VINCI

SIFACE

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Scaffale 32 Platea 4
N. di Scaffale (Volume) 12
N. dei Manoscritti in copia
Razi 7. 3. 19 A. B.
N. di Abbonamento 206432 e 206433

Ep. a Cecilia, musicata
dal Porpora, Venezia 1726 (vedi libretto 5-1-21),
ma il testo delle arie è cambiato!

Hucke.

A Roma, l'Cecilia, nella collezione
"Carvalhaes" esiste il libretto con
la nota "Musica di Vinci" —
Il libretto dell'opera segue il
libretto dell'Intermezzo

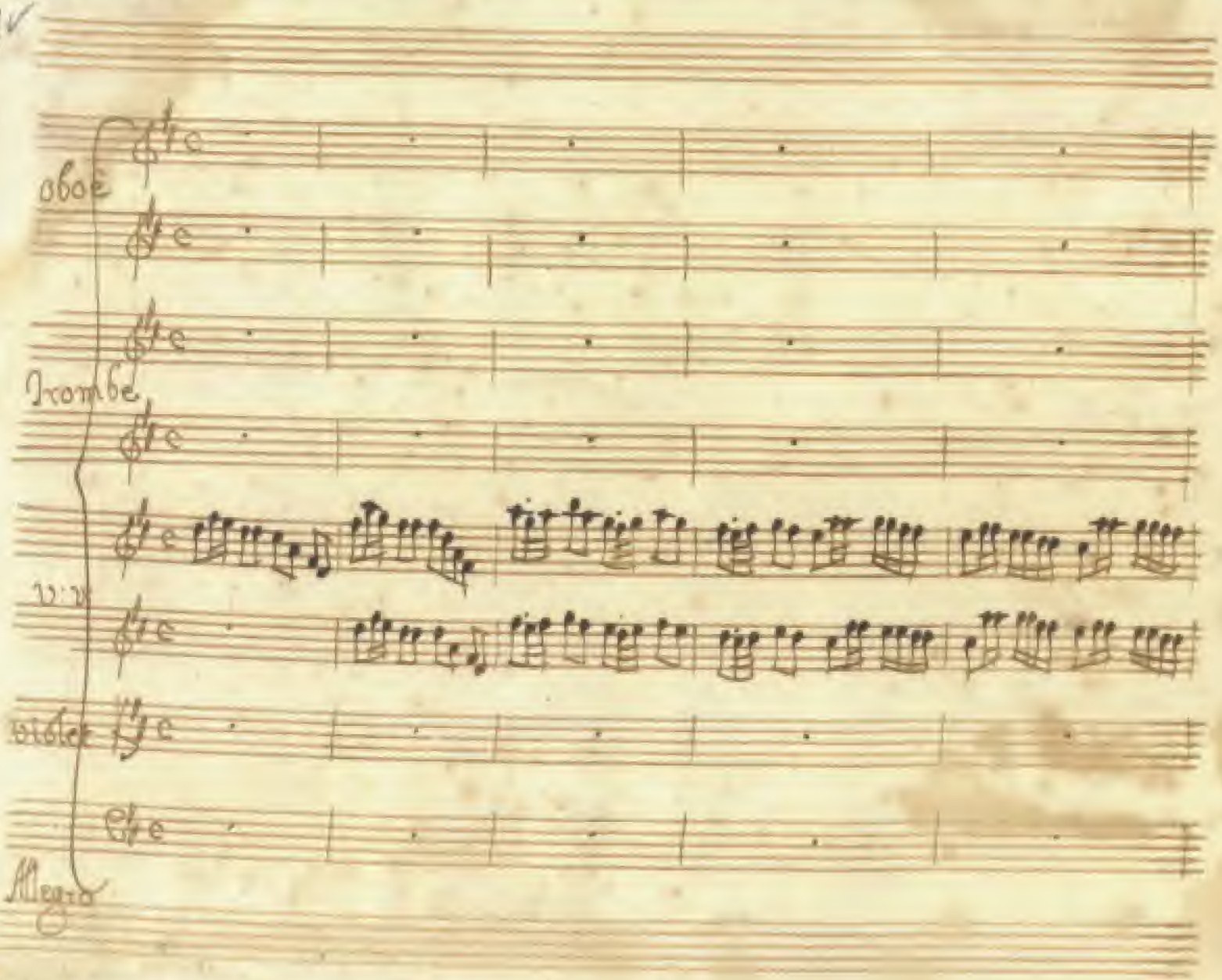
Comunicazione
Troy"

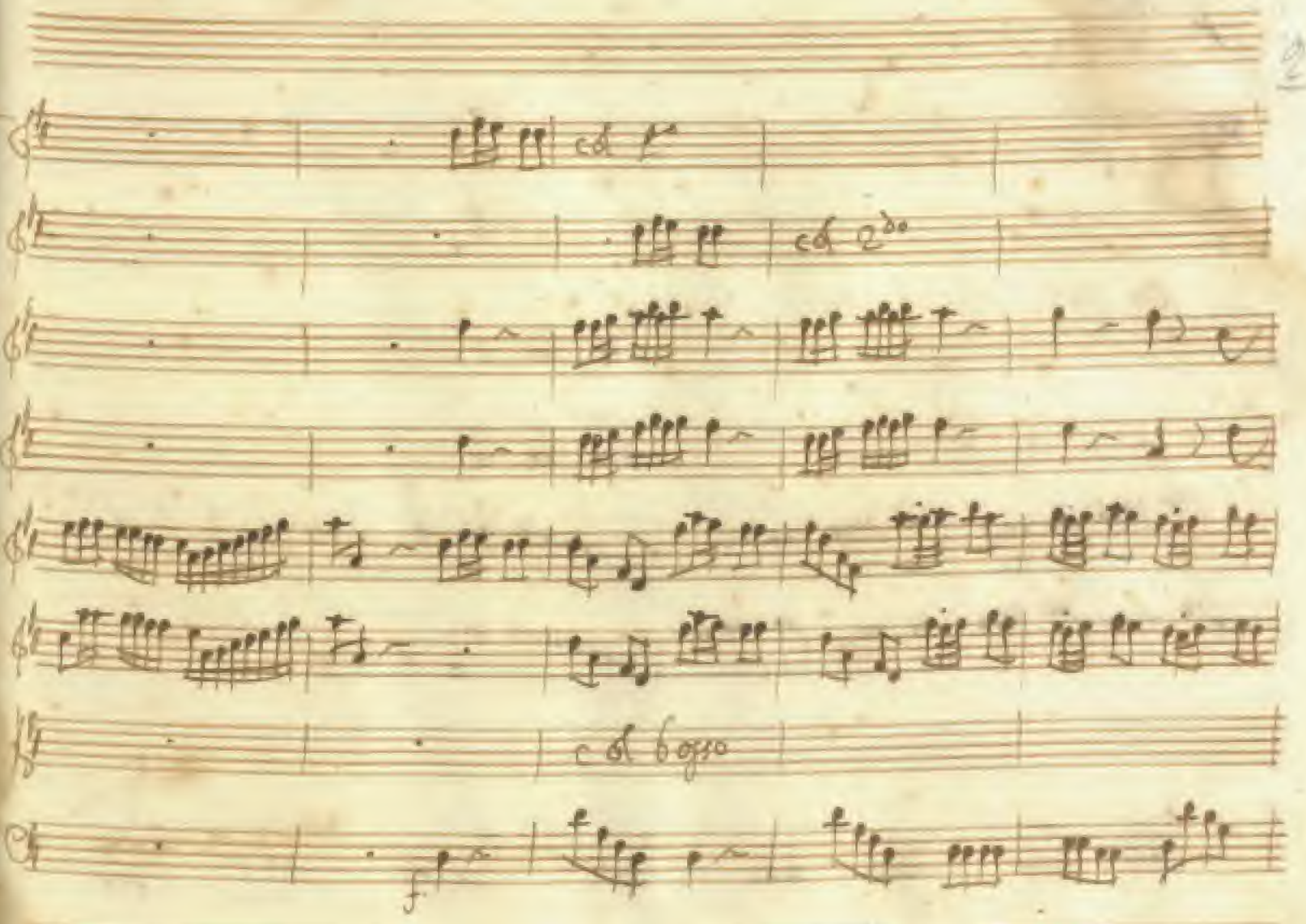
Vinci (?)

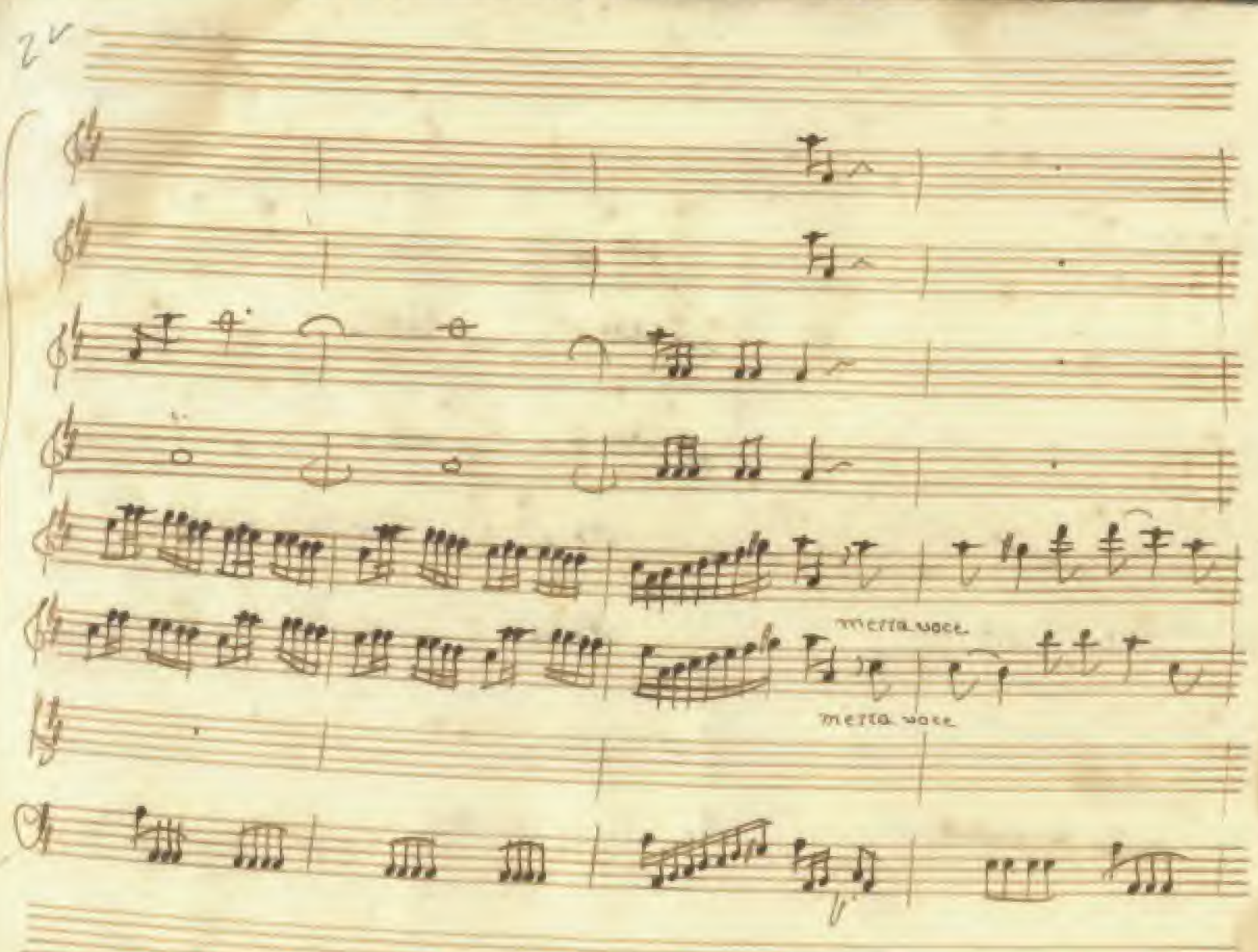
Siface

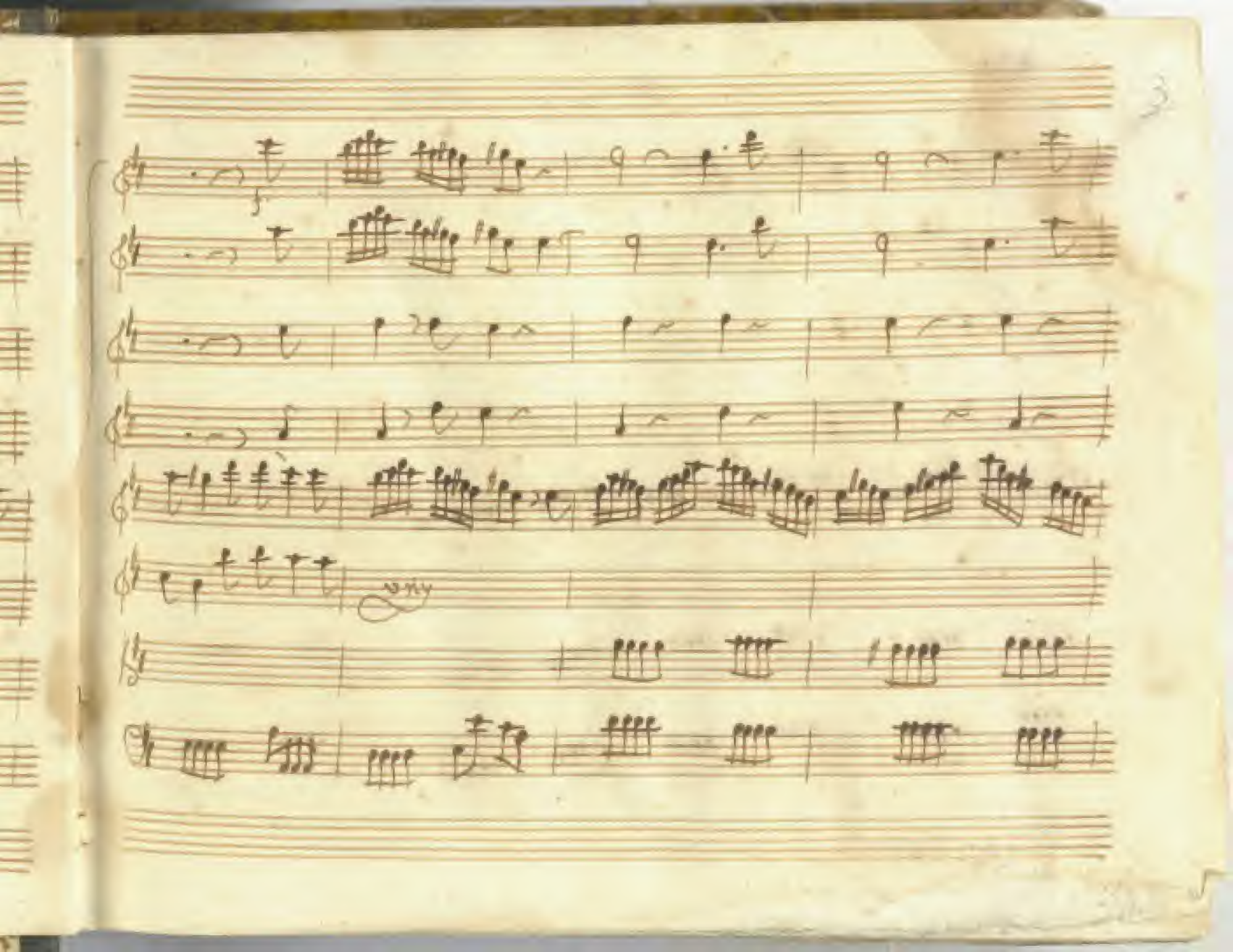
Drama Per Musica

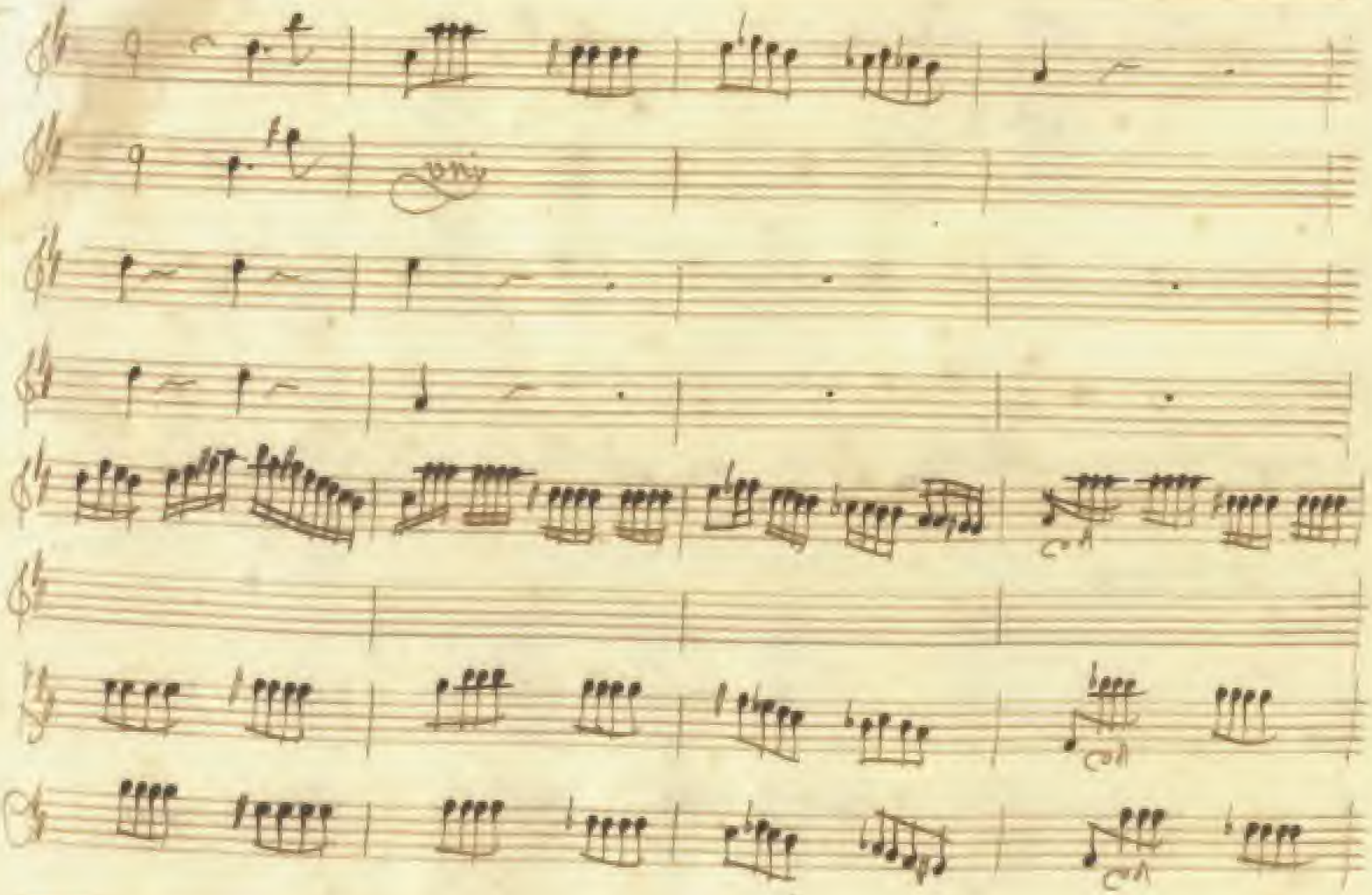
Rappresentata nel Teatro Di S.
Bartolomeo nel di 4° Xbre
1734

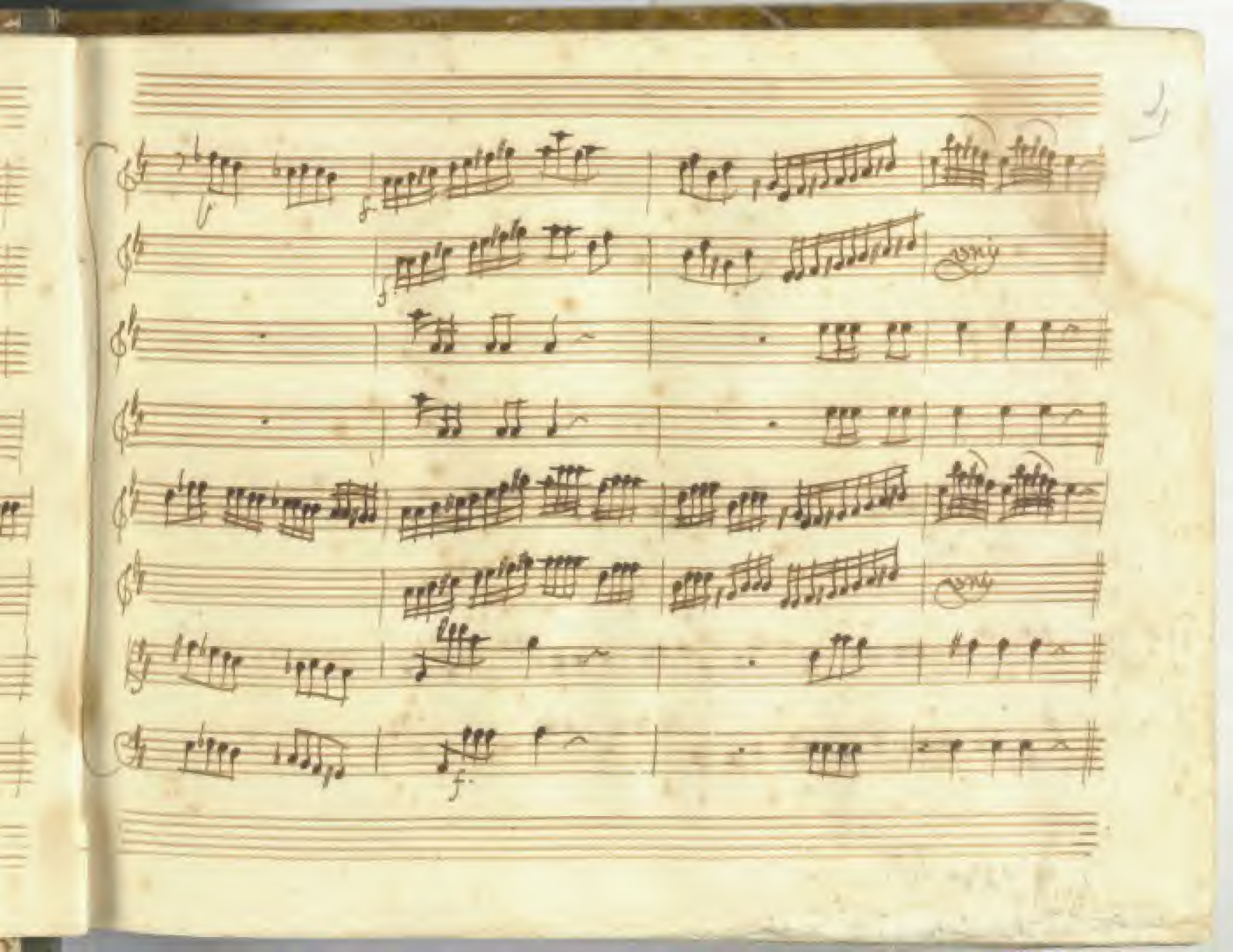

oboe
Trombe
Violini
Allegro

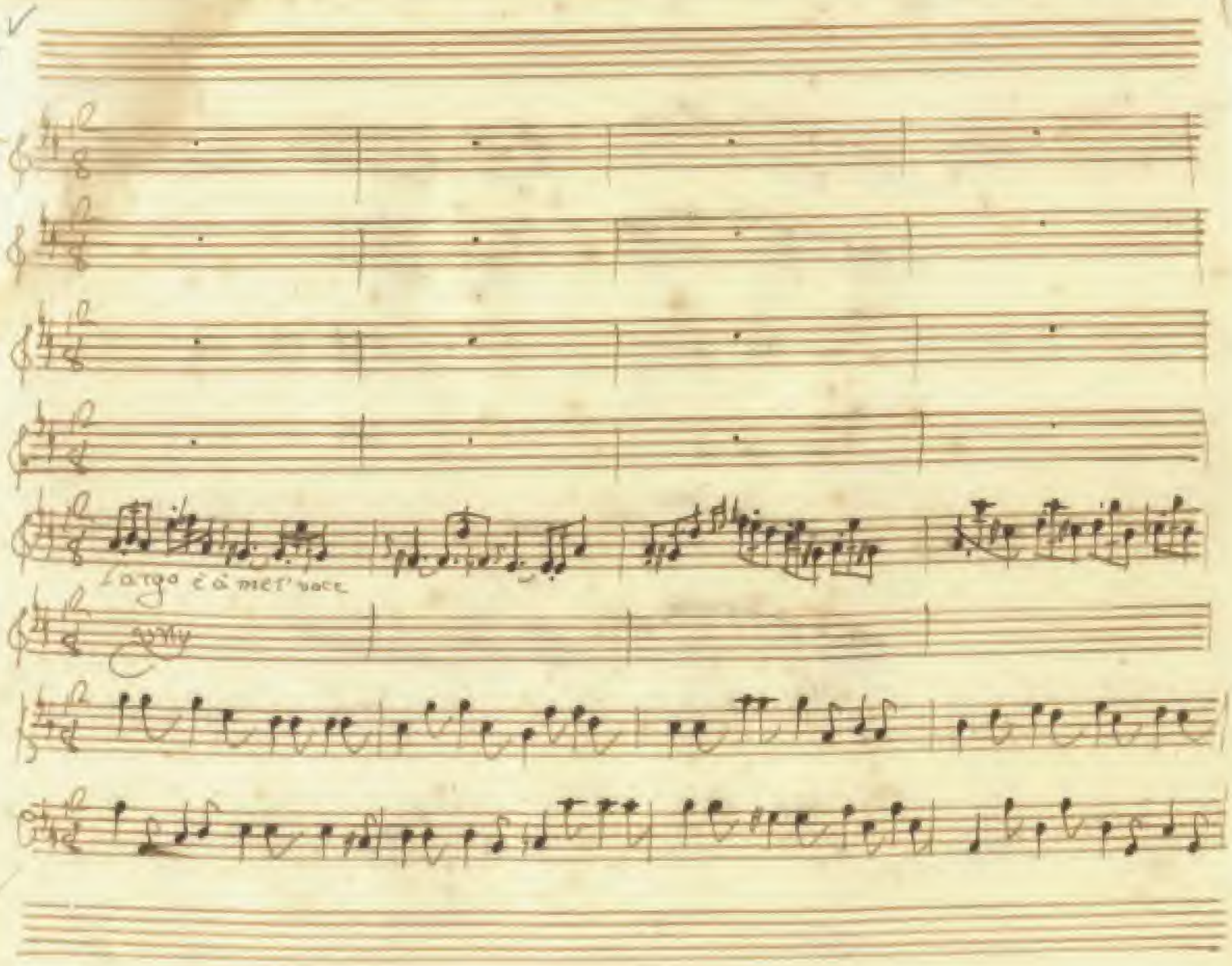


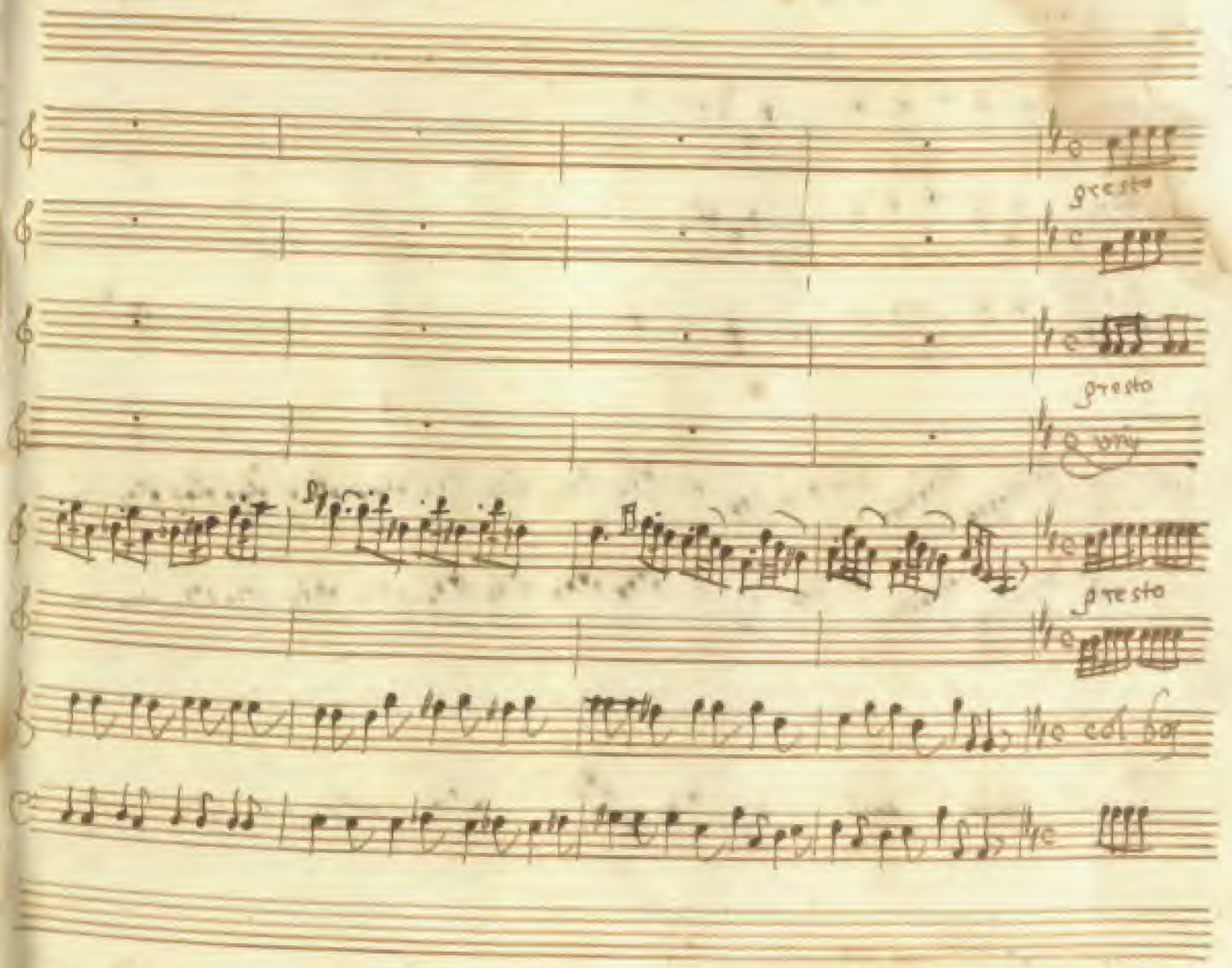

mezza voce.
mezza voce

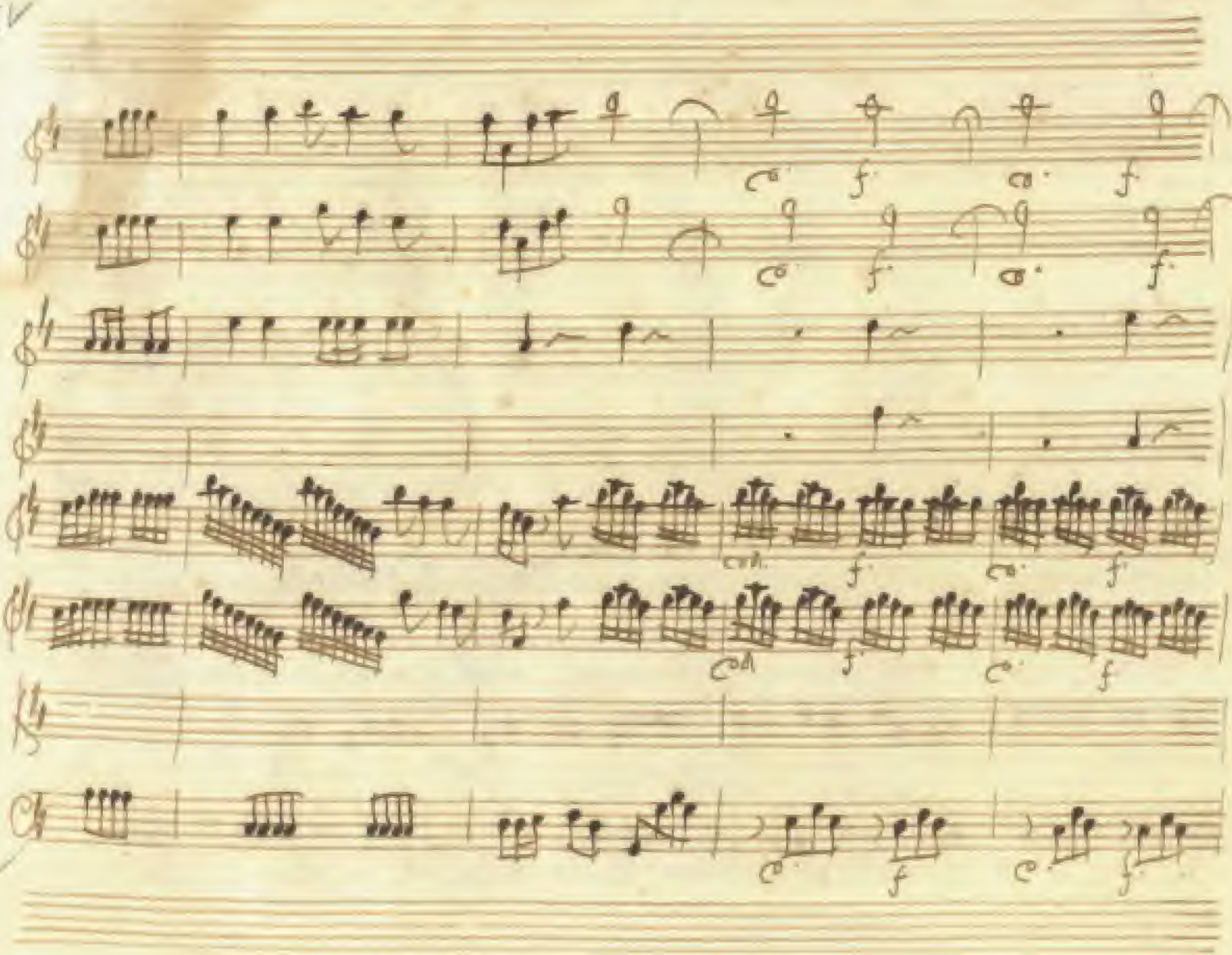


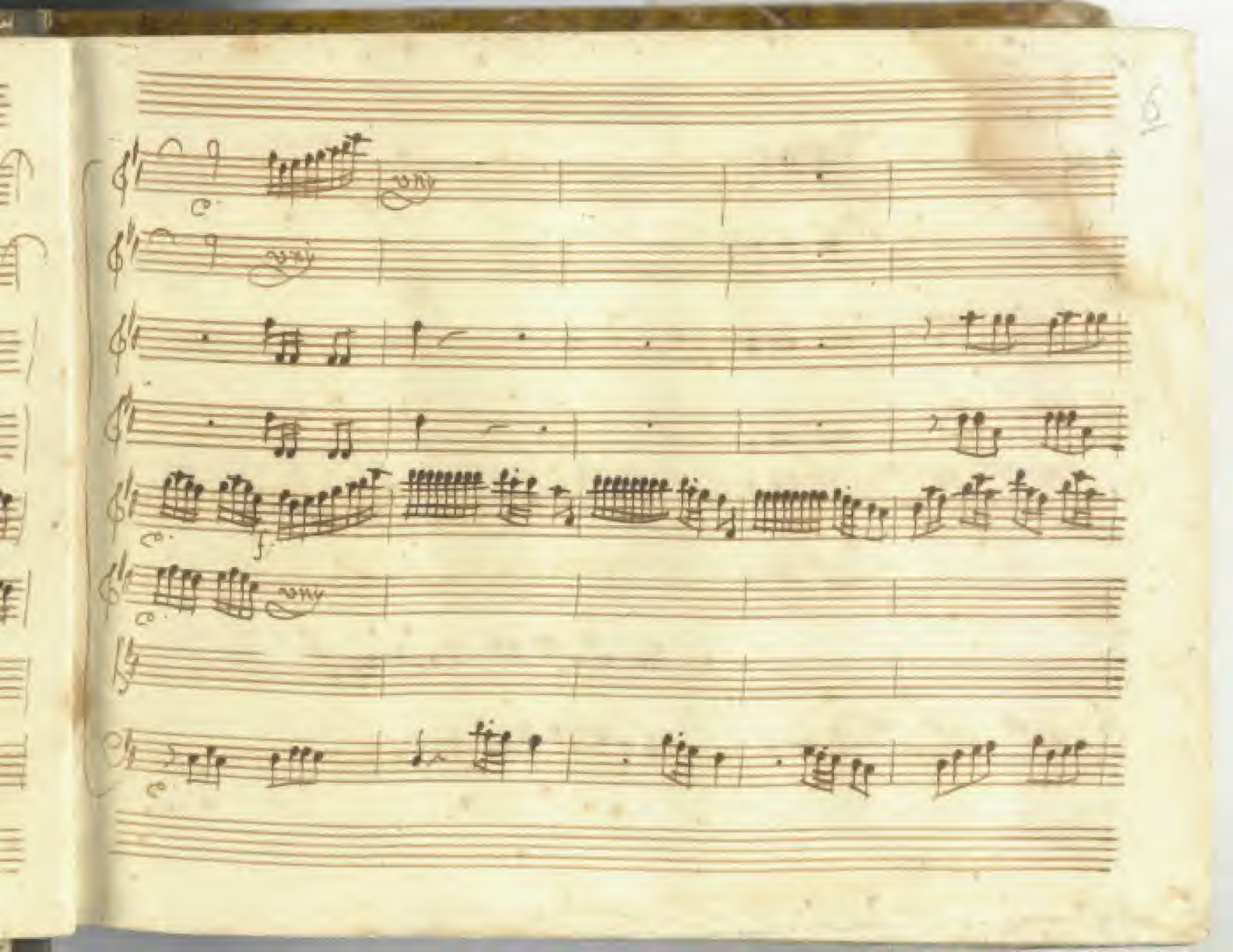


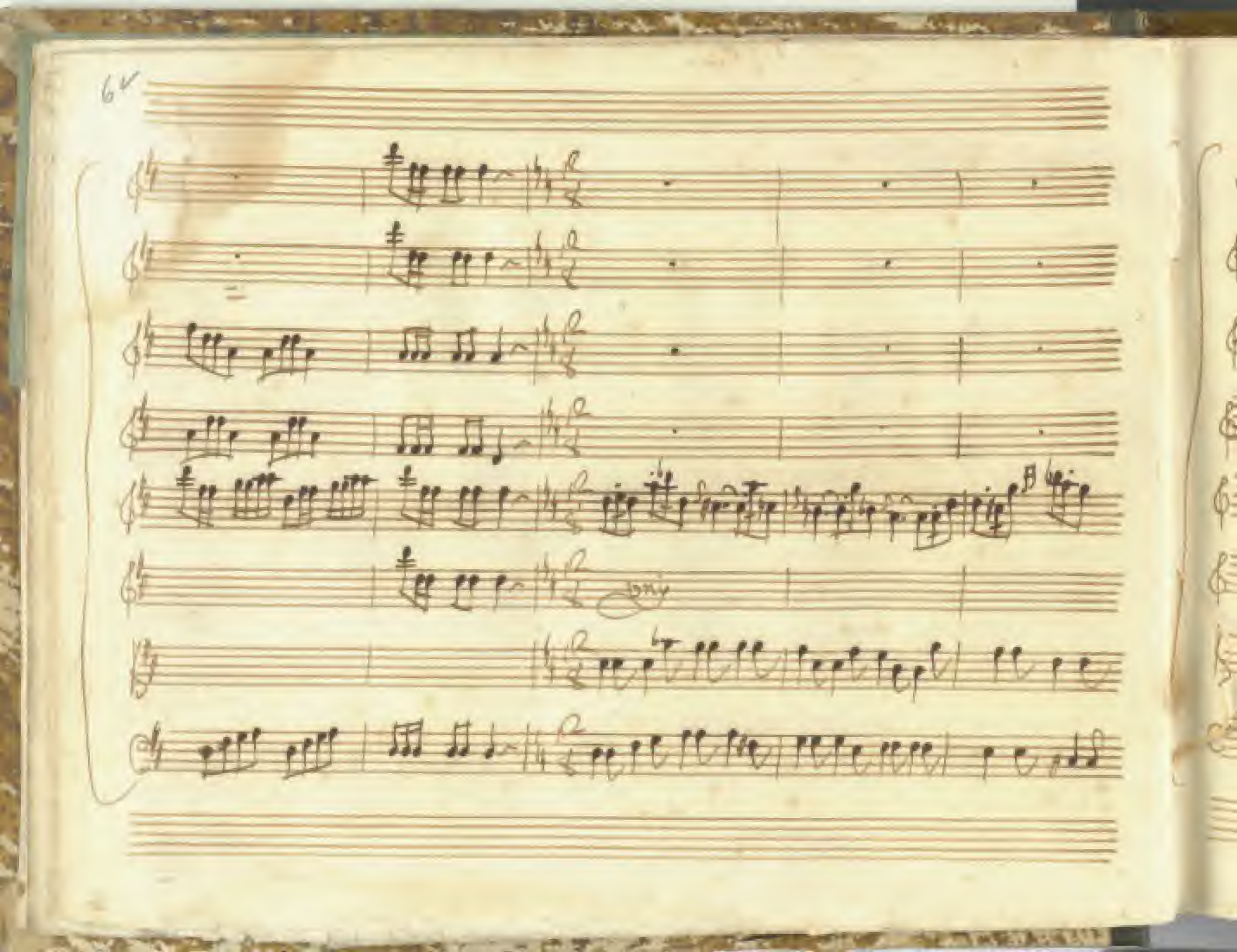


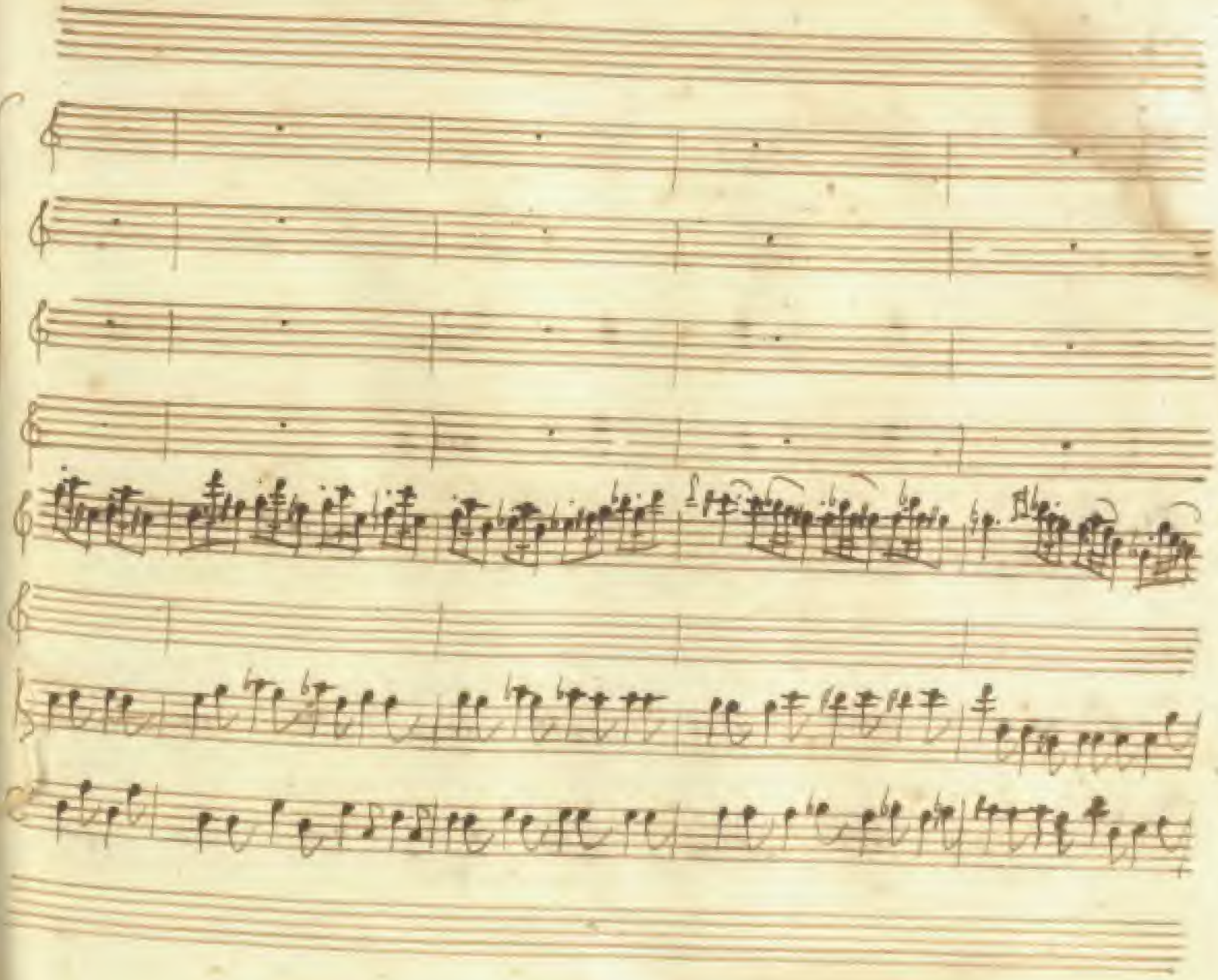

Largo è a mez' voce

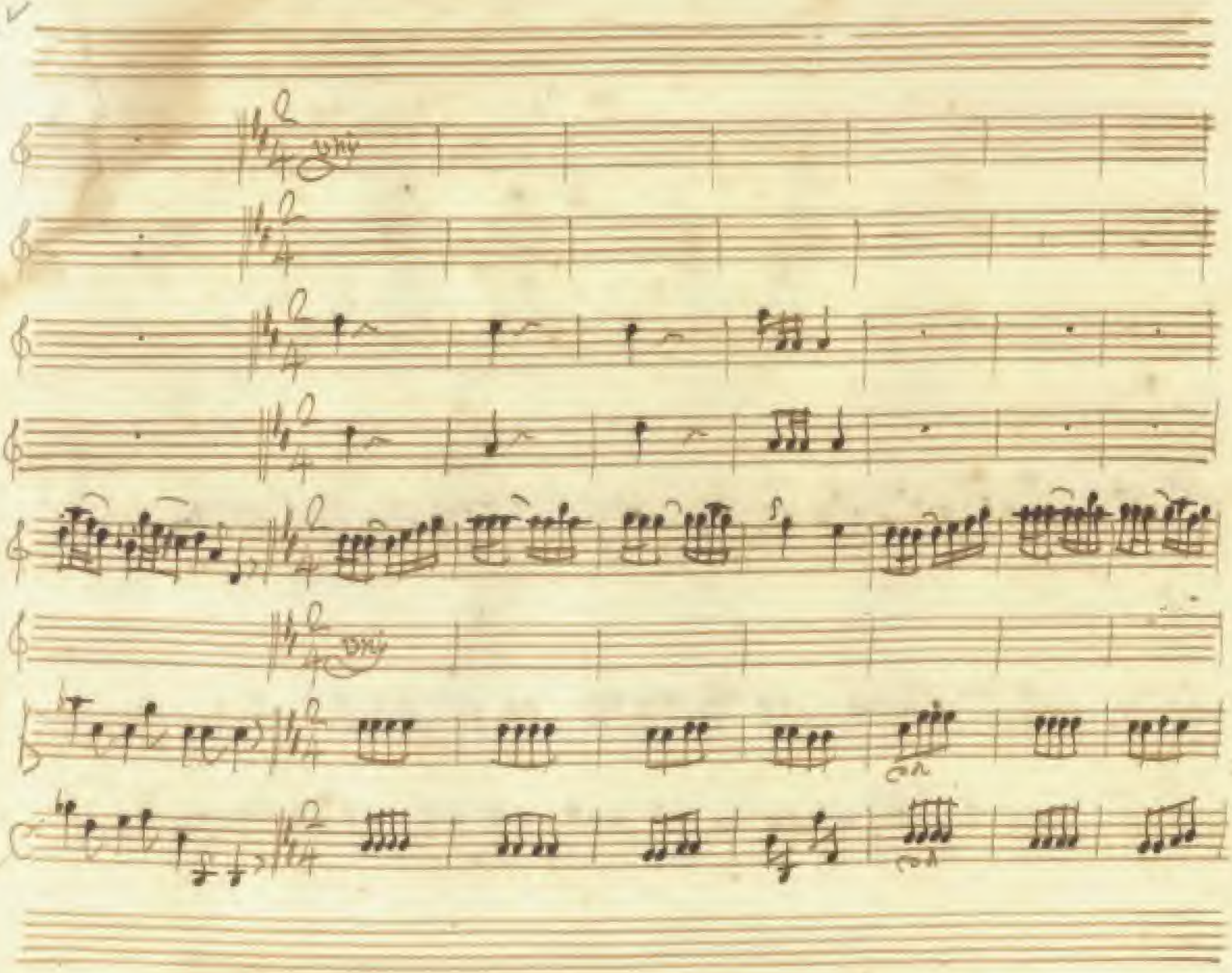

presto
presto
presto
col fag

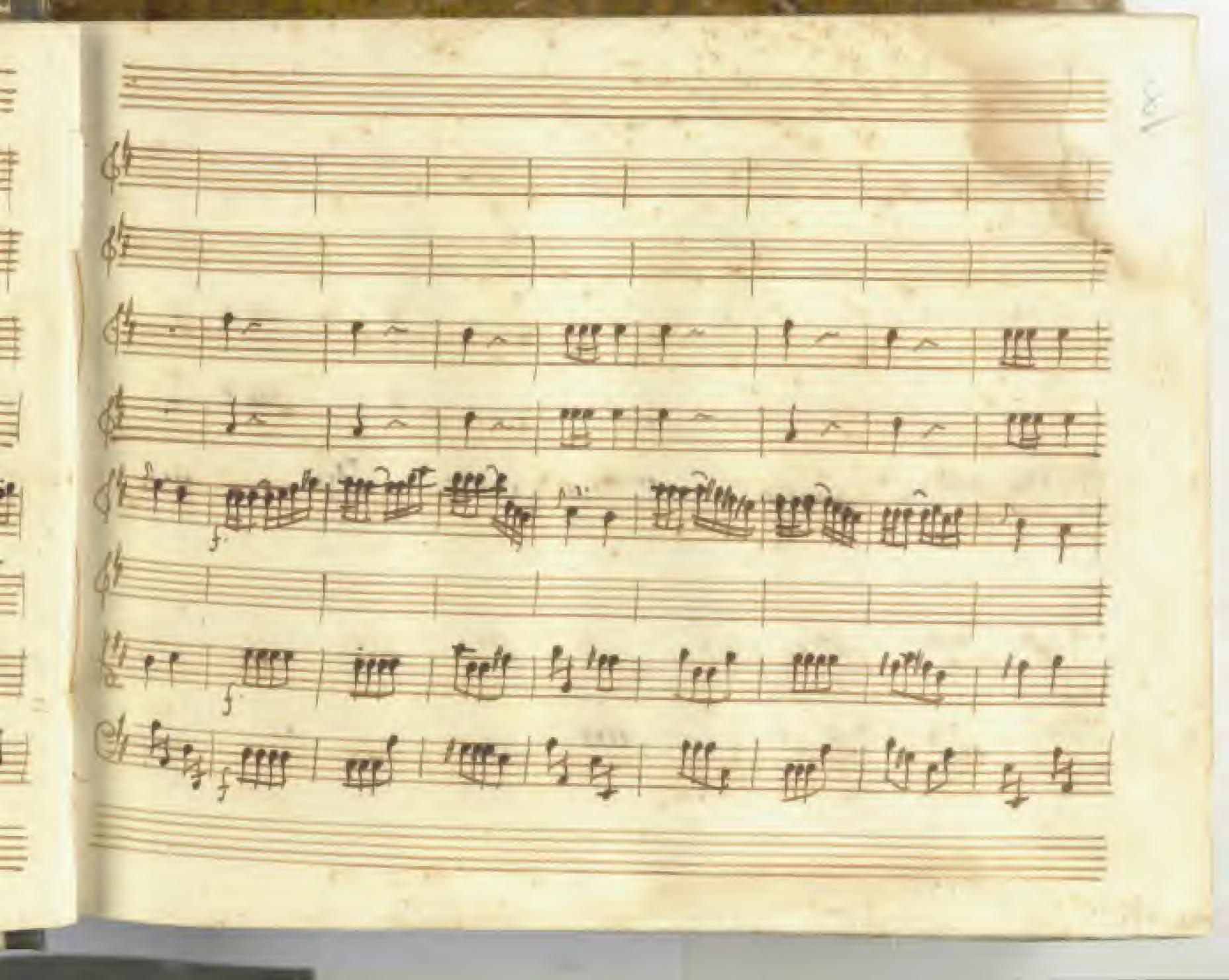


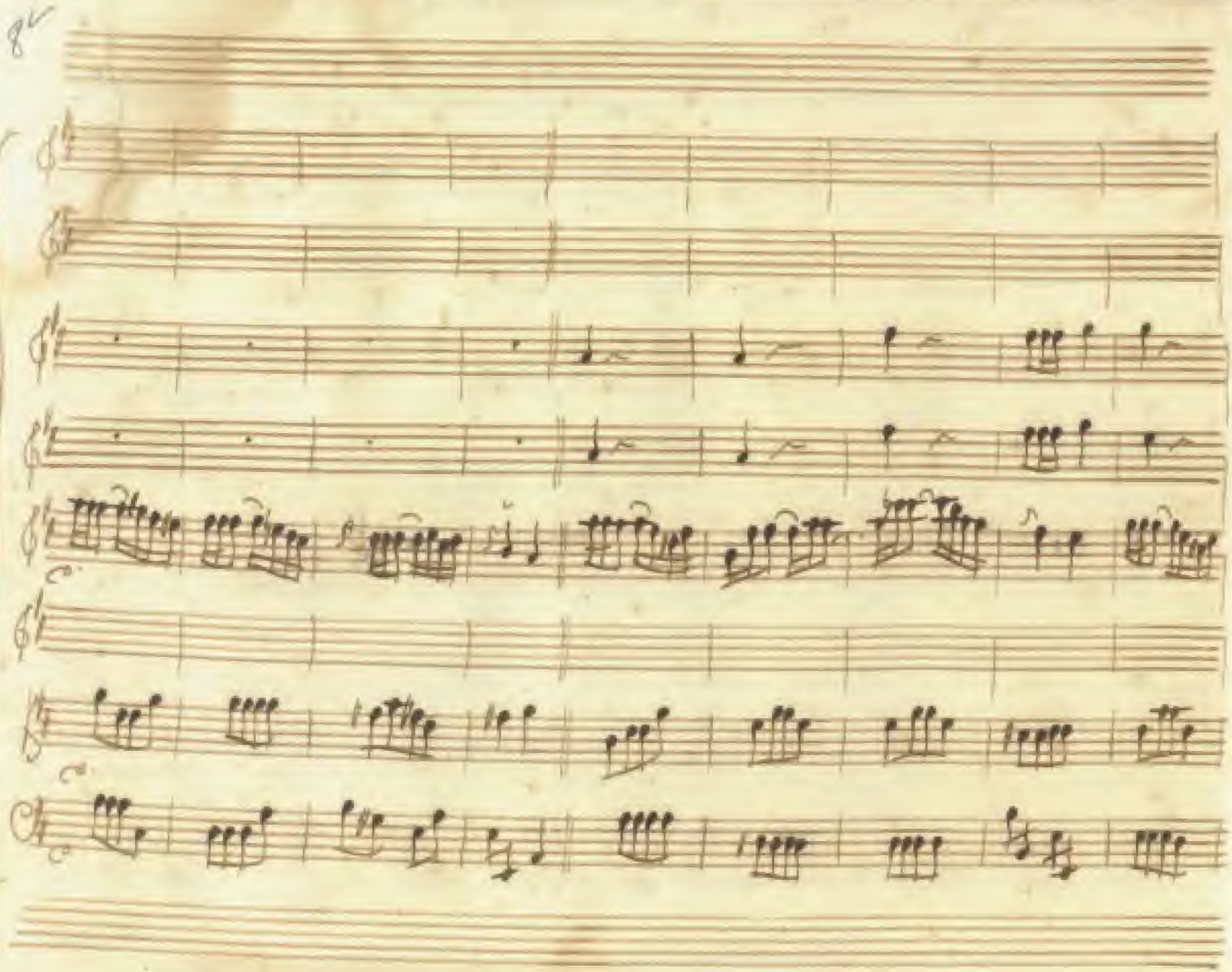


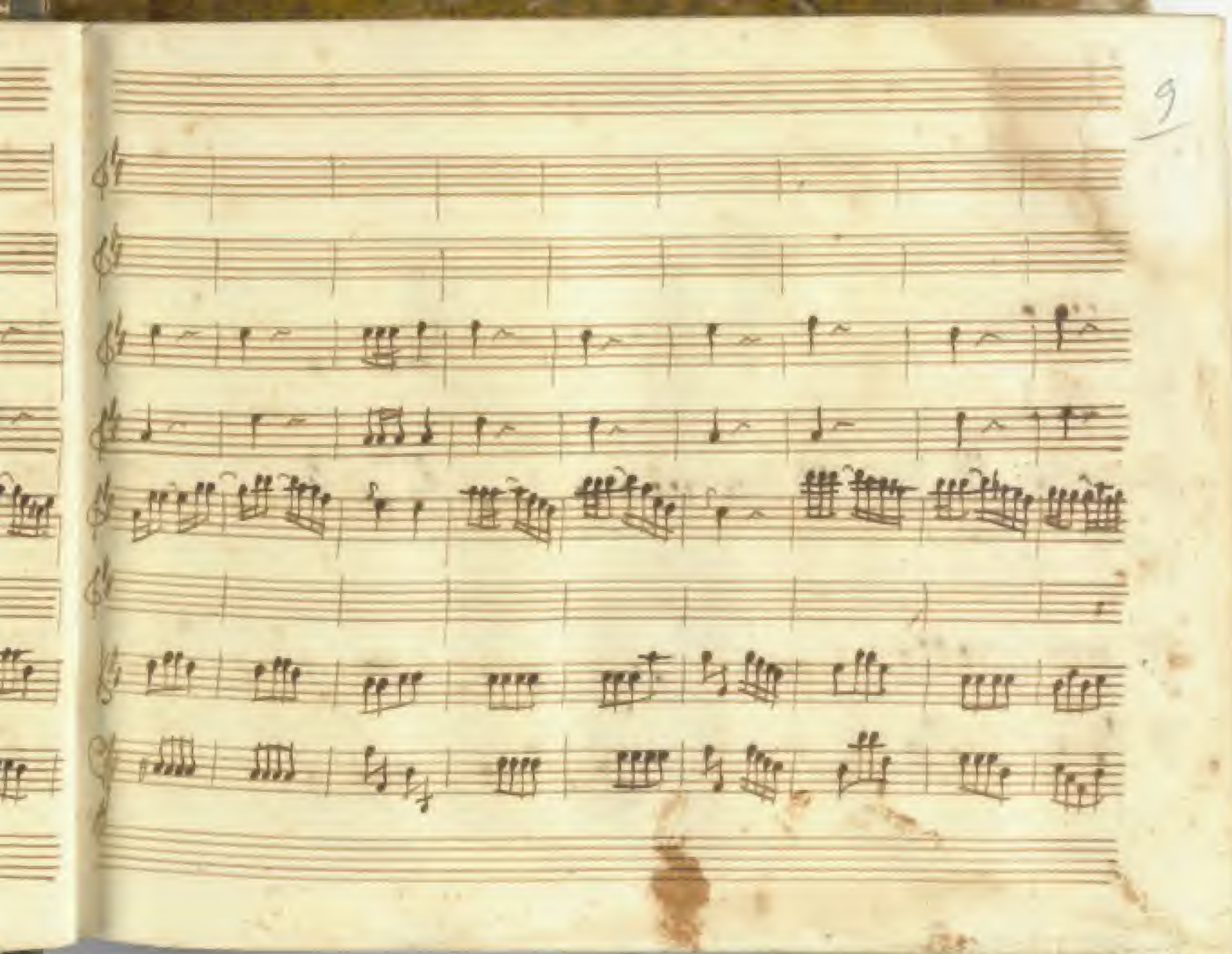


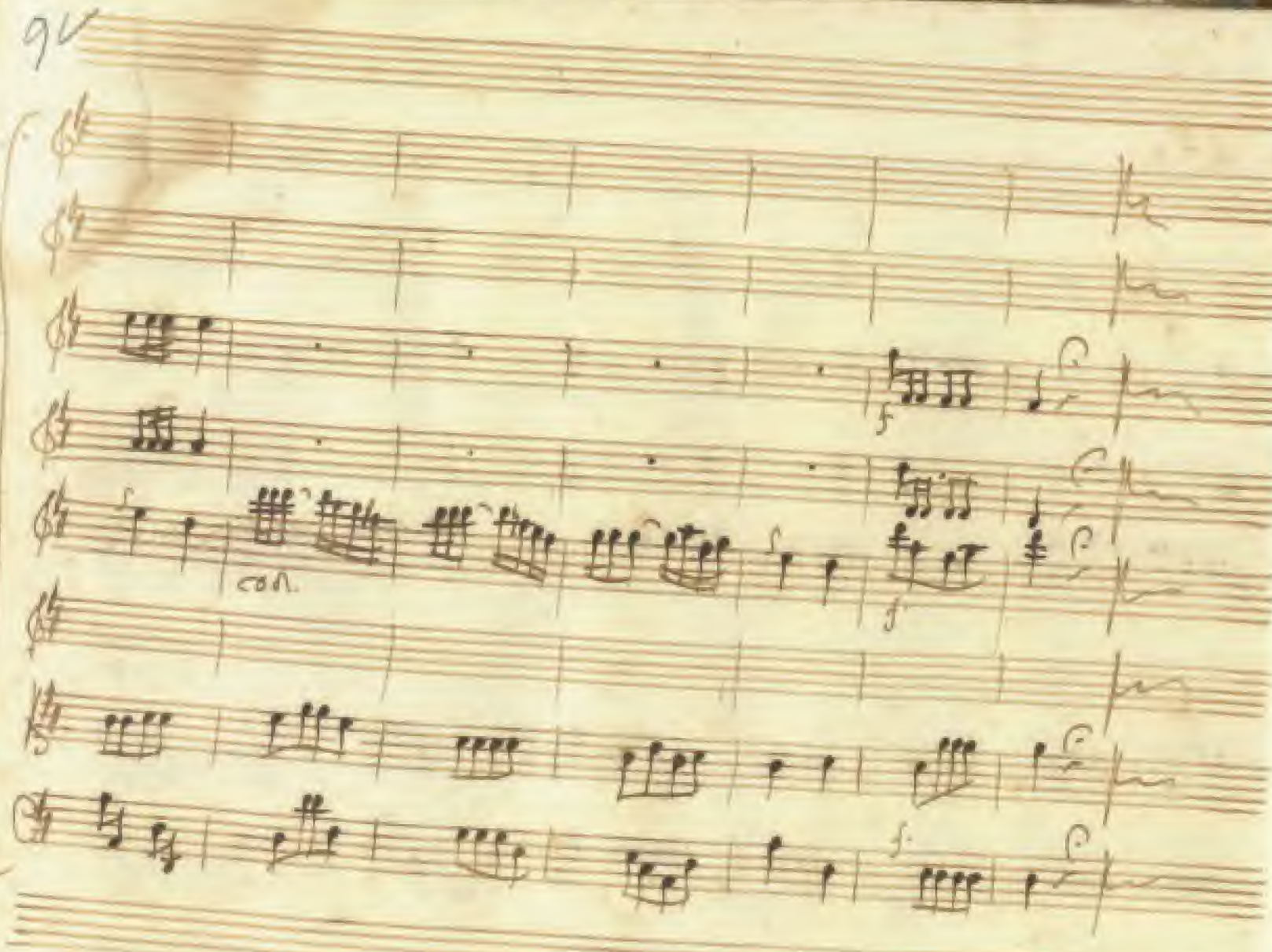











f
f
con.
f
f

Atto Primo = Scena Prima

Si face Erminio ed Orcano Guardie, e Popolo

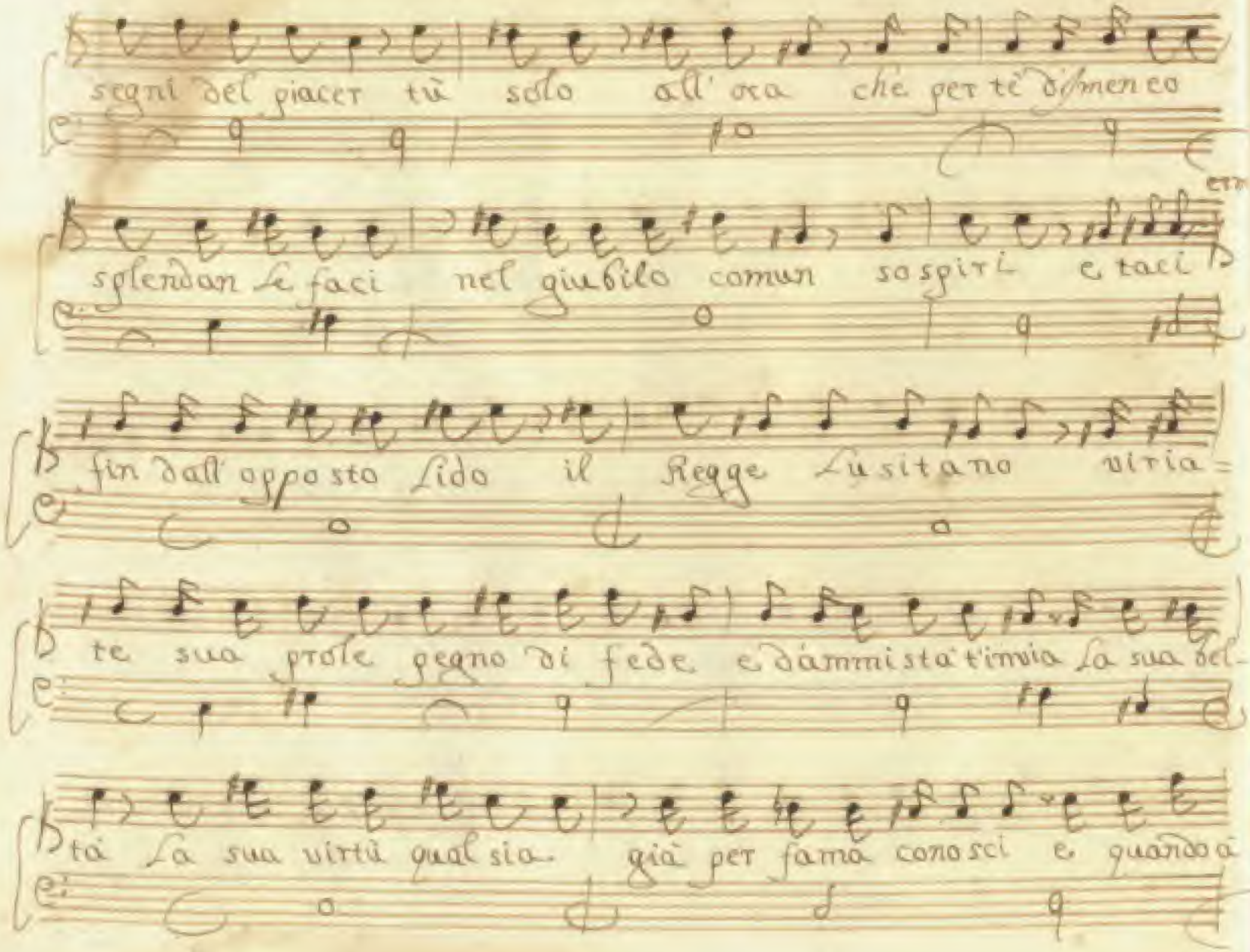
orc:

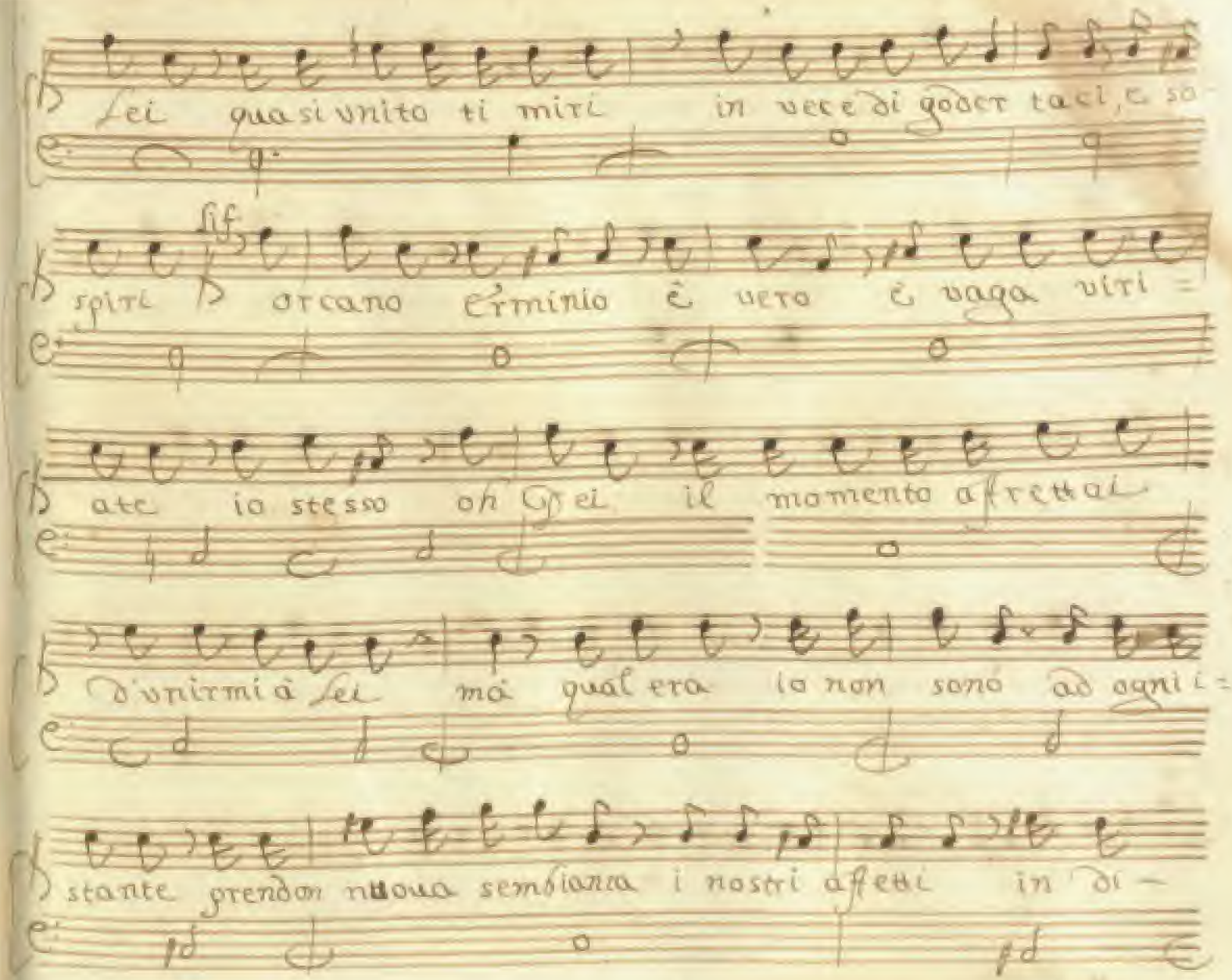
Trà le superbe mura della fedel Rusconia oue tù

stesso dalla Regia di cirta per accoglier la sposa il piè vol-

gesti vedi vedi ò signor che di tue nozze il grido

l'Africa aduna ed à ciascun di noi rimira in fronte espressi

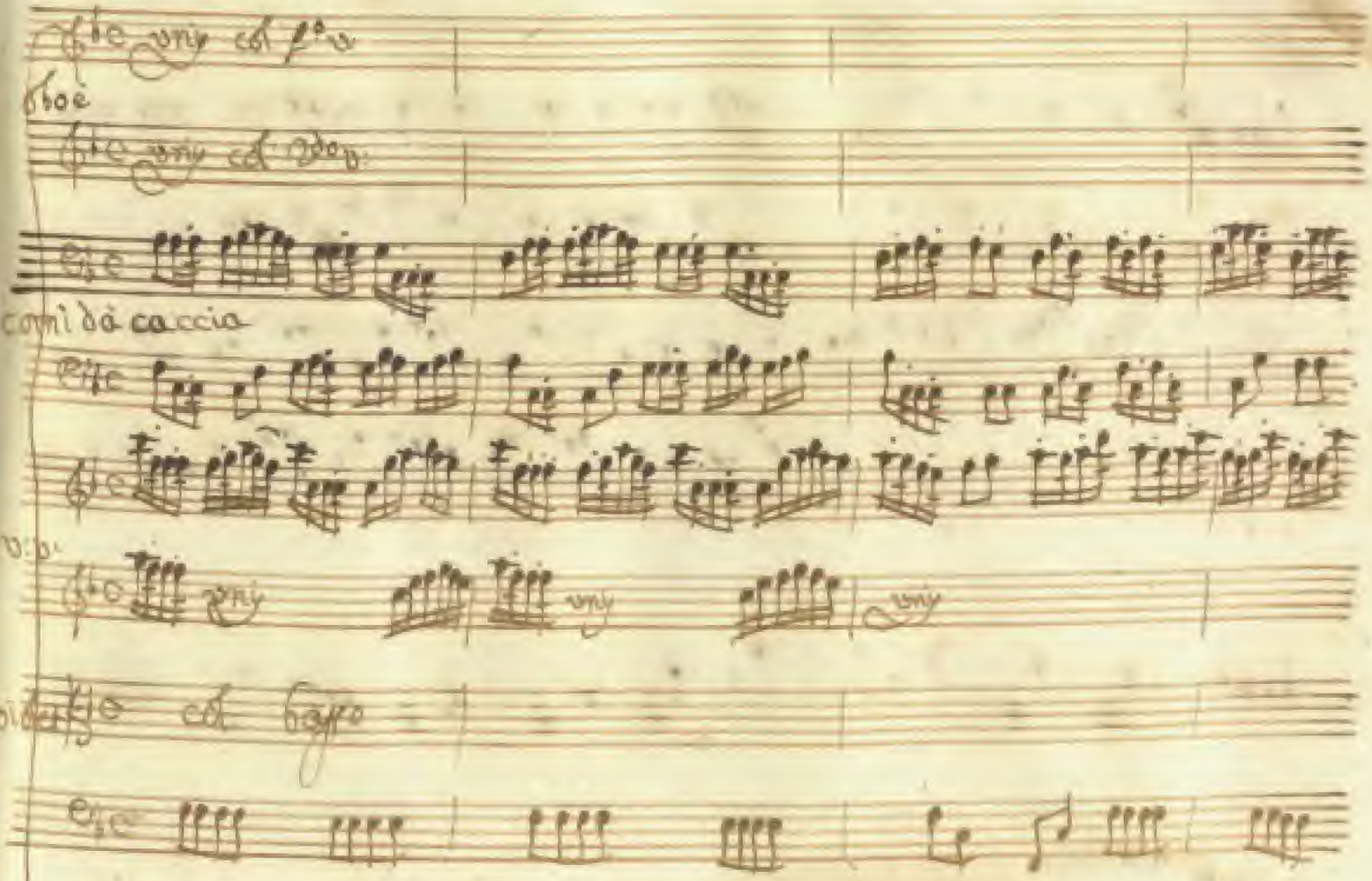

segni del piacer tù solo all' ora che per tè d'imeneo
splendan le faci nel giubilo comun sospiri e taci
fin dall' opposto lido il Regge Lusitano viria=
te sua prole pegno di fede e d'amm ista t'invia la sua del-
tà la sua virtù qual sia. già per fama conosci e quando a

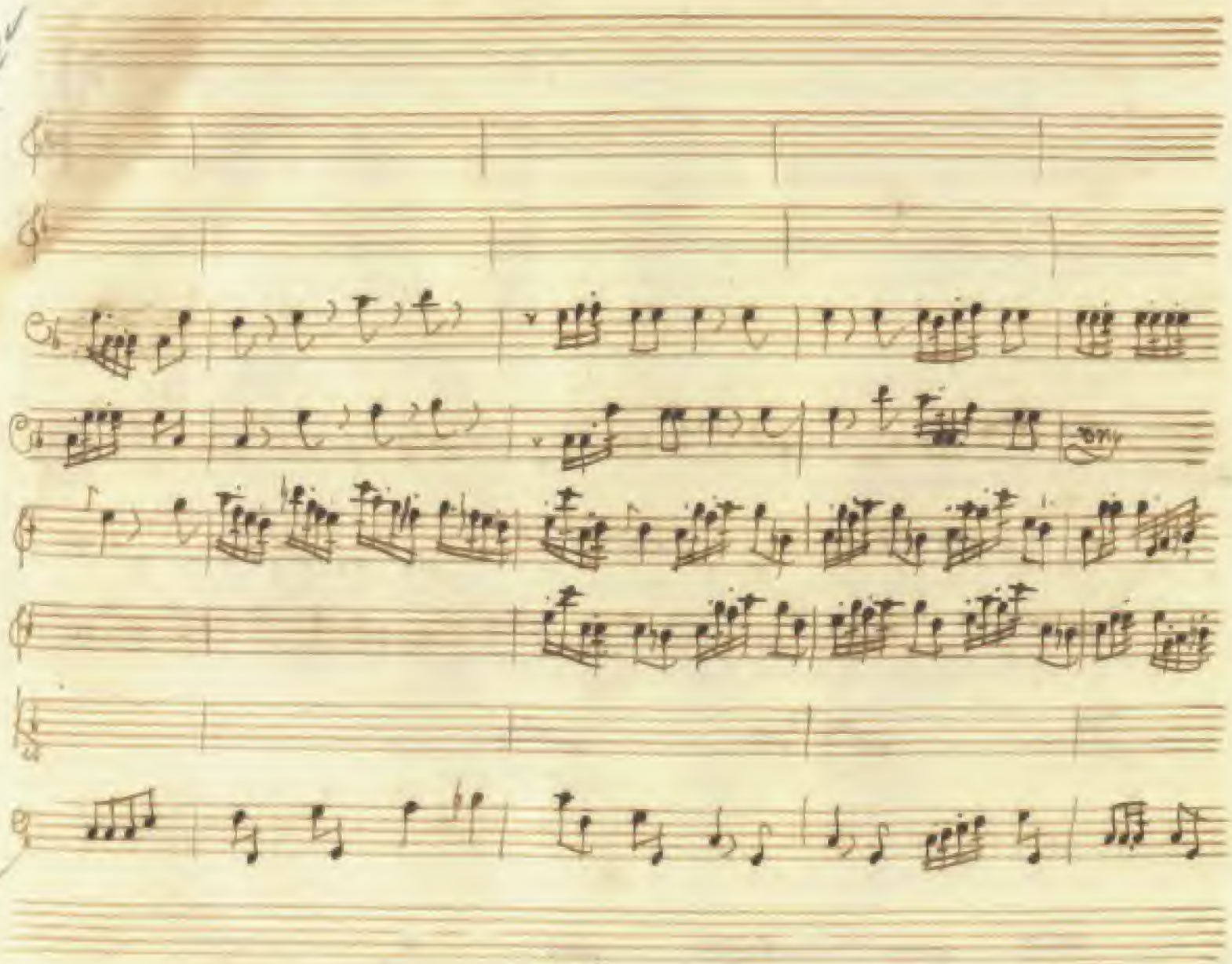

Lei quasi vnito ti miri in vece di goder taci, e so
lif
spiri orcano Erminio è vero è vaga viri =
ate io stesso oh Dei il momento affrettai
d'vnirmi à Lei mà qual era io non sonó ad ogni i =
stante prendon nuova sembianza i nostri affetti in di =

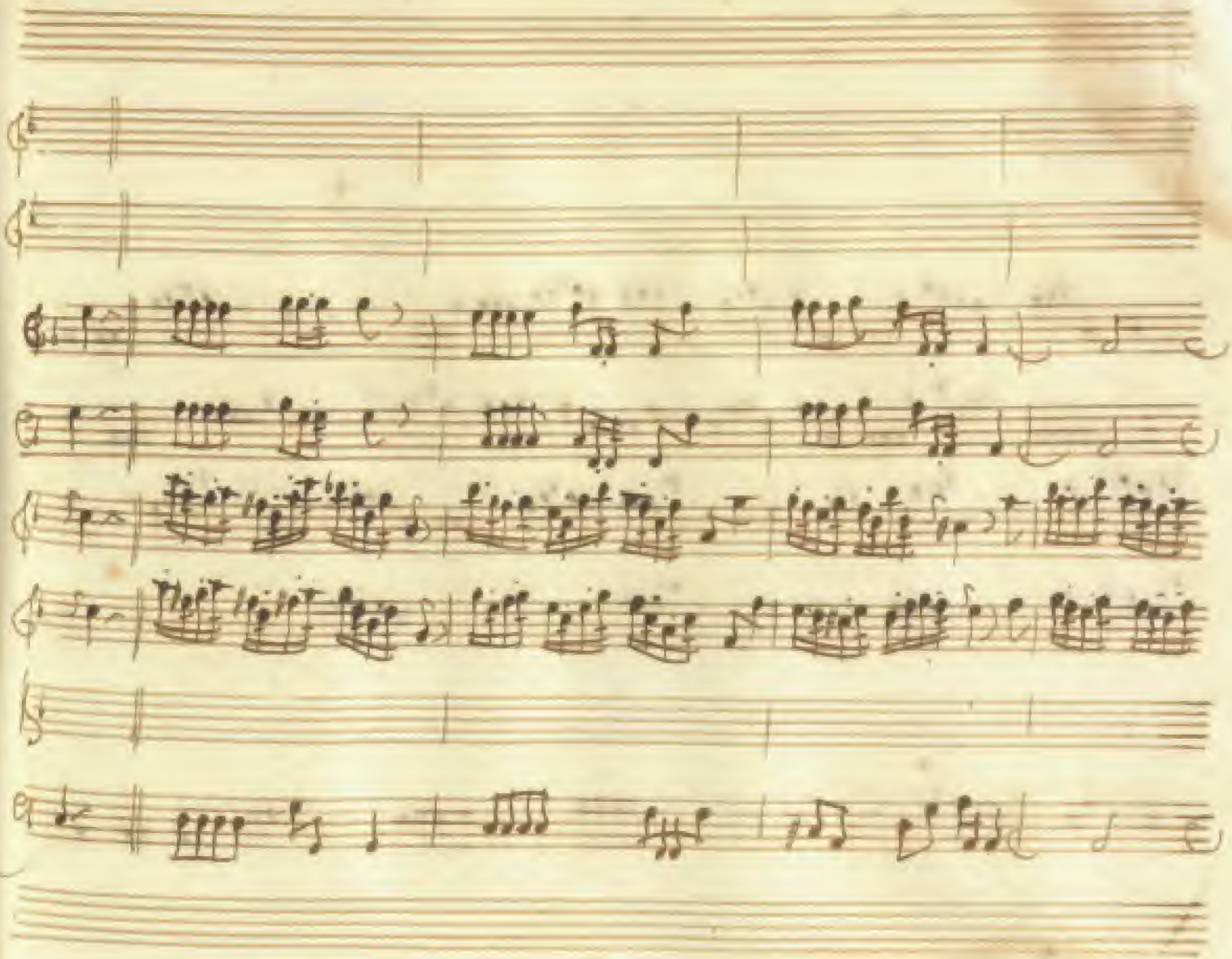
Letto l'affanno cangiasi in u' momento e quel che fù gia
cer divien tormento come! perche barbaro ciel che
giova che di Siface il nome tema l'Africa tutta
el mondo adori se ad onta del mio core deggio stringere al seno
odi o signore quella voce festiva anuncia à noi che Viriate arriva

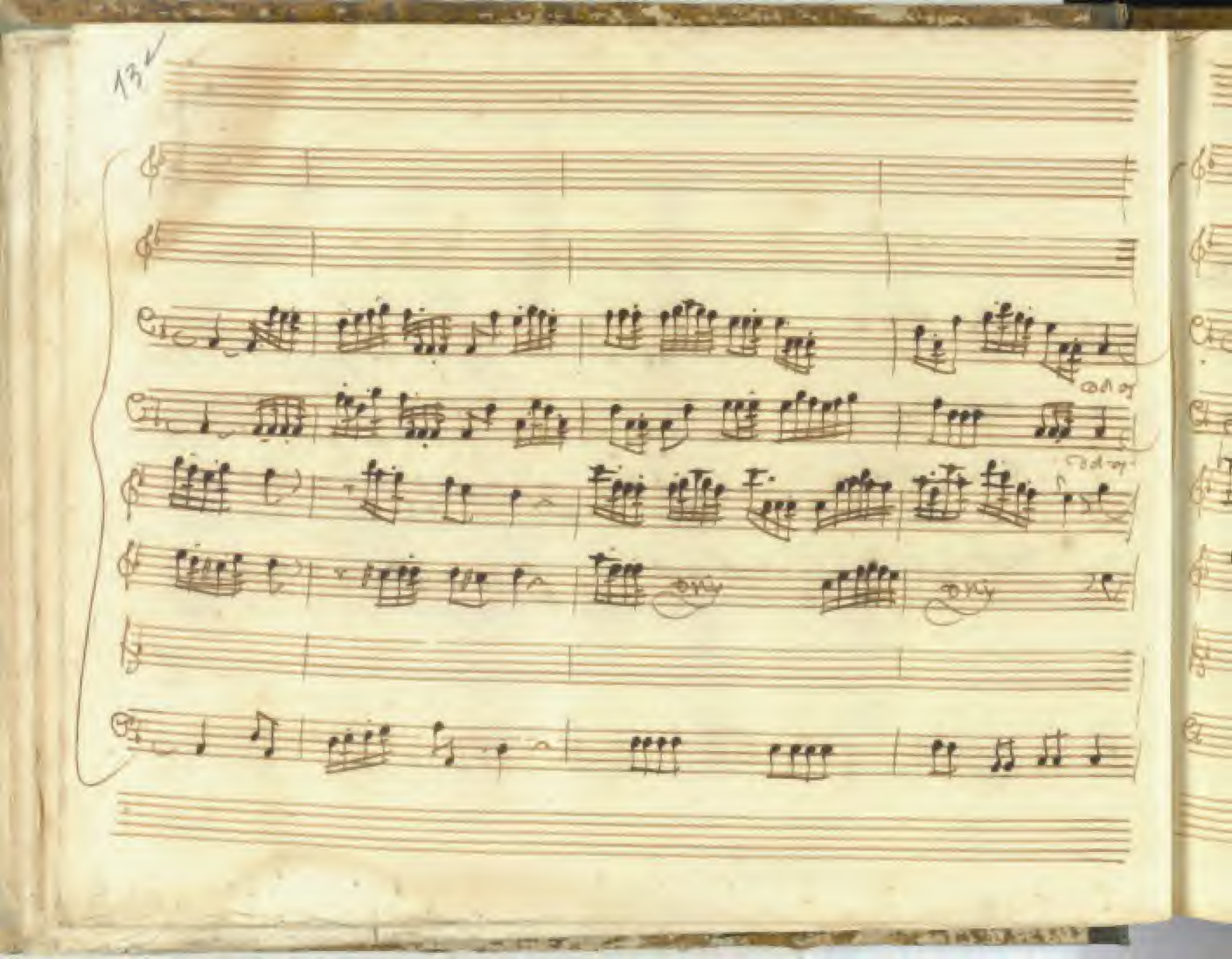
Scena 9da

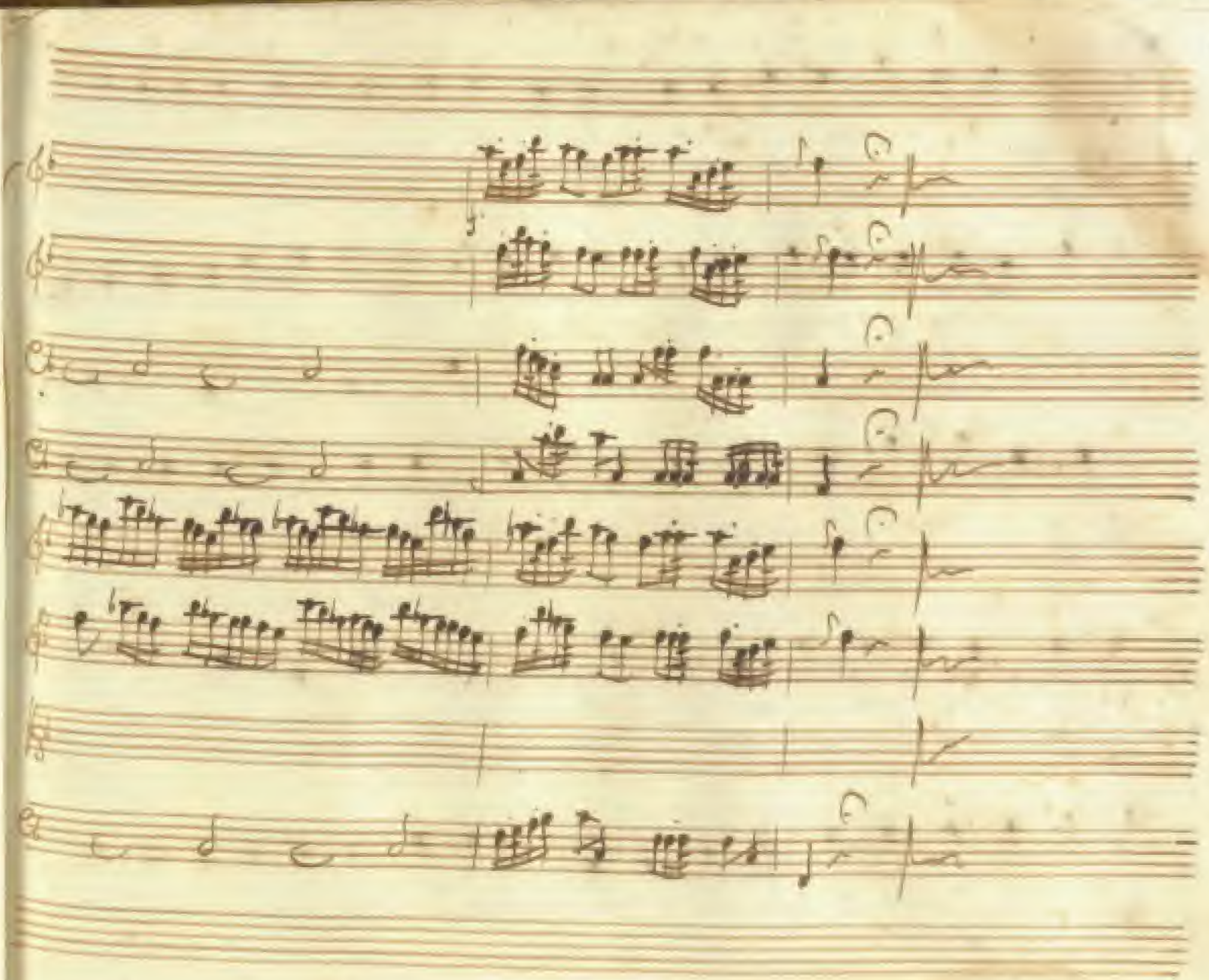
Al suono di Trombe si vede aggirare una Galera con altri Legni dalli quali sbarcano viriate, e Libanio co'numeroso seguito di Guardie Spagnuole, e di mori, e Greci











14v

Lib.

ecco inuitto si face la Real viriate che dal ciel lusi

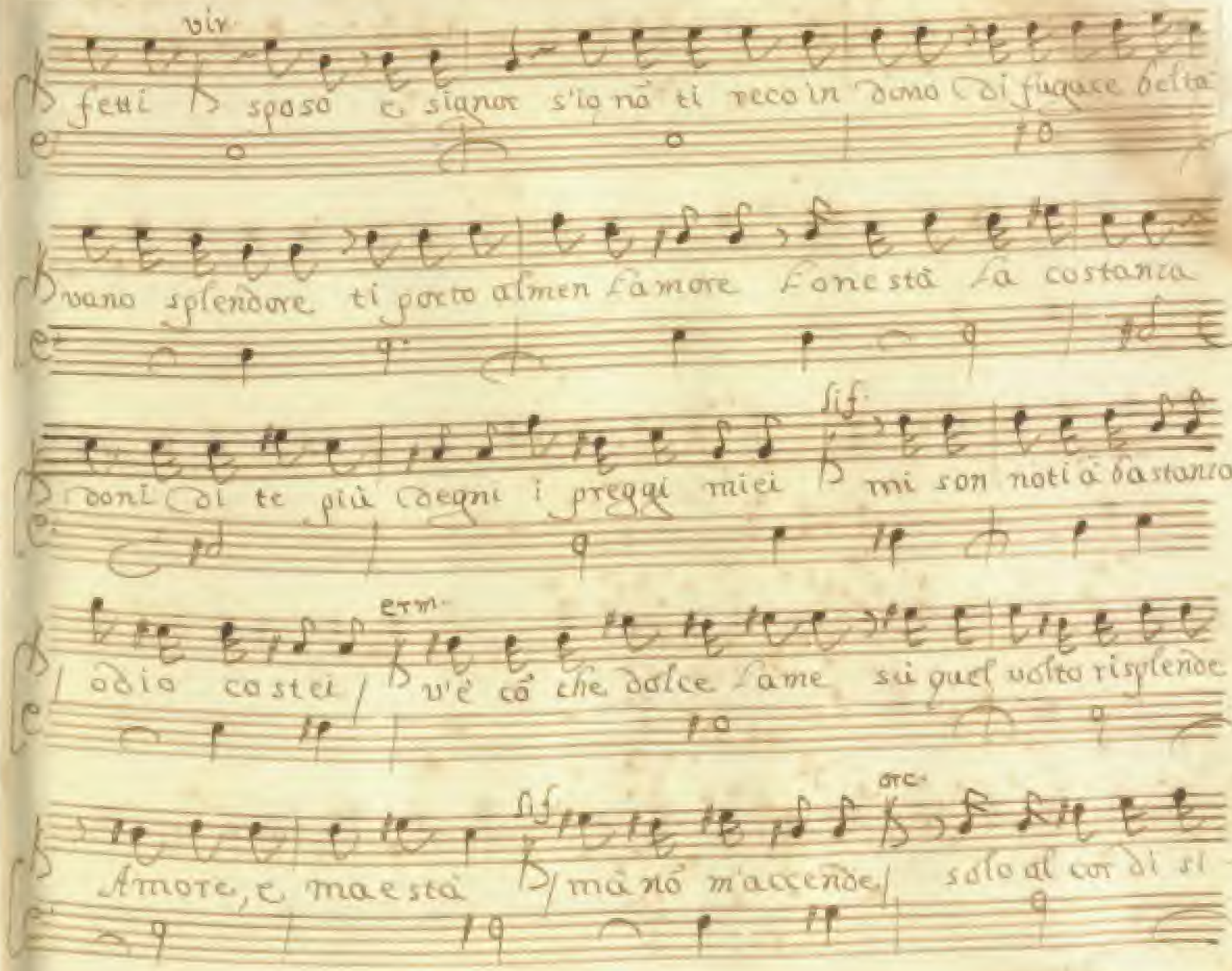
tano condur per tuo comando all'onor del tuo letto à me fù dato

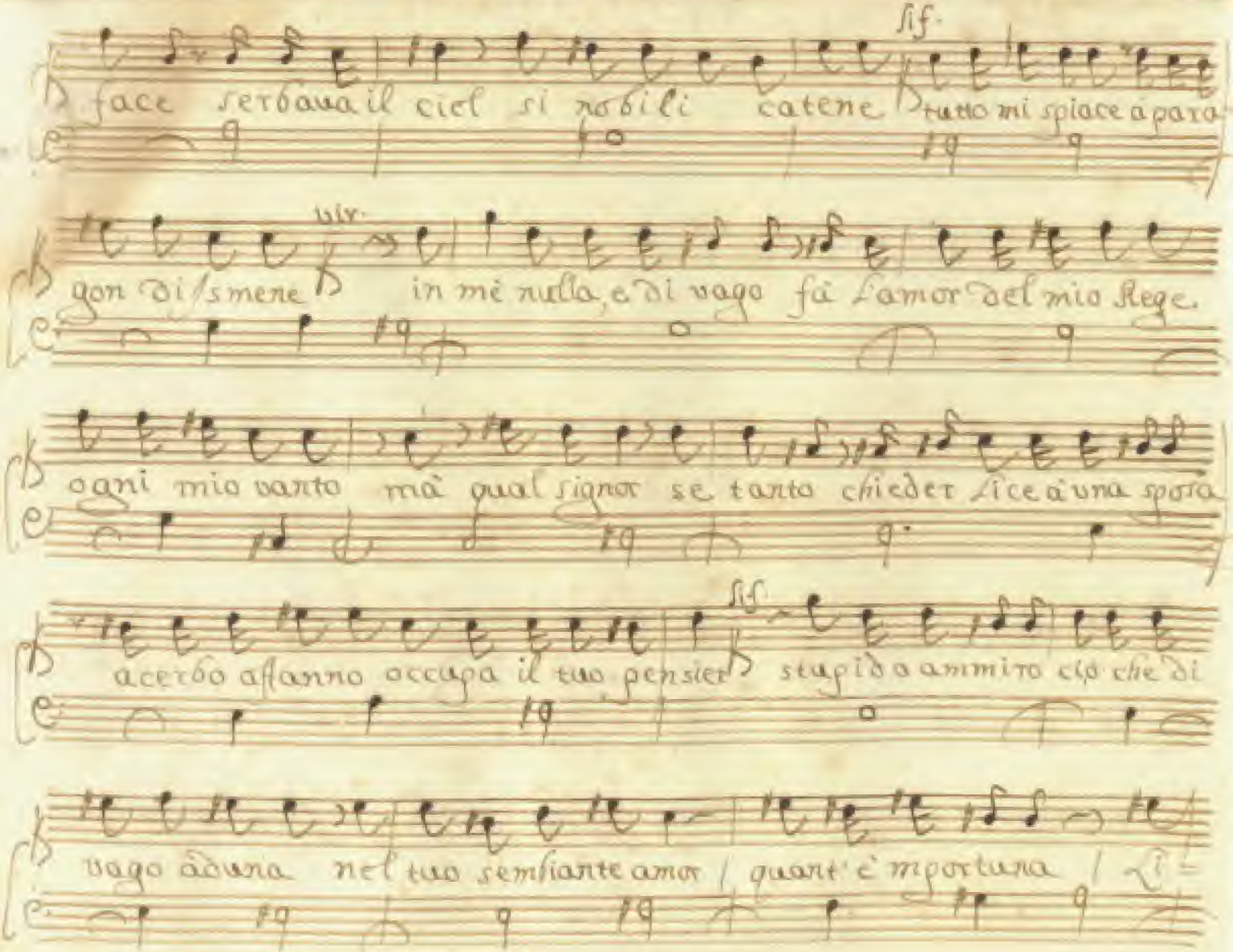
Sif.

Donna sublime à cui m'accoppia il fato eccoti in questo a

plesso il primo pegno di quell'ardor che accende con re-

ciproca fiamma i nostri petti che grã tormento è il simular gl'a


vir.
fetti sposo e signor s'io nō ti reco in dono di fugace belta
vano splendore ti porto almen l'amore l'onestà la costanza
lif.
doni di te più degni i preggi miei mi son noti à bastanza
ern.
odio costei / v'è cō che dolce l'ame sui quel volto risplende
orc.
Amore, e maestà / mà nō m'accende / solo al cor di si



sif.

face serbaua il ciel si nobili catene tutto mi spiace à para-

vir.

gon di smene in mè nulla, e di vago fà l'amor del mio Rege.

ogni mio vanto mà qual signor se tanto chieder lice à una sposa

sif.

acerbo affanno occupa il tuo pensier stupido ammiro ciò che di

vago à duna nel tuo sembiante amor / quant' è importuna / Li-

Lib. orc. Sif.

banio orcano Sire al mio real soggiorno La Re-

vir.

ina guidar sia vostra cura e tù qui resti appena giungo su

Sif.

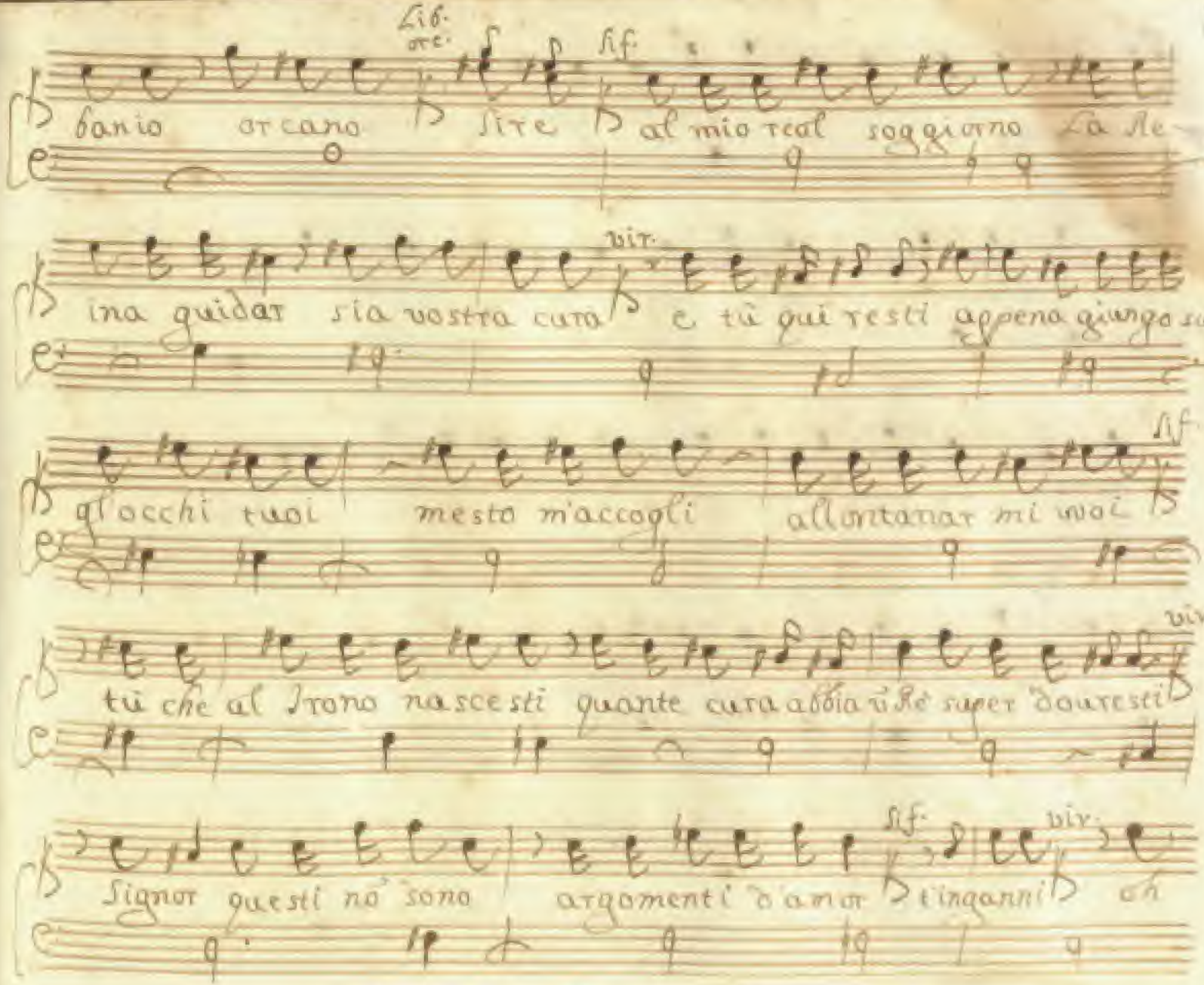
gl'occhi tuoi mesto m'accogli allontanar mi vuoi

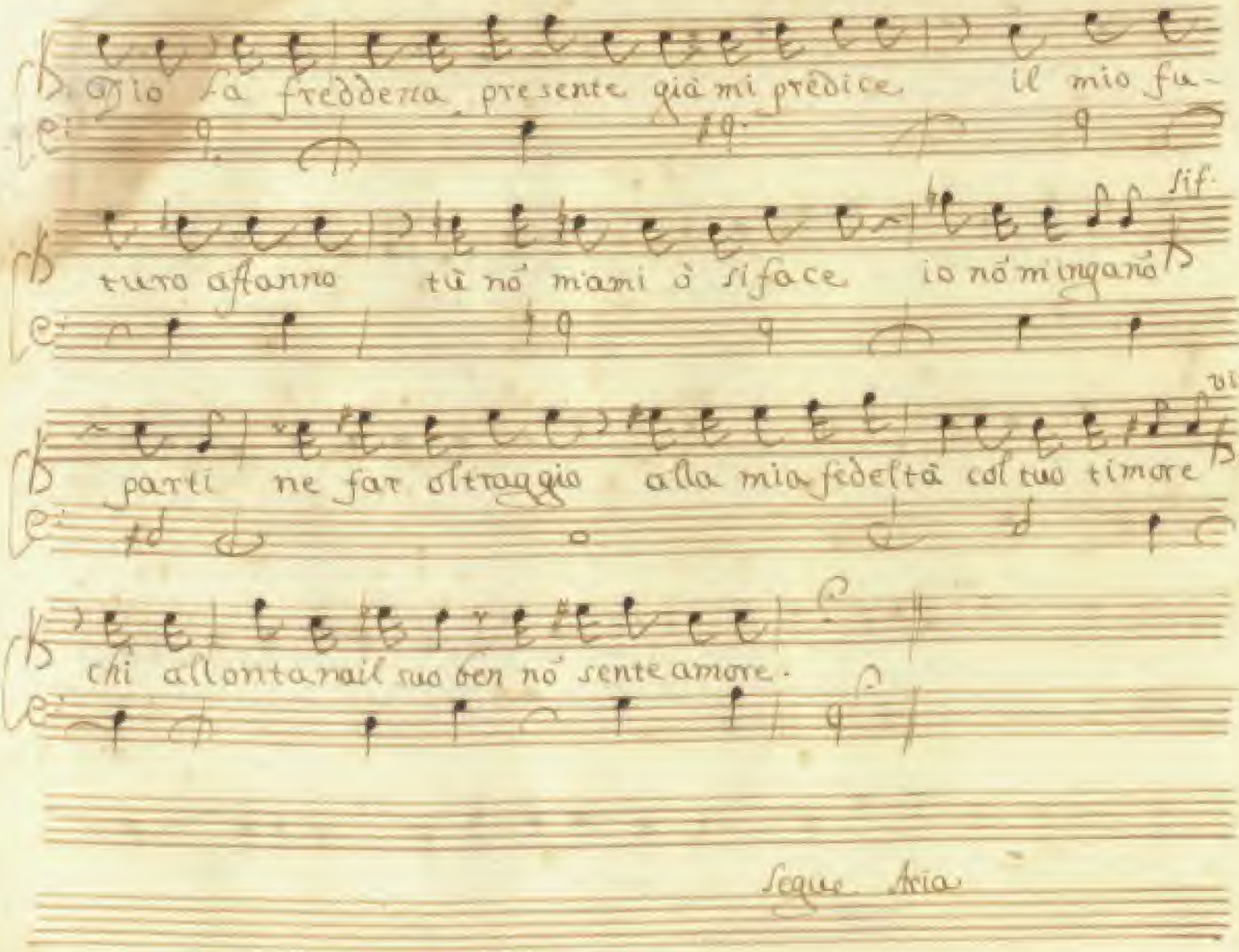
vir.

tù che al Trono nascesti quante cura abbia v̄ Rè super douresti

Sif. vir.

Signor questi nō sono argomenti d'amor t'inganni oh





Dio la freddezza presente già mi predice il mio fu-

turo affanno tù nō m'ami ò si face io nō m'inganō

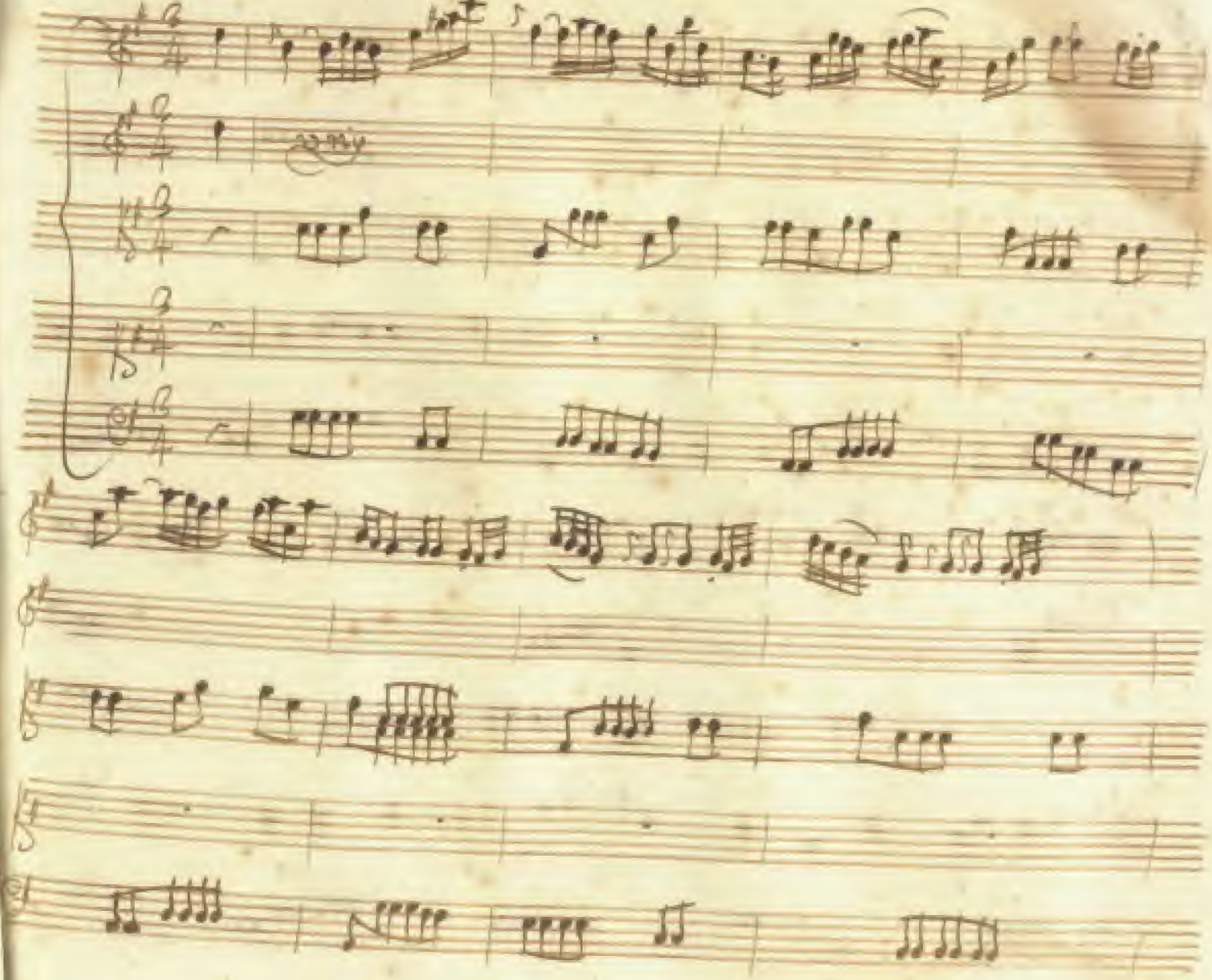
sif.

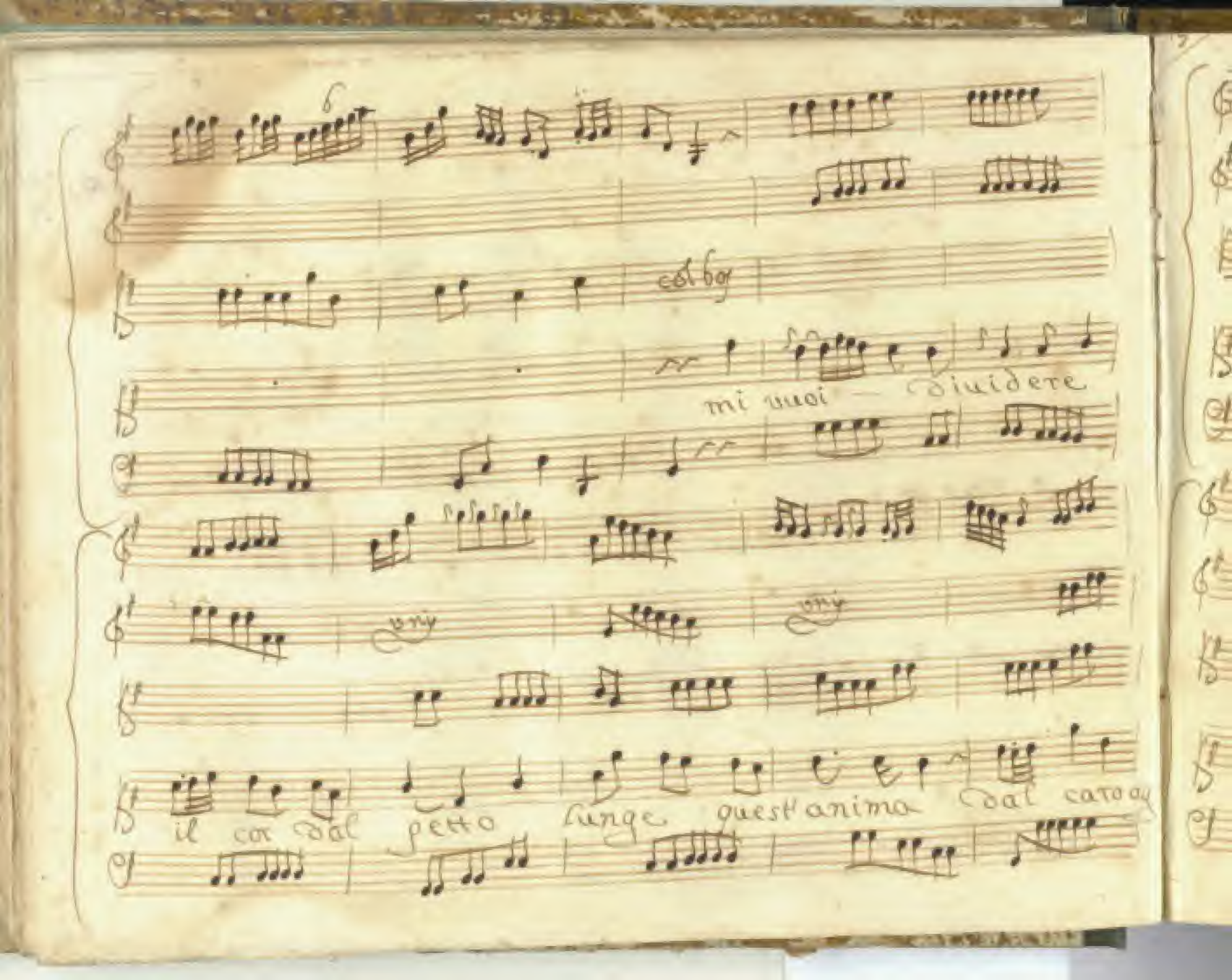
parti ne far oltraggio alla mia fedeltà col tuo timore

vir.

chi allontana il suo ben nō sente amore.

Segue Aria





6

col bas

mi vuoi — diuidere

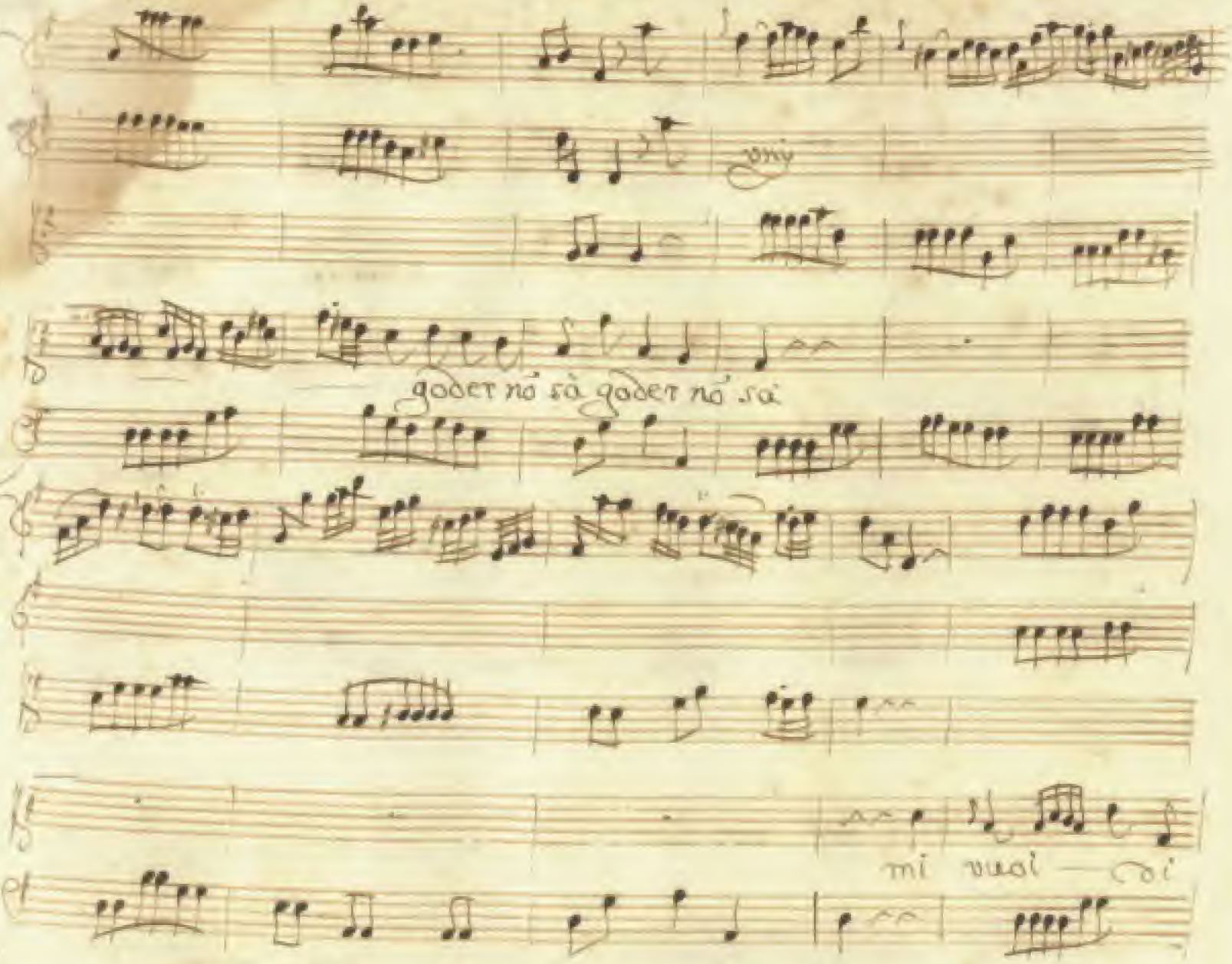
vny

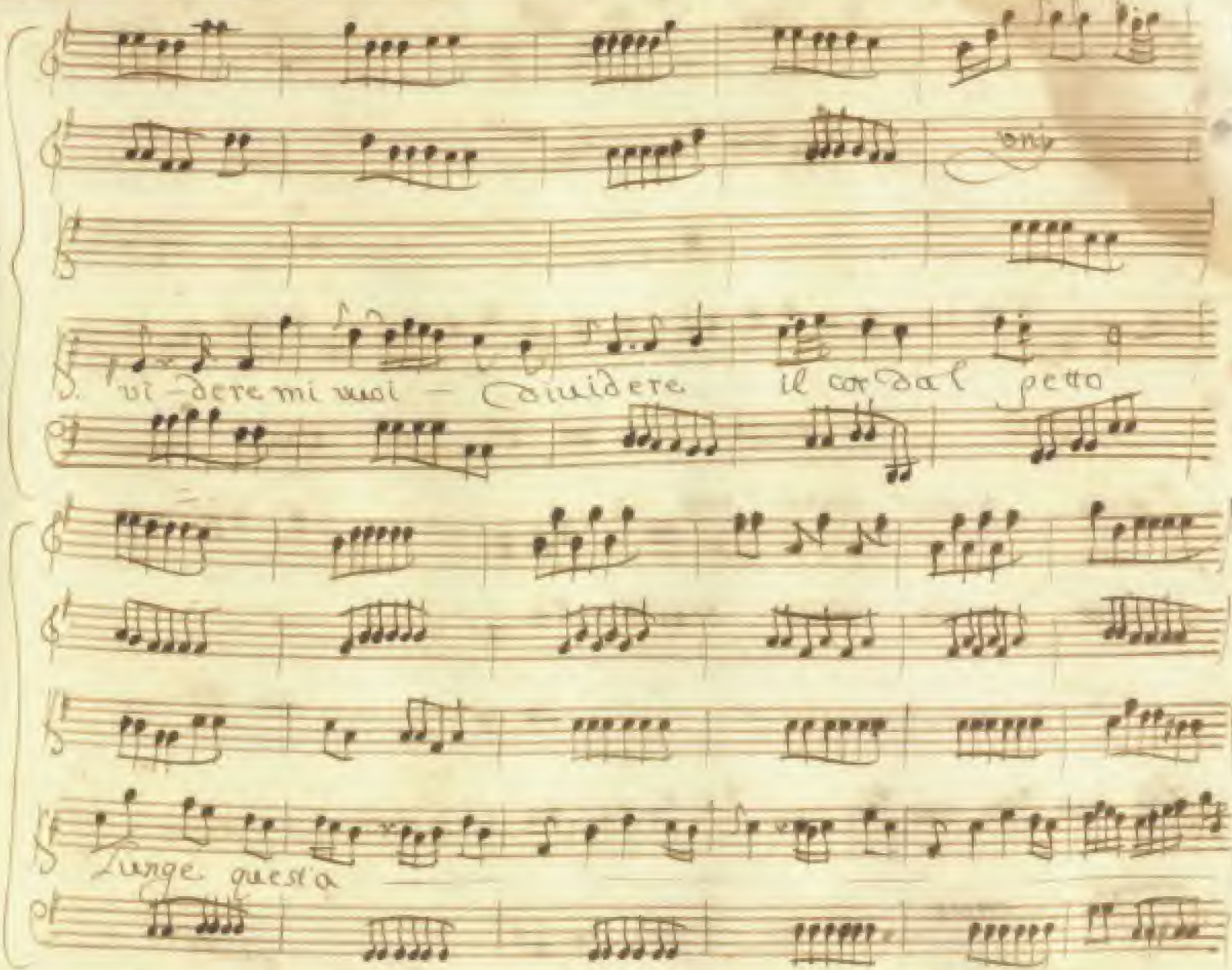
vny

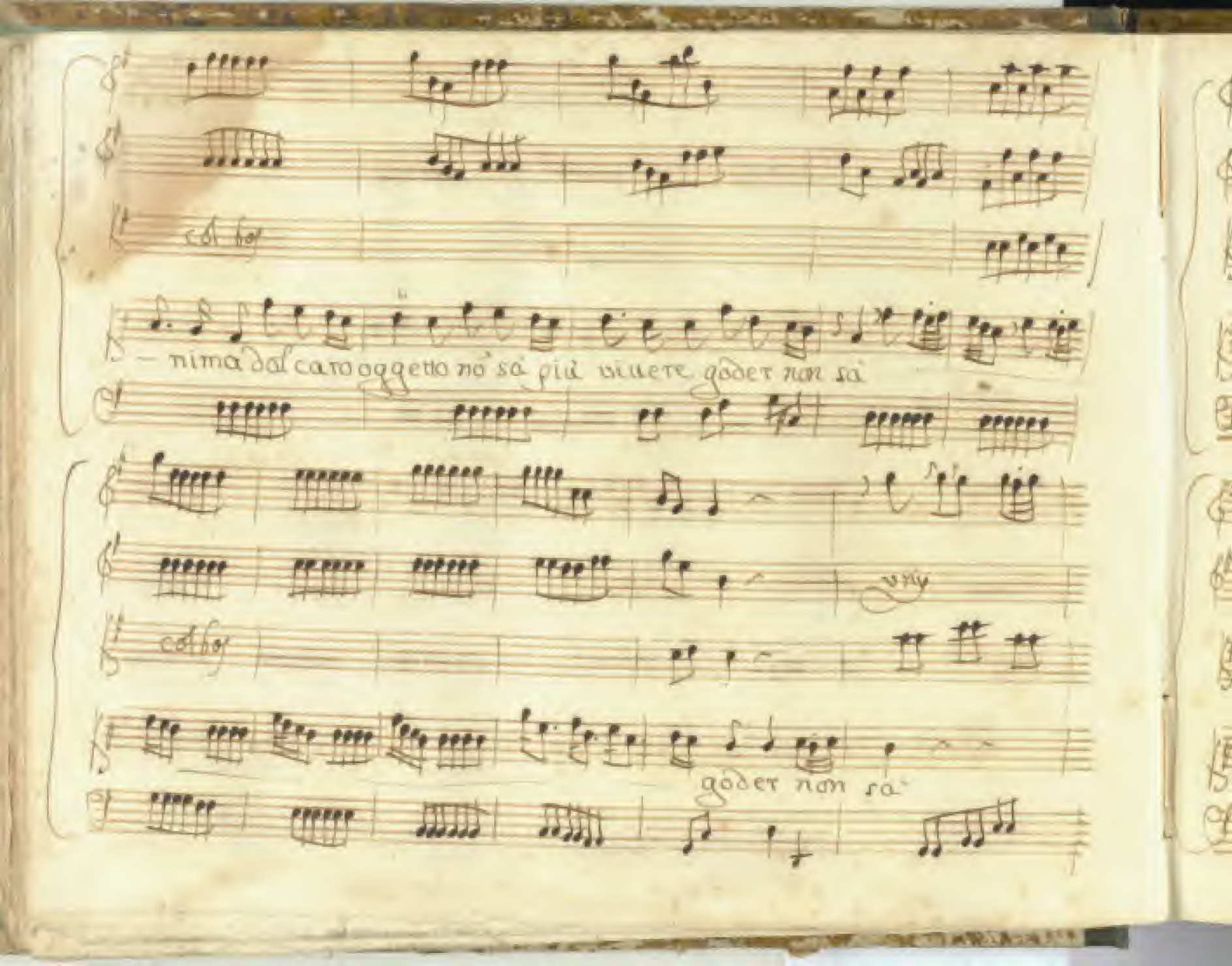
il cor dal petto lunge quest'anima dal caro ag

getto non sa più vivere go — der non sa

col bas


godet nó sà godet nó sà
mi vuoi — ài


S. vi - dere mi vuoi — Diuidere. il cor dal petto
Lunge questa



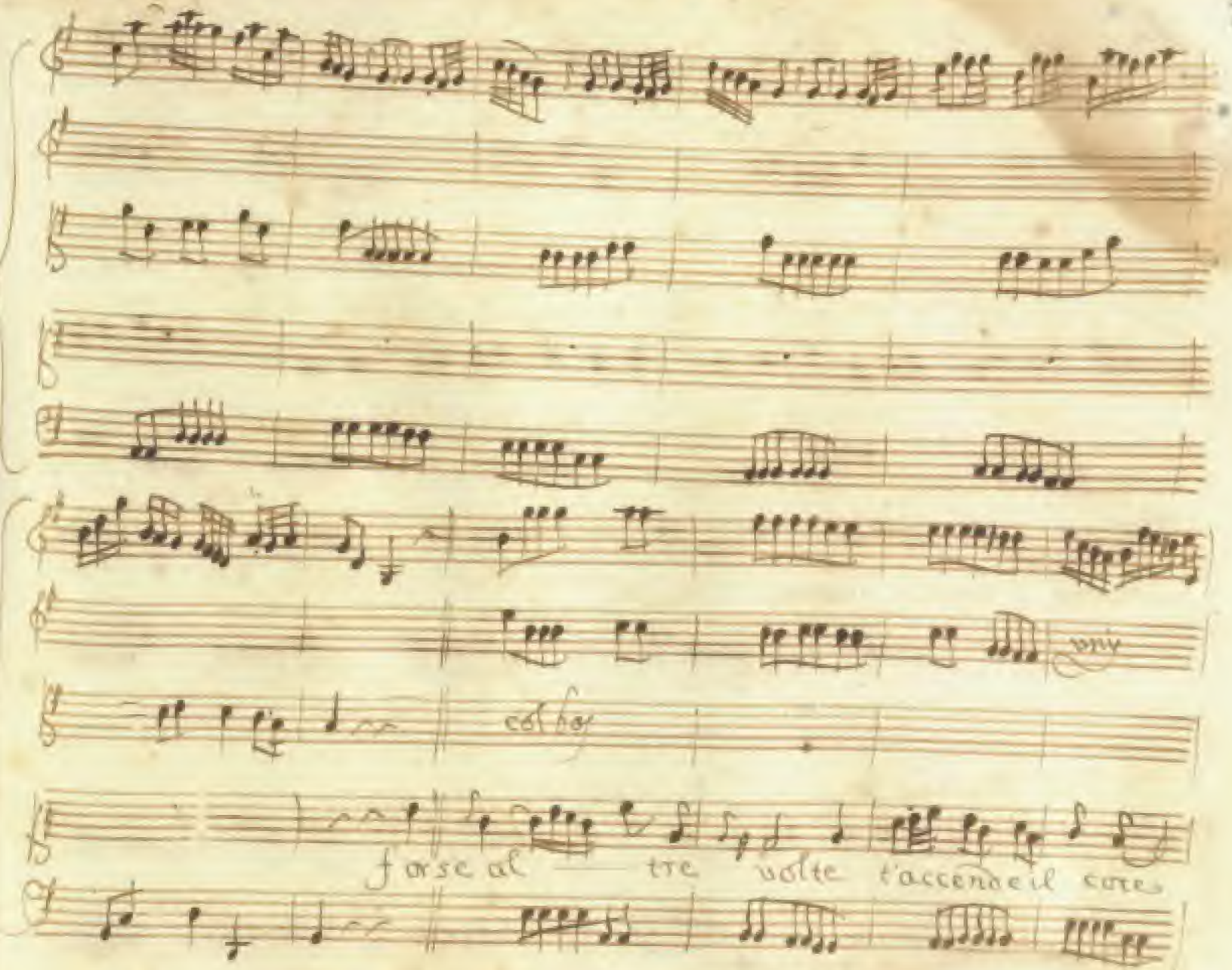
col bos

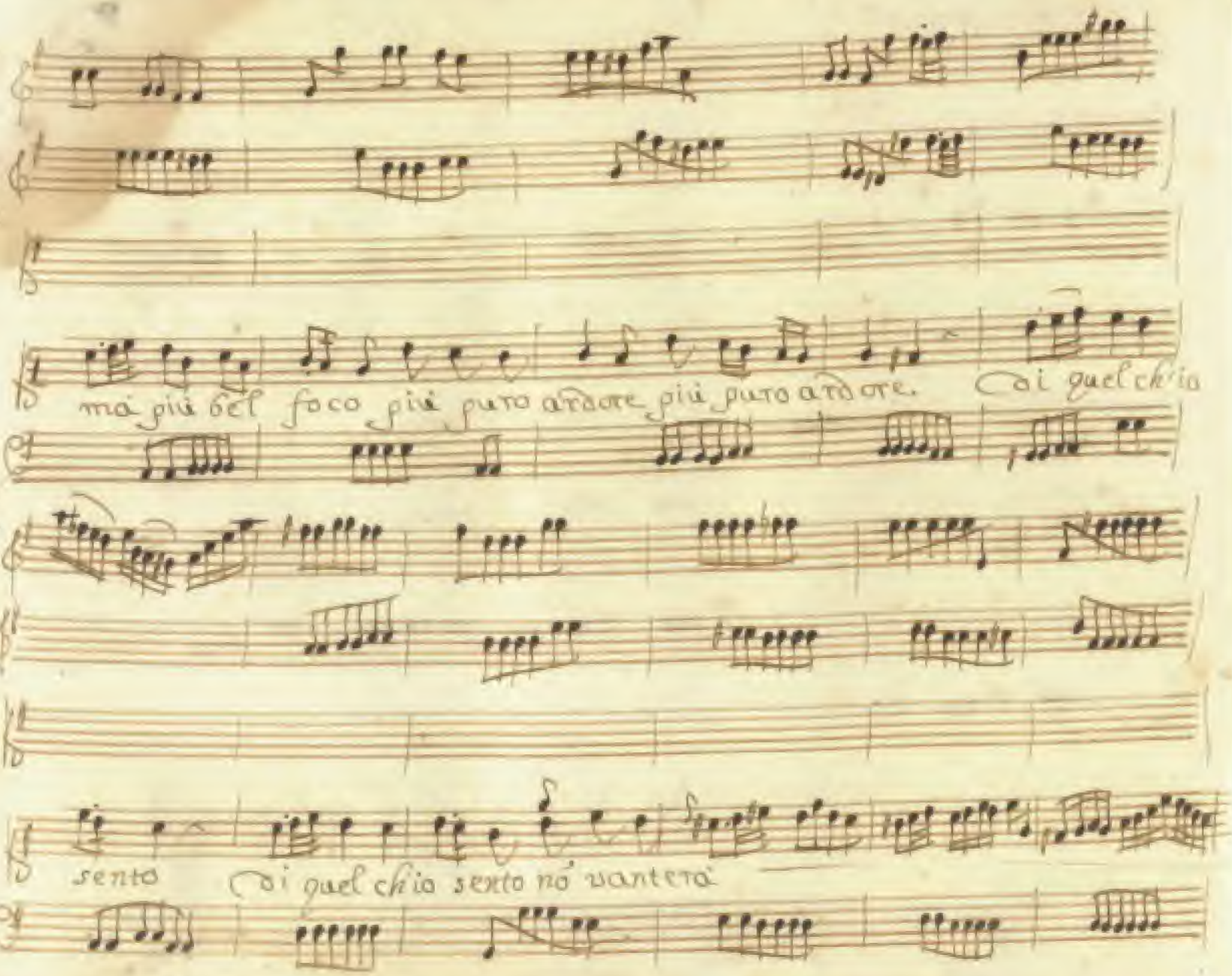
nima dal caro oggetto nō sà più viuere goder non sà

uny

col bos

goder non sà


viv
col fog
forse al — tre volte t'accende il core


ma più bel foco più puro ardore più puro ardore. Poi quel ch'io
sento Poi quel ch'io sento no' vanterà

Dialogo

nõ vantera nõ vantera

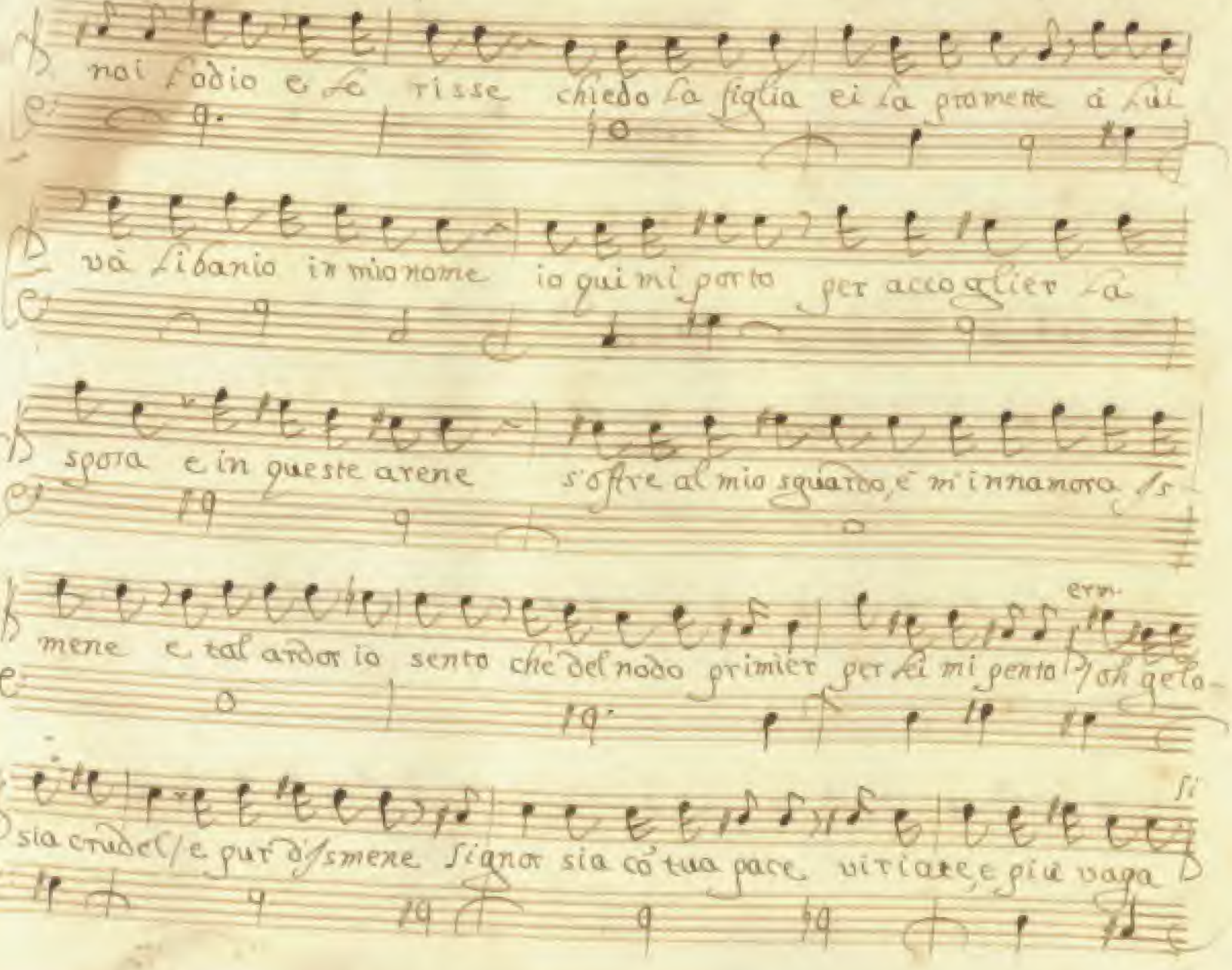
Scena 3a Erminio e Siface

erm.

Perche dolente, e mesto in cosi lieto Odi signor tu

sif

sei Odi Erminio i miei casi al Rege Imbero per estinguer frà



noi l'odio e le risse chiedo la figlia ei la promette à lui

và Libanio in mio nome io qui mi porto per accoglier la

sposa e in queste arene s'offre al mio sguardo, e m'innamora Is-

mene e tal ardor io sento che del nodo primier per lei mi pento / oh gelo-

sia crudel / e pur d'Ismene Signor sia cō tua pace viriate, e più vaga

erm.

à mè nõ piace se alla real consorte si fà noto il suo foco

sif. erm.

ah qual dol ore sol penso al piacer mio barbaro core mà la

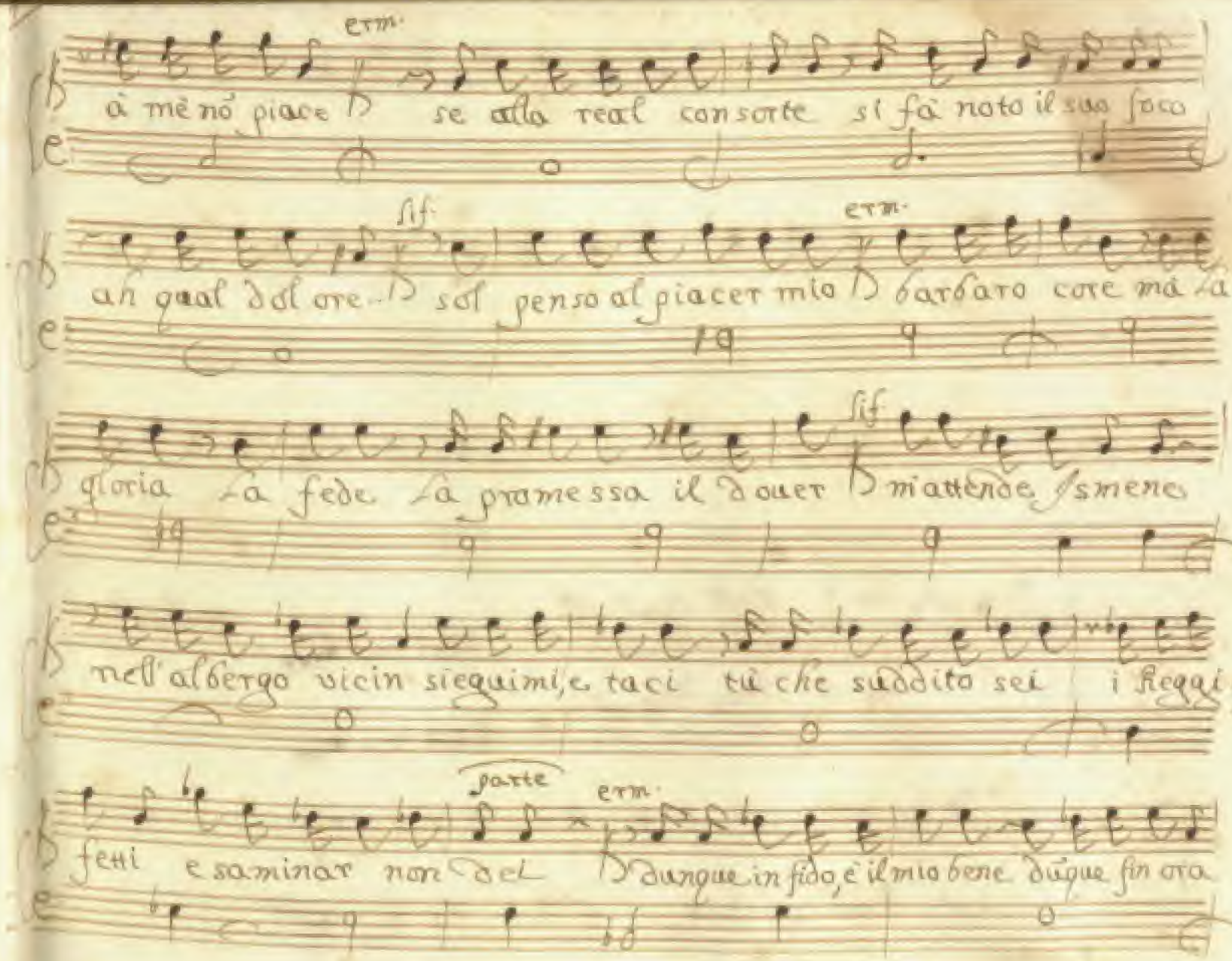
sif.

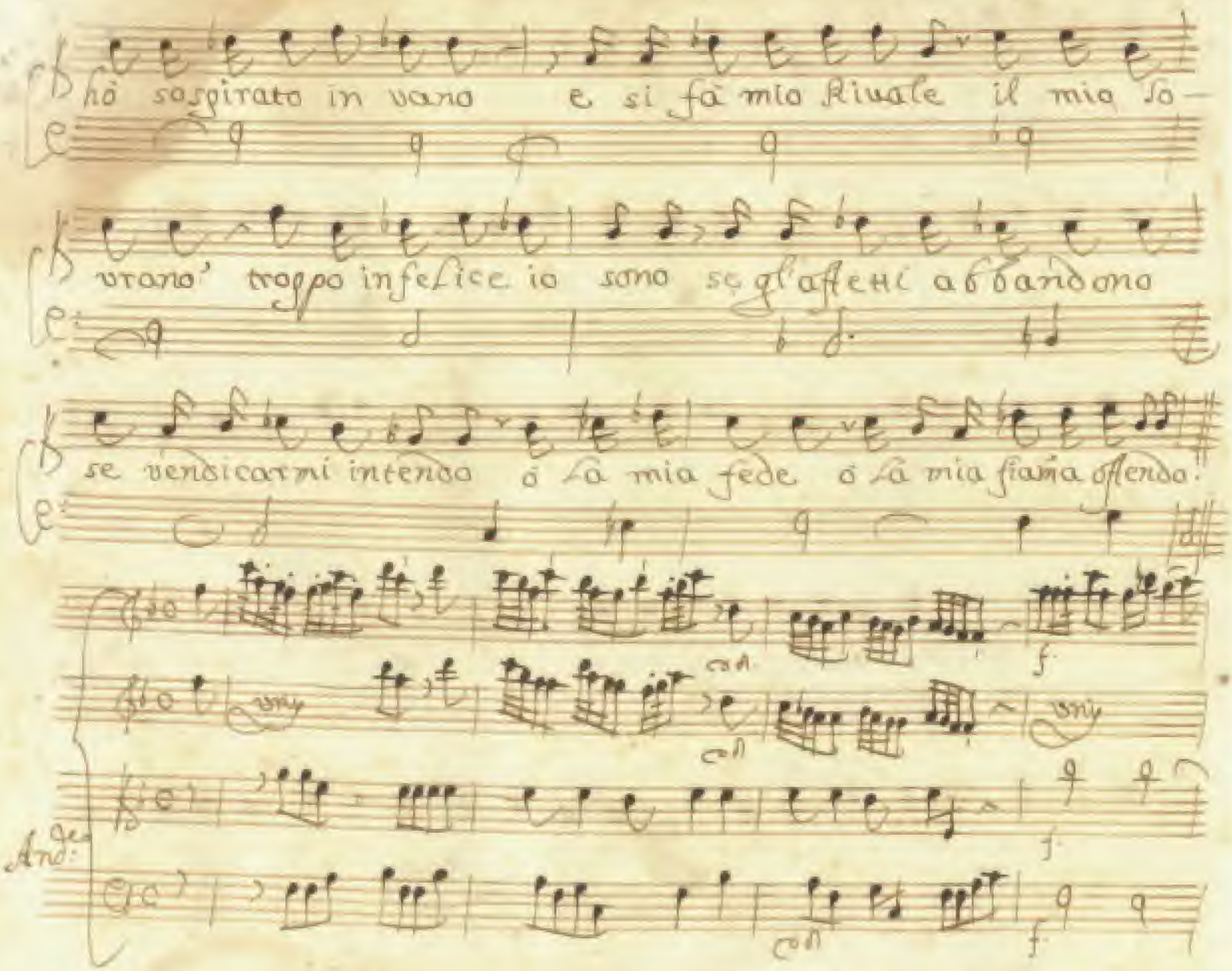
gloria la fede la promessa il douer mi attende Ismene

nell'albergo vicin sieguimi, e taci tù che suddito sei i Reggi af-

parte erm.

fetti e saminar non dei dunque in fido, è il mio bene dũque fin ora





hò sospirato in vano e si fà mio Riuale il mio so-

vrano' troppo infelice io sono se gl'affetti abbandono

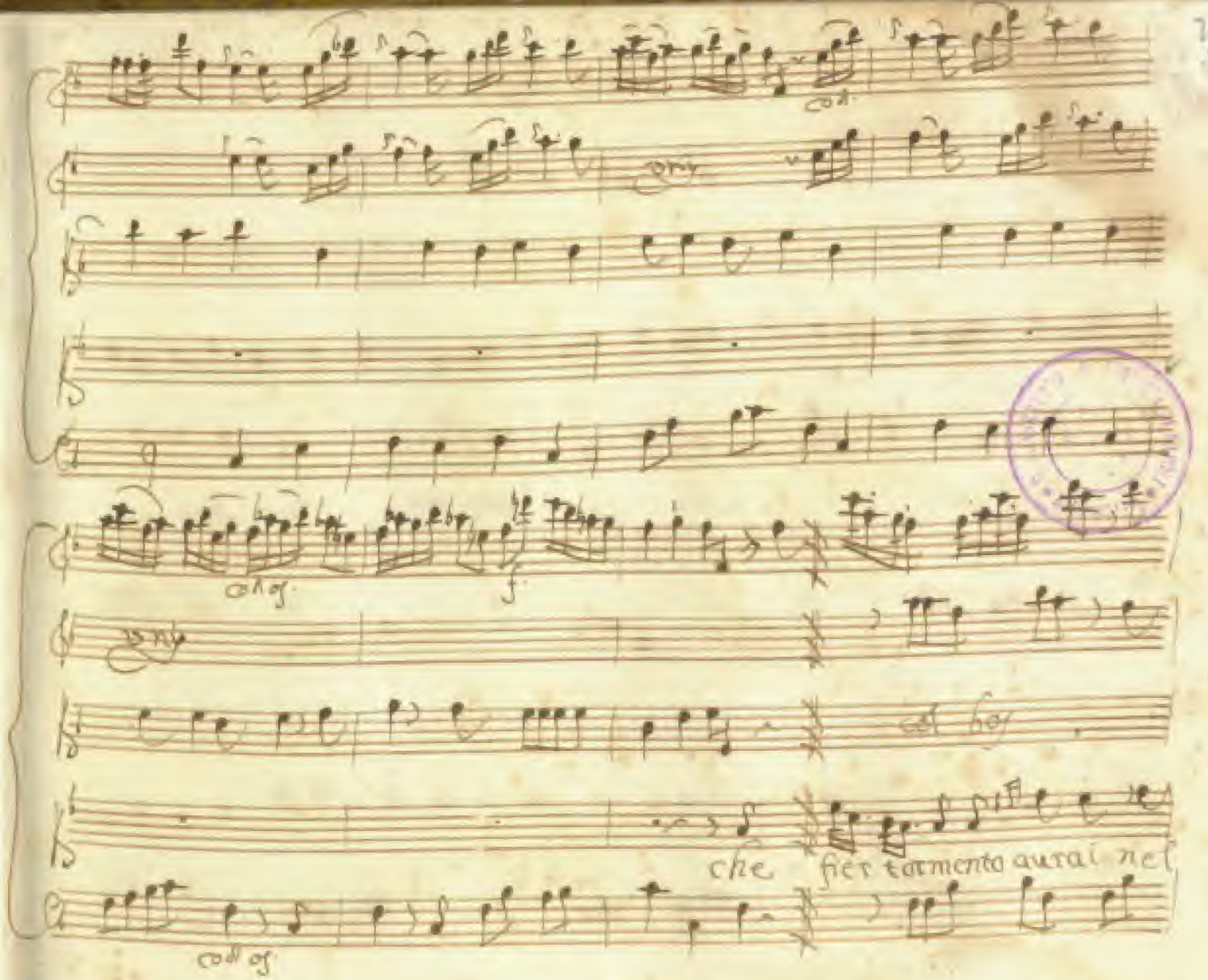
se vendicarmi intendo ò la mia fede ò la mia fiamma offendo.

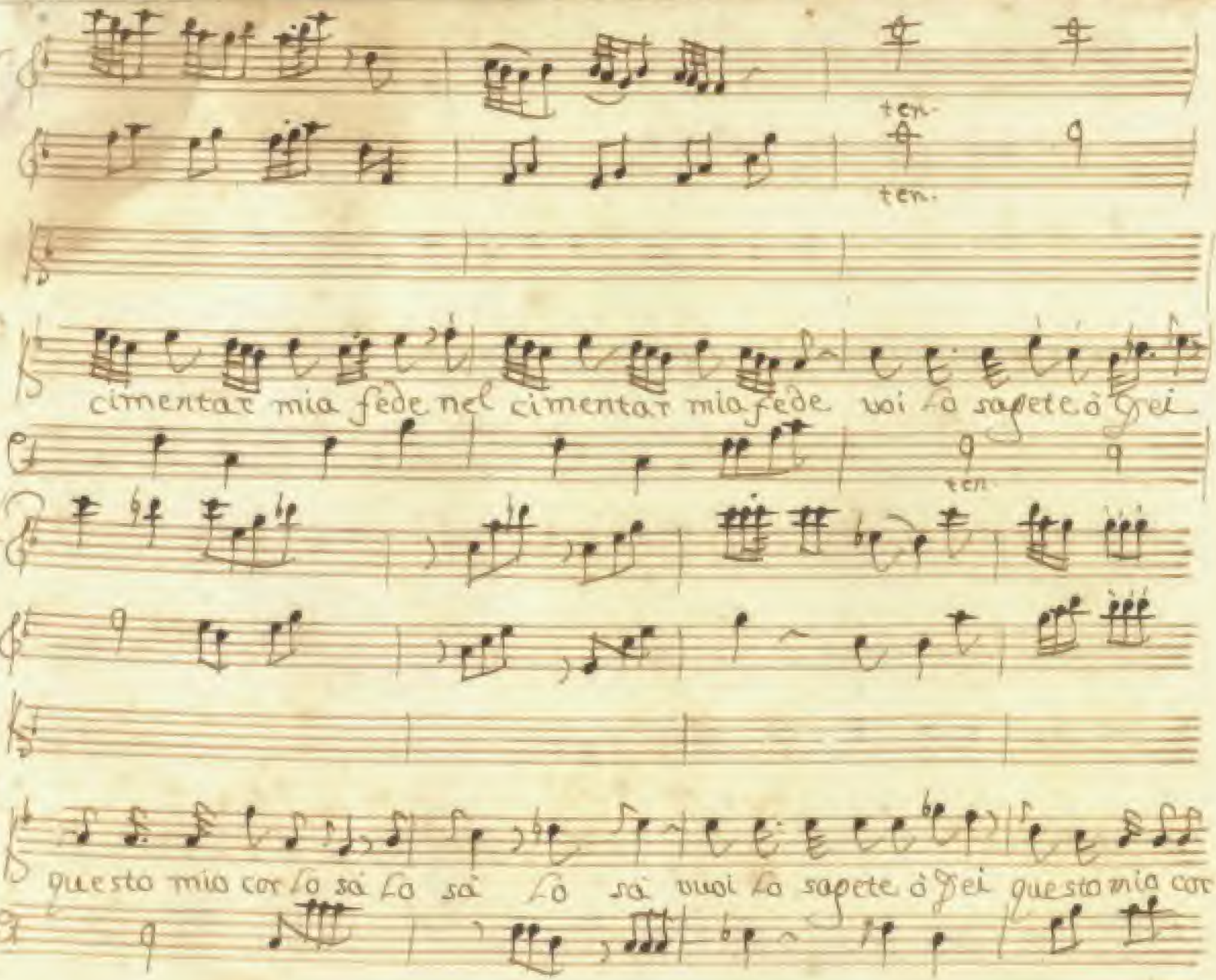
Andte:

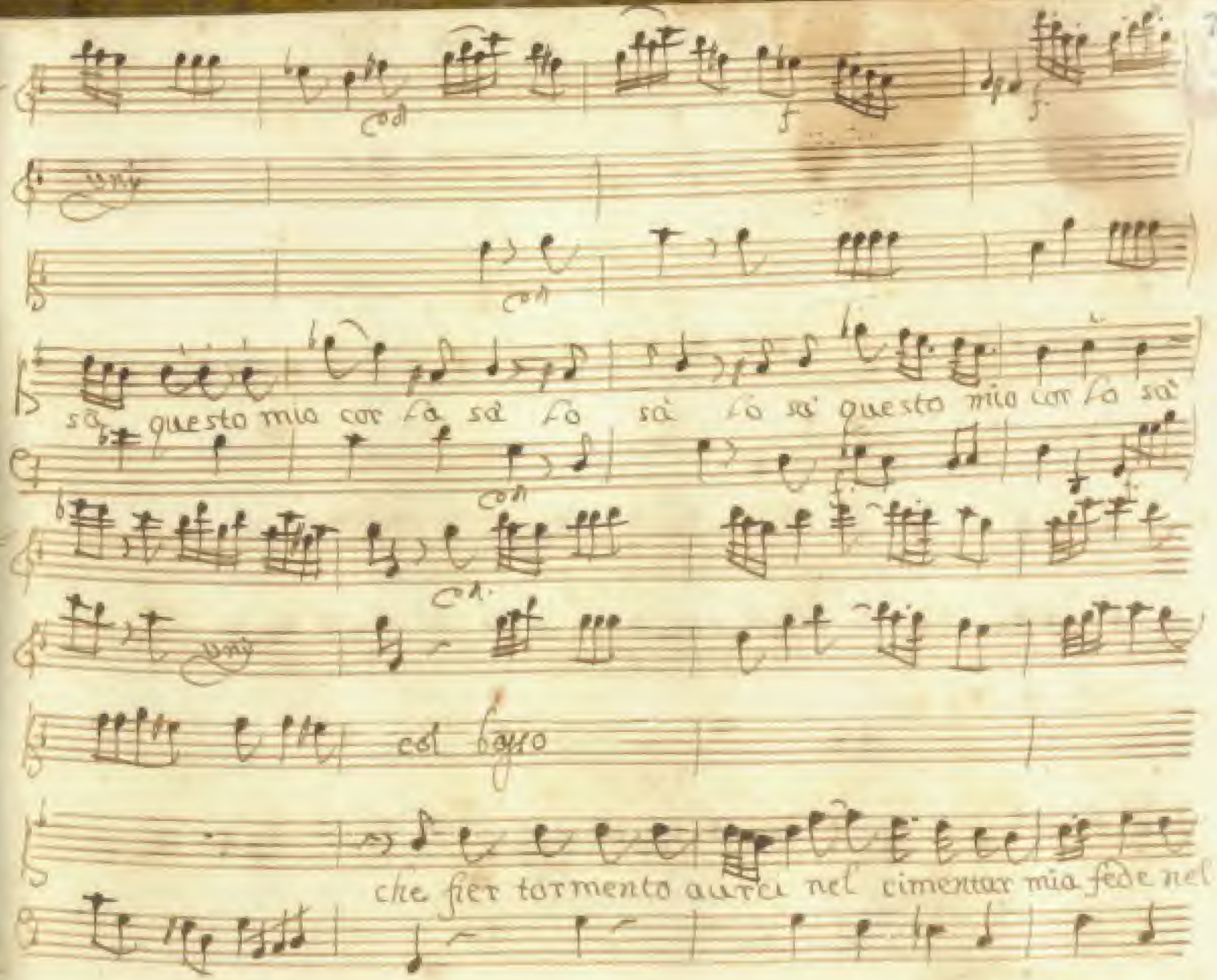
f

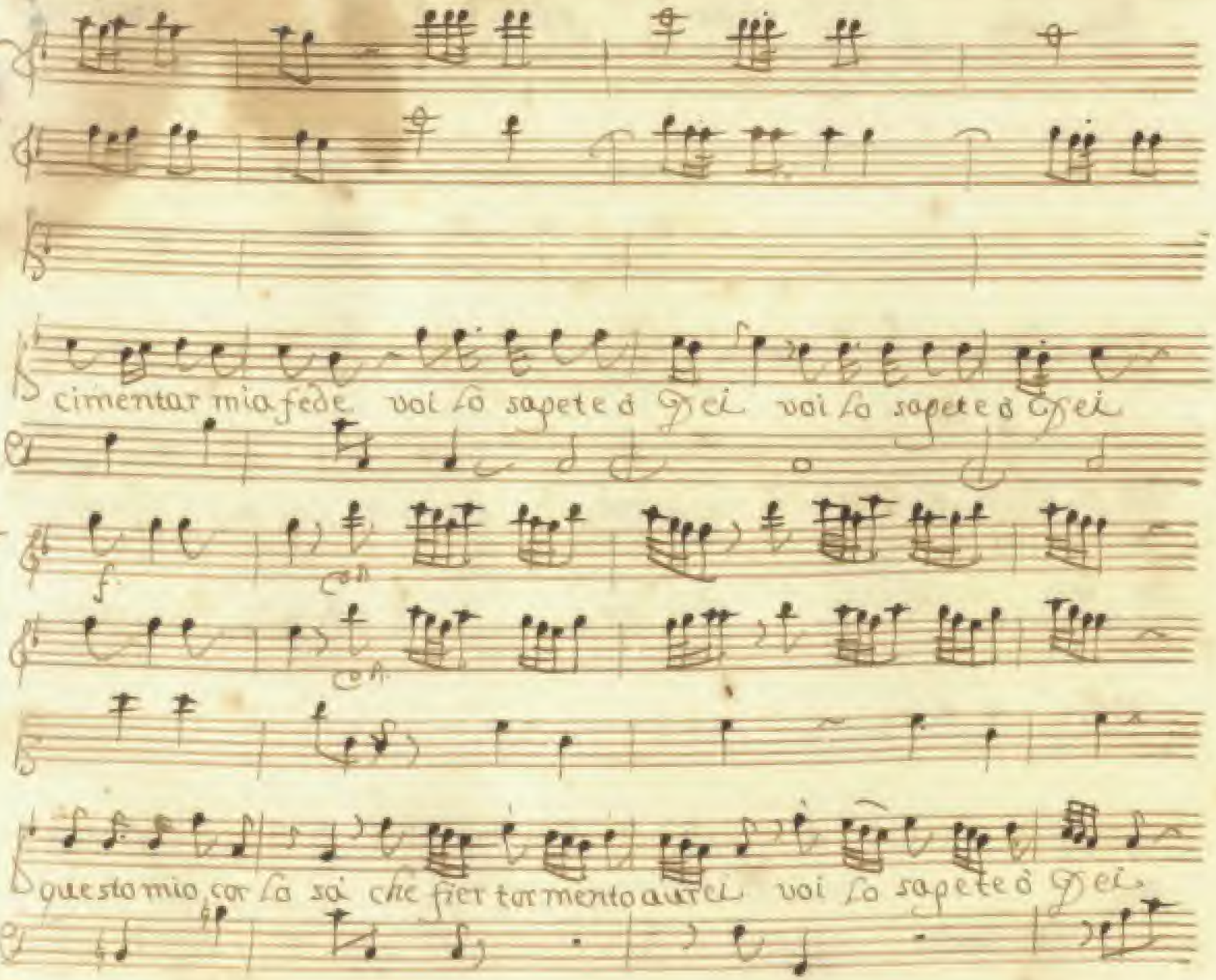
f

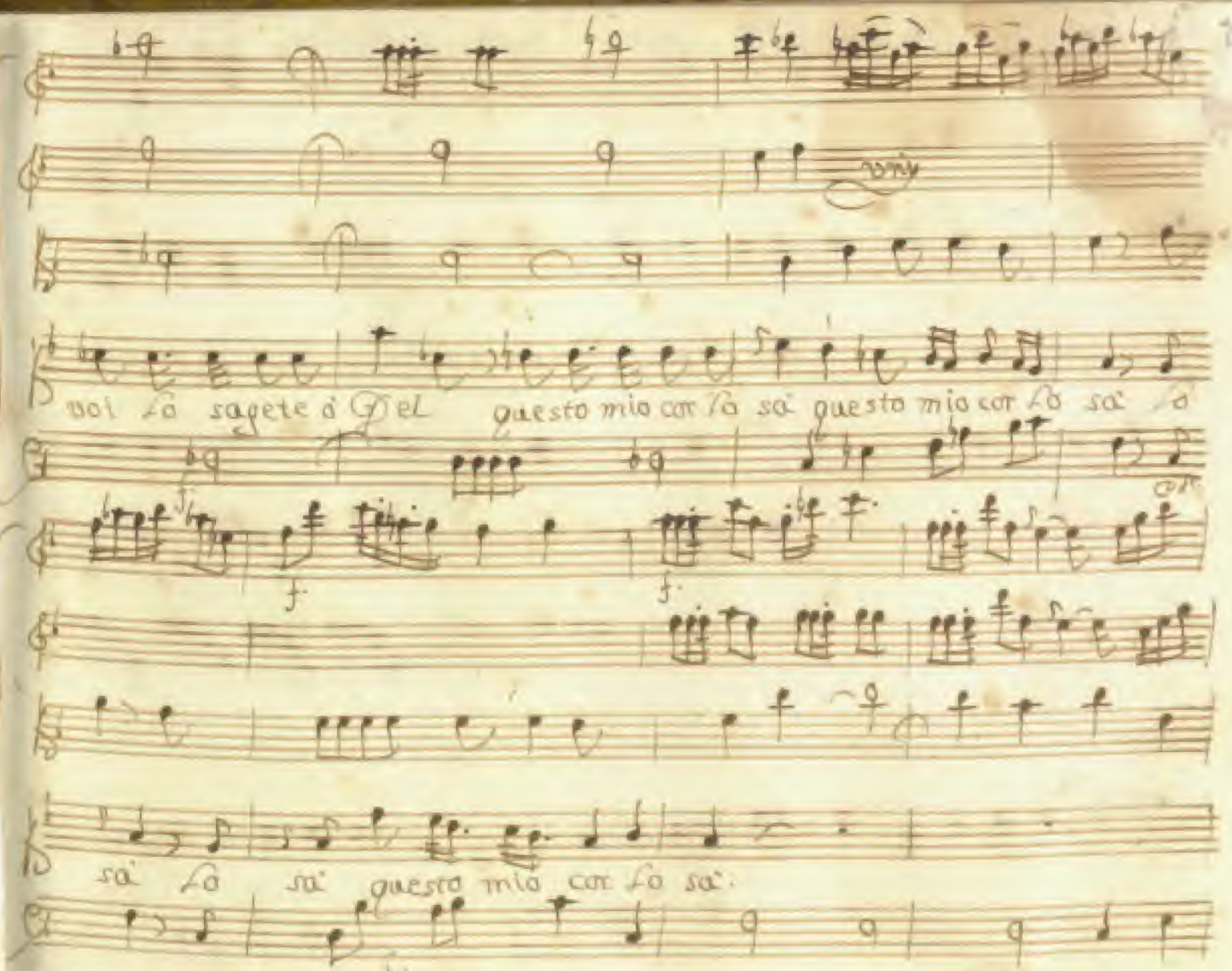
f

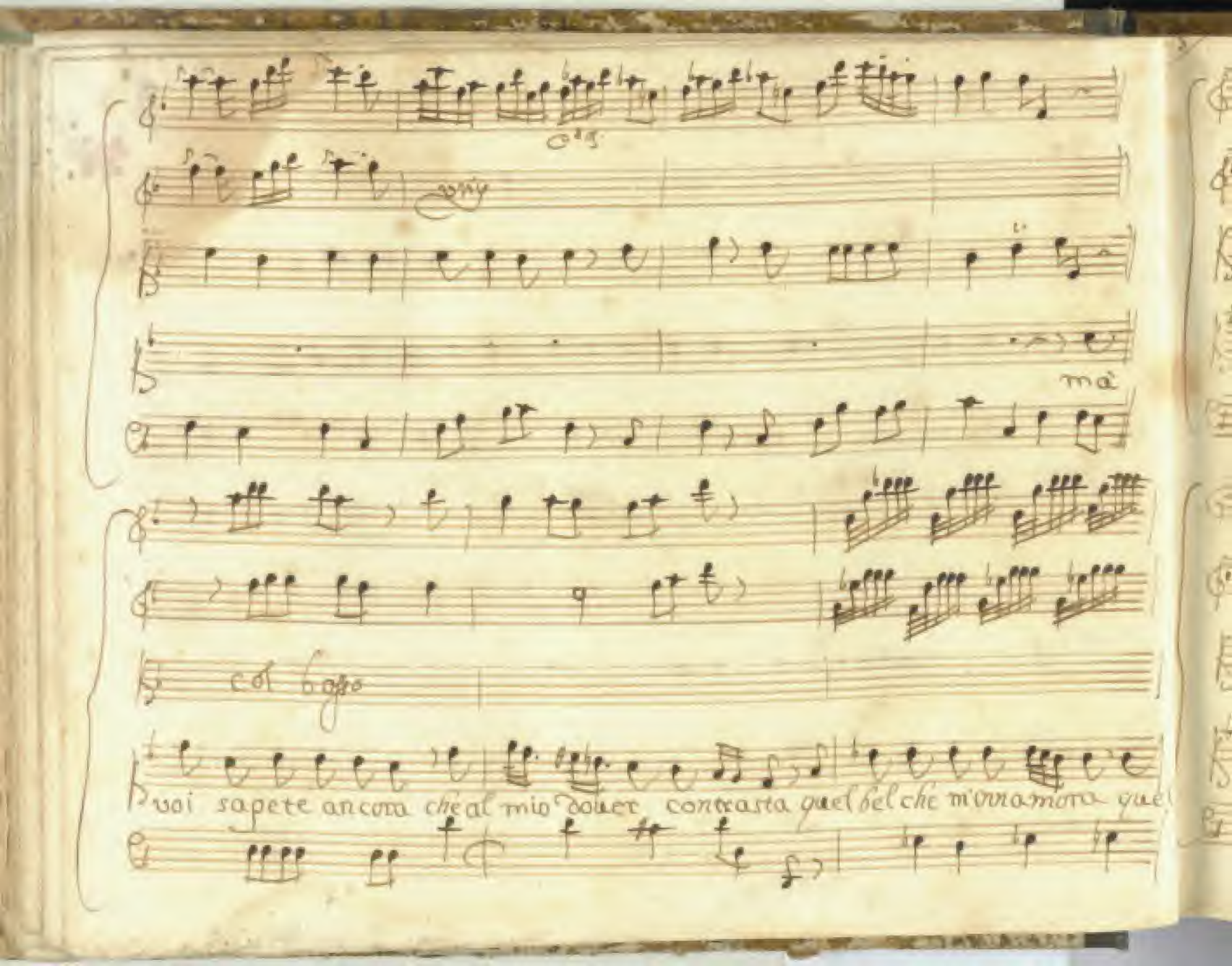

che fier tormento aurai nel

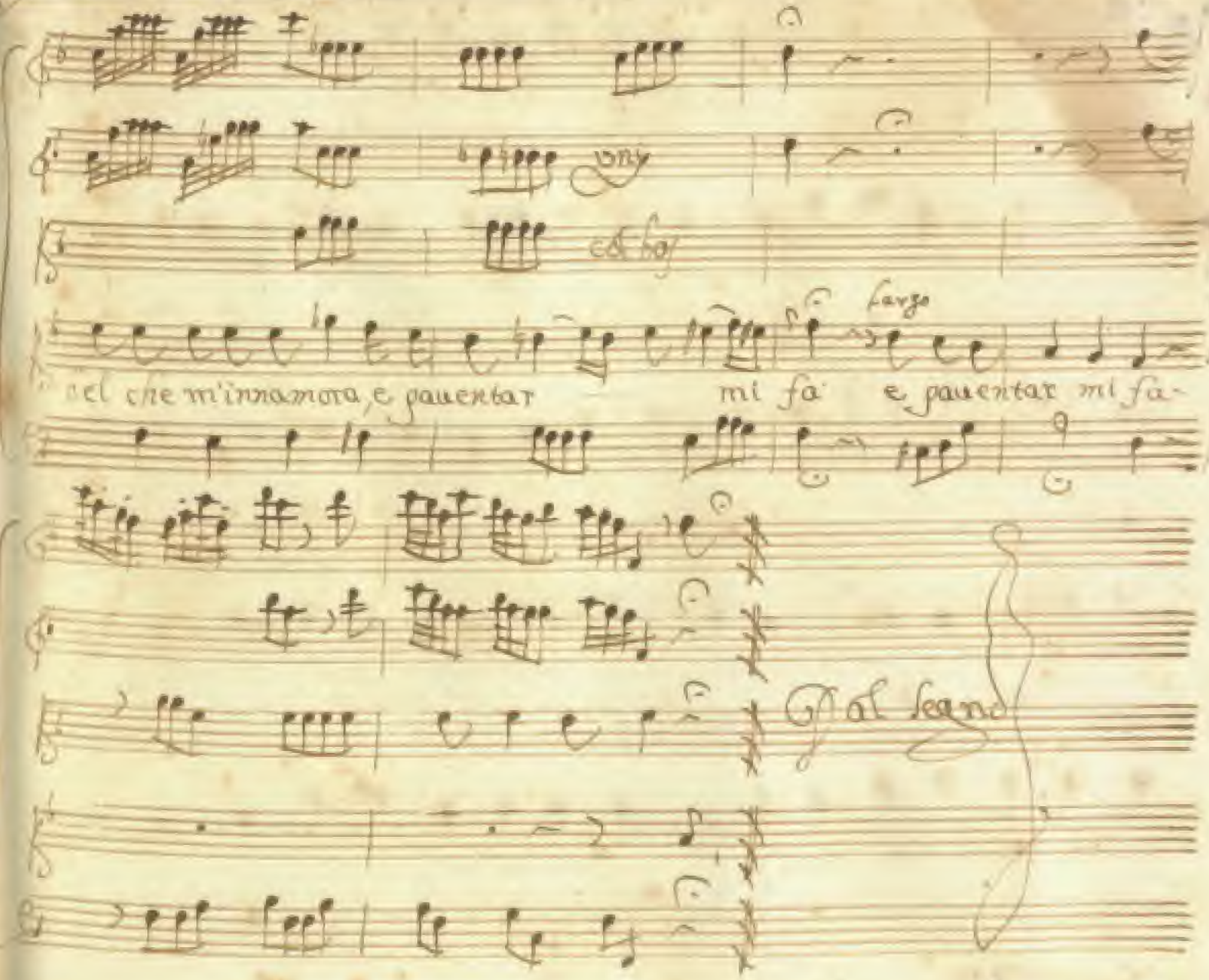

ten.
ten.
cimentar mia fede nel cimentar mia fede voi lo sapete ò Dei
ten.
questo mio cor lo sà lo sà lo sà voi lo sapete ò Dei questo mio cor lo

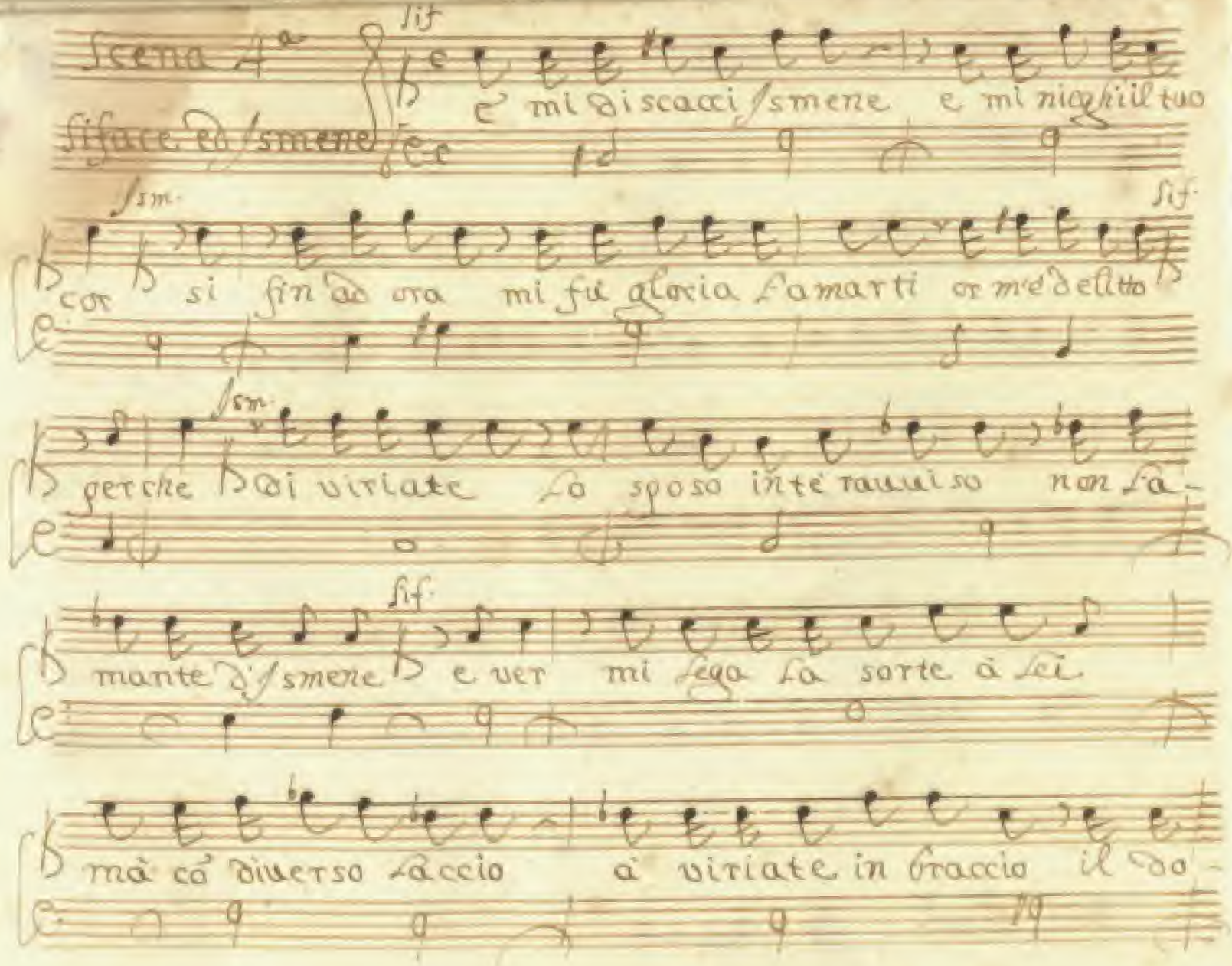

sà questo mio cor lo sà lo sà lo sà questo mio cor lo sà
col basso
che fier tormento aurei nel cimentar mia fede nel


cimentar mia fede voi lo sapete ò Dei voi lo sapete ò Dei
f.
questo mio cor lo sà che fier tormento aurei voi lo sapete ò Dei.


voi lo sagete à Del questo mio cor lo sà questo mio cor lo sà lo
sà lo sà questo mio cor lo sà.


mà
col fuoco
voi sapete ancora che al mio dolor contrasta quel bel che m'innamora


uny
col bas
largo
del che m'innamora, e pauentar mi fa e pauentar mi fa-
Dal segno



Scena 4ª

Sif

e mi discacci Ismene e mi nieghi il tuo

Si face ed Ismene

Ism.

cor si fin ad ora mi fu gloria l'amarti or m'è delitto

Sif.

Ism.

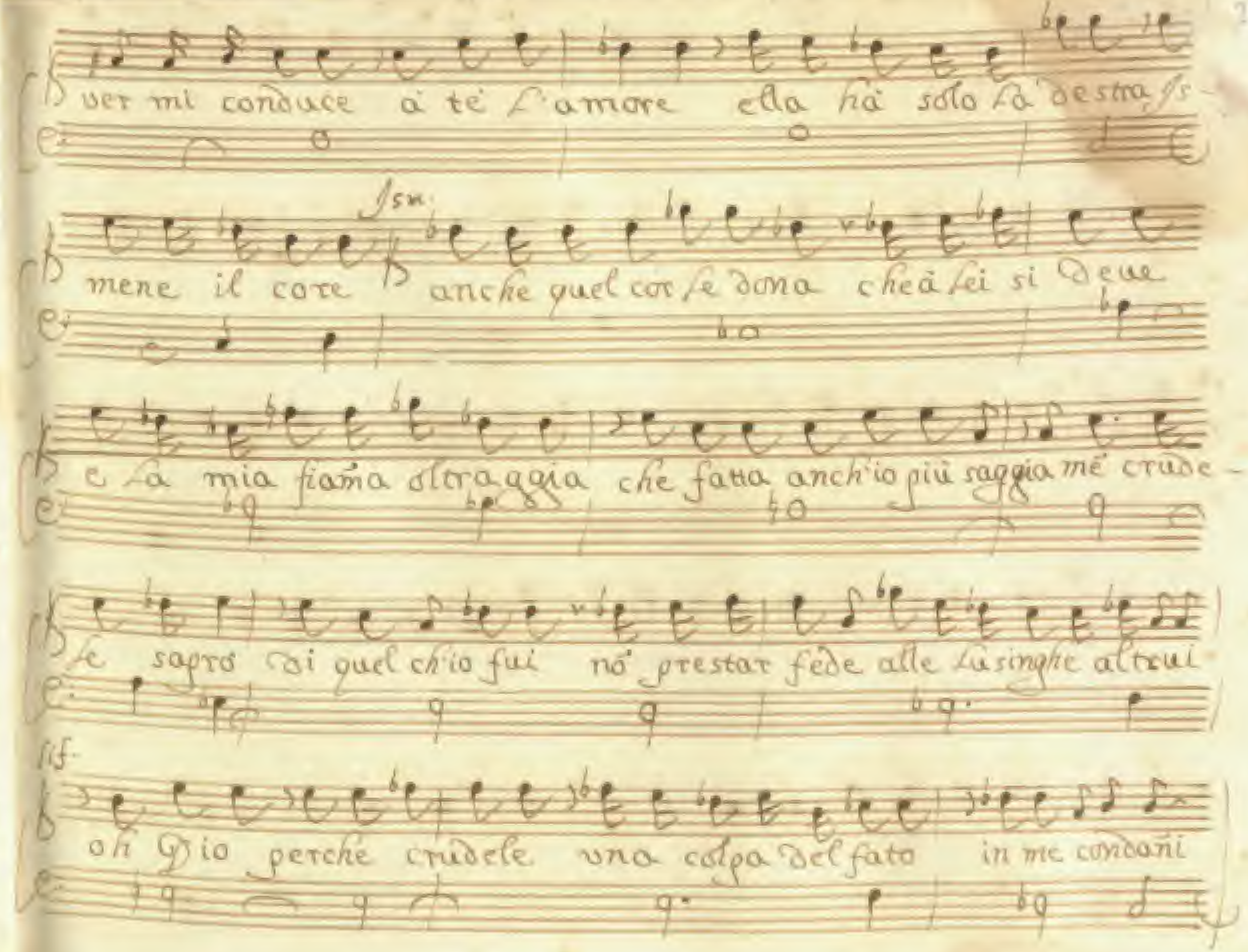
perche di viriate lo sposo in te rauuiso non la-

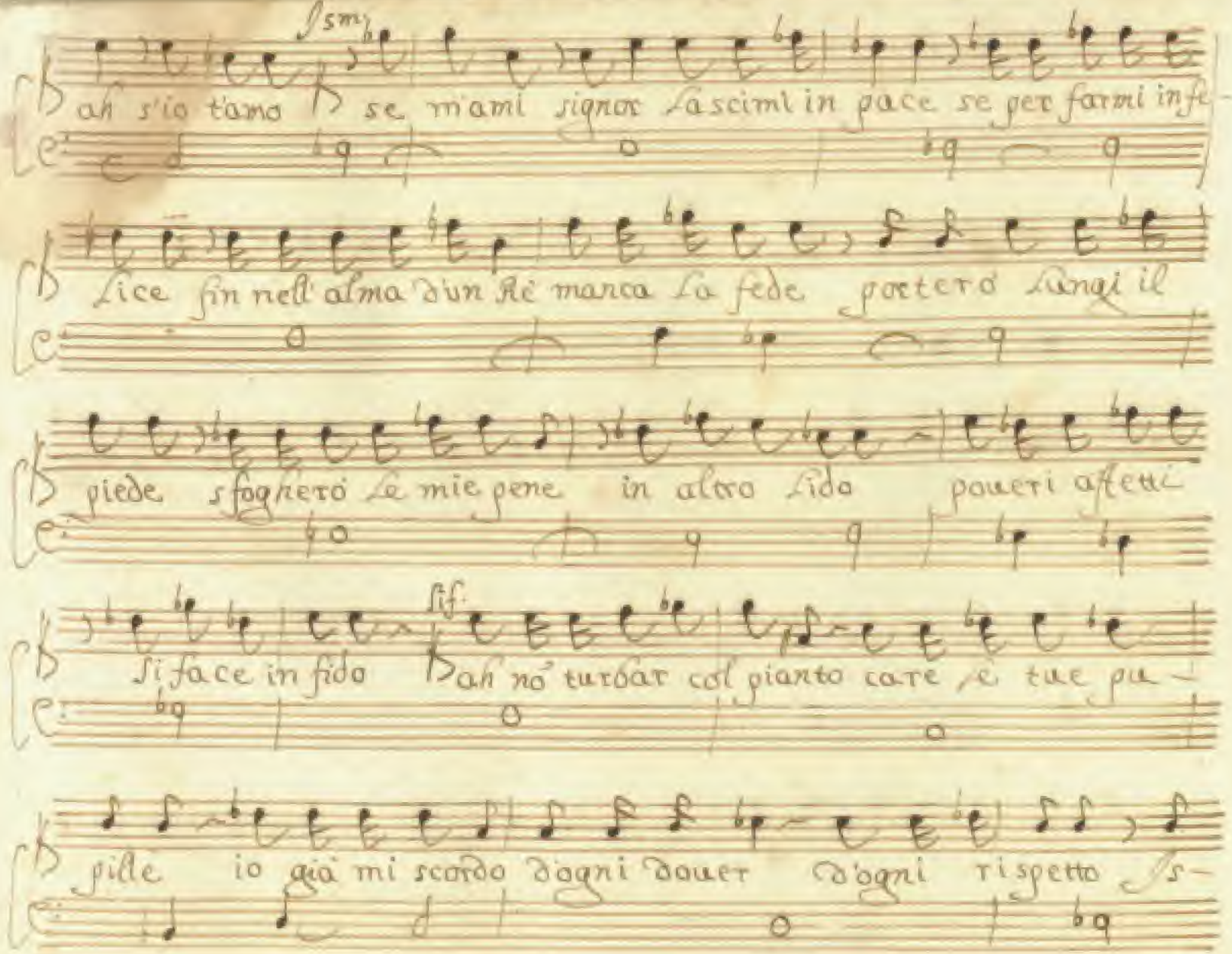
Sif.

mante d'Ismene e ver mi lega la sorte à lei

mà cō diuerso laccio à viriate in braccio il do-

Sif.


ver mi conduce à tè l'amore ella hà solo la destra fs
mene il core anche quel cor se dona chea lei si deue
e la mia fama oltraggia che fatta anch'io più saggia mè crude-
le sapro dir quel ch'io fui nó prestar fede alle lusinghe altrui
ris.
oh Dio perche crudele vna colpa del fato in me condani


sm
ah s'io t'amo se m'ami signor lascimi in pace se per farmi infe-
lice fin nell'alma d'un Rè manca la fede portero lungi il
piede sfogherò le mie pene in altro lido poueri affetti
sf
si face in fido ah nò turbar col pianto care le tue pu-
pille io già mi scordo d'ogni douer d'ogni rispetto Is-

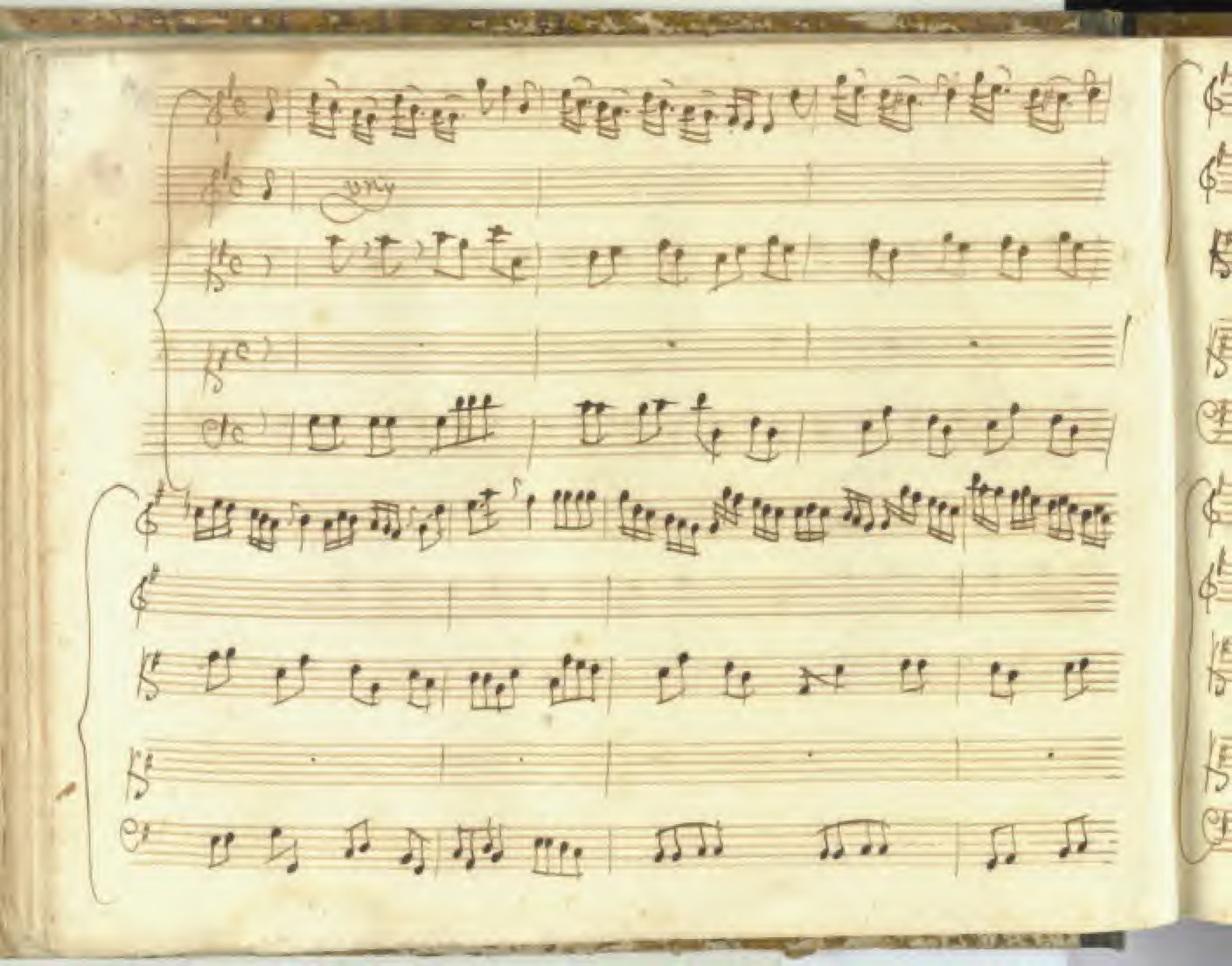
mene oggi sarà mia sposa quando ancor mi costasse un tradimento

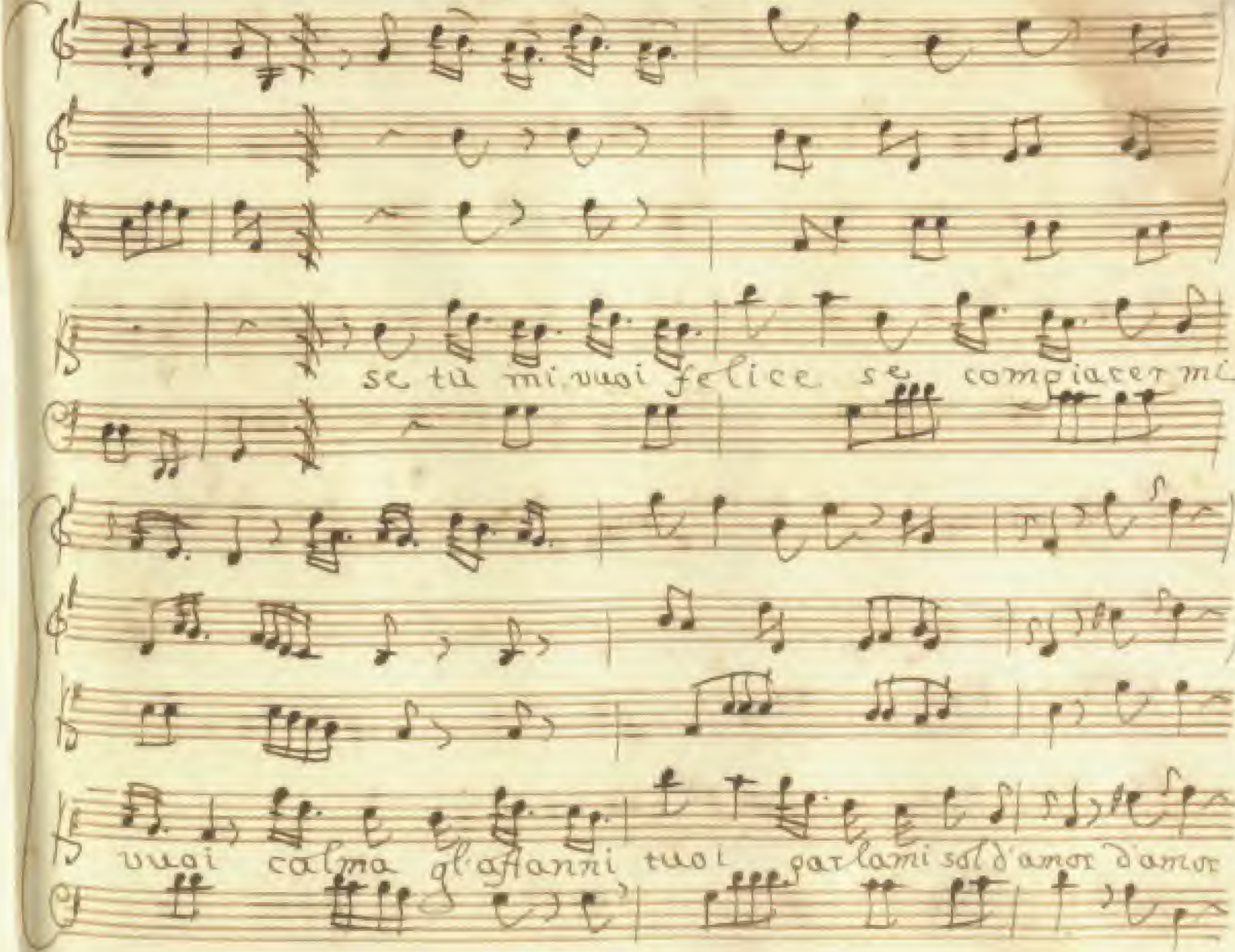
tutto è minor delitto di quel che offende una beltà si cara

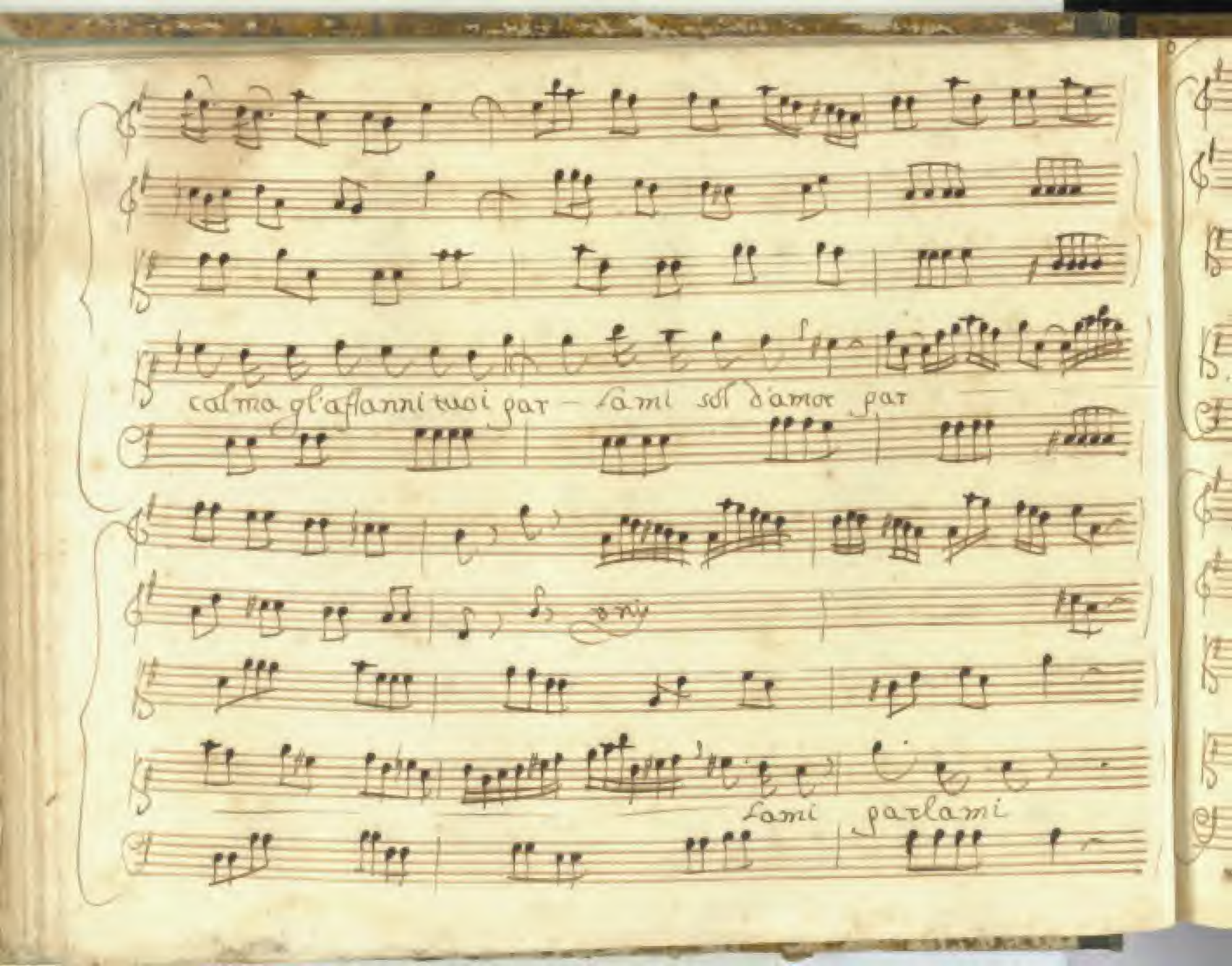
dunque vieni alla Regia, e ti prometto della sposa à dispetto ad

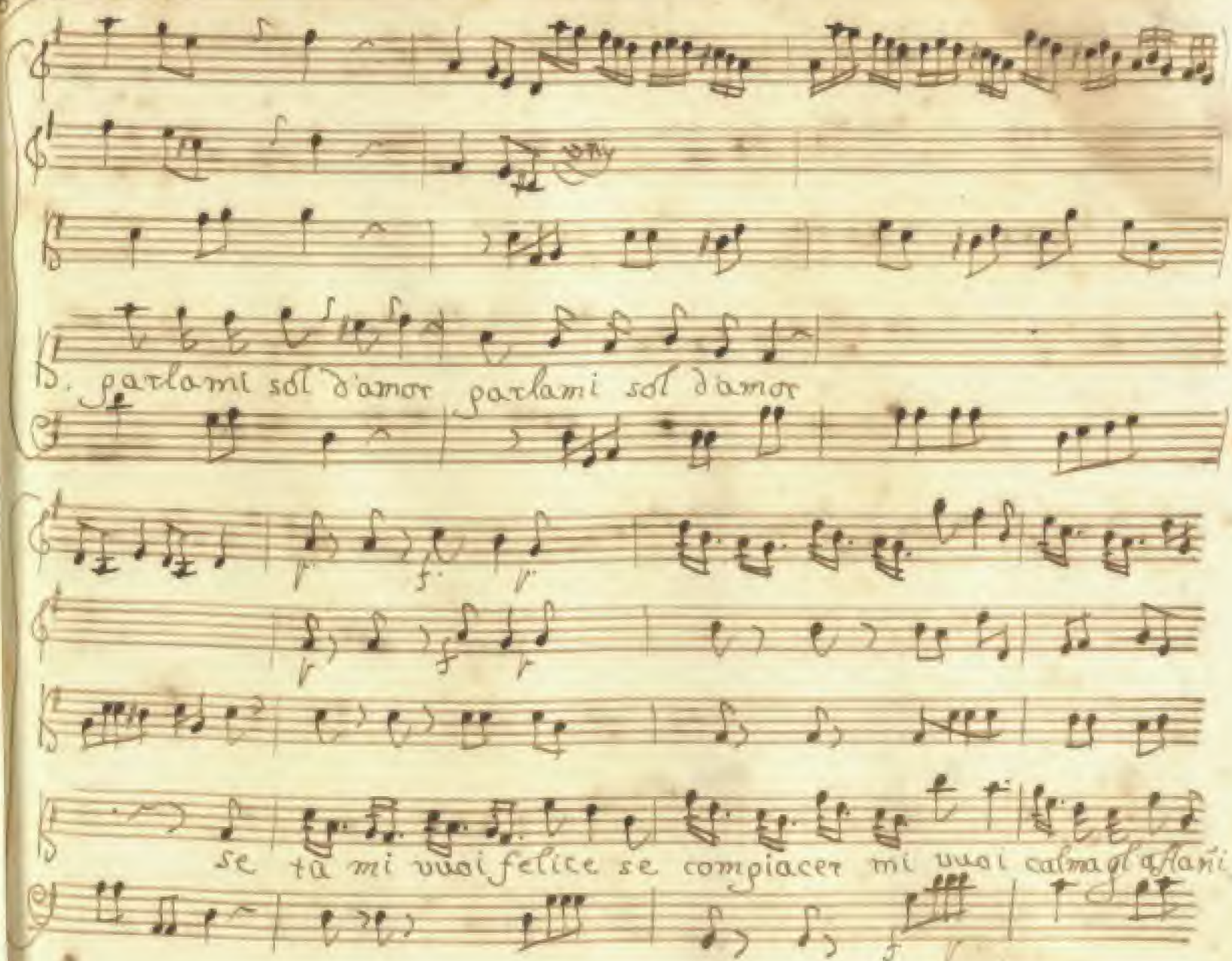
onta della sorte che sarai mia Regina, e mia consorte?

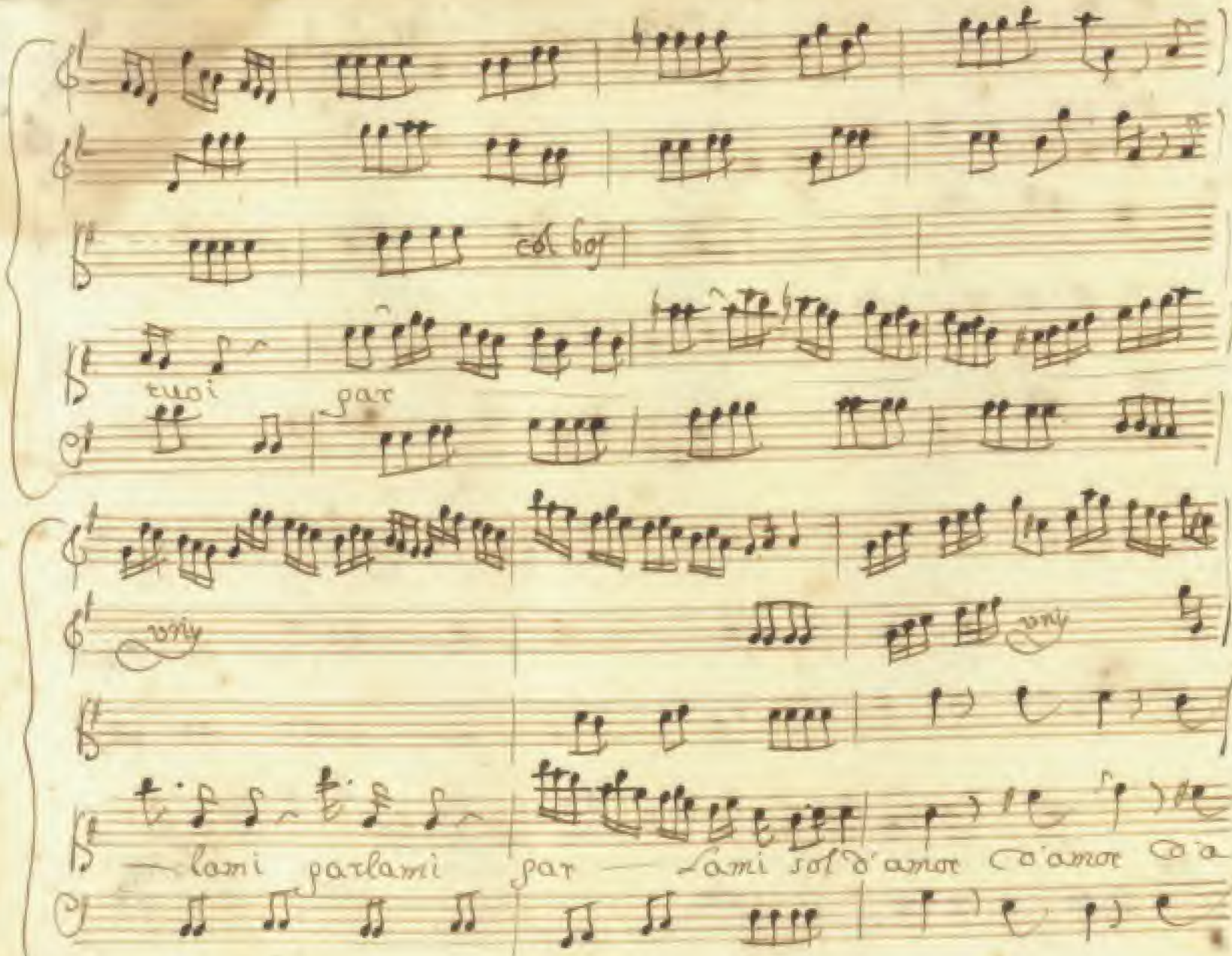
Segue Aria

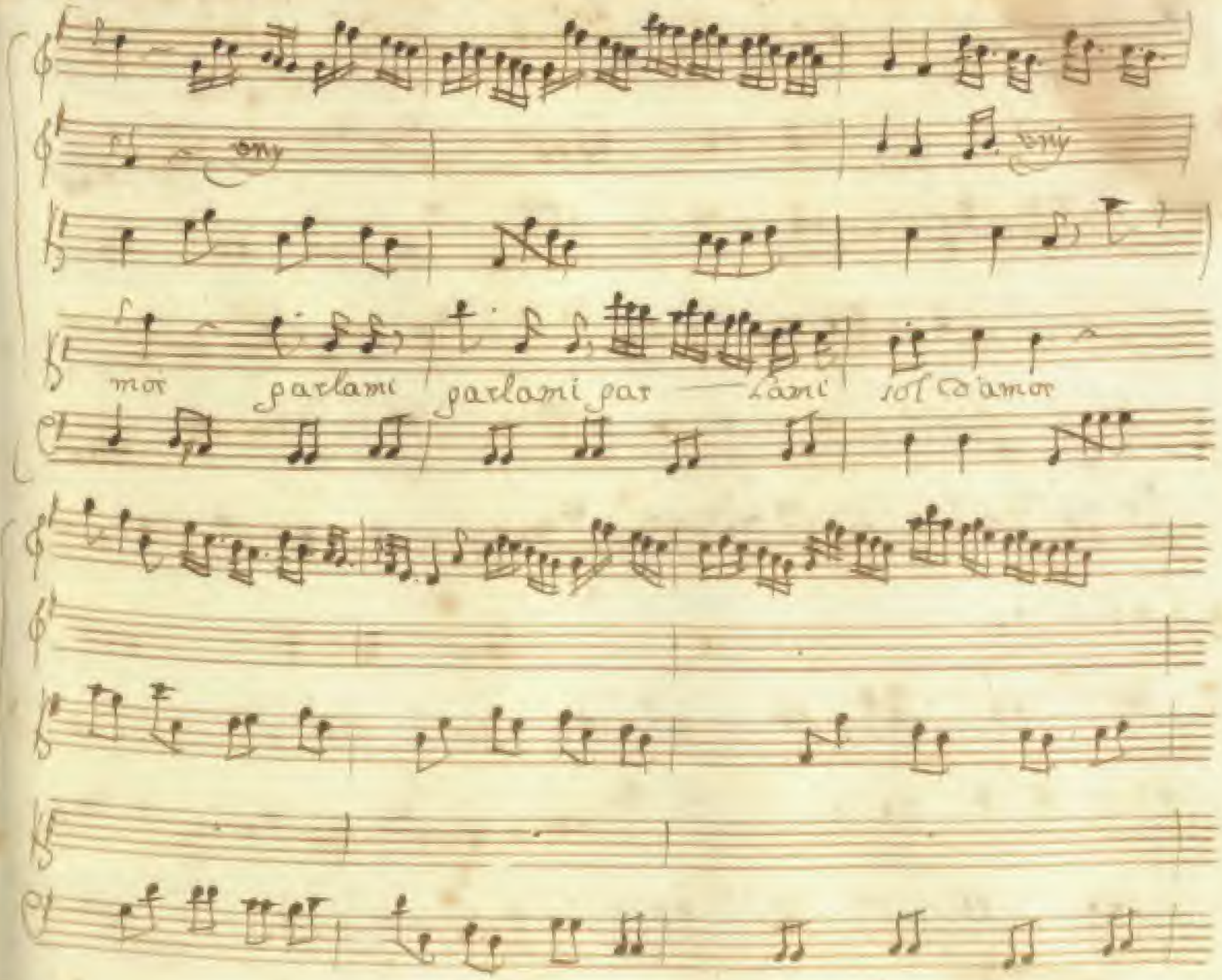


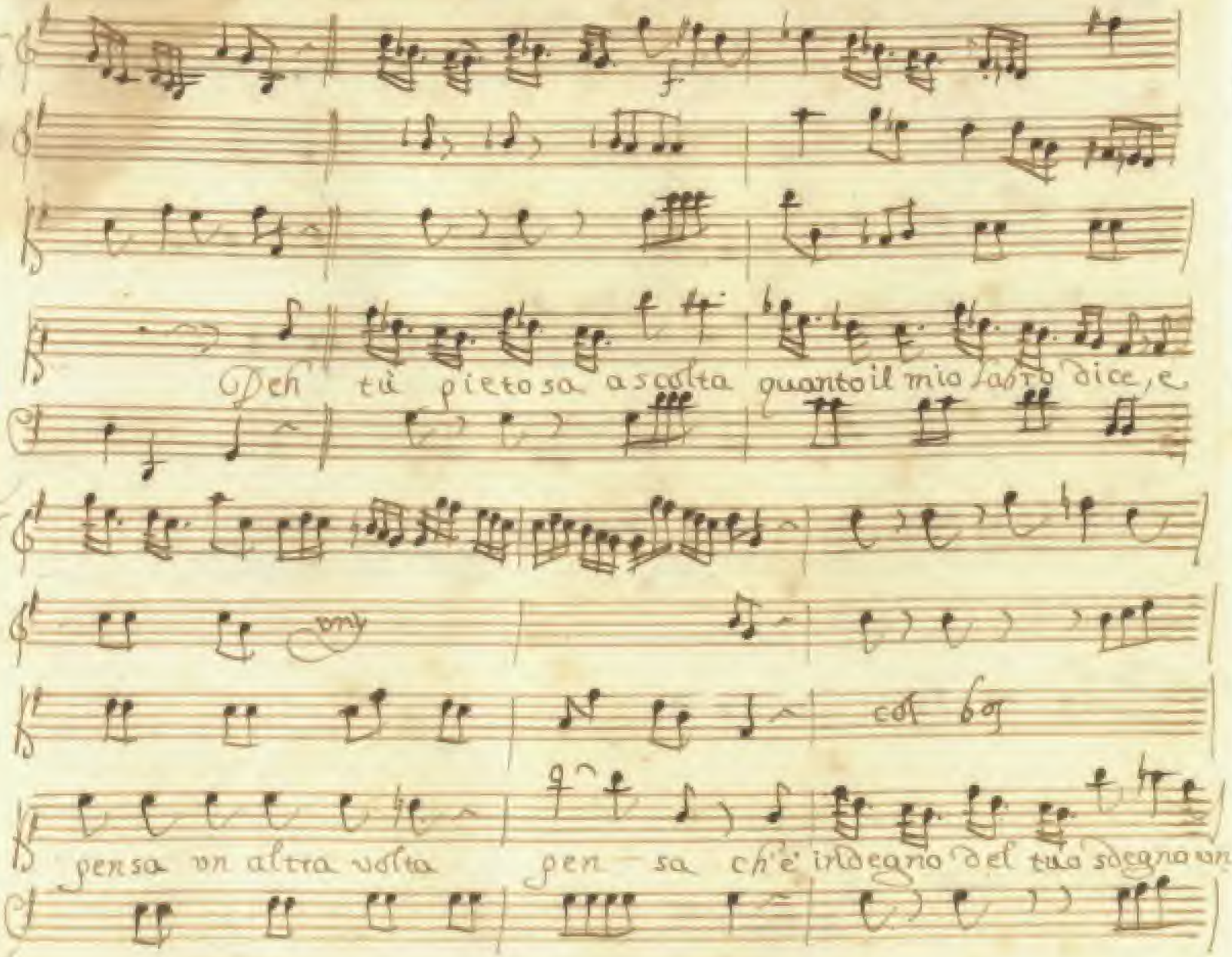

se tu mi vuoi felice se compiacer mi
vuoi calma gl'affanni tuoi parlami sol d'amor d'amor

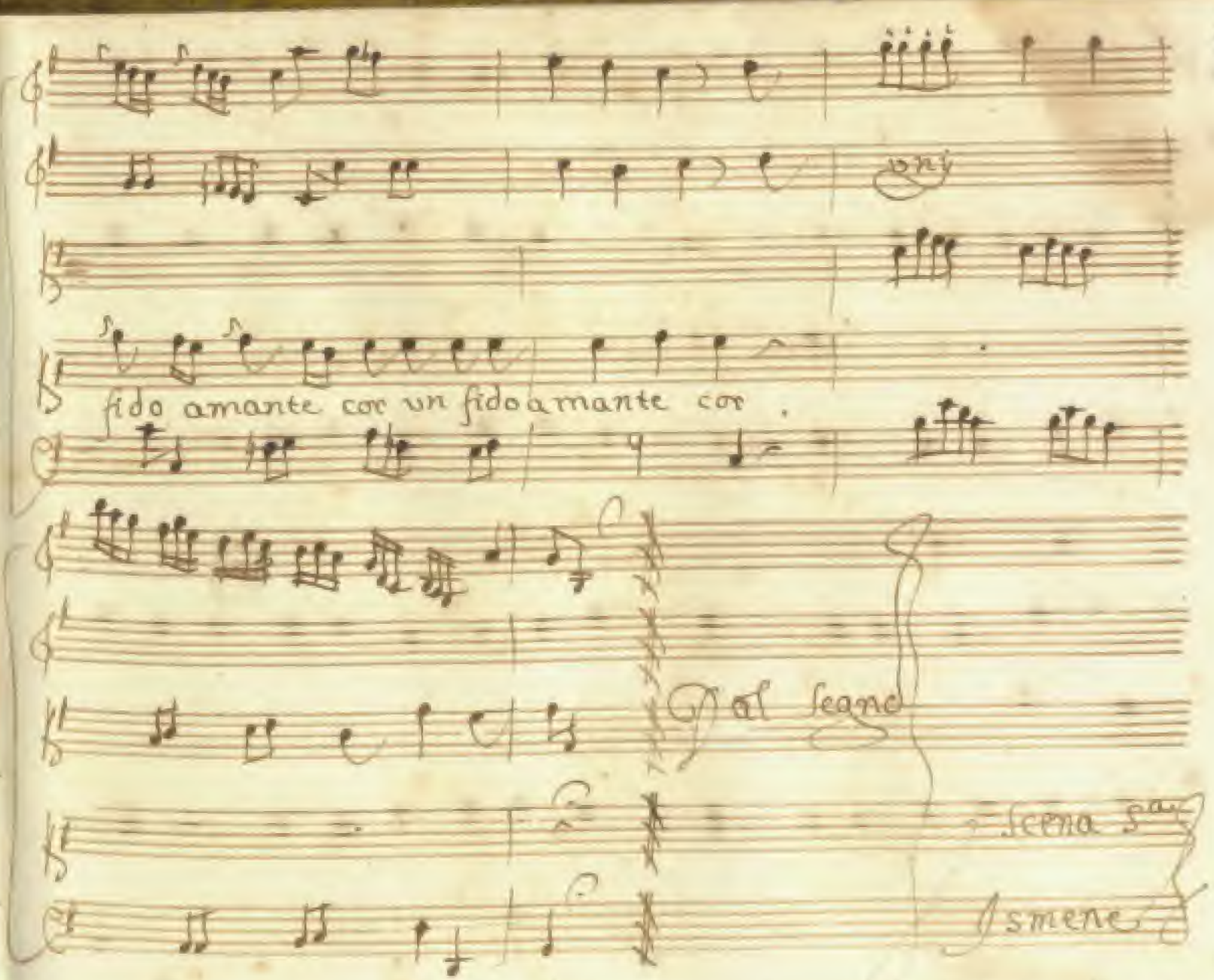

calma gl'affanni tuoi par – lami sol d'amor par
lami parlami

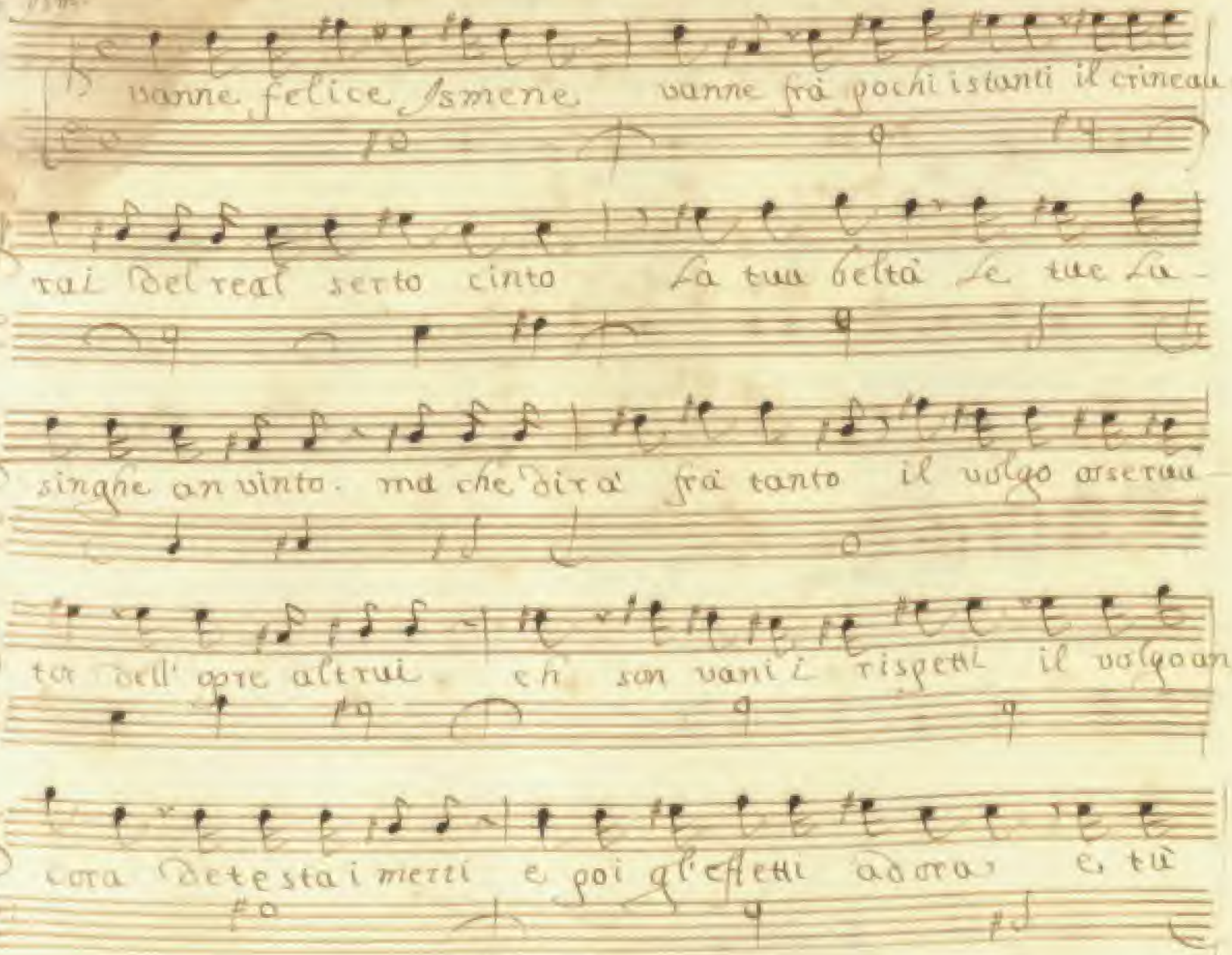

B. parlami sol d'amor parlami sol d'amor
se tu mi vuoi felice se compiacer mi vuoi calma gl'affanni

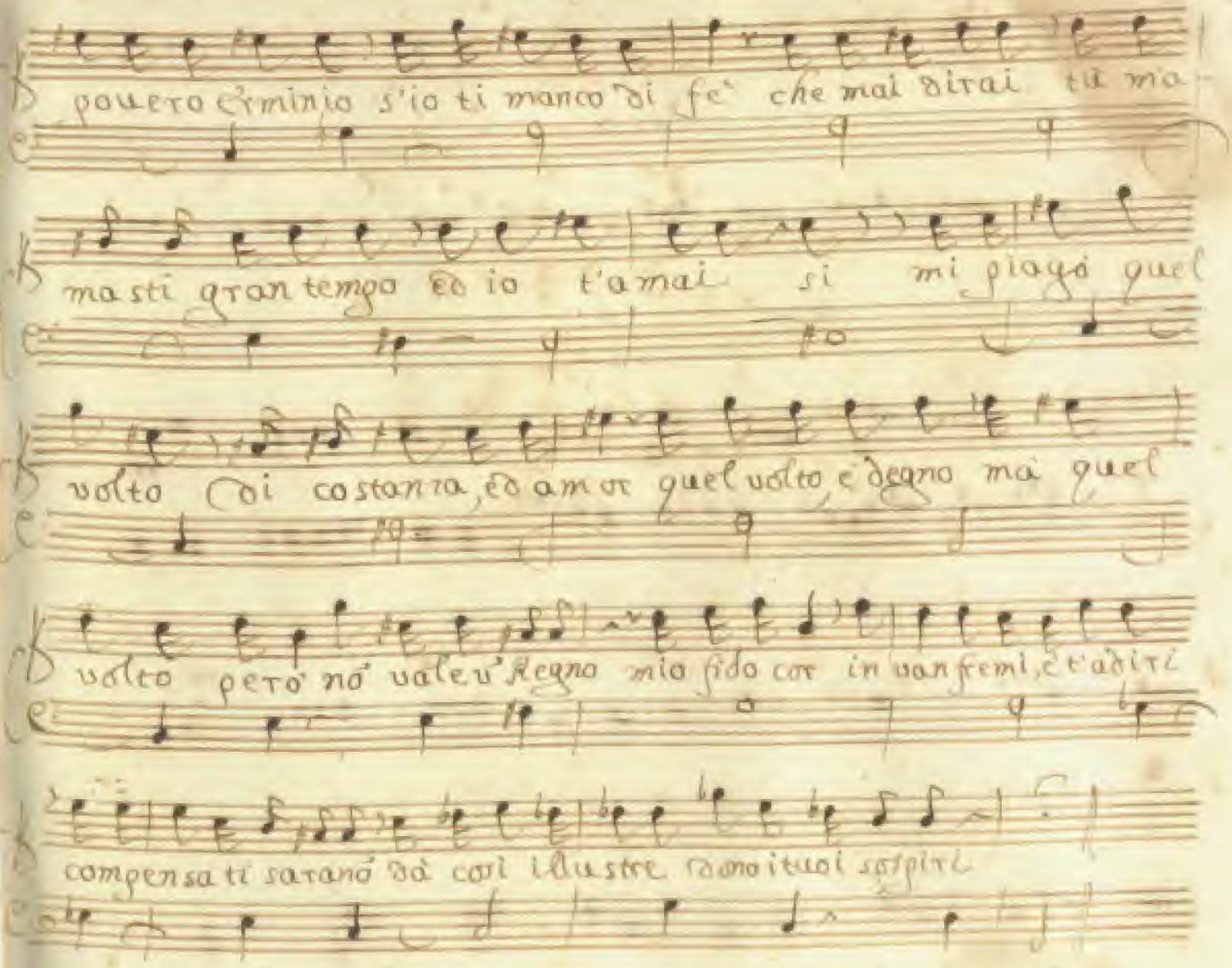

col boy
tuoi
par
only
only
— lami parlami par — lami sol d'amor o'amor o'a-

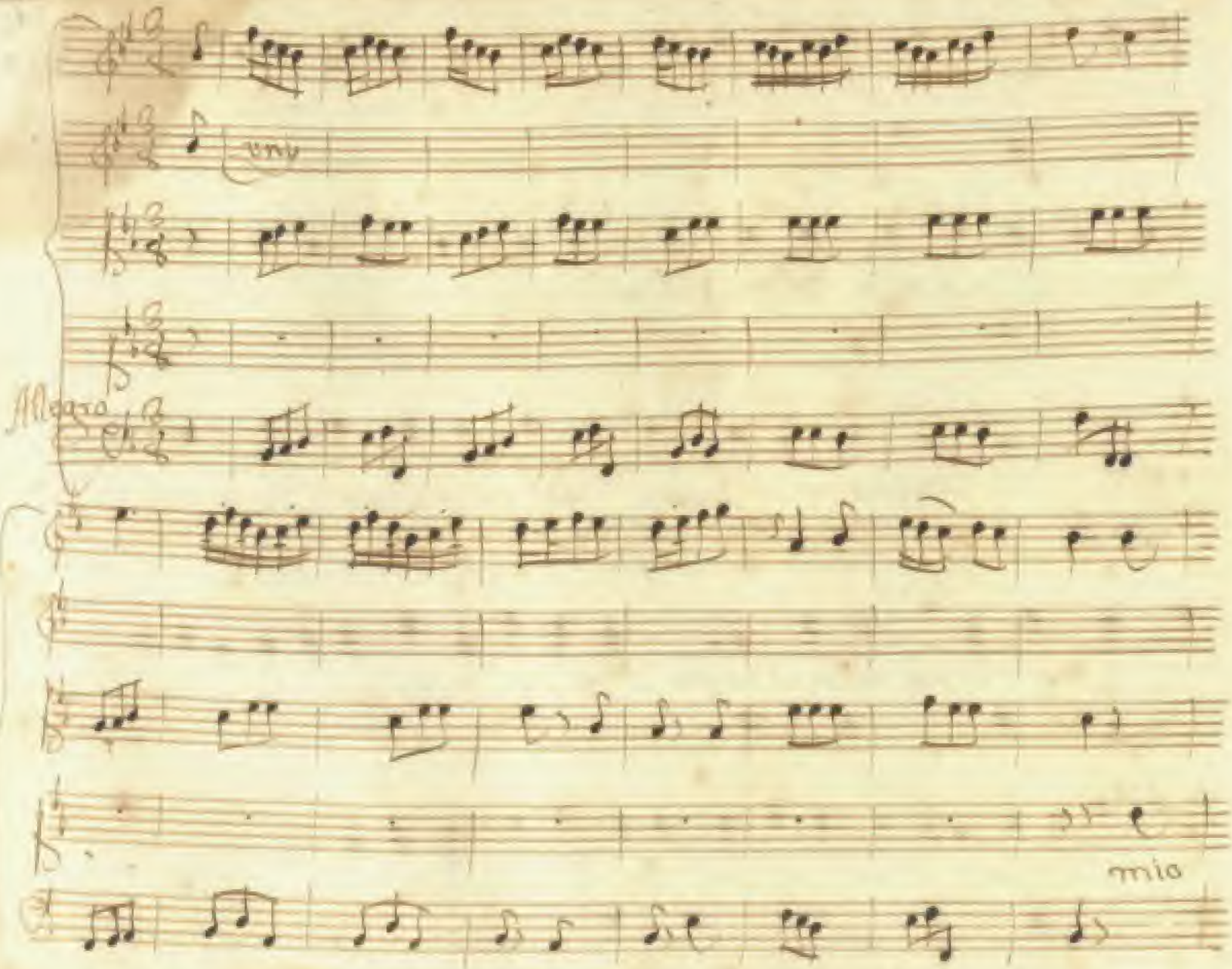

mor
parlami
parlami par
lami
sol co'amor

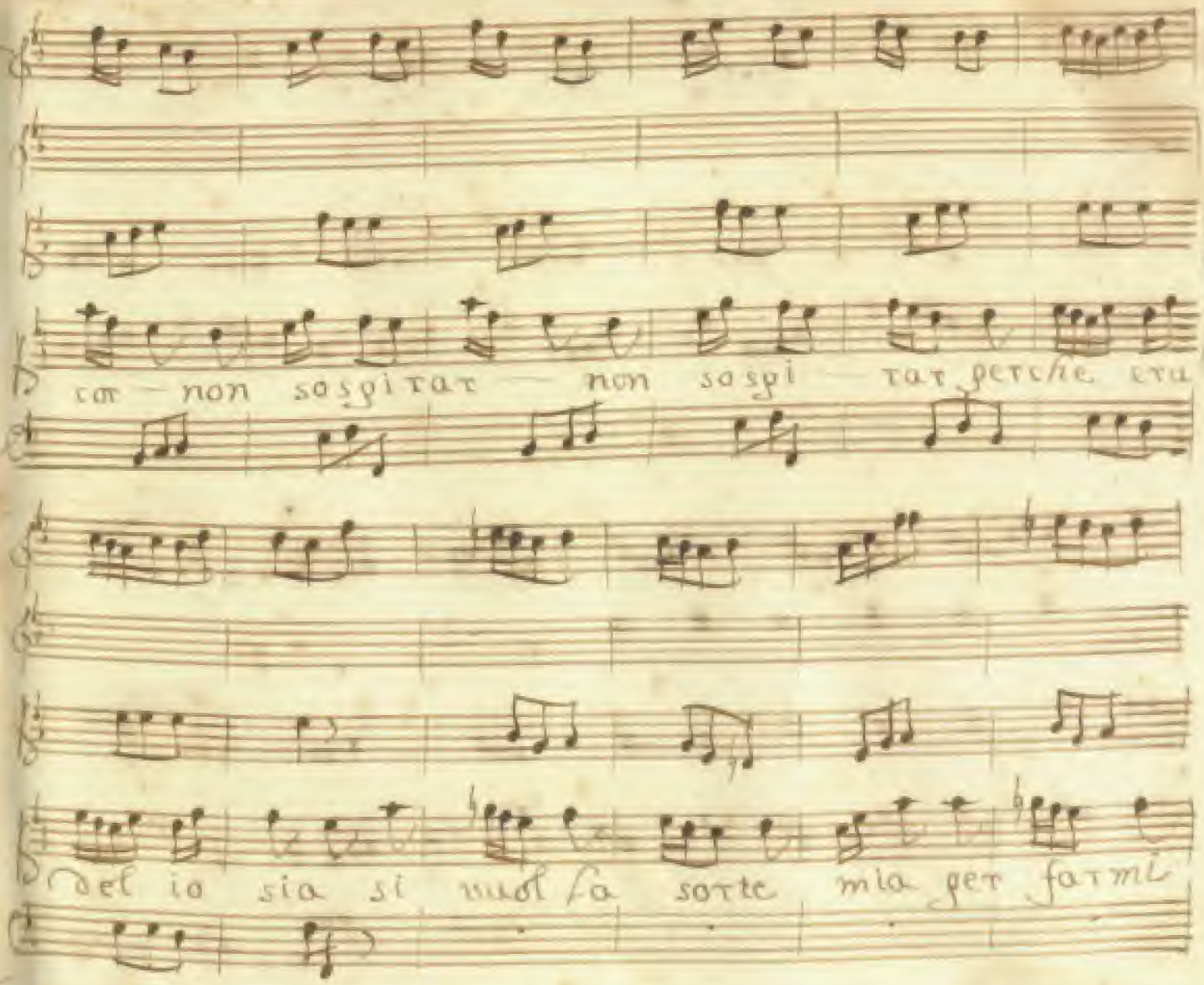

Deh tù pietosa ascolta quanto il mio fato dice, e
pensa vn altra volta pen – sa ch'è indegno del tuo sdegno vn –

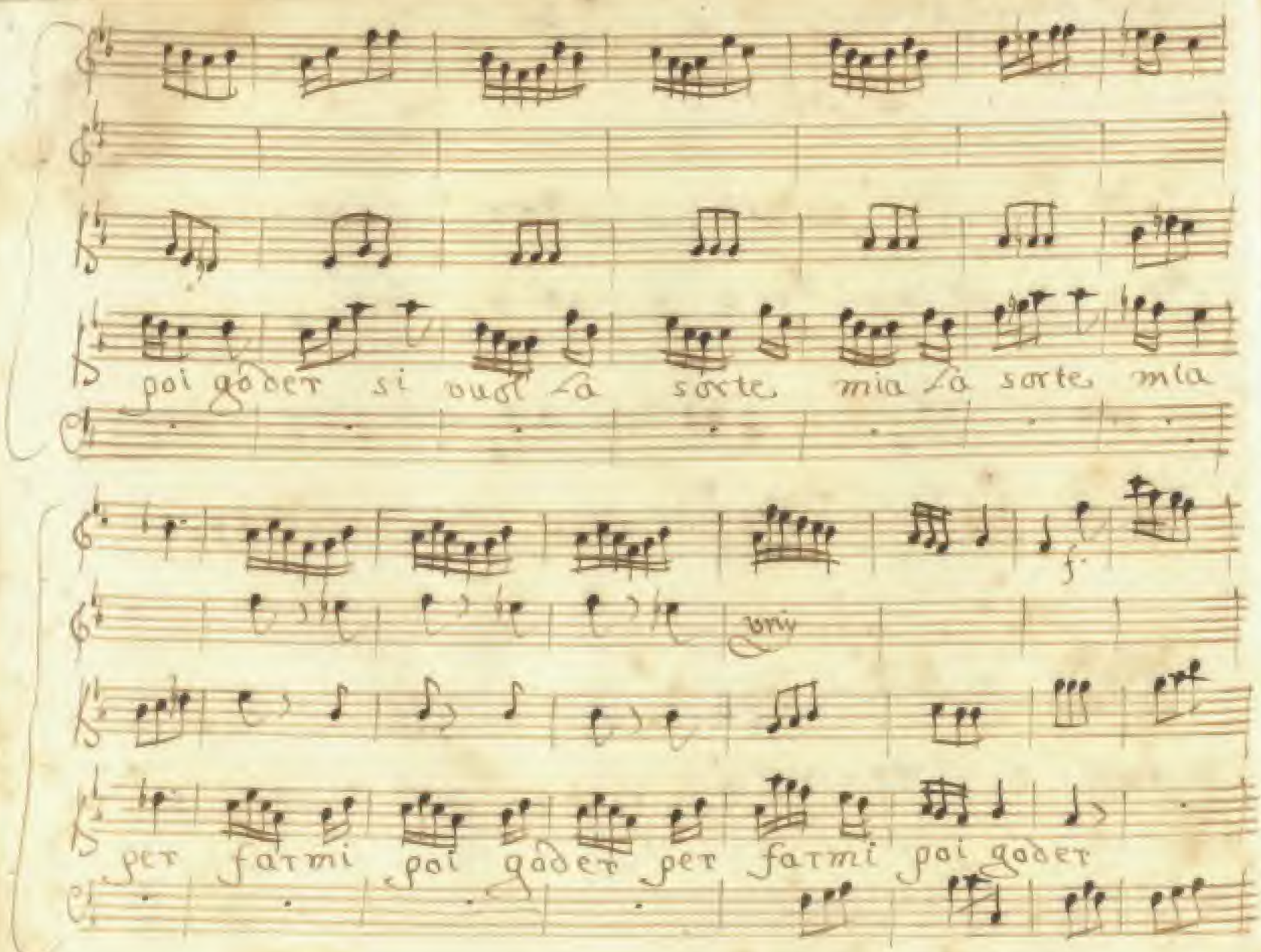

fido amante cor un fido amante cor
Del segno
Scena 5a
Asmene

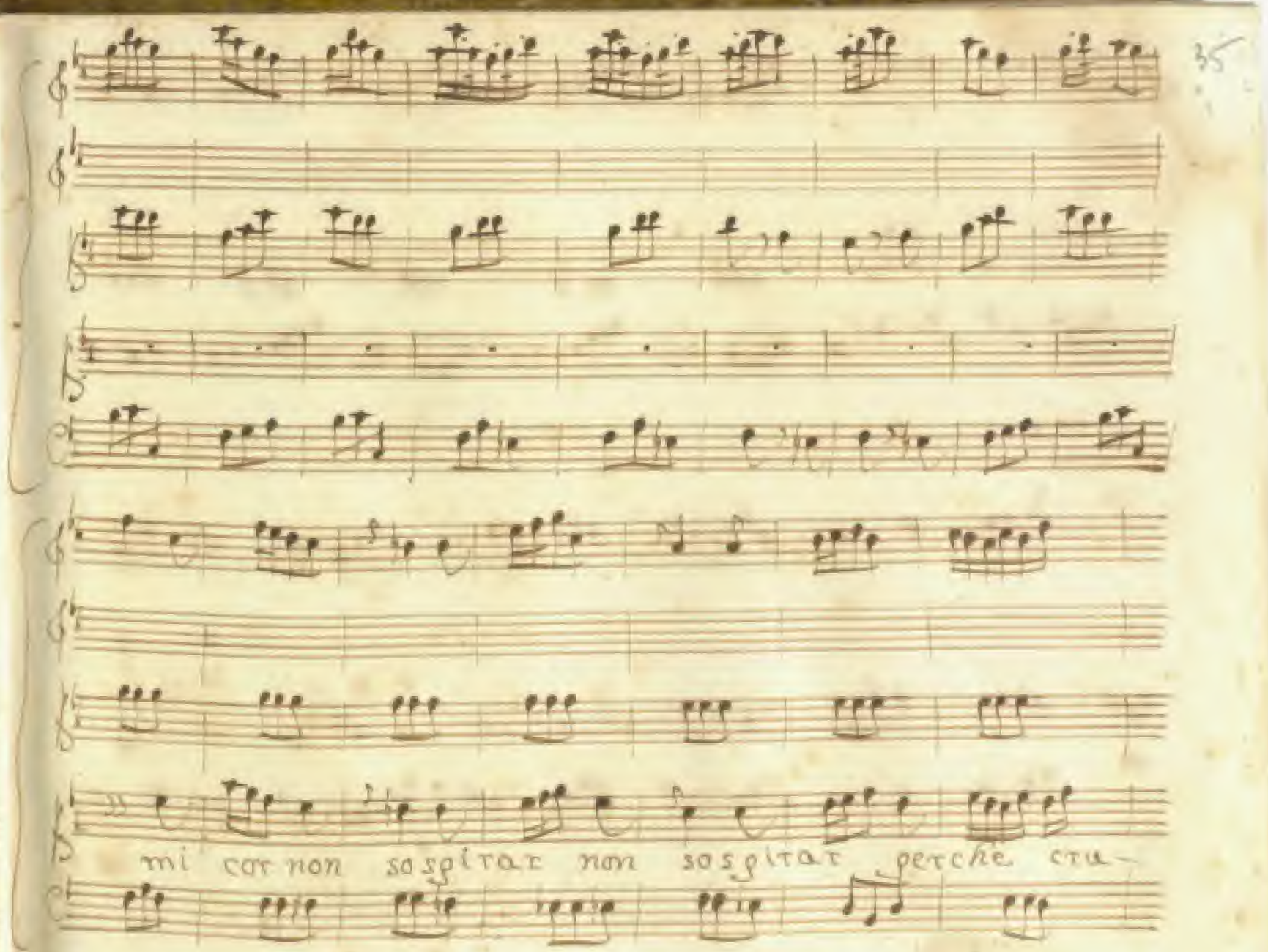

vanne felice Ismene vanne frà pochi istanti il crineo
rai Del real serto cinto La tua beltà le tue la-
singhe an vinto. ma che dirà frà tanto il volgo oserua-
ta Dell' opre altrui ch' son vani i rispetti il volgoan-
cora Detesta i merti e poi gl'effetti adora e tù

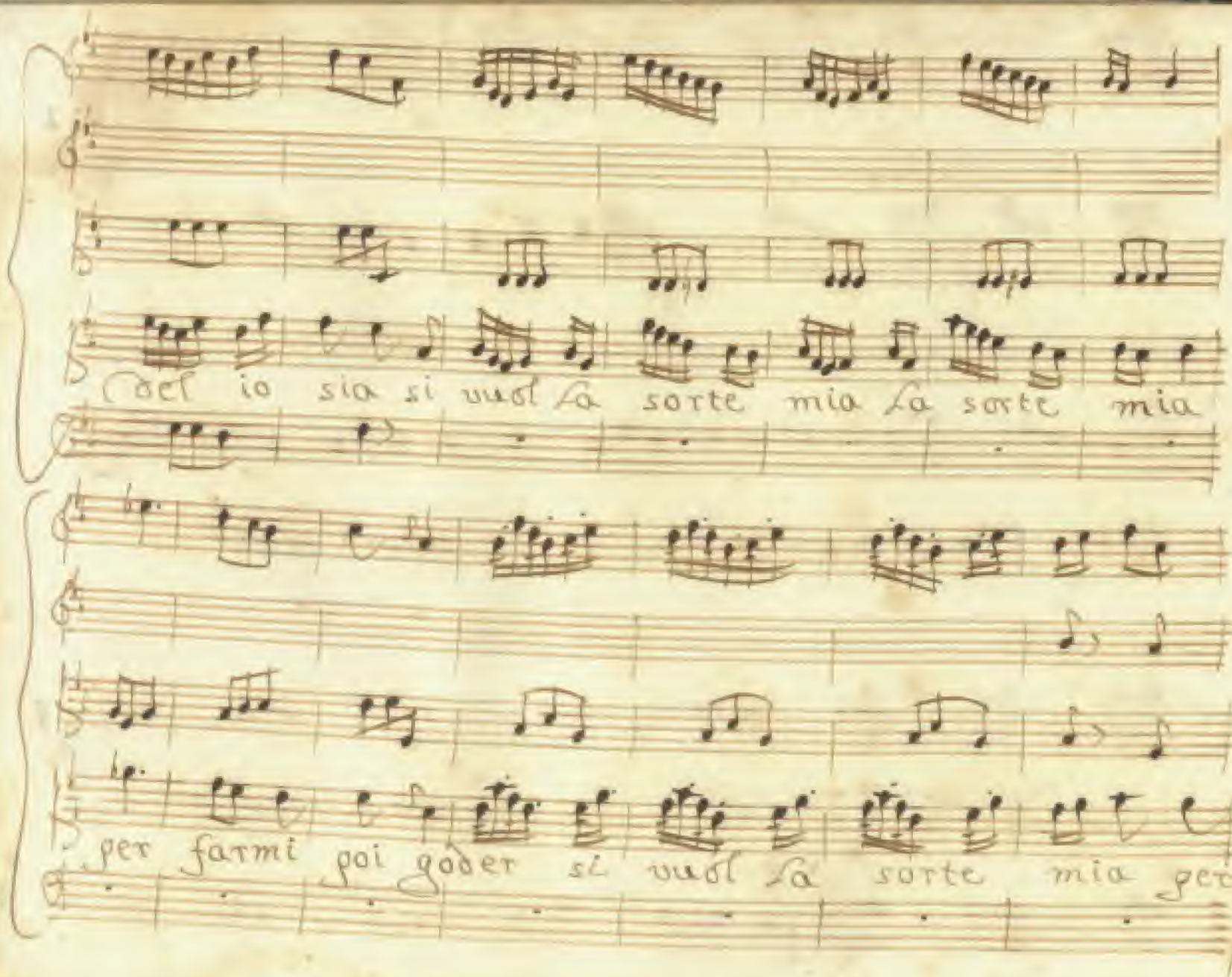

povero Erminio s'io ti manco di fe' che mai dirai tu mio
ma sti gran tempo ed io t'amai si mi piagó quel
volto coi costanza, ed amor quel volto, e degno mà quel
volto però nó valeu Regno mio fido cor in van temi, e t'adiri
compensa ti saranó dà coi illustre ramo i tuoi sospiri

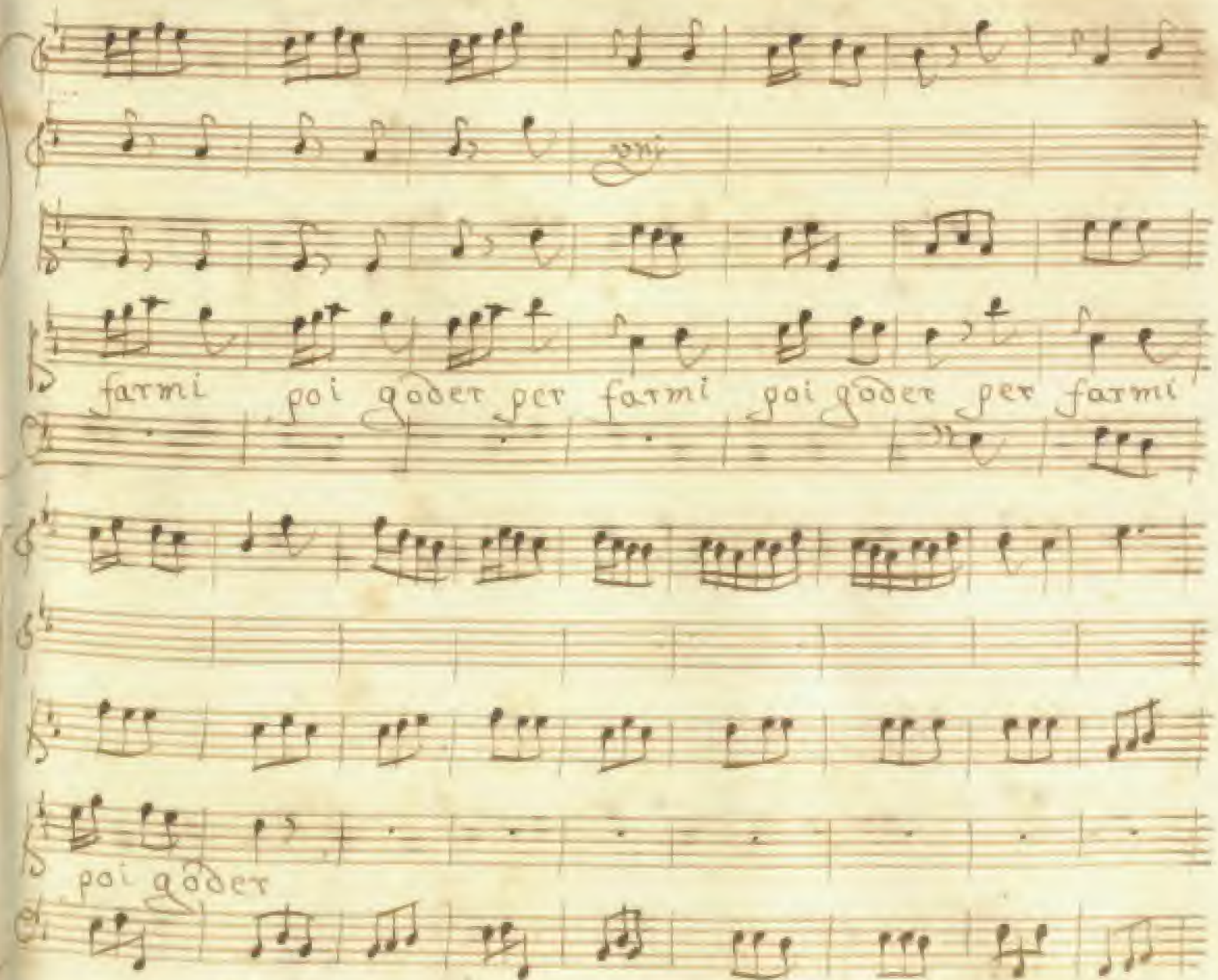

Allegro
mio

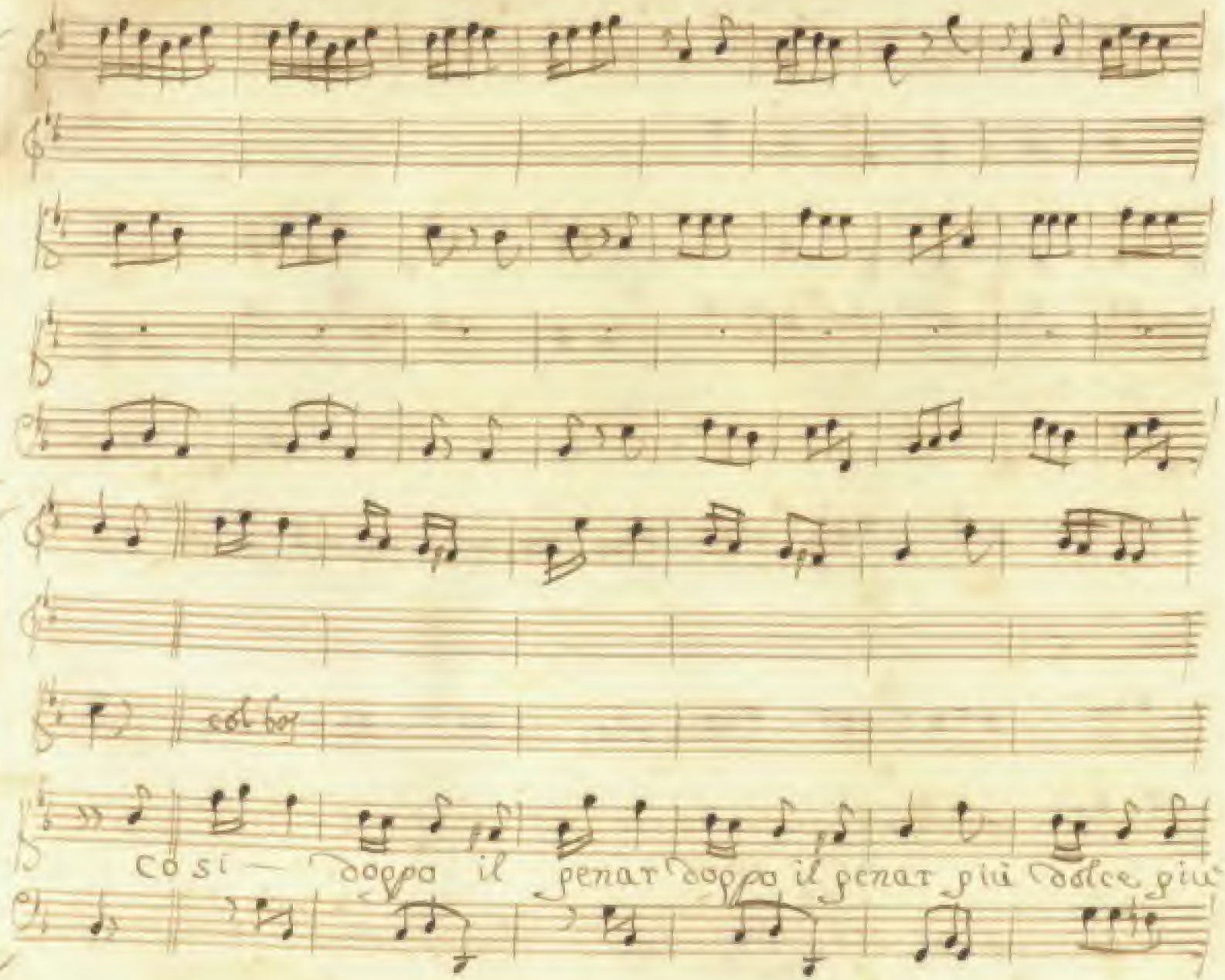

car — non sospirar — non sospi — rar perche cru
del io sia si mal fa sorte mia per farmi

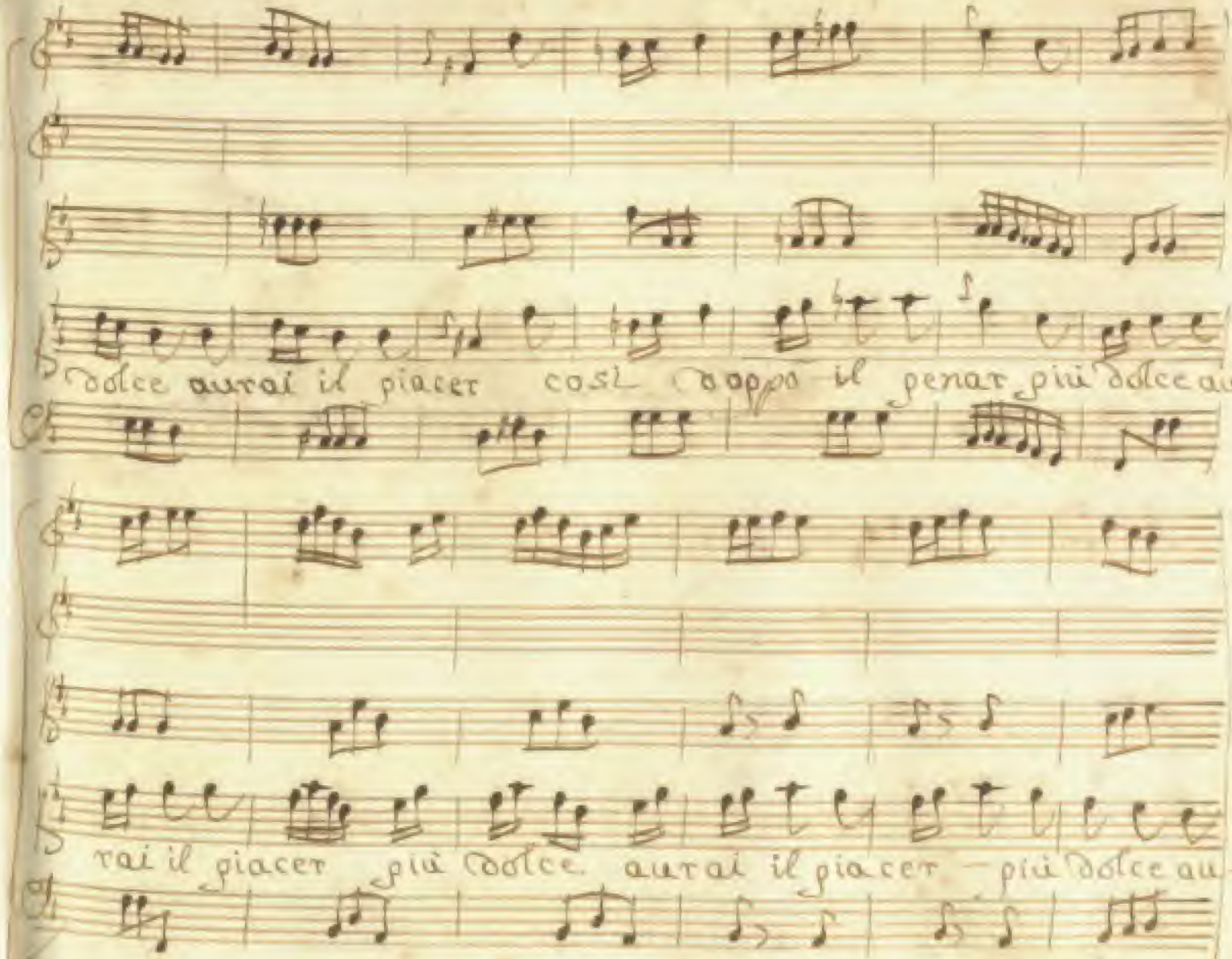

poi goder si vuol la sorte, mia la sorte, mia
per farmi poi goder per farmi poi goder

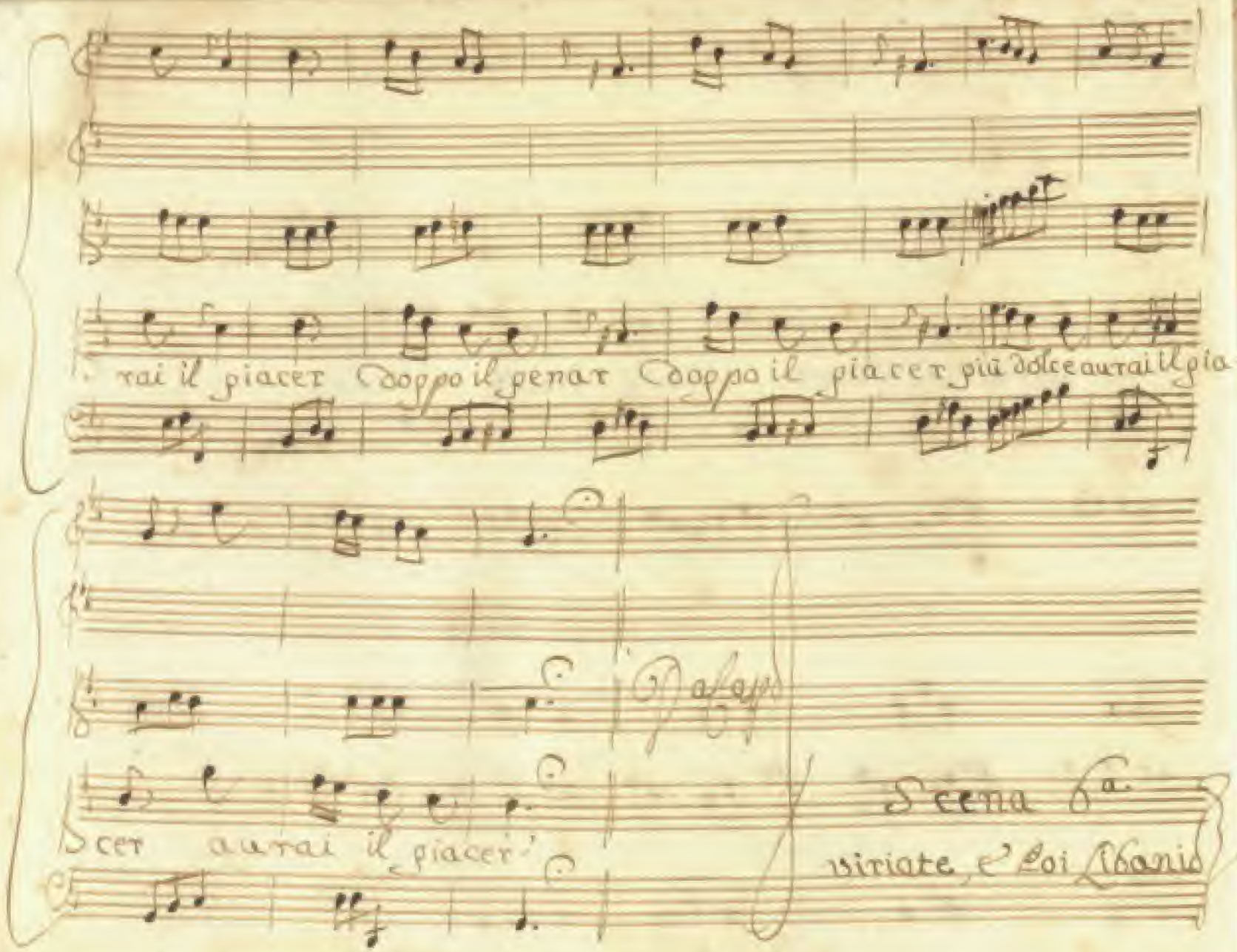

mi cor non sospirar non sospirar perche cru-


Coel io sia si vuol la sorte mia la sorte mia
per farmi poi goder si vuol la sorte mia per


farmi poi goder per farmi poi goder per farmi
poi goder


col ba
così — doppo il penar doppo il penar più dolce più


dolce aurai il piacer così doppo il penar più dolce au-
rai il piacer più dolce aurai il piacer più dolce au-



rai il piacer doppo il penar doppo il piacer più dolce aurai il pia

cer aurai il piacer

Dal Capo

Scena 6a.

viriate, e Poi Libanio

vir

mel predisse il mio core fù vero il mio timore il

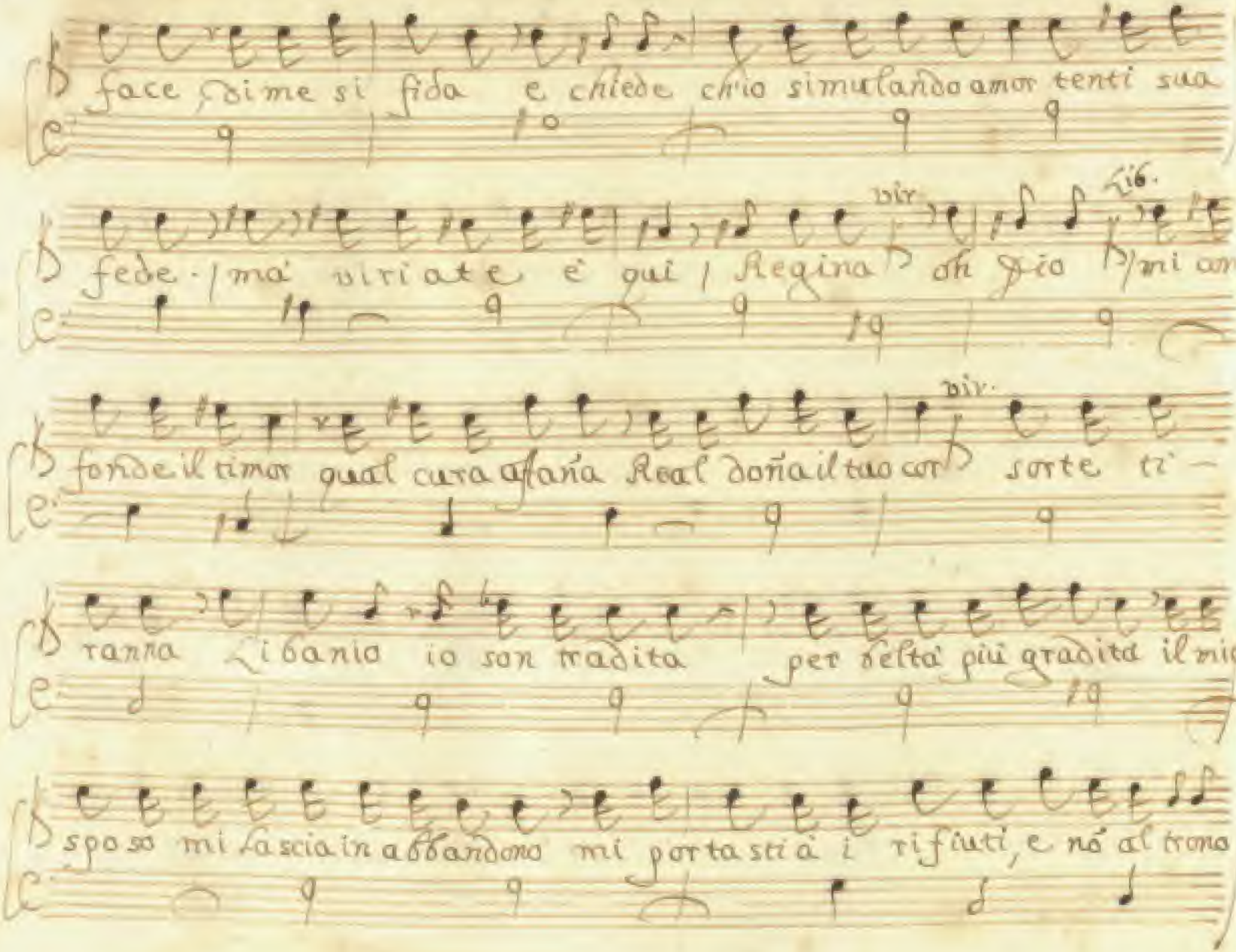
perfido si face stretto in altre catene in faccia alla sua

sposa adora Ismene chiede luce dell' ombre chi

pensa Lib

vuol costante affetto che fede vuol d'un Africano in petto

di delitto fallace rea la consorte sua brama si-



face, di me si fida e chiede ch'io simulando amor tenti sua

fede. / ma viriate è qui / Regina oh Dio / mi con

vir. Lib.

fonde il timor qual cura affaña Real doña il tuo cor sorte ti-

vir.

ranna Libanio io son tradita per beltà più gradita il mio

sposo mi lascia in abbandono mi portasti à i rifiuti, e nó al trono

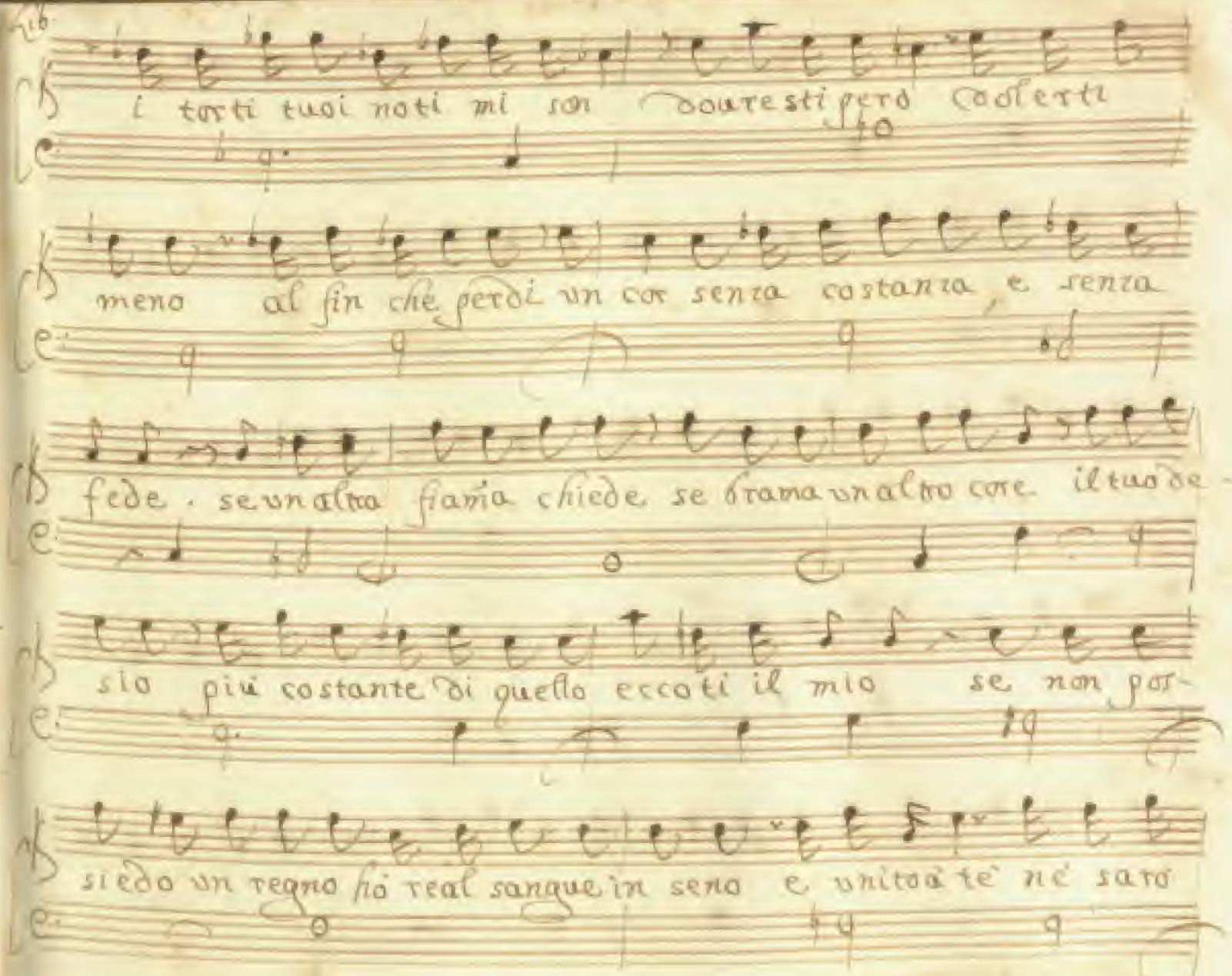
i torti tuoi noti mi son douresti però dolerti

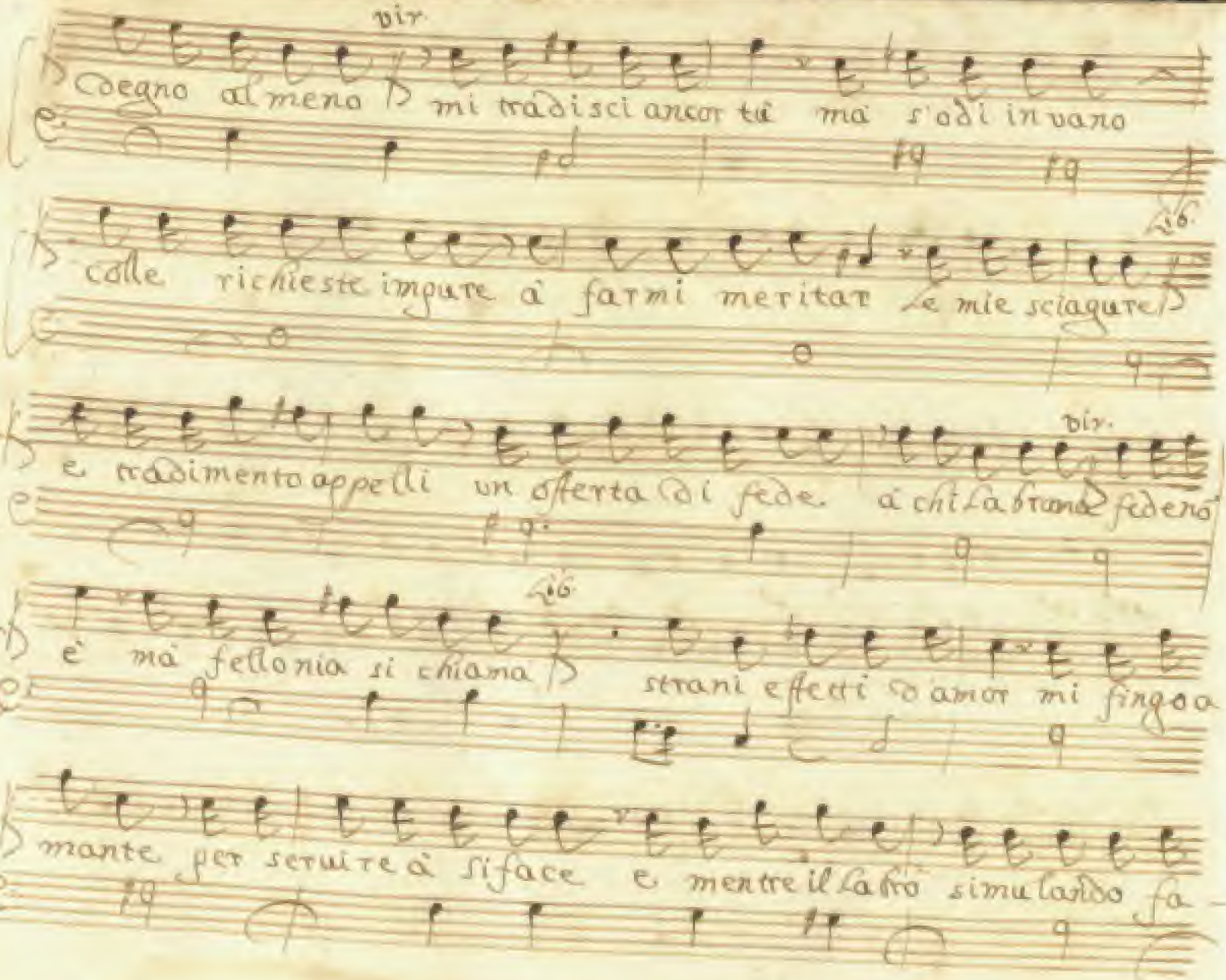
meno al fin che perdi un cor senza costanza, e senza

fede. se un altra fiamma chiede se brama un altro core il tuo de-

sio più costante di quello eccoti il mio se non pos-

siedo un regno hò real sangue in seno e unito à te ne sarò





vir.

degno almeno mi tradisci ancor tù mà s'odi in vano

colle richieste impure à farmi meritar le mie sciagure

e tradimento appelli un offerta di fede à chi labrama fede nō

vir.

è mà fellonia si chiama strani effetti d'amor mi fingo a

mante per seruire à si face e mentre il labro simulando fa-

uella il cor s'accende chi proua il duol d'amor solo l'intende

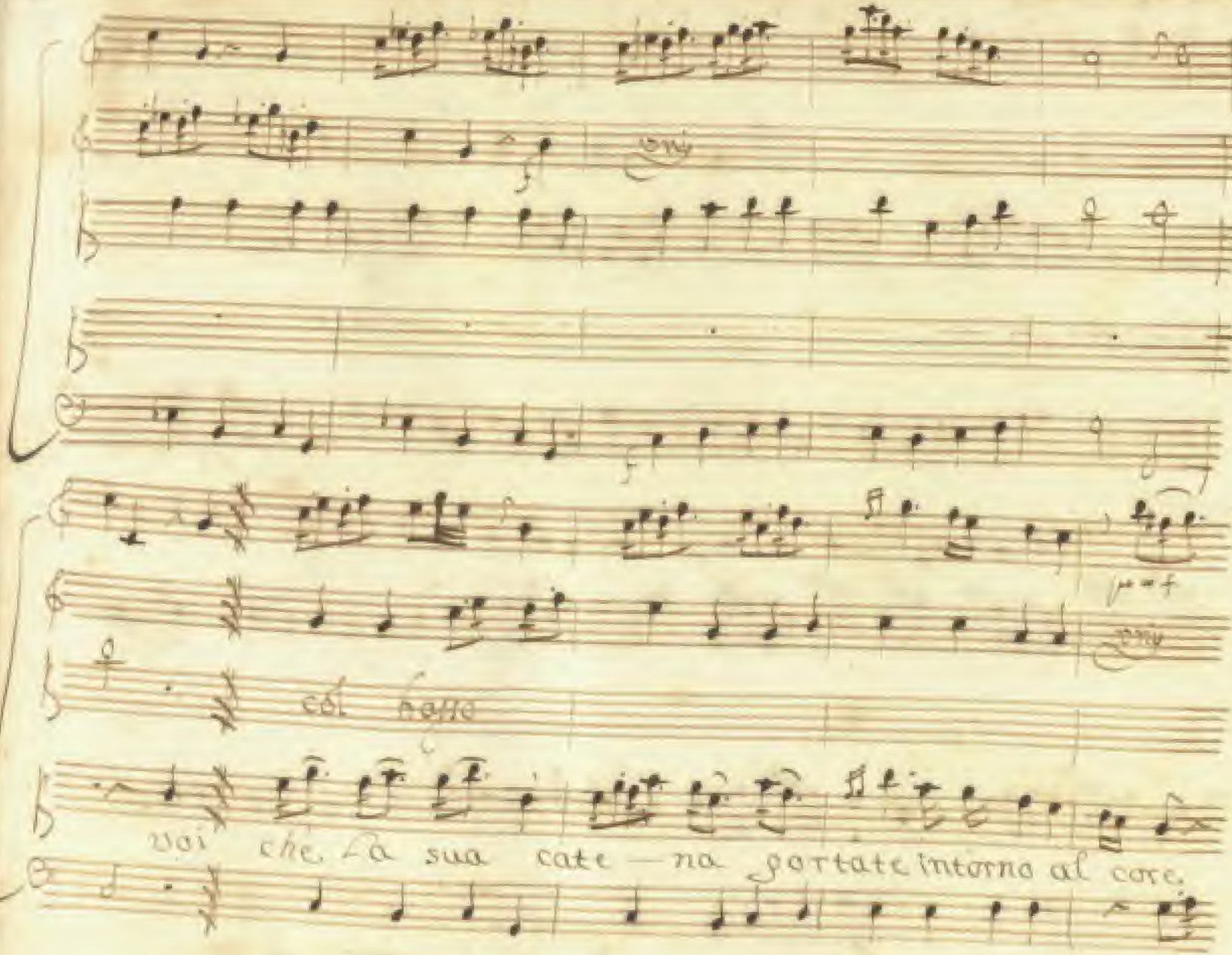
con

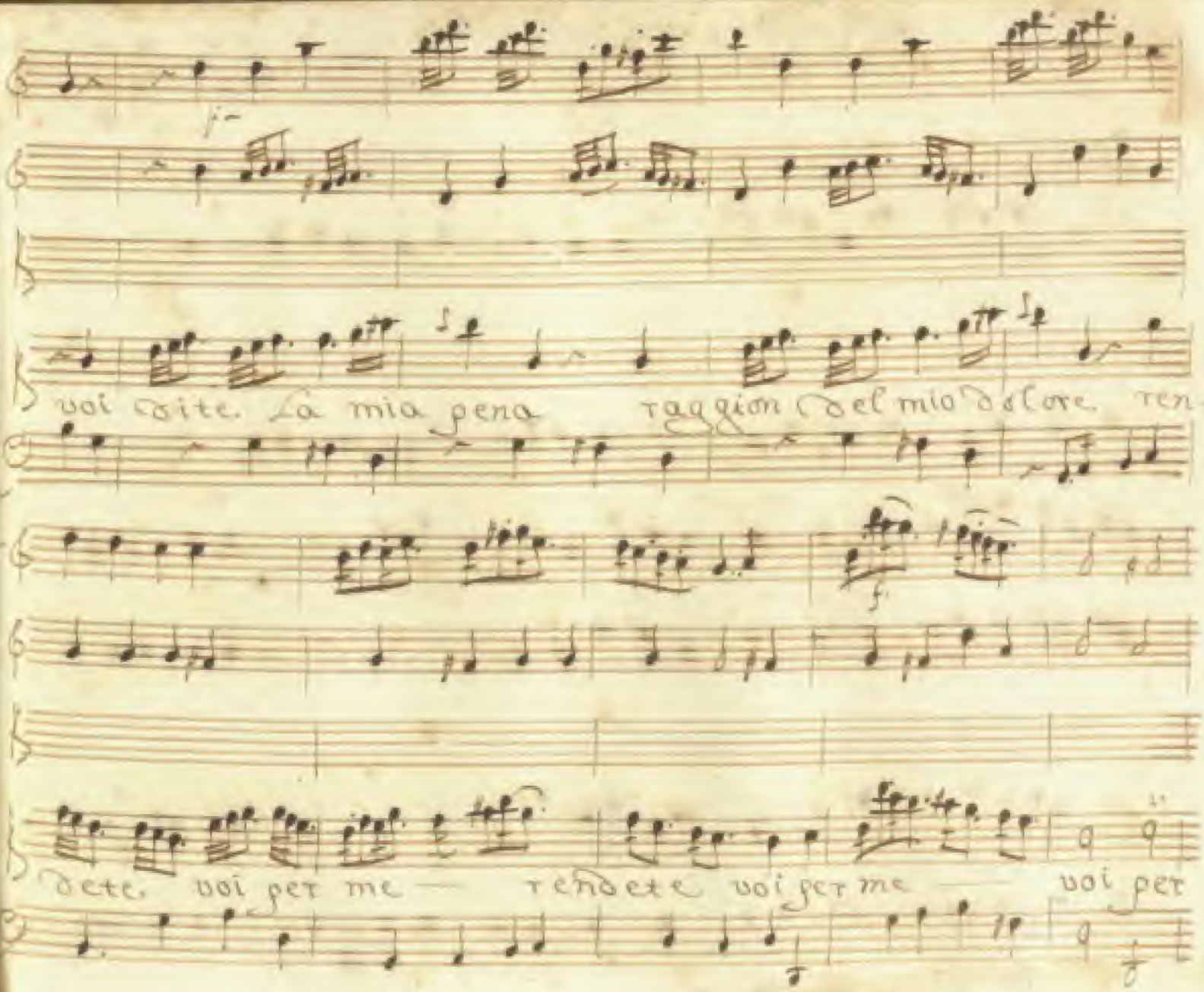
un poco And.te

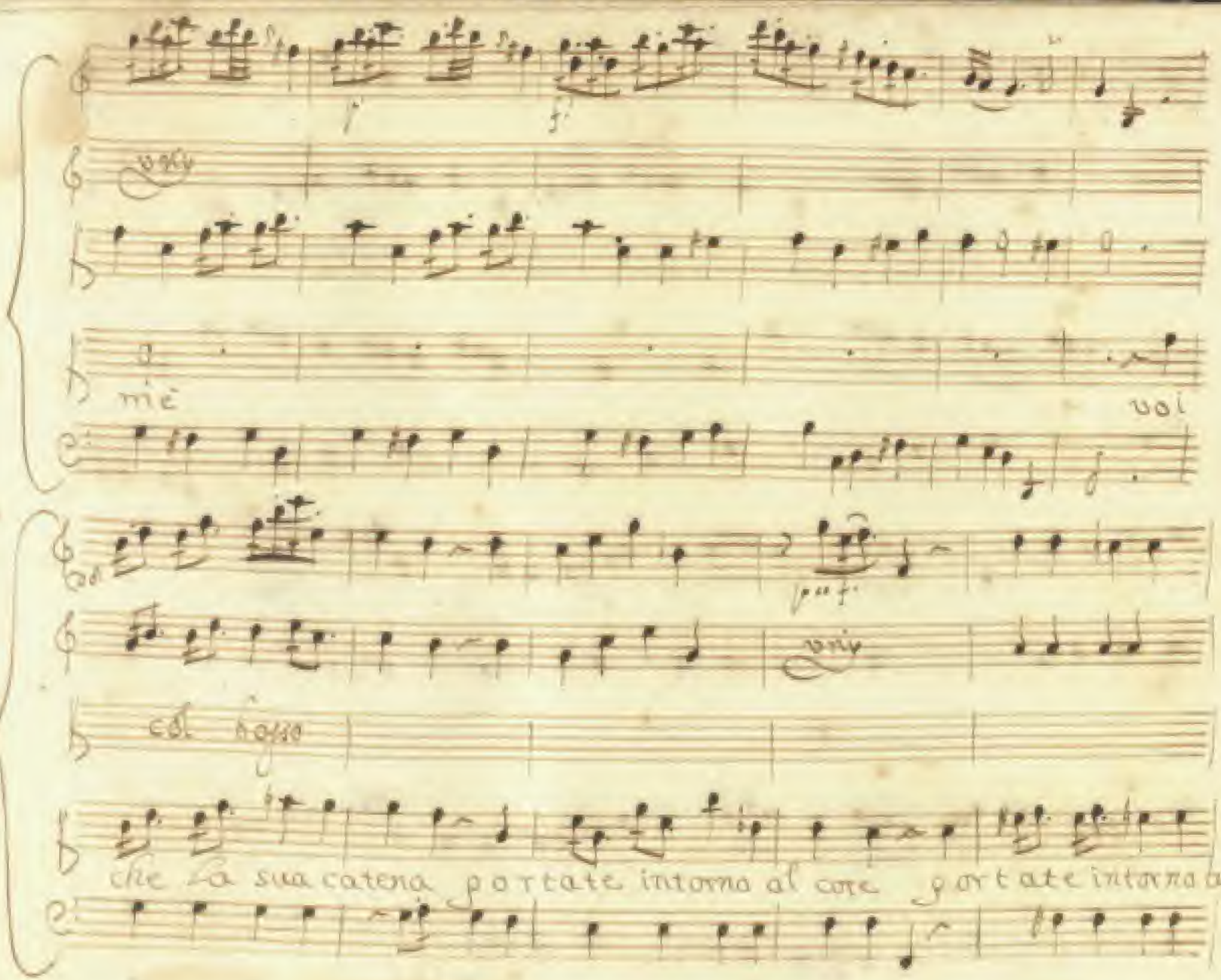
poco f

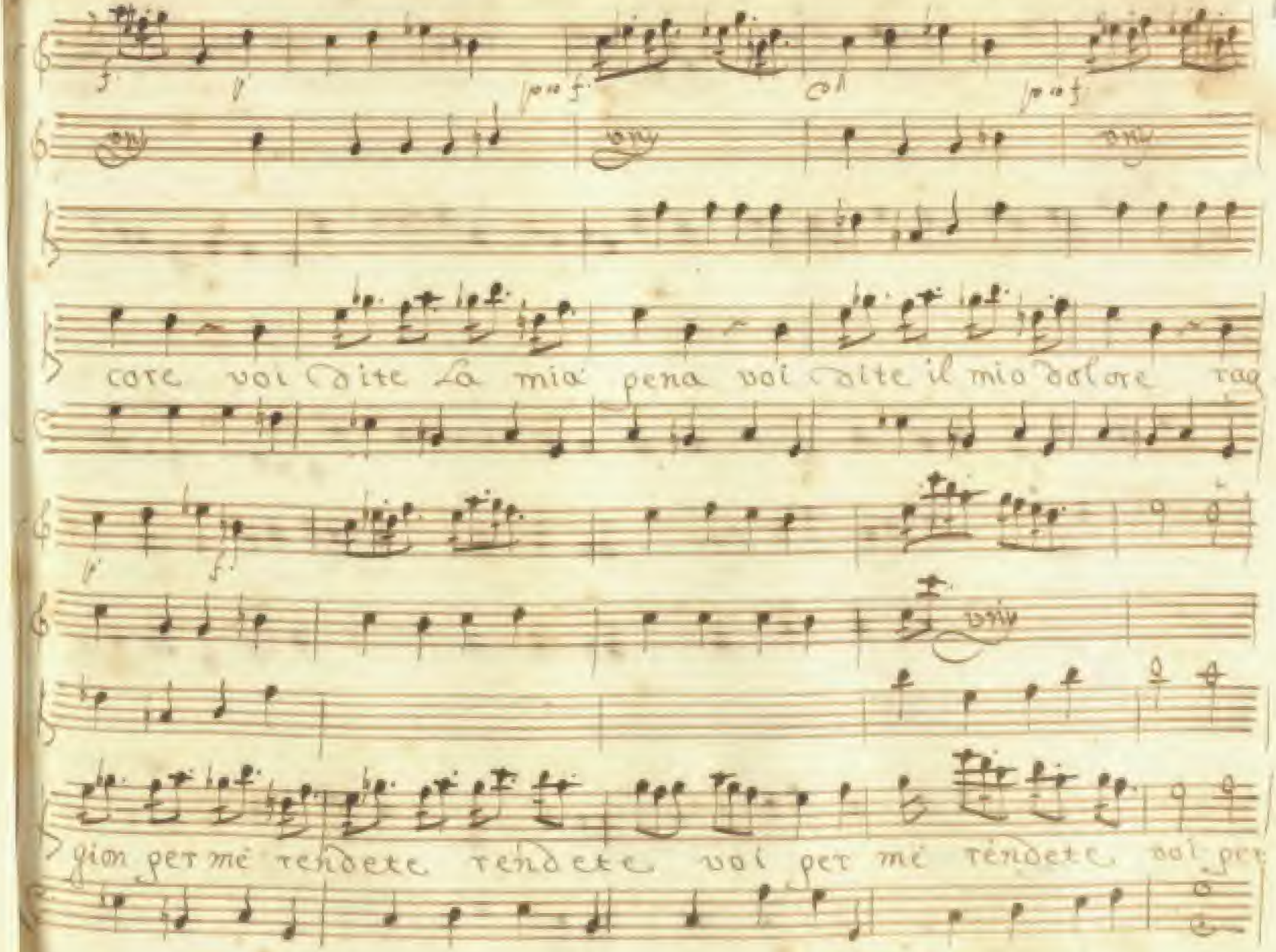
poco f

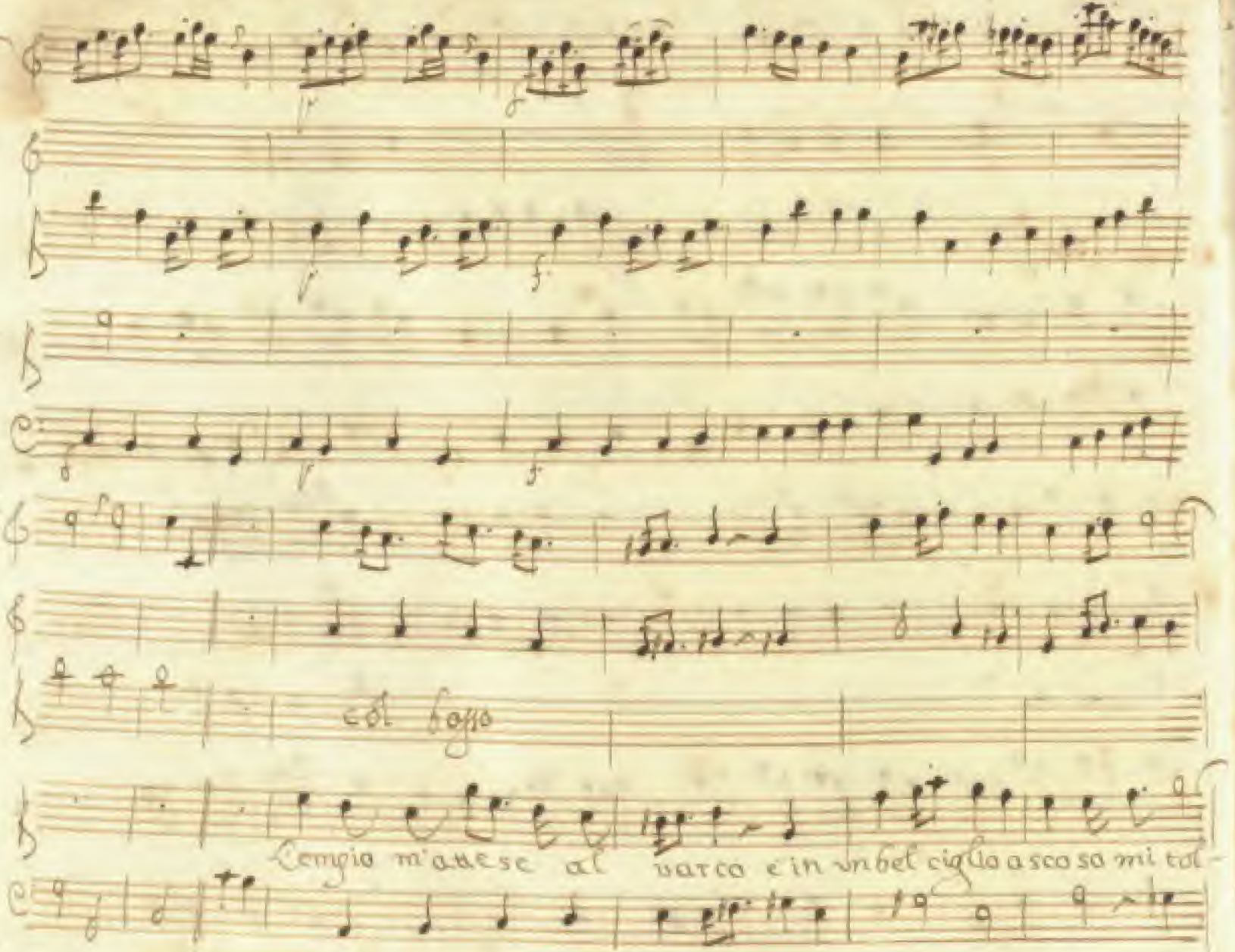
poco f

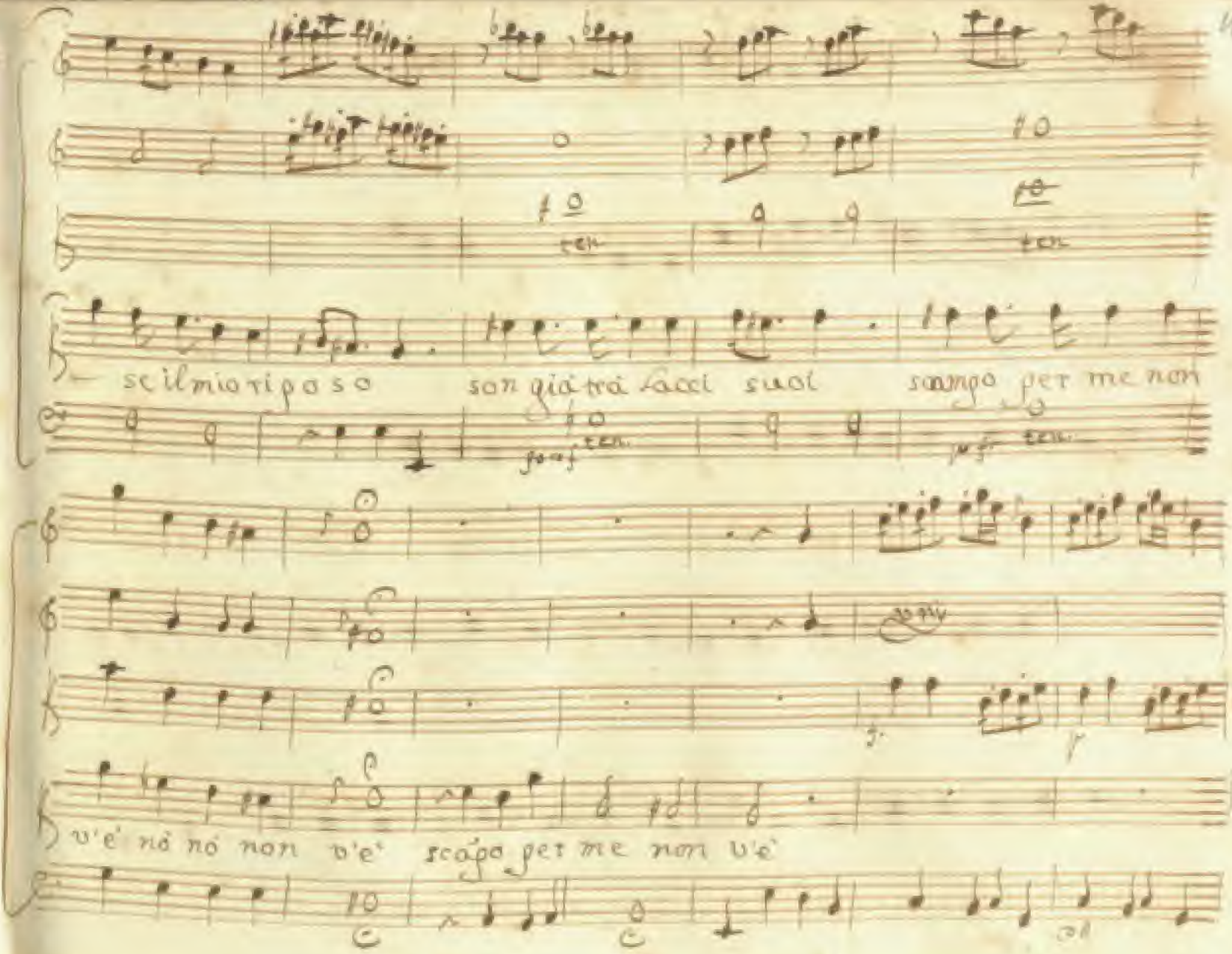

Voi che la sua cate — na portate intorno al core.

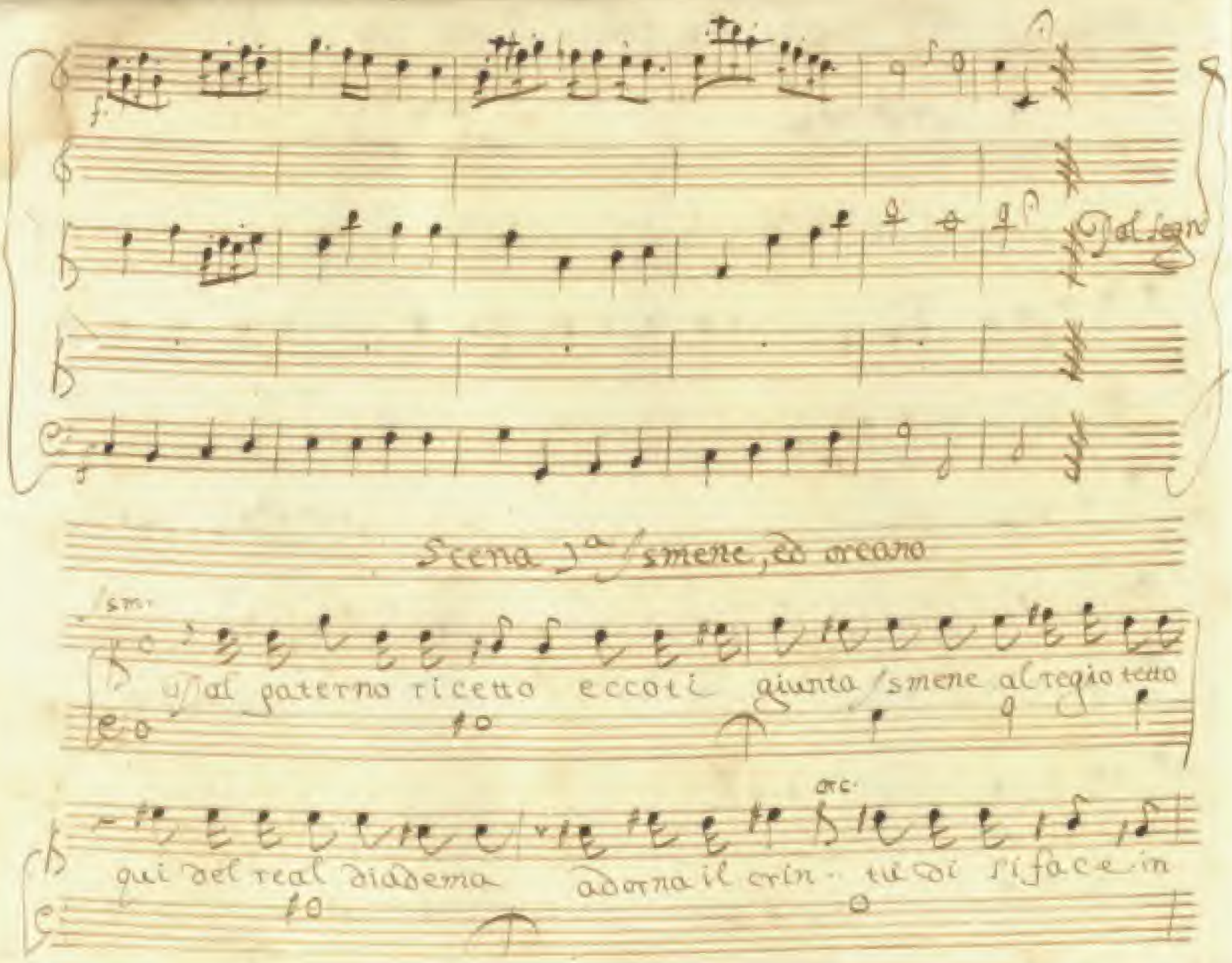

voi cõite. La mia pena raggion del mio dolore. ren-
dete. voi per me — rendete voi per me — voi per


mè
voi
col basso
che la sua catena portate intorno al core portate intorno al


core voi dite la mia pena voi dite il mio dolore rag-
gion per me rendete rendete voi per me rendete voi per


col basso
Tempio m'attese al varco e in un bel ciglio ascoso mi tol-


ten.
ten.
se il mio riposo son già trà lacci suoi scampo per me non
ten.
ten.
v'è nò nò non v'è scápo per me non v'è



Dal segno

Scena 3a Ismene, ed Orcano

Ism.

Dal paterno ricetto eccoti giunta Ismene al regio tetto

qui del real diadema adorna il crin- tu di si face in

Orc.

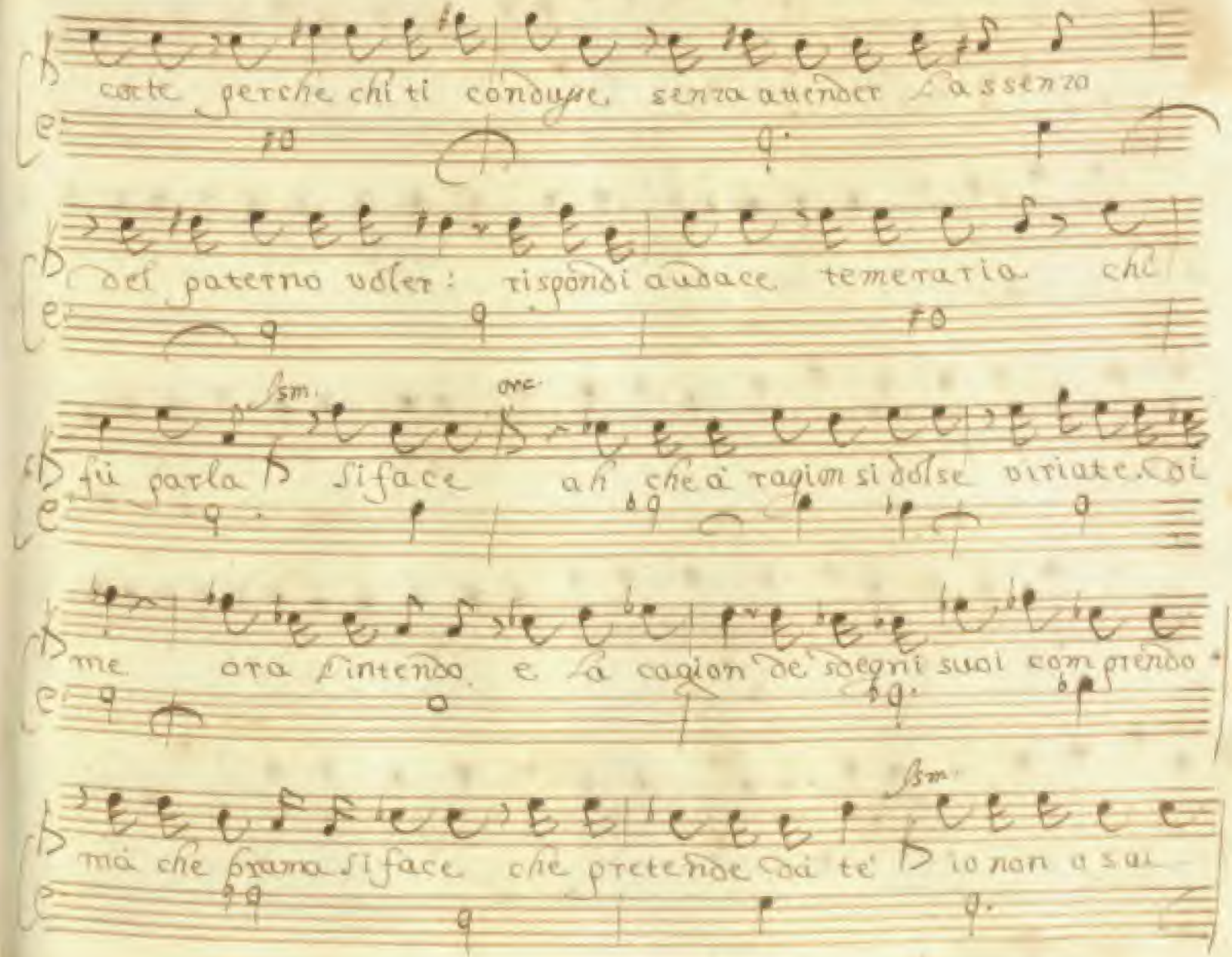
corte perche chi ti condusse senza attender l'assenzo

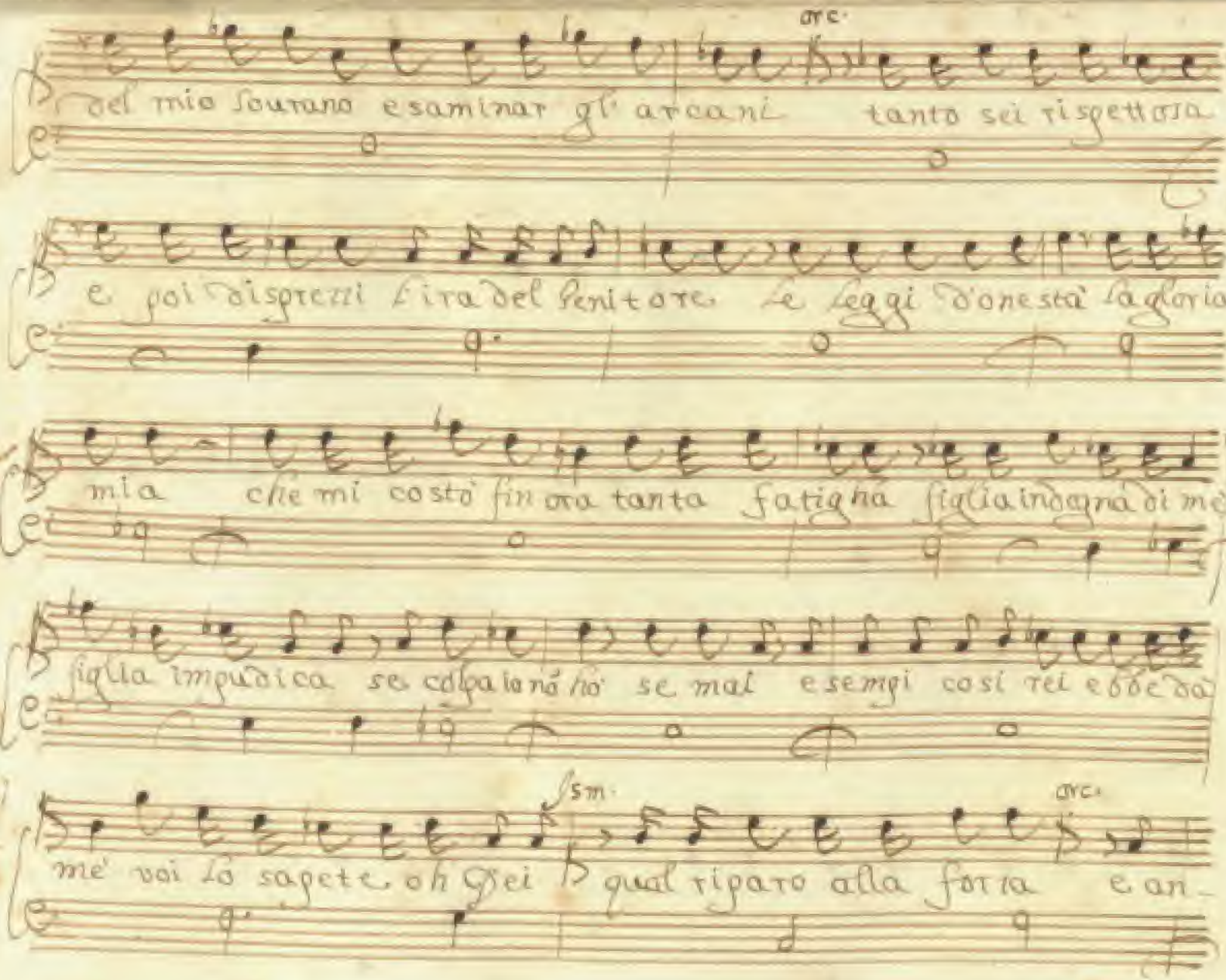
del paterno voler: rispondi audace temeraria chi

fù parla si face ah che à ragion si dolse viriate. Di

me ora l'intendo e la cagion de' sdegni suoi comprendo

mà che brama si face che pretende dà te io non osai





orc.

del mio sourano esaminar gl' arcani tanto sei rispettosa

e poi disprezzi l'ira del Penitore le leggi d'onestà la gloria

mia che mi costò fin ora tanta fatigha figlia indegna di mè

figlia impudica se colpa io nō hò se mai esempi cosi rei ebbe da

mè voi lo sapete oh Dei qual riparo alla forza e an-

Ism. orc.

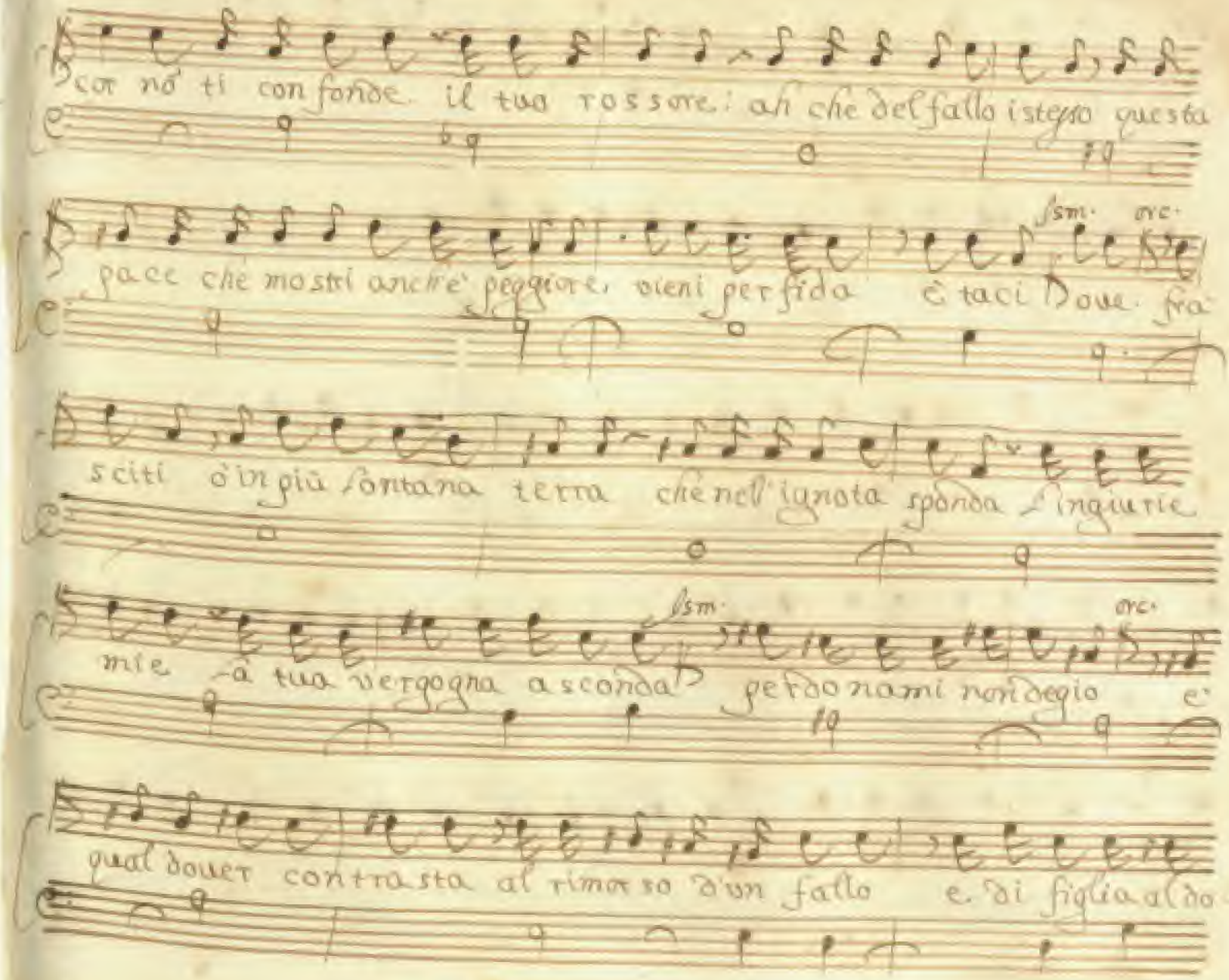
cor nõ ti confonde il tuo rossore: ah che del fallo istesso questa

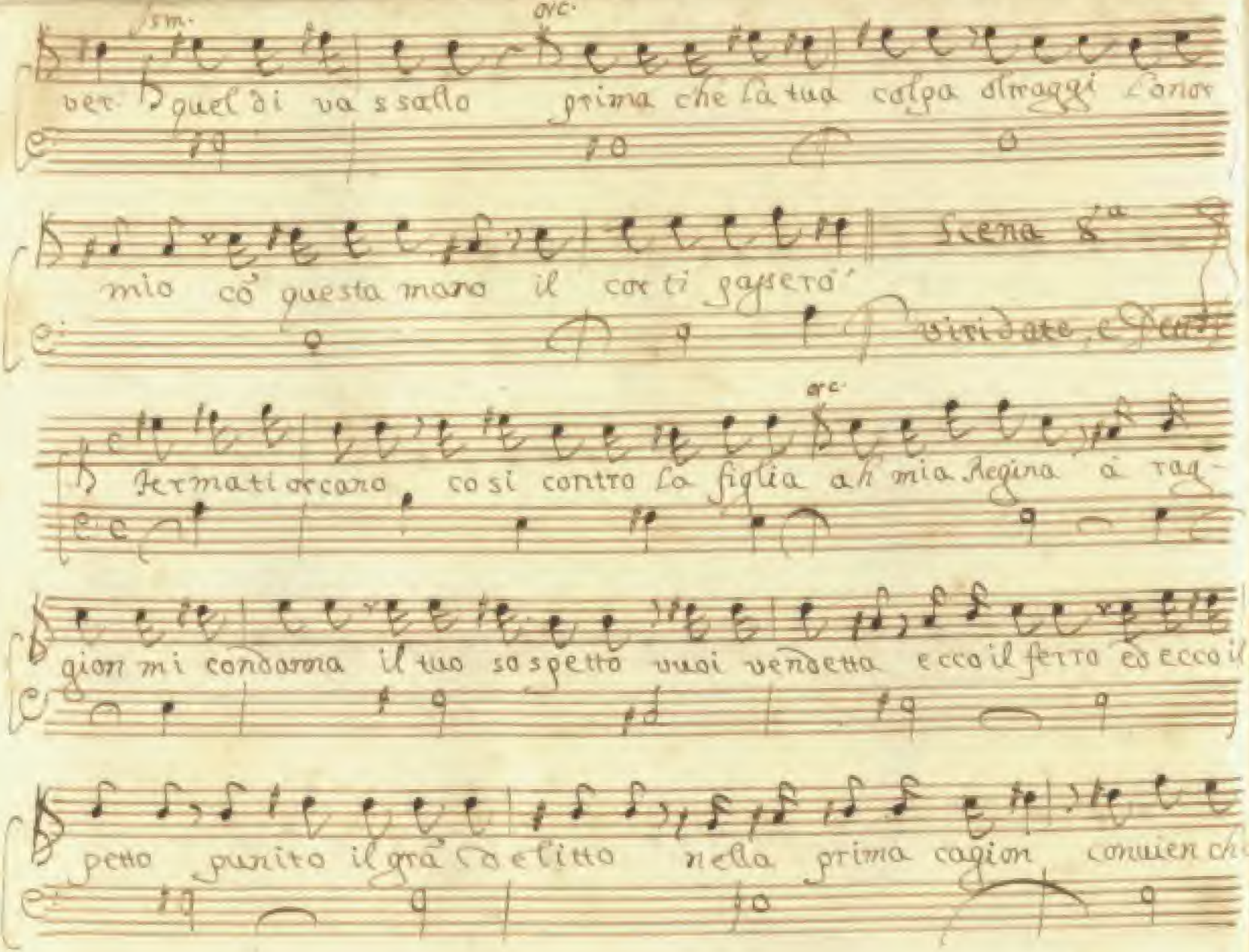
pace che mostri anche peggiore, vieni perfida è taci Dove fra

sciti ò in più lontana terra che nell'ignota sponda l'ingiurie

mie la tua vergogna asconda perdonami non degio e

qual douer contrasta al rimorso d'un fallo e di figlia al do





ssm. orc.

ver quel di vassallo prima che la tua colpa oltraggi l'onor

mio cō questa mano il corti passerò

Scena 8ª

viridate, e Detti

orc.

Fermati orcano, cosi contro la figlia ah mia Regina à rag-

gion mi condanna il tuo sospetto vuoi vendetta ecco il ferro ed ecco il

petto punito il grā delitto nella prima cagion conuien che

sm.

sia io generai la rea la colpa è mia / chi mi con-

vir.

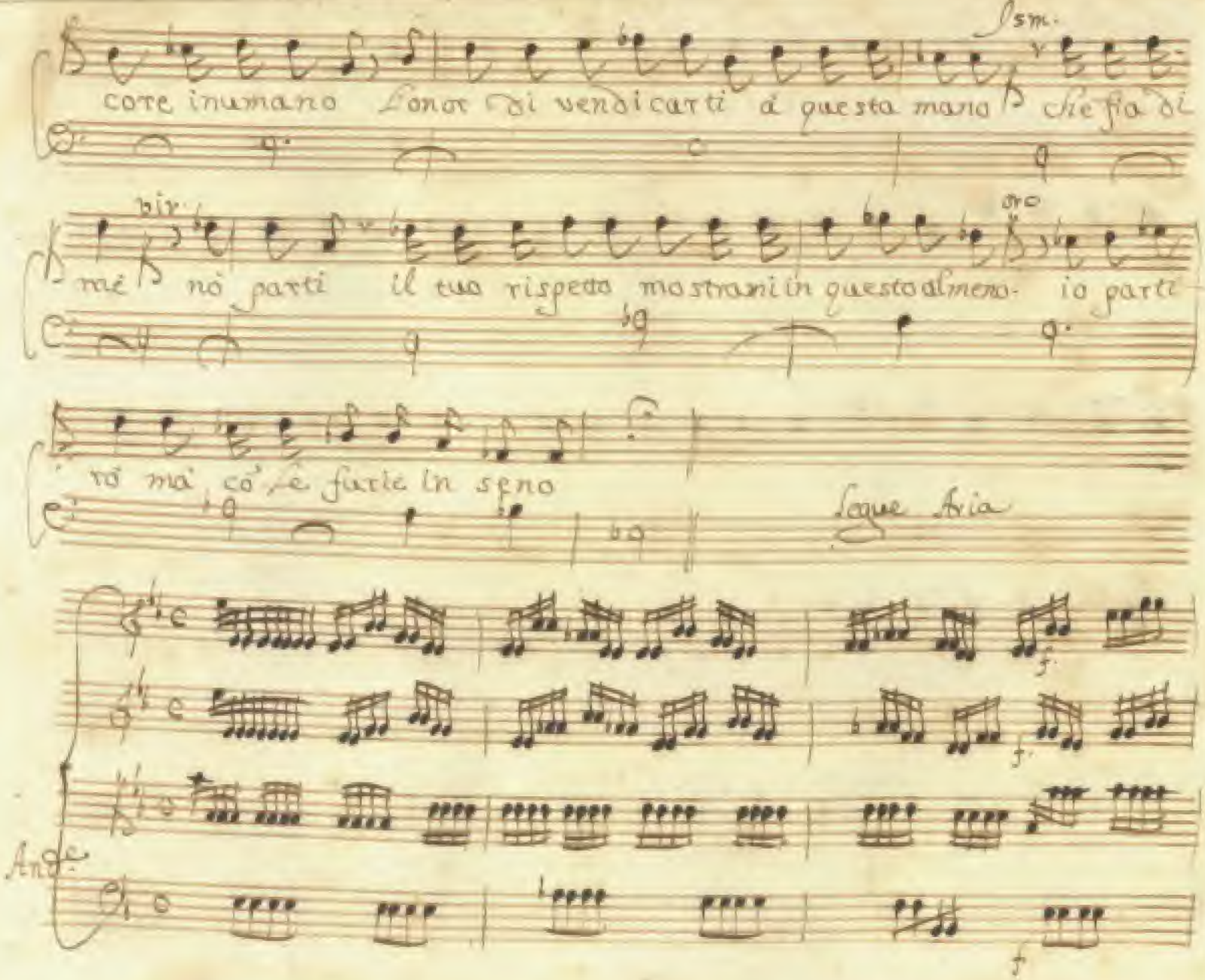
siglia sorgi Principe generoso è à me perdona l'innocente tra-

sporto il mio timore nel crederti infedel troppo fù cieco

orc.

la nemica, è costei lasciami seco differisce la pena

e non la toglie se l'inuoli dà me lascio, ò Regina in quel



Ism.

core inumano l'onor di vendicarti à questa mano che fia di

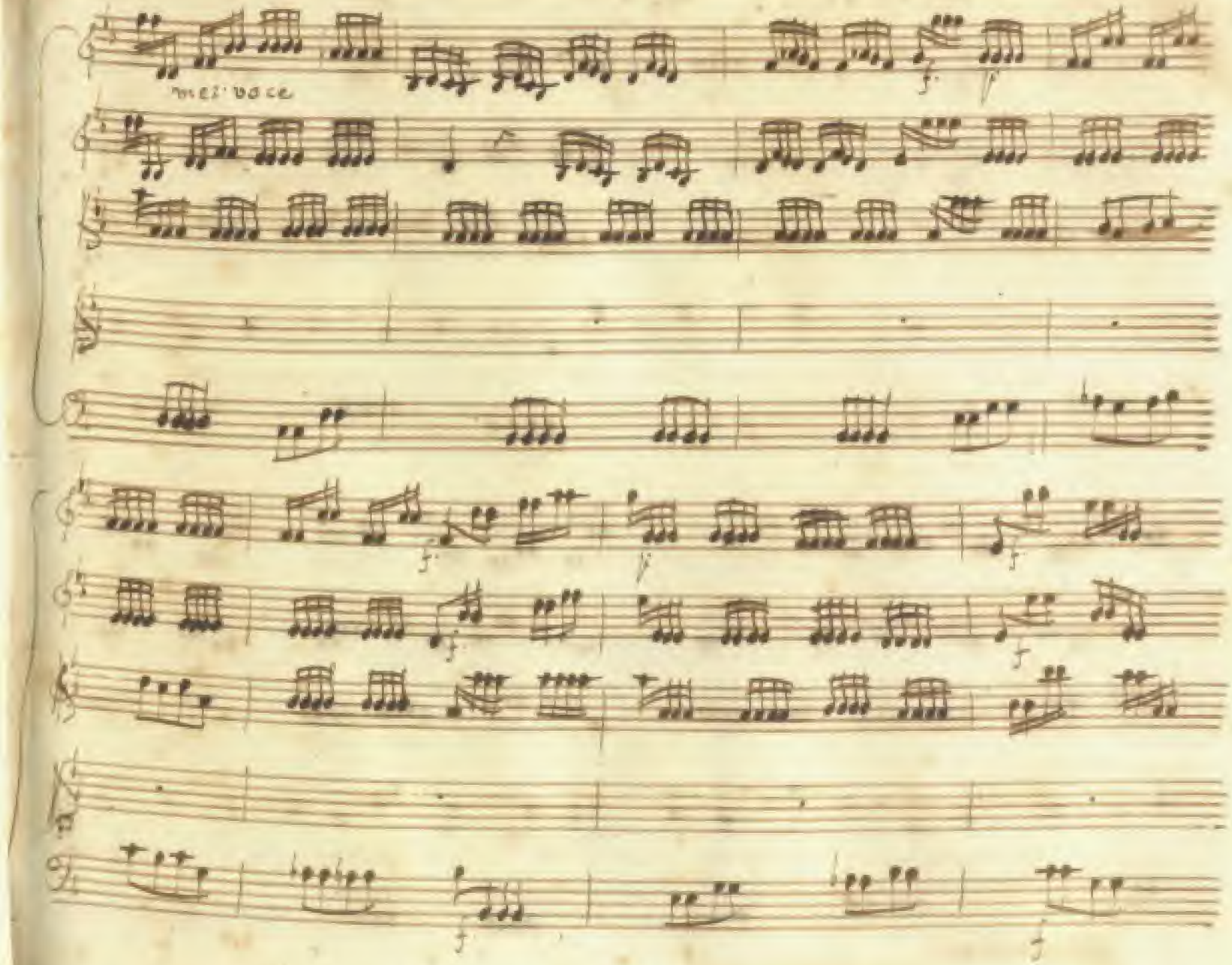
vir. oro

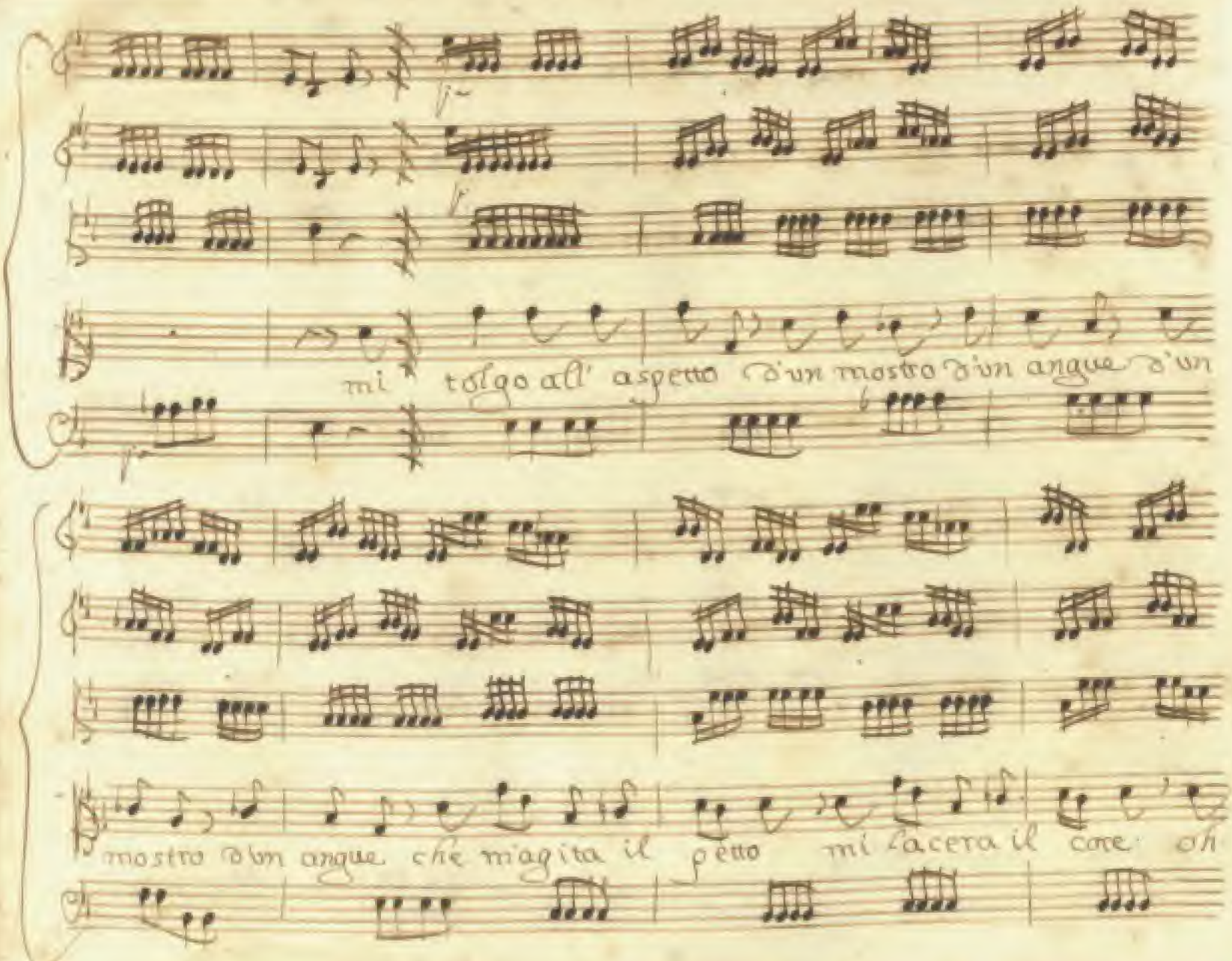
mè nò parti il tuo rispetto mostrami in questo almeno io parti

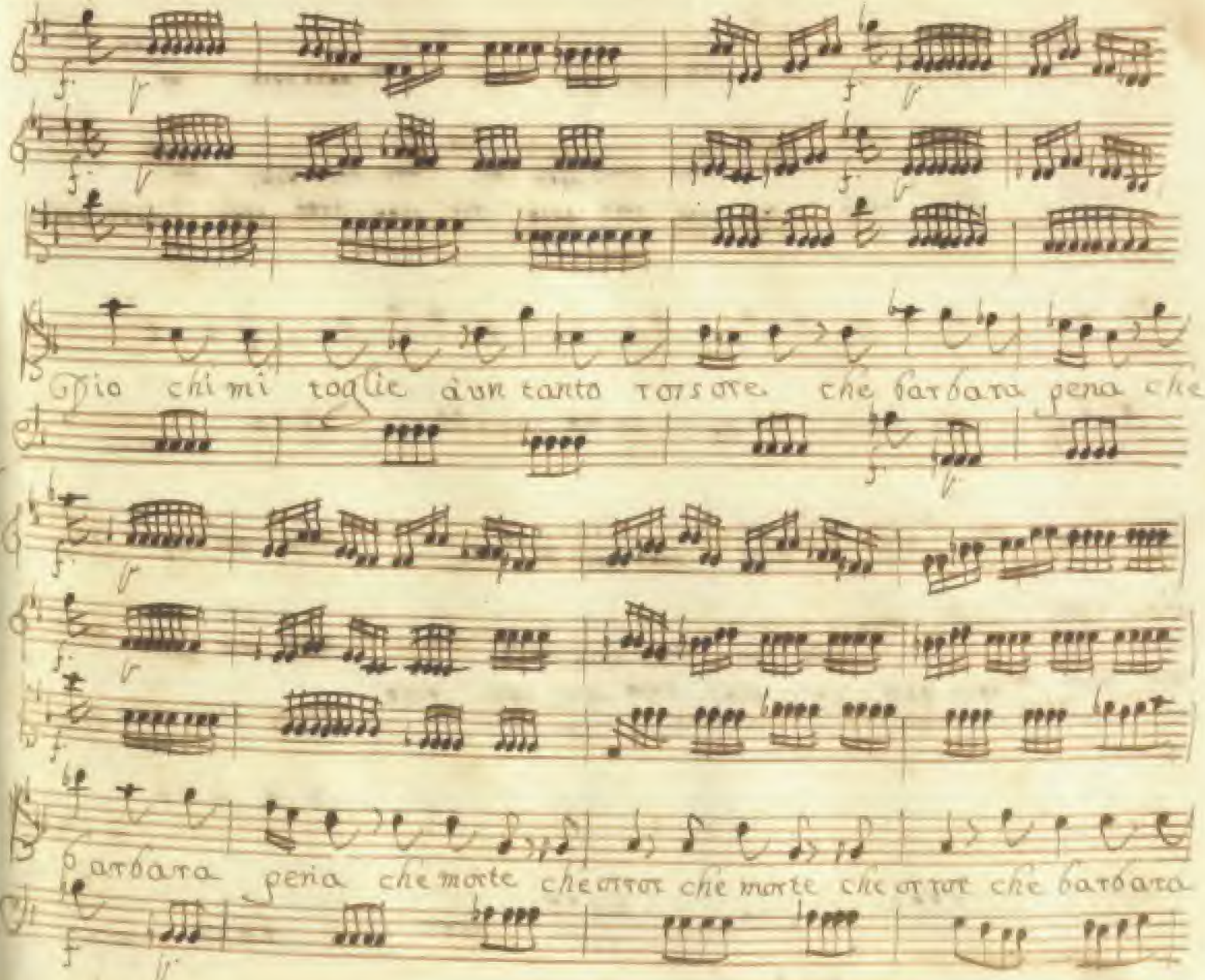
rò mà cō le furie in seno

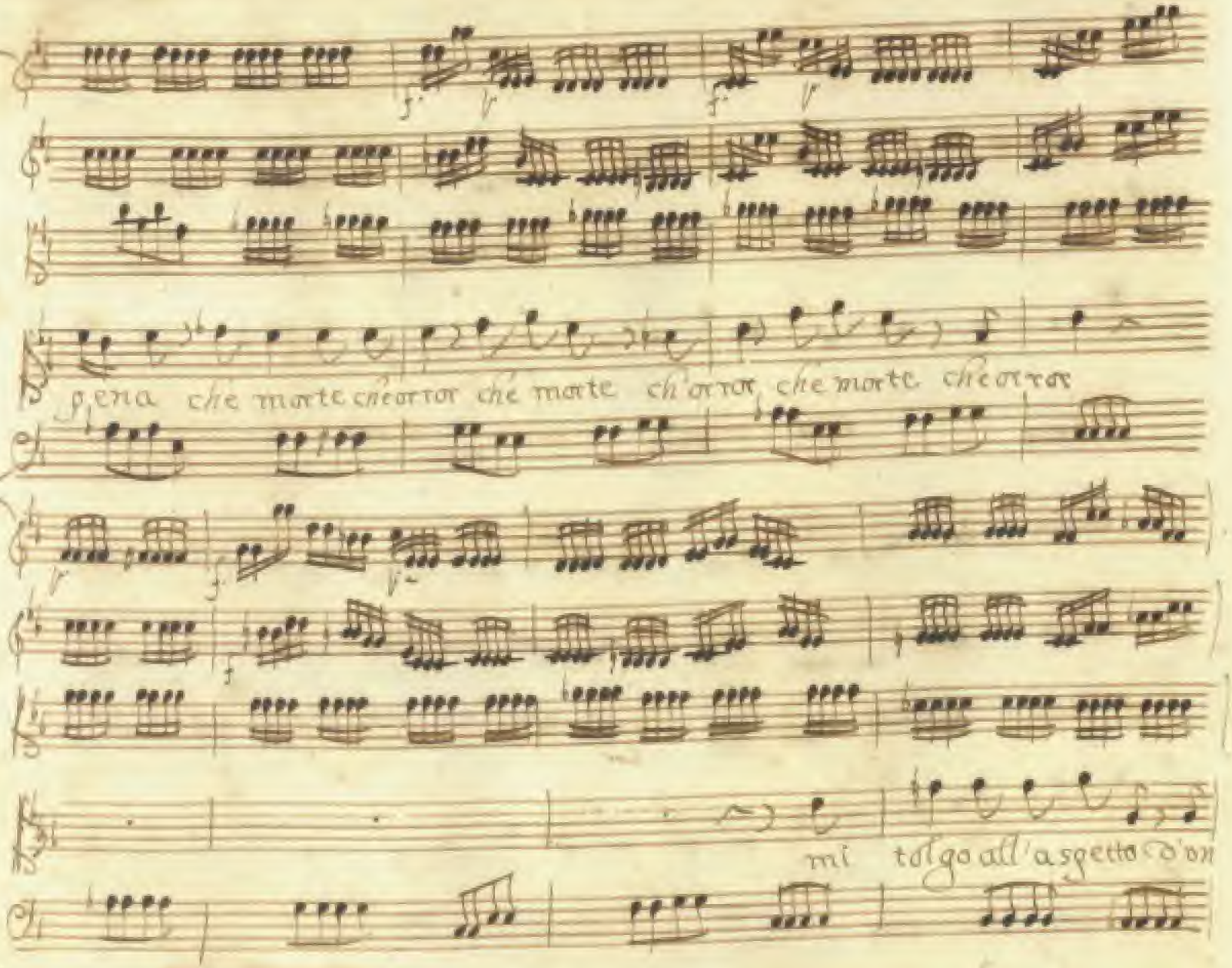
Segue Aria

Andte.


mez' voce

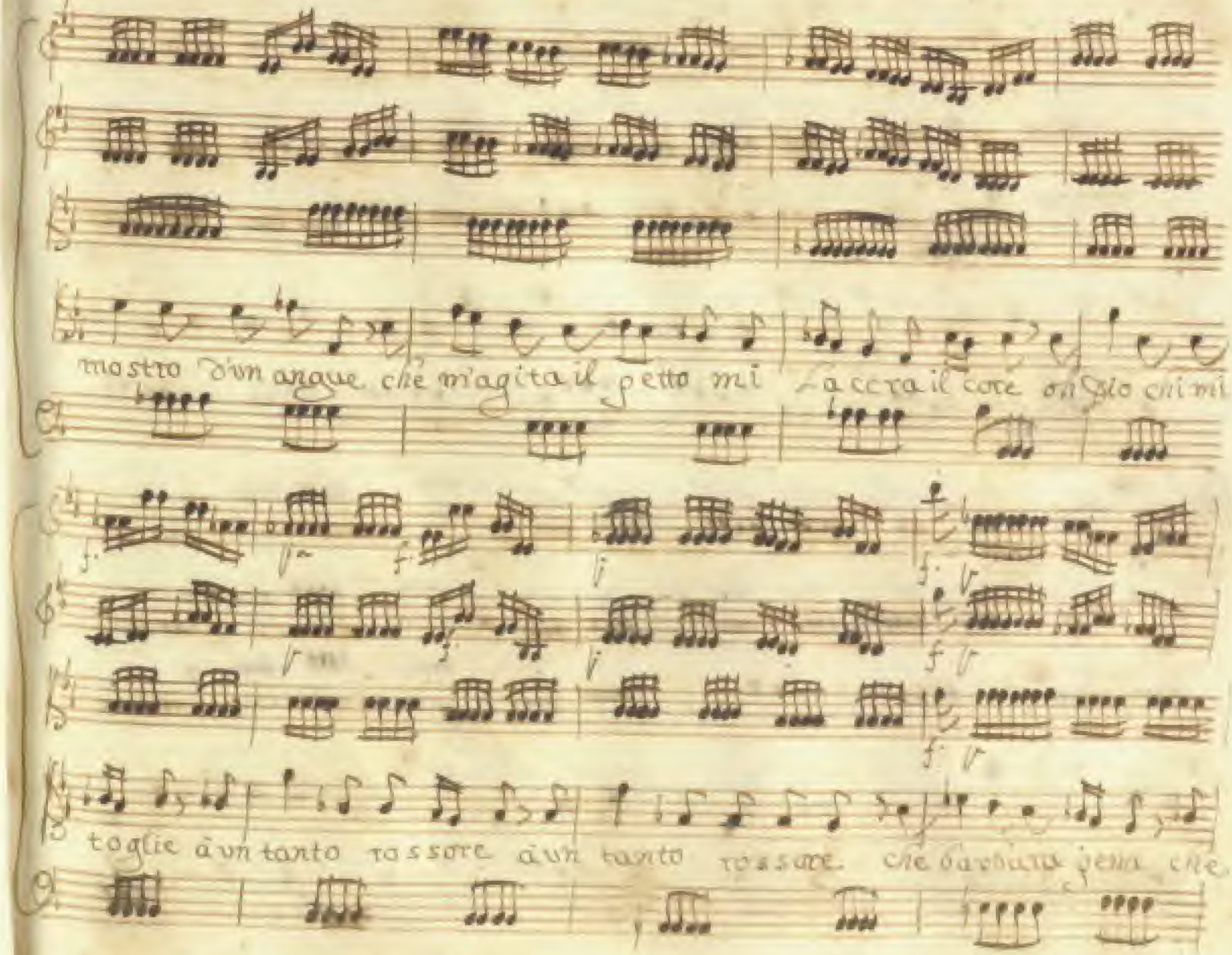

mi tolgo all' aspetto d'un mostro d'un angue d'un
mostro d'un angue che m'agita il petto mi lacera il core oh

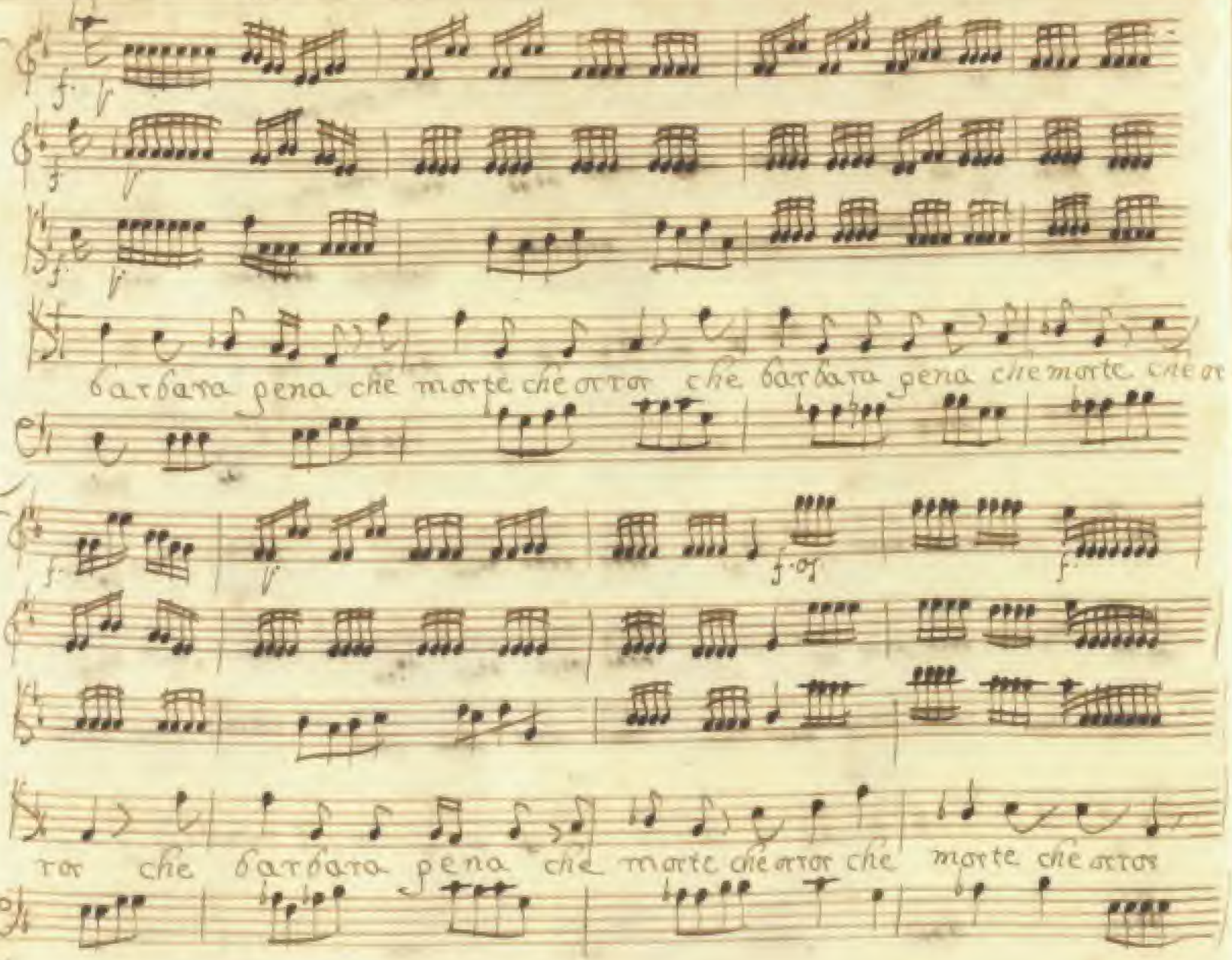

Dio chi mi toglie à un tanto rossore che barbara pena che
barbara pena che morte che orror che morte che orror che barbara

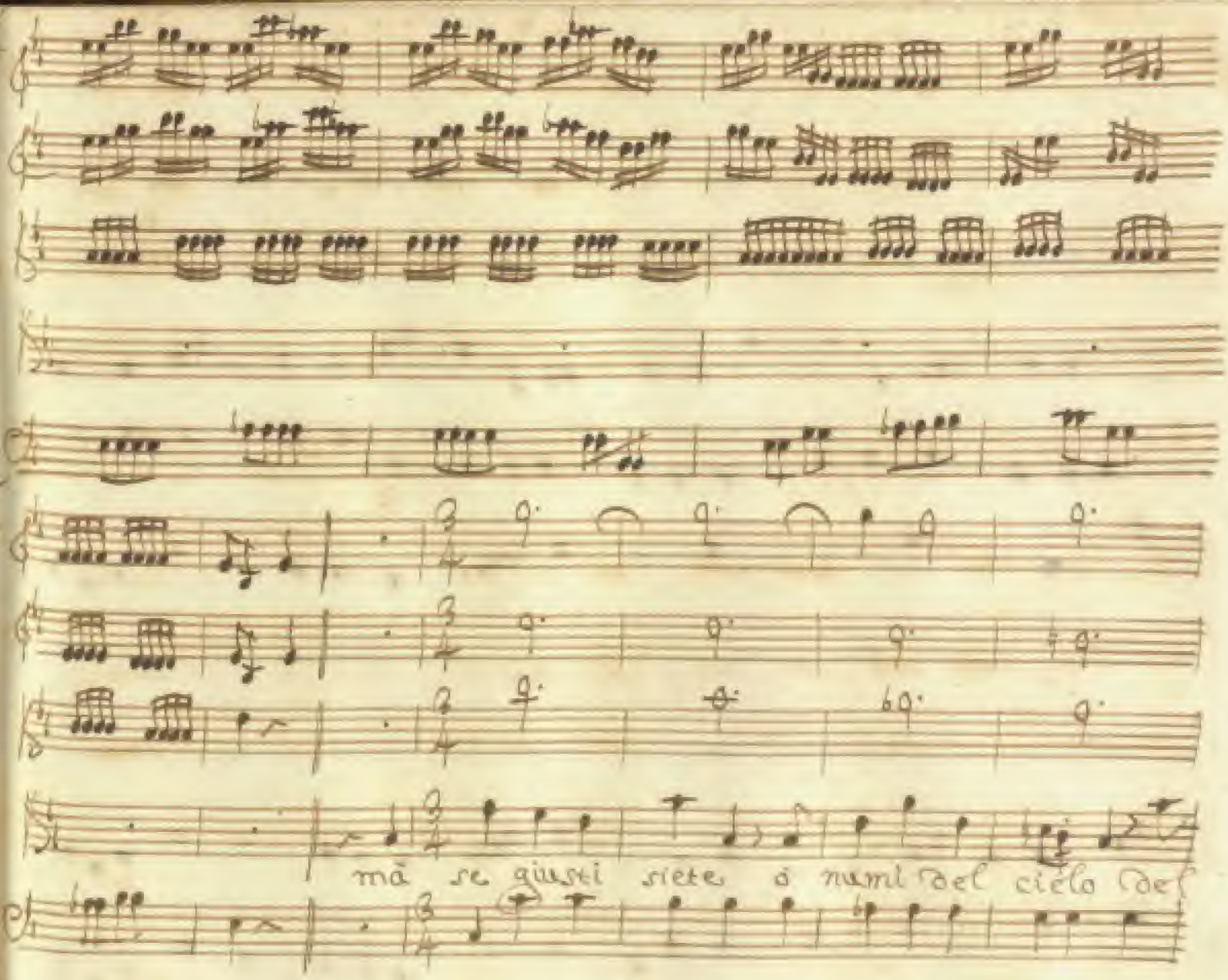

pena che morte ch'orror che morte ch'orror che morte ch'orror
mi tolgo all'aspetto d'on

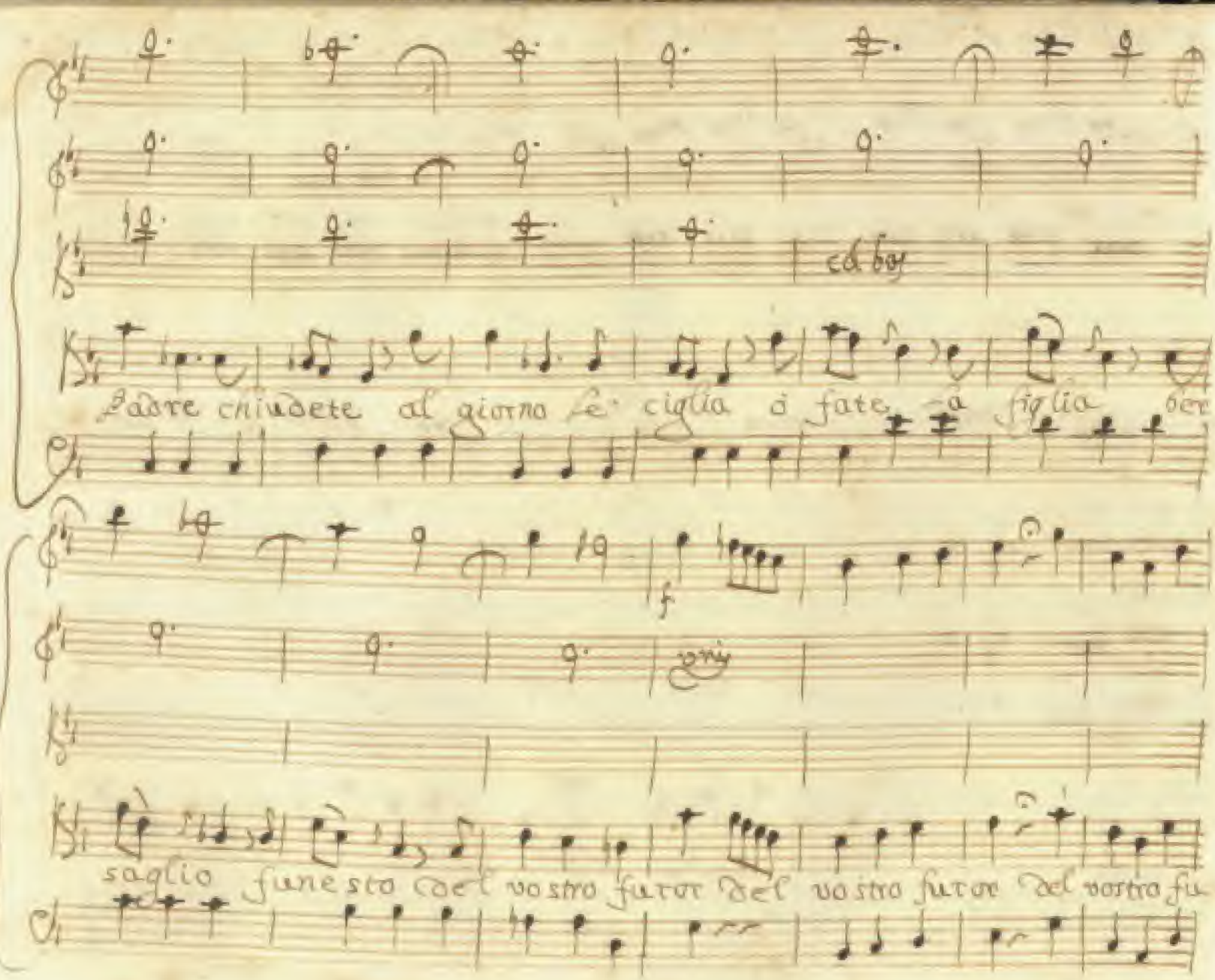
mostro d'un angue che m'agita il petto mi lacera il core oh Dio chi mi

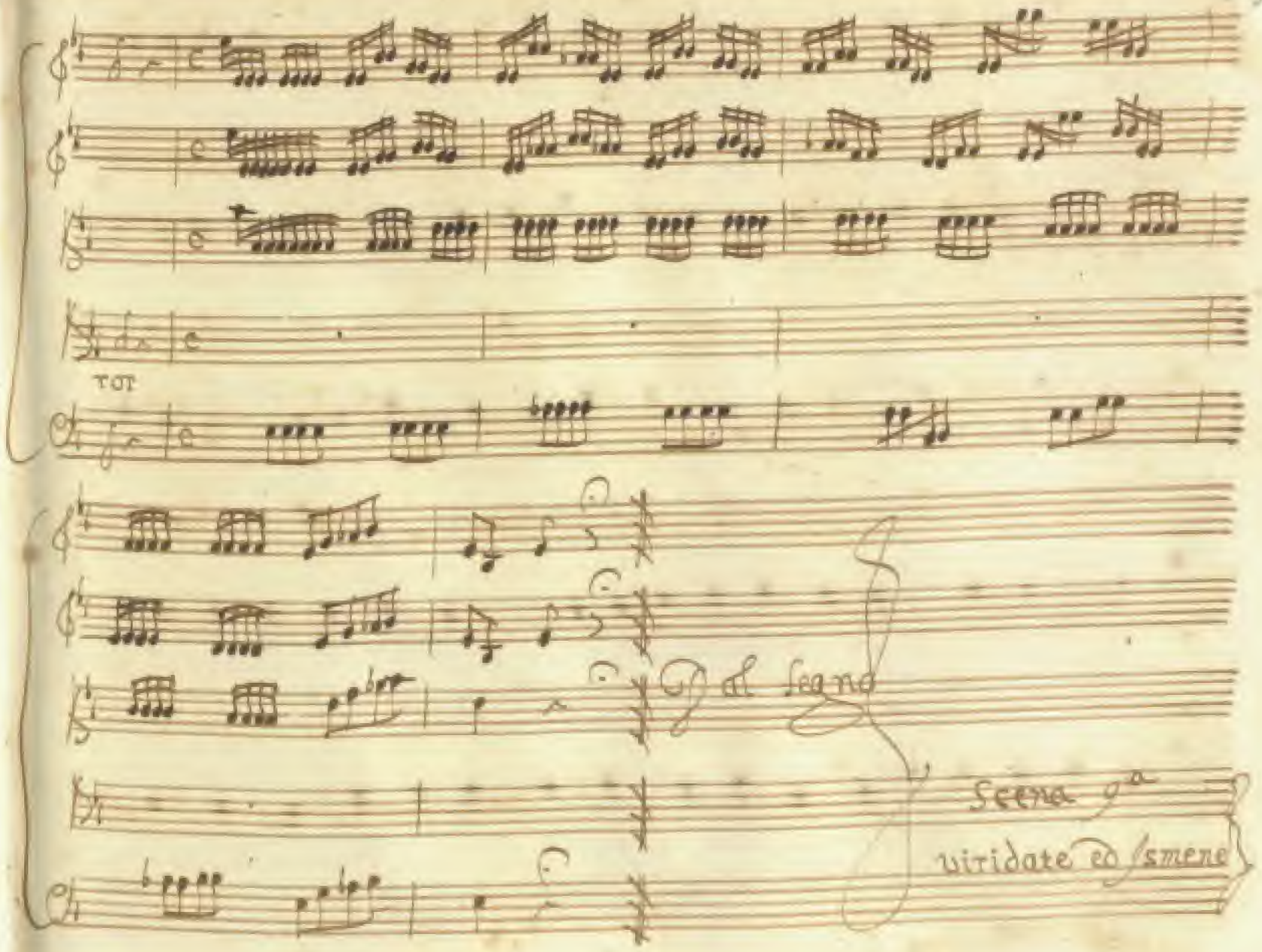
toglie à un tanto rossore à un tanto rossore che barbara pena che

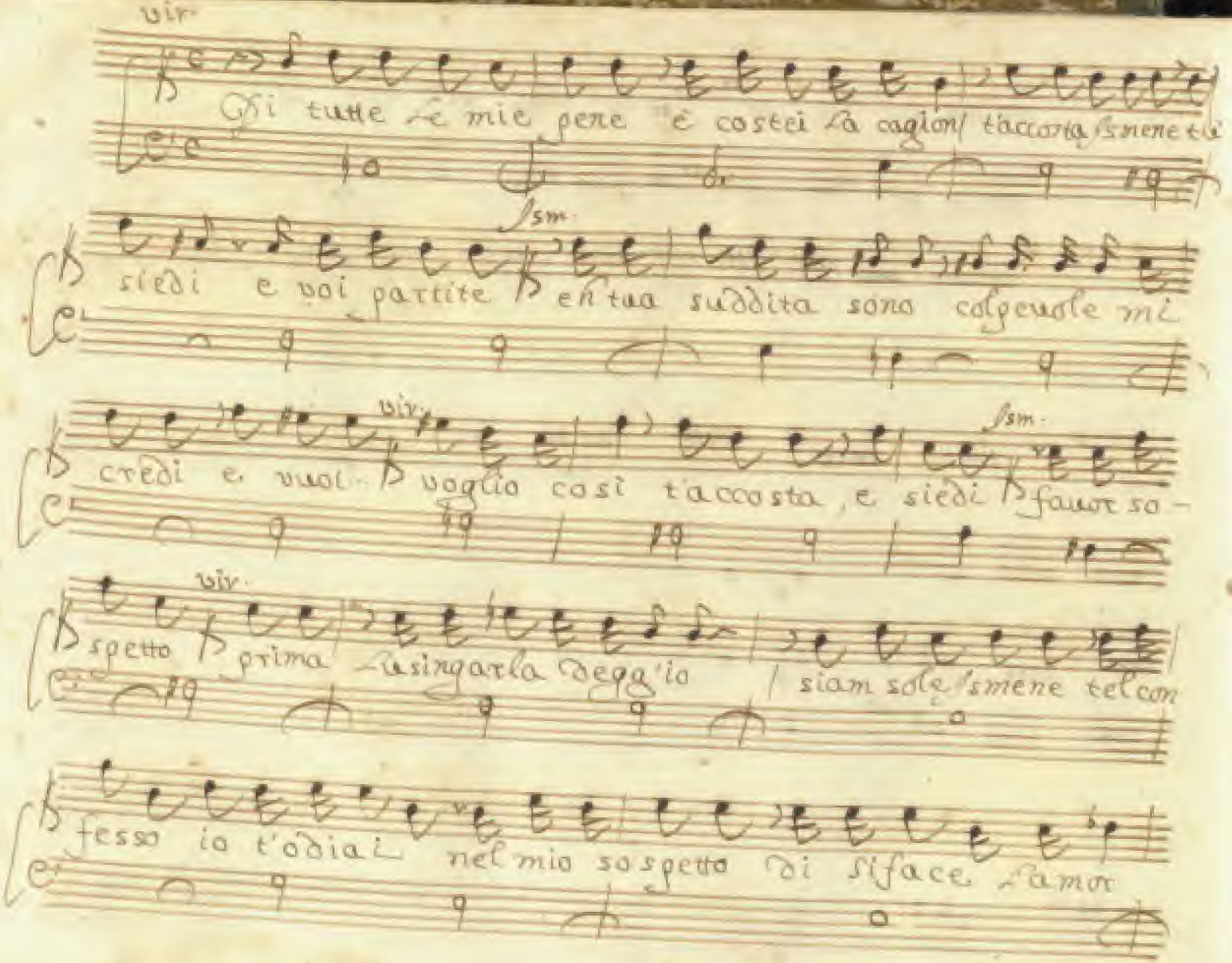



barbara pena che morte che orror che barbara pena che morte che or
ror che barbara pena che morte che orror che morte che orror


mà se giusti siete à nami del cielo del


Padre chiudete al giorno le ciglia o fate la figlia
saglio funesto del vostro furor del vostro furor del vostro fu-


TOT
Scena 9a
viridate eo/smene



vir.

Di tutte le mie pene è costei la cagion/ t'accosta Ismene tu

Ism.

siedi e voi partite eh tua suddita sono colpevole mi

vir. Ism.

credi e vuol voglio così t'accosta, e siedi favor so-

vir.

spetto prima lusingarla degg'io / siam sole Ismene tel con

fesso io t'odiai nel mio sospetto di si face l'amor

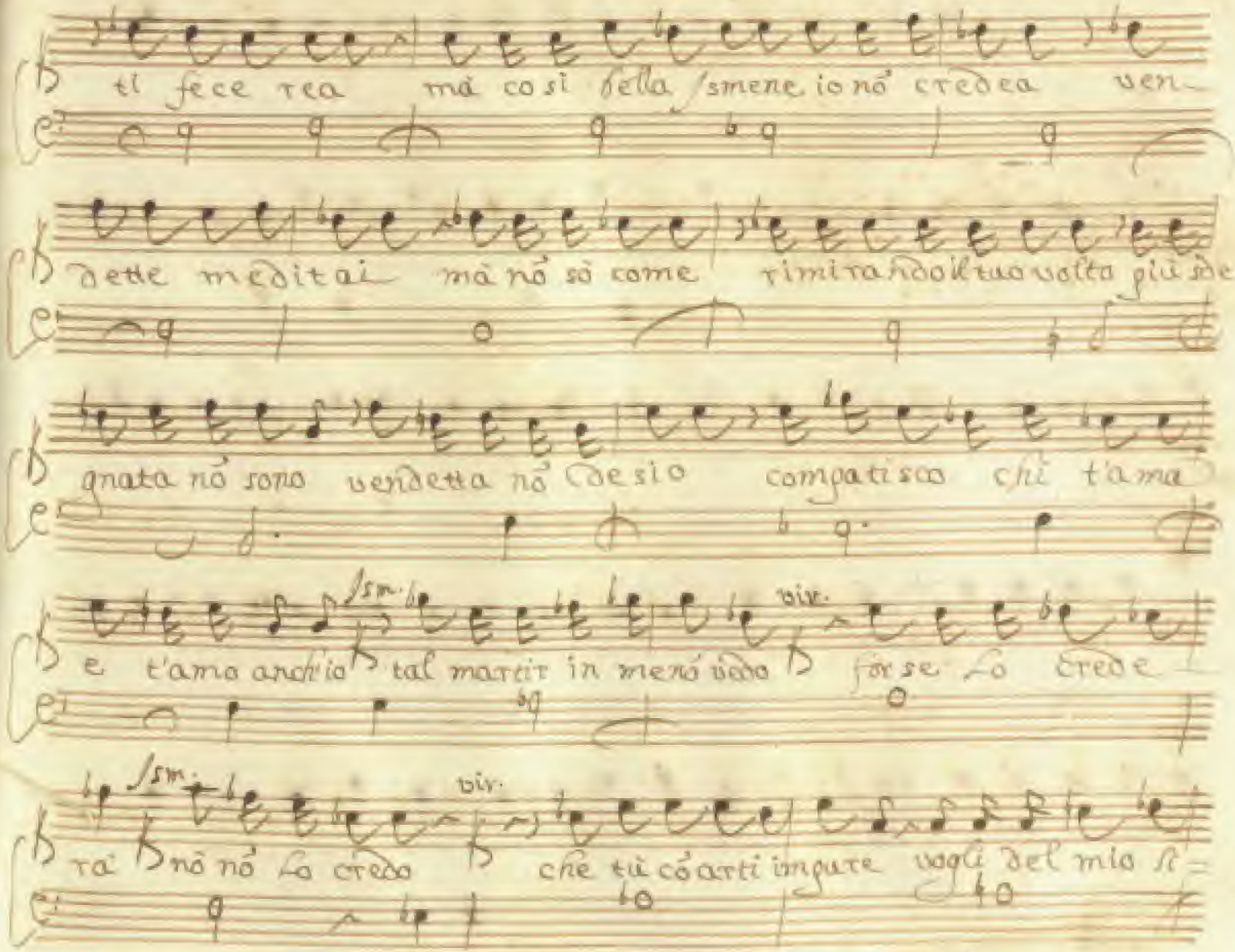
ti fece rea mà cosi bella Ismene io nõ credea ven-

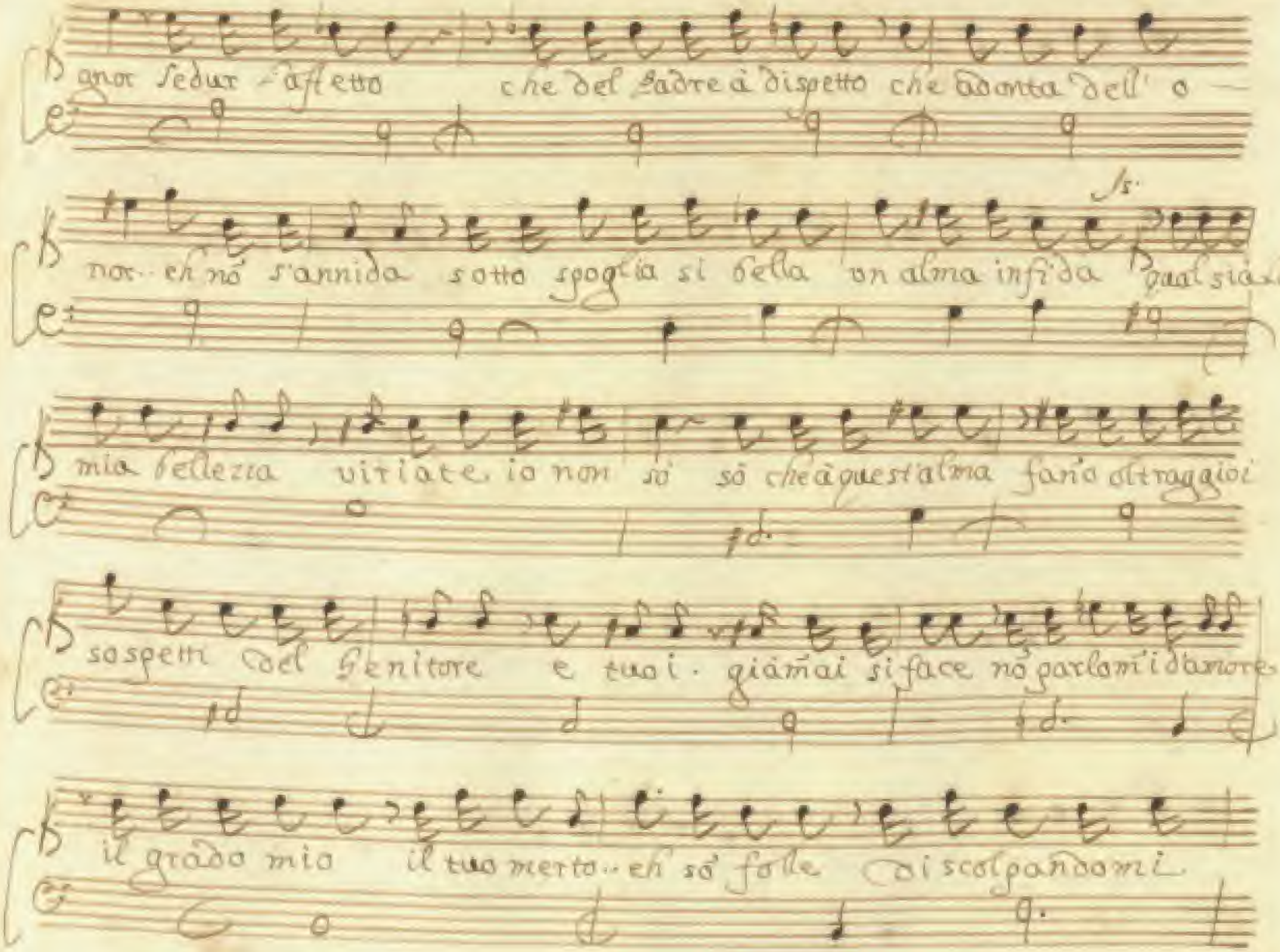
dette meditai mà nõ sò come rimirando il tuo volto più sde-

gnata nõ sono vendetta nõ desio compatisco chi t'ama

e t'amo anch'io tal martir in me nõ vedo forse lo crede

rà nõ nõ lo credo che tù cõ arti impure vogli del mio si=





gnor sedur affetto che del Padre à dispetto che adonta dell' o —

nor.. eh nõ s'annida sotto spoglia si bella un alma infida qual sia la

mia bellezza viriate io non sò sò che à quest'alma fano oltraggio i

sospetti del Genitore e tuoi. giamai si face nõ parlomi d'amore

il grado mio il tuo merto.. eh sò folle discolpandomi

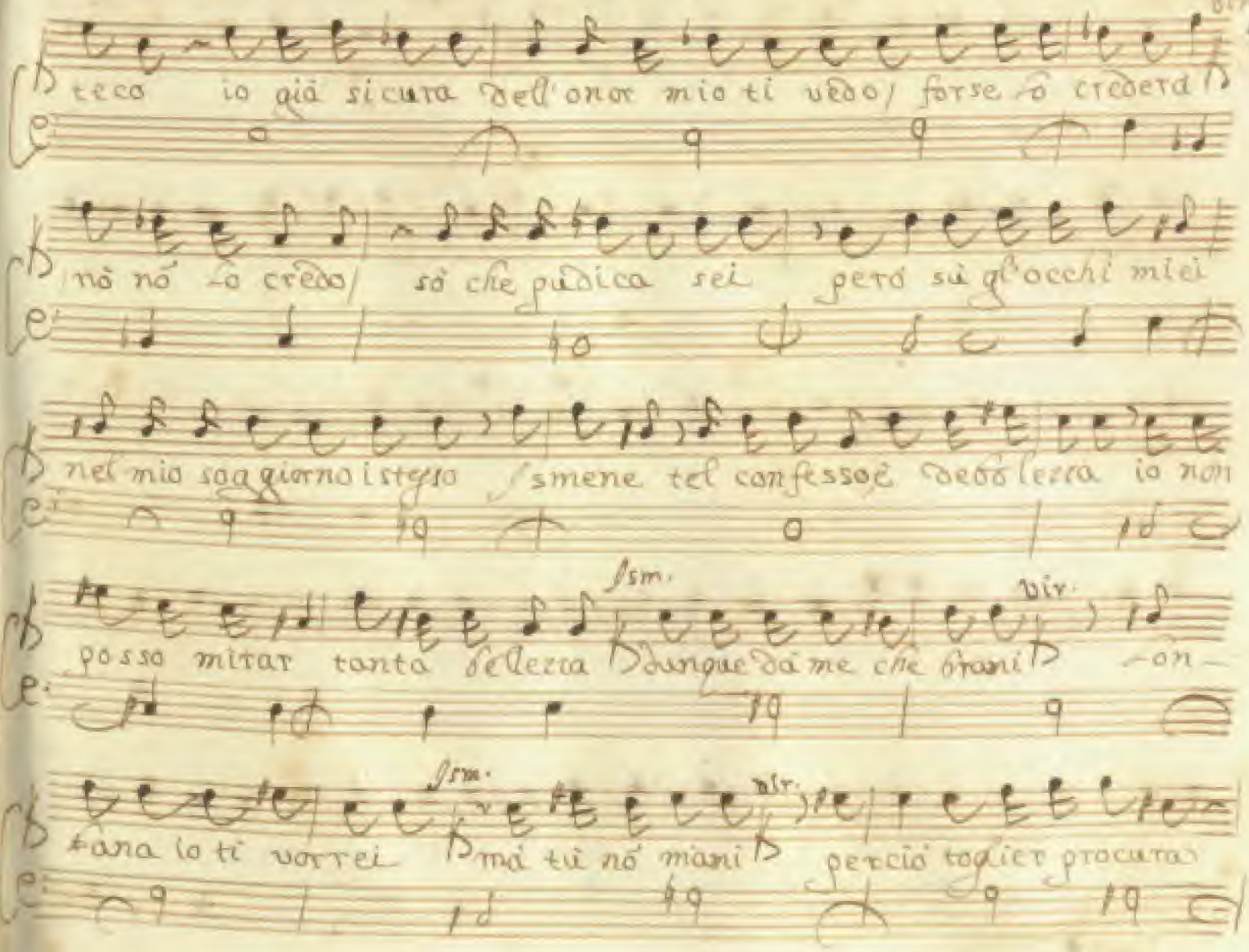
teco io già sicura dell'onor mio ti vedo, forse lo crederà

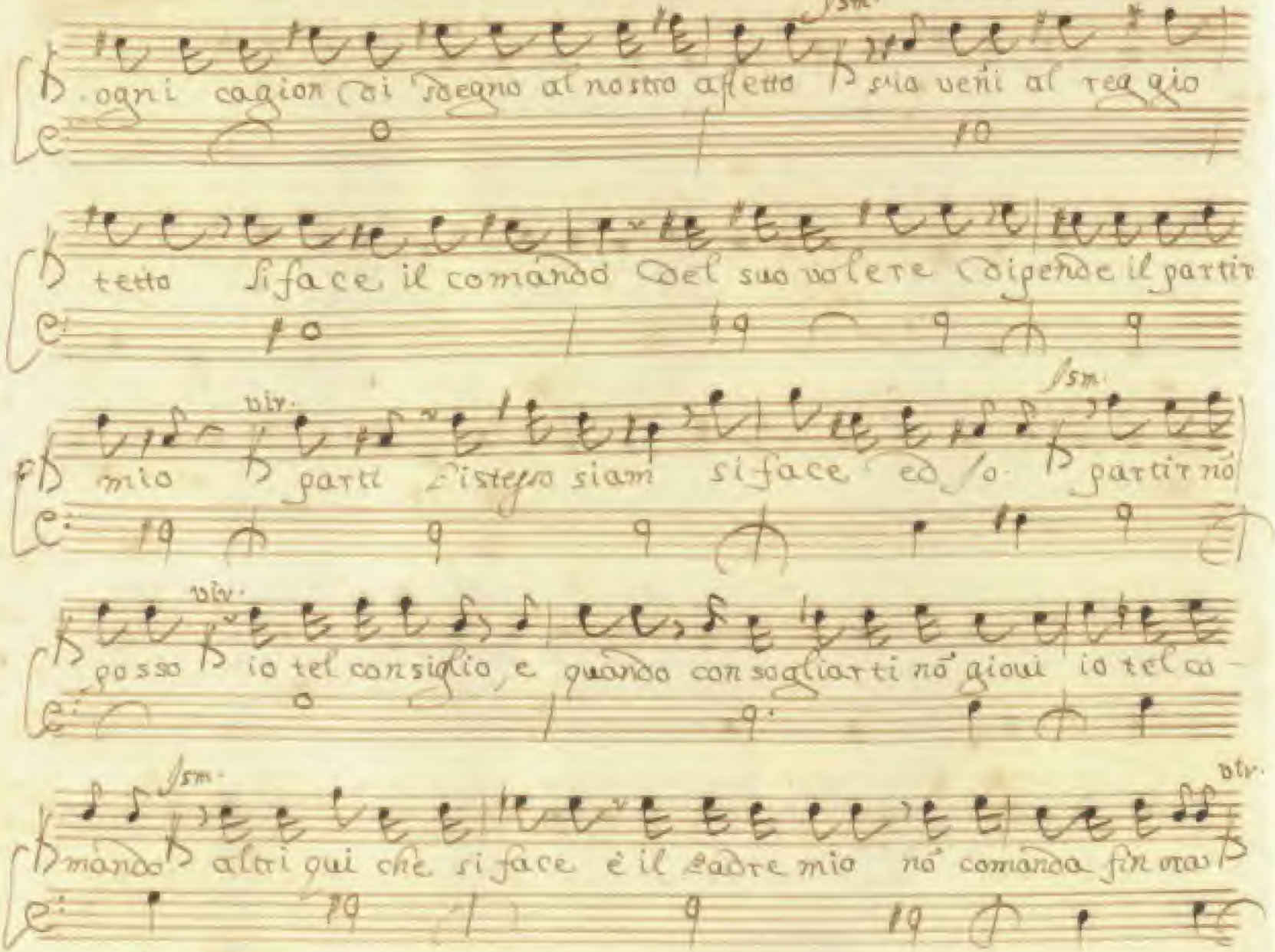
nò nò lo credo, sò che pudica sei però sù gl'occhi miei

nel mio soggiorno istesso Ismene tel confesso è debolezza io non

posso mirar tanta bellezza Ism. dunque dà me che brami Vir. lon-

tana io ti vorrei Ism. mà tù nò miani Vir. perciò toglier procura





ogni cagion di sdegno al nostro affetto sia veni al reggio

tetto si face il comando del suo volere dipende il partir

mio parti l'istesso siam si face ed io partir nō

posso io tel consiglio, e quando consogliarti nō gioui io tel co-

mando altri qui che si face è il Padre mio nō comanda fin ora

Ism.

mà viriate ancora Giudice, e tua sourana il ciel destina Re-

vir. s'alza

gina ancor nò sei non sò Regina: chi aurà mai tanto fasto di contra=

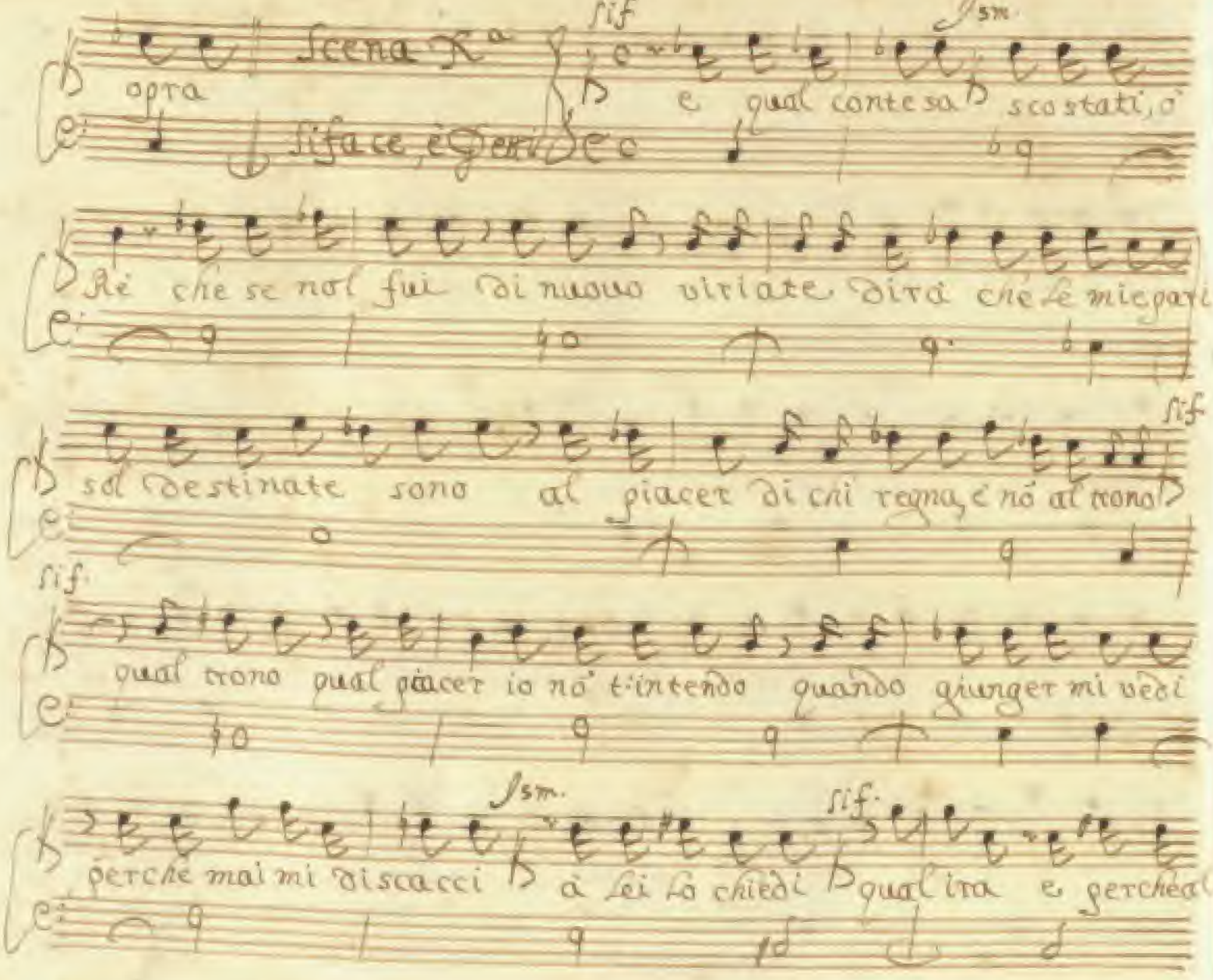
Ism. s'alza vir.

starmi il soglio io tel contrasto per fida le tue pari benche a-

mate dà vn Rè nò sò Regina mà destinate sono al piacer di chi

Ism.

regna è nò al trono saprò di tanta offesa vendicarmi coll'



Scena X.a

Sif

Ism.

opra e qual contesa scostati, ò

Si face, è Gesti

Rè che se nol fui di nuovo viriate dirà che le mie pari

Sif

sol destinate sono al piacer di chi regna, e nò al trono

Sif.

qual trono qual piacer io nò t'intendo quando giunger mi vedi

Ism.

Sif.

perche mai mi discacci à lei lo chiedi qual ira e perche al

trove riuolgi il ciglio quando si face s'auuicina Regina è perche

vir. Sif.

mal nō sō Regina sentimenti si rei chi ardisce profe

vir. Sif.

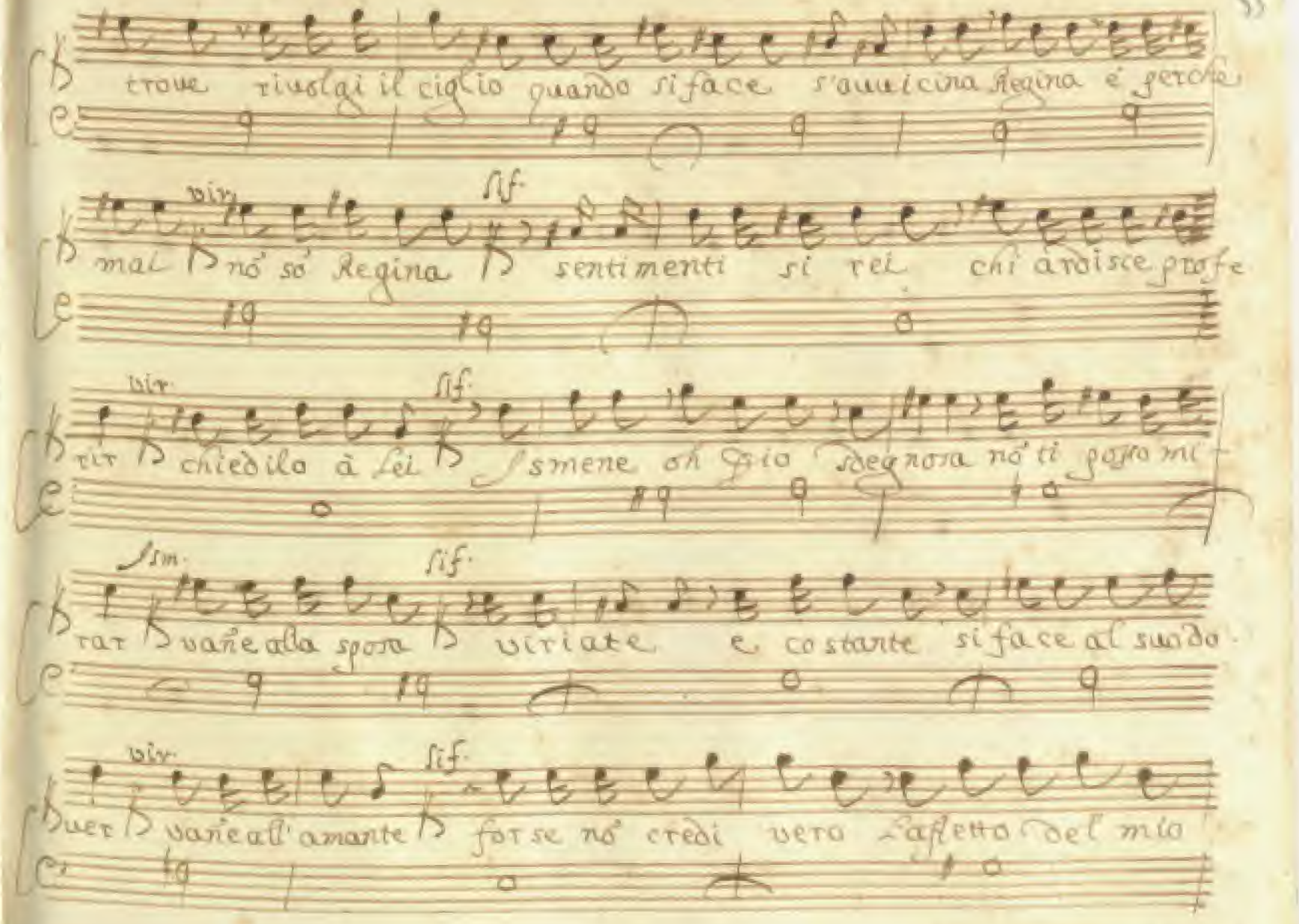
rir chiedilo à Lei Ismene oh Dio sdegnosa nō ti posso mi-

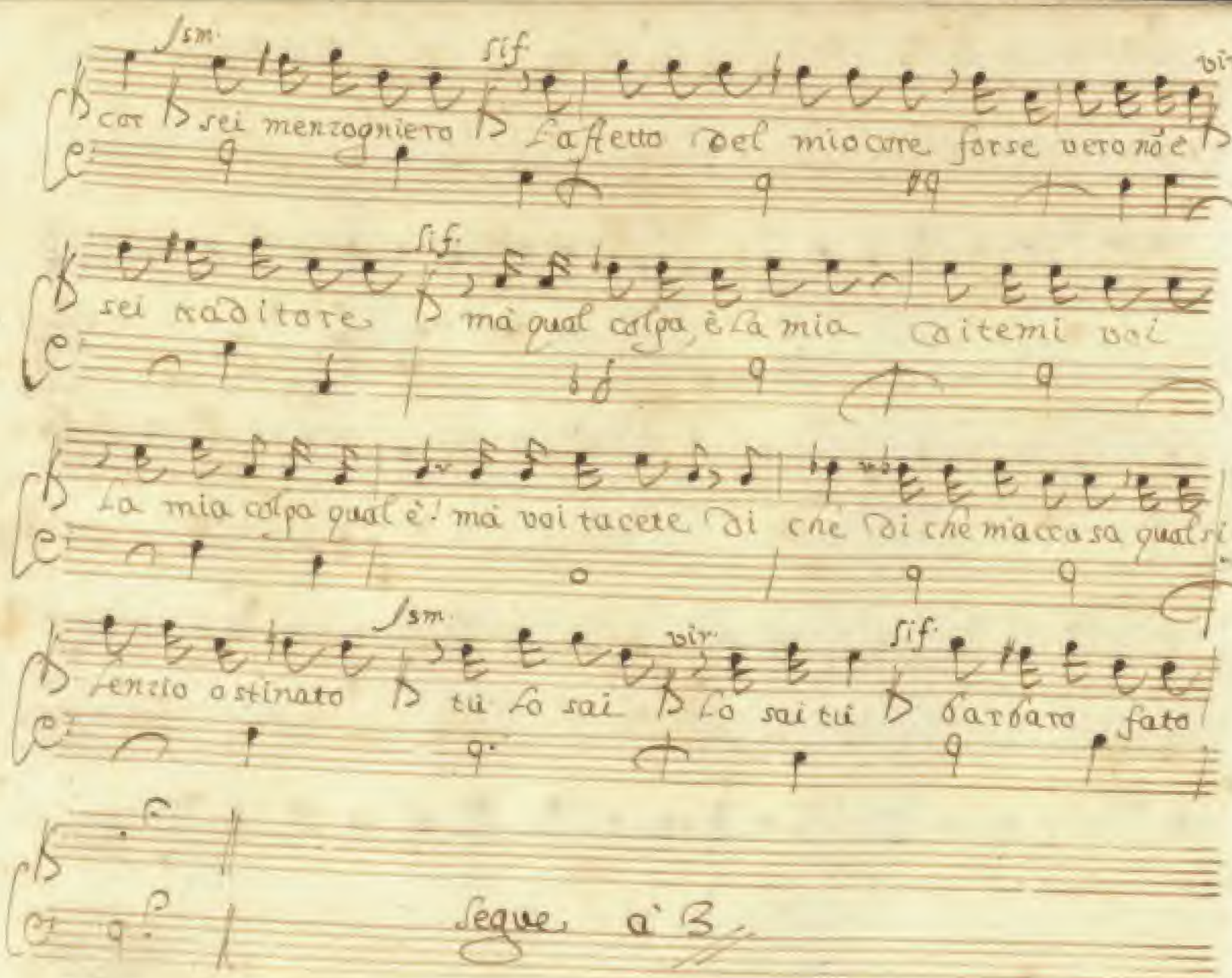
Ism. Sif.

rar vañe alla sposa viriate e costante si face al suo do-

vir. Sif.

uer vañe all'amante forse nō credi vero l'affetto del mio





Ism. Sif. Vir.

cor sei menzogniero l'affetto del mio core forse vero nò è

Sif.

sei traditore mà qual colpa è la mia ditemi voi

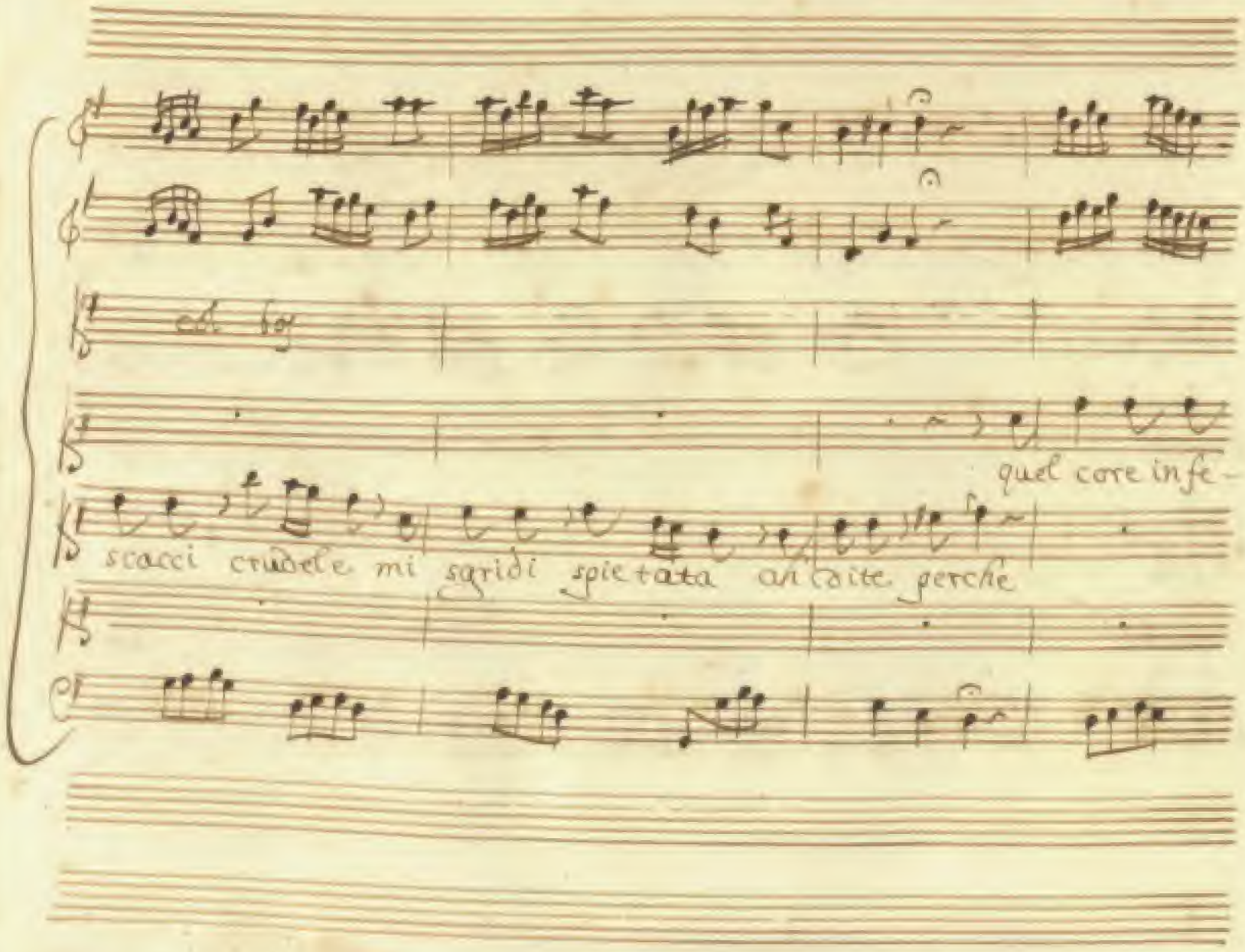
la mia colpa qual è! mà voi tacete di che di che m'accusa qual si-

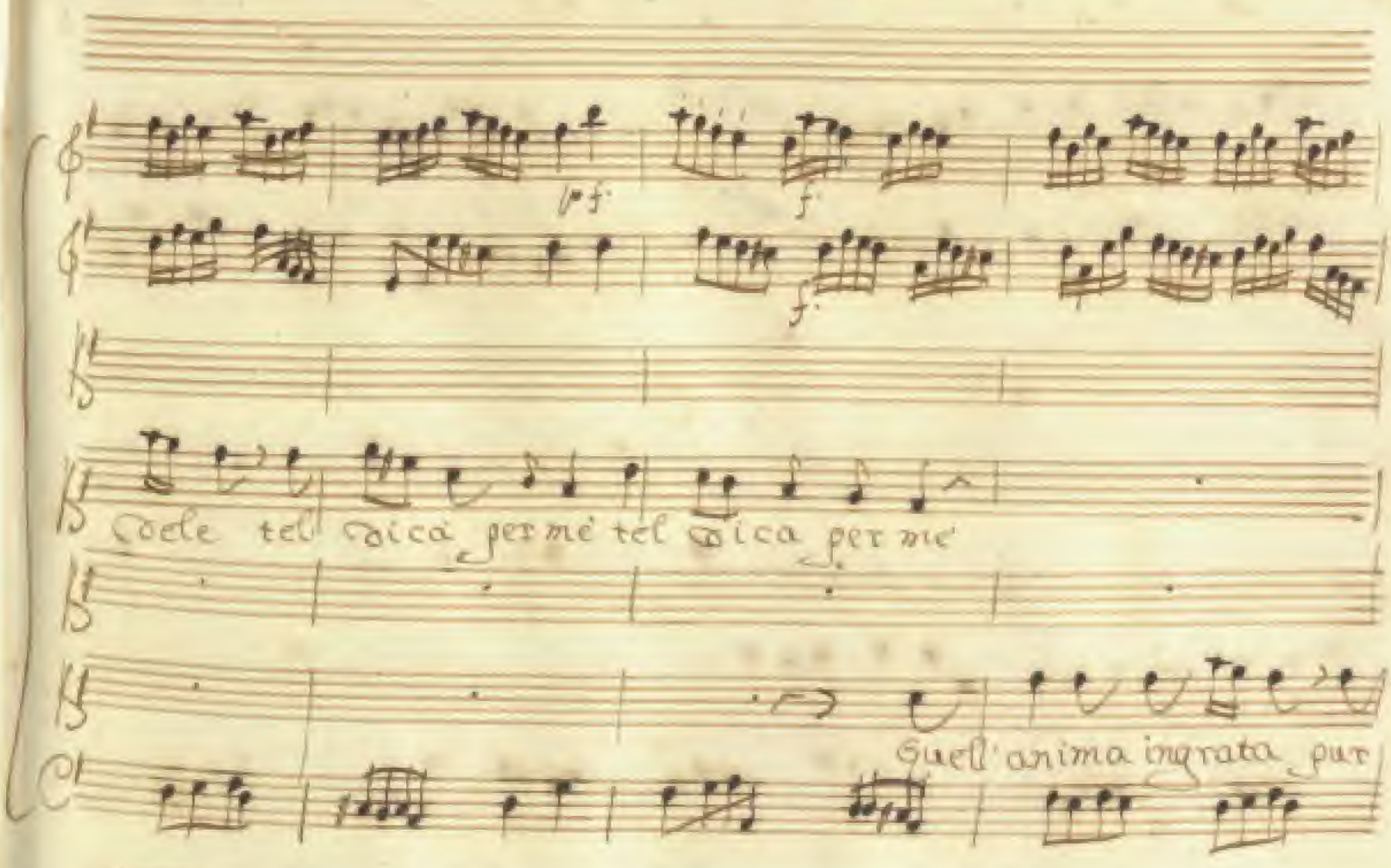
Ism. Vir. Sif.

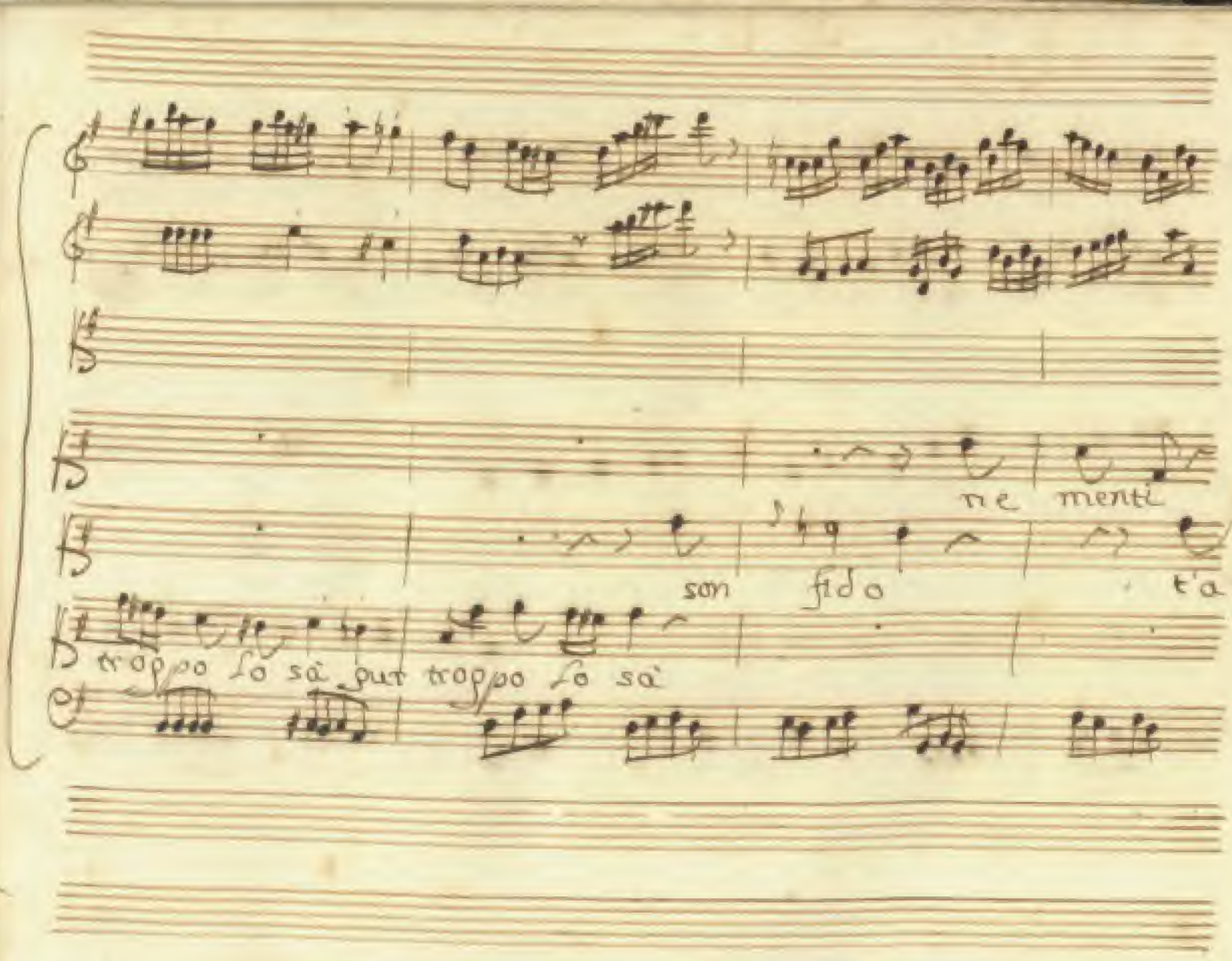
lenzio ostinato tù lo sai lo sai tù barbaro fato

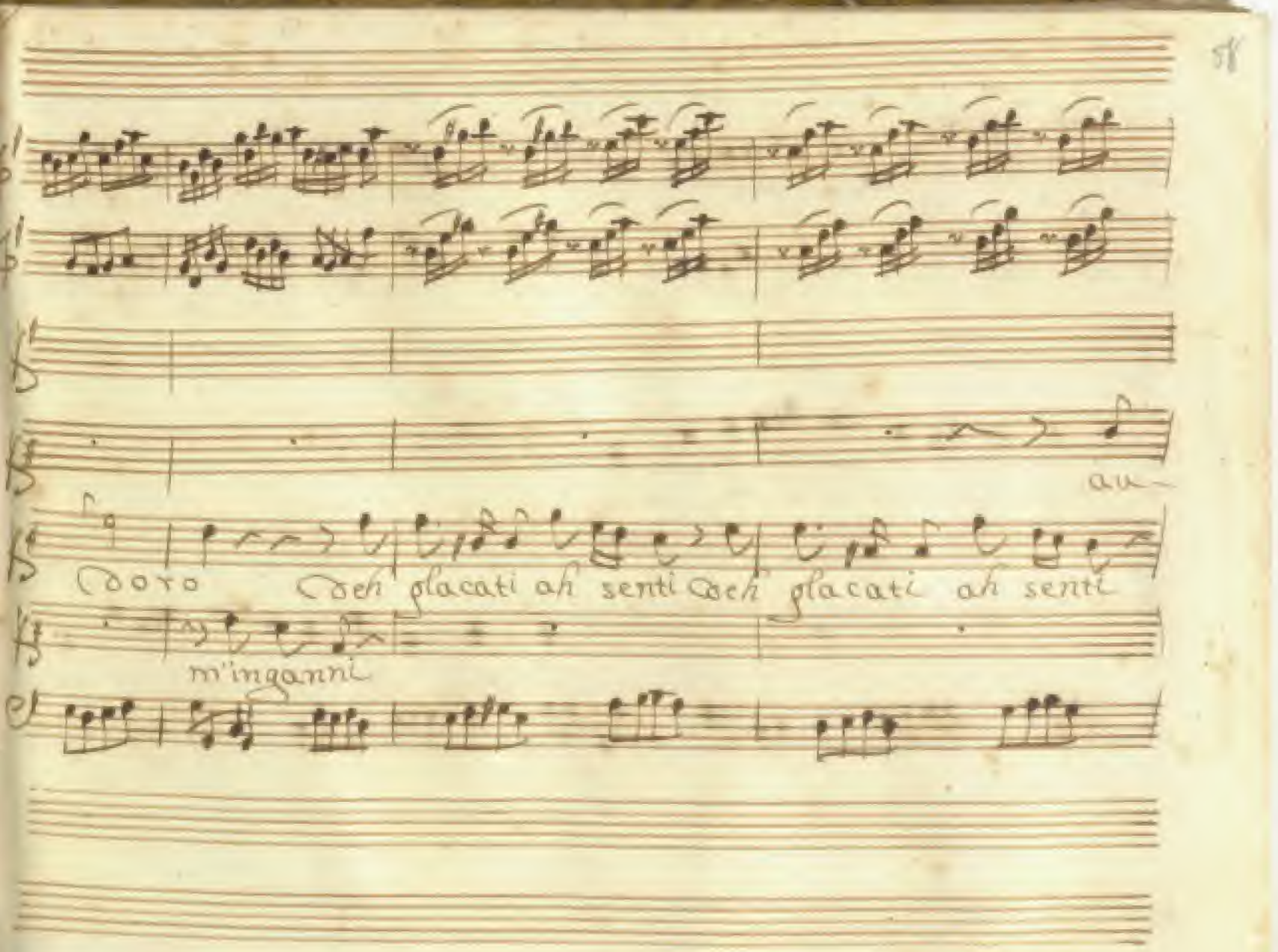
Segue à 3

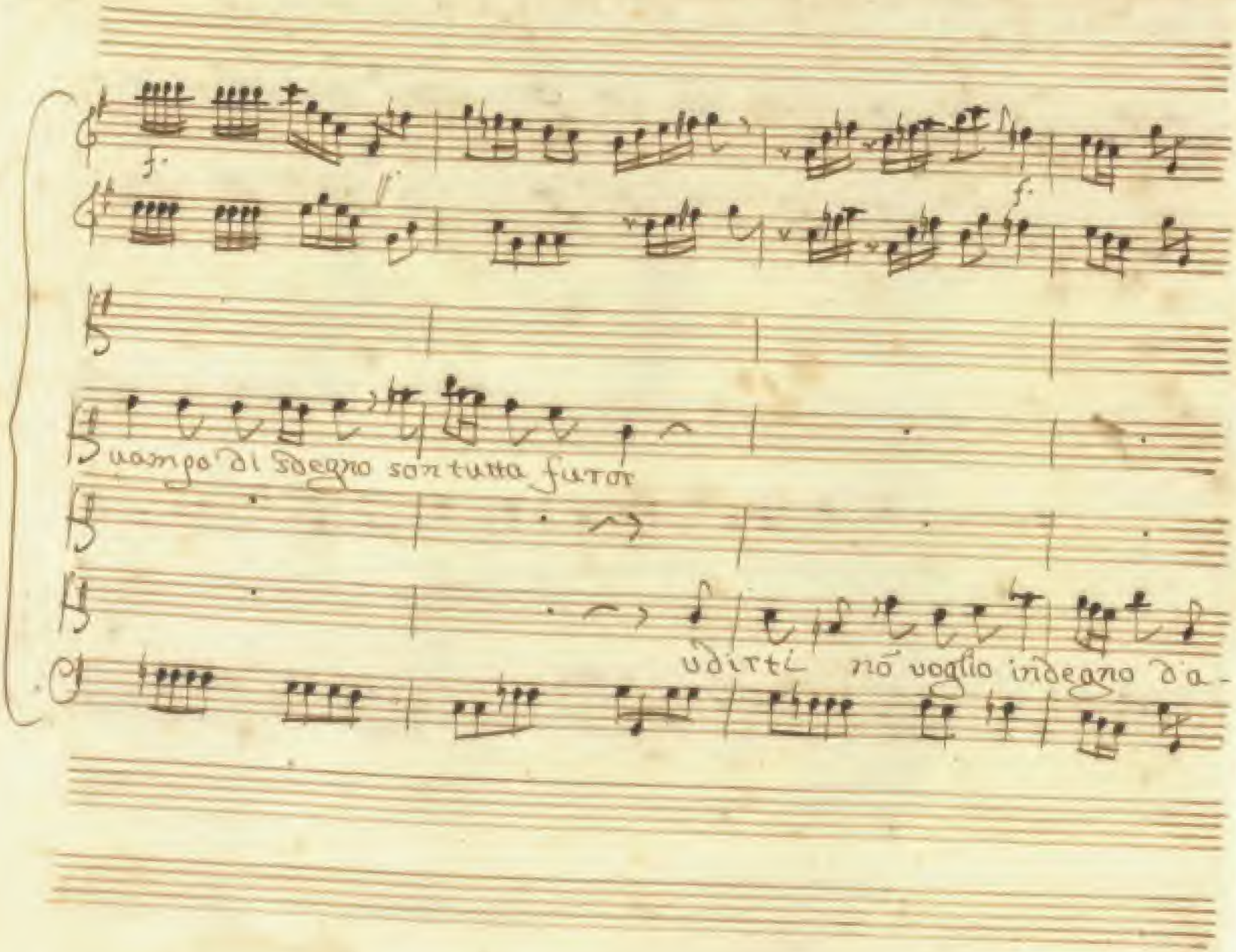
mi

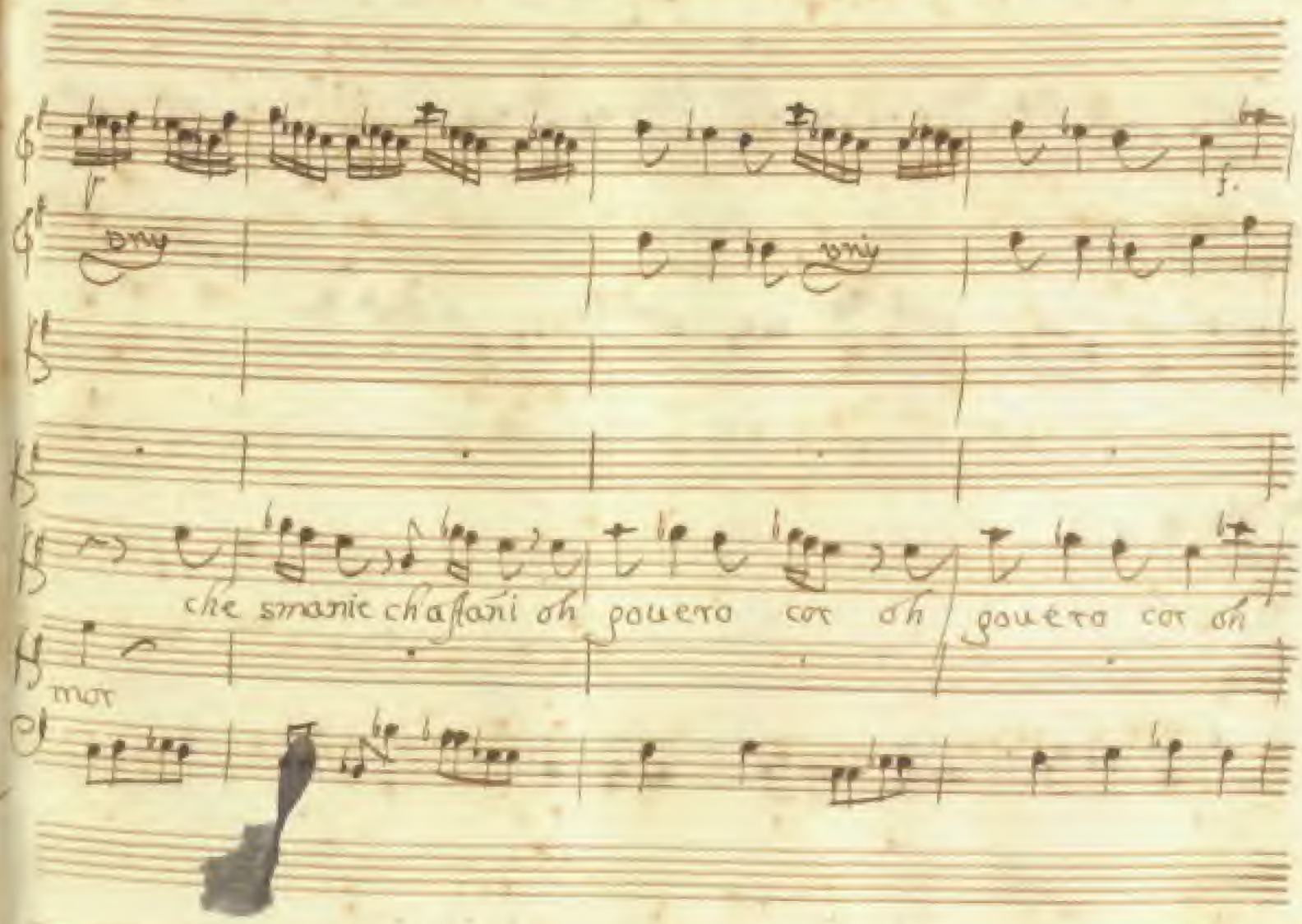

quel core infe-
scacci crudele mi sgridi spietata ancora perche

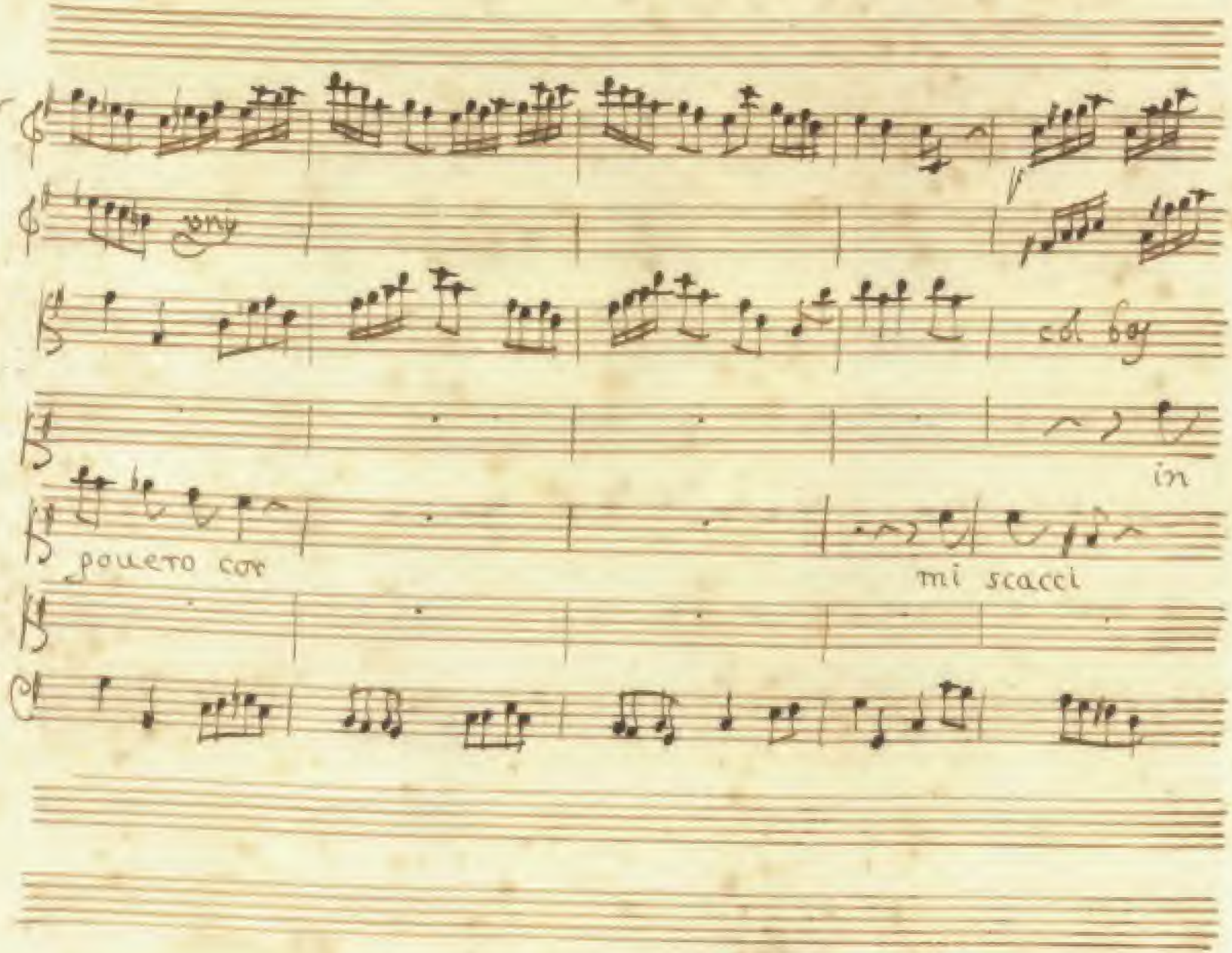

pf
f
f
Cielo tel dica per me' tel dica per me'
Quell'anima ingrata pur


ne menti
son fido t'a-
troppo lo sà pur troppo lo sà

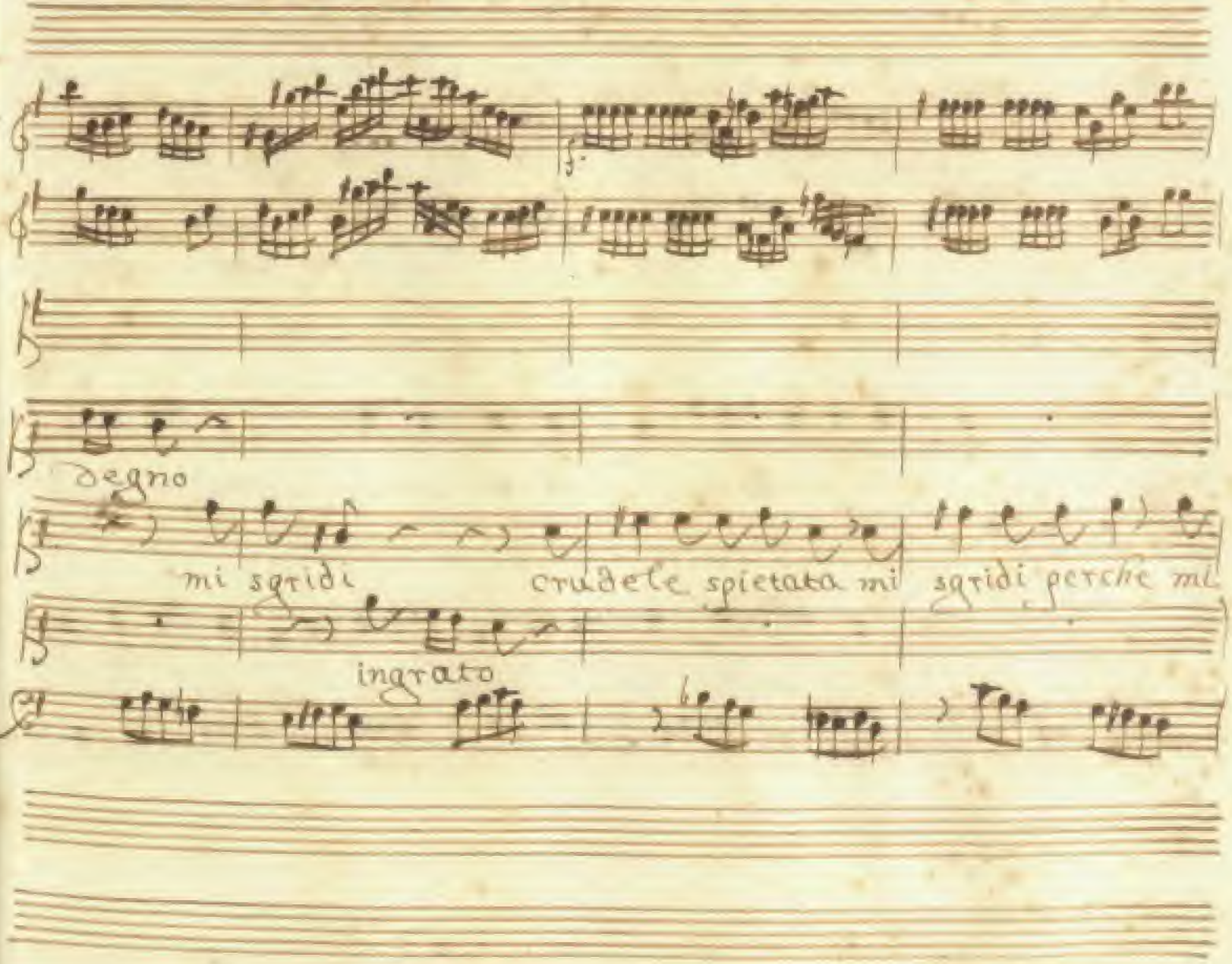

au-
Coro
Oeh placati ah senti Oeh placati ah senti
m'inganni

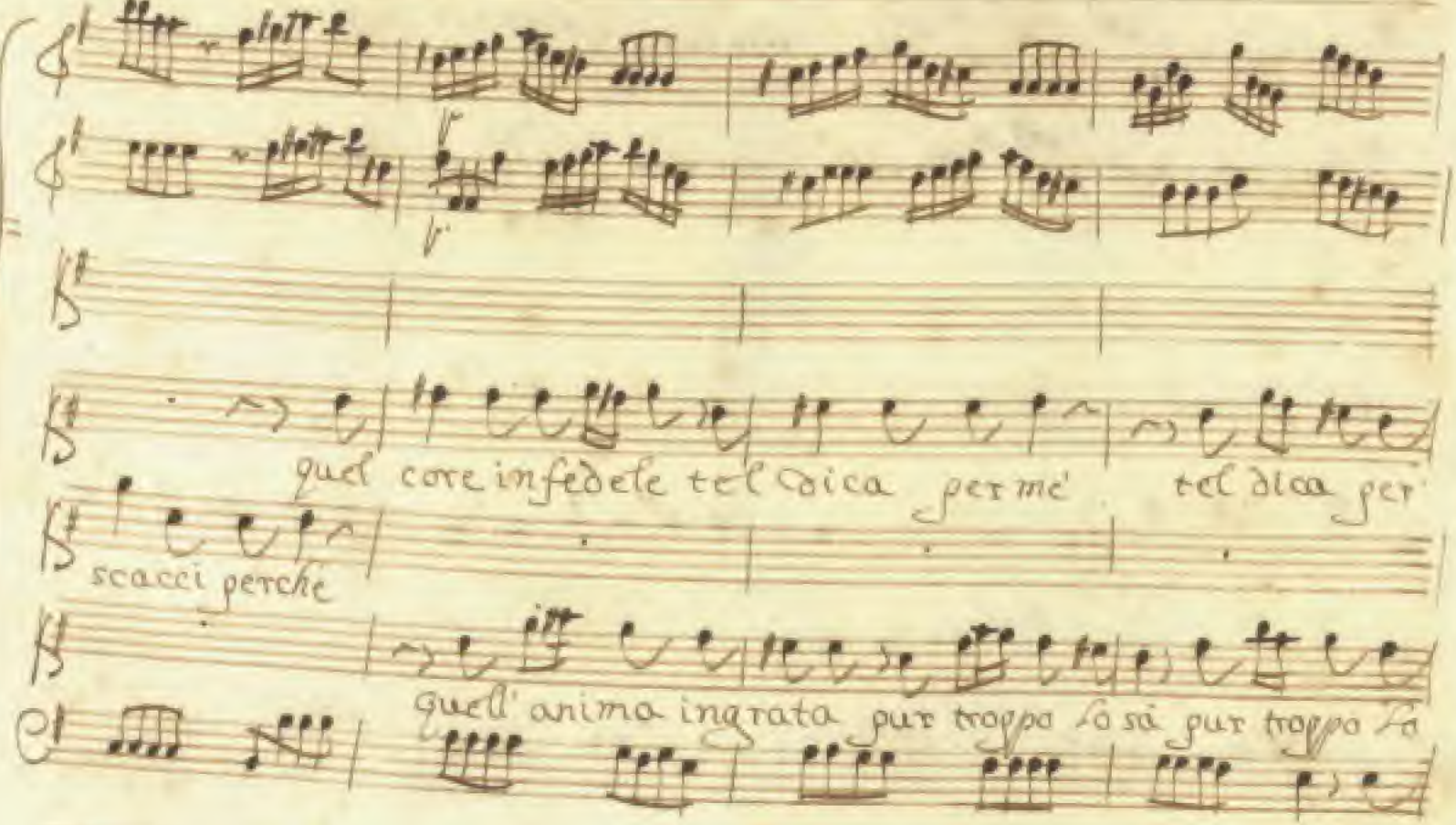

f.
f.
f.
uampo di sdegno son tutta furor
udirti nō voglio indegno d'a-

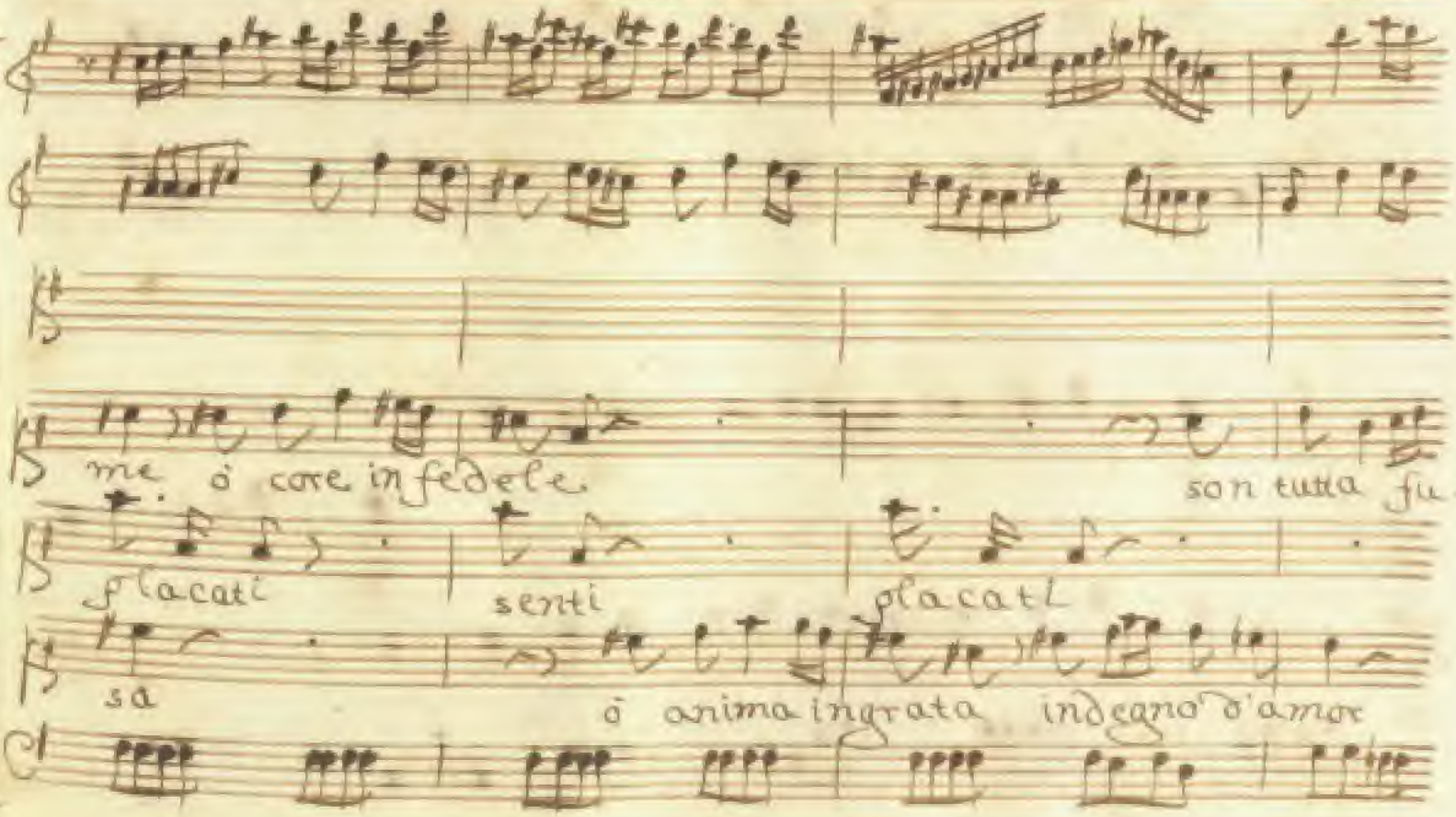

f.
vny
vny
che smanie ch'affani oh gouero cor oh gouero cor oh
mor

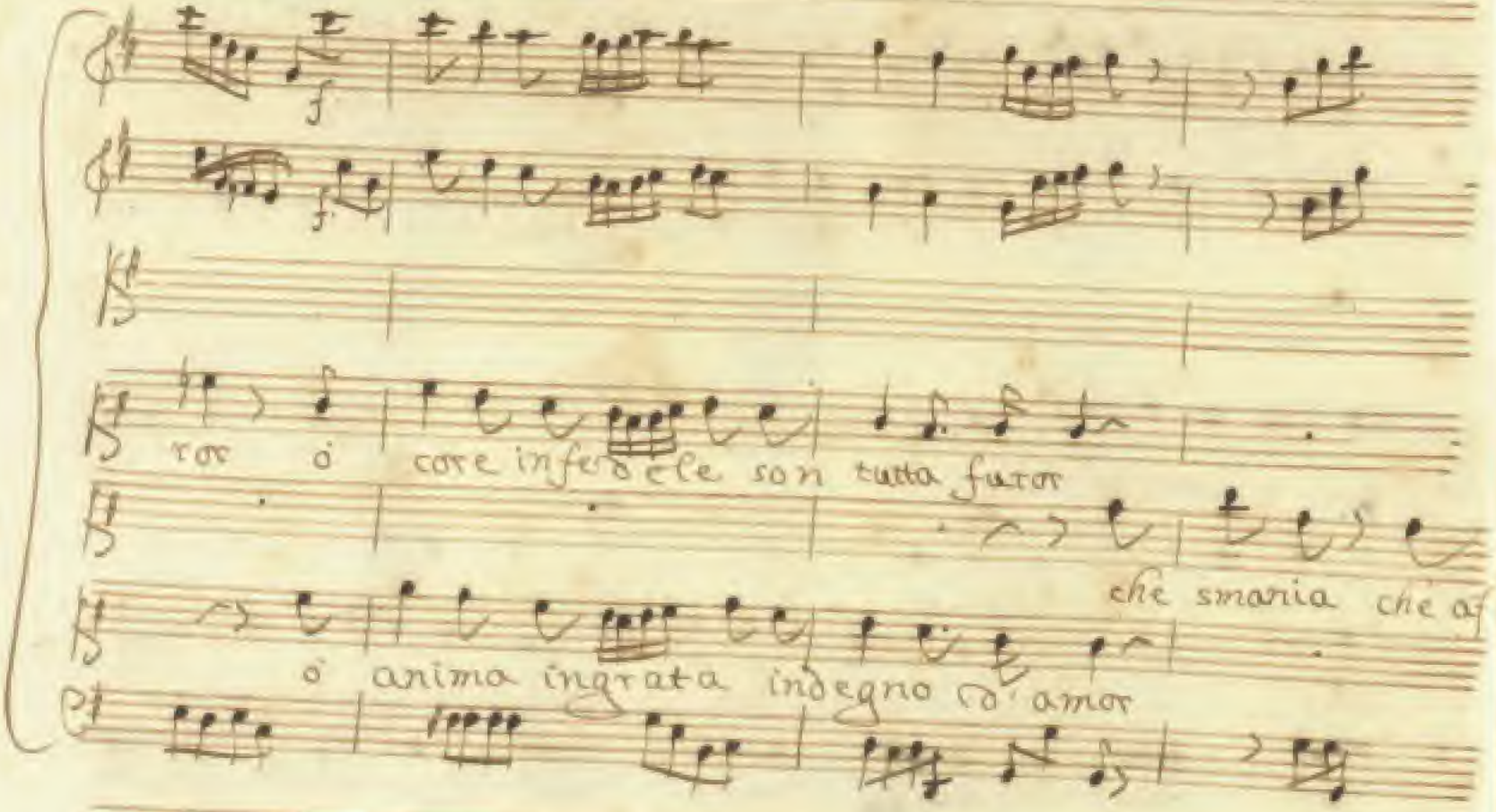


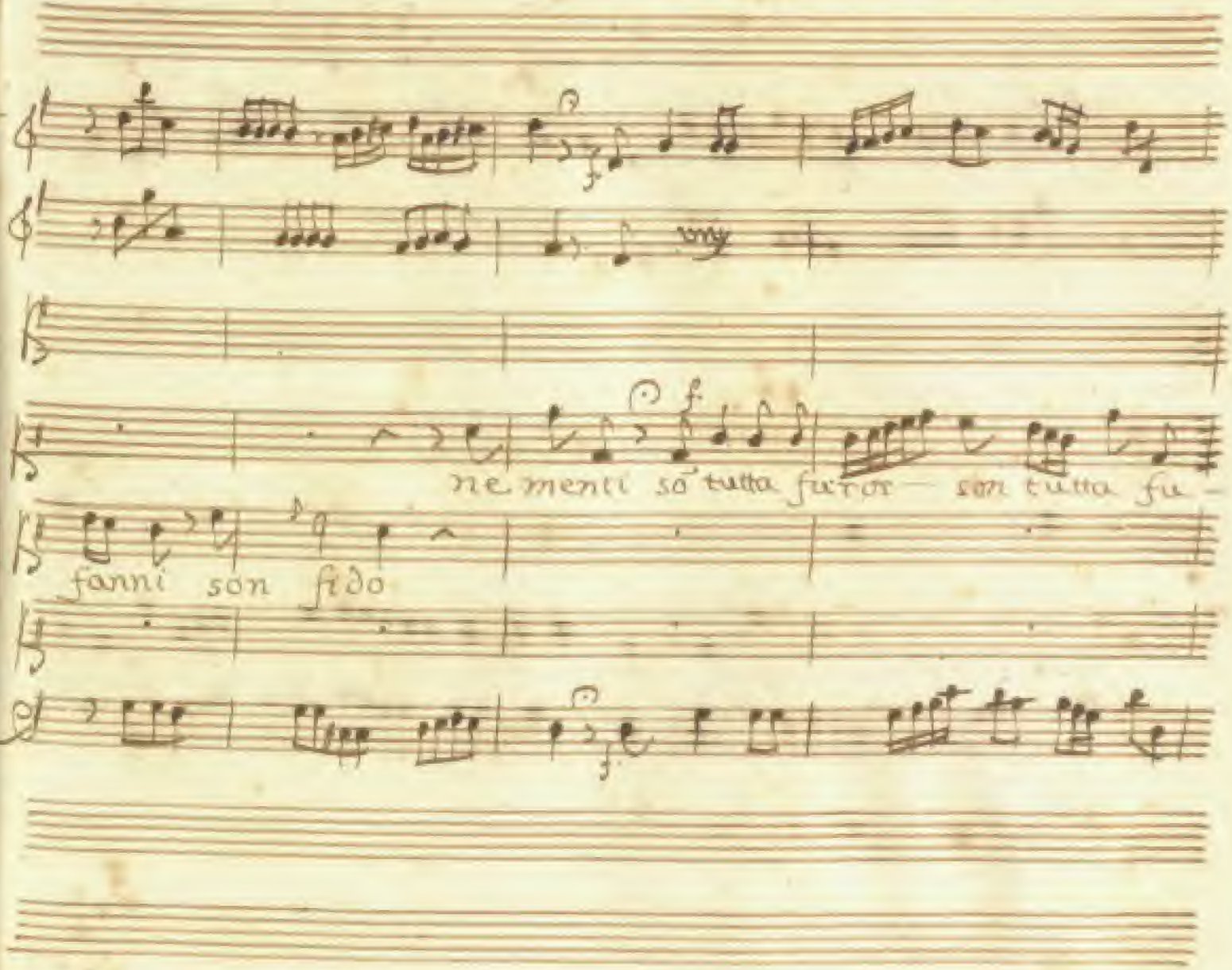
vny
col bog
in
pouero cor
mi scacci

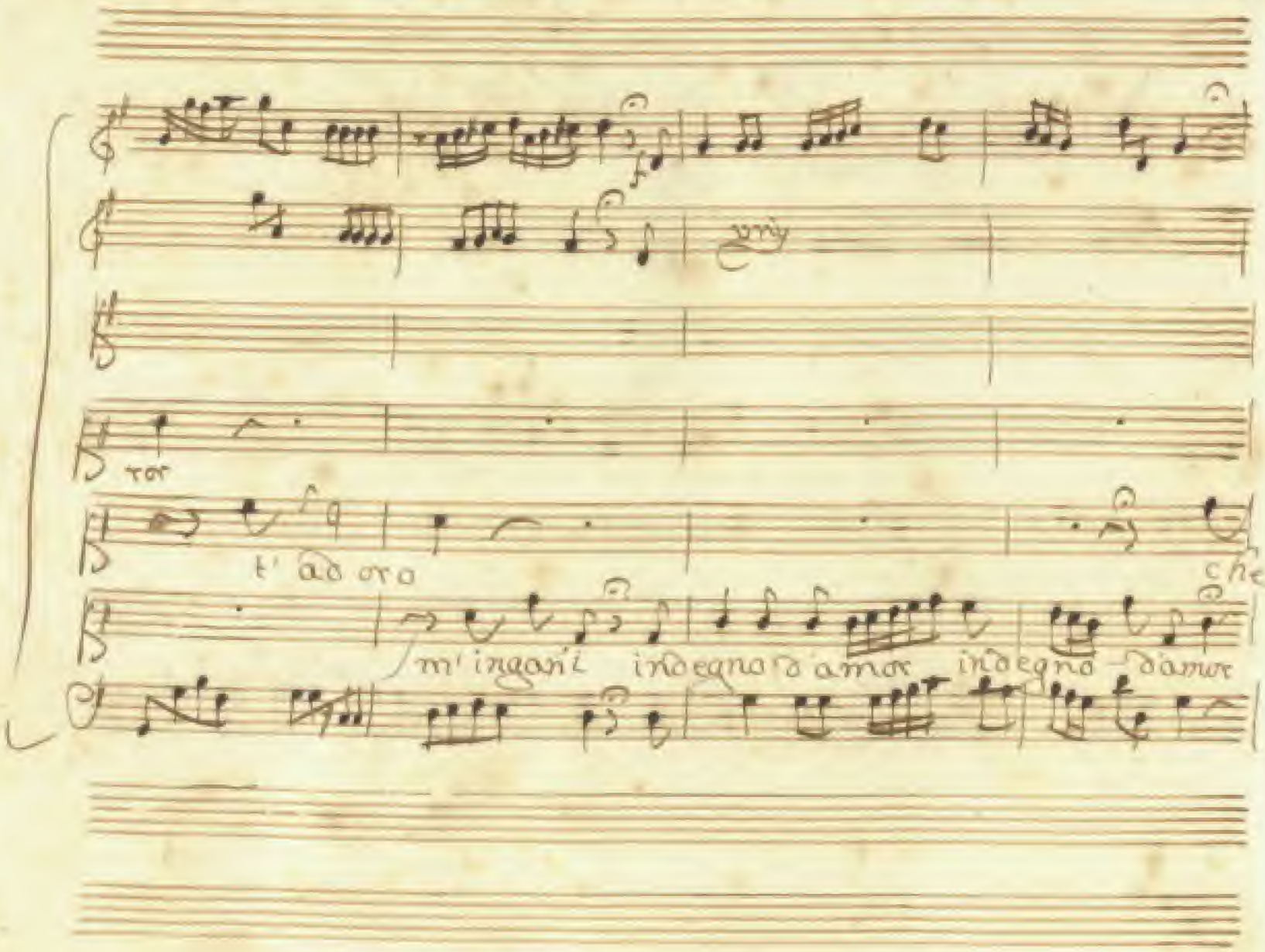

degno
mi sgridi
crudele spietata mi sgridi perche mi
ingrato

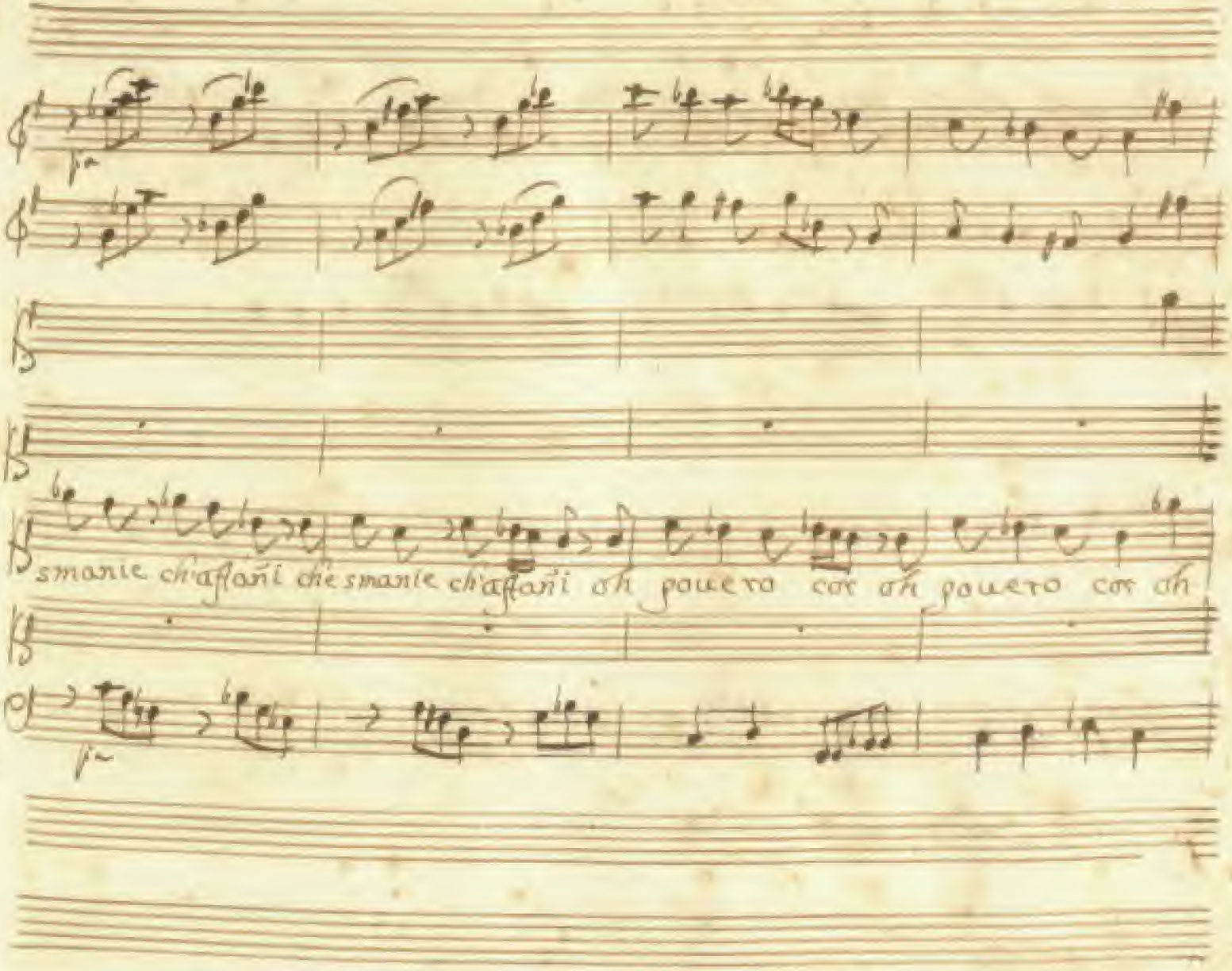

quel core infedele tel dica per me' tel dica per
scacci perche
quell' anima ingrata pur troppo lo sa pur troppo lo

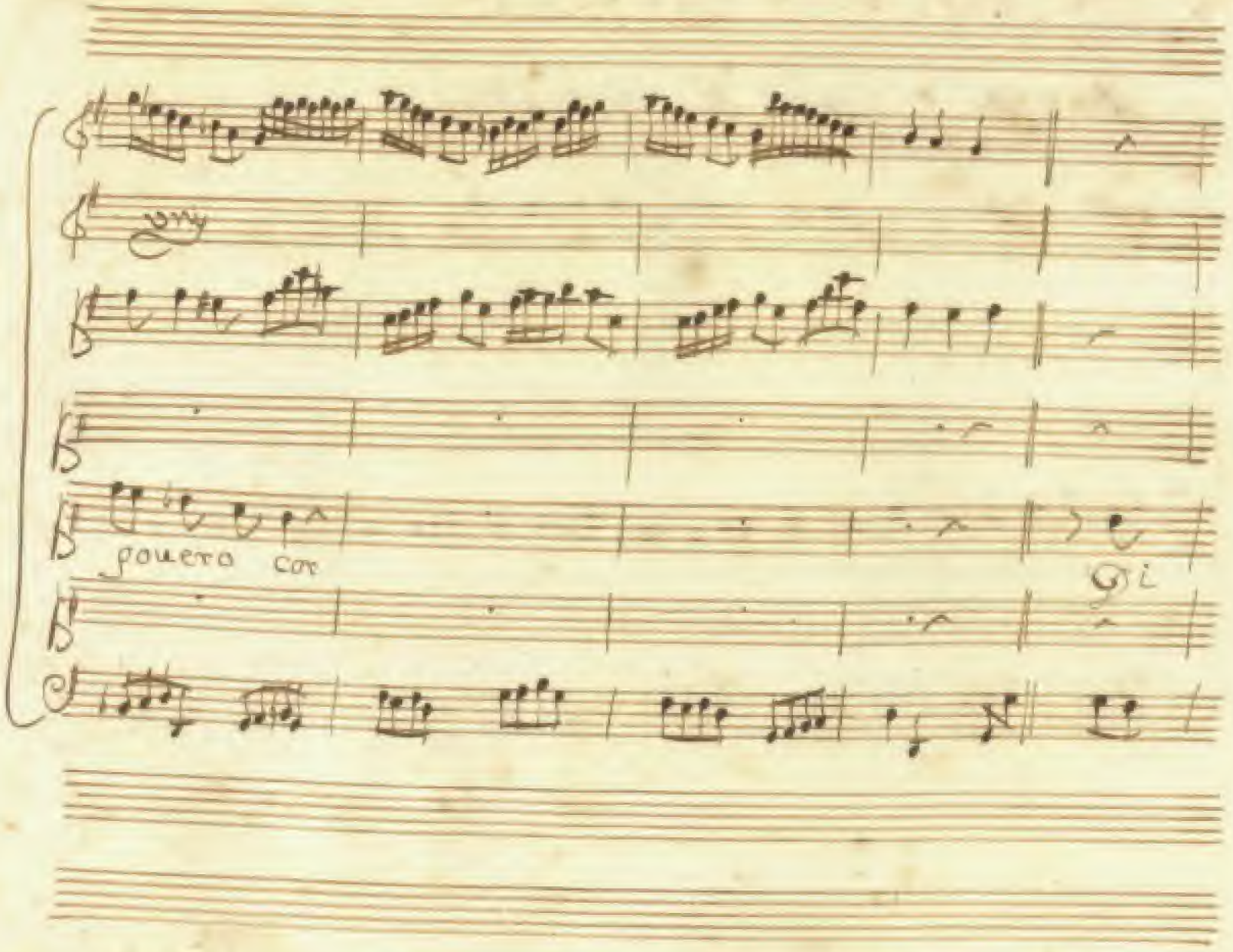

me ò core infedele.
son tutta fu-
placati
senti
placati
sa
ò anima ingrata indegno d'amor

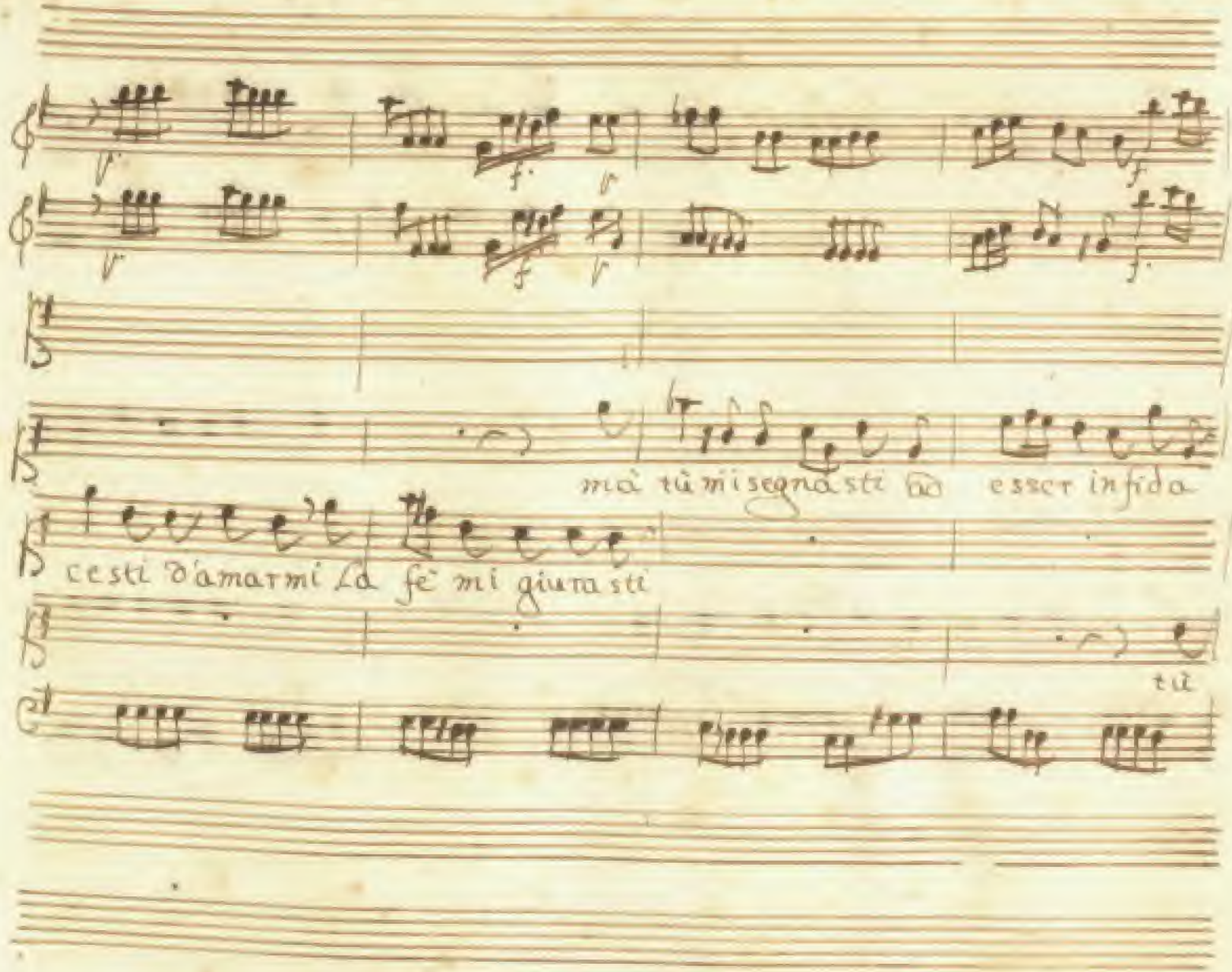

ror ò core infedele son tutta furor
che smania che ag
ò anima ingrata indegno di amor

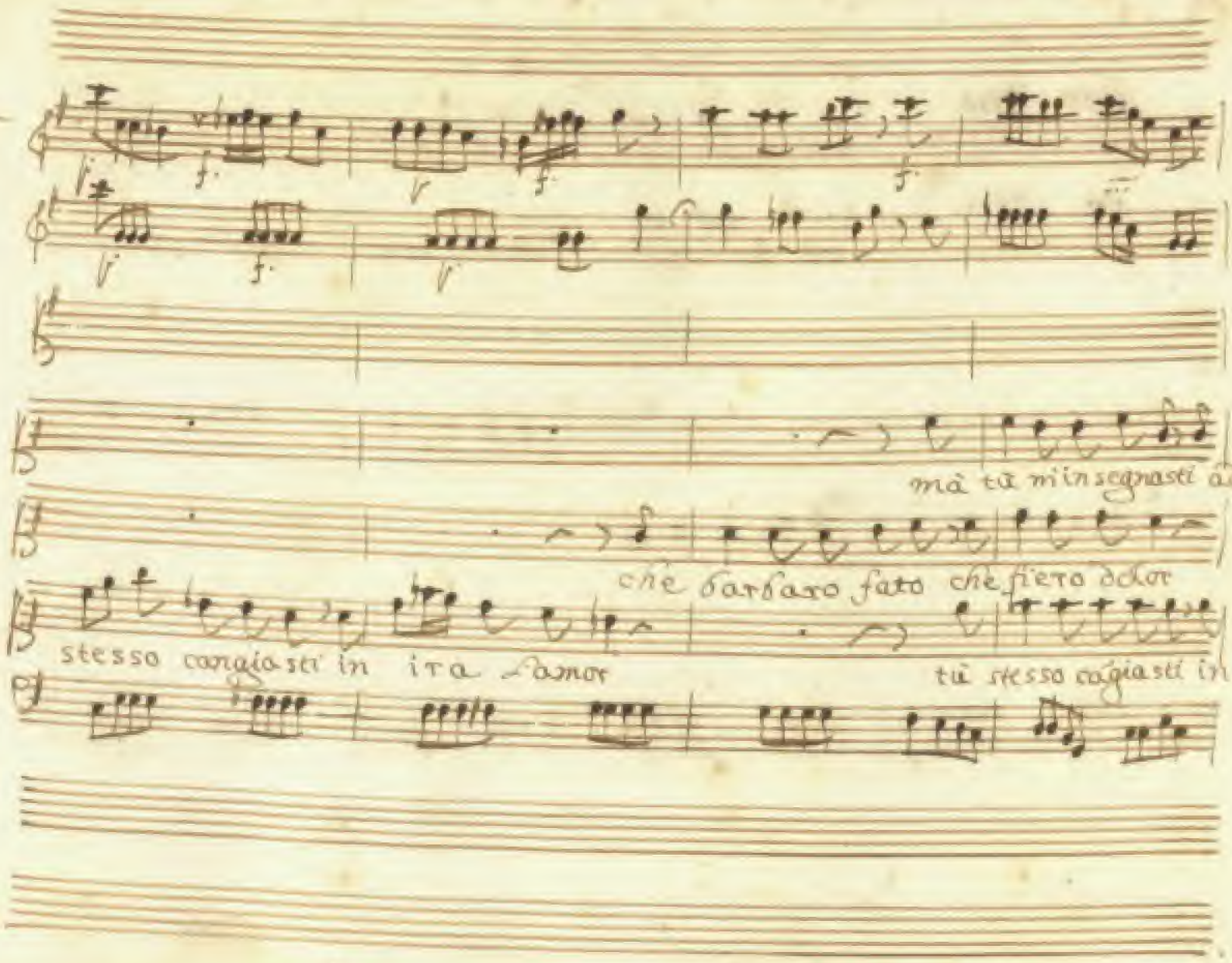

ne menti sō tutta furor — son tutta fu -
fanni son fido

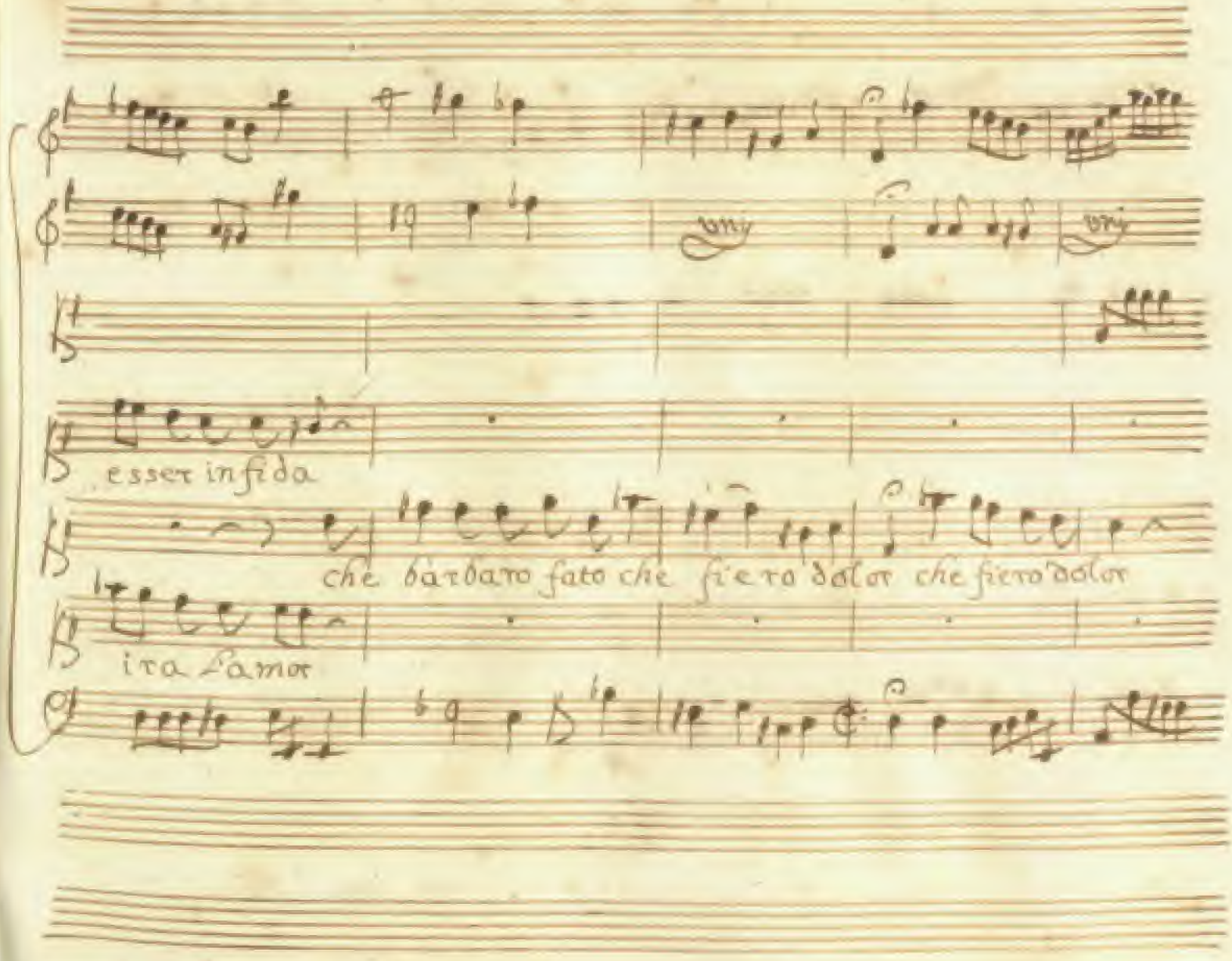

ror
t' ad oro
che
m' ingani indegno d'amor indegno d'amor

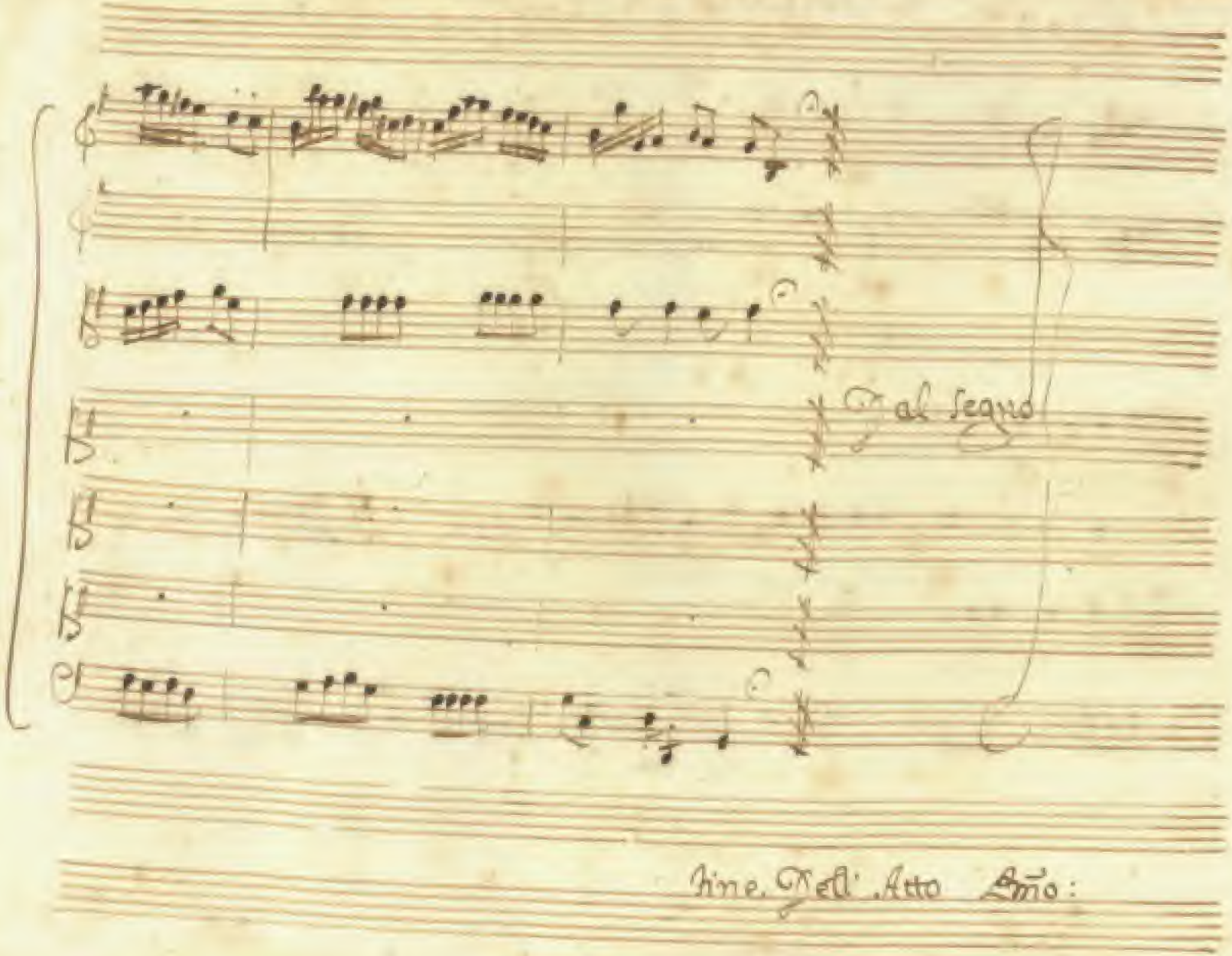

smanie ch'affani che smanie ch'affani oh povero cor oh povero cor oh


povero cor
gi


mà tù mi segnasti
esser infida
cesti d'amarmi
là fè mi giurasti
tù


mà tù m'insegnasti ad
che barbaro fato che fiero dolor
stesso cangiasti in ira l'amor
tù stesso cangiasti in


esser infida
che barbaro fato che fiero dolor che fiero dolor
ira l'amor


Dal segno
Fine. Dell' Atto Lmo: