



# NONUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCrati.

## III. POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.  
Darmstadt

XL

### Solemnische Friede- und Freudens-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.  
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen!

Fluß

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI  
seu Continuo.

FILIA  
Amor meus cruci-  
fixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possum.  
Carissima suo famulo qui poles amicos daret.



Mihi Patria Cæsum

16 18

Mihingone mortis, sive Ideo Volo Carisse

Contabant cantu  
cens Agui.

Gaudeamus & exulemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI





# VIII.

à 4. 8. & 9.

Bassus pro Theorba & Testudine, qui etiam  
voce Cantari potest.

1. Theil.



Wenn wir in höch: 2. verl. So ist diß vn- ser Trost

al- len/ das wir zu- sam- men in ge- mein/ das wir zu- sammen in ge- mein/ dich anruf- sen an- ruf-

sen dich anruf- sen O tre- wer Gott- O tre-

wer Gott/ vmb rettig vmb rettig aus d' angst v.

noch vmb rettung aus d' angst vnd noch/ aus der angst v. noch/ 1. v.

4. Die du/ die du verheif-

fest gnedig- lich/ al- len die dar- umb bit- ten dich/ der vn- ser heil/ vnd fürsprecher ist/ der

fürsprecher ist/ der vn- ser heil vnd für- sprecher ist.

BASSUS pro Theorba.

2. Theil.

Drumb kömen wir o Herre Gott/ dr. kömen drumb kömen wir wir  
 o Herre Gott/ vnd kla- gen dir/ all vn- ser noth/ vnd kla- gen  
 kla- gen kla- gen dir kla- gen dir all vn- ser noth/ weil wir  
 hie stehn verlas- sen gar in grossen trübsal vnd gefahr/ in grosse trübsal vnd gefahr. Sih nicht an:  
 Auff; vö hergen ij fön- nen wir nachmals mit frewd- en mit frewdē danckē/ nach-  
 mals mit frewden dancken dir/ gehorsam sein nach deinē wort/ gehors. f. n. deinē n. deinem wort/ dich allzeit  
 preisen/ dich allzeit preisen ij hie vnd dort/ dich all- zeit prei- sen hie vnd dort.

X.

à 5. 9. 10. & 13.

Chorus pro Capella.

BASSUS.

Wie schön leuchtet der Morgenstern voll gnad v. warheit vö de herrn du süsse  
 Wurzel Jes- sel du sohn David aus Jacobs stam mein König vnd mein Dreutigamb/

hast

BASSUS.

hast mir mein hertz be- fest- fen/ lieblich freundlich/ hoch vñ sehr prechtig

erha- ben/ lieblich/ freundlich/ schön v. herrlich groß vnd ehrlich reich von gaben/

hoch v. sehr prechtig erhabē er- ha- ben.

XI.

à 5. & 9.

Pleni Chori BASSUS.

I. Theil.

Gelobet vnd gepreiset: Amen Gott Va-ter vnd Soh-

ne sey lob in ihm- mels thron- ne/ sein Geist sterck vns im glauben im glaubē im glau-

ben/vñ mach vns selig Amen./ Herr m. vns selig Amen. Amen es wird nun ge-

sche- hen wir wer- den Chri- stum se- hen/ den friedfürste herkom- men herkom-

men herkom- men vns mit zunehmen A- men/ In sei- ne Frieden burg A- men.

BASS u S. 2.

2. Theil.

Der böse Feind / Amen kein todt sol vns schre- cken / Christus wil vns er-we- cken / auch ruffn bey vnserm Na- men bey m namē bey m na- men / v. mit sich führe A- men / kom bald Herr Christe A- men. zu dir in die E- wi- ge freuden in die E- wi- ge freude / in die e- wi- ge freu- de / zu dir in die e- wi- ge freude / zu dir in die e- wi- ge freuden / Amen / Gott sey gott sey hoch geprei- set sein Geist vns Chri- stum wei- jer / v. helff v. allzusam- mē zu sam- men zu sam- men ins E- wi- ge Leben Amē kō kō herr Jesu Amen / ins E- wi- ge Leben A- men kom kō herr Je- su Amen.

XII.

1. Theil. **P** à 7. & 11. Sinfonia. Capella Vocalis. I. Ritornello. ALT u S.   
 si- ret triumphi- ret vnserm Herrē / singet jubiletet triumphiret vnserm Herren dem Könning der eh- ren. Reges



2. Ritornello.

Reges de Saba:  
Die König aus Saba:

Singet jubli- li- ret tri- um- phiret vnserm Herren

4

singet jubli- li- ret triumphi- ret vnserm Herrē/dē König der eh- ren. Hic jacet

Hier liegt es:

3. Rittornello.

singet ju- bi- li- ret tri- um- phi- ret vnserm Herrē/jū- get ju- bi- li- ret tri- um- phi- ret vnserm

3/2

Herrē dem König der eh- ren. mein Herzē Kindlein/ mein liebste fründlein/ mein herg. Kindlein/  
Lobt ihn mit schal- le/ ihr Christen al- le/ lobt ihn mit schal- le/

D Jesu ij  
mit schalle mit schalle.

2. Theil. 4. Ritorn.

In hoc natali:  
Für solche gnad:

Singet jubli- ret tri- umphi- ret vnserm Herren/

3/2

singet ju- bi- li- ret triumphiret vnserm Herrē dē König der Eh- ren/ Laudetur Deo- di- ca- mus ij  
Lob sey Nun vñ in al- le ij

Deo- di- ca- mus deo- di- ca- mus gra- ti- as ) halle halle- halle- lu- ja.  
nun vñ in alle nun vñ in alle ewig- feyt/ )

5. Ritorn.

singet ju- bi- li- ret triumphiret vnsern herren singet ju- bi- li- ret triumphiret vnsern herren dem Kö-

3/2

nig der Eh- ren. Mein hergen Kindlein/mein liebste fründlein/mein hergen Kindlein/D Jesu ij  
Lobt ihn mit schalle/ ihr Christen al- le/ lobt ihn mit schal- le/ mit schalle.



# XIII.

ALTO

à II.

3. Chorus qui est Sinfonia.

1. Theil.



Ve-ni san-cte spi-ri-tus Ve-ni san-cte spi-ri-tus,

re-ple-tu-orum corda fi-de-li-um, fi-de-li-um, hal-le-lu-ja,

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, ij hal-le-lu-ja, hal-

le-lu-ja. 1. Kom heiliger Geist:  
2. Du heilige Brunnst:

Ve-ni San-cte spi-ri-tus, re-ple-tu-o-rum, corda fi-de-li-um fi-de-li-um, hal-

le-lu-ja. hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, ij hal-le-lu-ja, hal-

hal-le-lu-ja hal-le-le-lu-ja.

2. Theil.

Sanct

9 ALTUS.

Sancte spi- ritus,

reple-tuo-rum, corda fi-de-li-um fi- de-li-um, hal- le-lu-ja. hal-

le-lu-ja, halle- lu- ja, halle- lu- ja al-le-al-le- lu-

ja hal- le-lu- ja.

9 XIV. 3. Chori Instrumentalis. ALTUS.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

1. Theil: tacer:

2. Theil.

Wir glauben auch an Ie- sum Christ,

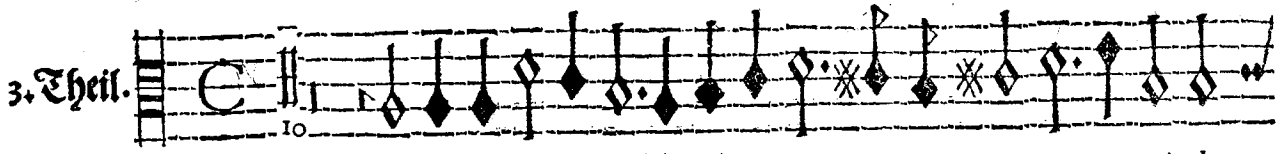
gleicher gott von macht vnd ehren, ist ein wu-er

Mensch geboren, durch dē heilgē, durch dē heilgē, ij Geist im Glauben, am Creutz,

am Creutz, gestor- ben, vnd vō todt vvider aufferst andē vnd vvider aufferstä-

dē durch Gott, vnd vō todt, vō todt, vvider aufferst anden durch Gott.

Wir

3. Theil. 

Wir glauben an den H. Geist: Gott mit dē Va-ter und dē Soh- ne, Gott mit dem



Va- ter, Gott mit dē Vater und dem Soh- ne; v. dē Sohne, der aller, dēr aller



blöden ein Trö-ster heist, v. mit Gaben mit Gaben, ij zieret scho-ne, helt in einem



sinn gar e- ben, hier alle Sün-de verge- ben vergeben werden,



das fleisch sol uns wri- der le- ben, das fl. sol uns wri- der das fl. sol uns wri- der lebē wri-



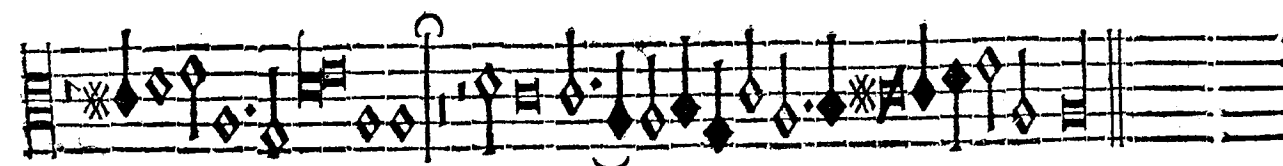
der le- ben, nach diese, nach die- sem, diesem elend, ist uns bereit, ist v. bereit, ist uns



bereit, ist uns ber. ist uns bereit, ist v. bereit, ist uns be- reit, ein leben in der



ewig- keit, ein leben in der ewigk. ewigkeit, ein leben in der ewigk. ewigk.



einleben in der ewigkeit, Amen, A- men A- men.

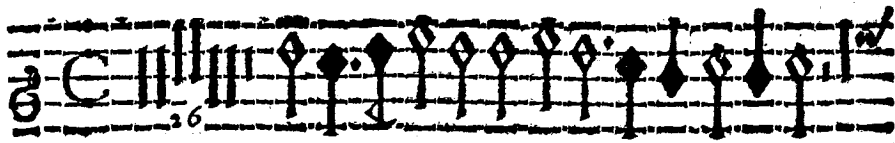
# XV.

9.

à 4. 8. & 12.

2. Chori Instrumentalis, CANTUS.

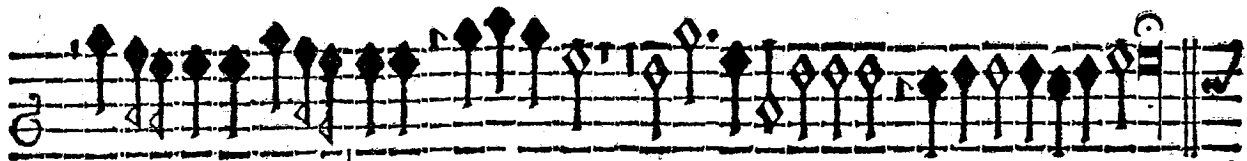
## 1. Theil.



1. vers. Aus tieffer noth:



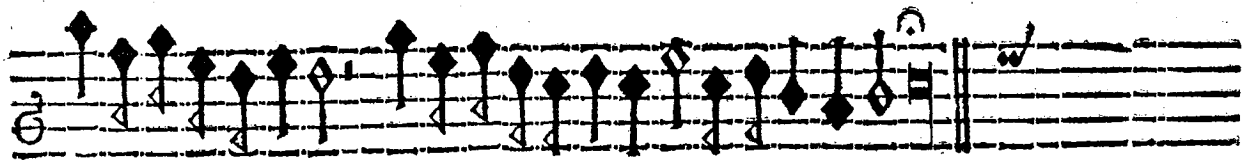
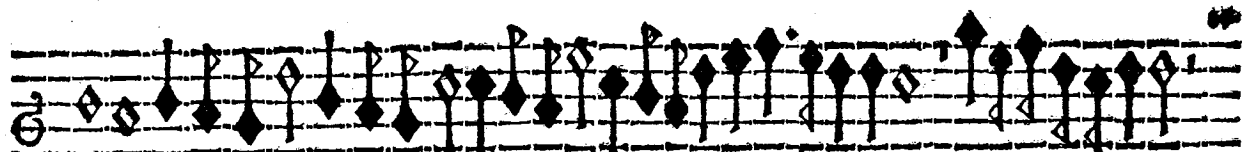
2. v. Bey dir gile nichts:



## 2. Theil.



v. 3. Darumb auff GOrt: Auff ihn mein Herz sol lassen sich:  
v. 5. Ob bey uns ist:



## 3. Theil.



v. 4. Und ob es wärt: 6. v. Ehr sey dem Vater:



NONUS.

XV

CANTUS.

CANTUS.

5. Versum vide im 2. Theil.

XVI.

CANTUS.

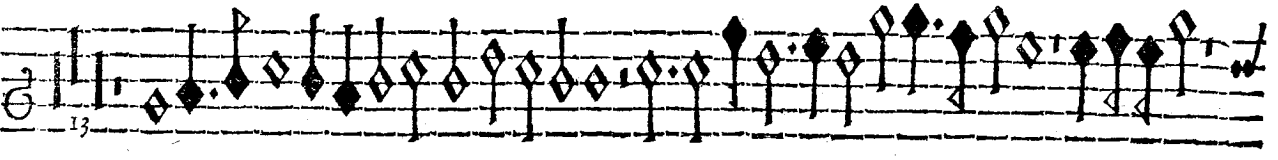
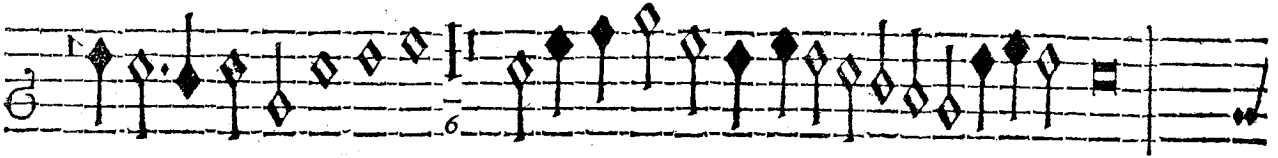
2. Chori Instrum: à 4. 8. & 12.

9.

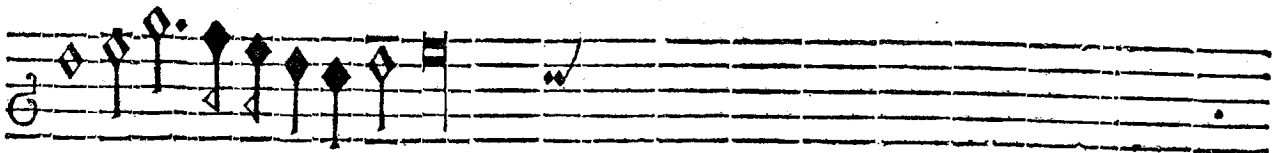
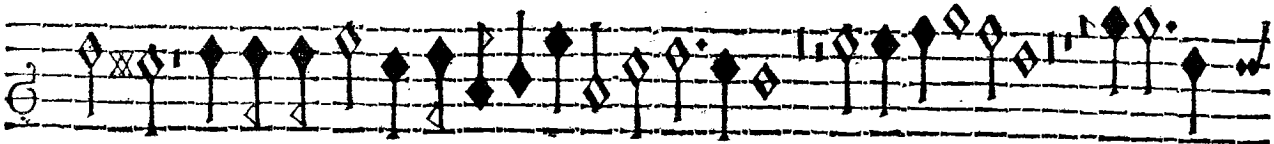
I. Theil.



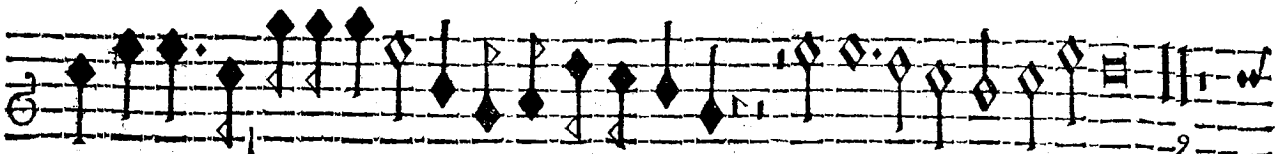
- 1. Au fremdeuchte- ben Chri- sten ge- mein:
- 6. Der Sohn dem Va- ter ge- hor- sam ward:



2. v. Dem Teuffel ich gefangen lag:  
7. v. Er sprach zu mir halt dich an mich:



3. v. Meine gutte Werck:  
8. v. Vergiessen wird:



die Angst mich zu verzweifeln treibt:

CANTUS.

zur hel-ten must ich sin-

ken/ 4. v. Da jammert Gott  
9. v. Gen. Himmel zu:

.er wartete zu mir sein Vater herg/

5. Er sprach zu seinem:  
10. Was ich gerhan hab:

vnd hilff ihn aus d sünden noth/



# XVII.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

3. Chorus Instrumentalis.

ALTuS.

I. Theil.

Sinfonia.

Du komm der Hehd.

$\frac{3}{2}$  1. Ritornello  
2. vel Ripieni.

Lob sey Gott dem Vater:

2. Ritornello.

- 2. Nicht von Mans Wt:
- 3. v. Dein Krippen gl. Lob sey:

3. v. Der Jungfr. Leib:

ALTUS.

3. Ritornello.  $\frac{3}{2}$

4.v. Er ging aus der: Lob sey Gott:

2. Theil.  $\frac{3}{2}$

5.v. Sein lauff kam vom D.

4. Ritorn.  $\frac{3}{2}$

Lob sey Gott:

6.v. Der du bist dem D.

7. versus.

5. Ritornello.  $\frac{3}{2}$

Lob sey Gott:

# XVIII.

à 9. & 13.

pro Choro.

BASSUS.

Pueri.

13 13 9 23

Lamb Gottes.

Chorus.

1. Sowoln wir nun loben vnd danckē al- le-zeit/ dem Va-ter vnd soh- ne vnd dem heilgē Geiſt/  
 2. Ch- re sey dir Chriſte der du jezt leidest noth/ an dem ſtam̄ deſ Creuzs für vns dē bittern todt/

vnd bit- ren das ſie wol- len be- hüt-ten vns für ge-ſahr/ vnd das wir ſtets bleiben bey ſei- nen heiligen Wort/ vnd herrſcheſt mit dē Va- ter in e- wi- ge e- wig-keit/ hilff vns ar- men ſündern zu dei- ner Selig- keit/

18 13

Ky- ri- e ele- i- ſon/ Chri- ſte e- le- i- ſon/ Ky- ri- e e- le- i- ſon/

Ky- ri- e e- le- i- ſon/ ij

# XIX.

à 5. & 9. 13. & 14.

Capella Fidicina.

BASSUS.

1. Theil.

54 12

1. v. Mit fried vnd frewdich: 2. v. Das macht Chriſtus: Textus in B. G.

B 3 Den

BASSUS.

2. Theil.

Den hastu al- len für- ge- stellt, mit grossen gnä- den ij  
 zu sei- nem Reich, zu sei- nē R. die ganze vvelt, zu sei- nem R. die ganze vvelt,  
 heissen la- den, zu sei- nem R. ij die gantze vv. heis- sen la- den,  
 durch dein tvvres heil- sam vvort, dein heil- sam vvort, an al- lem ort erschollen,  
 an al- lem ort, ij erschol- len.

3. Theil.

Er ist das heil vnd selig licht, er ist das heil v. se- lig licht, für die Heyden  
 ij ij zurleuchten, zurleuch- ten die dich kennē nicht, die dich kennē nicht,  
 zwl. die dich die d. kennē nicht, er ist deins Volcks Isra- el, der preiß ehr fr. v. v. vonne,  
 vnd vvon- ne vnd vvon- ne ij vnd v. v. vonne, v. v. vonne.

Die

Die Capella Fidicinum vel Instrumentorum zum i. verß  
vff ein ander Art.

i. v. Mit fried vñ frewd ich fahr da hin in Got-tes wil- len/

ge-trost ist mir mein Herr vnd sinn/sanfft vñ stil- le/ wie Gott mir ver- heis- sen hat/ der todt ist

2. versum vide  
sub initium.

mein schlaff ist m. schl. worden.

XX.

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Capella Fidicina.

BASSUS.

6

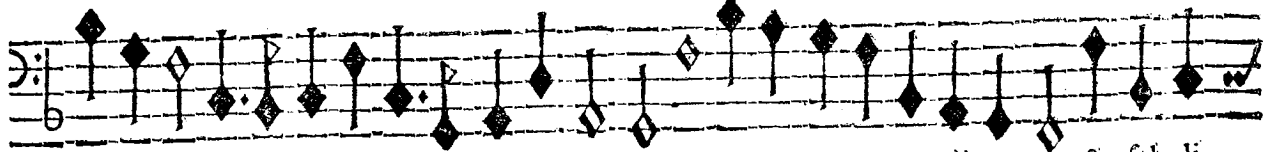
i. Om-nis mündus jo- cun-de- tur na- to sal- va- to- re,  
 2. Seid frölich vnd ju- bi- liz- ret/ Je- su dem Mes- si- æ,  
 3. Se- lig ist der Mensch geprei- set/ der Gott für Au- gen helt/

ca- sta mater quem concepit Ga- brie- lis, o- re, since- ris mentibus,  
 der die gan- ze Welt re- gie- ret/ ist ein Sohn Ma- ri- æ/ liegt in dem Krippelein/  
 sich sei- ner We- ge be- fleis- set/ dar- von auch nit absetz/ den du wirst dich wol nehrn/

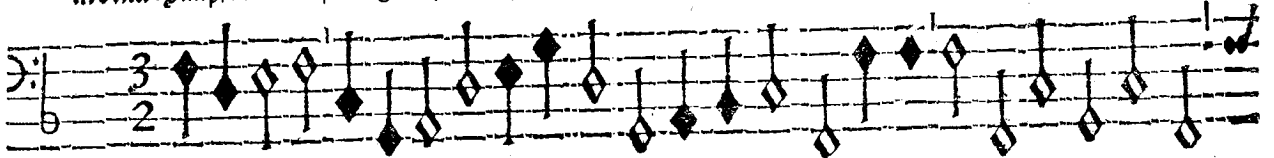
so- no- ris vo- ci- bus ex- ul- te- mus ex- ul- te- mus ij & læ- te- mur ho- di- e  
 beyn Ochsen vnd Eseln/ o du lie- bes ij hoch vnd zar- tes Kin- de- lein/  
 Got wird dir glück beschern/ vnd dich segnen/ ij dein Weib ist gleich einem Neben/ in dei- nem Haus/

hodie

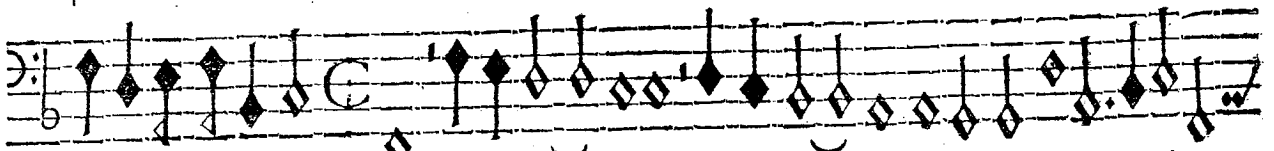
BASSUS.



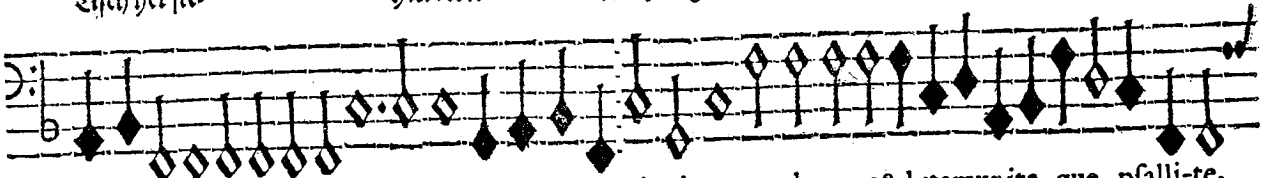
ho-di-e ex-ul-te-mus & læ-te-mur ho-di-e psal-li-te & plau-di-te nunc & psal-li-  
 du bist mein/ o du lie- bes hoch vnd zar-tes Kindelein/ du bist mein/ vnd ich bin dein/ du bist mein ich  
 in deinem Hauß/der baldt seine Frucht wird geben/ mit der zeit/ der baldt sei- ne Frucht wird geben/ ohn leidt mit



te Christus natus ex Ma-ri-a Christus na-tus ex Ma-ri- a na-tus vir- gi- ne ex vir- gi-  
 dein: Jauchzt v. springet/ klingt v. singet/ jauchzt v. springet/ klingt v. singet/ jauchzt v. springet/ klingt v. singet  
 frewd: Deine Kinder wirstu se- hen/ deine Kin- der wirstu se- hen/ wirstu sehen rings vmb dei- nen



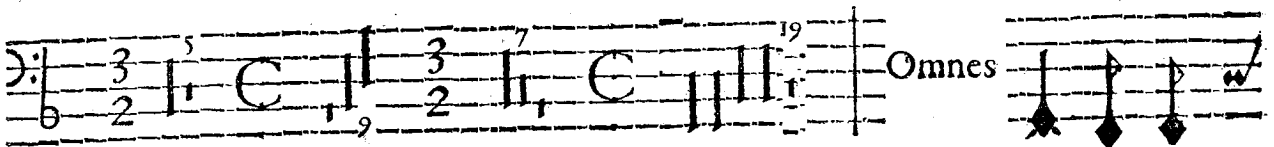
ne Mari- ftingt vnd sin- Eisch her ste- a: plau- get: die- hen: wie di-te, psal- sem Herrn die- Delzweig/ wie li- te plau-di- te, vo-ce pi- a se Herrn/ohn auffhörn/du bist vnser Delzweig nach der rey/ v. dz sind die



di- cite concinni-te & di- ci-te, di- ci- te concinni-te, gaudeamus & lætemur ita-que psalli-te,  
 du bist vnser du bist vnser horn vnd heil/du bist vnser horn v. heil/du wirst bleibē vō vns treibē/vnser not/vnser not/  
 schönē gabē/die gott vns aus gnadē gibt/v. vō vns auch wird geliebt/die in sters in ehre habē/v. sich sein herzlich frewd

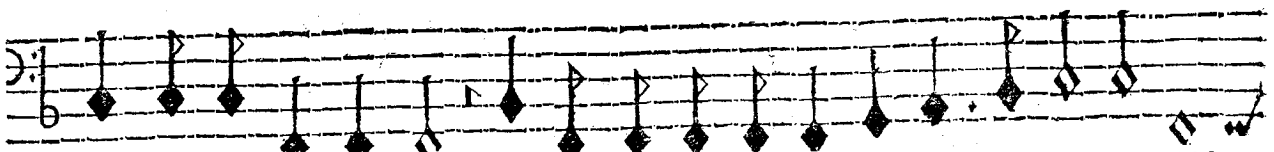


De- o laus & glo- ri- a in fe- cu- la psallite De-ono- stro & plaudi- te in secu- la.  
 hilff vns Herr Je- su Chri- ste hilff vns hier v. dort vnd dz wir ja bald zu dir kommen/ O Ehrste.  
 er wird dich ge- bene- dey-en vnd verleyhen sei- ne genad vnd in fried vnd ruh dich leben lan.

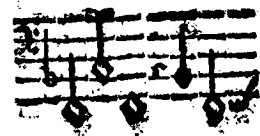


Gott lob ehr vnd preiß:

Pa- tri sit Desß sey Gott



ho- nor &: Textum vide sub Num. 6. in TERTIO: & sub Num. 15. in DECIMO QVARTO.  
 Da- ter lob:



Wachet

Four staves of musical notation for Bassus. The first three staves contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a change in time signature to common time (C) and ends with a double bar line.

# XXI.

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

Capella 3. Chorus

BASSUS.

1. Theil.



First staff of music with lyrics: Wachet auff: Sinfonia: rufft vns die Stimm- me/ Mitternacht heist

Second staff of music with lyrics: heist die-se stun- de/ Hieruf- fen vns mit hel-lem Mun- de/ Wacht auff der breutgä kombt/

Third staff of music with lyrics: wacht auff der Dr. kompt/ steht auff die Sam- pen nembt/ macht euch bereit zu der hoch- zeit/

Fourth staff of music with lyrics: macht euch be-reit zu der hoch- zeit macht euch be-reit zu der hoch- zeit/ ent-gegen gehn/

Fifth staff of music with lyrics: ent- ge- genent- ge-gen ij gehn.

C

Enon



BASSUS.

2. Theil.



First staff of music for the second part, starting with a treble clef, common time signature, and a 3-measure rest. The lyrics 'Syon hört: Sie wacher vnd steht ei- lendauff/' are written below the staff.

Second staff of music for the second part. The lyrics 'vnd steht: von himmel prechtig/ von gna- den starck vñ warheit mechtig/ von warheit mechtig/' are written below the staff.

Third staff of music for the second part. The lyrics 'Ihr sternt geht auff/ wir fol- gen all/ wir folgen all/ all zu frewdēsaal/' are written below the staff.

Fourth staff of music for the second part. The lyrics 'vnd hal- ten mit das A- bendmahl.' are written below the staff.

3. Theil.

First staff of music for the third part, starting with a treble clef, common time signature, and a 3-measure rest. The lyrics 'Gloria. sey dir gesun- gen/ sey dir ge- sun- gen/ mit mensche vñ englische jun-' are written below the staff.

Second staff of music for the third part. The lyrics 'gen/ mit Harffen vnd mit zumbeln schon/ von zwölff Perlen sind die Pforten/ an dei- ner' are written below the staff.

Third staff of music for the third part. The lyrics 'stadt/ vnd wir Confor- ten der Engeln hoch in dei- nem thron/ e- wig in' are written below the staff.

Fourth staff of music for the third part. The lyrics 'dul- ci dul- ci ju- bi- lo.' are written below the staff.

Two empty staves at the bottom of the page.

# XXII.

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

CANTU SI. Chori Instrum.

1. Theil: Christ vnser Herr zum Jordan kam / tacet:

2. Theil.



Musical notation for the second part, starting with a C-clef and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

So hört v. vnd was ein Christe gley- ben sol, zu meyde Kät-zer hauf-

Musical notation for the second part, continuing the melody with various note values and rests.

fen, der ist al-hier der Teuf- fer.

3. Theil.

Musical notation for the third part, starting with a C-clef and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Solchs hat er vns: Mein lie- ber Sohn, an dem ich hab, ij

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

an dem ich hab, den vil, dē vil ich, dē vil ich euch, dē vil ich

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

euch be-fohlē han, das jhr jhn hōret al- le, al- le, das jhr jhn hōret al- le,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

al- le, vnd fol- get, vnd fol- get ij ij vnd folget seiner Lehre,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

vnd, vnd folget, ij ij ij v. fol- get sei- ner Leh- re,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

vnd folget seiner Leh- re.

Neu:

C 2

Jubiliret

XXIII.

CANTU S. 2. Chor. Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'L' in a decorative font. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff includes the instruction 'Zubiliret fröhlich vnd mit schall:' written below the notes. The score includes several measures with a '3' indicating a triplet. The final staff is labeled 'Omnes Chorus' and includes a '3' indicating a triplet. The music concludes with a double bar line and a fermata.

à 4. & 8. & 12. & 16.

2. Chori Instrum. TENOR.



Musical staff with notes and rests, starting with a common time signature 'C'.

*S*ubliret fröhlich vnd mit schall.

Musical staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff with notes and rests, including a measure with the number '16' below it.

Musical staff with notes and rests, including some notes marked with an 'X'.

Musical staff with notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a common time signature 'C' and a triplet of eighth notes.

Omnes  
Chorus.

C 3

CANTUS.

The Cantus section consists of five staves of mensural notation. The notation uses square neumes on a four-line staff with a C-clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

TENOR.

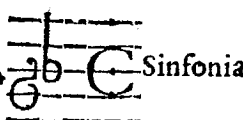
The Tenor section consists of five staves of mensural notation. The notation uses square neumes on a four-line staff with an F-clef. The music is written in a single system. The first staff begins with an F-clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

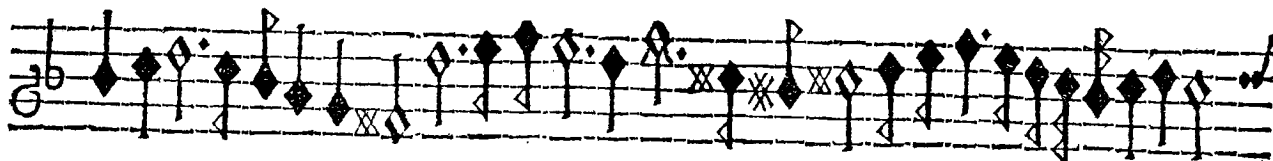
# XXIV.

à 8. 12. & 16.

Capella Instrumentalis.

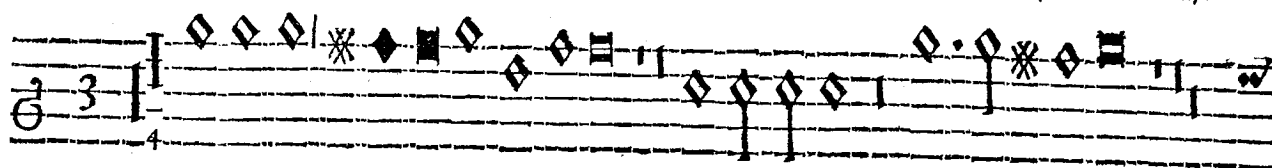
3. Chori CANTUS.

1. Theil.  Sinfonia. 

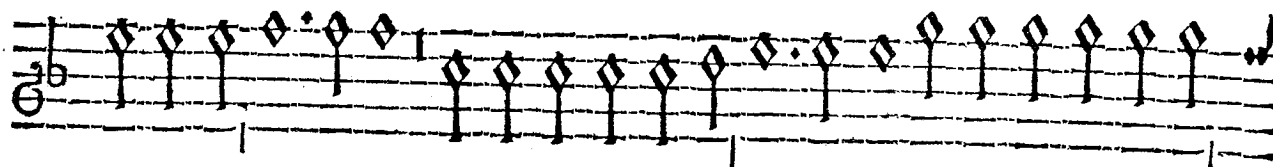
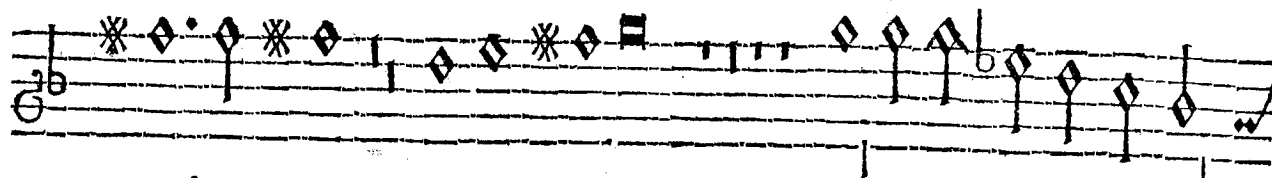
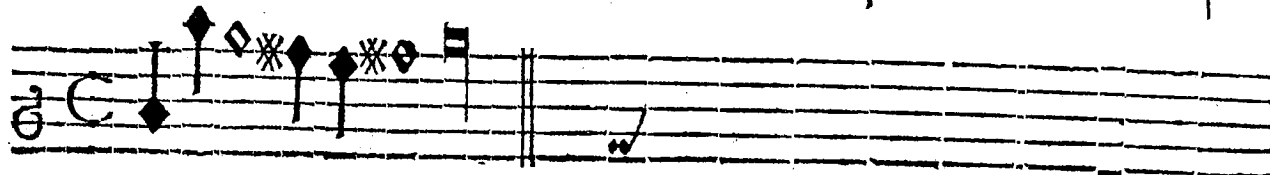




*Siehe wie fein und lieblich:*



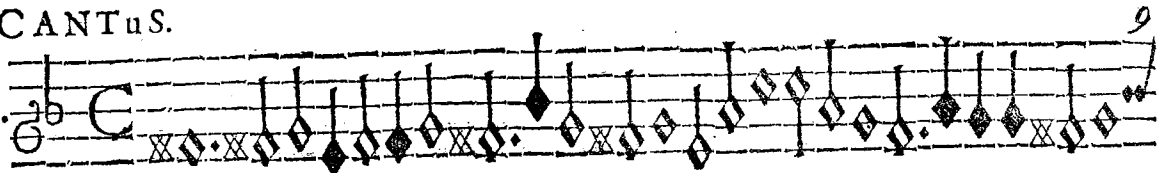
*Lobet den Herren:*

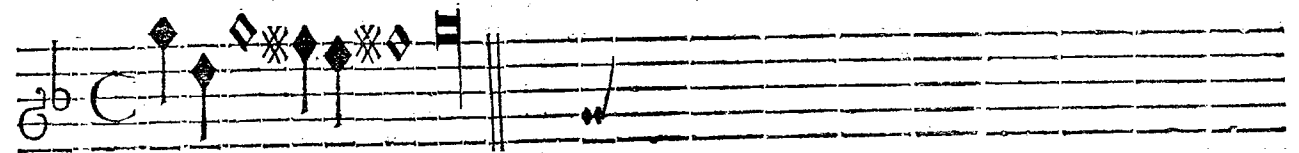
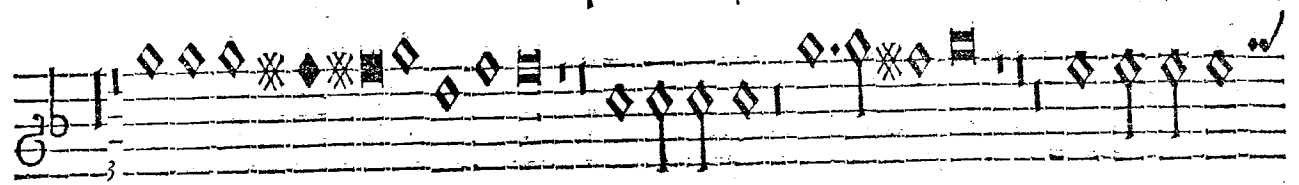
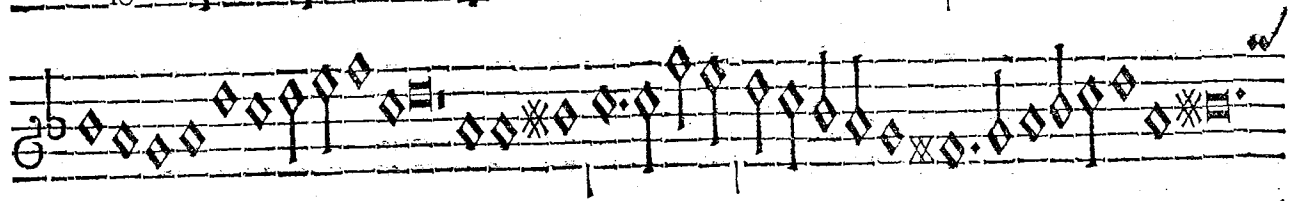
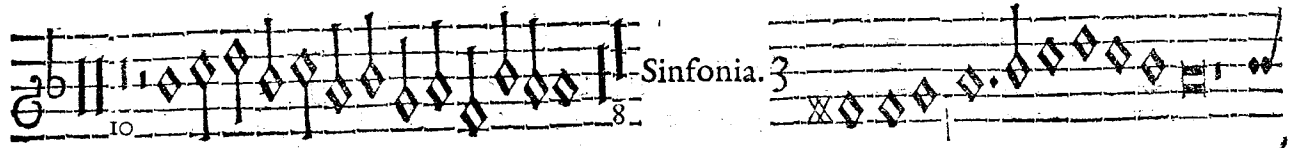
Wie

3. Chori CANTU S.

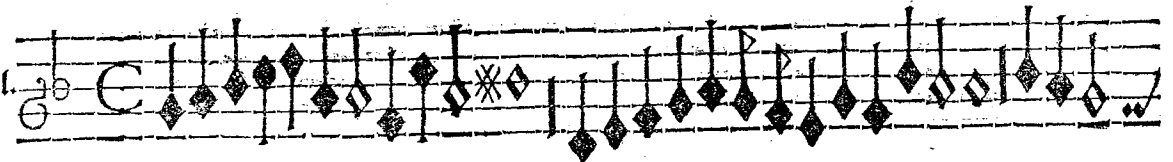
2. Theil.



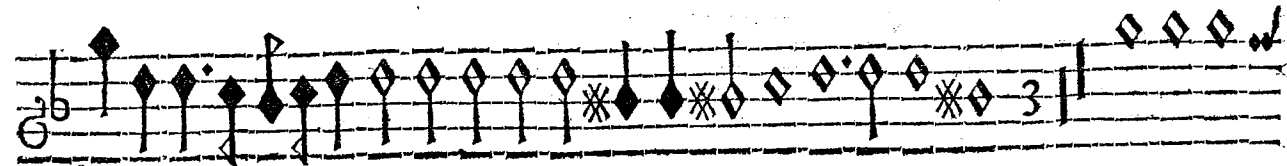
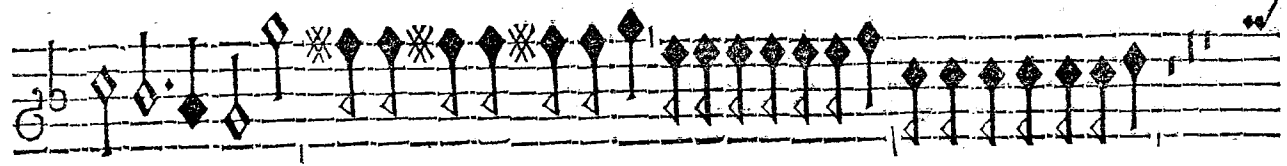
Wie der köstliche Balsam ist.



3. Theil.



Wie der Thau der vom Hermon herab flet :



Lobet den Herren  
im 1. Theil.



# XXV.

9

5. 6. 10. 11. 16.

2. Chori Instrumentalis.

2. TENOR.

I. Theil.

Sinfonia.

35 i. 2. 3. Ritornello vel Ripieno.

In dich hab ich gehofft Herr:

Glory Lob Ehr vnd Herrlichkeit:

45 i. Ritornello repetatur.

Dein Gnedig Ohr: Viola.

2. Theil.

Trombone. Mein Gott vnd Schirmer steh mir bey:

2. Ritornello repetatur.

Trombone.

Violino.

Du bist mein Stärck, mein Fels, mein Hort:

2. Ritornello repetatur.

Viola.

NONUS.

D

3. Theil.

2. TENOR.

2. Chori Instrumentalis.

5. 6. 10. 11. 16.

3. Theil.

Mir hat die Welt rüthlich gericht :

3. Ritornello  
repetatur.

Herr meinen Geist befehllich dir :

3. Ritornello  
repetatur.

# XXVI.

CANTUS.

Chori Instrumentalis.

à 7. 11. 12. & 16.

1. Theil.

Sinfonia.

Omn.  
Ripieno.

Christe der du bist Tag vnd Liecht :

Gott Vater sey Lob Ehr :

2. Theil.

2. Theil.

31

Vertreib den schweren Schlaf: Sinfonia.

So vnser Augen schlafen schier:

Ripieno.  
Gott Dat: sey  
& repetitur.

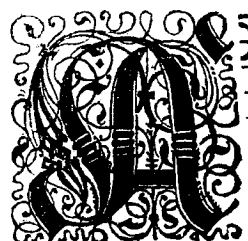
3. Theil.

Beſchirmer HERR der :

Ripieni.  
Gott Vater ſey  
Lob:reperatur.

# XXVII.

I. Theil.



Violen:

1. Vers. Als der Gütige GOTT :

2. Vers. In die Stads Nazareth :

Chorus vel Ripieno.

Gott durch deine Güte:

Lautten.

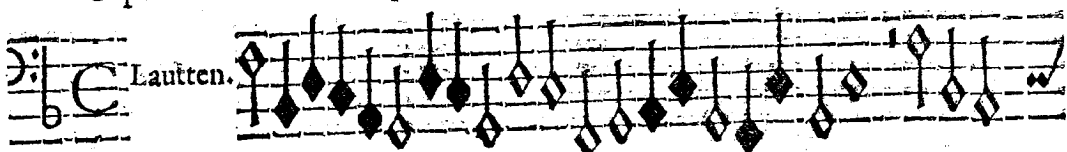
3. Vers. Als der Bott für sie kam:

Violino.

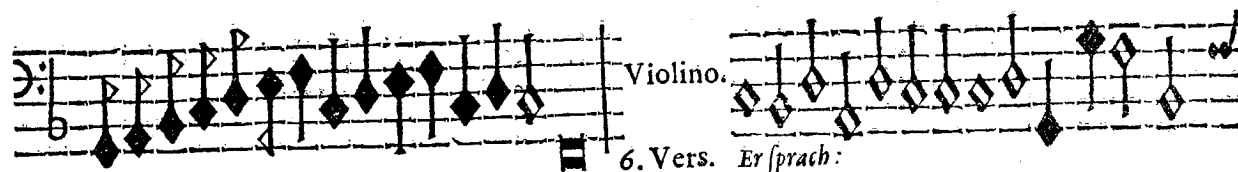
4. Vers. Sey gegrüßet:

Chorus vel Ripieno.

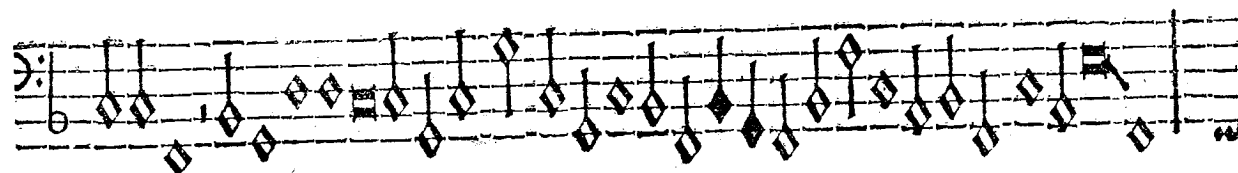

Christ der Werlet Heyland:

2. Theil.  Lautten.

5. Vers. Als die Jungfrau erhöret :


 Violino.

6. Vers. Er sprach :

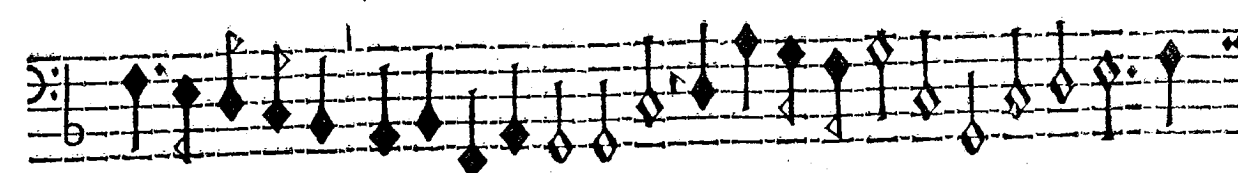
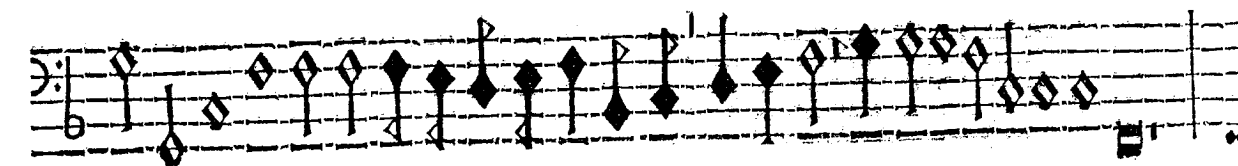


 Chorusvel  
Ripieno.

Deß Heiligen Geistes :



3. Theil.  Lautten.

7. Vers. Maria antwortet ihm :

Violen:

Violen.

Der Engel:

Chorusvel  
Ripieno. 3

Gott durch deine Güte:

4. Theil. C Lautten.

9. Vers. Maria glaubet ihm:

Violen:



Violen:  
Lautten. 3

Preis, Lob vnd Herrlichkeit :

Violen. 3

12. Vers. Komb Herr durch deine Gütt :

Chorusvel  
Ripieno. 3

CHRiste der Werlet Heyland :

Violen:  
Lautten. 3

13. Vers. Verfüg vns zu dir :

Chorus.

# XXVIII.

Choro de Tromboni.

ab 8. & 16.

3. Chori CANTUS

## I. Theil.

Vocce.



lento

Lob sey dem Allmächrigen:

Die große Gnad vñ Gü- tig-

keit/ Die tieffe Lie- be vñ Milttigkeit/ Gott thut ein Werck daß ihm kein Man/ noch kein Engel ver-

16

præsto forte

dan-cken kan/

Des Vaters wort von Ewig- keit/ wird Fleisch/ wird Fleisch in al-

ler Reintigkeit/ das A vñ D/ Anfang vñ End/ gibt sich vor sie in groß Elend.

lento

Was darff ihrer das höchste Gut/

Die wech dem Volck/ dñ dich veracht/ der Gnad sich

præsto

nicht theilhaft- tig macht/

Er nimbt ihn heut mit Grew- den an/ beeynt/ be-

reht ihm deines Herzen Bahn/ auff daß er kom in dein Gemüth/ vñ du genieß- sest seiner Gut.

## 2. Theil.

lento

Unterwirff Bewahrt dich für der Höllen Peyn/ Er schleust dir zu/ ij

forte

des Himmels Thür/ ist in Sanfftmütiger Gestalt/

die ander wird er-

pian.

præsto forte

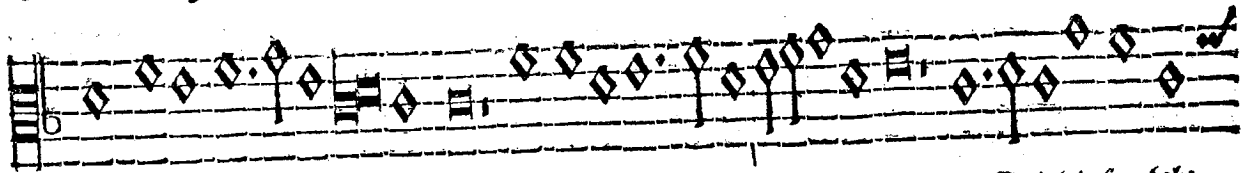
schröcklich seyn/ die ander wird erschrocklich seyn/

dem Vater in dem höch- sten Thron/

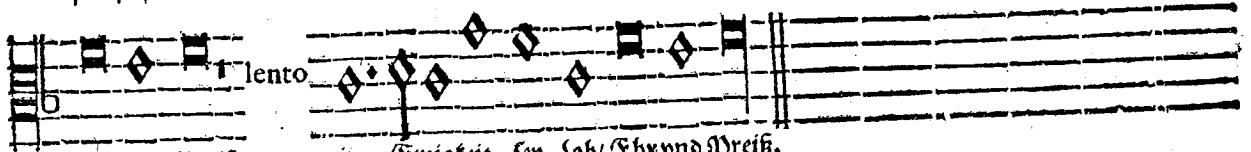
NONUS

E

famp


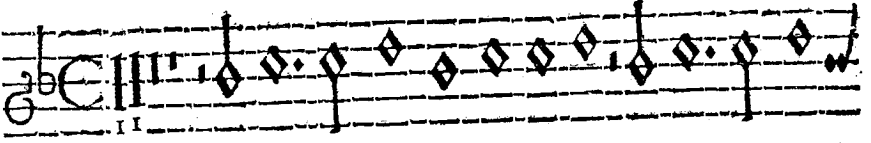


sampt seinen ei- nig gebor- nen Sohn/dem Heiligem Geiste glei- cher weis/ in Ewigkeit sey Lob/

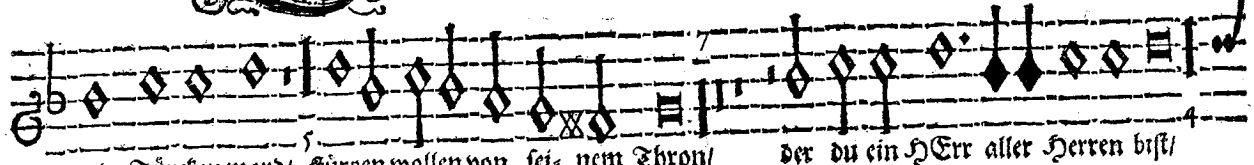


Ehr vnd Preiß/ in Ewigkeit sey Lob/ Ehr vnd Preiß.

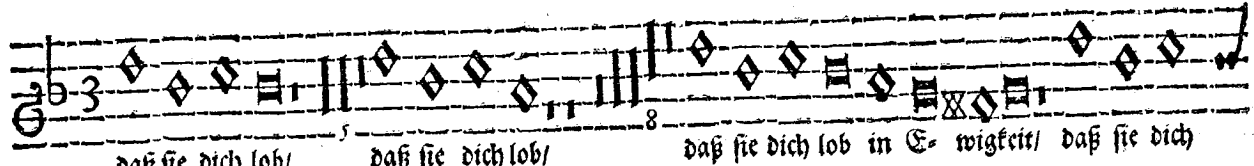
# XXIX.

I. Theil.  Voce. 

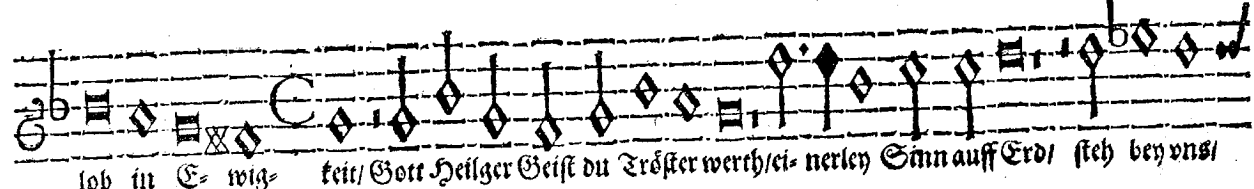
Erhalt vns Herr: Vnd steyr des Papsts vñ Türcken mord/vñ steyr des Papsts



vnd Türcken mord/ stürzen wollen von sei- nem Thron/ der du ein Herr aller Herren bist/



daß sie dich lob/ daß sie dich lob/ daß sie dich lob in E- wigkeit/ daß sie dich



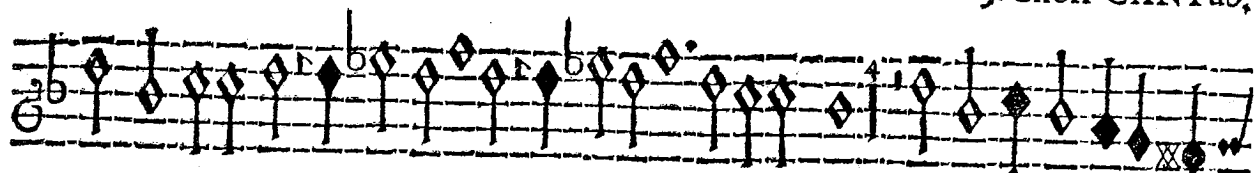
lob in E- wig- keit/ Gott Heilger Geist du Tröster werth/ei- nerley Sinn auff Erd/ steh bey vns/



ii in der letzten Noth/gleit vns ins Leben/ ij ins Leben auß dem Todt/



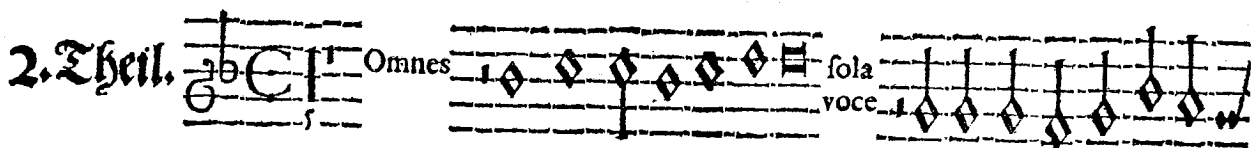
laß sie treffen/ vnd stürz sie/ die sie machen den Chri- sten dein/ daß du vnser



Herr Gott lebest noch/vnd hilffst gewaltig/ ij deiner Schaar/ die sich auff dich verlas- sen



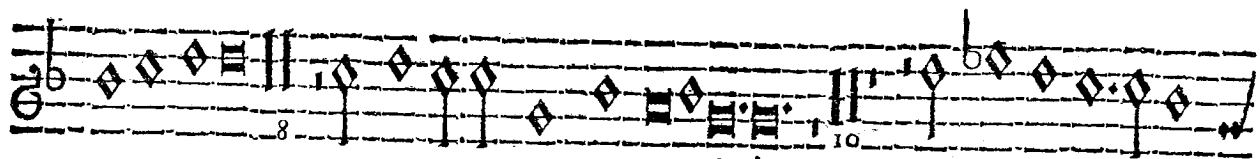
gar/ die sich auff dich ver- auff dich verlassen gar.



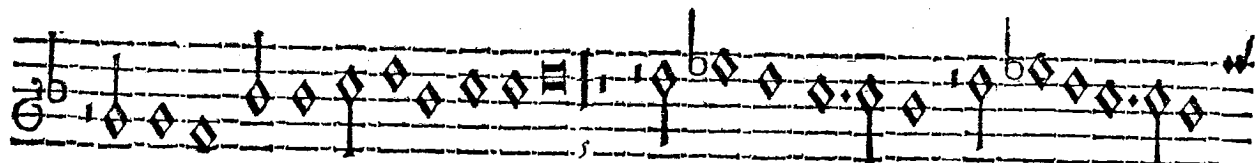
2. Theil. Verleyh vns Fried: Herr Gott zu vnsern zeitten/ Verleyh vns Frieden gnedig-



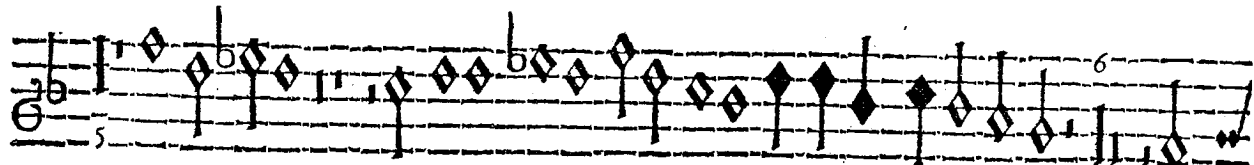
glich, Herr Gott zu vnsern zeitten/ Verleyh vns Frieden gnediglich, Herr Gott zu



vnsern zeitten/ denn du vnser Herr Gott alleine. Fried vnd gut Re-giment/



gib vnsern Herren vnd aller Obrigkeit/ Fried vnd gut Re-gi-ment/ ij



ein ge-rüchlich/ vnd stiller Leben führen mögen/ in al-ler Gottschlig-keit/ vnd



Er-barkeit/ A- men.

X X X.

BASSU S. I. Chori Instrumentalis, de Virole: à 2. 4. 5. 6. 10. 12. 14. & 18.

I. Theil.

Violone.

Sinfonia.

Trombon.  
majore vel  
Violone.

Vater vnser, Vater vnser im Himmel, im Him- melreich,

Vater vnser im Himmelreich, Vater vnser im Him- melreich, Vater vnser im Himmel-

reich, der du vns alle heissest gleich, der du vns alle heis- sest gleich, Brüder seyn vnd dich ruffen an,

dich ruffen an, Brüder seyn vnd dich, dich ruffen an, ij Brüder seyn, Brüder seyn vnd dich ruffen an,

vnd wilt das Beten von vns, vnd wilt das Beten von vns, vnd wilt das Beten von vns han, gib daß nicht bet allein der

Mund, gib daß nicht bet, bet allein der Mund, gib daß nicht bet allein der Mund, alleine der Mund,

hilff daß es geh von hertzen grüd, von hertzen grüd, daß es geh von herzen grüd, daß es geh von hertzen

grund, von hertzen grund, ij.

Sinfonia. Geheiligt werd der Nahme dein:

1. Ritornello.

Amen das ist es werde war:

2. Theil.

Violonc.

Es kom dein Reich:

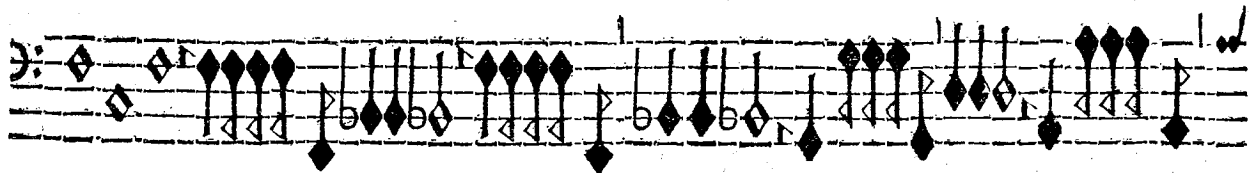
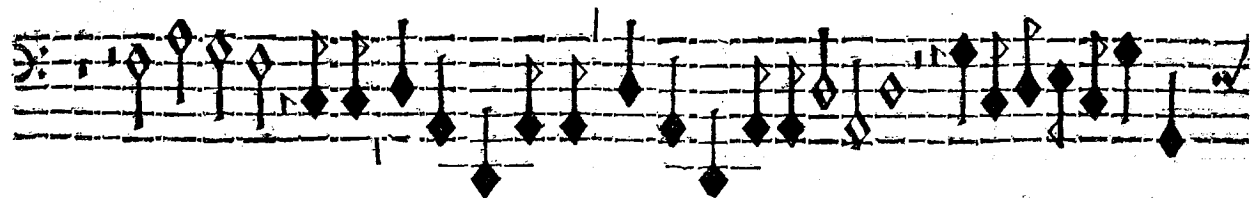
Dein Will gescheh:

2. Ritornello.

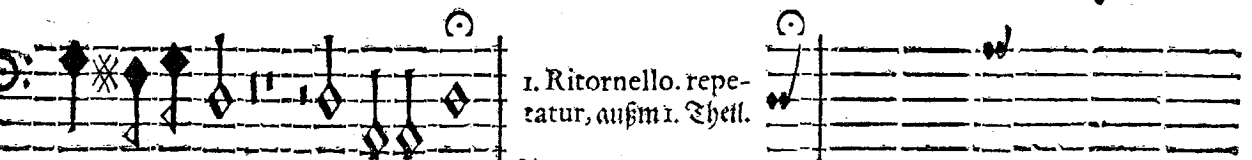
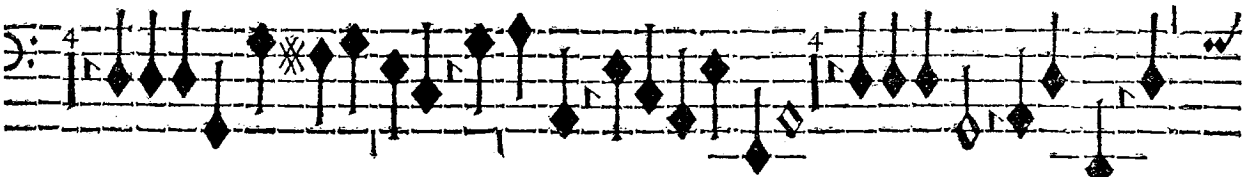
Amen das ist es werde war:

3. Theil.

Gib vns heut vnser täglich Brot:



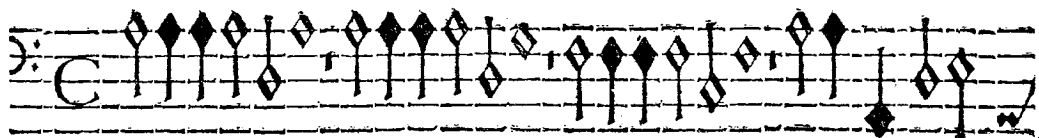
All vnser Schuld vergib vns :



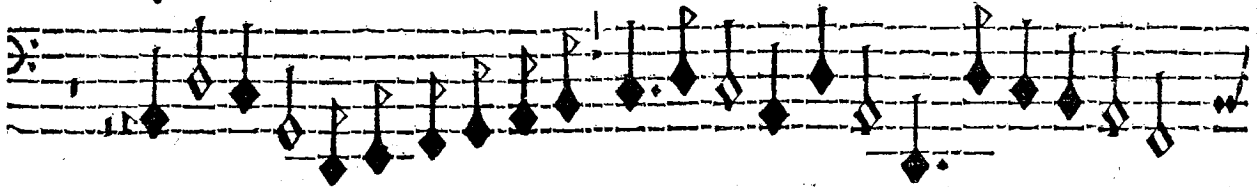
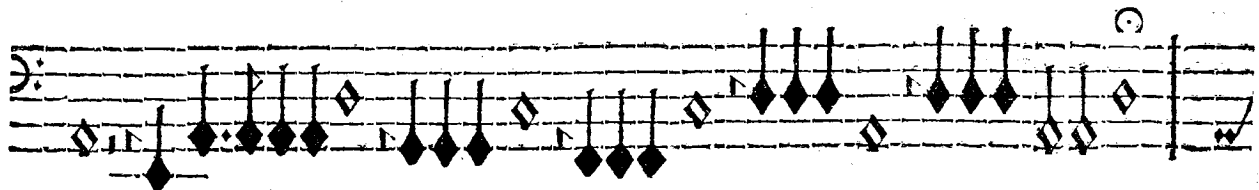
1. Ritornello. repe-  
ratur, außm 1. Theil.

Amen das ist es werde war :

4. Theil.



Sinfonia.

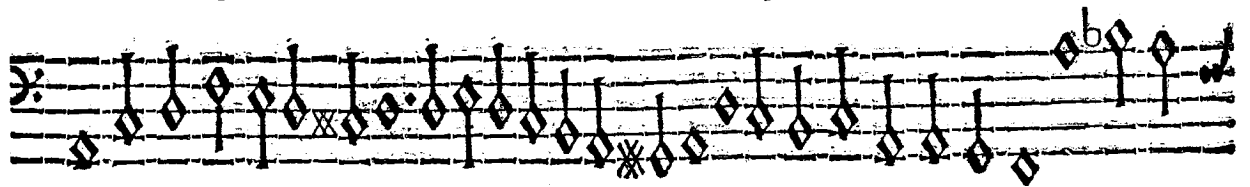


Führ vns Herr in Versuchung nicht :

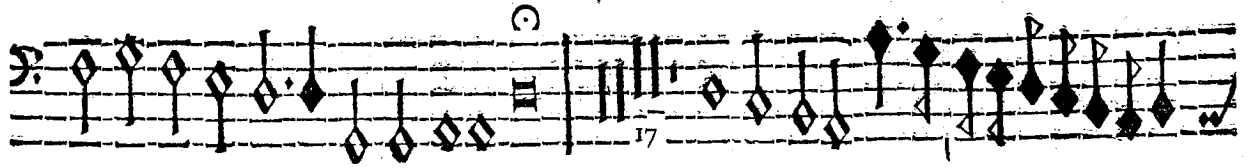




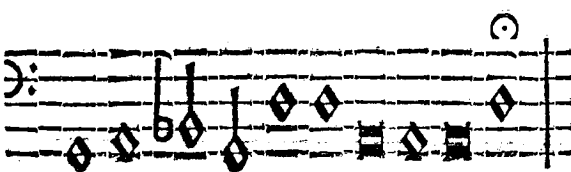
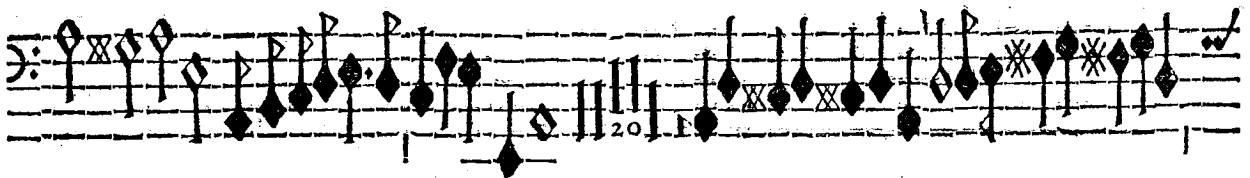
BASSUS. 1. Chori Instrumentalis. de Violo: à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.



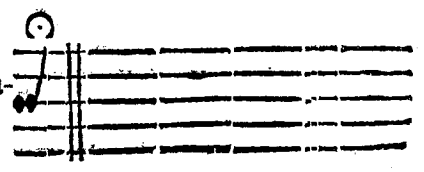
In Octava superiore, si placet.



Von allem Vbel vns erlöß:



2. Ritornello repeta-  
tur, außm 2. Theil.



Amen das ist es werde war:

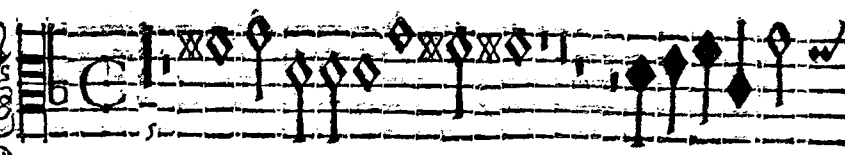
# XXXI.

10

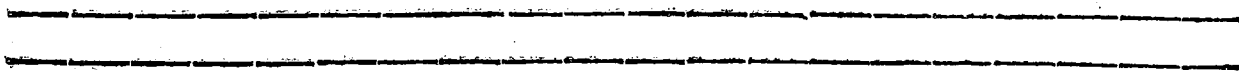
à 4. 6. 12. 16. 20.

2. Chori Instrumentalis ALTuS.

I. Theil.



1. Vers. Ach GOTT vom Himmel seh darein :



# XXXI.

11

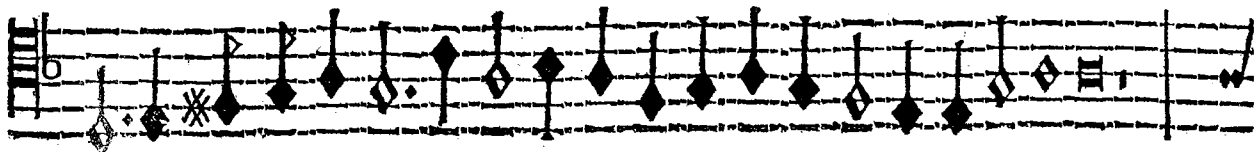
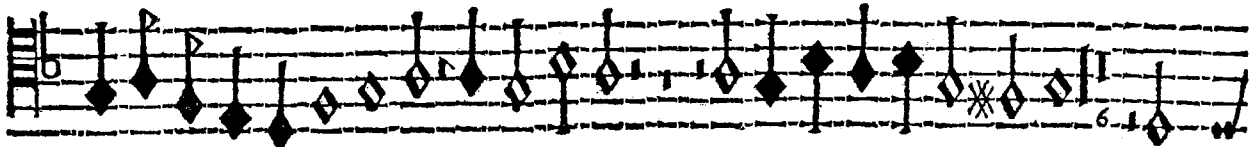
à 4. 6. 12. 16. 20.

2. Chori Instrumentalis TENOR.

I. Theil.



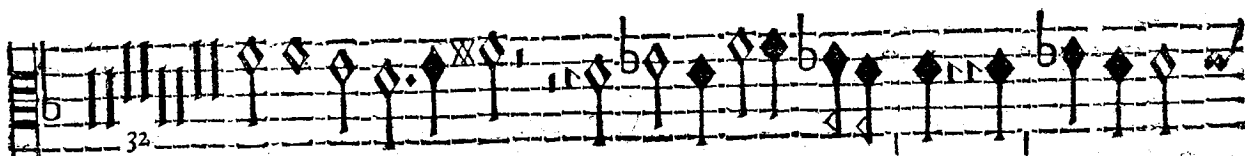
1. Vers. Ach GOTT vom Himmel seh darein :



NONUS

F

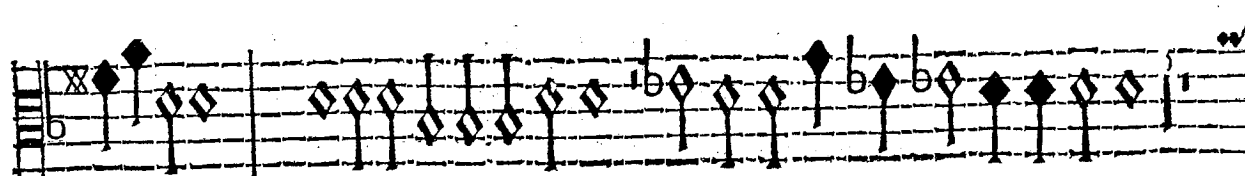
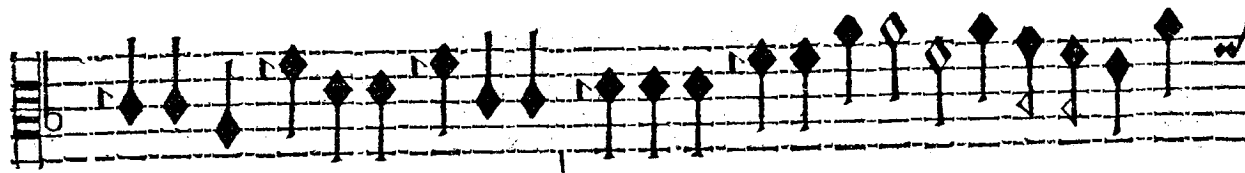
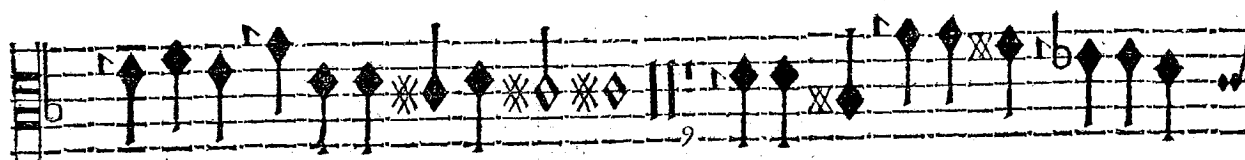
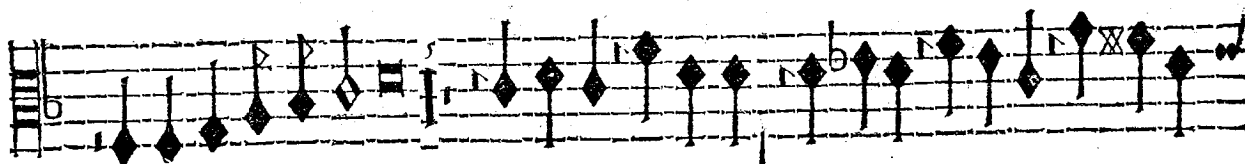
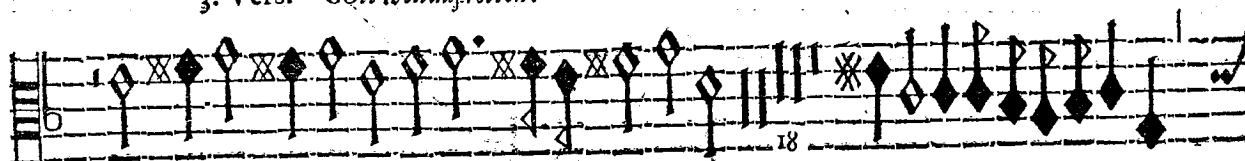
2. Vers. Sie



2. Vers. Sie lehren:



3. Vers. Gott woll aufstotten:

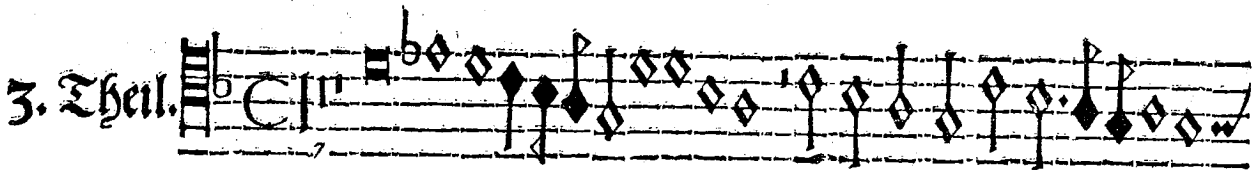
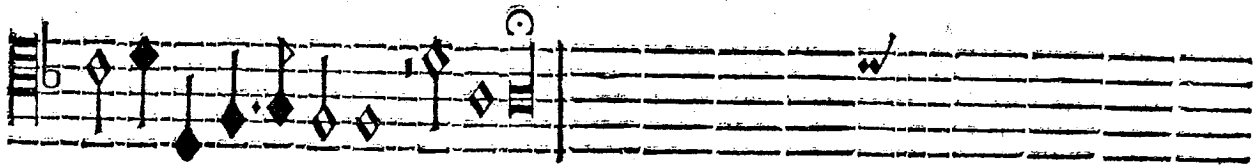


4. Vers. Darumb spricht GOTT:

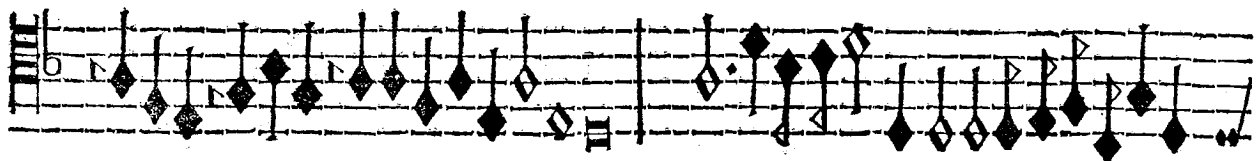
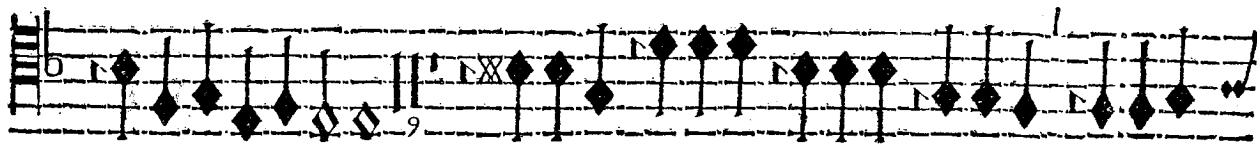
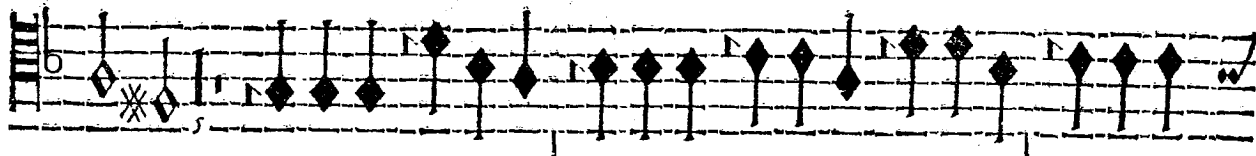
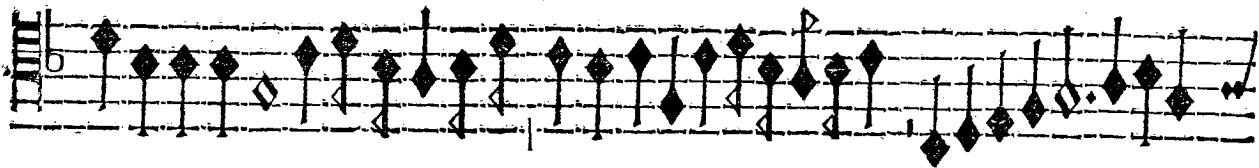
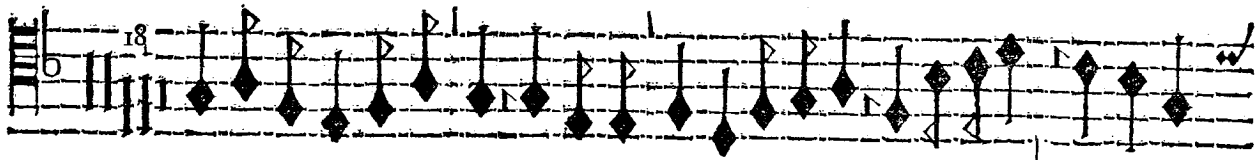
3. Theil.



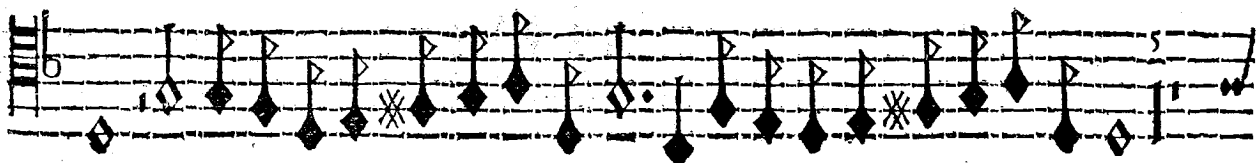
2. Vers. Sie lehren:



3. Vers. GOTT woll außrot- ten alle Lehr, die falschen Schein vns leh- ren:



4. Vers. Darumb spricht GOTT:



The first two parts of the piece are written on two staves. The notes are diamond-shaped with stems, and the music is in a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests.

3. Theil.

The third part of the piece is written on a single staff. It begins with a common time signature and a C-clef. The notes are diamond-shaped with stems. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests.

5. Vers. Das Silber durchs Feuer:

The fifth verse is written on two staves. The notes are diamond-shaped with stems. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature.

6. Vers. Das wolstu GOTT:

The sixth verse is written on four staves. The notes are diamond-shaped with stems. The music consists of a series of rhythmic patterns and rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third and fourth staves continue the musical notation.

3. Theil.

5. Vers. Das Silber durchs Fetter:

6. Vers. Das wolf u GOTT:

# XXXII.

ALTuS. 3. Chori.

Choro de Viole.

à 9. 12. 16. & 20.

10

I. Theil.

Viola.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The staff contains a series of notes, some marked with 'X' or '22'.

Gelobet seystu IESu Christ:

Musical staff with notes and rests, continuing the melody from the first staff.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'Ripieno.' with a '3' below it.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'C' with a '13' below it.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'C' with a '2' below it.

Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The staff contains a series of notes, some marked with 'X' or '5'.

Dem aller Welt Kreiß:

Musical staff with notes and rests, continuing the melody from the second staff.

Musical staff with notes and rests, continuing the melody from the second staff.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'C' with a '14' below it.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'Ripieno.' with a '3' below it.

Musical staff with notes and rests, including a section labeled 'C' with a '3' below it.

3. Theil.

# XXXII.

72

Choro de Violo:

à 9. 12. 16. & 20.

3. Chori BASSUS.

## I. Theil.

Viola.



22

Gelobet seystu: deß frewet-er sich der Engel Schaar, ij

deß frewet sich, ij der En-gel Schaar, Kyrie, Kyri-o-leis, Ky: Kyri-o-leis,

Ripieno. 30

Gelo-bet seystu IE- Das hat Er alles vns

su Christ, daß du Mensch ge- gethan, sein groß Lieb zu

boh- ren bist, deß frewet sich, ij der Engelein Schaar, ij ij Kyri-o-leis, ze- gen an, vnd däck ihm deß, ij in E-wigkeit, ij ij

## 2. Theil.

Denn aller Welt Kreiß nie beschloß, der ligt in Ma- ri- en Schoß, Marien Schoß,

Marien Schoß der alle ding erhalt, er- helt allein, Kyri- o-leis, ij Das Etwge Liect geht

da herein, gibt der Welt einen newē Schein, ein new: Sch: gibt der Welt einē new: Sch: gibt der We: einē new: Sch:

Ripieno. 14

Ky-ri-o-leis.

Gelo-bet seystu IE-

su Christ, daß du Mensch ge-

boh- ren bist, deß frewet sich, ij der En-gelein Schaar, Ky-ri-oleis.

NONUS

3. Theil.



3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott:

Ripieno.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters GOTT von Art: Er ist auff, auff Erden, ij ij

ist kommen arm, vnd in dem Himmel mache reich, vnd in dem Himmel mache reich,

vnd in dem Him- melma- che reich, vnd seinen lieben En-ge-lein gleich, vnd

seinen lieben Engeln gleich, Kyri- oleis, ij Das hat er

alles vns gethan, sein grosse Lieb zu zeigen an,

des frewe sich alle Christenheit, des frewe sich alle Christenheit, des frewe

sich alle Chri- sten- heit, vnd danck ihm des, ij ij ij in

E- wigkeit, Kyri- oleis, Kyri- oleis, Kyri- oleis, Ky: Ky- ri- o- leis,

XXXIII.

CANTUS. 4. Chori.

ab 8. 9. 10. ad 20.

Choro de Viole:

13

I. Theil.

Violino.



First musical staff with lyrics: Iesai. dem Propheten: Hei- lig ist

Second musical staff with lyrics: Gott der HER- re Zebaoth, Heilig ist GOTT der Herre Zeba- oth,

Third musical staff with lyrics: Sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze Welt erfullet hat.

2. Theil.

Fourth musical staff with lyrics: Heilig ist Gott der Herre, Heilig ist Gott der Herre, y

Fifth musical staff with lyrics: Zebaoth, Zeba- oth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre

Sixth musical staff with lyrics: Zebaoth, Zeba- oth, sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze Welt erfullet hat,

Seventh musical staff with lyrics: Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist

Eighth musical staff with lyrics: Gott, y Heilig ist Gott der Herre Zeba- oth, sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze

Ninth musical staff with lyrics: Welt erfullet hat, von dem Geschrey, y zittert Schwell vnd Balcken gar, das

Tenth musical staff with lyrics: Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war, das Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war.

# XXXIII.

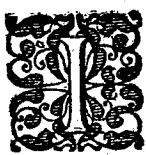
25

Choro de Viole:

ab 8. 9. 10. ad 20.

4. Chori TENORI

## I. Theil.



Iesai dem Propheten: Heilig ist Gott,

Heilig ist Gott der HER- re, Heilig ist Gott, ij der HERre Zeba- oth,

Sein Ehr die gan- tze Welt, erfüllet, erfüllet hat.

## 2. Theil.

Heilig ist Gott der HERre, Heilig ist Gott der HERre, ij

Zebaoth, Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre

Zebaoth, Ze- ba- oth, sein Ehr die gan- tze Welt erfüllet, erfüllet hat, Heilig ist Gott der

Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott, Heilig ist Gott,

Heilig ist Gott der Her- re Zeba- oth, sein Ehr die gan tze Welt erfüllet, erfüllet hat,

von dem Geschrey, ij zittert Schwell vnd Balckē gar, das haus auch gätz voll Rauchs, ij

vnd Nebels war, vnd Nehels war, das Haus auch gätz voll Rauchs, ij vnd Neb: war, vnd Neb: war.

# XXXIV.

ALTUS. 3. Chori.

à 7. 12. 16. & 20.

cum Tubis

70

## I. Theil.



In dulci: Nu singet vnd seid fro, Nu singet vnd seid

fro vnsers Hertzentwon- ne, leit in Präse- pi- o, vnd leuchtet als die Son-

ne, vnd leuchtet als die Son- ne, ó ho Alpha es & ó, & ó, Al- pha es &

ó, & ó, ó ho Alpha es & ó, & ó, Al- pha es & ó, & ó. O Iesu: tröst mir mein Ge-

müh- te, optime, optime, ó Princeps glo- riæ, glori- æ,

trahe me post te, post te, tra- he me post te, post te,

O Patris, ó Patris Chari- tas, all verloh- ren so hat er

vns ervor- ben Cæ- lorum gaudi- a, gaudi- a, Eya wehren wir da, da, Eya wehren wir da,

da, Eya wehren wir da, y.

2. Theil.

# XXXIV.

42

à 7. 12. 16. & 20.

cum Tubis.

3. Chori TENOR.

## I. Theil.



*præsto*

*In dulci jubilo:*

Nu singet vnd seid fro, seid fro, Nu singet vnd seid

fro, seid fro, vnsers Hertzen wonne, leit in Präse- pi- o, vnd leuchret als die Sonne,

vnd leuchret als die Sonne,

ô ho Al- pha es & ô, & ô, Alpha

es & ô, & ô, ô ho Al- pha es & ô, & ô, Alpha es & ô, & ô.

*lento*  
O Iesu: tröst mir mein Gemüb- te,

ô Pu- et o- prime,

ô Princeps glo- ri-

æ, ô Princeps glori- æ,

trahé me post te, post te, trahé me post te, post te, y

*lento*  
O Patris, ô Patris Cha- ri- tas,

all ver- dob- ren,

so hat er

vns erworben, Cælorum gaudi- æ gaudia, Eya wehren wir da, Eya Eya wehren wir da, wehren wir da,

*lento*  
Eya, wehren wir da,

Ey- a wehren wir da, wehren wir da,

NONUS

G 3

2. Theil.

2. Theil.

*præsto*

*Vbi sunt gaudi- a, nirgend mehr denn da,*

*lento*

*da die En- gel sin- gen, nova cantica, canti- ca, vnd die*

*lento*

*Schellen klin- gen, in Regis cu- ria, vnd die Schellen*

*præsto*

*klin- gen, vnd die Schellen klin- gen, vnd die Schellen klin- gen, ij*

*lento*

*in Regis cu- ri- a, Eya wehren wir da, Eya*

*lento*

*wehren wir da, Eya wehren wir da, ij Eya wehrn wir*

*præsto*

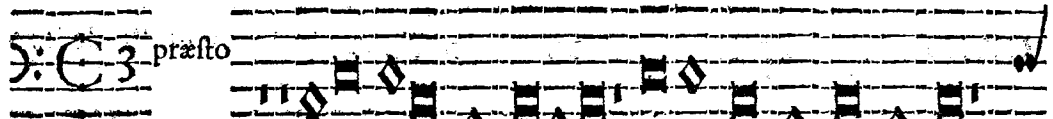
*da, Ey- a, ij Eya, Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, wehrn wir da, Eya wehrn wir da,*

*lento*

*ij Eya, Eya wehrn wir da, Eya wehrn*

*lento*

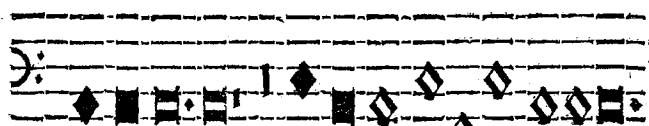
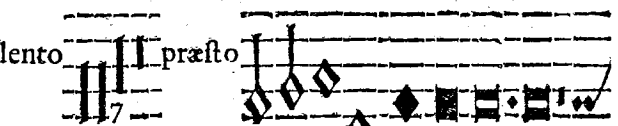
*wir da, Eya wehrn wir da.*

2. Theil.  *præsto*

Vbi, ubi sunt gaudia, nirgend mehr denn da, denn da,

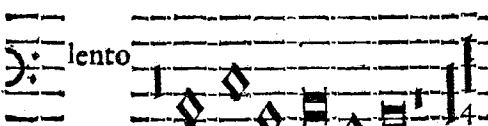
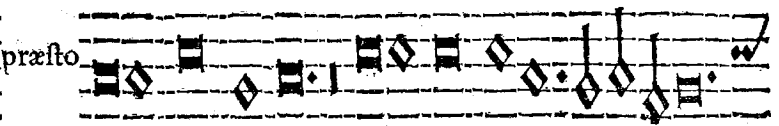
*lento*  *præsto* 

da die En- gel singen, singen, nova cantica, cantica, vnd die

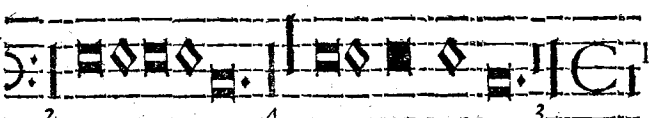

*lento*  *præsto* 

Schellen klingen, in Regis curi- a, curi- a, vnd die Schellen klingen,

vnd die Schellen klingen, ij vnd die Schellen klingen,

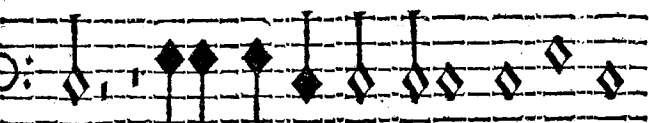

*lento*  *præsto* 

in Regis cu- ri- a, Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da,

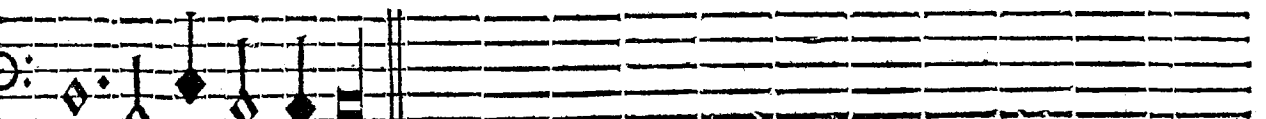
*lento*  *præsto* 

ij Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, Eya, Ey- a, ij

Ey- a wehrn wir da, Eya wehrn wir da, ij Eya wehrn wir da, ij

*lento*  

Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, Eya, Ey- a wehrn wir da, Eya



wehrn wir da, wehrn wir da.



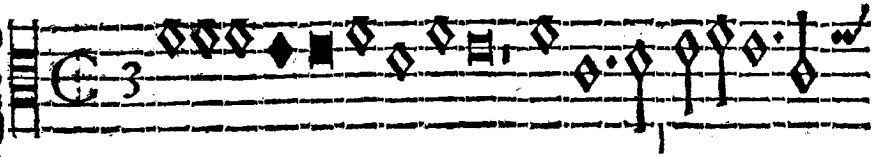
# XXXV.

CANTUS. à 5. 9. 13. 17. & 21.

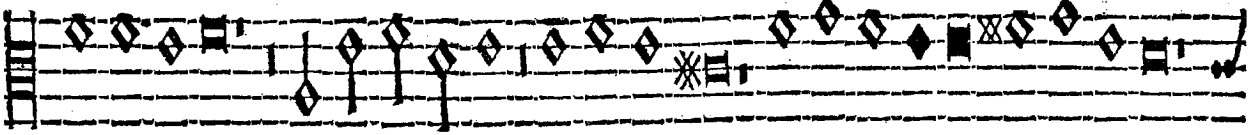
2. Chorus Instrumentalis, de Tromboni.

10

I. Theil.



Halleluiah:



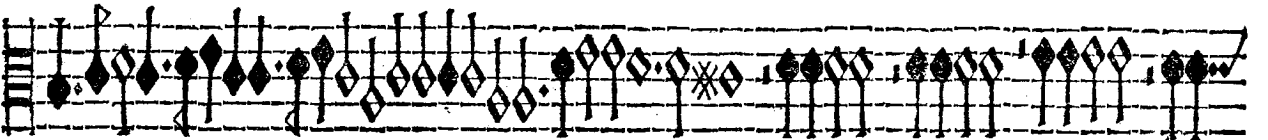
Christ { ist erfanden:  
fuhr gen Himmel:



Halleluiah  
repetatur.



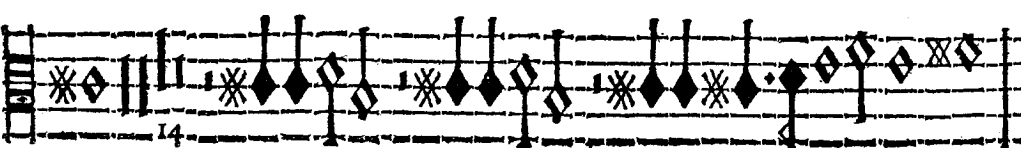
Wehr er nicht erfanden:  
Darumb danckt dem HERren:



Halleluiah  
repetatur.



Halleluiah.



Halleluiah  
repetatur.

XXXV

# XXXV.

12. à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni. TENOR.

Halle-lu-ja.

Christ ist erstanden:  
fuhr gen Himmel:

Halleluja  
repetatur

Wehr er nicht erstanden.  
Darumb danckt dem Herren.

Halleluja  
repetatur

Halleluja  
repetatur

# VXXVI.

TENOR.

à 11. 15. 18. 19. 21.

3. Chorus di Tromboni.

II.

Trombone.



1. Theil.

VVenn vvir in hochst : N. So ist dis vnser Trost allein, so ist diß vnser Trost allein,

daß vvir, daß vvir zusammen in gemein, dich anruffen, dich anruffen O tre- vver Gott, vmb rettüg aus der

Ängst vnd Not, vmbrettüg aus der A. vnd Not, vnd heben vnser, Augen, Augen vnd Hertz

zu dir zu dir, vnd al- ler straffen Lin- derung, vnd klagen dir all vnser Not,

in grossen Trübsal, vnd Gefahr, vnd Gefahr.

2. Theil.

Sih nicht an: Mach vns von al- len Plagen frey, von al- len Plagen frey, auff das von

Hertze, von Her. könnē vvir, Auff das, auff das v. Herten, auff das v. Her- tzen, auff das v.

Hertzen könnē vvir, nachmals mit freyvden, nachm. mit freyv- de danc- ken dir,

dich allzeit prei- sen hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort,

dich allzeit preisen hie vnd dort, dich allzeit preisen, dich allzeit preisen hie vnd dort, hie vnd dort.

VVenn

# VXXVI.

13.

à 11. 15. 18. 19. 21.

3. Chorus di Tromboni.

BASSUS.

Trombone majore  
vel  
all' Octava Baffo.



1. Theil.

VVenn vvir in hochst: N. So ist dis vnser Trost

al-lein, daß vvir zusammen in gemein, dich anruffen, dich anruffen O trevver Gott, vmb rettüg aus der

Ängst vnd Not, aus der Ängst vnd Not, vnd heben vnser, vnser Augen vnd Hertz zu dir, ij

vnd aller straffen Linderung, vnd klagen dir in grossen Trübsal, Trübsal

vnd Gefahr, in grossen Trübsal vnd Ge-fahr.

2. Theil.

Sih nicht an: Mach vns von al-len Plagen frey, auff das vö Hertz zē, vö Her: könnē vvir

Auff das von Hertzen, auff das v. Hertz. kon-nen, könnē vvir, nachmals mit frevden,

nachmals mit frevde dancken dir, dich all-zeit prei-sen hie vnd dort,

dich all-zeit prei-sen hie vnd dort, dich allzeit preisen hie vnd dort, dich all-zeit preisen, dich all-zeit

prei-sen hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort.

NONUS.

H 2

Triu

# XXXVII.

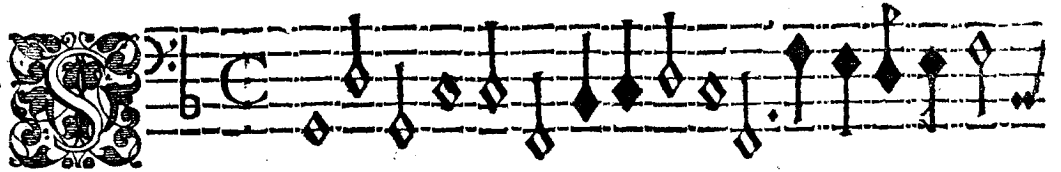
BASSUS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

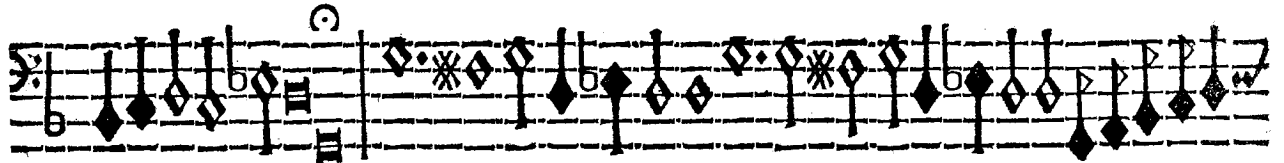
Chorus Instrumentorum

9.

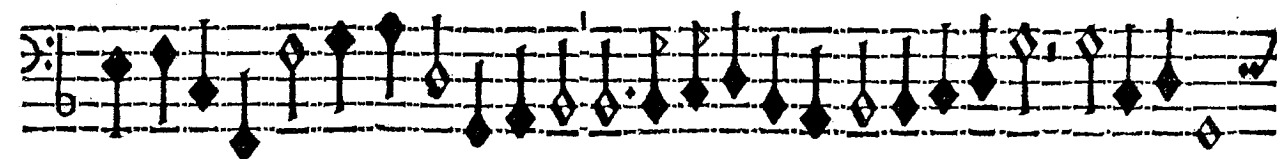
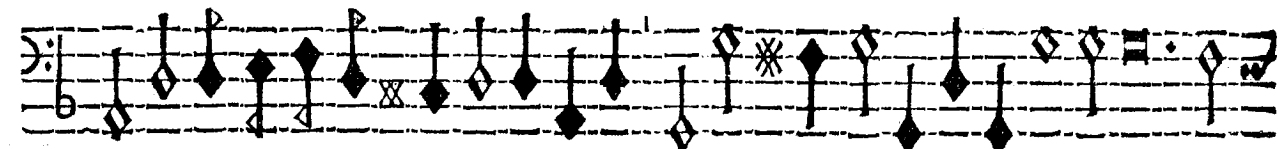
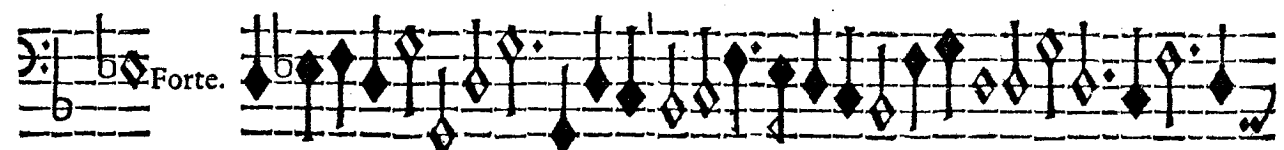
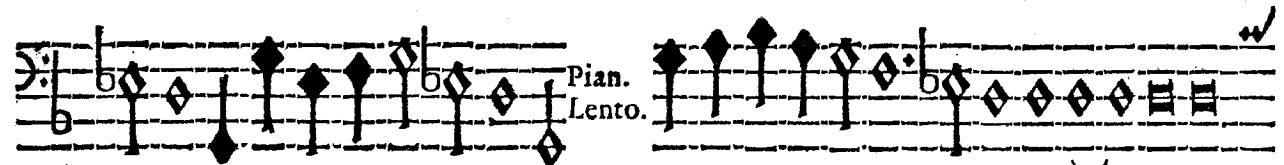
Tria Instrumenta.



Sintonia.



Ach mein Herr:



Presto.

PIANO. Lento.

F. Presto.

Lento. PIANO. Presto.

Lento.

Lento.

Ripieno Tutti.

Weichervon mir:

Lento. F. Presto.

Lento.

Presto.

Lento. Presto.

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in Polyhymnia Iubilæa zu finden.

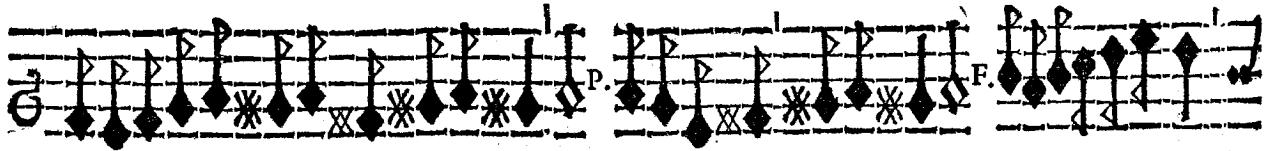
# XXXVIII.

CANTUS 3. Chori Instrum: à 6. 7. 8. 9. II.

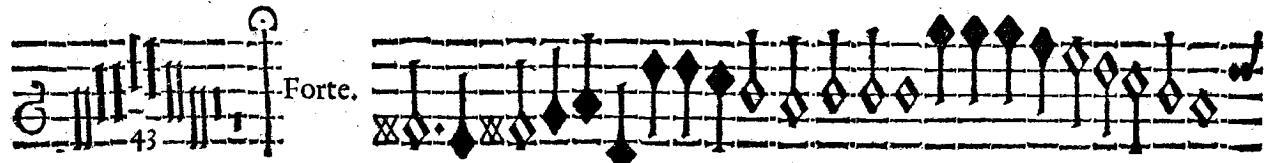
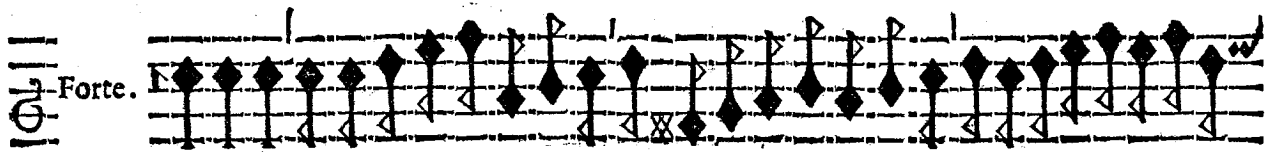
9.



I. Sinfonia.

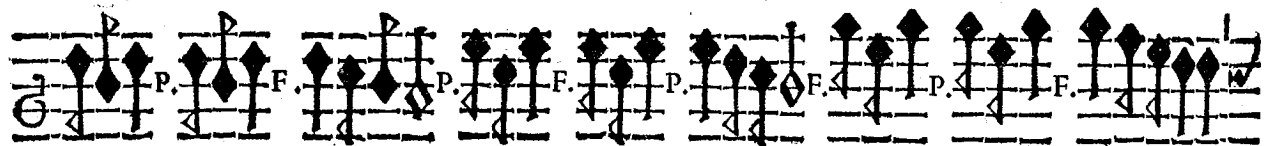


Kyrie: Herr: 2. Sinfonia.



Christe.

3. Sinfonia.



Kyrie- eleison.

4. Sinfonia.

9.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'Forte'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

4. Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

Gloria. Musical staff with notes and dynamic markings 'Forte', 'P', and 'F'.

Et in terra.

Glory sey Gott in der Höhe.

Musical staff with notes and dynamic markings 'F', 'P', and 'F'.

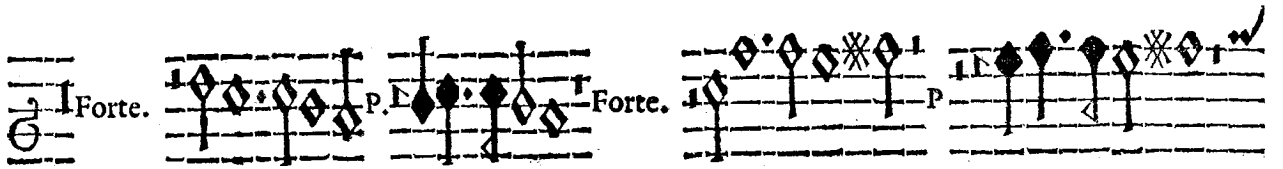
Musical staff with notes and dynamic markings 'F' and 'P'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

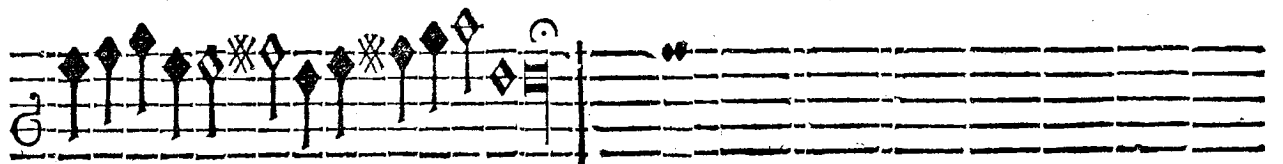
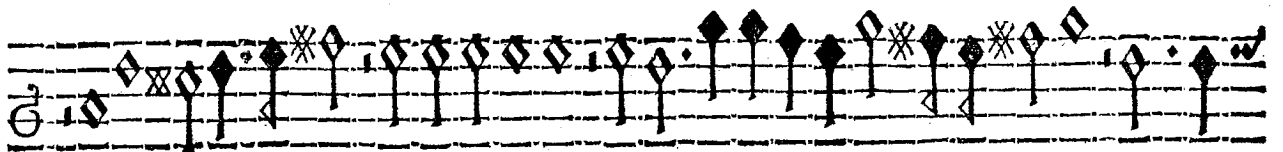
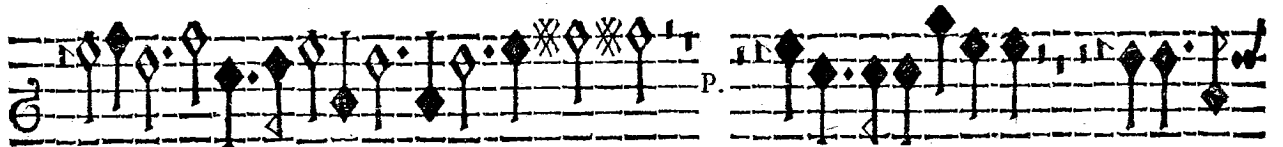
Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.





Wir Loben dich : Wir Beten dich an :

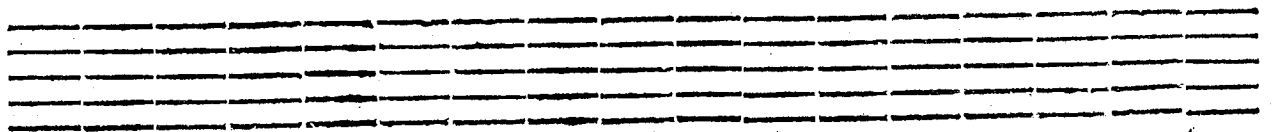
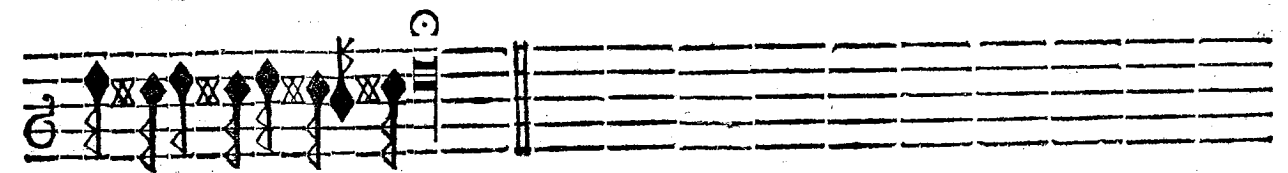
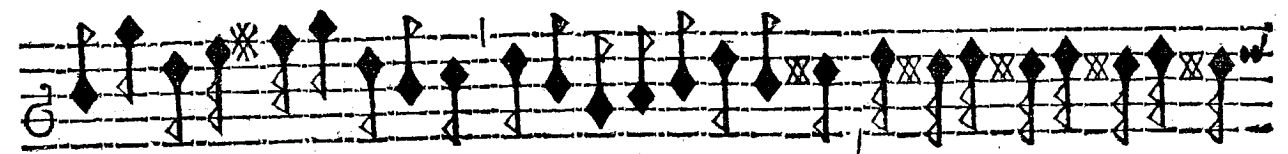
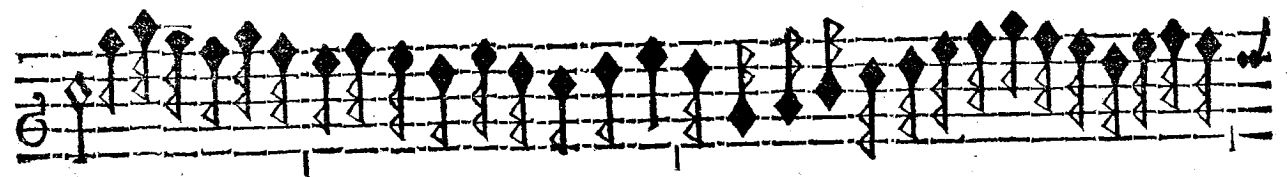
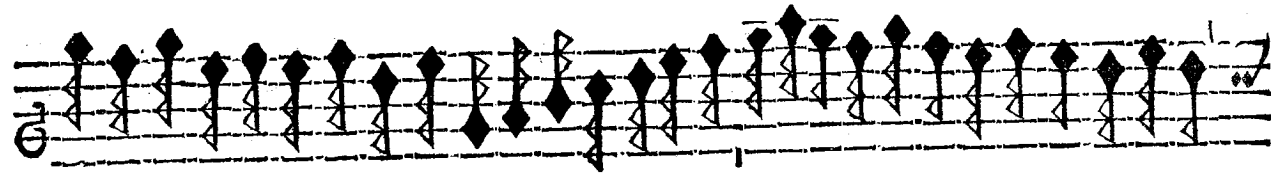
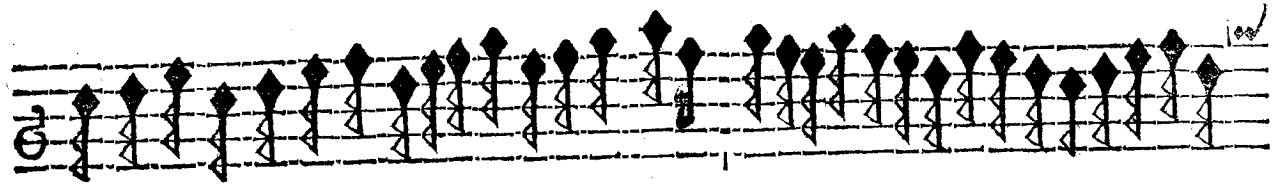
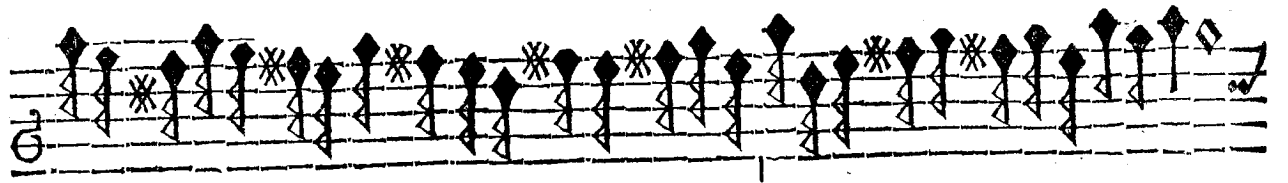
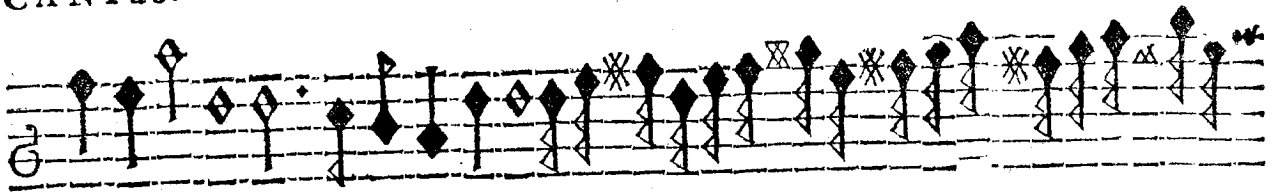


Qui tollis.

Der du hinwegst die Sün-de der Welt:

Denn du bist allein heilig:

CANTUS.



# XXXIX.

9.

2 6. 7. 11. 12.

2. Chorus Instrumentorum.

ALTuS.

Erster Theil.

Sinfonia.

1. v. Herr Christ der einzig Gottes Sohn. Ritornello.

Ritornello repetatur.

2. v. Für uns ein Mensch geboren:

Zweiter Theil.

3. v. Laß uns in deiner L.

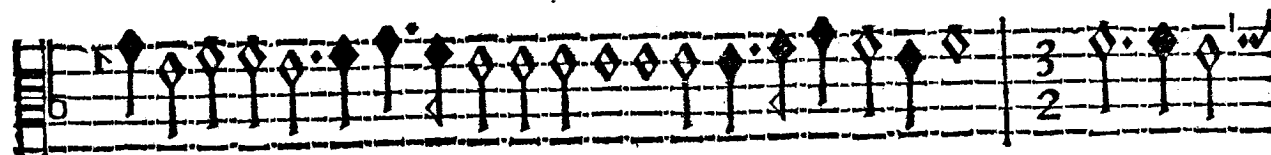
4. v. Du Schöpffer aller d:

NONUS.

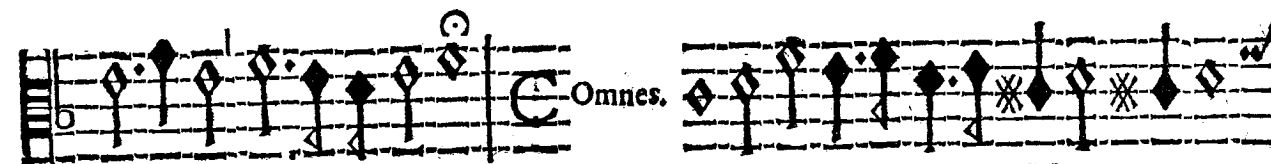
I 2

Rittor-

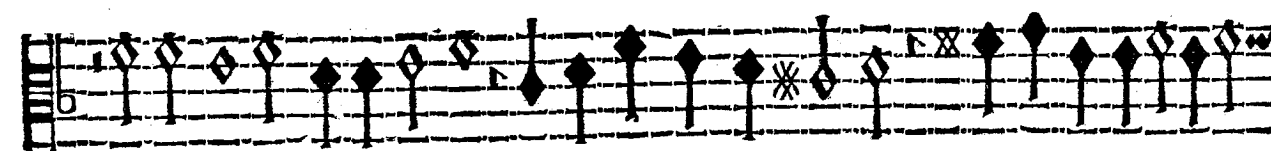
ALTuS.



Ritornello.



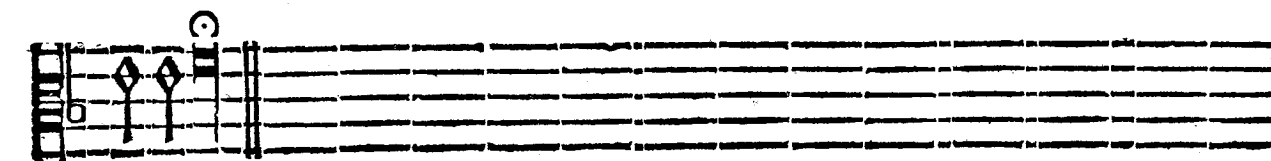
Omnes. s. v. Erhödt vns durch dei- ne Gü te/



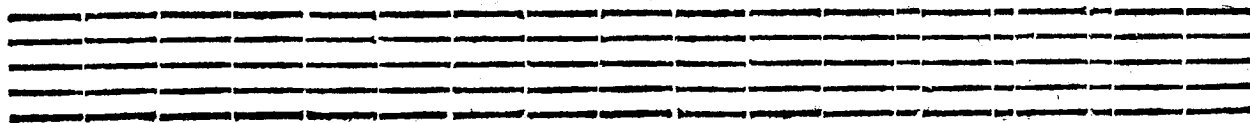
erweck vns durch deine Gnad/ den al- ten Menschen fren-ck/ daß der ne-we leben mag/



wol hier auff die- ser Er- den/ den Sinn v: al- le be- gerden vnd gedanken haben



zu dir.



# XL.

10.

à 5, 9, 15, & 19.

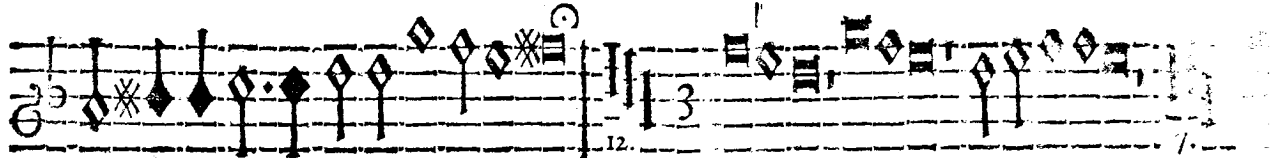
Instrumentalis.

I. CANTUS.

I. Theil.



Sinfonia.



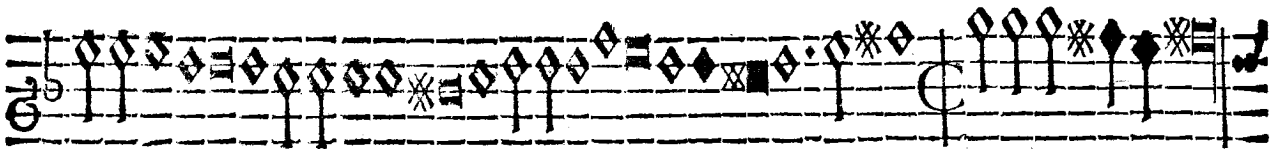
Meine Seel erhebt:



Denn er hat die Niedrigkeit:



Ritornello.



# XL.

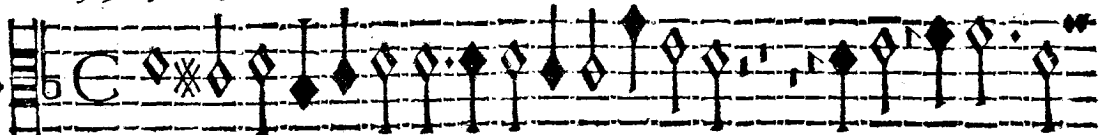
12.

à 5, 9, 15, & 19.

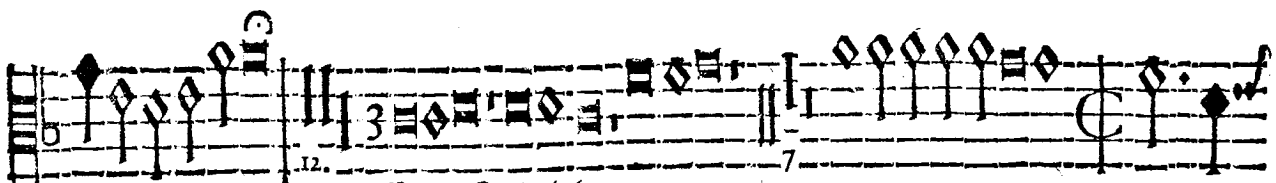
Instrumentalis.

ALTuS.

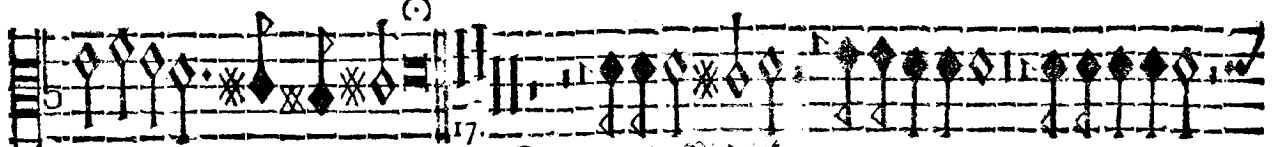
I. Theil.



Sinfonia.



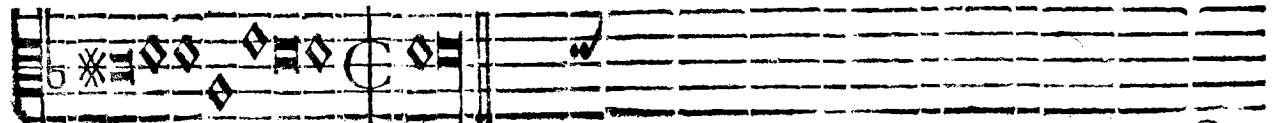
Meine Seel erhebt:



Denn er hat die Niedrigkeit:



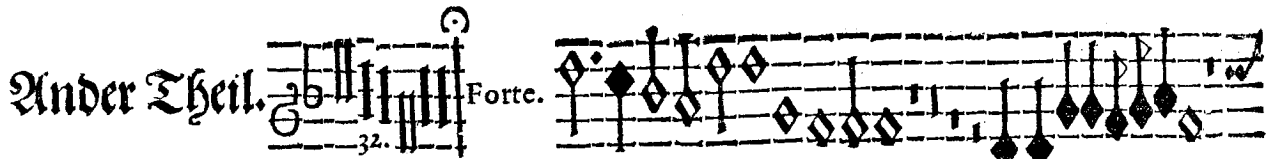
Ritornello.



NONUS.

I 3

Denn

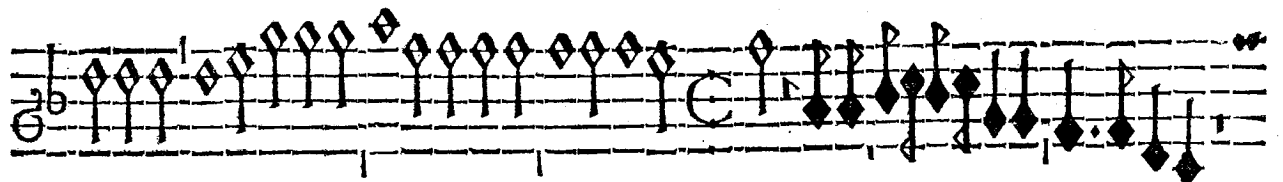
Ander Theil. 

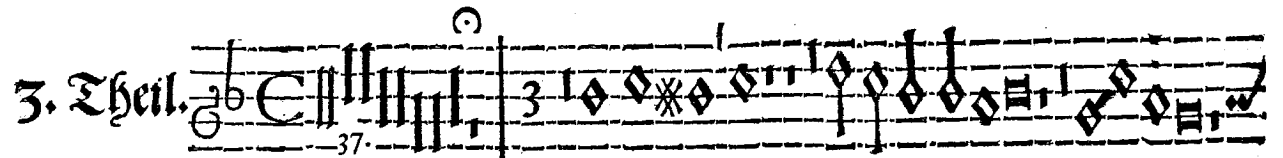
Denn er hat grosse d: Sinfonia.

und seine:



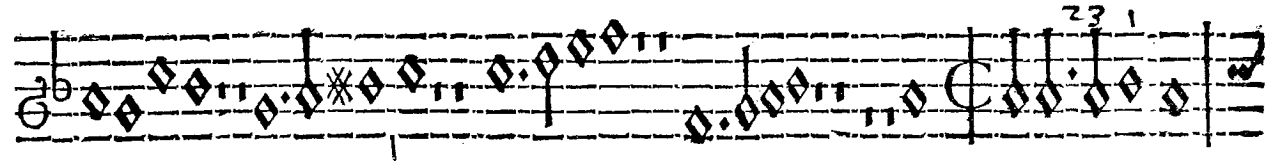
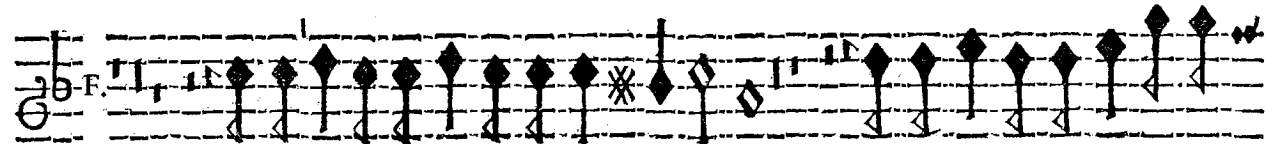

Sinfonia.



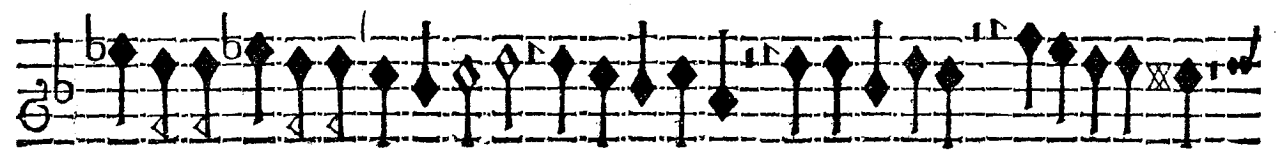

3. Theil. 

Er köpffet die Gewalt:

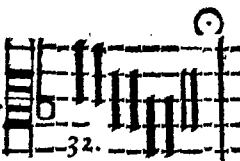

Sinfonia.

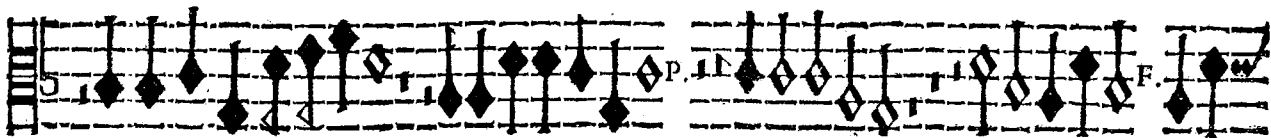
Die Hungerigen.

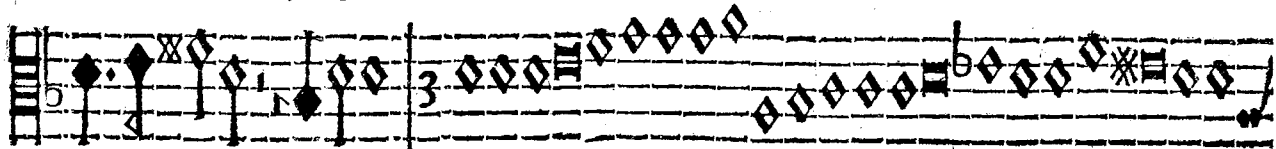
Sinfo-

**Ander Theil.**  **Forte.** 

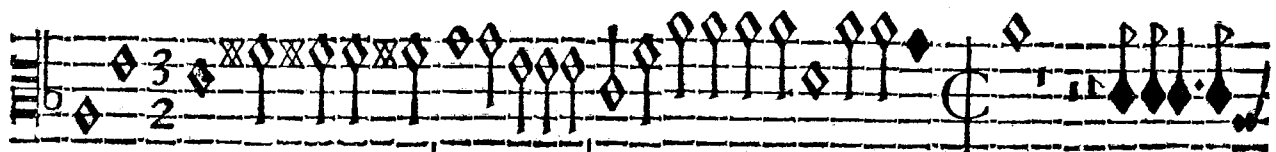
Denn er hat grosse ding: Sinfonia.



und seine Barmherzig:

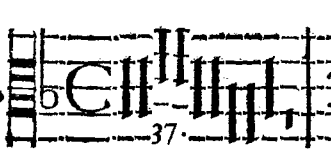
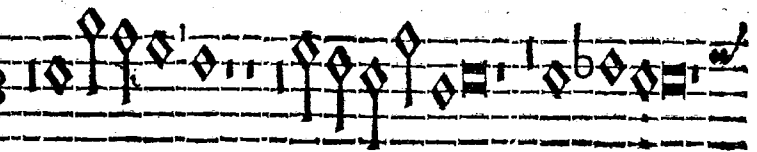


Sinfonia.

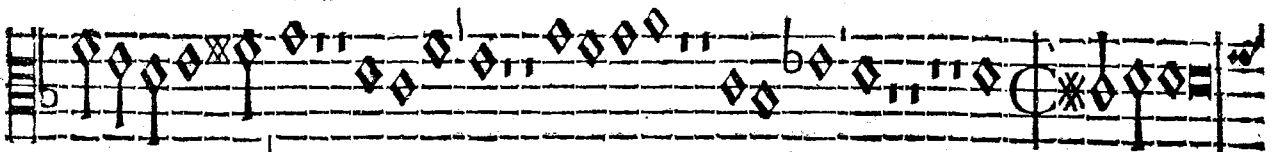
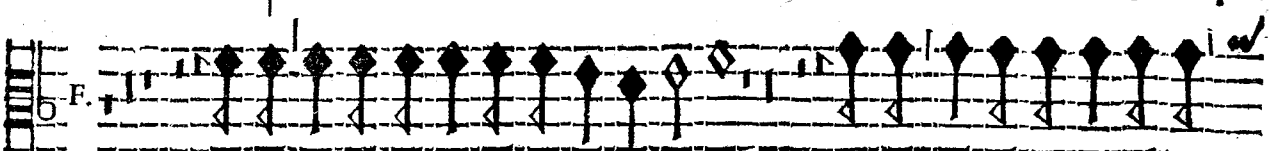


Er vber Gewalt:



**3. Theil.**  

Er stößet die Gewalt: Sinfonia.

Die Hungerigen.






Sinfonia

Er gedencket:

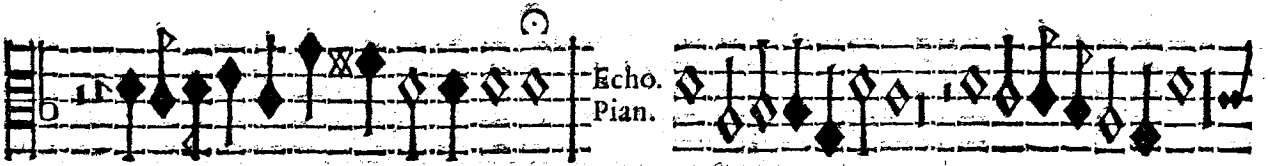
4. Theil.

Wie erg: Ehr sey Gott:

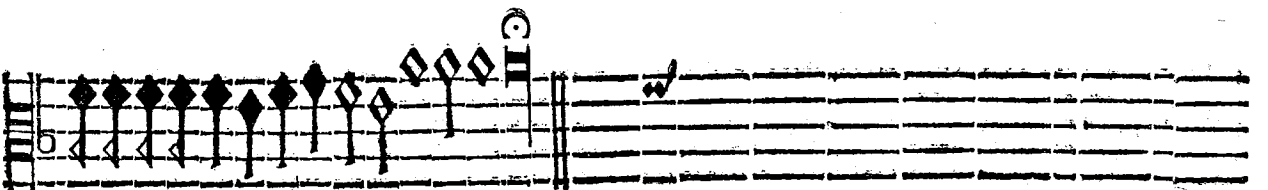
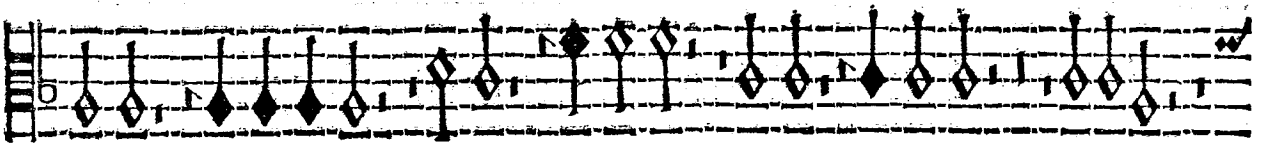
Wie



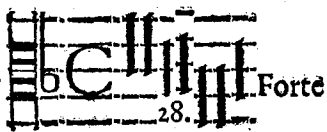
Sinfonia.



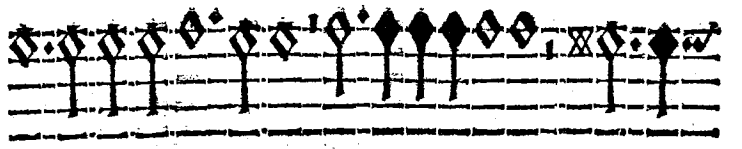
Er gedencket:



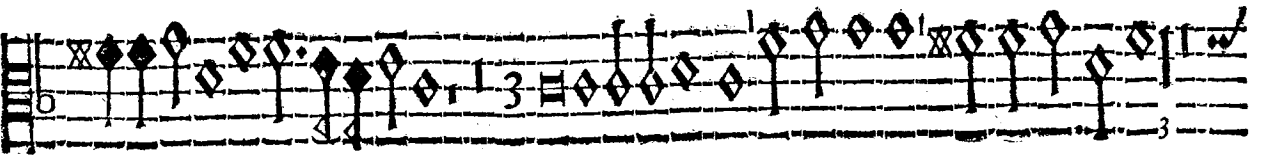
4. Theil.



Wie er g:



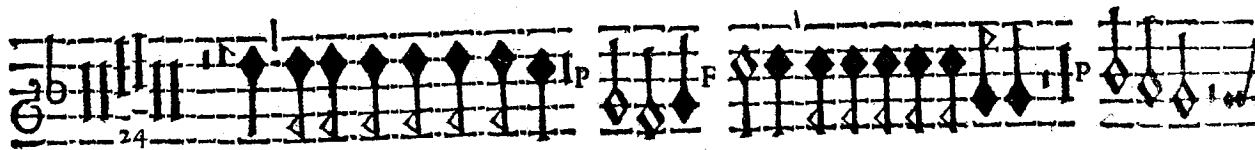
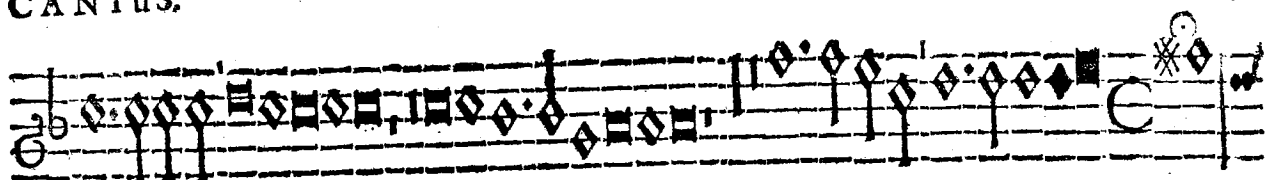
Chr sey Gott:



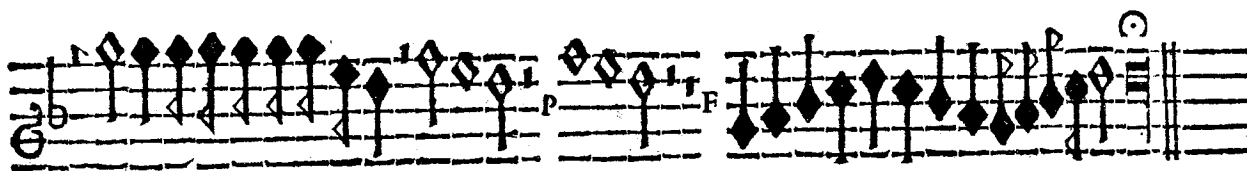
NONUS.

R

Wie es



Wie es war: Von ewig-feit zu ewig:



### Diminutionum Resolutio:

In SEPTIMO.



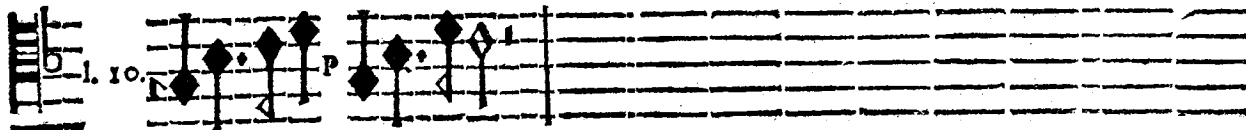
Wir bit-

ten

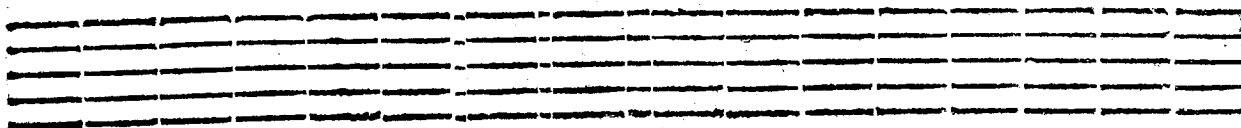
für al-

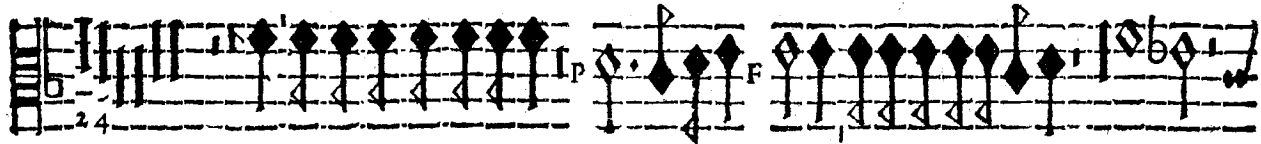
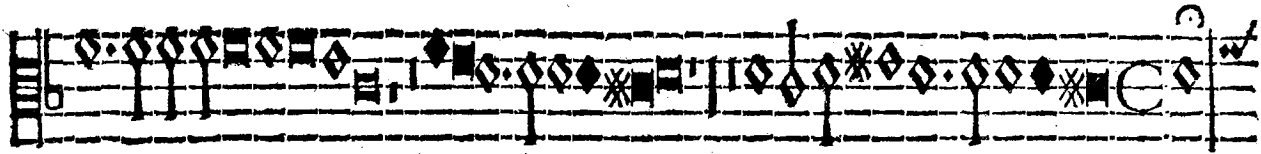
tem (e) d/

Christe

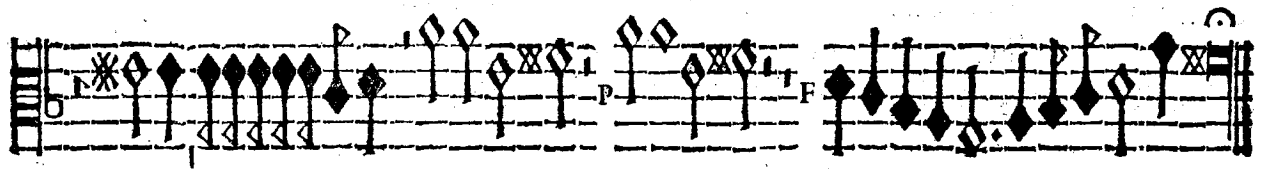


Wir prei-sen dich/ ij



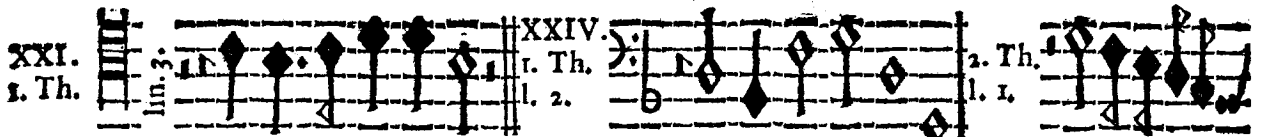


Wie es war im anfang:



### Diminutionum Resolutio:

### In OCTAVO.



Schre auff die Lampen nemb.

Wey ein-an-der wohnen/

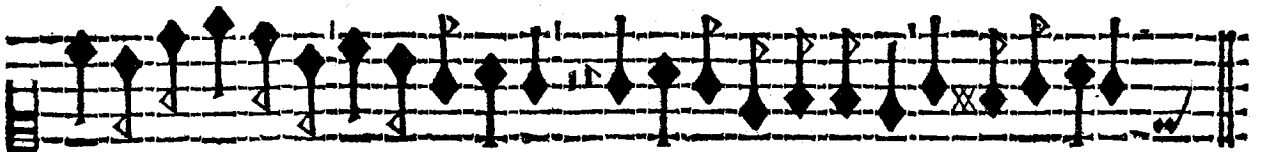
in sei-



nen g: Wart/ in seinen ganzen B. in sei.

nen ganzen B.

Des frew:



sich/des fr: sich/ij

ij

ij

des fre-we sich/des fr:

sich.

NONVS.

2

Domine,



**D**OMINE, non secundum peccata nostra facias nobis, neq; secundum iniquitates nostras retribuas nobis:

Domine, ne memineris iniquitatum nostrarum antiquarum, citò anticipent nos misericordiæ tuæ, quia pauperes facti sumus nimis.

Adjuva nos **D**E U S salutaris noster, & propter gloriam nominis tui Domine libera nos, & propitius esto peccatis nostris, propter nomen tuum, Amen.

*M. DC. XIX.*

pcenItenDVM, ChrIstVS appropInqVabIt.

1619.

M. P. C.

F I I A.

