

Intermezzo Primo

Erighetta e poi di Chitone

Handwritten musical score for Intermezzo Primo. The score is written on five staves. The first two staves contain the main melody, with the second staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are empty, likely representing accompaniment parts. The fifth staff contains a bass clef and the text "Sempre più" above the notes. The music is written in a cursive, handwritten style.

Erighetta = Celeste. Fesse = Chitone Gioacchino Corrado

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves contain a vocal line with lyrics. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves contain a vocal line with lyrics. The tenth staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian and describe a character who is 'afflitta e sola' (afflicted and alone) and 'chiò salleggio in veste nera' (who is a jester in a black dress), and who is 'ora mai vicino è' (now never near).

Vedavella afflitta e sola afflitta e so=
chiò salleggio in veste nera ora mai vicino è

l'anno ora mai vicino e l'an-no

vedo vella afflitta e sola afflitta e sola ch'io passaggia in

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The music is written in a single system with two staves per system. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Lyrics:
- veste nera vedovella afflitta e sola ora mai vi=
- cino e l'an - no afflitta e sola vedovella oggi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

mai vicino e l'an - ho

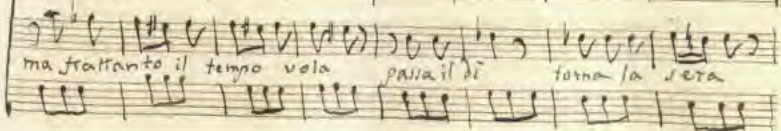
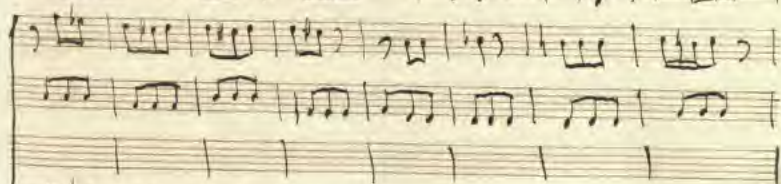
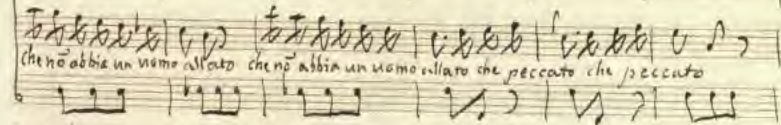
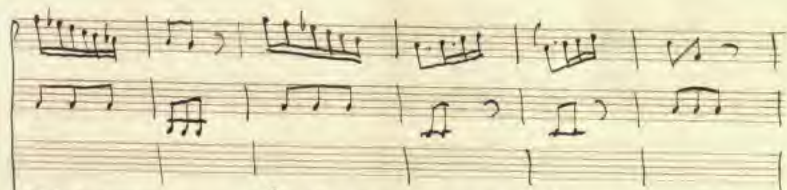
mente vado per le strade con me =

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the lyrics "deste e basse ciglia vento dir" and ends with "povera figlia". The fourth staff continues the instrumental accompaniment. The fifth staff has the instruction "col faggio". The sixth staff continues the instrumental accompaniment. The seventh staff begins with the lyrics "povera figlia che grandanno che peccato che peccato". The eighth and ninth staves continue the instrumental accompaniment. The tenth staff continues the instrumental accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

deste e basse ciglia vento dir povera figlia

col faggio

povera figlia che grandanno che peccato che peccato



e nessun rifa il mio danno afflitta e sola sento dir

povera figlia povera figlia e nessun rifa il mio danno.

oni

fo stato vedovile il reca invero troppa suggesti=

= bene. chi vuol tornare in liberta conviene si mariti al primo

Lche ne viene. ecco qua non chilo: questo sarebbe giusto

Lal ego mio. egli con l'opinione d'esser sempre amma =

= stato sta spesso in letto. Della caya e del tetto il maneggio a me da =

ria la sua ipocognia sarebbe la mia pale e ricco a fondo

e quel ch'è più, non ha nessuno al mondo

una due tre e quattro quattro e quattro che fan otto otto e

dieci fan dieciotto e poi sei fan ventiquattro vent-

= quattro cristevi nell'altra settimana o dieci in questa con quat-

ari:
 = tordi' meno sta m'avveggi perchi' son stato peggio | Col creder d'aver

male fra cretteri, zigoppi, e medicine un' tutto in capo all'

delhi
 anno allo spoziale | l'arca da poco in qua piu rigida s'e

ari: *delhi*
 fatta, e piu impertuna | Proviama e che sara? qualche quanta di luna

ari: *delhi*
 certo se ta' a questi ora. | Vo' tentare la mia sorte | ed il curiano l'ac =

ari. *rit.* *ari.* *rit.*
= cenna a ventun' ora. *chi...* ohime! la morte! *M'accolti* oh siete
ari. *rit.* *ari.*
voi! e che vi sente? Temo d'un accidente. Ha forse
rit. *ari.* *rit.*
male? e grande? In che consiste? In tanti e tanti guai che a raccontar
= tarli non finirei giammai. *Poverina!* poverina!
rit.
Io mi sento muovere a *teperenza*, e compassione. Oh oh cor =

te se Erighetta! die viate benedicta! questo vostro gentil compati-

mento mi reca almen qualche consolazione ^{avi:} lei vi assomiglia

Stante al mio consorrio ghinto, che in vederla mi torna al cor la

doglia, agli occhi il... il pianto. ^{chir} Non piangete.. non piangere ch'io

pur nel veder voi vi pietosa, o carnale mi ricordo d'ogni male

or
 ma... non intendo poi, perchè non prende moglie un uomo in-
 ferma, sia di state o di uerno biogno ho d'assistenza, e ligo=
 uerno. ^{delhi} Dite il vero, dite il vero, e il farci ... ma... il mio dat=
 tore me dice che il mio male diventerebbe peggiore. ^{eri} Tho per un sollen-
 zissimo solleannissimo animale. In mano d'una zerva un amma=

lato è sempre strapajato; e già vi sa che doue l'intes-

legie non vi regna nè amor, nè carità. Voi sputate den-

rit.

te. In corcecin mi dica: questo medico chi sia. nol

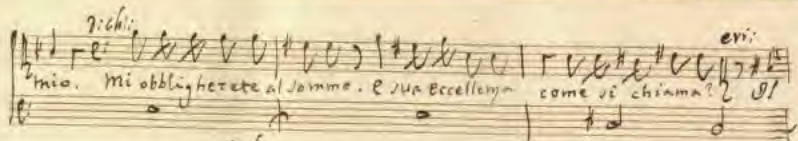
rit.

conosce voi? Mellec agone. Chi sono apposta: è un

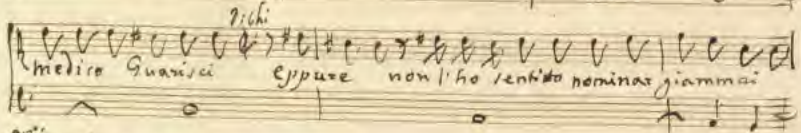
un.

grande ipnotantone. d'ella mi dà licenza, le uoi mandate il

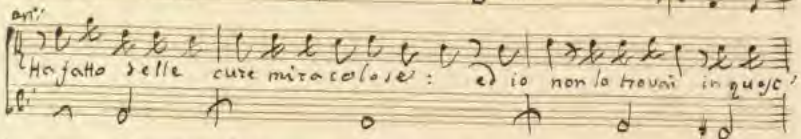
richi:
mio. mi obbligherete al sommo. E sua Eccellenza come si chiama? *eri:*



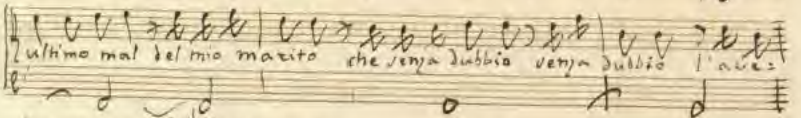
richi:
medico Guasici Eppure non l'ho sentito nominar giammai



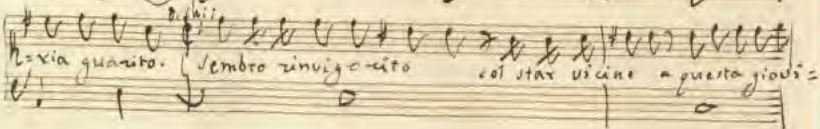
ari:
Ha fatto delle cure miracolose: ed io non lo trovai in quec'



ultimo mal del mio marito che senza dubbio senza dubbio l'aves



richi:
ha via guarito. Sembro rinverdito col star uscato a questa giouis

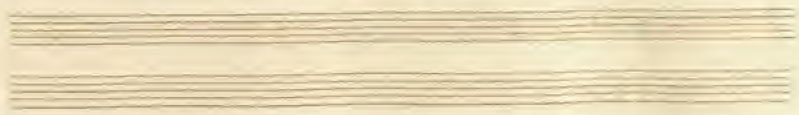


Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: = netta | Oh vedovina vedovina mia! ve averti sanita... a

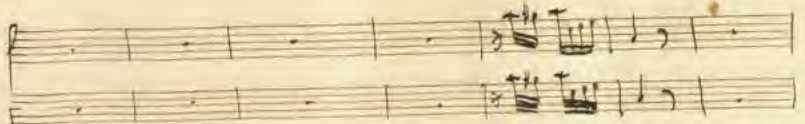
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: a a di grazia non mancate di mandarmelo a casa pronta =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: = mente. ^{mi} Lata questa mia cura. In me tutto riposi, e sia si =

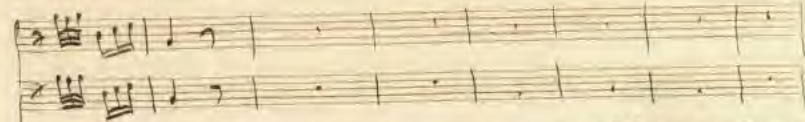
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: = cura di guarir certamente *Sigue a n.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Addio Jeor Don chifone", "Oh che juoc", "Addio crinjetta", "Oh che nouna dabbene", "come oh che minchione", "mi comandi", "Sol'hotel suose", "Eh di grazia", "Vi lauenga", "uoglio". The music is written in a cursive style with various notes and rests.



Si ch'io li mandi il mio dottore dica
 =dir oh garbata Questo ancora Ma vorrei...



put dica sur lei so son sempre a renn
 Che veniste ancora voi...

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on ten staves. The first three staves show the vocal line with lyrics: "Luo: ella prova a comandarmi qualche volta a u' si' tarmi vol per". The next three staves show the piano accompaniment. The final four staves show the vocal line with lyrics: "ma con tutta liberta' farmi carita' carita' oh garz". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *f*.

Luo: ella prova a comandarmi
qualche volta a u' si' tarmi vol per

ma con tutta liberta'
farmi carita' carita' oh garz

Go son sempre a cenni suoi
 ella
 = bata qualche volta a vi-vi-tarmi
 proli a romanarmi
 ma con tutt'ora
 del per tarmi ca zita

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines. The third staff is the vocal line with lyrics: *liber-tà carità liber-tà carità liber-tà ma con tutta liber-tà sol per far-mi carità*. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a common time signature.

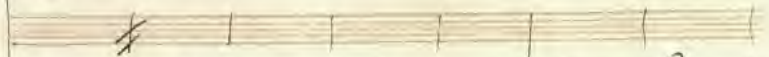
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a 7/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

- ci m'ha quasi zia-nato
- (el hibiacco è già calato de mi
- e scemato m'è l'affanno)

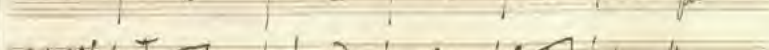
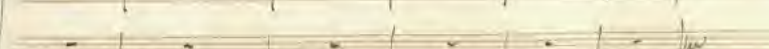
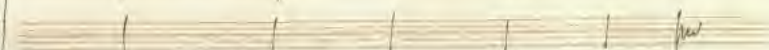
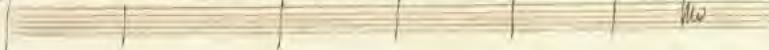
scappa ora mio danna)
c'riverita
Vi saluto
quell'inchin mi
setua sua
da la vita
Padrona mia
Queta sua ma lin-co=

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics "scappa ora mio danna)". The fourth staff has lyrics "c'riverita", "Vi saluto", and "quell'inchin mi". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has lyrics "setua sua". The eighth staff has lyrics "da la vita" and "Padrona mia". The ninth staff has lyrics "Queta sua ma lin-co=".



inia la mia veste oggi sarà oggi sarà

è cortese in verità in verità



Fine dell'atto Primo

