

18.

Preghiera (1880)

(Alla mente confusa)

Alla gentilissima D.^a Mary Massimo

ASSAI MODERATO ♩ = 92

CANTO

♩ = 92
ASSAI MODERATO

Musical notation for the first system, measures 1-3. It includes a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include pp and p.

Musical notation for the second system, measures 4-7. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords. Dynamics include pp and a crescendo (cres:).

Musical notation for the third system, measure 8. It includes a vocal line starting with the lyrics "Al la men te con fu sa Di". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include pp.

Al la men te con fu sa Di

pp e legato assai

Musical notation for the fourth system, measures 9-12. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include pp and p.

12 *sentito* *pp*

dub_bioe di do - lo - re Soc_cor_ri, o mio Si - gno - re, Col

16 *cres.*

rag - gio del - la fè. Sol - le - va - la dal

pp *cres.*

19 *p* *dim:..... rit:.....* *pp* A

pe - so Che la de_cli_na al fan_go, che la de_cli_na al fan - go:

pp e *dim:..... rit:..... col canto*

22 *a tempo* *cres.*

te so_spi - ro e pian - - go, Mi rac - co_man - do á

pp *a tempo* *cres:.....*

pp

25

te, a te so_spi _ ro e pian _ _ go, mi rac_co_

sempre

28

_ man_do a.....te.

p

p

32

36

Sai che la vi _ ta mi _ _ a Si

p

40 *sentito*

strugge a po - co a po - co, Co - me la ce - ra al fo - co,

44 *pp* *cres:.....*

Co - me la ne - ve al sol. Al - l'a - ni - ma che a -

pp *cres:.....*

47 *p dim:..... rit:..... pp*

- ne - la Di ri - covrar - ti in brac - cio, di ri - covrar - ti in brac - cio Deh!

pp e dim:..... rit. col canto

50 *a tempo* *cres.*

rom - pi, Si - gno - re, il lac - cio Che le impe - di - sce il

pp a tempo *cres:.....*

pp

53

f

vol, Deh! rom - pi, Si - gno - re, il lac - cio che le impe -

56

- di - sce il.....vol. Si - gnor, pie - tà! Si -

p

60

- gnor, pie - tà! Si - gnor, pie - tà! Si -

rit.

cres. *rit.*

64

pp, *a tempo*

- gnor, pie - tà!.....

col canto pp *a tempo* *largamente* *ff* *rit.* *pp*