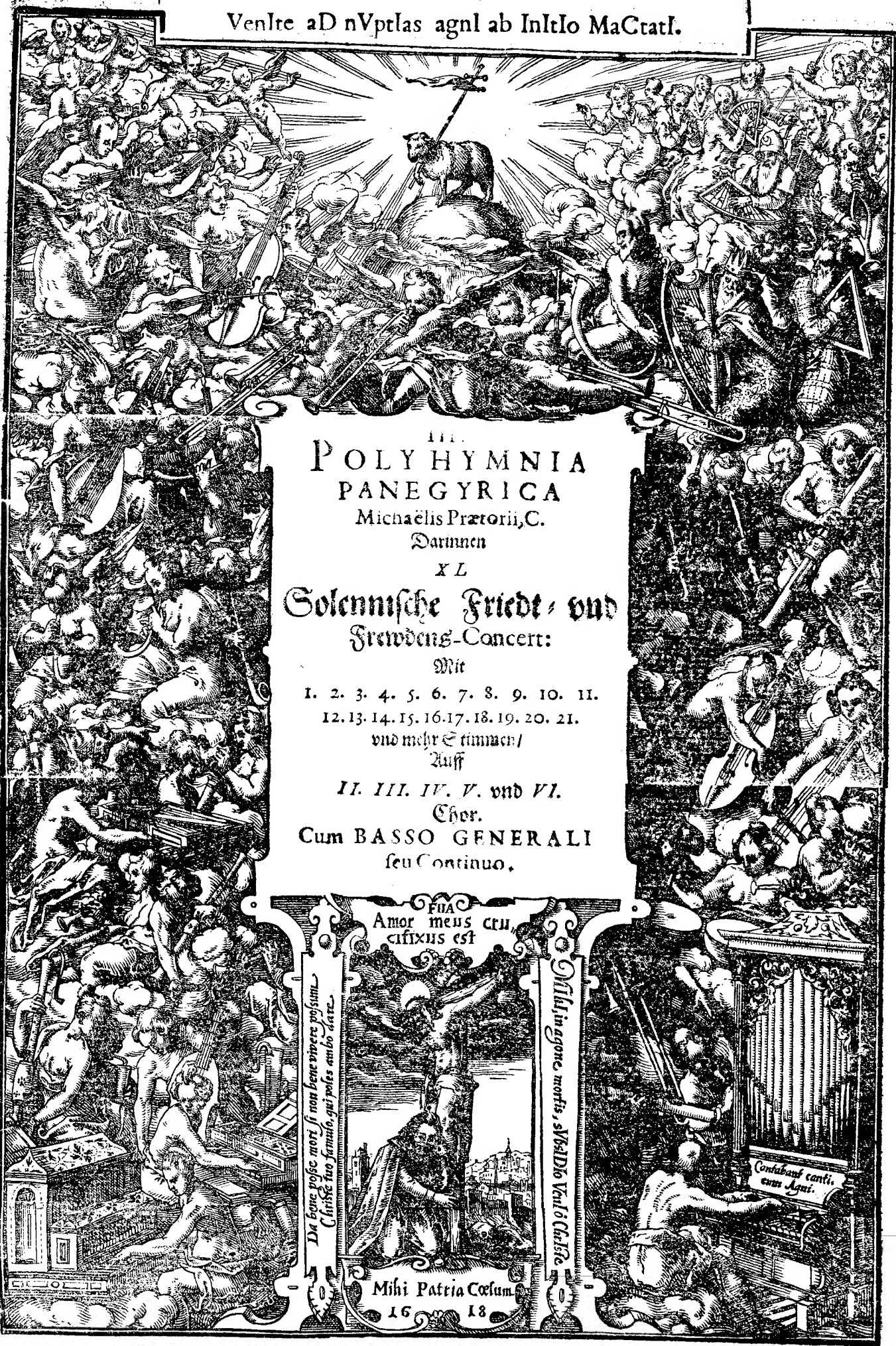




DECIMUSQUARTUS.

Ventre aD nVptlas agni ab InItlo MaCtati.



POLYHYMNIA PANEGYRICA

Michaëlis Prætorii, C.
Darmnen

X L

Solemnische Friedt- und Freudens-Concert:

Mit

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
und mehr Stimmen/
Zuff

II. III. IV. V. und VI.

Chor.

Cum BASSO GENERALI
seu Continuo.

FINA
Amor meus crucifixus est

Da bene posse mori si non bene vivere possim.
Christe tuo famulo, qui postea ambo daret.



Mihi in agone mortis, Videro Veni o Carissime

Mihi Patria Coelum

16 18

Contabant cantu.
erus Agni.

Gaudeamus & exultemus, quia venerunt NUP TIAE AGNI



à 5. 9. 13. & 14.

Vocum Concertatarum BASSUS.



1. Theil

Mit friedvnd freud:

1. Verß.

2. Verß.

2. Theil

Den hastu allen:

mit groß- sen gna den/ mit grossen gna-

den/ ij

zu sei- nem zu sei- nem reich/ zu sei-

nē reich die gan-

ge welt/ die gange welt/

heißsen la- den/

zu sei- nē reich zu sei nem reich/

die gan ge die gan- ge Welt/

heiffen heiff- sen la-

dē/durch dein tewres heil-

sam wort/ an al- lem ort er- schol- len/ an

al- lem Ort er- schol-

len/

an al lem Ort er- schol- len/ er- schol- len/

an al- lem Ort er- schol-

len.

3. Theil

Er ist das heyl vnd se- lig Licht/ er

ist das heyl vnd se- lig Licht/er

ist das heyl vñ se-

lig

licht/sür die heyden/ sür die heyden/ ij

die heyden

Decimus Quartus.

Aaaa 2

zur

3. Chori B A S S u S.

zur leuch- t:n/ zur leuch tē die dich fen nen nicht/ die dich fen nē nicht/ zur leuch tē die dich die dich feüen
 nicht vnd zu wei den/ deins volck's Iſrael/ der preiß ehr frewd vñ won-
 ne vnd wonne der preiß ehr frewd vñ won- ne/ vnd won- ne/ der preiß ehr frewd/
 ij vnd won- ne/ vnd won- ne der preiß ehr frewd vñ won- ne/ ehr frewd vñ wonne.

XX.

BASSuS.

Capella à 5. 6. 9. 10. 14. & 15.

Omnis mundus jocundetur:
 2. Seyd frölich vnd jubiliret:
 3. Selig ist der Mensch gepreiset. Gott Lob

ehr vnd preiß:
 Omnes. Tutti vel Ripieno.
 Pa tri sit honor & fi li o, ja centi in ob-
 Das sey gott va ter Lob ehr vnd preiß/ vñ sei nē lie ben

scu ro sta- bu lo, Pa tri sit honor & fi li o, ja cen ti in ob leuro sta bu lo,
 Sohne Je- su Christ/ des sey gott va ter lob ehr vnd preiß/ vñ sei nem tie ben Soh- ne Jesu Christ!

fic & fa- crato, ij Spi ri tu i, nūc & per omne se- cu- lum, p omne seculum,
 dar zu dem trö ster/ dar zu dem Tröster dē heil gen Geist/ nu vnd in al le e- wig keit, in al le e- wig keit/

nunc & per o mne, nunc & p omne, nunc & per o- mne se- cu- lum, nunc & per o- mne,
 nun vnd in al- le/ nun vnd in al- le/ nun vnd in al- le e- wig- keit/ nun vnd in al- le/

nunc & per o- mne, nunc & per o- mne se- cu- lum, in se- culum.
 nun vnd in al- le nun vnd in al- le e- wig- keit/ in e- wig keit.

XXI.

17

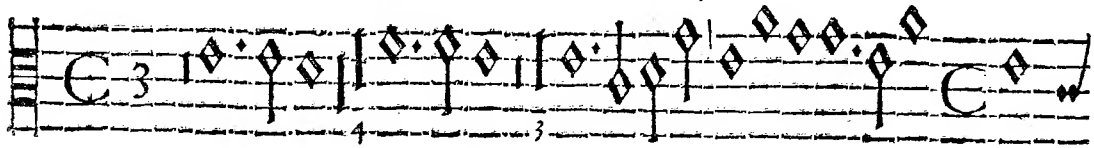
Chorus pro Capella.

ALTuS.

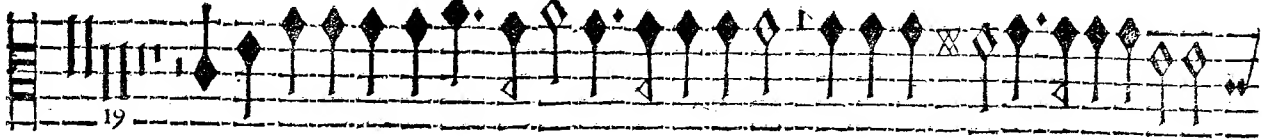
Wachet auff rufft vns die Stimme:

1. vnd 2. Theil Tacet.

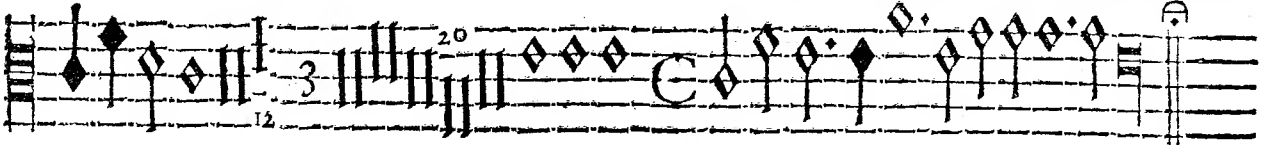
3. Theil.



Glo-ri-a ij mit menschvñ Engli schē jun- gen/



von zwölff perle sind die pfor- ten an der Stadt/vñ wir Con- sor- ten der Engeln hoch in



dei- nem thron/ e- wig in dul- ci- ju- bi- lo/ in dul- ci- ju- bi- lo.

XXII.

16

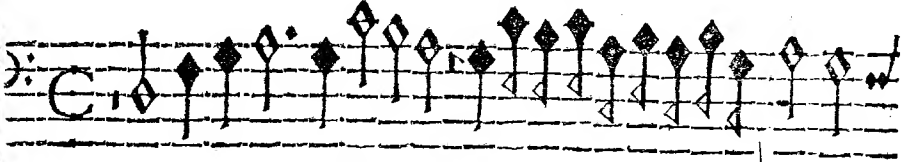
à 2. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. 16.

2. Chori Instrum. BASSuS.

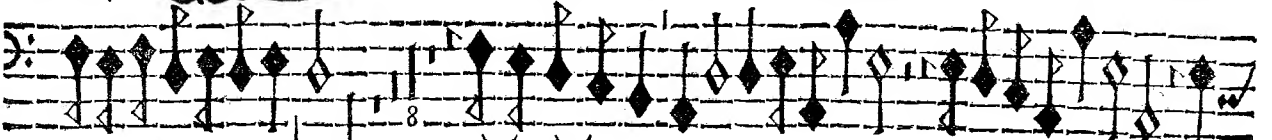
Trombone
majore.

I. Theil

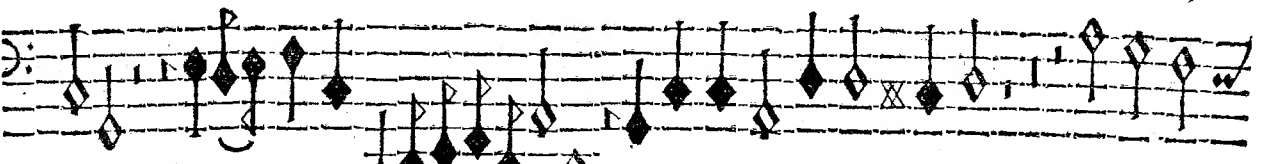
à 2. & 4.



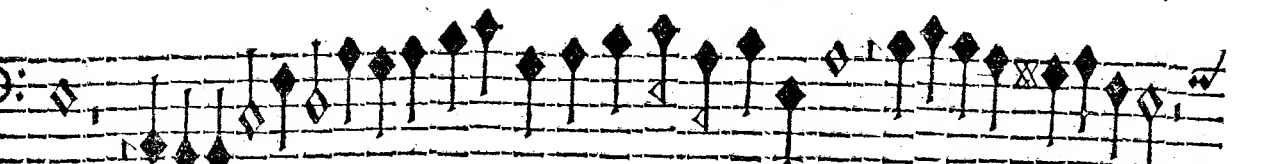
Christ vnser Herr zū Iordā kā, nach sei- nes Va-tern



wil- len, von S. Io- han die tauffe nam, tauf- fe nam, sein



werck vnd, sein werck vnd ampt zur fül- len, da wolt er stiff ten vns ein Bad, zu wa- schen



vns, ij ij zu waschē vns vñ Sun- den, er seufftē auch dē bitterm tod,

Decimus Quartus.

Aaaa 3

XXI.

BASSUS.

Chorus pro Capella.

19

Wachet auf, ruft uns die Stimme:

1. und 2. Theil Tacet.

3. Theil.

Glo- ri- a ij mit mensche vñ En gli sche jun- gen/

von zwölff perle sind die pfor- ten an deiner Stadt/vñ wñ Confor ten der Engeln hoch in deine thron/

e- wig in dul- ci- ju- bi- lu- ti- o.

Das ist versehen: Solte off dem vorhergehenden blate stehen. Derwegen sich ein Musicus die mühe nicht wolte verdriessen lassen/diese Stimme abzuschreiben.

2. Chori Instrum. BASSUS.

16

er seuffen auch, er seuff- fe auch de bit- tern todt, durch sein selbst Blut und

wun- den, dur. sein selbst Blut und wun- den, d. sein sel. Blut ij v. wun- den, es galt ein

new- es Le- ben, es galt ein new.

es Leben, ein new es Le- ben, ein new- es, ein-

new- es Le- ben, es galt ein new- es Le- ben.

2. Theil

2. Theil



First musical staff for the second part, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a half note 'S' followed by a series of eighth notes.

So hört v. mer: Gott spricht und wil das wasser sey, und nicht allein

Second musical staff for the second part, continuing the melody with eighth notes and a final quarter note.

schlecht wasser, der ist all-hier der Tauf-fer.

3. Theil



First musical staff for the third part, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a half note 'S' followed by eighth notes.

Solchs hat er uns be-wei- set klar, be wei-

Second musical staff for the third part, continuing the melody with eighth notes and a final quarter note.

set klar, Er sprach, ij das ist mein lie-ber Sohn, mein lie ber Sohn,

Third musical staff for the third part, featuring a triplet of eighth notes and a final quarter note.

ij an dem ich hab, ij ge fal-len, gefal-len, an deich hab

Fourth musical staff for the third part, featuring a triplet of eighth notes and a final quarter note.

den wil ich be- fehlen han, den wil, daß jr ja höret al- le, das jhr jhn

Fifth musical staff for the third part, featuring a triplet of eighth notes and a final quarter note.

höret al- le, und folget, und folget, ij sei- ner Leh-re,

Sixth musical staff for the third part, featuring a triplet of eighth notes and a final quarter note.

und fol get sei- ner Leh- re.

XXIII.

BASSUS.

Chorus vel Capella.

24. 8. 12. & 16.

16

Jubiltret frölich/ vnd:

Preiß sey Gott in dem höchsten thron/ samt sei-nem ein-ge- bor-nen sohn/ vnd auff er-stehn/

wir in das e-wi-ge Le-ben gehn wir in das e-wi-ge Le-ben gehn:

*
*
*

XXIV.

ALTUS.

24. 8. 12. & 16.

Capella plena.

14

I. Theil

Sinfonia. Siche wie fein:

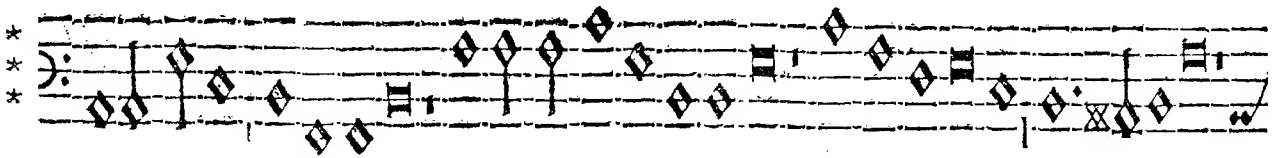
So- bet den Herrē als le hey-den/ vnd prei-set ihn als le Völcker/ vnd prei-set ihn

als le Völ-cker/ wal-ter ü-ber vns in e-wig-keit wal-ter ü-ber vns in

e-wig-keit/wal-ter ü-ber vns in e-wig-keit Halle-lu-ja hal-

le Halle-lu-ja.

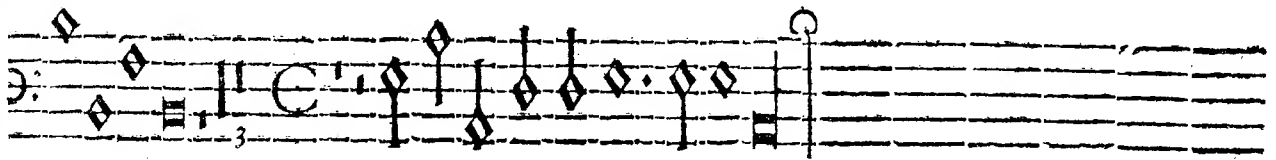
Auch



Auch lo- ben wir zu al- ler zeit den geist Gottes mit in- nig- keit prei- sen vnd rühmen sei- nen na men/



sin- gen dar- auff ein frö lich A- men ein frö- lich A- men ein frö lich A- men ij

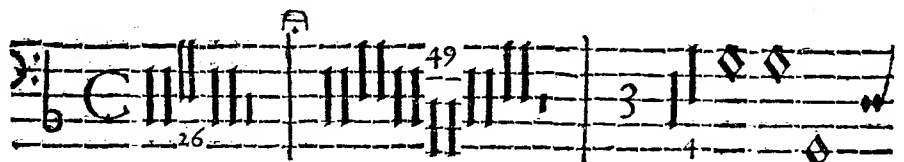


sin gen dar auff ein frö lich A- men.

XXIV.



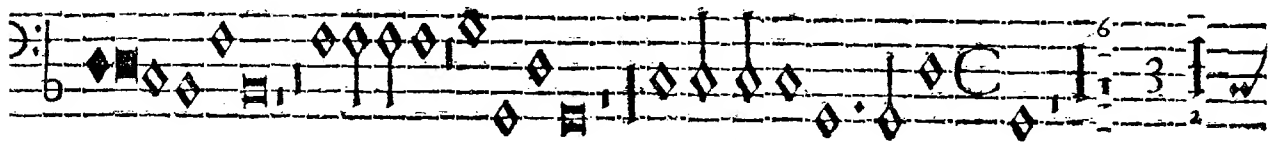
1. Theil



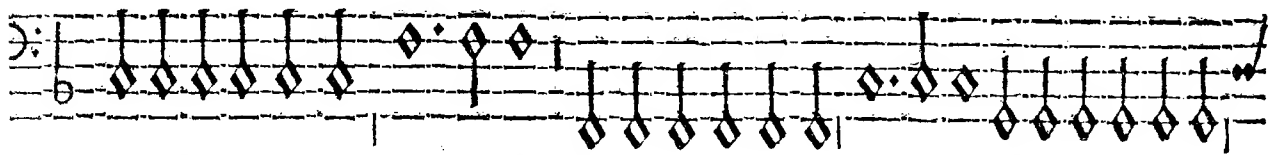
Sinfonia.

Siehe wie fein:

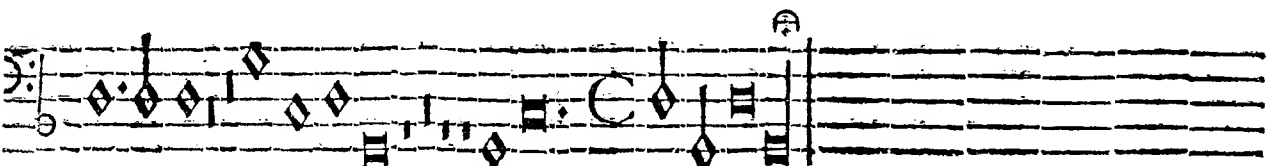
Lo- bet den



Herr alle heu den/ vnd preiset ihn al- le vö lker/ vnd pret- set ihn al- le Völ- ker



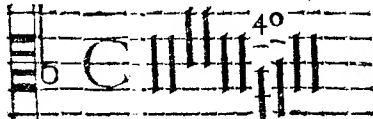
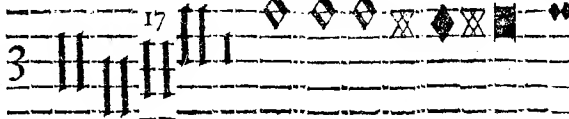
wal tet ü- ber vns in e- wig- keit wal tet ü- ber vns in e- wig keit/wal tet ü- ber vns in



e- wig keit/ Halle- lu- ja hal- le hal- le lu- ja.

2. Theil

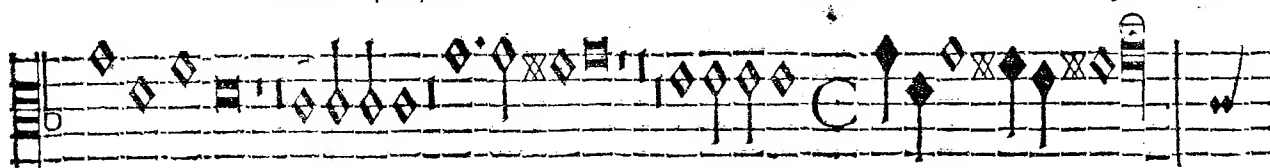
ALTuS.

2. Theil  40  17 2. Ripieno

Wie der köstliche W:

Sinfonia.

Lob-ber den Her ren/

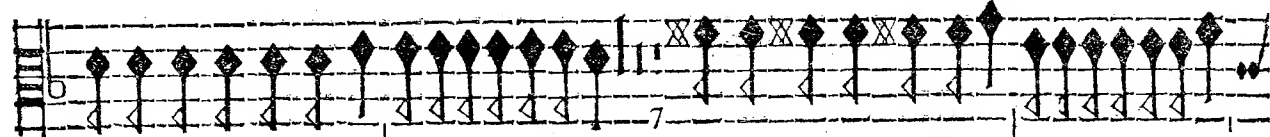


al- le hey- den/ vñ preiset ihn al- le Völkler/ vnd preiset in al- le völk- er.

3. Theil  29

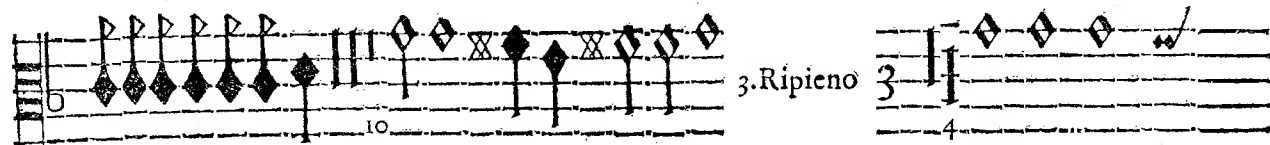
Wie der Thaw: Den dafelbst verheißt d'herr/ij

ij



den da- selbst ver heist der herr/ij

den da- selbst ver- heist der herr/ij



ij

vnd e-

wi- glig.

3. Ripieno

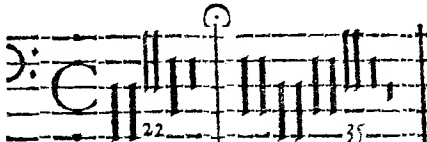
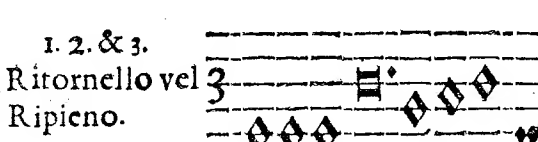
Lobet den Herrn im 1. Theil.
1. Ripieno repetatur.

XXV.

BASSuS.

à 5. 6. 10. 11. 16.

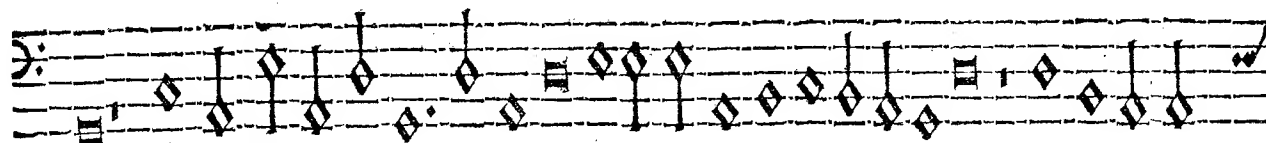
Chorus pro Capella.

I. Theil  22  35 1. 2. & 3. Ritornello vel Ripieno.

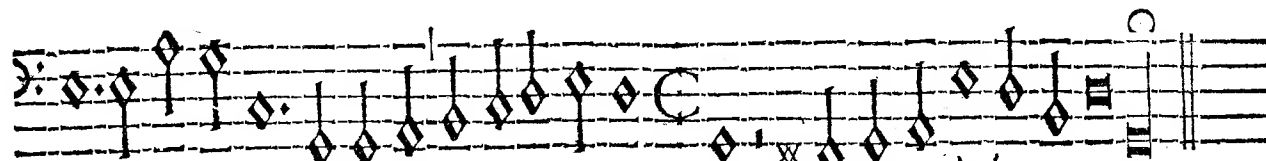
Sinfonia.

In dich hab J.

Glorie lob ehr vnd herrlig-



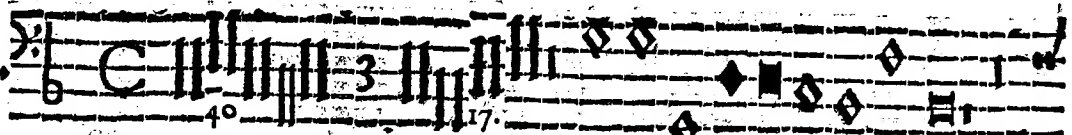
keit/ sey Gott Va ter vnd Soh- ne be- reit/ dē heil- gen geist mit Na- men/ die gött- li- che



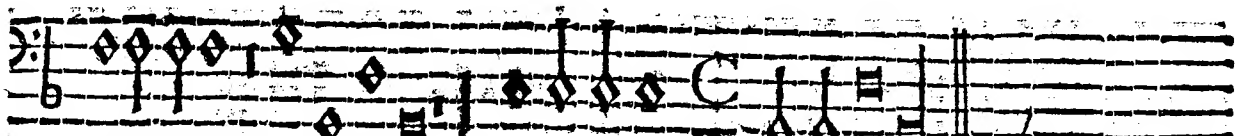
kraffe/mach vns sieghafft/durch Jesu Chri- stum A- men/ durch Je- sum Chri- stum A- men.

Dieses wird sechs mal repetirt: Oder man kan es auch bisweilen aussen lassen: Wie in der Admonition beym General Bass zu finden.

2. Theil

2. Theil. 

Wie der köstliche Bals: Lo- ber den H. Erren alle Heyden!




vnd preiset ihn al- le Völkcr/ vnd preiset ihn al- le Völkcr.

3. Theil. 

Wie der Taw. Denn daselbst verheißt der H. Err/ den daselbst verheißt der H. Err!



ij Denn daselbst verheißt der Herr/ ij



ij ij vnd ewiglich:



Muß im 1. Theil/ das 1. Ripieno repetirt werden.

Lo-ber den H. Erren.



XXVI.

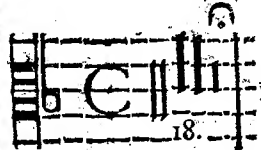
ALTuS.

Capella plena.

à 7. 8.

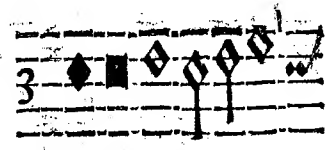
14.

I. Theil.

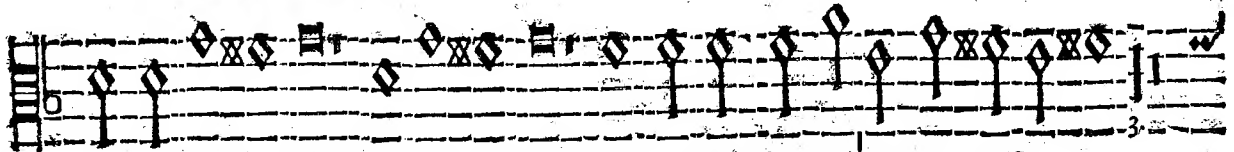


5. Pauze.

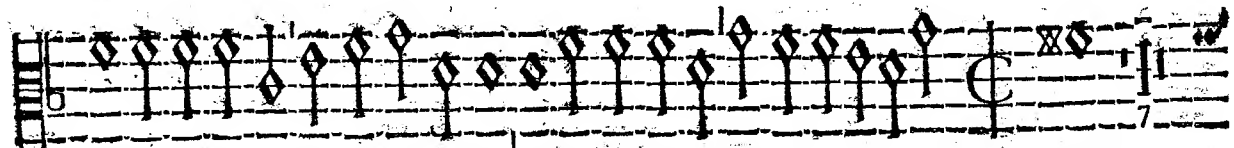
Ripieno vel Ritornello.



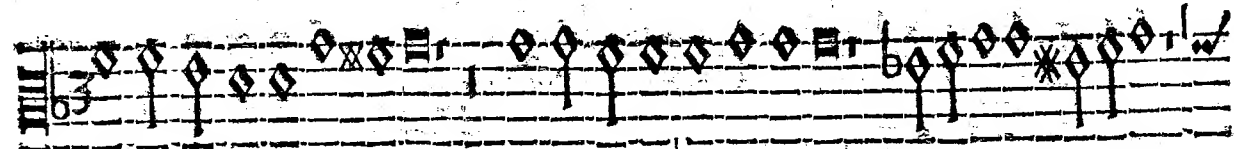
Sinfonia. Ehrste der du bist Tag und Liecht: O Du Va-ter sey Lob Ehr!



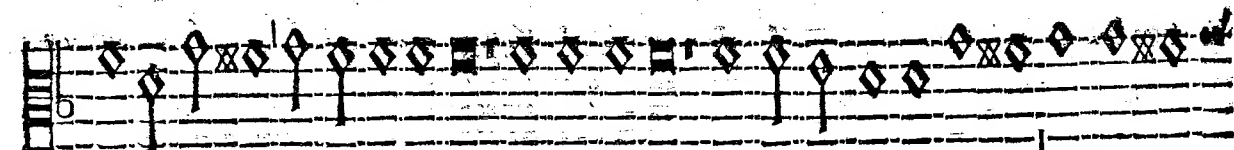
sey Lob Ehr vnd preis/ Lob Ehr vnd preis/ dar- zu auch sei- nem Sohne weis/



darzu auch seinem Soh- ne weis/darzu auch seinem Soh- ne weis/



von nun an bis in e- wigkeit/ von nun an bis in e- wigkeit/ bis in e- wigkeit/



von nun an bis/bis in e- wigkeit/ in e- wigkeit/ von nun an bis in e- wig- in e- wig-



keit/in e- wig-keit.

Dieses Rip: vel Ritorn: muß am ende des 2. vnd 3. Theils/ auch/wie alhier/darzu musiciret werden.

XXVI.

16

à 7. 8.

Capella plena.

BASSUS.

I. Theil.



Sinfonia. *Christe der du bist Tag und Licht:*

Ripieno vel Ritornello. 3

Sinfonia. *Christe der du bist Tag und Licht:*

G D F A

ter sey Lob/ Ehr/ sey Lob/ Ehr und Preis/ Lob/ Ehr und Preis/ darzu auch seinem Sohne weiß/

darzu auch seinem Sohne weiß/ darzu auch seinem Soh- ne weiß/

von nun an bis in E- wig- keit/ von nun an bis in E- wig- keit/ in E- wig-

keit/ von nun an bis/ bis in Ewig- keit/ in Ewig- keit/ von nun an bis in Ewig-

in Ewig- keit/ in Ewig- keit.

Dieses Ripieno vel Ritornello muß am ende des 2. und 3. Theils/ auch wie allhier darzu musiciret werden.

Decimus Quartus

B bbbbb

XXVII.

XXVII.

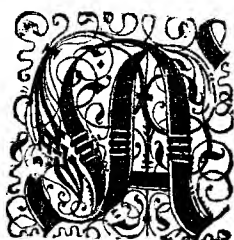
BASSUS.

Plenus Chorus: vel Ripieni.

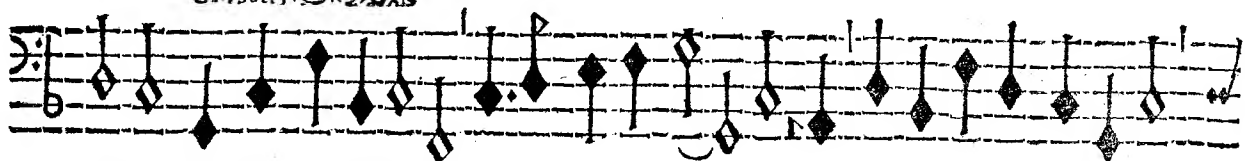
à 6. 10. 15. & 16.

15

I. Theil.



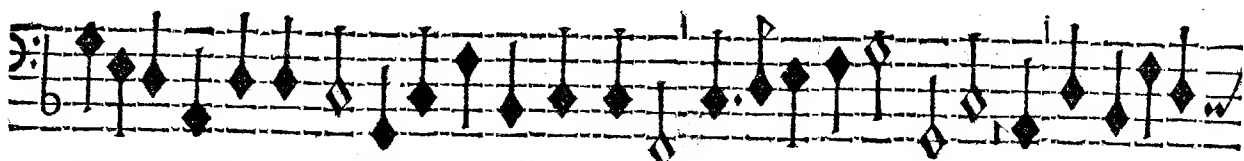
Als der Gütige Gott: Gott durch deine Güte/ wolft vnser armer



Leute/ Herr/ Sinn vnd Gemüthe/ für des Teuffels Wü- ten/ beym Le- ben vnd im Tode/



gnediglich behü- ten. Als der Gott: Sey gegrüßest: Christe der Welt Heyland/

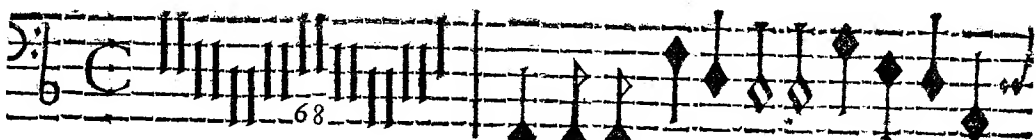


ober vns recht auß dein Hand/ behüt vns für Menschentand/ deine Lehr vns mach bekand/ durch dein Göttliches



Wort/ führ vns ins rechte Väter- land.

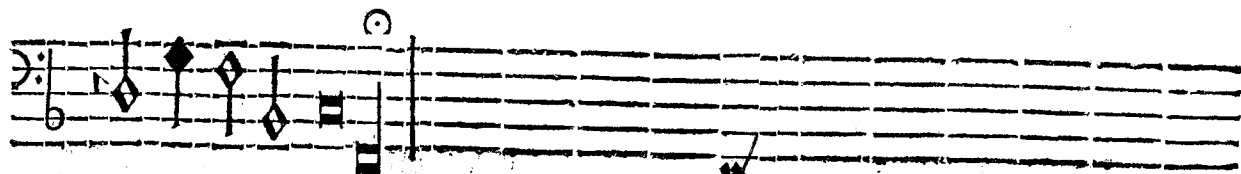
2. Theil.



Als die Jungfrau: Erschrach: Des Heiligen Geistes Liebe/ muß in vns be-



bleiben/ die Sünd von vns treiben/ seine Gnad einschrei- ben/ auff daß wir E- wiglich/



bey dir mögen bleiben.

3. Theil.

3. Theil.

Maria antwortet: Der Engel sprach: Gott durch deine Güte! wolst unsr armer

Leuchte/ Herz/ Sinn und Gemüh. te/ für des Teuffels Wü- ten/ beym Leben und im Tode!

Enedig- klich behü- ten.

4. Theil.

Maria glaubet Ihn: Preis/ Lob und Herrlichkeit: Kom Herr durch deine Christe der Welt

Heyland/ ober uns recht auß dein Hand/mach uns dein Wort recht befand/ führ uns nach diesem

betrüb- ten Stand/durch deines Heiligen Geistes Krafft/ in das Ewi- ge Vater- land.

Verfüg uns/verfüg uns zu dir/ verfüg uns/verfüg uns zu dir/ ij auff daß

wir dich loben/ Ewig- klich/ A- men/ Ewigklich/ Amen.

XXVIII.

ALTUS. 4. Chori.

Chorus Vocalis.

ab 8. & 16.

14

I. Theil.

Voce



Lob sey dem Allmechtigen Gott:

Gott nimbt an

sich Menschlich Natur / der Schöpffer aller Creatur / er veracht nicht ein armes Weib /

ein Mensch zu werden in ihrem Leib.

Des Vaters Wort von Ewigkeit /

wird Fleisch / wird Fleisch in aller Keinigkeit / das A und D / Anfang und End /

gibt sich vor sie in groß Elend /

daß er so ih-rem halben thut /

O Mensch wie daß du es nicht verstehst / und deinem König entgegen gehst /

En nimb ihn heut mit Freuden an / bereit / bereit ihm deines Herzens Bahn /

und du genießest seiner Güth.

2. Theil.

XXVII.

16

ab 8. & 16.

Chorus Vocalis.

4. Chori BASSuS.

I. Theil.

Voce



Lob sey dem Allmechtigen Gott:

Gott nimbt an sich Menschlich Natur/ der Schöpffer aller Cre- atur/ Er veracht nicht ein

armes Weib/ Mensch zu werden in ih- rem Leib/ Des Vaters Wort von E- wigkeit/

wird Fleisch in al- ler Keinigkeit/ das A und D/ Anfang und End/ gibt sich vor

sie in groß Elend/ daß er so ih- rent halben thut.

O Mensch wie daß du es nicht verstehst/ vnd deinem König entgegen gehst/ Ey nimb ihn

heut mit Freu- den an/ bereite ihm dei- nes Herzen Bahn vnd du ge-

niessst seiner Güth.

Decimus Quartus

B bbbbb 3

2. Theil.

2. Theil.

Unterwirff: Wo du das thust so ist er dein/ wo nicht/so sib dich

eben für/ Erschleußt dir zu/ ij des Him-mels Thür/ die

ander wird erschrocklich seyn/ die an-der wird erschrocklich seyn/ vnd best-

gen der Engel Chor/ der Engel Chor/ daß sie kein V- bel mehr berühyr

Dem Vater in dem höch- sten Thron/ sampt seinem enig gebohr- nen Sohn/

dem Heiligen Geiste gelei- cher weis/ in E- wigkeit sey Lob/ Ehr vnd Preiß/ in Ewig-

keit sey Lob/ Ehr vnd Preiß.

3. Theil.

Unterwirff: Wo du das thust so ist er dein/ wo nicht/ so sich dich

XXIX.

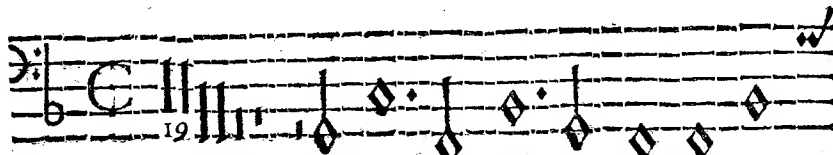
BASSUS.

Chori pro Capella.

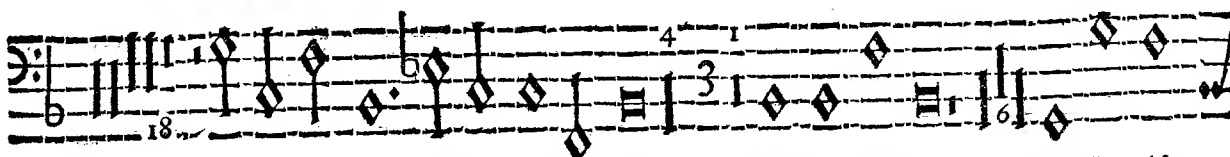
à 7. 13. & 17.

17

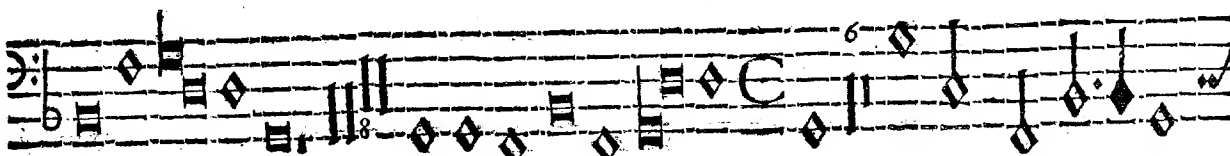
I. Theil.



Erhalte uns Herr bey der Bad-stewer des Papsts und Türcken mordt/



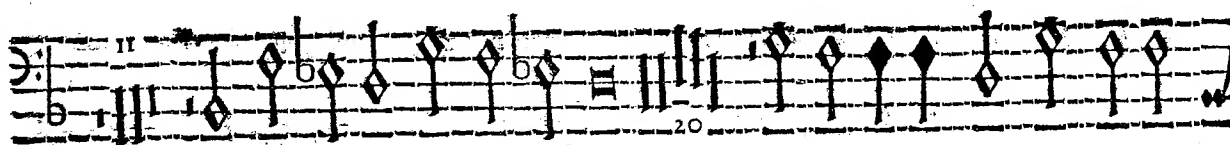
der du ein Herr al-ler Herren bist/ daß sie dich lob/ daß sie dich



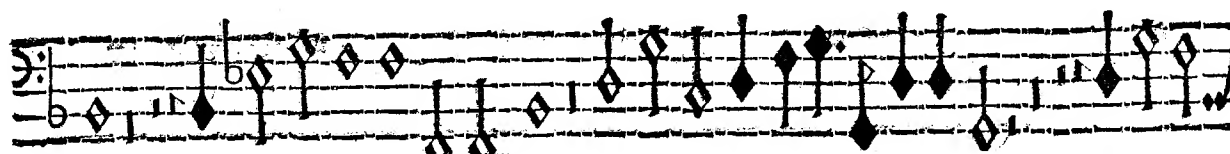
lob in E-wigkeit/ daß sie dich lob in E-wig-keit/ gib deinem Volck einer-ley



Sinn auff Erd/ gleit uns ins Le- ben auß dem Todt/



laß sie treffen die bö- se Sach/ daß du vn- ser Herr Gott se- best



noch/ vnd hilfft gewal- tig deiner Schaar/ die sich auff dich verlas- sen gar/ die sich auff



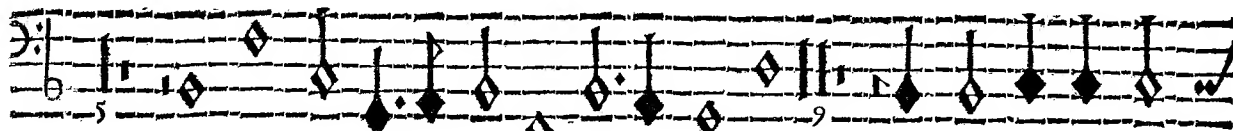
dich verlas- sen gar.

2. Theil.

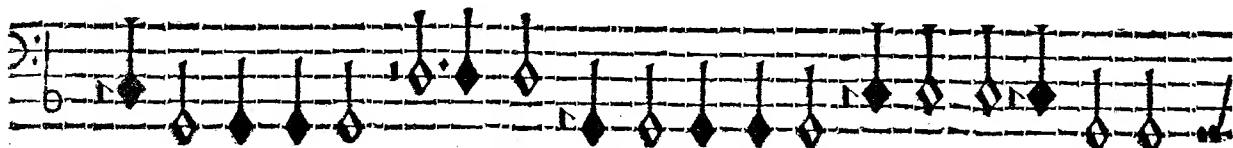
2. Theil.



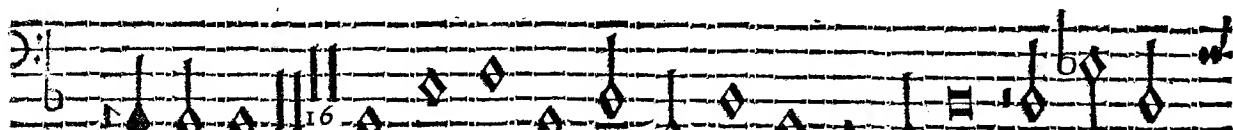
Verleih uns Fried: Herr Gott zu un- fern zeit- ten!



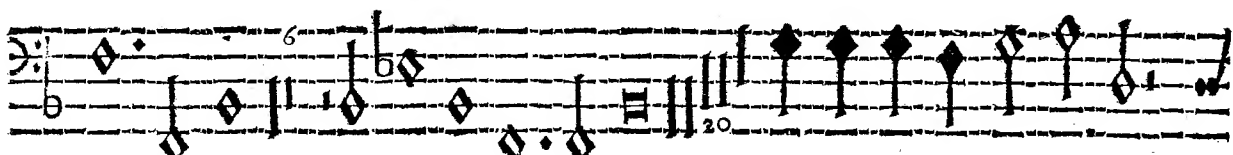
Herr Gott zu un- fern zeit- ten! denn du un- ser GOTT!



ij un- ser GOTT/ denn du un- ser GOTT al- lei- ne! al- lei- ne!



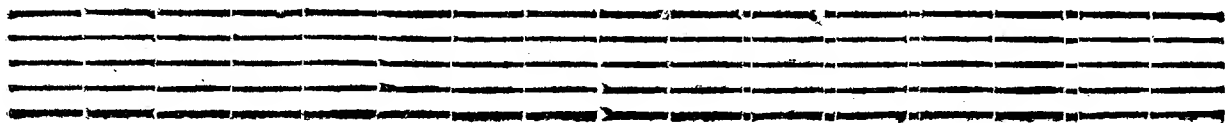
ij Gib un- sern Her- ren und al- ler D- brigkeit Fried und gut



Re- gi- ment/ ij in al- ler Gott- seh- lig- keit!



ij Re- gi- ment.



X X X.

ALTUS.

Chorus pro Capella.

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

16

I. Theil.



Musical notation for the first part of the Sinfonia, including rests of 72 and 39 measures.

Sinfonia.

Vater vnser:

Gheilget werd:

Musical notation for the first Ritornello, starting with a 3-measure rest.

Amen das ist es wer- de war/ jm- merdar/ auff daß wir ja

Musical notation for the second part of the first Ritornello.

nicht zweiffeln dran/was wir hiemit geben han/ so sprechen wir das A- men fein.

Musical notation for the second part of the first Ritornello, including a 93-measure rest and a 2-measure Ritornello.

Es sein dein Reich: Dein Will gescheh: Amen das ist es wer- de war/ jm- mer-

Musical notation for the third part of the first Ritornello.

dar/ auff daß wir ja nicht zweiffeln dran/was wir hiemit geben han/ auff dein Wort in dem Nah- men

Musical notation for the fourth part of the first Ritornello, including a 6-measure rest.

dein/ das A- men fein/ das A- men fein.

Musical notation for the second part of the first Ritornello, including a 48-measure rest.

Gib vns heut vnser täglich Br: Daß wir in gutem Friede stehn/dz wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem

Musical notation for the third part of the first Ritornello, including a 37-measure rest and a first Ritornello repeat.

Friede stehn/der sorg vñ geizes müßig gehn/der sorg vñ geizes müßig gehn/

Amen das ist es werd:

Altus & Bassus.

4. Theil.

Musical notation for the fourth part of the first Ritornello, including rests of 43 and 114 measures, and a second Ritornello repeat.

Sinfonia.

Führ vns Herr:

Von allem Ubel:

Amen das ist es:

1 2 3

XXX.

18

Chorus pro Capella.

à 2. 4. 5. 6. 8. 10. 12. 14. & 18.

BASSUS.

I. Theil.



Sinfonia. 72. Pausen. 39. Pausen.

Sinfonia.

Vater vnser:

Gheilget werd:

1. Ritornello.

Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immerdar/ auff daß wir

Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immerdar/ auff daß wir

nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit ge-be- ten han/ so sprechen wir das Amen sein.

nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit ge-be- ten han/

so sprechen wir das Amen sein.

2. Theil.

93. Pausen. 2. Ritornello.

Es kom dein Reich: Dein Will gescheh: Amen das ist es wer-de war/ jm- mer/ immer-

dar/ auff daß wir nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit gebe- ten han/ auff dein Wort in dem Nahmen deins/

dar/ auff daß wir nicht zweiffeln dran/ was wir hiemit gebe- ten han/ auff dein Wort in dem Nahmen deins/

das A men sein/ das A men sein.

das A

men sein/

das A

men sein.

3. Theil.

48. Pausen.

Gib vns heut vnser täglich Br: Daß wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem Friede stehn/ dz wir in gutem

Friede stehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ Amen das ist es werd:

Friede stehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/ der sorg vnd geizes müßig gehn/

Amen das ist es werd:

Bassus & Altus.

4. Theil.

43. Pausen. 114. Pausen. 2. Ritornello repetur, außm 2. Theil.

Sinfonia.

Führ vns Herr:

Von allem Bel: Amen das ist es:

Decimus Quartus

C cccc 2

XXXI.

XXXI.

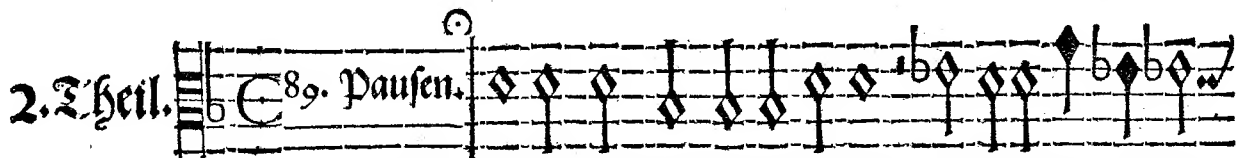
ALTUS.

2. Capella.

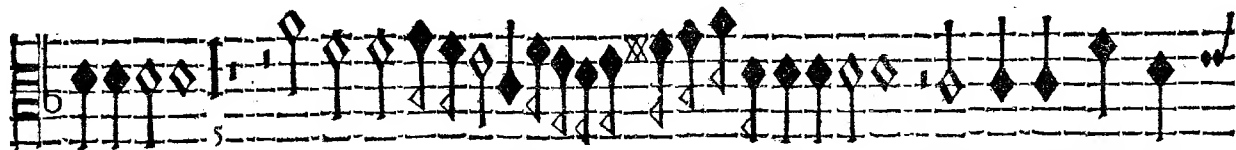
à 4. 6. 12. 16. 20.

18

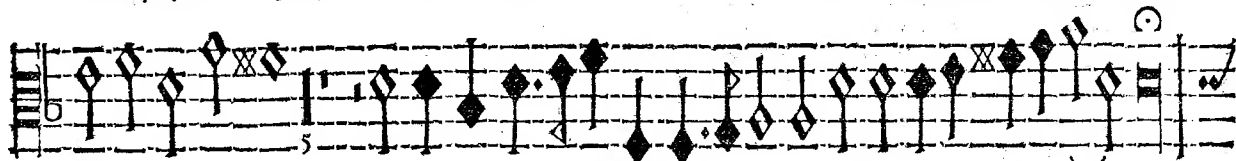
I. Theil. Ach Gott vom Himmel: tacet.

2. Theil.  89. Pausen.

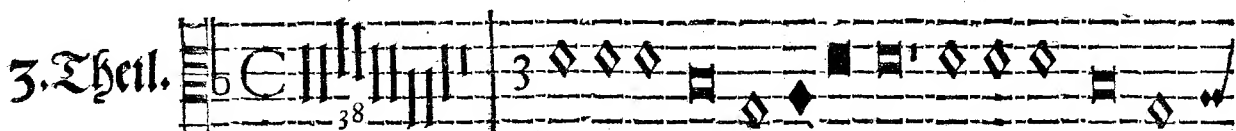
4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn/ die Armen sind verstöh-



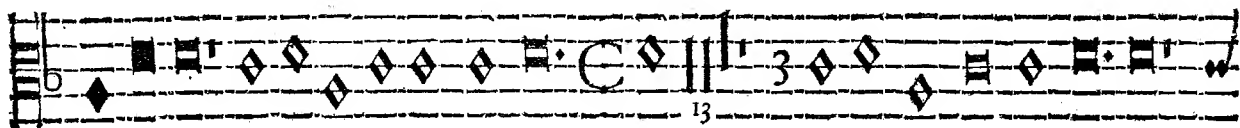
ret/verstöhret/ Ich hab ihr Klag erhö- ret/ erhöret /Mein heysam Wort soll



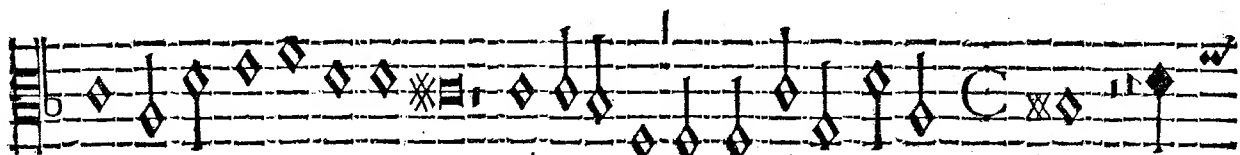
auff/soll auff dem Plan/ vnd seynd die Krafft/ die Krafft/ vnd seynd die Krafft der Ar- men.

3. Theil.  38

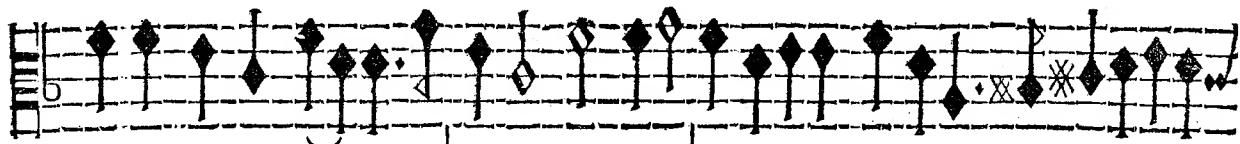
5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wolstu Gott bewah- ren rein/ das wolstu Gott be-



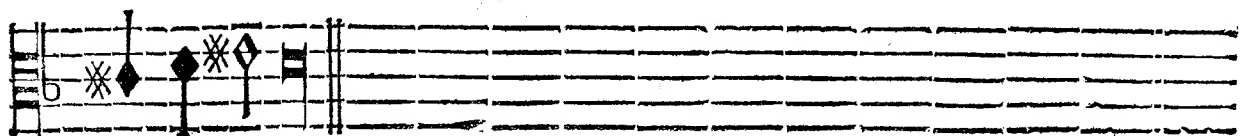
wahren rein/ vor diesem argem Geschlech- te/ Das sichs in vns nicht flechte/



der Gottlos Hauß sich vmbher find/ wo diese lo- se/ die lo- se Leuthe sind/ in



deinem Volck er- ha- ben/ in deinem Volck erha- ben/in deinem Volck erha-



ben.

XXXI.

20

à 4. 6. 12. 16. 20.


2. Capella.

A S S u S B.

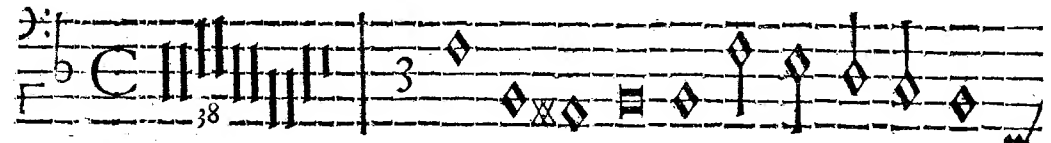
I. Theil. Ach Gott vom Himmel : tacet.

2. Theil. 

4. Vers. Darumb spricht Gott ich muß auff seyn/ die Armen sind ver-


stöh- ret/ Ich hab ihr Klagerhö- ret/ mein heylsam Wort soll auff dem Plan/


vnd seyn die Krafft der Ar- men.

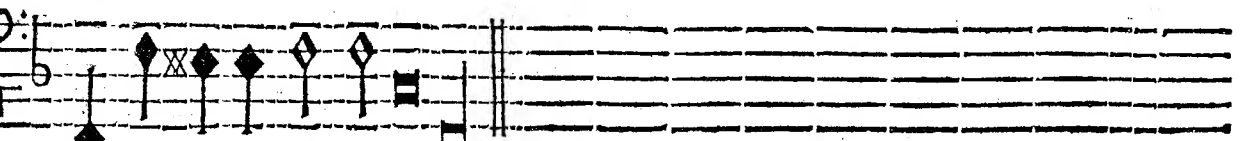
3. Theil. 

5. Vers. Das Silber: 6. Vers. Das wol- stu Gott be- wah- ren


rein/ das wol- stu Gott be- wah- ren rein/ vor diesem ar- gem Geschlech-


tel/ Daß sichs in vns nicht flechte/ der Gottloß Hauff sich umbher find/


wo die- se lo- se Leuthe sind/ in deinem Volck/ in deinem Volck er- ha-


ben/ in deinem Volck er- haben.

XXXII.

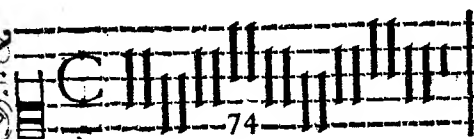
ALTUS. 5. Chori.

à 9. 12. 16. 20.

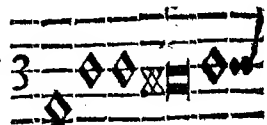
Capella Instrumentalis.

20

I. Theil.

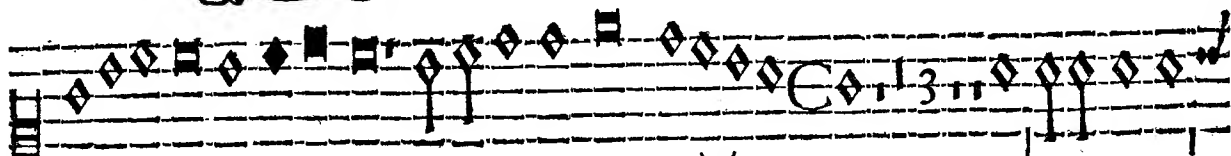


Ripieno.
Omnes.

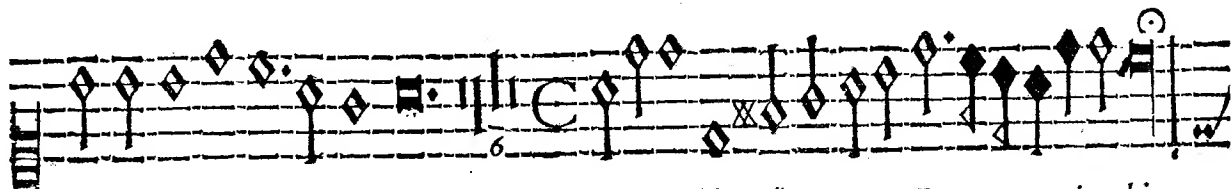


Gelobet seystu :

Gelo- bet seystu,
Das hat er alles,

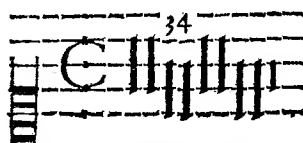


Gelo- bet seystu IESuCHRIST, daß du Mensch geboh- ren bist, daß frewet sich, ij
das hat er alles vns gethan, sein groß Lieb zu zei- gen an, vnd danck ihm daß, ij

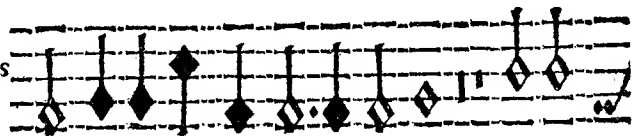


der Enge- lein Schaar, Kyri- o- leis ij Ky- rio- leis.
in E- wig- keit.

2. Theil.

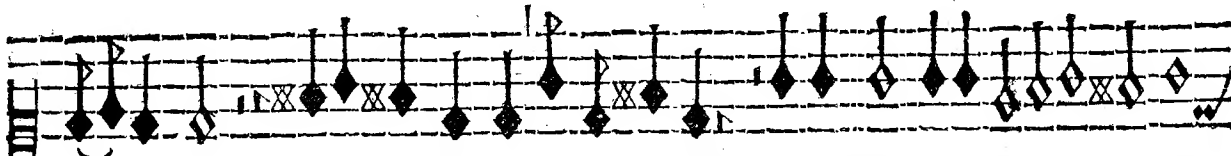


Solus

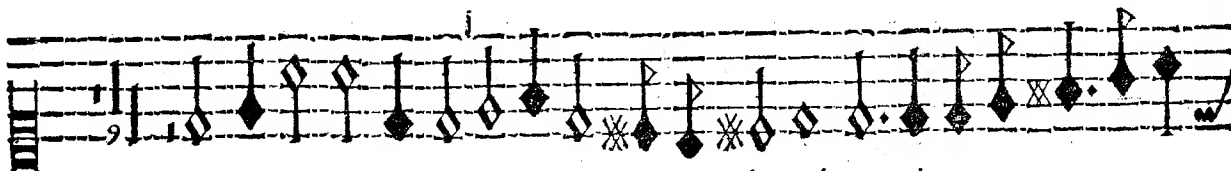


Denn aller Welt Kreiß:

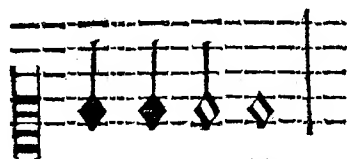
Das Etwi- ge Liecht geht da herein, einen



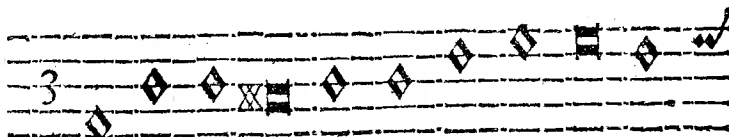
new- en Schein, gibet der Welt ei- nen ne- wen Schein, gibt der Welt einen new- en Schein,



vnd vns daß Liechtes, daß Liechtes Kin- der macht, Ky- ri- e,

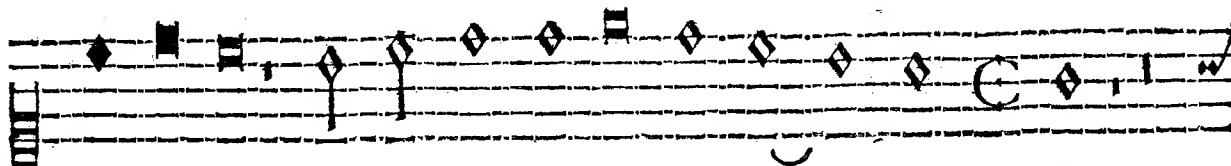


Ripieno
Omnes.



Ky- ri- o- leis.

Ge- lo- bet sey- stu ij



IE- Su CHRIST, daß du Mensch ge- boh- ren bist,

daß

XXXII.

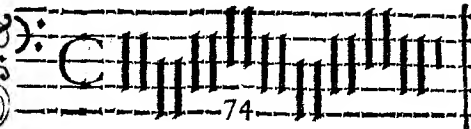
20

Capella Instrumentalis.

à 9. 12. 16. 20.

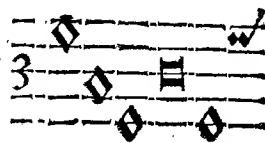
5. Chori BASSUS,

I. Theil.

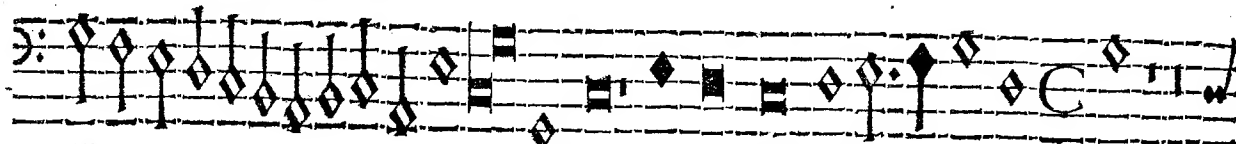


Gelobet seystu :

Ripieno.
Omnes.



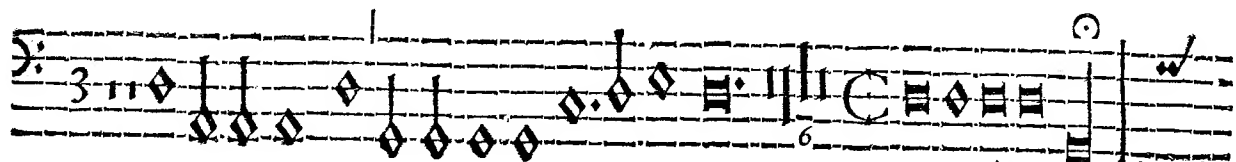
Gelo- bet seystu
Das hat er alles



IE-
vns

Su CHrist, daß du Mensch geboh-
ge- than, sein groß Lieb zu zei-

ren bist,
gen an,

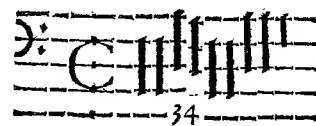


deß frewet sich, ij
vnd danck ihm deß, ij

der Enge- lein Schaar,
in E- wig- keit.

Ky- ri- o- lels.

2. Theil.



Solus



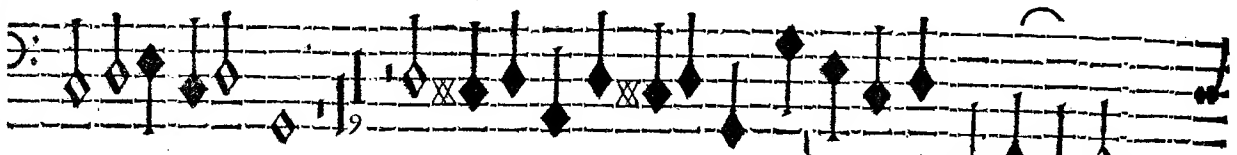
Denn aller Welt Kreiß:

Das Ewige Licht geht da

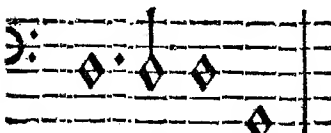
herein,



gi- bet der Welt einen neuen Schein, gibe der Welt ei- nen neuen Schein, gibt der Welt, ij

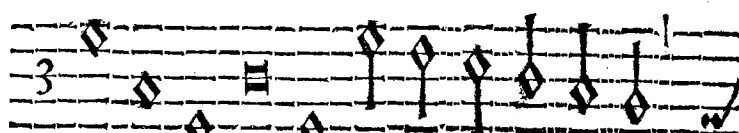


einen neuen Schein, vnd vns deß Lichtes Kinder macht, ij

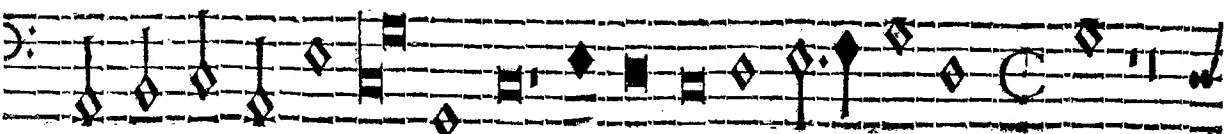


Ky- ri- o- lels.

Ripieno
Omnes.



Ge- lo- bet sey- stu IE-



Su CHrist, daß du Mensch ge- boh- ren bist,

Decimus Quartus

deß

3

daß frewet sich, daß frewet sich der En-ge-lein Schaar, Ky-ri-e, Ky-ri-o-leis

Ky-ri-oleis.

3. Theil.

67

Solus

Der Sohn daß Vaters: Daß er, daß er vnser sich erbarm,

6

daß er vn-ser sich erbarm, sich erbarm, vnd in dem Himmel mache reich, vnd in dem

3

Him-mel ma-che reich, vnd seinen lie-ben Englein gleich,

3 6

vnd seinen lieben Englein gleich, Kyri-oleis Ky-ri-oleis.

Ripieno. Omnes.

3

Das hat er alles, das hat er alles vns gethan, seine grosse Lieb zu zei-gen

20 2

an, vnd danck ihm daß, vnd danck ihm daß, in E-wigkeit, Kyri-oleis,

Kyri-oleis Ky-ri-oleis.

deß frewet sich, deß frewet sich der En-ge-lein Schaar, Ky-ri-o-leis,

3. Theil.

Der Sohn deß Vaters:

Daß er vnser sich erbarm, daß er vnser

sich erbarm, daß er vn-ser sich erbarm, vnd in dem Himmel mache reich,

vnd in dem Him-mel ma-che reich, vnd sei-nen lie-ben En-glein gleich,

vnd seinen lieben En-geln gleich, Kyri-o-leis, ij

3. Ripieno Omnes.

Das hat er alles vns gethan,

sein groß Lieb zu zei-gen an, vnd danck ihm deß, vnd danck ihm deß,

in E-wigkeit, Kyri-oleis, Kyri-oleis, | Kyri-o-leis-||

XXXIII.

BASSUS. 5. Chori.

ab 8. 9. 10. ad 20.

Chorus Vocalis.

20

I. Theil.



Jesaja dem Propheten:

Heilig ist

Gott/

Hei-

lig ist

Gott/Hei-

lig ist

Gott der Herr Zebaoth/

sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat.

2. Theil.

Heilig ist Gott der Herr/ Heilig ist Gott der Herr/ ij

Ze- baath/ Ze- baath/ ij

Heilig ist Gott der Herr Ze- baath/

Heilig ist Gott der Herr Zeba-

oth/ sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat/

Heilig ist Gott der Herr Zebaoth/

Zebaoth/

Zebaoth/

Heilig ist Gott/

sein Ehr die ganze Welt

erfül- let hat/

von dem Geschrey/ von dem Geschrey/

zittert Schwell vnd Walcken gar/

das Haus

auch gang

voll

Rauchs vnd Ne-

bels war/ das Haus

auch gang

voll Rauchs vnd Ne-

bels war.

XXXIV.

XXXIV.

20

à 7. 12. 16. & 20.

Principal oder Quinta

In dulci jubilo.

I. Art.

Darinnen der Principal, Alt-Bass und beyde Clarien nach den Notten gesetzt/darzu kan der Volgan und Grob von eim jeden darzu gebraucht/ und gefunden werden.

I. Theil.

3. Pausen.

In dulci jubilo:

3. Pausen. Clarien.

5. Pausen. Omnes vel Ripieno. 7. Pausen. Clarien.

XXXIV.

18

à 7. 12. 16. & 20.

2. Clarien.

In dulci jubilo.

I. Art.

I. Theil.

3. Pausen. Omnes vel Ripieno. 3. Pausen.

In dulci jubilo:

3. Pausen. Clarien.

5. Pausen. Omnes 7. Pausen. Clarien.

8. Pausen. 3. Pausen.

15. Pausen. 6. Pausen.

O Iesu parvule:

5. Pausen. Clarien. 7. Pausen. 5. Pausen.

17. Pausen. Clarien. 1. Pausa.

O Patris charitas:

2. Pausen. 19. Pausen. Darauf so bald eine Intrada zum Final.

2. Theil. $\frac{3}{2}$ Clarien. 5. Pausen. 18. Pausen.

Vbi sunt gaudia:

1. Pausa. 8. Pausen. Clarien.

4. Pausen. Clarien. 4. Pausen.

8. Pausen. Clarien. 13. Pausen. 4. Pausen.

1. Pausa. 6. Pausen.

3. Pausen. Omnes

15. Pausen. Omnes 6. Pausen. 5. Pausen.

O Iesu parvule:

Clarien. 5. Pausen. 17. Pausen.

O Patris charissimi:

Omnes 2. Pausen. Omnes

19. Pausen. Darauffso bald eine Intrada zum Final.

2. Theil. 3/2 Clarien. 5. Pausen. Omnes 18. Pausen.

Vbi sunt gaudia:

Omnes 1. Pausa. Omnes

8. Pausen. Clarien. Omnes

Clarien. 8. Pausen. Clarien.

2. Pausen. Clarien. 3. Pausen.

4. Pau. Omnes 1. Paus. 6. Paus.

Omnes.

11. Pausen.

10. Pausen.

Omnes

Darauff so bald eine Intrada zum Final.

I I. Art.

Noch können die Trommetten off eine andere Art darzu gebraucht werden: Sonderlich wenn man nicht zweien Clarien Bläser / so die Music verstehen / haben kan: Alsdann kan derjenige / so den Principal führt / bißweilen den andern Clarien, wie es allhier darbey mit eingezeichnet / führen vnd halten: Doch daß der 1. Clarien, auß der 1. Art / sub Numero 17. von einem andern darzu gemacht werde. Vnd wenn Omnes vnd Ripieno darbey gezeichnet / so fallen alle Trommetten vnd Heer Pauken zugleich mit einander zusammen.

I. Theil.

3. Pausen.

Omnes vel Ripieno.

In dulci júbilo:

5. Pausen zum 1. Clarien.

7. Pausen.

1. Clarien.

à 2.

à 2.

Omnes 11. Pausen. Clarien.

10. Pausen. Omnes

Darauff so bald eine Intrada zum Final.

3. Pausen. Omnes

15. Pausen. 6. Pausen. Omnes.

O Iesu parvule: à 2.

5. Pausen. à 2. 5. Pausen. à 2.

17. Pausen. Omnes

O Patris charitas:

2. Pausen. Omnes 19. Pausen.

2. Theil.

5. Pausen zum 1. Clarin. Omnes. *vbi sunt gaudia:*

18. Pausen. à 2. Omnes.

8. Pausen. à 2. Omnes.

à 2. Omnes. 8. Pausen.

à 2. 2. Pausen. 3. Pausen zum 1. Clarin.

4. Pausen. Omnes. 6. Pausen.

Omnes. 11. Pausen. à 2.

10. Pausen. Omnes.

Darauff sobald eine Intrada zum Final.

XXXV.

19.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

2. Capella in Choro, ALTuS.



First staff of music with lyrics: Ha-le- lujah, Ha- le- lu- jah, Hale:

Second staff of music with lyrics: Hale- lujah, ij ij Ha- le- lu- jah,

Third staff of music with lyrics: ij ij Hale: Ha- le- lu- jah. Christ ist erstand: Wehr er nicht erst: Christ fuhr gen Himmel: Darumb d:d: He:

Fourth staff of music with lyrics: Halelujah repetatur. 71. Pausen. Haleluja repetatur. Halelujah.

XXXV.

21.

à 5. 9. 13. 17. & 21.

2. Capella in Choro pleno. BASSuS.



First staff of music with lyrics: Ha- le- lu- jah, ij Ha- le- lu-

Second staff of music with lyrics: jah, ij Ha- le- lujah, ij Hale- lujah, ij

Third staff of music with lyrics: Ha- le- lujah, ij Alleluja repetatur. 71. Pausen. Alleluja repetatur. 71. Pausen. Alleluja repetatur.

Fourth staff of music with lyrics: Christ ist erst: Wehr er nicht erst: Christ fuhr gen H: Darumb danckt dem H:

Fifth staff of music with lyrics: Allelujah. 71. Pausen. Alleluja repetatur.

Decimus Quartus.

Ecce

XXXVI.

XXXVI.

ALTuS. 211. 15. 18. 19. 21.

5. Chorus: di Flauti: & Theorb: Testudia.

19.

Flautovel
Fiffari.

I. Theil.



VVenn vñ in höchsten N: Daß vñ zusammen in gemein

dich an ruf- fen, vñb rettung aus der Angst vñd Noth, vñd he- ben va- ser

Angen vñd Hertz zu dir, y vñd su- eben,

vñd su- eben der Sñn- den ver- ge- bung,

vñd al- ler straf- fen Lin- de- rung,

vñd klagen dir all vn- ser Noth, all vn- ser Noth, vñd kla- gen dir, vñd klagen dir,

vñd klagen dir all vn- ser Noth, in grossen Trüb- sal vñd Gefahr.

2. Theil.

Sih nicht an vn- ser Sñnde groß, sprich vñs derselbn aus Gnaden loß,

in vn- serm Eh- lend bey, steh vñs in vn- serm Eh- lend bey.

XXXVI.

XXXVI.

21. à II. 15. 18. 19. 21-

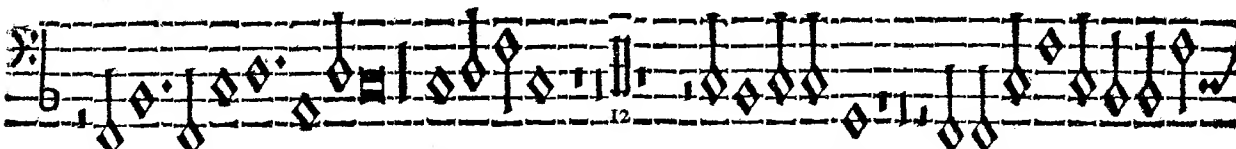
3. Chorus: di Flauti: & Theorb. Testudin.

BASSu S.

Fagotto Or-
dinario. I. Theil.



V Wenn vvir in hochsten N :



Daß vvir zu sammen in gemein, dich anruffen, aus der angst vnd not, vnd heben vnser Augen, Au-



gen vnd Hertz zu dir, zu dir, vnd su- chen, vnd su- chen der Sünden vergebung,



vnd al- ler Straffen lin- derung,



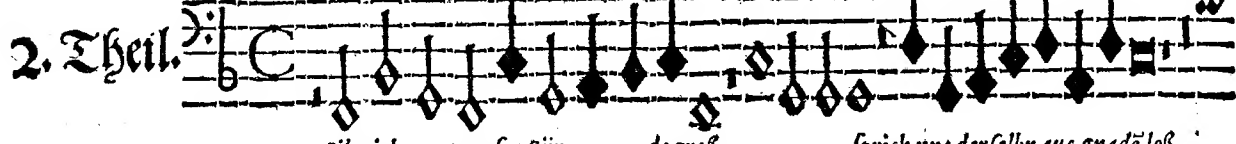
vnd klagen dir all vnser not, vnd kla- gen dir,



vnd kla- gen dir, vnd kla- gen dir, ij



in grof sem Trübsal vnd Gefahr.



Sih nicht an vn- ser Sün- de groß, sprich vns derselbn aus gnadē loß,



in vnserm Eh-lend bey, steh vns in vn- serm Eh- lend bey,

Du DECIMUS.

Quartus.

Ecce 2

Auff

Auff das von hertzen, von hertze kon- nen vvir, Auff das von hertzen, ij

kon nen vvir, nachmals mit freyden dan-cken dir,

nachmals mit freyden, ij dancken dir,

Dich all-zeit preisen hie vnd dort,

dich allzeit preisen,

dich allzeit preisen hie vnd dort, hie vnd dort, dich all-zeit preisen hie vnd dort, dich allzeit prei-

sen hie vnd dort, hie vnd dort.

Auff das

Auff das von hertzen kon- nen vvir,

Auff das von hertzen, auff das von hertzen

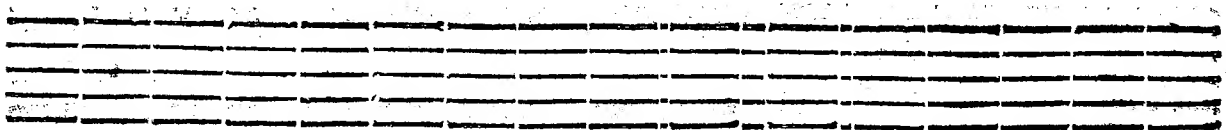
kon- nen vvir, nachmals mit freyv- den,

nachmals mit freyvden, nachmals mit freyvden da cken dir, dich allzeit

prei- sen hie vnd dorr, ¶

¶ hie vnd dort, dich allzeit preisen, dich all- zeit prei- sen hie vnd dort,

dich all- zeit prei- sen hie vnd dorr.



XXXVII.

CANTUS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

Capella 2. ad Voces.

14.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte. 3. Weichet von mir/ weicher von mir!

ij ij al-le Be- beschäter/ Mein gebet

nimbt der Herr an/ mein Ge- bet nimbt der Herr an/ mein Ge- bet nimbt der

Herr/n: der Herr/n: der H: an/ es müssen alle meine Feinde zu schandē/zu schandē werden/

XXXVII.

ALTuS.

à 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

Capella 2. ad Voces.

15.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte. 3. Weichet von mir/ weicher von mir!

ij ij all Be- beschäter/ mein ge- bet

nimbt der Herr an/ mein ge- bet nimbt der Herr an/ mein ge- bet nimbt der Herr an/

es müs- sen al- le mei- ne Fein- de zu schan- den wer- den/

XXXVII.

XXXVII.

16.

2. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

2. Capella ad Voces. TENOR.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte

Ach mein Herr: Weichet von mir / weichet von mir!

ij ij alle B. behärrer / mein gebet

nimbt der Herr an / mein gebet nimbt der Herr / der Herr an / mein gebet nimbt der Herr an /

es müssen alle meine Feinde zuschanden werden!

XXXVII.

17.

2. 3. 4. 6. 7. 9. 10. 11. 13. 17.

2. Capella: ad Voces. BASSUS.

A Sinfonia. 14. Pausz. 166. Pausz. Ripieno. Forte

Ach mein Herr: Weichet von mir / ij

ij ij alle B. behärrer / mein gebet

nimbt der Herr an / mein gebet nimbt der Herr an / mein gebet nimbt der Herr an /

es müssen alle meine Feinde zuschanden werden!

DuODECIMUS.

es müssen

CANTUS.

es müssen alle meine Feinde zu schanden werden / und zu schanden werden
 plötzlich / ij ij ij
 und zu schanden werden plö-
 lich / und zu schanden werden plög- lich / plög- lich.

ALTuS.

es müssen alle meine Feinde zu schanden werden / und zu schanden werden
 plötzlich / und zu schanden werden plötzlich / ij und zu schanden
 werden plötzlich / ij und zu schanden werden plög- lich /
 ij

es müs-sen al- le mei-ne Feinde zu schanden wer- den/ vnd zu schand:werden

plög- lich/ vnd zu schand:werden plöglich/ ij vnd zu schanden

werden plöglich/ ij vnd zu schanden werden/werden plöglich/

vnd zu schanden werden plöglich.

es müssen al- le mei-ne Feinde zu schan-den werden/ vnd zu schanden werden

plöglich/ ij vnd zu schanden werden plöglich/ vnd zu schanden

wer-den plöglich/ ij vnd zu schanden werden plög- lich/

ij

XXXVIII.

CANTUS.

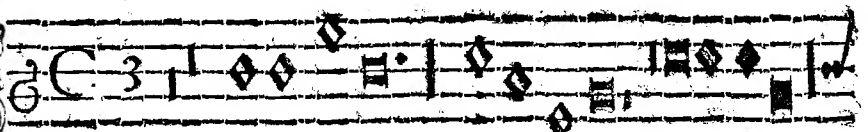
Teutsche Missa à II. 15. & 19.

16.

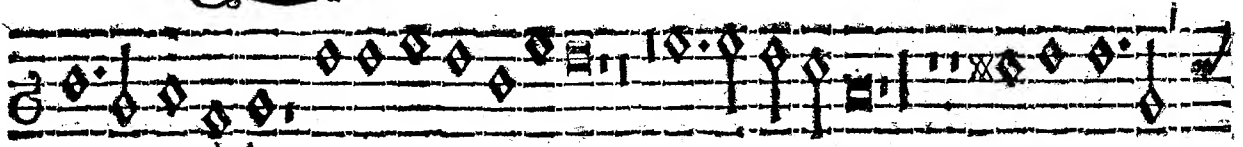
2. Capella Instrumentalis.

Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

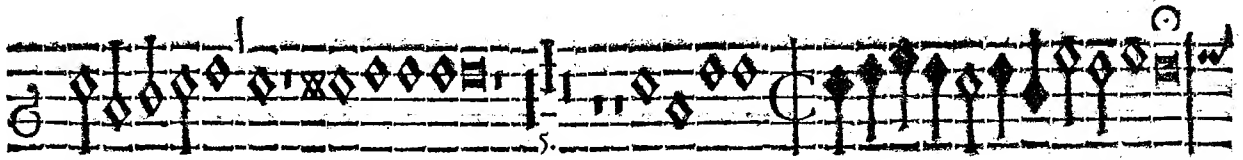
Gloria: Et in terra.



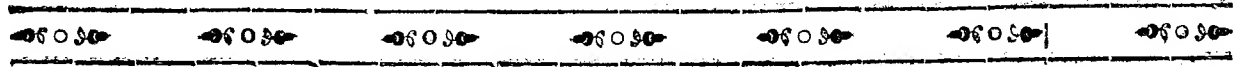
Glo-ry sey GOTT in der Ho-be, Glory sey Gott,



Glo-ry sey GOTT in der Hoh, in der Ho-be, vnd auff Er-den Fried, den Menschen ein



vvol- gefal-len, ein vvolgefallen, den Menschē ein vvol- gefal-len.



XXXVIII.

ALTUS.

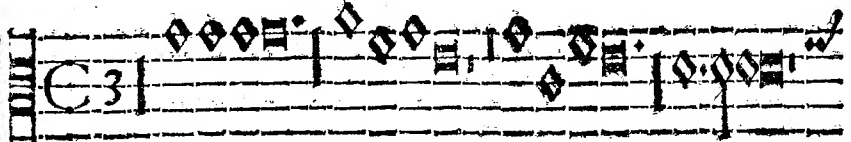
Teutsche Missa à II. 15. & 19.

17.

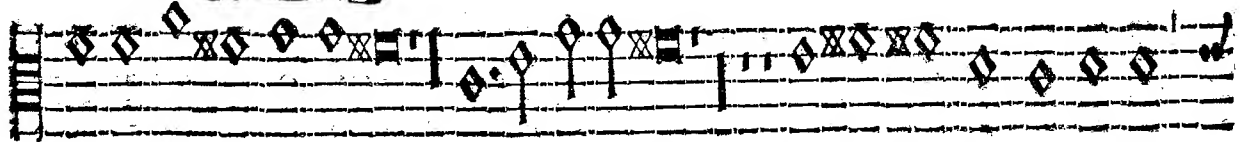
2. Capella Instrumentalis.

Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

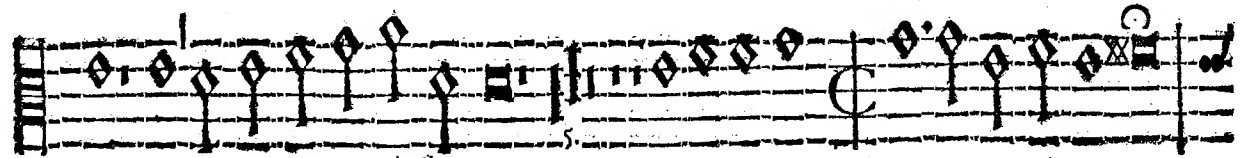
Gloria: Et in terra.



Glory sey Gott in der Hohē, Glory sey Gott, ij



in der Hoh, in der Ho-be, vnd auff Er-den Fried, den Menschen ein vvol-ge-fal-



len, ein vvol- ge-fal-len, den Menschen ein vvolge-fal-len.

XXXVIII.

XXXVIII.

88.

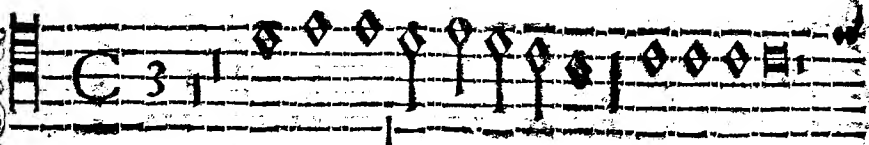
Deutsche Missa à II. 15. & 19.

TENOR.

2. Capella Instrumentalis.

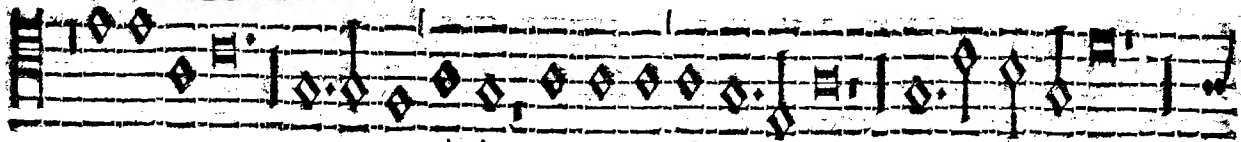
Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

Gloria: Et in terra.



Glo-ry sey GOTT

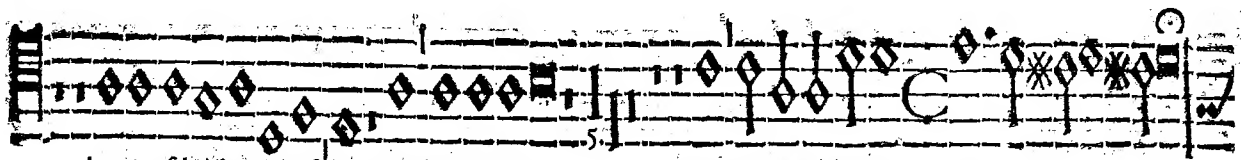
in der Ho-he,



Glo-ry sey GOTT Glo-ry sey GOTT,

in der Ho-he, in der Hoh,

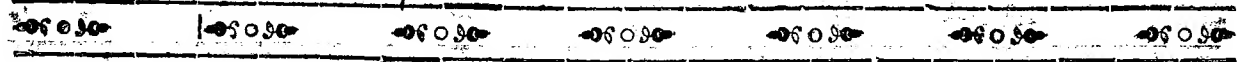
vnd auff Er-den Fried,



den Menschē ein vvolgefallen, ein vvolgefallen,

den Menschē ein vvolge-

fal-len.



XXXVIII.

89.

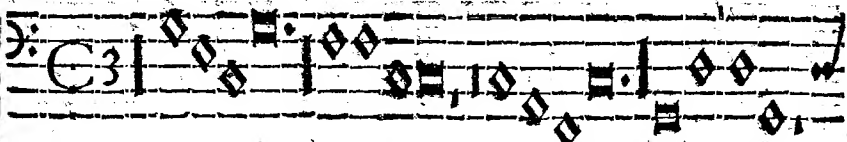
Deutsche Missa à II. 15. & 19.

BASSUS.

2. Capella Instrumentalis.

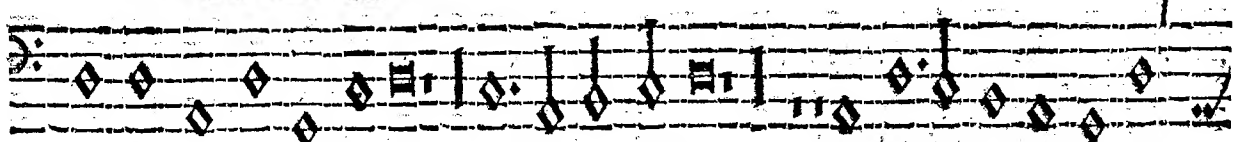
Kyrie: Christe: Kyrie: tacent.

Gloria: Et in terra.



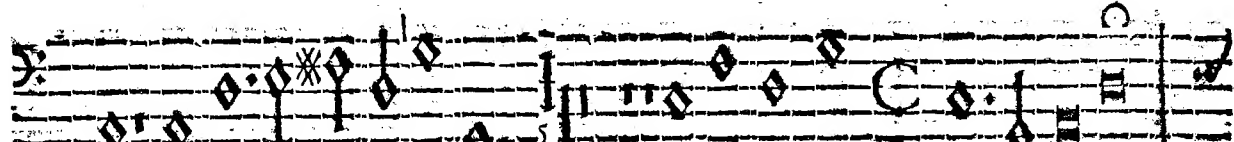
Glory sey Gott in der Hohe,

Glory sey Gott, in der Hohe,



in der Hoh, in der Ho-he, vnd auff Er-den Fried,

den Menschen ein vvol-ge-fal-



len, ein vvol-ge-fal-len,

den Menschen ein

vvol-ge-fal-len.

Decimus Quartus,

Ffffff a

Siufo,

22. Pauſz. 29. Pauſz. Sinfonia. VVir ſa- gen dir danck,

21. Pauſz. him- li- ſcher Ko- nig, allmech- ti- ger Va- ter, himliſcher Konig,

all- mech- ti- ger Va- ter, Gott allmech- ti- ger Vater, IE- ſu Chri- ſte, IE- ſu, IEſu Chriſte, ij du al- ler Hoch- ſter, 16. der du bin- nimbt die Sünd der VVelt, er- bar- me dich, ij vn- ſer.

22. Pauſz. 29. Pauſz. 21. Pauſz. Sinfonia VVir ſa- gen dir danck, him- li- ſcher Ko- nig,

allmechtiger Vater, him- li- ſcher Ko- nig, Gott allmechtiger Va- ter, Gott all- mech- ti- ger Va- ter, IE- ſu Chriſte, ij du al- ler, 16. Pauſz. du al- ler Hochſter, der du hinnimbt die Sünde der VVelt, erbarm dich, er- bar- me dich, er- bar- me dich vn- ſer.

18.

TENOR

22. Pauſa. 29. Pauſa.

Sinfonia.

VVir ſa- gen dir danck,

him- liſcher Ko- nig, all- mech- ti- ger Va- ter, him- liſcher Ko- nig,

all- mech- ri- ger Va- ter, Gott all- mech- ti- ger Va- ter, Va- ter,

16. Pauſa.

IE- ſu Chriſt Chri- ſte, IEſu Chriſte, du al- ler Hoch- ſter, der du himmibſt die Sün- de der VVelt, er- bar- me dich vn- ſer, er- bar- me dich vn- ſer.

19.

BASSU.S.

22. Pauſa. 29. Pauſa. 21. Pauſa.

Sinfonia.

VVir ſa- gen dir danck,

him- li- ſcher Ko- nig,

allmechtiger Va- ter, himliſcher Ko- nig, allmechtiger Va- ter, Gott all- mechtiger Va- ter,

16. Pauſa.

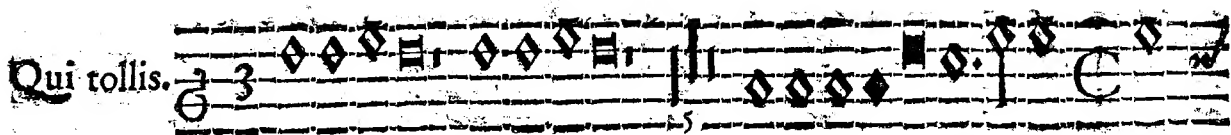
IE- ſu Chriſte, du al- ler, du al- ler Hochſter. der du himmibſt die Sünde der VVelt, erbarm dich vn- ſer, erbarm dich vn- ſer.

Decimus Tertius.

Ffffff 3

Qui tol-

CANTUS.

Qui tollis. 

Der du hinnimbst, *g* *g* die Sün-de der VVelt,



nimb an vn-fer Gebet,

sampt dem hei-li-gen Geiste, in der Herrlichkeit,



in der Herrlichkeit GOTT

des Vaters,

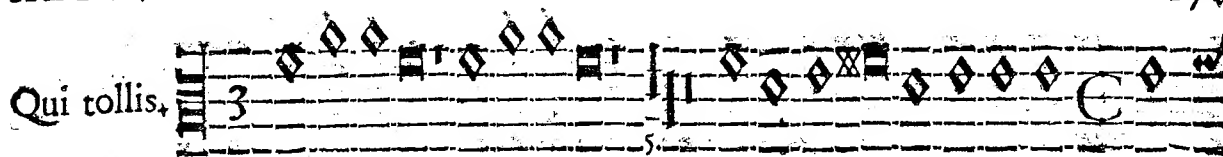
A-men,



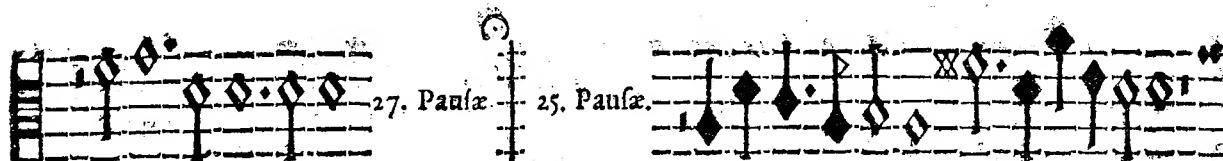
A-

men, *g* *g*

ALTUS.

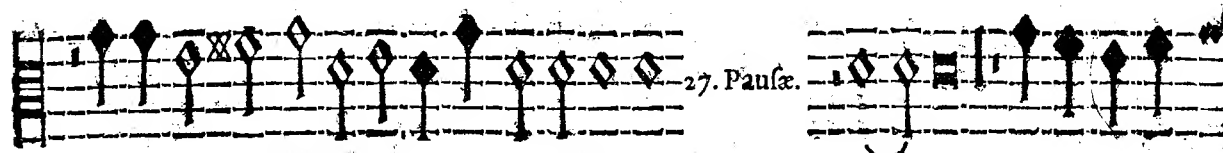
Qui tollis. 

Der du hinnimbst, *g* *g* die Sünde der VVelt,



nimb an vn-fer Gebet,

sampt dem hei-li-gem Geiste, in der Herrlichkeit,



in der Herr-lichkeit, *g*

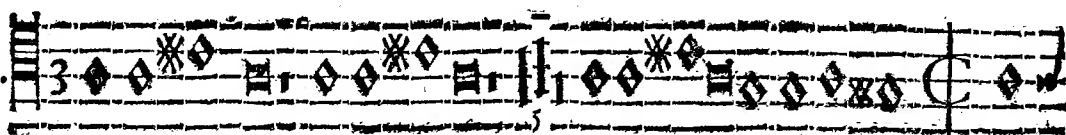
des Vaters,

A-men, A-



men, *g* *g*

Qui tol-


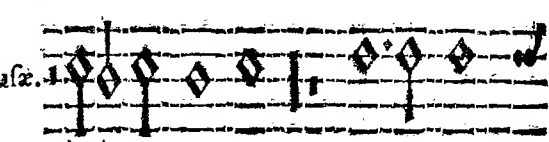
Qui tollis. 

Der du hinnimbst, ij ij die Sünde der VVelt,

 27. Pausæ.  25. Pausæ.

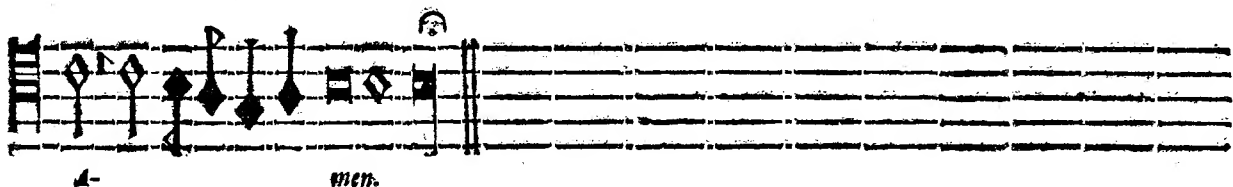
nimb an vnser, vnser Gebet,

sampt dem heili- genGeist, in der Herrligkeit,

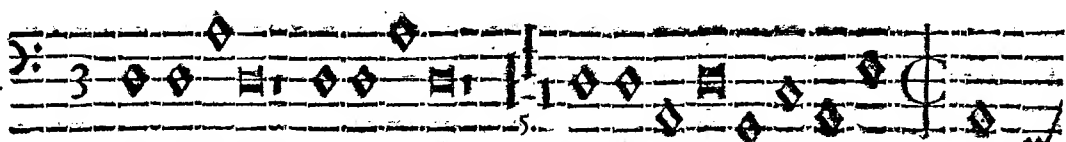
 27. Pausæ. 

in der Herrligkeit Gott des Vaters,

A- men, ij A- men, ij



A- men.

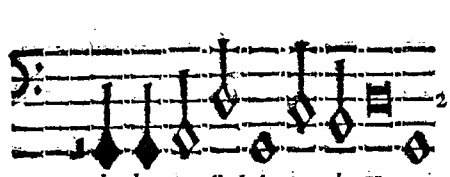
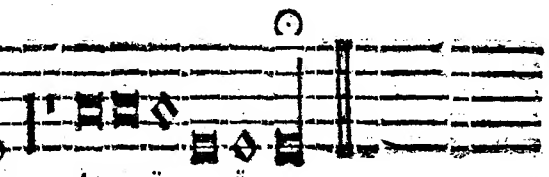
Qui tollis. 

Der du hinnimbst, ij der du hinnimbst die Sünde der VVelt,

 27. Pausæ.  25. Pausæ.

nimb an vn- ser Gebet,

sampt dem heil- genGeist, in der Herrligkeit,

 27. Pausæ. 

in der Herrligkeit Gott des Vaters,

A- men, Amen, ij ij

XXXIX.

ALTuS Capellæ.

Herr Christ der einig Gottes Sohn.

1. 2. 3. 4. vers. tacent.

14.

Tutti. 

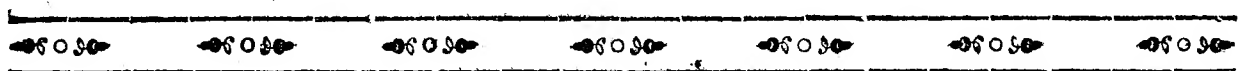
Der letzte v. Er tödt uns durch dein Gü- te/ erweck uns durch deine Genad!



den al- ten Menschen trencke/ daß der ne- we le- ben mag/ wol hier auff die- ser



Er- den/ den sinn vnd al- le be- ger- den/ vnd gedancken ha- ben zu dir.



XL.

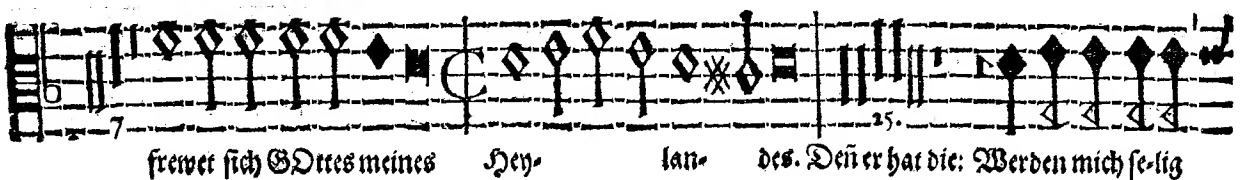
Capellæ A LTu S.

à 5. 9. 15. & 19.

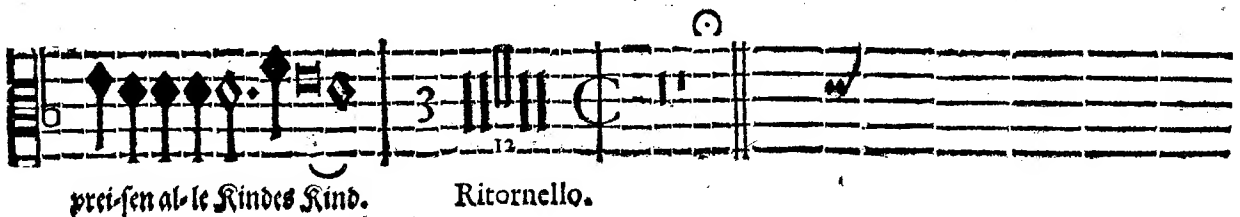
17.

I. Theil. 

Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein Geist/ vnd m: Geist/ ij



freuet sich Gottes meines Hey- lan- des. Den er hat die: Werden mich sel-ig



prei- sen al- le Kindes Kind. Ritornello.

2. Theil

XXXIX.

Der Christ der einig Gottes Sohn.

16.

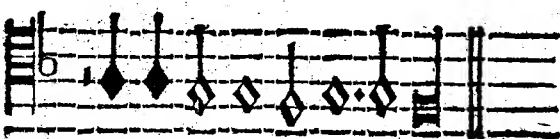
1. 2. 3. 4. vers. tacent.

Capella TENOR 2.

Tutti.  **D**er letzte v. Er töd vns durch dein Güte / er weck vns durch dei-ne Gnad /



den alten Menschen krencke / daß der neue leben mag / wol hie auff dieser Erden / den sünd alle begerden /



Der Bass zu dieser Capella ist in Duodecimo: daraus man ihn abschreiben kan lassen / zu diesen Stimmen.

und gedanken ha-ben zu dir.



XL.

19.

à 5. 9. 15. & 19.

Capella BASSUS.

I. Theil.  **M**usica Sinfonia. Meine Seel: Vnd mein Geist / vnd mein Geist /



vnd mein Geist / freuet sich Gottes meines Heylandes. Den er hat die: werden in: selig



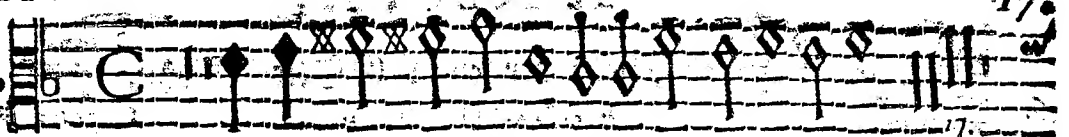
preisen alle Kindes Kind. Ritornello.

Decimus Quartus.

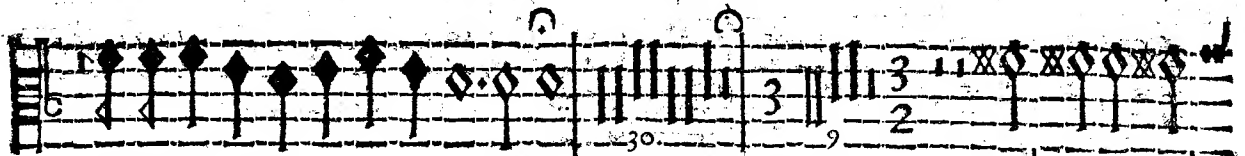
Gggggg

2. Theil.

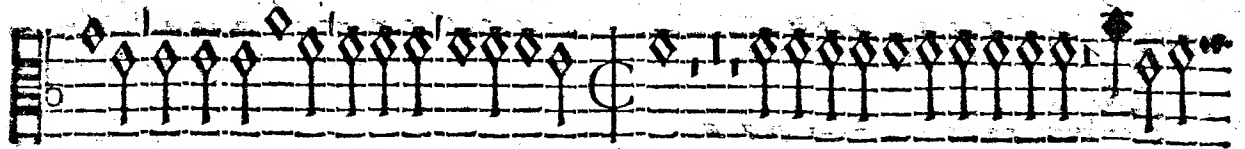
Capellæ ALTUS.

2. Theil.  17.

Denn er hat: große Ding: große Ding an mir gethan/



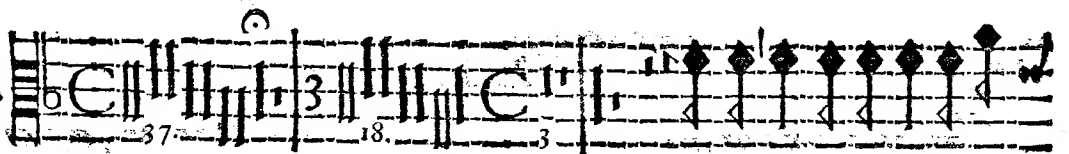
und des Ra- me hel- lig ist. Und seine W. Sinfonia. Er vber Ge-



walt/er v-ber Gewalt/er v-ber Gew: mit seinem Arnt/ die Hoffertig sind: ij in ihres



her- sen Sinn/ in ih- res herzen Sinn.

3. Theil.  37. 18. 3

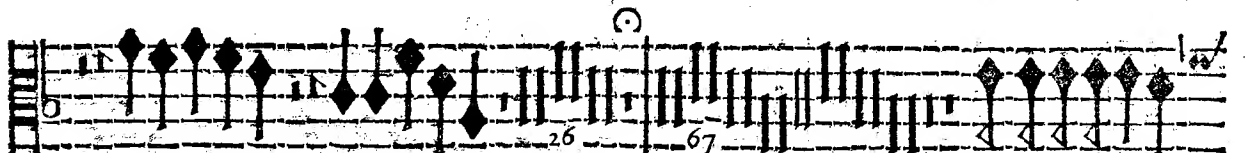
Er stöffer: Sinfonia. Füllet er/ fül-let er/ ij




mit Gütern/ fül-let er/ ij ij mit Gütern/ füllet er/ ij mit



Gü- tern/ füllet er/ füllet er/ ij ij füllet er mit Gütern/ und leßt die Reichen/



und leßt die Reichen/ und s: die Reichen/ Sinfonia. Er gedencket der: Und hilffe seine Diener/



und hilffe seinem Diener Is- ra- el auff.

2. Theil.

2. Theil.

Den er hat: grosse ding an mir gethan/ vnd des Name heilig/heilig ist.

Vnd seine B: Sinfonia. Er v-ber Gewalt/er v-ber Gew: er v-ber Gew: mit seinem Arm/

die Hoffer- tig sind/ ij | in ih-res herzen Sinn/ in ih- res herzen Sinn.

3. Theil.

Er stöfset: Sinfonia. Füllet er/ fül-let er/ ij

mit Gütern/ fül-let er/ ij ij mit Gütern/ füllet er/ ij mit

Gü- tern/ füllet er/ ij ij füllet er mit Gütern/ vnd lefzt die Reichen/

vnd lefzt die Reichen/ ij Sinfonia. Er gedencket der:

Vnd hilfse seinem Diener/vnd hilfse seinem Diener J-stra- el auff.

4. Theil.

Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Va- ter / Ehr sey Gott dem Va- ter /

Ehr sey Gott dem Va- ter vnd dem Sohn: Ehr sey Gott dem Vater /

Gott dem Vater / Gott dem Va- ter / Ehr sey Gott dem Vater vnd dem Sohn / vnd dem

hei- li- gen Gei- stel vnd dem hei- li- gen Gei- ste: Wie es war:

von e- wigkeit zu e- wigkeit / vnd von ewig: zu ew: vnd von

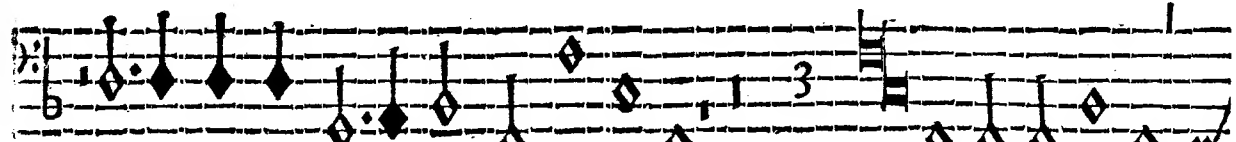
e- wig- keit zu e- wig- keit / vnd von ewig: zu ew: vnd von ewig: zu ew:

vnd von ew: A- men / A- men /

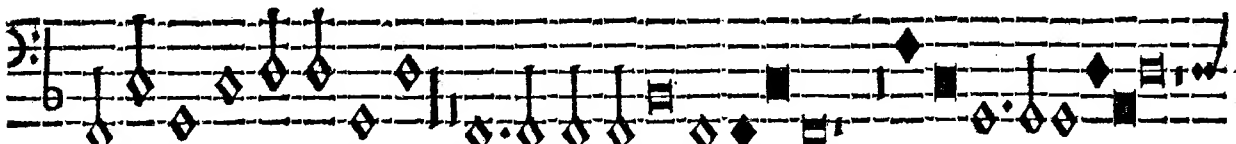
A- men.

4. Theil. 

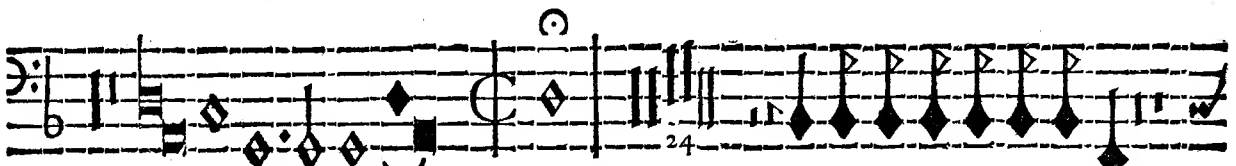
Wie er geredt: Ehr sey Gott dem Vater/ Ehr sey Gott dem Vater/



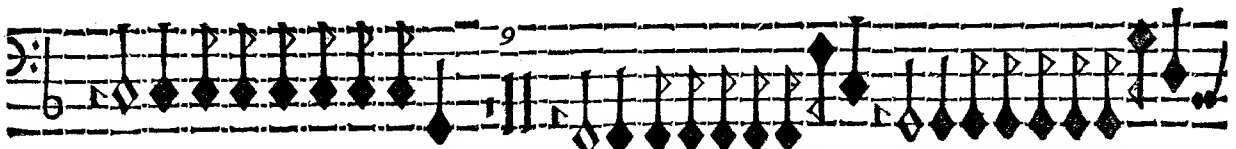
Ehr sey Gott dem Va- ter vnd dem Sohn/ Ehr sey Gott dem Va-ter/



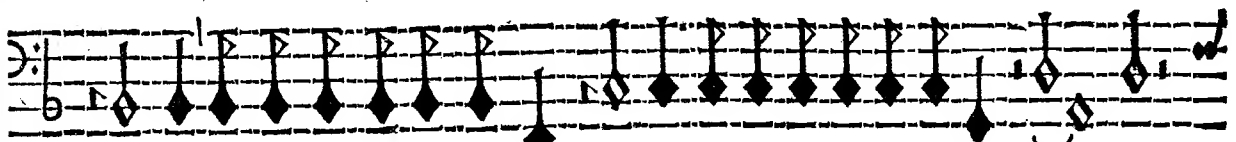
Gott dem Vater/Gott d: Vater/ Ehr sey Gott dem Vater vnd d: Sohn/ vnd dem hei- ligen Sei- ste/



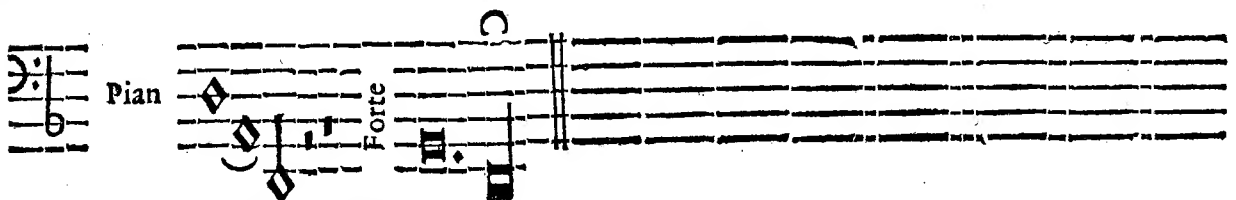
vnd dem hei- li- gen Sei- ste/ Wie es war: von e- wig-keit zu e- wig-keit/



vnd von ewig: zu ew: vnd von ewig: zu ewig: vnd v: ewigkeit zu ewigkeit/



vnd von ew: zu ew: vnd von ew: zu ew: A- men/



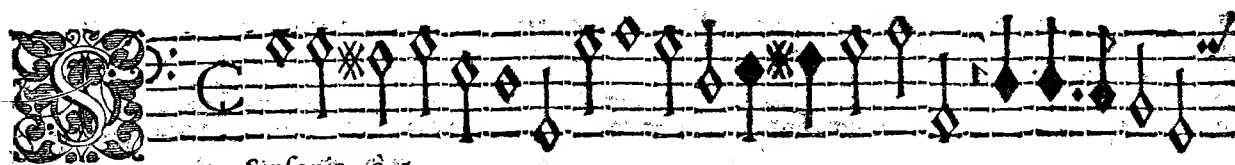
A- men/ Amen.

V.

BASSUS.

12

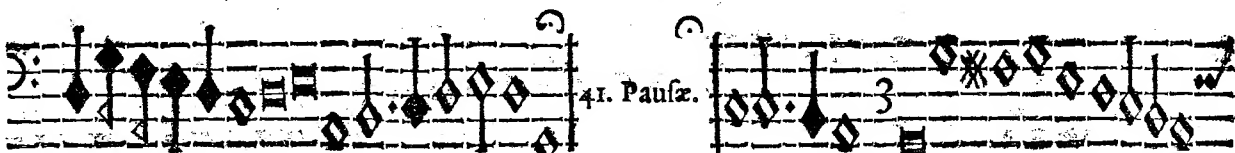
NB. Diese Sinfonien, können Vorn/ in der Mitten ond Hinter dem Teuffischen Kyrie. (O Vater allmechtiger GOTT) mit Instrumenten musicirt werden.



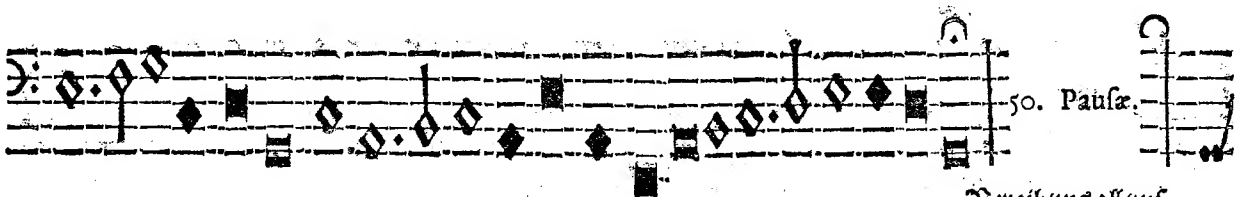
1. Sinfonia. à 5.



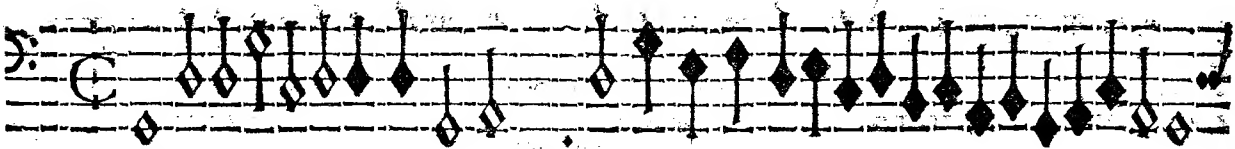
O Vater allmecht: 2. Sinfonia.



Christewolff vns erh: 3. Sinfonia.



Vergib vns all vns:



4. Sinfonia.



Hierauff folget das VI.
Allein GOTT in der Höh sey Ehr:

Diminu.

Diminutiones aliquot generales.

S.  

D.  

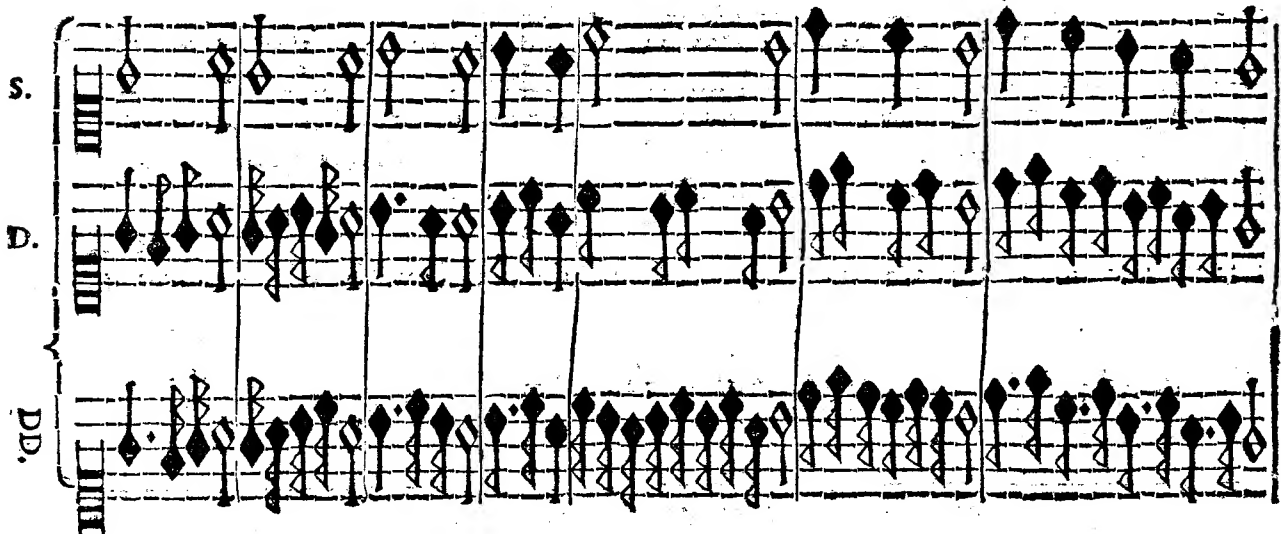
Im XXIII. fan es in den Discanten also gemacht werden.


Su- bitret.

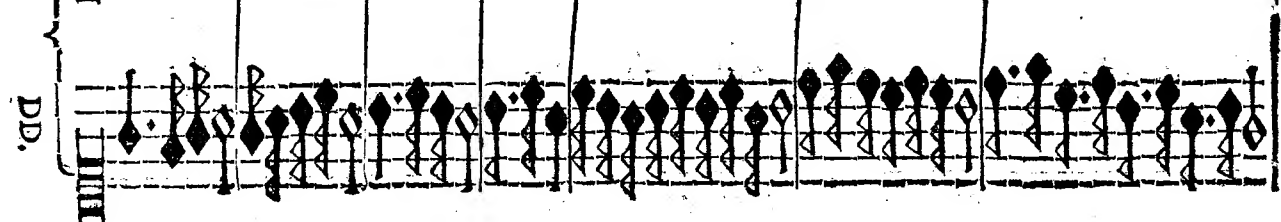
S. 

D. 

Und also können in allen Diminutionibus die Puncta / wenn sie etwa also gesetzt befunden werden / ausbleiben.

S. 

D. 

DD. 

Coetera & plura in
Instructione pro Symphoniacis.

Decimus Quartus.

Miserere



Miserere Christe mei, miserere fili DEI; miserere miserator; quia verè sum peccator: Tu peccata dele mea, & cor mundum in me crea: Da spem firmam, fidem rectam, caritatemq; perfectam: Et concede finem bonum, quod est super omne donum: ut in corde sic compungar, tibi, Christe, quod jungar. Fac me dignè manducare corpus tuum salutare: Ira tua non me gravet, sanguis tuus sic me lavet, extra corpus & in corde, à peccatis & à sorde, & dum instat hora mortis, Angelus tunc adstet fortis, à te datus mihi custos, qui me locet inter justos. Mors si carnem meam frangat, mors secunda me non tangat: Licet caro computrescat, Spiritus in te requiescat, ut dum surgam te visurus, semper tecum sim mansurus, à te nunquam recessurus, per infinita secula, Amen.

Veni & libera nos Deus noster:

Advenisti desiderabilis.

Vidi Dominum à facie ad faciem,

Et salva facta est anima mea.

Gloria Patri, qui creavit nos: Gloria Filio, qui redemit nos: Gloria Spiritui Sancto, qui sanctificavit nos: Gloria summæ & Individuæ Trinitati, cujus opera inseparabilia sunt, cujus imperium sine fine manet. Te decet laus, te decet hymnus, tibi debetur omnis honor, tibi benedictio & claritas, tibi gratiarum actio, tibi honor, virtus & fortitudo, Deo nostro in secula seculorum, Amen.

M.DC.XXVII. eCCe Venlo Cltò Cltò: ô VenI, VenI nVnCMl ChrIste. 1627.

M. P. C.

Nun in IESV Christi Namen:
Faxit Iehova, IESus & Spiritus sanctus, Amen,
Amen, Amen, Amen.

