

40

Mus. Th.

562

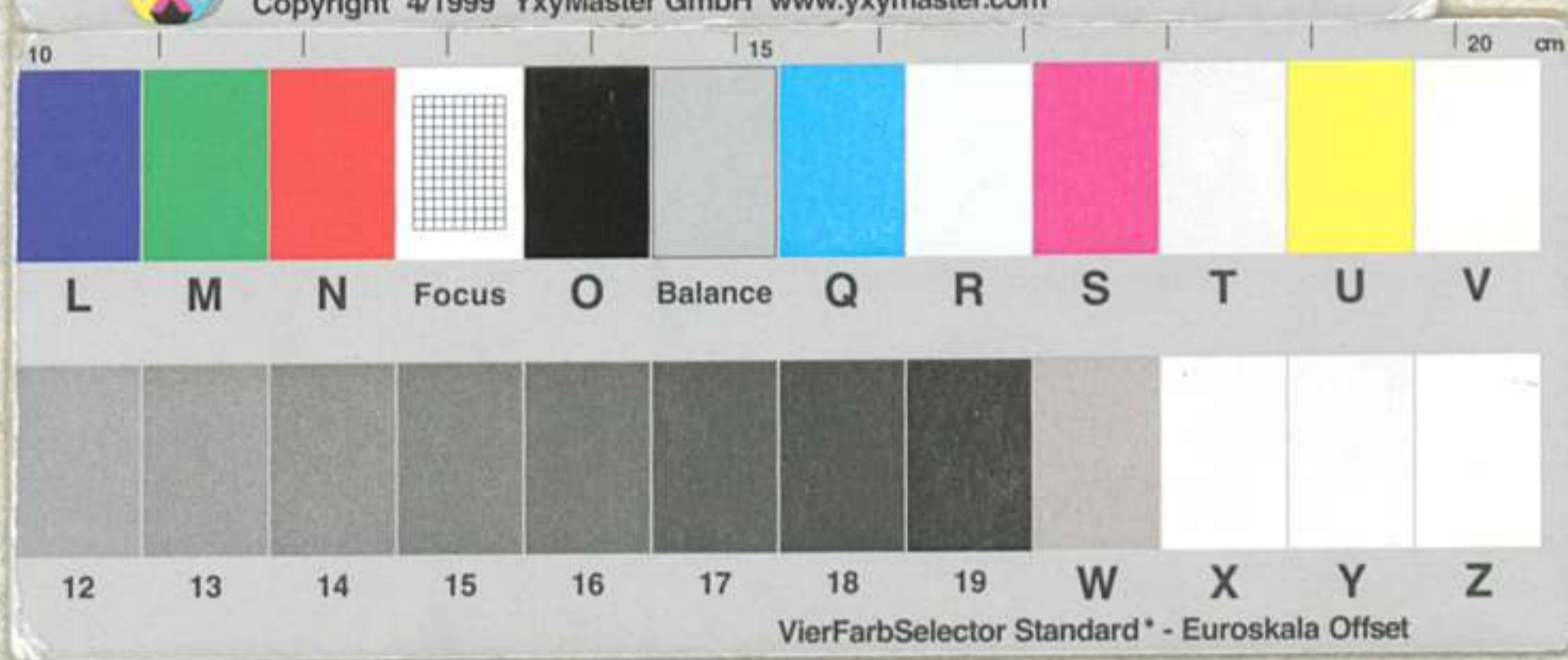
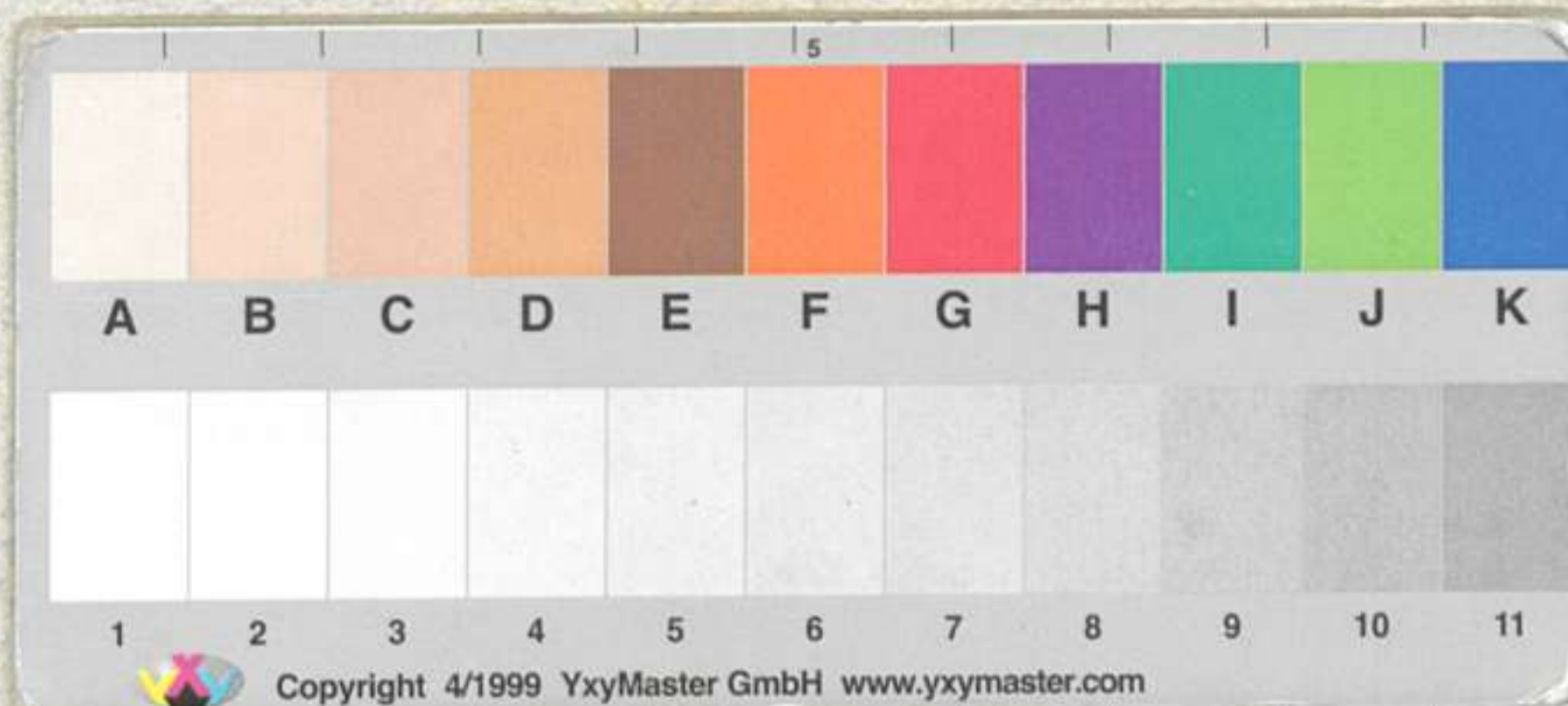
Mass III

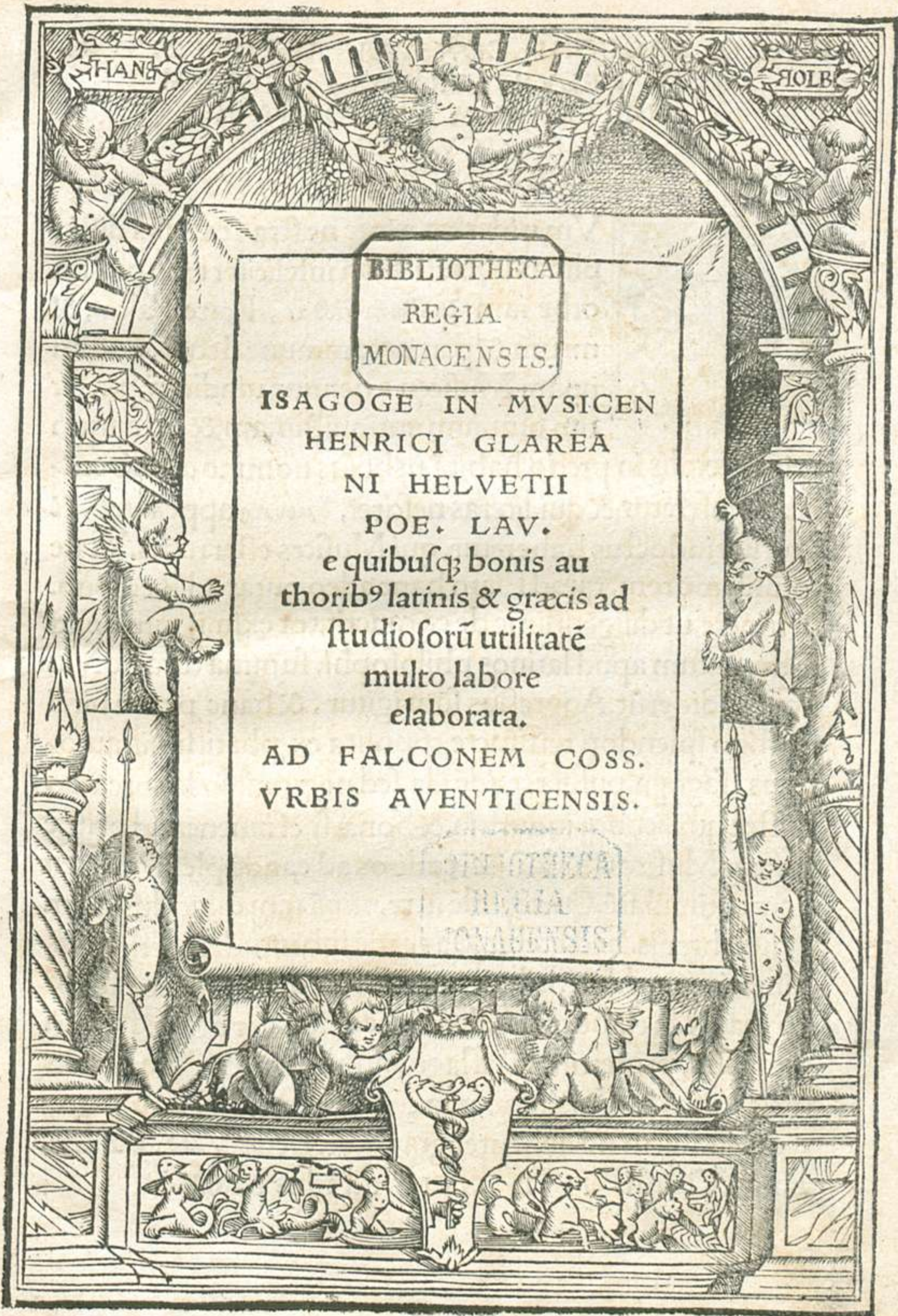
562.

4⁰

Glarean.

[Bard: Johann Finken 1516]





BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

ISAGOGE IN MUSICEN
HENRICI GLAREA
NI HELVETII
POE. LAV.
e quibusq; bonis au
thorib9 latinis & græcis ad
studiosorū utilitatē
multo labore
elaborata.

AD FALCONEM COSS.
VRBIS AVENTICENSIS.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



PETRO FALCONI CONSULI APVD FRIBVR,
GVM HELVETIORVM BONARVM
LITERARVM MECOENATI
HENRICVS GLA/
REANVS S.



Vm uiderem ætate nostra, cæteras disci-
plinas liberales non infeliciter toto passim
orbe iam ἀναλωπευεῖσθαι, Petre Falco, &
meum, & patriæ commune decus, mirum
unam Musicen a nemine uindicari, præser-
tim omnium antiquissimam, & in tantum
priscis sæculis in precio habitã, ut huius nomine omnis eru-
ditio censeretur, & qui literas nesciret, ἄμουσος appellaret, &
prorsus indoctus haberetur, qui Musices esset rudis. Vt ne
commemorem, quod Plato hanc adeo putat ad Rempub.
pertinere, ut diligentissime de ea cauerit, tot eximij, tum apud
Græcos, tum apud Latinos philosophi, summa cura de Mu-
sica prodiderunt. Aggressus sum igitur, & hanc p̄ mea uirili
pristino splendori restituere, cōposita ex p̄batissimis auto-
ribus Isagoga, pusilla quidē illa, sed non pusillo labore, quo
nostra qualicunq; industria, & bonæ spei iuuenes ad priscæ
ueræq; Musices studiū, & eruditos ad eandē pleni⁹ assere-
dam extimularē. Qua quidē in re, utinã tam dilucidus essem
q̄ sum breuis. Sed licebit alias eadē sub incudem renouata,
elimatiōra reddere. Libuit interim hoc qualicūq; libello, no-
uo magis q̄ elaborato Falconi meo, feliciter e Syria reduci
gratulari, præsertim id efflagitantibus iam dudum Scudis
meis Petro & Valentino, una cū Hirudæo, quibus ob egre-
giam indolem nō illibenter gratificor. Bene Vale, Basileæ.
Anno Christi. M D XVI. ad Idus Maias.

QVID SIT MUSICA, ET QVAE MUSICO
PERPENDENDA. CAPVT I



Vsicen ex nostris, alij recte modulandi scientiam definiunt, alij artem concinnitatis in uocibus motibusq; collocatam. Bacchius speciem quandam meli, & eorum quae circa melos obuersant. At Seuerinus libro. v. ca. i. Musica est (inquit) facultas acutorum, & grauium sonorum differentias, sensu & ratione perpēdens. Quā definitionē, si diligēter introspexeris, uidebis propemodū, & quid musicus inquirat, hoc est circa qd' negociū uersetur, & q' pacto recte Pythagorici praecipunt, nō omne iudiciū sensui, sed nonnihil rationi quoq; permittendū. Est em̄ Musica de sono & cōsonantia. Sonus uero absq; pulsu & percussione minime reddit', pulsus atq; percussio nullo pacto esse possunt, nisi praecesserit motus, & motuum quidē, alij sunt uelociores, alij tardiores. Eorū dēq; motuū, alij sunt rariores, alij spissiores, ex tardis itaq; atq; raris motibus, graues fieri sonos, necesse est, ex celeribus autem & spissis, acutos, id quod in neruis facile quis attendet. Ex quibus liquet, omnē sonum quantitate aliqua consistere, atq; ea quidem finita. Quantitas autem omnis rationem habet, plures igitur soni rationem siue collationē inter sese habeant, oportet. Vt enim in numeris est, qd' hic absolutus omni comparatione, tantum ut quid sit, quae ue illi accidant, inquisitionem requirit, alter uero alteri compa

ISAGOGE

ratus, ut in utrisque rationem, quam inter sese habent, inuestiges, exposcit. Ita sane & in sono. Possumus enim in hoc & simpliciter conspiciere, quemadmodum Physici faciunt, quid sit, quæ illi accidant, subinde uero conferre hunc sonum cum illo, qua ratione inter sese constant, quod præcipuum est musici negocium. Hinc enim & consonantiam, & dissonantiam metimur, & quorumlibet phthongorum naturam, & differentiam. Rationes autem sonorū intelliguntur uel maxime secundum acutum & graue. Omnis enim sonus alteri collatus, uel illi æqualis est, & tum nulla prorsus differentia accidit, uel inæqualis, hoc quod bifariam accidit, namque uel maior sonus minori comparatur, aut contra, minor maiori, utrinque uero quinque enascuntur genera, quod in numeris quoque ostendemus. Primum enim genus multiplex est, dum maior numerus minorem numerum habet in se totum, uel bis, ut duplum, uel ter, ut triplum, ac deinceps, nihilque deest, nihil exuberat.

Secundum genus est superparticulare, dum maior numerus minorem habet in se totum, & unam eius aliquam partem, puta uel dimidiam, ut in secupla, uel tertiam, ut in sesquitertia, & deinde in alijs. Tertium genus superpartiens dictum, dum maior numerus minorem in se continet, atque eius partes aliquas, si duas, superbipartiens, ut. 5. ad tria, si tres, supertripartiens uocabitur, ut. 7. ad. 4. & in cæteris eodem modo. Quartum genus ex multiplici, & superparticulari conflatum est, dum maior numerus habet in se minorem uel bis, uel ter, uel quotieslibet, atque eius unam aliquam partem, ut quinque ad duo, septem ad tria. Quintum genus ex multiplici, & superpartienti coniunctum est, dum maior numerus, minorem in se habet totum plusquam semel, & eius plusquam unam aliquam

aliquam partem, ut. 8. ad. 3. siue undecim ad. 3. Sed de his longius euagari non est nostri negocij, apud Seuerinū autem multis capitibus & diligēter, & ingeniose tractatū est. Proinde & in sonis nonnulla exempla adferamus. Si enim soni inæquales cōferantur, necesse est unum altero esse acutiorem. Idq; uel duplo, ut in $\delta\iota\acute{\alpha}\ \pi\alpha\sigma\omega\mu$, uel triplo, ut in diapente cum diapason, uel quadruplo, ut in $\delta\iota\epsilon\varsigma\ \delta\iota\acute{\alpha}\ \pi\alpha\sigma\omega\mu$, quā consonantiam egredi non patiuntur eruditorum aures, ut recte disputat de $\delta\iota\epsilon\varsigma\ \delta\iota\acute{\alpha}\ \pi\alpha\sigma\omega\mu$ Erasmus parēs ac præceptor noster, & immortale Belgarū sydus, uel sesquiplo, ut in $\delta\iota\acute{\alpha}\ \pi\acute{\epsilon}\nu\tau\epsilon$, uel supertertio, ut in $\delta\iota\acute{\alpha}\ \tau\epsilon\omega\acute{\alpha}\xi\omega\mu$, id qd' non modo in proportionum generibus aduertere licet, sed etiam in ponderibus, quæ non dissimili modo, sese grauitate & leuitate superant. In instrumentis quoq; musicis, ut uocant, uidemus magnitudinē nonnihil ad rem facere, magna siquidem instrumenta, sonum magnum, parua, exiguum edunt. Hac igitur, qua diximus, ratione musicus sonum considerat, ad quod negocium numero potissimū utitur, tanq̃ instrumento quodam, sine quo hæc minuta comprehendere minime queat. Non est autem quod musicus inquirat, numerus. Sed sonus potius, cuius rationem per numerum cognoscimus. Nec me latet, q̃z belle dicant ij, qui Musices obiectū (ut cum illis loquar) numerum sonorum esse putant, cum quid loquantur, non facile intelligunt, tum qd' pugnantia dicunt. Quasi uero quod quæritur aurum, nihil a ligone diuersum concludant. Sed esto bene dicant, nolo ego iuentutem his nanijs, plusq̃ puerilibus, seduci. Id unum adiunxerimus, mathematicis sciētijs, quæ tam certæ sunt, q̃z quæ certissima, nihil æque nocere, q̃z sophisticas illas, ac plane stultas ca-

ISAGOGE

ptiunculas, ac perinde nihil æque fugiendum huiusmodi di-
 sciplinarū studioſo, q̄ grippos illos insolubiles, quibus ipſa
 ueritas inuoluit̄, ac nunc q̄ eruitur, quibus certiffima, obſcu-
 riſſima fiunt. Cæterū ad inſtitutū noſtrū hoc quoq; anno-
 randum, Pythagoricū hoc præceptū, quo admonemur con-
 ſonantias ipſas aurib⁹ eſſe explorandas, quib⁹ uero inter ſe
 diſtantijs differant, rationi eſſe cōmittendū, hoc idē ipſum
 Seuerini definitionē argute explicare. Sed hæc de generali
 huius ſciētiae negotio. Nunc uero (cū p̄ iuuetute hæc elabo-
 rauerim⁹) minutiora quædā tractabim⁹. Neceſſum ſiquidē
 eſt, & noſtro nō nihil inſeruire ſæculo, qd̄q; uſus iam multis
 annis obſeruarit, nō modo nō reiſcere, ſed diligēter, ne uſus
 penitus in abuſum declinet, docere. Primo igit̄ pueri ſciant,
 ſex eſſe uocum ſigna, in cōmunē uſum iam oīm cōſenſu ad-
 miſſa, hæc uidelicet, ut re mi fa ſol la. Quib⁹ apte uoces ipſas
 exprimim⁹, quæ idcirco forſitan tenenda, q̄ recepta ſunt, nō
 autē q̄ alia accipi nō poterāt, neceſſum eīm erat aliqua uſur-
 pare. Ex his autē, ut re, graues uocant, la ſol, acutas, & mi fa,
 medias, hoc ſane certū ut re mi, inferiores eſſe, fa ſol la, ſupe-
 riores. Cum autē apud priſcos Muſicos tria fuerint modū-
 landi genera. Vnum Diatonicū, quod hemitonio minore,
 tono ac tono incedit hoc modo.

	Diatonicum genus.		
Ratio ſequitertia	{	2304 —————	Nete hyperbolæon.
		Tonus.	
		2592 —————	Paranete hypbolæon
		Tonus.	
		2916 —————	Trite hyperbolæon
		Hemitonium minus.	
		3072 —————	Nete diezeugmenō

Alterū Chromaticum, quod ſemitonio minore, ſemitonio
 maiore, ac trib⁹ ſemitonijſ, ſiue qd̄ idē eſt, ſemiditono con-
 ſtat.

Stat, ad hunc modū. Chromaticum.

Ratio sesquitercia diatessaron	2304	_____	Nete hyperbolæon
	2748	_____	Paranete hyperbolæon
	2916	_____	Trite hyperbolæon
	3072	_____	Nete diezeugme.

Tertiū Enharmonicū qd' ex diesi ac diesi, & duob' tonis cōflat', siue illas dieses diaschismata appelles, de quib' infra copiosius dicturi sumus. Huius est hoc exemplum.

Enharmonium.

Ratio sesquitercia diatessaron	2304	_____	Nete hyperbolæon
	2916	_____	Paranete hyperbolæon
	2994	_____	Trite hyperbolæon
	3072	_____	Nete diezeugme.

Nostra tñ ætate duo posteriora genera interciderunt usui musicorū, soloq; priore genere utimur, qd' Guido, quicūq; tandē is fuerit, musicū certe haud quāq; indoctū cōstat, in scalā qñdā, quā rudes q; meminisse absq; magno labore poterant, & docte & prudenter disposuit. Ab hac sane totū musices negociū dependet, huc oīa facillime referri queunt. Nos igit' ut incipiētib' etiā prodessem', nō solū ipsam formā, sed ei' q; explanationē subiūxim'. Græca uero noīa iuuenes studiosi ediscant admoneo, nisi em̄, q; quis es hui' sciētiae tyrunculus, hæc noīa memoria teneas, frustra ad ueram musicen accessisti. Quid igit' est, cur nostra ætate tam pauci sint musici, magnū uero Cātorū uulgus? nēpe q; pauci græce sciant, q; nec hoc solū quidē hic expeto, sed & ut Abaci, numeri q; sis perit', tū si citharā q; pulsare noueris, non leuē, ut ipse ego puto, adijcies huic negocio calculū. Est aut' hmōi scala, q; sequit', Guidonis, quā Franchin' q; Lau densis, nō pœnitēdus music' ab initio suæ Musices posuit.

Diatonicū Guidonis introductoriū Pythagorea dimensione dispositum.

	1536	ee	to mis	la		
	1728	dd	to mis	la sol		
	1944	cc	se mīc mīc mīc mis	sol fa		
	2048	hh	ap otomē sine somi. ma	mi		
	2187	bb	se mīc mīc mīc.	fa		
νήτη ὑπερβολαίων	2304	aa	to	la mi ve		
παρὰνήτη ὑπερβολαίων	2592	g	to	sol ve ut		
τρίτη ὑπερβολαίων	2916	f	se	fa ut		
νήτη διεζυγμένων	3072	e	to	la mi		
παρὰνήτη διεζυγμ.	3456	d	to	la sol ve	3456	νήτη σωκμμένων
τρίτη διεζυγμένων	3888	c	se	sol fa ut	3888	παρὰνήτη σωκμμῆν
παρὰμέση	4096	h	ap	mi		
	4374	b	se	fa	4374	τρίτη σωκμμένων
μέση	4608	a	to	la mi ve	4608	μέση
λιχανός μεσῶν	5184	G	to	sol ve ut		
παρὰπάτη μεσῶν	5832	F	se	fa ut		
ὑπάτη μεσῶν	6144	E	to	la mi		
λιχανός ὑπάτων	6912	D	to	sol ve		
παρὰπάτη ὑπάτων	7776	C	se	fa ut		
ὑπάτη ὑπάτων	8192	B	to	mi		
προσλαμβανόμενος	9216	A	to	ve		
	10368	Γ	to	ut		

QVAE IN INTRODUCTORIO GUIDONIS
 NOTANDA, ATQVE INIBI DE
 QVINQVE TETRACHORDIS
 ET CHORDARVM IN
 TERVALLIS.
 CA. II



Nte omnia Guido, ne immemor esset Lector, quicquid huius scientiae est, ut caetera, totum hoc a graecis mutuo nos accepisse, graeca chordarum nomina ponit, de quibus Diuus Severinus abunde li. i. ca. xx. quot sint, qua ratione additae, atq; auctae, pertractat. Adeo enim quondam rude erat huius scientiae principium, ut quatuor duntaxat chordis constaret totum harmoniae corpus, idq; tetrachordon appellabant. Deinde paulatim in hexachordon, heptachordon, octochordon, enneachordon, decachordon, endecachordon, & deniq; in decem & quatuor chordas excrevit, postremus uero προσλαμβανόμενος acceptus est neruus, unde & nomen accepit. Diuisio tamen chordarum in tetrachorda, haecenus mansit. Sunt igitur in hac quidem chordarum serie quinque tetrachorda, in quibus omnibus extremorum neruorum διαπεσάρων symphoniam sonantium ratio est sesquitertia. De quibus Severinus li. 4. late in omnibus generibus modulandi differit. Primum est ὑπάτων, id est, primarum, uel ut Albinus apud Severinū exponit principalium. Et huic sunt haec quatuor chordae ὑπάτη ὑπάτων, παρυπάτη ὑπάτων, λιχάνος ὑπάτων & ὑπάτη μεσῶν. Secundum est tetrachordum τῶν μεσῶν, id est mediarum, habetq; quatuor chordas has
 B ὑπάτη

ISAGOGE

ὑπάτηρ μεσῶν, παρυπάτηρ μεσῶν, λιχανὸρ μεσῶν, & μέσηρ. Atqui
 omnia tetrachorda diatonica hemitonium imum habent
 primo loco. μέση uero & παραμέση, tono distant, non hemi-
 tonio. Hinc διεζυγμένων ἡσῶν, σωημένων, hoc est, disiuncta/
 rum & connodatorum, aut, si mauis, connexorum, duo te-
 trachorda nata sunt. Tertium igitur tetrachordum est συ-
 κημένων, comprehenditq; quatuor chordas. μέσηρ, τρίτηρ
 σωημένων, παρανήτηρ σωημένων, & νήτηρ σωημένων.
 Quartū uero τῶν διεζυγμένων, cuius sunt chordæ, παραμέσηρ,
 τρίτη διεζυγμένων, παρανήτηρ διεζυγμένων, & νήτηρ διεζυγμένων.
 Quintum deniq; ὑπερβολαίων, eius hæ sunt chordæ. νήτηρ
 διεζυγμένων, τρίτη ὑπερβολαίων, παρανήτηρ ὑπερβολαίων, & νήτηρ
 ὑπερβολαίων. Hactenus de quinque tetrachordis, quibus si ad-
 formam positam pauloantea addas προσλαμβανόμενον, erit
 totus ordo, dis diapason, cuius media chorda μέση est, in ra-
 tione quadrupla systematum longissimum, quod ita sym-
 phoniarum ambitum concludit, ut finem ijs ipsis imponat,
 neq; hanc egredi, facile permittunt doctiorum aures. Reli-
 qua interualla, posteaq; & qualia, & quanta sint, docueri-
 mus, nullo negotio perdiscentur. Cæterum numerus quoq;
 hic adiectus est chordis, qui rationē omnis dimensionis con-
 tinet. Nam προσλαμβανόμενον ad μέσηρ duplam habere pro-
 portionem numeri 9216 & 4608 demonstrant, & eandem
 esse rationem μέσης ad νήτηρ ὑπερβολαίων, hi numeri 4608
 & 2304 ostendunt. Quæ ut frustra doctis insonant aurib⁹,
 quod notissima sunt. Arithmetica non ignaro, ita indoctis
 quoq; male tinniunt, quod ea minime intelligant; itaq; ne-
 cessum habemus & rudibus non nihil hoc in negotio consu-
 lere. Et primum per literas ducendam iuuentutē putamus.

Sunt

IN MUSICEN.

Sunt enim septem literæ (quas & clauēs & phthongorum regiones, uocumq; loca appellant) substantia distinctæ, per repetitionē uero in uniuersum uiginti fiunt, quas iuniores, cum uocibus hoc modo exprimunt. r ut, A re, B mi, C fa ut, D sol re, E la mi, F fa ut, G sol re ut, a la mi re, b fa h mi, c sol fa ut, d la sol re, e la mi, f fa ut, g sol re ut, aa la mi re, bb fa h mi, cc sol fa, dd la sol, ee la. Et ut ab infimis quoq; ordiamur, r, literam græcam in pede posuerunt, ut nemo tantam obliuionē animo suo induceret, dixissem ferme audacius, nemo tam esset ingratus græcis musis, ut hanc scientiam ab illis esse nesciret. Deinde sequuntur literæ septem ordine A B C D E F G, quas maiores ideo libenter pinxerunt ut esset, quo a sequentibus septem, a b c d e f g distinguerent, hæc em̄ per exiguæ adscribunt, hinc & eam ob causam, sequentes numero quinque aa. bb. cc. dd. ee. geminæ appositæ sunt, atq; hic est literarum ordo, in quo b fa h mi pro una duntaxat clauē numerata est, cum tamen natura sint duæ, sed in cantu unam solum ponere nō caret ratione. At de hac infra copiosius dicturi sumus. Usus uero iuniorū obtinuit, ut litera, a proxima distare dicatur secūdo, a tertia tertio, a quarta quarto, Ac deinceps eodem modo, & in uniuersum litera a litera eiusdē formæ proxima, octauo. quemadmodum A ab a. C ac. Proinde & regulam quandam non tam ineruditam, q̄ forsitan uidebitur alicui, adiunxerunt. Est autem huiusmodi, de octauis idem esse iudicium, quod & ad uoces, & naturam cantus referendum est, ut em̄ in a exiguo la mi re, tres sunt uoces, ita eodem certe modo, in aa geminato, & in A maiore. hæc eadem in G g & r sese habent. r ut enim eiusdem est naturæ cum g ac G, easdem

B 2 igitur

igitur & uoces sol, re, ut, habeat, oportet. Quæ & ipsæ, si op^o est, citra licentiam accommodari possunt. Inde & cautionem hanc adiungunt, si extra literas huius scalæ uel in imo uel in supremo loco uox aliqua expatiatur, oportere illam ad octauum referre. Ut si notula infra r ut sese obtulerit, ea est uel fa, uel ut, quod ex octauo F faut pernotat^r q̄ facillime. Neq; has uoces imperitorum uulgus recte fictas appellat, sicut neq; eas, quæ non in suis locis, ut iam diximus, sed in octauis reperiuntur, quemadmodum mi, in A magno, aut re, in r. Cum fictæ uoces duntaxat eæ sint, quæ nec in locis ijs sunt, ubi usu eueniunt sæpe, sed neq; in octauis, quo certe modo in E magno fa, aut in F mi, uoces fictas recte dixeris. Guido uero cum hanc formam nõ latiore describeret, respexit tum ad hoc, quod uox naturalis ac proinde humana, suis limitibus conclusa est, tum etiam quod cantilenæ, cuiuscūq; toni, siue tropi sint, intra hos fines, quos ipse præscripsit, facillime comprehenduntur. In instrumentis uero musicis, quæadmodum Guido græcæ scalæ, chordam unam infra, supra uero quatuor adiecit, ita & Guidonico huic organo, alias adijcere chordas, ea qua diximus lege, utiq; licebit. Primum igitur erit, ut iuuenes, his uocum locis plurimū affuescant, alia nullo negotio etiam ludentes intellecturi, hoc quod ad illum modum dictum putes, ne mi, putent ubi fa, aut contra fa, ubi mi cantandum.

DE VOCVM PERMVTATIONIBVS. CA. III



Inter cætera quæ præcedenti capite diximus, & hoc admonendum erat, septem uocum hexachorda Guidonem instituisse, hoc est, ut planius dicā, septies ut, re, mi, fa, sol, la, quæ tamē ita ordine

ita ordine posuit, ut & ascensu descensuq; sese mutuo leuent,
 & ut uoces eiusdem naturæ, hoc est, duræ cum duris, & mol/
 les cum mollibus æquatissime cōueniant, quemadmodum
 primum hexachordum quod in r principium habet, leuat
 a secundo hexachordo, quod in C magno exorditur. Ne-
 cesse igitur in his fieri permutationē, si nō uocum, signorū
 tamē ut, re, mi, fa, sol, la, haud dubiam, estq; hæc permu-
 tatio sine intensioe & remissione uocum, nisi forsitan in
 b clauē, mi in fa, aut contra fa, in mi Apotomes interuallo
 permutetur. Sic nanq; intensio ac remissio earum chorda-
 rum fieret, quandoquidem non æque eæ uoces cōueniunt,
 quod postea diligētius docebimus. Eam igitur permutatio-
 nem, quomodo fieri necessum habeat, profusissime nostra
 ætate docent male musici, tot inuolucris, tot curiosis præce-
 ptiunculis, ut ædituri ne sint oraculum, an explanaturi, uix
 intelligas. Ad hunc enim modum per distinctionem ordi-
 untur. Clauium, inquiunt, quædam habent unam uocem,
 & in his nulla fit mutatio, quædam duas, & in ijs duæ obue-
 niunt permutationes, quædam uero tres, & in illis sex fiunt
 uariationes. Sic illi. Quasi uero permutationē nesciat adeo
 imperitus quis, nunq; nō nisi in duobus esse. Deinde si duæ
 illic, ob rationem octaui, eueniant uoces, hac regula scilicet
 præscripserint nouam legem, illic nullam fieri permutatio-
 nem? Quid autem stultius q̄ si a r ascendat quis in F ma-
 gnum, cum ad E deuentum sit, quærere, in quam uocem la
 mutet, cum nulla alia adsit q̄ mi? Eodemq; modo in de-
 scensu ab F magno ad r, cum ad C magnum uentum sit, tū
 quærere in quam uocem, ut, mutes, cum nulla alia sit q̄ fa?
 Postremo de clauibus quæ tres sibi uoces adsciscūt, uide. q̄

ISAGOGE

friuole doceant, sex mutationes tot nodis (dicere uolui modis) ut facilius interim canere optime, ne dicam mutare perdiscas. Sane unica cautione hoc docere poterant, nullo etiã labore, respiciendam scilicet esse b clauem, in ea certe totũ negocium uerti, multum enim referre mi an fa ibi cantandum. Proinde solere musicos b literulã tenuem ac exilem adpingere, quoties ea clauis fa habeat, quoties uero mi, nihil apponere consueſſe. Hoc interim pro rudibus satis erat. Quod si dicas, fieri posse ut codex erret, neq; ego hoc inficias eo. Id aut non antea cognoscere licebit, q̄ de tonis aut tropis cognoscẽdis auditiunculam fecerit quispiam. Hoc nãq; cõfessum, om̄es tonos in b claue mi habere, exceptis quinto & sexto, qui frequenter (ut nostra tempeſtate musici cantilenas edunt) fa in ea exposcunt, nisi speciatim qualitatu, ut sæpe fit, permutatio utrinq; accidat, quod in his b duro, in illis b molli, ita enim loquuntur, signant. Verum hæc usu potius q̄ multis regulis pernoſcuntur. Dicere uero, cuius toni hic uel ille sit cantus, non est eius qui de permutationibus, sed qui de ipsis tonis differit, docere, quare postea locus de his magis opportunus. Sed & hoc adijcimus, nonuncq; nullam fieri mutationem in lōgis saltibus, solum uero rapi uocem, ut est ex mi in mi, ex fa in fa, præsertim in diapente & diapason. Cæterum parum me mouebit ea, quam ponunt inter mutationem & permutationem, differẽtia, multo etiã minus, tot mutationis genera qualitatis & quantitatis, deinde proprietatum & deductionum nescio quæ portenta, adde his propiora, de triplici cantu, naturali uidelicet, molli & duro, aut triplici hexachordorũ distinctione in easdem proprietates, Neq; enim omnis cantus, cui mi est in b claue,

durus

durus est, neq; cui fa, omnis ille mollis recte dicitur. Præstiterit forsan dicere hexachordum aliquod esse coniunctū, quod fa habeat in b clauē. quemadmodum tertium & sextum, quoddam disiunctum, quod scilicet mi habeat in eadem clauē. quemadmodum primū, quartū & septimū. Postremo quoddā quasi permanēs, quod, b, clauem nunq̄ attingit, ut sunt secundum & quintum. Interim, quod naturam spectat, admonendi sunt tyrunculi huius negocij, bonis cantilenis, isdemq; ingeniosis assuescant. Si enim tales euadimus ipsi, quales ij sunt cum quibus nostra conuersatio est quotidiana, nimirum & id ipsum in cantionibus contingit, in quibus tantū artificij est, ut putem, nusq; alibi uel efficacius uel perfectius, aut affectus aut ingenia ostendi. Assuescim⁹ autem tum cantilenis bene, cum belle naturam earum exprimimus, cum affectuum loca imitari discimus. Sed de his satis superq; satis euagati sumus.

DE INTERVALLIS ET CONSONANTIIS. CA. IIII.

Alia sane, ut hoc ab initio obiter dicamus, communis iam est intercapedinum siue interuallorum appellatio, alia apud prisci sæculi musicos fuit, utranq; tamen dicere conabimur, nostro quoq; tempore nonnihil inseruientes. Iuniores igitur quindecim interualla ponentes, hoc more definiunt.

Vnisonus, inquiunt, est quādo in eadem clauē eadem uox iterum atq; iterum repetit, quemadmodū ut ut ut, re re re, forte autem eam ob causam, cum non sit, interuallum dicitur, qua ratione unitas numerus apud Arithmeticos.

Tonus, scdm̄ perfectum, de notula in notulam proximam, quemadmodum

ISAGOGE

quemadmodū ex ut, in re, ex re in mi, demptis duntaxat, mi, fa, simul iunctis, quæ tamen cum alijs notis sursum ac deorsum connexæ, tonum constituunt.

Semitoniū, secundū imperfectū, solum tamen ex mi in fa proximū, Est autem hic sermo de minore semitono, quandoquidem, ut ex prioribus colliges, semitonium maius ad genus diatonicum ineptum est.

Ditonus, tertium perfectum, ex duobus tonis conflatum, eius duæ sunt species, ex ut in mi, & ex fa in la.

Semiditonus, tertiū imperfectū, ex tono & hemitono, eius similiter duæ sunt species, ex re in fa, & ex mi in sol.

Tritonus, quartum durum, ex tribus tonis, nil prorsus symphonix habens ex F ad mi, in b clauē.

Diateffaron, quartū aptū, ex duob⁹ tonis & hemitono minore, eius sunt tres species, ex ut in fa, ex re in sol, ex mi in la.

Hanc cōsonantiam habent in extremis chordis omnia meli musici genera. sed medias chordas nō semper eadē ratione.

Diapente, quintū perfectū, ex tribus tonis & hemitono minore, cuius quatuor sunt species, ut sol, re la, mi mi, & fa fa.

Semidiapente, quintū imperfectū, ex duob⁹ tonis totidēq; hemitonijs minoribus, quemadmodum ex B magno in F magnum, frequētius in cantilenis mensuralibus, ut uocant, præsertim in suprema uoce ex fa in bb, ad mi, quod in e exiguo est, alioqui symphonix ineptum.

Tonus cum diapente (ita enim & in sequētibus duobus nominibus unum Interuallum nominant) sextum perfectum, ex quatuor tonis, & hemitono minore, quemadmodum ut la, ex r ad E magnum.

Semitonium cum diapēte, sextum imperfectum ex tribus
tonis

IN MUSICEN.

tonis, & duobus hemitonijs minoribus, quemadmodum
mi, fa, ex E ad c.

Ditonus cum diapente, septimū perfectum, ex tonis quinque
& hemitono minore, quemadmodū ut, mi, ex C ad mi in b.

Semiditonus cum diapente, septimū imperfectum, ex qua-
tuor tonis & duobus hemitonijs minorib⁹, ueluti ex E ad d.

Diapason octauum integrum, ex quinque tonis & duobus
hemitonijs minoribus, cuius septem sunt species, uelut ex
septem literis maioribus ad septem minores. Omne siqui-
dem interuallum, unam semper minus habet speciem quā sit
numerus phthongorū. Quemadmodum diatessaron, cum
numerus ipsius sit quatuor uocum, eius species tres sunt, &
diapente, cum habeat quinque neruos, quatuor duntaxat spe-
cies habet, ita in diapason chordarum numerus octonarius
est, specierum septenarius. Cuius negocij exemplum (quo-
niam ad rem facit, postea quā de tonis sermo erit) in lineis p
diatessaron, diapente, & diapason speciebus, tale adpingere
solent, quo modo & Franchinus egit.



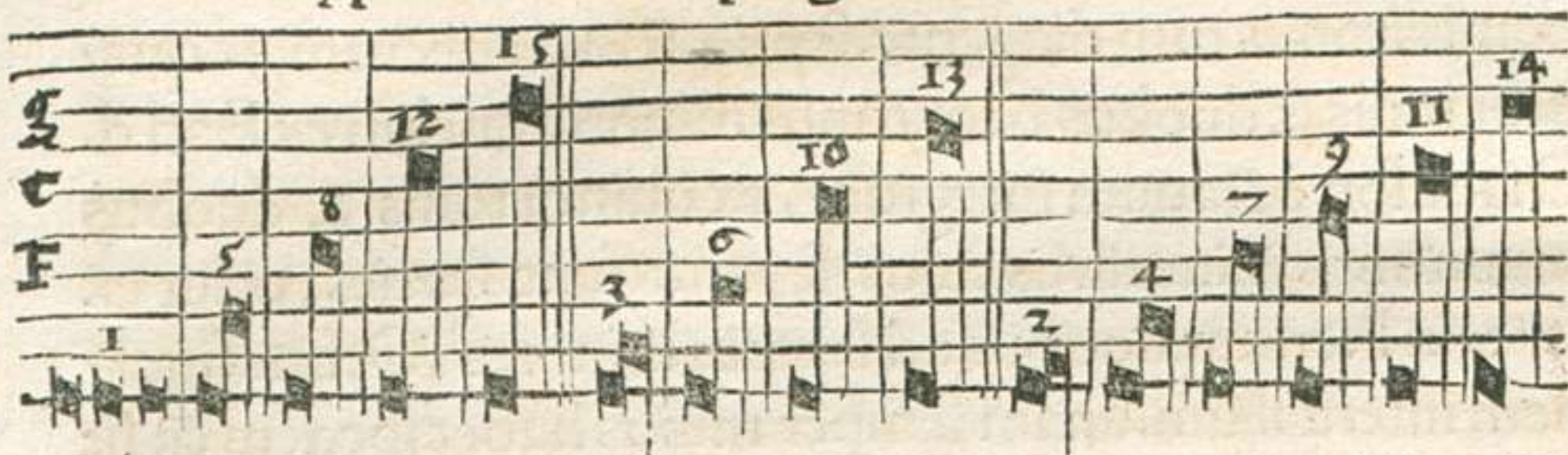
Tres diates. species. Quatuor diapente species. Septē diapason species.

Si autem maiores quā diapason obueniant intercapedines,
ad hunc modum componunt, quo priora composita uides
nonnulla interualla, ut nonum perfectum dicant, tonū cum
diapason, nonū uero imperfectū, semitoniū cum diapason,

C & de

ISAGOGE

& de reliquis eodem modo usq; disdiapason, quã qui caute agunt, nõ transiliunt. Ex his quoq; interuallis, hæc perfecte, illa imperfecte consonant, alia prorsus dissonant. Cuius generalis typum talem adpingere consueuere.

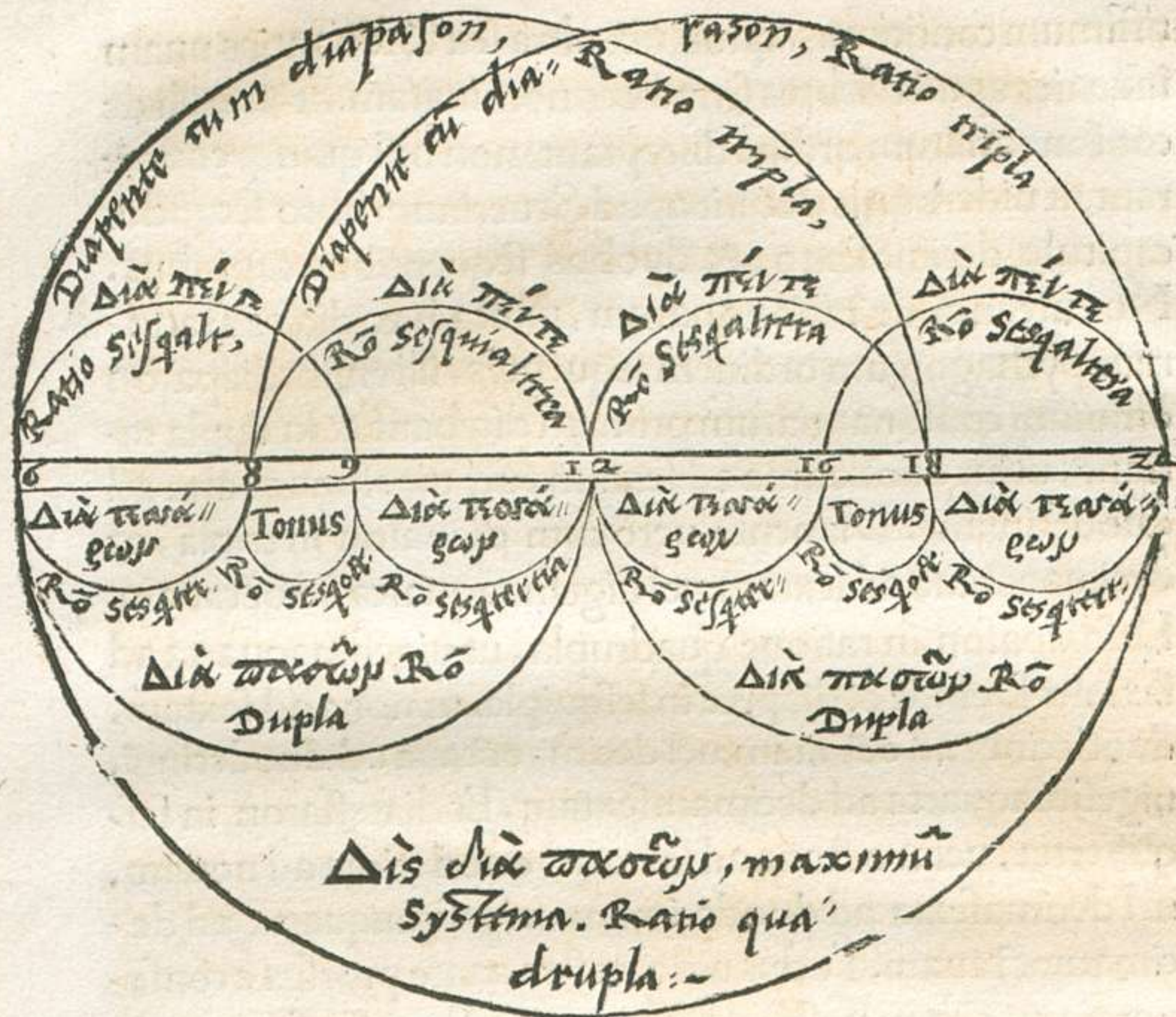


Quinq; consonantiæ perfectæ. Quatuor cõsonantiæ imperfectæ. Sex dissonantiæ.

Ad hunc igitur modum, hi Tragediam suam absoluunt, quam ut non prorsus friuolam, ita nec omnino absolutam iudico. Habet enim quæ belle dicta sunt de consonantiarũ speciebus, habet & rursus quæ odiose inculcata uidentur de tot interuallorum formis, & nono consonantiarum ordine. Quancq; & nos rem hanc minuim⁹, addunt enim inter consonantias nonnulli temere magis q̃ caute diapente cum disdiapason, & ditonũ cum disdiapason, quarũ posteriõrẽ utcunq; tolerandam puto. Nam & haud pœnitendi musici eam in suas cantiones frequẽter adsciscunt, priorem autem difficulter admiserim, maiusq; erratum iudico, q̃ quod dignum uenia iudicẽ. Sed, & hæc, & quod magis miror, tonus cum diapente, & disdiapason a Petro Platensi symphonista doctissimo nonnunq; usurpatæ sunt, magis forsitan ut uoces excellissimæ luderent, q̃ belle consonarent. Sed hæc hactenus. Prisca uero obseruatio cum casta omnia essent, nec tot adulterinis iucunditatibus, dixissem libentius leuitatibus, obuoluta, q̃ paucis cõsonantijs usa sit, uel ex hoc potissimum

tissimum conijcimus, quod uix ultra sex consonantias unam inuenies apud celebres scriptores nominatam. Et cum illi de consonantiarum ordine disceptant, non nisi quinque enumerant, ut uidere quis poterit apud Seuerinum libro secundo, capitulo decimosexto, & duobus sequentibus capitibus. Nos utcumque de ratione harum, pauca hæc dicere statuimus pythagoreum ordinem sequentes, illi enim diapason omnium consonantiarum primam dicebant, & in dupla ratione, uelut duodecima ad sextam, uel uigesimaquarta ad duodecimam. Diapente uero cum diapason in tripla, ut decima octaua ad sextam, uel uigesimaquarta ad octauam. Disdiapason in ratione quadrupla, ut uigesimaquarta ad sextam. Deinde & diapente in sesquipla, ut nona ad sextam, duodecima ad octauam, uel decima octaua ad duodecimam, uigesimaquarta ad decimam sextam. Et diatessaron in sesquitercia, uelut octaua ad sextam, duodecima ad nonam, uel decima sexta ad duodecimam, uigesimaquarta ad decimam octauam. Tonus uero nostra ætate prorsus e consonantiarum cœtu, nescio quo commisso flagitio, semotus in ratione sesquioctaua est. At nolim anxius esse de tono & eius exilio, si hoc non & diatessaron minus digne acciderit, nimirum & in illa eadem non cōueniunt Pythagoricorum & Ptolemæi sentimenta. Illi enim diatessaron inter consonantias ponunt, negant tamen cum diapason consonare, qua in re eos iure increpat Ptolemæus. Vide Seuerinum libro quinto, capitulo octauo. Nostra ætate, diatessaron amat sub se diapente, aut ditonum, ita enim frequenter a nostris Symphonistis usurpatur. Sed huius negocii, is est typus,

ISAGOGE



QVID PHTHONGVS, INTERVALLVM,
ET CONCINENTIA. CAPVT V.

Suerinus libro primo. Phthongus, inquit, est uocis casus emmeles, id est, aptus melo in unā intensionē. Alij Phthongum definiunt unam quandam partem minimam meli. Alij nerui unius certum quendam strepitum, nonnulli sonum, unum & eundem tenentem tonum, ut Ptolemæus. Sane sicut numeri, unitas. lineæ, punctum. & momentum, temporis. ita harmoniæ principiū est Phthongus, uox quidē indiuidua, elementorum

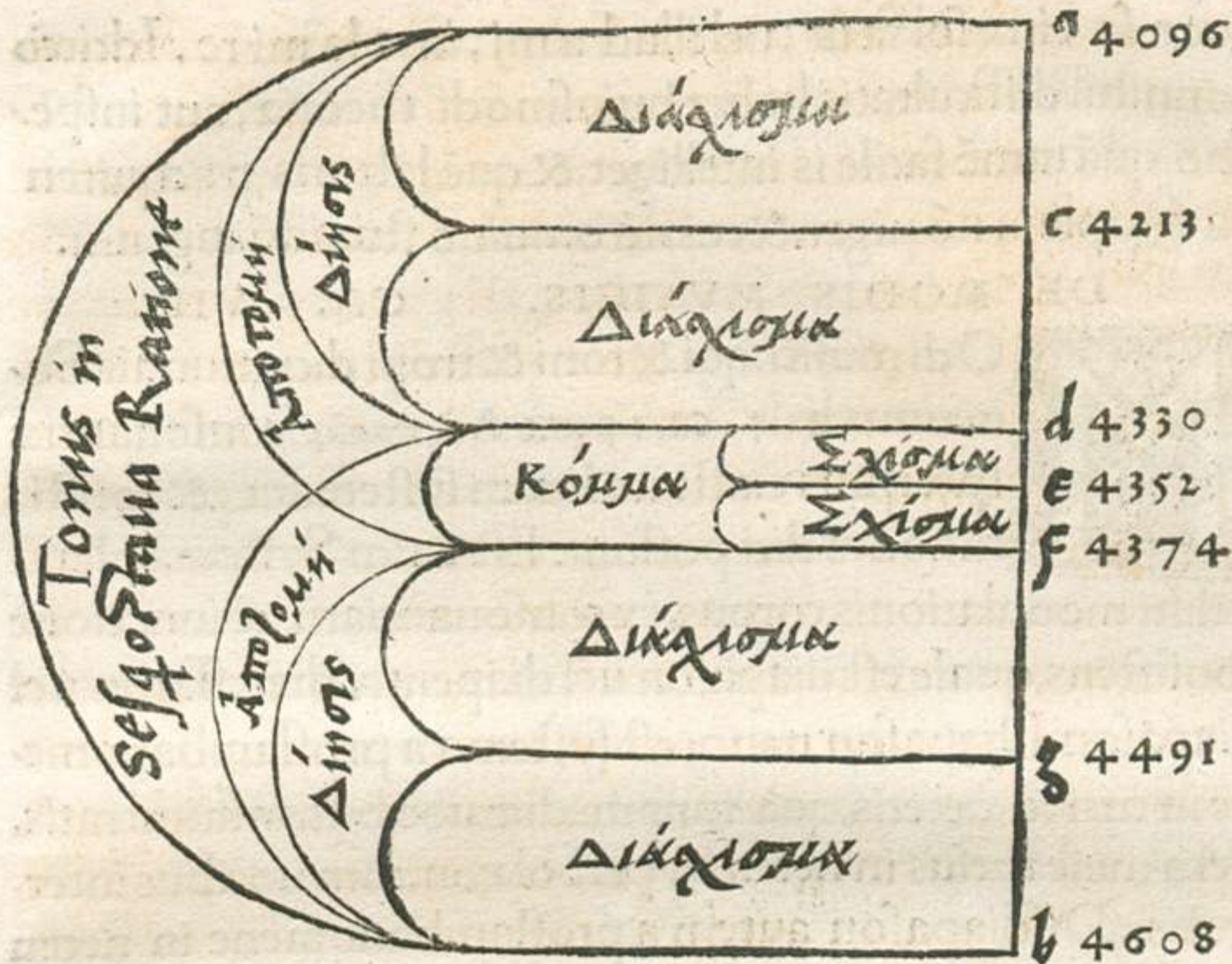
elementorum hoc in negotio fungens uicem, ex quo omne melos constat, & in quē resoluitur. Emmeles uero phthongi sunt, qui inuicem copulati, uocem reddunt auribus aptam, quod si contra, ecmeles uocantur. Interuallum uero est soni acuti grauisq; distantia, definitore Seuerino. Et Consonantia apud eundem definitur, acuti soni, grauisq; mixtura, suauius, uniformiterq; auribus accidens. Alibi autem Consonantia, inquit, est dissimilium inter se uocum in unum reducta concordia. Sunt qui putent Seuerinum, illic Platoni, hic uero Nicomacho arrisisse. Plato enim hoc modo fieri in aure consonantiam dicit. Neesse est, inquit, uelociorē quidem esse acutiorem sonum, hic igitur cum grauem præcesserit, in aurem celer ingreditur, & iam lassior factus, quasi pulsus, iterato motu reuertitur grauior, & proinde cum graui mixtus similis occurrit, unamq; consonantiam miscet. Sed id Nicomachus non arbitratur dictum ueraciter. Neq; eū similitudinem esse consonantiam, sed dissimilitudinē potius, in unum eandemq; consonantiam uenientium, grauis uero graui si misceatur, nullam facere consonantiā, quoniā hanc phthongorum concordiam similitudo non efficit, sed dissimilitudo. At sic ipse consonantiarum naturam inuestigat. Si namq; duo nerui dissimiles pulsantur, soni illi sibi obuiam fiunt, q; si commensurabiles fuerint, hæc ipsa cōmensuratio sibimet miscetur, unamq; uocum consonantiam facit. Dum uero incommensurabiles, & simul pulsati, sibi quisq; ire cupit, tum dissonantiam fieri neesse est. Hinc & dissonantiam definit Seuerinus. Dissonantia, inquit, est duorum sonorū sibimet permixtorū ad aurem ueniens, aspera atq; iniucunda percussio. Nam dum sibimet misceri nolunt, & quodammodo

integer uterq; nititur peruenire, cunq; alter alteri officit, ad
sensum uterq; insuauiter transmittitur.

DE TONI PARTITIONE. CA. VI

ERit fortasse non inutile & de toni interuallis
quippiam adducere, quo Isagoge nostra in-
structior prodeat, quæ tamē si quis exactius, q̄
ut nostrū institutū patitur, noscere uolet, adeat
Seuerini tertium librū, nobis hæc dixisse abunde sat est. Et
primū quidē tanq̄ concessum, longe q̄ demonstratū apud
musicos, memoria tenendū, nullam superparticularē habi-
tudinē noto numero diuidi posse in integrā medietatē, hoc
est, inter duos numeros superparticularis rationis, nullum
mediū posse dari, qui ad minorē cōparatus, eam habeat ra-
tionē, quā collat⁹ maiori, & proinde neq; tonū in duo æque
diuidi, sed in maius & minus hemitoniū, quorū hoc quidē
diesis siue limma, illud apotome nominat^r. Rursus diesim in
æquas duas partes secari, q̄ diaschismata uocant^r, excessum
deniq; q̄ mai⁹ semitoniū, min⁹ uincit, cōma dici, diuidi q; in
duas q; ptes q̄ schismata appellant^r. Hæc apud Seuerinū
Philolaus differit, atq; has definitiōes subnectit. Diesis, inq̄
est spaciū, q̄ maior est sesquitertia proportio duobus tonis.
Cōma uero est spaciū, q̄ maior est sesquioctaua proportio
duab⁹ diesib⁹. i. duob⁹ hemitonijs minorib⁹. Schisma est di-
midiū cōmatis. Diaschisma ̄o dimidiū dieleos. i. semitonijs
minoris. Aduertēdū tñ dieleos appellationē, hic nō cōueni-
re cū ea qua supra dixim⁹, enharmoniū genus diefi, ac diefi
& ditono cōstare, illic em̄ diesis pro hemitonijs minoris me-
dietate ponit^r, qd' diaschisma uocat^r, hic uero a Philolao p
ipso hemitonio minore. Huius negocij hic est typus.

IN MUSICEN



Sit. a . b . tonus in sesquioctava ratione, duæ eius partes in-
 æquales. a. f. semitoniū maius siue apotome. f. b. uero semi-
 tonium min⁹ siue diesis. Aut cōtra. a. d. semitoniū minus, &
 d. b. semitonium maius, a. c. uero & c. d. diaschismata partes
 æquales dieseos. a. d. sicut. f. g. & g. b. dieseos. f. b. Comma
 deniq; q̄ maius semitoniū excedit min⁹, est. d. f. cuius partes
 æquales, schismata inquam, sunt. d. e. & e. f. Et ut ad nostrū
 q̄q; usum hæc traham⁹, sit. b. μέση siue a la mi re. f. uero τρίτη
 σωκμμένωρ, siue. fa, in. b. claue. Deinde. a. sit παραμέση, uel mi,
 in. b. claue. Vox igit̄ re, in a la mi re, a fa, in. b. claue, distat he-
 mitonio minore, ab mi, autē in. b. claue, tono . Hoc ergo idē
 fa, in b. claue, a suo mi, in eadē claue, distat hemitonio maio-
 re, plus igit̄ distant inter sese fa, & mi, in. b. claue eadē, q̄ uel
 hoc a fa,

hoc a fa , in c sol fa ut , uel illud a mi , in a la mi re . Idcirco nonnihil difficultatis habet huiusmodi theoria , aut inspectio , quã tamẽ facile is intelliget , & quẽ laboris p̄ acquirenda disciplina nõ piget , & cui nõ omnino stupidũ ingeniũ .

DE MODIS MVSICIS. CA. VII

Modi musici, qui & toni & tropi dicuntur, ait Seuerinus li. 4. ca. 14. ex δια πασῶν consonantiã speciebus existunt. Iidem systemata , & constitutiones dici possunt. Est enim Systema plenũ ueluti modulationis corpus, ex consonantiarũ cõiunctione consistens, quale est diapason uel diapente, diatessaron uel diapason. Diapason nanq; est systema a proslambanomenē in mesen, cæteris, quæ sunt mediæ, uocibus annumeratis, uel a mese rursus in neten hyperbolæon, cum uocibus interiectis. Disdiapason autem a proslambanomenē in neten hyperbolæon, cum his quæ in medio sunt interiectæ, & de reliquis eodem modo, ut ex introductorio facile quis conyderabit. Diapason igitur septem species, siue cõstitutiones, si quis totas faciat acutiores , uel in grauius totas remittat, septem efficiet modos . Quorũ nomina sunt Hypodorius, Hypophrygius, Hypolydius, Dorius, Phrygius, Lydius, ac Mixolydius. Verum cum hæc scriberem, uideremq; nec nobis plane constare , quo modo antiqui his usi sint , deinde quæ nostro tempore celebrantur , nõ modo plurima aliena esse , sed nonnuncq; diuersa, non facile dictu est , c̄p̄ inuitus calamo indulserim . Sed fortassis erit , quod pro me causer, cum quod ignoro, ingenue nescire me dicam, id quod docti non illibenter faciunt. Deinde cum potius aliorum opiniones referam, c̄p̄ meam, nonnihil etiã eorũ quæ quotidianus
usus

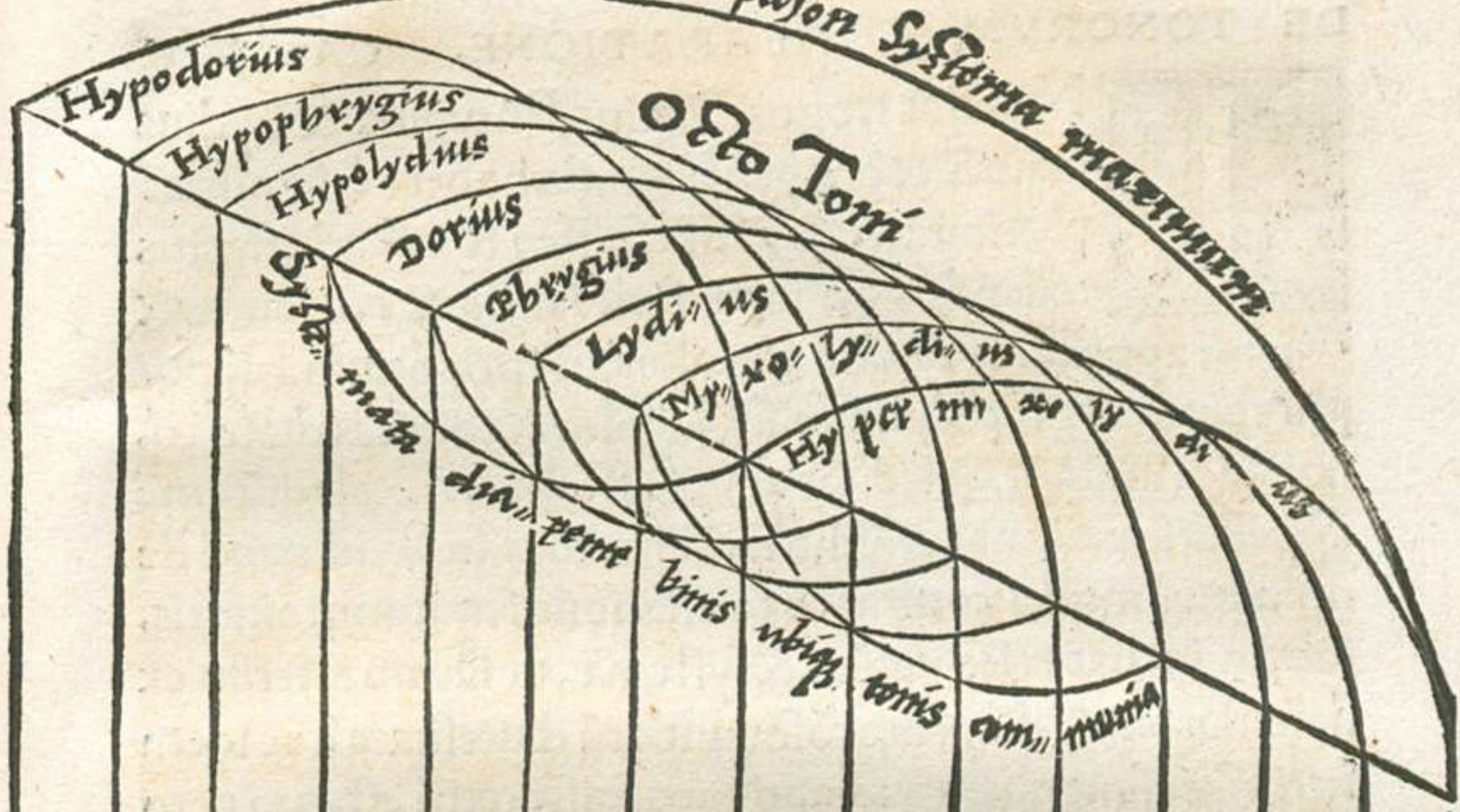
usus doctorū musicorū habet, studiose doceam⁹, nō est qđ
 mihi succenseri debeat, si nō sublimia dixisse uidebor, præ-
 sertim cum Isagogen scriberemus. Proinde si mihi licere pu-
 tarem, quod pleriq; facere cōsueuere, omnia scilicet effutire,
 quæ in buccam ueniūt, potius ut docti uideamur, q̄ ut fide-
 liter doceamus, possem hic magnā opinionū syluā Lectori
 studioso offundere, sed quid ad Mercuriū? Cuiuslibet est,
 nugari quiduis, uerū ad rem attinētia dicere, paucorū. Hoc
 unum uere magis q̄ arrogāter dixerim, paucos esse nostra
 ætate musicos, qui uel de melorū generib⁹, uel de horū mo-
 dorū aut cōstitutione aut affectibus, dignū aliquid antiqua
 traditione in medium adducere queant. Præsertim eos qui
 huiusmodi negociū profitent⁹, planeq; μουσικώτατοι sibi in-
 terim uideri uolunt, cum διὰ διαπάσσω a musis absint. Qđ si,
 ut Seuerinus putat li. i. solus is est uerus musicus, qui ratio-
 ne perpēsa, canendi scientiā nō seruitio operis, sed imperio
 speculationis assumit, pape q̄ paucos hodie uidebis musi-
 cos, dispeream, si nō hæc auis uel etiā coruo albo rarior est.
 Sed ad hoc relapsæ sunt bonæ disciplinæ, quas liberales ap-
 pellant, ut a nemine minus colant⁹, q̄ ab ijs, qui ex eis quæ-
 stum faciunt. De his uulgo dictis magistris loquor, qui cum
 pro septē illis indyctis disciplinis, de quibus aliqui uix super-
 dimidiam norunt, spinosam quandā sophisticen inculcent,
 nihilominus tamen titulo earundē artiū magnā pecuniam
 emungunt, a discipulis quos stolidiores reddunt q̄ accepe-
 runt, perinde ac si nihil referat professionis suæ artes sciant,
 an ignorēt, modo titulum habeant, modo capitiū purpura
 splendidū, etiā si a cerdone sordidissimo nihil uel sermone,
 uel scientia, adde postremo moribus, ne unciola quidem

D differant.

ISAGOGE

differant. Cæterū si singulis artibus & disciplinis id ueneni
 irreperit, cōniendum nostro hoc in negotio fortassis præ-
 stiterit, doleo tamen plus iniuriæ accidisse huic, q̄ in ea sero
 sapimus Phryges, cū interim om̄es aliæ disciplinæ, bonæq̄
 literæ reuiuiscant, leuentur, refloreat, sola, & ipsa unica Mu-
 sica, quæ oscitantes excitat, ipsa oscitans, neminē leuantē ha-
 bet, eleuantes q̄ plurimos. Sed nos interim ad institutū no-
 strum, a quo paululū digressi sumus, redeamus. Meminisse
 ante omnia oportebit eorū, quæ supra retulimus, septē esse
 diapason consonantiæ species, quas maxime his duobus
 nostri differre aiunt, semitoniorū uario loco, & diatessaron
 ac diapente consonantiarum diuersitate, qd' ex his duabus
 cōfletur diapason. Ea igitur species diapason quæ ex pro-
 lambanomene ad Meseu porrigitur, Hypodori systema
 est. Quæ ex hypate hypaton ad parameseu, Hypophrygi.
 Quæ ex parhypate ad triten diezeugmenon, hypolydi.
 Quæ ex lichano hypaton ad paraneten diezeugmenon,
 Dori. Quæ ex hypate meseu ad neten diezeugmenon,
 Phrygi. Quæ ex parhypate meseu ad triten hyperbolæ-
 on, Lydi. Quæ postremo a lichano meseu ad paraneten
 hyperbolæon, mixolydi. Quando uero totum hoc spaciū
 a proslambanomene ad neten hyperbolæon, nōdum com-
 pletum est, nullum enim systema nominauimus a mese ad
 neten hyperbolæon, Ptolemæus hypermixolydium tonū
 octauum in has chordas, nihil a primo differentem specie,
 constituit, omniumq̄ chordarum spaciū, quod disdiapa-
 son systema complectitur, oppleuit, ne extrema chorda, &
 hæc ipsa unica exularet. Sed huius traditionis sit hæc sub-
 iecta descriptio.

Disdiapason Systema Mathematica



Nete hypermixolydi.

Nete hyperbolazon.

Nete mixolydi.

Paranete hyperbolazon.

Nete Lydi.

Trite hyperbolazon.

Nete Phrygi.

Nete diezeugmenon.

Nete Dor.

Paranete diezeugmenon

Nete Hypolydi.

Trite diezeugmenon.

Nete hypophrygi.

Paramese.

Nete hypodori, ProL. Hymix.

MEZH.

Proflambanomenne Mixolydi.

Lichanos meson.

Proflambanomenne Lydi.

Parhypate meson.

Proflambanomenne Phrygi.

Hypate meson.

Proflambanomenne Dor.

Lichanos hypaton.

Proflambanomenne hypolydi.

Parhypate hypaton.

Proflambano. hypophrygi.

Hypate hypaton.

Proflambanomenne hypodori.

Proflambanomenne.

INter hos tropos, Dorius, Phrygius, & Lydius
 eminēt, & q̄ a gētibus noīa habēt, q̄ significat̄
 plurimum eos in usu fuisse, & qd' ad affectus
 tollendos aptiores sunt. Inde & eos duces &
 ἀυθέντας appellatos putant, tres alios, Hypodorium, Hypo/
 phrygium, & Hypolydium, subiugales & comites dictos, q̄
 non tam incitant, q̄ sedant animi affectus. Mixolydiū autē
 appellatum aiunt, q̄ lydio facillime cōmiscet̄, id quod de
 omnibus modis constat, ex uariatione semitonij minoris,
 saltem in diatonico uariari & systema, ut sileam interim ex
 diatessaron, & diapente cōsonantiarū diuersitate hoc idem
 fieri. Hæc sunt quæ apud antiquos fuisse certū est, quo uero
 modo tropos illos fidibus, syllabis, & pedibus, saltationi-
 busq; aptarint, ut nunc irritarent, nunc placarent, id satius
 conijci q̄ doceri posse crediderim. Videmus tale quippiam
 in Symphonistis, de doctis loquor, qui statim hominem ir-
 retiant, nonnunq; ad fletum perducant, cæterū ita alliciant,
 ut nunq; saturum animum faciant, aut nauseam auditui,
 sensui alioqui petulantissimo, quippe qui momento fatiga-
 tur. In Poetis quoq; quis nescit eadem accidere? Quidam
 enim sunt, cum intrinsecus contempleris phrasim & senten-
 tiam, adeo hominē rapiunt, adeo excitant, ut lectorem sibi
 surripiant, sæpe in lachrymas, sæpe in risum commoueant,
 nunc irascentem, nunc miserantem te faciant, id ipsum certe
 uel pedibus, uel apto uerborū melo, deniq; & alto ingenio,
 multiplici uarietate, agere consueuere. Facile igitur persua-
 sum est mihi quod omnes docti fatentur, Poetæ Musicen
 utilem, dixissem pene necessariam. Adde quod cum Poetis
 Symphonistæ,

Symphonistæ, & pictores hoc cōmune habent, aliquid ingeniose facere, quo uel perpetuo oblectēt, uel animū ipsum hominis mire afficiant. In histrionibus uero longe aliud quippiam, utpote qui maxime stupidos & uulgares incitant commouentq; affectus. Qui tamen ipsi, aliud ad choream, aliud ad mensam tinnunt. Sed puto, natura in his maximū præstat momentū, uidelicet qua destitutus, quantumcunq; artis adhibeat, ingratus theatro discedat. Vnum pene exciderat magnopere ad rem pertinēs, displicere mihi, q; multi temere ausi sunt, omnia antiqua innouare, aut nouis æquare, ut nihil apud antiquos fuerit, quin hodie simile quid dare conentur. Dorium posco, primū nostrum occinis tonum, peto Hypermixolydium, octauum nostrū prodis, genus chromaticū desydero, insuaue nescio quod chordis crepas, proinde audaculi illi iudicandi, cum omnia ignorēt, omnia scire uideri uolunt.

QVAE NOSTRA AETATE SIT HORVM
MODORVM VSVS. CA. IX



Vnc uero ordo expostulat, ut quæ nostra ætate musici doceant, explanemus. Ecclesiastici nanq; octo similiter, ut antiqui, tonos facientes, in pares, & in impares distinxerunt. Impares dicunt primum, tertium, quintum, & septimum. Pares, secundum, quartum, sextum, & octauum. Rursus cum eodem modo, quo prisci, cuilibet tono diapason systema attribuunt, impares aiunt, totum diapason ambitum habere supra chordam statiuam, quam & finalem appellant, pares uero solum diapente supra eandem statuere, diatessaron uero infra eandem chordam collocare. Chordas statiuas quatuor has claues

D 3 uocant,

ISAGOGE

uocant, in quibus commode potest omnis cantus suum habere finem. D sol re, primi & secundi tonorū. E la mi, tertij & quarti. F fa ut, quinti & sexti. G sol re ut, septimi & octaui, ea certe constitutione, ut qui impares sint, totum diapason systema supra eam finalem chordam habeant, quod singillatim sic accipe. Primus enim tonus, chordam habet finalem D. ascensus igitur eius est usq; ad alterum d. Tertij finalis clavis est E, idcirco ascendet ad e acutum. Quintus eodem modo ex F in f expatiatur. Et postremo septimus ex G in g. Alij autē qui pares nominant, diatessaron infra eam chordam habent, diapente uero supra, quemadmodū secundus, cuius sedes est D, cū primo tono cōmune, diapente quoq; cōmune ex D, in a cum illo habet, sed diatessaron in A magnum detrudit, ita quartus in E, ubi & tertius finitur, cum quo & diapente in b clauem extensum, commune habet, diatessaron in B porrigit. Eodem modo sextus cum quinto in F exit, diapente cum illo in c leuatum, commune habet, diatessaron tamen depressum in C habet. Postremo & octauus in D protrudit, tollit uero diapente, quod cum septimo commune habet, in alterum d. cantus suos finiens in G pariter, ut septimus. Hos igitur quatuor tonos aiunt mediatos arithmeticōs, quod diatessaron infra diapente habeat, & proinde symphonix ineptum. Reliquos uero qui sunt de numero impari, mediatos Harmonicōs, quod diapente infra diatessaron constituent, & proinde aptum melo. Primus siquidem tonus ex D in d, protensus, diapente in a exiguo finit, tertius ex E in e, expatians, diapente in b protendit, ita quintus in c, & septimus in d diapente terminant, omnes autem diatessaron supra diapente locatam

IN MUSICEN.

tam habent. Quod utcumq; his notulis commonstrandum
duximus.



Primus tonus. Tertius. Quintus. Septimus.



Secundus. Quartus. Sextus. Octauus.

Atqui ordines nostrorum tonorum non omnino cum anti-
tiqua traditione concordant, abest enim hypermixolydius,
cui certe noster octauus, elevatione nō uidetur quibusdam
respondere, q̄z q̄z a primo nostri eum segregent, quod dia-
pente supra diatessaron habeat, cum contra primus tonus
diatessaron supra diapente collocet. Verum id longe magis
mirandum, quod sextus, & septimus eandem habent diapa-
son speciem. Hic tamen duplicem musicorum nostrorum
diligentia differentiam inuenit, unam quod inuersa habēt
systemata, alteram quod sextus σωημμένωρ tetrachordon
habet, septimus διεζδύγμένωρ. Ad hunc igitur modum nostri
musici suam sententiam absoluunt, in quibus sunt, quæ for-
tassis, si non Isagogen scriberemus, nec iniuria impugnare
possemus, sed nos ad alia consulto estinamus.

De fine,

ISAGOGE

DE FINE, EXPATIATIONE, AGNITIONE, ET
PERMIXTIONE TONORVM. CA. X

Finis cantilenarū omnium est uel in re, uel in mi, uel in ut, sed in ut, bifariam, uel in ut, synemmenon, aut diezeugmenon, in re, sunt tonus primus & secundus, in mi, tertius & quartus, in ut, synemmenon quintus & sextus, in ut, diezeugmenon septimus & octauus. Quoties uero tonū dicimus finiri in aliqua clauē, cantum eius illic deponi intelligimus. Proinde nō est opus, ubicunq; cantus finitur, longa attentione, si, cuius toni sit, iudicare uolueris, dum diapason speciem attendas, quo modo supra diximus, quod ideo libēter saepe admonemus, quoniam cantus positionibus uariantur. Non enim omnis cantus toni primi & secundi in D finitur, sed nonnunq; etiā in a & d, frequentissime uero a Symphonistis in G, non tamen absq; fa, in b clauē per Tetrachordum synemmenon, quod potissimum ea ratione faciunt, ne uoces extra Guido nis scalam ponere cogantur, dum uox ima frequenter cum media diapason sonet, cōmodius arbitrati fieri, in scala comprehendi q̄ extra scalam expatiari uoces. Quanc̄ hoc consilium sanum magis est, q̄ necessariū. Quippe quæ possent extra scalam quoq; locum habere. In ecclesiasticis uero cantibus non est opus transponere cantus propter unam uel alteram uoculam fictam, quæ consuetudine nonnunq; potius q̄ ratione introducitur. Ita consimiliter tertius & quartus, non solum in E, sed etiam in a, suas cantilenas finiunt, modo b clauī fa apponas, nonnunq; uero (q̄ q̄ hoc scioli quidam ausi sunt scribere) in b, repugnant enim systematibus illorū & supernæ, & infernæ clauēs, quod facile is uidet, qui naturam

qui naturam systematū nō ignorat. Quintus item & sextus nō solum in F, sed & in utroq; C c cantus suos finire queunt, manente systemate utriusq; immobili. Verum pro cognitione tonorum solent regulas quasdam adiungere, quas nō piguit ascribere, at leuiter tanq̃ offulam libantes. Cantilenæ igitur primi toni (inquiunt illi) frequenter ex re, in la, saliunt, secundi ex re, in fa, tertij ex mi, in fa, quod ab eo sexto distat, quarti ex mi, in la, quinti ex ut, in mi, & deinde in sol, sexti ex fa, in la, septimi ex ut, in sol, octaui ex ut, in fa. Quod in cantilenis ecclesiasticis facile uidere quis poterit. Hæc de fine & agnitione tonorum, in quibus plus usus spectari debet, q̃ tot nostrorum musicorum præceptiones plane pueriles. De expatiatiōe siue ambitu ex dictis quoq; facile est iudicium ferre, quisq; enim tonus diapason complectitur, q̃uis frequenter & infra & supra, nonnunq; utrinq; tonus addatur, id quod uidere est pene in cantilenis omnibus. Admonendum tamen hoc, principio cantilenas adeo simplices fuisse apud primores ecclesiæ, ut uix diapente *ἀγασί ηὐρῆ δέσσι* nonnunq; impleant, cui consuetudini proxime accedunt Ambrosiani. Deinde paulatim ceperunt magis expatiari, ac luxuriari sonis, ita ut postea non contenti diapason, sed diatessaron, nonnunq; diapente cum diapason coniunxerint, forsitan ut permixtim duorum tonorum systemata coluderent, in una cantilena, nonnunq; ultra exilirent, quod tamen licentia plæriq; fieri clamitant. Eiusmodi exempla in sequentijs, quæ uocant, plura uidemus. Ad hanc etiã formã Petrus Platenfis, Symphonistes nostra ætate clarissimus, septimum tonum cum octauo in unam cantilenam pulchre coniunxit. Et Iacobus Hobrechth ingeniosissimus primum
E & secundum

ISAGOGE

& secundum . Quoties autem hoc fit , dicuntur permisceri toni, quod facile uidebit qui diapason species memoria tenet. Quod si sunt cantus a regula liberi, ij bono Musico non minus noti esse possunt q̄ optimi , eiusdem enim est bene & male canere. Sed de his haectenus . Nunc uero subiungamus tonorū formulas, quibus psalmos ipsos finiunt, non nihil etiam, quod plus, q̄ oportuit, fecimus, temporis nostro inferuientes. Sunt autem communi usu hæ.



Primi. Secundi. Tertij. Quarti.



Quinti. Sexti. Septimi. Octaui.

Nec me multū mouet quod plariq; facere solent, modium differentiarum effundentes, quas nescio qui excogitarunt curiosi plus, q̄ bene attenti, cum hoc certe cuiuslibet sit, tum quod aliarum nationum, aliæ sint formulæ tonorū, & proinde aliæ differentia, tot pene, quot morosi cantores, quibus qui uelit, quæ placeant, præcepta scribere, idem is iungat uulpes, & mulgeat hyrcos. Sed & intonationes tonorū uariæ sunt, non solum regionum diuersarum, sed & unius, immo una nonnunq; urbs, unumq; templum libris & consuetudinibus uariat. Volo tamen quæ usus habet, hoc modo subiungere.

IN MUSICEN



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



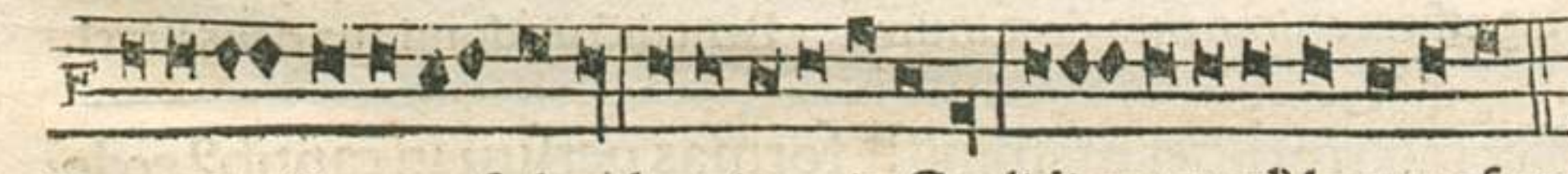
Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.



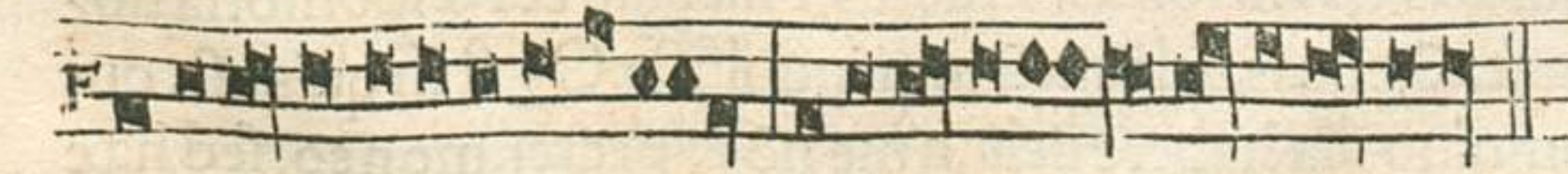
Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.

ISAGOGE



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.

VI

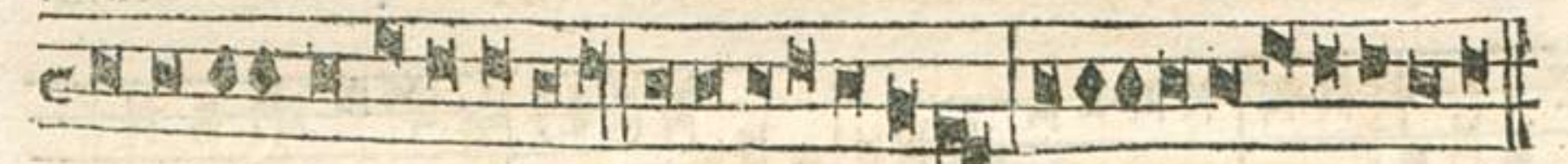


Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.

VII



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.

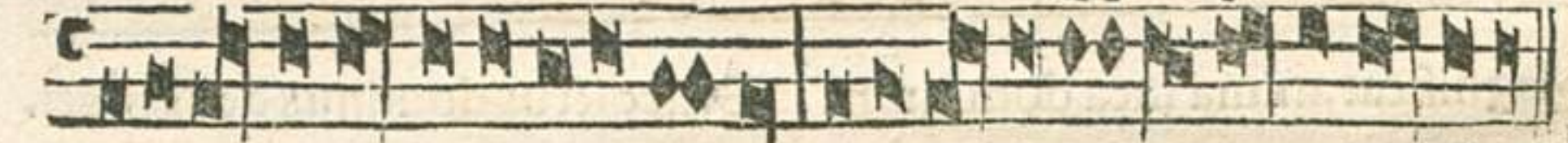


Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.

VIII



Dixit dñs dño meo, sede a dextris meis. Credidi ppter qđ locutus sum.



Magnificat anima mea dominum. Benedictus dominus deus israel.

Nec interim libet meminisse formas uersuū in cantib⁹ eccle-
siasticis, q̄s Introitus, Tractus, Alleluia, & Responsoria uo-
cant, cōtentus, uel tantū usui indulgisse. Q̄ si tñ quis est, qui
omnino illa habere uelit, a me nō expectet, moneo, sed hæc
apud alios inquirat. Ego abunde satis factum negocio pu-
to, dum nostrum hunc laborē, tam succinctum, q̄ eum qui
breuissimus esse potest, studiosis placuisse intelligam.

TEΛΟΣ.

IN LAUDEM CITHARAE ET MUSICES
EIVSDEM GLAREANI CARMEN.

Gaudebam lepidas cithara crepitante camoenas
Tangere, & argutæ fila canora lyræ.
Cornibus hymniferum tollit caput illa reduncis,
Ceu cultos uideas ludere sæpe capros.
Et querulum collum clauo submugit eburno,
Ventre latent blandi corpora mille soni.
Admiror sonitus, æquataq; fœdera pacis,
Cur medio summum concinet atq; graue.
Murmurat ima graui, dum tangis, chorda susurro,
Respondetq; leui pulsa suprema sono.
Deniq; quæ tremulis uenit hinc symphonia phthongis
Mulceret fauces cerbere sæue tuas.
Et num te reticem sacer ac diuine Poeta
O Dauid querulæ gloria rara lyræ.
Munera Dalmatico tua sunt maiora metallo,
Et meliora tuis pigre Sabæe focus.
Orphea commemorant cithara traxisse leones,
Et testudineo saxa fidisse sono.
Te quoq; cum regno Pluto mulcebat opaco,
Euridicen cogit reddere docta chelys.

O quo te memorem cantu dulcissime Arion,
Ad cuius pulsum monstra marina ruunt.
Et Thamiras musis, contendit Marsya Phœbo.
Contendunt numeris ordine quicq; soni.
O q̄ dulce melos, uiuat iucundus Iopas,
Et cum Terpandri timotheæa lyra.
Stridula semiferæ Chironis barbyta, nunq̄
Dircæi uatis carmina laude carent.
Hoc sanctum donum, hoc nobis uenerabile munus,
A superis ceptum, tu quoq; Phœbe dabas.
Et mihi persuasi citharam claro æthere lapsam,
Quippe puto modulis pulchrius esse nihil.

τελος.

Errata huius Isagoges pauca quædam postq̄ relegera-
mus annotauimus. B .1. pagina. 2. linea. 4. a fine. Sic lege,
quod notissima sunt, arithmetica non ignaro. C .1. pag. 2.
linea. 5. post figuram, lege nouo, pro nono. C .2. pagina. 1.
linea. 9. & sequentibus octo, numeri per fœmininum male
uersi, totum igitur negociũ sic lege, uelut. 12. ad. 6. uel. 24.
ad. 12. Diapente uero cum diapason in tripla, ut. 18. ad. 6.
uel. 24. ad. 8. Disdiapason in ratione quadrupla, ut. 24.
ad. 6. Deinde & diapente in sesquipla, ut. 9. ad. 6. 12. ad. 8.
uel. 18. ad. 12. 24. ad. 16. Et diatessaron in sesquitertia, uelut. 8.
ad. 6. 12. ad. 9. uel. 16. ad. 12. 24. ad. 18. C .3. pag. 2.
linea. 14. lege æqua. D .3. pagina. 1. linea. 15. lege, proinde
audaculi illi iudicandi, qui cum omnia ignorent, & cætera.
Eadem pagina in titulo male QVAE pro QVI positũ est.
D .4. pagina. 1. linea. 4. post figuras lege q̄q̄ a primo
nostri enim segregant. D .4. pagina. 2. linea. 3. a fine, lege
nunq̄ uero, pro nonnunq̄ uero. hunc errorem non parui
æstimo, cum contra auctoris mentem pressa sit. Cætera
diligens lector facile emendabit.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is difficult to decipher due to its lightness and the age of the paper.

