

D



IL
Crociato in Egitto
Grand' Opera

Double

Vu

Del Sig.^{ro} M.^o Giacomo Meyerbeer

Traduzione completa

per Canto con Accomp.^{to}

DI FORTE PIANO
Del Sig.^{ro} M.^o
Luigi Ricci

Proprietà dell'Editore

N^o

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

Deposto all'I. R. Bibl^a

Prezzo Fr. 30.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

1911

11

Personaggi

Aladino Soldano

Palmide di lui figlia

Adriano di Monfort Gran Mac: dell' Ord: de Cav.
(di Rodi)

Felicia Sua Nipote

Armando d'Orville Cavaliere di Rodi
Sotto nome d'Elmireno

Osmino Visire

Alma

Attori

Dig.^e Bianchi BASSO

Dig.^a Sallande SOPRANO

Dig.^e Civelli TENORE

Dig.^a Lorenzani CONTRALTO

Dig.^e Velluti MEZZO SOPRANO

Dig.^e Boccumini TENORE

Dig.^a Bramati SOPRANO

Atto 1^o

1. Pantomima e Coro d'Introduzione
2. Cavatina e Duetto con Cori nell' Introduzione *I doni d'Elmireno*
3. Coro con Ballo *Urridi Verruse*
4. Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
5. Coro con Ballo *Vedi il legno*
6. Cavatina *Queste destre l'acciarodi morte*
7. Duetto *Va già sarcasti indegno*
8. Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
9. Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
10. Scena e Finale I^o

Giudice de pezzi

Atto 2^o

11. Scena e Rondò *Ah ch'io l'adoro ancor*
12. Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
13. Coro de congiurati *Nell' silenzio frà l'orrore*
14. Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
15. Scena ed Inno di morte *Suona funerea*
16. Aria *L'acciar della fede*
17. Scena e Coro degli Emiri e de Cavalieri *Udite or alto arcano*
18. Duetto finale, *Ravvisa quell'alma*



Antonina e Coro d'Introduzione Nell'Opera

Handwritten signature

Proprietà dell'Editore

Nº 2156.

IL CROCIATO IN EGITTO

Deposta all' I. R. Bibl^a

Del Sig.^r Maestro

Prezzo F.^r

Giacomo Meyerbeer

Molto moderato

PIANO-FORTE

Sotto voce.

The musical score consists of three systems. The first system is for piano and voice, with the vocal line marked 'Sotto voce.' and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with markings 'dimi' and 'tr'. The third system includes a trumpet call marked '(Sgillo di Trombe da lontano)' and 'Piu presto'.

4. Corni

dol. marcato
 4^o Tempo

Cres m f

dimin.

tr

Cres

(Si alza il sipario.) Più Presto

4^o Tempo

Il Custode apre le porte

delle Prigioni)

(I Schiavi sortano, s abbracciano con tristezza.)

(Si accingono ai lavori)

(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key signature. The rhythmic complexity remains, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

The third system of musical notation features two staves. In the middle of the system, there is a dynamic marking *ff* (fortissimo) above the notes. Below the notes, there is a line of Italian text: *(Tochi di scalpello, di altri schiavi, che scanellano le*. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The word *Colone* is written in the left margin of the system. The music continues with its characteristic rhythmic intensity.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves. The word *diminuendo* is written in the right margin of the system, indicating a gradual decrease in volume. The music concludes with a final cadence.

f (Un giovinetto le catene sostiene del vecchio suo padre, che alle fatiche mal regge. Il Custode maltratta il vecchio perchè non lavora

abbastanza. Il ragazzo si offera di prendere le catene pel suo padre) *molto dolce e con espressione* (Clarinetto) (Il vecchio cade a ginocchio e

singhiozzando, benedice il pio figliuolo.)

(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo baccia, e lo ripone, tremando di essere scoperto)

tr *crs. dim.*

Un altro legge una lettera dalla patria e la comunica ai compagni, che la leggano piangendo.)

(Tocchi di scalpello dei Schiavi che scanelano le Colonne)

crs. *f* *RR*

(Il Custode

pesante

d'allontana: i Schiavi lo rimarcano, osservano se e lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi, e con impeto porrom

pp *stringendo*

pano nel seguente Coro)

crs poco a poco

Più stringendo

(con impeto doloroso)

CORO

Pa - - tria a - ma - - ta Pa - - tria a - ma - -

f Tempo Pmo

ta oh tu il primie-ro de miei fervidi de-si-ri

(*marcato*) fra cate-ne fra sospi-ri a te ane - - la a

(*Ricominciano i lavori*) fra catene fra sospi-ri a te vola il mio pensier a te ane - - la a

(*pesante*)

ne - la il mes - to cor fra catene fra sospi - ri

ne - la il mes - to cor fra cate - ne fra sospi - ri a te vola il mio pensiero te ane -

a te ane - - la il mesto cor *ff* fier destina ci rese schia - vi mare immenso ci se -

la a - - ne - la il mesto cor

pa - ra ma tu ognormisei più ca - ra tu mi sei presente ognor

Tenori II^{di} *Bassi*

dolce

Ca - - ri og - - getti cari oggetti del mio co - - re

sotto voce e staccato

Ca - - ri og - getti del mio co - - re

tr *p molto dolce* *diminuendo*

sempre dolce *cres.*

più ve - - dervi più veder - vi non po - tro' frai sospir d'un tristo amor più pe -

più ve - dervi non po - - tro' *sempre dolce* frai sospir d'un tristo amor

3 *3*

nar lan-guir do-vrò penar più pe - - nare più pe-

penar più pe - nare più pe-

ppp

sotto voce

cres. *pp.* *cres.* *p.*

Tenori *Un Primo Tenore solo* *Un Secondo Tenore solo*

nar mo - rir do - vrò (*con espressione dolorosa.*) ah Sposa! oh fi-glj!

Bassi

Tutti

pa - tria amici fi - gli a - mi - ci piu' ve - -
 spo - sa pa - tria pa - tria piu' ve - -

(singhiando)

der - ti non po - tro' e da voi lun - gi mori - - - - - ro' da voi
 der - ti non po - tro' e da te lun - gi mori - ro' da te

cres. piu' cres. ppp

lun - gi mo - ri - ro' patria a - mi - ci ah!
 lun - gi mo - ri - ro'

(con disperazione)

Allegro molto mos.to **ff^o** Ces — si o — mai si a cer — ba vi — ta cangi o — mai si orribil sor — te si orribil sorte

Allegro molto mos.to **ff^o**

ff^o O . . . o pie — to — sa tronchi morte così barbaro do — lor così barbaro do — lor cessi

ff^o

questa acer — — ba vi — — ta cangi questi or — ri — — bil sor — — te o pie

ces — — si que — — sta vi — — ta o pie

molto marcato

to — sa o pie-to — — sa tron — — chi mor — te que — — sto bar — — ba — ro

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'to — sa o pie-to — — sa tron — — chi mor — te que — — sto bar — — ba — ro'. The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a more active left hand. The tempo marking 'molto marcato' is positioned above the vocal line.

molto marcato

lor que — — sto bar — — ba — ro do — — — lor . . . tron — —

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lor que — — sto bar — — ba — ro do — — — lor . . . tron — —'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking 'molto marcato' is repeated above the vocal line.

tutta forza

chi mor — — te ah pie-to — sa tron — — chi mor — te que — — sto

The third system features the vocal line with the lyrics 'chi mor — — te ah pie-to — sa tron — — chi mor — te que — — sto'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic intensity. The tempo marking 'tutta forza' is placed above the piano part.

bar - ba - ro do lor oh pie - to - sa tronchi mor - te questo

pie - to - sa tronchi

pp *dolce* *pp*

bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do

ff *loco* *f*

lor *Sotto voce ma marcato* ces - si ces - si que - sta

cessi o mai si tris - ta vi - ta cangi o mai si orribil sor - te o pie - to - sa tronchi mor - te que - sto bar - ba - ro do

p

cres

vi - ta o pie - to - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do -

lor cessi o-mai si acerba vi - ta cangi o-mai si orribil sor - te o pie - to - sa tronchi mor - te questo barba - ro do -

lor que - sto bar - ba - ro do - lor que - sto bar - ba - ro do - lor o pie -

to - - sa tron - chi mor - te que - sto bar - ba - ro do - lor si que - sto bar - ba - ro do -

(sotto voce)

lor ma già di Palmide

(sotto voce) ma già di Pal_mide gli schiavi av_van_zano

All.^o molto Mod.^o quasi Andante (sotto voce)

la re_gal vergine bril_lan_te rag_gio

la re_gal ver_gi-ne a noi già re_casi dolce brillante

in sua bel ta con_so_la

raggio in sua bel_tà brillan_te rag_gio in sua bel-ta

con 8^{va}

tri-ce be-ne fat-tri-ce

con-so-la-tri-ce de-no-stri mali be-ne fat-tri-ce de-no-stri ma-li

vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo vie-ni o bell'an-ge-lo del-la pie-tà.

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked with 'stringendo molto'. The vocal line includes the lyrics 'tri-ce be-ne fat-tri-ce' and 'con-so-la-tri-ce de-no-stri mali be-ne fat-tri-ce de-no-stri ma-li'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

cres.

molto cres

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a 'cres.' (crescendo) marking and a 'molto cres' (molto crescendo) marking. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

ff. vie-ni bell'an-ge-lo vie-ni bell'an-ge-lo del-la pie-tà

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'ff.' (fortissimo) marking. The vocal line includes the lyrics 'vie-ni bell'an-ge-lo vie-ni bell'an-ge-lo del-la pie-tà'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

tutta forza.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment. It features a 'tutta forza.' (tutti) marking. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Cavalina e
Duetto con Cori
I doni d'Elmireno

Nell'Introduzione dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig.^{ro} M. Giacomo Meyerbeer

Deposta all'I.R. Bibl.^a
N^o 2434.

Proprietà dell'Editore
Prezzo F.^o 3.

Eseguito a Firenze dalla S.^{ra} Bonini e dal S.^r Biondini.

Andantino
CEMBALO

PALMIDE

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica mod.^a

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o.

G 2434 T

MILANO Presso GIO. RICORDI.

vi presen - - to ami - - - ci con lui per gl'in - fe - -

li - - ci con lui di - vi - - do la pietà

. . . per me or forse in se - - no amor gli parle - rà amor gli parle - rà gli par - le - -

tr *a piacere*

ra amor gli parle - rà gli parlerà.

strisciate

ALL.^{to}

Soave imma - gine di quel momen - to a te sor - ri - de - re il cor io sen - to

ALL.^{to}

a te sorri - dere il cor il cor io sen - - - to accen - ti e palpi - - ti accen - ti e

pal - pi - ti so - spiri e giubbi - lo sospi ri e giub - bilo l'amor più te - ne - ro con -

fon - - - de - rà con - fon - de - - - rà con - fon - de - - - rà con - fon - de - -

CORO

ra

Staccenti e palpiti sospi - ri e giubbilo l'amor più tenero confonde - rà l'amor più te - nero confonde

o mio Pa - dre a piacere

ALADINO

OSMINO

Il Soldano prostra - tevi prostratevi

ra prostriamoci prostriamoci

Andante

colla parte

se — no meco o Figlia meco o Fi — glia divi — de in tal gior — no vinci — to — re a me riede Elmi —

re — no più ne — mi — ci il mio re — gno non ha tri — on — fo appres — ta — si al vin — ci —

Primo tempo

to — re mercede me — ri — ta la fè il valo — re della tua ma — no d'allo — ro il ser — to ben più gra —

PALMIDE

soa — ve imma — gine di quel momen — to a te sor — ri — de — re il cor io

di — to a lui sa — rà trion — fo apprestasi al vincitor mercè ne me — ri — ta la

sen - to accenti e pal - - pi-ti sospiri e giub - - bilo l'amor l'amor confonde - ra l'a
 fe il valor della tua mano d'allo-ro il serto più gradi - - - to a lui sa - ra ben
 mor più tene - ro confon - - - de - ra con - fon - de - - ra con - fou - de - -
 più gra - di - ta a lui sa - - - - ra ben più gra - di - ta a lui sa - ra a lui sa - -
 ra con - fon - de - - ra l'amor più te - nero confon - de - ra confon - de -
 ra a lu - i sa - ra ben più gradi - ta a lui sa - ra del - la tua

marcato

ra con — — — — — fonde — ra

man sa — ra piu' gradi — ta sa — ra sa — ra

staccate

CORO

fp

CORO

fp

delle Torri lontano il segnale

un se —

Tromba sulla I. Torre

Tromba sulla II. Torre

gnal piu' vicino ri — sponde

della Tor — re del por — to una tromba altro

un vascel — lo s'avan — za sull' on — da al — to suo — no del forte rim —

Tromba sulla III. Torre

I. Tromba

III. Tromba

I. Tromba

III. Tromba

Tromba sulla IV. Torre

II. Tromba

IV. Tromba

II. Tromba

Osmino col Coro

suono del forte rimbom - ba già Pin - se - gna si scorge di Ro - di si scorge di

Aladino col Coro

bom - ba già Pin - se - gna di Ro - di si scorge Pinsegna di Ro - di si scorge di

I. Tromba III. Tromba I. Tromba III. Tromba
II. Tro. ba IV. Tro. ba II. Tro. ba IV. Tro. ba tutte quattro
IV. Tromba

Ro - di

ALADINO

Ro - di Ah di

ALL^o. vivace

mp

Ro - di s'ono - rino i pro - di che a ben de - gno rival nel suo re - gno pa - - ce ven - ga ad of -

b^b *b* *b^b* *b* *#* *#* *#* *#*

Pa - ce oh speme pur ve - ro sarà

PALE. AL MAN. Con - cen - ti e - cheggino

OSMI. Con - cen - ti e - cheggino

ALAD. Con - cen - ti e - cheggino

frir

pa - ce oh spe - me

Concenti bel - lici all' aure echeggino l'Eroe fe -

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s'al - ternin in - nid'amor

ah l'E -

al vin - ci - tor al vinci - tor al vinci - tor s'al - ternin in - nid'amor

ah l'E -

-steggino il vinci - tor il vinci - tor il vinci - tor s'al - ternin in - nid'amor

ah l'E -

CG

-roe l'E - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

-roe l'E - roe fe - steg - gino il vin - ci - - tor il vinci - tor il vinci - tor

PALM.

tor a que - sto petto strin - ge - rō la - ma - to oggetto ah mag - giordi quel chio sento uncu-

3 3 3 3

_tento un contento non si dà

vin-ci - tor a que - sto petto strin - ge - rò l'E - roe di - let - to ah mag-

pp

vibrato

vinci - tor a questo pet - - to

- giordiquel ch'io sen - to un conten - to non si dà

vinci -

3 3 3

stringerò l'E - roe di - let - - to

ah maggiordiquelchio

- tor l'E - roe di - let - - to

stringerò l'E - roe di - letto

sen - - - to un conten - to mag - gior non si da mag - gior con -

un conten - to maggior un conten - to maggior non si da no no mag - gior con -

-ten - to non si da nono no no no no no no nono ah non si da no no no no no no no no no no

-ten - to non si da maggior non si da no ah non si da

no ah non si da

mag - gior con - ten - to non si da non si da

CORO

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

concenti bellici

CG *pp*

allau_re echeggino l'Eroe festeggino il vin_citor il vin_ci_tor il vin_ci_tor il vin_ci_tor

tor Ah vinci_tor a questo pet_ _to stringerò l'E_roe di_let_ _to
vinci_tor l'E_roe di_let_ _to stringe_

ab maggior di quel ch'io sen_ _ _to un con_tento mag_gior non si
_rò l'E_roe di_letto un contento mag_giore di quello ch'io sento ah no non si

leggiero 3 3 3 3 3 *picchettato*

da mag-gior con - tento non si da nonono nononono nononono ah non si da nonono nononono no nonono no

da mag-gior con - tento non si da maggior conten - to non si da ah non si da

no ah non si da

ALADINO

mag-gior con - ten - to non si da ah non si da

p concen - ti e

can - tiam can - tiam di pa - ce e a - mor

All^o vivace

oh gio - ja oh gio -

OSM.
Al.A.
p al vin-ci - tor al vin-ci -

p con - cen - ti e - cheggi - no fe - steg - gino al vin-ci - tor con cen - ti e - cheggi - no fe - steg - gino al vin-ci -

CORO
cheggi - no l'E - roe fe - steg - gino al vin - ci - tor con cen - ti e - cheggi - no l'E - roe fe - steg - gino al vin-ci -

con cen - ti e - cheggi - no al vi - ci - tor con cen - ti e - cheggi - no al vin - ci -

ja concenti e - cheggi - no al vin-ci - tor al vin-ci - tor e - - cheg - - gi - no al

- tor concenti e - cheggi - no al vin-ci - tor al vin-ci - tor e - cheggi - no al vin - ci -

- tor concenti e - cheggi - no al vin-ci - tor al vin-ci - tor e - cheggi - no al vin - ci -

- tor al vin - ci - al vin - ci - tor al vin-ci - tor e - - cheggi - no con - cen - ti al vin-ci -

- tor al vin-ci - tor

vin - - - ci - - - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

tor al vin ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor e - cheggi - no al vin - ci - tor

8^{va}

al vin - - - ci - - - tor

al vin - - - ci - - - tor

al vin - - - ci - - - tor

Coro con Ballo

Urridi vezzose

Nell'Opera Il Crociato in Egitto Del Sig.^{ro} M. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.

Nº 2154.

Deposta all'I.R. Bibl^a

Prezzo F.^l 1.80.

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo: varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso.)
(Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che nissuno disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino

Con moto.

sotto voce

sempre sotto voce e dolce.

CORO.

sempre sotto voce e dolce

leggie - re scherzo - se

al

Ur - ri - di vez - zo - - se

in - torno a leg - gia - - te

figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al fi-gliod'amor

al fi-glio al figlio d'amor al figlio al fi-glio d'amor al fi-glio d'amor tran-

tranquil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por. sotto voce

quil - lo ser-ba-te quel dol - ce so-por Ur-

sotto voce

leg-gie - re scherza - te al figlio al fi - glioda

ri - di vez-zo - se in - torno a - legg ia - te al figlio al fi - glio d'a.

V e G *pp*

- mor *stacc.* al figlio d'a - mor *cres.* al figlio d'amor tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so -
 - mor tranquil - lo ser - ba - te quel dolce so -
 por tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por *morendo marcato* quel dolce so - por quel dolce so -
 por tranquil - lo ser - ba - te quel dol - ce so - por *Ur 3-*
 - por *morendo* al fi - glio al fi - gliod' a - mor (Mirva si sveglia)
 ri - di leggie - re aleggia - te al fi - gliod' a mor *morendo*
morendo legato p

cres. (Il fanciullo vuol fuggire)

si scuote si desta già s'alza t'ar - - - resta (parlando tra loro) del re -
 t'ar - - - resta se fuori

cesso ve_duto quel figlio che sarà frenal'ardor omai quifermail
 scoperto perduto è di lui chesa - ra nontiscostar da

All^o scherzoso. (Ballo)

piè di ba ciamo ro si di doni graziosi la tenera
 molto dolce

(Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.)

All^o scherzoso.

noi dolce

madre mercè ti da-rà di baci di doni la tene-ra madre mercè ti da-

rà a lei che l'è cara tu cambio pre-para tu cambio pre-pa-ra di doni di baci
si di doni di baci

tanto a-me-rà si tanto tanto a-me-rà che tanto che tanto la madre ame-
che tanto tanto tanto a-me-rà

cres. *p* *cres.* *ff* *pp* *cres.* *pp* *più cres.* *f* *ff* *pp* *pp*

-rà che tanto si si si tanto ame - rà
 di
 di do - ni di do - ni mercè la ma - dre
 do - ni di ba - ci mer - cè la ma - dre mer -
 mer - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di ba - ci che
 - cè ti da - rà tu cambio pre - pa - ra di do - ni e
 8^a
 p e dol.

eres dolce

tan - to che tan - to tan - to tan - to a - me - - - - - rà che tan - to la

ma - dre la ma - dre a - - me - rà che tan - to sì si si tan - to a - me -

rà di do - ni la ma - dre mer - cè ti da - rà tu cam - bio pre -

rit loco

p e leggiero

f

pa - ra che tan - to ame - rà di do - ni a - mo - ro - si tu cambioalei preparachetanto ame - rà si tan - to ame -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo and mood are indicated as *p e leggiero*. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic, and the first measure of the piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

ra' di do - ni amo - ro - si tu cambioalei pre - pa - ra chetanto a - me - ro - si tan - to ame - rà a - me -

The second system of music consists of piano accompaniment for the first two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

ra ame - rà ame - rà si a - me - rà

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system of music consists of piano accompaniment for the first two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

The fifth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a bass clef and a key signature of one flat. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

The sixth system of music consists of piano accompaniment for the first two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic.

SCENA E DUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lalande e dal Sig.^r Velluti.

Proprietà dell' Editore
N.º 2435.

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.^a
Prezzo F.^r 3.

ARMANDO

PALMIDE

ARMANDO

Ah!

Tu gemi so-

ALL.^o
con moto.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Armand, a vocal line for Palmide, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *Recitativo*.

spiri or chAla-din co-rona i nostri voti.

la mia man ti

ALL.^o

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes dynamic markings like *fp*.

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^o

T 2435 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ARMANDO

dona sa - rem fe - li - ci or - mai Chi noi fe - li - ci? mai lo sa - rem m'abborri io l'ingan -

fp fp fp fp fp Rec.^o

ALL.^o *ff*

Rec.^o

E chi dunque

PALM.

ARM.

nai io non sono Elmi - re - no Un nemico del cul - to tuo del tuo non padre un Franco sono un Cro -

PALM.

ciato un Cava - lier di Rodi sono Armando d'Orville Giugnon appunto di Rodi Cava - lieri Ambasciatori da A - la -

p tremolo

ARMANDO

din Ah! gran Dio se un con - giunto un a - - mico e n'è mio

ALL.^o

Rec.^o fp

ALL.^o *fp. fp. fp.*

PALMIDE *ARMANDO*

Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po - tes-ti? M'accie-cà - - va a -

PALMIDE (con impeto)

more io già scorda-to a - ve-a e pa-tria e o-nore e Fe-li-cia Fe-li-cia Fe-

ARM. (con timidezza)

li-cia? Gio-vi-netta il - lus-tre figlia me-co già e - da - ca - ta a me des-ti - na - ta

PALMIDE

sposa che di-ci.... e co-me.... e a - des-so....

ARMANDO

o-ra e squarciato il ve-lo d'illu-sion si ca-ra la ra-gione al-to parlò di queste'nozzè il cenno il rimorso il do-

(accelerando)

(vuol fuggire) PALMIDE

ve-re l'onor mio io ti la-scio io ti perdo ar - resta ar - resta o Dio

DUETTO

ALL.^o agitato.

ff
molto marcato e staccato
ff

PALMIDE

Ah non ti son più ca - - - - ra

ARM.

se mi puoi dir

co-si

Mai fo - - - sti a-me

più ca - - - -

sforzando

diminuendo

PALM. (con tenerezza)

ra

e mai

e mai, mai t'a-mai co-si

p E don que a me vi

cre - - scendo

pp

ci - - - no e dun-que ame vi - ci - - - no re - - - sta re - - - - - sta mio dol - ce a -

ARMANDO (soffocato)
mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de -

sti - no si dee com - pir si dee com - pir l'or - ror si dee com -

PAL. (con dolore) *ARM. (quasi piangendo)*
pir si dee com - pir l'or - ror Al pian to mio ar - ren - diti Deh per pie - tà na -

(vibrato)

Al pian-to mio ar-ren-di-ti bar-baro eil

scon-di-lo Deb! per pie-tà na--scon-di-lo

fp

fi--glio gnar-da-lo gnar da lo (come trasportata dalla disperazione) bar---baro

na-scondi-lo ah! per pietà ah tu mi strap- - - pi mi strappi l'a-

fp staccato

bar baro bar - ba-ro (Palmyre con impeto presenta il fanciullo a Armando) (come soffocata dal dolore) (sotto voce) ei ti doman-da un

--- nima mi strappi l'a --- ni-ma ei tu mi strappi l'a-nima

(a piacere)

pa --- dre ei ti do man da un pa --- dre (vibrato) ah tu ah tu mi
 ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni - ma
 strappi mi strappi l'a - - ni - ma ah ah tu mi strappi l'ani - ma e tu re - si - - - - sti an -
 ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo - ro an -
 cor e tu re - si - - - - sti an - cor e tu resi - - - - sti an -
 cor ed io non mo - ro an - cor ed io non mo - - - - ro an - cor
 stringendo a poco a poco fin T 2435 B qui

cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-reu-diti e tu resi-sti an-cor bar-baro

per pietà nascondilo per pietà nascondilo per pietà nascondilo la - sciami

tutta forza

bar - baro bar - baro bar - ba - ro

la - sciami la - sciami la - scia - mi

a piacere

a piacere

p

rallentando poco a poco.

diminuendo

dolce

ANDANTINO

ANDANTINO

molto dolce
non v'è per noi piu

molto dolce
non v'è per noi piu

cres. *dimin.* *p.*

spe me a mor pia cer ad di o in un mo-

spe me a mor pia cer ad di o in un mo-

p. *p.*

men to oh Dio tut to per me can giò

men to oh Dio tut to per me can giò in un mo-

p.

in un mo mento in un momento oh Dio
 men-to in un momen-to oh Dio tutto tutto per me can-giò
 tut - to tutto per me cangiò tutto tut - to tut - to tutto per me per me cangiò
 tut - to tut - to (vibrato) per noi cangiò lon - ta - no da
 tut - to per noi cangiò ah - - - lon - ta - no da

cres. *p* *dolce* *vibrato* *dolce*

te ah ben mi - - - - o lon - tan da te ben mi - - - -

te ah ben mi - - - - o lon - tan da te ben mi - - - -

trist. (sospirando)
o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - guir si mo - - - - rir si si do - - - -

trist. (sospirando)
o lan guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - guir si mo - - - - rir si si do - - - -

accelerando

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben

accelerando molto

rallent. *(morendo)* *vibr. 3* 13

1^{mo} mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò morir languir dovrò *(vibrato)*

2^{da} mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò languir morir do -

ff *rallent.* *dolce (sempre più rallent.)*

dovrò dovrò *Cadenza*

vrò do - vrò ah *Cadenza*

ALL.^o con moto

f no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da

no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da

ALL.^o con moto *ff* *p* *pp*

te da te ben mio mo - - - - - rir do - - - - - vrò - - - - - mo - - - - - rir do - - - - -

te da te ben mio mo - - - - - rir do - - - - - vrò - - - - - mo - - - - - rir do - - - - -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). There are also markings for *cr.* (crescendo) and accents (>) over certain notes.

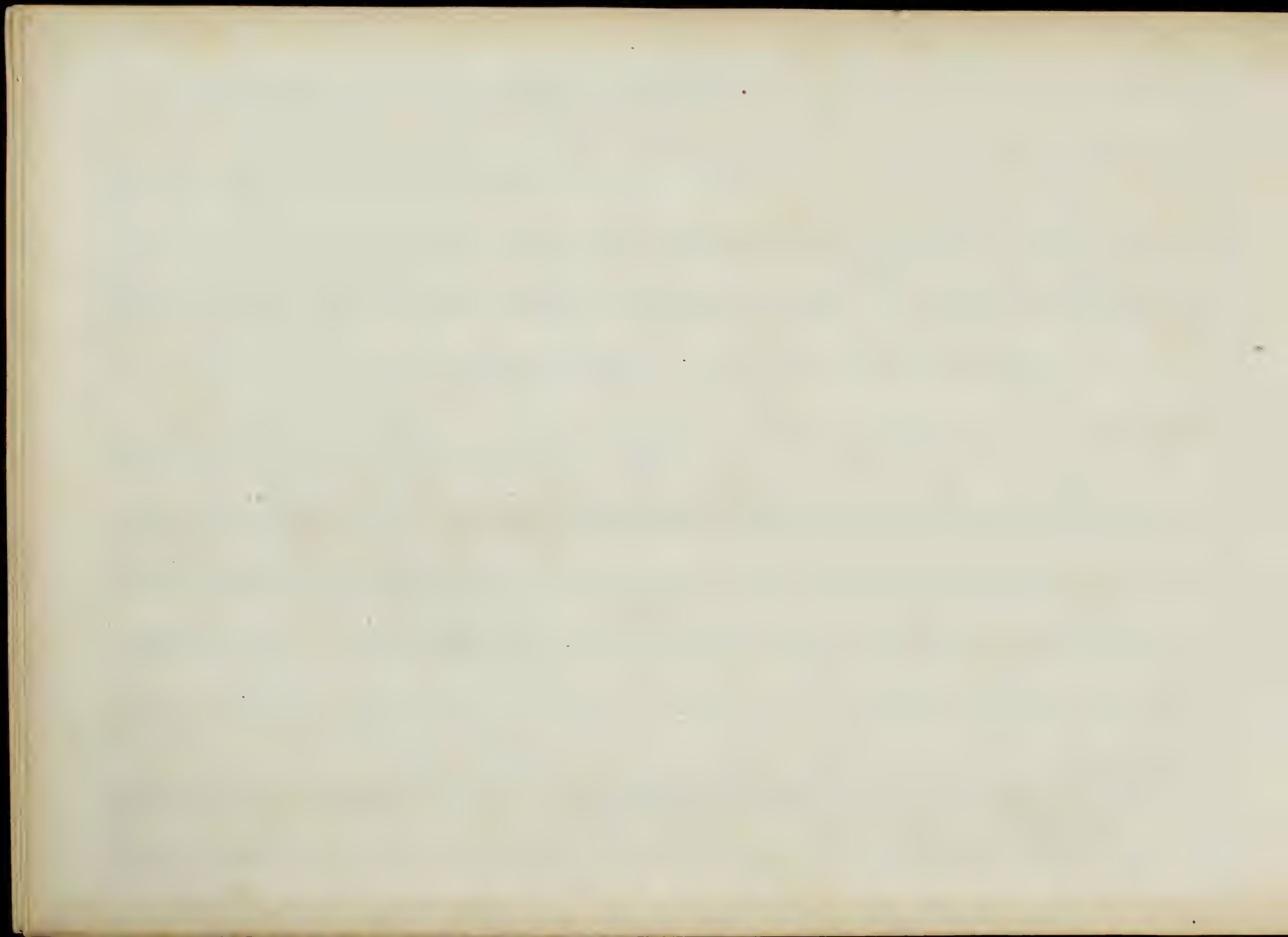
vrò mo - - - - - rir do - - - - - vrò lon tan mo - rir do - vrò

vrò mo - - - - - rir do - - - - - vrò lon tan mo - rir do - vrò

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "vrò mo - - - - - rir do - - - - - vrò lon tan mo - rir do - vrò". The piano accompaniment features a more active bass line with repeated notes and chords. Dynamics include *fp* and *f*. There are also markings for *cr.* and accents (>).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *f* and *fp*. There are also markings for *cr.* and accents (>).





Coro dello sbarco

Con Balle

Vedi il legno

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig.^{ro} *Giuseppe Meyerbeer*

Proprietà dell'Editore

N.º 2400.

Deposto all'I.R. Bibl.º

Prezzo F.º 2 .

Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

(I piccoli batelli traversano continuamente il fiume, per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

Allegretto.

(dolce staccato)

CORO

Ve-di il le-gno che a cie-lo ri-den-temol-le-mente sul ni-lo s'av-

(dol. stacc.)

(dolce stacc.)

mol-le-mente sul ni-lo s'av-

cres. van - za ci por-ta la pa - ce *p* la pa -

van - za ci por-ta la pa - ce la pa - ce

cres. *p*

dol. ce ci por-ta la pa - ce

dol. *fp*

dol. stacc. spi-raun an-ra leg-gie-ra so - a - ve spi-raun

dol. stacc. spi-raun

an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'au-ra di pa - - - ce

an-ra leggie-ra so-a - - ve è l'au-ra di pa - - - ce di pa - - -

cres. *dimin.* *p*

di pa - - - ce. è l'au-ra di pa - - -

ce è l'au-ra di pa - - -

p *dol.*

ce l'on-da mor-mo - ra pla-ci-da e che - - ta lie-ta bac-cia ac-car- ez-za la

ce l'on-da mor-mo - ra placida e che-ta lie-ta

pp

+

cres.

na - - - ve che por - ta la pa - - - ce che porta la

dim.

bae - cia la na - ve che por - ta la pa - - - ce la pa - - - ce

f

pa - - - ce che por - ta la pa - - -

dol.

p

dol.

p

ce e - che g - gi d'intor - no di pa - ce l'accen - to

pp

f

sempre

f *pp* (Orchestra)

di gio - ja il cancen - to fes - teg - gi tal di e
lie - ta e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -
sull' on - da e lie - ta sull' on - da ri - spon - da ri - spon - da co -
si e lie - ta sull' on - da ri - spon - da co - si spira un au - ra leg - -
si

sotto voce *cres.*
cres.
più cres. *dimin.* *sotto voce*
dimin. *p*
più cres. *(Orchestra)*

gie - ra so - a - - ve lie - ta ba - cia ac - ca - rez - za la na - - ve che

pp
ff (Banda) *(Orchestra)* *ff* (Banda) *(Orchestra)*

por - ta la pa - - - ce che porta la pa - - -
 la pa - - - ce

dim. *cres.* *ff* *cres.*

cres. *ff* (Banda) *ff*

ce (Il vascello comparisce)

ff *ff*

ff

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - - ce l'ac - cen - to

ff

(Band e Orchestra)

stacc.

e - cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to

stacc.

cheg - gi d'in - tor - no di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con - cen - to fe - steg - gi tal di

ff

del.

e lie - to lie - to sull' on - da ri - spon - da co - sì ri - spon - da

pp molto dolce

sempre p

d'in - torno ec che gi di pa - ce l'ac - cen - to di gio - ja con cen - to fe - steg - gi tal -

sempre dolce

cres.

di e lie - - - ta sull'on - da rispon - - da co si e lie - - ta rispon - - da co -

cres.

e lie - - ta sull'on - da rispon - da co si e

più cres.

si ri - spon - de co - si e lie - ta sull'on - - da rispon - da co si

lie - - ta ri - spon - - da

tutta forza

... di gio - - - ja con cen - - - to fe - steg - - gi tal di

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "... di gio - - - ja con cen - - - to fe - steg - - gi tal di". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures of the system.

fe - - - steg - - - gi tal di fe - steg - gi tal di fe - steg - gi tal di fe -

The second system continues the musical score with two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "fe - - - steg - - - gi tal di fe - steg - gi tal di fe - steg - gi tal di fe -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures of the system. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present in the piano part.

steg - gi tal di . . .

The third system concludes the musical score with two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "steg - gi tal di . . .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Scena e Cavatina

Queste destre l'arciar di morte
nell'Opera

II. CROCLITO IN EGITTO

del Sig.^o N. Giacomo Meyerbeer

Esequita a Trieste dal Sig.^o Tacchinardi

ANNO VI. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^{ca} di Musica moderna.

Prezzo Fr. 3.

ADRIANO

Recitativo

Po_poli dell'E_gitto valoro_si guerrieri sul Ni_lo ecco di Rodi i Ca_va_

f tremolo

lieri non più vostri nemi_ci assai fino_ra gia sull'opposta terra un'o_sti_na_ta

f All.^o Recit.^{vo}

guerra alternò stragi versò terror (dolce)
 la voce al_za_no or pa_ce pa_ce

e u_mani_tà gli eroi l'udir mai sempre e pace al vostro

regno noi veniamo ad of_fri ecco_ne ec_ _ cone il pe_gno.

ALL.
 Recit.^{vo}

ALL.
 Recit.^{vo}

ADRIANO

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Vascello, e presenta a Osmino il trattato di pace.)

ALL.^o Marziale

First system of the musical score. It includes a vocal line for Adriano and piano accompaniment for the orchestra and band. The tempo is marked 'ALL.^o Marziale'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *ff* (Banda sul palco).

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The piano part includes dynamic markings like *pp* (Orchestra), *ff* (Banda), and *pp* (vibrato).

Third system of the musical score. It features the vocal line with lyrics: "Queste destre l'accia-ro di mor-te". The piano part includes dynamic markings like *ff* (Banda) and *p* (Orchestra).

Fourth system of the musical score. It features the vocal line with lyrics: "contro voigià brandiro tremen - de già di Marte fra l'as-pre vi - cende". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *pp*.

4

... di - vi - dem - mo le palme gli allor

(molto dolce)
p que - ste destre ami - sta - de vi sten - de del - la pace all' in - vi - to si

(vibrato)
 ce - da a gli or - rori la cal - ma suc - ce - de

... e di Mar - te omai cessi il fa - vor

que - ste de - stre a - mi -

CORO
 Queste destre l'accia - ro di mor - te contro noi già brandi - ro tre - men - de

ff (Banda) *f* (Orchestra) *ff* (Banda)

sta - de vi sten - de

or le nostre amista - de vi stende

ppp (Orchestra) *ff* (Banda)

.... e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palmeedal-

pp già di Mar - te frà le vicen - de 'di - videm - mo palme e allor

pp (Banda)

pp (Orchestra)

lor agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di

or la cal - ma agli orro - ri si succe - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te

g.a. loco

3 *cres.*

mar-te e di Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or ces-si il fu-ror or

cres.

e di Mar-te ces-si il fu - ror cessi il fu - - ror ces-si il fu - - ror si ces - - si

cres.

cres. **ff** **ff**

cres.

ces - - si il fu - ror

cres.

il fu - - ror

ff **f** **p**

ANDANTINO

dolce

ANDANTINO

staccato

ADRIANO

trm *trm* *trm* *dolce* Pal - pi - - tò do - - len - - - te spo - - - sa

p staccato

trm

del con - - - sor te al fier pe - ri - - - - - glio e tre - - - mò pel

cres.

ca - - - ro fi - - glio me - - sta ma - - - dre nel - - - - - ti - - mor

cres. *cres.*

bel - - - la pa - - ce ren - - da o -

(sottovoce) bel la pa ce bel la pa ce renda omai sposa e fi glia: sposa e fi glia al sen d amor

staccato e molto dolce

ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor al sen d'a - - - - mor

al sen d'a - - - - mor

cres. *pp* *cres.*

dolce

ge - mean - co - rae fre - meilco - re al pen - sier di

pp *cred.*

tan - ti or - ror gemeancor efremeilco - re al pensier di tan - ti or -

ror gemeancor e fremeilco - re el pensier di tanti orror

p *stringendo a poco a poco*

crescendo

CORO

p bel - la pa - ce ren - da o - ma - i la pa - ce ren - da o - mai spo - sae

fino all'Allegro

cres.

fi - gli al sen d'a - mor spo - sae fi - gli al sen d'a - mor *ff^{mo}* ren - da

spo - sae fi - gli al sen d'a - mor

Allegro Moderato

ras_sicu_rata da suoi ti_

Dolce *staccatissimo* *(molto dolce)*

mo_ri non più turbata da tanti orro_ri la terra oma_i la terra oma_i respirerà respire_

(vibrato) *Dolce*

rà respi_re_ra ra_si_cu_rata da suoi ti_mo_ri non più tur_

pp *pp* *(molto dolce)*

bata da tanti orro_ri la terra oma_i la terra oma_i re_spire_rà respire_

(vibrato)

respi - re - rà vedrà ri - na - sce - re quei di fe - li - ci che uniano i po - po - li in no - di a -

- mi - ci pace con cor - dia e fe - del - - - - - tà e fe - del -

- tà *CORO* Da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà

Si : rassien-

da suoi ti - mori la terra o - mai respi - re - rà o - mai la ter - ra respire - rà

- rata da suoi ti - mo - - ri non più tur - bata da tanti orro - - ri la terra omai la terra o -

(molto dolce) (vibrato)

- ma - i re - spi - re - - rà respi - re - rà respi - re - rà ve - drà ri -

- na - sce - re queidi fe - li - ci che uniano i po - po - li in no - di ami - ci pace concor - dia e

P

fe - del - tà e fe - del - tà

pp *stacc.* *p* *p*

rassicu - ra - ta da suoi ti -

pp

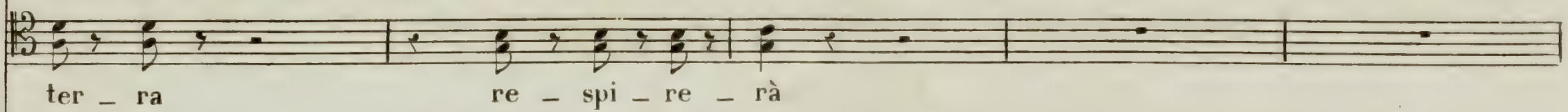
Da suoi ti - mo - ri da tanti or - ro - ri lie - ta la

pp

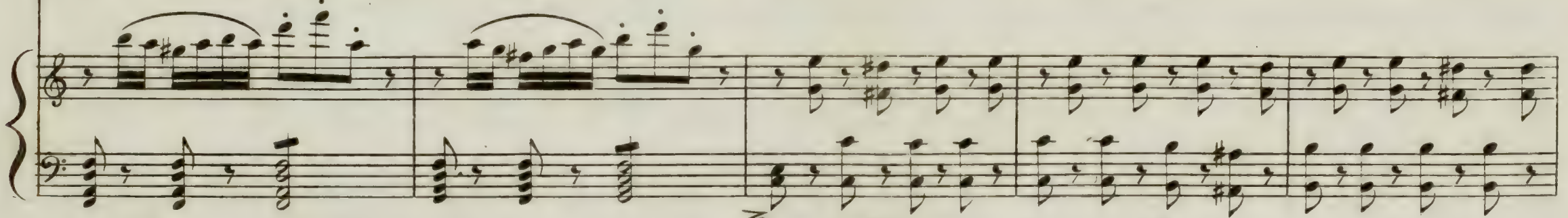
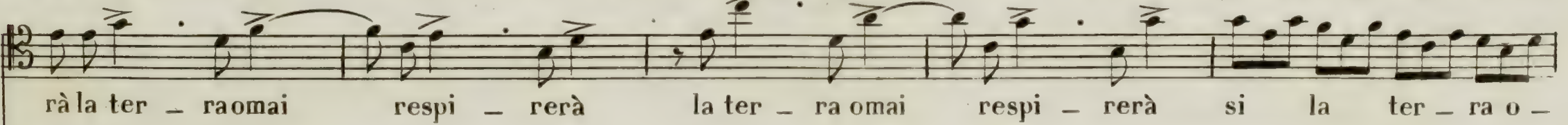
C.G.



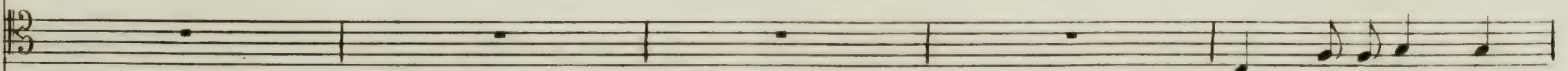
_mo - ri non più turba - ta da tanti orrori la ter - ra o - mai re - spi - re - rà respi - re -



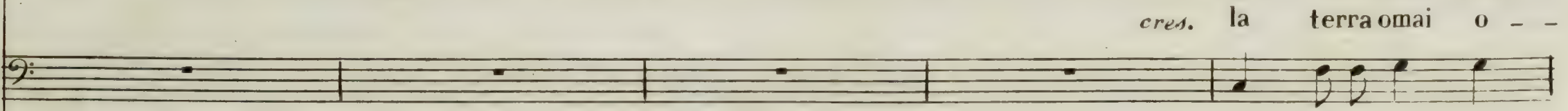
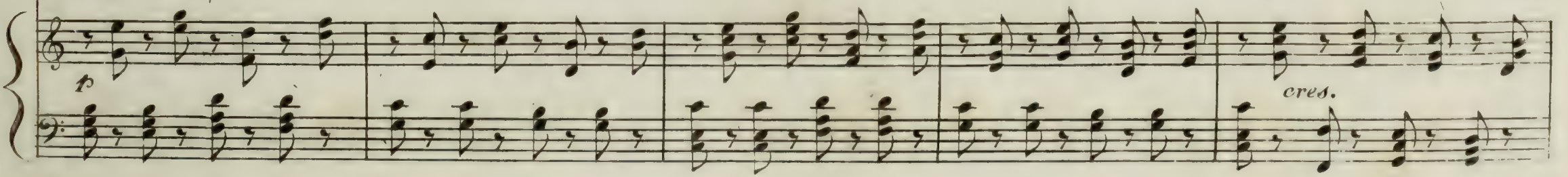
ter - ra re - spi - re - rà

rà la ter - ra o mai respi - rerà la ter - ra o mai respi - rerà si la ter - ra o -



cres. la terra o mai o - -

_mai re - spi - re - rà la terra omai respire - rà la terra omai re - spi - re - rà
 _mai re - spi - re - rà la ter - ra o - - mai re - - spi - - re - - rà

1.^{mo} tempo
 ff (Banda)
 All.^o Marziale

(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari)

ff (Orchestra) ff (Banda)
 ff (Orchestra) ff (Banda)
 ff (Orchestra) ff (Banda)



Scena e Gran Duetto
Da già varcasti indegno

NELL' OPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} M.^o Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dai Sig.^{ri} Velluti e Crivelli

ARMANDO.

Languistia mia questa smania è in sof-

Agitato.

p *cres.*

ADRIANO.

fri_bile son quelli due cava_lier ad essi... ar_dir... si parli... ei vien cer-

All.^o *Recitativo.*

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

ADRI.

ARMAN.

chiamo a voi salute il lustrì cavalier... gran Dio! questa voce chi veggio!... egli... mio

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

a piacere

ADRI.

(lento)

Zio Cielqual fulmine caro Armando dolce nipote e tu vi - vi oi -

Musical score for the second system, including an Oboe part. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is present. An Oboe part is indicated by the text "(Oboe)" and a note with a fermata. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

(ravvisando le veste saracene d'Armando)

ARMAN.

mè... chemiro... che festi?... in quali spoglie? apriti o terra

Musical score for the third system, featuring recitativo and allegro sections. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked "Recitativo" and another marked "Allegro". A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

ADRI.

Musical notation for the first vocal line of ADRI, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

il figlio di mia so - rella! un cava - lier di Rodi!... che orror!... perfi - do! parla... e

Piano accompaniment for the first system, labeled "Recitativo". It consists of two staves (treble and bass clef) with sparse harmonic support for the vocal line.

ARMAN.

Musical notation for the first vocal line of ARMAN, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody is more rhythmic, with many eighth notes.

come? il caso e la necessi - tà io la sul campo fe - rito semivivo rimasto sol de miei compagni estinti le indo -

Piano accompaniment for the second system, labeled "tremolo". It features a treble and bass clef with a tremolo effect indicated by a wavy line over the notes.

ADRI.

Musical notation for the first vocal line of ADRI, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

- sai per salvarmi e abbando - nati le anguste insegne dell o - nor sapevi ch'era vil - ta de - lit - to

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with harmonic support for the vocal line.

ARMAN.

io ne serbai fido ognor la spada porgila ma. obbedisci eccola in nome del nostr'ordineau

(sorpreso) ADRI. (grace) ARMAN. ADRI.

(Adagio) ARMAN. ADRI. (prende la spada)

Adagio
Tromboni
Timpani

gusto io gran Maestro riprendoda te Armando questa spada che tu disono-rasti e la spezzo! ah!

(rompe la spada) ARMAN.

All^o

(con vivacità) ADRI.
mi rendi rendi a me quell acciaio e che pretendi

All^o

V

ADRIANO

MAESTOSO

Va! va! già varca - sti in - de - - - gno della per - fi - dia il

se - - - gno del - la perfidi - a il 3 segno va va indegno in -

degno inde - gno scorda - sti scordasti patria eo -

no - re patria e o - no - re tradi - sti la tua fe in -

dolce Un poco più mosso

crescendo rallent.

a tempo

stes...so ho di me stes...so perdo...na oh Dio per...do...na oh Dio per...do...na l'er...ro...re per...

p imitando la voce

do...na oh Dio l'er...ro...re ab...bi pietà di me ab...bi pie-

cres. *pp*

ta di me pie...ta pie...ta m'av...vam...pa ancor nel co...re m'av-

strisciato *3* *vibrato*

vampa ancor nel co...re fiam...ma do...no...re fiam...ma d'onor d'onor di

3 *3* *3*

fe si fiam - ma donor di fe' si fiam ma donor donor di fe' donor di

fe' di fe'

ADRIANO

vo i meri - tar per - do - no ? pos - - - so aspi - -

rarvi im - po - - ni le in - se - gne ree de - -

ADR.

par - ti - - re? . . . par -

ARM.

po - ni sappia Aladin qual se - i meco partir tu dei

ARM.

ti - - re? ah Ciel e Palmi - de sposo a Feli - cia oma - i

ADR.

ARM.

io? sposo di Fe - licia? tu fremi ohime! se ma - i fremi i tuoi

ARM.

*f*mo

svenami io tradii tutto odi! o - di!

ADR.

*f*mo

giuri... perfi-do e perche mai? taci no

cres. *f*mo

pp *a piacere*
o - di qual nuovo orror

pp
ta - ci qual nuovo orror

molto dolce *rallent. a poco a poco*

ARMANDO

dolce e staccato

Non sai qual in - canto quest' al - - - ma sor - -

p *staccato*
Poco Andante
p *staccato*

prese colei che m'ac_cese mor_tale non è no no no no no morta_le non

è di grazie e can_dore comples_so ce_le_ste nel so_lo mio

imitando la voce

co_re tro_va__va mercè, nel so_lo mio co_re tro_va__va mer__

ce *pp* la mi_se_ra or_mno_re e muore per me la mi_se_ra or_mno_re e

dimin.
 muo - re per me! per me muore muore muore per me per me ah muo - re muore per

pp rallent.

me non

ADR. *sotto voce ma marcato*
staccato

Nel duolo nel pianto tua Ma - - - dre ge - - -

p staccato

sai qual incan - to quest'al - ma compre - se colei mor -

meva io se - co piange - va ingra - to per te piangeva per te si per

ta - le non è di grazie complesso cele - ste
 con amara ironia
 te e in seno all'a - mo - re tu intan - to lan - gui - vi. tra -

trova - va merce' nel mio cor mer - - - ce'
 di - vi l'o - no - - re i vo - - ti la fe' tradi - vi l'o - no - - re i

nel so - lo mio cor (con voce cupa)
 vo - ti la fe' tua Madre or muore e muore per te la mi - se - ra or

con dolore
 3 per me! per me! ah
vibrato assai (con accento di rimprovero) 3 3
 muore e muore per te per te muo - re muore per te 3 per te si
Dim. pp *pp* *rallent.*
 muo - re muore per me per
 muore muo - re muore per te per
pp *pp* *rallent.*
 me per me
 te per te

ADR.

Recitativo

scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce

The first system features a vocal line in 3/8 time with lyrics 'scegli dunque un cie-co amo-re vin-ce'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a 'morendo' marking.

ARM.

ADR.

ARM.

ADR.

(cavando la spada)

ro' virtu' e ono-re segui-ro' su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo

The second system continues the vocal line with lyrics 'ro' virtu' e ono-re segui-ro' su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a 'p' dynamic marking.

ARM. (prende la spada)

giura ah porgi! porgi! ch' io or la baci Padre

The third system features a vocal line in 3/8 time with lyrics 'giura ah porgi! porgi! ch' io or la baci Padre'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a 'p' dynamic marking.

A tempo Allegro

Più lento

mio io t'invo-co! per te giuro! di te de-gno tor-ne-ro' di te de-gno tor-ne-

The fourth system features a vocal line in 3/8 time with lyrics 'mio io t'invo-co! per te giuro! di te de-gno tor-ne-ro' di te de-gno tor-ne-'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, with a 'p' dynamic marking.

Allegro molto

Allegro molto

Music notation for the first system. The vocal line features triplet ornaments and the lyrics: *rò torne_rò si di te degno di te degno io tor_ne - - ro'*. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *rallentando*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet ornaments. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: *Il brando invit - - to del geni - to - - re il mio va -*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: *lo - - re ac - cen - de - rà accen - derà d'ogni ne_mi - - co d'ogni pe_ri - - glio con es_sail*. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

ADR.

vibrato

vibrato

fi - - glio trion - fe - rà trionferà

il brando invit - - - to del ge - ni -

to - - re il tuo va - lo - - re ac - cen - de - rà accende - rà d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

il brando invit - - to

vibrato

ri - - glio con essa il fi - - glio trion - fe - rà trionfe - rà

col brando in -

del geni - to - - re il³ mio va - lor tri - on - fe - rà

vit - to il tuo va - lo - re tri - on - fe - rà trionferà

... ah si tri - onfe - rà vin - ce -

ah⁵ si tri - onfe - - rà un cie - co amo - re

molto dolce

insensibilmente stringendo

rò se - gui - rò se - gui -

vir - tu - de ono - re vir - tu - de ono - re

cres.

ro Padre mi o io t'in vo co sa cro accia ro io ti

su que sta spa da su que sta spa da fu la spa da di tuo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics: "ro Padre mi o io t'in vo co sa cro accia ro io ti". The middle staff is another vocal line with lyrics: "su que sta spa da su que sta spa da fu la spa da di tuo". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking.

bac cio lo giu ro il brandoin

Pa dre or lo giu ra giura giu ra

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bac cio lo giu ro il brandoin". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Pa dre or lo giu ra giura giu ra". The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system, with a vibrato marking over the final notes.

vit to del geni to re il mio va lo re ac cen de ra accen de ra d'ogni ne

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vit to del geni to re il mio va lo re ac cen de ra accen de ra d'ogni ne". The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic marking and concluding with a final chord.

vibrato

ADR.

mi - - co d'ogni pe - ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà

il brandoin

vit - to del geni - to - - re il mio valo - - re accen - de - rà accenderà d'ogni nemi - - co d'ogni pe -

il brandoinvit - to

del ge - ni -

ri - - glio con essa il fi - glio trionfe - rà trionferà

col brandoinvit - to

to - - re il mio va - lor tri - on - fe - rà

il tuo va - lo - - re tri - on - fe - rà trionferà

ah si tri - onfe - rà vin - ce -

ah si tri - onfe - rà un cie - co a - mo - - re

rò se - guirò vin - ce -

virtu - de o - no - - re un cie - co amo - - re

ro' se - gui - ro' il brando invit - to del ge - ni -
 vir - tu - de o - no - re il brando invit - to del ge - ni -

tore il mio va - lor il mio va - lo - re ac - cen - de - ra
 tore il tuo va - lor

. si accen - de - ra il brando in - vitto del ge - ni -
 si accen - de - ra il brando in - vitto del ge - ni -

tore il mio va - lor

tore il tuo va - lor il tuo va - lo - - re accende - - ra'

ac - cen - de - ra' ac -

si ac - cen - de - ra' ac - cen - de -

cen - - de - ra' con es - soil figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

ra' con es - soil figlio ognor ognor trion - fe - ra' ah si trion - fe -

cres.
 rà si si trion - fe - rà si si tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri -

cres.
 rà si si trion - fe - rà si si tri - on - fe - rà tri - on - fe - rà tri -

crescendo

fmo

on - fe - rà tri - on - fe - rà

on - fe - rà tri - on - fe - rà

Scena, Romanza e Terzetto

Giovinetto Cavalier

NELEPERA

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell Editore
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.^{re} Lallande, Lorenzani, e dal Sig.^r Velluti.

Deposto alla C.R. Bib.^a

PALMIDE. *FELICIA* *PALMIDE*

D'Armando d'Or-ville? Gran Dio lo cono-scesti? E quanto!

Recitativo. *fp.* *ALL.^o*

FELICIA *PALMIDE* *FELICIA* *PALMIDE* *FELICIA*

Lo piangeremo dunque in - sieme E se Armando visse Vuoi lusi-garmi? E se questo fan-ciullo? Ciel..io già

Recit.^{ºº} *Andante*

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.^º

T 2047 - B

MILANO Presso GIO. RICORDI.

PALMIDE

FELICIA

PALMIDE

FELICIA

PAL. (bacciando Mirva)

tremo... ebben! Giura il se_greto! Tel giuro or quel fan-ciul figlio è d'Armando E sua madre? Lo baccia!

FEL.

PALM. (con pena)

Oh! sventurata Fe-licia Tu Felicia...desti-nata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infamia morte!

FEL.

ecco il nostro de_stin!

Ferma in-fe - fi-ce... tu sei madre! sperar - viver ti lice

FELICIA

PALMIDE

4

PALMIDE

Sperar?

Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi

Potraitu a me

Recitativo

ALL.^o

FELICIA

ceder Armando?..scor-darlo!.. Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò...tu non co-nosci, non sai l'arte, di quella-

tremolo

tremolo

mabil seduttore, giovine-tta, col cuor dell'inno-cenza, sotto il bel ciel della natia pro-venza te-ne-ro trova-

Attacca subito il Terzetto

tore, al raggio amico d'argentea Luna...Pispirava a more: odi come ei par-lava, a questo core

TERZETTO

FELICIA.

AND.^{no}
quasi Allegretto.

dolce

Giovi - netto Ca - va - lier di bel giorno al tra - mon - tar col - la

dea de' suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar - res - tar tacque un po, su lei fis -

crescendo

dolce

sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma - no por - tò al cor e qui

crescendo molto

pp

crescendo

pp

dis - - se qui v'e à - mor qui qui v'è a - mor qui v'è a - mor qui v'è a -

mor non fi - darti o gio - vin cor dell' ac -

diminuendo *sospiro dolce*

cen - to dell' a - - mor o gio - vin cor dell' ac - cen - - to dell' a -

cres. *crescendo*

mor non - fi - darti, non fi - darti non fi - dar - ti o giovin cor dell' accen - - to dell' a -

crescendo *rallentando* *a tempo* *pp*

mor no no no no no non fi- dar - ti dell'accen - to dell'a- mor no no no non fi -- darti, dell'

mor no no no non fi - dar - - - - ti dell' a -

mor

PALMIDE
Ah co- nosco conosco quest'ac- centi, quel can- to se- dut- tor sotto le mura del mio remoto

Recitativo

P.^{mo} Tempo

dolce 5

Harem co-sì canta-va co-sì chiedeva a-mor...io già l'a-mava.

Cloe d'e-

tà nel bell' a--pril e-ra gi-glio di can-dor

sor-ri--de--va al suo gen-

til, in un te-mo-ne-ro lan-guor

ma bal-zar quel cor sen-

ti e' il suo tut--to s'a--gi--tò

un sos--pi--ro le sfug-

mp

gì ei l'in-te - - se l'ab - brac - ciò ei l'ab - brac - ciò ei l'in-

f *diminuendo* *(sospiro)* *dolce*

te - se e l'abbrac - - - ciò non fi -
FELICIA
 non, fi -

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

dar-ti o gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor o gio - vin

cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor non fi - darti non fi - darti non fidar - ti oh giovin
 cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor non fi - darti non fi - - darti gio - vin

molto dolce
(staccato)
crescendo
rallent. *a tempo*

cor dei sospi - ri dell' a - mor no no no no non fi - dar - ti dei sospi - ri dell' a - mor no no no non fi -
 co - re non fi - - darti dei sos - - pir dell' a - - mor

darti dell' a - mor no no no non fi - - dar - - - ti dell' a - - mor
 non fidarti dell' a - mor dei sos - - pir dell' a - - - - mor

Non fi - dartio gio - vin cor dei sos - pi - - ri dell' a - - - mor **PALMIDE** la sua vo - ce, oh

pp *Recitativo* *tremolo*

Cielo! oh Cielo **FELICIA** Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed
Che fa - i! oh Palmide?

tremolo

io... **FELICIA** Ar - mando, Armando! **FELICIA**
Calmati, at - tendi Per pietà at - ten - di

p

PALMIDE.

(a guisa di Recitativo)

odi! fiercimentò!

ARMANDO.

(di dentro)

Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un giorno il suo te-sor cara ad-dio, con un sos-

ten.

FELICIA.

(a guisa di Recitativo)

qual momento.

ALL. to
molto moderato

(crescendo)

oh dolor l'istessa pena

pir son Cro-ciato son Cro-ciato ei disse oime oi - - - - - mè Cloe gelarsi il cor senti...quasi estinta al

ff

(con voce soffocata)

oh martir così Felicia

rallentando poco a poco

io reggo appena.... s'ei mi lascia
(sospirando)
 suol piombò ei la fredda man bacciò, ei la fred-da man bacciò su lei pianse... e... e spa-
 stato crudele qual ambascia....

ri *a piacere* *(entra in Scena)* Mai pro-var o gio-vin cor i mar-

mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor
ti--re dell' a--mor mai pro-var o gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor
mai pro-var o-gio-vin cor i mar-ti--ri dell' a--mor

(a parte)
(a parte)
(a parte)

marcato

staccato p

essa è la un di l'a-mò può amarla ancor, che far al-lor mi ge-la il cor crudo ti-mor, crudo ti-
ma il do-ver, un sacro o-nor, ah che l'addio sul lab-bro muor! e mai partir, mai! da lei po-trò, mai! da lei po-
ah d'avan-zar ardir non ho! d'un'altra in sen chi un di sa-mò questo e soffrir! questo è do-lor. questo è do-

(con dolore)

mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti - ri dell'a -
 trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a - mor no no no no no non pro - var i marti - - ri dell'a -
 lor! ah mai provar giovin cor i mar - - ti - - ri dell' a

mor no non pro - - var ah non pro - var no no no non pro -
 mor no no no non pro - - var ah non pro - var no non pro -
 mor non pro - - var ah non pro - var non pro -

f *ppp* *strisciato*

mor i martir dell'a - mor dell'a - mor

f *ppp* *strisciato*

mor i martir dell'a - mor dell'a - mor

f *ppp* *strisciato*

mor i martir dell'a - mor dell'a - mor

An empty grand staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef, with a brace on the left side.

non lo pro -

non lo pro -

non lo pro -

un poco rallent.

staccato pp

mor i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin
 mor i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin
 mor *un poco rallent.* i mar-tir dell' a -- mor non pro-var o gio-vin

strisc. cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-
strisc. cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a - mor non le pro-
strisc. cor i marti-ri dell'a - mor i marti-ri dell'a - mor no no no i mar-tir dell'a - mor non le pro-

var o giovincor non le pro-var giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no no giovin cor

var o giovincor non le pro-var no no gio - - vin cor

sempre forte



CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAES.^o

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2438.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.^a
Prezzo F.^r 4. 50.

ALL.^o
molto Mod.^{to}

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes dynamic markings 'ff' and '(molto dolce)'.

Musical notation for the second system, continuing the previous system with treble and bass staves. Includes dynamic markings 'ff' and 'p'.

Musical notation for the third system, featuring a single treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

(sotto voce: molto dolce e legato)

CORO DI SACERDOTI. Gran Pro - - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - ti

pro - - - tettor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

tuo fa - vor gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti

pro - - - tettor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

cres. dim.

SACERDOTI (*molto dolce*)

CORO. Gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - tet -

CAVALIERI Degl'Eroi sul gran sentier guida a noi son fedeeo.

dolce

staccato sempre

tor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del

nor bella glo - ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra

tuo favor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen di ai ri - - ti

e l'a - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova ognora

res. e dim.

pro - - - tettor que - sto sa - cro ar - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del tuo fa -

in noi di - fe - - sa nostra insegna sarà ognor gloria fè amis -

molto dolce

vor **ff** sim - - bol sia del tuo fa -

stà nostra in - se - gna sarà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

(Trombe sul palco).....dolce (Orchestra)

dolce

vor **ff** sim - - bol sia del tuo fa -

nostra in se - gna sa - rà o - gnora gloria fede ed a - mi - stà

(Trombe sul palco).....dolce (Orchestra)

ff
 vor ques - to sa - - cro ar - gen - - teo ve - - lo sim - - bol

ff
 nostrainse - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà nos - tra inse - gna sa - rà o -

f
ff

ff
 sia del tuo fa - - vor simbol si - a del tuo fa - vor simbol si - a del tuo fa - vor ah sim - bol

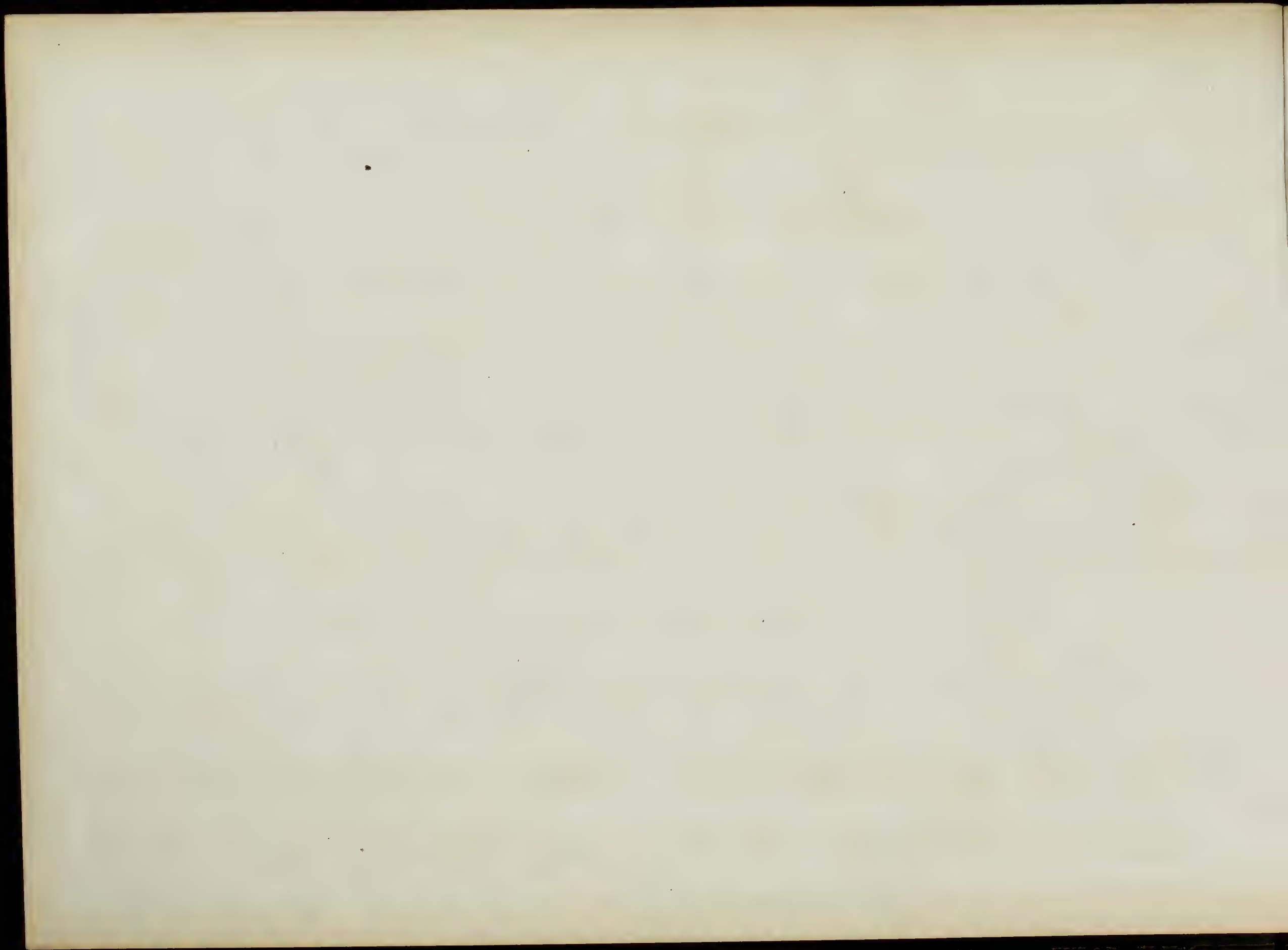
gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà gloria fe - de ed a - mi - stà gloria fe - de ed a - mi - stà si nos - tra in -

f (*Trombe*) : *f* (*Orchestra*) (*Trombe*) : *f* (*Orchestra*)

sia del tuo fa - vor ah sim - bol sia del tuo fa - vor

se - gna sa - rà o - gno - ra glo - ria fe - de ed a - mi - stà

f



Scena e Finale I° Dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} M.
Giuseppe Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
N° 2099.

• Deposito all'I.R. Bibl.
Prezzo fr. 7.50.

Andante Sostenuto

Dolce

ALADINO *[Grave] quasi in tempo*

In_vitto illustre gran mae - stro o prodi cavalieri di Rodi

p *tremolo* *f ALL.*

ADRIANO

Voi generosi pace ad offerir mi ed a mistà ve_niste io pace accetto nemico al.

And.^{te} sostenuto

REC.^{do}

_ cor noi ammirammo o_gnora fra generoso cor si pregia si onora va_lore e leal - tà

ALL.^o

ALADINO

Da quest istante i Franchi schiavi miei li_be_ri sono Tut - ti? Si tutti

ADR. (marcato) *ALA. (con indifferenza)*

REC.^{do}

Andante Sostenuto

Andante Sostenuto

FELICIA

PALMIDE

Ah lo compren — do e a me funesto

ADRIANO

ALADINO

questo fia gran giorno pei Franchi fia pur gran giorno pel mio Regno sposa Palmide mia

dol. *cres* *f* REC.^o

figlia il valoroso Elmireno oggi rendo un giovine guerrier ch'è già da un lustro del mio trono sostegno l'amico del mio

p

ARMAN (in abito da Cavaliere di Rodi)

core ei fia mio successore venga Elmi-reno Più Elmireno non v'è... mio zio!

f All.^o vivace *f* All.^o vivace *f*

Allegro moderato

Palmide e Felicia
Alma
Adriano e Olimpio
CORO
Aladino coi Bassi

Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi-ro
 Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra
 Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra
 Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi-ra

Allegro moderato

ff

ALAD.
 Ah tradimen - - to ... Elmireno... Elmireno

Allegro moderato
ff

Allegro moderato

ARMANDO

Me di Ro di Ca va lier cono sci o mai me Ca va

lier cono sci o mai a tuoi

Dolce

Dolce e legato

sguar di mi ce la i schiavo reo di cie co a mor

Dolce

schiavo reo di cie co a mor (SILENZIO)

Armando va dal Soldano e gli prende la mano come per rapacificarlo: ma questo lo respinge. Allora egli torna dal Zio, lo abbraccia e prosegue:

(molto vibrato)

al - la vo - ce mi de - sta i del do - ver e dell' o - nor e dell' o - nor si

staccato

si al - la vo - ce mi de - stai del do - ver e dell' o - nor

ALADINO A - dria - no!

ADRIANO A - dria - no!

A me Ni -

- po - te d'Eroi san - gue ah nelle vene d'Ero i sangue ah nelle vene

Dolce

spento già su queste a_re - nei da un lu_stro il pian - si o -

Dolce e legato

Dolce

- gnor io da un lu - stro il pian si ognor

(SILENZIO)

Egli prende Armando, lo presenta a Aladino, facendo osservare con aria di trionfo a quello le vesti cambiate d'Armando: poi abbraccia il No - pole e segue

(vibrato)

sciol - to omai da sue ca - te - ne di me de_gno il tro - vo an - cor si

staccato

si di me de_gno il trovo an - cor si di me de - - gno il tro - vo an -

ALAD.

PALM.

cor Ah! chi amasti! ah! chi amasti! Eb-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with the lyrics "cor Ah! chi amasti! ah! chi amasti!" and ends with "Eb-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

ben ebbin l'in-gra-to sa di quan-to amor l'a-mai ei scor-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ben ebbin l'in-gra-to sa di quan-to amor l'a-mai ei scor-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures. Dynamics include *p* and *sf*.

-dar non po- - tra mai co-me vinse questo cor ah come vinse questo cor

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-dar non po- - tra mai co-me vinse questo cor ah come vinse questo cor". The piano accompaniment features triplet markings (indicated by a '3' over the notes). Dynamics include *p*, *sf*, and *Dolce*.

questo cor che alui do-na - i che abbando - na nel do - lor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "questo cor che alui do-na - i che abbando - na nel do - lor". The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics include *p*, *sf*, and *Dolce*.

ALAD.

che ab_ban_do - na nel do - lor Ed è ver tu tradi-

-tore? tu il mio a_mico? oh. te di - fendi El - mi_re - no a me deh

ren - di perdo - nar - ti posso ancor sul mio tro - no meco ascen - di sposo a

ARMAN. PAL. ARM. ALA. ARM.

lei per man d'a - mor no de - cisi e potrai? il debbo pensa giu -

ALA. ARM. ALA. ARM.

rai Tu non sai So il dover mio Sciegli ancora... o miei fu_rori... so mo-

AL. (tirà il pugnale) rire Perfido mo -- ri Parre -- sta (stringendo e vibrato) se di san_gue haitu de --

Tutta forza

sio se di san_gue haitu de -- sio tutto il mio si verse -- rà si ver -- se -- rà

Dolce e per lui ch'è a me si ca -- ro dolce mor -- te a me sa -- rà

ALA. FEL. ALA.

dol...ce mor - te a me sa - rà Egli!.. il mio fratel ebbenche

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a wavy line indicating a tremolo effect with the instruction *con 8^{va}*.

Palmide

muoja

Armando

Adriano

Osmino

CO RO

Musical score for the second system, including vocal lines for Palmide, muoja, Armano, Adriano, Osmino, and CO RO. The lyrics are: "che fai che fai oh Ciel ah ah qual nuo - vo orror". The piano accompaniment continues with dynamic markings and tremolo effects.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings like *pp* and *ppp*, and a wavy line with the instruction *con 8^{va}*.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. A text box on the right side of the system reads: "Attacca subito il CANONE". The piano part includes dynamic markings like *pp*.

ARMANDO

ANDANTE

(con espressione dolcissima)

Canone

So_gni e_ri_den_ _ _ ti di pa_ ce ... e a_ mo_ _ _ re

fu_ ron i con_ ten_ _ _ ti di questo cor no no non non v'è più pace non no non non v'è più

pa_ ce non v'è più amor non v'è più amor no no no no non v'è

ADRIANO (con espressione dolcissima)

Dolce

So_ gni e_ _ ri_ _ _

>sf.

p

so - gni riden - - ti
 den - ti di pa - ce e a - mo - - re fu - ron i con -

so gni sogni da mor non v'è
 ten - ti di questo cor no no no non v'è piu' fe - de no no no non v'è piu'

non v'è (vibrato) non v'è piu' amor
 fe - de non v'è piu' onor non v'è piu' onor no no no no non

Dolce e staccato

Palmide

So - gni e - ri den - ti di pa - ce e amo - re

Felicia

So - gni ri - den - ti di pa - ce d'a - mor

Armando

ah so - gni so - gni di pa - ce e amo - re

Adriano

ve ah fur so - gni so - gni i con - ten - ti del

Aladino

so - gni ri - den - ti di pa - ce e amo - re

fu - ron i con - ten - ti di questo cor no no no non v'e' piu

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

di pa - ce da - mor so - gni

cor i con - ten - ti del cor del mio cor

fu - ro i con - ten - ti di que - sto cor

pa - ce no no no non v'è più pace non v'è più amor non v'è più amor no no no no non

non v'è non v'è non v'è più fe non

non v'è non v'è non v'è più onor non

non v'è non v'è non v'è più fe non

v'è non v'è più amor

v'è non v'è più amor no non pa - ce non v'è

v'è non v'è più amor non v'è più amor no non v'è (*molto marcato*) (*diminuendo*)

v'è non v'è più fe non v'è più o - - nor

v'è non v'è più fe

cres. *dim.*

vibrato *dim* *Dolce* 6 6

di que - sto cor non v'è più amoro: non v'è a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

di que - sto cor non v'è più a - mor

Andantino con moto

di que - sto cor non v'è più a - mor

pp *Leggero*

pp staccato

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp staccato

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp staccato

sogni di pace e a - more sogni di pa - ce e a - mo - re

pp staccato

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

pp staccato

sogni riden - ti di pace e a - more fu - ro i contenti di que - sto mio co - re

morendo e rallent *a tempo*

non v'è più pa - ce non v'è più amo - re non v'è pa - ce non v'è amor
 non v'è più pa - ce non v'è più amo - re non v'è pa - ce non v'è amor
 non v'è più pa - ce non v'è più amo - re non v'è pa - ce non v'è amor
 non v'è più pa - ce non v'è più fe - de non v'è fe - de non v'è o - nor
 non v'è più pa - ce non v'è più fe - de non v'è fe - de non v'è o - nor

morendo e rallent *a tempo*

un poco rall. *a tempo*

no no non v'è
 no no non v'è
 no no non v'è non
 non v'è non v'è più fè
 no no non v'è non v'è più

a piacere
tr tr tr
 mor...
 non v'è più a - - mor *a piacere* ah
 v'è più a - - mor ah
 non v'è ah
 fè no ah
 non v'è
 non v'è
 non v'è
 non v'è
 no v'è
 non v'è
morendo

All.^o Moderato

ALAD. ^(vibrato)

I-te su-per-bi Osmi-no gui-da-li al loro sog-

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'All.^o Moderato'. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'f'. The vocal line has a 'vibrato' instruction above it.

gior-no all'i-re mi-e sin-vo-li-no pri-cherisor-gail gior-no quell'empio in a-tro

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some melodic movement in the bass line.

car-ce-re si ser-bial mio fu-ror si ser-bial mio fu-ror e l'o-se-

The third system includes a section marked 'FELI.' in the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and a change in the bass line's rhythmic pattern.

rai e l'o-se-ra-i son ques-ti dunque i tuoi cen-ni e-

The fourth system includes a section marked 'ADRI.' in the vocal line. The piano accompaniment features dynamic markings 'f' and 'p'.

ALAD.

ADRI.

ALAD.

stremi si chi m'insul - ta chi m'insul - ta tre - mi di noi di noi tu trema au -

ADRI.

Osmينو
e Tenori

ADRI.

Osmينو
e Tenori

ADRI.

da - ce dunque guerra **CORO** sia guerra ven - det - ta **CORO** vendetta or -

Aladino
e Bassi

Aladino
e Bassi

Osmينو
e Tenori

ALAD.

ro - re **CORO** or -ror va

Aladino
e Bassi

tuo ni omai del tempio quel bron-zo for-mi-dabi-le il die uisuo n tor

(A un Imano che ascende alla moschea)

ri-bi-le segno è di guerra o-gnor e voi spiega-te il ful-gi-do ves-sil-lo

ADRI.

dei cre-den-ti se-gna-le o-gnor di glo-ri-a dei perfi-di-ter-ror più

(con calma) (spiega la sua bandiera)

sa - cra di vit-to - ria più cer-tain se-gna è ques - ta già a

pp

ful - mi - nar sap - pre - sta chi fede onor tra - di chi fede onor tra - di **ff** *6* cosi la

Palmide

Alma cosi ti per - do ah

Armando in - fe - li - ce cosi lasciar - lo

Felicia sciar - ti cosi lasciar - ti ah

Osmino paven - ta *Adriano e Osmino* paven - ta ah

Aladino paven - ta ah

Aladino paven - ta ah

ff *6* **ff** *6* **pp** **pp**

ALL^o alla breve, molto.

(Tutti rivolgono con ansietà i sguardi verso la montagna sulla quale e la Moschea)

OSMINO coi Tenori.

Musical staff for OSMINO and Tenors. The staff contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and arpeggios.

ALADINO coi Bassi.

Musical staff for ALADINO and Basses. The staff contains a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment line with chords and arpeggios.

ALL^o alla breve, molto.

Musical staff for piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of chords and arpeggios. Dynamics include *staccato* and *mp*.

Musical staff for OSMINO and Tenors. The vocal line includes the lyrics: "fon -- deil se -- gna -- le di guer -- ra guai guai se il". Dynamics include *mp* and *pp*. A performance instruction "(sempre sotto voce)" is present.

Musical staff for ALADINO and Basses. The vocal line includes the lyrics: "guai". Dynamics include *mp* and *sf*.

Musical staff for OSMINO and Tenors. The vocal line includes the lyrics: "bran -- do si -- snu -- da del for -- te guai se spie -- ga l'in -- se -- gna di mor -- te guai". Dynamics include *mp*.

Musical staff for ALADINO and Basses. The vocal line includes the lyrics: "guai". Dynamics include *mp*.

al - - lo scoppio di ful - mi - ne or - ren - do

pp

guai

fp

le sue fu - rie l'a - verno dis - ser - ra (1^{mi Ten.}) e già mil - - - - - le in si a - tro - (2^{di Ten.})

un poco cres.

fp *cres.* *sf*

tro - - - ce più *cres.* mo - - - men - - - to *cres. molto*

ce mo - men - - - - to crude sma - - - niemi sen - - - to nel cor... sento nel cor sento nel

crescendo molto

più cres.

f *cres. molto*

(Colpo di Tambur: si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un Imano la presenta al popolo, e tutti gli Egiziani si inginocchiano.)

PALMIDE. *ff* ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

FELICIA. *ff* ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

ALMA. *ff* ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

ARMANDO. *ff* ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

ADRIANO e OSMINO. *ff* ah mil-le smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

ALADINO. *ff* (ah crude smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor

CORO. *ff* cor crude smanie sen - - - - - to sen - to nel cor sen - to - sen - to nel cor

ff. tutta forza.

(I segnali dei Tamburri, accorrono da tutte le parti Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda
(della parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Adriano.)

4.^{mo} Tamburro, vicino.) (2.^{do} Tamburro, lontano.) (3.^{zo} Tamburro, vicino.) (4.^{to} Tamburro, lontano.)

Segue l'istesso tempo

4.^{mo} 2.^{do} 3.^{zo} 4.^{to} (Rollo generale.)

crescendo

(4.^{ma} Banda, dei Cavalieri) (2.^{da} Banda, degli Egiziani) (4.^{ma} Banda) (2.^{da} Banda)

(4.^{ma} Banda) (2.^{da} Banda) **ff**

CORO degli Egiziani.

CORO dei Cavalieri.

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

All' ar- mi

ci chiama

la gloria

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^{ma} Banda)

(2.^{da} Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

la glo - - - ria la fè

ven det- ta

ci chiede

la glo - - - ria la fè

ven - - det- ta

ci chiede

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - - fi il va-

la pa- tria

mar- cia - - mo alla glo - - ria tri- on - - - fi il va-

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

(1.^a Banda)

(2.^a Banda)

ARMANDO (*volgendosi ai Caval.*)

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ADRIANO

lor

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ALADINO

lor

p staccato

8^a

dolce

p staccato

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar -

fe - - - de ven - - det - - - ta vi chie - de ven - det - - ta vi chiede la pa - tria l'onor mar - cia - mo

(*volgendosi alle sue Truppe*)

marcia - mo

ciamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri- - - on - - fi il va-
 alla glo-ria marciam mar-ciam mar- - ciam tri- - - on - - fi il va-
 al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on - - fi tri-on - fi il va-
 lor tri- - - -on-fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor tri- - - -on fi il va - lor Deh' ce - di a chi ta - ma ram-men-ta la fe - de pie-
 lor si tri-on - - - fi il va - lor

PALMIDE (dolce)
FELICIA (dolce)
dolce
f

ta -- de ti chie-de na - tu - ra a - mor oh bar -- ba-ra glo -- ria fu - ne -- sto va-

ta -- de ti chie-de na - tu - ra a - mor oh bar -- ba-ra glo -- ria fu - ne -- sto va-

lo -- re fu - ne -- sto va - lor fu -- ne -- sto va - lor

lo -- re fu - ne -- sto va - lor fu -- ne -- sto va - lor

ARMANDO (vibrato)

ADRIANO (vibrato)

All' ar -- mi vi

All' ar -- mi vi

p staccato

(Banda dei Cavalieri) (Tromba a chiave, sola)

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven - det -- ta vi chie -- de ven.

chia ma all' ar -- mi vi chiama la gloria la fe -- de ven - det -- ta vi chie -- de ven.

Egiziani. **ff** *Cavalieri.* **ff**

det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor **CO RO** all' ar - mi

det - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor all' ar - mi

mar - - cia - mo vi chia - ma

mar - cia - mo vi chia - ma

la glo - - - ria la fè ven - - - det - ta

ven - det - ta

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

(1.^a Banda) (2.^a Banda) (1.^a Banda) (2.^a Banda)

ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri-

ci chiede la pa-tria tri - on - - fi tri-

(4^a Banda) (2^a Banda) (4^a Banda) (2^a Banda) (4^a Banda) (2^a Banda)

il tempo ADELANO e OSMINO

ca - - - fi il va - lor si pu - - nir - vi su -

ca - - - fi il va - lor si pu - - nir - vi su -

stringendo

pp staccato

perbi pu - - nir - vi sa - premo re che
perbi su - - per - bi pu - - nir - vi sa - premo

perbi pu - - nir - vi pu - - nir - vi sa - premo re che

p mil - - - - le furie *cres.* mi sen - - - - to al cor *più cres.*

ALMA.
p mil - - - - le furie *cres.* mi sen - - - - to al *più cres.* cor

ARMANDO.
p mil - le mil - - le furie *cres.* mi sen - - to sen - to al cor mi

FELICIA.
p mil - le mil - - le furie mi sen - - to sen - to al cor mi

ADRIANO e OSMINO.
re - - - - mo la morte *cres.* re - che - - - re - - - mo il ter - ror si

ALADINO.
re - - - - mo la morte re - che - - - re - - - mo il ter - ror si *più cres.*

CORO. *cres.* su -

cres.

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor

mi sen - - - to al cor io sen - - - to al cor

sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - ni

sen - - - to al cor mil - - - le sma - - - nie

re - - - che - - - re - - - mo ter - - - ro

re - - - che - - - re - - - mo

re - - - che - - - re - - - mo ter - - - ro

re - - - che - - - re - - - mo

per - - - bi re - - - che - - - re - - - mo il ter - - - ro

re - - - che

re - - - che

re - - - che

re - - - che

re - - - che

crescendo

ff

First musical staff with notes and clef.

mi sen - - - to al cor

Second musical staff with notes and clef.

mi sen - - - to al cor

Third musical staff with notes and clef.

mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi vi ch'a - ma all'

Fourth musical staff with notes and clef.

mi sen - - - to al cor

Fifth musical staff with notes and clef.

mor - - - te - mor - - - te e ter - - - ror

Sixth musical staff with notes and clef.

mor - - - te mor - - te e ter - - - ror all'

Seventh musical staff with notes and clef.

rem mor - - te e ter - - - ror

Eighth musical staff with notes and clef.

8^a. sopra

Ninth musical staff with notes and clef.

Tenth musical staff with notes and clef.

ram - men - - ta la fe - de pie - ta - de ti

deh_ ce - - - di a chi t'a - ma deh ce - - - di pieta - de

ar - - - mi vi chiama la gloria e la fe - - de vendet - - - ta vi chie - - de l'o - nor marciamo

all' ar - - - mi vi chiama la glo - - - ria la fe - de vendetta

mar - - - cia - - mo tri - - on - - fi il va -

ar - - - mi vi chiama la gloria la fe - - de all' armi marciamo marciamo vendet -

mar - - - cia - - mo tri - - on - - fi il va -

mar - - - cia - - mo tri - - on - - fi il va -

mar - - - cia - - mo tri - - on - - fi il va -

chiede pie-ta-de ti chie-de na-tu - - ra na-tu - - ra eda-mor oh gloria fu - nesta fu-

ti chiede ti chie - - - de na-tu - - - ra na tu - - - ra edamor oh gloria fu - nesta fu-

marciamo trion - - fi tri - - on - - fi trion - - fi o - nor ven-detta vi chiede la

vi chiede la patria marciamtrion - - fi trion - - - fi lo-nor ven-detta vi chiede la

lor tri - - on - fi il va - - lor marciamtrionfi il va - - lor vendetta vendet-ta vi chiede

tà vi chie - de la pa - - tria marciamtrion - - fi trion - - fi lo-nor ven-detta vi chiede la

lor tri - - on - fi il va - - lor marciamtrionfi il va - - lor vendetta

8^a *trmm trmm trmm trmm trmm* *loco*

(1.^a Banda)(2.^a Banda)(1.^a Banda)(2.^a Banda) (1.^a Banda)(Orch)

ne -- sto va -- lor oh glo-ria fu -- ne - sta fu - ne -- - sto va - lor deh

ne -- sto va -- lor oh glo-ria fu -- ne - sta fu - ne -- - sto va - lor deh

pa --- tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa --- tria l'o - nor mar-

pa --- tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa --- tria l'o - nor mar-

pa --- tria e o - nor ven - detta ven - det - ta vi chiede pa --- tria e o - nor mar-

pa --- tria l'o - nor ven - det - ta vi chiede la pa --- tria l'o - nor mar-

pa --- tria e o - nor ven - detta ven - det - ta ci chiede pa --- tria e o - nor mar-

pa --- tria e o - nor ven - detta ven - det - ta ci chiede pa --- tria e o - nor mar-

ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 ce - di a chi t'a - ma all'a - mor ce - - di ce - - di a chi t'a - ma na -
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de . vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'
 cia - mo al - la glo - ria all'o - nor glo - - ria fe - - de vi chia - - ma all'

T 2099 B

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

tu - ra ed a - - mor pie - ta - de chie - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

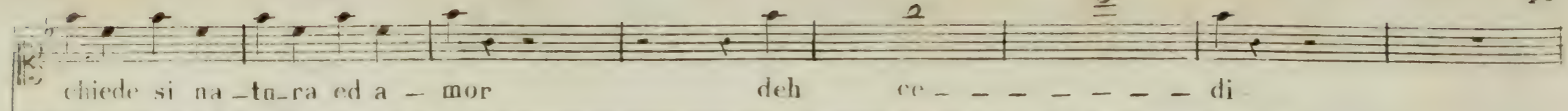
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

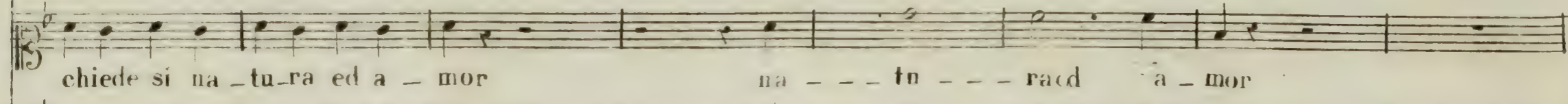
armi all' ar - mi glo - ria e o - nor vi chia - - - - -

de deh cedi deh cedi rammenta la fede ce - di a chi t'ama deh pie-tade amor ti
 de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi t'ama deh pie-tade amor ti
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
 ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi

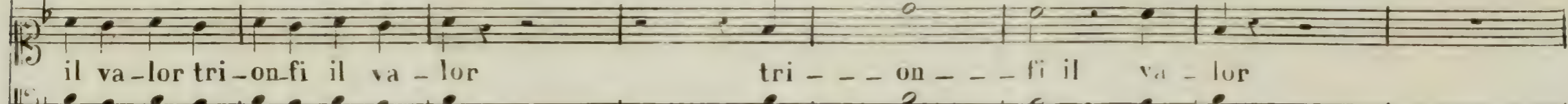
(4.^{ma} Banda)
 (2.^{da} Banda)
 T 2099 B



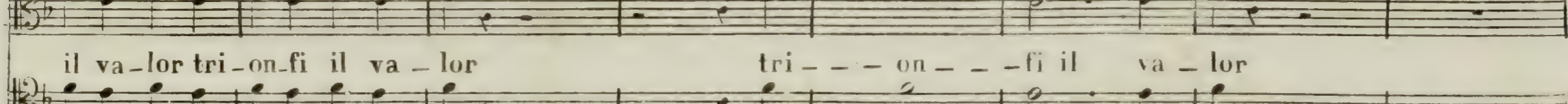
chiede si na-tu-ra ed a-mor deh ce- - - - - di



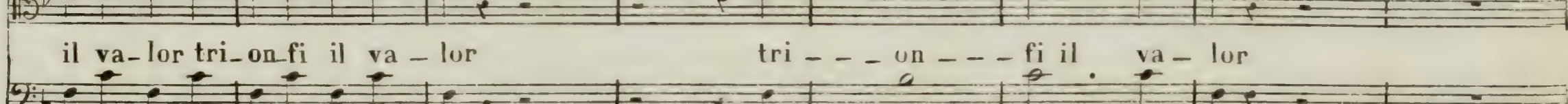
chiede si na-tu-ra ed a-mor na- - - - - ra ad a-mor



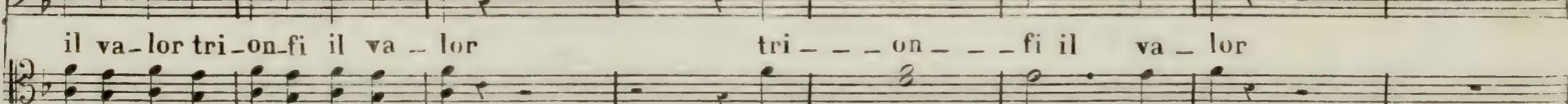
il va-lor tri-on-fi il va-lor tri- - - - on - - - - fi il va-lor



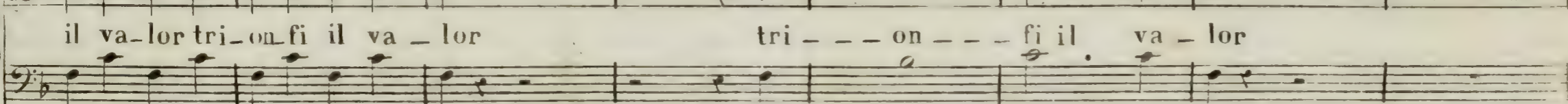
il va-lor tri-on-fi il va-lor tri- - - - on - - - - fi il va-lor



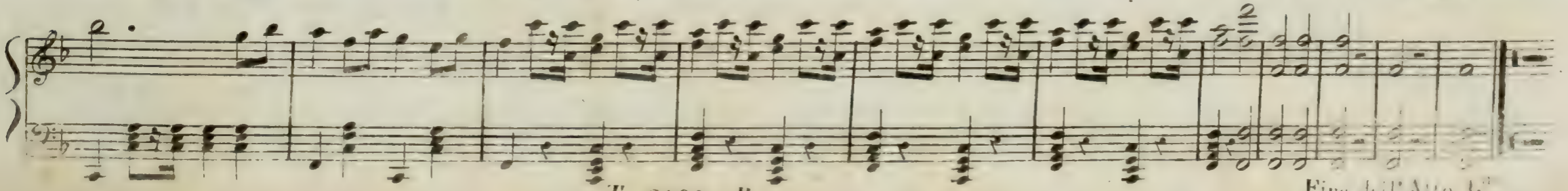
il va-lor tri-on-fi il va-lor tri- - - - on - - - - fi il va-lor



il va-lor tri-on-fi il va-lor tri- - - - on - - - - fi il va-lor



il va-lor tri-on-fi il va-lor tri- - - - on - - - - fi il va-lor



Scena e Rondo

Ah ch'io Padoro ancor

Well'Opera

IL PROCLATO IN EGITTO

Del Sig.^{ro} W. G. Meyerbeer

Prezzo fr. 2. C. 60.

Eseguito a Venezia dalla Sig.^{ra} Lorenzani

Andantino.

FELICIA

RECITATIVO

Ove incau-ta m'i-noltro! chi m'addita il de-stin del ca-ro bene

FIRENZE presso G. RICORDI, GRUA e C.^o ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib.^l di Musica mod.^a C24356

MILANO presso GIO. RICORDI.

mi - sero fra ca - tene nell'orror d'atro carcere di - viso da quanto ha di più caro ei generà

tremolo

All.^o mod.^o

piangerà forse e un sol di quei so - spir di pianto una stilla un pensier non sarà per Fe - licia sventu -

REC. VO

rato ed io l'amo o - gnora sveniu - rata ed io pur l'a - mo an - cora per sal -

- varlo tutto oso cimen - tar i giorni miei per l'amato infe - del , lieta da - re - - - i

6

ARIA.

ANDANTINO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The piano part starts with a 'Dolce' marking. The vocal line enters with the lyrics: 'Ah ch'io l'ado-ro ancor scordar nol so scordar. nol so'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. There are several triplet markings (3) throughout the score. The lyrics continue: 'ei vi-ve in questo cor' che ognor l'amò che ognor l'a-mò e vit-ti-ma d'a-mo-re e vit-ti-ma d'amo-re d'nn-que penar do-vrò questo mio cor co-'. The score concludes with a 'p stacc.' marking and a final chord. The piano part ends with a 'cres.' marking and a 'pp' dynamic.

si - - - - - dun - que penar do - vrò sen - - za sperar. senza sperar. 3 3 3 pie -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a long note on 'si', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mp* and *mf*. There are trills and triplets in the vocal line.

Dolce
- tà ah ch'io l'ado - ro ancor scordar nol so e dun - que pe - na - re pe - nar do -

The second system continues the vocal melody with the word 'Dolce' above it. The piano accompaniment features a more active, flowing texture with many sixteenth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

- vrà que - sto mic po - ve - ro cor co - - si sen - za spe - rar sen - za sperar pie -

The third system shows the vocal line with a more rhythmic and declamatory style. The piano accompaniment is characterized by block chords and a steady bass line. Dynamics include *mp* and *mf*.

rall.
- tà scordar nol so nol so che ognor l'a - mo o - gnor l'a - -

The fourth system begins with the tempo marking *rall.* The vocal line slows down, with long notes and a final flourish. The piano accompaniment also slows down, with a *mf* dynamic. The system ends with a *mp* dynamic marking.

Allegro

CORO

mf - m^o a questa reggia stranier che

vnoi periglio corrono igior_ni tuoi *mf* vad'Ala_dino fuggialri

FEL.
- gor va d'ala - dino fuggial ri_gor *mf* AbdelSolda - noalpiè vorrei pel mio germano cercar pietà

(con entusiasmo)

1.^{mi} Tenori
 2.^{di} Tenori
 Bassi

Sotto voce e Dolce

Salvo Elmi - re - no dunque tu brami forse po -

Salvo Elmire - no dunque tu bra - mi

cres.

(con impeto)

spiegati omai fa - vel - la imponi

- trai salvarlo anco - ra *p* i tuoi compa - - gni

- forse potrai salvarlo ancora *p* i tuoi compa - gni canto di -

p di - spo - ni ma

Dolce

cres.

cauto di spo - ni nostri di se - gni a secon - dar.....

cau - to nostri di se - gni a secon - dar..... tu lo po-

cres

io lo potrei dunque sal var?

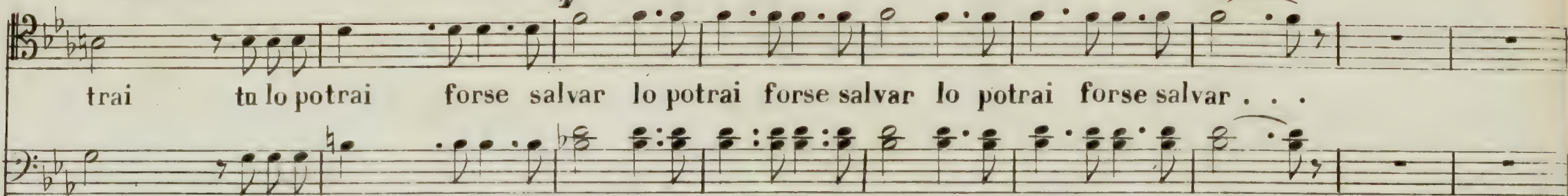
f tu lo po - trai forse sal - var tu lo po -

cres tu lo potrai forse sal - var lo po - trai salvar

trai forse sal - var si lo po - trai forse sal - var..... tu lo po -

f *p* *cres*

molto cres.

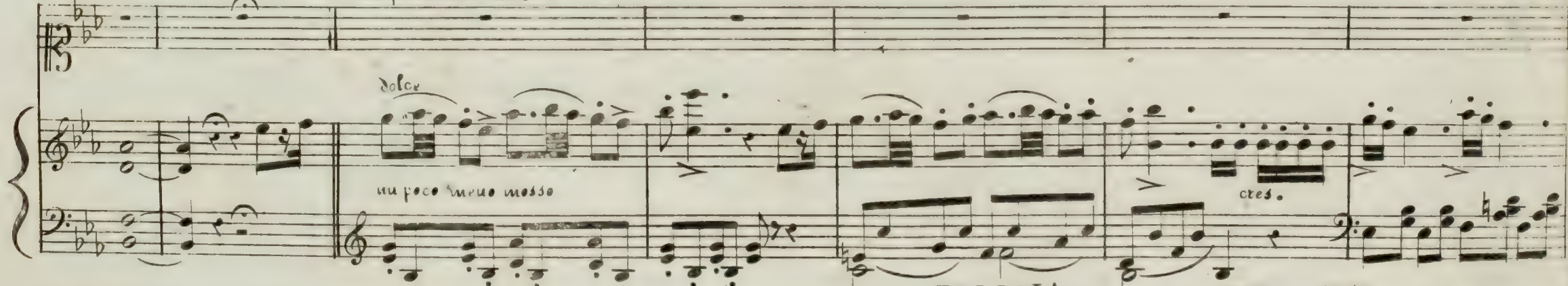


trai tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .



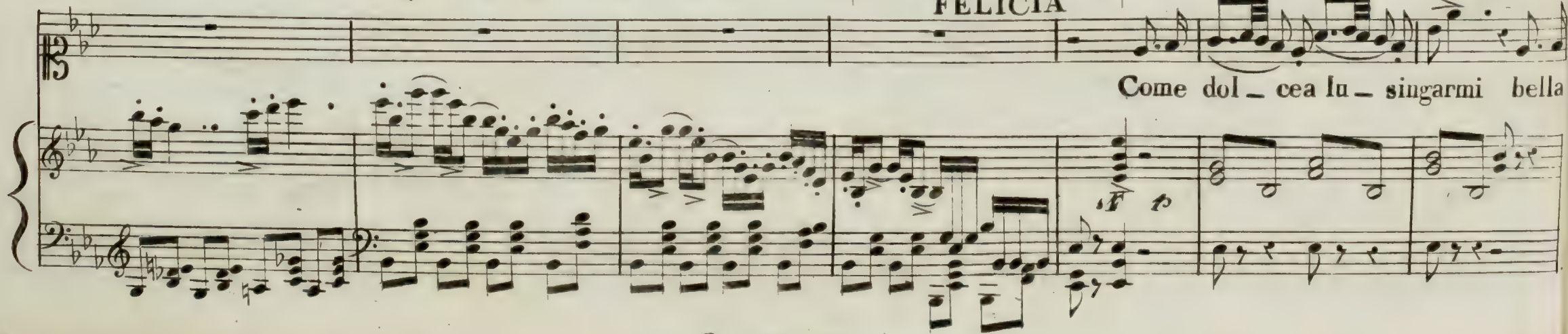
cres. *ff*

un poco meno mosso



dolce *un poco meno mosso* *cres.*

FELICIA



Come dol - cea lu - singarmi bella

cres. — con molto portamento

spe — metor — ni al core si di — le — gnai mio ti — more e co — mincio e comincio a re — spi —

rar. pur che viva il ca — ro be — ne per lui

tutto tut — to si ci — menti tutto tutto tutto tut — to si cimen — ti e fe — li — ce un di ram —

(marcato molto) *fp* *alla voce*

menti quanto lo sep — pi a — mar . . . e fe — li — ce un di rammenti quanto lo sep — — — pi a —

vibrato *fp*

mar **CORO** Se pe - ri - gli non pa - venti di sal - var - lo puoi spe - rar si se pe -

dolce si se perigli

rigli tu non pa - venti salvarlo ancor tu puoi spe - rar si di sal -

tu non paven - ti salvarlo ancor an - cor tu puoi

FELICIA *a piacere* ah come

• var - lo puoi spe - rar

dol - cea lu - singarmi bella spe - me tor - nial core si di - le - guail mio ti - more e co -

mincio e comincio a respirar pur che viva il caro be - ne per lui

tut - to tut - to si cimen - ti tutto tutto tutto tut - to si cimenti e fe - li - ce un di ram -

menti quanto lo sep - pi a - mar e fe - li - ce un di rammenti quanto lo sep - - - pi a -

Adagio *cres. con alt. parlant.* 41

(marcato molto) *(setto voce)* *pp* *pp* *pp* *pp*

trillato

mar par che

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe - rar

vi - vi il ca - ro be - ne per lui tut - to si ci - men - ti e fe - lice poi rammenti quan - to lo

se pe - ri - gli non pa - ven - ti di sal - var - lo puoi spe -

staccato



Scena ed Aria

D'una madre disperata
nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Proprietà dell'Editore

Nº 2137.

DEL SIG.^r MAESTRO

Deposta all'I.R. Bibl.^a

Prezzo F.^r

Giuseppe Meyerbeer

Eseguita a Venezia dalla Sig.^{ra} Lallande.

Moderato

PALMIDE

Recitativo

Ma Ciel s'ei mai perì, se il Genitore l'immolò al suo fu_ror s'io lo per_

PIANOFORTE

ALMA.

OSMINO

dei perche vi ve_re o_mai? guarda a chi dei Conser_varti Lo_

V. S.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C^o

2137

MILANO Presso GIO. RICORDI.

(in disparte al Soldano) **PALM.** *ALAD.* **PALM.**

ve di non tel. dissi ah mio figlio figlio mi_o tuo fi_glio, mora oh

ALAD.

Di_o fer_ma cru del non sa_i par_la un ac_cen-to o_mai il mio giusto furor su te su

sotto voce *fp* *fp*

tremolo

PAL. *ALAD.* **PAL.**

lui... quel sangue è sangue tu_o Bar_ba-ro sangue è di quel Elmi-reno... perfido... ep

pure tu l'amavi *Tempo 1.^{mo}* degno della man di tua figlia del tuo regno a me l'of-

Recit.^o

fri sti ed io già l'ado - ra - va a - mo - re prevenne i vo - ti tuo - i or se vendetta

vnoi se vnoi punir un infelice af - fetto sfogati nel mio san - - - - - gue ec - coti, ec - - - - -

co - ti il petto

ALL' MODERATO (Grandioso)

PALMIDE

ARIA

Du - na

madre d'u - na ma - dre di - spe - - - - - ra - - - - - ta

vi - bra o - mai vi - bra o - mai quel fer - ro al se - - - - - no

f

dece ma marcato su me so - la sfo - ga al - me - no di su -

staccato

ma - no il tu - o fu - ror su me so - - - la sfo - ga di su - ma - no il tuo fu -

3

ror scorda quan - to a te fu ca - ra a - mi - sta na - tu - ra o - -

dolce *(con forza)* 5

blia bastia te la mor-te mi - a salva i pe-gnidel mio cor... su meso - la sfo - ga al -

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'blia' and continues with 'bastia te la mor-te mi - a salva i pe-gnidel mio cor... su meso - la sfo - ga al -'. The piano accompaniment is marked 'dolce' and includes a forte 'f' dynamic. The system concludes with a measure marked '5'.

dolce *stacc.*

meno disu-maao il tuo fu - ror bastia te la mor-te mia salva i

The second system continues the vocal line with 'meno disu-maao il tuo fu - ror bastia te la mor-te mia salva i'. The piano accompaniment is marked 'dolce' and includes a 'cres' (crescendo) marking. The system ends with a 'stacc.' (staccato) marking.

(vibrato) *stacc.*

pe - gnidel mio cor d'na - ma - dredis - pe - ra - ta vibra omai quel ferro al se - no su meso - la su me

The third system continues the vocal line with 'pe - gnidel mio cor d'na - ma - dredis - pe - ra - ta vibra omai quel ferro al se - no su meso - la su me'. The piano accompaniment is marked '(vibrato)' and includes a 'stacc.' marking. The system ends with a 'stacc.' marking.

sfo *pp* *ff* 8

sfo - ga il tuo fu - ror di - su

The fourth system continues the vocal line with 'sfo - ga il tuo fu - ror di - su'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). The system ends with a measure marked '8'.

ma no il tuo fu_ror di su ma no il tuo fu_ror di su ma no il

tu... fu_ror

(Palmide presenta a Aladino il fanciullo, che s'inginocchia davanti lui)

staccato e *p*

(molto dolce e con espressione.)

Insensibilmente ritenuto

deh mi_ra l'an_ ge_lo dell' in_ no_ cen_za a te sor_ ri_ dere nel suo can_

do_r le braccia sten_ de_ ti chie_ de_ cle_ men_ za per l'in_ fe_ li_ ce

7

sua geni-tri-ce per-do-no al mi-sero suo ge-ni-tor per-do-no al mi-sero

per-do-no al mi-se-ro suo ge-ni-tor chie-de clemen-za per l'in-fe-li-ce

per-do-no al mi-se-ro... suo ge-ni-tor per-do-

insensibilmente rallentando

a piacere

colla parte

no al suo ge-ni-tor

a Tempo

morendo

stacc. e sotto voce

CORO

I.ⁿⁱ A suoi

ALL.^o MOD.^o

dolce

prieghi a suoi pianti deb si calma il tuo fu - - ror a suoi prie - ghi a suoi

II.^{di} A suoi prieghi a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror a suoi prie - ghi

stacc. e sotto voce

pian - ti deb si calma il tuo fu - - ror

a suoi pian - ti calma il tuo fu - - ror a suoi prieghi a pian - ti suo - i deb si

stacc. a suoi prieghi

p staccato

cres.

calma il tuo fu__ro__re deh si cal__ma deh si cal__ma deh si cal__ma il tuo fu__

a pian__ti suo__i deh si cal__ma deh si cal__ma deh si cal__ma il tuo fu__

cres.

ff

ALADINO

ror Come si puo re__siste__re ve__ni__ta questo se__no

ror

ff

PAL.

stringi il mio fi__glio ah dell af__fan__no il pal__pi__to

ff

rall. p

Più mosso (con entusiasmo)

(accelerando)

ab tutto tut-to tutto in piacer cangiò si tut-to in pia - cer can - giò si

Più mosso *accelerando*

tut - to in pia - cer can - giò can - giò tutto tut - - to in piacer can -

cres. *(vibrato)*

giò madov'è dov'è El - mire - no le

CORO

ah co - me re - pen - te

ALADINO *fp* *(a Ominino)*

tosto Adria - no invi - ami

sue cate - ne scio - gliere io stes - sa vo - lero' io vo_lero'

cres. come repente in giu - _bilo la

in giu - bi - lo la tua pe - na si can - gio' ah come in giu - bilo la

at - ten - di qui lo spo - so qui at - ten - _di lo sposo ve - ni - te a questo

crescendo

pena tua la . pe - na tua can - gio'

pena tua la pe - na tua can - gio'

sen ve - ni - te a questo sen

loco

(molto dolce) Con qual gio - ja le ca - te - ne del mio be - ne scio - glie - rò al - tri

p *Meno mosso*

lac - ci più so - a - vi casti abbrac - ci io reche - rò. al mio pet - to ah qual di -

rall. *3^a tempo*

colla parte a tempo *imitando la voce*

let - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - - ro e bel momen - - -

to di contento io mori - rò a si caro . . . e bel momen - - - to di con -

cres.

stracciato

ten — — — to io mo — ri — ro'

CORO

co — me re — pen — te in

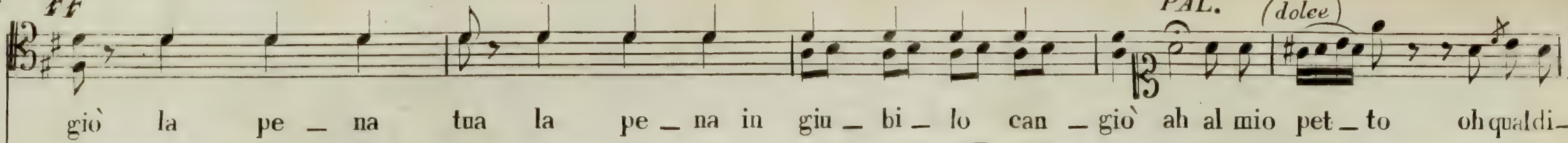
sotto voce, e dolce

gibilo la pena tua can_gio'

come re — pente in giubilo la pena tua can —

ff

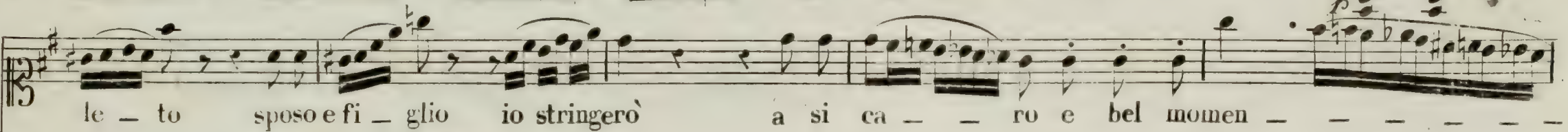
PAL. (dolce)



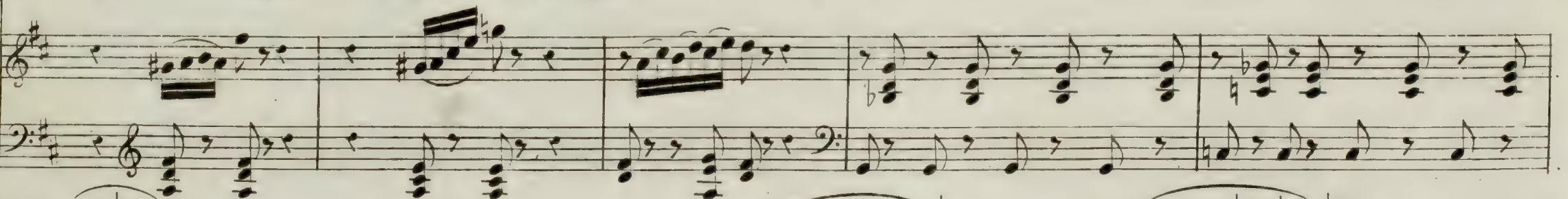
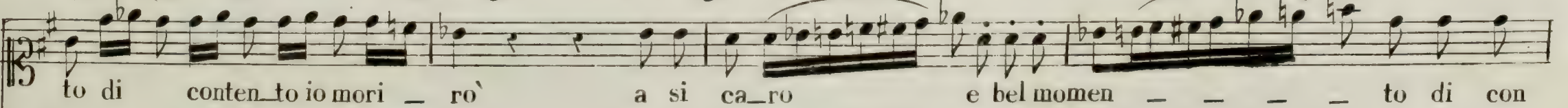
giò la pe - na tua la pe - na in giu - bi - lo can - giò ah al mio pet - to oh qual di -



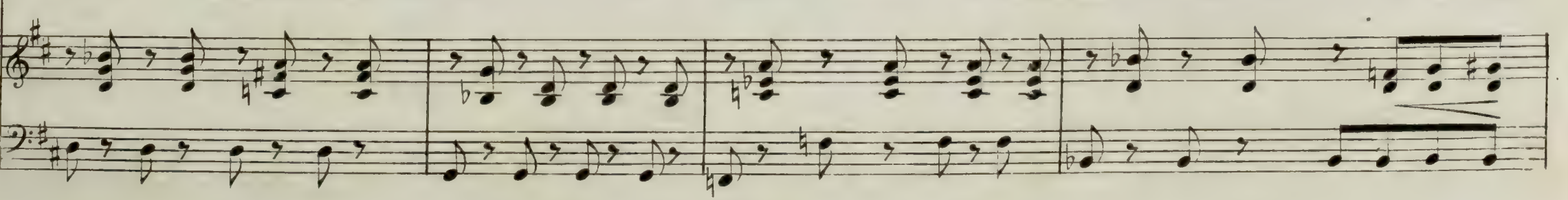

imitando la voce



le - to sposo e fi - glio io stringerò a si ca - - ro e bel momen - - -

to di conten - to io mori - ro' a si ca - ro e bel momen - - - to di con



(strisciato)

dolce

45

ten _ _ _ to io mo-ri - ro' *Un poco stringendo* al - tri laci piu' so -

CORO co - me in giu-bilo la pena tua cangio' *pp* come

pp

a - vi ca - sti abbraccio reche - ro' altri laci piu' so - - a - vi casti ab - bracci io re - che -

come la pe-na tua can - gio' come come la pe-na tua can -

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano), two bass lines (Tenor and Bass), and a grand staff (Piano). The second system includes a vocal line (Soprano), two bass lines (Tenor and Bass), and a grand staff (Piano). The lyrics are in Italian.

System 1:
 Vocal: *rò si io re - che - rò io re - - che - -*
 Bass 1: *giò la pe - na tua can - giò*
 Bass 2: *can - giò la*
 Piano: *ff* (first system), *pp* (second system)

System 2:
 Vocal: *rò si io re - - - che - rò*
 Bass 1: *pe - na tua can - giò can - giò*
 Bass 2: *can - giò*
 Piano: *ff* (first system), *pp* (second system)

Coro dei Congiurati

Nel silenzio fra l'orror

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2404.

Deposto alla C. R. Bibl.^a
Prezzo Fr. 4.80.

ANDANTE quasi Allegretto.

AND.^{te} quasi All. tto

(Timpani soli)

pp

(Timpani)

CORO. (sempre sotto voce e con mistero) Nel si - len - - - zio fra l'or - ror
(sempre sotto voce) Nel si -

sempre p.

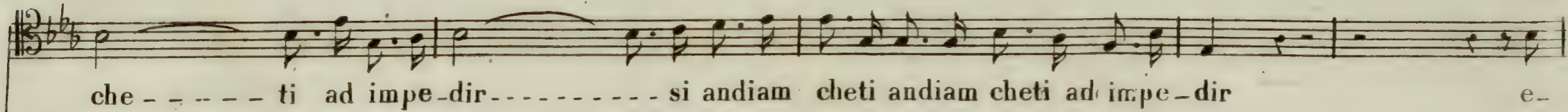
circon - diam - - - - il tra - di - tor

len - - - zio fra l'or - ror

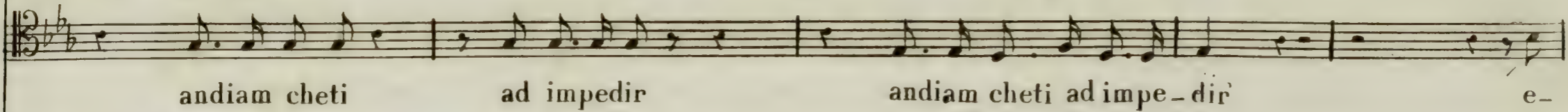
circon - diam - - - - il tra - di -

i di - se - - - gni di re - o co - - - re an - diam

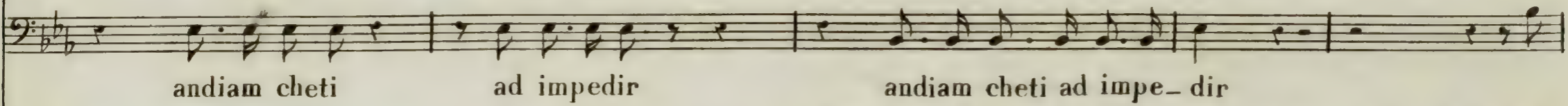
tor i di - se - - - gni di reo co - - - re




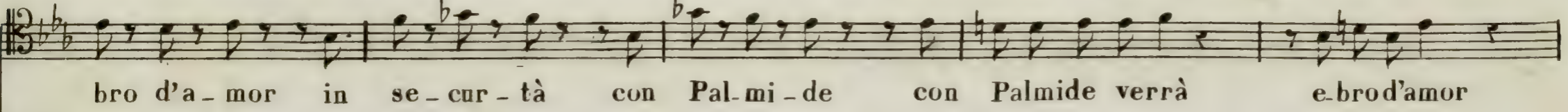
che - - - - ti ad impe-dir - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e-



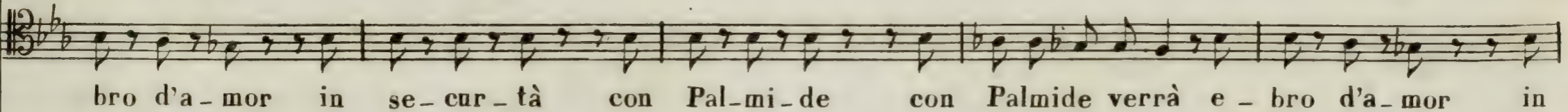
andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir e-



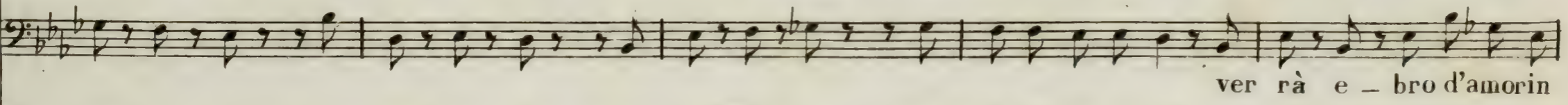
andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir

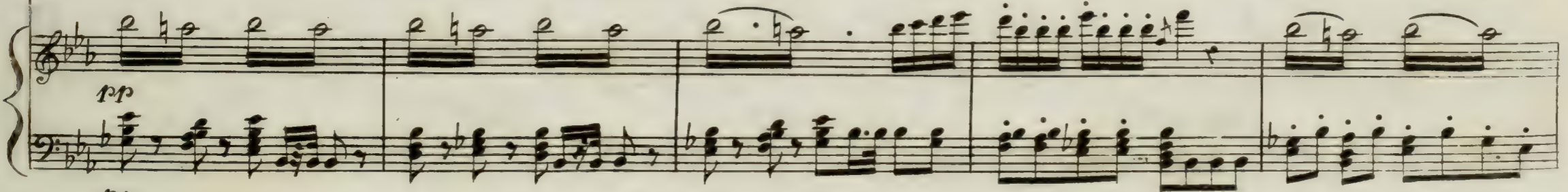
bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor



bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e - bro d'a-mor in



ver rà e - bro d'amorin



(molto vibrato)

in sicurtà con Palmide con Palmide verrà **ff** s'assa - li - rà

si - cur - tà con Pal - mi - de con Palmide verrà **ff** s'assa li - rà

si - cur - tà verrà con Pal - mi - de si si con Palmide - verrà s'assa - li - rà

s'a - res - te - rà Osmino al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

s'a - res - te - rà Osmino al - lor e - sul - te - rà del suo ri - val trion - fe -

(tutta forza)

rà Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'assa - li - rà s'arreste.

rà Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'assa - li - rà s'arreste -

al - lor

dimi.

rà Osmino allor trion - fe - - rà (sotto voce) nel si - len - - - zio frà l'orror

rà Osmino allor trion - fe - - rà *mp* nel si - lenzio frà l'orror

(sotto voce) nel si -

tr *tr* *tr*

(Flauto)

cir-con-diam il tra-di-tor
 frà l'orror cir-condiam circondiam il tra-di-tor cir-condiam
 len-zio frà l'orror cir-condiam il tradi-
 i di-se-gni di reo co-re andiam
 il tra-di-tor i di-se-gni di reo cor' i di-se-gni di reo cor'
 tor i di-se-gni di reo co-re

che - - - - ti ad impe-dir - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir e - - - - bro d'a -

an-diam cheti andiam cheti cheti andiam ad impe-dir e - - - - bro d'a -

tr *tr*
2 2

mor e - - - - gli ver - - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmino allor

mor e - - - - gli ver - - - - rà s'assa-li-rà s'arresterà Osmino allor

s'assa-li-rà s'arresterà Osmino al.



Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente
Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.^r Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2048.

Deposti alla C. R. Bibl.^a

ARMANDO. Oh! si a-pre la ve-ne-randa soglia e-gli stesso...ah Signor Ed o-si

MODERATO. *Moderato* *Recitativo* *ff*

FELICIA A-mi-ca **PALMIDE** Arresta **FELICIA** O-di-li **ARMANDO** Deh Si--gnor **FEL.** A lor pieto-so **ADRIANO** E tu implori per

f *Rec.^{vo}* *ff* *tremolo. Rec.^{vo}* *mp* *ff*

ARMANDO

PALMIDE

lor? Novella e - letta riguarda in lei Si - gnor del nostro Nume pronta e il culto ad abbracciar Che possa anch'io padre chia-

ADRIANO

marti A - do - re - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che t'inspira egli - so - lo può renderti uno

FELICIA

ADRIANO

spo - so e un padre a quel fanciul In tè dunque una suora io trove - rò Compi o - - ra

(grave)

l'opra e giura sulla tua nuova, fè giura quel Dio che t'ispi - - rò d'abbandonar un empio a lui ne - mi - co

PALMIDE.

ADRIANO 3

suo lo o ve a credenti ri ma ner piu non lice Ma vi lascio mio padre ed infe lice io lo lascio Il tuo Dio

FELICIA.

ARMANDO.

PALMIDE.

prima decidi Il tuo sposo il tuo figlio O cor sublime Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po-

ADRIANO (lento) (con solennità)

trà? *Andante sostenuto* già s'apre il Cie-lo per u-dir i tuoi

Recit.

PALMIDE.

ADRIANO.

vo-ti i giuri tuoi io tut to giuro a doroi vostro Nume ed io per voi limpe-ro

Allegretto mod.to

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It features a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also some slurs and accents throughout the system.

ARMANDO

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "O Cie - lo cle - men - te che in se - - no mi leg - - gi ac - co". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass). The treble staff has a treble clef, and the bass staff has a bass clef. Both maintain the key signature of two sharps and the 3/8 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *staccato*. There are also some slurs and accents.

staccato

gli prote — gi il vo — to inno — cen — — — te t'a —

crescendo

molto dolce

do — ra tim — plo — ra na — tu — ra ed'a — mor na — tu — ra ed'amor

PALMIDE

O Cie — lo

ARMANDO

O Cie —

clemen - te che in se - no mi leg - gi ac -

lo clemen - te che in se - no mi leg - gi

co - gli proteg - gi il vo - to inno - cen -

ac - co - gli pro - teg - gi il vo - to inno - cen -

strisciato *strisciato* *cres.* *dimin.* *cres.* *dimin.*

te ta - do - ra timplo - ra na - tu - ra ed a - mor na -

te

crescendo

cres.

Palmide

tu ra ed amor
Armando

a mor . . . na tu ra ed amor
Felicia

Adriano

o Cie lo clemen te che in se no mi leg

o Cie lo clemen te che in se no mi leg

o Cie lo clemen te che in se no mi leg

Cie lo clemen te che in se no mi leg gi

P ma marcato

P ma marcato

strisciato *cres.*

gi ac_co gli proteg gi il voto innocen te

strisciato *cres.*

gi ac_co gli proteg gi il voto innocen te

strisciato *cres.*

gi ac_co gli proteg gi proteg gi

strisciato *cres.*

ac_co gli proteg gi il voto in nocen te deh proteg

Adriano *molto dolce* Felicia

gi ta do ra tim plo ra na tu ra ed amor na tu ra ed amor a

Palmide Armando Adriano Felicia *vibrato*

mor na tu ra ed amor || tado ra || tim plo ra natu rae amor || Quel

Armando
tu be - ne - di - ci tu ren - di fe - li - ci con - sa -

Felicia
tu be - ne - dici con -

Adriano
no - do quei giu - ri deh tu be - ne - di - ci be - ne - di - ci

Un poco stringendo
tu be - ne - dici con -

Un poco stringendo

Un poco stringendo
staccato
era oh Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor quel nodo quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor be - ne - di - ci con - sa - cra Si - gnor ah quei giuri deh tu be - ne - dici tu

sa - cra Signor be - ne - di - ci con - sa - cra Si - gnor ah quei giuri deh tu be - ne - dici tu

Un poco stringendo

rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh consa - cra Signor

rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh consa - cra Signor Si - - gnor Si - - gnor

rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh consa - cra Signor Si - - gnor Si - - gnor

rendi fe-li - ce con sacra Si-gnor deh consa - cra Signor t'a - do - - ra t'implo - - - ra na - -

t'a - do - - ra na - tu - ra e amor a - mor

t'a - - do - - ra t'im - plo - ra a - - mor

t'a - - do - - ra t'im - plo - ra a - mor

tu - - ra na - - tu - - ra e amor na - tu

deh . . .

na - tu - ra ed amor na - tu - ra ed amor

na - tu - ra ed amor na - tu - ra

ra e amor a mo - re

tu quel . . . nodo

oh . . . Ciel quel . . . giuri

deh . . . tu con - - sacra

oh . . . Ciel oh . . .

consa - - - cra oh Ciel

consa - - - cra oh Ciel

consa - - - cra oh Ciel

Ciel consa - - - cra consa - - - cra oh Ciel

mp dolce

ALADINO

tr

morendo

Allegro

Chi mi - ro oh Cie - lo

Palmide e Armando

Aladino

Palmide sola

oh istan - te e Palmide! ta? oh pert - - - glio

Adriano

Palmide uni - ta al fi - glio al Nu - me del suo Sposo i loro vo - ti han por - - to

p staccato

Aladino

già n'abbracciar la fe e chi puo - te spergin - ra

Palmide

Aladino

Felicia

il Ciel, amor, natu - ra. tu fo - sti o se - dut - to - re deh scu - sa

in es - sa in es - sa l'amor

Aladino

primo di no - bil

tut - to tradi l'in - grato

al - ma e sa - cro van - to e ono - re

cosi serbar - lo a un fi - glio do - ve - va un ge - ni -

Palmide

tor oh Padre o Padre

ti scosta ti scosta in - vo - lati in -

Allegretto *dolce* *staccato* *dolce* *dolce* *staccato*

dolce marcato *ff* *ff*

de_gna a sguardi miei a sguardi miei a tut - ti voi la mor - te si

vibrato

ff *ff* *ff* *ff* *cres.*

Palmide Palmide

ah no Adriano Aladino Adriano Si -

ser - bail mio fu - ror pa - ven - ta audace: ti - ran - no

f *fmo* *fmo* *cres.*

Ammando

gnor **CORO** Ah no Signor ah no Signor non ce - de - re pu - ni - sciaannien - ta pu -

sotto voce e staccato

nisci annienta un perfido sugli empi cada il fulmi-ne del

giusto tuo rigor pu - ni - - sci an - -

nien - - ta su - gli empi cada il fulmi-ne su gli empi cada il fulmi-ne del gius - to tuo del

gins - to tuo ri - gor
 Aladino
 a tut - ti voi la morte a tut - ti voi la mor - te ri -

Palmide

deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Armando
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Felicia
 deh cal - mati ... deh pen - sa ... deh pensa ...
 Adriano
 tiranno paventa tiran - no

serba il mio furor auda - ce inde - gno auda - ce chiuso a pie -

fmo
 Dimin.
 fmo

tade ho il cor chiuso a pie - ta - de ho il cor

con espressione dolorosa

Ah! questo è l'ultimo crude - le addi - o ti deggio perdere dolce amor mi - - o

ma teco Pal - mide morir do - vrà co - si la vi - ta co - si la vi - - ta or -

ror mi fa orror orror co - si la vita orror mi fa orror mi fa or - - -

ALL^o Moderato

fmo

p

cres.

marcato

diminuendo

cres.

ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa or - ror mi fa.

cres. *più cres.* *p*

Armando dolce

Frena le lagri - me mio dolce amo - re vi - vi a quel te - nero pegno d'a -

mo - re ce - di a una bar - bara fa - tali - - tà e conso - lar - ti il Ciel sa -

cres. *cres.* *marcato*

pra il Ciel saprà e conso - larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso - larti il Ciel sa -

cres.

prà sa - prà sa - prà il Ciel sa - prà E -

f *no* 3 *f* *no* *p* *p* *cres.*

barbaro sfoga il tuo co - re tutto puoi struggere nel tuo fu - ro - re ma a te quest'

cres. *f* *no* *p* *p* *cres.*

a - nima mai cede - rà no mai no no mai ce - de - rà il tuo ri - gor

p *ma concentrato* *vibrato* *cres.*

il tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor il tuo ri - gor sfidar sa - prà sfi -

cres.

dar sa - prà sfi - dar sa - prà sfi - dar sa - prà *stringendo sotto voce e staccato* Ah no Si -

COBO

stringendo

cres. *fmo* *p e leggero*

gnor ah no Signor non ce - dere pu - ni - sci a - nien - ta pu - nisci anien - ta un per - fi - do

su gli empi piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi - ne su gli empi piombi il

cres.

su gli empi

sempre dolce *cres.*

fulmine del giu - sto tuo del giu - sto tuo ri - - gor sfogati o

f *mo*

barbaro appa - ga il co - re ma a te quest' a - nima non ce - derà ra - i ma -

f *mo* *con rabbia*

— i ce - de - - rà no - no no mai ce - de - rà per me non

soffocato *Ferocia* *delc.*

Felicia
fre - na le lagrime mio dolce amore vi - via quel te - nero pe - gno d'amor
Adriano
palpito in tal momen - to per lor quest a - nima io gemer sen - to pian - go a si
Aladino
sfoga - fio barbaro appaga il core tut - to puoi struggere ma a te quest
Palmide
mi - rate esem - pio del mio furo - re tre - mate o perfidi nel vostro cor quest

Armando
ah quest è l'ultimo crudel ad - di - o co - si orror la vita orror mi
Felicia
a consolar - ti il Cie - lo saprà il Ciel saprà il Cie - lo sa -
Adriano
bar - bara fa - ta - li - tà per essi è va - no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pie -
Aladino
ani - ma mai cede - rà no no mai cede - rà ah no mai cede - rà il tuo rigor sfidar sfidar sa -
a - nima al - fin sarà i tradito - ri puni - re puni - re sa -

fa co - si or -ror la vita orror mi fa or -ror mi fa or -ror mi fa
 prà il Ciel saprà il Cie - lo saprà il Ciel sa - prà il Ciel sa - prà
 ta' è van sperar per essi e van sperar pie - ta' è van è van spe - rar pie - ta'
 rà il tuo rigor sfidar sfidar saprà sfi - dar sa - prà sfi - dar sa - prà
 pu -

CORO

pra i tradito - ri puni - re pu - ni - re saprà pu - nir sa - prà pu - nir sa - prà

ni - sci gli empi o Si - gnor pu - ni - sci gli empi o Si - gnor del

stringendo

Palmide

dolce

Armando

ah questo e l'ultimo cru - del ad - dio deggio

dolce

Felicia

frena le lagrime dol - ce amor mi - o vi - vi a quel

Adriano

p per me non pal - pi - to per lor quest'

Aladino

e - sul - ta si tut - to puoi

mi - ra - te e - sem - pio mi - ra - te e -

CORO

gin - sto tuo ri - - gor

cres.

per_derti dol _ ce amor mio ma te _ co mori _ re mori _ re dovrò ah questo è l'ultimo
 te _ ne _ ro pe_gno d'amo _ re e ce _ di a una bar _ ba _ ra fa _ ta _ li _ tà frena le lagrime dol _ ce amor
 a _ nima gemer io sen _ to e pian _ go a si bar _ ba _ ra fa _ ta li _ tà per me non pal _ pi _
 strugge _ re nel tuo fu _ ro _ re mai ma _ i quest'a _ nima mai cede _ rà e sul _ ta
 sem _ pi _ o del mio fu _ ro _ re trema _ te o per _ fi _ di nel vostro cor mi _ ra _ te e _ _

pp

pu _ ni _ sci o Si _ gnor

cres.

crudel addio deggio perderti dolce amor mio cosi la vi - ta orror mi fa *cres.* cosi la
 mi - o vi - vi a quel te - nero pegno d'amor e con - so - lar - ti il Ciel sa - pra e conso -
 to per lor quest'a - nima gemer io sen - to per es - si e van sperar pie - ta per essi e
 si tutto puoi struggere nel tuo fu - ror il tuo ri - gor sfidar sa - pra il tuo ri -
 sempio mi - rate esempio del mi - o fu - ror il tra - di - tor pu - nir sa - pra il tradi -

dimin.
 vita orror mi fa la vi ta orror mi fa mi fa

larti il Ciel sa pra e con so lar ti il Ciel sapra

van sperar pie ta per es si e van spe rar pie ta

gor sfidar sa pra il tuo ri gor sfi dar sapra

tor punir sa pra i tra di tor pu nir sapra

pu - -

pp

. : mi fa or_ror mi fa or_ _
 il Cie_lo il Cie_lo te con_so - lar sa - pra' il
 e van sperar a spe - - rar pie - ta' per
 sfi - da - re sfi - da - re il tuo ri - gor sa - pra' il
 pu - ni - re pu - ni - re i tra - di - tor sa - pra' i
 ni - sci an - - nien_ta i per - fi - di del tuo ri - gor su - -
 8^{va}

ror mi fa or - ror mi fa co - si la vi - ta or - ror mi
 Ciel te con - so - lar sa - prà e con - so - lar - ti il Ciel sa -
 es - si è van spe - rar pie - ta' è va - no van spe - rar pie -
 tuo ri - gor sfi - dar sa - prà il tuo ri - gor sfi - dar sa -
 tra - di - tor pu - nir sa - prà il tra - di - tor pu - nir sa -
 gli empi piom - bi piom - bi il ful - mi - ne del gius - to tuo ri -

loco

Scena ed Inno di Morte

Suona funerea.

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Trieste dal Sig.^r TACHINARDI.

Proprietà dell' Editore.

N.^o 2432.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

Prezzo F.^r 2.

Poco Andante

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica.

dolce

Poco AND.^{te}

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *dolce* instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking appearing later in the system. The system concludes with a *staccato e molto marc.* instruction.

staccato e molto marc.

The second system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with a change in dynamics, marked by a *Volti subito* instruction. The notation includes various note values and rests, maintaining the *Poco Andante* tempo.

Volti subito

ADRIANO

Tutto è fi - ni - to an - cor per pochi istanti e

poi... morte un poco accelerando ebbensi mo - - - - ra non mi è

T

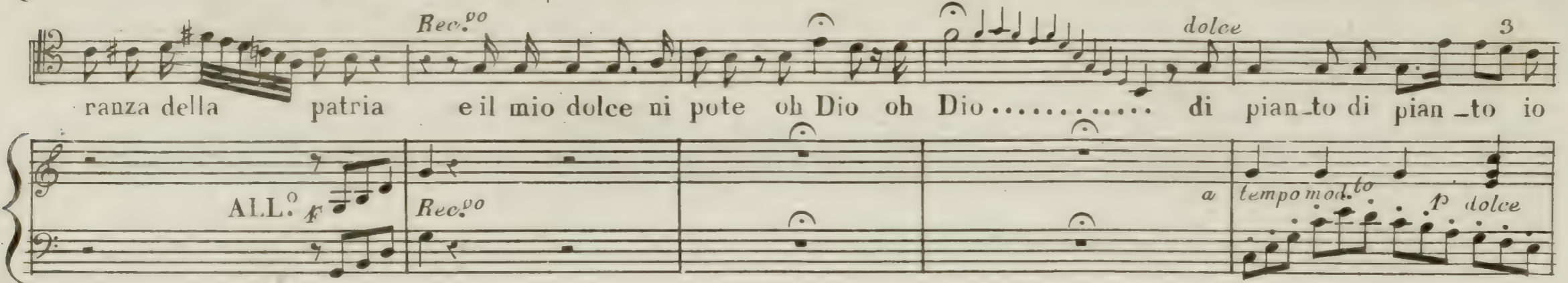
B

grave il morir ge - - - mo sol - tanto a veder spento il fior di tanti prodi giovani illustri e roi belle spe -



3 3 con espra. 3

ranza della patria e il mio dolce ni pote oh Dio oh Dio di pian - to di pian - to io



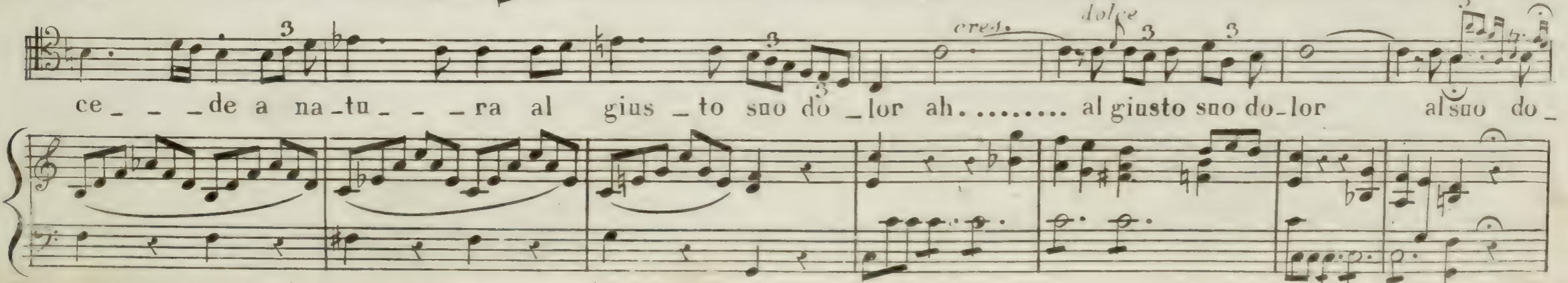
Rec.^{vo} dolce 3

ALL.^o *f* Rec.^{vo} a tempo mod.to *p* dolce

sen - - - to sen to a - mi - do il ci - - - glio in - - te - ne - ri - to il co - - - re



ce - - - de a na - tu - - ra al gius - to suo do - lor ah al giusto suo do - lor al suo do -



3 *cres.* dolce 3 3 3

lor ma stridon già le fe-ree porte

6 6 *Rec. vo*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics 'lor ma stridon già le fe-ree porte' are written below it. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with two measures of chords marked with a '6' above them. It then features several measures of chords with accents (>) above them, followed by a section marked 'Rec. vo' (ritardando) with a fermata over a chord. The piano part concludes with several more measures of chords, some with accents.

o-gni de-bo-le af-fet-to in petto taccia o - - mai a miei compagni in questi momenti es-

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics 'o-gni de-bo-le af-fet-to in petto taccia o - - mai a miei compagni in questi momenti es-'. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff. The piano part is mostly silent in this system, with only a few chords appearing in the final two measures, each with an accent (>) above it.

tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia

p

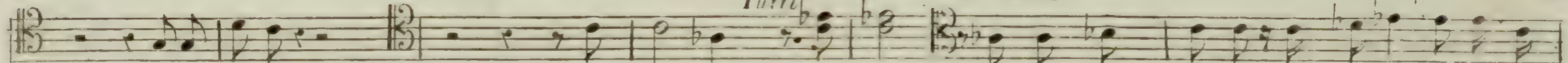
a tempo molto moderato

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics 'tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia'. The bottom two lines are a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with two measures of chords marked with a forte dynamic (*f*). It then continues with several measures of chords, including one marked with a piano dynamic (*p*). The system concludes with a tempo marking '*a tempo molto moderato*' and a final chord.

2.^{di} Tenori

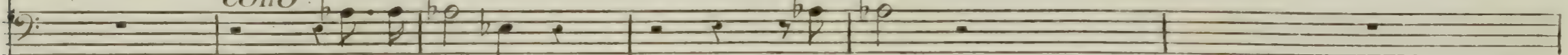
Tutti

ADRIANO



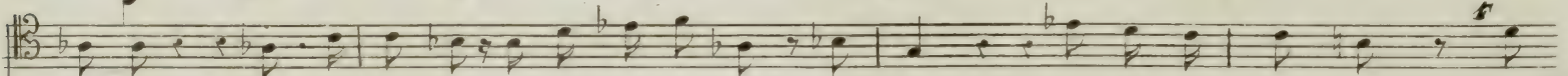
Cava-lieri gran Maestro si-gnor Il Cielo an-co-ra pria di morte ei riu-

CORO

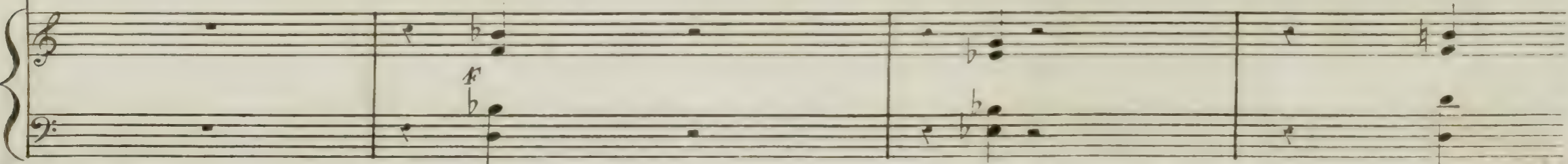


A-dri-a-no si-gnor

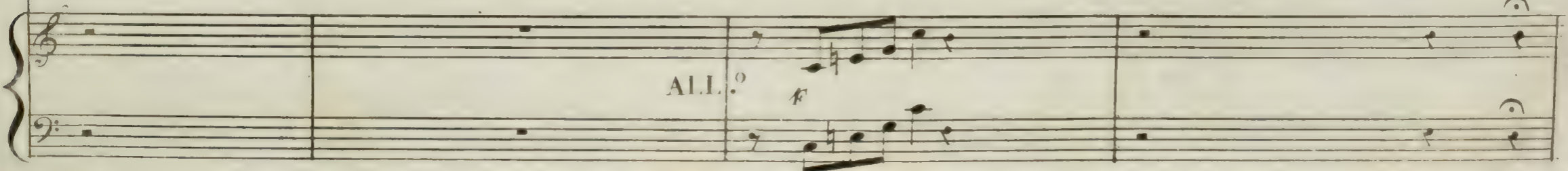
Rec.^{vo}



ni-sce ed al Cie-lo al-ziam la-men-ti e il cor de-gni di vo--i in-



tre-pi-di de vo-ti prepariamoci a mo-ri- gli es-tremi vo-ti porgansi al Nu-me



ALL.^o

(grave)

diminuendo.

Musical staff with notes and rests.

ed in-to-niamo in - tan - - to il sacro della mor - - te ul-ti-mo can - - to

(grave)

Musical staff with notes and rests.

COBO

ed in-to-niamo in - - tan -

(grave)

Musical staff with notes and rests.

ALL.^o moderato.

ed in-to-

Piano accompaniment with dynamic markings f and p.

4.^{mi} Tenori

Musical staff for 4th Tenors with dynamic markings ff and pp.

to ed in-to - niam il sacro della mor - te ul - ti - mo can -

2.^{di} Tenori

Musical staff for 2nd Tenors with dynamic markings ff and pp.

to ed in-to - niam.....

mor - te ul - ti - mo can -

Segue Inno di morte.

Musical staff with dynamic markings ff and pp.

niam

ed in-to - niam

mor - te can-to di mor -

Piano accompaniment with dynamic markings ff and pp.

Alegretto molto moderato

INNO DI MORTE

to

te

Alegretto molto moderato

(Arpa) *ff* a piacere

p ma marcato (3. Tromboni e Corni)

p ma marcato

p *cres*

(grave) ADRIANO *cres* *6* vibratissimo *tr*

Suo__na fu__ne__rea l'ò__ra di mor__te dell'uom la

(Arpa) legato *cres*

sorte dell'uom la sorte si com - pie già si - - com - - pie già incomprensibile fra anguste

CORO
fp Suo - - na l'o - - ra di mor - - - - - te
 Suo - - na tu - - - - - ne - - - - - rea

te - nebre fra anguste te - nebre in com - prensi - - bile all'uom pre - sen - ta - si l'e - - ter - - ni -

sott voce (con solennità)

CORO. bassi (con solennità) **ADRIANO** molto dolce (tutti s'inghiocchiano)

ta *fp* l'e - - ter - - ni - ta Spe - - ria - - mo in te si -

molto dolce *legato*

guo - - - re de' fi - - gli tuoi pie - tà si - gnor pietà pietà de' fi - - gli

pp pie -

signor pietà pietà pie -

tuoi si - gnor pie - tà . . . si - gnor . . . pie - tà

ta *pp* speriam in te signor pietà pie - tà

ta *pp*

molto dolce

un poco cres. spe_riam in te de' fi_gli tuoi pie_tà si_gnor ah si_

un poco cres. in te si_gnor speriam in te de'fi_gli tuoi si_gnor pie_ _ _ _ _ tà.

speriam in te de' fi_gli tuoi

Cadenza

gnor pie_tà

dolce

moren-do simile

Recitativo ed Aria (*)

L' Acciar della fede
Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.^r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore
2104.

Deposta alla C. R. Bibl.^a

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.^a di Musica moderna.

ALLEGRO

ALADINO

Guidati sian que' perfidi Osmino al lor supplizio sia la lor morte e
sempio tremendo ai tradi - tor a pa - ventar ap - prendan g' infidi i miei fu. ror le vostre spade a noi ce - de. te alteri o. mai

(*) Quest' Aria forma un pezzo solo e'oll' Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interruzione.

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, GRUA e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

ARIA

ADRIANO

(con agitazione)

f Le nostre spade oh Ciel L'Ac_ciar del_la fe-de ai pro - di si

ALL? molto agitato

CORO dei Cavalieri.

f Le nostre spade oh Ciel

f *fp* *ALL? molto agitato* *p*

chiede? l'ac_ciar del_la fe - de ai pro - di si chiede? noi ce - der? e o -

sa - te? su - per - bi l'acciar della fe - de su - per - bi spe - ra - te? ah co - - me la -

cres.

sciar-lo ne fre - - - me il mio core e co-me salvar-lo se va-no se va-no è il va-lo - - re se

p *f* *p* *fp.*

va - no se vano è il va - lor e co - me sal - var - lo se va - no è il va - lo - - re se va - - no se va - no è il va

lor se va - - - no va - - - no è il va - lor s'è va - no è il va - lor

fp *fp* *f* *ff* *p*

8^a *loco*

in ma-ni in-fe - de - - li l'ac-ciar dell' o - - - nore? in ma-ni in-fe-

de - li pacciar del - la morte? che an - go - scia... cru - de - - - le... che

smania... che or - ro - - re che an - go - - scia cru - de - - le che sma - nia che sma - nia che or

ror.... che or - ror.... che or - ror....

(riflettendo)

Ah! ma un rag - gio ce - le - ste m'is - pi - ra m'is - pi - ra m'ac - cen - - - de il

(esclamando) *(dolce)* *(come colpito da ispirazione)* *cres.*

(vibrato)

ff

cie-lo dif-fen-de di Ro-di di Ro-di l'o-nor si si di RodidiRo-di l'o-

Osmينو col I.^o Tenore.

CORO.
Aladino col Basso.

cres. *ff*

nor ma un rag-gio ce-les-te m'i-spi-ra m'ispi-ram'ac-

(dolce)

ff *pp*

CORO qual raggio celes-te lo i-spi-ra lo ac-cende *ff* qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra

pp

cen - - - de il cie - lo dif - fen - de di Ro - di Ro - di l'o - nor Cava -

Omino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lo accen - de *Coro* il cie - lo dif - fen - de di Ro - - - di l'o - nor

Aladino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'cen - - - de il cie - lo dif - fen - de di Ro - di Ro - di l'o - nor Cava -' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics 'lo accen - de Coro il cie - lo dif - fen - de di Ro - - - di l'o - nor' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The lyrics 'lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme' are positioned above the piano part.

(*marcato*)

Ca - - va - - lie - ri me i - - - mi -

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system of music. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The lyrics 'Ca - - va - - lie - ri me i - - - mi -' are positioned above the piano part. The tempo marking '(marcato)' is placed below the piano part.

(cava la spada e la spezza)

OSMINO ta-te che fa - - - - te ec - co ec -

ALADINO

(tutti rompono le loro spade)

CORO Si **ff** si Più lento

Più lento
colla parte

sf. **ff** *pp*

(getta la spada rotta a terra con sprezzo.)

OSMINO co i no - stri accia - - ri a voi u - - - di - - te son

ALADINO

Tempo Primo

u - - - di - - te son

p **f**

(1.^{ma} Tromba sul palco da lontano.)

Tempo Primo

queste le trombe funeste che se - gnano l'ore del vo - stromorir re -

(2^{da} Tromba) (3^{ia} Tromba) (4^{ta} Tromba)

pres - - si ve - drem - mo quel fa - - sto l'ar - dir re - pres - si ve -

dremmo' quel fa - sto l'ar - dir e in faccia alla morte un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

ro - redel vo - stro fa - ro - - - - - re tri - - - on - fa tri -

on - - - - - fa co - si la

(vibrato) Allegro

molto staccato e pp

(Una Tromba sul palco da lontano)

(volgendosi ai Cavalieri)

glo - ria ce - le - ste com - pa - - gnin'atten - - de al - lo - ri immorta - li ci

(Sei Trombe sul palco da lontano)

pp *(molto dolc)*

sten - de la fè trion - fo più de - gno più grande non v'è , com - pa - gni la

pp *dolce*

8^a

glo - rian - atten - de al - lo - ri immor - ta - li ci sten - de la fè

loco

(vibrato) (verso Aladino)

e presso alla morte un' a - ni - ma

ff molto marcato

forte del vo - stro fu - ro - re trion - fa co - si si un' a - ni - ma forte del vo - stro fu -

(molto dolce) (volgendosi ai Cavalieri)

rore trion - fa co - si la glo - ria . ce - le - ste com - pa - gni n'at -

dol. e stacc.

un poco rallentando

II

ten - de al - lo - ri ci stende al - lo - ri cistende la fè al - lo - ri cisten - de la

(dol. imitantola voce)

fè tri - on - - fo più gran - - de non v'è

(vibrato)

CO RO *ff* e pres - so alla

(a tempo)

ff (a Tempo)

ff

ADRI. (verso Aladino)

morte un' a nima forte del vo - stro fu - rore trionfa co - sì e pres - so alla morte un' a - ni - ma

8^a

pp

(molto dolce) *(volgendosi ai Cavalieri)*
 forte del vo_ stro fu_ rore trion_ fa co_ si la glo_ ria ce_ leste com_ _

*CO*RO *fp* la glo_ _ ria
fp

dolce stacc.

(un poco rallentando)
 pa_ gni n'at_ ten_ de al_ lo_ ri ci stende al_ lo_ ri ci stende la fe' al_

n'at_ ten_ de la glo_ ria ci sten_ de

(dolce: imitando la voce)

ff (vibrato)

lo - ri ci stende la fe tri - on - fo piu' gran - de non v'e

a tempo *stringendo* la glo - ria ce -

a tempo *Stringendo*

crec. *ff*

les - te si te - co n'atten - de al - lo - ri immor - ta - li ci sten - de la

crec. *ff*

crec.

degno più grande non v'è tri - on - fo più grande ah no non v'è tri - -
 sten - de la fè ci - sten - de la fe' ci sten - de la fe' ci

on - - fo più gran - - de non v'è - - - ah non v'è
 sten - de la fè al - lo - ri immor - tal im - - mor tal

cra



SCENA E CORO DEGLI EMIRI E CAVALIERI

Udite or alto arcano

Nell'Opera: *IL CROCIATO IN EGITTO*

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell' Editore

2102:

Deposto alla C. R. Bibl.^a

Prezzo Fr. 4. 50.

ANDANTINO.

dolce

dolce

ff *sf. mp*

ARMANDO

O tu di-vi-na fe-de Padri miei sacro onor tu che sei guida agli E-roi deh regge-temi

Recitativo

Tremolo

voi fiero è il cimento ter-ri - - bi - le il mo-

p Tempo primo *ALL.^o* *f*

mento cari og-getti de' miei più cari af-fetti l'ul-ti-ma volta dunque io v'abbracciai tutto perdei co-sì oh sposa

tremolo

mia di te che sarà mai

FEL. ARMANDO
Ar-mando È tu per

(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri)

MOD.^o a tempo

ADRIANO

me Molto ci avvanza o Cava-lieri ar-dir fe-de e co-stanza

f *ALL.^o moderato*

CORO

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte e gli presenta una spada che teneva celato sin ora.)

All.^o alla breve

ff e staccato

Egiziani

(con mistero)

CORO

sotto voce staccato

Cavalieri

U-dite or al to ar-ca - no (con sorpresa)

fien salvii vostri di fien

sotto voce e staccatissimo

con noi quall alto arca - no?

fien salvii nostri

cres.

salvii vo-stri di ar-ri-ue già il de-sti - no

ca - drà chi n'avvi -

di?

e qual pernoide - sti - no?

cres.

ca -

ff^o

p

ff^o

p

cres.
 li vendetta avremo ancor cadrà Ala - di - no
 drà chi n'avvi - li vendetta avrem cadrà Ala - di - no voi ci por - gete i
crescendo molto
p e stacc.
 noi vi porgiamo i bran - di ce - la - te - li per or ce - la - te - li per or non
 bran - di? le ce - le - rem per or per or non
p e stacc.
 manchi l'alta impre - sa di lui mai schiavi ancor, no! ei pu - niria l'of - fe - sa *p e stacc.*
 mancherà l'of - fe - sa mai di lui schiavi an - cor no ei pu - ni - ria l'of -

ff *ff* *p* *p*

cres.

di noi qual scempio al lor ah! pria che un tal orror l'indegno pe - ra

fe - sa qual scempio allor ah! pria che un tal orror l'indegno pe - ra

cres.

or divi - diamoci l'istante atten - dasi si -

ordi - vi - dia - moci l'istante atten - da - si ar - dir valor furor si -

molto dol.

len - - zio ar - dir e fe - del - tà si - - len - zio e fe - del - tà va - lor fu -

len - - zio ar - dir e fe - del - - tà si - len - zio e fe - del - tà

molto dol. (portato)

ror morte ter - ror . . . ar - dir si - len - zio e fe - del -
 va - lor fu - ror morte terror *dol.* ar - di - re si - len - zio e fe - del -

cres. tà ar - dir si - len - zio e fe - del - tà *cres.* va - lor fu - ror e
 tà ar - di - re *cres.* si - len - zio si - len - zio e fe - del - tà va - lore *cres.* fu - ro - re fu - ro - re

fe - del - tà *f* si - len - zio e fe - del - tà
 e fe - del - tà *f* va - lor e fe - del - tà *f* si - len - zio e fe - del - tà *f* va - lor e fe - del -

f *3* *3* *cres.* *oo*

si - len - zio e fe - del - tà valor fu - ro e morte ter - ro e ardir si - lenzio e fe - del - tà

p *3* *3*

tà si - len - zio e fe - del - tà valor fu - ro e morte ter - ro e ardir si - lenzio e fe - del - tà

p *3* *3* *cres.* *più cres.*

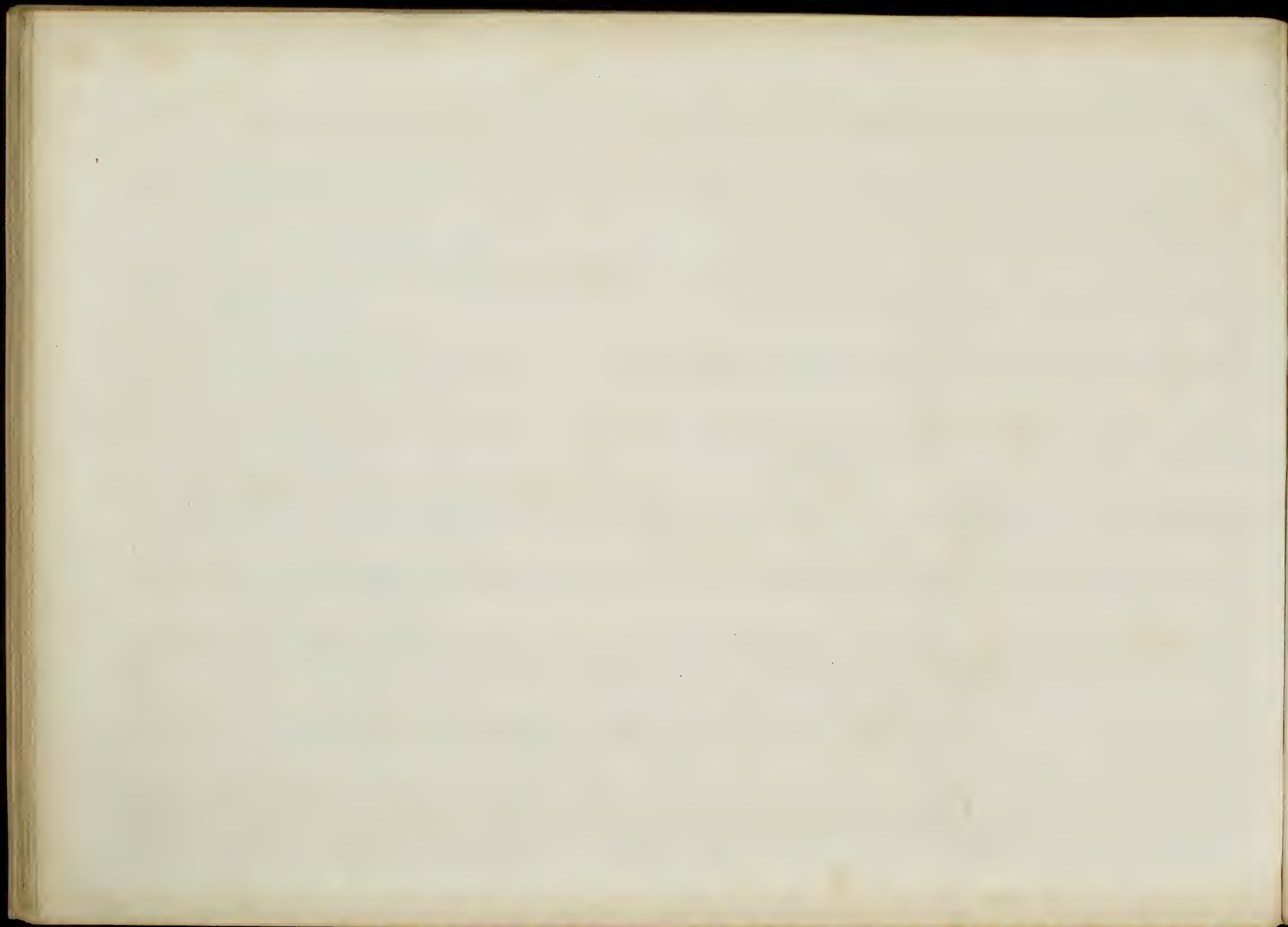
cres. *più cres.*

oo *oo* *ff^o*

. e fe - del - tà

ff^o *dim.* *fp*

p *ff*



DUETTO FINALE

Ravvisa qual alma

NELL'OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

N.º 2429.

del Sig.^r Maes.^o

Prezzo fr 3.

GIACOMO MEYERBEER.

eseguito a Firenze

Dalla Sig.^a Bonini e dal S.^r Velluti

ANNO V.

Classe IV. Fascicolo della Bib.^a di musica mod.^a

PALMIDE

All.^o moderato.

Rav - vi - - - sa rav - vi - - - sa qual al - - ma racchiu - - dongliF

- ro - - - i ravvi - sa ravvi - - - - - sa e

ff

2 All^o vivace

ne - - - ga se puo - - - i clemen - - za pieta . . . e ne - - ga se puo - - i clemen - - za pie

All^o vivace

- ta

vibrato

super-bo d'amar-lo chi mai non sarà

vibrato

superboda

staccato

staccato

quasi piangendo

- marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su-perbo d'a-marlo chi mai non sa-

cres.

- rà super - bo d'a-marlo chi mai non sa - rà di - sap -

Armando All^o mod^o

mi di - sar - - - mi il tuo sde - - - gno si bar - - - bara pe - - - na di -

- sarmi il tuo sdegno o nuo - - - va ca - te - - - na pre - pa - - ra al mio

All.^o vivace

piè o nuo - - - va ca - te - - - na prepa - - ra al mio piè

ch'ei vi - va s'io mo - ro possibil non è possibil non è ah no no no pos -

f
 si - bi - le non è ch'ei viva s'io moro pos - si - bil non è ah no pos -

si - bi - le non è pos - si - bi - le non è

cres

And.^{no} *Armando*

And.^{no} *mp*

te - ne - ro affetto nell' alma ri - stretto tu stes - so de - stasti tu stesso brama -

molto cres.

PALMIDE

il tene-ro affet-to nell' alma ri-stretto tu stesso sve - - gliasti tu stesso bra -
 sti il tene-ro affetto nell' alma ri-stretto tu stesso bramasti
 ma - - - sti
 ah si strap - parlo do-marlo non posso non so no strap - par - lo do - - -
 strap - par - lo do - marlo non pos-so non so no strap - -
 mar - lo non so strappar-lo non so strap - par - lo do - marlo non pos-so non so no strap - -

morendo

par - lo do mar - lo non pos - so non posso non so *vibrato*

par - lo do - mar - lo non pos - so non posso non so strappar - - -

vibrato

strappar - - - lo no no no no no no no non posso

lo no no no no no no non posso domar

domar - - - lo non so non so non

lo non so non so non

colla parte

so il te - ne - ro affetto tu stes - so de - stasti strap - par - lo do - -

so il te - ne - ro affetto tu stes - so de - stasti strap - par - lo do - -

mar - lo non pos - so non posso non so non posso non so

mar - lo non pos - so non posso non so non posso non so

morendo

non so no no non so . .

non so no non so . .

cadencia

CORO

p Se in pet — to non serba un co — re di
 Se in pet — to non serba un co — re di

All.^o non molto

f *p* *ff*

fmo **ALADINO**
 smalto a si — mil as — sal — to re — si — ster non può no re — si — ster non può Ve —
 smalto a si — mil as — sal — to re — si — ster non può no 're — si — ster non può

fmo *con 8^{va}*

ni - te al mio seno miei fi - glj di - letti il le - gno s'affretti le Ve - le scio -

gliete tranquilli vi - vete ces - sa - to e il ri - gor man Pa - dre vi resta im - presso nel cor im -

presso nel cor **CORO** Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

Momen - - ti son que - sti so - a - - vi fe - li - ci degl'a - str ne -

PALMIDE

ALL^o con moto
stacc.

mi _ ci ce _ du _ to e il ri _ _ gor Padre Sposo ca _ _ ro da questo i _

ARMANDO

mi _ ci ce _ du _ to e il ri _ _ gor Padre Sposa ca _ _ ra

ALL^o con moto

stante fino a quell'ora che la mia vi _ ta deve troncar dell'enstre a _ nime un alma sola ah costante

p stacc.

ARMANDO

vinco _ lo saprà formar da quest'is _ tante fino a quell'o _ ra che la mia

p

vi ta... deve troncar delle nostrea - nime un' alma sola ah costan - te vinco - lo sa - pra far...

mar a te vi - ci - - - na chi più fe - li - - - ce chi mai può e -
accanto a te sarà di me

sprimere il mio conten - - - to

rall.

chi mai può esprimere chi ma - - - i da quest' i - stante fino a quell' ora che la mia

colla parte a tempo

vi - ta deve troncar.....delle nostr'a - - nime un alma sola ah costante vincolo sa - prà for -

(morendo) 3 3

a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me . . . chi

mar a te vi - ci - - na accanto a te si chi più fe - li - ce sa - rà di me . . . chi

p *eres.*

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni -

mai chi mai chi mai an - gu - sta l'a - ni - ma an - -

ma al giu - bi - lo at - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non
 - gu - sta la - ni - ma at - ta a com - prenderlo non è ah non è no no non

rp è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di
rp è a te vi - cino ac - canto a te chi più fe - lice sa - rà di

me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di
 me a te vi - ci - no accan - to a te chi più con - ten - to sa - rà di

CORO

me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -

me sa - - rà di me sa - - rà di me sa - - rà di me chi più fe -

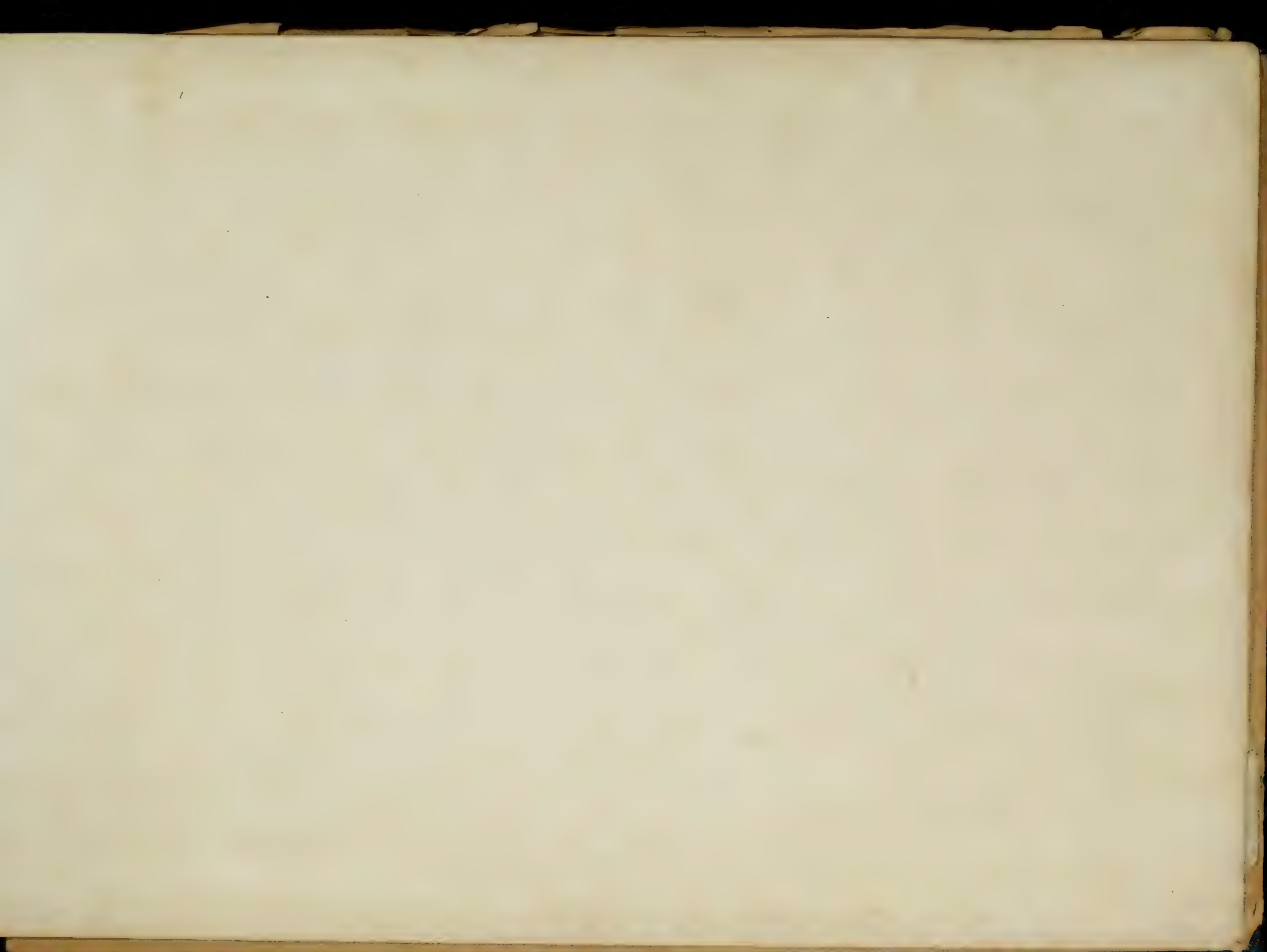
Vi sien propi - zie a - mi - che le stel - le al - me si bel - le ah pro - teg - ge a -

fp *fp* *fp* *fp* **F**

- li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me

- li - ce sarà di me sa - - rà sa - - rà di me

- mor pro - teg - ge a - mor pro - - teg - ge a - mor













~~1805~~

Probablement est le originale 1824-25?

Les les n' sont pas.

Venezia 3 Mars 1824

Double



