

Intermezzo Secondo

B: Chilone dice ad un Vaggio e poi Erighetta da dottor medico.

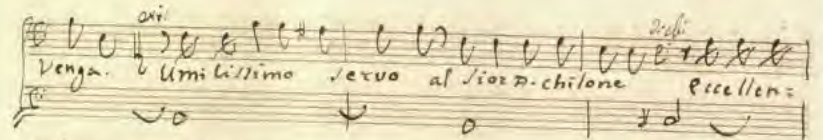
chi:
 f e b i n t i r a d u e s e d i e , e a s p e t t a f u o r e q u a n t o a r r i v a i l d o t t o r e m a n c

= d a t o d a n e r i g h e t t a . h o i l p o l s o i n t e r m i t t e n t e ! s i c i e l m i a j u t i . h o i l

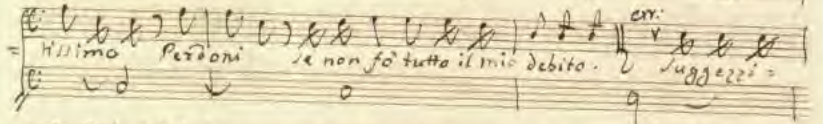
l a b b o r o , e i l v i s o s m o r t o . e ' t a n t o c h i o m i m e d i c o , e a n c o r p r o p r i t o a l =

= c u n n o n s e n e v i d e . . . f e b i n o : e ' q u e s t o i l m e d i c o ? v e n g n

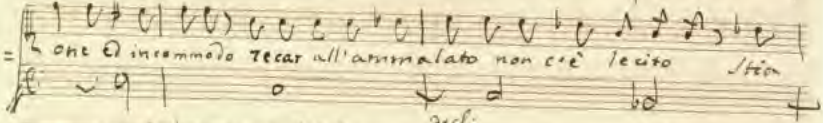
ari.
Venga. Umilissimo servo al Signor-chilone *2. di* Eccellenza



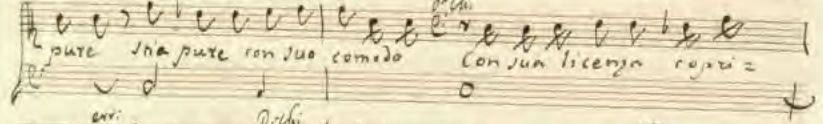
Illimo Personi se non fo' tutto il mio debito. *ari.* Suggerezz =



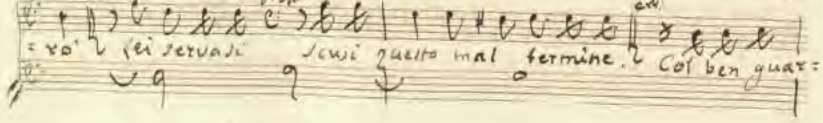
one El incomodo recar all'ammalato non e' lecito *2. di* Stan



pute sia pute con suo comodo *2. di* Con sua licenza copri =



ari. vo' *2. di* sei servati *ari.* L'usi questo mal termine. Col ben guar =



= *Ma si sanita' conservari. lasciam da parte i compli-*

= *menti: e dicami tutto il male che sentasi: cause: sin:*

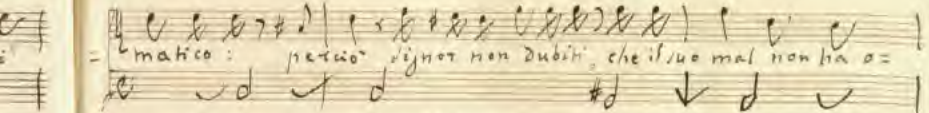
Li tomi, e segni diagnostici, accio intenda e prognostici si

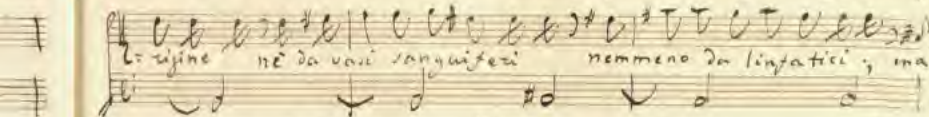
utili si in sanguine, perche poi morbo cognito secundum

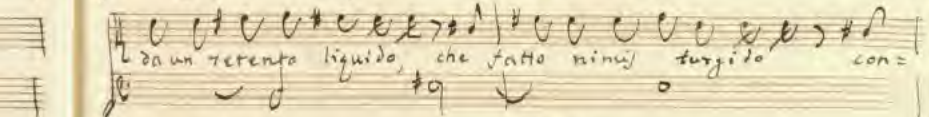
ostem gli ordini un aggiustato recipe.

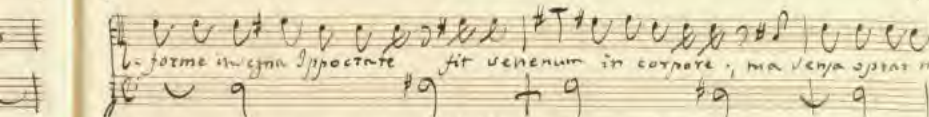
Lento: In primis l'aria troppo rigida nel cervello mi
penetra e una materia frigida mi scende da la
tuta nello stomaco che la tosse mi stimola
non vorrei dare in etico in idropico o in hrico
che altro non giova alcun rimedio hrico ^{eni} il suo polto è flem:

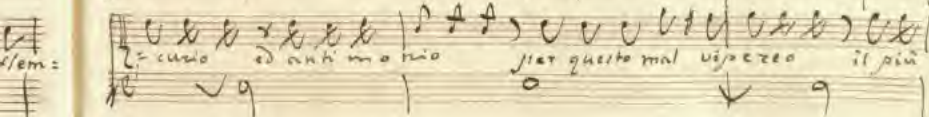


matico: percuo dignos non dubiti, che il suo mal non ha o=


ne da vari sanguiferi nemmeno da linyatici; ma


da un terenza liquido, che fatto ninu turgido con=


forme in ogni appocatae fit venenum in corpore; ma venja opiat mer-


curio ed anti ma mio per questo mal uiperzo il piu


rit.
certo rimedio è il matrimonio. sicché per terminar tante mis-

doglie secondo la sua pratica ella mi avorta.

rit.
=rebbe a prender moglie? e se fosse anche vedova sa =

=rebbe più a proposito; che una fanciulla tenera, credami, che per

rit. *rit.* *rit.*
lei sarà a proposito. fessino a te. che sa? vuoi la confi =

se mie
f
f
f
per
f
f
f

ari:
pe: *2. rchi:*
= denza Cerimonie vuol far. questa è l'ignara. Non saprei... per non
di 9 9 9

fate un incertanza.

Mo:

f

f

f

Questo è il mio recipe se il pone in opera sen'alto anni 20 sc

f

Handwritten musical score on aged paper, featuring a single melodic line with lyrics in Italian. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lei guarirà lei guarirà lei guarirà Questo è il mio". The second system of music includes the lyrics: "Te ne prete se il poncin opera senz'alto anti doro lei guarirà". The third system includes the lyrics: "Te ne prete se il poncin opera lei guarirà senz'alto anti". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings in the original manuscript.

lei guarirà lei guarirà lei guarirà Questo è il mio

Te ne prete se il poncin opera senz'alto anti doro lei guarirà

Te ne prete se il poncin opera lei guarirà senz'alto anti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

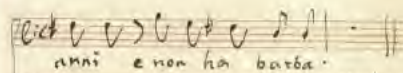
Lyrics: *lei guarirà guarirà guarirà lei guarirà.*

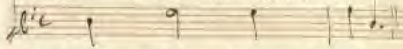
Lyrics: *chi ben l'adopera ritorna subito in sani-*

Dynamic markings: *con tal spc=*

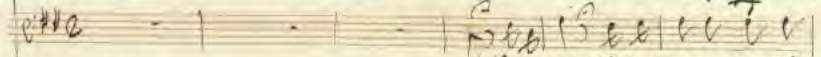
A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in Italian and includes several annotations:

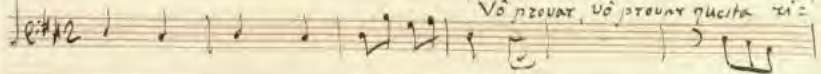
- Annotations: *subito*, *in sanità*, *ritorna*, *Da Capo*, *ritchi:*, *rit*.
- Lyrics: *ta sanità vanità subito subito subito ritorna*
- Lyrics: *subito in sanità subito subito in sanità Da Capo*
- Lyrics: *Certo ha grande ingegno. Certo discorre bene, e certo ch'abbia*
- Lyrics: *Dato anche al segno: ma per pratica poi poco mi garba; non mostra aver mo*

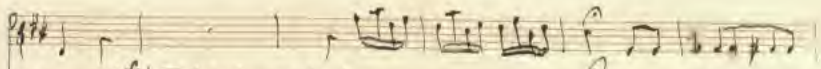

 Musical staff with notes and lyrics: *anni e non ha barba.*

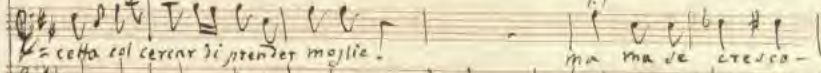

 Musical staff with notes and lyrics: *die*

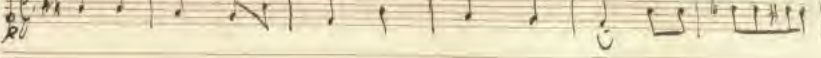

 Musical staff with notes and lyrics: *Vò prouar, vò prouar quita rei*


 Musical staff with notes and lyrics: *Vò prouar, vò prouar quita rei*


 Musical staff with notes and lyrics: *Vò prouar, vò prouar quita rei*


 Musical staff with notes and lyrics: *cetta col cercar di prender moglie.*


 Musical staff with notes and lyrics: *ma ma se creta*


 Musical staff with notes and lyrics: *ma ma se creta*

= no la do
 plie qual rimedio vi sa =

= vā ah? qual rimedio vi sarà

uò prouar uò prouar uò prouar uò prouar di scender meglio uò prouar questa vi-

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is another piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "cetta ma ma se crescono le do".

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff. The bottom staff is another piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "glie qual rimedio vi sarà a? qual rimedio vi sarà se".

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff. The bottom staff is another piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "crescono le do glie qual qual rimedio vi sarà".

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are: "e' la donna un solutivo che vi", "col bazo", "ntende col timore ma se poi ma se poi ki da dolore con pi-", and "=gliare un lavativo il dolor non ve ne va' no no no no non ve ne".

e' la donna un solutivo che vi

col bazo

ntende col timore ma se poi ma se poi ki da dolore con pi-

=gliare un lavativo il dolor non ve ne va' no no no no non ve ne

va non se ne va non se ne va non se ne va, ma je poi ti da il do =

= l'ore con pigliare un levativo il dolor non se ne va no no no

no non se ne va non se ne va non se ne va non se *da capo*

Empty musical staves at the bottom of the page.

ex:

Orchi
Ebben, signor chitone veduto ha il mio Dottore In fede

Orchi
ma che un bravo chiacchiatore ah quanto ciarla. *Orchi* medico senza

ciarle non vale una patarica, ed il suo male non è mal da bianca

Orchi
Anpi che pel mio male ordina uno seroipo che non porta gua-

-dogno allo speziale - ma temo che non sia, per farmi



The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are several dynamic markings and performance instructions, such as 'ex:', 'Orchi', and 'em:'. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

en. *rit.*
 cresces la malinconia. *rit.* di può sapere... ci vuol, ch'io prenda

en. *rit.*
 moglie. *rit.* e perchè non la toglie? Un gran rimedio è questo. Per

en.
 far crepar più presto. *rit.* Ma che gli ho dato il medico *rit.* vuol

rit.
 2. Dagli anche il rimedio. Ho per le mani una certa *rit.* zi =

rit.
 zella... *rit.* zitella no. Huomini fatti e sani han da spo =

= fatti con ragazze. Io voglio una donna posata e se
 ella mi volesse io crederei d'avverta già trovata. ^{eri.} e
 chi sarà costei? ^{di chi.} Una vedova appunto simile a voi
 e della vostra età. ^{eri.} Chi domine sarà? ^{di chi.} L'è vostra amica.
 Fosse la Fedorica? ^{di chi.} Madonna no. ^{eri.} Ja Betta? ^{di chi.} Non-

111

ev: *o. chi* *ev* *o. chi*
= men fa Biggia? oibò. e chi dunque sarà sarà Errighetta.

ev *o. chi*
Zeh lei mi burta ho dico il vero. Forse non mi vo=

ev
= leto? Il mio pensiero morto il marito fu si non ripornii ita

o. chi
L'onestà l'chin vitu. Se moglie mi sarete vi fo' donna e ma=

= donna, e si mia casa tutto il maneggio ed il governo a=

arr.
-rete Ma poi se così fosse ... So vi prometto e ne farò con-

arr.
-trato. ed io con questo patto la vostra offerta accetto.

arr.
Dare la mano in pegno Ecco la mano. noi siamo / poss. oh gran

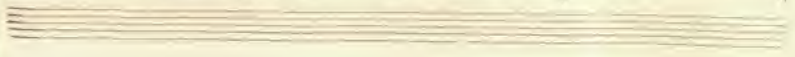
-cetto! So sento che inzagliar disce e già ritorno sano.

Segue a 2.

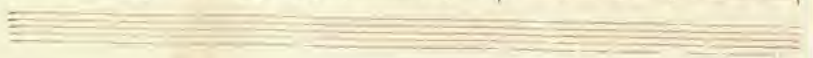
Chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocon =
 chi desia di sanar l'ippocondria di sanar l'ippocon =

prenda pur questa ricetta e si metta a prender moglie
 - sia prenda pur questa ricetta e si metta a

e si metta a prender moglie a prender moglie. Dica il vero le sue
 prender moglie e si metta a prender moglie



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "doglie? Son partite? Son finite? e che gli resta?". Below it, a piano accompaniment line includes the words "quasi quasi" and "un gran". The second system continues the vocal line with lyrics: "peso nella testa un gran peso nella testa che crez". The third system shows the vocal line with lyrics: "fei non tema non tema quasi". The bottom system includes the lyrics: "= cendo ora mi un crescendo ora mi un". The score is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



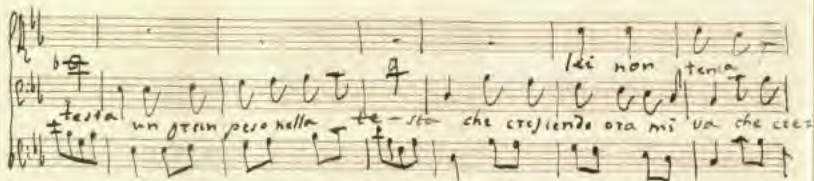
ra' prenda pur questa sicca e si metta a prender moglie e si
 prenda pur questa sicca e si metta a prender

metta a prender moglie a prender moglie di qua il vero le sue doglie
 moglie e si metta a prender moglie

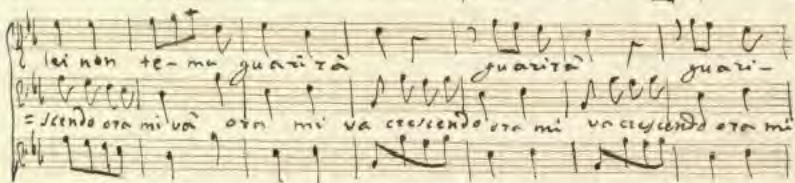
son finite? son partite? e che gli resta?
 quasi quasi. un gran peso nella

all.

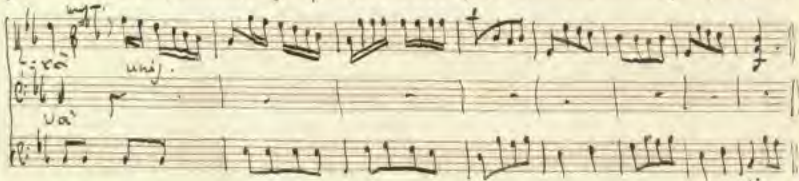
Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lei non tenia testa un gran peso nella te-sta che crescendo ora mi va che ces-".



Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lei non te-ma guarirà = scendo ora mi va' ora mi va crescendo ora mi va crescendo ora mi".



Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "va' unij." and a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Questo male vuol poi farsi abbi quale che a soffrilo

la natura ci s'indura e si avveglia non l'aggrava no l'aggrava

2 = prezza e fastidio non le da, e fastidio non le da fastidio

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano accompaniment. The notation is in G major and 2/4 time. The lyrics are written in Italian.

System 1:
Vocal: non le dà / falsidio non le dà
Piano: Dio duro in verità / Dio

System 2:
Vocal: falsidio non le dà / e fa
Piano: duro in verità / Dio duro in verità

System 3:
Vocal: falsidio non le dà
Piano: duro in verità

Fine dell'atto 20.