



NONUS.

Venite ad nuptias agni ab Intro MaCrati.

III. POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.

Darmstadt

KL

Solemnische Friede- und Freudens-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

und mehr Stimmen!

Auff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI

seu Continuo.

FILIA
Amor meus cruci-
fixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possum.
Carissima suo famulo, qui poles amicos dicitur.



Mihi Patria Caelum

16 18

Mihi in agone mortis, stans in medio Vultu Carisse

Contabant cantu
cens Agui.

Gaudeamus & exulemus, quia venerunt NUPTIÆ AGNI





VIII.

à 4. 8. & 9.

Bassus pro Theorba & Testudine, qui etiam
voce Cantari potest.

1. Theil.



Wenn wir in höch: 2. verl. So ist diß vn- ser Trost

al- len/ das wir zu- sam- men in ge- mein/ das wir zu- sammen in ge- mein/ dich anruf- sen an- ruf-

sen dich anruf- sen D ire- wer Gott- D ire-

wer Gott/ vmb rettig vmb rettig aus d' angst v.

noch vmb rettung aus d' angst vnd noch/ aus der angst v. noch/ 1. v. 4. Die du/ die du verheif-

fest gnedig- lich/ al- len die dar- umb bit- ten dich/ der vn- ser heil/ vnd fürsprecher ist/ der

fürsprecher ist/ der vn- ser heil vnd für- sprecher ist.

BASSUS pro Theorba.

2. Theil.

Drumb kömen wir o Herre Gott/ dr. kömen drumb kömen wir wir
 o Herre Gott/ vnd kla- gen dir/ all vn- ser noth/ vnd kla- gen
 kla- gen kla- gen dir kla- gen dir all vn- ser noth/ weil wir
 hie stehn verlas- sen gar in grossen trübsal vnd gefahr/ in grosse trübsal vnd gefahr. Sih nicht an:
 Auff; vö hergen ij fön- nen wir nachmals mit frew- den mit frewde danckē/ nach-
 mals mit frewden dancken dir/ gehorsam sein nach deinē wort/ gehors. f. n. deinē n. deinē wort/ dich allzeit
 preisen/ dich allzeit preisen ij hie vnd dort/ dich all- zeit prei- sen hie vnd dort.

X.

à 5. 9. 10. & 13.

Chorus pro Capella.

BASSUS.

Wie schön leuchtet der Morgenstern voll gnad v. warheit vö de herrn du süsse
 Wurzel Jes- sel du sohn David aus Jacobs stam mein König vnd mein Dreutigamb/

hast

BASSUS.



hast mir mein hertz be- fest- fen/ lieblich freundlich/ hoch vñ sehr prechtig



erha- ben/ lieblich/ freundlich/ schön v. herrlich groß vnd ehrlich reich von gaben/



hoch v. sehr prechtig erhabē er- ha- ben.

XI.

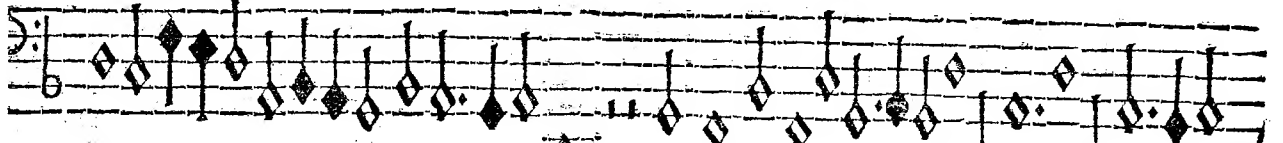
Pleni Chori BASSUS.

à 5. & 9.

I. Theil.




Gelobet vnd gepreiset: Amen Gott Va-ter vnd Soh-



ne sey lob in ihm- mels thron- ne/ sein Geist sterck vns im glauben im glaubē im glau-



ben/vñ mach vns selig Amen./ Herr m. vns selig Amen. Amen es wird nun ge-



sche- hen wir wer- den Chri- stum se- hen/ den friedfürste herkom- men herkom-



men herkom- men vns mit zunehmen A- men/ In sei-ne Frieden burg A-men.

BASS u S. 2.

2. Theil.

Der böse Feind/ Amen kein todtsol vns schre- cken/Christus wil vns
 er-we- cken/ auch ruffn bey vnserm Na- men bey m namē bey m na- men/v. mit sich führe A-
 men/kom bald Herr Christe A- men. zu dir in die E- wi- ge
 freuden in die E- wi- ge freude/ in die e- wi- ge freu- de/ zu dir in die e- wi- ge
 freude/ zu dir in die e- wi- ge freuden/ Amen/ Gott sey gott sey hoch geprei-
 set sein Geist vns Chri- stum wei- jer/ v helff v. allzusam- mē zu, am- men zu- sam- mit
 ins E- wi- ge Leben Amē kō kō herr Jesu Amen/ins E- wi- ge Leben A- men kom kō herr Je- su Amen.

XII.

à 7. & 11.

1. Theil.

Sinfonia.

Capella Vocalis.

1. Ritornello.

ALT u S.

Puer natus:
Ein Kind geboren:

Singer jubi-

li- ret triumphi- ret vnserm Herrē/singer jubiliret triumphiret vnserm Herren dem Königin der eh- ren.
Reges

3
2

2. Ritornello.

Reges de Saba:
Die König aus Saba:

Singet jubli- li- ret tri- um- phiret vnserm Herren

3
2

4

singet jubli- li- ret triump- hie- ret vnserm Herrē/dē König der eh- ren. Hic jacet

Hier liegt es:

3. Rittornello.

singet ju- bi- li- ret tri- um- phi- ret vnserm Herrē/jū- get ju- bi- li- ret tri- um- phi- ret vnserm

3
2

Herrē dem König der eh- ren. mein Herzē Kindlein/ mein liebste fründlein/ mein herg. Kindlein/
Lobt ihn mit schal- le/ ihr Christen al- le/ lobt ihn mit schal- le/

D Jesu ij
mit schalle mit schalle.

2. Theil.

3
2

4. Ritorn.

In hoc natali:
Für solche gnad:

Singet jubli- ret tri- umphi- ret vnserm Herren/

3
2

singet ju- bi- li- ret triumphiret vnserm Herrē dē König der Eh- ren/ Laudetur Deo- di- ca- mus ij
Lob sey Nun vñ in al- le ij

Deo- di- ca- mus deo- di- ca- mus gra- ti- as) halle halle- halle- lu- ja.
nun vñ in alle nun vñ in alle ewig- feyt/)

5. Ritorn.

singet ju- bi- li- ret triumphiret vnsern herren singet ju- bi- li- ret triumphiret vnsern herren dem Kö-

3
2

nig der Eh- ren. Mein hergen Kindlein/mein liebste fründlein/mein hergen Kindlein/D Jesu ij
Lobt ihn mit schalle/ ihr Christen al- le/ lobt ihn mit schal- le/ mit schalle.

XIII.

ALTO

à II.

3. Chorus qui est Sinfonia.

1. Theil.



Ve-ni san-cte spi-ri-tus Ve-ni san-cte spi-ri-tus,

re-ple-tu-orum corda fi-de-li-um, fi-de-li-um, hal-le-lu-ja,

hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, ij hal-le-lu-ja, hal-

le-lu-ja. 1. Kom heiliger Geist:
2. Du heilige Brunnst:

Ve-ni San-cte spi-ri-tus, re-ple-tu-o-rum, corda fi-de-li-um fi-de-li-um, hal-

le-lu-ja. hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, ij

hal-le-lu-ja hal-le-le-lu-ja.

2. Theil.

Sanct

9 ALTUS.

Sancte spi- ritus,

reple-tuo-rum, corda fi-de-li-um fi- de-li-um, hal- le-lu-ja. hal-

le-lu-ja, halle- lu- ja, halle- lu- ja al-le-al-le- lu-

ja hal- le- lu- ja.

9 XIV. 3. Chori Instrumentalis. ALTUS.

à 2. 4. 5. 7. 9. 11.

1. Theil: tacet:

2. Theil.

Wir glauben auch an Je- sum Christ,

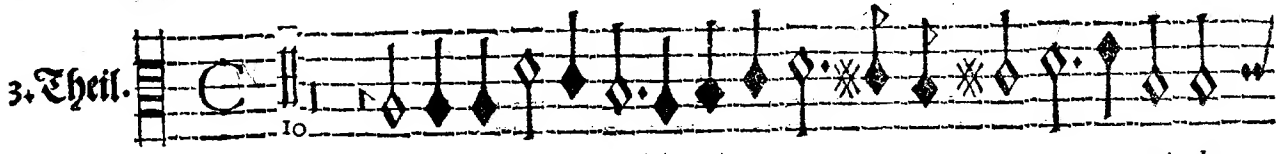
gleicher gott von macht vnd ehren, ist ein wvare

Mensch geboren, durch dē heilgē, durch dē heilgē, ij Geist im Glauben, am Creutz,

am Creutz, gestor- ben, vnd vō todt vvider aufferst andē vnd vvider aufferstä-

dē durh Gott, vnd vō todt, vō todt, vvider aufferst anden durch Gott.

Wir

3. Theil. 

Wir glauben an den H. Geist: Gott mit dē Va-ter und dē Soh- ne, Gott mit dem



Va- ter, Gott mit dē Vater und dem Soh- ne; v. dē Sohne, der aller, der aller



blöden ein Trö-ster heist, v. mit Gaben mit Gaben, y zieret scho-ne, helt in einem



sinn gar e- ben, hier alle Sün-de verge- ben vergeben werden,



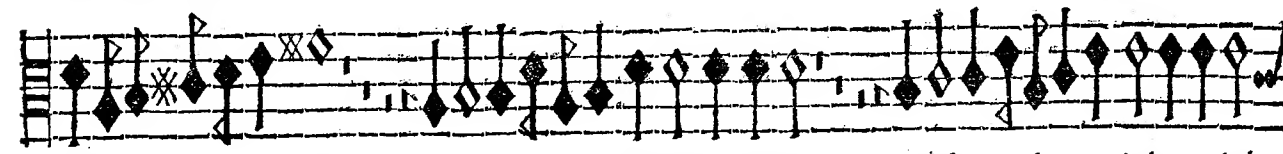
das fleisch sol uns wi- der le- ben, das fl. sol uns wider das fl. sol uns wider lebē wi-



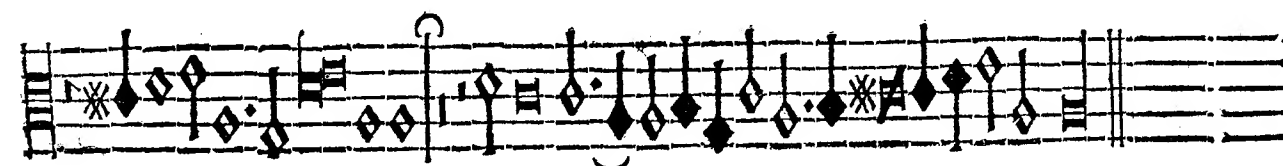
der le- ben, nach diese, nach die- sem, diesem elend, ist uns bereit, ist v. bereit, ist uns



bereit, ist uns ber. ist uns bereit, ist v. bereit, ist uns be- reit, ein leben in der



ewig- keit, ein leben in der ewigk. ewigkeit, ein leben in der ewigk. ewigk.



einleben in der ewigkeit, Amen, A- men A- men.

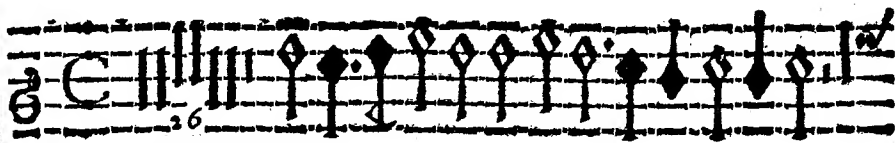
XV.

9.

à 4. 8. & 12.

2. Chori Instrumentalis, CANTUS.

1. Theil.



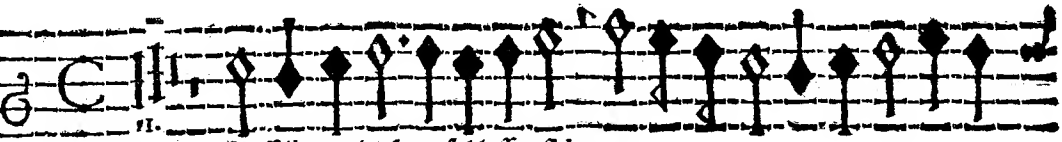
1. vers. Aus tieffer noth:



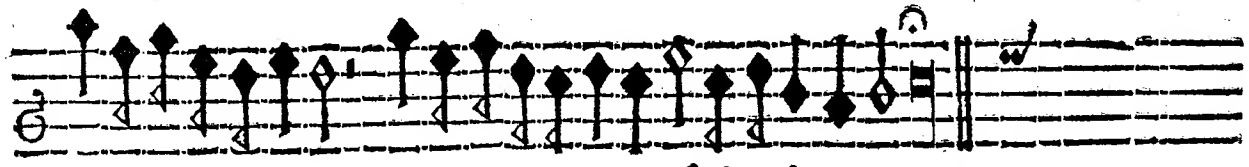
2. v. Bey dir gile nichts:



2. Theil.



v. 3. Darumb auff Erden: Auff ihn mein Herz sol lassen sich:
v. 5. Ob bey uns ist:



3. Theil.



v. 4. Und ob es wärr: 6. v. Ehr sey dem Vater:



NONUS.

XV

CANTUS.

CANTUS.

5. Versum vide im 2. Theil.

XVI.

CANTUS.

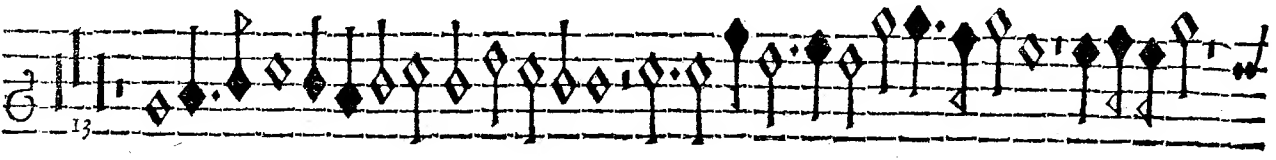
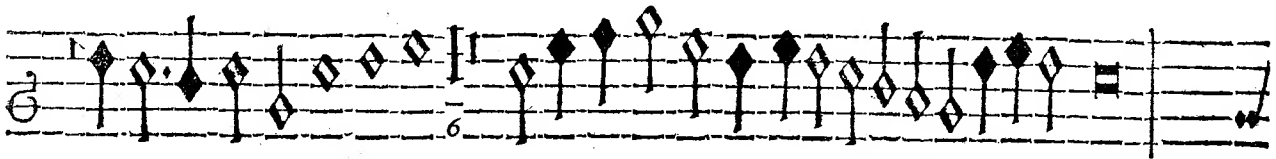
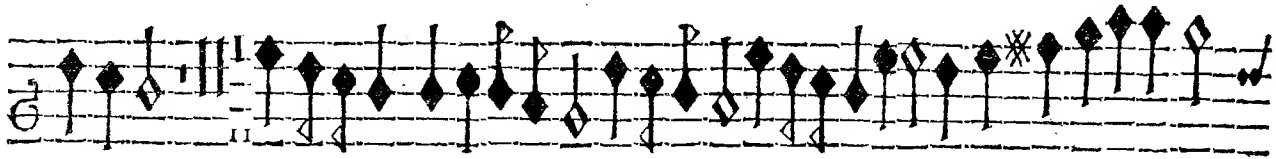
2. Chori Instrum: à 4. 8. & 12.

9.

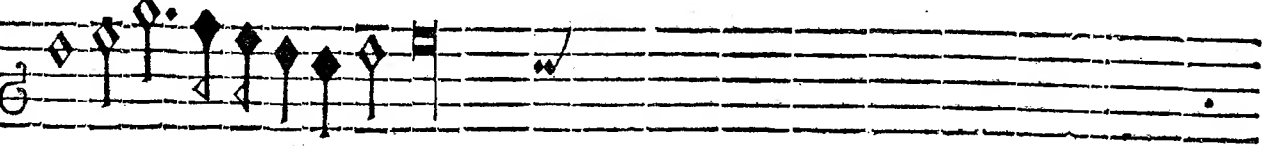
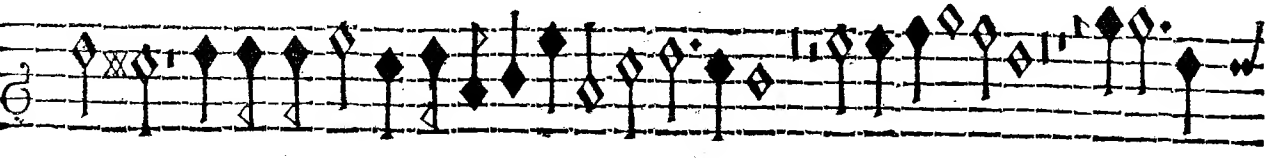
I. Theil.



- 1. Nu freuteuchste ben Chri- sten ge- mein:
- 6. Der Sohn dem Va- ter ge- hor- sam ward:



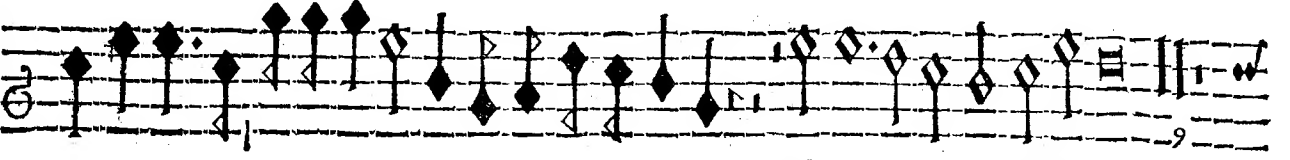
2. v. Dem Teuffel ich gefangen lag:
7. v. Er sprach zu mir halt dich an mich:



2. Theil.



3. v. Meine gutte Werck:
8. v. Vergiessen wird:



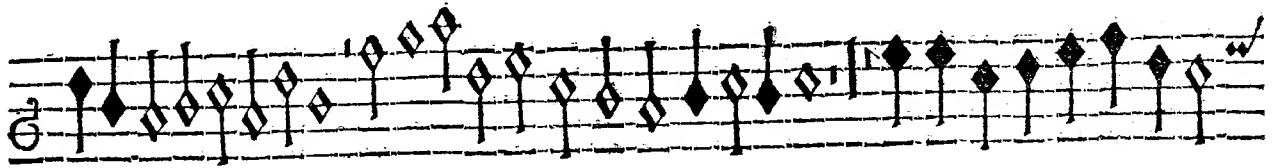
die Angst mich zu verzweifeln treibt:

CANTUS.

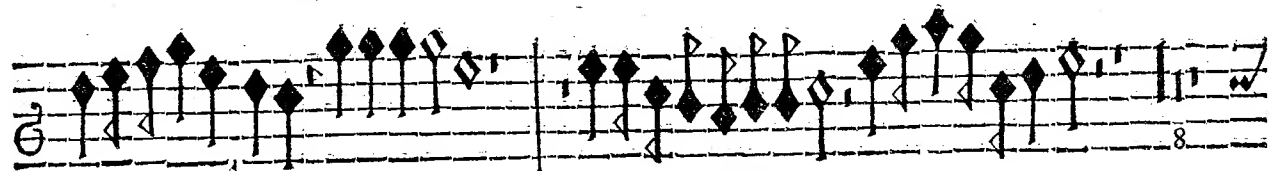
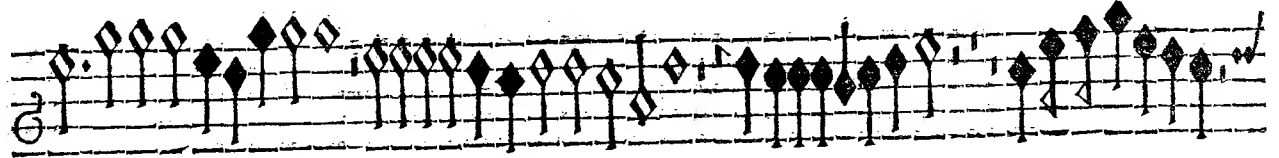


zur hel-ten must ich sin-

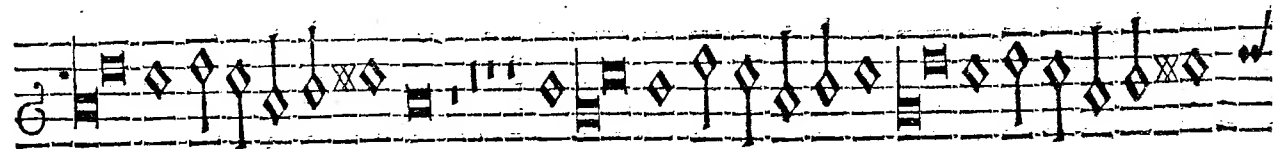
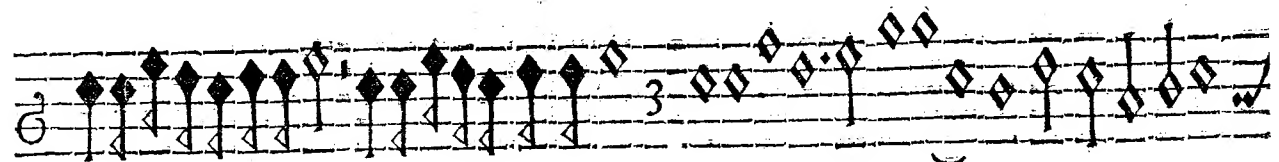
cken/ 4. v. Da jammert Gott
9. v. Gen. Himmel zu:



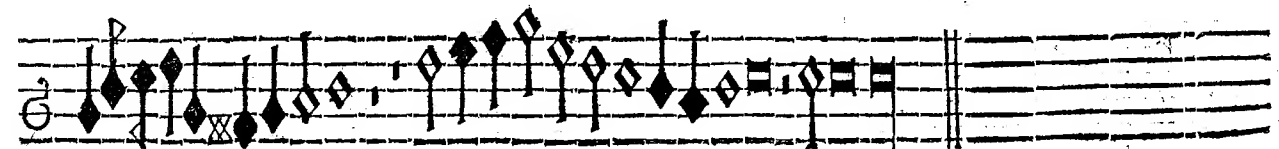
.er wartete zu mir sein Vater herg/



5. Er sprach zu seinem:
10. Was ich gerhan hab:



vnd hilff ihn aus d sünden noth/



XVII.

à 6. 7. 10. 11. & 12.

3. Chorus Instrumentalis.

ALTuS.

I. Theil.

Sinfonia.

Du komm der Heyd.

$\frac{3}{2}$ 1. Ritornello
2. vel Ripieni.

Lob sey Gott dem Vater:

2. Ritornello.

- 2. Nicht von Mans Wt: Lob sey:
- 3. v. Dein Krippen gl.

3. v. Der Jungfr. Leib:

ALTUS.

3. Ritornello.

4.v. Er ging aus der: Lob sey Gott:

2. Theil.

5.v. Sein lauff kam vom D.

4. Ritorn.

Lob sey Gott:

6.v. Der du bist dem D.

7. versus.

5. Ritornello.

Lob sey Gott:

XVIII.

à 9. & 13.

pro Choro.

BASSUS.

Pueri.

13 13 9 23

Lamb Gottes.

Chorus.

1. Sowoln wir nun loben vnd danckē al-zeit/ dem Va-ter vnd soh- ne vnd dem heilgē Geiſt/
 2. Eh- re sey dir Chriſte der du jezt leidest noth/ an dem ſtam̄ deſ Creuzs für vns dē bittern todt/

vnd bit-ten das ſie wol- len be- hüt-ten vns für ge-fahr/ vnd das wir ſtets bleiben bey ſei- nen heiligen Wort/ vnd herrſcheſt mit dē Va- ter in e- wi- ge e- wig-keit/ hilff vns ar- men ſündern zu dei- ner Selig- keit/

18 13

Ky-ri-e ele-i-ſon/ Chri-ſte e- le- i-ſon/ Ky-ri-e e- le- i- ſon/

Ky-ri-e e- le- i-ſon/ ij

XIX.

à 5. & 9. 13. & 14.

Capella Fidicina.

BASSUS.

1. Theil.

54 12

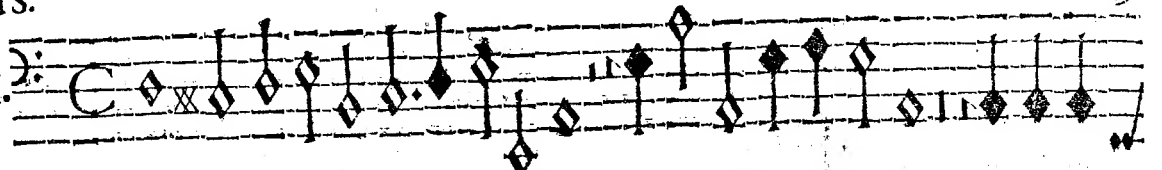
1. v. Mit fried vnd frewdich: 2. v. Das macht Chriſtus: Textus in B. G.

B 3

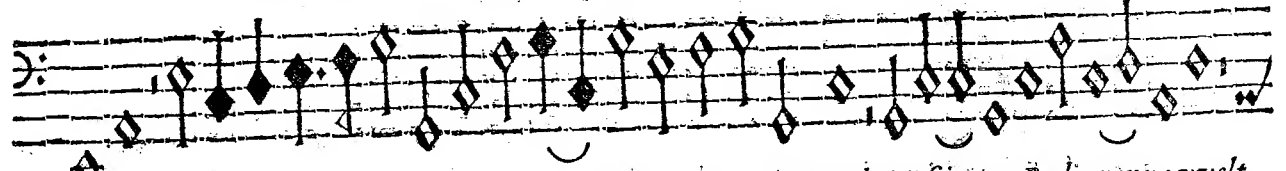
Den

BASSUS.

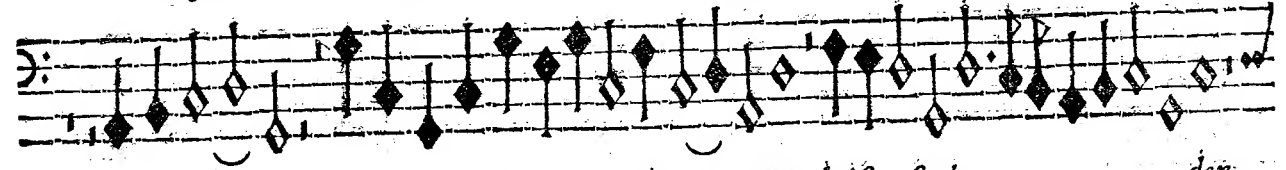
2. Theil.



Den hastu al- lenfür- ge- stelt, mit grossen gnä- den ij



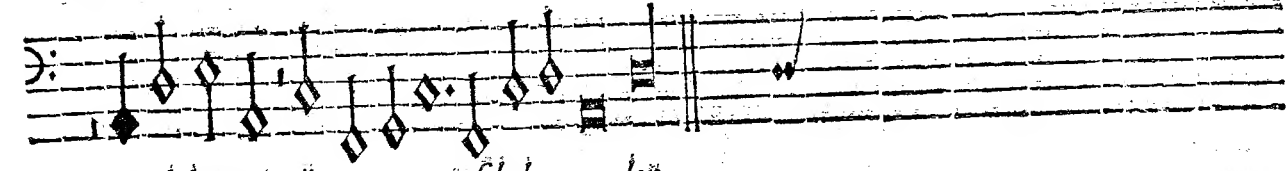
zu sei- nem Reich, zu sei- nē R. die gānze vvelt, zu sei- nem R. die ganze vvelt,



heissen la- den, zu seinem R. ij die gantze vv. heif- sen la- den,



durch dein tvvres heil- sam vvort, dein heil- sam vvort, an al- lem ort erschollen,

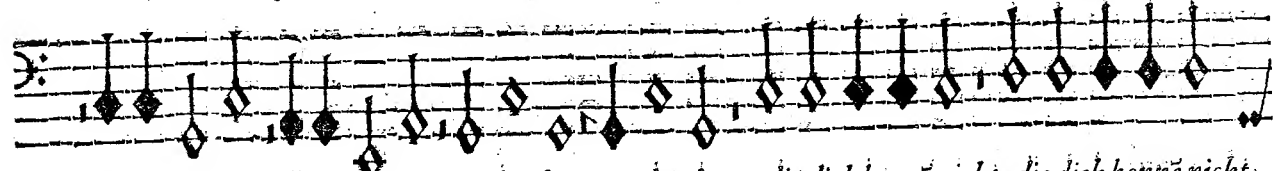


an al- lem ort, ij erschol- len

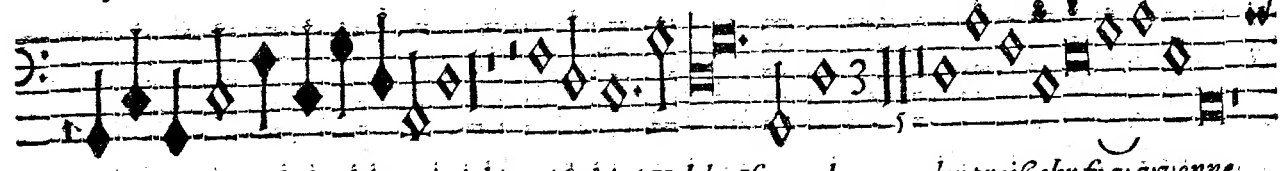
3. Theil.



Er ist das heil vnd selig licht, er ist das heil v. se- lig licht, für die Heyden



ij ij zurleuchten, zurleuch- ten die dich kennē nicht, die dich kennē nicht,



zwil. die dich die d. kennē nicht, er ist deins Volcks Isra- el, der preiß ehr fr. v. v. vonne,



vnd vvon- ne vnd vvon- ne ij vnd v. vonne, v. vonne.

Die

Die Capella Fidicinum vel Instrumentorum zum i. verß
vff ein ander Art.

i. v. Mit fried vñ frewd ich fahr da hin in Got-tes wil- len/

ge-trost ist mir mein Herr vnd sinn/sanfft vñ stil- le/ wie Gott mir ver- heis- sen hat/ der todt ist

2. versum vide
sub initium.

mein schlaff ist m. schl. worden.

XX.

à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Capella Fidicinia.

BASSUS.

6

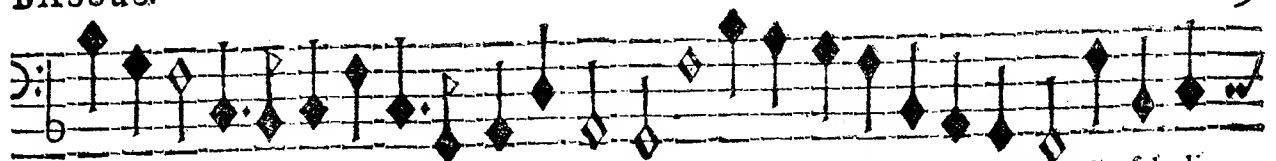
i. Om-nis mündus jo- cun-de-tur na- to sal- va-to- re,
 2. Seid frölich vnd ju- bi- liz ret/ Je- su dem Mes- si- æ,
 3. Se- lig ist der Mensch geprei-set/ der Gott für Au- gen helt/

ca- sta mater quem concepit Ga- brie- lis, o- re, since-ris mentibus,
 der die gan- ze Welt re- gie- ret/ ist ein Sohn Ma- ri- æ/ liegt in dem Krippelein/
 sich sei- ner Be-ge be- fleis- set/ dar- von auch nit abset/ den du wirst dich wol nehrn/

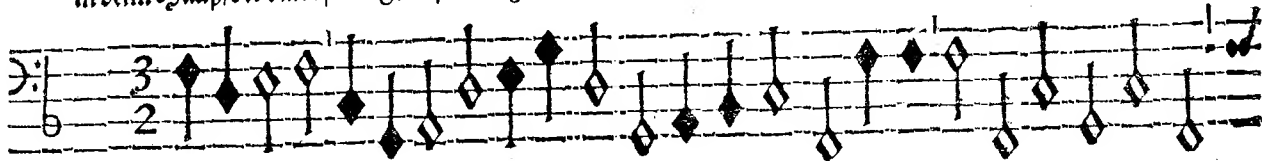
so- no-ris vo-ci-bus ex- ul-te-mus ex-ul-te- mus ij & læ-te-mur ho- di- e
 bey'n Ochsen vnd Eseln/ o du lie- bes ij hoch vnd zar-tes Kin- de- lein/
 Got wird dir glück beschern/ vnd dich segnen/ ij dein Weib ist gleich einem Neben/ in det- nem Haus/

hodie

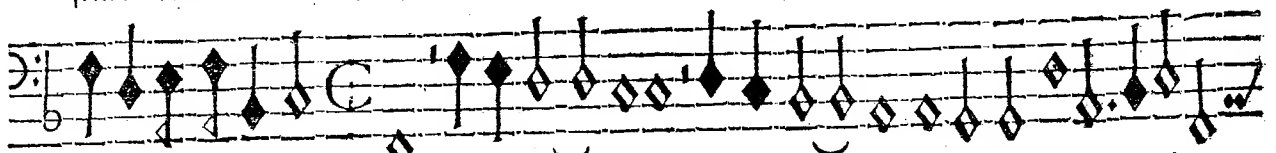
BASSUS.



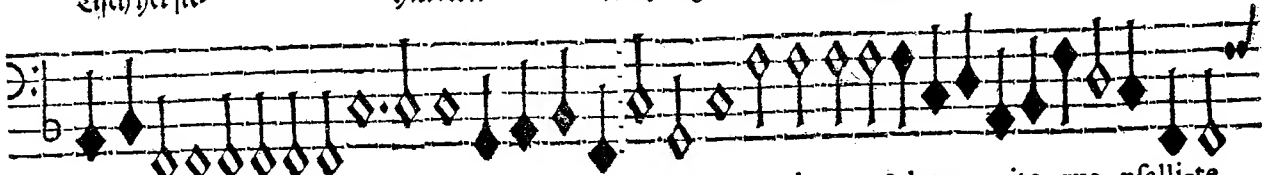
ho-di-e ex-ul-te-mus & læ-te-mur ho-di-e psal-li-te & plau-di-te nunc & psal-li-
 du bist mein/ o du lie- bes hoch vnd zar-tes Kindelein/ du bist mein/ vnd ich bin dein/ du bist mein ich
 in deinem Hauß/ der baldt seine Frucht wird geben/ mit der zeit/ der baldt sei- ne Frucht wird geben/ ohn leidt mit



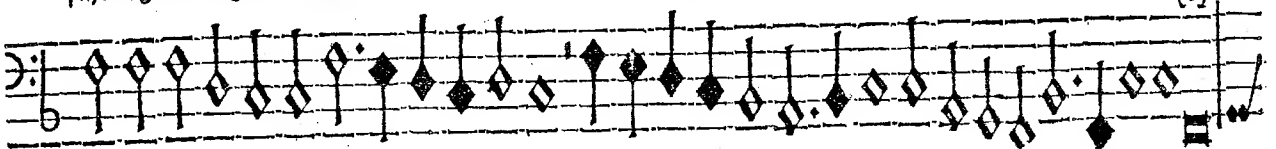
te Christus natus ex Ma-ri-a Christus na-tus ex Ma-ri- a na-tus vir- gi- ne ex vir- gi-
 dein: Jauchzt v. springet/ klingt v. singet/ jauchzt v. springet/ klingt v. singet/ jauchzt v. springet/ klingt v. singet
 frewd: Deine Kinder wirstu se- hen/ deine Kin- der wirstu se- hen/ wirstu sehen rings vmb dei- nen



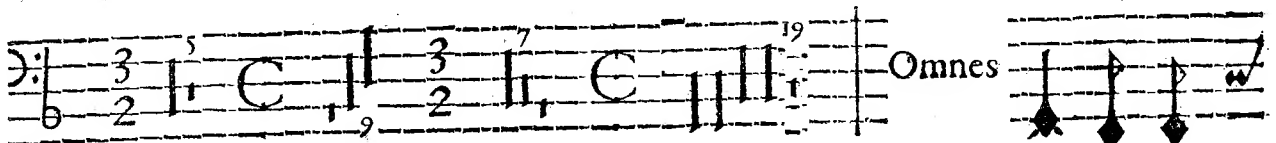
ne Mari- ftingt vnd sin- a: plau- di-te, psal- li-te plau-di- te, vo-ce pi- a
 fisch her ste- get: die- sem Herrn die- se Herrn/ ohn auffhörn/ du bist vnser
 Eisch her ste- hen: wie Delzweig/ wie Delzweig nach der rey/ v. dz sind die



di- cite concinni-te & di- ci-te, di- ci- te concinni-te, gaudeamus & lætemur ita-que psalli-te,
 du bist vnser du bist vnser horn vnd heil/ du bist vnser horn v. heil/ du wirst bleibē vō vns treibē/ vnser not/ vnser not/
 schönē gabē/ die gott vns aus gnadē gibt/ v. vō vns auch wird geliebt/ die in sters in ehre habē/ v. sich sein herzlich frewd



De- o laus & glo- ri- a in fe- cu- la psallite De-ono- stro & plaudi- te in secu- la.
 hilff vns Herr Je- su Chri- ste hilff vns hier v. dort vnd dz wir ja bald zu dir kommen/ O Ehrste.
 er wird dich ge- bene- dey-en vnd verleyhen sei- ne genad vnd in fried vnd ruh dich leben lan.



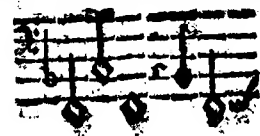
Gott lob ehr vnd preiß:

Omnes

Pa- tri sit
 Desß sey Gott



ho- nor &: Textum vide sub Num. 6. in TERTIO: & sub Num. 15. in DECIMO QVARTO.
 Da- ter lob:



Wachet

XXI.

à 8. 9. 12. 13. 15. 16.

Capella 3. Chorus

BASSUS.

1. Theil.



C

Syon

BASSUS.

2. Theil.



Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staff.

Syon hört:

Sie wacher vnd steht ei- lendauff!

Musical staff with treble clef and notes.

vnd steht:

von himmel prechtig/ von gna- den starck vñ warheit mechtig/ von warheit mechtig!

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Measure numbers 7 and 8 are indicated below the staff.

Ihr stern

geht auff!

wir fol- gen all/ wir folgen all/ all zu frewdēsaal!

Musical staff with treble clef and notes.

vnd hal- ten mit das A- bendmahl.

3. Theil.

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

Gloria. sey dir gesun- gen/ sey dir ge- sun- gen/ mit mensche vñ englische jun-

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Measure number 16 is indicated below the staff.

gen/

mit Harffen vnd mit zimbeln schon/ von zwölff Perlen sind die Pforten/ an dei- ner

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes. Measure numbers 12 and 20 are indicated below the staff.

stadt/ vnd wir Confor- ten der Engeln hoch in dei- nem thron/

e- wig in

Musical staff with treble clef, common time signature, and notes.

dul- ci dul- ci ju- bi- lo.

Empty musical staves at the bottom of the page.

XXII.

à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

CANTU SI. Chori Instrum.

1. Theil: Christ vnser Herr zum Jordan kam / tacet:

2. Theil.



Musical notation for the second part, starting with a C-clef and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

So hört v. vnd was ein Christe gley- ben sol, zu meyde Kât-zer hauf-

Musical notation for the second part, continuing the melody with various note values and rests.

fen, der ist al-hier der Teuf- fer.

3. Theil.

Musical notation for the third part, starting with a C-clef and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Solchs hat er vns: Mein lie- ber Sohn, an dem ich hab, ij

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

an dem ich hab, den vil, dē vil ich, dē vil ich euch, dē vil ich

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

euch be-fohlē han, das jhr jhn hōret al- le, al- le, das jhr jhn hōret al- le,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

al- le, vnd fol- get, vnd fol- get ij ij vnd folget seiner Lehre,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

vnd, vnd folget, ij ij v. fol- get sei- ner Leh- re,

Musical notation for the third part, including a triplet of eighth notes and other rhythmic figures.

vnd folget seiner Leh- re.

Neu:

C 2

Jubiliret

CANTU S. 2. Chor. Instrum.

à 4. & 8. & 12. & 16.

L jubiletet fröhlich und mit schall:

16

Omnes Chorus 3

Detailed description: This is a page of a musical score. It begins with a large, ornate initial 'L' in a decorative font. The music is written on ten staves, each starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent '3' appears below several staves, indicating a triplet or a 3/4 time signature. The score concludes with the instruction 'Omnes Chorus' and a '3' below the final staff.

à 4. & 8. & 12. & 16.

2. Chori Instrum. TENOR.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature 'C'. The melody begins with a half note 'C' followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Jubiliret fröhlich vnd mit schall.

Musical staff 2: Continuation of the melody with various rhythmic values and a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Continuation of the melody, ending with a common time signature 'C' and a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Continuation of the melody, ending with a common time signature 'C' and a measure marked with the number 16.

Musical staff 5: Continuation of the melody with various rhythmic values and some notes marked with an 'X'.

Musical staff 6: Continuation of the melody, featuring a triplet of eighth notes and a measure with a double asterisk symbol.

Musical staff 7: Continuation of the melody with various rhythmic values.

Musical staff 8: Continuation of the melody, featuring a common time signature 'C' and a measure with a circled 'C'.

Musical staff 9: Labeled 'Omnes Chorus.' on the left. It begins with a common time signature 'C' and a triplet of eighth notes. The staff ends with a common time signature 'C' and a triplet of eighth notes.

CANTUS.

Five staves of mensural notation for the Cantus part. The notation uses diamond-shaped notes on a four-line staff with a C-clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

TENOR.

II

Five staves of mensural notation for the Tenor part. The notation uses diamond-shaped notes on a four-line staff with a C-clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

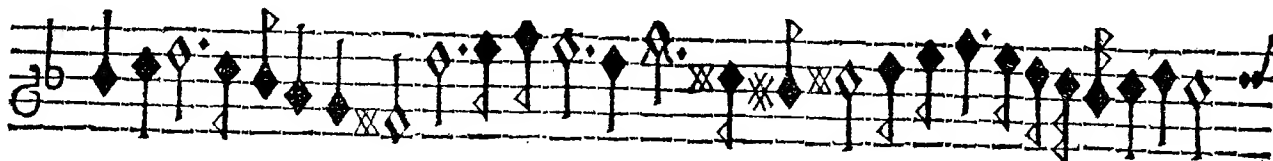
XXIV.

à 8. 12. & 16.

Capella Instrumentalis.

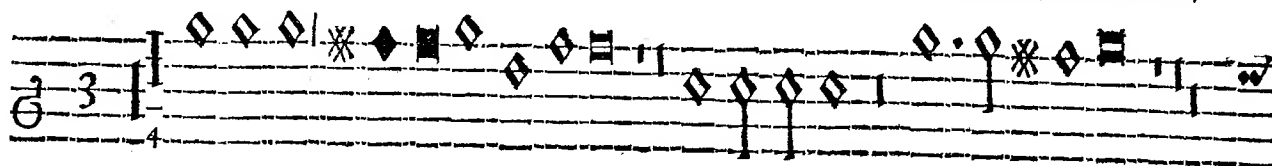
3. Chori CANTUS.

1. Theil.  Sinfonia. 

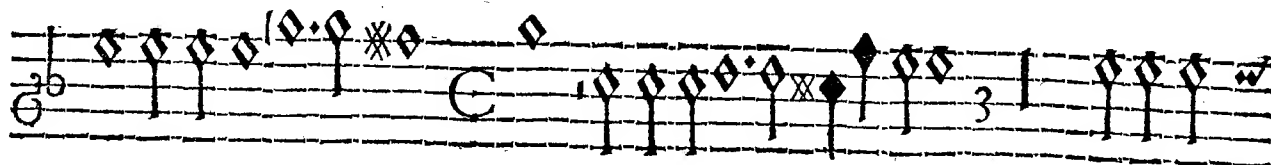
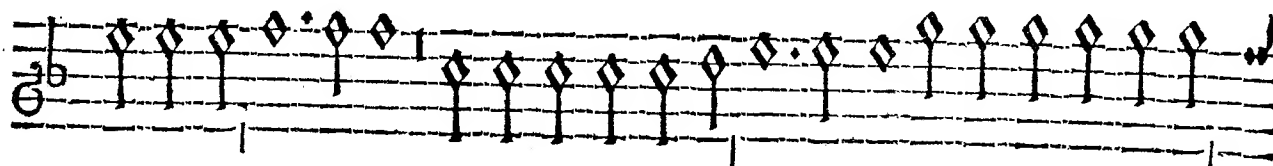
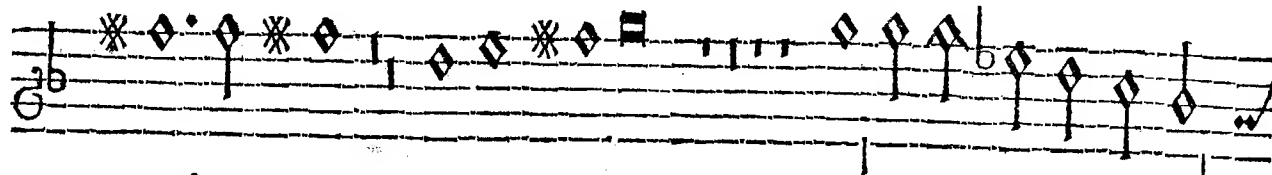
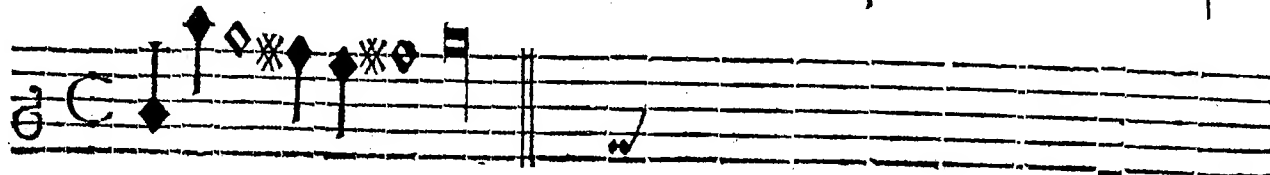




Siehe wie fein und lieblich:

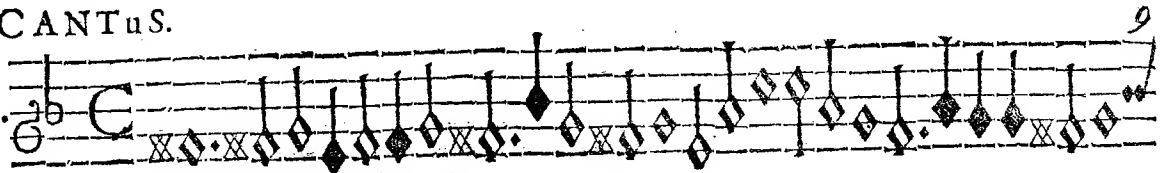


Lobet den Herren:

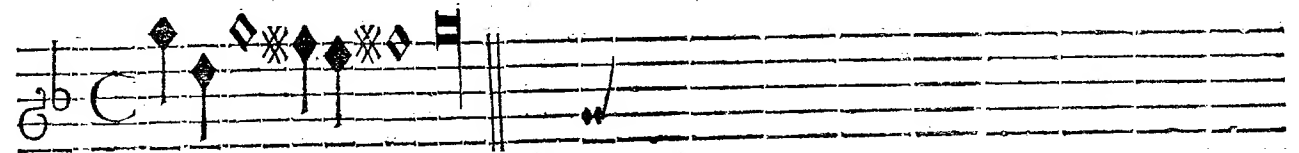
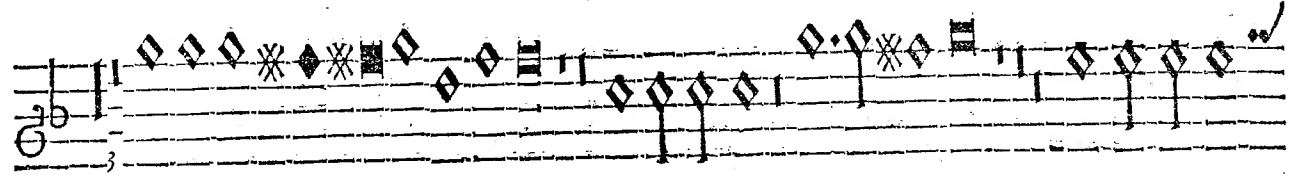
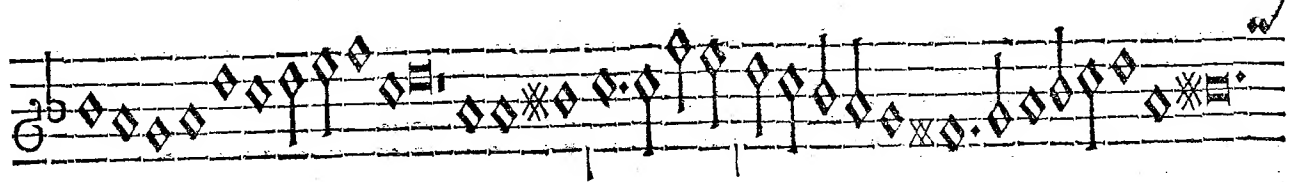
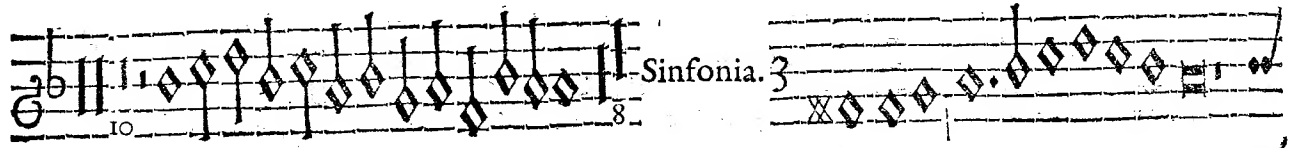





3. Chori CANTU S.

2. Theil.



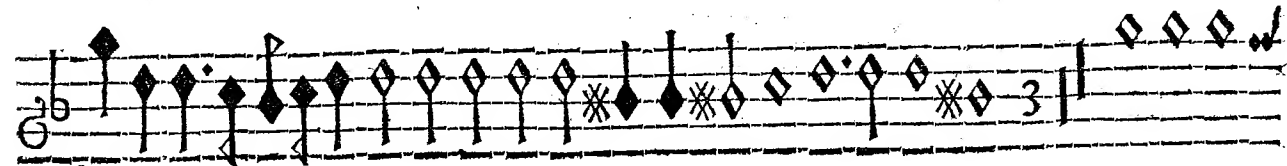
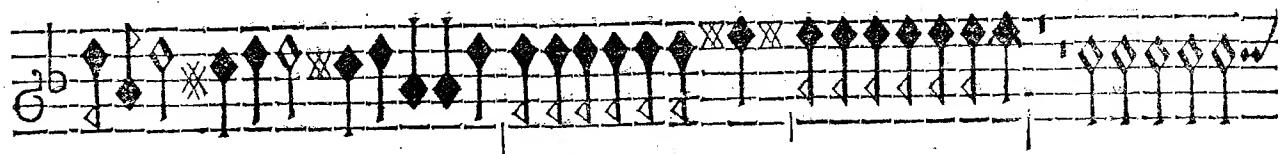
Wie der köstliche Balsam ist.



3. Theil.



Wie der Thau der vom Hermon herab flet :



Lobet den Herren
im 1. Theil.

XXV.

9

5. 6. 10. 11. 16.

2. Chori Instrumentalis.

2. TENOR.

I. Theil.

Sinfonia.

35 i. 2. 3. Ritornello vel Ripieno.

In dich hab ich gehofft Herr:

Glory Lob Ehr vnd Herrlichkeit:

45 i. Ritornello repetatur.

Dein Gnedig Ohr: Viola.

2. Theil.

Trombone. Mein Gott vnd Schirmer steh mir bey:

2. Ritornello repetatur.

Trombone.

Violino.

Du bist mein Stärck, mein Fels, mein Hort:

2. Ritornello repetatur.

Viola.

NONUS.

D

3. Theil.

2. TENOR.

2. Chori Instrumentalis.

5. 6. 10. 11. 16.

3. Theil.

Mir hat die Welt rüthlich gericht:

3. Ritornello
repetatur.

Herr meinen Geist befehllich dir:

3. Ritornello
repetatur.

XXVI.

CANTUS.

Chori Instrumentalis.

à 7. 11. 12. & 16.

1. Theil.

Sinfonia.

Omn.
Ripieno.

Christe der du bist Tag vnd Liecht:

Gott Vater sey Lob Ehr:

2. Theil.

2. Theil.

Vertreib den schweren Schlaf: Sinfonia.

So vnser Augen schlafen schier:

Ripieno.
Gott Vat: sey
ε: repetitur.

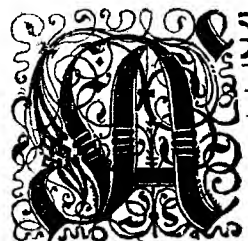
3. Theil.

Beſchirmer HERR der :

Ripieni.
Gott Vater ſey
Lob:reperatur.

XXVII.

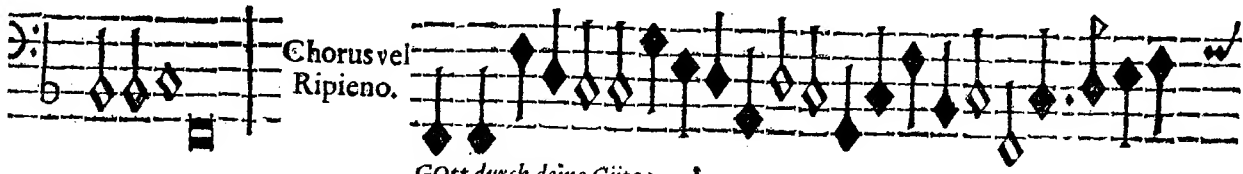
I. Theil.



Violen:

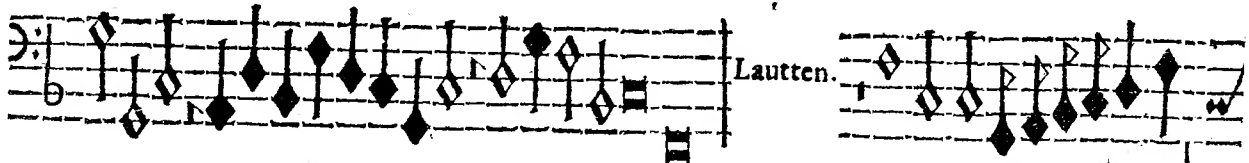
1. Vers. Als der Gütige GOTT :

2. Vers. In die Stadt Nazareth :



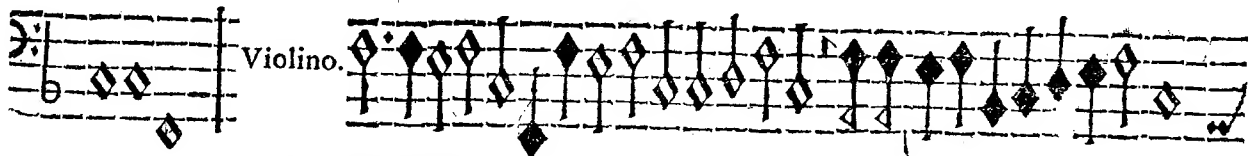
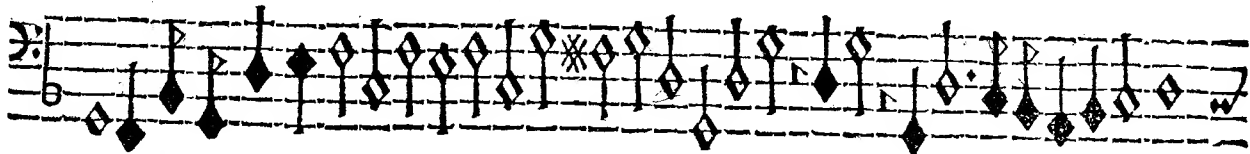
Chorus vel
Ripieno.

Gott durch deine Güte:



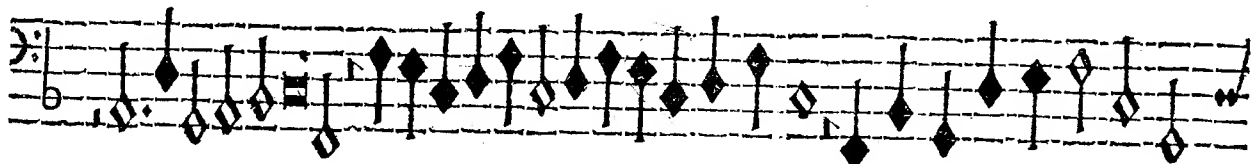
Lautten.

3. Vers. Als der Bott für sie kam:



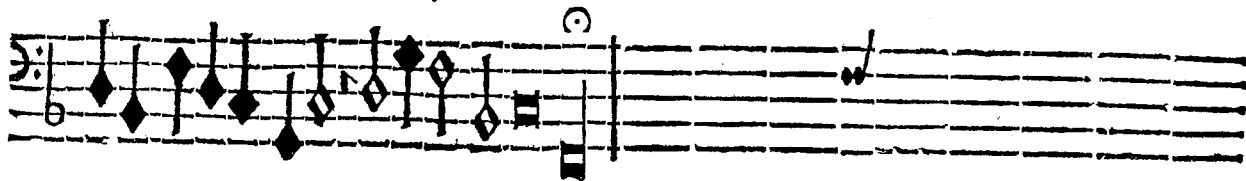
Violino.

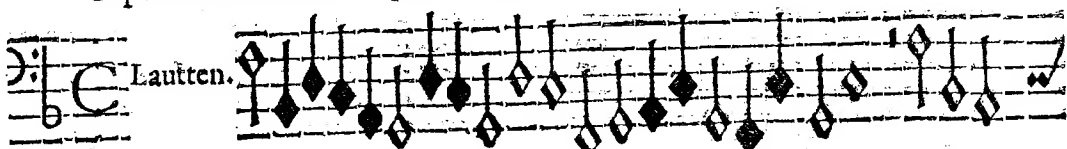
4. Vers. Sey gegrüßet:



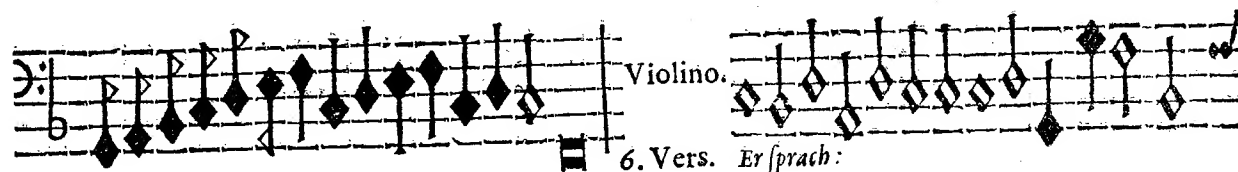
Chorus vel
Ripieno.

Christ der Werlet Heyland:

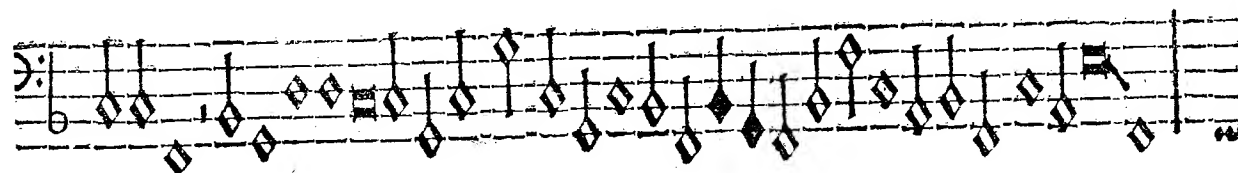


2. Theil.  Lautten.


5. Vers. Als die Jungfrau erhöret :


 Violino.

6. Vers. Er sprach :

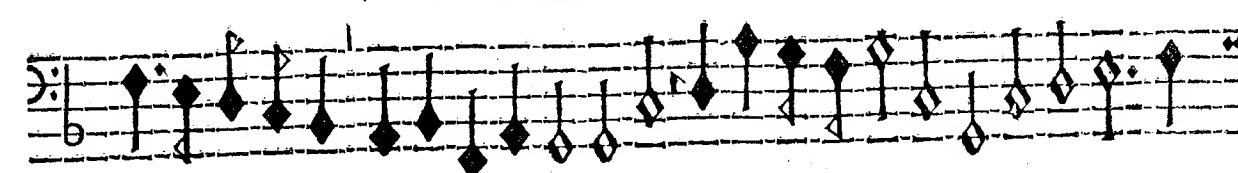


 Chorusvel
Ripieno.

Deß Heiligen Geistes :



3. Theil.  Lautten.

7. Vers. Maria antwortet ihm :




Violen:

Violen.

Der Engel:

Chorusvel
Ripieno. 3

Gott durch deine Güte:

4. Theil. C Lautten.

9. Vers. Maria glaubet ihm:

Violen:

Violen:
Lautten.

Preis, Lob vnd Herrlichkeit :

12. Vers. Komb Herr durch deine Gütt :

Chorusvel
Ripieno.

CHRISTE der Werlet Heyland :

Violen:
Lautten.

13. Vers. Verfüg vns zu dir :

Chorus.

XXVIII.

Choro de Tromboni.

ab 8. & 16.

3. Chori CANTUS

I. Theil.

Vocce.



lento

16

Lob sey dem Allmechtigen:

Du gross' Gnad vñ Gü- tig-

keit/ Du tieffe Lie- be vñ Milttigkeit/ Gott thut ein Werk das ihm kein Man/ noch kein Engel ver-

16

præsto
forte

dan-cken kan/

Des Vaters wort von Ewig- keit/ wird Fleisch/ wird Fleisch in al-

ler Reintigkeit/ das A vñ D/ Anfang vñ End/ gibt sich vor sie in gross' Elend.

lento

7

Was darff ihrer das höchste Gut/

Du weh dem Volck/ du dich veracht/ der Gnad sich

præsto

24

nicht theilhaft- tig macht/

Er nimbt ihn heut mit Grew- den an/ beent/ be-

reht ihm deines Herzen Bahn/ auff das er kom in dein Gemüth/ vñ du genieß- sest seiner Gut.

2. Theil.

lento

6

Unterwirff

Wahret dich für der Hölle Peyn/ Er schleust dir zu/

5

forte

des Himmels Thür/ ist in Sanftmütiger

Gestalt/

die ander wird er-

pian.

6

præsto
forte

16

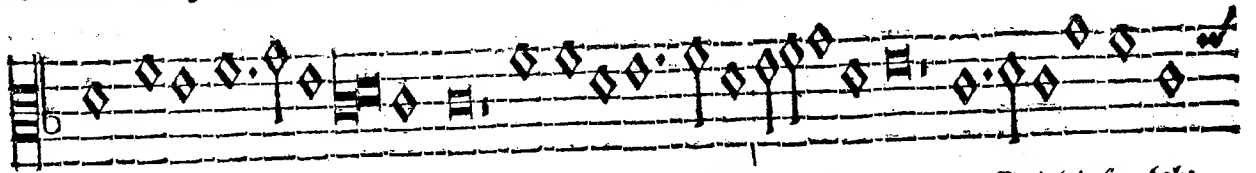
schröcklich seyn/ die ander wird erschrocklich seyn/

dem Vater in dem höch- sten Thron/

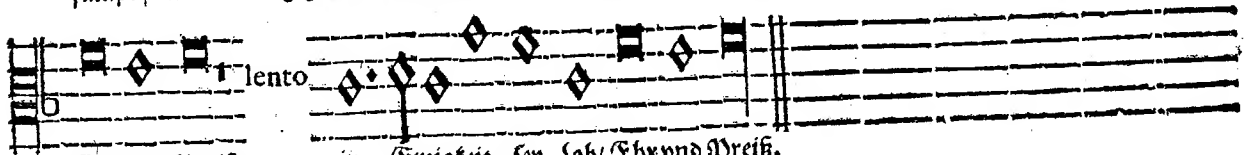
NONUS

E

famp



sampt seinen ei- nig gebor- nen Sohn/dem Heiligem Geiste glei- cher weis/ in Ewigkeit sey Lob/

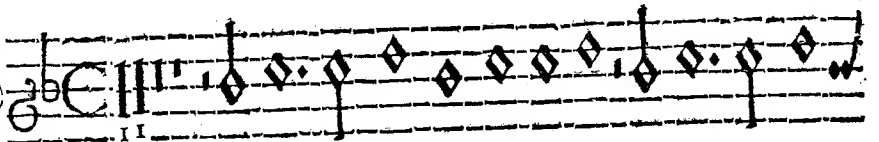


Ehr vnd Preiß/ in Ewigkeit sey Lob/ Ehr vnd Preiß.

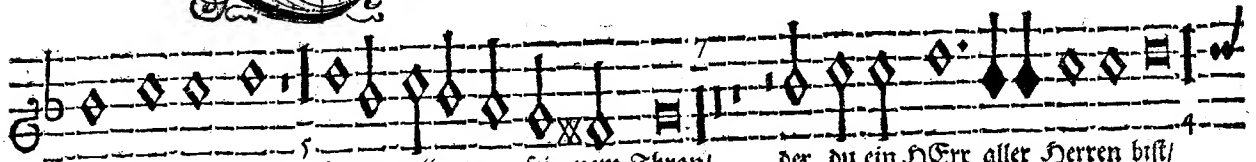
XXIX.

I. Theil.

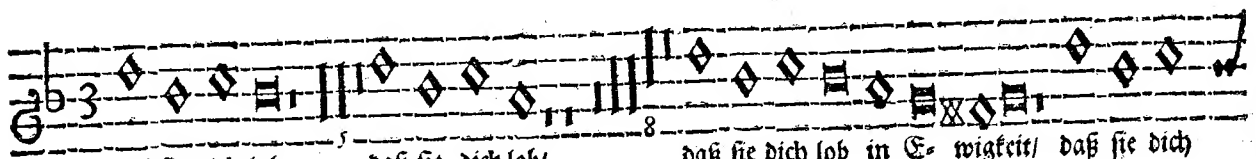
Voce.



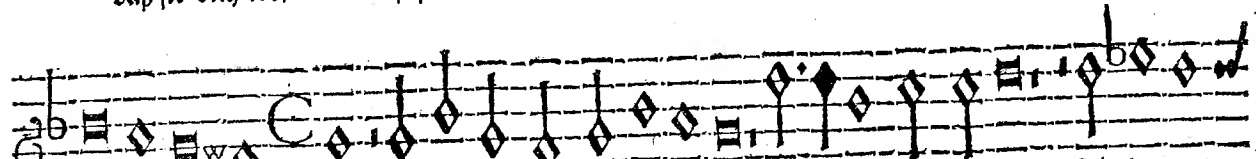
Erhalt vns Herr: Vnd steyr des Papsts vñ Türcken mord/vñ steyr des Papsts



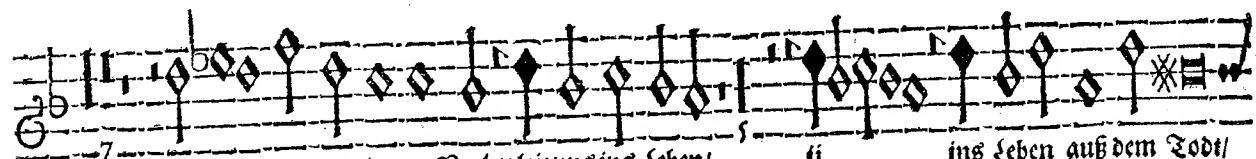
vnd Türcken mord/ stürzen wollen von sei- nem Thron/ der du ein Herr aller Herren bist/



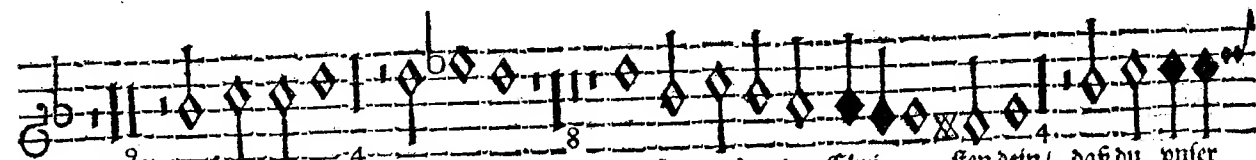
daß sie dich lob/ daß sie dich lob/ daß sie dich lob in E- wigkeit/ daß sie dich



lob in E- wig- keit/ Gott Heilger Geist du Tröster werth/ei- nerley Sinn auff Erd/ steh bey vns/

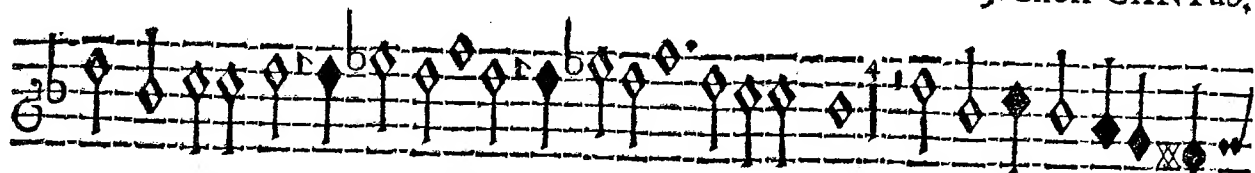


ii in der letzten Noth/gleit vns ins Leben/ ij ins Leben auß dem Todt/



laß sie treffen/ vnd stürz sie/ die sie machen den Chri- sten dein/ daß du vnser

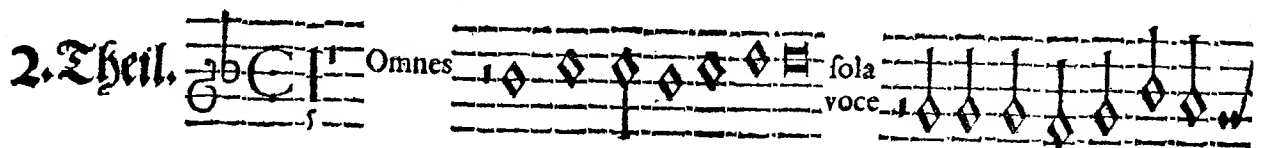
Herr



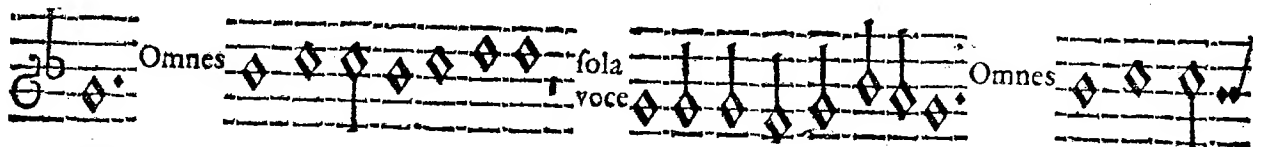
Herr Gott lebest noch/vnd hilffst gewaltig/ ij deiner Schaar/ die sich auff dich verlas- sen



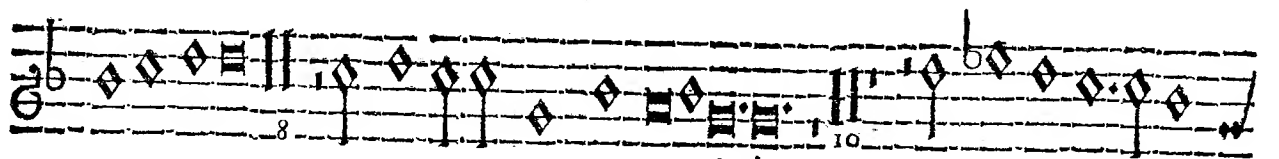
gar/ die sich auff dich ver- auff dich verlassen gar.



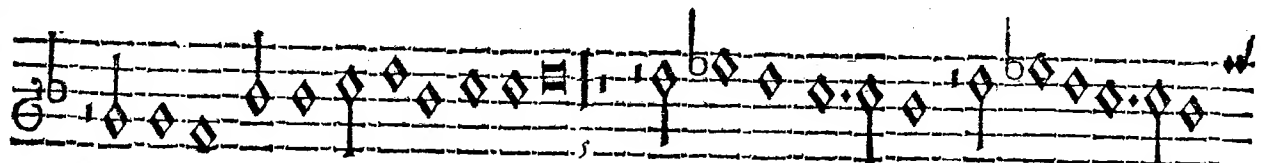
2. Theil. Verleyh vns Fried: Herr Gott zu vnsern zeitten/ Verleyh vns Frieden gnedig-



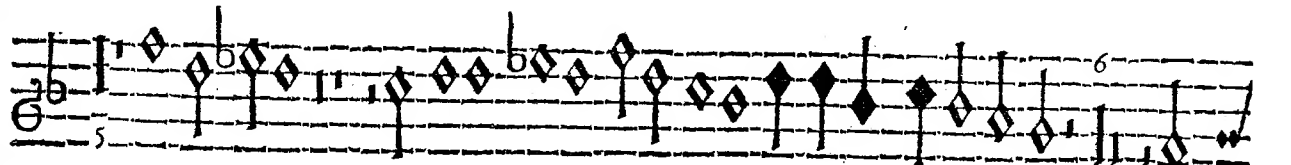
glich, Herr Gott zu vnsern zeitten/ Verleyh vns Frieden gnediglich, Herr Gott zu



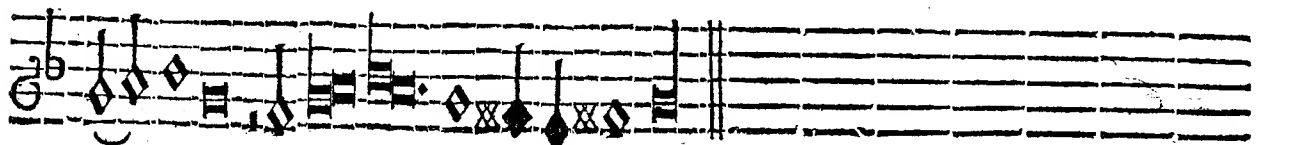
vnsern zeitten/ denn du vnser Herr Gott alleine. Fried vnd gut Re-giment/



gib vnsern Herren vnd aller. Obrigkeit/ Fried vnd gut Re- gi- ment/ ij



ein ge- rüchlich/ vnd stilles Leben führen mögen/ in al- ler Gottschlig- keit/ vnd



Er- barkeit/ A- men.

X X X.

BASSU S. I. Chori Instrumentalis, de Virole: à 2. 4. 5. 6. 10. 12. 14. & 18.

I. Theil.

Violone.

Sinfonia.

Trombon.
majore vel
Violone.

Vater vnser, Vater vnser im Himmel, im Him- melreich,

Vater vnser im Himmelreich, Vater vnser im Him- melreich, Vater vnser im Himmel-

reich, der du vns alle heissest gleich, der du vns alle heis- sest gleich, Brüder seyn vnd dich ruffen an,

dich ruffen an, Brüder seyn vnd dich, dich ruffen an, ij Brüder seyn, Brüder seyn vnd dich ruffen an,

vnd wilt das Beten von vns, vnd wilt das Beten von vns, vnd wilt das Beten von vns han, gib daß nicht bet allein der

Mund, gib daß nicht bet, bet allein der Mund, gib daß nicht bet allein der Mund, alleine der Mund,

hilf daß es geh von hertzen grüd, von hertzen grüd, daß es geh von herzen grüd, daß es geh von hertzen

grund, von hertzen grund, ij. Sinfonia. Geheiliget werd der Nahme dein:

1. Ritornello. Amen das ist es werde war:

2. Theil.

Violonc.

Es kom dein Reich:

Dein Will gescheh:

2. Ritornello.

Amen das ist es werde war:

3. Theil.

Gib vns heut vnser täglich Brot:

All vnser

All vnser Schuld vergib vns :

1. Ritornello. repetatur, außm 1. Theil.

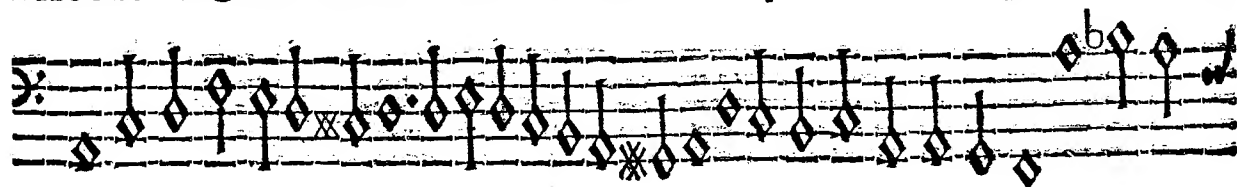
Amen das ist es werde war :

4. Theil.

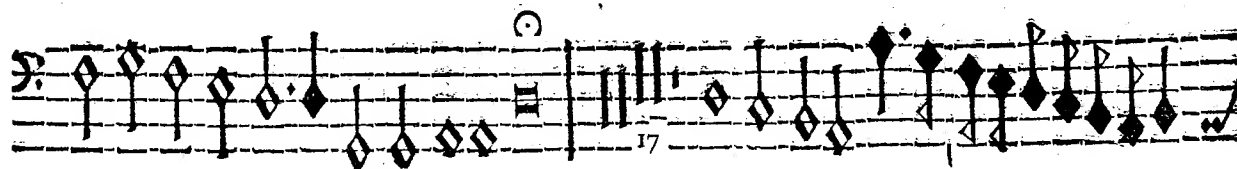
Sinfonia.

Führ vns Herr in Versuchung nicht :

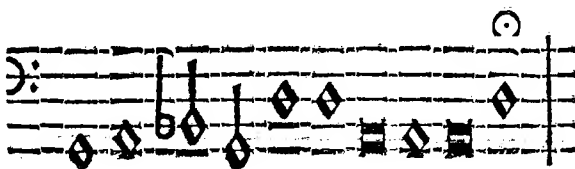
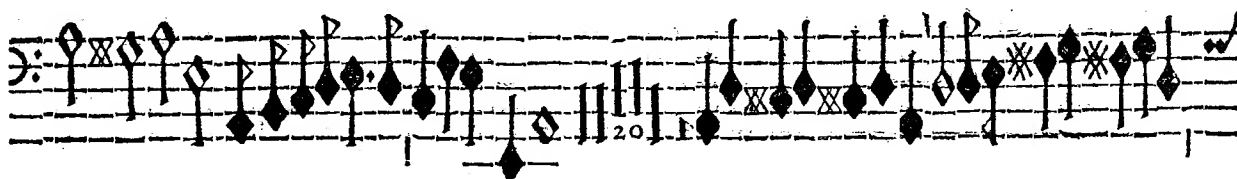
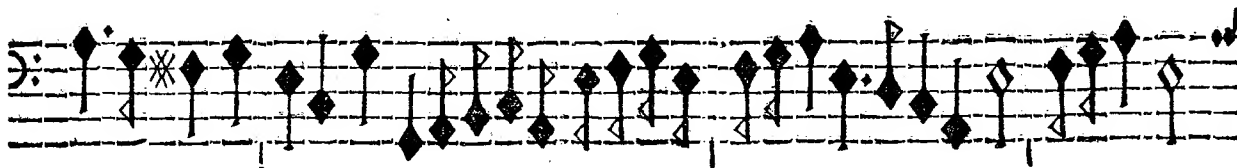
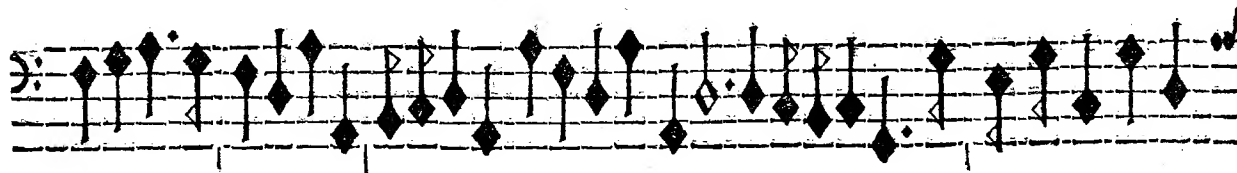
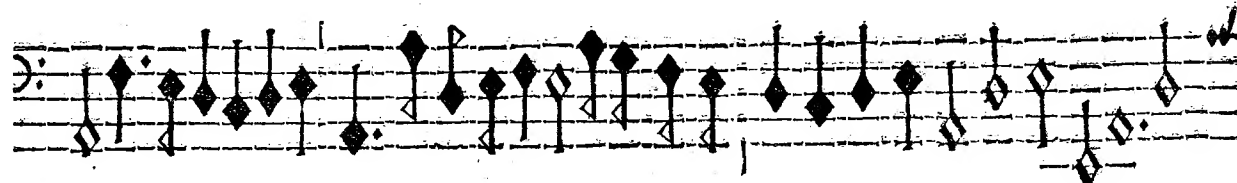
BASSUS. 1. Chori Instrumentalis. de Violo: à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.



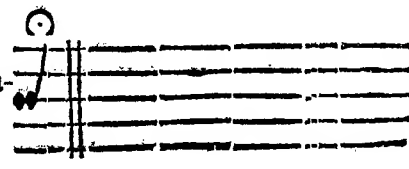
In Octava superiore, si placet.



Von allem Vbel vns erlöß:



2. Ritornello repeta-
tur, außm 2. Theil.



Amen das ist es werde war:

XXXI.

10

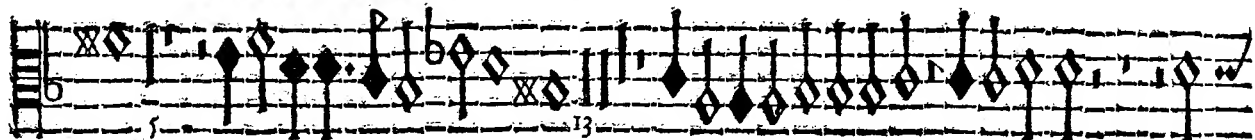
à 4. 6. 12. 16. 20.

2. Chori Instrumentalis ALTuS.

I. Theil.



1. Vers. Ach GOTT vom Himmel seh darein :



XXXI.

11

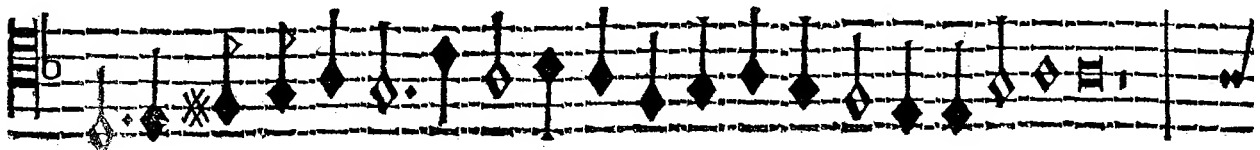
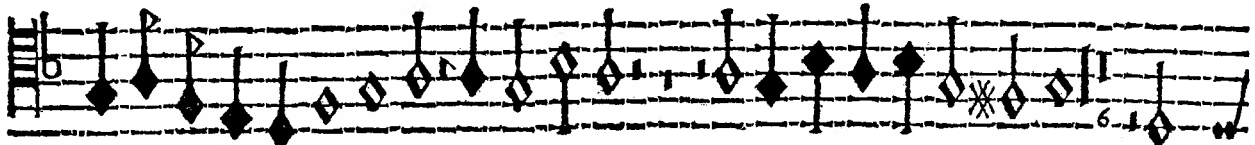
à 4. 6. 12. 16. 20.

2. Chori Instrumentalis TENOR.

I. Theil.



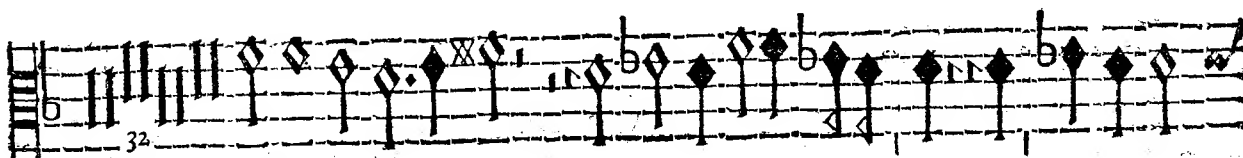
1. Vers. Ach GOTT vom Himmel seh darein :



NONUS

F

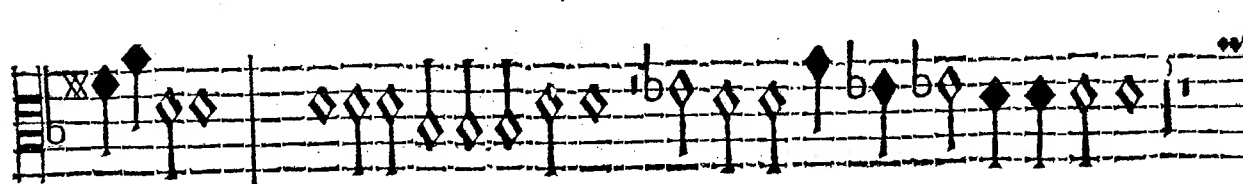
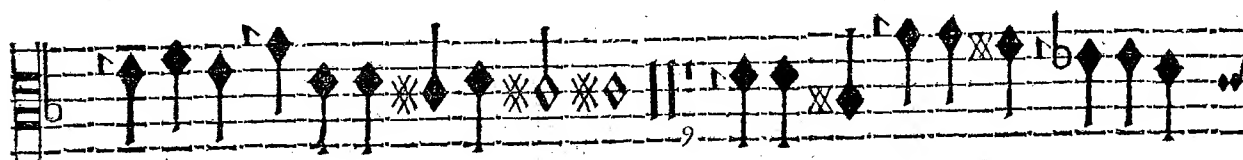
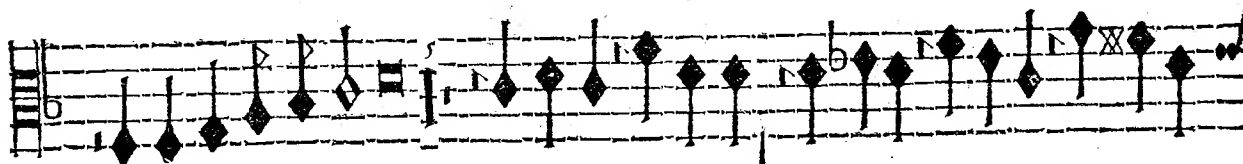
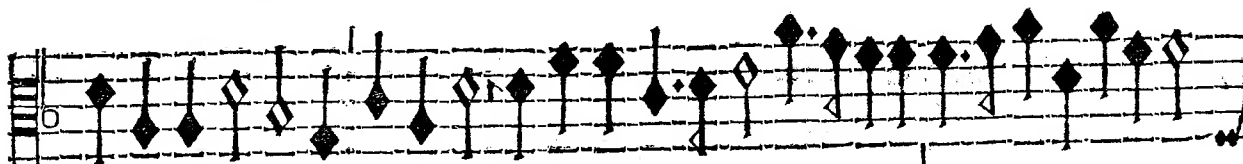
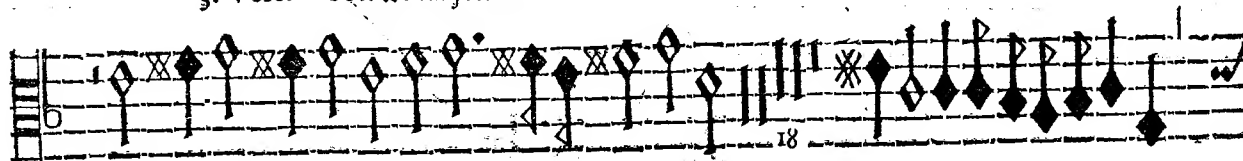
2. Vers. Sie



2. Vers. Sie lehren:



3. Vers. Gott woll aufstotten:



4. Vers. Darumb spricht GOTT:

3. Theil.

32

2. Vers. Sie lehren:

3. Theil.

7

3. Vers. GOTT woll außrotten alle Lehr, die falschen Schein vns lehren:

18

5

9

4. Vers. Darumb spricht GOTT:

The first three staves of the musical score. The first two staves are in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is in a bass clef with a key signature of one flat. The notation consists of diamond-shaped notes and stems, with some notes marked with an 'X'.

3. Theil.

The notation for the third part of the piece, starting with a common time signature 'C' and a key signature of one flat. It features diamond-shaped notes and stems, with some notes marked with an 'X'.

5. Vers. Das Silber durchs Feuer:

The musical notation for the fifth verse, consisting of two staves. The first staff is in a treble clef with a key signature of one flat, and the second staff is in a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes diamond-shaped notes and stems, with some notes marked with an 'X'.

6. Vers. Das wolstu GOTT:

The musical notation for the sixth verse, consisting of four staves. The first staff is in a treble clef with a key signature of one flat, and the subsequent three staves are in a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes diamond-shaped notes and stems, with some notes marked with an 'X'.

3. Theil.

5. Vers. Das Silber durchs Fetter:

6. Vers. Das wolf u GOTT:

XXXII.

ALTuS. 3. Chori.

Choro de Viole.

à 9. 12. 16. & 20.

10

I. Theil.

Viola.



Gelobet seystu IESu Christ:

Ripieno. 3

2. Theil.

Dem aller Welt Kreiß:

Ripieno. 3

3. Theil.

XXXII.

72

Choro de Violo:

à 9. 12. 16. & 20.

3. Chori BASSUS.

I. Theil.

Viola.



Gelobet seystu: deß frewet-er sich der Engel Schaar, ij

deß frewet sich, ij der En-gel Schaar, Kyrie, Kyri- leis, Ky: Kyri- o- leis,

Gelo- bet seystu IE- Das hat Er alles vns

su Christ, daß du Mensch ge- gethan, sein groß Lieb zu

boh- ren bist, deß frewet sich, ij der Engelein Schaar, ij ij Kyri- leis, ze- gen an, vnd däck ihm deß, ij in E- wigkeit, ij ij

2. Theil.

Denn aller Welt Kreißnie beschloß, der ligt in Ma- ri- en Schoß, Marien Schoß,

Marien Schoß der alle ding erhalt, er- helt allein, Kyri- o- leis, ij Das Ewige Liect geht

da herein, gibt der Welt einen newē Schein, ein new: Sch: gibt der Welt einē new: Sch: gibt der We: einē new: Sch:

Ky-ri- o- leis.

Gelo- bet seystu IE-

su Christ, daß du Mensch ge-

boh- ren bist, deß frewet sich, ij der En-gelein Schaar, Ky-ri- oleis.

NONUS

3. Theil.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott:

Ripieno.

3. Theil.

Der Sohn des Vaters Gott von Art: Er ist auff, auff Erden, ij ij

ist kommen arm, vnd in dem Himmel mache reich, vnd in dem Himmel mache reich,

vnd in dem Him- melma- che reich, vnd seinen lieben En-ge-lein gleich, vnd

seinen lieben Engeln gleich, Kyri- oleis, ij Das hat er

alles vns gethan, sein grosse Lieb zu zeigen an,

des frewe sich alle Christenheit, des frewe sich alle Christenheit, des frewe

sich alle Chri- sten- heit, vnd danck ihm des, ij ij ij in

E- wigkeit, Kyri- oleis, Kyri- oleis, Kyri- oleis, Ky: Ky- ri- o- leis,

XXXIII.

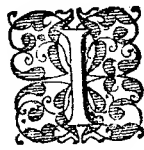
CANTUS. 4. Chori.

ab 8. 9. 10. ad 20.

Choro de Viole: 13

I. Theil.

Violino.



Iesai dem Propheten: Hei- lig ist

GOTT der HER- re Zebaoth, Heilig ist GOTT der Herre Zeba- oth,

sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze Welt erfullet hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herre, Heilig ist Gott der Herre, y

Zebaoth, Zeba- oth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre

Zebaoth, Zeba- oth, sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze Welt erfullet hat,

Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist

Gott, y Heilig ist Gott der Herre Zeba- oth, sein Ehr die gantze Welt, sein Ehr die gantze

Welt erfullet hat, von dem Geschrey, y zittert Schwell vnd Balcken gar, das

Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war, das Haus auch gantz voll Rauchs vnd Nebels war.

XXXIII.

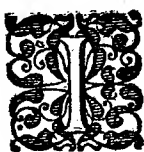
25

Choro de Viole:

ab 8. 9. 10. ad 20.

4. Chori TENORI

I. Theil.



Iesai dem Propheten: Heilig ist Gott,

Heilig ist Gott der HER- re, Heilig ist Gott, ij der HERre Zeba- oth,

Sein Ehr die gan- tze Welt, erfüllet, erfüllet hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der HERre, Heilig ist Gott der HERre, ij

Zebaoth, Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre

Zebaoth, Ze- ba- oth, sein Ehr die gan- tze Welt erfüllet, erfüllet hat, Heilig ist Gott der

Herre Zebaoth, Heilig ist Gott der Herre Zebaoth, Heilig ist Gott, Heilig ist Gott,

Heilig ist Gott der Her- re Zeba- oth, sein Ehr die gan tze Welt erfüllet, erfüllet hat,

von dem Geschrey, ij zittert Schwell vnd Balckē gar, das haus auch gätz voll Rauchs, ij

vnd Nebels war, vnd Nebels war, das Haus auch gätz voll Rauchs, ij vnd Neb: war, vnd Neb: war.

XXXIV.

ALTuS. 3. Chori.

à 7. 12. 16. & 20.

cum Tubis

70

I. Theil.



In dulci: Nu singet vnd seid fro, Nu singet vnd seid

2. Theil.

XXXIV.

41

à 7. 12. 16. & 20.

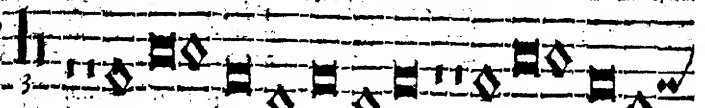
cum Tubis.

3. Chori TENOR.

I. Theil.



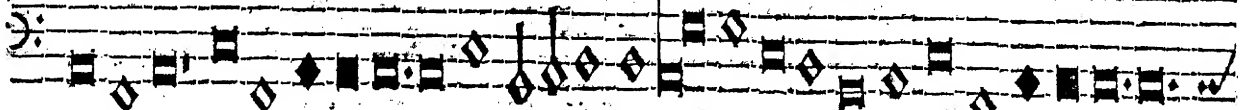
præsto



In dulci júbilo:

Nu singet vnd seid fro, seid fro,

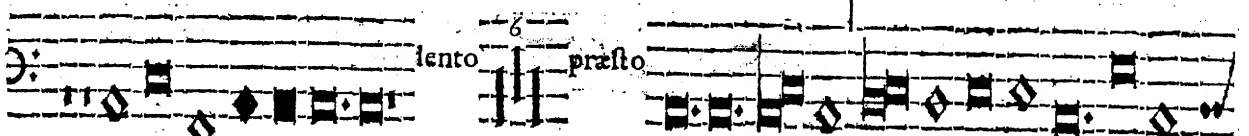
Nu singet vnd seid



fro, seid fro, vnsers Hertzen wonne, leit in

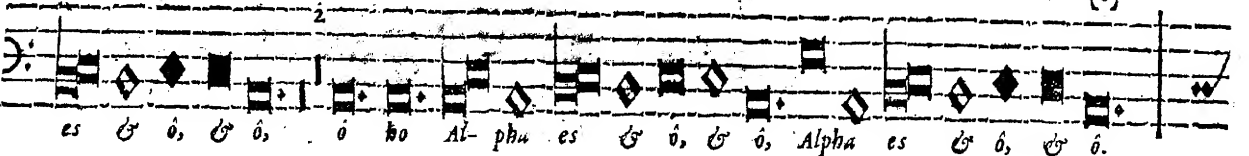
Præse- pi- o,

vnd leuchret als die Sonne,

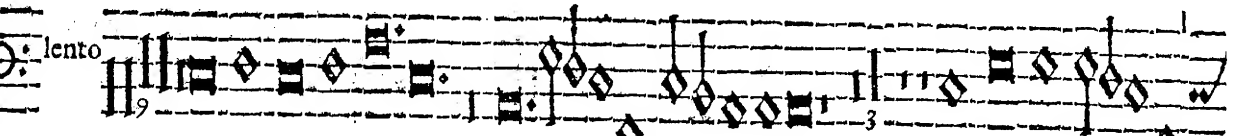


vnd leuchret als die Sonne,

ô ho Al- pha es & ô, & ô, Alpha



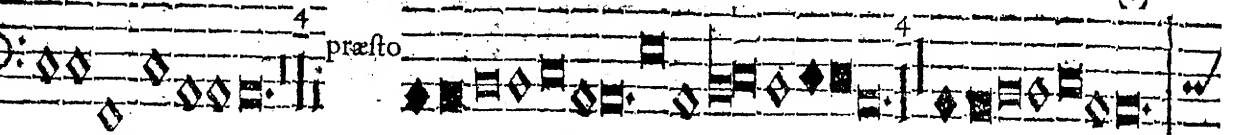
es & ô, & ô, ô ho Al- pha es & ô, & ô, Alpha es & ô, & ô.



O Iesu: tröst mir mein Gemüb- te,

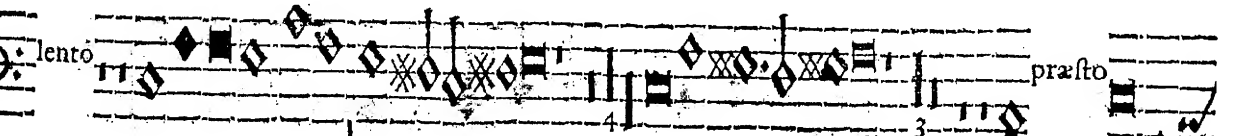
ô Pu- et o- prime,

ô Princeps glo- ri-



æ, ô Princeps glori- æ,

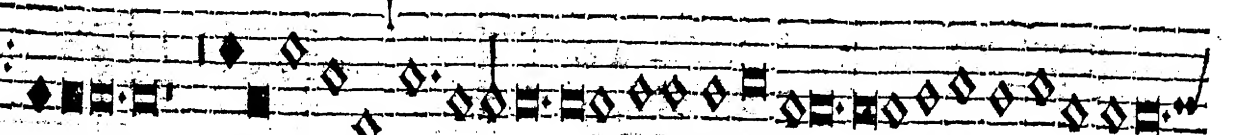
trahé me post te, post te, trahé me post te, post te, y



O Patris, ô Patris Cha- ri- tas,

all ver- dob- ren,

so hat er



vns erworben,

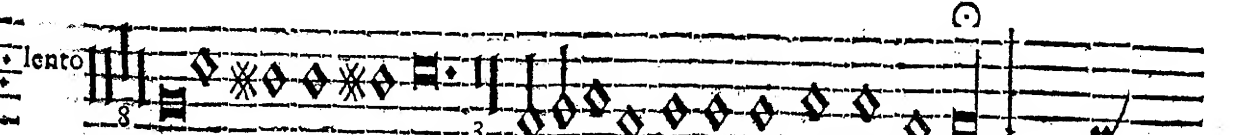
Cælorum gaudi- æ

gaudia,

Eya wehren wir da,

Eya Eya wehren wir da,

wehren wir da,



Eya, wehren wir da,

Ey-

a wehren wir da, wehren wir da,

NONUS

G 3

2. Theil.

2. Theil.

præsto

vbi sunt gaudi- a, nirgend mehr denn da,

lento

da die En- gel sin- gen, nova cantica, canti- ca, vnd die

lento

Schellen klin- gen, in Regis cu- ria, vnd die Schellen

præsto

klin- gen, vnd die Schellen klin- gen, vnd die Schellen klin- gen, ij

lento

in Regis cu- ri- a, Eya wehren wir da, Eya

lento

wehren wir da, Eya wehren wir da, ij Eya wehrn wir

præsto

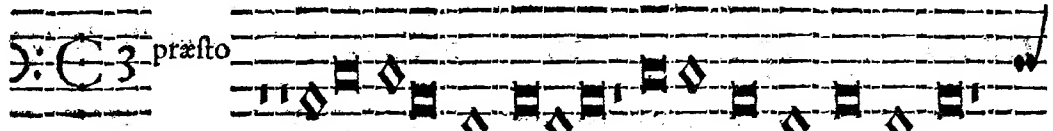
da, Ey- a, ij Eya, Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, wehrn wir da, Eya wehrn wir da,

lento

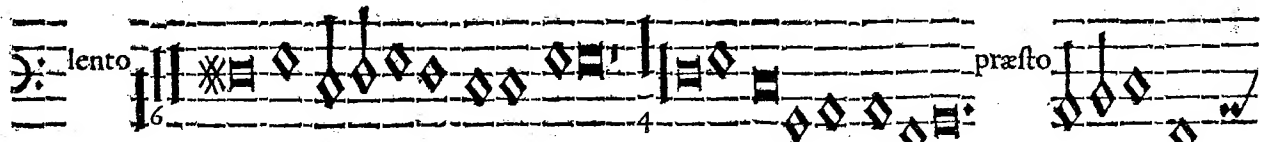
ij Eya, Eya wehrn wir da, Eya wehrn

lento

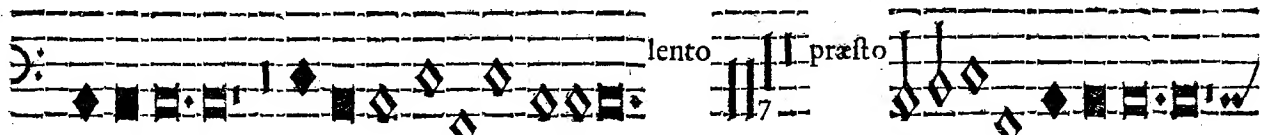
wir da, Eya wehrn wir da.

2. Theil. 

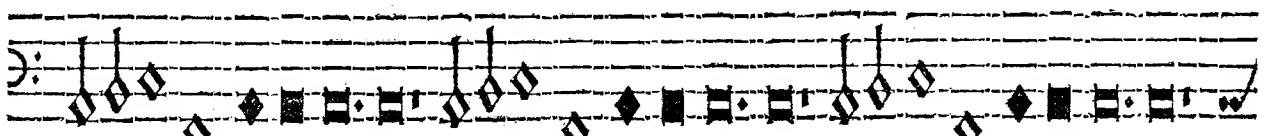
Vbi, ubi sunt gaudia, nirgend mehr denn da, denn da,



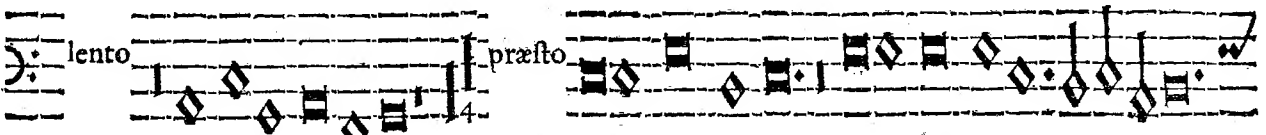
da die En- gel singen, singen, nova cantica, cantica, vnd die



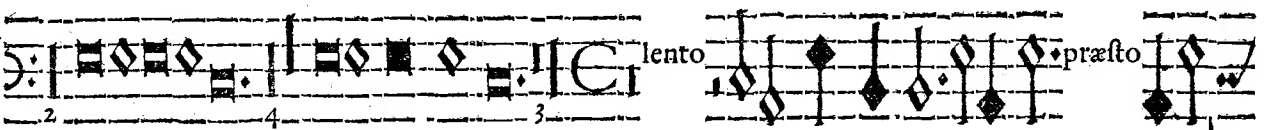
Schellen klingen, in Regis curi- a, curi- a, vnd die Schellen klingen,



vnd die Schellen klingen, ij vnd die Schellen klingen,



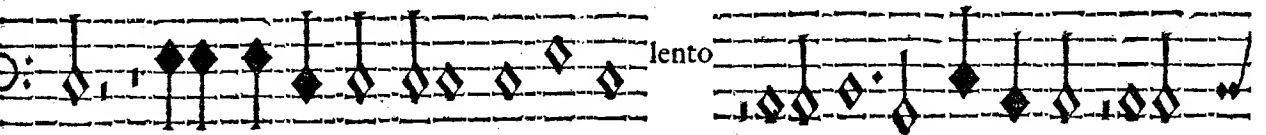
in Regis cu- ri- a, Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da,



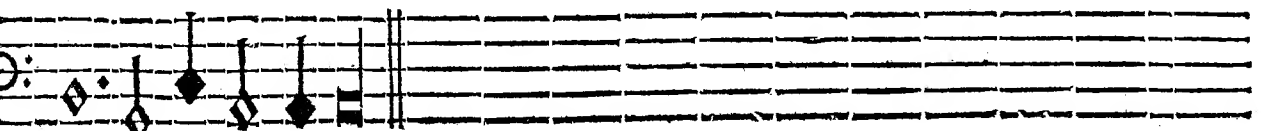
ij Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, Eya, Ey- a, ij



Ey- a wehrn wir da, Eya wehrn wir da, ij Eya wehrn wir da, ij



Eya wehrn wir da, Eya wehrn wir da, Eya, Ey- a wehrn wir da, Eya



wehrn wir da, wehrn wir da.

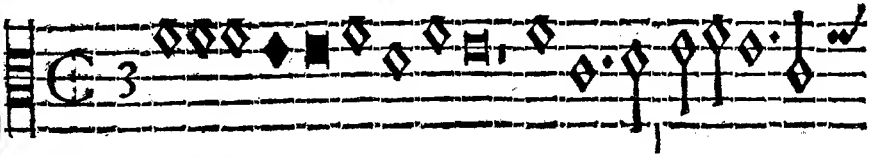
XXXV.

CANTUS. à 5. 9. 13. 17. & 21.

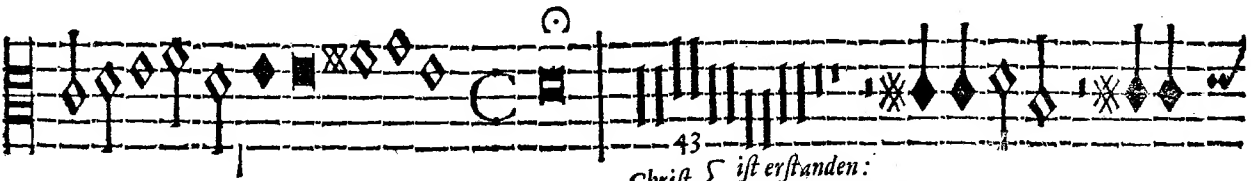
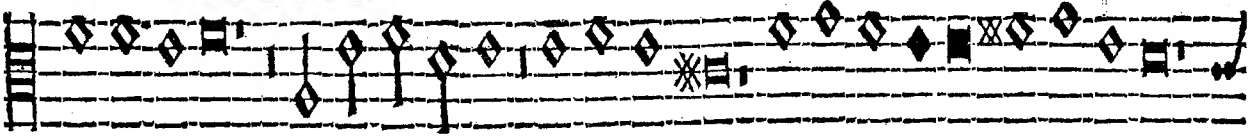
2. Chorus Instrumentalis, de Tromboni.

10

I. Theil.



Halleluiah:



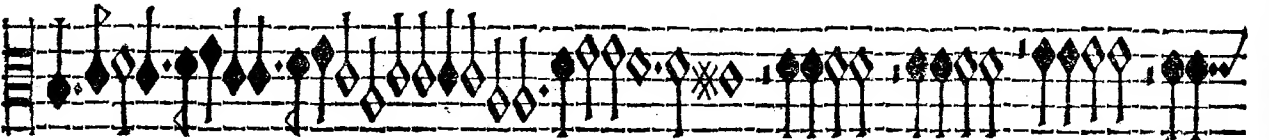
Christ { ist erfanden:
fuhr gen Himmel:



Halleluiah
repetatur.



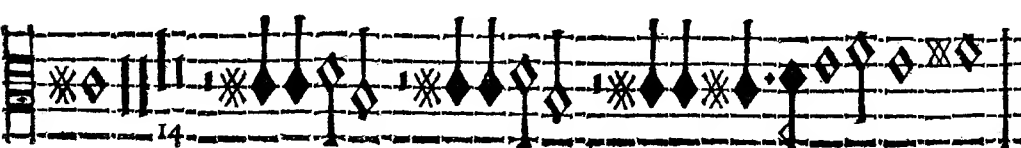
Wehr er nicht erfanden:
Darumb danckt dem HERren:



Halleluiah
repetatur.



Halleluiah.



Halleluiah
repetatur.

XXXV

XXXV.

12. à 5. 9. 13. 17. & 21. 2. Chorus Instrumentalis de Tromboni. TENOR.

Halle-lu-ja.

Christ ist erstanden:
fuhr gen Himmel:

Halleluja
repetatur

Wehr er nicht erstanden.
Darumb danckt dem Herren.

Hall-luja
repetatur

Halleluja
repetatur

VXXVI.

TENOR.

à 11. 15. 18. 19. 21.

3. Chorus di Tromboni.

II.

Trombone.



1. Theil.

VVenn vvir in hochst : N. So ist dis vnser Trost allein, so ist diß vnser Trost allein,

daß vvir, daß vvir zusammen in gemein, dich anruffen, dich anruffen O tre- vver Gott, vmb rettüg aus der

Ängst vnd Not, vmb rettüg aus der A. vnd Not, vnd heben vnser, Augen, Augen vnd Hertz

zu dir zu dir, vnd al- ler straffen Lin- derung, vnd klagen dir all vnser Not,

in grossen Trübsal, vnd Gefahr, vnd Gefahr.

2. Theil.

Sih nicht an: Mach vns von al- len Plagen frey, von al- len Plagen frey, auff das von

Hertze, von Her. könnē vvir, Auff das, auff das v. Herten, auff das v. Her- tzen, auff das v.

Hertzen könnē vvir, nachmals mit freyvden, nachm. mit freyv- de danc- ken dir,

dich allzeit prei- sen hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort,

dich allzeit preisen hie vnd dort, dich allzeit preisen, dich allzeit preisen hie vnd dort, hie vnd dort.

VVenn

VXXVI.

13.

à 11. 15. 18. 19. 21.

3. Chorus di Tromboni.

BASSUS.

Trombone majore
vel
all' Octava Baffo.



1. Theil.

VVenn vvir in hochst: N. So ist dis vnser Trost

al-lein, daß vvir zusammen in gemein, dich anruffen, dich anruffen O trevver Gott, vmb rettüg aus der

Ängst vnd Not, aus der Ängst vnd Not, vnd heben vnser, vnser Augen vnd Hertz zu dir, ij

vnd aller straffen Linderung, vnd klagen dir in grossen Trübsal, Trübsal

vnd Gefahr, in grossen Trübsal vnd Ge-fahr.

2. Theil.

Sih nicht an: Mach vns von al-len Plagen frey, auff das vö Hertz zē, vö Her: könnē vvir

Auff das von Hertzen, auff das v. Hertz. kon-nen, könnē vvir, nachmals mit frevden,

nachmals mit frevde dancken dir, dich all-zeit prei-sen hie vnd dort,

dich all-zeit prei-sen hie vnd dort, dich allzeit preisen hie vnd dort, dich all-zeit preisen, dich all-zeit

prei-sen hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort.

NONUS. H 2 Trias

XXXVII.

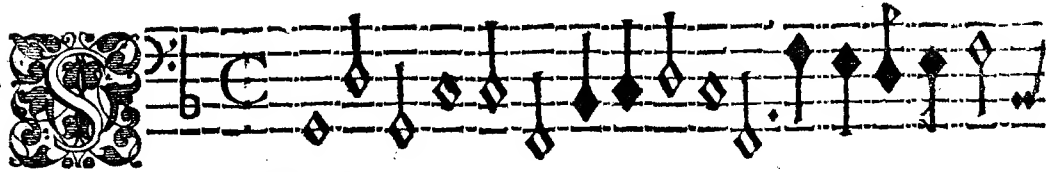
BASSUS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13.

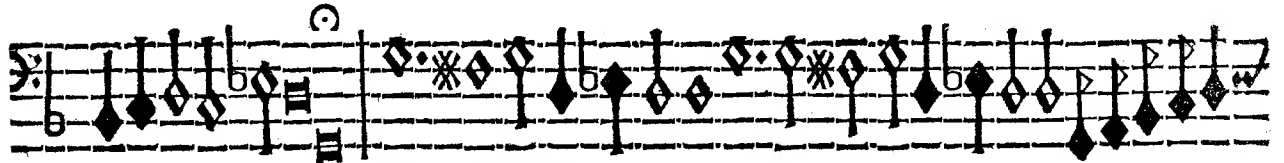
Chorus Instrumentorum

9.

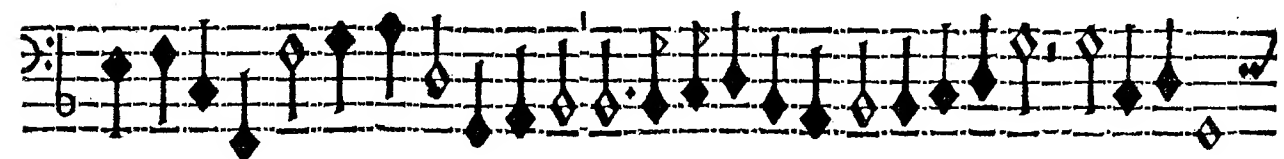
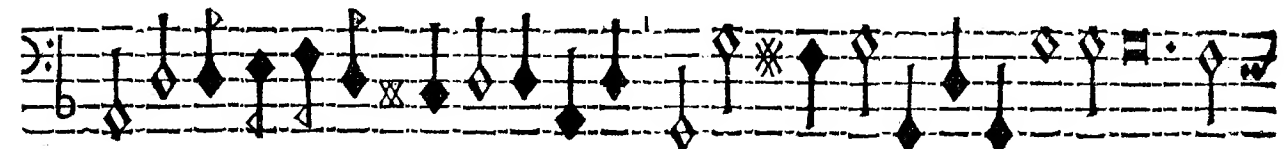
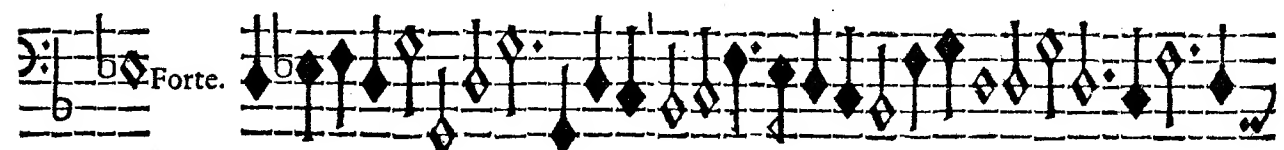
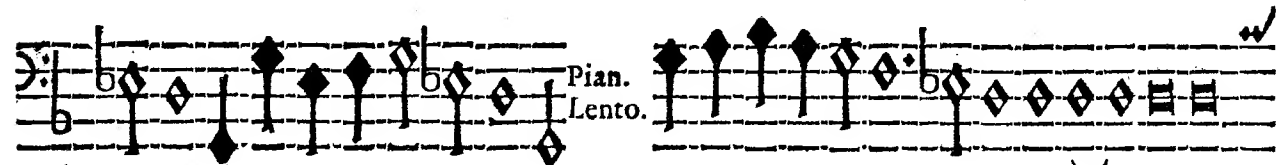
Tria Instrumenta.



Sintonia.



Ach mein Herr:



Presto.

PIANO. Lento

F. Presto.

Lento. Presto.

Lento.

Lento.

Ripieno Tutti.

Weicher von mir:

Lento. F. Presto.

Lento.

Presto.

Lento. Presto.

Der ander Theil (Der Herr aber ist mein Hirte) ist in Polyhymnia Iubilæa zu finden.

XXXVIII.

CANTUS 3. Chori Instrum: à 6. 7. 8. 9. II.

9.

S Forte.

1. Sinfonia.

Kyrie: HErr: 2. Sinfonia.

Christe.

3. Sinfonia.

Kyrie- eleison.

4. Sinfonia.

9.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'Forte'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P' and 'F'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P'.

4. Sinfonia.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'P'.

Gloria. Musical staff with notes and dynamic markings 'Forte', 'P', 'F', 'P'.

Et in terra.

Glory sey Gott in der Höhe.

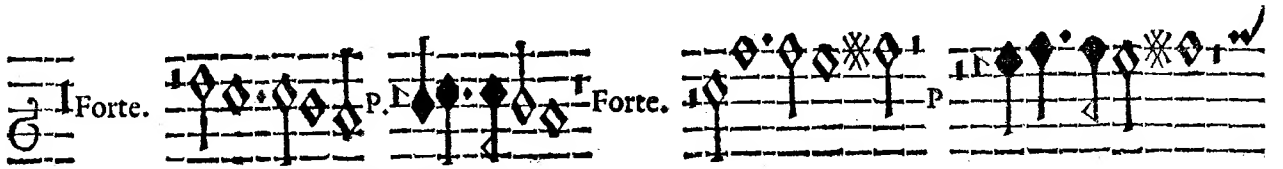
Musical staff with notes and dynamic markings 'F', 'P', 'F', 'P'.

Musical staff with notes and dynamic markings 'F'.

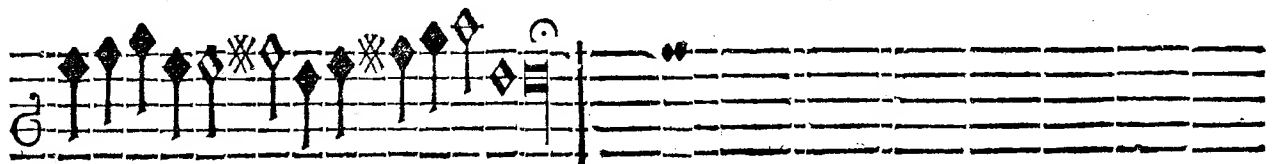
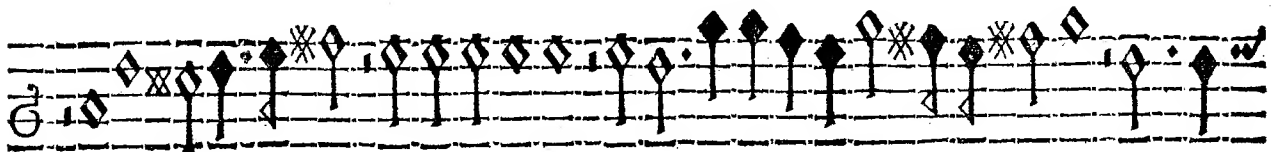
Musical staff with notes and dynamic markings 'P'.

Sinfonia.

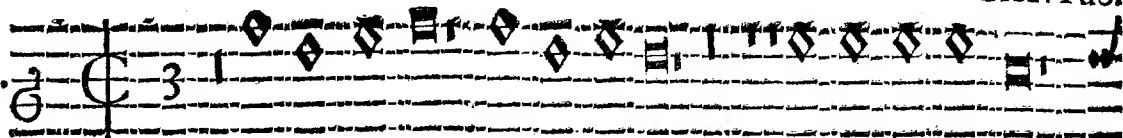
Musical staff with notes and dynamic markings 'P'.



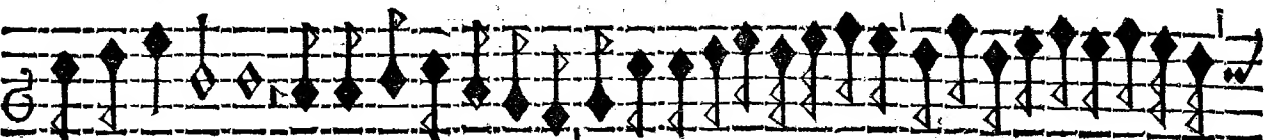
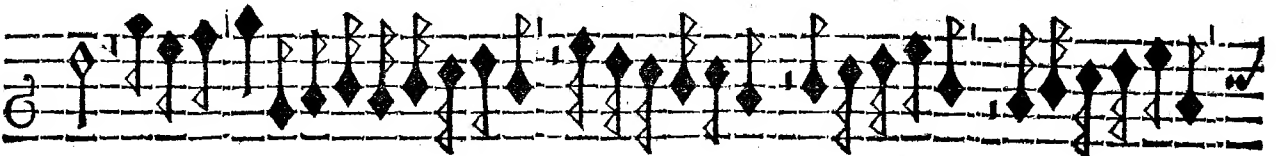
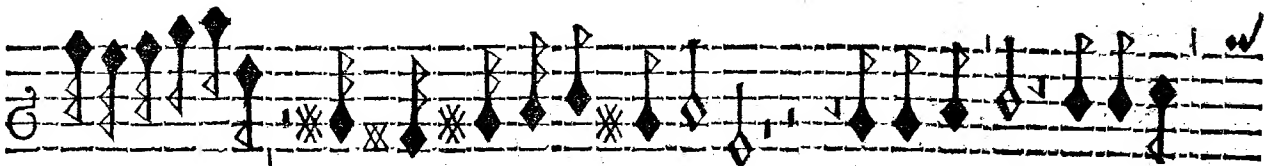
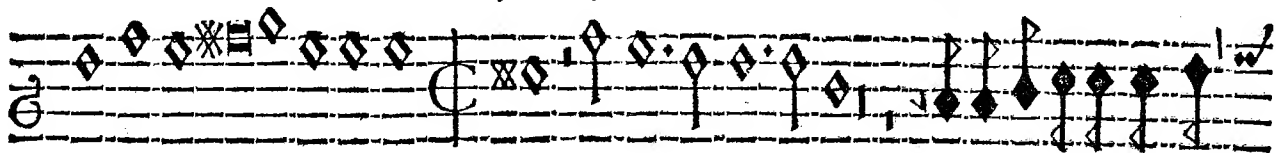
Wir Loben dich : Wir Beten dich an :



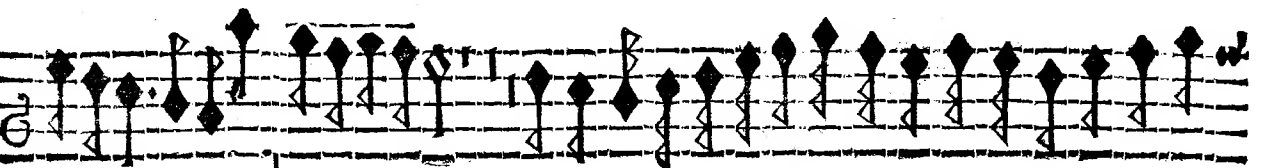
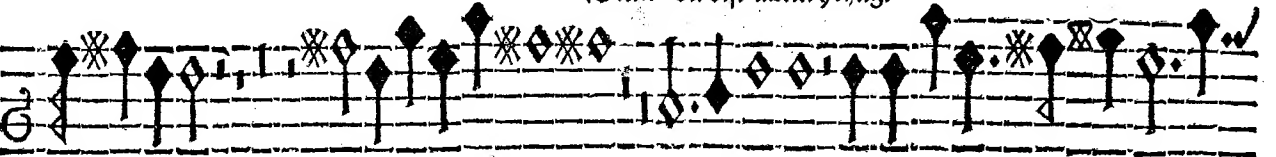
Qui tollis.



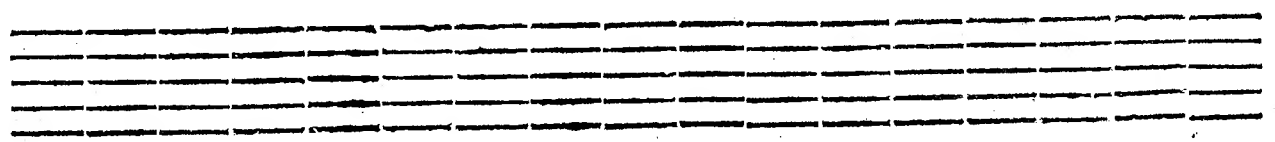
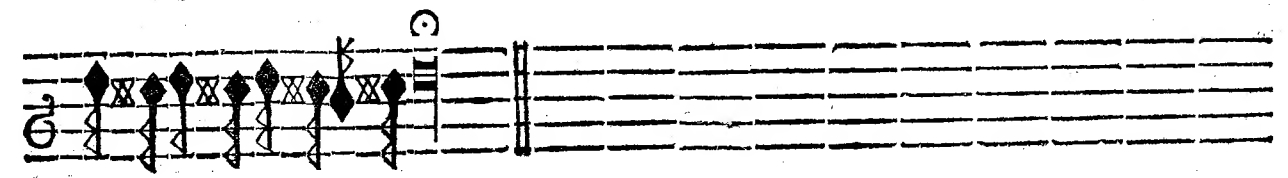
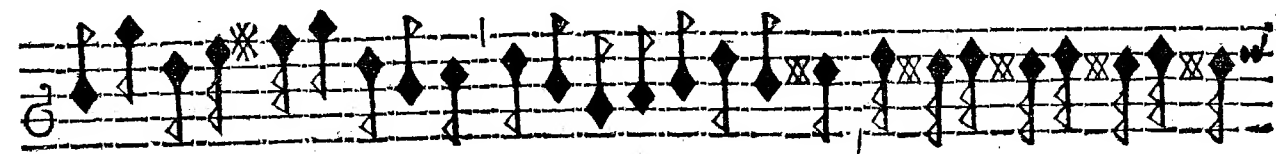
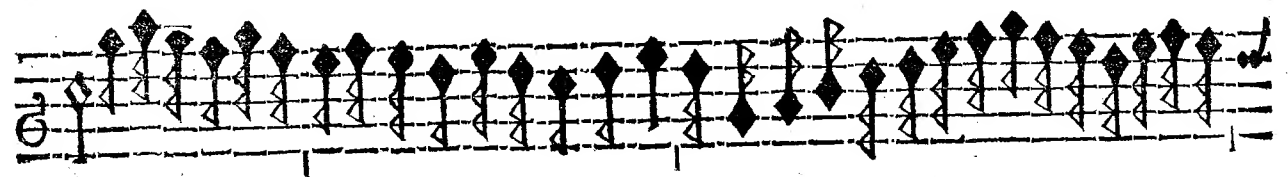
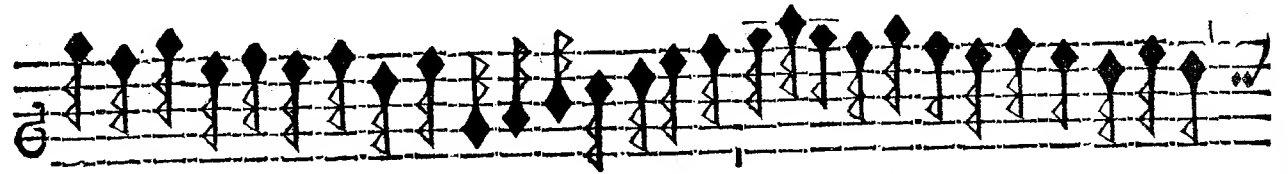
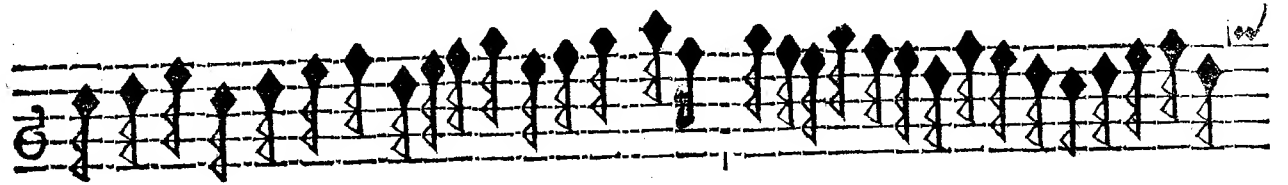
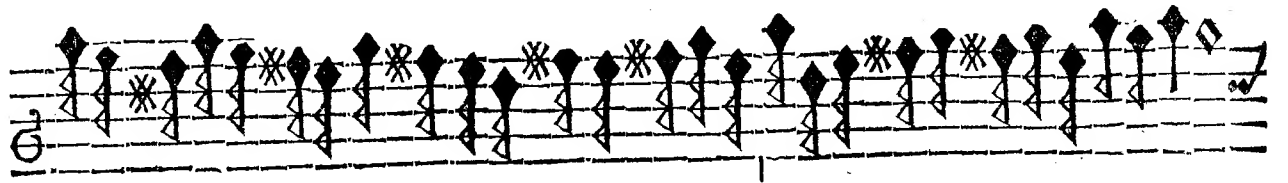
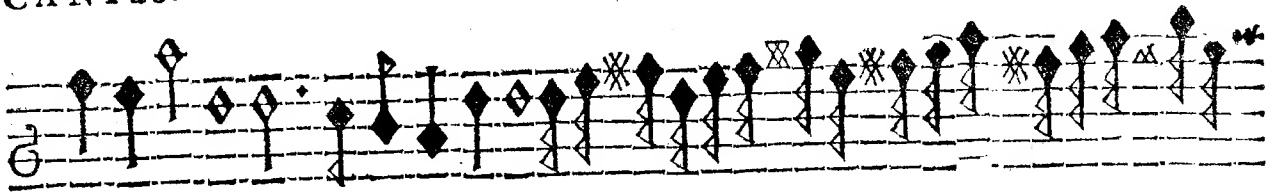
Der du hinwegst die Sün-de der Welt:



Denn du bist allein heilig:



CANTUS.



XXXIX.

9.

à 6. 7. 11. 12.

2. Chorus Instrumentorum.

ALTuS.

Erster Theil.

Sinfonia.

34

1. v. Herr Christ der einzig Gottes Sohn. Ritornello.

Ritornello repetatur.

34

2. v. Für uns ein Mensch geboren:

Zweiter Theil.

3. v. Laß uns in deiner L.

19

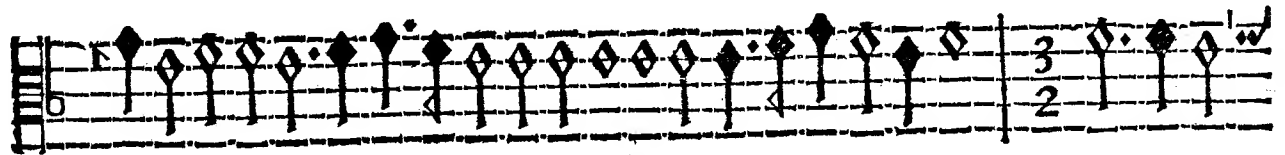
4. v. Du Schöpffer aller d:

NONUS.

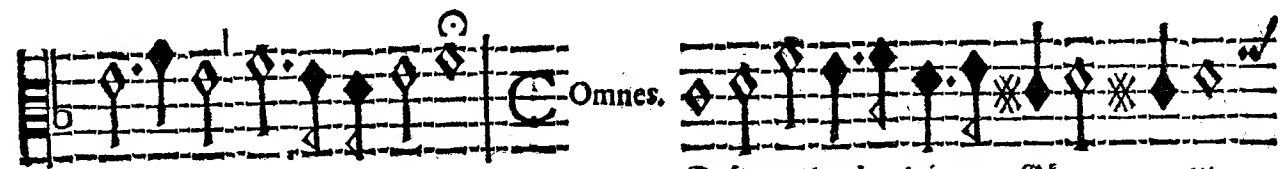
I 2

Rittor-

ALTuS.



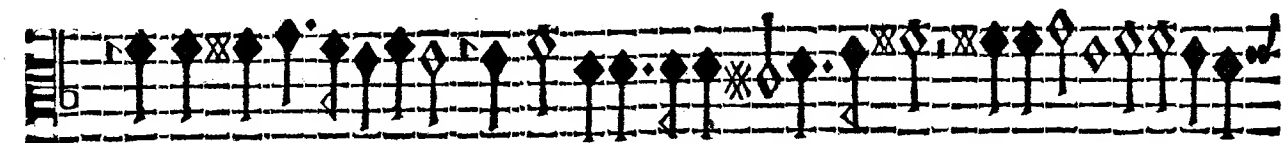
Ritornello.



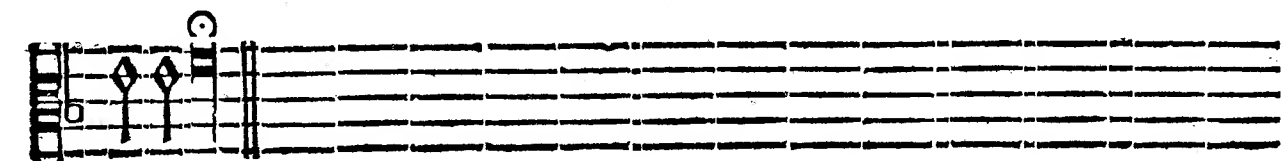
5. v. Erhödt vns durch dei- ne Gü te/



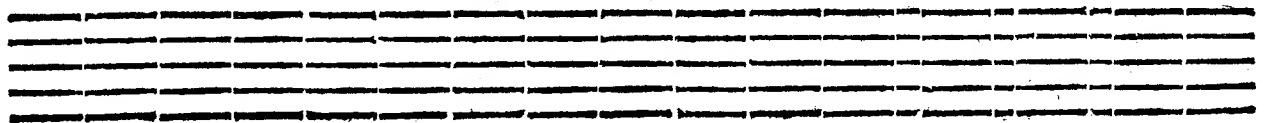
erweck vns durch deine Gnad/ den al- ten Menschen fren-ck/ daß der ne-we leben mag/



wol hier auff die- ser Er- den/ den Sinn v: al- le be- gerden vnd gedanken haben



zu dir.



XL.

10.

à 5, 9, 15, & 19.

Instrumentalis.

I. CANTUS.

I. Theil.



Sinfonia.

Meine Seel erhebt:

Denn er hat die Niedrigkeit:

Ritornello.



XL.

12.

à 5, 9, 15, & 19.

Instrumentalis.

ALTuS.

I. Theil.

Sinfonia.

Meine Seel erhebt:

Denn er hat die Niedrigkeit:

Ritornello.

NONUS.

I 3

Denn

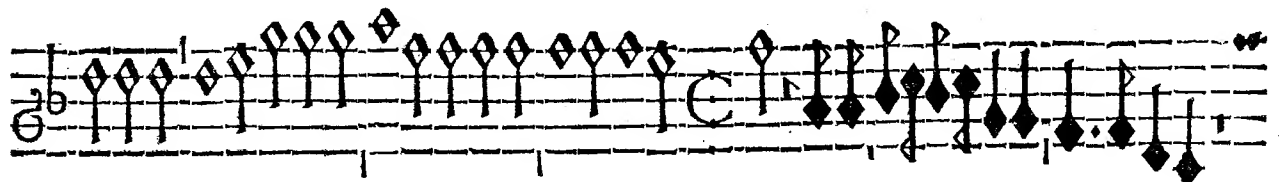
2. Theil. 

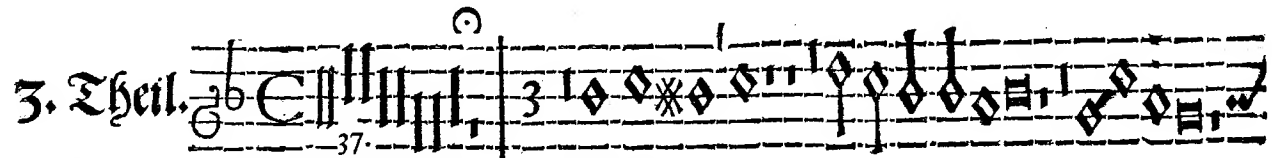
Denn er hat grosse d: Sinfonia.

und seine:



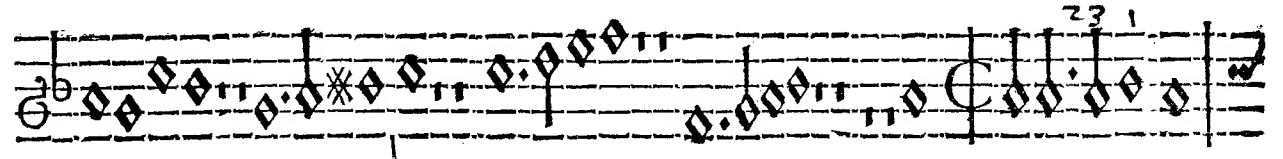


Sinfonia.



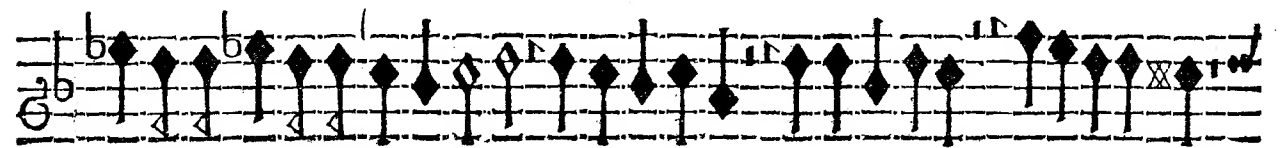

3. Theil. 

Er stößet die Gewalt:



Sinfonia.

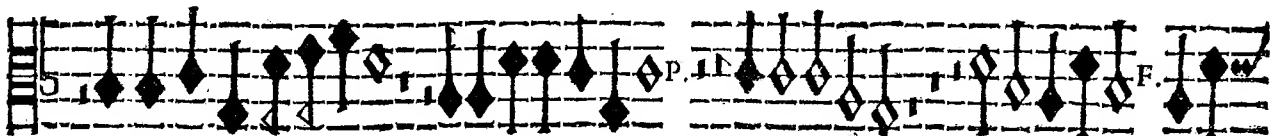
Die Hungerigen.

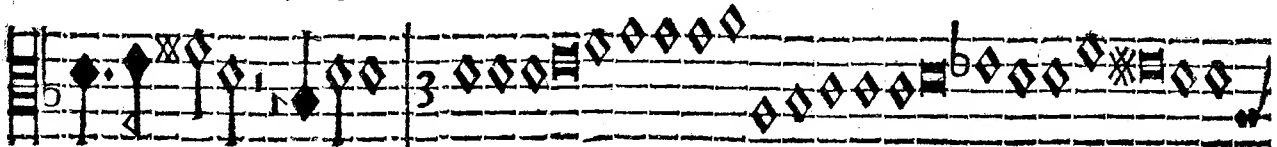
Sinfo-

2. Theil.  **Forte.** 

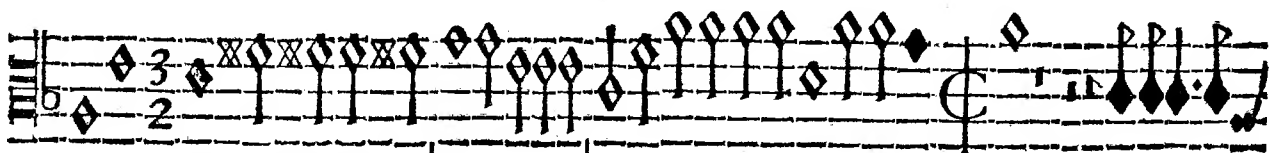
Denn er hat grosse ding: Sinfonia.



und seine Barmherzig:

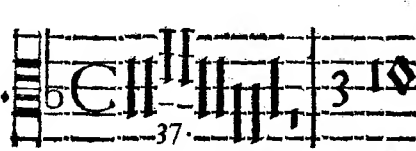
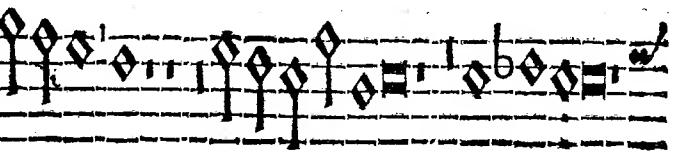


Sinfonia.

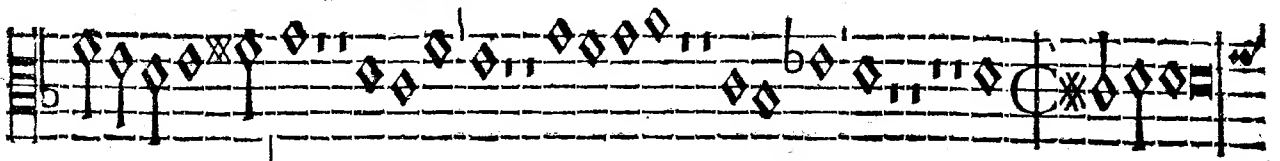
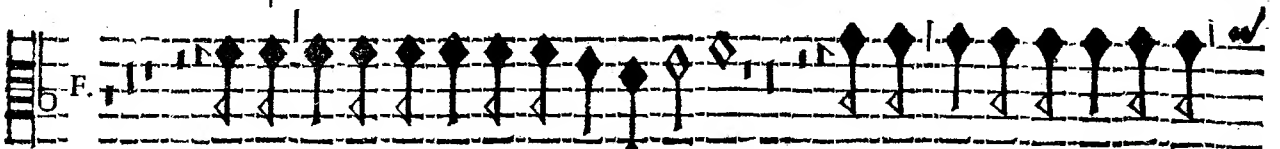


Er vber Gewalt:

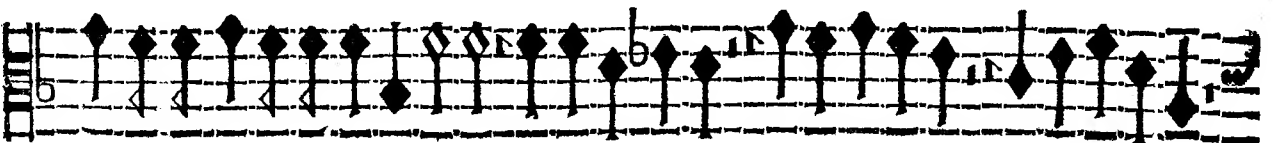


3. Theil.  **Forte.** 

Er stößet die Gewalt: Sinfonia.

Die Hungerigen.

Sinfonia

Er gedencet:

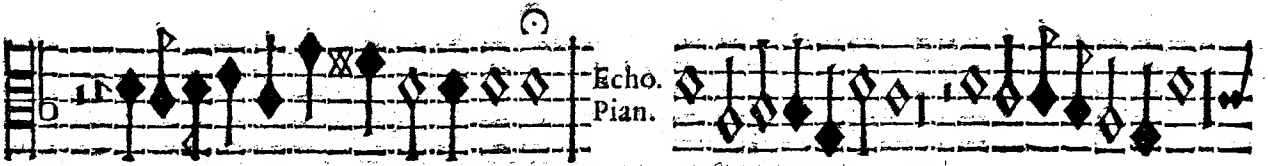
4. Theil.

Wie erg: Ehr sey Gott:

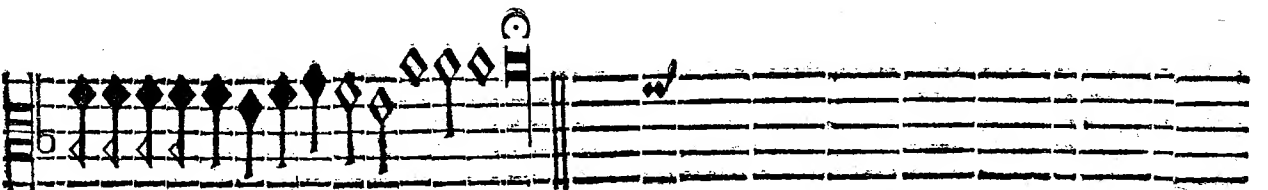
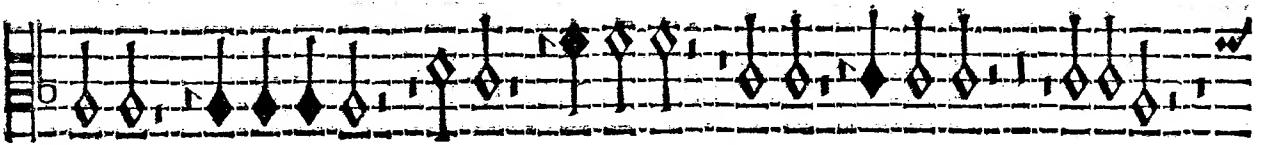
Wie



Sinfonia.



Er gedencket:

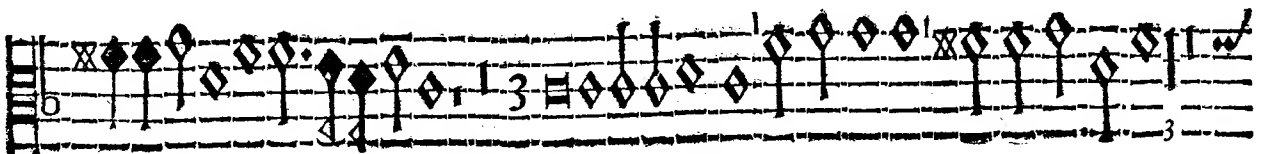


4. Theil.  Forte

Wie er g:



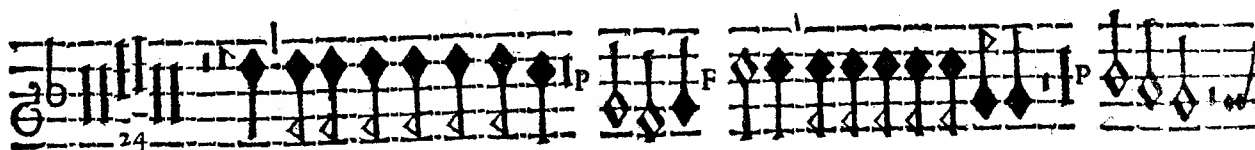
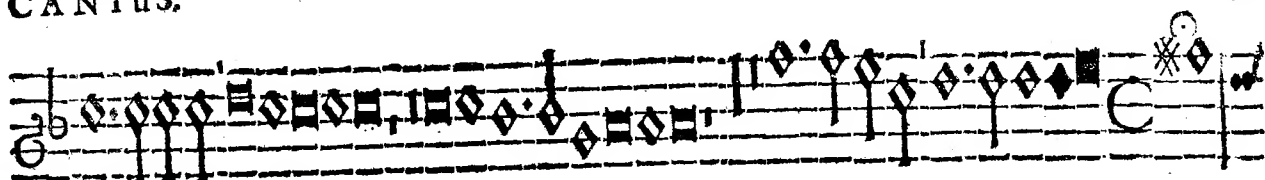
Chr sey Gott:



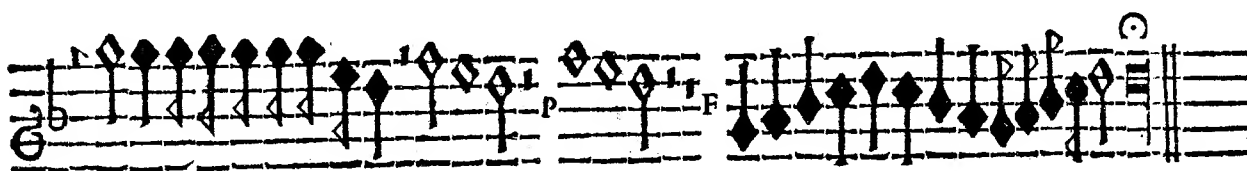
NONUS.

R

Wie es

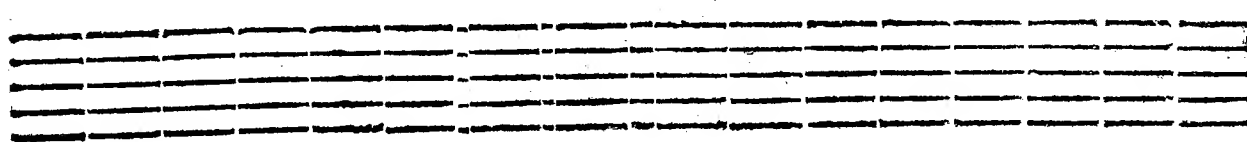
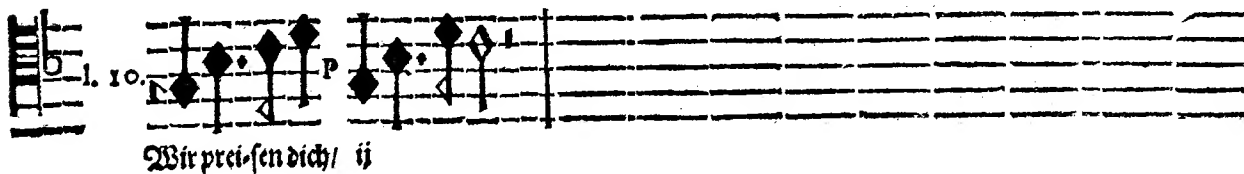


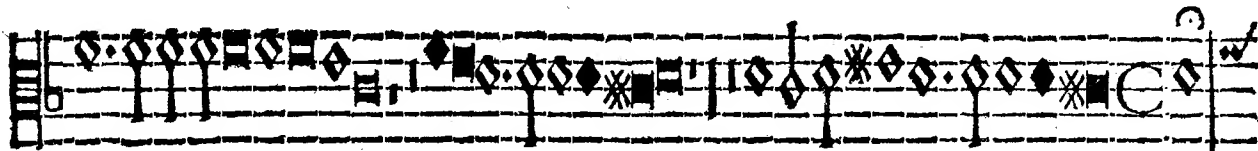
Wie es war: Von ewig-keit zu ewig:



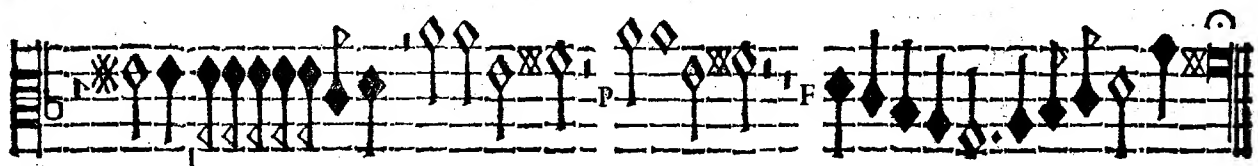
Diminutionum Resolutio:

In SEPTIMO.



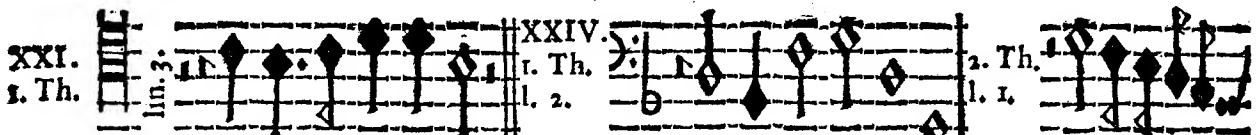


Wie es war im anfang:



Diminutionum Resolutio:

In OCTAVO.



Schre auff die Lampen nemb.

Wey ein-an-der wohnen!

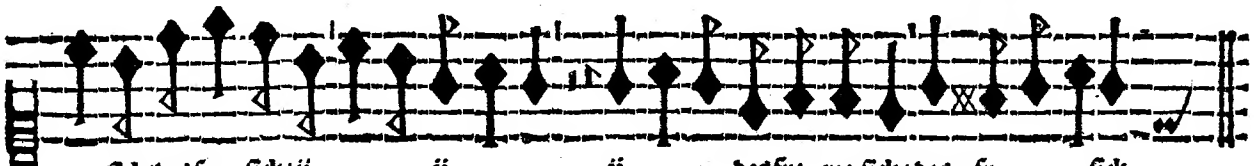
in sei-



nen g: Wart/ in seinen ganzen B. in sei.

nen ganzen B.

Des frew:



sich/des fr: sich/ij

ij

ij

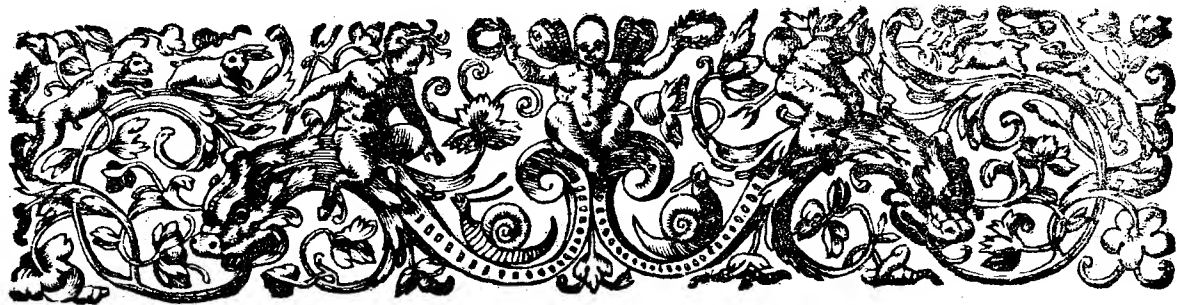
des fre-we sich/des fr:

sich.

NONVS.

2

Domine,



DOMINE, non secundum peccata nostra facias nobis, neq; secundum iniquitates nostras retribuas nobis:

Domine, ne memineris iniquitatum nostrarum antiquarum, citò anticipent nos misericordiæ tuæ, quia pauperes facti sumus nimis.

Adjuva nos DEUS salutaris noster, & propter gloriam nominis tui Domine libera nos, & propitius esto peccatis nostris, propter nomen tuum, Amen.

M. DC. XIX.

pcenItenDVM, ChrIstVS appropInqVabIt.

1619.

M. P. C.

F I I A.

