

La Franchetta  
Delle Donne

Intermezzi

Tra Sembraio Da Barcarolo veneziano  
e Serbina. in Lendado

Musica

Del Sig. Gio: Selli

197 ✓

Sorg.

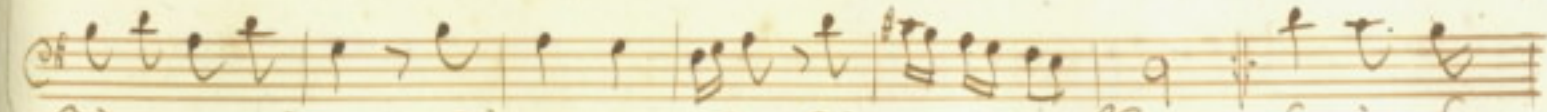
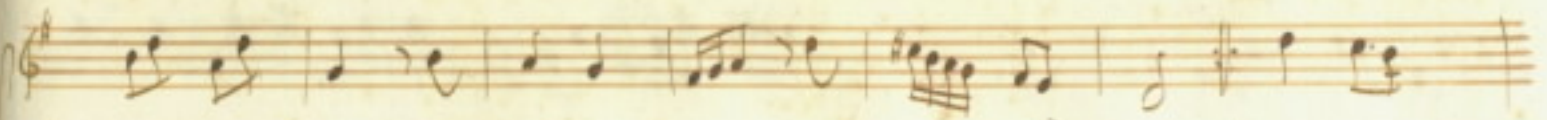
al.

Pizzicato

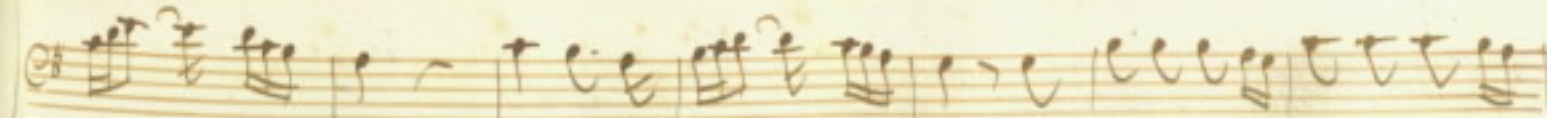
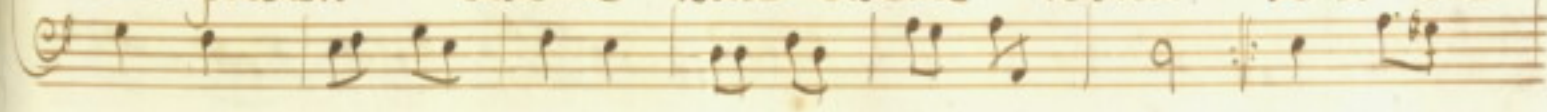
Burlame si burlame, Lutte cheavè rasson n'ab-

Pizzicato





Gi è compassion direme robba direme robba lo so che



m'ho. chiappa màami la m'ha tocca d'auerme matidar int'una



198 ✓

Lobba int' una Lobba.



Non comparisce ancor. bella inuentione fortunato semgtonio. a-

mor ti suggerì per fatti cogliere Lesbina in fallo è a tuo pia-

199<sup>v</sup>

cer poterla sgridar timprouetate senza che più ti possa in-

atempo

finocchiare ot ot su quella sondola se pure il uer mi

confido la serua trouar si dee l'infida ond'io col sondo -

liere mi accordai e seco aspetto ed abito cambiai

uol esser bella all'erta se no' erro Ecco sen uien Sempronio



statti à segno sappi finger Comgare uegno cangia fauellaan

cor/sono à seruir la semo lesti? Lestissimi la diga do

uela uol andar nol sas tu nò à trouar zanetto Rouagniu Bur

leu parlo dà seno Comgatime uì sbagliare perche perche stò

Sior nò sò d'ò ore ancot che mi s'hò uisto andar per sto Canal che



quà dentr' una gondola insiem con una puta de primo pel zomine

ardita e bela e ancor stara spassandose con ela / che ascolto

ah traditore / se l'inghiotti ti butli digo dà ben' uoglio cacciarli il

Core e che dolci parole che sospiri infocai che se sentiva u-

scir dà boca a quel gramazo innamorao e lia ghe rispon-



deua fredamente però lu lu era quello che sempre feua

Carte e ghe diseua. *Sieque Arias.*

al. Brusar per ti mi sento musin inzuccherao pasta de buzzo

2014

Lao ti ti me fa morir ti ti me fa morir musin inzucche

rao musin de buzzolao ti ti me fa morir ti ti



ti ti ti ti me fa morir ti ti ti ti ti me fa morir.

musin per ti morir mi

sento musin ti ti me fa motix      musin inzuccherao

musin de buzzolao      buzzolao inzuccherao      bru



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes, while the bottom staff is mostly empty.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "sar me sento per ti musin ti ti ti".

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with complex rhythmic patterns, similar to the first system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ti me fa morir morir me fa me fa morir".

203

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

ti solo sel coreta del to fedelza -

neto del to fedel zaneto el sangue nelle uene el

*col. bas.*



The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

za -  
 sangue nelle uene ti ti me fa boglir ti ti bo bo bo

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

tutti

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

bo boglir boglir me fa me fa boglir

tutti

204<sup>v</sup>

Dal segno

*sem:*  
 Va se resta de saso? questa sara stocada de gola se cosi

Zia uho pescada se mi sageua tanto no ue diseua niente



pouere Pute in mano de Costioto tradie uitate

rae <sup>de</sup> infelice Lesbina io manco io moto uise <sup>sem.</sup> <sup>presto</sup>

è tra le piu perfide perfidissima Donna i torti

cosi miei or non potrai negare mi uien quasi un impulso d'al-

zarla a uiua forza e lanciarla cosi dentro quel mare



205V

eh si soccorra e poi si rinfaccino all'empia i falli suoi  
acqua Tità. ma prima porteme la beretta el zamberluccho  
fè presto. oh me deluso ora non ui uorria un bel  
pugno sul muso de qua spruzela in uolto a questa puta che xe sue  
nua ora sen uiene il meglio ah lesbinuccia mia come



qui' che t'accadde: io uenni à uolo in udir l'accidente tal quale

mi trouai à soccorreti oh caro / com'è fino / ah ri -

*Largo*  
piego dol mio l'immenso amore che porta à te con -

dusse quasi presso à morir la tua Lesbina / che uolpe / e

come: à me t'assidi accanto ch'ancor fremo di perderti



206<sup>4</sup> *Sem.* *Siede*  
faucella / oh la vuol esser pur graziosa e bella / *fes.* mi fu detto che

tu... ah in rammentarlo mi scoppia il cor con altra Donna in Sondala

*Sem.* *fes.*  
giuà di porto oh ueda io trasportata da ge -

*Sem.* *fes.*  
l'oso timor mesta è tremante rapida scendo ah e mentre sò presso al

*Sem.* *fes.*  
legno sento indebolir le piante ah di freddo su -



Detto che

*sem.* *fz:*  
 dore sento spargersi il volto ah denso uelo le luci in-

gombra

*sem.* *fz:*  
 ah pouera ragazza indi mi copre il seno

gelido orror e dall'ufficio usato priua del suo rigor l'anima uien

presso al

*sem.*  
 meno che male lingue e a me auuean rife - rito tutto il con -

su -

*fz:* *sem.*  
 trario e che m'auuean detto ch'eri in appuntamento d'an -



204<sup>v</sup>

dar à ritrouar un tal zannetto <sup>tes.</sup> che bugia già lo so già lo <sup>sem.</sup>

so che già uenuta dal Londonier sapessi ch'ei se

giua à sollazzo con altra e che uinta dal duolo eri suenuta

che impostura lo so lo so <sup>tes.</sup> giuro ah ti <sup>sem.</sup>

credo ti credo lascia che parli pur chi ual parlare per questa bagat



*Largo*

tella uoi statti ad inquietare si sa ben che tu sei

un animela pura ed innocente innocente

*es:*

e chi dice il Contrario è un indegno un falsario un empio un impo-

*sem.*

stor s'inganna è mente ah femina del Diauolo sper-

giura ingannatrice uedi quà uedi quà come potrai ne -

208

garmi quel ch'io stesso e uidi e udii <sup>tes.</sup> che uedesti che u

disti | tutto negare io uò uorrà tanto il suo si quanto il mio nò <sup>Sen</sup>

oh faccia da negar un gasto all' oste dunque nò mi dicesti uoler an

dare à ritrouar Zannetto. <sup>tes.</sup> io uà uà che sei pazzo poue -

retto.

Siegue Aria.



Musical staff with treble clef and common time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef and common time signature, containing a few notes.

Musical staff with bass clef and common time signature, containing a few notes.

Musical staff with bass clef and common time signature, containing a few notes.

Musical staff with treble clef and common time signature, starting with the instruction *Brillante e staccato*.

Musical staff with treble clef and common time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and common time signature, containing a few notes.

Musical staff with treble clef and common time signature, containing a few notes.

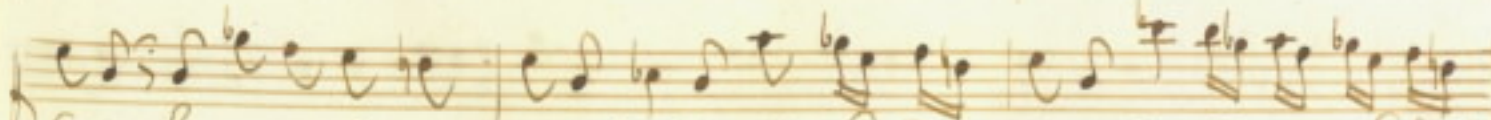
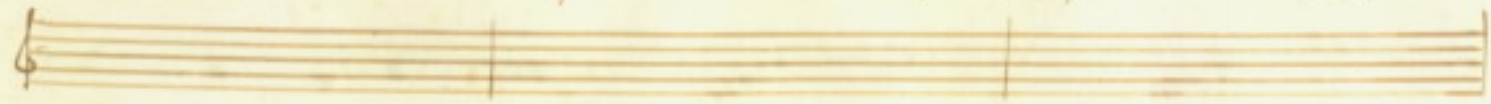
Musical staff with treble clef and common time signature, containing a few notes.

Musical staff with treble clef and common time signature, containing a few notes.

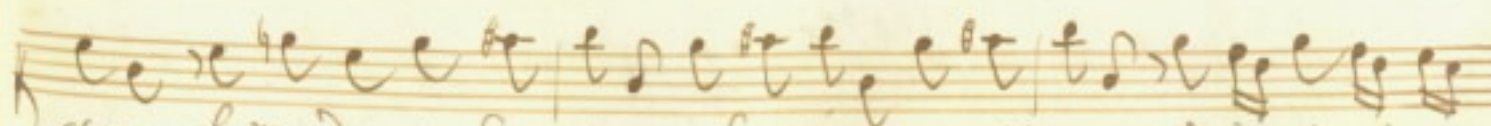
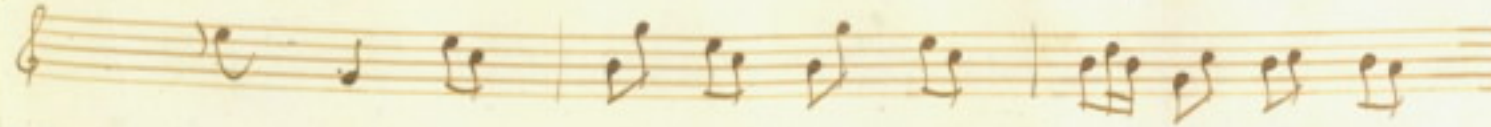
209<sup>v</sup>

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: "La troppa confidenza così ti fa parlare così ti fa par".

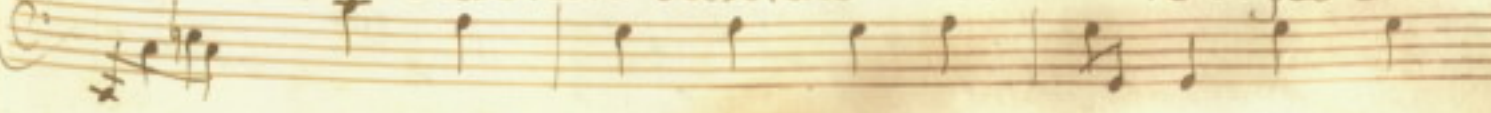




Late oh poueta innocenza in bocca à chi dei stare in bocca à chi dei



stare oh mondo scelerato scelerato no' si può uiuer



par

2104

Handwritten musical score for a piece numbered 2104. The score consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third staff is empty. The fourth staff is a treble clef with lyrics "più nò si può uiuer più nò si può uiuer giù" written below it. The fifth staff is a bass clef with lyrics "più nò si può uiuer giù" written above it. The sixth staff is a treble clef with a dynamic marking "f" and a fermata. The seventh staff is a bass clef with a dynamic marking "f" and a fermata. The eighth staff is a treble clef with lyrics "uiuer giù" written below it. The ninth staff is a bass clef with lyrics "uiuer giù" written above it. The tenth staff is a bass clef with a dynamic marking "p".



col bnf

La troppa confidenza così ti fa parlare

poco f.

si così così ti fa parlare oh povera innocenza in

211

bocca à chi dei stare in bocca à chi dei stare non si può uiuer

più nò si può uiuer più nò si può uiuer più no nò nò



nò nò si può uiuer più

merito questo, e peggio per troppa auertia

212 ✓

mato per troppo auerti amato sei stufo il sò Lo

ueggio Lo sò Lo ueggio ti leggo in uolto il core tu sei l'inganna



Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical notation with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a treble clef staff, and the basso continuo line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

fore e l'infedel sei tu ingannatore infedel e l'infedel sei

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is on a treble clef and contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bottom staff is on a bass clef and contains simpler rhythmic patterns.

Handwritten musical notation with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a treble clef staff, and the basso continuo line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Tu è l'infedel sei tu

*Dal Segno*



213

*Adm.*  
 Io perdo il senno essa di più ha ragione marca sol che mi prenda col ba  
 fo fo

*Adm.*  
 stone faccia si uile à me: meritaresti che ti facessi.

dir la uerità ma t'amo troppo ne capace io sono di fra

dir honor mio per uendicar mi uia accompagnami à

*Adm.*  
 Casa è ti perdono che perdon che perdono à casa



col ba tua io io teco Sempronio: piu presto uado a casa del De -

monio eh sbrigati mattaccio basta sin qui uà al Diauolo ti

fra - dico oh questo è troppo sgombra ~ dal mio cospetto scherzi

Lo so ben mio no' son Zannetto che Zannetto tu ti

ra sogni e nieghiancora e persisti ostinato nel tuo so -

214

spetto oh misera Lesbina fatti capace al fin ah

m'ai seccato.

*Sigue Duetto.*

al:  
al:  
al:



Deh placati o Caro amor t'inganno amor t'inganno

non

Ary

u'è più riparo placarmi nò uò nò nò nò nò uò placarmi non

Ary

deh mira ascolta

uò son cieco son sordo son sor



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values, rests, and accidentals.

io uado a morire a mo - rite a morire

do

salute a chi resta a chi

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and complex rhythmic structures.

che fiero martire che fiero martire

resta a chi resta

che Donna mo -

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the page with various note values and rests.

216

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment, and a final staff with a treble clef. The lyrics are written below the piano accompaniment.

ma uoglio la morte mio bene da te mio bene da

Donna molesta

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment, and a final staff with a treble clef. The lyrics are written below the piano accompaniment.

te

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment, and a final staff with a treble clef. The lyrics are written below the piano accompaniment.

e festa di Corte e festa di Corte udienza no c'e udienza non

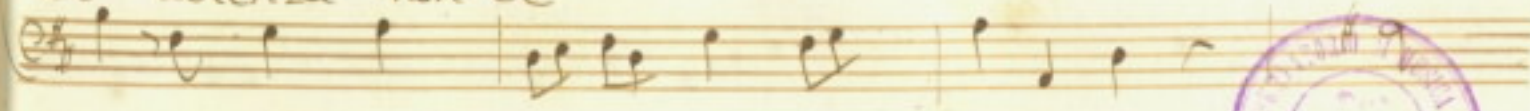




Deh placatiò



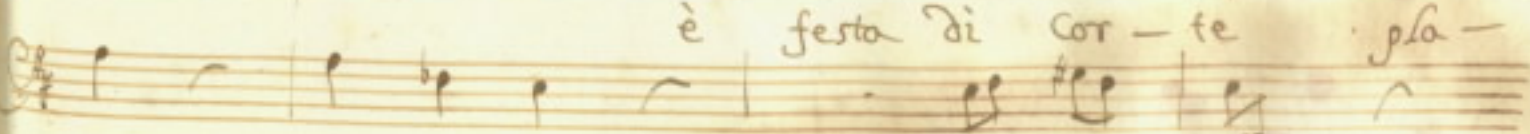
c'è udienza non c'è



Caro amor c'ingannò



non



è festa di cor-te pla-

deh mira  
 carmi nò uò nò nò nò nò uò e festa di cor -  
 ascolta io uado à morire io  
 te e festa di corte



vado à morire mio

salute à chi resta salute à chi resta

Gene che fiero martire che fiero martire che fiero mar -

che Donna molesta che Donna molesta che Donna mo -

tire ascolta deh mira  
 Lesta son sordo son cieco son sordo son  
 ma uoglio la morte mio  
 cieco son sordo son sordo che Donna molesta

Largo pres: tempo primo Largo



bene dà te mio bene dà te

son e festa di Corte udienza non

mio da te da te da te da te da te da

cè udienza non c'è no no no c'è no no non

219

te mio bene da te mio bene da te  
 c'è udienza nò c'è udienza nò c'è