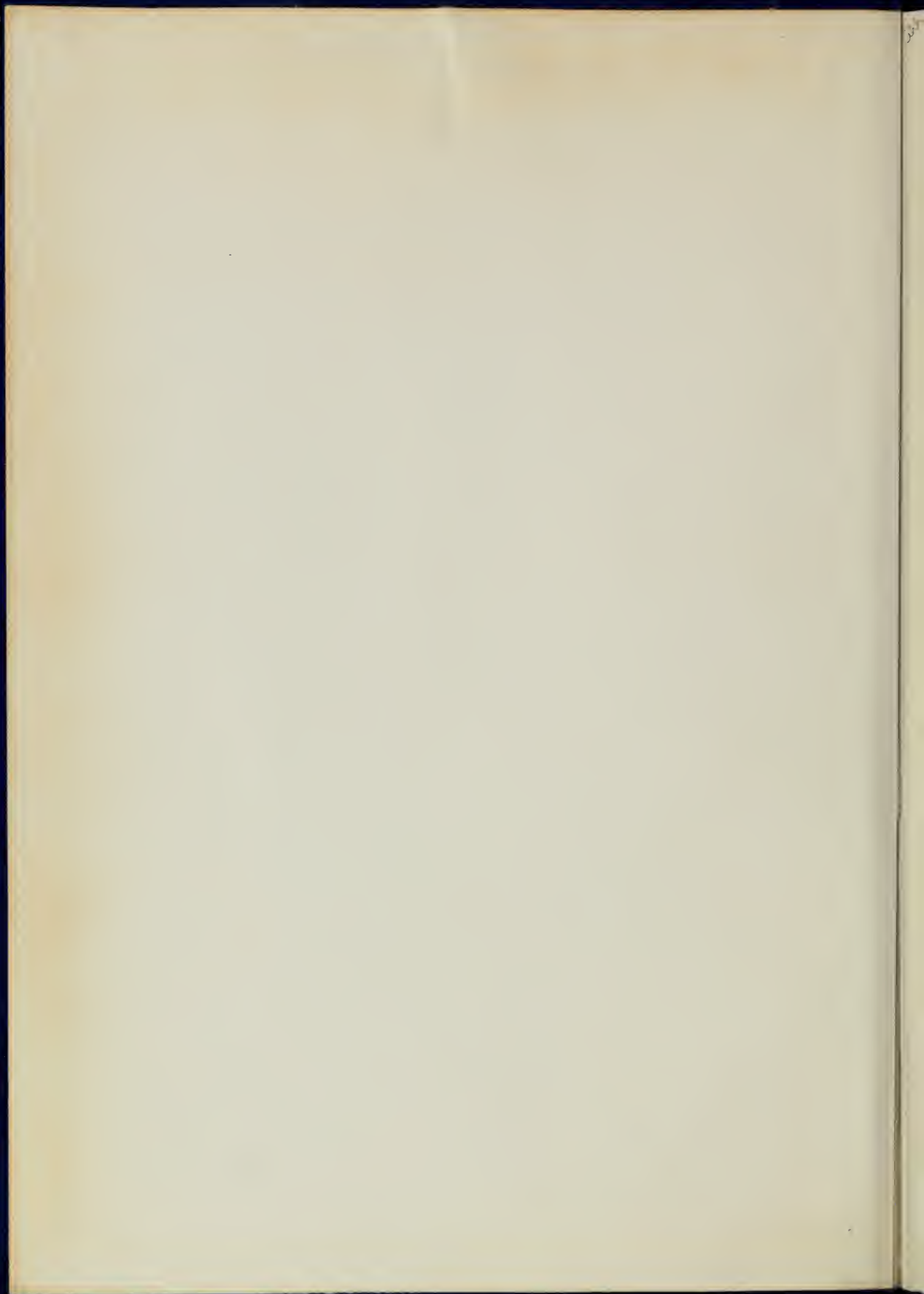


THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY.
PROVO, UTAH



204

I DIAMANTI DELLA CORONA

M
1503
A878
D52x
1890

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

E. SCRIBE

TRADUZIONE ITALIANA DI M. MARCELLO

MUSICA DI

D. F. S. AUBER

CON SCENE E RECITATIVI MUSICATI DA

E. GELLI

Prima rappresentazione, Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Marzo 1841

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(B) netti Fr.



Proprietà degli Editori. — Deposto a r. ... internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO



THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

I DIAMANTI DELLA CORONA

DI

D. F. S. AUBER

PERSONAGGI

ESECUTORI

Il Conte di Campo Mayor, ministro di polizia	<i>Baritono</i> . . .	RICQUIER
Diana, sua figlia	<i>Mezzo-Soprano</i>	DARCIER
Don Enrico di Sandoval, suo nipote	<i>Tenore</i> . . .	COUDERC
Don Sebastiano d'Aveyro, giovane ufficiale	<i>Tenore</i> . . .	MOCKER
Rebolledo, capo dei falsi monetari	<i>Basso</i> . . .	HENRI
La Caterina, sua nipote	<i>Soprano</i> . . .	THILLON
Barbarigo . . .	} falsi monetari }	<i>Tenore</i> . . . PALIANTI
Mugnoz . . .		<i>Tenore</i> . . . SAINTE-FOY

Falsi monetari - Cavalieri e Dame - Nobili Portoghesi

Corteggio reale

Soldati - Guardie - Uscieri, ecc., ecc.

*La scena è nel Portogallo, nel 1777, alla fine del regno di Giuseppe I,
durante la minorità di Maria Francesca sua figlia.*

I due primi atti nelle vicinanze di Coimbra, il terzo a Lisbona.

INDICE

Sinfonia	Pag.	5
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

Scena e Cavatina: <i>In fra le piogge e i turbini</i> – Don Enrico	»	16
Scena e Recitativo: <i>Presto, presto!</i>	»	26
Coro e Cavatina: <i>Sì, son io, son la vostra compagna</i> – Caterina.	»	33
Scena: <i>Parla! che vuoi?</i>	»	54
Coro e Ballata: <i>Il bel Pedrillo, innamorato e mesto</i> – Caterina	»	63
Scena con Cori: <i>Ma, come vive insieme</i>	»	84
Recitativo e Duetto: <i>A lui sì vicino</i> – Caterina e Don Enrico	»	101
Finale I	»	116

ATTO SECONDO.

Preludio	»	134
Recitativo e Duetto: <i>Il mio cugin celebre ognor</i> – Diana e Don Sebastiano	»	136
Recitativo e Scena: <i>Oh, guardate! egli vien</i>	»	146
Coro e Scena: <i>Qui ne chiama la letizia</i>	»	152
Recitativo e Aria con Variazioni: <i>Io vo' spezzar la mia catena</i> – Caterina	»	181
Scena, Ballabile, Sarabanda e Landum	»	191
Duetto: <i>Sapete, mio cugino</i> – Diana e Don Enrico	»	202
Scena e Finale II	»	212

ATTO TERZO.

Preludio	»	241
Recitativo: <i>Oh, tu pure a Lisbona</i>	»	243
Quintetto: <i>Voi dunque conoscete</i> – Diana, Don Enrico, Don Sebastiano, Campo Mayor, Rebolledo	»	247
Recitativo e Scena: <i>Sua Maestà vi dice d'aspettarla</i>	»	277
Aria: <i>In mio soccorso vien</i> – Caterina (La Regina)	»	284
Recitativo e Terzetto: <i>Il padre difendete</i> – Caterina, Diana e Campo Mayor	»	290
Scena: <i>Ella! Che mai vegg'io!</i>	»	306
Finale ultimo	»	310



I DIAMANTI DELLA CORONA

DI

D. F. S. AUBER

SINFONIA

♩ = 69
ANDANTE
CON MOTO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 12/8 time signature and a forte dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with a key signature change to one sharp.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, with a key signature change to two flats.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, rappresentazione e trascrizione sono riservati.

108668

Proprietà G. RICORDI e C. Milano.

1^o TEMPO

ff

ff

ff

ALLEGRO (♩ = 108)

f

ff

Pausa

Pausa

Pausa

f

Pausa

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and beamed notes.

Third system of musical notation, starting with the instruction *Brillante* above the treble staff. The music continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring trills (*tr.*) in the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, including trills (*tr.*) and a crescendo (*cres.*) marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with trills (*tr.*) and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The notation is dense with many beamed notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the bass staff and a *cres.* (crescendo) marking above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Fifth system of musical notation, continuing the dense rhythmic texture of the piece.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the bass staff. The notation is highly rhythmic and complex.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, continuing the complex rhythmic accompaniment.

ALLEGRO
(♩ = 108)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features a prominent piano pedal effect, indicated by a 'Ped.' marking above the bass staff. The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages in both hands. The system ends with a double bar line.

The third system shows further development of the piece. It includes multiple 'Ped.' markings, indicating sustained pedal effects. The texture remains dense with intricate sixteenth-note figures. The system concludes with a double bar line.

The fourth system introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. The music continues with complex rhythmic patterns and sustained pedal effects.

The fifth system features a sequence of triplet markings in the treble staff, with a '3' and a slur over the notes. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the intricate sixteenth-note passages. It includes triplet markings in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

The seventh system features triplet markings in the treble staff. The music concludes with a final cadence, marked with a fermata and a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains active with eighth notes, while the treble line introduces some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with some chords and rests. A dynamic marking of *f* and a *Ped.* (pedal) instruction are present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The bass staff features a series of chords with a *Ped.* instruction. The treble staff has a complex, rapid sixteenth-note passage.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a rhythmic pattern with a *Ped.* instruction. The treble staff continues with complex sixteenth-note figures.

Sixth system of musical notation. The bass staff has a series of chords with a *Ped.* instruction. The treble staff features a complex sixteenth-note passage with some triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A section change is indicated by a double bar line and a new time signature of 2/4. The text *LO STESSO TEMPO* is written above the staff. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a final cadence.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). Trill markings (*tr*) are present in the final system. There are also repeat signs and slurs throughout the piece. The page number 108668 is printed at the bottom center.

8 *tr.* *tr.* 8 *tr.* *tr.*

8 *tr.* *tr.*

8

8

8 *cres.*

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

PIÙ STRETTO (♩ = 144)

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*f*) and a pedaling instruction (*Ped.*). The tempo is significantly increased.

Fifth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the fast-paced section with various articulations.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final system of notes and rests.

First system of piano score, consisting of two staves. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some performance instructions like *acc.* and *rit.* scattered throughout the system.

S'ALZA LA TELA. Lampie tuoni

f *staccato*

calando

dim: sempre

Second system of piano score, continuing the piece. It features a series of chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *f* *staccato* is prominent. The tempo marking *calando* (rushing) is present. The instruction *dim: sempre* (diminuendo) is also included.

Facendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta

Third system of piano score, concluding the piece. It features a final cadence with a *rit.* marking. The instruction *Facendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta* (When performing the Opera, the last measure is omitted) is written below the staff.

ATTO PRIMO

SCENA E CAVATINA

«In fra le piogge e i turbini»

DON ENRICO

ATTO I^o SCENA I^a Rovine d'un antico castello in mezzo alle montagne dell'Estremadura. In fondo una scala mezzo demolita; a sinistra l'ingresso di un sotterraneo uascosto da alcune roccie

(scendendo dalla scala con precauzione)

ENRICO

A for-za di di - scendere, può dar - si che ar - ri - vi!

f

(trovandosi al piano)

Ecco, ci son... Qui non ci piove. Lasciai la mia car-rozza ed il mio servo, persa

...lir fino all'eremo di Sant'U-berto, e andarmene di poi dritto a Coimbra, dove sono aspet-

...ta-to... E nessun vi tro - va - i, che una bo - tola a-

ANDANTE SOSTENUTO

E

-perta... Scesi un gradino, due, cinquanta... Ed ecco ch'io son

3/4

(lampi e tuoni)

qui ...

ALLEGRO

ff

ff

3/4

(guardandosi attorno)

Dove sono?

calando

3/4

ff

3/4

f

ff

3/4

E

In fra le pioggie e i turbi-ni è bello intor - no intorno andar.

E

D'un' cielo sempre limpi-do io non saprei che far, io non saprei ah!

E

non saprei che far. Allor che il tuo - no bron - - tola, io

E

sfi - do, io sfi - do il suo po - ter, al - lor che il tuo - no

E
bron - - to - la, io sfi - do, io sfi - do il suo po - ter.

E
Ah! per il mondo andarse - ne gli è pur, gli è pur un gran pia - cer! ah!

E
per il mon - do an - darsene gli è pure un gran pia - cer!.....

E
..... un gran pia - cer!..... un gran pia - cer!

ENRICO

Ri - manga a casa im - mo - bi - le chi

non ha san - gue in sen, in sen. A me la vi - ta stu - pi - da e i -

- ner - te non con - vien, e iner - te ah non con - vien, non con -

- vien. Mi - o gu - sto sol, mio de - - bo - le gli è

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "quel - lo di can - - giar! gli è quel - lo di can -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords.

ALLEGRO (s'ode dal sotterraneo un picchiar di martelli)

 - giar! Ah! u - dir rumor mi

ALLEGRO

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- giar! Ah! u - dir rumor mi". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a *f* dynamic marking.

1° TEMPO

par ... Ah! per il mondo andar-se - né gli è

1° TEMPO

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "par ... Ah! per il mondo andar-se - né gli è". The piano accompaniment includes a change in time signature to 5/4 and dynamic markings of *f*.

pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pure un

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pure un". The piano accompaniment includes a triplet of sixteenth notes and dynamic markings of *f*.

E

gran pia - cer!..... un gran pia - cer!.....

E

(porgendo ascolto) (volgendosi a dritta)

un gran pia - cer! È sotto me... Di

E

qui!... Che ascolto mai! D'un fo - co sot - ter - raneo io di-

E

- scer - - no il ba - glior... Per que - sto

(guardando nel sotterraneo)

var-co... Oh, spetta - - colo stra-no! a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "var-co... Oh, spetta - - colo stra-no! a -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- ri - - en bri-gan - ti o fal - - si mo - - ne -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ri - - en bri-gan - ti o fal - - si mo - - ne -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- ta - ri, onde i gravi mar - tel - - li ri - ca - - dono in ca -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ta - ri, onde i gravi mar - tel - - li ri - ca - - dono in ca -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns.

- den - - za?... Ah no... Quei va - si di for - ma sin - - go -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- den - - za?... Ah no... Quei va - si di for - ma sin - - go -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the lower staff.

E

- lar, lo sconosciu - to me - tal - lo più brillan - te del - l'acciaio... Mi -

E

- ra - bi - le splendor!.. O - ra l'in - dago : qual - che

E

gran - de al - chi - mi - sta o qual - che mago!

1^o TEMPO

(vedendo Reb: Barb: e Mugnoz discendere la scala)

E

No, no, son masna - dieri... io li co - nosce -

E
 _ rò ben volen - tieri ! Ah! per il mondo andar - se - ne gli è

E
 pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pur un

E
 gran pia - cer!..... un gran pia - cer!.....

E
 un gran pia - cer!

(si nasconde dietro le roccie)

calando

SCENA E RECITATIVO

Presto, presto!

ALL. MOSSO
AGITATO.

1.º stacc.

1.º leggero

sf *f*

sf *1.º leggero* *f*

f

MUGNOZ

ENRICO

Pesante è molto questa va-ligia. (Essa è la

REBOLLEDO *a piacere*

Presto, presto!

f *col canto*

REB: (ridendo)
 mia!) E lo fos-se di più! Com'è fug-gi - to quel po - sti-

ALL. MOSSO *ff*
ff stacc: e subito f
f f ff

ENRICO
 (Il servo mio!)
 - glion, quel servo! Spaventa-ti i ca - valli si son precipi-tati in un abisso.

ENR: **BARBARIGO** (frugando nella valigia)
 (Or sono a piedi!) Nulla! nulla! se non ch'a - biti

B
 d'uomo in bel vel - luto, ornati di merletti... un poco d'oro... ritratti femmi-

ENR: *a piacere* MUG: e BAR: (sedendosi)

(D'A-va-na! È quella co-sa che più rimpiango). Bra-

-nili e sigari. REB: (sedendosi ad una tavola) Gli-assaggiamo?

col canto

anch'essi a fumare) MUG: (togliendogliele di mano)

-vo! REB: (togliendogliele di mano)

Veggiamo queste carte. No, nolla Cateri-na aspet-

a Tempo 1^o ff

BAR:

-tiam; soli a lei fien consegnate. Non si può nulla far dunque senz' es-sa? Se

B

dia-mo ret-ta a lei noi dovrem lavo-rar da ma-ne a sera.

REB: **BARB:** **MUG:**

Non ti piace? Mi pesa d'obbe - dir a u-na donna. E poi chi è dessa?

col canto

REB: **REC.^o**

Del vostro antico capo essa è la figlia, di Salvator Mi- chele Rebol-ledo, Re de'

REC.^o

MUG:

S'egli visse an- cora, non saremmo opera- i!

REB:

zingari e dei contrabbandieri! **Ma, colla**

BAR:

e chi ce l'as- si- cura?

REB:

figlia si può sperare almeno di morir sul suo letto. **An-**

R.E.B. *sostenuto a tempo* MUG: RECIT:
 - tonio Rebolle - do ve lo giu - ra. Ma perchè la veggiam co - sì di
f *sostenuto a tempo* RECIT:
 REB:
 rado? Gio - vine, bel - la ed al - le - va - ta bene, vi - ve a Lisbo - na, dov'è ri - ce -

R *v*
 - vuta e bene accetta nelle prime case; essa veglia su noi, e al corrente ci tien di quanto ac-

BAR: *1^o TEMPO* REB:
 - cade. Ed o - ra è qui? Fino da ie - ri giunse al Convento del Monte in ricco
f *1^o TEMPO*

R *v* MUG: REB:
 cocchio, da gran dama: e quest'og - gi ver - rà. Quest'oggi!... Sì,
f

(mettendo la mano alla pistola)

R per ve- - der i nostri la - vori... Guai se manca u - no di

BAR: RECIT: Dav ver, che innamorato egli è della ni - pote!

REB: voi! Per la Madonna del Pilar! sen -

REB: - z'essa sarei già morto. Preso qual falso mone - tario, fra le

MODERATO

R mani e - ro del grande Inquisi - tor... Il rogo già fiammeggiava... Quando la Ca - te -

a piacere

col canto

BARB: *entusiasticamente*

Se questo è vero, per essa il sangue

REB:

- rina nel mio carcer venne; e mi fece scappar!...

MUG:

mio e la vita darò! Lo stesso anch'io!

Silenzio! Quest'è l'ora Prepariam gli operai. Va,

ENR: (temendosi scoperto) *(Reb: e Mug: nell'avvicinarsi al sotterraneo vedono don Enrico che ne esce)* **MUG:**

(a Barbarigo) (Ahi - mè!) Che fa - i?

suona la campana.

f deciso

CORO E CAVATINA

«Si, son io, son la vostra compagna»

CATERINA

(Barbarigo suona la campana. Don Enrico cava la spada per difendersi di Rebr e Mugnoz)

(♩ = 104)

ALLEGRO ASSAI.

staccato

f

praggiungono tutti i falsi monetari e si gettano addosso a D. Enrico per di dietro, circondandolo e disarmandolo)

cres:

f > > > >

MUGNOZ

f Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

REB:

f Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

Tenori

f Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

Bassi

f Ah! - tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è . qua. Qua - lunque qui si

M
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

R
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

M
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

R
mo - stra da noi la mor - te a - vrà, la mor - te a - vrà, la mor - te a -

CATERINA (entrando dalla sinistra, apparendo in mezzo)

(Levano i coltelli su D. Enrico per colpirlo) Arre - sta - te!

M
- vrà ENR: (guardandola) (Essa è bella, essa è di - vi - na!)

R
- vrà O Cate -

M
- vrà O Cate -

R
- vrà O Cate -

CATERINA

ALL.^o MAESTOSO

M

f sottovoce

Si; son

La Ca-te - ri - - - na!

R

- ri - na, al-fin!

f (togliendosi i capelli) sottovoce

La Ca-te - ri - - - na!

f sottovoce

La Ca-te - ri - - - na!

ALL.^o MAESTOSO (♩=84)

f

CAT:

io, son la vostra compa - - gna, che su voi sempre ve - glia fe - del. La re -

f *F* *F*

- gi - na di questa mon - ta - - gna, si, son io, col favo - re del ciel!

f *F* *F*

Chi col mi - ste - - ro, colla pa - u - - ra, in questi luoghi, chi v'as - si -

- cura? Qual'è la san - ta, qual'è la fa - - ta, che con ter -

- rore venga invocata? Son i - o! - Si, son i - - o, la vostra com -

ALLEGRO. (♩ = 120.)

ALLEGRO. (♩ = 120.)

- pagna, che su vo - - - i veglia fe - del, La regi - - - na di questa mon -

f *cres.*

ta gna son io, col fa -

vo re del ciel! **MUG** Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Tenori
Bassi

Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

-del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del! **CAT:** Questa

-del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

-del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

c
 man, ch'è sì cle - men - te, non è de - bole nè vil: di lei

c
 tre - mano so - ven - te e l'ar - cie - ro e l'al - gua - zil.

c
 Ma la se - - ra, quan - - do im - bru - - na,

c
 gio - - vi - - net - - ta a - - - mante e pi - - a, al chia -

- ro - re del - la lu - - na, venga so - la o in compagnia...passa,passa,nonguar-

Oppr coppia passa o coppia innamo - rata!
 - da - ta, pas - sa, o cop - pia passa, o coppia innamora - - - ta! Ed al -

- lora, ed al - lo - - ra l'a - - mante e la com -

- pa - - gna di - - - con pia - - - no A - ve Mari -

- a per - chè la

san - ta io son del - la mon - ta - gna, e o - gnun mi

chia - ma santa Cate - ri - na!.....

..... san - ta Cate - ri - na!

ALLEGRO ASSAI (♩ = 100)

CAT:

la..... -Ca - - te - ri - na

MUG:

1^o sotto voce

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

REB:

1^o

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Ten:

1^o sotto voce

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Bassi

1^o

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

ALL.^o ASSAI (♩ = 100)

del - la mon - ta - - - - gna, la san -

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

C
- ta el - - - l'è, el - - -

M
la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

R
la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

C
- l'è..... la..... san - ta el -

M
- l'è, sì sì el - - l'è,

R
- l'è, sì sì el - - l'è,

- l'è, sì sì el - - l'è,

- l'è, sì sì el - - l'è,

C: -l'è, è la re - - gi - - na, la re - -
 M: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 R: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 G: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 B: *f* è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na

PIÙ LARGO (♩ = 426)

C: - gi - - na, la san - - ta ell' è.
 M: *f* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 R: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 G: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 B: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -

PIÙ LARGO (♩ = 426)

M
na, la bel-la Ca-te-ri - na

R
na, la bel-la Ca-te-ri - na

na, la bel-la Ca-te-ri - na

na, la bel-la Ca-te-ri - na

ALLEGRO (♩ = 120)

mf

f

tr

CAT: (a D. Enrico)

Ed o - ra dimmi il nome tu - ol

ENRICO

Don Enri - - co di Sando

tr

CAT:

Ah! un giovine si - gnore che assente è da cin -

ENR:

-val, Mar - che - se di Santa Croce.

(freddamente)

-que anni dal Porto - gallo? So tutto... Ac - ciocchè t'istru -

(meravigliato)

Come sai?

cres: *calando* *tr*

-is - si, i tuoi pa - - ren - ti t'han fatto viag - giar... E tu ritorni a

ENR: CAT:

ca - sa, dopo aver appreso... Tutto! Dalla saggezza in

fuor! Per provar - lo vogl'io che tu ri-manga in questi luoghi... **F**

ENR:
Chi te l'ha detto?

come sei tu quà?

(con galanteria)

Sol per caso, io te lo giuro! Adesso apposta io ci ver-

- rei. (mostrandogli la valigia)

CAT: (sorridente)

Di

REB:
Sovr'es-so ciò venne se-que-strato: dell'o-ro, delle carte, dei ritratti...

donne, io me l'immagino!... Ma! io rispetto i se - gre - ti... a lui sien

re - si e l'o - ro suo del pari. **ENR:** Creder non posso ancora... **CAT:** (a Rebolledo) Noi leggerem le

lettere a nostr'agio. **REB:** È la sua te - sta che vo - gliamo! **CAT:** (sorridente) Davvero? Credi

ch'es - sa ne val - ga la pe - na? **ENR:** (offeso) Non o - di - gli s'of -

Questo dubbio è oltrag - gioso!

(severamente)

- fen - - de, per - ché non ce n'è im - porta. Ei

RECIT^o

si - a qui tratte - nuto per due mesi o per tre, qual prigio - niero; e più tar - di ve -

ENR: (vivamente)

- drem... Come? tre mesi! Permettete... Non do - mando che un solo istante, che ascoltato io

REB:

Si - lenzio! Silen zio!

CAT: (volgendosi agli altri)

sia. Sta ben: ve lo con - cedo. And - te

1^o TEMPO

via! Da cia - scun ri - chieg - go ri - spet - to:

1^o TEMPO

niun s'op - pon - ga al - la mi - a vo - lon - ta

CAT:

..... La Ca - te - ri - na

MUGSOZ

E la bel - la Ca - te - ri - na, e la bel - la Ca - te - ri - na,

FEB:

E la bel - la Ca - te - ri - na, e la bel - la Ca - te - ri - na,

Ten:

E la bel - la Ca - te - ri - na, e la bel - la Ca - te - ri - na,

Bass:

E la bel - la Ca - te - ri - na, e la bel - la Ca - te - ri - na,

del - la mon - ta - - - - - gna, la san - -

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

- ta el - - - l'è el - - - - -

la re - gi - na nostra ell'è, si la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, si la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, si la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, si la re - gi - na, la re - gina el -

la re - gi - na nostra ell'è, si la re - gi - na, la re - gina el -

C
-l'è..... la..... san - ta el.

M
-l'è, si si, el - - l'è,

R
-l'è, si si, el - - l'è,

-l'è, si si, el - - l'è,

-l'è, si si, el - - l'è,

C
-l'è, è la re - - gi - - na, la re - - gi - -

M
è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

R
è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

C
- na el - l'è, ah!..... el -

M
- ri - - - na!

R
- ri - - - na!

- ri - - - na!

- ri - - - na!

PIÙ LARGO

C
- l'è.

M
F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

R
F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

PIÙ LARGO

E
- na!
R
- na!
8
- na!
- na!

(Tutti partono chetamente, meno Caterina, D. Enrico e Rebolledo)

sempre *ff*

calando

S C E N A

Parla! che vuoi?.

(a Don Enrico) D. ENRICO (soggiardando Rebolledo).

CATERINA Parla! che vuoi?... U-dienza particolar io chiesi...a te soltanto! (con severità)

REBOLLEDO Non le si dà del

RECITATIVO.

(contemplando Caterina) (impaziente)

E Tanto è leg-gia - dra... Eh, via... (anche più severo) (mettendo mano al coltello)

R tu! Non la si guarda! Meno alte.

CAT: Prego le Vostre Signorie cal - marsi. Vostre Eccel -

R - rigia! Le Vestre Signori - e? (sbalordito guarda Rebolledo)

C
 _lenze, se ti piace così... Ma, parla o... mai.

E
 Voi volete ch'io passi tre mesi qui?... Davvero accette-

E
 -rei in altra occasiõn... O... ra non posso... ho dei pressanti affari di fa - miglia. E

CAT:

C
 quali? Da cinque anni io sono as-sente; testè mi giunse un foglio di mio

ENR:

E
 zi-o, Conte Mayor, in cui m'an - nunzia che, per la morte del so -vrano, e -

E

...letto fu consigliere di reggenza, infino a che la Principessa Maria Francesca fosse maggi

E

...renne; ed aggiunge indi che tosto ritorni per concludere alla fine un matri-

CAT:

E qual?

E

...monio. Con mia cu-gina Diana di Campo Mayor, che già m'attende colla famiglia nel castel di

REB: (sfogliando le lettere)

E

Coinbra... Sono in ritardo già! Quel ch'egli dice è

And^{te} p

ENR:

In bianco, per poter meco condurre gli amici che vo-

vero. Io trovo quivi un salvacondotto senza nome.

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "In bianco, per poter meco condurre gli amici che vo-". The second line is a vocal line in bass clef with the lyrics "vero. Io trovo quivi un salvacondotto senza nome." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a simple harmonic accompaniment.

CAT: (dando una rapida occhiata al salvacondotto)

-lessi. La se-gna-tura è

f *cres:*

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "-lessi. La se-gna-tura è". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *cres:*.

questa del mini-stro Campo Mayor. Sta ben. L'a-dopre-remo.

cres: sempre *f*

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "questa del mini-stro Campo Mayor. Sta ben. L'a-dopre-remo." The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *cres: sempre* and *f*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

(consegnando la carta a Rebolledo) *f* (ad Enrico)

Tu vuoi dunque spo-

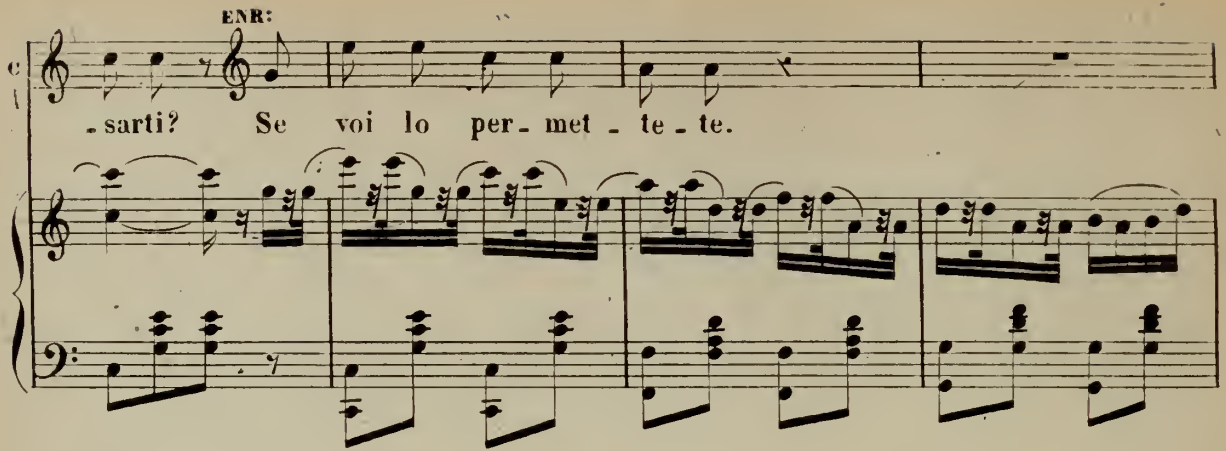
ANDANTINO

f *1^o elegante*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "Tu vuoi dunque spo-". The piano accompaniment is marked *ANDANTINO* and *f* *1^o elegante*. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

ENR:

-sarti? Se voi lo per-met-te-te.



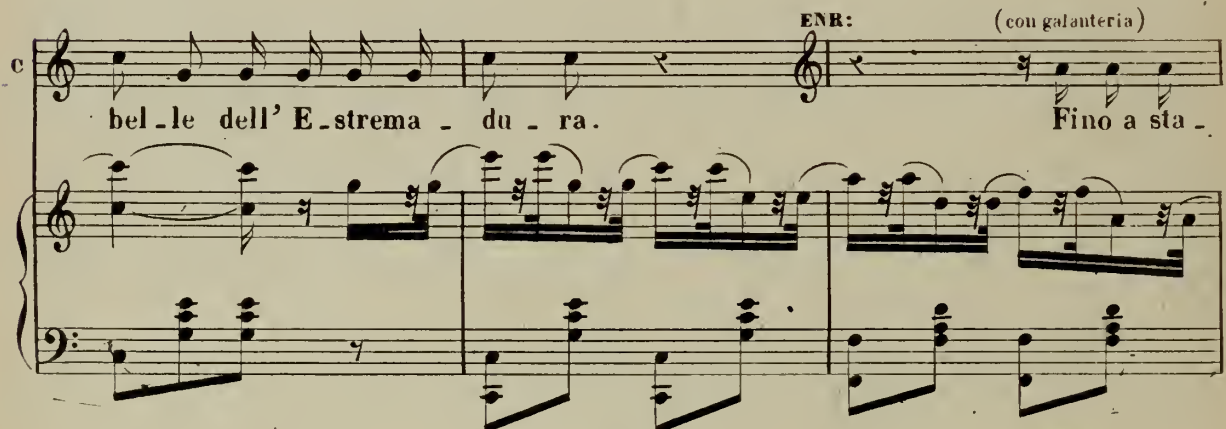
CAT:

Infatti Diana di Campo Ma-yor è, dicon, la più bel-la in-fra le



ENR: (con galanteria)

bel-le dell' E-strema-du-ra. Fino a sta-



CAT: ENR:

-ma-ne l'ho cre-duto. E l'a-mi? Le voglio



E

ben... ma senza andarne pazzo... Ella sì che m'a - dora; e tutta è in -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ben... ma senza andarne pazzo... Ella sì che m'a - dora; e tutta è in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

E

- ten - ta ad a - - spet - tar - mi, e pian - ge, e conta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ten - ta ad a - - spet - tar - mi, e pian - ge, e conta". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

CAT:

E

l'ore... Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi

The third system is marked "CAT:" and includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'ore... Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi". The piano accompaniment includes dynamic markings "cres:" and "ppp".

ENR:

zingare siamo un pochino a - strologhe) io leg - go... Nelle

8

The fourth system is marked "ENR:" and includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zingare siamo un pochino a - strologhe) io leg - go... Nelle". A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.

CAT:

car - te? O negli a - stri, se tu vuo - i, che il tuo ri -

- torno fia molesto assai a Diana, perchè un giovane uffi - cial le fa molto la

ENR: (ridendo) CAT: ENR:

corte. Ei perde il tempo. Ah! ah! Ei perde il

CAT:

Ciò si ve - - drà, ciò si ve - -

tempo, sì si ve - - drà, sì si ve - -

C *f* *f*
 - drà, ah! ah! ciò si ve - - drà,
 E *f*
 - drà, ah! ah! si, si ve - -
 Piano: *f* *cres:*

C *f* *a piacere*
 ciò si ve - drà, ah! ah! Or, poichè diffe -
 E *f*
 - drà si si ve - drà, ah! ah!
 Piano: *ff*

C *a Tempo*
 - rire il tuo ri - torno saria dar luogo a gravi conseguenze...
 E *a Tempo*
 Mi la - sciate par -
 Piano: *f*

ALLEGRO CAT: (dopo aver pensato)

- tir? For - se... ad un pat - to.

ALLEGRO

f

ENR: CAT:

Qua - le? Tem - po or non mi re - sta... Più tar - di. Del map -

res: a poco a poco

(mostrandogli la gente che esce dal sotterraneo)

- giar è l'o - ra questa.

f

ff

CORO E BALLATA

«Il bel Pedrillo, innamorato e mesto»

CATERINA

(Si allestiscono tavole intorno, dove si pongono tutti a sedere; devono e toccano allegramente)

(♩ = 76)
ALLEGRO.

REBOLLEDO

1ⁿⁱ Tenori In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

2^{di} Tenori In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

Bassi In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Bass, Treble, Alto, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass. The lyrics are: "al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan," repeated for each voice part.

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Bass, Treble, Alto, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into Treble and Bass. The lyrics are: "pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan" repeated for each voice part.

R

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

R

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

R

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled 'R'), a soprano line, an alto line, and a tenor line. Each vocal line contains the lyrics '- cio non si sa stan - ca - re, se trat -'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

R

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled 'R'), a soprano line, an alto line, and a tenor line. Each vocal line contains the lyrics '- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the first system.

CAT:

A - mo quei lie - - ti can - - ti - ci; questo ru - mor mi è

REB: (con rispetto)

grato. E la si - gno - - ra pren - de - re vor - reb - be il

CAT:

cioc - co - la - to! Non o - ra, ma - più tardi.

ENR: (ridendo fra sè)

(Ah! que - sta è co - mica! la bri - gan - tes - sa

REB: *f*

piglia il ciocco - lato!) Pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan
 1.^o Ten: *f*
 Pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan
 2.^o Ten: *f*
 Pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan
 Bassi *f*
 Pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
 pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
 pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
 pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

R

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

R

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - si di be - re e di pic - chiare.

MUG: REC^{to} (seduto bevendo ed alzando la voce)

Io domando, in o - nor del suo ritorno in mezzo ai fidi suoi, ch'el - la ci

CAT: **MUG:**

can - ti la no - stra can - zon. Qual? L'hai can - ta - ta un'

ALLEGRO (♩. = 88)

di... Ma sì!

Ma, sì! (Caterina mettendosi in mezzo, e tutti prestando attenzione)

Ma, sì!

Ma, sì!

ALLEGRO (♩. = 88)

CAT:

Il bel Pedrillo, in-na-mora-to e me-sto, nel bo-sco ad im-pic-

-carsi era già pre-sto. Pri-vo di ben quaggiù, non vo-lea

(sottovoce con mistero)

vi-ver più... Ma sot-to i piè gli par tal can-to dà-scol-tar: la mezza-

C
 - not - - te la mezza not - te è già:

REB:
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

1.^{mi}Ten: 1.^o
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

2.^{di}Ten:
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

U
 Bassi
 La mezza - not - - te è in - fra il nottur - no or -

C

R
 - ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

- ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

- ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr, la lu - ce ab - biamo!

già fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

Al - - tri pro - va - to ne avrebbe orror: ma Pedrillo ha un gran cor, se - - gue la

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

strada, senz'altro più... Auda - ce, o - ve vai tu? Senza temen - za al - cu - 'na

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

1^o
 C scendi la sca - la bru - na: qui trovi uni - ti o - gnor.....i.
 R ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

C fi - - gli, i fi - gli del la - vor.
 R -le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 -le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 -le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 -le grot - - - te v'è il démon della notte, pan

R

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -

R

- schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor ah!.....
 - schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor
 - schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor, ah!.....
 - schia - ra o - - gnor i fi - gli del la - - vor, tra la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

.....tra la la la..... la la la la la la la la

ah!..... ah! ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la

ah!..... ah! ah!..... ah!..... la la la la la la

tra la la la..... tra la la la..... la la la la la la

la la la.

la la..... la la.

la la la.

la la la.

CAT:

Che fe' Pedrilloze per qual mai ra - gio - ne ri -

- ma - se in quell'in - co - gnita ma - gio - ne? Nes - su - no lo sa dir;

ma non vuol più morir? E quando il dì scompar, s'a - scolta ei pur can.

tar: La mezza - not - - - té, la mezza - not - - te è già!

REB: a mezza - not - - - te è già! in -

4^{ui} Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

2^{di} Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

Bassi La mezza - not - - -

La mezza - not - - -

.....

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-te è già! fra - tel - li, da quest'

C Gio - - ie e ric - chezze ei ra - du - nò; e il suo fa - -

R ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

C - to cangiò. Del - - la sua bel - la, richiesta invan, egli ottien la

R pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

man, la man. *F* Quindi, saggio e pruden - te, *1^o* vive fe - li - ce - men - te,

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

be - - ne - dicendo in cor i fi - - gli, i

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

fi - gli del la - vor.

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor...

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor tra la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la.....la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

tra la la la..... la la la la la la la la

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

tra la la la la..... tra la la la..... la la la la la

F

la la la.

la la..... la la.

la la la.

la la la.

FF

SCENA CON CORI

(Barbarigo porta una piccola cassetta che posa sulla tavola; Rebolledo cava di tasca una chiave che consegna a Caterina la quale apre la cassetta, esaminandone con attenzione il contenuto)

(♩ = 76)
ALLEGRO.

mf

ENRICO (osservando Caterina)

(Ma, co - - me vi - - ve in - sie - me co - stei con

f

E
si - mil gente! Io son d'av - vi - so, che qui fèr

f

RFB: (a Caterina)

E
 lega insieme in-fer - no e pa - ra - di - so!...) Siete

1^o sempre

R
 voi soddi - sfatta? Va ben, va ben!

CAT:

C
 Di con - qui - sta si - fa - ta a

C
 te l'o - nor! (Oh, i bel - ti

ENR: (gettando uno sguardo nella cassetta)

ff

E
 di - a - man - ti! E il co - fa -

E

- no n'è pie - no! qual im - men -

E

- so te - sor!... don - de pro - vien?

E

Com - prendo... fu ru - ba - to da quei ban - di - ti,

(guardando Caterina con compassione)

E

ch'ella ha inco - rag - giato!... Quale or -ror! Che pec -

ca - - - to!)

REB:

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

1^{mi} Ten:

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan

2^{di} Ten:

(ripromettevole a tavola bevenuto e toccando)

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

Bassi

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

REB: (mettendosi in mezzo e chiamando tutti a sè intorno)

ALLEGRO

RECVO

Or fa-te -vi qui presso, e u-dite, a-mi-ci

miei: la Cate - ri - na per mia bocca parla.

R

Gli or - dini sono da - ti con - tro di no - i:

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

R

fra qualche di... do - mani... od og - - gi i - stes - - so for - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

R

- se, in que - - sti luoghi fia spe - di - ta la truppa a circon -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part. The vocal line continues with the lyrics.

R

- darci. I te - sori... e le teste qui bi - so - gna salvar: un al - - tro

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

cielo, e ben di qui lon-tan, cer-car v'è forza, per vi-ver tran-

-quilli... E per far que-sto, bi-so-gna fug-gir! E co-me?

MUG:

eres:

REB: (indicando Caterina)

Prepa-ra - - to da le-i un va-scel - - lo v'at-tende.

ff

1^{mi} Ten: *f* (festeggiandola)

2^{di} Ten: *f*

Bassi *f*

Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! vi - - va la Ca-te - ri-na!

Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! vi - - va la Ca-te - ri-na!

Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! - vi - - va la Ca-te - ri-na!

f

MUG:

E la fron - tiera per pas - sar e toc -

- car sicuri il por - to, co - me si fa? come si fa?

REB:

Nul - la te - - me - - te: in sal - - vo per giunger

R

tut - - ti col - - le vostre co - se, ab - - biam qui - - -

(mostrando la carta tolta a D. Enrico)

R

- vi un buon sal - - va - - con - - dotto. (Ca - pi - sco... è il

ENR:

CAT: (facendolo vedere a tutti)

mi - o!) Ve - der - lo a o - gnu - no li - ce.

4th Tenor *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -
 2nd Tenor *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -
 Bassi *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -

REB:

E per mag - gior
 - va la sal - va - - tri - ce!
 - va la sal - va - - tri - ce!
 - va la sal - va - - tri - ce!

R

pru - den - za, fin d'og - gi ap - pre - stiam -

R

- ci ap - pre - stiam - - - - - ci.....al - la par - ten -

CAT:

Ah!..... Qual no - bile ar - dire, can - giar i bri - ganti in gente dab -

ENR:

(Ah!..... si ca - - - ra, si bel - la, in mezzo a co -

REB:

za! Ces - - sa - - re il la - vo - ro al - - fin ci con -

1^{mi} Ten: *ff*

2^{di} Ten: *ff*

Ces - - sa - - re il la - vo - - - -

Bassi *ff*

Ces - - sa - - re il la - vo - - - -

ff

C più la - vo - rar; e fer - - vi - do am - -
 E genio mi va: o - - ma - - i più mi
 B più, la - vo - rar e fer - - vi - do
 - po - - - so e fer - vi - do
 - po - - - so e fer - vi - do am - -
 - po - - - so e fer - vi - do am - -

C - bi - - sce po - ter ri - po - sar ▲ qual
 E pia - - ce d'o - gni al - - tra bel - tà. Ah!
 B am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -
 am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -
 - bi - - sce po - ter ri - - po - sar. Ces - -
 - bi - - sce po - ter ri - - po - sar. Ces - -

no-bile ar-di-re cau-giar i bri-ganti in gente dab-ben! A.....

sì ca - - - ra, sì bel - la in mezzo a co - stor, è.....

-sa - - - re il la - vo - ro al - - - fin ci con - vien, pi - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

lor l'ave - ni-re pre - sen-tasi in - nanti tranquillo, se - ren.

co - - - me u - na stel - - - la fra nubi d'or -ror.

- - - glia - - mo ri - sto - - ro, ri - torna se - ren,

- - - fin ci con - vie - - - - ne,

- - - fin ci con - vie - - - - ne,

- - - fin ci con - vie - - - - ne,

- - - fin ci con - vie - - - - ne,

o - - gnun prefe - - ri - - sce non più la - vo -
 In - - trepi - da, au - da - - ce, a genio mi
 o - - gnun prefe - - ri - - sce non più la - vo -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -

- rar, e fer - - vi - - do am - -
 va, o - - ma - - i più mi
 - rar, e fer - - vi - - do
 - - so, e fer - - vi - - do
 - - so, e fer - - vi - - do am - -
 - - so, e fer - - vi - - do am - -

1^o *f*

C: - bi - - - sce po - ter..... ri - po - sar, po - - ter

E: pia - - - ce d'ogn'al - - - tra bel - tà, o - - mai

B: am - - bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

am - - bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

- bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

- bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

C: ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

E: più mi pia - - - ce d'ogn'al - - - tra bel - tà..... d'o - -

B: ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

(Tutti si ritirano di qua e là,
meno Caterina e D. Enrico)

ter... ripo-sar.
-gn'al - tra bel - -tà.
- ter... ri - - po - - sar.
- ter... ri - - po - - sar.
- ter... ri - - po - - sar.
- ter... ri - - po - - sar.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords with moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns in both hands.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the accompaniment with varied rhythmic values and articulation.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the section with sustained chords and melodic fragments.

RECITATIVO E DUETTO

A lui sì vicino

CATERINA E DON ENRICO

ENRICO *REC.^{vo}* CATERINA

Ebben, si-gnora, il patto?.. Un solo, e ben dif-

RECITATIVO

- ficile! durante un anno intero tu tacer do_vrai di quanto hai qui ve -

f *cres:*

ENR: (dopo aver resistito) CAT:

- du - to. To ve lo giuro. E se avvenga che un

MOD.^{to} *1^o stacc:* *f* *REC.^{vo}*

giorno tu mi riscontri mai, non mi conosce - ra-i. Il

f *difficile ...*

ENR: CAT:

ENR: *de-i.* Ven do pa-rola. Sta bene. Or, don Enrico di San-do-

(si mostra Rebolledo)

val, andate. MODERATO La carrozza sia

f *stacc:* col canto

ENR:

resa al marchese di Santa Croce In un abisso cadde coi cavalli...

CAT: (a Reb:)

Gli sia da-ta la mia.

a Tempo *f*

(ad Enr:) (Reb: parte) ENR: (meravigliato)

Fino alla prima posta ti condurrann. (Che cor-te-

-sia!) Si gnora, vorrei darvi un con_siglio. Parla. Codesta

REC'0

vita avrà le sue delizie; ma, siccome mi preme assai di te, così ti dico che mi duol qui ve -

CAT: (ridendo)
Oh don Enrico!.. Tal è il mio fato.

derti... Potresti finir mal! Ma, se mai ti trovassi in pe -

- riglio, ricordati il marchese di Santa Croce. A far io son disposto quanto posso per

CAT: REB: (avanzandosi)
te. Grazie. È già pronta la car -

(mostrando la confezione sulla tavola)

ENR: REB:

- rozza. Si tosto! È il cioccolato per la si-gnora ...

ENR: CAT:

Appunto or mi sovengo che a digiuno son i-o. Partir vorreste, signor marchese,

ENR: (siede a tavola)

il cioccola - to mi-o? Anzi... signora... sì... (Com'è cor-

ALLO (♩=120)

CAT: M^o AUBER.

(A lui si vi - ci - no lo cre - do so - gnar! o - gnun

ENR: - te - se!)(A lei si vi - ci - no lo cre - do so - gnar! o - gnun

C
 tale ar-cano si deb-be ce-lar Eppur nel tro-var-mi con es- - soa se -

E
 tale ar-cano si deb-be ce-lar Eppur nel tro-var-mi con es- - sa a se -

secondando il canto *a Tempo*

C
 - der, ah io sento nell' al-ma, ah! segreto pia-

E
 - der, ah io sento nell' al-ma, ah! segreto pia-

col canto *a Temp* *col canto* *a Tempo*

C
 - cer. (beve) Lo trovate

E
 - cer. (contemplandola) (Qual fo - - co in que' bei ra-i!)

ENR:

buono? Assa_i. (Anche questo ciocco - la - to sarà stato deru -

CAT: (offrendogli alcuni dolci)

ENR: (guar -

-bato.) Dica, di - ca, ne vuol el - - la? (Che bei

daudole le mani)

di - - ti fa ve - der! U - na mano co - sì - bel - la

reg - - ge que - sti masnadier!)

CAT: (a Reb: che gli offre un piatto)

Rebol - le - do, yi rin - gra - zio .

(ad Enrico)

ENR: (guardandola)

107

(sottovoce a Caterina mo-

Non man-giate? Assorto io son. Ma costui non

-strandole Reb:)

CAT: (a Reb:)

è mai sa-zio di guardarvi, e m'anno-iò! Ve ne andate.

(con dignità)

(Reb: parte)

p

REB: (dando oculate a D. Eur:)

Lo vo'.

ENR:

A lui sì vi-

Ma... ma...

A lei sì vi-

-ci - no lo cre - do so - gnar! A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

-ci - no lo cre - do so - gnar! A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

secondando il canto

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - so a se - der, ah io sento nel

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - sa a se - der, ah io sento nel

ALLEGRO (♩ = 144)

-l'al - ma ah! segreto pia - cer.

-l'al - ma ah! segreto pia - cer.

ALP.

ENR: (osservando Caterina che inquieto si guarda attorno)

Donde

vien il turba - men - - - to ch'io di -

- sco - - pro nel tuo sen? la

F *f* *F* *f* *F* *f*

for - - za, lo sgo - men - - to che qui

cres.

schia - - va ti trat - tien? Per spez -

f *f* *f* *f*

- zar la tua ca - te - - na, per po -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

110

CAT:

ter - ti - li - be - rar, sfi - do o - gnun! O - gnun sfi -

- dar!.. ma, se me conosci appe - na?... ah, che

di - co? ti son co - gnita anche troppo! Dal tuo

ENR:

E ti sor - pren - de?

cor prode e magnanimo meno inve - ro non s'at - ten - de...

ENR: (ansioso)

Ti son gra - ta per la vita... Pur... Eb - ben?..

CAT: (guardando la tazza a Don Enr:)

(ridendo)

È già fi - ni - - ta. Ad - dio, si - gnor; convien par -

- tir: d'oltre arre-star vi non ho l'ar - dir... Vostra cu-gi - nav'aspet-te -

- rà: del-la parten-za è l'ora già.
ENR: Co-me, signò - ra, di già partir?

E Ho di par - lar - vi vi - vo de - sir. Ah, co - - si

E pre - sto, sen - za pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

CAT:

Ad-dio, si - gno-re convien par - tir: d'oltre arrestar-vi non ho l'ar-

E qua !..... co - me signo - - ra

E - dir... Vostra cu - gi - na v'aspet - te - rà: del - la par - ten - za è l'ora

C di già di già par - tir?

ENR:

già. Io ti vo - gli - o far co - noscere qual pe - ri - gli - o è so - vra a

CAT:

te. I con - si - gli tuoi d'in - tendere mag - gior ma - le for - se è per

ENR:

me. Ti vor-rei, poten-do, rendere all' o-no-re, al-la vir-

CAT:

ENR:

-tù! Ah, con voi co-sì re-standomi, io pa-vento... Che di tu?

CAT:

Che voi par-la-te tan-to sag-gia-men-te

che a-me-re-i d'a-scol-tar-vi eter-na-men-te...

ENR:

CAT:

ENR:

CAT:

ma... Eb-ben... Ma... Eb-ben... Ad-

11

- dio, si - gnor, con vien par - tir, di più tenervi non ho l'ar.

- dir. Vostra cu - gi - na v'aspet - te - rà: del - la par - ten - za è l'o - - ra

PIÙ PRESTO (♩ = 112)

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, della par - ten - za è l'o - ra

ENR:

Ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, del - la par - ten - za è l'o - ra

qua; ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

C
già, è l'o - ra già, del - la par -

E
qua, lun - gi di qua, voi mi man -

FP FP FP FP *cres:*

C
- ten - za è l'o - ra già, del - la par - ten - za è

E
- da - te lun - gi di qua, voi mi man - da - te lun -

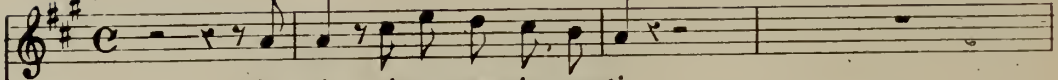
FP *F*

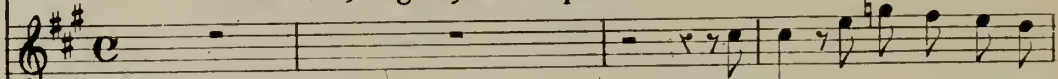
C
..... l'o - ra già,

E
- gi di qua!

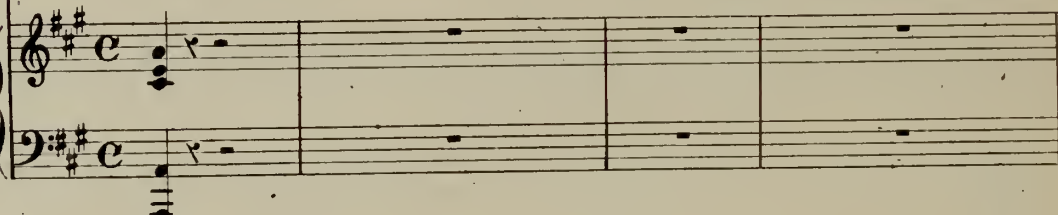
FINALE PRIMO

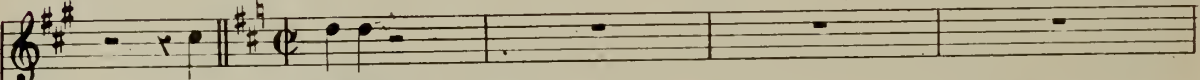
ALLEGRO

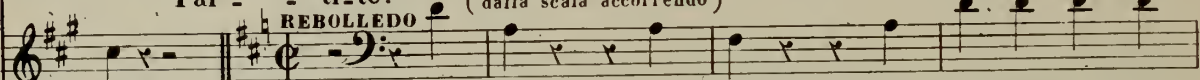
CATERINA  Ad - dio, signor, convien partir.

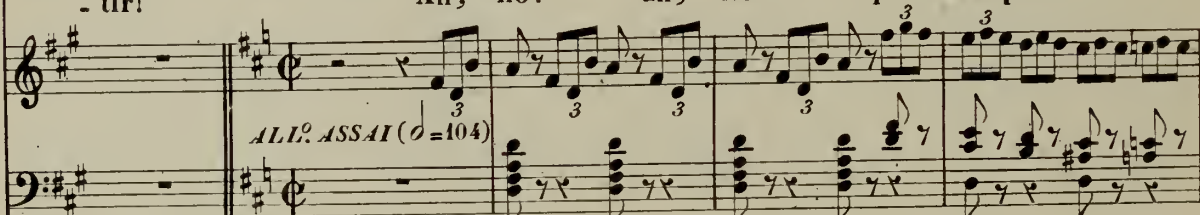
ENRICO  Ah! no, da voi non so par-

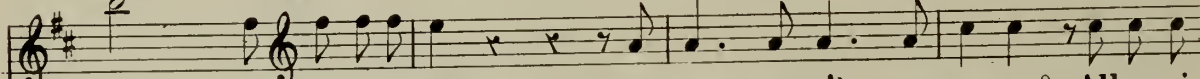
(♩ = 120)

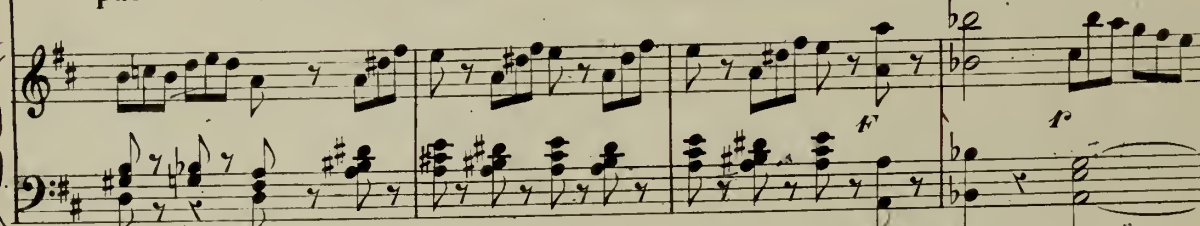
ALLEGRO 

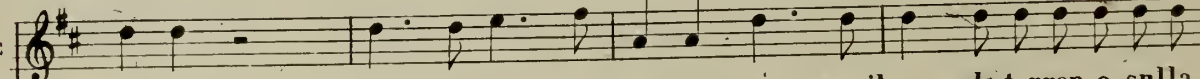
 Par - - ti - te! (dalla scala accorrendo)

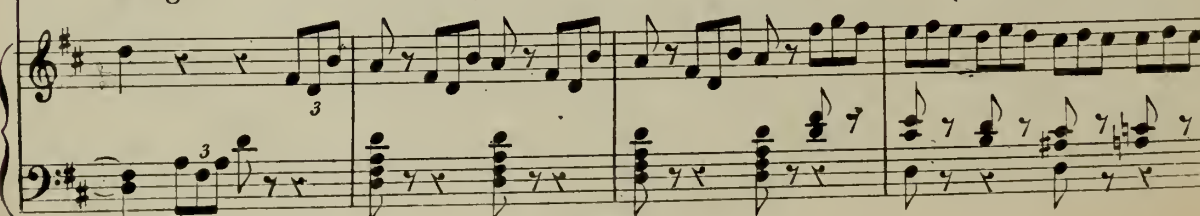
REBOLLEDO  - tir! Ah, no! ah, no! par - tir più non si

ALL. ASSAI (♩ = 104) 

ENR:  puo - - te! Che dice mai! Par - tir non m'è con - ces - so? Allor ri-



E  - mango... Pas - se - rò la not - te so - vra il nu - do terren o sulla



E
 pa - glia, alla me - glio, alla me - glio, se voi lo con - sen -

E
 REB: - ti - te. L'a - ve - te pre - ve - du - to, noi sia - mo cir - con -

R
 ENR: REB: - dati... Oh ciel! Da trup - pa nu - me - ro - sa e fe - del.

ENR: (correndo a Caterina) CAT:
 Io - vi di - fendo... venite... Voi, San - do - val?

ENR: (tutto contento)
 El - la mi dis - se il ve - ro... Com - bat - te - re per le - i, ed in

(Caterina parla sotto voce a Rebolledo)

E
 mez - zo a co - stor !.. Pazzo ne vo! pazzo ne vo!

CAT: (a Rebolledo sottovoce)

In - ten - - de - sti. con entusiasmo

ENR: Pazzo ne vo!

REB: sottovoce

V'in - - te - si.

C
 Im - portu.no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -

E
 È bizzar - ro l'even - to, qua - le mai non si

R
 Im - portu.no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -

C
- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'.
E
diè; ne son pro - - - prio conten - - to MUGN: (e i
R
- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'. al-

compagni scendono dalla scala. Reb: entra nel sotterraneo)

M
- l'ar - mi! all' ar - mi! A - pria - mo - ci un pas - sag - gio at - tra -

CAT: (con autorità)

M
- ver - - so i sol - da - ti! Io lo vie - to... Non vo'guer - ra, ne

MUGN:

C
san - gue! Io live - de - a... due - cen - to e più gen - dar - mi, per

ENR:

Ma mio zi - o!

M or - din del mi - ni - - stro mandati con - tro no - i!

CAT: (ad Enrico sommestamente)

Ta - cetevi!

MUGN:

damio zi - o!

L'uf - - fi - cial che li

M gui - - da è un gio - - vin bra - vo e in - vitto, Don Seba -

CAT: (tirandolo per il braccio)

Ma, zitto!

ENR: (storditamente)

L'amico mio, l'amico mio!

M - - stia - no d'A - vey - ro ...

C
Im - portu - no è l'e - ven - to, qua - le mai non si diè il pe -

E
La bizzarra avventu - ra qua - le mai non si

M
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, s'avvi -

Tenori
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

Bassi
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

C
- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'.

E
diè, ne son pro - prio con - tento; è una fe - sta per me.

M
- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

Tenori
- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

Bassi
- ci - na il ci - men - to, da pen - sa - re non c'è.

MUGN:

Co - me fa - rem? E da que - sta mon - ta - gna co -

- me tra - spor - te - rem tut - to il nostr'ôr?

REB:

Un an - ge - lo cu - sto - de v'ac - com - pa -

- gna: Ca - te - ri - na su noi ve - glia tut - tor.

El - la a - ve - va già tut - to pre - ve - du -

to ... O - gnu - - no re - - sti mu - - to! Il suo di -

(mostrando dal sotterraneo una processione di frati che esce lenta -
 - se - gno debbe ri - u - scir: o - gnuno attenda mu - - to..state ad u -

mente cantando religiosamente) *Tenori*
 - dir!
CORO
Bassi
 È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i
 È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i

fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;
 fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. REB: (ai frati)

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. Quella

sca - - la sa - li - - te, e dall' e - re - mo u - sci - te. O -

R

-gnun cogli occhi bas - si cam - mi - ni a len - ti pas - si, pas -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

R

- san - do ve - ne - ra - ti at - tra - ver - so i sol - da - ti; che

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

R

col do - vu - to o - mag - gio a voi da - ran pas - saggio ed ai vo - stri te -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic background.

R

- sor, che già li dentro sono al co - perto, en - tro la cas - sa di Sant' U -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting.

Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va!

berto. *Tenori* *f* *Silenzio!* *f*
 Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

CORO
Bassi *f*
 Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. **E**

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier.

REB: (a Caterina)

R

noi pel set - ter - ra - ne_o, non vi - sti da per - so - na, tor -

ENR: (a Caterina che s'incammina per partire)

- niam rat - ti a Li - sbo - na. Mi vor - re - ste con - ce - de - re d'of -

CAT:

- frir - vi la mia man? No, gra - zie, voi mi pre - ga - te in -

ENR: (insistendo) REB:

- van Ep - pur ... O mon - si - gnor, non in - ten -

R

- de - ste an - cor? E se vi cal di

(ad un cenno di Reb: alcuni frati appuntano i loro tromboni)

Musical notation for the first vocal line (bass clef) with lyrics: vi - ve - re, non ab - - bia - te l'ar - dir no -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Musical notation for the second vocal line (bass clef) with lyrics: str'orme di se - guir! Là, là! quand'è co - sì, fer - mo ri -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third vocal line (treble clef) with lyrics: - man - - go qui So - - lo un ca -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fourth vocal line (treble clef) with lyrics: - prie - cio fu... io non mi muo - vo più! si -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth vocal line (treble clef) with lyrics: - gno - ra, as - sai mi duol, as - sai mi duol di do -

Piano accompaniment for the fifth system, including treble and bass staves.

- ver - vi la - sciar, O .. mai conviene andar. o .. mai conviene an-

O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an-

O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an-

CAT: *a mezza voce* (andandosene)

REB: *a mezza voce*

Andiam.

Andiam.

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - - a,

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - - a,

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - - a,

son essi i fra - ti : del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e

son essi i fra - ti del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e

pi - - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

pi - - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

CAT: Co - rag - gio, ar -

ENR: È biz -

MUGNOZ pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

REB: pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

C - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

E - zar, ro l'even - to, qual giammai non si diè; no ne son proprio contento, è una

M - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

R - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

- to an - drà ben, co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà
 fe - sta per me; è bizzar - ro l'even - to, qual giam -
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà
 hen; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -
 - mai non si diè; no ne son proprio conten - to, è u - na fe - sta per me; gra -
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -

108668

C
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

E
- zio-sa si dav-ver, grazio-sa si dav-ver, ah si dav - ver.

M
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

R
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

(La processione sale lentamente i gradi della scala, portando la cassa. Rebolledo e Caterina escono dal sotterraneo.)

Don Enrico minacciato dai tromboni dei frati, saluta rispettosamente.)

ATTO SECONDO

PRELUDIO

(♩ = 112)
ALLEGRO

tr

f

1

f

tr

f

108659

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including trills (tr) and fortissimo (ff) markings. The bass staff features a dense block of chords in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent trill in the treble staff and complex chordal structures in both staves.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the dense chordal texture in the treble staff and rhythmic accompaniment in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

RECITATIVO E DUETTO

«Il mio cugin celebre ognor»

DIANA E DON SEBASTIANO

Ricca sala nel Castello di Coimbra. Porta nel fondo; due porte laterali; finestra; un gravicemb.

(Don Seb: e Diana entrano insieme)

DIANA

Don SEB:

Don SEBASTIANO

RECITATIVO.

Don Enrico tornò già da due giorni. Eh, lo so! Questa

sera c'è un ballo ed un concerto, per festeggiar il vostro matrimonio col cu-

Eh! lo so! E gli è sì buono, confidente, gen-

-gino. Mi prometteste d'aprirgli il vostro cor... -til, ch'io non ardisco di dirgli che non l'amo. Pia-cesse al'

Ah, voi l'amate dunque? Ciel, ch'io non sarei sì triste! Cresciuti insieme, promessi sposi, e amare un'

al_tro! Eorribil cosa! Via, glien parlate vo_i.
 Io, che tutto gli debbo? io, che non

vanto nè ricchezze, nè titoli?... Se al_me_no avessimo la guerra!

Avea sperato segnalarmi te_stè fra le montagne dell'irta Estrema_dura contro i bri-

(pigliando foco) Via, calmatevi; e spe-
 ganti; ma fallito è il colpo. Se gli aveSSI raggiunti, vi giuro...

riamo. L'ultima che si perde è la spe_ran_za.
 No, sol morir m'avanza!

DIANA (facendo i conti fra sè stessa)

Il mio cu - gin,.....

ce - - le - bre o - gnor per la ga - iez - za, per la fol - li - a, da

qual - che gior - no pre - me nel cor u - na se - gre - ta ma - lin - co -

- ni - a. Me lo di - ri - a ... Ma nulla ei di - ce,

A voi sol pen - sa.

D nul - la fi - nor. non un ac - cento, ne uno sguardo sol d' amor !

DS Saria ver ?

D Del no - stro i - men di fis - sa - re il mo - men - to sta - va in sua

D man: il mio pa - dre di - ce - va: Og - gi o do man.

DS Ed og - gi disse !..

D No, dicea: do - man !..... Oh davver,..... n' ho piacer:....

DS Oh davver,..... n' ho piacer:....

D
 e si può sperar an - cor I sospir, i martir ban - diam dal

D.S.
 e si può sperar an - cor I sospir, i martir ban - diam dal

D
 cor. For - - se feli - ce an - - cor ne li - ce, an - -

D.S.
 cor. For - - se feli - ce an - - cor ne li - ce, an - -

D
 - cor ne li - ce spe - - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..

D.S.
 - cor ne li - ce spe - - rar il nostro amor!..... Oh, davvero,..

I
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

DS
n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor. I sospir,..... i martir.....

D
.....bandiam dal cor.

DS
.....bandiam dal cor. Voi dunque di - te, che s'egli è insen - si - bile...

DIANA

E che un' al - tra lo seppe affasci - nar. Un' al - tra? Non mi par...

D. SEB:

DS
non è pos - si - bile A voi pro - messo... e ces - sar - vi d'a - mar! Bi -

DIA:

D

- so - gna ben che qual - cuno co - min - ci! Cre - - - dea toc -

D

- cas - se a me... ne son ne son conten - ta!... Ma se foss' ei?... per.....

D

que - - sto..... mo - do e - vi - te - rò..... l'ira del pa - dre.

DIA:

Me - - - glio..... co - - - si!.....

D. SER:

Tal sia...

DIA:

Ma don En - ri - co?... Quan - to più dell'i - men l'ora s'ap -

- presta, più m'ha la fac - cia contur - ba - - ta e me - sta.

eres: un poco

DIANA

Con - tur - ba - ta e me - - - sta Oh, davver,

D SEB:
Con - tur - ba - ta e me - - - sta Oh, davver,

n'ho piacer: e si può sperar an - cor. I sospir, i martir,.....

n'ho piacer: e si può sperar an - cor. I sospir, i martir,.....

D
bandiam dal cor. For - - se fe - li - ce an - -

D⁴
bandiam dal cor. For - - se fe - li - ce an - -

D
- cor ne li - ce, an - - - cor ne li - ce spe - - - rar il nostro amor!..

D⁴
- cor ne li - ce, an - - - cor ne li - ce spe - - - rar il nostro amor!..

D
..... Oh, davver,..... n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor.

D⁴
..... Oh, davver,..... n'ho piacer:..... e si può spe - rar an - cor.

PIÙ LENTO

D I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah si au -
 DS I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah si au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (D) and Alto (DS). The bottom two staves are piano accompaniment staves. The tempo marking 'PIÙ LENTO' is placed above the piano accompaniment. The lyrics are: 'I sospir, i martir, bandiam dal cor. Ah si au -'.

D - co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -
 DS - co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (D) and Alto (DS). The bottom two staves are piano accompaniment staves. The lyrics are: '- co - ra, an - co - - ra li - ce spe - rar, spe - rar il no - - stro a -'.

D - mor! il no - - stro a - - mor!
 DS - mor! il no - - stro a - - mor!

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (D) and Alto (DS). The bottom two staves are piano accompaniment staves. The lyrics are: '- mor! il no - - stro a - - mor!'.

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. It continues the musical accompaniment from the previous systems.

RECITATIVO E SCENA

«Oh, guardate! egli vien»

ALLEGRO MOSSO.

p

DIANA (guardando verso il fondo)

Oh, guardate! egli vien insieme al padre, che favel - la

p

seco!... CAMPO È me -

cres: molto

ff

-stier che doman tu venga meco a Li - shona, do - vendo incoro - narsi là no -

RECIT:

ENR:

(come destandosi)

Musical staff for Enrico (ENR) in treble clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Egli è un sogno...

CAM:

(vedendo Enrico astratto)

Musical staff for Camilla (CAM) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

- vella Re-gina.

Ma che pensi?

Piano accompaniment for the first system, showing chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *f*.

Musical staff for Camilla (CAM) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Un portamento altero, occhi su - perbi, u - na grazia, un in - canto... ca - pite?

Musical staff for Enrico (ENR) in treble clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Nulla af.

Piano accompaniment for the second system, showing chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *f*.

CAM:

Musical staff for Camilla (CAM) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

- fatto!...

Credi forse ch'abbia tem - po da perdere?...

Piano accompaniment for the third system, showing chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *f*.

(vedendo Don Sebastiano)

Musical staff for Camilla (CAM) in bass clef, showing a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Stassera il matrimonio!...

Orsù, don Seba -

a Tempo

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings of *f*.

SEB:

CAM:

lo percorrea l'Estremadura tutta senza nulla ve-

-stiano, che nuove dei bri-ganti?

CAM:

-der. L'ho sempre detto, contro l'opini-on de' miei compa-gni del Mi-ni-

misurato

-stero; i falsi mone-tari, i banditi, i bri-ganti, e non mi sbaglio, non vi

ENR: (vivacemente)

O ca-ro zi-o, in-fal-li-bil voi

(a Don Enrico)

son!... Che ne di-ci?

ENR:

sie - te. (indicando Don Sebastiano)

CAN:

È tanto certo, che nemmeno un bri - gan - te egli ha sco - perto.

D. SEB:

Indi - cato m'avean l'eremitaggio di Sant'U - berto, come il covo d'essi; un

giorno ed u - na notte in im - bo - scata mi vi tenni, e nessuno ho là ve -

ENR:

Nessuno?

D. SEB:

du - to. So - la - mente u - na proces - si - on di pe - ni - tenti

D. SEB:

Bianchi, che uscian dall' eremo can- tando, colla cassa del santo; ed io lor feci presentar

ENR: (ridendo)

Bravo!

D. S

l'ar - me. Facendo ingi - noc - chiar tutti i sol - da - ti al lor pas -

(ridendo)

Ingi - nocchiarsi?... E troppo!... Nulla!... Parlar o - ra non
- saggio. Per - chè?

posso... Che far degg' i - o?... È il partito miglior che mi rimane... non ci pensiamo
(a Diana. vedendo ridere Don Enrico)
Molto allegro è il cugin...

ENR:

più!... Pensiamo solo al nostro matri-monio... O dolce Diana, io

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ENR:

t'amo...io t'amo...io t'amo! (A forza di ri-dirlo ne sarò persua-so.) Musica,

D.SEB: (piano a Diana) Non l'udite?

The second system continues the vocal line from the first system. It includes a piano introduction for a character named Diana, marked 'D.SEB: (piano a Diana)'. The piano part features sustained chords and a simple bass line. The vocal line has a fermata over the first measure of the second system.

ENR:

ballo!.. è ciò che mi conviene...(per istor-dirmi)... E quando ar-riva questa gente?

The third system continues the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand. The vocal line has a fermata over the first measure.

ENR:

CAM: (mostrando quelli che sopraggiungono) (Eppur l'ho sempre in mente!)

The fourth system introduces a character named Cam, marked 'CAM: (mostrando quelli che sopraggiungono)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a fermata over the first measure.

Ec-cola qua.

ALLEGRO f

The fifth system begins with the piano introduction 'ALLEGRO f'. The piano accompaniment is more rhythmic and active, featuring eighth notes and chords. The vocal line has a fermata over the first measure.

CORO E SCENA

«Qui ne chiama la letizia»

(♩ = 432)
ALLEGRO. *mf*

Soprani
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

Tenori
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

Bassi
Qui ne chia - ma la le - ti - zia, que - sto giorno a fe - steg -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

-giar: e fe - de - le l'a - mi - ci - zia qui si viene a con - so -

(Facendo i complimenti a D. Enrico e a Diana)

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

-lar. Fu gra - di - ta la no - vel - la di si lie - to e fausto i -

- men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

- men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

- men, al più pro - de, alla più bel - la, al più pro - de, alla più

bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no
 bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no,
 bel-la au - gu - riamo e - ter - no ben, au - gu - riamo e - ter - no

ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -
 ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -
 ben, au - gu - ria - mo eter - no ben, au - gu -

- ria - mo eter - no ben. Su viamia figlia; suvvia, mio genero, questo con-
 - ria - mo eter - no ben.
 - ria - mo eter - no ben.

CAM:

DIA: *certo dove - te a - prir, in un du - et - to sentir vi vogliono. Io son*

DIA: *pron - ta ad obbe - dir. Che can - tem?* (pigliando un pezzo di musica)
 ENR: *Questo Bo -*
Scegliete a vostro grado.

REC:º (a Don Enrico)

ENR: *(guardando il pezzo)* *(leggendo il titolo)*
le - ro! Sia, s'es - so vi piace... Il Bri - gante!... (Ed un altro!... Io ne ri -

E *(a Diana)*
tro - vo do - vunque! ciò che in - va - no cerca Don Sebastiano!...) Non pote - ste can -

DIA: ENR:

-giar?... Mi piace questo. Va-da per il Bri-gante.... Ec-co-mi

(Diana ed Enrico si dispongono a cantare)

qua, io sono lesto.

AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

DIA: ENR: CAM:

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar...

At-tra-verso le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco appar... (aprendo i dispacci)

(Un corriere entra e consegna dispacci al Conte; il corriere esce con D. Sebastiano)

Questi del Mi-ni-

ENR: CAM: (a Campo Mayor) (turbato dalla lettura)

Dunque son esse tristi e pes-sime

-ste-ro so-no di-spacci... Oh ciel!

nuove? Buone?

b_e (sequitando a leggere)

No, no! neppure! Vo nel mio ga-bi-

FP

- netto, perchè è mestier che dia qualche comando... Torno tosto... ma, via, mi racco-

(a Diana ed Enrico)

- mando... nessun si mova... il vo?... Continu-a-te.

DIA:
(riprendendo la loro cauzione)

ENR:

AND.^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

At - tra - verso le mon - ta - gne, do - ve fitto il bosco ap -

DIA: par... Oh ciel!

ENR: par... Oh ciel!

D. SEB: (entra frettoloso dirigendosi al Conte che sta per andare)
 CAM: Presso la porta di questo ca-stello una ricca car-rozza s'è rovesciata... E i viaggia-
 Oh ciel!

Sop: Oh ciel!

Ten: Oh ciel!

Basai Oh ciel!

D. SEB: CAM: -tori, costernati, do-mandan per qualche o-ra quivi ospitali-tà. Sia! vengan-
 pure!... Il Mi-nistro medesimo gli avrebbe voluti riscon-trar... Abbiat

(a Sebastiano)

CAM: (a Diana) (Sebastiano s'inchina ed esce)

cura voi di tutto. E tu fa quel che dei: gli acco - gli o figlia... Io

Musical notation for CAM's part, including vocal line and piano accompaniment.

ENR: (colta musica in mano)

A meno d'un pro - di - gio i - naspet - tato, da code - ste mon -

fo gli affa - ri miei.

Musical notation for ENR's part, including vocal line and piano accompaniment.

(a Diana)

- tagne or non si cava il piè. Via, mia dilet - ta; cer - chiamo di finir

Musical notation for ENR's part, including vocal line and piano accompaniment.

DIA:

la can - zo - netta.

At - tra - verso le mon -

At - tra - verso le mon -

AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

Musical notation for DIA's part, including vocal line and piano accompaniment.

D
- ta - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

E
- ta - gne, do - ve fitto il bosco appar, deh! guarda - te - vi, com -

F

PIÙ MOSSO

D
- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... (Vede Caterina e Rebolledo che s'inoltra con D. Seb.)
(segue a cantare balbettando)

E
- pagne, sul - la se - ra di pas - sar!... Oh ciel!... deh! guardatevi, com -

PIÙ MOSSO
ff

(ad Enrico, accorgendosi del suo turbamento)

D
Che ave - te dunque?

E
pagne, compagne, Io?... nulla... Non ci veggo...o veggo

D
E

(fa per ricattare, ma si confonde) O cu- gino... o cu-

male!attraverso le mon- ta - gne, le... le montagne... Io mi perdo!...

DIA: ENR: (con e fuori di sè) (a tutti)

- gino.siete voi che sbagliate! No, no, ho sovragli occhi un vel... mi perdo -

ALLEGRO. (♩ = 132)

CAT:

(Oh no - vel - la sor - presa!... An - cor di - nan - zi ei

DIA: (Qual novel - la sor - presa!... lo mette fuor di

E - nate!.. (O novel - la sor - presa!... ella è là presso a

SEB: (Qual novel - la sor - presa... lo mette fuor di

REB: (Oh novel - la sor - presa!... an - cor d'i - nanzi ei

ALLEGRO.

C
m'è!... Ma fia ch'io resta il - le - sa, s'ei ser - ba 'la sua

D
sè? Que - sta mu - si - ca in - te - sa for - - se da lui non'

E
me! Ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a

D S
sè? Que - sta mu - si - ca in - te - se for - - se da lui non

R
m'è!... Ma fia ch'io resto il - le - so, s'ei ser - ba la sua

C
fè, ma fia ch'io re - sti il - le - sa, ma fia ch'io re - sti il -

D
è, que - sta mu - - si - ca in - te - - sa for - - se da lui non

E
me, ho l'a - ni - ma com - presa da un senso i - gno - to a

D S
è, que - sta mu - - si - ca in - te - - sa for - - se da lui non

R
fè, ma fia ch'io re - sti il - le - so, ma fia ch'io re - sti il -

C: -le - - sa s'ei ser - ba la sua fè.)
 D: è, for - se da lui, da lui non è.)
 E: me, da un sen - so igno - to a me.)
 D: è, da lu - - i no non è.)
 R: - le - - so s'ei ser - ba la sua fè.)

CAT: (a Diana)
 Ah! Ci dor - ria d'inter - rompe - re un co - si bel con -

C: - cer - - to...
DIA: Via, segui - ta - te, in grazia.
 Forse a - vre - te sof -

CAT:

D

- fer - to nel - la cadu - ta, è ve - ro? Eh, fu la sba - da -

C

- taggi - ne d'ine - sperto cocchiere che ci po - se in pe - ri - co - lo... Per for -

(mostrando Reb:) ENR: (con vivacità a Reb:) REB:

C

- tuna avea meco l'intendente. Ah! il si - gnor è l'inten - dente? Di ma -

(inchiuandosi a tutti) (ad alta voce)

R

- da - ma la Con - tessa.. La Contes - sa Villa -

Sop:

Ten:

Ella è dunque una Con - tes - sa!

sotto voce

Bassi

Ella è dunque una Con - tes - sa!

Ella è dunque una Con - tes - sa!

CAT: (a Diana)
Ad implorar la vostra protezion io vengo...

ENR:
-flor. (Altra menzogna ancor!) Dal con-te

CAT: (smarriti a tale scoperta)
(Ah, gran Dio!)

E (a Caterina)
Campo Mayor, Ministro di giu - stizia! Presso lui sie - te, si -

RNR: (smarriti a tale scoperta)
(Ah, gran Dio!)

CAT:
Comprendo.

E (sottovoce)
-gnora! E ai det - ti miei, se ba - da - te, di qui men fug - gi -

CAT:
Oh no - vel - la sor - presa!... n - cor diannan - zi ei

DIA:
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

E
rei!
Oh novel - la sor - presa!... Essa è la presso a

SEB:
Oh, la bel - la sor - presa!... Qui, ciascuno in mia

REB:
Oh novel - la sor - presa!... Ancor dinnanzi ei

C
m'e! ma fia ch'io re - sti il - le - sa, s'ei ser - ba la sua

D
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

E
me! ho l'a - ni - ma com - presa da un sen - so i - gnoto a

I
fè, ha l'a - ni - ma com - presa di gio - ia pa - ri a

R
m'e! Ma fia ch'io re - sti il - le - so, s'ei ser - ba la sua

C
fè, ma fia ch'io re-sti il-le-sa, ma fia ch'io re-sti il-

D
me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a

E
me, ho l'a-ni-ma com-presa da un senso i-gno-to a

D#
me, ha l'a-ni-ma com-pre-sa di gio-ia pa-ri a

R
fè, ma fia ch'io re-sti il-le-so, ma fia ch'io re-sti il-

C
-le-sa, s'ei ser-ba la sua fè.)

D
me, di gioia di gio-ia pa-ri a me.)

E
me, da un sen-so igno-to a me.)

D#
me, di gio-ia pa-ri a me.)

R
-le-so s'ei ser-ba la sua fè.)

CAT:

(Suo cugin!... Ciò vuol

DIA: (a don Enrico)

Da bravo, mio cu - gin, per la Con - tessa...

dir che Dia - na è - dessa!) Qual corte - sia!... a -

Terminiamo la ro - man - za.

DIA:

- scol - te. E perchè mai?

ENR: (ricusandosi dal cantare) (gettando la carta sul cembalo)

No, no, io non po - trei... Dif - fici - le m'è

CAT: (pigliando la carta e percorrendola coll'occhio)

trop - po! Ma, via... mi par si sempli - ce... ed io penso che o -

(sorridente)

-gnun la può can-tar. Ah, si, se neces-

DIA: (a Caterina vivamente)

Voi, senza dubbio?

DIA:

-saria foss'io, ma non lo sono. Voi lo sie-te, dav-ver; però ch'Enri-co ri-

-fiuta. Egli è il compen-so ch'io do-mando dalla vostra bontà; il prezzo e-

ENR:

-gli è dell' o-spi-ta-li-tà. (Ella accetta l'orgoglio ardito, gran

REB: (volendo ritenere Caterina)

Ma, signora...

FP

E Dio!... si presso è lo zio, che arre-sta-re la può!... Tremar mi

fa per essa, hoi-mè, tanta teme-ri-tà!)

CAT: At-tra-ver-so le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-
 DIA: At-tra-ver-so le mon-ta-gne, do-ve fitto il bosco ap-
 AND^{te} CON MOTO. (♩ = 96)

-par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.
 -par, deh, guarda-te-vi, com-pagne, sul-la se-ra di pas-sar.

C
Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

D
Là, quasi invi - si - bi - le, se dicon il ver,

ALLEGRO. (♩. = 112)

C
s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei

D
s'a - - - sconde ter - ri - bile e ri - o masnadier. Ei

C
sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

D
sol di sua banda essen - do il terror, null'al - - - - tro do -

C
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te

D
- manda che un bacio d'a - mor. Se n'o - don tan - te

C
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,

D
su lui mormo - rar..... *dolce* ma cer - to è un a - man - te,

C
non c'è da sba - gliar, la la la.....

D
non c'è da sba - gliar, la la la.....

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

ma cer - to è un a - man - te, non c'è da sbagliar, ma cer - to è un a -

Soprani

Tenori

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

Bassi

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

Que - gli ac - cen - - ti se - du -

143

C
- man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sba -

D
- man - te non c'è da sbagliar, non c'è da sba -

ENR: (sotto voce a Cat:)
Ma ba - sta! mio zi - o può ve -

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - ti fan bal - zar il cor nel

C
- gliar! la la la la la la la la la;

D
- gliar! la la la la la la la la la,

E
- nir; ma basta!

sen, que - gli ac -

sen, que - gli ac -

sen, que - gli ac -

cres: *f*

E
 ma basta, ma basta, do-ve - te par-tir! ma basta,
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -
 - cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen, que - gli ac -

E
 ma basta, ma basta, do-ve - te partir!
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.
 - cen - ti sedu - cen - ti fan balzar il cor nel sen.

DIANA (ad Enr:)
 ENR: *REC!^o Molto agitato* Che' basta? (*rimettendosi*)
 (avvicinandosi a Cat:)
 Questo è un voler la sua vita espor. Basta! Voglio dire: an - cor!
REC!^o

c
E quando le

D
E quando le

c
giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer

D
giovani gli è da - to veder, le guarda col palpito d'immen - so piacer

c
e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -

D
e quan - do al pas - saggio le puo - te ar - re -

c
- star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.

D
- star, le fa per pe - daggio un ba - cio pa - gar.

C Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

D Se n'o - don tan - te su lui mormorar....

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves, labeled 'C' and 'D', with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

C *dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar! la, la, la,

D *dolce* Ma certo è un a-man - te; non c'è da sbagliar!

The second system continues the musical score. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the piano part includes a dynamic marking 'f' (forte).

C
D
la la la

The third system shows the vocal staves with a melodic line and the piano accompaniment. The lyrics 'la la la' are written below the vocal staves, indicating a vocal flourish or a specific melodic phrase.

C *tr.*
D *tr.*
.....

The fourth system features the vocal staves with trills, indicated by the 'tr.' marking above the notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic support.

First system of the musical score. It consists of three staves: vocal staves C and D, and a piano accompaniment. The vocal staves feature a melodic line with trills (tr) and slurs. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with dynamic markings *f* and *ff*.

Vocal staves C and D with lyrics. The lyrics are: "ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a - ma cer - to è un a - man - te; non c'è da sbagliar! ma cer - to è un a -".

Vocal staves C, D, and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "Que - gli ac - cen - - ti se - du - Que - gli ac - cen - - tí se - du - Que - gli ac - cen - - ti se - du -".

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and rhythmic patterns in both treble and bass clefs, with dynamic markings *f* and *ff*.

C *c* - man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -

D *c* - man - te; non c'è da sbagliar! non c'è da sba -

ENR: Ma ba - sta! mio zi - o può ve -

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

- cen - - ti fan bal - zar il cor nel

Piano accompaniment for the first system.

C *c* - gliar! la la la la la la la la la,

D *c* - gliar! la la la la la la la la la,

- nir; ma ba - sta!

sen; que - gli ac -

sen; que - gli ac -

sen; que - gli ac -

Piano accompaniment for the second system, including a *cres:* marking.

ma basta, ma basta! do-ve - te par-tir, ma basta!

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

- cen - ti sedu - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen; que - gli ac -

ma basta, ma basta, do-ve - te par-tir!

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen. (Tutti si congratulano colle due signore.)

- cen - ti. se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen.

- cen - ti se-du - cen - ti fan bal-zar il cor nel sen.

RECITATIVO E ARIA

CON VARIAZIONI

«Io vo' spezzar la mia catena»

CATERINA

181

DIANA (a Caterina)

Di cantare con me, gentil si-gnora, voi vi degnaste, e ben grata vi

RECITATIVO

sono; ma, poichè sie-te tanto compia-cen-te, vi preghere-i, se val la mia pa-

ENRICO (con vivacità a Diana) CATERINA (freddamen-)

-rola, di canta-re da sola. No, no, sarebbe un abu-sar... Lasciate.

te ad Enrico) (a Diana con garbo, questa le stringe la mano)

stan-ca non so-no... Purchè voi nol sia-te...

ALLEGRO (♩ = 108)

CATERINA

Ah io vo' spezzar la mia ca - te - na, di ceva il bell'Ivan.

Tu mi dai soverchia pe - na: ten va lon - tan!

El - - la si allonta - nò: ah, ah! I - - van la richiamè: ah, ah!

Lo maledì, ma po - - - i ritorne - rà...

VAR: 1^a

A - - mor ten va ten

va lon - tan! lon - - tan!... da me!....

da me, lontan da me! Ec - co ciò che si di -

- rà ec - co ciò che si di - rà che si di -

- rà, ec - - co ciò che si di - rà, che si di - rà

CAT: VAR: 2^a

ENR: Ah! per-chè tanto ter-ror? Ah! cal-ma-te il vo-stro

Basta alfin, per pietà!

cor... Ah! pe-ri-glio alcun non v'ha, Ah.....

Basta alfin,

..... ah! ma no, ei non ver-rà, ah! ma no, ei non ver-

Ma, mio zio? per pietà!

-rà, ah!..... ei m'appian-dirà.

ma se vien?

C Ah !..... Vie - ni dol - ce a - mor, mio dol - ce amor

E

C Que - - sto un a - man - te ri - pe - te o - gnor, ri - pe - te ognor

E

C Ah !..... cal - mate il vostro cor, ah !..... no no non vien an -

E

per pietà ! Ma mio zio?

C - cor, ah ei m'applau - dirà.

E

Ma se vien ?

ALLEGRO (♩ = 112)

CAT:

Ah.....

The first system consists of a vocal line for 'CAT' and a piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable 'Ah' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

PIÙ MOSSO (♩ = 126)

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'PIÙ MOSSO' (♩ = 126). The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

ah.....

The third system features a vocal line starting with 'ah' followed by a dotted line, and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated figure.

Sop: 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Soprano part (Sop: 1°) has the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'.

Ten: 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Tenor part (Ten: 1°) has the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'.

Bassi 1^o

Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

The Basses part (Bassi 1°) has the lyrics 'Que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti'.

The final system shows the piano accompaniment for the vocal parts, featuring the characteristic sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and chords in the left hand.

c

fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

fan bal - zar il cor nel sen;

c

ah

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

que - gli ac - cen - ti se - du - - cen - ti

ah.....

fan bal - - zar il cor nel

fan bal - - zar il cor nel

fan bal - - zar il cor nel

Detailed description: This system contains a vocal line with a long 'ah' and three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'fan bal - - zar il cor nel'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

ah ah ah ah ah, ec - -

DIANA *f*
Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

f
sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

f
sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!

cres: *f* col canto

Detailed description: This system features a vocal line with 'ah ah ah ah ah, ec - -' and a character named DIANA. Below are three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'Oh bra - va, ben! bra - va, ben!' and 'sen Oh bra - va, ben! bra - va, ben!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'cres:' and 'col canto'.

co quel ch'ei di-ra o-

- gnor.

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh - bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben! bra - va,

Oh bra - va, ben! bra - va, ben! oh bra - va, ben bra - va,

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben! (Tutti fanno feste a Cat: che ringrazia)

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

ben! oh bra - va, ben! brava, bra - va, ben!

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a consistent accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

SCENA

BALLABILE, SARABANDA E LANDUM

DIANA .

(♩ = 108)

ANDANTINO
CON MOTO.

Comin-cia il ballo . Se vo-

D

-lesse intan - to la Contes - sa danzar? No : vi ringrazio .

ENR:

(Cre - dea ch'ella accet - tasse !)

DIANA (a Reb:)

Vuol gioca - re il si - gnor?

(a Seb: che si prepara a giocare) ENR: (guardando Seb:)

Recate tosto carte e da - di. (Avver - tirlo po -

-tessi! Si farà deru-bar... Es'egli vince sarà pa-

DIANA (a Caterina conducendola ad una tavola, dove vi son altre dame)

-gato con monete false.) Qui ci son libri, stampe, gaz-zette...

CAT: (a Diana)

Non m'a-ve - vano ingan-na - ta, di - cen - do ch'era - va - te molto gen-

DIANA (leggendo una gazzetta)

-til. Leg - ge - te: una no - vella assai bizzarra e bella, dianzi avve-

ENR:

-nuta nell'Estrema - dura... una storia di la - dri! (E d'altr'non si parla!)

TUTTE LE SIGNORE

Oh, che piacer!

DIANA (leggendo sempre)

Un servitor rac_onta che vi_cino alla badia di Sant'U_berto cadde in

mano dei briganti, il suo padron perdendo.

ENR:

Oh povero pa_drone!

DIANA (sempre leggendo)

Narra quel servo, che quattro mila almeno sono i briganti. E ch'è lor capo...

ENR:

(Buhm!)

(agli astanti)

D. SEB:

In_dovinate dunque. Un qualche vecchio contrabban_diere...

DIANA

(a Caterina)

No ... no ... Cer - ca - te un po - co.

CAT:

D. SEB:

DIANA

REC^{to}

Io non trovo mai nulla. E neppur i-o. Ebben, si-gnori, il

CAT:

ALLEGRO *f*

Che! una don - - na!
capo dei briganti è una donna!

ENR:

D. SEB:

Che! una don - - na!

REB:

Soprani
Che! una don - - na!

Tenori
Che! una don - - na!

Bassi
Che! una don - - na!

ALLEGRO
ff

E molto bella! E - sageran per certo...Che ne dite? Ch'io..perdo omai la

DIANA ENR: DIANA
 testa!.. I più minuti in - dizi io qui ne leggo. Vi - a, datemi la gazzetta! Io la

D
 porto a mio padre in tutta fretta; presentan - dogli pur questa signora.

MODERATO

(s'ode un preludio di contraddanza)

f

C
 DIANA Grazie, daver... An - dia - mo!
 ENR: (respirando) An - dia - mo!
 SEB: Comincia il ballo. (Tutti via con Diana)
 REB: An - dia - mo!
 Soprani An - dia - mo!
 Tenori An - dia - mo!
 Bassi An - dia - mo!
 MODERATO An - dia - mo!

ff ALL.^{to} SOSTENUTO.

D. SEBASTIANO (a D. Enr: che rimane sopra pensiero)

Tu sei tur-

ENRICO (riprendendosi e confuso)

Furente so no d'amor... per la cu-gina... Vanne non la sciarla, ti di - co ...

- ba - to.

(conducendola fino alla porta)

Ma fa presto, a - mico.

Io la raggiungo ...

melanconico
f

CAT: Non ho fret - ta. E do - ve più si -

ENR: Ne fuggi? In periglio tu se - i.

ENR: - cura io mi sta - re - i che in casa del mi - nistro? Oh, se sa - peste, come io

E: dian - zi tre - mava dallo spavento, nel temer - vi presa e cono - sciuta!

C: Dici il ver? D' amarmi!

E: Par - tite!... Perchè io temo... No, no, non è pos -

CAT:

- si - bile... Don Enrico, hai ragion; dacchè tu dèi sposar u - na fan-

ENR:

- ciulla nobile, bella... E l'ami! Eb - ben... non l'amo!

non l'a - mo più! Son reo; ma far non bramo la sua sven - tura ...

Cateri - na, ascol - ta; fuggiamo insieme... Qui nessun ci vede...


Oro, ricchezze, quanto posse - go al mondo a te da - rò!

(Caterina si volge ridendo)-

CAT:

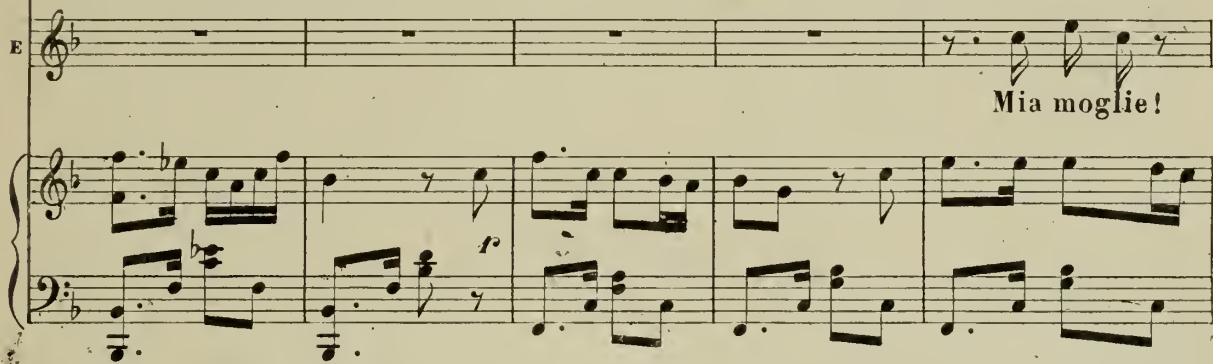
199

E
Tu ti ri-di di me!.. Ri - do, o mar-chese, per-chè mai non sa-



C
- rò la vostra amante! Moglie... chi sa!

E
Mia moglie!

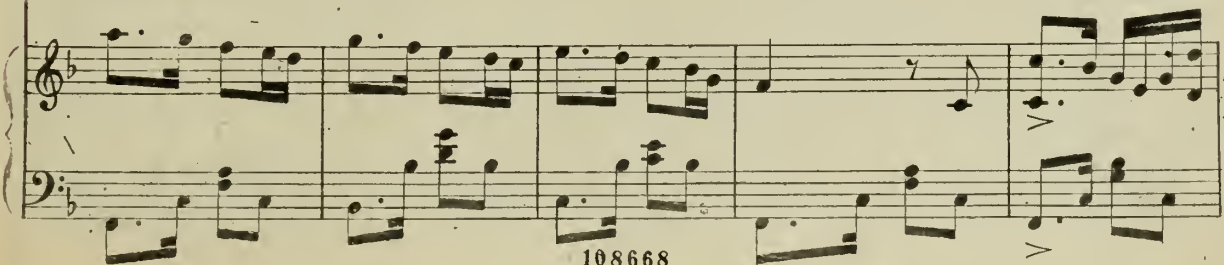


C
Non fre-me-te co-sì... Rifiute-re-i. Ciò nul-la -

E
Ri - fiu-tarmi?



C
- meno vi sti-mo e v'amo... E, se non è so-ver - chio ar-



C

- dir, vi preghere - rei d'ac - cet - tar questo pegno... in mia me -

calando

C

- moria... quest'a - nel - lo... E se il vedes - se vo - stra cugi - na?..

E

Mel por - gi. E che m'im -

ff

(piglia l'anello, in quella vede Diana avanzarsi)

E

- porta omai? A me l'a - nello Dessa! Gran Di - o!

ff deciso

ALLEGRO

cres.

DIANA (ad Enrico)

Non venite a danzar?

Non lo potrebbe, dacchè la sua car-

ENR: (confuso)

(mostrando Cat:)

No, mia cugina, ella debbe par-tir...

REC:º

(a Caterina)

- rozza ripara - ta sarà so - lo do - ma - ni: per cui po - te - te a -

CAT:

(gajamente)

Qui convien rasse_gnarsi... E dan-

- desso andar nelle mie stanze ad accon_ciarvi.

E danzar.

(s'inchina e parte con un servo)

- zar! Addi_o, si_gnora; addi_o, mar chese: a po_i.

Potreste vo_i?..

DUETTO

« Sapete, mio cugino, »

DIANA E DON ENRICO

(♩ = 108)

ALLEGRO

DIANA

Sape-te, mio cu - gino, un fatto molto strano?

D ENR:

noi non ab-biam danza - to insiem in tutta sera. Ed io veniva ap-

DIANA ENR:

- punto a offrirvi la mia mano.... Davver! Ma tal d'ado-ra-to - ri vi cir-

E

- con - da u - na scie - ra... che teme - i di - sturbar...

DIANA

Son per chi mi do -

D

- manda... Ap - pun - to comin - ciar odo una Sara - ban - da...

ENR:

An - diam. O mia cu - gina, è un immen - so fa - vo - re!

DIANA

E per me, don Enri - co, ben più maggiore...

20.

(da sè)

D (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol. cuqr. Per un cugin perchè tan-to timor?)

E (Ah! se l'o-sassi al-fin! Qui ei vuol. cuqr. Pres- so un cugin perchè tan-to timor?)

D Ci vuol co-raggio Orsù, per- chè tremar? Tut - to da me sa -prà. Convien parlar!)

E Ci vuol co-raggio Orsù, per- chè tremar? Tut - to da me sa -prà. Convien parlar!)

ENRICO

Vi preme dunque

DIANA

E mol - to co - te - sta Sa - ra - ban - da? E a voimio bel cugin?

D

Non molto...

E

Son io che lo do - man - da. E a me nem - meno... bi - sogno a -

D

Ed io del par. E

E

- vre - i di parlare a vo - i. Ebben, ec - co - ci so - li.

ENR:

D

ra - ro... Io ci scommet - to che in ve - ce di bal - lar preferi - te par -

E

- lar. Ebben si par - le - rà. Io son qua.

FI *FI* *FI* *FI*

D

Il vostro invito accet - to. Si par - le - rà. So - no qua.

E

- lar. Ebben si par - le - rà. Io son qua.

FI *FI* *cres:*

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin perchè tan-to timor?

(da sè)

Ah! se Po-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin perchè tan-to timor?

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

Si, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?

Si, ci vuol co-rag-gio. Or-sù, perchè tre-mar?

Tut - to da me sa - prà Con - vien par - lar

Tut - to da me sa - prà. Con vien par - lar, tut - to da me sa prà, con vien par -

con vien, con vien parlar.

- lar, con vien, con vien parlar.

DTANA **ENR:**

Ebben, dite; io v' a - scolto. Par - la - te

8

E ben più natu - ral che cominciate il primo.

pure. Cer - ta - mer - te.

8

ENR: Io ... v'ado-ro...Ed io

8

par... Ed io lo stesso.

No ... vale a di-re v'a - mo con tutto il cor.

p *cres:*

È ciò ch'io pur pen-

Ma ... ca - pi - te ... non già per parte mia. bi - sognerebbe pria ...

8

- sa - va ... È giu - sto. Eb-

8 Ebben...

Fa duo - po che ciascun sveli il suo co - re.

1^a p *ff*

(s'ode suonare dal ministro)

-ben, ebbén, Oh Dio, com'è sec-cante! Non si può par-la-re un i-stante!

E Ebbén... mio zi-o!

The first system of music features a vocal line (D) and a piano accompaniment (E). The vocal line begins with the lyrics '-ben, ebbén, Oh Dio, com'è sec-cante! Non si può par-la-re un i-stante!'. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand, with a 'dim:' marking in the middle. The key signature has two flats and the time signature is 7/8.

(da sè)

D Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin per-chè tan-to timor?

E (da sè) Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin per-chè tan-to timor?

The second system continues with two vocal lines (D and E) and piano accompaniment. The vocal lines are marked '(da sè)'. The lyrics are 'Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Per un cugin per-chè tan-to timor?' for the D part and 'Ah! se l'o-sassi alfin! Qui ci vuol cuor. Pres-so un cugin per-chè tan-to timor?' for the E part. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking in the right hand.

D Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

E Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!

The third system features two vocal lines (D and E) and piano accompaniment. The lyrics are 'Ci vuol co-raggio. Or-sù, per-chè tremar? Tut-to da me sa-prà. Convien parlar!' for both parts. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking in the right hand.

D Si, ci vuol co - rag - gio, or - sù, perchè tre - mar?

E Si, ci vuol co - rag - gio, or - sù, perchè tre - mar?

D Tut - to da me sa - prà Con - vien par - lar.....

E Tut - to da me sa - prà. Con vien par - lar. Tut - to da me sa - prà Con vien par -

D convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -

E - lar convien, convien par - lar, da me tut - to sa - prà, con -

vien par - lar, da me tut - to, tut - to sa -
vien par - lar, da me tut - to, tut - to sa -



- prà, convien par - lar, convien parlar, convien parlar, convien par - lar.
- prà, convien par - lar, convien parlar, convien parlar, convien par - lar.



SCENA E FINALE II.

♩ = 112
ALLEGRO
NON TROPPO.

CAMPO MAYOR ENR: CAM:

Ho fi - nito! I corrieri son già spe - diti. Affari seri! As - sai!

REC^{ro} *a Tempo f*

Mi scrivono i ministri miei col -

- legghi un caso inaudito...che furono rubati dentro al regio palazzo di Lisbona tutti i dia -

ENR: CAM:

- manti, ahimè, del - la Co - rona! I più bel - li d'Europa! Ed in qual modo? È ignoto an -

cor. Ma certo i ladri non u-scirono dal regno; ed ord-na - i che fosser sorve-

ENR:
Se posso in qualche

CAM:
-gliate tutte le strade e nes-suna carrozza si lasciasse sortir, fuorchè la mia.

E modo, caro zi-o. (Escono insieme dal fondo)

Io ti son grato assa - i, o figlio mi-o.

DIANA (seguitando a leggere una gazzetta)

Ma sì... Ma sì...

te - stè l'ho' qui ve - du - ta... **B**

(gridando)
des - sa!... Oh mio spa - ven - to! Al soc - corso! al soc -

cres: a poco a poco

ENR: (ritornando trafelato) (Caterina si mostra, poi s'asconde dietro la tavola onde non esser veduta)

- corso!... Ah, taci!... zitto!... taci!...

f *dim:*

DIA:
Ah, Don En - ri - co... voi venite a tempo... salvatemi la vita!...

REC:º *f ALLEGRO*

DIA:
Quella tal Caterina, orribil tanto... che dicono sì bella... è qui!

ENR:
Voi siete

DIA: (strappandole la gazzetta (mostrandogli la gazzetta) **ENR:** di mano e lacerandola)
pazza! Ah! no: leg-ge-te. Questo giornal-lo prova. Ei nulla prova o-

DIA: (con grido di terrore, nascondendosi il volto fra le mani)
Come!... Voi dunque la di - fen - dete? Ah!

ENR: (fuori di sè)
- mai! Sì, sì!... perchè l'amo!

Allegro Mosso

ENR: (con impeto) **DIA:** (vedendo impossibile resistere, dopo aver un po' pensato)
Voi mi aiute - - rete a sal - varla! Ad un patto: che di nozze il con -

113

- tratto fra poco di se - gnar rifu - te - rete.

f legato

ENR:

Sta ben; sta ben... Partir tosto ella

f col canto

DIA:

debbe! Ma tutte le carrozze sono arrestate in sulla strada, eccetto il cocchio del mi-

f

D

nistro!...

ENR:

E quello appunto prendere ha duopo... Avoi la - scio l'in - car - co di ciò... se

f *cres:* *un poco*

DIA: (vivamente) ENR:

E no, vi spo - - so! Tutto sarà di - sposto. O - ve tro -

DIA:

E Colà, nel gabinetto di mio padre ma, non pensate al pe -
_varvi? Sta ben:

col canto a Tempo *f*

D - riglio, allo scandalo, sal - vando u - na tal donna, si malvagia e

(nel veder Caterina fugge) CAT:

D ria?... Ahimè! Tutto in -

ENR: Tu stavi là... come una spia!

ff *lento* *f* ADAGIO

ENR:

-tesi. No, va!... ch'io ti de-

The first system of music shows a vocal line in treble clef with lyrics "-tesi. No, va!... ch'io ti de-". The piano accompaniment is in bass clef, with a first ending bracketed over the first two measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-testo!... In mezzo a tuoi bri - ganti mi salva - sti la vita... ed è per questo che a te la

The second system continues the vocal line with lyrics "-testo!... In mezzo a tuoi bri - ganti mi salva - sti la vita... ed è per questo che a te la". The piano accompaniment continues in the same style. The key signature remains two flats.

salvo... Vanne; entra in quel gabinetto: là giù t'attende una carrozza, in cui potrai fuggir.

pauza

col canto

The third system features a vocal line with lyrics "salvo... Vanne; entra in quel gabinetto: là giù t'attende una carrozza, in cui potrai fuggir." and a piano accompaniment. A "pauza" (pause) is indicated above the vocal line, and "col canto" (with singing) is written below the piano part. The key signature remains two flats.

(vedendola pensierosa) CAT:

Che pensi, Caterina? A te!... Son curi - osa di veder se per

The fourth system begins with a vocal line in treble clef, marked "(vedendola pensierosa) CAT:". The lyrics are "Che pensi, Caterina? A te!... Son curi - osa di veder se per". The piano accompaniment is in bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat).

me ri - fiu - te - rai di segnar il contratto.

ALL.º NON TROPPO

The fifth system continues the vocal line with lyrics "me ri - fiu - te - rai di segnar il contratto." and a piano accompaniment. The tempo marking "ALL.º NON TROPPO" is placed above the piano part. The key signature remains one flat.

ENR: (udendo venir gente, sbigottito)

Vanne... vanne!... Mio

CAT

Men vado... (con spavento, chiudendo la porta dietro lei)
zi-o!... Non per te, ma per me! Ad - dio!

CAMPO MAYOR (ai Signori)

Partirò questa

notte..Oc-cu-pan-do tai posti, con-viene ai sacri-fi-ci es-ser di-

-sposti. Ma innanzi tutto io bra - mo, io voglio che in fa - miglia il contrat - to di

D. SEB:
 (Il con - tratto! ah, me lasso!...
 nozze si segni di mia figlia.

ENR: (vicino alla porta del gabinetto)
D. SEB: (si presenta un notaio) (E non si parte ancora!... Che
 Il nota - io già veg - go!)

DIA: (allegamente)
 fannu? lo più non reggo.) Siete mat - to.
 (sotto voce a Diana)
 Oh Diana!... io t'ho per - du - ta per sempre! Il no -

D. SEB. Che importa! Che importa! Bene andrà,
- ta - io è già pronto... Ed il con-tratto! (Che rabbia!)

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "Che importa! Che importa! Bene andrà, - ta - io è già pronto... Ed il con-tratto! (Che rabbia!)"

D. SEB. bene andrà, bene an-drà. Ebbene, la car-
qual' a - ria ell' ha di conquista e di fe - sta!

ENR: (sottovoce a Diana)

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment continues with a similar texture. The lyrics are: "bene andrà, bene an-drà. Ebbene, la car- qual' a - ria ell' ha di conquista e di fe - sta!" A stage direction "ENR: (sottovoce a Diana)" is written above the second staff.

DIA: (a Don Enrico, vedendolo afflitto) (guardandolo sorridendo)
Essa è già presta. Su, via, co - raggio. (rimettendosi) (Ma come ei
- rozza? ne a - vrò.

E

Musical score for Diana (DIA.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "(a Don Enrico, vedendolo afflitto) (guardandolo sorridendo) Essa è già presta. Su, via, co - raggio. (rimettendosi) (Ma come ei - rozza? ne a - vrò."

D. SEB:
pal - pita!) Ora a voi toc - ca il giuro mante - ner. (Come fra lor di -

D

Musical score for Don Sebastiano (D. SEB.) in G major, 4/4 time. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "pal - pita!) Ora a voi toc - ca il giuro mante - ner. (Come fra lor di -"

DIÀ:

ENR:

DS
-scorro-no con pia-cer! (con aria di trionfo) (Racca-

CAN:
Non c'è che dir; ei s'ama-no dav-ver! (Son' sù-

Ten:
(Egli è

Bassi
(Egli è

cresc.
sf
1^o
staccato

D
(Egli è oppres - so, pal-pi-tan-te,

E
(Ah, per es - sa io son treman - te;

DS
- pric - cio, e son tre-man - te: nullae-

C
- per - ho e gongo - lan - te quest'i-

tut-to gon - go - lan-te quest'i - me-ne di com - pir. Il suo

tut-to gon - go - lan-te quest'i - me-ne di com - pir. Il suo

s'ella pos - sa o no fuggir. Gli si
 nulla e - gua - gli al mio martir! El - la
 - gua - già il mio martir! Giunto è al -
 - me - ne di compir... Il mio
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - nir; e - gli è
 nome più bril - lante ei va - gheggia in av - ve - nir; e - gli è
 leg - ge nel sem - bian - te quanto in cor dee sof - frir, dee soffrir; gli si
 deb - be in quest' i - stan - te dal ca - stel lon - tan, lon - tan fug - gir; el - la
 - fin il crudo i - stan - te che la speme dee sì dee mo - rir; giunto è al -
 no - me più bril - lan - te fia che splen - da in av - ve - nir, in av - venir; il mio
 tut - to gongolante quest' i - me ne di com - pir; il suo
 tut - to gongolante quest' i - me ne di com - pir; il suo

D leg - ge nel sem - bian - te quanto in cor dee soffrir, dee soffrir.
 F deb - be in quest' i - stan - te dal ca - stel lon - tan fug - gir.
 DS - fin il crudo i - stan - te che la spe - me dee mo - rir.
 C no - me più bril - lan - te fia che splen - da l' av - ve - nir.
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.
 no - me più bril - lan - te ei va - gheggia in av - ve - nir.

(guardando Sebastiano, poi dice ad esso)
 D (Rider mi fa!) Ve lo ri - pe - to: tutto ben an -
 DS
 C (presentando la penna a Diana) Oh ciel!
 A te, mia figlia.

SEB:

-drà, ben andrà! Ma quale è ma - i l'ultima sua spe - ranza?

(Diana sottoscrive)

Sta a veder che ri - fiuta!... Ah, che mai veggo?... El - la

CAM: (a D. Eurico) D. SEB: (a Diana)

se - gna! Ora a voi, ca-ro ni - pote. Infi - - da!

DIA: (ridendo) D. SEB: (desolato)

Ben'andrà!... non ci vuol fret - ta. (Quale sven-

CAM:

Tocca a voi di segnar.

(gettando la penna)

ALL.^o ASSAI. (♩ = 442)

(vedendo Cat-rina)

ENR: Non lo posso! Oh

D.S. tu-ra è la mia! Oh ciel!.....

Scp: Oh ciel!.....

Tea: Oh ciel!.....

Bassi Oh ciel!.....

Oh ciel!.....

ALL.^o ASSAI.

CAT: (con tenerezza) DIA:

ENR: Grazie! grazie! grazie! Qui perde ognun la

D. SEB. ciel!... Ancora qui! Fuggite! (Io perde-rò la

CAM: (Io perde-rò la

(Io perdo già la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

(Da perder c'è la

f

te - sta e la cagion non sa. U - na commedia è que - sta; e tut - to bene an -
 te - sta se innanzi ancor la va. Di - sfido la tem - pe - sta; e la pubblici -
 te - sta se innanzi ancor la va. smarri - to ognuno re - sta; e più che far non
 te - sta. e l'ho per - du - ta già! Turbar sì bel - la fe - sta è proprio crudel -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -
 te - sta. la co - sa co - me sta? Per or sì lie - ta fe - sta in fu - mo fi - ni -

- dra, be - ne an - dra, be - ne an - dra, ed io li - be - ra sa -
 - tà. Co - sa far - più non so! at - ter - ri - to, oppresso io
 sa. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - tà. Chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
 - rà. Chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -

D *rò, be-ne an - drà, be-ne an - drà; ed io li - be - ra sa -*
 E *sto; co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io*
 DS *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*
 C *- drà, chi spie - gar mi sa - - prà que - sto ca - so come an -*
- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -
- drà, chi spie - gar ci sa - - prà que - sto ca - so come an -

D *- rò. uello che avvenga ap - presso io presa - gir non so: ma intanto per a -*
 E *sto; ah per sal - varla a - des - so qual mezzo tro - ve - rò; sono atter - rito, op -*
 DS *- drà; chiaro comprendo a - des - so quel ch'ella profe - tò... eppur da un dubbio op -*
 C *- drà; di co - sì brutto ec - ces - so l'audacia io puni - rò; come mi - nistro a -*
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -
- drà; lo scanda - lo com - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i -

-des - so io li - be - ra sa - rò, ma in - -
 -pres - so, che far io più non so; so - - - no at - ter - -
 -pres - so la pa - ce mia non ho, ep - - - pur da un
 -des - so io lo con - danne - rò, co - - - me mi - -
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non
 -stes - so at - to - ni - to re - stò, lo scanda - lo com - mes - so co - si finir non
 -tan - - - to per a - - des - - so
 - ri - - - to, op - - - pres - - so
 dub - - - bio op - - - pres - - so
 - ni - - - stro a - - - des - - so
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la
 può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re - stò; da perder c'è la

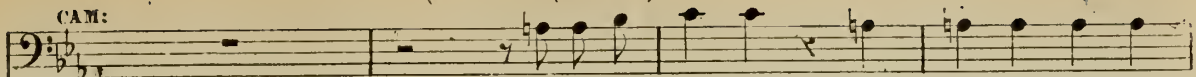
io li - be - - ra sa - - rò.)
 che fa - re più non so!)
 D S la pa - - ce mia non ho.)
 io lo con - dan - - ne - - rò.)

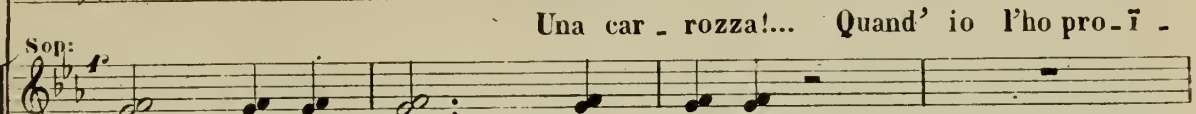
te-sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe-sta in fumo fi-ni - rà.)
 te-sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe-sta in fumo fi-ni - rà.)
 te-sta, la cosa come sta? per or sì lieta fe-sta in fumo fi-ni - rà.)

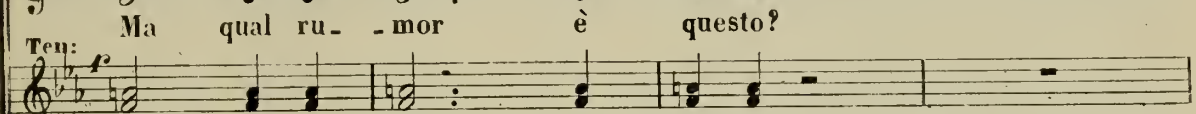
CAM: (con autorità ad Enrico)
 Voi par - le - rete... e di siffat - to af - fron - to sco - pri - -


ENR: (s'ode il rotolio d'una carrozza)
 - rò la ca - gion. Sì, più tar - di.

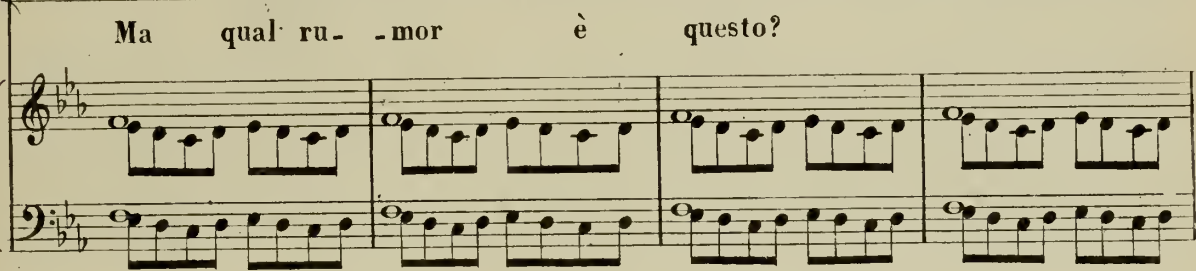
(alla finestra guardando)

CAM: 

Sop:  Una car - rozza!... Quand' io l'ho pro - ì -
Ma qual ru - - mor è questo?

Ten:  Ma qual ru - - mor è questo?

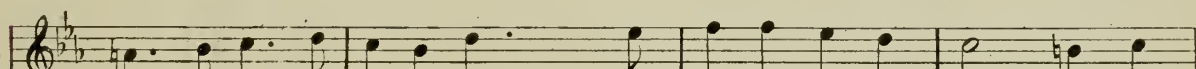
Bassi  Ma qual ru - - mor è questo?

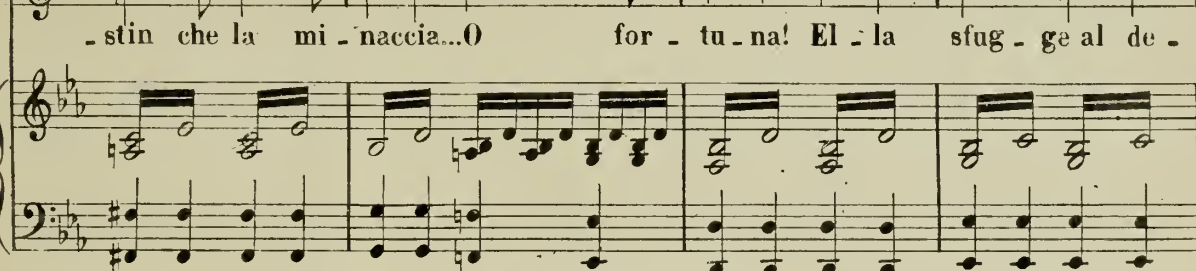


CAM:  -bi-to!... È la mia che sen va! (Io re - spi - ro!Ella sfug - ge al de -

ENR: 



E  -stin che la mi - naccia...O for - tu - na! El - la sfug - ge al de -



CAM:  (suona il campanello) (a Diana)
-stin che la mi - naccia...) La mia car-rozza che sen va! Che vuol dir



DIA: (abbassando gli occhi) CAM: (in furia)

questo? Io la fe - ci al - le - stir... E quale au - da - ce prenderla o

SERVI - Tenori (mostrando Diana)

- sava? Una giovine e bel - la si - gnora, sic - come ci ordinò madami -

DIA: CAM: SERVI

E falso! È

Come? come?... È falso! È falso!

- gella. E voi pur, così diss' el - la.

CAM: SERVI

falso! Es - sa men - ti - a! Es - sa menti - a! El - la col suo com -

Servi

- pagno sa - li - ron le - sta - mente; indi ci disse il suo nome par -

CAM:

Chi è quest'impu - dente e bella si - gno - ri - na?

Servi

- ten - do... La Ca - te -

DIA:

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

D. SEB:

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

CAM:

La Ca - te - rina!! (sopraffatto)

Quel ca - po di bri -

- rina!

(Tutti con orrore)

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

La Ca - te - rina!! Es - sa, oh ciel!

c

- gan-ti?... Oh au-da - cia e - strema! Al - lor che la sua te - - -

c

- sta è messa a prezzo, par-ti-re nel mio còcchio, tran-quilla, al posto

c

mi - o!... E - terno Iddi - - o! Io fremo... Fossèr *(con sospetto)*

Tenori

Por - tando una cas - setta.

ENR:

(Certo.) (ai Servi)

CAM:

mai!... Corre - te tutti; mille du - ca - ti a chi la piglie -

D Be-ne an - drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; be-ne an -

E Co - sa far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto, co - sa

DS Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

C - rà! Chi spie - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

Chi spie - gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà, chi spie -

D - drà, be-ne an - drà, ed io li - be - ra sa - rò; quello che avvenga ap -

E far più non so; at - ter - ri - to, oppresso io sto; ah per sal - varla a -

DS - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; chiaro comprendo a -

C - gar mi sa - prà que - sto ca - so come andrà; di co - sì brutto ec -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

- gar ci sa - prà que - sto ca - so come andrà; lo scanda - lo com -

D
E
DS
C

-pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a - des - so io li - be - ra sa -
 - des - so qual mezzo trove - rò; sono atter - rito, op - pres - so, che far io più non
 - des - so quel ch'ella profe - tò; eppur da un dubbio oppres - so la pace mia non
 - ces - so l'audacia io pu - ni - rò; come mi - nistro a - des - so io lo condanne -
 - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re -
 - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re -
 - mes - so co - sì fi - nir non può; vedi, il mi - nistro i - stes - so at - to - ni - to re -

D
E
DS
C

-rò, ma..... in - tan - to
 so, un pre - mio
 ho, ep - pur da un dub - bio
 -rò, o - gnun le cor - ra

-stò; lo scanda - lo com - mes - so co - sì finir non può, vedi, il ministro i -
 -stò; lo scanda - lo com - mes - so co - sì finir non può, vedi, il ministro i -
 -stò; lo scanda - lo com - mes - so co - sì finir non può, vedi, il ministro i -

T
per a - - des - - so io
 B
e - - gli ha pro - - mes - - so a
 DS
op - - - - - pres - - so la
 C
ap - - - - - pres - - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come .
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come .
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

PIÙ MOSSO
 D
li - - be - - ra sa - - rò; qui per - de o - gnun la
 E
chi pi - - gliar la può; da per - der c'è la
 DS
pa - - ce mia non hò; io per - de - rò la
 C
i - - o lo pre - - mie - rò; come mi - ni - - stro i -

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è la

PIÙ MOSSO
 F

D
te - - - sta, e la ca - - gion, la ca - gion non

E
te - - - sta per tal te - - me - ri - - tà

DS
te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nan - - zi an -

C
- stes - - - so la cro - ce gli da - - ro, la cro - si fi - nir non

te - - - sta, co - - si fi - - nir, co - - si fi - -

te - - - sta, co - - si fi - - nir; co - - si fi - -

te - - - sta, co - - si fi - - nir, co - - si fi - -

D
sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - - sta, e

E
te - me - ri - ta; da per - der c'è la te - - - sta per

DS
- cor la va; io per - de - rò la te - - - sta se in -

C
- ce gli da - ro; come mi - ni - - stro i - stes - - - so la cro - ce

può no no
- nir non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

- nir no no non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

- nir - non può; da per - der c'è la te - - - sta, co - -

D
la ca - - gion, la ca - gion la ca - gion

E
tal te - - me - - ri - - tà di tal

D.S.
- nanzi ancor la va, se in - nan - - - - - zi an - - cor

C
gli da - - rò, la cro - - - ce gli da - rò,

si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

- si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

- si fi - - nir, co - - sì co - - sì fi - -

D
..... non sa, u - - na comme - dia e que - sta; e tut - to be - ne an -

E
te - - me - ri - tà, di tal, di tal te - - me - - ri - -

D.S.
..... la va, se in - - nan - zi an - - cor, an - - cor la

C
gli da - rò! piú spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -

- nir non può; lo scan - dalo commes - so co - sì finir non

- nir non può; lo scan - dalo commes - so co - sì finir non

- nir non può; lo scan - dalo commes - so co - sì finir non

D
- drà, e tut - to be - ne andrà e li - be - ra sa - - rò.)

E
- tà, di tal, di tal te - - me - ri - - tà.)

DS
va, se in - - nan - zi an - cor, an - - cor la va.)

C
- rà, o - - gaun le cor - ra appres - so ed io lo premie - rò.)

può, co - - sì finir non può, no ne non può.)

può, co - - sì finir non può, no no non può.)

può, co - - sì finir non può, no no non può.)

(Tutti partono in disordine e costernati)

ATTO TERZO

241

PRELUDIO

(♩ = 108)
ALLEGRO
NON TROPPO.

The musical score is written for piano in D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'ALLEGRO NON TROPPO' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system begins with a forte (f) dynamic. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. The bass line is often active, providing a rhythmic foundation for the more melodic upper parts. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'f' and 'r'.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. A fermata is placed over a note in the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a complex texture with many beamed notes and chords. There are dynamic markings such as *p* and *f* in both staves. The upper staff has several slurs and accents.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical ideas. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation includes a variety of rhythmic patterns and textures. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present.

The fifth system of musical notation features a dense texture with many beamed notes and chords. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The music ends with a fermata over the final notes.

RECITATIVO

Sala d'aspetto nel palazzo della Regina. In fondo una colonnata chiusa da ricche cortine: a sinistra tre finestroni, a dritta gli appartamenti della Regina. Porte laterali.

ENRICO.

Oh, tu pu - re a Li - sbona, entro il pa - laz - zo del - la Re -

RECITATIVO.

E

- gina! Tanto meglio... ma sai nulla, a proposi - to, se il
Io sono di servi - zio quest'oggi.

E

conte Campo Mayor, mio zio, qualche indizio abbia a - vuto della fu - ga di quella

(cangiando discorso)

E

donna? E Diana dunque?...
Nulla. Oh, grazie, amico mi - o! Per te son vivo ancor: se mia cu -

(non intendendo)

E: Come? V'amate? Ho, gioia! Io vi posso aiu-

D.S: -gina sposato a vresti, sa-rei morto! E quantol

E: -tar... Chi s'avvi - cina?

D.S: (guardando verso la porta) Tuo zio, lo vedi, colla tua cu - gina.

ALLEGRO

ALLEGRO

ENR: (stendendogli la mano) Pace!

CAM: (salutando e ravvisando suo nipote) Qui...Don Enrico!... E ar - disci presen - tarti al mio co - spetto? Non ac -

RECITO

... cettol Io debbo presen - tar la mia fi - gliuola al - la Re -

ENR. (presentandogli Seb.)

... gina... che credea trovarla mari - tata! Sta in voi. Eccovi un cava - lier che

DIA. (sottovoce ad Eur.) ENR.

l'ama e amato è da le - i... Ma, cu - gi - no, ei nol sa - pe - va! Tan - to

CAM.

meglio, or lo sa. Non è ch'io dica che questo sia partito da sprezzarsi, Ma per

D. SEB. (offrendosi) CAM.

or altre cure ho per il capo, e assai più gra - vi. Do - ve valgo... Bra - vo!

DIA. (a Seb.)

ENR.

CAM.

(Oh ciel!)

(Oh ciel!)

Indicatemmi un modo ond'io trovi i dia - manti del - la Co - ro - na...

D.SEB.

Come far?...

E vi prometto tutto ciò che vo - lete. Arre - stando la Caterina, il cui sfacciato ar -

- dir tutti i li - miti passal... Fi - gu - ra - te - vi, che mi re - sti - tu -

D.SEB.

- ì la mia carrozza, con molli compli - menti! Essa è in Lisbona? la troverò, lo

USC. (annunziando)

giuro, incontanente! *MODERATO* Il Conte Antonio Morillas di Fuen - te.

QUINTETTO

«Voi dunque conoscete,»

(Entra Rebolledo, Campo Mayor si muove innanzi verso desso).

(♩ = 104)
ALLEGRO
NON TROPPO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture with treble and bass staves.

DIANA trovasi a dritta (vedendo Reb.)

D.SEB. (sul davanti a sinistra)

(Oh ciel!)

(Oh ciel!)

Piano accompaniment for the section where Diana and D.SEB. enter, featuring treble and bass staves.

ENR. (vicino a Diana)

(Ohciel!)

D.SEB.
(sottovoce a Campo Mayor) Voi dunque conoscete, e certo benne siete, que- sto conte di Fuen-

Piano accompaniment for the section where ENR. and D.SEB. sing, featuring treble and bass staves.

CAM.

D.S. - te? Ma, no menomamente. I Fuen- te sono cogniti per sè stes- si.

Piano accompaniment for the section where CAM. sings, featuring treble and bass staves.

245
D.SEB. (poco persuaso)

Ve do.

CAM. (a Reb.)

E una fa_miglia nobile di Beira, almeno io cre-do.

REB. (freddamente)

Da Don

Appunto!

C

Sancio la vostra schiatta tira.

R

no, monsignor; noi siamo dei Fuente di Ta-vira.

CAM.

Allo-ra è un al-tro ra-mo. Non eb-bi mai la

D.SEB.

sor-te di ve-der-vi al-la Corte. (Non c'è più dubbio)

Proprio finormainonci fu-i...

D.S. *lui* (è *lui*) **REB.**

Venite in occa - sione dell'incorona - zione? Io ci so - no in vi - tato. U di - en za sta mat -

D.S. **ENR.**
(Io mi so - no in gan - na - to.) (Ah, di co - tanto ar -

R. - tina a - vrò dalla Re - gi - na.

E. (Seb. lo tira per l'abito) **D. SEB. (sottovoce)**

- dir io non so piú che dir.) Che vuoi? Tu de' guardare...

E. Eb - ben?

D.S. Guarda! Eb - ben? Non ti pare in fin, che questo conte, Morillas di Fu -

E Io non ti so com-
 ente, non ricor-di leimpronte d'un certo masna-dier?...

(simulando)
 - prendere... Eh, tuscherzi... Sei matto...
 Di quel certo intendente di Caterina.. È ver? Ma, guardalo! T'assi -

E Tutravedi, tel giuro. Nomio caro,
 - cu rochesomiglianza c'è. No, credia me! Il volto, lasta-
 cong

E Tusogni a dirittura; tu sogni, tusogni a dirittura; dell'altromnullae-
 - tu - ra, la voce sua, l'età...
 cong

DIA.

Si davve - ro, voi dor - mi - te, di ta - cer vi. si con - siglia: e la stra - na mera -

gli ha! No tu dor - mi, non sei de - sto, di ta - cer ti si con - siglia: e la stra - na mera -

D: SEB.

Non so ben s'io so - no de - sto, tanto all'altro gli so - miglia: che mi sembra mera -

CAM.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - la - me sul - le ciglia; la sua strana mera -

REB.

Quel signo - re non è de - sto, ha un ve - là - me sul - le ciglia; la sua strana mera -

- vi - glia un ri - di - co - lo vi fa Che in Corte sia quel des - so

- vi - glia un ri - di - co - lo ti fa Che in Corte sia quel des - so

D: SEB.

- vi - glia, un pro - di - gio in ve - ri - tà Io non m'ingan - no, è des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede lui quel des - so;

- vi - glia molto ri - de - re mi fa Ei crede me quel des - so;

12

S
ragione non si tro - va: e - gnun vi di - sap - pro - va,

E
ragione non si tro - va: o - gnun ti di - sap -

T.S.
qui tutto a me lo pro - va: ma dirlo altrui non gio - va, non non

C
manon ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno trova qua!

B
manon ne dà la pro - va: e quinessuno trova, e quinessuno

D
o - gnun vi di - sap - pro - va e torto appien vi dà, e tor - to appien vi

E
- pro - va e torto appien ti dà, e tor - to appien ti

T.S.
gio - va, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi dà, che fe - de niun mi

C
sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -

B
trova qual sia la veri - tà, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri -

D
da, o_gnun vi di - sap - pro - va e tor_to appien vi dà.

E
da, o_gnun ti di - sap - pro - va e tor_to appien ti dà.

DS
da, ma dir_lo altrui non gio - va che fe - deniun mi dà.

C
- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà.

A
- tà, e qui nesso - no tro - va qual sia la ve - ri - tà

CAMPO (piano fra loro)

D. SEB.

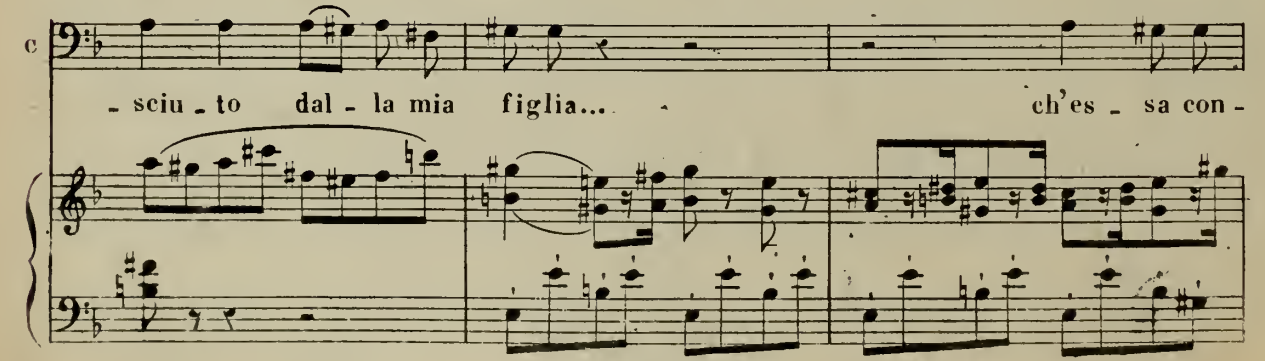
Si può sa - per che è questo? Dite il vo - stro pen -

DS
- sie - ro: non parvi, monsi - gnor, che questo ca - va - liero somigli strana -

D.S.  *men - te, da prenderlo per es - so, a un tal cui l'altra se - ra a ve - te voi con -*

D.S. *ces - so o - spi - zio in vo - stra ca - sa!*
 C *Di - rò... di -*


D.S. *È ver.*
 C *ro... non l'ho ve - du - to... Ma sarà fa - ci - le che venga co - no -*


C *sci - u - to dal - la mia figlia... ch'es - sa con -*


D. SEB.

-tez - za ven può dar. Mille ragioni a - ve - te: a lei vò doman -

ENR. (sottovoce a Diana) SEB. (a Diana)

-dar. Il giu - romioman - tenni, il vostro mante - re - te. Che di - te

DIANA

Di cosa?
(indicandogli Reb.)

vo - i? In lui non cono - scete l'intenden - te che a - ve - va Ca - teri - na

Scherzate. Ma via, dunque?

con sè? Loguardate! V'as - si - cu - ro, la somiglianza

D -pres-so, io presa-gir non so; ma intanto per a-des-so io li-be-ra sa-
 E -des-so qual mezzo trove-rò; sono atter-rito, op-pres-so, che far io più non
 DS -des-so quel ch'ella profe-tò; eppur da un dubbio oppres-so la pace mia non
 C -ces-so l'audacia io pu-ni-rò; come mi-nistro a-des-so io lo condanne-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-tes-so at-to-ni-to re-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-tes-so at-to-ni-to re-
 -mes-so co-sì fi-nir non può; vedi, il mi-nistro i-tes-so at-to-ni-to re-

D -rò, ma..... in-tan-to
 E so, un..... pre-mio
 DS ho, ep-pur da un dub-bio
 C -rò, o-gnun le cor-ra
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-
 -stò; lo scanda-lo com-mes-so co-sì finir non può, vedi, il ministro i-

T. per a - des - so io
 B. e - gli ha pro - mes - so a
 DS. op - - - - - pres - so la
 C. ap - - - - - pres - so ed

-stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come
 -stes - so at - to - ni - to re - stò; da per - der c'è la te - sta, la co - sa come

PIÙ MOSSO
 D. li - be - - - ra sa - rò; qui per - de o - gnun..... la
 E. chi pi - - gliar la può; da per - der c'è..... la
 DS. pa - - ce mia non ho; io per - de - rò..... la
 C. i - - o lo pre - - mie - rò; come mi - ni - - stro i

sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la
 sta; per or si lieta fe - sta in fumo fini - rà; da per - der c'è..... la

PIÙ MOSSO
 F

D
te - - - sta, e la ca - gion, la ca - gion non

E
te - - - sta per tal te - me - ri - tà

DS
te - - - sta, se in - nanzi ancor la va, se in - nan - zi an -

C
- stes - - so la cro - ce gli da - ro, la cro - si fi - nir non

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

te - - - sta, co - sì fi - - nir, co - sì fi -

D
sa, no no non sa; qui perde o - gnun la te - - sta, e

E
te - me - ri - tà; da per - der c'è la te - - sta per

DS
- cor la va; io per - de - ro la te - - sta se in -

C
- ce gli da - ro; come mi - ni - stro i - stes - - so la cro - ce
può no no - nir non può; da per - der c'è la te - - sta, co -

- nir no no non può; da per - der c'è la te - - sta, co -

- nir non può; da per - der c'è la te - - sta, co -

D la ca - gion, la ca - gion la ca - gion
 E tal te - me - ri - tà di tal
 D.S. - nanzi ancor la va, se in - nan - zi an - cor
 C gli da - rò, la cro - ce gli da - rò,
 sì fi - nir, co - sì co - sì fi -
 - sì fi - nir, co - sì co - sì fi -
 - sì fi - nir, co - sì co - sì fi -

8
 D non sa, u - na comme - dia que - sta; e tut - to be - ne an -
 E te - me - ri - tà, di tal, di tal te - me - ri -
 D.S. la va, se in - nan - zi an - cor, an - cor la
 C gli da - rò! più spe - me non mi re - sta; el - la mi scap - pe -
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non
 - nir non può; lo scan - dalo comes - so co - sì finir non

D.S. *Di*, rattengo a sten-to il mio fu-ror..... son cre-du-to in sen-

D.S. - sa - to e peg - gio an - cor! Io non ho detto mai che Sua Eccellenza fosse quel-

DIA.

Ma, via!

ENR.

Ma, via!

D.S. *Puom*, dis - si che l'appa - ren - za e - ra ta - le...

CAM.

Ma, via!

REB.

Forse ha ra -

(con commozione)

R
- gio - ne inten - de - te par - lar... d'un ma -

ENR:

Auda - ce ma - sna - dier.....
D'un gran bir - bone...

R
- scal - zone?...
D'un gran bir - bone...

DIANA

Sarebbe ver!

D. SEB.

Che noi cerchiamo. Sarebbe ver!

CAM:

Sarebbe ver!

(freddamente)

R
Ed io pur! Io ve -

MEB:

- ni - va a pre - gar Sua Ma - e - stà, ac - cioc - ché lo fa -

p legato

R

- cesse imprigio - nar: del nostro onor ci va, se lo si la - scia

CAM:

Dav - ver!

R

star! Ho quante ca - se il - lu - stri e no - bi -

C

E un pa - ren - te?

R

- li han ger - mo - gli che sono un di - so - nor! As - sai

D. SEB:

Un fra - tel - lo... Sen - sa - te... si - gnor, un sba - glio
 (dignitoso)
 prossi - mo. Si - gnor, ba - sta su ciò!

fu - scusa - - te signor, ca - pir dovea la vo - stra ri - pu - gnan - za. Vi per -
 REB: (con decoro)

D. SEB: (a Don Enrico)
 do - - no, si - gnor! Tal ras - somiglianza - traseco - la - re non vi debbe

D. SEB. ENR:
 più! Oh più gran bir - bo - ne non ho visto ancor! For - se qui pro -
 REB:
 (Al - la mia ra - gione cede quel si - gnor:

D. SEB:

- po - ne compir nuovo orror. Ora a me s'op - po - ne nuovo inciampo an -

CAM:

egli già de - pone l'ira ed il ri - gor. Co - sì far im - po - ne

D. SEB.

- cor. Al - la sua ra - gio - - ne ce - de il mio fu - ror.

l'o - ne - sta, l'o - nor: io vi do ra - gio - - ne, no - bil mon - si -

DIANA

Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! forse qui pro - po - ne

ENR:

gnor. Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor! Forse qui pro -

REB:

Al - la mia ra - gio - ne ce - de quel si - gnor: egli già de - po - ne

compir nuovo or-ror.

- po - ne compir nuovo or-ror. Oh

D. SEB.:
Ora a me s'op-po - ne nuovo inciampo ancor.

CAM.:
Co-sì far im-po - ne l'o-ne-stà, l'o - nor:
l'ira ed il ri - gor. Alla mia ra - gio - ne cede quel si -

D. SEB.:
Nè ciel, nè ciel,
più gran bir - bo - ne, nè ciel, nè ciel,
Al-la sua ra - gio - ne cede il mio fu - ror. Ma co - de - sta
io vi do ra - gio - ne, nobil monsi - gnor; sta ben, sta ben,
- gnor: egli già depo - ne l'ira ed il ri - gor; sì sì la nuo -

D) nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar.....
 E) nè giu - sti - zia non lo fan - no no tre - mar,
 D.S) sua no - ti - zia a me stra - na ben mi par,
 C) la giu - sti - zia si lo dee si giu - di - car,
 R) -va ma - li - zia lo fa, lo fa con - tur - bar,
 D) ed io..... son.....
 E) ed i - o son suo com - pli - ce, nè pos - so
 D.S) pur ch'è - gli su - o com - pli - ce non s'ab - bia
 C) ov - ve - ro su - o com - pli - ce sa - ri - a
 R) or ch'è - gli è mio com - pli - ce non può, non

sua com - pli - ce, nè posso più par - lar, no no
 più par - lar, no no non pos - so più par - lar,
 a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro - var,
 di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven - tar,
 può par - lar, no no non può, non può par - lar,

cres. *F*

nè pos - so par - lar, ne pos -
 nè pos - so par - lar, ne pos -
 non s'ab - bia a tro - var, non s'ab -
 sa - ria di - ven - tar, sa - ria
 non può più par - lar non può

so par - lar..... nè..... pos - so par - lar.
 se par - lar, nè pos - so no par - lar.
 - bia a tro - var, non s'ab - bia sì a tro - var!
 di - ven - tar, sa - ria a di - ven - tar.
 R più par - lar, non può più no par - lar.

(Sorte un Usciere dalle stanze della Regina)

CAM: (all'usciera) *REC^{to}*

La Regina è vi - si - bile? e permesso sarà d'en - trar?

USC:

Per o - ra non ri -

• ENR:

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

D.SEB:

Per altro spera-va-mod'aver u - dien - za.

- ce - ve sua Mae - stà. Impos-

CAM:

E si do-vea par - lar d'af-fa-ri gravi!

- si - bile adesso. Sua Ma-e -

- stà nessun al-tri ri - ce-ve che il conte An - to - nio Moril - las di Fu -

- en - te. Che a - scol - to ma - i!... Cre - der ap-pena ar -

1^o Tempo

DIANI

Chemai di-ce? Che! man-che -

di - seo... lo ri-manga e non par - to di qui.

D. SEB:

Chemai di-ce? Che! man-che -

CAM:

Chemai di-ce? Che! man-che -

D

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

E

Non im - por - ta lo non pos - so la - sciar la mia so -

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

C

- re - ste del - la Re-gina ai cen - ni ?

ENR:

- vra - na co - si da sola a so - lo... (quasi fuori di sè) Ei lo do -

REB:

(freddamente) E per - chè, monsi - gnor?

(furiato e quasi per svelare ogni cosa)

SEB: - man - da ancor! Eb - ben!... io dico... io

fa - - te che il sappia ognu - no

debbò... (No!... Nul - la svelar deg - g'i - o... No, non m'è

E da - - to par - lar!... e il mio fu - ror...) Ve - ni - te, ve -

E - ni - te... u - sciam... (Al - men mi sia con - ces - so nel mi - o

E ze - lo ve - gliar qui - vi d'appres -

E - so!)

REB: (Alla mia ra - gio - ne cede quel si - gnor: egli già de - po - ne l'ira ed il ri -

D. SEB: (Ora a me s'oppo - ne nuovo inciampo ancor, alla sua ra - gio - ne

R CAM: - gor. Così far im - pone l'onestà, l'o - nor: io vi do - ra -

DIANA cede il mio fu - ror. (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an - cor!

U ENR: - glo - ne, nobil monsi - gnor: (Oh più gran bir - bo - ne non ho visto an -

REB: (Al - la mia ra - gio - ne cede quel si - gnor:

D
 Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

E
 - cor! Forse qui pro - po - ne compir nuovo orror.

SEB:
 Ora a me s'op-po - ne

CAM:
 Co - sì far im - po - ne

R
 egli già de - po - ne l'ira ed il ri - gor. Al la mia ra -

E
 Oh più gran bir - bo - - ne

S
 nuovo inciampo ancor. Al la sua ra - gio - - ne cede il mio fu - ror.

C
 l'onestà, l'o - nor: io vi do ra - gio - - ne, nobil monsi - gnor;

R
 - gio - ne cede quel si - gnor: egli già de po - ne l'ira ed il ri - gor.

DIANA *p*

Nè ciel, nè ciel, nè giu - sti - zia non lo fan - no

ENR: *p*

Nè ciel, nè ciel, nè giu - sti - zia non lo fan - no

SER: *p*

Ma co - de - sta sua no - ti - zia a me stra - na

CAM: *p*

Sta ben sta ben; la giu - sti - zia sì lo dee, sì

REB: *p*

Sì sì la nuo - va ma - li - zia lo fa, lo fa

p

D no tre - mar..... ed io..... son.....

E no tre - mar... ed i - o son suo com - pli - ce, nè

S ben mi par; pur ch'è - gli su - o com - pli - ce non

C giu - di - car; ov - ve - ro su - o com - pli - ce sa -

R con - tur - bar... or ch'è - gli è mio com - pli - ce, non

f *p*

Dsua com - pli-ce, nè posso più par - lar, no
 E pos - so più par - lar, no no non pos - so più par -
 S s'ab - bia a tro - var, sì sì non s'ab - bia a tro -
 C - ri - a di - ven - tar, sì sì sa - ri - a di - ven -
 R può, non può par - lar, no no non può, non può par -

D no nè pos - so par - lar, nè
 E - lar, nè pos - so par - lar, nè
 S - var, non s'ab - bia a tro - var, non
 C - tar, sa - ria di - ven - tar, sa -
 R - lar, non può più par - lar, non

M pos - - so par - lar..... nè..... pos - - so par - lar.)
 E pos - - so par - lar, nè pos - so no par - lar.)
 S s'ab - - bia a tro - var, non s'ab - bia si a tro - var!)
 C - ria di - - ven - tar, sa - - ri - a di - ven - tar.
 R può più par - lar, non può più no par - lar.)

(tutti partono meno, Rebolledo)

RECIT.^{VO} E SCENA

L'USCIERE

Sua Maestà vi dice d'aspettarla in quest'

(si ritira inchinandosi)

REB.

sa-la. Ep-pur la pri-ma

volta che un debbe ritro-arsi d'unregnante al cospetto sente il suo core palpitare in

peitò! Eppure io son pro-vato aben più gra: ieventi!... Alla Regina questo rap-


- porto presentar degg'io: la storiaell'è dell' o-pe-ra-to mi-o.

« Signora: il 22 ottobre passato io stava nelle carceri dell' Inquisizione per essere abbruciato vivo; quando mi apparve una giovane dama, dicendomi: Voi siete Rebollo lo zingaro che volete morire piuttosto che denunziare i vostri complici? Sì! io risposi. Voi siete condannato (ella soggiunse) come falso monetario e per aver contraffatto diamanti e pietre preziose. La sconosciuta mi presentò allora un diamante, chiedendomi se sapessi imitarlo. Qui, no (io risposi), ma sulle montagne dell' Estremadura, dov' tengo le mie officine, sì. Mi disse quella signora di essere una dama d'onore della Principessa Maria Francesca prossima a salire sul trono, ma in quali condizioni! Le finanze rovinate, le casse vuote. Traendomi di prigione quella dama mi condusse a vedere tutti i diamanti favolosi della corona. Tesori inutili (ella esclamò), ricchezze vane! E mi confidò un suo ardito disegno. È costume che le regine di Portogallo prima dell' incoronazione debbano starsene ritirate un qualche mese, così Vostra Maestà venne al convento di Santa Trinità sulle montagne dell' Estremadura per sopravvegliare ai lavori, incaricando di ciò la giovane dama d'onore, la quale si degnò di accettare il titolo di mia nipote e di diventare la Caterina... »

Tutto va bene il resto. In ri-compen-sa de' miei fe-

- de-li e provvi-di ser-vi-gi mi fe-ce la Re-gi-na In-ten-den-te su-

- premo della sua Po-li-zi-a... : ben a ra-gione; per cono-scere i

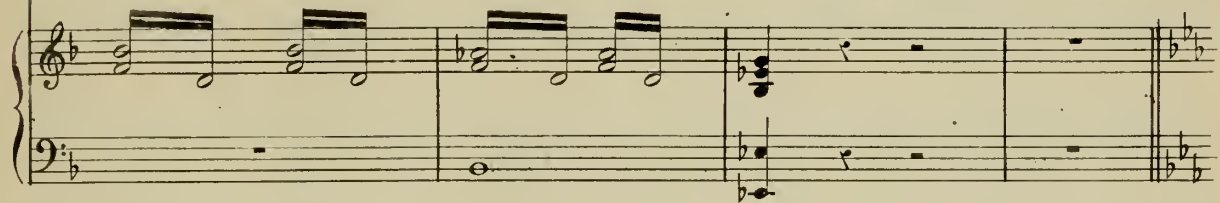


 birbi, è mestier es_ser stato u_no di lo_ro. Co_ raggio.

usc.

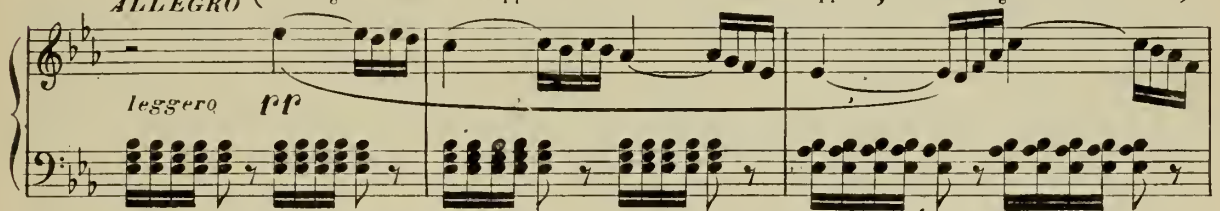
(annunziando)

La Regi_na.

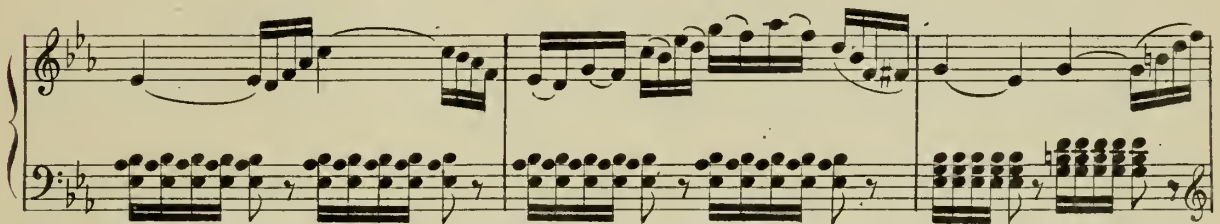



ALLEGRO (La Regina esce dall'appartamento: Reb. levasi il cappello, mette un ginocchio a terra,

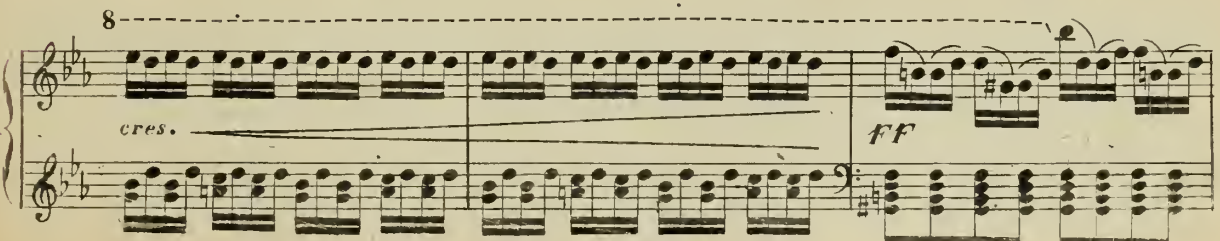
leggero *pp*



baciando il lembo della di lei veste)

cres.



8

cres.

ff

LA REGINA (con dignità)

REB.

Al-za-ti, Re-bol-ledo. Essa! la dama d'onor della Re-

REG. (sorridente) REB. (confuso) REG. REB. (attonito)

- gina! La Regina, ella stessa. Ma... voi... La Caterina, tua nipote! Ah, signora, troppo o-

REG.

- nor! M'ha servita con zelo e con pru- denza ed e-ra il modo d'e-spi-ar i tuoi

REG. REB. (dandole il rapporto)

falli. Ecco la lista dei tesor vostri. Tutti di la- manti che a me voi conse-

MODERATO *pp*

- gnaste fur contraffatti, e i veri fur venduti, rendendo somme enormi, all'insaputa de' mi-

REG.

nistri. Bene. Senza im_prest_i - ti almen_o e senza im_poste potrò sa - li - real

REG.

1^o TEMPO

trono. Conten - ta io so - no!

1^o TEMPO *ff*

REG.

E ché si - ce in Li - sbo - na di

REG. REB.

me? Tutti in at - te - sa so - no di chi sa -

- rà vo - stro con - sor - te. Al - cu - ni fra i mi -

R

_ ni _ stri han ri _ ce _ vu _ to in _ gen _ ti som _ me d' o _ ro per fa _ vo -

R

_ rir i pre _ ten _ denti... E in _ ve _ ce io

R

so che la Re _ gina esser vorrebbe a _ mata per se stessa. Una Regina amata esser non

REG.

REG. REB.

puote? Ed io scoprii che un nobil porto _ gheso, un cavalier in _ tre _ pi _ do e cor -

REG.

- te - se, v'a - do - ra al - la fol - lia. Ah! Don En - ri - co!... Eb - ben, sa - rà man -

REG. REB. (lento e guardandola)

- da - to lon - ta - no da Li - sbo - na, ambascia - do - re. Me - ri - ta - va di

REG. REB.

più! Ma - posso io for - se dir - mi li - be - ra? Al - lor era as - sai

meglio re - star la Ca - te - ri - na Al - lor, sì ch'era - va - te u - na re -

(severamente) REG. REB. (sommesso) REG.

- gina! Rebolledo! La Vostra Maestà per dire il ver mi paga. O - ra ten -

ARIA

«In mio soccorso vien»

CATERINA (LA REGINA)

(Reb. s'inchina e parte)

LA REGINA

va.

(♩ = 126)

ALLEGRO

LA REGINA

No, no! chiudiam l'e -

REG.

- recchio a tai vo-ce che pur gra-di-ta suona: io conosco i do-ver de la co -

REG. ANDANTINO (♩ = 69)

- ro - na.

REG.

In mio soc - cor - so vien, o ver - gi - ne del

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

REG.

ciell..... in mio soc - cor - so vien, e sgombra dal mio sen..... dub -

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

REG.

- bio crudel, cru - del. Sen - z'es - so il mio

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

REG.

ser - to splen - dor non a - vrà; il tronoun de-

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

REG.

ser - to senz'esso sa - ra..... ah! si senz'es - so sa - rà.

The fifth system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

In mio soc - cor - so vien, o ver - gi - ne del ciel.....

REG.

in mio soc - cor - so vien, e sgom - bra dal mio sen..... dub -

REG.

- bio crudel - cru - del.

ALLEGRO (♩=126)

REG.

Dicon che sono le re - gi - ne in - gra - te:

REG.

io nol sa - rò per cer - to Ma co - me sforze - rò questi si -

REG.

- gno - ri a la - sciar mi padro - na di me stes - sa? Su

REG.

vi - a, su via! *ALLEGRO* (♩=108) So - no

REG.

don - na, son re - gi - na; quel che io vo - glio, a - ver sa - prò: sì, di re -

REG.

- si - ster chi s'ò - sti - na io ben vin - cere o - se - rò,

REG.

vin - ce - re o - se - rò, sì. Bi - so - gne - ra che o -

REG.

- gnun..... qui m'implo - ri, bi - so - gne - rà che o -

REG.

- gnun..... qui m'a - do - ri; chè son don - na e re -

REG.

- gi - na, e son, e son..... la Ca - te - ri - na!

REG.

bi - so - gne - rà che o - gnun qui m'im - plo - ri,

REG.

bi - so - gne - rà bi - so - gne - rà, che o - gnun..... qui m'a - do - ri;

REG.

chè song don - na e re - gi - na, e

REG.

son..... la Ca-te-ri - na; ah.....

REG.

la Cateri - na, e son an - cor an - cor, la Ca - te

REG.

- ri - na, e so - no an - cor la Cateri - na!

RECIT.^{VO} E TERZETTO

«Il padre difendete»

CATERINA, DIANA ED IL CONTE DI CAMPO MAYOR

ALLEGRO

CAMPO

A Vostra Mae sta reco il decreto sul vostro matri-

RECIT.

REGINA

Ed è? A tal de -
(le dà una carta)

- mo - nio. Che sposo - re - te il Princi - pe di Spagna.

REG. **CAM.**

- creto io vorrei far un lieve cangia - mento. Fate, ch'io son con - tento.

1.^o TEMPO

(La Regina siede, e scrive, poi rimette il foglio al Conte)

(leggendo a piacere, sempre più attonito)

CAM.

Il Consiglio ed il popol di Lisbona lasciano la Regina a scegliersi uno sposo arbitra sola.

pp

REG.

Impos-si - bil, si - gnora... Eb - ben, do - ma - ni fac - cio con - fi -

F

REG.

- scar i be - ni tut - ti dei mi - nistri, pe - rò ch'anno la - sciato in - vo -

col canto

REG.

- lar i diamanti della Co - rona.

E voi farete be - ne, si voi farete bene; io ne so - no inno -

col canto

a Tempo brillante

p

REG.

- cente, ch  da Lisbona mi trovava as - sente. Innocente?... in - nocente?

f

REG.

Ma voi non accoglieste entro il vostro ca - stello la Cateri - na?

CAM. (atterrito)

(Oh ciel!...) Nul - la sa -

REG. (si pone a scrivere) CAM.

- pe - a... Non favo - riste la di lei par - tenza, dandogli il vostro cocchio? Nulla sa -

r

REG.

- pe - a... D'accordo con vo - stra fi - glia e con vo - stro ni - po - te, che.

cres.

vò tosto arrestato?... Mio ni-pote? può darsi; ma, mia figlia! di lei resto garante, qual dime

(Oh ciel! Diana!... Che far?... M'ha già ve-
stesso... Anzi domando in grazia di presentarla a voi.

-duta!... Se mi conosce, ohimè tutto è per-du-to.) *ALLEGRO* (♩=108)

(Campo Mayor va in fondo a prender Diana e la conduce innanzi alla Regina, seduta, fingendo di scrivere)

CAMPO.
Il pa-dre di-fen-

DIANA

La Re-gina! oh ciel!
- dete, che la Regina ac-cu-sa. Senza ti-mor, senza ri-



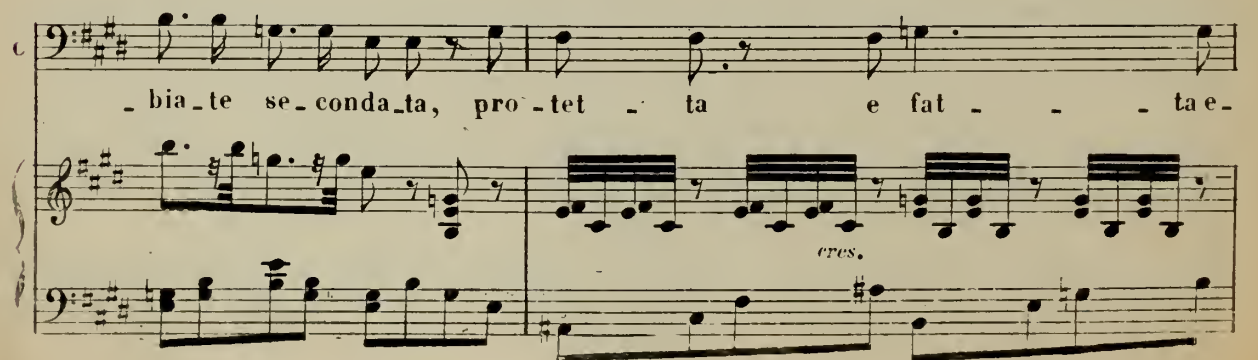
(tremante)
Ahimè, rabbrivì-di-sco!
- te-gno for-za è par-lar. Ob-bli-



- an - doi dover di suddita e di figlia, è ver, che di nasco - sto ab-



- bia-te se-conda-ta, pro-tet - ta e fat - ta e-



- va - de.re, d'inte - sa col cu - gi - no, quell' infa - me ser -
 - pente, quella vipe - ra fa - tal, la Cate - rina? Mi risponde -
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIANA (turbata)
 Di - o! O
 - pente, quella vipe - ra fa - tal, la Cate - rina? Mi risponde -
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

(gettandosi in ginocchio al padre)
 pa - dre! Mi pu -
 - re - tel Par - la, senza mi - stero.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

CAM.
 - ni - te, lo merto... è ve - ro, è ve - ro! Di - so - nor di mia fa -

DIA. Sì, lo con - fes - sa vostra fi - glia: or più dubbiamainon
 Di - so - nor di mia fa - mi - glia; più re - si - stere non
 - miglia! Persuadermiancornon so. Gli è per essaper mia fi - gliach'io perduto omai sa -

REG.
 ho, lo con - fes - sa vostra figlia: or più dubbiamainon ho; or più
 so; di - sonor di mia fa - miglia; più re - si - stere non so; di - sonor di mia fa -
 - rò; gli è per es - sa, per mia fi - gliach'io perduto omai sa - rò; gli è per es - sa, per mia

REG.
 dub - bi omai non ho.
 - miglia! più re - si - stere non so. (sottovoce a sua figlia)
 figliach'io perduto omai sa - rò! I miei di. sono in pe - ri - colo. fatta è omai la mia ro -

vi - na, se ti ne - ga la Re - gi - na la mia

DIANA (in ginocchio dalla Regina, senza vederla in volto)

Ec - co, ai pie - di vostri

gra - zia, il suo per - don.

son!..... Deh, pie - tà d'u - na col - pe - vo - le! Lo con -

- fes - so, io fui, Re - gi - na, ch'ho sal -

D

- va - - to Ca - - te - ri - - na, quest' in -

(levando gli occhi, la riconosce)

D

- fa - - mee abbi et - - ta fem - - mi - na... Ah, gran

REG. (a bassa voce) DIA. (da sè) REG. (sottovoce a Diana)

D

Di-o! Più non dir! (Io mi sen - to mo - rir!) T'è fa -

REG.

DIA.

CAM.

tal un re - spir!... Per..... te, per tuo padre ri - sparmia

Per..... me, per mio padre ta - ce - re -

rall. a Tempo staccato

Pove-ro padre,

REG.

un sol - det - to, e a - vra - i, tel pro - met - to,
 si pro - met - to; e a - ve - re m'a - spet - to
 la mortem'a - spet - ta... mi par che dal pet - to u -

REG. (da sè)

cle - men - za e fa - vor. La ve - do tre -
 cle - men - za e fa - vor. Mi ve - di tre man - te ge -
 - scir voglia il cor. Io so - no tre man - te o

REG.

- man - te ge - lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah,
 - lar di pa - u - ra. Pie - tà, rassi - cu - ra il mio geni - tor.
 Di - o, di pa - u - ra io ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a

REG.

cres. *dim.* *f.*

si, m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -

Ah sì, e aver m'a - spet - to cle - men - za e fa -

lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

cres. *dim.* *f.*

REG.

cres.

- ror, ah, sì, m'assi - cu - ra il nuo - vo il

- vor, favor; clemen - za, ah sì, e aver m'a - spet - to cle -

- ror se, a lun - go la du - ra io ge - lo di ter -

cres.

REG.

(a Campo Mayor)

nuo - vo ter - ror. Qual sia ra -

- men - za e fa - vor.

- ror, io ge - lo di ter - ror.

f.

REG.

- gionche venga po - sta in cam - po, mi ripor - tate tosto questo fo - glio se -

pp

REG.

- gna - to ad o - gni costo dai mini - stri. Ed al - lor - io vi perdo - no: se

REG.

CAM. (s'inchina)

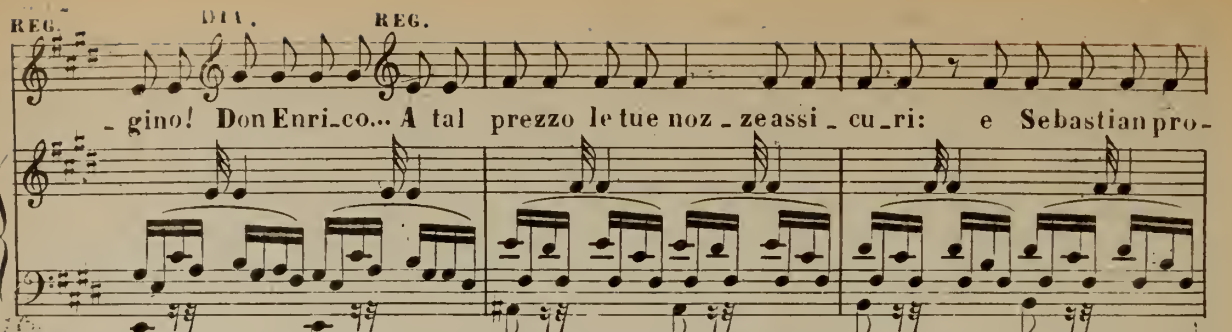
REG. (sottovoce a Diana)

no... Cer - to ne sono. E tu ba' - da a par -

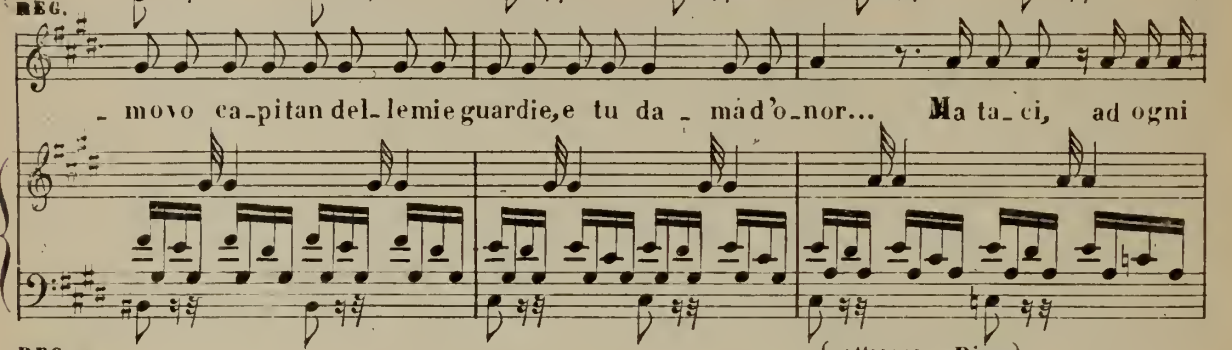
REG.

- lar con chic - ches - si - a; nè - con tuo pa - dre, nè con tuo cu -

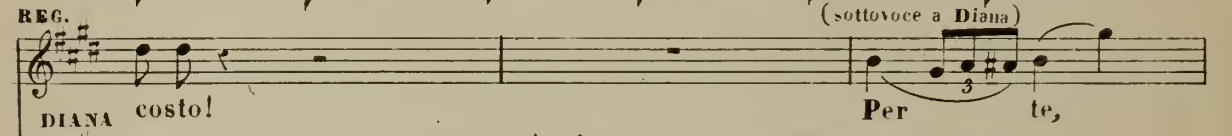
REG. DIA. REG.
gino! Don Enri-co... A tal prezzo le tue noz-ze assi-cu-ri: e Sebastian pro-



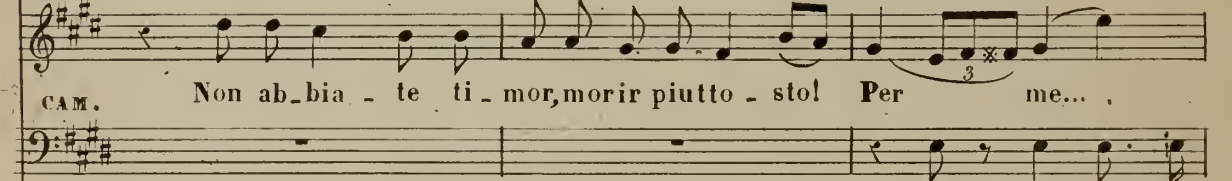
REG.
-movo ca-pitan del-lemie guardie, e tu da-mad'o-nor... Ma ta-ci, ad ogni




REG. (sottovoce a Diana)
costo! Per te,



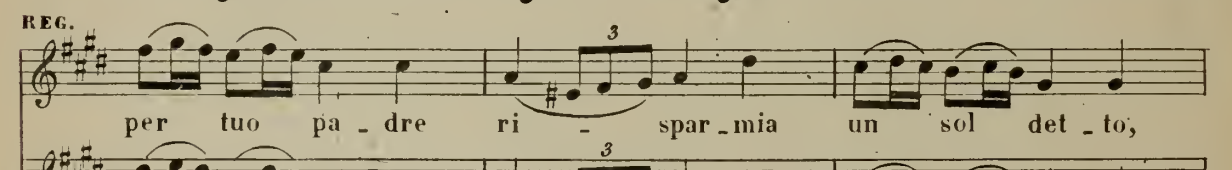
DIANA CAM.
Non ab-bia-te ti-mor, morir piutto-stol Per me...



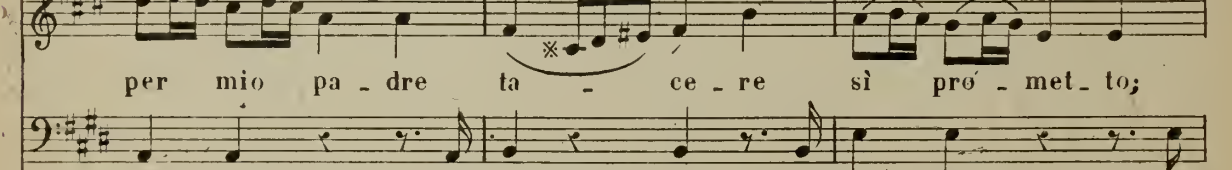
Oh po-ve-ro



REG.
per tuo pa-dre ri-spar-mia un sol det-to,



per mio pa-dre ta-ce-re sì pro-met-to;



pa-dre, la mor-te m'a-spet-to... mi



REG.

e a - vra - i, tel pro - met - to, cle - men - za e fa
 e a - ve - re m'a - spet - to cle - men - za e fa -
 par che dal pet - to u - scir vo - glia il

REG.

(da sè)

- vor. La ve - do tre - man - te ge -
 - vor. Mi ve - di tre man - te ge - lar di pa - u - ra pie -
 cor. Io so - no tre man - te: oh Di - o, di pa - u - ra io

REG.

cres.

- lar, ge - lar di pa - u - ra... Ah, si, m'assi -
 - tà, ras - si - cu - ra il mi - o ge - nitor, Ah si, e aver m'a -
 ge - lo, io ge - lo di ter - ror; se a lun - go la du - ra io

REG. *1. m.*

- cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter - ror... Ah
 - spet - to cle - men - za e fa - vor, favor, clemen - za...
 ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter - ror, si a

REG. *cres.*

si.....m'assi - cu - ra il nuo - vo, il nuo - vo ter -
 Ah si, e aver m'a - spet - to cle - men - za e..... fa -
 lun - go la du - ra io ge - lo di ter - ror, io ge - lo di ter -

REG. *f*

- ror... Ah si, m'as - si - cu -
 - vor; pie - tà, ras - si - cu -
 - ror, io ge - lo d'or - ror,

R.T.

ra il nuo_vo ter_ror.. Ah si m'as - si -
 ra il mio geni_tor; pie - tà, ras - si -
 io ge - lo d'or -

REG

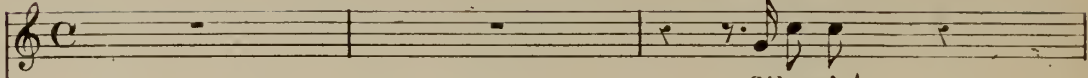
cu - ra il nuovo ter - - - - - ror.
 cu - ra il mi-o ge - - - - - ni - tor. (Campo Mayor esce dal fondo)
 - ror, io ge - lo d'orror d'orror.

8
sempre staccato

SCENA

<Ella! Che mai vegg'io!>

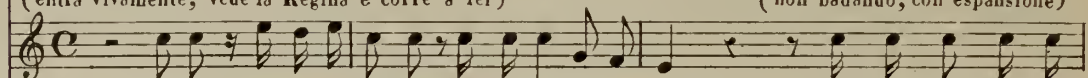
(trattenendo Diana)

LA REGINA 

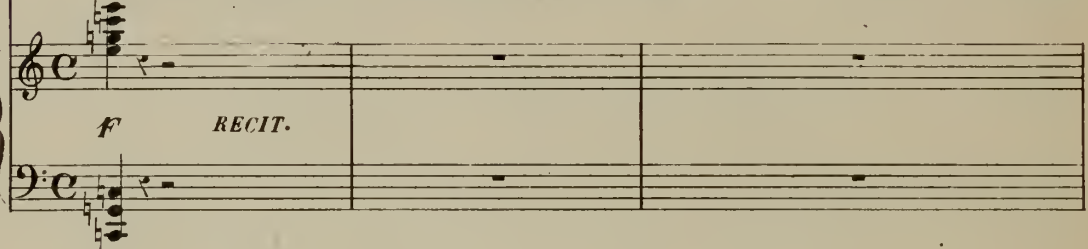
(piano) Silenzio!

DIANA 

(entra vivamente, vede la Regina e corre a lei) Cugin... (non badando, con espansione)

ENRICO 

Ella!... Che mai vegg'io! disgraziata, tu quì!... Io non o - do con -

 *f* RECIT.


D 

Ma, via, cugino. (a Diana)

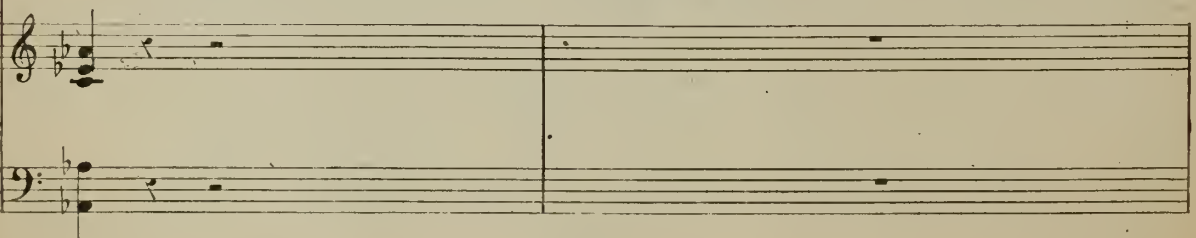
E 

- sigli Vo' saper dove potrò ve - derti! invano lo na - scondo: viver non posso senza



E 

lei... Già chiaro m'appare il suo di - se - gno... Ebben mi vi ras - se - gno... Io la



D
Ahimè! las - sa! (mostrando Diana)

E
spo - sol... ec - co, ve - de - te... es - sa ne muor... eppu - re

E
a tutti i be - ni della vi - ta og - gi, mai prefe - ri - sco l'orror

REG. (sottovoce ad Enrico) (allontanandosi)

Addi - o. Te lo prometto. Que -

E
d'esse - re tuo sposo... Ti ri - ve - drò? Quando?

REG. (fuggendo dal fondo) DIA. (trattenendolo con disperazione)

- st'oggi. Qui. (che vorrebbe seguirla) E rovi - nar - vi!

E
Dove? Che di - ce? Se - gui - re la vo - gl'io!... Che mi

(vedendolo venire vorrebbe fuggire dal fondo; si presenta una compagnia

cal?... **Lo zi - o!**

ALL' VIVACE

p staccato

di soldati comandata da Seb.)

(a Don Sebastiano indicandogli Don Enrico)

CAMPO

Ven - ga ar - re - sta - to

D. SEB.

L'ami - co mi - o?
(a Don Enrico)

que - sto gen - ti - luom! **Da - te la spa - da,** d'ordi - ne della Re -

ENR.

Qui c'è un er - ror.

- gina! **Io non m'in - gan - no mai. Di le - sa**

ma - e - stà... reo lo pro - cla - mo, com-plice dell'in-

DIANA (volendo impedire che parli)

Ta-ce-te!
- fame... Ca - te - ri - na, che si spe - ra trovata al-fin, qui nella

ENR:

CAM:

Corte. (Ah, lo prevedi!..) Io corro a' piè della Regina... Ec - cola ap-

RECIT:

ENR:

(Ah, perdu - ta per sempre ho la spe -
- punto ch' alla sa - la del trono el - la s'a - vanza.

FINALE ULTIMO

(Marcia dell'incoronazione)

- ranza!)

ALLEGRO

DIANA

Non u - di - te? il cor - - te - o già s' a - van - za: l'an -

- nunzia - no le trombe e i cla - mor..... E fe - sta d'ogni in -

T
- torno ed e - sul - tan - za: al - la Re - gi - na ognu - no

D
ren - de onor.
ENR:
Ed io prigion... che sal - var - la do - vre - i!

D.SEB:
La Re - gi - na ver - rà e ti per - do - ne - rà:

D.S
o - ra se - guir t'è for - za i pas - si mie - i.

ENR:
Oh cie-lo, prendi-ti i giorni mie-i; ma sal-va

CAM:
La Re-gi-na giunta è già,

E
le-i da tant'or-ror! Oh, questi pal-pi-ti

C
presto, via via di qua. Oh, que'tuoi pal-pi-ti

DIANA

SEB:

D
fre-nate, En-ri-co: in lui d'a-mi-co si chiude un

D S
raf-frena, Enri-co: in me d'a-mi-co si chiude un

ENR:
 D cor. Se in sen pro- -va- -te per me pie- -tà, pie- -tà, deh,
 CAM:
 DS cor. Su, via di qua; su, via di qua;

DIANA
 E la sal- -va - te, per cari - tà! Va, t'al - lon - ta - na, fug-
 C la Re- - gi - na è giun - ta qua. SEB Va, t'allon - ta - na,

D -gi di qua, fuggi di qua, che la So- -vra - na vi - ci - na è già! Su
 ENR: Sal - - va - te - - la,
 DS fuggi, fug - gi di qua, che la So- -vra - na vi - ci - na è già! Su
 CAM: Va via, va via di qua,

D
via via di qua! Va, t'al - lon - ta - na, fug - gi di

E
no no, oh

D.S.
via, via di qua! che la So - vra - na giunta è già! fug - gi di

C
giunta è già la Re - gina, presto via, via di qua; che la Re - gina è

D
qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua!

E
Dio..... sal - va - te - la, no no,

D.S.
qua, fug - gi di qua, su, via, via di qua! che

C
già, presto, presto via di qua, giunta è già la Re - gina;

D Va, t'allon - ta - na, fug - gi di qua, fug - gi di qua.

E oh Dio sal - va - - te - la.

D.S. la Sovra - na giunta è già! fug - gi di qua, fug - gi di qua, fug - gi di qua!

C presto vi ayi di qua, che la Re - gina è già presto, presto via di qua!

(Don Enrico parte fra le guardie, seguito da Campo Mayor e da Sebastiano, mentre il corteo comincia a sfilare.)

Mayer, a destra Rebollo)

SOP: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

TEN: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

BASSI: *f*
 Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

- da e di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà.

REG: (dall'alto del trono)

Po-polo e Ca-va - lie - ri, il gran Con - si - glio che af - fi - da alla mia

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

REG.

mano il glori-oso scettro de' vostri re; m'inti - ma ch'io scel - ga lo spo - so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some accidentals. The piano accompaniment includes some chords and a more active bass line.

REG.

mio. Inpriadi tutto so qual è il più

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a bass line with some rests.

REG.

grande orgoglio del po - ter; è la giu - stizia: ed io la debbo in pria renderla a

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with eighth notes in the right hand.

REG. ALL.^o NON TROPPO (♩=112) (scende dal trono)

tutti.

p dolce

The fifth system is a piano accompaniment for the 'tutti' section. It is marked 'p dolce' and features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chords.

REG: (a Campo Major)

CAN. b

Conte, quisia con_dot_to vo_stro ni_pote. Ma_està, parente ei più non

ALLEGRO (♩=112)

m'è, dopo sì reo delit_to: dalla fa_miglia mia re_sta pro_scritto!

(Don Enrico è ricondotto da Sebastiano fra'soldati)

ENR:

Oh, grazie, mia So-

(leva gli occhi e resta colpito)

DIANA (ad Enrico e Seb:)

-vra - na! Gra - zie! ma non per me, per Cateri... Gran Di-o! Silenzio ambi-

SEB:

O ciel!

REG: (volgendosi a C. Mayor ed ai grandi dello Stato)

-du-e. Poi - chè mi lasciano pa - drona ed ar - bitra, de' miei pen -

ALLEGRO (♩=108)

REG.

- sie - ri, del - la mia fe; io nel mi - o ta - lamo non vo' stra -

REG. (va a prendere per mano Enrico ed egli cade in ginocchio)

- nie - ri...que - sti è lo spo - so che scel - go a me!

DIANA

Ah! gran Dio!

ENR:

Ah! gran Dio!

SEB:

Ah! gran Dio!

CAM:

Ah! gran Dio!

SOP: *f* (Rebollo si avvicina ad Enrico e gli parla)

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

TEN: *f*

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

BASSI: *f*

Vi - va, vi - va, vi - va la Re - gi - na, che l'E -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- ter - no, l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

- da, di - vi - na per la gra - zia, per la grazia e la bel - tà.

REG: (conduce innanzi Eurico e gli dice sotto voce)

Eb - ben! la Ca - te - ri - na non vi pre - di che l'a -

ppp

REG.

ENR:

- vre - ste spo - sa - ta?

Sa - rebbe ve - ro,

REG:

o un sogno egli è fuggente? No!... no!...

REG.

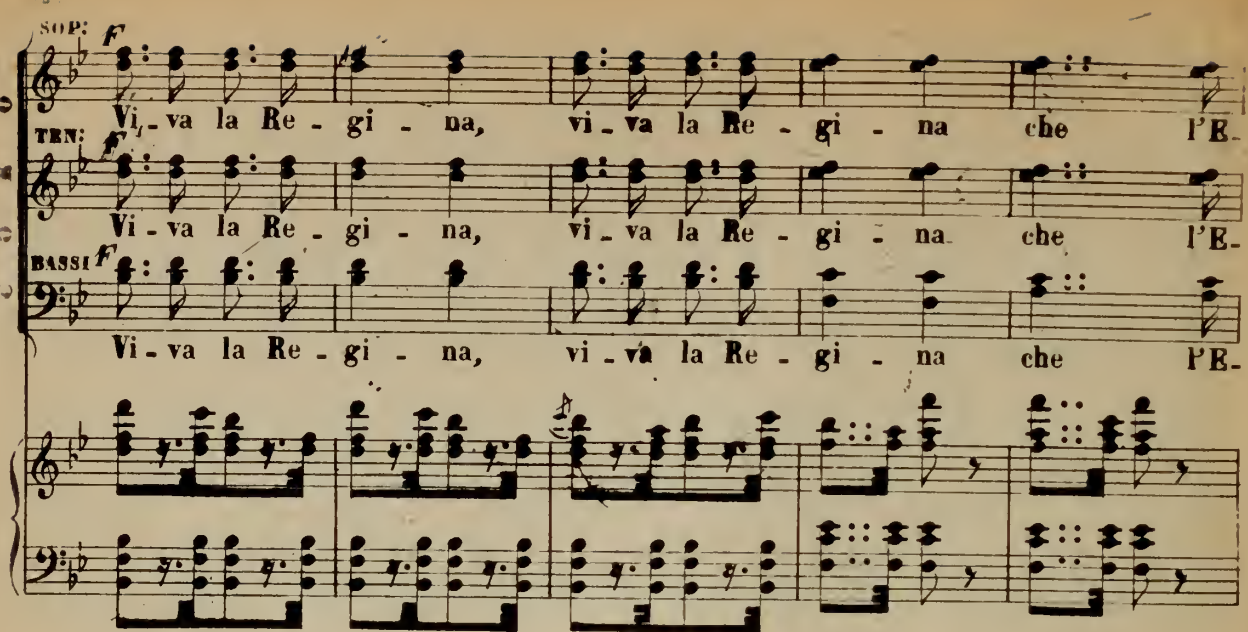
(mostrandogli i diamanti della Corona)

Di fal - so c'è questo sola - mente.

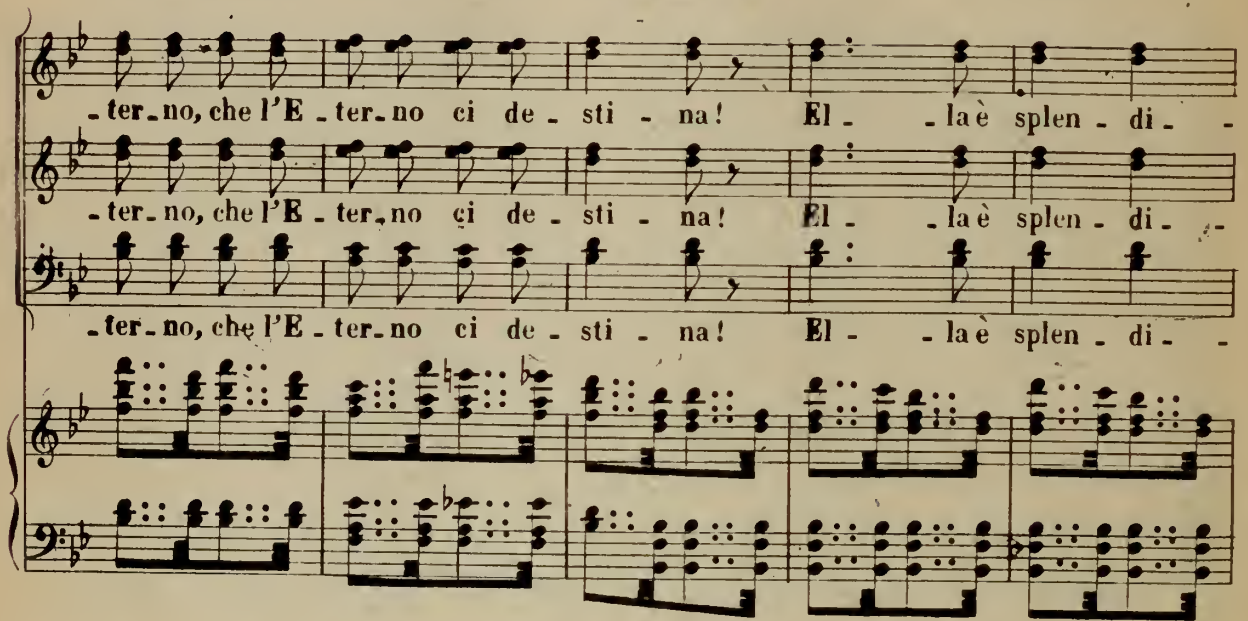
f

SOP: *f*
TEN: *f*
BASSI: *f*

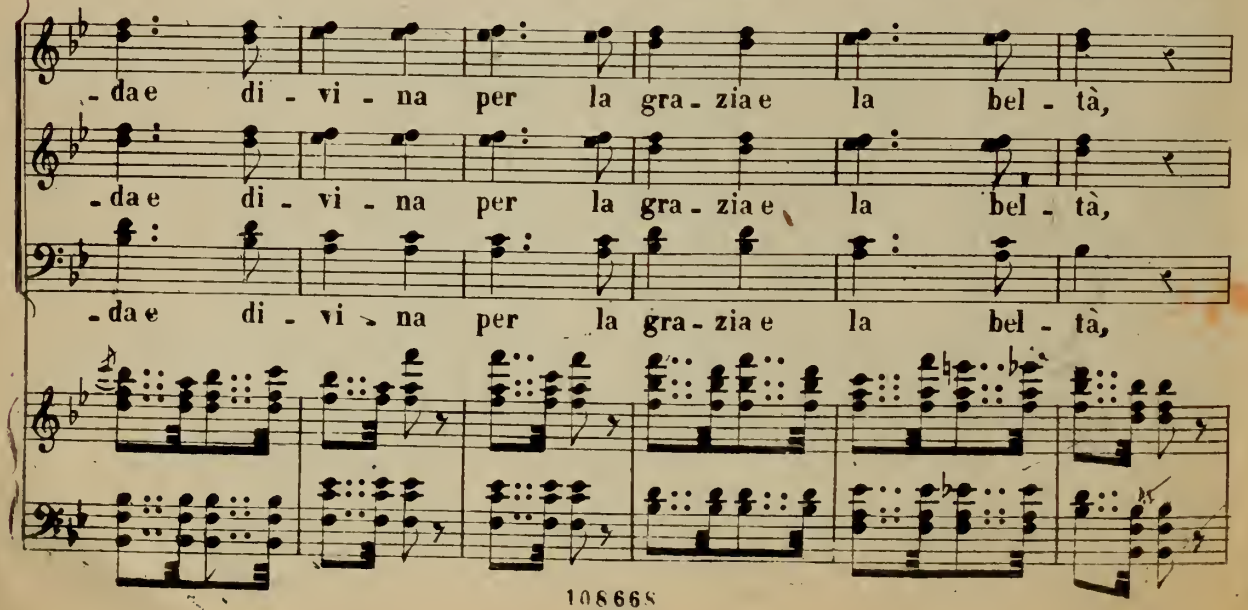
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -
Vi - va la Re - gi - na, vi - va la Re - gi - na che l'E -



- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -
- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -
- ter - no, che l'E - ter - no ci de - sti - na! El - la è splen - di -

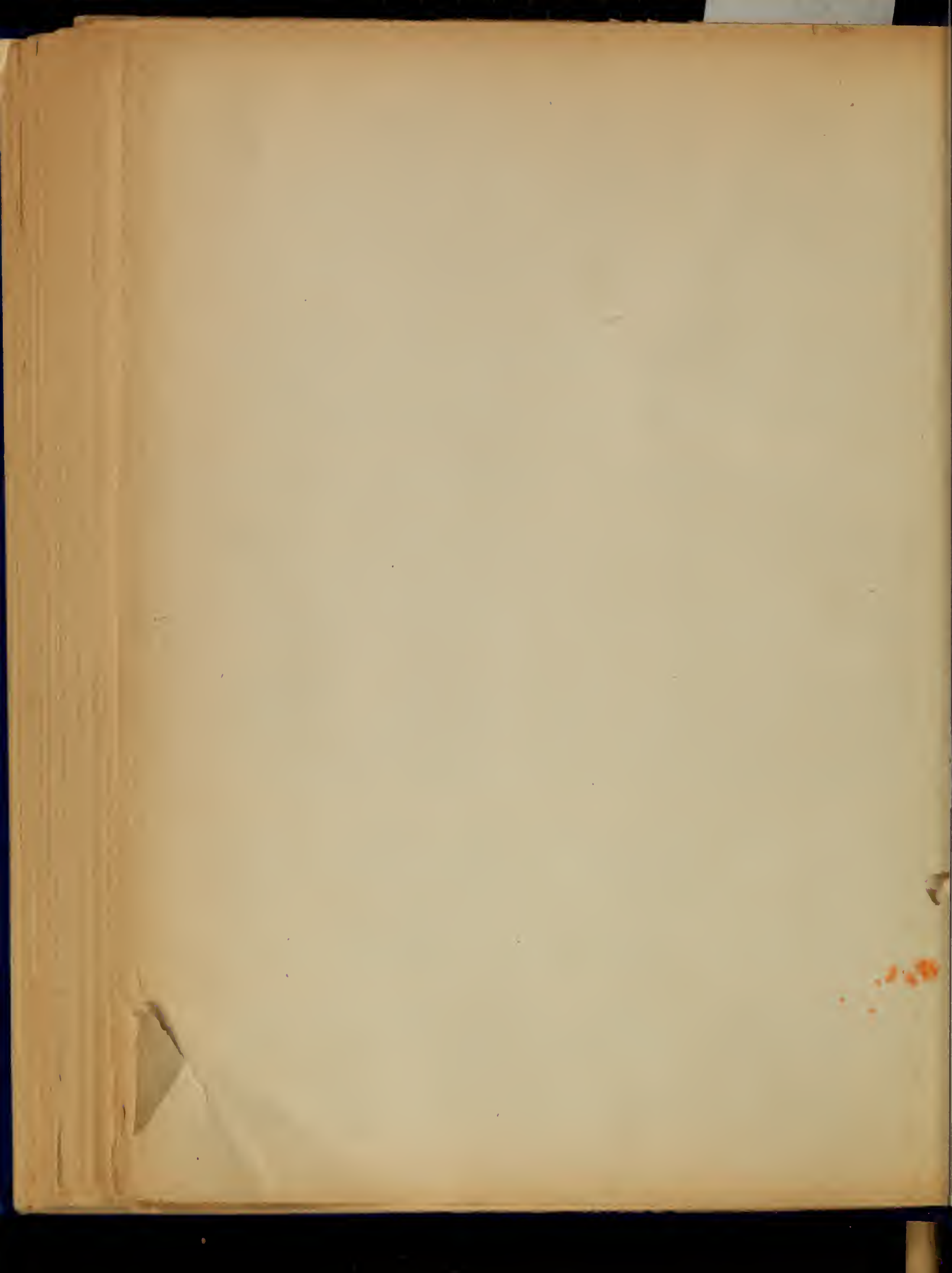


- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,
- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,
- dae di - vi - na per la gra - zia e la bel - tà,



per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-
per la gra-zia e la bel-tà, per la grazia e la bel-

- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.
- tà, per la gra - zia e la..... bel - tà.





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20365 3263

2

