

0

4

USEFUL REFERENCE SERIES, No. 44

Puppets and Shadows
A Bibliography

PUPPETS *and* SHADOWS
A BIBLIOGRAPHY

COMPILED BY
GRACE GREENLEAF RANSOME

BOSTON
F. W. FAXON COMPANY
1931

INTRODUCTORY NOTE

This bibliography was originally compiled for the use of librarians and teachers, and stressed in particular the material available in current magazines. Interest in the subject has increased so much, however, that a more comprehensive survey seems justified. This list does not purpose to be exhaustive in extent or in detail. Many of the books were not at hand, so that recourse had to be made to lists and bibliographies found in books and magazines. Where it has been possible the full imprint, paging and notes have been given. Almost every country has puppets, but if the interest has waned there will be little recorded in the literature of the country or in translations. It has been my endeavor though, to include material on as many countries as possible.

I wish to acknowledge my indebtedness to Mr. Samuel J. Hume, Director of the Berkeley Art Museum, Berkeley, California, for permission to consult his collection of books on puppets and also for his interest and encouragement; and to Mr. John B. Kaiser, Librarian of the Oakland Free Library, for his helpful criticism in the final preparation of the manuscript.

—GRACE GREENLEAF RANSOME

Oakland, California
December 10, 1930

CONTENTS

	PAGE
INTRODUCTORY NOTE	v
BIBLIOGRAPHIES	1
MISCELLANEA: MAGAZINES, POETRY	3
PUPPETS: HISTORICAL AND CRITICAL	4
ANCIENT	4
BELGIAN	4
CZECHOSLOVAKIAN	5
DUTCH	5
EGYPTIAN	5
ENGLISH	6
FRENCH	9
GERMAN	12
INDIAN (EAST)	15
ITALIAN	15
JAPANESE	16
RUSSIAN	16
TURKISH	16
MODERN PUPPETS:	18
CHINESE	23
CZECHOSLOVAKIAN	23
ENGLISH	23
FRENCH	23
GERMAN AND AUSTRIAN	24
GREEK	24
ITALIAN	24
JAPANESE	25
JAVANESE	25
MEXICAN	25
SICILIAN	26
PUPPETS IN EDUCATION	27
PUPPET CONSTRUCTION AND TECHNIQUE	30
PUPPET PLAYS:	34
BELGIAN	34
CZECHOSLOVAKIAN	34
ENGLISH	35
FRENCH	40
GERMAN	53
ITALIAN	58
SHADOWS: HISTORICAL AND CRITICAL	58
SHADOW PLAYS	63

.

.

.

PUPPETS AND SHADOWS

BIBLIOGRAPHIES

Anderson, Madge

The heroes of the puppet stage. N. Y. Harcourt, 1923. p. 415-420.

Lists both books and magazine articles.

Jacob, Georg

Erwähnungen des Schattentheaters in der Welt-Litteratur: 3d ed. Berlin, Mayer & Müller, 1906. 49p.

An excellent bibliography of material from the 11th century to the present day.

Geschichte des Schattentheaters im Morgen- und Abendland. Hannover, Orient Buchhandlung Heinz Lafaire, 1925.

Contains an excellent bibliography of shadow plays.

Jeanne, Paul

Bibliography des marionnettes; couverture et illustrations d'Eugène Lefebvre. Paris, Editions de la Très Illustre Compagnie des Petits Comédiens de Bois, à la "Soupe de Guignol." 78 Rue de Turenne, 1926.

For French books it is quite complete. The German and English references are meager. Many typographical errors make the bibliography none too reliable.

McPharlin, Paul

Selective book lists. (In his A repertory of marionette plays. N. Y. Viking Press, 1929. p. 338-349)

This bibliography is one of the finest, as it lists not only the best and most representative in many languages, but the annotations are excellent.

The Marionette to-night at 12:30. Florence, Italy, 1918-1919. v. 1.

A magazine published by Gordon Craig and devoted to articles pertaining to marionnettes.

The issue for May 1918, p. 91-3 contains a complete index of references to marionnettes in the Mask, v. 1-7.

Ransome, Grace Greenleaf

Bibliography (In her Puppets for Amateurs. 1930. p. 26-39 [mimeographed copy]).

Material in American and English magazines is listed.

Reisdorf, Helen L.

Marionettes and puppets: a bibliography of books and magazine articles in the Detroit Public Library. Detroit, April 1920.

Sanford, A.

Books about marionettes. (In *The Library Journal*, Nov. 1, 1929, v. 54, p. 909).

Veselý, Jindřich

Příručka Českého loutkáře. Prague, Anna Hlavata [1914].

Contains an extensive bibliography on Czech puppets and plays. p. 27-53.

Warsage, Rodolphe de

[Articles in French magazines]. (In his *Histoire du célèbre théâtre liegeois de Marionnettes*. Bruxelles, G. Vanoest & Cie, 1905. p. 18-21).

Wendingen, nos. 7-8; Marionette number. Amsterdam, 1921
Bibliog.—p. 31-2.

MISCELLANEA

MAGAZINES

Loutkář (The puppeteer) [a monthly magazine].

Edited by Dr. Jindřich Veselý. Chocen. Czechoslovakia [1913-date]

The Marionette to-night at 12:30. Florence, Italy, 1918-1919. v. 1.

A magazine published by Gordon Craig and devoted to articles pertaining to marionettes.

Puppetry—1930. Detroit, Michigan, 1930.

Edited by Paul McPharlin. This little annual contains a miscellanea of interesting articles on puppetry—plays, players, books, etc. Mr. McPharlin has gathered together valuable information from many sources.

(Address all inquiries to Paul McPharlin, 155 Wimbleton Drive, Birmingham, Michigan).

POETRY

Addison, Joseph

Machinæ gesticulantes. Anglice. A puppet-show.

(In Addison, Joseph. Works. Lond. Bell, 1885. v. 6, p. 580-583. Trans. by George Sewell).

Same (In The Marionette, August, 1918. p. 368-370).

Swift, Jonathan

The puppet show.

(In Swift, Jonathan. Poetical works. Bost. Osgood, 1877. v. I, p. 211-213).

Same (In The Marionette, Jan. 1918, p. 113-115).

HISTORICAL AND CRITICAL

ANCIENT

France, Anatole

Hrotswitha and the marionettes. (In his *On life and letters*: 3rd series. N. Y. Lane, 1922. p. 11-19).

Gayet, Albert

Les dernières découvertes archéologiques faites en Egypte et le théâtre des marionnettes d'Antinoë. (*La revue*, v. 52, 1904. p. 420-430).

Gregorovius, Ferd.

Roman marionnettes. (In *The Marionette*, Dec. 1918, p. 184-194).

Translated from "Italian wander-years, Roman sketches."

Heron of Alexandria

Toothed wheels for use in his mechanical puppet shows. (In *Neuberger, Alfred. The technical arts and sciences of the ancients*. N. Y. Macmillan, 1930. p. 216).

Hughes, Glenn

[On the origin of puppets]. (In his *The story of the theatre*. N. Y. French, 1928. p. 100-1).

Lupi, Father Mariantonio

Dissertation on the marionnettes of the ancients. (In *The Marionette*, June 1918, p. 155-162).

From Tomo 1- *Storia Litteraria della Sicilia*, p. 51.

BELGIAN

Boverie, Charles de la

Les Marionnettes liegeoises.

(*Express*, Nov. 1902) [A French magazine].

David, Edouard

Chés histoires d'Lafleur, poésies. Amiens, Redonnet, 1906.

David, Edouard

Etude Picards sur Lafleur, avec dessins hors texte de L. Delambre, représentant Lafleur, lue à la séance des Rosati Picards (Nov. 1895). Amiens, Jeunet, 1896.

David, Edouard

Les théâtres populaires à Amiens. Lafleur est-il Picard? *Illust.* de 18 gravures. Amiens, Yvert et Tellier, 1906.

An excellent history of Lafleur.

David, Edouard

Vieilles Rôderies, édition illustrée contenant Chés histoires d'Lafleur. Amiens, Edgar Malfère, 1920.

De Ghelderode, Michel

Le Mystère de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ avec tous les personnages pour les Théâtres de Marionnettes reconstitué après spectacle, avec préface de l'auteur. Bruxelles, la Renaissance d'Occident, 1905.

An excellent history of the marionette theater in Bruxelles.

In Size àx marionnettes wallonnes

(Gazette de Liège. Du lundi 2 février, 1901).

Le Patois Picard et Lafleur, extrait du discours prononcé à la séance de l'Académie d'Amiens, par Daussy, le 17 décembre, 1876. Amiens, H. Yvert, 1877. p. 24.

(Discours publié dans les "Mémoires de l'Académie d'Amiens; année 1876, pages 271 à 291"—P. Jeanne).

Voldemar

Le Théâtre de Marionnettes liegeoises: Brève étude.

(Messager de Bruxelles, Dec. 11, 1899).

Warsage, Rodolphe de

Histoire du célèbre théâtre liegeois de Marionnettes; étude de folklore; dessins de Armand Henrion. Bruxelles, G. Vanoest & Cie, 1905. 148p.

CZECHOSLOVAKIAN**Veselý, Jindřich**

Bramborové divadlo: jeho historie praktický návod a hry. Prague, Anna Hlavata. 64p. (The potato theatre: its history, practical technique and plays).

Contains several plays: Kasperle in Turkey, Kasperle as Politician, The learned pig, and Princess Carypise.

Johan Doktor Faust starých českých loutkářů Lidopismá studie. Vydáno podporou České Akademie r. 1911. Prague Českém lidovém knihkupectví.

(Dr. Faust of the old Czech puppet players. Popular study.

Edited with the assistance of the Czech Academy, 1911).

Přírůčka Českého loutkáře. Prague, Anna Hlavata, 1914. 56p.

(Handbook of Czech puppets).

Contains an extensive bibliography on Czech puppets and plays. p. 27-53.

DUTCH**Buning, J. W. F. W.**

Marionetten [by] J. W. F. W. Buning, Constant van Wessem [and] C. J. Kelk. Amsterdam, A. L. van Looy, 1926.

EGYPTIAN**Niebuhr, Carsten**

Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern. Bd. 1-2 Kopenhagen: Nicolaus Möller, 1774-78; Bd. 3, Hamburg, Friedrich Perthes, 1837.

Bd. 1, p. 187-188, contains a brief account of puppet shows in Cairo.

ENGLISH**Anderson, Madge**

Heroes of the puppet stage; with illus. by the author. N. Y. Harcourt, 1923. 420p.

Beckmann, Johann

[History and description of marionettes . . .] (In his A history of inventions and discoveries. Trans. from the German by William Johnston. Lond. J. Walker & Co., 1814. 2d ed., v. 3, p. 264-315).

Chambers, Edmund Kerchever

Bartholomew Fair. 1614. (In Chambers's The Elizabethan stage. Oxford, Clarendon press, 1923. [4v.] v. 3. p. 373).

A discussion of puppet plays appearing at Bartholomew Fair.

Chambers, Edmund Kerchever

Moralities, puppet-plays and pageants. (In his The medieval stage. Oxford, Clarendon Press, 1903. v. 2).

Gives numerous references to puppets and plays during the 17th century in both text and footnotes.

Chambers, R.

Powel's puppet-show. (In Chambers's Book of days. Phila. Lipp. v. 2. p. 167-169).

Contains illustration of Powel's puppet-show.

Child, Theodore

A Christmas mystery in the 15th century.

(Harper's Magazine, Dec. 1888).

Conant, S. S.

The story of Punch and Judy.

(Harper's Monthly, May 1871).

Craig, Gordon

The game of marionettes. (The Mask. v. 5. p. 145-54. 1913)

Cruickshank, George

Punch and Judy, accompanied by the dialogue of the puppet show; an account of its origin, and of puppet plays in England: 6th ed. Lond. Bell, 1881, 92p., illus.

Same; Lond. Bell, 1928.

Cruickshank, George

Punch and Judy, with twenty-eight illustrations by George Cruickshank; accompanied by the dialogue of the puppet-show and an account of its origin, and of puppet-plays in England, by John Payne Collier; together with a foreword by Tony Sarg and a bibliographical note by Anne Lyon Haight. N. Y. Rivington & Hooper, 1929.

This particular edition designed and made by D. B. Updike: The Merrymount Press.

Dickens, Charles

Memoirs of Joseph Grimaldi, edited by "Boz," with illustrations by George Cruickshank. Lond. Richard Bentley, 1838. 2 v.

Fantoccini [in England]

(In Chambers, Robert. Chambers's book of days: a miscellany of popular antiquities. Phila. Lippincott. v. 1. p. 448-449).

Fantoccini [Puppet play at Pentonville, August, 1825; a description of the seven scenes of the play given, also one illustration by George Cruickshank. In the illustration the name "Candler's Fantoccini" appears, presumably the name of the puppet showman].

(In Hone, William. *The every-day book*. Lond. Wm. Tegg & Co. [pref. d., 1824]. v. 1, column 1114).

Feise, Ernst

The puppet theatre.

(*Playbook*, v. 1, no. 9, Dec. 1913; p. 20-23).

[Flockton's puppet show]

(In Morley, Henry. *Memoirs of Bartholemew Fair*. Lond. Chatto & Windus, 1880; p. 354-5).

"Flockton was, during the last half of the 18th century, one of the greatest showmen of Bartholemew Fair . . . was the Prince of Puppet-showmen, and his puppets were called Italian Fantoccini."—[Excerpt]

France, Anatole

Children's playthings.

(In his *On life and letters*; 2nd ser. Trans. by A. W. Evans. N. Y. Lane, 1914. p. 10-16).

France, Anatole

"The Tempest."

(In his *On life and letters*; 2nd ser. Trans. by A. W. Evans. N. Y. Lane, 1914. p. 269-277).

Gregorius, pseud.

The marionette theatre.

(In *Green book album*, v. 2, August 1909; p. 405-409). The little theatre of Signor Tremposini in New York City.

The Harlequinade

(*Chambers Edinburgh Journal*, Nov. 29, 1856).

The history of puppet-shows in England.

(*Sharpe's London Journal*, July-Dec. 1851).

Hughes, Glenn

[*Gordon Craig and the marionette*].

(In his *The story of the theatre*. N. Y. French, 1928 p. 283-4).

Husk, W. H.

Fantoccini.

(In *Notes and queries*, Series 3; v. 5, p. 52-53; 1864). Contains an announcement of a performance at No. 22 Piccadilly, London, Jan. 18, 1780. The theatre is stated to be an exact model of the "Teatro Nuovo at Bologna," with scenery painted by the celebrated Bibbiena.

Kleist, Bernd Heinrich Wilhelm von

On the marionette theatre: a dialogue; trans. by Amedeo Foresti.

(In *The Marionette*, Jan. 1918; p. 105-113).

Laurence, W. J.

Immortal Mr. Punch.

(*Living Age*, Jan. 22, 1921; v. 308, p. 243-7).

Matthews, James Brander

Forerunner of the movies.

(Century, April, 1914; v. 87, p. 916-924).

Matthews, James Brander

The lamentable tragedy of Punch and Judy.

(Bookman, Dec. 1913).

Mills, Winifred H. and Dunn, Louise M.

Marionettes, masks and shadows. N. Y. Doubleday, 1927. 270p. illus.

Monsell, J. R.

Polichinelle. N. Y. Oxford Univer. press, 1929.

Morley, Henry

Marionettes.

(In his The journal of a London playgoer, from 1851-1866. Lond. Routledge, 1891. p. 28-30).

Movies in the time of William Shakespeare

(Current Opinion, May, 1920; v. 68, p. 645-6).

Nicoll, Allardyce

[Marionettes in the middle ages].

(In his The development of the theatre. N. Y. Harcourt, 1927. p. 62, 70).

The pedigree of puppets

(Household Words, Jan. 31, 1852; v. 4, p. 438).

Pennington, J.

Origin of Punch and Judy.

(Mentor, Dec. 1914).

Popular puppets

(Chambers Edinburgh Journal, 1856; v. 27, p. 123).

Priestley, John B.

Mr. Punch.

(Saturday Review, Aug. 11, 1928; v. 146, p. 176-8).

Punch and Judy

(Current Opinion, Jan. 14, 1914).

Punch in the puppet show

(In Hone, William. The every-day book. Lond. Wm. Tegg & Co. [pref. d. 1827]. v. 2, column 500-506).

Puppet-show at May Fair

[The play "Beheading of Puppets" mentioned].

(In Hone, William. The every-day book. Lond. Wm. Tegg & Co. [pref. d. 1824]. v. 1, column 573-574).

[A puppet show in Ben Jonson's time]

(In Morley, Henry. Memoirs of Bartholomew Fair. London Chatto & Windus, 1880. p. 137-140).

Puppet shows

(Saturday Review, March 14, 1885).

Puppet shows

[On Flockton and the origin of puppets; names of many old plays produced by itinerant showmen mentioned].

(In Hone, William. The every-day book. Lond. Wm. Tegg & Co. [pref. d. 1824]. v. 1, column 1246-1248).

Puppet shows in Ben Jonson's time

[Lantern Leatherhead's puppet-show at Bartholomew Fair, 1614].

(In Hone, William. *The every-day book*. Lond. Wm. Tegg & Co. [pref. d. 1824]. v. 1, column 1201-1212).

Puppet shows in England

(Sharpe. v. 14, p. 107, 171, 203; *Penny Magazine*, 1845, v. 14, p. 108, 114, 142).

Puppets a hundred and fifty years ago

[Handbill of a performance of puppets probably given towards the end of the 17th century, with illustrations].

(In Chambers, Robert, ed. *Chambers's book of days: a miscellany of popular antiquities*. Phila. Lippincott [n. d.] v. 2, p. 244).

Puppets of all nations

(Blackwood, v. 75 [1854]; *Eclectic Magazine*, v. 32, p. 299).

Ransome, Grace Greenleaf

Punch and Judy's ancestors.

(*Theatre and School*, Dec. 1929).

Religious and aristocratic puppets

(Chambers *Edinburgh Journal*, 1856; v. 26, p. 402).

The Royal Marionette Theatre

(*Illustrated London News*, Jan. 17, 1852; p. 53-54).

Teall, Gardner

Punch and Judy shows. Illustrated.

(*Theatre magazine*, v. 8, Sept., 1908; p. 240-242).

Young, S. G.

Guignol.

(*Lippincott's Magazine*, Aug. 1879; v. 24, p. 186).

FRENCH**Anet, Claude**

Les marionnettes de Madame Forain. Illustrated.

(*Le Théâtre*, No. 225, May 1908; p. 22-24).

Beauplan, R. de

Les poupées animées de Ladislav Starévitch.

(*L'illustration [Petite]* No. 472; p. 22-24. Mar. 22, 1930).

Bidon, H.

Les petits comédiens de bois.

(*Journal des Débats*, v. 37, pt. 1; p. 44. Jan. 3, 1930).

Blanc, Louis-Etienne

Les Canettes de Jérôme Roquet (dit Tampias), ouvrier taffe-taqué, avec présentation d'Etienne Blanc. Lyon, Méra, 1862. 2e Edition. Lyon, 1865.

Carpentier, M. Victor

Ine size àx Marionnettes èmon Conti.

(*Journal des Spots*, Juillet 28, 1899).

Chauvin, M. Victor

"Pacolet et les Mille et une Nuits." Étude sur le personnage disparu de Pacolet.

(*Wallonia*, Janvier-Fevrier, 1898).

Cony, G. et L. Mégret

Les marionnettes à l'école. Illustrated.

Cony, G.

Manuel du Marionnettiste amateur. Nice, Courmes. 24p.

Coquard, Gérome

Deux artistes: Laurent Josserand, Henri Delisle. Lyon, Storck. 7p.

Croziere, A.

Le vrai théâtre Guignol—Les Champs Elysées chez soi. Paris, n. d.

David, Edouard

Les compagnons de Lafleur [5 illus. by Eugène Lefebvre] [Paris]. P. Jeanne, 1927.

Demblon, Célestin

"Tristan et Iseult."

(Express, Nov. 5, 1893).

Duplateau, Mami (Auguste Bleton)

Véridique histoire de l'Académie du Gourguillon. Lyon, Mougin-Rusand, 1918.

France, Anatole

M. Signoret's marionnettes.

(In his *On life and letters*; 2d ser. Trans. by A. W. Evans. N. Y. Lane, 1914, p. 135-139)

Giradot, Mme.

Théâtre et marionnettes pour les petits. Paris, n. d.

Godart, Justin

Guignol et l'Esprit Lyonnais. Lyon, Rey, 1912. 16p. [3 fig. in text]

["... Conférence faite par M. Justin Godart, à Paris, dans la salle des Annales, le 23 mars 1909, sous les auspices de la Fédération régionaliste française."]

Godart, Justin

Guignol et la Guerre [illus. in black and colors]. Lyon, 1919.

Halevy, L.

Guignol. Lyon, Société des amis des livres, 1890.

Hirn, Yrjö

Les Jeux d'Enfants. Paris, Stock, 1926.

[Chapter 7 is on the theater of the marionnette, chapter 8 pertains to the character of Guignol and chapter 9 is on the Chinese shadows.]

Jacquier, L.

La Politique de Guignol (1902-1904). Lyon, 1908.

Laurent Mourguet et Guignol par Felix Desvernay, Justin Godart, Herriot, J. Bachut, DuMarais. Lyon, Rey, 1912

On the life of L. Mourguet.

Leclercq, Paul

Théâtre des Nabots: les marionnettes de Madame Forain. Illustrated.

Le théâtre, No. 174, March 1906; p. 21-24)

Le Goffic, Charles

Le petit-théâtre des marionnettes. Illustrated.

(Revue encyclopédique, June 15, 1894, supp. p. 253-259)

Describes the work of Maurice Boucher.

Maguin, Charles (1793-1862)

Histoire des Marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours; 2e éd. Paris, Michel Lévy frères, 1862. 356p.

This is still the best work on the subject, and on which are based all modern histories.

Maidron, Ernest

Marionnettes et guignols. Illustrated.

(Revue encyclopédique, 1897; p. 445-449; 473-477)

Maidron, Ernest

'Marionnettes et guignols les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Paris. Félix Juven [1901]. 381p. illus.

Les Marionnettes de M. Sand

(Le monde illustré, année 2, April 24, 1858, p. 270; illus. on p. 269)

Marionnettes (Les) chez les Augustins déchaussés de Rouen, représentation de la passion en 1677, pub. avec introduction par Eug. de Beaurepaire (xvii et 32p.)**Neuville, Lemer cier de**

Histoire anecdotique des Marionnettes Modernes, avec préface de Jules Claretie. Paris, Calmann-Lévy, 1892.

The construction of a Guignol theatre is described on p. 293-301.

Neuville, Lemer cier de

Souvenirs d'un montreur de marionnettes. Paris, M. Bauche, 1911. 348p. illus.

Neuville, Lemer cier de

Théâtre de Marionnettes à l'usage des enfants. Paris, Borne-
mann, 1904. 2 v.

v. 1 contains a history of marionettes.

Nodier, Charles

Contes de Veillée, signalés pour l'article sur Polichinelle qui donne très exactement le caractère de notre vieille marionnette nationale. Paris, Charpentier, 1856.

Nodier, Charles

Nouvelles, suivies des Fantaisies du Dériseur sensé. Paris, Char-
pentier, 1853. [p. 385, 430]

Nodier, Charles

Le drame de la Poupée [two articles on marionettes].

(Revue de Paris, Nov. 1842; Mai 1843)

Notes et documents pour servir à l'histoire des Amis de Guignol. Lyon, Pierre Masson, 1927.**Odette, Henri**

La Naissance, fantaisie.

(Express, Dec. 26, 1893).

Petite, J. M.

Guignols et Marionnettes, leur histoire. Paris, Sté d'Edit et de
Public 224p. figures.

Ponteau, L'Ugene (Eugène Lefebvre)

Deux expositions Guignolesques: 1914-1919. Paris [E. Lefebvre]
1927.

Pougin, Arthur

[Articles on] Marionnettes, Guignol, Karagheuz, Punch [etc.].
Illustrated.

(In his Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1885).

Rousset, P.

Les Marionnettes Lyonnaises. Dizain et Richard édit. 1886-1895.

Sand, George

Maurice Sand's puppets: the marionnette theatre at Nohant, 1848.

(In The marionnette, Oct. 1918, p. 293-314; Sept. 1918, p. 325-340).

Sarrazin, Jehan

Souvenirs de Montmartre et du Quartier Latin. Paris, Sarrazin, édit. 1895.

Schmitz, R.

La Générale des Étudiants aux Marionnettes.

(L'Universitaire catholique [Bruxelles]. No. du 12 avril, 1900).

Le Semainier

Pupazzi.

(L'Illustration, v. 87, pt. 2, p. 820. Déc. 28, 1929).

Tancrède de Visan

Le Guignol Lyonnais, avec préface de Jules Claretie. Paris, Bloud, 1912.

Valentin, Denis

Le Conservatoire de Guignol, conseils. Lyon, Valentin [pamphlet].

Valentin, Denis

Petit Dictionnaire, recueil de mots et expressions de langage lyonnais avec leur explication. Lyon, Valentin [pamphlet].

Vermorel, Jean

Quelques Petits Théâtres Lyonnais des XVIIIe et XIXe siècles. Lyon, Cumin et Masson, 1918.

Visan, T. de

Le Guignol Lyonnais; préface de J. Claretie. Paris, [n.d.].

Vuillermoz, E.

Les Piccoli à Paris.

(L'Illustration, v. 87, pt. 1, p. 18-19. Jan. 5, 1929).

[Warsage, Rodolph de]

Un point de Folklore, par R. de W.

(Nouvelliste, Dec. 14, 1902).

GERMAN**Altherr, Alfred**

Marionnetten, herausgegeben von Alfred Altherr, mit textlichen beiträgen von Hans Jelmoli und René Morax; mit drei original lithographien von Pierre Gauchat und E. G. Rüegg, drei farbige und 30 schwarz-abbildungen. Erlenbach-Zürich, Eugen Rentsch [1927].

Duве, H.

Die wiedererweckung des Kaspertheaters.

(Western Monatsh, v. 143; p. 601-8. Feb. 1928).

Eickemeyer, Max

Marionettentheater (puppentheater); anleitung zur Selbsterstellung einer groszen Bühne mit den nötigen Dekorationen, Figuren Beleuchtungsanlage und allerhand Requisiten . . . mit 2 farbigen und 3 schwarzen Modellbogen. Ravensburg, Otto Maier, [n.d.].

Flügel, Karl Friedrich

Marionetten und Schatten-Theater.

(In his Geschichte des Grotesk-Komischen: ein beitrage zur geschichte der Menschheit mit sechzig bildbeigaben. München Verlegt bei Georg Müller, 1914. p. 1-70).

This chapter gives a brief history of both marionettes and shadows; also some of the dialog of a popular play featuring Kasperl, the German "Punch."

Hamilton, Clayton

Where puppets outplay players. Dramas of old masters are interpreted in Germany by wooden dolls with a sympathy to make new masters envious and actors fearful. Illustrated.

(In Vogue, v. 44, No. 1; p. 39, 82. July 1, 1914).

On the Marionetten-Theater, Münchner Künstler, Paul Brann, director.

Hughes, Glenn

[Puppets of Central Europe: Germany, Austria and Czecho-Slovakia].

(In his The story of the theatre. N. Y. French, 1928. p. 301-3).

Jurinek, Josef M.

Das Heim des deutschen Puppenspiel.

(In Illustrierte Zeitung, Bd. 138, p. 164-165. Jan. 25, 1912).

Kanitz, F.

[Gypsy marionettes].

(In Donau-Bulgarien und der Balkan. Historisch-geographisch-ethnographische Reisetudien. Leipzig, Hermann Fries, 1877-1879. Bd. 2, p. 191-192).

K., P.

Aus des Bayrischen Landes- Jubiläumsausstellung in Nürnberg.

(Illustrierte Zeitung, Bd. 127, p. 596-598. Oct. 11, 1906.

Scenes from Marionettentheater of Munich.)

Kleist, Bernd Heinrich Wilhelm von

Über das Marionettentheater. Weimar, Erich Lichtenstein [n.d.] 16p.

L., A. S.

[Marionette theatre] Illustrated.

(International studio, v. 30, p. 174-178. Dec. 1906).

Designs of Kolo Moser for the Wiener Werkstätte.

Lehnert, Georg

Aus alten Puppenstuben. Illustrated.

(Vehagen & Klasings Monatshefte, Jahrg. 1901-2, p. 400-411).

Das Marionetten-theater Münchner Künstler, auf des Bayrischen Landes Jubiläums-Ausstellung in Nürnberg.

(Deutsche Kunst und Dekoration, v. 19 [1906-7], p. 89-98)

Photographs from the Hans Sachs Theater.

Niessen, Carl

Das rheinische puppenspiel, ein theater-geschichtlicher beitrage zur volkskunde, mit 28 abbildungen Bonn, Fritz Klopp, 1928. 264p. (Rheinische neujahrsblätter, VII heft).

Contains text of play "Faust."

Paul Brann's Marionettentheater Münchner Künstler, Illustrated.

(Westermann's Monatshefte, Bd. 115, p. 813-815. Jan. 1914).

Puhonny, Ivo

Vom Puppentheater.

(Freier Bund . . . Moderne Theaterkunst. Geleitworte.

[Mannheim 1913] p. 47-49).

Das Puppentheater, zeitschrift für die Interessen aller Puppenspieler und für Geschichte und Technik aller Puppentheater. Leipzig, Joseph Bück, 1923-9. v. 1-3.

Rabe, Joh.

Kasper Putschenelle, historisches über die handpuppen und altamburgische Kasperzinen, mit Tittelbild von Ehr Suhr und figuren im Text. Hamburg, E. Boysen, 1912. 340p.

Rath, Willy

Das Marionetten Theater Münchner Künstler. Illustrated.

[With portrait of Paul Brann]

(Velhagen & Klasings Monatshefte, Jahrg. 27, Heft 4, p. 533-544. Dec. 1912).

Rath, Willy

Münchner Miniaturbühnen. Illustrated.

(Westermann's Monatshefte, Bd. 107, p. 99-110. Oct. 1909).

Rehm, Hermann Siegfried

Das Buch der Marionetten: ein Beitrag zur Geschichte des Theaters aller Völker. Berlin, Ernst Frensdorff [1905] 307p. illus.

Rehm, Hermann Siegfried

Die Puppenspiele in Frankreich. Illustrated.

(Bühne und Welt, Jahrg. 7, Halbjahr 2, 1905. p. 745-752).

Roessler, Arthur

Das Münchener Marionetten-Theater. Illustrated.

(Bühne und Welt, Jahrg. 3, Halbjahr 2, April, 1901. p. 562-567).

Scheible, Johann

[History of puppet plays].

(In his Die gute alte Zeit. Stuttgart, Verlag des Herausgebers 1847. illus. Chap. 5, p. 347-378; plates 102-103).

Stahl, E. L.

Marionettentheater. Von der heutigen Puppenbühne und ihre Geschichte.

(Bühne und Welt, Jahrg. 9, Halbjahr 1, Dec. 1906. p. 227-230).

Walt, John A.

Notes on the puppet play of Doctor Faust.
(*Philological Quarterly*, v. 7, p. 224-230. July, 1928).

Weisstein, Gotthilf

Die kleinen dramatischen Künste. Illustrated.
(In *Spemans goldenes Buch des Theaters*. Stuttgart, 1912.
p. 426-468).

Treats of marionettes, shadow plays, etc.

Zellner, H.

Vom puppentheater zum heimkino; mit aquarellierten Weihnachtserinnerungen von G. G. Kobbe.

(*Westerm Monatsh*, v. 147, p. 413-416. Dec. 1929).

INDIAN (EAST)**East Indian puppets**

(In *Oman*, J. C. Indian life. 1889. p. 150).

Lévi, Sylvain

[East Indian] Marionnette.

(In his *Le Théâtre Indien: thèse présentée a la faculté des lettres de Paris*. Paris, Emile Bouillon, 1890. p. 324-5; 414-6).

Pischel, Richard

Der Heimat des Puppenspiels. Halle a. S.: N. Niemeyer, 1900.
28p.

(*Hallesche Rektorreden*, Bd. 2).

Account of puppet shows in India.

ITALIAN**Barberi, Antonio Pandolfini**

Burattini e burattinai Bolognesi con una commedia inedita di Augusto Galli e appendice di Oreste Trebbi; illustrazioni da vecchie stampe fotografie e disegni di Augusto Majani. Bologna, Nicola Zanichelli [1923] 184p.

Cassetta de' Burattini (In *Penny Magazine*, March 22, 29, 1845; April 12, 1845).

De Amicis, Edmondo

A celebrated little theatre: the marionettes of Torino.

(In *The Marionette*, Feb. 1918, p. 235-259; Nov. 1918, p. 269-279).

Dickens, Charles

Marionettes at Genoa.

(In *The Marionette*, Feb. 1918, p. 229-232).

Jal, Auguste

Marionettes in Italy.

(In *The Marionette*, Aug. 1918, p. 374-378).

Lupati, Cesarina

Mondo di burattini. Sonzogno.

Life among the marionettes.

Racca, Carlo

Burattini e marionette: il loro teatreo ed i loro fantocci; con 75 illustrazioni del pittore biscaretti. Turin, G. B. Paravia, [n.d.] 168p.

Ricci, Corrado

The burattini of Bologna.

(In *The Marionette*, June, 1918, p. 129-142; Dec. 1918, p. 166-170).

JAPANESE**Bénazet, Alexandre**

Les Marionnettes [Japanese].

(In his *Le Théâtre au Japon*: contribution à l'étude comparée des littératures: thèse présentée à la Sorbonne. Paris, Leroux, 1901. p. 151-6).

Cheney, Sheldon

Japanese and Javanese puppets.

(In his *The theatre*. Lond. Longmans, 1929. p. 132-3).

Gakuya Zuya; illustrated by Shokosia Hanbei. Osaka, [circa 1800].

(A series of illustrations from this book on the Japanese theatre appeared in 'The Marionette' published during the year 1918).

Hughes, Glenn

The rise of the Doll-play.

(In his *The story of the theatre*. N. Y. French, 1928. p. 43-45).

Kure, B.

The historical development of the Marionette Theatre in Japan. N. Y. Columbia Univer. print, off., 1920.

Maybon, Albert

Les marionnettes [Japanese].

(In his *Le Théâtre Japonais*. Paris, Henri Laurens. 1925. p. 30-38).

[Plates 13 and 14 are photographs of Japanese marionettes].

Miyamori, Asataro

[Japanese puppets and plays].

(In his *Tales from old Japanese dramas*. N. Y. Putnam, 1915. p. 4-30. [10 illus.]).

Miyajima, Tsunao

Contribution à l'étude du Théâtre de Poupées; 2d ed. Société de Rapprochement Intellectuel Franco-Japonais: Institut Franco-Japonais du Kansai à Kyoto. Paris, En vente aux Presses Universitaires de France, 1928.

Munsterberg, Oscar

Japanese marionette plays and the modern stage (1905).

(In *The Marionette*, June, 1918, p. 143-150).

RUSSIAN**Koudacheff, E.**

Les marionnettes en Russie.

(*Revue des traditions populaires*, année 1, 1886, p. 84-85).

TURKISH**Dwight, Harrison Griswold**

[Turkish shadow show].

(In his *Constantinople, old and new*. N. Y. Scribner, 1915. p. 270-272).

Gautier, Théophile

Karagheuz.

(In *The Marionnette*, July, 1918, p. 197-206; Feb. 1918, p. 253-256). This article is taken from Gautier's "Constantinople," published in 1856.

Gautier, Théophile

[Turkish shadow play].

(In his *Constantinople*; from the French by Robert Home Gould. American ed. N. Y. Holt, 1875. Chapter 14).

Jacob, Georg

Das türkische Schattentheater. Berlin, Mayer & Müller, 1900. 105p. illus.

(His *Türkische Litteraturgeschichte in Einzeldarstellungen*, Heft 1).

Kunos, Ignaz

Über türkische Schattenspiele (Karagös).

(*Ungarische Revue*, Jahrg 7, 1887. p. 425-435).

Luschan, F. von

Das türkische Schattenspiel.

(*Internationales Archiv für Ethnographie*, Bd. 2, 1889, p. 1-9, 81-90, 125-141; illus. at end of volume).

Meynard, A. Barbier de

Le Théâtre Turc; with illus. by Lucien Zacchéo.

(In *La Revue Théâtrale*, 3 Année, Nouvelle Serie, N. 16. August 1904).

Nicoll, Allardyce

[Karagoz, the Turkish puppet].

(In his *The development of the theatre*. N. Y. Harcourt, 1927. p. 106).

Rolland, Charles

[Shadow pictures].

(In his *La Turquie contemporaine*. Paris, Pagnerre, 1854. p. 144).

Thalasso, Adolphe

Molière en Turquie, étude sur le Théâtre de Karagheuz:

(extrait du *Moliériste*, décembre 1887- Janvier 1888). Paris, Tresse et Stock, 1888.

Thalasso, Adolphe

Le Théâtre Turc: Karagheuz, conférence faite en 1888, au Chat-Noir, lors d'une représentation de Karagheuz. Paris, Edit. Avenir dram. et litt. [pamphlet].

Thalasso, Adolphe

Le Théâtre Turc: Karagheuz. Étude générale, d'après les précédentes brochures, avec illustrations et reproductions en couleurs des aquarelles de Lucien Zacchéo. Paris, *Revue Théâtrale*, 1904.

Vámbéry, Armin

[Turkish shadow picture theatre].

(In his *Sittenbilder aus dem Morgenlande*. Berlin, A. Hofmann & Co., 1877. p. 34-35). 2d ed.

MODERN PUPPETS

- Alice in puppetland:** a brief description of Tony Sarg's marionette play "Rip Van Winkle."
(Independent, Feb. 19, 1921. v. 105, p. 192).
- Bakshy, Alexander**
Lesson of the puppet.
(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 485-488).
- Baldwin, Sidney**
Dolls that come alive.
(Woman's Home Companion, Dec. 1922).
- Belloc, Hilaire**
Marionettes.
(Outlook [London], June 16, 1923. v. 51, p. 486-7).
- Birrell, F.**
Puppets, the Tempest and Mr. Fagan.
(Nation [London], June 2, 1923. v. 33, p. 310-312).
- Brooks, G. S.**
Memoirs of marionettes.
(Century, March 1926. v. 111, p. 576-583).
- Brown, Neva Kanaga**
The Uncle Amos puppet show. Garden City, Doubleday, 1930.
56p. illus.
Interesting material in story form.
- Calhoun, L.**
Another venture in puppets.
(Drama, Oct. 1920. v. 11, p. 7-9).
- Calthrop, A.**
Evening with marionettes.
(Theatre, 1884. v. 1, p. 244).
- Canfield, Mary C.**
Reflections on Tony Sarg's marionettes.
(Vanity Fair, April 1923).
- College teaches puppet drama:** an interview with Prof. M. M. Dondo.
(Billboard, Dec. 23, 1922).
- Craig, Gordon**
Puppets and poets.
(Chapbook of Feb. 1921. [pub. in London]).
- Craig, Gordon**
School: an interlude for marionettes.
(English Review, Jan. 1918. v. 26, p. 24-8).
- Culin, S.**
Marionette theatre in Brooklyn.
(Journal of American Folklore, v. 3, p. 155).

Dew, F. E.

Amusing children.

(Harper's Bazaar, Dec. 1910. v. 44, p. 710).

Dilley, Perry

Burattini: marionettes that are not mechanical.

(Drama, Oct., Dec., 1923. v. 14, p. 12-14; 101-3)

Dolls knocking at the actor's door

(Literary Digest, May 17, 1919. v. 61, p. 30-1).

Drama on strings: Tony Sarg's marionettes in "Rip Van Winkle."

(Outlook, Dec. 29, 1920. v. 126, p. 751-2).

Ende, Amelia von

The Christmas Creche and the Passion Play.

(Bookman, Dec. 1914).

Fagan, J. B.

Tempest at the Scala: reply to Mr. Birrell, with rejoinder.

(Nation [London] June 9, 1923. v. 33, p. 334).

Gabriel, Gilbert W.

Opera on a ten-foot stage.

(Arts and Decoration, Dec. 1921).

Gleason, A. H.

Last stand of the marionette.

(Collier's, Oct. 23, 1909. v. 44, p. 16).

Gorelik, M.

Young America: Remo Bufano.

(Arts, Jan. 1926. v. 9, p. 29-32).

Gray, Ethel C.

Marionette theatre. Syracuse, N. Y. Willis N. Bugbee Co. [1929].

Hargrove, Vivian

New fashions for puppets.

(Design, v. 29; p. 27-8).

How puppets surpass our human actors: Tony Sarg's marionettes.

(Current Opinion, April 1918. v. 64, p. 257).

How Tony Sarg performs miracles with marionettes

(Current Opinion, March 1922. v. 72, p. 351-3).

Irwin, E.

Where the players are marionettes: a little Italian Theatre in Mulberry Street, New York City.

(Craftsman, Sept. 1907. v. 12, p. 667-9).

Jenkins, Ruth Lord

Industrial art in Toyland.

(Arts and Decoration, Dec. 1922).

Jungmann, A. M.

Marionettes extraordinary.

(Popular Science Monthly, March 1918).

Kleist, Bernd Heinrich Wilhelm von

A marionette theatre.

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 476-484).

Koch, Felix J.

Elkhart, Wisconsin marionettes.

(Milwaukee Sentinel Sunday Magazine, Oct. 8, 1922).

Lucas, Frank Laurence

Marionettes. N. Y. Macmillan, 1930. 101p.

McCabe, Lida Rose

The marionette revival.

(Theatre Magazine, Nov. 1920).

McCain, R. and C. Hatcher

Bremen town musicians.

(Normal School Instructor and Primary Plans, Jan. 1926. v. 35, p. 57-8).

McCarthy, D.

Marionettes and wax-work.

(New Statesman, April 28, 1923. v. 21, p. 80).

McCloud, N. C.

Doll play in a doll setting.

(Mentor, Jan. 1928. v. 15, p. 46-7).

MacDowall, H. C.

Faust of the marionettes.

(Living Age, Feb. 9, 1901. v. 228, p. 390-5).

McIsaac, F. J.

Fun and craft of the movies.

(World Review, April 1927. v. 4, p. 173-4).

McIsaac, F. J.

Tony Sarg.

(Drama, Dec. 1921. v. 12, p. 83-4).

Man who plays with dolls, and admits it

(Literary Digest, July 30, 1927. v. 94, p. 58-60).

Marionette

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 455-531).

Marriot, Ernest

Jack B. Yeats: his pictorial and dramatic art. Lond. Elkin Matthews.

Matthews, James Brander

Puppet-shows, old and new.

(Bookman, Dec. 1914. v. 40, p. 379-388).

Mick, Hettie Louise

Puppets at the Chicago Little Theatre. Illustrated.

(Theatre Arts Magazine, Aug. 1917. v. 1, no. 4; p. 161-164).

Mick, Hettie Louise

Puppets here, there and everywhere.

(Drama, Dec. 1922. v. 13, p. 96).

Moulton, R. H.

Teaching dolls to act for moving pictures.

(Illustrated World, Oct. 1917. v. 28, p. 183-5).

Moulton, R. H.

Toyland in the films.

(Scientific American, Dec. 29, 1917. v. 117, p. 496-7).

(Literary Digest, Feb. 16, 1918. v. 56, p. 20-1).

New animation of the inanimate theatre.

(Vogue, August 15, 1920).

Nichols, F. H.

Marionette theater in New York.

(Century, March 1902. v. 63, p. 677-682).

- Paradox of the puppet:** an extinct amusement born anew.
(Current Opinion, July 1916. v. 61, p. 28-9).
- Parkhurst, W.**
Dead actors for live.
(Drama, May 1919. v. 34, p. 41-9).
- Patterson, Ada**
The puppets are coming to town. Illustrated.
(Theatre Magazine, Sept. 1917. v. 26, p. 138-9).
- Peixotto, E. C.**
Marionettes and puppet-shows.
(Scribner, March 1903. v. 33, p. 341-8).
- Perry Dilley's puppets**
(Christian Science Monitor. Nov. 6, 1928).
- Petty, E.**
Trail of the long-nosed princess.
(Drama, April 1928. v. 18, p. 206-7).
- Pierce, L. F.**
Punch and Judy up-to-date.
(World Today, March 1911).
- Pierce, L. F.**
Successful puppet shows.
(Theatre Magazine, Sept. 1916).
- Pollock, Walter J.**
Marionettes.
(Saturday Review, Aug. 30, 1902. v. 94, p. 263).
- Portrait puppets:** a dramatic innovation.
(Current Opinion, April 1923. v. 74, p. 447-8).
- Puppet portfolio**
(Theatre Arts Magazine, April 1930. v. 14, p. 313-320).
- Puppet show**
(Spectator, Dec. 10, 1921. v. 27, p. 783).
- Return of the marionettes**
(Current Opinion, Nov. 1913. v. 54, p. 209-210).
- Revival of the puppets**
(Current Opinion, July, 1916).
- Ridge, L.**
Kreymborg's marionettes.
(Dial, Jan. 11, 1919. v. 66, p. 29-31).
- Russell, Ernest**
The most popular play in the world.
(Outing, Jan. 1908).
- Sarg, Tony**
Domesticating an ancient art.
(Delineator, April 1922. v. 100, p. 63).
- Sarg, Tony**
Revival of puppet-play in America.
(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 467-475).
- Seabrook, W. B.**
Marionette world première. Tony Sarg presents Thackeray's pantomime with puppet players. Illustrated.
(Theatre Magazine, March 1919. v. 29, p. 162).

Seldes, G.

Grock and guignol.

(New Republic, April 7, 1926. v. 46, p. 198-200).

Shanks, E.

Puppetry and life.

(Outlook [London], Nov. 17, 1923. v. 52, p. 379).

Sibley, H.

Marionettes, the ever popular puppet shows.

(Sunset, Nov. 1928. v. 61, p. 28-9).

The startling development of the bi-dimensional theatre

(Current Literature, May 1918. v. 44, p. 546-9).

[Gordon Craig's ideas].

Stoddart, A.

Renaissance of the puppet play.

(Century, June 1918. v. 96, p. 173-186).

Sumner, A. E.

The smallest theatre in the world. Illustrated. (Frank Leslie's Illustrated Newspaper, Oct. 25, 1890. v. 71, p. 206)

[An Italian marionette theatre in Brooklyn].

Symons, Arthur

An apology for puppets.

(Saturday Review, July 17, 1897).

Symons, Arthur

Marionettes as actors.

(Saturday Review. v. 84, p. 56).

Talbot, P. Amaury

Some magical plays of savages.

(Strand Magazine, June 1915).

Telling the story with puppets

(Survey, July 15, 1928. v. 60, p. 440).

Turner, W. J.

Marionette opera.

(New Statesman, May 5, 1923. v. 21, p. 100-10).

Underhill, G.

New field for marionettes.

(Drama, March 1924. v. 14, p. 221-2).

Walters, F. H.

Marionette memoirs.

(Gentleman's Magazine, Dec. 1888).

Weed, Inis

Puppet-plays for children. Illustrated.

(Century Magazine, March 1916. v. 91, p. 717-725).

[On the Little Theatre, Chicago].

Wells, F. C., Jr.

Marionettes: quaint folk.

(World Outlook, Oct. 1917. v. 3, p. 21).

Wilkinson, Walter

The peep show. Lond. Geoffrey Bles, [1927].

Wilkinson, Walter

Vagabonds and puppets; 2d ed. Lond. Geoffrey Bles, 1930. 206p.

Williamson, Hamilton

Tony Sarg's marionettes. Illustrated.

(Theatre Arts Magazine, Summer number, 1918. v. 2, no. 3, p. 151-154).

Zeigler, Francis J.

Puppets, ancient and modern.

(Harper's Monthly, Dec. 1897. v. 96, p. 85).

CHINESE**Wimsatt, Genevieve**

Curious puppet shows of China.

(Travel Magazine, Dec. 1925. v. 46, p. 34-5).

Finger masks, shadow shows and silhouettes.

(In her A griffin in China. N. Y. Funk, 1927. p. 35-48).

CZECHOSLOVAKIAN**Flanagan, H.**

Puppets in Prague.

(Theatre Arts Magazine, May 1927. v. 11, p. 359-362).

Hrbkova, Sarka H.

Czechoslovak puppet shows.

(Theatre Arts Magazine, Jan. 1923. v. 7, p. 69-73).

Powell, Vio Mae

Ríse Loutek: a puppet theatre in Prague. Illustrated.

(In Theatre Arts Magazine, Oct. 1930. v. 14, p. 875-883).

A description of an interesting puppet theatre in Prague. Several photographs and one plan of the theatre enhance the article.

Schell, Sherrill

Czech puppets with a history.

(Shadowland, Jan. 1923).

ENGLISH**Hussey, D.**

Master Peter's puppet-show.

(Saturday Review, Nov. 1924. v. 138, p. 443-4).

Joseph, Helen Haiman

Pastoral puppets: Mr. William Simmonds' English puppets.

(Theatre Arts Magazine, August 1929. v. 13, p. 579-581).

Revival in London

(Illustrated London News, March 6, 1909).

Rothenstein, J.

Marionettes of William Simmonds.

(Creative Art, Dec. 1929. v. 5, p. 855-8).

FRENCH**Campbell, H.**

Parisian marionettes.

(Literary World, v. 19, p. 249; Saturday Review, v. 65, p. 756).

Parisian puppet theatre

(Scientific American Supplement, Oct. 18, 1902. v. 54, p. 22404).

Puppet show at the Paris Exposition

(Scientific American, Nov. 10, 1900. v. 83, p. 299).

West, Henry Suydam

Puppet warfare in France.

(Literary Digest, Nov. 20, 1915. v. 51, p. 1172).

An account of some puppets made by French soldiers in the trenches.

GERMAN AND AUSTRIAN**Bullett, Gerald William**

Marionettes in Munich.

(Saturday Review, Dec. 7, 1929. v. 148, p. 665-6).

Effenberger, Hans

Richard Teschners Indisches Theater.

(In Deutsche Kunst und Dekoration, v. 32, p. 217-222. April-Sept. 1913).

Contains photographs of scenes from several plays based on Javanese legends.

German puppet-shows

(Saturday Review, v. 59, p. 340).

Hirsch, G.

Master of marionettes: Ernst Ehlert.

(Harper's Weekly, April 29, 1916. v. 62, p. 475-6).

Hirsch, G.

Puppet performances in Germany.

(Harper's Weekly, April 29, 1916):

Joseph, Helen Haiman

Figure theatre of Richard Teschner.

(Theatre Arts Magazine, Oct. 1923. v. 7, p. 296-301).

Joseph, Helen Haiman

Puppets of Brann and Puhonny.

(Theatre Arts Magazine, August 1924. v. 8, p. 565-571).

Lozowick, Louis

Alexander Exeter's marionettes.

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 515-518).

McPharlin, Paul

Anton Aicher's marionette theatre in Salzburg.

(Drama, April 1929. v. 19, p. 202-4).

Richard Teschner's figure theatre.

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 491-494).

Walz, John A.

Notes on the puppet play of Doctor Faust.

(Philological Quarterly, July 1928. v. 7, p. 224-30).

GREEK**A Greek puppet show**

(All the Year Round, March 3, 1894. v. 74, p. 206).

ITALIAN**Calvi, E.**

Marionettes of Rome.

(Bellman, Jan. 20, 1917. v. 22, p. 69-71).

Cavazza, Elizabeth

At the Opra Di Li Pupi.

(Atlantic Monthly, June 1894. v. 73, p. 797).

Holroyd, M.

Marionette theatre in Italy.

(Nation [London] Sept. 23, 1922. v. 31, p. 821).

Mackay, Constance D.

Children's plays in Italy.

(Drama, Oct. 1927. v. 18, p. 15-16).

Marionettes, Scala Theatre.

(Spectator, May 26, 1923. v. 130, p. 886).

Roberts, Cecil

Il Pulcinella.

(Living Age, April 15, 1922. v. 313, p. 151-4).

Rousseau, Victor

A puppet play which lasts two months.

(Harper's Weekly, Oct. 3, 1908. v. 52, p. 15-6).

Smith, Winifred

Rome plays with puppets.

(Children's Royal, Winter 1921-2).

Tichenor, George

Marionette Furioso; marionette show of the House of Manteo.

(Theatre Arts Magazine, Dec. 1929. v. 13, p. 913-9).

Whipple, L.

Italy sends us marionettes.

(Survey, April 1, 1927. v. 58, p. 43-4).

JAPANESE**Cockrane, M. L.**

Japan's doll theatre, the Bunraku-za.

(Travel Magazine, Sept. 1923. v. 41, p. 16-17).

Kincaid, Z.

Puppet in Japan.

(Theatre Arts Magazine, March 1929. v. 13, p. 207-9).

Noguchi, Y.

Japanese puppet theatre.

(Arts and Decoration, Oct. 1920. v. 13, p. 328).

Wertz, C. N.

Marionette theatre of Japan.

(Our World, April 1924. v. 5, p. 58-59).

JAVANESE**Puppet shows in Java.**

(Science, v. 6, p. 251).

Shawn, Ted

Puppet plays of Java.

(In his Gods who dance. N. Y. Dutton, [c1929] p. 145-155).

MEXICAN**Smith, Susan**

[Titeres: little clay and wire marionette figures].

(In her Made in Mexico. N. Y. Knopf, [c1930] p. 34-35).

Two photographs at the end of the book show a scene from a play and an animal puppet.

SICILIAN**Emerson, L.**

Sicilian marionettes.

(Contemporary Review, March 1930. v. 137, p. 369-372).

Jerome, L. B.

Marionettes of Little Sicily.

(New England Magazine, n.s. Feb. 1910. v. 41, p. 745-750).

PUPPETS IN EDUCATION

Bennett, J.

Activities of first grade motivated by puppet show.
(School Life, Oct. 1927, v. 13, p. 38-9).

Bisher, B.

Ivanhoe and the puppet show.
(Bulletin of High Points, March 1929. v. 11, p. 41-3).

Boynton, M. L.

Marionettes for the story-hour.
(Library Journal, May 15, 1929. v. 54, p. 429-30).

Brown, C.

Puppets and marionettes.
(In her Creative drama in the lower school. N. Y. Appleton,
[1929] p. 124-9).

Bryant, A.

Marionette comes to school.
(American Childhood, Nov. 1927. v. 13, p. 19-20).

Cuddy, M. V.

Third grade project: a puppet show.
(Primary Education-Popular Educator, Oct. 1927. v. 45, p.
111).

Davis, F. G.

Story-telling by means of puppets.
(Playground, Sept. 1926. v. 20, p. 336).

Dawson, D.

Creative work in literature through marionettes.
(Michigan Educ. Assoc. Dept. of elementary school principals.
Third yearbook, p. 160-1).

Dore, B. L.

Auditorium activity.
(In National Education Assoc. Dept. of class-room teachers.
5th yearbook. p. 245-8).

Gray, Ethel C.

Marionettes go to school; with two plays by Spencer Barefoot;
illus. by Leonard Good. [Chickasha, Okla. Author] 1929. 75p.

Heineman, A.

Marionette show.
(In National Education Assoc. Dept. of class-room teachers.
5th yearbook p. 62-70).

Hill, M.

Theatre of once upon a time.
(Kindergarten and First Grade, Nov. 1921, v. 6, p. 353-8).

Hogan, K. F.

What we did with marionettes.
(Chicago School Journal, Dec. 1929. v. 12, p. 134-7).

Hoyt, Marjorie

The value of puppetry for children.
(Theatre and School, Feb. 1929).

Joseph, H. H.

Puppet play as a project.
(Elementary Review, Sept. 1920. v. 6, p. 174-5).

Lewis, L. L.

Puppet play as a factor in modern education.
(Primary Education-Popular Educator, June 1928. v. 45,
p. 774).

Mackay, C. D.

Puppet theatres in the schools.
(Primary Education-Popular Educator, Sept. 1928. v. 46, p.
14-15).

Mackay, C. D.

School puppets and school plays.
(Grade Teacher, May 1929. v. 46, p. 698-9).

McSweeney, J.

Puppetry used to vitalize the history period.
(In National Education Assoc. Dept. of class-room teachers.
5th yearbook, p. 159-60).

Millzner, Marie

Puppetry as an English project.
(Theatre and School, May 1929).

Mitchell, F. L.

Puppet plays for special days.
(Grade Teacher, Oct. 1929. v. 47, p. 119).

Painton, F. C.

The marionette as a correlator in the public schools.
(School Arts Magazine, Dec. 1922).

Park, J. C.

Puppets.
(School Arts Magazine, May 1924. v. 23, p. 570-2).

Pettey, Emma

The puppet as an elementary project. Fort Worth, Texas,
Pioneer pub. co. 1925. illus.

Vogue for puppet plays

(Popular Educator, Jan. 1925. v. 42, p. 266-7).

Playground puppetry

(American City, Aug. 1929. v. 41, p. 117-118).

Rogers, C. and M. A. Waite

First grade puppet show as developed by the class room teacher
and art supervisor.
(School Arts Magazine, v. 29, p. 184-7. Nov. 1929).

Sarg, Tony

Puppet play in education.
(Kindergarten and First Grade, Dec. 1924. v. 10, p. 5-8).

Seegers, J. C.

Grammar school little theatre.
(Normal Instructor and Primary Plans, June 1925. v. 34,
p. 44).

Our puppet show

(Primary Education-Popular Educator, Jan. 1927, v. 44, p. 374-7.

Shults, J. H.

Teaching history by puppets.

(Kindergarten Magazine, Dec. 1908. v. 21, p. 91-2).

Walters, M. O.

Puppet shows for primary grades.

(Primary Education, Sept. 1925. v. 33, p. 460).

Wells, Charles F.

Puppet shows.

(Playground, Nov. 1929. v. 23, p. 513-515).

Wells, M. E.

Puppet show.

(Normal Instructor and Primary Plans, Jan. 1930. v. 39, p. 37-8).

Whitmire, L. G.

Teaching school with puppets.

(World Review, Mar. 19, 1928. v. 6, p. 101).

Wood, E. H.

Marionettes at camp.

(Playground, March 1930. v. 23, p. 737-8).

ON PUPPET CONSTRUCTION AND TECHNIQUE

Ackley, Edith Flack

Marionettes, easy to make, fun to use. N. Y. Stokes, 1929. 115p. illus.

Beard, Daniel Carter

American boy's handy book. N. Y. Scribner, 1913.

Contains chapter on "How to make puppets and a puppet show."

Beard, Lina

Things worth doing and how to do them. N. Y. Scribner, 1906.

Contains chapter on "A doorway Punch and Judy show."

Behind the scenes in a puppet show.

(Popular Mechanics, June 1925. v. 43, p. 899-904).

Bufano, Remo

Puppet anatomy in a few lines.

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 497-500).

Bulley, M. H.

The production of a puppet play.

(The Mask, v. 5, p. 237-247. [Florence, Italy, 1913]).

Casebolt, Jessie

Draperies and scenery for the puppet stage, from Perry Dilley's class, 1927 (Hand puppets).

(Theatre and School, Dec. 1927).

Casebolt, Jessie

Puppets in the making (Hand puppets).

(Theatre and School, Sept. 1927; Dec. 1929).

Notes taken during the course given in 1927 by Perry Dilley.

Collins, A. Frederick

Amateur entertainer. N. Y. Appleton, 1926.

Contains chapters on—

How to give a marionette show.

A Punch and Judy show (There is a detailed description of the stage and properties, as well as the dialogue and 'business' of the play).

Deering, Ivah Everett

Paper puppets.

(In her The creative home. N. Y. Richard R. Smith, 1930. p. 135-147).

Tells in a chatty way how to make puppets and a stage. Particularly suitable for little children.

Dilley, Perry

A note on the manipulation of hand-puppets.

(Theatre and School, Sept. 1927).

Dixon, Rachel Taft and Marjorie Hartwell

The make-it book: things to do with scissors and paste and odds and ends. Chic. Rand, McNally, 1928. (p. 41-44).

Dresbach, W.

Designing a simple puppet show.

(School Arts Magazine, Jan. 1927. v. 26, p. 302-3).

Dummies that dance and play. Wonderful mechanical musicians that smoke, wink and pirouette. Illustrated.

(Popular Science Monthly, v. 89, p. 666-7, Nov. 1916).

Experiments with stage puppets.

(Poetry and drama, v. 1, p. 131. June, 1913).

Fisher, E. K.

Puppet any child can make.

(School Arts Magazine, June, 1929. v. 28, p. 635-6).

Garis, Howard R.

Tuftoo the clown. N. Y. Appleton, 1928.

Hayes, James Juvenal

Puppets.

(Drama, Oct. 1928-Apr. 1930. v. 19: p. 14, 43, 81, 111-2, 148, 175, 208, 236. v. 20: p. 14, 48, 80, 112, 144, 176, 205).

Hayes, James Juvenal

Regarding puppet-stage curtains.

(Drama, v. 19, p. 48. Nov. 1928).

Jackson, O. L.

Practical puppet theatre.

(School Arts Magazine, May, 1924. v. 23, p. 558-560).

Kalb, D. B.

Puppets.

(School Arts Magazine, Nov. 1925. v. 25, p. 131-8; June, 1927, v. 26, p. 598-600).

Kley, Francesca van der

A stage for marionettes.

(Vogue, Nov. 1, 1919).

Lillian Owen's portrait puppets

(Drama, Oct. 1922. v. 13, p. 7-8).

McCain, R.

Movable playhouse.

(Industrial Arts Magazine, Sept. 1919. v. 8, p. 353-61).

McIntyre, Milton

Building a puppet stage (for hand-puppets).

(Theatre and School, April, 1928).

McIsaac, F. J.

Tony Sarg marionette book; illus. by Tony Sarg, with two plays for home-made marionettes by Anne Stoddard. N. Y.

Huebsch, 1921. 58p.

McQuinn, Robert

The children's theatre.

(Delineator, June 1919).

Mick, Hettie Louise

Dressing and stringing a puppet.

(Drama, May 1923. v. 13, p. 297-8).

Face of a puppet.

(Drama, Jan. 1923, v. 13, p. 139-140).

How a puppet gets its head.

(Drama, Feb. 1923. v. 13, p. 173-4).

Mick—Continued.

Producing the puppet play.

(Theatre Arts Magazine, April 1921. v. 5, p. 142-7).

Puppets from the neck down.

(Drama, April 1923. v. 13, p. 266-7).

Nelson, N. and J. J. Hayes

Dancing skeleton of a marionette.

(Drama, May 1927. v. 17, p. 247).

Trick marionettes.

(Drama, Oct. 1927-April 1928; v. 18, p. 14, 46, 80-1, 145, 175, 211).

Nolt, Anne S.

Lancaster's directions for making puppet heads.

(The Junior League Magazine. N. Y. June, 1928, p. 108).

Parisian puppet theatre. Illustrated.

(Scientific American supplement, Oct. 18, 1902; v. 54, p. 22404).

Plimpton, Edna

Your workshop: a book for boys and girls. N. Y. Macmillan, 1926. Illus.

Contains chapters on—

Puppet shows (hand-puppets).

When you make marionettes.

The Marionette Brothers' Circus.

Puhonny, Ivo

Physiognomy of the marionette.

(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 507-512).

Puppet theatres for the playgrounds.

(Playground, Sept. 1926. v. 20, p. 333-4).

Richardson, T. W.

A marionette show. Illustrated.

(Showman, April 4, 1901. v. 2, p. 216-7).

Rose, A.

The boy showman and entertainer. N. Y. Dutton, [1927] Illus.

Contains chapters on—

A Punch and Judy show.

A marionette show.

Living marionettes.

Rowe, Maude

The puppet theatre and hand puppets.

(Theatre and School, Feb. 1929).

Roze, A.

Profile puppet-show.

(Scientific American Supplement, May 28-June 11, 1910. v. 69, p. 348, 356, 372).

Sarg, Tony

How to make and operate a marionette theatre, with Jack and the beanstalk: a play in three acts.

(Ladies' Home Journal, Dec. 1927. v. 44, p. 16-17).

Sewell, Ernest

Marionettes in the making and manipulation. Lond. The London Magical Co. [1908].

Waite, E. F.

· Buttonettes: their ways and plays.

(Drama, March 1928. v. 18, p. 175).

Weismantel, Leo

Das Werkbuch der Puppenspiele. Frankfurt am Main, Verlag des Bühnenvolksbundes, 1924.

Whanslaw, H. W.

Everybody's theatre and how to make it. Lond. Wells, Gardner & Darton, 1924.

On the construction of marionette theatres.

Wood, R. K.

Puppets and puppeteering.

(Mentor, April 1921. v. 9, p. 35-6).

Your own show in your home, with wooden actors [M. M. Dondo's marionettes].

(Popular Science Monthly, April 1922. p. 47).

PUPPET PLAYS

BELGIAN

Baril, Gédéon

Lafleur, garçon apothicaire, bouffonnerie en 1 acte. Amiens, Duchatel, 1901 (Edition des Rosati Picards).

David, Edouard

Ch' viux Lafleur; sa résurrection, sa remort, fantaisie locale en 3 tableaux et agrémentée de 3 ballets, illustrée par Pierre Ringard. Amiens, Jean Caron, imp., 1926.

David, Edouard

El bataille d'Querrin, pièche militaire ein 2 actes pis eine apothéose. Amiens, Rousseau Leroy, 1891.

David, Edouard

Lafleur ein Service, bouffonderie ein 1 acte. Amiens, Redonnet, 1901.

David, Edouard

Lafleur ou le Valet Picard, comédie-bouffe en 2 actes. Amiens, Imp. Picard, 1901.

David, Edouard

El Naissance ed l'Enfant Jésus, pièce en 3 actes, à l'usage des Théâtres de Cabotins. Abbeville, Delonnet, 1905.

Gaudefroy, Léon

Ech Mariage d'Lafleur, comédie-bouffe en 1 acte. Amiens, 1907.

Ghelderode, Michel de

Le mystère de la passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, avec tous les personnages pour les Théâtres de Marionnettes, reconstitué après le spectacle, avec Préface de l'auteur. Bruxelles, la Renaissance d'Occident, 1905.

CZECHOSLOVAKIAN

Bouska, B.

Květ kapradl (The fern-blossom). Prague, B. Kočí.

Rudloff, J.

Kašpárek a hashrman (Kasperle as a water sprite). Prague, B. Kočí.

Pohádkaonašem Honzovi (Story about Hans). Prague, B. Kočí.

Schweigstill, B.

Honza, kováf a čert (Hans, the horseshoer and the Devil). Prague, B. Kočí.

Honza u krále (Hans as King). Prague, B. Kočí.

Jak Honza čerta chytil (How Hans caught the Devil). Prague, B. Kočí.

Jak v hospodě čerta napálili (How they cheated in the Gasthaus). Prague, B. Kočí

Schweigstill, B.—Continued.

Kašpárek hledá princeznu (Kasperle seeking a princess). Prague, B. Kočí.

Kašpárek u Jezibaby (Kasperle at Jezibaby). Prague, B. Kočí.
Kofení s Černého vrchu (Spice from the Black Mountain). Prague, B. Kočí.

Krejčík, švec a Kašpárek (The tailor, the shoemaker and Kasperle). Prague, B. Kočí.

Kuba Všeckosněd (Kuba Eater-of-Everything). Prague, B. Kočí.

Na Dušičky v lese (On memorial day in the forest). Prague, B. Kočí.

Naše pohádka (Our story). Prague, B. Kočí.

Panoš Jiří (Henry Panos, a knights' story). Prague, B. Kočí.

Pohádka o princezně Pravdě (Story of the Princess Truth). Prague, B. Kočí.

Pohádka o Rusálce (Story of Rusalca). Prague, B. Kočí.

Potopený zvon (The sunken bell). Prague, B. Kočí.

Proti draku (Against the dragon). Prague, B. Kočí.

Sněhuláček, Sněhulák (Little snowman, big snowman). Prague, B. Kočí.

Vánoční pohádka (Christmas stories). Prague, B. Kočí.

Velický, J.

Červená Karkulka (Little Red Riding Hood). Prague, B. Kočí.

Perriková chalupa (The Gingerbread House). Prague, B. Kočí.

Veselý, Jindřich

Bramborové divadlo; se 46 obrázky a barevnou přílohou. Prague, Anna Hlavata. 64p.

[Contains a number of plays for puppets] : Kasperle in Turkey ; Kasperle as politician ; The learned pig ; Princess Carypise.

Vojtíš, Kristián

Marbuel, sluha pekel (Marbuel, servant of Hades). Prague, B. Kočí.

Žemla, Jos.

Ivanovo štěstí (Ivan's luck). Prague, B. Kočí.

Jak švec čerta ošidil (How the shoemaker cheated the Devil). Prague, B. Kočí.

Kašpárek a zloději (Kasperle and the thieves). Prague, B. Kočí.

Kašpárek na posvíceni (Kasperle on Jahrmartk). Prague, B. Kočí.

O lhavé princezně (About the Princess who lied). Prague, B. Kočí.

Ponocný a strašidlo (The night watchman and the spectre). Prague, B. Kočí.

Skřítkův dar (The gift of the sprite). Prague, B. Kočí.

Strýček Lakota (Uncle Lakota). Prague, B. Kočí.

ENGLISH**Baring, Maurice**

Palamon and Arcite : play for puppets. Oxford, B. H. Blackwell, 1913.

Brush, Dorothy Hamilton

One-eye, Two-eye and Three-eye: a puppet play for children in three acts. N. Y. French, 1929. (Junior league puppet plays).

Bufano, Remo

Pinocchio for the stage, in four short plays from Collodi's original, dramatized and illustrated by R. Bufano. N. Y. Knopf, 1929. 219p.

Bufano, Remo

The show book of Remo Bufano; seven plays for marionettes and people, one for every day. N. Y. Macmillan, 1929. 182p.

[Craig, Gordon] (Tom Fool)

Three men of Gotham: a motion for marionettes: being an interlude by Tom Fool of Europe. Florence, 1919. 6p.

[Craig, Gordon] (Tom Fool)

Motions for marionettes:

Mr. Fish and Mrs. Bones (In *The Marionette*, April 1918; p. 12-19).

The tune the old cow died of. (In *The Marionette*, March 1918, p. 48-53).

The Gordian knot. (In *The Marionette*, May 1918, p. 82-7).

Cruikshank, George

Punch and Judy, accompanied by the dialogue of the puppet show; an account of its origin, and of puppet plays in England; 6th ed. Lond. Bell, 1881. 92 p. illus.

Dilley, Perry

The green nose: a puppet play from the German. (Theatre and School, Dec. 1927).

Dodd, Lee Wilson

Two knights of Sicily.

(*Saturday Review of Literature*, May 3, 1930. v. 6, p. 1014).

Dondo, Mathurin

The pie and the tart; Two blind men and a donkey. N. Y. Appleton, 1925.

(Modern plays series).

Dondo, Mathurin

Two blind men and a donkey.

(*Poet Lore*, Sept. 1921. v. 32, p. 391-402).

Elwell, M.

Tinder box: a puppet play based on Andersen's fairy tale. (Primary Education, Dec. 1924. v. 32, p. 640-1).

Everson, Florence McClurg

Puppet plays for children; five little plays for marionettes, puppets and shadows, and how to give them; with thirty drawings and photographs of the scenes. Chic. Beckley-Cardy Co., 1929. 118p.

[Faust]

The old German puppet play of Doctor Faust, turned into English with an introduction and notes, by T. C. H. Hedderwick. Lond. Kegan Paul, Trench & Co., 1887.

Fyleman, Rose

Eight little plays for children. N. Y. Doran, 1925.

Hanscom, Lois

Concerning Florizel.

(Theatre and School, Feb. 1930).

Hayes, J. J.

Totmas III.

(Drama, Nov. 1925. v. 16, p. 59).

Jack and the beanstalk

(Delineator, Sept. 1918. v. 93, p. 32).

Joseph, Helen Haiiman

Ali Baba, and other plays for young people or puppets; with settings and costume designs by Julia McCune Flory. N. Y. Harcourt 1927. 150p. illus.

Joseph Helen Haiiman

Princesses: a symbolic drama for marionettes. N. Y. Stewart Kidd, 1923. 34p.

King, Georgiana Goddard

Comedies and legends for marionettes. N. Y. Macmillan, 1904.

Kreymborg, Alfred

Puppet plays, with a preface by Gordon Craig. N. Y. French, 1926.

Contents:

When the willow nods.

Blue and green.

Manikin and Minikin: a bisque play in one act.

Jack's house.

Lima beans: a scherzo-play in one act.

People who die.

Pianissimo.

Lee, Beatrice T.

Jack and the beanstalk: a puppet play for children in four acts. N. Y. French, [c1930] 16p. (Junior League puppet plays).

Lindsay, R. E.

Our first flag.

(Primary Education-Popular Educator, Feb. 1927. v. 44, p. 458-9).

McPharlin, Paul

A repertory of marionette plays, chosen and trans. with notes, bibliography and list of marionette play producers in England and America. N. Y. Viking press, 1929. 372p. illus.

Contents:

The scourge of the Gulph, by Jack B. Yeats.

School, Thou shalt not commit, by Tom Fool.

Every dog has his day, by Mathurin Dondo.

The Coq Brothers, after Laurent Mourguet.

Cataclysterium's medicine, by Louis Emile Duranty.

Mr. Goodman and Mrs. Gracious, by Lemerrier de Neuville.

The candidate for Trepagny, by Maurice Sand.

Noël, or The mystery of the Nativity, by Maurice Bouchor.

The death of Tintagiles, by Maurice Maeterlinck.

Doctor Faust, Bonneschky's version.

Junkdump Fair, by Johann Wolfgang von Goethe.

Casper among the savages, by Franz von Pocci.

McPharlin, Paul—*Continued.*

Petroushka, by Elena Y. Mitcoff.

The drum dance, from the Chinese.

Maeterlinck, Maurice

Alladine and Palomides, Interior and The death of Tintagiles: three little dramas for marionettes; trans. by Arthur Sutro and William Archer. London, 1899.

McIsaac, F. J.

Tony Sarg's marionette book; illus. by Tony Sarg, with two plays for home-made marionettes by Anne Stoddard. N. Y. Huebsch, 1921. 58p.

Contents:

Snow White and the dwarfs, a play for marionettes in 5 scenes.

Little Red Riding Hood: a play for marionettes in 3 scenes.

Matthews, James Brander

The lamentable tragedy of Punch and Judy. With reproductions from drawings by George Cruickshank.

(Bookman, v. 38, 1913. p. 367-374.)

Mick, Hettie Louise

Maid who wepnd't be proper.

(Drama, Sept. 1922. v. 12, p. 351-7).

Mitchell, F. L.

Night before Christmas.

(Grade Teacher, v. 47, p. 290).

Pepler, H. D. C.

Plays for puppets; with wood engravings by M. Dudley Short. Ditchling, Sussex, St. Dominic's press, 1929.

Contents:

The horse.

The ox and the ass: a Nativity play.

St. Martin and the beggar.

The cat burglar.

Running water.

The crocodile.

Plimpton, Edna

The Marionette Brothers' Circus (for stringed puppets).

(In her Your workshop: a book for boys and girls. N. Y. Macmillan, 1926).

Race, Martha

Missionary marionette plays. Bost. Pilgrim press, 1927. 65p. illus.

Reighard, Catherine F.

Plays for people and puppets. N. Y. Dutton, 1928. 390p. illus.

Contents:

Jack and the beanstalk.

King of the Golden River.

Rumpelstiltskin.

Pierre Patelin.

Aladdin.

Roberts, O. J.

Dramatization of the Bell of Atri.

(Primary Education-Popular Educator, Feb. 1927. v. 44, p. 461-2).

Ruthenberg, Grace D.

The gooseberry Mandarin: a semi-tragedy for puppets.
(Theatre Arts Magazine, July 1928. v. 12, p. 501-4).

Sanders, M. J.

Health play for marionettes in three acts.
(School Arts Magazine, March 1928. v. 27, p. 424-7).

Sarg, Tony

Jack and the beanstalk.
(Ladies' Home Journal, Dec. 1927. v. 44, p. 16-17).

Schnitzler, A.

Gallant Cassian.
(Poet Lore, Dec. 1922. v. 33, p. 507-520).

Smith, L. R.

Puppet play for closing day.
(Kindergarten Magazine, June, 1919. v. 31, p. 203).

Stevenson, Augusta

Puppet princess, or, The heart that squeaked, a Christmas play for children. Bost. Houghton, 1915. 58p. illus.

Stewart, Mary (Mrs. Raymond Sheldon)

Land of Punch and Judy: a book of puppet plays for children; illus. by Mary B. Chisholm from her own puppets. N. Y. Revell, 1922. 162p.

Plays:

Punch and Judy.

Blue Beard (adapted from an old tale).

The three wishes (adapted from an old tale).

The Ogre and the three little pigs.

Moon magic.

The dream fairy and the spider.

What the camels brought to Miser Claus.

Stoddard, Anne, and Tony Sarg

A book of marionette plays. N. Y. Greenberg, [1927].

Contents:

Red Riding Hood.

Jack and the Beanstalk.

Hansel and Gretel.

The singing lesson.

Rip Van Winkle.

Stoddard, Anne

Don Quixote, after Cervantes.
(In Moses, Montrose J., ed. Another treasury of plays for children. Bost. Little, 1926).

Talbert, Lillian E.

Philander goes philandering: a puppet play.
(Theatre and School, Dec. 1927).

Thorndike, Russell, and Reginald Arkell

The tragedy of Mr. Punch: a fantastic play in a prologue and one act; introductory essay by Max Beerbohm, illus. by Arthur Watts. N. Y. Boni, 1924.

Walters, Maude Owen

Puppet shows for home and school. N. Y. Dodd, Mead, 1929.
Contents: (partial)

Walters, Maude Owen—*Continued.*

Three little kittens.
 Three bears.
 Little Red Riding Hood.
 Three little pigs.
 Little black Sambo.
 The mad tea-party.
 Epaminondas.

Williamson, Hamilton G., and Tony Sarg

The three wishes.

(In Moses, Montrose J., ed. *A treasury of plays for children.*
 Bost., Little, 1925. p. 239-252).

Yeats, Jack B.

Plays for the miniature stage [3 pamphlets, illus. by the author]
 London, Elkin Matthews.

- 1—The treasure of the garden.
- 2—The scourge of the Gulph.
- 3—James Flaunty, or, The terror of the western sea.

FRENCH**Albert-Birot, Pierre**

Barbe-Bleue, 2e drame tragique en 3 scènes, écrit pour marionnettes à fil. Paris, Edit. Sic, 1926.

Albert-Birot, Pierre

Matoum et Trévi-bar ou Histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète, drame pour marionnettes, composé en 1918. Paris, Editions Sic, 1919.

Amieux, Alphonse

Cent ans après, avec prologue. Lyon, Rey, 1904.

André, Emile

Les tribulations de Duroquet, pièce de fabrique en 3 longueurs, avec préface de Joséphin Soulyard. "Lyon-Revue," 1882.

André, Emile

Mélina ou Bonheur passe richesse, pièce en 1 acte. Lyon, Storck, 1892.

Bachut, Joanny

Guignol Congressisse, prologue en vers. Lyon, Rey, 1911.

Ballandras

Les tranches d'un père. Nevers, 1891.

Beissier, Fernand

Théâtre de Guignol, 2e éd. Paris, Lib. Théâtrale, 1887.

[Contents]: Guignol au public, prologue en vers.

Guignol et la cabaretière, en 1 acte.

Le docteur Cornibus, en 1 acte.

Propriétaire et locataire, en 2 tabl.

Guignol en enfer, en 2 tabl.

Les chasseurs et l'ours, en 2 tabl.

Les noces de Polichinelle, en 2 tabl.

Bernard, Mme. Laure

Théâtre de marionnettes. Paris, Didier, 1837.

[Contents]: David et Goliath.

Le Jam-E-Jam Numal.

Bernard, Mme. Laure—Continued.

Le roi Lear.

Le dormeur éveillé.

Une méprise.

Bistanclaque

Guignol au Maroc, pièce héroï-comique en 4 tableaux. Saint-Etienne, 1908.

Blondeau, Henri et Victor Buteaux

Guignol s'en va-t-en-guerre, bochade en 3 tabl. et 1 prologue. Paris, Storck, 1915.

Bonaventure Batant, Artaud

Le bottier de Saint-Georges, parodie en 1 acte, en vers. Lyon, Monzin-Rusand, 1898.

Bouchor, Maurice

La dévotion à Saint André, mystère en 1 acte, en vers. Paris, Lecène, Oudin, 1892. 47p.

Bouchor, Maurice

La légende de Sainte Cécile, en 3 actes en vers. Paris, Kolb, 1892. 73p.

Bouchor, Maurice

Mystères bibliques et chrétiens. Paris, Flammarion, 1920.

[Contents] : Tobie.-Noël, ou le mystère de la nativité.—Conte de Noël.

Bouchor, Maurice

Les mystères d'Eleusis en 4 tableaux, en vers. Paris, Flammarion, 1894. 106p.

Bouchor, Maurice

Les mystères païens : la naissance de Bouddha, Les yeux de Kounâla, Les mystères d'Eleusis, avec introduction de l'auteur. Paris, Flammarion.

Bouchor, Maurice

Noël ou le mystère de la nativité, en 4 tableaux, en vers. Paris, Flammarion, 1901. 108p.

Bouchor, Maurice

Le songe de Khéyam, caprice en vers. Paris, Lecène, Oudin, 1892. 33p.

Bouchor, Maurice

Tobie, légende biblique en 5 tableaux, en vers. Paris, Flammarion, 1899. 84p.

Bouchor, Maurice

Trois mystères : Tobie, Noël, La légende de Saint Cécile. Paris, Kolb, 1892. 267p.

Bresles, Jack de

Au Grand R . . . Io . . . Dé, revue en 2 actes et 3 tabl. Dijon, Delorme, 1924.

Bresles, Jack de

Te rêves, eh Lyonnais! Revue en 2 actes et 4 tableaux. Dijon, Delorme, 1925.

Bugnard, Catherin

L'école des ménagères; [illus. by Eugène Lefebvre] Paris, 1925.

Canard, Claudius

Guignol étudiant, pièce en 1 acte. Lyon, Storck.

Chanay, Albert

L'homme qui boit, pièce en 1 acte. Lyon, Audin, 1924.

Chancel, Jules

Le coffre-fort de Polichinelle, comédie en 1 acte. Paris, Delagrave.

Chésel, Fernand

Pierrot-Barnum, exhibition en 1 acte, en vers. Paris, H. Daragon, 1902.

Claqueret, Isidore

Chantecoine, ou la Folie de Guignol, comédie sentimentale en 1 acte et 2 tableaux. Lyon, 1910.

Claudel, Paul

L'ours et la lune; farce pour un théâtre de marionnettes. Paris Edition de la nouvelle revue française, 1919. 67p. (music).

Colombier, Henry

Le bandeau d'illusion, fantaisie, dramatique pour marionnettes. Bruxelles, 1900.

Théâtre enfantin: Guignol de la guerre, de G. Cony

1918—Noël soldat (pamphlet of 8 pages).

1918—Noël au front (pamphlet of 4 pages).

1918—Noël de guerre (pamphlet of 4 pages).

Coquard, Jérôme

L'instruction obligatoire, drame médico-légal en 1 acte. Lyon, Storck, 1887.

Crozière, Alphonse

Le vrai théâtre Guignol (les Champs-Élysées soi). Paris, Fernand Nathan.

[Contents]: Le maître de chant, en 1 acte.

Le trésor de Rigolo, en 3 tabl.

Le cousin Moutardier, en 2 tabl.

Le bandit a trouvé son maître, en 2 tabl.

Le jour de l'an, en 1 acte.

Le diable et le gendarme, en 1 acte.

Au voleur!, en 1 acte.

Darthenay, L.

Guignol des salons. Paris. Plon et Nourrit, 1888.

[Contents]: Monsieur Bébé, en 3 actes.

Bacquillon rendant la justice, en 1 acte.

Le Gros lot de la loterie des Batignoles, en 1 acte.

M. le sous-préfet de Crétinville-les-Pommes, en 1 acte.

Paul et Virginie, en 1 acte.

Le grand papa, en 3 actes.

La marotte de M. Dupiton, en 2 actes

Un crime dans la cuisine, en 1 acte.

L'avare et son trésor, en 3 actes.

Nos voisins de campagne, en 1 acte.

Le revenant de Pontoise, en 3 actes.

Darthenay, L.

Le théâtre des petits, comédies pour enfants ou marionnettes. Paris, Tresse et Storck, 1890.

Delaunay, George-Émile

Guignol du Grand Cercle, contenant un prologue et un recueil de pièces. (Aix-Les-Bains). Gerente, 1912.

Delvau, Alfred (né à Paris, 1825—1867)

Collection de romans de chevalerie, mise en prose moderne française. Paris, Bachelin, Deflorenne, 1869. [4 v.].

[Contents]: [v. 1].

Fier à Bras.—Ogier le danois.—Histoire des quatre fils Aymon.—Huon de Bordeaux.—Mille et Amys.—Guérin de Montglave.—Berthe aux grande pieds.—Galien restauré.

[v. 2]

Lancelot du lac.—Artus de Bretagne et Tristan de Léonois.

[v. 3]

(Suites des Amadis): Les heritiers d'Amadis.—Le chevalier de l'ardente épée (Fin des Amadis).—Flore et Blanche fleur.—Mélusine. Pierre de Provence.—Cléomades et Claremonde.—Jean de Paris.—Geoffroy la grande dent.—

[v. 4]

Gérard de Névers.—La comtesse de Ponthieu.—La princesse de Trébizonde.—Buzando le nain.—Zirfée l'enchanteresse.—La reine Genièvre.—Khaled et Djaïda.—Baudoïun le diable.—Geneviève de Brabant.—L'épervier blanc.

Desnoyers, Fernand

Le théâtre de Polichinelle, prologue, en vers, pour l'ouverture du Théâtre de Marionnettes dans le Jardin des Tuileries (pour le Théâtre de Duranty), avec gravure à l'eau-forte, hors-texte et couverture illustrée. Paris, Poulet-Malassis et Debroise, 1861.

Dondo, Mathurin

Pathelin et autres pièces. N. Y. Heath, 1923.

Ducret, Étienne

Le théâtre de Guignol: drames, pochades et comédies burlesques . . . précédé et suivi d'une notice historique et d'un glossaire du jargon lyonnaise: 1^{re} série. Paris, Le Bailly [n.d.] 139p. illus.

[Contents]: Le malade pour rire.

A la belle étoile.

Le Turc improvisé.

Guignol entre deux airs.

Le morale en bâton.

La vertu récompensée.

La poltron héroïque.

Un brave cœur.

La belle au voilé blanc.

Guignol se marie.

Du Marais, R.

Le piqueur d'once; pièce en deux actes; huit illustrations . . . de . . . Eugène Lefebvre. Paris, 1926.

Duranty, Louis Emile Edmond

Théâtre des marionnettes du Jardin des Tuileries. Paris. Dubuisson et Cie [1863] 387p. illus. [in color].

[A collection of plays].

Foa, Eugénie

Memoires d'un Polichinelle, contenant Polichinelle, drame en 1 acte, texte des Champs-Élysées en 1838. Bruxelles, Hauman et Cei, 1840.

Girardot, Mme. A.

Théâtre et marionnettes pour les petits, avec gravures et notes.
Paris, F. Nathan, 1907.

Germaine de Surville

le déménagement de Guignol, pièce en 1 acte; Le mariage en Avion, pièce en 2 actes. Paris, Ed. Sic. 68p.

Germaine de Surville

Le théâtre à la maison. Paris, A. L. Guyot, 1914.

Gonindard, Joanny

Guignol locataire et la Chambre syndicale des propriétaires, pièce en 3 actes. Lyon, Storck, 1894.

Goumard, Jean

Une partie de billard du cercle des chefs d'atelier de la rue de Crimée, à Lyon, fantaisie guignolesque et charge à jet continu. Lyon, 1914.

Graffigny, Henry de (pseud. Raoul de Marquis)

[14 pamphlets] Paris, Lesot.

Aventures du baron Pierrefeu.

Bonne partie de campagne.

Culotte-Rouge ou le Vainquer de Kraken.

Les deux avocats.

Les farces de Guignolet.

Guignol-Apache.

Le malade récalcitrant.

Le marchand de coups de bâton.

La malle fantastique.

Un mariage d'argent.

Polichinelle ermite.

Le talisman.

Les tracas du père Califon.

La trésor du pôle.

Guignol à la Comédie-Française

A propos d'une visite de Coquelin au Théâtre de Pierre Rousset
Lyon, Storck, 1887.

Guignol fait la guerre, avec illus. de Luc Mégret. (Collection des Livres Roses de la Jeunesse) Paris, Larousse, 1919.**Hinot, Claude**

Le fils à Guignol, petits scènes avec chants pour Théâtre Guignol et Théâtre de Salon, avec illustration et musique. Paris, Larousse. 2 v.

Histoire de Fortunatus.—Histoire des enfants de Fortunatus [1 vol.]

[We cite the popular editions of the library of Troyenne called "Editions Bleues," printed on ordinary paper . . . which are exceedingly rare today—R. de Warsage].

Histoire de Robert le Diable, suivie de Richard sans Peur; de Pierre de Provence, et de la Belle Maguelonne. (1 vol.)

Warsage mentions this as one of a number of collections of stories very difficult to secure at the present time. No imprint is given, presumably one of a popular "library" edition.

Histoire des quatre fils Aymon; de Jehan de Calais et de Jehan de Paris. 2 v.

"We cite the popular editions of the library Troyenne, called 'Editions Bleues,' printed on ordinary paper . . . which are exceedingly rare to-day."—R. de Warsage.

Jarry, Alfred

Ubu sur la butte, réduction en 2 actes et un prologue, pour les marionnettes, d'Ubu-Roi. Paris, Sansot et Cie, 1906.

Jeanne, Paul

Cédipe-Roi, parodie ou art d'accommoder les restes à la sauce lyonnaise, avec assaisonnement de sel classique en 2 actes et 1 prologue. Paris, 1919.

[Lefebvre, Eugène] (l'Ugène Ponteau)

Le brillant, piapias et gandoises en 1 acte. Préface de M. Edouard David, et de M. Jean Vermorel. Paris, J. Delorme, imp. Dijon, 1929.

Le chapeau de paille à la Zalie; parodie en 3 actes. Préface de M. Justin Godart. Paris, J. Delorme, imp. Dijon, 1928:

Le compagnon: conte humoristique. Paris, La Rotolithe, imp. Clichy, 1926.

L'entêtement, amatée, gognandise en une acte. Paris, La Rotolithe, imp. Clichy, 1925.

Le godan, guignolade en 2 actes; préface de R. Du Marais. Paris, L. Campi, imp. direct, 1930.

Gones et camarades: 1914-1918. Lyon, J. Desvigne, édit. 1919. L'inauguration du m'nument Laurent Mourguet à Lyon, compte rendu humoristique de l'inauguration. Lyon, F. Danjou, imp. 1914.

La malle; pochade pochardee en 1 acte. Paris, La Rotolithe, imp. Clichy, 1922.

Le Ménuit Chréquien et Vertingo; préface de Thomas Bazu. Paris, P. Deslis, imp. Tours, 1927.

La parodie de l'étranger: pièce en 2 actes et 3 tableaux. Lyon, F. Danjou, imp. 1913.

Plus de gognandises: pièce en 2 actes en 4 tableaux. Lyon, F. Danjou, imp. 1912.

Que de Guignon; pièce en une longueur tramée soye et coton. Lyon F. Danjou, imp. 1914.

Troiss philosomies yonnaises pendant le grand charassement: 1914-1918. Lyon, 1918.

Maeterlinck, Maurice

Alladine et Palomides, Intérieur et la mort de Tintagiles, trois petits drames pour marionnettes. Bruxelles, Deman, 1894.

Maeterlinck, Maurice

Théâtre. Paris, P. Lamm, 1901-4.

Les marionnettes amoureuses, saynette burlesco-tragico-comico, en 1 acte et en vers, paroles d'Edouard Doyen, musique de Jules Javelot, contenant le livret et la musique (piano et chant). Paris, Etienne Chailiot, 1860.

Max, Georges

Le Sarsifi Pétafiné. Inter-amicos lyonnaiserie en 2 actes. Lyon, Bernoux et Cumin, 1886.

Memoires de l'Academie de Gourguillon

Tome I—Théâtre, par Glaudius Canard, Athanase Duroquet et Gêrôme Coquard. Lyon, Storck, 1887.

[Contents]: (partial)

Guignol député, par G. Canard.

Les malins du Gouguillon, par A. Duroquet.

Les fourberies de Guignol, par A. Duroquet.

L'instruction obligatoire, par G. Coquard.

Les tribulations de Duroquet, par A. Duroquet.

Méthivet, Lucien

Guignol musical, recueil de 20 saynettes avec illus. en couleurs de Lucien Méthivet et Ferco (Charles de Bussy), en et noir. hors-texte de Poulbot. Paris, Flammarion.

Monnier, Marc

Faust, tragédie de marionnettes, Genève, Richard, 1871.

Monnier, Marc

Théâtre de marionnettes, préface de Victor Cherbuliez, comédies en vers. Genève, Richard, 1871.

[Contents]: Polichinelle.

La princesse Danubia.

La roi Babolein.

Régina.

Le curé d'Yvetot.

Pailasse.

L'équilibre.

La naissance (Noël populaire).

[3 tableaux].

(In Warsage, R. de. Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes. 1905. p. 122-137).

Najac, Raoul de

Le retour d'Arlequin, pantomime en un acte et à un seul personnage: livret de Raoul de Najac, musique d'André Martinet. Dessins de F. Six. 1902.

Nesco

Derrière la toile, boutade politique, en 2 actes. Lyon, 1885.

Neuville, Lemercier de

Les avocats, comédie en acte. Paris, Lib. Théât. 1887.

Contes et comédies de la jeunesse (2e édition des Pupazzi de l'Enfance), contenant les pièces ci-dessus, sauf le Sac de Scapin qui ne se trouve que dans l'édition originale, et des Contes, dessins de Boutet de Monvel et de Louis Morin. Paris, Delagrave, 1890.

Le crime de Moutiers, comédie en 1 acte. Paris, Lib. Théât. 1887.

La femme du monde et l'Auvergnat, pièce des pupazzi, 1876.

La fille Elisa, scène d'atelier en 1 acte, par un auteur bien connu. Rome, au Temple de Vénus.

Fleur de guitare, scène de la vie amoureuse et tourmentée, en 1 acte, en vers et en chansons, avec accompagnement de guitare. Strasbourg, Durry, 1868.

Le général Pruneau, de Tours; comédie en 1 acte. Paris, Lib. Théât. 1887.

Neuville, Lemercier de—Continued.

Le mandat impératif, pièce des pupazzi, en vers, avec dessins de l'auteur. 1872.

Mon village, intermède pastoral, en 1 acte en vers. Marseille, 1868.

A Monte Carlo, arlequinade en 1 acte. Imp. de Monaco, 1885.

Nouveau théâtre de Guignol. Paris, Bornemann, 1898. [2 v.].

[Contents]: [v. 1]

Une affaire d'honneur.

Le fantôme.

Une journée de pêche.

Le sac de pommes de terre.

Le grand palot.

Et une notice.

[v. 2]

L'éducation de Pierrot.

Le petit domestique.

Pierrot pendu.

L'Auberge du Mouton-enragé.

La jeunesse de Guignol.

Nouveau théâtre des pupazzi, illus. par l'auteur. Paris, E. Hilaire, 1882.

[Contents]:

La bain du consul.

L'esclave ivre.

Le conseil municipal de Saint-Potin.

Le femme du monde et l'Auvergnat.

Où en sommes-nous?

Cinquante-deux millions, savez-vous?

La robe de soie.

Un drame impossible.

Un déménagement.

Le duc de Carcassonne.

Une instruction criminelle.

Marches et systèmes.

Les lundis de Mme. Bas-d'Azur.

Paris-Pantin (2e séries des pupazzi), illus. par l'auteur. Paris, Lacroix et Verdeckhoven, 1868. 320p.

[Contents]:

Les fourberies de M. Prudhomme.

Le petit fils de M. Prudhomme.

Mon village.

Mme. Benoiton est indisposée.

Le rat Deville et le rat Deschamps.

Le système de M. Prudhomme.

Le procès Belenfant des Dames.

Le paquet no. 6.

Le mariage de Vénuska.

Prudhomme spirite.

Une collaboration.

Les indiscretions parisiennes.

La maison Robert Macaire et Cie.

Neuville, Lemercier de—Continued.

Une cabine pour deux.

Les pupazzi au Chalet. Vichy, 1865.

I. Pupazzi, illust. de l'auteur. Paris, Dentu, 1866.

[Partial contents] :

Le procès Belenfant des Dames.

Les pupazzi de l'atelier :

Un drame à enfant.

Le vrai bonhomme.

Le camp de Saint-Maur.

Les pupazzi inedit. Paris, Flammarion, 1903.

[Contents] :

Les hommes de chambre.

Les souvenirs d'un préfet de police.

Les conspirations.

Les diplomates.

Une soirée sous la décadence.

La soirée Bécassin.

Le député improvisé.

As-tu vu la lune, mon gas?

Les pupazzi de l'enfance, illus. de Boutet de Monvel et de Morin.
Paris, Delagrave, 1881.

[Contents] :

Le remords de Pierrot.

Les trois gendarmes.

L'armoire magique.

Le procès de Polichinelle.

Le sac de Scapin.

Avant la fête.

Le sac de Scapin, comédie en 1 acte. Paris, Lib. Théât. 1894.

Sur la terrasse de Monte-Carlo, pièce des pupazzi, en vers. 1872.

Théâtre de marionnettes, à l'usage des enfants, (in 2 volumes).
Paris, Bornemann, 1904.

[Contents] : [v. 1]

Notice sur l'historique des marionnettes.

Le retour de Géronte.

L'école des valets.

Trombolini.

L'instruction de Pierrot.

Le valet doré.

[v. 2]

La princesse enchantée.

Le bâton de Polichinelle.

Les renseignements.

Le roi Polichinelle.

Le valet de deux mattres.

Théâtre des pupazzi. Lyon, Scheuring, 1876. 411p. illus.

[Contents] :

Le procès Belenfant-des-Dames.

Les fourberies de M. Prudhomme.

Le système de M. Prudhomme.

Madame Benoiton est indisposée.

Neuville, Lemercier de—*Continued.*

La sixième chambre.

Le roi Prudhomme.

Une partie d'échecs.

Une activité dévorante.

L'île des Gredufilards ou L'essai loyal.

Jules.

Les autorités.

Le mandat impératif.

Le grand-duc de Gérolstein.

Le pays des cocos fêlés.

Une séduction.

Les prétendus d'Isabelle.

L'affaire Saint-Menuphar.

La république athénienne.

Tout-Paris, revue de l'année 1886, avec 4 croquis de l'auteur.
Paris, Lib. Théat. 1886.

Une fêlé à la poterie, avant-propos. 1884.

Orson et Valentin; Le vert chevalier; Les 13 épées du moine;
Roland furieux; Tristan et Iseult; Le "Traître et non
Join" (cest-à-dire Don Juan).

"We cite the popular editions of the library of Troyenne, called
'Editions Bleues,' printed on ordinary paper . . . which are ex-
ceedingly rare to-day."—R. de Warsage.

Les parodies de Guignol; 42 illustrations de Bonnardel. Cumin
et Masson, édit. 1911. 2 v.

[Repertoire de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy,
Louis Josserand, Albert Avon.]

Pepler, H. D. C.

Le bœuf et l'âne, et deux autres pièces pour marionnettes.

Ditchling Common, Hassocks, Sussex, England, St. Dominic's
press, 1930.

Perrault, Charles

Cendrillon, contes de fées, en 4 actes et 6 tableaux; livret d'
Henri Cain; arrangé pour marionnettes par Camillo A. Traversi.

[Play produced at "Théâtre de Marionnettes," Paris].

Petit répertoire de Guignol. Nice, Courmes, 1919.

[2 pamphlets, 32p. each].

Philippon, E.

La Bernarda Buyandiri, tragi-comique en patois lyonnais du
XVII^e siècle. Lyon, Georg, 1885.

Pierre, O.

[Six pamphlets] Paris, Watilliaux.

Le mariage d'Arlequin.

Florine ou la Clef d'or.

Les méfaits de l'ami Grogard.

Le talisman de Rosette.

François le bûcheron.

Au clair de la lune.

Pigeon, Amédée

L'Amour dans les enfers, comédie en un acte, en vers. Paris,
Kolb.

Polichinelle (de Guignol), drame super-humain, en 3 actes, précédé d'une préface de Gustave Kahn. Paris, Sandot, 1906.

Polichinelle, drame en 6 actes d'Olivier et Tanneguy de Penhoët, illustré par Georges Cruickshank : avec Préface et notes. Paris Bureaux de l'Imprimerie pittoresque d'Angleterre, 1836.

Poydenot, Arthur

Polichinelle aux enfers, plaquette en vers. Paris, Demachy, 1899.

Les protections, guignoleri en 3 actes. Lyon, Rey, 1892.

Punch et Judy, célèbre drame guignolesque anglais pour la première fois adopté en France, à l'usage des théâtraqueurs et montreurs de poupées, suivi des Paralipomènes de Punch, par Emile Strauss. Icônes de Henri Chapont. Paris, Bibl. de la Pensée, 1903.

Ranson, Paul

L'abbé Prout, recueil de 7 pièces, illust. de Paul Ranson. musique de Claude Terrasse, préface de Georges Ancey. Paris, Mercure de France, 1902.

[Contents] :

L'armoire des voluptés.

Le lis de la vallée.

Le subterfuge culinaire.

Le presbytère.

Le mariage noble.

Sous l'œil de Saint Huron.

Le sabre et le goupillon.

Rémond, Jules

Polichinelle, farce en 3 actes, pour amuser les grands et les petits enfants, avec illustr. de Mathieu Gringoire (Georges Cruickshank), d'après le texte de Punch et Judy. Paris, 1838.

Roussel, Pierre

Discours de Guignol à la distribution des prix de mérite du Conservatoire du Gourguillon sur l'amélioration des races humaines. Lyon.

Un divorce inutile, pièce en 4 actes, en vers populaires. Lyon, Dizain.

Conférence de Maître Guignol sur les élections législatives de 1898. Lyon, Dizain, 1898.

Théâtre lyonnais de Guignol. Lyon, Dizain et Richard, 1895.

Sachois, L. et J. des Verrières

Chante-Clair Guignol, grand drame en 4 actes et 1 prologue, en vers. Lyon, Lardanchet, 1912.

Cyrano-Guignol, drame héroïque en 5 actes, en vers. Lyon, Gloppe

Sand, Maurice

Le théâtre des marionnettes, pièces représentées de 1868 à 1886, au château de Nohant, ou à Paris, chez Maurice Sand. Couverture illustrée en couleurs de Maurice Sand. Paris, Calman-Lévy, 1890.

[Contents] :

Le flageolet.

Nous dînons chez le colonel.

Sand, Maurice—Continued.

La clémence de Titus.
 Funeste oubli, fatale baignoire!
 Joulets et mystères.
 Les esprits frappeurs.
 Le candidat de Trépagny.
 Le lundi de la comtesse.
 Une nuit à Châteauroux.
 La chambre bleue.
 L'ai oublié mon panier!
 La rosière de Viremollet.
 Zut!
 Balandard aux enfers.

Segard, Charles

Guignol apothicaire, comédie en 1 acte, illustrations de Boutet de Monvel. Paris, Delagrave.

Seraphin, Feu

Histoire de ce théâtre depuis son origine jusqu' à sa disparition (1776-1870), avec illust. et portrait de Seraphin. Lyon, Scheuring, 1875.

[Contents: (for marionnettes)]
 L'entrepreneur de spectacles [by] Guillemain.
 La Belle aux cheveux d'or [by] Noisette.
 La perruque de Cassandre [by] Pauline Seraphin.
 Les fées [by] Noisette.
 Le nain jaune [by] Noisette.
 La caverne de la Forêt Noire [by] Saillant.

Somm, Henri

La berline de l'emigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte. Paris, Au Chat-Noir, 1885.

Tardy, Tony

Profession libérale, fantaisie juridique en 2 actes. Djon, Delorme, 1926.

Tavernier, Adolphe et Arsène Alexandre

Le Guignol des Champs-Élysées, avec préface de Jules Claretie. Paris, Delagrave.

[Contents:]
 Le voyage dans la forêt.
 Guignol domestique.
 Guignol en prison.
 Guignol médecin.
 Guignol homme du monde.
 Guignol et ses créanciers.
 Le mariage de la mère Michel.
 Guignol assassin.
 Le jugement.
 Guignol en enfer.

Théâtre érotique de la rue de la Santé, avec 2 caux-fortes de Félicien Rops. Bruxelles, Poulet Malassis, 1864.

[Contents]:

La grisette et l'étudiant [by] Henry Monnier.

Théâtre érotique de la rue de la Santé—Continued.

Le dernier jour d'un condamné [by] J. H. Tisserant.

Les jeux de l'amour et du bazar [by] L. de Neuville.

Scapin . . . ruffian [by] A. Glatigny.

Signe d'argent [by] A. Roland et J. de Boys.

Le bout de l'an de la noce, parodie [by] L. de Neuville et J. de Boys.

La grande symphonie des punaises, [by] Nadar et C. Bataille, musique de Jacques Offenbach.

Théâtre lyonnais de Guignol, recueilli et commenté par J. Onofrio; nouvelle édition illustré par Eugene Lefebvre. Lyon, H. Lardanchet, 1909.

[Contents]:

Les couverts volés.

Le pot de confiture.

Les frères Coq.

Le portrait de l'oncle.

Le duel.

Le marchand de veaux.

Un dentiste.

Le marchand de picarlats.

Les valets à la porte.

Le déménagement.

Le testament.

Le marchand d'aiguilles.

Les voleurs volés.

Tu chanteras, tu ne chanteras pas!

L'enrôlement.

La racine merveilleuse.

Le château mystérieux.

Les conscrits de 1800.

Les souterrains du vieux château.

Ma porte d'allée.

Nouveau recueil de pièces de Guignol, publié sous le patronage de la Société les Amis de Guignol, Lyon, P. Masson, 1925.

[Contents]:

Trop causer nuit.

Le père Grapignan.

La chatte.

L'oncle de Vaise.

Le miracle d'Anaïs.

En manœuvres.

Gnafron en loterie.

Le diamant.

Le terme.

L'apprentisse.

L'école des ménagères.

Le gone à la tête en bois.

Le trésor.

Mamz'elle Gnafron.

Guignol boursicotier.

Le piqueur d'once.

Théâtre, saynettes et récits, par Gnafron fils, de la rue Ferrachat, neveu de Guignol. Lyon, Bernoux et Cumin, 1886.

Tiennet, G.

Le rapide no 6, pièce en 1 acte, représentée pour la première fois, le 7 août 1921, au Théâtre Guignol de l'Etoile de Simonest. Lyon, Glippe, 1921.

Trenard, F.

Quatre pièces faciles à jouer. Paris, A. Picard.

Tressan, M. du

Corps d'extraits des romans de chevalerie. P. Tissot. 4 v.

[v. 1]

Tristan de Léonois.

Artus de Bretagne.

Flore et Blanche fleur.

Cléomades et Claremonde.

Pierre de Provence.

[v. 2]

La fleur des batailles.

Huon de Bordeaux.

Guérim de Montglave.

[v. 3]

Dom Ursino de Navarin.

Le petit Jehan de Saintré.

Gérard de Nevers.

[v. 4]

Zélie.

Van der Horst, Adrien

Orlando Furioso, tragédie burlesque de chevaliers. Adaptation française de Paul Jeanne. Paris, Edition de la Très Illustre Compagnie des Petits Comédiens de Bois. 1929.

Vérax, F.

Guignol philosophe. 1877.

GERMAN

Aus Kaspers Rosengarten [6 pamphlets] Leipzig, Arwed Strauch.

[By Arthur Thiele]:

1—Kasperle in der Apothecke.

2—Kasperle beim Phrenologen.

3—Kasperl als Millionär.

4—Der Postillon von Lunzenau.

5—Die Venus von Mylau.

[By Suse Rohloff]:

6—Kasperles Hamsterglück.

Baer, Albert

Die Arche Noah, ein lustiges Spiel für die Kinderbühne. Berlin Verlag Aufbau, 1926.

Biblische Puppenspiele. Berlin, Verlag Aufbau, 1925.

[Contents]:

Joseph und seine Brüder.

David and Goliath.

Baer, Albert—*Continued.*

Salomo and die Königen von Saba.

Engel, Karl

Deutsche Puppenkomödien. Oldenburg, R. Schwartz, 1874–1892.
12 v.

[Collection of puppet plays].

Hamm, Dr.

Das Puppenspiel vom Doctor Faust zum erstenmale in seiner ursprünglichen Gestalt Wortgetreu-herausgeben mit einer historischen Einleitung und kritischen Notes. Leipzig, Averanius und Mendelsohn, 1850.

[Same]; mit Szenenbildern nach photographischen Originallaufnahmen herausgegeben, von G. Ehrhardt, von Zinnwalde. Dresden, Paul Aliche, 1905.

Hundt, Paul

Deutsche Märchenspiele. Oldenburg, R. Schwartz, 1922.

[6 pamphlets]

1—Dornröschen.

2—Schneewittchen.

3—Rumpelstilzchen.

4—König Drosselbart.

5—Schneewitzchen und Rosenrot.

6—Gockel, Hinzl und Gackeleia..

Im Kasperltheater. Leipzig, A. Haase, edit.

[10 pamphlets]

1—Hans Seebach: Eine Nacht im arabischen Schloss. 1919.

2—Karl Tobner: Kaspar als Zuckerbücher und Glückspilz.

3—Georg Stubner: Kasperl Larifaris Brautwerbung.

4—Karl Tobner: Der dumme Johann. 1920.

5—Hans Seebach: Kasperl und die wissenden Tiere.

6—Karl Tobner: Kaspers wanderfahrt.

7—Wilibald Böhm: Doktor Faustus. 1922.

8—Else Thum: Kasperls Wiederkehr.

9—August Franz-Rokos: Der Schmied von Jüterbock und sein geselle Kasper.

10—Karl Seidler: Hänsels und Gretels Weihnachtwunsch.

Das Kaspertheater des Leipziger Dürerbundes. Leipzig, Arwed Strauch.

[2 pamphlets]

1 Kasper und sein Fernrohr.

2 Ehrlich währt am längsten.

Kollmann, Arthur

Alte Puppenkomödien. Leipzig, Lehmann & Schüppel, 1924.

[Collection of German puppet plays].

Deutsche Puppenspiele. Leipzig, Wilhelm Grunrow, 1891.

Lokesch, Arthur

Alte Kasperlstücke. Berlin, Eigenbrödler, n.d. [Illus. in black and white and in colors by Walter Trier].

[Contents]:

Der Prinz von Oranien.

Doctor Faust.

Mahlmann, Siegfried · August (Ehrenhold Schnirfax, pseud.)

Marionettentheater. Leipzig, 1806.

[Collection of German plays for marionettes].

Meier-Gräfe, Julius

Orlando and Angelica, ein Puppenspiel in zehn Akten von Kaiser Karl und seiner Paladinen und ihren Kämpfen wider die Heiden, auch von Angelica und Rolands Liebe, Wahnsinn und Genesung und manch anderen Umtrieben. Berlin, Paul Casirer, 1912.

Paul, Dr.

Kasperstücke. Leipzig, Arwed Strauch.

[12 pamphlets]

- 1—Der Schweindieb.
- 2—Die beiden Geldsäcke.
- 3—Rosalinde.
- 4—Todgalgen, Herenvieh und Teufelspanorama.
- 5—Der faule König.
- 6—Zweifelhaste Geschicklichkeit.
- 7—Die gute Fee Angelika.
- 8—Die Soldantenkuh.
- 9—Der Geisterrat.
- 10—Wenn jemand eine Reise tut!
- 11—Der Zauberweig.
- 12—Die drei geheimnisvollen Ringe.

Kürze Kasperstücke

[7 pamphlets]

- 1—Das Teufels Irrtum zur Mitternacht.—Gelernt ist gelernt.
- 2—Merkwürdige Kuren.—Borgen macht Sorgen.—Barlike, Barlake.
- 3—Das Drehdichfort.—Die Wohnungsnot.—Das Plagehemd.
- 4—Das weisse Mädchen in schwarzen Händen.—Alberner Klatsch.—Selbstwerdiente Kartoffeln.
- 5—Das Krokodil an der Angel.—Für mein gutes Geld.—Der Halsabschneider.—Die Polizei auf falscher Fährte.
- 6—Adelgunde und Rosmarie.—Das blutige Messer am Waldrand. Die Wunschklappe des fröhlichen Geistes.
- 7—Die Schulfeier.—Kinderfest [by P. Quenfel].

Pocci, Franz von

Sämtliche Kasperlkomödien, eingeleitet von Dr. P. Expeditus Schmidt. Munich, Etzold & Co., 1921-4. 3 v.

[A collection of German puppet plays.]

Scheurmann, Erich

Neue Kasperstücke. Leipzig, Arwed Strauch.

[Contents]:

- Die Kartoffeln haben aufgeschlagen.
- Kaspers Auferstehung.
- Die Zeitkrankheit.
- Das Teufelbestimmen.
- Der Edelanarchist.
- Kasper als Steuerkommissar.
- Der genarrte Teufel.

Schmidtverbeek, Hugo

Radirulla! Kaspar ist wieder da! Leipzig, Arwed Strauch

[3 pamphlets]

[Contents]:

1—Doktor Eisenbart, oder Kaspar als Arzt.

2—Gewatter Tod, oder Der Wunderarzt.

3—Doktor Faust.

Seid ihr alle da? Kasperle feldgrau. Leipzig, Arwed Strauch.

[9 comical pieces].

Simrock, Karl

Doctor Johannes Faust, Puppenspiel in vier Aufzügen.

Frankfurt-am-Main, 1846-1848.

Same; Leipzig, 1923.

Weismantel, Leo

Die sechs schönsten Festnachtspiele von Hans Sachs, mit Spielanmerkungen. Bühnenvolksbundverlag, Berlin, 1926.

[Contents]:

Fahrend Schuler im Paradies.

Narrenschnelden.

Der böse Rausch.

Der Teufel und das alte Weib.

Der Rossdieb zu Fünsing.

Skt. Peter vergnügt sich mit seinen Freunden unten auf Erden.

Weismantel, Leo

Vaterländische Spiele, mit Spielanmerkungen. Berlin, Bühnenvolksbundverlag, 1925.

[Contents]:

Das Hildebrandspiel.

Das Spiel von Wilhelm Tell.

Schlacht auf dem Birkenfelde.

Theophilus.

Totengräber vom Feldberg.

Reiseschatten.

Zimmermann, Oskar

So baue ich mir ein Kasperltheater. Leipzig, Arwed Strauch.
(Selbst ist der Mann, No. 125).

ITALIAN**Fanciulli, Giuseppe.**

Il Teatro di Takiù. Milan, Antonio Vallardi, 1923.

[Contents: (three chinoiseries)]

Il folletto cinese.

Le nozze di Takiù.

Takiù cortigiano.

Galli, Augusto

Il muto di san malò: commedia in un atto.

(In Barberi, A. P. Burattini e burattinai Bolognesi. Bologna, Nicola Zanichelli, 1923).

Gentile, Anna Vertua

Burrattini Interessanti. Milan, Antonio Vallardi, 1925.

[Contents]:

Gentile, Anna Vertua—Continued.

Scappa, caporale!

Zuar Pascià.

Al suono della marcia reale.

La naiade della cascata.

Fata vaporosa.

Nanaggia le guardie!

Zampogna miracolosa.

Scimmia cucù.

Mago Sabino.

Principessa misteriosa.

Prigionero.

Pesca fortunata.

Tiranno.

Teatrino per bambine e fanciulletti. Milan, Antonio Vallardi, 1922 (contains 15 pieces and monologues for children).

Teatro per fanciulli e fanciulle. Milan, Antonio Vallardi (1925).

[Partial contents]:

Tal ti ride in bocca chi dietro te l'accocca.

Lo zio d'America.

Non è tutt' oro quello che luce.

Giorni di pioggia.

Il piffero di montagna.

Paltinieri, Rina

Il Teatro dei Piccoli, dodici comedie per burattini. Milan, Antonio Vallardi, 1925.

[Contents]:

La cura del Dottor Balanzone.

Il tesoro d'Africa.

Alecchino nei panni del pittore.

La torre degli spiriti.

La regina di Fandonfrottole.

L' avventura di Fortunello.

Ciccio e Bonaventura.

Il leopardo.

La principessa addormentata.

Il "malefizio."

L'avarizia di Pantalone.

Facanapa, poliziotto diletante.

La fuga dei giocattoli.

Racca, Carlo

Il morto del mantello rosso: commedia in tre atti per marionette (In his Burrattini e marionette. Turin, G. B. Paravia, [n.d.]).

Yambo

Il Teatro dei Burattini. Milan, Antonio Vallardi, 1925.

[Contents]:

I nipoti de Sgaramello, ovvero: L'Impostura punita con Corallina e Brighella briconi per . . . obbedienza (3 acts).

Cuor di fanciulla (5 acts).

Tartaglia innamorato (3 acts).

SHADOWS

HISTORICAL AND CRITICAL

Actors as puppets; puppets as actors. Illustrated.

(Illustrated London News, March 13, 1909. v. 134, p. 383).

[Pictures of the wooden and human puppets and shadow actors of the Javanese theater].

Algérie; ombres chinoises. Illustrated.

(L'illustration, Jan. 10, 1846. v. 6, p. 301-302).

[Algerian shadow pictures].

Alber

Le théâtre d'ombres; son installation, personnages, éclairage effets, accessoires . . . Illustrated.

(La nature, année 20, no. 988, May 7, 1892; p. 363-366).

Auriol, George

Au Chat-Noir. Illustrated.

(Revue encyclopédique, Feb. 1, 1894. p. 37-39).

The Black Cat, a unique Paris café and theatre. Illustrated.

(Leslie's weekly, Nov. 21, 1895. v. 81, p. 334).

[A description of a shadow-picture theatre].

Bonaparte, Prince Roland

Le théâtre javanais. Illustrated.

(La nature, année 13, no. 625, May 23, 1885; p. 390-394).

[Javanese shadows].

Breton de la Martinière, Jean Baptiste Joseph

Puppet show.

(In his China: its costume, arts, manufactures. London, 1813 4th ed. v. 3, p. 127-132).

Champfleury, pseud. of Jules Fleury

Le musée secret de la caricature. Paris, E. Dentu, 1888. 249p. illus.

[Shadow pictures in Turkey, Algeria and Tunis].

Darah Bharata

Verzameling van hoofdpersonen uit de Wajang poerwa Weltevreden, Indonesische Drukkerij. [Juli, 1919] 37 plates.

Duesel, Friedrich

Von den Schwabinger Schattenspielen und dem Tiroler Krippenspiel. Illustrated.

(Westermanns Monatshefte, Bd. 103, Feb. 1908; p. 769-771).

Gaismaier, Josef

[Schattenspiele; Marionetten]

(In Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte, Bd. 13, 1899; p. 503-510).

Garvin, J.

Théâtre d'ombres. Paris, Société Française d'imprimerie de la librairie, 1913.

Gérard de Nerval (Gérard Labrunie, known as)

[Shadow theatre].

(In his *Voyage en Orient*. Paris, Charpentier, 1851. 3d ed. v. 2, p. 198).

Graham, W. A.

[Siamese] shadow plays.

(In his *Siam*: a handbook of practical, commercial, and political information; 2d ed. Lond. Alexander Moring, 1912. p. 473-474).

Grimm, Jakob Ludwig Karl and W. K. Grimm

Schattenspiel [definitions].

(In their *Deutsches Wörterbuch*. Leipzig, 1893. Bd. 8, 2266-7).

Halle, Johann Samuel

[Chinese shadows]

(In his *Magie; oder, Die Zauberkräfte der Natur*. Berlin, J. Pauli, 1784-86. Thiel 1, p. 267-269; and plate 50 at end of volume).

Hazeu, G. A. J.

Eine Wajang Beber Vorstellung in Jogjakarta.

(*Internationales Archiv für Ethnographie*, Bd. 16, 1904; p. 128-135. Plates xvii-xviii at end of volume).

Hirth, Friedrich

Das Schattenspiel der Chinesen.

(In *Keleti szemle*, tome 2, 1901, p. 77-78).

Hughes, Glenn

[Javanese puppets: the wayang purwa (shadow puppets) and the wayang golek (wooden puppets)].

(In his *The story of the theatre*. N. Y. French, 1928. p. 20-24).

[Contains one illustration of Javanese shadow puppets].

Jacob, Georg

Geschichte des Schattentheaters: erweiterte Neubearbeitung des Vortrags das Schattentheater in seiner Wanderung vom Morgenland zum Abendland. Berlin, Mayer & Müller, 1907. 159p.

Jacob, Georg

Zur Geschichte des Schattenspiels.

(In *Keleti szemle*, tome 1, 1900; p. 233-236).

Juynboll, Hendrik Herman

Indonesische en Achterindische tooneelvoorstellingen uit het Râmâyana. Illustrated.

(*Bijdragen tot de taal-, land-, em volkenkunde*, v. 10, 1902, p. 501-565).

[Illustrations of shadow puppets].

Juynboll, Hendrik Herman

Wajang Kélitik oder Kêrutjil.

(*Internationales Archiv für Ethnographie*, Bd. 13, 1900; p. 4-17, 97-119; plates v-xiv).

Kern, Friedrich

Das ägyptische Schattentheater.

(In Joseph Horowitz. Spuren griechischer Mimen im Orient. Berlin, 1905. p. 98-104).

Klemperer, Victor

Schattenspiele. Illustrated.

(Bühne und Welt, Jahrg. 10, Halbjahr 2, 1908; p. 705-712).

Lagarde, Emile

Ombres Chinoises, Guignols et Marionnettes. Paris, P. Paclot, 1903. 77p. figures.

Lagarde, Emile

Ombres Chinoises, Guignols et Marionnettes. Paris, L. Chaux, 1900. 123p. figures.

Littmann, Enno

Arabic humor.

(Princeton University bulletin, v. 13, May 1902. p. 92).

Littmann, Enno

Arabische Schattenspiele; anhängen von Georg Jacob. Berlin, Mayer, 1901.

Majang, das Schattenspiel der Javaner. Illustrated.

(Illustrierte Zeitung, Bd. 140, Jan. 2, 1913. p. 36-37).

Maltzan, Heinrich, Freiherr von

[Shadow theatre].

(In his Drei Jahre im Nordwesten von Afrika; Reisen in Algerien und Marokko. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung, 1868. 2d ed. v. 3, p. 58).

Maltzan, Heinrich, Freiherr von

[Shadow theatre].

(In his Reise in den Regentschaften Tunis und Tripolis. Leipzig, Dyk'sche Buchhandlung, 1870. Bd. 1, p. 233-238).

Mess, P. F.

Les fêtes du Ramadan à Tunis. Illustrated.

(L'illustration, tome 119, Jan. 11. 1902; p. 22-26).

[Short description of shadow play].

Mueller, Friedrich Wilhelm Karl

Näng, siamesische Schattenspiel-figuren im Kgl. Museum für

Völkerkunde zu Berlin. Leiden, E. J. Brill, 1894. 26p. illus.

(Internationales Archiv für Ethnographie. Supplement zu Bd. 7).

Neuville, Lemercier de

Les Pupazzi Noirs. Notice historique sur les Ombres, construction du Théâtre et des Ombres, machination des personnages, intermèdes et pièces. 53 modèles d'ombres. 56 planches détaillant le mécanisme. Paris, Ch. Mendel, 1896.

On the marionnette theatre of the Javanese, by A. B. C.;

Wayang Perwa, the shadow theatre.

(In The Marionnette, July 1918; p. 209-222; p. 227-228).

Ortleb, Alexander, and Gustav Ortleb

Die schwarze Kunst; eine leichtverständliche Anleitung zur Herstellung von Schattenbildern und Schattenspielen. Mülheim a.d. Ruhr; J. Bagel [19-?] 77p. illus.

Ouseley, Sir William

[Puppet shows at Tabriz].

(In his *Travels in various countries of the East; more particularly Persia*. Lond. Rodwell and Martin, 1819-23. v. 3, p. 404-405).

Pischel, Richard

Die heimat des Puppenspiels. Halle, 1900.

Same; [English translation] *The home of the puppet-play*. London, Luzoc, 1902.

Pischel, Richard

Das altindische Schattenspiel. Preuszischen Akademie des Wissenschaft, 1906.

Poensen, C.

De wajang. Illustrated.

(*Nederlandsche Zendelingenootschap. Mededeelingen*, Jaarg. 16, 1872, p. 59-115, 204-222, 233-280; Jaarg. 17, 1873, p. 138-164).

Preufer, Max Curt

Ein ägyptisches Schattenspiel. Erlangen: [M. Mencke], 1906. 151p.

Bibliog. p. xxi-xxiii.

Raffles, Sir Thomas Stamford

[Illustrations of masks and shadow puppets].

(In his *The history of Java*. Lond. J. Murray, 1830. v. 1, p. 374-378).

Rehm, Hermann Siegfried

Das Schattentheater der Orientalen. Illustrated.

(*Bühne und Welt*, Jahrg. 13, Halbjahr 1, 1910-11; p. 45-53).

Reich, Hermann

Allgemeine und orientalische Philologie und Literaturgeschichte. (*Deutsche Literaturzeitung*, Jahrg. 25, March 12, 1904, p. 597-603).

[Contains reviews of shadow picture literature—Jacob, Littmann and Pischel].

Roskiewicz, Johann

Studien über Bosnien und die Herzegovina. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1868. 424p.

[Shadow pictures—p. 265].

Russell, Alexander

[Shadow play].

(In his *The natural history of Aleppo*. London, printed for G. G. and J. Robinson, 1794. 2 v. 2d ed. v. 1, p. 147-148).

S., L.

Ombres chinoises.

(*Le grande encyclopédie*, tome 25, p. 377-378).

[Good review, with brief description of apparatus].

Saal, Anton

Javanische Literatur und Sprache. Illustrated.

(*Asien*, Jahrg. 2, May 1903; p. 117-120).

[Four shadow scenes].

Das lustige Schattentheater; anleitung für die Darstellung von Schattenbildern nebst einer Sammlung wirkungsvoller, ergötzlicher Schattenspiele, handschatten und Silhouetten zur vorführung in der Familie und Gesellschaft, mit zahlreichen Abbildungen. Muhlhausen, n.d. 80p.

Contains fifteen short plays for shadows.

Saglio, André

Marionnettes javanaises. Illustrated.

(L'illustration, v. 105, Feb. 23, 1895. p. 161).

Schaumberg, Georg.

Die Schwabinger Schattenspiele. Illustrated.

(Bühne und Welt, Jahrg. 10, Halbjahr 2, 1908; p. 712-715).

Schwarz, Franz von

Turkestan, die Wiege der indogermanischen Völker . . . Freiburg im Breisgau: Herder, 1900. 606p. illus.

[Description of puppet theatres].

Shawn, Ted

Puppet plays of Java.

(In his Gods who dance. N. Y. Dutton [1929] [1st ed.] p. 145-155).

Stumme, Hans

Erwähnungen des Schattentheaters in der Welt-Litteratur.

(In Göttingsche gelehrte Anzeigen, Jahrg. 168, 1906. p. 817-828).

[Contains reviews of the works of Jacob, Jahn, Wetzstein, and Pruefer].

Tchou-Kia-Kien

Le Théâtre chinois. [With plates in color and tint and numerous illustrations by A. Jacovleff] Paris, 1922.

Weindel, Henri de

Le "Chat-Noir." Illustrated.

(L'illustration, v. 103, Jan. 20, 1894. p. 51-53).

["La Comedie-Française des ombres . . . chinoises"].

PLAYS

SHADOW

L'aigle, épopée en 12 tableaux, dessin d' Eugène Courboin, poème et musique de George Fragerolle. (partition seule, piano et chant) Paris, Mazo.

Aladin, ombres chinoises en 15 tableaux, poème et ombres de Méthivet, musique de Jane Vieu. (ombres, piano et chant) Paris, Enoch et Flammarion [1904].

La Barbe-Bleue, conte chanté, paroles de Jacques Le Lorrain, musique de Gaston Dubreuilh, illustrations de Maurice de Lambert. (ombres, poème et chant) Paris, Mathot.

La Belle au bois dormant, féerie en 19 tableaux, poème et ombres de Lucien Métivet, musique de Jane Vieu. (ombres, piano et chant) Paris, Enoch et Flammarion [1902].

Les Boërs, la moderne épopée, en 18 tableaux, poème de Gabriel Montoya, musique de Jules Mulder, ombres de Bombed. (ombres piano et chant) Paris, Geisler et Flammarion [1902].

Chemin de Croix, 12 poèmes religieux d'Armand Silvestre, musique d' Alexandre George. (piano et chant) Paris, Enoch et Flammarion.

Claire de lune, féerie en 6 tableaux, poème et musique de G. Fragerolle ombres de Henri Rivière. (ombres, piano et chant) Paris, Enoch et Flammarion [1896].

Donnay, Maurice

Ailleurs, revue symbolique en 20 tableaux, représentée au Chat-Noir, le 11 novembre 1891. Paris, Ollendorff.

Donnay, Maurice

Autour du Chat-Noir, qui comprend, outre un avant-propos et quelques poésies, Phyrné et Ailleurs, les 2 pièces d'ombres précédemment indiquées. Paris, Grasset, 1926.

Donnay, Maurice

Phyrné, scènes grecques en 7 tableaux, représentées au Chat-Noir, le 9 février 1891. Paris, Ollendorff.

Dorvigny, M.

Le pont cassé; le tableaux transparent.

(In The Marionnette, Dec. 1918, p. 177-181).

L'enfant prodigue, scènes bibliques en 7 tableaux, poème et musique de G. Fragerolle, ombres d' Henri Rivière, représentées au Chat-Noir, le 3 décembre 1894. (ombres, piano et chant) Paris Enoch et Flammarion.

Endel, Paul

Les ombres chinoises de mon père. Paris, Edouard Rouveyre, éditeur [1885] 307p. illus.

Endel, Paul—*Continued.*

[Contents]: Cendrillon.—L'âne embourbe.—Le savetier.—L'avare.—Robinson Crusôé.—Le pont cassé.—Perrette au Pot au Lait.—Une noce au village.—La caverne des voleurs.—Le malade imaginaire.—Le petit ramoneur.—Les animaux.—Les battus paient l'amende.—La branche cassé.—Une place publique.—Rose de Tanebourg.—Musique.

[This book of shadow plays is well illustrated with shadows used in the plays. In the preface is a model showing the manner in which the figure is operated].

Guignolet

Le théâtre des ombres chinoises. Paris, Le Bailly, 1871.

[Contents]: [autre un historique du théâtre d'Ombres et conseils].

Le pont cassé.

La tentation de Saint-Antoine.

Le rêve de Polichinelle.

Le garçon de ferme.

Le poisson d'Avril.

Les sorcelleries du magicien Alcofribas.

Une leçon de zoologie.

Une Mardi-Gras à Venise.

Le malade imaginaire.

Haraucourt, Edmond

Héro et Léandre, poème dramatique en 3 actes et 29 tableaux, représenté au Chat-Noir, le 24 novembre 1893. Paris, Fasquelle, 1902.

Jeanne d'Arc, épopée en 15 tableaux, poème de G. Fragerolle et Desveaux-Vérité, musique de G. Fragerolle, ombres d' Henri Callot (ombres, piano et chant). Paris, Enoch et Flammarion.

Je Juif errant, légende en 8 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins d' Henri Rivière, représentée pour la première fois au Théâtre Antoine le 7 avril 1898 (ombres, piano et chant). Paris, Enoch et Flammarion.

Lourdes, légende mystique en 12 tableaux, poème de Georges Fragerolle et Desveaux-Vérité, musique de G. Fragerolle, dessins d' Uzès, décors de Lamouche (ombres, piano et chant). Paris, Enoch et Flammarion.

La marche à l'étoile, mystère en 10 tableaux, poème et musique de G. Fragerolle, ombres d' Henri Rivière, représentée au Chat-Noir, le 6 janvier 1890 (ombres et partition: piano et chant). Paris Enoch et Flammarion.

La marche au soleil, épopée de la Mission Marchand, en 20 tableaux poème de Léon Durocher, musique de G. Fragerolle, dessins de Leroy décors de Lamouche, représentée, pour la première fois à la Bodinière, le 17 décembre 1899 (ombres, piano et chant). Paris, Enoch et Flammarion.

Neuville, Lemercier de

Ombres chinoises, dessins de Jean Kerhor. Paris, Bornemann.

[Contents]: [avec la notice historique et des indications pour la construction].

Neuville, Lemer cier de—Continued.

Le Fête de Catherine.
 L'infortuné voyageur.
 La soirée Courtepince.
 Les trois souhaits.
 La cassette du docteur.
 Le crime de Saint-Just.
 Les papillons de Fanchette.
 L'île déserte.
 Le bon roi Dagobert.

Paris, se gloire, ses rayons. Pièce en 12 tableaux, poème de Desveaux-Vérité, musique de G. Fragerolle, ombres d' Henri Callot, décors de Lamouche, représentée au Théâtre de la Bodinière, le 10 juillet 1900 (ombres, piano et chant). Paris, Hachette et Cie.

Pierrot pornographe, en 7 tableaux, boniment de Dominique Bonnaud (d'après celui de Rodolphe Salis), ombres d' Edmond Lempereur (d'après Louis Morin), version jouée au Cabaret des Quat'z Arts. Paris, Chatenay, 1902.

Le poilu, pièce d'ombres, texte de Parisot, ombres de Percy, composée, représentée et éditée sur le front en 1915.

Les poilus, à travers les Ages, ombres et poème d' Henriot dessin et texte, cartonné. Paris, Berger-Levrault.

Le prise de Pékin, pièce comique d'ombres, livret, musique, décors et personnages à découper. Texte de J. Jacquin, ombres de R. de la Mézière, musique de G. Meynard, couverture cartonnée. Paris, Hachette et Cie.

La rêve de Joël, pièce en 11 tableaux, de Georges Fragerolle, ombres de Louis Bombled, représentée pour la première fois au Lion d'Or et reprise au Chat-Noir (ombres, avec partition, piano et chant). Paris, Enoch Castellat.

Le sacre de Clémenceau 1^{er}, ombres humoristiques d' Edmond Lempereur, boniment de Dominique Bonnaud et Numa Blès, représentées au Logiz de la Lune-Rousse. Paris, Vie moderne, 1907.

Le Secret du manifestant, drame express en 5 actes, de Jacques Ferny, ombres de Fernand Fau, représentée au Chat-Noir, le 27 novembre 1893. Paris, Fromont, 1894.

Seraphin, Feu

Histoire de ce théâtre depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776-1870). Lyon, Scheuring, 1875.

[Contains the following shadow plays]:

Le pont cassé, de Guillemain.

Arlequin corsaire, de Dorvigny.

La manie corrigée au Arlequin Pluton, de Caron.

L'île des Perroquets, de Capperonnier.

Le séraphin de l'enfance, recueil de pièces d'ombres chinoises, texte servant de commentaires aux 18 feuilles d'ombres publiées par l'Editeur. Nancy, Imagerie Delhalt.

Le séraphin des enfants, recueil de pièces d'ombres chinoises pour les 10 feuilles d'ombres, publiées. Epinal, Imagerie Pellerin, 1914.

- Le sphinx**, épopée lyrique en 16 tableaux, poème et musique de G. Fragerolle, ombres de Vignola, représentée au Chat-Noir, le 21 janvier, 1896 (ombres, piano et chant). Paris, Enoch et Flammarion.
- La tentation de Saint-Antoine**, féerie à grand spectacle, en 2 actes et 10 tableaux, par Henri Rivière, musique d' Albert Trinchant et Georges Fragerolle, représentée au Chat-Noir, le 28 décembre 1887 (décors et musique). Paris, Plon et Nourrit.
- Ulysse à Montmartre**, légende néo-grecque en 1 prologue et 3 tableaux de Dominique Bonnaud, Numa Blès et Lucien Boyer, dessins de Giffey, décors de Gyaniny, représentée à la Lune Rousse le 9 septembre 1910. Paris, Société d'éditions de la Lune Rousse, 1910.
- Venise ou Lagune de miel**, pièce d'ombres en 6 tableaux de Dominique Bonnaud et Numa Blès, ombres d'Abel Truchet, représentée au Logis de la Lune Rousse. Paris, Société d'éditions de la Lune Rousse, 1913.

1

•

•

UNIVERSAL
LIBRARY



139 432

UNIVERSAL
LIBRARY

