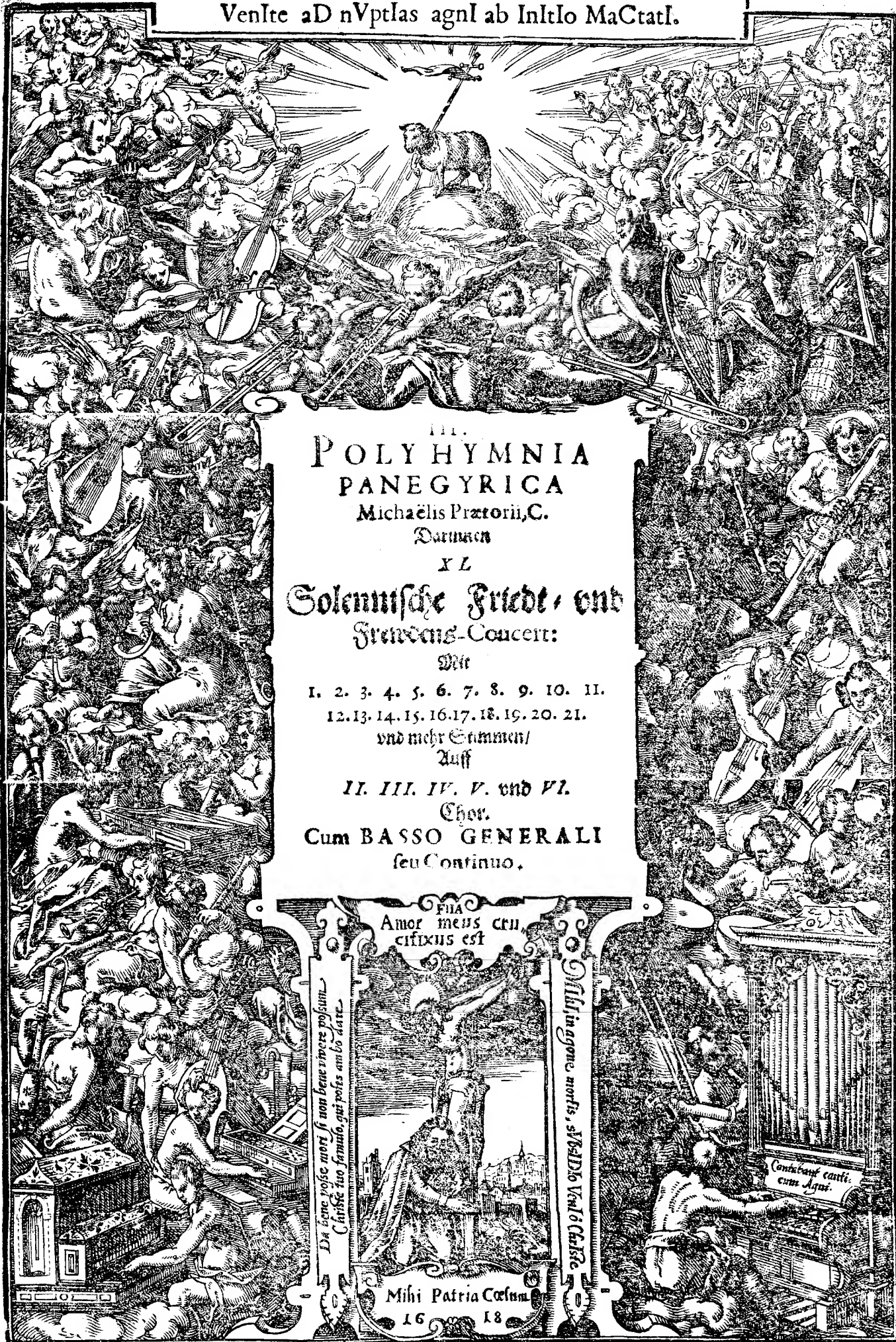




OCTAVUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCtati.



III.
**POLYHYMNIA
PANEGYRICA**
Michaëlis Prætorii, C.
Darmstadt

XL
**Solemnische Friede- und
Freude-Concert:**

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
und mehr Stimmen/
Auff

II. III. IV. V. und VI.
Chor.

Cum BASSO GENERALI
seu Continuo.

FIA
Amor meus cruci-
fixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possunt.
Christe tuo famulo, qui postis ambo dare.



Mihi in agone mortis, sicut dicitur Veni o Christe

Mihi Patria Cælestis

16 18

Contabant cariti-
cum Agni.

Gaudemus & exultemus, quia venerunt Nuptiæ Agni.



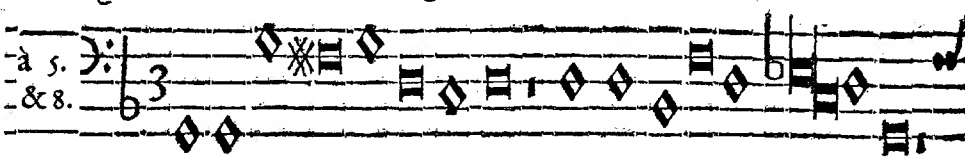
VII.

à 3.4.7.&8.

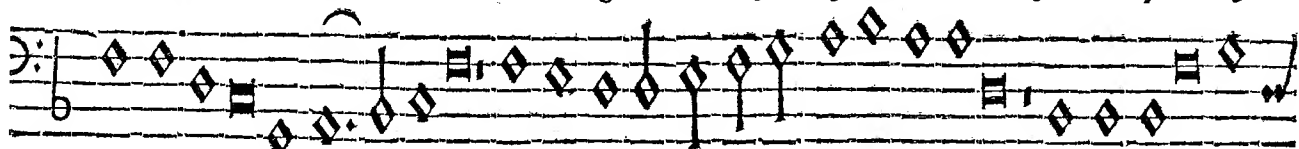
II. Chori BASSUS

8

Zun Lauten vnd Geigen.

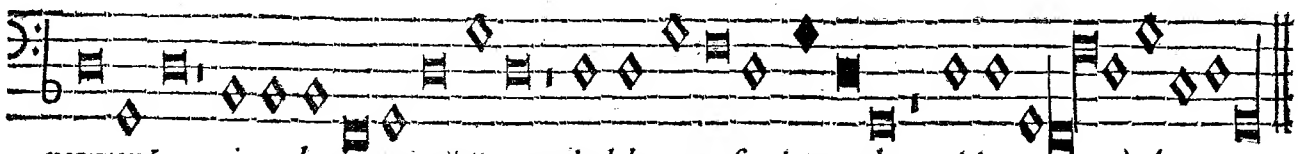


1. Das al- te Jahr ist nun vergahn, heut fahē wir ein neues an,
3. VVir sind nicht wvert der ghte dein, das Vater heriz das thut allein,
5. Breit über uns dein rechte hand, vnd segne vnser Stadt vnd land
7. O hertzes kindlein Iesu Christ, der du ja vn- ser Heyland bist



Gott lob v. dank das wir die Zeit, haben erlebt
Das vvallet für barmhertzigkeit, vnd kan nicht se-
gib vns ja das tegli- che Brod, vnd was man darff
dich bitten wir von hertzen grund, steh du vns bey

mit ruh v. fried, der geb das mit dem
hen vnser leid, ach das ein je- der
zur leibes noth, erleuch- te vn- ser
zu aller stund, behüt für krieg, ir-



neuen Jar, wir auch erneuret gätz v. gar, in loben preysen immerdar. ij
solchs erkent, gedecht oft an sein letztes end, von sünden sich zu Gotte vwend ij
Obrigkeit, gib vns friede vnd einigkeit, vwend ab trübsall vnd alles Leid. ij
thumb gefahr, vnd gib vns mit eiäder gar, ein frölich seligs neues Jahr. ij

- | | | |
|------------|--------------------------------|-----------|
| 2. | Wie manche Not o HErrre GOTT. | } Tacent. |
| 4. Versic. | Dich bitten wir o Trewer GOTT. | |
| 6. | So wolln wir dich allzugleich. | |

8

IIX.

BASSUS.

à 4.8. & 9.

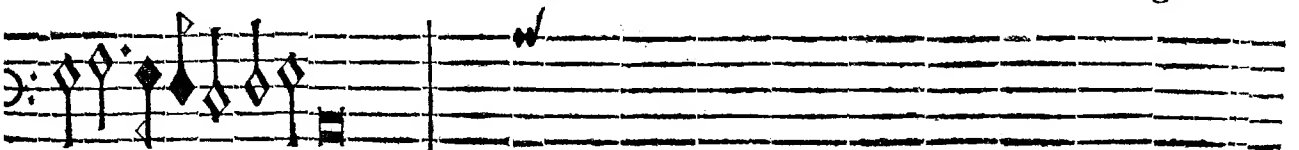
Capella Fidicinum & pro Testudine.



i. Versic. VVen wir in höchsten nö- ten sein, vnd wir



sen nit wo auß noch ein, vnd fin- de vveder hülff noch rath, ob wir gleich



sorgen früh vnd spat

A 2

2. Versi.

Lauten.

2. Verf. Soist diß vnser trost allein, das vvir zusamē in gemē dZ vvir zusamē in ge-

mein dich anruffē anruffen d. anruffen ô treuer Gott, ô tre- vver Gott, vmb rettūg v. rettung aus

d. angst v. not, vmb ret. aus der an. v. not, auß der angst v. not. 3. V. Vnd hebē vnser augē v. herZ, zu

dir, zu dir in vvarer in vva- rer reu vnd schmerz, vnd su- chen su- chen

der sünden vergebung, v. aller straffē lin- derung. 4. V. Die du verheiß-

sest gnediglich, Die du verheissest gnedigl. allen die darūm bittē dich, im namē dein

sons Iesu Christ, deins S. Iesu Chr. der vn- ser heyl vnd fürsprecher vnd fürsprecher ist

der vnser Heyl v. fürspr. ist. der vnser Heyl ij vnd für-

sprecher ist.

2. Theil. Violon

5. Vers. Drumb kommen wir, drum kommen wir O Herre Gott, drum kommen wir O Herre

Gott, Her- re Gott, drum kom- men, drum kom- men wir, wir O Herre Gott, vnd

kla- gen, vnd kla- gen dir all vn- ser Noth, kla- gen vnd

kla- gen, kla- gen, kla- gen dir, vnd kla- gen dir all vnser Noth

weil wir hie stehn verlassen gar, in grossen Trubsal vnd Gefahr, in grossen Trubsal vnd Gefahr.

6. V. Sih nicht an vnser Sun- de gross, sprich vns der selben auß Gnaden, auß Gnaden loß, steh vns in vnserm Elend

bey, mach vns von al- len Plagen frey. 7. V. Auff daß von Hertzen, auff daß von Hertzen kön- nen wir,

Nachmals mit freuden dancken dir, nachmals mit freuden danckē dir, nachmals mit freuden dan- ken

dir, gehor- sam seyn, ge- horsam seyn nach deinem Wort, nach deinem Wort, gehorsam seyn, ge- horsam

seyn nach deinem Wort, dich allzeit preisen, ij dich allzeit preisen, ij hie vnd

dort, dich all zeit prei sen hie vnd dort,

IX.

BASSUS.

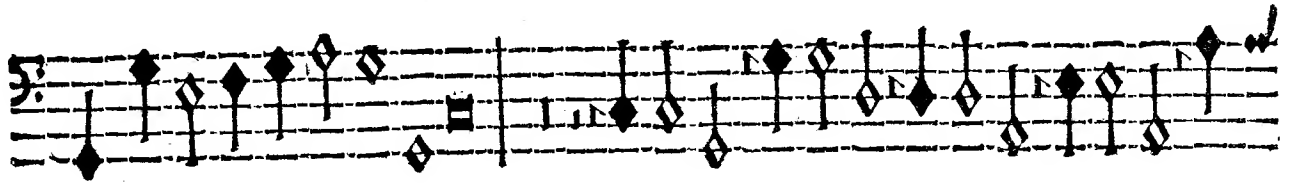
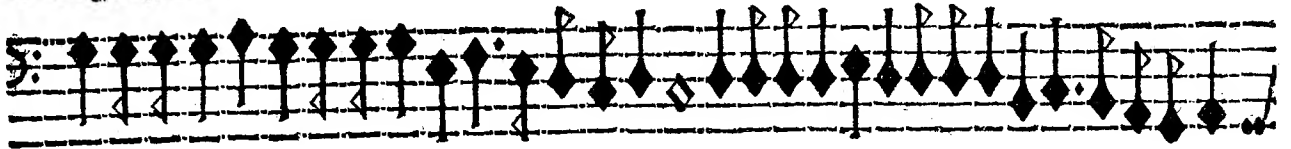
Capella Fidicina.

à 3. 4. 7. & 8.

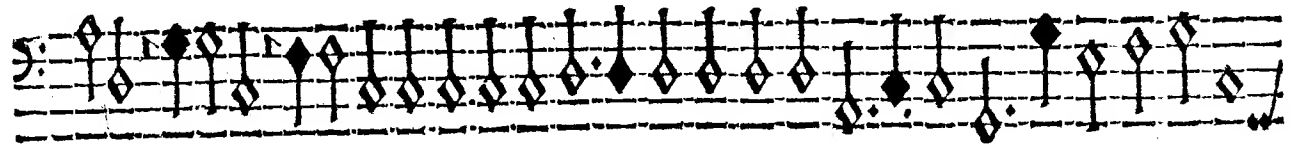
8



Don Himmelhoch: Sinfonia.



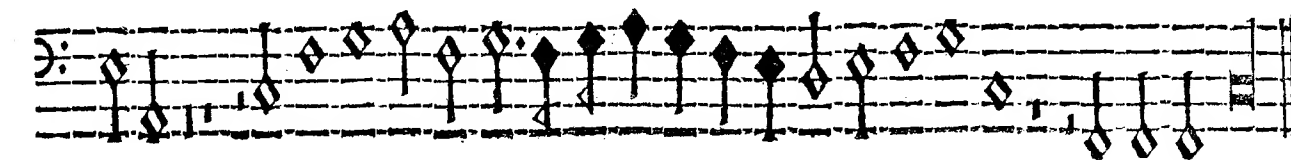
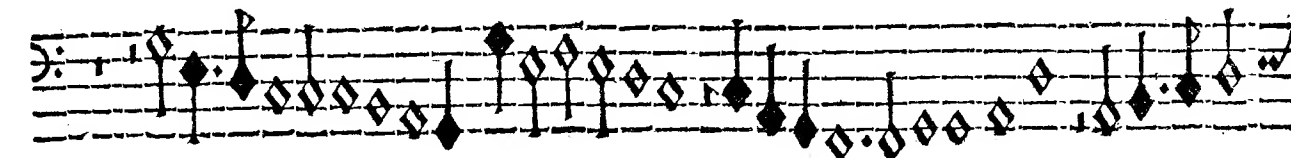
Don Himmelhoch:



Sinfonia.



Davon ich singn:

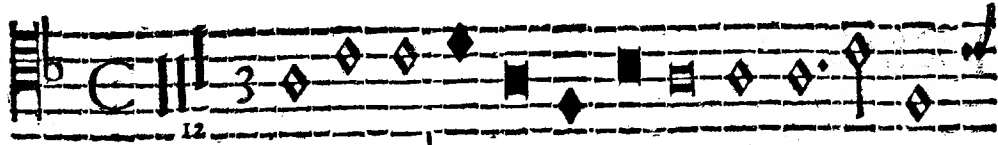


X.

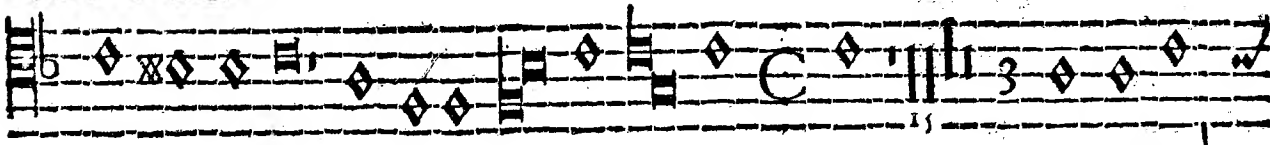
2 5. 9. 10. & 13.

Chorus pro Capella.

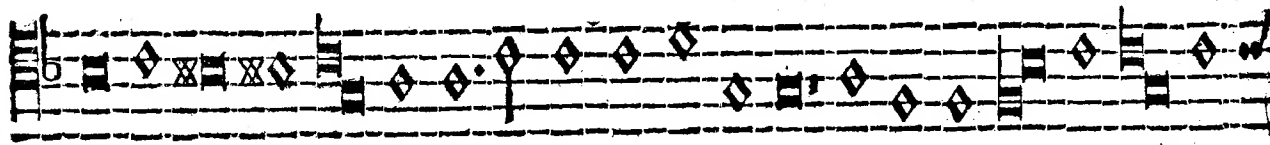
TENOR.



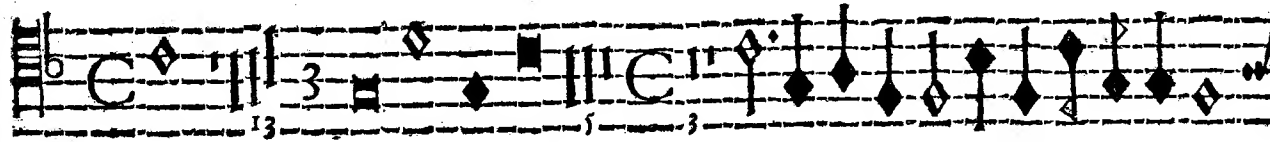
Wie schön leuchtet der Mor- genstern/ voll Gnad und War-



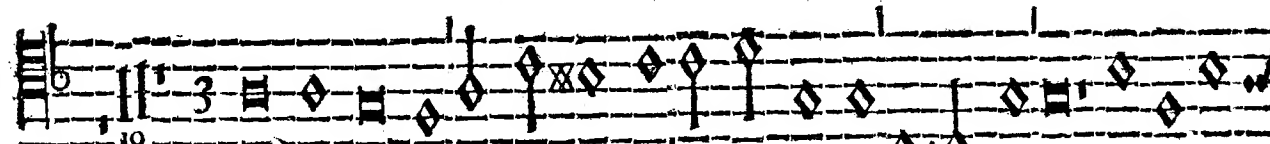
heit von dem Herrn/ du süße Wur- zel Jes- se/ Du Sohn Da-



vid auf Ja- cobs Stamm/ mein König und mein Dreut- gam/ hast mir mein Herz be- ses-



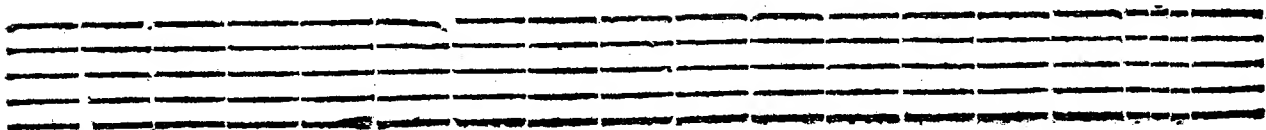
sen/ Lieblich/ Freundlich/ hoch und sehr prächtig/ sehr prächtig er- haben/



Lieblich/ Freundlich/ schön und herrlich/ groß und ehrlich/ reich von Gaben/ hoch und sehr



prächtig er- ha- ben/ er- ha- ben.



XI.

TENOR Pleni Chori.

à 5. & 9.

I. Theil.



Gelobet und geprieset; Amen/ Gott Vater und Soh-

ne/ sey Lob in des Himmels/ in des Himmels Throne/ sein Geist sterck vns im Glau- ben/ im Glau-

ben/ im Glau- ben/ vnd mach vns seelig Amen/ Herr mach vns see- lig/ A- men.

Amen es wird nun gesche- hen/ wir werden/ wir werden Christum

se- hen/ den Friedesfürsten herkom- men/ herkommen/ herkom- men vns mit zu-

nehmen/ A- men/ in sei ne Friedenburg A- men.

2. Theil.

Der böse Feind vns stellt: Amen kein Tode soll vns schre- cken/ Chri-

stus wil vns er- wecken/ erwe- cken/ auch ruffen bey vnserm Nah- men beyhm Nahmen/beyhm

Nah- men/ vnd mit sich führen Amen/ kombald Herr Chri- ste A- men.

TENOR.

Zu dir in die ewi-ge freuden/in die ewi-ge freude in die ewi-ge freuden

Zu dir in die ewi-ge freuden/zu dir in die ewi-ge freuden

A- men Gott sey/ G. sey hoch geprey- fer/ sein geist auff Christum wei- set/ der

helff uns al- zusam- men/zusammen/zusam- men/ ins ewi-ge leben Amen/kom k.k. Herr Jesu

A- men/ ins ewi-ge Le- ben A- men/kö- lom Herr Je- su Amen/Herr

Jesu A- men.

XII.

CANTUS. à 3.4.7.&11. Capella Vocalis.

P I. Theil. Sinfonia. Puer natus. i. R. E. in Rind geboren. Singet/jubi- li- ret/trium- phiret/ vnserm Herrren/singet ju- bi- liret/ trium- phiret vnserm Herrren/dem König der

ch- ren. Reges de Saba. Die König auß Saba

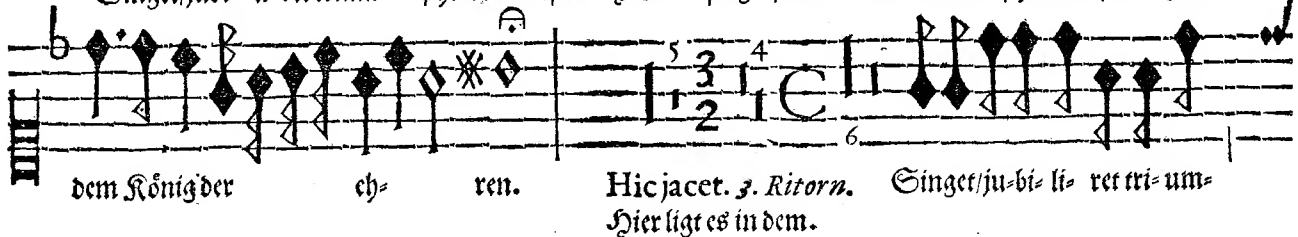
2. Ritornello

Singer

CANTUS.



Singet/jubi- li- ret trium- phi- ret vnserm H Erren singet ju- bi- li- ret trium- phiret vnserm H Erren/



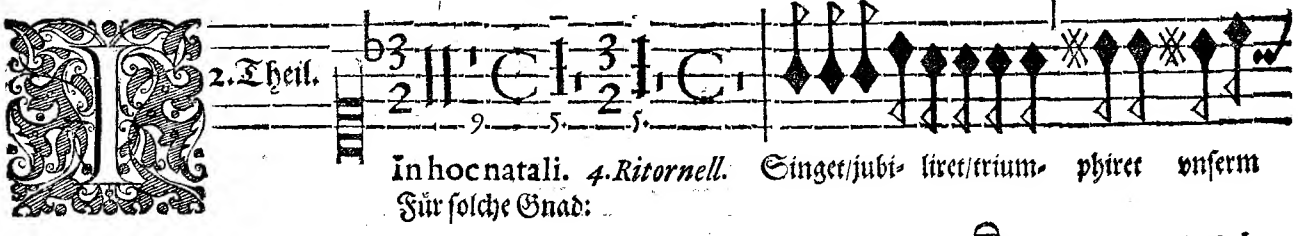
dem König der eh- ren. Hic jacet. 3. Ritorn. Singet/ju- bi- li- ret tri- um- Hier ligt es in dem.



phiret vnserm H Erre singet/tri- um- phiret vnserm H Erre vnserm H Erre de könig der Ehren. Mein hergen Lobt ihn mit



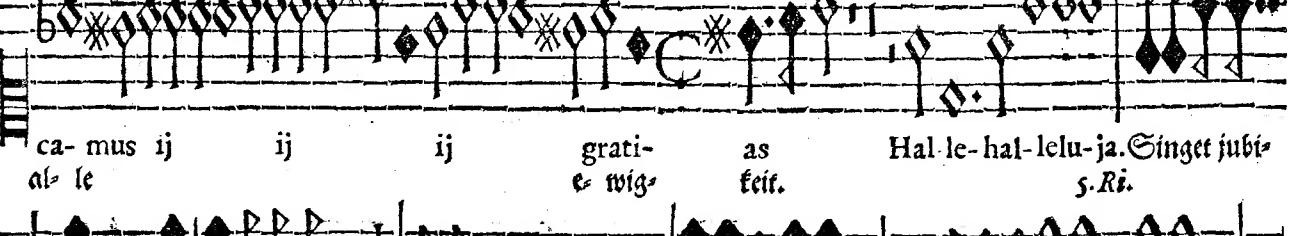
Kindlein mein liebste freundein/mein Hergen Kindl. D Je- su/ o Je- su. schal- le ihr Christen al- le Lobt ihn mit schalle/ mit schal- le mit schal- le.



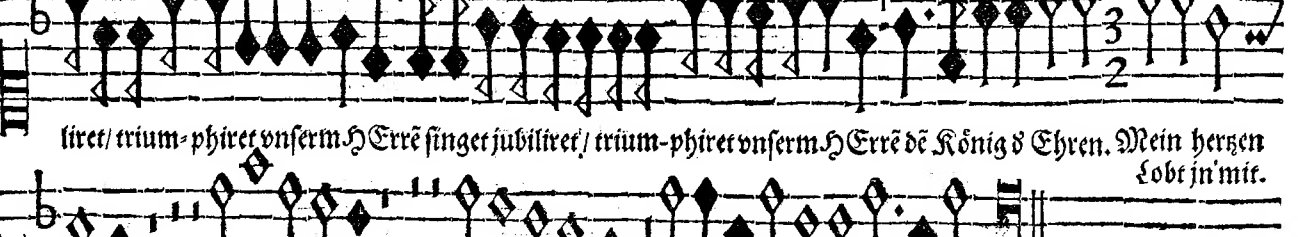
I 2. Theil. In hoc natali. 4. Ritornell. Singet/jubi- li- ret/trium- phiret vnserm Für solche Gnad:



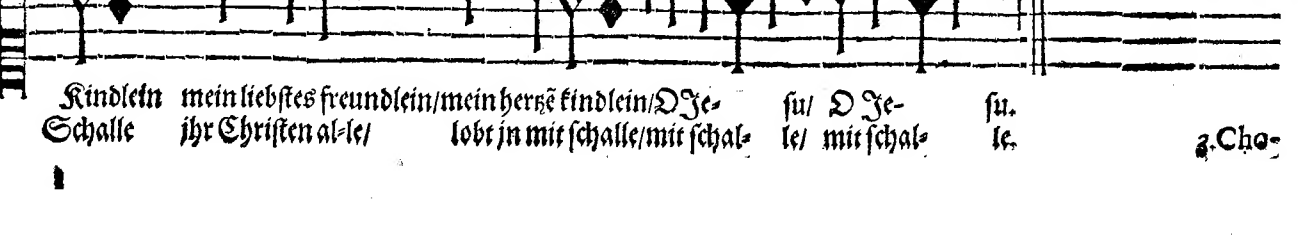
H Erren singet jubilliret/triump hiret vnserm Herren/ dem König der eh- ren. Laudetur. Deo di- Lob sey der. Nun vnd in



ca- mus ij ij ij grati- as Hal- le- hal- lelu- ja. Singet jubi- ab- le e- wig- keit. 5. Ri.



li- ret/ trium- phiret vnserm H Erre singet jubilliret/ trium- phiret vnserm H Erre de König d Ehren. Mein hergen Lobt in mit.



Kindlein mein liebste freundein/mein herre kindlein/D Je- su/ D Je- su. Schalle ihr Christen al- le/ lobt in mit schalle/mit schal- le/ mit schal- le. 3. Cho-

XIII.

8. à 17.

3. Chorus, qui est Sinfonia: qui etiam Vocibus Humanis, ubi textus reperitur, cantari potest.

CANTU S.

I. Theil.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A repeat sign follows, then a quarter note D5, quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. A second repeat sign follows, then quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6.

Spi- ri- tus, Spi-

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note D5, quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. A repeat sign follows, then quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A second repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A final quarter note G6 is followed by a double bar line.

ritus, repletuorum; repletuorum corda fi-delium, Ha- lelu- jah,

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note G5, quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A second repeat sign follows, then quarter notes G6 and A6, and a quarter note Bb6. A final quarter note C7 is followed by a double bar line.

Ha- le- lujah, Ha- le:Ha- lelujah,

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note C7, quarter notes Bb6 and A6, and a quarter note G6. A repeat sign follows, then quarter notes F6 and E6, and a quarter note D6. A second repeat sign follows, then quarter notes C6 and Bb5, and a quarter note A5. A final quarter note G5 is followed by a double bar line.

Ha- lelujah, Halelu- jah; 1. Rom H. Geist: 2. Du heilige Dr:

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note G5, quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A second repeat sign follows, then quarter notes G6 and A6, and a quarter note Bb6. A final quarter note C7 is followed by a double bar line.

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note C7, quarter notes Bb6 and A6, and a quarter note G6. A repeat sign follows, then quarter notes F6 and E6, and a quarter note D6. A second repeat sign follows, then quarter notes C6 and Bb5, and a quarter note A5. A final quarter note G5 is followed by a double bar line.

Spi- ri- tus, Spi- ritus, repletuorum;

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note D5, quarter notes E5 and F5, and a quarter note G5. A repeat sign follows, then quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A second repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A final quarter note G6 is followed by a double bar line.

repletuorum corda fidelium, Ha- le-lu- jah, Ha- le- lu-

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note G5, quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A second repeat sign follows, then quarter notes G6 and A6, and a quarter note Bb6. A final quarter note C7 is followed by a double bar line.

jah, Ha- le,Ha- lelujah; Ha- lelujah, Halelu- jah.

2. Theil.

Musical staff for the second part of the music. It starts with a quarter note G5, quarter notes A5 and Bb5, and a quarter note C6. A repeat sign follows, then quarter notes D6 and E6, and a quarter note F6. A second repeat sign follows, then quarter notes G6 and A6, and a quarter note Bb6. A final quarter note C7 is followed by a double bar line.

D. Herr durch:

Musical staff continuing the melody. It starts with a quarter note C7, quarter notes Bb6 and A6, and a quarter note G6. A repeat sign follows, then quarter notes F6 and E6, and a quarter note D6. A second repeat sign follows, then quarter notes C6 and Bb5, and a quarter note A5. A final quarter note G5 is followed by a double bar line.

OCTAVU S.

A 6

Spiritus;

CANTUS.

Spi-ritus,
 reple-tu-o-rum, re-ple-tu-o-rum, corda fi-de-li-um, Ha-le-lu-jah,
 Ha-le-lu-jah Ha-le-lu-jah, Ha-le-lu-jah,
 Ha-le-lu-jah, Ha-le-lu-jah, Ha-le-lu-jah.

XIV.

CANTUS.

3. Chori Instrum.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

1. Theil. *Vir* glauben all an einen GOTT: tacet,

2. Theil.

Vir glauben auch an IESUM Christ, gleicher Gott, glei-
 cher Gott von macht yebren, ist ein vva-ter Mensch ge-bo-ren.

durb dē heilgē geist im glau-ben am Creutz ge- stor- ben,

vnd vom todt vvider aufferst an-den durch Gott, vnd vom todt, vom todt

vvider aufferst anden durch Gott.

3. Theil.

Wir gl.an dē H.G.Gott mit dē Vater vnd dē Soh-ne, Gott mit dē Vater v. dem Soh-

ne, vnd dē Soh- ne, dem Soh- ne, der al- ler blö- den ein Trö-

ster heist, vnd mit gaben zieret schone, helt in einem, in einem sinn gar eben, hier,

al- le sünde verge-ben vergebē verge- bē ver dē, das fleisch sol uns vvider le-

ben, das st. sol uns vvider le- ben, nach die- sem elend,

nach diesem e- lend, ist vns bereit, bereit, ist v. bereit, bereit ist vns bereit, ist be-

reit ist vns be- reit, ein leben in der e- wigkeit, ein

CANTU S 3. Chori Instrum.

ein leben in der e- wigkeit, ein leben in der e- wigkeit, ein le- ben in
 der e- wigkeit, Amen, y A- men.

XV.

à 4. 8. & 12.

I. Chorus Instrumentalis.

BASSUS.

1. Theil.

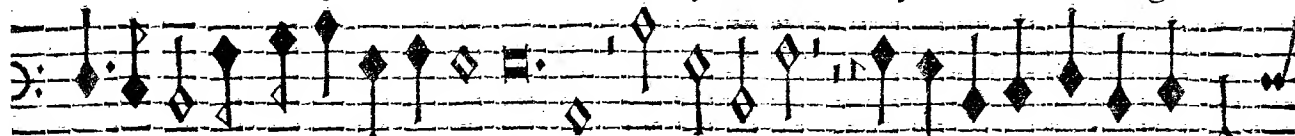
A 1. v. Aus tief- fer not schreyich zu dir, Herr Gott erhöre mein ruffen,
 dein gnedig ohr neig Herr zu mir, v. meiner bitt sie öffnen, denn so du wilt das sehē an, was sund v.
 vnrecht ist gethan, w̄er kan herr für dir blei- ben, 2. v. Bey dir: für dir niemand
 für dir niem: sich rühmē kan, für dir niem: sich rühmē kan, deß mus sich fürchtē, deß mus sich fürchtē
 ein jederman, ein je- dermā, und deiner gnaden le- ben.

Darumb

2. Theil



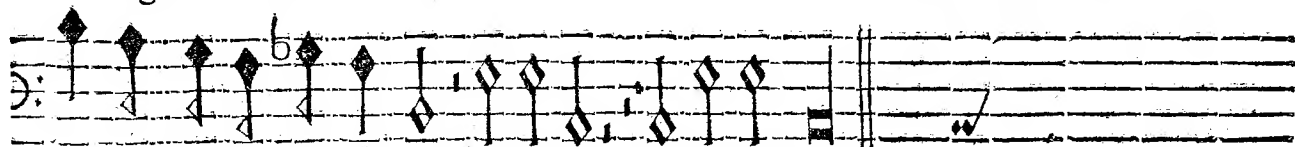
3. Darumb auff Gott vvil hoffen ich, auff mein verdienst ij nicht barvè,
5. Ob bey vns ist der Sündē viel, bey Gott ist viel ij mehr gnaden,



und sei- nergüt-te trawven, die mir zusagt, die mir zusagt sein vte erdes vwort,
wie groß auch sey der scha- de, er ist al-lein er ist al-lein der gut- te Hirt,

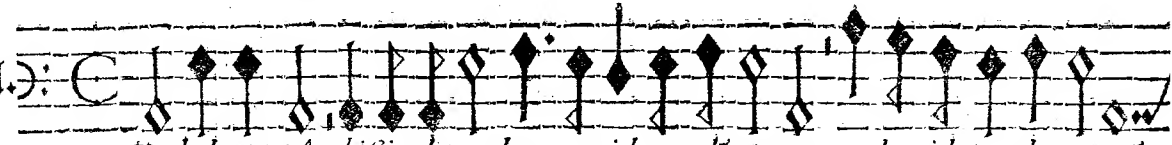


sein vver-des vwort, das ist mein trost und treu ver hort, deß vvil ich allzeit harren,
der gut- te Hirt, der If- ra- el er- lö- sen v wird, aus sei- nen sunden ab- len,

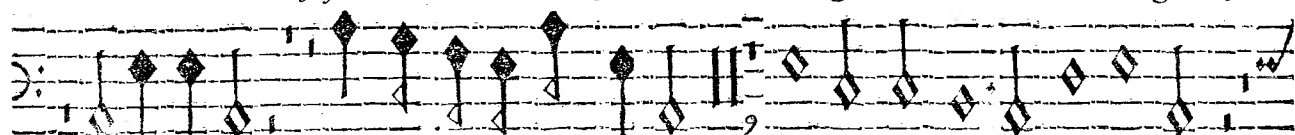


deß vvil ich all- zeit harren, deß vvil ich all-zeit har- ren.
aus sei- nen sun- den ab- len, aus sei- nen sun- den ab- len.

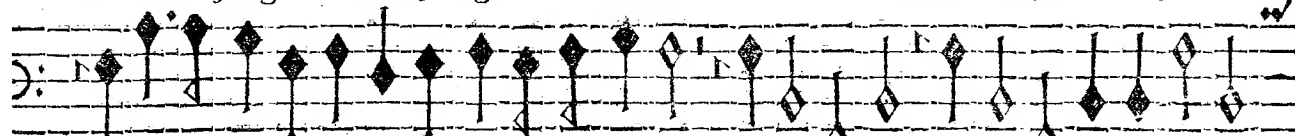
3. Theil



4. Vnd ob es vwart biß in die nacht, v. vvider an dē morgen vnd vvider an den morgē,
6. Ehr sey dē Vater v. auch dem söhn, v. Gott dē heilgē Geiste, vnd auch dē heilgē Geiste,



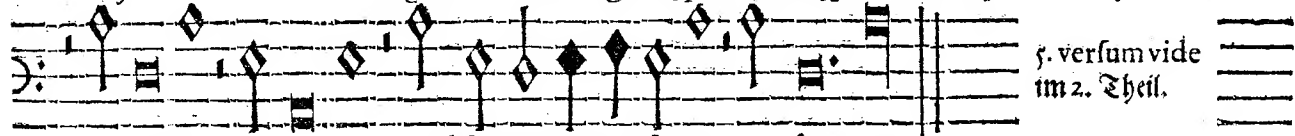
doch sol mein hertz, verz vveiffeln nicht noch sorgē, der aus dem Geist er- zei- get vvar,
als im an- fang der vns seingna- de leiste, das ja die sünd der seel nicht schad,



vnd sei- nes Gotts, v. sei- nes Gotts erhar- re, vnd sei- nes Gotts ij erhar- re,
vver das begehrt, v. das begehrt sprach A- men, vver das begehrt, ij sprach Amē.



ij vnd sei- nes Gotts v. seines Gotts erharret, er- harret, ij ij
ij vver das begehrt, v. das begehrt sprach Amē, spech Amē, ij ij



5. versum vide
im 2. Theil.

er- har- ret ij vnd sei- nes Gotts er- harre, er- har- ret.
sprach Amen, ij vver das begehrt sprach Amē, sprach Amē,

XVI.

à 4. 8. & 12.

1. Chorus Instrument.

RASSUS.

1. Theil.



1. Nuffrevor euch ij nu fr. euch lieben

Christe gemein, vnd last vns fröhlich, v. last vns fröhlich springen, ij

vnd last vns fröhlich springen mit lust vnd liebe singen, ij

mit lust vnd liebesingen, vvas Gott an vns geuwendet hat, gar theuor hat ers

eruvorben, eruvorben.

2. v. Dē teuffelich gefangen lag im todt vvar ich verlohren, ich fiel auch jmmr, ich fiel a.

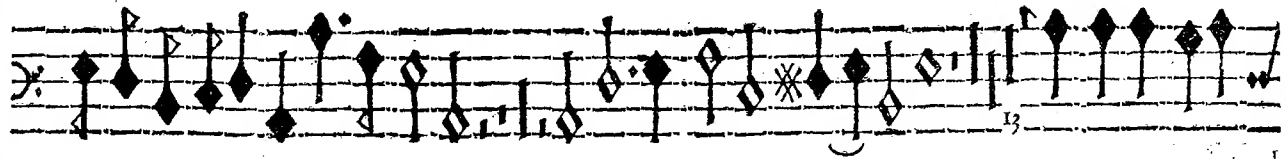
ij es vvar kein guts, die sund hat mich be-fessen.

2. Theil.

3. v. Mein gut-te vverck: es vvar mit jhn es vvar mit jhn verlohre, der freyvvil hasset

er vvar zum gutn, er vv. z. gutn erst or-ben Zur hel-len, must ich sin-cken,

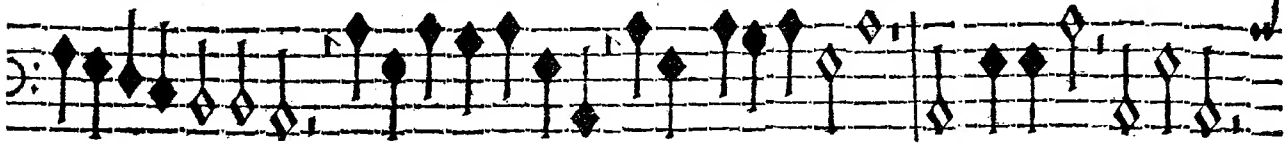
sincken,



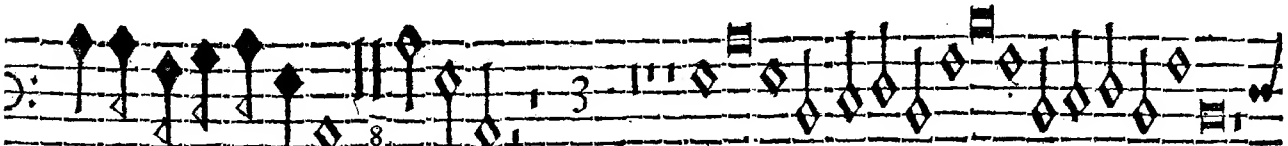
sin- cken, muß ich sincken, Da jammerts Gott in ewig- keit, er dacht an sein barm-



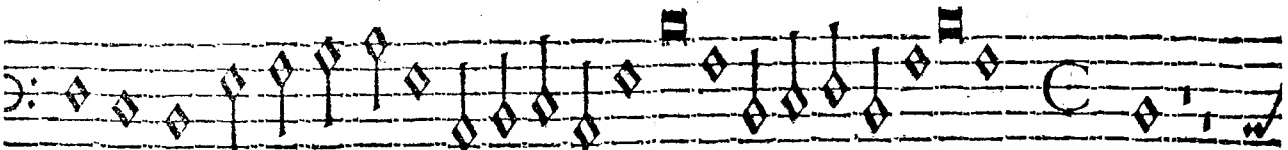
hertzigkeit, er wolt mir helffe laf- sen, er ging in ein armē gestalt, in ei- ner ar-



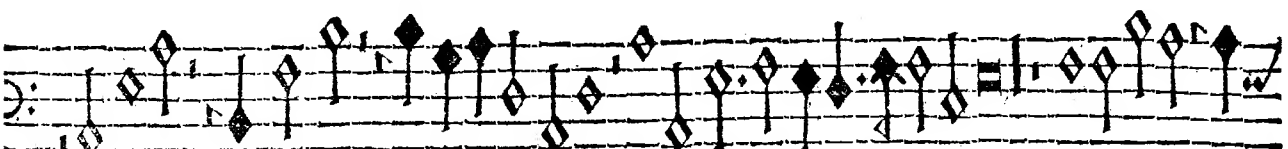
men gestalt, er ließ sein bestes kosten, er ließ sein bestes kostē, Er sprach er sp. er spr. zu



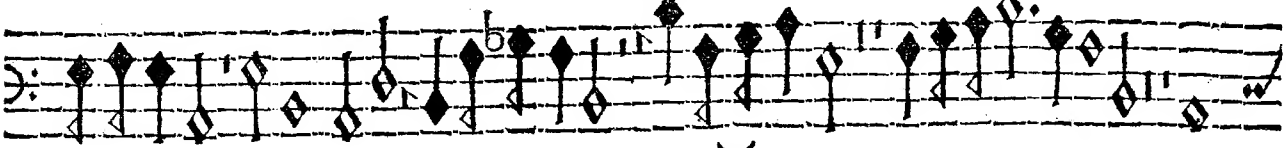
zu sei- nem lie- ben sohn, v. werde krohn, vnd sey das heil der armē, das heil der armē,



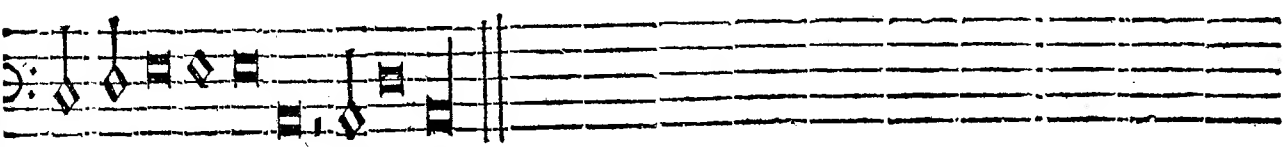
vnd sey das heil der ar- men der ar- men, das heil der armen ar- men,



vnd hilff ihm, vnd hilff ihm ij ij vnd hilff ihm aus der sun den noth, vnd laß ihn mit dir



le- ben vnd laß ihm mit dir le- ben, mit dir le- ben, v. laß ihn mit dir leben, ij



dir le- ben.

XVII.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

3. Chorus Instrumentalis.

CANTUS.

1. Theil.



Sinfonia. Musical notation for the beginning of the instrumental section.

Musical notation for the first staff of the instrumental section.

Nu kom der Heyd:

Musical notation for the second staff, including a 3/2 time signature change and the instruction '1. Ritorn. vel Ripieni.'

Musical notation for the third staff, including the instruction '1. v. Nu kom der Heyd. Lob sey Gott.'

Musical notation for the fourth staff, including a 3/2 time signature change and the instruction '2. Ritorn.'

2. v. Nicht von Mans blut:
7. v. Dein Krippen glängt:

Musical notation for the fifth staff, including the instruction '3. v. Der Jungfraw Leib:'

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff.

Musical notation for the eighth staff.

Musical notation for the ninth staff, including a 3/2 time signature change and the instruction '3. Ritorn.'

4. v. Er ging aus d:

Lob sey Gott:

Musical notation for the tenth staff.

Musical notation for the eleventh staff.

Musical notation for the twelfth staff.

2. Theil.

v.7. Sein lauffam:

Lobſey Gott:

6.v. Der du biſt dem Vater:

f. Ritornello.

Lobſey Gott :

XVIII.

à 9. & 13.

Quintus pro Choro.

Facri.

O Lamb Gottes:

Chorus.

1. So wolt wir nun loben vnd dancke al-zeit/ dem Va-ter vnd soh- ne vnd dem heilgē Geist/
 2. Eh- re sey dir Christe der du jetzt leidest noch/ an dem stam̄ deß Creuss für vns dē bittern todt /

vnd bit- ten das sie wol- len be- hüt- ten vns für ge- fahr/ vnd das wir stets bleiben bey sei- nen heiligen Wort/
 vnd herrschest mit dē Va- ter in e- wi- ge e- wig- keit/ hilf vns ar- men sündern zu dei- ner Selig- keit/

Ry- ri- e e- lei- son/ Christe e- lei- son/ Ry- ri- e e- lei- son/ Ry- ri- e e-

le- i- son ij

XIX.

à 5. & 9. 13. & 14.

Capella Fidicinium.

TENOR.

1. Theil.

1. v. Mit fried vñ fr: 2. v. Das macht Christus:

2. Theil.

Den hastu allen fürgestellt:

3. Theil.

Erst das Heil:

Capella Fidicinium vel Instrumentorum zum 1. verß off ein ander Art.

2. versum such hierformen.

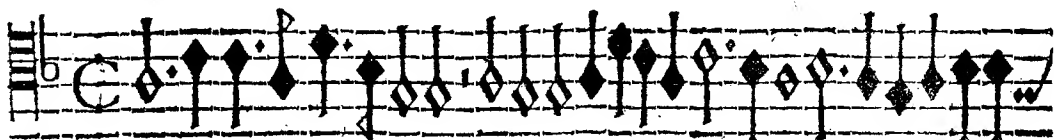
C

1. Omnis

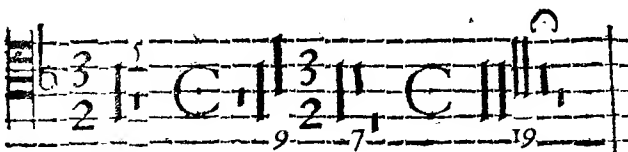
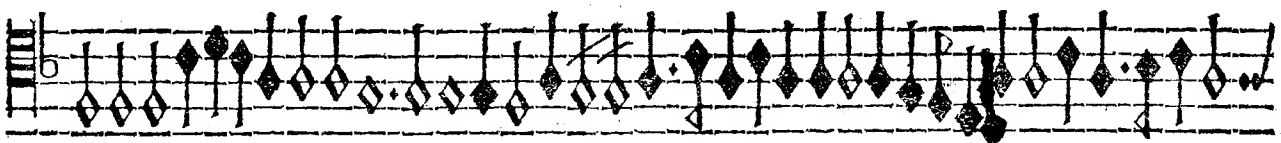
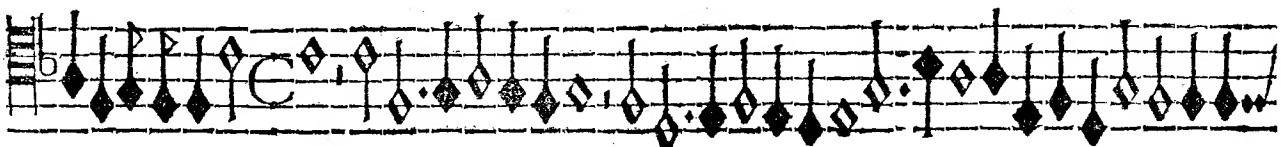
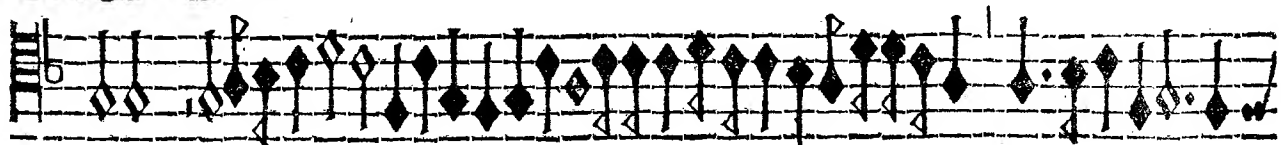
2. 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Capella Fidicinum.

TENOR.



1. Omnis mundus jocundetur. 3. Selig ist der Mensch gepreiset:
2. Seid fröhlich vnd subtilret.



Gott lob ehr vnd preiß:



Patri sit honor & filio.
Das sey Gott Vater lob ehr vnd preiß.



1. Theil: Christ vnser Herr zum Jordan kam / 88. pauſe tacet :

1. Theil.

So hörr. mercket al- le wol/w; Gott ſelbſt heiſt die Täuſſe/ ſein heiliges

Wort iſt auch dabey mit reichē Geiſt ohn maſ- ſen/ der iſt all- hier der Täuſ- ſer.

3. Theil.

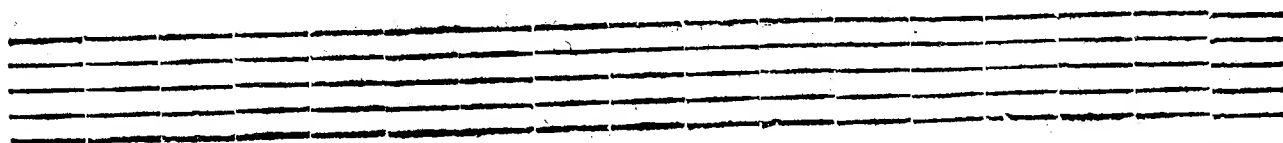
Solchs hat er vns: Er ſprach das iſt mein/ das iſt er ſprach mein lie- ber Sohn/

ij mein lie- ber ſohn/ an dem ich hab/ an dem ich hab/ den wil/ den wil ich euch /

den wil ich euch be- ſoh- len han/ den wil/ das ihr ihn höret al- le/ das ihr ihn

höret al- le/ vnd fol- get/ vnd folget/ ij ij ſei- ner Ech- re/

vnd folget ſei- ner Ech- re.



XXIII.

à 4. 8. 12. & 16.

1. Chorus Instrument.

RASSUS



First musical staff with treble clef, common time signature, and diamond-shaped notes.

Iu- bi- li- ret fröhlich v. mit schall, jhr lie- ben Christē allzumahl, Iu- biliret fr.

Second musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

v. mit schall, ju- bi- li- ret jhr lie- ben Ch. all- zu- mahl, ju- bi- li- ret ij fröhlich v. mit

Third musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

sch. jhr liebē Ch. v weil Gott d. herr so grosse gnad, vns diese zeit, vns d. zeit

Fourth musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and a 3/4 time signature.

erzei- get hat: O du süßer Her- re Ie- su Christ, der du swerlet

Fifth musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

heyland bist, o du süßer Herr. O Ie- su Chr. der du vns beschützer b. o du süßer Iesu Christ, du

Sixth musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

süßer I. Chr. der du vn- ser besch. vns hast erlöst vō ewigē todt, kom vns zu hülff

Seventh musical staff with treble clef and diamond-shaped notes.

kom zu hülff in ster- bēs in ster- bēs not, kö vns zu h. kö zu h. in ster bēs not, in ster-

Eighth musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and a 3/4 time signature.

bēs noth, mit freudē durch, ij zur herrligk. mit fr. hindurch zur herrligkeit,

Ninth musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and a common time signature.

freudig hindurch zur herrligkeit, mit freudē hind. zur herrlig- keit, zur herrligkeit.

Omnes
Chorus.

Tenth musical staff with treble clef, diamond-shaped notes, and a 3/4 time signature.

Preißsey Gott in den höchstē thron, sampt seinem al- ler- liebste Sohn, durch welches todt und

TENOR.

8 XXI.

à 8. 9. 12. 13. 15. & 16.

Capella 2. Chorus.

TENOR.

1. Theil.



Wachet auff: rufft vns die stim- me/ der Wechtrer sehr hoch auff der Zinne/

Mitternacht heist die- se stun- de/ sie ruffen vns mit hel-lem mun- de/

wacht auff: wacht a. der Dreugä kompt/ d Breut- gam kompt/ steht auff die Lam- pen nembt/

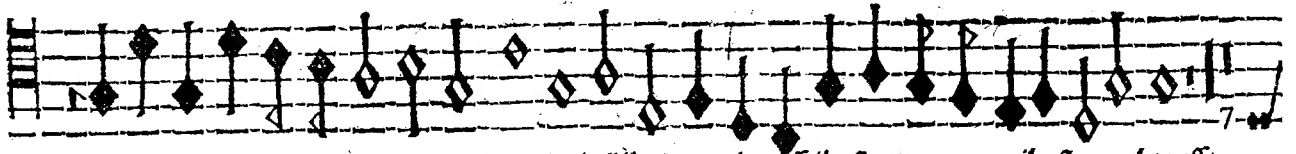
hal- le- lu- ja/ macht euch bereit zu der Hoch- zeit/ macht euch bereit zu der Hochzeit

m. euch ber. zu der Hoch- zeit macht e. bereit/ ij zu der Hoch- zeit/ entgegen gehn/

ent- ge- gen ij Ihr, müßet ihm entge- gen gehn.

Sion hört. Sie wacher sie wa- chet vnd steht

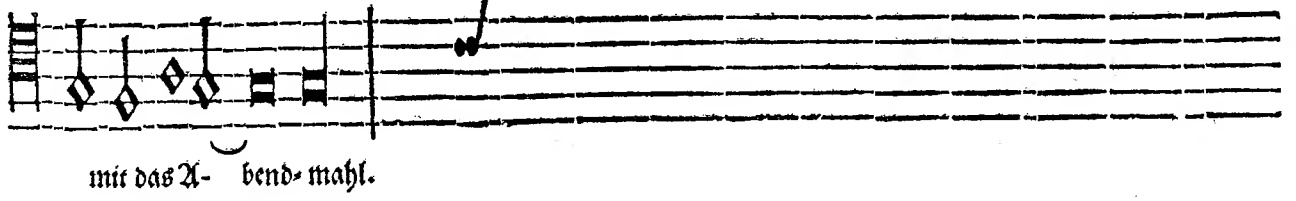
ei- lend auff vnd steht ei- lend auff: vom Him- mel prech- tig/



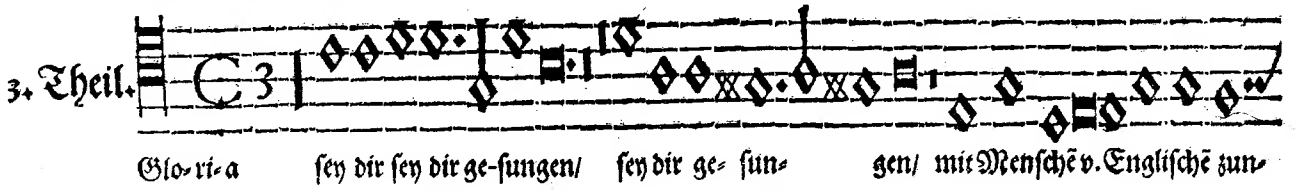
von warheit mech- tig ihr Etecht wird hell ihr stern geht auff/ ihr stern ihr stern geht auff/



8
3 ||| C, wir fol- gen all wir f. ij zum freudensaal/ vnd hal- ten



mit das A- bend- mahl.



3. Theil. C 3 | Glo- ri- a sey dir sey dir ge- sungen/ sey dir ge- sun- gen/ mit Mensche v. Englische jun-



C gen mit harffen mit h. ij ij mit harffen ij ij



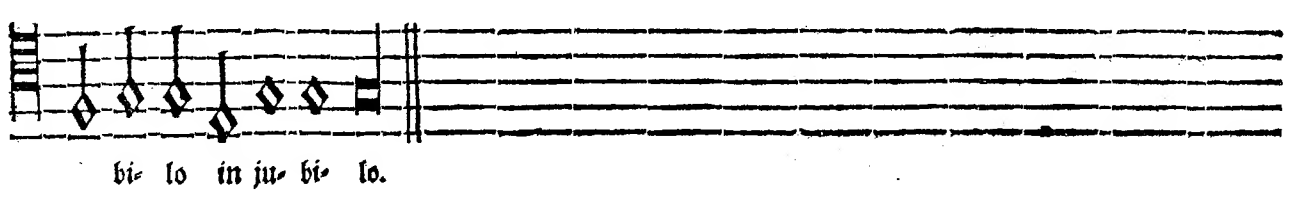
mit harffen vnd mit zimbeln scho von zwölff Perlen sind die Pfor- ten an dei- ner stad vnd wir Con-



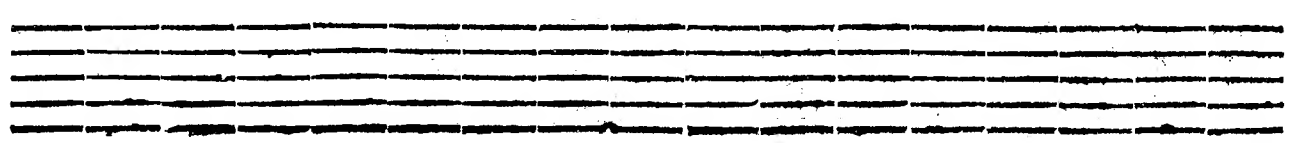
for- ten der En- geln hoch der En- geln in dei- nem thron/ kein Ohr hat mehr ge- hört/



6 3 ||| 20 C e- wig in dul- ci ju-



bi- lo in ju- bi- lo.



8

und auferstehn, wir in das ewige leben gehn, wir in das ew. Auch loben wir zu aller
Zeit den Geist Gottes mit innigkeit, preisen & rühmē seinen namen, singē darauff y ein fröhlich
Amen a-men, sin-gen darauff ein fröhlich amen ein amen, singen darauff fröhlich ein fröhlich
fröhlich y amen singen singen darauff ein fröhlich amen, ein fröhlich y y a-
men, ein fröhlich A-men.

XXIV.

Voces Concertatz.

à 8. 12. & 16.

2. Chori BASSUS.

1. Theil.

Sinfonia.

Das Brüder eintrech-
tig eintrech- tig bey ein-an- der woh- nen/ Lobet den
Herren alle Henden/ vnd prei- set ihn al- le Völcker/ vñ preiset ihn al- le Völ-cker/ waltet

waltet

2. Chori B A S S u S.

wal-ter v- ber-uns in e-wig-keit/ wal-ter v- ber-uns in e-wig-keit/ wal-ter v- ber-uns in

e-wig-keit Hal-le-lu-jah Hal-le-hal-le-lu ja hal-le-lu ja.

2. Theil.

Wie der köst- in sei- nen ganzem Wort in sei-

nen ganzem Wort/ in sei-

nen ganzem Wort.

Es- bet den Her-ren al-lei-Get-den vnd prei-set ihn al-le Völ-ker vnd

prei-set ihn

al-le Völ-ker.

3. Theil.

Wie der Thaw: denn daselbst verheißt 8 Herr/ den das. verheißt der Herr/ ij

Segen vnd Leben/ ij

jimmerv. e-wiglich v. e-wigl. den das. verh. 8 Herr/ ij

8 Voces Concertata. à 8. 12. & 16. 2. Chori BASSUS.

se- gen vnd le- ben/ denn do selbst ver heist der Herr/ ij

se- gen vnd le- ben/ ij vnd e- wi- glich. Lobet den Herrn im 1. Theil. rep. i. Rip.

XXV.

8 à 5. 6. 10. 11. 16. 2. Chori ALTUS Instrum.

I. Theil

Sinfonia.

1. Ritornello vel Ripieno.

In dich hab ich gehoffet Herr: Glory Lob Ehr vnd Herrlichkeit:

Dein gnädig Ohr:

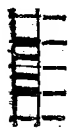
1. Ritornello repetatur. Viola:

2. Theil

Trombone. Mein Gott vnd Schirmer steh mir bey:

2. Chori ALT u S Infrum.

à 5. 6. 10. 11. 16.



2. & 3.
Ritornello.
Flauto.

Musical notation for Flauto part, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Glorj Lob ehr:

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues from the previous line with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.



Cornetto
vel
Violino.

Musical notation for Cornetto or Violino part, starting with a treble clef. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Du bist mein sterck mein Fels mein Hort:

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

2. Ritorn.
repetatur
Viola.

3. Theil

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Nir hat die Welt rügligh gerichte:

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.

Musical notation for the vocal part, starting with a treble clef. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and accidentals throughout the line.



à 5. 6. 10. 11. 16.

2. Chori AL T U S Instrum.

3. Ritornello

Herr

meinen Geist befehl ich dir :

3. Ritornello
repetatur

XXVI.



à 7. 11. 12. & 16.

Chori Instrument. B A S S u S I.

I. Theil



18

Sinfonia. *Christe Christe der du bist tag vnd licht, fur dir ist*

Herr *ij* *verber-* *gen nichts, du vä ter li-ches lich-* *tes glantz*

lehr uns den weg der war- *heit gantz. Wir bitten, wir bitten*

dein gött li che krafft, gött li che krafft, behüt uns herr behüt ij *uns herr, behüt uns*

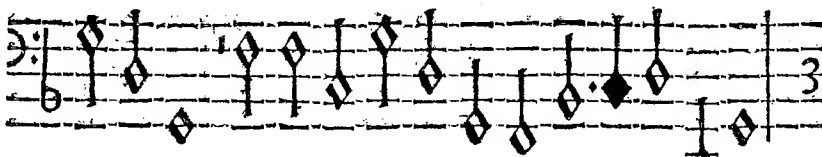
OCTAVUS.

D 2

Herr

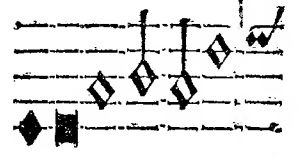


Herr in die- ser ij nacht, bewahr uns herr fur al- lem leid, fur al-

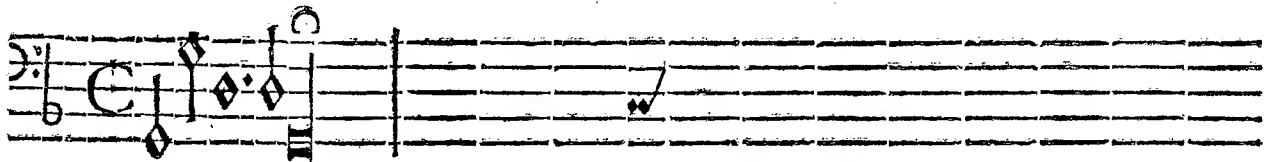
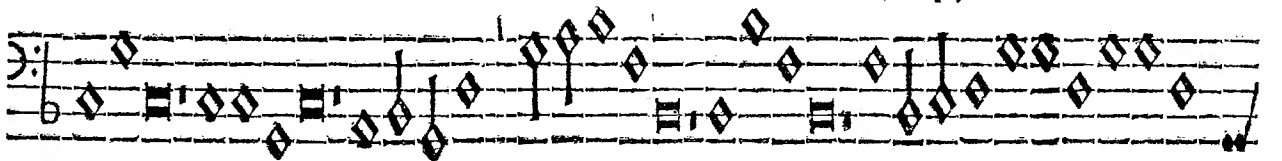
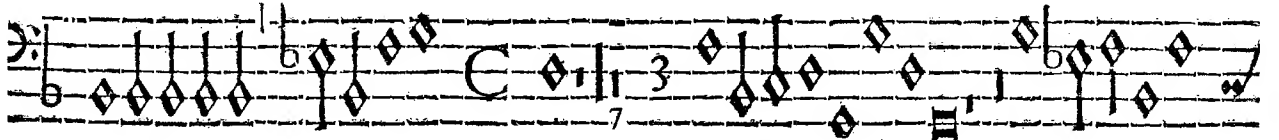
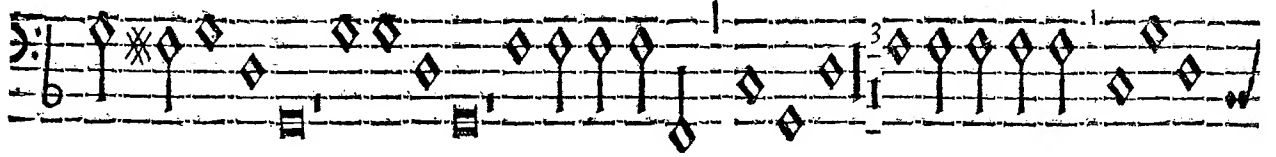


lem leid, Gott Va- ter der barmher- tzigkeit.

Ripieno.

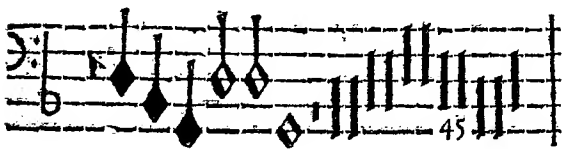


Gott Vater sey lob ehr,

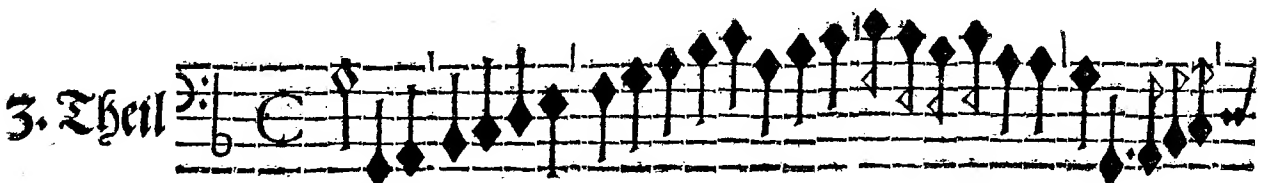
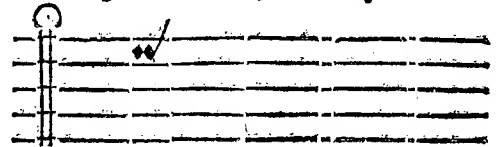


2. Theil

Vertreib den schwo:



Ripieno.
Gott Vater sey
repetatur.



Beschwmer Herr:

Ripieno.

BASSUS I.

The first ten staves of music for Bass I. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout. The key signature appears to be one flat (B-flat). The staves are numbered 8 through 17.

Ripieno
Gott Vater sey E.
repetatur.

The Ripieno section begins with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of a few notes on a single staff, followed by a double bar line.

XXVII.

ALTUS.

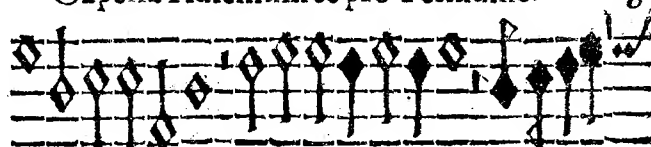
à 6. 10. 15. & 16.

Capella Fidicinum & pro Testudine.

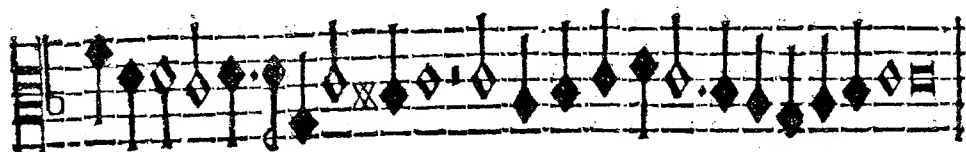
I. Theil



Violen.



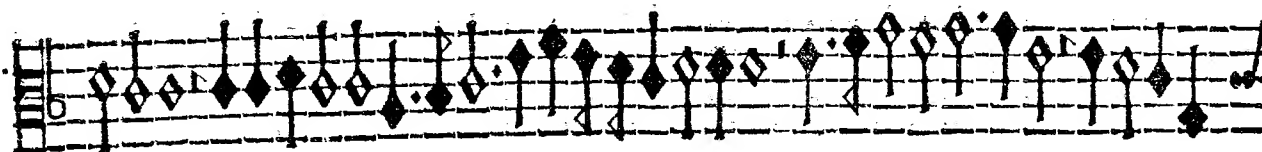
1. Versß. Als der gürtige Gott:



Lauten.



2. Versß. In die Stadt



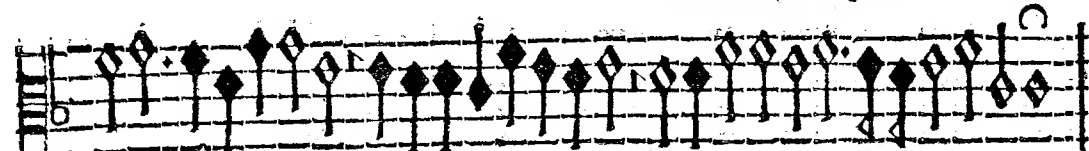
Nasareth:



Chorusvel
Ripieno.



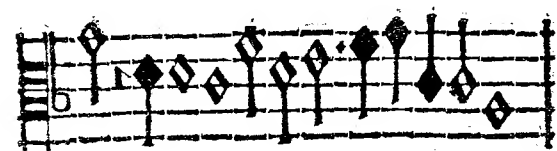
Gott durch deine güte:



Lauten.



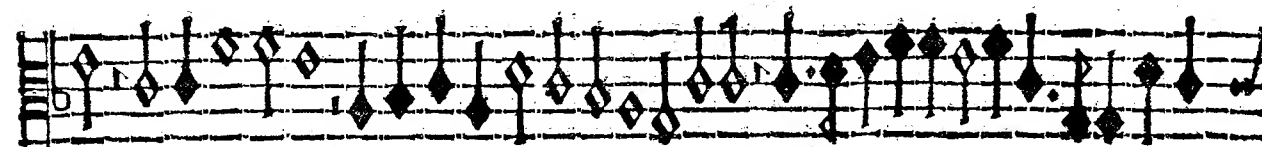
3. B. Als der Noth für sie kam:



Violen.



4. Versß. Sey gegrüßet:



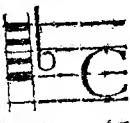
Ehrst

X XVII.

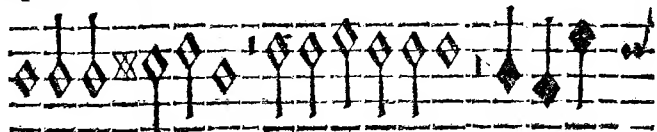
à 6. 10. 15. & 16.

Capella Fidicinum & pro Testudine. TENOR.

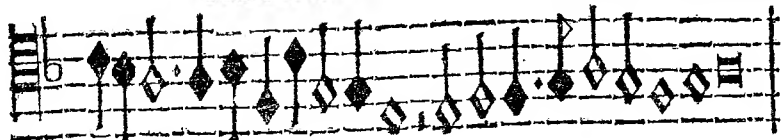
I. Theil



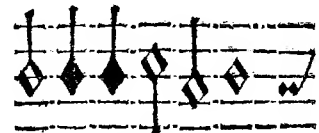
Violen.



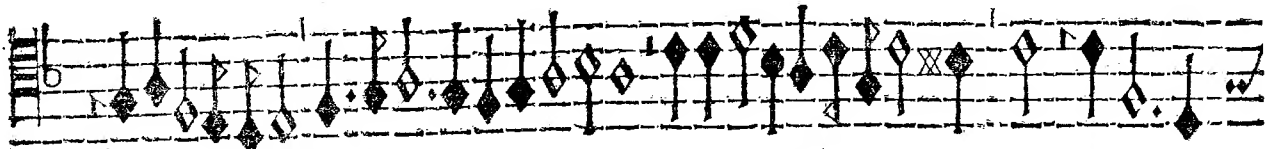
1. Vers. Als der gütige Gott:



Lauten.



2. Vers. In die Stadt:



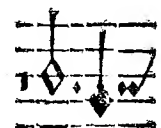
Chorus vel
Ripieno.



Gott durch deine Güte:



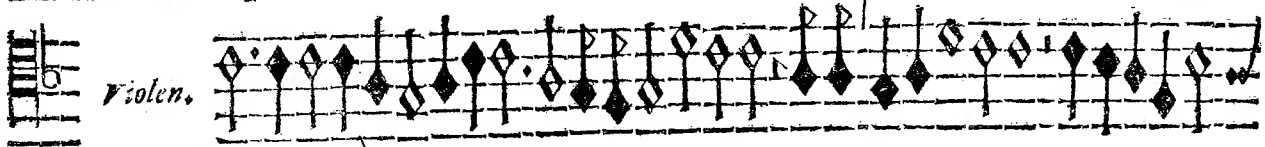
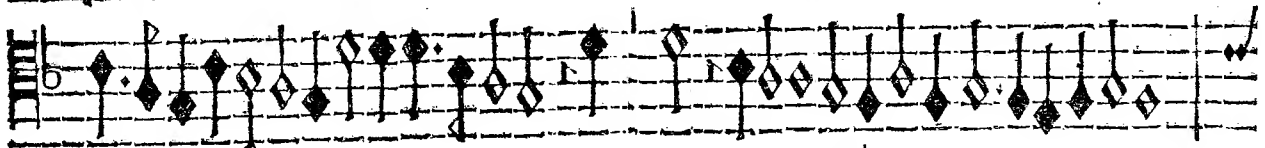
Lauten.



3. V. Als der

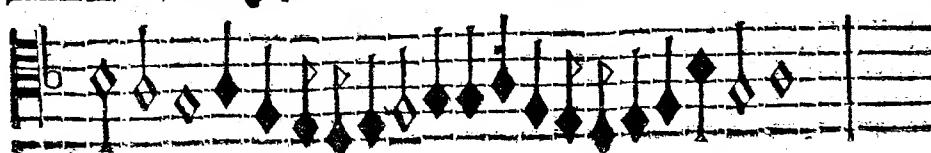
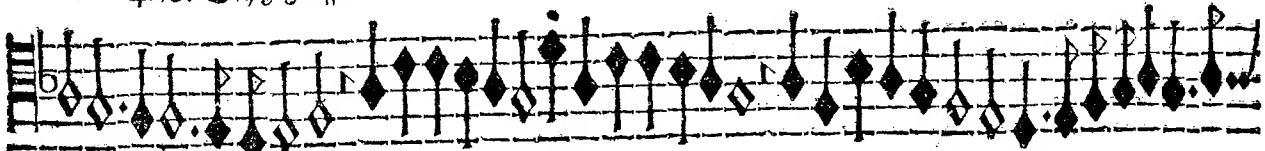


Wort für sie kam:

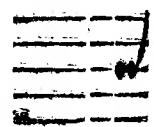


Violen.

4. V. Sey gegrüßet!



Chorus vel
Ripieno



Christ

ALTuS.

Chorusvel Ripieno.

Christ der werlet heyland:

2. Theil Lauten.

5. Als die Jungfrau erhöret:

Violen.

6. Er sprach en sey getrost:

Chorusvel Ripieno.

Des heiligen Geistes:

3. Theil Lauten.

7. Maria antwort ihm:

Lauten.



Christ der Werker Heyland:



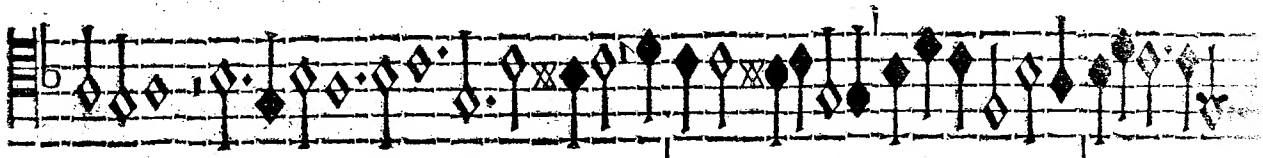
2. Theil.  Lautten. 

5. Vers. Als die Jungfrau erhöret:



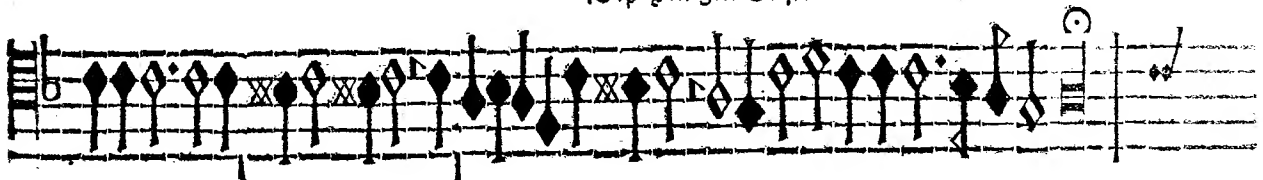

Violen. 

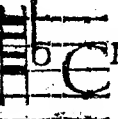

6. Vers. Er sprach/en sey gerost:




Chorus vel Ripieno. 

Des Heiligen Geistes:



3. Theil.  Lautten. 

7. Vers. Maria antwortet ihm:

A musical staff containing a series of diamond-shaped notes, likely representing a specific instrument or vocal line.

A musical staff with diamond-shaped notes, labeled "Violen." (Violin).

8. Vers. Der Engel sprach:

A musical staff with diamond-shaped notes.

A musical staff with diamond-shaped notes, labeled "Chorus vel Ripieno." (Chorus or Ripieno).

Gott durch deine Güte:

A musical staff with diamond-shaped notes.

A musical staff with diamond-shaped notes.

A musical staff with diamond-shaped notes, labeled "4. Theil. Lautten." (4th part, Lute).

9. Vers. Maria glaubet ihm:

A musical staff with diamond-shaped notes.

A musical staff with diamond-shaped notes.

A musical staff with diamond-shaped notes, labeled "Violen." (Violin).

10. Vers. Bald würcket Gottes Krafft:

A musical staff with diamond-shaped notes.

Violen.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Violen.

8. Vers. Der Engel sprach:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Chorus vel Ripieno.

Dir durch deine Güte:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

4. Theil.

Lautten.

9. Vers. Maria gleubet ihm:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Violen.

10. Vers. Bald würcket Gottes Krafft:

Musical staff with notes and rests.

Violen:
Lautten. 3

11. Vers. Preiß/Lob vnd Herrligkeit:

Violen. 3

12. Vers. Kom Herr durch deine Güte:

Chorus vel Ripieno. 3

Chriſte der Werlet Heyland:

Lautten.
Violen.

13. Vers. Verfügnis zu dir:

Chorus.

Violen. 3
Lautten. 3

11. Vers. Preis/ Lob vnd Herrlichkeit:

Violen. 3

12. Vers. Kom Herr durch deine Güte:

Chorus vel
Ripieno. 3

Christe der Werlet Heyland:

Violen.
Lautten.

13. Vers. Berfig vns zu dir:

Chorus.

XXVIII.

BASSUS. 2. Chori,

Choro de Viole:

ab 8. & 16.

8

I. Theil.



Lob sey dem Allmechtigen: Auff daß Er ihrer Heyland würd!

sie freyete von der Sünden Bürd/ vnd durch seine Gnade vnd Wahrheit/ führt zu der Ewi-

gen Seeligkeit.

Des Vaters Wort von Ewigkeit!

wird Fleisch/ wird Fleisch in aller Reinigkeit/ das A vnd D/ vnd D/ Anfang vnd End/ gibt sich für

sie in groß Elend!

daß Gott für sie

gibt seinen Sohn!

nicht hören wil

des Sohnes Stim/ denn auff ihm

bleibet Gottes Grim:

der dir so

ganz demü- tig kömpt/ vnd sich deiner so trewlich annimbt!

Er nimbt ihn heut mit Trewden an!

, bereyt ihm/ dei-

nes Herren Bahn!

vnd du genieß-

fest sei- ner Gütt.

2. Theil.

2. Theil.

Unterwirff: In dieser Gnadenreichen Zukunft/ die Werke der Gerech- tigkeit/

sein erste Zukunft in die Welt/ die ander wird erschrecklich seyn/ den Gottlo-

sen zur groß- sen Peyn/ Dem Vater in dem höch- sten Thron/sampt seinem

ein- gebornen Sohn/dem Heiligen Geiste gleicher weis/ in Ewigkeit sey Lob/

Ehr und Preiß/ in Ewigkeit sey Lob Ehr und Preiß.

XXIX.

I. Theil.



Erhalte uns Herr: Und sterbe des Papsts und Türcken mord/ ij

der du ein Herr al- ler Her- ren bist/ be-

schrin dein ar- me Chri- sten- heit/ daß sie dich lob in E- wig keit/

OCTAVUS

daß sie



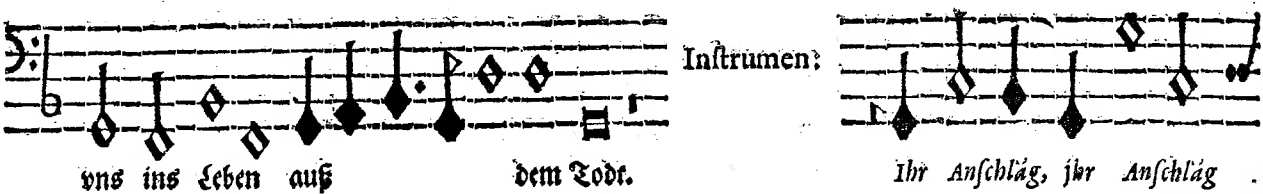
daß sie dich lob/ ij in Ewig-keit/ daß sie dich lob in E-wigkeit/



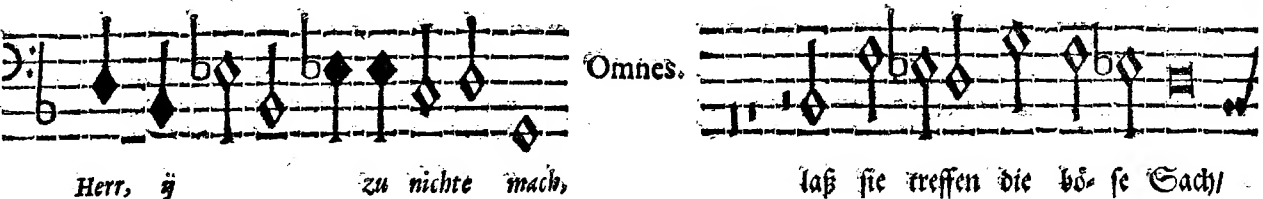
ij gib deinem Volck einer- ley Sinn auff Erd/ steh



bey vns/ ij steh bey vns in der letzten Noth/ gleit vns ins Leben/ gleit



vns ins Leben auß dem Todt. Instrument: Ihr Anschlag, ihr Anschlag



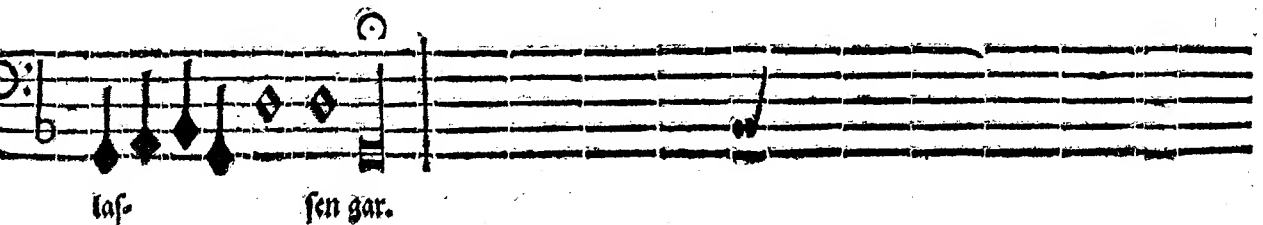
Herr, ij zu nichte mach, Omnes. laß sie treffen die bö- se Sacht/



vnd stürk sie in die Grub hienein/ vnd hilffst gewal- tig/ vnd hilffst ge-

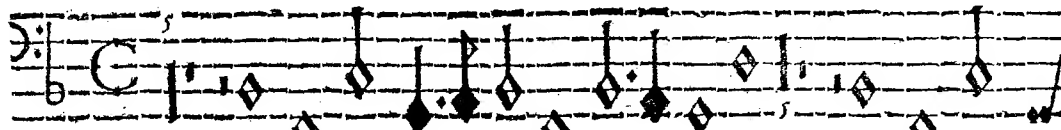


wal- tig dei- ner Schaar/die sich auff dich ver- las- sen gar/ die sich auff dich ver-

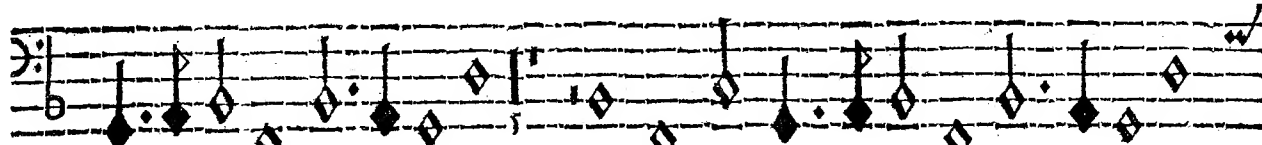


las- sen gar.

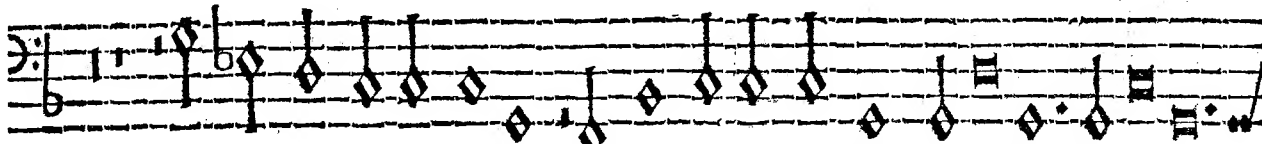
2. Theil.



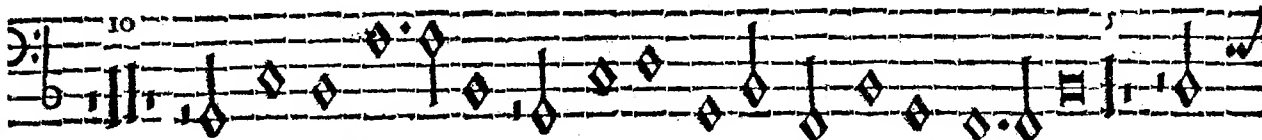
Verlehn uns Fried: Herr Gott zu vn- fern zeit- ten! Herr Gott zu



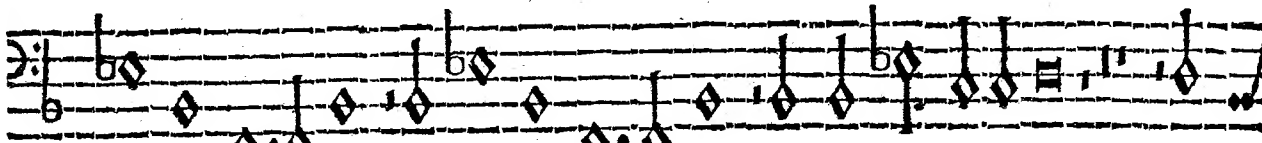
vn- fern zeit- ten! Herr Gott zu vn- fern zeit- ten!



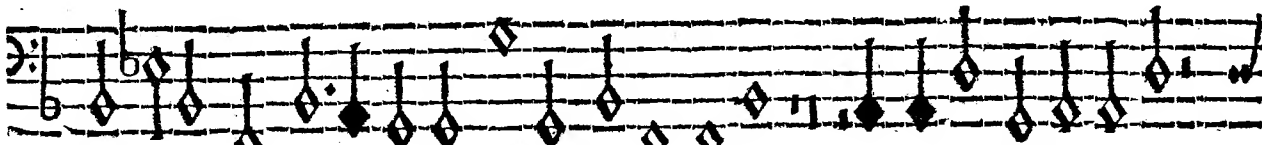
der für uns könne streiten! denn du vn- ser Herr Gott al- lei- ne! al- lei- ne!



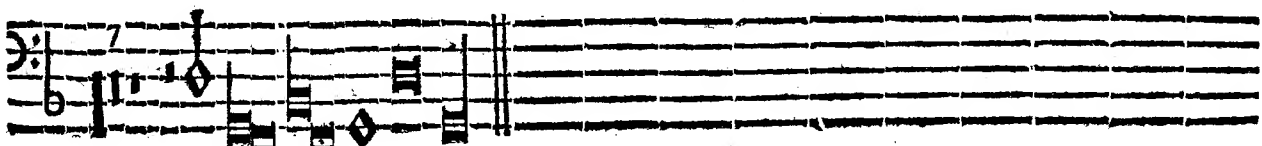
Fried vnd gut Re- giment! gib vnsern Herren vnd al- ler Dbrig- keit! Fried



vnd gut Re- giment! ij Fried vnd gut Regi- ment! ein



ge- rüchlich vnd stil- les Leben führen mögen! in al- ler Gottsch- lig- keit!



men.

XXX.

ALTuS. 1. Chori Instrumentalis, de Violo.

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

8

I. Theil.

Sinfonia.

72. Pausen.
1. Vers. Vater vnser: Geheiligt werd:

1. Ritornello.

Amen das ist es werde war:

2. Theil.

Es kom dein Reich:

Dein Will gescheh:

2. Ritornello

XXX.

9

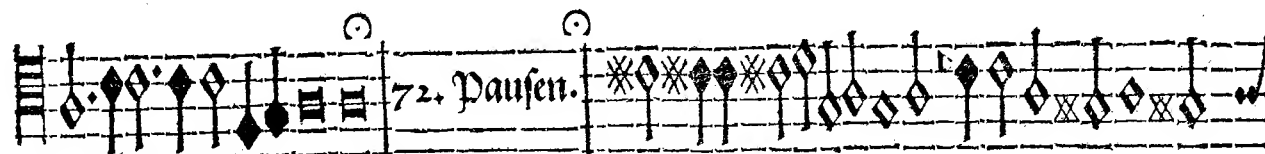
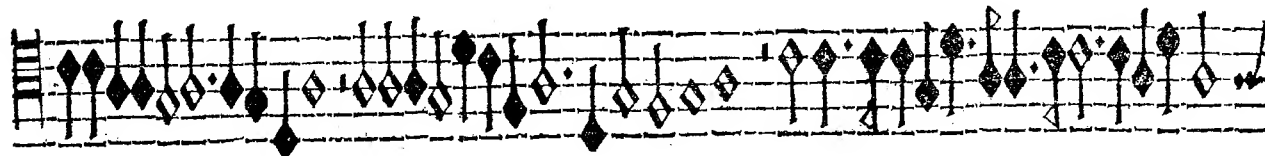
à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

I. Chori Instrumentalis, de Violo: TENOR.


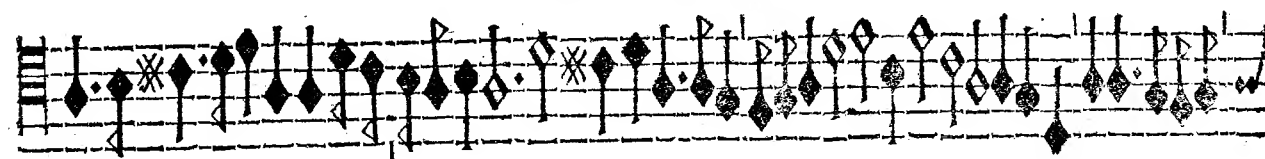
I. Theil.



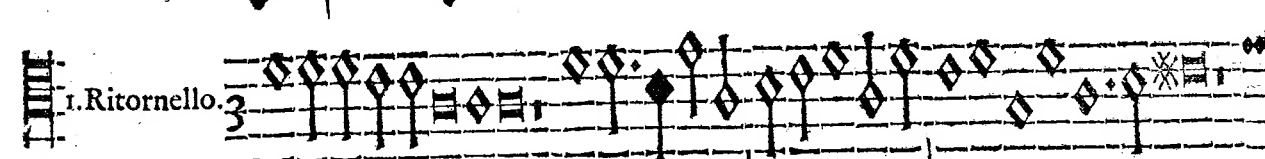
Sinfonia.



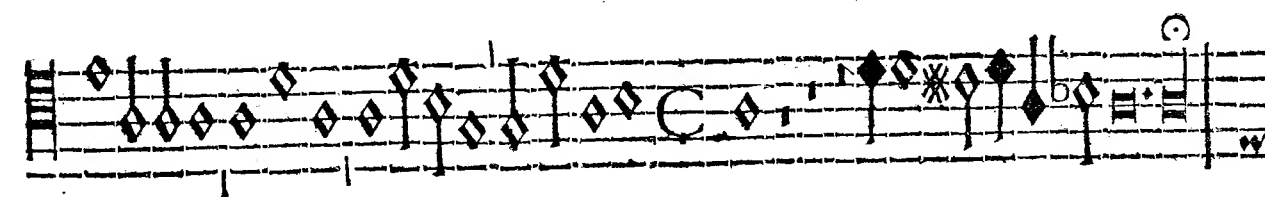
I. Vers. Vater vnser: Geheiligt werd:




I. Ritornello.




Amen das ist es werde war:



2. Theil.



Es kom dein Reich:



Dein Will gescheh:

OCTAVUS

F 2

2. Ritor-

2. Ritornello.

Amen das ist es werde war:

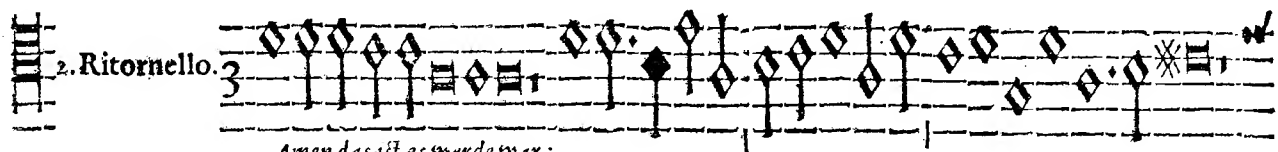
3. Theil.

Gib vns heut vnser täglich Brot:

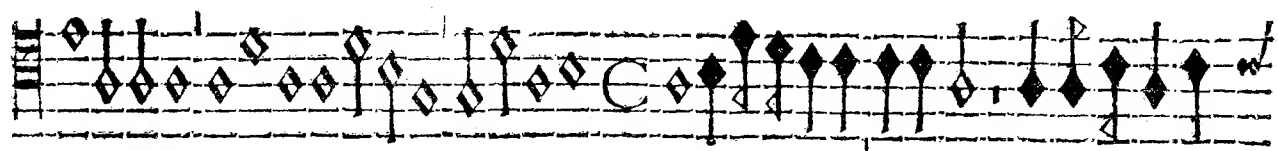
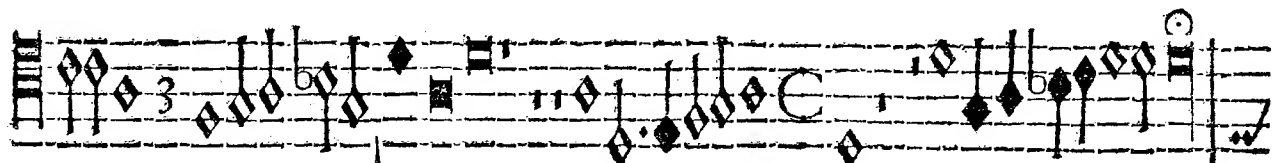
1. Ritornello repe-
tatur, außm
1. Theil.

Amen das ist es werde war:

4. Theil.

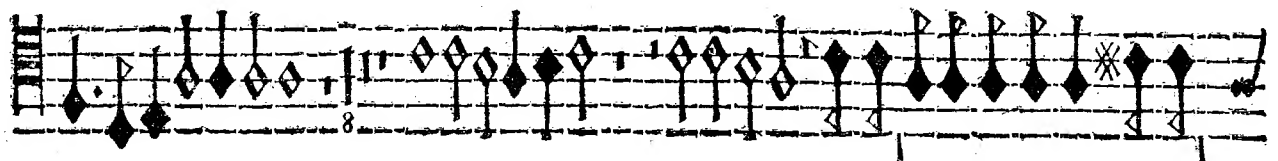
2. Ritornello. 

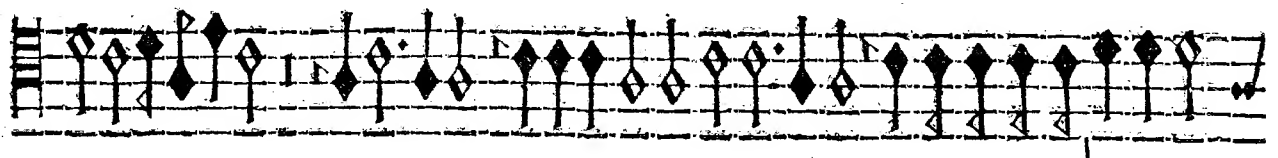
Amen das ist es werde war:

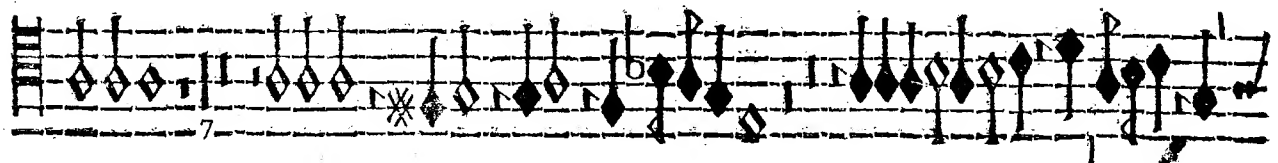



3. Theil. 

Gib vns heut vnser täglich Brot:







All vnser Schuld vergib vns Herr:



1. Ritornello
repetatur, aufm
1. Theil.

Amen das ist es werde war:

4. Theil.

Sinfonia.

Violino.

17

Führe uns Herr in Versuchung nicht :

19

Von allem Vbel vns erloß :

16

2. Ritornello rep-
tatur, außm
2. Theil.

Amen das ist es werde war :
XXXI.

4. Theil.

Sinfonia.

Von allem Vbelvns erlöß:

2. Ritornello re-
tatur, auftritt
2. Theil.

Amen das ist es werde wahr:

XXXI.

CANTUS. 2. Chorus Instrumentalis.

à 4. 6. 12. 16. 20.

9

I. Theil.

Vers. { 1. Ach GOTT vom Himmel, sib darin.
5. Das Silber durchs Feter.

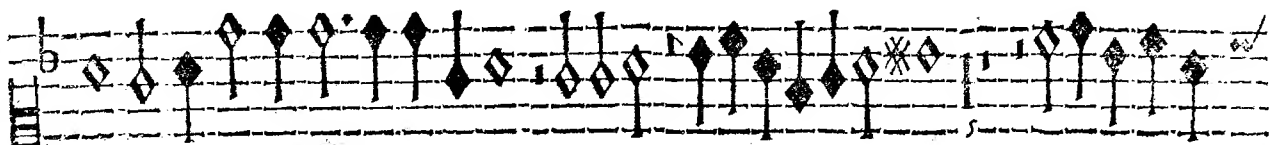
vnd laß dich das erbar- men,

2. Vers. Sie lehren:

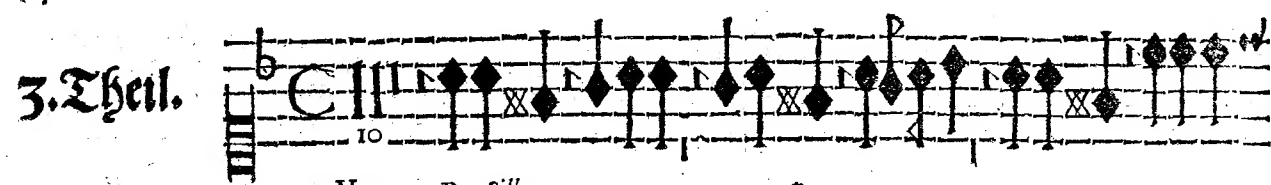
2. Theil.

3. Vers. Gott wolt außrot- ten alle Lehr:

Darumb

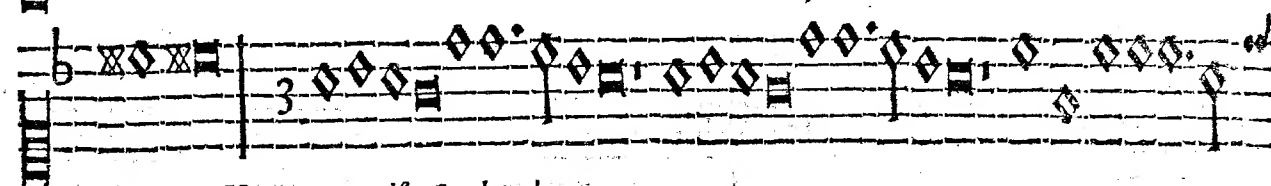
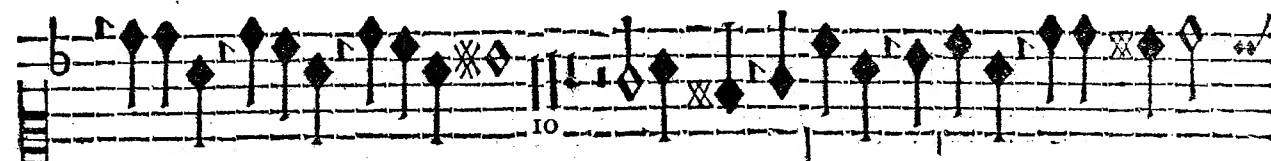


5. Vers. Darumb spricht Gott:

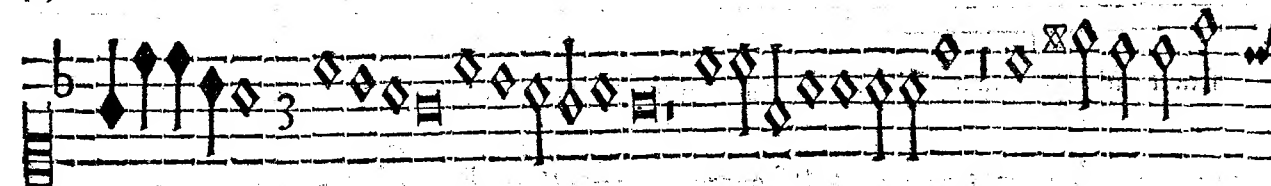


3. Theil.

5. Vers. Das Silber:



6. Vers. Das wolstu Gott bewahren:



XXXII.

CANTU S. 3. Chori.

Choro de Violo.

à 9. 12. 16. 20.

9

I. Theil.

Voce: & si placet, Violino.



22

Gelobet seystu Jesu: Desß frewet sich der Engelein Schaar/ desß

23

frewet sich der Engelein Schaar/desß frewet sich ij der Engelein Schaar/

24

Ry- ri- o- leis/ Ry- ri- o- leis/

34

Ryri- o- leis/ ij Gelobet

35

seystu/ ij Jesu Christ/ daß du Mensch geboh- ren bist Desß

36

frewet sich/ desß frewet sich/ der Engelein Schaar/ Ryri- oleis/ ij

37

ij Ry- ri- o- leis.

2. Theil.

XXXII.

21

Choro de Violo:

à 9. 12. 16. 20:

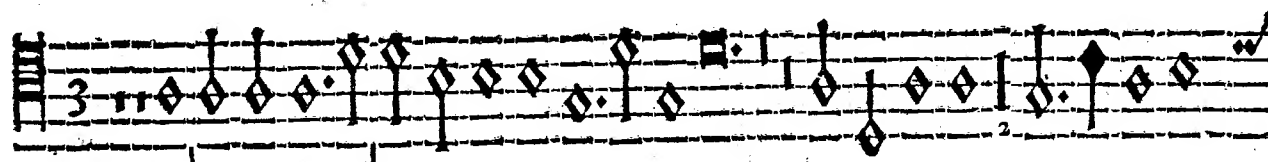
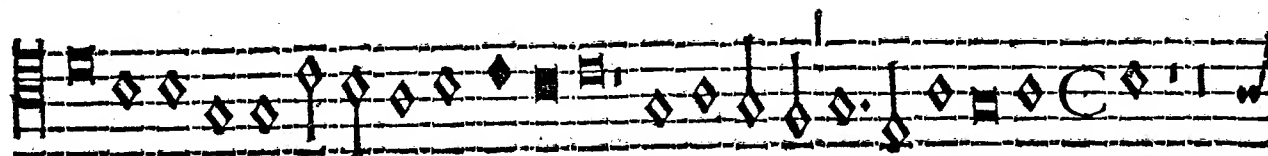
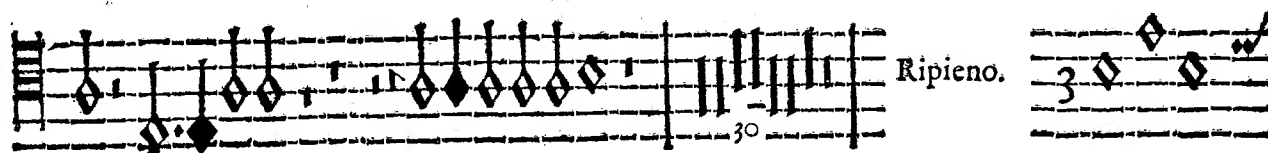
3. Chori TENOR

I. Theil.

Viola:



Gelobet seystu Jesu:



OCTAVUS

G 2

2. Theil.

2. Theil.

Denn aller Welt Kreiß nie be- schloß/ der ligt in Ma- ri- en Schoß/

in Ma- ri- en Schoß/der ligt in Ma- ri- en Schoß/Er ist ein Kindlein/Er ist ein Kindlein

worden klein/ der alle ding er- hielt allein/ Ky- ri- oleis/ Ky- ri- oleis/Kyri- oleis/Ky-

ri- oleis/ Ky- ri- oleis/ Ky- ri- oleis/ ij Kyri- oleis.

Ripieno. 3 Gelo- bet seystu/ gelo- bet seystu JESU Christ/ daß du Mensch geboh- ren

bist/ Des freuet sich/ des freuet sich der Enge- lein Schaaht/Kyri- o-

leis.

3. Theil.

2. Theil.

Denn aller Welt Kreis:

Ripieno.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott: Vnd in dem Himmel mache reich/ dem
 Him- mel mache reich/ vnd in dem Himmel ma- che reich/ vnd seinen lieben
 En- gelein gleich/ vnd seinen lieben En- geln gleich/ Ky- ri-
 oleis/ Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis/ Ky- ri- o- leis. Ripieno.
 Das hat er alles/ ij vns gethan/ seine grosse Lieb zu zei- gen an/
 des frew sich/ des frewe sich/ ij des frewe sich/ des frewe sich/ des frew sich/ ij
 des frewe sich/ al- le/ al- le Chri- sten- heit/ vnd
 danck ihm des/ ij ij vnd danck ihm des in E- wigkeit/ Kyri- oleis/
 Kyri- oleis/ ij Kyri- oleis/ Ky- ri- o- leis.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters:

Ripieno.

XXXIII.

I. CANTUS. 4. Chori.

Choro de Violo.

ab 8. 9. 10. ad 20.

12

I. Theil.

Voce sola.



Dieser Discant kan also bey diesem Chor allein gesungen/ oder aber auß gelassen/vnd an diesen statt 81. Tact. pausirt werden.

Je- sa- a

dem Propheten das geschach/ auff einem hohen Thron im hellen glanz/ den Chor füllet

ganz/ es stunden zwen Seraph bey ihm daran/ es stunden zwen Seraph bey ihm daran/

sechs Flügel sah er einem jeden han/ mit zwen bedeckten sie die Fü- se gar/

die Fü- se gar/ vnd mit den andern zwen/ sie flohen frey/ sie flohen frey/

gegn ander/ ij ij rufften sie mit grossem geschrey. Heilig

ist Gott der Herr Zebaoth/ Sein Ehr die ganze Welt erfüllet hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/

ij Zebaoth/ Zeba- oth/ Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/ Heilig

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

hey- lig ist Gott der H Er- re Ze- ba-oth/ Ze- ba- oth/ sein Ehr die gan-ze Welt er-

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

füller hat/ heylig ist Gott der H Erre Zeba-oth/ heylig ist Gott der H Erre Ze- ba- oth/

Musical staff 3: Treble clef, G-clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

heylig ist Gott/ ij heylig ist Gott der H Erre Zeba- oth/ sein Ehr die

Musical staff 4: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

ganze Welt er-ful-ler hat/ von dem geschrey zittert Schwel/ von dem geschrey/ ij

Musical staff 5: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

zittert Schwel vnd Walcken gar/ das Haus auch gang vol Rauchs vnd Ne- bels war/

Musical staff 6: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

das Haus a. gang vol R. vnd Nebels war/ vnd Ne- bels/ Ne- bels war/ ij

Musical staff 7: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

das Haus auch gang vol Rauchs vol Ne- bels war/ das Haus auch gang vol

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, 1/2 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a common time signature (C) and a repeat sign with a double bar line.

Rauchs vnd Ne- bels war.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

OCTAVU S.

H

NB. Diese

XXXIV.


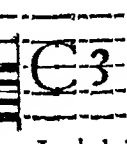
3. Chori CANTUS.

à 7. 12. 16. & 20. Cum Tabis.

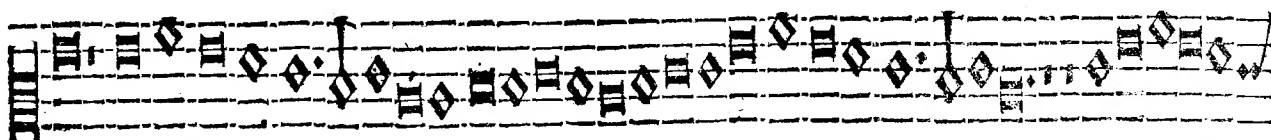
9.

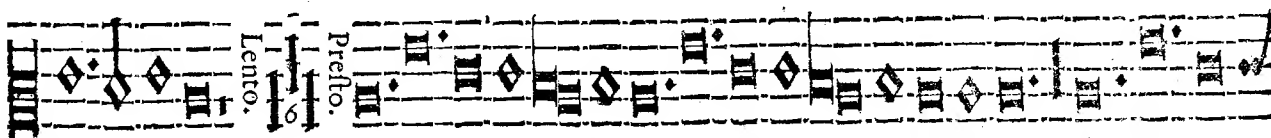
à 12. & 16.

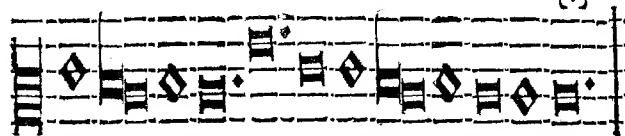
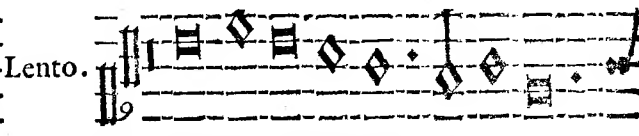
NB. Diese Stimme kan ein Discantist in der Octava drüber singen: Nach dem es einem oder dem andern gefellet.

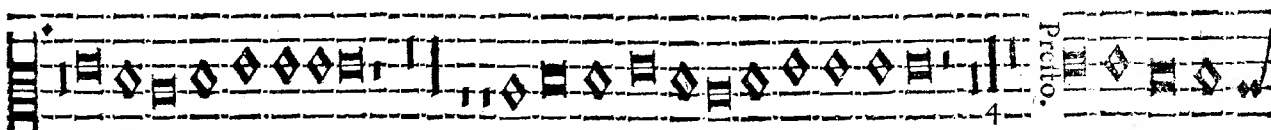
I. Theil.   Presto. 

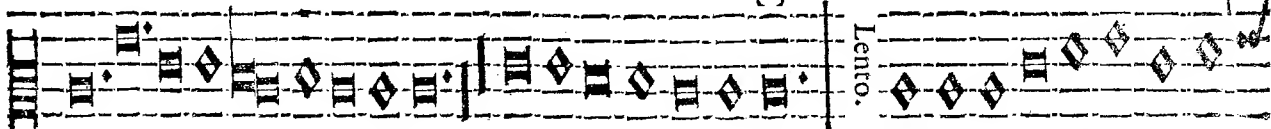
In dulci: Du singet vnd seid froh/ Du singet vnd seid f.

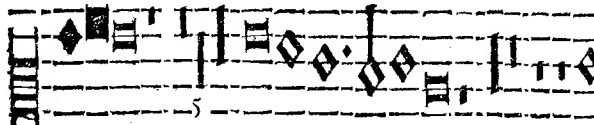
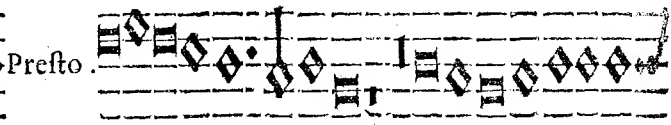

vnsers hergen Won- ne/leit in præ sepi-o, vnd leuchtet als die Son- ne/ v. leuchtet a. die

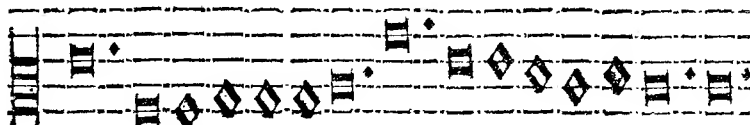
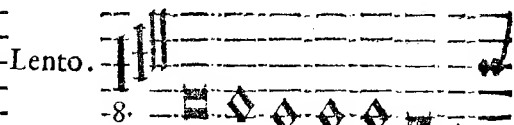
 Lento. Presto.
Son- ne/ ô ho Alpha es & o, ho Alpha es & o, & o, ô ho Al-

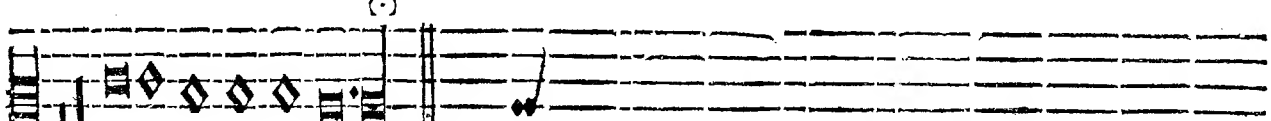
 Lento. 
pha es & o, ho Alpha es & o, & o. O Iesu: Tröst mir mein Gemü- te/

 Presto.
optime, optime, ô princeps gloria, glori- æ, trahæ me post

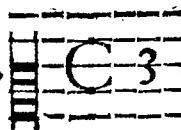
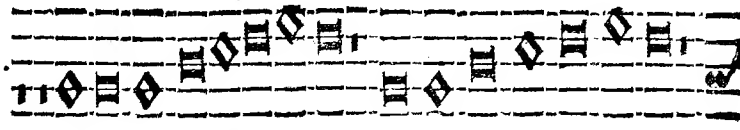
 Lento.
te- he, ij post te, trahe me post te, post te. O Pa- tris cha- ri- tas, cha- ri-

 Presto. 
tas, all verloh- ren/ so hat er vns erwor- ben/ gaudia, gaudi-

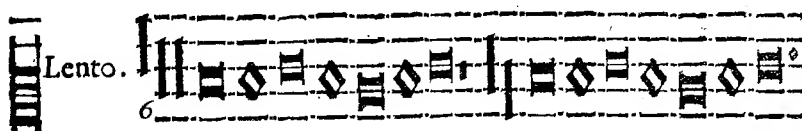
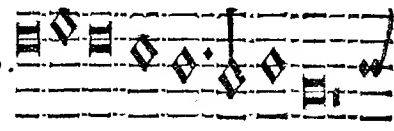
 Lento.  8.
a, Eya wehren wir da/ da/ Eya wehren wir da/ da/ ij


Eya wehren wir da.

Vbi

Ander Theil.  Presto. 

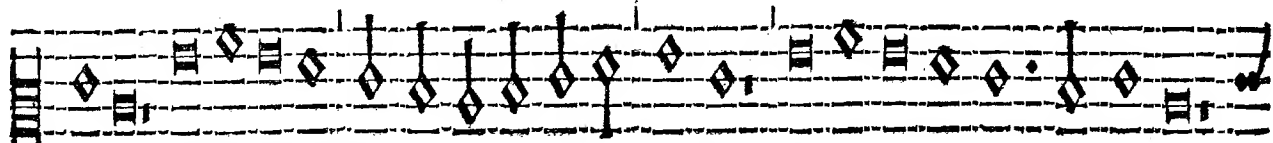
Vbi sunt gaudia, nirgent mehr den da/

Lento.  Presto. 

Da die En-gel sin- gen/ no-va canti- ca, vnd die Schelle kling gen/

 Lento.  Presto.

cu-ri-a, cu-ri-a, vnd die Schelle kling- gen/ ij




vnd die Schellen kling- gen/ ij

Lento.  Presto. 

cu-ri-a Eya wehren wir da/ ij da/ ij

 Lento.  Presto. 


Eya w. wir da/ Eya wehren w. da/ Ey-a wehren w. da/ Ey-a wehren w.



da/ ij ij Eya/ Eya/ Eya w. w. da/ ij Eya w. w. da/

 Lento. 

ij Ey-a wehren wir da/ Eya w. w. da/ i- Eya



wehren wir da.

OCTAVUS.

H 2

Halle.

XXXV.

BASSUS.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

Instrument: de Viole.

9.

Halle-lu-ja/ ij ij Halle-lu-ja/

ij Al- le-lu-ja/ ij ij Alle-lu-ja/ ij

Christ ist erstan- den/erstan- den/ erstan- den/ erstan-
Christ fuhr gen.Him- mel/gen.Him- mel/ gen.Him- mel/gen.Him-

den/ij mel/ij Christ ist fuhr erstanden/ von der Marter al- le/ des
gen.Himmel/ da sand er her- nie- der/ den

sollen wir al- le/ des sol- len wir al- le/ ij Froh seyn/des sollen wir alle Froh seyn
Tröster den heiligen/ den Tröster den heiligen/den Tröster den heiligen Geist/ den Tröst. den heiligen Geist/

Christ wil vn- ser Trost seyn/ Kyri- o- leis/ ij ij
zu Trost der ar- me Chri- stenheits/

Alleluja repe- tatur.

Wehr er nicht erst: Kyri-o- leis/ ij ij ij ij

Halleluja repetatur

Halleluja/

Hal- le- lu- ja! ij Hal-le/ Hal- le- lu- ja!

des sollen wir alle Froh seyn/des soln w. alle Froh seyn/
Gott sey/G. sey. l. vnd Ehre/ Gott f. Lob/D. v. Ehre/ Kyri- o- leis/ ij ij

XXXVI.

Vocce. **Erster Theil.**

Wenn wir in höchst. N: So ist das vnser Trost allein/

daß wir zusam- men in Gemein/dich an-ruffen/ dich an-ruffen Dre- wer Gott/

umb rettung aus der Angst v. Not/ umb rettung aus der A. vnd N. vnd heben vnser Augen/Auge v. Herz

zu dir/ zu dir/ vnd al- ler straffen Ein- derung/ vnd kla- gen

dir/ In grossen Trübsal vnd Gefahr/ In grossen Trübsal vnd Gefahr.

2. Theil.

Sih nicht an vns: Mach vns von allen Plagen frey/ auff das vö. Herze/vö. Herze können wir/ auff das

OCTAVUS. **H** 2

12.

auff das von Her- gen/ auff das von Her- gen/auff d. von Herzen

6.

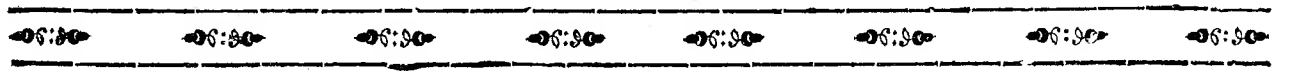
fön-nen wir / Nachmals mit freuden/nachm. mit freud. dancken dir. Dich alzeit prei-

6.

sen hie vnd dort/ dich alzeit preisen hie vnd dort/ d. alzeit prei- sen h. vnd dort/ ij

16.

dich alzeit/dich alzeit preisen h. vnd dort / d. alzeit preisen hie vnd dort.



XXXVII.

8. à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. Chorus Instrumentorum, In Echo. TENOR.

Tria Instrumenta.

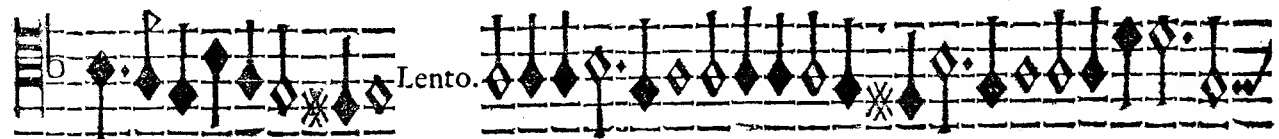
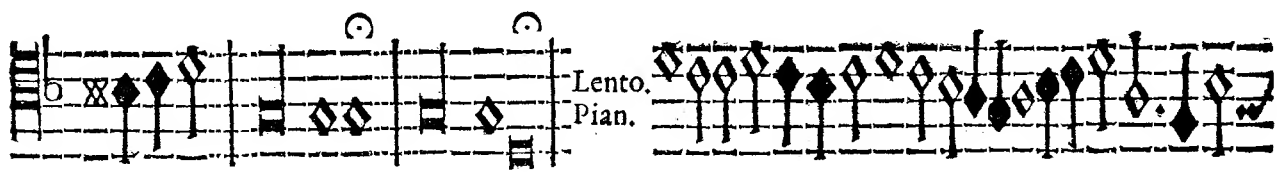
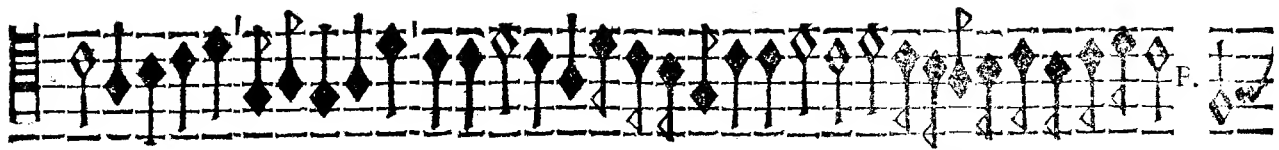
Sinfonia.

Pian.

Ach mein Herre.

Forte. Pian.

8. TENOR.



Ripieno.

Weicher von mir:

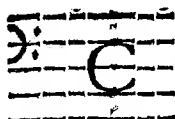

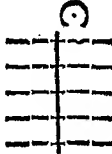
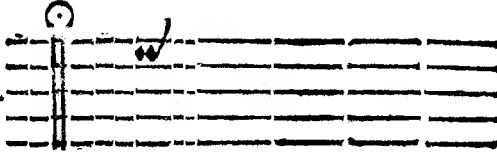
Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in
Polyhymnia Iubilæa zufinden.

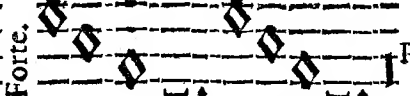
XXXVIII.

8.

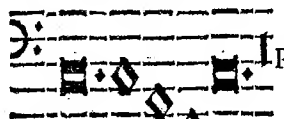

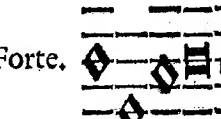
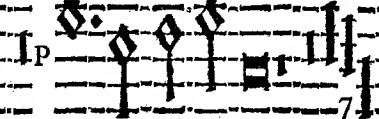

à 6. 7. 8. 9. 11.

2. Chori BASSUS.

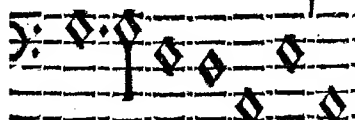
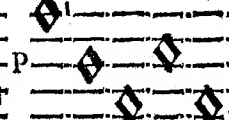
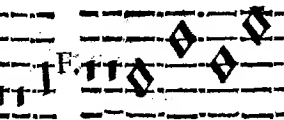
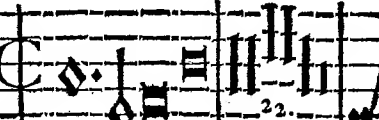
Kyrie:  Kyrie:  Christe:  Kyrie: tacent. 

Gloria & in terra.   *Forte.*  *P.*  *Forte.* 

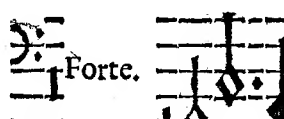

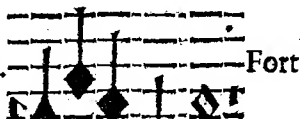
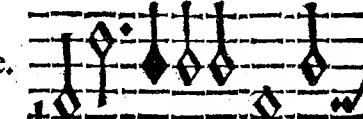
Gloria sey Gott/ ij in der Hö-he/ Glory sey

 *P.*  *Forte.*  *P.*  *F.* 

Gott/ij in der Hö-he/ ij vnd auff Erden Fried/ den

 *P.*  *F.*   *22.*


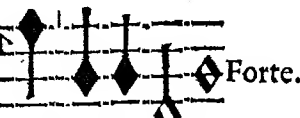
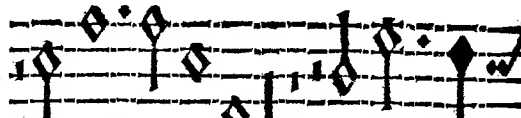
Menschen ein Wolgefallen/ ein Wolgefallen/ den Menschē ein Wolgefallen. 5. Sinfonia.

Forte.  *P.*  *Forte.*  *Forte.* 

Wir be- ten dich an/ wir beten dich an/ wir be- ten/beten dich an/

P.  *Forte.*  *P.* 

ij wir sa- gen dir/wir sa- gen dir danck /ij

Forte.  *P.*  *Forte.* 

wir sa- gen dir danck / ij vmb dei- ner

 *P.*   *7.*

grossen Ehre willen/v. deiner Ehre willen/ Gott almechtiger Vater/ Gott al- mechtiger Va-ter/

OCTAVUS.

I

Gott

BASSUS.

Gott alm: ij Gott almech- ti-ger

Vater: JE-su Chri-ste/ ij du al- ler höch-ster/ Herr Got/H.

G. läß Gottes/ ein Sohn des Vaters/ ein S. des Vaters/ ein S. des Vaters/

der du hinnimbst/die sünde/der W. erbarm dich vnser/ erbarm dich vnser.

Der du hinnimbst/ ij die Sün-de der Welt/ij

der du hinn. die Sünde der Welt/n. an vnser Gebet/ erbarm dich vnser/ denn du bist

al- lein heylig al- lein heylig allein der Herr/ du bist der aller höchste

JE- su Chri-ste/ sampt de heilige Geist in der herrligkeit Gott d. Vaters/ in d. herrligk. G. des Va- ters

A- men/ A- men/ A- men/ A- men/ A- men/ A- men/

A- men/ ij ij

Das

Das Ander : Et in terra.

Forti Voce.

1.v. Al-lein Gott in der Höh sey Ehr/ in der Höh/ sey
 4.v. D heil- ger Geist du höch- stes Gut/ Geist du höch- stes

Ehr vnd danck/ für sei- ne Gerade/ seine Gena- de/ darumb dz nū vñ nimmermehr/
 Gut/ du al- le heil- samer Tröster/ heilsamster Trö- ster/ fürs teuffels gw. fort an vns behüt!

nun vnd nimmermehr/ vns rüh- ren kan kein scha- de/ kein scha- de/
 fort an vns be- hüt/ die JE- sus Christus er- lö- set/ er- lö- set!

ein Wol- ge- fal- len Gott an vns hat/ nun ist groß Fried on vn- terlaß/
 durch gros- se Mar- ter vnd bit- tern Tod/ abwend all vn- ser jam- mer vnd not!

Fried ohn vn- ter- laß/ all Seh- de hat nun ein ende/ hat nun ein
 vn- ser jammer vnd not/ dar- zu wir vns ver- lassen/ wir vns ver-

en- de/ all Seh- de hat nun ein en- de/ ein en- de/ ein
 las- sen/ dar- zu wir vns ver- las- sen/ ver- las- sen/ lassen.

XXXIX.

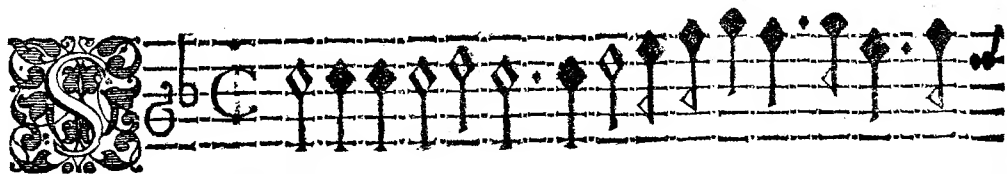
CANTUS.

à 6, 7. II. 12.

2. Chorus Instrumentorum.

8.

Erster Theil.



Sinfonia.



1. v. Herr Christ der einig: Ritornello.



2. v. Für uns ein Mensch geboren.



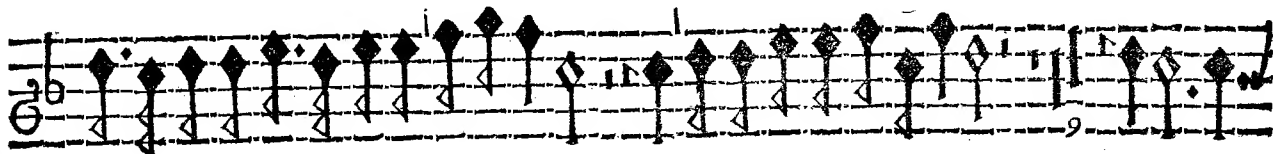
Ander Theil.

3. v. Laß uns in deiner Eie- be.

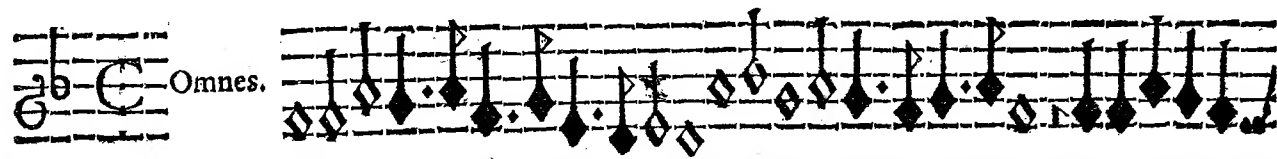
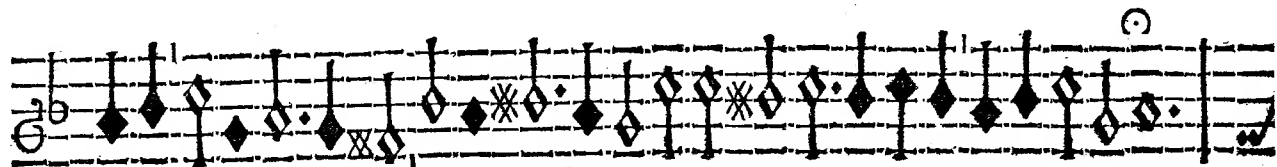


4. v. Du Schöpffer aller dinge.

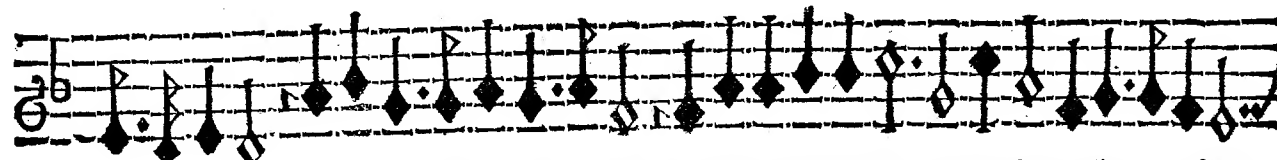
Ritor-



Ritornello.



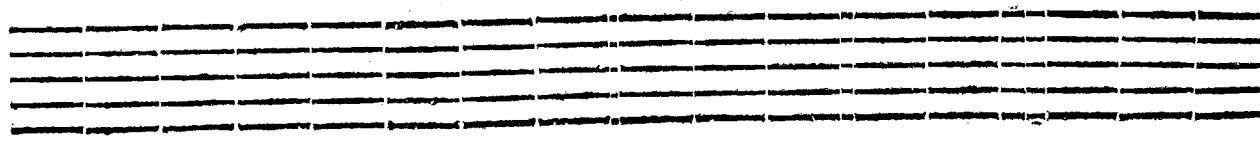
5.v. Er tödt vns durch dei- ne Güt- te/erweck vns durch dei- ne Genad/ den al-ten Menschē



fren- ck/ das der ne- wele- ben mag/ wol hier auff dieser Er- den/den Sinn vñ al- le Sager-




den vnd ge- dan-cken ha- hen zu dir.



XL.

Capellæ BASSuS.

à 5. 9. 15. & 19.

Erster Theil. **M** 

Sinfonia. Meine Seel Vnd mein Geist/v. m. Geist/
 vnd mein G. vnd mein G. frewet sich Gottes meines Heylandes/ frewet sich Gottes meines Hey-



Werden mich selig preisen al- le Kindes Kind/ werden mich se- lig preisen /
 landes.

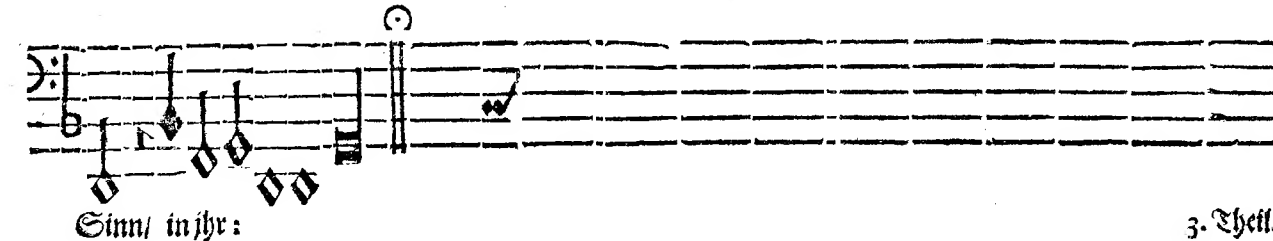
werden mich se- lig preisen al- le Kindes Kind. Ritornello.

2. Theil. **Fort.**  **Pian.**

Denn er: Grosse Ding an mir gethan/ vnd des name heylig/ heylig ist/
 vnd des Name heylig / heylig ist/ vnd des Name heylig ist/ vnd des Name heylig/ heil: ist.

Vnd seine W: Sinfonia. **Fort.**  **3**  **2**

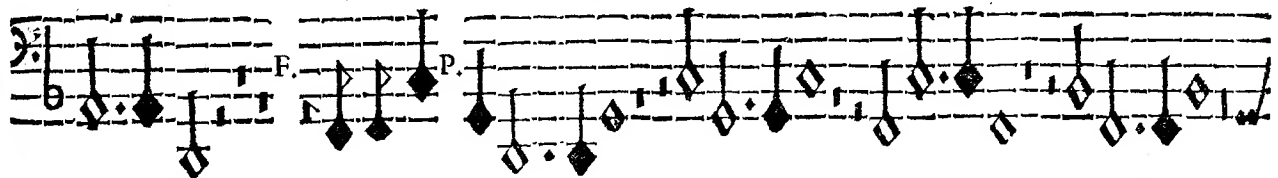
Er v- bet Gewalt/ er v- bet Gewalt/ij mit seinem
 Arm: vnd zerstrew- et die Hoffertig sind/ij in ih- res Herzen

Sinn/ in ihr: 

3. Theil.

3. Theil. 

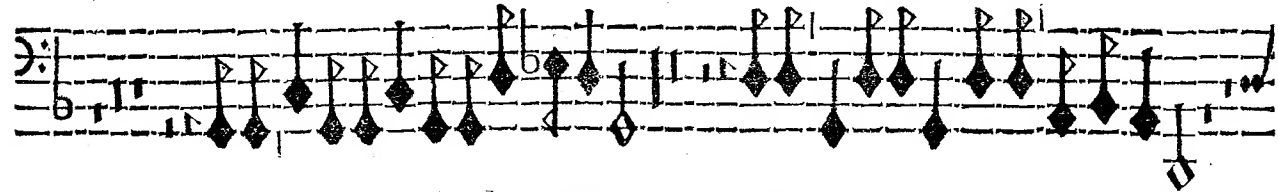
Er stößet: Vnd erhebt die Niedri-gen/ vnd erhebt die



Nir-dri-gen. ij die Nie-dri-gen/ ij die Niedrigen/



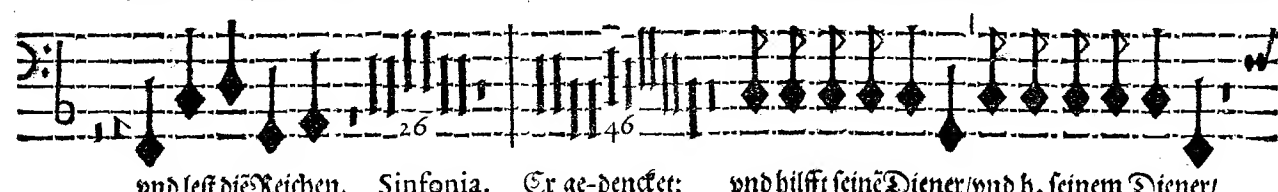
ij Die Hungr: Füllet er mit/füllet er/ ij mit Gütern/




füllet er/ füllet er/ ij mit Gütern/ füllet er/ ij mit Gütern/



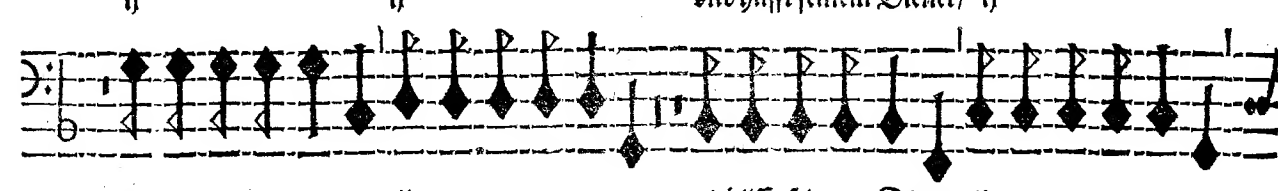
füllet er/ fül-let er/ ij ij mit Gütern/vñ leßt die Reichē/ vnd leßt die Reichen/



vnd leßt die Reichen. Sinfonia. Er ge-dencket: vnd hilfft seinē Diener/vnd h. seinem Diener/



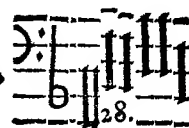
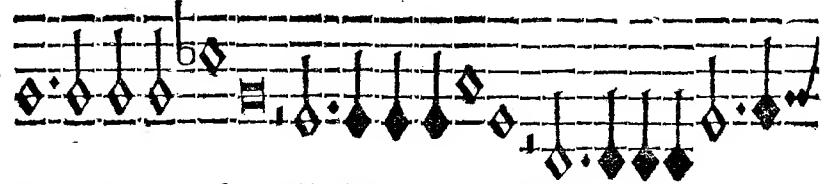
ij vnd hilffe seinem Diener/ ij



ij vnd hilfft sei-nem Diener/ ij



vnd hilfft: Dien:J-fracel auff.

4. Theil.  Forte. 

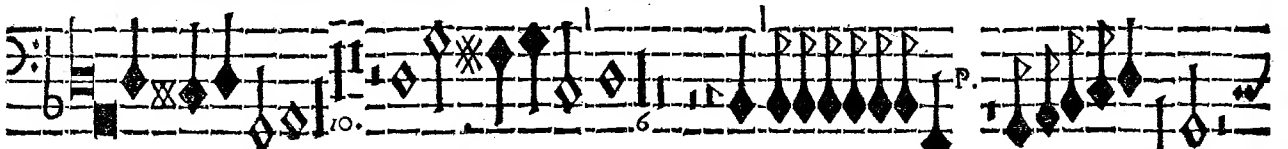
Wie er Ger: Ehr sey Gott dem Vater/Ehr sey Gott dem Vater/ij




vnd dem Sohn/ Ehr sey Gott dem Vater/ G. dem Vater/ij vnd dem Sohn/Ehr sey



Gott dem Vater/vnd deS. vnd dem hei-li-gen Geiste/ vnd dem hei-li-gen Geiste.



Wie es war von anfang/ wie es war vö anfang/ von ewigkeit/zu ewig: A- men/



vnd von e-wig-f: zu ewig: A- men/ A- men/



A- men/ vnd von e-wig-f: zu ew: vnd von e-wig-f: zu ew: v. von



ew: zu ew: vnd von ew: zu ew: Amen/ A- men/ ij

