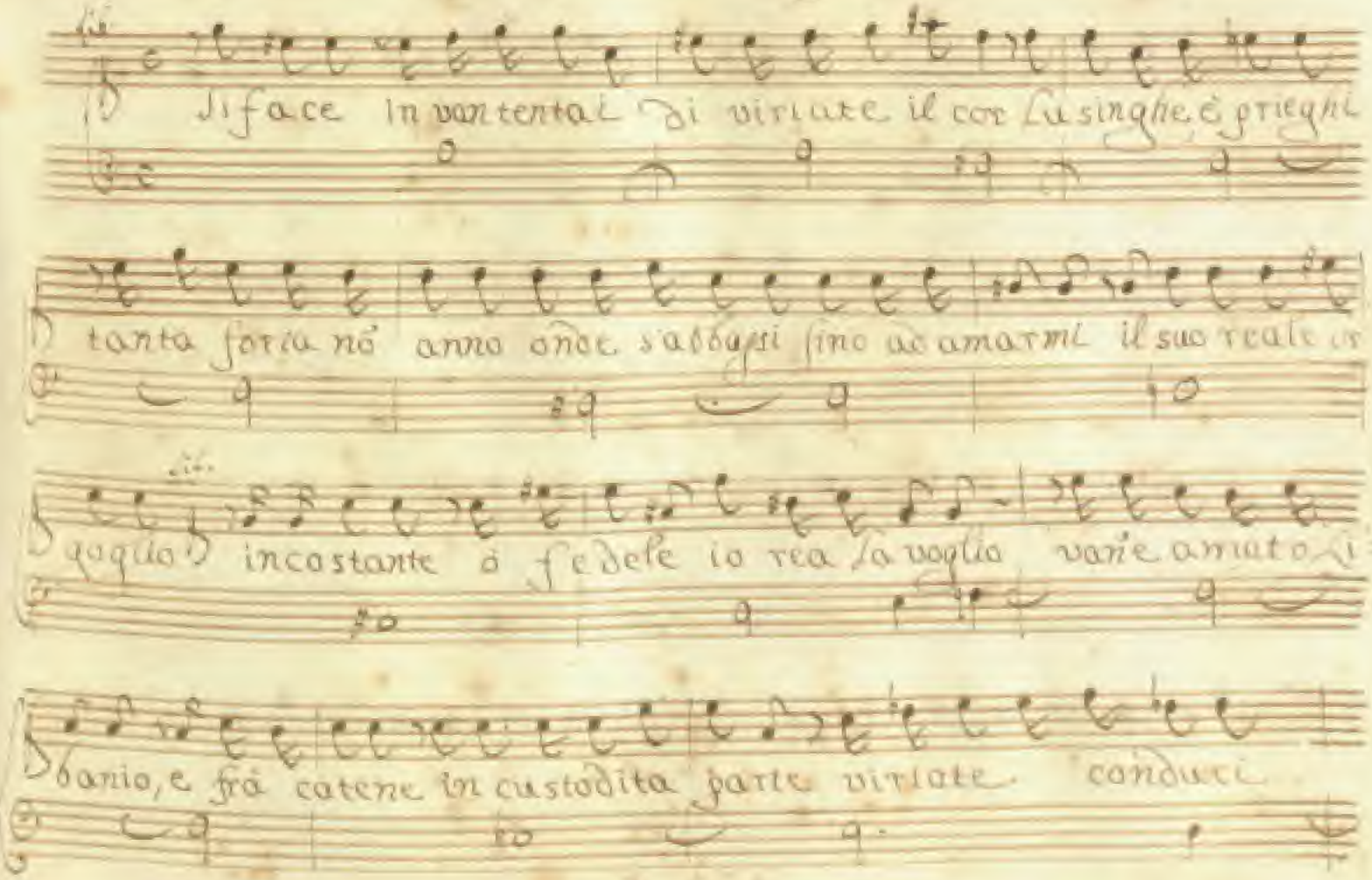
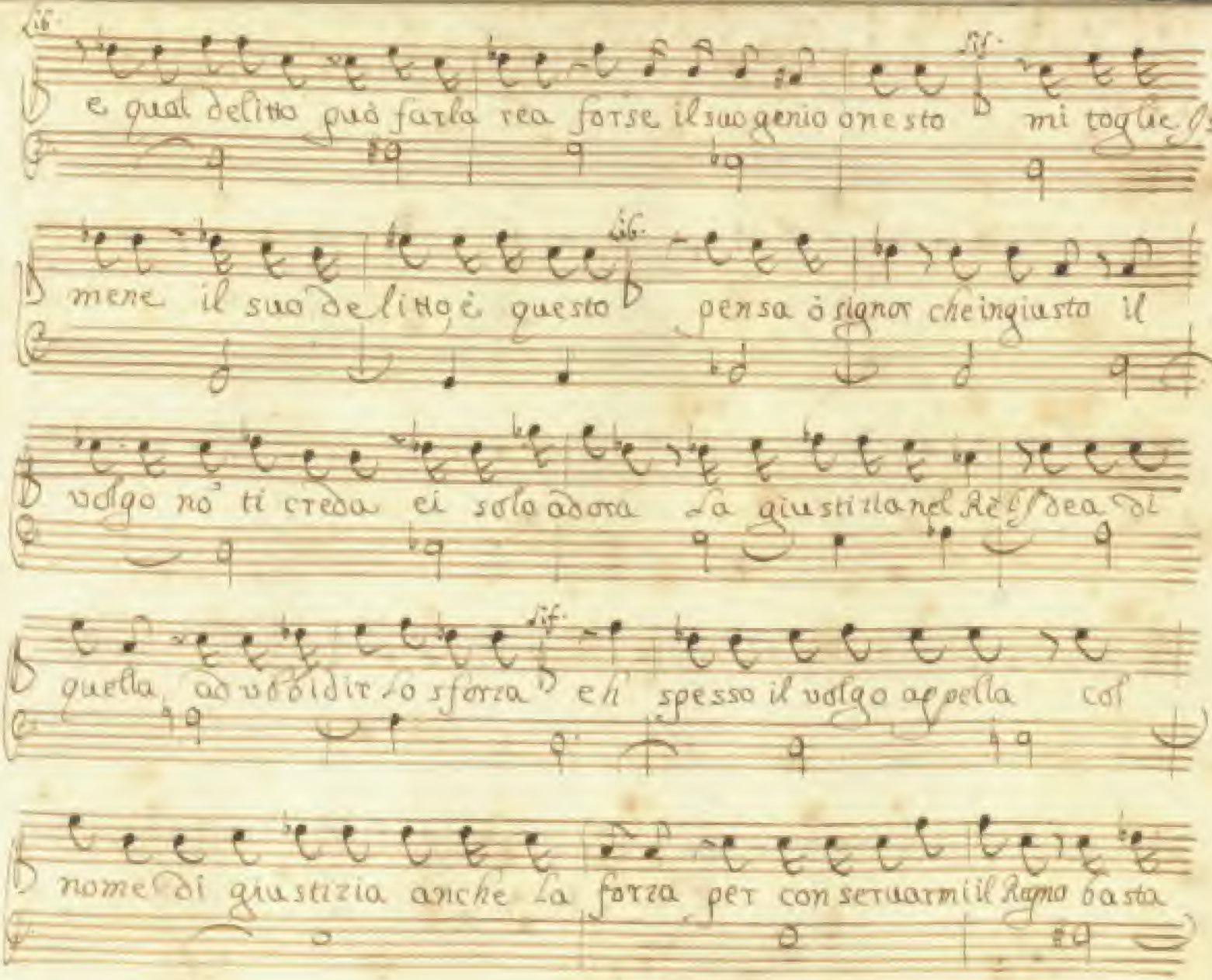
Atto 2do Scena 2da

Siface e' Libanio





Lib.

e qual delitto può farla rea forse il suo genio onesto Sif. mi toglie Is-

mene il suo delitto è questo Lib. pensa ò signor che ingiusto il

volgo nò ti creda ei solo adora La giustizia nel Rè l'Idea di

quella ad ubbidir lo sforza Sif. eh spesso il volgo appella col

nome di giustizia anche La forza per conseruarmi il Regno basta

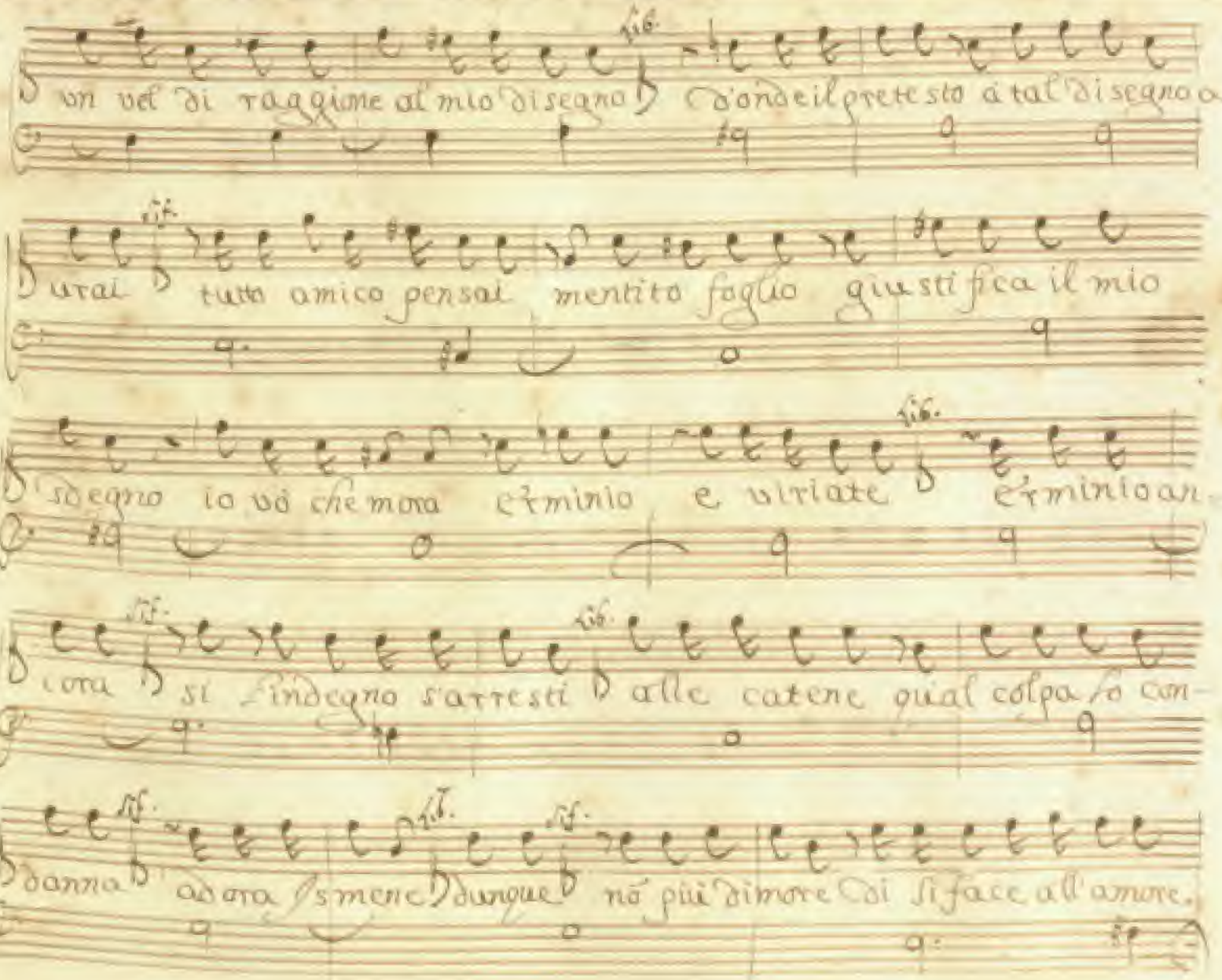
un vel di raggione al mio disegno d'onde il pretesto à tal disegno a

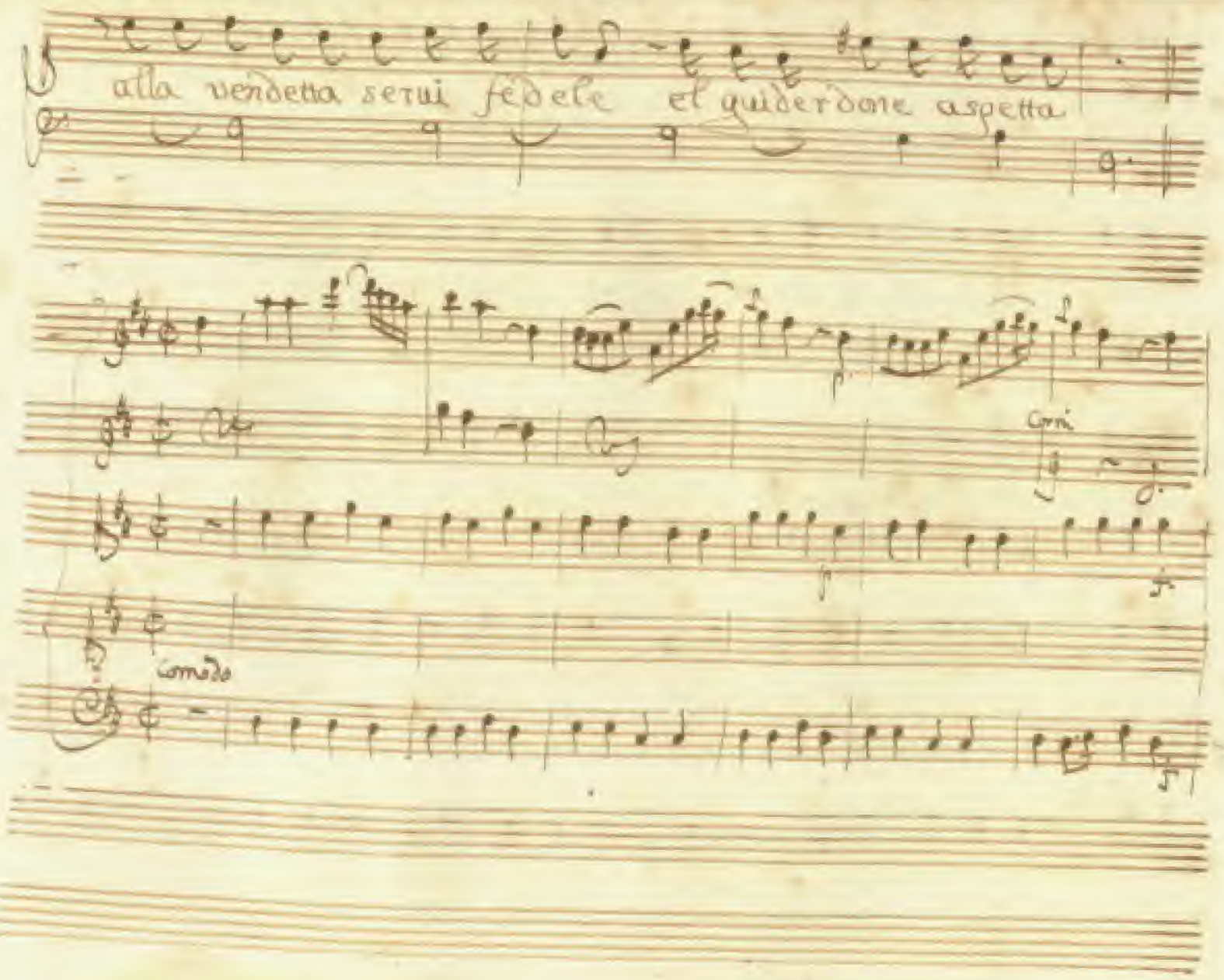
urai tutto amico pensai mentito foglio giustifica il mio

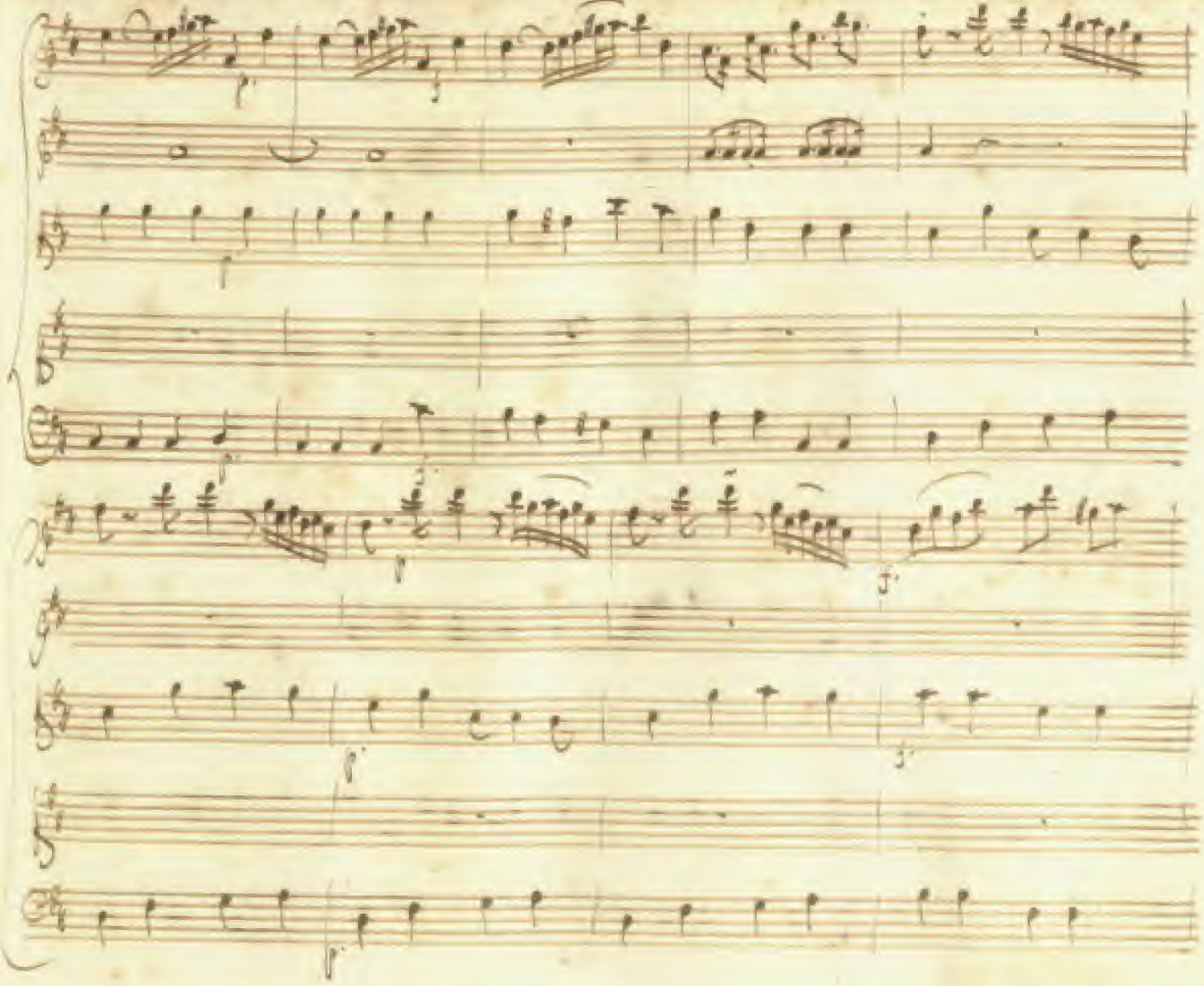
sdegno io vò che mora e'rminio e viriate e'rminio an-

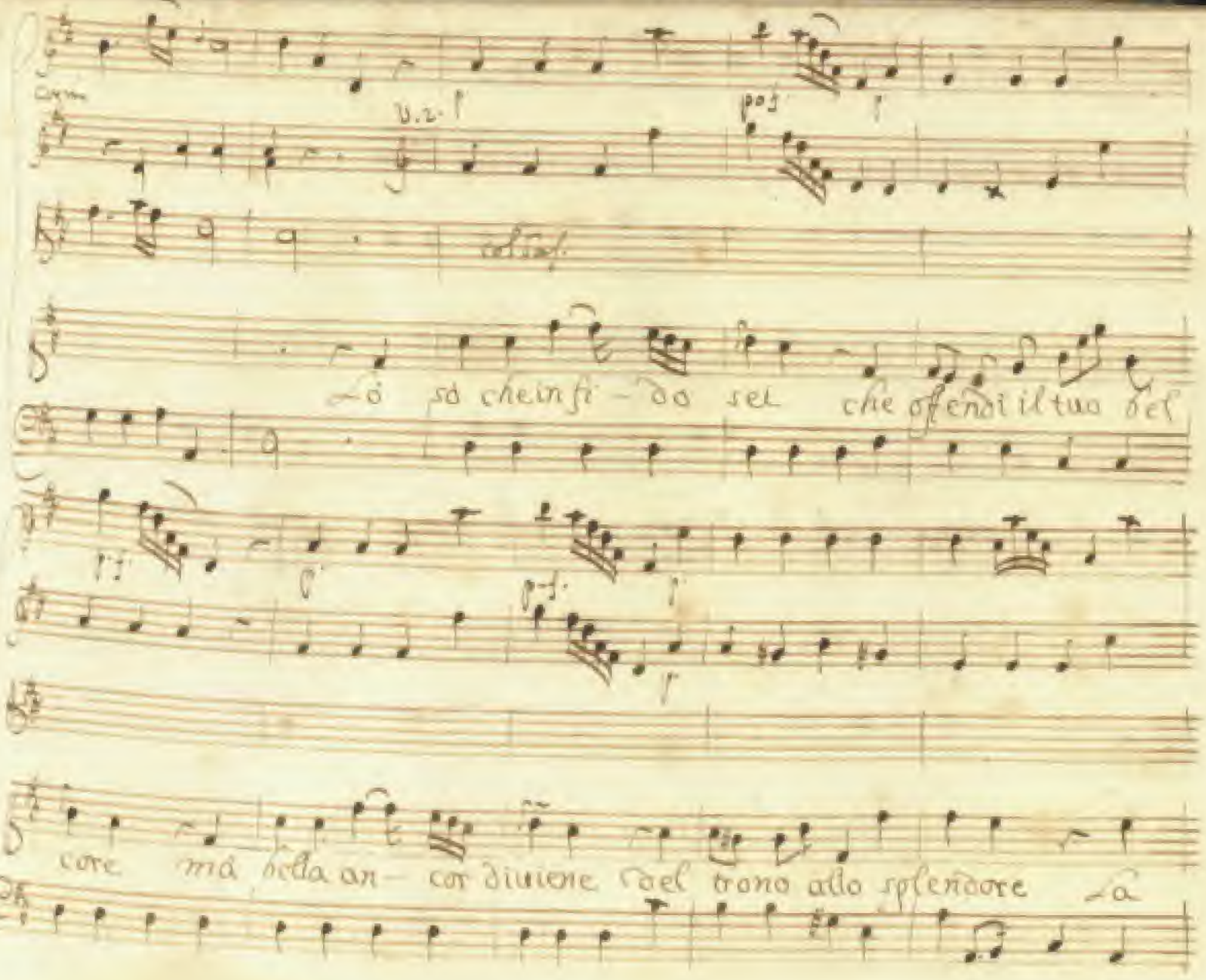
cora si l'indegno s'arresti alle catene qual colpa lo con-

danna adora Ismene dunque nō più dimore di si face all'amore.



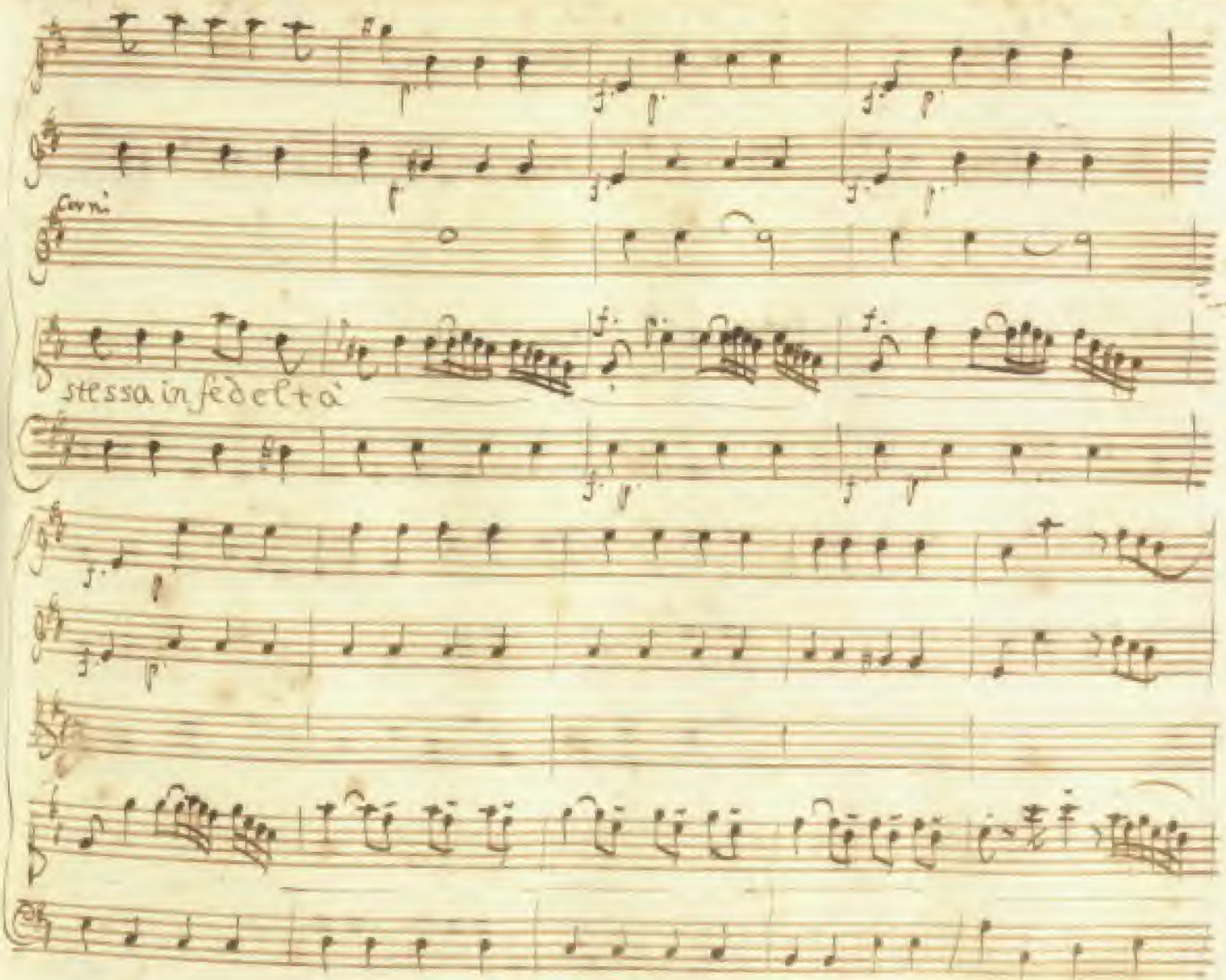

alla vendetta serui fedele el guiderdone aspetta
Corni
comodo

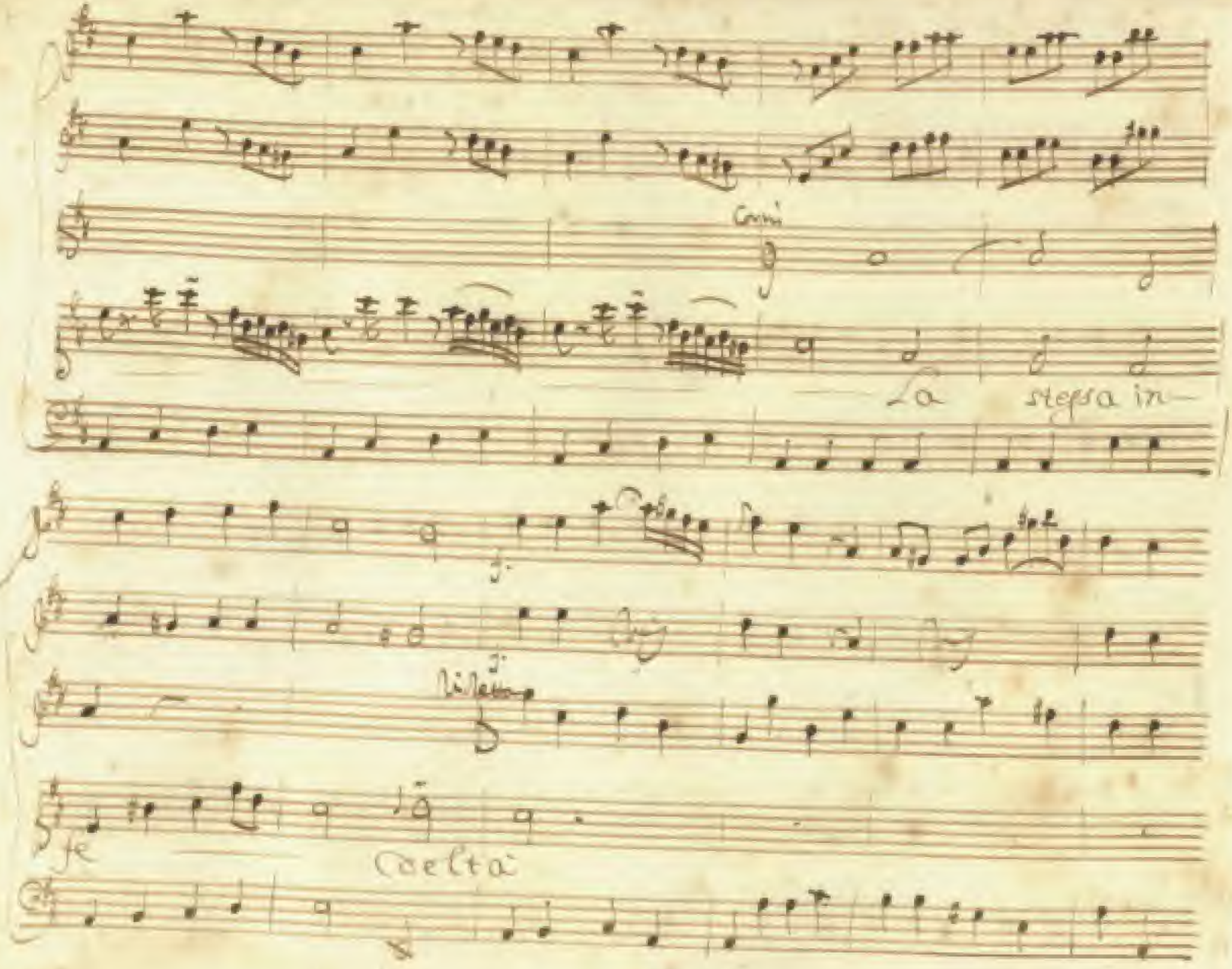




Lo so che in fi - do sei che offendi il tuo bel

core ma bella an - cor diuiene del trono allo splendore La


Corni
stessa in fedeltà



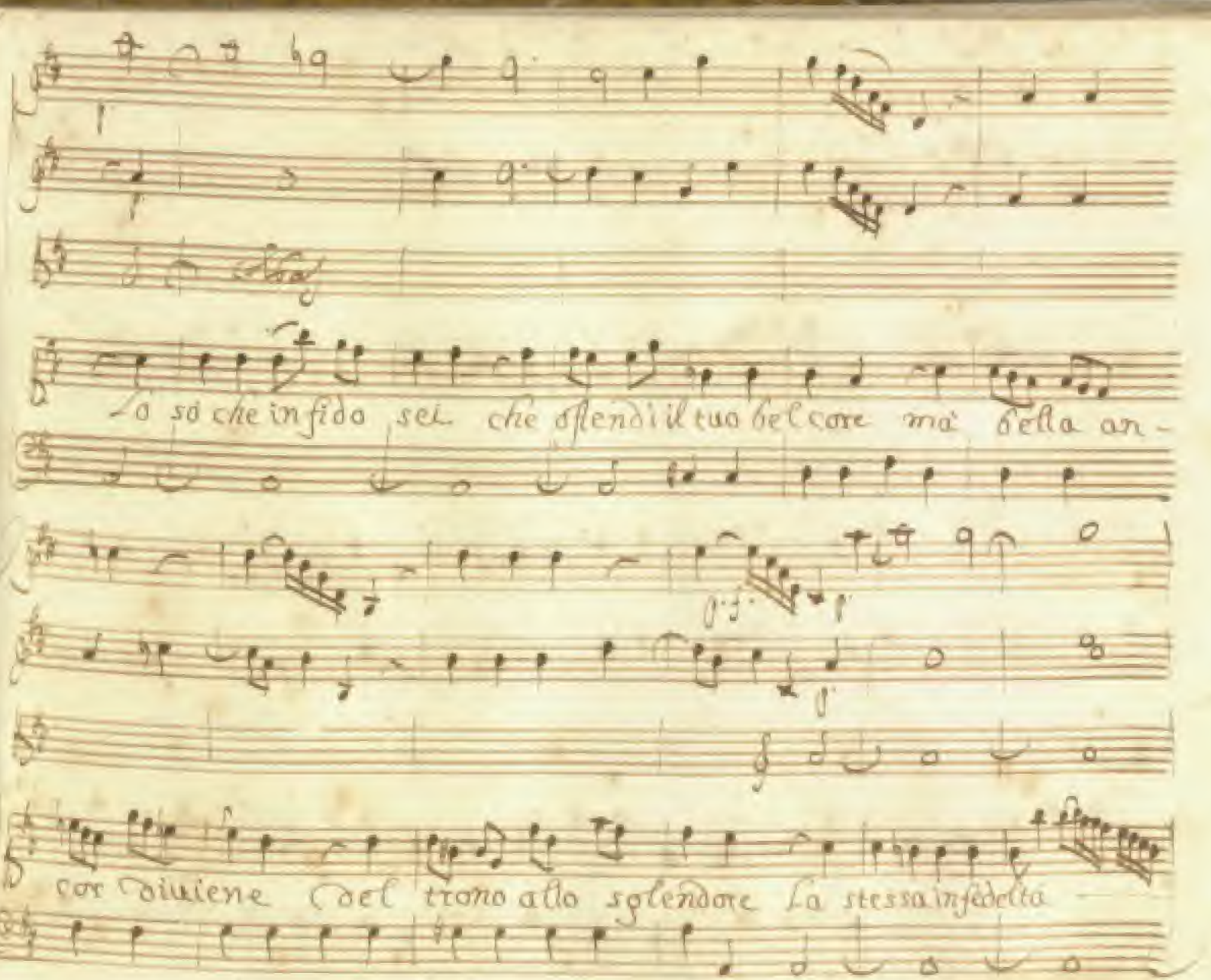
Corni

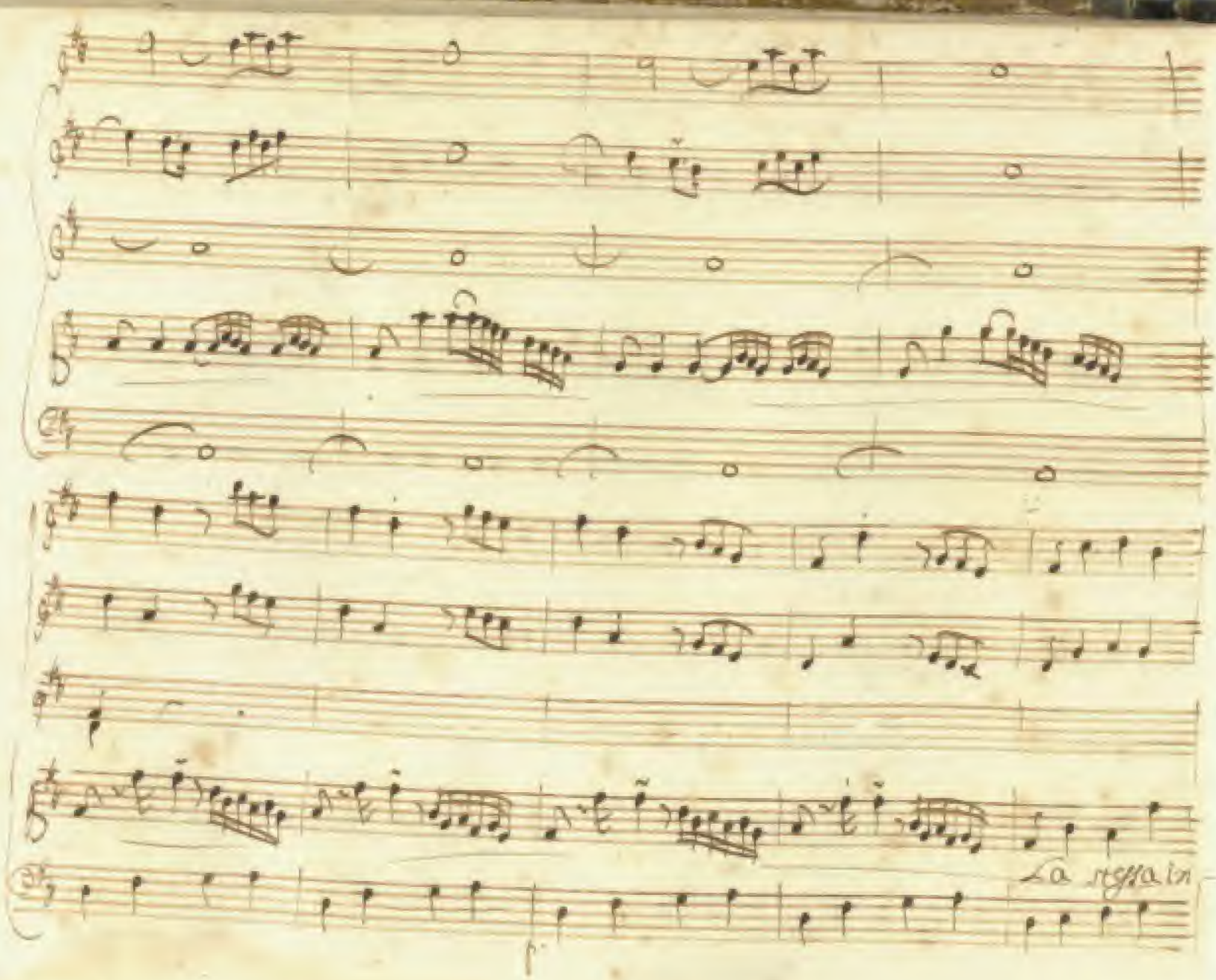
La stessa in-

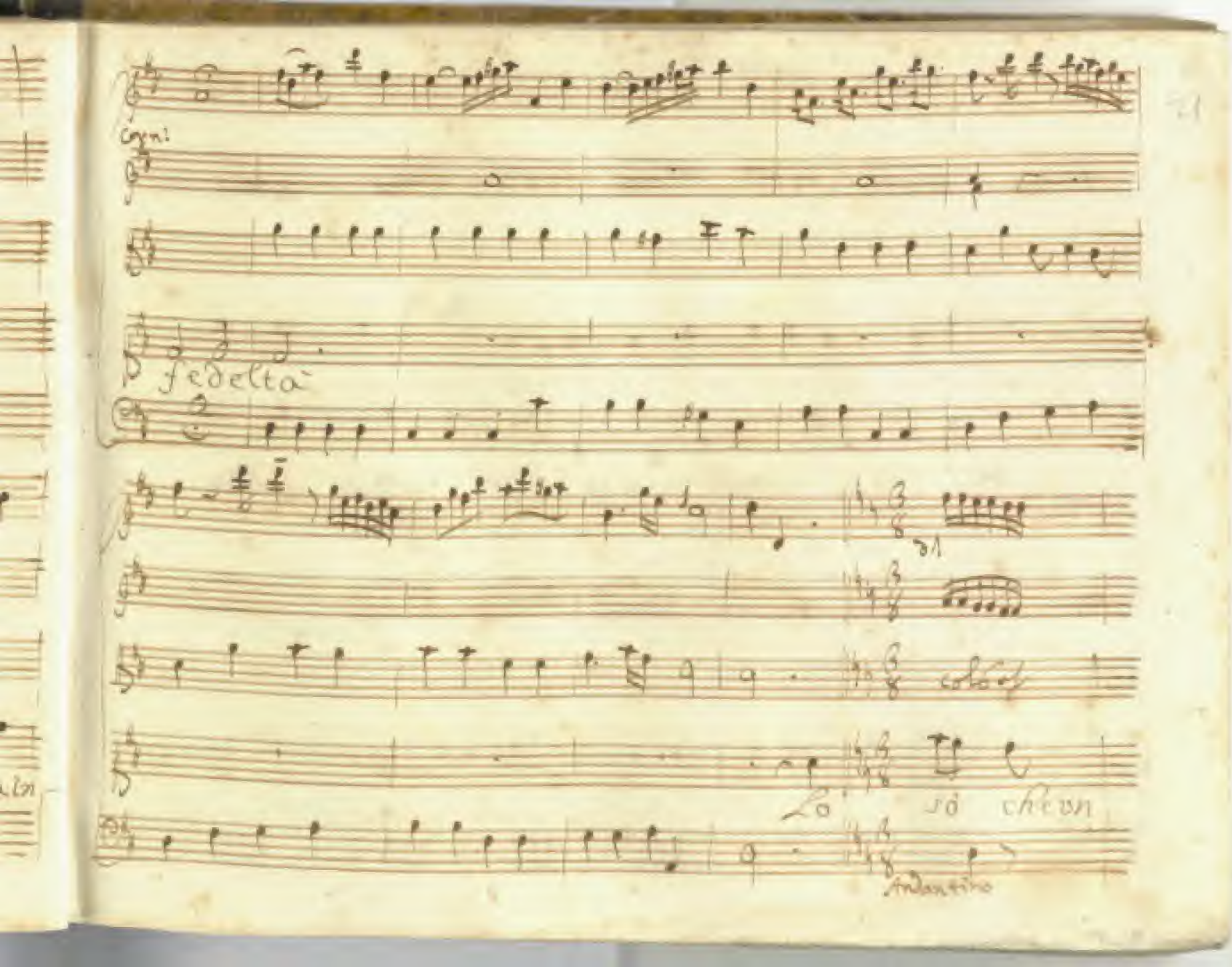
Ritetto

fe

Celta


Io sò che infido sei che offendi il tuo bel core ma bella an-
cor diuiene del trono allo splendore la stessa infedeltà


La regola

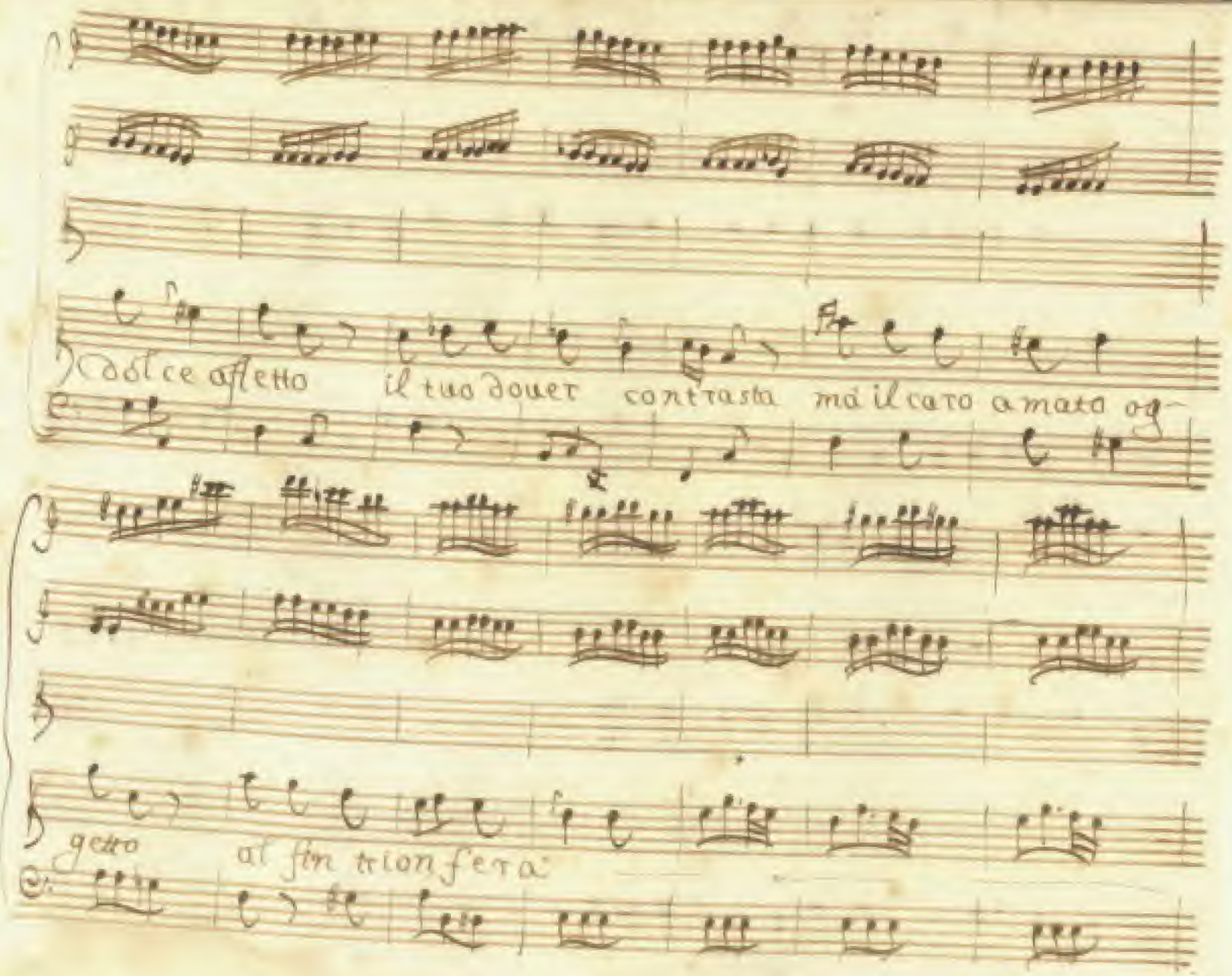


Cgni

fedeltà

Lo sò che vn

Andantino


dol ce affetto il tuo douer contrasta mà il caro amato og-
getto al fin trionfera

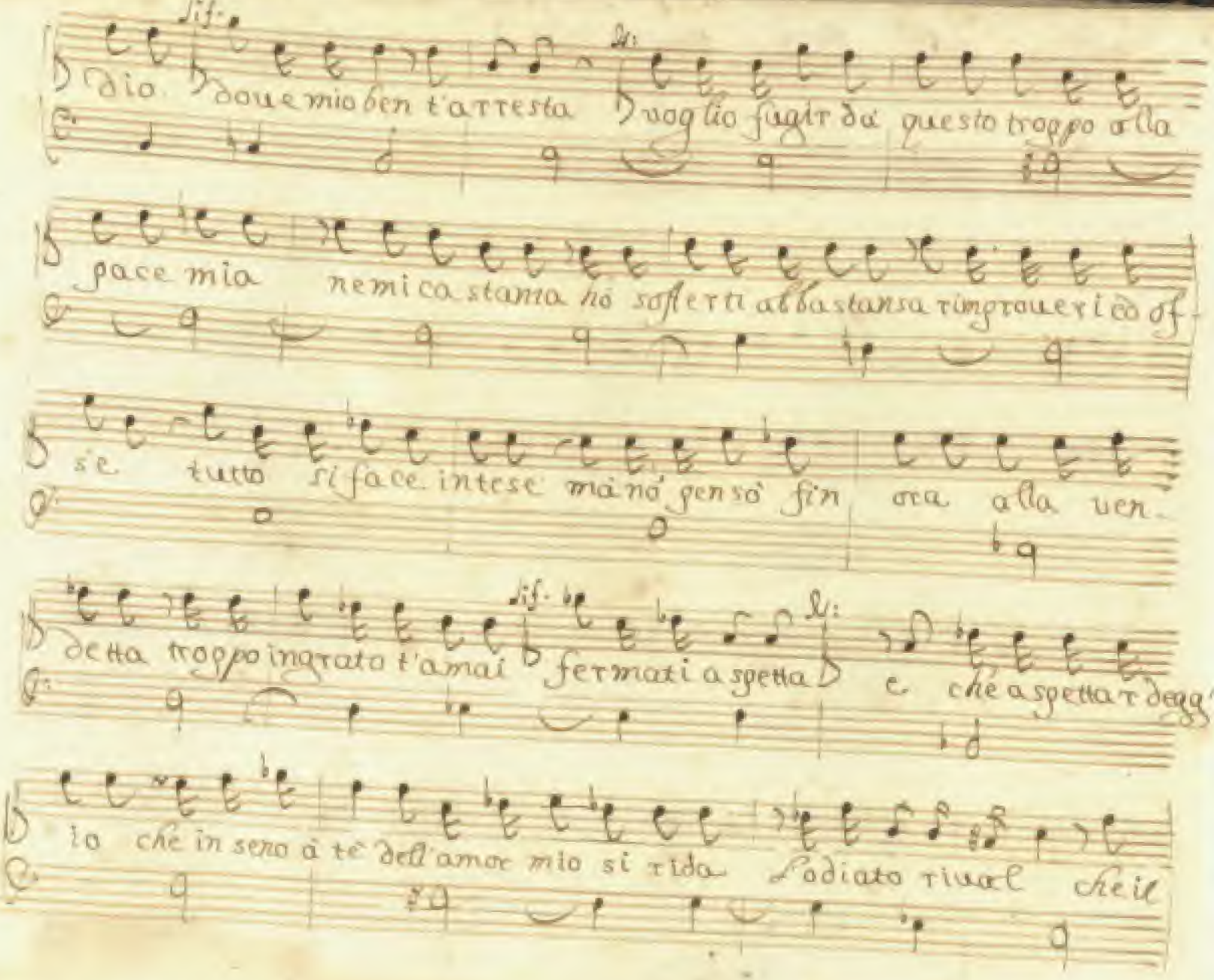
al fin trionferà trionfe-rà

Scena 2.a Sifa: e poi Ismene

Sif.

Pur che giunge una volta à posseder la sospirata Ismene

nò distingue il cor mio dalla frode il douer Ism. Si face ad



Sif. Lu:

dio doue mio ben t'arresta voglio fugir da questo troppo alla

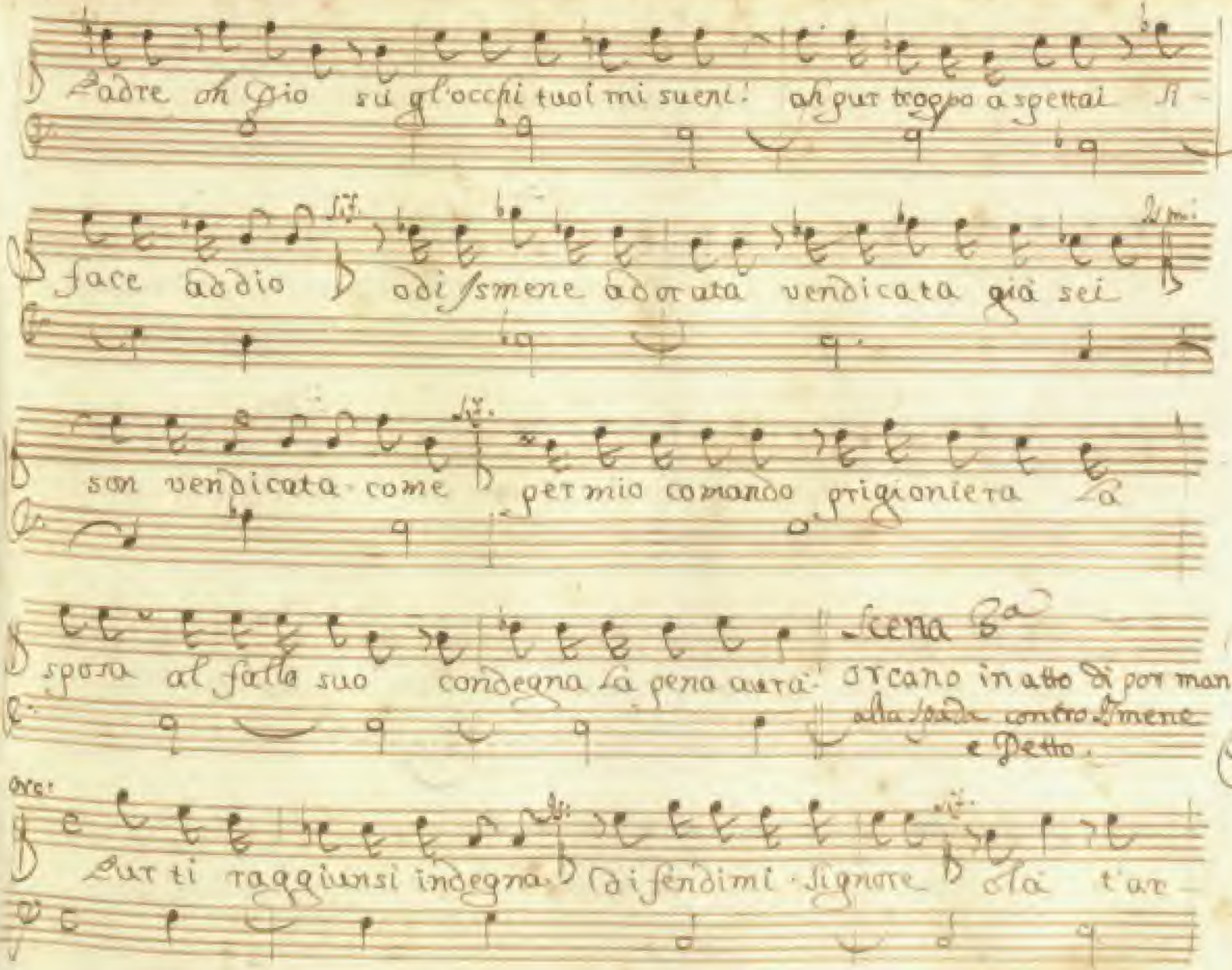
pace mia nemica stanza hò sofferti abbastansa rimprouerico of-

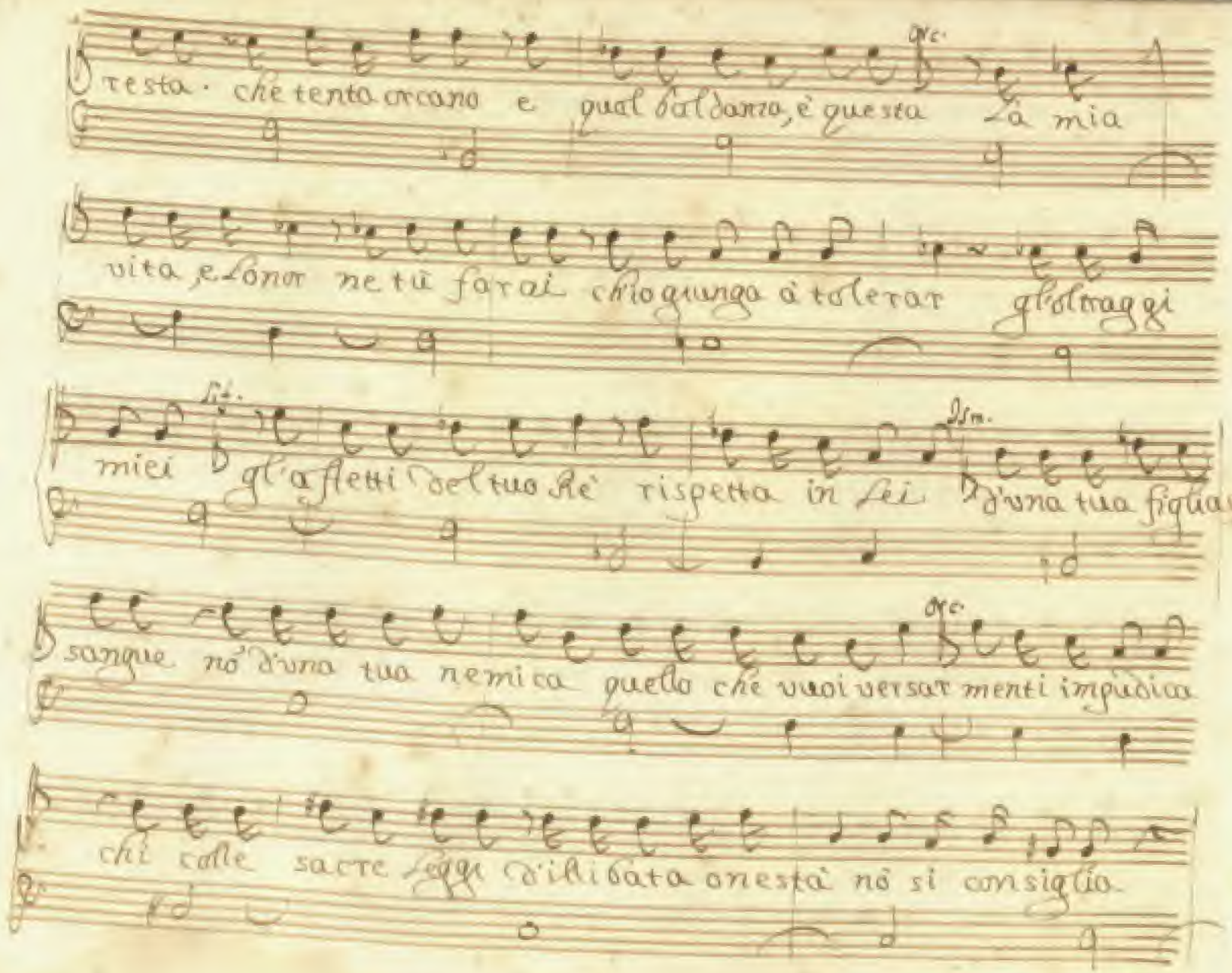
se tutto si face intese mà nò pensò fin ora alla ven-

Sif. Lu:

detta troppo ingrato t'amai fermati aspetta e che aspettar degg'

io che in seno à tè dell'amor mio si rida l'odiato riual che il


Padre oh Dio su gl'occhi tuoi mi sueni! oh pur troppo a spettai Si-
face addio odi/smene adorata vendicata già sei
son vendicata come per mio comando prigioniera a
Scena 8a
sposa al fatto suo condegna la pena avrà! Orcano in atto di por mano
alla spada contro Imene
e Detto.
Orc:
pur ti raggiunsi indegna difendimi Signore ola t'ar-



Orc.

resta · che tenta orcano e qual baldanza, è questa la mia

vita, e l'onor ne tù farai ch'io giunga à tolerar gl'oltraggi

Lif. Ism.

miei gl'affetti del tuo Rè rispetta in lei d'una tua figlia è

Orc.

sangue nò d'una tua nemica quello che vuoi versar menti impudica

chi colle sacre leggi d'illibata onestà nò si consiglia

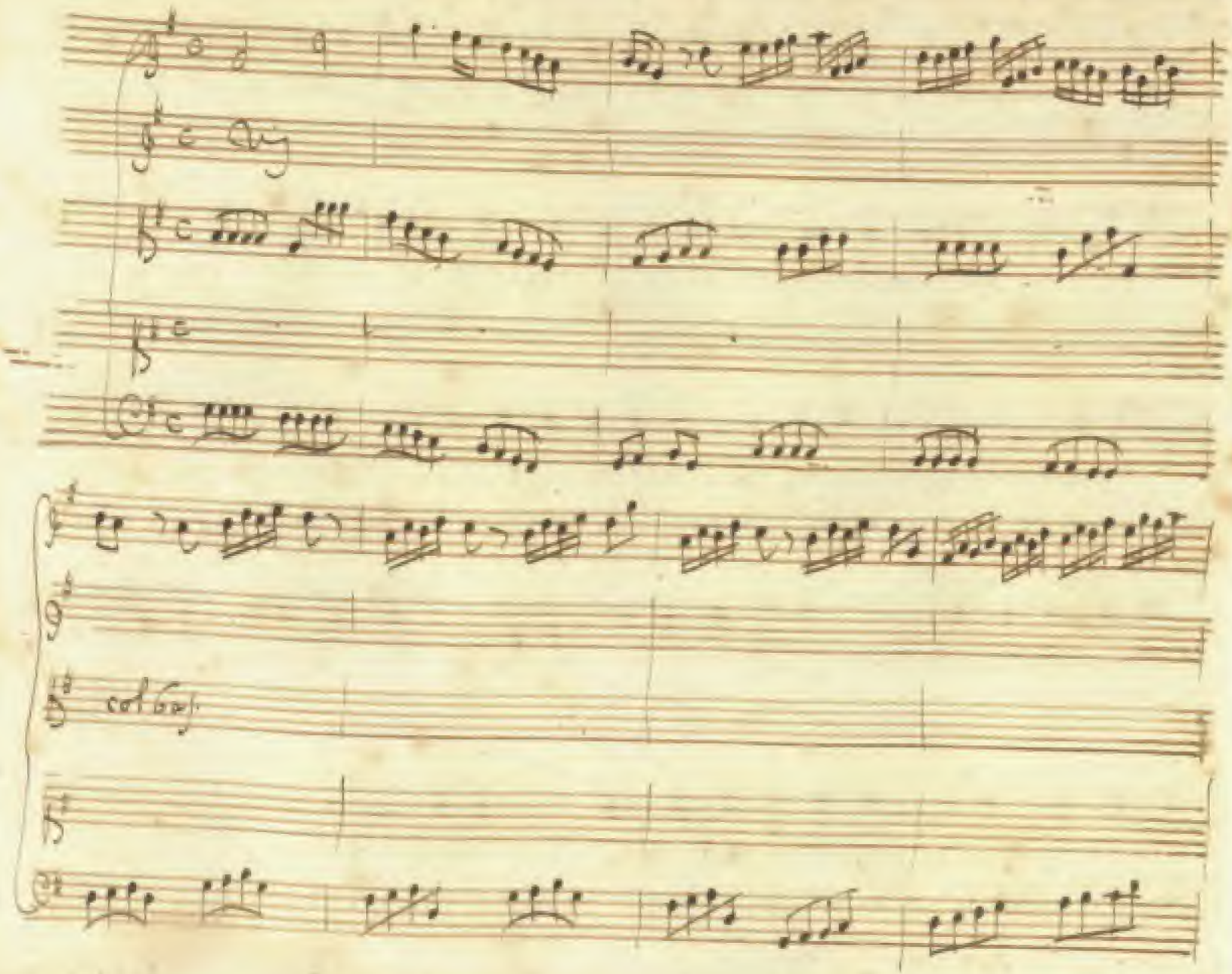
nõ mio sangue nõ è non è mia figlia se in lei più nõ conosce la figlia il

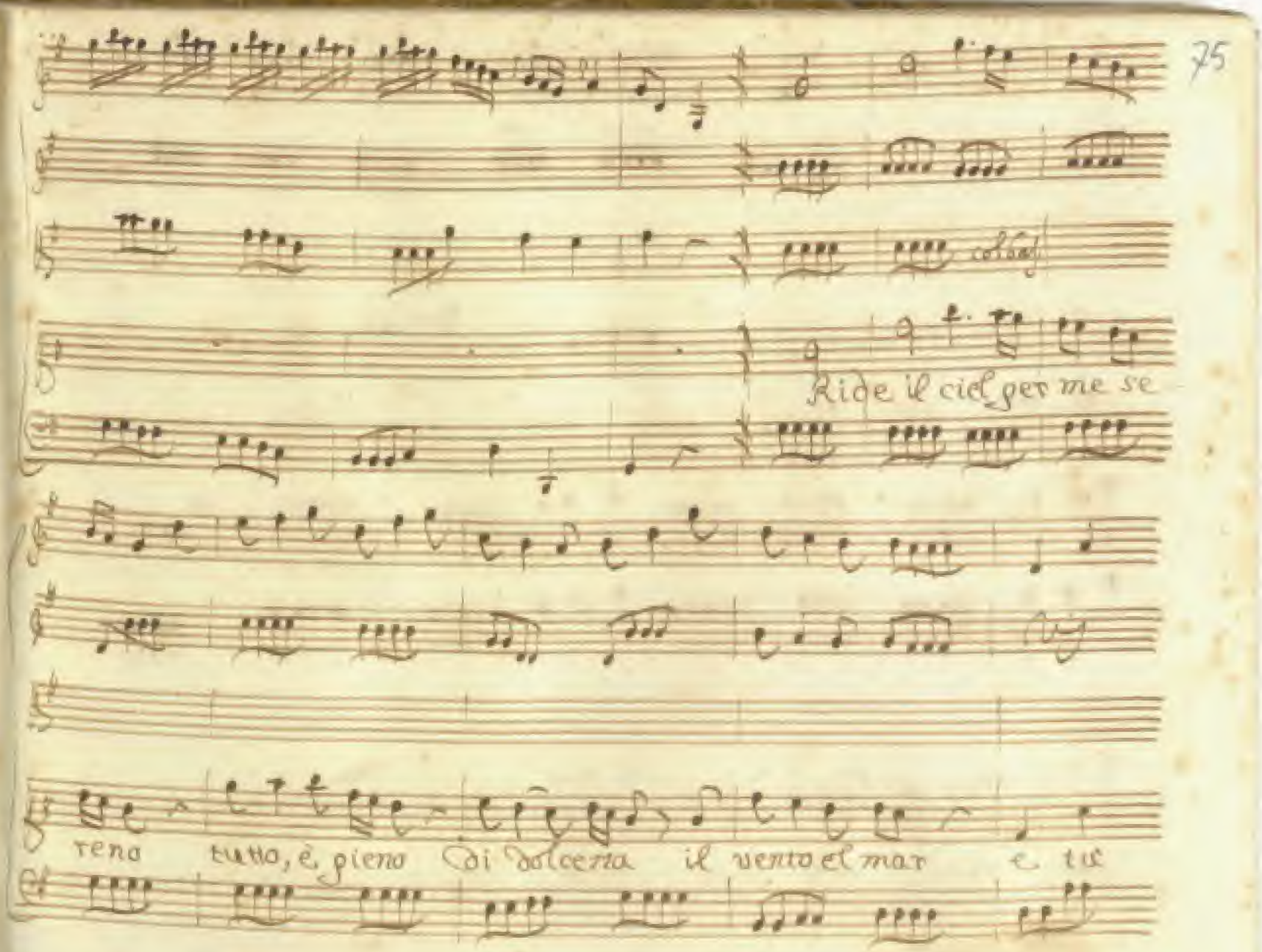
Padre in me ravvisi almeno il vassallo il suo Re potrei

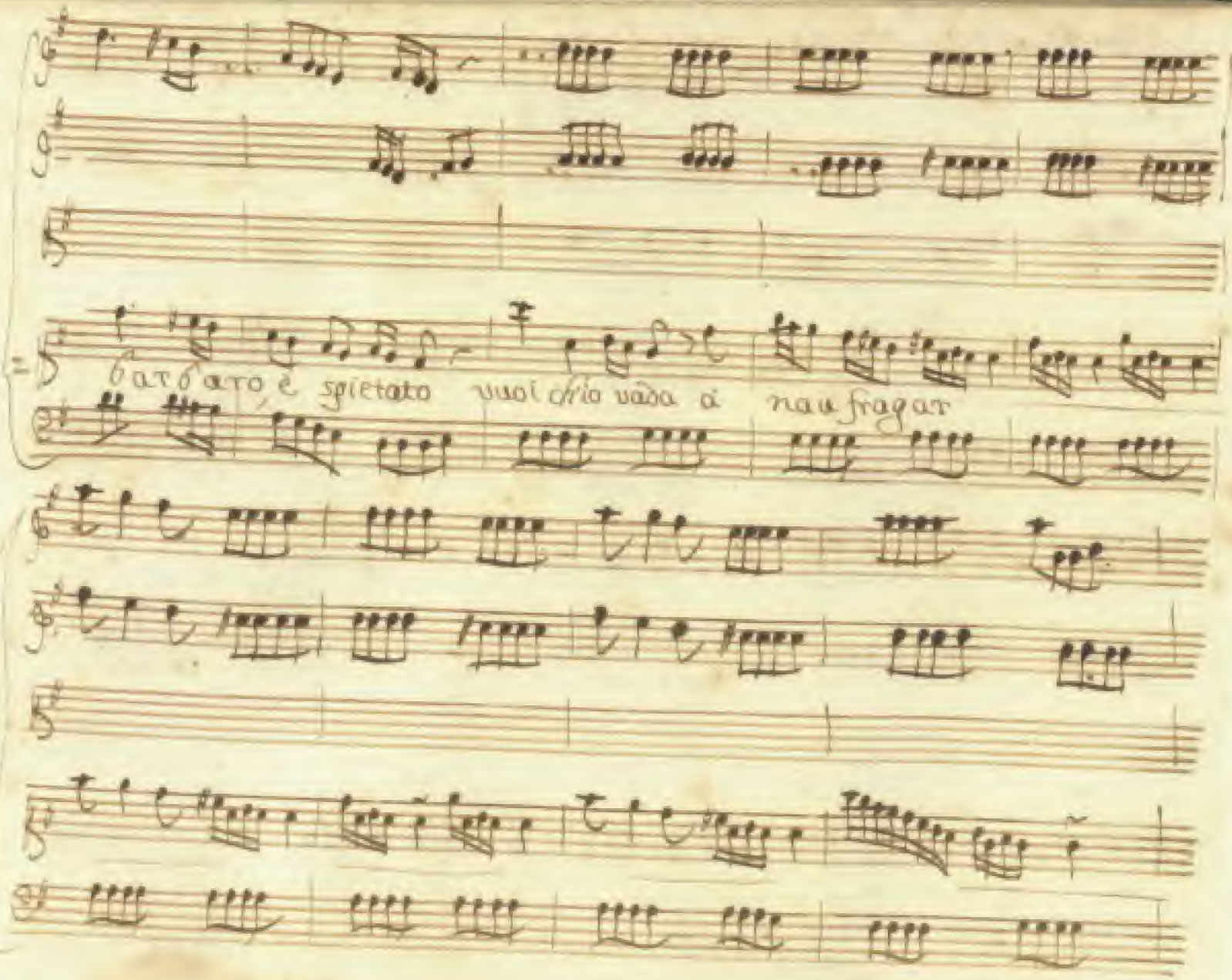
Signore della vita tù sei nõ dell'onore Sonesta nõ offendo

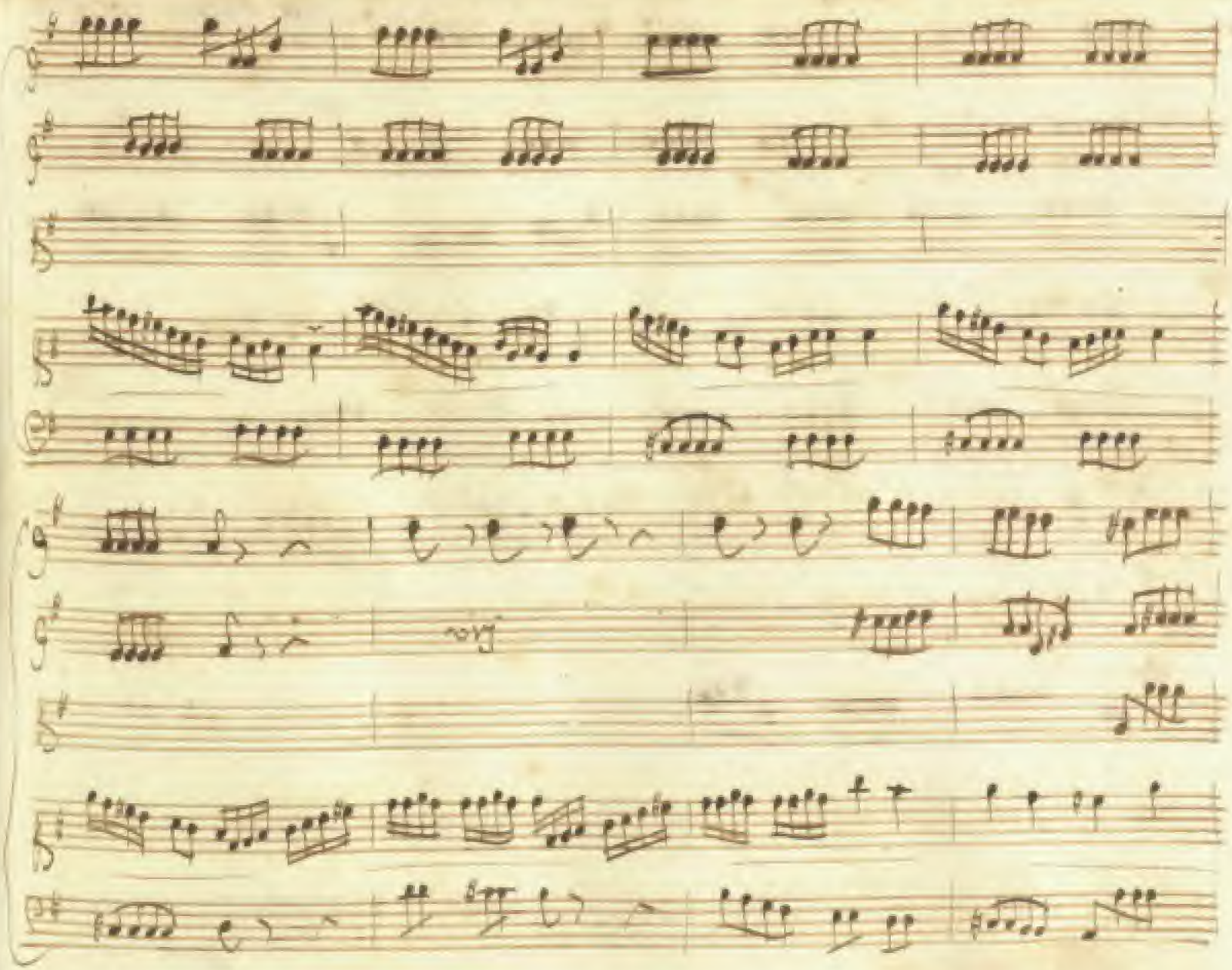
consacrando al mio Re gl'affetti miei mi offre il crine la sorte e tù

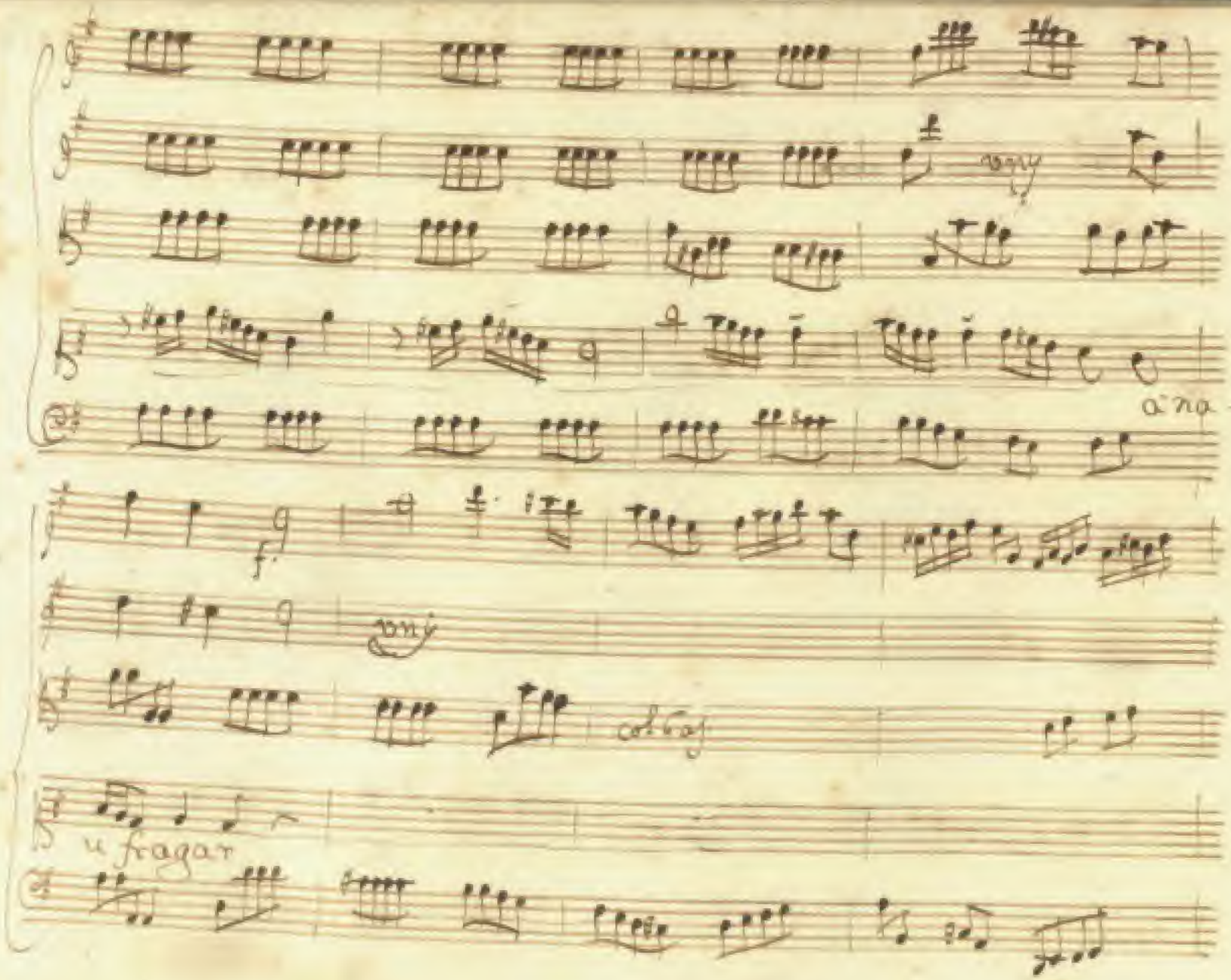
Padre crudele perch'io l'accetto mi fu rea di morte.

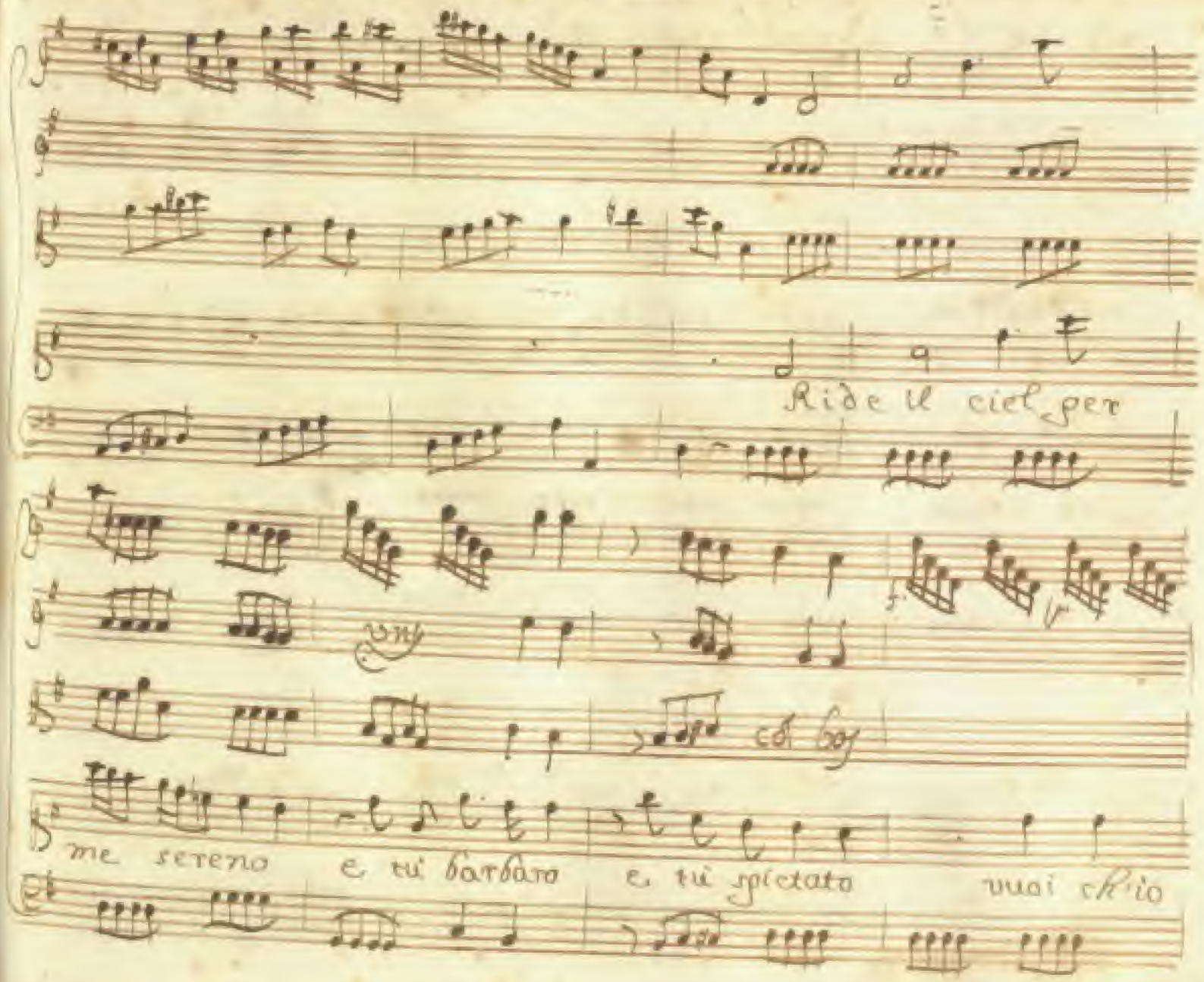

col 8va

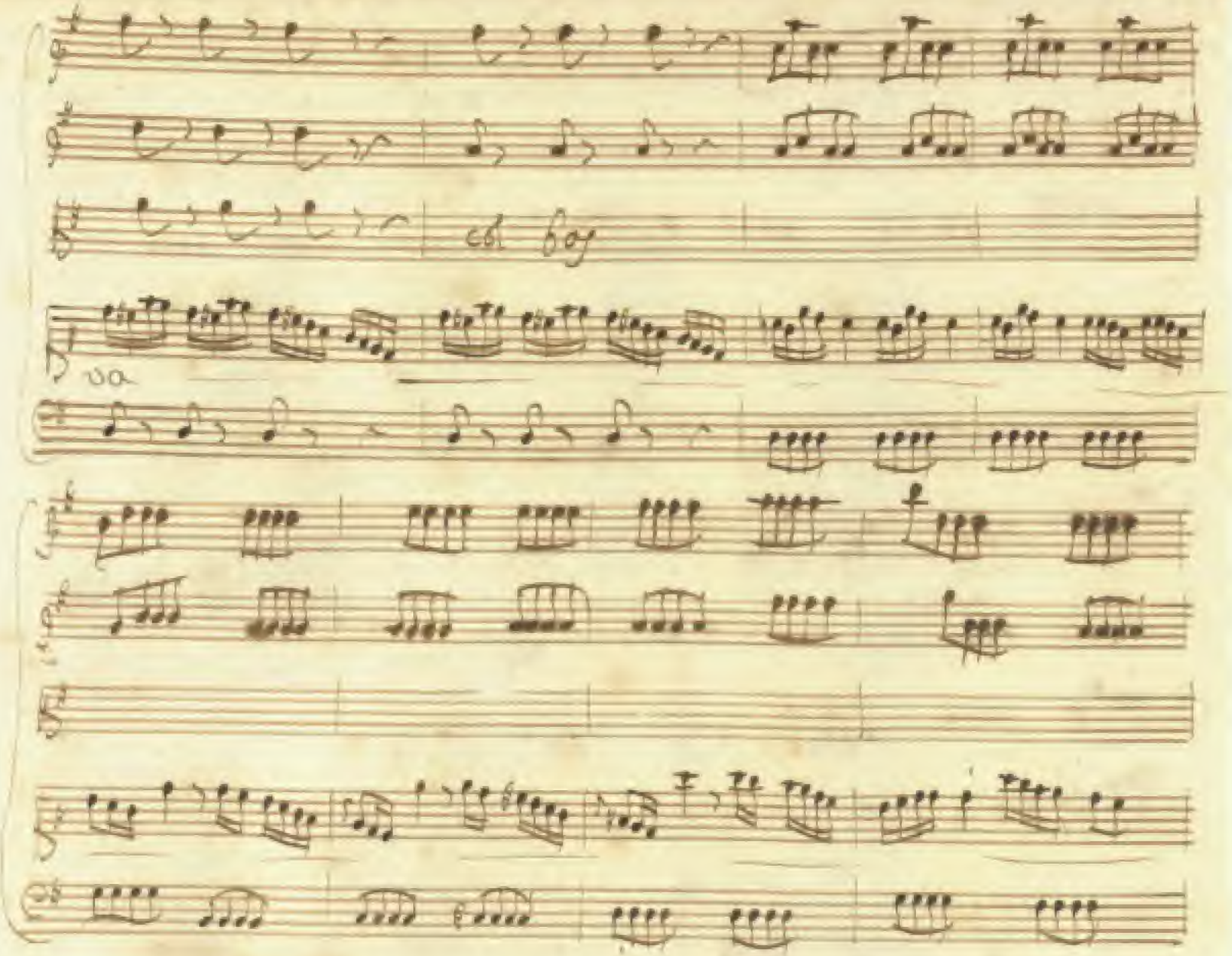

Ride il ciel per me se
rena tutto, è pieno di dolcezza il vento el mar e tu

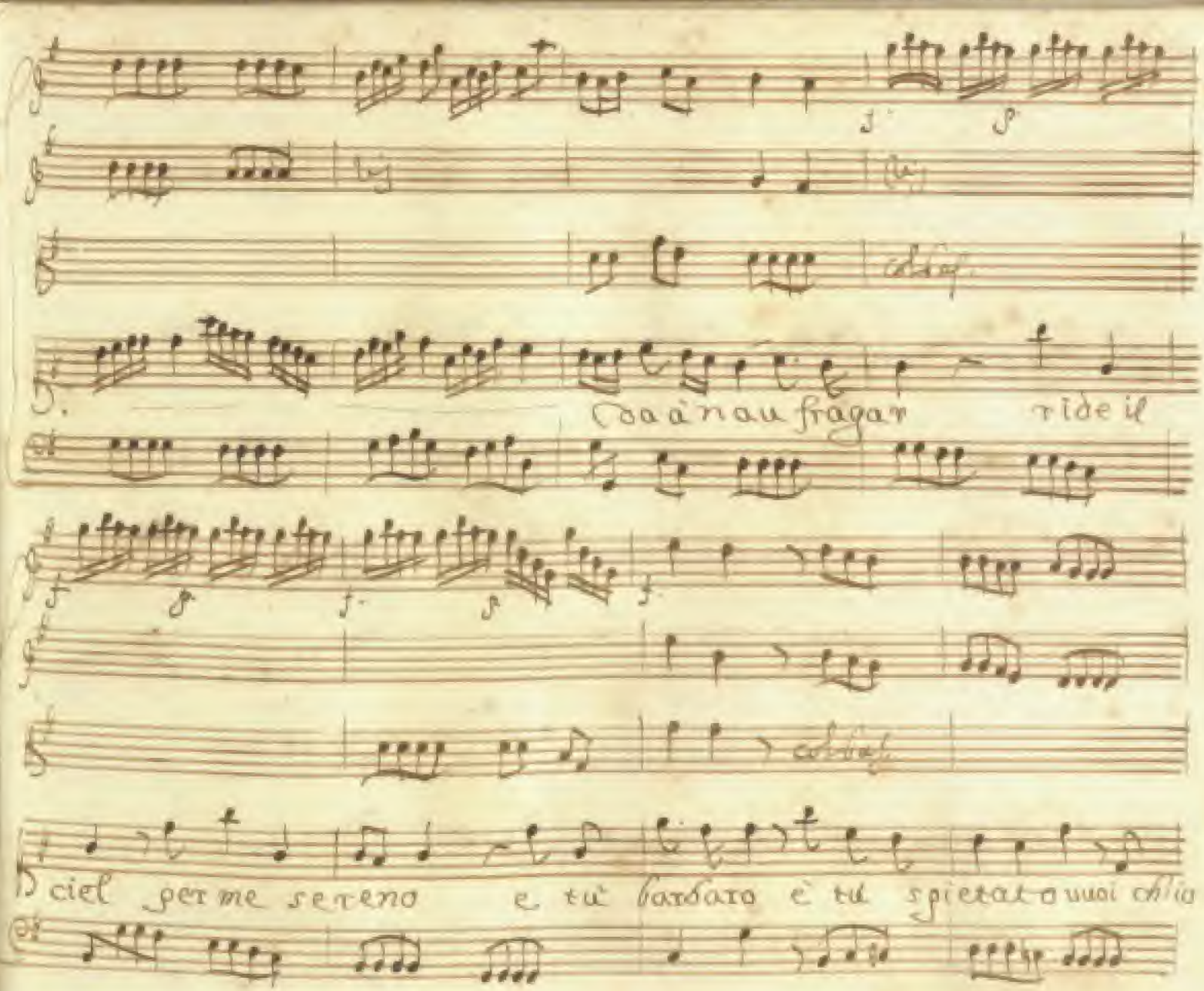

barbaro è spietato vuol chio vada a naufragar

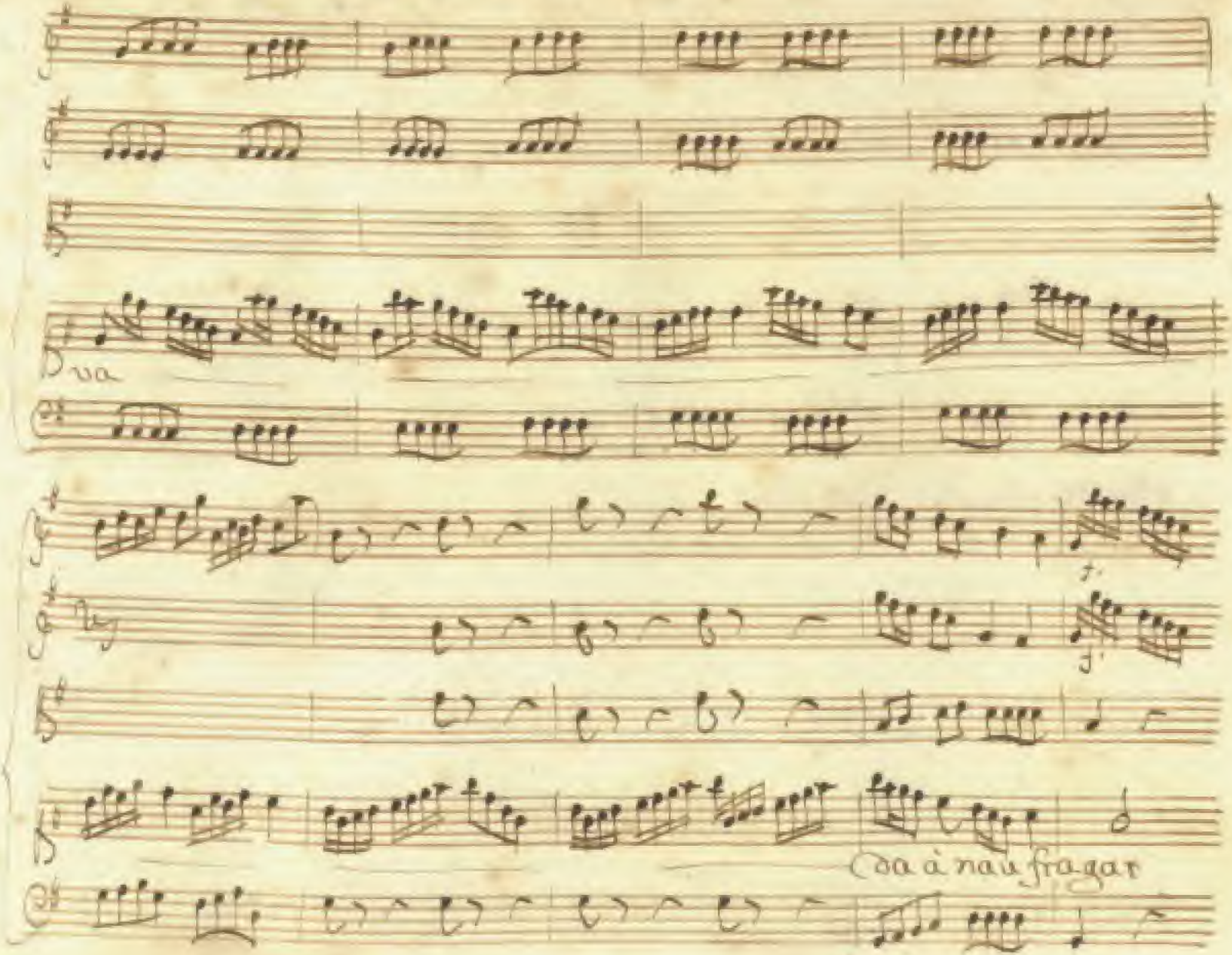


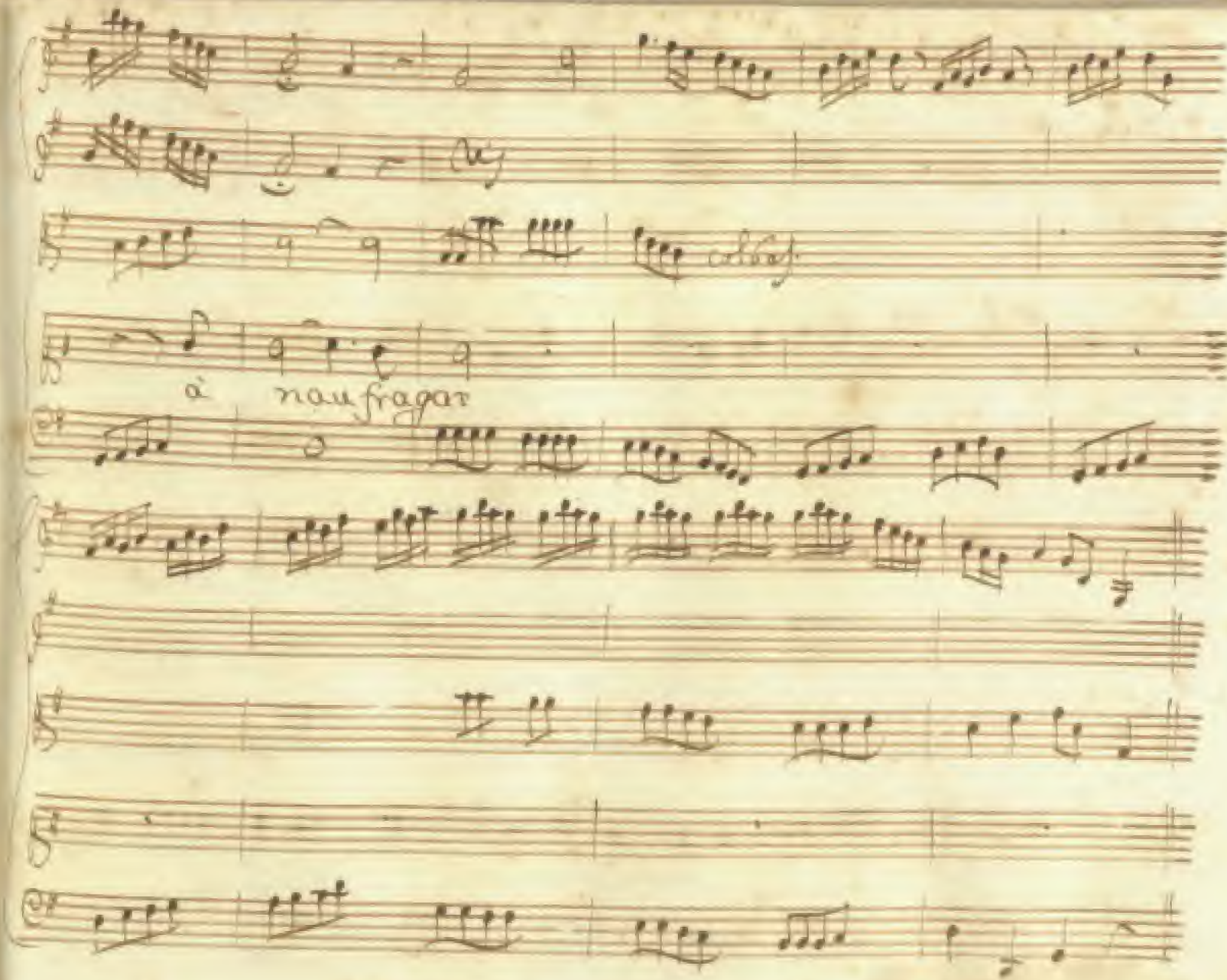

a na
f.
u fragar

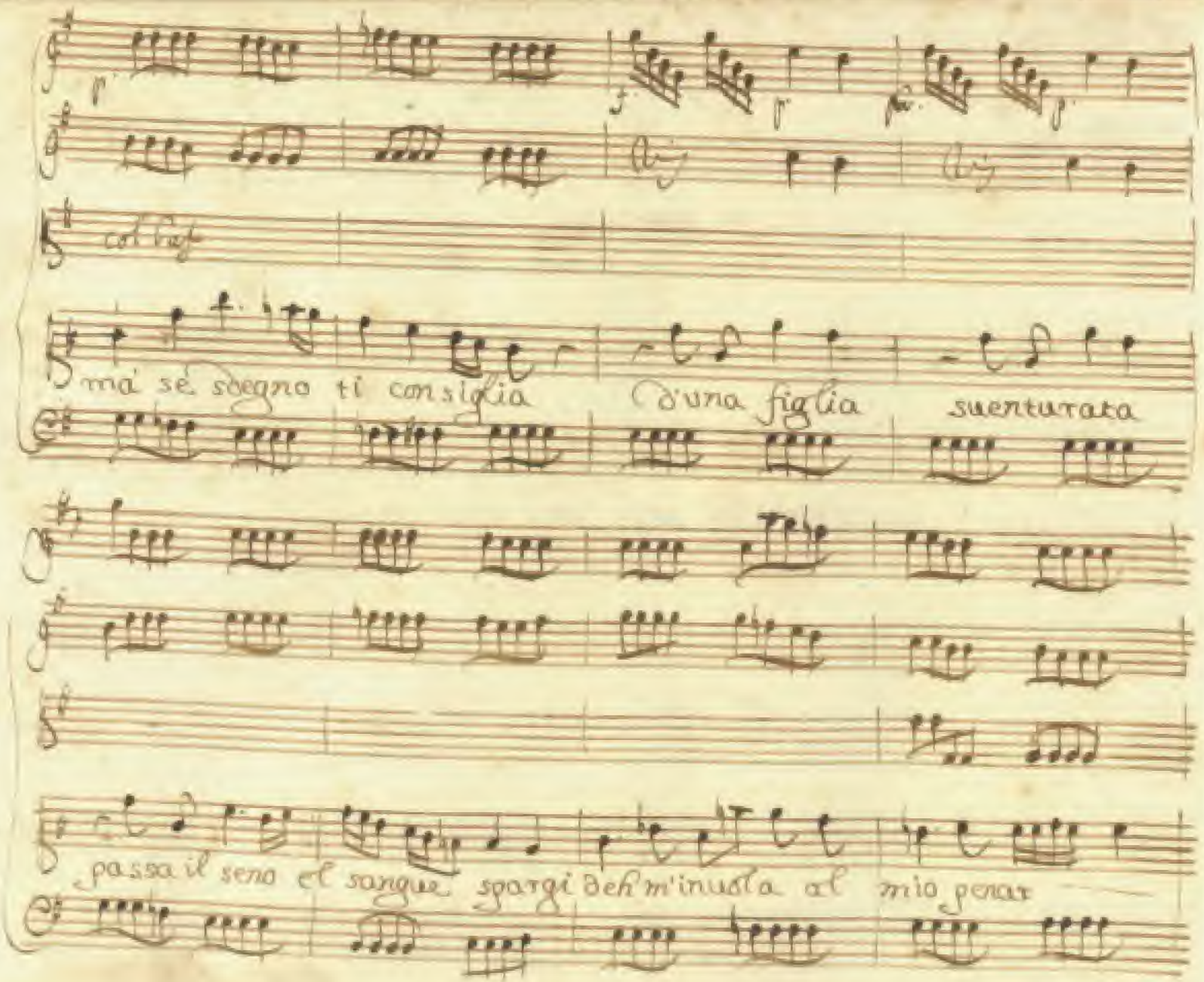

Ride il ciel per
me sereno e tú barbaro e tú spietato vuoi ch'io

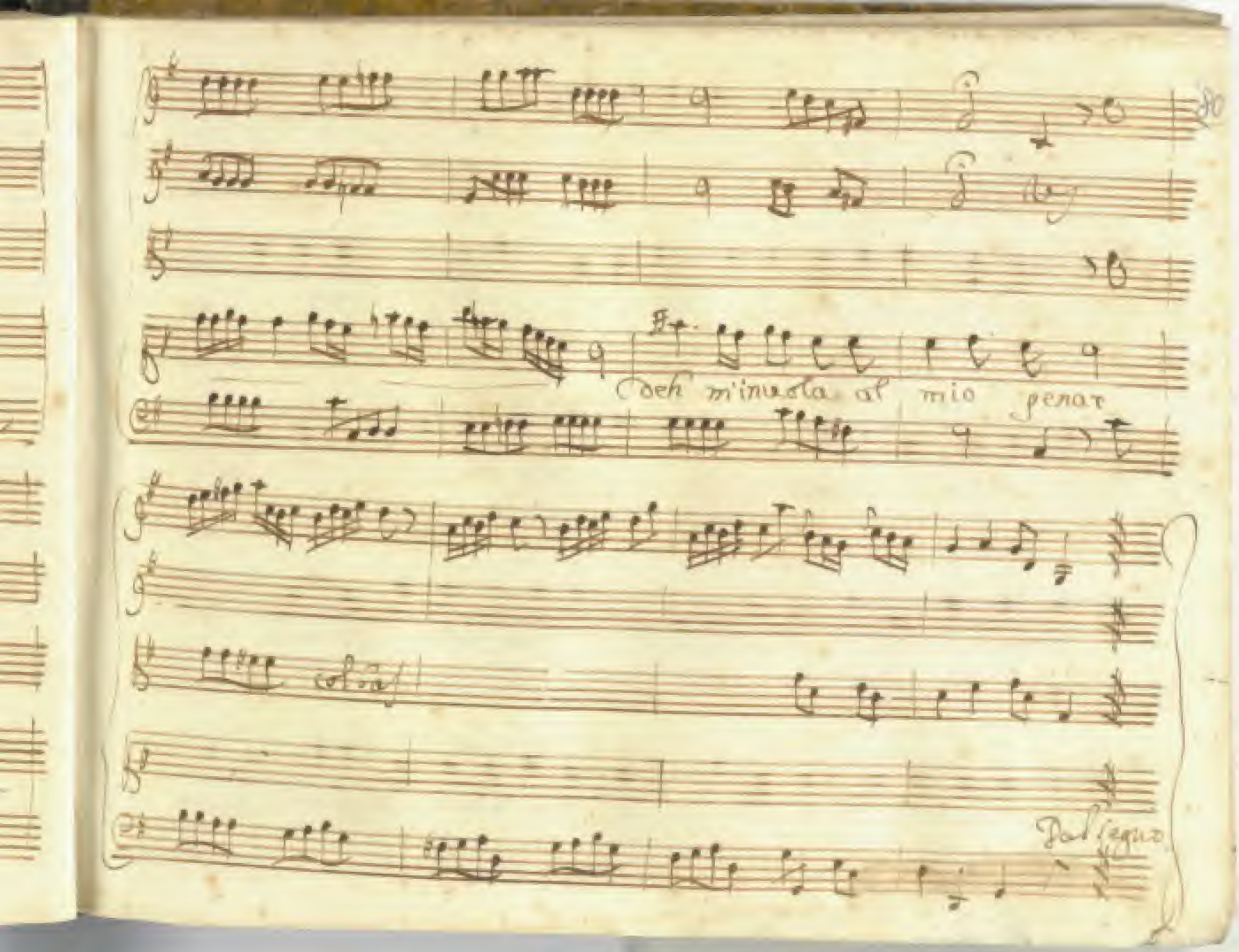

ch boy
va

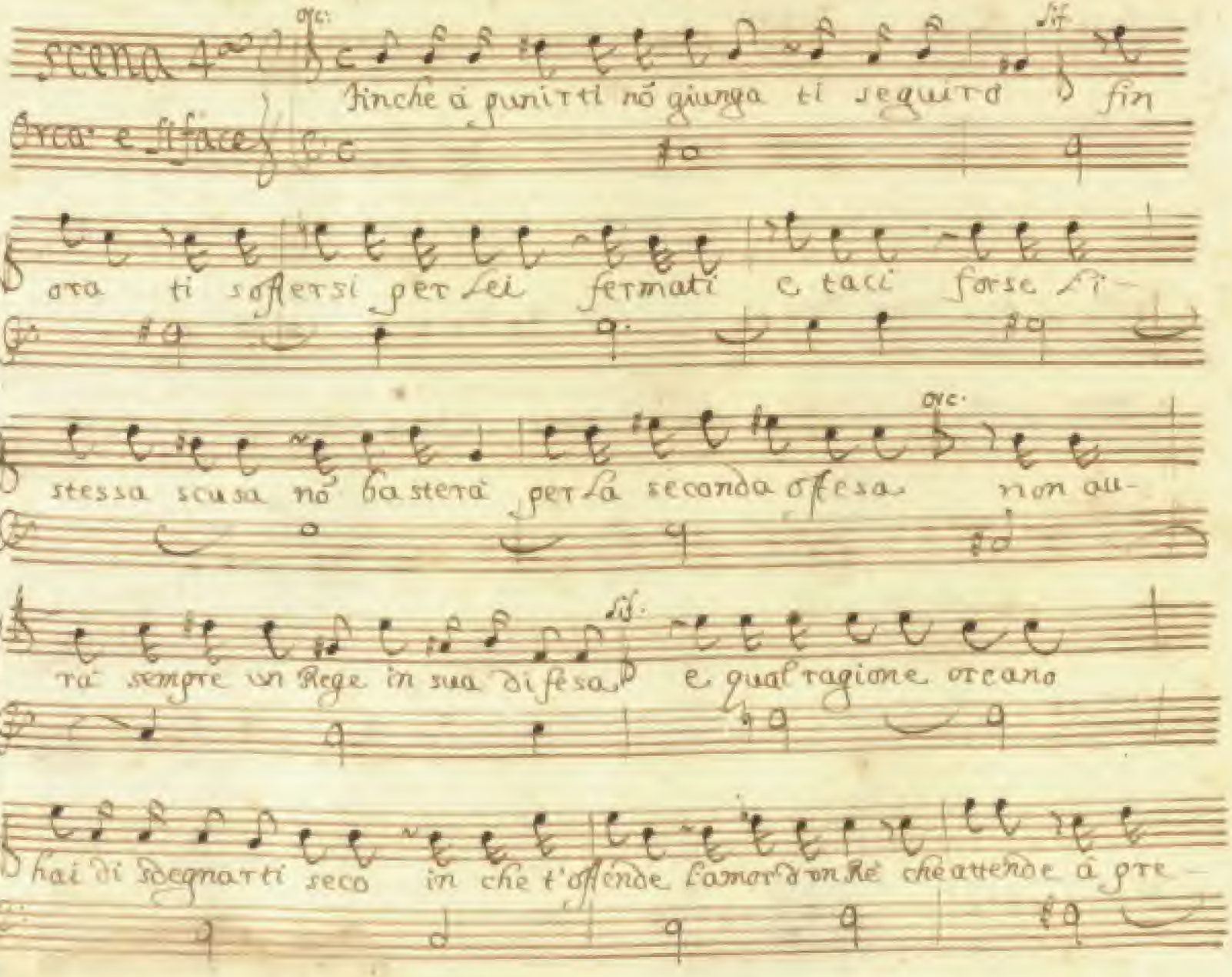

Coa à nau fragar
ride il
ciel per me sereno
e tù barbaro è tù spietato vuoi chio


va
f.
f.
Coa à nau fragar


à naufragar


col Bass
mà se sdegno ti consiglia d'una figlia suenturata
passa il seno el sangue spargi deh m'inuola al mio penar


Deh m'inuola al mio penar
Dal segno



Scena 4ª

Orca e Siface

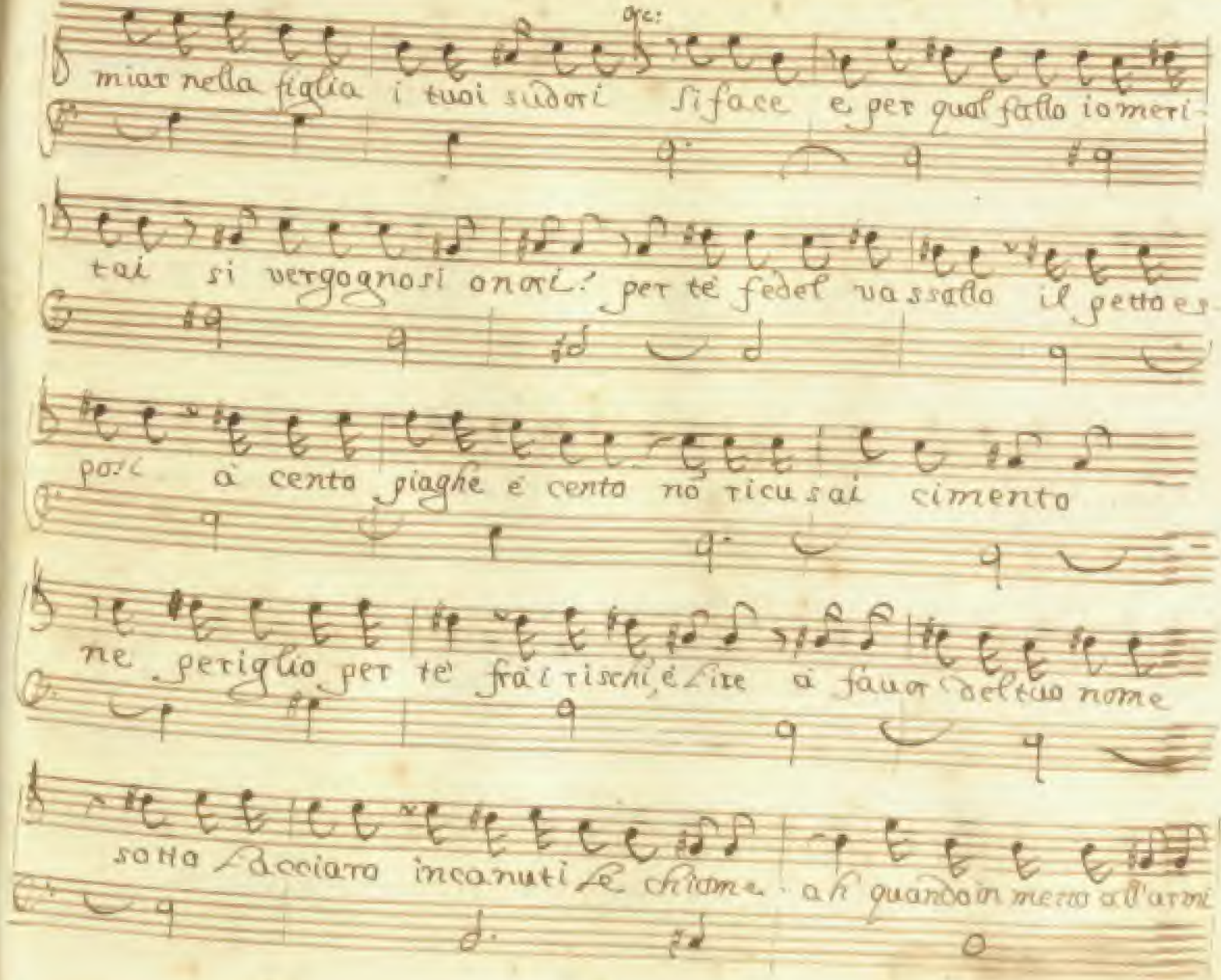
Orc: Finche à punirti nõ giunga ti seguirò Sif. fin

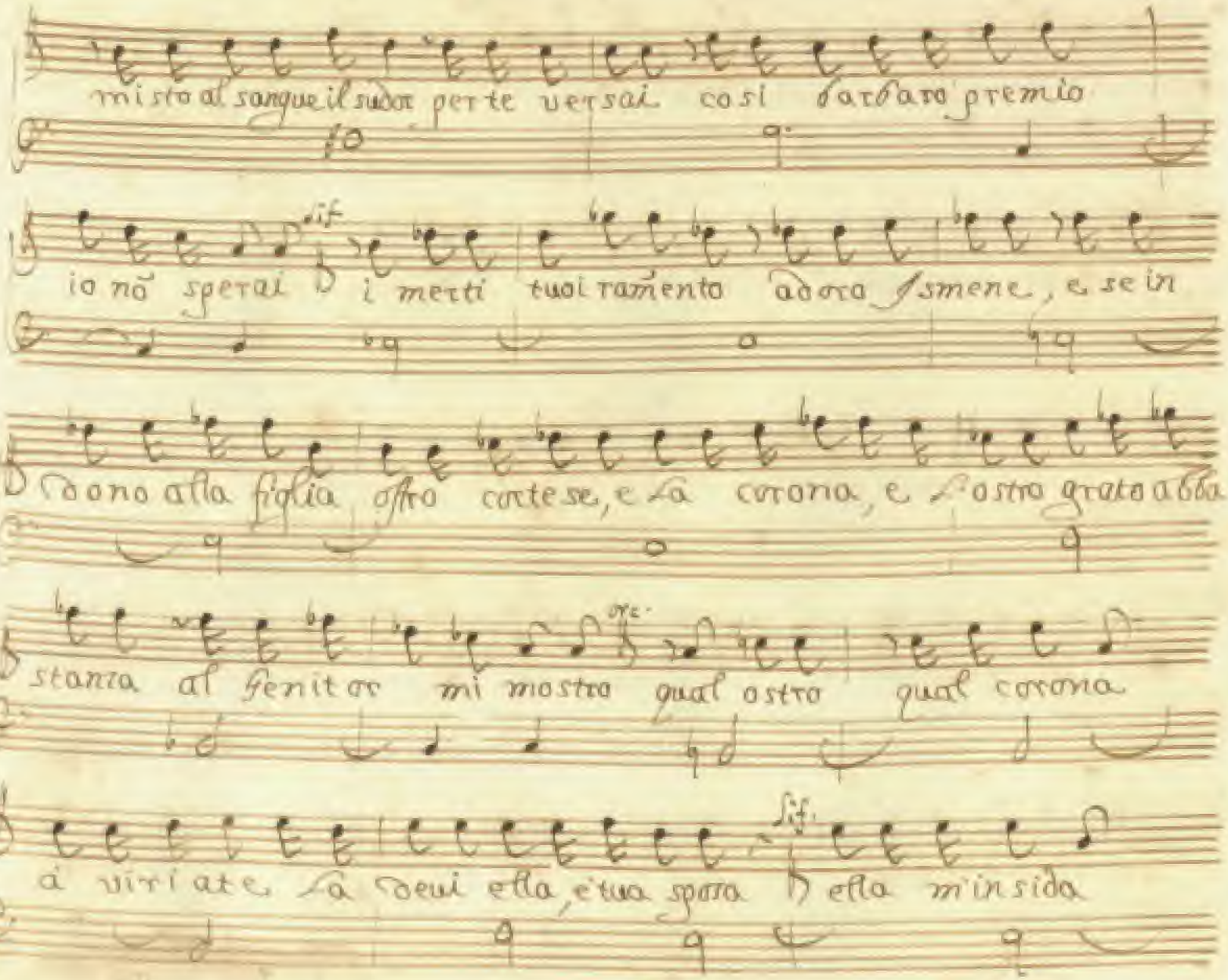
ora ti soffersi per Lei fermati e taci forse Si-

stessa scusa nõ basterà per La seconda offesa Orc. non au-

rà sempre un Rege in sua difesa Sif. e qual ragione orcano

hai di sdegnarti seco in che t'offende l'amor d'un Rè che attende à pre-


miar nella figlia i tuoi sudori Si face e per qual fallo io meri-
tai si vergognosi onori! per te fedel vassallo il petto e
posi à cento piaghe e cento no ricusai cimento
ne periglio per te frà i rischi è Lice a fauor del tuo nome
sotto Acciaro incauti le chiome ah quando in mezo all'armi



misto al sangue il sudor per te versai cosi barbaro premio

io nõ sperai sif. i merti tuoi ramento adoro Ismene, e se in

dono alla figlia ostro cortese, e la corona, e l'ostro grato abba-

stanza al Genitor mi mostra qual ostro qual corona

à viriate la devi ella, è tua sposa sif. ella m'insida

orc. sif.

e la vita e l'onor - come un suo foglio ad erminio diretto

orc.

di sua man vergato à mè palese la congiura, e l'amor -

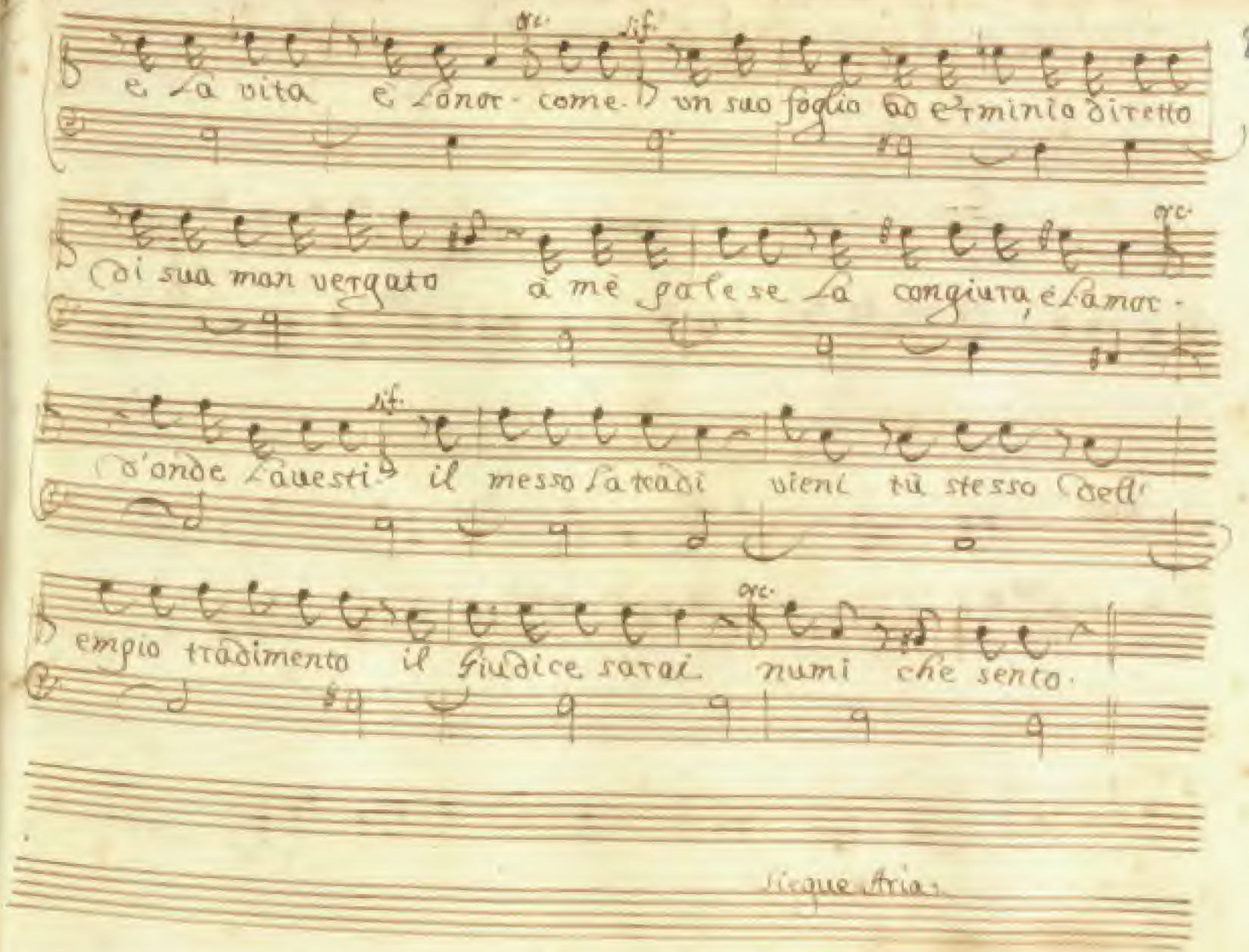
sif.

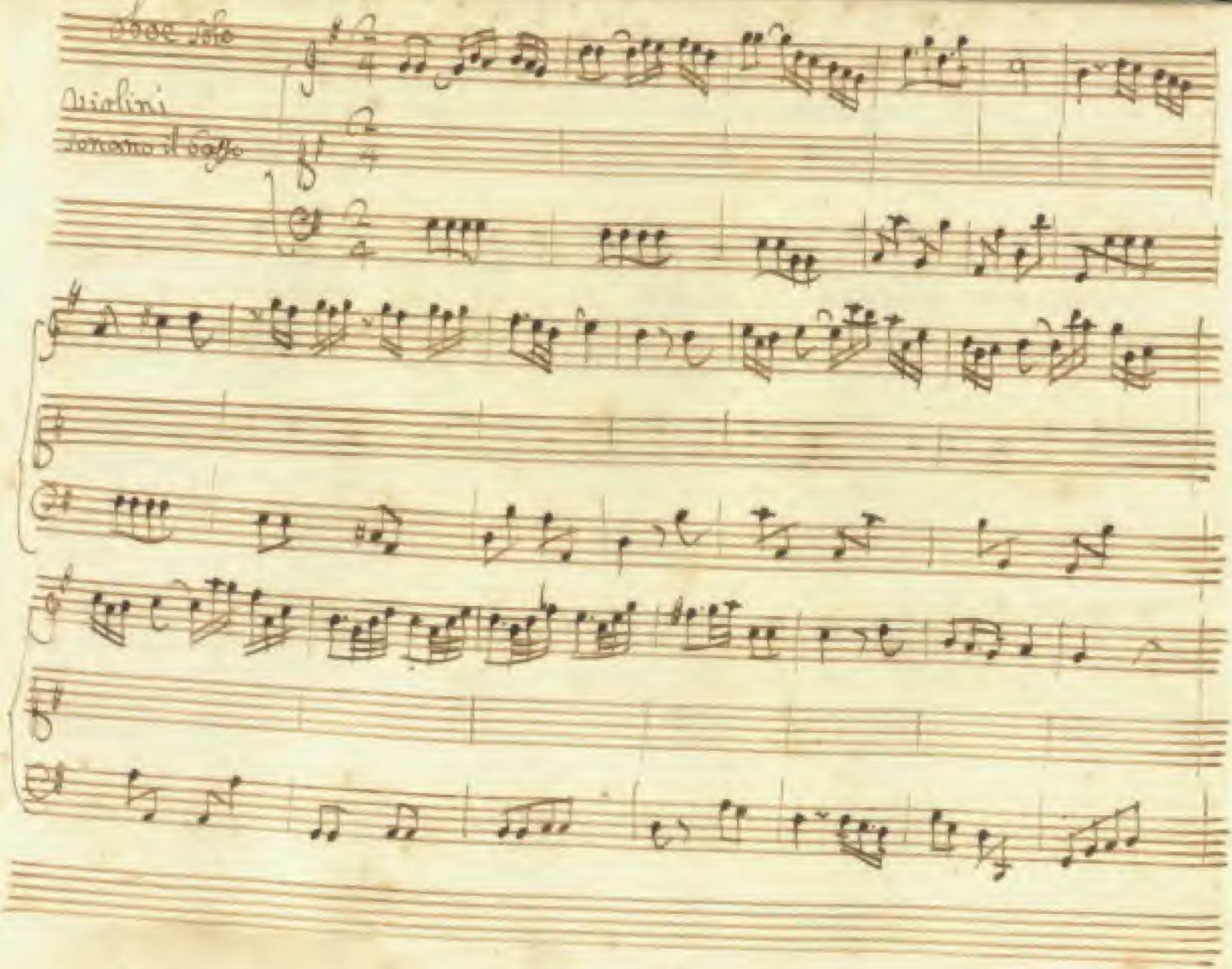
d'onde l'auesti il messo la tradi vieni tù stesso dell'

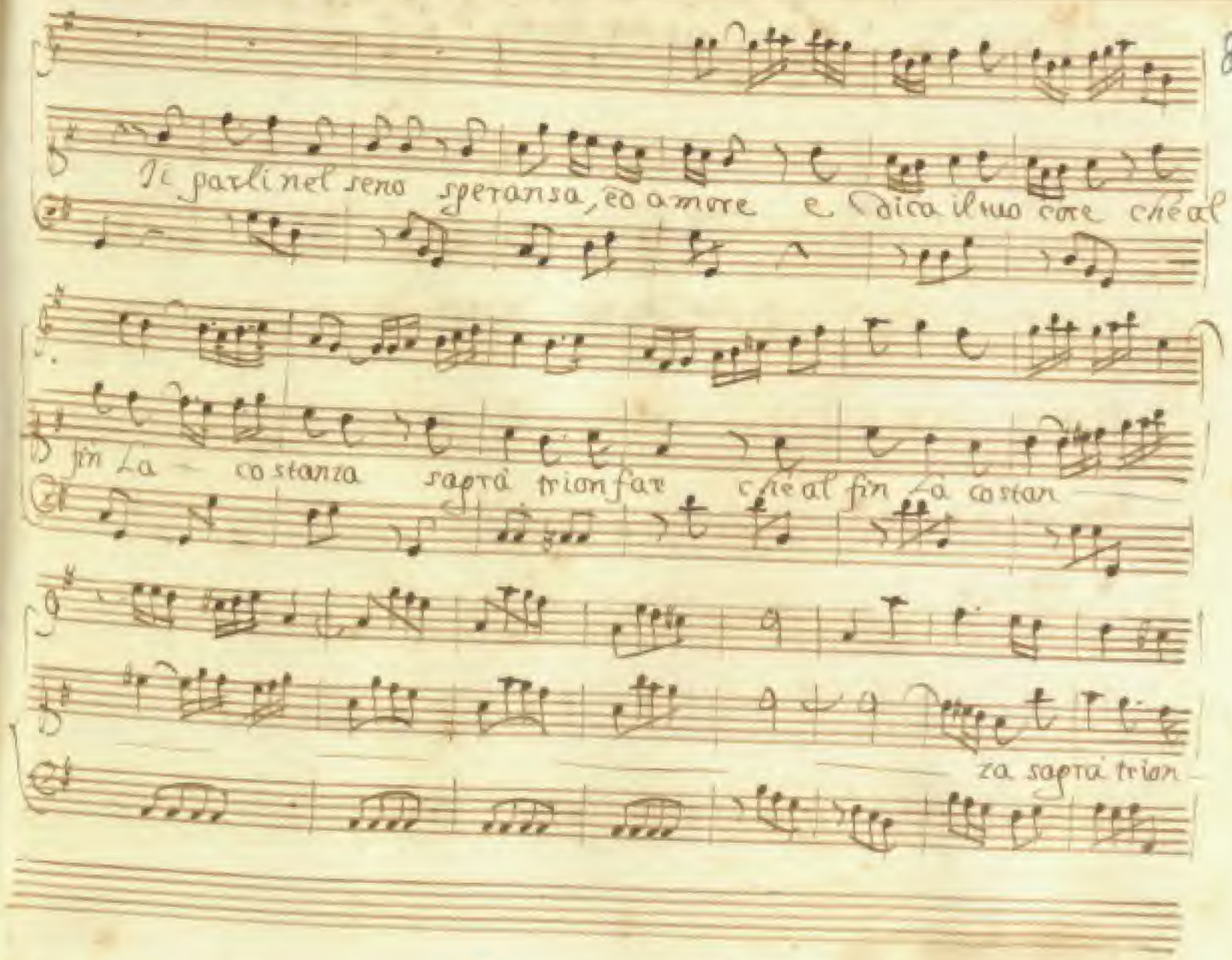
orc.

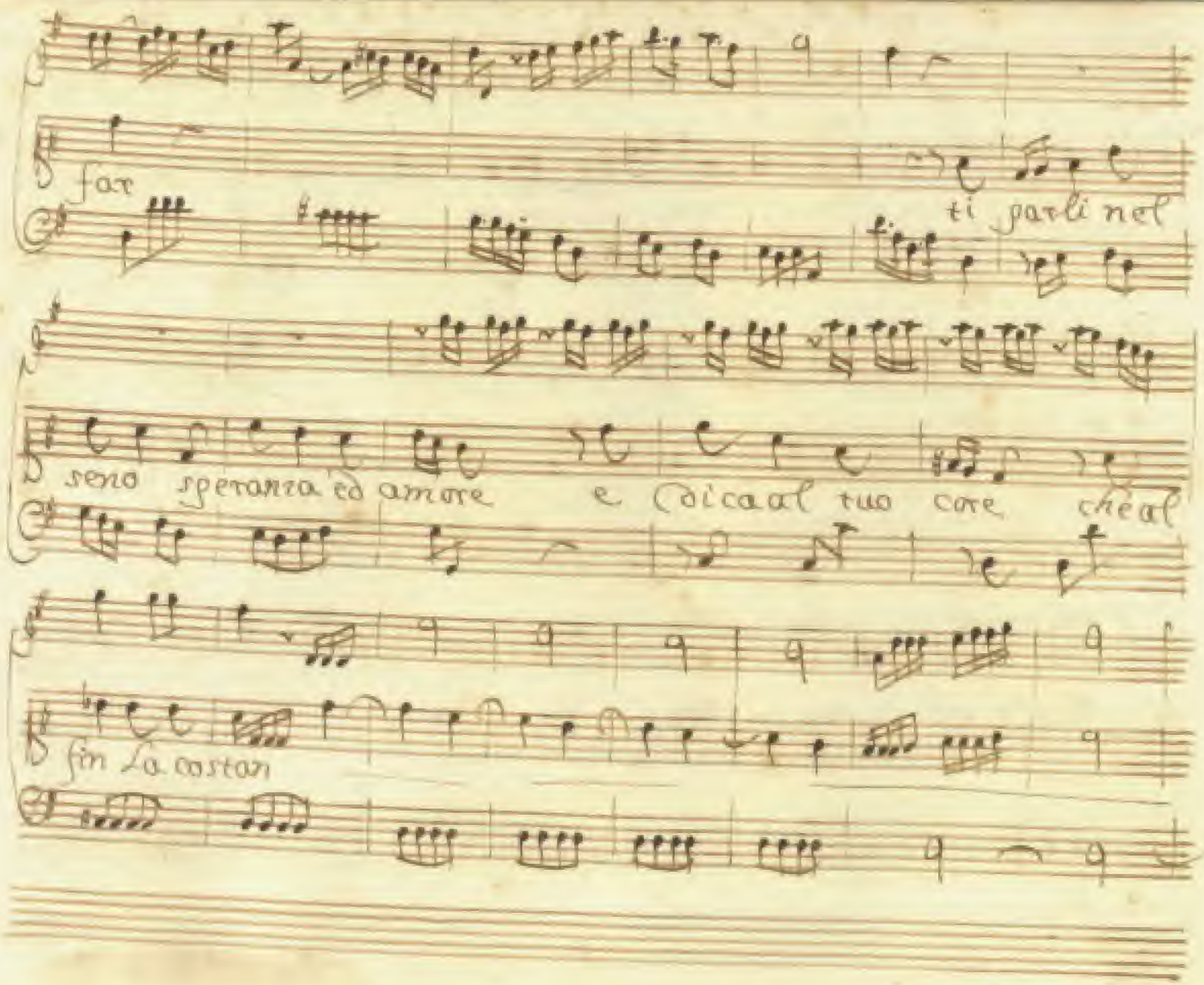
empio tradimento il Giudice sarai numi che sento.

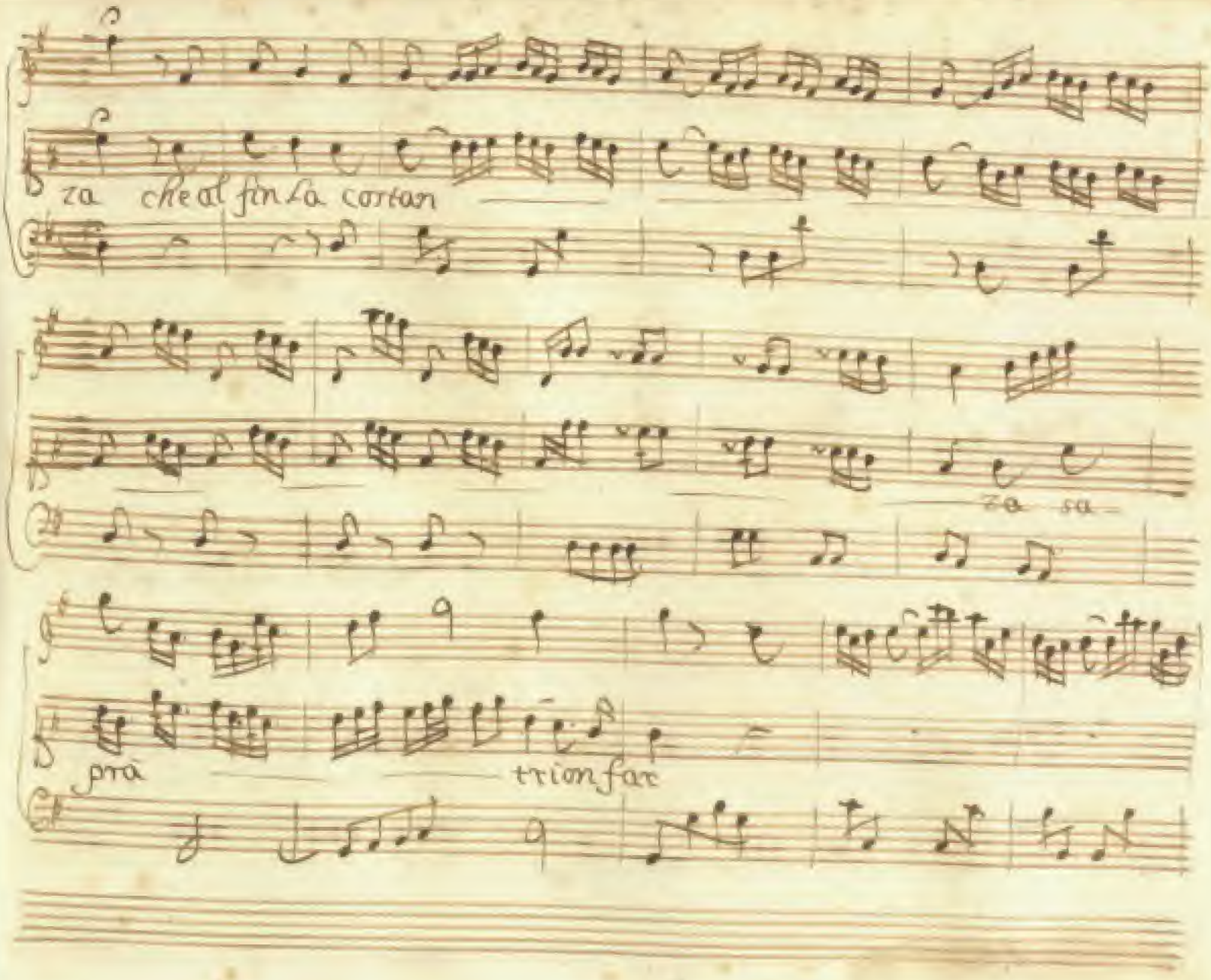
Siegue Aria.

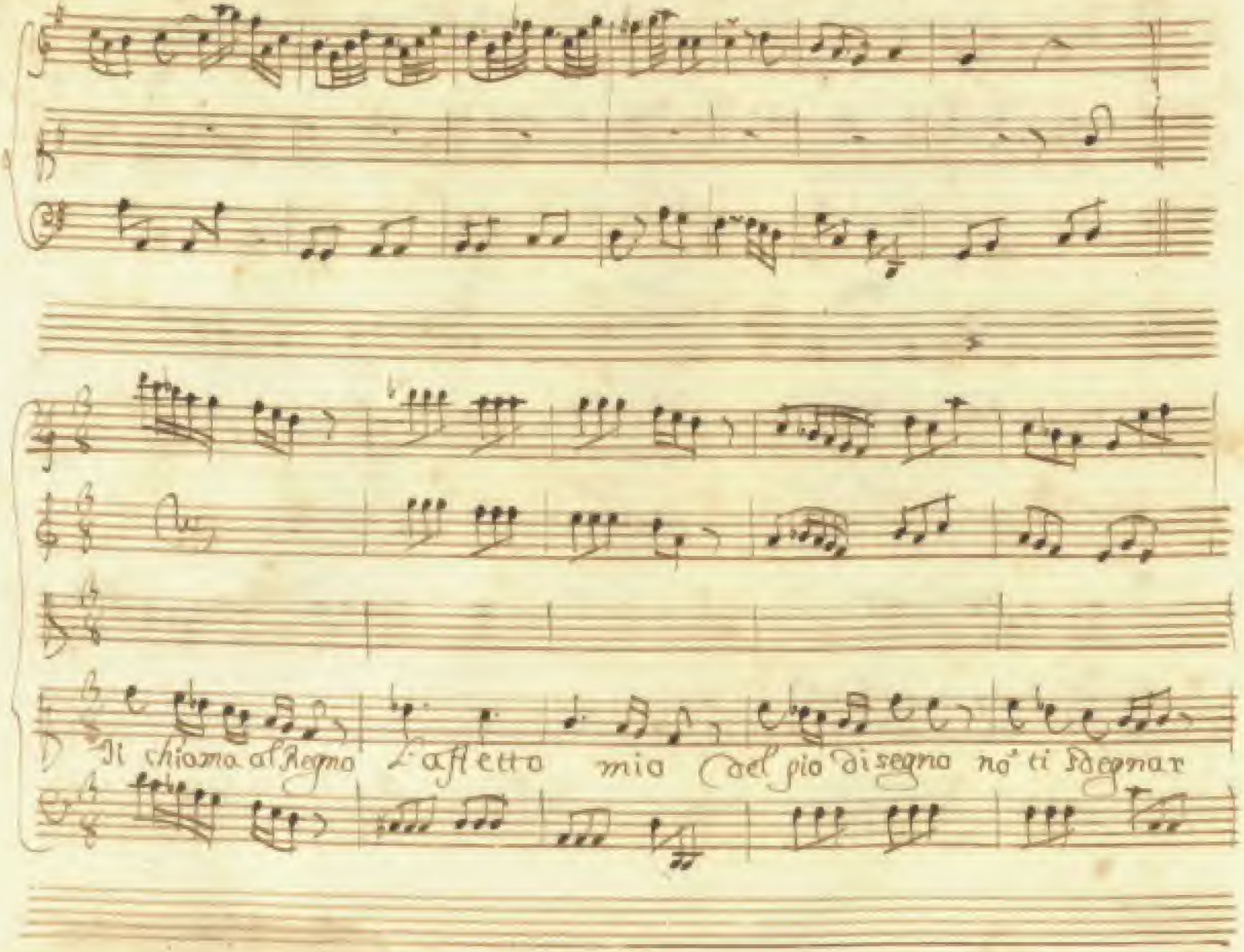


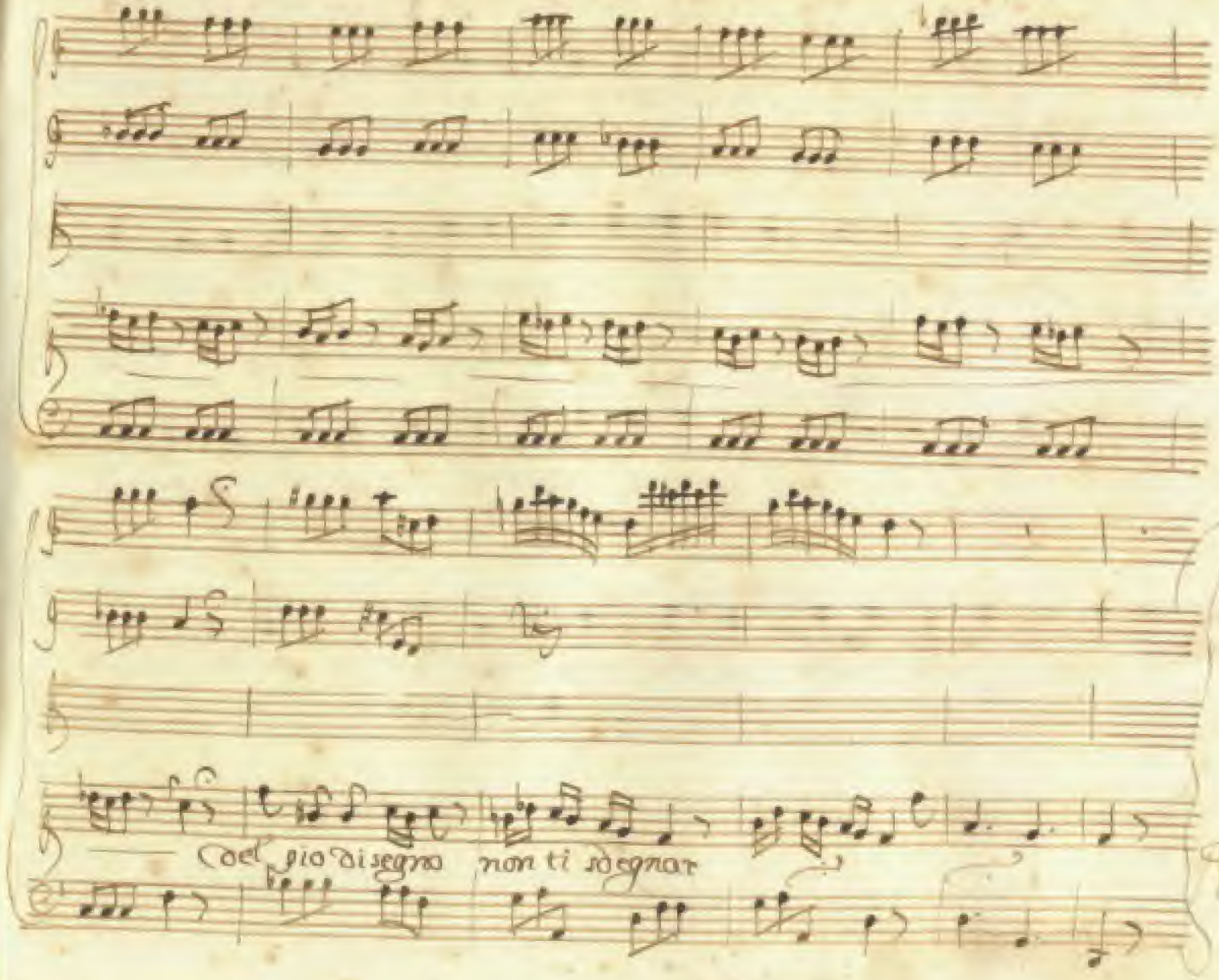

Oboe solo
Violini
sonano il basso

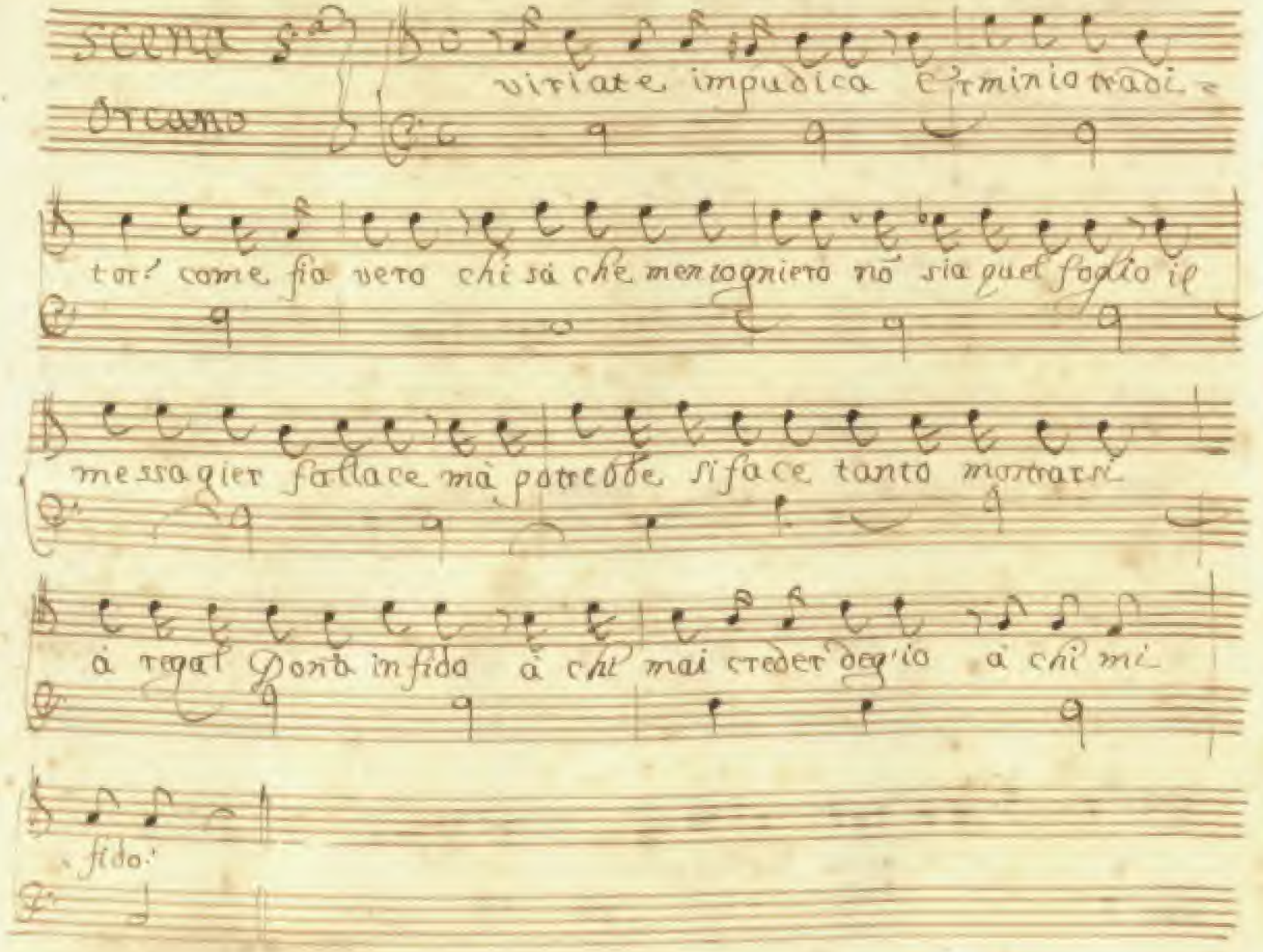

Ti parli nel seno speranza, ed amore e dica il tuo core che al
fin la costanza sapra trionfar che al fin la costan
za sapra trion


far
ti parli nel
seno speranza ed amore
e dica al tuo core che al
fin la costan


za che al fin la cortan
za sa
prà trionfar


Il chiama al Regno l'affetto mio Del pio disegno nó ti sdegnar


Del gio di segno non ti sdegnar



Scena 5ª

Orcano

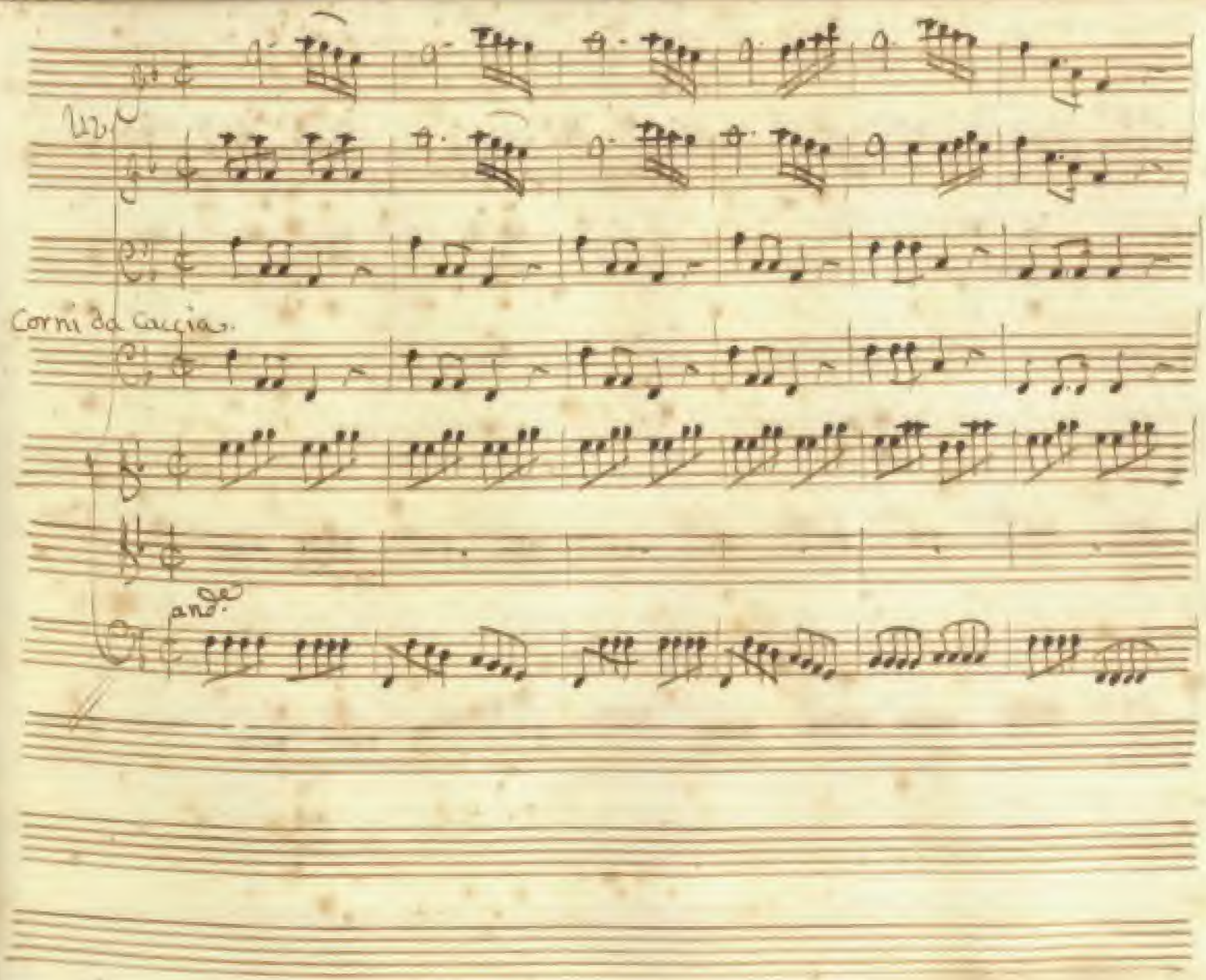
viriate impudica Erminio tradi-

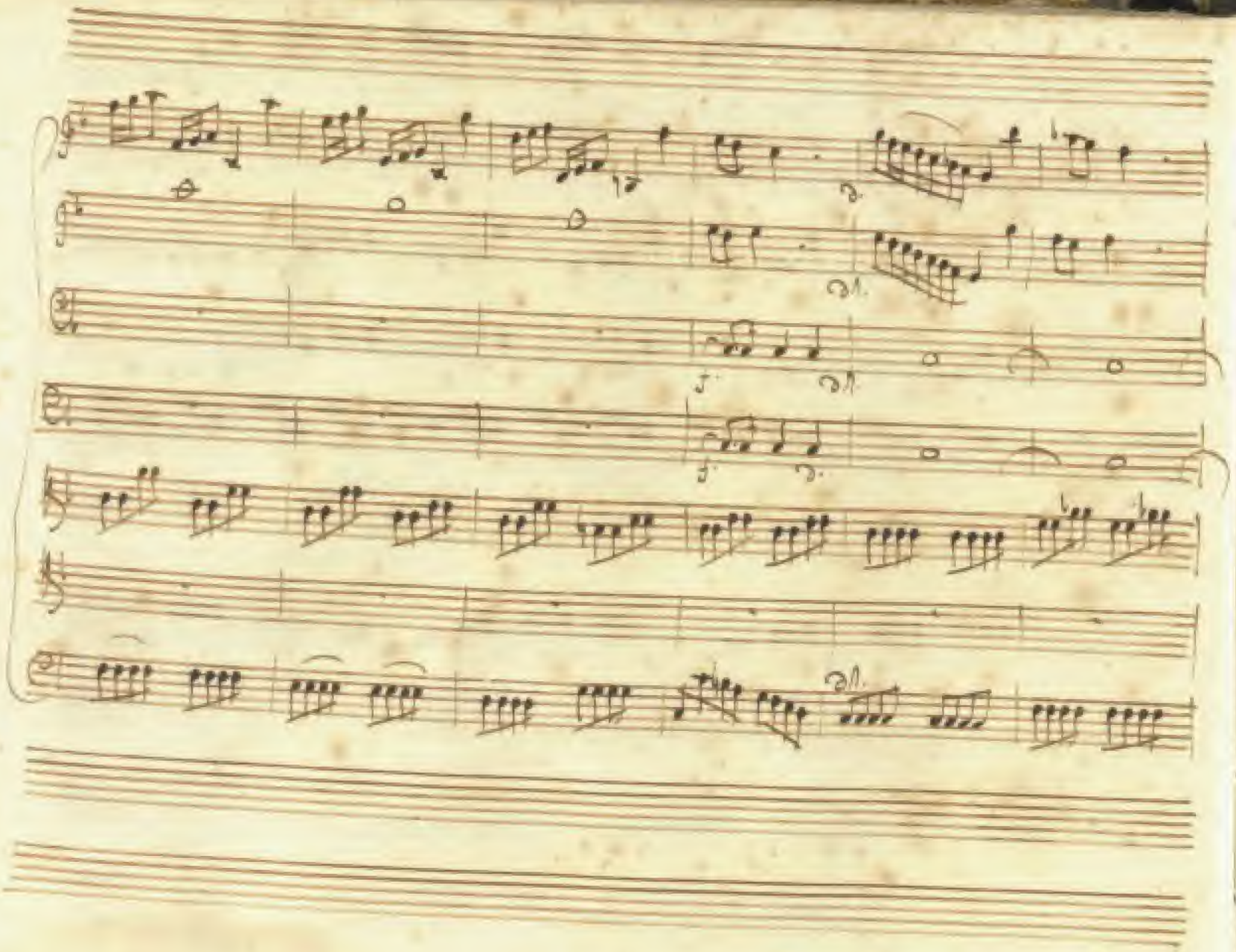
tor! come fia vero chi sà che mentogniero nō sia quel foglio il

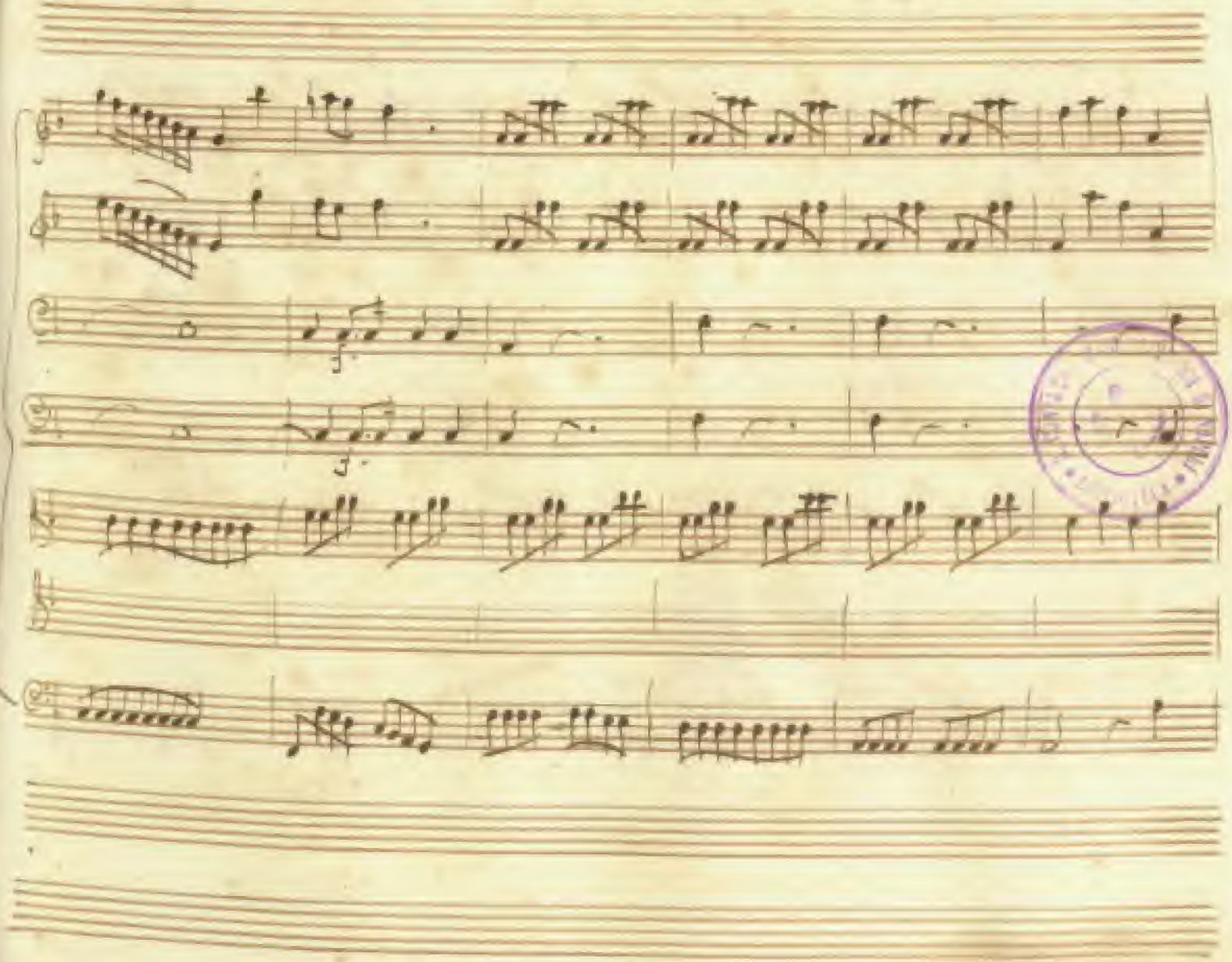
messagier fallace mà potrebbe si face tanto mostrarsi

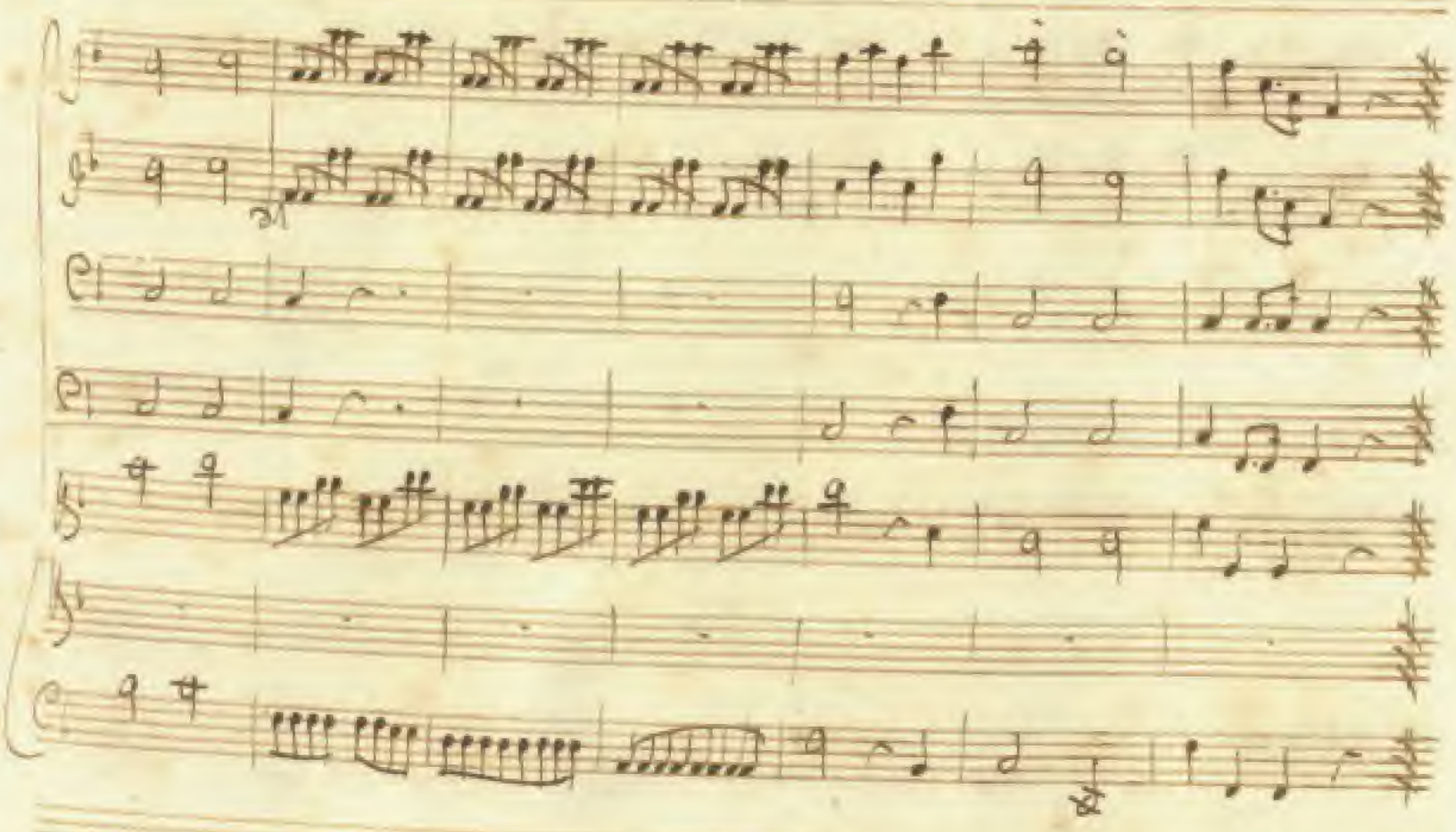
à regal Donà infido à chi mai creder deg'io à chi mi

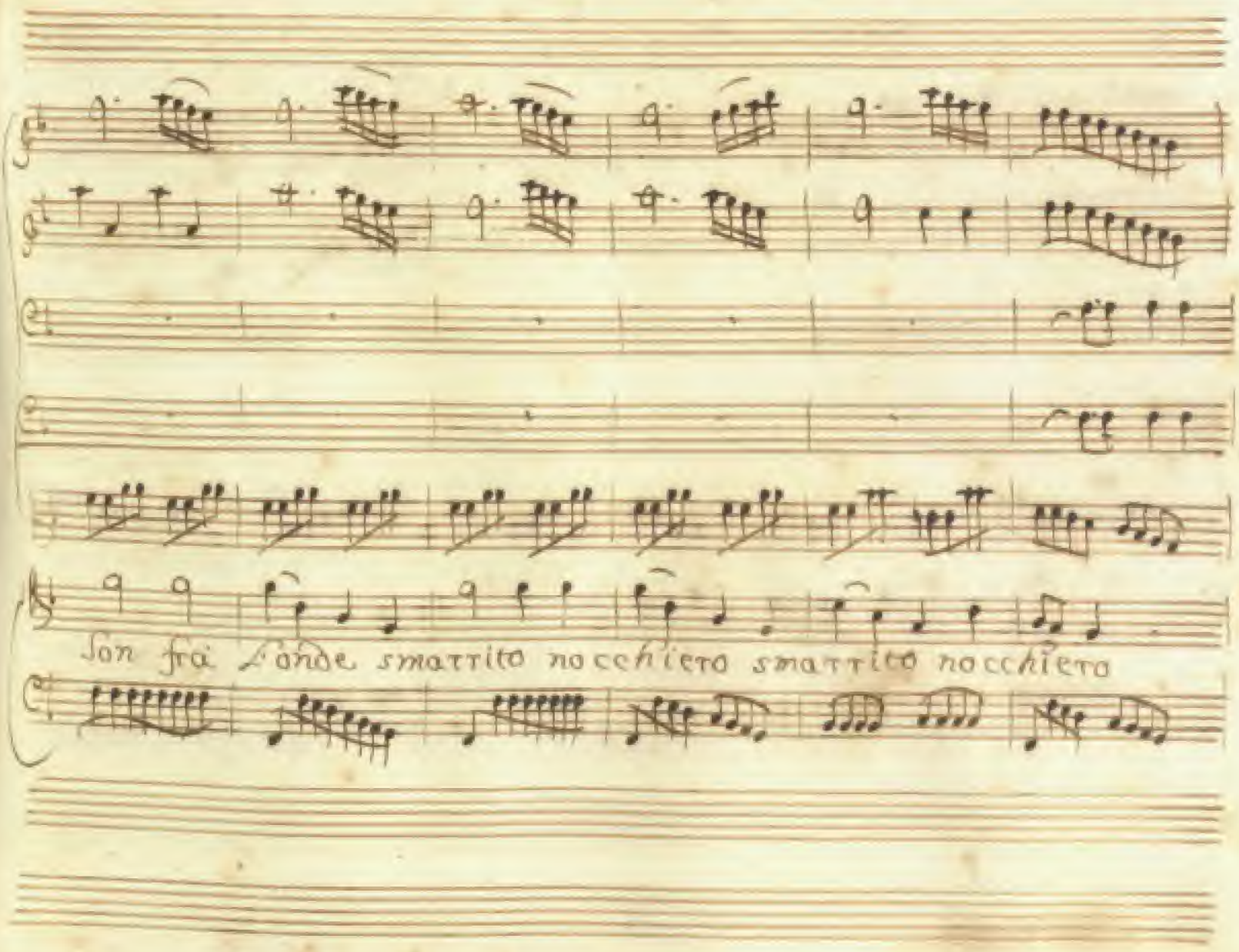
fido.

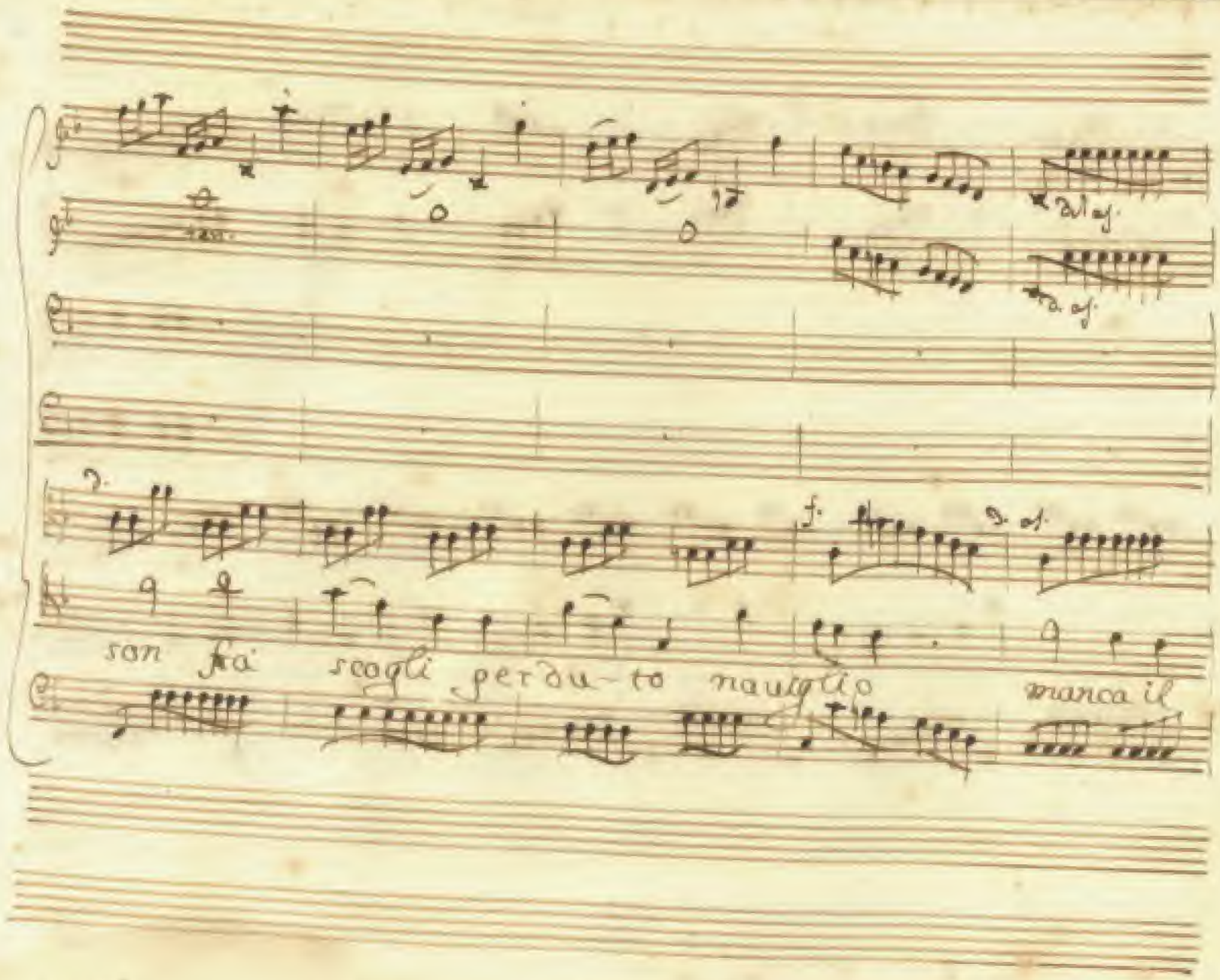

Vln
Corni da Caccia.
and.





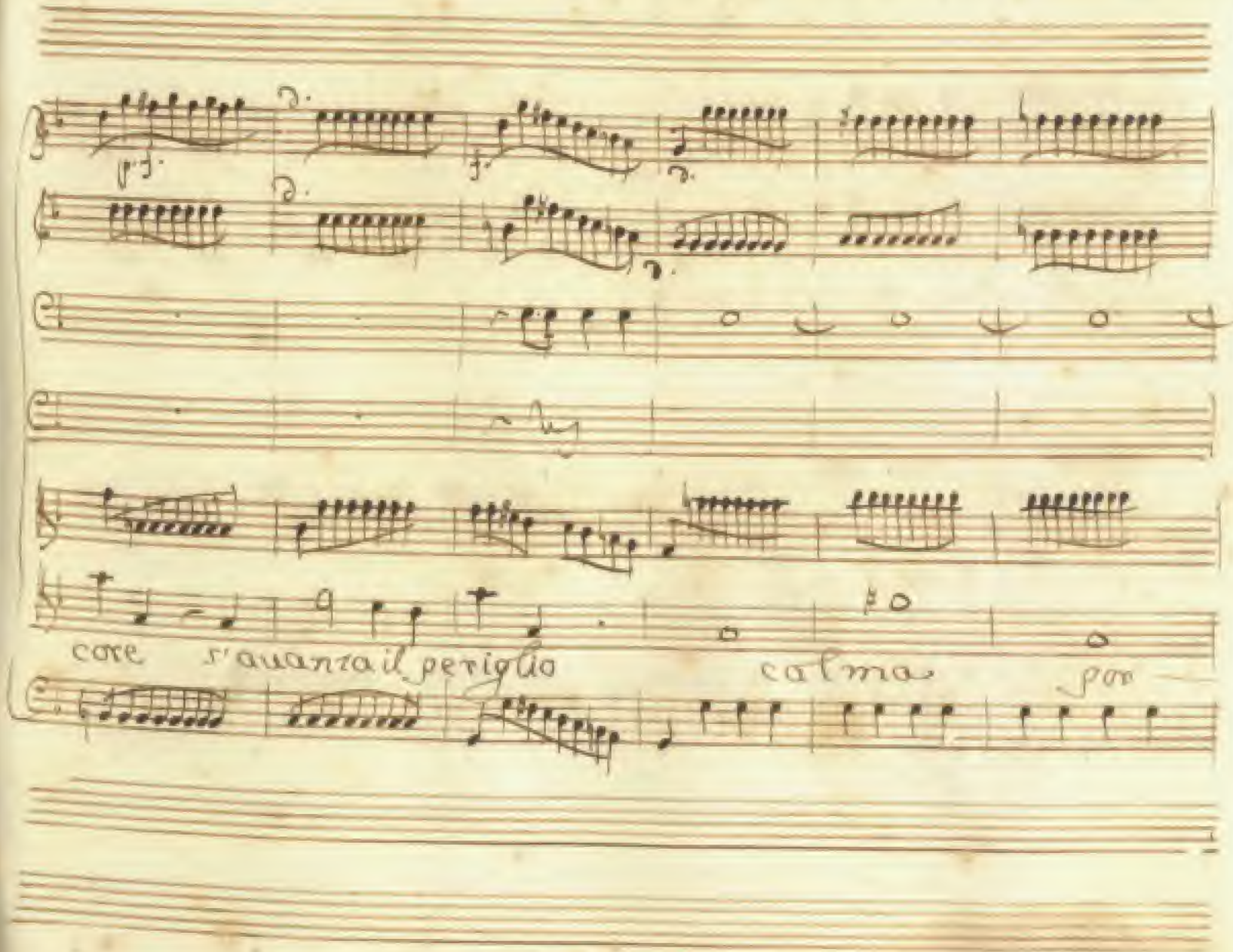


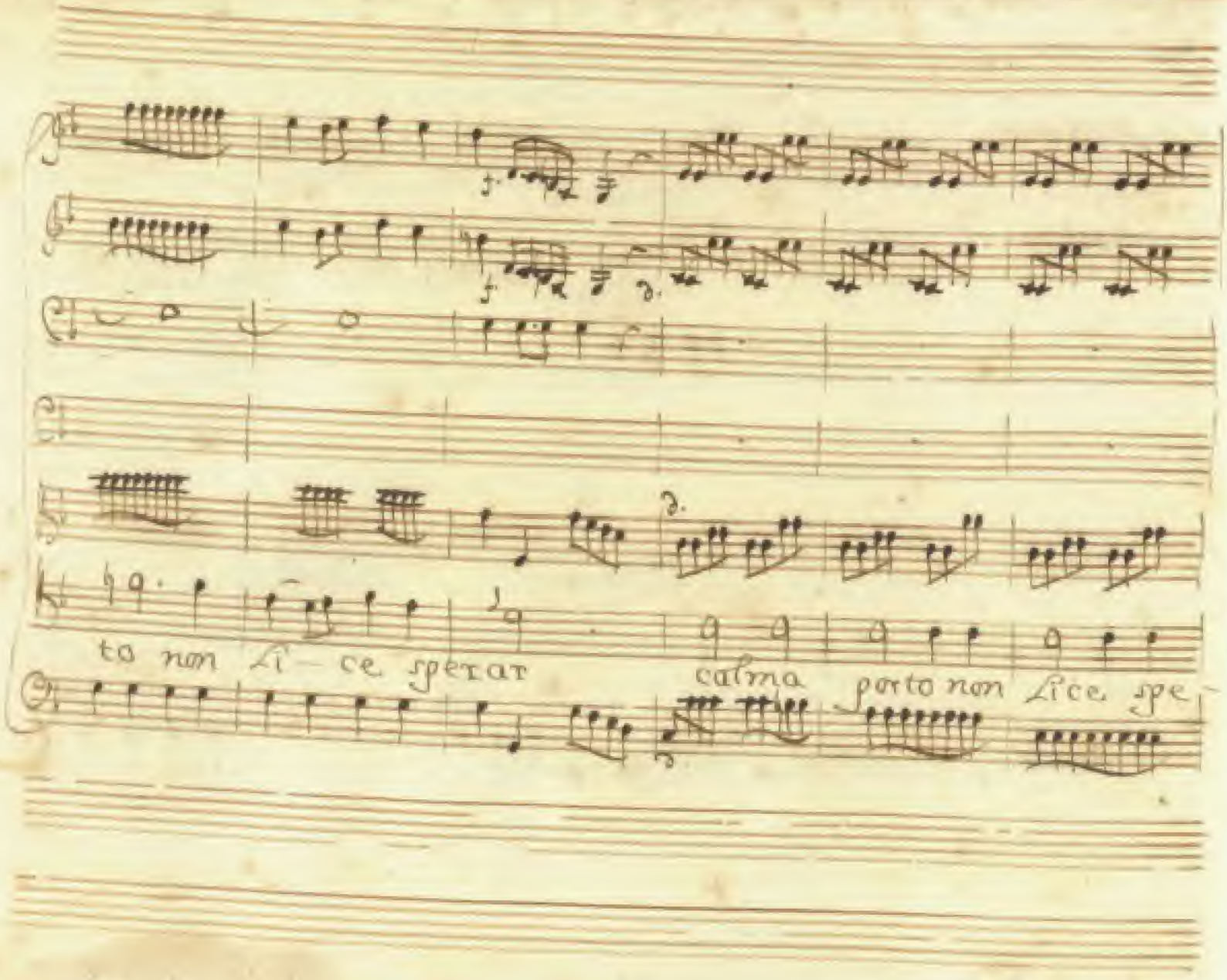

Son fra l'onde smarrito nocchiero smarrito nocchiero

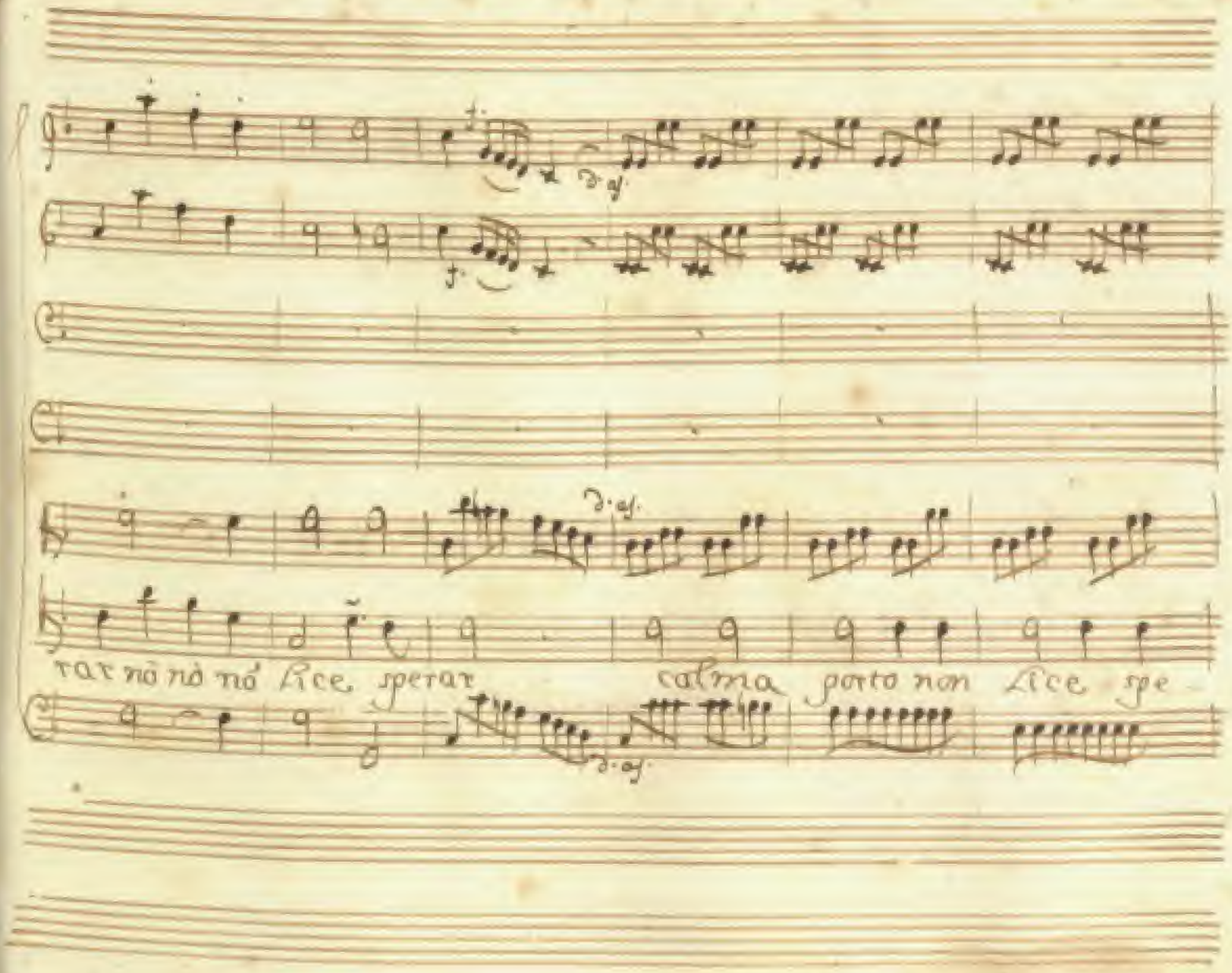

son fra scogli perdu-to nauiglio manca il

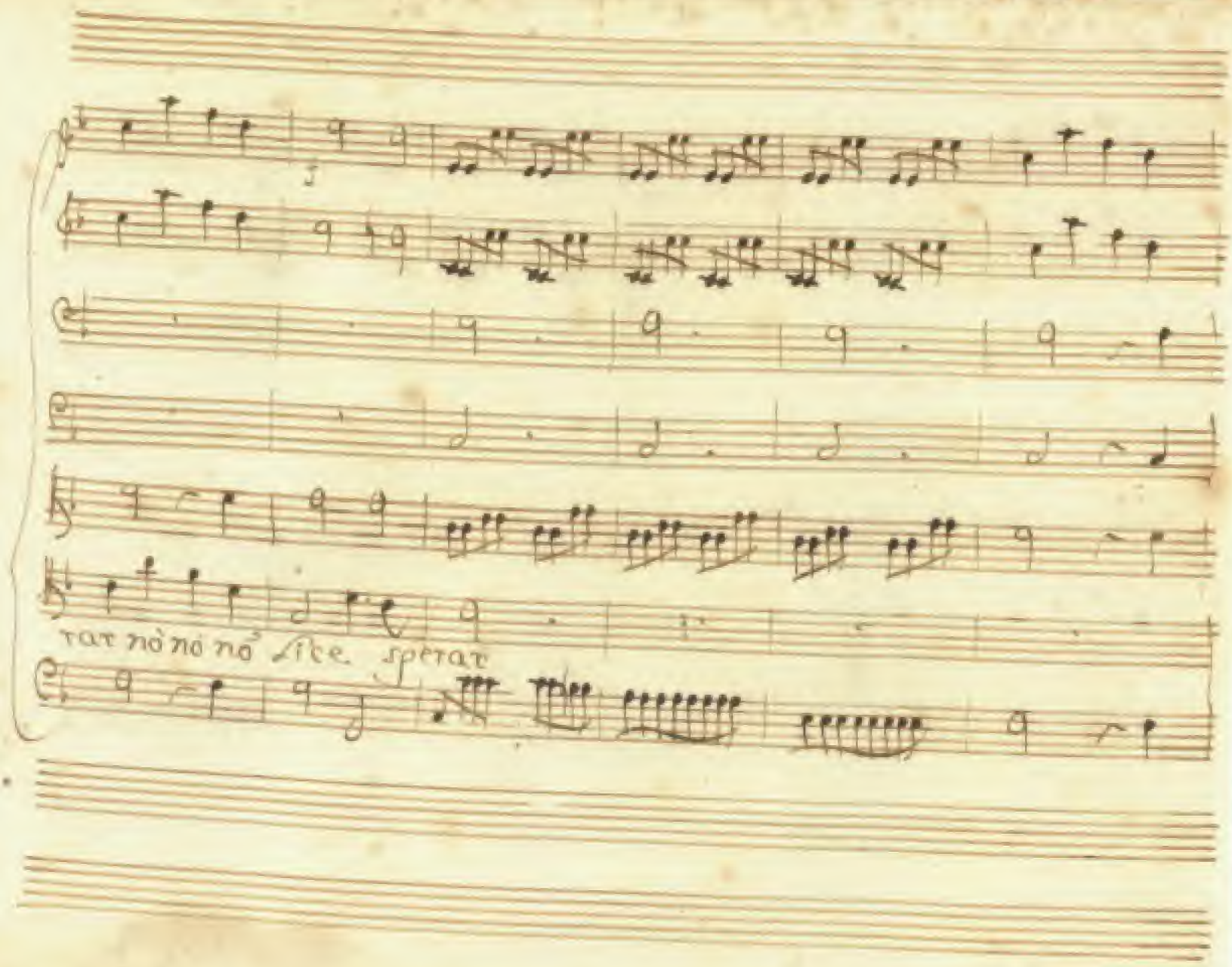
p.f. f. d.

core s'auanza il periglio calma por

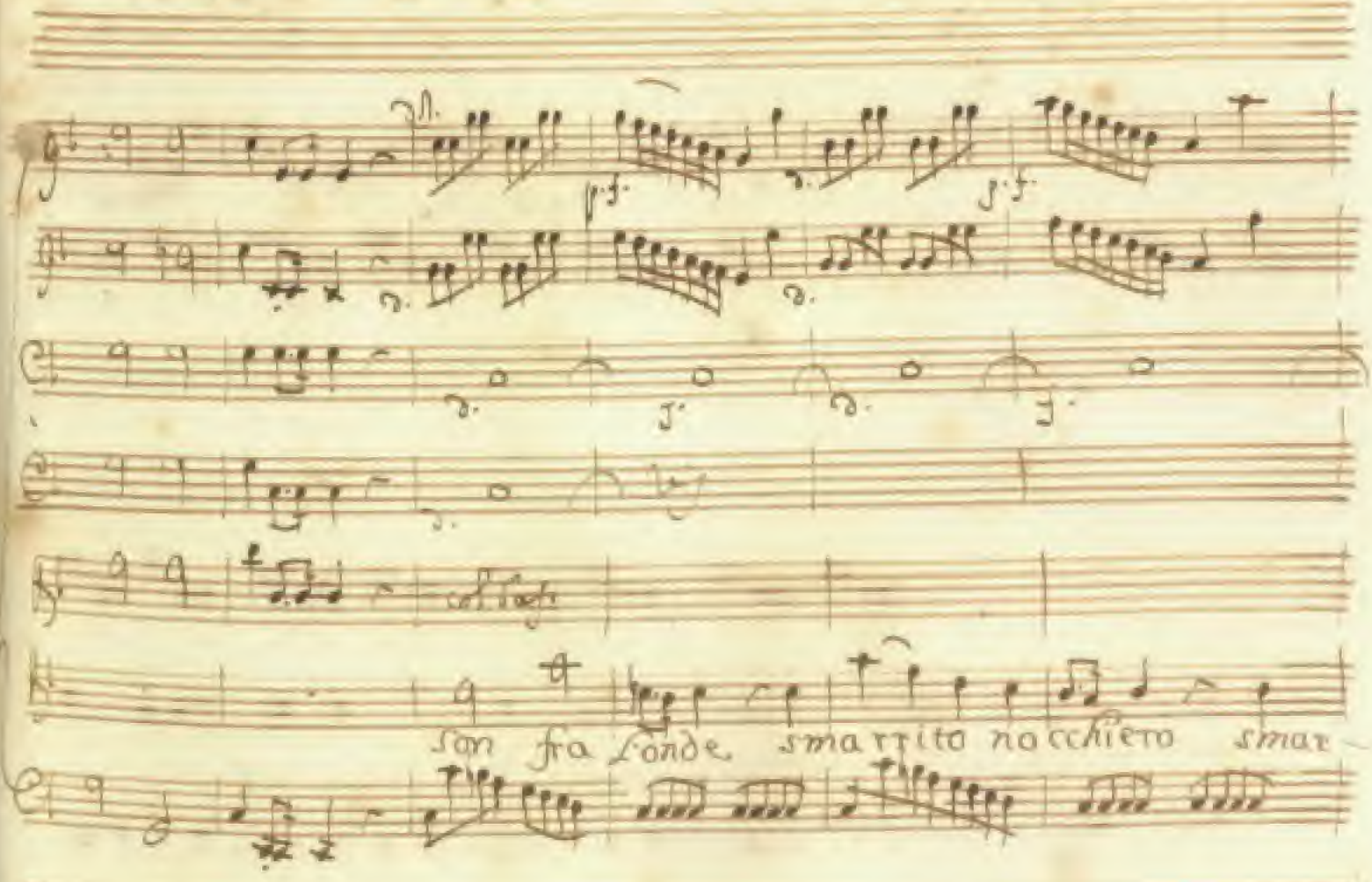


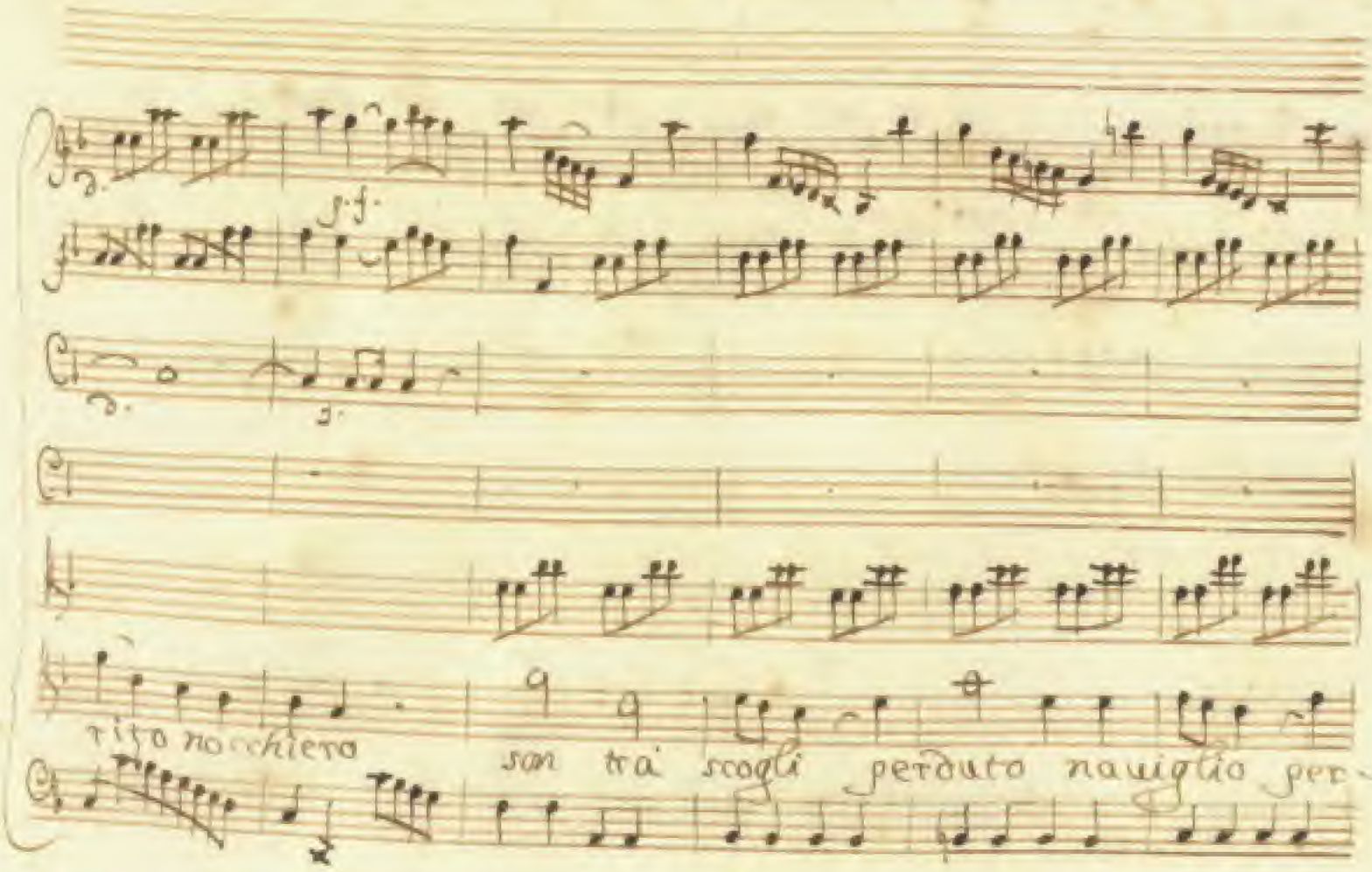

to non Li – ce sperar
calma porto non Lice spe

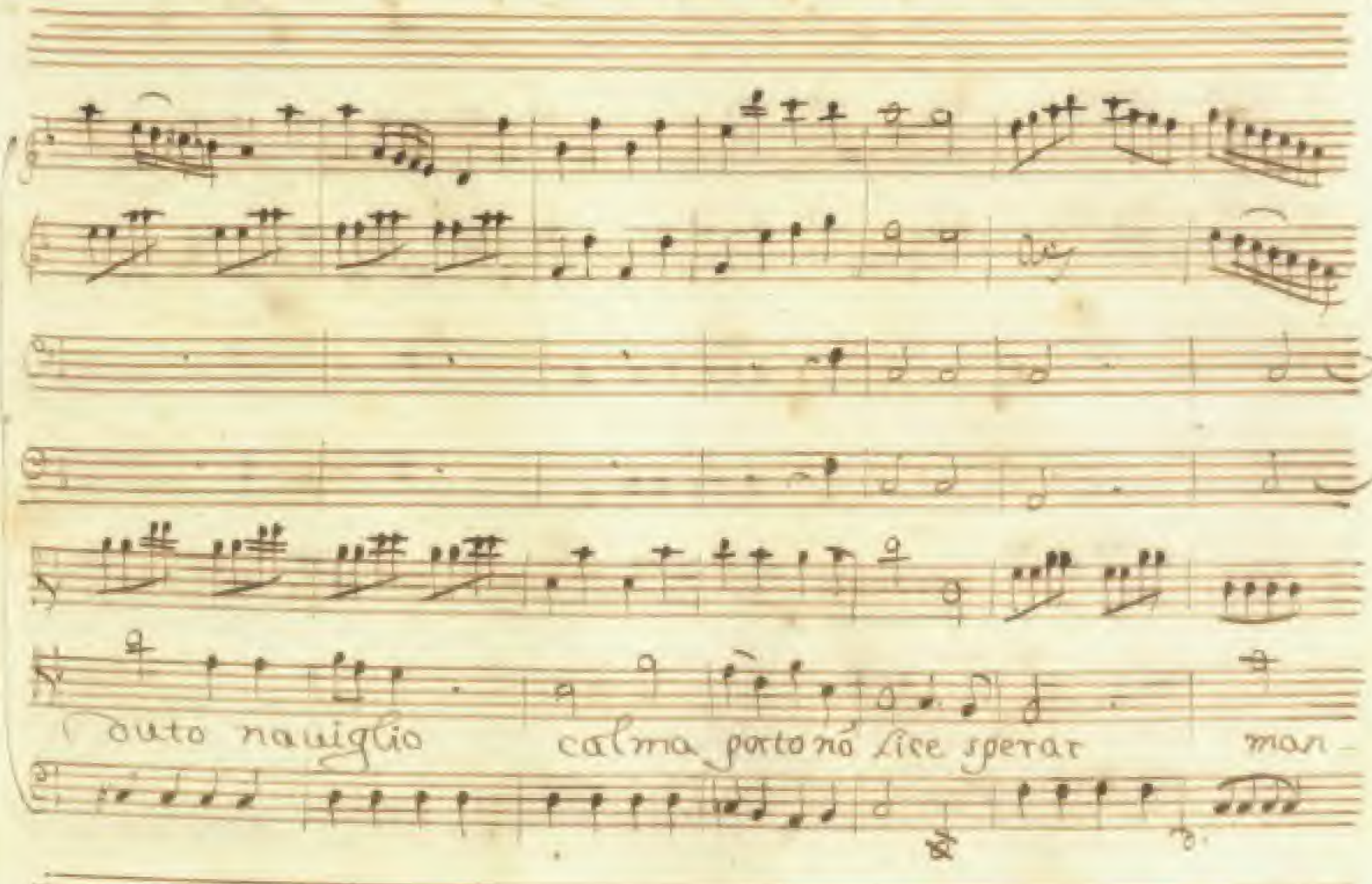

rar nò nò nò Lice sperar calma porto non Lice spe

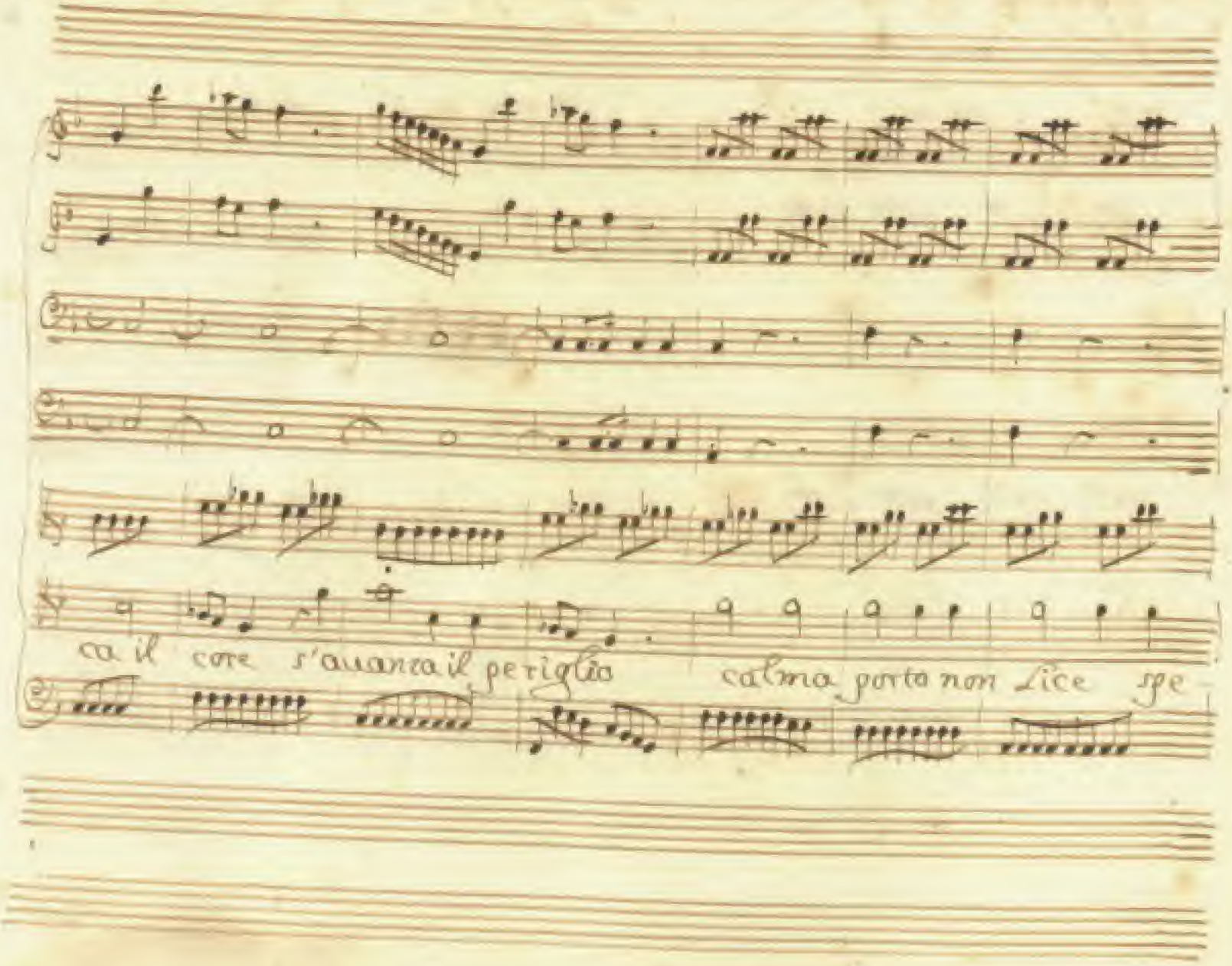


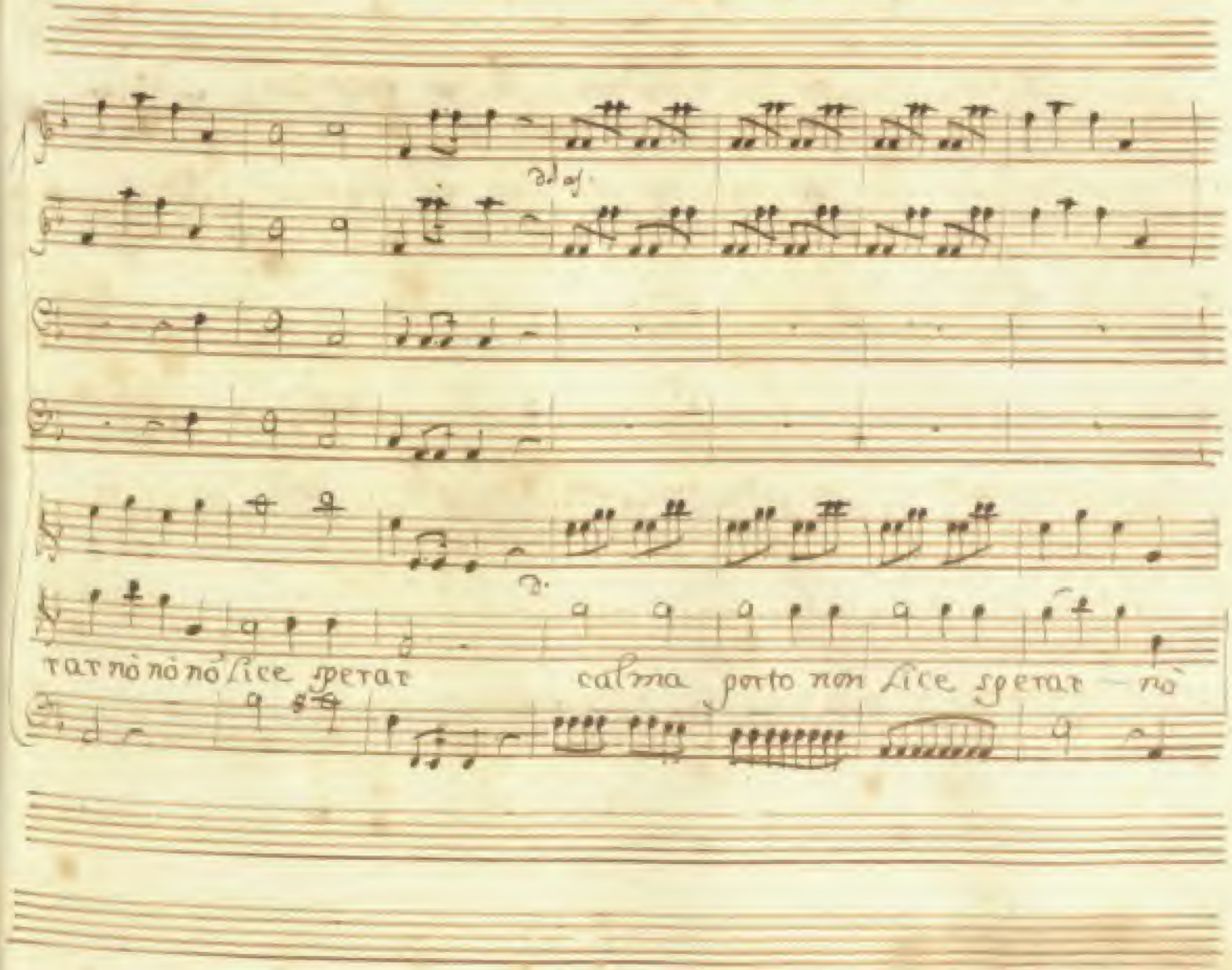
rar nò nò nò Lice sperar

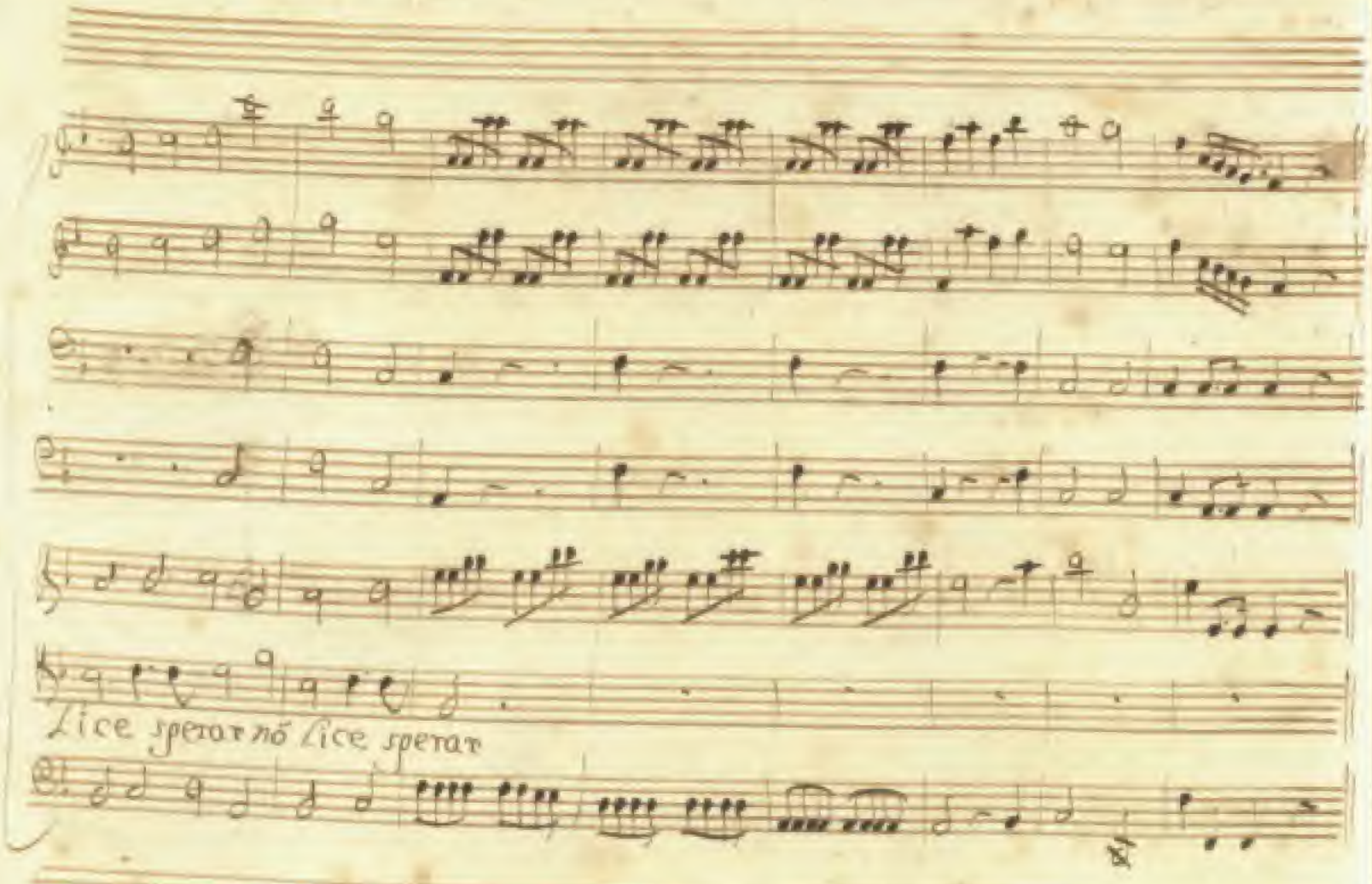

f.f.
f.f.
son fra l'onde smarrito nocchiero smar-

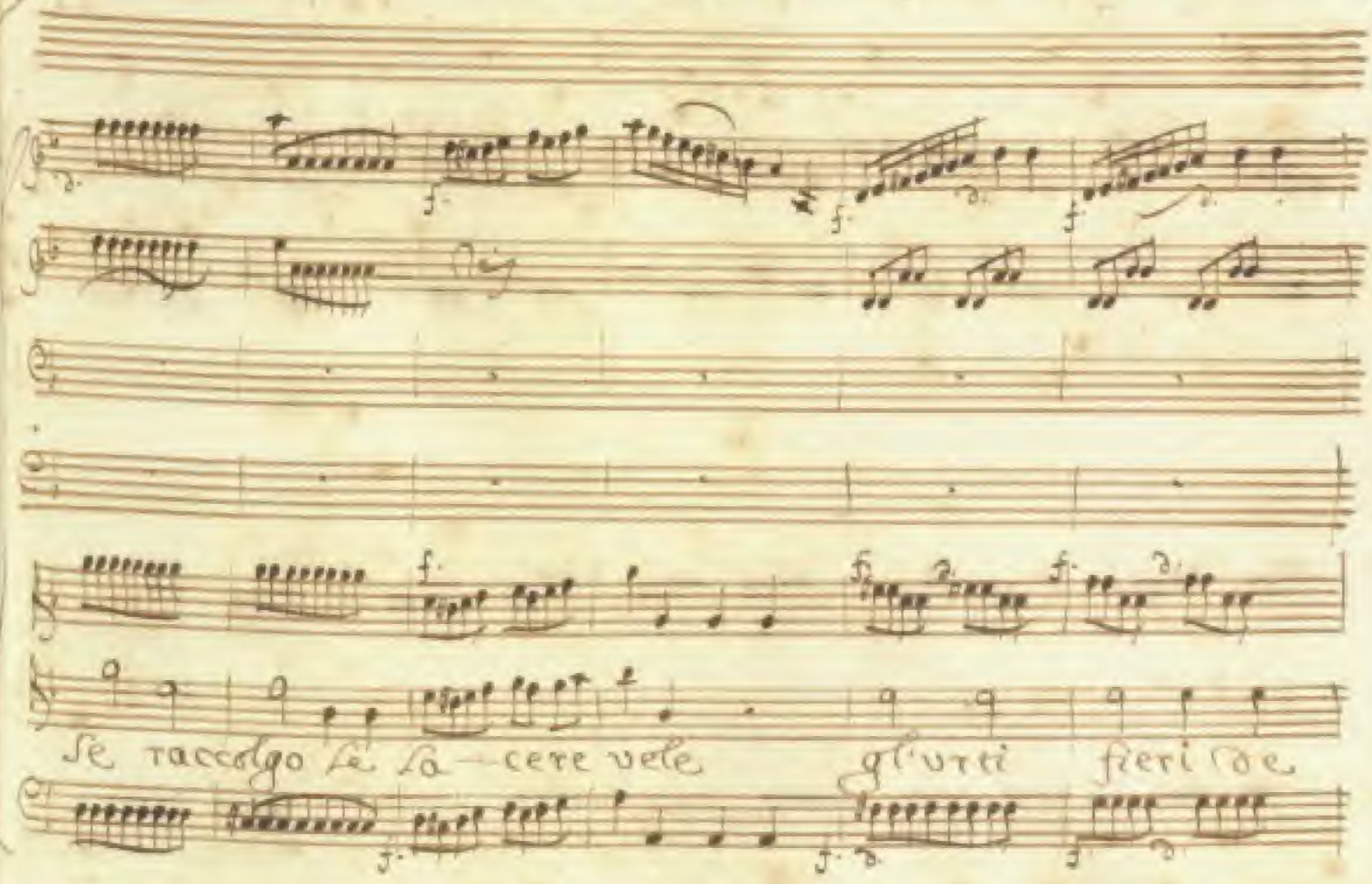

f.f.
f.
rito nocchiero
son trà scogli perduto naviglio per-

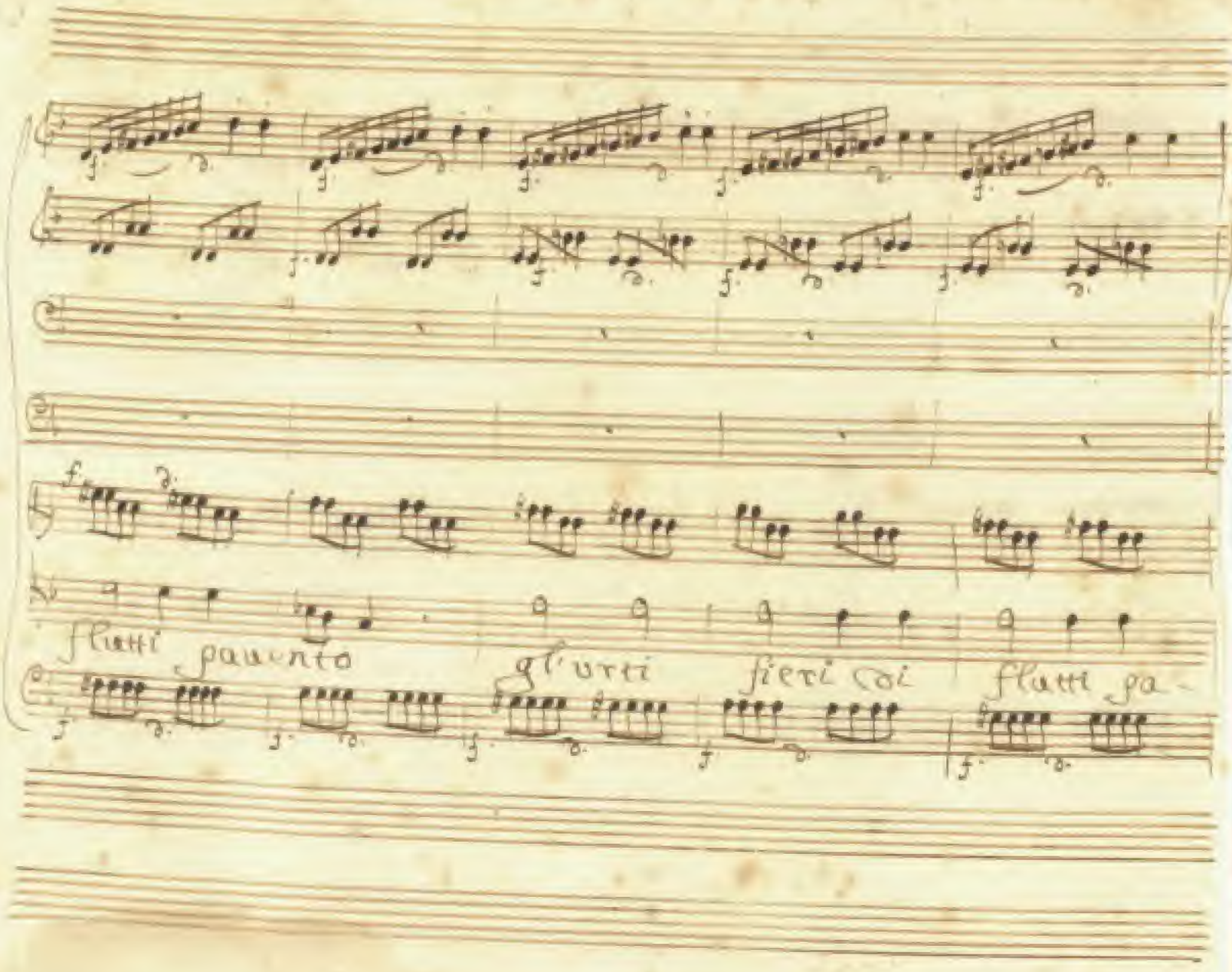

Tanto naviglio
calma porto nó lice sperar
mar-

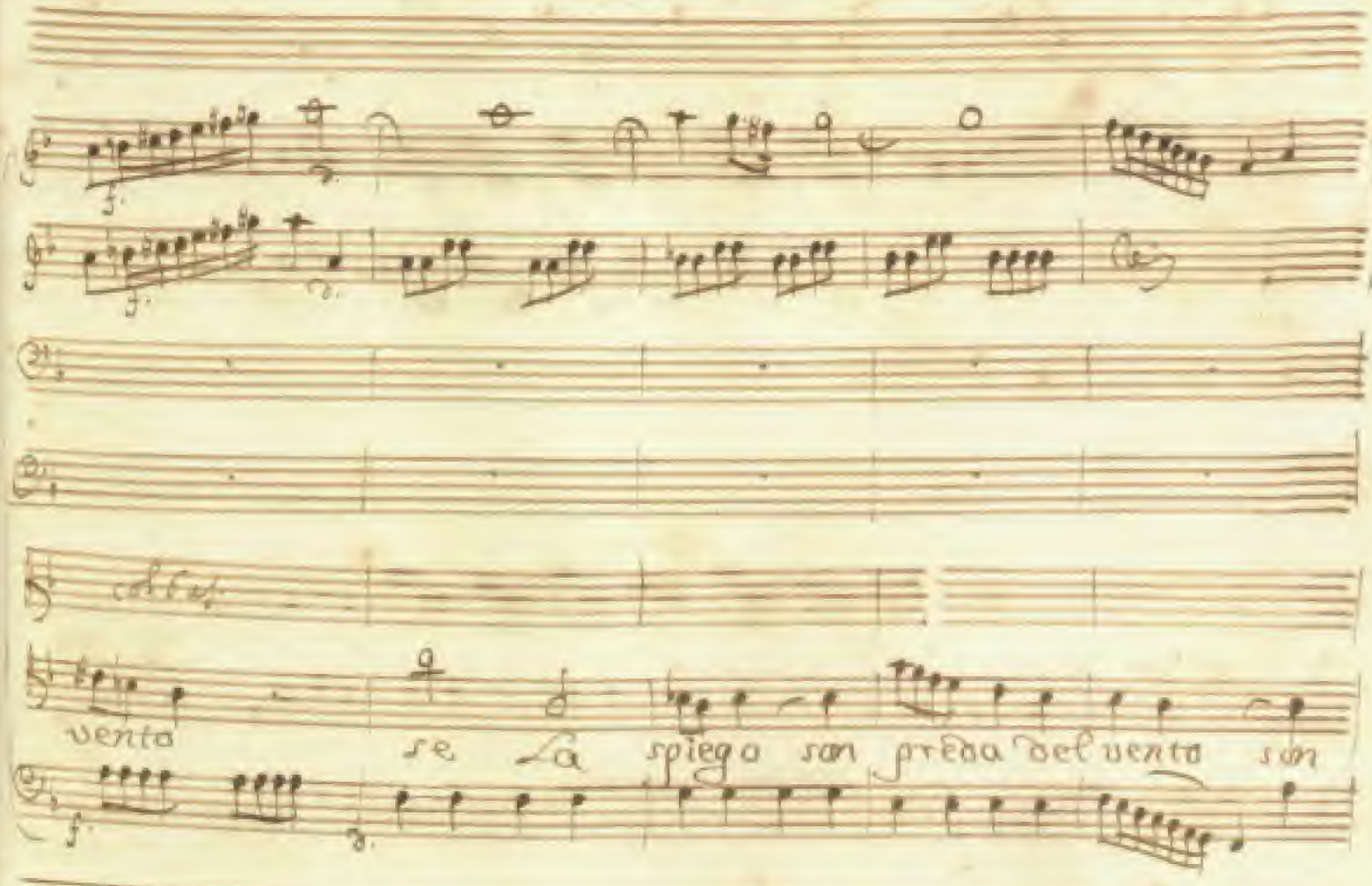

ca il core s'auanza il periglio calma porto non Lice spe

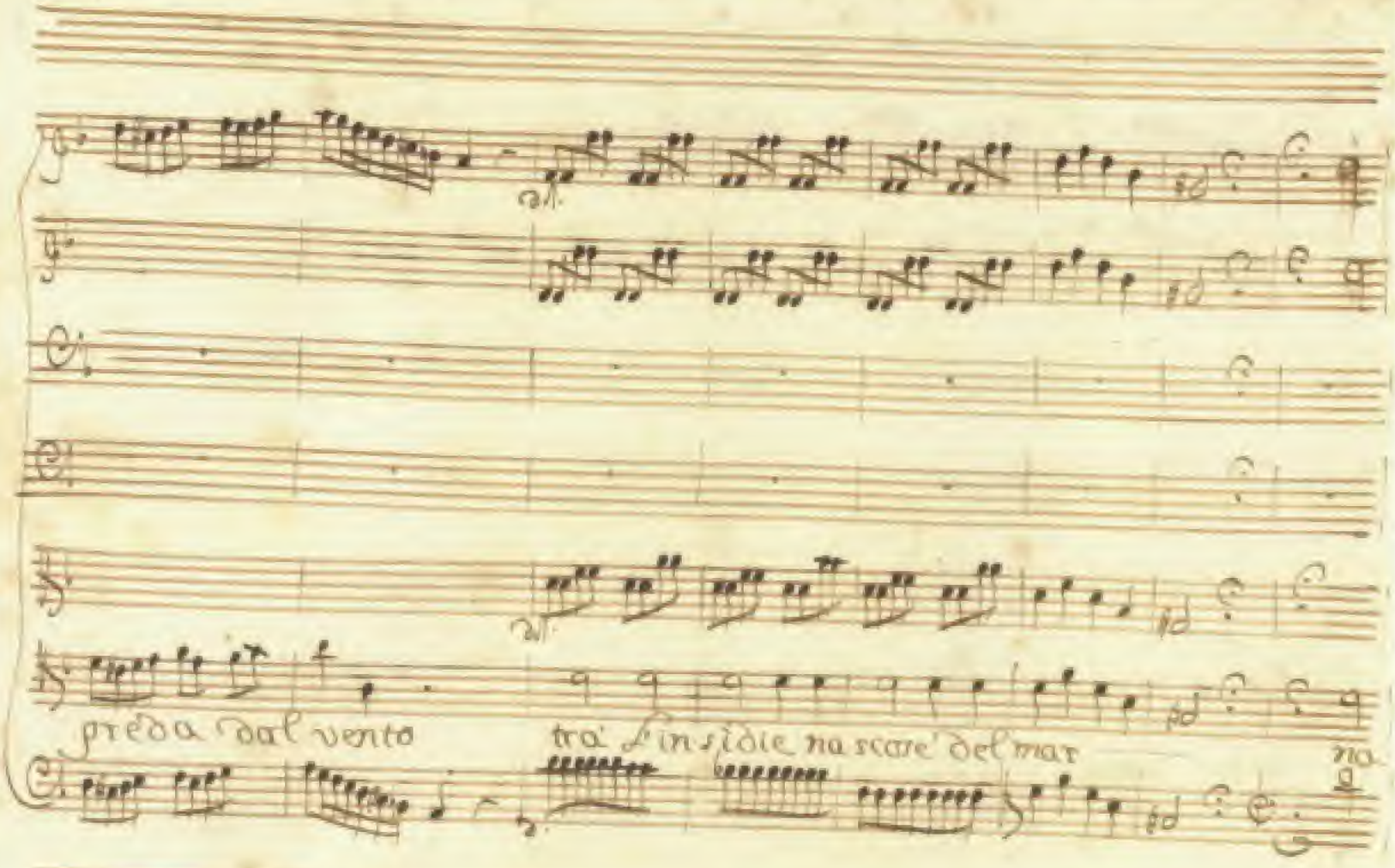

rar nò nò nò lice sperar
calma porto non lice sperar — nò

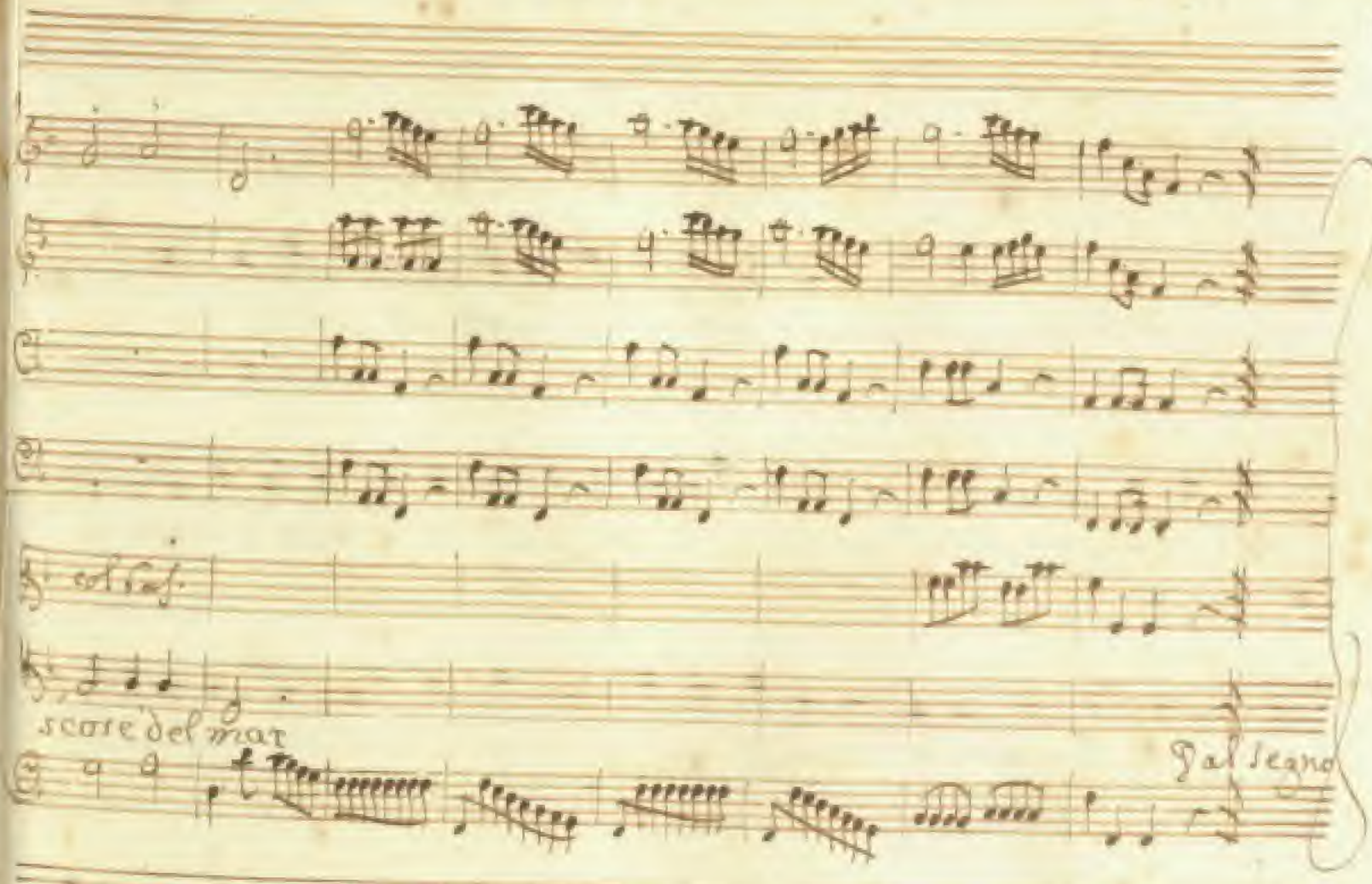

Lice speran no Lice speran


Se raccolgo le la — cere vele gl'urti fieri (o e


flutti pauenta gl'urti fieri coi flutti pa-

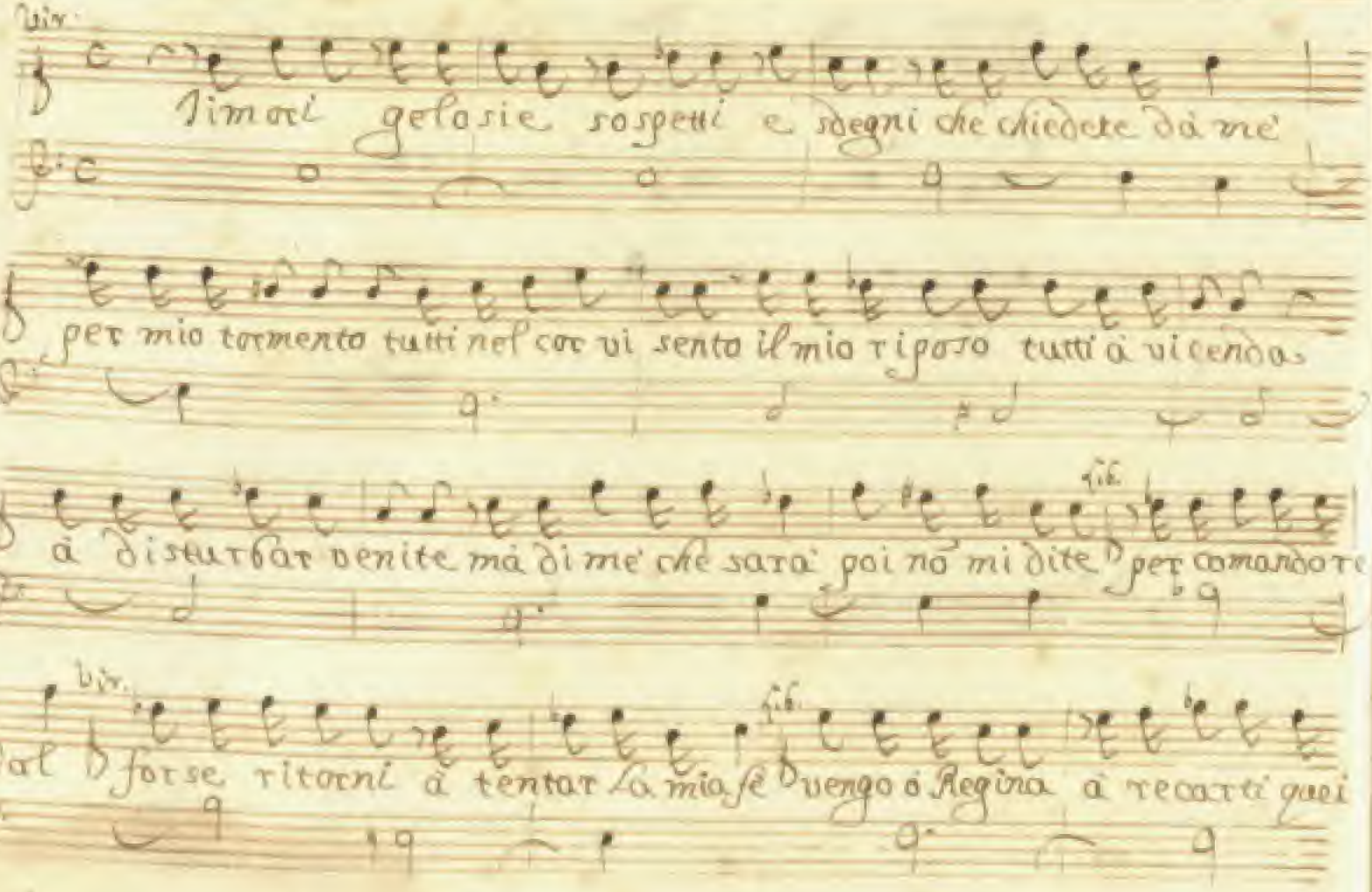

vento
se la spiega son preda del vento son


preda dal vento
tra l'insidie na scare del mar

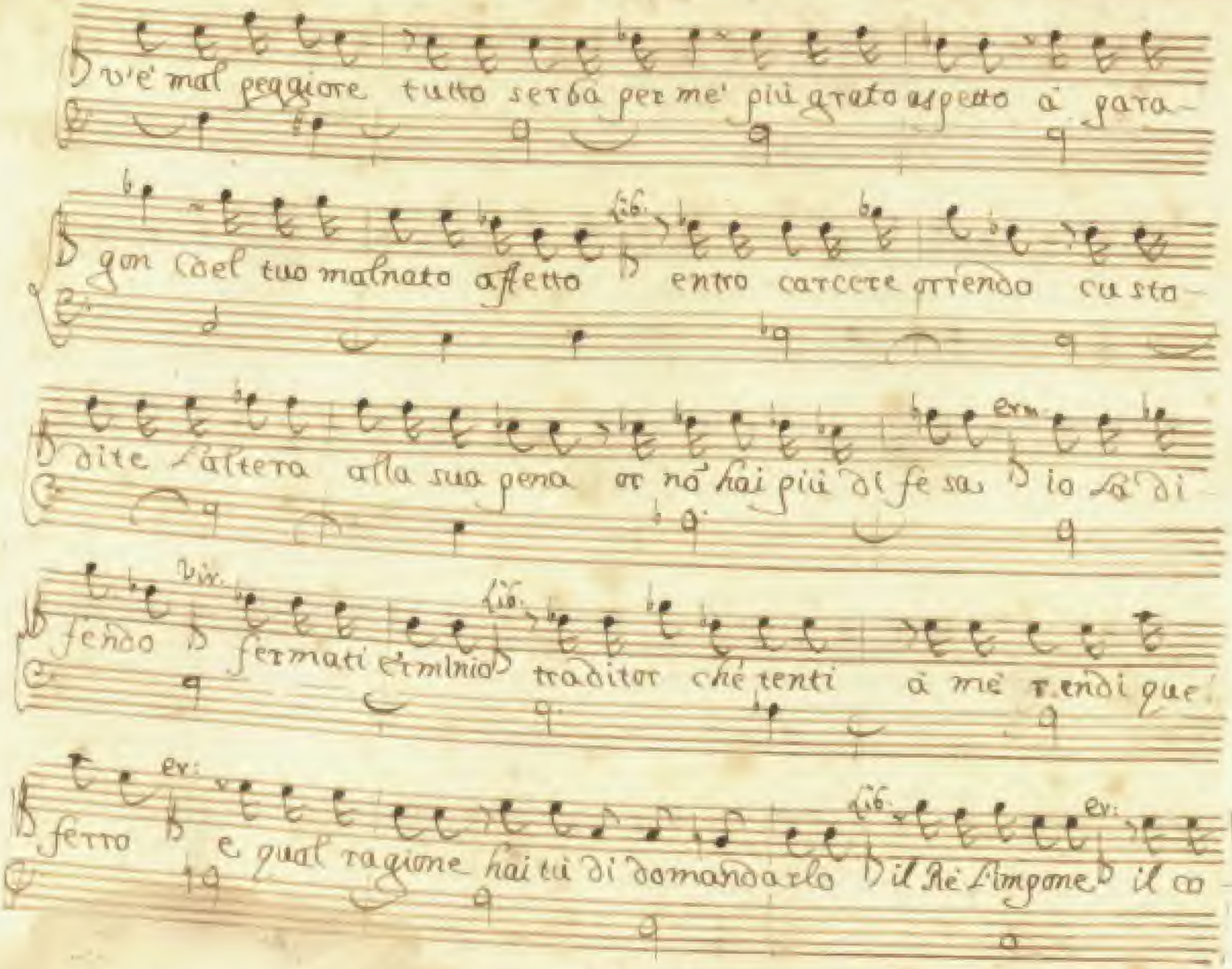

scare del mar
Dal segno

Scena 6ª

Viriate poi Libanio con Guardie che recano catene, indi Erminio



Viv.
Lib.
Era.
Viv.
Taci è il Re Siruia à me sua sposa si stelle che fia
Lib.
e il barbaro costume degno d'africa in vero hai tempo ancora à ri-
solverti accetta l'offerta del mio amor placa lo sdegno, e libera sa-
er.
Viv.
rai ministro ingegno. à prezzo così vile odio la liber-
tà ferro e veleno ceppi catene, e morte e se



v'è mal peggiore tutto serba per me' più grato aspetto à para-

gon del tuo malnato affetto Lib. entro carcere orrendo custo-

dite l'altera alla sua pena or nõ hai più di fe sa Erm. io la di-

fendo Vir. fermati Erminio Lib. traditor che tenti à me rendi que

ferro Er: e qual ragione hai tù di domandarlo Lib. il Rè l'impone Er: il co-

mando Real m'è legge prendi mà trema poi che non mi

torni al fianco Vir. che si tarda compisci l'opra Libanio a

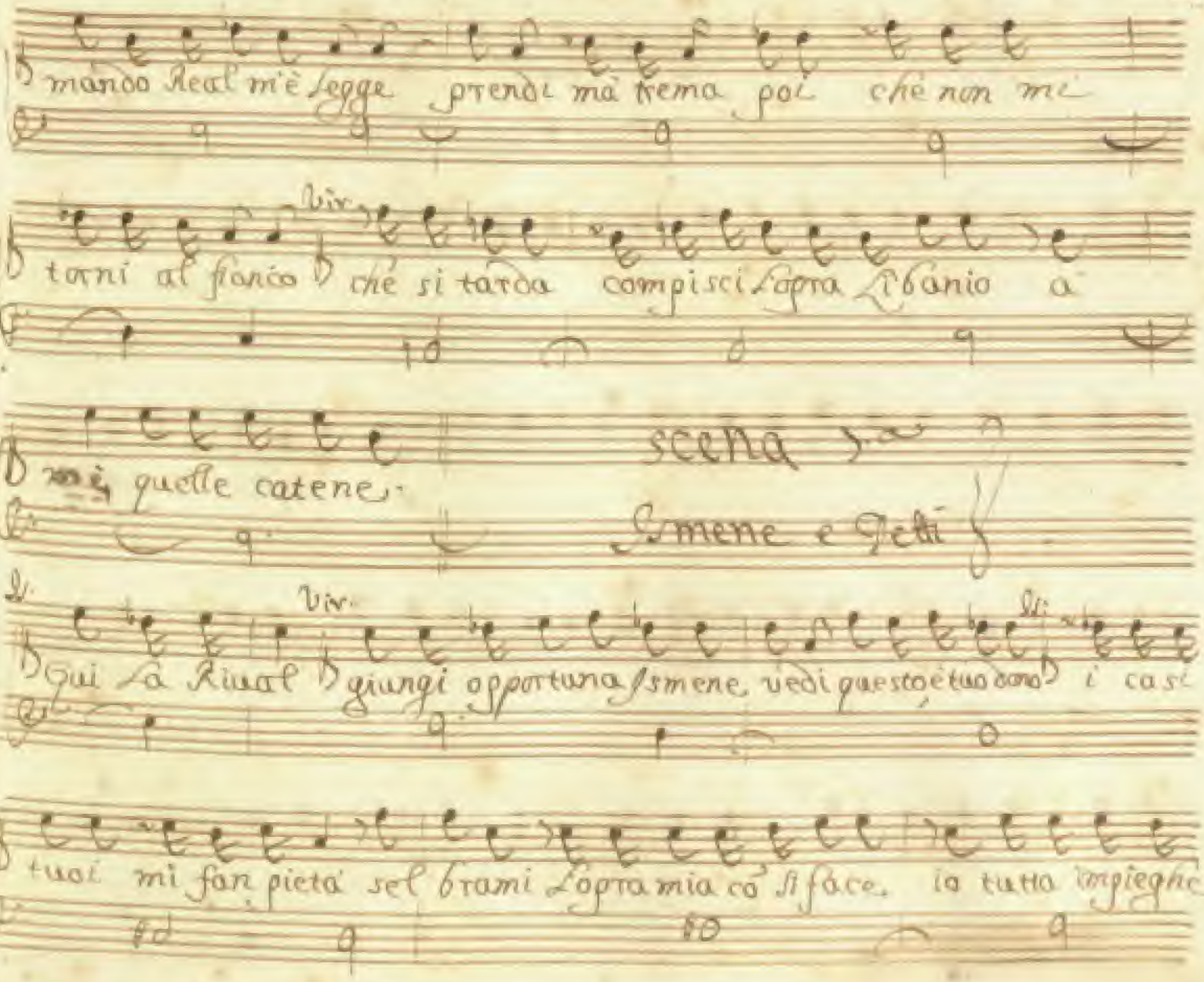
mè quelle catene.

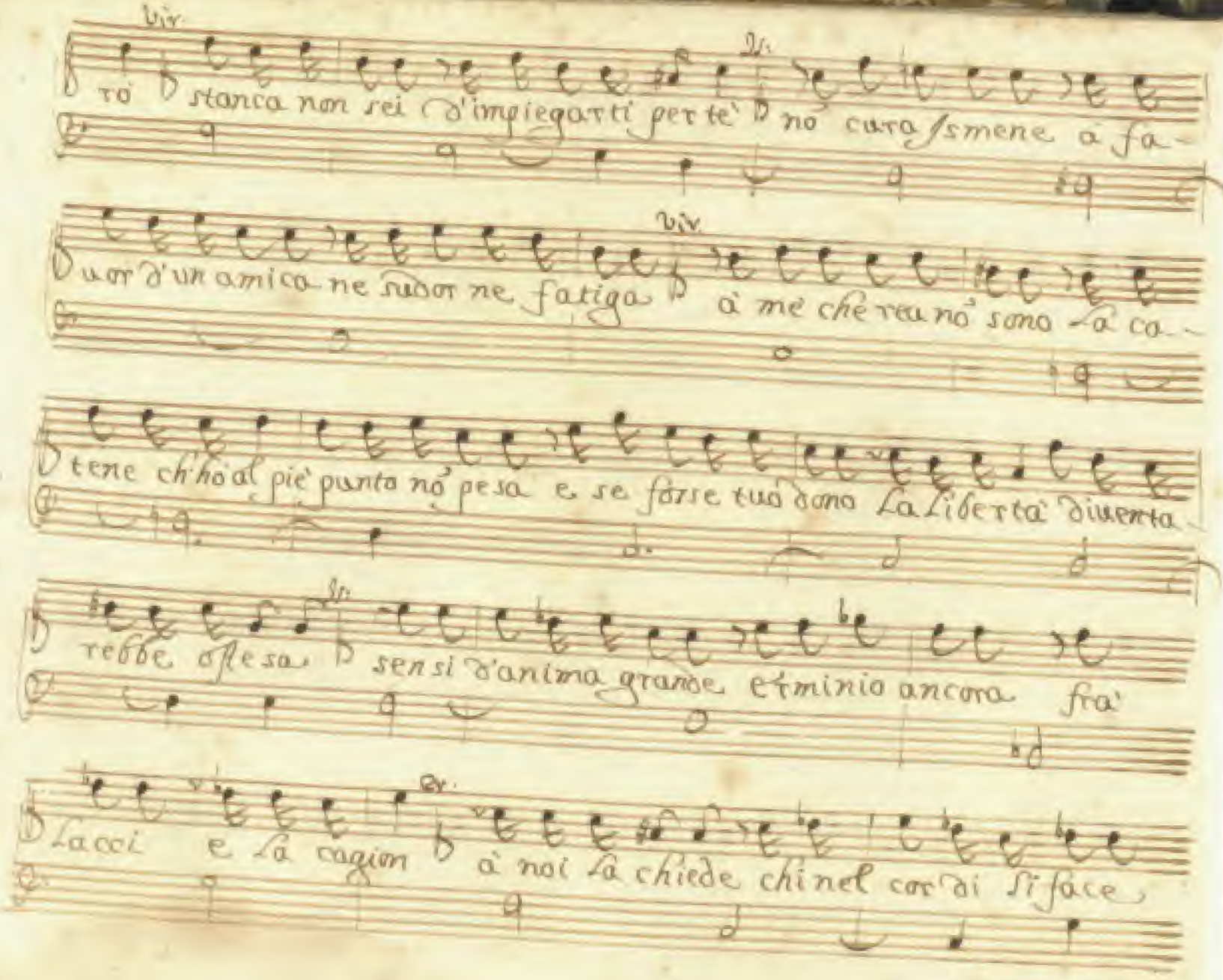
scena

Ismene e Detti

Qui la Riual Vir. giungi opportuna Ismene vedi questo è tuo dono Ist. i casi

tuoi mi fan pietà sel brami l'opra mia cō si face. io tutta impieghe





Vir.

rò stanca non sei d'impiegarti per tè nò cura Ismene à fa-

Vir.

uor d'un amica ne sudor ne fatiga à mè che rea nò sono la ca-

tene ch'hò al piè punto nò pesa e se fosse tuo dono la libertà diuenta-

rebbe offesa sensi d'anima grande Erminio ancora frà

Lacci e la cagion à noi la chiede chi nel cor di si face

Is.

hà si grà parte Io solo il Re comanda, e fin adesso viri-

Vir.

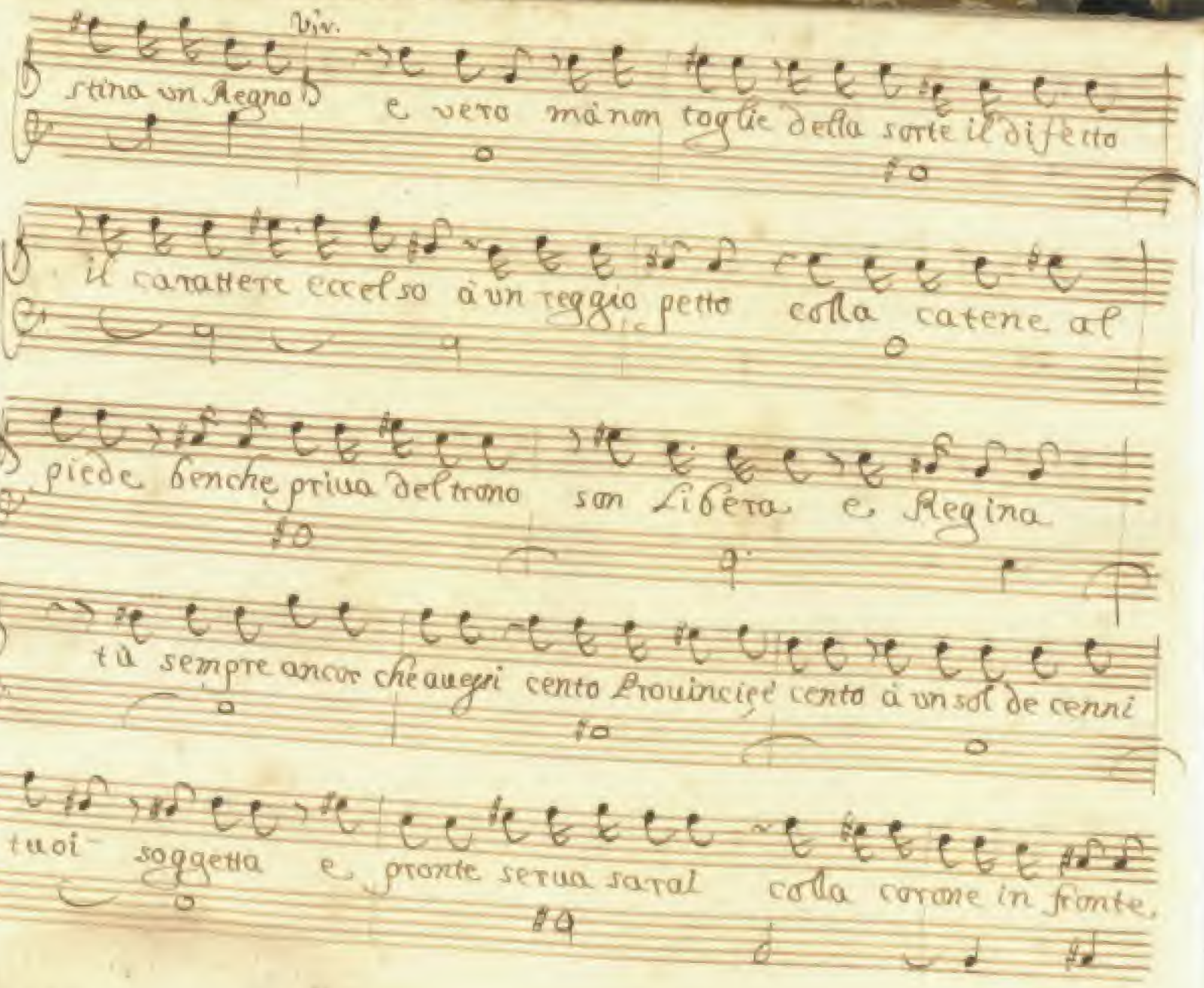
ate, e il Re sono l'istesso non tanto fasto Ismene ove si cangia

Ism.

facilmente ventura la sorte più felice è me sicura I-

stabile e la sorte assai diversa però cō noi si mostra io ne

provo il favore e tù lo sdegno à te catene à me de


Viv.
stina un Regno e vero mà non toglie della sorte il difetto
il carattere eccelso à un reggio petto colla catene al
piede benche priua del trono son Libera e Regina
tù sempre ancor che auegni cento Prouincie cento à un sol de cenni
tuoi soggetta e pronte serua sarai colla corone in fronte.

andia Libanio io lascio custodia voi del prigionier la cura

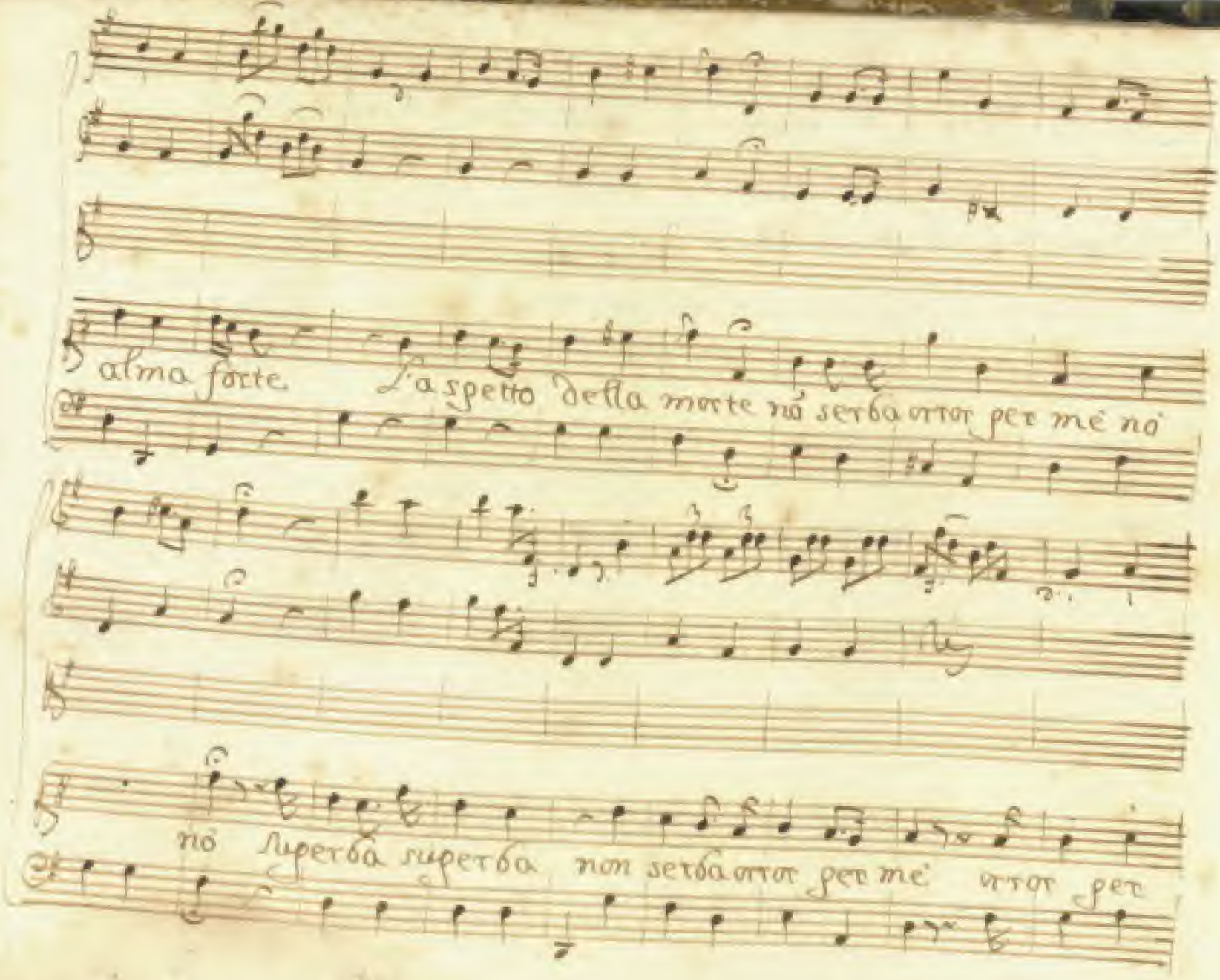
quanto mi fà pietà la tua sventura

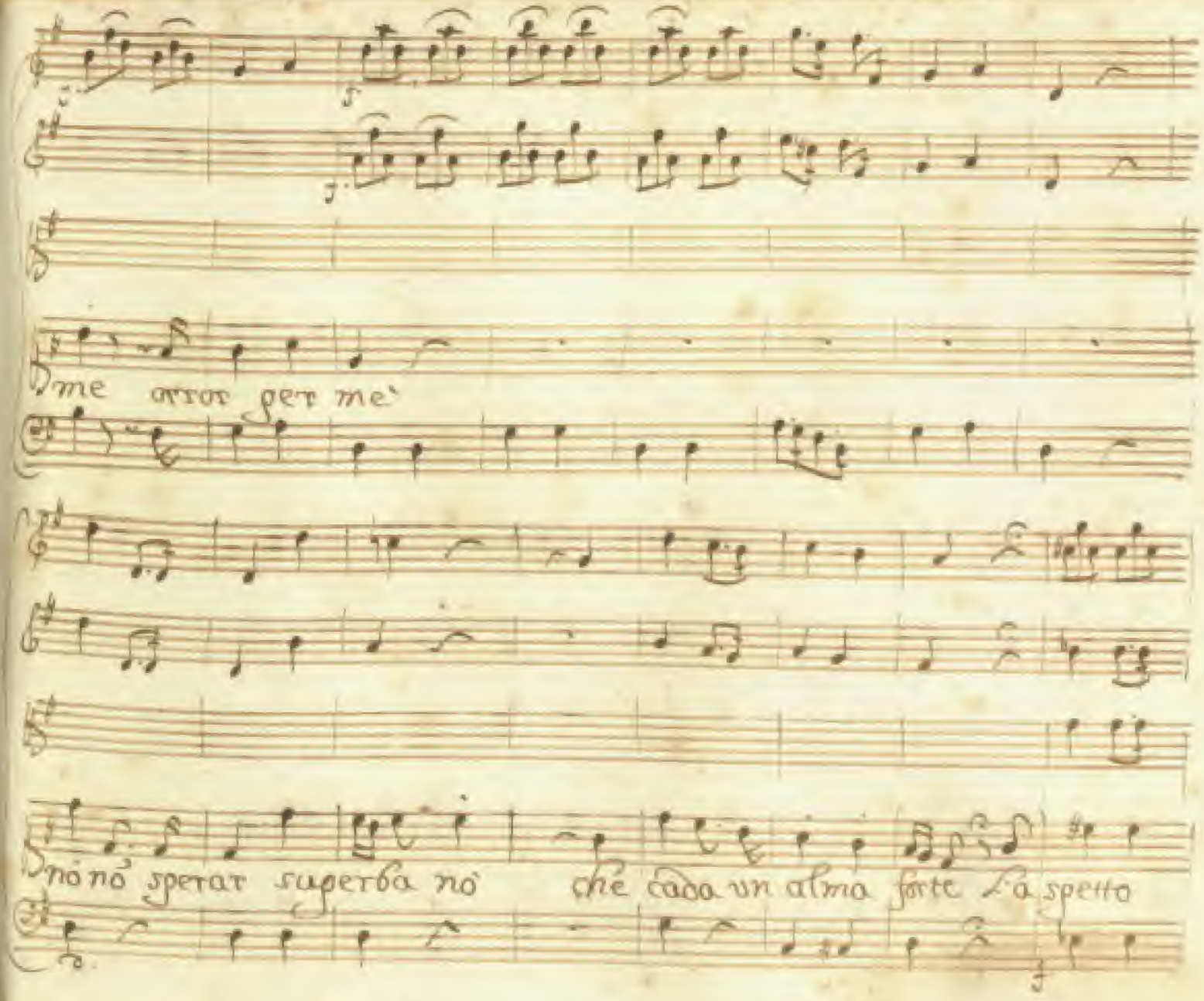
Siegue Aria

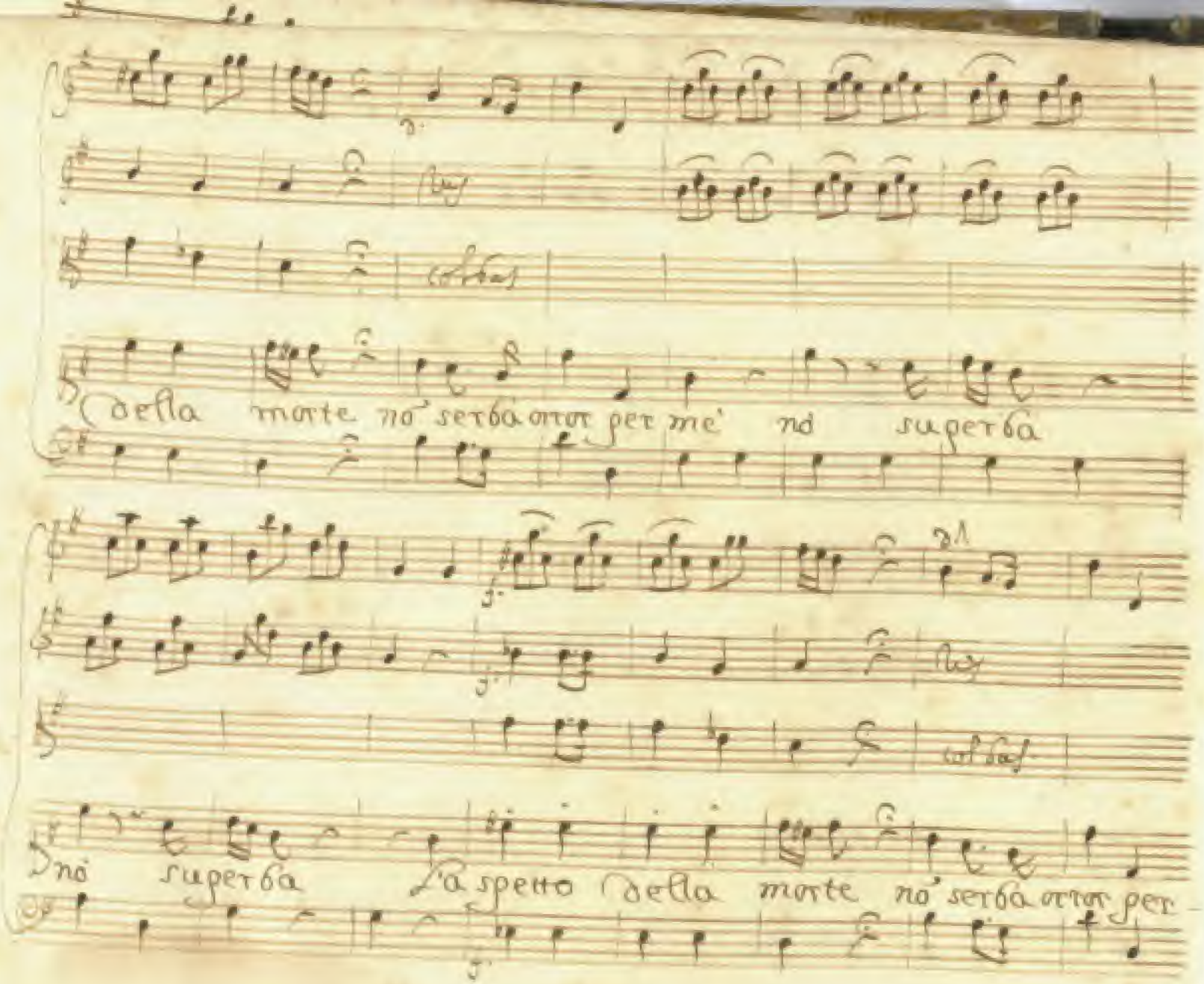
(arghetto e staccato)

Vir.

nò nò sperar superba che cada un alma forte che cada un


alma forte. L'aspetto della morte nó serba ottor per mé nó
nó superba superba non serba ottor per mé ottor per

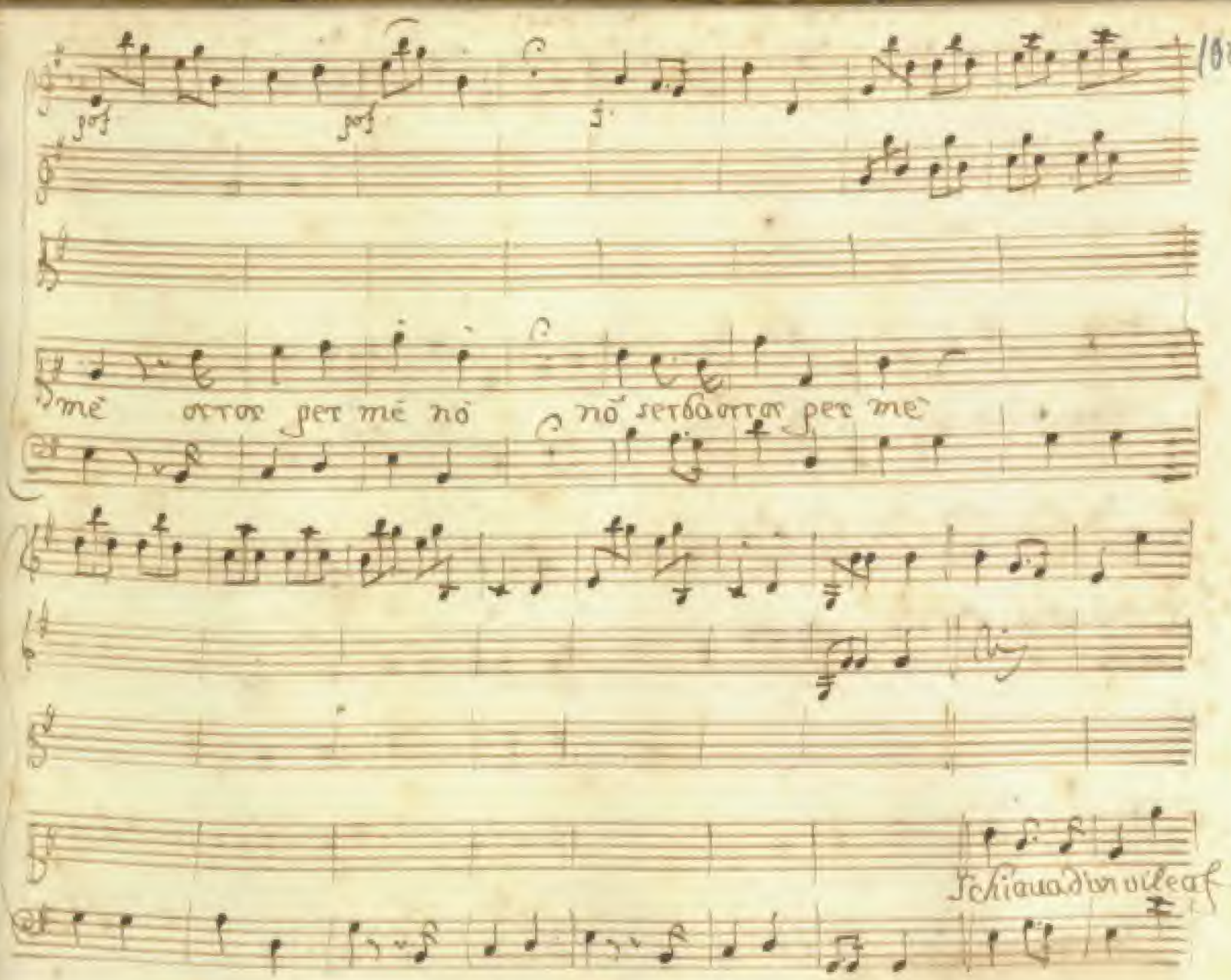

me arror per me'
nò nò sperar superba nò che cada un alma forte L'aspetto

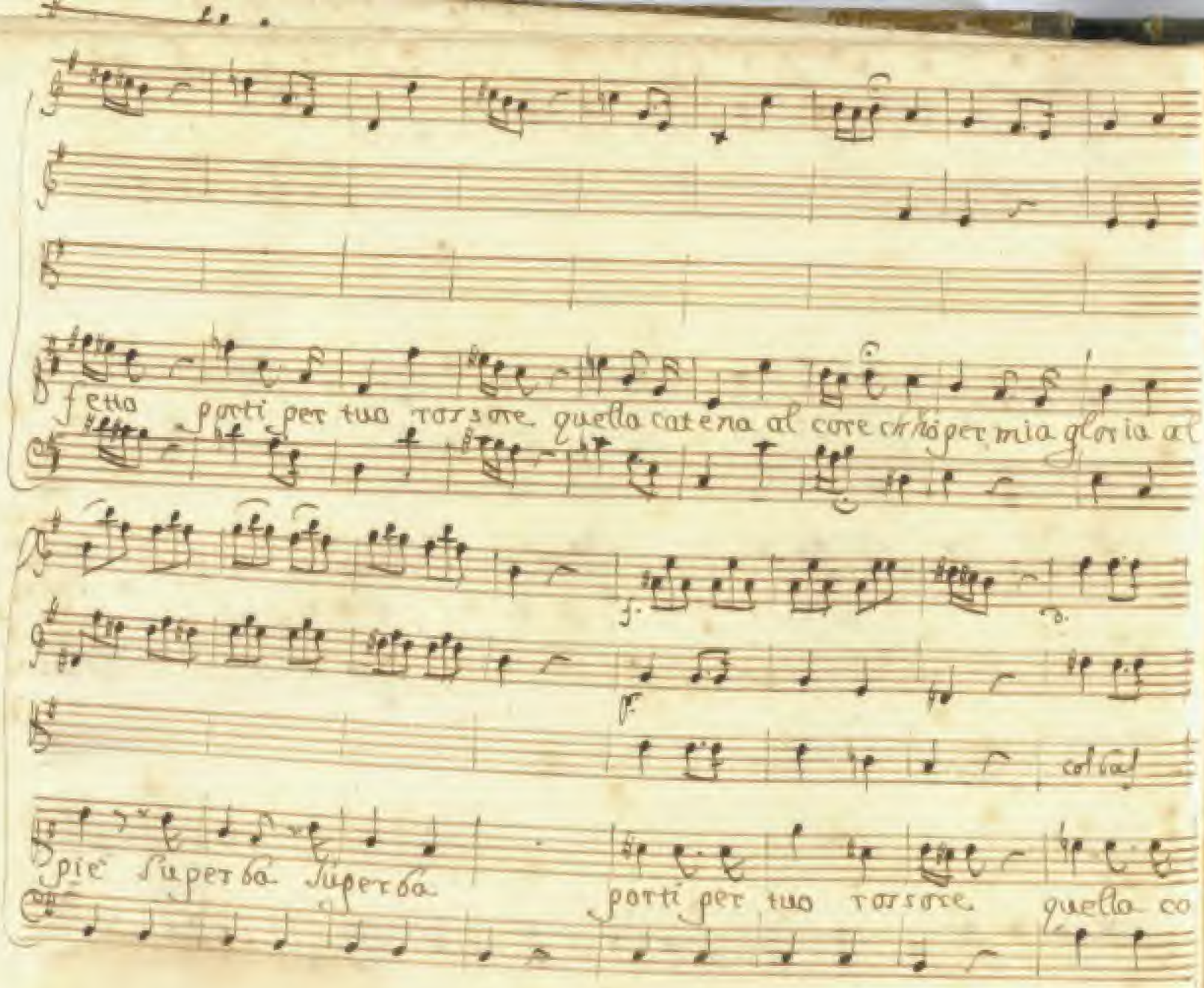

colbas
della morte nõ serba orror per me' nõ superba
colbas
nõ superba L'aspetto della morte nõ serba orror per-

pof pof f

mē orror per mē nō nō serba orror per mē

Schiaua d'un vile af-





fetto porti per tuo rossore quella catena al core ch'hò per mia gloria al

piè superba superba porti per tuo rossore quella co

tena al core ch'ho per mia gloria al piè ch'ho per mia gloria al piè

Scena 8ª

Isme: ed Erminio cō Guardie

Ism. Erminio e di qual fallo Erm. se la-

marti, e delitto io sō reo lo confesso odia si face forse un ri-

vale in mè per così bella cagion care à mè son le mie ri-

torte ne serba orror per mè la stessa morte Ih. ah lascia Erminio lascia d'a-

marmi più d'essermi più fedele, e apprendilo dà mè Er. legge cru-

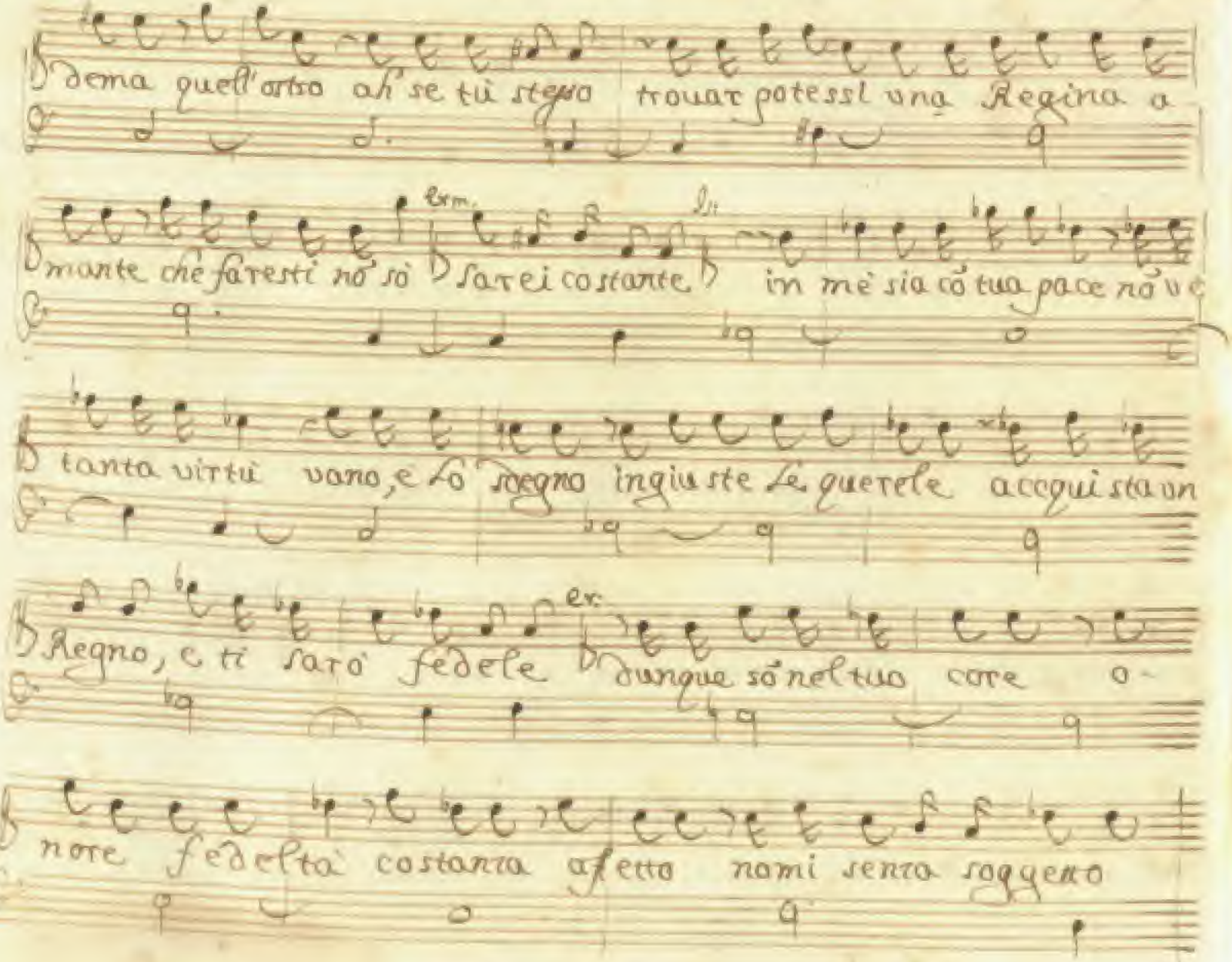
dele perche apprender degg'io l'infedeltà da tè - ah nò più

tosto tù cerca ò mia speranza cerca tù d'imitar la mia co

stanza non posso un altra volta mel promettesti ò cara Er-

minio ascolta il tuo volto il tuo cor mi piacque allora

ah che più ti dirò mi piace ancora mà l'offerta d'un trono quel dia


dema quell'altro ah se tù stesso trouar potessi una Regina o
mante che faresti nò sò Sarei costante in mè sia cò tua pace nò v
tanta virtù vano, e lo sdegno ingiuste le querele acquista un
Regno, e ti sarò fedele dunque sò nel tuo core o
nore fedeltà costanza affetto nami senza soggetto

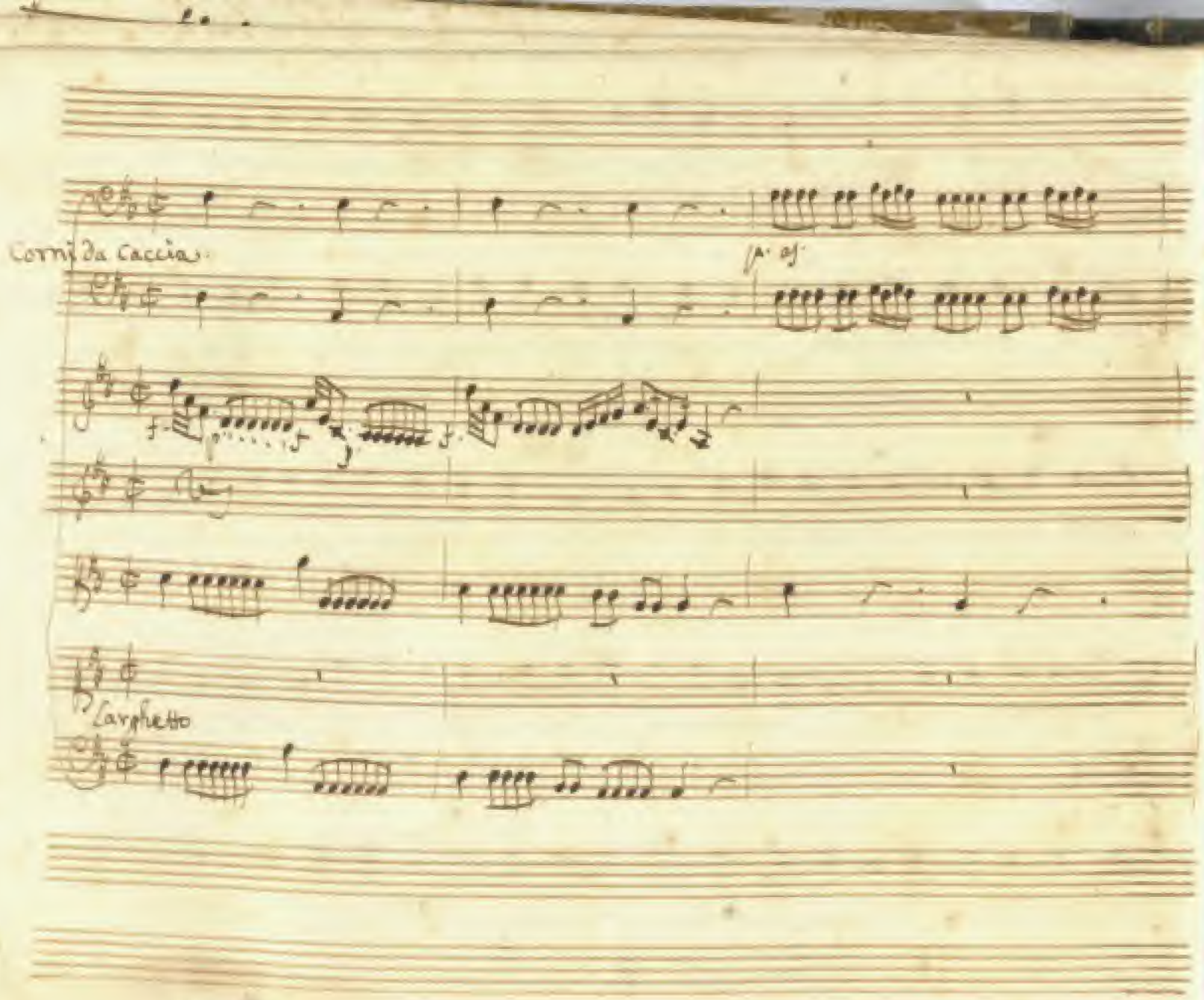
Doli vani à tuoi desiri insani abbandonati ingrata il foco

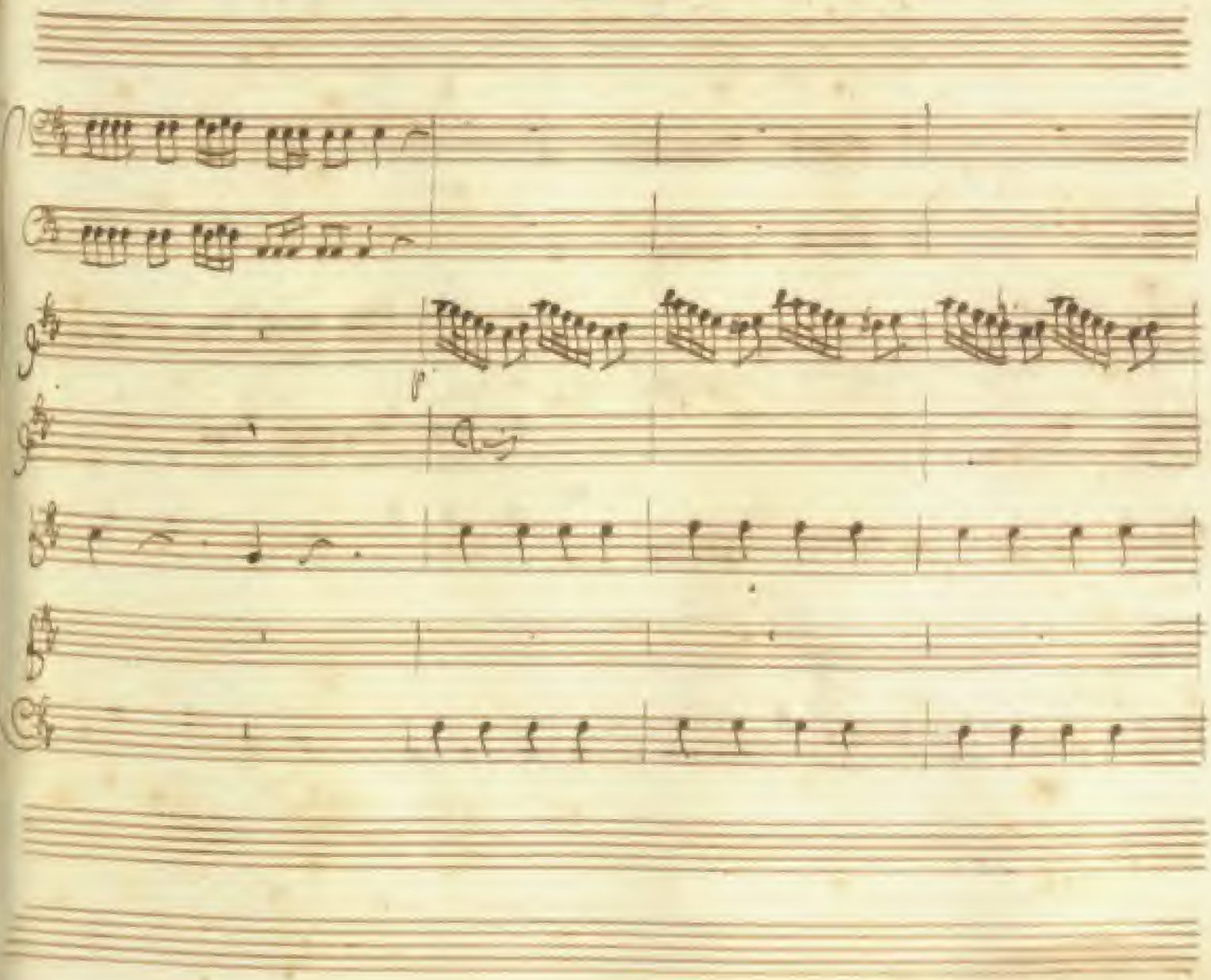
mio scordati pur cangerò stile anch'io cercherò nuove fiam̃e

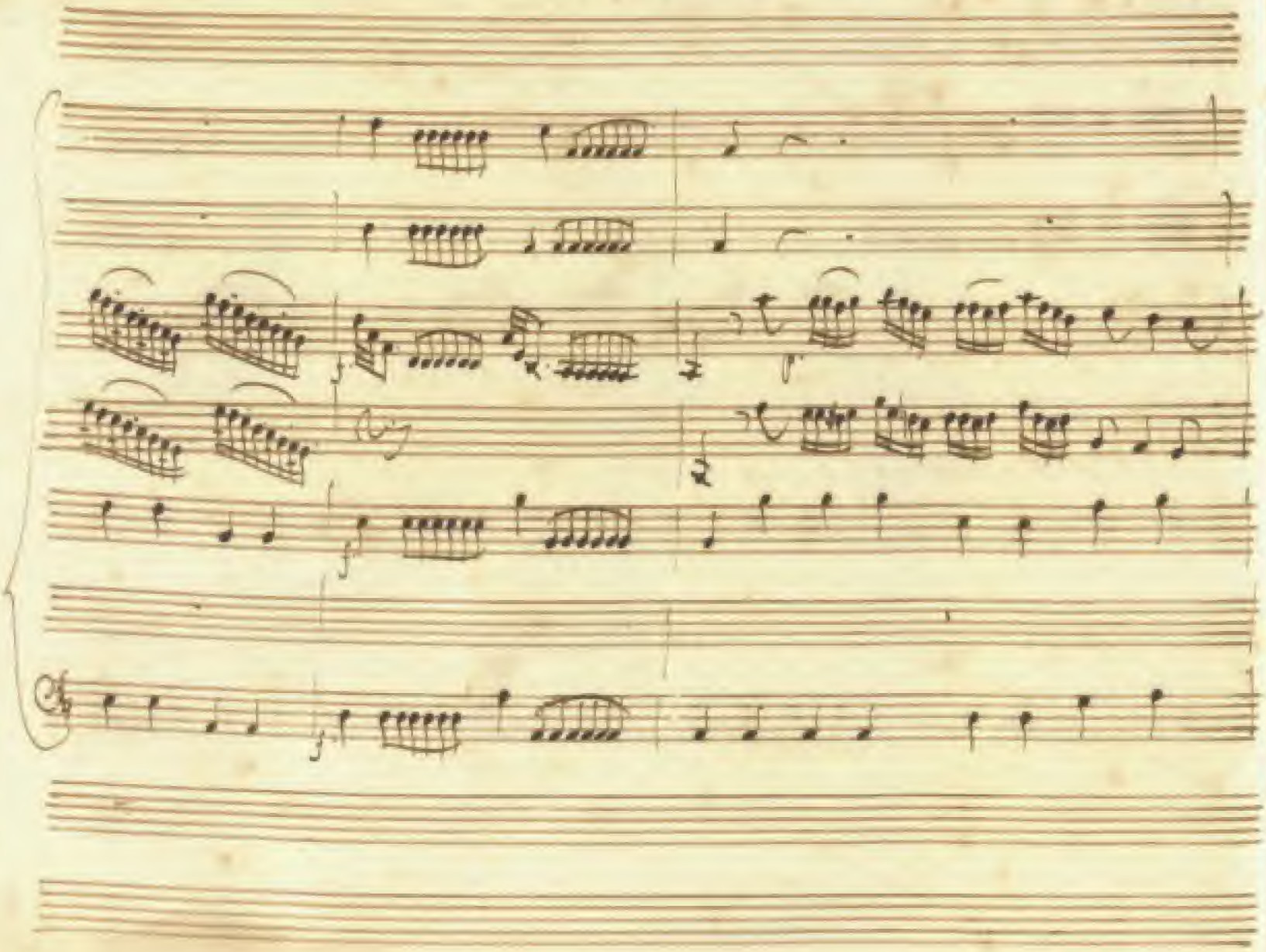
saprò scordarmi il nome ancor d'Ismene e cinto mi vedrai d'altre catene

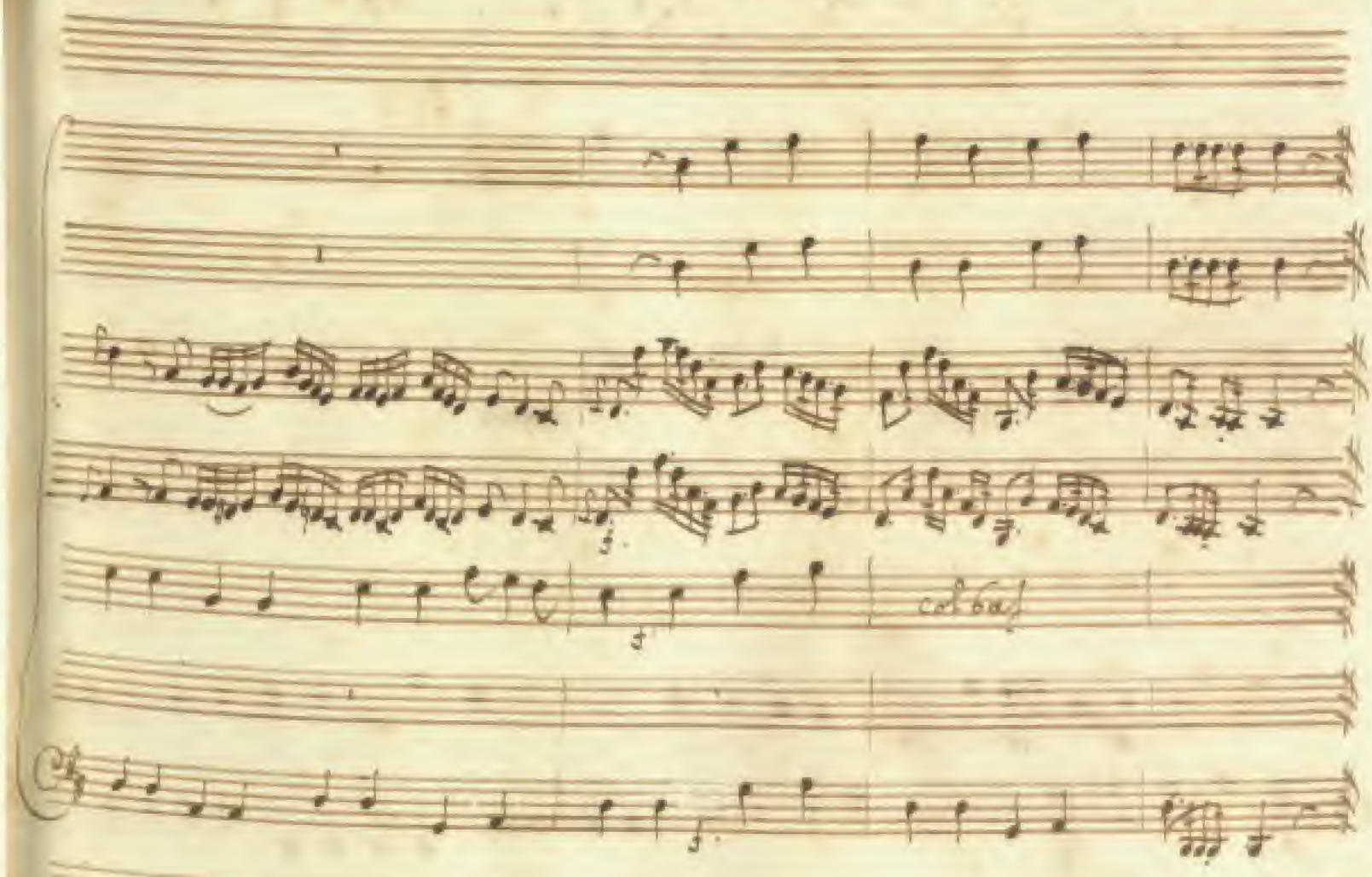
taci nel petto mio importuna pietade io nõ t'ascolto sol mi parli la

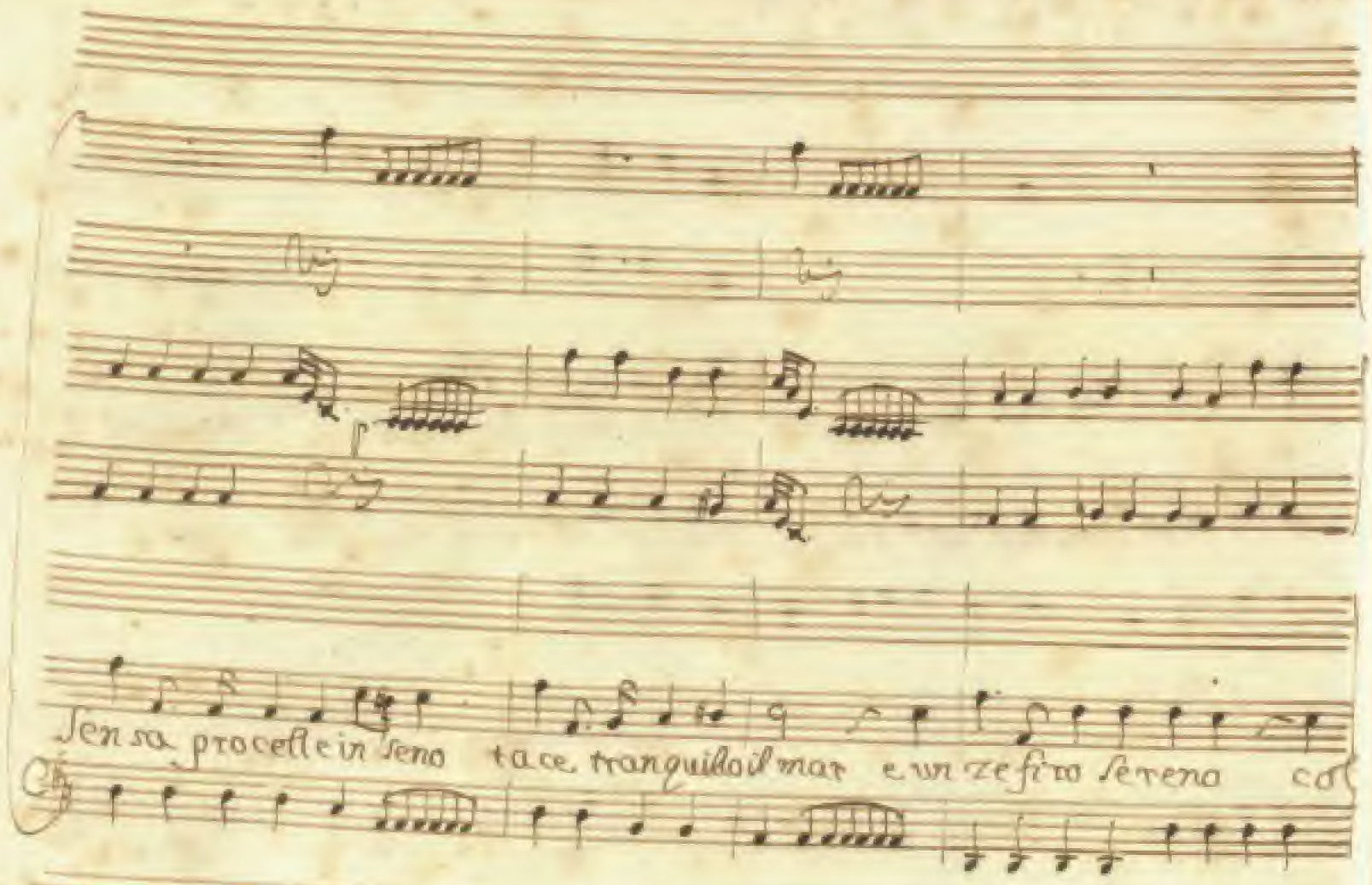
speme or che vicina e la vittoria mia l'altrui ruina.

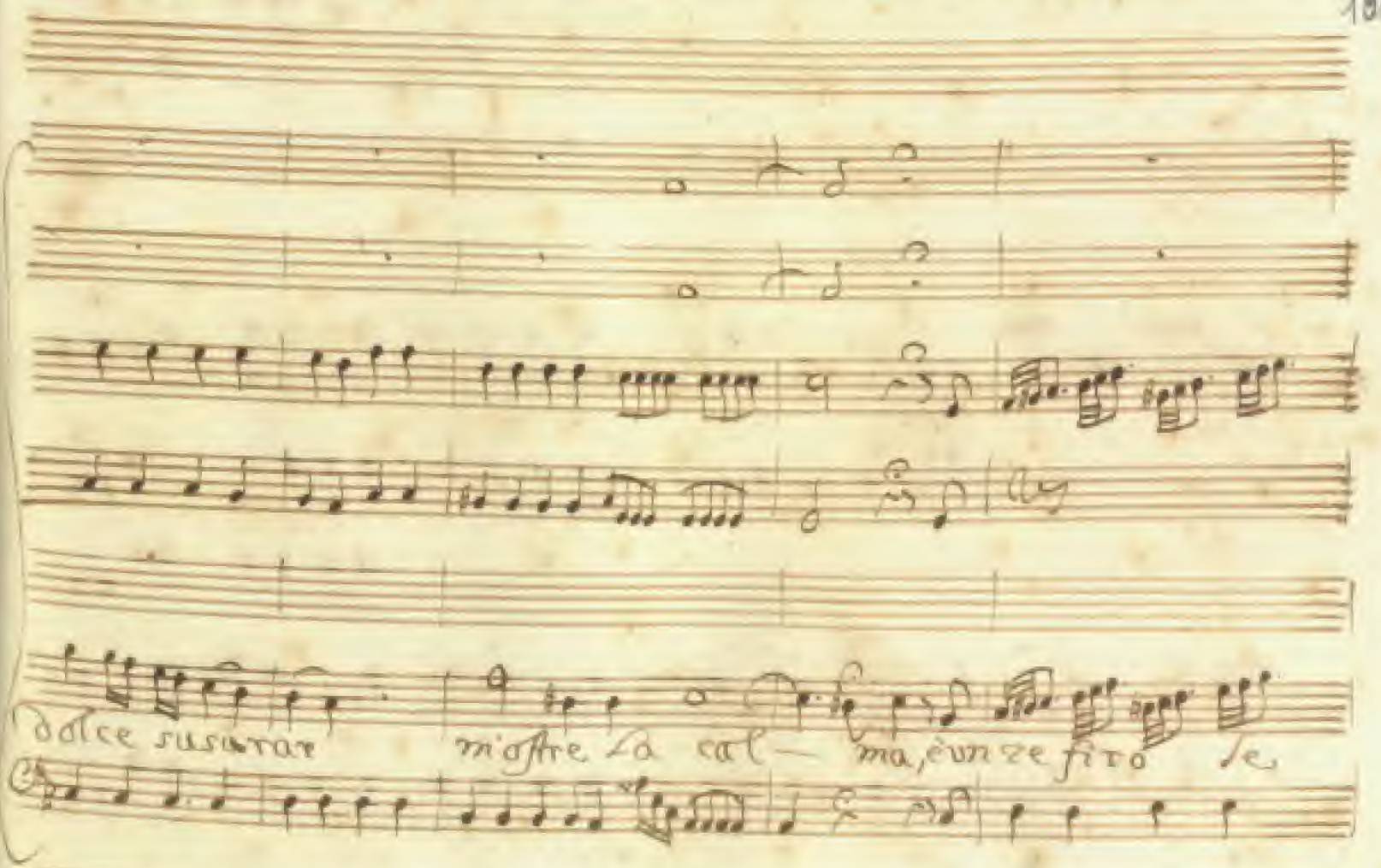

Corni da Caccia
p. as
Larghetto

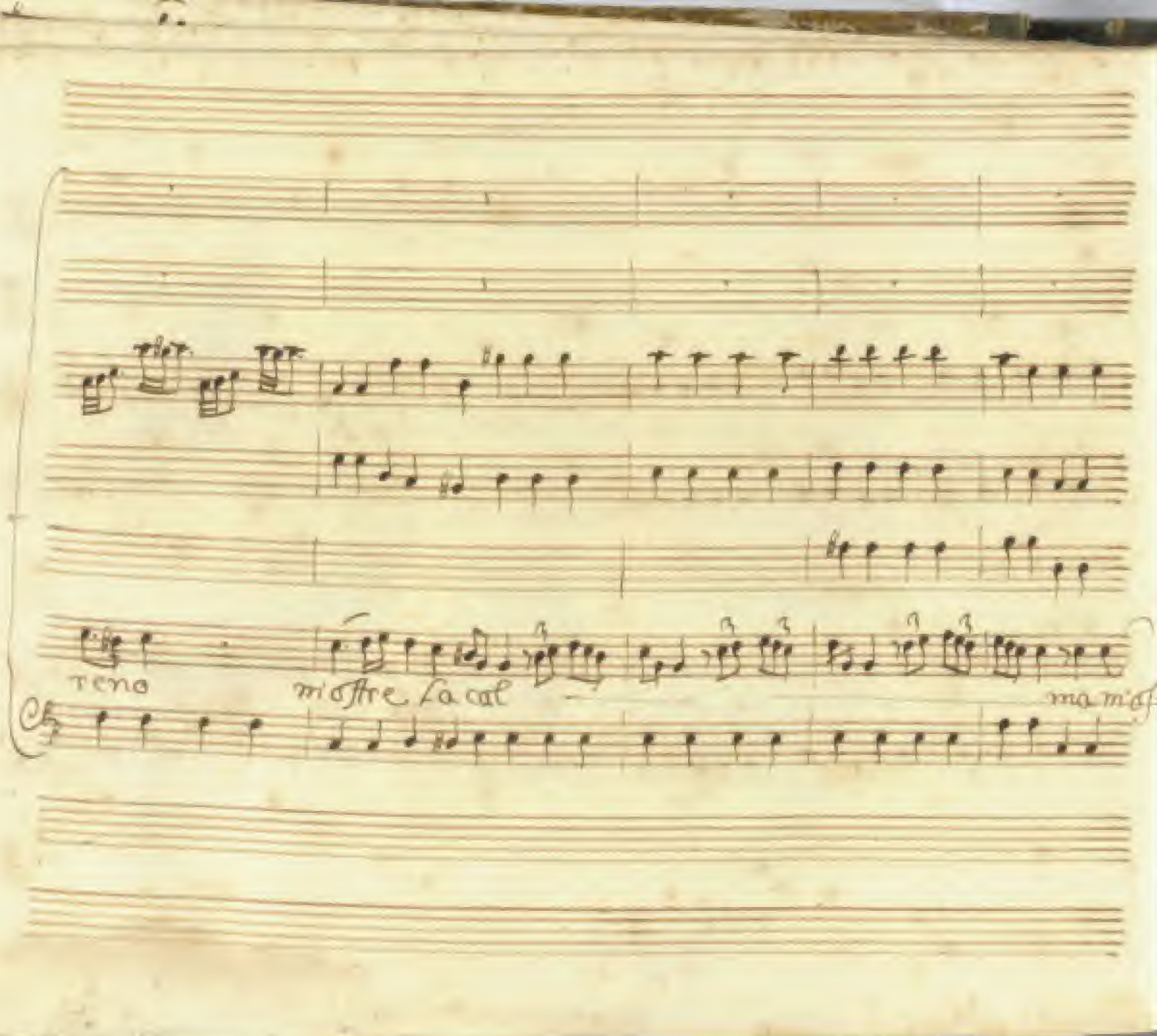


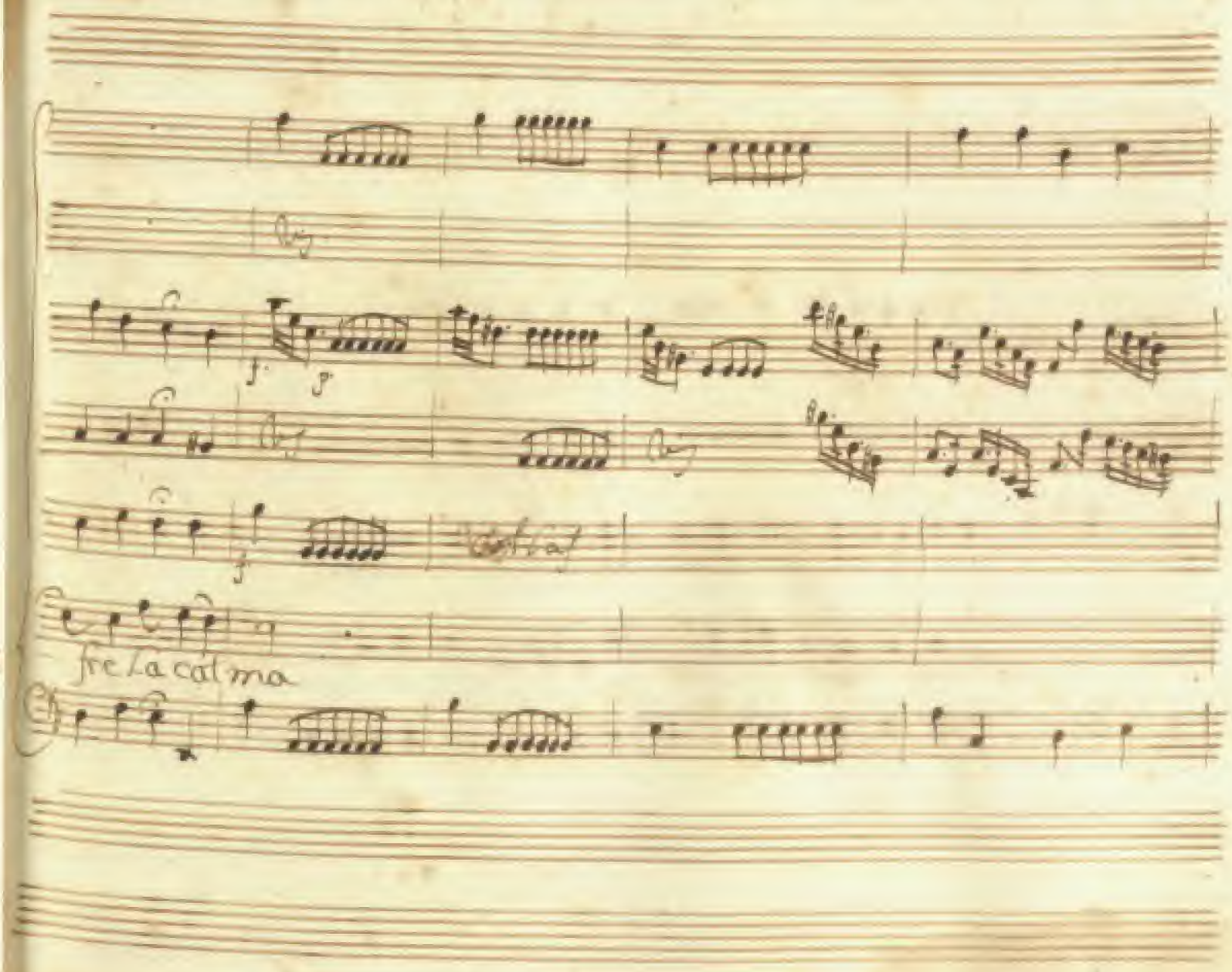


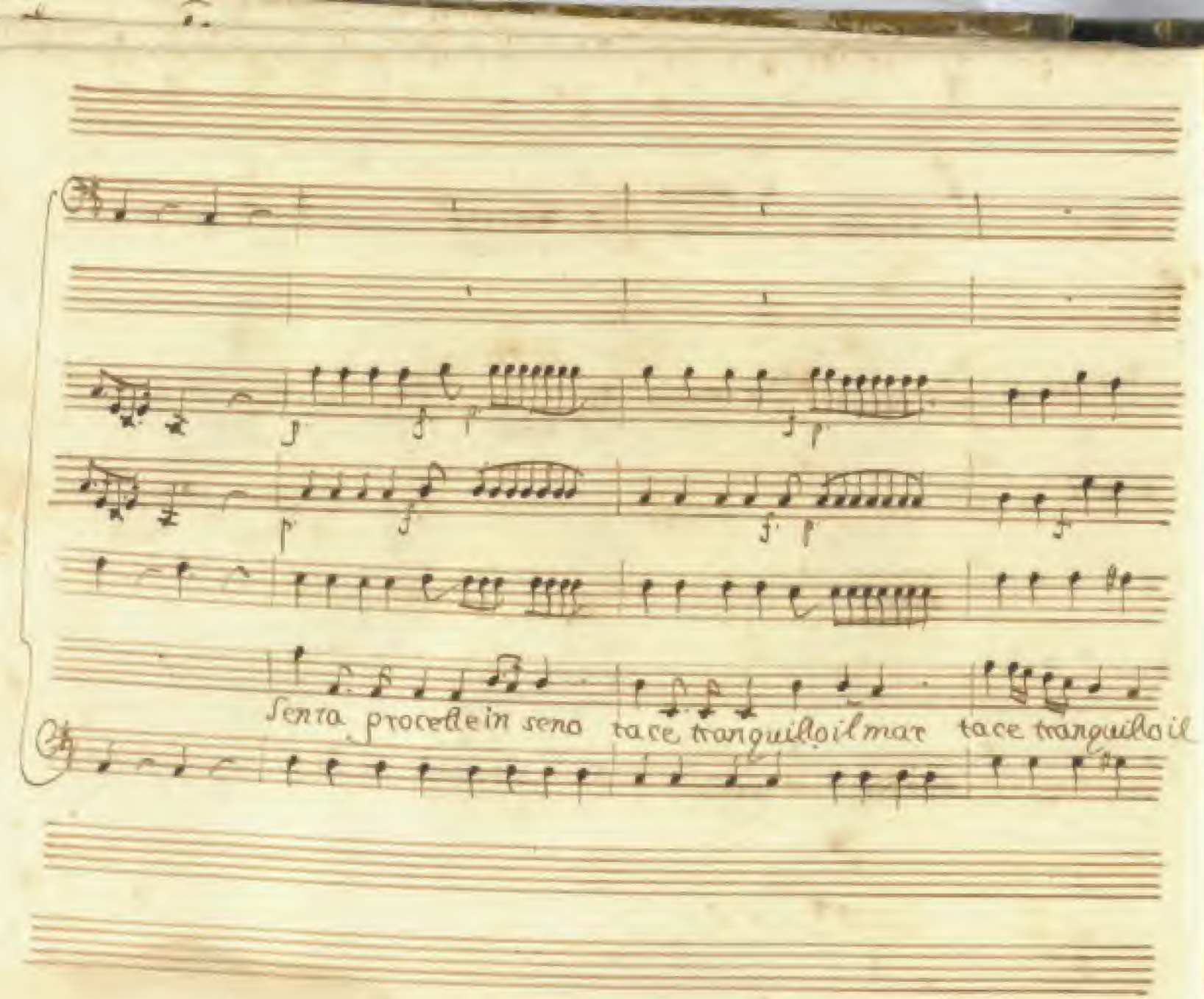

col 8va


Sen sa procelle in seno tace tranquillo il mar e un zefiro sereno

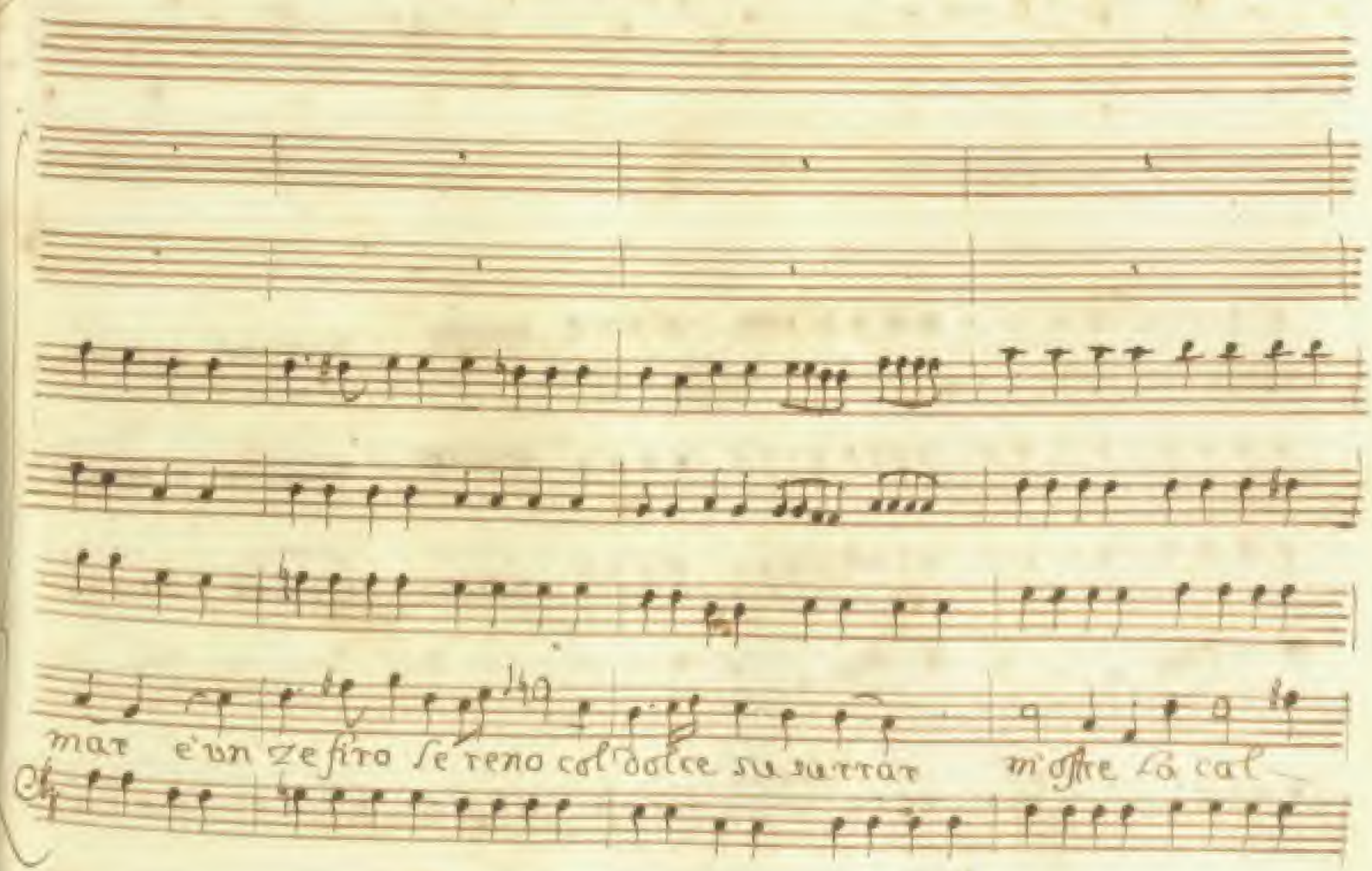

dolce susurar
m'offre la cal— ma, èun ze fito

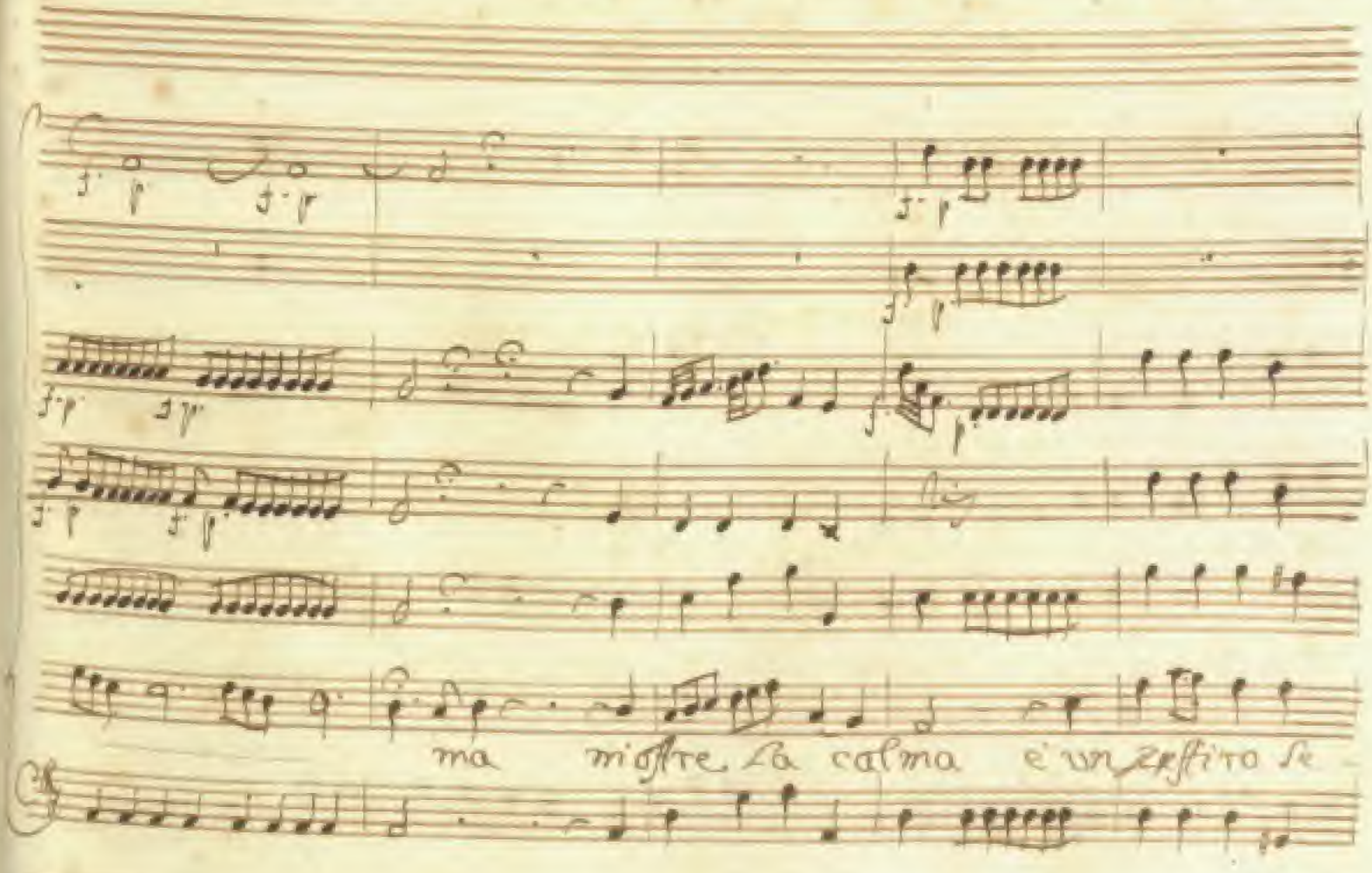

TENO
mi offre la cal
ma mi'of=

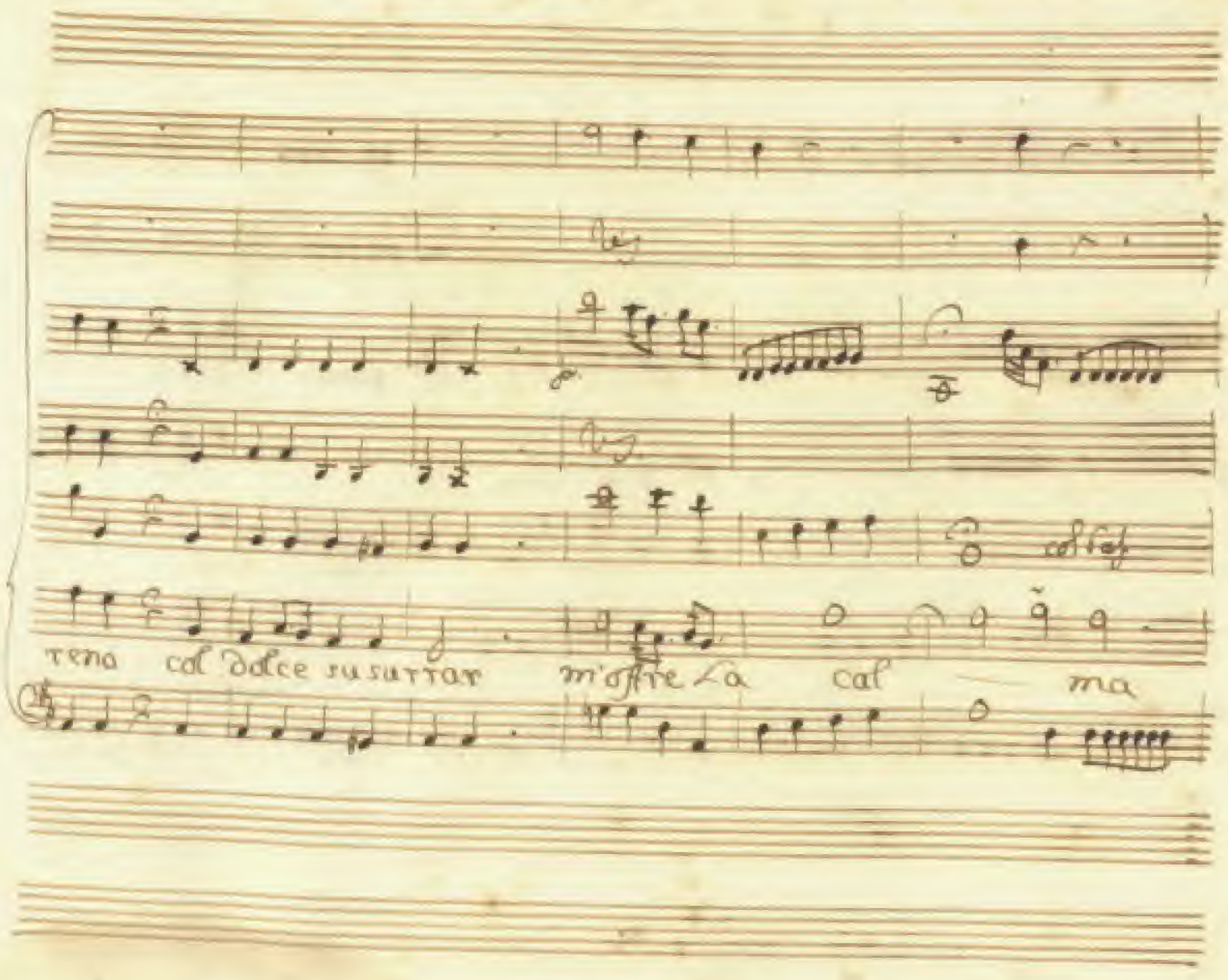

fre la calma

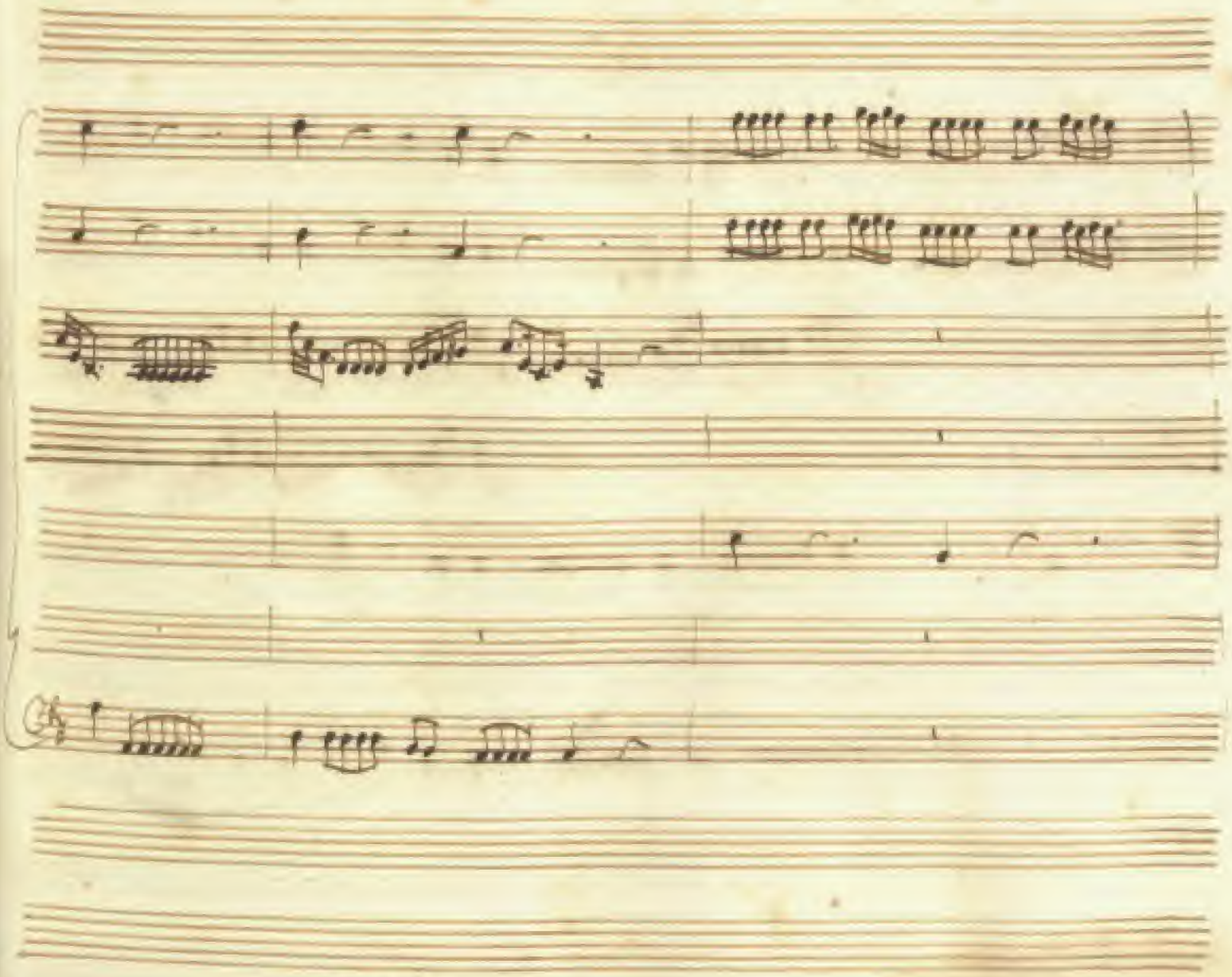

senza procelle in sena tace tranquillo il mar tace tranquillo il

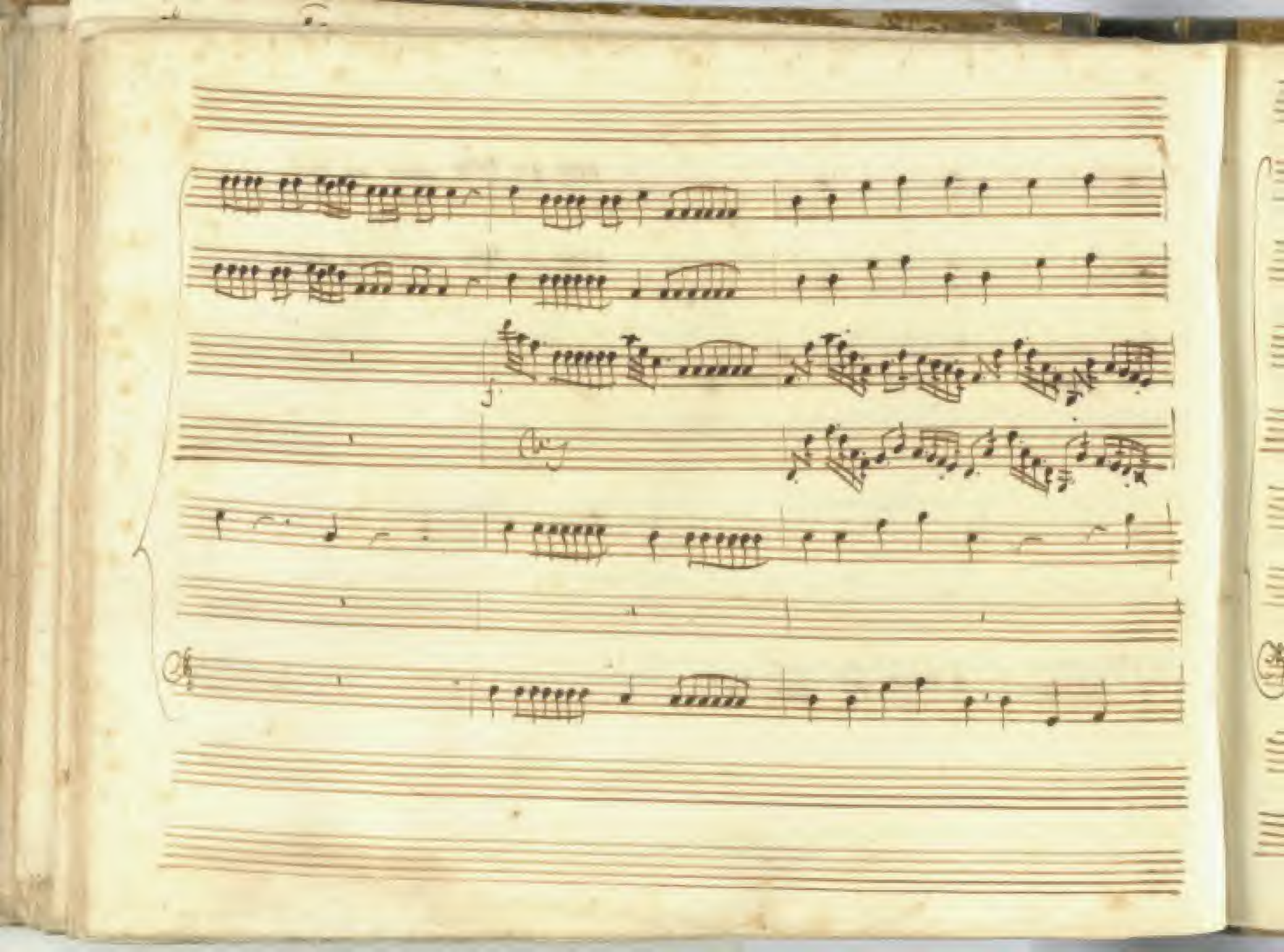
mar è un zefiro sereno col dolce susurrar m'offre la cal

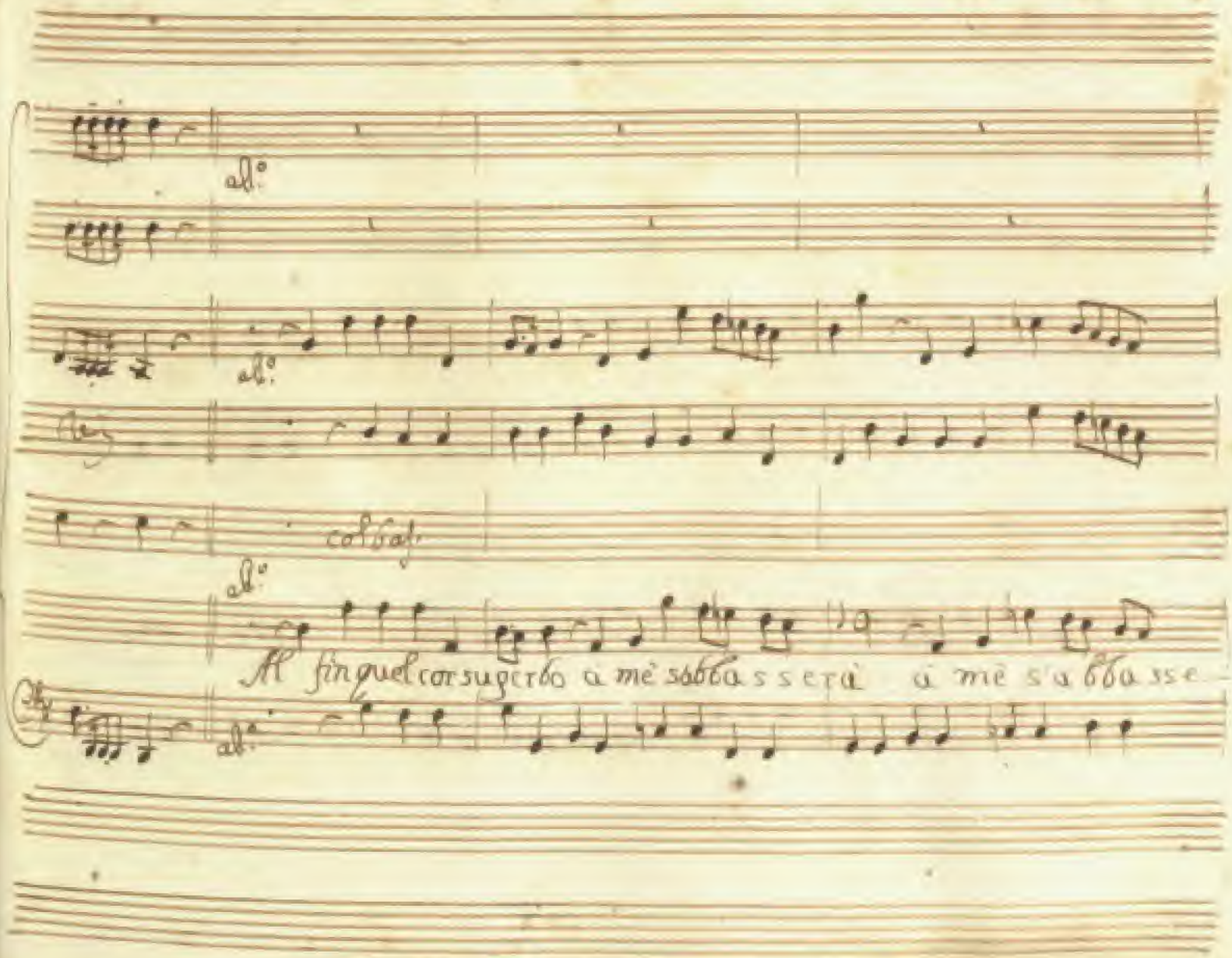


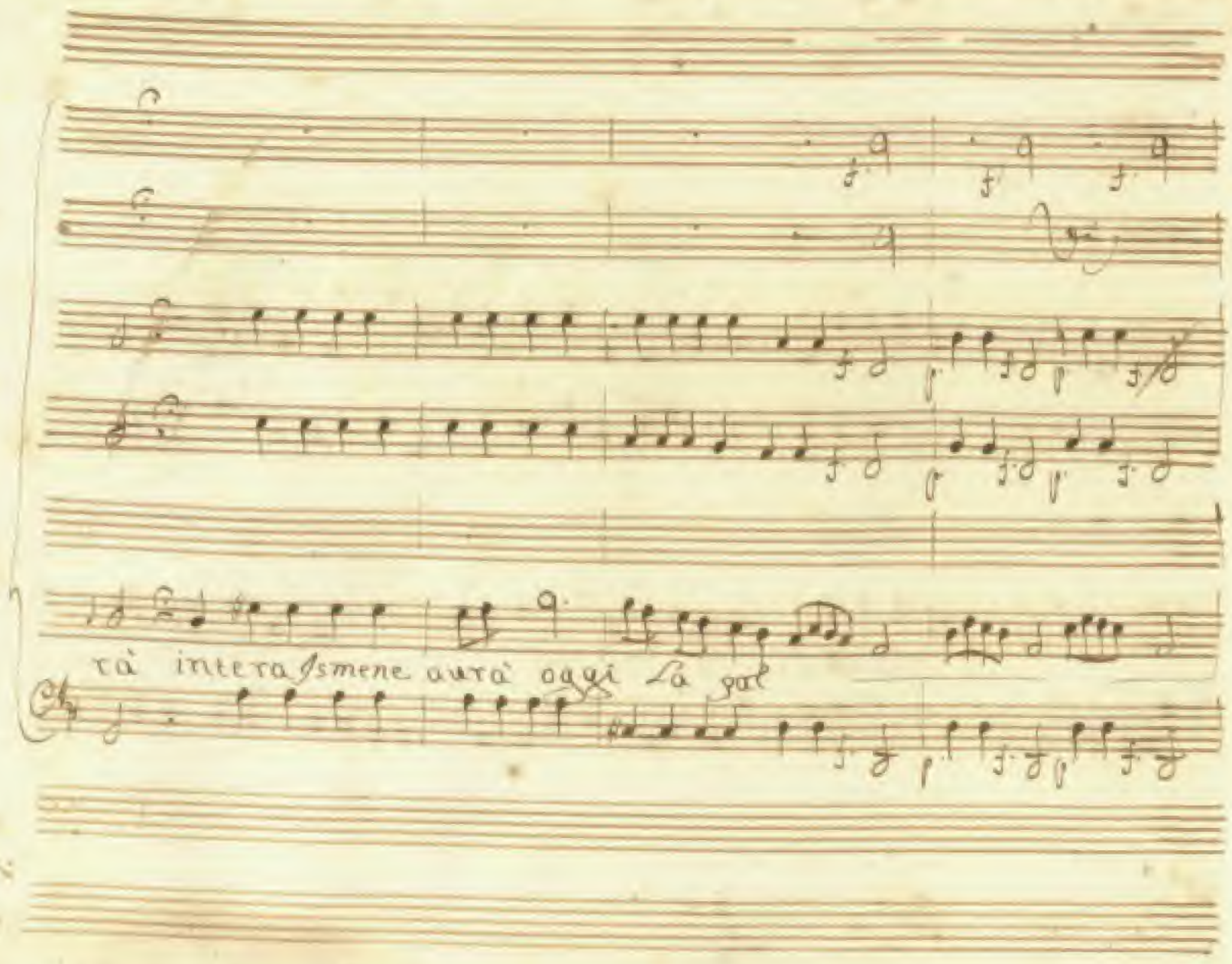

ma mostre. La calma è un zeffiro se

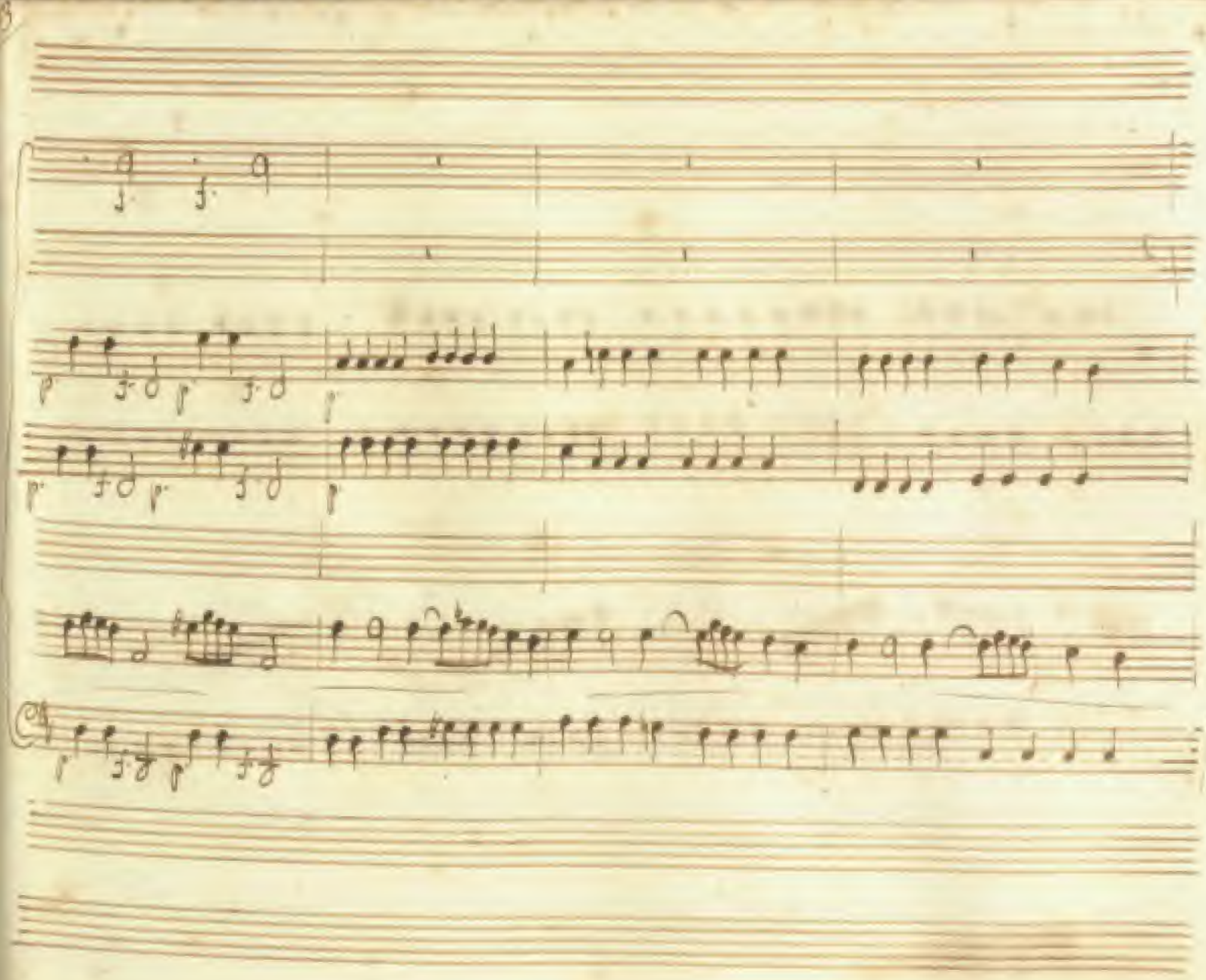

rena col dolce susurrar m'offre la cal ma

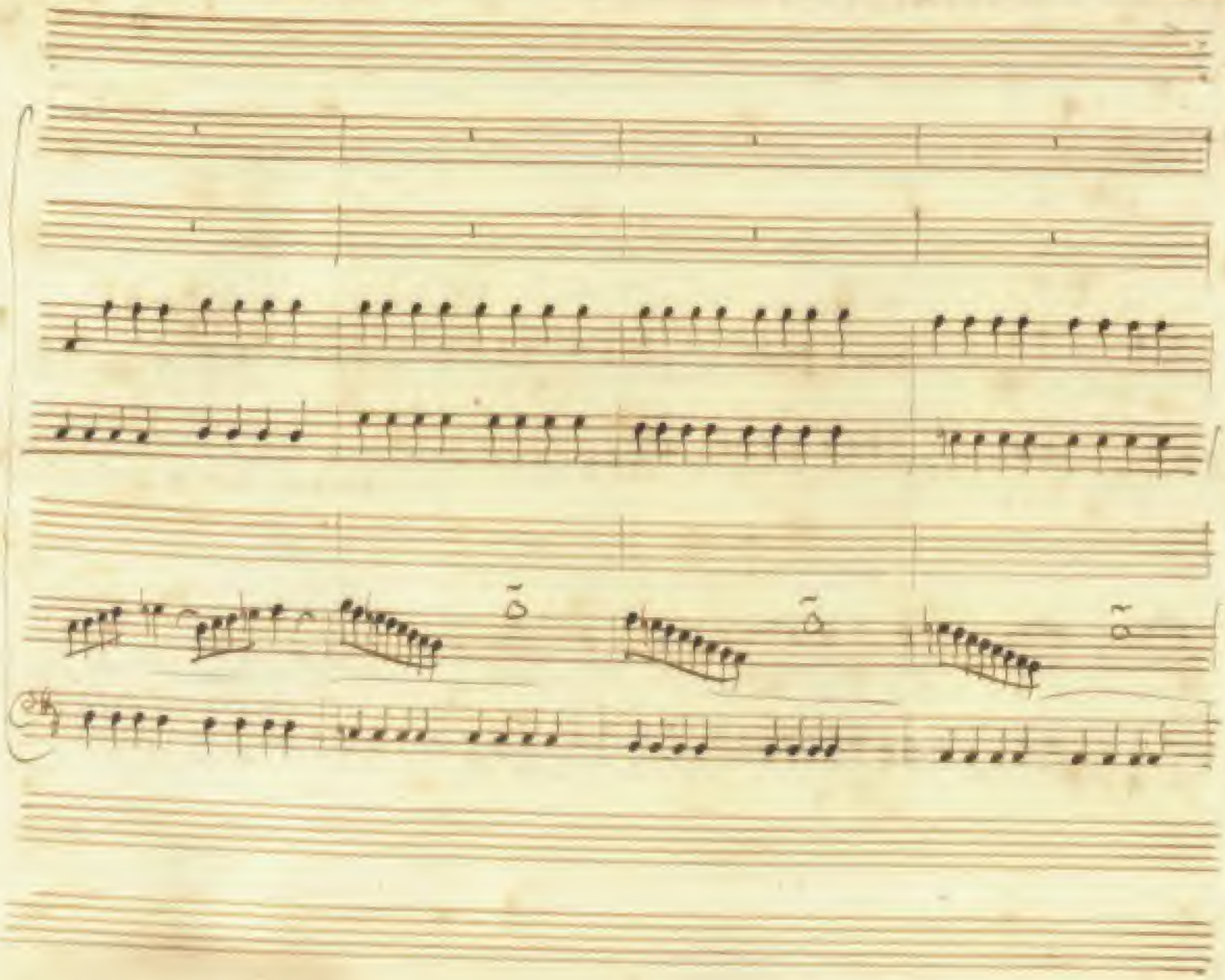


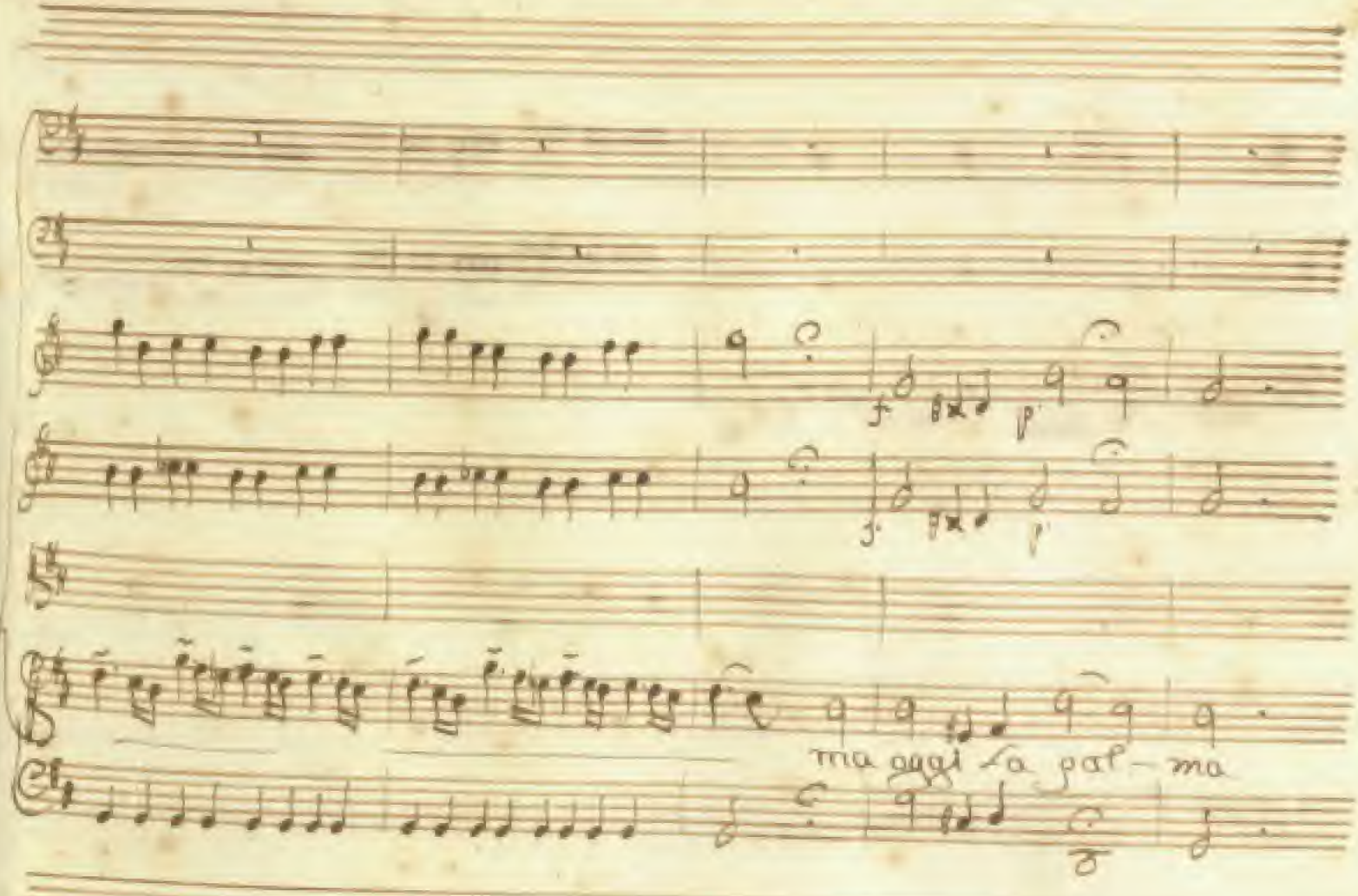


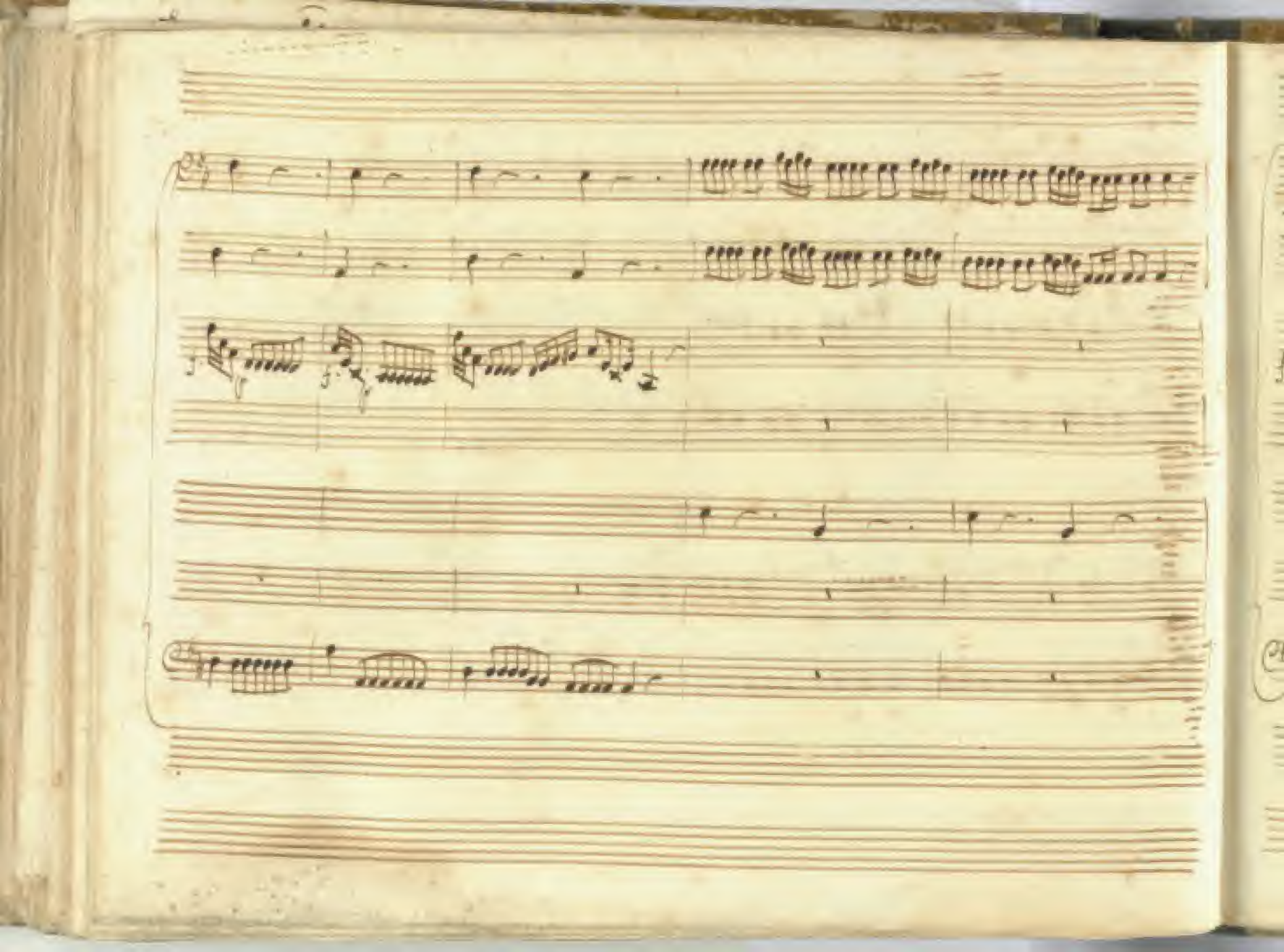

all°
all°
col bas.
all°
Al fin quel cor superbo a mè sabbasserà a mè s'abbasse
all°

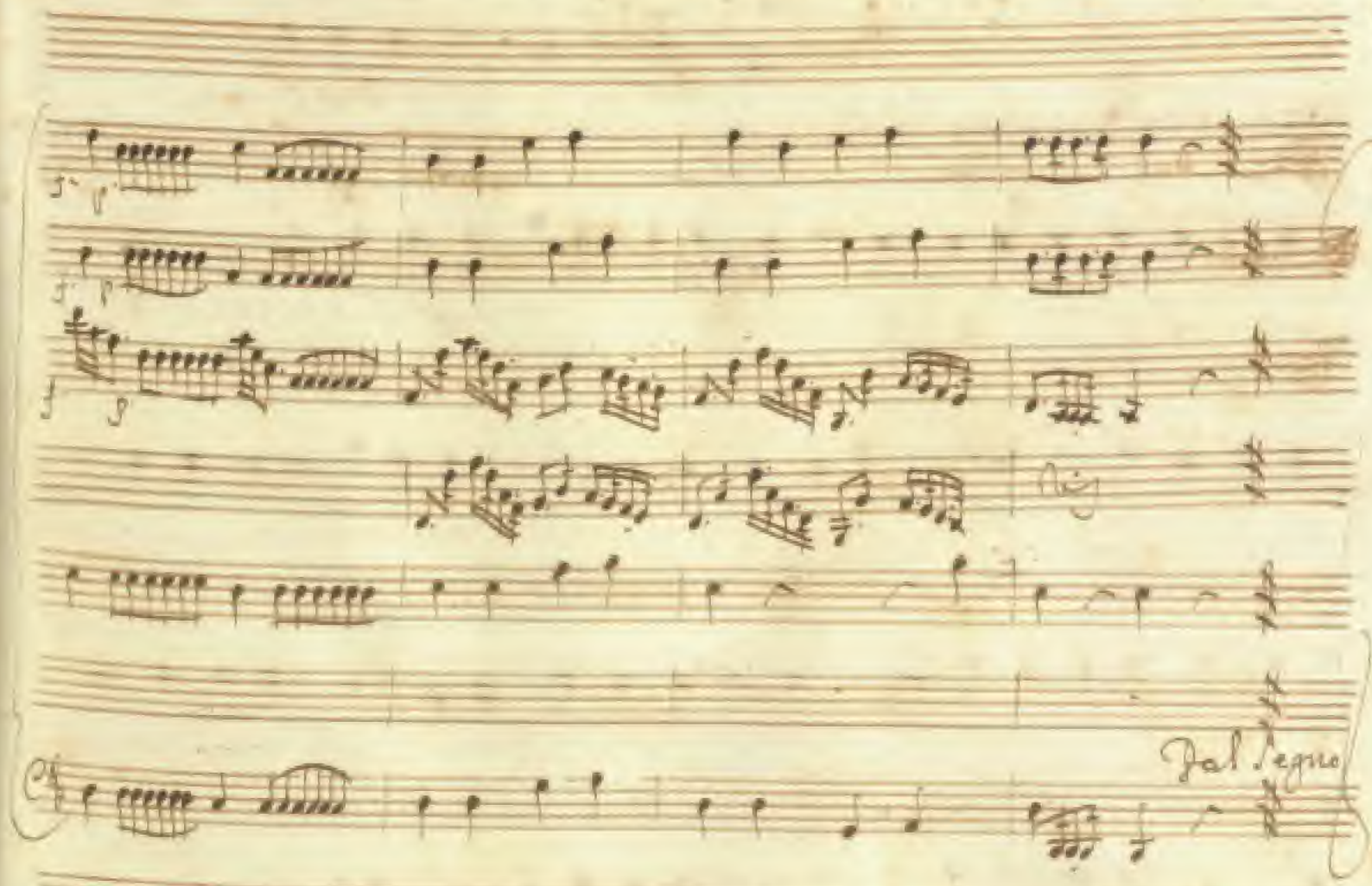

rà intera Ismene aurà oggi la gar

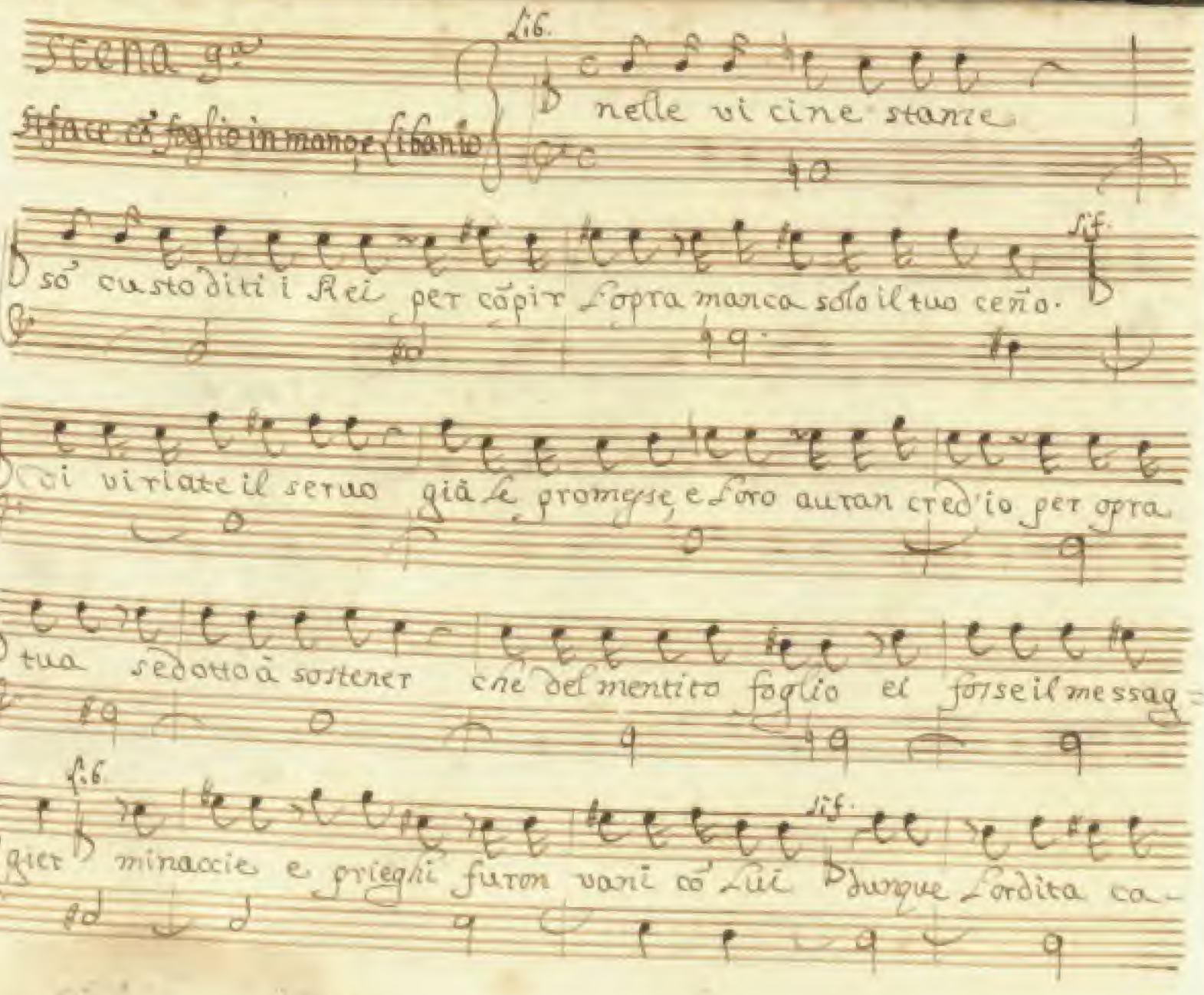





f
p
f
p
ma oggi la par - ma




Dal Segno



Scena 9.a

Si face cō foglio in mano, e Libanio

Lib.

nelle vicine stanze

sō custoditi i Rei per cōpir l'opra manca solo il tuo ceño.

Sif.

di viriate il seruo già le promesse, e l'oro auran cred'io per opra

tua sedotto à sostener che del mentito foglio ei fosse il messag=

Lib.

gier minaccie e prieghi furon vani cō lui

Sif.

dunque l'ordita ca-

Luñia ei scoprirà nò che di vita io lo priuai dà

Saggio mio fido oprasti si dirà che volle Erminio, è viriate

toglier così chi palesar potea la colpa lor or via conduci i

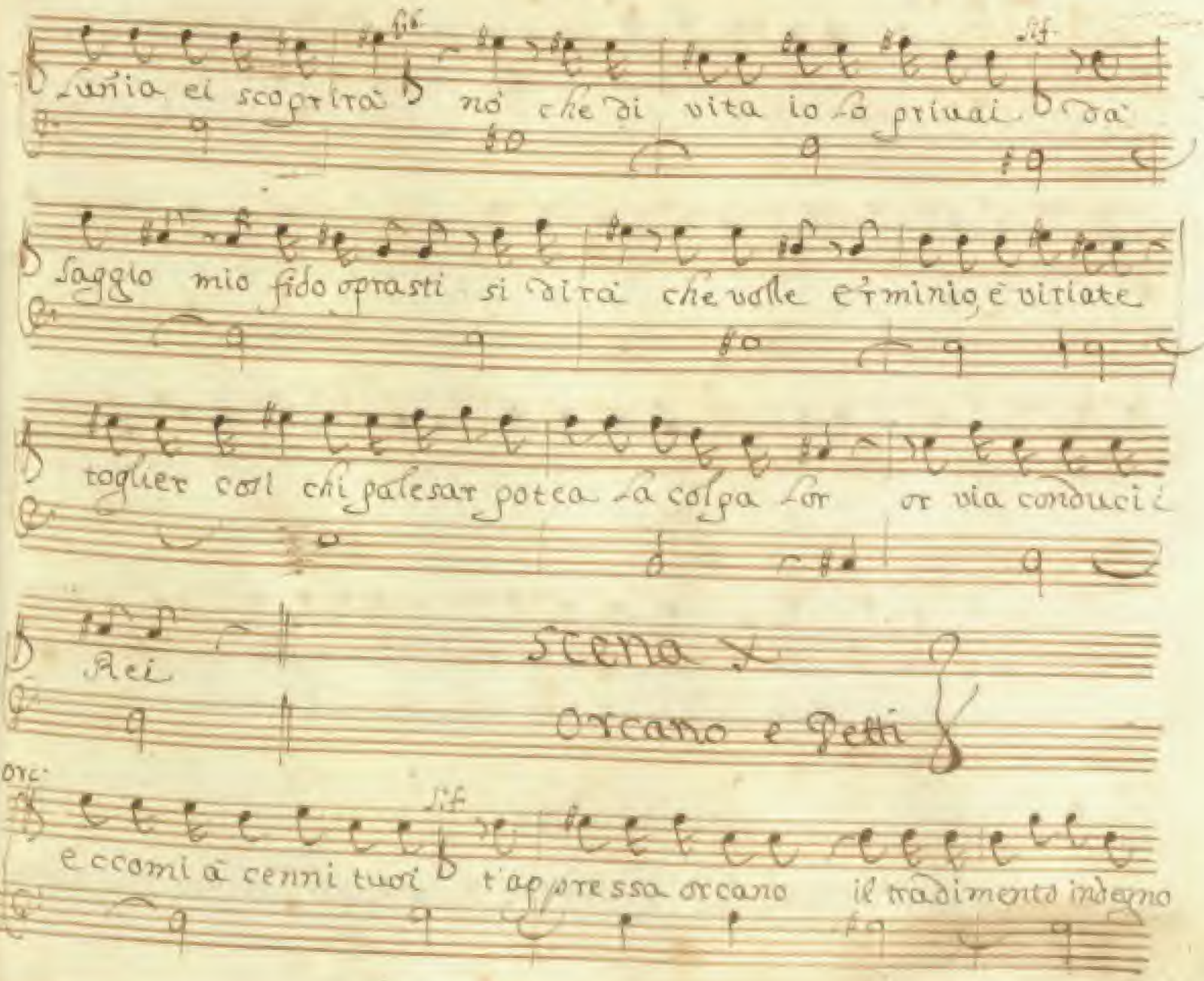
Rei

Scena X

Orcano e Detti

Orc.

eccomi à cenni tuoi t'appressa orcano il tradimento indegno



Orc.

pur troppo, è vero or lo vedrai per proua. punirlo dei / finger co-

Sif.

si mi gioua le accuse le discolpe ecco m'assido

Orc:

ad ascoltar in soglio la tu Giudice siedi il ceño adempio

Sif.

perche di me si fidi i sdegni miei dissimular degg'io vengano

Rei

Scena XI

Viriate ed Erminio incatenati, Libanio co guardie e Petti

Vir.

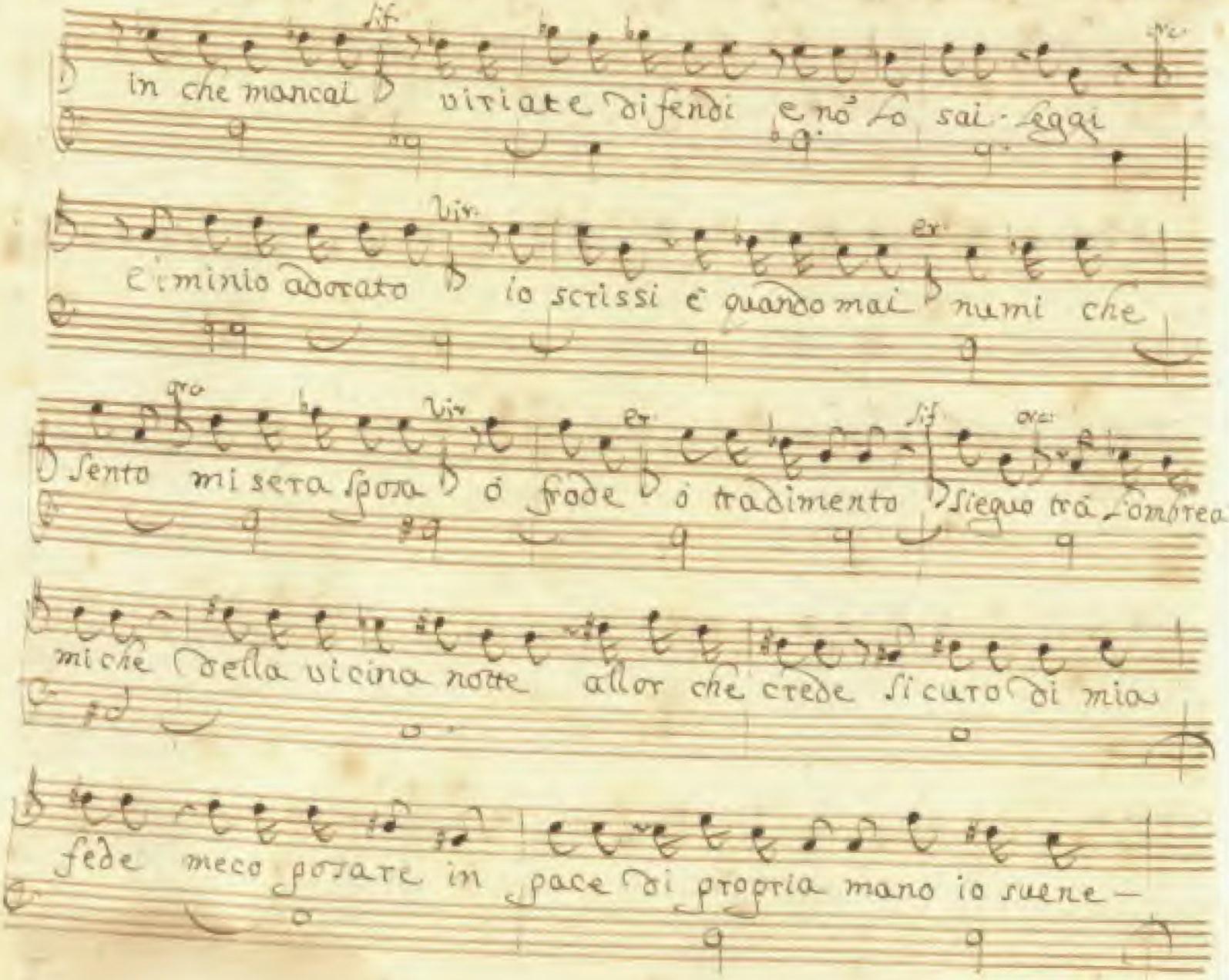
Si face eccoti innanzi d'un Rè la figlia frà catene auuolta

in guisa tale accolta esser dà tè nō mi credea Sif. Si face nē mē cre-

dea d'infedeltà si nera Donna real capace Vir

come Sif. questo è tuo foglio prendilo orcano è leggi Vir. un foglio

mio Erm. che sarà mà d'Erminio chi fà nota la colpa



in che mancai viriate difendi e nō lo sai · leggi

e'l minio adorato io scrissi è quando mai numi che

sento misera sposa ò frode ò tradimento sieguo trà l'ombre a

mi che della vicina notte allor che crede sicuro di mia

fede meco posare in pace di propria mano io suene —

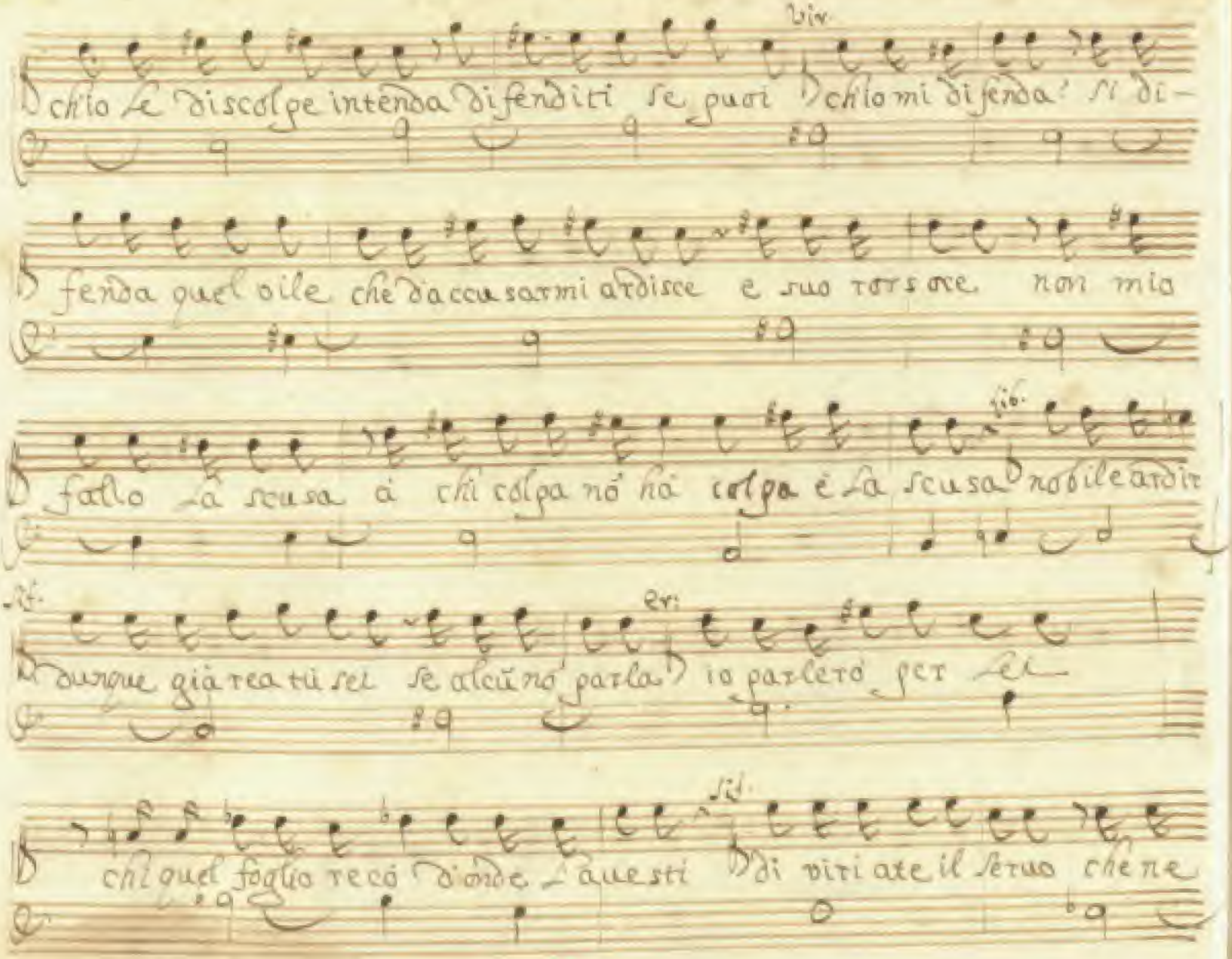
rò si face tù intanto à cui comessa è dell'armi la

cura la grand'impresa assicurar procura Vir. io colla destra

mia Sif. taci Orc. ò inganno Or. ò mensogna Vir. ò fellonia

Orc. sai che dell'nostro amore l'unico prezzo è questo lo sposo io

sueno e tù prouedi al resto viriate Sif. ora è tempo



Vir.

chio le discolpe intenda difenditi se puoi chio mi difenda: si di-

fenda quel vile che d'accusarmi ardisce e suo rorsoce non mio

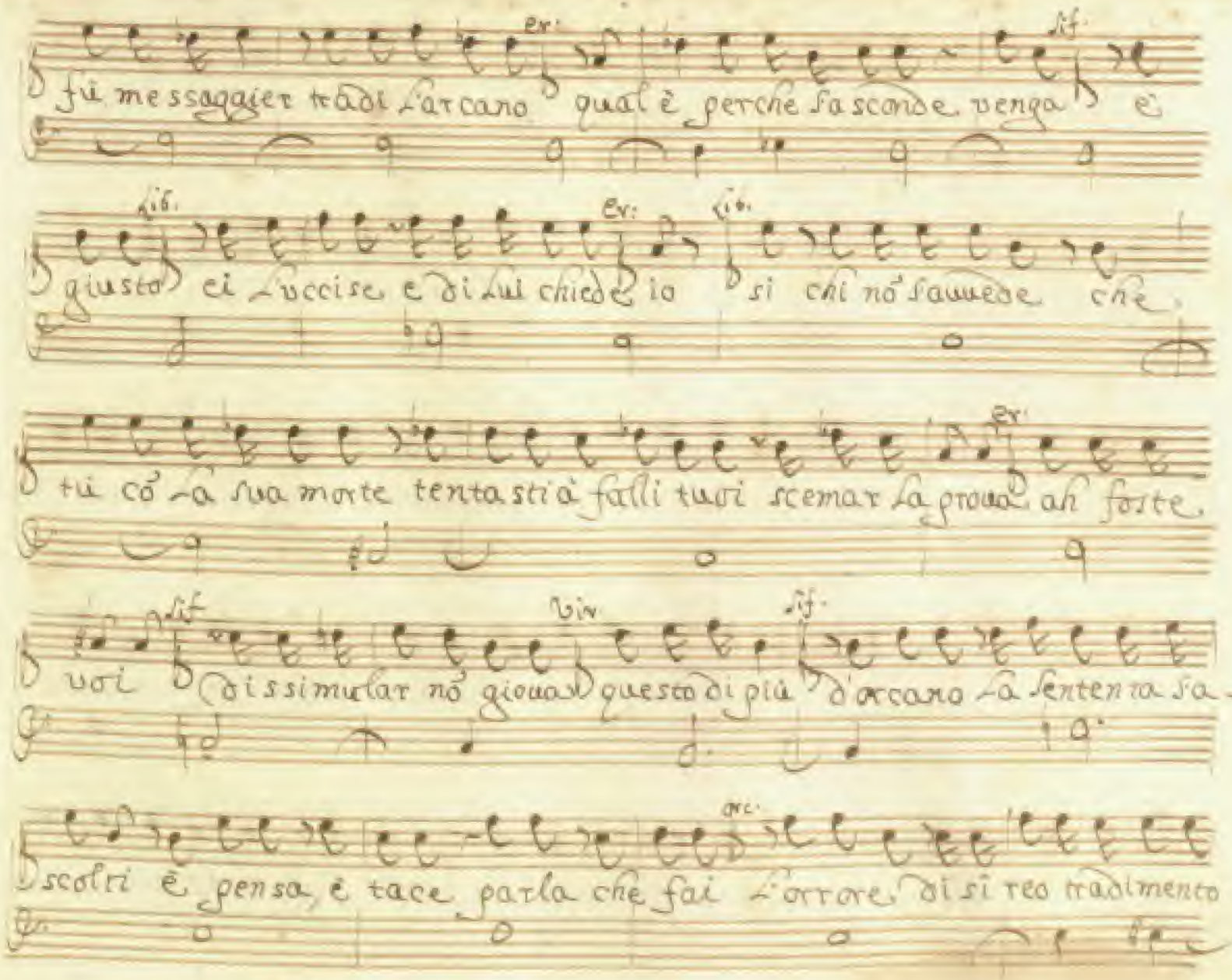
fallo la scusa à chi colpa nó hà colpa è la scusa nobile ardir

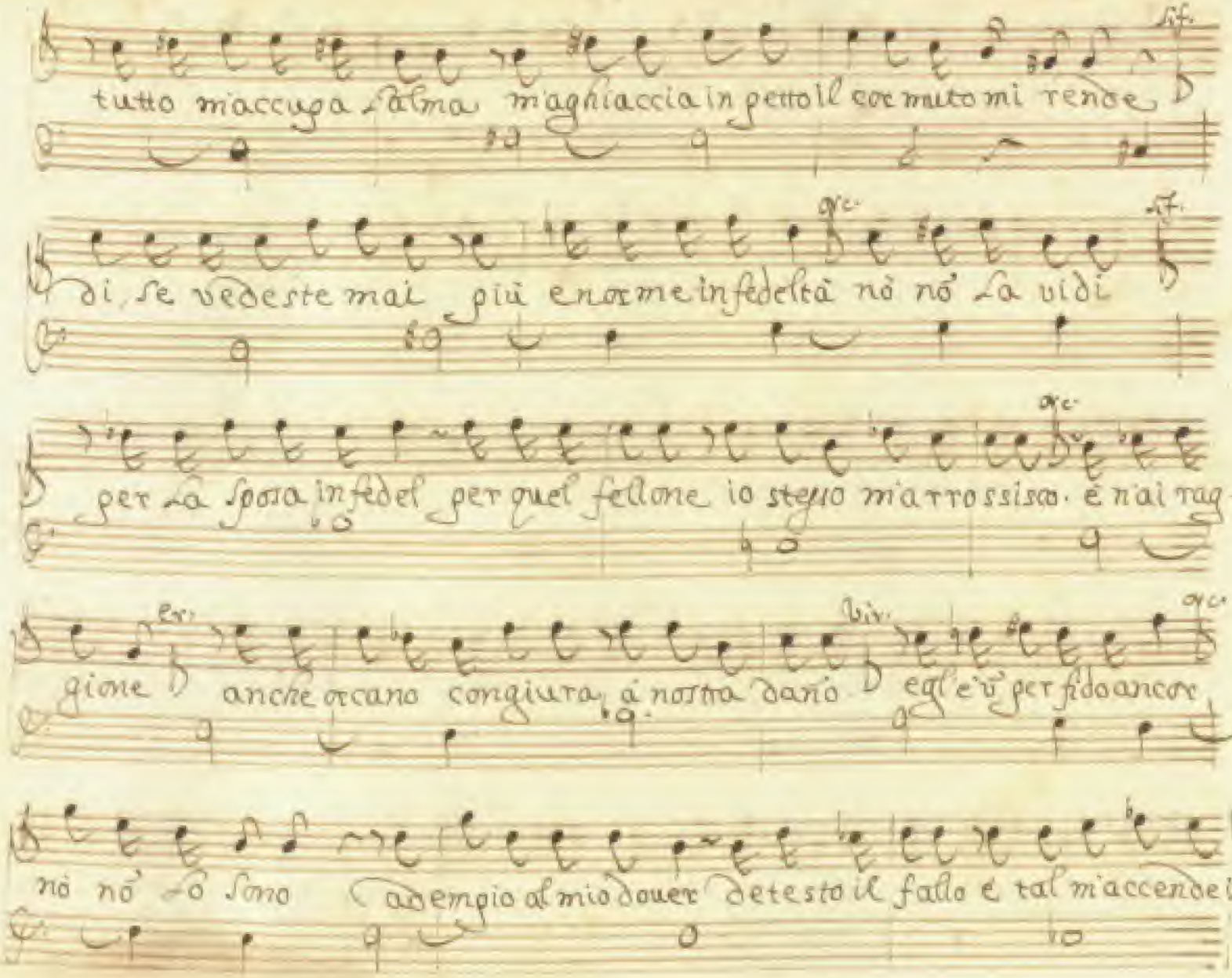
Sif. Er:

dunque già rea tù sei se alcũ nó parla io parlerò per lei

Sif.

chi quel foglio recó d'onde l'auesti di viri ate il seruo che ne


fu messaggier trădi l'arcano qual è perche sa sconde venga è
giusto ei uccise e di lui chiede io si chi nō sa uccide che
tu cō la sua morte tentasti à falli tuoi scemar la prova ah forte
uoi dissimular nō giouà questo di più d'arcano la sentenza sa-
scolti è pensa, è tace parla che fai l'orrore di sì reo tradimento



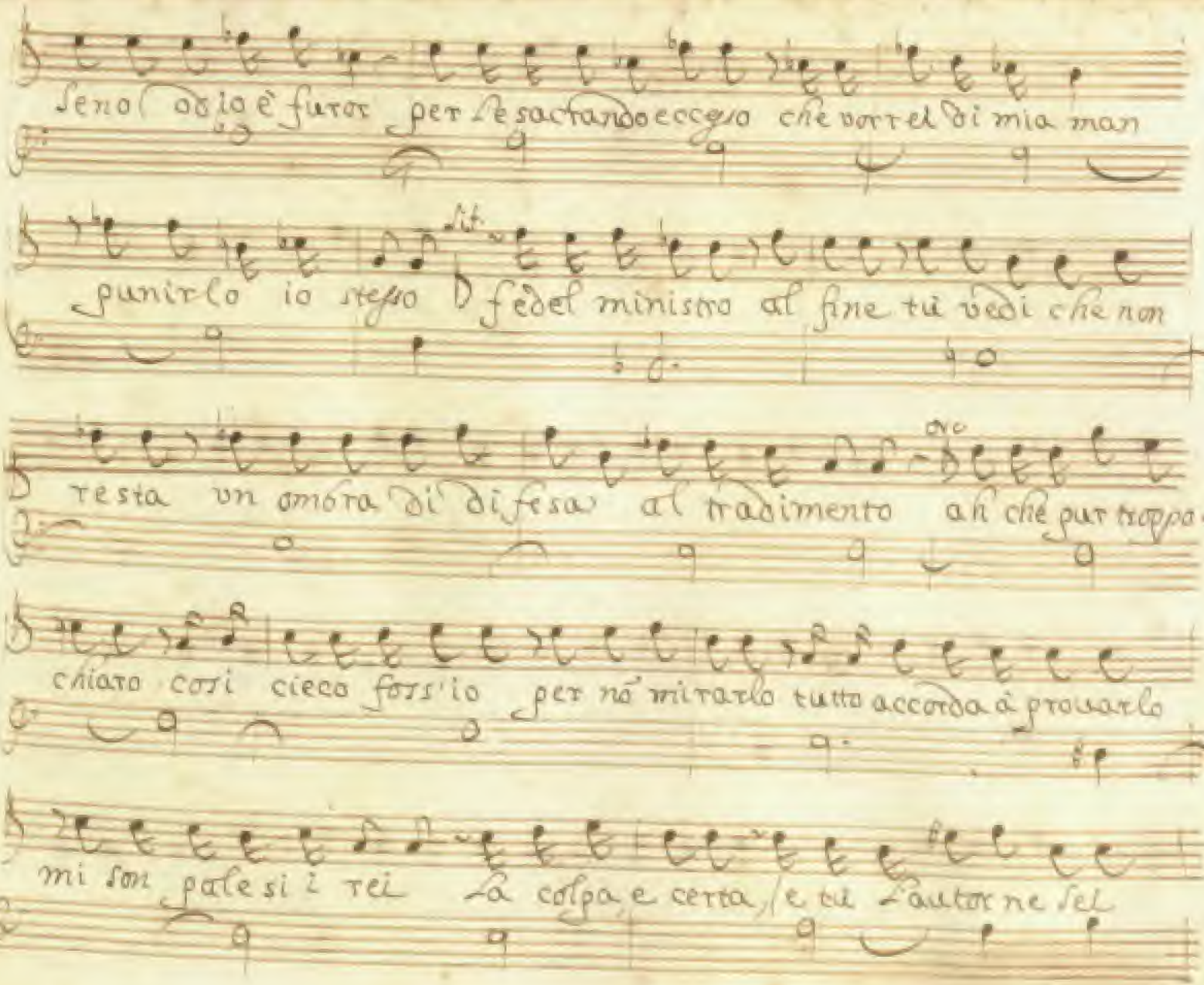
tutto m'accupa l'alma m'aghiaccia in petto il cor muto mi rende

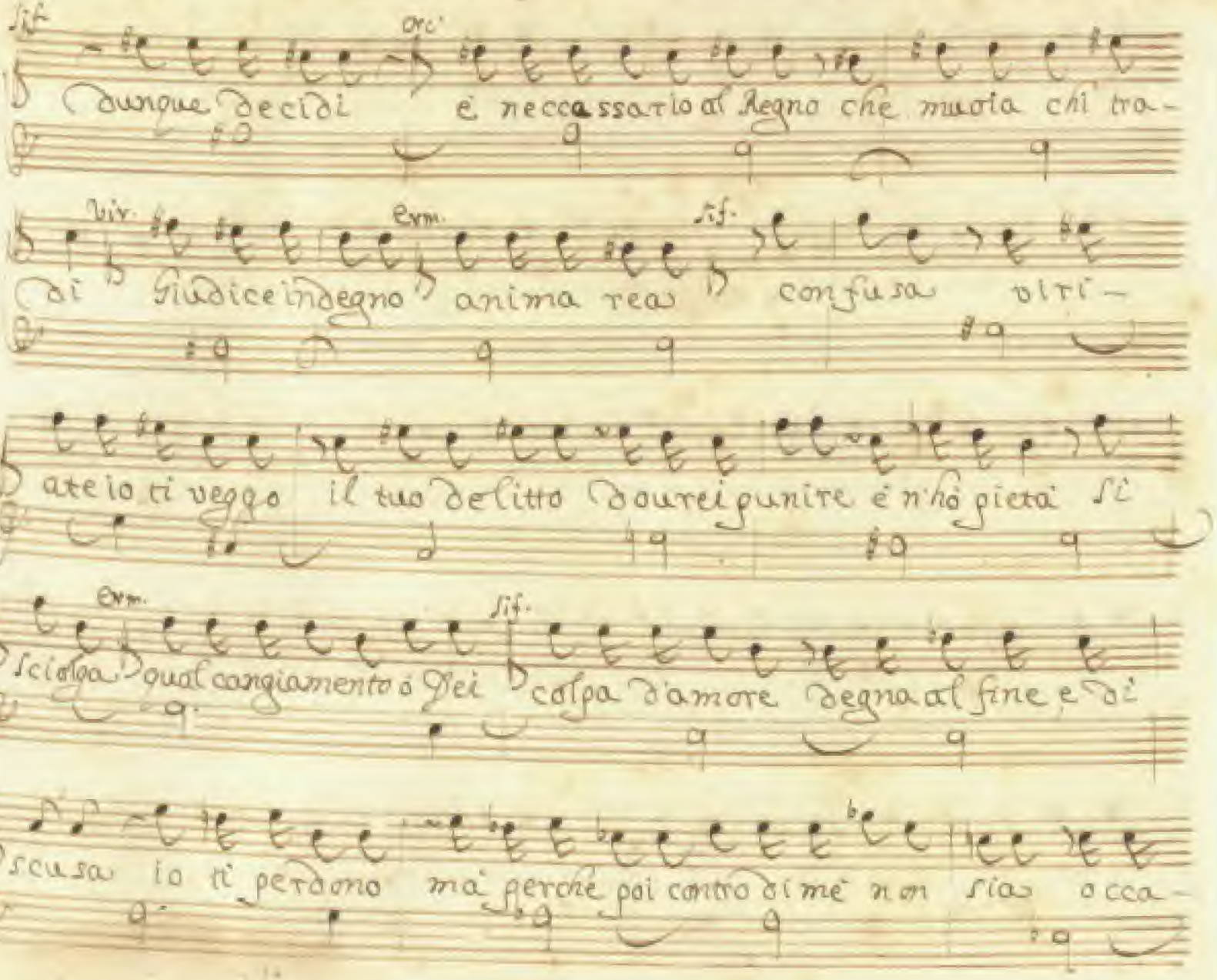
di se vedeste mai più enorme infedeltà nò nò la vidi

per la sposa infedel per quel fellone io stesso m'arrossisco. e n'ai rag-

gione anche orcano congiura à nostra danno egl'è vn perfido ancor

nò nò lo sono adempio al mio douer detesto il fallo e tal m'accende il


Seno odio è furor per le sacrando eccesso che vorrei di mia man
punirlo io stesso fedel ministro al fine tu vedi che non
resta un ombra di difesa al tradimento ah che pur troppo e'
chiaro così cieco fors'io per nō mirarlo tutto accorda à provarlo
mi son palesi i rei la colpa e certa, e tu l'autor ne sei


Sif.
Orc.
Dunque decidi è neccessario al Regno che muoia chi tra-
Vir.
Erm.
Sif.
di Giudice indegno anima rea confusa vitì-
ate io ti veggo il tuo delitto Doureipunire é n'hò pietà sì
Erm.
Sif.
sciolga qual congiamento ó Dei colpa d'amore degna al fine è di
scusa io ti perdono ma perche poi contro di mè non sia occa-

sion di sospetto Il perdonarti tù stessa afferma il tuo delitto e

orc. sif. vir.

parti che dirà nō rispondi e vuoi ch'io stessa m'accusi per vil-

sif. ev.

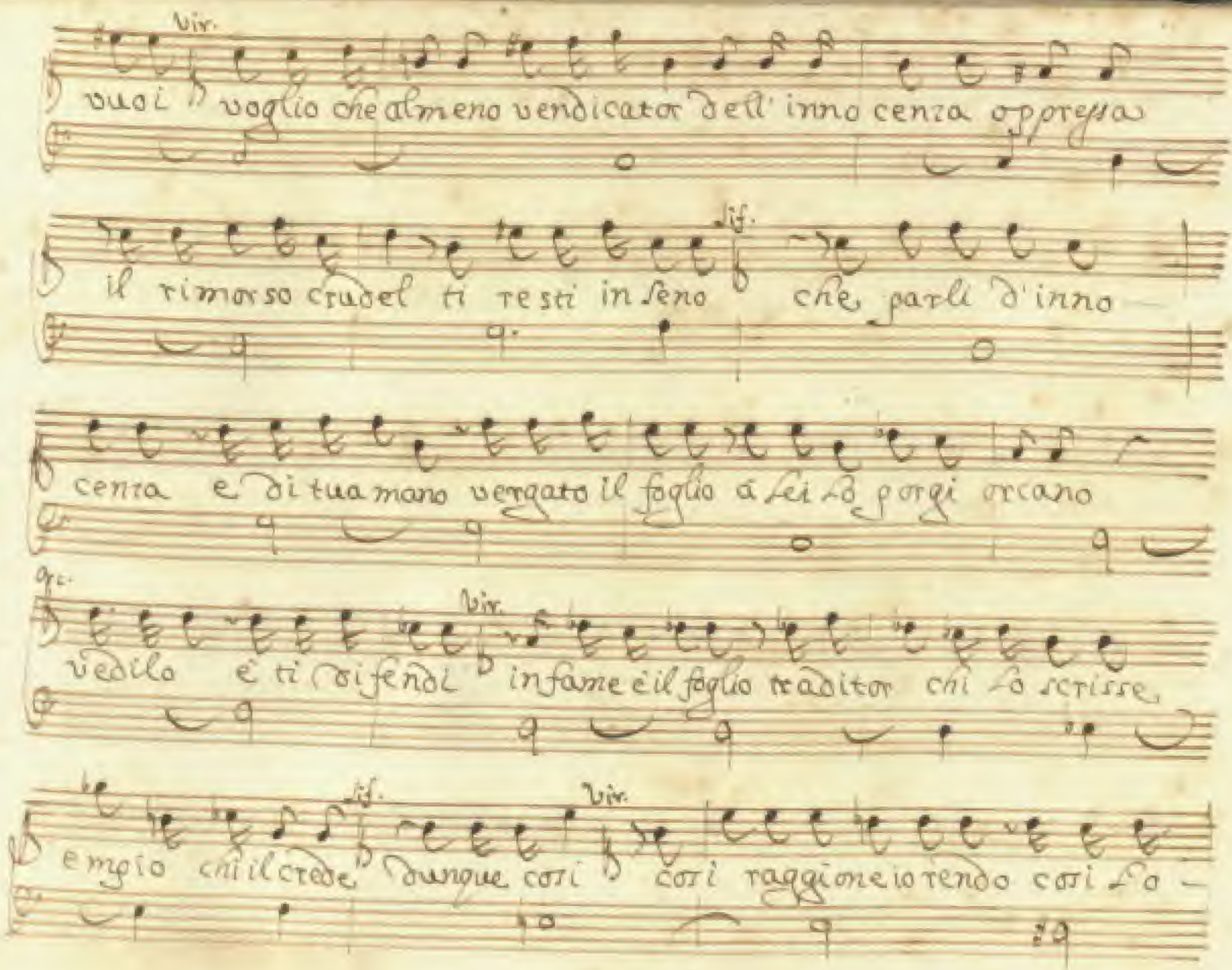
ta benche innocēte se tardi anche v'momento ambi morrete si

vir.

muoia à me rendete barbari quei legami la mia morte dou'è

sif.

che più s'aspetta sopra compisci, e il reo disegno affretta e

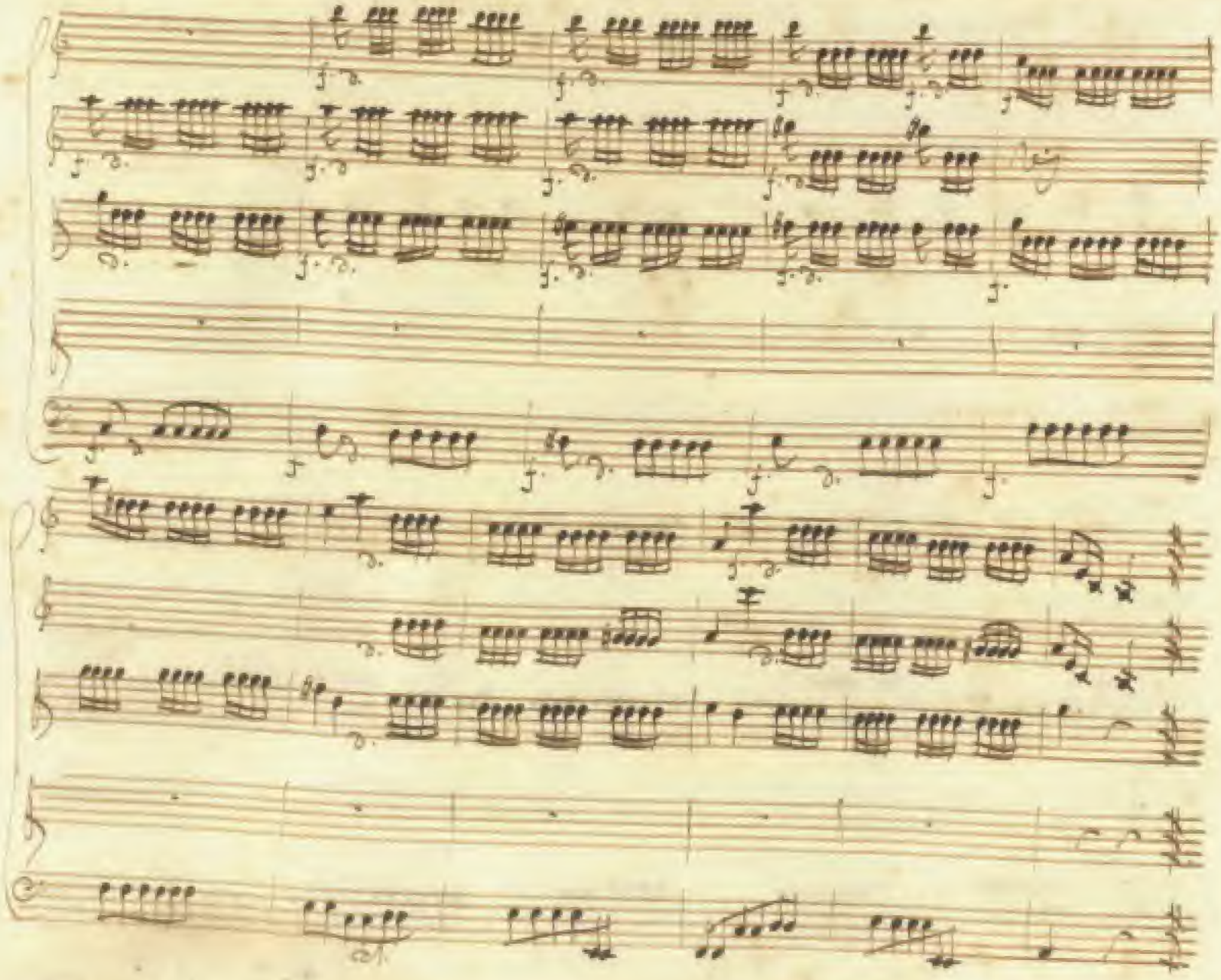

Vir.
vuoi voglio che almeno vendicator dell' inno cenia oppressa
Lis.
il rimorso crudel ti resti in seno che parli d'inno
cenia e di tua mano vergato il foglio a lei lo porgi arcano
Gr.
Vir.
vedilo e ti difendi infame è il foglio traditor chi lo scrisse
Lis.
Vir.
emgio chi il crede dunque così così raggione io rendo così so-

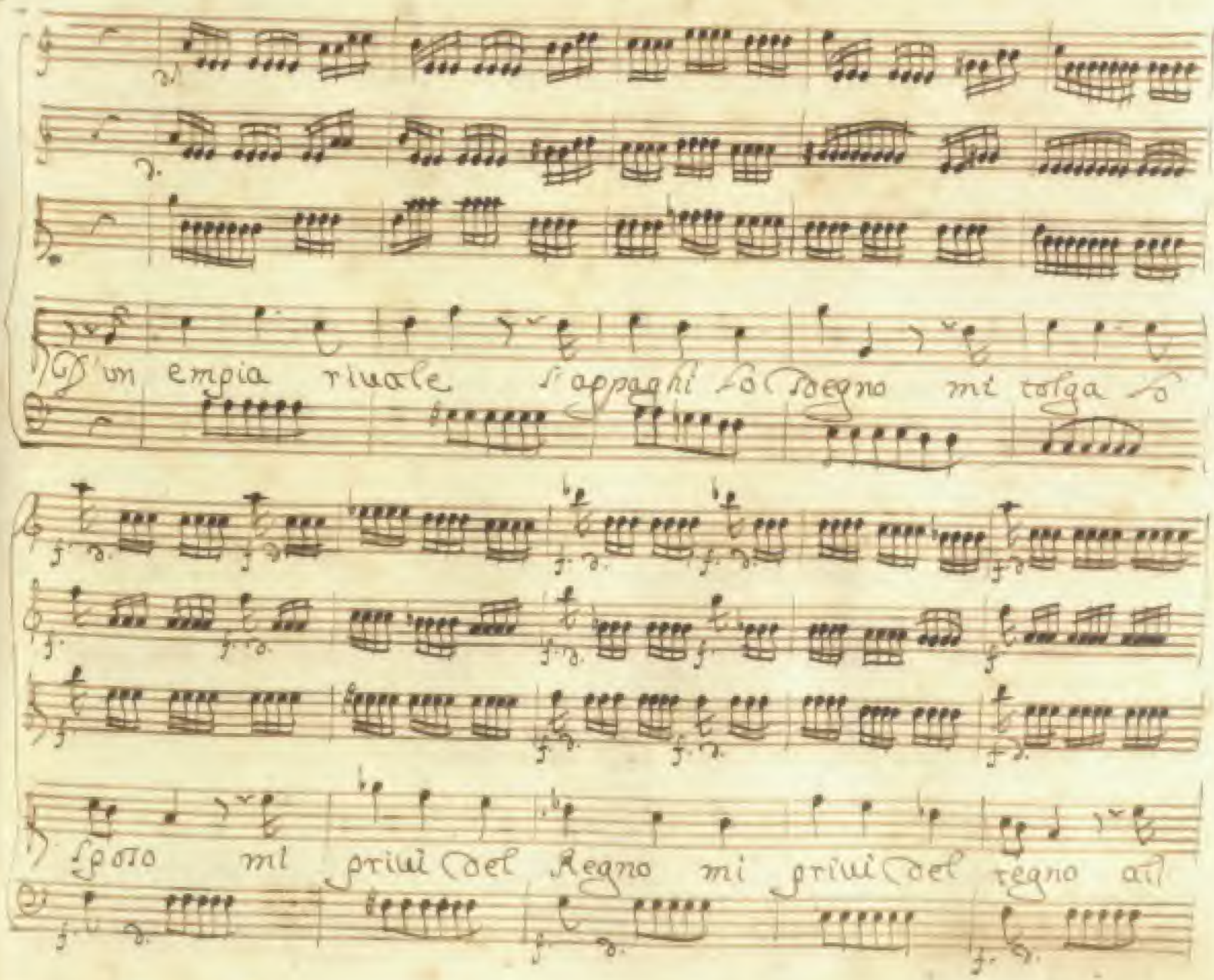
nor dell'opre mie difendo ol à troppo soffersi alle ca-

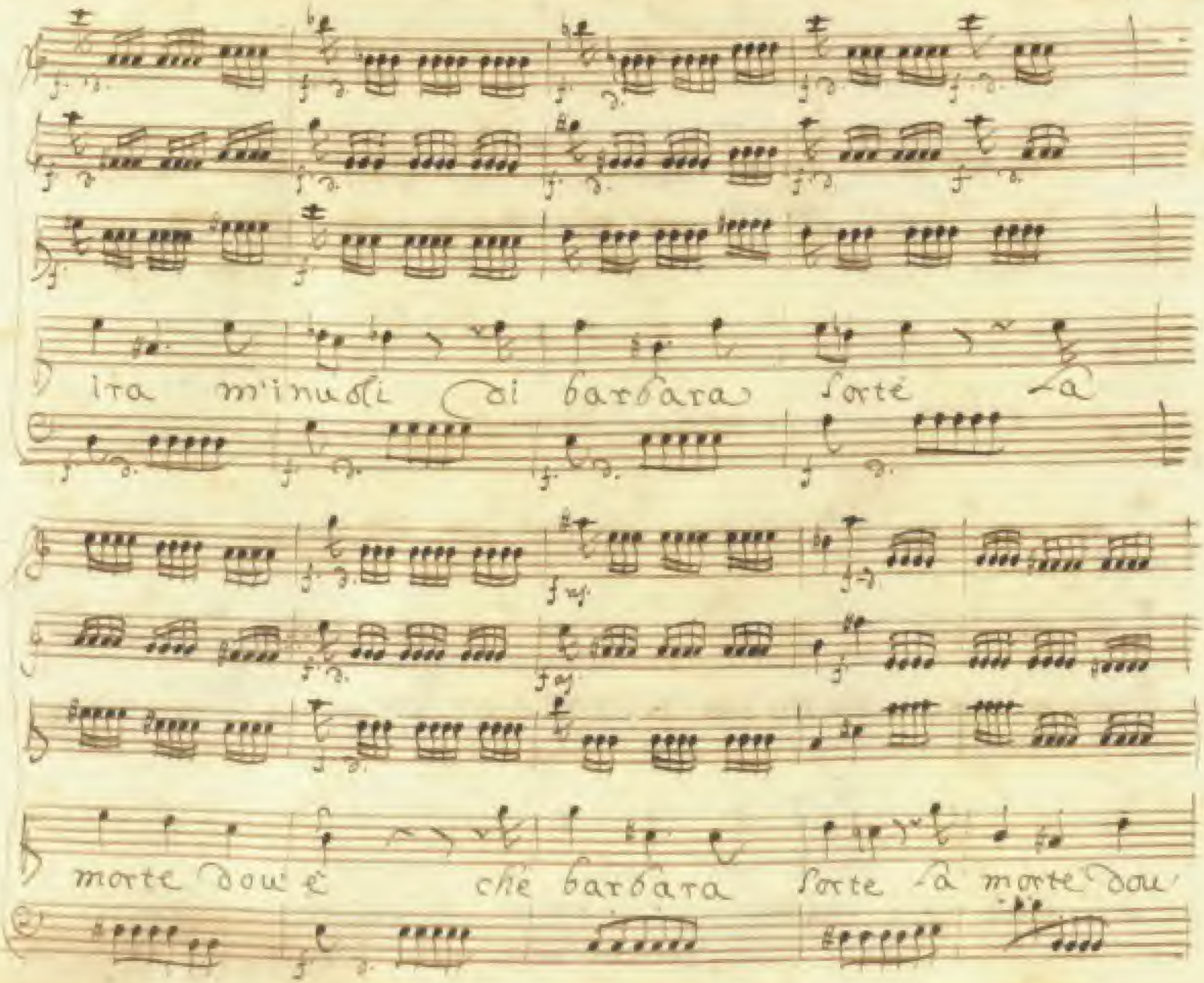
tene costei ritorni e sia contenta Ismene

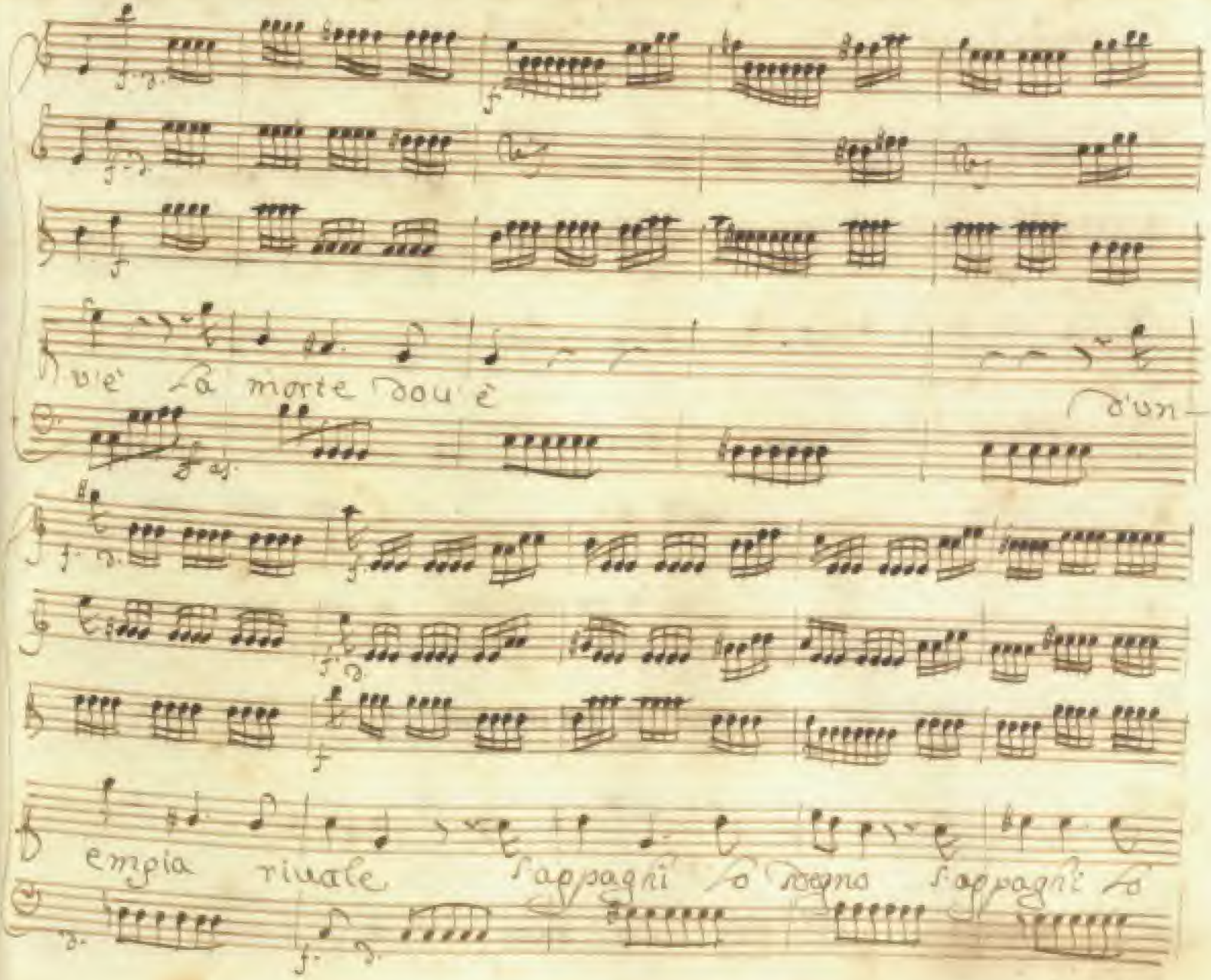
bir.

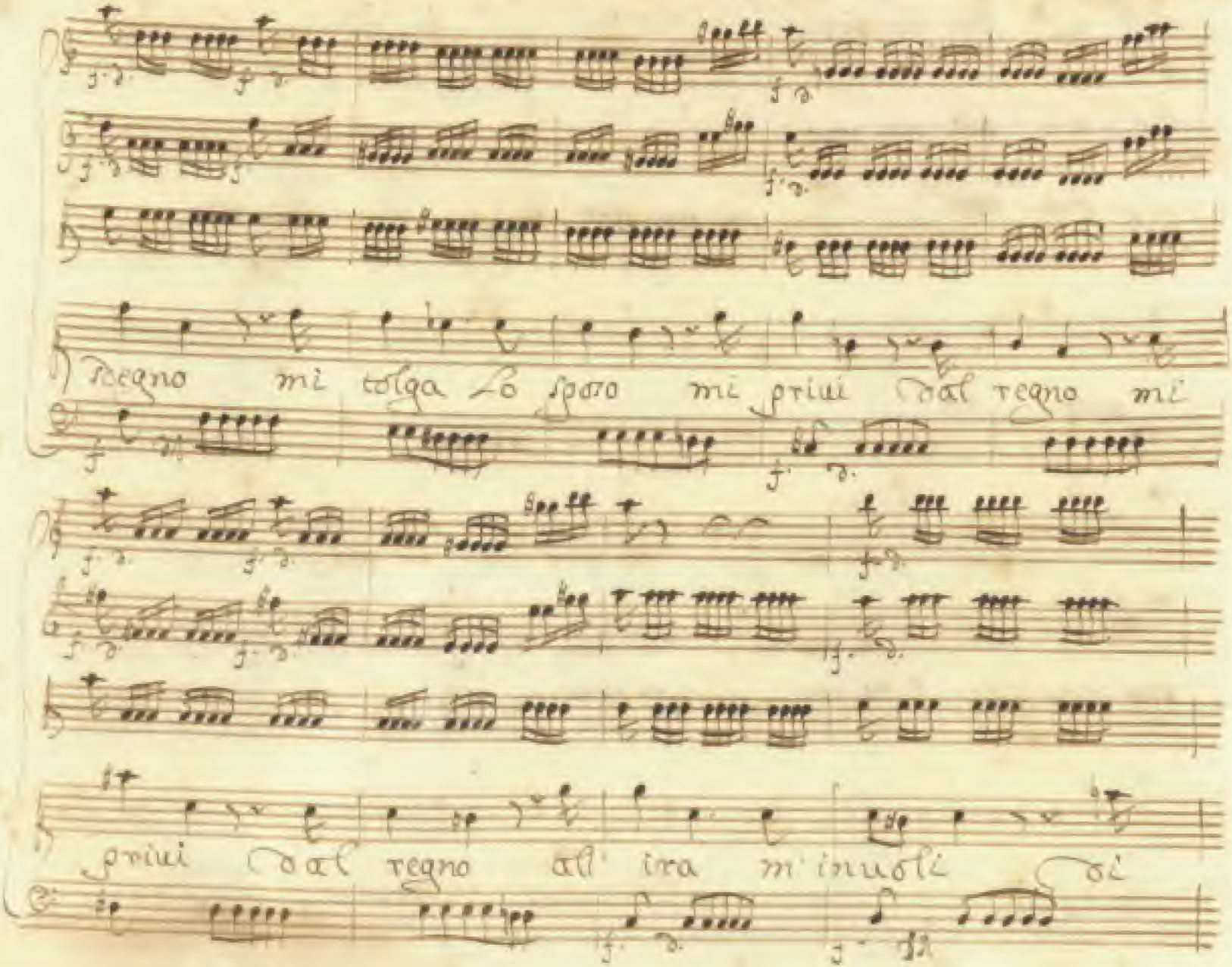
and.e assai

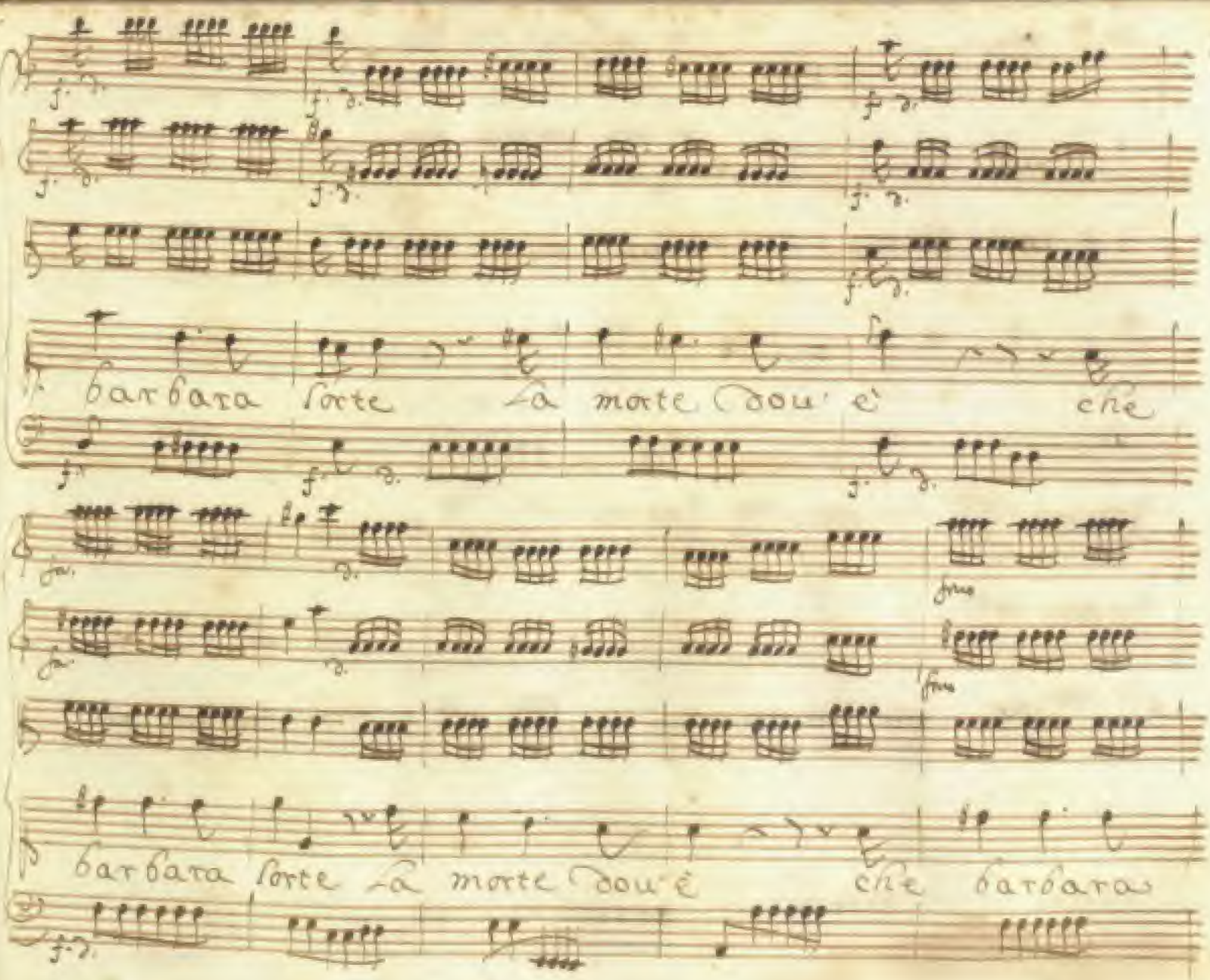


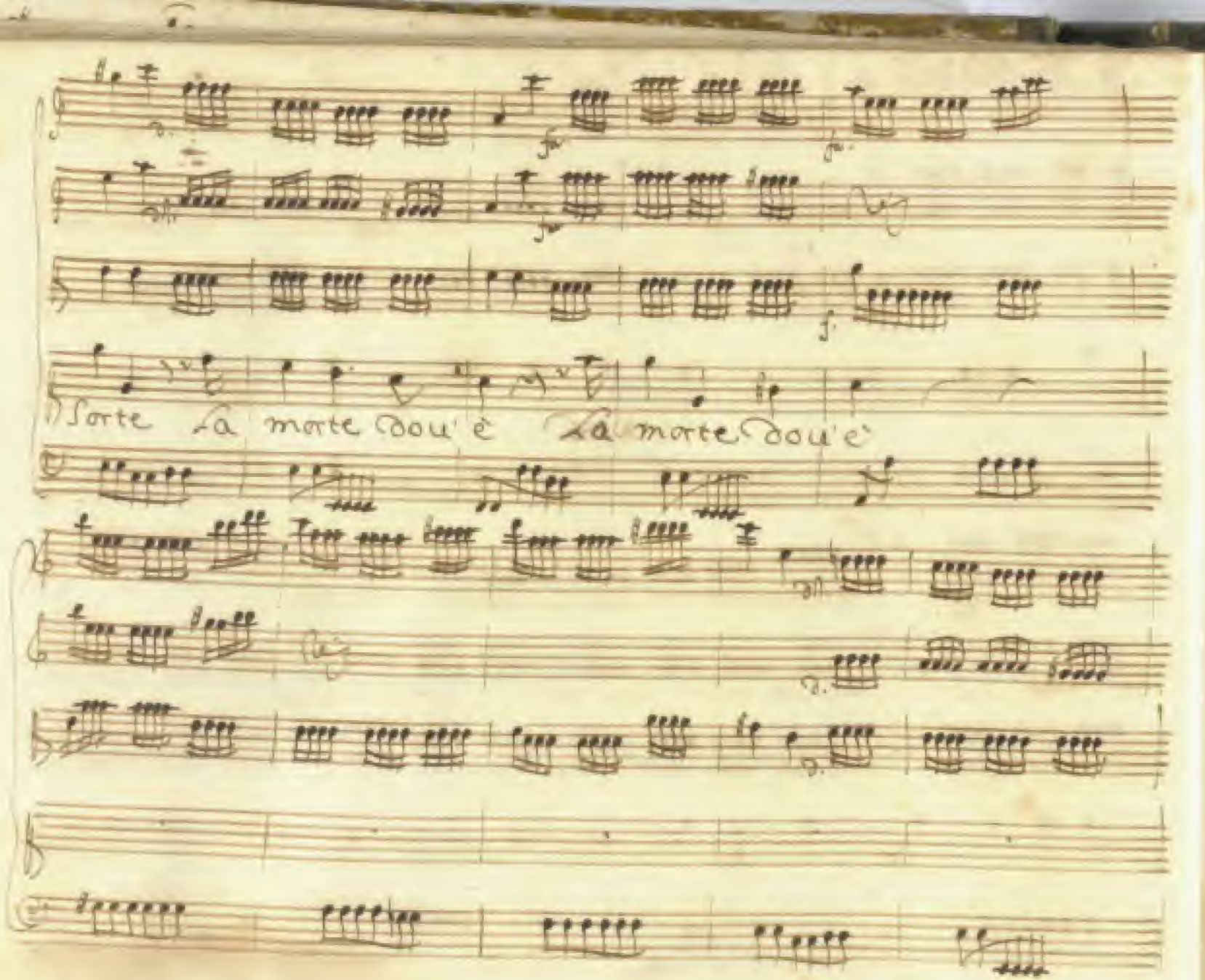

D'un empia rivale s'appaghi lo Regno mi tolga o
Sposo mi privi del Regno mi privi del regno ah


ira m'inuola di barbara sorte la
morte dou'è che barbara sorte la morte dou'

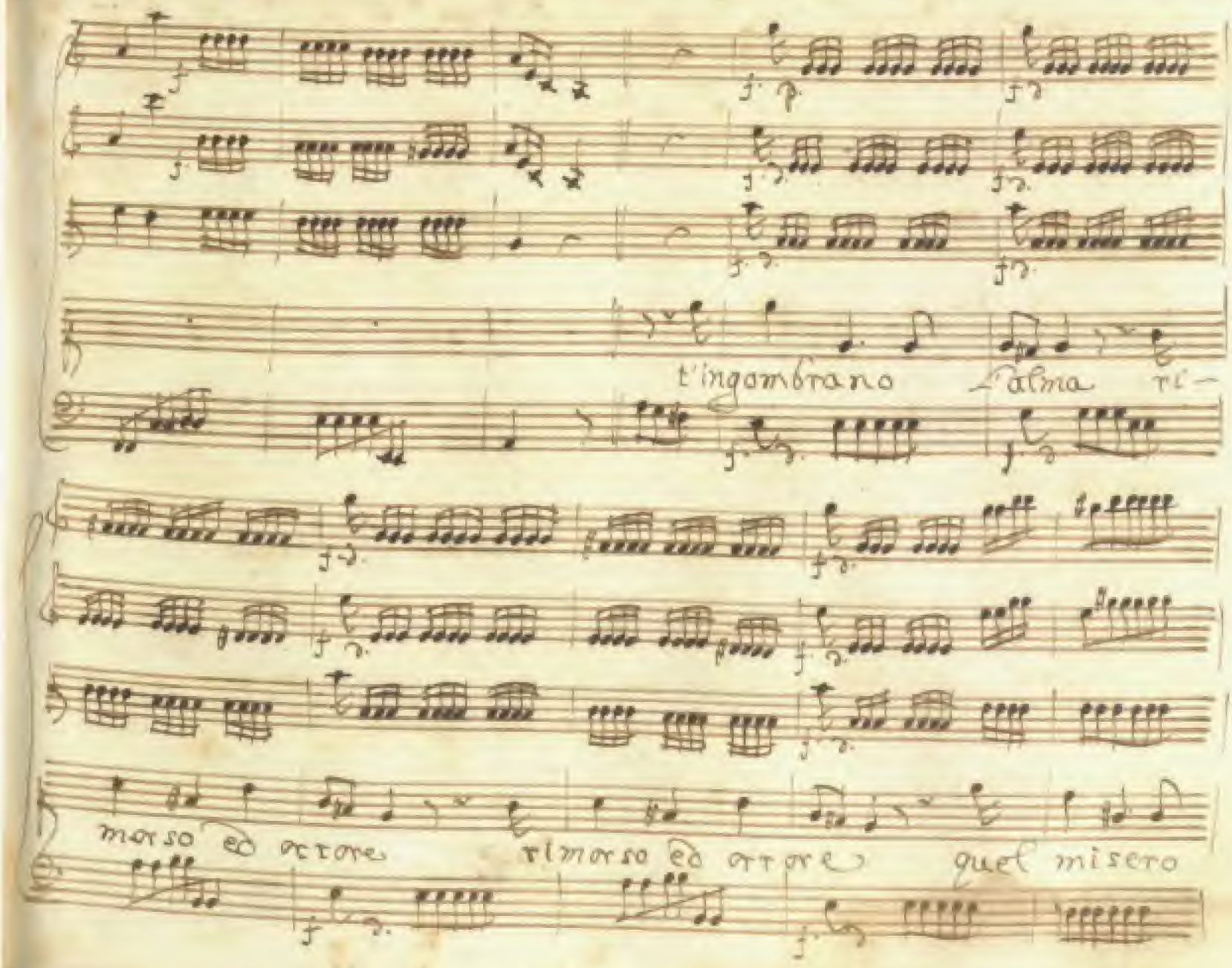

v'è la morte dou'è
d'un-
empia rivale s'appaghi lo sdegno s'appaghi lo

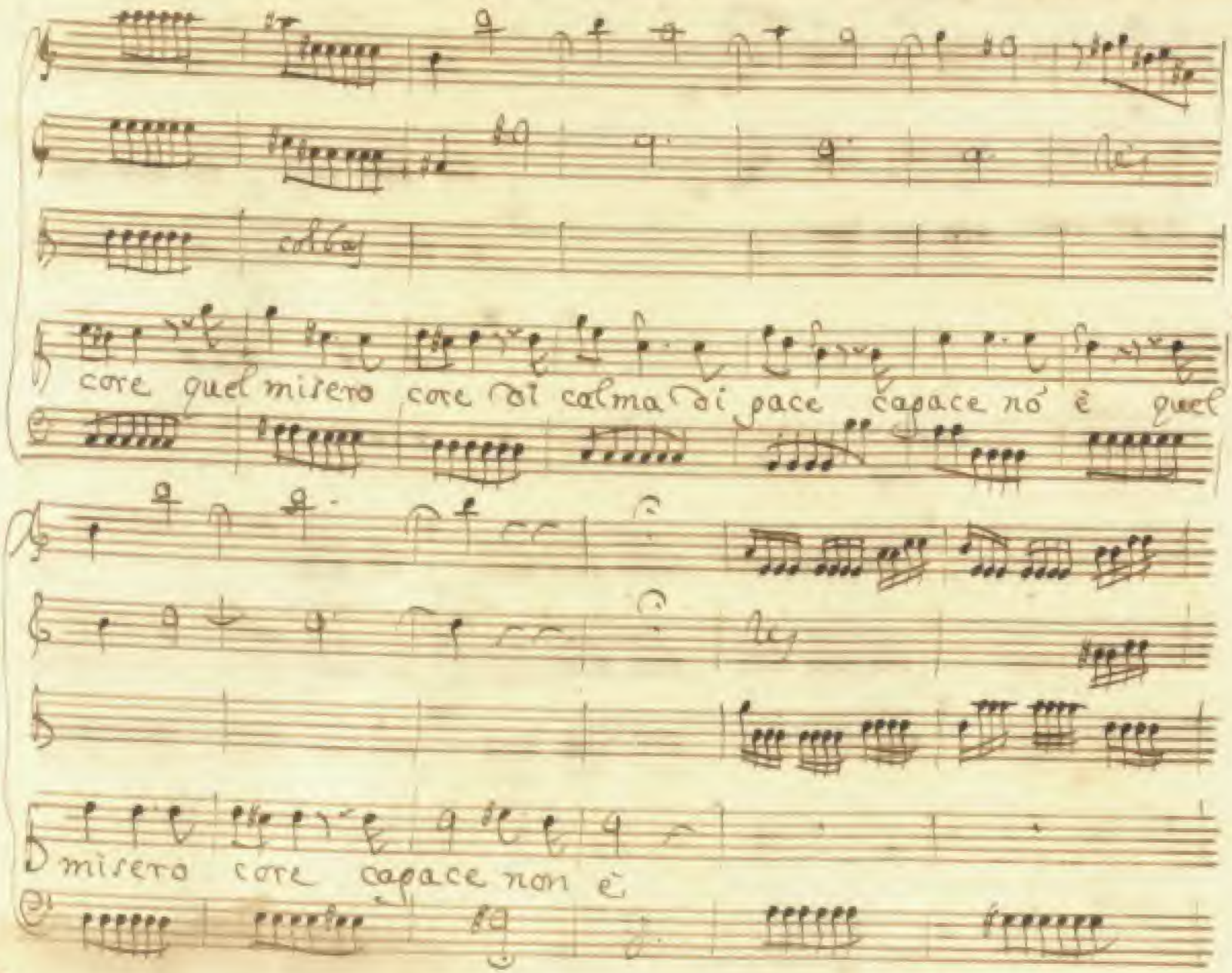

regno mi tolga lo sposo mi priui dal regno mi
priui dal regno all' ira m' inuoli oi


barbara sorte à morte dou' è che
barbara sorte à morte dou' è che barbaras



Sorte La morte dou' è La morte dou' è


t'ingombrano l'alma ri-
morso ed orrore
rimorso ed orrore
quel misero


core quel misero core ōi calma ōi pace capace nō è quel
misero core capace non è

Dal segno

Scena XII Si face Orcano ed Erminio

Già che di mia clemenza sabbusa viriate Erminio al-

meno sappia goderne apprendi quanto versi di tè pietoso io

Orc:

Sono la tua colpa detesta è ti perdono stendi Erminio la destra

Er:

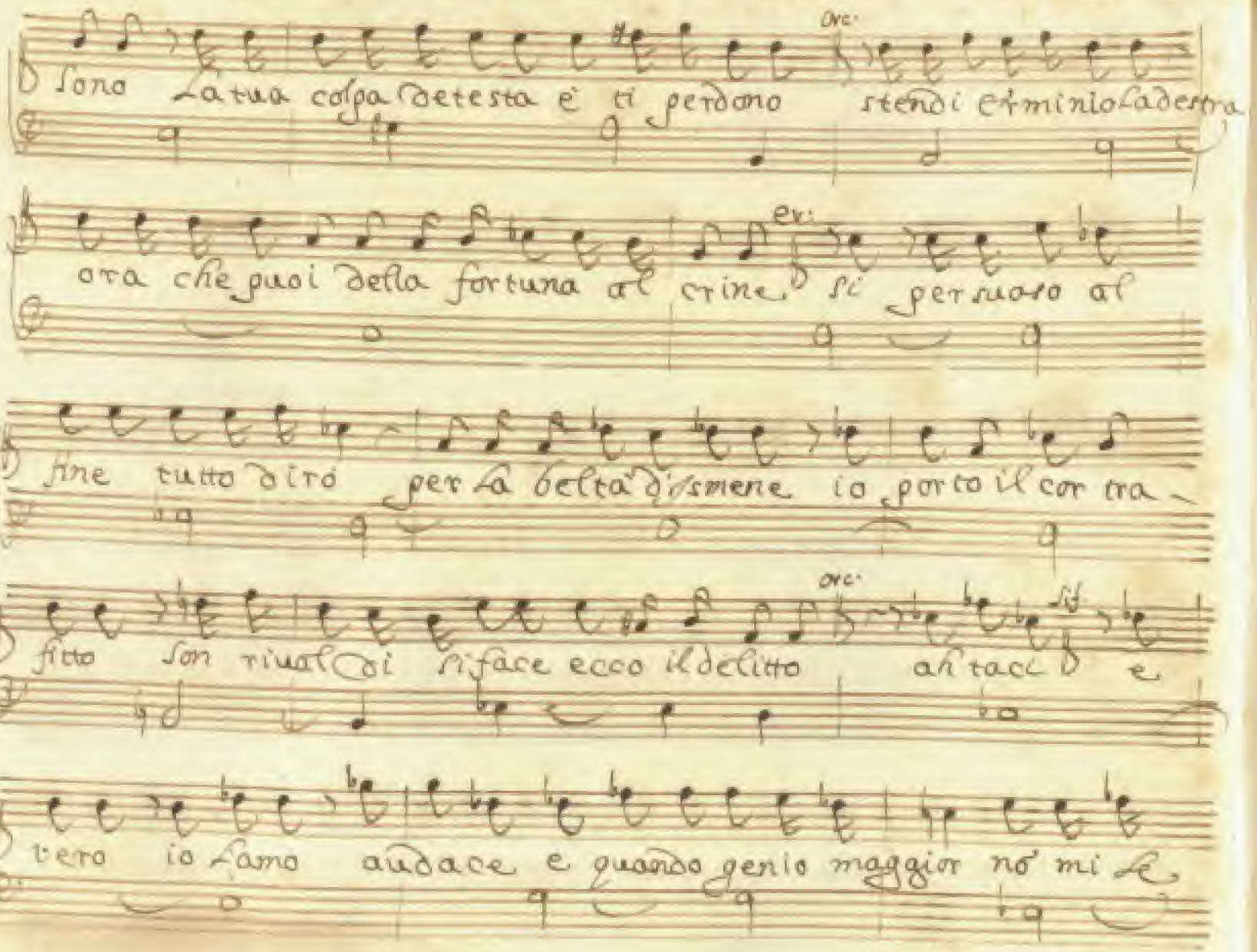
ora che puoi della fortuna al crine si persuaso al

fine tutto dirò per la beltà d'Ismene io porto il cor tra-

Orc: Sif

fitto son rival di si face ecco il delitto ah taci e

vero io l'amo audace e quando genio maggior nò mi le



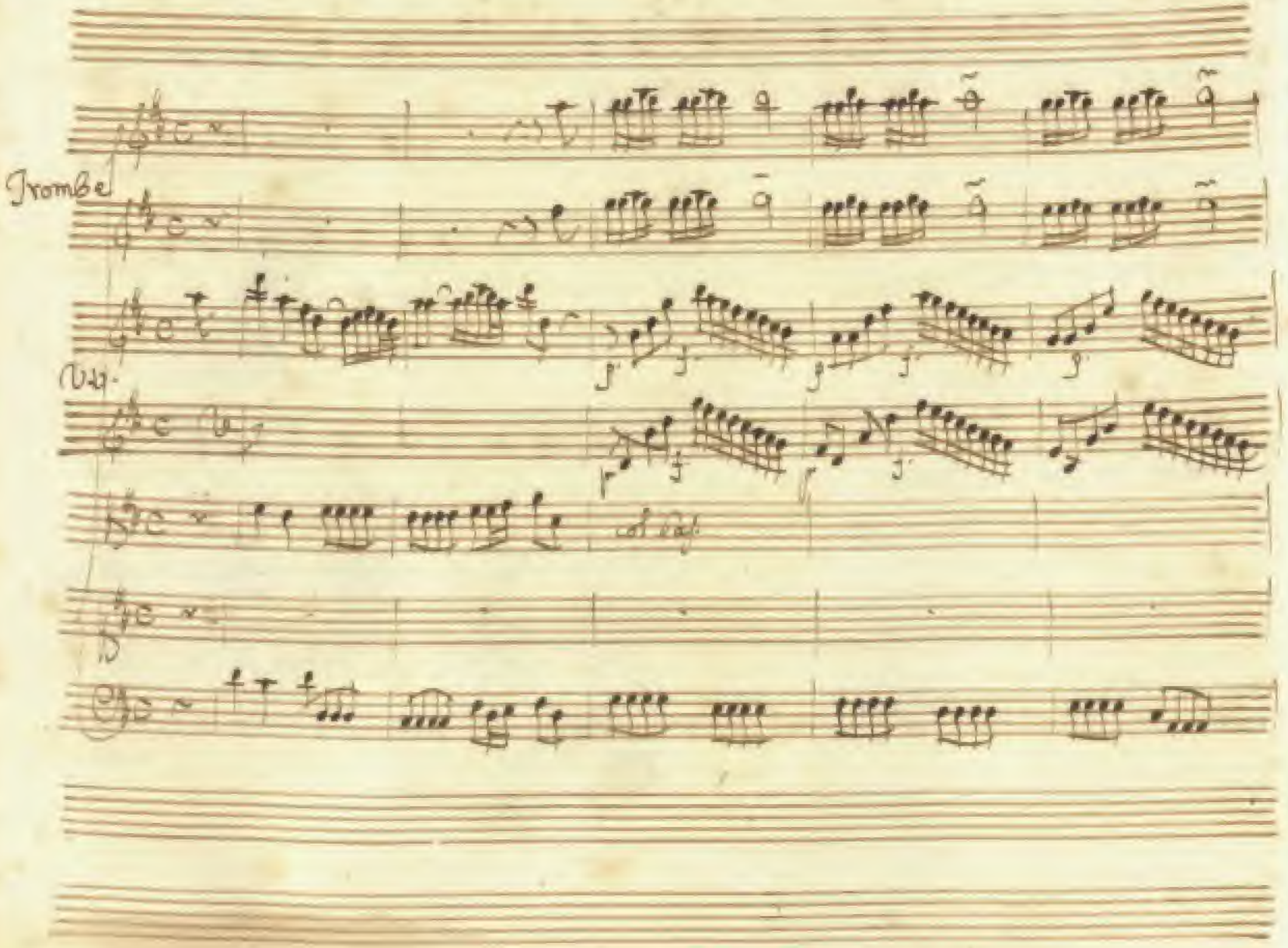
gasse à lei solo per tuo tormento io l'amerei

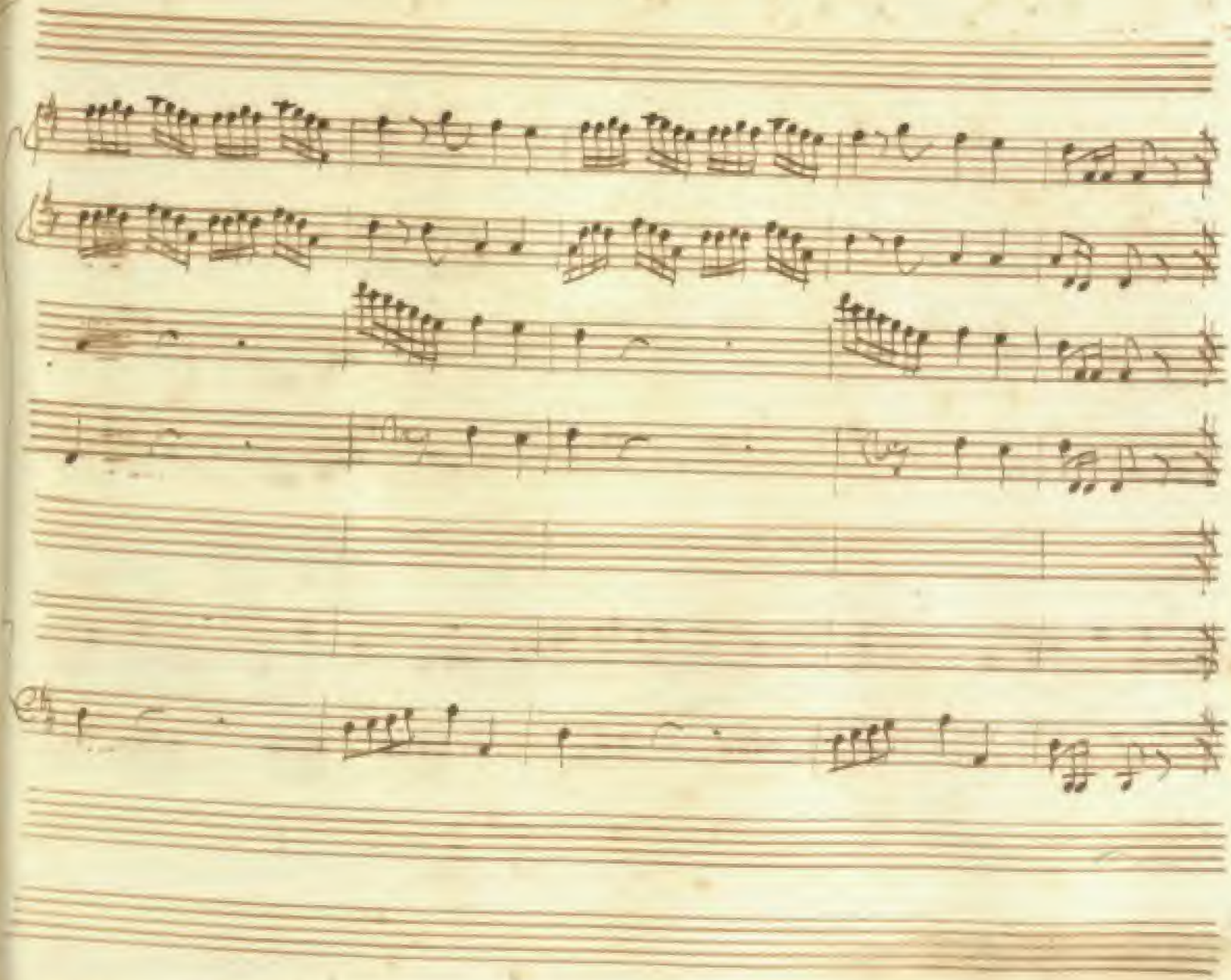
Ev:

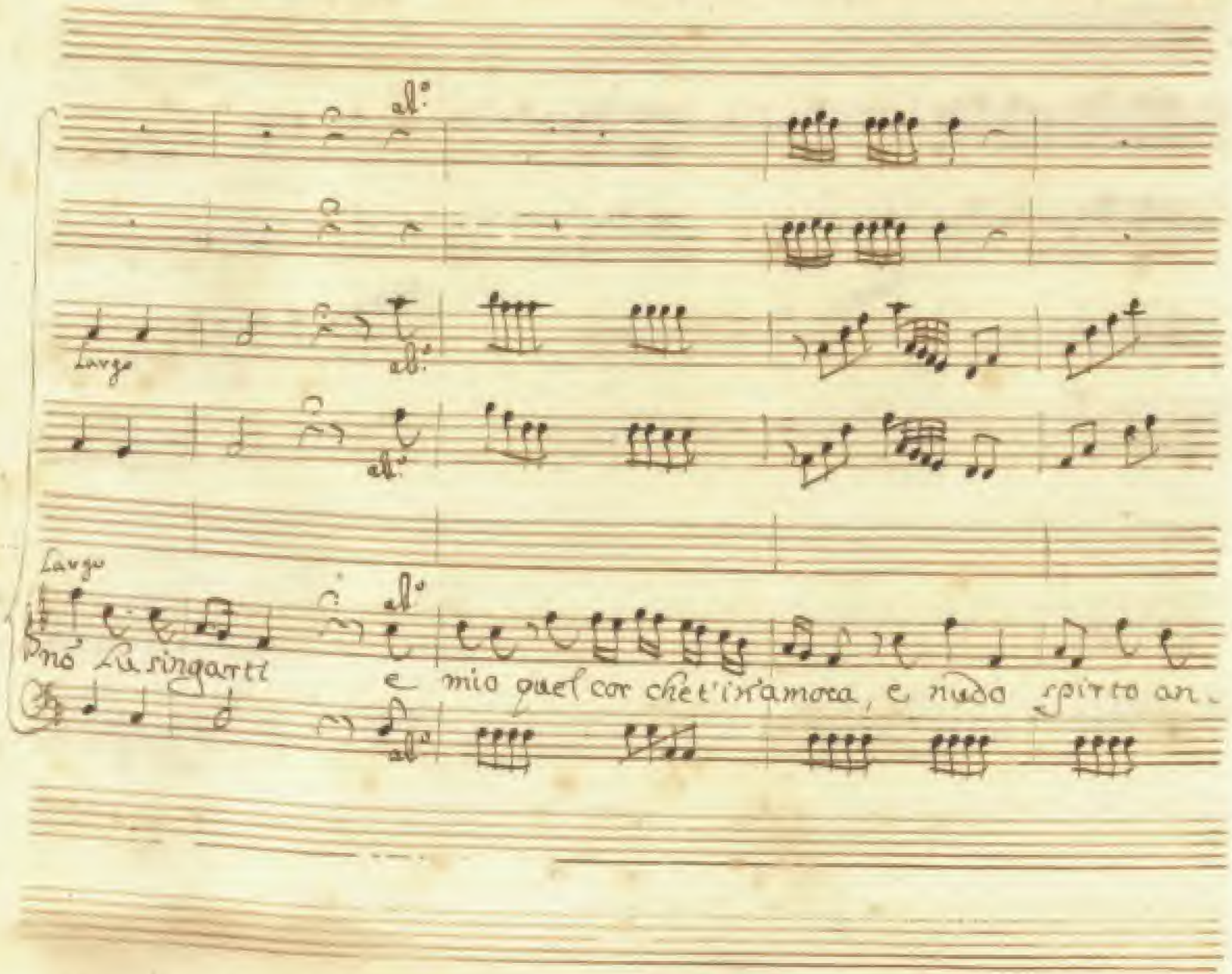
sappi per tuo cordoglio che Ismene intè nõ ama altro che il soglio

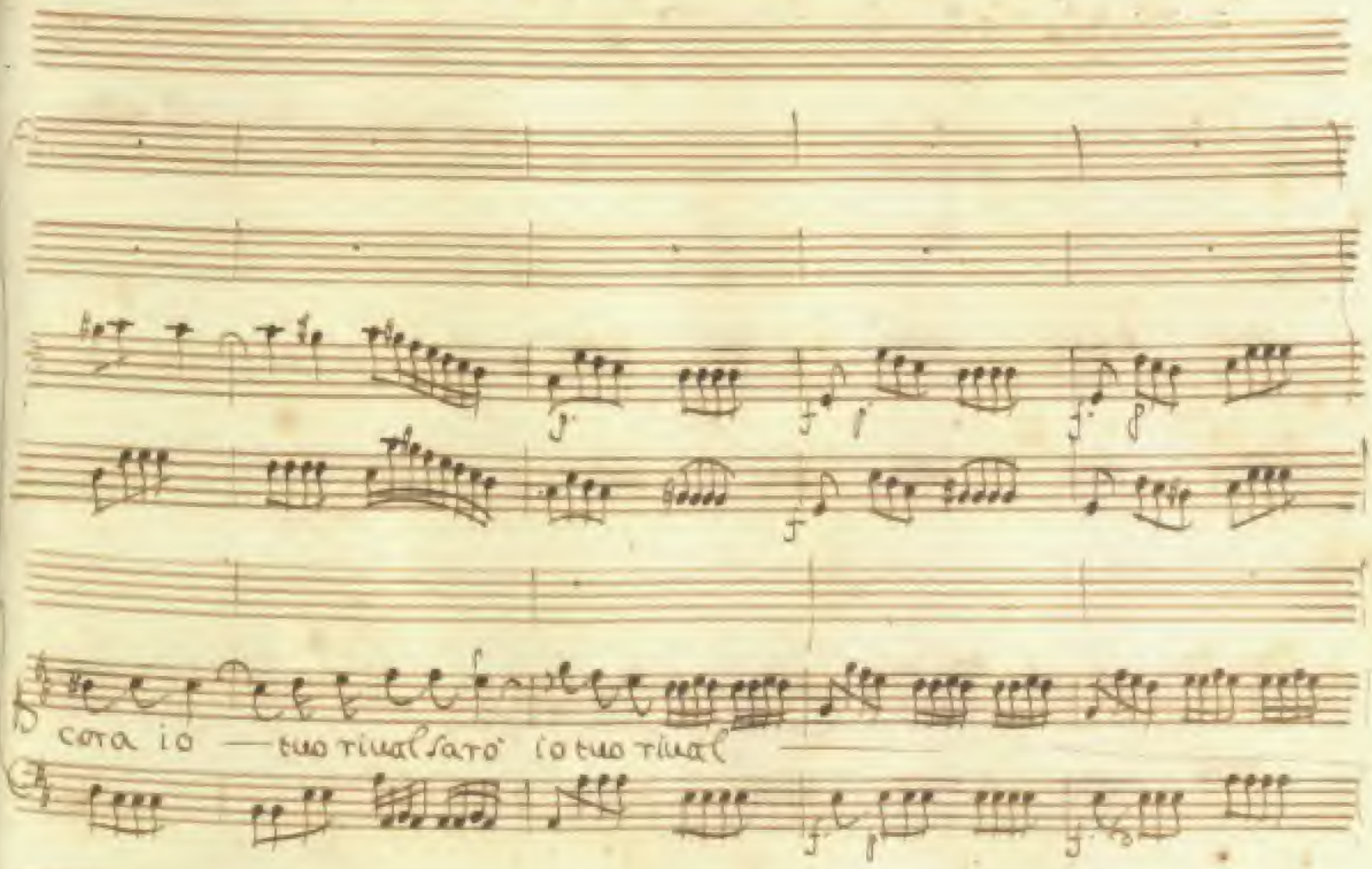
sappi per tuo martiro ch'io costo al cor di lei qualche sospiro

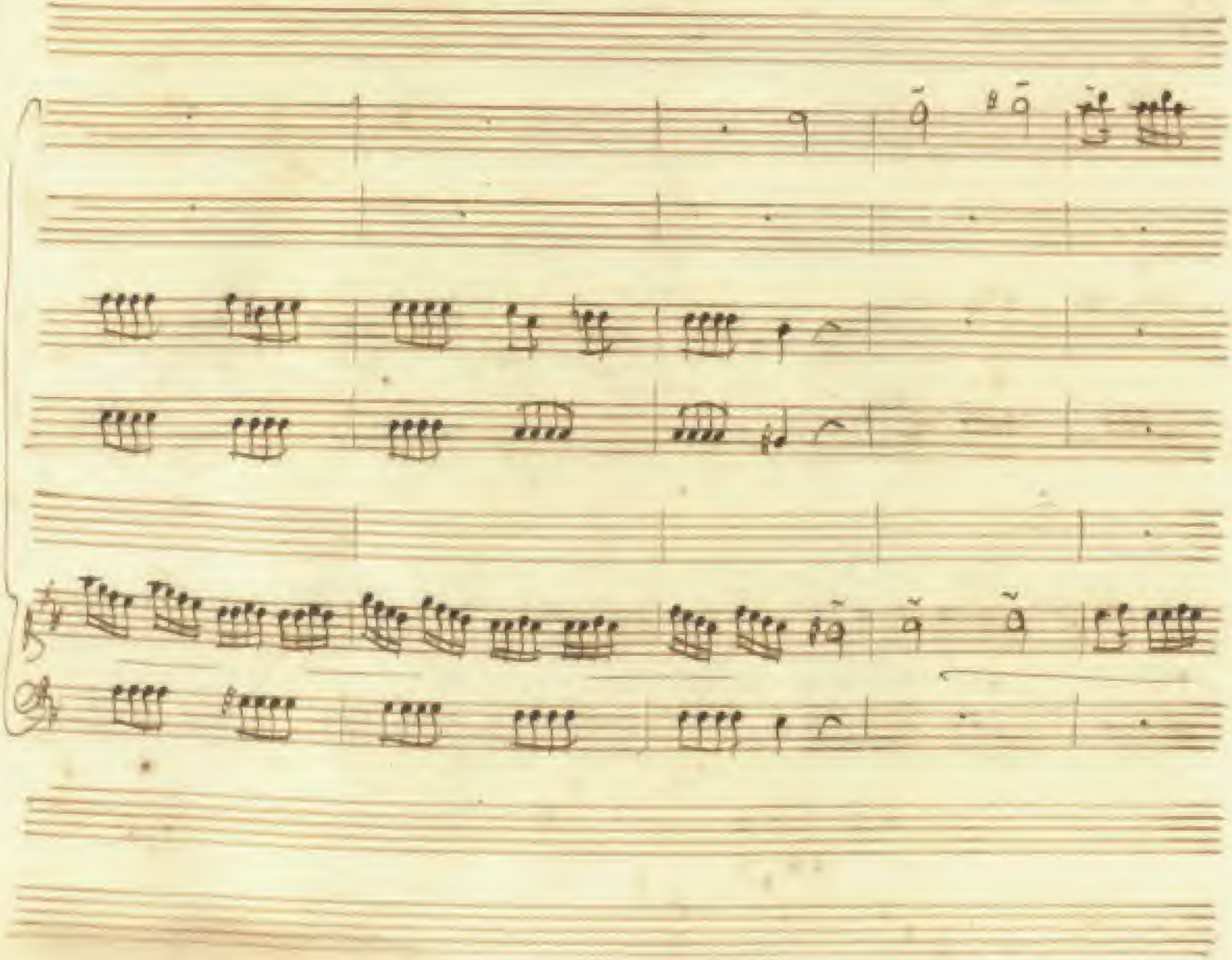
Siegue Aria.

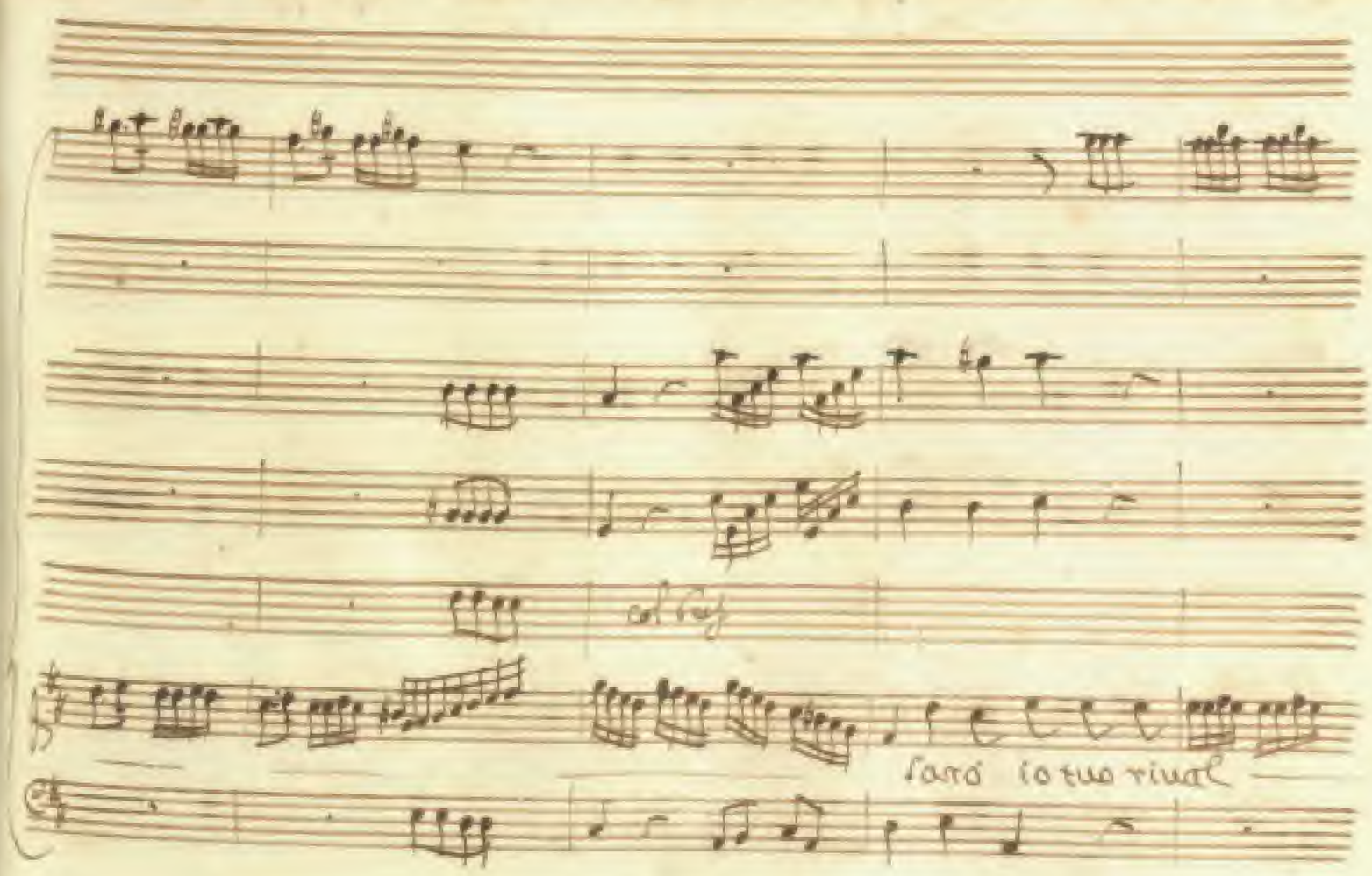

Trombe
Vla.

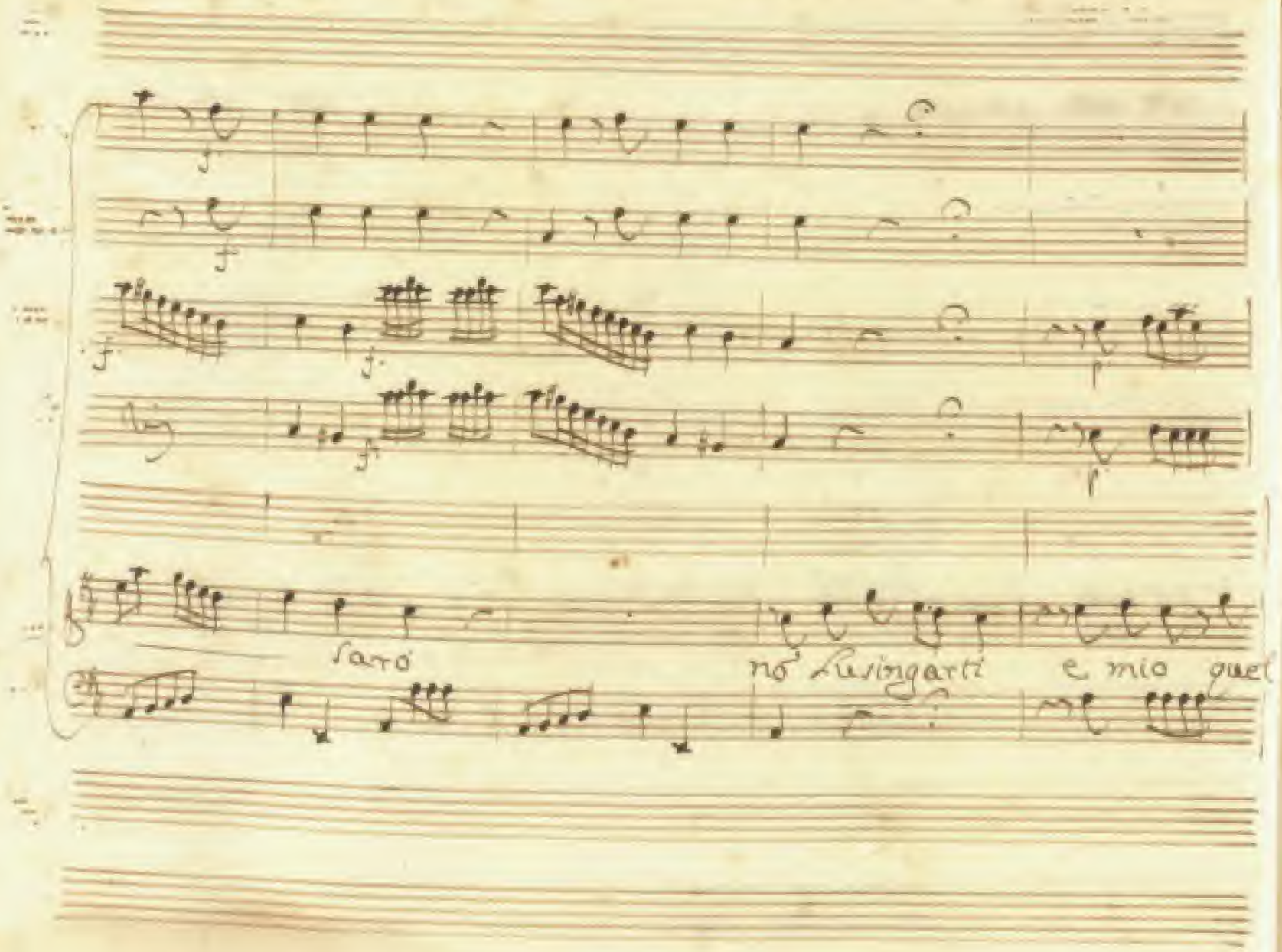


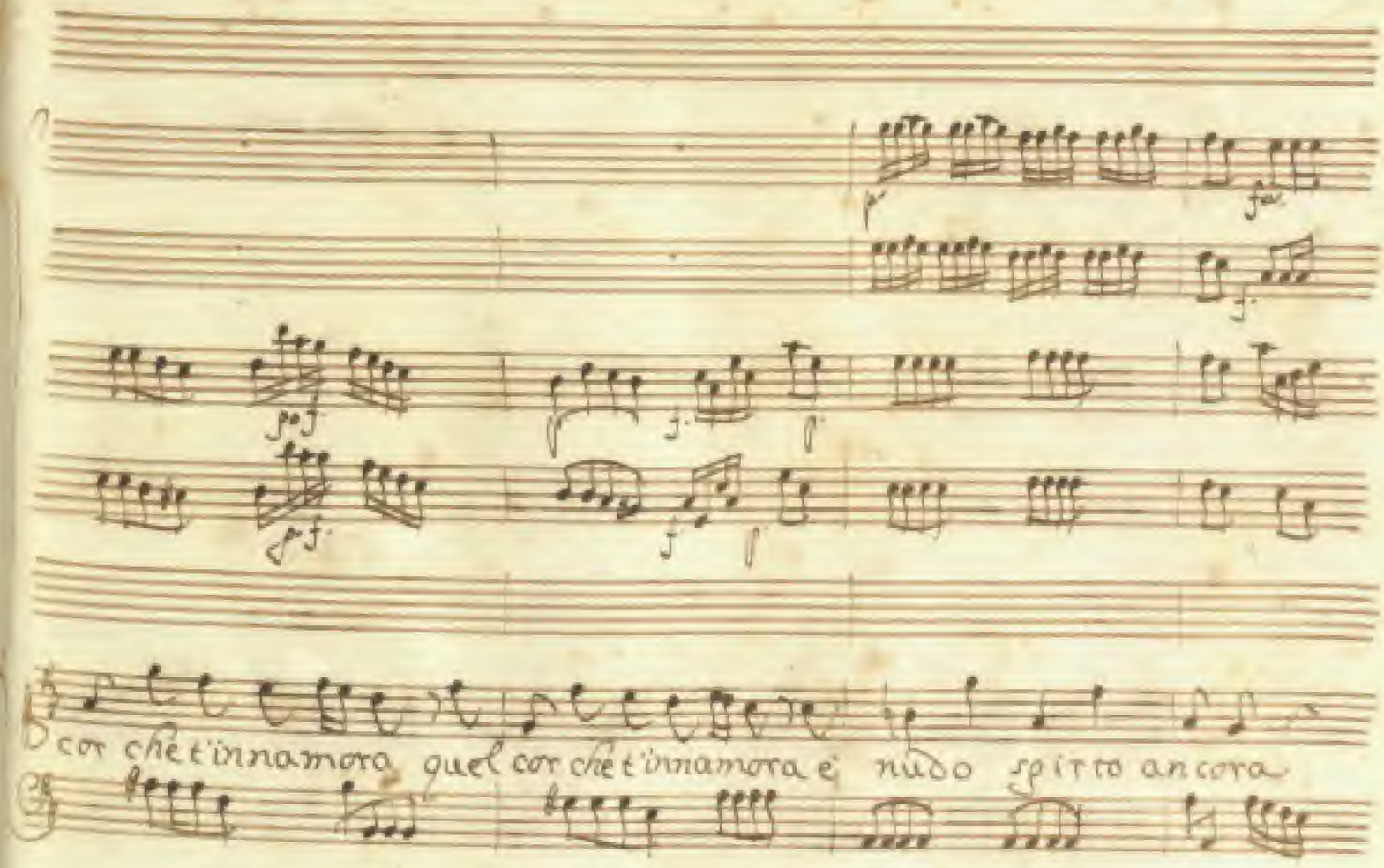

al°
Largo
al°
al°
Largo
al°
nò Lu singarti e mio quel cor che t'in'amora, e nudo spirto an-
al°

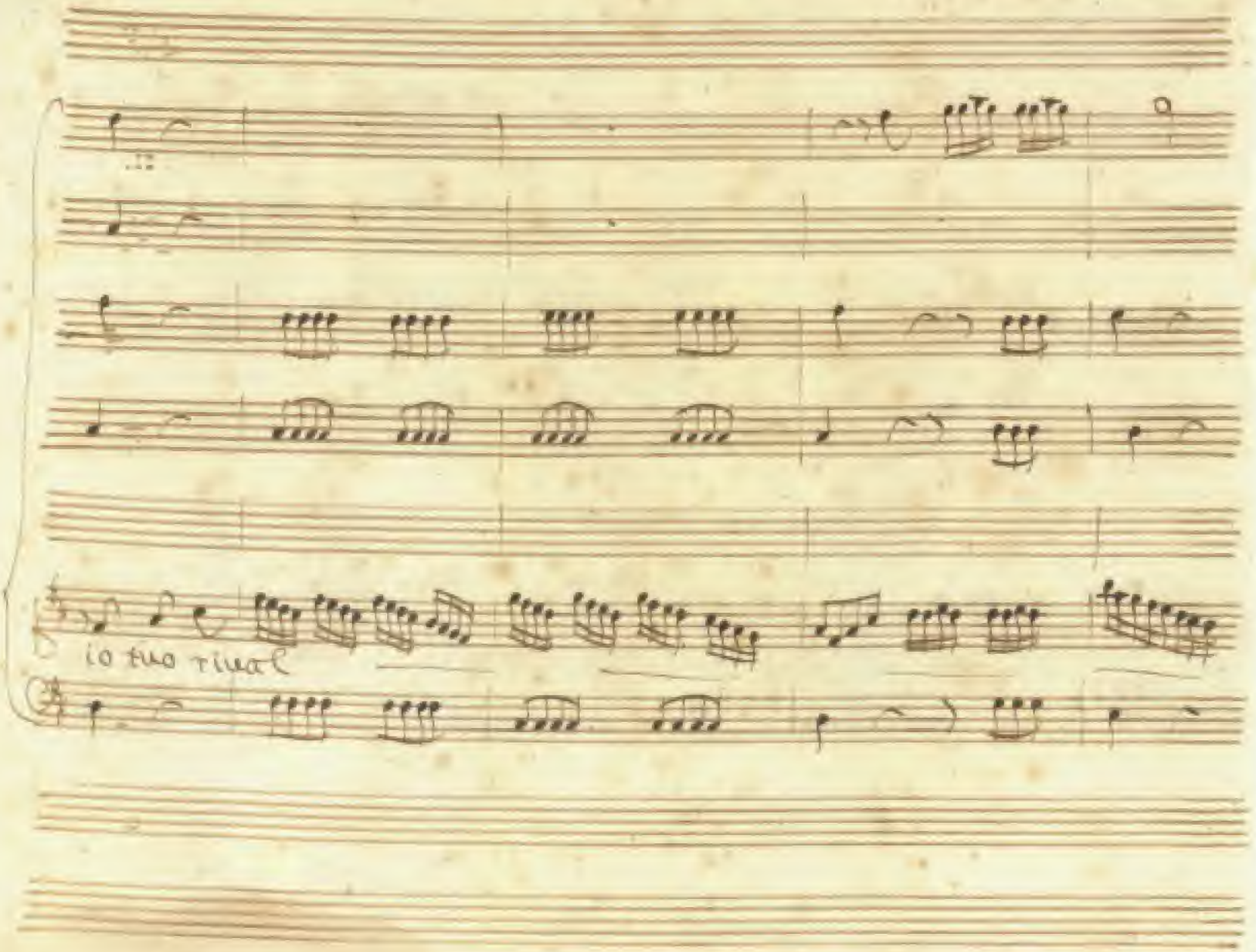

cora io — tuo rival sarò io tuo rival —

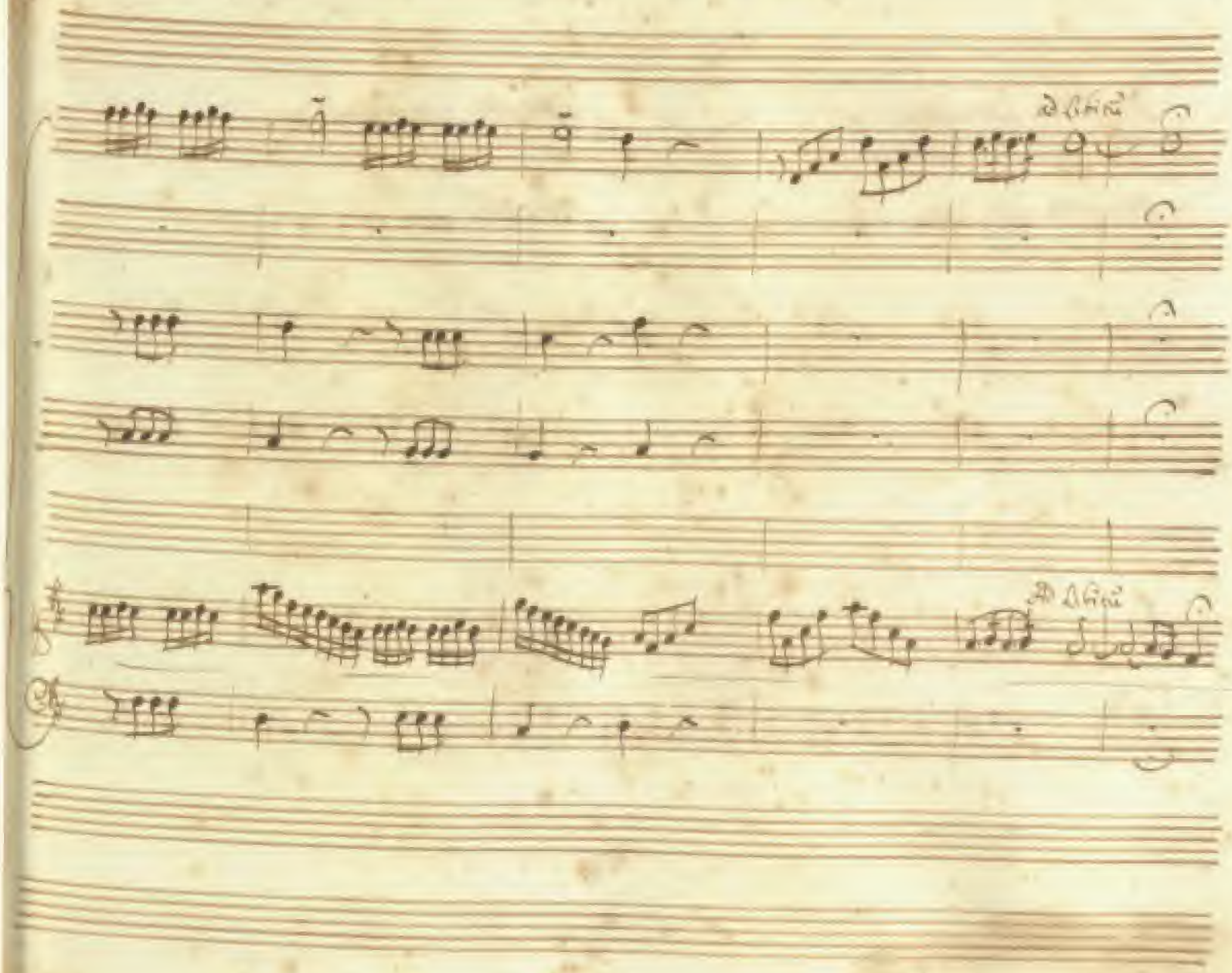


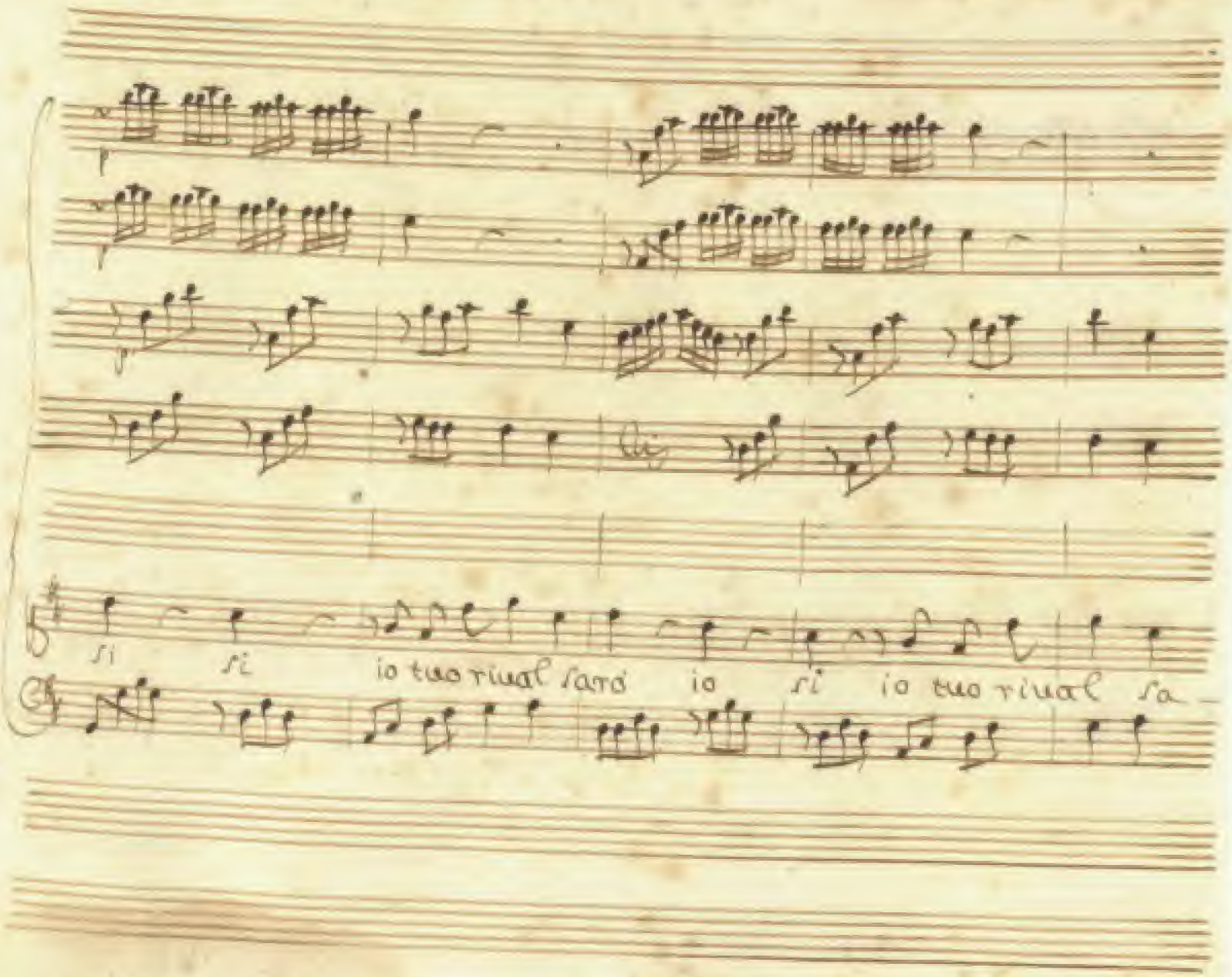

sarò io tuo rival

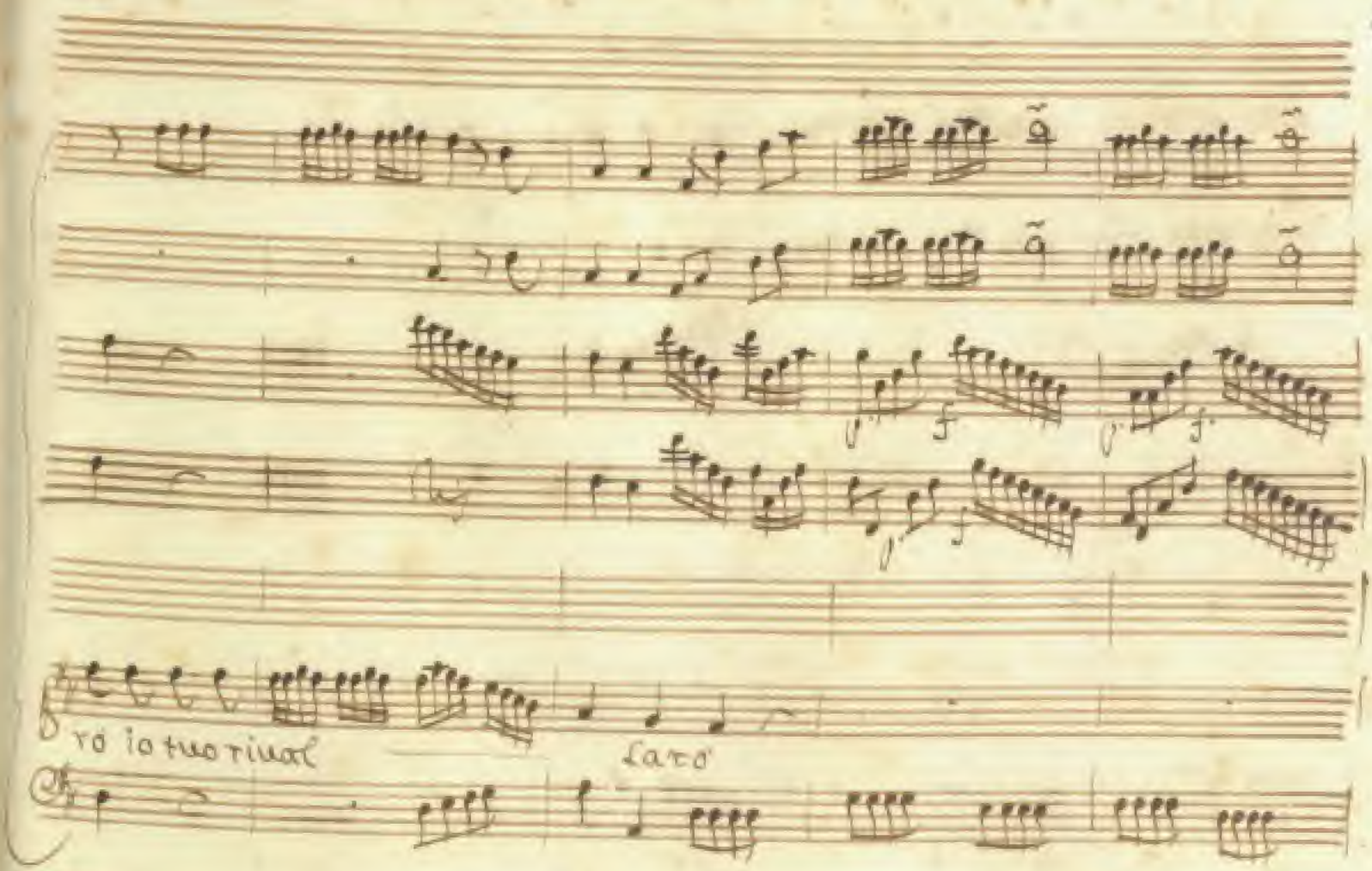

sarò
nō lusingarti e mio quel

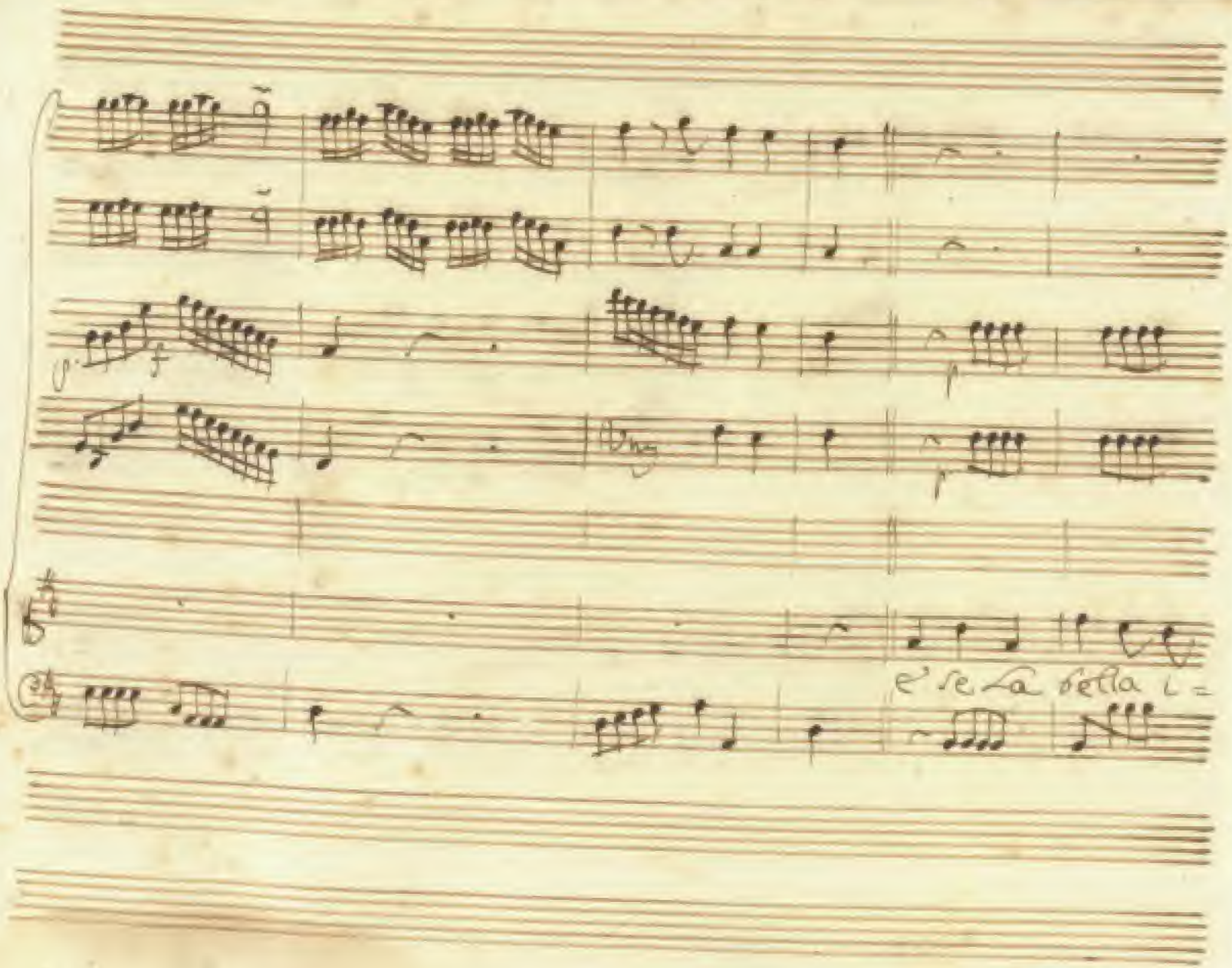

cor che t'innamora quel cor che t'innamora è nudo spirto ancora

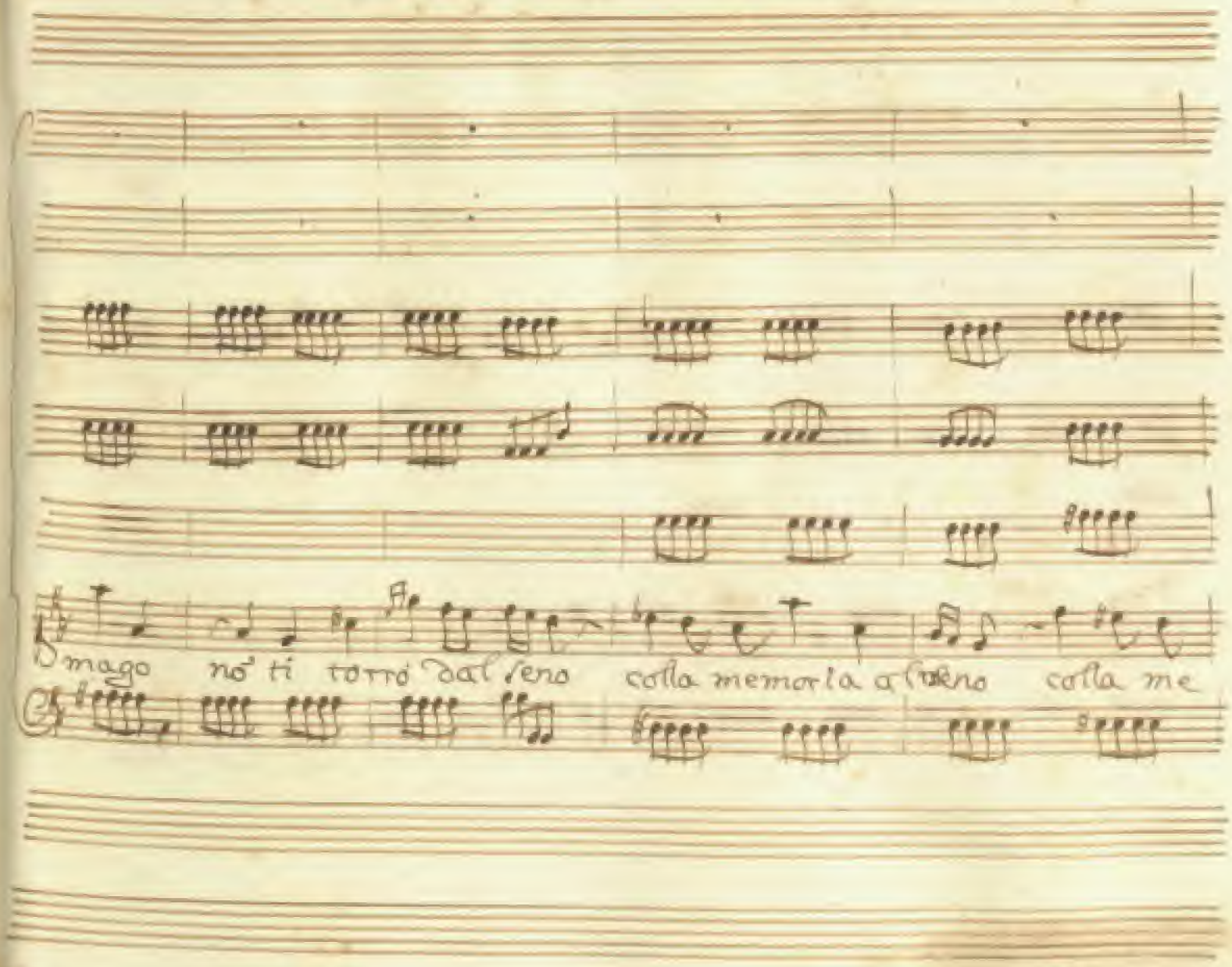

io tuo rival

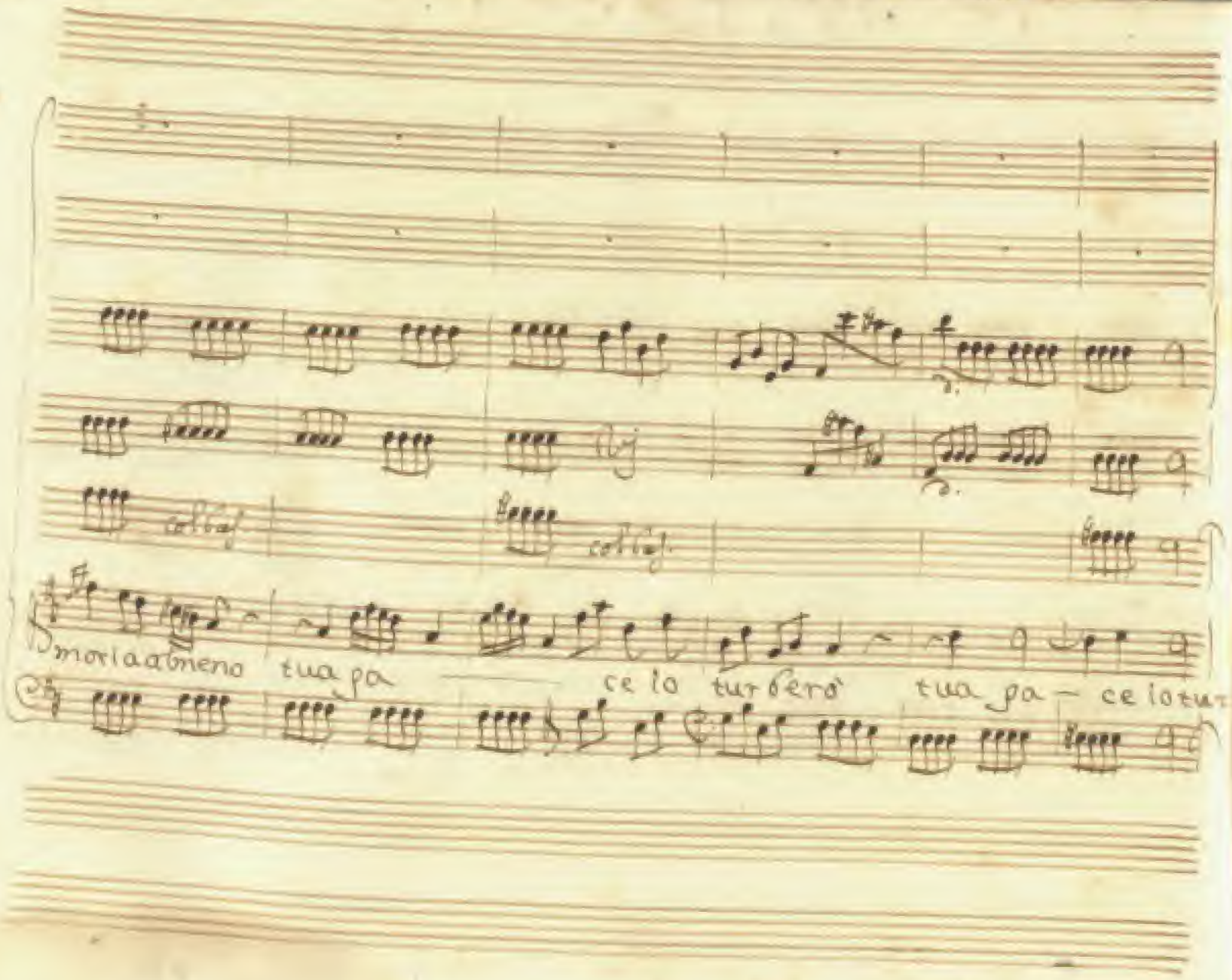



si si io tuo rival sarò io si io tuo rival sa-


rò io tuo rival
caro


f
p
p
e' se La bella i =

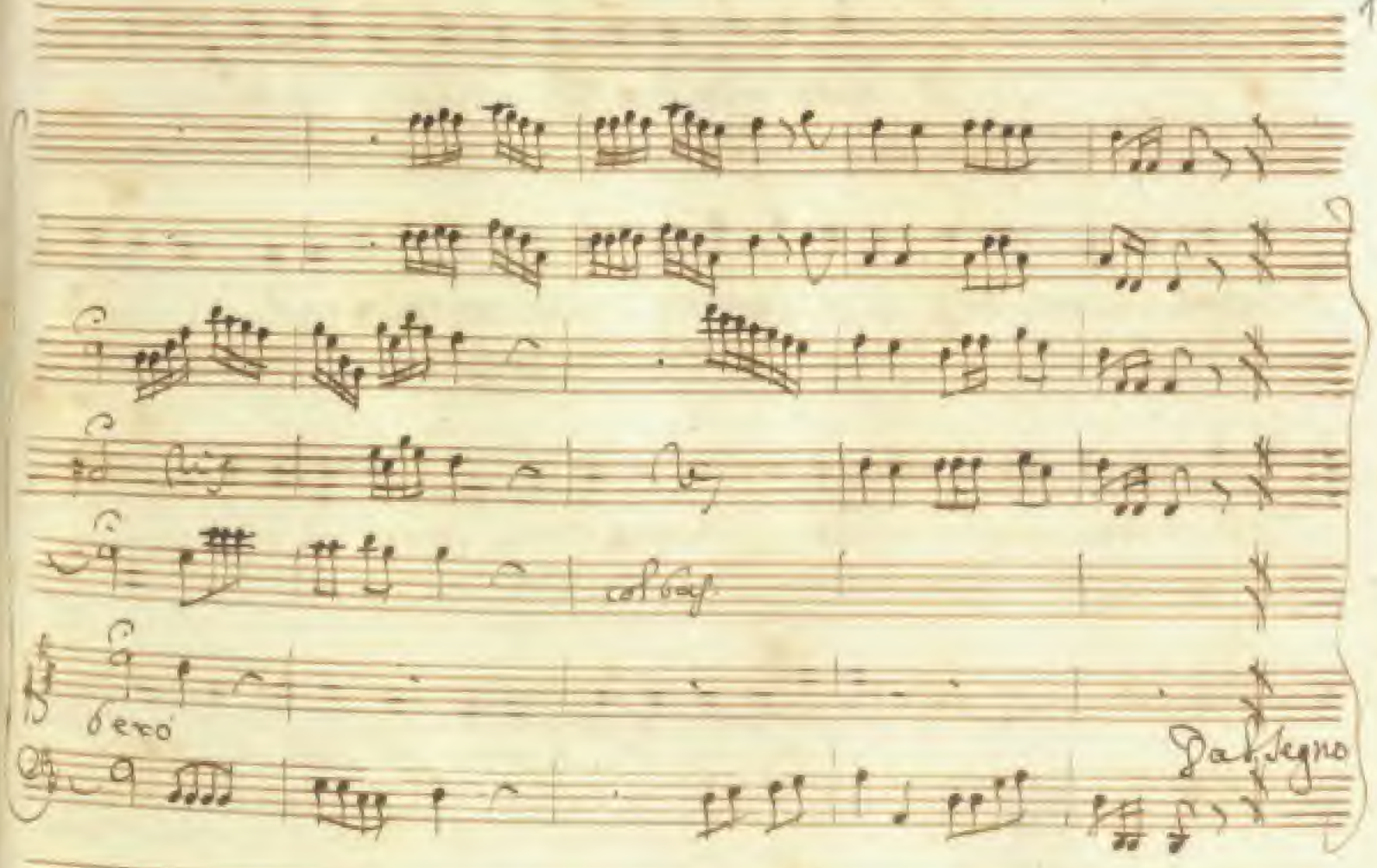

mago nò ti torrò dal seno colla memoria al seno colla me

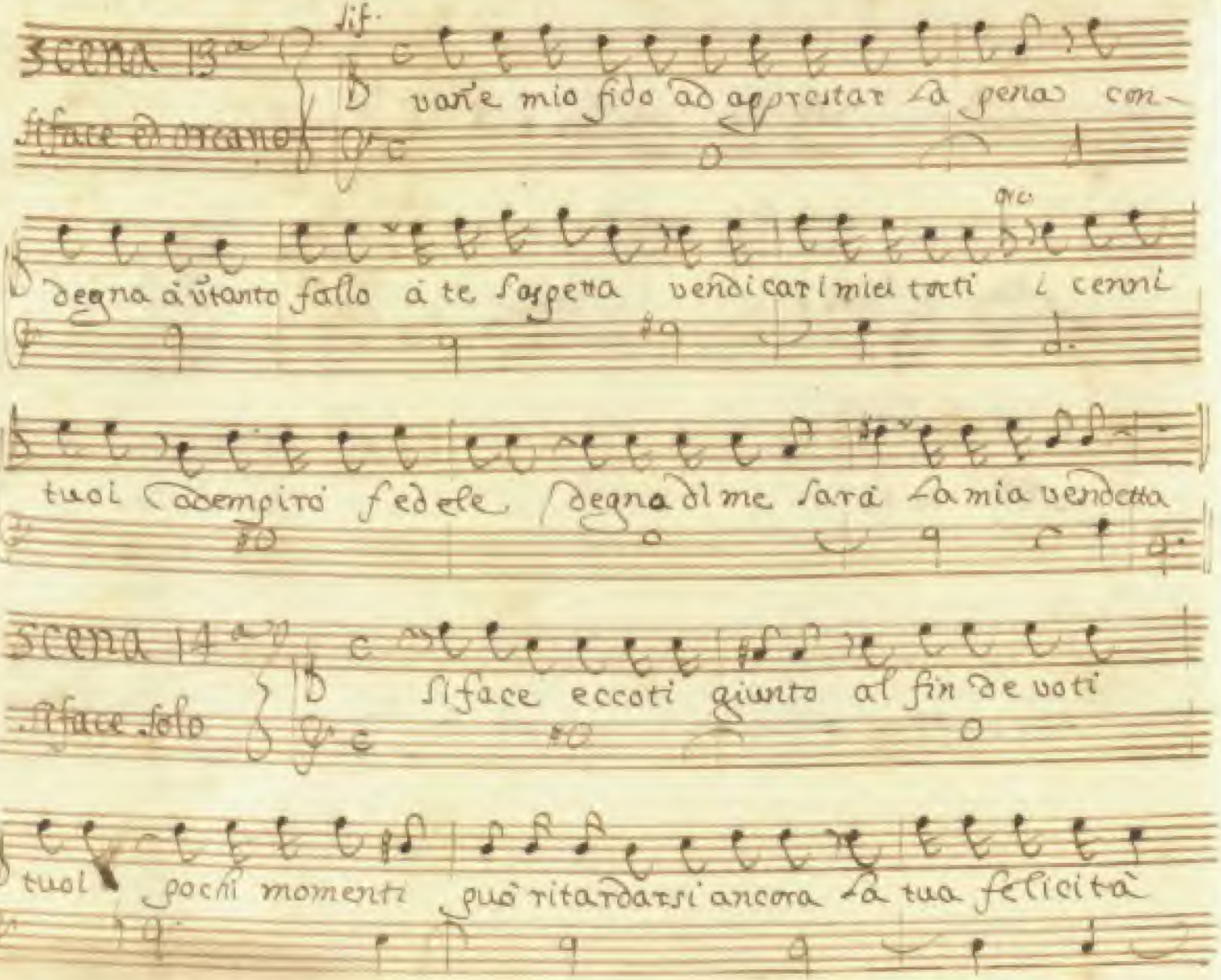


col bas

col bas

morla a meno tua pa — ce lo turberò tua pa — ce lo tur


col basso
basso
Da segno



Scena 13a

Si face ed orcano

Sif.

vane mio fido ad apprestar la pena con-

degna à vtanto fallo à te sospetta vendicar i miei torti i cenni

tuoi adempirò fedele degna di me sarà la mia vendetta

Scena 14a

Si face solo

Si face eccoti giunto al fin de voti

tuoi pochi momenti può ritardarsi ancora la tua felicità

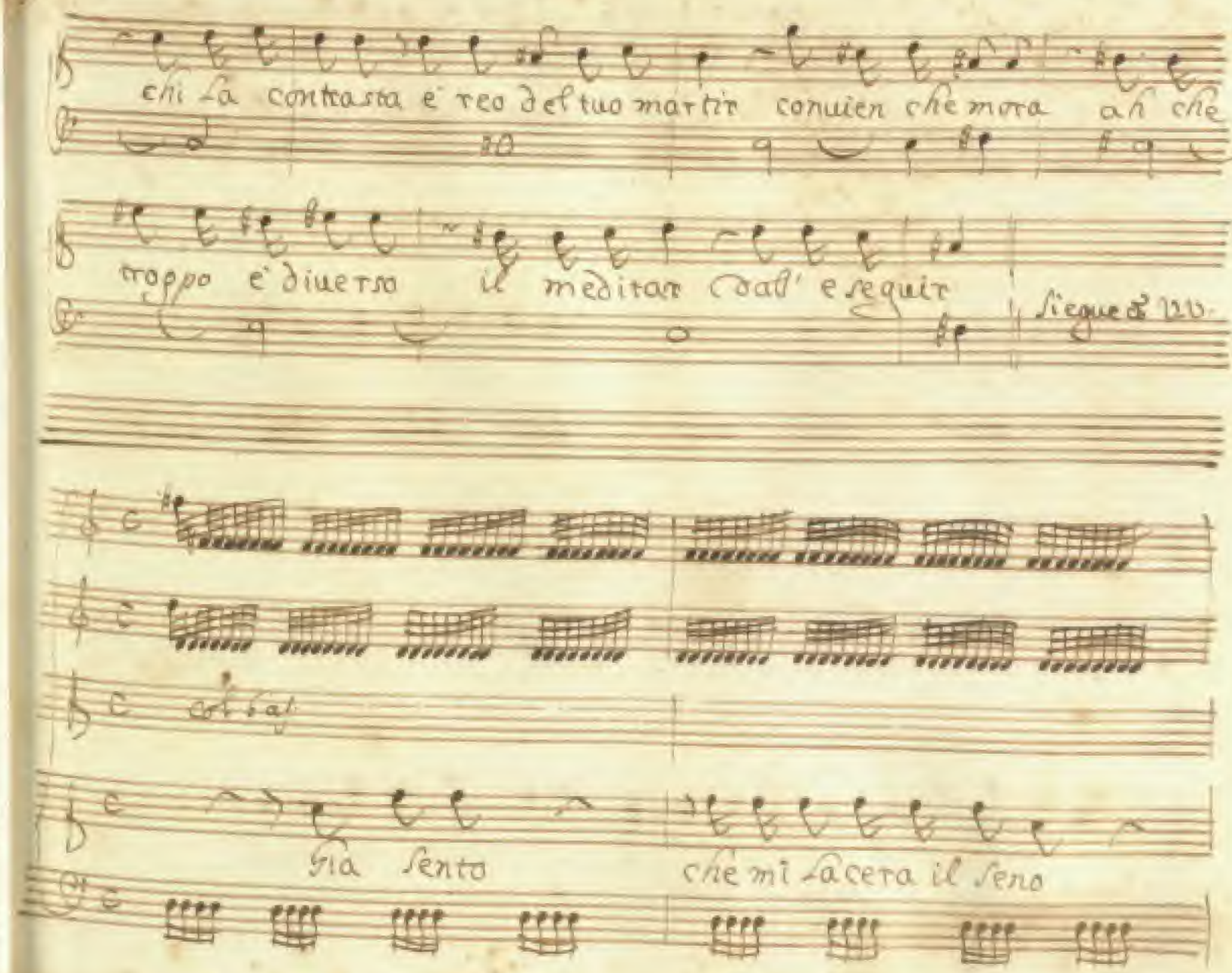
chi la contrasta è reo del tuo martir conuien che mora ah che

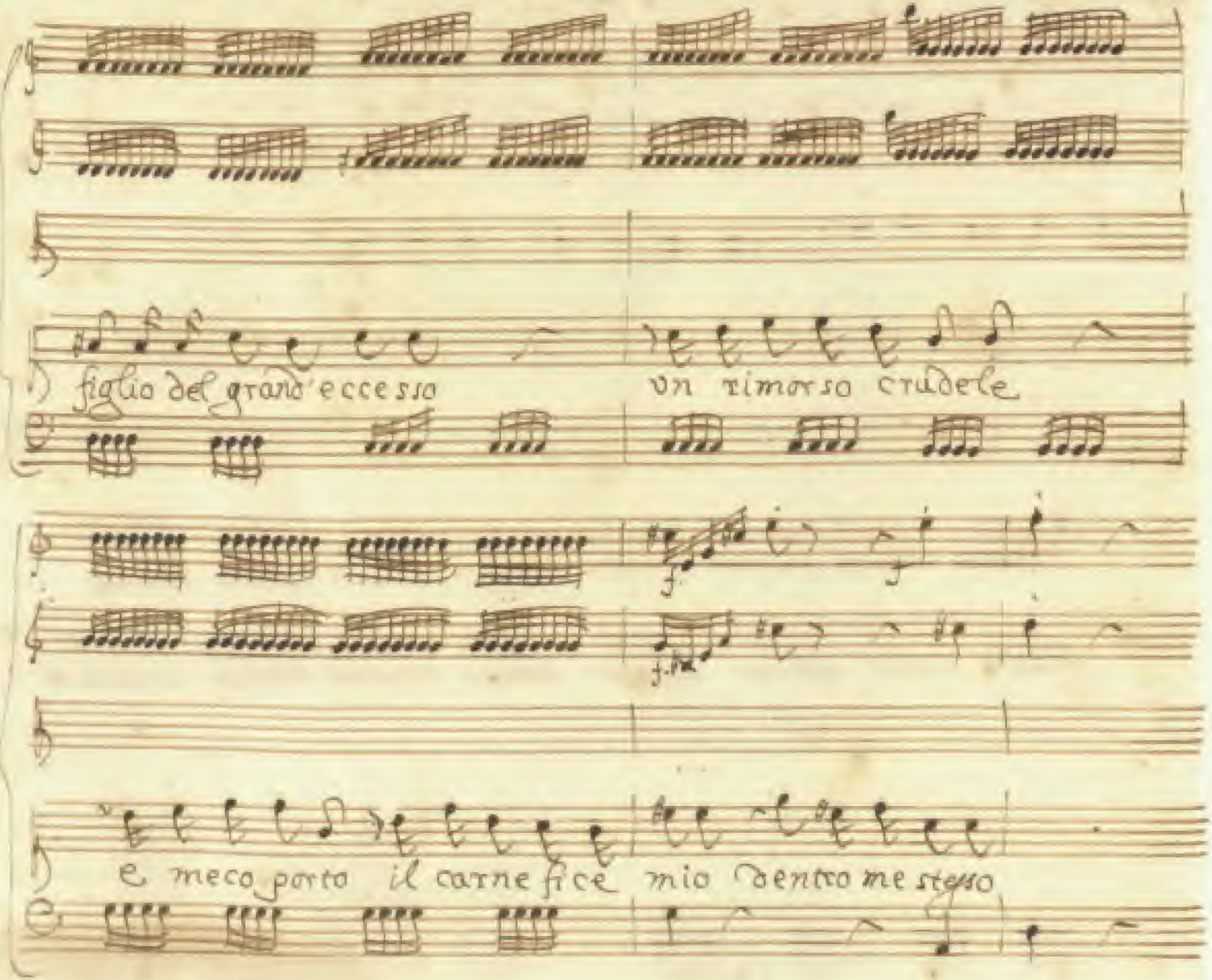
troppo è diuerso il meditar dall' eseguir

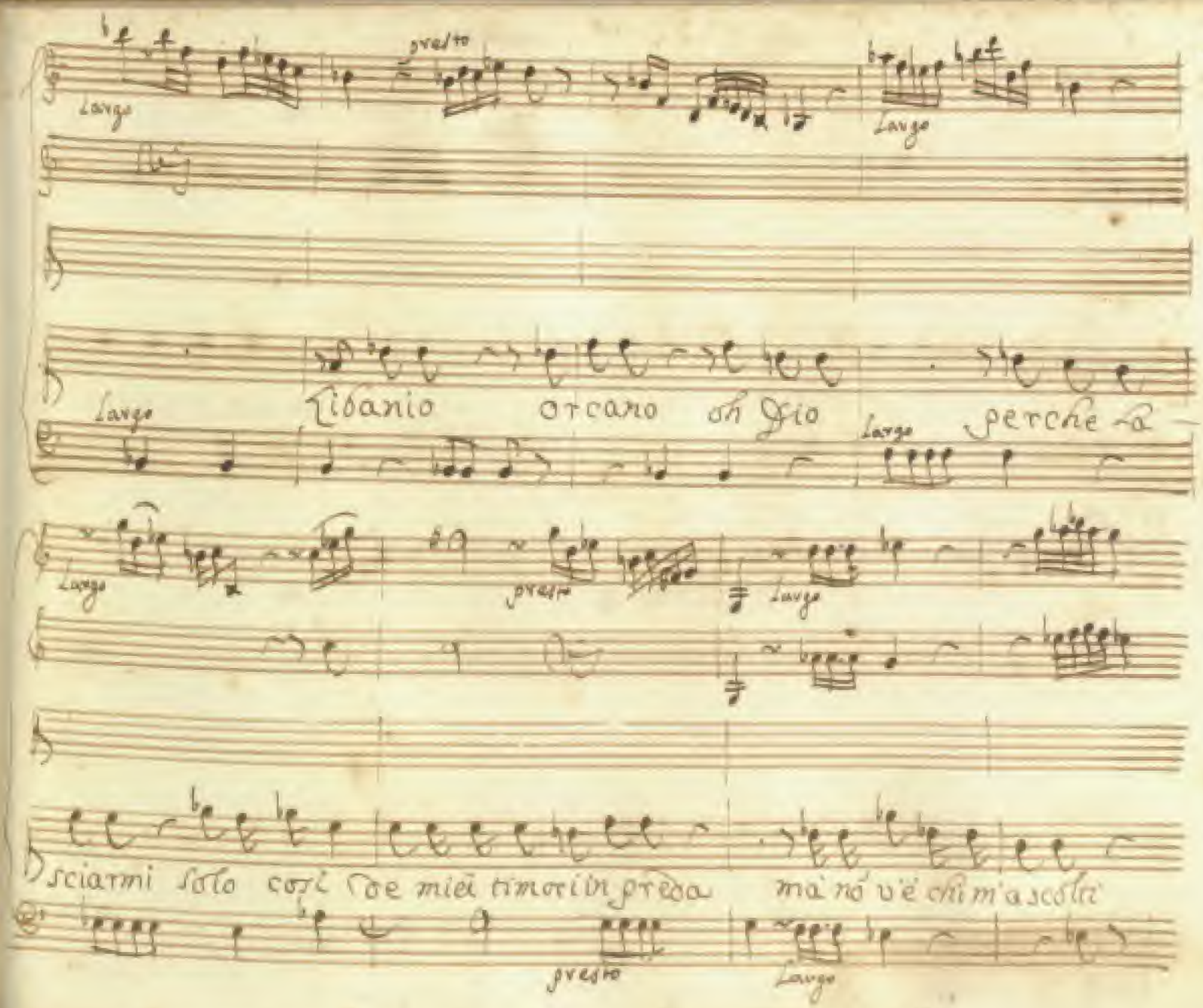
Siegue ad V.V.

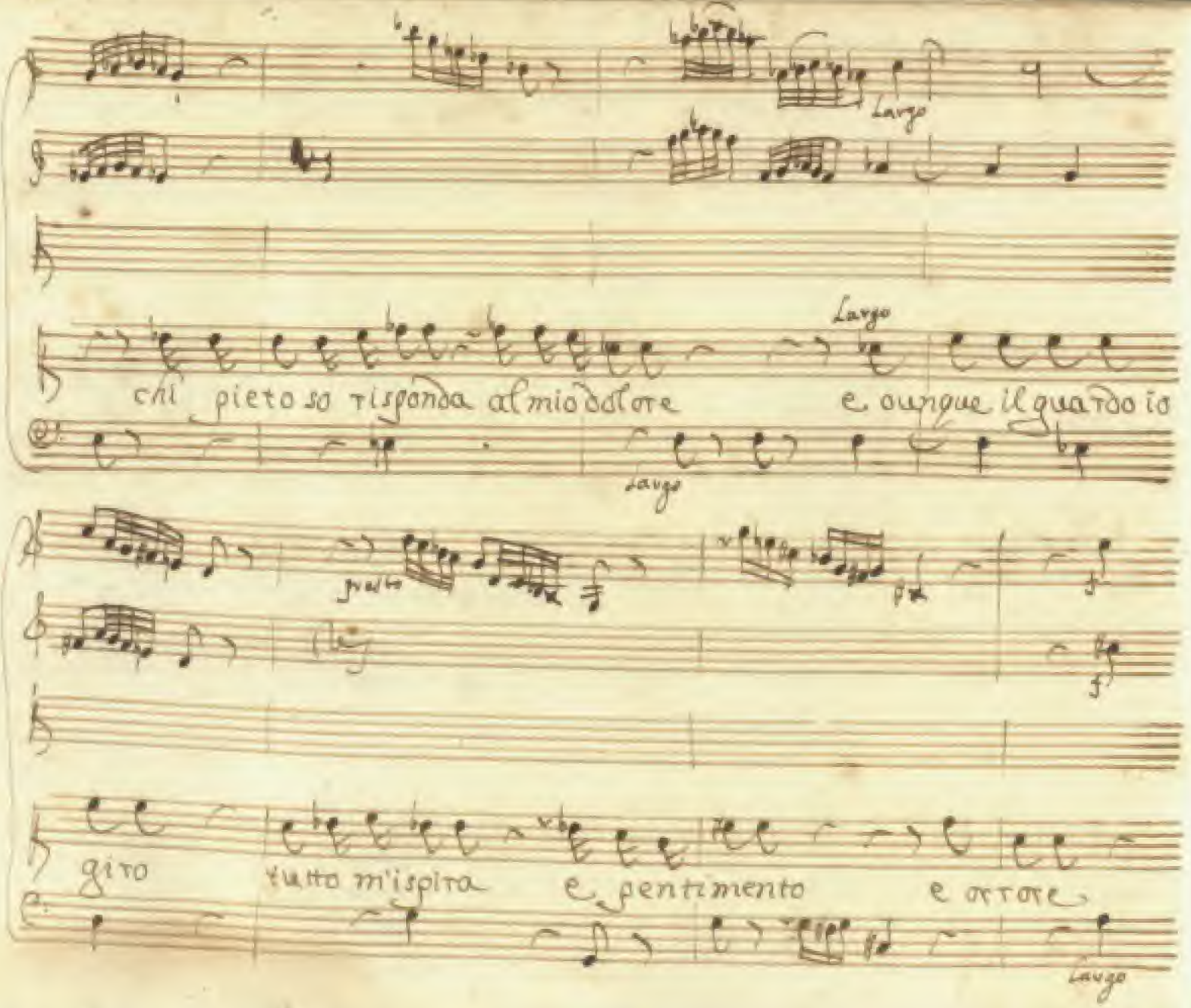
col bas

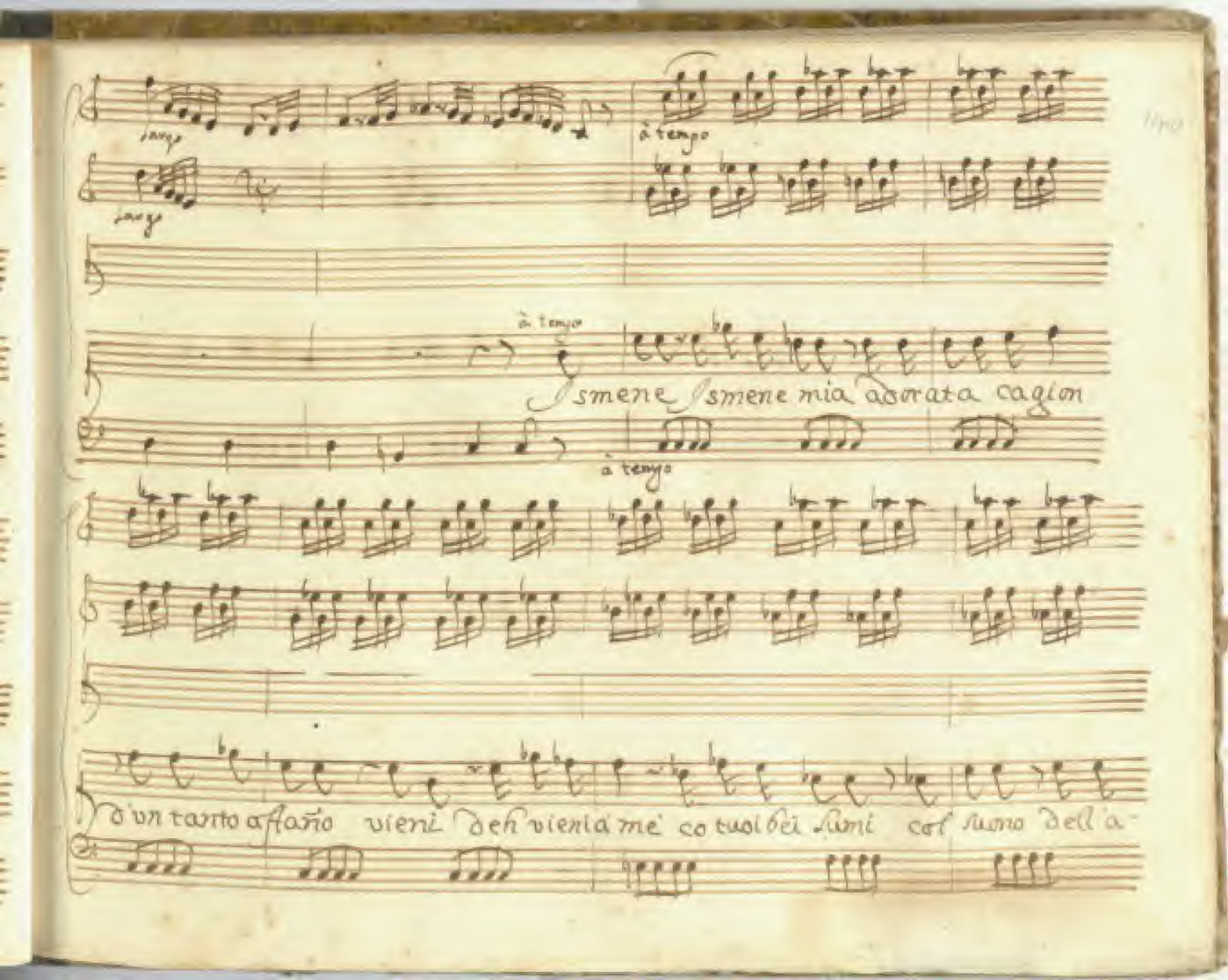
Già sento che mi lacera il seno

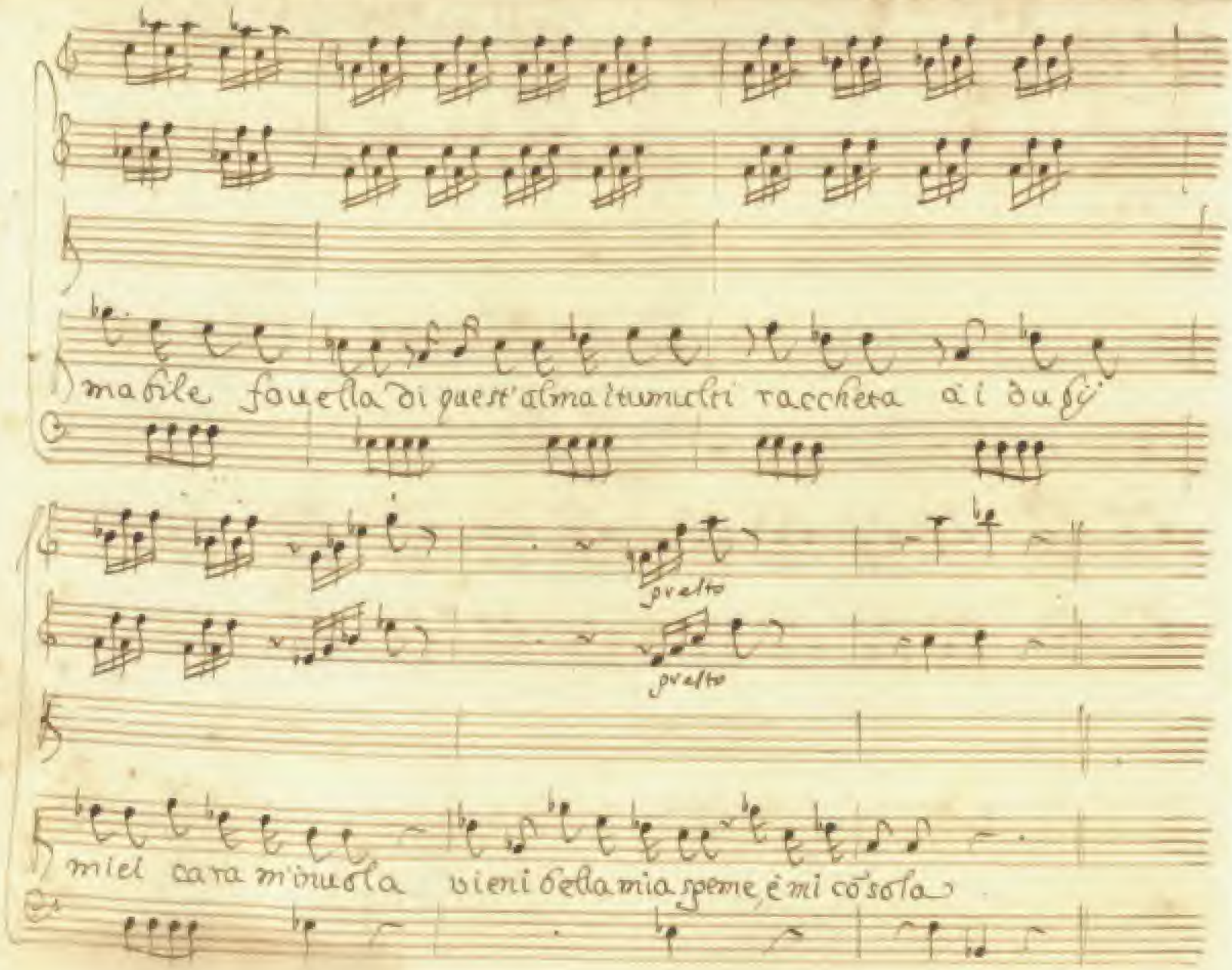



figlio del grand'eccesso
un rimorso crudele
e meco porto il carnefice mio dentro me stesso


Largo
presto
Largo
Largo
Libanio orcano oh dio
Largo
perche la
Largo
presto
Largo
sciarmi solo così coe miei timori in preda
ma nó v'è chi m'ascolti
presto
Largo


Largo
Largo
chi pieto so risponda al mio dolore
e ovunque il guardo io
Largo
giro
tutto m'ispira
e pentimento
e orrore
Largo


Ismene Ismene mia adorata cagion
d'un tanto affanno vieni deh vieni a me' co tuoi bei lumi col sorriso dell'a-

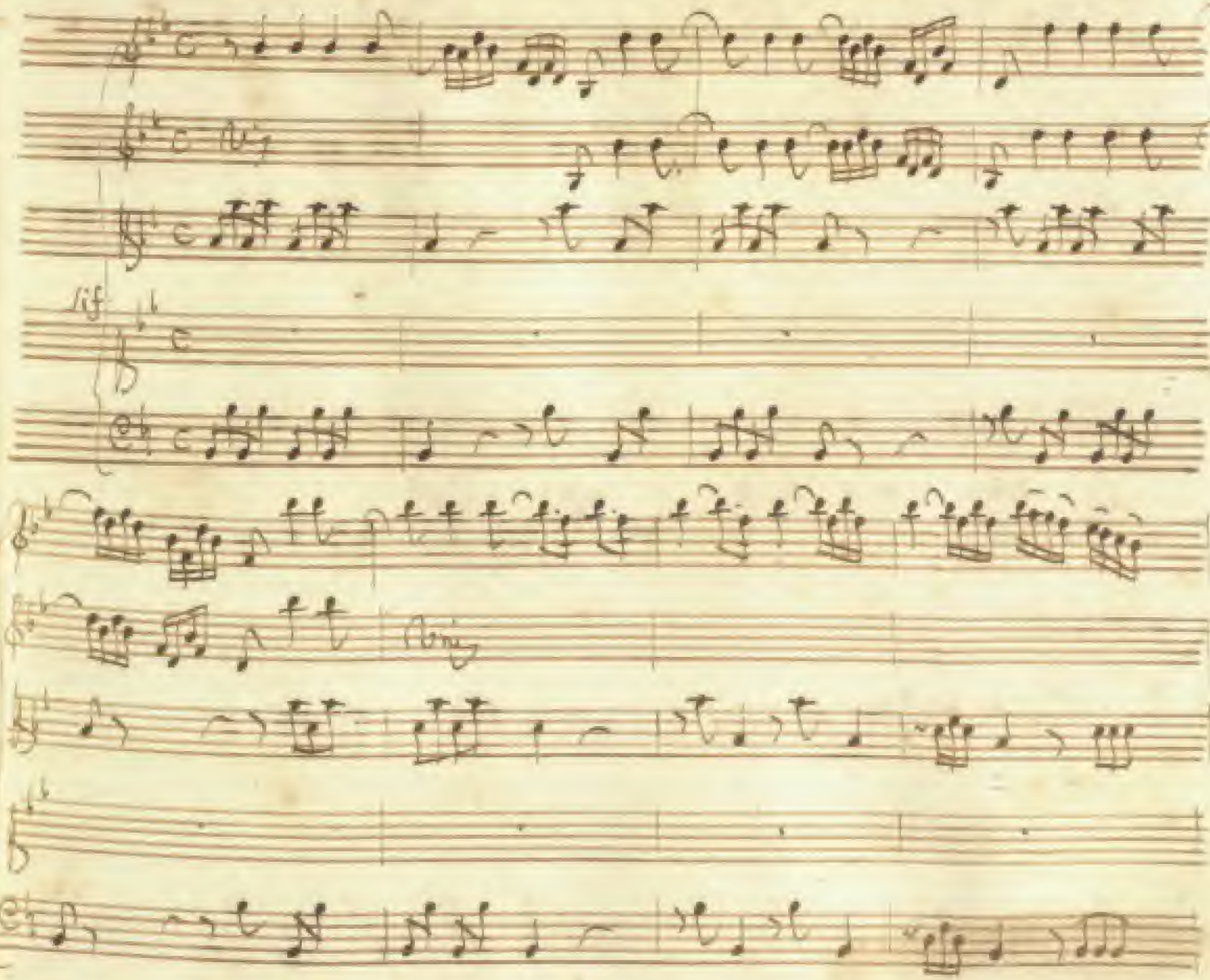


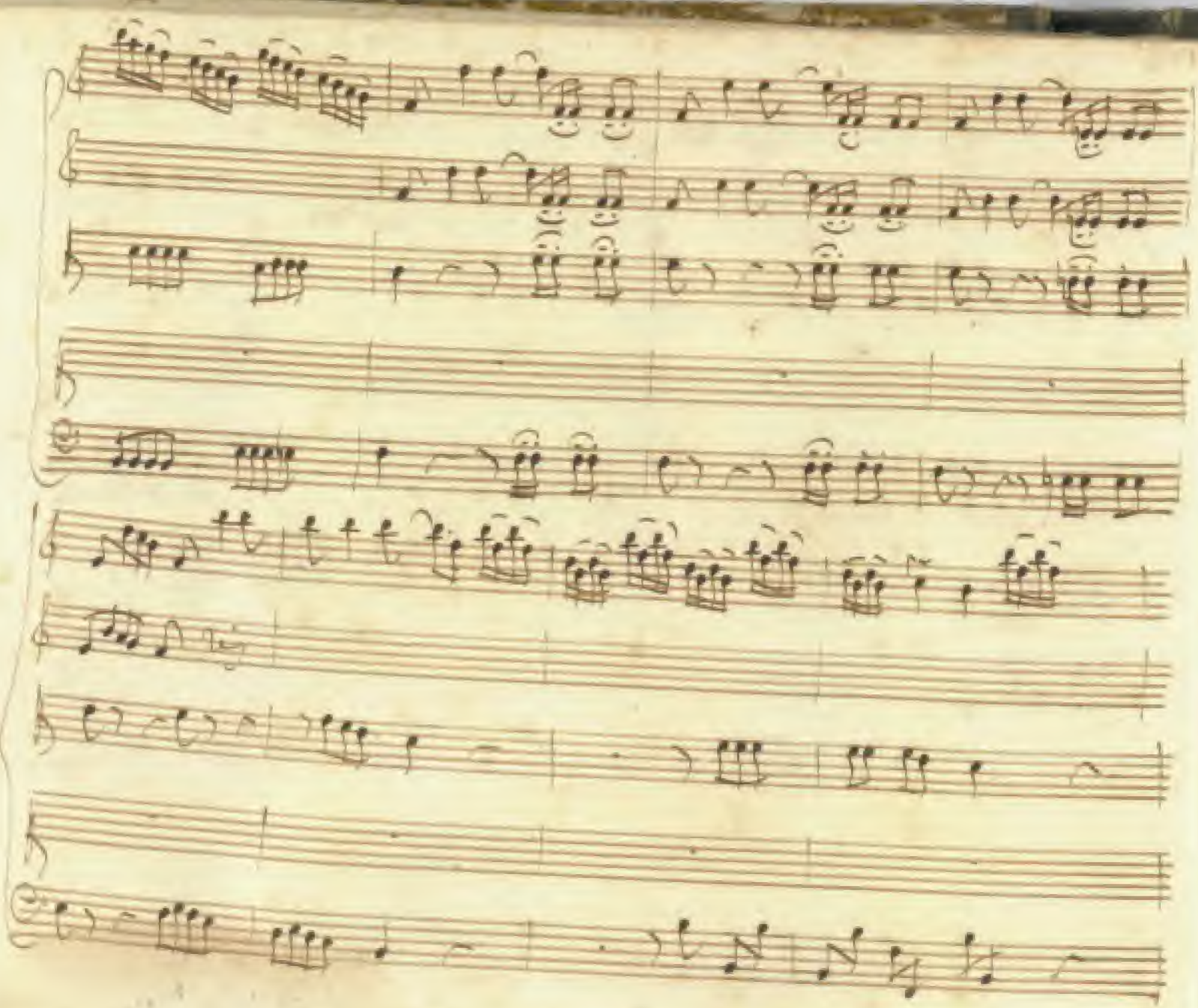
mabile fauella di quest'alma i tumulti raccheta ai dubij

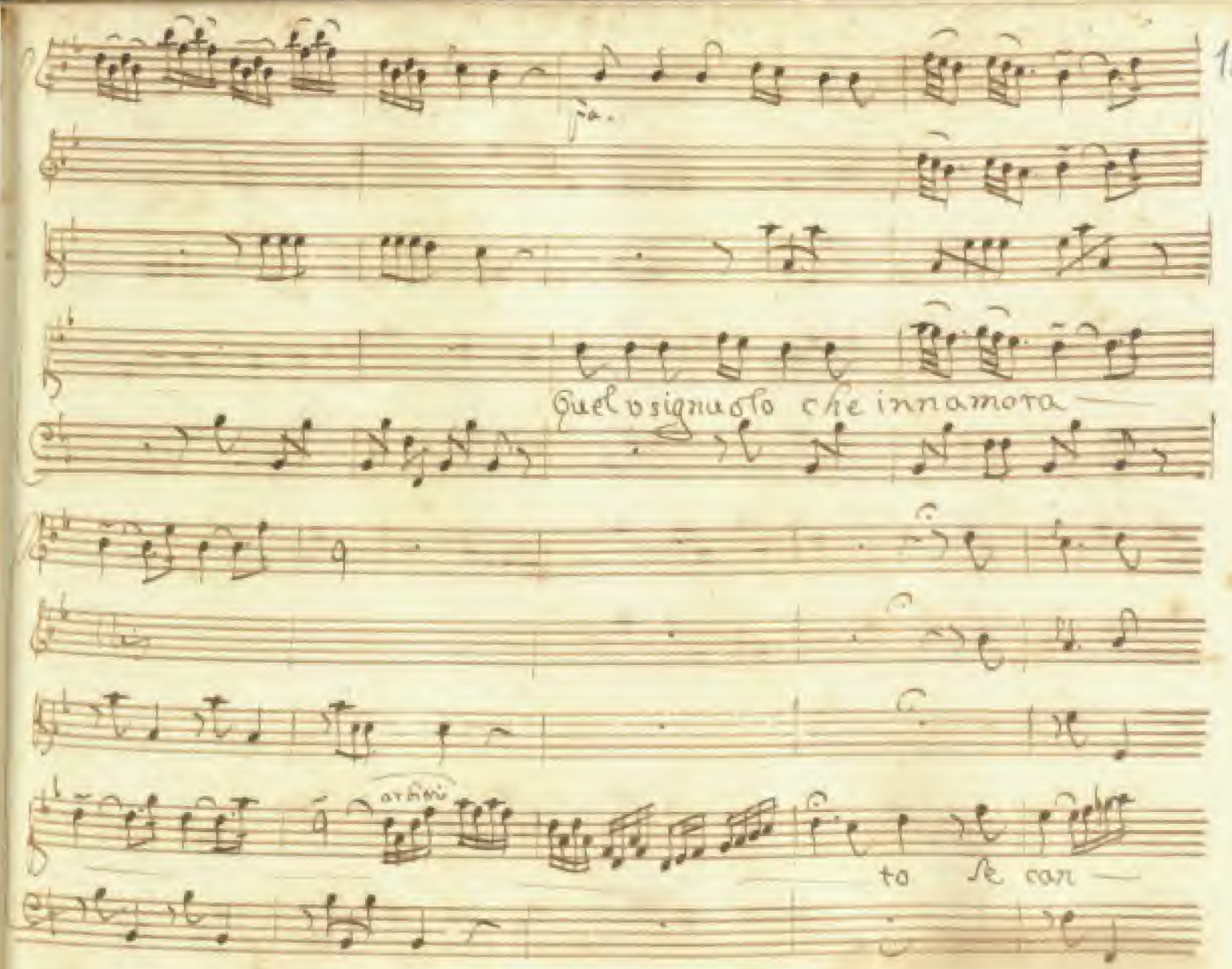
presto

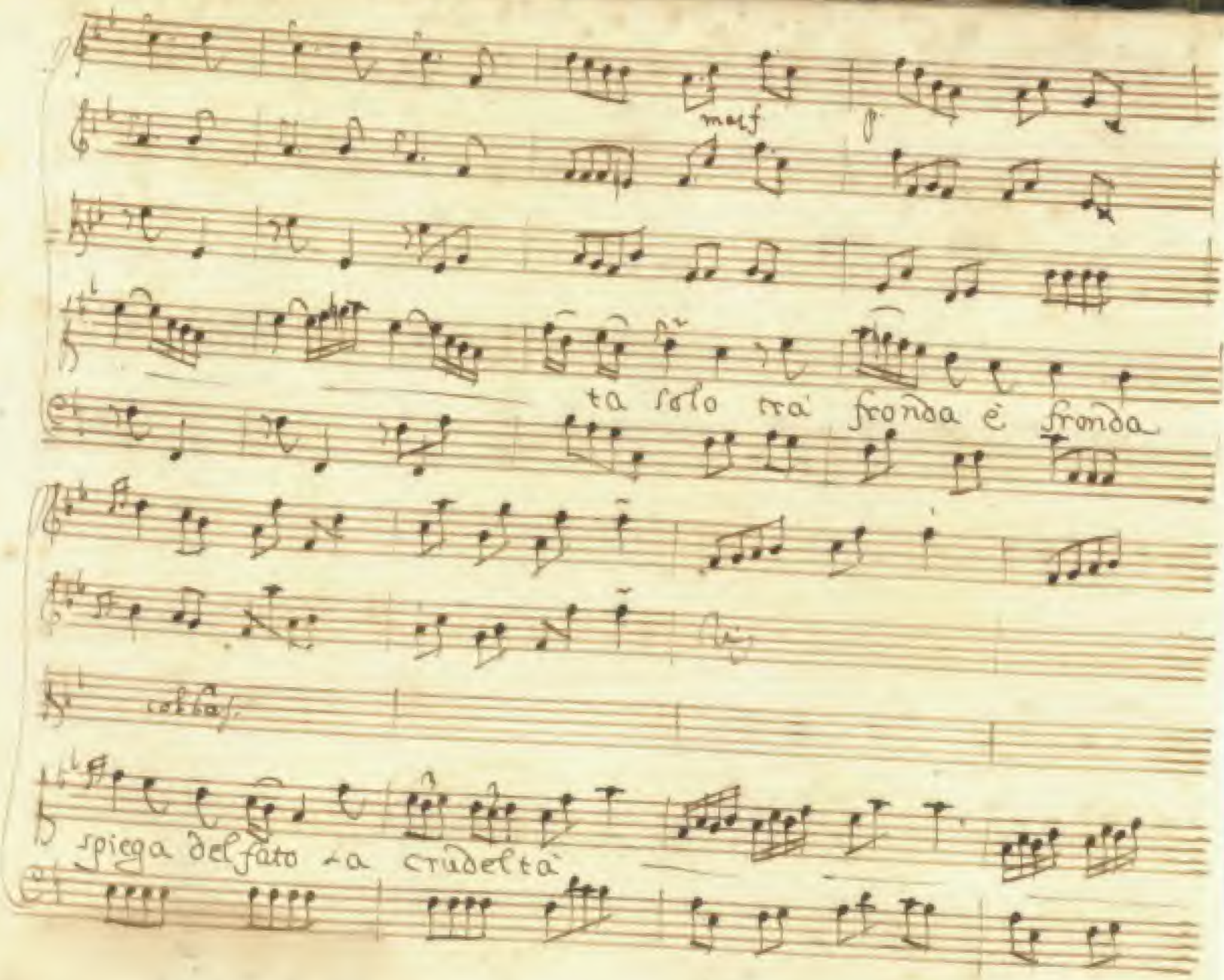
presto

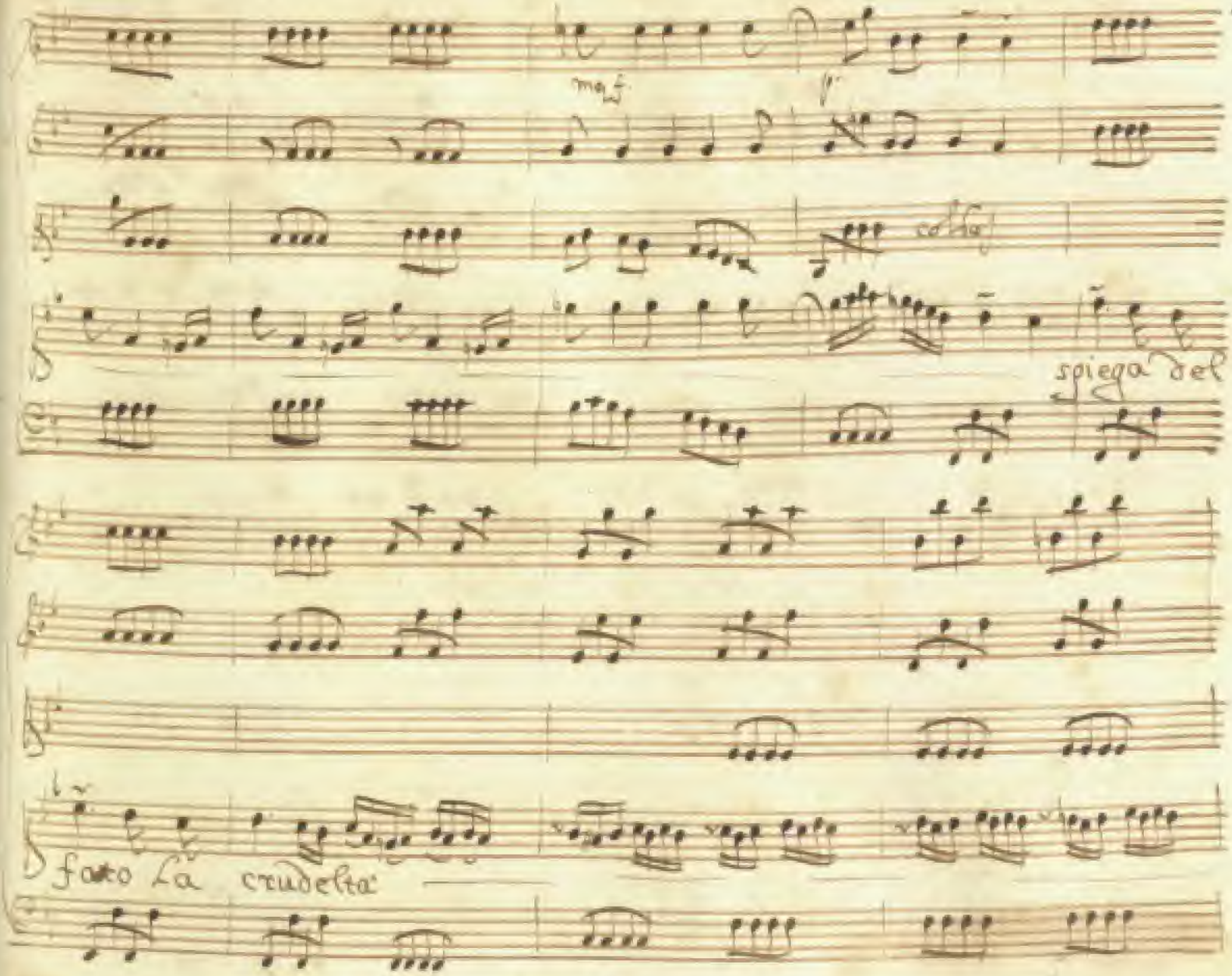
miel cara m'inuola vieni bella mia speme, è mi cõsola

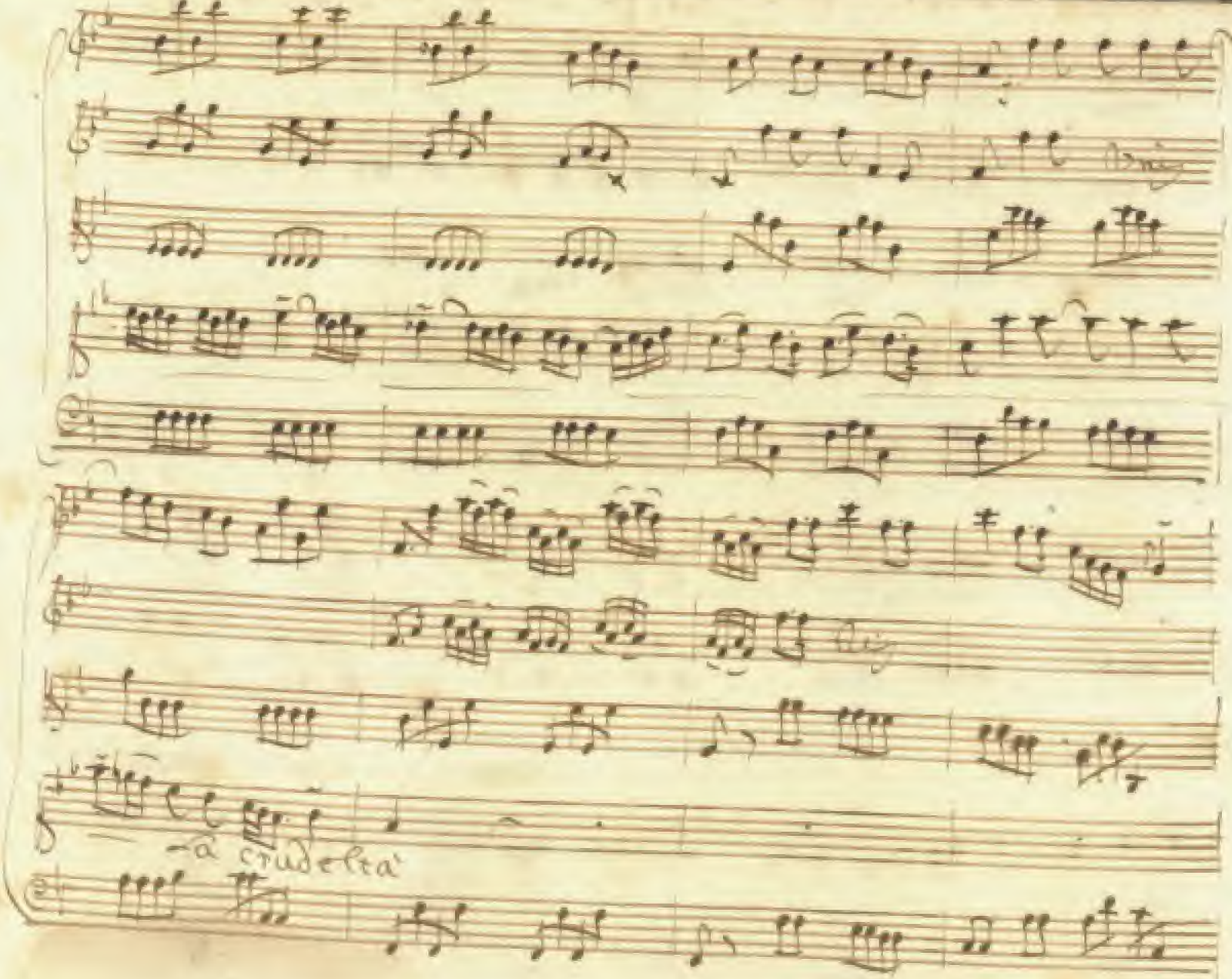

tif

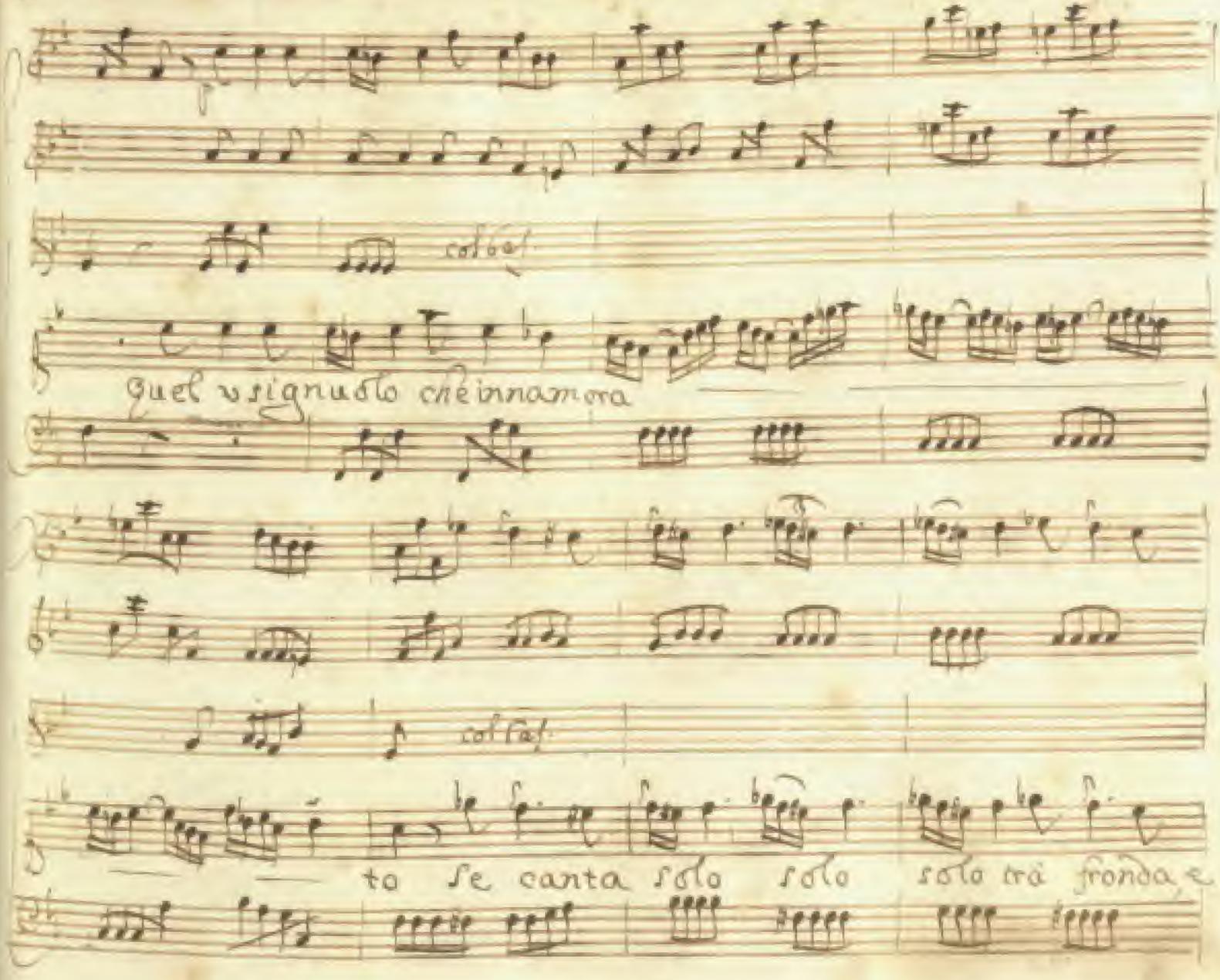


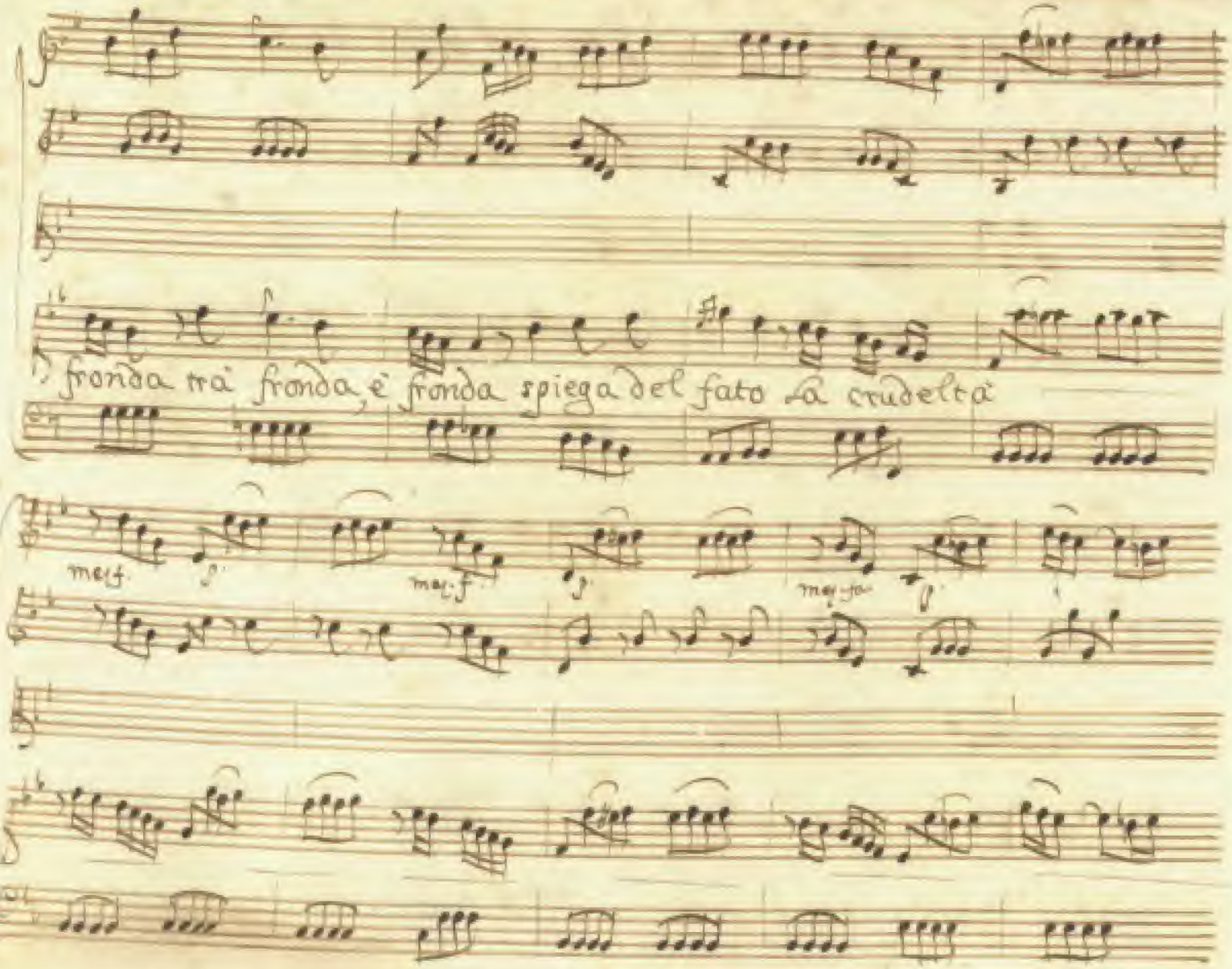

Quel vsignuolo che innamora
to se can

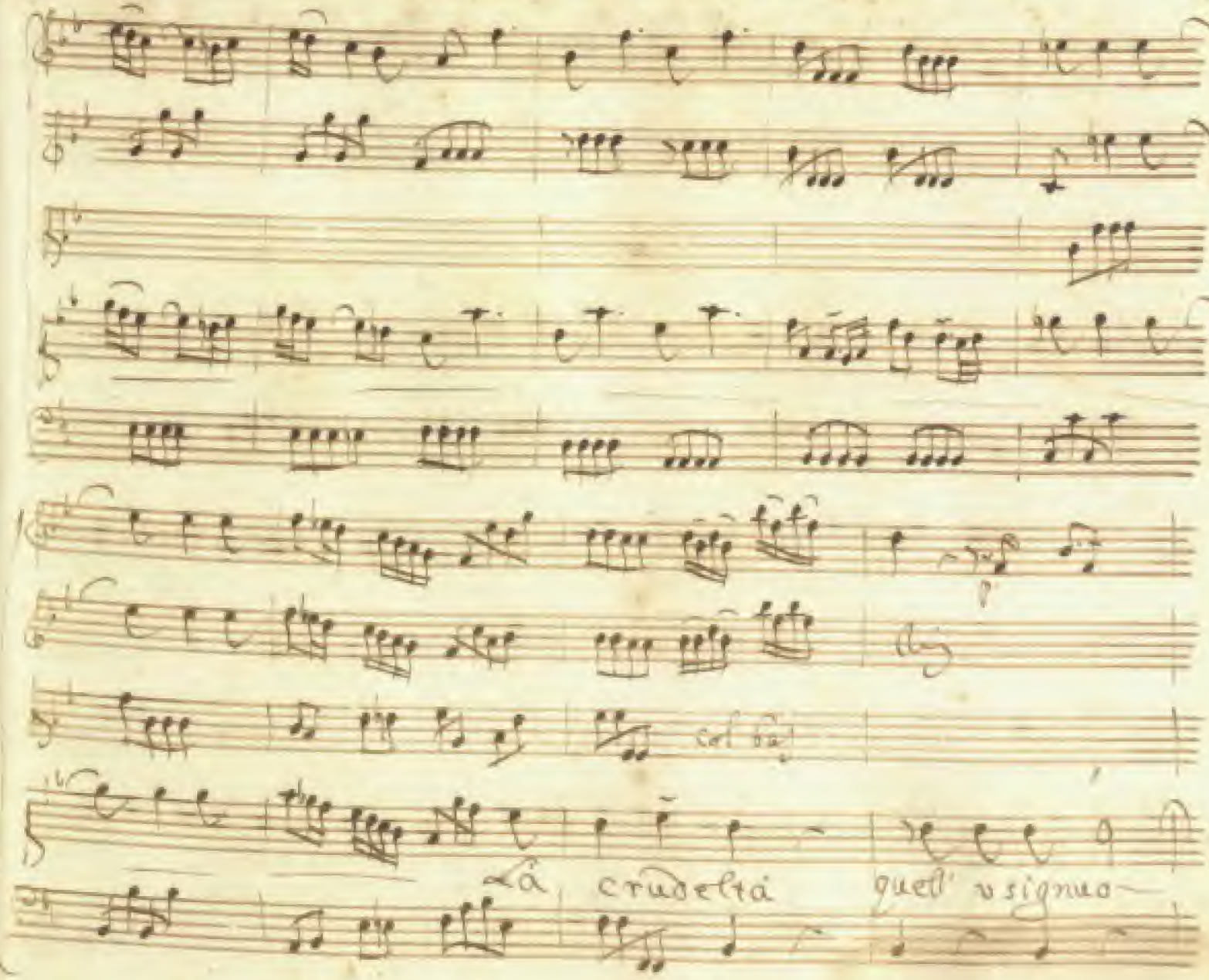

mezf
ta solo tra fronda è fronda
colla
spiega del fato la crudeltà

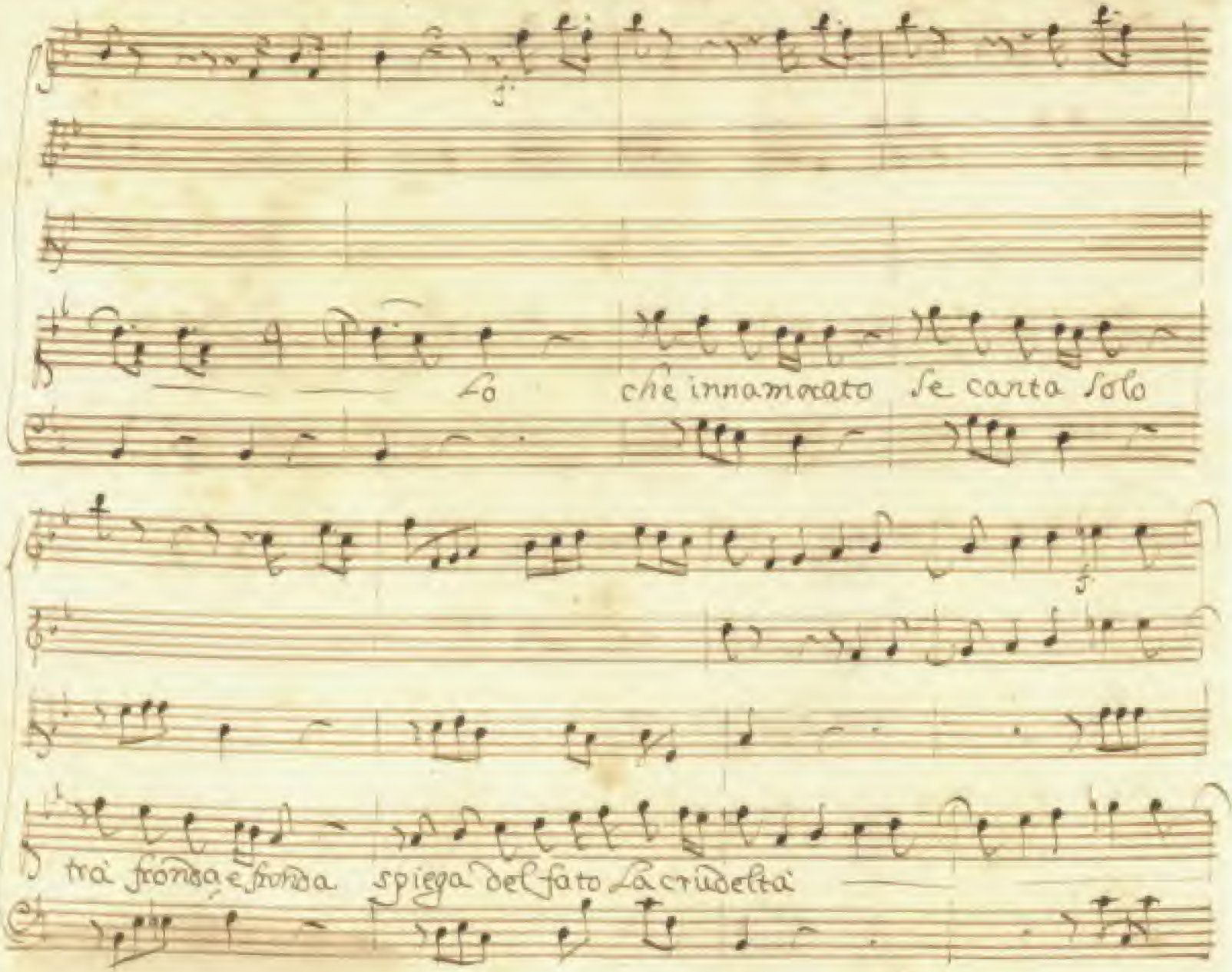

mf
f
colla
spiega del
fato la crudelta

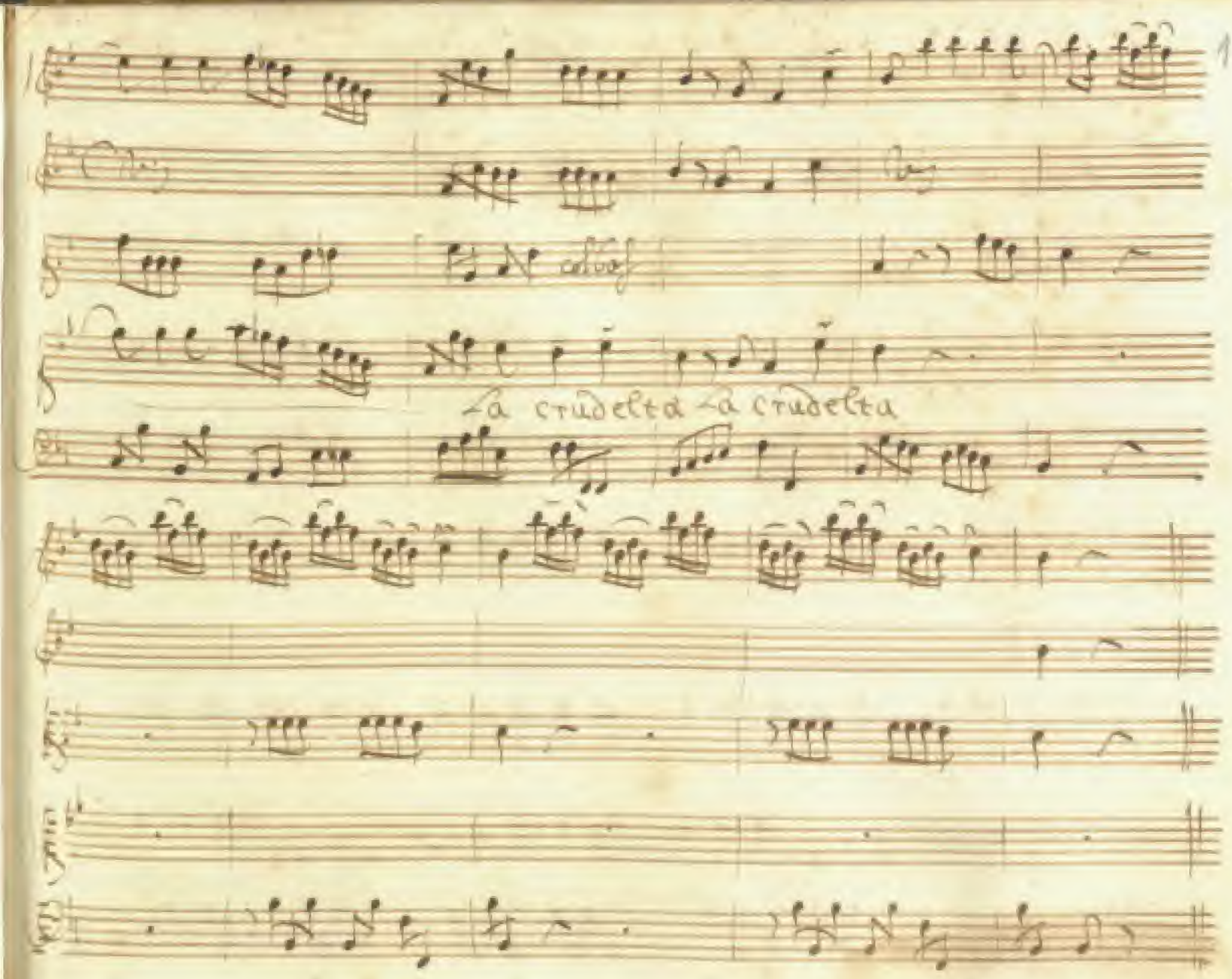

la crudeltà

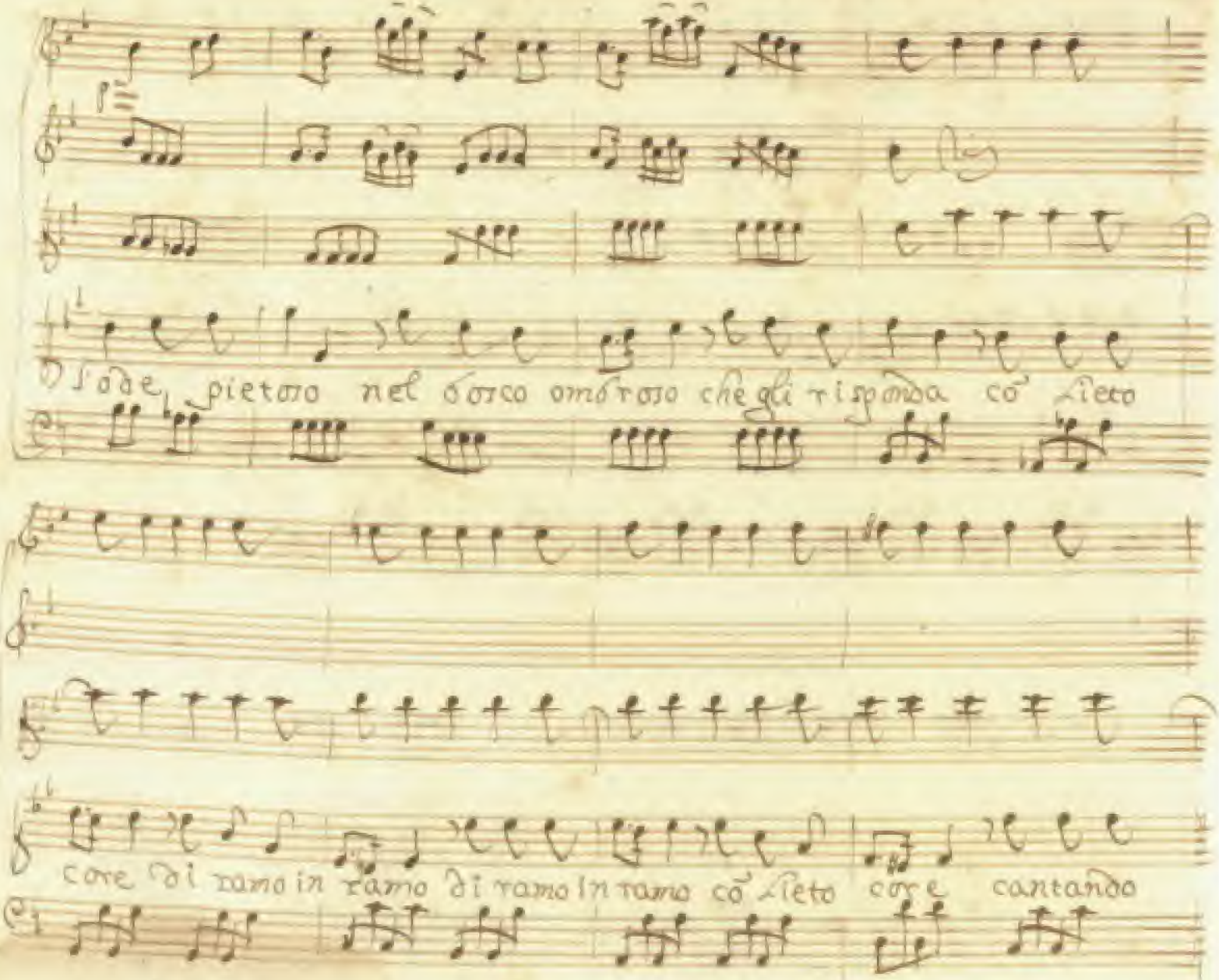

col bas
Quel vsignuolo che innamora
col bas
to se canta solo solo solo trà fronda e

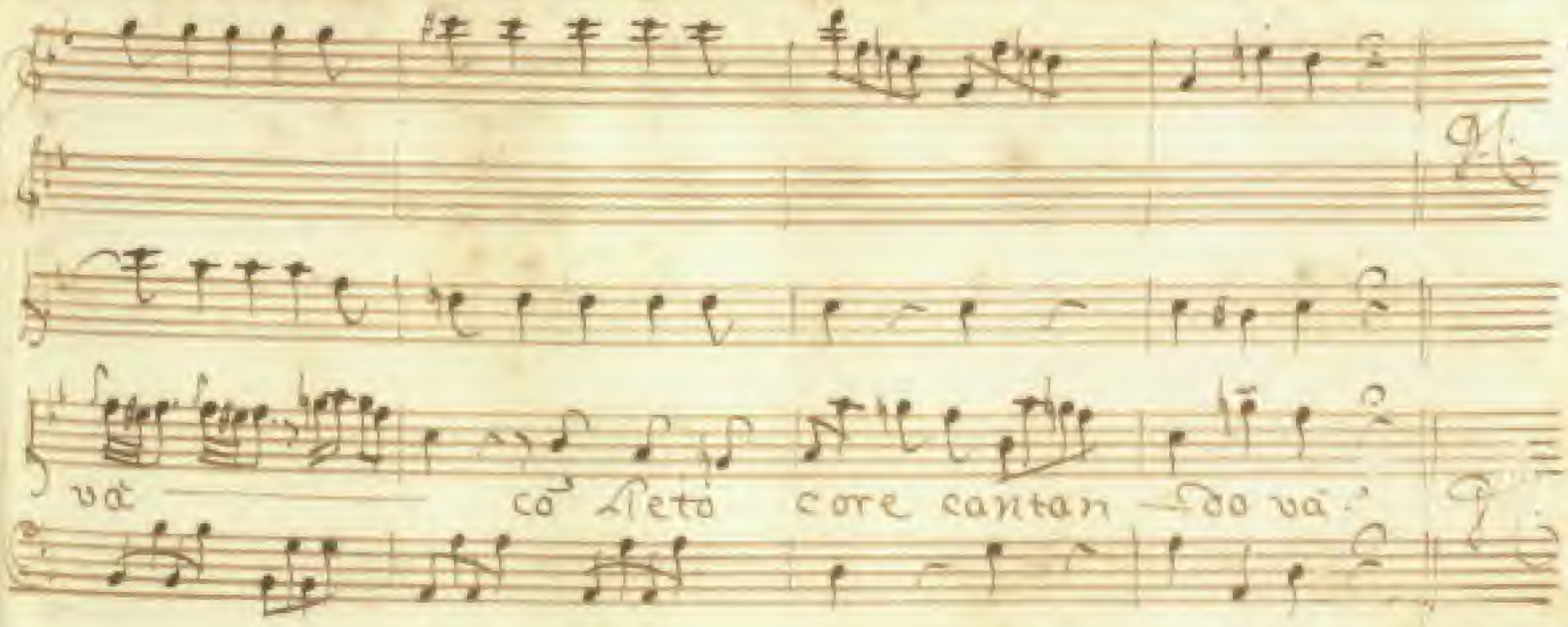
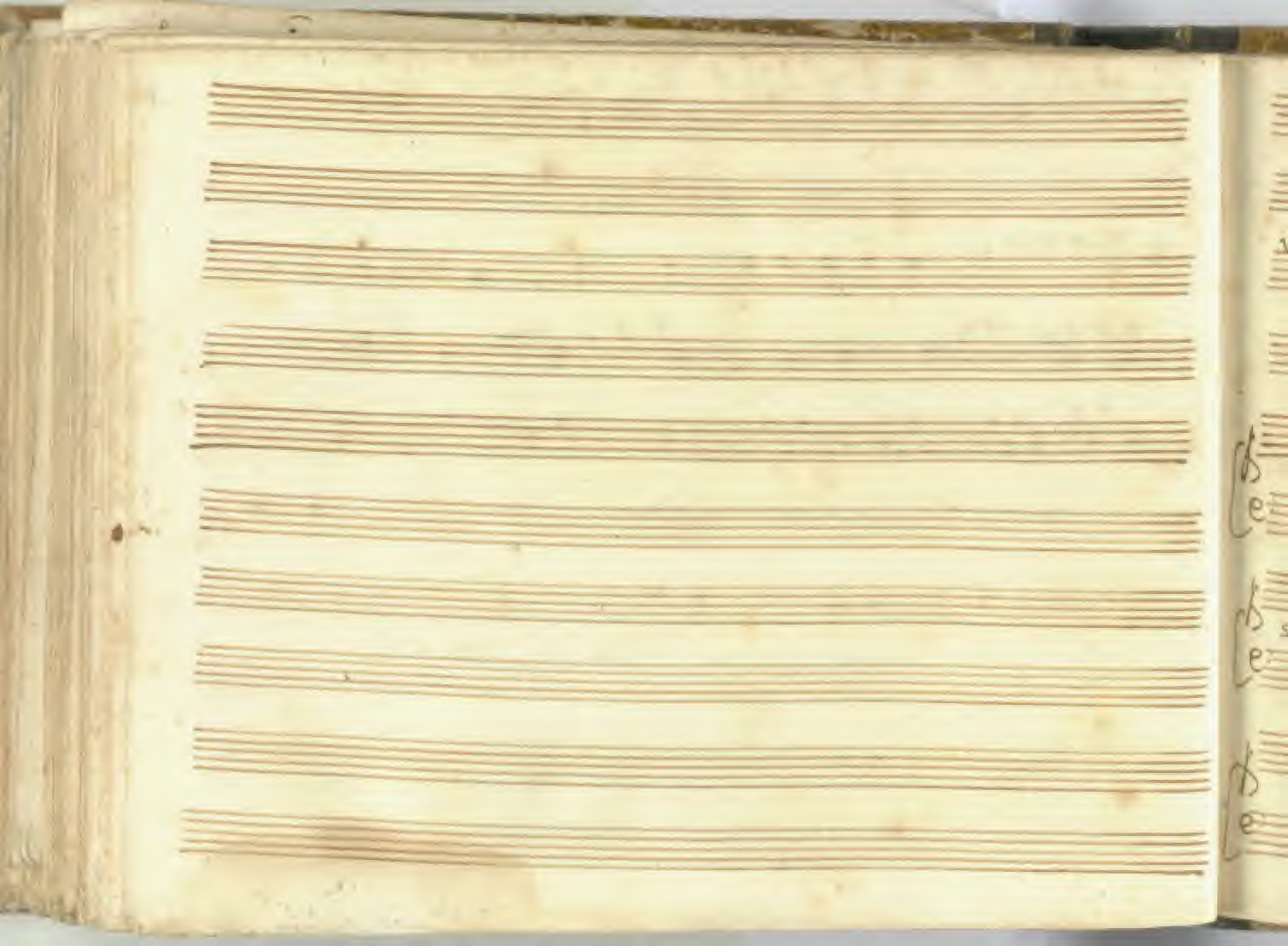

fronda trà fronda, è fronda spiega del fato la crudeltà
mezf.
mezf.
mezfo.


col ba:
Là, crudeltà quell' vsignuo


Lo che innamorato se canta solo
trà fronda e fronda spiega del fato La crudeltà


la crudelta la crudelta


l'ode pietoso nel bosco amoroso che gli risponda cō lieto
core di ramo in ramo di ramo in ramo cō lieto core cantando



Fine dell' Atto 2°