.  
 In: Droz. Poètes et Musiciens du XVe Siècles.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.5.
- Giannini, Vittorio, 1903-  
 Piano Quintet.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1931-32.
- Giardini, Felice de, 1716-1796.  
 Quartetti op.23, n.3 e 4.  
 In: I Classici musicali Italiani. v.6.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano (G).  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.9.  
 Sonate (Em) Violin & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.29.  
 Sonate per Cembalo con Violino o Flauto.  
 In: I Classici musicali Italiani. v.3.
- Gibbons, Christopher, 1615-1676.  
 Cupid and Death.  
 In: Musica Britannica. v.2.
- Gibbons, Ellis, 1573-1603.  
 Madrigals.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Gibbons, Orlando, 1583-1625.  
 Church Music.  
 In: Tudor Church Music. v.4.  
 2 Fantasias for 2 Violins and Cello.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.  
 Complete Keyboard Works. cop. 1924-1925. 5v.  
 Keyboard Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 In: Fuller-Maitland. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.  
 In: Glyn. Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
 In: Pauer. Old English Composers for the Virginal and Harpsichord.
- Londoner Strassenrufe für fünf Instrumente.  
 In: Antiqua Edition.  
 Madrigals and Motets.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.5.  
 In: Musical Antiquarian Socie-

- ty. Publications. v.3,9,18.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.21,25.  
 Ten Pieces arranged for modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn. cop.1925. 36p.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 21,35.  
 Gigault, Nicolas, ca.1624-1707.  
 Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.4.  
 In: Liber Organi. v.1.  
 In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
 Gilles de Binche.  
 see Binchois, Egidius, b.ca. 1400-1460.  
 Gines Pérez, Juan, 1548-1612.  
 Composiciones.  
 In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.5.  
 Gintzler, Simon, 16th century.  
 Lute Music.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.  
 Giordani, Giuseppe, ca.1744-1798.  
 Konzert für Klavier und Streichorchester.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 157.  
 Giorni, Aurelio, 1895-1938.  
 Sonata, Piano and Cello (or Viola).  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1924-25.  
 Giovanni da Cascia (Johannes de Florentia), 14th century.  
 Selections.  
 In: The Music of 14th-Century Italy. v.1.  
 Cacce.  
 In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.  
 Gistou, Nicolaus, 16th century.  
 'Paduanen' and 'Galliarden'.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgabe. No.34.  
 Giuliani, Mauro, 18th century.  
 Sonate für Violine und Gitarre. Op.25.  
 In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820). No.7.  
 Trio für 3 Gitarren. Op.71.  
 In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820). No.14.  
 Glareanus, Henricus, 1488-1563.  
 Dodecachord in deutscher Uebersetzung.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.16-18.  
 Gletle, Johann Melchior, d.before 1684.  
 Werke.  
 In: Verein schweizerischer Tonkünstler. Musikalische Werke. Heft 4.  
 Zwölf kleine Duos... aus Blockflöten.  
 In: Schweizer Sing- und Spielmusik. Heft 6.  
 Wein und Musik; Neu und Alt.  
 In: Schweizer Sing- und Spielmusik. Heft 10.  
 Wer da will frisch und gesund auf Erden länger elben.  
 In: Organum. 2.Reihe. No.19.  
 Glinka, Michael Ivanovitch, 1803-1857.  
 Complete Works for Piano Solo and Piano 4 Hands. 1952. 442p.  
 Das Glogauer Liederbuch.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.4,8.  
 Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714-1787.  
 Sämtliche Werke. 1931. 1v.  
 Werke. 1873-1896. v.  
 Sämtliche Werke. 1951- 6 Ab-  
 teilung.  
 Don Juan. (Pantomime Ballet).  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.60.(Jg.XXX/2).  
 3 Festival Marches for Strings,

- 2 Oboes, 2 Horns, 2 Trumpets,  
Tympani.  
In: Musikschätze der Vergangen-  
heit.
- L'Innocenza Giustificata.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.82.(Jg.XLIV).
- Nozze d'Ercole e d'Ebe.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 2.folge. v.14(ii).
- Orfeo e Euridice.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.44a.(Jg.XXI/2).
- Sonate (F).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter  
Meister. No.11.
- Trio. Für 2 Violinen, Violoncell  
und Klavier. No.1-7.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.32-38.
- Trio-Sonate, G-moll, für 2 Vio-  
linen und Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
158.
- Glutz-Blotzheim, A.  
Waltzes. Voice and Piano. Op.10.  
Arr. for 2 Violins.  
In: Schweizer Sing- und Spiel-  
musik. Heft 7.
- Godard  
Chansons.  
In: Cauchie. Quinze Chansons  
Française du XVIIe Siècle.
- Goldberg, Johann Gottlieb, b.ca.  
1720-1756.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und  
Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- Kantaten.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.35.
- Goldberg, Szymon, 1909-  
Trio a-moll, 2 Violinen, Basso  
Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
185.
- Gombert, Nicolas, 16th century.  
Opera Omnia. 1852- v.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot  
Sweelinck. Aflg.7.
- Mass.
- In: Stein. Twelve Franco-Flem-  
ish Masses of the Early 16th  
Century.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres  
de Motets. v.1,2.
- Gomolka, Nicolai, b.ca.1539-1609.  
Selections.  
In: Gieburowski. Cantica Selec-  
ta Musices Sacrae in Polonia  
Saeculi XVI et XVIII.
- Psalmen.  
In: Cichocki. Chants d'Eglise à  
plusieurs Voix des anciens  
Compositeurs Polonais. v.1.
- Gorczycki, Gregor Gervasius, b.ca.  
1660-1734.  
Selections.  
In: Gieburowski. Cantica Selec-  
ta Musices Sacrae in Polonia  
Saeculi XVI et XVIII.
- Messen.  
In: Cichocki. Chants d'Eglise à  
plusieurs Voix des anciens  
Compositeurs Polonais. v.2.
- Görner, Johann Valentin, b.1702.  
Odes and Songs.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.57.
- In: Organum. 2.Reihe. No.15.
- Gozzanis, Giacomo, 16th century.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler  
des XVI Jahrhunderts.
- Gossec, Francois Joseph, 1734-1829.  
Sinfonie C-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.42.
- Sinfonia in G major, Op. XII, no.  
2. For two oboes, two horns,  
and strings.  
In: Early Symphonies and Concer-  
tos. v.1.
- Trio in Es-dur, op.9, no.1. Für  
2 Violinen, und Violoncell.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.47.
- Gossuin, Anton, 16th century.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung Älterer Mus-  
ik aus dem XVI und XVII Jahrh.

- Gostena, Giovanni Battista dalla,  
d.before 1605.  
Intavolatura di Liuto. 1949. 75p.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler  
des XVI Jahrhunderts.  
Göttsching, R ed.  
Das Soldatenlied.  
In: Musikalische Formen in  
historischen Reihen. v.20.  
Goudimel, Claude, ca.1505-1572.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson  
Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Cauchie. Quinze Chansons  
Françaises du XVIIe Siècle.  
Messes a quatre Voix.  
In: Expert. Monuments de la  
Musique Française au Temps  
de la Renaissance. v.9.  
Les 150 Pseaumes de David.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance  
Française. v.2,4,6.  
Grabbe, Johann, 15th-16th centur-  
ies.  
Madrigale.  
In: Das Chorwerk. No.35.  
Das Graduale der St. Thomaskirche  
zu Leipzig.  
In: Publikationen älterer Musik.  
Jahrg.5,7.  
Graff, J  
Violinsonate. Op.1. Nr.3. D dur.  
In: Organum. 3.Reihe. No.3.  
Graghani, Filippo, b.ca.1767.  
Sonate. Violine und Gitarre.  
Op.8. No.1-3.  
In: Albert. Die Gitarre in der  
Haus- und Kammermusik vor  
100 Jahren (1780-1820). No.  
4-6.  
Trio für 3 Gitarren. Op.12.  
In: Albert. Die Gitarre in der  
Haus- und Kammermusik vor  
100 Jahren (1780-1820). No.  
13.  
Grandi, Alessandro, d.ca.1630.  
Drei Konzertierende Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.40.  
Gratiosus de Padua.  
Gloria; Sanctus.  
In: Van. Les Monuments de l'Ars  
Nova. II. No.6,7.  
Graun, Johann Gottlieb, b.ca.1698-  
1771.  
Christe.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.17.  
Fugue. 'Tu Rex'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.1.  
Sonate. Viola und Cembalo.  
In: Kammersonaten. No.10,11.  
Trio in c moll; Trio in F dur;  
Trio in G dur. Für 2 Violinen,  
Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.24-26.  
Graun, Karl Heinrich, 1701-1759.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des  
deutschen Liedes. No.21.  
Montezuma.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.15.  
Graupner, Christoph, 1683-1760.  
Ausgewählte Werke. 195- v.  
Konzert für Oboe, Streicher und  
Cembalo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
168.  
Two Sonatas for Cembalo (Piano)  
and Violin or Flute.  
In: Hortus Musicus. No.121.  
Sonata G major for String-Quar-  
tet or small String-orchestra.  
In: Hortus Musicus. No.120.  
Graziani, Carlo, 18th century.  
Sei Sonate per Violoncello e  
Basso Continuo, op.3.  
In: I Classici Musicali Ital-  
iani. v.15.  
Grazioli, Giovanni Battista, ca.  
1750-ca.1820.  
Dodici Sonate per Cembalo.  
In: I Classici Musicali Ital-  
iani. v.12.  
Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian  
Piano Music.

- Greaves, Thomas, 16th century.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.36.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.44.  
Three Songs.  
In: The Tudor Edition of old Music. Series B. No.1.
- Greff, Valentin, 1507-1576.  
Der Lautenist V. Barfark, 1507-1576. 1935. 166p.
- Grefinger, Wolfgang, 15th century.  
Songs.  
In: Aich. Das Liederbuch.
- Grell, Eduard August, 1800-1886.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Grenon, Nicolas, 15th century.  
Selections.  
In: Marix. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle.  
Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.
- Grep, Benedictus, ca.1600.  
'Paduanen' and 'Galliarden'.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.34.
- Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813.  
Collection complète des Oeuvres de Grétry. 1884-1936. 49v.  
La Caravane du Caire; Céphale & Procris.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Français.
- Grigny, Nicolas de, 1671-1703.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
Organ Music.  
In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.5.  
In: Liber Organi. v.2.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Grillo, Giovanni Battista, 17th century.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Gronau, D M  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 15.
- Guami, Gioseffo, b.ca.1540-1611.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Guédron, Pierre, b.1565.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Guénin, Marie Alexandre, 1744-1819.  
Sonata. Piano. Op.V, no.3.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Guerrero, Francisco, 1527-1599.  
Composiciones.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.2.  
Falsum Bordonem in IV Tono.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.6.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Guerrero, Pedro, 16th century.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Guilain, 18th century.  
Pièces d'Orgue pour le Magnificat.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.7.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.2.
- Guillaume de Machaut, d.1377.  
Musikalische Werke. 1926- v.  
Opera. 1949. 1v.  
Musikalische Werke. Bd.1-3.  
In: Publikationen Älterer Musik. Jahrg.1,pt.1; Jahrg.3,pt.1; Jahrg.4,pt.2.  
Double Hoquet.  
In: Van. Les Monuments de l'Ars

- Nova.  
Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus alter Zeit.
- Guillemain, Gabriel, 1705-1770.  
Conversation galante et amusante entre une Flûte, un Violon, une Basse de Viole et Basse Continue. Op.12, nr.1.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.58.  
Sonata. Piano. Op.XIII, no.2.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Guillet, Charles.  
Werken voor Orgel of 4 Speeltui- gen.  
In: Monumenta Musicae Belgicae. v.4.
- Guitar.  
In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).
- Gumpelzhaimer, Adam, 1559-1625.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Ton- kunst. 2.folge. v.10(ii).  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchen- chöre Sachsens.  
Gesänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.11.
- Gyrowetz, Adalbert, 1763-1850.  
Op.50. Divertimento für Klavier, Violine und Cello. Op.50.  
In: Organum. 3.Reihe. No.43.
- Haak, C G  
Caprice & Variations. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinist- es. Heft 6.
- Hagen, Peter Albrecht von, jr., 18th-19th centuries.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Hagius Rinteleus, Cunradus.  
Die Psalmen Davids nach Kaspar Ulenberg (Köln 1582).  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.3.
- Hähnel, Johannes  
see Galliculus, Johannes, 16th century.
- Haiden, Hans Christoph, 16th-17th centuries.  
Mach mir ein lustige Liedelein.  
In: Squire. Ausgewählte Madri- gale und Mehrstimmige Ge- sänge. No.8.
- Haindl, Franz Sebastian, 1727-1812.  
Instrumentalmusik.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.86.(Jg.XLVIII).
- Halbig, Hermann, 1890-1942. ed.  
Geistliche Musik bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.5.  
Die Ouvertüre.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.16.
- Halle, Adam de la  
see Adam de la Halle, ca.1235- ca.1288.
- Hammer, F X , um 1770.  
Sonate D-dur (Nr.5).  
In: Antiqua Edition.
- Hammerschmidt, Andreas, 1611 or 12-1675.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Ton- kunst. 1.folge. v.40.  
Ballet & Canzone.  
In: Moecks Kammermusik. v.24- 27.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchen- chöre Sachsens.  
Dialogi.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.16.(Jg.VIII/1).  
Instrumental Music; Erster Fleiss.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. v.49; Sonderreihe. v.3.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.4,5.  
Weltliche Oden.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.43.

- Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.  
 Werke. 1858-1894, 1902. 96v. and  
 6 supplements.  
 The Works of Handel. 1787-1797.  
 180 installments.  
 The Works of Handel. 1843-1858.  
 14v.  
 Veröffentlichungen der Händel-  
 Gesellschaft. 1929-1934. 10  
 nos.  
 Hallische Händel-Ausgabe. 1955-  
 5 series.  
 Ach Herr, mich armen Sünder.  
 In: Organum. 1. Reihe. No. 12.  
 Arie für Sopran (Tenor).  
 In: Organum. 2. Reihe. No. 4-5,  
 10-11.  
 Concerto for Harp (Organ, Piano)  
 and Strings; Dance and Instru-  
 mental Music; Little Pieces  
 for Strings and B.C.  
 In: Musikschätze der Vergan-  
 genheit.  
 Concerto I a 4 d-moll; Concerto  
 II a 4 D-dur.  
 In: Antiqua Edition.  
 Konzert Es-dur für Solo-Oboe,  
 Streichorchester und Cembalo.  
 In: Das Weltliche Konzert im  
 18. Jahrhundert. Heft 4.  
 Konzert B-dur, op. 4, nr. 6, für  
 Klavier (Cembalo, Orgel) zwei  
 Violinen und Violoncello oder  
 kleines Orchester, Flöten, Vio-  
 la, und Kontrabass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 136.  
 Concerto in 2 Movements. Selec-  
 tions.  
 In: Schering. Perlen alter  
 Kammermusik.  
 Duet XVIII: Beato in ver chi puo.  
 In: Dessoff Choir Series. No.  
 30.  
 Fugue. 'Halleluja'.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No. 4.  
 Das grosse Halleluja aus 'Messi-  
 as'.  
 In: Thouret. Musik am preussis-  
 chen Hofe. No. 18.  
 Harpsichord Music.  
 In: Antiqua Edition.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten  
 für V. und Pfte. No. 4.  
 Zwölf Märsche für Streichorches-  
 ter mit Bläsern nach Belieben.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 108.  
 Meine Selle hört.  
 In: Organum. 2. Reihe. No. 20.  
 O my Irene (Theodora).  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. Appendix.  
 Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v. 2.  
 In: Butcher. English Organ  
 Music of the Eighteenth  
 Century. v. 1.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 49, 50.  
 Pastorella, vaghera bella.  
 In: Organum. 2. Reihe. No. 18.  
 Vier Original-Sonaten für Alt-  
 blockflöte und Cembalo.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 122.  
 Sonata for Viola da Gamba (Viola)  
 and Piano.  
 In: Hortus Musicus. No. 112.  
 Sonata in D for Flute (Oboe, Vio-  
 lin), and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No. 3.  
 Sonate (A). Violin & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der  
 alten Zeit. No. 2.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of Eng-  
 lish Song. v. 2.  
 Suite from Water Music. Organ.  
 In: Anthologia Antiqua. v. 3.  
 Trio, F-dur, für Altblockflöte,  
 Violine und Cembalo.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 150.  
 Trio-Sonata F-dur, op. 5 VI für  
 zwei Violinen, Tasten-Instru-  
 ment und Bass-Instrument ad  
 lib.  
 In: Antiqua Edition.  
 Triosonata in B for Oboe, Violin



- (or two Violins) and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.15.
- Trio-Sonate (B).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.23.
- Weihnachtsarie: "Und siehe! Der Engel des Herrn kam über sie".  
In: Nagels Musik Archiv. No. 104.
- Handl, Jacob, 1550-1591.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Geſänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.12.
- Six Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.78.(Jg.XLII/1).
- Opus Musicum, Motets.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.12.(Jg.VI/1); v.24.(Jg.XII/1); v.30.(Jg.XV/1); v.40.(Jg.XX/1); v.48.(Jg.XXIV); v.51-52.(Jg.XXVI).
- Repleti sunt; Trahe me post te; Regnum mundi.  
In: Dessoff Choir Series. No. 31,32,33.
- Hanff, Johann Nikolaus, 1630-1706.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 61.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Harmony.  
In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications. (Hughes. Wooldridge.)
- Harnisch, Otto Siegfried, 16th-17th centuries.  
Gesänge.  
In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.1.
- Harpsichord.  
see Keyboard Music-Harpsichord.
- Harrer, Gottlob, d.1755.  
Fugue. 'Halleluja'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.47.
- Harzer, Balthasar.  
see Resinarius, Balthasar, 16th century.
- Hasler, Hans Leo.  
see Hassler, Hans Leo, 1564-1612.
- Hasse, Johann Adolph, 1699-1783.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.
- Ausgewählte Werke.  
In: Schmidt. Musik am Sächsischen Hofe. v.2,7-8.
- Aria, 'Pietà Signore'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Arminio I-II Teil.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.27-28.
- Concerto in G major for Mandolin Solo and 2 Violins and B.C.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Conversione di Sant' Agostino.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.20.
- Fugue. 'Christe'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.19.
- Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.6.
- Overture to Euristeo.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Sonate Nr.1, D dur, für Flöte und Bezifferten Bass.  
In: Nagels Musik Archiv. No.99.
- Songs.  
In: Musica Sacra. 1839- v.4.
- Trio Sonate, D-dur, für 2 Flöten (Violinen) und Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 159.
- Triumph-Marsch aus der Oper "Ezio"; Arie des Ezio aus der oper "Ezio". Te Deum laudamus.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.
- Hasse, Peter, d.1640.  
Praeludium. Organ; Praeludium.

- Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.21.
- Hassler, Hans Leo, 1564-1612.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.4(ii)-5, 11(i).
- Selections.  
In: Leichentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
In: Musica Sacra. 1839- v.13, 14.
- Ad dominum cum Tribularer.  
In: Dessoff Choir Series. No.2.
- Cantiones Sacrae.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.2.
- Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.3.
- Gesänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.12,13.
- Luce negli' occhi.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.11.
- Lustgarten.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.15.
- Intraden from the "Lustgarten".  
In: Hortus Musicus. No.73.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Masses.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.7.
- Chromatische Motetten.  
In: Das Chorwerk. v.14.
- Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 34.
- Sacri Conventus.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.24-25.
- Hassler, Johann Wilhelm, 1747-1822.  
Sonaten für Klavier und Flöte oder Violine; Sonaten für Klavier zu drei und zu vier Händen; Sonaten für Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 11,19,20.
- Hausman, Valentin, 16th century.  
Selected instrumental Compositions.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.16.
- Gesänge.  
In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.2.
- Deutsche Tänze.  
In: Musica Practica. No.4.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 80.
- Havingha, Gerhardus.  
Werken voor Clavecimbel.  
In: Monumenta Musicae Belgicae. v.7.
- Haydn, Joseph, 1732-1809.  
Oeuvres Completes. 1802-1843? v.12v.  
Werke. 1907-1933. 11v. in 10. Kritische Gesamtausgabe. cop. 1950- v.
- Cassatio in E flat major and C major.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Konzert in G dur, für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung.  
In: Nagels Musik Archiv. No.86.
- Divertimenti.  
In: Hortus Musicus. No.65,94, 95.  
In: Nagels Musik Archiv. No.52, 84.
- Fugue from 4tet, F min.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.3.
- Twelve German Dances for two Violins and Cello.  
In: Hortus Musicus. No.41.
- The Holy Ten Commandments.  
In: Dessoff Choir Series. No. 10.
- London Trios.  
In: Nagels Musik Archiv. No.71.
- Quartett, G, op.5, no.4, für Flöte (Violine), Violine, Viola,

- und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 129.
- Quartet in E major. For Violin I and II, Viola, and Violoncello.  
In: Hortus Musicus. No.98.
- Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrh.  
In: Nagels Musik Archiv. No.87.
- Selection of Scots Airs.  
In: Musikalische Seltenheiten. v.2.
- Einleitung zu "Die sieben letzten Worte unserers Erlösers am Kreuz".  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.19.
- Symphony, no.87, A major.  
In: Smith College Music Archives. No.10.
- Wiener Hofball- Menuette; Divertimenti, Nr.109, C-dur; No.113, D-dur.  
In: Antiqua Edition.
- Haydn, Michael, 1737-1806.  
Church Compositions.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.62.(Jg.XXXII/1).
- Divertimento C-dur, für Violine, Violoncello (Viola) u. Violine (Kontrabass od. Violoncello II).  
In: Antiqua Edition.
- Divertimento D dur für zwei Violinen, Viola und Bass. (Violoncello).  
In: Nagels Musik Archiv. No.7.
- Fugue. 'Quam olim'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.20.
- Graduales.  
In: Ecclesiasticon. No.1-20, 41-62.
- Instrumental Works.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.29.(Jg.XIV/2).
- Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.45.(Jg.XXII).
- Quintett C-dur; G-dur; F-dur. Strings.  
In: Organum. 3.Reihe. No.38, 40,42.
- Hayne  
see Ghizeghem, Hayne van, 15th century.
- Heilman, William Clifford, 1877-  
Piano Trio.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1922-23.
- Heinichen, Johann David, 1683-1729.  
Compositions.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.11.  
Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.6.
- Sonate.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.78.
- Heller, James Gutheim, 1892-  
Three Aquatints for String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1928-29.
- Hellinck, Joannis Lupus, d.1541.  
Choral Music.  
In: Musica Antiqua Batava. G.521.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.7.
- Zehn weltliche Lieder.  
In: Das Chorwerk. No.15.
- Mass.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1.
- Henestrossa, Luys Venegas de.  
see Venegas de Henestrosa, Luys, 16th century.
- Henkel, Michael, 1780-1851.  
Sonate für Flöte oder Violine und Gitarre. Op.9.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 138.
- ?Henning, Karl Wilhelm, 1784-1867.  
Fugue, for 4tet in C.  
In: Koenigliche Akademie der

- Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.39.
- Henry VIII, King of England, 1491-1547.  
Songs, Ballads and Instrumental Pieces. 1912. 68p.
- Heraras, Alcalá de.  
Selections.  
In: Monumentos de la Música Española. v.2.
- Herbing, August Bernhard Valentin, d.1766.  
Songs.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.42.
- Herbst, Johann Andreas, 1588-1666.  
Drei mehrstimmige Festkonzerte für die Freie Reichsstadt.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Rhein-Main-Gebiet. v.1.
- Herbst, Johannes, 1735-1812.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in America. v.1.
- Heredia, Aguilera de.  
see Aguilera de Heredia, Sebastian, b.ca.1570.
- Herissant, Jean, 16th century.  
Mass.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- Héritier, Jean L', 16th century.  
Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,2.
- Herrmann, Willy ed.  
Der Walzer.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.8.
- Hertel, Johann Wilhelm, 1727-1789.  
Sonata in D minor for Harpsichord or Piano.  
In: Hortus Musicus. No.49.
- Hervelois, Caix de.  
see Caix d'Hervelois, Louis de, b.ca.1670-d.ca.1760.
- Hesdin, Pierre, 16th century.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.3.
- Hesse, Ernst Christian, 1676-1762.  
Concerto à 3 for Oboe, Viola da Gamba and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.38.
- Heuteur, Guillaume le, 16th century.  
Duos.  
In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.8.
- Mass.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.3.
- Hewitt, James, 1770-1827.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Heyden, Reinhold  
Choral Music.  
In: Musica Practica. No.7.
- Hidalgo, Juan, 17th century.  
Celos aun del aire Matan.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.11.
- Hill, Edward Burlingame, 1872-  
Sextet, Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, and Piano. Op. 39.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1937-38.
- Sonata, Piano and Clarinet (or Violin).  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1926-27.
- Hillendaal, P  
Vier Sonates voor Violoncel en bicijferde bas.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.41.

- Hiller  
 Psalmen.  
 In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
 v.8-10.
- Hilton, John, 1599-1656 or 57.  
 Ayres or Fa las.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.13.
- Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Himmel, Friedrich Heinrich, 1765-1814.  
 Wiegenlied.  
 In: Thouret. Musik am preussischen Hofe. No.11.
- Hinestrosa, Venegas de.  
 see Venegas de Henestrosa, Luys, 16th century.
- Hirmologium, The Hymns of the.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Transcripta. v.6.
- Hirmologium, Twenty Canons from the Trinity.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Transcripta. v.4.
- Hirmologium Athoum. (reproduction integrale du Codex Monasterii Hiberorum 470).  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale. v.2.
- Hirmologium Cryptense. (reproduction integrale du Codex Cryptensis E, Gamma, II).  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Serie-principale. v.3.
- Hobrecht, Jacob.  
 see Obrecht, Jacob, ca.1430-1505.
- Høeg, Carsten.  
 La Notation Ekphonetique.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. v.1, fasc.2.
- Hoffer, Johann Josef, 17th-18th centuries.  
 Dance Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.56.(Jg.XXVIII/2).
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 1776-1822.  
 Musikalische Werke. 1922-1927.  
 3 parts.
- Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Hoffmeister, Franz Anton, 1754-1812.  
 Sinfonie C-dur.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.33.
- Hofhaimer, Paul, 1459-1537.  
 Einundneunzig gesammelte Tonsätze. 1929. 194p.  
 Selections.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.8.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 65.
- Songs.  
 In: Aich. Das Liederbuch.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.8.
- Holborne, William.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.36.
- Holden, David Justin, 1911-  
 Music for Piano and Strings.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1938-39.
- Holden, Oliver, 1765-1834?  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Hollander  
 Lied- und Choral- Motetten.  
 In: Das Chorwerk. No.30.
- Holmes, John, d.1602.  
 Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Holyoke, Samuel, 1762-1820.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Holzbauer, Ignaz, 1711-1783.  
 Ausgewählte Kammermusik.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.24.

- Günther von Schwarzburg.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.8-9.
- Sinfonia, Mi majeur, für Streichorchester.  
In: Rahter's Kammer-Orchester. No.14.
- Sinfonia a tre für 2 Violinen und Bass.  
In: Antiqua Edition.
- Homilius, Gottfried August, 1714-1785.  
Motet. 'Hilf Herr.'  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.34.
- Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.
- Honauer, Leontzi  
Sonata. Piano. Op.III, no.4.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Hook, James, 1746-1827.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Hooper, Edmund, b.ca.1553-1621.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Hopkinson, Francis, 1737-1791.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Horsley, William, 1774-1858.  
Canon. 'Sanctus' and 'Hosanna'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.29.
- Horzalka  
Missa Solemnis. Op.27.  
In: Ecclesiasticon. No.21.
- Hotteterre, Jacques, d.ca.1761.  
Sonate en re majeur. Pour Hautbois. (Flûte ou Violon).  
In: Musiques Francaises. v.6.
- Hotteterre, Louis, 17th century.  
Suite. D dur.  
In: Nagels Musik Archiv. No.48.
- Howard, Samuel, 1710-1782.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Las Huelgas de Brugos, Spain.  
El Codex Musical.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.6.
- Hüllmandel, Nicolas Joseph, 1751-1823.  
Sonata. Piano. Op.I, no.2; Op.VI, no.3.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Humfrey, Pelham, 1647-1674.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.1.
- Hummel, Johann Nepomuk, 1778-1837.  
10 Variations on a theme from Gluck's 'Armida'. For Piano.  
In: Organum. 5.Reihe. No.8.
- Humphrey, Pelham  
see Humfrey, Pelham, 1647-1674.
- Hunt, Thomas, 16th-17th centuries.  
Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Hurlebusch, Corrado Federigo  
Compositioni musicali per il Cembalo.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.32.
- Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.19,20.
- Huss, Henry Holden, 1862-  
String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1920-21.
- Huygens, Constantin, 1596-1687.  
'Pathodia Sacra et Profana'.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.11.
- Hymns, Finnish.  
In: Krohn. Suomen Kansan Sävelmiä.
- Hymns, German.  
In: Bäumer. Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten.

- Hymns, Italian.  
In: Liuzzi. La Lauda.
- India, Sigismondo d'  
see Sigismondo d'India, Cavaliere, b.end 16th century.
- Infantus, Fernando de las, 1534-d.after 1609.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Ingegneri, Marc Antonio, d.1592.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.  
Chant.  
In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung Älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Inglott, William, 1554-1621.  
Harpssichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Isaac, Heinrich, ca.1450-1517.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.6.  
Choralis Constantinus. Book III. 1950. 456p.  
Choralis Constantinus.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, v.10.(Jg.V/1); v.32.(Jg.XVI/1).  
Secular Compositions.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, v.28.(Jg.XIV/1).  
Six instrumental Pieces for four String- or Wind-instruments.  
In: Hortus Musicus. No.29.  
Zwei Instrumentalsätze zu drei Stimmen für Streich- oder Bläser Trio.  
In: Musica Practica. No.9.  
Missa Carminum.  
In: Das Chorwerk. No.7.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.8.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Songs.  
In: Aich. Das Liederbuch.  
In: Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.8.
- Italian Musicians, 1567-1625; 1564-1590.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.77.(Jg.XLI); v.90.
- Ives, Simon, 1600-1662.  
Fantasias.  
In: English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library.
- Jackson, George K , 1758-1822.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Jacobean Consort Music.  
In: Musica Britannica. v.9.
- Jacobi, Frederick, 1891-  
String Quartet No.1.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1925-26.  
String Quartet No.2.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1934-35.
- Jacopo da Bologna, 14th century.  
The Music of Jacopo da Bologna. 1954. 162p.
- Cacce.  
In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.  
Lux purpurata radiis; Non al suo Amante.  
In: Van. Les Monuments de l'Ars Nova.
- Jacotin (real name Jacques Godebrye), b.ca.1445-1529.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIe Siècle.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance

- Francaise. v.5.  
 Janitsch, Johann Gottlieb, 1708-1763.  
 Kammersonate "Echo" für Flauto traverso, Oboe (Viol od 2 Flauto), Viola da Braccio (oder da Gamba) u. Cembalo u. Violoncell.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.68.
- Jannequin, Clément, 16th century.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
 In: Bordes. Chansonnier du XVe Siècle.  
 In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5,7.  
 Chantons, sonnons, trompètes; Les cris de Paris.  
 In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. No.1,3.  
 Petite Nympe Folastre.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.18.
- Japan-Music.  
 In: Die Geschichtlichen Denkmäler der Japanischen Tonkunst.
- Jarecki, Tadeuz, 1889-  
 String Quartet.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1921-22.
- Jeanroy, A  
 Lais et descorts Français du XIIIe Siècle.  
 In: Mélanges de Musicologie critique. v.3.
- Jeep, Johann, b.ca.1582-d.ca.1650.  
 Studentengärtlein. 1614.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.29.
- Jenaer Liederhandschrift.  
 Die Jenaer Liederhandschrift. 1901. 2v.  
 -1896. -266.p.
- Jenkins, John, 1592-1678.  
 Fancies and Ayres. 1950. 117p.
- Fantasias.  
 In: English instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library.
- Jeune, Claude le  
 see Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.
- Jewish Music.  
 In: The Library of the Goldmark School.
- Jiránek, Anton, 1712-1761.  
 Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.15.
- Jocelin, Simeon, 1746-1823.  
 Selections.  
 In: Goldmark. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Jöde, Fritz, 1887- ed.  
 Der Kanon.  
 In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.17.
- Johannes de Florentia.  
 see Giovanni da Cascia (Johannes de Florentia), 14th century.
- Johnson, Edward, 16th century.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 Madrigal.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Johnson, Robert, d.1634.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2.
- Jommelli, Niccolò, 1714-1774.  
 Fetonte.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.32-33.  
 Fugue. 'Tune imponent'.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.35.
- La Passione di Gesù Cristo.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.15.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale



- delle musiche Italiane.  
Quad. 63-66.
- Songs.  
In: Musica Sacra. 1839- v.4.
- Jones, Charles, 1910-  
Sonatina for Violin and Piano.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1944-45.
- Jones, Richard, 18th century.  
Sonate (Am). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. No.12.
- Jones, Robert, fl.1597-1617.  
Book of Ayres.  
In: Fellowes. The English  
School of Lutenist Song  
Writers. 2d.series. v.4,5,  
6,14,15.
- Four Duets.  
In: The Tudor Edition of old  
Music. Series B. No.3.
- Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-  
rigal School. v.35,pt.1.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Joseph I, Holy Roman Emperor, 1678-  
1711.  
Works.  
In: Musikalische Werke der Kai-  
ser Ferdinand III, Leopold I,  
und Joseph I. c.pref.1892-  
1893, 2v.
- Josquin de Près.  
see Deprès, Josquin, d.1521.
- Joye, Gilles.  
Selections.  
In: Marix. Les Musiciens de la  
Cour de Bourgogne au XVe Siè-  
cle. (1420-1467).
- Juan de Anchieta.  
Selections.  
In: Monumentos de la Música  
Española. v.1.
- Judenkönig, Hans, ca.1526.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früher  
Zeit für Klavier. v.1.
- Jullien, Gilles, 17th century.  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Fran-  
çais de l'Orgue aus XVIIème  
et XVIIIème Siècles.  
In: Société Française de Musi-  
cologie, Paris. Publications.  
Serie I. Bd.13.
- Jumièges, France-Music.  
In: Monumenta Musicae Sacrae. v.2.
- Kaldenbach, Christoph, 1613-1698.  
Preussische Festlieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
2.Reihe. Ostpreussen und Dan-  
zig. v.1.
- Kalkbrenner, Aug.  
Short Troop.  
In: Thouret. Musik am preussis-  
chen Hofe. No.10.
- Kapsberger, Johann Hieronymus,  
d.ca.1633.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v.3.
- Karges, Wilhelm, 17th-18th centur-  
ies.  
Organ Music.  
In: Organum. 4.Reihe. No.21.
- Karl II.  
Niederländische und Italienische  
Musiker der Grazer Hofkapelle  
Karls II, 1564-1590.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.90.
- Kastner, Jean Georges, 1810-1867.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.8-10.
- Kauffmann, George Friedrich, 1679-  
1735.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvor-  
spiele deutscher Meister des  
17. und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 17,18.
- Keeble, John, 1711-1786.  
Organ Music.  
In: Butcher. English Organ  
Music of the Eighteenth  
Century. v.2.
- Keiser, Reinhard, 1674-1739.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche  
Hausmusik aus vier Jahrhun-  
derten.

- Fugue 'Gott ist Offenbaret';  
Kyrie.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.13,14.
- 'Krösus' and selection from  
'L'Inganno Felice'.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.37-38.
- Der lächerliche Prinz Jodelet.  
In: Publikationen älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.21-22.
- Sonata a tre.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
68,114,132.
- Keller, Heinrich Michael, 1638-  
1710.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.9.
- Kellner, Johann Peter, b.1705.  
Organ Music.  
In: Straube. Choralvorspiele  
alter Meister.
- Kelz, Matthias, 17th century.  
Fugue for 4tet in C.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.27.
- Kerckhoven, Abraham van den, 17th  
century.  
Werken voor Orgel.  
In: Monumenta Musicae Belgicae.  
v.2.
- Kerle, Jacobus de, 1531/32-1591.  
Ausgewählte Werke. 1.Teil. Preces  
speciales für das Konzil zu  
Trient.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 2.folge. v.26.
- Kerll, Johann Caspar, 1627-1693.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 2.folge. v.2(ii).  
Harpsichord Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard  
Music. v.1.
- Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.49.(Jg.XXV/1).  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für  
Kleinorgel. v.1.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 10,60.  
In: Straube. Alte Meister.  
In: Straube. Alte Meister des  
Orgelspiels.  
Requiem.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.59.(Jg.XXX/1).  
Keyboard Music-Harpsichord.  
See also keyboard works in the  
various Denkmäler Series.  
See also keyboard works in the  
various Das Erbe Deutscher  
Musik Series.  
In: Apel. Musik aus früher  
Zeit für Klavier.  
In: Benvenuti. Cembalisti Ital-  
iani del Settecento.  
In: Boghen. Antichi Maestri  
Italiani.  
In: Brunold. Anthologie des Maî-  
tres Francais du Clavecin des  
XVIIe et XVIIIe Siècles.  
In: Buchmayer. Aus historischen  
Klavierkonzerten.  
In: Byrd. Forty-five Pieces for  
Keyboard Instruments.  
In: Byrd. My Ladye Nevells Booke.  
In: Chilesotti. Biblioteca di  
Rarità Musicali.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. v.8,11,18,22,27,28,  
29,31,33,36.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. Raccolta Nazionale  
delle Musiche Italiane. Quad.  
40,42,303,72-75,85,88,114-119,  
304-305,126-130,176-181,266-  
267,276-281,284,286-288.  
In: I Classici Musicali Ital-  
iani. v.3,4,11,12,13.  
In: Esposito. Early Italian  
Piano Music.  
In: Farrenc. Le Trésor des Pian-  
istes.  
In: The Fitzwilliam Virginal  
Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal  
Book. Ausgewählte Stücke.

- In: Fuller-Maitland. Twenty-five Pieces for Keyed Instruments from Benjamin Cosyn's Virginal Book.
- In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell.
- In: Gibbons. Complete Keyboard Works.
- In: Gibbons. Ten Pieces arranged for Modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn.
- In: Glyn. Twenty-one old English Compositions of the 16th and 17th Centuries.
- In: Grovez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française.
- In: Herrmann. Contemporaries of Purcell.
- In: Herrmann. Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts.
- In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs.
- In: Köhler. Les Maitres du Clavecin.
- In: Music Microfilm Archive. v.4-6.
- In: Musica Britannica. v.5.
- In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.18.
- In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.
- In: Oesterle. Early Keyboard Music.
- In: Organum. 5.Reihe.
- In: Paoli. Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo o Piano-forte novamente.
- In: Pauer. Alte Klavier-Musik.
- In: Pauer. Alte Meister.
- In: Pauer. Old English Composers for the Virginals and Harpsichord.
- In: Pessl. The Art of the Suite.
- In: Purcell. Suites, Lessons, and Pieces for the Harpsichord.
- In: Reeser. De Klaviersonate.
- In: Rehberg. Alte Hausmusik für Klavier.
- In: Repertoire des Clavecinistes. Repertoire des Clavecinistes.
- In: Roitzsch. Alte Klavier-Musik.
- In: Scheidt. Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier.
- In: Scheidt. Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.
- In: Selva. Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.
- In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.8-9.
- In: Tagliapietra. Antologia di Musica Antica e Moderna per Pianoforte.
- In: Tappert. Sang und Klang aus alter Zeit.
- In: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.37.
- In: Ward. The Dublin Virginal Manuscript.
- Keyboard Music-Organ.
- See also keyboard works in the various Denkmäler Series.
- See also keyboard works in the various Das Erbe Deutscher Musik Series.
- In: Annibale Padovano. Ricercari.
- In: Anthologia Antiqua.
- In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel.
- In: Biggs. Treasury of early Organ Music.
- In: Bonnet. An Anthology of early French Organ Music.
- In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel.
- In: Buchner. Fundamentbuch.
- In: Butcher. English Organ Music of the Eighteenth Century.
- In: Buxheimer Orgelbuch. Das Buxheimer Orgelbuch.
- In: I Classici della Musica Italiana. v.6,12,26,36.
- In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 23-27,43-47,70-71,110-113,145-

150.  
 In: I Classici Musicali Italiani. v.1.  
 In: Clementi. Clementi's Selection of Practical Harmony.  
 In: Commer. Kompositionen für Orgel aus dem 16.,17.,und 18. Jahrhundert.  
 In: Dietrich. Elf Orgelchoräle des siebzehnten Jahrhunderts.  
 In: Elkan-Vogel Organ Series.  
 In: Eslava y Elizondo. Museo Orgánico Español.  
 In: Frescobaldi. Ausgewählte Orgelwerke.  
 In: Gibbons. Ten Pieces arranged for Modern Organ from the Virginal Book of Benjamin Cosyn.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue des XVe et XVIIe et XVIIIe Siècles.  
 In: Jeppesen. Die Italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento.  
 In: Keller. Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: Krebs. Gesamt-Ausgabe der Tonstücke für Orgel.  
 In: Krebs. Orgelwerke.  
 In: Krieger. Ausgewählte Orgelstücke.  
 In: Liber Organi.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Commemoration Folio.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music.  
 In: Das Locheimer Liederbuch. Das Locheimer Liederbuch.  
 In: Luebeck. Orgelwerke.  
 In: Muffat. Apparatus Musico-Organisticus.  
 In: Muset. Early Spanish Organ Music.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.1.  
 In: Musica Sacra. cop.1931-1932, v.1.  
 In: Organum. 4.Reihe.  
 In: Pedrell. Antología de Organistas Clásicos Españoles.  
 In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications. (Glyn).  
 In: Praetorius. Sämtliche Orgelwerke.  
 In: Raugel. 46 Pieces pour Orgue.  
 In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
 In: Roseingrave. Fifteen Voluntaries & Fugues for the Organ.  
 In: Scheidt. Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier.  
 In: Scheidt. Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre.  
 In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.  
 In: Schlick. Spiegel der Orgelmacher und Organisten.  
 In: Schlick. Tabaturen etlicher lobgesang und liddlein uff die Orgeln und Lauten.  
 In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.1,5; Serie 2. v.5-6.  
 In: Staatliche Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Berlin. Veröffentlichungen. No.1.  
 In: Straube. Alte Meister.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 In: Telemann. Zwölf leichte Choralvorspiele, für Orgel.  
 In: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.3.  
 Keyboard Music-Piano, 4 hands.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.16.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad. 155-156,205.  
 In: Glinka. Complete Works for Piano Solo and Piano 4 Hands.  
 In: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.10,21,25,27.  
 Kimball, Jacob, jr., 1761-1826. Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.

- Kindermann, Johann Erasmus, 1616-1655.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.13, 21-24.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.  
Dances for Piano.  
In: Hortus Musicus. No.61.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.  
Organ. Choralvorspiele.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
Sonetta und zwei Arien für drei Blockflöten.  
In: Musica Practica. No.43.
- King, Robert, 17th century.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.
- Kirbye, George, d.1634.  
Anthems and Motets.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.21.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.24.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.3-5.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Kirchhoff, Gottfried, 1685-1746.  
Kantaten.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.35.
- Kirnberger, Johann Philipp, 1721-1783.  
Fugue for Piano, B flat.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.9.  
Selections.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- Kleber, Leonhard, b.c.1490-1556.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Klein, Bernhard, 1793-1832.  
'Ave Maria'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.38.
- Klingenberg, Friedrich Gottlieb, 17th century.  
Hochzeitsarien und Kantaten.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Mecklenburg und Pommern. v.1.
- Knapp, Arno.  
Concertino für Klavier und Streichorchester.  
In: Collegium Musicae Novae. No.4.
- Kneller, Andreas, 1649-1724.  
Praeludium und Fuge. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.7.
- Kniller, Anton.  
Organ Music.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Knorr, E L v  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.5, 13, 23, 28.
- Knüpper, Sebastian, 1633-1676.  
Church Cantatas.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.58-59.
- Koch, Joh H E  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.31.
- Koerppen, Alfred  
Concerto in D für Streichorchester.  
In: Collegium Musicae Novae. No.5.
- Kohaut, Carl  
Concerto in F major for Lute, 2 Violins, and Cello.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Kolb, Georg  
Preussische Festlieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Kolb, Karlman, 1703-1765.  
Organ Music.

- In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 45.
- Konink, Servaas van, 17th-18th centuries.  
Sonatas no.VII, IX, X for Alto Recorder and Cembalo.  
In: Moecks Kammermusik. v.4,8. Der Kopenhagener Chansonnier.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 2918). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Kotter, Hans, d.1541/43.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Koutzen, Boris, 1901-  
String Quartet, no.2.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1943-44.
- Kozeluh, Leopold, 1754-1818.  
Sonata in E flat, op.51, no.2. For Piano.  
In: Organum. 5.Reihe. No.5.  
Klavier-Trio g-moll. Op.12. Nr.3.  
In: Organum. 3.Reihe. No.41.
- Kraft, Anton, 1752-1820.  
Sonata, op.2, no.2, for Cello and Piano or 2 Celli alone.  
In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters. No. 5.
- Kraus, Joseph Martin, d.1792.  
Sonata a Flauto traverso e Viola.  
In: Nagels Musik Archiv. No.76.
- Krebs, Johann Ludwig, 1713-1780.  
Gesamt-Ausgabe. c.18- s. 4 Abt. Orgelwerke. n.d. 70p.  
Fantasie für Oboe und Orgel.  
In: Kammersonaten. No.14.  
Selections.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2. Organ Music.  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v.3.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des
17. und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 9,18,43.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
Sonate in a-moll für zwei Violinen mit ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 109.  
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1.Violine), Violine, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.31.
- Krebs, Johann Tobias, 1690-1728.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.
- Kreutzer, Jean Nicolas Auguste, 1778-1832.  
Trio A dur für Flöte, Klar. und Gitarre.  
In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).
- Krieger, Adam, 1634-1666.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
Arien.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.19.  
Ausgewählte Arien für Sopran.  
In: Organum. 2.Reihe. No.7.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.11-13.
- Krieger, Johann, 1651-1735.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.18.  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.2.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.

- In: The Liturgical Music Press, inc. Commemoration Folio.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 15,17,20,35,40,45,47,57.
- Krieger, Johann Philippe, 1649-1725.  
 Ausgewählte Orgelstücke. 1930.  
 p.  
 Ausgewählte Orgelstücke.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.17.  
 Selected Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.18.  
 Selected Church Compositions.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.53-54.  
 Die Gerechten werden weggerafft.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.6.  
 Vierundzwanzig Lieder und Arien.  
 Heft 1. Nr.1-12: Heft II, Nr. 13-24.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 174,175.  
 Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.2.  
 Partie F-dur "Feldmusik" 1704, no. III, für Bläser oder Streicher, bzw. Bläser und Streicher mit Cembalo.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.9.  
 Rufet nicht die Weisheit.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.10.  
 Sonate (D moll) für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo (Op.II, 1693, Nr.2).  
 In: Organum. 3.Reihe. No.10.  
 Sonate F dur für 2 Violinen und Generalbass (Op.1, nr.3, 1688).  
 In: Organum. 3.Reihe. No.11.  
 Suite from Lustige Feldmusic.  
 In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
 Trio-Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 135.  
 "Wo wilt du hin, weil's Abend ist".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.3.
- Krumpholtz, Johann Baptist, b.ca. 1745-1790.  
 Sonate für Flöte (oder Violine) und Harfe (oder Klavier).  
 In: Nagels Musik Archiv. No.98.  
 Kubik, Gail T , 1914-  
 Sonatina, Violin & Piano.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1942-43.
- Kugelman, Johann  
 Concentus trium Vocum.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Sonderreihe. v.2.
- Kuhnau, Johann, 1660-1722.  
 Church Cantatas.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.58-59.  
 Clavier Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.4.  
 Harpsichord Music.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
 "Ich habe Lust abzuschneiden".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.14.  
 Organ Music.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.19.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Kühnel, A , b.1645.  
 Drei Sonaten (Nr.7-9) für Viola da Gamba, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument ad lib.  
 In: Antiqua Edition.
- Kühnhausen, Johannes Georg.  
 Passion nach dem Evangelisten Matthäus.  
 In: Das Chorwerk. No.50.
- Kunst, Jaap ed.  
 Over zezame fluiten en veelstemmige Muziek in het Ngada- en Naheh- gebied. (West Flores).  
 In: Musicologisch Onderzoek. No.1.  
 Songs of North New Guinea.  
 In: Musicologisch Onderzoek. No.2.
- Kusser, Johann Sigismund.  
 see Cousser, Johann Sigismund,

- 1660-1727.
- Laborde, Jean Benjamin de.  
see Borde, Jean Benjamin de la,  
1734-1794.
- La Fage, Juste Adrien Lenoir de.  
see Fage, Juste Adrien Lenoir  
de la, 1805-1862.
- L'Affilard, Michel.  
see Affilard, Michel L', 17th  
century.
- La Grotte, Nicolas de, 16th centu-  
ry.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson  
Parisienne au XVIIe Siècle.
- Lahusen, Chr  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter.  
No.12.
- L'Ainé, Pierre Chédeville.  
see Ainé, Pierre Chédeville L',  
1694-1724.
- Lamas, J A  
Popule Meus.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.7.
- Salve Regina.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.5.
- Tres Lecciones para el Oficio de  
Difuntos.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.2.
- Lamb, Hubert.  
Six Scenes from the Protevangel-  
ion. 1951. 109p.
- Lambert, Michel, b.ca.1610-1696.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v.4.
- Lanciani, F  
Songs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v.5.
- Landaeta, Juan José.  
Pésame a la Virgen.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.1.
- Salve Regina.  
In: Archivo de Musica Colonial  
Venezolana. No.11.
- Landino, Francesco, ca.1325-1397.  
Works. 1939. 316p.  
Cacce.  
In: Marroeco. Fourteenth-Century  
Italian Cacce.
- Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus  
alter Zeit.
- Langius, Gregor, d.1587.  
Sammlung v. Motetten.  
In: Publikationen älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.29.
- Lanner, Joseph Franz Karl, 1801-  
1843.  
Werke. 1889-1891. 8v.  
Laendler und Valses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Osterreich. v.65.(Jg.XXXIII/  
2).
- Lapicida, Erasmus.  
Songs.  
In: Aich. Das Liederbuch.
- La Rue, Pierre de, d.1518.  
Chansons.  
In: Cauchie. Quinze Chansons  
Françaises du XVIIe Siècle.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot  
Sweelinck. Aflg. 4,5.  
Liber Missarum. 1943. 223p.  
Missa Ave Sanctissima.  
In: Documenta Polyphoniae Lit-  
urgicae Sanctae Ecclesiae  
Romanae. Serie 1. B. No.1.  
Requiem und eine Motette.  
In: Das Chorwerk. No.11.
- Sicut cervus. Pourquoi non.  
In: Dessoff Choir Series. No.  
36,37.
- La Sablonare, Claudio de, fl.1599.  
comp.  
Cancionero Musical y Poético del  
Siglo XVII. 1916. 340p.
- Lasceux, Guillaume, 1740-1829.  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Fran-  
çais de l'Orgue aux XVIIème  
et XVIIIème Siècles.
- Lassus, Ferdinand de, d.1609.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Mus-



- ik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
Lassus, Orlando de, 1532-1594.  
Sämtliche Werke. =1894-1927= 21v.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche  
Hausmusik aus vier Jahrhun-  
derten.  
In: Musica Sacra. 1839-  
v.5-12.  
Busstränen des heiligen Petrus.  
In: Das Chorwerk. No.34,37,41.  
Chansons.  
In: Bordes. Chansonnier du  
XVe Siècle.  
Chant.  
In: Soderlund. Examples of Gre-  
gorian Chant and works by  
Orlandus Lassus and Giovanni  
Pierluigi Palestrina.  
In: Soderlund. Examples of Gre-  
gorian Chant and works by  
Orlandus Lassus, Giovanni  
Pierluigi Palestrina and Marc  
Antonio Ingegneri.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung #lterer Mus-  
ik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
In: Dessoff Choir Series. No.8,  
9,11,16,21,22.  
Chromatische Motetten.  
In: Das Chorwerk. v.14.  
Duets for singing and playing.  
For string- and wind- instru-  
ments.  
In: Hortus Musicus. No.2.  
Six Fantasias for two violins or  
other string- or wind- instru-  
ments, specially recorders.  
In: Hortus Musicus. No.18.  
Six Fantasias for Violin and Vio-  
la or other string- or wind-  
instruments, specially Record-  
ers.  
In: Hortus Musicus. No.19.  
Ges#nge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.12.  
Madrigals.  
In: Das Chorwerk. No.13.  
In: Squire. Ausgew#hlte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
s#nge. No.9.
- Les Meslanges.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance Fran-  
çaise. v.1.  
O Temps Divers.  
In: Expert. Florilège du Con-  
cert Vocal de la Renaissance.  
v.2.  
Prophetiae sibyllarum.  
In: Das Chorwerk. No.48.  
Latilla, Gaetano, b.ca.1713-1789.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v.1.  
Laude.  
In: Jeppesen. Die Mehrstimmige  
Italienische Laude um 1500.  
In: Liuzzi. La Lauda.  
Law, Andrew, 1748 or 49 -1821..  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early  
American Music, 1760-1800.  
Lawes, Henry, b.ca.1595-1662.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.1.  
Lawes, William, 1582-1645.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.1.  
Lebégue, Nicolas Antoine.  
see Bégue, Nicolas Antoine 1e,  
1630-1702.  
Le Blanc, Didier, 16th century.  
Airs de plusieurs Musiciens.  
In: Expert. Monuments de la  
Musique Française au Temps  
de la Renaissance. v.3.  
Lechner, Leonhard, b.ca.1550-1606.  
Werke. 195- 15v.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung #lterer Mus-  
ik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
Leclair, Jean Marie, 1697-1764.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. No.5,22.  
12 Sonaten u. 1 Trio.  
In: Publikationen #lterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.31.

- Sonate.  
In: Antiqua Edition.  
Sonate No. XI pour Flûte et Clavier.  
In: Musiques Françaises. v.19.  
Sonate. Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alter Zeit. No.4,32.
- Lefèvre, Jean Xavier, 1763-1829.  
Sonata no.2 for Clarinet, Cello & Piano.  
In: Musiques Françaises. v.20.  
Sonata 3 and 5 for Clarinet.  
In: Musiques Françaises. v.15, 2.
- Leffloth  
Konzert, D-dur. Cembalo, Flöte (Violine).  
In: Nagels Musik Archiv. No. 184.
- Legrenzi, Giovanni, b.ca.1625-1690.  
Sonata for four Violins and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.83.  
Sonata for Violin, Cello and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.84.  
Trio-Sonata in G for two Violins and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.31.
- Le Heuteur, Guillaume  
see Heuteur, Guillaume 1e, 16th century.
- Leibl, Carl  
Fest-Kantate.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.5.
- Leisring, Volkmar, d.1637.  
Geistliches Lied: Parvus pu ellus produit.- Uns ist geboren ein Kindelein.  
In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.5.
- Le Jeune, Claude, ca.1528-ca.1602.  
Airs. (1608). 195- 4v.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chansons Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Bordes. Chansonnier du XVe Siècle.  
Dodecacorde; Le printemps; Mélanges; Pseames an vers mezur-
- ez.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.11,12-14,16,20-22.  
Las! ou vas-tu sans moy.  
In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.6.  
Octonaires de la Vanité et Inconstance du Monde.- Octonaires de la Vanité.  
In: Expert. Monuments de la Musique Française au Temps de la Renaissance. v.1,8.  
O Vilanella quand a l'aqua vai; O occhi manza mia.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.9,18.
- Lente-film Composities Nederlandse Boerendansen.  
In: Vereniging voor Noderlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.40.
- Leo, Leonardo, 1694-1744.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.  
Sinfonie D-dur zu "Amor vuol sofferenze"; Sinfonie G-moll zu "S. Elena al Calvario".  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.46/47.  
Trio. 'Dominus'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Leone1  
Missa super. Fuit homo missus.  
In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.9.
- Leopold I, Holy Roman Emperor, 1640-1705.  
Works.  
In: Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III, Leopold I, und Joseph I.
- Leopolity, Martin, 1540-1589.  
Selections.  
In: Surzyński. Monumenta Musicae Sacrae in Polonia.

- Le Roux, Gaspard.  
see Roux, Gaspard le, b.ca.  
1660-d.ca.1705.
- L'Estocart, Paschal de.  
see Estocart, Paschal de L',  
b.1540.
- Lesueur, Jean Francois, 1760-1837.  
Ossian ou les Bardes.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
ques de l'Opera Francais.
- Leveridge, Richard, b.ca.1670-1758.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.2.
- Leyding, Georg Dietrich, 1664-1710.  
2 Praeludien. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.7.
- Lhéritier, Jean.  
see Héritier, Jean L', 16th cen-  
tury.
- Lichfield, Henry, 17th century.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-  
rigal School. v.17.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.29-30.
- Liège, France-Music.  
In: Société Française de Musicol-  
ogie, Paris. Publications.
- Linley, Thomas, sr., 1733-1795.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.2.
- Lisley, John, 16th-17th centuries.  
Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Liste, Antoine, 1774-1832.  
Sonates. Piano.  
In: Répertoire des Clavicinist-  
es. Heft 9,17.
- Listenius, Magister Nikolaus, b.ca.  
1500.  
Musica Nicolai Listenii ab Auth-  
ore denuo recognita multisque  
novis regulis et exemplis  
adaucta.  
In: Hirsch. Veröffentlichungen.  
v.8.
- Liszt, Franz, 1811-1886.  
Musikalische Werke. 1907-1925.  
v.
- Llusá, Francesco, 17th-18th centur-  
ies.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ  
Music.
- Lobo, Duarte, 1540-1643.  
Composiçoes polifónicas. 1945-  
v.
- Locatelli da Bergamo, Pietro,  
1693-1764.  
Composizioni.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. v.16.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. Raccolta Nazionale  
delle Musiche Italiane.  
Quad.205.
- Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. No.18.
- Sonatas. Flute & Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.35.
- Sonatas. Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. No.7.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.31.
- Funeral Symphony for Strings;  
Concerto Grosso, no.8.  
In: Schering. Perlen alter  
Kammermusik.
- Trio in G dur, op.3, no.1. Für  
2 Violinen (Flöten), Violon-  
cell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.21.
- Trio-Sonaten.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter  
Meister. No.2,22.  
In: Organum. 3.Reihe. No.46.
- Das Locheimer Liederbuch.  
Das Locheimer Liederbuch. p.1-  
234.  
-- 1925. c2, 92, c2, p. 24p.  
-- 1926. 94p.  
-- 1926. 32p.
- Locke, Matthew, 1610-1677.  
Consort zu 4 Stimmen (6 Suiten)  
für Violen- und Blockflöten-  
chor oder Streichquartett.  
In: Antiqua Edition.

- Cupid and Death.  
In: *Musica Britannica*. v.2.
- Four Suites in four parts. For String Quartet or String Orchestra.  
In: *English Instrumental Music of the 16th and 17th Centuries from Manuscripts in the New York Public Library*.
- Lockwood, Normand, 1906-  
String Quartet, no.3.  
In: *Society for the Publication of American Music. Publications*. 1945-46.
- Loeffler, Charles Martin, 1861-1935.  
Memorial Quartet.  
In: *Society for the Publication of American Music. Publications*. 1922-23.
- Loeillet, Jean Baptiste, 1680-1730.  
Werken voor Clavecimbel.  
In: *Monumenta Musicae Belgicae*. v.1.  
Harpsichord Music.  
In: *Herrmann. Contemporaries of Purcell*.  
In: *Oesterle. Early Keyboard Music*. v.1.
- Sonatas for Flute (Violin, Oboe) and Thorough-Bass.  
In: *Hortus Musicus*. No.43.
- Sonatas for Recorder & Piano.  
In: *Moecks Kammermusik*. v.28-32.
- Sonate (Em). Violin & Piano.  
In: *Moffat. Meister-Schule der alten Zeit*. No.21.
- Loewe, Johann Jakob, 1628-1703.  
Neuen Arien mit Ritornellen.  
In: *Nagels Musik Archiv*. No.32.
- Zwei Suiten.  
In: *Nagels Musik Archiv*. No.67.
- Loewe, Karl, 1796-1869.  
Werke. c.1899-1902. 15v.  
Harpsichord Music.  
In: *Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries*.
- Overture zu "Die Zerstörung von Jerusalem", Op.30.  
In: *Sondheimer. Orchesterwerke aus dem 19. Jahrhundert*. No.350.
- Lombart, 16th century.  
Chansons.  
In: *Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française*. v.5.
- Lopez, Miquel, 1669-1723.  
Organ Music.  
In: *Muset. Early Spanish Organ Music*.
- Lorenzo da Firenze  
Cacce.  
In: *Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce*.
- Sanctus.  
In: *Van. Les Monuments de l'Art Nova*. I. No.3.
- Lot, F du  
see Dulot, F , 16th century.
- Lotti, Antonio, ca.1667-1740.  
Arie des Evander; Arie der Silvia, aus der Oper "Ascanio".  
In: *Schmid. Musik am Sächsischen Hofe*. v.1.  
Choral Music.  
In: *Musica Sacra*. 1839-v.2,3.
- Messen.  
In: *Denkmäler deutscher Tonkunst*. 1.folge. v.60.
- Louis Ferdinand, prince of Prussia, 1772-1806.  
*Musikalische Werke*. c.1915-1917. 7v.
- Luebeck, Vincent, 1654-1740.  
*Musikalische Werke*. 1921. 122p.  
*Orgelwerke*. c.1941. 51p.  
Choral Music.  
In: *Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens*.
- Organ Music.  
In: *The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music*. Folio 13,52.  
In: *Organum*. 4.Reihe. No.9.  
In: *Straube. Choralvorspiele alter Meister*.
- Luetkeman, Paul.  
Choralfantasien.  
In: *Engel. Drei Werke Pommer-*

- scher Komponisten.  
 Fantasien über Kirchenmelodien  
 der Pommerschen Reformation-  
 zeit.  
 In: Denkmäler der Musik in Pom-  
 mern. Heft 2.
- ?Luise, Queen of Prussia.  
 Liebingswalzer.  
 In: Thouret. Musik am preussis-  
 chen Hofe. No.3.
- Lully, Jean Baptiste, 1632-1687.  
 Oeuvres Complètes. 1930-1939.  
 10v.  
 Armide.  
 In: Publikationen älterer prak-  
 tischer und theoretischer  
 Musikwerke. Jahrg.13.
- Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.2.
- Keyboard Music.  
 In: Oesterle. Early Keyboard  
 Music. v.1.  
 In: Selva. Pièces de Clavecin  
 des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siè-  
 cles.
- Operas.  
 In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
 ques de l'Opera Francais.
- Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.2.
- Lüneburger Orgeltabulatur KN 208a.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 1.Reihe. v.36.
- Lupo, Thomas, ca.1610.  
 Fantasias for three Gambas or  
 Other Instruments.  
 In: Hortus Musicus. No.54.
- Lupus, Joannes  
 see Hellinck, Joannes Lupus,  
 d.1541.
- Lute Music.  
 In: Attaignant. Zwei- und Drei-  
 stimmige Solostücke für die  
 Laute.  
 In: Bruger. Alte Lautenkunst aus  
 drei Jahrhunderten.  
 In: Chilesotti. Da un Codice  
 Lauten- Buch del Cinquecento.  
 In: Chilesotti. Lautenspieler  
 des XVI Jahrhunderts.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.37.(Jg.XVIII/2);  
 v.50.(Jg.XXV/2); v.84.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 1.Reihe. v.12.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 2.Reihe. Alpen- und Donau  
 Reichsgäve. v.1. (Same as DTO  
 v.84).  
 In: Francisque. Le Trésor d'Or-  
 phée.  
 In: Gostena. Intavolatura di  
 Liuto.  
 In: Greff. Der Lautenist V. Bak-  
 fark.  
 In: Martínez. Colección de Vihuel-  
 istas Españoles del Siglo XVI.  
 In: Molinaro. Intavolatura di  
 Liuto.  
 In: Monumentos de la Música Es-  
 pañola. v.3,7.  
 In: Morphy. Les Luthistes Espag-  
 nols du XVI<sup>e</sup> Siècle.  
 In: Radino. Intavolatura di  
 Balli per Sonar di Liuto.  
 In: Radino. Il Primo Libro d'In-  
 tavolatura di Balli d'Arpicor-  
 do.  
 In: Schlick. Tablaturen etlicher  
 Lobgesang und Lidlein uff die  
 Orgeln und Lauten.  
 In: La Société de Musique d'Au-  
 trefois. Tome 1.  
 In: Société Française de Musicol-  
 ogie, Paris. Publications.  
 Serie 1. v.3-4,6-7.  
 In: Spielstücke für Blockflöten,  
 Geigen, Lauten oder andere  
 Instrumente.  
 In: Tappert. Sang und Klang aus  
 alter Zeit.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche. Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.2.
- Luther, Martin, 1483-1546.  
 Deutsche Messe. 1526.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen.  
 v.11.
- Luyton, Carl, d.1620.  
 Werken voor Orgel of 4 speeltü-  
 gen.  
 In: Monumenta Musicae Belgicae.  
 v.4.

- Lyon, James, 1735-1794.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Maasz, G  
 Vo Luzern uf Wäggis zue 4stg.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.1, 20, 21, 22.
- Macé, Denis, 17th century.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Machaut, Guillaume de.  
 see Guillaume de Machaut, d.1377.
- Machinger (Malchinger).  
 Lieder.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.8.
- Macque, Jean de, 16th-17th centuries.  
 Werken voor Orgel of 4 Speeltüingen.  
 In: Monumenta Musicae Belgicae. v.4.
- Madlseder, Nonnosus, 1730-1797.  
 Instrumentalmusik.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.86.
- Madrigals.  
 In: Arion.  
 In: Arkwright. The Old English Edition.  
 In: Das Chorwerk.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.14, 21.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.59-62, 82-84.  
 In: I Classici Musicali Italiani. v.10.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School.  
 In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. Series 1-2.  
 In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.2, 3, 8, 15, 16, 17.
- In: Pistone. Capalavori della Polifonia Italiana.  
 In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications. (A Collection of Madrigals; Madrigals).  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge berühmter Meister des 16.-17. Jahrhundert.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Mage, Pierre du, 18th century.  
 Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.3.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 38.
- Magni, Benedetto, 17th century.  
 Motetto: Giligam te Domine.  
 In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.8.
- Mahu, Stephan, 16th century.  
 Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839-v.17, 18.
- Maillard, Jean, 16th century.  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the Early 16th Century.
- Maistre, Matthäus le, d.ca.1577.  
 Lied- und Choral-Motetten.  
 In: Das Chorwerk. No.30.
- Maler, Wilhelm, 1902-  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.6.
- Manalt, Francisco  
 Sonatas No.I y II, Violin & Piano.  
 In: Música Hispana. Serie C. No.2.
- Manhicourt, Pierre de, b.ca.1510-1564.  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the Early 16th Century.
- Mancini, Francesco, 1679-1739.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du

- Chant. v.1.  
 Manfredini, Francesco, b.1688.  
 Christmas Concerto; Pastorale  
 from the Christmas Concerto.  
 In: Schering. Perlen alter  
 Kammermusik.  
 Concerto Grosso, op.3, no.11.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 153.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti  
 Italiani del Settecento.  
 Mannheim Chamber Music, 18th  
 Century.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 2.folge. v.15-16.  
 Mannheim Symphonies.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 2.folge. v.3(i),  
 7(ii),8(ii).  
 Le Manuscrit du Roi.  
 In: Beck. Les Chansonniers des  
 Troubadours et des Trouvères.  
 v.2.  
 Marais, M , 1656-1728.  
 Suite d-moll für Viola da Gamba,  
 Cembalo(Klavier) und Bass In-  
 strument ad lib.  
 In: Antiqua Edition.  
 Marbeck, John, 1523-d.ca.1585.  
 Church Music.  
 In: Tudor Church Music. v.10.  
 Marcello, Alessandro.  
 Largo from a Concerto Grosso.  
 In: Schering. Perlen alter  
 Kammermusik.  
 Marcello, Benedetto, 1686-1739.  
 Arianna.  
 In: Chilesotti. Biblioteca di  
 Rarità Musicali. v.4.  
 Cantate.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.17.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 delle musiche Italiane.  
 Quad.67-69.  
 Cantate per Contralto e per  
 Soprano.  
 In: I Classici musicali Ital-  
 iani. v.2.  
 Composizioni per Cembalo od  
 Organo.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 della musiche Italiane.  
 Quad.70-71.  
 Fugue. 'Mai non turbarsi'.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No.37.  
 Gioàz.  
 In: I Classici Musicali Ital-  
 iani. v.8.  
 Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian  
 Piano Music.  
 Organ Music.  
 In: Biggs. Treasury of Early  
 Organ Music.  
 Marchand, Louis, 1669-1732.  
 Harpsichord Music.  
 In: Grovlez. Les plus belles  
 Pièces de Clavessin de  
 l'Ecole Française. v.1.  
 Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des  
 Maîtres de l'Orgue. v.3,5.  
 In: Liber Organi. v.1.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 48.  
 Marchant  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal  
 Book.  
 Marches.  
 In: Thouret. Musik am preussis-  
 chen Hofe.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.21.  
 Marenzio, Luca, ca.1550-1599.  
 Sämtliche Werke. Bd.1-2.  
 In: Publikationen älterer  
 Musik. Jahrg.4,pt.1; Jahrg.  
 6.  
 Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.16.  
 Madrigals.  
 In: Squire. Ausgewählte Madri-  
 gale und Mehrstimmige Ge-  
 sänge. No.16,24.

- Marguerite d'Autriche.  
see Album poétique de Marguerite d'Autriche.
- Maria, Fray Tomás de Santa.  
see Santa Maria, Fray Tomás de, d.1580.
- Marin, Mersenne.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Marot, Clément.  
Les Chansons.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie III. Bd.1.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm, 1718-1795.  
Fugue for Piano, D minor.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.15.
- Marseille, Pierre Gaultier de.  
see Gaultier de Marseille, Pierre, 1642-1697.
- Marson, George, d.1631/32.  
Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Martelaere, Joannes de, 16th century.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Martens, Heinrich, 1876- ed.  
Das Melodram; Das Menuett; Polonaise und Mazurka.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.11, 1,19.
- Martienssen, Carl Adolf, 1881-ed.  
Die individuelle Klaviertechnik.  
In: Kirchenmusikalisches Institut der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Sachsen am Landeskonservatorium der Musik. Veröffentlichungen. v.2.
- Martin de Leopol.  
see Leopoldity, Martin, 1540-1589.
- Martini, Giovanni Battista, 1706-1784.  
Concerti per Cembalo e Orchestra.  
In: I Classici Musicali Italiani. v.11.
- Drei geistliche Gesänge, zu 4 Stimmen.  
In: Das Chorwerk. No.46.
- Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian Piano Music.
- Organ Music.  
In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel..  
In: Elkan-Vogel Organ Series. v.1.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Sonata. Piano.  
In: Paoli. Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo & Pianoforte.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.18.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiana. Quad.72-75.
- Marx, K  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.1,2,10,14,22,23,27,29,30.
- Mascaudio, Guglielmi de.  
see Guillaume de Machaut, d.1377.
- Maschera, Florentio, 16th century.  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1.
- Mascitti, Michele, b.ca.1670-1738.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano. (Em).  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.7.
- Sonate (A). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.24.
- Mason, Daniel Gregory, 1873-  
Three Pieces for Flute, Harp, and String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1922-23.



- Serenade for String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1933-34.
- String Quartet on Negro Themes. Op.19.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1929-30.
- Sonata, Clarinet (or Violin) and Piano.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1919-20.
- Masques.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.1.
- Massaino, Tiburtio, 16th century. Vocal Music.  
In: Ghisi. Feste Musicali della Firenze Medicea.
- Masses.  
In: Anthologie des Maîtres Religieux Primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.10.  
In: Das Chorwerk.  
In: Coussemaker. Messe du XIIIe Siècle.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.1.(Jg.I/1); v.45.(Jg.XXII); v.49.(Jg.XXV/1); v.78.(Jg.XLII/1).  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.7.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.5.  
In: Monumenta Liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae.  
In: Monumenta Polyphoniae Italicae. v.1.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the Early 16th Century.
- Matelart, Joanne  
see Martelaere, Joannes de, 16th century.
- Mathias
- Motets.  
In: Attaingnant. Treize Livres de Motets. v.2.
- Matho, S B  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.
- Matijegka, W  
Serenade für Flöte, Vla., und Gitarre. Op.26.  
In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).
- Matteo-Carrassi  
see Carrassi-Matteo
- Matthaei, Konrad, 17th century. Preussische Festlieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Mattheson, Johann, 1681-1764. Harpsichord Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.
- Mauduit, Jacques, 1557-1627. Chansonnettes mesurées de Jan Antoine de Baif.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.10.  
Psaumes mesurés à l'antique de J.-A. de Baif.  
In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.7.
- Maurice, the Learned, landgrave of Hesse-Cassel.  
see Moritz, Landgraf of Hesse-Cassel, 1572-1632.
- Mayer, Martin.  
Weihnachtsevangelium.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 164.
- Mayr, Rupert Ignaz, 1646-1712. Ausgewählte Kirchenmusik.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Bayern. v.1.
- Mazzocchi, Domenico, 1592-1665. Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.3.

- Meistre, Matthäus le.  
see Maistre, Matthäus le, d.ca. 1577.
- Mel, Rinaldo del, 16th century.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.
- Melande, Georgio.  
Sonate (Am). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.8.
- Melchior, Franck.  
Zwei Galliardien für vier und fünf Blockflöten.  
In: Musica Practica. No.3.
- Mellon  
Burgundian Chansonniers: Laborde, Mellon.  
In: Music Microfilm Archive. v.8,10.
- Mellon Chansonnier.  
In: Music Microfilm Archive. v.10.
- Meloni, Annibale, 16th century.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Menalt, Gabriel, d.1687.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1809-1847.  
Werke. 1874-1877. 19 series.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Merbecke, John.  
see Marbeck, John, 1523-d.ca. 1585.
- Merulio, Claudio, 1533-1604.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.  
Organ Music.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.
- Mésangeau, 17th century.  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aus XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Meyer, D  
Praeludium. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.2.
- Meyer, Gregor, 16th century.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 67.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels. Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864. Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Michael, Christian, d.1637.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 60.
- Michel, G  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Michelet  
Chanson.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Microfilm.  
In: Music Microfilm Archive.
- Mielczewski, Martin, 17th century.  
Canzona a 3 a doi Violini e Fagotto o Viola (Violoncello) con Basso d'Organo.  
In: Denkmäler Altpolnischer Musik. v.6.
- Mies, Paul, 1889- ed.  
Das Kölnische Volks- und Karnevalslied.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.2.
- Milán, Luis, 16th century.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.  
Libro de Musica de Vihuela de Mano.  
In: Publikationen älterer Musik. Jahrg.2.  
Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols du XVIe Siècle. v.1.

- Organ Music.  
In: Elkan-Vogel Organ Series.  
v.5.
- Songs.  
In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.
- Milano, Francesco da.  
see Francesco da Milano, b.ca. 1490.
- Millot  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Cauchie. Quinze Chansons Française du XVIIe Siècle.
- Milton, John, ca.1563-1647.  
Six Anthems.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.22.
- Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Minnesingers.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.18.(Jg.IX/1); v.41.(Jg.XX/2).  
In: Hagen. Minnesinger.  
In: Jenaer Liederhandschrift. Die Jenaer Liederhandschrift.  
In: Moffat. The Minstrelsy of England.  
In: Ribera y Tarragó. La Música Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger.  
In: Runge. Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen.  
In: Das Taghorn.
- Molier, Louis de, 17th century.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.4.
- Molinaro, Simone, 16th-17th centuries.  
Intavolatura di Liuto. 1940. 115p.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15, 16.
- Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Molinet, Jehan, 16th century.  
Chanson.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 2918). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Choral Music.  
In: Droz. Poètes et Musiciens du XVe Siècle.
- Molino, Francesco, b.ca.1775-d.ca. 1847.  
Trio D'Ar für Flöte, Vla. und Gitarre. Op.45.  
In: Albert. Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik vor 100 Jahren (1780-1820).
- Mollier, Louis de  
see Molier, Louis de, 17th century.
- Monard  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Mondonville, Jean Joseph Cassanea de, 1711-1772.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.
- Pièces de Clavecin en Sonates.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.9.
- Sonata. Piano. Op.III, no.3.  
In: Reeser. De Klaviersonate.
- Monro, George, 18th century.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Mont, Henri du  
see Du Mont, Henri, 1610-1684.
- Montanos, Francisco di, 16th century.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Monte, Philippe de, 1521-1603.  
Complete Works. 1927-1939. 31v.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Mus-

- ik aus dem XVI und XVII Jahrh. 'Missa ad modulum benedicta'.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.38.
- Montéclair, Michel Pinolet de, b.ca.1666-1737.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.
- Monteverdi, Claudio, 1567-1643.  
Tutte de Opere. 1926-1942. 16v.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.3.
- Il Combattimento di Tancredi e Clorinda.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.19.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.224-225.
- Composizioni varie: Lamento d'Arianna.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.79.
- Orfeo.  
In: I Classici musicali Italiani. v.9.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.9.
- Il Ritorno d'Ulisse in Patria.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.57.(Jg.XXIX/1).
- Sacrae Cantionum, nos.12 and 16.  
In: Desoff Choir Series. No.24.
- Salmo; Messe à quattro Voci.  
In: Somma. Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc.6,9.
- Montpellier, France. Université. Faculté de Médecine. Bibliothèque. Mss. (H 196). Polyphonies du XIIIe Siècle. 1935-1939. 4v.  
Montpellier Manuscript.  
In: Coussemaker. L'Art Harmonique aux XIIIe et XIVe Siècles.
- Montserrat (Benedictine Abbey).  
In: Mestres de l'Escolania de Montserrat.
- Moore, Douglas Stuart, 1893-  
String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1937-38.  
Quintet for Winds.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1946-47.
- Morales, Cristóbal, b.ca.1500-1553.  
Opera Omnia.  
In: Monumentos de la Música Española. v.11,13,15.  
Composiciones.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.1.  
Misa "De Beata Virgine"; Misa "Quaeramus cum Pastoribus"; Selección.  
In: Música Hispana. Serie B. No.1,2,3.
- Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Songs.  
In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles de Signo XVI.
- Morari  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.
- Moravian Music.  
In: Music of the Moravians in America.
- Moreno, Juan, d.1776.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Morgan, Justin, 1747-1798.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Moritz, Landgraf of Hesse-Cassel, 1572-1632.  
Ausgewählte Werke.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Kurhessen. v.1. t.1-2.

- Vier Fugen (vierstimmig) auszuführen auf allerlei Instrumenten.  
In: Rahter's Kammer-Orchester. No.1.
- Pavanen, Gaillarden, Intraden, auszuführen auf allerlei Instrumenten. Heft 1-2.  
In: Rahter's Kammer-Orchester. No.2-2a.
- Morlacchi, Francesco, 1784-1841.  
Agnus Dei aus der E-dur-Messe.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.
- Morley, Thomas, 1557-1603?  
First Book of Airs.  
In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 1st series. v.16.  
The First Set of Ballets for Five Voices.  
In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.5.
- Fantasias for three Gambas or other Instruments.  
In: Hortus Musicus. No.64.
- Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.1.
- Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.1,2,3,4.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.15,17.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.1.
- Morocco-Music.  
In: Morocco. Service des Arts Indigenes. Corpus de Musique Marocaine.
- Morris, Harold, 1890-  
Trio no.2 for Violin, Violoncello and Piano.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1950-51.
- Morton, Robert, 15th century.
- Selections.  
In: Marix. Les Musiciens de la Cour de Bourgogne au XVe Siècle.
- Chansons.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 2918). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Moscheles, Ignaz, 1794-1870.  
Harpsichord Sonatas.  
In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Moser, Hans Joachim, 1889- ed.  
Die Ballade.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.3.
- Mossi, Giovanni, 18th century.  
Sonate (Cm). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.5.
- Motets.  
In: Anthologie des Maîtres Religieux primitifs des XVe, XVIe et XVIIe Siècles.  
In: Arkwright. The Old English Edition. v.21.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets.  
In: Aubry. Cent Motets du XIIIe Siècle.  
In: Das Chorwerk.  
In: Concerts Spirituels ou Recueil de Motets.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.3.(Jg.II/1); v.12, (Jg.VI/1); v.24.(Jg.XII/1); v.30.(Jg.XV/1); v.40.(Jg.XX/1); v.48.(Jg.XXIV); v.51-52.(Jg.XXVI).
- In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.49-50.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.13.  
In: Gastoué. Motets Choises des Maîtres du XVe au XVIIIe Siècle.  
In: Motett Society. "Collection of Ancient Church Music."

- In: Publikationen älterer park-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg. 28, 29.
- In: Société Française de Musi-  
cologie, Paris. Publications.  
Serie 1. v. 5.
- Moulinié, Etienne, 17th century.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v. 4.
- Mouret, Jean Joseph, 1682-1738.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du  
Chant. v. 6.
- Deux divertissements. For Horn  
and Piano.  
In: Musiques Françaises. v. 11.
- Mouton, Jean, b. ca. 1475-1522.  
Ave Maria.  
In: Dessoff Choir Series. No. 40.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot  
Sweelinck. Aflg. 7.
- Motets.  
In: Attaingnant. Treize Livres  
de Motets. v. 1, 2, 3.
- Moyne, le  
Chansons.  
In: Cauchie. Quinze Chansons  
Françaises du XVIIe Siècle.
- Mozárabe, El Canto.  
In: Barcelona. Biblioteca Cen-  
tral. Sección de Música. v. 5.
- Mozart, Johann Georg Leopold,  
1719-1787.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 2. folge. v. 9(ii).
- Divertimenti.  
In: Musikschaetze der Vergan-  
genheit.  
In: Organum. 3. Reihe. No. 30.
- Twelve Duets for Two Violins.  
In: Hortus Musicus. No. 78.
- Konzert in D dur.  
In: Organum. 3. Reihe. No. 29.
- Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-  
1791.  
Sämtliche Werke. 1876-1905. 24  
series.  
-- Another issue. 1951-  
24 series.
- Oeuvres Completttes. -1798-1804?-  
17v.  
New Edition of Collected Works.  
195- 10 series. (approx.  
110v.).
- W.A. Mozart's Handschrift in zeit-  
lich geordneten Nachbildungen.  
In: Fuerstliches Institut für  
Musikwissenschaftliche For-  
schung. Veröffentlichung.  
No. 1.  
Konzert B-dur für Fagott.  
In: Das Weltliche Konzert im  
18. Jahrhundert. Heft 2.
- Konzerte für Cembalo (Klavier)  
mit Streichorchester.  
In: Antiqua Edition.
- Twelve Duets for two Basses-Horns.  
In: Hortus Musicus. No. 115.
- Twelve Duos for two French Horns,  
K. 487.  
In: Music for Wind Instruments  
by 18th Century Masters. No.  
4.
- Duos. Violin and Viola.  
In: Hortus Musicus. No. 113, 114.
- Fugue for Piano in C.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No. 21.
- The Ten celebrated Quartets.  
In: Hirsch. Veröffentlichungen.  
v. 12.
- Die Mailänder Quartette.  
In: Antiqua Edition.
- Regina Coeli; Tremendum; Offer-  
torium in F; Sancti et Justi.  
In: Ecclesiasticum. No. 24, 65,  
72, 75.
- Zwei Rondos, D-dur und A-moll.  
In: Musikalische Seltenheiten.  
v. 5.
- Symphony. K. 318.  
In: Music Microfilm Archive.  
v. 1.
- Trio for 2 Violins and Cello.  
K. 266; 5 Contradances, K. 609.  
In: Musikschaetze der Vergan-  
genheit.
- Mudarra, Alonso de, 16th century.  
Tres Libros de Musica en Cifra  
para Vihuela.

- In: Monumentos de la Música Española. v.7.  
Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols du XVIIe Siècle. v.2.  
Muffat, Georg, d.1704.  
Apparatus Musico-Organisticus. c.pref.1888. 75p.  
Armonico Tributo.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.89.  
'Auserlesene', etc. 'Instrumental Music'.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.23.(Jg.XI/2).  
Florilegium Primum.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.2.(Jg.I/2).  
Florilegium Secundum.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.4.(Jg.II/2).  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.5.  
In: Straube. Alte Meister.  
In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
Respectable Wedding. Suite for String Orchestra.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.  
Muffat, Gottlieb, 1690-1770.  
Componimenti Musicali.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.7.(Jg.III/3).  
Harpsichord Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.  
In: Pessl. The Art of the Suite.  
In: Selva. Pièces de Clavecin des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.5,6.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 58.  
Zwölf Toccaten and 72 Verseti.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.58.(Jg.XXI/2).  
Müller, Georg Gottfried, 1762-1821.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in America. v.1.  
The Mulliner Book.  
In: Musica Britannica. v.1.  
Mundy, John, d.1630.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.35,pt.2.  
In: The Triumphs of Oriana.  
Münlich, Richard, 1877- ed.  
Die Suite.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.9.  
Mureau, G  
Choral Music.  
In: Droz. Poètes et Musiciens du X<sup>e</sup> Siècles.  
Murschhauser, Franz Xaver Anton, 1663-1738.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.18.  
Harpsichord Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.2.  
In: Commer. Kompositionen für Orgel aus dem 16.,17.,und 18. Jahrhundert. Heft 4.  
La Música en la Corte de Carlos V,  
In: Monumentos de la Música Española. v.2.  
La Música en la Corte de los Reyes Católicos.  
In: Monumentos de la Música Española. v.1,5,10.  
Musorgskii, Modest Petrovich, 1839-1881.  
Sämtliche Werke. 1931- v.  
Complete Works. 1939- v.  
Mützel, Johann Gottfried, b.ca. 1720.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.

- Sonata (Duett). 2 Klaviers.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 176.
- Mysliweček, Josef, 1737-1781.  
Trio in B dur, op.1, no.4. Für Flöte (Violine), Violine, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.20.
- Nanino, Giovanni Maria, d.1607.  
Kirchgesänge.  
In: Tucher. Kirchgesänge der berühmtesten Meister.  
Madrigal.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.26.
- Naples, Italy-Music.  
In: Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana. v.5.
- Nardini, Pietro, 1722-1793.  
Seche Streichquartette. Nr.1-6.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.63/65.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.15.  
Sonate.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.14,25.
- Narvaez, Luis de, fl.1538.  
El Delphin de Musica.  
In: Martínez Torner. Colección de Vihuelistas Españoles del Siglo XVI. Cuad.1.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.2.
- Los Seys Libros del Delphin de Música de Cifra para Tañer Vihuela.  
In: Monumentos de la Música Española. v.3.
- Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols du XVIIe Siècle. v.1.
- Songs.  
In: Bal y Gay. Romances y Villancicos españoles del Signo XVI.  
Tema y Variaciones Sobre un Aire popular.  
In: Asociación Patriótica Española. Clásicos Españoles de la Música. v.1.
- Naudot, Jean Jacques, 18th century.  
Premiere fête rustique. Extraite des "Six Fêtes Rustiques". Op. VIII.  
In: Musiques Francaises. v.4.
- Naumann, Emil, 1827-1888.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Naumann, Johann Gottlieb, 1741-1801.  
Ballet-Suite from "Protesilao"; Medea Suite.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.30/31.  
6 Easy Duets for 2 Violins.  
In: Hortus Musicus. No.90.  
Fugue. 'Di l'Alimenta'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.5.
- Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.6.
- Kyrie aus der As-dur-Messe;  
Agnus Dei aus der D-moll- (Pastoral-) Messe.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.  
2 Lieder für Eine Singst. mit Klavierbegl.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.16.
- Scena (Davidde pen).  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Sonaten für Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.17.
- 10 Stücke für Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.7.
- Navarro, Juan, b.ca.1530-1580.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.



- Nebra, M B de  
Harpsichord Sonatas.  
In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Neefe, Christian Gottlob, 1748-1798.  
Harpsichord Music.  
In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.23,24.
- Partita in Es.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.1.
- Negri, Cesare, b.ca.1546.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Negro, Giulio Santo Pietro del, 16th century.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.3.
- Neidhardt von Reuenthal, 12th-13th centuries.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.
- Lieder.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.71.(Jg.XXXVII/1).
- ?Neithardt, August Heinrich, 1793-1861.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Nenna, Pomponia, b.ca.1550-d.ca.1618.  
Madrigali.  
In: Istituto Italiano per la Storia della Musica. 1. Monumenti. II. v.1.
- Netherlands-Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.90.  
In: Organum. 1.Reihe. No.19-20.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave.
- Neubaur, Franz Christoph, 1760-1795.  
Duets.  
In: Nagels Musik Archiv. No.85.
- Neumark, Georg, 1621-1681.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.
- Neumeier, F  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.3.
- Neusidler, Hans, d.1563.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.  
Laute mit oder ohne Singstimme.  
In: Musica Practica. No.17b.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Newsidler, Hans.  
see Neusidler, Hans, d.1563.
- New York Public Library. Music Division. Drexel Mss.  
Virginal Music in the New York Public Library. Drexel mss. 5609,5611,5612.  
In: Music Microfilm Archive. v.4-6.
- Niccolò da Perugia.  
Cacce.  
In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.
- Nichelmann, Christoph, 1717-1762.  
Konzert für Cembalo und Streichorchester in A-dur.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 145.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.2.
- ?Nicolai, Otto, 1810-1849.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Nicolson, Richard.  
Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.

- Nielsen, Hans, 17th century.  
Madrigale.  
In: Das Chorwerk. No.35.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm, 1844-1900.  
Musikalische Werke. 1924. 1v.
- Nivers, Guillaume Gabriel, b.ca. 1617-d.ca.1700.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Nolasco Colón, Pedro.  
Lloral Mortales.  
In: Archivo de Musica Colonial Venezolana. No.9.
- Noordt, Anthony van, 17th century.  
'Tabulaturbuch'. Psalms and Fantasias.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.19.
- Norcome, Daniel, d.before 1626.  
Madrigal.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Nörmiger, Augustus.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Notation.  
In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications.  
(The Musical Notation of the Middle Ages).
- Notre-Dame-Organa, Die drei- und vierstimmigen.  
In: Publikationen älterer Musik. Jahrg.11.
- Novara, Italy-Music.  
In: Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana. v.3.
- Nuceti  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Nuremberg Masters of the 17th Century.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.6(i).
- Obrecht, Jacob, ca.1430-1505.  
Werken. 1908-1921. 30v.  
Opera Omnia. 1953- v.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.2,3.  
Mass 'Fortuna Desperata'.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.9.  
Organ Music.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.  
Passio Domini. (St. Matthew), for four voices.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.18.
- Ockeghem, Jean de, d.1496?  
Collected Works. 1947. v.2.  
Sämtliche Werke. Bd.1.  
In: Publikationen älterer Musik. Jahrg.1.pt.2.  
Selections. Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.1.  
Chansons.  
In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.  
Missa Mi-Mi.  
In: Das Chorwerk. No.4.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1, fasc.6.
- Octoechus, The Hymns of the.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae. Transcripta. v.3,5.
- Odhecaton A.  
In: Petrucci. Harmonica Musices Odhecaton A.
- Oeglin, Erhart, 16th century.  
Liederbuch zu 4 St. Augsburg.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.8.
- Okeghem, Jean de.  
see Ockeghem, Jean de, d.1496?

- Old Hall Manuscript.  
The Old Hall Manuscript.  
In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications.
- Oldfield, Thomas, 16th-17th centuries.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Olivares, J M  
Salve.  
In: Archivo de Musica Colonial Venezolana. No.4.
- Olter, Marcus  
Canzon. Organ.  
In: Organum. 4.Reihe. No.2.
- Opera-France.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais.  
Organ Music.  
see Keyboard Music-Organ.
- Oriana.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Ortiz, D , um 1550.  
Recercada. (Ricercare).  
In: Antiqua Edition.
- Orto, Marbriano de, 15th-16th centuries.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1, fasc.7.  
Organ Music.  
In: Schering. Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels.
- Oswald, James, d.1769.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Othmayr, Kaspar, 1515-1553.  
Ausgewählte Werke.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.16, 26.
- Ott, Johannes, 16th century.  
Mehrst deutsches Liederbuch von 1544; Liederbuch die Einleitung, Biographien, Texte und Melodien.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.1-3, 4 pt.1.
- Otto, Valerius, 17th century.  
Intrada.  
In: Rahter's Kammer-Orchester. No.4.
- Oxinagas, Joaquin, 18th century.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Oytermayre, Jehan, 16th century.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Ozi, Étienne, 1754-1813.  
Bassoon and Piano Works.  
In: Musiques Francaises. v.7, 21.
- Pachelbel, Johann, 1653-1706.  
Clavier Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.2(i).  
Fugue for Organ in C.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.24.  
Harpsichord Music.  
In: Herrmann. Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.
- Kanon und Gigue für drei Violinen mit Generalbass.  
In: Organum. 3.Reihe. No.24.
- Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1, 2.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.17.(Jg.VIII/2).  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.4(i).  
In: Elkan-Vogel Organ Series.  
In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
In: Liber Organi. v.5, 6.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 1, 5, 17, 27, 45, 55.  
In: Organum. 4.Reihe. No.12, 13, 14.

- In: Straube. Alte Meister.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 Partie für 5 Streicher und Generalbass.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.22.  
 Trio-Suites. For two Violins and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.54,55, 56.  
 Pachelbel, Wilhelm Hieronymus, b. ca.1685-1764.  
 Clavier Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.2(i).  
 Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.2.  
 In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.4(i).  
 In: Liber Organi. v.5.  
 Padbrué, Cornelis Thymons, 17th century.  
 I.V.Vondels Kruisbergh, op musijck gebracht door Cornelis Padbrue.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.42.  
 Padona, Bartolino da.  
 see Bartolino da Padova.  
 Padovano, Annibale.  
 see Annibale Padovano, 1527-1575.  
 Padua, Gratosus de.  
 see Gratosus de Padua.  
 Paganelli, Giuseppe Antonio, 1710-1765.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.  
 Paganini, N , 1782-1840.  
 Quartetto für Violine, Viola, Violoncello und Gitarre (oder Cembalo).  
 In: Antiqua Edition.  
 Paisible, James, d.1721.  
 Sonata 1-5 for 2 Alto Recorders  
 (or Flutes, Oboes, Violins) & Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.12-15.  
 Paisiello, Giovanni, 1740-1816.  
 Dalla "Nina".  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.80-81.  
 La Passa per Amore.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.20.  
 Paladini, Giovanni Paolo, 16th century.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.  
 Palafuti, Vincenzo, 18th century.  
 Organ Music.  
 In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel.  
 Palavicino, Carlo.  
 see Pallavicino, Carlo, 1630-1688.  
 Paléro, Francisco Fernandez, 16th century.  
 Organ Music.  
 In: Muset. Early Spanish Organ Music.  
 Palestrina, Giovanni Battista  
 Pierluigi da, d.1594.  
 Werke. c.1862-1907, 33v.  
 Le Opere Complete. 1939- v.  
 Canzonette e Madrigali.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.21.  
 Chant.  
 In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and works by Orlandus Lassus and Giovanni Pierluigi Palestrina.  
 In: Soderlund. Examples of Gregorian Chant and works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina, and Marc Antonio Ingegneri.  
 Choral Music.  
 In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.

- In: Dessoiff Choir Series. No.1,  
12.  
In: Musica Sacra. 1839- v.2,3.  
Gesänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.12.  
Kirchgesänge.  
In: Tucher. Kirchgesänge der  
berühmtesten älteren Meister.  
Madrigals.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. Raccolta Nazionale  
delle musiche Italiana. Quad.  
82-84.  
Masses.  
In: Anthologie des Maîtres  
Religieux Primitifs.  
In: Monumenta Polyphoniae Ital-  
icae. v.1.  
Motecta festorum.  
In: Denkmäler der Tonkunst. v.1.  
Motet (a 6) 'Tu es Petrus'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.28.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 22,55.  
Riccercari für vier beliebige  
Instrumente.  
In: Antiqua Edition.  
Sacred Music.  
In: Alfieri. Raccolta di Musica  
Sacra.  
Palikarova Verdeil, R  
see Verdeil, R Palikarova  
Pallavicino, Carlo, 1630-1688.  
Gerusalemme liberata.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.55.  
Palmer, Robert, 1915-  
Piano Quartet.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1948-49.  
Paluselli, Stefan.  
Instrumentalmusik.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.86.(Jg.XLVIII).  
Pannain, Guido, 1891-  
L'Oratorio dei Filippini e la  
Scuola musicale di Napoli.  
Tomo 1.  
In: Istituzioni e Monumenti  
dell' Arte Musicale Itali-  
ana. v.5.  
Paolo da Firenze.  
Songs.  
In: Riemann. Hausmusik aus al-  
ter Zeit.  
Papa, Clemens non.  
see Clemens non Papa, 16th cen-  
tury.  
Paradies, Pietro Domenico, 1710-  
1792.  
Harpsichord Music.  
In: Benvenuti. Cembalisti Ital-  
iani del Settecento.  
In: Esposito. Early Italian  
Piano Music.  
In: Selva. Pièces de Clavecin  
des XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles.  
Sonata. Piano.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. v.22.  
In: I Classici della Musica  
Italiana. Raccolta Nazionale  
delle musiche Italiane.  
Quad.85,88,304-305.  
In: Paoli. Sonate Italiane del  
sec.: XVIII per Cembalo o  
Pianoforte.  
Parsley, Osbert, 1511-1585.  
Church Music.  
In: Tudor Church Music. v.10.  
Parsons  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal  
Book.  
Parthenia.  
In: Glyn. Twenty-one old English  
Compositions of the 16th and  
17th Centuries.  
In: Musical Antiquarian Society.  
Publications. v.18.  
Pasquini, Bernardo, 1637-1710.  
Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian  
Piano Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard  
Music. v.1.  
Introduzione e Pastorale; Tocca-  
ta con le Scherzo.

- In: *Somma. Musiche Vocali e Strumentali e profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc.IV,V. Organ Music.*  
 In: *Elkan-Vogel Organ Series. v.1.*  
*Partitas. Clavicembalo or Piano.*  
 In: *Boghen. Antichi Maestri Italiani.*  
*Pasquini, Ercole, b.ca.1580. Harpsichord Music.*  
 In: *Esposito. Early Italian Piano Music.*  
*Passereau, 15th-16th centuries. Chansons.*  
 In: *Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.*  
 In: *Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.*  
*Pasterwitz, Georg, 1730-1803. Fugue for Organ, in B flat.*  
 In: *Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.30.*  
*Paumann, Conrad*  
*Fundamentum Organisandi.*  
 In: *Das Locheimer Liederbuch. Locheimer Liederbuch.*  
*Keyboard Music.*  
 In: *Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.*  
*Organ Music.*  
 In: *Buxheimer Orgelbuch. Das Buxheimer Orgelbuch.*  
*Paumgartner.*  
*Keyboard Music.*  
 In: *Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.*  
*Pederson, Mogens, d.1623. Madrigale.*  
 In: *Das Chorwerk. No.35.*  
*Pedrell, Felipe, 1841-1922. Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Colleccio Pedrell.*  
 In: *Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.2.*  
*Els Madrigals i la Missa de difunts d'En Brudieu.*  
 In: *Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.1.*
- Pedro (?) de Escobar. Selections.*  
 In: *Monumentos de la Música Española. v.1.*  
*Peerson, Martin, ca.1580-ca.1651. Harpsichord Music.*  
 In: *The Fitzwilliam Virginal Book.*  
 In: *The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2. Organ Music.*  
 In: *Elkan-Vogel Organ Series. v.2.*  
*Peletier*  
*Duos.*  
 In: *Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.8.*  
*Peñalosa, Francisco, 15th-16th centuries. Selections.*  
 In: *Monumentos de la Música Española. v.1.*  
*Motets.*  
 In: *Elúsitiza. Antología Musical.*  
*Penet, Hilaire, 16th century. Motets.*  
 In: *Attaingnant. Treize Livres de Motets. v.3.*  
*Pepusch, Johann Christoph, 1667-1752. Sonatas I-VIII for Alto Recorder (or Flute, Oboe, Violin) & Piano.*  
 In: *Moecks Kammermusik. v.11, 21, 22, 23.*  
 3 *Sonatas for Violin (Flute, Oboe) and Piano.*  
 In: *Moecks Kammermusik. v.105.*  
*Peraza, Francisco, 1564-1598. Organ Music.*  
 In: *Muset. Early Spanish Organ Music.*  
*Pérez, Juan Gines.*  
 see *Gines Pérez, Juan, 1548-1612.*  
*Pérez, Vicente Ripollés.*  
 see *Ripollés Pérez, Vicente.*  
*Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736. Opera Omnia. c.1939-1942. 25(26)v.*

- Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.
- Livietta e Tracollo.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.91-92.
- Opere.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.23.
- La Serva Padrona.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.89-90.
- 'Salve Regina'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Stabat Mater.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.93,94,306,307.  
In: Somma. Musiche Vocali e Strumentali sacre e profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc. VII,VIII.
- Trio no.1 in G dur; no.2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.29,30.
- Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 107.
- Peri, Jacopo, 1561-1633.  
Euridice.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.24.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.95-96.  
In: Reale Accademie d'Italia, Rome. Musica. v.3.
- Motet. 'O d'immenso'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.46.
- Peroti, Padre Fulgenzio.  
Harpsichord Music.  
In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.
- Perotinus, Magnus, ca.1180-1236.  
Organ Music.  
In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.
- Perusio, Matheus de  
Gloria in Excelsis.  
In: Van. Les Monuments de l'Ars Nova.  
Secular Music.  
In: Apel. French Secular Music of the late Fourteenth Century.
- Pescetti, Giovanni Battista, b.ca. 1704-d.ca.1766.  
Harpsichord Music.  
In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.  
Organ Music.  
In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel.
- Peter, Johann Friedrich, 1746-1813.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in America. v.1.
- Peter, Simon, 1743-1819.  
Sacred Songs.  
In: Music of the Moravians in America. v.1.
- Petrescu, Joan D , 1884-  
Les idiomèles et le canon de l'Office de Noël.  
In: Études de Paléographie Musicale Byzantine. v.1.
- Petrucchi, Ottaviano dei, 1466-1539.  
Harmonice musices Odhecaton A. 1932. 103 numb.L.  
-- 1942. 421p.  
Frottole, Buch I und IV.  
In: Publikationen Älterer Musik. Jahrg.8.  
Laudenbuch.  
In: Jeppesen. Die Mehrstimmige Italienische Laude um 1500.
- Petzdold, Christian, 1677-1733.  
Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.6.

- Peuerl, Paul, 17th century.  
Instrumental and Vocal Compositions.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.70.(Jg.XXXVI/2).
- Pez, Johann Christoph, 1664-1716.  
Ausgewählte Werke.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.27-28.  
Trio-Sonate für zwei Flöten und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 111.
- Pezel, Johann, 1639-1694.  
Suite from Delitiae Musicales oder Lust Music.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
Turmmusiken.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.63.
- Pfeiffer, Johann, 1697-1761.  
Concerto.  
In: Nagels Musik Archiv. No.79.  
Sonate für Viola da Gamba und Konzertierendes Cembalo.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 142.
- Pfleger, Augustin, 17th century.  
Passionsmusik über die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (um 1670).  
In: Das Chorwerk. No.52.
- Phalèse.  
Tanzsätze.  
In: Musica Practica. No.44, 45,46.
- Philidor, Francois André Danican, 1726-1795.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.6.  
Ernelinde.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais.
- Philippi, Pietro.  
Organ Works.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.
- Philips, Peter, d.1625.  
Dispiegate guancie amate.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.31.
- Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book. Ausgewählte Stücke. v.2.  
Trios. Organ.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.
- Phillipon  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.2.
- Piano, 4 hands.  
see Keyboard Music-Piano, 4 hands.
- Picchi, Giovanni, 17th century.  
Balli d'Arpicordo.  
In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.2.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Piccini, Niccola, 1728-1800.  
La Buona Figliola.  
In: I Classici musicali Italiani. v.7.  
Didon; Roland.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Francais.
- Piccioni, Giovanni, 16th century.  
Duo begl' occhi lucenti.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.28.
- Picinetti, Felice Maria, fl.1700.  
Sonate für Violoncello und Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 161.
- Piero, Magister.  
Cacce.  
In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.
- Pierre de Corbeil, d.1222.  
Office de Pierre de Corbeil. 1907. 244p.
- Piersig, Fritz, 1900-  
Das Rondo.  
In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.4.



- Piéton, Loyset, d.after 1545.  
Motets.  
In: Attaingnant. Treize Livres de Motets. v.3.
- Pigott, Francis, d.1704.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.
- Pilkington, Francis, d.ca.1638.  
Book of Airs.  
In: Arkwright. The old English Edition. v.18-20.  
In: Fellowes. The English School of Lutenist Song Writers. 1st series. v.7,15.
- Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.25,26.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Pipelare, Matthieu, 15th-16th centuries.  
Songs.  
In: Aich. Das Liederbuch.
- Pisador, Diego, ca.1508-ca.1557.  
Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols du XVI<sup>e</sup> Siècle. v.2.
- Songs.  
In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.
- Pisendel, Johann Georg, 1687-1755.  
Sonata. Violin.  
In: Antiqua Edition.  
In: Hortus Musicus. No.91.
- Pitoni, Giuseppe Ottavio, 1657-1743.  
Missa. Albana.  
In: Monumenta Liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Series I. No.5.
- Pizzoni, Giovanni.  
see Piccioni, Giovanni, 16th century.
- Plainsong.  
see Chant (Plain, Gregorian, etc.).
- Planson.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVI<sup>e</sup> Siècle.
- Platti, Giovanni, b.ca.1690-1763.  
Harpsichord Sonatas.  
In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.
- Ricercati. Violin and Violoncello.  
In: Hertus Musicus. No.87-88.
- Sonaten. Flöte oder Violine, Klavier und Bass-Instrument ad lib. Nr.1-3.  
In: Antiqua Edition.
- Le Sonate per Tastiera.  
In: Istituzioni e Monumenti dell' Arte Musicale Italiana. v.7.
- Pleyel, Ignaz Joseph, 1757-1831.  
Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello. Op.20, nr.1-3.  
In: Organum. 3.Reihe. No.39, 44,47.  
Sonate für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello. Op.16, nr.1,2,5.  
In: Organum. 3.Reihe. No.35, 36,37.
- Plowden, Mrs.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Poglietti, Alessandro, d.1683.  
Dance Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.56.(Jg.XXVIII/2).
- Polaci  
Sinfonie in D-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.6.
- Poland-Music.  
In: Cichocki. Chants d'Eglise à plusieurs Voix des Anciens Compositeurs Polonais.  
In: Denkmäler altpolnischer Musik.  
In: Gieburowski. Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia.  
In: Surzyński. Monumenta Musices Sacrae in Polonia.
- Polaroli, Carlo Francesco, b.ca.1653-1722.  
Harpsichord Music.

- In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
Organ Music.  
In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italiensischer Meister für die moderne Orgel.  
Pollini, Francesco Giuseppe, 1763-1846.  
Variations & Rondeaux. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinistes. v.13.  
Pomerania-Music.  
In: Denkmäler der Musik in Pommern.  
In: Engel. Drei Werke Pommerscher Komponisten.  
Pomponio Nenna  
see Nenna, Pomponia, b.ca.1550-d.ca.1618.  
Pooch, J  
Instrumental and Vocal Compositions.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.70.(Jg.XXXVI/2).  
Porpora, Niccola, 1686-1767.  
Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.19.  
Sonata. Violin and Piano.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.25.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.104-107.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.15,27.  
Trio in D dur (Op.2, Concerto IV). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.23.  
?Porta, Costanzo, b.ca.1530-1601.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
Porter, Quincy, 1897-  
String Quartet, No.3,6.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1935-36; 1941-42.  
Sonata, no.2. Violin and Piano.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1932-33.  
Portugal-Music.  
In: Joaquim. O Cancioneiro Musical e Poetico da Biblioteca Pública Hortênsia.  
In: Santos. A Polifonia Clássica Portuguesa.  
Power, Lionel, 15th century.  
Missa Super Alma Redemptoris Mater.  
In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.2.  
Prado, Germán. ed.  
El canto Mozárabe.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.5.  
Praetorius, Hieronymus, 1560-1629.  
Selected Compositions.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.23.  
Gesänge.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.12,13.  
Chromatische Motetten.  
In: Das Chorwerk. v.14.  
Praetorius, Jakob, 1586-1651.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 45.  
In: Organum. 4.Reihe. No.2.  
Praetorius, Michael, 1571-1621.  
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. 1928-1941. 20v.  
Sämtliche Orgelwerke. 1930. 105p.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.11.  
Fantasie über "Ein feste Burg ist unser Gott", für Orgel.  
In: Nagels Musik Archiv. No.40.

- Organ Music.  
 In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 36.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 Syntagma Musici. Tomus 2.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.12.  
 Teutsche Liedlein.  
 In: Das Chorwerk. No.51.
- Près, Josquin de.  
 see Depres, Josquin, d.1521.
- Preussische Festlieder.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Prioris, Johannes, 15th-16th centuries.  
 Chanson.  
 In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 291<sup>8</sup>). Der Kopenhagener Chansonnier.
- Propers.  
 In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 2. v.1.
- Prophetologium.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Lectionaria. v.1.
- Prowo, P , 18th century.  
 Sonata, No.5-6, for 2 Alto Recorders (or Flutes, Oboe, Violins) & Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.16,17.
- Prussia-Music.  
 In: Thouret. Musik am preussischen Hofe.
- Psalms.  
 In: Psalmody in 17th Century America.
- Psalms, English.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.11.
- Pugnani, Gaetano, 1731-1798.  
 Sonate (C).  
 In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.15.
- Pujol, David d  
 Musica Instrumental. v.1-2.  
 In: Mestres de l'Escolania de Montserrat.
- Pujol, Joan, 1573-1626.  
 Opera Omnia.  
 In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.3,7.
- Purcell, Daniel, b.ca.1660-1717.  
 Harpsichord Music.  
 In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.  
 In: Herrmann. Contemporaries of Purcell.
- Purcell, Henry, 1658 or 9-1695.  
 Complete Works. 1878- 32v.  
 Suites, Lessons, and Pieces for the Harpsichord. cop.1918. 4v.  
 Fünf geistliche Chöre.  
 In: Das Chorwerk. No.17.
- Dido and Aeneas; Bonduca; King Arthur; Ode.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.4,7,10, 19.
- Fantasias.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 58,113.
- Harpsichord Music.  
 In: Herrmann. Contemporaries of Purcell.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
 In: Pauer. Old English Composers for the Virginal and Harpsichord.  
 In: Pessl. The Art of the Suite..
- In the midst of Life; Lord, how long wilt Thou be angry.  
 In: Dessoff Choir Series. No. 34,35.
- Music for "Midsummer Night's Dream" from "The Fairy Queen".  
 In: Hortus Musicus. No.50,58.
- Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 10.
- Pavane und Chaconne für drei hohe

- Instrumente.  
In: Antiqua Edition.
- Sonate (Gm). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.1.
- Songs.  
In: Arkwright. The old English Edition. v.24.  
In: Potter. Reliquary of English Song. v.1.
- Zwei Trio-Sonaten.  
In: Antiqua Edition.
- Quantz, Johann Joachim, 1697-1773.  
Arioso aus dem Flöten-Konzert (F).  
In: Thouret. Musik am preussischen Hofe. No.2.
- Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D).  
In: Thouret. Musik am preussischen Hofe. No.6.
- Konzert in D for Flute and String-instruments with Harpsichord (Piano).  
In: Hortus Musicus. No.76.
- Sonate e moll. (Flöte und Klavier).  
In: Kammersonaten. No.9.
- Sonate für drei Flöten (oder Violinen und andere Instrumente) ohne Bass.  
In: Nagels Musik Archiv. No.116.
- Triosonate.  
In: Organum. 3.Reihe. No.32.
- Trio-Sonata for Recorder (or Flute, Violin), Flute (Violin) and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.60.
- Querol, Miguel Gavaldá.  
Cancionero Musical de la Casa de Medinacell. I-II. Polifonia Profana.  
In: Monumentos de la Música Española. v.8-9.
- Radino, Giovanni Maria, fl.1579-1598.  
Intavolatura di Balli per Sonar di Liuto. 1949. 20p.  
Il Primo Libro d'Intavolatura di Balli d'Arpicordo. -1949. facsim.(28p.) 31-75p.
- Raick, Dieudonné, 1702-1764.  
Werken voor Orgel of Clavecimbal.  
In: Monumenta Musicae Belgicae. v.6.
- Raison, André, 17th century.  
Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.2.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Rameau, Jean Philippe, 1683-1764.  
Oeuvres Complètes. 1895-1913. 18v.  
Harpsichord Music.  
In: Grovlez. Les plus belles Pièces de Clavessin de l'Ecole Française. v.2.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.
- Operas.  
In: Les Chefs d'Oeuvre Classiques de l'Opera Français.
- Organ Music.  
In: Anthologia Antiqua. v.4.
- Raphael, Günter, 1903-  
Die vier Jahreszeiten, vier Variations-Reihen für Streichorchester, op.77. Teil I-II.  
In: Collegium Musicae Novae. No.6,16.
- Rasch, Kurt.  
Moritat.  
In: Collegium Musicae Novae. No.22.
- Raselius, Andreas, 1563-1602.  
Cantiones Sacrae.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.29-30.
- Vater unser im Himmelreich;  
Christ unser Herr zum Jordan kam.  
In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.1,2.
- Rathaus, Karol, 1895-1954.  
Fourth String Quartet.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1954-55.
- Rathgeber, Valentin, 1682-1750.  
Augsburger Tafelconfect.

- In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.19a.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des  
deutschen Liedes. No.16.  
Musikalischer Zeitvertreib auf  
dem Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.105.  
Ravenscroft, John, d.ca.1745.  
Trio da chiesa in h moll. Für 2  
Violinen, Violoncell und Kla-  
vier. Op.1. Nr.2.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.44.  
Read, Daniel, 1757-1836.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early  
American Music, 1760-1800.  
Reckzeh, Adolph  
Short Troop.  
In: Thouret. Musik am preussis-  
chen Hofe. No.10.  
Recorder.  
In: Hortus Musicus. No.4,5,6,10,  
11,18,19,25,26,33,36,47,59,60,  
81.  
In: Moecks Kammermusik.  
In: Musica Practica.  
In: Nagels Musik Archiv. No.88,  
121,122,131,148,150,177.  
In: Spielstücke für Blockflöten,  
Geigen, Lauten oder andere In-  
strumente.  
Redford, John, b.ca.1485-d.ca.1545.  
Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early  
Organ Music.  
Reeser, Eduard, 1908- ed.  
De musikale Handschriften van  
Alphons Diepenbrock.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.43.  
Oud-Nederlandsche Motetten.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.44.  
Reeve, William, 1757-1815.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.2.  
Reger, Max, 1873-1916.  
Sämtliche Werke. 1954- 35v.  
Regis, Johannes, 15th century.  
Opera Omnia. 195- v.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Lit-  
urgicae Sanctae Ecclesiae  
Romanae. Series 1. v.1,fasc.  
5.  
Regnard, Francois.  
Poésies de P. de Ronsard.  
In: Expert. Les Maîtres Musi-  
ciens de la Renaissance  
Française. v.15.  
Regnart, Jacob, d.1600.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche  
Hausmusik aus vier Jahrhun-  
derten.  
Dreist deutsche Lieder nebst  
Leonh. Lechner's Bearbeitung.  
In: Publikationen Älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.23.  
Herzlich tut mich erfreuen.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.50.  
Lied- und Choral-motetten.  
In: Das Chorwerk. No.30.  
Reichardt, Christian.  
Duet and Chorus; Solo and Chorus.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. Appendix.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.9.  
Reichardt, Johann Friedrich, 1752-  
1814.  
Harpsichord Sonatas.  
In: Newman. Thirteen Keyboard  
Sonatas of the 18th and 19th  
Centuries.  
Konzert, Es-dur. Violinen und  
Streichorchester.  
In: Nagels Musik Archiv. No.181.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des  
deutschen Liedes. No.28,29.  
Sonatas.  
In: Nagels Musik Archiv. No.64.  
Trio in Es dur. Für 2 Violinen,

- Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.52.  
Rein, Walter, 1893-  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter.  
No.2,18,26.  
Reinagle, Alexander, 1756-1809.  
Selections.  
In: Goldman. Landmarks of Early  
American Music. 1760-1800.  
Reincken, Jan Adams, 1623-1722.  
Harpsichord Music.  
In: Buchmayer. Aus historischen  
Klavierkonzerten. v.3,4.  
In: Lehrmeister und Schüler Joh.  
Seb. Bachs. v.1.  
Hortus Musicus.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.77.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.13.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 40.  
In: Organum. 4.Reihe. No.5.  
Partite diverse sopra l'Aria:  
'Schweiget mir von Weiber neh-  
men'.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.14.  
Triosuite für 2 Violinen, Gambe  
(Violoncell) und Cembalo.  
In: Organum. 3.Reihe. No.20.  
Reiner, Adam, 15th century.  
Songs.  
In: Aich. Das Liederbuch.  
Reinthal, Karl Martin, 1822-  
1896.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.8-10.  
Reiser, Alois, 1887-  
String Quartet.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1919-20.  
Reiser, Reinhard  
Sonata a tre nr.3 (D-dur) für  
Flöte (Violine), Violine und  
ausgesetzten Generalbass (mit  
Violoncello ad lib.).  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
132.  
Reissiger, Karl Gottlieb, 1798-  
1859.  
Credo aus der As-dur-Messe.  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v.1.  
Fughetta, 'Cum Sancto'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.44.  
Grand Mass in E flat.  
In: Ecclesiasticon. No.64.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896.  
v.8-10.  
Rener, Adam, b.ca.1485.  
Lieder.  
In: Publikationen älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.8.  
Resinarius, Balthasar, 16th cen-  
tury.  
Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchen-  
chöre Sachsens.  
Summa Passionis secundum Johan-  
nem.  
In: Das Chorwerk. No.47.  
Reuenthal, Neidhardt von.  
see Neidhardt von Reuenthal,  
12th-13th centuries.  
Reusner, Esajas, 1636-1679.  
Ausgewählte Werke.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.12.  
Reutter, Johann Adam Karl Georg,  
1708-1772.  
Kirchenwerke.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.88.  
Rhaw, Georg, 1488-1548.  
Musikdrucke. 195- v.  
Sacrorum Hymnorum Liber Primus  
I-II.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.21,25.  
Rheineck, Christoph, 1748-1797.  
Liedes.

- In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.25.  
Rhenish Music.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik.
- Riccio, Giovanni Battista, 17th century.  
Jubilent Omnes.  
In: Nagels Musik Archiv. No.75.
- Ricciotti, Carlo, 1681-1756.  
Concertini for four Violins, Viola Alta, Cello and Basso Continuo. Concerto II G-dur.  
In: Hortus Musicus. No.82.
- Ricercari-Organ.  
In: Annibale Padovano. Ricercari.
- Richafort, Jean, 16th century.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.7.
- Mass.  
In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,2.
- Richard, Etienne.  
Organ Music.  
In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Richardson, Ferdinand, b.ca.1558-1618.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Richter, Ernst Friedrich Eduard, 1808-1879.  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Richter, Franz Xaver, 1709-1789.  
Concerto in E minor for Harpsichord and String Orchestra.  
Symphony in G major for String Orchestra.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Streichquartett in C dur, op.5, no.1.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.51.
- Sinfonia.  
In: Nagels Musik Archiv. No.72.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.25.  
6 Chamber Sonatas.  
In: Hortus Musicus. No.86.  
Sonate in G für Flöte (Violine) und Cembalo (Klavier).  
In: Antiqua Edition.  
Sonata da Camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell und obl. Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.18.
- Symphonies.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.3(i).
- Riegger, Wallingford, 1885-  
Piano Trio in B minor.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1932-33.
- Riemsdijk, J C M van, 1843-1895.  
Old Dutch Dances arranged for piano (four hands).  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.10.
- Rigel, Henri Jean, 1772-1852.  
Adagio für Violine und Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhunderts. No.12.  
Andante G-dur, nr.1-2. Violine und Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhunderts. No.14,18.
- Overture in F major to "Le Savatier et le Financier".  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.52.
- Sinfonie.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.5,50.  
Symphony G major, op.12, nr.2.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.51.
- Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreyevich, 1844-1908.  
«Works.» 1948- v.
- Ripollés Pérez, Vicente.  
El Villacico i la Cantata del

- Segle XVIII a València.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.12.
- Ritter, Christian, ca.1640-ca.1720.  
"Gott hat Jesum erwecket".  
In: Organum. 1.Reihe. No.9.  
Harpsichord Music.  
In: Buchmayer. Aus historischen Klavierkonzerten. v.5.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 25.  
In: Organum. 4.Reihe. No.5.
- Rivafiecha  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Roberday, Francois, d.ca.1695.  
Fugues and Caprices.  
In: Guilmant. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.3.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.2.
- Robertson, Leroy  
Piano Quintet in A minor.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1935-36.
- Robledo, Melchior, d.1587.  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musical.
- Rogers, Benjamin, 1614-1698.  
Harpsichord Music.  
In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.
- Rohwer, Jens  
Heptameron, eine vierstimmige Suite.  
In: Collegium Musicae Novae. No.7.
- Roi, Le Manuscrit du.  
see Le Manuscrit du Roi.
- Rohde, Michael  
Hochzeitsarien und Kantaten.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Mecklenburg und Pommern. v.1.
- Rojo, Casiano, 1877-  
El Canto Mozárabe.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.5.
- Rolla, Alessandro, 1757-1841.  
Drei Duos für Violine und Violoncello. Nr.1-3.  
In: Antiqua Edition.
- Roman, Johan Helmich, 1684-1758.  
Selections.  
In: Svenska Samfundet för Musikforskning. Aldre Svensk Musik. No.1-5,8-9.  
Two Sonatas. For Flute and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.101.
- Römhild, Johann Theoderich, 1684-1757.  
"The New Year has come".  
In: Hortus Musicus. No.89.
- Ron, Jean Martin de, 1789-1817.  
Str. Quartet in F.  
In: Svenska Samfundet för Musikforskning. Aldre Svensk Musik. No.6.
- Ronsard, Pierre de, 1524-1585.  
Bibliographie des Poésies.  
In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 2. v.8.
- Rore, Cyprian de, 1516-1565.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung älterer Musik aus dem XVI und XVII Jahrh.  
Madrigals.  
In: Smith College Music Archives. No.6.
- Roseingrave, Thomas, 1690-1766.  
Fifteen Voluntaries & Fugues for the Organ. [1938?] 42p.
- Rosen, Henricus Jacobus.  
Selections from the Keyboard Book. For Piano solo.  
In: Moecks Kammermusik. v.251.
- Rosenmüller, Johann, ca.1619-1684.  
Dialog von Tobias und Raguel.  
In: Organum. 1.Reihe. No.21.



- In hac misera Valle.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.24.  
 The 134 Psalm.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.81.  
 Sonate da Camera.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 1.folge. v.18.  
 Sonata. 2 Violins & B.C.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.29,  
 30.  
 Studentenmusic.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.61.  
 Suite from Studenten-Music.  
 In: Schering. Perlen alter Kam-  
 mermusik.  
 Rosetti, Francesco Antonio, 1750-  
 1792.  
 Ausgewählte Werke. 2.Teil.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 2.folge. v.25.  
 Symphonies.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 2.folge. v.12(ii).  
 Rosier, Karl  
 Instrumentalwerke.  
 In: Denkmäler Rheinischer  
 Musik. v.6.  
 Rosseter, Philip, b.ca.1575-1623.  
 Songs from Book of Airs.  
 In: Fellowes. The English  
 School of Lutenist Song  
 Writers. 1st series. v.8,9.  
 Rossi, Luigi, 1598-1653.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.3,5.  
 Rossi, Michael Angelo, 17th centu-  
 ry.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du  
 Chant. v.3.  
 Composizioni.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.26.  
 Composizioni per Organo e Cembalo.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 della Musiche Italiane. Quad.  
 110-113.  
 Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian  
 Piano Music.  
 In: Oesterle. Early Keyboard  
 Music. v.1.  
 Rossi, Salomone, b.ca.1570-d.ca.  
 1630.  
 Sonata in d minor (1613). For two  
 Violins and Lute (Bass Lute) or  
 Cembalo and Violoncello.  
 In: Hortus Musicus. No.110.  
 Rössler  
 see Rosetti, Anton, 1750-1792.  
 Das Rostocker Liederbuch.  
 Das Rostocker Liederbuch. 1927.  
 p.-193.-306.  
 Rota, Andrea, b.ca.1553-1597.  
 Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.16.  
 Rotenbucher, Erasmus, 16th century.  
 Duets for two Melody-instruments.  
 In: Hortus Musicus. No.74.  
 Rounds, catches, canons.  
 In: Rimbault. The Rounds, Catch-  
 es and Canons of England.  
 Roux, Gaspard le, b.ca.1660-d.ca.  
 1705.  
 Selections.  
 In: Herrmann. Lehrmeister und  
 Schüler Joh. Seb. Bachs. v.1.  
 Roy, Otto ed.  
 Die Fuge; Der Volkstanz.  
 In: Musikalische Formen in  
 historischen Reihen. v.7,14.  
 Rudolph, Johann Joseph Rainer,  
 Archduke of Austria, 1788-1831.  
 Ballets.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 1.folge. v.43-44.  
 Rue, Pierre de la.  
 see La Rue, Pierre de, d.1518.  
 Rungenhagen, Carl Friedrich, 1778-  
 1851.  
 Fugue, 'Tu ad dexteram'.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No.32.  
 Rupsch, Konrad, d.after 1525.  
 Choral Music.  
 In: Moser. Die Kantorei der  
 Spatgotik.  
 Rust, Friedrich Wilhelm, 1739-  
 1796.  
 Werke für Klavier und Streichin-

- strumente.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 2. Reihe. Mitteldeutschland.  
 v.1.  
 Sonata in D minor for Lute and  
 Violin.  
 In: Musikschätze der Vergan-  
 genheit.
- Rutini, Giovanni Maria Placido,  
 1723-1797.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Ital-  
 iani del Settecento.  
 Sonate. Cembalo o Pianoforte.  
 In: Paoli. Sonate Italiane del  
 sec.: XVIII per Cembalo o  
 Pianoforte.  
 Sonate. Pianoforte  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.27.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 delle Musiche Italiane.  
 Quad. 276-281.
- Sablonare, Claudio de la.  
 see La Sablonare, Claudio de,  
 fl.1599.
- Sacchini, Antonio Maria Gasparò,  
 1734-1786.  
 Operas.  
 In: Les Chefs d'Oeuvres Classi-  
 ques de l'Opera Francais.  
 Triosonate in G dur, op.1. Für 2  
 Violinen, Violoncell und Kla-  
 vier.  
 In: Riemann. Collegium Musicum.  
 No.46.
- Sach, J Ph  
 Lieder.  
 In: Moser. Alte Meister des  
 deutschen Lieder. No.22.
- A St. Andrews Music Book.  
 In: Brunswick, Germany (state).  
 Herzog-August-Bibliothek, Wol-  
 fenbüttel. Mss. (Cod. Helmst  
 628). An Old St. Andrews Music  
 Book.
- Saint-Victor, Adam de.  
 see Adam de Saint-Victor.
- Sales, Pietro Pompeo, 1729-1797.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Ital-  
 iani del Settecento.
- Salieri, Antonio, 1750-1825.  
 Benedictus, etc.  
 In: Koenigliche Akademie der  
 Künste. Auswahl vorzüglicher  
 Musik-Werke. No.31.  
 Les Danaïdes; Tarare.  
 In: Les Chefs d'Oeuvre Classi-  
 ques de l'Opera Francais.  
 Salzburgian Church Composers.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.80.(Jg.XLIII/1).
- Salzedo, Carlos, 1885-  
 Sonata, Harp and Piano.  
 In: Society for the Publication  
 of American Music. Publica-  
 tions. 1924-25.
- Samin, Vulfran  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flem-  
 ish Masses of the early 16th  
 Century.
- Sammartini, Giovanni Battista, 1701-  
 1775.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Ital-  
 iani del Settecento.
- Introduzione, D dur. Violine und  
 Klavier.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem  
 18. Jahrhundert. No.13.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
 V. und Pfte. No.16.
- Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.2.
- Sinfonia, D-dur.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem  
 18. Jahrhundert. No.49.
- Sonate.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. v.28.
- Sonate Notturme. Op.VII.  
 In: I Classici della Musica  
 Italiana. Raccolta Nazionale  
 delle musiche Italiane.  
 Quad.114-119.
- Trio-Sonate (Gm).  
 In: Moffat. Trio-Sonaten alter  
 Meister. No.12.
- Trio in a moll, op.3, no.9; Trio

- in Es dur; op.1, no.3. Piano & Strings.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.27,28.
- Trio C-dur; Trio Es-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.37/38.
- Sandoni, Pier Giuseppe, d.1750.  
Sonate. Cembalo.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.29.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.266-267.
- Sandrin, P  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.  
In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.
- Santa Maria, Fray Tomás de, d.1580.  
Organ Music.  
In: Liber Organi. v.3.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.  
Psalmodia Variata.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra. v.6.
- Sartorio, Antonio, b.ca.1620-1681.  
Sinfonia zur Oper "L'Adelaide".  
In: Nagels Musik Archiv. No. 141.
- Sartorius, Paul, 16th-17th centuries.  
Gesänge.  
In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus Älter Zeit. v.2.
- Saxony-Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe.
- Sayve, Lambert de, b.ca.1549-1614.  
Teutsche Liedlein.  
In: Das Chorwerk. No.51.
- Scandello, Antonio, 1517-1580.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.  
Geistliches Lied: Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich.  
In: Musica Sacra. between 1892-1897. No.6.
- Scarlatti, Alessandro, 1659-1725.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1,5.  
Cantate.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.30.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.120-125.  
Concerto 1 and 2 for String Orchestra.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.  
Concerto Grosso in F minor for Strings.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
Harpsichord Music.  
In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.1.  
Primo e secondo Libro di Toccate.  
In: I Classici musicali Italiani. v.13.  
La Rosaura.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.14.  
Sinfonias.  
In: Hortus Musicus. No.48,116, 125.  
Sonate F major for 3 Alto Recorders and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.36.  
Sonate A major for 2 Flutes, 2 Violins, and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.37.  
Toccata. N.11.  
In: Somma. Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc.II.
- Scarlatti, Domenico, 1685-1757.  
Opere Complete. 1947-1951. 10v. and Supp.  
Airs.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.  
Composizioni.  
In: I Classici della Musica

- Italiana. v.31.  
 Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
 In: Oesterle. Early Keyboard Music. v.2.  
 Sonate. Pianoforte.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.126-130.  
 In: Paoli. Sonate Italiane del sec.: XVIII per Cembalo o Pianoforte.  
 Stabat Mater; Quattro Sonate.  
 In: Somma. Musiche Vocali e Strumenti Sacra a Profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc. I,III.  
 Schaffrath, Christoph, 1709-1763.  
 Sonate A-dur für obligates Cembalo und Viola da Gamba.  
 In: Kammersonaten. No.15.  
 Trio in Do magg per 3 Violini.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.71.  
 Schedel, Dr. Hartmann  
 Das Liederbuch.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.40.  
 Scheibe, Johann Adolf, 1708-1776.  
 Konzert for Alto Recorder, 2 Violins and Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.41.  
 Scheidemann, Heinrich, b.ca.1596-1654.  
 Organ Music.  
 In: Dietrich. Elf Orgelchörale des siebzehnten Jahrhunderts.  
 In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.1.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 Scheidt, Samuel, 1587-1654.  
 Werke. 1923-1953. 7v. in 6.  
 Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier. cop.1939. 145p.  
 Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650. cop.1941. 81p.  
 Canzon Bergamasca. Five Parts.  
 In: Hortus Musicus. No.96.  
 Keyboard Music.  
 In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.  
 Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1.  
 In: Dietrich. Elf Orgelchörale des siebzehnten Jahrhunderts.  
 In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: Liber Organi. v.6.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 4,5,15,17,18, 19,53.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.21.  
 In: Straube. Alte Meister.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.3.  
 Zwei Paduanen für drei Blockflöten, Gambe (Laute, Cello) und B.C.  
 In: Musica Practica. No.19.  
 Spielmusik. Heft I,II.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 179,180.  
 Suite zu fünf Stimmen für Streicher oder Bläser und ausgesetzten Generalbass.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 137.  
 15 Symphonien für 2 Violinen (oder andere Melodie-Instrumente), Violoncello, Bass ad lib., Klavier (Orgel).  
 In: Antiqua Edition.  
 'Tabulatura Nova' for Organ.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.1.  
 Scheiffelhut, Jakob, 1647-1709.  
 7th Suite from Lieblichen Fruehlings Anhang for 2 Violins, Viola and B.C.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.

- Schein, Johann Hermann, 1586-1630.  
Sämtliche Werke. 1901-1923. 7v.  
Gesamt-Ausgabe. 195- v.  
Selections.  
In: Leichtentritt. Deutsche  
Hausmusik aus vier Jahrhun-  
derten.  
Suite from Banquetto Musicale.  
In: Schering. Perlen alter  
Kammermusik.  
Choral Music.  
Chorbuch für die Kirchenchöre  
Sachsens.  
Christmas Chorale; Who with  
grieving Soweth.  
In: Dessoff Choir Series. No.  
7, 19.  
Motets.  
In: Das Chorwerk. No. 12, 14.  
Der 116 Psalm.  
In: Das Chorwerk. No. 36.  
Schelle, Johann, d. 1701.  
Church Cantatas.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1. folge. v. 58-59.  
Schenk, Johann, 17th century.  
Der Dorfbarbier.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v. 66. (Jg. XXXIV).  
Le Nympe di Rheno.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1. Reihe. v. 44.  
Scherzi Musicali per la Viola da  
Gamba.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No. 28.  
Scherer, Sebastian Anton, 1631-  
1712.  
Oeuvres d'Orgue.  
In: Guilmant. Archives des  
Maîtres de l'Orgue. v. 8.  
Schiassi, Gaetano Maria, b. 1754.  
Concerto.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
101.  
Schickhard, Johann Christian, 18th  
century.  
Sonate (Dm). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. No. 31.  
Sonate (Cm).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter  
Meister. No. 18.  
Schiefferdecker, Johann Christian,  
1679-1732.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1. Reihe. v. 9.  
Schildt, Melchior, 1592-1667.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 45.  
In: Organum. 4. Reihe. No. 2.  
Schlick, Arnold, fl. 1512.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 51.  
In: Straube. Alte Meister des  
Orgelspiels.  
Schmelzer, Johann Heinrich, b. ca.  
1630-1680.  
Dance Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v. 56. (Jg. XXVIII/  
2).  
Masses.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v. 49. (Jg. XXV/1).  
Schmicerer, J A  
Zodiacus.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1. folge. v. 10.  
Zodiacus Musicus. No. 4.  
In: Organum. 3. Reihe. No. 31.  
Schmidt, Heinrich, 1861-1923.  
Märsche und Signale der deut-  
schen Wehrmacht.  
In: Musikalische Formen in  
historischen Reihen. v. 15.  
Schmidt, Johann Christoph, d. 1728.  
Instrumental Music.  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v. 6.  
Schneider, Friedrich, 1786-1853.  
Kyrie.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No. 25.  
Schneider, Johann, 1702-1787.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.

- 1.Reihe. v.9.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 17.
- Schneider, Lorenz.  
 3 Duos for 3 Violins.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Schnittelbach, Natan, 1633-1667.  
 Suite für Streicher und Cembalo.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.17.
- Schobert, Johann, d.1767.  
 Selected Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.39.
- Quartet in f moll, op.7, no.2.  
 Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.50.
- Sonata. Piano. Op.I, no.2.  
 In: Reeser. De Klaviersonate.
- Trio F-dur für Violine, Violoncello und Klavier.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 134.
- Schoenfeld, Johann Philipp, 1742-1790.  
 Marsch des Regiments.  
 In: Thouret. Musik am preussischen Hofe. No.8.
- Schöffler, Peter, 16th century.  
 Fünfzehn deutsche Lieder.  
 In: Das Chorwerk. No.29.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Württemberg. Heft 2.
- Alte Liedsätze, aus Peter Schöfflers Liederbuch.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.98.
- ?Scholtze, J S  
 Lieder.  
 In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.17,18.
- Scholze, Johann Sigismund, 1705-1750.  
 Singende Muse an der Pleisse.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.35-36.  
 In: Organum. 2.Reihe. No.13-14.
- Schop, Johann, d.ca.1664.  
 "Vom Himmel hoch, da komm ich her".  
 In: Nagels Musik Archiv. No.69.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel, 1739-1791.  
 Lieder.  
 In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.26.
- Schubert, Franz Peter, 1797-1828.  
 Werke. 18- 10v.  
 Werke. 1884-1897. 2lv. and Revisionsbericht.  
 Fünf erste Lieder.  
 In: Musikalische Seltenheiten. v.4.  
 Serenade (Ständchen, op.135.).  
 In: Dessoff Choir Series. No. 15.
- Schubert, Kurt, 1891- ed.  
 Die Programm-Musik.  
 In: Musikalische Formen in historischen Reihen. v.13.
- Schubiger, Anselm, 1815-1888.  
 Musikalische Spizilegien.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.4.pt.2.
- Schuijt  
 Three Madrigals.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.5.
- Schultz, Christoph, 1606-1683.  
 Das bittere Leiden und Sterben unsere Herren und Erlösers Jesu Christi.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.10.
- Schultz, Johann, 16th century.  
 Musikalischer Lustgarte.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Niedersachsen. v.1.
- Schultze, Johann Christoph, b.ca. 1733-1813.  
 Overture no.1 in F major for 2 alto Recorders (or Flutes, Violins) & Piano.  
 In: Moecks Kammermusik. v.6.
- Schulz, Ferd.  
 Psalmen.  
 In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.

- Schumann, Robert Alexander, 1810-1856.  
Werke. 1881-1893. 14v.  
Symphony. No.1. Op.38.  
In: Music Microfilm Archive. v.2.
- Schürmann, Georg Caspar, b.ca. 1672-1751.  
Ludovicus Pius oder Ludwig der Fromme.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.19-20.
- Schuster, Joseph, 1748-1812.  
Ave Maria.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.
- Schütz, Heinrich, 1585-1672.  
Sämtliche Werke. 1885-1927. 18v.  
Neue Ausgabe Sämtliche Werke. 195- 30v.  
Bringt her dem Herren.  
In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.
- Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.  
In: Dessoff Choir Series. No. 6,13,17,18,20.
- "Der Herr ist mein Licht".  
In: Nagels Musik Archiv. No.102.
- Liebster.  
In: Organum. 2.Reihe. No.17.
- Madrigals.  
In: Organum. 2.Reihe. No.16.
- Motet, 'Was betrübst'.  
In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.22.
- Psalm 18 "Herzlich lieb hab ich dich, O Herr".  
In: Nagels Musik Archiv. No.17.
- Vom reichen Manne und armen Lazarus.  
In: Organum. 1.Reihe. No.8.
- Schuyt, Cornelis, d.1616.  
Vijfatemmige Madrigalen.  
In: Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis. Uitgave. No.45.
- Schwarz-Schilling, Reinhard, 1904-  
Choral Works.  
In: Nagels Männerchor-Blätter. No.8.
- Schwindel, Friedrich, 1737-1786.  
Quartet G major for Flute, Violin, Viola and Cello.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Scriabin, Alexander.  
see Skriabin, Aleksandr Nikolaevich, 1872-1915.
- Scronx, Fr G  
Organ Works.  
In: Guilment. Archives des Maîtres de l'Orgue. v.10.
- Search, Frederick Preston, 1889-  
Sextet in F minor.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1933-34.
- Sebastiani, Johann, 1622-1683.  
Passion-settings.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.17.  
Preussische Festlieder.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Sechter, Simon, 1788-1867.  
Mass, Graduale, etc.; Salve Regina and Ave Maria; Missa Solennis in C.  
In: Ecclesiasticon. No.39,66, 74.
- Seeboth, Max.  
Andreana. Suite für vier Streicher.  
In: Collegium Musicae Novae. No.8.
- Seegr, Joseph Ferdinand Norbert, 1716-1782.  
Mass in F; Grand Mass in E flat; Mass in D.  
In: Ecclesiasticon. No.73,76, 77.
- Organ Music.  
In: Organum. 4.Reihe. No.22.
- Segni, Julio, d.1561.  
Composizioni per Organo.  
In: I Classici musicali Italiani. v.1.
- Séjan, Louis  
Organ Music.

- In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.  
 Selle, Thomas, 1599-1663.  
 Johannes-Passion.  
 In: Das Chorwerk. No.26.  
 Lieder.  
 In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.1.  
 Vocal Concerto no.3,4.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.  
 Senaillé, Jean Baptiste, 1687-1730.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.11,25.  
 Sonate. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.20,26,30.  
 Senfl, Ludwig, ca.1492-1555.  
 Sämtliche Werke. 1937-1949. v. Works. v.1.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.3(ii).  
 Choral Music.  
 In: Moser. Die Kantorei der Spätgotik.  
 Gesänge.  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik aus älter Zeit. v.1.  
 Lieder.  
 In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.1-3.  
 In: Schweizer Sing- und Spielmusik. Heft 3.  
 Selections.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.5,10,13,15,19b.  
 Organ Music.  
 In: Liber Organi. v.8.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 65.  
 Senleches  
 Secular Music.  
 In: Apel. French Secular Music of the late Fourteenth Century.  
 Serini, Giovanni Battista, 18th century.  
 Harpsichord Music.  
 In: Benvenuti. Cembalisti Italiani del Settecento.  
 Sonate.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.29.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale della Musica Italiana. Quad.284.  
 Sermisy, Claude de, ca.1490-1562.  
 Chansons.  
 In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIe Siècle.  
 In: Bordes. Chansonnier du XVe Siècle.  
 In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIe Siècle.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.  
 Duos.  
 In: Expert. Florilège du Concert Vocal de la Renaissance. v.8.  
 Mass.  
 In: Stein. Twelve Franco-Flemish Masses of the early 16th Century.  
 Motets.  
 In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,2,3.  
 Serrano, Blas.  
 Sonatas.  
 In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.  
 Shepherd, Arthur, 1880-  
 String Quartet in E minor.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1934-35.  
 Triptych, Soprano and String Quartet.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1926-27.  
 Shield, William, 1748-1829.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.  
 Sicard, Mr. , fl.1785.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early



- American Music, 1760-1800.  
 Sicher, Fridolin, d.1490.  
 Organ. Tabulaturbuch.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 67.
- Sidon, Samuel Peter.  
 see Sidow, Samuel Peter, 17th century.
- Sidow, Samuel Peter, 17th century.  
 Sonate mit Suite für Violine und Generalbass.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.23.
- Siefert, Paul, 1586-1666.  
 13 Fantasien à 3. Organ.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.20.
- Sigismondo d'India, Cavaliere, b.end 16th century.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.3.  
 Madrigal.  
 In: I Classici musicali Italiani. v.10.
- Silva, Andreas de, 16th century.  
 Motets.  
 In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.3.
- Simpson, Christopher, b.ca.1610-1669.  
 Variationen über zwei Bassthemen für Viola da Gamba u. Cemb. (Klavier).  
 In: Antiqua Edition.
- Siret, Nicolas.  
 Organ Music.  
 In: Raugel. Les Maîtres Français de l'Orgue aux XVIIème et XVIIIème Siècles.
- Skriabin, Aleksandr Nikolaevich, 1872-1915.  
 Complete Piano Works. 195- v.  
 Smetana, Bedřich, 1824-1884.  
 Souborná. -1924-36. 4v.
- Smith, David Stanley, 1877-  
 String Quartet.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1921-22.  
 String Quartet, no.6, in C major.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1936-37.
- Sonata, Piano and Violin.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1923-24.
- Sonata, Piano and Oboe.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1925-26.
- Sohier  
 Chansons.  
 In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Solage  
 Secular Music.  
 In: Apel. French Secular Music of the late Fourteenth Century.
- Soler, Antonio, padre, 1729-1783.  
 Quintets, Strings and Organ. Op. 1, no.1-6.  
 In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.9.  
 Concierto Para dos Instrumentos de Tecla.  
 In: Música Hispana. Serie C. No.1.
- Sonatas.  
 In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.
- Somis, Lorenzo, 18th century.  
 Sonate (Gm). Violin & Piano.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.16.
- Songs, Dutch.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.30.
- Songs, English.  
 In: Arkwright. The old English Edition.  
 In: Hullah. 58 English Songs of the 17th and 18th Century.  
 In: Kidson. English Songs of the Georgian Period.  
 In: Kidson. Songs of Britain.  
 In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications. (A Collection of Songs and Madri-

- gals by English Composers of the Close of the 15th Century).  
 In: Potter. Reliquary of English Song.
- Songs, German.  
 In: Jenaer Liederhandschrift.  
 Der Jenaer Liederhandschrift.  
 In: Reimann. Das Deutsche geistliche Lied.  
 In: Reimann. Das deutsche Lied.  
 In: Das Rostocker Liederbuch.  
 In: Schlick. Tabulaturen etlicher Lobgesang und Lidlein uff die Orgeln und Lauten.
- Songs, Netherlands.  
 24 Songs of the 15th and 16th Centuries.  
 In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.16.
- Songs, Spanish.  
 In: Asenjo y Barbieri. Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI.  
 In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.  
 Sorge, Georg Andreas, 1703-1778.  
 Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.2.
- Soriano, Francesco, 1549-1620.  
 Missa.  
 In: Monumenta Polyphoniae Italicae. v.1.
- Soto, Pedro de, 16th century.  
 Organ Music.  
 In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Sowerby, Leo, 1895-  
 String Quartet. Serenade in G major.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1920-21.
- Quintet, Flute, Oboe, Clarinet, Horn, and Bassoon.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1930-31.
- Sonata, Clarinet and Piano.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1942-43.
- Spain-Music.  
 In: Asenjo y Barbieri. Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI.  
 In: Asociación Patriótica Española. Clásicos Españoles de la Música.  
 In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles del Siglo XVI.  
 In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones.  
 In: Elúsitiza. Antología Musical.  
 In: Eslava y Elizondo. Lira Sacro-Hispana.  
 In: Eslava y Elizondo. Museo Orgánico Español.  
 In: Monumentos de la Música Española.  
 In: Muset. Early Spanish Organ Music.  
 In: Música Hispana.  
 In: Nin y Castellano. Seize Sonates anciennes d'Auteurs Espagnols.  
 In: Pedrell. Hispaniae Schola Musica Sacra.
- Spataro, Giovanni, b.ca.1458-1540.  
 Dilucide et Probatissime Demonstratione de Maestro Zoanne Spataro.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.7.
- Sperontes, pseud.  
 see Scholze, Johann Sigismund, 1705-1750.
- Speth, Joh  
 Organ Music.  
 In: Commer. Kompositionen für Orgel aus dem 16.,17.,und 18. Jahrhundert. Heft 5-6.  
 In: Liber Organi. v.9.
- Spitta, Heinrich, 1902-  
 Der Marsch.  
 In: Musikalische Formen in historischen Reichen. v.6.
- Spohr, Louis, 1784-1859.  
 Ausgewählte Werke. 195- v.  
 Alruna.  
 In: Music Microfilm Archive. v.7.
- Fugue, 'Lasst uns'.

- In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.26.
- Spontone, Bartolommeo, 16th century.
- Vieni soave e diletto Maggio.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.32.
- Sporer, Thomas, d.1534.  
Die erhaltenen Tonwerke des Alt-Strassburger Meisters Thomas Sporer, 1534. 1929. 24p.
- Stabile, Annibale, 16th century.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.  
Missa.  
In: Monumenta Polyphoniae Italicae. v.1.
- Staden, Johann, 1581-1634.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.7(i),8(i).
- Choral Music.  
In: Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens.
- Altdeutsche Tanzsätze.  
In: Nagels Musik Archiv. No.80.
- Fünfzehn vier- und fünfstimmige Instrumentalsätze aus dem "Venus-Kraentzlein".  
In: Nagels Musik Archiv. No. 119.
- Stadler, Maximilian, 1748-1833.  
Selections.  
In: Ecclesiasticon. No.22,23, 35,36.  
Deux Sonates suivies d'une Fugue. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 8.
- Stadlmayr, Johann, d.1648.  
Hymns.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.5.(Jg.III/1).
- Stahlknecht  
Psalmen.  
In: Musica Sacra. ca.1842-1896. v.8-10.
- Stamitz, Johann Wenzel Anton, 1717-1757.  
Two divertimenti in two parts for one unaccompanied Violin.  
In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters. No.7.
- Orchestra-Trios.  
In: Antiqua Edition.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.1-6,7,48,49.
- Quartett B-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.2.
- Sinfonie.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.27/28,48.
- Sonate (G).  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.25.
- 2 Stücke für Violine und Klavier.  
In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.10.
- Symphonies.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.3(i).
- Symphony in E flat major for Strings, 2 Oboes, and 2 Horns.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Stamitz, Karl, 1746-1801.  
Andantino aus der Symphonie (Es).  
In: Thouret. Musik am preussischen Hofe. No.5.
- Concertos. Violoncello.  
In: Hortus Musicus. No.79,104, 105.
- Duos. 2 Flutes or Violins. Op.27. No.1-3,4-6.  
In: Nagels Musik Archiv. No.62, 178.
- Quartet in D major for Flute (Oboe), Violin, Viola (Horn), and Violoncello.  
In: Hortus Musicus. No.109.
- Two Quartets for Clarinet or Flute or Oboe, Violin, Viola, and Cello or String Quartet.  
In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters. No.3.
- Sonate D-dur für Viola d'amore und Cembalo (Klavier), Bass-Instrument ad lib.  
In: Antiqua Edition.
- Trio in G major. For 2 Flutes

- (Flute and Violin) and Violoncello.  
 In: Hortus Musicus. No.106.  
 Trio-Sonata.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.33.  
 In: Riemann. Collegium Musicum. No.70.
- Standley, 15th century.  
 Missa ad Fugam Reservatam.  
 In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 1. No.6.  
 Quae est ista.  
 In: Documenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Serie 4. No.1.
- Stanley, Charles John, 1713-1786.  
 Organ Music.  
 In: Butcher. English Organ Music of the Eighteenth Century. v.1.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 10,46,60.  
 Sonata G dur für V. und Pfte.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.29.
- Stappen, Crispinus van  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.6.
- Starzer, Josef, b.ca.1726-1787.  
 Divertimento for String Quartet or Orchestra.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Stasov, Vladimir Vasilievitch, 1824-1906.  
 Collected Works. 1894-1906. 3v. (4th v. added in 1905).
- Stefanini, Giovanni Battista, 17th century.  
 Affetti Amorosi.  
 In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.3.
- Steffani, Agostino, 1654-1748.  
 Selected Compositions.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.6(ii).
- Alarico; Selected Operas.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.11(ii), 12(i).
- Duet. 'Occhi perche'.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. Appendix.
- Kammerduette.  
 In: Denkmäler der Tonkunst. v.6.
- Ouverture zu Oper "Enrico Leone".  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 141.
- Eight Songs.  
 In: Smith College Music Archives. No.11.
- Steffanini  
 Selections.  
 In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Steibelt, Daniel, 1765-1823.  
 Deux Sonates. Piano.  
 In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 4.
- Steigleder, Adam, 17th century.  
 Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1.
- Steigleder, Johann Ulrich, 1593-1635.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 17.
- Stevens, Halsey, 1908-  
 Quintet, Flute, Strings, and Piano.  
 In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1947-48.
- Stevens, Richard John Samuel, 1757-1837.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.
- Stich, Johann Wenzel, 1746-1803.  
 Quartet. For Horn, Violin, Viola, and Violoncello.  
 In: Hortus Musicus. No.93.
- Sticherarium, Die Hymnen des.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Transcripta. v.1-2.
- Sticherarium (reproduction integrale du Codex Vindobonensis Theol. Gr.181).  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae.

- Serie-principale. v.1.  
 Stobäus, Johann, 1580-1646.  
 Preussische Festlieder.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 2.Reihe. Ostpreussen und  
 Danzig. v.1.  
 Stoessel, Albert, 1894-1943.  
 Suite Antique. Two Violins and  
 Piano.  
 In: Society for the Publication  
 of American Music. Publica-  
 tions. 1923-24.  
 ?Stoltzer, Th , 1450-1526.  
 Fantasien für fünf beliebige In-  
 strumente.  
 In: Antiqua Edition.  
 Gesänge.  
 In: Wolf. Chor- und Hausmusik  
 aus älter Zeit. v.1.  
 Stoltzer, Theodor  
 Zwei Liedsätze.  
 In: Musica Practica. No.17a.  
 Stoltzer, Thomas, 16th century.  
 Selected Works.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik.  
 1.Reihe. v.22.  
 Sämtliche lateinische Hymnen und  
 Psalmen.  
 In: Denkmäler deutscher Ton-  
 kunst. 1.folge. v.65.  
 Der 37. Psalm "Erzürne dich  
 nicht!".  
 In: Das Chorwerk. No.6.  
 Stölzel, Gottfried Heinrich, 1690-  
 1749.  
 Enharmonische Sonate.  
 In: Denkmäler Thuringischer  
 Musik. Heft 2.  
 Sonate.  
 In: Riemann. Collegium Musicum.  
 No.72,76,79.  
 Trio-Sonate f-moll.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.  
 133.  
 Storage, Stephen, 1763-1796.  
 Marsch aus der Oper "The Siege  
 of Belgrad".  
 In: Thouret. Musik am preussis-  
 chen Hofe. No.9.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of Eng-  
 lish Song. v.2.  
 Straus, Christoph, 17th century.  
 Requiem.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.59.(Jg.XXX/1).  
 Strauss, Johann, sr., 1804-1849.  
 Sämtliche Werke. c1889. 7v.  
 Valses.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.68.(Jg.XXXV/2).  
 Strauss, Johann, 1825-1899.  
 Three Valses.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.63.(Jg.XXXII/  
 2).  
 Strauss, Josef, 1827-1870.  
 Three Valses.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in  
 Osterreich. v.74.(Jg.XXXVIII/  
 2).  
 Striggio, Alessandro, b.ca.1535-  
 d.ca.1587.  
 Il cicalamento delle Donne al  
 Bucato.  
 In: Somma. Capolavori polifoni-  
 ci del Secolo XVI. v.4.  
 Strogers, Nicholas, 16th-17th cen-  
 turies.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal  
 Book.  
 Strohbach, Siegfried  
 Festliche Ouverture für drei  
 Geigen und Violoncello.  
 In: Collegium Musicae Novae.  
 No.9.  
 Strungk, Delphin, 1601-1694.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 64.  
 In: Straube. Alte Meister.  
 In: Straube. Choralvorspiele  
 alter Meister.  
 Strungk, Nicolaus Adam, 1640-1700.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 64.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.18.  
 Sonata. For six string-instru-  
 ments and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.103.

- Triosonate für 2 Violinen, Gambe  
 (Violoncell) und Orgel.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.18.
- Stürmer, Bruno, 1892-  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter.  
 No.31.
- Sueur, Jean Francois le.  
 see Lesueur, Jean Francois,  
 1760-1837.
- Summer, Jezaniah.  
 Songs.  
 In: Siegmeister. Songs of Early  
 America, 1620-1830.
- Sánchez, Diego, fl.1596-1616.  
 Motets. (Collections signed by  
 Diego Sánchez).  
 In: Elúsitiza. Antologia Musi-  
 cal.
- Suriano, Francesco.  
 see Soriano, Francesco, 1549-  
 1620.
- Susato, Tylman, d.before 1564.  
 First Music-Book.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.29.
- Tanzsätze.  
 In: Musica Practica. No.44.
- Swan, Timothy, 1758-1842.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early  
 American Music, 1760-1800.
- Sweden-Music.  
 In: Plainsong and Mediaeval Mus-  
 ic Society. Publications.  
 (Ruuta. Pia Cantiones).  
 In: Svenska Samfundet för Musik-  
 forskning. Aldre Svensk Musik.
- Sweelinck, Jan Pieters, 1562-1621.  
 Werken. 1894-1901. 12v. in 10.
- Chansons.  
 In: Organum. 2.Reihe. No.1-3.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.5,7.
- Choral Music.  
 In: Musica Antiqua Batava.  
 G.192, G.61, G.328.
- Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal  
 Book.
- Hodie Christus Natus est.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.11.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.15.
- Chromatische Motetten.  
 In: Das Chorwerk. v.14.
- O Sacrum Convivium. 5-part Motet.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. Without no.
- Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Klein-  
 orgel. v.1.  
 In: Biggs. Treasury of Early  
 Organ Music.  
 In: Guilmant. Archives des Ma-  
 tres de l'Orgue. v.10.  
 In: The Liturgical Music Press,  
 inc. Masterpieces of Organ  
 Music. Folio 10,32.  
 In: Straube. Alte Meister des  
 Orgelspiels.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.3.
- Poi che voi non volete; Madonna  
 con questi occhi.  
 In: Squire. Ausgewählte Madri-  
 gale und Mehrstimmige Ge-  
 sänge. No.1 and 2.
- Psalms.  
 In: Dessoff Choir Series. No.  
 3-5.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.6,12,17.
- Regina Coeli.  
 In: Vereniging voor Nederland-  
 sche Muziekgeschiedenis.  
 Uitgave. No.1.
- Rimes Françaises et Italiennes  
 a deux parties.  
 In: Hortus Musicus. No.75.
- Switzerland-Music.  
 In: Verein Schweizerischer Ton-  
 kuenstler. Musikalische Werke  
 Schweizerischer Komponisten  
 des XVI, XVII und XVIII Jahr-  
 hunderts.
- Sylva, Johann Elias de.  
 Instrumentalmusik.

- In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.86.(Jg.XLVIII).  
 Symon, Magister.  
 Chanson.  
 In: Copenhagen Kongelige Bibliotek. Mss. (Thottske Samling 2918). Der Kopenhagener Chansonnier.  
 Szadek, Thomas, 16th century.  
 Selections.  
 In: Surzyński. Monumenta Musicæ Sacrae in Polonia.  
 Szamotulski, Wazlaw, 1530-1572/73.  
 Selections.  
 In: Gieburowski. Cantica Selecta Musicæ Sacrae in Polonia Saeculi XVI et XVIII.  
 In: Surzyński. Monumenta Musicæ Sacrae in Polonia.  
 Tallis, Thomas, b.ca.1505-1585.  
 Church Music.  
 In: Tudor Church Music. v.6.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
 Organ Music.  
 In: Biggs. Treasury of Early Organ Music.  
 Tapissier, Jean, 15th century.  
 Works.  
 In: Early Fifteenth-Century Music. v.1.  
 Tarini  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.1.  
 Tartini, Giuseppe, 1692-1770.  
 Concerto in A minor. Concerto in F major.  
 In: Smith College Music Archives. No.9.  
 Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.21.  
 Organ Music.  
 In: Anthologia Antiqua. v.2.  
 Sinfonia.  
 In: Hortus Musicus. No.53.  
 In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
 Sonate. Violin & Piano.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.32.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.131-136.  
 In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.18.  
 Taverner, John, ca.1495-1545.  
 Church Music.  
 In: Tudor Church Music. v.1,3.  
 Tchaikovskii, Peter Ilich, 1840-1893.  
 Complete Works., 1940- v.  
 Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.  
 Musikalische Werke. 1950- v.  
 Selections.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.11.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.  
 Concerto in D. Harpsichord and Strings or String Quartet.  
 In: Hortus Musicus. No.52.  
 Konzert a-moll, 2 Solo-Flöten, Streichorchester, Cembalo.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 167.  
 Concerto e minor for Querflöte, Blockflöte, two Violins, Viola, and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.124.  
 Konzert. Altblockflöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 177.  
 Konzert f-moll. Solo-Oboe mit Streichorchester und Cembalo.  
 In: Das Weltliche Konzert im 18. Jahrhundert. Heft 1.  
 Concerto in G for Viola and String-Orchestra with Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.22.  
 Concerto for Violin and String-Orchestra with Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.32.

- In: Rahter's Kammer-Orchester.  
No.10.  
Concerto for four Violins without  
Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.20.  
Das Darmstädter Trio.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
151.  
Duets for Recorder or other In-  
struments.  
In: Hortus Musicus. No.11.  
Duett G dur für Flöte und Violine.  
In: Nagels Musik Archiv. No.16.  
Fantaisies pour le Clavessin.  
In: Hirsch. Veröffentlichungen.  
v.4.  
Fugen für Orgel oder Klavier.  
In: Nagels Musik Archiv. No.13.  
Fugue. Piano, A minor.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.18.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. No.17.  
Lieder.  
In: Organum. 2.Reihe. No.12.  
Odes and Songs.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.57.  
Zwölf leichte Choralvorspiele,  
für Orgel. cop.1936. 24p.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 5,11,30,59.  
Partitas for Violin (Flute, Oboe,  
Recorder, Discant-Gamba, etc.)  
with Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.47.  
Pieces for Flute or other Instru-  
ments and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.8.  
Pieces for Piano or Clavichord,  
Harpichord, etc., some for  
Lute.  
In: Hortus Musicus. No.9.  
Pimpinone, oder Die ungleiche  
Heirat.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.6.  
Presto, Flauto (Violino Solo), 2  
Violinen, Viola (3 Violino)  
Violoncello e Continuo.  
In: Rahter's Kammer-Orchester.  
No.9.  
Quartet for Recorder, Violin,  
Viola and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.42.  
Quartett in d moll für Flauto,  
zwei Querflöten, Cembalo und  
Violoncell.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.59.  
Quartett. Flöte, Violine, Violon-  
cell und Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.  
10,24.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.56.  
String Quartet in A major.  
In: Hortus Musicus. No.108.  
Sonata in g moll.  
In: Kammersonaten. No.8.  
Sonata. Flute & Cembalo.  
In: Antiqua Edition.  
In: Kammersonaten. No.5.  
In: Nagels Musik Archiv. No.8,  
163.  
Sonate für Flöte oder Violine  
mit Cembalobegleitung.  
In: Organum. 3.Reihe. No.7,8.  
Sonate für 2 Flöten und Cembalo.  
In: Riemann. Collegium Musicum.  
No.69.  
Sonatas for Recorder and Basso  
Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.6.  
Sonata à tre for Alto Recorder  
or Flute, Violin & Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.1.  
Sonata for Alto Recorder or  
Flute, Oboe (or Soprano Recor-  
der, Violin) & Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.10.  
Sonata a Violino (Oboe) solo.  
In: Kammersonaten. No.13.  
Sonata. No.I-VI. Violin and Piano.  
In: Moecks Kammermusik. v.101,  
102,103.  
Sonatas and other music for Vio-  
lin (Flute, Oboe) and Basso  
Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.7.



- Sonata for three Violins and Piano.  
In: Hortus Musicus. No.97.
- Sonata for Violoncello and Basso Continuo.  
In: Hortus Musicus. No.13.  
In: Nagels Musik Archiv. No.23.
- Sonata Polonese I-II.  
In: Nagels Musik Archiv. No.50, 51.
- Songs and Airs.  
In: Hortus Musicus. No.12.
- Suite Baroque. Arr. Organ.  
In: Anthologia Antiqua. v.6.
- Small Suite for 5-part String-Orchestra.  
In: Hortus Musicus. No.107.
- Suite no.1,2.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Tafelmusik.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.61-62.
- Tag des Gerichts. Ino.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.28.
- Tre Trietti melodiche e tre Scherzi.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.73-75.
- Trio. Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.55.
- Trio F-dur für Blockflöte, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 131.
- Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.14.
- Trio-Sonatas.  
In: Hortus Musicus. No.10, 25, 36.  
In: Moecks Kammermusik. v.5.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.3.  
In: Nagels. Musik Archiv. No.47.  
In: Riemann. Collegium Musicum. No.66,67.
- Terradellas, Domingo, 1713-1751.  
La Merope.  
In: Barcelona. Biblioteca Central. Sección de Música. Publicaciones. No.14.
- Terry, Frances.  
Sonata, Violin and Piano, op.15.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1930-31.
- Tertre, Guillaume du.  
Chansons.  
In: Cauchie. Quinze Chansons Françaises du XVIIe Siècle.
- Terzi, Giovanni Antonio, 16th-17th centuries.  
Lute Music.  
In: Chilesotti. Lautenspieler des XVI Jahrhunderts.
- Tessarini, Carlo, 1690-d.ca.1765.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.3,24.  
Sonate. Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.11.
- Trio-Sonate.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.19.
- Tessier, Charles, b.ca.1550.  
Chansons.  
In: Anthologie de la Chanson Parisienne au XVIIe Siècle.
- Theile, Johann, 1646-1724.  
Kurzmesse.  
In: Das Chorwerk. No.16.  
Passion-settings.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.17.  
Suite für Violine, 2 Violon, Violoncell und Cembalo.  
In: Organum. 3.Reihe. No.19.
- Thomas, Kurt, 1904-  
Erste Spielmusik, op.18a; Zweite Spielmusik, op.22.  
In: Collegium Musicae Novae. No.10,17.
- Thuringia-Music.  
In: Denkmäler Thuringischer Musik.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.49-50.

- Tiberio, Fabrianese, 16th century.  
La Canzon della Gallina.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.28.
- Tillyard, Henry Julius Wetenhall, 1881-  
Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. v.1., fasc.1.
- Tinctoris, Johannes, 1446-1511.  
Choral Music.  
In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.4.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1, fasc.9.
- Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.86.(Jg.XLVIII).
- Tisdall, William, 16th century.  
Harpsichord Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Titelouze, Jean, 1563-1633.  
Oeuvres Complètes.  
In: Guilmant. Archives des Maitres de l'Orgue. v.1.  
Organ Music.  
In: Bonnet. An Anthology of Early French Organ Music.  
In: Liber Organi. v.1,2.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 23.  
In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.
- Tollius, Jan, b.ca.1550-d.ca.1603.  
Six-part Madrigals.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.24.
- Tomás de Santa Maria, Fray.  
see Santa Maria, Fray Tomás de, d.1580.
- Tomascheck, Johann Wenzel, 1774-1850.  
Sonate & Rondeau. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinistes. Heft 14.
- Tomkins, Thomas, 1573-1656.  
Keyboard Music.  
In: The Fitzwilliam Virginal Book.  
In: Musica Britannica. v.5. Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.18.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.10,20,45.  
In: The Triumphs of Oriana. Services. Part I.  
In: Tudor Church Music. v.8.
- Tonsor, Michael, 16th century.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Torelli, Giuseppe, b.ca.1650-1708.  
Christmas Concerto from op.8;  
Sinfonia from Concerti Musicali, op.6.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.  
Konzert, op.6, nr.10. Für vier Streich-instrumente und Orgel oder Cembalo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.70.  
Sonata in G for Cello and Piano. (Harpsichord).  
In: Hortus Musicus. No.69.
- Torri, Pietro, 1665-1737.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.19-20.
- Torrijos, Diego de, 1640-1691.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ Music.
- Trabaci, Giovanni Maria, 17th century.  
Keyboard Music.  
In: Apel. Musik aus früherer Zeit für Klavier. v.1.
- Traetta, Tommaso, 1727-1779.  
Selected Works.  
In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2.folge. v.14(i),17.
- Travers, John, b.ca.1703-1758.  
Organ Music.  
In: The Liturgical Music Press,

- inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 16.
- Trebor  
 Secular Music.  
 In: Apel. French Secular Music of the late Fourteenth Century.
- Trent Codices.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.14-15.(Jg.VII); v.22.(Jg.XI/1); v.38.(Jg.XIX/1); v.53.(Jg.XXVII/1); v.61. Jg.XXXI); v.76.(Jg.XL).
- Trésor d'Apt, Le Manuscrit.  
 In: Société Française de Musicologie, Paris. Publications. Serie 1. v.10.
- Trinity Hirmologium, Twenty Canons from.  
 In: Monumenta Musicae Byzantinae. Transcripta. v.4.
- The Triumphs of Oriana. 1601.  
 =recte 1603.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.32.
- Tropes.  
 In: Catholic Church, Roman. Liturgy and Ritual. Troper. The Winchester Troper. 1894. 248p.
- Troubadours and Trouveres.  
 In: Adam de la Halle. Oeuvres Complètes.  
 In: Beck. Anthologie de cent Chansons de Trouvères et de Troubadours des XIIe et XIIIe Siècles.  
 In: Beck. Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères.  
 In: Ribera y Tarragó. La Música Andaluza Medieval en las Canciones de Trovadores, Troveros y Minnesinger.
- Trumpet.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.7.  
 In: Fantini. Modo per imparare a sonare di Tromba tanto di guerra quanto musicalment in Organo.
- Tuckey, William, 1708-1781.  
 Selections.  
 In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.
- Tunder, Franz, 1614-1667.  
 Arie: "Ach Herr, lass deine lieben Engelein".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.7.  
 Solo Cantatas and Choral Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.3.  
 Choral Music.  
 In: Chorbuch für die Kirchchöre Sachsens.  
 Ein Feste Burg ist unser Gott.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.15.  
 Harpsichord Music.  
 In: Buchmayer. Aus historischen Klavierkonzerten. v.2,3.  
 Ein kleines Kindelein.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.4.  
 Organ Music.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 45,63.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.6.  
 In: Straube. Alte Meister des Orgelspiels.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 Wachtet auf! Ruft uns die Stimme.  
 In: Organum. 1.Reihe. No.13.
- Turini, Ferdinando, 1749-1812.  
 Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian Piano Music.  
 Sonate.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.33.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Quad.286-288.
- Türk, Daniel Gottlob, 1756-1813.  
 Kleine Handstücke. Klavier.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.93.  
 Sonata in E minor. Piano.  
 In: Organum. 5.Reihe. No.9.
- Turner, William, 1651-1740.  
 Harpsichord Music.  
 In: Fuller-Maitland. The Contemporaries of Purcell. v.6-7.
- Tye, Christopher, b.ca.1500-1572 or 3.

- Mass to six Voices, "Euge Bone".  
In: Arkwright. The old English Edition. v.10.
- Uccellini, Marco, b.ca.1610.  
The Wedding of the Hen and the Cuckoo.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.
- Ulenberg, Kaspar  
Die Psalmen Davids.  
In: Denkmäler Rheinischer Musik. v.3.
- Umlauff, Ignaz, 1746-1796.  
Die Bergknappen.  
In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. v.36.(Jg.XVIII 1).
- United States-Music.  
In: Goldman. Landmarks of Early American Music, 1760-1800.  
In: Siegmeister. Songs of Early America, 1620-1830.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications.
- Urio, Francesco Antonio, b.ca.1660.  
Te Deum.  
In: Denkmäler der Tonkunst. v.5.
- Utendal, A  
see Uttendal, Alexander, d.1581.
- Uttendal, Alexander, d.1581.  
Lied- und Choral- Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.30.
- Madrigals.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.42,49.
- Vacqueras, Bertrandus, 15th century.  
Missa super l'Homme Armé.  
In: Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series 1. v.1,fasc. 10.
- Vactor, David van.  
see Van Vactor, David, 1906-
- Vaet, Jakob, d.1567.  
Sechs Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.2.
- Valderrábano, Enriquez de.  
see Enriquez de Valderrábano, Enrique, 16th century.
- Valentini, Giuseppe, b.ca.1680.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. des 17. und 18. Jahrh. No.23.  
Sonate.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No.20,27.  
Weihnachts-Pastorale.  
In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Valentino, Roberto, fl.1730.  
Sonaten. Blockflöte und Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 121,149.  
Sonate. Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.17.
- Valenzuela, Pedro, 16th century.  
La Verginella.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.36.
- Valerius, Adrianus, d.1625.  
Old Dutch Songs.  
In: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Uitgave. No.2.
- Vanhall, Johann Baptist.  
see Wanhal, Johann Baptist, 1739-1813.
- Van Konink, Servaas.  
see Konink, Servaas van, 17th-18th centuries.
- Van Riemsdijk, J C M  
see Riemsdijk, J C M van, 1843-1895.
- Van Vactor, David, 1906-  
Quintet, Flute and Strings.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1940-41.
- Vaqueras  
see Vacqueras, Bertrandus, 15th century.
- Varoti, M  
Selections.

- In: Musica Sacra. 1839- v.15, 16.
- Vásquez, Juan  
Recopilación de Sonetos y Villancicos a Quatro y a Cinco.  
In: Monumentos de la Música Española. v.4.
- Songs.  
In: Bal y Gay. Romances y Villancicos Españoles del Signo XVI.
- Vautor, Thomas, 16th century.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Madrigal School. v.34.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.35.
- Vecchio, Orazio, ca.1550-1605.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.
- L'Amfiparnasso.  
In: Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.30.  
In: Somma. Capolavori polifonici del Secolo XVI. v.5.
- Arie, canzonette e balli.  
In: Chilesotti. Biblioteca di Rarità Musicali. v.5.
- Madrigals.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.23,34.
- Le Veglie di Siena.  
In: Somma. Capolavori polifonici del Secolo XVI. v.2.
- Vocal Music.  
In: Ghisi. Feste Musicali della Firenze Medicea.
- Vega Carpio, Lope Félix de, 1562-1635.  
Treinta Canciones. 1935. 109p.
- Velásquez, José Francisco.  
Niño mfo; Tercera lección de Difuntos.  
In: Archivo de Musica Colonial Venezolana. No.10,12.
- Venegas de Henestrosa, Luys, 16th century.  
Libro de Cifra Nuova para tecla, arpa y vihuela.  
In: Monumentos de la Música Española. v.2.
- Lute Music.  
In: Morphy. Les Luthistes Espagnols du XVIIe Siècle. v.2.
- Venezuela-Music.  
In: Archivo de Musica Colonial Venezolana.
- Vento, Ivo de, d.1575.  
Lied- und Choral- Motetten.  
In: Das Chorwerk. No.30.
- Venturi del Nibbio, Stefano, 16th-17th centuries.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.16.
- Veracini, Francesco Maria, b.ca. 1685-d.ca.1750.  
Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.6,13.  
Sonate.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.34.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.139-144.
- Sonate (Dm). Violin & Piano.  
In: Moffat. Meister-Schule der alten Zeit. No.3.
- Verdeil, R Palikarova  
La Musique Byzantine chez les Bulgares et les Russes.  
In: Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia. v.3.
- Verdelot, Philippe, d.before 1567.  
Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,2,3.
- Vermont, Pierre, 16th century.  
Chansons.  
In: Expert. Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française. v.5.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres de Motets. v.1,3.
- Vetter, Andreas Nikolaus, 1666-1710.  
Organ Music.  
In: Dietrich. Elf Orgelchöre

- des siebzehnten Jahrhunderts.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.9.  
In: Keller. Achtzig Choralvor-  
spiele deutscher Meister des  
17. und 18. Jahrhunderts.
- Victor, Adam de Saint.  
see Adam de Saint-Victor.
- Victoria, Tomás Luis de, d.1611.  
Opera Omnia. 1902-1913. 8v.  
Falsum Bordonem.  
In: Pedrell. Hispaniae Schola  
Musica Sacra. v.6.  
Kirchgesänge.  
In: Tucher. Kirchgesänge der  
berühmtesten älteren Meister.
- Vide, Jacques.  
Selections.  
In: Marix. Les Musiciens de la  
Cour de Bourgogne au XVe  
Siècle.
- Vienna-Music.  
In: Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich. v.27.(Jg.XIII/2);  
v.31.(Jg.XV/2); v.39.(Jg.XIX/  
2); v.54.(Jg.XXVII/2); v.56.  
(Jg.XXVIII/2); v.79.(Jg.XLII/  
2); v.84.(Jg.XLVI).
- In: Das Erbe Deutscher Musik.  
2.Reihe. Alpen- und Donau  
Reichsgaue. v.1. (Same as DTO.  
v.84).
- Vierdanck, Johann, ca.1612-1646.  
Capricci for two or three In-  
struments.  
In: Hortus Musicus. No.21.  
Der Herr hat seinen engeln  
befahlen. (Psalm 91).  
In: Engel. Drei Werke Pommer-  
scher Komponisten.  
Siehe, wie fein und lieblich,  
aus "Erster Theil geistlicher  
Concerten".  
In: Denkmäler der Musik in Pom-  
mern. Heft 4.  
Spielmusik für zwei und drei Vio-  
linen oder andere Melodienin-  
strumente.  
In: Denkmäler der Musik in Pom-  
mern. Heft 1.  
Triosuite für 2 Violinen, Violon-  
cello und Klavizimbel.
- In: Organum. 3.Reihe. No.4.  
Weihnachtskonzert "Ich verkundige  
euch grosse Freude" aus "Erster  
Theil geistlicher Concerten".  
In: Denkmäler der Musik in Pom-  
mern. Heft 3.
- Vierling  
Fugue. 'Timentibus'.  
In: Koenigliche Akademie der  
Künste. Auswahl vorzüglicher  
Musik-Werke. No.40.
- Vila, Pedro Alberto, 1517-1582.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ  
Music.
- Villalar  
Motets.  
In: Elúsitiza. Antología Musi-  
cal.
- Villancicos.  
In: Asenjo y Barbieri. Cancionero  
Musical de los Siglos XV y XVI.  
In: Bal y Gay. Romances y Villan-  
cicos Españoles del Signo XVI.  
In: Barcelona. Biblioteca Cen-  
tral. Sección de Música. Publi-  
caciones. No.12.  
In: Monumentos de la Música Es-  
pañola. v.4.  
In: Villancicos de diversos  
Autores. Cancionero de Upsala.
- Vincentius de Arimino.  
Cacce.  
In: Marrocco. Fourteenth-Cen-  
tury Italian Cacce.
- Vintz, Georg.  
Altdeutsche Tanzsätze.  
In: Nagels Musik Archiv. No.80.
- Viola, Anselm, 1739-1798.  
Organ Music.  
In: Muset. Early Spanish Organ  
Music.
- Violin.  
In: Moffat. Kammer-Sonaten für  
V. und Pfte. des 17. und 18.  
Jahrh.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. Sammlung klassis-  
cher Violin-Sonaten.
- Violoncello.  
In: Moffat. Meister-Schule der  
alten Zeit. Sammlung klassis-

- cher Violoncello-Sonaten.  
 Virdung, Sebastian, 16th century  
 Musica Getutscht.  
 In: Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.10.
- Virginal Music.  
 see Keyboard Music-Harpsichord.
- Virginal Manuscript, The Dublin.  
 In: Ward, The Dublin Virginal Manuscript.
- Virginal Music in the New York Public Library.  
 In: Music Microfilm Archive. v.4-6.
- Visconti, Gasparo, 17th-18th centuries.  
 Sonate. Violoncello & Piano.  
 In: Moffat, Meister-Schule der alten Zeit. Violoncello-Sonaten. No.12.
- Vitali, Tommaso Antonio, 17th century.  
 Concerto Di Sonate, Opus 4, for Violin, Violoncello, and Continuo.  
 In: Smith College Music Archives. No.12.
- Sonata for Violin, Cello and Harpsichord.  
 In: Hortus Musicus. No.38.
- Vittoria.  
 see Victoria, Tomás Luis de, d.1611.
- Vivaldi, Antonio, 1675?-1743.  
 Le Opere. 1947- v.  
 Airs.  
 In: Prunières. Les Maîtres du Chant. v.1.
- Concerto G dur.  
 In: Sondheimer. Werke aus dem 18. Jahrhundert. No.26.
- Konzert. Flauto traverso, Streichorchester und Cembalo. Op.10; Konzert D-dur für Violoncello, Streichorchester und Cembalo.  
 In: Antiqua Edition.
- Konzert für Violine mit Streichorchester und ausgesetzten Generalbass, op.6, nr.1, g-moll.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 106.
- Konzert A-moll für Violoncello und Streichorchester.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 166.
- Juditha Triumphans.  
 In: Somma, Musiche Vocali e Strumentali Sacre e Profane, sec. XVII-XVIII-XIX. Fasc. 10.
- Kammer-Sonaten. Violin & Piano.  
 In: Moffat, Kammer-Sonaten für V. und Pfte. No.10.
- Largo from Violin Concerto in A major; Largo from a Violin Sonata in G major.  
 In: Schering. Perlen alter Kammermusik.
- Il Pastor Fido. Sonata no.VI in G minor for Flute, or Oboe, or Violin, and Piano.  
 In: Music for Wind Instruments by 18th Century Masters. No.1.
- Pastorale für Flöte (Violine, Oboe) oblig. Violoncello und Orgel oder Klavier.  
 In: Nagels Musik Archiv. No.18.
- Drei Sonaten.  
 In: Kammersonaten. No.16.
- Sonate für Oboe und Basso Continuo; Sonaten für Violine und Klavier, Violoncello ad lib.  
 In: Antiqua Edition.
- 2 Sonatas in F major & G major for Violin & Piano.  
 In: Antiqua Edition.
- Zwei Sonaten, op.2, für Violine, Cembalo (Klavier) und Bass-Instrument.  
 In: Antiqua Edition.
- Sonata in G minor, for Violin and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.102.
- Sonate. Violin & Piano.  
 In: Moffat, Meister-Schule der alten Zeit. No.10,36.
- Vier Sonaten, op.5, no.1-4, Violine und Basso Continuo.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 162.
- Zwei Sonaten, 2 Violinen, und

- Basso Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 171.
- Le Stagioni.  
In: I Classici della Musica Italiana. v.35.
- Concerti delle Stagioni. Op. VIII.  
In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad. 294-297.
- Trio-Sonate.  
In: Moffat. Trio-Sonaten alter Meister. No. 4, 14.
- Trio-Sonate op. 1, nr. 2, e-moll für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbass.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 147.
- Vocal Music-Miscellaneous Collections.  
In: Landshoff. Alte Meister des Bel Canto.  
In: Paris. Chansons du XVe Siècle.  
In: Parisotti. Aire Antiche.  
In: Plainsong and Mediaeval Music Society. Publications. (Ruuta. Piae Cantiones).  
In: Potter. Reliquary of English Song.  
In: Prunières. Les Maîtres du Chant.  
In: Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg. 27.  
In: Weckerlin. Échos du Temps Passé.
- Vogler, Georg Joseph, 1749-1814.  
Variationen und Capriccio über "Malbrough s'en va-t-en guerre" für Klavier (Cembalo) und kleines Kammerorchester.  
In: Antiqua Edition.
- Vogler, Johann Kaspar, 1696-1765.  
Organ Music.  
In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Voigtländer, Gabriel, d. 1643.  
Liedes.  
In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No. 6, 7.
- Volckmar, Tobias, 1678-1756.  
Organ Music.  
In: Das Erbe Deutscher Musik. 1. Reihe. v. 9.  
In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 19.
- Von Beckerath, Alfred.  
see Beckerath, Alfred von.
- Von Call, Leonhard.  
see Call, Leonhard von, 1779-1815.
- Von Camerloher, Placidus.  
see Camerloher, Placidus von, 1718-1776.
- Von Fulda, Adam.  
see Fulda, Adam de, b. ca. 1450.
- Von Hagen, Peter Albrecht.  
see Hagen, Peter Albrecht von, jr., 18th-19th centuries.
- Von Wolkenstein, Oswald  
see Wolkenstein, Oswald von, b. ca. 1377-1445.
- Vulpus, Melchior, b. ca. 1560-1615.  
Passions-Music.  
In: Denkmäler Thüringischer Musik. Heft 1.
- Von der Geburt Jesu Christ.  
In: Nagels Musik Archiv. No. 44.
- Waelrant, Hubert, 1518-1595.  
Musiciens qui chantent.  
In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No. 14.
- Wagenaar, Bernard, 1894-  
String Quartet, no. III.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1939-40.
- Sonata. Violin and Piano.  
In: Society for the Publication of American Music. Publications. 1927-28.
- Wagenseil, Georg Christoph, 1715-1777.  
Concerto in C major for Harpsichord (Piano) with 2 Violins and Cello.  
In: Musikschätze der Vergangenheit.



- 4 Divertimenti.  
In: Nagels Musik Archiv. No.36.  
Sinfonie in D-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.22.
- Wagner, Richard, 1813-1883.  
Musikalische Werke. 1912-1922.  
10v.  
Eingangschor aus dem "Liebesmal  
der Apostel".  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v.1.
- Walch, Johann Heinrich, b.ca.1775-  
1855.  
Marsch aus den Befreiungskriegen  
1813-1815.  
In: Thouret. Musik am preussis-  
chen Hofe. No.8.
- Waldstein, Ferdinand Graf von,  
1762-1823.  
Sinfonie in D.  
In: Denkmäler Rheinischer Mus-  
ik. v.1.
- Walliser, Christoph Thomas, 1568-  
1648.  
Selections.  
In: Musica Sacra. 1839- v.15.
- Walond, William, 1725-1770.  
Organ Music.  
In: Biggs. Treasury of Early  
Organ Music.  
In: Butcher. English Organ  
Music of the Eighteenth  
Century. v.2.
- Walther, Johann, 1496-1570.  
Sämtliche Werke. 1953- 6v.  
Canons for equal Instruments.  
In: Hortus Musicus. No.63.  
Fugues.  
In: Spielstücke für Blockflö-  
ten, Geigen, Lauten oder  
andere Instrumente. Heft 5,  
8.
- Herr Christ, der einig Gotts  
Sohn; Wol dem, der in Gottes  
furchte steht.  
In: Schmid. Musik am Sächsis-  
chen Hofe. v.1.
- Wittenbergisch Gesangbuch von  
1524.  
In: Publikationen älterer prak-  
tischer und theoretischer  
Musikwerke. Jahrg.6.
- Walther, Johann Gottfried, 1684-  
1748.  
Complete Organ Works.  
In: Denkmäler deutscher Ton-  
kunst. 1.folge. v.26-27.  
Organ Music.  
In: Auler. Spielbuch für  
Kleinorgel. v.2.  
In: Keller. Choralvorspiele  
deutscher Meister des 17.  
und 18. Jahrhunderts.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Commemoration Folio.  
In: The Liturgical Music Press,  
inc. Masterpieces of Organ  
Music. Folio 3,5,18,19,39,  
54.  
In: Organum. 4.Reihe. No.15.  
In: Straube. Alte Meister.  
In: Straube. Choralvorspiele  
alter Meister.
- Walther, Johann Jakob, b.1650.  
Scherzi da Violino solo.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.17.  
Sonate C-dur. Violine und Basso  
Continuo.  
In: Nagels Musik Archiv. No.89.  
Sonate mit Suite für Violine und  
Generalbass.  
In: Organum. 3.Reihe. No.28.
- Wanhal, Johann Baptiste, 1739-1813.  
Sonata for Clarinet (Violin,  
Flute, or Oboe) and Piano.  
In: Music for Wind Instruments  
by 18th Century Masters. No.  
6.  
Sinfonie C-dur.  
In: Sondheimer. Werke aus dem  
18. Jahrhundert. No.29.
- Wannenmacher, Johannes, d.ca.1551.  
Psaumes et Cantiques.  
In: Verein Schweizerischer  
Tonkuenstler. Musikalische  
Werke. Heft 3.
- Wanningus, Johann, 16th century.  
Selections from 'LII Sententiae'.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.8.
- Ward, John, d.1641.  
Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-

- rigal School. v.19.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.4.
- Warrock, Thomas.  
 see Warwick, Thomas, d.1660.
- Warwick, Thomas, d.1660.  
 Harpsichord Music.  
 In: The Fitzwilliam Virginal Book.
- Watkinson, Gerd.  
 Vier musikantische Spielstücke; Aufzug und Abendmusik.  
 In: Musica Practica. No.60,61.
- Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, Freiherr von, 1786-1826.  
 Musikalische Werke. 1926-1928. 3v.  
 Compositionen. 1857- v.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.7.
- Schlusschor aus der Jubel-Cantate (Op.58); Sanctus aus der Es-dur-Messe; Benedictus aus der G-dur- (Jubel-) Messe.  
 In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.1.
- Weckmann, Jakob.  
 "Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.2.
- Weckmann, Matthias, 1621-1674.  
 Collected Works.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Schleswig-Holstein und Hansestädte. v.4.
- Selected Vocal Works.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.6.
- Harpsichord Music.  
 In: Buchmayer. Aus Richard Buchmayers historischen Klavierkonzerten. v.1,2,3.
- Organ Music.  
 In: Auler. Spielbuch für Kleinorgel. v.1.  
 In: Dietrich. Elf Orgelchöre des siebzehnten Jahrhunderts.  
 In: Keller. Achtzig Choralvorspiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.
- In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 35.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.3.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.  
 "Weine Nicht! es hat überwunden".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.18.  
 "Wie liegt die Stadt so wüste".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.1.  
 "Zion spricht: der Herr hat mich verlassen".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.17.
- Weelkes, Thomas, d.1623.  
 Madrigals, Airs, Ballets.  
 In: Arkwright. The old English Edition. v.13-15, 16-17.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.9,10,11,12, 13.  
 In: Musical Antiquarian Society. Publications. v.8,14.  
 In: Squire. Ausgewählte Madrigale und Mehrstimmige Gesänge. No.41,43.  
 In: The Triumphs of Oriana.
- Weerbecke, Gaspar van, b.ca.1440-1514.  
 Choral Music.  
 In: Smijers. Van Ockeghem tot Sweelinck. Aflg.6.
- ?Wehrli, Werner, 1892-1944.  
 Tafelmusik.  
 In: Schweizer Sing- und Spielmusik. Heft 9.
- Weichmann, Johann, 1620-1652.  
 Preussische Festlieder.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 2.Reihe. Ostpreussen und Danzig. v.1.
- Weiland, Julius Johannes, d.1663.  
 Geistliches Konzert "Jauchzet Gott, alle Lande".  
 In: Nagels Musik Archiv. No.14.
- Weiss, Sylvius Leopold, 1686-1750.  
 Ausgewählte Werke.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.12.
- Weldon, John, 1676-1736.  
 Songs.  
 In: Potter. Reliquary of English Song. v.2.

- Wellesz, Egon, 1885-  
Eastern Elements in Western  
Chant.  
In: Monumenta Musicae Byzanti-  
nae. Subsidia. v.2.
- Werner, Gregor Joseph, b.ca.1695-  
1766.  
Neuer und sehr Curios-musikalischer  
Instrumentalkalender.  
In: Das Erbe Deutscher Musik.  
1.Reihe. v.31.
- Werner, Johann Gottlob, 1777-1822.  
"October"; "December".  
In: Musikschätze der Vergangen-  
heit.
- Wert, Giacches de, b.ca.1536-1596.  
Choral Music.  
In: Dehn. Sammlung alterer  
Musik aus dem XVI und XVII  
Jahrh.
- Madrigals.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.19,40.
- Wesström, Anders, ca.1722-1781.  
String Quartet in E.  
In: Svenska Samfundet för  
Musikforskning. Nldre  
Svensk Musik. No.7.
- Wetzel, Justus Hermann, 1879-  
ed.  
Die Liedformen.  
In: Musikalische Formen in  
historischen Reihen. v.10.
- Weyse, Christoph Ernst Friedrich,  
1774-1842.  
Allegri di Bravura. Piano.  
In: Repertoire des Clavicinist-  
es. Heft 7,16.
- White, Cool.  
Songs.  
In: Seigmeister. Songs of Early  
America, 1620-1830.
- White, Robert, ca.1530-1574.  
Anthems and Motets.  
In: Arkwright. The old Eng-  
lish Edition. v.21.
- Church Music.  
In: Tudor Church Music. v.5.
- Widmann, Erasmus, 1572-1634.  
Ausgewählte Werke.  
In: Das Erbe Deutscher Musik,  
Sonderreihe. v.4.
- Wilbye, John, 1574-1638.  
Anthems and Motets.  
In: Arkwright. The old Eng-  
lish Edition. v.21.
- Madrigals.  
In: Fellowes. The English Mad-  
rigal School. v.6,7.  
In: Musical Antiquarian Socie-  
ty. Publications. v.2,16.  
In: Squire. Ausgewählte Madri-  
gale und Mehrstimmige Ge-  
sänge. No.13,33,37.  
In: The Triumphs of Oriana.
- Willaert, Adrian, b.ca.1480-1562.  
Opera Omnia. 1950- v.  
Sämtliche Werke. Bd.1.  
In: Publikationen Älterer  
Musik. Jahrg.9.
- Italienische Madrigale.  
In: Das Chorwerk. No.5.
- Missa super Benedicta.  
In: Vereniging voor Nederland-  
sche Muziekgeschiedenis.  
Uitgave. No.35.
- Motets.  
In: Attaignant. Treize Livres  
de Motets. v.1,2.
- Neun Ricercari für drei beliebige  
Instrumente.  
In: Antiqua Edition.
- Volkstümliche italienische Lied-  
er.  
In: Das Chorwerk. No.8.
- Wilson, George Balch.  
String Quartet in G.  
In: Society for the Publication  
of American Music. Publica-  
tions. 1951-52.
- Wilson, John, 1595-1673/74.  
Songs.  
In: Potter. Reliquary of Eng-  
lish Song. v.1.
- The Winchester Troper.  
In: Catholic Church, Roman. Lit-  
urgy and Ritual. Troper. The  
Winchester Troper.
- Wind Instruments-Miscellaneous  
Collections.  
In: Music for Wind Instruments  
by 18th Century Masters.  
In: Musiques Francaises.

- In: Nagels Musik Archiv.  
 In: Weltliche Konzert im 18. Jahrhundert.  
 Wintelroy, Joan  
 Choral Music.  
 In: Musica Antiqua Batava. G.124.  
 ? Winter, Peter von, 1754-1825.  
 Dominus Israel.  
 In: Ecclesiasticon. No.38.  
 Witt, Christian Friedrich, b.ca. 1660-1716.  
 Organ Music.  
 In: Das Erbe Deutscher Musik. 1.Reihe. v.9.  
 Suite in F major. For three Recorders (Violins) and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.99.  
 Witt, Joh Chr  
 Drei Märsche für vier Streichinstrumente oder Blockflöten.  
 In: Musica Practica. No.14.  
 Wizlav, Prince, ca.1290.  
 Selections.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
 Wockenfuss, Peter Laurentius, 17th century.  
 Elmenhorst's Geistliche Lieder.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.45.  
 Woelfl, Joseph, b.ca.1772-1812.  
 Harpsichord Sonatas.  
 In: Newman. Thirteen Keyboard Sonatas of the 18th and 19th Centuries.  
 Sonate précédée d'une Introduction & Fugue. Piano.  
 In: Répertoire des Clavicinistes. Heft 12.  
 Sonata in d minor for Violoncello and Piano, op.31.  
 In: Hortus Musicus. No.111.  
 Wolf, Ernst Wilhelm, 1735-1792.  
 2 Easy Piano Sonatas.  
 In: Organum. 5.Reihe. No.7.  
 Wolf, Johannes, 1869-1947.  
 Musikalische Schrifttafeln.  
 In: Fuerstliches Institut für Musikwissenschaftliche Forschung. Veröffentlichungen. 2.Reihe. No.2.  
 Wolkenstein, Oswald von, b.ca. 1377-1445.  
 Selections.  
 In: Leichtentritt. Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten.  
 Lieder.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.18.(Jg.IX/1).  
 Wolpert, Franz Alfons, 1917-  
 Banchetto Musicale, Nr.1, op.25.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.11.  
 Woržischek, Johann Hugo, 1791-1825.  
 Offertorium.  
 In: Ecclesiasticon. No.67.  
 Württemberg-Music.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Württemberg.  
 Youll, Henry, 16th-17th centuries.  
 Madrigals.  
 In: Fellowes. The English Madrigal School. v.28.  
 Zaccaria  
 Cacce.  
 In: Marrocco. Fourteenth-Century Italian Cacce.  
 Zach, Jan (Joham), 1699-d.ca. 1773.  
 Konzert, Cembalo und Streichorchester.  
 In: Nagels Musik Archiv. No. 165.  
 Zachau, Friedrich Wilhelm, 1663-1712.  
 Selected Compositions.  
 In: Denkmäler deutscher Tonkunst. 1.folge. v.21-22.  
 In: Musikschätze der Vergangenheit.  
 "Herr, wenn ich nur dich habe".  
 In: Organum. 1.Reihe. No.5.  
 Kammertrio für Flöte (Oboe), Fagott und Generalbass.  
 In: Organum. 3.Reihe. No.25.  
 Organ Music.  
 In: Keller. Achtzig Choralvor-

- spiele deutscher Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 8.  
 In: Organum. 4.Reihe. No.16.  
 In: Straube. Choralvorspiele alter Meister.
- Zangius, Nicolaus, d.1618 or 1619.  
 Geistliche und weltliche Gesänge.  
 In: Denkmäler der Tonkunst in Osterreich. v.87.
- Zbinden, Julien François.  
 Suite Française pour Orchestre à Cordes, op.23.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.18.
- Zelenka, Johann Dismas, 1681-1745.  
 Instrumental Music.  
 In: Schmid. Musik am Sächsischen Hofe. v.6.  
 Sonata I F major for two Oboes (Violins or Violin and Oboe), Oboe (Violoncello) and Basso Continuo.  
 In: Hortus Musicus. No.126.
- Zelter, Carl Friedrich, 1758-1832.  
 Choral Works.  
 In: Nagels Männerchor-Blätter. No.13.
- Fig. Choral, 'Ewiger Lob'.  
 In: Koenigliche Akademie der Künste. Auswahl vorzüglicher Musik-Werke. No.23.
- Lieder.  
 In: Hirsch. Veröffentlichungen. v.6.  
 In: Moser. Alte Meister des deutschen Liedes. No.30.
- Zenck, Hermann, 1898-  
 Sixtus Dietrich.  
 In: Publikationen Älterer Musik. Jahrg.3,pt.2.
- Zender, Hans.  
 Divertimento, op.7b.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.19.  
 Fünf leichte Stücke für Streichorchester, op.7a.  
 In: Collegium Musicae Novae. No.12.
- Zeuner, Martin, 17th century.  
 82 geistl. Kirchenlieder.  
 In: Publikationen Älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Jahrg.32.
- Zieleński, Nicolas, 17th century.  
 Selections.  
 In: Gieburowski. Cantica Selecta Musices Sacrae in Polonia Saeculi XVI et XVIII.
- Zipoli, Domenico, ca.1675-1726.  
 Composizioni.  
 In: I Classici della Musica Italiana. v.36.  
 Composizioni per Organo e Cembalo.  
 In: I Classici della Musica Italiana. Raccolta Nazionale delle musiche Italiane. Quad.145-150.
- Harpsichord Music.  
 In: Esposito. Early Italian Piano Music.
- Organ Music.  
 In: Bossi. Sammlung von Stücken alter Italienischer Meister für die moderne Orgel.  
 In: Liber Organi. v.4.  
 In: The Liturgical Music Press, inc. Masterpieces of Organ Music. Folio 25.
- Partita. Clavicembalo or Piano.  
 In: Boghen. Antichi Maestri Italiani.
- Zuylen van Nyevelt, Willem van.  
 Souterliedekens.  
 In: Duyse. Het oude Nederlandse Lied. 1.Vervolg.





















ML113.H52

MUSIC



3 5002 00393 3855

Heyer, Anna Harnet  
Historical sets, collected editions, and

