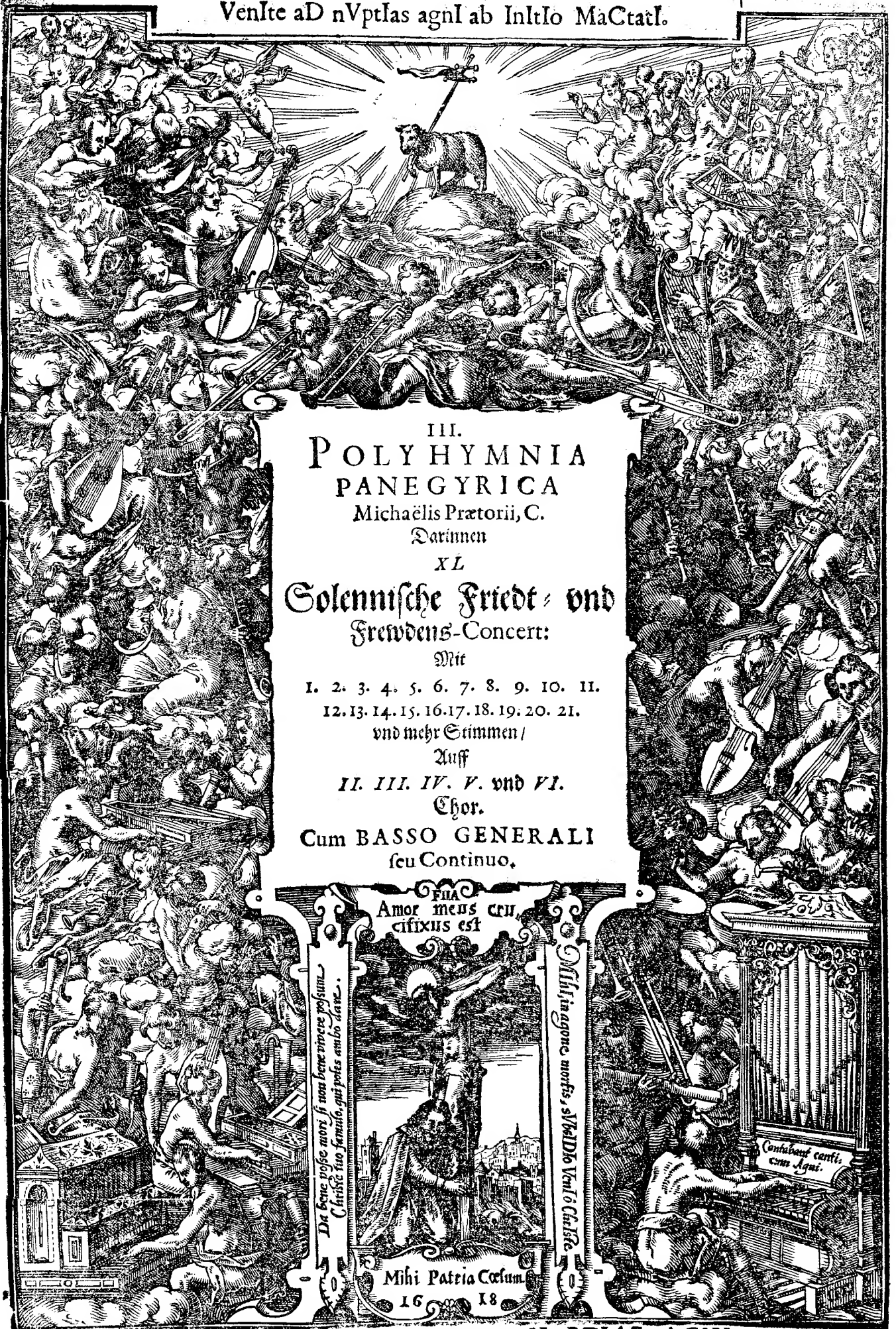




QUINTUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtati.



III. POLYHYMNIA PANEGRICA

Michaëlis Prætorii, C.
Davinnen

XL

Solemnische Friedt- und Frendens-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen /

Auff

II. III. IV. V. und VI.

Ehor.

Cum BASSO GENERALI
scu Continuo.

FILIA
Amor meus cruci-
fixus est

De bene posse mori si non bene vivere possim.
Christe tuo famulo, qui potes ambo dare.



Mihi Patetia Cœlum

16 18

Mihi in agone mortis, stetit Vultus Christi

Contabant cantu
cum Agni.

Gaudemus & exultemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI



V Deutsche Messe oder Kyrie.

à 2.3.4.5.6.7. & 12.

II. TENOR VOCALIS.

5

Simplex.

Kyrie à 2. vel 3.

Diminut.

O Vater Zu dir schreyen wir/ in der not in der Noth/ zu

dir schreyen wir in der noth Zu dir schreyen wir/zu dir schrey-en

wir in der Noth/durch dein grosse Barm- herzigkeit durch dein groß barmherzig- feit

Erbarne dich ober vns/ erbar- me dich/erbar- medich erbarne

dich v- ber vns v- ber vns

Quia

Et a i

Christe

II. TENOR Vocalis.

à 2. & 3.

Christe. à. 4. & 5. Vergib vns. Führ vns zum ewigen Le-

ben/ führ vns zum ewigen Le- ben/le- ben führ vns zu ewigē Le- ben

führ v. zum ewigen Le- ben/ erbarme dich vber vns/ erbarme dich vber vns/ er-

barm. ij erbar: erbarme dich v- ber vns

à 7.

Preiß sey preiß sey Gott in der in der Höhe.

VI.

Deutsch / Et in terra ; in quarta in-
feriore.

II. TENOR.

Sex Vocibus & sex Instrumentis.

à 6. & 12 Sol. 1

1. Allein Gott in der höh sey ehr/ all: in G. in der höh sey ehr/
4. D. Heylger Geist du größtes Gut. D. heylger Geist du größtes gut

3 Om.

vnd danck für sei- ne Gnade/ vnd d. für sei- ne Gna- de/ Allein Gott in der höh sey Ehr/
du allheilfamster Tröster/ du allheil- sam/ster Trö- ster/ D. heylger Geist du größtes gut/

Sol. 1

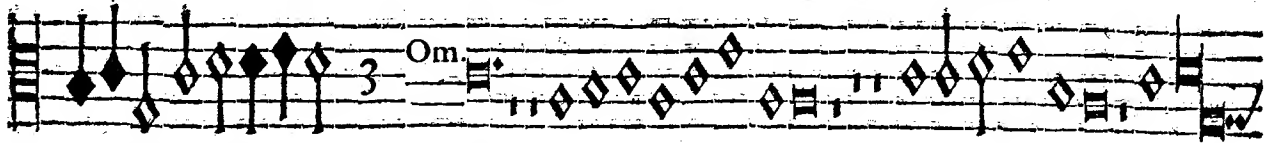
vnd danck f. sei- ne gna- de Darümb das nun vnd nimmermehr v. nimmermehr
du allheilfam-ster Trö- ster/ fürs Teuffels Gewalt fortan behüt/ fortan behüt/

darümb

II. TENOR.



darum das nun vnd nimmermehr/ v. nimmermehr/ vns rühren kan kein scha- de/ vns rühren kan
fürs Teuffels gewalt fortä behüt/fortä behüt/die Iesus Christ er- lö- set/ die Je- sus Christ



kein schade/kein scha- de/ Darumbdas nu vnd nimmermehr vns rüh- ren kan kein scha-
er- lö- set/ erlö- set/ fürs Teuffels Gewalt fortä behüt/ die Je- sus Christ erlö



de/ nu ist groß fried/ nun ist groß fried ohn vnterlaß/ nu ist groß fried ohn vn- ter- laß/
set abwend all vn- abwend all vnser jamr vnd noth abwend all vnser jamr vnd noth/



Ein wolgefallen Gott an vnshät/ nu ist groß fried ohn vnterlaß/ all fehd hat nun ein ende/ all
durch grosser marter vnd bit- ern Tod abwed all vnser jammer vnd noth/ darzu wir vns verlassen dar

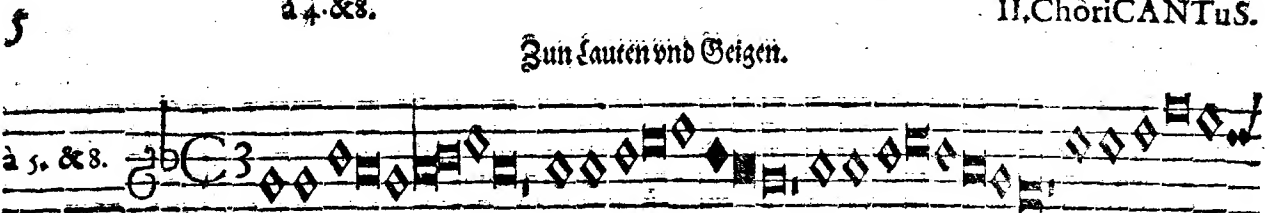


fehde hat nun ein en- de/ all fehd hat nun ein ende- all fehd hat nun ein en- de.
zu wir vns nu verlas- sen/ darzu wir vns verlassen/ darzu wir vns verlas- sen.

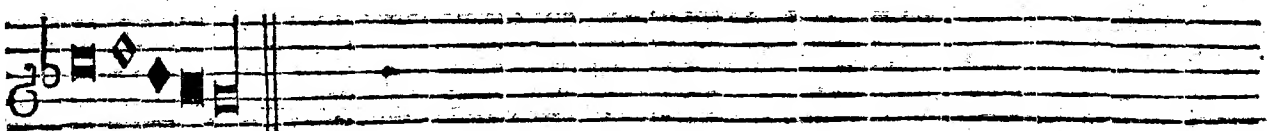
VII.

à 4. & 8.

II. ChoricANTUS.



1. Das alte Jahr ist nun vergahn. 5. Breit vber vns deine R.
3. Wir seind niche werth der Güte. 7. O Herzes Kindlein J. E.



2. Wie manche not O Heren Gott.
4. O, Dich bitten wir O trewer Gott.
6. So wöln wir dich allzugleich

Tacent.

Ma iij

Wenn

VIII.

CANTUS

à 4. 8. & 9.

Capella Fidicinum & pro Testud.

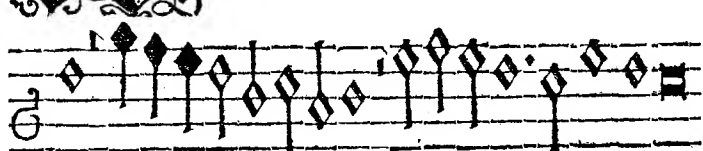


1. Theil.

Violen.

1. V.

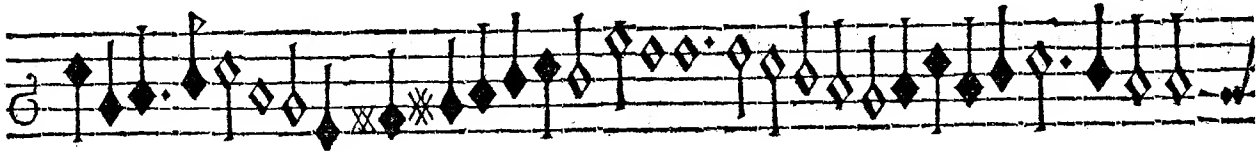
Wenn wir in höchsten nöten sein.



2. V. So ist diß vnser Trost allein.

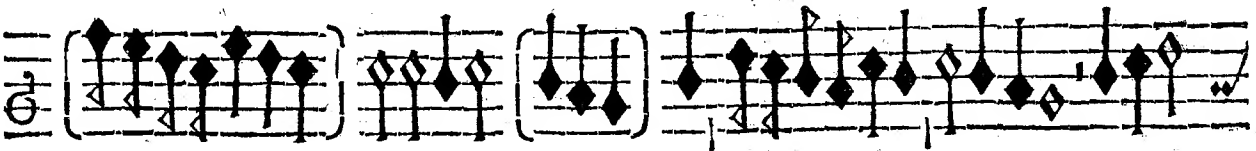


3. V. Vnd heben vnser Augen.



4. V. Die du verheißest gnediglich.

L.





2. Theil.

Violen

Drumb kommen wir.

L. V.

L. V.

6.V. Sih nicht an vnser Sünde groß.

7.V. Ruff dasvon Herren.

IX.

CANTUS

This page of handwritten musical notation, titled "CANTUS", consists of ten staves of music. The notation is written in a historical style, using diamond-shaped notes and stems. The first staff begins with a large, ornate initial letter "C" and a common time signature "C". The music is organized into measures by vertical bar lines. Several annotations are present: "Sinfonia" is written below the sixth staff, and "3/2" is written above it. The lyrics "Vom Himel hoch" appear below the third staff, and "Davon ich singh." appears below the seventh staff. The page concludes with the number "2316" in the bottom right corner.

X.

BASSUS

5

5. Vocibus & 5. Instrumentis.



Voce & Instrumento.

First musical staff with treble clef, common time signature, and a 3-measure rest. The text 'Om. 3' is written below the staff.

Wie schön leuchtet der morgestern/voll

Second musical staff with treble clef and common time signature. The text 'Voc.' is written above the staff.

gnad vnd Warheit vñ dē Herr/ du süß se wurzel Jesu/ du sohn Davids aus Jacobs stam/mein

Third musical staff with treble clef and common time signature. The text 'Om. 3' is written below the staff.

König v. mein breutigam Du Sohn David aus Jacobs stam mein König v. mein breutigam

Fourth musical staff with treble clef and common time signature. The text 'Voc.' is written above the staff.

hast mir mein herz besessen/ lieblich/freundlich, schön vnd herrlich groß vnd ehrlich/reich von gaben

Fifth musical staff with treble clef and common time signature. The text 'Inst. 3' is written below the staff.

lieblich/freundlich hoch v. sehr prechtig erhaben hoch v. sehr prechtig er-

Sixth musical staff with treble clef and common time signature. The text 'Om.' is written below the staff.

haben hoch v. sehr prechtig erhaben/ lieblich freundl. groß v. ehrlich reich vñ gaben

Seventh musical staff with treble clef and common time signature.

hoch vnd sehr prechtig erhabē er haben.

XI

à 5. & 9.

Voces Concertatae.

BASSUS

5



I. Theil.

First musical staff with treble clef, common time signature, and a 3-measure rest. The text 'Om. 3' is written below the staff.

Gelobet vnd. sampt dem Heiligen Geiste/ hoch in deß

Second musical staff with treble clef and common time signature.

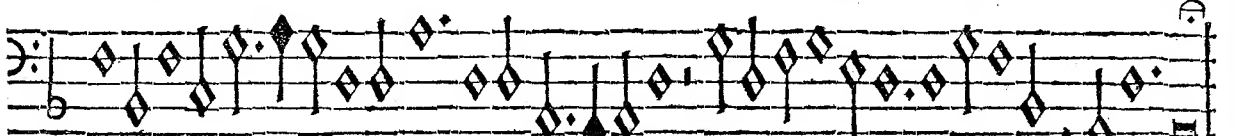
Himmels Himmels Himmels thronen für alle seine wolthat.

Amen

BA SuSS.



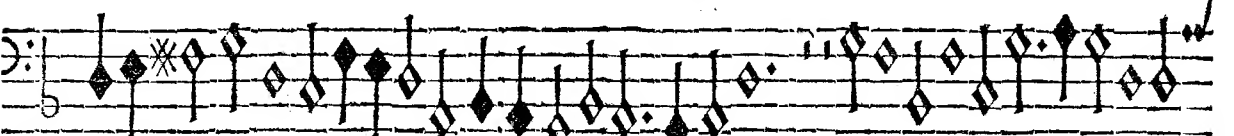
Amen Gott Vater vnd So- ne/ sey Lob ins Him- mels thro- ne sein



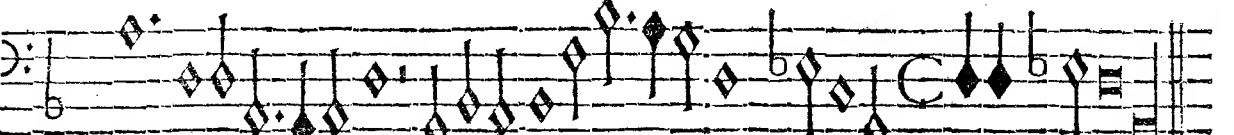
geist sterck vns im glau- ben/ im glauben im Glau- ben/ v. mach vns selig Amē/ Her mach v. selig/ Amen/



Last vns: Verleyh vns fried verleyh vns Fried ehn vnterlas- se Amen es wird nun ge-



sche- hen wir wer- den Chri- stum se- hen/ den friedfürstē herkö- men her-



kömen/ herkom- men/ vns mit zunchmē A- men/ in sei- ne Frieden- burg Amen.

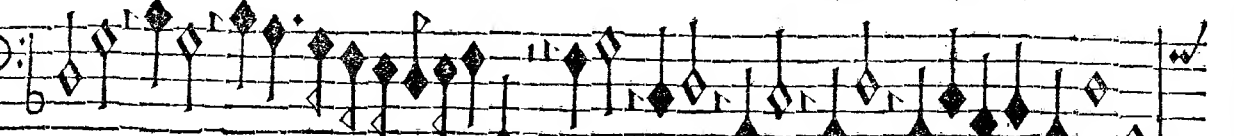


2. Theil:

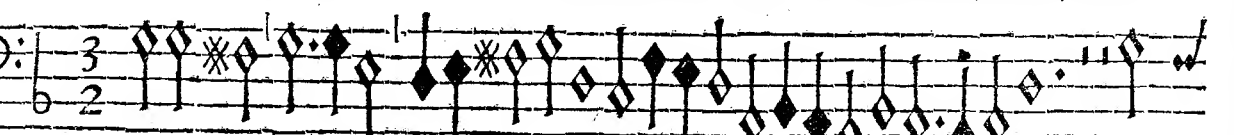
Der böse Feind vns stelt/ der bö- se feind v. stelt nach seel



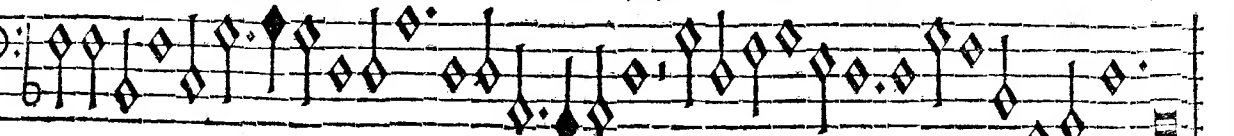
leib gut vnd eh- re/ darzu die arge w- elt vnd wehre/ vnd wehre ij



halt vns halt vns in deinen hân- den/ mach vn- ser feind mach vnser S. mach vnser S. zu schanden



Amen kein tod soll vns schre- cken. Christus wil vns erwe- cken/ Auch



ruffen bey vnserm na- mē bey dem namen bey dem na- men v. mit sich führen Amen/ lobalt. S. Chriſte Amen. Nun

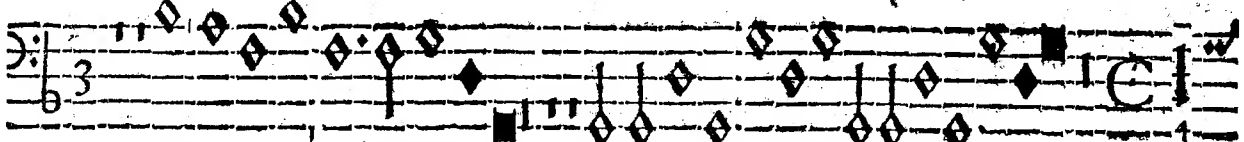


Nu kom/nu kom D Herr/ nu kom/ nu kom o Herr/hilff vns/h:v: hilff vns/h:vns/hilff v:h: vns aus die-

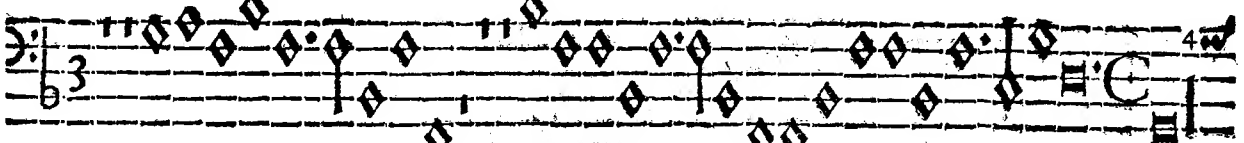


sem E- len- de mit gnadn dich zu vns fehr/ bescher ein sel- ges En-

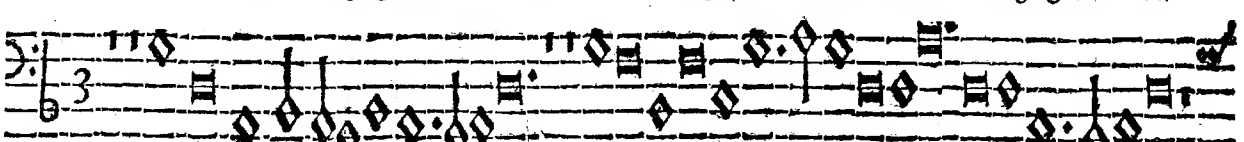
de/



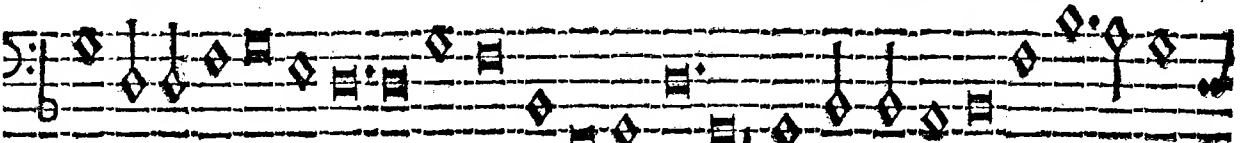
Zu dir in die e- wi- ge Frewde/ in die e- wi- ge Frewde/in die e- wi- ge Frewde/



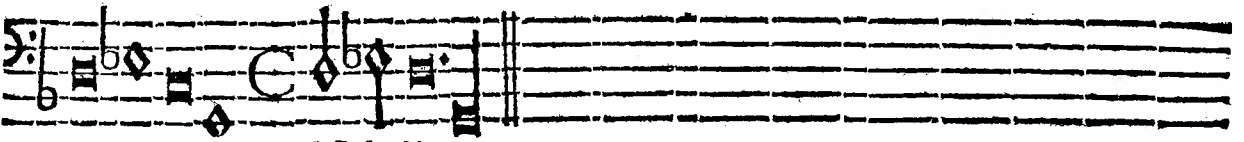
zu dir in die e- wige Frewde/ zu dir in die e- wi- ge frewde/zu dir in die e- wige Frew- de/



sein Geist vns Chri- stum wei- ser/ der helff vns all zusam- men/zu saunen/zu sam- men/



ins e- wi- ge Le- ben A- men/nu kom Herr Jesu A- men/ ins e- wi- ge Le- ben A-



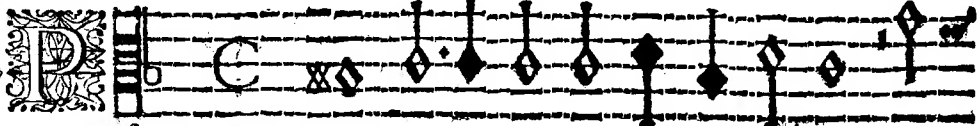
men/kom/kom Herr Jesu A- men.

XII.

à 3. 7. & 11.

Capella Fidicina. ALTUS.

Erster Theil.



Sinfonia. Puer natus.



QuINTUS.

¶ vj

Puer

ALTuS.

Puer natus: 1. Ritornello.
Ein Kind geb:

Reges de Sab:
Die König aus:

2. Ritornello.

Hic jacet in pr: Hier liegt es: 3. Ritornello.

Wein

Herren Kindlein.

2. Theil.

In hoc na-ta-li: Für solche gnaden:

4. Ritor:

5

4. Ritornello.

Laudetur Sancta Tr. Lob sey der Heil.

5. Ritornello.

XIII.

5. 2. Chorus. qui est plenitudinis. 211. ALTuS.

1. Theil.

ALTuS.

hal- lelu- ja. hal- leluja, ij hal- lelu- ja alle- lu- ja.

2. Theil.

Sancte spiritus. repletuorum ii corda fide- lium,
hal-lelu- ja, hal- leluja, ij hal, lelu- ja hallehalle-

lu- ja hallelu ja.

XIV.

3. Chori. TENOR.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

1. Theil: Wir glauben all an einen Gott: tacet.

2. Theil.

Simplex.

Diminutum.

NB. Hæc vox etiam in octava superiore à Discantista cantari potest.



Wir glauben

auch an Jesum Christ/ gleicher Gott von Macht und e- ren ist ein wah- rer

Mensch ge- boh- ren durch den heiligen Geist im Glau- ben/

am Creuz gestor- ben. wider auffestäden durch Gott/ wider auffestän-

den durch Gott vñ vom todt/ wi- der wider auffestän- den durch Gott.

Wir

CANTUS.

1. Teil.

2. Teil.

3. Teil.

The first three parts of the Cantus are written on three staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The first part has a final measure with a fermata and a repeat sign. The second part also ends with a fermata and repeat sign. The third part concludes with a fermata and repeat sign.

4. Und ob es wärt:
6. Ehr sey Gott Vater:

4. Und ob es wärt:
6. Ehr sey Gott Vater:

5. Versum vide
im 2. Theil.

The fourth, fifth, and sixth parts of the Cantus are written on three staves. The notation continues with diamond-shaped notes. The fifth part includes a reference to the second part of the piece. The sixth part concludes with a fermata and repeat sign.

XVI.

CANTUS.

à 4. 8. & 12.

i. Chorus Instrument:

1. Teil.

2. Teil.

1. Du frewt euch / mi frewt euch /
6. Der Sohn dem Vater.

The first two parts of Cantus XVI are written on two staves. The first part begins with a large, ornate initial 'D' for 'Du'. The notation uses diamond-shaped notes. The first part includes a reference to the sixth part of the piece. The second part concludes with a fermata and repeat sign.

First system of musical notation, consisting of three staves with diamond-shaped notes and stems.

2. v. Dem Teuffel ich gefangen lag.
 7. v. Er sprach zu mir halt dich an mich.

Second system of musical notation, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems.

2. Theil.

Third system of musical notation, consisting of one staff with diamond-shaped notes and stems.

3. v. Meine gute Werck:
 8. v. Vergiessen wird:

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems.

4. v. Da jammert Gott:
 9. v. Gen Himmel zu

Fifth system of musical notation, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems.

4. v. Er sprach zu seinem:
 9. v. Was ich gethan hab.

Sixth system of musical notation, consisting of one staff with diamond-shaped notes and stems.

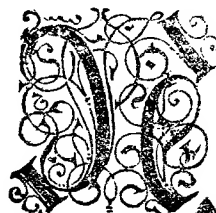
Musical score for Cantus, consisting of four staves of music in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and a double bar line at the end of the fourth staff.

XVII.

2. Chori TENOR.

à 6.7.10.11. & 12.

1. Theil.



Musical staff with lyrics: Sinfonia. Du kom der H. 1. Rit. Lob sey Gott ij dem Vater thon/

Musical staff with lyrics: lob sey Gott sein einigē sohn/lob sey Gott dē heilige Geist/siner vñ in ewigkeit/ in ewig- keit.

Musical staff with lyrics: 2.) v. 2. Rit. Lob sey Gott lob sey Gott dem Vater thon/lob sey Gott sein einigen sohn/lob sey Gott dem

Musical staff with lyrics: Heilgē Geist/siner vnd in ewigkeit/ in ewig- keit. 3. v. Der Jungfrawn Leib schwanger ward/

Musical staff with lyrics: doch bleib keuschheit rein bewart/ leuchte herfür manch tugend schon/Gott dawar in sei- nem Thron.

doch bleib keuschheit rein bewart/ leuchte herfür manch tugend schon/Gott dawar in sei- nem Thron.



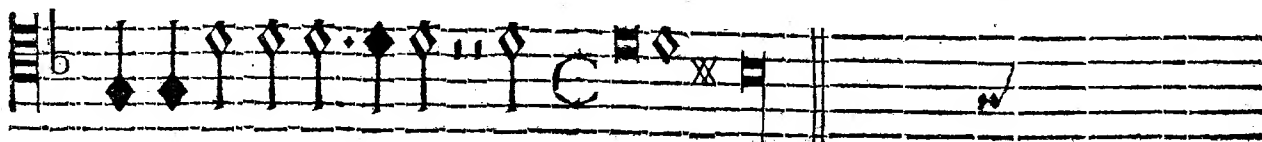
4. v. Er ging er ging aus der Cammer sein/den Königlichen Saal so herein/Gott von art vnd Mensch ein held



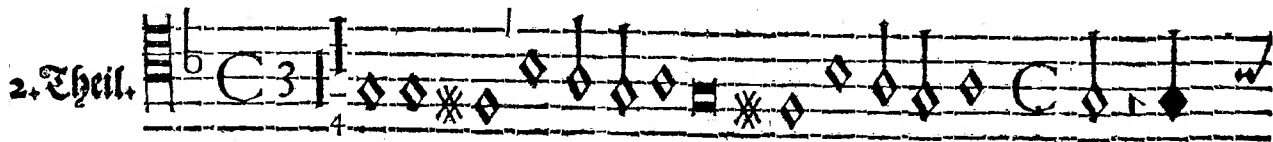
Gott von art vnd Mensch ein Held/ sein weg er zu lauffen zu lauffen eilt.



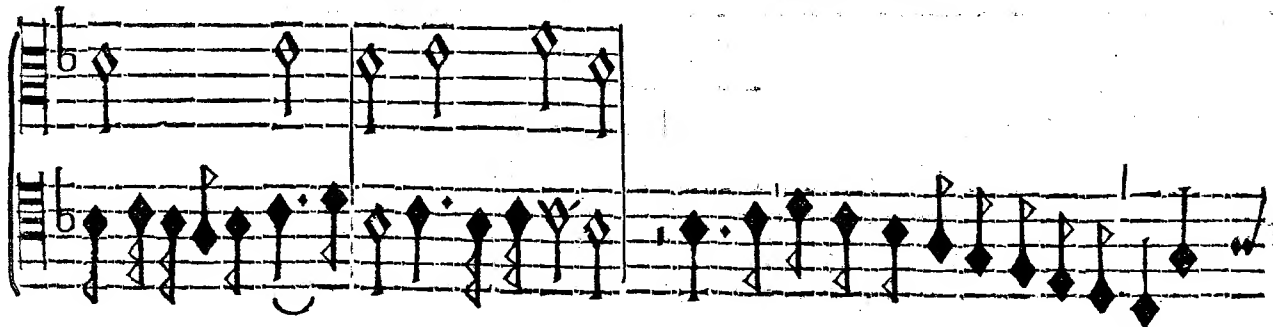
3. R. Lob sey Gott lob sey Gott de vater thon/ lob sey Gott sein einigen sohn/ lob sey Gott dem heiligen



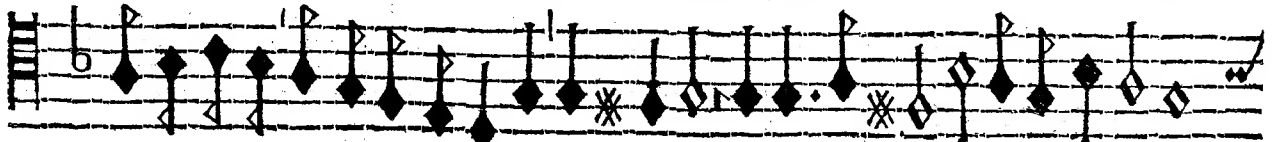
Geist immer vnd in ewigkeit in ewigkeit.



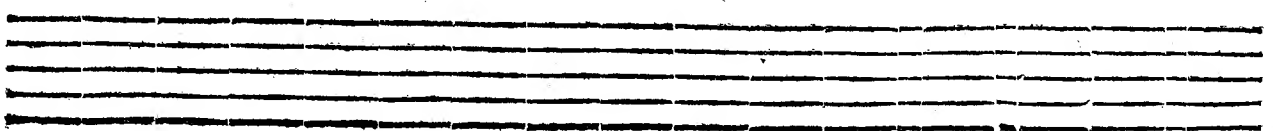
5. verl. Sein lauff kam vñ Vater her kam vom Vater her/ vnd



kehrte wider zum Vater fuhr hinunter



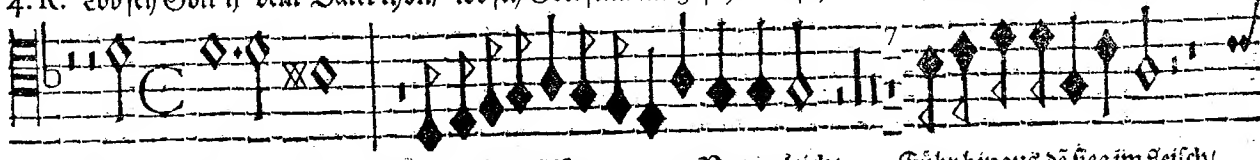
fuhr hinunter zu der Hell vnd wider zu Gottes stuel.



2. Chori TENOR.



4. R. Lob sey Gott ij dem Vater thon/ lob sey Gott sein einigē sohn/lob sey Gott dē heilgē Geist/ jmer vñ in ewigkeit/



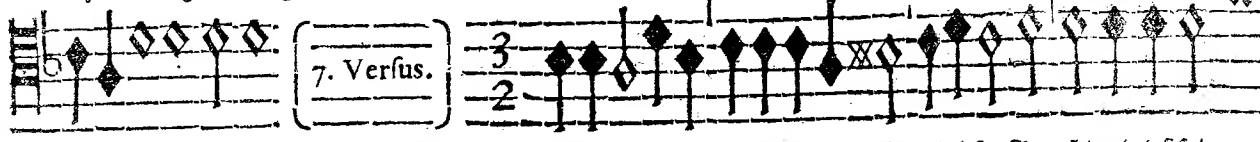
in ewig- keit. 6.v. Der du bist dē Va- ter Vater gleich/ Führ hinaus dē sieg im fleisch/



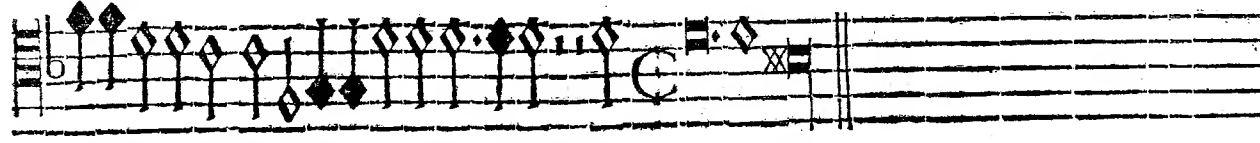
führ hinaus ij ij den sieg den sieg im fleisch/ führ hinaus führ hinaus den sieg im fleisch/



dz dein ewig Gottes gewalt/ dz dein ewig Gottes gewalt/ dz d. ew. Gottes gewalt/ in vns dz träck fleisch in



vns dz träck fleisch enthalt. 5.Rit. Lob sey Gott lob sey G. dē Vater thon/lob sey Gott sein einigē sohn/

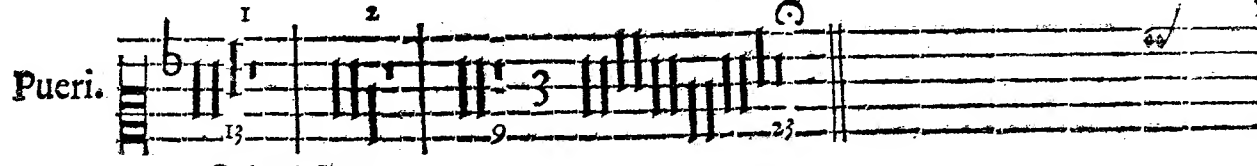


lob sey Gott dē heilgē Geist jmer vnd in ewigkeit/ in ewig-keit.

XVIII.

CANTU'S pro Choro.

à 9. & 13.



D Lamb Gottes.



So woln wir nür lobē vñ danckē allezeit/dē Vater vñ sohne vñ dē heilgē Geist/ Ehr sey dir Christe d du jst leidest not/ am stam des Creuns für vns dē bittern tod



vnd bitten das sie wollen behüten vns für ge- fahr/ vnd dz wir stets bleiben bey seinem heilgē wort/ vnd herrschest mit dē Vatter in ewige ewig- keit/ hilf vns armen Sündern zu deiner Seligkeit/

Kyrie

Ky-ri e-lei-son/ Chri-ste elei-son Ky-ri e-lei-son/ Ky-ri e-lei-son/ si

XIX.

à 5. 9. 13. & 14.

2. Chori voc. conc.

TENOR. II.

1. Theil. voce



1. vers. Mit fried vñ fr. In Gottes in Got-tes wil-len

in Gottes wil-len in Got-tes wil-len/ getroßt ist mir getroßt ist mir mein herr/mein

herr v. sinn/wie Gott mir/wie G. mir verheiß-sen hat/ verheiß-sen hat/ der todt ist mein schlaff wordē/der

Zodt ist mein/der todt ist mein schlaff worden. 2. v. Das mache Christus war Gottes sohn/war

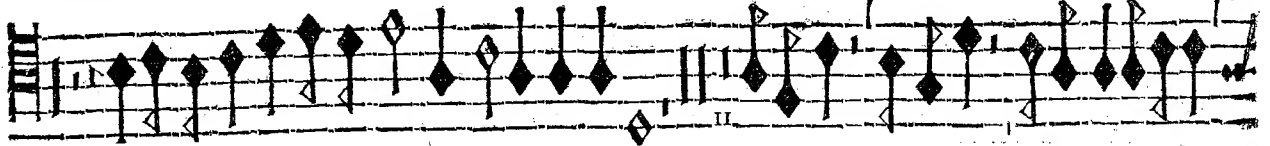
Got-tes sohn/war Got-tes sohn/war Got-

tes sohn/der getrewe/der getr. hei-landt/ der getrewe. Heylandt/der getrew-e hei-landt/

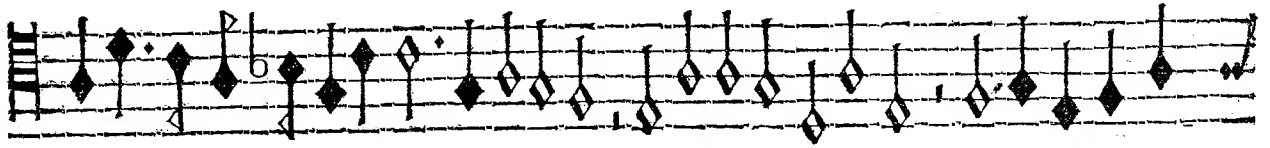
Et

den

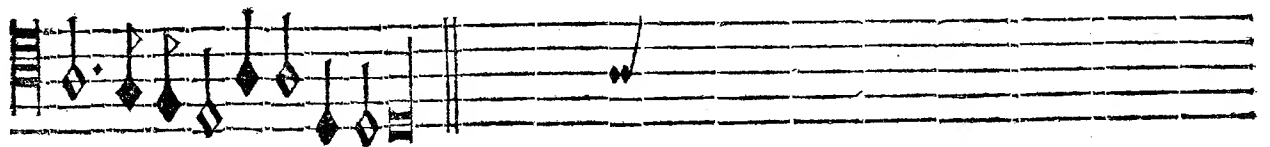
2. Chori vocalis TENOR II.



den du mich herr/dē du mich herr hast sehn/hast sehe lahn/ das er sey/ ij ij das er sey



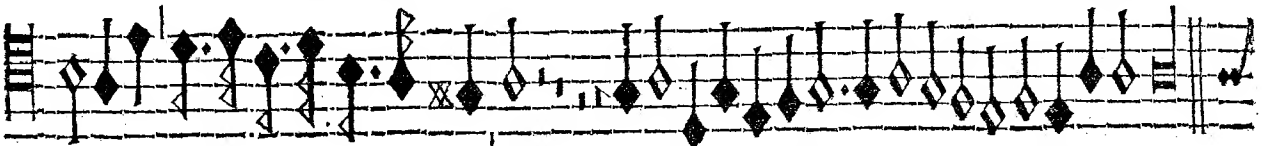
das lebn vnd heil/ das lebn vñ heil/ in not vnd auch im sterbē/ in not vnd auch/ in not



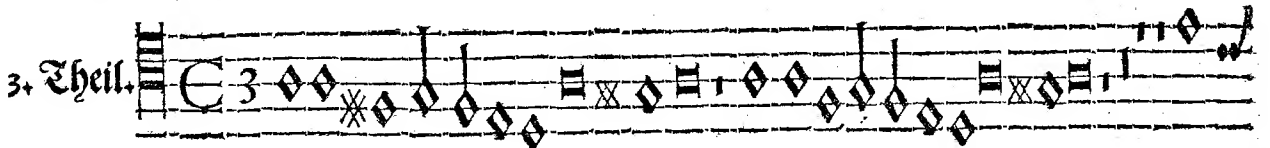
vnd auch in sterben.



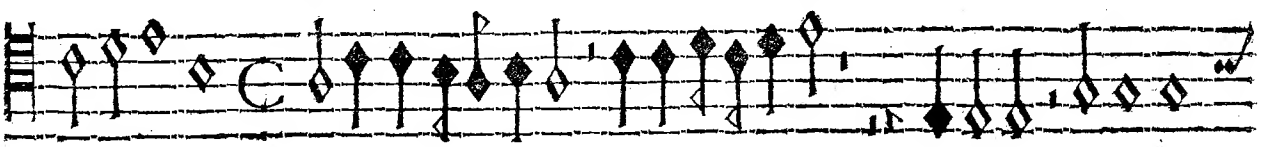
Den hastu allen: erschol- len/ an allem ort erschol-



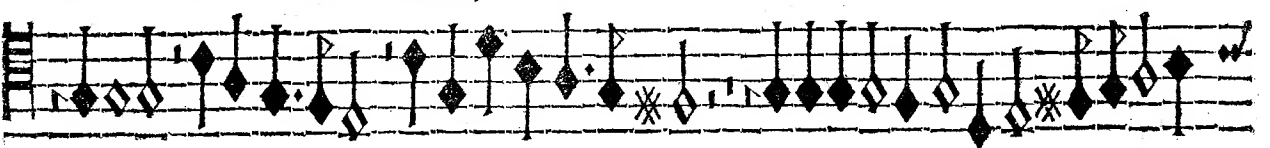
len/ erschol- len erschol- len/an alle ort erschollen/ an alle ort erschollen.



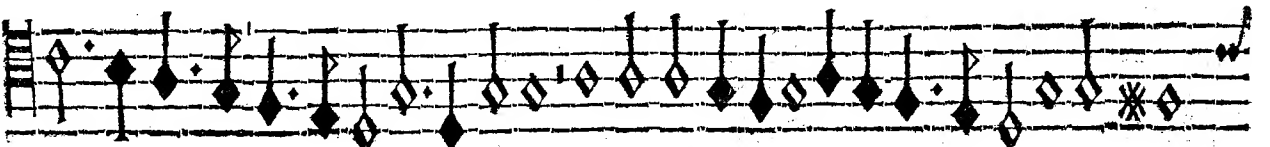
Er ist das heil vnd se- lig licht/ er ist das heil vnd selig licht/ vnd



se- lig licht/für die Hei- den/ für die hei- den/ die Heiden/ zurleuchten



ij die dich kennen nicht/die dich/die dich kennen nicht/ zurleuchtē die dich kennen nicht vñ zu



wey- den/ zu weyden/ er ist deins Volks Isra- el

vnd

2. Chori vocalis TENOR. II.

vnd won- ne/ der preiß ehr frewd/d pr. ehr fr. ij vnd won-

ne/ vñ won- ne/ vñ won- ne/ vnd won- ne/ vnd wonne/

der preiß ehr frewd vñ won- ne.

Diminutiones supra textum, war Gottes Sohn : vide in Cantu 2. Ich fahr dahin. & reliqua.

XX.

à 6. 9. 10. 14. & 15.

2. Chori TENOR. II.

Voce.

- 1. Omnismundus jocundetur.
- 2. Seid frölich vnd jubiliere.

3. Selig ist der Mensch gepreiset:

1. Bened. Iubilemus pariter cū novo Cantico, in novo Cantico, in novo Can-ti-co,
2.3. Gott lob: Singe vñ verkündigen frey aus vnfers hergẽ grund/aus vnfers hergẽ grund/aus vnfers h. grund:

veneremur Dominum, veneremur Dominū, ij finger lobt v. preißt ihn all/ finger lobt v. pr. ihn all/ ij
veneremur Domi- num, finger lobt vnd preißt ihn all/

ij in Cordis júbilo, in cordis in cordis júbilo. schall.
mit helliebtliche schall/ mit hellẽ vñ lieblichem schall.

Et ij

Patri

2. Chori TENOR. II.



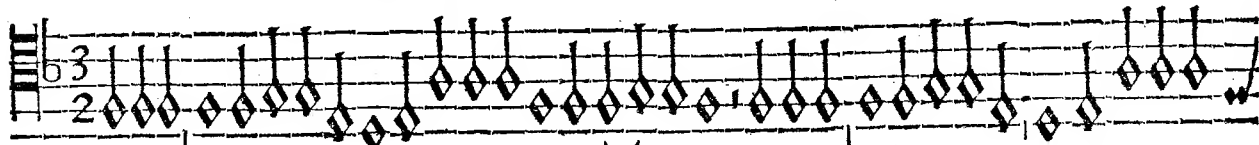
Pa- tri sit ho- nor & Fi- lio ja- cen- ti in obscu- ro sta bu-
 Des sey Gott Vater lob ehr vnd preiß/ vnd seinem lieben Soh- ne Je- su



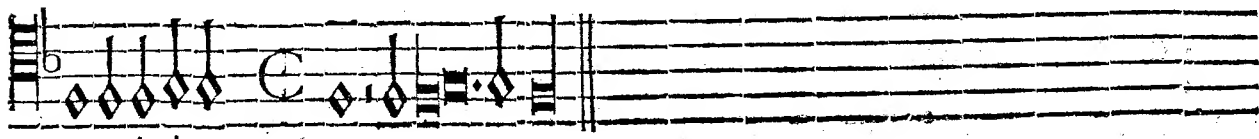
lo, Pa- tri sit honor & Filio, jacenti in obscu- ro stabu- lo, sic & sa- cra- to
 Christ/ des sey G. V. lob ehr v. preiß/ vñ seinē liebē soh- ne Jesu Christ/ darzu dem Trö- ster



ij spiritu- i nunc & p omne seculū, nunc & p omne seculū, se- culum,
 ij de heilgē Geist/ nun vnd in al- le ewigkeit/ nun vñ in al- le ewigkeit/ e- wigkeit/



nunc & p omne, ij nunc & p omne se- culum nunc & per omne, ij nunc & per
 nun vnd in alle/ ij nun vnd in alle e- wigkeit/ nun vnd in alle/ ij nun vnd in



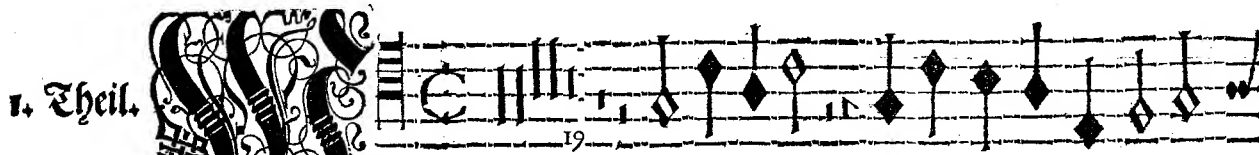
omne se- cu- lum, in se- culum.
 alle E- wig- wigkeit/ in E- wigkeit.

XXI.

TENOR.

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

Voces Concertatae 2. Chorus,



1. Theil.

Wachet auff: Sinfonia. Wachet auff ij ij du stadt Je- ru-



salem wo seid ihr ij wo seid wo seid ihr klugē Jungfrawē wache

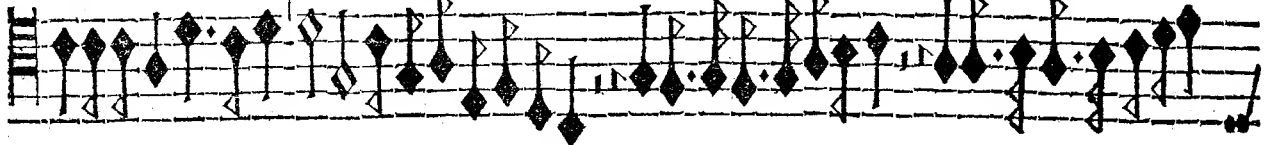
auff



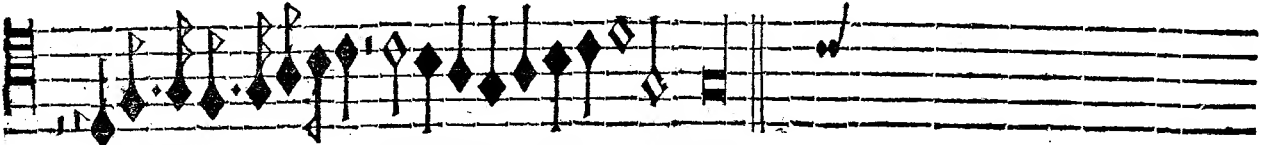
auff wacht auff steht auff die Lampē nehmt steht auff die Lampē nehmt/ ij



Hal- selu ja. macht euch bereit zu der hoch- zeit/machte. bereit/zu der hoch- zeit



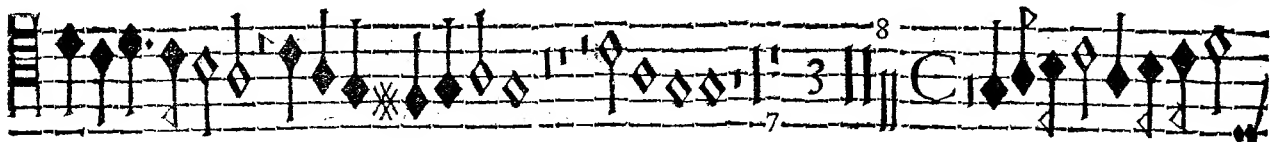
macht e. ber. zu d hochzeit/ ihr müsset ihm entgegē gehn/ ihr müsset ihm entgegē gehn/ ihr müsset ihm entgegē gehn/



ihr müsset ihr müsset ihm entge- gen gehn.



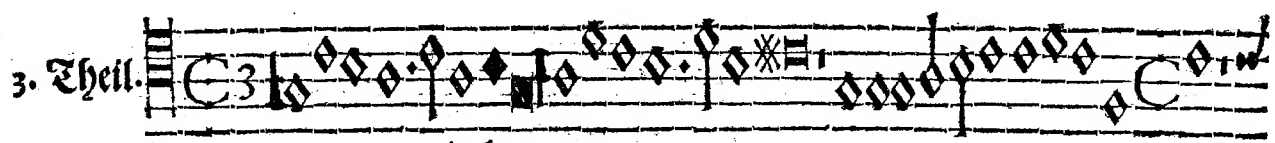
Sion hört: Ihr freund kömft ij vom himel prech- tig vō gnadē starck vō



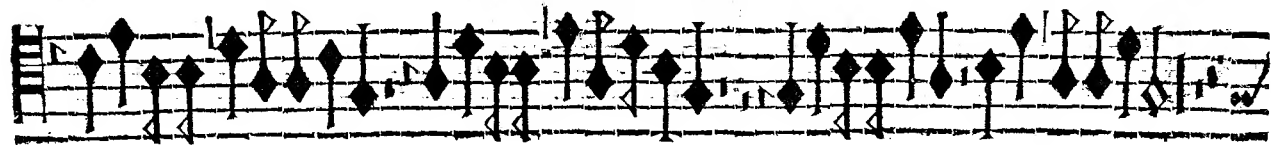
warheit mech- tig von warh. mech- tig ihr stern geht auff/ wir folgen all/wir folg. all



ij zum freudensaal vñ haltē mit d; Abendmal d; A- bendmahl.

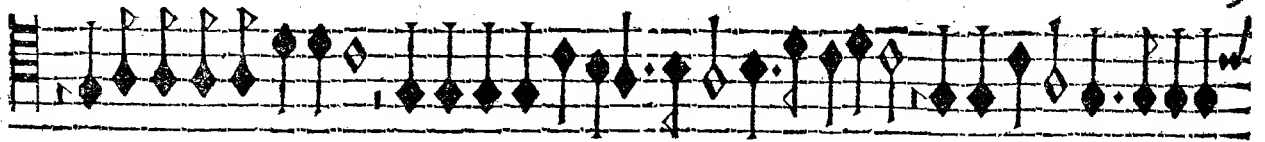


Gloria sey dir gesun- gen sey dir sey dir gesun- gen mit Menschē v. Englische sun- gen/

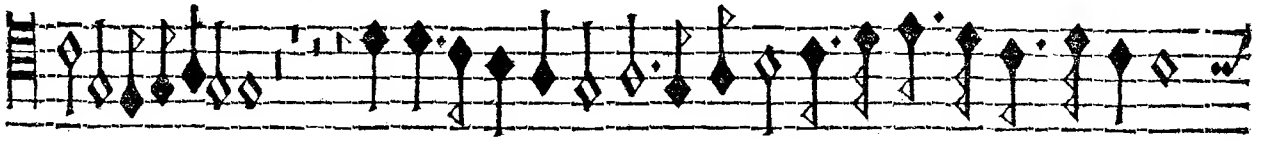


mit harffen/mit h. ij ij mit h. ij ij ij ij ij ij
Ec ij mit

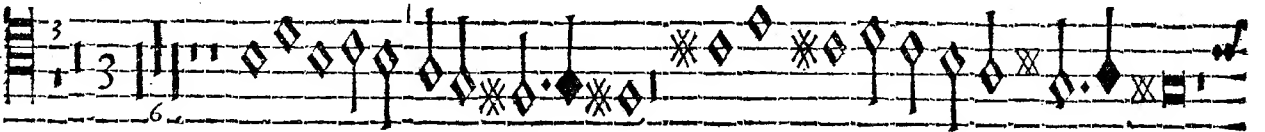
TENOR.



mit harffē v. mit zimbeln schō/ vō zwölff perlē sind die pforten an deiner stad vñ wir cōsortē der englen hoch



in deinem thron/ kein Ohr hat mehr gehört sol- che frem- de



ewig in dul- ci ju bi- lo ewig in dul- ci ju- bi- lo/



Diminutiones zu der Hochzeit/ vide in Num. 7. ihr müs- set ihm entgē gehn: in Nu. 4.

ewig in dulci in dul- ci in dul- ci ju bi- lo.

XXII.

3. ChoriCANTuS.

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

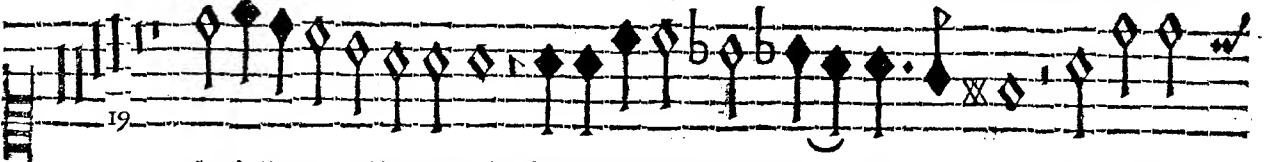
Capella Vocalis.

1. Theil/ Christ vnser HErr zum Jordan: 88. Pauſe. tacet.

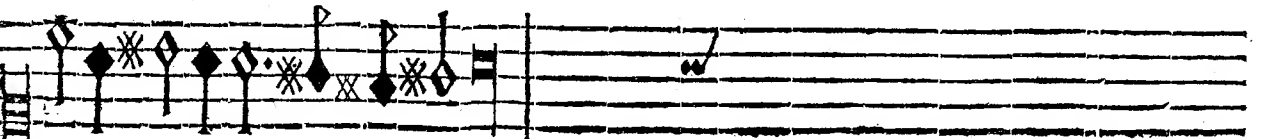


2. Theil.

So hört vnd mercket al- le wol/ was Gott selbst heist die Tauffer/



sein heiliges wort ist auch da- bey/ mit reichem Geiſt ohn maf- ſen/ der ist all-



hier der Täu- fer.

3. Theil.



Musical staff with notes and lyrics: Solchs hat er: Er sprach/ij ij ij das ist mein lie- ber

Musical staff with notes and lyrics: Sohn/ mein lie- ber Sohn/ij an dem ich hab/ an dem ich hab/ den wil ich euch

Musical staff with notes and lyrics: befohlen han/ den w. ich euch/ den w. ich euch befohlē han/ den wil ich euch/dz ihr ihn höret al-

Musical staff with notes and lyrics: le/ das ihr ihn höret/das ihr ihn hö-ret al- le/ dz ihr ihn höret/ ij al-

Musical staff with notes and lyrics: le/ das ihr ihn höret al-le/ ihr ihn hö- ret al-

Musical staff with notes and lyrics: le/ vnd folget/vnd folget/ ij ij sei-ner Leh- re/ vnd folget/ sei-ner/vnd folget

Musical staff with notes and lyrics: sei-ner/ ij Leh- re/ vnd fol- get sei-ner Leh- re.

Small musical staff with notes and lyrics: mein lie- ber Sohn.

Jubilates

CANTU S.

à 4. & 8. & 12. & 16.

1. Chorus Instrumentalis,

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' in a decorative font. The music is written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation, using diamond-shaped notes and stems. The first staff includes a treble clef and a common time signature 'C'. The second staff contains the instruction 'Jubiliter frölich und mit Schall.' written in a cursive hand. The score includes various rhythmic markings such as '3' and '15' below the staves, and '3' and '4' below the eighth and ninth staves respectively. The notation includes many accidentals, primarily flats and naturals, and rests. The final staff concludes with a common time signature 'C' and a double bar line.

Omnes

Omnes.
Chorus.

A musical score for a choral instrument. It consists of seven staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style with diamond-shaped notes and stems. There are various musical symbols, including a double bar line with a repeat sign and a fermata. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

XXIV.

1. Theil



Sinfonia. Et he wie fein/ si he wie fein

The first part of a musical score for voices. It starts with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped notes and stems. There is a measure rest marked '26'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Et he wie fein wie fein/

The continuation of the musical score for voices. It starts with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped notes and stems. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

QVINTUS.



und

Soprano: vnd lieblich ist/ lieblich

Alto: vnd lieblich ist/ lieblich

Soprano: ist/ wie fein vnd lieblich ist/ wie fein vnd lieblich ist/ ij

Alto: ist/ wie fein vnd lieblich ist/ wie fein vnd lieblich ist/ ij

Soprano: bey-ander wohnen/ ij

Alto: bey-ander wohnen/ ij

das Brüder einträchtig/ einträchtig/ bey ein-ander woh- nen/ bey ein-ander

Soprano: i. Ripieno.

Alto: i. Ripieno.

woh- nen/ woh- nen/ Lobet den Herren al- le Hey-

den/ vnd prieset ihn/ al- le Völcker/ vnd prieset ihn/ al- le Völ-cker/ waltet über vns in

Ewig- keit/ waltet über vns in Ewigkeit/ waltet über vns in Ewigkeit/ Hal- le-

lah/ halle- lu- iah/ halle- lu- iah/ ij.

2. Theil

Wie der köstl: Der her ab der her ab

her

ab/

her- ab

flucht/

Sinfonia. So bet den Herren al-

le hey den/ vnd prei set ihn

al- le Bölker/ vnd prei set ihn

al- le Bölker.

3. Theil.

Wie der Thaw:

Auff die

Ber-

ge Zi-

on/ auff dem

Ber-

ge Zi-

on

auff dem ber-

ge

Zi

on/ auff dem

QVINTUS.

So =

Ber

CANTU S. 2. Chori'

à 8. 12. & 16.

Voces Concertatae.

Bet- ge Zion/ auff dē Ber- ge Zi on/
 denn daselbst ver heißt der Herr/den̄ daselbst verheißt der Herr/ij segen vnd leben/
 ij denn daselbst verheißt der herr/ij segen vnd le ben/
 denn daselbst verheißt der h. ij ij se gen vnd le ben/ ij
 3. Ripieno.
 immer vnd ewig lich/immer vnd ewig lich/ vnd ewig lich/
 Lobet den Herren/ repetatur/ außm I. Theil I. Ripieno.

XXV.

3 CANTU S. Vocalis

Voces Concertatae.

à 5. 6. 10. 11. 16.

10

I. Theil.

22 35
 Sinfonia. In dich hab ich: Dein gnädig Ohr neig
 1. Ritornello vel Ripieno tacet.
 Herr zu mir er hör mein bits/ er hör erhör m. bits thu dich herfür/ij ij

eile bald/ ei le bald m. zu er ret- ren/ ei le bald ij hilff

mir aus mei- nen nö then/hilff mir ij ij hilff mir ij ij aus

meinen nö then.

1. Ritornello tacet.

2. Theil

Mein Gott vnd schirmer. Du bist/ du bist mein sterck mein sterck

2. Ritornello tacet.

mein selb mein hort/du bist d. bist mein st. ij mein selb mein hort/ m. st. mein sterck

mein selb mein hort/mein schild/m. krafft/ sagt mir dein wort/ mein hilff mein heyl ij

mein le- ben/ mein star cker Gott aus al ler noth/ aus al- ler noth.

2. Ripieno vel Ritornello.

Glory Lob ehr vnd herr sigkeit/ sey Gott Vater vnd Soh- ne be-

reit/ dem heil gen geist mit Na men/ die gört li che krafft mach vns sighafte/durch Jesum

Chri- stum A- men/durch Je sum Chri- stum A- men.

3. Theil

4¹

3. Ritornello

3

Wir hat die Welt:

Glory Lob ehr Lob ehr vnd herr lig feit/

sey Gott Vater vnd Soh- ne be reit/ dem hei li gen geist mit Na men/ die gött li che

krafft mach vns sig afft/ durch Jesum Christum A- men/ durch Jesum Christ. A men/ Amen ij

Herr mein g. befehl ich dir: befehl ich dir ij mein gott vnd herr ij

weich nicht von mir/ ij weich nicht von mir ij in

dei nehän de in dei nehän- dei Dwa- rer gott aus al ler

noth/ D wahrer gott aus al ler noth hilff mir am les- ten hilff mir/ hilff mir/ ij ij

hilff mir ij ij am les- ten en de am les- ten en de hilff mir ij hilff mir ij

ij am les- temen- de.

3. Ritornello
repetatur.

XXVI.

3 6. 8. & 12.

Voces Concertata.

CANTUS II.

1. Theil.

Sinfonia. *Christe der:* *Wir bit- ten/ wir bitten*

dein göttl- che Krafft/ behüt vns Herz/ ij ij bewahr vns Herz/

ij für als- lem Leyd/ für als- lem Leyd/ Gott Vatter der barm-

her- zigkeit. Omn. Ripieni. Gott Vatter sey Eob Ehr/ sey Eob Ehr vnd/ sey Eob Ehr vnd

Preys/ darzu auch seinem Soh- ne weys/ darzu a. seinem Sohne weys/ darzu a. sein. Soh- ne

weys/ des heylgen Geistes gütigkeit/ von nun an bis/ bis in Ewigkeit/ von nun an bis/ bis in Ewig-

keit/ von nun an bis/ bis in Ewig- keit/ von nun an bis in Ewig- keit/ in

Ewig- keit/ in E- wigkeit.

2. Theil *Voces. Berreib: Das vns nicht schad/ ij das Fleisch in Züchten rei-*

ne sey/ so sind wir/ so sind wir mancher sorgen frey. 17 laß vns Herzen wa- chen dir/

QuINTUS.

Beschirm

CANTUS 2.

à 6. 8. & 12.

Voces Concertatz.

Beschirm vns/ vnd löß vns von der sünd den band/der sünd den band.

Ripieno.
Gott Vater sey:
repetatur.

3 Theil.

Beschir- mer Herr der Chri- sten heit/ dein hülf allset

sey vns be rett/ hilf vns herr Gott aus al ler noth/ hilf vns herr gott ij aus

al- ler al- ler noth/ hilf vns herr gott/ ij aus al- ler noth

durch dein hei- li ge fünf wun- den roth/ durch dein hei- li ge fünf wun- den

roth/ wun den roth/ durch dein hei- li ge fünf wunden roth. Gedenck O Herr der

schwē- ren zeit/ der schwē- ren zeit/ die du hast er-

löst die du hast die du hast erlöst/ mei ne Seele die du hast erlöst/ij der

gib Herr Jesu dei- nen trost/ Herr Je su deinen

trost/herr Je su dei nen trost/ dei nen trost/ der gib Herr Je su dei nen trost:

Ripieno.
Gott Vater sey & :
repetatur.

XXVII.

5

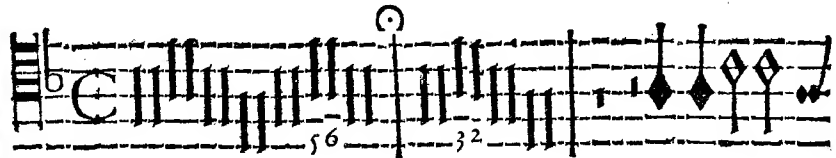
à 6. 10. 15. & 16.

3. Chorus.

TENOR I.

I. Theil.

ANGELUS;
Voce.



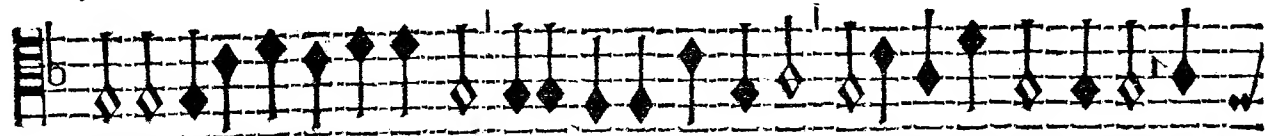
Als der Gürtige GOTT: Als der Wort: Sey gegrüßet!



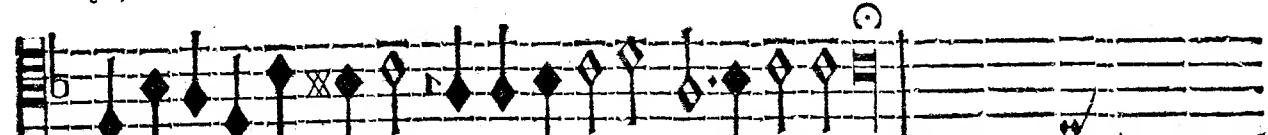
sey gegrüßet Holdseelig! sey gegrüßet Holdseelig! Gott der Herr All- mechtig ist mit dir alle-



zeit/ alle- zeit/ O du Gebe- ne- deite! O du Gebe- ne- deite. Chorus vel Ripieno. Christus der Welt

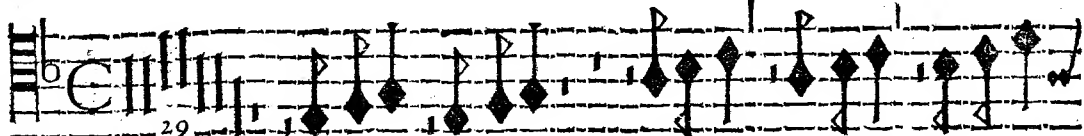


Heyland/ vber vns reck auß dein Hand/ behüt vns für Menschentand/ deine Lehr vns mach bekandt durch

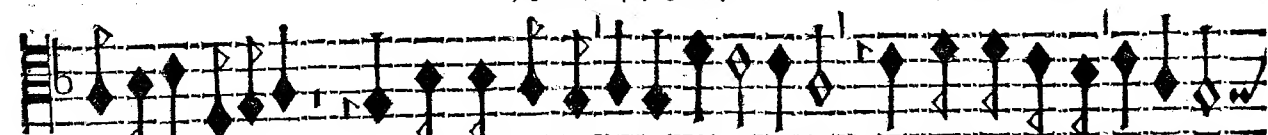


dein Göttliches Wort/ führ vns ins rechte Va- terland.

2. Theil.



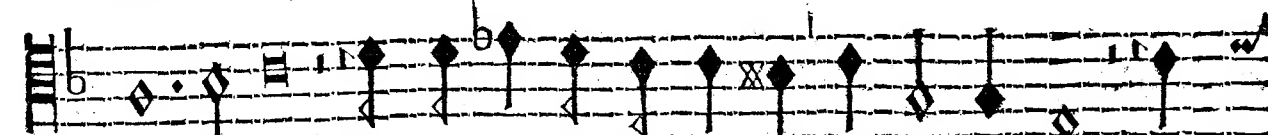
Sey getroßt sey getroßt/ ij sey getroßt/ ij



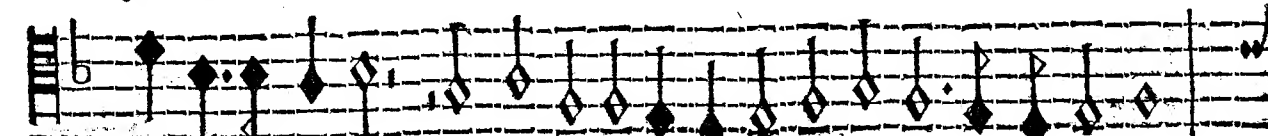
sey getroßt/ ij denn Gott der Herr hat zu dir/ hat zu dir lust/ den Gott der Herr hat zu dir lust/



denn Gott der Herr hat zu dir lust/ denn Gott der Herr hat zu dir lust/ du wirst schwan-



ger wer- den/ vnd ge- beh- ren bald ei- nen Sohn/ ei- nen Sohn/ vnd



Ihr heißen JESU/ vnd den heißen JE- SU.

QUINTUS

Ge

Des

Chorus vel Ripieno.

3. Theil.

Chorus vel Ripieno.

4. Theil.

vnd so bald der Engel / der Engel verschwand. Komm Herr durch deine Güte/

auch in vnser Gemüth/ verleyh vns Hey- lig- keit/ endlich auch die Ewi- ge Seelig-

keit/ endlich auch die Ewi- ge Seeligkeit. Chorus vel Ripieno. 3

Christe der Welt Heyland/ vber vns rett

auff dein hand/ mach vns dein wort/ dein wort recht bekand/ führ vns nach disem betrübte städ/ durch deines heil-

gen Gei- stes Kraft/ in das Ewige Va- ter- land. Verfüg vns/ verfüg vns zu dir/ verfüg vns

verfüg vns zu dir/ ij auff daß wir dich lo- ben

Ewiglich/ Ewiglich/ Ewiglich/ ij Amen/ Ewiglich/ auff daß wir dich lo- ben Ewig- flich/

auff daß wir dich loben Ewiglich/ auff daß wir dich loben Ewiglich/ Amen/ Amen/

Ewiglich Amen/ Ewiglich Amen/ Ewiglich A- men/ Ewiglich/

ii A- men/ Amen.

XXVIII.

CANTUS 2. Chori.

ab 8. & 16.

Choro de Viole.

1. Theil.

Voce.



Lob sey dem Allmechtigen : Auff daß Er vnser Heyland würd!

uns freyert von der Sünden Bürd/vñ durch sein Gnade vnd Wahrheit/ führt zu der Ewgen Seeligkeit!

Deß Vaters Wort in Ewigkeit/ wird Fleisch in aller

Reinigkeit/ das A vnd D/ Anfang vnd End/ gibt sich für sie in groß Elend.

Daß Gott für sie gibt seinen Sohn/ nicht hören wil deß Sohnes Strimm/

denn auff ihn bleibet Gottes Strimm/ der dir so ganz demüthig kompt/ vnd sich deint

so treulich annimbt/ Ey nim ihn heur mit freuden an/ bereit ihm deines Herzen Wahns

vnd du dann genießest seiner Güth.

2. Theil

2. Theil.

lento

Interwirff: In dieser Gnadenreichen Zukunft! die Werke der Gerechtig- keit/

die erste Zukunft in die Welt/ die ander wird erschrocklich seyn/ den Gottlosen

præsto
forte

zu grosser Peyn. Dem Vater in dem höchsten Thron/ sampt seinem einig-

gebohrnen Sohn/ dem Heiligen Geiste gleich- cher weis/ in Ewig-keit sey Lob vnd Preiss/

lento

in Ewig-keit sey Lob vnd Preiss.

XXIX.

I. Theil.

QuINTUS

Erhalt uns HErr: Vnd stehr des Papsts vnd Türcken mord/

vnd stehr des Papsts vnd Tür- cken mord/ der du ein HErr al- ler Herren

bist/ beschirmb dein arme Christen- heit/ daß sie dich lob in E- wig- keit/

QuINTUS Et iij daß sie

2 3

daß sie dich lob/ daß sie dich lob/ in Ewig-keit/ ij

daß sie dich lob in Ewig-keit. Gib deinem Volk einer-ley Sinn auff Erd/ steh bey vns/

4

ij ij in der letz-ten Noth/ gleit vns ins Leben/ gleit vns ins Leben/

Instrumento.

auß dem Todt. Ihr Anschlåg/ ij ihr Anschlåg HERR zu nich-te mach/

laß sie treffen die böse Sach/ vnd stürz sie/ ij vnd stürz sie in die Grub hinein/

14

vnd hilffst gewaltig/ ij deiner Schaar/die sich auff dich verlas- sen gar/

5

die sich auff dich ver- verlassen gar.

2. Theil.

5 Omnes. Voce sola.

Berleih vns Fried: HErr Gott zu vnsern Zeitten/ Ver-leih vns

Omnes. Voce sola.

Frie-den gne- dig- klich, HErr Gott zu vn- sern Zeit- ten/ Ver-

Omnes.

leih vns Frie- den gne- dig- klich, HErr Gott zu vn sern Zeit- ten/

der für vns könte streitten/ denn du vnser Herr Gott alleine. Fried vnd gut Regiment /
 Gib vnsern Herren vnd aller Obrigkeit/ Fried vnd gut Regiment/ ij daß
 wir vnter ihnen/ ein gerüglichs vnd stilles Leben führen mögen/ in aller Gott-
 selig- keit/ Amen.

XXX.

à 2. 4. 5. 6. 8. usq; ad 18. Voces Concertataz, TENOR 2.

I. Theil.



Sinfonia. Darer vnser: Gheheiliger werd:
 72. Pausen.

1. Ritornello.
 Amen das ist es werde war/ sterck vnsern Glauben jmerdar/ jimmerdar/ jimmerdar/ jimmer-
 dar/ auff daß wir ja nicht zweiffeln dran/ was wir hie mit ge- be- ten han/ auff dein Wort in dem
 Nah- men dein/ so sprechen wir/ so sprechen wir das Amen sein.

2. Theil.

Es sein dein Reich: Dein Will gescheh Herr Gott zu gleich/ dein Will gescheh Herr

Gott zu gleich/ Herr Gott zu gleich/ auff Erden wie im Himmelreich/

gib uns Geduld in Leydens Zeit/ gehorsam seyn in Lieb vnd Leyd/ gehorsam seyn in Lieb

vnd Leyd/ wehr vnd stehr allem Fleisch vnd Blut/ wehr vn stehr allem Fleisch vnd

Blut/ daß wi- der deinen Willen thut/ daß wi- der dei- nen Wil- len thut/ daß

wi- der dei- nen Wil- len thut.

2. Ritornello.

Amen das ist es

werde war/ sterck vnsern Glauben immer- dar/ immer- dar/ immer- dar/ im- mer- dar/

auff daß wir ja nicht zweiffeln dran/ was wir hiemie gebeten han/ auff dein Wort in dem Nahmen dein/

in dem Nahmen dein/ das A- men sein/ das A-

men sein.

3. Theil.

Gib uns heut: Vnd was man bedarff zur Leibes Noth/ zur Leibes Noth/ zur Lei-

bes Noth/ für Vnfried vnd Streit/ für Vnfried vnd Streit/ für Seuchen/

für Seuchen vnd für tew- rer Zeit/ für Seuchen vnd für tew- rer Zeit/ der Sorg vnd Beines

müßig gehn. All vnser Schuld vergib vns/ ver- gib vns/ ver- gib vns Herr/ vergib vns Herr/

daß sie vns nicht berrü- ben/ berrüben mehr/ daß sie vns nicht berrüben/ daß sie vns nicht berrüben/ daß

sie vns nicht be- rüben mehr/ vnd Ei- nig- keit. Amen das ist es werde war:

4. Theil.

Sinfonia. Führt vns: Wenn vns der bö- se Geist ansicht/ wenn vns der

bö- se Geist ansicht/ im Glauben fest vnd wol ge- rüßt/ vnd durch des Heiligen

Gei- stes Trost. Von allem Vbel: Amen das ist es werde war:

XXXI.

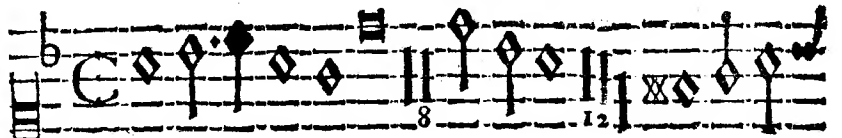
CANTUS.

1. Chorus Instrumentalis.

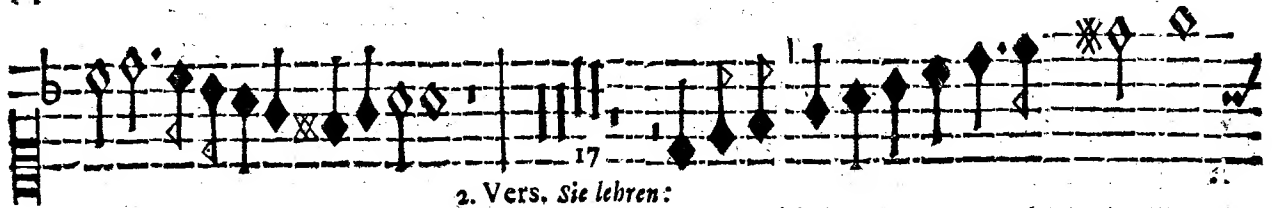
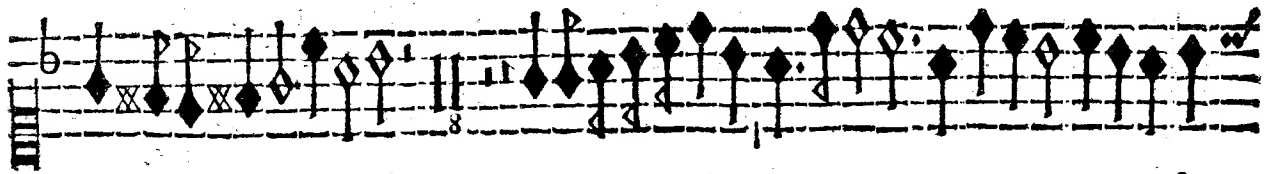
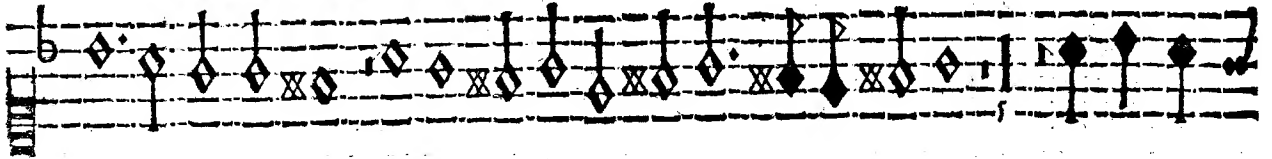
2 4 6 12 16 20.

5

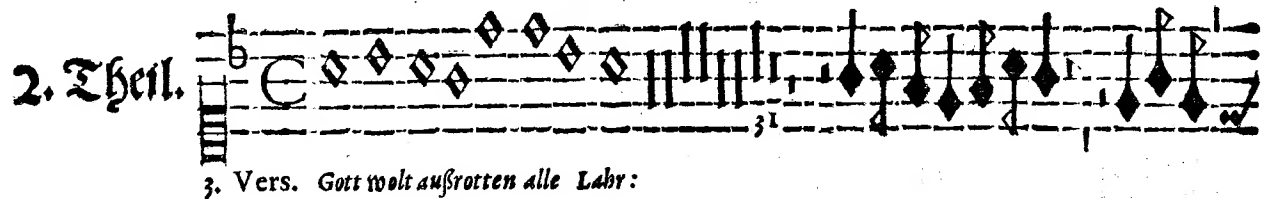
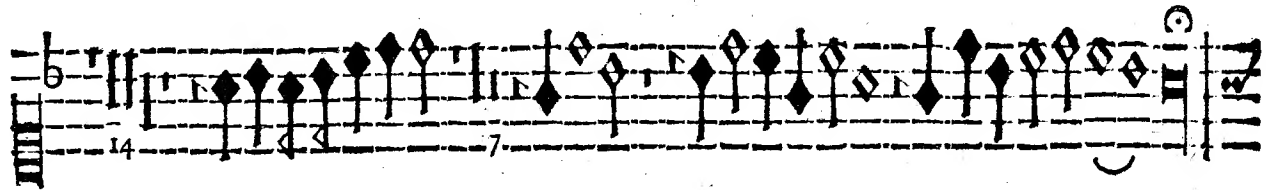
I. Theil.



Verf. { 1. Ach Gott vom Himmel, seh darein:
5. Das Silber durchs Feuer:

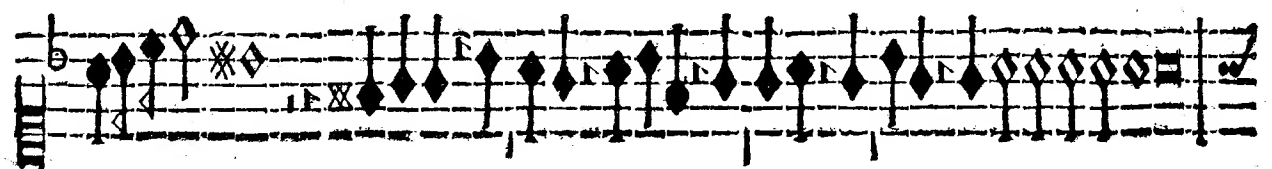
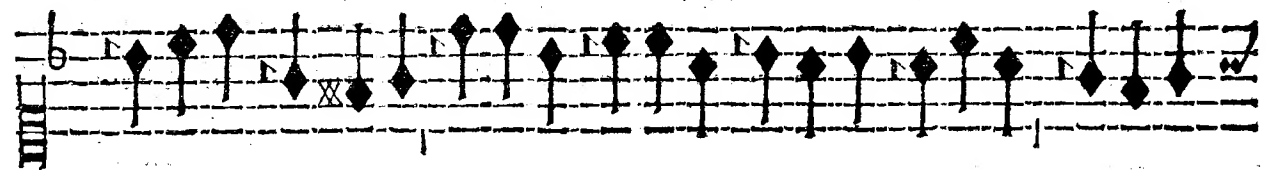
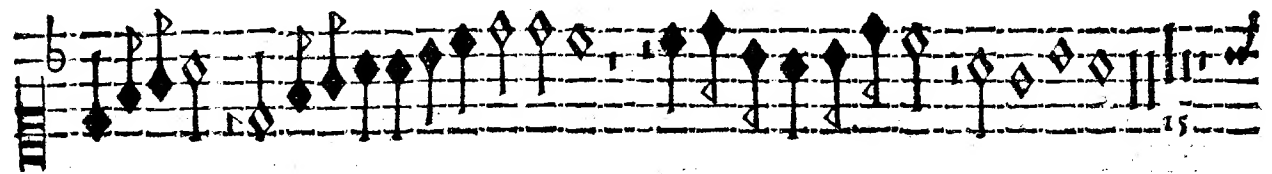


2. Vers. Sie lehren:



2. Theil.

3. Vers. Gott wolt außrotten alle Lehr:



4. Vers.

A single musical staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains a sequence of notes and rests, including some notes with 'x' marks above them, possibly indicating specific performance techniques or ornaments.

4. Vers. Darumb spricht Gott:

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part with various note values and rests.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

3. Theil.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

5. Vers. Das Silber durchs Feuer:

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

6. Vers. Das wolstu Gott bewahren:

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

A musical staff in G major and 3/4 time, continuing the instrumental part.

XXXII.

ALTUS 2. Chori.

Capella Vocalis.

à 9. 12. 16. 20.

5

I. Theil.

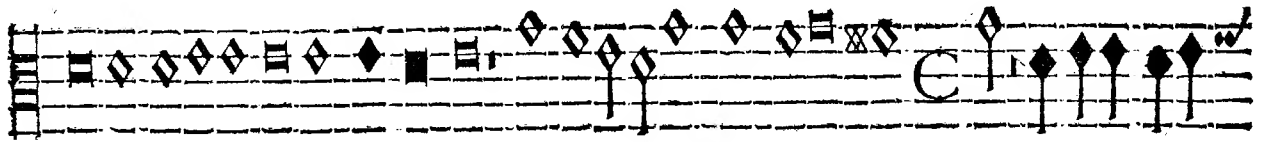


Ripieno.

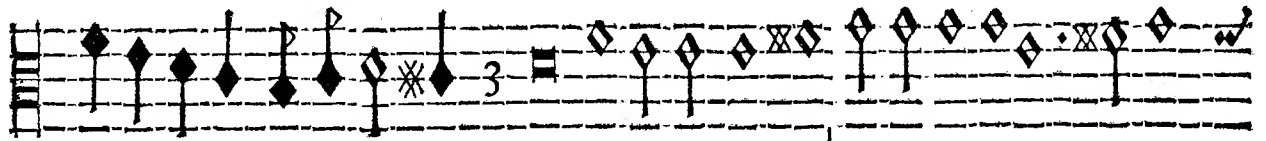


Gelobet seystu JESU Christ:

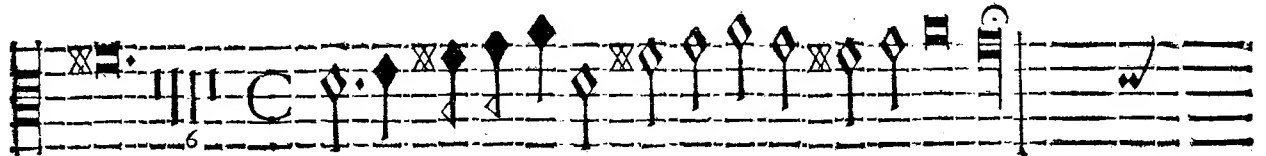
Ge-lo-ber



seystu/ gelo-ber seystu JESU Christ/ daß du Mensch geboh-ren bist/ von einer Jung-



fravn daß ist war/ daß frewet sich/ daß frewet sich der En-ge-lein,



Schaar/

Ky-ri-o-

leis/

Ky-ri-o-

leis.

Ky-ri-o-

leis.

Ky-ri-o-

leis.

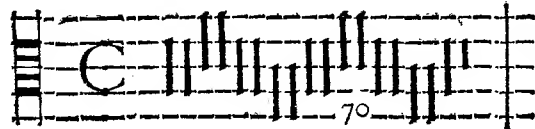
Ky-ri-o-

leis.

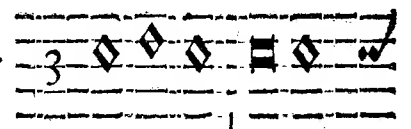
Ky-ri-o-

leis.

2. Theil.

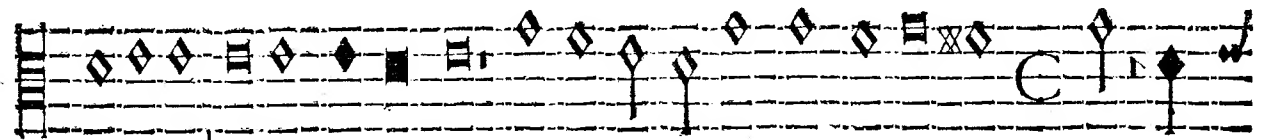


Ripieno.

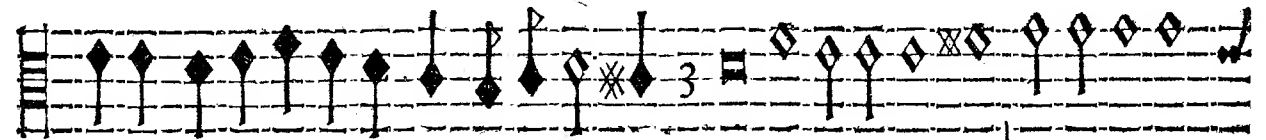


Denn aller Welt Kreiß:

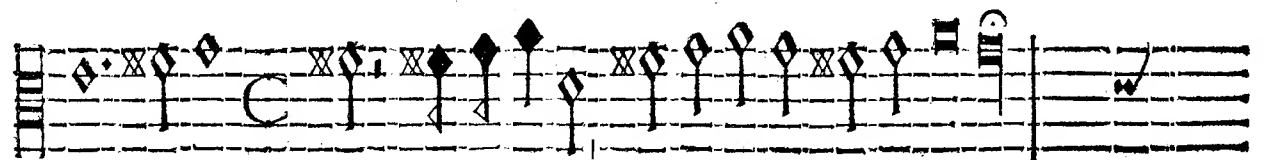
Ge-lo-ber seystu/



ge-lo-ber seystu JESU Christ/ daß du Mensch ge-boh-ren bist/ von



ei-ner Jung fravn das ist war/ daß frewet sich/ daß frewet sich der



En-ge-lein

Schaar/

Ky-ri-o-

leis/

Ky-ri-o-

leis.

Ky-ri-o-

leis.

Ky-ri-o-

leis.

Ky-ri-o-

leis.

3. Theil.

XXXII.

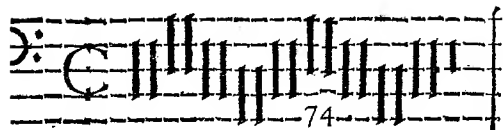
7

à 9. 17. 16. 20.

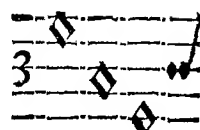
Capella Vocalis.

2. Chori BASSUS.

I. Theil.

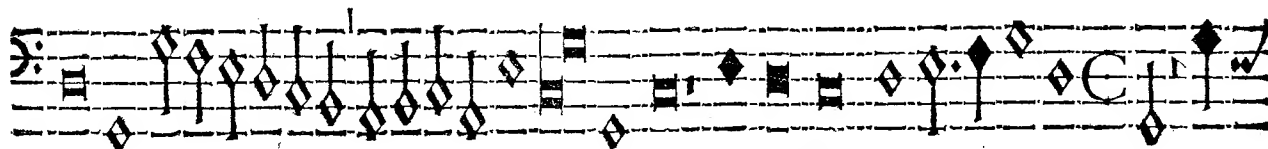


Ripieno.



Gelobet seyest Jesu Christ:

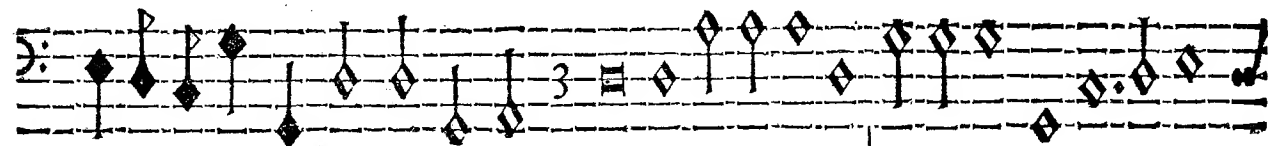
Ge-lo-bet



seyest JE-

-SU Christ/ daß du Mensch geboh-

ren bist/ von



ei-

ner Jungfrau das ist

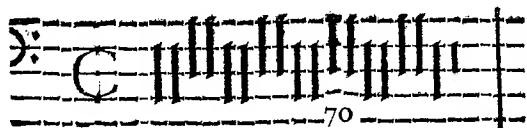
war/ daß frewet sich/ daß frewet sich der En-ge-lein



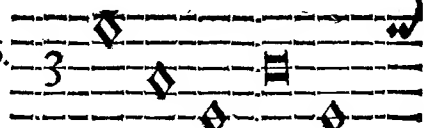
Schaar/

Ky-ri-e-leis/ ij.

2. Theil.

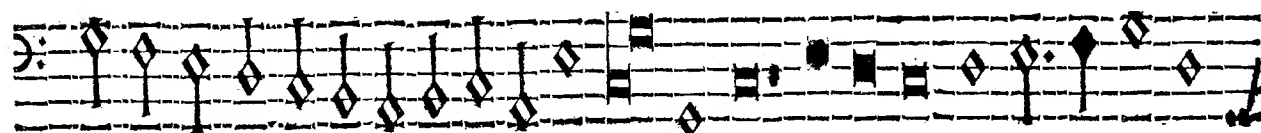


Ripieno.



Denn aller Welt Kreiß:

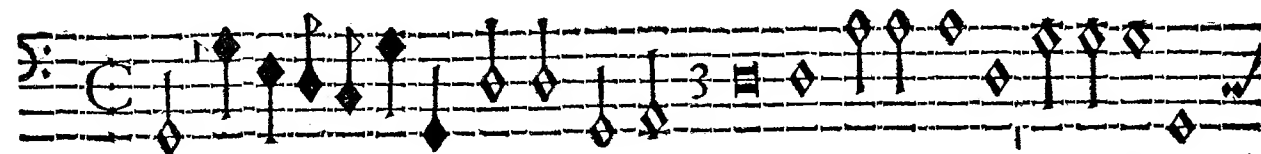
Ge-lo-bet sey-est



JE-

SU Christ/ daß du Mensch ge-boh-

ren



bist/ von ei-

ner Jungfrau das ist

war/ daß frewet sich/ daß frewet sich der



Enge-lein/

Schaar/ Ky-ri-e/ Ky-ri-e-leis.

QuINTUS

f ij

3. Theil.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters: Der Sohn des Va- ters Gott von art/ ein Gast in d

der Wer- ter ward/ vnd führt vns auß dem Jam- mer- thal/

vnd führt vns auß/ vnd führt vns auß dem Jam- merthal/

Er macht vns Er- ben in seinem Saal/ Kyri- o- leis/ ij ij ij

ij vnd in dem Himmel mache reich/ vnd in dem Himmel ma- chet reich/

vnd in dem Him- mel mache reich/ vnd seinen lieben Engelein

gleich/ Kyri- o- leis/ Kyri- o- leis/ Ky- ri- o- leis/ ij ij

Das hat Er alles/ ij vns gethan/ sein grosse Lieb zu zei- gen an/

vnd danck ihm des/ vnd danck ihm des/ in E- wig- keit/ Kyri- o- leis/

Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters: Ein Gast in der Welt war/ vnd führe vns

auf dem Jam- merthal/ vnd führe vns auf

dem Jam- merthal/ auf dem Jam- merthal/ Er macht vns Erben in seinem

Saal/ Kyri- o- leis/ ij ij vnd in dem Himmel mache reich/

vnd in dem Himmel mache reich/ vnd in dem Him- mel ma- che reich/

vnd seinen lieben Engeln gleich/ Kyri- o- leis/ Ky- ri- ei/ Kyri- o- leis.

Das hat Er alles vns gerhan/ sein groß Lieb zu sei- gen an/

vnd danck ihm des/ vnd danck ihm des/ in E- wigkeit/ Kyri- o- leis/

Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis.

XXXIII.

CANTUS 3. Chori.

Choro di Laut:

ab 8. 9. 10, ad 20.

9

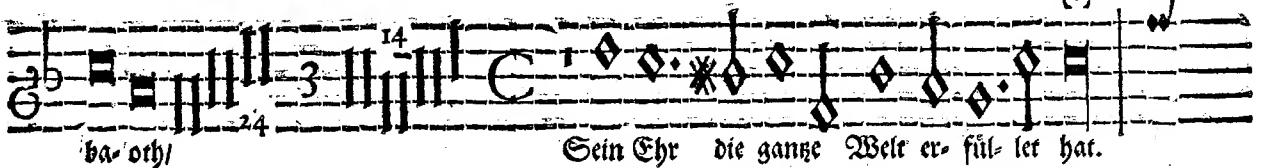
I. Theil.

Voce.



Jesaja dem Propheten:

Heilig ist Gott der Herr Ze-



ba-oth/

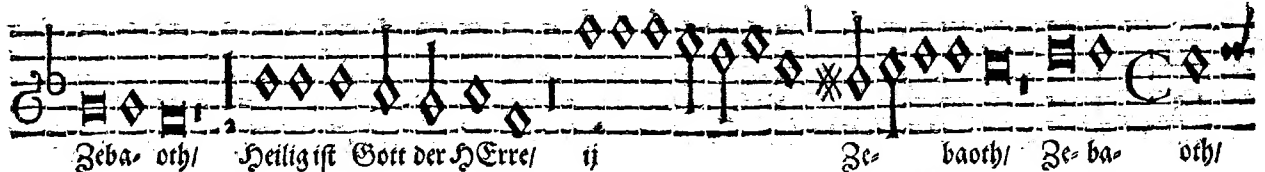
sein Ehr die ganze Welt er-fül-let hat.



Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/ ij



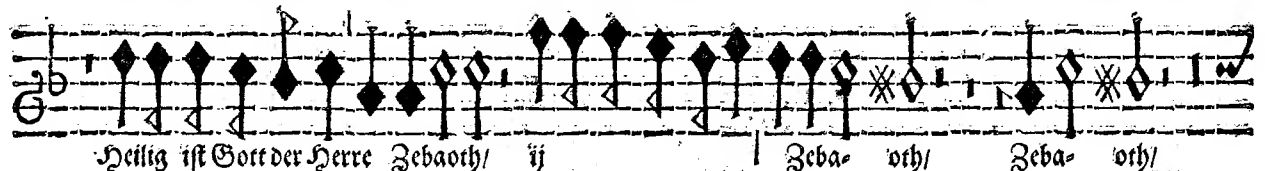
Heilig ist Gott der Herr Ze-ba-oth/ Zeba-oth/ Heilig ist Gott der Herr



Zeba-oth/ Heilig ist Gott der Herr/ ij Ze-ba-oth/ Ze-ba-oth/



sein Ehr die ganze Welt er-fül-let hat/ Heilig ist Gott der Herr Ze-ba-oth/



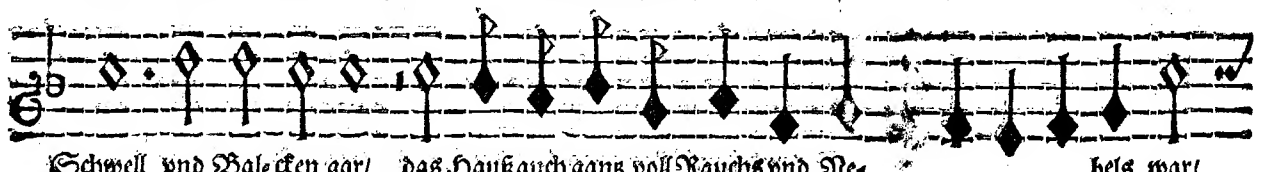
Heilig ist Gott der Herr Zeba-oth/ ij Zeba-oth/ Zeba-oth/



Heilig ist Gott/ ij Heilig ist Gott der Herr Zeba-oth/ sein Ehr die



ganze Welt er-fül-let hat/ von dem Geschrey/ ij ij zt-tere



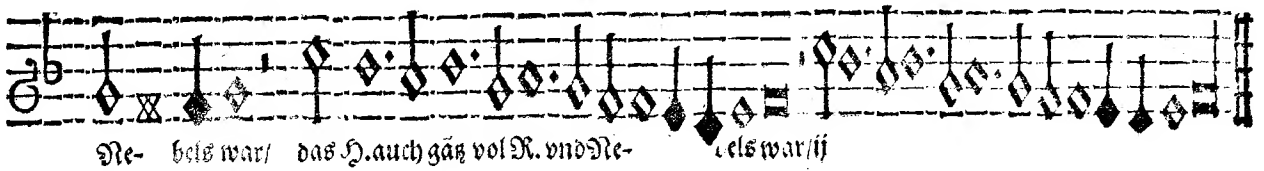
Schwell vnd Wal-cken gar/ das Haus auch ganz voll Rauchs vnd Nebels war/

das Haus

9.



das H. auch g. volk. vnd Ne- bels war/ff



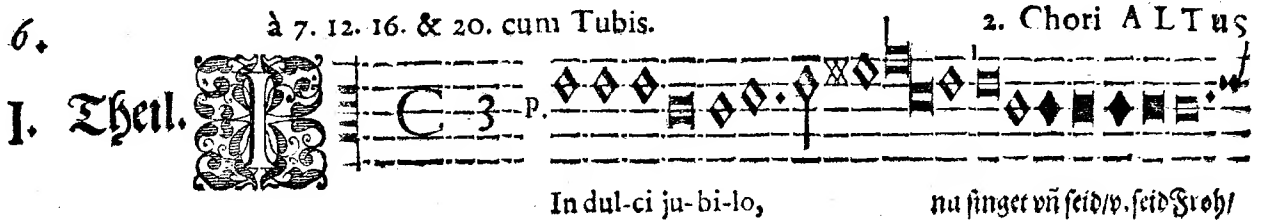
das H. a. gän volk. vñ



XXXIV.

6. à 7. 12. 16. & 20. cum Tubis. 2. Chori ALTUS

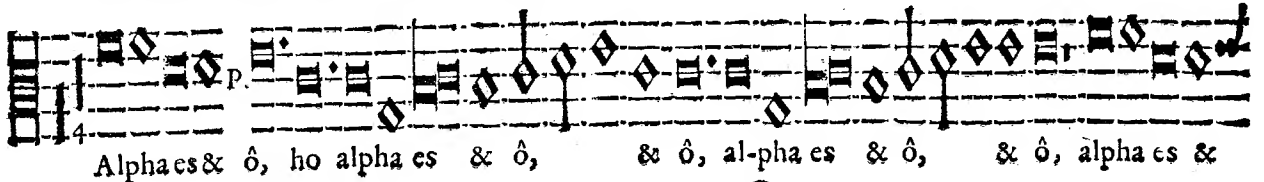
I. Theil.



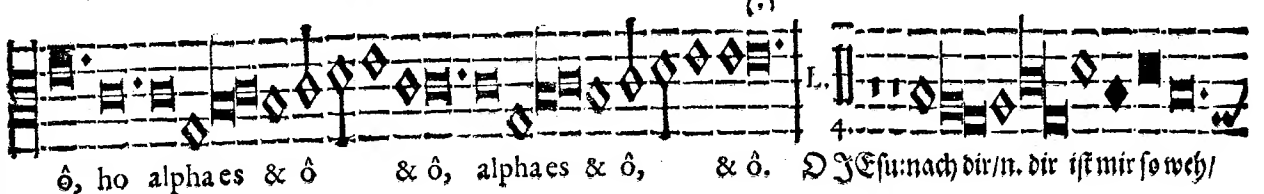
In dul-ci ju-bi-lo, nu singet vñ seid/v. seid froh!



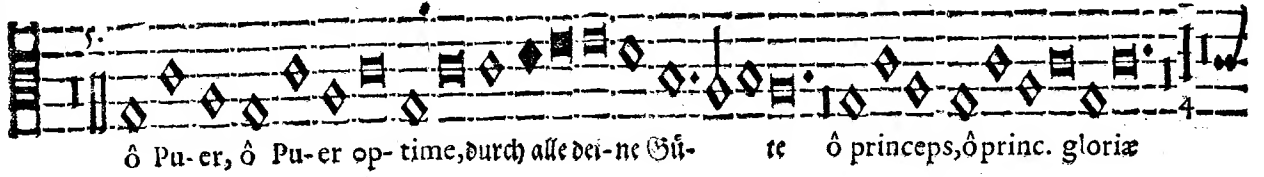
nu singet v. s. vñ s. froh/vnsers herre Wonne/ vnd leuchtet als die Sonne/ v. leucht. a. die Sonne/



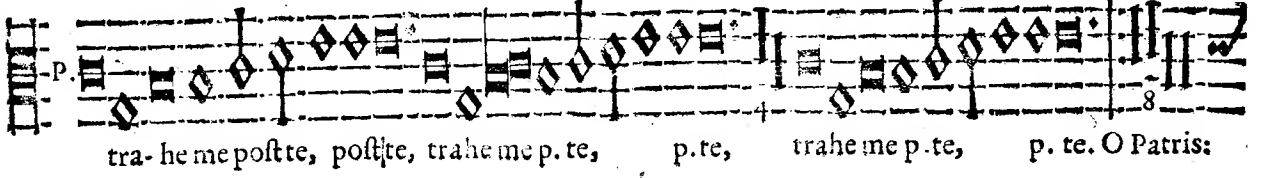
Alpha es & ô, ho alpha es & ô, & ô, al-pha es & ô, & ô, alpha es &



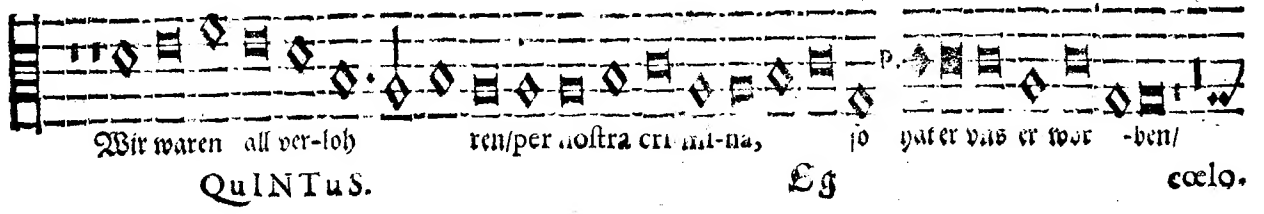
ô, ho alpha es & ô & ô, alphaes & ô, & ô. O Jesu: nach dir/n. dir ist mir so weh/



ô Pu-er, ô Pu-er op- time, durch alle dei- ne Gü- te ô princeps, ô princ. gloriae



tra- he me postte, postte, trahe me p. te, p. te, trahe me p. te, p. te. O Patris:



Wir waren all ver-lob ren/per nostra cri-mi-na, so yater was er wort -ben/ ccelo.

QUINTUS.

Es

ccelo.

ALTUS 2. Chori.

caelorum, caelorum, gaudia, da/da Eya E- na wehrē wir da/ E- na wehren w. da

Eya weh-ren wir da/ Eya wehren wir da/wehren wir da.

Ander Theil. Presto.

V- bi sunt gau-di-a, nirgend/mehr deñ da/denn da/

Lento.

da/die En-gel sin-gen/ da die, En-gel sin-gen/ vnd die/

vnd die schelle klingen/ in re-gis curi-a, regis curi-a, vnd die Schelle klin-gen/

Presto.

vnd die Schellen

Lento.

flin-gen/ in re-gis cu-ri-a, cu-ri-a, Eya wehren wir da/wehren wir da/

Presto.

Eya wern wir da/ Eya wehren wir da/ Eya wehren wir da/

Lento.

Eya/ Eya wern wir da/ Eya wern w. da/

Presto.

ij ij

Eya/Eya w. wir da/ Eya w. wir da/ Eya wehren w. da/ Eya w. da/ij ij

Eya-wern wir da/ Eya-wern wir da.

Halle.

XXXV.

5.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

Chorus Vocum Concertat.

BASSUS.

Halle-lu-ja Halle lu-ja, Halle-lu-ja, ij

ij Halleluja, Halleluja, Christ ist erstanden:
fuhr gen Himmel:

Alleluja repetatur. Wehr er nicht erstanden:
Darumb danck dem H: Halleluja

Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Des sollen wir alle froh
Gott sey lob vnd dack im höchsten

seyn/des sollen wir alle froh seyn/Christ wil vnser Trost seyn/
Kyrt- o-leis/Kyrt- oleis/ Thro/B. sey lob vnd d. im höchsten Thro/vn-ser Bruder ist Gottes G:

Halleluja repetatur & finis esto.

QuINTUS.

5g ij

Ersten

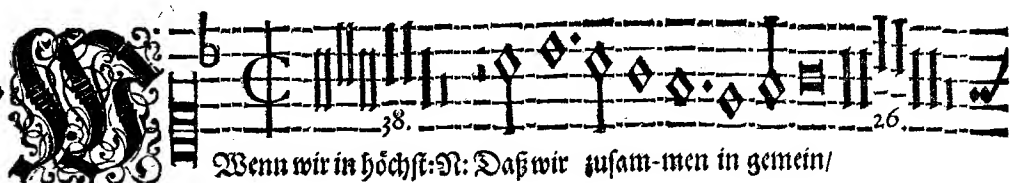
XXXVI.

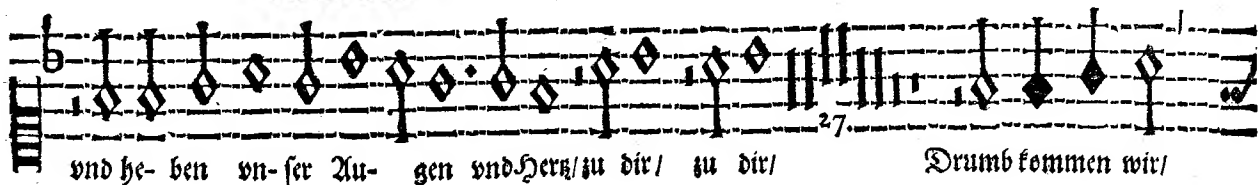
CANTUS.

2. Chorus Vocum.

à II. 15. 18. 19. 21.

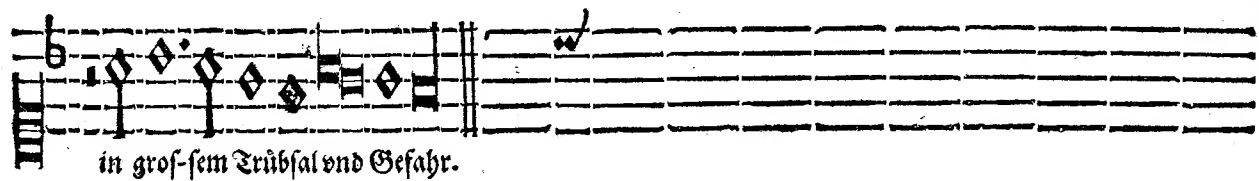
5.

Erster Theil.  **W**enn wir in höchst: N: Daß wir zusam-men in gemein/

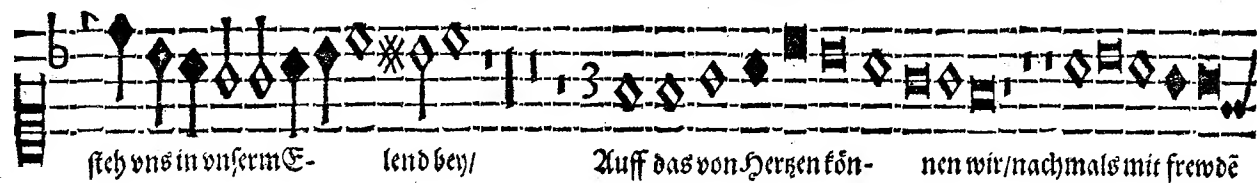
 vnd he- ben vn- ser Au- gen vnd Herr/ zu dir/ zu dir/ Drumb kommen wir/

 drumb kömen w: dr: kömen/ ij D: H: Er- re Gott/ D: H: Er- re Gott/

 vnd klagen dir/ ij vnd kla- gen dir all vnser Not/ weil wir jst sehn verlassen gar/

 in grof- sem Trübsal vnd Gefahr.

Zweiter Theil.  **S**ieh nicht an v: Steh vns in vn- serm E- lend bey/ in vnserm E- lend bey/

 steh vns in vnserm E- lend bey/ Auff das von Her-zen kön- nen wir/ nachmals mit frewdē

 dan- cken dir/ nachmals mit frewdē dan- cken dir/ nachmals m. frewdē dan- cken

 dir/ auff das von Her-zen/ ij kön- nen wir/

Wenn wir

XXXVI.

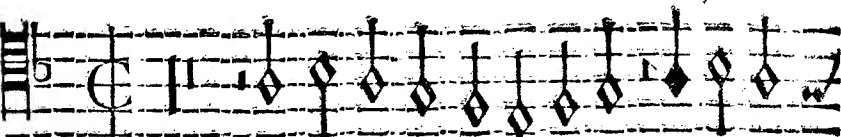
7.

2. 11. 15. 18. 19. 21.

2. Chorus Vocum.

TENOR.

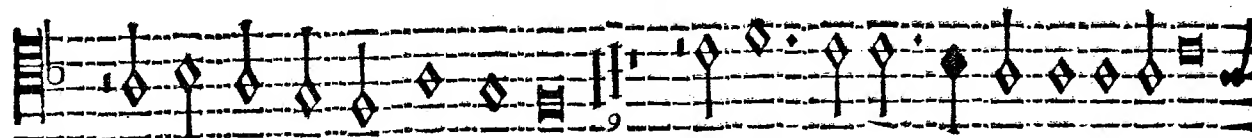
Erster Theil.



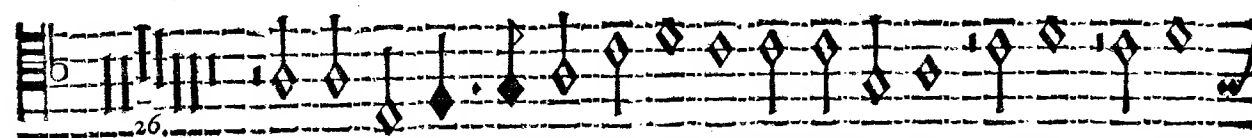
Wenn wir in höchst. N. Und wis sen nicht wo aus noch ein/ vnd wis sen



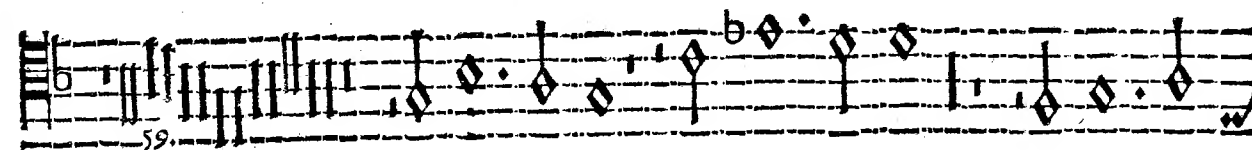
nicht wo aus noch ein/ vnd fin den we der Hülff noch Raht/ we der Hülff noch Raht/



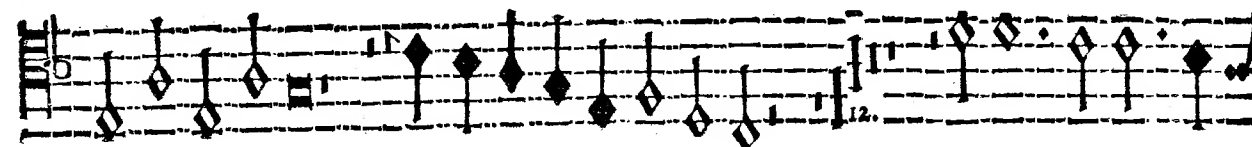
Ob wir gleich sor gen Früh vnd Spät/ daß wir zu sam men in gemein/



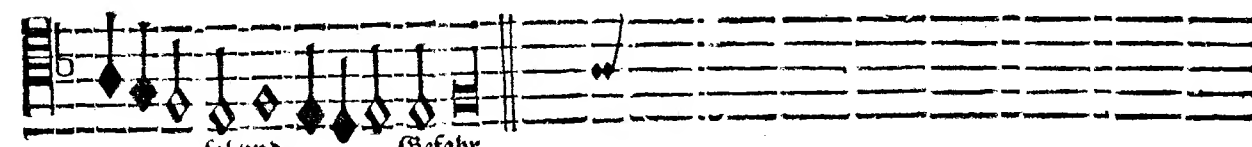
vnd he ben vn ser Au gen/ Au gen vnd Herz/ zu dir/ zu dir/ zu dir/



vnd kla gen dir/ ij vnd kla gen

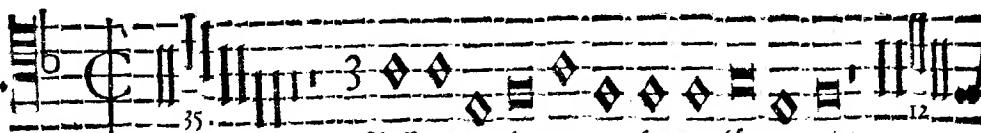


dir all vn ser Not// weil wir jetz stehn ver las sen gar/ in gros sem Trüb

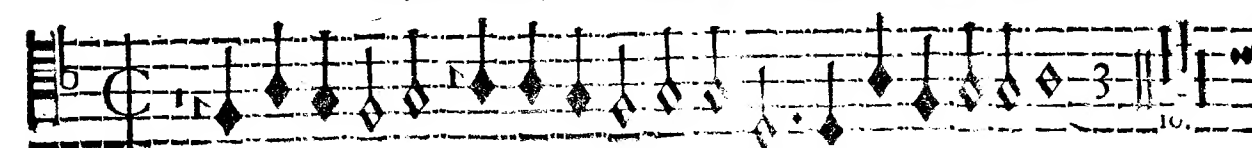


sal vnd Gefahr.

Zweiter Theil.



Sich nicht an uns: Auff das von Herzen/von Herzen können wir/



Auff das von Herzen/ ij auff das von Herzen können wir/ nachmals

QuIN Ius.

Sg ij

nachmals mit freuden dancken dir/ gehorsam seyn: Dich all-zeit prei-sen hie vnd dort/
 dich allzeit prei- sen/ dich all-zeit preisen hie vnd dort/ nach dei- nem Wort/
 gehorsam sein/ gehorsam seyn nach deine Wort/ dich all-zeit preisen/dich preisen hie vnd dort/
 dich allzeit prei- sen hier/ dich allzeit prei- sen hie vnd dort/ dich all-zeit prei-sen hie vnd dort.


TENOR, 2. Chori.

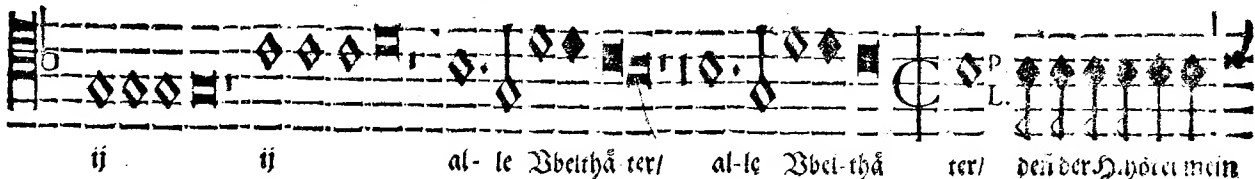
nachmals mit freuden dancken dir/ gehorsam seyn/ dich allzeit preisen hie vnd dort/
 dich allzeit preisen/ preisen hie vnd dort/ gehorsam seyn/ ij nach
 dei- nem Wort/ nach dei- nem Wort/
 dich allzeit preis:preis: hie vnd dort/ dich allzeit prei- sen hie vnd dort/ ij
 dich allzeit prei-sen hie vnd dort.

XXXVII.

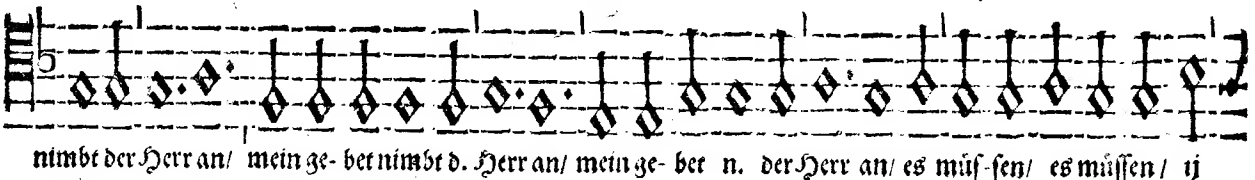
5. 23. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

Chorus Adultorum. TENOR.

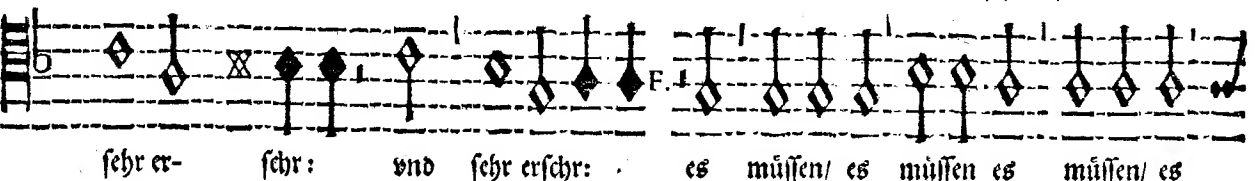
Tres Adulti. **A** 180. Pauf. Ripieno. 

Ach mein Herr: Weichet von mir/ wei- chet von mir/ 


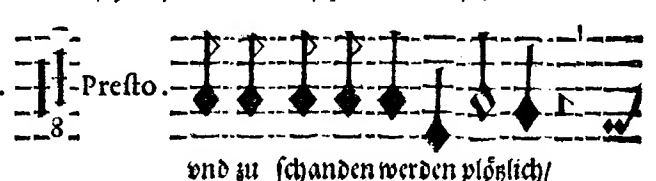
ij ij al- le Bbetthä ter/ al- le Bbet- thä ter/ den der Herr hö- re mein wei- nen/ der Herr hö- ret mein fle- hen/ mein gebet 

nimbt der Herr an/ mein ge- bet nimbt d. Herr an/ mein ge- bet n. der Herr an/ es müs- sen/ es müssen/ ij 

es müssen al- le mei- ne Sünde zu schan- den werden/ vnd sehr erschrecken/ vnd 

sehr er- sehr: vnd sehr erschr: es müssen/ es müssen es müssen/ es 

müssen al- le mei- ne Sünde zu schanden werden/ vnd sehr erschrecken/ vnd sehr erschrecken/ vnd 

sehr erschrecken/  Lento.  Presto. vnd zu schanden werden plötzlich/

vnd zu schanden wer- den plötzlich/ vnd zu schau: werden plötzlich/ sich zu rü- cke kehren/ 

QuINTUS.

sich zu rü-

TENOR.

5.

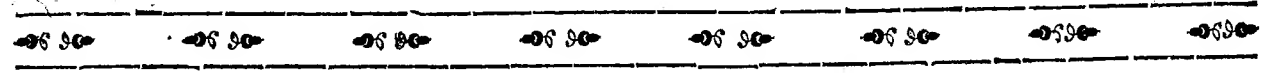
Presto.

sich zu rü-cke feh-ren/ vnd zu schandē werden plößlich/ ij

Lento.

vnd zu schand: werden plög- lich/ vnd zu schand: werden plößlich.

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in Polyhymnia Iubilæa zu finden.



XXXVIII.

CANTU S.

2. Chori.

à 6. 7. 8. 9. 11.

5.

1. Sinfonia. 2. Sinfonia. *Forte.* Chriſte erbar- me dich/ er-

bar- me dich/ erbar- *Pian.*

me dich/ *Forte.* er-bar- me dich/ er- bar me

dich/ erbar- me dich/ *P.* *F.* Chriſte/ ij erbar- me

dich/ er- bar- me dich. *P.* 23. Pauſe. *C* 3. Sinfonia.

Herr/

16. Forte. Pian. Herr/ Herr erbarm dich v- ber vns/ Herr erbarm dich v- ber vns/

Forte. P. F. ij ij ij

Pian. Forte. P. Herr erbarm dich v- ber vns / ij

Forte. 18. Herr erbarm dich v- ber vns. 4. Sinfonia.

Gloria. C 3 F. P. Forte. Et in terra. Glory sey Gott/ Glory sey Gott in der Höhe/ Glory sey

Gott/ Glory sey G: in der Höhe/ in der Höhe/ vnd auff Erden Fried/ den

Menschē ein wolgefallen/ ein wolgefallen/ den Mens: ein wol gefallen. 5. Sinfonia.

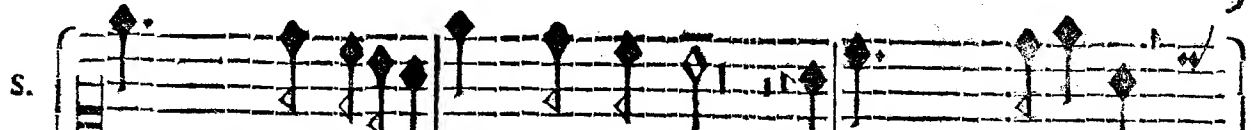
S. D. F. P. F. Wir lo- ben dich/ wir lo- ben dich/ wir lo- ben dich/ wir loben


QuINTUS.

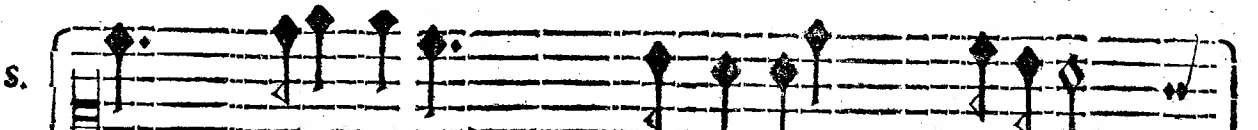
5b


loben

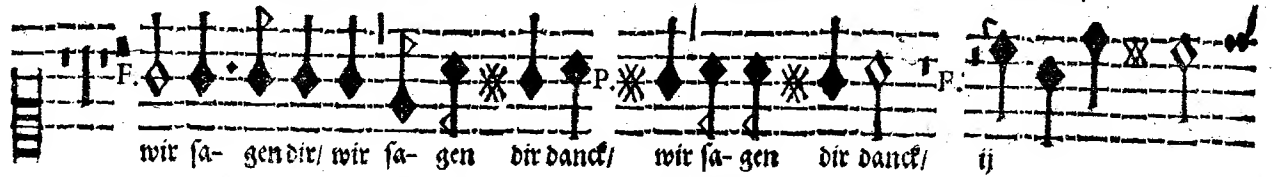
CANTUS.

S. 

D. 

S. 

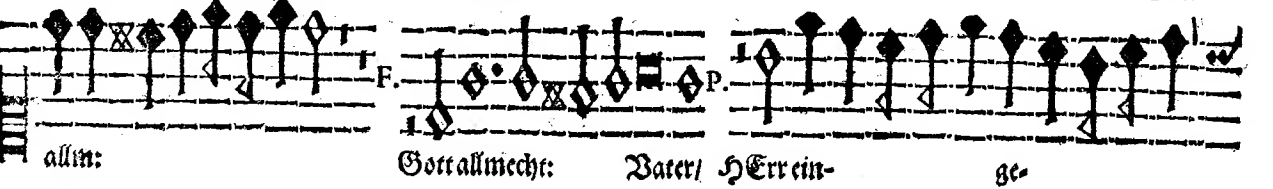
D. 













ter Höch-

5.

ler Höchster/ Herr Gott/ H. G. Lamb Gottes/ ein Sohn des Vaters/
 ein Sohn des Vaters/ ein Sohn des Vaters der du hin nimbst/
 die Sünd der Welt/ erbar- me dich/ erbarm dich vn-fer/ er- bar-me dich vn-fer.

Qui tollis.

Der du hinnimbst/ ij die Sünde der W. ij der du hinnimbst

die S. der Welt. nim an vn-fer Gebet/ erbarm dich vn-fer/ ij

Denn du bist allein Heilig/ allein Heilig/ al-lein der Herr/ du bist allein der Höchste Jesu

Chri- ste/ sampt dem heiligem Geist in der Herrlichkeit Gott des Vaters/ in der Herrlichkeit Gott des

Va: des Vaters/ A- men/ A- men/ A- men/ A- men/

A- men/ Amen/ij A- men/

A- men/ A-men.

Welcher gestalt die Diminutiones in dem Christe Simp. zu singen seyn / kan man sich aus dem I. Cantu ersehen.

XXXIX.

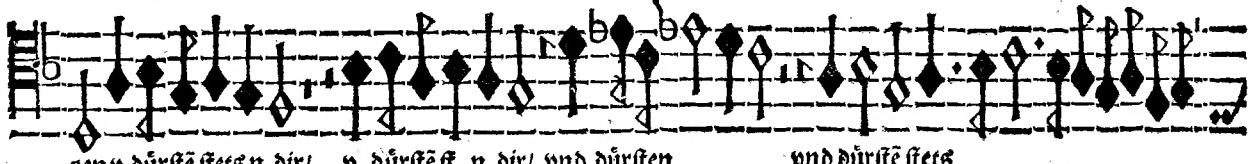
5. à 6. 7. II. 12. 1. Chorus Vocum. TENOR II.

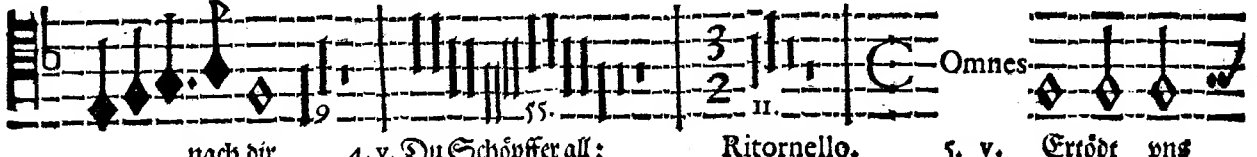
1. Theil. 
 Sinfonia. 1. v. Herr Christ der einig. Ritorn. 2. v. Für uns: Ritorn.

2. Theil. 
 3. v. Laß uns in deiner lie- be/ vnderkenntnis nemen zu


 das wir im glaubē blei- ben/ vnd dienē dir im geist also/ daß wir hie

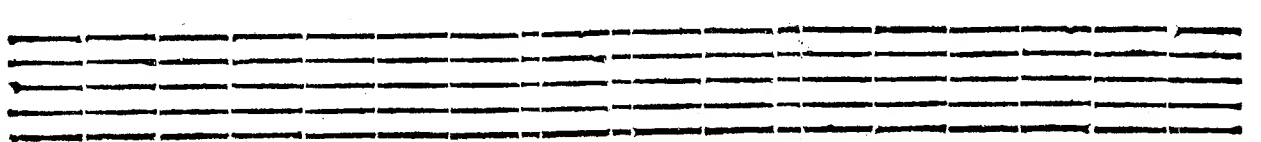

 mö- gen schme- cken/ daß wir hie mö- gen schme:ckn süßigkeit im Her-


 gen v. dürstē stets n. dir/ v. dürstē st. n. dir/ vnd dürsten vnd dürstē stets


 nach dir. 4. v. Du Schöpffer all: Ritornello. 5. v. Erhöre uns


 durch dein Gü-te/ erweck uns d. deine gnad/ den alten Mens: fren-cke/ daß der ne- we leben mag/ wol hier auff


 die- ser Er- den/ den Sinn vnd al- le be-ger- den/ vnd ge- dancken ha- ben zu dir.



X L.

BASSU S. Voces Concertata.

à 5. 9. 15. & 19.

5.

I. Theil. 

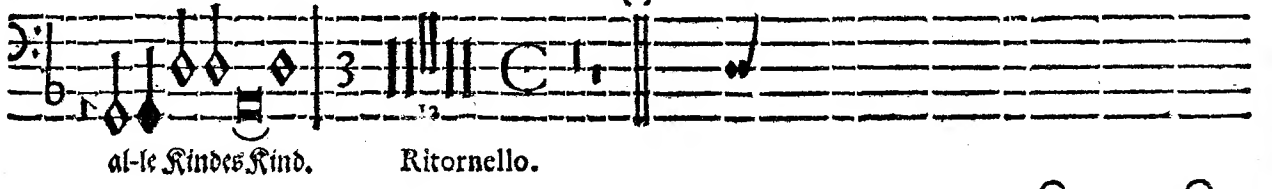
Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein G. vnd mein G.



ii fre-wet sich Gottes meines Heylandes/ frewet sich Gottes meines Heylandes.



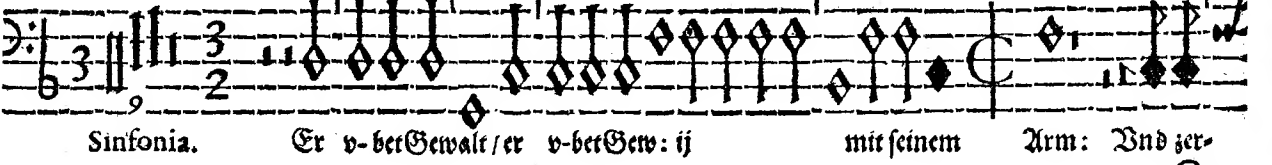
Denn er hat: Werden mich selig preisen al-le Kindes Kind/ werden m. se- lig preisen al-le Kindes Kind/



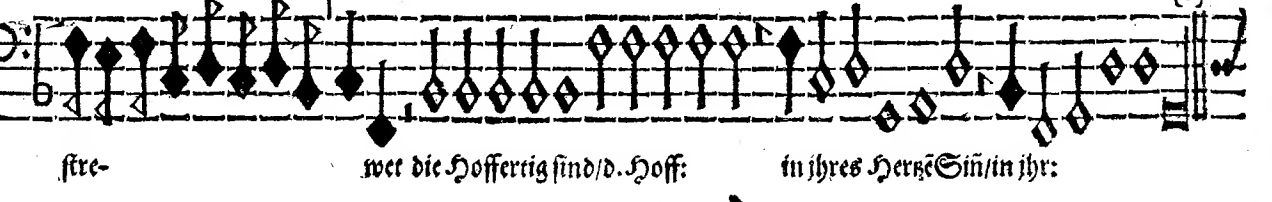
al-le Kindes Kind. Ritornello.

Ander Theil. 

Forté. Denn er h: grosse Ding an mir gethan/ Vnd seine B.



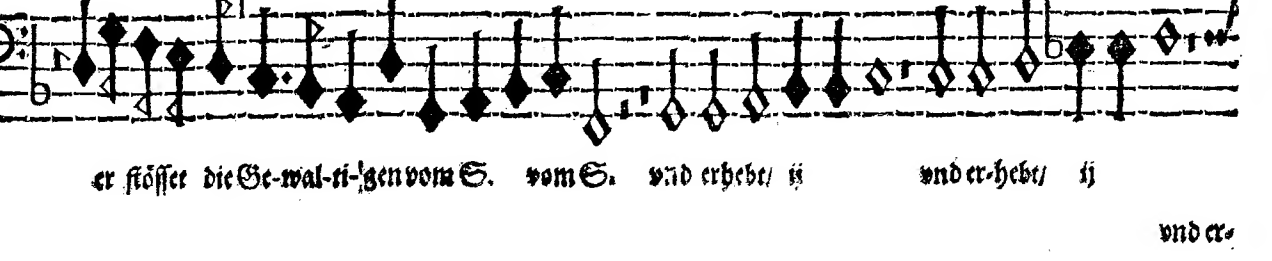
Sinfonia. Er v-ber Gewalt/ er v-ber Gew: ij mit seinem Arm: Vnd zer-



stret- wet die Hoffertig sind/ d. Hoff: in ihres Herrs Sin/ in ihr:

3. Theil. 

Forté. Er stöß set die Gewal- tigen vom Stuel/ vom Stuel/



er stößet die Ge-wal-ti-gen vom S. vom S. vnd erhebt/ ij vnd er- hebt/ ij vnd er-

vnd erhebt/ij vnd erhebe die Niedrigen. Sinfonia. füllet er/füllet er/füllet

er mit Gütern/ füllet er/füllet er/füllet er mit Gütern/ f: er/füllet er/ ij mit Gütern/

füllet er/ij ij ij füllet er mit Gütern/v. lest die Reichē lār. vnd lest die Reichē lār.

vnd l: die Reichē lār. Sinfonia. Er gedencket: Vnd hilffe seinem Diener/vnd h: seinem Diener

vnd hil: f: ij ij ij vnd hilffe seinem D: ij

vnd h: f: Diener/ij vnd h: seinem Diener 3- frael auff.

4. Theil.

Wie er ge-red hat/ wie er ge-red hat/

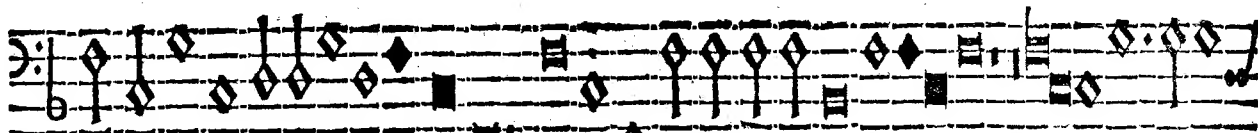
vn- fern Vä- tern A- braham/ A- braham/

A- braham vnd seinem Samen e-wiglich/ vnd seinem Samen e-wig-lich.

Ehr sey dē Va- ter/ Ehr sey dē Va- ter/ ij vnd dē Sohn Ehr sey Gott dē Vater/

QUINTUS.

Gott



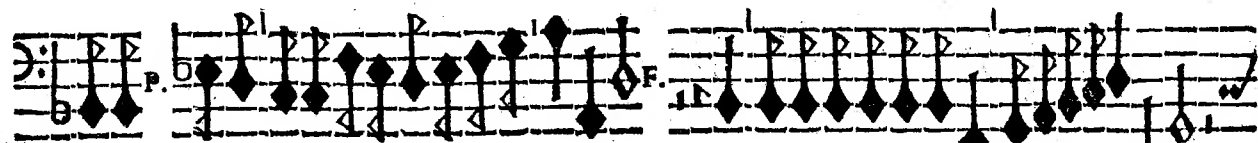
Gott dem Vater/ ij vnd de Sohn/ vnd dem S. Ehr sey G. dem Vater vnd de Sohn/ vnd dem heiligem



Gei- ste/ vnd dem hei- ligem Gei- ste. Wie es war im anfang ist vñ jimmerdar /



wie es war im anfang/ wie es war im anfang ist vnd jimmer / ist vnd jimmer / ij



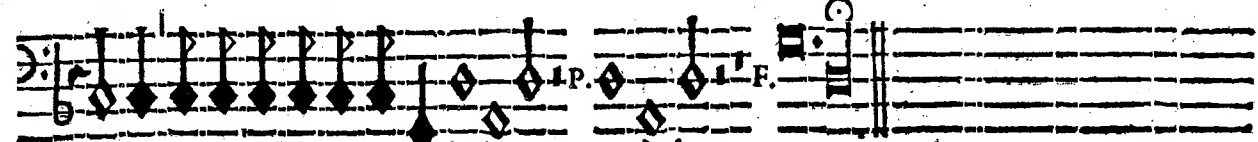
ij ist vñ jimmerdar/ von ewigkeit zu ewigkeit/ A- men/



vnd von ewig: zu ewig: A- men/ A- men/ ij A-



men/ vnd von ewig: zu ewig: vnd v. ew: zu ew: vnd von ew: zu ew:



vnd von ewig: zu ewig: A- men/ A- men/ ij.