



# SEPTIMUS.

Venite ad nuptias agni ab Initio Mactati.



III.  
**POLYHYMNIA**  
**PANEGYRICA**  
 Michaëlis Pratorii, C.  
 Darmstadt  
 XL  
**Solemnische Friede- und**  
**Freudens-Concert:**  
 Mit  
 I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.  
 und mehr Stimmen/  
 Auf  
 II. III. IV. V. und VI.  
 Chor.  
 Cum BASSO GENERALI  
 seu Continuo.

FINIS  
 Amor meus crucifixus est

Da bene posse mori si nec bene vivere possim.  
 Christus tuo famulo, qui potes ambo dare.

Misi in agone mortis, stolidio Venio Celsio

Mihl Patria Cœlum  
 16 18

Continuant cantu  
 cum Agni.

Gaudeamus & exultemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI.



V

Teutsche Messe

BASSuS Instrumentalis

à 2.3.4.5.6.7.&12.



Violone vel  
Fagotto dop-  
pio.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a single staff with diamond-shaped notes.

à 2. & 3. Rhyt: D Ba- ter allmechtiger Gott/zu dir schreie wir/

Musical notation for the second system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

wir zu dir schreyen wir in der noth/zu dir schrey en wir/zu dir schreyen wir in d noth/in d n. dur.d. gr.

Musical notation for the third system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

barmhertigkeit. dur.d. gr. B.barmhert. er- barme dich/ vber vns/ erbarme dich

Musical notation for the fourth system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

vber vns/erbar- me dich v- ber vns-erbarm dich v- ber vns.



Trombo-  
ne major.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a single staff with diamond-shaped notes.

à 2. & 3. Chri- ste wolst vns erhö- ren/erhö-

Musical notation for the sixth system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

ren Chri- ste wolst vns er-hören/ für vns bistu gebo- ren/von Mari-

Musical notation for the seventh system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

a für vns bistu ge-bohren/von Ma- ri- a von Ma- ri- a bistu ge-bohren/ von Maria er-

Musical notation for the eighth system, continuing the diamond-shaped notes on a single staff.

barme dich vber vns- erbarm dich vber vns.



Violone.

Musical notation for the ninth system, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a single staff with diamond-shaped notes.

à 4. & 5. Vergib vns. Führe vns/ vns zu E- wigen Le- ben/führe vns ij

Sept.

zum

BASSuS Instrumental.

zum ewi-gen Leben/ erbar- me dich/ erbarme dich v- ber uns. Erbarme dich v ber  
 uns v- ber uns  
 Durch sey Gott: in der Hö- he.

VI.

Allein Gott in der Höh sey Ehr / à 6. & 12. vide in SEXTO, nimit:  
 BASSO Vocali.

VII.

2. Chori TENOR

à 3. 4. 5. 7. & 8.

7

Zun Lauden vnd Geigern.

à 5. & 8.

1. Das alte Jahr ist nun vergahn. 5. Breit vber uns deine R.  
 3. Wir sind nicht werth der Güte. 7. O Herzes Kindlein J. E.

2. Wie manche noth O Herzn Gott.  
 4. B. Dich bitten wir O Hermer Gott.  
 6. So wolln wir dich allzugleich

Tacent.

IIIX.

TENOR.

à 4. 8. & 9.

Capella Fidicinum & pro Testudine

1. Theil. -Violen.  
 Wenn wir in höchsten Noth. I.V

7

Lauten.

2. V. So ist diß unser Trost allein.

Violen.

3. V. Und heben unser Augen.

4. V. Die du verheißest



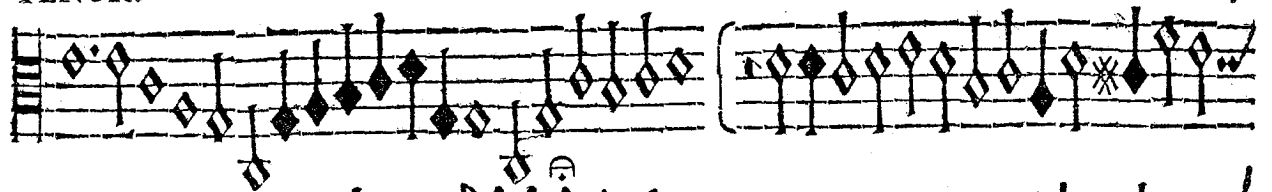
2. Theil.

Viol.

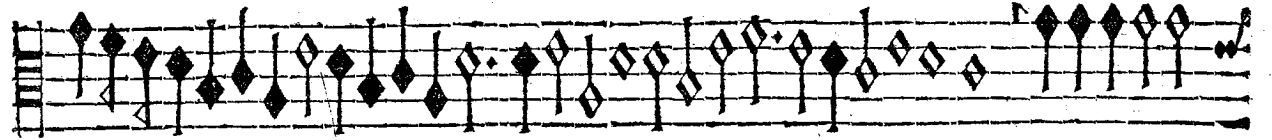
5. V. Drumb kommen wir.

TENOR.

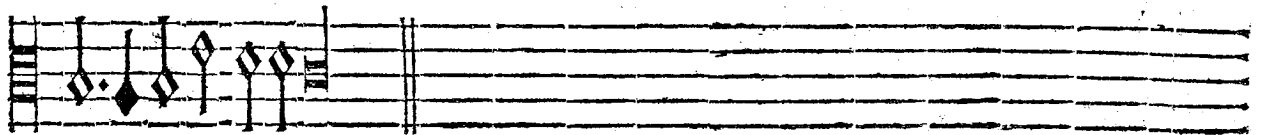
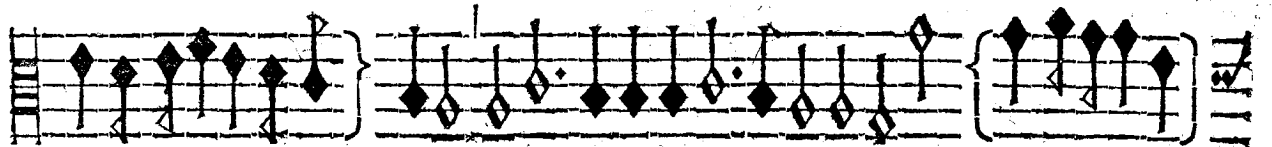
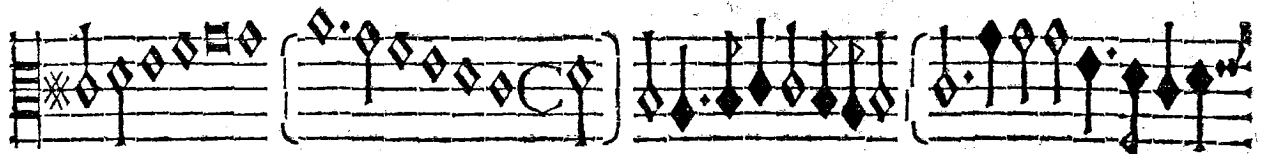
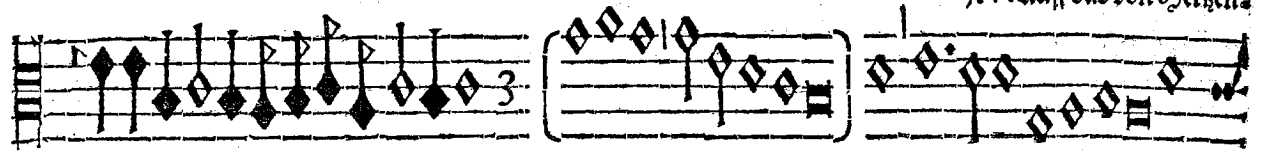
7



6.V. Sieh nicht an vnser Sünde.



7.V. Auff das von Herzen



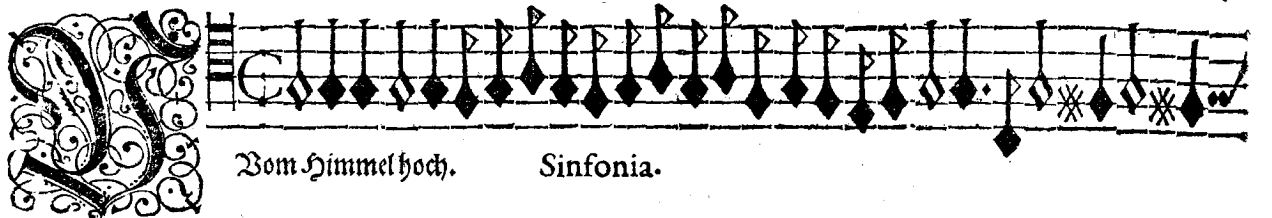
# IX.

TENOR.

à 3, 4, 7, & 8.

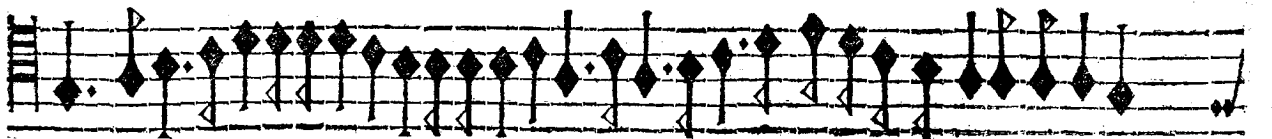
Capella Fidicinia

7

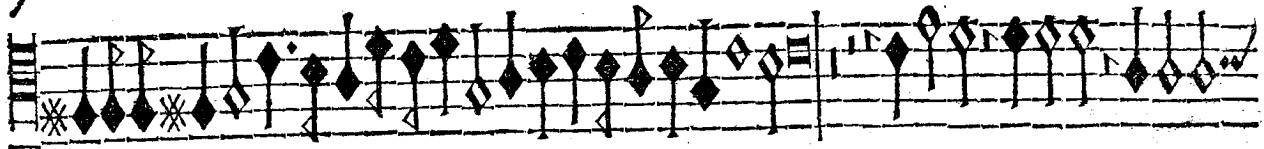


Vom Himmel hoch.

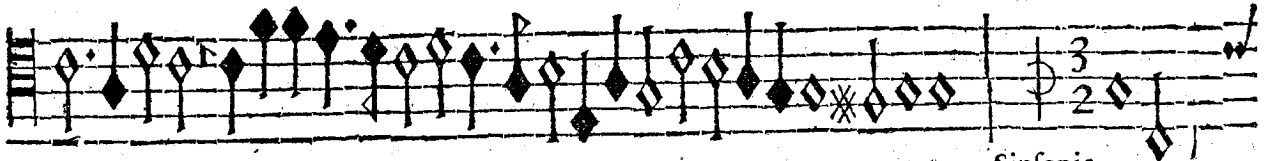
Sinfonia.



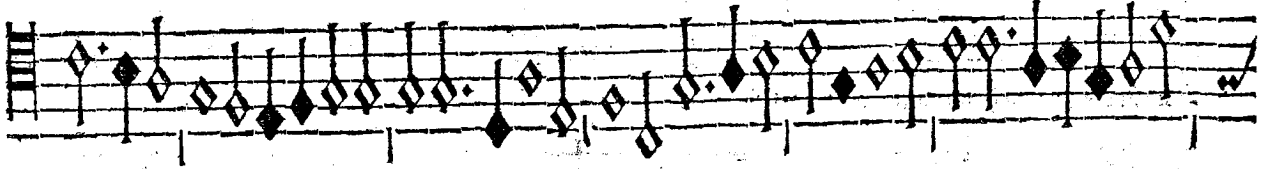
Vom



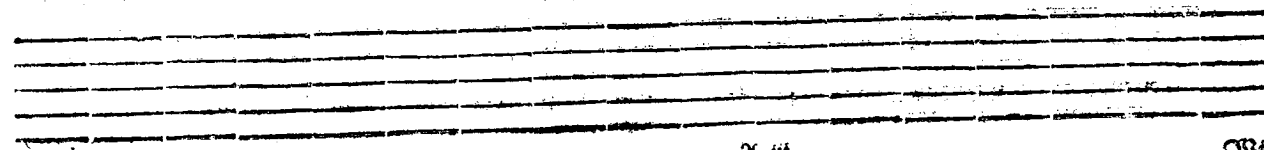
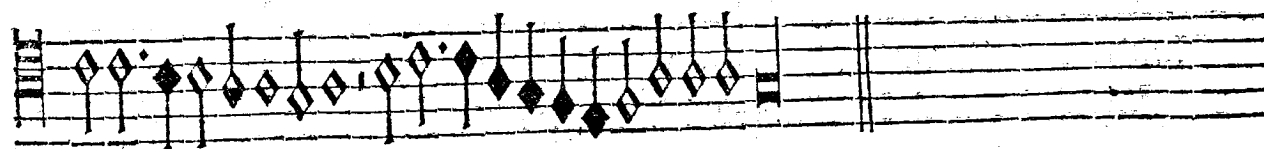
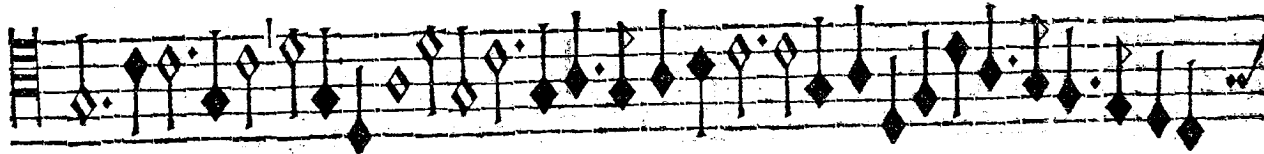
Vom Himmel hoch.



Sinfonia.



Davon ich singn.





# X.

ALTUS.

à 5. 10. 9. & 13.

Chorus pro Capella.

7



Musical staff with notes and rests. Time signature 3/4. Measure numbers 12 and 15 are visible.

Wie schön leuch-ter der Mor- gester voll gnad v. warheit vö dem H. Ern

Musical staff with notes and rests. Time signature 3/4. Measure number 15 is visible.

du süsse wur- sel Jes- se/ du son Davids aus Jacobs stam/mein köni- g vñ

Musical staff with notes and rests. Time signature 3/4. Measure numbers 13, 15, and 17 are visible.

mein bräutigam hast mir mein hern besef- fen lieblich freundlich

Musical staff with notes and rests. Time signature 3/4. Measure number 17 is visible.

hoch vnd sehr prechtig erhaben. 10 lieblich/freundlich/schön vnd herrlich/groß vnd ehrlich/reich von Gaben

Musical staff with notes and rests. Measure number 10 is visible.

hoch vnd sehr prechtig/sehr pr: erhaben/erha- ben.

# XI.

Pleni Chori ALTUS.

à 5. & 9.

7



Musical staff with notes and rests. Time signature 3/2. Measure numbers 8 and 22 are visible.

Gelobet vnd gepreiset. Amen Gott Vater vnd Sohne!

Musical staff with notes and rests. Measure number 22 is visible.

sey lob ins Himmels throne/ins Himmels throne/sein geist sterck vn. im glaubē im glau. im gl. im glau-

Musical staff with notes and rests. Measure number 28 is visible.

ben im Glau- ben /vnd mach vns selig A- men amen. Herr m. vns selig A- men.

Amen

7  
Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

Amen es wird nu geschehen/ wir werden Christu sehe/wir Christum sehen/ den Friedesfür-

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

sten herkommen/herkommen/herkom- men/herkom- men/vns mitzunemen Amen in seine

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

freu- denburg A men.

2. Theil.  
Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

Der böse Feind vns stelt. Amen kein rodt sol vns schrecken- Chri-

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

stus wil vns erwecke/erwe- cken/ auch ruffen bey vns- fern namen beyh Namē beyh na-

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

men/beyh na- men vnd mit sich/ führen A- men/amen kom bald J. Christe A- men.

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

Zu dir in die E- wi- ge Freuden in die e-wi-ge Freu-

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

den/in die Ewi- ge Freu den/

Zu dir in die E- wi- ge

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

Freu- den zu dir in die E- wi- ge freuden/

Amen Gott sey hoch- sey hoch geprey-

Musical staff with treble clef, 3/2 time signature, and various notes and rests.

set/ sein Geist auff Christum weiset/auff Christum weiset/

der helff

ALTUS

der helff ons all- zusammen/zusammen/zusam- men zusam- men ins ewi- ge Le- ben  
 A- men Amen/kom ko. Herr Jesu A- men/ins E-wi-ge Lebent/Amen kom komm Herr Je-  
 su A- men.

XII.

à 3. 7. & 11.

Capella Fidicina.

7

**P** 1. Theil. Puer natus. Sinfonia.  
 Puer natus Ein Rindgeborn. 1. Risornello.  
 Reges de Saba. Die König auß Saba.  
 2. Risorn.

Hic

7. BASSUS.

Hic jacet in pr: Hier liegt es in: 3. Ritornello.

Lobe ihn mit Schalle:

2. Theil.

In hoc natali: Für solche Gnad:

4. Ritornello.

Laudetur sancta: Lob sey der H:

5. Ritornello.

## XIII.

7. à II. 2. Chorus, qui est Plenitudinis. BASSUS.

I. Theil.

Omnes.

Ve-ni sancte Spiritus, fan-cte Spiritus,

re-ple-tu-o-rum, ij corda fide-lium, Ha-lelujah, Hale-

SEPTIMUS.

BASSUS.

Ha- lelujah, ij Ha- lelu-jah, ij

Kom heiliger G: San- cte Spi-ri tus, fan- cte Spi-ri-tus, re-pletuorum,

ij corda fidelium, Ha- lelujah, Ha- lelujah,

ij Ha- lelujah, ij

2. Theil.

D. h. Er: San- cte Spi-ritus, repletuorum,

ij corda fidelium, Ha- le-lujah, Ha- lelujah,

ij Ha- lelujah, ij Halelujah.

XIV.

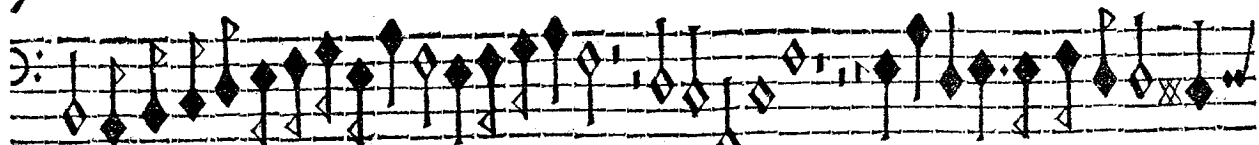
2. Chori BASSUS.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

I. Theil.

à 2. & 4. Wir - gleu- ben/ all an ei- nen Gott/ all

an ei- nen Gott/ wir - gleuben/wir-gleuben all an ei- nen G. Schöpfer Himmels



Him- mels v. der erden v. der erden der sich ij der sich zu va- ter



ge- ben hat, der s. zum va- ter geben hat, ij der sich z. Va- ter



das wir seine kin- der, sei- ne kin-



der werden, leib und seel als wol beva- ren, wol beva- re, al-



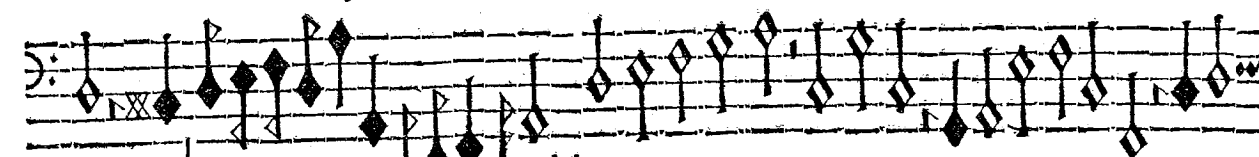
lem al- lem vn- fall wil er wehrē, kein



leid sol vns vider- fahren, kein l. sol v. vider. k. l. sol vns vider- fa- ren, ij



vvi- derfahren, er sorget, für vns, er sor- get ij für



vns, er sor- get für vns, hüt v. vvacht ij er hüt ij v. vvacht es steht



al- les, er hütet v. vv. es steht al- les ij in sei- ner macht.

2. Chori BASSuS.

2. Theil.

*VVir gl. a. an Ies. Chr. seinen sohn v. r nferm Her-ren, von Maria ij*

*Maria der Jungfravvë, durch den heilgē G. im glauben, dē heilgē G. den h. ij*

*im Glauben, für vns die vvir vvarē verlorē die vvir verloren, die vv. vvarn ver-*

*loren verlorē, die vvarn verlorē verlorē, vvider auferstādē d. Gott, v. vō tod vvi-*

*der auferstāden d. Gott, auferstāden, vvider auferstāden durch Gott.*

3. Theil.

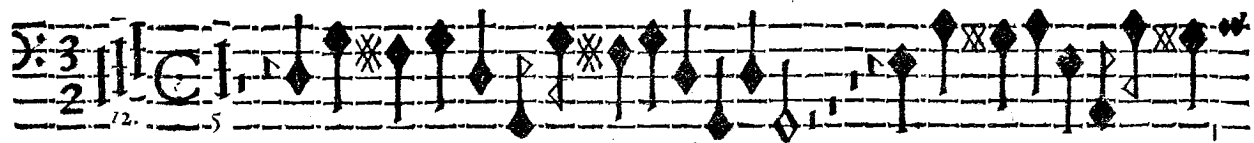
*VVir glauben an den heiligen Geist, an den heil-gen Geist, vv. glauben an den*

*Geist der al- ler blö- den Tröster heist, v. zieret mit gabē, ij die*

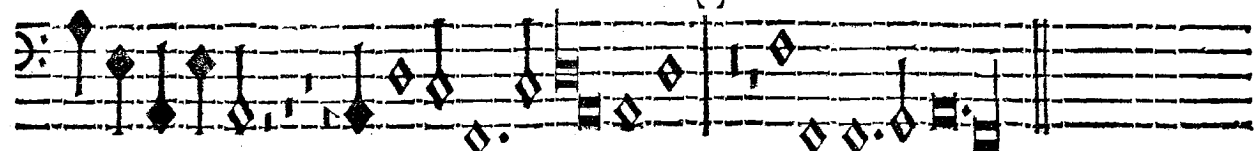
*gantze Christēheit auff- den, helt in einē singar e- ben, helt in ei- nem sinn*



sinn eben, im sinn gar e-ben, hier al-le Sünde vergeben, vergeben werden,



ein le-ben in der e-ewigkeit, in d-ewigkeit, ein le-ben in d-ewigkeit,



in der ewigkeit, ein leben, Amen, A-men.

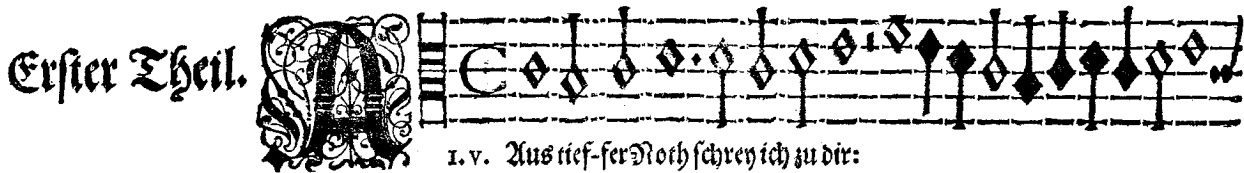


# XV.

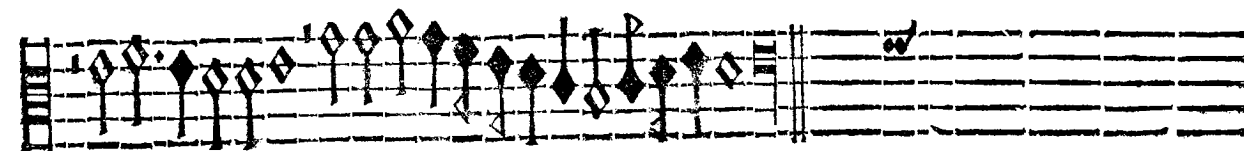
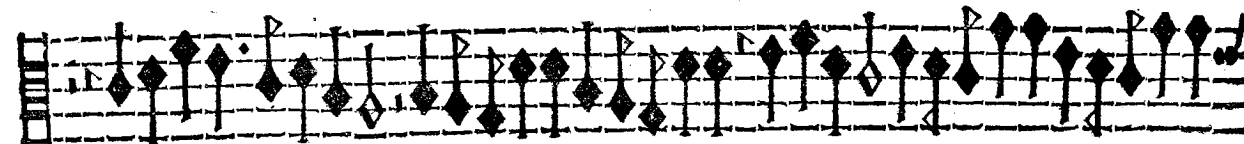
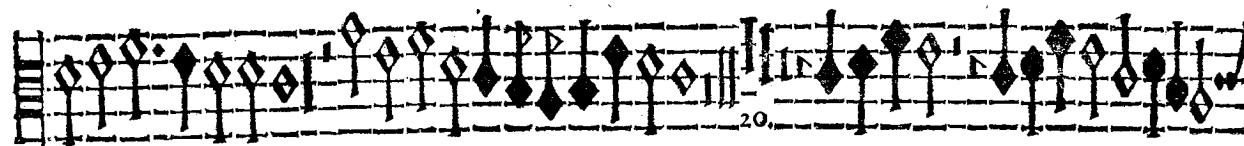
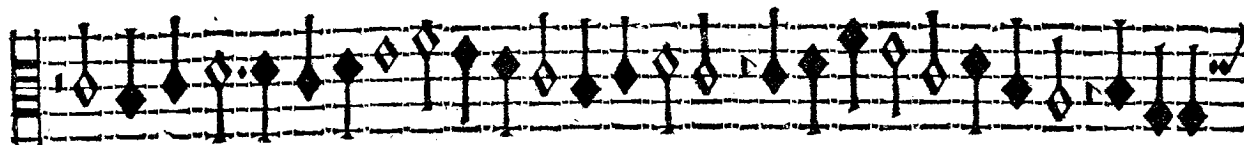
à 4. 8. & 12.

i. Chorus Instrument.

TENOR.



i. v. Aus tief-fer Noth schrey ich zu dir:



SEPTIMUS

8 6

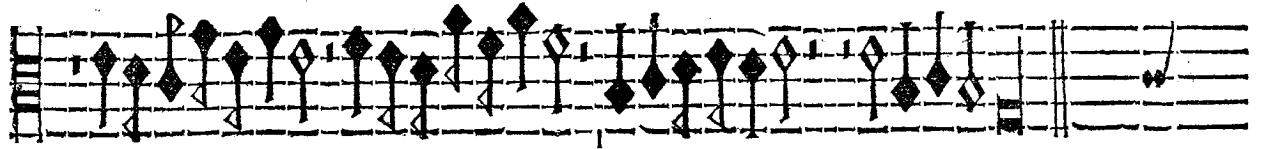
Darumb

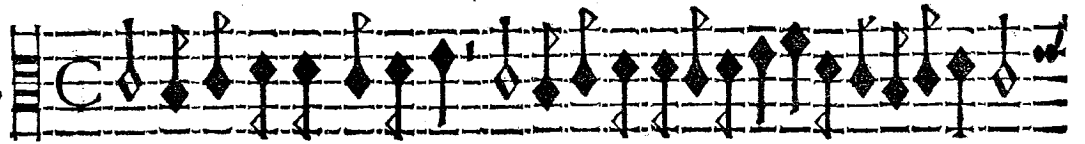


2. Theil. 

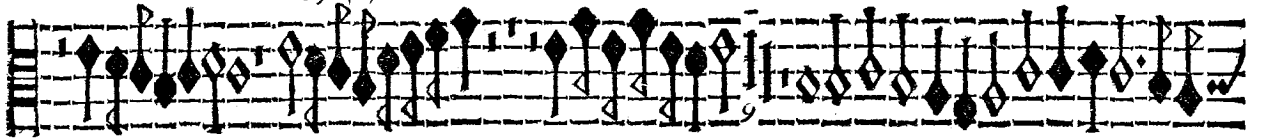
3. Darumb auff Gott:  
5. Ob bey uns ist :



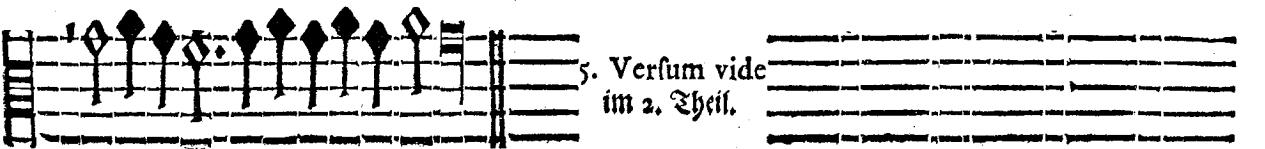


3. Theil. 

4. Und ob es wahr ist:  
6. Ehr sey Gott Vater:







5. Versum vide  
im 2. Theil.

# XVI.

7.

à 4. 8. & 12.

1. Chorus Instrument.

TENOR.

## I. Theil.

v. { 1. Du freyrecht:  
6. Der Sohn dem Vater:

Gar theur hat  
ers erivor- bett.

v. { 2. Dem Teuffel ich ge-fan-genlag:  
7. Er sprach zu mir halt dich an mich:

## 2. Theil.

v. { 3. Mein gute Werck:  
8. Vergessen wird:

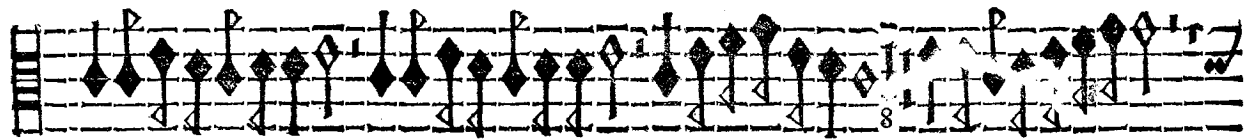
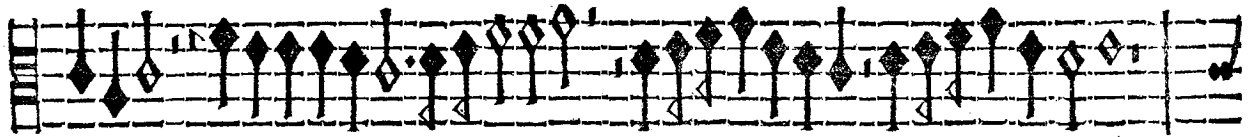
SEPTIMUS.

3 11

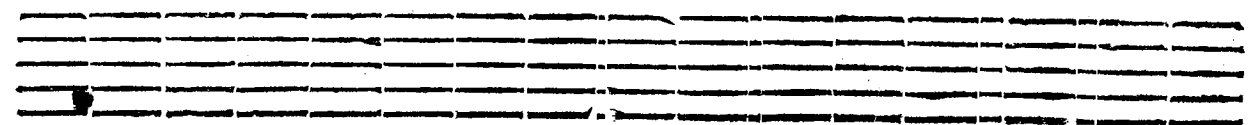
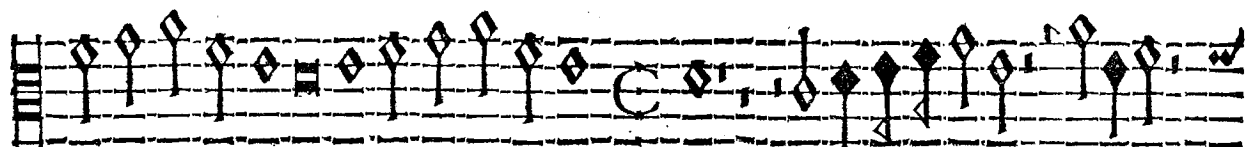
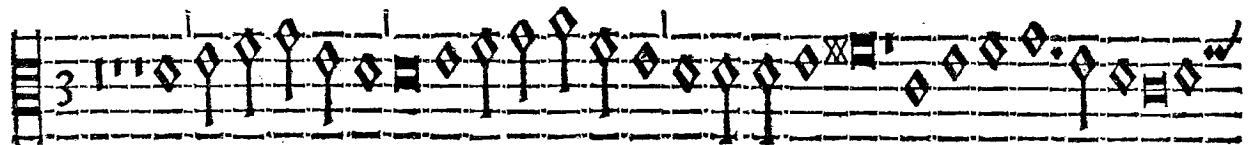
29



v. { 4. Da jammert Gott:  
9. Gen Himmel zu:



v. { 5. Er sprach zu seinem:  
10. Was ich gethan hab:



à 6. 7. 10. 11. & 12.

2. Chori BASSUS.

1. Theil.



First musical staff with treble clef, common time signature, and a 3/2 time signature. It begins with a 'Sinfonia' section.

Sinfonia. Du kom der H. 1. Rit. Lob sey Gott dem Va- ter thon/

Second musical staff continuing the melody.

lob sey Gott seim einigen sohn/ f. G. dem heilgē Geist/ jmer vnd in ewigheit. in ewigheit.

Third musical staff with a 3/2 time signature.

2. Nicht von M. 7. v. Dein Kruppen. 2.R. Lob sey Gott dem Vater thon/lob sey Gott seim einigen sohn/lob f. G. dem heilgē Geist/

Fourth musical staff with a 3/2 time signature and a boxed section of notes.

jimmer vnd in ewigheit/ in ewigheit/ 3.v. Der Jungfr. Leib: 4.v. Er ging aus der kammer sein/

Fifth musical staff with a 3/2 time signature.

den König-lichen saal so rein/ Gott vō art/ij vñ Mēsch ein held/ f. weg er zu lauf-

Sixth musical staff with a 3/2 time signature.

fen eilt. 3.Rit. Lob sey Gott dem Vater thon/ f. sey Gott seim ei- ni- gen sohn/lob sey Gott dē heilgē G. jmer

Seventh musical staff with a 3/2 time signature.

vnd in ewigheit/ in ewigheit.

2. Theil.

Eighth musical staff with a 3/2 time signature.

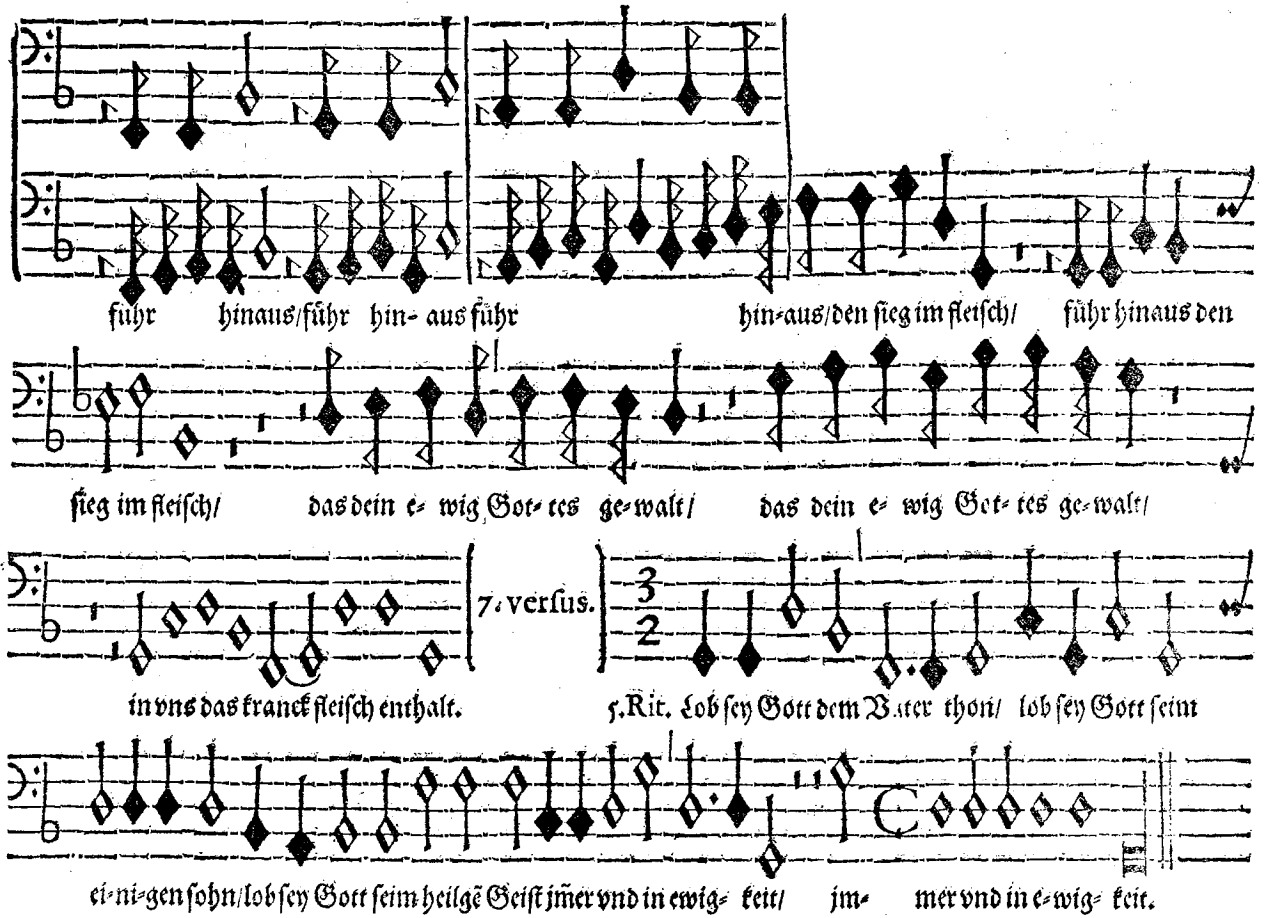
5. v. Sein lauff kam vom Vater Vater her/ vom Va- ter her/ vom Va- ter her/ 4. Rit.

Ninth musical staff with a 3/2 time signature.

4.Rit. Lob sey G. dē Va-ter thon/ f. sey G. seinigē son/lob f. G. dē heilgē Geist/ jmer vnd in ewigheit/ in ewigheit. führe

Tenth musical staff with a 3/2 time signature.

10. Führe hinaus den Sieg im Dief/

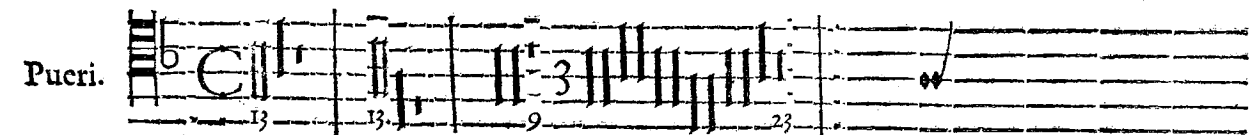


führ hinaus/führ hin- aus führ hin- aus/den sieg im fleisch/ führ hinaus den sieg im fleisch/ das dein e- wig Got- tes ge- walt/ das dein e- wig Got- tes ge- walt/ in vns das tranck fleisch enthalt. 7. versus.  $\frac{3}{2}$  Lob sey Gott dem Vater thori/ lob sey Gott seint ei- ni- gen sohn/lob sey Gott seint heilgē Geist jmer vnd in ewig- keit/ im- mer vnd in e- wig- keit.

XVIII.

TENOR pro Choro.

à 9. & 13.



Pueri.  $\frac{2}{3}$  D Lamb Gottes unschuldig.



Chorus. 1. So woln wir nun lo- ben vnd danckē al- le- zeit dem Vater vnd sohne vnd dē heil- gen Geist/ 2. Eh- re sey dir Christe der du jetzt leidest noch/an dē stam̄ des Creuzs für vns dē bittern todt/ vnd bit- ten das sie wol- len be- hüt-ten vns für ge- fahr/ vnd das wir stets blei- ben bey seinem heiligen wort/ vnd herrschest mit dem Vater in e- wi- ge e- wig- keit/ hilf vns ar- men sündern zu dei- ner Se- lig- keit/

Ky-ri-e E-lei-son/ Ehrifte E-le- i-son/Kyri-e E-le-i-son/ Ky-ri-e/ Ky-ri-e E-le- i-son/ Ky-ri-e E-le- i-son.





# XIX.

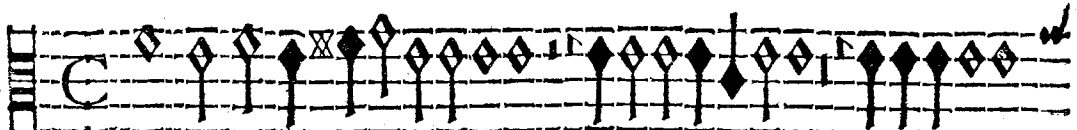
à 5. 9. 13. & 14.

Capella Fidicinum.

ALTUS.

I. Theil.  

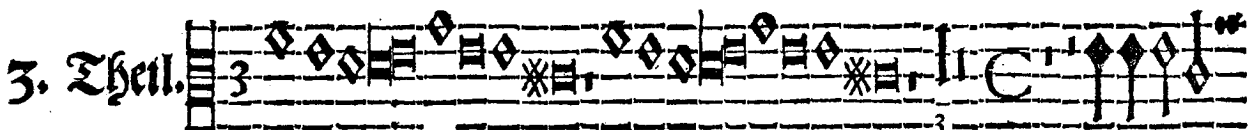
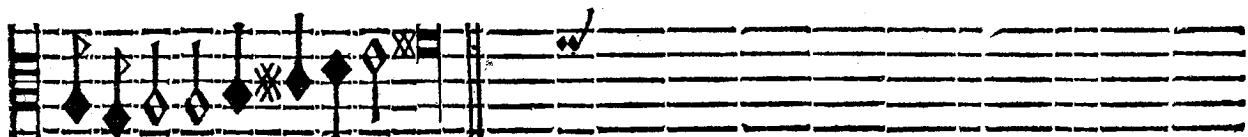
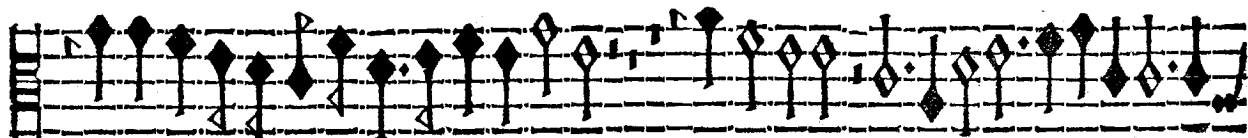
1.v. Mit Fried und Freud. 2.v. Das macht Christus:

2. Theil. 

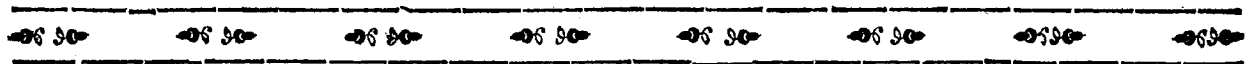
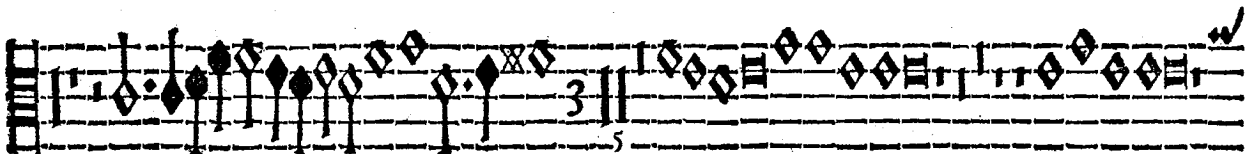
Den ha- stu al- len für gefe-ht:

ALTUS.

7.



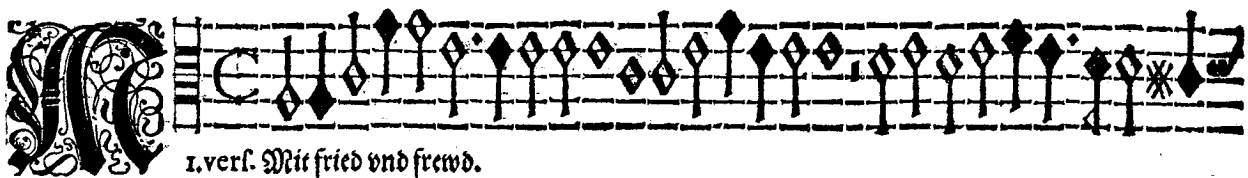
Er ist das Heil:



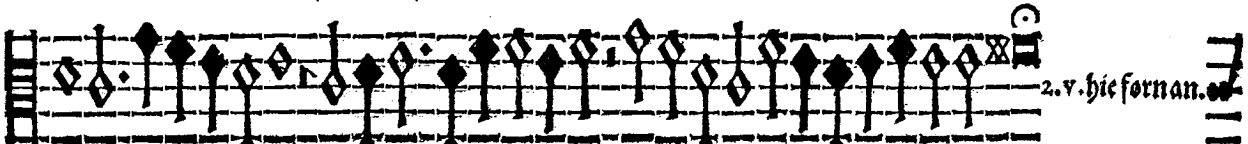
Capella Fidicinium vel Instrumentorum zum ersten Verß  
vff ein ander Art.

ALTUS. Instrumentalis.

7.



1. verß. Mit fried vnd frewd.



2. v. hie fornan.

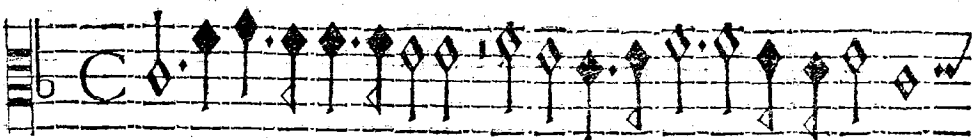
Seid frö.

2. 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Capella Fidicinum.

ALTuS

1. Omnis mundus joc.

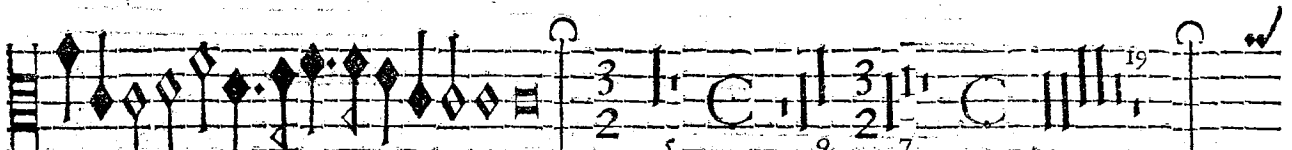
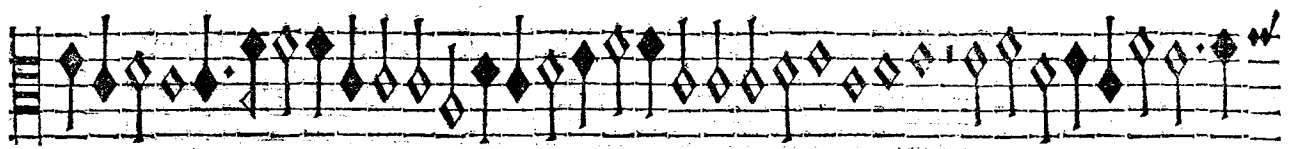
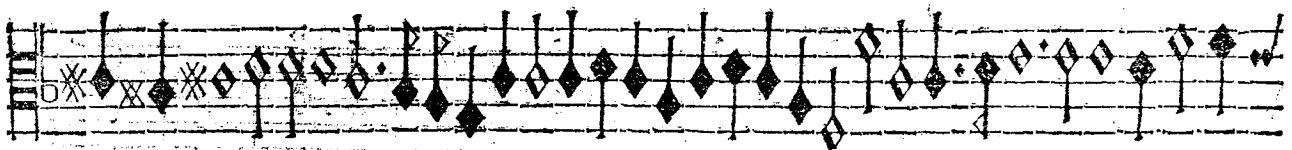
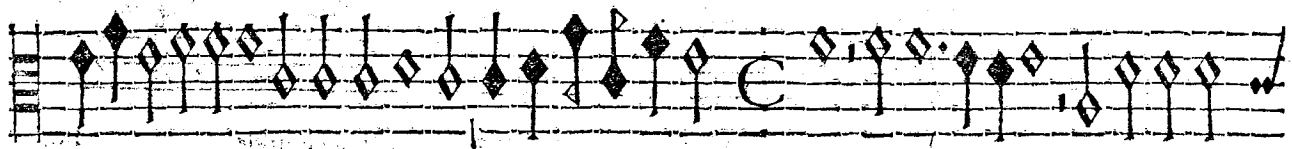
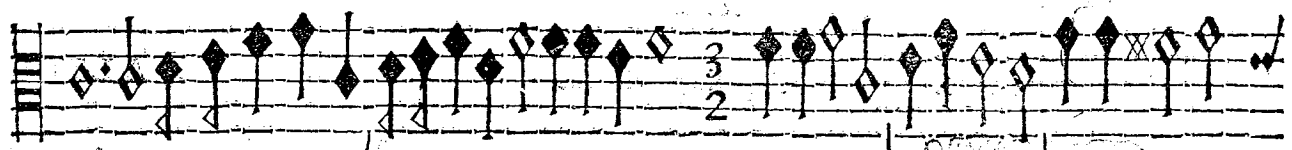


2. Seid fröhlich vnd Jubillet:

3. Se



lig ist der Mensch gepreiset.



Gott lob ehr vnd preiß:



Pa-tri sit ho-nor & filio.

Das sey Gott Vater lob ehr vnd preiß:



c #

Wachet auff



The first system consists of three staves of music. The top staff has a treble clef and a 3/2 time signature. The notes are diamond-shaped with stems pointing downwards. The middle and bottom staves continue the melodic line with similar notation.

XXI.

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

Capella 3. Chorus

ALTuS.

1. Theil.



Sinfonia. Wachet auff wacher auff rufft ons die stim- mel

The second system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation continues with diamond-shaped notes and stems. A measure rest of 8 is indicated below the staff.

der Wechter sehr hoch auff der Zinne/ Mit-ter-nacht heist die- se stin-

The third system of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

de/ sie ruf- fen ons mit hel- lem Munde/ de/

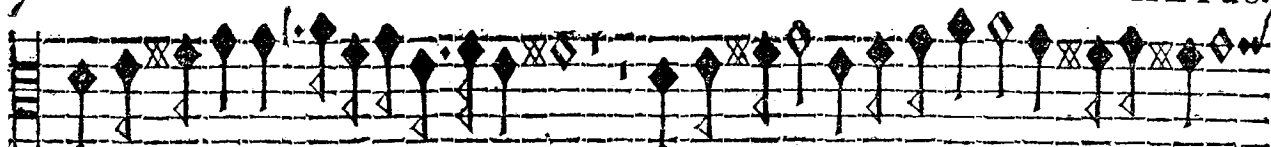
The fourth system of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

Wacht auff ij der Drent- gam kompt/wacht a. der Br. steht auff die Lampen nembt/

The fifth system of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

halls- lu- ja macht euch bereit/ij macht e. ber. zu der hoch- zeit/

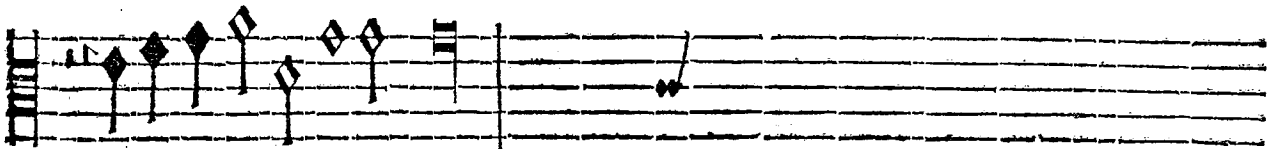
macht



machte. ber. zu der Hoch- zeit/ machte. ber. ij zu der hoch- zeit

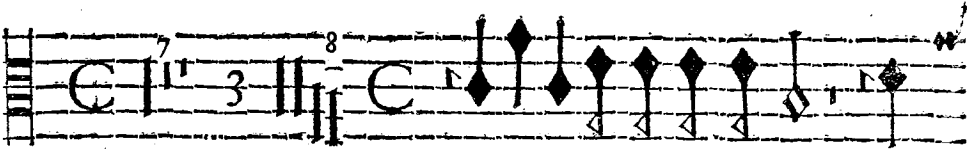


ent-ge- gen gehn/ ihr müs- set ihm ent- ge-gen gehn/ ihr müs- set ihm entg.

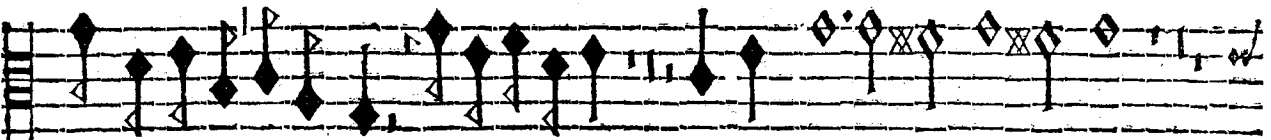


ihr müs- set ihm ent- ge-gen gehn.

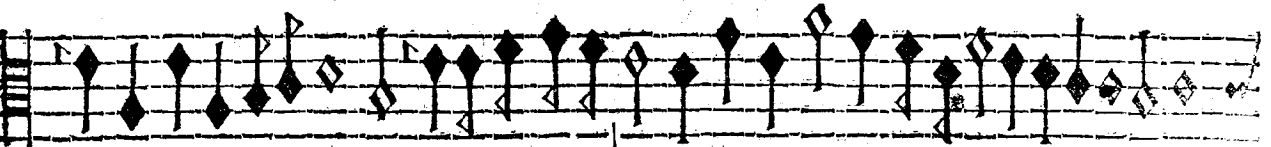
2. Theil.



Sion hört: sie wachet vnd steht ei- lend auff/ sie



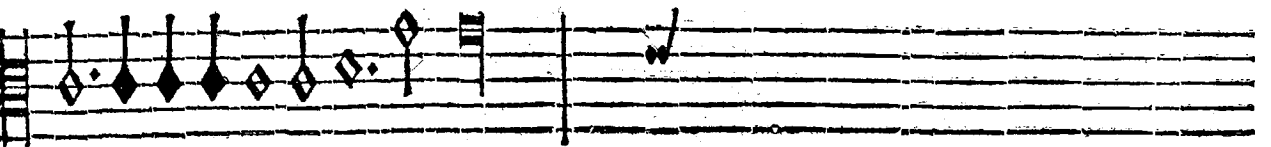
wachet vnd st. ei- lende auff/ vnd st. ell. Ihr freund kömpt vom Himmel prech- tig



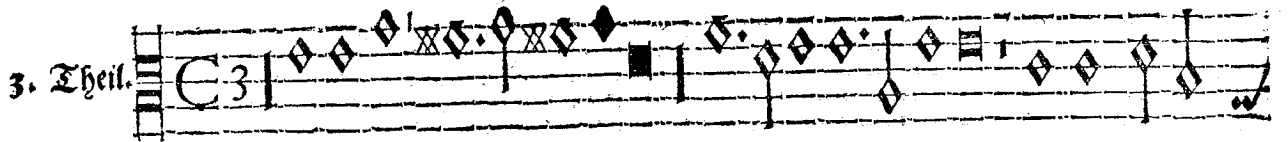
von warheit mech- tig/ ihr licht wird hell ihr Stern geht auf



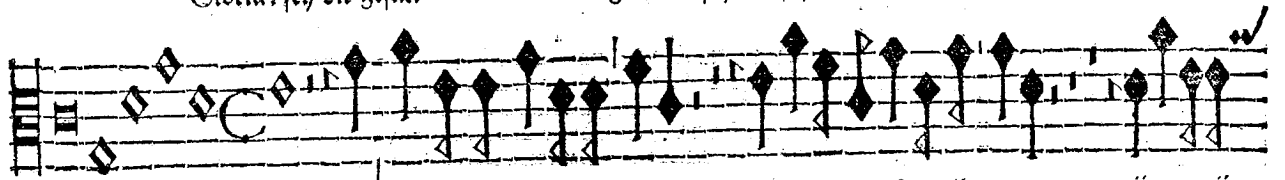
wir fol- gen all zum freu- den- saal zum fr. saal vnd hal- ten



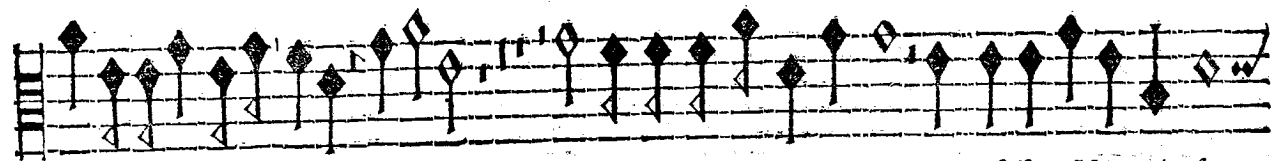
mit ij das A- bendt- mahl.

3. Theil. 

Gloria: sey dir gesun- gen sey d. sey dir ge- sungen/ mit Menschē vnd



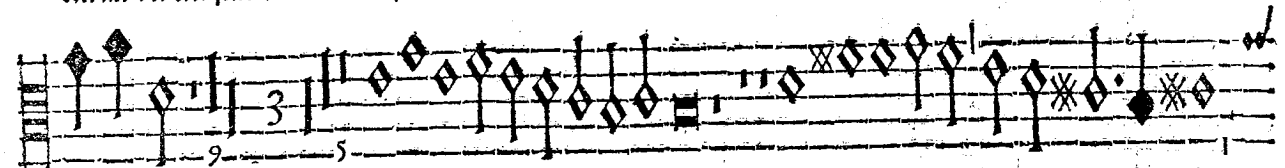
mit englischē jun- gen mit Harffē/mit har: ij ij mit h. ij ij ij



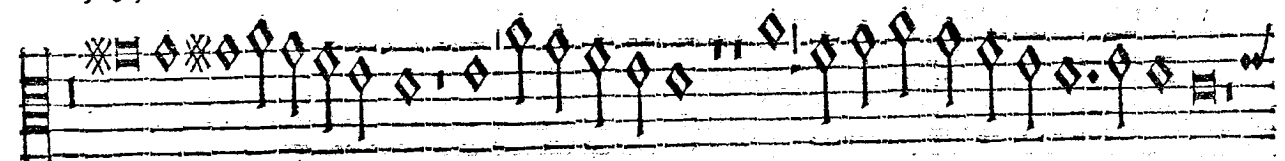
mit h. ij ij mit harf- sen v. mit zitt- beln schon/von zwölff perlē seind die pfor-



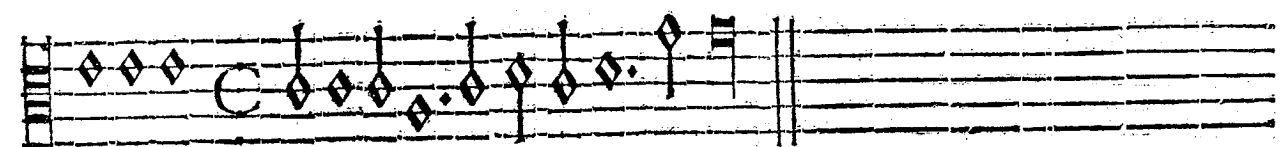
ten an dei- ner stadt/vnd wir Cōsor- ten der Engeln hoch in dei- nē thron/kein aug hat je ge- sehn/kein Dhr hat



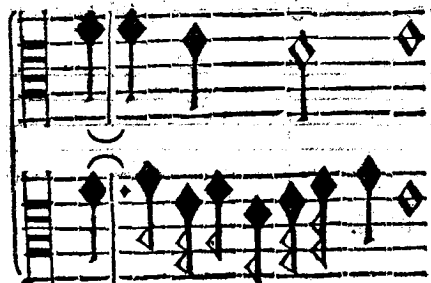
mehr gehört ewig in dul- ci ju- bi- lo ewig in dul- ci ju- bi- lo



ewig in dul- ci ju- bi- lo in dul- ci ju- bi- lo in dul- ci ju- bi- lo ju- bi- lo.



ewig in dul- ci in dul- ci ju- bi- lo.



in der Hoch- zeit

Gohört

# XXII.

7.

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

Capella Vocalis.

3. Chori. TENOR.

1. Theil: Christ vnser Herr zum Jordan kam: 88. Pauſa. tacet.

2. Theil.



So hört vnd merket al- le wol/ was Gott selbst heist die Tauffe/

ſein heil- ge wort iſt auch dar- bey/ mit rei- che troſt ohn maſ- ſen/ er

iſt all- hier der/ iſt all- hier der Teuffel.

3. Theil.

Solchs hat er vns beweiſt: Er ſprach/ ij ij ij das iſt/ das iſt mein lie- ber Sohn/

mein lie- ber S. ij an dem ich hab/ an dem ich hab/ den wil ich euch befohlen han/

den wil ich euch befohlen han/ ij den wil ich euch/ daß ihr ihn hö- ret

al- le/al- le/ daß ihr ihn höret al- le/ daß ihr in höret al- le alle/ vnd folget/vnd folget/

ij ij ij ſei- ner Leh- re/ vnd fol- get ſei- ner Leh- re/

vnd fol- get ſei- ner Leh- re/ ſei- ner Lehre.

SEPTIMUS.

Jubilree

# XXIII.

TENOR,

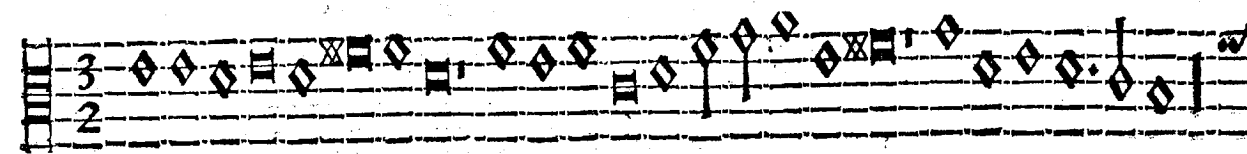
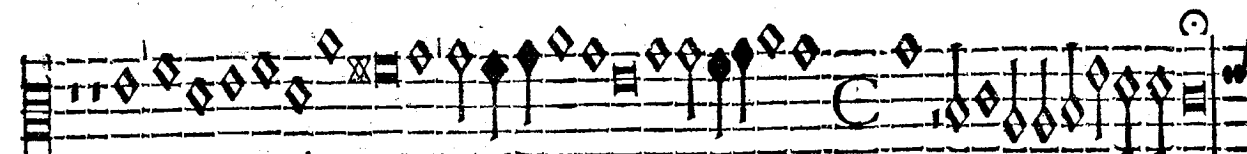
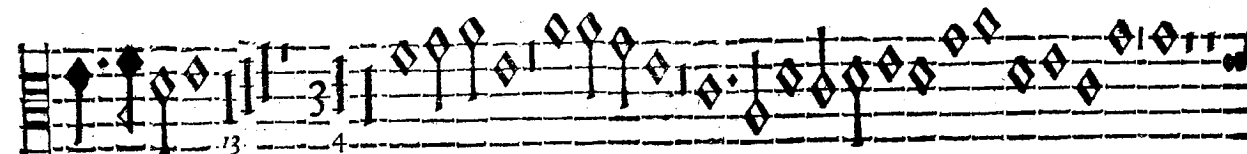
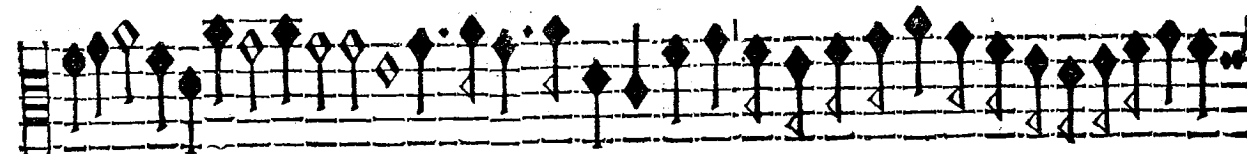
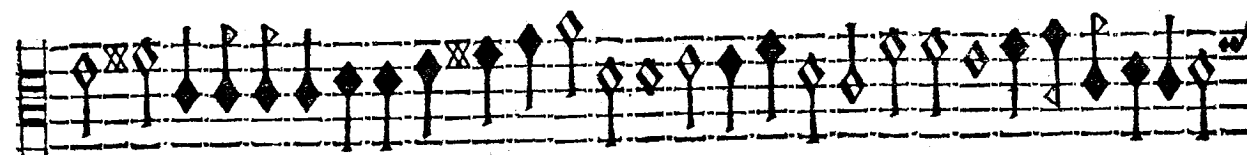
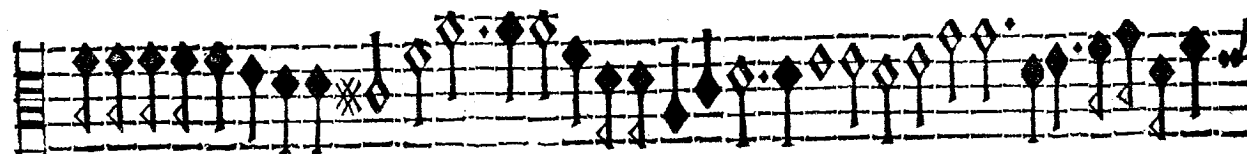
à 4. & 8. & 12. & 16.

1. Chorus Instrumentalis.

7.



Jubiliret fröhlich und mit schall.



Wie fetts

# XXIV.

## I. Theil



Sinfonia.

Wie fein vnd lieblich ist Wie fein vnd lieblich

ist/ wie fein vnd lieblich ist/ daß brüder einträchtig/ einträchtig/ bey ein-

an der bey ein- an der wohnen/ bey ein an der woh- nen.

So- bet den Herren al- le al- le heyden/ vnd preiset ihn al- le Völker/ vnd preiset ihn

SEPTIMUS.

o

alle

TENOR. 2. Chori.

à 8. 12. & 16.

Voces Concertatz.

al- le Völ- cker/ den sei ne gnad

vnd war- heit wal tet ü- ber vns in

e- wigkeit/ wal tet ü- ber vns in e- wigkeit/ wal tet ü- ber vns in e- wigkeit hal- te lu ja/

hal- le- hal: le- lu- ja/ hal- le- lu- ja.

2. Theil.

Wieder köst- ti che Dab- sam ist

in sei- nen gan- hen bart/ in sei- nen gan- hen

bart/ in sein kleid ij in sein kleid/ ij der her- ab felle

in sein kleid. Sinfonia. 2. Ripieno

So- bet den her- ren al- le al- le hey- den/

vnd prei set ihn al- le Völcker/ vnd prei set ihn al- le Völ- cker.

3. Theil.

3. Theil.

Wie der Thaw:

Two staves of music in common time (C). The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Both staves contain notes and rests, with some notes marked with a 'P' (piano) and a '\*' (ritardando).

auff die Ber- ge Zi on/

Two staves of music. The top staff continues the vocal line with notes and rests. The bottom staff continues the accompaniment with notes and rests.

auff die Ber- ge Zi on/ den daselbst verheißt der herr/den daselbst verh. der Herr/

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

ij se- gen vnd le- ben/ ij denn daselbst verheißt der Herr/

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

ij se- gen vnd le- ben im- mer vnd e- wig lich/ im- mer vnd e- wig-

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

lich/ vnd e- wig lich/ den daselbst ver heißt der Herr/ ij ij

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

se- gen vnd le- ben/ ij im- mer vnt e- wig lich/ im mer vnd e- wig lich/ immer vnd

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

e- wig lich/

3. Ripieno.

Lobet den Herren: repetatur im 1. Theil. 1. Ripieno.

XXV.

1. Theil

Two staves of music in common time (C). The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Both staves contain notes and rests.

Sinfonia.

Two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the accompaniment.

SEPTIMUS.

In dich



In dich hab ich gehoffet: *Violino.* 1. 2. & 3. Ritornello vel Ripieno.

Glori Lob ehr: Cum Tenore in Octava,

ad observandam Choralem Melodiam.

45 *Violino.* 1. Ritornello repetatur.

Dein gnädig Ohr:

2. Theil *Cornetto vel Trombone.* Mein Gott und schirmet stehet mir bey:

2. Ritornello repetatur. *Flauto vel Flautino.* *Flautino vel Violino.* Du bist mein

streck/ mein Selb mein Hort:

2. Ritornello repetatur. *Violino.* 3. Theil

3. Theil

Wir hat die Welt trüglich gerichte:

3. Ritornello repetatur.

Her meinen Geist befehl ich dir:

2. Ritornello repetatur.

# XXVI.

I. Th.



Sinfonia. Christed: Wir bit- ten/ Wir bitten

dein götliche krafft/ behüt vns herr ij bewahr vns herr für al- lem leyb/

CANTUS 3.

a. 6. 8. & 12.

Voces Concertatae.

Omnes.  
Ripieno.

leid/ Gott va- ter der barmher- zig keit.

Gott Da-

ter sey Lob ehr vnd preiß/ lob ehr vnd preiß/ dar- zu auch sei- nem Soh- ne weiß /

dar zu auch sei nem Soh- ne weiß in e- wig keit/ bis in e- wig keit. von nu an bis in

e- wig keit/ bis in e- wig- keit in e- wig- keit/ bis in e- wig keit/ bis in e- wig-

bis in e- wig keit/ von nu an bis in e- wig- keit in e- wig- keit.

2. Theil

Vertreib den: Beschirm vns beschirm v. Gottes rech- te

Ripieni.  
Gott Dat. sey &

Hand/ vnd löß vns von der sünden band/von der Sün- den band.

3. Theil

Beschir- mer herr der Chri- sten-

heit/dein hilf allzeit sey vns bereit/ hilf vns herr Gott/hilff vns hilf vns herr

Gott ij aus al ler noth: hilf vns H.gott/h.v.herr g. ij aus al ler noth/

durch

durch dein hei- li- ge fünf wun- den roth/ durch dein hei- li- ge fünf

Wun- den roth/ wundē roth/ durch d. hei- li- ge fünf wundē roth/ durch dein hei li ge fünf

wunden roth/ dein wun den roth. Gedenck der schweh=

ren zeit/ mei- ne See le die du hast er- löst/ mei- ne See le die

du hast er- löst/ der gib Herr Je su deinen trost deinen deinen trost Herr Je su

dei nen trost/ herr Je- su dei nen trost/ H. Je- su dei- nen trost/ durch dein heili ge

fünf wunden roth/ durch d. hei- li- ge fünf wundē roth/ dein wunden roth.

Ripien.  
Gott Vat. sey:  
repetatur.

# XXVII.

I. Theil



Als der gütige Gott:

SEPTIMUS.

Lauten

2. B. In die Stadt Nazareth:  
Gott

SEPTIMUS.

2 113

Gott

CANTUS.

Capella Fidicinum & pro Testudine.

à 6. 10. 15. & 16.

Chorus vel Ripieno.

Gott durch deine güte.

Lauten.

3. Versß/ Als der Bot für sie kam:

Violen.

4. Sey gegrüßet:

Chorus vel Ripieno.

Christ der werlet Heyland.

2. Theil.

Lautten.

5. Vers. Als die Jungfrau erhöret:

6. Vers. Er sprach: Eysen getroffen:

Des Heiligen Geistes:

3. Theil.

Lautten.

7. Vers. Maria antwortet ihm:

Violen.

8. Vers. Der Engelsprach:

Chorus vel Ripieno.

Gott durch deine Güte:

4. Theil.

Lautren.

9. Vers. Mariaglaubet Ihm:

Violen.

10. Vers. Balt würcket Gottes Krafft:

Violen:  
Lautren,

11. Vers. Preis/Lob vnd Herrligkeit,

Violen;

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments (trills) on various notes.

Violen. 3

Violen. 3

12. Vers. Herr durch deine Güte:

A musical staff in G-clef and 3/4 time, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Chorusvel. Ripieno.

Chorusvel. Ripieno.

Christ der Werker Heyland:

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

Violen. Lautten.

13. Vers. Berfüg uns zu dir:

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

A musical staff in G-clef and 3/4 time, featuring a melody with diamond-shaped ornaments.

Chorus.

Chorus.



# XXVIII.

TENOR. 2. Chori. Chor: Fidicinum.

ab 8. & 16.

Choro de Viole.

7

I. Theil.

Vocc.



lento 16

Lob sey dem Allmechtigen: Auff daß er vnser Heyland würd/ sie freyhet

16

von der Sünden Würd/vñ durch sein gnad vñ War- heit/ führt zu der Ewigen Klarheit.

16 presto forte

Des Vaters Wort von E- wigkeit/ wird Fleisch/wird Fleisch in aller Reinig-

lento 4

keit/ das A vnd D/ vnd D/Anfang vñ End/ gibt sich für sie in groß Elend/ daß Gott/das

15

Gott für sie gibt seinen Sohn/ nicht hören wil des Sohnes stin/ denn auff ihm bleibet Gottes grim:

8 presto

der dir so ganz demü- tig kömpt/vñ sich deinr so trew lich annimbt/ Ey nim ihn heut mit Frew- den

4

an/ bereyht ihm/bereyht ihm deines Herzen Bahn/ vnd zu gemes- sen seiner Gütt.

2. Theil. lento 3

Unterwtrff: In dieser Gnadenreichen Zukunft/ die Werke der Gerechtigkeit/

14 9 forte

sein erste Zukunft in die Welt/ die ander wird erschrocklich seyn/ den Gottlo-

pian. 16 presto forte

sen zur grossen Peyn/ dem Vater in demhöch- sten Thron/sampt seinen

Einig

7 Choro de Viole. ab 8. & 16. Chor: Fidicinum. 2. Chori TENOR.

Ei- nig gebornen Sohn/dem Heiligen Geist/ dem Heiligen Geist gleicher weis/ in Ewigkeit sey  
 Lob/ sey Lob vnd Preiß/ in Ewigkeit sey Lob/ sey Lob vnd Preiß.

XXIX.

7 à 7. 13. & 17. 2. Chori TENOR.

I. Theil.  
 Voce sola.

Erhalt vns Herr bey deinem wort, erhalt vns HErr, ij bey deinem  
 wort, vn̄ sterb des Dapsts vn̄ Túr- ken mord vn̄ sterb des Dapsts vn̄ Túr- ken mord/ Der  
 du ein Herr aller Her- ren bist, beschirm dein arme Chri- stenheit/ daß sie dich lob in Ewigkeit/  
 daß sie dich lob/ ij daß sie dich lob/daß sie dich lob in Ewigkeit/ daß sie dich lob/  
 daß sie dich lob in Ewig- keit/ Gib dein Volk einer- ley Sin auff Erd/auff Erd/  
 steh bey vns/ ij steh bey vns in der letz- ten Noth/ leit vns ins Leben/  
 leit vns ins Le- ben/ ins Le- ben auß dem Todt/ Ihr Anschlag  
 Omnes Herr zu nuchte mach, daß sie treffen die bö- se Sach/

vnd stürz sie in die Grub hinein/ vnd hilffst gewal-  
 tig/ vnd hilffst gewal- tig deiner Shaar/die sich auff dich verlassen gar/ die sich auff dich ver-  
 las- sen gar/ verlassen gar.

**2. Theil.**

Verleih vns Frieden gnediglich: Herr Gott/Herr Gott/ ij zu vnsern zeitten/ Herr Gott/  
 ij ij zu vnsern zeitten/ Herr Gott/ ij ij zu vnsern zeitten/ der für vns  
 könte streitten/ denn du vnser Herr Gott alleine/ vn- ser Herr Gott alleine/ Fried  
 vnd gut Re- giment/ Gib vnsern Herren vnd aller D- brigkeit/ Fried vnd  
 gut Re- giment/ ij daß wir vnter ih- nen/ ein ge- ri-  
 glich vnd stilles Leben führen mögen/ in aller Gottseligkeit/ Amen/ Amen/ A-  
 men.

# XXX.

7

à 2. 4. 6. 8. 10 12. 14. & 18.

I. Chori Instrumentalis, de Viole CANTUS.

I. Theil.

Sinfonia.

72. Pausen.

I. Vers. Vater vnser: Geheiligt werd:

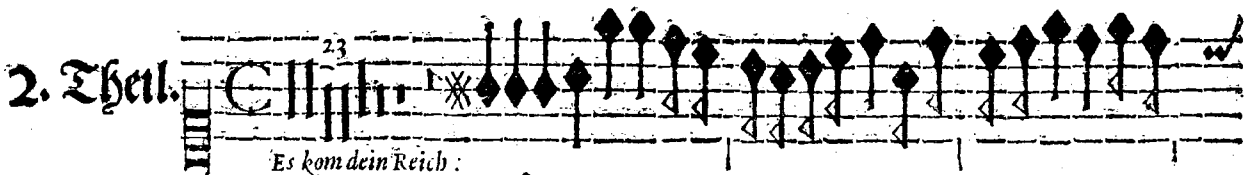
Ritornello.

Amen das ist es

werde war:

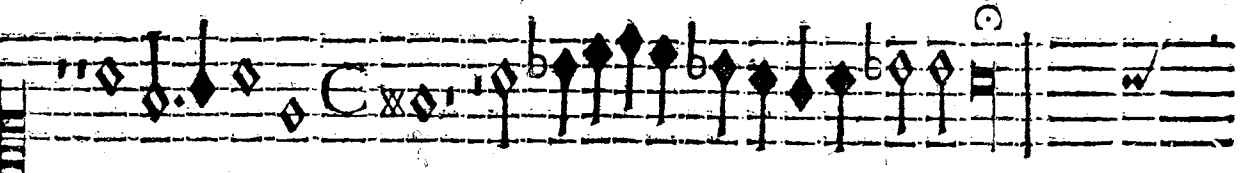
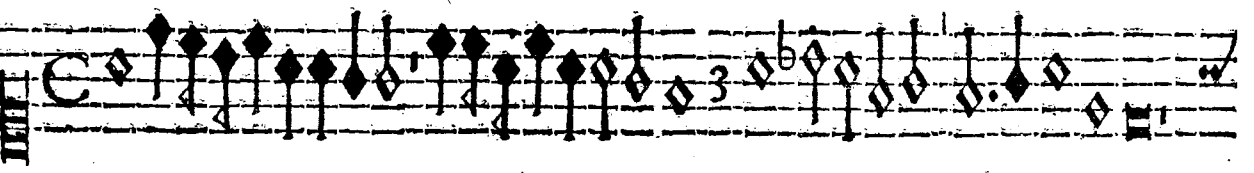
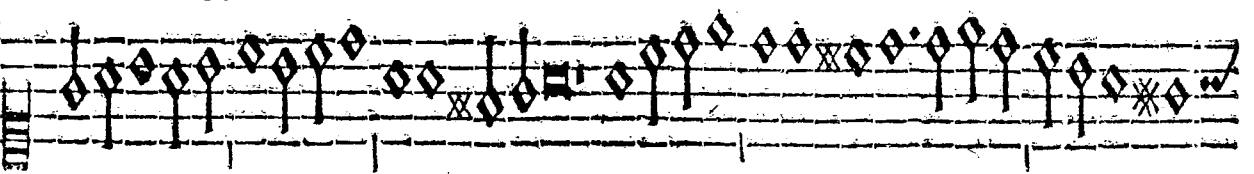
SEPTIMUS

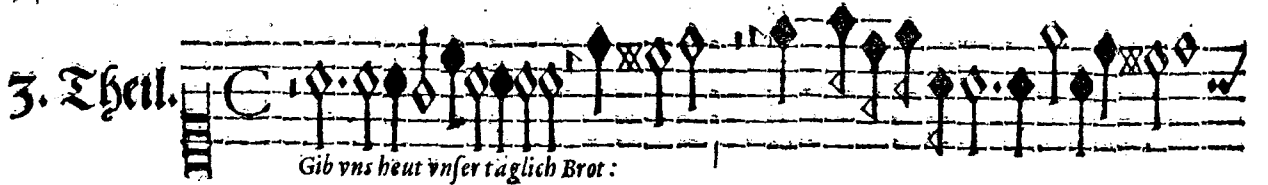
2. Theil.

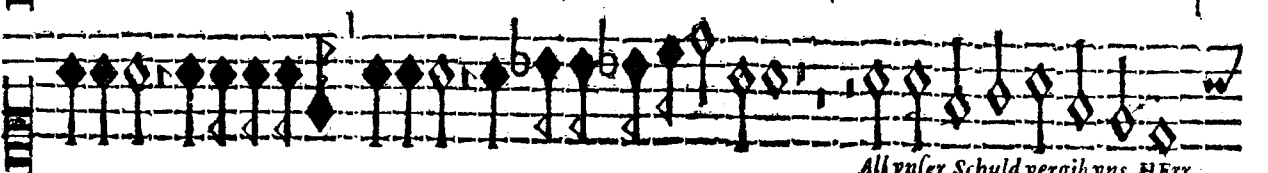
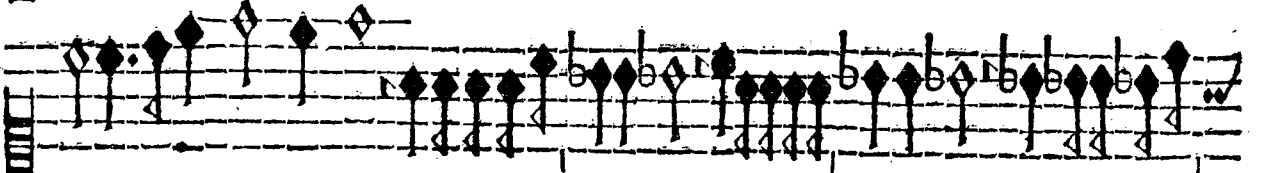
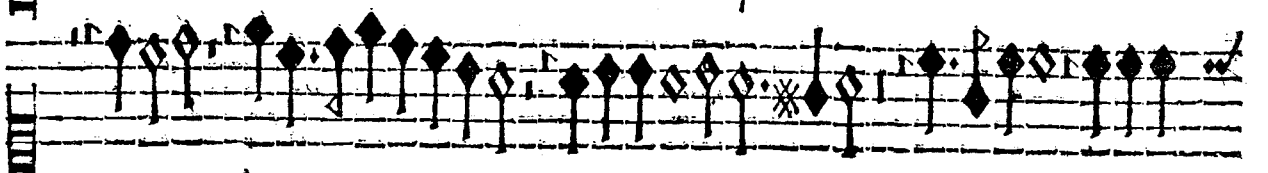
2. Theil.   
Es kom dein Reich :



 2. Ritornello   
Dein Will gescheh : Amen das ist es werde war :



3. Theil.   
Gib vns heut vnser täglich Brot :



All vnser Schuld vergib vns HERR.

Amen

1. Ritornello re-  
tatur, aufm  
1. Theil.  
*Amen das ist es werde war :*

4. Theil.

Sinfonia.

18

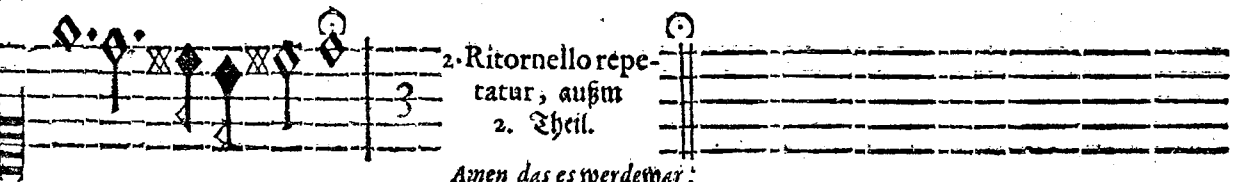
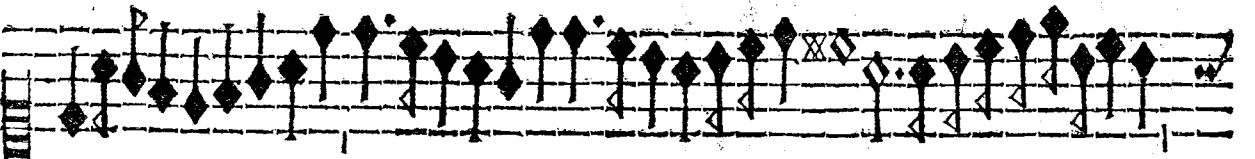
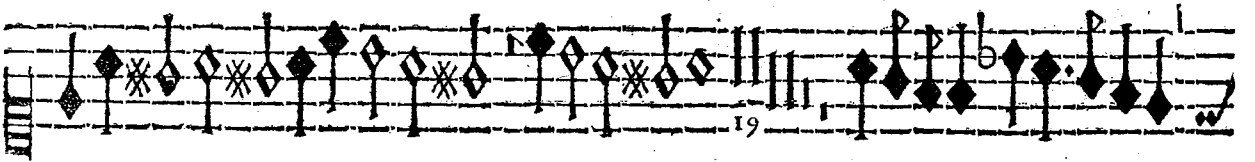
*Führ vns Herr in Versuchung nicht :*

CANTUS 1. Chori Instrumentalis, de Violo.

à 2. 4. 6. 8. 10 12. 14. & 18.



Von allem Vbel vns erloß:



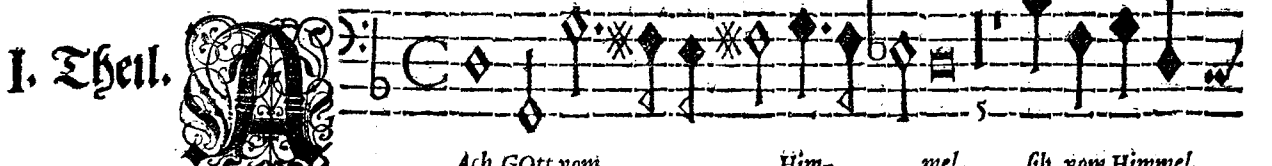
2. Ritornello re-  
tatur, aufm  
2. Theil.

Amen das es werde dar:

XXXI.

BASSUS. 1. Chori Instrumentalis.

à 4. 6. 12. 16. 20.



I. Theil.



Ach GOTT vom Him- mel, sih vom Himmel,

sih darein, sihe dar- ein, sih darein, Gott vom Himmel, vom Himmel sihe darein,

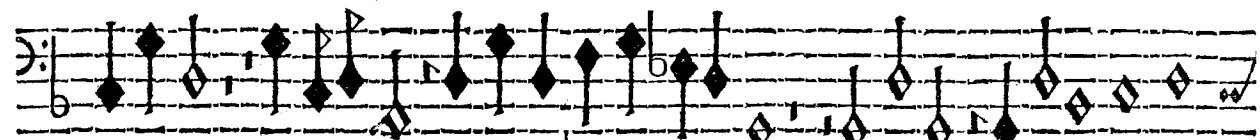
wiewe- nig sind der Heiligen dein, verlas- sen sind wir armen, der Glaub ist auch ver- loschen



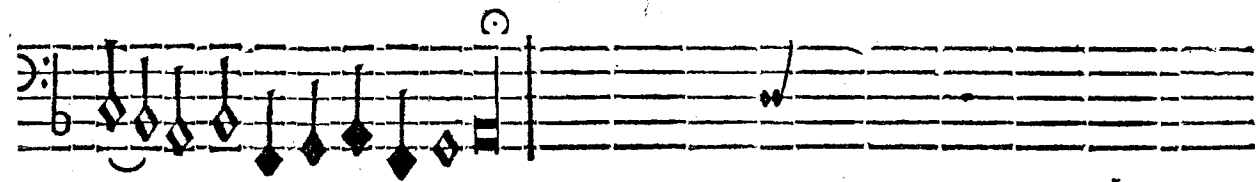
lo- schein gar, bey al- len Menschen Kin- den Kinden,



2. Vers. Ibr Hertz nicht eines, ij ij Sinnes ist, sie tren-



nen vns, ohn alle maß, sie trennen vns ohn alle maß, vnd gleissen, ij schön von



auf- sen, von auf- sen.



2. Theil.

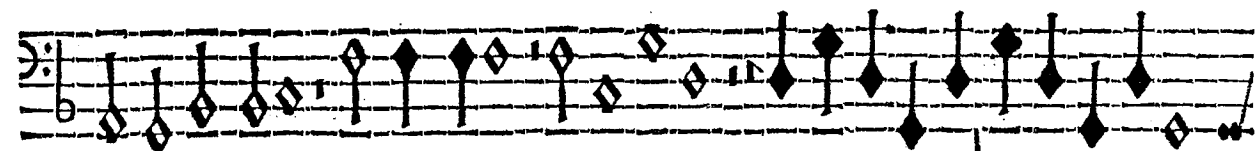
3. Vers. Gott wolt außrotten, ij ij al- le Labr,



Gott wolt außrotten, ij al- le Labr, dar- zu jhr Zungstoltz of-



senbahr, spricht trotz, spricht trotz wer wils vns weh- ren, spricht trotz wer wils vns wehren, wir haben



recht vnd macht allein, vnd macht allein was wir setzen, was wir setzen das gilt, das gilt gemein,

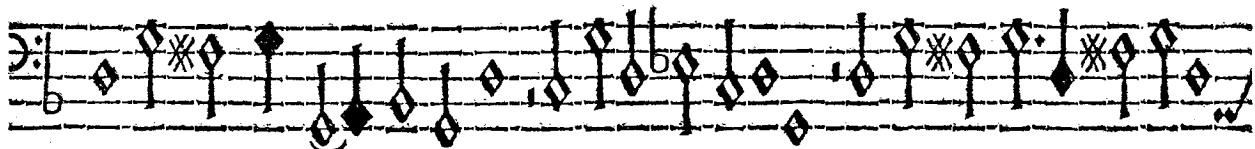


wer ist der, ij ij ij ij der vns soll meistern,

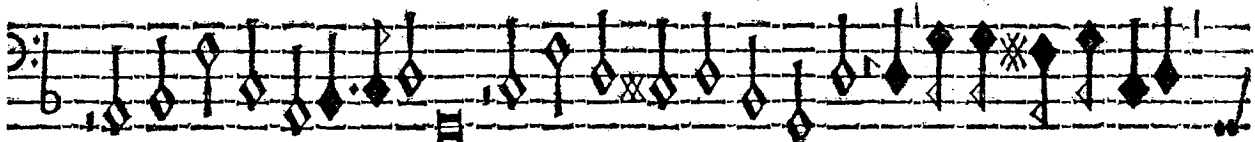




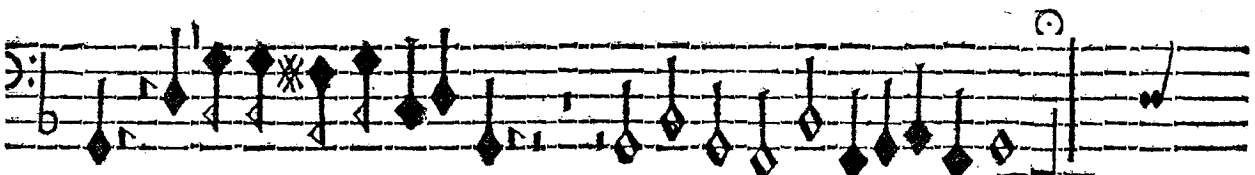
wer ist der, ij der vns soll, soll meistern, wer ist der, ij vns soll meistern.



4. V. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn, die armen sind verführet, ihr Seufftzen dringt zu mir herein,



ich hab ihr klag erhö- ret, mein heylsam wort soll auff dem Plan, getrost vnd frisch sie greiffen

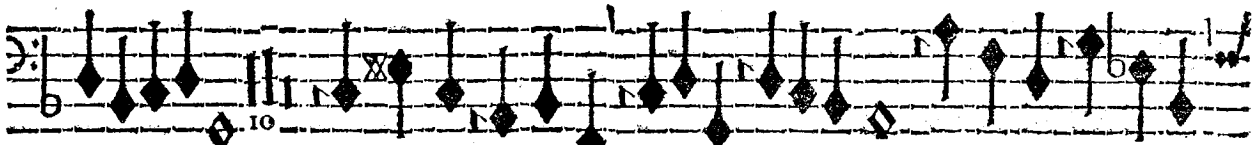


an, getrost vnd frisch sie greiffen an, vnd seyn die krafft der Ar- men.



3. Theil.

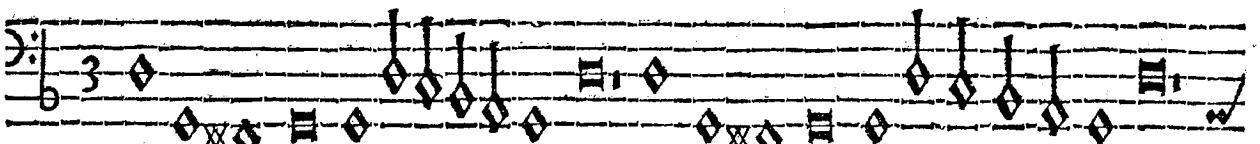
5. Vers. Das Silber durchs Fetsen durchs Feser sieben mahl, bewehret wird lauter er-



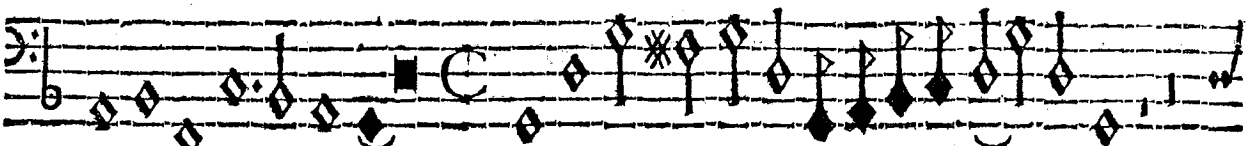
fun- den, es wil durchs, durch Creuze bewehret, bewehret seyn, da wird sein Krafft erkant,



sein Krafft wird erkant vnd schein, vnd leucht starck, ij ij in die Lande.



6. Vers. Das wolft du Gott bewah- ren rein, das wolft du Gott bewah- ren rein,



für diesem argem Geschlech- se, vnd laß vns dir befoh- len seyn, befoh-

befohlen seyn, ij daß sichs in vns nicht flechte, der Gott loß hauff sich ymber  
 find, wo diese lo- se Leuthe find, in deinem Volck, ij erha- ben, erha- ben.

# XXXII.

8 à 9, 12, 16, 20. Pro Testudine: vel Fagotto. & Voce, si placet. 2. Chori BASSUS. 2.

## I. Theil.



Gelo- bet seystu IE- su Christ, daß du Mensch ge-

boh- ren bist/ von einer Jungfrau das ist war, von einer Jungfrau das ist war/ von einer Jungfrau das

ist war, das ist war, daß frewet sich der Engel Schaar, daß frewet sich, ij

ij ij der Engel Schaar, Kyrie, Ky- ri- oleis, ij

Gelo- bet seystu JE- su Christ/ daß du Mensch geboh- ge- than, sein groß Lieb zu zei-

ren bist/ an, daß frewet sich/ ij vnd danck ihm daß, ij der Englein Schaar/ Kyrie- oleis/ in E- wig- keit,

ij Kyrie- oleis/ ij.

2. Theil.

Demaller Welt Kreiß, Welt Kreiß, demaller Welt Kreiß nie beschloß der

ligt in Mari-en Schoß, ligt in Mari-en Schoß, ij der ligt in Mari-en

Schoß, ij Er ist ein Kindlein worden klein, der alle ding erhelbt allein, er-

helbt allein, Ky-ri-e, ij ij Ky-ri-o-leis.

Gelo- bet seystu JE- su Christ/ daß du Mensch gebo- ren

bist/ daß freuet sich/ ij der Engelen Schaar/ Kyri/ Ky- ri-o-leis.

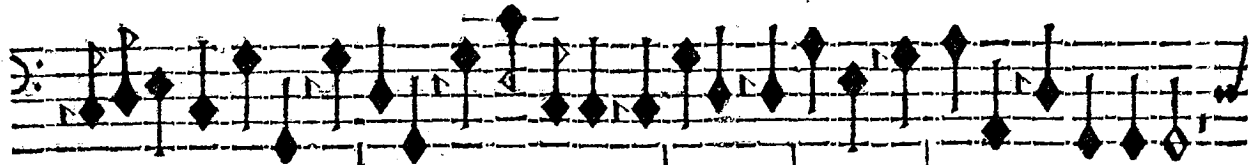
3. Theil.

Der Sohn deß Vaters: Vnd führt vns auß, vnd führt vns auß dem

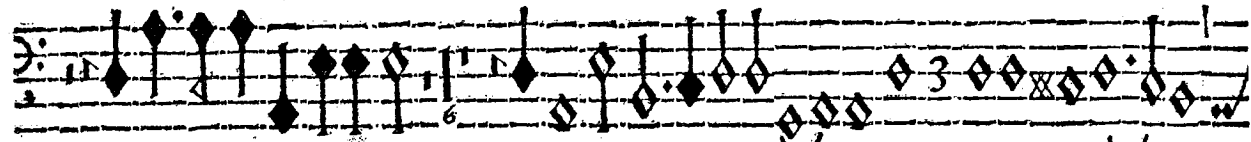
Iammer, dem Iammerthal, auß dem Iammerthal, vnd führt vns

auß dem Iam- mer-thal, Er macht vns Er- ben in sein Saal, in sei- nem Saal,

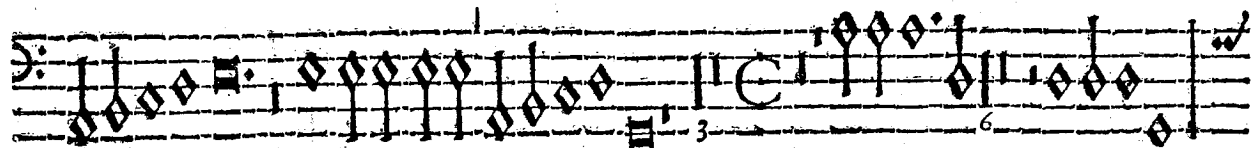
daß er



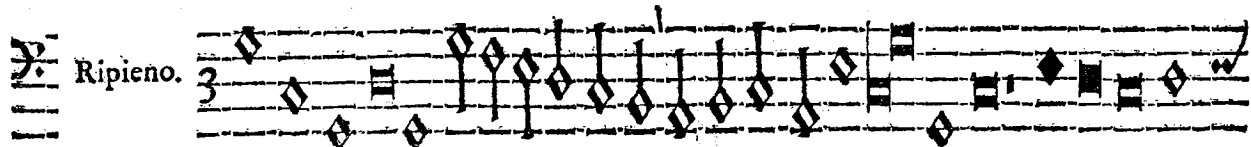
daß er vnser sich erbarm, daß er erbarm sich vnser, daß er sich, sich vnser, vnser erbarm,



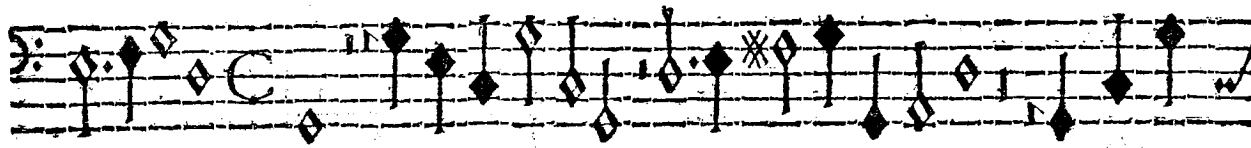
vnd in dem Himmelreiche, vnd in den Him- melma- che reich/ vnd sei- nen lie- ben



En- geln gleich/ vnd seinen lieben En- geln gleich/ Kyri- o- leis, Kyri- oleis,



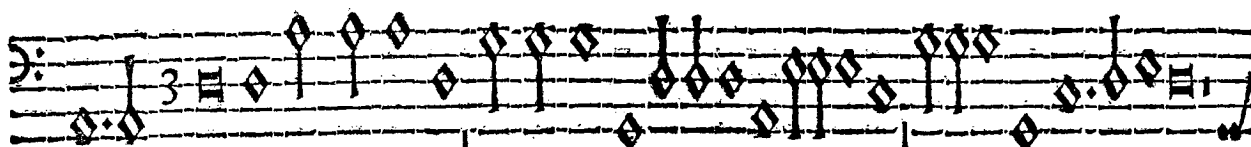
Das hat er alles vns gethan/ sein groß Erb zu



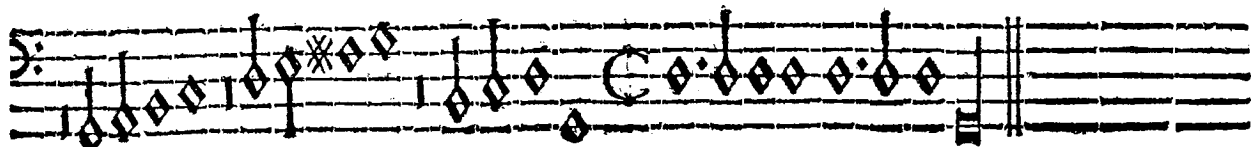
sei- gen an/ daß frewet sich alle, al- le Christen, Christenheit, daß frewet sich



alle, ij daß frewet sich, ij alle Christenheit, Christenheit, daß frewet sich al- le



Christen- heit, vñ danck ihm des/ vñ danck ihm des/ ij ij in E- wigkeit/



Kyri- oleis/ ij ij Kyri- oleis/ ij.

# XXXIII.

BASSUS: 3. Chori. Chorò di Lantt: vel pro Organico: ab 8. 9. 10. & 20. 7

## I. Theil.



Isaia dem Propheten:

Heilig ist Gott der Herre,

der HERre, der HERre, ij ij Zeba- oth, der HERre Zebaoth,

Wenn Lautten vnd Zheorben verhanden/ so kan, dieses zwischen den beyden strichen juni 4. Chore mit geschlagen werden/ sonst pauirt

mandafür 12. Tact.

Sein Ehr die gantze Welt erful- let hat.

## 2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre, Heilig ist Gott der Herre, ij

ij Zebaoth. Zebaoth, Heilig ist Gott der HERre Zebaoth,

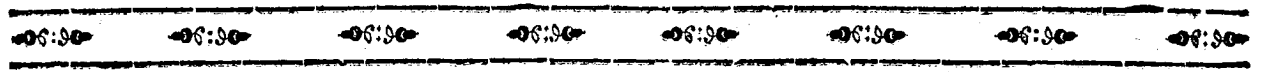
Heilig ist Gott der HERre, ij Ze- ba- oth, Zeba- oth, sein Ehr die

gantze Welt erful- let hat, Heilig ist Gott der HERre Zebaoth, Heilig ist Gott der HER-

re Zebaoth, ij Zebaoth, Heilig ist GOTT, ij

der HERre

Ii der Herre Ze-ba-oth/ sein Ehr die gan-ge Welt er-fül-let hat/ von dem ge-schrey/ Ii it-tert Schwel vnd Warcken gar/ das Haus auch gang vol Rauchs vnd Nebels war/ das Haus auch gang vol Rauchs vnd Nebels war.



# XXXIV.

2. Chori BASSUS.

à 7, 12, 16, & 20.

Cum Tubis.

3.

**Erster Theil.**

In dul-ci Iu-bi-lo, nu singet vnd seit Froh/ nu sin-ger vnd seit Froh/ vnfers Herzens wonne/ vnd leuchter als die Son-ne/ vnd leuchter als die Sonne/ Al-phaes & ô & ô, Alpha es & ô ho, Al-phaes & ô, & ô, Ij Ij Alpha es & ô, ho, O Iesu.

SEPTIMUS.

O Iesu:

O Jesu: Nach dir ist mir so Weh/so Weh/ Op-ti-me, op-ti-me, durch al-le dei-ne

Glu-te/ glo-ri-a, glo-ri-a, tra-heme post te, post te, tra-heme post te, post

te, ij O Patris: Wir weh-ren all ver-loh-ren/

per nostra cri-mi-na, so hat er uns erwor-ben/ cae-lo-rum gau-di-a,

Ey- a/ Ey- a/ wehrn wir da/ da/ Ey- a weh- ren wir da/ da/ Ey-

a weh- ren wir da/ Eya wehren wir da.

**Zweiter Theil.**

V- bi sunt gau-di a, nirgend mehr den da/

da die Engel sin- gen/ da die Engel sin-gen/ vnd die Schellē klingē/in regis

cu-ri- a, cu-ri-a, vnd die Schellen klin- gen/ ij

vnd die

vnd die Schellen klingen / vnd die Schellen klingen / ij in regis curi- a

Ey a wehrn w. da / da / Ey a wehrn w. da / da / ij Ey a weh. w.

da / Ey- a wehrn w. da / Ey- a / Ey- a wehrn wir da / Ey- a wehrn w. da /

Ey- a wehren wir da / Ey- a wehren w. da / ij wehren wir da / Ey- a / Ey a wehrn wir

da / Ey- a wehrn wir da.

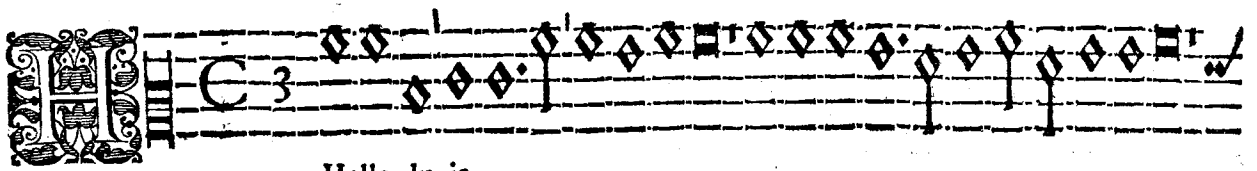


# XXXV.

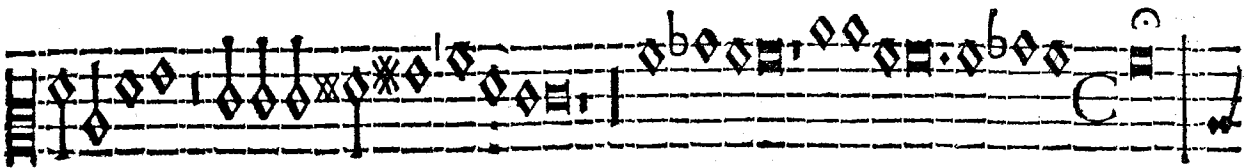
ALTuS.

à 5. 9. 13. 17. & 21. I. Chorus Instrumentalis de Viols.

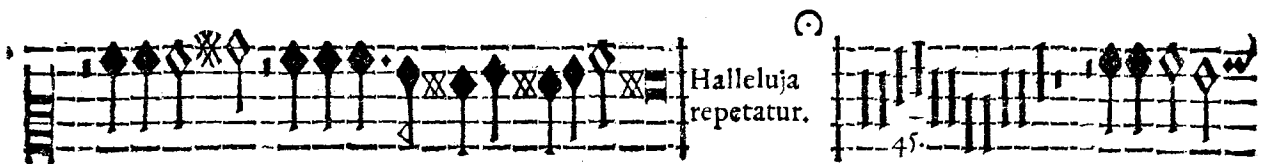
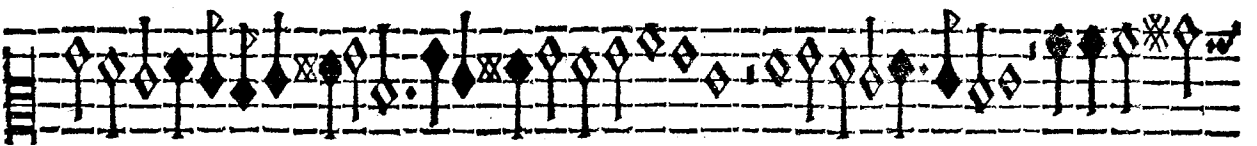
7.



Halle- lu- ja.



Christ { ist er- stan- den :  
fahr gehn him- mel :



Halleluja  
repetatur.

Wehr er nicht erstanden :  
Darumb danckt dem Herren.



Halleluja  
repetatur.

Halleluja.



Halleluja  
repetatur.

Hal-

# XXXV.

8.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

I. Chorus Instrumentalis de Viole.

TENOR.

Halleluja.

Christ

ist erstanden:  
fuhr gehn Himmel:

Halleluja.  
repetatur.

Wehr er nicht erstanden:  
Darumb danck dem Herren.

Halle- lu ja.

Halleluja  
repetatur.

SEPTIMUS.

6 11

Wenn

# XXXVI.

BASSuS, Chori Cantus

à 11. 12. &c. ad 21.

9.

Cornetto  
vel  
Violino.



29

Wenn wir in höchst: N: So ist diß vnser Trost/so ist daß vnser T. allein / allein/

daß wir zusammen in gemein dich anruffen / dich an- ruffen O trewer Gott/vmb rettüg aus der A. v. Not/

19

vmb rettung aus der Angst vnd Not / vnd heben vn- ser Au- gen vnd Herz zu dir/ zu dir/

7 52

vnd aller straffe Linderüg/ vnd aller straffen Linderung/ vnd klagen dir all vnser Not

in grossem Trübsal/ in grossem Trübsal vnd Gefahr/ in grossem Trübsal vnd Gefahr.

2. Theil.

27

Mach vns von al- len Plage frey. Auff dz vö. Herzē kön- nen

6

wir/ auff das von. Herzen/auff dz von. Herzē kön- nen wir/ Nachmals mit freuden/

2 15 6 16

nachmals mit freuden dancken dir. Dich al- zeit preisen hie vnd dort.

3

Dich al- zeit preisen hie vnd dort/ dich alzeit preisen hie v. dort/ dich alzeit prei- sen/

dich al- zeit prei- sen hie vnd dort/ dich al- zeit prei- sen hie vnd dort.

Wenn

# XXXVI.

12.

à II. 12. &c. ad 21.

3. Chori QUINTUS.

Trombone.



29.

Wen wir in höchst. N: So ist diß vnser Er. allein/so ist diß vn-fer Er. allein/

daß wir zusam- men/ zusam- men in gemein/dich anrufen/ dich anrufen D treuer Gott/

ymb rettung aus der Angst vnd Not/ ymb ret- tung aus der Angst v. Not/ vnd he- ben vn- ser

Au- ge/Auge/ vnd Herr zu dir/ zu dir/ vnd aller straf- fen Einderung/ vnd klage dir all

62.

vnser Not/ in große Trüß. in große Trüß. vñ Gefahr/ in groß. Trüßal vnd Gefahr.

27.

Mach vns/m. vns von allen Plagen frey/ Auff das von Herzen/ vñ Herzen können

wir/ auff das von Herzen/ ij von Herzen kön- nen wir/ nach-

2.

malß mit freuden/nachm. m. freuden dan- cken dir/ dich alzeit pret. hie v. dort/

dich alzeit rreisen hie v. dort/d. al-zeit preisen/d. alzeit preisen hie vnd dort/dich alzeit preisen/dich alzeit pret-

sen/ ij hie vnd dort/ dich al-zeit/ij preisen hie vnd dort.

Sinfonia.

# XXXVII.

7.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

Chorus Instrumentorum.

In Echo ALTUS.

Tria Instrumenta.

Sinfonia.

Pian.

Ach mein Herr:

Forte. Pian.

Forte.

Pian.

Forte.  
Presto

Lento.  
Pian. Forte.

Weicher

ALTuS

7.

Lento. Pian. Forte. Presto.

Lento.

Presto.

Lento.

Ripieno.

Weicher von mir:

Lento. Forte. Presto.

Lento. Presto.

Lento. Presto.

Lento.

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in  
Polyhymnia Iubilæa zufinden.

SEPTIMuS.

o

Ryrie.

# XXXVIII.

TENOR 2.

7.

I. Sinfonia. Kyrie. 1. Sinfonia. Forte. Chri-ste

e- lei-son/ ij Chri-ste/ e- lei-son/ ij Chri-ste e-

le- i- son/ e- lei- son. 3. Sinfonia. Kyrie/ e- lei- son.

e- lei- son/ ij ij ij

e- lei- son/ Herbarbarm dich v- ber vns. 4. Sinfonia.

Gloria. Et in terra. Glory sey Gott/ ij in der Hö-he/ Glory, sey Gott/ Glor. sey G.

Glory sey G. in der Hö-he/ ij vnd auff Erde Fried/ den Mēschēn

ein Wolge- fallen/ ein Wolgdj fal-len/ den Mens: ein Wolgefallen ein Wolgefallen/

5. Sinfonia. Wir be- ten dich an/ wir beten dich an/ ij

wir prei-



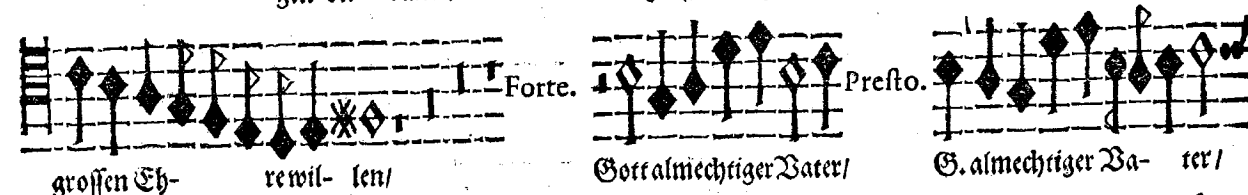
ij wir prei- sen dich/ wir prei- sen dich/




wir prei- sen dich/ wir prei- sen dich/ wir sa-



gen dir danck/ vmb dei- ner grossen Ehre wil- len/ vmb dei- ner



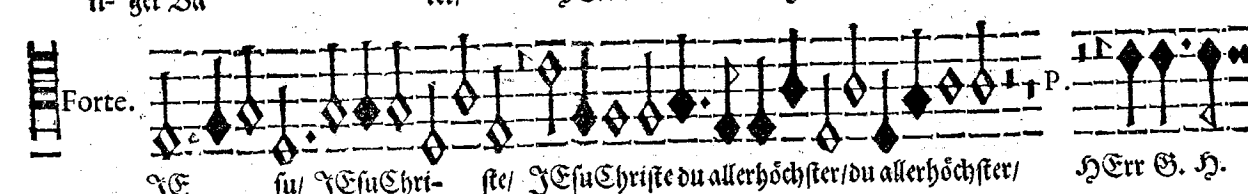
grossen Eh- rewil- len/ Gott almächtiger Vater/ G. almächtiger Va- ter/



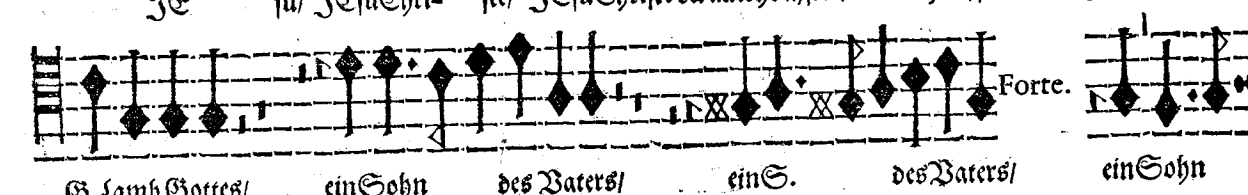
Gott alm: Gott almächti- ger Vater/ Gott almäch-



ti- ger Va- ter/ Herr ein- ge- bor- ner Sohn



JE- su/ JesuChri- ste/ JesuChriste du allerhöchster/du allerhöchster/ Herr G. D.



G. Lamb Gottes/ ein Sohn des Vaters/ ein G. des Vaters/ ein Sohn

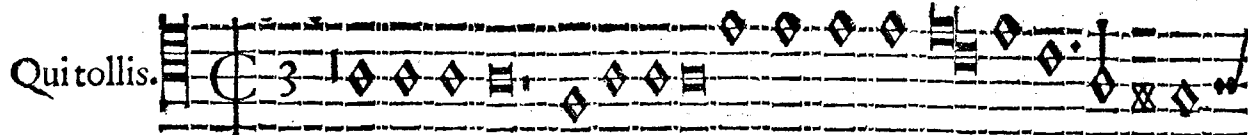


des Va- ters/des Vaters/ der du hin- nimmst die Sünde der Welt/ er-bar-me



dich vn- ser/ erbarme dich/erbarm d. vn-ser.

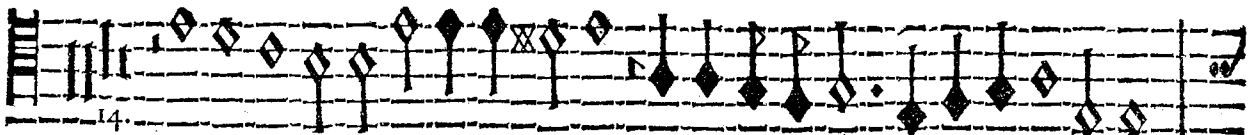


Qui tollis. 


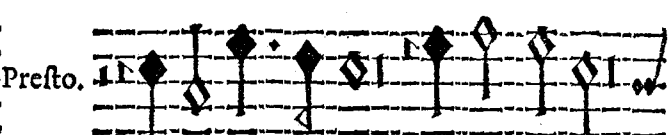
Der du hinnimbst/ ij die Sün- de der Welt/ die Sün- de der



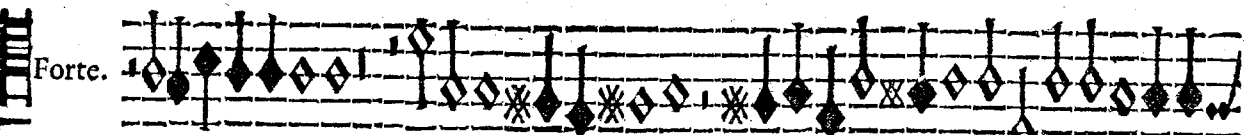
Welt/ der du hinnimbst die Sünde der Welt/ nimb/ nimb, an vn- ser Ge- bet/




erbarm dich vn- ser/ ij erbarm dich vn- ser.

**Forte.**  **Presto.** 

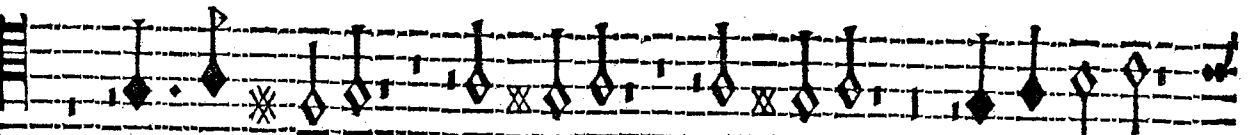
Denn du bist al- lein Heylig/ al- lein Hey- lig/ al- lein der Herr/

**Forte.** 

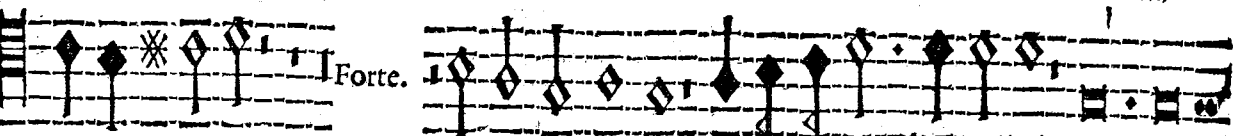
du bist der aller höchste Jesu Chri- ste/ sampt de heyl- gem G. in der herrligkeit G. des



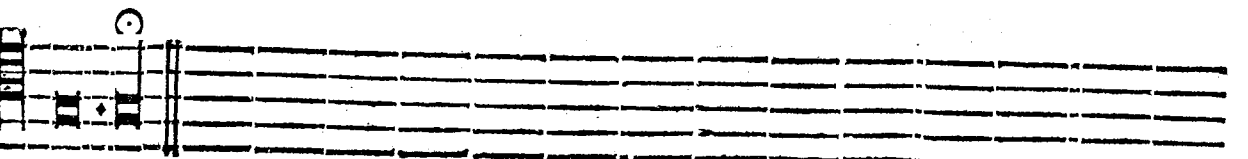
Va- ters/ in der herr- lig- keit G. des Va- ters/ A- men/



A- men/ A- men/ ij A- men/

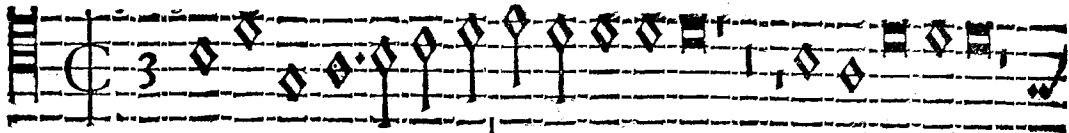
**Forte.** 

A- men/ A- men/ A- men/ ij A- men.

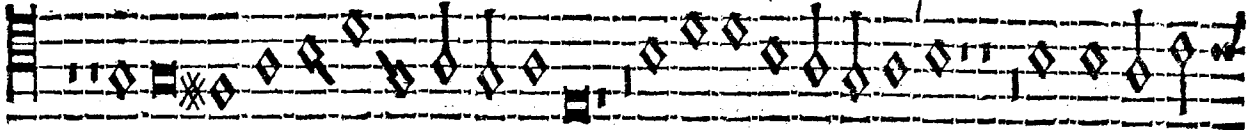


ij

Das Ander: Et in terra.

Forti voce, 

1. verf. Allein Gott in der Höh sey Ehr/ in der Höh sey Ehr/  
 2. verf. D heiliger Geist du höchstes Gut/ Geist du höchstes Gut/



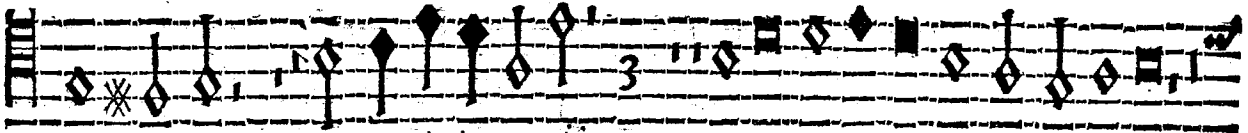
vnd danck für sei- ne Ge- na- de/ sei- ne Ge- na- de/ darumb das  
 du al- ler heilsambster Trö- ster/ heilsambster Trö- ster/ fürs Teuffels Ge-



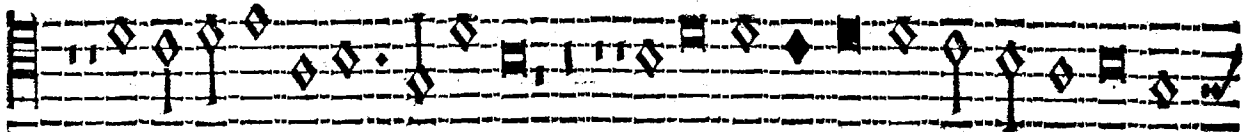
nun vnd nim- mermehr/ nun vnd nimmehr/ vns rühren kan kein scha- de/ kein schade/ kein scha-  
 walt fort an vns be- hüt/ fort an vns behüt/ die Jesus Christus er- lö- set/ er- lö- set/ er- lö-



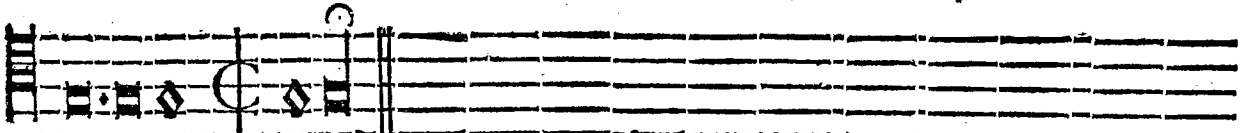
de/ ein wol- ge- fal- len Gott an vns hat/ nun ist groß Fried ohn  
 set/ durch grosse Marter vnd bitterm Tod/ ab- wend all vn- ser



vn- ter las/ Fried ohn vn- ter- las/ all Fehd hat nun ein en- de.  
 Jammr vnd Noth/ vn- ser Jammer vnd Noth/ da- zu wir vns ver- las- sen.



hat nun ein en- de/ all Fehd hat nun ein en- de/ ein  
 wir vns ver- las- sen/ da- zu wir vns ver- las- sen/ ver-



en- de/ ein en- de.  
 las- sen/ ver- las- sen.

# XXXIX.

7.

à 6. 7. 11. 12.

BASSU S I. Instrumentalis.

Erster Theil.



Trombone: cum  
Tenore I. vel Vio-  
lone.

Sinfonia.

1. vers. Herr Christ der einig Gottes Sohn

Va- ters in ewigkeit, aus seinem Hertzen entsproß, gleich vwie geschriebē steht,

erist der Mor genSter- ne, sein glätz st, her so ferne, für andernSter- nen

klar, y Rttornello.

Fagotto: cum Cantu I.  
& Testudine vel  
Theorba.

2. v. Für vns ein Mēsch geboren, in letztem, im letzte Theil der zeit,

der Mutter vnverlohren, ihr Jungfrevv- li- che Keuß- heit, de Tod

für vns zerbroch, zerbroch- chen, bro- chen, den Himmel auffgeschloß, das

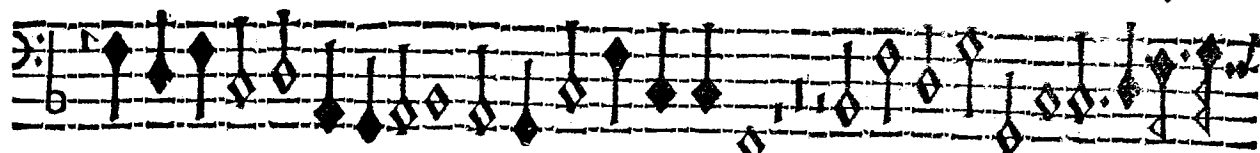
Leben vvider bracht.

2. Theil.

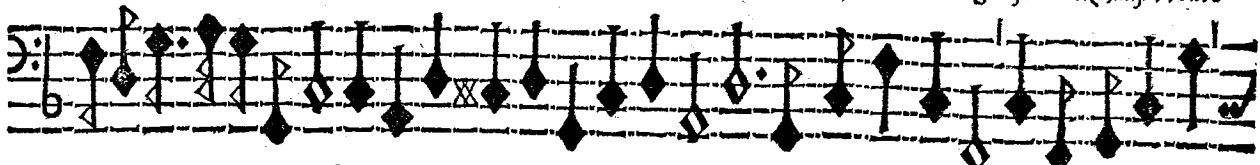
2. Theill. Trombone cum Alto,  
& Ten: 2. vel Vio-  
lone.



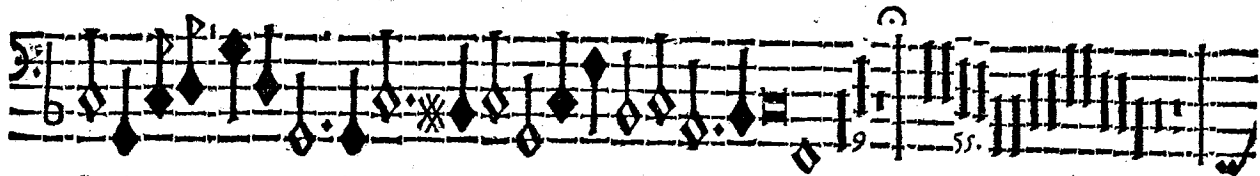
Laß vns in dei-ner Liebe vnd Erkantnis nemen zu,



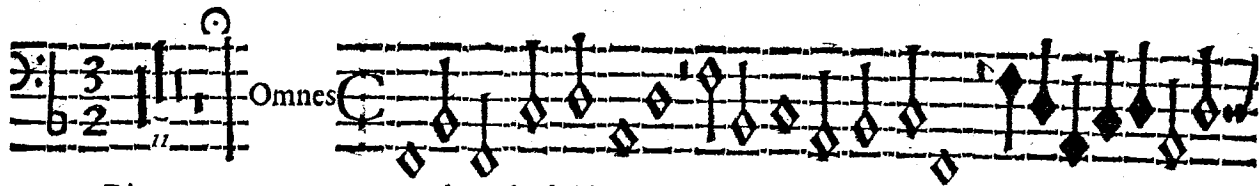
daß vvir im Glauben blei- ben, vnd dienen dir im Geist so, daß vvir hie mogen schmeckē, daß vv. hie



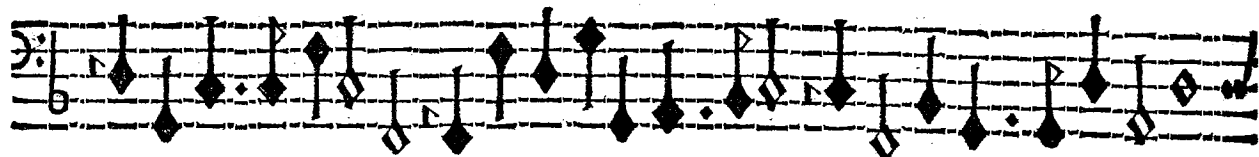
mo- gen schm: dein sü- sig-keit im Hertzen, dürsten stets nach dir, vnd dürsten stets nach



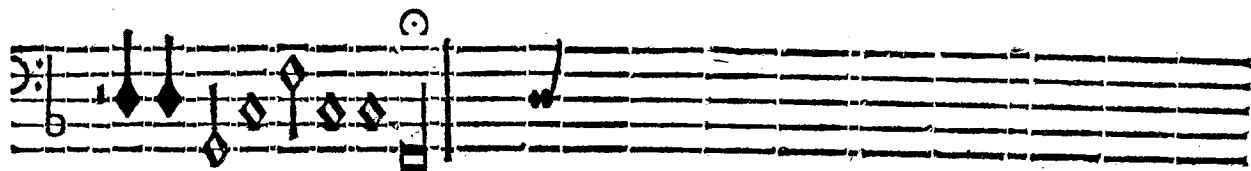
dir, ij ij vnd dürsten stets n. dir. 4. v. Du Schopffer aller d:



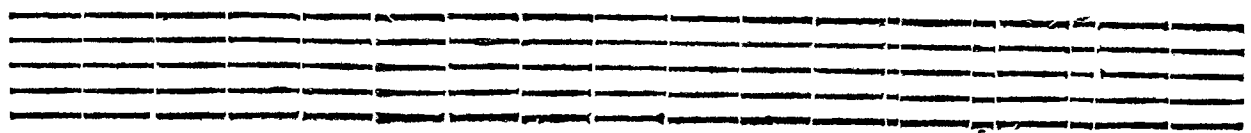
Ritorn. 5. v. Omnes Ertodt vns durch dein Güte, ervveck vns durch deineGnad den alten Mēschē krencke,



das der ne- vve leben mag, vvol hier auff dieser Er- den den Sinn vnd al- le be-ger-den,



vnd gedancken haben zu dir,



NB. Wohin

NB.

Wohin diese Stimme gehöret / ist in SECUNDO hinten an /  
vnd in Rasso-Generali sub Numero XVIII. angezeiget  
worden.

Pueri.

2. 3. O Lamb Gottes.

Chorus.

1. Sowoln wir nun loben vnd danken al- le- zeit / dem Vater vnd Sohne / vnd  
2. Eh- re sey dir Christe der du jzt lei-dest Noth / an dem Sta des Creuzes für

dem hei- li- gen Geist / vnd bitten das sie wollen be- hü- ten vns für Gefahr / vnd das wir stets bleiben bey  
vns den bit- tern Tod / vnd herschest mit dem Vater in e- wi- ge E- wig- keit / hilff vns armē Sündern zu

seinem heiligen Wort / } Ky-ri- e- e- lei- son / Christe- e- le-  
deiner See- lig- keit / } ifon /

Kyri- e- e- le- i- son / Ky-ri- e- e- le- i- son / Ky-ri- e- ij e- le-

e- le- i- son.

XL.

7.

à 5. 9. 15. 19.

Capellæ ALTUS.

I. Theil.

Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein Geist/vnd m. Geist/v. mein/v. m: Geist/

v. m: G: frewet sich Gottes meines Heylandes/ frewet sich Gottes mei- nes Hey- landes:

Hey- lan- des. Werden mich selig preisen al- le Kin- des Kind/ werden m. selig preisen/

werden mich se- lig preisen al- le Kin- des Kind. Ritornello.

2. Theil.

Denn er h: Grofse Ding an mir/ mir gethan/ vnd des Name heilig/he- lig ist/

v. des Name heilig/heilig ist/ vnd des Name heilig/heilig ist/ vnd d. Name hei- lig ist.

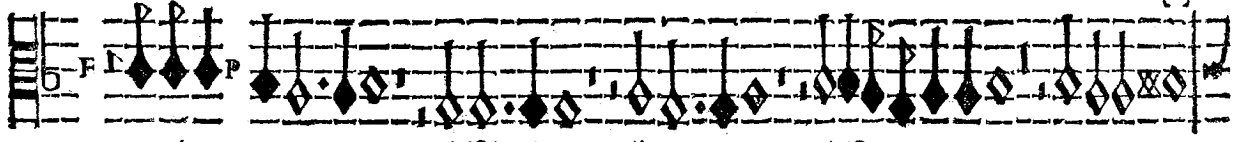
Vnd seine B: Sinfonia. Er v- bet Ge- walt/ er v- bet Gew: ij

mit seinem Arm: Vnd zerstre- wet die Hofferrig sind/die D:

in ih- res Her- ren Sinn/in ih- res Herren sinn.

3. Theil. 

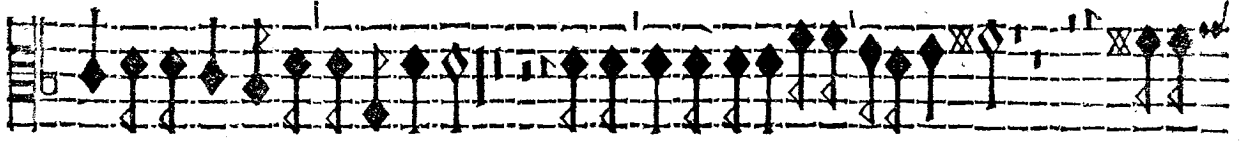
Vnd erhebt die Niedri gen. vnd erhebt die Nie drigen/



vnd erh: die Niedrigen/ ij die Nie drigen/ ij

Sinfonia. 

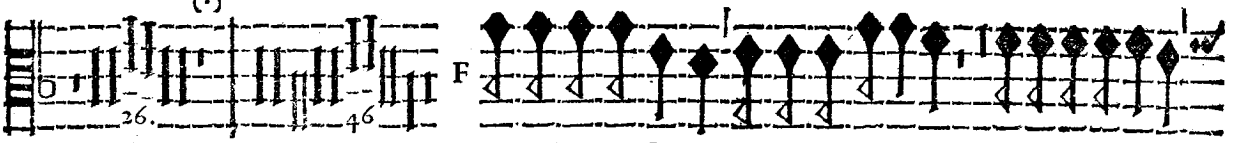
Füllet er/ füllet er/ ij mit Gütern/ füllet



er/ ij ij mit Gütern/ fül-let er/ ij ij mit Gü-tern/ füllet



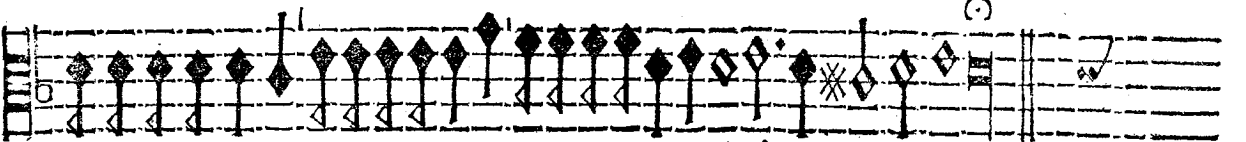
er/ ij füllet er/ ij ij mit Gütern/vñ leß die Reichen/ vnd leß die Reichen/ vnd leß die Reichē.

Sinfonia. 

Er gedencker: Vnd hilfft seinem Diener/ v: hilfft seinem Diener/ vnd h: seinem Diener/



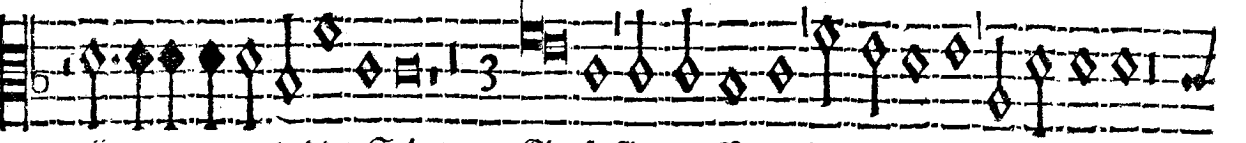
ij ij ij vnd hilfft seine Diener/ij



vnd hilfft seinem D: ij ij Fra- el auff.

4. Theil. 

Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Vater/ de Ba- ter/ Ehr sey Gott d: Ba- ter/



ij vnd dem Sohn/ Ehr sey Gott dem Va-ter/ Gott dem Vater/ ij

vnd dem

First musical staff with notes and rests.

vnd dem Sohn/Ehr sey Gott dem Vater vnd dem Sohn/vnd dem hei- li- gen Gei-

Second musical staff with notes and rests.

ste/ vnd dem hei- li- gen Gei- ste/ Gei- ste.

Third musical staff with notes and rests.

Wie es war im anfang/ ist vnd immer/ ist vnd immer/ ist vnd jmer/ ij ij

Fourth musical staff with notes and rests.

ij ist vnd jmer dar/ wie es war/w. es w. von anfang/ von

Fifth musical staff with notes and rests.

e- wigkeit zu ewigf. A- men/ vnd/ vnd von ewigf. A- men/

Sixth musical staff with notes and rests.

ij ij v. von ewigkeit zu ewigkeit/ v. von ew: zu ewigf: vnd v. ewigf: zu

Seventh musical staff with notes and rests.

ew: vnd von ew: zu ewigf: A- men/Amen/ A-

Eighth musical staff with notes and rests.

men/ij A- men/ij

Three empty musical staves at the bottom of the page.





**D**omine IESU Christe, fili DEI vivi, redemptor & liberator meus clementissime, qui venisti in hunc mundum peccatores salvos facere, rogo te per indulgentissima misericordiae tuae viscera, emenda vitam meam, compone mores, infunde multitudinem dulcedinis & charitatis tuae pectori meo, ut nihil mihi sine te complaceat, nihil pretiosum aut speciosum praeter te mihi arrideat: vilescant obsecro abs te mihi omnia, sordeant universa, quod tibi adversum est, sit mihi molestum. Tædeat me gaudere sine te, & delectet contristari pro te: sit mihi nomen tuum refocillatio, & memoria tua, consolatio. Rogo te spes mea per omnes miserationes tuas, propitieris impietatibus meis. Spes mea Christe DEUS, hominum tu dulcis amator, lux, via, vita & salus, te deprecor supplico & rogo, ut per te ambulem, ad te perveniam, in te requiescam. Reduc me Domine de exitio, redime me de supplicio, voca me nomine tuo, signa me sanguine tuo, ut memoriale tuum semper sit apud me, & nunquam recedat à corde meo, qui pro me non recessisti à Cruce. O dulcis Christe, bone IESU, Caritas DEUS MEUS, accende me toto igne tuo, amore tuo, charitate tua, ut diligam te Dominum meum ex toto corde meo, per omnem vitam meam, benedicam & adorem te in secula seculorum:

Amen.

M.DC.XVII.

non DorMIteXCVBitor noster.

1617.

M.DC.XVIII.

IesV In te spero, non ConfVnDar In æternVM.

1618.

faC sIt IchoVa IesVs DeVs, aMen.

M. P. C.

F I I A.