

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Ircano con seguito di sciti.



[sc.



he fai che tardar impaziente ormai la sposa re-
tendo: Il nuovo sol già nasce, e sibari non torna. Ah
qualche inciampo all' impresa trovo. Mi genti ascoleto: e

MUSIC SHEET

sibari che vien, Tamiri è mia compagni ora vibramo solleciti al par-

SCENA II.

Sibari e detto. Signor fuggiamo E Tamiri dov'

Fuggia, che tutta di grida femi- nil avona la Reggia, e al

feminil tumulto accorrono i custodi: argine in tanto faran que'

sciri, che mi desto all'impresa. Ah già che il fati non arri se al disegno due

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time. The piano accompaniment is in bass F-clef. The lyrics are in Italian. The score consists of five systems of music, each starting with a brace. The vocal part begins with a melodic line, and the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

viteme togliamo al Regio sdegno. Quest'e la sposa, a cui trovarmi in

braccio, dovea l'avrorat e tu senza Tamiri a me ritorni avanti! Era

vano arrischiami incontro a tanti Ah codardo: quel sangue che temesti ver-

sar sparger voglio Qual ingiusto desio! e pur colpa non ò... Cadi tra-

finto sempre int' puni - rò qualche delitto.

SCENA II

Mir.

Mirreco e detto.

Traditosi al mio sdegno non potrete involarmi A-

lità o Prence a difender Tamiri non bastò incontrarla

Barbaro Scita, fra

voi colle rapine si contrastan gl'amori! A tuo dispetto la sposa avrò L'a-

vrai correre Assirì distrugga il ferro, il fuoco, e le navi, e i guerrieri

Ti avanza-ro superbo In van lo spero

*Mir.**Irc.*

Cedi il ferro, o r' vecido. A me l'acciaro toglierai se non ri-

mango estinto. No nò viurai, ma disarmato, e vinto. Crudel de-

stino Assiri al Rè lo scita altero prigionier conducere. La prigo-

niero! Sì, fremi traditor. Di mie aventure sarà prezzo il tuo

sangue. Eh di minacce tempo non è. grazia, e pietade im-

Irc.

plora Grazia, e pietà: fato tremarvi ancora, scogli avuezzo agli
traggi e del Gielo, e del mar giammai nō cede impazienti al piede gli
fremen le tempeste i folgori sul capo, i venti imorno e pur di tutti a
scorno in mezzo ai nembi procellosi, e neri fa da lungo tremar
Navi, e Nocchieri.

Segue l'Aria

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano, the middle two are alto, and the bottom two are tenor. The piano part is on the bottom staff. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a section where the piano plays a sustained note and the voices provide harmonic support. The lyrics are written below the tenor staff.

gli al-

Soprano: *Il Ciel mi vuol op-*

Alto: *presso mi vuole mi vuale oppresso ma su le mie ruine il vincitor istesso im-*

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a common time signature. The vocal parts are written on three staves, with the soprano at the top, alto in the middle, and tenor at the bottom. The piano part is written on a separate staff at the bottom of the page. The vocal parts feature continuous eighth-note patterns, while the piano part includes sixteenth-note chords and sustained notes. The lyrics are written in Italian and are associated with the vocal parts. The score is written in black ink on aged, yellowed paper.

palli: dir farò impalidir fa- rò

Ciel mi vuole appresso mi vuole mi vuole oppresso ma su le mie ruine il vincitor i-

stesso impallidir farò mi vuole appresso ma su le mie ruine mà su le mie ru-

- ine il vincitor i = stesso impallidir farò impallidir fa rò.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a vocal line with sixteenth-note patterns and a piano accompaniment with eighth-note chords. The lyrics "E se l'ingiusto faro vorrà vorrà" are written below the vocal line. The bottom system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It shows a continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "rà ch'io cada al fin cadrò cadrò vendica" are written below the vocal line. The score is written on five-line staves.

E se l'ingiusto faro vorrà vorrà
rà ch'io cada al fin cadrò cadrò vendica



SCENA IV.

Mirteo, pot sibarh.



Mir.

Dei Quanto ti deggio Amico. Il tradimento infame chi preveder potea'. fu grā ven-

Mir.

tura, ch'io primiero ascoltassi lo atrepito dell' armi. Ah prendi in questo am-

Mir.

plesso d'un eterna amistà sibari vn pugno. tu mi rendi la pace; io piange-

Mir.

rei priu dell'Idol mio. L'opre dovute alcun merito non anno. Che fido

Mir.

cor. Che fortunate insanne Ecco vn rival di meno per te mi trovo. Il tuo mag-

This is a handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice, with the first being soprano and the second alto. The bottom two staves are for the piano. The vocal parts are labeled 'Mir.' and 'cor.' (chorus). The piano part is labeled 'Jib.' (likely referring to the bassoon part). The lyrics are in Italian and describe a conversation between two characters. One character expresses regret for being betrayed ('Il tradimento infame chi preveder potea'). The other character offers peace ('Ah prendi in questo am-plesso d'un eterna amistà sibari vn pugno. tu mi rendi la pace; io piange-rei priu dell'Idol mio. L'opre dovute alcun merito non anno. Che fido cor. Che fortunate insanne Ecco vn rival di meno per te mi trovo. Il tuo mag-'). The music is written in common time with various note heads and rests.

Mir.
gior nemico non t'e noto però. Lo so, Scitalce funesto e all'amor mia Solo all'a-

Mir.
more! Ah Mineo nol cono-sci. Io nol conosco No (s'irriti co-

Mir.
stui) Scitalce e quello che col nome d'Idreno ti ra-pì la germana Oh

Mir.
Dei, che dici d'onde si bari il sai? Notò in Egitto egli mi

fù del tuo gran Padre allora ero i custodi a regolate eleito

1

quando tu pargo - leto crescevi in Battia à Zoro astro appresso. *Mir.* Potresti ex-

Jib. *Mir.* *Jib.* *No* dubitarne, è desso. Ah la pugna s'affretti, si voli à

Jib. Nino, il traditor s'uccida. Ove oye o Prenc e rigvida un in-

cavio furor! tacì che Nino, troppo amito è astitace, e non t'avedi che da

voi la sua cara prigionier l'assicura! oye la pena minacciata con

Mir.

fasto per delu- derui solo, al suo delitto! troppo credulo sei. *Lo*

lib:
veggo, e in tanto che deggio far! *Dissimu-* lar lo sdegno, aceritar la ven-

deta: un vile acciaro basta à compirla, e tuo rossor saria

Mir.
s'ei per tua man cadesse. Ardo dì sdegno non soffre l'ira

mia freno, o ritegno.

segue l'Aria

Trombe

Cornet

Oboe

Violin

Allegro.

This is a handwritten musical score for five instruments. The staves are as follows:

- Trombe:** Starts with a single note, followed by a sixteenth-note pattern, then a sustained note, and then a sixteenth-note pattern.
- Cornet:** Starts with a sustained note, followed by eighth-note patterns.
- Oboe:** Mixes eighth and sixteenth notes.
- Violin:** Includes sustained notes and sixteenth-note patterns.
- Bassoon-like instrument:** Starts with a sustained note, followed by eighth-note patterns.

The tempo is marked *Allegro.* at the bottom of the page.





In braccio à m



A handwritten musical score on five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass voices, each with a clef (G, C, F, G) and a key signature of one sharp. The bottom staff is basso continuo, indicated by a bass clef and a small 'C' below it. The music consists of measures starting with a common time signature, followed by measures in 2/4, 3/4, and 2/4 again. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures. The basso continuo part includes a bassoon-like line with slurs and grace notes. The lyrics begin in the third measure: "me sento chynite insieme con le passate in".



giurie

formen

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, featuring bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom four staves are for the voice, with a soprano clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and eighth-note chords. The vocal line continues with a melodic line, ending with the lyrics "tano tormenta - no il mio Cor il mio Cor".

tano tormenta - no il mio Cor il mio Cor





A page from a handwritten musical manuscript. The top six staves consist of mostly blank music, with some notes and rests appearing in the middle section. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and stems, followed by a dynamic marking 'f' (fortissimo), a sustained note, another dynamic 'f', and a final note. Below this staff, lyrics are written in French: 'con le passate ingiu- rie tormen -'. The page shows signs of age, including yellowing and foxing.

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, featuring various note patterns and rests. The bottom four staves are for the voice, with the vocal line beginning on the fifth staff. The vocal line includes several slurs and rests. The lyrics are written below the vocal staff, starting with "tano il mio Cor" and continuing with "il mio Cor sento che l'alma treme". The score is written on aged, yellowed paper.

tano il mio Cor - il mio Cor sento che l'alma treme



A page from a handwritten musical score, likely for voice and piano. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The first five staves are for the piano, showing various chords and rhythmic patterns. The sixth staff is for the voice, starting with a melodic line and ending with the lyrics "il mio cor".

il mio cor



A page from a handwritten musical score. The top six staves are for a vocal part, likely soprano, with lyrics in Italian: "Quella l'amor sprezzar - to dentro il pensier mi d'esta". The bottom staff is for the piano, featuring a basso continuo part with sustained notes and harmonic support. The music is written on five-line staves with various note heads and rests.





SCENA V.

*Sibari**Sib:*

Quell'ira, ch'io destai inutile non è. Scialce estinto dal

dubbio mi disende ch'ei palesi il mio foglio, e di lei, che m'accende un in-

: ciampo mi toglie al letto, e al soglio, sè che questa lusinga di delirio inde-

litto ogn'or mi guida; ma il rimorso a che gioval doppo un error com-

messo necessa- ria si rende ogn' altro eccesso.



A page from a handwritten musical manuscript. The music is written on five staves, each with a different key signature. The lyrics are in Italian and are placed between the staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature.

Quand'un fallo e strada al regno è
sta da al regno non prodo e ce a' con tosse re - sol del trono alla spien

A handwritten musical score for three voices, likely for soprano, alto, and basso continuo. The music is written on five-line staves. The first two voices sing in unison, while the third voice provides harmonic support.

The lyrics are written below the vocal parts:

l'oro nomi - vani onore e fè

onore e fè onore e fè

A page from a historical music manuscript, likely a vocal score. The music is written in five staves, each with a different clef (F, C, C, B, C) and a time signature of 9/8. The notation uses a unique system of vertical strokes and horizontal dashes to represent pitch and rhythm. The lyrics are written in Italian and are associated with specific staves:

- The first stanza of lyrics, "Quand'un fallo e strada al trono e strada al riono non produce alcun rossore", corresponds to the fourth staff.
- The second stanza of lyrics, "son del riono allo splendore nomi vani onore e fé", corresponds to the fifth staff.

The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing, particularly along the right edge.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, while the bottom three staves represent the piano. The vocal parts are written in common time, with various note heads and stems. The piano parts include basso continuo notation with bass clef and a bass staff, along with treble clef staves for the right hand. The lyrics are written in Italian, appearing below the vocal staves. The score is enclosed in a decorative border.

Soprano
Alto
Tenor
Piano

nomi vani onore e fè = ono- re e fè.
se accop-

-piat l'incavto ingegno la virtù spe: ta all' errore non adempie alle di-

col canto

-segno nō è giusto e reo non è non è non è gili sto è teobò è reo non e. Vo-

SCENA VI

Jem:

Jemiramide, poi Mirreco.

Nol vogli vdir Da questa Regia Icreano

parta à momenti. Egli perde nel vile tradimento intrapreso ogni ra-

gione all'Imeneo conteso. Mirreco dal ivo valore rico nosce 'l'a-

miri. Ove s' asconde che fà scialce! al paragon dell'armi perche no-

vient. La Principessa offesa racc, e solo Mirreco pugnar desia!

Mir.
S'ella i syori torni oblia io mi rāmento i miei: Scitalce eva traditor. *Che ascolto o*

Mir.
Dei:) D'Tu la pugna richiesta contendermi non puoi legge è del Regno al

popolo, alle sqvadre la chiederò, se me la nieghi e quando ne pur for-

tiengi, a truci dar l'indeguo saprò d'un vil ministro armar la mano, e

poi e poi non è l'Egitto assai lontano. *Qual impeto e mai*

A handwritten musical score for two voices, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics are as follows:

questo a me ti fida caro Mirto, ti sono amico, e penso al tuo ri-
- poso al par di te. Tu pensi a difender scialce, egli t'è caro.
questa è la cura tua, tutto m'e noto. Che favellar! Risolui, o l'ira mia
libera avuamperi. Faci un momento ti chiedo sol, t'appagherò, m'a-
tendi nelle vicine stanze, e torna intanto a richiamar quel mansveto

The score includes vocal entries for "Mirto" and "Jem". The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is detailed with various note heads and stems.

Mis.

stile, che t'adorno fin' ora.

Indatto il chiedi quand'è l'ingiuria a

etose alma pigra allo sdegno e piu ferae.

SCENA VII

Semiramide, poi Seiralee



Jem:

Che vuol dir quello sdegno: chi lo destò al germano forse nota son

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal parts are written on three staves, with the soprano at the top, alto in the middle, and tenor/bass at the bottom. The piano part is written on a separate staff at the bottom of the page. The vocal parts have lyrics in Italian. The first system ends with a double bar line and repeat dots above the staff. The second system begins with a bass clef and a tempo marking of 'ad'. The third system begins with a bass clef and a tempo marking of 'ad'. The fourth system ends with a double bar line and repeat dots above the staff.

Scialce è noto Oh Dio! per me pavento, tremo per lui.

Che far dovrò consiglio io non trovo al periglio. Almeno in tanto al

fanno ritro vassi placato il mio titanno.

Basta la mia dimora e fin i quando deggio yn vile appa-

tir m'uccidi o rendi al braccio al piè la libertade, e l'armi

Tu an-

cora tormentarmi colla sorte congiuri! ah siamo entrambi in gran pe-

riglia, io temo che Mireo ci conosca. Rendimi il brando, e poi

faccia il destino. Un periglio scampo questo sarà - ve n'è un miglior. Non

voglio da te consigli Ascolta non ti sdegnare. Un Imeneo potrebbe

tutto calmar. La mano scà me tu porti. E l'ascoltar ti è vano.

Sentim per pietà se me'l concedi ch'eh mai ti pro costar! Più che non credi.

Odi Odi un momento e poi vanne pur dove vuoi libero è sciolto

Via, per l'ultima volta ora t'ascolto. (Quanto è crudel!) se la tua man mi

porgi tutto in pace sarà. Vedrà Mirteo col felice Imeneo giustificato in noi l'antico errore: più riuale in amore non gli sarà sei-

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a common time signature. The vocal parts are written on three-line staves, and the piano part is on a single staff below the vocal entries. The lyrics are in Italian and are placed between the vocal parts. The handwriting is in black ink on aged paper.

talce, quando vñiti voi siate in amistà; e l'armi d'Egino, le forze del tuo
Regno, i miei fedeli, se ben scoperta io sono, saran bastanti a conservarmi il
Trono. o sarei pur felice quando giungessi a terminar la vita coll'Ido
mio, col mio Scialce vñita. che risoluit che dicit parla, ch'io già pa
lai. Rendimi il brando a'ltre a dir non ti resta così rispondit e qual favella è

el tuo
questa meglio si spieghi il labro ne al mio pensiero, il tuo pensier nasconda. Ma che

vuoi ch'io rispondai che brami ydri ch'una spergiuta, un empia ch'una perfida sei che in

Van con questi simulati pretesti mi pretendi ingannar ch'io no ti credo; che pria

d'esserti sposo esser vorrei sempre in tra agli Dei dal suo sepolto, o incene-

rito adesso: Lo sai, ne giova il replicar l'istesso.

E questa e la me-

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. The score consists of four systems of music. The lyrics are in Italian.

cede, che rendi a tanto amore anima senza legge, e senza fedel tra-

dita, disprezzata, ferita, abbandonata, mi scopro ti perdono, l'offro il

salamo il Trono, e non basta a placarli e a pietà non ti desti qual

fiera t'educa! dove nascesti? E ancor co tanto orgoglio... Faci in

giurie novelle vdir non voglia custodi olai rendete il brando al prigo-

nier, libero sei, va pur dove ti guida il tuo cieco furor, vane ma pensa
bo + o | o | o | o |

ch'oggi ridona alla sventura estrema vendicarmi saprò, pensaci, e trema
o | o | o | o |



A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music and lyrics in Italian. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is basso continuo. The lyrics are written below the notes. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a section where the basso continuo part has a prominent role. The lyrics include "Col fango", "Fuggi dagl' occhi miei perfido ingannator", and "ingannator ricor- dari che sei che fosti vn traditor ch'io viuo viuo ancora". The manuscript is written in black ink on aged paper.

Col fango

Fuggi dagl' occhi miei perfido ingannator
ingannator

ingannator ricor- dari che sei che fosti vn traditor ch'io viuo viuo ancora

Vino vino anco ra

Fuggi dagl'occhi miei

Perfido ingannator perfido ingannatoy ricor - dati che sei che fosti un traditor

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of six staves of music. The top three staves are for the upper voice, the bottom three for the lower voice, and the rightmost staff is for the piano. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics, written in Italian, are placed below the vocal parts:

Ch'io vivo anco - ra tráditor inganna - tor ingannator ricor -

da - ti ch'io vivo ch'io vivo anco - ra



A page from a handwritten musical manuscript. The music is written on four staves, each with a different key signature. The lyrics are in Italian and are placed below the staves. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a tenor clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are as follows:

O strò pietà che vuol ch'io mora che vuol ch'io mo- ra vuol ch'io mo - ra

Presto

O mai pietà mai fe - deltà che vuol ch'io mora che vuol ch'io mo - ra.

D. C.

SCENA VIII.

Leit.

Se talce, poi Tamir

E p'ò con tanto fasto stimular fedel-

tai sogno, o son desto Io nò minganno, e questo pur di Sibari il

foglie Amico Idreno ad altro amante insena Semiramide tua solle che giova de' suoi

falli la prova d'un foglio mendicar, se agli occhi miei scoperser il cielo i tradi menù rei

Ah si sacca dal petto la tirannia d'un vergognoso affetto. Prencio con chi tra-

Jam.

scritt.

diri Al fin bella Ta: miri m'avueggo dell'error Teco un ingratia

so che fin' ora io fui, ma più nol sono, concedimi, io lo chieda il tuo perdona.

Dam. *scritt.*

(Nino parlò per me.) senti scitalece! s'io ti credessi appieno

tutto mi scorderei ma in te sospetto di qualche ardor primiero via la fiamma an-

scritt.

cot. No, non è vero. *Dam.* Chi diuerao ti rese! *scritt.* Nino fu che m'ac-

Tam.
cese d'amor per te, mi liberò, mi sciolse, mi fe' arrossir d'ogni altro lacerio antico. *Quanto*

Fa la pietà d'un vero amico! finger tu poi: no'l crederò se pria la tua destra non

(elt.) *Tam.*
stringo. Ecco la destra mia, vedi se fingo. *Sì, la sdegna detesto*

SCENA IX. *Mirteo, e deui.* *Che ardor! che tradimento e questos così vien a pu-*

prendi. *gnari chi trattiene più non sei prigionier, libero il campo il Re concede, a che tar-*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo, with viola col basso part at the bottom.

The score consists of four systems of music, each with three staves. The top staff is Soprano, the middle staff is Alto, and the bottom staff is Tenor. The basso continuo part is written below the tenor staff, with bassoon and cello parts indicated by bass clef staves.

Text in Italian:

- System 1: *dard' raccogli que' spiriti i codardi. Miser, per quanto io tardai troppo sempre a tuo*
- System 2: *danno sollecito sarò Dunque si vada. Nò, nò già tutto e in pace, che tu*
- System 3: *pugni per me più non intendo. Eh lasciami pugnar Prence l'attendo.*

Performance instructions:

- det.* (detached) above the first system.
- Mis.* (Mezzo) above the second system.
- Tam.* (Tambour) above the second system.
- det.* above the third system.
- a Tam.* (a Tambour) above the third system.

Bottom staff: *Viola col Basso*

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are written in common time with various note heads (crotchets, quavers, semiquavers) and rests. The piano parts feature sixteenth-note patterns and chords. The lyrics are written below the vocal parts in Italian. The score is dated '174' at the top right.

a tuo

ta

tu

ta

O di quel fasto scorgi quel foco tutto frà poco quel fasto quel
vergogna

foco vedrai vedrai mancar vedrai i mancar

A page from a handwritten musical score featuring three staves of music and lyrics in Italian. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The lyrics are written below the vocal parts. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef in the outer margins.

Odi quel fasto scorgi quel foco
tutto frà poco vedrai quel fasto quel foco vedrai vedrai mancar frà

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part includes lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *poco*, *vedrai*, *manca*, *presto*, and *gran con*. A purple circle highlights a specific measure in the vocal line.

10

poco quel fasto quel foco vedrai vedrai manca

vedrai manca

presto

gran con

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of four staves. The top two staves represent the vocal parts, while the bottom two staves represent the piano. The music is written in common time. The lyrics, written in Italian, are as follows:

tra' sto vedersi appres so non è l'i-
stesso che minacciar

nò nò nò è l'istesso so che minacciar

SCENA X.

Tam: *S' Impedisca il cimento si voli al Ré. Così mi lascii a-*

Tamiri e Mirteo *-scotia. Perdona, un'altra volta t'ascolterò. Dunque mai fuggi! Oh*

Mir: *Dio! non ti fuggo, t'inganni. E perche mai così presto involasti! Mir-*

teo per pace tua lasciami e parti. Per pace mia: tiranna ad un ri-

uale quando porgi la mano. Prece non più tu mi tormenti invano non potè la tua

The image shows a page from a handwritten musical score. At the top left, it says "SCENA X.". The score consists of five systems of music. The first system has three staves: the top two are for voices (labeled "Tam" and "Mir") and the bottom is for piano. The second system starts with "Tam: -scotia." The third system starts with "Mir: Dio! non ti fuggo, t'inganni." The fourth system starts with "Mirteo per pace tua lasciami e parti." The fifth system starts with "Prece non più tu mi tormenti invano non potè la tua". The music is written in a traditional staff notation with various note heads and rests. The vocal parts have lyrics in Italian, and the piano part has harmonic symbols like "F" and "D". The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on three staves of five-line music paper. The lyrics are in Italian: "fede non sape il volto tuo tenerimi amante: adoro altro sembiante sai che d'altre o", "tene ò cinto il core Mala ragion! Mala ragion e amore,". The piano accompaniment is written below the vocal line, consisting of two staves. The first staff uses a treble clef and includes dynamic markings like *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The second staff uses a bass clef. The score is written in ink on aged, yellowed paper.

A continuation of the handwritten musical score. The vocal line continues on the top staff of the previous page. The piano accompaniment is shown on four staves. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is written in ink on aged, yellowed paper.

altre c

D'ingeno che m:

Scende tu vuoi ragion da me tu vuoi ragion dame dame no a ragione amore o le

A page from a handwritten musical manuscript featuring three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music consists primarily of eighth-note patterns. The lyrics, written in Italian, are as follows:

Se ragion intende subito Amor non è
A. - V. - V.

subito amor non è - - subito amor non è.

genio che m'accende tu vuoi ragion da me da me da me tu vuoi ragion da me no a ragione

S more e se ragion intende subire amornò è

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are written in common time with various note heads (solid black, hollow white, and stems). The piano parts include sixteenth-note patterns and bass lines. The lyrics are written below the vocal parts in Italian. The first system's lyrics are: "nè nò non è amor amor non è non à ragion amore e". The second system's lyrics are: "se ragion intende subito amor no è = subito amor no è".

nè nò non è amor amor non è non à ragion amore e

se ragion intende subito amor no è = subito amor no è

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The score consists of five staves, each with a different clef (Soprano: F, Alto: C, Bass: C, Bassoon: C, Continuo: C). The vocal parts are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the basso continuo staff.

vn ameroso foco non può spiegarsi mai
mai mai di che lo senta

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five-line staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts begin with a forte dynamic (f). The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes repeat signs and endings, indicated by the letters 'a', 'b', and 'c' above the staff.

Poco chi ne ragiona assai chi ti sa dir perchè la sente poco chi ne ragiona chi

chi

la

la

la

il sa dir perchè chi ti sa dir perchè chi ti sā dir perchè. Da capo.

SCENA XI

Mireo

Or vâservi un'ingrata. Il tuo riposo perdi pér

let, consa - cra ai suoi voleri tutte le cure tue, tutti i pensieri.

ecce con qual mercé poi si premia la fé di chi l'adora. diuene in-

fidu, e ne fa pompa anco - ra.

Segue l'Aria.

de



A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are written in common time, while the piano parts are mostly in 6/8 time. The vocal line features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the stems. The piano parts include chords, single notes, and sixteenth-note patterns. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The first system ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section. The second system begins with a forte dynamic (f). The third system starts with a piano dynamic (p). The fourth system begins with a forte dynamic (f). The fifth system ends with a forte dynamic (f).

Sentirsi dire dal ca - ro

bene dal ca - ro = bene ho cinto il core d' altre care - ne

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 9/8 time. The vocal parts consist of three staves, each with a different clef: Soprano (F), Alto (C), and Tenor (C). The piano part is on the bottom staff, also in common time. The lyrics are written in Italian and are as follows:

quest'e vn marti-re quest'e vn dolo-re che vn alma = fida soffrir ne
può vn alma fida soffrir non può soffrir non può.

496

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are mostly in common time, while the piano parts show a mix of common and 6/8 time signatures. The vocal parts feature various vocal techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like f (fortissimo). The piano parts include basso (bass) and canto (treble) markings. The lyrics are written in Italian and are associated with the vocal parts. The score is written on aged paper with some foxing and staining.

offrir ne

sentirsi dire dal

canto bene ho cinto il core d altre care - ne quest'è un mar

nde

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on four systems of five-line staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto entries. The piano part features basso continuo-like harmonic support. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *mp*, and *soff.*

1. *titre quest'e un dolore che vn alma fida soffrir non*

2. *p* *soff.*

57

zfrir non pvc soffrir non pvo quest'e vn martire quest'e vn do-

zore = che vn almu fiz = da soffrir non pvo soffrir non

nde



A handwritten musical score for three voices, featuring three staves of music with corresponding lyrics in Italian. The music is written on five-line staves with various note heads and rests. The lyrics are placed below the staves, aligned with the notes. The score includes dynamic markings such as f (forte) and p (piano), and performance instructions like "collegato". The score is dated "1799" at the top right.

1799

si Paffan = - - na perche tiranna perche tiranna m'in-

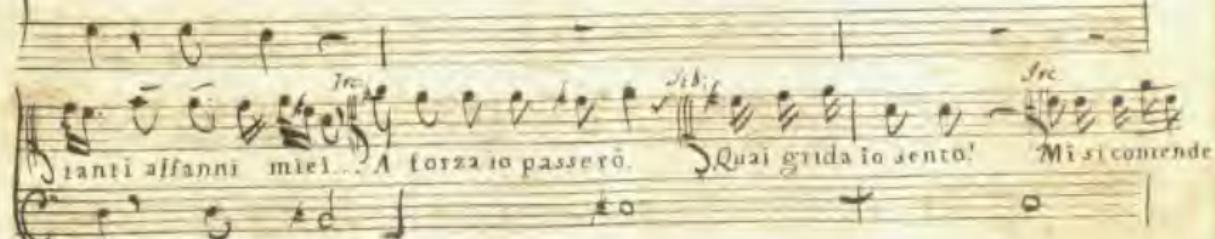
collegato

fede co

na = morè perche = ti = ranna minna mo: ro. D:
nde

SCENA XII





Sem.

vasco! E qual'ardire qui ti tradienⁱ così partisti! a.

Irc.

dempì il mio cenn^o cositⁱ Vuò del cimento trovarmi à parte anch'io, lasciar no

Sem.

voglio la destra di Tamiri ad altri in pace Tu quella

Irc.

destra avdace non ricusastiⁱ altra ragion non ài La

morte io ricu-sai non la sua destra. Anuele-nato il

This is a handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves of music. The top staff is for the voice, indicated by a 'C' soprano clef. The bottom four staves are for the piano, indicated by a 'C' bass clef. The music is written in common time. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. The score includes dynamic markings such as 'Sem.' (sempre) and 'Irc.' (leggiero). A vocal range indicator 'a.' is also present. The lyrics describe a scene from a drama, mentioning Tamiri, death, and a piano part that is 'left out' (lasciar no).

nappa sibari aveua io non mancai di fede. Menti-

tor, chi no vede che m' incolpi così, perche Tamiri non ti lasciai ra-

pir. Folle vendeta menzogna pueril. Come! (M'ayuampa di rabbia il

cor) di rapir lei non ebbi il con-siglio dare, dare l'ata/ in

sel... Troppo m'irri-ta la sua perfidia A contrastarti il passo

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in Italian, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef above a series of vertical bar lines. The score consists of five systems of music, each with a different key signature and time signature.

non lo vide Micio! di tue mensogne aero = sisci una
volta. Il mio disegno solo a punir costui... Eh tacì in-
degno, io té conosco, e lui. Irca= no e il menzo-
gnaro, e' sibari il fe= del. Nò, non è vero ci sa
meglio ingannarti. Tu vorresti ingan- = narmi o

taci à parti.

Jegue l'Aria Iracano

Presto

Di rabbia di sdegno mi sento morire mi

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, often with grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line in Italian, with some words repeated across measures. The handwriting is in black ink on aged paper.

sent o morire tacere o partite parti - re o racere di rabbia disdegno mi

sent o morire morire mi sento tacere o partite parti - re o racere ta-

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal line features many sixteenth-note patterns and some sustained notes. The piano part includes bass and harmonic chords. The lyrics are written below the vocal line in Italian, with some words underlined. There are also some musical markings like 'Ah' and 'Jem'.

cerere ò partite
parti - re ò racer

Ah

Jem:

lasciammi pria punir quell' indegno. lasciammi... lasciammi... punir quell' indegno. Non

più, si dia della ban-a-glia il segno.

SCENA XIII.

Mirzeo, Seitalce, e detti.

Mir:

Al traditore infaccia il sangue io sento agitare nelle

vene. Io sento il cuore agitarsi nel petto in faccia a lei.) Speitacolo fu-

frc:

fis.

nesto agli occhi miei)

(Io non parlo, e m'addiro.) (Io temo, e spero)

Jem. Principi, il cor guerriero dimostrasse abbastanza; ogn'un ravuisa nella vostra prona

tenza il vostro ardore. Ah le contrade Assire non macchj il vanto sangue io

sò che il campo conten-dervi non posso, e no'l contendeo,

sol co' i prieghi pretendo la tragedia impedir. Viuite, e sis-

Mir.

prezzo di tanto dono la vita mia, la mia Corona, il Trono. *Nò,* de-

scit:

sia vendicarmi. *Nò,* l'ira mi trasporta. *All' armi.* *All'*

sem:

armi. *O giusti Dei son morta.)* *SCENA ULTIMA*

Tamiri e denti

Iam:

Mirre, scialce, oh Dio! fermatevi, che fate! è inutile la

pugna, io la richiesi, io più non la desio. *Se a te non piace, e' necces-*

L. 27

saria a me: Vendico i torti miei non i tuoi torti: è un traditor così, mentisce il
nome, egli s'appella Idreno egli la mia germana dall'Egitto ra-

Sib. Jct. Jem:
pi. (Stelle che fia!) saprò qualunque cosa. Mirco t'inganni. Io co-

Mir.
noso scialee, quell' Idreno non è. L'ascondi in vano, nella Regia d'E-

gitto Sibari lo conobbe, egli l'affirma. Ahimè! Tu mi tra-

-diséi perfido Amico! è ver mi finsi Idreno t'involai la Ger-

Mir. mana. Ove si trova semi ramide reat parlat rispondet pria che io

Sem. *Cit.* versi il tuo sangue. (Oh Dio mi scopre) No'l so, con questa mano il

Jam. petto le passai e fra l'onde del Nilo io la giuai. Che crudel-

rc. *Mir.* *Cit.* -ta! Che ascolte! Da tanto eccesso empio giungestii In questo

161
foglio vedi s'è di s'ella fù, s'io son reo. Sibari lo vergò leggi Mir-

che io
- reo. (Tremo) Che foglio è quell' Amico Idreno ad altro amante in

zeno Semifa - mide tua porti tu stesso l' insidia è al Nilo appreso.

Ella che brama solo esposti al periglio di dauerla rapir ti hinga amore,

fugge con re, ma col disegno infame di priuarti di uita, e poi trouarsi unita a

quello, a cui la stringe il genio antico v'ui; a' di te pietà

Sibari amico.) Anima rea: (Che incontro) E tanto ar-

disti Sibari d'asse- riti di nuovo afferma s'è ve- ra ce quel

foglio, o menzogniero. guardami.) (Che dirò) si tutto è

vero.) O tradimento! Appieno Sibari, io non e' intendo. In questo

foglio tu di scitalce amico l'avverti d'un periglio: e poi ti

sento accusarlo, irritarmi, perch'ei rimanga oppresso come amico, e ne-

= mico di scitalce si fa sibari istesso? Allor ^{fib} (Mi perdo) io non cre-

Mir

de... parla... Persida ti confondi. Ah Nino e questi un tradi-

tor, dal labro suo si traggia a forza il ver. Se qui a parlar l'astringo al-

Popolo mi scopre) in chiuso loco costui si parti e sarà mia la

cura che il tutto a me palesi. In questa guisa Nino mi tratta a che porci

- trouer qui parlerò. No, vanne, i debbi tuoi solo ascoltar voglio. Per-

che' Resti. Si senta. Vdite (Oh Dio!) Sempre ramì de a

- mai. Lo tacqui, intesi l'amor suo con scialce. A lei concessi agio

scit.

gn: quanto quel foglio afferma finsi per farla mia. Numi: fingesisti io

scit.

put con lei fuggendo vidi il rival, vidi glammi la fui chiamato fra

Ombre sul Nilo v'attendea. Volli assalirti vedendoti con

scit.

lei, ma fra l'ombre inun ratto io vi perdei. Ah perfido, (che

fecisti) Vdite! anco ra molto mi resta a dir, sibari basta No

pria si chiami Autore de falli appositi ame) Tuni son miei. Basta, non

più. Nō, non mi basta. (O Dei!) Giache perduto io sono altro

lieto non sia. Popoli a voi scopri un inganno, aprite i lumî. In-

gombra vna *Segue con Violini*

A handwritten musical score on aged paper. The top system features a soprano vocal line with lyrics in Italian: "Femina imbelle il vostro Impero". The vocal line includes dynamic markings like *non*, *sem.*, and *for.*. The piano accompaniment consists of bass and harmonic notes. The bottom system continues the vocal line with lyrics: "Tempo d'ardir i Popoli è il vero Semiramide io son del figlio in". The score is written on five-line staves with various clefs and time signatures.





Spoglia fallace ardita in guerra, e moderata in pace, se sdegnate ubbi-

Sdirmi, ecco depongo il setto mio, non è lontano il figlio, dalla

A handwritten musical score page featuring five staves of music. The first three staves are soprano voices, indicated by a soprano clef at the beginning of each. The fourth staff is a basso continuo part, indicated by a basso continuo clef. The fifth staff is a violoncello part, indicated by a cello clef. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics "Regia vicina porti sul Trono il pre" are written below the soprano staves. The basso continuo staff has the instruction "segue subito il Coro." written above it. The cello staff has "Tutti" written above it. To the right of the cello staff, there is a vertical bracket connecting the basso continuo and cello parts, with four entries: "Viva" (with a single note), "Viva" (with a single note), "Viva lieta" (with a single note), and "Viva lieta" (with a single note). The page shows signs of age and wear.

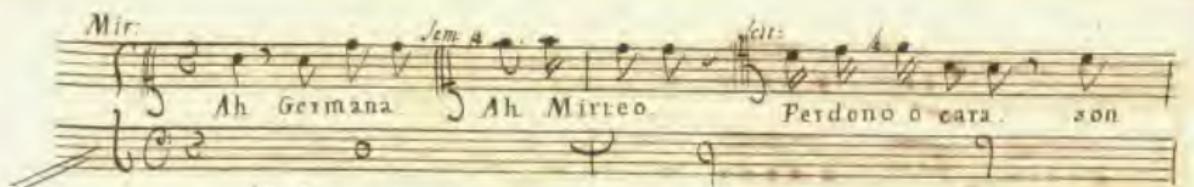
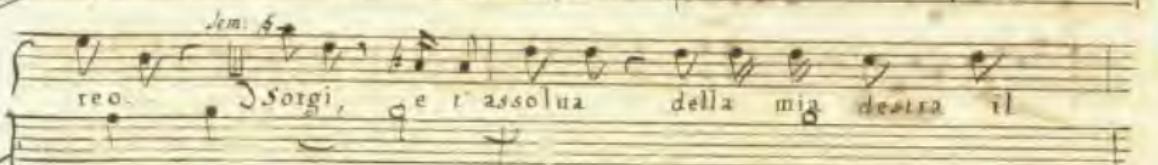
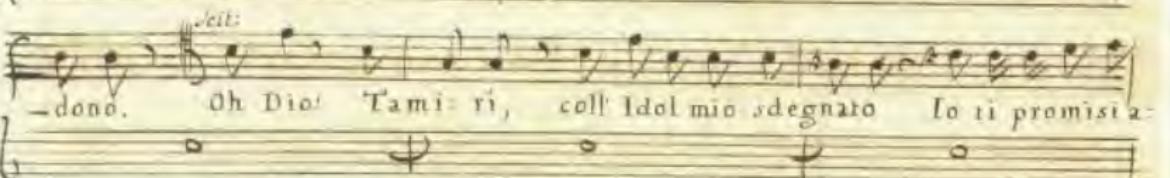
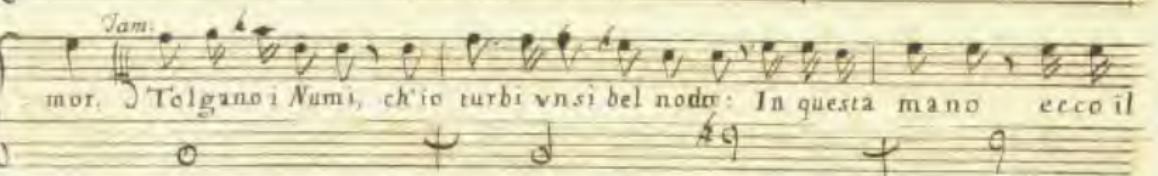
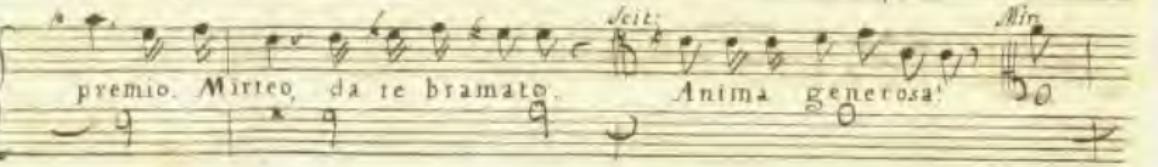




Semiramide scende dal Trono

e abbraccia Mirteo

Ré,

Mir:*Sem:**Leit:**Jam:**Leit:**Min:*

Icc

me beato! Lascia temi svenar Sibari, e poi al

Cavaso natio torno contento. D'ogni esempio maggiori

principe i casi miei vedi che sono: sia maggior d'ogn' e

sempio anche il perdono.

Segue il Coro.

Trombe e Corni

Oboe con

Violin

Viola

Allegro

Donna illustre il Ciel destina a re Regni Imperi à te

A handwritten musical score page featuring five staves of music. The top three staves are for brass instruments (Trombe e Corni), woodwind (Oboe con), and strings (Violin). The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for voice and piano, with the vocal line starting with "Donna illustre il Ciel destina a re Regni Imperi à te". The score is written in common time, with various dynamics and performance instructions like "con" and "à te". The handwriting is in black ink on aged paper.

A handwritten musical score on five-line staves. The top three staves represent three voices (two upper, one lower) using a soprano-like notation with vertical stems. The bottom two staves represent a basso continuo part, with the bottom staff being a single line staff. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the bottom staff in Spanish, starting with "viva ljeta e sia Reina chi fin or fu nostro Rē viva viva chi fin". There is also a small drawing of a bird on the right side of the page.

A handwritten musical score on five staves. The top three staves are for the piano, featuring various chords, sixteenth-note patterns, and bass notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in Italian: "or fu nostro Re". The score is in common time and G major. The page number "10" is written at the bottom right.

or fu nostro Re

FINE DELL'OPERA 20646

卷之三



