

CHANSONS A CINQ PARTIES

DE M. JEAN PIERRE SVELINGH
ORGANISTE, ET CORNILLE VERDONQ

*Novuellement Composées, & mises en lumiere: accommodées tant aux
Instruments, comme à la Voix: reduites en ordre
conuenable selon leur Tons:*

T E N O R.



EN ANVERS.

Chez Pierre Phalese, & chez Jean Bellere. M. D. XCIII.



A V V E R T V E V X E T D I S C R E T
S E I G N E V R , O L P H A E R T D E N O T T E R .

M O N S I E V R . I e n e v o u s m i n u t e r a y i c y a u l t r e s u b j e t , q u i m ' a i t e s m e u & o c c a s i o n n é d e v o u s d e d i e r c e s t O e u v r e , q u e l a t r e s g r a n d e i n c l i n a t i o n & a f f e c t i o n l a q u e l l e d e p u i s q u e l q u e t e m p s a y c o g n e u e n v o u s , e n u e r s l ' A r t & S c i e n c e d i u i n e d e M u s i q u e , & s i n g u l i e r e m e t à l ' e n d r o i t d e s C o m p o s i t i o n s d e M . I E A N P I E R R E S V E L I N G H , & C O R N I L L E V E R D O N Q : L e s q u e l l e s c o m m e m ' a u e z d o n n é à e n t e n d r e v o u s g o u s t e r & p l a i r e n o n v u l g a i r e m e n t , m e l e s a y a n t p l u s i e u r s f o i s r e c o m m a n d é e s , p o u r l a d o u c e u r & h a r m o n i e s i n g u l i e r e q u ' e l l e s c o n t i e n n e n t , m e r i t e n t d ' e s t r e m i s e s à l a v e u e d u m o n d e , i ' a y p r i n s l a h a r d i e s s e d e l e s m e t t r e e n l u m i e r e s o u z l ' a p p u y & f a u e u r d e v o s t r e N o m . V o u s s u p p l i a n t d ' h o n o r e r c e s t e m i e m m e d e u o t i o n d e v o s t r e d e f e n s e & p r o t e c t i o n : r e t e n a n t l a p r e r o g a t i u e d e m e c o m a n d e r p o u r e s t r e o b e y & s e r u y e n t e l l e h u m i l i t é , q u e i e v o u s b a i s e l e s m a i n s , & p r i e l e C r e a t e u r , M o n s i e u r , v o u s d o n n e r e n s a n t é d e b o n n e & l o n g u e v i e , t o u t l ' h e u r & c o n t e n t e m e n t q u e d e s i r e z , & q u e i e v o u s s o u h a i t e . E n A n u e r s c e X X V I I I . d e M a y 1 5 8 4 .

De V. S.

Treshumble Seruiteur

P. Phalese.

TENOR.



E sens l'ardeur: Je sens au cœur vn feu recent, //

Je sens au cœur vn feu recent

De la plus gente damoiselle, //

Qu'õ pourroit trouver entre cent, //

entre

cér, Qu'õ pourroit trouver entre cêr, Et quelque chose que ie face, //

Târ peut sur moy la bõne grace //

Que mô feu

Que mô feu

va toujours croissât, va: //

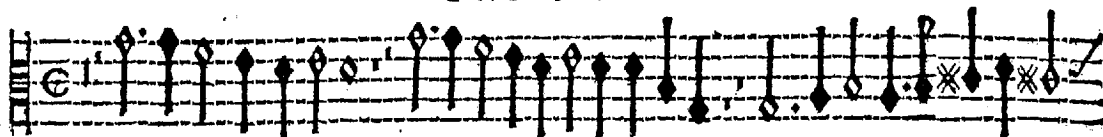
Que

mô feu

va toujours croissât Que mô feu

Que mô feu va toujours croissant, //

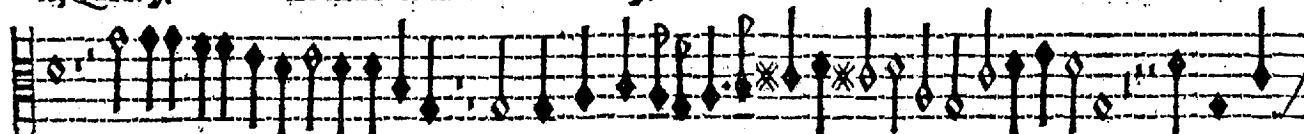
T E N O R.



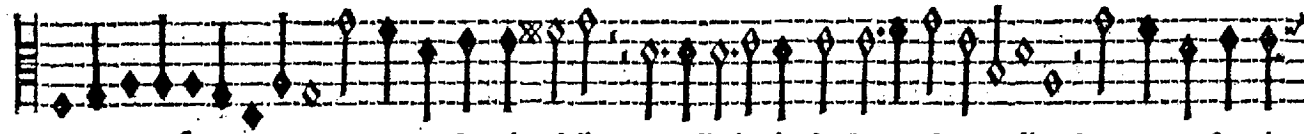
Vand ie voy ma Maistresse // maistresse Quand ie voy ma maistref-



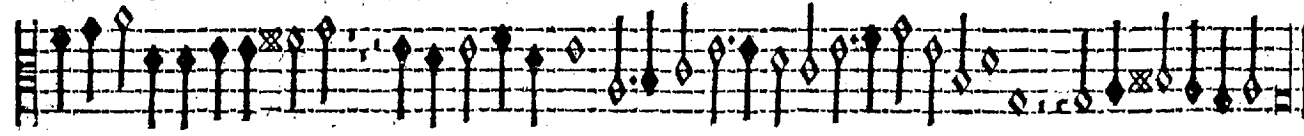
se, Quand: // Le clair Soleil me luit // S'ailleurs mō œil s'adres-



se, // s'adresse, S'ailleurs mō œil s'adresse, // Ce m'est ob-



scure nuit, // Et croy que sans chandelle A son liēt à minniēt Ie verrois avec elle, Et croy que sans chan-



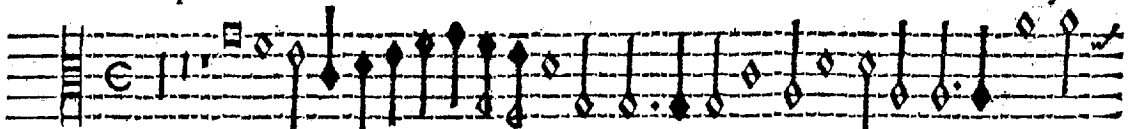
del- le, que: // A son liēt à minniēt Ie verrois avec elle, // Ie verrois avec elle.



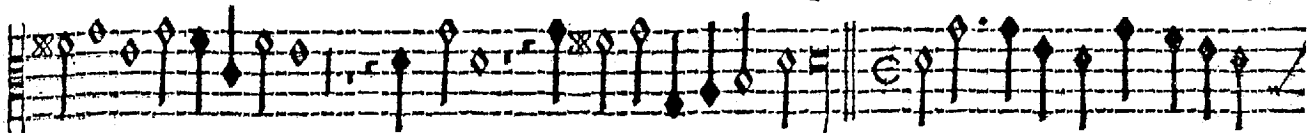
Premiere partie.

T E N O R.

3



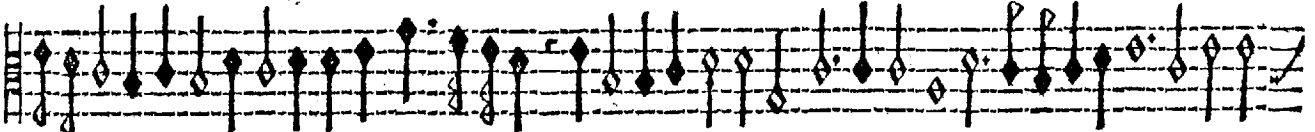
Le est à vous: Ceste bell' & d'orée tres- se, Qui feroit honte mesm' à l'or, Et ce front qui



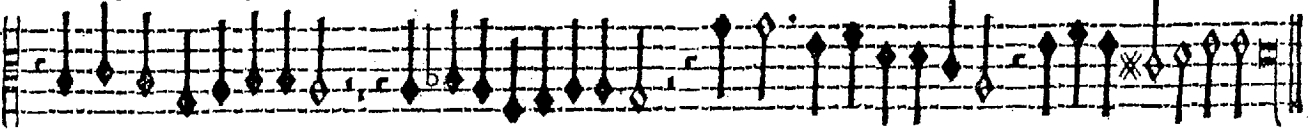
d'ivoire me sem- ble, Maïtresse, font à vous encor. A vous est ce beau teinct de roses



A vous est ce beau teinct de ro- ses, Et ces deux belles leures clo- ses, Et ces dents



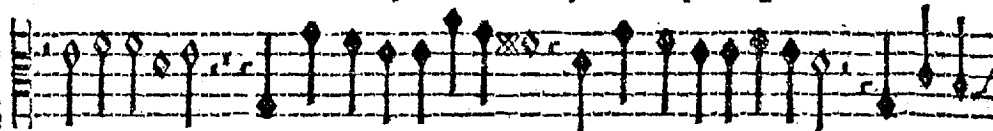
par ou se repousse Et ces dents par ou se repousse Le musc de vost' alei- ne douce



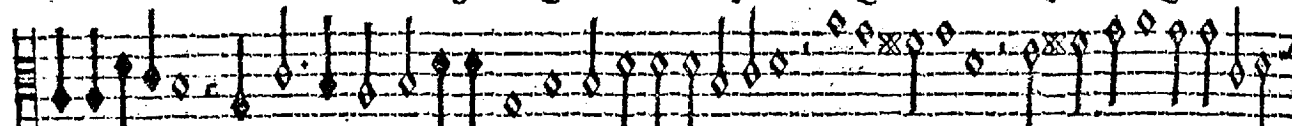
Qui semblét perles ou cristal, Qui semblét perles ou cristal.



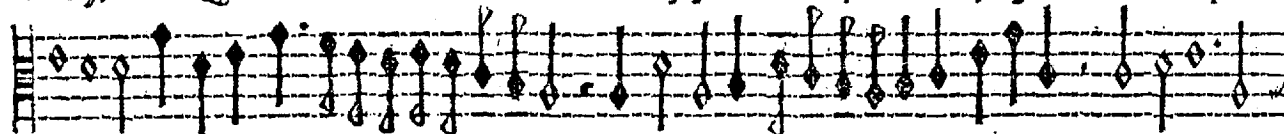
Ref à vous est la belle face, la belle face, le bon esprit //



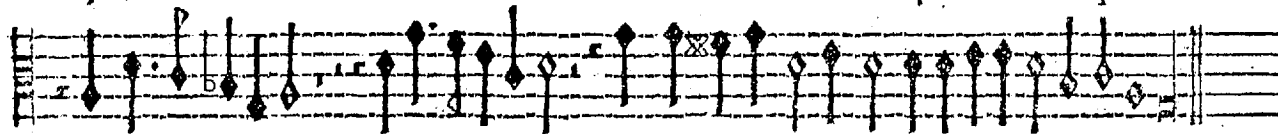
la bonne grace Qu'õ void en vous // Qu'õ void en vous // Qu'õ void en



vous // Qu'õ void en vous & l'éreretien: Seul'est à moy // la peine dure, // la peine

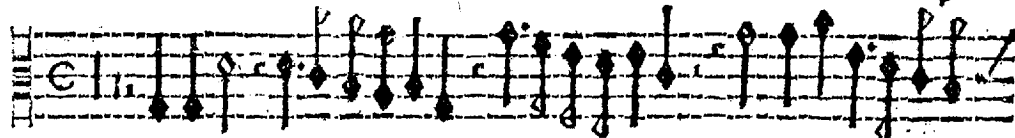


dure, Et tous les travaux Et tous les travaux que l'endure que l'endure



Pour vous aimer // Pour vous aimer & vouloir bien. //

TENOR.



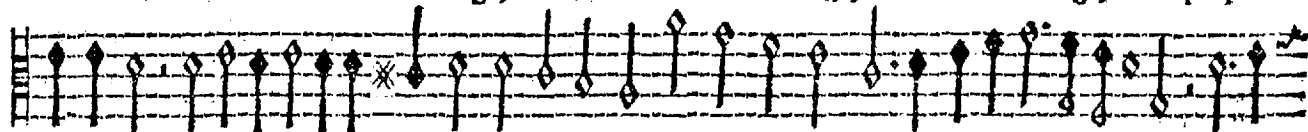
'Aubespın chaf- se chaf- se L'Aubespın chaf-



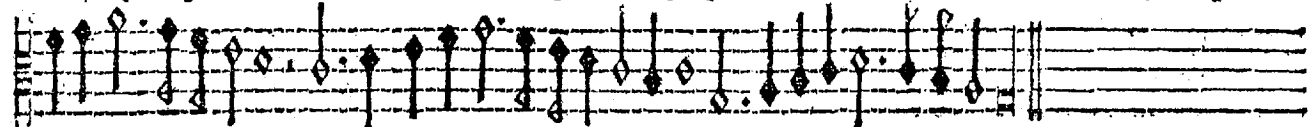
se ||: tout malheur, Vous avez le mesm'auantage, ||:



le mesm'auanta- ge, Vous avez le mesm'auantage, le mesm'auantage, Il picqu'&



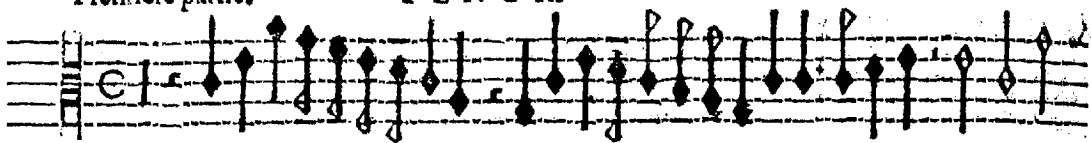
vous picquez ||: mon cœur Il picqu'& vous picquez mō cœur, Des beautez de vostre visage ||:



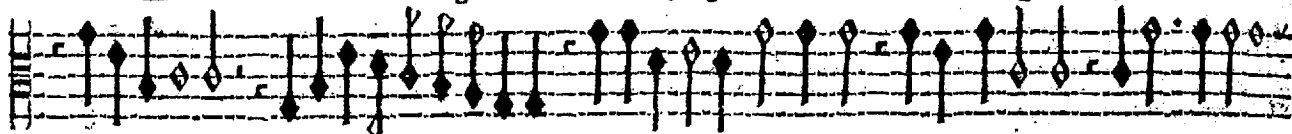
Des beautez de vostre vilage. ||:

Premiere partie,

TENOR.



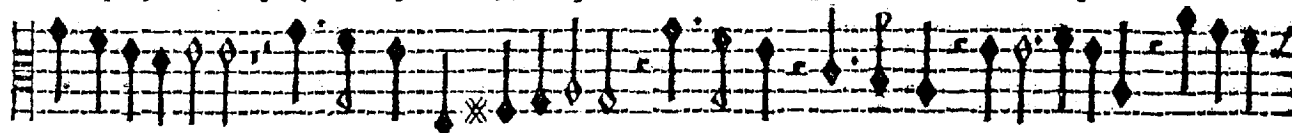
Ostre amour: Est vagabon- de, // vagabonde, Vostre amour



est vagabonde, est vagabon- de, est vagabonde, Vous donnez à tous le monde //:



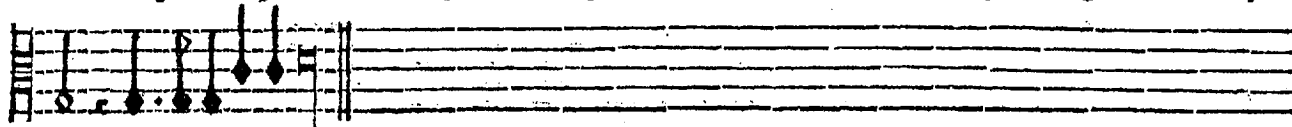
Des propos Des propos tous pleins d'appats, // Berger toutes voz nouvelles //:



toutes voz nouvelles N'entrét point en mes oreilles, N'entrét point N'entrét point en mes oreilles, en mes o-



reilles, Nō //: Nō //: ie ne le feray pas Non //: ie ne le feray pas Nō //: Nō //: Nō //: ie ne le feray



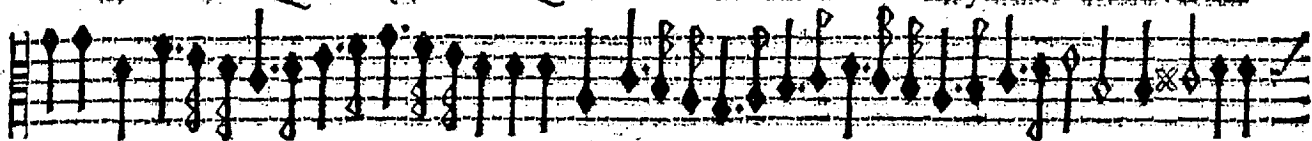
pas, ie ne le feray pas.



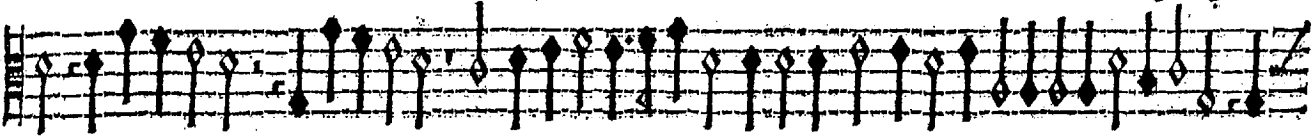
Ie m'estois oblié. e. Que ie me fusse



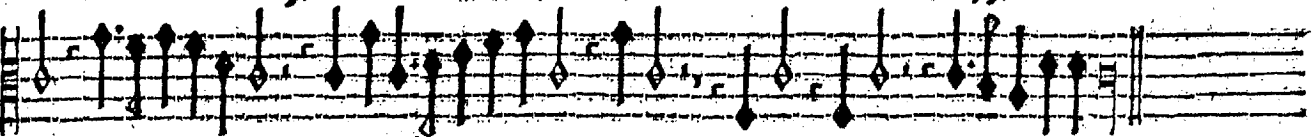
lié- e. Que ie me fusse lié- e. Que ie me fusse liée Moy mesme dedans voz lacx



dedans voz lacx dedans voz lacx Puis apres

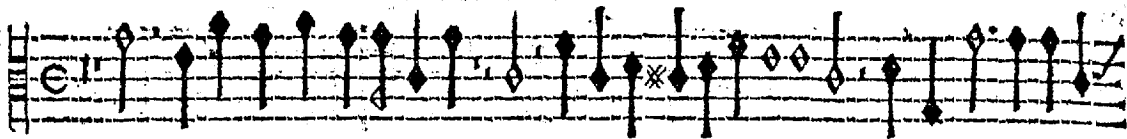


cōme infidelle e. e. comm' infidelle Vous feriez amour nouvelle, Non



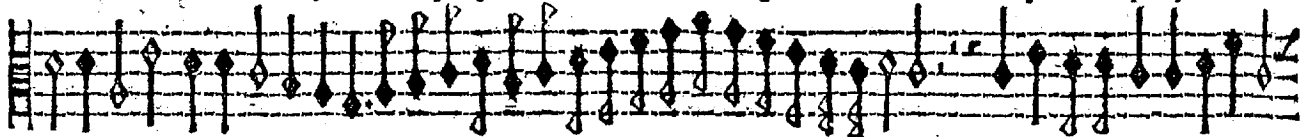
ie ne le feray pas, Nō ie ne le feray pas, Non Nō Nō ie ne le feray pas. B

TENOR.



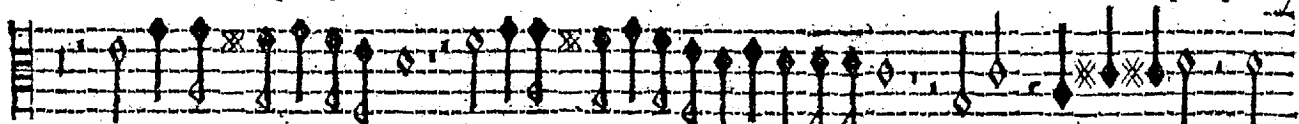
Vs, ie vous pri' que l'õ medõne Sus ie: //

Sus, ie vous pri' que l'õ me



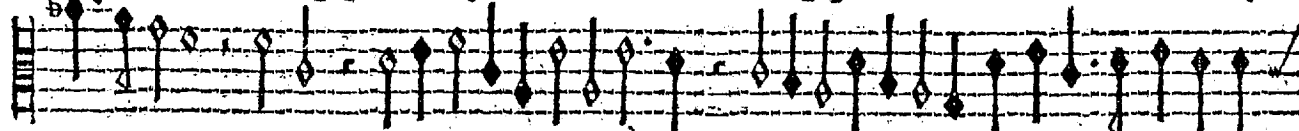
dõne Dedãs ce cristal qui rayon-

ne Dedans ce cristal qui rayonne

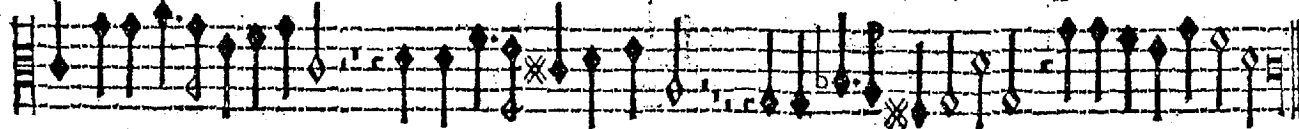


Vn trait de bruage gaillart //

bruage gaillart Je suis tant alteré qu'a



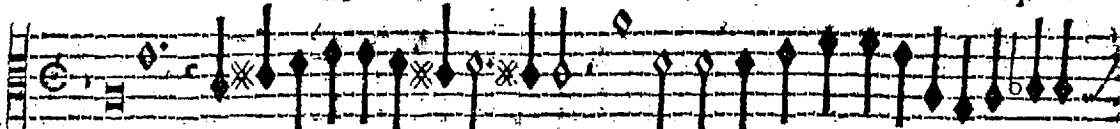
pei- ne Puis- ie retirer mon aleine Puis- ie retirer mon aleine, Pour la grande chaleur qui



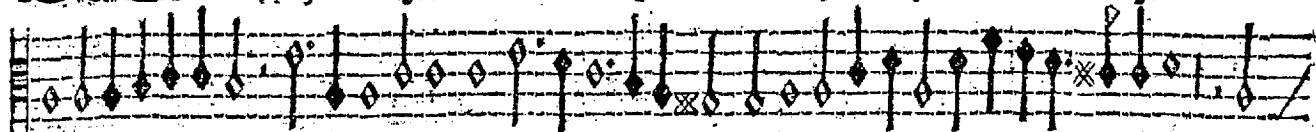
m'ard //

Pour la grande chaleur qui m'ard. //

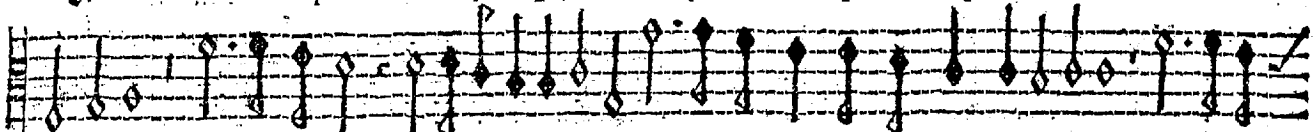
//



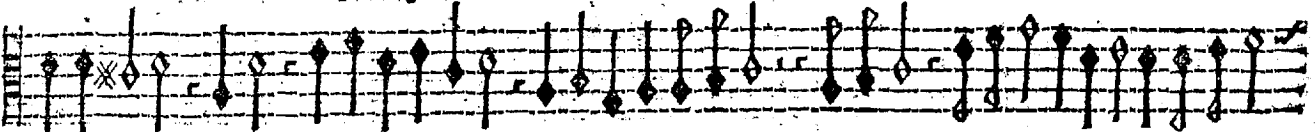
Thyrcis // vouloit mourir // Thyrcis Thyrcis vouloit mourir //



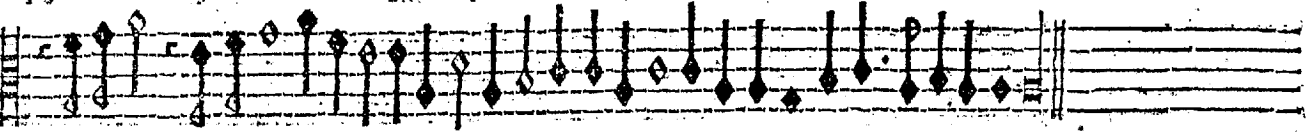
Et palmé de douceur lâgaissoit sur les yeux de celle qu'il adore qu'il adore: Mon



cher desir Las ne meurs point: // encore Las ne meurs point ne meurs point encore Las las ne meurs



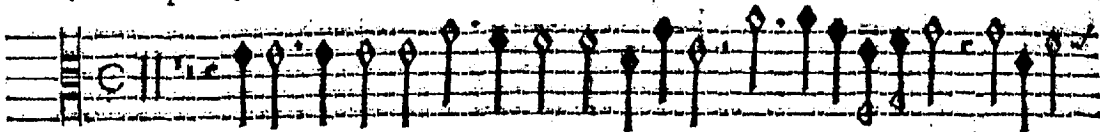
point encore Atens Atens encor vn peu, encor yn peu Mō desir mō desir // iete prie mō desir



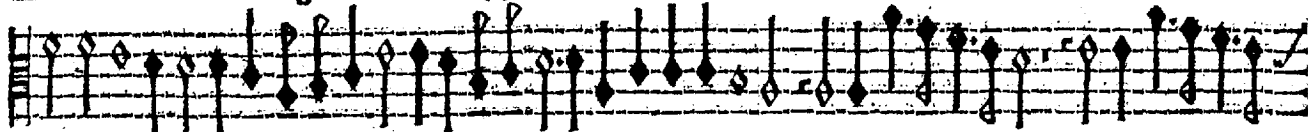
mō desir // iete prie Atens // atens // Car avec toy le veux finir ma vie.

Seconde partie.

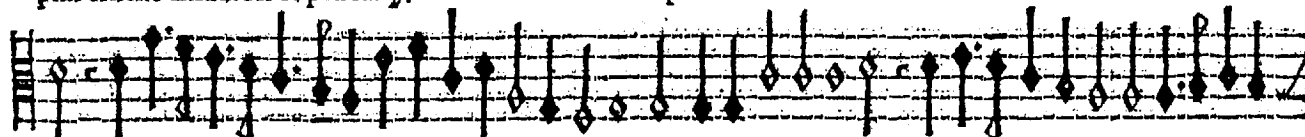
TENOR.



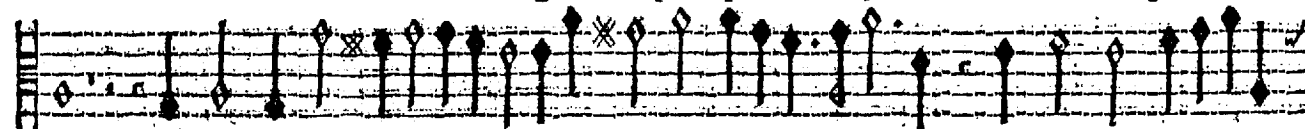
Et berger Et luy pour n'auoir peu moult qu'ad il vouloit Enduroit ce pendant vne mort



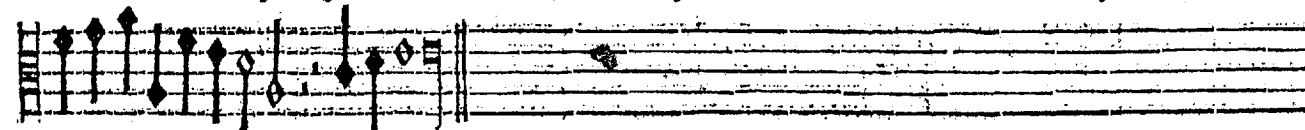
plus cruelle Enduroit ce pendat // vne mort plus cruelle Et buuoit Et buuoit



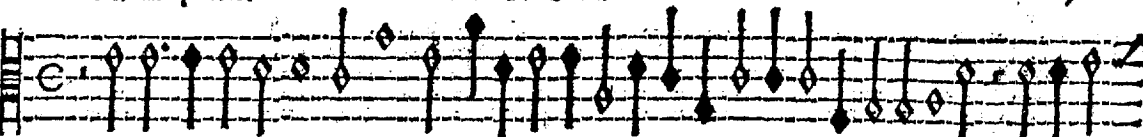
buuoit. Et buuoit a longs traits pour apaiser son ame Le Nectar amoueux //



des beaux yeux // de la dame, des beaux yeux de la dame des beaux yeux de la dame



de la dame // de la dame,



A belle qui fentoit les yeux clos ademy Les signes à procher du terme de sa vie A ses leu-



res collant celles de soit amy

D'un reuinant trespas

& per-



dumét raue

Doucement s'escria mon desir

Et moy ie sens partir mō ame dit le berger ie sens par-



tir mon a-

me

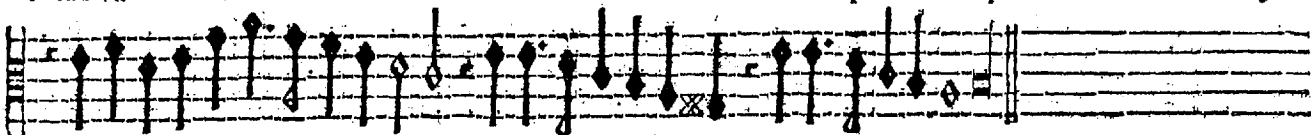
Mō desir

mō desir

ie me pasine ie me pas-

me

Et moy

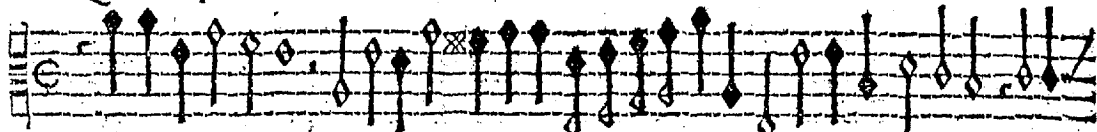


dit le berger ie sens partir mō ame ie sens partir mon ame.

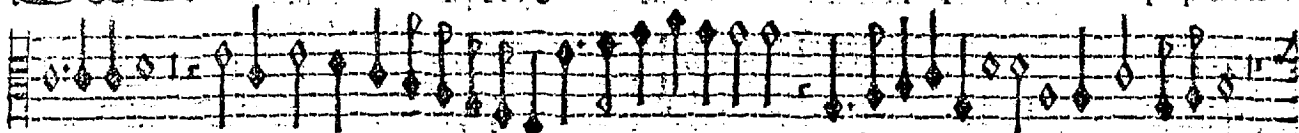


Quatrieme partie.

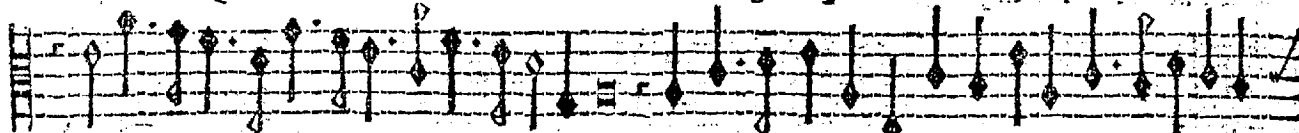
TENOR.



Ces derniers propos // derniers propos A ces derniers propos vne



lente sueur Qui du frôt leur couloit vne ardeur du visage // vne poulmō halletant



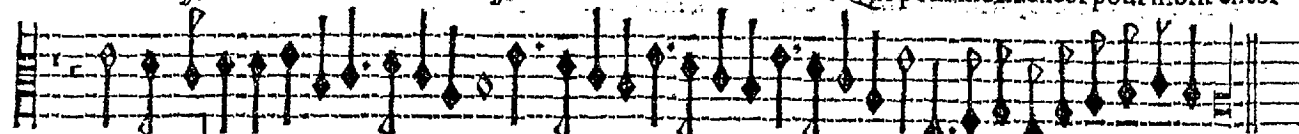
vn battemēt // vn battemēt de cœur, Estoit de leur travail de leur travail euident. tesmoig.



nage euident tesmoignage tesmoignage Et que de tel- le mort leur reprit tell'enuie Que pour mo-

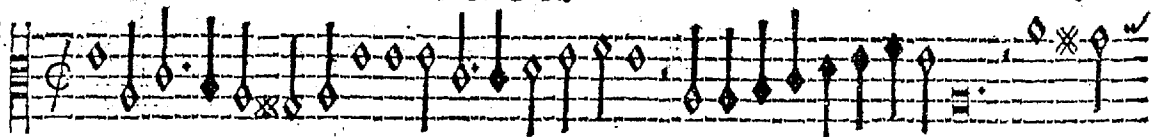


rit encor // retournerēt // en vi- e Que pour morir encor pour morir encor



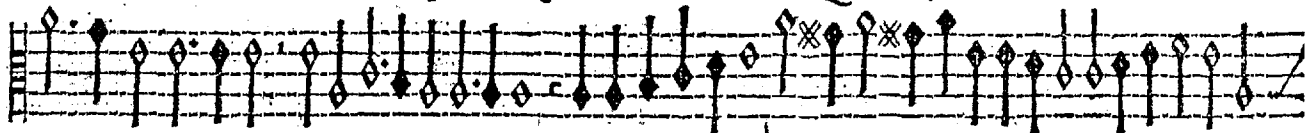
Que pour morir encor // retournerent // // en vi- c.

TENOR.



Ouche de Coral précieux ♪

Qui à baiser semblez femondre Bouche

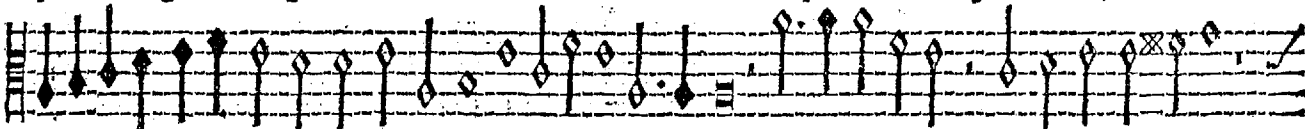


quid'ũ cœur gracieux ♪

Scauez si bien dir'et respon-

dre ♪

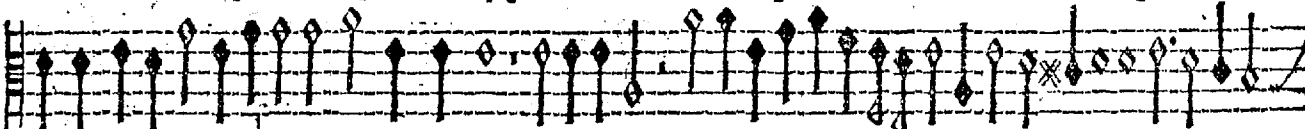
Sca-



uez si bien dir'et répondre Répondez moy ♪

Doit mō cœur ♪

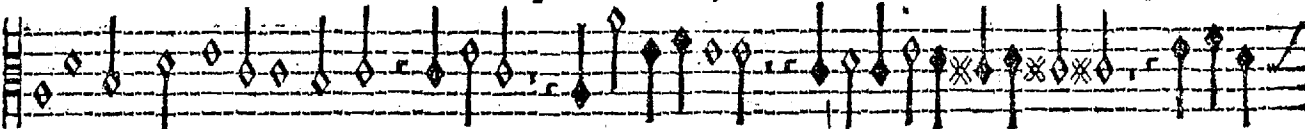
fondre Deuant vous ♪



cōm'au feu la cire la cire Voulez vous bien ♪

celuy occi-

re, celuy occire ♪



Qui craint vous estre desplaisant Ha bouche que tāt ic desire

Ha: ♪

Dites nen-



ny ♪

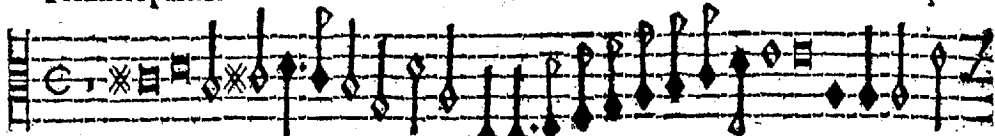
en me baisant ♪

Dites nenny en me baisant.

Premiere partie.

T E N O R.

C. Verdoncq.



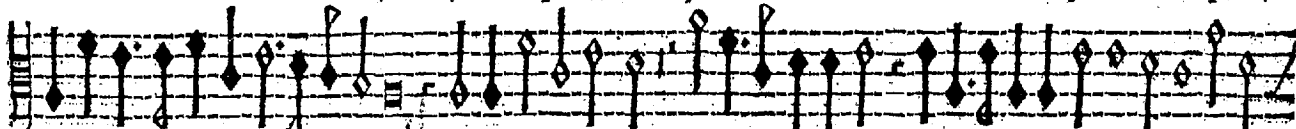
Aslasie suis resolu de languir de lan-

guir amoureux Sans



declairer le feu qui brusle ma poitrine

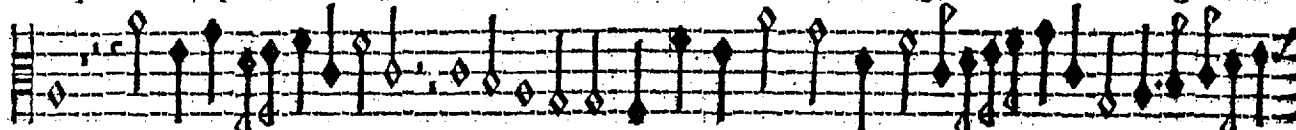
Sans declairer le feu qui brusle ma poitrine



ne qui brusle ma poitrine

ne M'estimât en souffrir encores bienheureux //

De languir a ia-



mais sous beauté si

diuine

De languir a iamais sous beauté sous beauté si

diuine

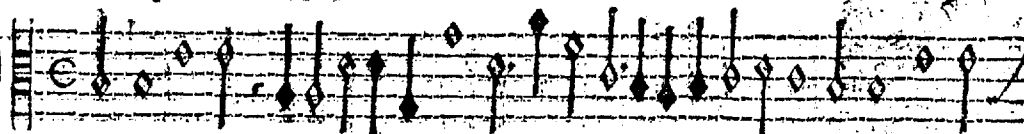


sous beauté si

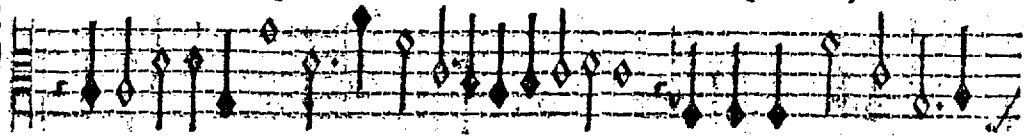
diuine diuine

ne.

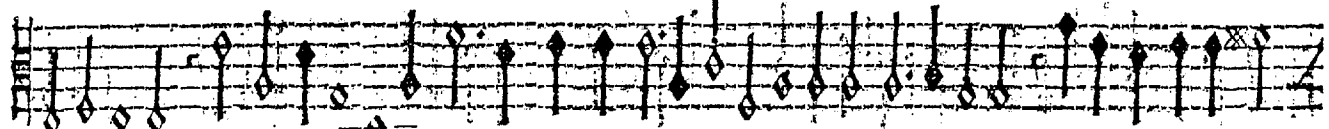
Seconde partie CHANTENOR.



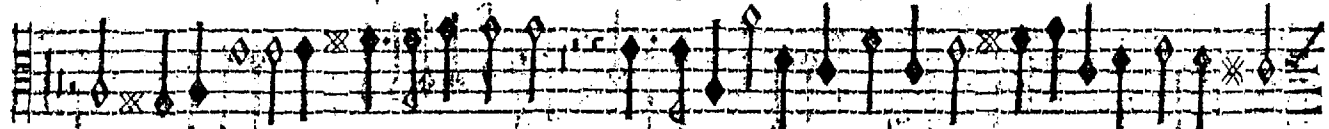
Vrayemēt Claire // tō nom t'est tresbiēim- // posé Vrayemēt Claire



// tō nom t'est tresbien im- // posé // N'estât pas moins ny grati-



euse & belle. Que n'est Diane N'estât pas moins ny gratieuse & belle Que n'est Diane alors qu'en sa clairté

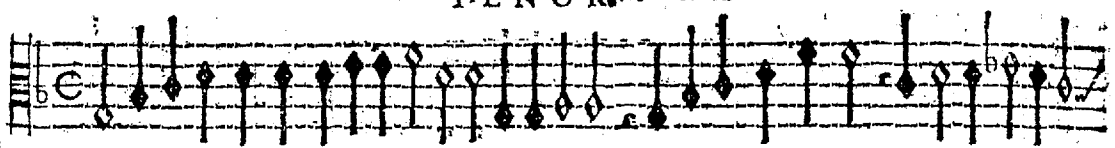


alors qu'en sa clairté Elle nous monstre // nous mōstre sa beauté sa beauté immortel-

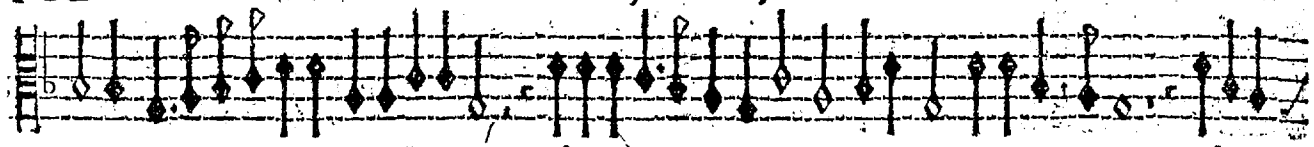


le, Elle nous monstre // sa beauté immortelle.

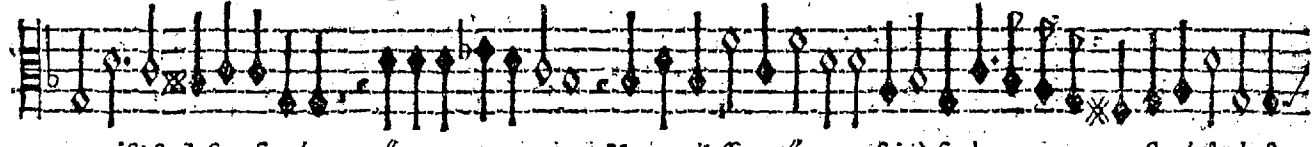
T I E N O R S



V'ann'vn iour d'amour sollicitée, sollicitée, Susann'vn iour d'amour d'amour sollicité-



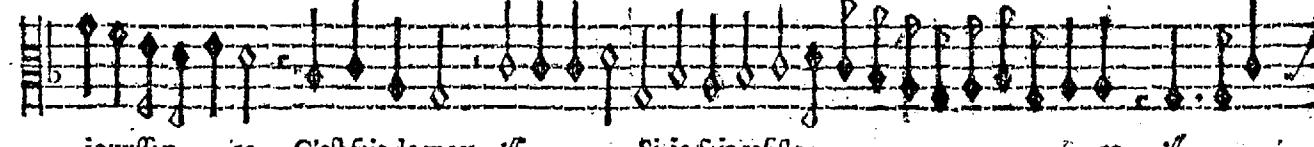
e, Pardenx viellârs // // conuoitâs sa beauré, sa beauré, Fut en son cœur //



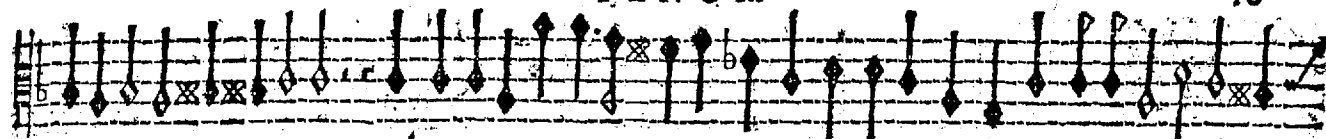
rist' & desconfortée, // Voyant l'effort // fait à sa cha- steté, la chaste-



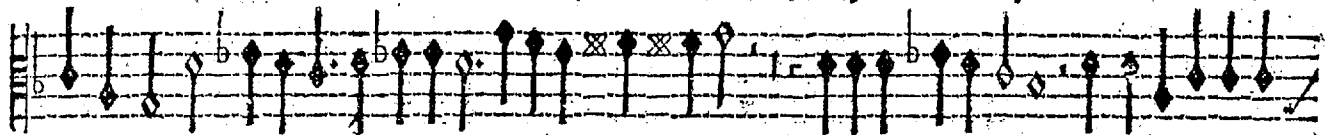
ré, Elle leur dit si par desloyauté, De ce corps m'en // // vous auez



jouyffan- ce, C'est fait de moy, // Si ie fais résister // ce //



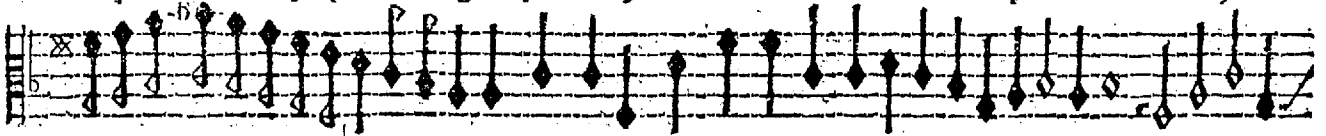
resistance vous me ferez mourir en deshonneur, en deshonneur, vous me ferez mourir en



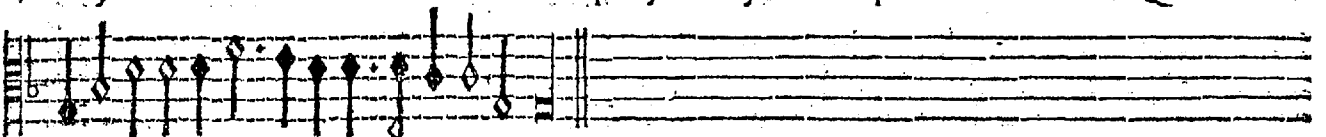
deshonneur, Mais j'ay me mieux perir // perir en innocence Que d'offenser //



que d'offenser par peché le Seigneur, Mais j'ay me mieux perir en innocence, Mais

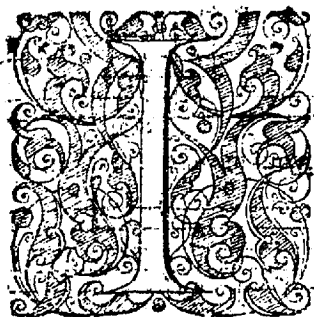


j'ay me mieux perir, Mais j'ay me mieux perir en innocence Que d'offenser



// que d'offenser par peché le Seigneur.

TENOR.



Eune beauté bon esprit bonne gra- ce, leune beauté, //

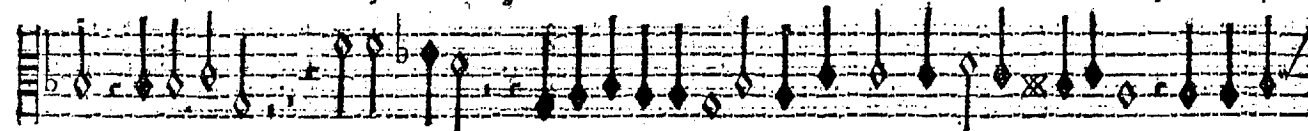


bon esprit bonne gra- ce, bon esprit bon esprit bonne grace, Cent



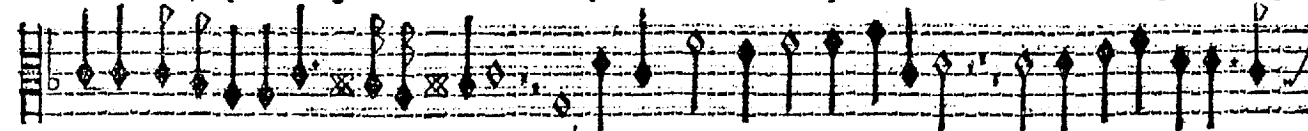
Esis le tout ie m'esbahy comment //

Tous trois auez en vn corps trouué pla-



ce si à propos //

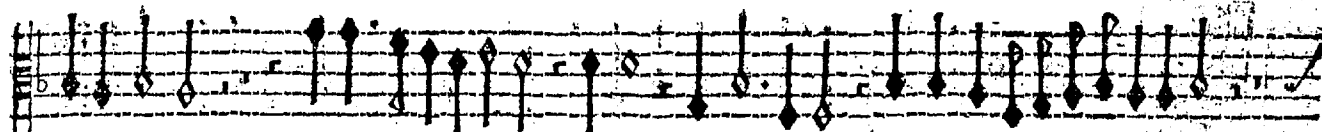
Et si parfaitement Celle à qui Dieu fait ce bon traitement, Doit bie ay-



mer le iour de sa naissan-

ce: Celle à qui Dieu fait ce bon traitement Doit bie aymer le iour de

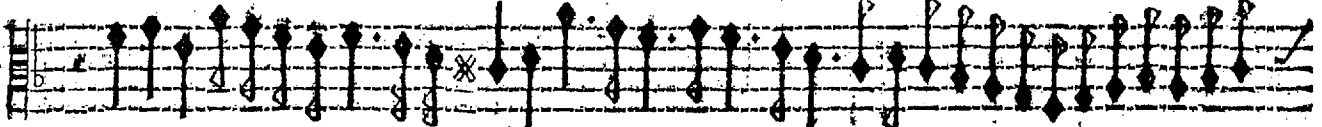
TENOR.



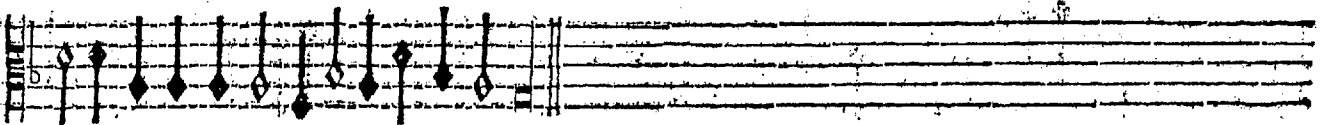
sa naissance: le iour de sa naissance: Et moy Et moy le soir, qui fut commen- cement



qui fut cōmencement De prendre à elle De prendre à elle honneſte cognoiſſance De prendre à elle

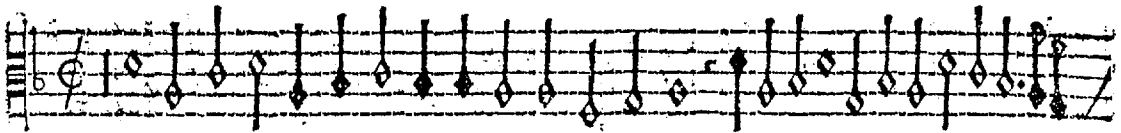


honneſte cog- noiſſan- ce, De prendre à elle honneſte cognoiſſance.

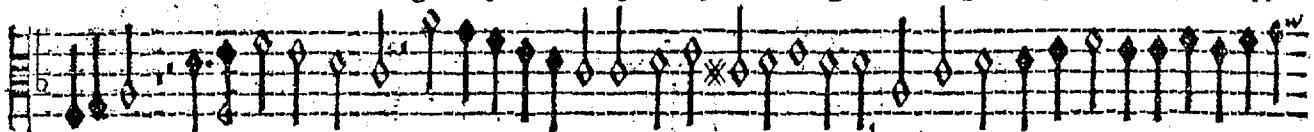


ce, De prendre à elle honneſte cognoiſſance.

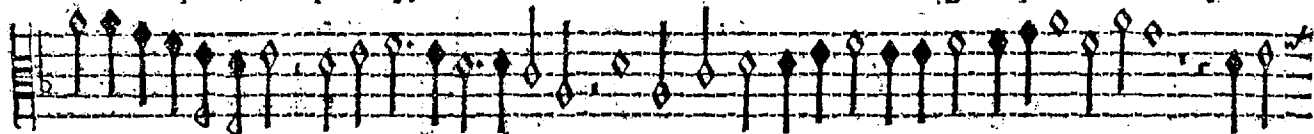
T E N O R .



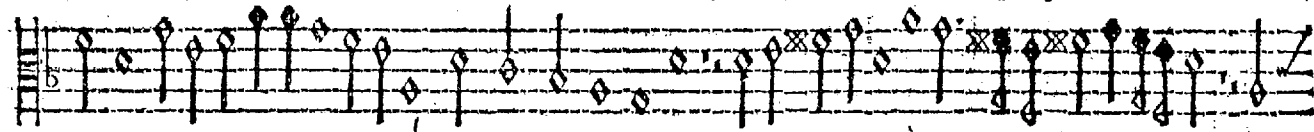
Plus tu cognois que ie brusle pour toy Plus tu cognois Plus que ie brusle pour toy,



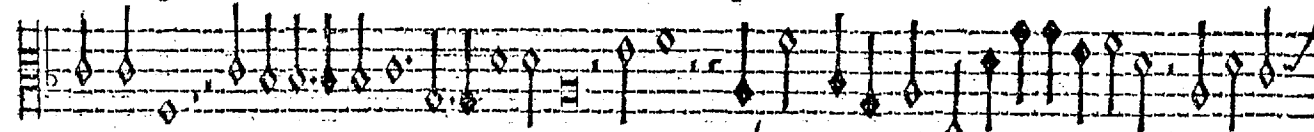
que ie brusle pour toy, Plus tu Plus tu me hais cruelle Plus tu cognois que ie vis en esmoy



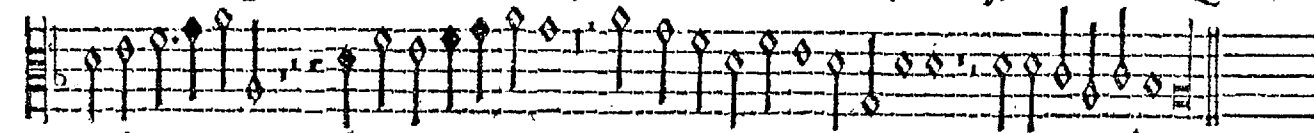
en esmoy, que ie vis en esmoy Plus tu cognois que ie vis en esmoy, que: Et plus



tu m'es rebel- le, Mais c'est tout vn carlas? car las? ie



fuis tant tien Que ie beniray l'heure de mō trespas au moins au moins s'il te plait bié Qu'è te fet-



mais ie meure Qu'en te seruat ie meure ie meure.

TENOR.

R Egret soucy & peine // soucy & peine // Regret sou-

cy soucy & pei- ne & peine M'ot fait de mauuaisours // Si secours ne me meime //

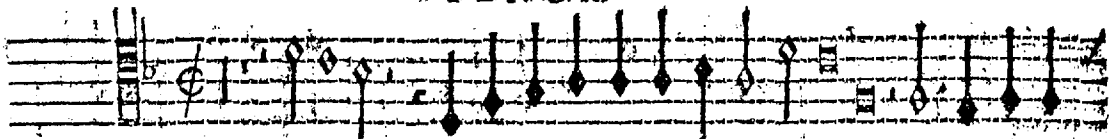
Bref fineray mes iours Cesont Amours // Cesont amours qui me font ceste peine,

Cesont Amours qui me font ceste peine ceste pei- ne, Car celle que t'ayme // Ne

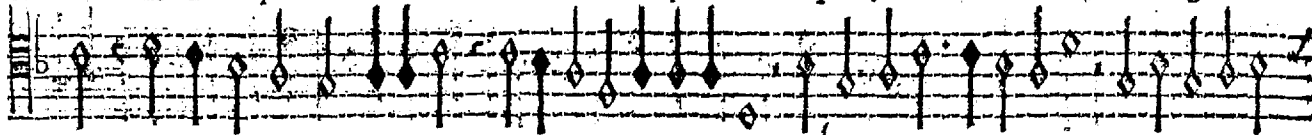
me donne secours // Ne me done secours Ne me done // secours, donne secours.

me donne secours // Ne me done secours Ne me done // secours, donne secours.

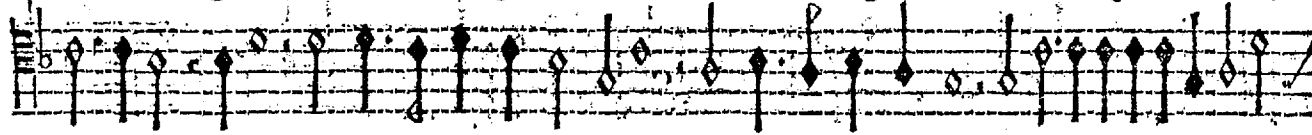
TENOR.



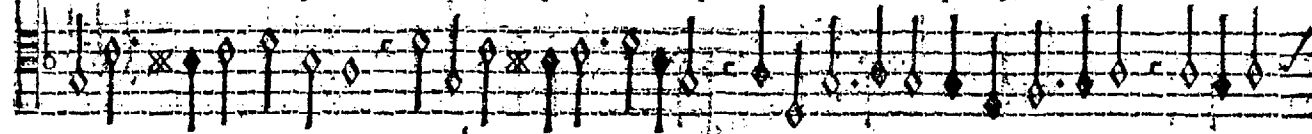
Epuis le iour: Maistresse Depuis le iour que ie vous vei Maistresse, Vostre grād beau-



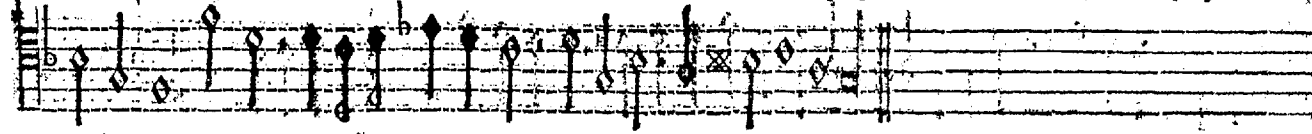
ré: Contraignit mon cœur asservi // Au iour de vostre cruauté: //



Si bien qu'un autr' amour vainqueur Si bien qu'un autr' amour vainqueur, Si bien: // N'a



fait playe dedans mon cœur // N'a fait playe dedans mon cœur // plays de-

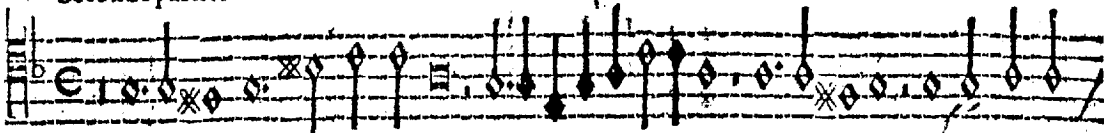


dans mon cœur N'a fait playe dedans mon cœur. //



Seconde partie.

T E N O R.

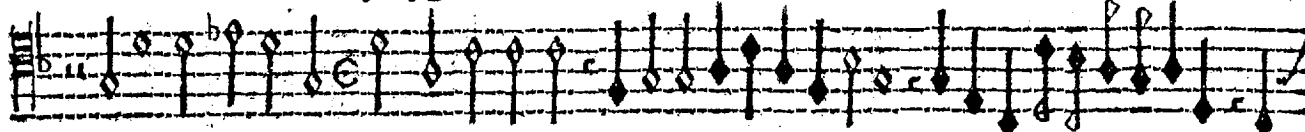


E vous aym' & vous l'aymez mieux ://

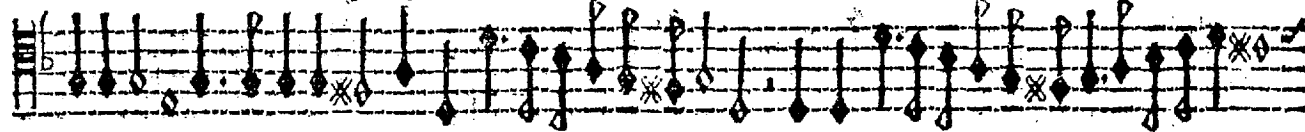
Ie vous ayme & vous l'aymez



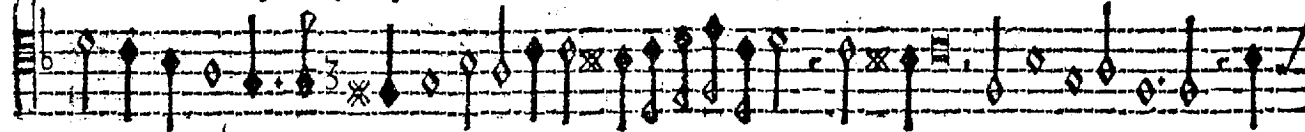
mieux S'il n'est ainfi ie ny voy goutte S'il n'est ainfi ie ny voy gout- te Cara voir ou trottét voz yeux,



a voir ou trottent voz yeux, l'en sui's plus seur :// que ie n'édoutte que ie n'édout- te ://



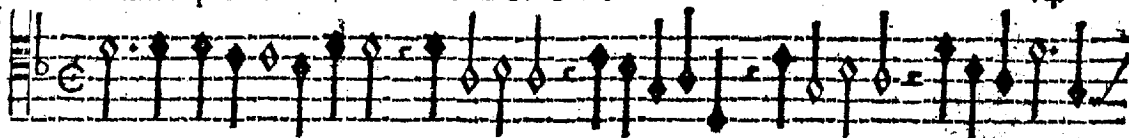
Vous luy dites plus qu'il n'escout- te qu'il n'escout- te



Et ayme ailleurs comme l'on dir, Voſtre ſuis :// & vous a luy toute Voy-



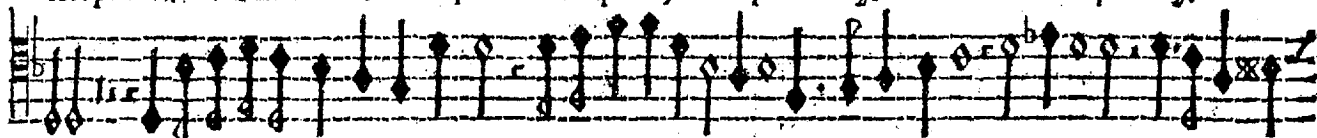
la cōment i'ay bon credit, :// Voyla voyla commét i'ay bon credit.



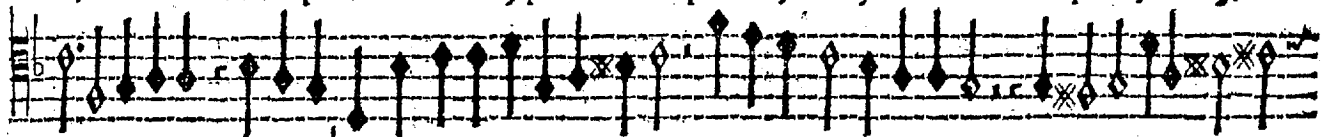
Us vous aséblez volontiers Chacun le dit & ie le pense Chacun le dit & ie le pense &



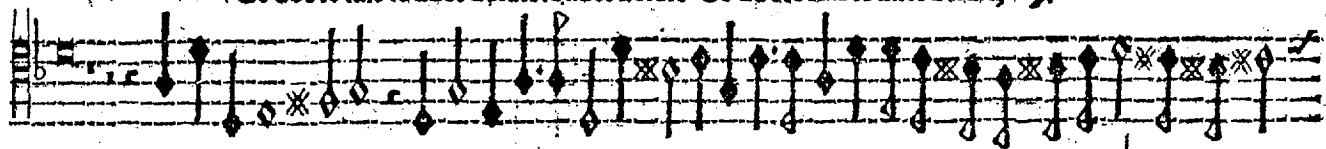
ie le pen- se Chacû le dit & ie le pense & ie le pense, & ie le pense :|| & ie le pense :||



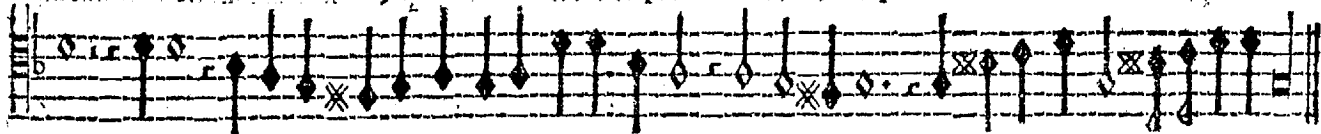
Et si ne voulez poit de tiers le croy pour fuit la despen- ce, Vo^e luy donez bié sans dispence, Vous: :||



Ce dōr ie suis souuēt deſdit souuēt deſdit Ce dōr ie suis souuēt deſdit, :||

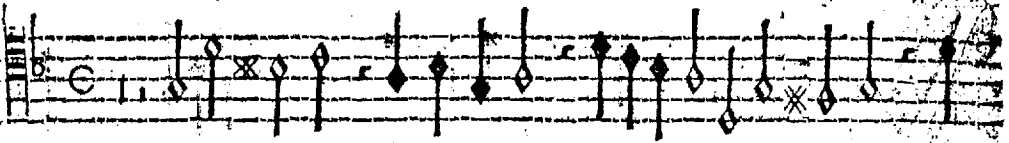


ie suis souuēt deſdit, Je ſers il a la recompence il a la recompen-



ce Voila voyla cōment i'ay bon credit, Voila cōmmēt i'ay bon credit Voila cōmmēt i'ay bon credit.

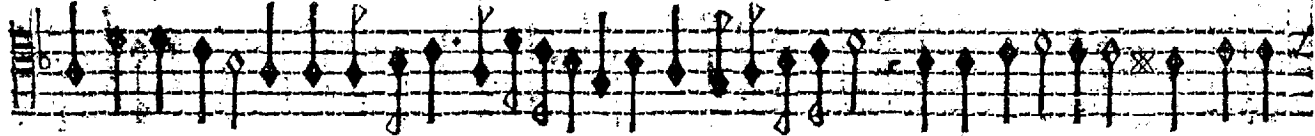
TENOR.



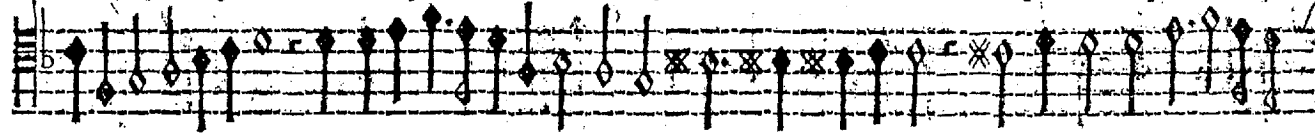
Si'ayme ou non ie n'endis rien. // Si'ayme ou non ie



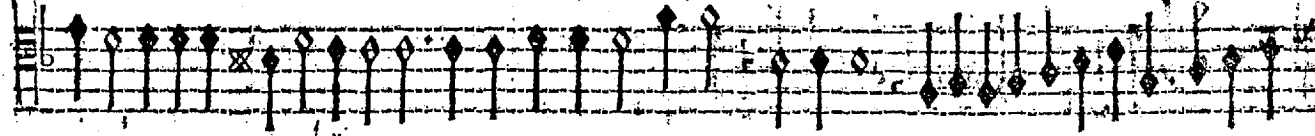
n'en dis rien, Si' // ie n'endis rien Si'ayme ou nō ie n'en dis rien ie n'é dis



rien Chacun en pense Chacun en pen- // se ce qu'il veult. Chacun en pense ce qu'il veult. //



Chacun en pen- // se ce qu'il veult, Si' l'amour me fait mal ou bien mal ou bien



Si' // Si' l'amour me fait mal ou bien Nal que moy // ne s'en loue ne s'en loue ou

TENOR.

deux, ne

Qui veut scavoir, ce qui est Qui veut scavoir ce qui est

ce qui est Il se travaille & me desplait Il se travaille & me des-

plait

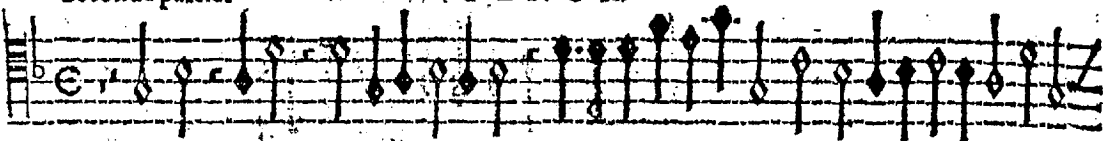
ce qui est

ce qui est

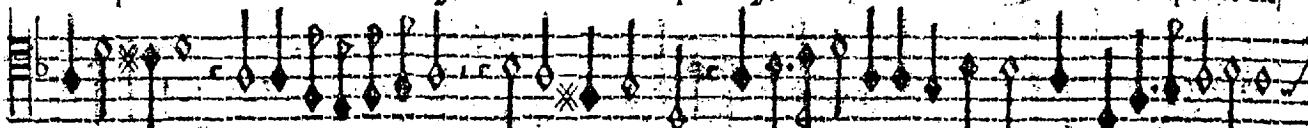
ce qui est

Seconde partie.

T E N O R.



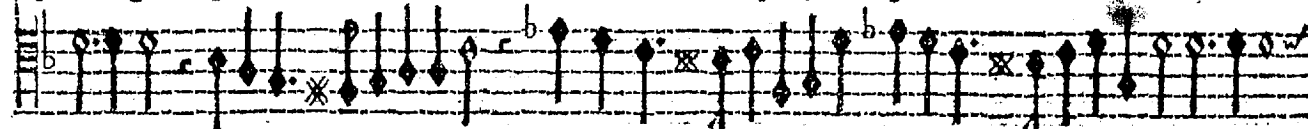
On œil :// ce dit on a 'apris :// Mon œil ce dit on a apri se dit,



on a 'apris De chercher ce que le cœur point :// ce que le cœur point ce que le cœur



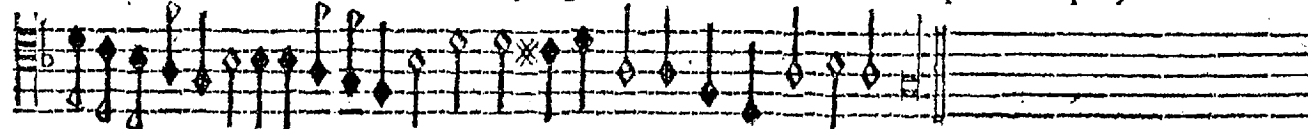
point, Quand d'ôques i'en serois repris, Tout seul ne le serois-ie poit, Tout :// Mais l'œil veut aller



telle part :// Mais l'œil veut aller telle part, :// telle part

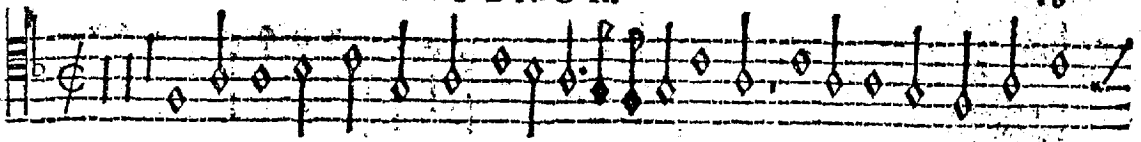


D'ou le cœur bien loin :// se depart :// D'ou le cœur bié loin se depart se depart, D'ou le cœur bié

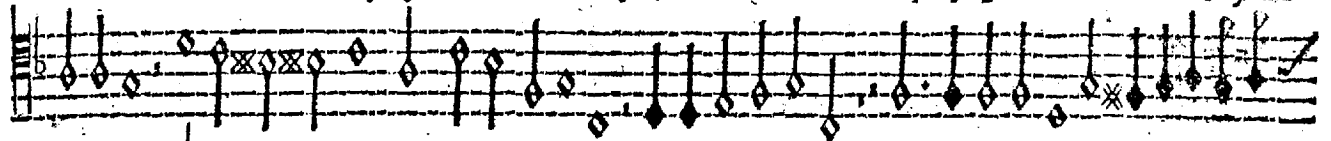


loin se depart, bien loin se depart, D'ou le cœur bié loin se depart.

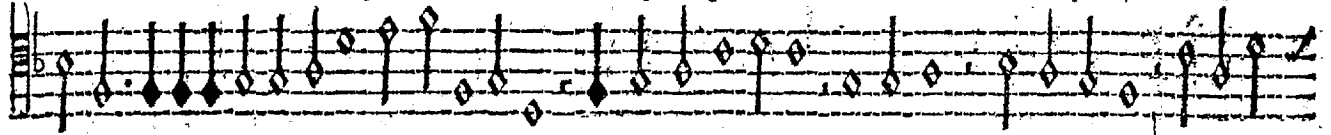
TENOR.



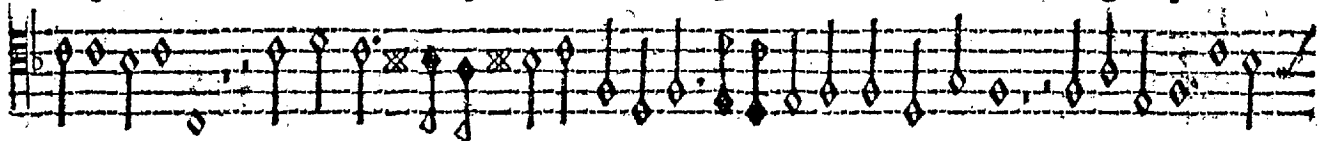
Ourquoy tournez vous voz yeux Gratieus Pourquoy ff tournez vous voz yeux



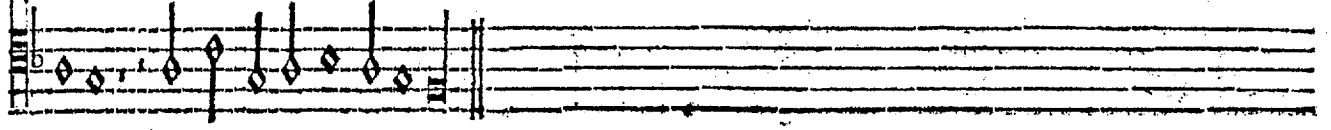
Gratieus Gratieus, De moy quād voulez m'occire, quād: ff Comme si n'avez pouuoir



ff Par me voir ff Par me voir, ff Par me voir. D'un seul regard ff



me destruire, D'un seul re- gard me destrui- re, D'un seul regard ff me de-



struire, D'un seul regard me destruire,

TENOR.



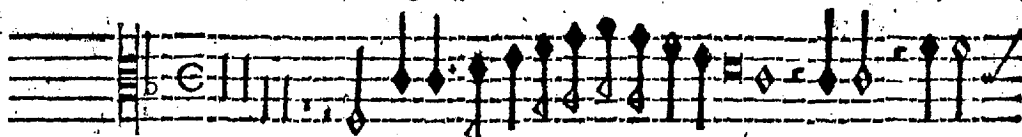
A belle que ie fers // La belle que ie fers //

La belle que ie fers // Loué en l'univers, en l'univers, Loué

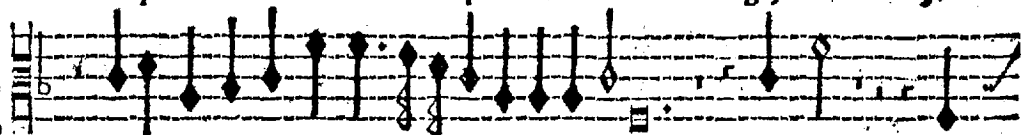
en l'univers, Par son heur, Et sa valeur // Et sa valeur Se fait tant admirer, tant

rer, Se fait tant admirer, Et desirer // Et desirer Que chacun veut l'aymer, //

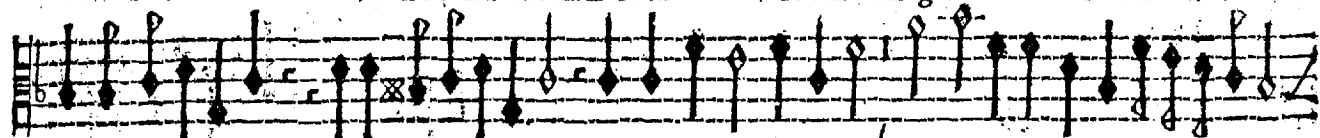
Que chacun veut l'aymer // Que chacun veut l'aymer.



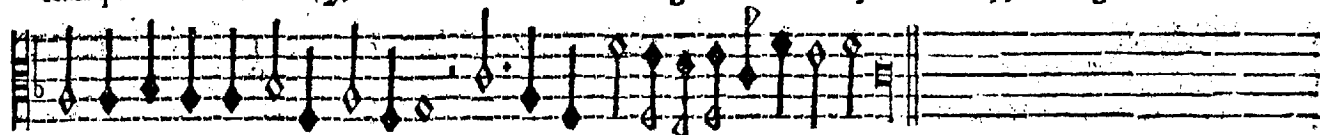
Accé donques: Amour vn petit an- / ge, Iamais ♫



il ne m'adtiédra D'en di- re vne louange: Tous ceux Tous



ceux qui feront ainfi ♫ Viuront gaillard fans soucy fans soucy; Viurôt gaillard



Viurôt gaillard fans soucy, fans soucy, Viuront gaillard fans soucy:

E



Seconde partie

TENOR.

Mou est vne fureur

Amour est vne fureur

De l'enfer

De l'enfer eschappée

De l'enfer eschappée

Pour m'arrêter de laqueur

Pour m'arrêter

de laqueur La pour m'attrappée

Ceux la

bien sage seront

bien sage seront Qui d'aymer se passeront

se passeront, Qui d'aymer se passeront

ront, Ceux la bien sage seront

bien sage seront Qui d'aymer se passeront

se passeront, Qui d'aymer se passeront

TENOR.

C. Verdoncq. 18



Elas quel iour seray a mō plaisir seray a mon plaisir

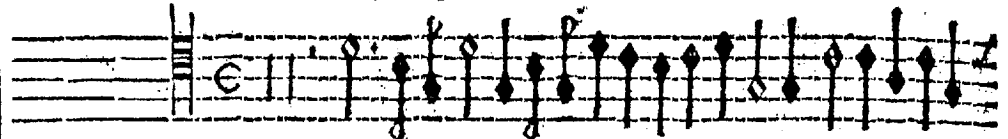
Helas quel iour seray a mō plaisir seray a mō plaisir Ayant amour

Ayant amour Ayant amour du tout a mō sou- hait Ayant amour du tout a mō souhait Ay-

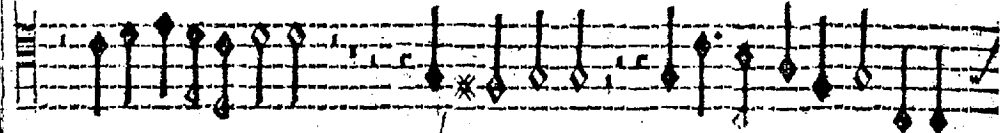
ant amour du tout a mō souhait Jamais si tost que mō cœur que mō cœur le desire, Mais ie ne l'ose di-

Mais ie ne l'ose dire Mais ie ne l'ose dire.

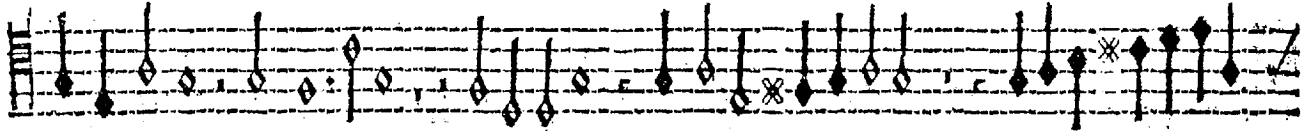
TENOR.



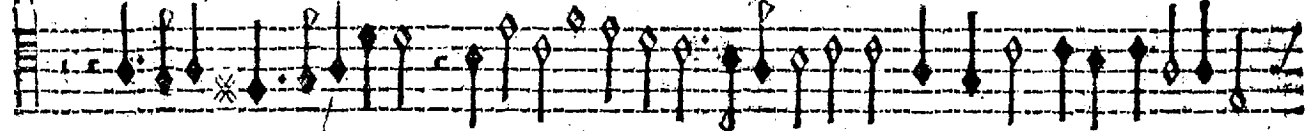
V mois de May: Luy tire tu // luy tire tu sa chaleur naturelle?



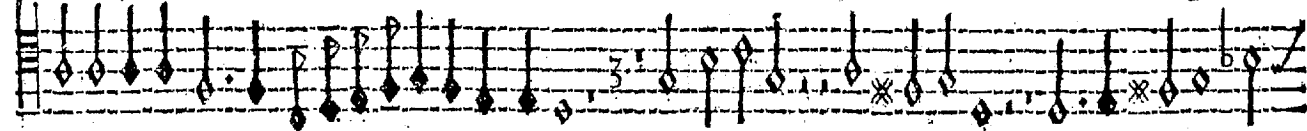
naturel- le? Trop froid'el'est, bien mel'ha fait apprendre, l'ha



fait apprendre, Tay toy dit-il, // content se revoy rendre: //

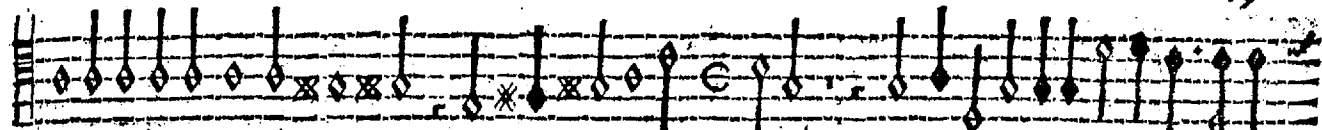


L'oste le sang le sang qui la fait rigoureux- se, Pour prendr'humour en amour vigoureux-

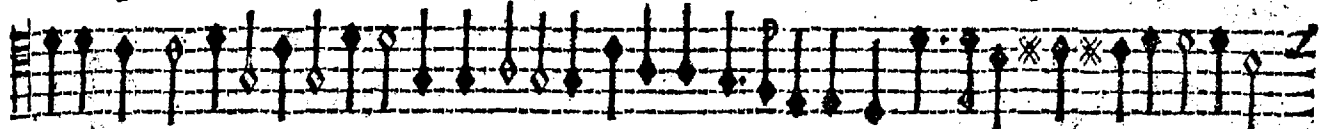


se, Selon ce mois qui chas- se tout es moy: Ce qui fut fait, // & deuint amou-

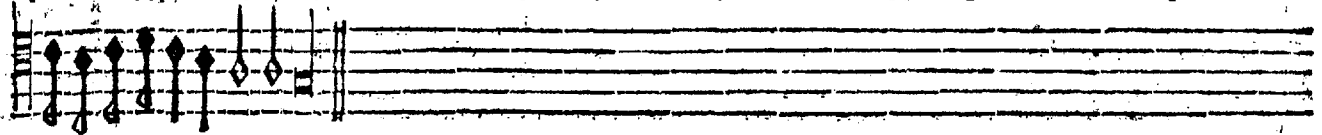
TENOR.



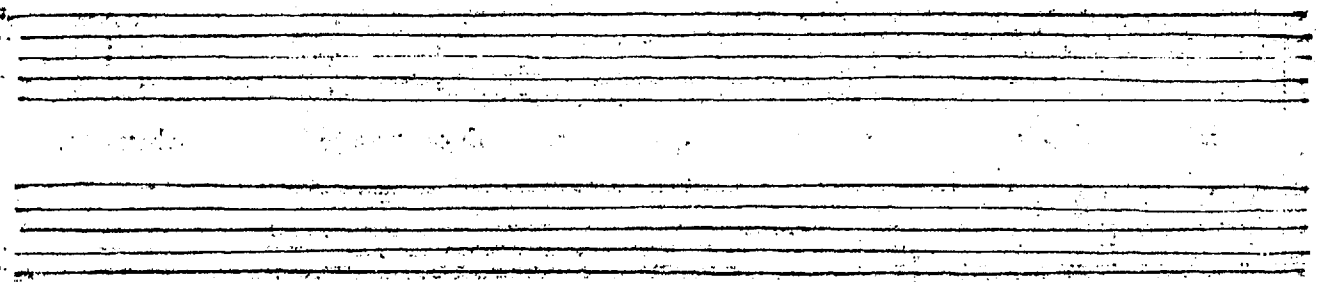
reuse: % & deint amou- reuse: Mais le pis est: % que ce n'est



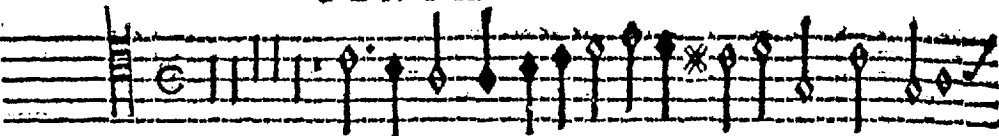
pas de moy, Mais le pis est % Mais le pis est que ce n'est pas de moy, que: % que ce n'est



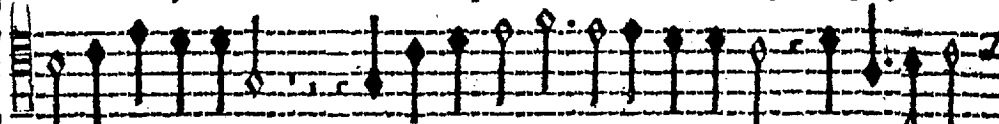
pas de moy.



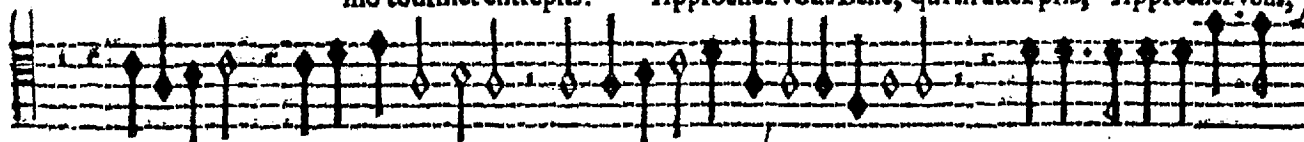
TENOR.



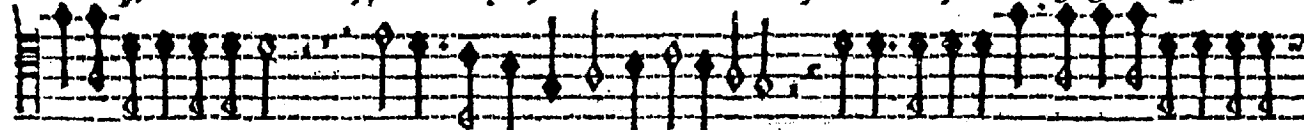
E s'en moy: O Amour plein de force vio- lente, Pourquoi as tu



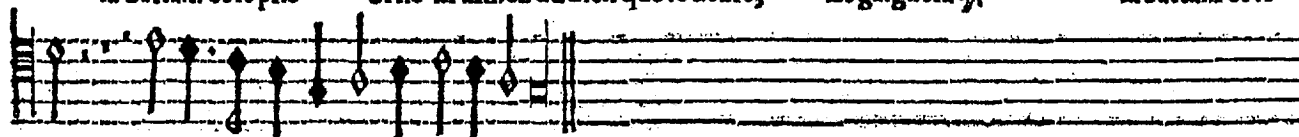
mō tournēt entrepris? Approchez vous Belle, qui m'avez pris, Approchez vous,



Belle, qui m'avez pris, Amour cruel vostre Amy veut occire, Et gaignera ♯



la battail' & le pris Si ne m'armez du bien que ie desire, Et gaignera ♯ la battail' & le



pris Si ne m'armez du bien que ie desire,

TABLE DES CHANSONS

A CINQ PARTIES.

<i>Au mois de May</i>	Fueil. 18	<i>Las ie suis resolu C. Verdoncq.</i>	3
<i>Bouche de Coral</i>	8	<i>Vrayment: Seconde partie.</i>	9
<i>Depuis le iour</i>	12	<i>Plus tu cognois</i>	11
<i>Elle est à vous</i>	2	<i>Pourquoy tournes vous</i>	16
<i>Bref: Seconde partie.</i>	3	<i>Quand ie voy ma Maistresse</i>	2
<i>Face donques qui voudra</i>	17	<i>Récret soucy & peine</i>	12
<i>Amour: Seconde partie.</i>	17	<i>Sus ie vous prie</i>	5
<i>Helas quel iour C. Verdoncq.</i>	18	<i>Susanne un iour</i>	9
<i>Ie sens l'ardeur</i>	2	<i>Si i'ayme ou non</i>	14
<i>Ieufne beauté</i>	10	<i>Mon œil: Seconde partie.</i>	15
<i>I'ay tant bon credit C. Verdoncq.</i>	13	<i>Thyrçis vouloit mourir C. Verdoncq.</i>	6
<i>Ie vous: Seconde partie.</i>	13	<i>Le berger: Seconde partie.</i>	6
<i>Vous vous: Troisieme partie.</i>	14	<i>La belle: Troisieme partie.</i>	7
<i>Ie sens en moy</i>	19	<i>A ces derniers: Quatrieme partie.</i>	7
<i>L'Aube spin</i>	4	<i>Vostre amour</i>	4
<i>La belle que ie suis</i>	16	<i>Si ie m'estois: Seconde partie.</i>	5

FIN.

