

INLEIDING
tot de
HOOGHE SCHOOLE
der
SCHILDERKONST:
andere de
ZICHTBAERE WERELD.
Joor
SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN.



TOT ROTTERDAM
BY FRANSOIS VAN HOOGSTRAATEN 1678.

TOT DE HOOGE SCHOOLE DER

Anders de

*Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert
door eene der*

Ten hoogften noodzakelijk, tot onderwijs, voor alle die deeze
edele, vrye, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoe-
ken te leeren, of anders eenigzins beminnen.

Beschreven door



By *François van Hoogstraeten*, Boekverkooper,

OP DE TYTELPRINT.

DE Schilderleerling staet hier in de Tytelprint,
Omringt van't negental der schrandre Konstgodinnen:
Euterp hem wakkerheyt aen slaep en hiel en bind:
Polymnia beveelt opmerklijk te beginnen:
En Klio wijst hem 't schoonst der Zichtbre Werelt aen:
Terwijl hem Erato met wapens heeft omvangen:
Thaleye blaest hem in ordentlijk voort te gaen,
Daer hem Melpomen licht in gloryrijke gangen:
't Gekroont Penseel ontfangt hy van Terpsichore,
Om nae den Palmtak van Kalliope te streeven:
Urania bereyt hem Lauwren, om daer meê
Bekranst in Famaes hof onsterfelyk te leeven.

1969
DAVACO PUBLISHERS
Holland

O P D R A C H T

*Aen de Edele, Gestrenghe, en Grootachtbare Heeren,
mijn H E E R E N,*

De Heer KORNELIS POMPE van MEER-
DERVOORT, *Ridder : Heere van Henrik-iden-en
Schildmans-Kinderen-Ambachten, enz: Schout der Stadt
Dordrecht :*

De Heer MATHEUS vanden BROECK, *Presi-
dent Burgemeester :*

De Heer ADRIAEN van BLYENBURG: *Rid-
der : Heere van Naeldwijk :*

De Heer POMPEJUS BERK, *Vryheer van God-
schalk-oord :*

De Heer PIETER BRANDWYK van BLOKLAND:

*Tegenwoordig Regeerende Burgemeesteren : Mitsgaders
de Oud-Raeden of Vroedschappen van onze Stadt ,
en de goede Luiden van den Achten.*



Elijk de vruchten van een welbeplanten hof,
En't weelig aerdgewas, den Landheer toebehooren,
Schoon zy door keur van aert, en ongelijke stof,
Niet even aengenaem de tong en 't oog bekooren :
Want d'eeene is zerp of zuur ; en dient gezoet,gezult,
De wrange Quee vereyscht de kosten van de keucken,
Zoo doet al't Winter-ooft : noch heeftmen al gedult,
Men snoept de Mispel niet , of laetse eerft leggen meuken:
Maer daerenteegen schijnt de milde en rijpe Kers,
De Pers, en d' Abrikoos, en jong en oud te nooden :
De voedzaeme Appel, en de Suikerpeer, noch vers
En goudgeel, tart Ambroos en Nektar van de Goden :
Ik zwijg van Vijg en Pruij, van Moerbey, van Miloen,
Granaet, en al't sieraet der overbergfche hoven,
Van Chine-oranje, van de sapp:ige Citroen,
En van de rijpe Druif, die 't alles gaet te boven.

O P D R A C H T.

Zoo, zeg ik, als dit al den Landheer eygen heet,
Zoo hoort al 't Pennewerk, in wel bestierde steeden,
Aen d'Opperoverheit der zelve: schoon men weet
Dat Pen en Pen verschilt, na stoffen dieze ontleden.

Want d'eeene Pennevrugt is dientig voor 't gemoedt:
Een ander om den geest in konsten op te wekken:

Een ander tot gerief van 't lichaam: geen is goedt
Ten zyze nut geeft, en tot vordering kan strekken.

Ik dit bedenkende, toen ik mijn Hooge school
Had opgezet, om na mijn macht de Konst t'ontvouwen,
Vond my verplicht, om aen ons Dordrechts kapitoel,
Dat 's aen uwe Achtbaerheen, dit Penwerk te betrouwen:

Dewijl't geplukt is in den trans van uw gebiedt:
En noch te meer, om dat gy hoeft voor hoeft om't beste
De Konst begunstigt. Wel, al is't zoo smaeklijk niet,
Zoo geef dit Penooft maer een plaetsje by de leste:

Om voor het ongediert, voor vorst en winterweêr,
Bewaert te zijn; ik zeg niet voor het nijdig knippen

Der Lastertongen: want ik acht het geen oneer
Gelaekt te zijn, maer tracht al rottende te rijpen.

*Deze myne schuldige plicht dan afgeleit hebbende
rust ik, en blijve Edele Gestrenghe en Groot-
achtbaere Heeren*

In Dordrecht, dezen
1 Maert 1678.

Uw Onderdanige Dienaer

S. v. HOOGSTRAETEN.

Op



HOOGSTRAETEN, DIE 'T PENSEEL VERWISSELT MET DE PEN,
WILDAT ZYN VADERLAND HEM DUS NAER 'T LEEVEN KEN,
MIN IN ZYN BEELD, DAN KONST OP LOU TRE REEDENS GRONDEN,
GEROEMT IN CESARS-HOF TE ROOMEN EN BINNEN LONDEN.
J. Oudaan.

Op de
RYM-EN SCHILDERKONST
van
Sr. S. v. Hoogstraten.

DE Griekſche Lier gehecht aen 't oud penſeel
Herplant ons Eeuw op Dordrechts vreucht Toneel :
Terwijl zijn Rol hier ſam'wel dubbel ſpeelt ;
Wat is 'er dat zijn hand of breyn verveelt ?

J. v. Somere n
Camera bipartita a ſecretis.
ΜΑΚΑΡΙΤΗΣ.

*Aen de Heer SAMUEL van HOOGSTRATEN op zijn
Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonſt.*

ALs men eertijts pleeg te zoeken,
Negen Sufters, negen Boeken,
Uyt een breyn-vernuſte ſchoot,
Waren 't die van Herodoot.
Maer nu moet het anders weſen,
Negen zijn 'er nu gereſen,
Uyt de Geeft van u verſtand,
En door u beroemde hand.
Dies wil ik den Griek met 't ſchrijven,
Laten by zijn Oudheyd blijven,
En hier zeggen op dit pas,
Dat hy d' Eer van Grieken was.
Maer u die u Stad verpligten :
Door 't Paneel en u gedichten,
Sal ik geven voor het mijn,
Dat gy zult Apelles zijn.
Of zoo gy wilt hoger huylfen,
En vertrekken by de Muſen,
Dochters van den Helicon,
Gy daer wezen zult de Son.

C. van SOMEREN.

Op de Beeltenis van de Heer *Samuel van Hoogstraten*,
in zijn Hooge Schoole der Schilderkonft.

Natuur genegen om haar zelve te verbeelden,
Verkoos daer toe 't Penceel van Hem, die Ferdinand
In diepe bezigheyd van Staten noit verveelde:
En roemde dus de kragt van't hoog-begaefd verstand:
Apelles ik wel eer om zyn vernuft beminde,
En Orpheus trof mijn hart door zyn volmaekt gedigt,
Maer ziet Hem, waer in wy te zamen zijn te vinden;
Wat prijs ik meer? de Zon behoeft geen fakkelligt.

Jacob van Someren, *J. Ctus.*

Op de Beeltenis van S. v. H.

Deeschaduwe verbeelt Hoogstraetens aengezicht;
Hy dicht in Schildery, en schildert in zyn dicht.
B. T. V.

Op d' Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonft
door *S. v. Hoogstraaten*.

IN d' oog verlokbr'e beemd der Schilderkonft te weyde,
Geef Ariadnes draad ons 't veylige geleyde;
Of anders loopenwe, in de dwerling (dat 's gewis!)
Van zoo veel kronkelpaan, de rechte doorgang mis:
Held Theseus, op zyn moed, ter Doolhofingelaten,
Ontzag geen Stierenkind; maar 't log van zoo veel gaten,
Dat staag den weg, in 't gaan, hem breydelende kruyft:
Het norffe bul-gedrocht verwon hy voor de vuyft,
Maar eerst behoeft' hy 't snoer aen d' ingang vast te maken,
Om langs dat kluwe weer geveyligt vry te raken,
Die Doolhof, dat Gevaarte, en onuytvind'lijkheyd,
Wanneer de weg ons hier, en daar, en derwaarts leyd,
Gelijkt de Schilderkonft, met haar vernuft en vonden;
Een losheyd, uyt zyn grond geheel aan een gebonden;
Een vastheyd, van zyn losse ontbinding door gesneen;
Een kluchtig veelderley, een mengel-Itrijdig een:
Of zouw zich in dat Woud geen monster vinden laten,
Van qualijk t' saamgevoegde of schrikke ledematen,

Meer

Meer dan een Stierenkind , of Halfmanosgedrocht ?

Wat of dan in zijn droom de Lierman rev'len mocht,
Die in de Dichtkonst zoekt zijn Leerling te onderwijzen :

'Gewis hy vondt 'er een ; maar kon die vond niet prijzen :

Want alhoewel hy 't al den Schilders , en de ry ,

Van zijne Dichters schijnt te laten los en vry ,

Dat 's echter onder 't snoer van deze voorbepaling ,

Dat hen die vryheyd niet vervoer tot zulk een dwaling ,

Daar 't wrange en 't mollige zich t'famen voegen , daar

De Slang met Voog'len , 't Lam zich met den Tijger paar'.

Nu luyfster na 't bericht , het voorbeeldt , en de lessen

Van Negen Zinlijkheen ; zeg , zoo veel Tooveressen ,

Die niet den Leerling , maar d' Aanschouwer , reys op reys ,

(Als waar 't in Amadis betooverde paleys)

Geleyden in een Hof , daar zich , ten allen zyen ,

De veel Verdiepingen , Gewelven , Galeryen ,

Bekleeden met een pracht , en rijkdom van vernuft ,

Daar d' alderschranderste Konst-Dedaal voor veruft :

Hoe zal ik 't konst verdek , van boven tot beneden ,

Dat lieflijk puyk-cieraad , der kameren ontleeden ?

Waar uit de wangestalte , indienze 't oog mishaaft ,

Waar uyt het schrikgedrocht der wanfchik word verjaagt :

Doch zoo niet , dat het schijn van 't konstspoor te verwilderen ,

Indien men , met Virgiel , den toefstel koom' beschilderen

Gelijk zijn schaduw-bruyne en donkere ingang eyft ,

Daar Vorst Eneas met Sybil naar ond'ren reyft ,

Met Briareuzen , met Chimeren , en Centauren ;

Want eyndlijk daagt het veld met mirten , en met lauren ,

En laat de lieflijkheyd van een gedreven dag ,

Daar 't schoon op schaduwen in glans afteken mag :

Zoo mogen w' in de konst het wrang' en 't hard gedoogen ,

Behoudens dat de konst het heb in haer vermogen ;

Het breyd'le met den toom van voegzaam overleg :

En alswe dus den Hof , en alswe dus den weg ,

En alswe dus het Huys , met alle zijn vertrekken ,

Zijn veelderleyheyd zien verdomm'len en ontdekken ;

Zoo schijnt de Schilderkonst ons eene droom gelijk ,

Die lieflijk , aengenaem , invallig , vonde-rijk ,

En , niet te zamen hangt , en , schakelt aan elkander ;

Elk is een eygen lidt , daar echter 't een aan 't ander ,

Als in een zachten droom , ons breydelt , ons weerhoud ,

En noodigt dat men dit zoo wel als dat aanschouwt :

Maar

Maar droomen in der daad zijn vliegende gedachten
 Een herffenschildery, door 't duyfter van de nachten
 Gekoetfert, door den damp bevangen, zoolmen weet,
 Als in 't bewindsel van een fchaduwachtig kleet;
 Waar van de dag al 't werk en toefel doet verdwijnen:
 Hier is dit onderfcheyd, dat als de nacht gordijnen
 Gefchoven worden, hier dees zoete droom begint,
 De dag haar koetfert, 't licht maakt datm' haar fchoonheyd mint:
 Indienne voor 's hands niet die Doolhof zoekt te fchuwen,
 't Is noodig datme zich van Ariadnes kluwen,
 Dat 's van uw' onderwijs en welbedreven pen,
 HOOGSTRAATEN, eerst voorzie, en zoo de paden ken;
 Om niet by 't wangefchep te dwerlen en te dwalen;
 Om in die maalfroom niet oneyndelijk te malen:
 Dan zeg hy die vernoegt, en vry te rugge kooft,
 't Is zoet gedwaalt, gedwerlt, getoovert, en gedroomt.

J. Oudaan.

Op d' Inleyding tot de Schilder-konft, enz. Door den
 Wijd-vermaerden Schilder, en Zinrijken Poëet.

S A M U E L van H O O G S T R A T E N.

DE Brave SCHILDER-KONST, *noch noyt nae eysch befchreven,*
Noch, 't Nut dat zy behelste, op't pronk-toneel gebragt:
Werd door HOOGSTRATENS pen, van yver aengedreven,
Ten Eeren-Throon gevoerd, met luyfter, glans, en pracht.

MATTHIJS BALEN.

*Aen Sr. S. van Hoogstraeten; konftich Schilder, en vermaert
 Poëet, op zijn Inleyding tot de Schilderkonft. &c.*

DEN zichtbren aartkloot, in 't geheel,
 Aenzietme als vast in 't ydel zweven:
 Die met u hant, door 't konft penfeel,
 Recht wort verbeelt als 't ware leven.
 U groote geeft klimt fteilder op,
 Doorluchtich in befpiegelingen,
 Tot op den alder hooghften top,
 En vliecht door al de Hemelringen.

Niet

Niet rustende ghy rust geniet,
 En jockend' kont ghy ernst verklaren,
 Daer 't hoeft van and'ren kookt, en zied,
 Eer zy haer denkkeelt openbaren.
 U Zangodinnen, zullen wy,
 Als yder op zijn beurt zal spreeken,
 Beluiftren, dat haer reden zy
 Een medecijn voor ons gebreecken:
 Waer door uw naem by yder is,
 In eeuw'ge lofs gedachtenis.

P. van Bracht.

T E T R A S T I C H O N,
 Ad Auctorem.

T*E cum pictorem, SAMUEL, natura creatat,
 Castalidum sacris iussit adesse simul:
 Hinc ornas patriam metris; hinc Cæsaris aula, &
 Anglia picturis est decorata tuis.*

Op S. v. Hoogstraetens ZICHTBAERE WERELD, of Inleiding
 tot de Hooge Schoole der Schilderkonst.

Natuur, die duizenden van jaeren
 Noit mat of moede wiert in 't baeren
 Van kinderen vol schranderheden;
 Men zou, al waert gy schoon gebeden,
 Van u met geenerley gedachten
 Iet wonderlijkers kunnen wachten,
 Dan dat gy zoo veel geeft en leven
 Den menschen hebt in 't brein gegeven,
 Dat zy het wezen achterhaelen
 Der Zichtbre Wereld, daerze maelen,
 Met doode verwen en penceelen,
 Op blinde doeken en paneelen.
 De Schilders hebben sneeg en schrander
 Geschildert, sedert Alexander,
 Apelles gunstling, allerwege
 De wereld doorzwarf met veel zege.
 Wie kon hunn' glans en luister dooven?
 Zy kleedden Koninklijke hoven,

* *

Ge-

Gewelven, Kloofteren en Kerken,
 Met onvergankelijke werken.
 Men zag hun uit de laegte rijzen
 Gekroont met kostelijke prijzen,
 Van hun veroverd en gestreeken.
 Italiën heeft uitgesteeken
 In keur van Schilders, 't groot Britanje,
 Hoogduitsland, Vrankrijk en Hispanje.
 Men heeft ons Nederland zien deelen
 Wel diep in dierbre konstjuweelen;
 Ja neemt de konst ging elders onder,
 Noch zouze in Holland als een wonder
 Weêr rijzen, en de zaelen cieren
 Met onnavolgelijke zwieren.
 Daer, om den leerlust aen te drijven,
 Des Schilders hand haer gaet beschrijven,
 En toont met welgegronde reden
 Hoeze is te handlen en t'ontleden.
 Werd oit volkomener voor dezen
 Den Schilders leerling 't spoor gewezen,
 Om, van het Negental gedraegen,
 Met levens verwen op te daegen,
 En noit in 't slijm der konstgebreeken
 Te slibbren of te blijven steeken?
 Noch minder zou 't pinseel verslenssen,
 Zoo nu de zinlijkheid der menschen,
 Daerze als verzet staet en verwondert
 Op zulk een konst de keur uit hondert,
 Uit dit gemael na zichtbre dingen
 d' Onzichtbre Godheid lof ging zingen,
 En haeren Schepper needrig eerde,
 Die aen den mensch die wondren leerde;
 Of die hem schonk zoo rijke gaven,
 Dat hy met zijnen geeft de haven
 Der konst bezeilde, en wist te treffen
 Al 't zichtbre op doeken vlak en effen.

F. v. H

OP

O P D E Z E L V E.

W At drift van Digtlust geeft aen my
 Bequaemheid van volmaekte reden,
 En klimmende hoogdraventheden,
 Om met gewijde Poëzy
 Dien langgewensten Dag te zingen?
 ô Z A N G G O D I N N E N ! hoopt my aen,
 Gewoon met hem ten dans te gaen,
 Die deftig in bespiegelingen
 Uw ongeschonden lof verbreid,
 Zoo ver de Faem met snelle penmen
 Zig reppende, noit moé van rennen,
 Hare onbetoombre tongen spreit.
 Men spreek' niet stout van Protogenen,
 Eertijds by d' Oudheid voortgebracht,
 En van Apellen, zoo geagt,
 En aengebeden lang voorhenen.
 Hier leert de schrandre B A T A V I E R,
 In puik van kostlyke Juweelen,
 En Hemelsch Manne ons mée te deelen,
 Zig eigenen den Lauwerier,
 Vol van triomf, den prijs van braven.
 Hier brand de Leerling in een gloet.
 Hier zwemt hy weder in een vloed
 Van zoeticheên, om zig te laven.
 Hier word een Helikon gesticht,
 Betreên van wijze Zangeressen,
 Die, zuigende geleerde lessen,
 Op' s' flikkren van dat sakkelligt
 Eerbiedig haren weg bestieren;
 En volgen met bevreest gelaet,
 In't maegdelijke Koorgewaed,
 Om deze waerdicheên te vieren.
 'k Verheng my blijde op zulk een trant.
 En wie zou mijne tong beletten,
 Wierd zy door Maroos Lofrompetten
 Gestek't, te loven uw verstand?
 Nu zwigtenwe, Oom, voor Zonneligten,
 'e groot voor tedere gedigten.

D. v. HOOGSTRATEN.

V A N D E
S C H I L D E R K O N S T.

DE Ewjl'er onlangs niemant geweest is, die de geheele Schilderkonst met alle haeren aenkleeven heeft gelieven te beschrijven, want de grootte meesters, die dit werk best machtig waren, zijn door de groote winst, die hen d'oeffening der konst gewoonlijk geeft, zoo karig, of liever zoo gierig geworden, at zy niets van den tijdt, die hen zoo vrugtbaer was, hebben willen missen, om de elve aen de armzaelige penne te besteeden, zoo heeft dit gebrek noch een veel grooter nae zich gesleept, namentlijk, dat de Schilderkonst, by de meeste menschen, als een andere gemeene konst of handwerk is geacht geworden: en hier op is gevolgt, lat'er duizenden aen de konst gevallen of gevoert zijn, zonder de zwaerigheden, die'er in steeken, eens te overweegen, jae min noch meer, dan of zy een Schoonmaekers aandacht hadden by der hand genomen: zonder eens te weten dat deeze konst de geheele *Zichtbaere Wereld* behelsde; en dat'er nauwlijx eenige konst of wetenschap is, daer een Schilder onkundig in behoorde te zijn. Men heeft dan meest luk op raek echter Schilders gemaakt, en hoe? Men besteede de jeugt by d'een of d'ander Schilder, of die men zoo noemde, om quansuis het teikenen te leeren, dat was mannetje nae mannetje te maken, en hier wat gelukkig in zijnde, zoo quam men tot het penseel, en dus kreegen zy metter tijdt by d'onkundige de naem van meesters in de konst te zijn, eer zy zelfs in't minste witten wat de Schilderkonst was. Waer uit dan gevolgt is, dat de gelukkigste by geval eenig deel van de konst hebben aengetroffen, dat met hunne natuur en den trant des tijds over een quam, waer doorze, doch als blindeling, tot een goede Fortuine geraekt zijn: terwijl de rest, noch blinder, en als nae den weg tastende verlooren liep: vermits de laetdunkenthey, speelnoot van de jongelingschap, het meeste deel op hun eygen werk deê verlieven: en zy, nu volwassien, en met den naem van Schilder pronkende, zich schaemden langer ergens te leeren. Jae't en baete veelen niet, datze van natuere weegen met een bequaemen geest begaeft waren, vermits zy die door onkunde geheel averechts besteedden, daerze, indienze te recht in de *Hooge Schoole* dezer konst waen onderweezen geweest, wêliets gevonden zouden hebben om trefflijk in uit te munten. En die geene, die tot de konst onbequaem waren, zouden haer gebrek tijdelijker zijn gewaer geworden, en dit zoude hen liever by tijts hebben doen aftreden, en iets anders by der hand neemen, dan haer leeven als breekbeenen in de konst te verslijten.

Ik deeze gebrekklijkheden in't leeren der konst al vroeg gemerkt hebbende, wiert bewoogen, om met ernst t'overweegen, of'er niet een weg te vinden waere, zoo voor my zelfs, als voor andere, waer door een bequaeme geest in d'oprechte *Hooge Schoole der Schild-*

A E N D E N L E Z E R.

Schilderkonst mocht geraaken. In welke men mocht leeren, wat 'eral tot de konst behoort, om zich zelve door oeffening daer in meester te maeken. Maer de gewichtigheit dezer stoffe, en 't onprofijtelijk tijd verzuim, dat aen 't schrijven valt is, nevens den naeryver, die de gulde Schilderkonst port, om haeren oeffenaer geheel alleen te bezitten, hebben mijn voornemen geweldig doen inkrimpen, zoo dat ik niet verder als tot een *Inleiding* tot deeze *Hooge Schoole* heb durven komen. Een *Inleiding* zeg ik, dat is, dat wy de leerlingen als met der hand in de *Schoole* geleiden, die wy in negen Leerwinkels verdeelt hebben, en wy wijzen hen dan aen, wat 'er in yder te leeren is, en in wat deelen der konst zy zigtraps gewijs hebben te oeffenen, daer wy dan zoodanig onderwijs by doen, als ons te dier steede gereest en bequaemst voorkomt. En schoon dit werk maer een *Inleiding* is, zoo maecten wy ons sterk, dat niet alleen de leerlingen hier door zullen geholpen worden, om met een zekerder voet nae den top der konst op te stappen: maer dat zelfs meesters in de konst hier uit een lichtigheit zullen raepen, om haere Discipelen wel te onderwijzen; door de schifting, die wy in de leeden der konst hebben aangewezen. Want schoon zy de konst by avontuuren in 't geheel beeter verstaen mochten, dan wy, zoo zal 't hen lieden juist niet gelust hebben, de zelve zoodanig in leeden te verdeelen, dat zyze bequaemelijk aen een ander kunnen overleeren. En behalven dit, zoo zullen zy haere eygene werken, hoe konstig die ook zijn moogen, zeer gemakkelijk tegen onze regels kunnen toetsen. Want ik houde onder verbetering stoutelijk staende, dat de Schilderyen, hoe hoog menze ook waerdeert, die geen proef kunnen houden tegen de lesien van *Polymnia*, aengaende 'r geene tot de welschapenheit van een mensch behoort: die te kort schieten, in 't vertoonen der lijdingen des gemoeds, en de doeningen der leeden, gelijkze *Clio* leert; of in 't aerdig versieren met bywerk mist, daer *Erato* van spreekt: die de behaeglijke ordening niet en hebben, daer *Thaleya* van rept: die nae de lesien van *Terpsichore* niet gekoloreert en gehandelt zijn: daer de zorgvuldigheit in 't schaduwen en daegen van *Melpomen* in mank gaet: en daer de Gracien van *Calliope* uit verbannen zijn; louter beuzelnart, en voor grollen te schatten zijn; gelijk alle rechtschape Schilders, meen ik, met my zullen toetlaen. Zoo komt dan deze onze *Inleiding* ook zeer wel te pas voor alle Liefhebbers van de Schilderkonst, schoon zy in de zelve onervaere zijn, om in 't koopen van Konststukken niet bedrogen te worden, want zy zullen die waerdeeren nae de maete der deugden, die in de zelve zijn waergenomen, en geen naemkoopers blijven, gelijk 'er tans veel zijn, die van d'een of d'anderen snoeshaen verleyt, kaele voddien in grooter waerden houden, om dat hun is wijs gemaekt, datze van d'een of d'ander groot Meester geschildert zijn. Zeker een belachelijke liefhebbery, als men iets voor konstlich en hoog acht, daer men niet konstigs noch hoogs in zien kan. Niet dat ik zeggen wil, dat deeze mijne *Inleiding* allen Liefhebbers de oogen zoo zal openen, dat zy zelfs strax van de kunst zullen kunnen oordeelen: dat zy verre; maer zy zullen uit ons werk gemakkelijk kunnen begrijpen, waer van dat men oordeelen moet, en dan zullen zy, niet behulp van een ervaren Schilder, de deugden en seilen, die in eenig werk zijn, klaer

A E N D E N L E Z E R.

en onderscheidelijk kunnen naefpeuren. Belangende onze ordening, wy meenen in het werk zelfs daer reeden genoeg van te geven: hebben ook onzes wectens geenig deel der konst overgeslagen: maer of iemand anders vond, en eenige stellingen kon optellen, die by ons verzuimt waren, of eenige duisterheden beinerkte, zeker hy zoude ons ten hoogsten verplichten met die aen te wijzen, en 't zoude ons een lust zijn deeze negen boeken, de Muzen toegewijt, met een tiende voor *Apollo* te verrijken. Maer wat mag ik dit voorstellen? daer my noch heugt, hoe ik dit zelve, niet lang geleeden, op een van onze vermaerde Schilders uit vrientschap verzocht, die my daer op antwoorde: Dat hy dit werk wel begeerde te leezen, maer dat hy op geenderley wijze zijn gevoelen daer van schriftelijk wilde bekend maeken: want, meende hy, dus zoude hy my de geheymen van zijn konst mededeelen, en onderwijzen, 't welk hy aen niemand, dan aen zijn Leerlingen of Discipelen, schuldig was. Zeker, dacht ik, zoo moet ik dan niet alleen dapper milt, maer zelfs quittig zijn, daer ik hier niet alleen mijn onderwijzingen met honderden aen mijn vrienden, maer zelfs aen mijn vyanden, indien ik'er heb, mededeel, zonder daer ander genot van te wachren, als het opbouwen van de konst, die ik van harten wensche dat hoe langs hoe hooger mag rijzen; En ik zal nimmer verflaewen in de hand daer aen te houden. Belangende onzen trant ofte stijl, wy bekennen dat wy somtijts te wijt afweyden, en elders te schaers zijn, 't eene spruit uit een vryicheyt van de Poëtën ontleent, en 't ander, om dat men dikwils meent, haest genoeg van een zaek gezegt te hebben, die eender zelfs gemeenzaem is. Maer wat heb ik zoo veel reekenschaps van mijn doen te geeven? daer ik zekerlijk weet, dat ik de bescheydene wel eenig verneegen zal geven, maer dat ik den wangunstigen nimmermeer zal voldoen: zeker, ik zoude my bedroeven, wanneer ik ongelastert bleef, daer andere, die veel waerdiger werken in 't licht gebracht hebben, zoo dapper geheekelt zijn. Echter staet ik in 't minste gevaer, om dat ik noch de haestgeraekte Godsdienst, noch de teedere staetkunde, noch de bitsse Philosophie, maer de stomme Schilderkonst ontleede: en ik mijne Leezers, onbesmet van partytschap, meer vermakelijheden, dan duistere twistreedenen, toebrengende.



E U T E R P E,

De Redewikster.

Het eerste Boek.

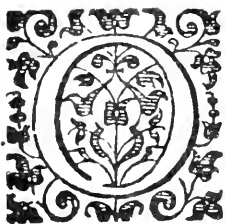
Inhoudt.

*De Minnelijke Euterpe, aenleydster tot de Kunst,
Lokt hier de Jeugt wel aen met een bekoorlijk pijpen,
Maer waerschuwt ook, die niet licht vaerdig aen te rijpen,
Ten zy men voele een drift van Goddelyke gunst.
Zy stelt de proeven voor van recht bequame geesten,
En hoe Natuur en Les te zamen dient gepaert:
Voort van de Teykenkonst haar eygenschap en aert,
En weg en onweg, van den minsten tot de meesten:
Wat grooter nut men uit dees oeffening ontfangt,
Daer wel te Schildren meest aen wel te teyknen hangt.*

Op de Print.

*Dees Print vertoont de Konst, diens lokkende vermogen
De Jonkheid tot zich trekt: een vleyende Sireen,
Die Koot-en Kinderspel met voeten doet vertreên:
Met recht Merkuur gewijd, die Argus hondert oogen
In slaep zong. Liefde ontsteekt door 't zien van 't Tafereel
Of Pronkbeelt: maer 't geval kan zich hier onder mengen:
Want Rafel door de gans, en Maerten door het plengen
Van Melk, en Smit Quintijn aenvaerden het Pinseel:
Een Metser Polydoor, een Visser, en een Herder;
Maer die op's meesters nek getilt zijn, zien licht verder.*

INLEIDING.



Euterpe, die *Nazo* den Minnedichter begenadichde, die door Goddelijke gunst een zoeten toon speelt, en de teedere jonkheid best behaegt ! Kom ontdek ons, wie tot de Schilderkonst bequaem of onbequaem is; en wat weg men zal inslaen, om't einde der loopbaene, daer zoo veele ten halven weege langs struikelen, en verdoolt loopen, te geraeken. Gedoog dan voort, dat ik, met hulpe uwer Zusteren, de *Konst* queele, daer ik 't grootste deel van mijn leeven in bestee hebbe, en dit kleine Werk, ten aenzien van d'oneindlijke grootheit der zelve, ten einde breng. En al is't dat ik geen roenwaerdich Boek volvoere, zoo zal ik ten minsten in deeze uitspanning my oeffenen, en mooglijk aen andere dienstich zijn. De Pen was al van overlang aen't Pinsel vermaegschapt, en als een spreekende Schildery; gelijk de Schilderkonst ook als een stomme Poëzy wort gehouden; Gezusteren van gelijke vryheit, gelijk *Horatius* zingt:

*De Schilders hebben oyt de macht, als de Poëten
Van vrylyk te besaen, al't geene dat zy weeten.*

Maer nochtans hebben weynich Schilders onzes tijts zich met van de *Konst* te schrijven beuoit: van de ouden zeytmen wel, dat zulks by *Antigones*, *Protagenes*, *Theophanus*, *Euphranor*, *Xenocrates*, *Apelles*, 't welk hy zijnen leerling *Perseus* toeëygende, gedaen is: desgelijks van eenen *Duris*, *Hippias*, *Melanthius* en *Juba* Koning der Mauren; maer hunne boeken zijn door d'alverflindende tijt lang verloren. By d'italiaenen schreef *Leon Baptista Albertyn* Florentijn dry boeken van de Schilderkonst, in't Latijn, en tien van de Bouwkonst, nevens meer andere, en, zoo men zeyt, beter, dan hy die konde in't werk stellen; hy leefde tot den jaere 1455. *Leonardo da Vinci* heeft van de Schilderkonst, Teykenen en Koloreeren, kloek en verstandich geschreven: maer zijn Schriften zijn meest verlooren, hoewel'er noch eenige overblijffelen onder zijn naem uitgaen. Gelukkiger zijn die van den Ridder *Georgio Vassary* bewaert, die de aenteykeningen van *Laurens Giberti*, *Dominko Girlandai*, en van den grooten *Rafaël Urbyn*, gebuikt heeft. *Karel Vermander* heeft van de *Konst*, behalven zijn levens der Schilders, in Vlaemsche verzen gezongen; maer hy valt kort, en heeft meerder kracht om den geest op te trekken, dan te onderwijzen. Voorts hebben sommige andere (ik stei hier buiten onzen *Junius*, die de Schilderkonst der ouden met grooten vlijt ophaelt) Schrijvers, die de pinselen niet gevoert

Eenige die van de Schilderkonst geschreven hebben.

gevoert hebben, veel arbeÿts aengewent: Maer zy zijn, behoudens hare gratie, de zaak onmachtich, en schoonze menichmael met heerlijke Spreuken het doelwilt treffen, zoo doen zy dikwils, met *Alexander*, *Apelles* leerlingen lachen: en varen als de Scholist *Phormion*, die in tegenwoordigheid van *Hannibal*, een oversten Veltheer met welsprekentheid wilde uitbeelden.

Hoe noodich het nochtans is, dat de Schilderjeugt, wegens de regelen en gronden der Konst, berecht wort, verneemtmen doorgaens van de geene, die de pinfeelen tot haren ouderdom toe gehandelt hebben: en nochtans zich meest beklaegen, van noit eenich volkomen onderwijs gehoort te hebben. En zeker, ik wenschte mijn zelfs tans wel wederom jong, om de regelen der konst, zoo alsze van onze *Muzen* hier worden opgestelt, met een nieuwen yver in't werk te stellen: hoe wel het my aen de gemeene middelen, door welke de konst tot noch toe geleert is, niet en heeft ontbrooken. Gebrek van onderwijs doet veel braeve borsten als blindeling den rechten wech zoeken, en een iegelijk heeft het geluk niet van by een goet meester, in't gezelschap van brave metgezellen, de Konst, als een voedfame Melk, in zijn jeugt in te zuigen. Noch ten valt ieder konstgierige niet te beurt, op koste van Koning *Louys* van Vrankrijk, te Romen, by daer toe beloonde meesters, te leeren, en onder de veertich, daermen van zeyt, dat laetst een leerschool voor opgerecht is, getelt te worden. Koninklijk zeker, ik wensch dat *Louÿs* door deze daer onsterflijker naem, als met al zijn oorlogen, mach nalaten. Leeve de gedachtenis van *Laurens de Medicis*, die in zijn hof een Schoole voor jonge Schilders en beeltsnijders oprechte, de zelve versierende met marbere beelden, en overblijffelen der Konstrijke Outhed. Leve, zeg ik, al die de jeugd zoo de hand reiken, en hunne middelen tot zoo waardigen onderwerp besteden; waer in zich noch heden veel Prinsen en Kardinalen in Italien verlustigen. Dit port my ook te meer aen, om het weynige, dat ik tot, opwekkinge hebbe aengeteyckent, hier by een te schikken; het zal, hoe onvolmaekt het is, den leergierigen ten minsten tot prikkeldienen wanneer zy gewaer zullen worden, dat zoo veel aanmerkingen wel een wakkere geeft vereyschen. Ik ben ook niet beschreunt een bestraffing, gelijk als *Aristoteles* van *Alexander* verkreeg, van de meesters dezer Konst te hooren, want ik antwoorde met dien Filosoof: Hoewel dit werk allen Konstliedigen, als een licht en fakkel om veel duisterheden t'ontdekken, en om den geest te vermaeken kan dienen: dat echter niemant volkomen verstant uit dit geschrift zal trekken, ten zy hy in de leeringen dezer Konst tot zweetens toe arbeÿde. Want voorwaer de Schilderkonst is geen handgreep om octroy of een gunstbrief van te verkrijgen, noch geen weren-

ſchap, diemen elkander licht kan byzetten; maer zy vereyſcht een bequamen geest, een vlijtige betrachtting, en een geduerigen arbeit. Wel overgelukkig is een wakkere geest, die in den waren padt, van begin afaen, beſtiert wort! daer andere dikwils, deze gelegenheit miſſende, zoo lichtelijk verdooft loopen, of voor ſtraen blijven. d'Oude zijn zeer vrek geweest in haer onderwijs voor ſlechten loon mede te deelen. *Pamphilus* om de Konſt in eeren te houden, nam niet min, dan een talent, in tien jaeren, of, zoo andere zeggen, tien talenten 's jaers, en zoo veel betaelden hem *Apelles* en *Melanius*, hoewel ik op andere plaetſen vint, dat *Apelles* een talent 's jaers gaf. Maer deezen *Pamphilus* leerde ook de maet- en getal-konſt; zonder welke hy zeyde, dat de Schilderkonſt onvolmakt was. Doch hy onderwees niemand, dan Edelluiden en groote heeren Kinderen; want het was ongeoorloft de Konſt aen onvrve of ſlaeven te leeren; die nochtans de geneeskonſt en andere gewoonlijk oeffenden, en zoo komt het by, dat de gantsche outheid nergens gewach maekt van eenig ſtuk Schilderys, dat door de hant van een Slave gemaekt is, daer de dienſtbaerheit zommige nochtans niet belet heeft groote Filoſofen, Geneesmeesters en Poëten te worden. Hy ſelde haer vooreerſt, als allernootzakelijkt, aen de Teykenkonſt, op Tafelkens van Busboom hout; en voerde de Schilderkonſt ten top boven alle vrye Konſten.

Maer het zal mogelijk veele vrent dunken, dat ik dit Werk onder den naem van de negen *Muzen* uitgeef: Ten eerſten, dewijl dezen Tijtelt, wel eer aen de Historien van den ouden *Herodotus* gegeven, de geloofwaardicheit der zelve by eenige geweldich heeft verdacht gemaekt: zoo datze gemeint hebben, dat hy, door de vryheid der *Muzen*, zommige dingen om den geest te vermaken, een weinich te ruim en te weelich uitgebreyt heeft; maer dit en heeft my niet kunnen afkeeren, dewijl ik geen Historie, maer een vrye konſt ontleede, daer de driftige aenporringen dikwils meerder, dan de ſimpele en waerachtige regels, gelden. Ten anderen zal iemand voorgeven, datmen de *Muzen* wel voor Meestressen der Poëzie, maer voor geen Schildereſſen plach te houden. Hier op antwoorde ik: Dat men van outs met den naem van de *Muzen* allerleye wijsheden, geleertheden, enſchranderheden, te kennen gaf, en dat, behalven de Zuſterſch'p'tuſſchen de Schilderkonſt en Poëzie (uit *Horatius* boven aengeroert) de ampten dezer Godinnen tot de byzondere leden der Schilderkonſt zooeÿgen zijn, als ofze tot geen anderen eynde waren ingewijt. Gelijk in't vervolg by alle verſtandigen zal beſpeurt worden. Dat ik het ook de *Zichtbare Werelt* noeme, is, om dat de Schilderkonſt al wat zichtbaer is, verthoont. Maer dit heb ik teliever gedaen, vermits ik zeeker ander Werk, dat miſſchien aen veelen vermack zal geven, met den Tijtelt van d'*Onzichtbare Werelt* gedooft heb.

Leergelt der Ouden.
Een talent is 600 kroonen.

Wie de konſt mocht leeren.

Waerom dit boek onder den naem van de *Muzen* uitgaet.

Marsilius Ficinus wil, dat de geene, die haer tot vrye Konsten begeben, drymael dry dingen tot leitsluiden hebben. Eerstelijck dry van den hemel, te weten, de begunstiging van de dry planeten *Mercurius*, *Sol*, en *Venus*. Ten tweeden dry in't gemoed, als de leergierige wil, het vatzaem begriep, en het goed onthout. De dry leste stelt hy als tot steunzels: goede ouders, een getrouwen en verstandich leermeester, en een bequaem en ervaren Medecijn. Wy geven aen onze leerlingen der Schilderkontt, in stede van drymael dry leitsluiden, negen meestressen, die zelf van outs over al de planeten, starren hemel, en der zelve maetgangen geelt zijn. Want onze *Euterpe* staet over *Merkuur*, die de jeugt tot vinding van geheime zaken aenport. *Melpomene* beheert het Zonnelicht, oorzaak van den dach, en *Erato Venus*, hoewel (a) andere haer onder *Thalia* stellen. Aengaende de tweede dry, *Urania* regeert in't gemoed de wil, *Thalia* de bequaemheyt, en *Polymnia* de memorie. Voorts zijn *Terpsichore*, *Clio*, en *Calliope* geen mindere steunzels voor de Schilderjeugt; want deze zullen haer als ouders, leermeestressen en opstiensters, verstrecken. Een zelve geest heerfcht over alle vrye Konsten, de zelve geest, die de Poeten tot dichten verwekt, drijft de Schilders tot het verbeelden der zichtbaerlijck dingen; die door de dichters alleen met woorden worden uitgedrukt.

Maer wat noem ik een andere geest als de geest van *Euterpe*? *Euterpe* is zoo veel als de Godlijke genade en gunst, zonder welke onze Edele Kunst niet te leeren is. Dit is den zelden geest, waer van de Heere by *Moses* in het boek des Uittochts spreekt: Ziet ik hebbe by namen geroepen *Bezaleel* den zone *Ury* ende hebbe hem vervult met den geest Godts, met Wijsheyt ende verstant ende bekentenisse, ende met allerley werk Konstelijcken te arbeyden, van Gout, Zilver, Koper, Konstelijcken steenen te snyden, ende in te zetten: en konstelijcken te timmeren van houten, te maken allerley werk. En verder: Hy is vervult met den geest Godts, dat hy wijs verstandich en geschickt zy, tot allerley werk. En hem is onderwijzinge in zijn harte gegeven, met samen *Ahaliab*, Godt heeft hare harten met wijsheit vervult, te maken allerley werk, te snijden, werken, en te stikken met geester zijde, scharlaken, Rozijnroot, en witter zijden: en met weven, dat zy maken allerley werk en Konstelijcken arbeit vinden. Maer om niet alleen uit te vinden, of dezen geest ook in de jeugt is ingeboren, op dat men geen naberoow met zuuren arbeit en koope, en ook te weten, tot welke der Konsten deeze ingeborenheit bequaemst is; zoo moet een voorzichtig vader of monber alle vlijt aenwenden, om deze natuurlijke drijten te toetsen. Want, gelijk *Ve'mander* zeyt,

*Natuur geest hamer, ploeg, en boeken, en't penfeel,
De jeugt onkundich krijgt somtijts een onrech. deel.*

In't Boek.
van't dry-
zondig le-
ven.
Drymael
dry leits-
luiden tot de
vrye Kon-
sten.

(a) *Cesar*
Malfanti.

Een zelve
geest drijft
Schilders en
Poëten.

Euterpe
vuol dire
Gratia di
Dio. il cui
favore biso-
gnata chi
vuole perfec-
tamente im-
parare.

Ziet *Vincen-*
zo Cartary
in zijn *Go-*
den der ou-
den.

Men moet
de geesten
aenleiden
tot hun na-
tuurlijke
drijf.
of zy verkie-
sen wel iets
aver.chts

*Ja zoo, dat plompaerts zich wel tot de Konst vervoegen,
Daer Edle geesten zijn gedwongen 't lant te ploegen.*

Wat de eerste beginfelen der Teykenkonst aengaet, voorwaer niemandt en behoorde hierin onkundichte zijn, dewijl'er noch Konst noch handwerk, ja by nageenerley beroep is, waer inze niet, al een tweede wijze van Schrijven, nootzakelijk schijnt: gelijk zeker Staatsheer, met Prins *Henrik van Oranjen* te velde zijnde, wel gewaer wiert: want als men over eenige beschanfingen, of leegerwerken raet pleegde, en hy zijn meining noch door geschrift, noch door uitspraake konde verflaenbaer maken, zoo verzocht hem de Prins', die door teykenrekken uit te drucken: waer op hy zich wel meende te verontschuldigen, met te zeggen, dat hy geen Teykenen geleert had: maer die groote Veldheer te rug treedende, hield hem als noch meerder verbaest, zeggende: Hoe! en zoude een man van zoodanigen bewint, als gy zijt, niet kunnen Teykenen? Waer over dien heere zoo beschaemt wiert, dat hy de misdaet zijner ouderen, die hem die zoo overnoodige Konst verzuimt hadden te doen leeren, zoodanich boete, dat hy niet alleen zijn zoonen, maer ook zijn dochteren in de Teykenkonst liet onderwijzen. Die dit nu nieuw of vreemt dunkt, die krakkele met *Varro*, 't Is onmogelijk, zeyt hy, dat een vrouwe, die de Schilderkonst niet geleert en heeft, van des borduurwerkers handeling, of van des Wevers sieraeden in de kussens kan oordeelen. Maer *Aristoteles* gaet noch breeder, 't Meeste deel der Grieken, zeyt hy, pleegen haere kinderen in de Schilderkonst te doen onderwijzen: ten eynde dat zy in 't koopen en verkopen van allerley vaten en huisraet niet bedroogen zouden worden: of liever, dat zy de volmaekte schoonheden der lichamen met vernuftiger en zekerder kennisse zouden leeren onderscheyden. Dit heeft *Paulus Emilius*, verwiner der Grieken, zonder twijfel bewogen om dien voet te volgen; want hy gaf zijne kinderen niet alleen meesters, om haer in de natuurkunde en welsprekentheyt te onderwijzen. Maer hy voegden'er ook Schilders en Beeltsnyders by. Om nu wyders te toonen datter by nae geenderleye wetenschappen zijn, of de Teykenkonst wort'er in vereyscht, zoo zeggen wy, datze voornamentlijk aen hooge Staatsperzoonen, zoo wel in oorlog als in vrede, te pas komt. Door haer ziet een Krijgsoverste de vestingen, die hy gezint is aen te randen, eerst op 't papier, schoonze ver af leggen, en hy teykent zelfs den omkring zijns legers af, eer hy te velde trekt. Hy ordent zijn Regimenten met gespreyde vleugelen, of door de engtens der Wegen ingedrongen, met de pen, eer hy ze met den degen in de vuist te velde daegt. En door goede Kuntschap van des vyandts macht en orden verwitticht, zoo voor ziet hy het treffen, eer den strijd aengaet. En hoe zouw een veldheer de Vestingboumeesters

recht

Teykenen
ygelijk
nootzake-
lijk.

Voorbeelt
onzes tijds.

En andere
des ouden
tijds.

In de Krijgs-
kunde.

recht verstaen, de Teykenkonst onkundich zijnde? Door de Teykenkonst beeldden d' oude Helden, die van den Trojaenschen oorlog wedergekeert waren, de belegering der Stadt op haer Tafels met een weynich Wijn af, en *Ulyffes* trokze met een rijsjen in 't zant, voor de verliefde *Kalypso*.

Ik laet Boumeesters, Landmeeters, en andere, die men zeker weet dat de Teykenkonst niet missen mogen, stilstaen. Ik zal ook niet twiften, of de letteren zelfs tot de Teykenkonst behooren, schoon ik wel meen te gifsen, als ik gis datze haer oudtste gedaentens uit figuren van eenige bekende dingen bekomen hebben: gelijk de Egyptenaers en Mooren noch lang by die wijze van schrijven gebleven zijn. Maer hoe nootzakelijk schijnt deze konst aen de beschrijvers der natuurlijke Historyen? Want als zy al veel woorden hebben gemaakt, in de gedaentens eeniger visschen, vogelen, kruipende en viervoetige dieren te beschrijven, zoo vertoonen zy eyndelijk het afbeeltsel; daerinnen dan zijn oogen vertrouwen mocht, als men wist dat den schrijver dit dier zelfs met verstant en aendacht had afgeteykent: daer het anders veeltijts valsch, en de heele beschrijving derhalve niet een boon waerdich is.

Bouweesters.

Schrijvers.

Natuurlijke
History-
Schrijvers.

Aengaende de Wereltbeschrijvers, zy zullen de Stuerluiden bedriegen en bederven, als zy haere Voorgebergten, Kaeppen, en Zeeboezems, een valsche gedaente geven. Daer de Piloten als in een bekend vaerwater komen, wanneer zy bevinden, dat de wijtgelegenste Eylanden zich even als de print, die zy daer van hebben, opdoen. Zeker niemandt kan de gedaente van eenige vromde landen, die hy bezoekt, oprechtelijk op 't Papier stellen, ten zy hy het Teykenen verstaet: en hoe heerlijk een goede kaart is, daer in men de werelt als uit een andere werelt beziet, zy heeft het de Teykenkonst te danken.

Geographi.

De Starrekunde kan ook het licht der Teykenkonst niet missen, ik zal niet zeggen, om daer doorte beter de ingebeelde figuren en gedrochten in 't begrip te vormen; maer voornamentlijk om de kringen, samenvoegingen en tegenstellingen, vernuftelijk te beschouwen. En zeker *Archimedes* kon zijn holle Koperen werelt, daer de Starren in geschildert waren, zonder de Teykenkonst niet volvoeren.

Astronomi.

Maer mooglijk kon den Medecijn, ofte geneesheer, deze konst ontbeeren? deeze vooral niet: want behalven dat hy in 't ontleeden der menschen zelfs behoorde afte teykenen 't geene hy ondervint, zoo zal 't hem geen kleyn gemak geven, om de kruiden te kennen, en hy zal een lust krijgen, om de mislaegen, in veel kruitboeken begaen, met een Konstige hand, nae de natuerlijke te verbeteren.

Medici.

De Historyschrijvers kunnen ook de doorluchtige mannen door de Pen niet behoorlijk vereeuwigen, ten zyze haere beeltenissen in haer werk

Historici

voegen: want wat is 't, als zy zeggen, dit heeft *Alexander* gedaen, daerze zijn gedaente zoo verwardelijk aenwijzen? Als wy daerentegen het leven van Keyzer *Karel*, van *Hendrik de Groot*, en van andere vermaerde mannen leezen, en men ons daer nevens haere waere afbeeldsels in print vertoont, zoo schijnt het vermaek van hen te zien onze aendacht te verdubbelen, en wy aenmerken haere daeden, als ofze in onzen tijdt waren voorgevallen. *T. Pomponius Attikus* heeft de beeltenissen der beroemste Romeynen in't licht gebracht, en haere merkwaardichtste daeden, en de eerampten die zy bedient hadden, daer onder gestelt, en in vier of vijf verzen begrepen. *Varro* insgelijx heeft de naemen van zeventhonderr deurluchtige mannen met hunne beeltenissen vereeuwicht, en haere gedaentens den naekomelingen vertoont; maer hoe veel gemakkelijker en wijspreydender kan men dit tans te weeg brengen, nu wy de plaetdrukkery, een nieuwe konst, tot ons gerak hebben; gelijk *J. Oudaan* zich daer van gediend heeft, in d' oude en veritorve *Roonsche Mogenthey*t als uit het graf op te delven. Wel aen dan, zoo moogt gy vryelijk de jeugt, wat gy'er ook meê voor hebt, zoo wel in de School van onze Schilderachtige *Euterpe*, als in die van de letteren, geleyden. Maer wy zullen niemant inwijden, als die tot het vervolg waerdich en bequaem is.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Hoe zommige zeer vreemt tot de Konst zijn gekomen; en wat geesten tot de zelve bequaem zijn.



Gelegenheid.

Oede gelegentheyd en d'opvoeding doen veel, tot het verwekken van een volmaekt Schilder, daerom misten d'Egyptische meesters niet, in hare kinderen de Konst deelachtich te maeken, om hen voor eerst meede te deelen't geene zy'er zelfs in hadden overgewonnen, waer op zy dan, als op een wel valt geleyde timmering noch hooger konden bouwen: en, gelijk men zeyt, dat d'ouders haer als op de schouders tilden, op datze daer nae zich zelve opgerecht hebbende, noch veel verder zouden kunnen zien. Doch de gelegentheyd is niet altyts verzelt met bequaemheyd: want groote vernuftelingen laeren dikwijls onleerzame kinderen nae; en de goede gelegentheyd wort menichmael door ongenegentheyd verwaerlooft. Daerentegen gebeurt het ook wel, dat de innerlijke bequaemheit des geestes, hoe zeer door de geboorte, opvoeding en fortune verhindert, gelukkiglijk uit-

uitspat, gelijk vertelt wort van *Protagoras*, die, een arbeids jongen of hout- hakker zijnde, op een tijd nae de Stad *Abdera* toegaende, met een bun- del houts op zijn schouder, welke met een zeer konstige strik te zamen was gebonden, ontmoet wiert van den wijsgeer *Demokritus*: die boertich van aert zijnde, en alle dingen met vermaek aenziende, juist zijn oog liet val- len, zoo op den torfenden jongeling, die als nae de kunst daer henen trat, als op den wiskunstigen bandt: hy dit aenmerkende beval *Protagoras* stil te staen, doende hem het hout nederleggen, ontbinden, en den strik weder op nieus leggen: 't welk hem zoo behaegde, dat hy hem tot zich nam, van onderhoud verzorgde, en in de Filofofie onderwees, en van hem zoo- danich een vermaert man maekte, dat de Godlijke *Plato* zelfaen een van zijn samensprekingen het opschrift *Protagoras* verleent heeft. Zoo zoet lacht de minlijke *Euterpe* haer Schoolkinders toe, en rukt somtijts sommige op wonderlijke manieren tot zig. Gelijk ook gebleeken is aen *Giotto*, die van zijn Vader tot het hoeden der Schapen bettelt was: want hy schoon maer tien jaren oudt, teykende overal, waer hy vlakte vond, zoo op nueren, steenen, weegen, ja in't zand, tot dat *Cimabue*, by geval in dit Dorp wat te doen hebbende, hem bezig vond met een van de Schae- pen te konterfeyten, zonder dat hy oit 't zelve van iemand anders gezien had: *Cimabue*, toen tertijd den besten Schilder van Italyen, stond hier over verwondert, en verzocht daedlijk van den Vader, dat hy hem meede mogt neemen, gelijk geschiede, en 't bleek wel haest, hoe zeer hy de natuer tebaet had; want hy overtrof niet alleen binnen korten tijd al de Schilders, die in etlijke hondert jaeren voor hem geweest hadden, maer ook zijnen Meester; gelijk'er de Poeët *Dantes* van zingt:

Men achte Cimabue den besten Schilder: maer

't Gerugte van Giotto mackt zijne saem onklaer.

Zoo is *Andreas Mantegna*, uit een beeltenharder, meede een Schilder, en voorts een eerlijk Ridder geworden. *Rafaël da Regio*, een boere jongen zijnde, weyde de Ganzen, en alzo hy by ongeluk een van de zelve met een kluppel de beenen aen stukken wierp, zoo vluchte hy van zijn gestoor- den Vader, en by eenige Schilders geraekt, wiert eyndelijk van *Frederikus Zuccaro* aengenomen, daer by hy in korten tijd zoo zeer vorderde, dat veelte zijn dingen alzo liefzagen, als die van zijnen Meester. By nae dier- gelijk geval had onzen *Marten Heemskerk*, want hy van de koeien, met den Melkennier op het hooft, komende aengaen, sriet de zelve teegen een tak van een boom, en plengde al de Melk; dies hy, zijn Vaders gramschap ontvluggende, zijn wijk tot de kunst nam. Ook *Rijk met den Stelt*, door't branden van zijn been, tot de Visserspinkjes onbequaem, daer zijn Vader by leefde, wiert door de leedighcit en't stilzitten Teyke-

En't geval.

Voorbeelden van sommige, die zeer vreemt tot de kunst zijn gekomen.

naer en Schilder. Maer wonder weetmen te zeggen van *Quintyn Messys*, die ter liefde van zijn Meestres, van een Smit een overvliegend Schilder geworden is. Zoo is ook den Merselknegt *Polidoor* door 't zien schilderen in een Schilder verandert, en een groot meester geworden. Ik had by de voorige Harders *Dominiko Bekasurni* ook behooren te plaetsen: Deezen van zijn Heer, daer hy de schaepen voor hoede, met een stok in 't zand teykende gevonden zijnde, wiert van 't velst genomen, en aen de konst bestelt. Diergelijke voorbeelden zijn'er meer, die wy om kortheyts wille overflaen.

Der Atheni-
enzen proef,
van d' inner-
lijke neiging
der jeugt.

Die van Athenen bestelden aen hare kinderen onder 't speelen veelerley gereetschapper, om te zien, welke zy eerst, of knaphandichtst zouden aentaltten en handelen, en daer uit te mogen giffen, tot wat konst of bezicheit hare natuure meest helde. Zeeker ten mitten ook aen *Ulysses* niet, toen hy *Achilles*, in vrouwe kleederen, onder de Jufferen van *Deidamia* in *Cyros* verborgen, opzocht: want hy allerley snuttery en vrouwetuig onder hen veylende, had'er ook eenige wapentuigen en geweeren in vermengt; al de Jufferen grepen na de ltrikken en quikken, maer *Achilles* tastte 't geweer aen, dus vertoonde zich den binnensten *Achilles*, hoe zeer hy uitwendich vermomt was; en zijn natuurlijke neyging, zelfterwijl hy die scheen te verbergen. Men schrijft ook van *Thucydides*: als hy in zijn kintsheit *Herodoot* zijn heerlijke historien, in een byeenkomst der Olympische Spelen, hoorde spzegen, dat hy, als door een godlijke drift, daerover weende: 't welk *Herodoot* merkende den Vader van *Thucydides* daer over aensprak, zeggende: *ô Olorus!* wat grooter trek en hetde merk ikinuwen

Zoon tot de Geleertheit, overwaardich dat men die door goede onderwijzingen aenvoede. Maer *Herodoot* zach dit zonder twijfel uit meerder omstandicheden, die hem den bequamen aert en hoogen geest van *Thucydides* ontdekten. Want her zouden niet al *Thucydiden* zijn, die in 't aenhooren van historien weemoedich wierden, schoon 't een teyken van opmerken is: noch ten zijn niet al *Herodoten*, die de driften der jeugt waerneemen. Daerom acht ik het noch geheel zwaer te zijn, de natuerlijke bequaemheit in de jeugt tot de konst te kennen: Want dat sommige in de Schoolen, in stee de van schrijven, zich met mannekens en beetikens te maeken bezich houden, geeft wel eenich vermoeden van een natuerlijke drift, maer is al te onzekeren gront om op te bouwen, en daarom te gelooven, dat zy'er recht bequaem, en als toe gebooren zijn: want of het wel schijnt, dat zy daer door tot de konst schijnen te neygen, zoo wort'er een keuriger proef vereyscht, om haer geest rechte kennen: naementlijk, of zy daer in ten eynde toe wel zullen volharden; en zich tegens alle hinderpaelen aenkan ten. Want ik houde voorgewis, dat de genen, diemen belceten kan,

de-

Stael van
Achilles,

En *Thuci-*
dides.

Ziet in *Fo-*
lyn's Biblio-
teek, *Dio-*
door. *Mar-*
cellinus, ook
Kamerarius

De natuur-
lijke drift.

de zelve met hart en ziele te volgen, tot de zelve onbequaem zijn; zoo zy anders eens de zoetheit daer van geproeft hebben. Volgens deze spreuke:

*Die men van de Konst kan houwen,
Machmen die niet toevertrouwen.*

My gedenkt zeer wel, dat zeeker mijn Voogt, in mijn jeugt, als mijn Vader gestorven was, my de Schilderkonst met zoete reedenen afried, en een ander beroep, dat hem zeekerder scheen, met schijnbaere woorden aenprees. Maer my dacht, schoon ik noch geen veertien jaeren oudt en was, dat hy my als uit de zalicheit wilde trekken, en als in slaverny doemde: want ik had de helft van mijn leven reets in dienst van onze *Euterpe* verfleeten. De zekerste weg dan is: datmen die genen, daerinnen die natuurlijke drift in vermoed, den toom viere, en hem tot het leeren van d'eerste beginselender Teykenkonst bestelle. En hier is zoo veel te minder gevaer in, van de tijd en kosten te vergeefs te spillen; dewijl de Teykenkonst, gelijk reets beweezen is, tot alle beroepingen dient. Wel aen, den nieuwen leerling heeft zijn eersten yver betoont, en al eenigen tijd daer in volhart, u dunkt ook, volgens de gemeene waen, dat hy dapper toeneemt, en vry wat wonders te weeg brengt: nu wort het tijd een andere rol te speelen, met uw best te doen, om hem, doch met bescheidenheyt, van deeze verlokkende *Sireen* af te trekken. Indien hy u lichtelijk involgt, en dit speele gaen moeis, zoo stel u geruft, en geley hem tot wat anders aen. Maer is't dat hy stant houd, en daer niet af te scheuren is, jae dat hy van alles walgt, wat men hem ook aenprijft, zoo mach men denken, dat hy op de konst heeft beginnen te verlieven. Slae vry toe, en leert my slechts, zeyt *Diogenes*, tegen den Leermeester der wijsheyt, by *Comenius*, nae dat hy verzocht hadde onderweezen te zijn. En schoon hy ook in deze proef bestandich is, zoo moet gy noch naeder onderzoek doen, en hem de onmetelijke hoogte der konst voorstellen, proeve van zijn gedult nemen, en zien, of hy niet veel eer, door een vadzige lofficheit, van zijn meede-leerlingen verleyt is, dan dat hy, recht op de konst verliest, de zelve met een leergierigen yver navolgt. Gelukt u dit ook, en ziet gy hem gansch verslingert, wel aen, zoek hem nu, eer't te laet is, een keurich meester uit, en laet zien hoe hy hem, ontrent zijns gelijke keurlingen, zal aenstellen; want deeze zijn noch niet alle tot Meesters voorsnikt.

Moet in't volharden blijken.

In den Hontschen *Diogenes* in duits verzaelt door mijn broeder F. v. H.

Onzen *Fabritius*, mijn meedeleerling, stelde my in onze jeugd deeze vraeg voor:

Welk zijn de gewisse kenteykenen, en vruchten van den geeft in een jong leerling, om een goet Schilder uit te verhoopen?

Ik antwoordte; na de maere mijns begrijs in dien ouderdom:

Dat hy niet alleen schijue de konst te beminnen, maer dat hy in der

Kenteykenen.

daet, in de aardigheden der bevallijke natuur uit te beelden, verliest is. Dat hy niet alleen het doode lichaem der konst beooge, dat is trant te volgen, en te doen als andre, maer dat hy op de ziele der konst als verflingert is: dat is, de natuur in hare eigenschappen te onderzoeken. Hy is nijdich dat een ander iets, hem onbekent, weet, hy schaemt hem van iemand iets indrukender wijze te leeren, en zoekt alles door eygen arbeit uit te vinden. Dit was mijn antwoord te dien tijde, toen ik somtijts, door meesters onderwijs verdrietich, my zelve zonder eeten of drinken met traenen lastede, en niet eer van mijn werk ging, voor ik de aangeweze misflach te booven was. Maer wat verder de Kenteykenen van een bequame natuur aengaet, de gaven zijn veelerley en verscheyden, en zoo veelerley zijn ook de byzonderheden onzer konst. Maer ik zoude niemant toelaten, ten ware ik in hem eenen zeer bezigen en bespiegelenden geest bespeurde.

Nu zoo heeft de lichamelijke gesteltenis ook sommige, als *Rijk met den Stelt*, voornoemt, tot de konst genoodicht.

Stommen
aen't Schilder-
eren bestelt.

De Redenaer *Messala* gaf voor, en't wiert van *Augustus* toegeltemt, dat men *Q. Pedius*, die stom geboren was, de Schilderkonst zoude leeren: en sedert heeft men meest alle stommen, onder luiden van aenzien, tot de Schilderkonst gevordert, even gelijk men gemeenlijk de blinden tot de muzijk of speeltuigen alderbequaemst acht. Zeker, ik kan wel zien, dat'er voor stommen niets bequamer, dan de Schilderkonst is: maer dat de stommen daerom juist al tot de Schilderkonst zouden bequaem zijn, volgt niet. Wel is waer, dat den zin van't gezicht, door die van't gehoor min belemmert, by hen krachtelijk werkt, dewijlze meest al doof zijn; maer't is hen veel ongelegener wel onderwezen te worden. Immers ik achtze bequaem genoeg om in eenich byzonder deel van de konst uit te munten. Maer om algemeen te zijn, mocht hen licht veel ontbreken.

Die traeg
begrijpen
onthouden
gemeenlijk
best daer de
gezwinsten
geesten veel-
tijts kort
van memory
zijn.

Sommige geesten zijn, gelijk *Plutarchus* van den jongen *Kato* getuigt, zwaerachtig van begriip, want als hy bestont te leeren, werd hy hart van verstant gevonden, en traeg in het begriipen: maer het geene dat hy ook eens geleert hadde, onthielt hy zeer wel, en had een sterke memorie, gelijk gemeenlijk in alle andere bevonden wort: want de gene, die den geest vaerdich en levendich hebben, zijn gemeenlijk kort van onthout, en die zwaerlijk en met arbeit leeren, behouden veel beter't geen zy eens begrepen hebben; overmits dat het leeren is, gelijk als een verwarvinge en ontfekinge voor de ziele. Men bevont *Kato* ook niet licht van geloof, want schoon hy zijn meester wel gehoorzaem was, en al deede wat hy hem beval, zoo vragde hy hem nochtans altijts na den waerom, en hy wilde de oorzaak en de reeden van alle dingen weeten. En hier door scheen hy te trager

te zijn, om een zaak te bevatten. Want het is klaer, dat het leeren zoo veel is, als eenige indrukkinge te ontfangen; waer door het geschiet, dat de gene, die min tegenhouden, lichtelijx gelooven; daerom zijn de jonge luiden lichter dan d' oude te raden, de zieken als de gezonden, en in 't gemeen, hoe het geene dat strijft en twijfelt, zwakker is, hoe het beter is te overwinnen; en dien volgende bequamer om eenige leeringen op goet geloof te begrijpen. Maer tot de algemeene Schilderkonst zoud' ik echter de vaerdichste van begrip voor de gene, die goet van onthout zijn, verkiezen: dewijlze meer een vaerdige daedlijkheit, dan een te beschreumde naspeuring, vereylcht. Als ik mijn meester *Rembrant* eens lastig viel, met te veel oorzaak vragen, zoo antwoorde hy zeer wel: Schikt u daer nae, dat gy 't geene gy alreets weer, wel leert in 't werk stellen, zoo zult gy de verborgenheden, daer gy nu na vraegt, tijts genoeg ontdekt zien. De regels der onderwijzingen, alsze waerachtich zijn, strax te gelooven en na te volgen, wint veel tijt uyt; maer een twijfelendn leerling staet stil, en blijft doch onmachtich om van de waarheit te oordeelen. Maer tot eenich byzonder deel van de konst zouwd' ik eerder een zwaermoediger geest gedogen. Want deze zal met meerder lijdzaamheyt de zaak, die hy voor heeft te leeren, ten eynde toe uit behartigen, en niet zoo ongeftadich en wispeltuerich van 't een op 't ander vallen. Want schoon de vlugge geesten rijk, aerdich en scherp zijn, en wel te recht by een scheermes geleden worden, dat fijn en dun van metael is, maer lichtelijc gaet omliggen: Zoo zijn die loch en traeg van begrip zijn, gelijk een bijl, die taeyn en zwaer zijnde, alles doorklieft, wa'er voor komt. En hierom zijn de Italiaenen beter in 't gros van de konst: maer onze Nederlanders, die niet zoo vlug van geest en gedachten zijn, maer aerdachtiger en kouder, zullen 't den Italiaenen in eenich byzonder deel, daer hun natuer toe neigt, zelden gewonnen geven.

Vlugge geesten zijn echter bequamer tot de algemeene Schilderkonst. Maer de traeg tot bysondere deelen.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Van vroeg te beginnen, nae goet onderwijs te trachten, en 't selve wel in 't werk te stellen.



Yders, Den tak die tot een haek zal passen, moet vroeg beginnen krom te wassen (zeit iemand) daerom moet men hem, die een Schilder zal worden, al vroeg aen de kunst voeren. De Romeynen hadden een wet, die de kinderlijke speeltijdt bepaelde, en aldus

luide:

Vroeg de konst te beginnen.

Geen leggende jongelingen by de Romeinen.

Een zoon tien jaeren oudt zijnde, moet dan alle kinderlijk bedrijf verlaeten, en hy vermach niet meer leedich langs der Straeten te gaen: maer de ouders of voogden zijn gehouden hem buiten de vryheidt der Stadt te bestellen, om geleert en onderwezen te worden, of zelf borgen te blijven, dat hy niet onbehoorlijc oit zal bedrijven; op verbeurte van haere eygene vryheden. Dit was algemeen voor de vrygebore jonckheit, hoe veel te meer is de Schilderjeugt gehouden vroeg op te zijn? Want niemant kan, gelijk *Cicero* zeyt, volleert worden, ten zy hy vroeg aen 't leeren gaet. Daer de spreuke ook wel op te pas komt, als men zeyt, Hy heeft van kintsbeen af al aen de konst geweelt. Want de dingen, die men in de jonckheyt leert, worden, gelijk *Ireneus* zeyt, zoo valt in de geheuggenis geprent, dat uenze niet lichtelijc vergeten kan.

Byzonder kinderteykenblijc.

Onder de kenteykenen is dit ook geen van de minste, dat de genegentheit tot de konst zich vroeg openbaert. *Goltzius*, zeeven jaeren oud zijnde, beteykende mueren en wanden, ja waer hy maer by kon: en een ander, de konst niet vremd, schilderde met zijn eygen gaele, kenbare dingen, toen hy noch in de langerok liep. Niet minder is het blijken van onverdroote naertlicheit; *Taddo Zuchero* was zoo verliest, toen hy een jongen was, in de dingen van *Rafaël* na te teykenen, dat hy, zich zelfs vergeetende, in de Lozien van *Gigi*, of waer hy zich vond, bleet slapen. En *Joseph* van *Arpino* vergat, door groote naertlicheit, zijn oortjes brooijen geheel op te eeten, als hy uit teykenen was. Maer zeekerder kenteyken gaf *Michiel Agnolo*, toen hy een jongen was; want ziende een zijn meedediscipel enige gekleede vroukens, met de pen geteykent van haer meester *Grillandajo*, kopjeeren, nam hy een grove pen, en gaf een van deeze meesters vroukens eenen anderen en beteren omtrek; welke teykening daerom, als een waerdich gedenckeelt, naderhand bewaert wiert. Maer hier toe en is hy niet zonder groote naertlicheit, in die dry jaeren, die hy by deezen meester leerde, gekomen. De naertlicheit maekt het zware licht, en door vlytich hand aen 't werk slaen bereikt men zijn voorneemen. *Joseppyn* leerde in eenen nacht zoo veel schrijven, als hem tot het geeven van quijtschrift van nooden was. *Titiaen* was t' zijnen twalef jaeren al zoo verre geraek, dat hy zeer gelijk konterfeyte: en hair, kleederen en zyden zeer natuerlijk, en het vlees zeer vleesachtich koloreerde: ja zoo, darmen zijn werken voor die van *Giorgione* begon aen te zien. Maer wonderlijk was het van onzen *Lukas* van *Leyden*, dat hy, negen jaer out zijnde, printen van zijn eigen werk en uitvinding uitgaf. Hy Schilderde t' zijnen twalef jaeren van waterverwe de historie van *St Hubert*, en kreeg daer zoo veel goutguldens voor, als hy jaren hadde. 't Zijnen veertien jaren sneed hy den *Mahomet*, die door dronkenschap een monik vermoort heeft; een zeer aerdich stuk, t' Zijnen vijftien

Naertlicheits blyc.

Blyc van Oordeel.

Wat de naertlicheit vermacht.

tien jaren de ronde passy, die zoo zwaer te bekomen is: en *St Tennis* bekooring; als ook die wonderlijke *Paulus* bekeeringe. En 't jaer daer aen, die zeer aardige *Ecce Homo*. Werken, die hem den naem van een groot meester, eer hy een hair om den mond had, waerdich maekten. Deeze volmaektheden, zeeker, zijn hem niet anders, dan door grooten vlijt en naerflicheit toegekomen: hebbende noit ander kinderspeeltuig, als kool en krijt, pen, pinfel en graefzyzer, en dergelijke, gebruikt. Zijn makkers waren Schilders, Glaeschijvers, en Drijvers. Hy knoopte de nachten aen de dagen: en was noit verzaed van teykenen: ja tot nadeel zijner gezondheid. Niemand behoeve de voorbeelden van den flordigen *Mabuze*, den zwelgenden *Frans Fluis*, of den ongueren *Brouwer*, tot voordeel te neemen; want eeven deeze, hebben hare jeugd met groote naerflicheit doorgebracht. Ja niet minder als *Pierijn del Vago*, die arm zijnde, de halve weeken voor de Schilders arbeide, betteedende d' andere helft, en de heylige dagen tot alles na te teykenen, wat hem dienstich dacht: verdragende geduldich hongre en ongemak, om eens tot den top der konst te geracken.

De Natuerlijke gave van een bequamen geest, mach wel geleken worden by een vruchtbaren akker: maer het onderwijs is het zaet, daer de ware vruchten van te verwachten staen. Die dan door een geduerige oeffening, en geduldigen arbeit rijp worden. Ja het gebeurt somtijts, dat sommige, schoon sober van geest, door 't wel waarnemen van goet onderwijs, zich de konst als met geweld eygenen: daer bequame geesten, door gebrek van 't zelve, gelijk dagelijx bespeurt wort, breekbeenen blyven. Min noch meer als er vertelt wort van *Lycurgus* honden. Want als dezen grooten Wetgever, aen zijn gemeente van Sparta, betoonen wilde, wat de opvoeding en gewoonte tot eenige deugt, of wel aenleyding en onderwijs tot eenige konst, vermocht: Zoo stelde hy den volke twee honden voor, d' eene was van geslacht een hazewint, en afkomstich van een zeer goeden en vermerden aert, maer alleen gewent in den haert luy en ledich te leggen: d' ander was van een slechte en ongeachte soorte van honden; maer van jongs aen op de jacht gehouden en gewent. Daer op liet hy uit een kor een wakkeren haes los, en met eenen stelde hy een pot met eenige huiskost daer ontrent: toen zachmen dat den geboren Hazewint, zijn gewoonte meer dan zijn natuer volgende, tot den pot liep: maer dat den anderen, die tot de jacht onderwezen was, het wilt volgde, en ving. Zoo veel vermach de opvoeding, aenvoering, en onderwijning; hoe veel te meer voordeels zalze te weeg brengen, daer van natuerre wegen een vruchtbare ader vloeit. Hier op passen *Horatius* verzen zeer wel, in zijn dichtkunst: want wat den Poëten aengaet, betreft ook de Schilders.

Dat de natuerlijke gave goet onderwijs vereischt.

Wat het zelve vermach.

*Of men door Wet der Konst, of door Natuur leert dichten,
Is onderzocht: Maer dat de Konst iets goets zouw sichten,
Kan ik niet zien; indienz' een vruchtbare ader mist:
Natuur ook, door geen Konst gesleept, zich vergift.
Elke ischt des anders hulp, zy passen bey te samen.
Maer die zyn oogwit wil beeyken, moet zich pramen
Van jongs op tot veel doen, ontziende hiet' noch kouw,
En dat hy zich van wjn en minnespel onthouw.*

Maer om deze vraege, of de konst grooter baet van de natuur, of van de leeringe heeft, te beantwoorden, zoo is te weten: dat de natuur zonder de leeringe veel vermacht: en dat in tegendeel, de leeringe zonder eenige hulpe van de natuur, ydel en te vergeets is. Maer wanneer middelmatige gaven der nature door leeringe geholpen worden, zoo schijnt de natuur zich te beteren, en geeft meer uit, als't verstant begrijpt: daerentegen zullen uitmuntende geesten, die de volmaektheyt beklimmen, meer daniks aen de leeringen, als aen haere ingebore neygingen, schuldich zijn. De dorre en onvruchtbaere aerde bespot den arbeyt des besten boumans: zoo is het onderwijs niet dan Roozen voor de verkens, als men 't aen iemand verspilt, die noch lust noch ooren heeft. Zoodanich een leerling zond ik laetst zijn ouders t' huis, maer kreeg ondank van die bootschap, dieze door blinde liefde eerst gelooven zullen, als 't te laet zal zijn. Een vette gront geeft somtijts ook weeligh vruchten, schoon niemant de hand daer aen slaet. Maer nergens na half zoo veel, alsze wel, door de naetsticheit des bouwers geholpen zijnde, zoude kunnen draegen. Zoo is de konst, die van de braefste vernuften, zonder meester, zonder onderwijs, geoeffent wort, gemeenlijk vol doolingen. En deze Konstenaers, die dwaesselijk snorken en pochen, dat zy, zonder van iemand geleert te hebben, geleert worden zijn, zijneven als een Schip, dat zonder roer of pyloot in de wilde Zee doolt, en niet en weet, werwaerts het zijn koers zal zetten. Zeker, datze vry briefjes aen de Koster geven om te bidden voor perloonen, die op een gevaerlijke reyse, of op den doolwech geraekt zijn. En te meer, dewijl dusdanige personen dikwils met zoo milde gunten van de Natuer begaeft zijn, datze de hoogste trappen der konst inachtich waren te beklimmen, indienze door goede leitslieden waeren bestiert en geleyt geweest. Dit zelve verschil wort ook gedongen onder de naemen van Theory en practijk. Vanneer men vraegt, of de konst meest door de leeringe, dan of door de oeffeninge geholpen wort? Waer op wy antwoorden, dat de leeringe zonder de oeffeninge nietich is. En schoon de oeffeninge zonder de leeringe somtijts wel iets belooft, dat de konst tot geenderley volmaektheyt kan rijzen, ten zy men die gestaedich oeffene, en nae de onseylbare regels der leere bestiere.

Terwijl

De natuur en onderwijs elckander behooren te verschillen,

De Natuur ende Leer tegen elkandere vergeleken,

Als ook de Theorie en practijk.

Terwijl ik tot Weenen aen't Keyzerlijke hof was, zoo schreef my een mijner Discipelen uit Hollandt, dat hy de gemeene regels der Konst wel kende, maer dat het hem ontbrak in de voorgangen van andere, die reets daer in meesters waren, te zien. Ik schreef hem tot antwoord: dat hem dit noch te vroeg was, dat het gerucht dat'er van hun ging, hem beeter van verre zou aenporren, als van naeby, dat zy niet dan door naersticheyt en het wel in 't werk stellen van goet onderwijs, braeve baezen geworden waren. Vorder vraegde ik hem: of hy met naersticheyt ook dagelijx zijn grootste vlijt in 't werk stelde? Of hy wel ooyt een teykening met rechten aendacht hadde geordineert? De lydingen, bewegingen, schaduwen en daegen, op 't schoonst, en zoo als hyze hadde kunnen op 't best verzinnen, had waergenomen? En of hy wel oyt zijn vermoogen eens geheel en al had uitgeput? Ik vermoede van neen: en beval hem eerst zijn vermoogen gansch en gaer te gebruiken, en veroorlofde hem dan vry rondom te zien, en de meesters te bezoeken, die in andere oorden zoo zeer beroemt waren. Maer dewijl hem dit noch niet en voldee, en hy my de lust van over d' Alpen te klimmen, en Italien te bezoeken, bekent maekte: zoo schreef ik hem daer op den volgenden brief.

't Geen men weet, moet men gewennen in 't werk te stellen.

Het klinkt my vreemt in d' ooren, mijn broeder (want deeze was 't, wiens *Lijktijken* noch tot Weenen in de Heilige Kruisgang te zien is) dat gy alreede schijnt te besluiten van het vermaert Italien entrotze Roomen te willen zien: vermits ik niet en kan begrijpen, door wat grontreden u dit als noch nootzaakelijk is. Zeker 't is zotheid te veranderen, wannermen niet zeeckerlijk weet te zullen verbeeteren. Gy moet deeze spreuk voor vast houden en gelooven:

*Men trekt geen nut uit d' oude kunst
Voor datmen staet in Pallasgunst.*

En vangelijken deeze waerschuwing:

*Wiltgeu in Roome recht verzaeden,
Zoo trek daer heen met kunst gelaeden.*

Want de dingen, die een hoog beschouwend verstant vereytschen, zijn aen d'onbedreve en duistere oogen onnut, en worden onaengemerkt voorby getreden. Ik heb meede bevonden, dat de geene die zich te vroeg begeeven, om met een spits oordeel de scherpfste twistreedens der hooge konst op een hair te deurklieven, zoo diep als in de letterkennis derzelve verwarden, dat zy daer nae onbequaem bevonden wierden tot het in 't werk stellen van het minste van 't geene zy wisten. De werkdaedige wetenschappen vereytschen oeffening, en het doen zoo wel als het verstaen: Want die de handeling ontbreekt, en dezelve niet nae tracht, zal een breekbeen blijven, schoon hy al wist, wat'er tot de kunst behoort. Daerentegen die zich be-

Al te vroeg veel te weeten belet.

Dus moeten trachten 't geen men weet te kunnen doen.

vlijcht om wel te doen, zal de kennis licht aengroeijen, of hy zal zich ten minften bequaem maeken om die't ontfangen. Het is in de Schilderkonst een daegelijxse ziekte, dat de leerlingen de middelmaat te buiten flappen, 't zy datze meesters in de mont worden, of datze slechts uit gewoonte en zonder verftant de gemeene fleur volgen. Men moet al 't geene men weet, leeren in 't werk ftellen, en al 't geene men ter handt flaet, poogen te verftaen. En dit kunt gy in 't vaderlant alderbeft behartigen, berey u daer, als in d'eerfte fchouwen, in de grondregels, om daer nae in hooger fchouwen tot hooger befchouwingen bequaem te zijn. Leer vooreerst de rijke natuer volgen, en wat'er in is, naebootfen. De Hemel, d'aerde, de zee, 't gedierre. en goede en booze inenſchen, dienen tot onze oefening. De vlakke velden, heuvelen, beeken en geboomten, verſchaffen werx genoeg. De fteeden, de marten, de Kerken, en duizent rijkdommen in de Natuer, roepen ons, en zeggen: kom leergierige, befchouw ons, en volg ons nae. Gy zult in 't vaderlant zoo veel aerdicheit, zoo veel zoeticheit, en zoo veel waerdicheit vinden, dat, als gy 't eens wel gefmaekt had, gy u leeven te kort zoud keuren, om alles wel uit te beelden. En in deeze minfte voorwerpen kanmen al de grontregels leeren in 't werk ftellen, die tot de alderheerlijkſte dingen behooren. Daerom weeft zoo nieuwsgierich niet, en geloof vryelijk, dat de natuer u daegelijx dingen voor ooggen ftelt, die gy van ganscher herten zoud zoeken op te ſpeuren, indien gy ze maer eens gezien halt. 't Is waer, Italien pronkt met duizent ftatuen, daer de konſt zich op 't alderſchoonſt, en op 't heerlijkſt in opdoet. Maer wat raekt dit u, die noch naullix het gemeene leeven te volgen machtich zijt? deeze voorbeelden zijn u als noch zoo nut, als aen de jonge ſchouwen en taellerlingen de hooge gedachten van *Ariſtoteles* en *Plato*: zelf d'Antijken te volgen heeft fomnige in kettery gebracht. Ik vreeze zelf dat gy, ter plaetſe, daer gy zijt, van ons onderwijs, in 't naevolgen van de natuer, zult afdwaelen, en andere naevolgende, van den rechten wegh geraeken. Derhalve vermaen ik u, dat gy u ſchikt om wel te doen, Op dat gy in 't toekomende met *Herkules*, by *Nazo*, moogt zeggen:

Veel klappen gelt'er niet, om ons verſchil te ſlechten;

De handen moeten 't werken niet de tong verrechten.

Dat vry een ander met veel woorden voer de vlagh,

Met daeden toon ik dat men my niet overmach.


Maer wat nutticheit het ſtaedich beyveren van deurgaens wel te doen, inbrengt, zal in 't laetſte hoofdeel van dit boek, en elders breeder, vervolgt worden.

Men vind
overal ſtof.

Metam:
Lib. 9.

DERDE HOOFDDEEL.

Hoemen met ordre te leeren heeft.

d'  Erste beginselen der konst, om niet verdoolt te loopen, moeten op een gewisse ordre geleert worden. Maer men vind ondertusschen nu noch luiden, die in twijfel trekken, of er ook regels en wetten ten aenzien van de Schilderkonst zijn? dan of zy alleen door zien doen, nadoen, en door 't oeffenen der bequaeme verstanden, geleert wort? Ten lust my niet op alle twijfelingen te antwoorden, maer hope in dit werk te betoonen, aat de Schilderkonst, niet min dan eenige andere vrye konst, in valte en gewisse regels bestaet. En datze, hoewelze veel zwaerder als eenige andere in de uitvoering schijnt, gehelijk t' ontleden, en van stuk tot stuk, door onderwijs, ten einde toe uit te leeren is. Maer dat iemand denken zouw, datmen hem 't verstant der zelve al teffens zoude kunnen in trechteren, of dat hyze in al zijn deelen zoo teffens zoude kunnen bevatten, die zouw zich bedrogen vinden. *Sertorius*, als hy de oude Lusitaenen beduiden wilde, dat de macht der Romeinen, hoe groot zy ook was, dooreen mindere macht was uit te roeijen, liet twee Paerden brengen: het eene was kloek en sterk, het andere mager en teer; aen 't magere paert stelde hy een jong sterk man, en aen 't ander een ongevalligen ouden; bevelende elk van hen den staert van 't paert, daer hy aen gestelt was, uit te trekken. Hier op begon den sterken jongeling den staert van 't zwakke paert vattende, te trekken, zoo lang tot hy moe was; niet meer te weeg brengende, dan dat hy, zijn kracht te vergeefs gespilt hebbende, van al d' omstanders wiert uitgelachen. Maer den ouden man trok op zijn gemak den geheelen staert van 't sterke paert uit, nemende maer weinich hairtjes teffens, en zoo veel tijts als hem van nooden was. Zoo ook moetmen de schilderkonst, en alle vrye konsten leeren, by leeden of trappen, ja als met hairtjes uitpluizen. Zoo groeijen dan ook de krachten aen, en men wort als sterker en sterker, en men krijgt eindelijk 't vermogen, van 't geen als ondoenlijk schein, en nochtans door gemaklijke weegen en regels, die ook onfeilbaer zijn voor dieze vast hebben, te weeg te brengen. Wie zouw niet verwondert staen. als hy een out man (als wel eer *Archimedes*) zach zitten, en hem, op zijn gemak, een instrument met veel raderen en rollen met zijn hand bewegende, een groot Koninklijk Schip, boven gewoonte geladen, uit het water zach trekken, en over 't land

Dat de Schilderkonst in gewisse regels bestaet.

Die met trappen of leeden te leeren zijn.

by hem komen, alsoft op 't water gedreven hadde? en dit was nochtans maer spel voor *Archimedes*, want hy kende yder rat van zijn konstwerk, en wist wat yder, dus of zoo bewogen, nootzakelijk doen moest. Maer wat minder wonderis 't, wanneer een braef schilder zich neerzet, en wonderen door de konst doet, die hy te voren in zijn verstant begrepen hebbende, verzekert, en met groot gemak, door de gewisse kennis der wegen, te weeg brengt?

En hier toe
een goed
Meester te
verkiefen.

Om dan wel ond rweezen te worden, zoo moetmen een goed meester verkiezen, die zich de konst verstaet, om van begin af op den rechten wech te geraeken. Want ik hebbe dikwils bevonden, dat de jongers, die by eenich brodder haer begin genomen hadden, bezwaerlijker hare quade manier konden verzetten, als of zy eerst van begin af zouden geleert hebben. Ik zegge, tot troost der ongeoeffende, met *Deskartes*, dat, gelijk men in 't reyzen, als men de rug keert na de plaets, daer men zijn wil, zoo veel te meer daer af verwijdert, hoe men langer tijd neemt en gezwindlijker voortgaet, jae zoo, dat men, schoon men naemaels op den rechten wegh geraekt, niet zoo haest ter voorgenome plaets kan koomen, als of men te voore niet gegaen hadt: dat men, zeg ik, als men quaede gronden of beginfelen heeft, hoe men hen meer bearbeyt, en naerftichlijker zich daer toe begeeft, hoemen verder van de waere konst afraekt. Daer uit ik dan besluite dat een geheel groen en ongeleert Discipel, die nooit hand aen't werk sloeg, alderbequaemst is, om door goet onderwijs in korten tijd gevordert te worden. Ja ik heb zelfs bevonden dat jongers, die alleen by haer zelfs hadden aengevangen te teykenen, van de quade manier, die zy reets hadden aengenenomen, schier nimmermeer waren af te brengen.

*Een aerde pot, of ander vat,
Zuigt graeg den geur van 't eerste nat:
En is die sterk, of riektze bang,
Zoo stinkt de pot zyn leven lang.*

(a) Verklaringe D.

Erasmi, op *Marcus* cap. 2.
't Is dubbele moite, net qualijk gelee de wedrom te ontleeren. Schilders als Dichters moeten uitste kende zyn.

Wy zien aen de Schilders, zeyt *Erasmus* (a) dat zy om minder loon iemant leeren, die gansch ongeleert is, dan die van een ander Meester qualijk is onderwezen: vermits dat men in den ongeleerden niet dan eenderley arbeit doet: maer in den qualijk geleerden dubbele moite heeft, want men hem eerst het geen hy geleert heeft, moet ontleeren, en den arbeit van ontleeren, valt moeilijker, als van eersten af te beginnen. Hierom vragde den beroemden Fluitspeelder *Timotheus*, als men hem discipelen aenbracht, of zy ook eenige beginfelen van spelen hadden? want hy begeerde tweemaal zoo veel van de genen, die reets by iemant anders hadden aengevangen, als van de gene, die niet met allen en konden. Derhalven zeg ik noch eens, die by een brodder begint, lijd gevaer van een brodder te worden

den, en wat is'er smadiger voor een Edel gemoed, als in het geene men by de hand neemt, zoo wijd achter te leggen, en voornamentlijk in de Schilderkonst? voorwaer niet min walgljik als slecht in de Poëzie te zijn, 't welk *Horatius* dus bestraft:

Een taemlyk Rechtsgeleerde of voorspraek,
 Word noch gelcen: Maer om wat oorzaak,
 Zoudge een maer taemlyk Dichters grol verdraegen,
 Die Godt noch Mensch noch 't Schourburg kan behaegen?
 Zy walgt als vals Muzyk, en 't smeeren
 Van Kompostmengers, wel t'ombeeren.

Het is een groot afzien, dat Princen en Vorlten door slechte Schilders zoo Geen broed- ders tot iets verhevens te gebruiken. wantaltich verbeelt worden. *Alexander* wilde daerom niet lijden, dat zijn beeltenis van eenich brodder gemaekt wiert. Maer hy veroorlofde alleen aen *Apelles* hem te mogen schilderen; aen *Lisippus* en *Polikletus* hem te snijden, of in koper te gieten; en aen *Pyrgooteles* zijn afbeelding te graveeren.

De Thebanen en wilden ook geen slechte Schilders in haere Stadt dulden, en haere Wetten veroordeelden de konstenaers in een geltboete, wanneer ze haere werken niet zoo goed, als hun mogelijk was, hadden uitgevoert.

Mach u nu, ô Schilderjeugt, een goet Meester gebeuren, die u den rechten wech wijlt, zoo is 'er hoope van spoedige vordering. Deze zal mislichien het futfelboek zoeken, niet alleen om de leerpenningen uit te rekken, maer ook om de konst zwaer te doen schijnen. Spoed u derhalven zelfs om de onderwijzingen vlijtich in 't werk te stellen, want u Meester zal zoo Barbarisch niet zijn kunnen, dat hy, ziende uwen yver, u niet en zoude willen verder geleyden.

Gy Meesters zult ook in uwe onderwijzingen de natuuren uwer Discipelen te gemoet komen. *Theopompus* wiert van zijn Meester *Sokrates* met den toom, maer *Ephorus* met sporen bedwongen. *Plato* van gelijken hadde twee leerjongers *Aristoteles* en *Xenokrates*, waer van den eenen zeer langsaem en zwak van verstantd, maer den anderen zeer leerzaam was: waer over hy placht te zeggen: dat hy den eenen, als een willich paert met den toom, maer den anderen als een traegen Ezel met den prikkel bestieren moft. Zoo zult gy ook den dezen met kracht opwekken, vermits hy wel hart van begriip is, maer echter zeer bequaem om het begrepe te bewaeren. En den geenen, die den geest te vlug is, zult gy inbinden, op dat hy't geene hy geleert heeft, mach behouden. De korzelhoofdicheit past ook den Meester niet, maer hy schikke zich *Sarpedon* te volgen, waer van *Plutarchus* zeyt: dat hy de redenen vaerdiger hadde, om zijne Discipelen te onderwijzen, als de vuisst gelicht, om hen te slaen. Aen de Meesters, In Cato's an Utica. Ook en zouden zy

juist niet al't gedult van *Diogenes* hebben, en zeggen, *Sla vry toe Meester, enleert myflechts*, maer ontijdich den moedt opgeven; want hoe zouw den leerling het gedult leeren van een Meester, die zelfs onverdullich is? *Linus* een Zoon van *Merkurius*, en, zoo men zeyt, geteelt by onze *Urania*, leerde aen *Hercules* op de Cithar speelen: maer alzooy hy plomp en hart van begriyp was, zoo bekeef hem den Meester, en bestont hem eindlijk te slaen, waer over *Hercules* hem met ongedult daer tegen verzette, zoo dat hy *Linus* dood sloeg. Een jammerlijk eynde van zoo heerlijken man, die verscheyde boeken van den oorsprong des werelts, van Zon en Maene, en van de voortteelingen der dingen geschreven hadde.

Dat de leer-
lingen moe-
ten gehoor-
zamen en
gelooven.
Gnost. cap.
5. 5.

Gy Leerlingen hierentegen, zult niet alleen uwe Meesters gehoorzaemen, maer hen ook in't onderwijzen gelooven. Die uit den mont van zijn Meester wat leeren wil (zeyt *H. Nollius*) moet dat zelve naekomen, zonder eenige onderzoekinge, zoo lange tot dat hy het geenige datter geleert is, wel en te recht verstaet. Veele, vervolgt hy, hebben de maniere, dat zoo haest zy wat van haer Meester gehoord hebben, dat zelve strax haer oordeel onderwerpen, en van de waerheit, eer zy't recht begriypen, willen vonnissen; schoon hun begriyp en oordeel noch ongeoeffent is. Zeeker de Schilderkonst bestaet in wel te doen, en niet in wel te zeggen. Daerom zoude ik den leerlingen liever, als *Pythagoras* zijn Discipelen dede, een vijfjaerich stilzwygen opleggen, en een striktelijke gehoorzaamheid aenbevelen, niet om dat zy onkundich in de konst zouden blijven, maer op dat zy eerst te degen het gene hen aenbevolen is, zouden leeren in't werk stellen. De leerlingen, zeyt *Verulamius*, zijn haere Meesters een tijd lang geloove schuldich, en moeten haer oordeel opschorten, tot dat zy de geheele konsten wech hebben, en die tijt gekomen zijnde, zoo zijn zy ganck vry.

Niet te
vroeg Mee-
ster zijn, of
na gewin te
trachten.

Dat niemand zich ook te vroeg waene meester te zijn. *Primiticcio* stond zes jaer onder *Julio Romano*, en *Taddeus Gaddi* vierentwintig jaeren onder *Giotto*: maer den vermaerden *Pamphilus* stelde tien jaeren, die zijn Discipelen moften uitdienen. Noch dat niemand ook te vroeg na gewin trachte, gelijk het veelen gebeurt, die dan als in haren loop door de aenzoetende profijten gesteuut worden; en met het aengriypen van het henneny, het ganzeney verliezen. Maer op dat onze voorbereydingen niet te lang worden, zoo zullen wy ons tot het onderwijs der Teykenkonst spoeden; voor zoo veel als ons de tijt en lust zal toelaten. En op dat de loflijke gedachtenis van onzen *Vermander*, wiens voorgang ons tot dit werk heeft aengeport, geëert blijve, zoo moet dit vers in onze Hollantsche tael nagevolgt voor afgaen; waer in de bovengeroerde waarheeden niet onaerdich bevesticht worden.

Vermaning aen d'aenkomende Schilderjeugd.

O Hebes Krooft, en Genius Scholieren,
Die vaek, in stee van schrijven, uw papieren
Met Manneken en Scheepen en Gediert
Vervulde, 't schijnt of u Nature stiert
Tot schilderen, waer toe dan voort uw ouders,
Geen kost' ontziend', u voeren op' er schouwers.

Men oordeelt licht daer steekt een Schilder in,
Dit woord is haest gesproken, maer den zin
Is duister; want d'een Schilder is van d'ander
Als door een berg gescheiden van malkander,
Zoo steil dat veele uit wanhoop onderweeg
Bezweeken, eer van tien een iets verkreeg.

Men moet niet licht de jeugd de Konst aenraden,
Zy lokt zelfs aen, en is tot veeler schaden
Een toorts gelijk, waer in de mugge vliegt
En zich verbrant. Den glans der kunst bedriegte
Ook dikwils: kunt gy uwen lust weêrhouden,
Laet af by tijds, voorkom het spa berouwen.

De Konst is een verleyende Sireen
Voor veelen: maer Natuer kan ongemeen
Vernuft, en Geest, en Gunst aen iemant geeven,
Om anderen met spoet voorby te streeven:
Dat blijkt al vroeg: het hout dat tot een haek
Zal wassen, moet vroeg krommen, die den Draek
Van Lernen, en veel monsters zal verwinnen,
Moet van de Wieg al aen een Slang beginnen.
Is u Natuer zoo gunstich? uw bestaen
Is loflijk, en met reên niet af te raên,
Gy zult misschien door vlijt den prys genieten,
Daer honderden en meer vergeefs na schieten.

Sla voort dan, na den Top m't Eedel spoor,
Geef aen Kupid' of Bachus geen gehoor,
En wilt de slaepen vuige traegheit mijden:
De Kunstgodinn' en kan geen Minnaer lyden,
Die niet geheel zyn zinnen aen' er bind.
Zij naerstich jpad' en vroeg, want tk bevind

Het Spreekwoord vals, dat schilderen maekt wilder,
 Hoe grooter geest in't schilderen, hoe stiller.
 Want schoon m'er weet, diens werken roemrijk zyn,
 Die tot den korf, verzoopen in den wyn,
 Geraek; zyn, dits bekent, dat zy eerst leerden
 Me: soberheit, en toen ze zich onteerden
 Vervielen ze ook; zet vadzen aen een zj.
 De Deugd versiert de konst: een Eedle ry
 Van Schilders heeft in deugden uitgeblonken;
 Die door de faem met glory zyn beschonken.

Uit Arioste.

Daer is een oude Gryzaert snel te been,
 Die duizenden van namen gaert by een
 Der stervenden, op sedelties geschreeven,
 In't slip van zynen rok, dangaet hy streeven
 Na Lethis yliet, en stroit ze voort te zaem
 In't water, zoo dat nauylx eene naem
 In weezen blijft, hoewel daer kraey en gieren,
 En Ravens en verscheide vogels zwieren,
 Die eenge uit de baeren van't getal
 Op grijpen, daer met schreewen en geschal
 Mee deurgaen; maer z' ontslippen haer, en zinken,
 Een klein getal ontkomt nochtans 't verdrinken
 Door hulpe van twee zwaenen, want de faem
 Onsfangt van hen voor eeuwich yder naem
 Der gener, die zich lovenswaerdich queten,
 Wiens beuggenis men nimmer zal vergeeten.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Van het oogmerk der Schilderkonst; watze is, en
 te weeg brengt.*

De Schilder-
 konst is de
 Natuur te
 verbeelden.



DE Schilderkonst is een wetenschap, om alle ideen, ofte denk-
 beelden, die de gansche zichtbaere natuer kan geven, te verbeel-
 den: en met omtrek en verwehet oog te bedriegen. Zy is vol-
 maakt, wanneerze het eynde, daer Parrasius van roemde, bereikt,
 die aldus opgaf:

Nu, zeg ik, is het eynd van onze konst gevonden,
 Maer 't onverwinnlyk eynd my houd als vast gebonden,

Dat

Dat ik niet verder mach; dus heeft een yder mensch

't Geen hy te klagen heeft, of 't geen niet gaet na mensch.

Maer dit eind heeft hy hem gewis ingebeelt gevonden te hebben, toen hy den moedigen *Zeuxis* bedroog. Want een volmaakte Schildery is als een Spiegel van de Natuer, die de dingen, die niet en zijn, doet schijnen te zijn, en op een geoorlofde vermakelijke en prijslijke wijze bedriegt. Den Konstverfinader *Agrippa* bekent, dat de Schilderkonst een zeer zuivere navolger der natuerlijke dingen is, die eertijts d'eerste plaets der vrye konsten in hadde. En zeker zy was outstijts, en is noch de bloeme van alle Konsten: Hierom rekenen onze Poëten haer afkomstich van *Narcissus*, die in een bloem verandert wiert. Want wat mach beter rijmen op de schoone gestaltens dezes jongelings, zich in de kristallijnklare fonteine spiegelende, dan een konstich en wel geschildert beelt de natuer gelijkvormich. Hierom noemen andere haer ook de schoone dochter van de schaduwe. Want gelijk de schaduwe den uitwendigen omtrek der dingen onseylbaer afspaelt, waer uit gezeyt wort, dat de Teykenkonst haer eerste begin nam, zoo beelt de Schilderkonst de geheele natuer na. Zy is een gedenkschrift der voorledene zaken: een wonderlijke vertooning van't geene ver af is: een Prophetische verbeelding van't geen noch te gebeuren staet; en de machtichste onder alle konsten. Waeromze ook met recht het boek der Leeken genoemt wort; werkende met een doordringende kracht op het gezicht van allerley menschen.

Een spiegel der natuer,

Bloem der konsten,

Dochter der schaduwe,

Boek der Leeken.

Haer voornaemste en eerste grondtregels bestaen in de Teykenkonst, welke zelf zonder verwe schildert, en de voornaemste dingen der natuur uitbeelt. Een Teykening, schoon zonder verwen, alleen in omtrekken, lichten en schaduwen bestaende, zegt *Philostratus*, verdient nochtans den naem van een Schilderye, vermits wy daer in niet alleen de gelijkenissen van d'afgebeelde persoonnen beschouwen, maer ook zelfs hare bewegingen, vrees en schaemte, stouticheit en yver: en schoon zy alleen in eenvoudige linien somtijts bestaet, die de jeugt, hair noch baert, niet en kunnen uitdrukken, nochtans gevenze de gestalte van een zwarten of witten mensche genoeg te kennen. Zoo dat een Moor, zelf met wit geteykent, zwart schijnt, wegens zijn platten neus, kort hair, bolle kaken, en zekere dommicheit ontrent zijn oogen, welk alles zeer lichtelijk aen een verstandich aenschouwer, dat het een zwart is, uitdrukt.

Vermogen der Teykenkonst.

V Y F D E H O O F T D E E L.

Van de Teykenkonst.

El te recht begint *Vermander* van de Teykenkonst op dezen zin :

De Vader van veel schoone konsten is

De Teykenkonst, die vaerdich en gewis,

Het geen den zinn bevat heeft, uit kan beelen,

Door schrijft bekend in al des Werelts deelen.

Teyken-
konst,

Hoe noodich den
Schilders.

Wy hebben boven gezeyt, hoe de Teykenkonst niet alleen noodich is aen Beeltsnijders, Bootseerders, Gout-en Zilverwerkers, maer ook aen Boumeesters, Timmerlieden, ja aen Veltheeren, Prinzen, of, om met een woord te zeggen, aen alle vernuft oeffenende menschen; vermits het gezicht en het oordeel door de Teykenkonst uitermaten verlicht wort. Maer boven al dient zy tot de Schilderkonst, waer van zy zoo onaffscheydelijk is, dat de Schilderkonst, zonder haer, niet alleen gebrekkelijk, maer geheelijk doot en gansch niet is. Daer de Teykenkonst, zonder 't behulp der verwen, alleenlijk met aenwijzing van lichten en schaduwen het grootste werk, in iets te verbeelden, machtich is. Waer uit lichtelijk te begrijpen is, dat die tot de Schilderkonst wil geraken, door de Teykenkonst moet opklimmen, en dies te omzichtiger, vermits het oud en algemeen gevoelen is, datter meer Schilders zijn, die 't aen 't wel teykenen, als aen 't wel koloreeren gebreekt.

't Principael
op te han-
gen.
Hoe te zit-
ten.

't Nut uit
prenten te
halen,

Men stelt de jeucht gemeenlijk aen't nateykenen van oogen, neuzen, monden, ooren, en verscheyderley tronien, en verder, na prenten van alderley slach. Nu wel aenhang het geene gy natekent, 't zy prent of Teykening, lootrecht als een Schildery op: op dat gy u gewinnen mooght op een kunstvoeglijke wijze recht uit te zien. Zit steyl overeyndt, en beur u papier of teykenboek met de linkerhandt ook steylachtich, op dat gy uw oog en hoofd in het opzien niet te veel hebt op te slaen. Komt u een goede prent voor, 't en zal niet altijs noodich zijn, dat gy dezelve in al haer deelen natekent, maer leer al vroegh de deuchden der konst onderscheyden. Gy zult in zommige, wezentlijke en aerdige troonyen, wel gestelde schoone naekten of natuerlijke bewegingen, en standen der beelden, aerdige kleedyen en vremde gereetschappen vinden: in andere, heerlijke gebouwen, deurzichten, en lantschappen, of schoone paerden, honden of eenich ongeeneen dier. Volch de dingen, niet alleen, zoo als gy die voor u ziet, maer onderzoekt zelf, waer in derzelyer deucht bestaat.

Leer

Leer zoo van tijd tot tijd uwen geest met schoone stoffen verrijken, om op uw beurt ook uwe vindingen te baren. Maer boven al zoo onderzoek de deucht van een goede ordinantie. 't Is een groot geluk zeer goede teykeningen, om een goede handeling te leeren, al vroeck na te teykenen; want zoo vint men in korten tijd 't gunt andere lang zochten. Anders vervalt men licht in een quaede manier, die men namaels bezwaerlijk kan verlaten. Wanneer gy uwe handeling nu machtich zijt, en uw oog wat verklaert is, zoo zal't u ook niet verscheelen veelverwige Schilderyen in eenverwige teykeningen na te klaren. Ontwerpt het geheel van't geene gy voor hebt, eerst in zijn groote zwier, op uw papier: en schift dezelve wederom in grootachtige gedeeltens, 't zy gy een beeld in hooft, armen, lichaem, en beenen verdeelt, of verscheyde beelden in groepen onderscheyt, neem naerftich acht, hoe veel 't eene gros van't ander in groote verschildt, en wat sprong en zwier alles te samen maekt.

En Teykeningen,

En Schilderyen.

Boofst of Schetsen, in't gros.

Want gy zult'er deelen in vinden, die rondachtich, vierkantich, driehoekich, langwerpich, of schuins van form zijn. Merk deeze gedaentens dan met een half schemerend oog aen, zonder op eenige kleinigheden te letten. Overzie in een tronie vry de byzondere leden, ten waer gy alleen met losse strecken de holachtige schaduwkens, van oogen, neus, of mond, die zich voornamentlijk vertoonen, aenweeft; doch dat dit niet te vroeg, en buiten haer behoorlijke plaets geschiede. Deeze manier van in't gros te schetsen, is by de meeste op een onbedwonge wijze in't gebruik, maer sommige hebben zich aengewent, met rechte streekjes, de voornaeme gedeeltens in vierkantachtige, langwerpige, en in hoekachtige vormen, doch niet geheel toegehaelt, te begrijpen. Ik laet dit aen de keur des leerlings: maer wat verder het ruw schetsen belangt, het is de eerste grontvelt van't wel teykenen, en van zoo groot een belang, dat, wanneer het gros ofte geheel, wel en verstandich is aangewezen, men daer door dikwils meer verrecht, als'er namaels met grooten arbeit kan werden uitgevoerd. En even gelijk men zijn vriend van verre bespeurende, of by schemerlicht ontmoetende, strax als met het verstant zijn gedaente ziet, en bevat, zoo geeft een ruwe schets dikwils aen den kenders zoo grooten indruk, dat zy'er meer, dan dieze gemaekt heeft, in zien kunnen.

Schemerzien.

Ruw te Schetsen;

Nut hier van

En desselfs vermogen.

Alles nu als zweemende geplaeft hebbende, zoo begint de byzonderheden al nader en nader aen te wijzen, de ruime lichten en groote schaduwten te plaetsen, tronien, armen en handen te onderscheiden, maer voor al de waere bewegingen, en standen na haren aert te schetsen; tot dat uw geheel werk een algemeene gedaente hebbe. Nu hand af, en den geest wederom met nieuwe spoorlagen genoopt. Stel uw volgwerk eens nevens 't meesterwerk ter proeve; overzie, overwik, en onderzoek, of gy ook

Herschetsen.

nergens gemist hebt. 't Is noch tijd van verbeteren. Verhelp uwe mislagen strax, en zonder uitsfel, op dat gy in geen gebrek van oit gebreeken te willen dulden, vervalt. Gy zult zelden missen, als gy gewoon zijt niet te willen missen: en een ding wel gedaen hebbende, zal u meerder voordeels in uwen voortgang toebrengen, dan of gy hondert dingen *fatal* had vervaardicht.

*Die d'eerste les van deze Konst begeert,
Zie dat hy wel en aerdigh schetsfen leert,
Dat's, hoe de zwier der dingen valt, betrachten,
En netticheyt en slyvicheyt verachten:
Want mistmen in den welftant van't geheel,
Men spilt vergeefs zyn arbeyd in een deel.*

d'Eerste Les.

Verwondering over ruwe Schetsfen.

Langzaam en voorzichtig.

Opmaking.

Omtrek.

Men kan in't schetsfen dikwils den aert der dingen zoogelukkig treffen, dat d'alderuitgewrochtste dingen daer by niet halen mogen. My quam een verbaesde bangicheyt aen, zegt *Arbiter*, als ik my zelve de ruwe affschetsfels van *Protogenes* voor oogen stelde, vermits dezelve, met de waerhey van de natuere, in eenen strijt scheenen te treden. Zoo wonderlijk vermogende zijn de Schetsfen van groote Meesters, en dieste nootzakelijker is't, het wel schetsfen te betrachten. Laet u hier geen opmerking ontbreken, om voor al de plaetsen der dingen recht te gissen; want dit zal uwen voortgang verzeekeren, en indienge in dit begin mist, zoo zal alles verminkt uitvallen, en gy zult niet alleen verdooft loopen, maer ook genootzaekt zijn om te keeren, en van nieuws te beginnen. Maer indien gy, ô leergierige jeugt, voorspoedich in de konst poogt te zijn, zoo zijt voorzichtig en langzaam; want wel doen is den wech tot ras doen. Maer wilt gy alles haestich, en by geluk aentasten, gy zult tot uw ongeluk mistasten, uwen arbeyt en tijd verquisten, niets leeren, en den luft verliezen. Dies, zoo zijt *voorsichtich en niet te haestich*. Want om de Teykenkonst te leeren, moetmen inet kleynen schreden beginnen, en van geen dingen affcheyden, voor men't wel begrepen heeft. Als gy nu uwe Teykeningen opmaekt, die door de netter schetsfingen alreets een gedaente hebben, zoo zie toe, dat gy niet wederom buyten spoor geraekt, geeft de buitekanten haer eygene zwiertjes, niet met een omtrek, die als een zwarten draet daer om loopt, maer wijs met een luchte hand stuk voor stuk aen. De deelen, die voor komen, vertoonen haer geheel, andere schuilen deelsgewijs achter de voorste. Maer neem waer, dat gy niet te veel kleynicheyt en inhammen aenwijft; op dat de groote deelen haer schoonhey behouden. 't En is ook niet altyts van nooden de buytekant door een omtrek aen te wijzen; want somtijts kunnen ook eenige duwkens, wijt van elkander, dezelve veel grootser uitbeelden. *Parrasius* was, na't getuigenis der gheele oudthey, alder-

alderbest in zijn omtrekken, en zy hielden dit voor d'opperste volmaakte-
 heyt, daer een Konstenaar toe geracken kan. En hoewel het geen kleyne
 zaek en is, de lichaemen haere binnewerken behoorlijk aen te wijzen, zoo
 meenden zy, dat'er veele hier inne tot den hoogsten trap waerengeklom-
 men: maer d'outerste bepaelingen der dingen in een gewisse teykening te
 besluiten, hielden zy voor wat ongemeens, en achten 't alleen een werk ^{'t Belang der}
 van een zeer gelukkige handt. Want den uitersten omtrek moet zich zelven ^{goede om-}
 zoo keurichlijk omvangen, en zoo geestich in een aerdich omrondsel eyn-
 digen, dat zy niet alleen schijnt te beklappen wat daer achter schuilt, maer
 met eenen ook te vertoonen wat daer binnen verborgen leyt. Schoon nu
Parrasius in zijn binnewerk berispt wiert, zoo heeft hy een onsterflijke eer
 door zijne goede omtrekken verkregen. Zoo getuigt ook *Petronius Arbitr*,
 dat hy, ziende de Schilderye van *Apelles*, die *Monochmenos* genoemt wiert,
 zoo ontroert wiert, dat hyze boven al 't geene menschelijk was most eeren,
 om dat de buitenste omtrekken der figueren zoo zuiverlijk na de waere ge-
 daentens der lichaemen eyndigden, dat men nauwlijx machtich was, and-
 ders te gelooven, of men zach de levende Schilderye der geesten en zielen
 zelve. Zoo groot is 't belang van bevallijke en welgeplaetste omtrekken
 t'allen tijde geacht geweest.

Maer men moet daerom niet verzuimen, al van begin af aen, de schadu- ^{Tweede Les.}
 wen waer te nemen, en de zelve al schetsende haeren zwier te geven: want ^{De Schadu-}
 daer door krijgt uw werk strax een verheevener gedaente; en het gros ^{wen,}
 wort'er te beeter door onderscheyden.

De tweede Les is, dat men moet gewennen

De schaduwen en dagen t'onderkennen.

In schaduw kan een bruine streek niet schaên,

Die nimmermeer in 't daglicht mach bestaen.

Eenige beginnen hare Teykeningen met omtrekken, andere op gegront pa-
 pier, bootfende dezelve, eerze eenige omtrekken aenwijzen, met de groot-
 ste lichten, andere met alles te gelijk in 't geheel te dagen en te schaduwen. ^{Vlak te leg-}
 Maer 't zy gy met de schaduwen begint of eindicht, gy zultze by u zelfs in ^{gen:}
 mindere en meerdere gaen verdeelen, en elke, na haer behoorlijke bruinte,
 op een vlakke manier aenwijzen: want door het te veel verdrijven, en in een
 smelten zou al uw werk koper worden; en gy zoud zelfs het oordeel daer
 af verliezen. Laet u geen kleyne kantigheden van een zachte schaduwe ver-
 veelen, noch dat een bruindere in 't midden derzelve van naby ietwes stoot;
 want de kracht zal te grooter zijn, als gy 't wat uit de hand stelt, en gy zult
 gewoon worden deel tegens deel te vergelijken; en eindelijk meer nuts uit
 deeze wijze van doen rapen, als gy u oit zoud hebben durven inbeelden:
 daer gy anders, door het zoet verdwijnende gefutfel, gevaer loopt van

Van gelijken
de dagen.

geheel te verdooien: gelijk aen menich edel geest, door een genegentheit van hun werk deurgaens met diepen en ophoogen te verzoeten en bekrachtigen, gebleeken is. Dit zelve moet men ook op gegronde papieren, in het aenwijzen der dagen of lichten, gedachtich zijn. Zijt ook spaerzaam met al te sterke glanssen, en laet den grond van 't papier zoo veel dienst doen, als't lijden kan: want het uiterste licht spaert men gemeenlijk, als een plichtanker, voor den uitersten noot, als in dingen die blinken. Want men moet zijn handeling nae den aert der dingen somtijts veranderen.

Derde Les,
yder ding na
zijn aert te
handelen.

*De derde Les is, nae den aert van't leven,
Een yder ding zyn eygenschap te geven,
In't handelen: men wen zich geen manier,
Als die zich strekt tot aller dingen zwier.*

Maer deze opmerkinge zal door gestadige oefeninge rijp worden.

Z E S D E H O O F T D E E L.

*Van verscheyde wijzen van teykenen, en stoffen
daer toe noodich.*

Waer op de
oude pl-
gen te
teykenen.



HET Teykenen geschiet op veelerley manieren, na den lust en het behagen des Teykenaers. De stoffen, daer men op teykent, zijn ook veelerley, en de ouden hebben al andere, als wy nu hebben, gebruikt. *Pamphilus* Discipelen teykenden, als gezeyt is, op tafelkens van Palm- of Busboom hout, men bereydeze ook van Beuken- en Linden paneelen, welke met Was overgoten wierden, waer op men dan met een Yzeren, Elpenbeenen, of Bosboomen griffie teykende. En deze gewaste Teykentafels konde men menichmael gebruiken: want als de Teykening de tafel onwaerdich was, zoo mackte men het Was maer warm, zoo wiert de broddery vernieticht, en de Tafel weer zoo bequaem als te vooren. En door dit middel zach men zoo veel onnutte teykeningen niet, als'er nu op papieren omzwerwen; noewel men ook tafereelkens van Loot gebezicht heeft. Naderhant nam men baltten van boomen, als van Beuken, Ahorn, Eschen, en Olmen: te weten het dunne vlies, tusschen het hout en den balt, dat by de Latijnen *liber* genoemt wiert. Maer d'Egyptenaers vonden een soorte van Biezen, die men in dunne bladeren van malkander kon spouwen, en dit wiert papier genaemt, waer van het onze, van oud Lywaet (en dat van de Chinesen van zijde) gemaect, noch den naem

*Ziet breet
hier van Pli-
nius lib. 13.
cap. 11. 12.*

naem behoudt. Andere gebruikten palmbladeren , gelijk *Eneas* by *Virgilius* tegens de Kumaensche *Sybille* gedenkt :

*Ik bidde alleen, betrouw uw vaers geen Pallemblatt,
Op dat de snelle wint het niet verstroje en vatt'.*

Maer dat d'Egyptenaers in overoude tijden Schaep- en Geytevelen, in steê van Biblen of papier, gebruikten, getuigt *Herodoot*, en dat te zijnen tijde noch veele Barbaren haer daer inne navolgden. Wy ook gebruiken witte pergamenten, voorts witte en blauwe papieren, of gegronde, 't zy dan blauwachtich, aschgrauw, geel, ros, groen, en ook vleesverwich: met een spons, gedoopt in water met wat inkt, roet, of zoodanige verwegemengt, als men begeert. De stoffen, daer men meede teykent, zijn ook veelerley, als de Schrijfspen uit Zwaneschacht, of Ganze-pennen, of wel uit een droog riet gesneden, zeer bequaem om met inkt, die een weinich met gestooten of geschrap't root krijt, of schoorsteenroet gebrooken is, uw eerste gedachten op't papier te schetsen, en de schaduwen met een pinseel, en't zelve vocht met water, aen te zabberen; om zoo een gros van't geheel, dat gy voorneemt, in't ruw te zien. En zeker deeze wijze van met pen en pinseel te teykenen, is ook allerbequaemst om een meesterlijk werk in zijn volle kracht te volcinden. Dewijl men'er ook, als't pas geeft, met rood krijt en kryons in kan speelen, als of men byna met verwen schilderde. Maer men moet zich wachten van al te stijve geregelde trekken, die men arseeringen noemt: want behalven dat zy nergens toe dienstig zijn, zoo doen zy door haere langwijlicheit den aendacht sluimeren. Laet uwe penstreeken los en onbedwongen alleen der dingen zwier en de schaduwen uitbeelden. Deeze wijze is ook allerbequaemst om Lantschappen na't leven te teykenen, dewijl de Pen tot loof en bladeren, en gebrooke gronden, en steenwerk allerbequaemst is; en de Pinseel tot het aenveegen van een eenparige schaduwe. Maer tot het teykenen van tronien, handen, of geheele naekten na't leeven, moogt gy gesnijdich root krijt op wit papier gebruiken. Gy moet u aen een redelijk dikke of niet te dunne Pen gewennen, die gy genoegsaem voor uit steekende in't schaduwen slijpen zult, om, daer't van nooden is, een scharper toets te geeven. Het zwart krijt heeft het zelve gebruik, maer noch meer op blauwe of gegronde papieren, maer hier nevens heeft men Wit krijt of gedroogde Pijpaerde van nooden, om de dagen, die lichter als den grond uwes papiers zijn, op te hoogen. Gy zijt voorzichtig, indieng den grond tusschen deeze beyde kryons wel laet deurspeelen, daer men zich ook met allen yver toe moet gewennen; maer gy zijt dwaes, indien 't tot nadeel van uw werk geschiet; want ik wil dat gy zelf uwe schaduwen, indien ze te hart zijn, des noots met wit krijt verzacht, en de sterke lichten met een bescmeurde vinger te niet doet. Gy

Eneas
6 Boek.

Herodoot in
Terpsichore.

Pen Pinseel
en Inkt,

Schetswijze
te gebruiken

Ook be-
quaem tot
een geheele
ordinantie
uit te voeren

Ook Lant-
schappen.

Root krijt
om eenige
dingen na't
leven te tey-
kenen.
Zwart krijt,
Wit krijt.

moet

Kryons, moct de waerheit in uw werk brengen, al zoud gy alles met vinger en duim overhoop haelen, en hier toe zijn de Kryons van veel foorten van koleuren zeer dienstich; deeze worden van Pijpaerûe, een weynich Gomwater, en met zoodanige enkelde of vermengde verwen, als gy begeert, gekneet, platgedrukt, en noch week, in vierkante lange pennen gesneden, en gedroogt. Of men neemt zoodanige verwen als men wil, en vermengtze met verdurven Lijm, of Gom. Ik laet de liefhebbers de vryheit van haeren lust te volgen, die tot zuivere en nette kleynicheden geneegen zijn, laet haer vry op't spierwit Perkament, of met Potloot, of andere sijne pennekens aerdicheden uitvoeren. Maer gy, ô Schilderjeugt! die moed in't hart draegt, plak vry grijswitte vellen papier aen een, of gemeen papier, en strijk'er een grond over, leg dan welbeproefde lange pennen Buskool een uur of twee in Lijnoly, en strax afgedroogt, zoo teyken uwe naecten of stokbeelden levensgroot na't leeven; zoo zal het oordeel in uw oog, en de stouticheit in uwe hand aengroeyen, en deeze teykeningen zullen ook niet licht afstuiven. Maer vreeft gy dat uwe teykeningen, met zwart en wit, of ander Kryon gemaekt, mochten afflijten, zoo berey een vierkanten bak met water, doet daer in half Arabysche Gom, en Gom Dragant, zoo veel tot'er vette starretjes op't water drijven, hier zult gy uwe teykeningen deurhalen, doch zoo, dat het Kryon door't insteeken niet affpoele.

Na't leven te teykenen.

*Zoo dra uw hant en oog begint te wennen
Tot Kool en Krijt, Pinseelen of te Pennen,
Zoo tree stout toe, de levende natuer
t' Ontwerpen: want schoon uw dien arbeyd zuer
En lastich valt, 't en moet u niet verdrieten,
Gy zult na't zuer de zoetichheit genieten.
Natuer is't wit, waer na men schiet en mikt,
De Leytstar, daer men recht zijn koers na schikt.
In't leven zijn des Schilders rechte boeken,
Waer in den Text der waerheit is te zoeken.
Natuer vol gunst en aerdicheden speelt,
't Zyge op papier een poezel wichjen teelt,
Of Man of Vrouw, gediert, of Bosch, of Bergen,
Of wat den geest des Schilders is te vergen,
Verkorting, en verbuiging, vlakke en grondt,
Die niemant zonder arbeit oyt verston.*

Z E V E N D E H O O F T D E E L.

Hoe de zichtbaere Natuer zich bepaelt vertoont.

MAer op dat wy niet te vergeefs aen *Sertorius* paerdenstact, als gezeyt is, trekken, zoo moeten wy dit ons overal tegenwoordige meesterwerck de natuer ontleden, en zullen by trappen gaende, zonder ons veel aen de redenkavelige regels te binden, alleen de byzonderheden onderscheydelijk verhandelen. In deze naspewing van de natuer, hebben wy alleen haer zichtbaer deel aen te merken, want alles wat'er in de natuer zichtbaer is, moet de Schilder- en Teykenkonst ten onderwerp verstreken.

Zoo komen ons dan strax de gedaentens der dingen, met haere verwen in't oog, waer van wy de eerste zullen noemen vormen, of gestalten, of met ons gewoon konstwoordt, de *Teykeninge*. Van de verwe zullen wy in *Terpsichore* onder ons konstwoordt *koloreeren* spreken, in *Melpomene* van licht en schaduwe, en in *Calliope* van de houdinge: doch zoo, dewijl de eene niet van d'andere afgescheyden kan worden, en de vorm, zonder verwe niet te zien is, noch geen verwe zonder vorm in de natuer zich openbaert, dat deze samen een zelve zaek begrijpen, daer van wy de byzondere eygenschappen onderzoeken, om die door de Schilderkonst te leeren nabootsen.

't Zichtbaer
deel in de
natuur heeft
Teykening.

De byzondere eygenschappen aller dingen vertoonen zich dan eerst aen ons in haere vormen en gedaentens: niet zoo als ze van de natuerkundigen beschreven worden, maer zoo als ze alleen, gelijk de schael om het ey, de uitwendige gestaltens bepalen, en de lichaemen, die zy begrijpen, als door een buytenste, van andere dingen affscheyden: gelijk als de wijn, in een flesse besloten, de gedaente des bokaels aenneemt, zoo wort de vorm van de flesse het voorwerp van't geene een Schilder bespiegelt, en zoodanich begrijpt hy alle natuerlijke dingen, en yder in't byzonder. De bepalingen der dingen bestaen in lengte, en breete, hoochte en diepte, holte en bult, recht en kromte, schuinte en scheefte, en op zoo veelerley manieren, als uit linien en punten kunnen getrokken worden; en eenigerhande vorm uitmaken. Door linien dan moeten de natuerlijke dingen leeren op't papier brengen, zoo als ze ons toeschijnen. Hier komt nu de Zichtkunst in haer kracht: want het oog en bevat de dingen niet geheel noch teffens, maer alleen die zijden, die t'onswaert gekeert zijn, en zich eyndigen in bepalingen van omtrekken, gemaect door de zichteynden van de stralen,

Dat is uiter-
ste bepaling.

die uit ons' oogen afgaen. Als by voorbeeld, een ronde kloot of kogel ver-
 toont een ronde kring, en een eenigen Orizont of zichteind, hoewel wy
 met hand en verstandt een oneyndich getal begrijpen: welke rondom om-
 trek noch schaers de helft naer ons oogen toe bevangt; voornamentlijk,
 als zy wat groot, of zeer naby is. Een yegelijk weet zeer wel, dat wy in
 zee zijnde, we den Orizont, maer niet de helft des werelts zien, gelijk
 wy aen Zon of Maen kunnen, en ook zouden wy denzelven Orizontikel
 zich zien uitspreiden, indien wy ons in de lucht konden om hoog bege-
 ven. Daeromme behoort men een bequame afstand te beraemen, om na eis-
 der voorvallen te gebruyken. Eerftelijk hebben wy aen te merken, dat wy
 met onze oogen rondom ons zien, en desweegen geen rechte linie kan ge-
 togen worden, die op alle plaetsen onze oogen even na is; maer wel een
 kromme, als den omrek van een kring, waer van het miadelpunt in ons
 oog is: gelijk gy zien kunt voor een gebouw of Kerk staende, dat niet
 alleen beyde de einden der mueren, maer ook de Torens van ons afloopen,
 verkorten en verschieten. Hoe dwaeslijk waer't, dit aldus af te beelden, ten
 waer u werk, ook van zeer naby gezien wordende, 't zelve nootzakelijk
 vereifchte. Maer indien gy't zy Kerk of Toren wilt teykenen, zoo zult
 gy niet eer stil houden van te rug te treden, voor dat gy het gansche ge-
 bouw met een opflach der oogen kunt begrijpen: en gy moogt niet eer be-
 ginnen, voor dat gy eerft het geene gy nateykenen wilt, met uw paa-
 nel of papier, 't zelve in de hand houdende, kunt bedekken. En dit moet gy
 altyts voor een regel houden, schoon gy een levende figuer, stokbeeld,
 of wat het ook zijn mach, voorneemt; anders zult gy licht in wangeftalt
 vervallen, zonder te weeten waer uit die spruit. Gy zult ook uw teykening
 ten minften een elleboog lengte wijt van uw oog houden, om de zelve van
 gelijken geheel in't oog te kunnen bevatten. Maer indien gy maer eenich
 deel, 't zy een trony of hand nateykent, zoo zal d'afstant zoo naeuw niet
 luiften, echter kanze na bescheidenheit genomen, niet lichtelijk te
 verre zijn. Dezen regel, schoon meer verkiezing als wet, is alleen ten
 aenzien van byzondere dingen, als tot Teykeningen en Schilderyen, die
 op alle plaetsen mogen verzet, verhangen en verdragen worden, en om
 de gebreken te vermijden: want hier in wort dikwils gemilt, dat de beel-
 den het hoofd na boven, en de voeten na onder verkorten: de geplaveide
 vloeren breeder als lang, de pilaren zoo rond als een ey, en de vierkanten
 scheef hoekich worden; ja dat de Piramiden en andere steenen schijnen te
 hellen. Maer dit dient alleen tot waerschuwing, want de rechte afstand
 wort na allerley aert van werk in de Deurzichtkunde geleert; 't zal hier ge-
 noeg zijn, datmen den afstand niet lichtelijk minder neem, als de hoogte
 of breedte van 't werk.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Nutticheit van veel met opmerken te teykenen.



Ich aldus gezet hebbende, zoo moeten nae een gewoonte trachten van altijd met opletting te teykenen, en dit zoo beveren, datmen 't als voor een dootzonde keure, daer in oyt te verflaewen: want eens verflaewt hebbende, zoo kan 't meermaels gebeuren: maer die deze verflaewing als een verscheurend wilt beeft ontwijkt, zal in de wakkerheid van zijne oplettinge gestadich toeneemen. *Plutarchus* zeyt ergens, op de vraege, *Waerom de Paerden, welke, ten tijde als zy noch veulens waren, door de Wolf vervolgt zijn geweest, veelsnelder zijn als andere?* dat zulx zijn kan, door dien de schrik hun in de jonkheyt de gewrichten versterkt, de zenuwen gerekt, en al die deelen, die tot het loopen dienen, bequaem heeft gemaeckt, waer doorze dan al haer leven andere in snelheyt overtreffen. Wy zeggen hier ook, dat de verflaewing in het opletten een woedende wolf is, en dat die geene, dieze in zijn jonkheyt door wakkerheyt ontloopt, alle andere zal voorby streeven. De gewoonte van opletten maekt het oordeel zeker, en leent aen het oog een gewisse maetstok. En zeker het oog vereyscht wel een naeukeurige gewisheyt, eer men 'er het oordeel, daer *P. Hoofst* in zijn vonnis van *Paris* van zingt, aen vertrouwen mach:

Waer plat of rond voegt, bruin of bleek of blos moet leggen,

Staet aen de kennis van 't gezicht; het oog moet zeggen

Wat lang of kort is, eng of wijd, wat hart of zacht.

Doch waer het oog feilt, staet den maetstok in uw macht.

Zoo zal het oog met 'er tijd een passer verstreken. Want ik bevinde dat de regels en gronden der konst, een vernuftich liefhebber voorgefchreven, hem wel verstandich maken, om van de zelve te spreken; maer dat hy door ongewoonte van doen, groote mislagen begaet, en door een ongeleerder, die door groote oefening den passer in 't oog verkregen heeft, overtroffen word. De gewoonte van opmerken zal het oog en de hand eens jongen leerlings zeer grooten dienst doen. Die zich vlijtich aenwent met goede opletting veel na 't leven te teykenen, zal menichmael een groot meester beschamen, en de natuerlijke eygensenschappen der dingen nader komen, dan zijn verstand, noch in langen tijd daer nae, zal kunnen begripen. Zoo zal 't dan zeer nut, en ten hoogsten noodich zijn, al vroeg veel na 't leven te teykenen. En al ist dat 'er juist altijs geen schoolen van naektzitting voorhanden zijn, zoo zal 't aen geen stof ontbreken. Want byna ieder deel der *Natuer* is bequaem genoeg om deeze opletting te voeden,

Gewoonte van opletting.

Den Passer in 't oog te krijgen.

den, en de scherpte des oogs te wetten. Zy gaen waerlijck wel dapper op krukken, die gestadich den Maetlok en Passer van nooden hebben, daer het oogge, door oeffening getterkt, zelf een Passer verstrekt. Maer vuige traegheit schrikt veelen af van dit wilt te bejagen, dat niet te verkrijgen is, dan door een geduerige oeffening, getterkt door een vierige hoop, om eens de vrucht van dien loflijken arbeit te genieten, en eere te behaelen, die zelfs groote Meesters eenichzins hebben moeten ontbeeren. Want als den roemruchtigen *Titiaan* tot *Romen* in't *Belvideer* gekomen was, ver-toonde hy aen *Michel Agnolo* een naekte *Danaë* van zijn konst, welke *Agnolo* tegens *Vasary*, dieze met hem gezien hadde, ten aenzien van 't koloreeren en schilderen zeer prees; maer hy zeyde, dat het schade was, dat de *Veneetsche Schilders*, in hun begin, niet wel en leerden teykenen: want, vervolgte hy, zoo dezen man zoo wel door de Teykenkonst geholpen ware, als hy in 't navolgen der *Natuer* met de verwen is, zijn werk zoude onverbeterlijk zijn. Wy willen ons tot geen rechter over 't geschilder tusschen deze twee lichten opwerpen; want haere weegen en inzichten zijn zeer verscheyden geweest. Deeze oordeelden dat de Teykenkonst zich alleen ontrent het schoone, maer d'andere, datze zich ontrent alles, wat de *natuer* voortbrengt, beezich hielt. En dezen wech zal de jeugt voor eerst alderdienstlichest zijn, datmen zich gewenne de dingen, eeven alsze zijn, nae te bootsen, om met der tijdt, tot de kennis der dingen geraekt zijnde, de schoonste met oordeel te verkiezen. Maer laet u, ô schilderjeugt, niet vroeg te veel voorttaen, noch en beelt u niet in, dat gy de Teykenkonst vast hebt, wanneerge een aerdich tronitje of bootsje kont op 't papier brengen. *Klio* zal ons, wat'er oneindelijke velden in de Teykenkonst te doorwandelen zijn, melden, *Erato* haeren trant volgen, en *Thalie* van 't ordineeren spreken. De Teykenkonst is de waere tuchtmeestres onzer konst, en wie van haere leeringen niet deurweekt is, raekt lichtelijck in 't wilde.

Hy laet de tucht der konst, vervalt, en moet verwilderen,

Die vroege de Teykenkonst verlaet, en valt aen 't schilderen.

De Teykenkonst is onze Tuchtmeestres.

Die 't Teykenen verlaet, verliest ook wel licht zijn deel van de Teykenkonst. Meest alle voorname meesters hebben al haer leeven lang onophoudelijck geteykent. Maer dat van somnige gedreven wort, datmen, seftien, achtiën, ja twintich jaeren behoorde te teykenen, zonder tot het pinseel en de verwen te komen, is een uitsporige dwaesheyt. Want het schilderen zal aen het teykenen geen hinder doen, maer veel eer den geeft des Teykenaers verquikken. Wy zijn bynae een toon te hoog geraekt, daerom laet ons tot bestiering der opletting eerstelijck zien, waer op wy te letten hebben; maer dit past *Polymnia*, en loopt een graed te verr' voor *Euterpe*, die de naerstige jonkheyt nu met gedenkpreizen nae de tweede schoole stuert.

P O L Y M N I A

De Rederijkster.

Het tweede Boek.

Inhoudt.

't **O**Pmerken aengegroeit , 't onthoudt der jeugt ontwaekt ,
Begint Polymnia, gespitst op Redeneeren,
De Menschkunde eerst 't ontleên, van top tot teen te leeren
De kroostzweem, en haer werk, in tronyen en naekt,
En haer beduidenis: de spieren aen te wijzen,
En haer beroerlijkheen, zoo veel de konst betreft.
Zytoont de maetschik, die zy tot den Hemel heft,
En zelf gebreken, die men hoorde te misprijzen.
Het menschbeelt is 't voornaemst, daer onze konst op bouwt;
Dat dan de schilderjeugt haer lessen wel onthouwt.

Op de Print.

HIer heeft de Konstgodin meer aendacht in haer mijnen,
Saturnus ernst bestiert haer tong in 't overreên:
Haer leerelingen zijn vast bezich in 't ontleên,
In 't meeten, passen, en de deelen af te lijnen:
Om grondich te verstaen, wat tot een mensch behoort.
Zy poogen zelf den geest der innerlyke driften
Door 't uiterlyk gezicht te kennen: en te schiften,
Het geen te laken is, van 't geen het oog bekoort.
Zy fronsen 't voorhoofd, ofze een Pallas wilden teëien:
Daerom heeft dees Godin een Hooftpronk van juweelen.

I N L E I D I N G.

NU zal ons *Polymnia* de menschkunde leeren, en van de Kroostkunde beginnende met haren maetsflok voort gansche lichamen afineeren, en ontdekken wat spieren de leden beroeren. Zy zal ons de welschapenheit en goede gestaltenis aenprijzen; en vertellen hoe veel arbeys men placht te besteeden, om tot kennis van de ware volmaektheyt te geraken. Deze Godin, die over't geheugen gestelt is, en die men altijts als leerende uitbeelt, zal de j ugt best onderrecht doen van de dingen, die men zeker behoort te weeten, en nimmer te vergeeten. Maer ach of zy, die meestresse van de welsprekentheyt is, mijn tijl begunstiche, en dit boek haren naem waardich maekte.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van de gelijkheyt en ongelijkheyt der zweeming.

DES menschen aengezicht wort met recht gehouden voor het Edelste en Schoonste van den mensch, die het alderkonstichste werkstuk is, van al wat hier beneden gezien wort. Nu zoo is't een wondere geheimenis in de natuer, dat zoo veel duizenden van menschen al verscheyden van wezen zijn: en dat'er zoo zelden twee gezien worden, die den anderen in alles gelijk zijn. Daerze nochtans, van eenderley aert en gedaente zijnde, een gemeene gelijkvormicheit met malkanderen hebben. Nochtans is't door ervarentheyt grooter wonder geacht, datmen, in zoo veel verscheydenheys, twee gevonden heeft, die elkan- der in alles geleecken. Het lust my nochtans eenige op te tellen, dieby verscheyde schrijvers zijn aengeteykent. Daer was, toen de Koninginne van Syrien *Antiochus* haren man vermoort hadde, eenen *Artemie*, die den dooden Koning zoodanich geleck, dat hy, op't verzoek van de Koningin, in des Konings bedde leggende, en zich krank veynzende, al de Vorsten des Rijx, die hem quamen bezoeken, bedroog: want hy mackte zijn Testament, als of hy Koning was, en stelde zoodanigen naevolger in't Rijk, als hy met de Koninginne was versproken; 't welk ook achtervolgt wiert, zonder dat men't bedroch merkte.

Men vertelt cok van d' *Affirische* Koninginne *Semiramis*, dat zy haer zoon *Ninus* in wezen en manieren uitnemende gelijk was; en dat zy, nae haer mans doot, een mannelijk kleet aennemende, den persoon haers

zoons

De wezens
der men-
schen zijn
elkander on-
gelijk.

Voorbeelden
van eenige,
die elkander
geleeken.

zoons zoodanich speelde, dat zy het Rijk behielt, en onder den naem van *Ninus* groote daden deed, en veertich jaeren regeerde. Ik zwyge van de tweeling en *Servilij*, daer *Cicero* van verhaelt, en van de *Plautynsche Menichmy*, die moeder noch voettler onderscheyden kon. En van de zieke tweelingen by *Quintiliaen*: Maer dat aenmerklijker is, ten tijde van *Pompeius*, zeytmen, warender binnen Rome twee mannen, *Biblie* en *Publuite*, die hem allebey zoo wel geleecken, dat, als zy gelijk gekleet hadaen geweest, men getwijfelt zouw hebben, wie *Pompeius* was. Dergelijk een overeenkomt was'er ook tusschen zijn vader *Strabo*: en een kok tot Romen, geheeten *Menogenes*, geweest: zoo dat het volk den kok *Strabo*, en *Strabo Menogenes* noemde. Ook verkocht men tot Romen twee slaven, d' eene een *Duits*, en d' ander een *Aziaen*, doch van eenen ouder, maer zoo gelijk, dat al de werelt verwondert was haer te zien, te meer om haeren zoo wijt verscheyden landaert. Het gebeurde ook, ten tijde van *Augustus*, dat'er tot Romen een jongeling woonde, den Keyzer zoo zeer gelijk, dat niemant eenich onderscheyt kon bespeuren. Maer hier uit volgde een geestigen trek: want *Ottavianus* dit vernomen hebbende, deede hem ontbieden, en bespeurende dat een ieder de gelijkheyt en zweemende overeenkomst te meer bevont waerachtich te zijn, zoo zeyde hy uit boerterye tot den jongman: Zeg my, broeder, quam uw moeder, jong zijnde, niet somtijts binnen Romen? Neen, antwoorde den jongeling, merkende waer den Keyzer heen wilde, maer mijn Vader is'er menichwerven geweest. Zeker't was goet, dat hy den beduerden *Augustus* voor had, die hem deze schein als een quinkslach wel af nam.

Ik heb ook tot Londen gezien zeker Edelman te paert deur de Stadt rijden, die van menigen in't voorby passieeren sef. elijk gegroet wiert, en eyndelijk van veel gemeen volk nagevolgt, zoo dat hy van beschaemtheyt naculijks wist waer zich tebergen; om dat yder zeyde, dat hy Koning *Karel den tweeden* op en top geleeck. Maer wy zouden op dit propoelt te lang blijven, ik zal't met een laetste staeltje, uit *K. Vermander*, en eenige andere, die ik niet voorby kan, besluten. *Frans* en *Gilles*, zoonen van den ouden *Mofsaert* van Hulst, tweelingen, waren inalkander zoo zeer gelijk, dat hunne ouders zelf hen niet en konden ongerkennen. Hy voegt'er tot een merkteyken of nadcr getuigenis, noch deze klucht by: dat *Gilles* op een tijdt zijn Vaders werk ging bezien, alzoohy een Schilder, en zoo't schijnt, van de hand was, en, 't zy door yver of anders, ging zitten op den stoel, daer zijn Vaders palet met verwen op lagh, en maecte't zoo, dat den Vader, wedergekeert zijnde en zijn verwen zoo door een gebrukt ziende, zijn zoon *Frans* boven riep, die was onbesmet, en had'et niet gedaen, toen liet hy *Gilles* roepen, die beanxt zijnde, nochtans goeden raed vond; zy

Die meer hier van be-
geert, zie
*Petrus Mes-
sias* in sin
verscheide
l. ssn. En
Goudart in
zijn wonder-
lyke Histo-
rien onzes
t. 1. s. 1. Ende
Ruersbeer
Heemskerk
in zijn Bata-
vische Arka-
dia

Tweelingen.
droe-

gen elk een byzonder mutsken, waer door zy in 't gemeen onderscheiden wierden, *Gillis* gaf dan aen *Frans* zijn mutsken, die daer meede, als in den parfoon van *Gillis*, voor den vader verschijnende, ook zuiver gefchout wiert, en zy beyde van straffe vry. De Raetsheer *Heemskerck* verhaelt in zijn Batavische Arkadie, van twee zoogelijke zusters. En *Goulart*, in zijn wonderlijke Historien onzes tijds, van diergelijke overeenkomst van wezen in broeders, in zusters, en ook in vreemde. Maer deeze dingen vallen zeer zelden voor, en als 't al gebeurt, zoo zalmen onderscheyts genoeg bespeuren, wannermen die zoo zeer gelijke perfoonen nevens malkander ziet.

Twee Zoonen, die hare ouders, en elkander geleeken.

Men heeft in ouden tijden de beeltenissen van *Amsinomus* en *Anapus*, twee jongelingen gebroeders, die hare ouders uit de uitbortelende vlammen van Etna op hare schouderen gebergt hadden, d'eene den Vader, en d'ander de Moeder op den rugh dragende, van Koper gezien, waer in niet alleen hare broederlijke bloetverwantschap was aen te merken, maer ook het Krooft van hare ouders; want hy, die den Vader droeg, schein geheel na hem te zweemen, en den anderen was de Moeder wonderlijk gelijk. Het aengezicht des menschen heeft niet meer, gelijk *Plinius* zegt, als tien, of daer ontrent, byzondere deelen, daer de gelijkheit of ongelijkheit in beslaet: als het voorhoofd, de oogen, die hoewel twee meest gelijk zijn, hoewel ik'er verscheide gezien hebbe, die een blaeuw, en een bruin oog hadden, de oogleên, de winkbraeuwen, de neus, de mond, opper- en onderlip, de kin, en de wangen.

Deelen van 's menschen aengezicht.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Van de Kroostkunde.

DE *Kroostkunde* nu is een kennis van uit de byzonderheden, die in de aengezichten of tronien der menschen bespeurt worden, haer landaert, geslacht, geest en neyging des gemoets te verklaren; ja dat noch verder gaet, en van veelen gelooft word, het geluk of ongeluk, dat iemant over 't hoofd hangt, te kunnen voorspellen. Zeer lichtelijk kentmen gemeenlijk een Italiaen uit een Duitsch, een Engelsman uit een Hollander, en een Franfois uit een Spanjaert, ja met naeuwer opletting kentmen by na de burgers van nabygeleegte steeden uit malkander. Wegens 't geslacht zoo zietmen dat alle kinderen iets van haer ouders Krooft voeren: daer dan in deeze het vaderlijke, en in geene het moederlijke meest

Zy onderscheid de landaert,

Geslacht.

meest uitzweemt. De Jooden kent men gemeenlijk uit een byzondere zweeming; en den Deurluchtichsten Stam van Oostenrijk aen d'uitsteekende onderlip. De oude Schilder *Philochares*, twee perfoonen in een stuk geschildert hebbende, deed een yder oordeelen, dat het Vader en Zoon was: want schoon d' eene oud, en d' andere jong scheen, zoo had hy het krooft en de zweeming, in deeze zoo zeer verschillende aengezichten, zoo wel waergenomen, dat het yder een merkte.

Wat de hoogheyd des geefts aengaet, hier in vindik een eindeloos veld Geest. van innerlijke beschouwingen, en duistere ramingen; want wie zouwze zoeken in een gebulten *Ezopus*, of gekromden *Quevedo*? Nochtans noemmen het aengezicht een spiegel des geefts, en zijne grootheit moet men in de wezentlijkheit kennen. En aldus moet een vernuftich Schilder, wanneer hy eenige Historie voorheeft, met een Poëtische uitvinding, de geest des perfoons, dien hy wil verbeelden, in het wezen brengen, en hem iets geeven, daer hy aente kennen zy: Als ontzachlijkheit aen *Agamemnon*, listicheit aen *Ulysses*, onvertzaegtheit aen *Ajax*, koenheit aen *Diomedes*, en toornicheit aen *Achilles*. Den manken spitskop *Thersites*, moet men ook domheyd en blooheit in 't aengezicht schilderen. Maer om deeze gebaeren des gemoets aen te wijzen, en hare eygenschapen te onderscheyden, zoo wijs ik de konstoeffenaers tot de geene, die van de Krooftkunde geschreven hebben; doch voornamentlijk tot haere eygene bedenkingen. Want wie zal, wanneer hy een mensch ziet, wiens aengezicht breed en lang is, als op een berd geplakt, en neus en wangen eeven hoog zijn, den zelve geen Oskop noemen? of zoo zijn oogen vaekerich staen, hem geen Eezelskop heeten? ten waer dat men 'er eenige norsheit in speurde; want dan zouw men hem eer voor een buffelskop keuren. In een kalfachtige trony zie ik een botterik: in een Aepachtige een poetsemaker, en in een schaepachtige, een Schaepshoofd. De natuer heeft aen yder Dier een zweeming na den aert van zijne neiging gegeven. Zoo voert den hond vriendschap en trouw in zijn oogleen, indien hy door geen wolvenaert verbaftert is. Het paert schijnt den hoogmoet ten oogen uit, wanneer het wel deurhavent d'aerde kratft. Het zwijn is onbeleeft van oog en snuit. En uit het gezicht des leeuws kent men zijn onverbidlijke gramschap. Ontveynsde quaetwillicheit speelt in den beer: en nae zoo veel dierische byzonderheden zijn d' Edele trekken des menschlijken aengezichts of meer of min hellende. Zoodat *Paracelsus* wel zouw schijnen gelijk te hebben, als hy zeyt, dat men Hond-menschen, Katte-menschen, Wolve-menschen, Leeuwe-menschen, en van allerley aert van diere-menschen vindt. Maer deze verschillentheit wort men allermeeft gewaer in de beweegingen des gemoets: want dan worden de tronien zoo veel meer die dieren gelijk, daer

zy naer aerden, hoe de bewegende oorzaak dit of geen dier meer betreft. Maer hier van in de tweede waerneeming, noopende de Historie by onze *Klio*.

En voorzeyt
toekomende
geluk of on-
geluk.

Datmen uit het weezen eens menschen iets van zijn toekomende geluk of ongeluk zoude kunnen voorzeggen, is een oud gevoelen: en wort van den letterkonstigen *Apion* getuigt, dat *Apellus* tronyen, die hy na't leeven deede, zoo wel geleeken, dat zeeker Krooftkundiger daer uit konde ramen der gekonterfeyte luiden voorleeden en toekomende geschiedenissen, haer leeven en sterven, en dit zoude waer bevonden geweest zijn. Immers men heeft my willen wijsmaken, dat als Koning *Karel d' eerste*, van Engeland, zijn konterfeytsel, deur van *Dijk* gedaen, aen den Ridder *Bernijn* zond, om het zelve in marber te maken, de Krooftkundige in Italiën des Konings geweldige dood wel stiep zouden voorzeyt hebben, en dat alleen uit de welgelijkende Schildery.

Eenige
voorbeelden
in de Krooft-
kunde.

Teikenen
van 't voor-
hoofst,
Hoofstlae-
pen,

Oogen,

Neuzen,

Lippen,

Tong,

Hals,

Wy zullen, eer wy verder gaen, eenige waernemingen der ouden, wegens de Krooftkunde, hier byvoegen. Niet om dat wy verstaen datze altyts zeker gaen, maer alleen om den Schildergeest op te wekken, om door 't volgen van deze of dergelijke uitvindingen, zijn voorzichtigheit te betoonen. De trekken en rimpelingen des voorhoofsts beteykenen ylhoofdicheit in een zieke, zeyt *Hippocrates*. Vleyzige en uitpuilende spieren aen den slaep des hoofts, zijn, na *Scaligers* meeninge, wisse teykenen van onverstand, onwetenheyte en afkeerichheit van konsten; maer *Aristoteles* zeyt, datze ontentlijke gramschap beduiden. Hy zeyt ook dat pinkoogers bloode en bevreeft zijn. 't Verblaeuwen der oogen is den krankten een wis teyken van sterven. Maer dit, als ook boven wegens d' ylhoofdicheit, behoort tot de lydingen. 't Gestadich beweegen der oogen, schrijft *Aristoteles* den wreeden, grammen, en roofachtigen toe. De geene, die platte dikke en vleesachtige neusgaten, gelijk d' osen, hebben, zijn geesteloos, traeg, bloo, leuy, en logenachtich. Die een ronde dikke neus, met kleine neusgaten, of als een verken heeft, is plomp. Die groote welgeschikte neuzen hebben, rond en boteyndich, met middelmatich opgesperde neusgaten, zijn grootmoedich. Ook zijn dunne lippen, zacht en slap, dat de bovenste d' onderste overdekke, na't gevoelen van *Aristoteles*, teykenen van grootmoedicheit. Maer dunne harde lippen, ter zijden aen de hondstanden wat opgeheft, of ingetrokken, beteykenen onedelheit, en van snoode of verachte werken niet afkeerich te zijn. Maer dikke lippen, waer van de bovenste over d' onderste hangt en gaept, tuigt gekheit en grofheit des verstants. Een lange en scherpe tong melt wreetheyt: en quaet-aerdicheyt.

Een dikken vleyzigen hals, zeyt *Scaliger*, beduit geen groot verstant.

Een

Een aderachtigen hals dartelheyt; eenbreeden; betrouwen, een rond gedraiden, oprechticheit; een langen, wantrouwen; een onbeweeglijken, hartnekkicheyt, list en verraet: een slimmen, op bedroch peinzende; een vooroverduikenden, giericheit, slofficheit, of dwaesheit.

Beenen.

Diens beenen overmaten dik en vlezich zijn, buitens beens, met eenige uitpuilingen, is, na *Aristoteles* zeggen, door zijn onbeschaemtheit by yder gehaet en geschroomt.

Het lust my noch, eer ik deeze stoffe verlaet, de geheele afbeelding van Keyzer *Julianus*, de Kristverzaker, hier in te lassen, zoo als hem *Gregorius Nazianzenus* beschrijft. Ik en kon in dien geheelen mensch, zeyt hy, niet goets zien: Want den hals was hem gansch onbeweeglijk. Deschouderen vertoonden alle opgeblaezenthelyt. Zijn oogen stonden wilt, en vloogen gins en herwaerts, met een wreet opzicht. Zijn voeten waren nimmer stil. Zijnen neus stondt, als om te smaeden. Zijn mondt was vol schimp en spot. Hy was zeer ongemaniert in 't lachen, en schaterde luit uit. Immers hy deed zich zoodanigvoor, zelf toen hy noch jong was, dat *Nazianzenus*, hem wel deurzien hebbende, uitbarste: *O quale malum Romanorum Respub. nutrit! O wat een adder koestert de Roomsche Republyke in haeren schoot!*

Keyzer Julianus.
Hist. Eccles. Tripartita. lib. 7.

Maer in 't afscheiden van deeze diepzinnicheden (dewijl dan d'een mensch met een haviks-of kamuisneus, d' ander met een hondtsmuil of met hazelippen, deeze met kattenooogen, en zelf *Juno* de Godinne met blanke armen en offen oogen van *Homeer* beschreeven word) zoö mocht nu iemand vragen, welk dan de ware gestalte van een mensch is? Ik antwoorde eerstelijck, dat dezelve alle menschen, die niet kenbaermismaekt zijn, gemeen is. Waerinne de samenstelling der leeden onze verwondering gelijk (*a*) *Vofsius* wel zeyt, verre te boven gaet. Maer de recht volmaekte is de volkome schoonheit: in welke men noch in het geheel, noch in eenich deel, eenige afdwalinge kan aenwijzen: diemen lichter met verwonderinge wegens de volmaektheden kan prijzen en beminnen, als den rechten regel, waer in dat zy bestaet, uitvinden. Zoodanich, geloof ik, dat onze eerste ouders *Adam* en *Eva* geweest zijn: die na den beelde Godts onverdorven geschapen, en zonder ander Krooft, zweeming, ofaert, als na de wijsheit des alderhoogsten konstenaers, gevormt wierden. Van de verscheydene gestalte zal in de personeele kennis ook iets volgen. En dewijl wy nu dus veele van de zweeming-en krooftkunde gerept hebben, zoo zal hier niet qualijk voegen, iets van 't konterfeyten of schilderen van gelijkenissen te spreken.

Welck de rechte gestalt eens menschen is.

(a) G V. in de kennisse zijns zelf.

D E R D E H O O F T D E E L.

*Van't Konterfeyten ; of eens menschen gelijkenis
te verbeelden.*



Veelen hebben zich 't na 't leeven schilderen van menschentronien onderwonden, en zijn ook veeltijts daer op zoo verlekkert geworden, dat zy de rest van de konst geheel verloft hebben: ja zoo schandich vervallen zijn, dat zy niet alleen niet een arm of been, maer zelf niet een gezonde schouder aen den hals van haere Konterfeytsels hebben kunnen valtmaken. 't Is wel waer, dat het aengezicht het voornaemste deel eens menschen is; maer dies te min is't te verschoonen, onbequaem tot de rest te zijn; en zy verdienen dat men hen dit vaers van *Horatius* voorleest:

*Een beeldebrodder by't Emilis perk, misschien
Zouw licht wel't zachte hair of nagels doen na't leven
In Koper; maer de rest, die waert is te bezien,
Kan hy met geen geluk de rechte welstant geven.*

Een goede trony te kunnen maken is wel prijslielik, maer een welstandige figuer met een maer taemelijke trony te maken, is meer. Om nu na behooren de konst van konterfeyten te oeffenen, zoo zoude ik garen hebben, dat wy de wijze der Grieken daer in volgden, gelijk *Plutarchus* die in't leven van *Cimon* beschrijft. Wy laeten schilderen, en na't leven aftrekken, zeyt hy, eenige schoone aengezichten, die goede gratie hebben, en indien daer eenige onvolmaektheyt, of iets leelijks in bevonden wort, zoo en willenwe niet, dat men dezelve geheelijk achterweege late, noch dat'er ook te veel naerficheyt gebruikt worde, om dezelve misfant, zoo als zy is, uit te drukken; overmits dit de Schildery zoude ontfieren, en het andere, die ongelijk maeken.

Het welgelijken van een goet Konterfeytsel wort by al de werelt geacht, maer het vergoelijken, nae't gevoelen van den Ridder *P. C. Hooft*, voornaementlijk by de Franfen. *U. E.* maelt my af, schrijft hy aen *C. Barlaus*, even of de Schildery na Vrankrijk moest gaen; alwaer men altijts afflaet van de schoonheyte eender gemaelde trony, die van buiten komt, nae gelang van de toegift, die daer te lande, aen de fraeye vrouwen, door't vleyen van de Konstenaers, doorgaens te baete komt. Waer over *Meeſter Michiel Miereveld*, vervolgt hy, nimmer een aenschijn, om derwaerts gezonden

Een goet
Konterfey-
ter behoort
ten minsten
een figuer
wel te kon-
nen teyken-
nen.

de volmaekt
heden meer,
dan de ge-
breken, in't
Konterfey-
ten waer te
nemen.
151. Brief.

zonden te worden affchildert , dan met de overmaet van goelijkheid, waer toe men daer gewent is. Maer andere volken zien deze toegift al mede gaerne over't hooft , alsze met bescheydenheit wort in't werk gestelt.

Op dit propoost komt zeer wel te pas het vaersje , dat zekere Mevrouw my toezont , nae't zien van zekere Schildery , van een niet te schoone Juffer , by my een weynich toegegeven :

Hebt gy een Juffer , in haer beeltenis te maelen ,
 Bevallyker alsze is , te schoon op't bert gestelt ,
 En weygerdze daerom de Schildery te haelen ,
 Zou brengtze t' mijnent , en ontfang't bedongte geldt.

Te kennen gevende , dat een weynich toegevens niet lichtelijk iemand misnoegt ; voornamentlijk aen geen juffers.

En zeker een schoone tronie , op't schoons na te kunnen volgen , is wel een meeterstuk. Hierom zeyt *Plinius* zeer wel , dat het zelden gebeurt , dat de Schilders een volmaekte schoonheit niet en verslimmen. *Apelles* , zeytmen , had *Alexander* te bruin gekoloreert. Maer *Lisippus* had de zoetigheid , die in zijn tronie was , en't dragen van zijn hals een weynich op de slinker zyde , wel waergenomen. *Demetrius* schoonheit was *Apelles* noch niemant machtich wel na te volgen : daerom zijnze bijster op den doolwech , die zich inbeelden , datmen zelfd' alderschoonste tronien kan toegeven (of flatteeren) want een schoon vel gaet de verwen al ver te boven ; gelijk wy by *Terpsichore* vernemen zullen. En wat de teykeninge belangt , die in dezelve wel geoeffent is , zal in een schoone tronie zoodanige bevallijke eygenschapen vinden , dat hy de les van den jongen *Plinius* wel waerdich zal achten : dat is , dat hy zelfs om beters wille , beschreumt zal zijn van de voorgestelde gelijkenisse af te wijken. Zoo spreekt ook *Eunapius* van hen , die in't nakonterfeyten van jeugdige schoonheden , de zelve door een konst reep zoeken te vermooyen , datze de gelijkenisse verderven , en zelf de schoonheit des voorgestelden patroons overflaen. Daerom , ô Schilderjeugt ! laet het u niet genoeg zijn , in't gros uw voorbeeld , of den persoon , dien gy konterfeyten zult , aen te zien ; maer onderzoek , met een keurich en vlijtrich oog , welke schoonheden of byzondere bevallijkheden , of wat weezentlijke mijnen gy daer in bevint te zijn , en volg dezelve met al uw krachten nae , zoo zal uw tronie leeven , en eenaerdigen geelt krijgen. Denk aen het geene wy in de Kroofterkunde hebben aengeroert , en op't geene gy voorhebt , gy zult mooglijk aerdicheden vinden , die andere over't hooft zien. Dunkt u niet , dat *Apelles* wel aendachtich op de eygentlijke wezens der geenen , die hy konterfeyte , moet gelet hebben , dat de tronybekijkers , die *Metopocopi* of *Physognomi* genaemt wierden , zoo wel uit zijn Schildery , als uit het leven zelve , voorzeggen konden , wanneer den afgemaelden

Men kan niet altyds flatteeren.

Aenmoediging tot opmerken

De byzon-
dere eygen-
fchappen.

perfoon zou komen t' overlijden? gewiffelijk jae. Ten is niet genoeg dat men den Filfoof *Sokrates* aen zijn kalen kop, platten ingevallen neuze en uitpuilende oogen kent. *Plutarchus* zeyt in 't gros, dat de Schilders, die na 't leven konterfeytèn, yverich acht geeven op de gelijkenis des aangezichts, opflach der oogen, of trekken des voorhoofs, waer uit men der menschen zeedenaert verneemt. Let dan op die deelen, als of gy haren zeedenaert naspeurde, maer met een schilderachtich oog, vaerdiger tot uitbeelden, als tot uitspreken; op dat, zoo wel hand als verstant, flux en vaerdich worde.

Die zich tot konterfeyten begeeft, moet alle vlijt aenwenden, om de kracht van zijn verbeelding te wakkeren. Gelijk *Domimiko Girlandajo*, die, noch een jongen zijnde, niet alleen 't geen hy voor hem hadde navolgde, maer ook de voorbygangers en bekenden door een vaste inbeelding by onthout poogde te konterfeyten, dat menze kennen kon. *Francisko Mazzoli* van *Parmens* konterfeyte *Keyser Karel* levensgroot by onthout, tot yder eens verwondering; en den Prinse der oude Schilders *Apelles* trok met een koole van 't vier *Planus* den hoveling, die hem uit spottery by Koning *Ptolomeus* had te gaff gebedden, op de wand, by onthout, dat hy strax bekend wiert. *Bartholomeus Spranger* schilderde ook jufferen in haer afzijn uit; tot behagen haerer minnaeren.

Een goet
Konterfey-
ter moet een
machtige
inbeelding
hebben.

Voorbeelden
hier van.

Maer niet alleen is den konterfeyters deeze kracht van inbeelding noodich, dewijl de gansche Schilderkonst uit de innerlijke verbeelding des Konstenaers gebaert wort, als een andere *Pallas* uit de hersenen van Jupiter. Daerom en heeft men zich niet te verwonderen in 't doen van *Freminet*, die, in 't aenschouwen van den Franssen Koning, hier een hand, daer een voet, elders een trony, zonder teykenen schilderde, en eindelijk dit alles tot een wellstandich beelt vereenigde: dewijl een verstandig meester niet alleen de fchets, maer zelfs een volmactt begrijp van 't geen hy voorheeft in zijn verstant voor af maelt.

't Konter-
feyten van
afwezende
of gestorve
perfoonen.

Maer om van 't konterfeyten te besluyten, zoo reſteert'er noch, dat men fomtijts perfoonen moet schilderen, die men noit gezien heeft. En hoewel dit ons werk in alle Historyen is, dat men, als door een personeele kennis, daer ons *Klio* beloofd heeft eenich bericht van te doen, de voornaemste beelden een zekere kenbaere gedaente geeft, waer doorze, nevens 't werk datze doen, voor deze en geene bekend worden, zoo en zijn wy hier inne zoo lichtelijk geen berispinge onderworpen, om dat niemant de waere gelijkenis van de geene, die etlijke eeuwen doot zijn, in zijn gedachten heeft: maer hier wort een nauwer en Krooftkundige berichtinge vereyſcht, die weynich luiden ons van den afwezigen of dooden kunnen geven, echter heb ik 't fomtijts zien gelukken dat korts gestorve perfoonen

redelijk gelijk geschildert wierden door de levende ondcrechtige van de genen, die daer gemeynzamelijk meê hadden verkeert; en hier helpt geweldich veel toe, wanneer'er maer 't minste afbeeltsel, 't zy van vroeger jaren, of zelfs quaelijk gelijkende, voorhanden is, dat men dan lichtelijk door een naeuwkeurich berecht kan verbeteren: anders zalmen licht wel zoo verlegen staen, als den Griekschcn Schilder in 't uitbeelden van den heyligen *Nikon*, hoewel 't hem beter gelukte, als hy zelfs verwacht hadt. Ik zal u, om den geest te vermaeken, hier in voegen wat men daer van vertelt. *Malafenus* Raetsheer van Lacedemonien was zeer gehouden aen den Heyligen *Nikon*, en als deeze van hem scheidde, en na Konstantinopolen trok, zoo beloofde hy aen *Malafenus*, dat hy zijn aengezicht noch wederom zoude zien. Maer als *Malafenus* een wijl daer nae verftond, dat den Heyligen man gestorven was, zoo bedroefde hy hem van gantscher herten: Maer door zijn geloove, op het zeggen des mans, een valt betrouwen hebbende, zoo ging hy by een Schilder, en beschreef aen hem het aengezicht en de gedaente, zoo goet als hy kon, ten eynde dat hy hem die in Schildery zoude vertoonen. Maer wat den Schilder deede, schoon hy een groot konstenaer was, hy konde 't rechte weezen niet treffen: en alzo *Malafenus* te deezeroorzaake in grooten angst was, is't gebeurt dat *Nikon* hem aldaer heeft vertoont, t'eenemael in de gedaente, gelijk hy geleet hadde, vermaenende den Schilder dat hy hem zoude aenzien: en zoo deezen, zulks gedaen hebbende, zich wederom keerde tot zijn tafereel, om hem nae te schilderen, zoo bevond hy dat hy daer, nu al t'eenemael volmaekt en wel gelijkende, opstont: de Schilder dit groot mirakel ziende, was verwonderd en verbaelt, en zoo hy zich wederom nae den Heylich keerde, om hem eerbiedicheyt te bewijzen, zoo vernam hy dat hy verdweenen was; en dus heeft *Malafenus Nikon* in deeze Schildery wederom gezien, gelijk hy voorzeyt hadt. Maer dit zy voor ons daer van genoeg; in *Melpomene* zult gy noch van een Schilderye leezen, die zich voor deeze niet en schaemt.

Baronius
An. Christi
998.

Mirakuluze
Schildery.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Van de welschaepenheyt, Analogie, ofte
proportie, in't gemeen.*



Y hebben reets gezeyt, dat dit de waere gestalte eens menschen is, in welke men geen kenbaer teyken van wanstal kan aenwijken. Nu mocht iemand met *Momus* heulen, en zeggen dat wy alle misfschaepen zijn: Want deezen bootsmaeker, en schalk-

nar

nar onder de Poëtische Gooden, beifpre den Schepper der menfchen, niet alleen, dat hy borftvenstertjes in hen vergeeten hadde, om hunne verborge raedlaegen daer door te kunnen zien, en dat zy d'ooogen zoo wel binnen als buitenwaerts hadden behooren te kunnen keeren, om de gebreeken, die zy van binnen gevoelden, te kunnen naezien: maer hy wift ook wat op den ftant der kuiten te zeggen, en datze op de plaetfe der fcheenen hadden behooren te ftanen, om de beenen teegen het ftooten en quetsen te beschutten. Wy zullen zoodanige berifpers geen ander antwoord geven, dan dat wy hen deeze verbetering in hunne lichaemen niet en zouden misgunnen, fchoon zy'er noch klauwen en hoornen hadden by bedacht. En zeggen met

De welfchä-
penheyt

Albert Durer: Ontflaet u van deeze valsche waen, iets beters te willen maeken als Godt, want uwe poogingen zouden te vergeefs zijn. Maer deeze by ons gepreezene, en by alle dankbaere zielen goetgekeurde menfchelijke welfchapeheit is tweederley, als eerft, een algemeene, dewelke men lichtelijk overal in het afmeeten van levende beelden kan bekoomen, en is, tegen't gevoelen van *Momus*, zoo volmaekt, en in al zijn deelen zoo bequaemelijk gefchikt, datmenze nergens in berifpen, en haer, als de Ridder *Hooft* zingt, niet zonder verwondering aenzien kan.

Zegmond
in Baeto.

*Oogt op u: gyzult licht bevroeden, hoe uw leeden
Zoo t'zamen zijn gevoegt, en op al zulke fteeden,
Dat die de machi had, en veranderde van plaets
Een lidt alleen, hem zouwd' berouwen zijnes raets:
En blyken hoe al't beft, dat zijn verwaent bedillen
Wift uit te rechten, was gemak, of mackfel fpillen.*

Wort by
zommige
volken ver-
acbr.

Maer hier fchiet my in 't zin, hoe niet alleen byzondere perfoonen, maer zelfs geheele volken, door een verkeert oordeel, deeze natuerlijke welfchapeheit, door konft of door geweld zoeken te verbeeteren. Want men vertelt van die van *Cumana*, datze de hoofden der eerstgeboore kinderen tuffchen boomwolle kuffens prangen, op dat de aengezichten final, en dus, nae haer gevoelen, fchoon zouden zijn. De *Tovoupinambaultiers* daerentegen begeeren platte tronien, daerom drukken zy de vrugt, zoo draeze gebooren is, met den duim de neusin. De *Peruanen* in 't Westen, en die van *Cochin*, en zommige andere volken in 't ooffen, hebben zulk een luft in lange ooren, datze daer, van jongs afaen, eenige zwaerte van metael aenhangen, totze eyndelijk tot aen hunne fchouderen reyken. d' *Inwoonders* by de *Riviere Gabon* hebben d' onderfte lip deurboort, zoo datz'er de tong kunnen deurfteeken. In 't ooffersche *China*, en in 't westerfche *Florida*, willen de mannen met geen baerden gequelt zijn, maer trekken die hair voor hair uit: *Europe* volgt tans veel deeze moode nae, maer tot meerder voordeel voor de baertscheerders. Die van *Monemugi* maeken

groot

groot werk van een kijk-leelik, daerom keerenze haere oogleeden opwaerts om. De Azanegen hebben de vette vrouwen lief, en byzonder die groot van boezem zijn; en om deeze schoonheit te vermeerderen, zoo worden de inaminnen van de mersjes, alsze zeventien jaer out zijn, met touwen gebonden en lustig uitgerekt; om tegen datze gebaert hebben, bequaem te zijn om over de schoulers te werpen; want zy draegen de zuigende kinderen op den rug. De Chinezen hebben het lang hair en ongekorde nagelen aen de linker hand in grooter waerde: zy prijzen ook de kleyne voeten, maer alleenlijk in de vrouwen, die zy, van jongs afaen, zoo zwachtelen, en in enge schoenen parssen, datze hen tot het gaen veeltijts t'oubruik worden. Andere volken, als die van nieu Gallien, en andere, mogen zelfs geen glatte hnt zien, maer zy deurkerven de zelve, en verwen de litteekenen, op datze niet zouden verdwijnen. De Javaenen besmeeren haer lichaem daegelijx met geele verwe: De Kaffers of Hottentots met een zwarte, wanneerze die krijgen kunnen, al waer't met het zwart van de ketels, alsze op de Hollantsche scheepen komen; want dan houden zy dit voor een groote weldaet van de kok. Maer om noch schoonder uit te komen, zoo verwen de wilden in nieuw Vrankrijk haer aengezichten root en zwart: en die van nieuw Nederland neemen daer toe allerley bonte verwen. Andere schilderen de helft van haer voorhoofd, 't eene oog, een wang, de halve kin, en voort d' eene helft van het lichaem zwart, en geven d' andere helft een andere kleur, zoo dat het twee halve menschen aen een gelast schijnen. Eindelijk zeytmen van d'inboorlingen van Cumana, daer wy deeze verbetering van de natuerlijke welschapentheyte mede begonnen hebben, datze op hunne feestdaegen zig zelve met een gomme bestrijken. En datze dan pluimen en vederen van allerley kleuren daer op kleeven; en aldu in een nieuw slag van uilen veranderen. Zeker de mensch verschilt weynig van een beest, als de redelijckheit in hem of sluimert, of doodt is. En schoon geheele volkeren met gemelde zotheden behebt zijn, zoo zal de geene, die zijn natuerlijk verstant gebruikt, van al deeze verbeteringen walgen. Men mag de gebreeken, die't geval in de natuer geeft, wel herstellen: maer niet anders, dan nae't model van een gezonde welschapentheyte, bestaende in een bequaeme medevoeglijckheit van deelen, nae den eych van 't geheel. Want de menschlijcke welschapentheyte kan ook verscheyden zijn, als kort en langachtig, tenger en gezet. Augustus was kort van lichaem, maer deeze korticheyt wiert door de geschiktheyt engelijck vormigheit der leden, zo bequaemelijck bedekt, datmenze maer alleen door de vergelijckinge met een langer man, die naeby hem stont, verneemen kon, Tiberius was lang, breed van schouderen en borst, en de rest van zijn leeden nae dezelve maere geschikt. Maer wat hoegrootheyte 't zy dwerg-of Reusachtig, de overeenkomst of Analogic

En na allerley maeten zijn.

gie der deelen maekt de welschapentheyt, Zoo dat het schijnt datze veelerley kan zijn, en de zelve in de natuer verborgen, ontstelt gemeenelijk onze oordeelen, gelijk *Durer* zeyt; want men bevind somtijts twee menschen zeer schoon en fraey, van de welke d'eene met d'andere niets gemeen heeft, noch van maet noch van gestalte, en nochtans is 't niet openbaer, wie van beyden volmaekt is. Zoo duister is ons verstant, vervolgt hy, wie zal dan de waere schoonheyt beschrijven? maer hoewel 't ons niet en blijkt, zoo is 't nochtans gelooflijk, dat d'een van deeze beyde d'ander in volmaektheyt te boven gaet. Elders zeyt hy, dat de deelen van een beelt van den hoofde tot de voetzoolen moeten overeenstemmen, het zy dan rouw of glat, vleezig of mager, op dat het op d'eene plaets niet deurvoed, en en op d'andere uitgehongert schijne; dat d'armen niet dun, en de beenen dik zijn, de borst vol, en de billen uitgeteert, 't hoeft jong, en 't lichaem oudt, en wat des meer is. Yder ouderdom moet daer toe bequaeme deelen hebben, een jong mensche moet gladt, sappig, en effen zijn, een oudt daerentegen rouw oneffen en mager. Die lof begeert, zeyt hy verder, vermijde de leelijkheid in zijne beelden, dat is, hy zuivere haer van alle opsprackelijke teykenen, en trachte nae 't geene gezont en behaeglijk is. En hier toe wil hy, dat men zich veel levendige menschen lichamen voor oogen stelle, en de schoonste maeten vergadere. Want de konst is in de natuer ingedoopt, als gy die daer uit zult getrokken hebben, zult gy veele dwaelingen in uw werk vermijden. Dit is 't meest al, dat den grooten *Albert Durer* tot onderwijs in zijn Proportieboek voorstelt, ik geloove, dat hem de doodt, terwijl hy dit werk opstelde, verrast heeft. Wy besluiten dan dat de welschaepentheyt des lichaems betaet, in een zekere *Simmetrie*, die des zelfs deelen onderling, en met het geheel hebben. Want een lichaem, dat dus over al zijn gedeeltens schoon is, overtreft ver de schoonheyt van eenigh uitmuntend deel. Alle de gedeeltens van een stokbeelt behooren schoon te zijn, zeyt *Socrates*, want wy betrachten niet zoo zeer de aerdige nettigheden der byzondere deelen in de kolossen, als wy wel letten op de welschaepentheyt van 't geheele maeksel. Dies is het bespottelijk dat een meester de fraeyicheden in de deelen zouw waerneemen, en den welltand van het geheel verzuimen. *Parrasus* achte dit Hoofdstuk der konst boven alle andere, en *Polijletus* bevljrigde niets zoo zeer.

De tweede of konstige kunde der gelijkmatigheyt, of proportie der menschelijke leeden, die men de volmaekte schoonheyt noemt, heeft de grooten meesters in d'oude eeuwen vermoeit en doen zweeten. Den grooten *Apelles* achte *Esclepiodorus* in deeze kennis booven zich zelfs. Deze verkiest het schoonste uit veelderley schoon: en 't valt een mensche te zwaer om in zijn leeven uit te vinden. Maer zy is by d'ouden, door veel naezockens en lank-

Albert Durer van de menschelijke proportie in't derde Boeck.

Een konstige welschaepentheyt,

lankehet van tijd, zoodanig uitgevonden en aengegroeit, dat zy met valte regels (waer van ons de verftooring van 't Roomfche rijk berooft heeft) haere beelden een allerfchoonfte gelijkmaticheit der deelen gaven. Ja zoo zeecker, datter gezeyt wort, dat, indien men aen twee byzondere beeldhouwers (de Schilders zijn niet min ervaren geweest) alleen twee gelijke vingeren, of groote teenen, of eenige deelen eenes lichaems bestelde, zy zonder van elkanderen te weten, twee gelijkmatige beelden zouden gemaakt hebben, wetende, uit een deel, de maeten van alle d' andere te vinden. Wy en willen ons niet ophouden met (a) *Lucianus* verhael te onderzoeken, die zeyt, dat *Phidias*, *Strax*, op het eerste gezicht van een leeuwenklaeuwe, wist hoe grooten form hy dien leeuwe moft toepaffen. Noch ook met den landmeter *Pulcher*, die, toen de Pontifche volken den Keyzer *Tiberius* eenen geweldigen tand toezonden, die meer als een voet lang was, den Keyzer gepreit heeft, met hem naukeurich uit te beelden, wat lijfengte den afgeltorven held, eygenaer van dien tant, plachte hebben. Maer veel aenmerkelyker is het verhael van *Diodorus Siculus*, zeggende dat de twee vermaerde beeldevormers *Telekles* en *Theodorus*, zoonen van *Rhekus*, een beelt van *Apollo Pitheus*, voor d' inwoonders van 't Eyland Samos, op een ongemeene wijze volwrochten: want alhoewel *Telekles* d' eene helft dezès beelds in 't Eyland Samos, en zijn broeder *Theodorus* d' ander helft tot *Ephezen* maakte, zoo paffen deeze twee halve beelden zoo wonder wel op malkanderen, als of ze van een zelve meeter t' eender tijd waren uitgevoert, en d' Egyptifche priesters hielden flaende, dat deze vatticheit in de konst den Egyptenaren eygen was, eerze van de Grieken oit was in 't werk gestelt, Ja dat d' Egyptifche konftenaers, na het zeggen dezer Priesters, de beelden niet by der gis, of by 't oog, afmaeten, gelijk de Grieken, maer als twee konftenaers de marberen, tot haer werk dienende, gedeelt hadden, zoo beraemden zy tuffchen hun beiden een bequaeme maetschiklykheit, van het meefte tot het minfte, in hun werk, en regelden hun bestek door een-en-twintich deelen overeenkomende met de maete van een welfchappen mensch, waer in zy zoo valt waren, datze door geen tuffchen wijtte verhindert wierden, maer brachten de byzondere stukken des gemeeynen werks, nae verloop van etlyke maenden en dagen, by een; tot groote verwondering van al die 't quamen te zien, en t' aenmerken.

Maer *Kalliope* zal hier af noch iets, als zy van de fchoonheit spreekt, zenoeren. Laet dir alleen genoeg zijn om u, ô Schilderjeugt, op te wekken, om deeze heerlyke konst nae te trachten. Wy vinden te *Romen* en elders blyken genoeg, dat 'er een konstige kennis der maetschiklykheit geweest is. En of wy fchoon tot haere onfeylbaere kennis niet en geraeken, zoo zal nochtans ons oog keurlyk worden, in 't vermijden der wanftalticheden, die

By de ouden op vaste regels beken.
(a) In *Heromotimo*.

Vremde staeltjes hier van.

gemeenlijk deur 't naevolgen van de gemeene natuer worden voortgebracht, zoo wy op de waere maetschiklykheyt beginnen te verlekken.

V I J F D E H O O F T D E E L.

Van de ontleding; en eerst van 't geraemt.

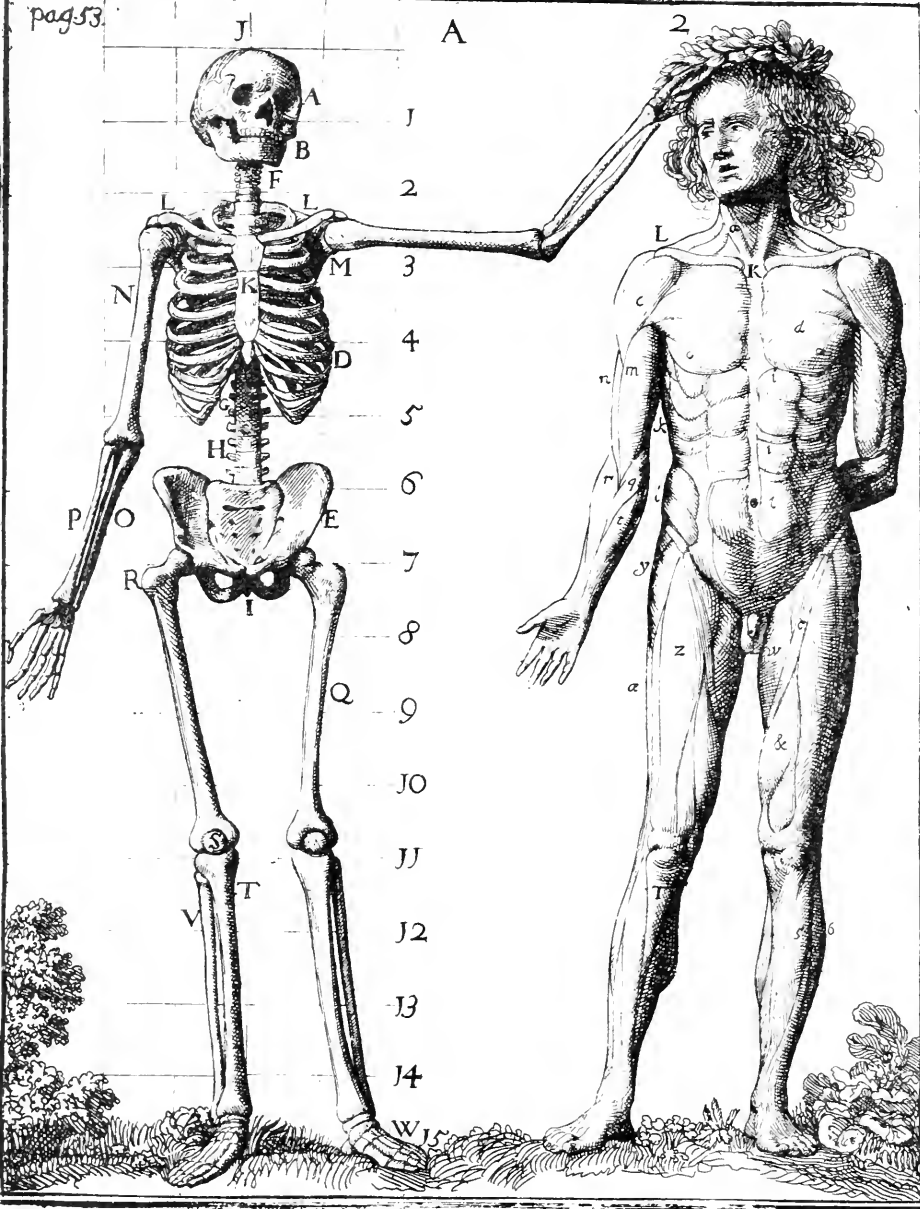
M

Aer eer wy tot de byzondere meetingen eens menschlijken lichaems toetreen, zoo laet ons eerst dit heerlijk beelt Gods eens ontleden. De maetschiklykheit zal veel lichter zijn om te begrijpen, als men de byzonderheden, waer toe menze gebruiken wil, eerst kent. Ik en wil u, ô mijn Schilderjeugt, hier in geen doolhof brengen, of u te verbuiten om leyden, gelijk tot noch toe gedaen is. De Ontledingkunde laet ik de heelmeefters en geneesheeren, maer mijn lessen strekken alleen tot de Schilderkonst. Ik wil u alleen leeren 't geen u noodich om weten is, dat licht geleert wort, en groot voordeel toebrengt. Ik zal u in 't kort eerst een menschelijk geraemt beschrijven, op dat gy de schets van allerley buigingen der deelen te beter moogt leeren begrijpen. En wat ons verder onderwijs aengaet, ik zal u niet anders als een onbloedige ontleding voorstellen, en alleen die spieren en musculen aenwijzen, die in 't beweegen der leeden, of rekken of zwellen: en blijven by de waerachtige schilderachtige spierkunde, zonder snijden of villen. Mijn Godvruchte vader *Theodoor* plach te zeggen: Dat de Schilders in de kennisse der nootzakelijke stukken, die een Schilder verstandich maken, in geen onwettentheit bleeven door gebrek van boeken, of onderwijzers, maer alleen om dat zy afgeschrikt wierden door de wijtweydenheit en lankheit der zelve. Want wie heeft tijd of lust om, aengaende de menschlijke ontleding, al de schriften van *Vealorius*, *Laurentius*, of *Kabrolius*, te deurkruipen? Zelf van der *Gracht* leyte meer weegs voor heelmeefters, als voor Schilders af. Daerom wil ik mijn Schilderjeugt van allen onnoodigen arbeyt ontslaen, haer een korten wech wijzen, en mijn *Bijtes* hier een bloem vol gereeden honich voorstellen, die genoeg zal zijn om haer gratige honichraten op te vullen. Ik zal haer leeren welgevoede naekten met kennis doen roeren. Maer die, door een byzondere neyging tot dit deel der konst te doorgronden, noch niet verzaet is, kan de bovengeroerde schrijvers, en meer andere nazoecken.

Want ik wil niet datmen, door al te naukeurich in deeze wetenschap te zijn, in een wargaren vervalle, gelijk veelen gebeurt is, die hare beelden gemaakt hebben, als of ze harde en uitgedroogde stokvissen, en gevilde

Wat een Schilder maer, in de konst der ontleding, behoeft en ook behoort te weten.

Voorname Anatomisten.



de Satyrs waren, of wel zoo veel knobbels hadden, als ofze met ajuin waren opgevult; maer datmen in een werkend beelt voornamentlijk de beweegingen der Spieren te recht waerneeme, en de vleezige opzwellingen en inkrimpingen op zijn behoorlijke plaets stelde. Het en is niet genoeg, dat eenigen op haer oog vertrouwende, de natuer, zoo zy waenen, vleezich en zacht navolgen, en dikwils misgeboorten en zoutzakken op't paneel brengen: de doorluchte geesten hebben meerder voorzichtigheit gehad, en hare kennis der Muskulen blinkt, hoe bedekt, in hare werken uit. Den woelenden *Laocoon*, hoe gespiert en gezenuwt, heeft nochtans een zoetvloeientheit, als waert't het zachte vel: en de poezele *Liber*, hoe zeer met vet begroeit, vertoont ten minsten de plaetsen der Muskulen.

Cimon van Cleonia, een Stadt in Achajen, begon ondet de oude Grieksche Schilders aldereerst de leeden, spieren, en aderen des menschelijken lichaems, in zijne werken, te vertoon.

Maer *Antonis Pollaiuoli* was den eersten, onder de nieuwe Italianen, die de muskulen met kennis onderscheyde, hebbende zelfs veel doode lichaemen, om die te leeren kennen, gevilt. *Rosso* ontgroef de dooden, en maekte een zeer schoone Anatomie, schrijvende ook een boek daer af, maer hebbe't zelve noit, dat ik weet, gezien. *Buonarotti* ook, met een hangenden *Kristus* van hout bezich zijnde, begon veel dooden te villen, 't welk hem nauwaels zijn Teykening dapper verzekerde. En de eere van't land van Kleef, of den Batavischen *Titmaen Jan van Kalker*, heeft den anatomist *Vezalius* met zijn Teykeningen in't anatomiseeren dapper geholpen.

Wy zullen dan voor eerst het menschelijk geraemt beschrijven, gelijk wy het in de Plaet A. in d'eerste figuur hebben afgeteykent.

Het Geraemte eens menschen begrijpt voorerst zes voornaeme deelen, als het *Hoofst*, het *Lijf*, twee *Armen*, en twee *Beenen*.

Het *Hoofst* heeft 2. stukken, als

A. 't Bekkeneel, *Cranium*, en

B. Kinnebek, *Mentum*,

Het *Lijf* of lichaem heeft 3. deelen, als

C. den Ruggraet, *Spina*.

D. de Ribben, *Costa*, en

E. de Heup, *Ilium*.

Den *Ruggraet* begrijpt in zich

F. de Nek, *Cervix*,

G. den Rug, *Dorsum*,

H. de Lendenen, *Lumbi*, en

I. 't Staert been, *os Sacrum*.

De Ribben zijn zeven hechte, en

vijf korte, twaelf te zamen, waer by gevoegt wort

K. de Kreeft of 't Borstbeen, *Sternum*,

L. de Sleutelbeenen, *Clavicula*,

M. en de Schouderblaen, *Scapula*.

De Heupen hebben 3. deelen, als eygentlijk

De Heup *Ilium*, het Ysbeen *Ischium*,

en den manbaeren Stoel *Pubes*; doch deeze twee laetste zijn onzichtbaer.

Yder Arm heeft 3. deelen, te weten

N. de bovenste El, *Humerus*,

O. de onderste El, *Cubitus*, en de

Hand. De onderste El heeft 2. be-

Anatomic misbruikt,

En verwaerlooft.

Voorbeeld van wel waergenome Anatomie te Rome in't Vatikaen.

nen, als d' *El Cubitus*, en

P. de Handspeek, *Radius*.

De Hand heeft twaelf beentjes, de Vingers vijftien.

Tder Been heeft 3. deelen, als het

Q. Dgiebeen, *Femur*, 't welk onder de Heup

R. uitbult, *Trochanter Major*, eyn digende aen

S. de Knieschijf; *Rotula*.

T. Het Scheenbeen *Tibia*, met

V. de Braeyspeek zijn twee.

W. de voet *Tarsum* heeft 12 beentjes, en de teenen veertien.

Wie onder u, ô leergierige Schilderjeugt, zal zich ontzien deeze weynige naemen en deelen eens op te zeggen? Wiens hoofd is zoo kranck, dat hy geen driemaal zeeve naemen overleezende, zoude onthouden. Zeeker gy zultze strax van buiten weten, en al de beenderen kennen, zoo gy de print maer eens naeteykent, en de naemen van de bystaende letteren naeziet. Een kleyn uur kan u hier met een kennis voorzien, die u al uw leeven lang zal byblijven, en grootelijks dienen. Is een uur niet genoeg, hang'er een ganschen dagaen. Maer ik zie alreets dat gy, van't *Cranium* af tot *Tarsum* toe, uw les kent, en van yder been bynae zijn Roomsche en Duitfche naem weet. Wel aen, laet nu uw oog ook eens gaen op de verdeling. Ik heb dit geraemt nae 't leeven afgemeeten, het was vijf Rijnlandfche voeten lang, maer ydemde wel een half voet meer, 't welk ik geloof, dat by't ontdroogen der Zenuwen in den Ruggraet bykomt, en dat het daer door wel 6 duimen gekrompen was. Ik heb het in vijftien deelen, of groote palmen verdeelt, en vind een maetschik, die niet te verwerpen is. Als eerstelijk, van boven den Scheydel tot

- | | | |
|---|-------------------------|--------------------------|
| 1. Onder d'oogen. | 5. 't Eynde der Ribben. | 11. Onder de Knieschijf. |
| voorts | 6. In de Heup. | 12. Quartier Scheen. |
| 2. 't eynde des Neks, of op't Schouder vleys. | 7. Op den Trochanter. | 13. Middelbeen. |
| 3. Onder't Harteschilt. | 8. Quartier Dgie. | 14. Boven d'Enkels. |
| 4. Boven't Maegenschildetje. | 9. Halver Dgie. | 15. Onder de Zoolen. |
| | 10. Boven de Knie. | |

Dewijl gy dit nu vast hebt, zoo laet ons ook de Spieren en Muskulen, die 't gebeente bekleeden, leeren kennen. Gy zult haest zoo geleert schijnen, als menig Chirurgijn.

Z E S D E H O O F T D E E L.

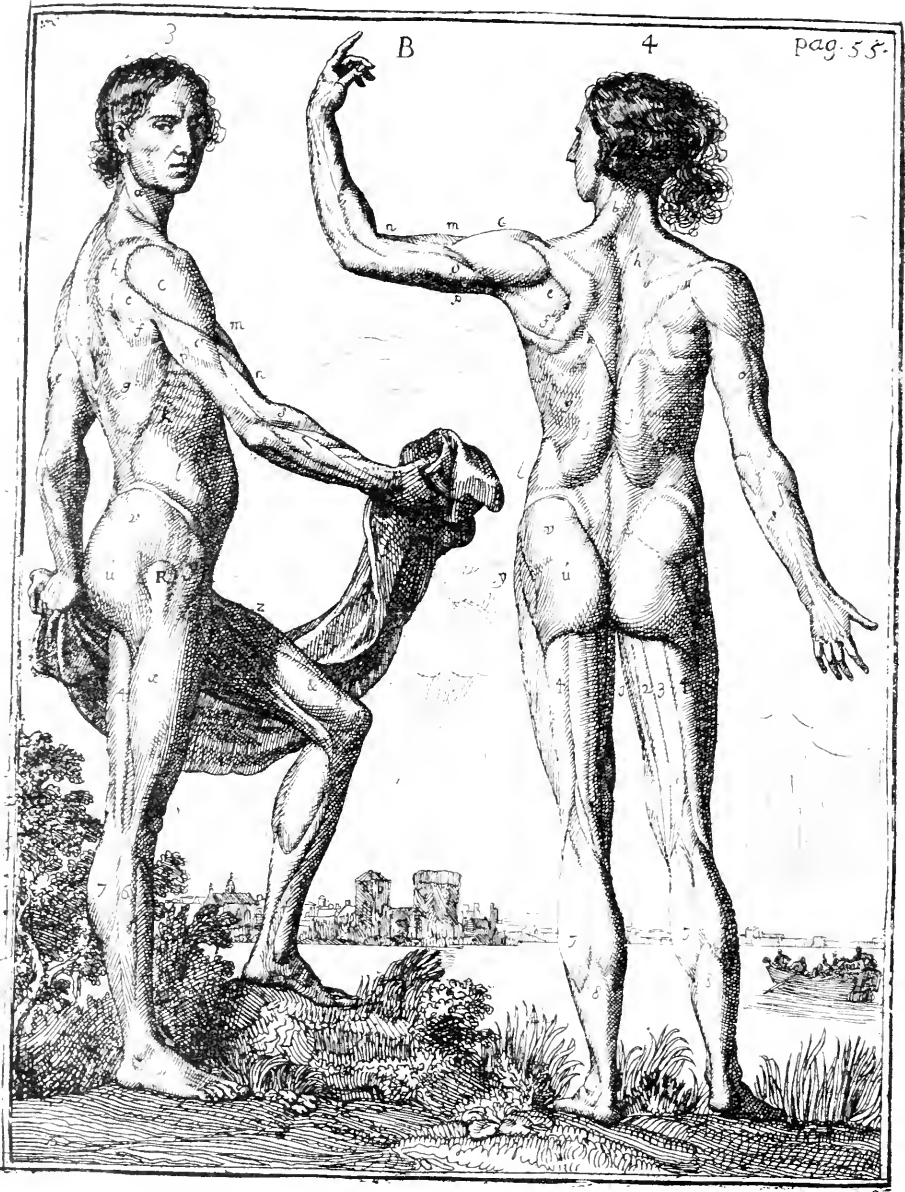
Van de Muskulen en Spieren, en haere werkingen, vertoont in de Figuren 2. 3. 4 in de Print A en B.

WY zullen de Spieren, die het Aengezicht beweegen, voorby gaen, en beginnen van den Hals.

3

B

4



- a. *Mastoides*, de *Knikkers*, of tepelwijze Spieren, } trekken 't hoofd op } voorover.
 b. *Splenij*, d'optrekkers, of Spalkspieren, } verscheide manieren } achterover.
 c. *Deltoides*, den *Dryhoek*, of *Schoerspier*, } } opwaerts.
 d. *Pectoralis*, de *Borstspier* of *vijs hoek*, } } voorwaerts.
 e. *Infraspinatus*, de *Schoerblat Muskel*, of *ondergraetspier*, } } trekt den } achterwaerts.
 f. *Rotundus*, de *Roejer* of de *Ronde*, } } arm } meer achterwaerts.
 g. *Latiissimus*, den *Hemtrock*, of de *breeclap*, } } } nederwaerts, als mede 't *Schouderblat*.
 h. *Trapezius*, de *Monnikskap*, of *tafelspier* trekt het *Schouderblat*. } omhoog.
 i. *Rectus*, de *Matras*, of *Rechte Buikmuskul*, } heeft drie of vier banden *matras* gewijs. } omlaeg.
 j. *Sacrolumbus*, den *drukker* of *Heylige Lendespier*, } } } te rug.
 k. *Serratus Major*, de *zaeg* of *zaegwijze Spier*, } } } deeze zetten de } Ribben uit, om den } adem in te halen.
 l. *Obliquus*, de *Scheefdraet*, of *gordelsteun*, } } } deeze buigen } den Elleboog.
 m. *Biceps*, de *Muis*, of *tweehoofdige*, } } }
 n. *Brachialis*, de *Makker*, of d'Armspier, } } }
 o. *Longus* de *Lange* } of d'arm-tweelingen, deeze rechten, of strekken den Elleboog.
 p. *Brevis* de *Korte* } } }
 q. *Rotundus pronator*, de *Wender*, of *Koper* } deeze draegen d'El- } met de knieken om hoog.
 r. *Longior Supinator*, de *Kerder* of *verkoper* } lespek en de hand } met het binnenst om hoog.
 s. *Extensores*, de *Rechters* of *uittrekkers* } van de werf of 't gewricht van de hand.
 t. *Flexores*, de *Buigers* of *inhalers*. } } }
 u. *Major*, 't *Zittkussen* of de *Bil*, } deeze strekken de Dgie recht uit.
 v. *Medius*, d'opperbil of heupmuskul, } de buigers zijn inwendig verborgen.
 w. *Triceps* den *driekop* trekt de Dgie binnewaerts.
 x. *Longus*, de *naever* of de *lange* } trekt het Scheenbeen } binnewaerts.
 y. *Membranosus*, de *vliezige* of de *Naeyster* } } } buitenwaerts.
 z. *Rectus*, 't *Jufferkussen* } deeze rechten het Scheenbeen, omvangen de Knie-
 æ. *Vastus Externus* } schief, en binden met een breede en saemgegroeide
 &. *Vastus Internus*. } Koorde het Scheenbeen aen het Dgiebeen.
 1. *Semimembranosus*, de *binnenijger*, of *halfvliezige*, }
 2. *Seminerosus*, de *hal'zeu* of de *knieler*, } Het ampt van deeze is de *Tybia* te bui-
 3. *Gracilis*, de *knieler* of *smallepier*, } } } gen, of te doen nijgen.
 4. *Externus*, de *buitenijger*, } } }
 5. *Tibialis* de *Scheenspier* } deeze buigen }
 6. *Peroneus* de *braeispier* } den voet. }
 7. *Gemelli* de *tweelingen* } deeze rechten, of strekken }
 8. *Soleus* den *Enkeling* } den voet uit. }

Wijders *K.* 't zwaertachtig borstbeen. *L.* de Sleutelbeenders. *R.* den grooten *bult* of *draejer*, of *Trochanter Major*. En *T.* *Tibia*, 't *Scheenbeen*, tot aen den *binnenliten enkel* zijn *bloote plaetsen* van 't been, door geen Muskulen bedekt.

Vervolg van
de nutticheit
van d' Ana-
tomykunde.

Wat dunkt u, mijn Schilderjeugt, zal u deeze les wel te zwaer zijn? zeker neen. Maer om gewis te gaen, zoo raed ik u deze Tafel der muskullen uit te schrijven, en stel'er, 't zy gy de oude Latijnsche, of nieuwe Duitfche naemen neemt, hare werkingen by. Flux aen't van buiten leeren, en strax daer op uw beelt van dry zijden, 't zy groot of klein, na eteykent, de muskullen met letters gemerkt. Gy zult in korten tijd hare naemen en werkingen zoo vast hebben, en haere gedaentens zoo zeeker weeten, als ofze onder uwe speelmakkers en schoolgenooten verkeert hadden. Zie daer! ik zie de minste onder u allen volleert in onze Anatomye. Verbeyt, dezen geringen arbeit zal u in't toekomstende doen zien, daer andere blint zitten. Wanneerge de heerlijke statuen der oude Grieken zult komen na te teykenen, of levende naekten in d' Academien voor u ziet, zoo zult gy strax begrijpen, waerom deze muskels gezwollen zijn, en andere vlak leggen. En of 't u gebeure, dat gy van onze deurluchrigste zuster *Klio* beroepen wiert, om worstelende naekten, en allerley slich van beweegende lichaemen uit te beelden, gy zult het leven in't natschilderen met kennis aen zien. Gy zult bevinden, dat het niet genoeg en is, een levend mensch, zoo als hy voor u staet, slechtelijk na te volgen: want zoo haest hy vermoeit begint te worden, en met moeite de zelve stant moet houden, zoo doen de muskullen verkeerde werkingen, tot groote misstand, daer andere, die de kennis der muskullen en hare werkingen niet en verstaen, zich niet voor kunnen hoeden. Maer gy, die de vereyichte roeringen verstaet, zult de beweging der muskullen op haer behoorlijke beurt waerneemen, en de verkeerde werkingen met oordeelschuwen. En mooglijk zult gy, door onze aenleyding op deze kennis verlekkert, de bovengemelde schrijvers nauwer onderzoeken, om yder muskels begin en eynde keurlijk te weeten. Want wy leeren alleen wat ten hoogsten noodich is: die meer begeert, zal wel te recht raken. Maer voornamentlijk kan u *Andreas Laurentius* hier toe dienstig zijn.

Van de be-
roeringen
der Musku-
len.

Het past de groote *Klio* de lijdingen der zielen, en de doeningen der lichaemen te leeren, en ons die van de muskullen en spieren op te zeggen. Wanneerge beelden maekt, die geweld met het hoofd doen, laet de *Mastoides* in't voorover, en de *Splenij* in't achterover buigen, behoerlijk opkripen. Laet in vechtende naekten *Deltoides* den arm oprukken, *Pectoralis* voorwaerts, *Infraspinatus*, *Rotundus* en *Latissimus* den elleboog te rug haelen; en de *Trapezij* werkelijk opzwellen. Stort uwe beelden door de werkingen van *Rectus* en *Sacrolumbus*, of *Serratus Major* en *Obliquus*, een levenden adem in. Beeld gy een drinkenden Centaurus, die een zwaere kop aen de mont zet, uit, laet *Biceps* en *Brachialis* opspannen: en *Longus* en *Brevis* in een dreivenden arm zwellen. In een wringende hand moeten *Rotundus Pronator*, *Longior*

Supinator, en bey de *Extensores*, en *Flexores* haer werk doen, daer gy naekte Reuzen berg op berg doet stapelen, om den hemel te beklimmen. In 't bewegen der beenen rechten *Major* en *Medius* de *dye*; maer *Triceps* voert ze binnewaerts. *Rectus* en bey de *Vasti* zwellen, als de schein recht uit steekt, maer de vier *Postici*, *Externus*, *Gracilis*, *Seminervosus* en *Semimembranosus*, als men den voet in den aers haelt: en *Longus* en *Membranosus*, na dat men 't scheinbeen na binnen, of na buiten trekt. In een beeld, dat op zijn teenen staet, moeten de *Gemelli* en *Soleus* krachtelijk haer werk doen: en *Tibialis* en *Peroneus* in 't optrekken van de teenen. Ziet dat gy deze dingen, ô Schilderjeugt! in de levende natuer waerneemt, en op een aerdige en als ongedwonge manier leert op 't papier brengen, zoo zult gy het waere nut van deze kennis genieten. Nu is 't tijt, dat wy ook zoo veel van de maet eens menschen verhandelen.

Z E V E N D E H O O F T D E E L .

Van de meetinge eens menschelijken lichaems.

DE maetschiklijkheit in een menschelijk lichaem, is een wonderlijke overeenkoming der deelen, zoo onderling als met het geheel. Zommige willen, dat de Arke, die *Noach* uit het bevel Godts maakte, enige gemeenschap zoude gehad hebben met de maete eens menschen, die uitgetrekt op zijnen rug leyt, Want zoo luid den Text, *driehondert ellen zy de lengte, vijftich ellen de wijtje, en dertich ellen de hoogte*: 't welk, nae de stelling van onze beelden in de letter *C*, zoude uitmaken een figuer of gedaente van vijftien palmen lengte, van twee palm en twee duim breete, 't zy van vooren of van achteren, en van een palm en twee duim diepte, te weten van ter zijden. Dat nu onze beelden hier niet mede overeenkomen, om datze op d' een plaets breeder en op d' andere smalder zijn, is waer: maer de Arke bestont in rechte linien, en als men in een menschenbeelt zijn breedste en smalste te zamen reekende, zoo zoude d' overeenkomst mooglijk gevonden zijn. Maer laet ons hier geen tijt mede verletten: want ik wilde wel dat ik de Schilderjeugt een zoo korten bericht kon geven, dat zy 'er deur waren, eer zy 't wisten. Ik zal dan een proef doen met dit vaersje, daer een beelt van acht hoofden lang in wort afgeteeckent, en in gelijke deelen verdeelt:

Men meet, nae d' oude gang,
Een beeldt acht hoofden lang,
Eerst van de kruin ter kin,
Voort tusschen tepels in,
Ten daer den in den navel,

Ten vierden tot de snavel,
Ten vijfsden halver d'gie,
Ten zefsten onder knie,
Ten zevens' op de scheinen,
Ten achtsten 't eynd der beenen.

Ruig be-
weip der
maeten van
de beelden 1.
2. in de plaet
C

H

Hier

Hier diende wel een vygebladt, maer wy ontleden de naekte waerheyt. Wyders zoo keuren wy den zin van de volgende vaersjes voor goedt, al luiden- denze wart vreemt :

<i>Een menschen beelt bequaem,</i>		<i>In d'aers en op't gemacht;</i>
<i>Is lang zyn juste vaem.</i>		<i>Maer rekt hy als gekruist,</i>
<i>Zyn Middellengt men acht,</i>		<i>Dan is 't den navel juist.</i>

De vrouwen is het bovenlijf wat langer, nae proportie, als dat van de mannen. Maer dit zal nu vaersjes genoeg zijn, zooge deze volgende niet overslaet:

*- Aen hand of trony deelt
Men't uende van het beelt.*

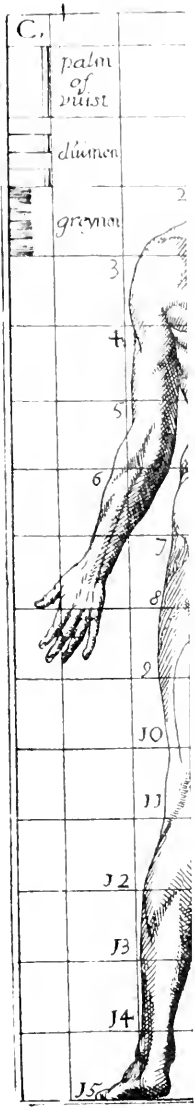
*En deze laetste:
Een zeste deel men moet
Verschaffen aen den voet.*

Zeg nu vry, dit kunnen de kleyne kinderen wel by de vyer leere:, zoo zal ik'er by voegen, dat groote meesters zich somtijts zoo draegen, als of zy zelfs dus veel niet en wisten.

Beschrijving van de Beelden in de plaet C.

MAer wy zullen de moeite neemen van een beelt van drie zijden eens wat keurlijker af te meeten. En voor eerst van een man, die wy zeven en een half hooft lang zullen maeken. Ik zal zyn geheele lengte in vijftien half-hooftmaeten of groote *Palmen* verdeylen, en de breette dergemelde palmen ook ter zijden uitzetten. Ik bevind het getal van vijftien te bequaem, schoon ik wel geleezen hebbe, dat de oude dat van eenentwintigen pleegen te gebruiken. Wat reeden zy daer toe gehadt hebben, laet ik anderen onderzoeken. Wy vinden, dat aenmerkelyk is, dat ons lichaem voor eerst in vijftien voornaeme deelen bestaet: als het hooft, de Borst en den buik. Yder been in Dgie, scheen en voet: en yder arm in boven- en onder Elleboog en Hand; 't welk vijftien samen is. De gewrichten der vingeren in yder hand maeken ook vijftien uyt. Zoo heeft yder voet ook bynae dergelyk getal. Wy dan, als gezeyt is, noemen yder vijftiende deel een *Palm*, die wy wederom in vier gelijke deelen deylen, die wy duimen zullen noemen; zijnde yder zoo veel als een seltichste deel van des beelts geheele lengte. Yder duim deelen wy wederom in tien, en noemen die deeltjes greynen, zoo dat het geheele beelt dan zes hondert greynen in lengte beslaet. Maer dit komt aldermeest in het meeten der dikten te pas, want belangende de lengte, wy zullen daer niet anders als geheele palmen toe gebruiken. Als van den topfcheydel af

Tot



r kui- 12.
 e kui- 13.
 14.
 15.

beelt 3

al.dui.gr.

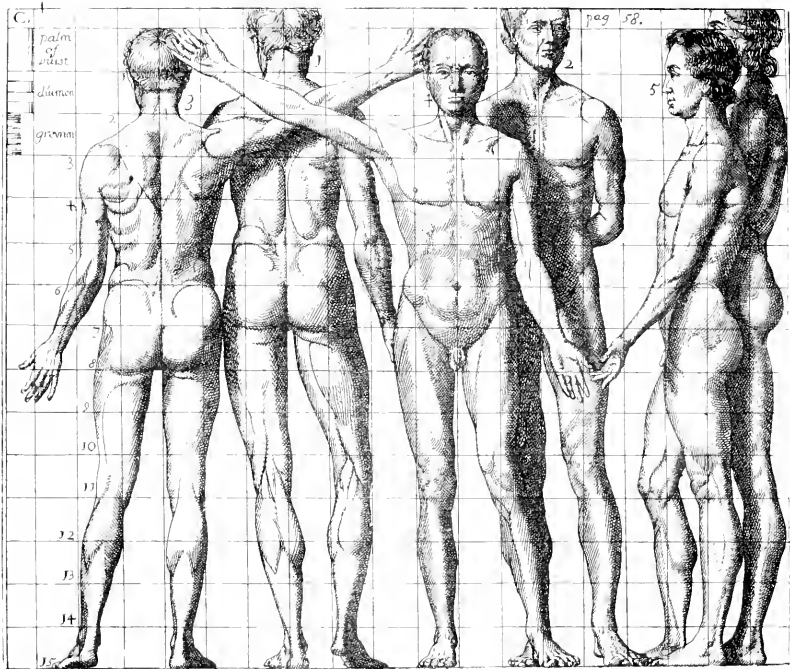
3	7
2	6
2	4
3	
2	4
2	
3	4

al.dui.gr.

3	3
2	5
2	
1	4
1	

aer van

DHT-



Tot in d'oogen een palm.	Tot 't begin der billen	7.	Tot op 't dikfte der kuit-	
Tot in de ftrotpijp de 2.	Tot onder de billen en		ten	12.
Tot onder de fchouder-	fchaemte	8.	Op 't dikft onder de kuit-	
leen de 3.	Tot middeldgie	9.	ten	13.
Tot op de tepels de 4.	Tot boven de knie	10.	Boven d'enkelen	14.
Tot de korte ribben de 5.	Tot onder de knie	11.	Onder de Zoolen	15.
Tot den navel en heupe 6.				

	Palm.	Duim.	Grein.
Den Voet is lang	2	1	5
Den arm uit het Schouderge-			
wricht tot d'Elleboog	2	2	4
Uit d'Elleboog tot in't ge-			
wricht der hand	2		3
Voort 't eynde der vingeren	1	2	6

Belangende de breette, wy zeggen dat dit van achteren en van vooren staende beelt 3 en 4. in de plaet C. breed is

	pal. dui. gr.		pal. dui. gr.		pal. dui. gr.
Boven't Voorhoofd	1 2	is elk been breed	1 1 3	Den voet is breed	3 7
Over d'Oogbraen	1 2 2	De Dgie in't midden	1 5	Den arm in 't dikft	
Onder Neus en Ooren	1 1 2	Boven de Knie	3 8	van den bovenften	
Den Hals onder de Kin	3 5	In de Knie	3 5	Elleboog.	2 6
Over de Tepels, of tuf-		Onder de Knie	3 1	Achter d'Elleboog	2 4
ſchen d'achterfte Oxelē	2 3 8	Midden de Kuiten	3 8	Voor den Elleboog	3
In het Weeke	2 1	Op 't dikft onder de		Bet na de Hand	2 4
Over de Navel	2 2 3	Kuiten.	3	By't gewricht	2
By't eynde des Buiks	2 3 5	Boven d'Enkelen	1 7	De open hand is breed	3 4
By't eynde der Billen		Onder d'Enkelen	2 1		

Refteert noch het beelt van ter zijden 5. dat wy zeggen breed te zijn

	pal. dui. gr.		pal. dui. gr.		pal. dui. gr.
Van't begin des hairs		't Been is dik		Den arm in de Schou-	
tot achter de kruin	1 1 6	Onder de billen	1 1 8	der is dik	1
Over de oogbraen	1 3 1	De Dgie in't midden	1 1 6	By d'achterfte ox-	
Over de Neus	1 2 3	De Dgie onder	1 7	len	3 3
den hals onder de kin	3 9	De knie dik	1 1	In den Elleboog	2 5
De linie boven de		Onder de knie	3 5	Bet nae de hand	2
borft	1 2 6	Midden de kuiten	1 2	In't gewricht	1 4
Over de Tepels	2 4	Onder de kuiten	3 1	De hand is dik	1
De linie daer onder	1 3 8	Boven d'enkelen	2 4		
Over den Navel	1 2 8				
By't eynde des buiks	1 3 2				

Dit beelt de hand opheffende tot de hoogte des hoofts, beflact een kring, waer van de Navel het middelpunt is.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Beschrijving van de Beelden in de Print 'D.



Ermen tot het meeten van een vrouwenbeelt komt, zoo is eerst de vraag, wat maetschiklijkheit men tusschen de lengte van een man en een wijf houden zal? Den naeukeurigen *Albert Durer* spreekt'er dus van: wanneer een man en wijf vaneender foorten samen geordineert worden, zoo zal de linie des wijfs, daer uyt zy gemeten wort, een achiende deel korter genomen worden, als des manslinie. Anders zoude het wijf langer schijnen, als den man, om dat haer lichaem molliger en poezelicer, als des mans is. Dit is te verstaen, als menze by een stelt, anders yder alleen zijnde, zoo maekt menze zoo groot, als men wil.

Wz verdeelen dit wijfsbeelt in 7 en een halve grootte span, of, als den voorigen man, in 15 palmen, duimen en greynen als voren. Zy zal 8 van hare hoofden lang zijn, of tien (* tronien.

	pal.dui.gr.	't Beelt van ter zijden is breed.	pal.dui.gr.	de voorste oxelen	pal.dui.gr.
Van den Top scheidel meet ik nederwaerts de lengte				d'achterste oxelen	2 0 9
Tot het voorhoofd	0 1 5	Over de oogbraen	1 2 4	d'eenetepel van d'ander	2 4
van daer tot de braven	0 2 0	den hals	0 3 4	onder de borsten	2 1 4
voort onder de neus	0 2 0	over de schouderleen	1 1 8	in het weeke	2 0 4
voort onder de kin	0 2 0	over de tepelen	1 3 8	over den navel	2 3 1
voort tot het schoudervlees	0 1 5	over de korte ribben	1 3 0	by't einde des buiks	3 0 8
voort in den halskuil	0 2 0	in het weeke	1 2 2	en hier onder staen de	
voert onder de schouderleen op de darde maetlinie	0 1 0	over den navel	1 3 2	beenleden van malkan-	
voort op de Tepels	1 0 0	by't einde der heupen	2 2 0	der	2 1 1
tot de korte Ribben in den navel	1 0 0	by't einde der schaemte	2 0 2	op de schaemte	3 0 9
achter aen't staertbeen	1 0 0	't been onder de de billen		't been onde de billen	1 2 3
tot onder de schaemte	1 0 0	is dik	1 3 0	een maet lager op de dye	1 1 3
tot 't einde der billen	1 0 0	op de knie	1 0 8	een maet lager op de knie	1 0 0
tot boven de knie	1 3 9	in de knie	1 0 0	in de knie	0 3 6
op't dikst van de kuiten	1 0 0	midden in de kuiten	1 0 4	midden in de kuiten	1 0 0
op't dikst onder de kuiten	1 0 0	onder in't dunst	0 2 5	onder de kuiten	0 3 3
tot 't dunst van't been	1 0 0	den arm van ter zijden is		onder in't dunst	0 1 6
en voort onder de zolen	0 9 0	den arm van ter zijden is		den voet is voor breed	0 3 3
den voet is lang	0 9 0	dik in de schouder	1 0 4	den arm in de muis	0 2 7
den arm uit het schouderlit tot in den elleboog	2 2 0	in de muis	0 3 8	achter den elleboog	0 2 3
uit den elleboog tot in't gewricht van de hand	2 0 3	in den elleboog	0 2 6	voor den elleboog	0 2 9
uit 't gewricht tot 't eynde der vingeren	1 1 8	voor den elleboog	0 2 7	bet na de hand	0 2 3
		in't gewricht	0 1 5	in't gewricht	0 1 6
		de hand is dik	0 1 8	de hand is breed	0 3 0
				de hiel van achteren is	0 1 9
		't Beelt van voren en achteren is breed		breed	
		Over d'oogbraen	1 1 7		
		den hals onder de kin	0 3 3		
		over de schouderleen	3 0 0		
		de schouderleen staen van malkander	2 1 6		

Dit

(* De tron, een tien te deel van de geheele lengte stemt met Vitruvius.

D



ogt geruſt
ier, een-
neen grof

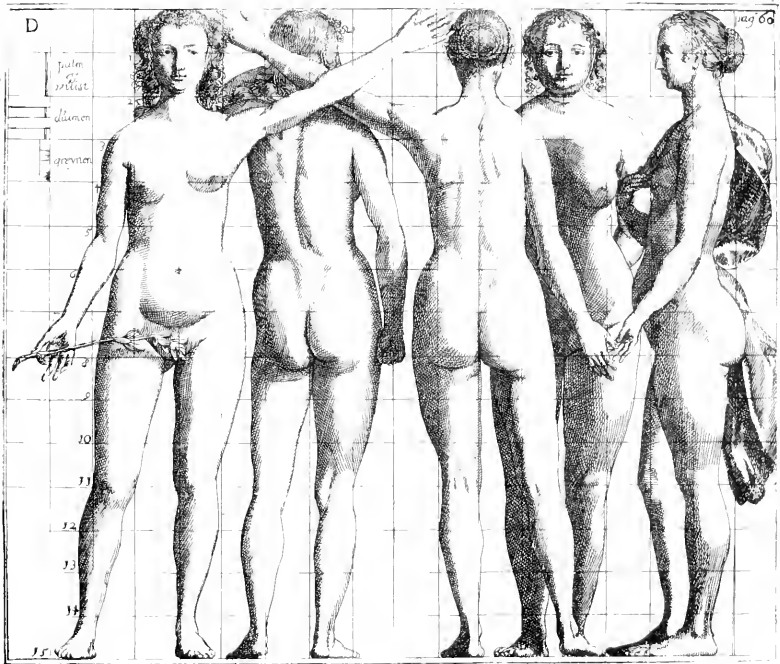
chvuldige
poet de
de groey

machtige
eaby Te-



in 8 pal-
n, in 10
geeffchen

Van



Dit zal hier mede genoeg zijn tot een proef, die nu zijnen geest verder poogt gerust te stellen, dien raede ik, dat hy zelf, op deze voorgestelde en zeer lichte manier, eenige beelden na't leven afneemt. Want dan zal hy 't onderscheyt, dat'er tusschen een grof en tengerlichaem is, gewaer worden.

Een maegdeken palt de Rankicheyt, om te beter bequaem te zijn de menichvuldige sieraden, daerze toe gegengen zijn, aen te doen, zeyt eender, maer onzen poet de heer *Hoofst*, brengt'er, in zijn *Velzen*, als een voorbeelt van *Amsterdam*, de groey in:

*Een Eedle maecht, die in haer jeugdes bloejen treet,
't Gezicht ontfonckt: en 't rijpen van 't vernuft ontkleet
Het vlytige gelaet, van slechtheyd vlak tot schroomen:
De stal des lichaems, hals en heup begint te vroomen,
En mack sel krijgt het geen datz' in haer boezem sluyt,
Een braef heyt voeglyck blinkt ten schoonen aenschyn uyt;
Dan paerlen, goudt en sleep. Zy wort geviert van veelen,
Verborge nijdts ontsaen haer mindere gespeelen.*

Het welbchaegen der minnaers is, wegens de tengerige rankicheyt, of vroomachtige welgezetheyt eenes maegdelijken lichaems, zeer verschillich, gelijk *Chereaby Terentius* zegt:

*De schouder slaeg, de borst gegort, en t liffveprangt,
Zoo dun gelyk een vies, dat rekenmen voor schoon:
En een deurvoede Pros, die noemt m' een Amazoon,
Of een Soldaetenros. Maer wat de mijn belangt,
Z' is nae de nieuwe snof, te poezel of besneeden,
Z' heeft een oprechte kleur, en vastgevoede leeden.*

NEGENDE HOOFDDEEL.

Beschrijving van de Kindertjes in de Print letter E.

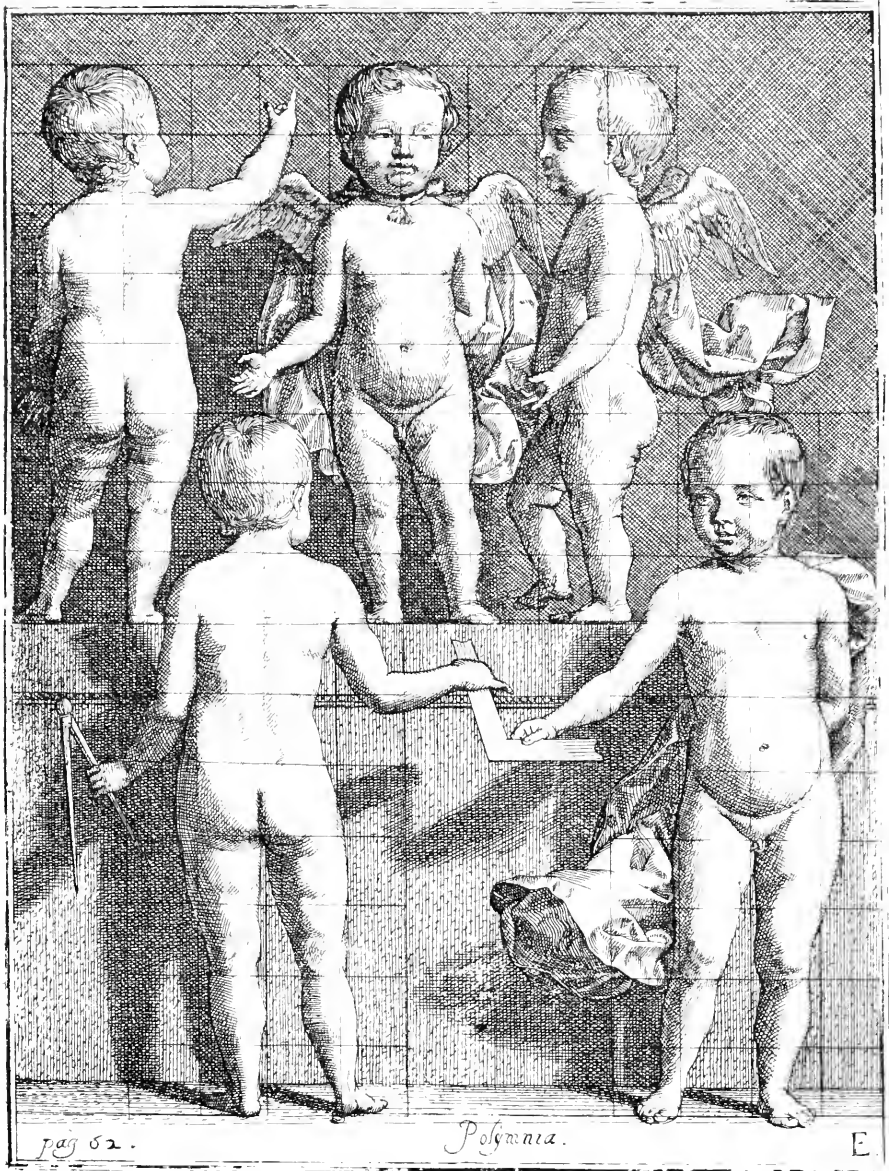


Erfstelijk verdeet ik dit bovenste kint, van vier hoofden lang, in 8 palmen, yder palm van vier duimen, en yder duim, als voorheen, in 10 greyntjes. Ik zal, wat de lengte aengaet, om niet te veel vergeeffchen arbeit te veroorzaken, maer kortelyk daer over loopen.

	palm duim grein			palm duim grein			palm duim grein			
<i>In den topfcheitel nedertwaerts</i>										
Tot het oor en d'oogbraen	I	0	0							
tot den halskuil	I	0	0	1	3	5	Over d'oogbraen den hals	I	2	2
tot de tepels	I	0	0				den hals	0	3	5
tot den navel	I	0	0	I	I	2	halver borst en fchouder	2	I	5
tot by de fchaem- te	I	0	0	I	I	7	achter d'oxelen de tepels ftaen	I	3	4
tot boven de knie	I	0	0	I	I	5	van malkander	I	0	5
tot middelfcheen en kuiten	I	0	0	I	2	3	in't weeke breed over den navel	I	2	5
tot de zoolen	I	0	0				bov' de fchaemte 't been onder de	I	3	6
den arm van het fchouderliit tot	I	0	0	I	0	5	bov' de fchaemte 't been onder de	2	0	5
den elleboog	I	2	0				fchaemte	I	0	0
van d' elleboog							in de knie	0	2	6
tot aen de hand	I	0	3				de kuiten	0	2	7
de hand	0	3	4				by de voet	0	I	5
den voet is lang	I	0	8				de voet van voren	0	2	2
							den arm is breed			
							in de muis	0	2	I
							in den elleboog	0	2	0
							onder d' elleboog	0	2	3
							aen de hand	0	I	5
							de hand	0	2	I
							de hiel van achte- ren	0	I	5

Dit jonge Kint van vier hoofden lang, moogt gy dan voort tot 5. 6. 7 en meer hoofden lengte doen opwaffen, gelijk wy'er hier twee van vijf hoofden lang, een van vooren, en een van achteren, by gefelt hebben. 't Is genoeg, dat gy hier met Palm, Duim en Greynen te meeten geleert hebt. Die zijn voornaemfte oefening in dit deel der konft stelt, zal door deezen bril ver genoeg zien, en 't zal hem wel demoeite waert zijn, levende of doode kinderen zelfs eens in haere voornaemfte deelen af te meetzen; en te zien, hoedanich zy in't opgroeien verranken. De kinderen van drie jaren hebben, nae't zeggen van *Plinius*, haer halve lengte, maer den vollen wasdom komt ongelijk.

Wy hebben byna diergelijk een manier van meeten, als wy hier gebruikt hebben, in het tweede Boek van *Albert Durers Proportie*, behalven dat hy zijn palmmaet, of meetftaf, daer wy die in vieren verdeelen, in tien en neemt. Zijn Tal en deeltjes komen anders niet qualijk met de onze over een. Hy verdeelt oock het Deeltje noch in driën, en noemt het een *Trimulum*, 't welk ik bekenne dat in't naeukeurich meetzen zeer nootzakelijk is. Deze manier van meeten overtrefst oock zeer verre die van zijn eerste Boek, daer hy zijn Scheider of deiler, bestaende in de geheele lengte des beelts, in half, drie-vier-vijf-zes quart, en zoo voorts, tot meenigerley



P. G. 52.

Polymnia.

E

gerley toe klieft; hoewel wy de geene, die dezen regel behaegt, niet willen afraeden die te volgen. Die lust heeft kan ook de beelden van *Durer* in't groot ftellen, en zijn verkeerder, kiezer, en vervalchers gebruiken: ook zijne buigingen, in't vierde Boek nazien. Zeeker hy heeft betoont, dat hem het onderzoek der maetschiklykheit ernst was. En hy antwoordt de geene, die zeggen, of men dan zoo veel moeiten zal doen, en zoo veel tijdt aenwenden, om alle beelden dus af te meeten, daer men'er dikwils in kleynen tijdt veele moet maeken? Wy gebieden dit niet, maer dit leere ik, zeyt hy, dat men door vlijt en naerticheyt eenige gewisheyt, die op vaste reeden steunt, behoort te zoeken: want van zulk eenen, die die gewisheyt nevens een verzeekerde hand verkregen heeft, zal niemant der lichaemen afmetingen afvorderen. Want de oogen, door de konst bereyt zijnde, vangen aen een Regel te zijn, en de hand volgt de konst met een verzekert betrouwen, en fluit de dwalingen uit. Hier op volgt dan vaerdigheyt. En gy, van kennisse doordrenkt zijnde, zult niet twijffelen wat gy doen zult, noch lichtelijk een punt, of getrokken linie verzetten. Zoodanige konstwerken verdienen lof, die geensins angstich, maer lieflijk en vry zijn, en worden by yder een voor goet gekeurt. Deeze kunnen van geen onervaerene in de regels der konst voortkomen, al schoonne de vryheyt van de hand bekomen hebben. Ja zulk een vryheyt is een geboeitheyt te achten, dewijlze tot d'walinge uitfpat. Wat ons zengaet, wy en willen de Schilderjeugt ook ingeen te wijden zijdweg leyden. Wy beveelen hen alleen eenige weynige beelden, 't zy nae't leven, of na de beste Statuën der ouden, op onze maniere verdeelt, in Palmen, duimen en greynen, op't papier te brengen: 't en waere de noodt ict naeukeurigers, dat zelden voorvalt, vereyschte. Zoo zullen haere oogen door deeze weynige opening een regel vinden, die haer, by gebrek van die van *Polikletus*, genoeg zal ondersteunen, en bequaem maken om de natuer met verlichte oogen aen te zien. Want die te veel wil meeten, mocht zich zelf vergeten, en *Eufranor*, die zelfs van de proportiekunde geschreven heeft, wiert nochtans beschuldicht, dat hy zijne lichamen te rank, en zijn vingers en kneukels te groot maekte, waer inne hem onze oudstijdsche Hoogduitschen, als *Israël van Ments*, *hupse Marten*, en andere, mooglijk noch overtroffen hebben; want haere naekten schijnen, als otze uitgehongert waren. Dus dan alles wel rijpelijk overweegende, zooblijft ik noch in mijn eerste gevoelen, darmen den passer, door gewoonte van opmerken, in het oog moet zien te krijgen: en dat men in schoone proportien te maken, veel hooger zal geraeken door doen, dan door zeggen: en dat men het gezicht veel beeter tot een goed oordeel zal brengen, door de misflagen af te zien, dan altijt af te meeten. Want de maeten der deelen

In't derde Boek zyn er proportie.

te kunnen noemen, is noodiger om onkundigen te overtuigen, dan om zich zelven te helpen.

Academy-
teykenen.


Wel aen nu, mijn Schilderjeugt, tree nu vry hooger in de school, om outstijdsche pronkbeelden, en leevende naekten na te teykenen. Streef nu elkander voorby, om den roozekrans, en hoop in't toekomende op den gewenschten laurier.

Wanneer de herfft korte dagen en lange avonden maekt, en het u beuren mach naekten na't leeven te teykenen, sla dan wel gade, wat zwier de geheele figuer heeft, schets'er uit, wijlze onvermoeit is, en vergelijk de deelen wel tegen elkander. Neem op't verkorten acht, leg de schaduwen op'er rechte plaets, en handel alles na den aert van het zachte vleisch. Hier meenen veele wonder in de kunst te vorderen, maer gy zult'er tijdt en arbeyt verquisten, ten zy gy u verbindt de natuer in haer eygenschappen vlijtich na te volgen. Want schoon gy jaeren lang teykende, indien uw opletting in naeukeuricheit niet aengroeyt; en dat gy zonder oordeel alleen maer de fleur volgt, gy zult wel veel teykeningen toonen kunnen, maer geen teykenaers geworden zijn.

T I E N D E H O O F T D E E L.

Van de gebreeken en de leelykheyt.

De gebree-
ken te ken-
nen.

't  N is dan niet genoeg, ô Schilderjeugd! veel mans- en vroubeelden na't leeven te teykenen, penszakken te berd brengen, en den tijdt te verquisten. Is't dat gy u bequaem kent een beeld na't leven te teykenen, want anders is't beter dat gy u noch ontrent plaëlteren of steenen oeffent, zoo zoek een leven, dat na teykenens waardich is, op dat gy in geen quade gewoonte komt. Zie toe, of de Knien door den Koufeband niet bedorven zijn, of de Dgie-muskulen, als by d'ouden is waergenomen, haer eygene gedaente hebben, of de Scheenen en Kuiten niet met kneepen, door't binden, vervalft zijn. 't Vrouwvolk is dit veel onderhavich; zie toe of buik en lendenen door't parssen der kleederen niet miswallen zijn, en of de borsten op haer rechte plaets staen. En zoo zalmen, in't vermijden der gebreeken, de schoonheit vinden. De gebreeken zijn gemeen, maer de schoonheit is raer, en laet zich van niemant kennen, als van dieze navorscht. De Heer de *la Serre*, door *H. Dullaert* verduitt, gevalt my wel, daer hy in zijn *Onderhout* der goede geelten aldus redevoert:

Laet

Laet ons alleen van de wercken der natuer spreekken, zy heeft noyt maegt, buiten de geene, die Godt als eerste wieg, waer in hy rusten wilde, be- Geen vrouw: beelt daer niet op te zeggen valt. genadigde, voortgebracht, daer niets op te zeggen viel. Daer uyt sproot dit, dat die groote schilder, die van voornemen was om de schoone *Heleene* na zijn verbeelding uit te beelden, de schoonste dochteren uit de stad ver- koor: op dat zijn penseel, uit zoo groot een getal van schoone aengezichten, van elks iet ontleenende, maer een eenige volmaektheyd zoude te samen brengen. Het welk ons d' onmacht van de natuer openbaert, in een schoonheyd zonder gebreck te vormen. Ik heb noch noit vrouwe zoo schoon gezien, datze aen al de werelt zouw behaegt hebben. Daer is altoos noch een kleyne smette, die het heldere glas van hare spiegels bewalmt. d' Een zal een rechtmaetige gestalte hebben, en blank zijn, en echter van mond ten ooren toe gespleeten. d' Ander zal een breed verheven voorhoofd, een kleyne mond, en vriendelijke oogen hebben, maer daer by een platte kootneus, geklooft als een waterhond. Voorbeelden. Geene zal, recht uit gezegt, aerdich van omnegang zijn: maer met geleende lokken, en gekochte tanden. Deze heeft alle trekken des aengezichts behaeglijk, maer is gebult op den krommen rug, en heeft een boezem als een volle naeszak. 't Valt my verdrietich *la Serre*, hoe aerdich hy oock is, geheel uit te volgen. Ook zoo en was ons voorneemen niet de lelijkheit te beschrijven, maer op dat de gedachten der schoonheden, bovengeroert, te beter afsteeken, zoo willen wy'er iets van reppen. Het gemeen zeggen is, dat de Schilders de gebreken, die zy zelfs in haren persoon hebben, oock veeltijts in haer werk vertoonen. 't Zy datze bijster mager, vet, lam, of gebult zijn, of wel scheel zien. De reden zouw zijn, dat onze innerlijke zinnen met onze uiterlijke gedaenten lichtelijk overeendragen. Maer wat zalmen dan zeggen? Dat alle schoone menschen in de schoonheyd, alle lelijke daer en tegen, in de lelijkheyd behagen scheppen? Zeker neen. Want men bevind menichmael het tegendeel. Keyzer *Augustus* was de langste niet, nochtans had hy een afkeer van dwergen, en eenschrik van verminkten. Want hy hieltze, gelijk *Suetonius* getuigt, als spotspeeltuigen der natuer, en van quade beduidinge, verlulligende zich liever met te zien speelen, zoet klappende en welgeschape kindertjes van Sirien, en aardige moortjes van Marokko. *Helioabalus* daer en tegen, de schoonste jongeling zijnde, die van de zon gezien kon worden, en die d' oogen betoverde van al die hem aenzagen, liet noch wel in de badstoven tesamen roepen al de geene, die met kakhieren gequelt waren. Hy beval oock tot hem over maeltijd te brengen, acht kaelkoppen, acht scheelaerts, acht doove, acht die aen de jicht zaten, acht zwartachtige, acht die uistekend lang waren, acht onvermogende vette, en acht, die wel dappere groote neuzen hadden, na't Grieks spreek-

woort van elx acht; *Apant octo*. Hy belaste ook aen zommige dienaers hem op te zoeken, voor een gestelde prijs, duizent pont spinnekoppen, en men zeit, dat men hem 'er tien duizent pont leverde, waer in hy zich verhovaerdichde, dat hy over zoo een stadt, daer zoo veel spinnekoppen in waren, heerfchte. Maer omby de lelijkheyd te blijven, zoo geet ik den lezer deze volgende staeltjes. *Homerus* in zijn tweede boek der *Iliaden* beschrijft een van de Griekfche raden aldus:

Eerste staeltje.

*Thersyt de klapper, en den wijzen raetsverachter,
Zachfcheel, en was gebult van vooren en van achter:
Hy had een spitffen kop, en naulijx hair daer op.*

Twede staeltje.

Jeroon Benzoin zijn beschrijving van *West-Indien* vertelt dat hy, tot *Kumana* zijnde, een voornemste Heeren vrouwe van dat land zach, die aen den Spaenschen Gouverneur een geschenk van fruiten bracht, welkers gelijken hy in veertien jaren, die hy in de nieuwe wereld verfleet, noit ontmoet heeft. Toen zy, zeyt hy, haer geschenk al stilzwygende gedaen hadde, zette zy zich op een bank neder, zoo dat wy ons over haer schoone leelijkheid met gemak konden verwonderen. Zy was gansch naekt, uitgenomen de schamelheit, want de gehuwde vrouwen dekken die met een kleet genaemt *Pampanila*, maer de dochters alleen met een band; zy was overal met zwart beschildert, en met hangend hair tot den gordel, haere ooren waren zoo lang gerek, datze tot op de schouderen hingen, door 't gewicht der ooringen, daerze vol van staken, gemaekt van een zeer licht hout *Kakoma* genoemt. De nagelen hadze uitermaten lang, de tanden zwart, een groote mond, en de neuslellen deursteeken met een ring, dieze *Karikori* heeten; zoo dat het beter een gedrocht, dan een menschlijk scepfelscheen. Is u dit te barbarisch, zoo bezie dit aardige *Inlantsche*, dat de *E: Raetsheer Heemskerk*, in zijn *Bataeffche Arka lie*, zijn *Harders* en *Harderinnen* doet zien, alsfe tusschen den hoffchen *Haeg* en het wijslievende *Leiden* hare paerden een weynich ververschten. En terstont quam daer voor den dach (zeyt hy) een onhebbelijk wijf; haer hair, in plaets van poeijer, was doorzaeit met ontelbare menichte van schilferen. Haer oogen, die, als ofze haer volle sloop niet gehad hadde, met een losse loomicheyd heen en weer draiden, slonkerden van roodicheit: En die roodicheit, bezet met een rand van gestremt was, maekte dat alle oogen, niet anders, dan van het hooft van *Medusa*, haer daer van af keerden. Haer gansche bakhuis was beleyt met een puistige purperverw: en haer onbeschofte neus scheen haer uitsteekende kin te dreigen van daer in te willen pikken. Waer boven de lang gehairde winkbrauwen, door onachtfaemheit in een gewassen, een dijk scheenen te strekken, teoens de golven van 't dicht berimpelde voorhoest. Tusschen de kloven van hare grove omgeslagen lippen, lagen noch hier en daer de druppelen van 't drabbich dikke bier, daerze, op 't eerste

ont-

ontwaken, haer natgierig keelgat gulzichlijk mede gewent was te laeven: en dat haer ganfche lijf, en voor al haren vadzigen boezem, door een onvermogen verticheit, zoo hadde doen zwellen, dat het eene een dikgebuikte bierton, en het ander een overladen koe-uyer geleek. Deze aerdige Hofmeesterinne, met een Toebakpijp aen de mondt, en een kan in de hand, trad al flingervoetende na den wagen, en begon met een fchorre ftem, en een pinkend oog het zoete gefelfchap, op den wagen zittende, te nooden tot een pijpje fmooks, en een zoopje zoenwater, woorden die de eerbaerheit der Harderinnen, en de befcheydentheit der Harderen zoo tergdén, dat zy de voerman bevalen daedlijk een eynd van zijn drinken te maken, en zonder uittitel van dat hol der onnutticheden afte fcheyden. Zie daer een aerdige leelijkheid, daer *Brouwer* werks genoeg mede gehad zouw hebben, om hare ongave begaeftheden t' overtreffen. Maer hoe mooyze ook is, my walgt'er van, en echter bevind ik dat de grootfte geesten fomtijts vermaek genoomen hebben in dergelijke leelijkheden. Gelijk de Ridder *Philip Sidney* in 't befchrijven van *Mopsa*: en *Servantes* *Savedra* in 't affchilderen van een zekere *Parleryna*, die hy bynae met de volgende fteraden afbeelt:

Vierde ftael.

*Ons Parlerynne lijkt een parelijen op zy,
Want z' heeft het flinker oog verlooren deur de pokken,
Haer pokkeputjes doch zijn valletjes, daer by
Grasfteeden om 't gebroet der minnaers in te lokken.
Haer aengename neus ftaet puer uit punticheyt
Gekrult, om 't montje niet befnot of vuil te maeken.
Haer montjen, als ze gaept, zich tot aen d'ooren spreyt
Volmaekt, zoo haer de helst der tanden niet ontbraeken.
Haer lippen zijn vry groot, viel daer een hutspot of,
Al woegze vry wat zwaer, het konden lippen blijven:
De kleur is blaeuw en groen, lyk jaspes in het hof.
Maer kon ik u haer ftalen lengte recht befchrijven,
Gy zoud verwondert ftaan: doch dit's mijn macht te hoog:
Z' is wat gekromt, gebult, de knien de mont genaeken,
Maer waer het mooglyk dat men haer rechte uyt verboog,
Zoo zouw haer hoofdiffchien wel aen de zolder racken.
En deze fehoone paerl had lang haer rechter poot
Aen mijnen Bakalaur gegeven om te paeren,
Maer laes z' is lam en dor, haer nagelen ter noot,
Die breeet zijn, tuigen noch hoe aerdich datze waren.*

Don Quichote
2 deel 47
hoofstuck

Maer my dunkt zeker, dat ik mijn werk met het afbeelden van deeze goelijke ftaeltjes meer ontfiere, dan opfchik. 't Is best dat ik mijn eyge zinnelijkheid volgende voortftaet, en waerdiger Schilderyen ten toon ftel. En hier in zal ons niemant beter, dan de groote *Clio*, de hand bieden.

C L I O

De Historyschrijffter.

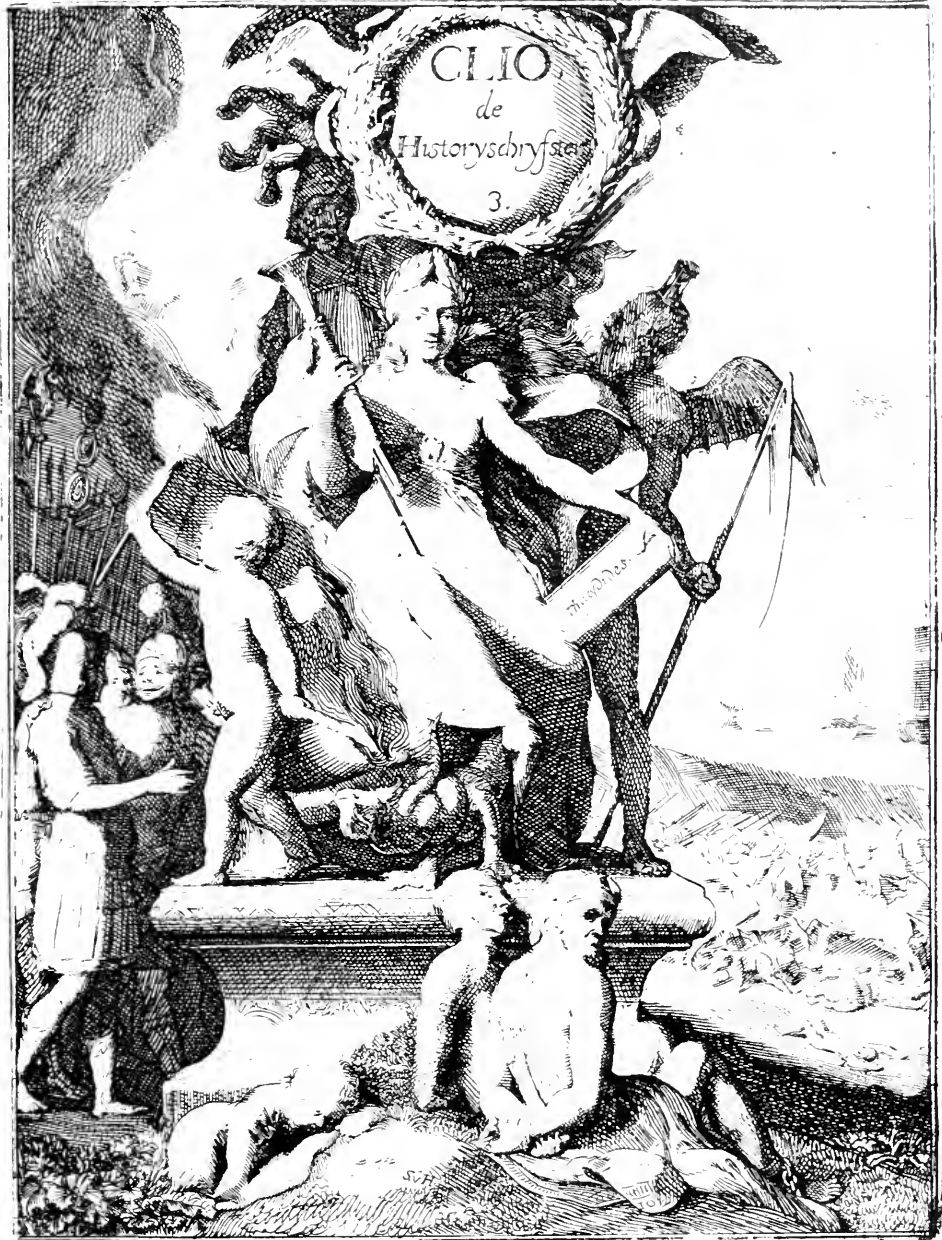
Het derde Boek.

Inhoudt.

DE trotse Clio port iet heerlijx aen te slaen.
 Zy leert een rijke stoff, waer in de geest kan speelen,
 Wat was of oit gebeurde, op 't zinrijkst te verbeelen;
 En in wat deelen dat een konststuk moet bestaen.
 Hoe dat, wanneer m' een daedt op 't naeuwst heeft overwogen,
 Men yder landaert elk Persoon na zijn beslach
 Heeft uit te drukken: en, zoo veel de kunst vermagh,
 Elk lijdning, yders doen moet toonen als voor oogen.
 Zystelt de beelden als op een Toneel ten toon,
 En steekt uit Gloryzucht d' Aeloutheit nae de Kroon.

Op de Print.

Hier is d' Historykunde op 's werelts top geklommen,
 Zy voert het Heldenboek, en Famaes veldbazuin,
 Waer door verstaen wordt, Hoe 't Geval somtijts in puin
 Begroef, en doofde die voorheen als fakkels glommen.
 Gins ment Prins Faëton den wagen van de Zon:
 Daer is Jupijn te raed by d' oppermogentheden:
 Hier wort te lande, gins te water fel gestreden:
 't Wort alles, 't zy men streed, of leed, of overwon,
 Door ziele lijdningen en doeninge bedreven.
 Met recht wort dees Heldin God Mavors toegeschreven.



INLEIDING.

GY zult ons nu, ô Moeder van *Jalemus* en *Hymen*, vinders van reurgezangen en bruiloftsliederen, den wech tot eer en prijs vaenen, en gereet slaen, om de geene, die een hoogen trap der konst beklimmen, met uwen Lauwerhoedt te beschenken. Leer ons nu, welk de heerlijkste dingen in de konst zijn, en welke men, om van u met roem en glory uitgetrompet te worden, zal aerstaen. Sla ons het heldenboek van uwen (1) schrijver, en de Godlijke vaerzen van uwen (2) Poëet open, en wijs ons aen, wat de voornaemste deelen in een Historie zijn. Engy, die de ziele van de dwaelstar *Mars* zijt, lees ons de lichaemlijke bewegingen, en de teekenen van de lydingen der ziele voor; en deel ons, om yderding zijn behoorlijke grootsheit, door byvoegselen en zinnebeelden, te geeven, de drift van uwen geeft mede!

(1) *Thucydides.*
(2) *Homerus.*

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van de Algemeenheyd in de Schilderkonst.

Euterpe heeft ons bequaeme geelten tot de *Schilderkonst* uitgezocht, en haer alreede ter teykenschoole ingevoerd. En *Polymnia* heeft aen haer de menschkunde geleert. Maer wy zullen de wakkere geesten aenmoedigen om algemeen te worden; dat is, zoo veel gedaentens der dingen nae te beelden, als 'er zouden mogen voorkomen: dewijlze alle te zamen, en elk in't byzonder, door een zelve beleyt naegevolgt, en in het verstant eens Konstenaers begrepen worden. 't Is schadelijk te denken, zeyt eender, datmen alles niet zoude kunnen bevatten: Want wat is'er dat ons verstant verzadigen kan? zeyt *Philips Mornay*, brengt'er zoo veel wetschap in, en vervult het met zoo veel kennissen der dingen, als gy kunt, het zal in begeerlijkheyt verwakkeren, en hoe't meer houdt, hoe't meer zoekt, krijgende daer door noch hoofzter noch quaede maeg. Onze klerkassen, zeyt *Kassiodorus*, kunnen eens vervult zijnde, niet meer bergen: dit tresoor wort noit overladen. Maer als het alreede zeer veele heeft ingenomen, zoo gaept het gestadich nae meer, te meer, gelijk *Cicero* zeyt, dewijl dat alle vrye konsten eenen gemeenen band hebben, en als door maegschap aen malkanderen verbonden zijn. En men moet niet twijfelen

In de Bijbel der Natuerre, cap. 14.

Alle vrye konsten hebben een onderlinge maegichap,

hoe veel te meer een eenige in zijn deelen.

Aenmoediging om universeel te worden.

felen, zegt *G. Vosius*, of de eene wetenschap is tot onderlinge hulp voor d'ander, jae zy zijn mank, ten zyze met malkander een Rey van kunsten uitmaken. Hoe en zoude dan niet aen malkanderen hangen deze onze algemeene wetenschap, van de naebootzing aller zienlijke dingen? Dewijlze alle op eenderley wijze in 't verstandt begrepen worden, en d'eene zoo wel als d'andere in vorm en verwe bestaet. Hier en gelt de spreuke der Italianen niet, dat die te veel bestaet weynich bevat; want de Schilderkonst blijft enkel en eenweezich, schoonze de gansche natuer bespiegelt. Laet u, **6** Schilderjeugt, daerom geen arbeit verveelen: want die een ding machtich is wel te doen, zal 't niet zwaer vallen, een ander, daer de zelve deelen, als wel teykenen en koloreeren, in zijn, waer te nemen, ook ten eynde te brengen. Maer dit gelt u alleen, die van Edelen geeft zijt, en zoodanige als ons *Euterpe* uitkoos, die met lult en vermaek na leering haeken, en den vergetelvlit poogen 't ontzwemmen. Wat dunkt u? *Polydamus* de kampvechter versloeg in zijn jeugt een verwoede leeuw zonder wapenen: zoud gy hem tegen een Beer durven wagen? Hy kon een stier in het midden der kudde by een been zoo vast aengrijpen, dat de zelve hem niet en kon ontworstelen, zonder zijn klaeuw in de vuist te laten, zoud gy hem *Sertorius* paerdestaert niet toevertrouwen uit te pluizen? Hy hield een loopenden wagen met eene hand vast, zoo dat de paerden, hoe of menz' ook aendreef, gedwongen waren te blijven staen: dunkt u niet, dat hy een roeyschuit machtich was op te houden? Die hondert pont droeg, kan ook tachtich pont tillen, en ook negentich; want 't vermogen van iets op te heffen, strekt zich tot onderscheyde dingen uit. Zijt gy bequaem de maet en gedaente van een beelt te leeren, waerom niet van gebouw en lantschap? Ten zal u niet zwaerder vallen veel beelden wel te leeren ordineeren, als 't u gevallen is, de bewegingen, die in een beelt behooren, maetschikkelyk te vertoonen. De omtandicheden zullen spel schijnen aen hem, dicke ernstich by de hand neemt, indien hy in hoofzaeken bedreeven is. De kunst van koloreeren, 't verstant van schaduwen, en 't belet van de houdinge, worden ook in de minste verkiezingen vereyscht. Het mach zijn dat de geen, die de konst alleen als een Schoenmakers ambacht oeffenen, niets buiten hun leeft verstaen: maer de geen die verstaen watze maken, zullen ook gewaer worden, dat alle andere dingen ook door dat zelve verstant verstaen worden.

Die 't grootste kan na volgen, zal voor het minste niet verlegen staen.

Hier op zegt *Tullius*. gelijk in d'andere konsten, als de moejelijckste dingen verhandelt zijn, 't overige niet veel arbeys vereyscht, als wezende veel lichter om te begrijpen, ofte ook somwijlen den vorigen gelijkvormich; zoo gebeurt het mede in de Schilderkonst, dat die geene, die een menfche wel kan uitdrukken, met eenen verstaen zal, hoe men eenige ande-

dere gedaente, schooninzenze noit heeft voor oogengehad, ook zal kunnen afmaelen. Zoo en behoefmen ook niet te vreezen, dat hy, die een leeuw of stier bequamelijk kan uitschilderen, 't zelve ook geen andere viervoetige dieren zoude kunnen doen; te weten, als menze hem voorstelde. Want daer en is niemant, gelijk *Quintilianus* bevesticht, die in groote zaken dapperlijk uitmunt, of de dingen van minder waerde zullen hem toevallen. Zegt hier op, *Phidias* heeft nochtans *Jupiters* beelt beter, dan den anderen toetfel uitgewerkt, daer een ander hem mooglijk ver in zoude overtroffen hebben. 't s zoo: maer *Phidias* heeft dezen omstandt voor die tijd veracht, en heeft zijn geest daerinne niet willen vermoeyen; schoon hy 't wel konde, als hy gewilt hadde. Elders zegt den zelve *Quintilianus*, dat een Schilder, die de rechte maniere van *Imueeren*, ofte naevolgen, maer eens gevat heeft, al wat hem voorkomt, lichtelijk zal afbeelden: jae wat hem in de natuere zou kunnen voorkomen. En waerom niet? Daer alle dingen, gelijk *Socrates* haer beschrijft, hieze verwen, verdiepingen, verhoogingen, verdonkeringen, en verlichtingen hebben, en of hart of zacht, ruw of gladt, en oudt of nieuw schijnen: die de Schilders dan daer in naevolgende, niet en mislen te treffen.

Keyzer *M. Aurelius*, die ook de Schilderkonst oeffende, zeyde zeer wel, dat allerley oeffening, hoe goet zy ook is, ons eyndelijk vermoeit en afkeer veroorzaekt, datze daerom ongelukkig zijn, die zich maer op eenderley verlaeten. En dat daeromme de ouden een eeuwigen roem waerdich zijn, die, de traegheit verdreven hebbende, zich in d'algemeene wetenschappen hebben ineeftter gemaekt. Ons natuerlijk lichaem vernoegt zich niet met weynich, maer het aendachtrich vernuft pafst staeg nae meer en meer te hongeren. De braeve geesten, in 't Werlts gulden ouderdom, benaerftichden zich niet alleen omiets te maeken of te weten tot onderhouding des levens, en verkrijging van roem, maer zweetten in alles te leeren datmen leeren mochte, en betrachtten om meer te kunnen, als'er te voren bekend was geweest.

Toen in de vijf-en-tseventichste Olympiade veel volx op den top van den berg Olympus vergadert was, om de speelen te vieren, zoo verscheen'er ook een Thebaens Philosoph, die met zijn eygen handen gemaekt hadde, al het geene hy om en aen hadde: als zijn hemde geweven, zijn paltrok genaeit, zijn schoenen gemaekt, zijn boeken geschreven en gebonden, en zoo voort met al zijn toetfel: als nu 't volk zich van die vremdicheit verwonderde, en hem vragde, waer hy zoo veel dingen geleert hadde? Zoo antwoorde hy daer op aldus: De leuiheit van u lieden is oorzaak dat de kunsten en ambachten onder u zoo verdeelt zijn, want het geene gy met u allen verstaet, behoorde een alleen altemael te kunnen. Ik zal nu niet zeggen of

Men behoort universfeel of algemeen meester te zijn.

Voorbeeld van een Philosoph.

het

Wat de algemeene-
heyt verhindert
wort bestraft

het volk door die redenen hadt behooren beschaemt te worden, dan of den Filosooph vol ydele opgeblazentheyd in zijn kleederen stak: maer ik derf het onze Schilderjeugt wel tot een voorbeeld stellen, op datze trachten mogen om meester in alle deelen van onze kunst te worden. De luiheit van veelen is oorzaak, dat deeze dit, en geene dat leeren schilderen; want het geene zy met hun allen kunnen, kon bequaemelijk van een alleen begrepen worden. Klaeg niet over de tijd, dat te kort, of over u vermogen, dat het zwak is: maer wijt het d'onachtsaemheit: die met wilmoediger harten zijn krachten tot oefening inspant, en zijn verstand te werk stelt, zal het geen hem te voeren buitenreiks schieen, lichtelijk toevallen: hy zal, het geen ver af was, met'er tijd naederen: het zwaere zal hem lichter en het donkerelichter worden. Tree maer moedich toe, de Konstgodin wil aengevochten, jae somtijts verkracht zijn: daer wil ten minten een (*a*) *Erichthonius*, of meer dan halve volmaektheit geteelt worden, die door *Jupiters* gunst in de Karos gezet zijnde, wel voor een volkomen man zal deurgaen.

Voorbeelden
van Algemeene
Meesters.

En voorwaer, dezen graedt der Algemeenheit in de konst te bereyken, is zoo veel te waardiger datn'er nae staet, om datze de kroone der gloryen aen haere verwinners geeft, grooten loon nae zich sleept, en vol van vermack is. Men behoort ook niet licht te wanhoopen, daermen zoo veele voorgangeren haere hoogte heeft zien beklimmen. *Raphaël*, zegt men, was in alle dingen universeel of gemeenzaem gracelijk, hy wist overal wech mede: 't welk in een algemeen Schilder, om goedt te heeten, vereyscht wort. *Franciscus Junius* acht hun den naem van Schilders onwaardich, die niet vaerdich kunnen uitdrukken, wat haer hunnen verheven geeft voordraegt. Maer dit oordeel zal veelen te streng schijnen, hoewel het by een groot deel der oude Meesters in waerden gehouden is, als by *Penny*, *Porde- none*, *Rosso*; *del Vaga*, *Caliary*, en veel andere, tot op onzen tijd. Ik zal gaerne toestaen, dat een meester in groote werken hulp van anderen neeme, die in bywerk geoeffent zijn: maer die met recht den naem van Meester in Historyen draegen wil, moet ook raet weten, als 't nood doet, tot

Men mach
wel hulp
neemen.

F. Bacon in
de wijsheyt
der ouden.

(*a*) De Poëten zeggen, dat *Vulkanus*, op *Minerve* verliefte zijnde, haer poogde te verkrachten, maer dat, zy zich hier tegenstellende, hem, nae veel stoeijens, zijn zaet ont- schoor, en dat *Erichthonius* daer uit voort quam: Wiens bovenlijfeen volmaekt schiep- sel was, van menschlijke gedaente, zijnde de rest van 't onderlijfeen gladden ael. Deze is d' eerste gewest, die een koetswagen gebruikt heeft. zoo om dat hy niet wel gaen konde, als om dat hy zich wegens zijn mismacktheyd schaemde.

Hier mede gaven zy te kennen: dat een konstenaer, die den Godt *Vulkaen* afbeelt, de konstige natuer, *Minerve*, willende trotseeren, schoon 't hem ten vollen niet en gelukt, echter wel zoodanich een werk te weeg brengt, d' er maer een Karos, dat is gunst van op- dragers en roemtrompetters, van noden is, om hem tot d' achtig van volmaektheyt te brengen.

tot bywerk. Den ouden Schilder *Dionysius* wiert den naem van *Anthropographus* (of Menschschilder) gegeven, om dat hy buiten zijn Menschbeelden niets maeken kon. Maer wat naem verdienen zy wel, die maer eenige byzondere geringe dingen, en altyts het zelve, voor den dach brengen?

T W E E D E H O O F T D E E L.

Tot voordeel van die maer tot eenige byzondere verkiezingen bequaem zijn.

DOch de geene, die 't algemeen onmachtich zijn, zalmen toelaten, en ten is niet te misprijzen, dat zy eenich deel verkiezen, daer toe zy zich zelve bequaemst vinden. 't Is beter datmen een ding uitnemende wel kan doen, dan veel dingen maer redelijk. Die geen luitslaeger kan worden, mach leeren pijpen, zegt *Cicero*, en het is met onze konstenaers, gelijk met die van de letteren. *Huart* vertelt van dry schoolgezellen, waer van den eersten zeer gemakkelijk Latijn leerde, maer de twee andere scheen 't bynae onmogelijk; doch in *Dialectica* gekomen zijnde, zoo was den tweeden, die de *Grammatica* niet en had kunnen bevatten, uitnemende voortvaerende en scherpzinnich in die kunst, en de twee andere kosten'er haer leven lang niets van begrijpen. Maer wyder alle dry tot de lessen der *Astrologie* komende, zoo was 't aenmerkens waerdich, dat den derden, die noch goet Latijn, noch *Dialectica* had kunnen leeren, in weynich tijts meer wist, als zelfs zijn leermeester, hoe onbequaem men hem ook in 't leeren van andere wetenschappen bevonden hadde. Waer uit bespeurt wort, dat yder vernuft nae zijn byzondere, en als daer toe geschikte konst verlangt, en dat het tot wetenschappen, die hem vreemt zijn, noit recht bequaem is. Zoo kan 't ook gebeuren, dat eenige deelen der konst zelf aen braeve geesten wederstrevich, en dat andere deelen hen als toelachende en eygen zijn. En zelf zoo hebben onze allergrootste Meesters, die het universeel of algemeen der konst machtich waren, iets alderlieftst geschildert. En hoe overvloedigen geest men vindt, hy zal doch tot deeze of geene dingen te verbeelden meerder geneygt zijn, dan tot andere: of de tijd en gelegentheit zal hem tot het eene meer, dan tot het andere nooden. Italiën bemint naekten, Spanjen Santenen Santinnen, en Britanje bevallijke Jufferen. Een braef geeft staet na dat deel, dat in aching is, daer hy zich bevind, en word ook dikwils wakker door eenich tegenstrever in de konst. 't Is ons onmogelijk ergens in uit te munten, zegt *Chrysofostomus*, ten

't Algemeen onmachtich zijnde, eenich deel te verkiezen.

J. Huart in d'Onderzoeking der geesten. Cap. I.

Tegenstrijders wakkeren den geest

zy dat wy met d' alleruitmuntenste om strijt daer nae trachten. En voorwaer het en kan twee loopers tot geen schade gedijen, datze uit Eeryver tegen elkander om strijd rennen. Dees Edele nijd zal braeve geesten ten top voeren. Zoo streed *Rafaël* tegen *Angelo*, en *Angelo* tegen *Rafaël*, en *Pordenone* met den grooten *Tittaen*. Maer dat niemand, hoe verdrietich het ook zy, het niet te zeer ter harte neeme, van voor het tegenwoordige verwonnen te zijn: gelijk *Francia* van Bolognen, die, ziende d' overbevallijke *Cecilia* van *Rafaël*, zoo veel beeter als zijn eygen werk, zoo verbaesde, dat hy van schrik te bedde viel, en van hartzeer storf. De konst trekt zich in zoo wijde velden uit, dat geen vernuftigh geest verlegen zal staen, om een wech te vinden, daer hem niemant zal kunnen achterhaelen. d' Alleroutte Schilders zijn ook al verscheyde weegen ingeslagen, en de byzondere driften haers gemoeds zijn altijs in hare werken bekennt geworden. Want *Apollodorus* betrachte de schoonheit, *Polygnotus* de graciën, *Zeuxis* was goet Fruit-schilder, maer maekte zijn menschen hoefden te groot. *Eumarus* deed alles na't leven, *Pausone* verlekijkte, *Apelles* begracyde, en *Dionysius* volgde de natuer, en kon niet dan menschenschilderen. *Protogenes* in zijn jonkheyt niets dan Scheepen, *Pausias* was best in kinderen en bloemen, *Patrasius* was goed van ontrek, *Demon* vol geest, *Timantus* diepzinnich, *Pamphilus* geleert, *Nicomachus* vaerdich, *Amulius* schoon van verwe, *Nicophanus* net, *Mechopanus* ruw. *Serapio* was fraey in't groot, *Pyreykus* in't klein, *Antiphilus* in beyde, *Nicias* in honden, en *Ludius* in aerdige landschappen. Maer *Androcydes*, by yder een bekent voor een lekkeren vis-eeter, wiert vermaert, om dat hy de visschen, die hy rondom zijn *Scylla* geschildert hadde, zoo levendich hadde verbeeld. En men oordeelde, dat hem dien aengeboren vischlust in't schilderen meer vorderde, dan de konst zelve. Daer is maer eene gietkonst, zegt *Cicero*, in welke *Miro*, *Polykletus*, en *Lysippus* de kroon spanden. En hoewel deze Konstnaeren in haere werken elkanderen zeer ongelijk bevonden wierden, zoo was daer evenwel geen reden, waerom men wenschen zoude, dat yder niet by zijn eygen handelinge gebleven was. Zoo is 't dan, dat de Konstnaeren elk als tot iets eygens gedreven worden, waer door men, als door een byzonder merk, haere werken kent, gelijk men de zweemingen en 't krooft der ouderen in de kinderen gemeenlijk gewaert wort. En al hoewel deze byzonderheden eer afwijkingen, dan volkomene vasticheden der konst kunnen genoemt worden, zoo zijnze, als een bloembedde, dat verscheyde verwiege tulpen en tijlen draegt, den liefhebbers een bekoorlijke vermaeklijkheyt. En het geene dat in de konst, door een eenich vernuft, onmogelijk schijnt uitgevoerd te kunnen worden, wort door 't inslaen van veel verschillende wegen, die elk nae zijn ingebore lust en zinlijkheyt verkieft, door de menichte der Edele geesten te weege gebracht.

De konst
strekt zich
wijd uit.

Elk Schilder
heeft iets dat
hem eigen is.

Voorbeelden
van d'ouden.

bracht. Wie ook der Italiaensche of Nederlandfche groote Meesters is'er oit geweest, die of in 't geheel der konst, of in eenich deel, niet iets byzonders als eygen gehad heeft? Gelyk *Michiel Angelo* in deurvrochte naekten, *Rafaël* in bevallijke vrouwtjes, *Corregio* in peozele vleesachticheyt, *Mantegna* in 't navolgen der oudtheyt, *Francisko Parmensis* in edele Teykening, *Titiaen* in verheve ronding, *Paulo Kalliary* in geestige kleedinge, *Caravaggio* in natuerlijkheyt, *Karatz* in kracht, *Bassan* in nachten en vee, en *Tintoret* in alles aen te slaen. Een ander zal mooglijk lust hebben om deeze byzonderheden nader aen te wijzen, en ook van onze Duytschen: maer van de laetste toteen proef, zoo was *Durer* gezet op meest eenerley stof van kleederen, *Lukas van Leyden* op zedicheit, *Rubens* op rijklijke ordinantien, *Antony van Dijk* op bevallijckheit, *Rembrand* op de lijdingen des gemoeds, en *Goltzius* op eenige groote Meesters hand eigentlijk na te volgen. Het zouw my verveelen deeze byzonderheden verder aen te wijzen. Maer den rijkdom der natuere geeft keur aen yder geest, om iets te verkiezen 't geen met hem over een komt. Daerom willen wy de byzondere verkiezingen in volgende trappen verdeelen.

Van d'Italia-

En Duytschen,

DERDE HOOFDDEEL.

Van de dryderley graden der konst.

Het eerste gilde komt met *Lippushervonde* vond van grotissen te voorschijn, of met *zwierige festons*, vlecht bloemkranssen, en stelt veelverwige ruikers in potten en vazen; en *Wijntrosfen* en *schooone Pers en Abrikoos*, of *Meloen en Citroen*, en een *helderen Wijnroomer* op een *zwangeren Dis*; met *witte en geverfte Papeljoentjes*, *Roomfche Haegdis*, en *Kalabrifche Tarantel*, of *Muyzijkboek* en *Vanitas* in der eeuwichheit. Of zy beltellen *keukens* met allerley kolt, van *Vlees en Visch*, en *bekoorlijk Wiltbraet*, en al wat onder den naem van *stijl leven* begreepen is. Zoo draegt een *boomgaert* allerley vruchten, en zoo wort de *konst* in alle deelen rijp. Elke goede boom draegt zoodanich fruit, als hem eygen, of in hem geint is. En aller dingen eygenschapen worden zoo best doorsnuffelt. Maer deze *Konstenaers* moeten weten dat zy maer *gemeene Soldaeten* in het veltleger van de konst zijn.

Eerste trap.

De *geene* die tot het uitbeelden van de *edelfte verbintenissen* van een *geheele Hiltorie* zich onbequaem bevinden, zegt *Junius*, vallen in 't gemeen aen 't *deurknuffelen* van den *schilt* van eenich *vermaert Kapitein*, op een

Slechte verkiezingen,

bouwwallich out Kasteel, op een zelfsme grotte met klimop, Geytenblat, Mirtel, en Wijngaertscheuten overschaduwte; ofiets, daerzy best mouwen aen weeten.

Zeker de kunst is tot zulk een misfortuin gekomen, datmen in de beroemste kunstkabinetten het meetrendeel stukken vind, die niet anders, dan voor een lust of als in spel van een goet Meester behoorden gemaakt te worden, als hier een Wijntros, een Pekelharing, of een Haegedis, of daer een Patrijs, een Weytas, of dat noch minder is. Welke dingen, schoonze ook hare aardigheden hebben, alleen maer als uitspanningen van de kunst zijn. Daerom zeyde *Zeuxis*, als hy hoorde hoe't gemeene volk van eenige slechte dingen veel werks maekte, en de voornaemste over't hoofd zach, dat zy uit onweetenheit niets anders, dan den droeffem van de kunst preezen. En hier over was't, dat hem *Protogenes* verstoorde, toen hy vernam dat zijn geschildert Patrijsken van de menichte meer, dan zijnen *Ialysus* geacht wiert. Die den Olympischen *Jupiter*, die zoo wonder konstich en schoon is, zegt *Lucianus*, als blindeling over't hoofd ziet, zonder die met roem te verheerlijken, en alleen zich vergaep aen het aerdig werk van den sterlijck gesneeden voetstal, of aen de welgevormde pantoffel, en daer wijt en breet van snaetert, zult gy te recht met dien botterik gelijken, die by een Rozelaer gebracht zijnde, om de schoone en geurige bloemen te zien, meer vermaek schept in de steekeldorren ontrent den wortel en elders te bekijken.

Zeker't is onvermakelijk te hooren, als somtijts onwetende, doch verwaende liefhebbers, het beste deel in eenich stuk willende aenwijzen, iets zoo gemeens uitpikken, dat by den Meester schier als slapende, of ten minsten van zijn voornaemen arbeyt rustende, gemaakt is. Deeze dingen zijn by de ouden als overmaat of toegifte tot het voornaemste werk geacht geweest, en wierden van hen *Parerga* genoemd; en zijn by groote Meesters gemeenlijk door de hand van jongers en aenkomelingen, of van de geene, die daer een handwerk van konden, gemaakt. En waerlijk de kunst wort by veelen als een handwerk gebruikt, die al haer leeven lang ontrent een zelve, of altijts dergelijck werk bezich zijn. Deeze hebben den Schilder ook niet uit te lachen, die, op Cipresseboomen te schilderen afgerecht, toen hy van een Schipbreukigen mensch verzocht wiert het droevich Zee-ongeval voor hem uit te beelden, hem vragde, of hy niet een Cipresseboom daer by geschildert begeerde? Noch ook den Mechelaer, die op *Sint Niklaes* beeldekens gewent, als hem een lievevrouw beelt wiert afgevordert, den aenbesteedder overreede, dat hy liever een *Sint Niklaes* met dry kindekens in een tobbeke zoude doen maken.

Dat niemant my nu zuer aenzie, als of ik de verkiezers, en Schilders van

Meest in't gebruik,

Dewijl't volk veel-tijts op Rechte dingen meest acht geeft.

bovengenoemde rareyten verkleynde: ik spreek maer nae mijn gevoelen, en laere een ander by 't zijne. d' Oude Schilders dorften van *Piercykus* wel een Schilder van kleyne beuzelingen maken, schoon hy heele winkels met kramery: t zeltjes met gras en kruit geladen, en tien duizent diergelijke dingen meer zeer nettekens uittymelde, en daer veel gelt voor kre-g. *Andreas Mantegna* hielt staende dat de Schilderyen, die maer nae 't gemeene leven, en niet nae de schoonheyt der antijke beelden aerden, weynich om 't lijt hadden. *Michiel Agnolo Caravaggio*, daerentegen, hielt voor kinderwerk, en beuzelingen, al wat niet Itip nae 't leven geschildert was, hoedanich, of van wie het ook ware. En *Buonorotti* maekte zelfs van al het schilderen met Olyverwe wyvenwerk. Die dit alles had willen ten argste duiden, zow niet veel uitgerecht hebben. En zoo meyn ik dat zy ook niet en zullen, die my zouden willen afbrengen van dat ik het schilderen van gemelde Inorpeijpen en snuytteryen in de laegste rang stel. Maer om dit eenichzins te zalven, zoo zeggen wy met *Plutarchus*, dat wy de Schilderye van een Haegdisse, van een aep, van een alderleelijkten *Thersites* tronie, jae 't alderafschuwelijkte en verachtste, als 't maer natuerlijk is, met lust en verwonderinge aenzien, en zeggen, hoewel men het leelijke en mismackte niet schoon, noch het slechte heerlijk kan maeken, dat leelijk nochtans mooy wort, door zijne natuerlijkheyt, en ten aenzien van de naevolginge, de zelve lof verdient die men aen't uitgelezenste schuldich is te geven.

Ontschuldiging des Auteurs,

En zalving

De tweede bende komt met duizenderley verzieringen te voorschijn, en speelt met Kabinetstukken van allerley aert. Sommige brengen Satyrs, Bosgoden, en Theslalische Harders in het lustige Tempe, of voeren d' Arkadishe *Tityr* en *Laura* ten bosch uit, streelen 't oog met een lustich gezicht, laten de wandelweegen deurschieten, of bouwen een weelich Paradijs, daer allerley aert van Dieren langs de heuvelen grazen in de Zonneschijn. Andere komen met nachten, en branden, vastenavonden, en mommerien hervor: of met bambootserytjes, of kluchten van Jan hagel, of met Barbiers en Schoenmakers winkels, en verdienen den naem van (a) *Rhyparographi*, zoo wel als d'oude *Pyreykus* voornoemt, alwaert maer met Goudzoekers, en Spookmakers. Nochtans houd ik al deeze verkiezingen hoog genoeg, om de braefste geesten te doen zweeten, cerze den trap van eere, daer deeze aerdicheden te vinden zijn, zullen bekloueren. Deeze woonen in de woefte Alpen, en doen het water van de bevrooze klippen stuiven; andere bouwen steeden en kasteelen, of dryven de wollige kudde in de groene valeyen, of de melkkoe met volle uyeren by boere gehuchten, en het bolle Melkmeysje langs den dijk. Andere mengen zee en lucht onder elkander, en voeren de Schepen ten Hemel, of geplet aen de klippen ten afgrond, of met kleine golven aen elkander datze vyer spuwen,

Tweede trap

(a) Schilders van kleyne beuzelingen.

en hebben lust in touw en takel; of voeren *Neptuin* in een Zeeschulp, met Trytons verzelt, over 't gladde pekel. Andere weeten Paleyzen, en Kerken, en schoone gebouwen inwendich te vertoonen, vloeren te leggen, en welffels te spannen, en zijn de geduldichste onder alle.

Zeuxis schilderde de garen van de eer, van de vrucht of kluchtige verzieling.

Zeuxis Schilderde ongaren gemeene Historien, 't zy van oorlogen, of de daden der helden of goden, maer zocht altyds eenige geestige verzieling, 't zy in 't uitbeelden van eenige driften en hartstochten, als in zijn *Penelope* de kuische eerbaerheit, in zijn *Jupiter* de Majesteit, in zijn worstelaers den yver tot winnen, in zijn Slangeworgenden *Herkules* den schrik van *Alkmena* en *Amftrion*, in zijn Agrigentische *Juno*, daer hy al de dochteren der Stadt om naekt zaghe, de volkomenste schoonheit, in zijn *Helene* de Poëtische drift van *Homerus*, in zijn Centauren de wonderlijke vereenigingen van half mensch, half dier. En eyndelijk in zijn oude Beltemoer zijn wonderlijken aert, want hy lachte zich zelve te berste. *Lysippus* vermaakte zich met, onder d' ander Olympische statuen, ook een beelt te maeken ter gedachtenisse van *Polydamus Schotuffeus* de grootste en sterkste kampvechter van zijnen tijd. Maer ik zoude onder de Meesters van deezen tweeden trap, die ik alleen de eer van Kapiteynen en Hooftluiden in de konst te zijn meende toe te schrijven, dus doende ook wel Veltoverskens mengen, daer wy in 't volgende meenen van te spreken.

Het is onmogelijk dat iemand een treffelijk en roemwaerdich werk zoude maeken, zonder eerst daer toe een waerdige stoffe verkooren te hebben. Hierom hielt *Aristoteles* by *Protogenes* geduerich aen met hem te vermaenen, de daeden des grooten *Alexanders* af te maelen, om de eeuwich duerende faeme van deezen Vorst met zijne Tafereelen te vereenigen. 't Welk by *Lysippus* ook is in 't werk geltelt, de zelve van zijn kintsheyt af beginnende. Als de groote *Pompejus* zijne schouplaets met beelden versierde, zoo verkoos hy geen andere, als van befaemde mannen, wel wetende datze door de Konstenaers met meerder yver waren uitgewrocht. Zoo zegt ook *Plinius* ergens, dat de Schilderyen niet alleen wegens de konst, maer ook wegens de gedachtenisse van doorluchtige perfoonen, welkers daeden zy verbeelden, te achten zijn.

Wy zullen nu onze leergierige en eezuchtige Schilderjeugt op den derden en hoogsten trap geleyden. Den wijd beroemden *Nicias* hielt staende, zegt *Demetrius Phalereus*, dat een Schilder, die lof begeerde, zich een genoegsame stoffe behoorde voor te stellen, zonder dezelve daer na te beschrijven, en in kleyne stukjes, als bloemen, vogelen en ander beuzelwerk, te verbryzelen. Hy hielt het voorgeraden, dat een goed Meester zich tot het afmaelen van geheele land- en zeeflaggen begaf.

In een waerachtich Konstenaer wort, na't gevoelen van *Dionysius Halikarnassus*

Heerlijke verkiezingen prijfelijk, als zijnde den oppersten trap der konst.

karnassus, een grootmoedige natuere vereyscht, of dat hy zich ten minsten met een stantvallich voornemen tot allerley hoogstaetelijke en wonderbaerlijke bedenkingen gewenne. En hier op zegt *Junius* zeer wel, dat men liever de weeldericheit des ongetemde n geelts in een lustbaere en overvloedige vinding, zelfs tot vergrijsens toe, moet laten speelen, als dat men de wakkerheyt des voortvarenden gemoeds in een al te bekleinde stoffe zoude laeten versterven: want daer is geen overeenkomst tusschen een verachte zaek en een grootmoedigen geest. En zeker hoe zoud'et *Chares Lyndus*, den Discipel van *Lyfippus*, in den zingefchoten hebben, zoo heerlijken Zonnebeelt te ordineren, als hy voor de Rhodianen, tot een wonder in de werelt gemaeckt heeft? Dit groote Collostus was 70 ellen, of hondert zesentwintich voet hoog, en zeer maetschiklyk van proportie. Yder vinger zoo groot als een levendich mensch, en de duimen naeuyljks te omvademen. Het was van koper gegoten, en, schoon van binnen hol, en met zware stecnen gevult, zoo hadden'er negen hondert Kemelen genoeg aen te dragen, toen men 't Metael van dit verbroken beelt vercocht had, schoon men yder Kammeel gemeenlyk met achthondert ponden belast. Men had'er ook twalef jaren aen gearbeyt, en dryhondert talenten aen gelt aen verspilt, Het stont aen de haven op twee Zeehoofden zoodanich schrydende, dat de groote Scheepen tusschen zijn beenen konden invaeren, en uitloopen. Dergelyk een grootmoedicheyt maekte *Stasirates* zoo geacht by *Alexander de Groote*, vermits men in al zijn vindingen een byzondere grootsheydt, slouticheyt en heerlijckheyt bespeurde: waer door hy oock in gedachten kreeg en voorstelde, den berg Athos in Tracien tot de gedaente van een man te formeeren, en daer van het vermaerste en duerzaamste beelt, dat oyt in de werelt was, te maeken: het welke in zijn flinkerhand zoude houden een bewoonbaere stadt, bequaem voor tienduizent menschen, en met zijn Rechterhandt een groote Rivier in de zee doen uitstorten; en schoon dit werk achterbleef, zoo heeft *Stasirates* nochtans een eeuwige geheugenisse door zijn grootmoedige bedenkingen verdient en verkregen. Zommige dan worden oock zoo tot den hoogsten en voornaemsten trap in de Schilderkonst, die alles onder zich heeft, geport en gedreven, welke is het uitbeelden der gedenkwaardichste Historien: Onder deze is noch onderscheyt, eenige zijn ontrent prachtige en hoogstaetlijke bezich, en doen haer werk van gouden parlen en edele steenen blinken. Andere zoeken treurige en beklagelijcke, en bewegen het gemoed tot medelijden. Andere zwieren de Helden-daden der ouden, krijgen, en verdervende oorlogen in 't hooft. Andere vernoegen zich alleen met heeren en vrouwen gelijkenissen te schilderen, en vinden het zelve 't profijtelykst van al.

Grootmoedicheyt verert een konstenaar.

Konst
720000.
pond.

Circensche
speelen
T. Livius.
be- l. 5.

Gy nu, die van zoo hoogen geest gedreven zijt, kunt zoo naeuw niet

So C L I O.

bepaelt zijn: lust het u mogelijk Olympische of Circensche speelen te bert brengen, zoo lust het my iets daer af te melden, om uwen geest aen te hitfen. Eer d'overdaed inbrak, om het Renperk met beesten uit verre landen te vullen, besteede men, in op den wagen en op't bloote paert te rennen, naelijks een uer: maer de spelvoogden brachten onder andere Schouwspelen fointijs zestich of meer gewapende jongelingen in. Dit geleet ten deele een krijgsbende, maer meer na een troep schermers in't handelen der wapenen. Deze, na de gewoone loopen gedaen te hebben, voegden zich in't vierkant, en hielden hun schilden, die aen malkander raekten, boven hun hoofd, staende de voorste recht overeynd, de tweede een weinich lager, de derde en vierde noch laeger, en voorts neergeknielt met een dak van schilden boven't hoofd, dat, gelijk het dak van een huis, allengs neerging. Twee gewapende Jongelingen namen, dit bestelt zijnde, een loop van ontrent vijftich treden verre, en malkander uitgeefcht hebbende, sprongen op deze gevoegde Schildendak te beschermen, en dan in't midden daer op tegen malkander te kampen, als op't vaste lant. En op deze wijze van speelen leerde men naderhand in ernst steeden bestormen. *Virgiel* zal u, die hier smaek in hebt, met stofs genoeg verzien, daer hy't jaergety van *Anchises* met land-en water speelen vereert.

Eneas 5.
boek.

Seneka van
de begeerte
tot Rijkdom
cap. 6.

Indien gy lust hebt tot Bacchanalen, zoo hoor toe, hoemen die van outs eenvoudich en vrolijk plach te vieren. Men droeg'er een beker Wijn, en een Wijngaertrank, en een korfje met drooge Vijgen, en eindelijk een *Fallus*, dat is een nagebootste manlijkheit; en men leyden een Bok om. Maer dat alles wiert naderhand door de goude en zilvere vaten, prachtige kleederen, gerit van paerden en wagens, en mommeryen, verduifert en verwaerlooft. Ofschept gy vermaak in de kromme sprongen van de Satyrs en Faunen, Vader Lybers gevolg? Vierden geest vry den toom, of behaegt u Sileen? *Virgiel* zal u met een staeltje dienen dat vol van geneugt is. En't luid aldus:

Bacchanalen.
Virgil. in
Silenus.

Twee jongers, *Chromis* en *Mnasilus*, op den dagh,
Silenus, daer hy vast in slaep gevallen lagh,
Zien leggen in een hol, met aderen gezwollen
Van klaren wijn, die hy, een dagh voorheene aen't hollen
Gepeepen had, gelijk hy doorgaens opgevult
En vol is; by zyn hoest lagh krans aen krans, gekrult
Van Wijngaert, en men zagh een groote wijnkan hangen
Aen haer gesleeten oor. De knaepen uit verlangen
(Dewyl de gryzaert hen zoo menichmael bedroogh
Met zyn beloften) treén naer hem, die nu zyn oogh

Ge-

Gelooen had, en ronkte, en knevelden met banden
Van kranffen hecht en vast zijn voeten, en zijn handen:

En Egle quam op slag de bange maets te baet:

Nymf Egle, d' allerschoonste en sierste van gelaet

Der Veltegodinnen. Toen de Godt nu quam 't ontwaeken

End' oogen op sloeg, zoo bemaeldeze zijn kaeken,

De kin en 't voorhoofd met een moerbay paers en root.

Hy loegh om dit bedrogh, en sprak in dezen noot:

Mijn kinders, laet melos. Waerom my dus geknevelt?

Het is genoeg dat gymy, dus van 't nat benevelt,

Betrapt ziet. Etscht nu slechts wat lied gy hooren wilt:

U zal ik met een lied, haer met wat anders milt

Te vrede stellen. Toen zoo hief hy aen te zingen

Dat al de sater-rey en 't wilt schier op deé springen.

Van *Andreas Mantegna* komen eenige aardige bacchanalen in Print uit. Maer ik moet u, die vermaek in Schilderachtige en Poëtische Historien hebt, ook dit volgende uit *Apuleius* meede deelen. Hy zach, noch *Ezel* zijnde, het vonnis van *Paris*, als volgt, speelen. Den berg *Ida* was 'er met groente besteeken, daer een zijpende bronne van boven af uitqueelde, eenige Geytjes schooren de kruiden. Een luchtich jongeling was 'er, als den Frygiaenschen Herder *Paris* toegemaekt, met een gebreyden lijfrok, een *Barba*risch kleet om de schouder, en een gulden tulbant om 't hoofd, zich veinzende over 't vee te heerschen. Daer by was noch een naekt jongeling, behaeglijk om zijn schoon geel hair, dat met klaerblinkende goude doppen deurvlochten en opgetoit was: een luchtich manteltie bedekte zijn slinke schouder, en zijn staf en roede meldden hem voor *Mercur* te speelen. Hy quam als springende aengeloopen, en gaf een appel, met klatergout vergult, met de rechterhand aen hem, die *Paris* scheen, en met wijzen knikken en handgebaer melde hem *Jupiters* gebod, en wederom keerende pakte hem voort weêr uit het gezicht. Daer op volgde een dochter, eerlijk van weezen, als *Juno*, een witte Koninginne kroon omdrukte haer 't hoofd, en haer hand was met een staf geladen. Daer drong noch een ander in, *Minerve* niet ongelijk, met een blinkenden helm op 't hoofd, zy verhief haren schild, en zwikte des spies, even gelijk zy ten strijde gaet. Een derde verscheen 'er noch, begaeft met uitmuntende lieflijkheit en Goddelijke verwe, beduidende *Venus*, recht in zulker gestalte, als toen zy noch maegt was: beroonende een allervolmaekste schoonheit, in een byna naekt lichaem. De verwen harer dunne kleederen waren tweederley, als wit, beteykenende het deel dat van den Hemel quam, en zegroen dat van de Zee; zy wiert van maegden als *Goddinnen* verzelt. Maer *Juno* van twee jongelingen,

't Vonnis
van *Paris* seer
schilderach-
tich ver-
root.
lib. 10.

Juno.

Minerve.

Venus.

Juno en
haer gelftoet.

de hoofden met helinen bedekt, die met kopere punten, de ftarren gelijkende, beflagen waren, en voor *Kaftor* en *Pollux* uitgingen. *Juno* trat, terwijl de dertele Pijp verfcheide wijskens fpeelde, met een ongemaeckte ftaticiteit voort, beloofde met een eerlijk toeknikken, indien zy den prijs kreeg, 't geheele rijk van Azie aen den *Harder*. De ftrijdbare *Minerve* wiert

Minerva en
haer gelftoet.

van twee Schiltknepen, *Schrik* en *Vreeze*, die op bloote zwaerden danften, opgepafst. Achter haer dreunde een Pijp, met oorlogs hor, hor, vermengende een fcherp geklank onder een grof gebom, op de wijze van een Trompet, bequaem om dansluft te verwekken. Zy, met een ongeruft hooft, verfchriklijke oogen, en quiks gelaet, wees met vrolijke boorfen aen *Paris*, dat, zoo hy haer de verwinninge der fchoonheit gawe, hy in de ftrijden verwinner, en wijs en vermaert zoude worden. *Venus*, met groote

Venus en
haer gelftoet.

gunft der fchouplaets, bleef midden op 't toneel liefdelijk en zoet lachende ftaan, omringt van poezel ronde en melkwitte kleyntjes, blijde kindertjes, diemen waerlijk liefdekens, en uit den Hemel gedaelde, of uit de zee opgevlogene *Kupiden*, zoude geloofst hebben te zijn: en even daer zoo wel te pas aengekomen; want met vlerkfkens, pijltjes, en alles quamen zy met de zelve overeen. Hare jonkvrouwen met ontfteeke fakkelen, als ofze een bruiloft bedienden, blonken voor haer. Hier waren de bekoorende bevallijkheden, de fchoone ueren, die met tuiltjes en loffe bloemen te ftroijen hare Godinne vereerden, en een geeltigen dans maekten. De fchoonhairige *Venus*, Godinne der welluft, terwijl men Lydifche liedekens onder veelgatige pijpen hoorde, die der toezinderen harten zoetelijk ftrookten en ftreelden, begon haer liefdelijk te beweegen, en lankfaem, met een vertoevenden tret, zachtelijk te gaen, door de golvende vlerkfkens, en met het hooft allengskens op het zoet geluit des fpeels wenkende, met hartroovende boorfen en beweegingen hare ftappen te planten. Somtjits zijdelings lonkende, somtjits ftrof dreigende, fprong en danfte maer alleen met haer oogen. Zy dus voor den rechter verfchijnende, fcheen aen hem door het buigen der armen te belooven, dat, indien zy voor d' andere Godinnen gefteft wiert, zy aen *Paris* ten huwelijk zoude geven een alderuitnemende fchoonheit, ja eene haer zelve gelijk; en toen gaf den *Frigiaenfchen Harder*, met gewilliger harten, als een ftem van overwinninge, den gouden appel aen dit meisken. Of deezen kamerfpeiligen dans niet fchilderachtich vertoont is, geef ik den liefhebbers te oordeelen. Maer laet ons tot opwekking der geelten de pracht der Romeinfche Triomfen eens bezichtigen. De

Venus krijgt
den Appel.

minfte van deze was *Oratium* genoemt, en den Tryomfeerder droeg op zijn hooft een krans van myrten, te voet gaende met pantoffelen, op het geluit van pijpen en fchalmeyen, aldus trat hy binnen Rome, om een fchaep, dat zy *Ovis* noemden, te offeren. En zoodanich een blijde inkomft hadden

Kleine,

de

de geene, die haere vyanden eer met minlijkheit, als met macht overwonnen hadden.

Maer de groote Triomf was verschriklijker aen te zien, om de merkteykenen van den verderflijken oorlog.

En groote Triomf.

Toen *Markus Marcellus* der Gaulen Koning *Briomarus* overwonnen, en met zijn eygen handen verslaegen hadde, klom hy met deszelfs wapenen, die als een blixem glommen, en met goudt en zilver, en schoone werken versiert waeren, op zijnen Triomfwaegen: hebbende dezelve, aen eenen hoogen Eykelboom ordentelijk gehecht, zelfs op zijne schouderen: rijdende zoo met deze eerteykenen (want hy was de derde en leste der Roomsche krijgsoversters, die een vyandich veltheer zelfs gevelt hadde) de geheele stad deur. Zijn heykraft volgde den wagen, zingende den Goden en haeren veltheer ter eeren allerley gezangen, tot dat hy dezen rijken roof in den Tempel van *Jupiter Feretrius* had opgeoffert.

Paulus Emilius triomfeerde dry dagen lang: in den eersten dach vertoonde hy, op tweehondert vijftich wagens, niets dan beelden, tafereelen, en Schilderyen. Op den tweeden dach 't gewonne krijgstuich op wagens: en 't gelt wiert van dryduizent menschen gedragen, in zevenhondert vijftich vaten, vier mannen aen een vat. Den derden dach met schriklijk trompetten aengeheven vertoonde eerst hondert en twintich gladde ossen met vergulde hoornen en kranffen van bloemen gekroont, geleit van jongelingen, omgort met schoone gewerkte voorschooten, en nevens hen jonger knechten, die de offervaten droegen. Daernaech zach men 't goudt, en den Koninklijken roof, en een ongelooflijke pracht.

Ziet *Plur.*
P. Emilius
17.
Lucullus
Triomf.

In *Lucullus* inkomt was *Flamini* vechterk met de wapenen der vyanden, die groot van getal waeren, en het oorlogs getuich en geschut van *Mithridates*, rondsom behangen. Voorts vertoonden zich een deel geborduerde Ruiteren, heerlijk gewapent, tien zeyzenwagens, en daer op volgden settich gevangen oversten, vrienden der twee grootste Koningen van Azia. Daer nae quamen hondert en tien galeijen met koper gespoorde voorstevens. En een beelt van *Mithridates* zes voeten hoog, geheel van goudt, en een kostlijken schild, al bedekt met dierbaere gesteenten: twintich ronde bekens vollaeden met zilverwerk, en twee-en-dartich met bekers en harnassen van louter goudt en gemunt goudt, wierden door eenige mannen naegedragen. Hier op volgden acht muilpaerden, die goude bedden droegen, en zes-en-vijftich andere met zilver, in gego'en plaeten: 't welk beliep ter somme van tweehondert tzeventich duyzent kroonen; nevens andere omstandigheden te lang om hier te verhaelen.

Maer de triomfelijke inkomt van *Scipio* wort van *Appianus Alexandrinus* met veel schilderachtiger omzwaey vertelt: die *Hannibal* in Afrika verwonnen

In 't 1. Boek
6. cap. der
Lybysche
oorlogen-

nen hebbende, aldus binnen Rome zijn intree deede:

Eerftelijk quamen eenige Soldaten met bloemhoeden gekroont, de wagens geleidende, die met den roof der vyanden waren geladen, daer een groote menichte Trompetters al spelende voorgingen. Daer nae wierden houtetorens gedraegen, gemaekt nae de forme der ingenome steeden, aerdich befchildert: met fchrijftafels en beelden, die 't geen 'er gedaen was, te kennen gaven: nae deze wiert het goudt en zilver, zoon in plaeten als in gemunt gelt, gedraegen: als ook de kroonen, die de gehoorzaeme steeden, bondgenooten, of heyrlegers, aen de krijgshelden, om hunne dapperheyt en verdienften, vereert hadden. Hier op volgden witte offen, en wel toegerufte Elefantten, en voorts de oorloogsgevangen Karthaginenzen en Numidifche Princen: en eindelijk de Sergeanten, en dienaers van den Veldtheer, omhangen met purpere mantels; verzelschapt met een menichte Trompetters en Speelluiden op allerley muzikfpiel. Al te zamen met prachtige en opgefchorte tabbaerden, hebbende yder een goude kroon op zijn hoofd: gaende al zingend en spelende op de Lydische wijze: en in 't midden van deze ging een fchimper of spotter, gekleet met een langen tabbaert, tot der aerde toe, die met goude plaeten geboort en gelaeden was, naebootfende met een gekkelyk gebaer de geften en manieren der overwonne volken, om de toezinders tot lachen te verwekken. Daer nae quam de Veldtheer, op een gulden wagen zeer rijk en kostelyk gewrocht, en van vier witte paerden voortgetrokken, omheint van een menichte, die niets dan parfumeerfel, wierook, en andere welriekende droogen droegen. Hy zelfs droeg een kostelyke goude kroone op 't hoofd, die vol gelaeden was met dierbaeren Edele gefteenten: met een purperen mantel omhangen, gefchort nae de maniere der oude Romeinen, al bezaeit met goude ftarren. In zijn eene hand droeg hy een yvoren Scepter, en in d' andere een lauriertak, het teken van verwinninge. En met hem waren kleyne kinderkens en jonge dochters op den wagen, en eenige jongelingen van zijn maegfchap geleydden de paerden by den toom. Achter den wagen volgden de geheimfchrijvers, Schiltknaepen, en andere dienaers, en eindelijk het ganfche krijgsheyr, in benden verdeelt, die altezamen bloemhoeden op hun hoofden en lauriertakken in hun handen droegen: nevens de gefchenken, die hun om hunne kloekheyt gegeven waren, laekende en prijzende elkander, en zelfs de daden harer Kapiteynen, nae haer welgevallen, vry en zonder vreeze; en met dezen toefstel trok *Scipio* nae 't Kapitool, daer hy zijn Triomf kleet afley. Maer dit zal; van de Triomfen genoeg zijn, en alleen de Schilderjeugt aenmoedigen, om, door 't uitbeelden van zoo heerlyke en rijke vertooningen, naeden Triomf in de Schilderkonft te trachten.

Men

Men vind ook andere plechtlijkheden, die heerlijke stoffe leveren.

Als de Romeynen een oorlog ter zee zouden aenvangen, zoo zuiverden en heylichden zy eerst hunne vloot, en dit ging aldus toe: zy stelden vooreerst eenige outaren op den zeeoever, dewelke zy dan, ten aanzien van al't volk, met zeewater besprengden, en voorts daer op offerhanden deden. Daer naetraden de hoof Kapiteinen in kleyne Jachtscheepjes, varende rondom al de Scheepen, en dragende d' overblijffelen van't offerde in hunne handen, biddende de Goden, dat zy op deze offerhanden wilden keeren al het ongeluk, dat hunne schepen stond te overkomen, waer op zy dan deze overblijffelen in de zee wierpen, en verbranden het ander deel, wel bewicrookt op d' outaren; ondertusschen storten al de geene, die hier tegenwoordich waren, hare gebeden tot de Goden, met aandacht en stilheit.

Zuivering
der Zeevloot-
ten.
Appianus
Alex.lib. I

Voorts zoo zijn de Historyen zoo rijk voor die nae den hoogsten trap der konst doelen, dat de keur veel duizenderley is. Maer wat hoefmen verleen te zijn, daer ons het heylich boek des Bijbels zoo rijkelyk werk verschaft? Op deezen hoogstverheven trap dan der Schilderkonst zit *Clio*, d' eerste van haere zusteren, met duizent opgeslage boeken: zy zal u stofs genoeg verschaffen, en u voor de minste, wel uitgebeelt zijnde, met roem en glory vereeren. Want die dezen trap, die de hoogste is, waerdichlyk beklimt, is in de konst niet alleen een offerste Veltheer, maet zelfs een gebiedende Prins.

V. Cart. ar.
Clio signifi-
ca Gloria,
come che per
la gloria si
induca prin-
cipalmente
l'huomo a
dar opera
alle Sciantie.

VIERDE HOOFDDEEL.

Vervolg van de drie graeden in de Schilderkonst.



Al hoewel de liefhebbers, door het leezen van dit voorgaende Hoofddeel, genoegzaam verstaen zullen, dat de konststukken, hoe aerdig en natuerlyk uitgevoert, van verschillende waerde zijn: En datmenze nae de rang, die zy in de eerste, tweede, of derde trap hebben, behoort te achten: zoo zal't ons echter niet verdrieten deeze zaak noch eens van nieuws aen op te neemen; op dat de konstkenners de stukken, die hen voorkomen, nae waerde moogen schatten. De Philosophen, van de zielen handelende, zeggen datze of van drierley natueren zijn, of datmen'er drierley graeden van werkingen af bespeurt: d' eerste noemen zy de groeiende, en deeze zoude de oorzaeke van wasdom in alle kruiden, planten, boomen, mijnstoffen, en dergelyke toenee-

De voorwerpen in de natuur zijn in dryderley graeden te onderscheiden.

mende, doch ongevoelijke dingen zijn. De tweede noemen zy de gevoelijke en beroerende, en deeze eygenen zy allerley flach van levendige dieren, visschen, voogelen en de menschen toe. De derde noemen zy de denkende, de Reedewikkende, of de Reedelijke, en met deeze zouden alle menschen begaeft zijn. Nu, dit in de natuer zoo zijnde, want in ernst van onzichtbaere dingen te handelen spaeren wy voor onze *Onzichtbaere Werelt*, zoo zien wy, dat deeze drierley soorten van leevens, de dingen, die zy bezitten, of min of meerder verheerlijken. Wy zien de kruiden, bloemen, Edele gesteenten, en wat'er meerder zonder beweegen groeyt, met groote verwondering aen; maer hoe veel wonderlijker is't, het gevoogelte, dat door een gelijke kragt van de groeiende ziele zoo schoon met pluimen en veederen bekleet is, zich daer en boven te zien beweegen, en d'aerde verlaetende, door de dunne lucht heen te vliegen. Het ooge van de geringste kat verdooft al't geschitter van de diebaerite Diamant of Karbonkel; en met een woort gezegt, zoo is'r gedierte, dat zig beweegt en gevoelt, zoo veel heerlijker, en uitmuntender dan eenig ongevoelijk scephsel, als het leeven uitmuntender en lofwaardiger is, dan de doodt. Geen minder verschil van waerdigheyt is'er tusschen deeze simpel leevende en gevoelende werking in de dieren, en de Reedewikkende uitvoering van den mensch. Want die de Hiltoryen der dieren beschrijven zeggen, dat zy, yder nae haeren aert, dus of zoo doen: dat is, zy volgen haer natuer; min noch meer als een uurwerk, dat geen andre drift heeft, dan die de veeder aen't raederwerk meededeelt. Maer wie zouw al de veranderlijke werkingen, die van de menschen, door't zoo zeer verschillende reedewikken, bedreeven worden, kunnen optellen, of in zijn verstand begrijpen? Wat vangt de wil niet al aen? En wat voert de Fortuin niet al uit? En om hier ook met een woord af te komen, zoo zeg ik: dat de doening der menschen, die door't Reedewikken en de wil bedreeven worden, zoo veel van de bedrijven der andere dieren, die alleen met de roerende en beweegende ziele begaeft zijn, verschillen, als'er verschil is tusschen een Arend, die van een hoogen tooren, daer hy zich wat geruft heeft, daer heene vliegt, en een steenken, dat hy met zijn klauwen van booven afstoot: want schoon dit steenken langs de daeken steuitende, al eenige kromme sprongen maekt, het daelt en volgt zijn gezette strecken, terwijl den vogel, nae't schijnt, de vier oorden des werelts tot zijn wil en open heeft. Maer waer toe, vraegt gy, dient deeze wijtweyden theyt? Ik zal't u zeggen. Als gy dan met my verlaet, dat'er zoodanige graeden van waerdigheyt en Edelheyt in de voorwerpen der natuere zijn; en daer by, dat'er zoo veel meerder kennis en konst tot het uitbeelden van een leevendig dier, als tot iet onberoerlijx vereyscht wort: dat de konst haer uiterste kracht van nooden

den heeft in de bedrijven der menschen, en dat de Schilderyen in waerde moeten gehouden worden nae de konst, die daer insteekt: Zoo zult gy met my ook zeer lichtelijk de Schilderyen kunnen schiften, en zeggen, dit stuk behoort tot de eerste, 't ander tot de tweede, en dat tot de derde trap. Gy zult ook gewaer worden, hoe ver dat zy in dien graed, daer zy in zijn, mal-kander overtreffen, en zelfs, hoe somtijts eenige van d'eerste trap, ande-re van de tweede en derde trap in waerde te booven gaen. Want in yder graed ofte trap is noch menigerley rang, daermen de konstige werken nae haere verdiensten in stellen moet. Echter staet dit vast, dat hoe overaerdig eenige bloemen, vruchten, of andere stillevens, gelijk wy 't noemen, ge-schildert zijn, deeze Schilderyen evenwel niet hooger, als in den eersten graed der konstwerken moogen getelt worden; al waerenzelve van *de Heem, Pater Zegers, jae Zeuxis en Parrasius*, tot bedriegen toe uitgevoerd. Tot den tweeden graed behooren alle kouderyen, bambootsferytjes, Brouwers poetsen, hedendaegse speeltjes, molenaers kroegjes, *Ludius* landschap-pen, en *Pyreykus* Ezeltjes. Hoewel wy daerom niet toestaen, dat alle klad-derien, door 't verbeelden van gemelde voorwerpen, tot deeze graeden behooren. Want wy verwerpen al wat onkonstig is, en keuren af, al wat geen rang onder goede dingen kan houden: Anders zoude den derden en hoogsten graed der konst wel den alderverachtsten zijn; want men ziet overal doozijn werk van doorluchtige Historyen. De Schilderyen dan, die tot den derden en hoogsten graed behooren, zijn die de edelste bewegin-gen en willen der Reedewikkende schepselen den menschen vertoonen. En dewijl dit onderwerpen zijn, die meer dan een dierlijke beweging in heb-ben, zoo zijn de konstenaers, die hier toe een rechte bequaemheyt hebben, alderdunst gezaeyt. Macr, zegt gy, men vind History Schilders genoeg, die de Kerken, de gansche Christenheyt door, wonderlijk opfieren, die de wanden en hooven der vorstelijke paleizen vervullen, en het druk hebben met de schoonste jonkvrouwen in alle steeden te konterfeyten. Zeeker, zeg ik, deeze behooren noch niet alle tot den derden graed van de konst: ten zy datmen in haere werken de boovengemelde Reedewikkingen of men-schelijke zielen gewaer word; want een deel hoofden en lichaemen te verga-deren, een deel armen en beenen aen een te voegen, en zoo een slach van tweevoetige gediertens samen te brengen, bereykt naulijx den tweeden graed. Jae de konterfeyters, die al reedelijke gelijkenissen maeken, en oogen, neuzen, en monden al fraeitjes naevolgen, wil ik zelfs niet buiten, of booven den eersten graet stellen, ten zyze haere tronyen met de gemelde hoedanigheyt van de verstandelijke ziele overstorten. Wat wy hier vorders om kortheyt wille overslaen, zullen wy in de volgende Hooftdeelen te overvloediger vinden.

Zoo zijn ook de Schil-derien.

V Y F D E H O O F T D E E L.

Van byvoegfels door Zinnebeelden en Poetifche uitvindingen.

Dat het een goede Schilderye wel voegt, iets leerzaems te beduiden.



Geleertheit verfiert de Schilders,

Als de Poëten.

Alhoewel de konft van Schilderen in haer zeive groot is, zegt *Plinius*, zoo behouden nochtans de diepzinnige vonden en heymelijke verftanden, die'er fomtijts in aen te merken zijn, haeren by zonderen lof: en zeker hier inne wort het diepzinnich verftand des meelters byzonder gekent: want fchoon ik de Schilders van hennetalters en gortentelders niet en verwerpe, zoo is't nochtans den Schilderyen een luifter, datze met den eerlijken naem van d'een of d'ander leerfame beduidenis bekleet zijn.

Maer dit zal den konftenaer zwaer vallen, ten zy dat hy, nevens zijn konft, ook de zeedevormende wijsheit verftaet: waer in hy hem nootzakelijk behoort te oeffenen. En zoo zal het ook heerlijk zijn, en een konftich Schilder geweldich verfiere, in de kenniffen der geleerthejen, in de Natuerkunde, Historien, Poëtifche verdidtsfelen, Meetkunde, en andere ervaren te zijn. Want fchoon al deeze wetenschappen niet machtich zijn een Schilder te maken, zoo zullenze hem nochtans met een heimelijke bevallijkheit overftorten, en zijnen geelt met veel fchoone befpiegelingen verrijken. En of wel veel brave Schilders buiten de konft haer hoofd niet veel gebroken hebben, zoo heeft men doch in hare werken deze hare onwettheit in een zekere verachtlijke geringheit van hare gedachten befpieurt. Gelijk derhalve, na't zeggen van *Theophilactus*, de verluftigingen der fpeelende dichteren vol van wijsheit fteeken, zoo behooren ook onze ftukken daer af niet geheel berooft te zijn. Want het geen hier in de Poëten geprezen wort, zal ook den Schilders tot lof gedijen.

Fraege verftanden, zegt *Cicero*, vernoegeen zich met leekende waterbeekjes, zonder nae de rechte fpringaders, die alles voortbrengen, eens om te zien. Een zinrijke en lofwaardige vinding in d'ordenantie, kan niet dan uit een geleert en doorlettert verftant voortfpruiten. Geenerley wetenschappen behooren een Schilder vreemd te zijn: hy behoort de gansche oudtheyt te weeten, en't oneyndich gatal der Poëtifche en Historyfche vertellingen op zijn duim te hebben. Hy behoort met den hoogen geelt der treurfpeldichters vermaegfchapt te zijn, om alle beweegingen des menfchelijken gemoeds niet alleen te kennen, maer ook, als't pas geeft, de zelve

zelve te kunnen uitdrukken; dewijl men noit eenich beelt behoort onderhanden te nemen, zonder daer in zekere beweging of ten minsten eene innerlijke neyging te vertoonen. Daer en is ook geene der vrye konsten, die meerder 't behulp van een algemeene geleertheit, als wel de Schilderkonst, van nooden heeft. Zoo is *Eufranor*, nevens zijn schilderen en beeltnijden, in alle andere konsten ervaren geweest. *Pamphilus Apelles* meester was ook over al t' huis, en voornaementlijk in de meet en getalkonst: en hield ook staende datmen, zonder den dienst dezer konsten, geen volkomen Schilder kon zijn. *Michiel Agnolo* was in alle kennissen uitgeleert. *Rafaël* zoo ver, dat hy nae den Kardinaels hoedt dorst dingen. *Albert Durer* begreep alles wat in het menschelijk verstant begrepen kon worden. *Rubens* was der hooge Schoolen Meester, en nam gewichtige Ambassaetschappen op zijn hals. Ick zwijge van ontellijke andere, welkers werken vol geleertheit steeken, en ons over het diep verstant haerer konststukken, doen verfelt staen. Zoo dat de gheuegenis des Meesters somtijts heerlijker wort, uit d'aenmerking van de vond, als van de konst.

Voorbeelt
der Ouden.

En wie en zouw ook zoodanigen meester niet met verwondering aenzien, die een Tafereel, als dat van *Cebes*, bedacht had? De geleertheit is by de oude Grieksche en Romeinsche Schilders deurgaens nagetracht, en zoo hebben ook haere minste werken den naem van eenige zinnespreek, of die van eenich Godt of Held, waer meede zy iet diepzinnichs te kennengaven, gedragen. Onder al de geene, die my vreeindscheenen, dacht my den lanterfant van *Socrates*, dien hy *Ocnos* noemde, en als een zeel draejende, geschildert hadde, daer een Ezel aen 't eind stond en knaegde, welden onbekentsten, tot dat ik by *Seneca* nader bescheit van hem vond, als dat hy voor een van de helsche plagen plach geschildert te worden, en het verwaerloozen der voorhandene dingen en tegenwoordige goederen beteykende. Lichter zoudemen kunnen raeden de beteykening van het Zinnebeelt van *Giotto*. Want als Koning *Robbert* van Napels hem uit kortswijl belaft had, dat hy hem zijn Koninkrijk zoude schilderen, zoo maakte *Giotto* eenen gezadelden Ezel, die aen een nieuwe Ezel-zadel, die voor hem lag, met behaegen schein te ricken: op elke zadel lag een Koninklijke kroon en Scepter. De Koning hem vraegende, wat deeze Schilderye beduide? Zoo antwoorde hy, Dus zijn uwe onderdaenen, en dusdanig uw Rijk: want zy tragten geduerig nae een nieuwen Heer. En als 't gebeurde, dat het voornemen van maer een eenich half of geheel beelt te vertoonen, de zingevijng quam te beletten, zoo wisten d'ouden nochtans, door 't toedoen van eenich weynich bywerk, de toezieners haer beelt te doen kennen. Nu wederom, schoon het uitbeelden van een eenige figuer, en dezelve tot volkomenheit te brengen, een rechtschapen meesterstuk is, zoo gebeurt het

Tafereel van
Cebes.

Ocnos.

nochtans wel, dat de gelegenheit en plaetse vereifcht, dat een eenzame Hiftorie als door Zinnebeelden verrijkt wort.

*Een eenzaem ftuk op 't prijlykft te verfieren,
Gefchiet op 't beft, uit veelerley manieren,
Met bywerk dat bedeklyk iets verklaert:
Een Zinnebeeld uit beelden dient vergaert,
Of Dieven, die de tochten en de driftten
Ontdekken, als bekende en leesbre fchriften.*

d' Egyptenaers, Chinezen, Japonders en Mexikanen, hebben hare boeken met Zinnebeelden, in plaets van letteren, gefchreven; en deeze wijze van uitbeelden is met de Schilderkonft ook tot ons gekomen.

Zinnebeelden
veeler vol-
ken letteren,

't Filofoofs

Tafereel
oor d'Epi-
vuren.

De Stoifche Filofofen, willende andere wijsgeeren befchimpfen, die de deugden veel prezen, om datmen daer door de Welluft verkreeg, ordinerden een zinrijk Tafereel. Hier in zat de Welluft, als een tedre en gemakkelijke Koninginne, in een koninklijken ftoel, omringt van de deugden, die haer als dienftmaegden oppaftten, en haere geboden en wenkingen waernamen. De voorzichtigheyt ftont'er, en zach vlijtich toe, dat haere meefstrefse nergens in geftoort wiert. De gerechtigheyt en weldadicheyt fche- nen'er reede en mild, om al de werelt te verplichten, en niemandt te beledigen. De maticheyt als haere Hofmeefstrefse bediende haer van pas met fpijze en drank, fchijnende haer te willen vermaenen, datze zich van al zulke dingen, welke haer te zeer behaegden, en te wel fmaecten, zoude fpaenen) op dat haere lichaemtelijke gezontheyt niet gekrenkt en wiert. en deze was verzelt met de tucht. De vroomicheyt was hier als een Heldinne bygevoegt, fchijnende te willen te kennen geven, dat, fchoon haer eenige lichaemtelijke zwaericheyt of pijn te beurt viel, zy echter de welluft haere Koninginne in't harte zoude bewaeren, om, door 't herdenken van de vorige vermaeklijkheden, de fcherpe angels van de tegenwoordige pijnen en quaelen te verzachten. En met deze uitbeelding meenden de Stoifche de Epicureen genoeg ten toon te ftellen, en in haer gevoelen te fmaeden. Maer den Oudtvader *Augustinus* meent, datmen ook zoo een Tafereel behoorde te fchilderen, en de menfchelijke eere op den troon te zetten, hoewel niet als een tedere, maer echter wel als een gansch opgeblazen en hovaerdige vrouwe, gediend van de deugden, die hy verfoeit, dat alleen om der eeren wille in achtig zijn. Wijders verhaelt denzelven Oudvader, dat zonnige met het geheel Paradijs, daer de eerfte menfchen in gefteelt waren, en hare vruchtdragende boomen, de deugden en zeden des levens willen beteykenen. By de vier Rivieren de vier hoofddeugden, voorzichtigheit, kloekheit, maeticheit, en gerechtigheit. En by de boomen nutte onderwijzingen en leeringen. By de vruchten, deugden en goede zeden

*Stadt Gods
lib. 5. cap. 20
Schriftuer-
lijke Zinne-
beelden.*

*ib. 13.
cap. 21.*

zeden. By den boom des levens des wijsheit. By den boom der wetenschap bevindinge des overgetreden bevels. Of anders zoo wort by het Paradijs verlaeten de Kerke, ofte de Gemeinte. By de vier Rivieren de vier Evangelien; en by de vrucht dragende boomen, de Heyligen en haere werken. By den boom der wetenschap, de eygen macht des wils. En by den boom des levens, *Christus*. Zoo wort ook *Christus* door de Rotse, daer *Moses* het water uit dede vlieten, verbeeld, en door ontallijke andere figuren des ouden Testaments. Ook zoo worden by *Agar* en *Sara* en haere twee Zoonen, *Ismaël* en *Izaak*, de twee Testamenten verlaeten.

Roffo willende een *Maryenbeelt* verrijken, voegden'er *Adam* en *Eva* by aen den Boom der zonden gebonden, met den Appel der overtredinge, die hen de maegt uit den mond neemt. En in de locht *Phebus* en *Diane*, te kennen gevende, dat zy met Zon en Maene bekleet was.

Rijk Marie-beelt.

Maer *Vasarys* Gerechtigheit was niet min rijk, hebbende een Struis in den arm met de walef Tafelen en Scepter, en daer boven op een Ojevaer. Zy had op't hoofd een helm van yzer en goud, met drie pluimen, over eenkomende met de drierderley verwen van haere kleederen: haer bovenlijf was naekt, en aen haeren riem waren de zeven boosheden met gulde ketenen gebonden; als't bedroch, d'onwetenheit, vreeze, verraet, logen, wreetheit, en achterklap. Zy kroonde met haer rechterhand de naekte waerheit, die haer de Tijd aenbracht, en haer met twee duiven te gemoet trat, met een krans van Eykenloof.

Gerechtigheit.

Apelles (als hy door den nijdigjen Schilder *Antiphilus* by Koning *Ptolomeus* valschelijk beschuldicht was, van dat hy *Tyrus* had willen verraden, en van den Koning eerst gescholden, en voor een verrader was uitgemaekt, maer daer nae, als zijn onnoozelheit bekend wiert, met hondert Talenten, en *Antiphilus* tot zijnen slaef beschonken was) heeft zich zelve niet dan met het schilderen van een Zinnebeelt ter wrake kunnen vernoegen, waer in hy de valsche beschuldiging, nijd, laeglegging, bedroch, by licht geloove, en den rechter *Mydas* uitbeelde; gevolgt van de waerheit en boete. Maer *Guevarre* schildert zoo wel op het Toneel, als wy op't Tafereel, beelden de zeker Heer uit, met een verkeert boek in de hand, als een gemaekt Filosoof; met een uitsteekende tong, als een onbeschaemt klappert; met een bespottelijke blicke Myter op't hoofd, als een openbaer hoorendraeger; met barnnetels in de hand, als een leuy Minnaer; met een neerleggende vaene, als een blohartich kapitein; met een half af geschoren baert, als een wyverich mensch; en met een kleed om't hoofd, als een veroordeelden dwaes.

Schimp-Schilderyen.

Maer laet ons hier op eenige Zinnebeeldende Figuren beschrijven.

de Kuisheit.

Wilt gy de Kuisheit historisch uitbeelden? Soo stelt de Vestaelse Maegt *Tucia*, met een zeef of teems vol water, uit den Tyber geschept, die zy,

zonder dat'er een drop onder uit loopt, vertoont tot een gewis wonderteyken van haer ongekrenkte zuiverheit.

De nijdt.

Metam. 2.

ook *Roffit*

bezadigde

Roelant. 10.

Zang.

L. A. Seneca

van de
gramfchap.

De Wijsgeeren en Poëten hebben veel Zinnebeelden natuerlijk uitgedrukt. Hoor hoe geestich *Ovidius Nazo* de Nijdt vertoont:

Hier meê vloog Pallas op, terwijl de snoode nijdt

Haer met een duwers gezicht vast nazach, vol van spijt

Om hare waerdicheit, en deugd, zy stond en morde,

Met preevlen binnens mounts, dat zelf het gras verdorde.

Seneca beschrijft de Gramfchap leelijk van aenschijn, verschriklijk van ge-laet, en van alle betaemlijkheit verlaten: zorgeloos, wangeltaltich van kleederen, met rijzende hairen, en zwellende aderen; met een kloppende borst, rookenden adem, en door d'uitbarstende stem met een dikken hals, schuddende handen, fiddrende leeden, en een geheel trillend lichaem.

't Geweldt.

Onzen voefterheer van de nederduitsche Dichtkunst, *P. C. Hoofst* laet het Geweld in *Velzens* Treurspel zich zelve aldus affchilderen:

In 't oorlogh treed ik staeg aen Mars zijn rechter zy,

En nergens houdt hy 't lyf verzekert zonder my.

'k Heb niet vergeefs gedooft dat my de God der vonken

In 't ruwe stael van hoofst tot voeten heeft beklonken,

En nagel vast aen 't lijf dit knar sende gezeet

Met kragt gedwongen, dat van niem noch gespen weet;

Maer nademael ik, my t'ontwaepnen t'geenen tijcn

Gezwooren heb by d' Heylicheên der razeryen,

Dus gae, dus stae, dus waek, dus slaep ik, nimmer uyt

Het barffe stael, en bruik het harnas als mijn huyl.

Dit zwaert is m' in de vuist gesmeet; naekt armde Reuzen

Op aembeeld, zouden 't met geen logge mookers kneuzen.

De Hel.

Homeer en *Virgiel* hebben de Poëtische Hel geestich geopen, en *Tasso* en *Arioste* beschrijven hare gedochten schilderachtich genoeg. Andere hebben de Hemelsche deugden sierlijk afgemaelt. Maer van byna allerley bedenkelijke Zinnebeelden, heeft *Cesar Ripa* wijtloopichtl geschreven, tot byzonder vermaek en nut der Schilderjeugd, om den geelt te verrijken, en den wech tot nieuwer vindingen te openen.

Het levenft
en lieflijkft
te verkiezen.

Nu zoo staet een yder toctezien, in't geen hy verkoren heeft, altyts het aerdichtste, en't geen beziens waerdichtst is, uit te zoeken: Want in yder ding steekt enige bevallijkheit. En deeze zal een kuntoeffenaer lichtelijker uitvinden, wanneer hy weet, waer op hy te letten heeft: hoewel het gemeen oordeel, dat altyts naer het levenfte en lieflijkste zal neygen, hem ook genoegzaem den wegh zal wijzen. En wy zullen, daer't te pas zal komen, in ons vervolg ook nog breeder aanwijzingen doen.

Maer

Maer het wort nu tijd, dat wy, om zoo veel dingen als in de Teyken- en Schilderkonst zijn aen te merken, in ordre te verhandelen, voor eerst eens gaen onderfcheyden, wat'er in een geschiedenis al is waer te nemen.

Z E S T E H O O F T D E E L.

Wat men in het uitbeelden van eenige geschiedenis heeft waer te nemen? Waer uit niet alleen geleert zal worden, wat tot een Historie, of bekende daed word vereischt; maer zelfs ook meest al wat eenich byzonder deel der konste betreft.



En Schildergeelt nu ontwaekt, en tot net begrip der Historyen bequaem, wort zwanger van rijke gedachten, en bereyt zich valt, om uit eygene vindingen eenige voorvallen, of opgegevene Historyen, haren eisch te geeven. Maer ik wil, eer hy uitspat, hem noch met deze drie bekenkingen intoomen, en aen mijne wetten binden. Eerstelijk zoo moetmen zich vast aen de waerhey, of waerschiynlijkhey houden, en niets anders uitbeelden, als dat is, of ten minsten zijn kan. Om dat, gelijk *Junius* spelt, de konstige werken den aenschouwers zoo wel tot onderwijs, als tot vermaek behoorden te dienen; en, gelijk *Lucianus* zegt, dat het voordeel alleen uit de waerhey plach t' ontstaen.

In het uytbeelden van eenige daed moet de waerheit vast staen.

Maer gy zult mooglijk met *Pilatus* vragen, wat de waerhey is? En te meer, dewijl de Schilderkonst toelaet allerley verdictfelen en fabulen op 't Tafereel te vertoonen. Ik antwoorde, dat een Schilder best zal doen, zich aen de meest aengename gevoelens der Historyschrijvers en Poëten te houden. Als by voorbeelt: Dat men de Slang, die *Eva* verleyde, geen maegdenhoofd geve, gelijk haer *Beda* heeft toegeschreven; want dit zou een monster zijn, meer *Ovidius*, die *Cadmus* en *Harmonia* in Serpente deê veranderen, passende, dan de Heylige Schriftuer.

Voorbeelden

Gy zult ook de Joden en Oosterfche volken op geen stoelen of banken aen Tafel zetten, maer op beddingen bequaem om op te leggen. Zoo was het Tafelbedde van *Hester*, toen *Haman* zich voor haer verootmoedigde, en daer op vallende, om vergiffenis badt, daer hem *Artaxerxes* ook over beschrobde, als hy verstoort uit den Hof quam.

Josephus lib. Ant. II. cap. 6.

Zoo lagen ook de Romeynen aen, op haer slinker elleboog, d' eerste met de rug tegen een peuluwe, en vervolgens nae malkander; want de

tweede lach met zijn rug zoo tegens den eersten aen, dat hy met zijn hoofd zijn boezen bereykte, en de derde lach wederom zoo tegen den tweeden. En aldus mach men verstaen, dat een der Discipulen in den schoot *Jesu* zat, en op zijn borst viel, toen hy, op 't wenken van *Petrus*, die mogelijk de derde op 't zelve disbedde was, aen onzen Zalichmaker vraegde, wie de gene was, die hy wist dat hem zoude verraden? Van zoodanige beddingen schijnt ook de Propheet *Hesekiel* te spreken, als hy zegt: Ende gy zattet op eenen heerlijken bedde, voor welke stont eenen disch bereydet. &c.

Luc 7.38. En op deeze wijze heeft *Maria Magdalena*, staende achter *Jesus* voeten, als hy by den Phariseus at, dezelve met haere traenen kunnen nat maeken, en met heuren haire droogen, kussen en zalven. 't Welk anders, zittende niet zeer satsoenlijk geschieden kon.

Cap. 3. 41.

Luc 7.38.

Met bescheidenheit
Instit. lib. 1.
cap. 11.

Ten tweeden zoo moet men bescheidenheit en voorzichtigheyt gebruiken, zoo ten aenzien van 't geene gy uitbeelt, als ten opzicht van de plaetse, daer uw *werk* zal gestelt worden. *Kalvijn* zegt, dat de Martelaeren niet betaemelijk van weezen geschildert worden: En dat in de Bordeelen en Hoerhuizen schaemtlijker en matiglijker versierde vrouwen, dan maegdebeelden in de Kerken vint. Daerom laetse toch, vervolgt hy, haere beelden een weynig schaemtlijker maeken.

Ex Horatio

Gy en moet in geen Schilderye brengen 't geene niet behoorlijk is gezien te worden; en veele zaken zult gy voor den oogen verbergen, die d'omstandigheden genoeg zullen te kennen geeven. *Medea* vermoorde haere kinders voor den volke niet; noch de schendige *Atreus* kookte het menschelijk ingewand niet in 't openbaer: nochte *Progne* werde in vogel, *Kadmus* in eene slang verandert. Alwatge my zoo vertoont, dat haet ik, en ben schuw dat te zien. Hy die wel eer de moedermoort van *Orestes* schilderde, vertoonde een billike en rechtvaerdige Schildery, want hy maekte *Oresten* *Pilades* bezich met wraek te nemen over den overspeligen *Egist*: en liet *Klitemnestra*, als alreede afgemaekt, maer alleen als met een zwenk zien. Het geene onstichtlijk is, behoort men te verbergen, de bescheydenheit laet niet toe, de zonden ten voorbeelt te stellen: want den voorgang der ouden stelt den koers aen de jeugt. Een jongeling, zeytmen, wiert door 't zien van de Schilderyen, daer *Ganimedes* ontschaekt wiert, van d'onbeschaemde *Nais*, die *Hylas* troetelde, van *Apollo* en *Hyacint*, zoo ontroert, dat hy uiberste: Ten is geen dooling de Goden te volgen. En *Cherea* by *Terentius*, op 't zien van een Tafereel van *Jupiter* en *Danaë*, troost zich aldus: Wat Godt is dit? 't Is hy, die den hoogen Tempel des Hemels door den donder beweegt, en hoe zoud ik mensje dat niet nadoen? d' Aeloude Romeinen, zegt *Seneka*, hielden uit de plechtlijkheden hunner offerhanden, daer de vrouwen meede omgingen, alle mansperfoonen: ja hielden ook de Schilderyen aller

Epist. 97.

man-

mannelijke dieren bedekt. Zoo danich een Romein vondmen noch ten tijden van *Michel Agnolo*, welke dreef, dat hy de schaemte in 't grootte Oordeel had te kort gedaen, en dat zoo veel onbedekte naekten de gewyde Kapel, daerze stonden, onteerden: maer hy verworf niet anders, als dat hy schaemteloos in de Hel wiert geschildert. Kerken en openbare plaetsen moetmen met nutter Schilderyen voorzien. Die van *Alabanda* wierden van *Licinius* berispt, dat de Staturen, die in haere speelplaetsen stonden, Orateuren scheenen te zijn: en dat daerentegen, die op de gemeene mart stonden, als met de werpschijven speelden, kaetsten, of liepen. Hoe veel te meer behoort de bescheydenheyt een doorluchtich Schilder 't ontstichtlijke te doen vermijden, en 't stichtlijke te betrachten?

Ten derden zoo past u 't gemoed te verheffen, en den geest met een doorluchtige hoogstaetlijkheit aen te doen. Schilder my geen *Saul*, die, En defrige-
heyt. terwijl hy zijn voeten bedekt, een lap uit zijn kleet verliest; of iets dat te laag is. *Piercykus*, schoon in 't begin van een hoogen geest gedreeven, verviel tot beuzelmart, en schilderde Barbiers- en Schoenmakers winkeltjes. Maer by Sint *Krispijn* dat is noch vry wat groots, in ons eeuw. *Bamboots* hoopte tot Weenen by Keyzer *Ferdinand* den *derden* zijn Fortuin te vinden, en liet een proefftuk van zijn hand door *Luis* aen zijn Majesteit vertoonen: Maer den Keyzer, alleen verstaen hebbende, dat 'et bedelary Schildery was, wild 'et naelijx aenzien, en liet den armen *Bamboots*, of de *Laer*, in zijn armoë steeken. Een verheven geest deelt zijne vindingen een deftigen nadruk toe, welke zijne werken als een onverderflijk zout altijts als versch bewaert: Hy kan zich met geen slechte en gemeene gedachten bezich houden, die niet alleen deeze, maer ook de toekomende Eeuven tot verwondering wil strekken. Maer tot opwekking van deeze defticheyt zijn geene betere middelen, dan de verkeeringen met wijze en wakkere mannen, en het leezen van hoogstaetlijke boeken, welke ook zelf de slaefachtige gemoeden machtich zijn te doen opsteygeren.

Ik stelde wel eer in onze Schilderschool aen *Furmerius*, die namaels in zijn lantschappen zeer aerdich was, deeze vraag voor: Waer uit datmen zoude weeten en kennen, of een Historie wel was uitgebeeld? Hy antwoorde: Uit kennis van de geschiedenis. Dit antwoord is kort en goet, maer onbequaem oin tot een rechtsnoer te dienen. Want hier staet wederom te vragen: Wat de kennis eener geschiedenis in zich begrijpt? Hier op antwoorde ik: Datmen voornamentlijk op drie dingen te letten heeft, waer Drie dingen
in een ge-
schiedenis
waerte no-
men. van het eerste is, de persónaedjen, die ontrent de geschiedenis bezich zijn, te kennen; want daer is groot verschil in *Sokrates*, *Seneka*, en *Kato*, die met onontroerde gemoeden de dood te gemoet gingen; tegens *Adonias*, of *Nero*, die haer ongarne ontvingen.

Ten tweeden moetmen de daed der Historie wel deurgonden, en aen wie het doen oflijden meest belangt: want de moeders, in *Salomons* eerste rechtsgewijs, wierden niet op eenerley wijze door zijn uitspraak getroffen, en den uitvoerder van 't vonnis most meer dreigen, dan toeslaen. Ten derden moetmen op tijd, plaats, en omstandicheyt acht geven; want *Judith* versloeg *Holofernes* by nacht, en niet by daeg, gelijk ik 't wel geschildert gezien heb. Ook ons eerste ouders wierden in geen koude Wocstijn, maer in het vermakelijk Paradijs van de slange misleyt. Wy zullen van andere omstandigheden op zijn plaats spreken, en hier eerst met de personen voortvieren.

Z E V E N D E H O O F T D E E L.

*Van de Persooneele kennis; of d' eerste waerneming
in de daedt van een geschiedenis.*

Landaert.



IN de Persoonen, die gy moet uitbeelden, is ten eersten waer te nemen hunnen landaert: dat is, van welk gewest, der werelt zy zullen schijnen te zijn: want boven het groot onderscheyt tusschen Mooren en blanken, tusschen Azianen en Amerikanen, zoo heeft men noch iets byzonders in yder volk, gelijk by de Poëten op veel plaatsen aerdich word uitgebeeld, wanneerze verscheyde volken ten oorlog voeren: Als tot een staeltje, 't volgende vers uit *Taffoos* verloft Jeruzalem, daer hy debende van Hollanders onder 't bevel van *Robbert* aldus beschrijft:

1. Zang.
Oude Hol-
landers.

*Na deeze volgde een troep van brave Batavieren,
Wiens overblanke verwen schoonheit van gestalt
Haer wapenhandeling te wonder kon versieren:
Geboren daer de Maesen Rijn in't pekel valt.*

Duitschen.

Van de Duitschen zegt *Tacitus*, dat het oncyndelijk getal dezer natie alle eenerley gestalte van lichaam hadden, te weten, groot en geweldig, met een wreet gezicht, Hemelblauwe oogen, en met geel en blinkend haar. Maer *Versigan* geeft zijn Angel Saxons een bevallijker aanzien.

Doch om met een sprong hier af te raken, zoo zal dit vaersje genoeg zijn:

*Gy moet in aert en drift de volken ook doen scheelen:
De Pers is dartel, en d' Araber neygt tot steelen,
d' Afriker is ontrouw, de Spanjaert bars en wreet,
Den loozen Itoljaen met kunst te veynzen weet,
Den Duitseh, hoe koel van aert, kan haeren en beminnen,
En eer zyn vyand, als zyn eygen tocht verwinnen;*

De

*De Fransman, licht van geest, ontziet noch kling noch spits,
Is trots en nedrich, en van beys beleef en bits;
Maer den verwaenden Brit, hoe dom en onervaren,
Houd alle volken, van wat Landaert, voor Barbaeren.*

Erato zal ons yder landaert voorts kenlijker onderscheyden, wanneer ze van klederen en wapenen handelt. Maer of men ons een Schildery vertoonde, daer een rustich jongeling een krijgsheyr van louter bedaegde luiden geboort, waer zoumenze t' huis brengen? Ik zouw zeggen dat het *Alexander de Grootte* met zijne Macedoniers was: Want toen hy eerst over den Helle-spont in Azia trok, was hy niet veel boven de twintich jaeren oudt, en alle zijne Vaendrichs bereykten de festich: zijn twee-en-dartich duizent voetknechten en vijfthalf duizent Ruiters waeren alervaeren Soldaten, en de voorste zijner troepen scheenen oudsten of Raeden van een welgestelde Gemeente, bequaem genoeg tot vechten, maer niet om te vluchten.

^t Macedonisch Heyr.

Verder moet gy, die de daeden der Poëtische Gooden, der oude Helden, der deurluchtige mannen, of der waerachtige Heyligen voor hebt, der Perfoonen byzonderheden weeten, en van wat gedaente, aerd en natuere zy geweest zijn, en in wat staet en ouderdom gy haer verbeelden moet. Maer om in dergelijke uitbeeldingen zeker te gaen, wort een geleerdelijke Perfooneele kennis vereyscht. Gy zult Keyzers, Koningen, Vorsten, Veldoversten, Ridders, Raeden, Ruiters, Soldaeten, Dienaers en Slaeven nae haeren staet uitbeelden, en Pauzen, Hoogepriesters, Kardinaelen, Bisschoppen, Prelaeten, Priesters, Wichelaers, Vestalen, Nonnen, en Kraelen, aen haer gebaer en gelaet doen kennen. Maer om de geesten t'ontwaeken, zoo lust het ons hier een deel afbeeltsels voor den dag te haelen, wy zullen dan van de Heydensche Goden, als de duisterste oudtheyt beginnen. Nergens zag ik ooit zoo onbesuisden konstenaer, zegt *Elianus*, die de Muzen, *Jupiters* dochters, vreemde en vervalschte gedaentens gaf: of haer, die d'ongemoeide en zachte ruste beminnen, in't Harnas stelde. Maer by onzen tijdt zietmen somtijts zoo naeuw niet, derhalven is't van nooden, dat men d'overleveringen van d'oudheytnaemie.

Perfooneele kennis,

in Staeten.

*De Goon op aerd gedreeven,
Entreen niet, maer zy zweeven.*

De Goden.

Zegt *Homerus*, die de Goden dikwijls in zichtbaere gedaentens hervorv brengt. *Virgiel* en *Ovidius* leeren ons haer ook kennen, maer beknopter haer uitleggers. *Cesar Malfatty* van Padua heeft'er tot hondert toe afgebeeld; maer ik zal u in't kort zeggen, hoemenze plag te schilderen. d' Oudste Grieken pleegen ze niet te onderscheyden, noch in gedaentens, noch naemen; maer zy noemdenze met een gemeenen naem *Theos*. Doch nader-

hand zijnze in gedaentens, en naemen, en in verscheyde natueren verandert.

Saturnus. Want *Saturnus* wiert kaelhoofd'ig, en met een zeyzen in de hand geschildert, en als of hy aen een bewonden steen knaede, omringt van vier kindertjes.

Jupiter *Jupiter* beelt men halfnaekt uit, met een dikken baert, en een gekroont hairlokkich hoofd, hebbende den blixem en den Arent. *Phidias* had, na 't oordeel van *Emilius Paulus*, 't welk by alle kunst kenders aengenomen wiert, zijnen *Jupiter* van yvoir gemaect, eeven gelijk hem *Homeer* in zijn gezang uitbeelde, 't welk aldus luid. *Jupiter* dede teyken met zijn zwarte winkbraeuwen, en het Godlijk hair verfroide zich om zijn ceuwich Koninklijk hoofd, 't welk hy schuddende, waggelde den ganschen Hemel.

Neptuin. Maer *Eufranor* kon die Majelteyt in zijnen *Jupijn* niet te weeg brengen, om dat hy *Neptuin* reets te heerlijk geltelt hadde. *Jupiter* *Hammon* is by de ouden met horens geschildert, ook met een kroon. *Neptuin* word ook een kroon op 't hoofd, en den drytant in de hand gegeven, als hy met *Amsfrite* zijn gemaeline schier naekt in een schulp van Zeepaerden getrokkē over de diepte heenglijt. De *Philistynsche Dagon* moeten half mensch half vis, of als een *Tyton* schilderen. *Pluto's* kroon moet zwart geamaljeert zijn, hy voert den onderaertschē Scepter, of anders een tweetandige vork in de vuist. Men voegt hem zijn geroofde huisvrouw *Proserpina* by, met den dryhoofdigen helhont *Cerberus*. Of men stelt hem op eenen wagen van paerden voortgetrokken.

Janus. *Janus* wort met twee aengezichten uitgebeeld, 't een jong, en 't ander oud, met staf en sleutel; en een ronde slang by hem, die den staert in de mond heeft.

Apollo. *Febus* of *Apollo* maekt men met schoon geel hair. *Nazo* in 't wedspel tusschen hem en *Pan* zegt aldus: *Apollo* met lauren gekroont stond op. Een Purperen kleet, met goude franjen gezoomt, dat hem achter nasleepte, aenhebbende. Hy hielt zijn Harp, met yvoir en kostlijke steenen versiert, in de linker, en zijn boogjen in de rechterhand, en begon zeer lieflijk te speelen. De paerden, die voor zijn wagen liepen, waren *Pirois*, *Eous*, *Ethon* en *Phlegon*: 't Eene root, 't ander blinkende, en het derde als gloejende van verwe zijnde, maer het vierde was geel en zwart-schimmel van koleur. Of anders *Pirois* wit met roode vlekken, *Eous* uitten geelen, *Ethon* al root, en *Phlegon* kastanjebruin. Hy wiert by de *Cheronezen* onder de eeuwige goden gerekent; onaengezien de *Beociers* zijn geboorteplaets aenwezen.

Mars. *Mars* den Oorlogsgodt schildert men al in 't harnas, met schilt, zwaert en pick, en een bloedigen mantel. Men spant voor zijnen wagen twee bloetgierige wolven, of men laetze van *Vrees* en *Schrik*, twee hollende

de paerden, voortrukken. En men laet de faem voor uit vliegen.

Mercurius wort zonder baert, en als een schoon jongeling uitgebeelt: Mercurius.
geheel naekt, behalven dat hem een kleinen mantel van de schouderen afhangt. Men stelt hem eenen helm met vleugelen op 't hooft, als ook wienken aen de hielen. Zijnen staf wort met slangen omvlochten, en voor zijnen wagen spantinen twee ojevaers, of haenen. Maer van outs is *Mercurer* by d' Atheners vry wat op zijn *Priapus* uitgebeelt.

Den manken smit *Mulciber* of *Vulkaen*, laetmen in 't gemeen half naekt, en in zijn smis de wapenen der goden of helden smeeden, geholpen van grove Reuzen of *Ciklops*. Vulkaen.

Vader *Liber*, *Bacchus* of *Dionys* wort met veil of wijnrank bekransd, en men laet twee kleine horentjes uit zijn voorhoofd spruiten: Men geeft hem somtijts brooskens aen de beenen, en men verziет hem ook wel met een knodze en Leeuwenhuid, waer over hem *Herkules* by *Aristophanes* uitlacht, zeggende: Bacchus.

*In 't zien van Bacchus barst ik schier van lachen uit,
Als hy daer beene treet met broosjes aen de beenen:
Daer hy de knodze voert, en roffe Leeuwenhuid,
Op 't sierelijke kleet. Ey zeg, waer wil dit beenen?
Hoe past dit teer gestel van Broosjes, al te spots,
By 't heerlijk Leeuwevel, en by den Helden knods?*

Maer meest geeft men hem Luipaerts-of Lux vellen tot zijn kleedy. Men beelt hem gemeinelijk jong, vet, en welgedaen uit, en somtijts wel out en grijnich, want hy wort ook den gebaerden *Dionysius* genoemt. Zijn gezellen zijn *Syleen*, de *Satyrs*, *Faunen*, en de razende bacchanten, verzien van symbalen, ruispijpen, en met veil omvlochte lanfen. Zijn rypaert is den *Ezel*, de *Tijgers* trekken zijn kales; en zijn vogel is de snappige *Exter*.

Kupido en *Anteros*, want mentelt'er tot dry toe, worden als gevleugelde kinderen en met pijl en boog by haer moeder *Venus* gestelt. De Ridder *Westerbaen* schildert hem aldus uit Kupido.

*Men zach zijn kyullebol, men zach zijn bolle wangen,
Men zach om zijnen hals de zwangre pijlbus hangen,
En 't bleek aen taeje boog, en aen het pluim gewas,
Dat uit zijn schouders sproot, wat vogel dat het was.*

Den geytvoetigen huppelaer *Pan* verschilt van d' andere *Satyrs* niet: men geeft hem de *Ruispijp*, en een stok aen 't eynde haeks wyze gebogen. Met een *Loffe-Luipaerts*-of *Tijgers* vel om zijn lenden. Maer *Maro* geeft hem een sneewitte vacht, als toen hy de *Maen* vryde. Wat van *Herkules* en alle d' andere verdere half goden te zeggen valt, is by *Vincenso Cartary* breed genoeg te lezen. Laet ons nu ook de voornaemste godinnen onderkennen. Pan.

Berecintie
Moeder der
goden, anders
Ops, Cibeles,
Rhea, Vesta,
en Tellus of
Ceres.
Ziet van
haer S. Au-
gustijn in de
Stads Gods.
2. boek. c. 4.
item 7. boek.
cap. 24.
Juno.

100

C L I O.

Berecintie stelt *Virgiel*, het hoofd in et torens gekroont, en op haren wa-
gen door de *Frigiaensche* steeden omvarende, moedich op de goden haer
zoonen, en hondert neven, die altesamen in den Hemel en boven de Star-
ren woonen. Haren wagen wiert van Leeuwen voortgetrokken. Anders is
zy *Vesta* de godinne des vuurs: Men geeft haer een gebloemden rok of man-
tel aen, men gaf haer ook een vaste zitstoel, beduidende de vasticheit, en
een Trommel, beduidende de rondicheit van d'aerde, en tot staffiers een
deel gewapende Koribanten, anders *Candiotten*, en haere *Priesters* waren
razende gelubden.

Juno Koninginne der goden, zult gy met kroon en scepter vereeren,
haer kleet moet van schoon root purper zijn, en haer Azueren mantel zult
gy met Paerlen en gesteenten bordueren. Haer gelaet moet trots en belg-
zuchtich gestelt zijn, en twee Paeuwen zullen haren wagen trekken.

Venus. Zoogy *Venus* kleeden wilt, omhang haer met dunne zijde, van de *Gratien*
geweven, daer men 't naekt schier deur ziet, 't zy dan met vrolijk Groen;
Pallas. Hemelblaeuw, of schoon Geel; haren gordel *Cestus* moet konstich gewrocht
zijn. Maer *Clio* heeft ons *Juno* en *Venus* in 't oordeel van *Paris* reets afgebeeld,
Bellone. en van gelijken *Minerve*, die *Homerus* een verscheyde verwich sijn Lywaeten
kleet aendoet. Anders wilmen dat de Hemelverwige *Pallas* haer kleederen
Ceres. drierley zullen zijn, als Wit, Blaeuw, en Purper. Haer gulden helm moet
met olij fomkrant zijn: en den *Uylis* haren vogel. De Poëten geven haer
Diane. Katten- of Leeuwenoogen, in d'eene hand een Lans, en aen d'ander een
Gratie tre, Kristallen Schilt.

Bellone schildertmen ook in 't harnas, maer verwoeder, en met vuur en
stael dreigende.

Ceres stelt men op een wagen van Draken voortgetrokken, of met een
fakkel in 't zoeken van haer dochter.

Diane de Jachtgodin geeftmen een zilveren booge, een geladen pijlko-
ker, en een luchtich kleet. Aen *Hebe* en *Proserpine* bloemen; hoewel die
eygentlijk aen *Flora* behooren; aen *Pomona* vruchten; aen *Iris* den regenboog;
en aen onze Muzen yder haer merkteyken. Gelijk wy ter behoortlijker plaets
aenwijzen. Zelf de drie *Gratien* zijn te onderscheiden; want inen kent de
heerlijke *Aglaja* uit de vreesame *Thalia*, en deze weer uit de vrolijke *Eu-
frosina*.

Talia sopra *frosina*.
Izis, wiert vergezelschapt met den Os *Apis* of *Serapis*, en *Hepocrates*,
la piacere die den vinger op den mond leyt. Of met *Anubis*, den Hondskop, schrij-
lezza rende dende over een Krokodil, met een Hemelkloot, en daer op twee Starren
il beneficio. in de handt, en by hem een Waterkrui.

Izis.
Anubis.
Meermin-
nen. De Meerminnen *Melpomenes* dochters zult gy met geen visstaeten, maer
half mensch en half vogel schilderen. De dochters van 't Noodtlot, d'on-
ver-

verzetbare *Parkes* of schikgodinnen zijn drie, de eerste is *Klotho*, die de doozen met spullen bewaert, en het werk aenhecht, zy is de jongste en beteykent den voorleden tijdt. Hoewel andere haer over den tegenwoordigen stellen. Zy zit ter rechterhandt, en nevens haer *Lachesis*, die het druk met spinnen heeft, en den deurgaensen tijdt, of den toekomenden, beteykent: daer andere ook *Atropos* voorstellen. *Seneka* (a) geeft haer een Lauwerkrans om haer behaeglijke vlechten, en voegt'er *Apol* by, die met zang en snare-
spel haer werk begunsticht. *Atropos*, die de nootshikdraden affnijt, zit ter linkerhand, en heerst over den tegenwoordigen tijdt. Zy wort noch-
tans als d' outste uitgebeelt, om dat zy 't eynde aen alle dingen geeft. Haere kleederen moeten wit zijn, en haere hoofden bekrans't met witte narcissen. Anders wordu zy ook gekroont uitgebeelt, en somtijts met vleugelen, maer meest nae 't werk, daer zy mede bezich zijn. Haer ampt is, kance-
liersters in der Poëten Hemel, daer zy de tafelen der wereltsche zaken op Koper, en Yzer, en Stoffen, zoo hart als Diamant geschreven, bewaer-
en.

De wraekgodinne *Nemesis*, of *Rhamnusia*, wiert met vleugelen geschildert, hebbende in de rechterhand een eslenstaf of tak, en in de linker een kruike met moorjaenen bebeelt. Zy droeg een kroone van harten, en beel-
dekens van verwinning, zy reed op een vluchtich hart, of wiert ook wel zittende op de Maene, daer zy al de zonden der menschen, als in een spie-
gel, zien kon, afgebeelt. Haer ampt was de verwaende te vernederen, en de opgeblazene te dempen. Ik zwijge van de slanghairige razernyen, *Tisiphone*, *Alecto*, en *Mege*ra, die deurgaens quaet brouwen. En dit zal van de verdichte Goden en Godinnen genoeg zijn.

Nu moeten wy ook iets van d' oude Helden en Heldinnen aen den dag brengen.

Zeuxis schilderde *Helena*, als of hyze in Ilium zelfs gezien hadde; Andere de Grieksche helden, zoo alsze *Homerus* aen *Helene*, en d' oude Trojaensche heeren, in de Schefche poort zittende, levendich vertoont; toen zy nae *Agamemnon* aldus vraegden:

Noem ons dien braeven Griek, zoo schoon en breed van borst,
'k Zach ooit eerwaerder, noch meer zweemend naer een' vorst.

Agamemnon pafst een Godlijke Majesteit, en een ontzachlijk gezicht. Men kent *Ulyffes* lichtelijk aen zijn zuer en wakker gelaet, zegt *Filoftratus*; en Hiemeer stelt hem aldus voor, nae den oppervorst:

Wie is hy, die 't hoofft kleinder is, maer breed
Vanschouderen, die als een weeder treed:

'k Gelyk hem by een Ram, een ruige weeder,
Die door de schapen rinkelt op en neder.

(a) In *Apo-
kolokynstos*

Closo signi-
fica *Euoca-
tione*. *La-
chessi* vol di-
re sorte.
*Atropo di-
nota senza
ordine*. *Ful-
gentio*.

Ziet verder
by *Vicenzo
Cartary*.

Het Fa um
der Heyde-
nen noemt
S. Auguftijn
een dom ge-
dichtfel, van
de famen ge-
ketende
blinde wer-
kingen der
bewegingen
van de He-
melen en
Sterren.

In 't begin
van de *Stad
Gods*.

Nemesis.
*Quetta è la
Dea che pun-
isce i mal-
uagi, & da
premio a bu-
oni, conosci-
trice di tutte
le cose, &c.*

V. Cartari.
Helena.
*Agamem-
non*. *Ulyffes*

Horatius, zoo wel onzen als der Poëten leermeester, geeft ons dit staeltie van *Thetys* zoon:

Achilles

*Indienge Achilles wilt op 't heerlijxt bootsceeren,
Zoo laet hem wakker en verbolgen staen braveeren.*

en Ajax.

Men zal hem als *Ajax* ook ongefchoeit uitbeelden. Voorts zoo zingt *Flakkus* dit volgende van anderen:

*Medea stel ten toon als onverzetsbaer wreet,
IXION mede als een, die van geen trouw en weet,
Laet INO bang zijn, en beel: IO als in 't zwerven
In angst uit, ook OREST in 't Vaderland te derven.*

Menelaus.
Diomedes.
d'Ajaxen.

Menelaus vereischt een vriendelijke zoeticheit in zijn tronic. En in 't afbeeltsel van *Diomedes* zachmen een stoute vrymoedicheit. De dulle *Ajax Telamonis* melt zich zelve door een stuerse guinnicheit des gezichts, en met een vervaerlijk gebaer. *Ajax Locrus* in een schijn van voortvarentheit, spruitende uit een verheven gemoed. De Priester *Amfiaraus* voegt een Prophetische defticheyt, en d' onbeschaemtheit past aen den bultenaer *Thersites*. *Hector* en *Paris*, schoon broeders, moeten elkanderen ongelijk zijn; aen deeze voegt een teedere wulpsheyt, maer aen d'eerste een trouwhartige schijn van vroomicheyt.

Amfiaraus.
Hector, en
Paris.

Alexander.
Q. Kurtius
lib. 1 cap. 2.

Q. Kurtius schrijft dat *Alexander de Grootte* volwassen zijnde, wel gevormt van leden was: sterk en wel gezet van lichaem, en niet hoog opgeschoten zijnde, was hy eer sterk dan schoon; hy had geel hair, dat flaeuwelijk gekronkelt afhing. Hy was blank van huid, behalven dat zijn wangen en boezem met een aengename roodicheit overstort waren. Hy had een arents neus en verschillende oogen: want men zegt dat het linker oog blaeuw, en het ander zeer bruin was; hy had een verborge kracht, ja zoo, dat men hem niet zonder eerbiedicheyt en vrees kon aenzien. Zijn snelvoeticheyt en andere eygenschappen zijn by den gemelden schrijver verder te lezen; kenbaer genoeg om van andere t' onderscheyden. Maer wat den zoeten reuk belangt, die van hem afgang, en, zoomen zegt, zijne kleederen als parfumeerde, deze en gaet ons Pinfeel niet aen, noch en behoort tot de zichtbare dingen.

J. Cesar.

Julius Cesar d'eerste Roomsche Keyzer was lang van gestalte, maer schrael, tamelijk blank, zwart en gaeuw van oogen, en zinnelijk over zijn lijf, behalven dat hy zijn tabbaert los toegegort droeg, 't welk onbetamelijk onder de Romeinen gerekent wiert.

Pompejus.

Zijn tegentreever *Pompejus* vertoonde in zijn aengezicht een aengenaene zoeticheit, verzelt met een belcefde stemmicheit, of veel eer een eerwaerdige hoogheit van Koninklijke Majesteit. Zijn hair was wat steilachtich; de beweginge der oogen minnelijk; en zijn geheele gedaente, zoo *Plu-*

tarchus

Archus getuigt, na de beelden van *Alexander den Grooten* geweldig zweemende. En eindelijk zoo bevallijk, dat de hoere *Flora*, oudt geworden zijnde, vermaek schiep, in te herhaelen, dat zy zoo zeer op hem verliefte was geweest, datze, wanneerze by hem geflapen hadde, nauilix opstaen konde zonder hem te byten.

Augustus zult gy met klaer glinsterende oogen vol van Majesteit, en sa- Augustus.
mengevoegde winkbraeuwen vertoonen, met blond geel hair, den neus bo-
ven verheeven, en van onderen nederwaerts gaende, van verwe tusschen
graeuw en blank, en kort van persoon. *Tiberius* daerentegen moet kloek Tiberius.
en lang zijn, breed van schouderen en borst, wit van verwe, schoon van
aengezicht, doch wat gepeukelt, met klare en groote oogen, waer me-
de hy zelfs in de duisterheit des nachts kon zien, met een stokstijven hals;
en een ingehaelt stuers aengezicht, geneigt tot zwijgen. Deeze eygen-
schappen moet een Schilder, zoo veel als doenlijk is, naspeuren. En aldus
moet men den welgekemden *Antonius*, en den welgestreelden *Krassus*, uit
den schrapelen *Kassius* en dorren *Brutus* onderscheyden.

De woedende *Attila* zult gy kort van Persoon, breed van borst, en groot Attila.
van hooft maeken; kleyn van oogen, met een kamuis neus, bruin van
koleur, en met een gerazerden baert.

Maer't istijdt dat wy, de verzierte gooden en halfgoden, Helden en
heerlijke mannen verlaetende, ons tot den waerachtigen verlosser keeren,
zoodanigh immers als hem d' oudtheyt aen ons heeft overgelevert; en eerst Maria.
met zijn moeder. In zeker *Maribeeld*, in een karton van *da Vinci*, zegt
Vermander, was te zien alles wat van simpelheyt en schoonheyt de Moeder
Christi mocht betaemen: bewijzende een gestadig en ootmoedig weezen in
deeze vrolijke maegt, die het schoonen aenminnig kindeken, op haeren
schoot teederlijk zittende, aenziende, en d' oogen ootmoedig nederslaen-
de, daer meede eenen *Sint Jan* schein te vergeeten, die vast speelde met
een Schacpje, en eene *Sint Anna*, die dit beziende zoetelijk schein te lac-
hen. Maer ik zal u noch een beter Schildery of beeltenis, zooze anders op-
recht en principael is, voorstellen. Toen de Soudaen van Egypten't Heylig
land ende staet Nazareth verwoefte, wiert het heylig huis, daer *Maria* ge- An. 1291.
booren was, en de boodschap ontfangen hadde, van d' Engelen over veel
landen en wateren tot in Dalmatien overgevoert, en ontrent vier jaeren daer
nae over d' Adriatische Zee te Pienen in Italien gebracht, en in een bosch
van Recinetti, ontrent duizent schreeden van de Zee, toebehoorende de
Godvrugtige matrone *Laurette*, daer het noch den naem van draegt, ge-
plaetst: en wederom acht maenden daerna in de lugt geheeven, en een en
andermael verzet. Zoo dat dit huis binnen de tijdt van een jaer tot drymael
toe verhuisde. Nu met dit huis is ook de beeltenis van *Maria* met haer kinde-
ken

ken herwaerts over gekomen, gelijk *Alexander* Biffchop van *Terfactum*, als hy ziek en tuffchen flaeppen en waeken lach, in een gezicht, van *Maria* zelfs verftont. Het beelt van cederen hout, zeyde zy, is mijn gelijkeniffe, die den Heyligen Evangelift *Lukas*, om de gemeynſchap, die hy met my gehad hadde, met koleuren zoo wel afgemaelt heeft, als het voor een menſche mogelijk was. Hoedanich nu dit beelt geweest is, vertelt de Jezuyt *Horatius Turcelinus*, dat de bywoonders van *Terfactum* en *Flumen*, als men dit huis eerft in *Dalmatië* gewaer wiert, het zelve aldus bevonden. Daer was in dit huis een verheeven plaetsken, in 't rond met gebiesde Pylaeren bezet, en om hoog met vijf boogen verfiert van het zelve werk, maenwijs gewrocht. Op deeze plaetfe zagmen een ſtaende beeld van de Heylige Maget *Maria*, het kindeken *Jefus* met de ſlinke hand in 't midden omhelzende, en met de rechter onderfteunende: dit beeld was van cederen hout, bykans twee kubiten hoog: het aenſchijn was geftreeken met amber, hebbende de glans van zilver, dan was zwart geworden door den rook der kaerſten; maer deeze verbruining, een teyken van ouderdom en Godvruchtigheyt, vermeerderde zeer de Majefteyt van het maegdelijk weezen. Haer hoofd was verfiert met een gepaerelde kroone; het effen hair hing, nae de gewoonte der Nazareen, over haeren bloeten en ſchouderen. Om het beeld hing een gulde ſtoole met een breeden boort, nae de gewoonte van dien landaert opgefchort, en op de voeten ahangende. Het had op de ſchouderen, boven over de ſtoole, eenen blaauwen doek, alles uit den zelve ſtronk gefneeden, en met verwen afgezet. Het kindeken *Jefus* zat op den rechter arm van zijn moeder, veel heerlijker van weezen, als eenig ſterffelijk menſch, met een Goddelijk aenſchijn zijnen goedertieren aerd vertoonende. Met de rechterhand hief het de voorſte vingeren op, als of het den zeegen uitdeelde, terwijl de ſlinkerhand een gulden bol bevatte. Zijn hair was heel effen, en zijn rokken, dat op de wijze der Nazareen gegort was, hing tot de voeten toe. Zie daer, of *Sint Lukas* karig is geweest, in onze Lieve vrouw en haer Kindeken op te ſchikken. Maer dat niemant dit vreemd dunke, want men vertelt van een beelt eenes gekruiften *Chriſtus*, dat met een kroone gekroont was, en van *Nikodemus* zelf gefneeden zoude geweest zijn, en dat, door een wonderlijk avontuer te *Luna* in *Italië* aengeland, tot *Luka* in de Kerk van *Martin* is opgeſtelt, Voorts datmen het eerwaardig beeld onzes Heeren in ouden tijden, genaegelt aen den boom des Kruifes in een Koninklijke eedaente pleeg te ſchilderen, ſchoon hy naekt geleeden heeft, meent *Cesar Baronius* dat ontwijfelbaer waer is, en dat dit een vond van den gemelden nachr Discipel *Chriſti Nikodemus* geweest zoude zijn, op dat de gene, die hooren zouden dat hy gekruift was geweest tuffchen twee Moordenaers, met eenen zouden zien, dat hy oprechtelijk was geweest

Horat. Turcelin. Hiſt. Lauret.

En't kindeken.

An. 1099. 7.

weeft uen Koning der Koningen. Want die nae d' eerbaerheyt alleen gezien hebben, vervolgt hy, hebben hem niet anders gefchildert of gefneeden, noch ten is niet van nooden hem anders uit te beelden, dan alleenlijk in een hemde, of met een doek voor. Maer om met ernst *Christus* gedaente te verbeelden, zoo waer 't wel van nooden datmen zijn innerlijkte aendacht aenprikkelde. Want zonder dat, zal niemant eenige gelijkenisse van het weezen van onzen lieven *Jesus* hervor brengen. Zeker 't geen 'er van den *Jupiter* van *Eufranor* gezegt wort, gebeurde ook aen *Leonard da Vinci*, als hy in een Avondmael al zijn kragten in d' Apostelen besteet hadde, zoo kon hy die overtreffende Hemeldeugd, die in den *Christus* vereyscht wiert, niet treffen, schoon hy na veel arbeids den *Judas* zeer wonderlijk ten einde bracht: maer den *Christus* bleef, en is noch onvoldaen. En wie zoud zich durven vermeten dit allerwaardichste voorwerp genoeg te doen, en dit allerheylichste beeld der Godheyt na waerde af te schilderen? Ik zie een schoonheit de volmaektheit te boven, waer in zich de ernstige strengheyt en liefsallicheit vermengen, en de heerlijkheyt in een zuivere tederheyt, en de medogentheyt in rechtvaerdicheit geschakeert schijnen. Hoe overeenstemmende zijn zijne bewegingen des lichaems, gemaeticht nae de drift zijns gemoeds! en het handgebaer zeedich met een Godlijken tret.

Maer wy zullen ons houden aen het geene de outheit den Romein *Lentulus* toeschrijft, 't zy dan waer of verdict, wegens de gedaente *Christi*, 't welk aldus luit aen den Raed van Rome:

Eerwaardige Vaderen! ons is bekend en noch levende een mensche van groter mogentheyt, met naeme *Jesus Christus*, een Profeet der waerheyt genoemt onder de volken, maer zijne Discipulen noemen hem den Zoone Godts, hy verwekt de dooden, en geneeft de krankten. Van gedaente is hy edel, middelbaer, maer aenzienlijk; zijn gelaet is zeer eerwaardich, zoo dat zijn aenschouwers hem moeten beminnen en ontzien; zijn hair is van rijpe hazelnoten verwe, boven. nagewoonte der *Nazareen*, gescheyden, en tot de ooren toe effen, maer voort nederwaerts rond krullende, geelachtich blinkende, en van zijne schouderen afwaejende; hy is schoon van voorhoofd, zonder rimpel of vlekke in 't aengezicht; zijn wangen zijn versiert met Roozeverwe, hebbende niets aen zijn lichaem dat te berispen is; zijn baert is groot en overvloedich van hair, niet lang, maer in 't midden verdeelt; het opslach zijner oogen vertoont wel een simpelheyt, maer versiert met typicheyt; zijn oogen zijn klaer en ontfachlijk, noyt bereyt tot lachen, maer tot weenengeneyt; hy heeft rechte handen, en zijn armen zijn overbehaeglijk; hy is spaerzaem in 't spreken, en zeer manierlijk in al zijnen ommeegang; en eyndelijk de schoonste onder alle menschen.

Christus gedaente.

Gabriel. Maer wilt gy eenich geest of Engel vertoonen? *Taffo* beschrijft zijnen Engel *Gabriel*, in het eerste gezang van 't verlorne Jerufalem, aldus:

*Hy liet d' onzichtbaerheit, in eene wolk, betrokken
Met fterfelykheit, in fchyn, bejaert als tuffchen kint
En jongeling, gekroont met ftarren om zyn lokken,
En vol van Majesteit: dus brak hy deur de wint
Op witte wieken, met aen't eind vergulde pennen
Nou afgemat van rennen.*

d' Apoftelen. Wiens hart gaet niet open, wanneer hy zoo heerlijke dingen, als Majesteit en fchoonheit, in fchildery ziet? Deugden die waerlijk niet dan van groote meesters getroffen worden. Wy zullen ons niet ophouden, in deze Perfoonee aanmerkingen, met al de Apoftelen en navolgeren *Christi* hooft voor hooft te befchrijven, men zietze genoeg in printen uitgebeelt, alleen in 't gros zie ik geel geroofte Viffchers, en Tollenaers, en Priesters, en Phariifeen onder een dringen. Deze zien de wonderen met verwondering, geene met blyfchap, en andere met nijdige oogen aen. Ik zie den kleinen *Zacheus*, maer groot in 't geloove, van den Vygeboom afdaelen. Ik zie den goed-aerdigen jongeling, die op zijn 's Heeren borst leunde, godlijk bewoogen, en den yveraer *Petrus*, die zich niet fchreumde, tegen een troep krijgsluy, 't geweer te trekken, zijn heete drift ten oogen uit; den twijfelaer *Thomas* de waerheit navorfchen: en den zielverkooper *Judas* zich al van langer hand flooren.

Petrus. Maer om de liefhebbers eenichzins te geryven, zoo zullen wy haer volgende afbeeldelen ten model geeven. *Nicephorus* befchrijft *Petrus*, een weynich verheven van ftatuer, maer niet grof van lichaem: bleekachtich van aengezigt, met zeer wit en dik gekroelt hair, zoo wel op zijn hooft, als in den baert, maer niet zeer lang: zwart van oogen, en de oogleen roodt van fchreijen; want men zegt dat hy, federt hy den Heere verloochent hadde, dagelijx weende: hy had bynae geen winkbraewen, zijn neus was langwerpig, meer plat dan fcherp.

Jakobus. d' Apoftel *Jakobus*, gezegt *Iustus*, anders de broeder des Heeren, moet met ongefchooren hoofde afgebeelt worden, en met gebogen beenen: want daer wort getuigt, dat hy hem zoo zeer in 't bidden oeffende, dat zijn knien, als die van een kemel, vereelt en verhart waren. Hy gebruikte geenderley wollen kleederen, maer alleenlijk van lywaed. Dit is hy, die men zegt dat met een volders ftok is doodgeflaegen, nae dat hy van de tinne des Tempels was afgeworpen.

Paulus. Dar *Paulus* d' Apoftel kort van perfoon is geweest, fchijnt uit zijn eygen woorden te blijken, als hy tot den Korinters fchrijvende, bekent 't geene andere van hem zeyden, namentlijk, dat hy *kleyn van lichaem* was. Waerom hem

hem *Chrysoftomus* zegt drie cubiten hoog geweest te zijn. Daer *Nicephorus* ook meede overeenkomt, als hy schrijft dat *Paulus* klein en gedrongen van lichaem geweest is, een weynig krom, wit van aengezicht, en ouder van weezen, als hy van jaeren was; dat hy een middelbaer hoofd hadde, schoone oogen en nederhangende winkbraeven; met een dikken langworpig baert, een schoone hoogachtige en langachtige neus. Waerom men voorzeker houd, dat *Tryphon* by *Lucianus* onderwijzende *Critias* een leerling in 't geloove, van niemant anders spreekt, dan van *Paulus*, als hy zegt, *als dien Galileus by my is gekomen, dien kaelkop, dien havixneus*, die door de locht tot den derden Hemel is gevloogen, en zoo voort.

De Heyligen en Oudvaders moetmen ook, zoo veel doenlijk is, haer kenbaere gedaentens geven.

Den Heyligen *Basilus*, schrijftmen, was lang en recht van lichaem, droog, mager, donker van koleur, en een weynig bleek van aengezigt, verrukt in gepeynzen, welgemaakt van neus, met gekrolde winkbrauwen, weynig gerimpelt, langwerpig van kaeken, de Tempels van den hoofde een weynig uitgehaelt, lang van baert en van middelbaere grijsheyt.

Gregorius Nazianzenus was van een middelbare statuer, zoet van aengezigt, maer wat bleekachtig, half kael; zijn baert was dik, maer kortachtig; zijn winkbraewen lang; hy had een laegen neus, en het rechter oog een weynig ingetrokken, door 't gebrek van een litteyken.

De Patriarchen en vorsten des ouden Testaments vereyschen ook, datmen 'er 't geen 'er van te vinden is, naezoekt.

Moses was een lang goutgeel man, draegende lang hair met een grooten baert, van zeer eerwaerdigen aenzien; zegt *Alexander Polyhystor*. Maer datmen hem met horens schildert, is belachelijk. Want als hy van den berg daelde, is hy wel glinsterende van aengezicht, maer niet gehorent geweest.

David was bruinachtich, met schoone oogen, en van goeder gestalte. *Saul* was de schoonste man, die men zien mocht, en daer by een hoofd langer, dan al het volk. Maer alles overal uit te ziften, valt my langwylich; dies laet ik de liefhebbers, nae dat ik hen den weg gewezen hebbe, voorts begaen.

Echter, dewijl ook de groote Filosofen verdient hebben, datmen haere beeltenissen somtijts te pas brengt, zoo laet ons ook zommige van hen opzoeken. *Plato* was schoon en sterk van lichaem, zoo dat men zegt, dat hy, van wegen zijne breede schouderen, groot gezicht, en kloek lichaem, den naem van *Plato* verkregen heeft, daer hy te voren *Aristoteles* genoemt was. Maer zijn meester *Sokrates*, zegtmen, dat een kaelen kop met een weynich blond hair hadde, en voorts een platten neus, bultige schouderen, en kromme beenen: Zoo dat *Zopyro* uit de krooffkunde hem oordeelde een wel-lustich en verlooren mensch te zijn. *Speusippus* wiert geschildert met een krom-

men hals; *Aratus* met een gebogen nek; *Aristoteles* met een uitgestrekten arm; *Xenokrates* zijn been een weynich oplichtende; *Heraklytus* met geflo- ten of schreyende oogen; *Demokrytus* al lachende.

Zeno met een gefrontt voorhoofd; *Epicurus* met een glad gespannen huid; *Diogenes* met een ruigen dichten baert.

Chryssippus hielt zijn vingeren samengedrukt als tellende; *Euclides* schijnt die te openen, als om daer mede te meten; en de vingers van *Kleanthes* wa- ren beknabbelt.

Eschilus was kael, en glad van kop; *Esopus* en *Krates* mistmaekt en gebult. Maer ik zal ophouden, op dat ik, met al nae te kackelen, wat andere voor- deezen gezegt en geschreeven hebben, niet onweerende liege.

Het kan ook voorvallen, datmen de geschiedenissen van ons Vaderland afbeelde. Maer dan dient het vooral, datmen eenige kennelijkheyt in de perfoonen brengt. De geessel van Nederland den Hartoge van *Alva* was reyzig van lichaem, zijn troni meer schoon, dan aenvallig, mager, hol- oogd en straf van gelaet. Prins *Willem*, de grondlegger van onzen staet, was van meer dan middelbaere lengte, geestrijk van oogen, en dezelve, als ook het aenschijn en den baert, bruin. In zijn ernstig gelaet stak een gunstige en joviale vrolijkheyt uit, gematigt nae zijnen staet, hy was eenich- fins mager, nochtans vroom en welschaepen. Dus moetmen ook op de ge- daentens der andere beroemde Vorsten, en der naebuerige Koningen let- ten, zoo alsze door de schrijvers beschreeven zijn, of datmen verneeme, of men zelfs geen Schilderyen, of printen van haere beeltenissen kan vinden. Maer alles na te vorschen, zou ons te moeylijk vallen, en dit Hooftdeel te lang maken, derhalve laeten wy de rest aen de onderzoekers der oudheyt.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Van de hartstochten en driften des gemoeds : Zijnde het eerste lit in de tweede waerneming; te weten van de daed der Historie.



Alldus dan de Perfoonen, die gy voorneemt uit te beelden, u zel- ven voor oogen gestelt hebbende, zoo moogt gy u tot de tweede opmerking bereyden, welke verkeert ontrent de daeden en be- drijven in de Hiltoryen. Als daer zijn offerhanden, Feeften, Triomfen, Speelen, Reyen, Renloopen, Jachten, Strijden, Kampgevech- ten, Schipbreuken, Brulofsten, Befnijdingen, Doopen, Sterven, Aenspra- ken,

ken, Raetplegingen, Moord' en Roveryen, Schakingen, Verloffingen, en al wat'er onder de menschen kan geschieden. 't Zy dan welke gy ook voorneemt uit deze of andere gebeurlijkheden op 't Tafereel te brengen, zoo worden'er, ten aenzien van de beelden, noch drierleye onderscheydene aenmerkingen vreyfcht. Als eerstelijk, om de waere en rechte driften der gemoederen, die de geschiedenis veroorzaken, in yder Perfoon, nae 't belang, dat hy in de zaak heeft, te doen zien. Ten tweeden, om de eygentlyke bewegingen den lichaemen nae haere doeningen toe te paffen. En ten derden, datze zich op een manier vertoonen, die de konst eygen is. Gelijk wy dan van deze twee eerste aenmerkingen vervolgens zullen handelen. Wat de derde belangt, zy is *Kalliope* ten deel gevallen.

Van de driften des gemoeds, lijdingen der ziele, ofte Hartstochten staet ons dan eerst te spreken. Leer nu, ô Schilderjeugt, deze allerkonstichste rol speelen. *Polus*, als hy de personaedje van *Electra* op 't Toneel t' Athenen vertoonen, en haer gejammer over de gewaende moort van *Orestes* met de valsche doodbus uitbeelden zoude, zoo heeft hy de waerachtige doodsbedreren van zijn eygen liefsten Zoone opgegraven, en met de zelve de rol van de bedroefde Princes overwonderlijk uitgeoezent. Zoo moogt gy ook, als u eenigen druk overkomen is, u met de kunst troosten, en als u iets behaeglijx voorkomt, zoo is 't tijdt, dat gy aenmerkt wat innerlijke gevoeligheden en uiterlijke beweging en deeze lijdingen veroorzaken.

Aristides Thebanus was den ersten, die de hartstochten en beroeringen des gemoeds in zijn tronien vertoonde. Hy beelde een gewond leggende vrouwe in een overrompelde stadt uit, die haer kruipend zuigkind van hare bebloede borsten zoogt af te weeren, daer de flauwicheit in 't sterven, de moederlijke voorzorge, kommer en droefheit, een yders verwondering verwekte. *Nicearchus* schilderde *Hercules* gansch bedroeft en beschaemt over zijn razerny. *Ctesilas* maekten een doodbrakenden mensche, daer in men zien konde, hoe veel leeven 'er noch in was. Hy schilderden ook *Jupiter* in arbeit gaende van *Bacchus*, al kreunend en kermende. Maer deeze bewegingen des gemoeds worden wel meest in het aengezicht bespeurt, na welkers trekkingen die van het lichaam zich ook voegen: zoo dat, wanneer men die van het aengezicht machtich wort zich zelve in te beelden, men die van het lichaam te lichter zal kunnen raemen.

Wie de eerste
hertstochten
begon te ver-
toonnen.

Jupiter in
barennoor.
De tochten
worden
meest in het
aengezicht
bespeurt.

Wilmen nu eerinleggen in dit alleredelste deel der konst, zoo moeten zich zelve geheel in een toneelspeeler hervormen. Ten is niet genoeg, datmen flauwelijk een Historye kenbaer make, *Demosthenes* was niet ongelerder als anders, toen hem het volk walgelijk den rug toe kerde: maer sedert *Satyrus* hem *Euripides* en *Sophokles* vaerzen met beeter toonen en bevallijker bewegingen had voorgezeyt, en hy hem zelve met een half geschooren

hoofst somtijts drie maenden opgefloten, en geheel den komediant leeren nabootfen hadde, federt, zeg ik, hoordemen hem als een orakel der wel-fprekentheit. Dezelve baet zalmen ook in 't uitbeelden van diens harts-tochten, die gy voorhebt, bevinden, voornaemlijk voor een spiegel, om te gelijk vertooner en aenschouwer te zijn. Maer hier is een Poëtische geest van noode, om een ieders ampt zich wel voor te stellen. Die deeze niet en gevoelt, tree vry te rugge; want hy en zal de zaak niet machtich zijn; ten waer hem eenich Godt of Poëet de hulpige hand bood. Het gelaet des aen-gezichts wort wel te recht den spiegel van het hart genoemt; waer in gunst en wangunst, liefde en haet, vlijt en traegheit, vreugd en droefheit, en zoo veel hartstochten, als 'er in 't gemoed zich oyt beweegen kunnen, ge-zien en als geleezen worden. De goedaerdige schaemte ontdekt zich in een vloed van deugdelijk bloed, en de vreeze in een ebbe. Maer een kalm ge-moed rust in een wel getemperde verwe.

Hoemen
zich hier in
moet oeffe-
nen.

't Gelaet des
aengezichts.

d'Oogen.

Blyfchap.

Lacchen.

Onder alle deelen des gelaets schijnt de meeste veranderingh in de oog-
gen, die dikwils door een onmerkbare beweging nu een blygeestlich
schijnfel uitgeven, of door eenige droefachtige wolken benevelt schijnen.
In wereltfche menschen beelmen *Latitia* dat is blyfchap uit, maer in de
geene die na Godt leven, *gaudium*, dat is, verheuginge. *Praxiteles* maekte
van beeldstof een zeer blijde lacchende tronie, en daer tegens een andere
zeer natuerlijk schreyende, beyde na de gelijkenisse van *Phryne*; betoonen-
in twee gelijke tronien zoo verschillende driften. Zoo had ook den Giet-
konstenaer *Myron* vermaek in een oudt geestlich dronken wijf met een byzon-
dere aerdicheit uyt te beelden, waer door hy grooten roem behaalde. Maer
zulk een vreugde bequam *Zeuxis* zoo wel niet: want terwijl hy met dierge-
lijk een drollige bes na 't leven te schilderen bezich was, barfte hy zelfs zoo
geweldich in lacchen uit, dat hy daer van verftikte en storf. Een Sardonise
lach is die niet over de lippen komt, en zoo loeg *Tygranes* in 't bedekken van
zijn verbaestheyt. Wat vorder de droefheit betreft, den vermaerden *Ti-*
manthus zijn *Iphigenia* voor het Altaer en offerreede schilderende, maekte
al den omstand droevich schreyende, over 't sterven van d'onfchuldige
maegt, maer zoodanich, datmen yders treuricheyt van eens anders kon
onderscheiden: want den waerzegger *Kalchas* stont 'er gansch bedroeft, *Uli-*
ses zwaermoedich, *Ajax* als raezende tegen de goden, en *Menelaus* als haer
Oom jammerlijk weenende. Maer als hy quam tot *Agamemnon*, zoo maek-
te hy hem het aenschijn bedekt, met een slijp van sijn mantel, om dat hem
den druk des benaenden en jammerenden Vaders, over 't nootlot van zijn
lieve Dochter, onmogelijk dacht te kunnen uitdrukken. Hier en kan ik
niet voorbygaen, hoe wy Schilders gewoon zijn, in het bitter lijden *Christi*,
de Moeder *Maria*, als den Zalichmaker aldernaest, met de grootste beweeg-

S. Duplex
vervolg van
van *Livius*.
2. boek.
Verscheide
droefheden.

ging,

ging, die ons mogelijk is, uit te beelden: 't welk gemeenlijk is met haer te doen bezwijmen, en in d'armen van d'andere *Maryen* van haer zelve te doen vallen: groote Meesters hebben dit niet oneygen geacht, wy hebben hen ook hier in nagevolgt. Maer zekeren *Johannes*, tans by de zijne genoemd Bisschop van Uitrecht, beweert in zeecker tractaet, dat deze wijfliche reederheyten aen de grootmoedige en hoog verlichte Maegt niet en palt, die haer zoo gansch overgegeven hadde, om alles wat haer van God overquam, geduldich te lijden. 't Welk ook van *Metaphrastes* uit zekere oude schariften betuigt wordt, en dat zy haer wel betoonde als een Moeder, maer Moeder van den geenen, die aen de hartstochten maet stelde. *Johannes* den Evangelist zegt, dat zy met d'andere *Maryen* by den kruisfe stont, en aldaer het bevel ontving, van den Discipel, dien de Heerē lief hadde, tot Zoon aen te nemen, en van hem als Moeder aengenomen te worden. Ik, wat my aengaet, wil haer in 't toekomende liever, met *Timanthus*, als *Agamemnon* het aenschijn bedekken, als my, met haer te veel weemoedicheyt, of anders te veel stantvasticheyt toe te eygenen, te vergrypen. Dit dient echter by een vernuftich Schilder vast te staen, dat hy de beweegingen van droefheyten, zoo veel hem mogelijk is, nae den aerd en eygenschap der Persoonen, of meerder of minder doe bliken. De Stoiken riepen, dat deeze hartstocht een rechtschaepen man noit en behoorde te beweegen: maer de Schilders en Treurdichters geven aen haere Tafereelen en Toneelen, door het uitbeelden van verscheyde droefheden en jammerklachten, het beste sieraet.

Droefheyten
Maer.

Demon van Athenen, om de konst in top te voeren, heeft wat vreemts bestaen: Want als hy een beelt, als *Genius* van zijn geboorte stadt, zoude maeken, zoo nam hy voor, al de driften der Attische steedelingen daer in te vertoonen. En dees eenige figuer zoude schijnen te zijn dartzel, ongestadigh, korszal, onrechtvaardich, en nochtans spraekzaam, goedertieren, stout en ontfarmende, opgeblazen en ootmoedich, en eyndlijk ontzinnich en vervaert. Een vreemde mengeling van hartstochten, die voorwaer niet wel zijn te vereenigen. Maer de groote geesten hebben meer ter proeve gestelt, als uitvoert. Ik houde veel eer, dat hy de twijfeling zal uitgebeeld hebben, zijnde een gedaente des aengezichts, waer in verscheyde bedenkingen onder duistere winkbraeuwen en onvaste oogen overhoop leggen.

Strijdige
driften in
een beelt,

Twijfeling.

Hoewel het ook wel mach zijn dat hy, door byvoegen van verstand uitbeeldende dingen, zijn voornemen uitvoert heeft: als met de gedaenten harer kleederen, handtuigen, gedierten, en dergelijke, daer *Cesar Ripa* byna al wat bedenkelijk is, mede uitbeelt. De Poëten doen hare personaedjen ook wel veelerley driften byna al teffens vertoonen, gelijk *Tasso* van *Armide* zegt:

Weeffling.
bedenkinge.

Nu bootfze kuiffche fchaemt met neergeflagen oogen,
Dan zietze in't ronde elkaen, en heeft'er al bewoogen
Als in een oogenblik door een byzondre drift
En duizentderley flach van haer bedekt vergift.

Verwondering.

Myron maekten een Satyr, die zich over zijn pijpen verwonderde. *Theodorus* fchilderde *Leontium* de vriendinne van *Epicurus* als opgetogen in een diepe bedenkinge. Zoo heeft *Protogenes Pluliskus* ook als in een verruktheit uitgebeelt. *Virgiel* fchildert *Latinus* dochter in droefheyt en fchaemte aldus uit: *Lavinie* hoorde haer moeder kermen, en de traenen biggelden langs haere

Schaemte.

blaekende wangen: z' ontfak van fchaemte zoo root als vier, en al haer aenschijn gloeide: gelijk ofiemant Indiaensch yvoit met bloetroet purper overftreek, of gelijk weeffchijn van roode roozen onder witte lelien speelt, zoo bloosde de maegt in haer aenschijn. Zeeker het koloreeren valt den Poëten lichter, als ons Schilders. *Echion* fchilderde een nieuwgehuede, die een merklijke fchaemte hadde. Voorts wegens het uitbeelden van tochten, en voornaemlijk van droefheit, heeft *Broer Lippi* van Florencen geen kleine eere behaelt, want hyze zoo natuerlijk vertoonde, dat niemant zijn werk zonder deernis kon aenzien. Een verwoeden befchrijft *Seneka* met een bars

Een verwoede.

endreygend aengezicht, treurich voorhoofd, fchriklijke gedaente, verhaefte gang, trillende handen, veranderde verwe, en met barftende zuchten. En hier by gelijkt hy de vergramde, hun oogen branden en glinfteren, hun aengezicht is rood van't bloed, dat uit het diepfte van hun ingewant opwelt; hun lippen beeven, en hun tanden klapperen, hun hairen ryzen teberge, hun adem is geprangt en hijgt, hun vingeren kraken in't wringen, hun ftem is heefch en fchor, zy flaen in de handen, en ftampen met voeten, hun geheel lichaam fiddert en dreygt fchriklijk, hun gelaet is leelijk gezwollen en verderft zich zelve. Zoo zegt *Mofes*, dat *Kains* baer zich van toorn veranderde. *Timomachus* heeft den raezenden *Ajax* afgemaelt, en hoe hy zich in deze ontzinnige dolheit al aenftelde. *Silanon* verbeelde den wrevelmoedigen konftnaer *Apollodorus*, en maakte hem niet alleen gelijkende, maer zoo, dat men'er zijn korzeltkoppige kriegelheit in befpeuren kon. *Coffeteau* zegt van *Domitiaen*, dat men de gramfchap in zijn oogen zach glinfteren, de hoogmoed zich op zijn voorhoofd vertoonen, en d' onbefchaemtheit op zijn aengezicht uitbarften, diens bloozende verwe, van de natuur tot een teyken van zedicheyt daer op gefchildert, eer een dek mantel van zijn onbefchaemtheit, dan een teyken van fchaemtewas. Wilt gy

Korfelkoppen.

Domitiaen gram, hoogmoedich en onbefchaemt

een onverftandich menfche, onleerzaam, en van fchelmachtigen en verraderfen aert, onkuis en lichtvaerdich, jae van alle ondeugden famengezet, tebert brengen, zoo fchildert een groven dikkop, met hair, als zwijneborftels, met groote fcheelooogen, met hangende wangen, met een

Een ondeugend menfch.

breed

breed ingebogen neus, met omgekrulde dikke lippen, met zwarte tanden, voor en achter gebult, korte dikke kromme beenen, often minsten mank gaende; en laet dan vry een Physiognomus uw meening spellen, ik wedde dat hy zeggen zal, dat gy 't rechte wit getroffen hebt. En nochtans wort *Sokrates* zoodanich beschreven, die door 't overwinnen van zijn wederwaardige natuer, eyndlijk zoo ver gekomen is, dat hy door *Apollon* orakel, den wijsten onder alle menschen is genoent geworden. Dat dan *Sokrates*, *Esofus*, en dergelijke, uit dezen konstregel worden uitgezondert; en ons ten prikkel dienen, om onze aengebore gebreken ook te wederstaen. Maer wy geraeken dus wederom in de Kroofterkunde; waer van ons *Polymnia* reets itaeltjes genoeggegeven heeft.

De vreeze, die den wijzen niet en past, en welx stede de voorzichtigheyt behoort te bekleeden, versiert een Schildery, als menze wel uitdrukt.

De manier van een bevreesde natuerlijk uit te beelden, wiert *Francisko* Stael van een bevreesde. *Monsignori* van *Gonzaga* Hartoge van Mantua geleert: Want als den Schilder wet alle vlijt eenen *Sint Sebastiaen* naer 't leeven geschildert hadde, zoo begon den Markgraef, als hy hem zach, *Francisko* te berispen, zeggende: Dat in dezen geschilderden Heylich de schreum en vreeze van geschoten te worden, die hy meende dat 'er in behoorde te weezen, ontbrak: en dat 'er noch behoorlijke schrik in het aengezicht, noch rekking en trekking der zenuwen en spieren te zien was: dat hy derhalven, als hy zijnen man, 'twelk een arbeyder was, wederom gestelt en gebonden hadde, hem zoude roepen, hy zoude hem toonen, hoe 't behoorde te zijn. *Monsignori*'s anderen daegs zijnen gaff gebonden hebbende, riep heymelijk den Markgraef, doch zonder te weeten wat hy voor hadde. Maer *Francisko Gonzaga*, tot zijn voornemen bereyt zijnde, quam als zeer verstoort, met een geladen en gespannen kruisboog uit een andre kamer, roepende tegens den arbeider: Ha jou verrader! Nu zijt gy dood; hier was 't dat ik u begeerde. Den armen man in doodangst wrong en trok om de touwen te breeken, zijn aengezicht wiert doodverwich, de zenuwen spanden geweldig, en vrees en schrik speelden haer natuerlijke Rol. En aldus wiert door aenwijzing van Markgraef *Franciskus* den geest van den Schilder *Franciskus* zoo wakker, dat hy zijnen *Sebastiaen* een geheel andere, maer gansch verschrikte gedaente gaf.

Hier nevens noch een ander stael, maer niet zoo gevaerlijk. Mijn broe- Een ander. der *Johan*, als hy by my tot *Weenen* was, en nevens een beschuldigende dienstmaegt, een bedeesden *Sint Pieter* wouw schilderen, ging op den Graven, of de mart, ontrent de oude en gevryde bedelaers; hy vont 'er een, dien hem dacht dat hem diende, dien hy verzocht hem te volgen. De

goede man, op hoop van een milde aelmoes, quam met hem tot in ons huis, zonder te weten wat hy doen zoude, alzo hy mijn broeder, die geen goet Hoogduits sprak, niet en verstont; maer als hy hem tot in zijn kamer geleide, en hy die zoo vreemt, hier met een dootshoof, en daer met een hoofdelooze leeman op zijn Schilders verzien zach, begon de goede man als gansch ontfelt te beeven en sidderen: des hy hem te minlijker toefprak, en te meerder vorderde om te gaen zitten, met goede beloften van kost en loon. Maer den armen man bracht wederom alle verschooning in, en zocht t'ontglippen, en rondom ziende kreeg de deur. Den Schilder gestoort zijnde, scholt hem voor een leuijaert de aelmoessen onwaardich. Hy wederom zeyde: Ach ik heb den heer niets misdaen, daerom laet my gaen, ik ben een oprecht man. Ik quam juist t' alle geluk op dit geschil en gerucht in huis, en verstont uit hen beyde, wat 'er gaens was. En voornamentlijk van den bedelaer, die om zijn leeven bad. Het waer my onmogelijk geweest hem te paeijen, maer verscheyde perfoonen toefschietende, onderrechten hem zoo wel, dat hy eyndlijk overwonnen wiert: maer hy zat met zulk een vrees en ontfeltenis, als of hy *Sint Pieter* zelfs geweest was; zeer dienstich tot het voorgenomen onderwerp, en eens uit ons huis komende liep hy, als waer hy uitgebroken, en wat beloften hem namaels gedaen wieren, hy wilde noit meer wederom komen, ter plaetse, daer hem dacht, dat hy bey Duivel en dood gezien hadde. *Aristides* beelde een smeekenden uit, dat het hem zelf aen de stemme niet enscheen te ontbreken. Maer laet ons tot vermaeklijker driften komen. Van de verliefde *Armide* komt dit vaers:

Smeekende.

Van verliefden.

*Met lachende oogen heeft zy hem ter sluik bevochten,
En voerde in yder lonk wel duyzentderley tochten.*

Onzen Poëet *Vermander* zingt van verliefde gelieven op volgenden zin:

*Zoo gy de tochten van verliefden wilt verbeelen,
Zoo laet haere oogen vol van minnevonken speelen,
Een mond vol vreugd, en een toeneygend aengezicht,
Omhelzing, strengeling, en wat de minneplicht
Verliefden onderling oyt eerlijk leerde pleegen,
Neem waer, en mij u van 't geen beter dient gezwegen.*

Eerbaerheyd

Onnoozelheid.

Heylicheydt

De *Penelope* van *Zeuxis*, beelden een volmaekte eerbaerheit en zedicheit uit. *Parrasus* schilderde twee jongetjes, daermen een kintsche onbekommertheit in zach: desgelijx maekte *Cephisodorus* van Marber. In de deugd fame liefde, en begrafide heylicheit in tronyen, en bevallijk gebaer, heeft *Barozio* van Urbijn grooten lof verdient: maer niet minder zijn landgenoot *Rafael*, gelijk te zien is in de hooge Altaertafel in Araceli, daer in de *Maria* een ootmoedich en zeedich weezen, de Moeder *Christi* betamende, zweeft.

En

En in den *Johannes* soberheit, oprechticheit, en gewisheit des gemoeds. Andere en meer *Mariebeelden* vind men noch van *Rafaël*, waer in hy zoodanich een godlijke zeedicheit heeft uitgebeelt, datmer de onbesmette maegdelijkheit in schijnt te zien: gelijk van een tot Florencen gezegt wort, welkers oogen verzelt zijn met zeedicheyt, 't voorhoofd met eere, de neuze met gratie, de mond van deugd, en het kleed met simpelheyt en eerbaerheyt. Zoo wort ook van *Buonarotti* getuigt, dat hy in een rond stuk een *Maria* schilderde, met bey de knien geknielt, haer kindeken aen *Joseph* toereykende, in welkers om ziende aengezicht starende op 't schoone kint, men een zalich en volkomen genoegenscheen te zien: En dit was het stuk, waer van *Agnolo* zijn eysch tweemaal verdubbelde. Wy moeten ook niet voorby gaen de *Cecilia* van *Rafaël*, die zoo godlijk als opgetogen naer een Hemelsch koor Englen luistert: of de *Maria Magdalena* in't zelve stuk, in wiens verheugend wezen men 't vernoegen over haere bekeeringe ziet. *Mander* prijft dit stuk hemelhoog, en teykent dit vaers aen, dat'er in Latijn opgemaakt is:

Pingant sola alijs referantque coloribus ora;

Cecilia os Rafaël, atque animum explicuit.

Een ander schildre slechts 't uitwendig wezen na;

Urbyn maelde ook den geest in zijn Cecilia.

Van een *Marie Magdalena* van *Titiaan* wort aengeteykent, dat zy de oogen rood bekreeten ten Hemel slaende, hoewel schoon zijnde, den aenschouwer eer tot gelijke rocht van boete als tot welluft verwekt. Dergelyk zach ik'er een van den Ridder *van Dijk*, geheel als met een Hemelsche gunst overgooten.

N E G E N S T E H O O F T D E E L.

Van de doening, in de daed der Historie, het tweede lid der tweede waerneeming.



Imon Kleonew heeft allereerst een tronie van ter zijden in zijn schilderyen te pas gebracht, doende door dezen nieuwen vond niet alleen zijn beelden omzien, maer de zelve ook somtijts, na vereysch der zaken, de oogen op en nederwaerts slaen. En deze konstgriep noemden *Catagrapha*. Van die tijd af begoftmen de beelden, als zich beweevende, of iets bedryvende, te vertoonen: tot dat *Myrons* schijfwerper, *Ducobolus* genoemd, in een heftige beweevinge staende,

Wie de eerste beweging begoft uit te beelden.

de, alle oogen vol verwondering tot zich trok. Het zy nu, datmen een enkel beelt, of veele te zamen voor hebbe, men moet toezien, datmen alleenlijk een oogenblikkige beweging, welke voornamentlijk de daed der Historie uitdrukt, vertoon; gelijk *Horatius* zegt:

Een enkele en oogenblikkige daet uit te beelden.

*Breng yder werk stuk, zoo't behoort,
Slechts enkel en eenweezich voort.*

Op dat het werk eenstemmich den toezinder, als een anderen omstander verrukke, van een felle daed doe schrikken, en door het zien van iets blygeestichs doe verheugen: of dat hy door eenich aengedaen ongelijk met medelijden bewoogen worde; en in een rechtvaerdige daed zich vernoeget bevinde. Hier vereyft dan voor al, dat de doeningen of bewegingen des lichaems met de lydingen des gemoeds overeenkomen, al waert zelf in byna stilstaende vertooningen, gelijk *Tasso* van *Armide* zingt:

Dat elks beweging met de drift des gemoeds over een kome,

*Zy hielt van spreken op, maer toonde in haer gelaet
Grootmoedicheit getergt van gramschap, spyt en smaet
Met droefheyte het gezicht ontfak; zy scheen te deinzen
Met eenen voet te rug; en toverde door veinzen.*

'Al waert 't in byna stille beelden.

Poëtische Schilderyen zijn my lichter, dan geschilderde, hier te boek te stellen. Zie dan, doch met een bezadicht oog, de dartele *Armide* noch eens met *Reinout*:

*Hylach op bloemen in de schoonste maegden schoot,
Van weergalooze zeeden.
Zy had haer blanken hals geheel ontdekt en bloot,
De goudkuif hing beneden.
't Ontstekeve aenzicht glom een weynich als bezweet,
Natuerelyk blanketzel!
Haer zinnen zyn verrukt; het weclich oog en weet,
Den wellust geen beletfel.
Nochtans 't wantrouwend hart om nieuwe minn' te voen,
Schept nieuwe en lieve lonken.
Zy kust, hy kust weerom. Myn penne niet te groen,
Om geenen brand t'ontvonken.*

Zeker de Poëten verluttigen zich in haere Personaedjen, nae vereyft der zaeken, behoorlijk te doen beweegen: gelijk *Homerus*, die van d'Ithaker aldus zingt:

*Ulisses opstaende om te spreken, zach slecht neer,
Hy hielt zyn Scepter stil, en zonder veel te zwieren,
Als onbedreeven, sprak onnozel: maer wanneer.
Zyn stem voort aenwies, zelf tot bulderen en tieren
Gelyk een sneeuwolk in de winter, uit de borst,
Dan was er niemand die hem oyt antwoorden dorst.*

Wat de bewegingen der byzondere dingen aengaet, zy worden gezegt 7. Motus of zevenderley te zijn, gelijkmen met dit volgende vaersje plach uit te drukken: beweging-

't Was op, of neer, 't quam tot ons, of verzwond:

't Ging slinx, of rechts, of draeyde zich in't rond.

Maer de buigingen der leeden beschrijft *Albert Durer* zesderley, als geboogen of geknikt, gekromt, gewend of gekeert, gewonden, gestrekt of gekrompen, en verschoven. En deeze zes bewegingen stelt hy als de grontvest tot zijn vierde boek, daer hy dan allerley beroeringen der menschelijke leeden op bouwt. Maer wy zullen onzen voorgenomen trant volgen.

Gelijk dan het hoofd het voornaemste deel des lichaems is, zoo is het zelve ook het voornaemste werktuig, waer meede men de bewegingen des gemoeds met een uiterlijke beweging te kennen geeft. Het hoofd achter over den nek gedrongen, geeft hoovaerdicheyt en trots, maer voor over nederwaerts geslagen, nedericheit, en op zijde hangende flaeuwmoedicheit te kennen. Het hoofd, dat zich met een onbeweeglijk stijven hals opsteekt, beeld norse steegheit en barbarische hartnekkicheit uit: maer een ingetrokken hals en gefchorte schouderen kouw of vreeze. Met het hoofd stemt men toe, of slaet af, door toeknikken of schudding, waer meede men ook het misnoegen te kennen geeft. *Jupiter* misnoegt, zegt *Ovidius*, schudde drie of viermaal zijn hoofd, dat 'er Hemel, Aerd, en Zee van daverde.

De byzondere deelen des aengezichts zijn, als boven groert, tot het uitdrukken der lijdigen en driften des gemoeds zeer bequaem. Wat de doeningen aengaet, in de oogen heefstmen het sluiten en ontsluiten, in den neuze de beweging van het snuffen of ruiken; in den mond het blazen, gapen en bijten. Hier op valt my de vreemde wijze van Zegelen der oude Batavieren onze voorouders in den zin; want eer het tijden van wapenen of merken, in metael of steenen, by hen in gebruik was, zoo beetten zy in het was, dat zy aen hare brieven hingen, met haer kiezen of wangtanden, gelijk dit out rijm verklaert:

In witnessse of the sothe,

Ich han bitten this wax with my wang tothe.

Dat is.

In wetenschap van de zekerheit,

Heb ik gebeten, dit was met mijn wangtanden, of kiezen.

Wat de handen belangt, door dezelve worden voornamentlijk alle daden ofte doeningen uitgewerkt, ja der zelve bewegingen zijn byna by een algemeene sprake te vergelijken. Zy begeeren en belooven, zy vragen, zy weygeren, zy betoonen vreugde, droefheit, leetweezen, erkennenis, vreeze en gruwel: ja zelfs ook getal, mate, tijdt, en wat noch meer bedacht kan

Van't hoofd,
Trotsheyt.
Nedich yt,
Flaeuwmoedicheyt.
Steegheyt,
in vreeze.
't Stemt toe,
onzeyt, en
toont misnoegen.
Doening der oogen.

Neus.
Mond.

Van de handen,

Bequaem toe een algemeene sprack voor alle kan volken.

kan worden; door de bewegingen der handen verstaen wy d' allervreemste barbaren: zoo datmen met recht de sprake der handen voor een algemeene sprake aller volkeren des aertbodems te houden heeft. Hoewel 'er somtijts groot onderscheit onder de volkeren van verscheiden landaert bespeurt wort. Gelijk in 't tot zich roepen; want als wy Duitschen iemand tot ons roepen of wenken, zoo heffen wy de hand op, en slingerden de vingeren nae ons aengezicht, 't welk by den Italianen oneerlijk geacht wort; maer zy de hand uitstreckende, slingerden die nabeneen, bynae gelijk als wy de hondedekens tot ons roepen, maer van verre te zien, van ons weghwijzen, of gebieden van vluchten, niet veel verscheelende. Gelijk mijn Vader *Theodor*, in zijn eerste reyze in Italiën, zeer belachelijk wedervoer: want hy in zeker steedeken in Lombardyen met zijn reysgezel komende, meende een Edelman van zijn kennis daer te vinden, en verstaende dat hy te landewaert zich vertrokken hadde, vervolgde met leetweezen zijn reys: maer een veldweegs buiten de stad zijnde, hoorden zy hen wederom roepen, en omziende zagen van verre eenige persoonen, die hen op de Italiaensche wijze met het nederdalen der handen wenkten, en met luider stemme toeriepen. Waer over zy verbaeft, vreezede ergens in misdaen te hebben, en waenende datmen hen gebood te vluchten, 't hazepat koeken; tot datmen hen te paert vervolgende, van hunnen waen en vreeze verlosste, en, de wederkomst van hunnen vriend boofschappende, ook wederom voerde.

De rechterhandt verheven uitgereykt, plach het aanbieden van vrede te beteykenen: maer om laeg uitgesteeken, was een teyken van ootmoedige beede. De handt te laeten aengrijpen, was 't verleenen van genaede; maer die te verbergen gaf onverzoeuwaerheit te kennen.

Zeker Cartaegs gezant, aen *Andromachus* Prins van Tauromenion in Siciliën gezonden, toonde aen hem, zeer gestoort, het binnenste van zijn rechterhand, en die omkeerende het buitenste, hem dreygende, dat zoo zijne stad zouw omgekeert worden, ten ware hy de Korinters verdreef. Maer *Andromachus*, daerom lachende, toonde hem ook eerst 'et binnenste, en strax wederom het buitenste van zijn hand, zeggende: En zoo zal men uwe galeije omkeeren, indienje niet terstont van hier vertrekt. Antwoordende hem aldus in de zelve taele.

Ik kan hier ook niet voorby gaen 't geene *Theodoretus* van den Heyligen man *Militius* vertelt: hoe hy, als hy door 't bevel van Keyzer *Konstantius* zijn gevoelen van de Godtheyt zoude uitten, gelijkenisser wijze drie vingeren opstak, en daernaec de twee ingetrokken hebbende, en een alleen uitgestrekt houdende, deeze korte woorden uitsprak: Drie zijnder, die verstaen worden, maer wy handelen en spreken alleenlijk als van eenen. Doch *Sozomennus* verhaelt het aldus: dat de overste Diaken in zijner Kerken, als *Mi-*

litius

Hoewel
eenige ook
hier in ver-
schillen.

Stael hier af.

Rechter-
hand.

litus noch sprak, zijn hand uitstreckte, en zijnen mond toehielt. Maer dat hy daerentegen met zijne hand, zijn meyninge klaerder, dan met woorden, aenwees: Want drie vingeren d' een van d' ander uitspreyende, en daer nae de hand wederom sluitende, gaf hy 't volk met deeze figure te verstaen, dat die drie een zijn. 't Welk hy als den Diaken afliet, met luider stemme bevestichde, roepende, datmen zich aen de kerklijke besluytingen van Nicene most houden. Hoe d' Oudvaders door 't opleggen der handen pleegen te zeegenen, leert ons de H. Schrifstuer. 't Zelve dedden de Opperpriesters ook in 't inwijden der offerhanden. Ook leyden die 't gehoor hadden den lasteraer de handen op 't hooft, als zy hem overtuigden, en om gesteenigt te worden verweezen. *Jairus* verzocht onzen Zaligmaeker, dat hy by zijn Dochterken, dat in haer uiterste lag, komen zoude, en haer de handen opleggen, op dat zy in den leeven mogt blijven. Gelijk de Heere ook aen de kinderkens, die tot hem gebracht wierden, gepleegt heeft. Dit hebben d' Apostelen ook naegevolgt, wanneer zy iemanden tot het Leeraerschap afzonderden, of haer de gaeve des Heyligen Geestes mede deylden. En als'er een geheele vergaderinge zoude gezeegen worden: 't welk ongeleegen scheen om aen hooft voor hooft te doen, zoo geschiede zulx alleenlijk met het opheffen der handen.

't Welk de tegenwoordige Pauzen met uitgestrekte vingeren wel deftig weeten nae te bootfen. Maer deeze plechtlijkheyt is ook by de Heydenen in gebruik geweest; want wanneerze een Tempel zouden inwijden, zoo molt de Priester zijn hand op d' een of d' ander Pilaer van 't gebouw leggen, terwijl hy bezig was met de woorden van de toeheyling uit te spreken. Met de duim iemand te drukken beduide gunst en gewogenheyt; maer die om te keeren, was een teyken van haet.

Met de middelste en langste vinger op iemand te wijzen, was 't merk- Vingers.
teyken van schimp en hoon.

De vingers en handen in malkander geslooten, voornamentlijk, als men de knien daer mede te samen hielt, wiert ontrent een vrouwe, die op 't uyerste zwanger is, voor een wangunstige Toverye gerekent. Maer hoe het bolle Meysje *Gallantis Lucina*, die dit kunsje speelde, bedroog, doet *Ovidius Alcmena* byna op dezen zin vertellen:

*Ik van een Godt bevrucht, riep staeg Lucyne om baet,
Zy quam, maer omgekocht van Juno zat op straet
Voor onze deur, en sloot met saemgevlochte handen
Haer kniejen dicht by een. Ik kreet, ik schreeuwde in banden;
Maer al vergeefs, tot dat ons Roothartige Galant,
Die nukken merkende, haet uitloeg: Wel wat schand*

*Is't, zeyze: dat gy hier dus zit en ziet zoo oolik,
Alcme ne is van een Zoon verlost: kom: wees meê vrolik,
Lucyn dit hoorende sprong op, en als vervaert,
Liet bey haer handen los, en strax heb ik gebaert.*

Wat de verdere bewegingen der handen aengaet, en hoe zy de sprake te hulpe komen, en de verdere hartstochten gehoorzamen, zult gy, wanneer gy 't vorige lit dezes deels, daer wy van de driften des gemoeds spreken, grondich verstaet, wel uitvinden. De bewegingen des lichaems volgen die van 't hoofd en handen. *Maucerus* maekte een ademtochtigen wortelaer. En *Demon*, of zoo andere zeggen *Parrasius*, maekte twee stukken, *Hoplidides* genaemt, waer in den eenen zijn adem als gansch vermoeit zijnde, bezwaerlijk schein te halen, terwijl hy bezich was met het ontgespen van sijn rusting: En den anderen in 't volle harnas zoo geweldich te loopen, dat hem het zweet ten aenschijn uitberste. De borst, of liever het hart, deelt aen 't geheel lichaem sijn beweging mede. Hoor wat *Virgiel* wegens de wagenmennende jongelingen in den renstrijt, hier van zegt:

Loopers.
Van de borst
of 't herte.

*Gy ziet in 't renperk, als de raden, regelrecht
Geschooten uit de lÿn, om strÿt ter baene in remmen,
Hoe 't aengeprikkelt hart der jonkheit, onder 't mennem,
Van angst en vreeze beest, en popelt in het lijf,
En hoe ze met de zweep vast klatten sel en stÿf;
Hoe zy den teugel op den nek der paerden leggen;
En hoe de heete raën met kracht party ontzeggen,
En vliëgen langs het perk, en hoe de Voerman vlucht,
Dan zit, dan overendt om hoog, door d'ope lucht,
Voor wind in 't ruime schijnt te zwieren, en te zweeven.
Zy jagen immer voort, en worden aengedreven,
Dat hun het stof alsins om d'ooren stuijft en vaert.
Zy worden nat van schuim en waessem van het paert.
Zoo groot is ook de lust naer lof, ook zelf met smarte
Den braven renner gaet de renprijs zoo ter harte,
Dat hy eer 't leven wenscht te missen, dan het merk
Van zeege, en zonder prijs te keeren uit dit perk,*

Hoe de bewegingen der leeden met her werk, dat het beeld doet, moeten overeenkomen, hebben wy onzes bedunkens nu genoeg geleert. Nu moeten men acht geven, of deeze bewegingen ook slap of geweldig zijn. Anders voeren de vorsten het zwaert, wanneer zy haere Ridderri maken: en anders wort den Sabel in de hitte van 't Kampgevecht gebruikt. Wanneer den oorlog stond aen te vangen, zoo namen de Roomsche Vorsten de bloedige Speere,

Speere, die by *Bellonaes* Tempel bewaert wiert, en keerden dezelve met de punt nae de gewesten der vyanden, als door deeze plechtlykheit hen den oorlog verklaerende. Dergelyke bewegingen worden zeediglyk uitgevoert: gelijk ik gezien hebbe, toen *Leopoldus*, tans Roomsche Keyzer, tot Koning van Hongaryen gekroont was, en hy, nae d'oude gewoonte, den Sabel, op een hoogen heuvel gereeden zijnde, teegen de vier winden zwaeyde. Die dit, of iet diergelijx schildert, moet wel toezien dat hy een plechtelijke, en geen vechtende beroering vertoone. Zoo ook ontrent andere hoogstaetlijke of kerklijke zaeken. Legt uwe hand onder mijn heupe, zegt Abraham tegens zijnen knecht, en ik zal u bezweeren by den Heere. Dit moet aendachtiglyk, en niet als schermender wijze toegaen. maer daer den Engel te Priel, als hy *Jakob* niet over en mocht, hem de heupe verlemde, wiert meerder geweld gebruikt. Nu ik van de heupe gewach maeke, zoo moet ik dit noch van de beenen zeggen: dat haer werk is het lichaem te draegen, en dat zy in gaen, staen, loopen, tillen, reiken, jae zelf in zitten en leggen, zich nae't bovenlijf voegen. 't Was aerdig, dat *Alcarnenes* den manken Smit Vulkaen zoodanig had afgemaelt, dat men in hem een heymelijke, doch welvoegende lammigheit bespeurde; schoon hy gekleet was, en stokstil stont. Hoewel dit aen andere, doch tegen haeren danck, genoeg toevalt, dat haere beelden lam schijnen, schoon zy geen *Mulcibers* voor hebben. In den zittenden vuigen arbeyder van *del Sario* stak de leuiheyt in al de leeden: en in den *Oinos* van *Socrates* een verfoeilijke sloffigheit. *Pithagoras* *Leontinus* maekte zynen Hinckepoot zoodanig, dat d'aenschouwers de smerte zijns verwooren beens meenden te gevoelen. Maer dit en kan niet konstichlyk in't werk gestelt worden, ten zy men het derde lit dezer tweede waerneeminge meester is, dat is, dat men weet, op wat wijze men deze aerdicheden in't werk stellen, en op't gevoeglykst vertoonen moet, waer van ons *Kalliope* belooft heeft te handelen, als ze van de schoonheit en graeffelijckheit gewach maekt. De groote *clio* zal zich nu vernoegt houden met het geene wy tot aenmoediging, om algemeen in de konst te worden, gezegt hebben: En hoemen de konststukken in drierley graeden verdeelen kan. Wy hebben, met haere hulpe, de dingen, die in een Historye zijn waer te neemen, aangewezen: van de persoonnele kennisse gesproken, van de tochten en lijdingen des gemoeds gehandelt, en voorts betoont, hoe de lichaemen zich na de hartstochten beweegen. De jeugt aldus in deeze derde Schoole ingeleyt zijnde, zal stoffe genoeg vinden, om den geest voor eerst werk te geven. *Erato* zal ons dan wijders de derde waerneeming op haer beurt leeren, en te kennen geven, hoementijdt, en plaets, en wat meer tot de omstandigheden behoort, na vereysch der voorgenome geschiedenis, moet onderscheyden.

Plechtelijke bewegingen moeten niet fors, maer deffig zijn.

E R A T O.

De Minnedichtster.

Het vierde Boek.

Inhoudt.

DE Liefde Zanggodin ontluit het vierde School.
 Zy leert Historyen omstandich te beleyden,
 En wijst den tijd, waer in iets beurde, t' onderscheyden,
 Als ook de plaets: Zy bouwt de kunst een Kapitoel,
 Met gaenderyen en ontelbre bouw-sieraden:
 Zy voert ons in een beemd, waer langs het Beekje daelt:
 En melt wat roem men ook wel eertijts heeft behaelt
 Aen wildt en tam Gediert; aen allerley Gewaden;
 Geweer en Wapenen. Maer 't is te groot een spijt,
 Dat die meest omslaet, minst met schilderen bedijt.

Op de Print.

ZY die hier ongehult met Rooze-en Mirteblaeren
 Gekroont zit, en den Hoorn van overvloed omvat,
 Is Erato, gestaeg onledich, om al wat
 Te samen stemmen kan, te voegen en te paeren.
 Zy deelt de vochtige aerd' de Zonnestraelen meê:
 Zoo worden berg en dal bezwangert van gewassen:
 't Gediert uit d' Ark te veldt gedreven: en de plassen
 Vol visschen aengefokt: Vrouw Venus, uit de Zee
 En 't Godlyk zaet geteelt, zendt daerom, volgenoegen,
 Kuyd' om zich altyts by dees Godin te voegen.



I N L E I D I N G.

O Erato! die aenuwen *Thamiras* d'eerste minnedeunen voorzongt, en *Sappho* uwe liefdevaerzen ingaest, geley ons nu in lustige gebouwen, daer uwe staetjufferen u wachten. Gy die een *Venus* onder de Muzen zijt, en Roozen in Mirten strengelt, open ons de binnekameren, daer de Hofjufferen zich ten dans bereyden, of in haer sierlijke bedkameren van liefde zuchten, en geley ons van daer, of in 't lommerich geboomt, of in de luchtige beemd; daer de Veldnimfjes, van u gevleugelt wichjen getroffen, het Bosch en 't Gebergt niet dan van liefdelietjes, doen wedergalmen. Wijs ons de Tuinen en Boomgaerden, waer uit gy uwen overvloetshooren vol plukt, wanneer gy met losse tuiten en ongekemt hair zoo vroeg in de weer zijt. En terwijl wy buiten zijn, zoo verroon ons de weydende kudden, en *Clio* vervolgende, zoo zult gy met al wat in een Historie waer te nemen is, besluiten.

E E R S T E H O O F T D E E L.

*De derde waarneming, in 't uitbeelden van een Historie, is d'omstandige gelegenheit oprecht te ver-
toonen. En voor eerst op wat tijdt
de zaeke geschiet is.*

DE derde nootzakelijke aenmerking, in het uitbeelden van een Historie, is d'omstandige gelegenheit: welke wy verdeelen in tijdt, plaets, en nootzakelijke, of ten minsten bequame byvoegselen, van stoffeeringen en Tamme of Wilde gediertens.

Gelegent-
heyt der
Historie.

Eerst op wat
tijdt.

In de tijdt komt ons voor eerst de lieflijke Lente te vooren, in welke men wil, dat God de werelt geschapen heeft. Dan zult gy uwe beelden met geen overlastich bont bekleeden, noch ook niet al te naekt uitschudden; ten waer uwe Historie, ontrent den Zommerien voorgevallen, voor geen Lentebeuven te vreezen hadde. In deeze tijdt zijn de lichaemen allergematichst, en de geheele natuer wort dan als vernieuwt en verquikr

In de Lente.

*Natuer is rijk van wondere sieraeden,
Wanneer de Lent, in haer sasiergewaeden,*

*Te voorschijn komt. Hoe wonder vers en fris
 Is't grazich veld! De blonde Ceres is
 Wel in haer schik, haer dochter plukt weer bloemen;
 De zwangre beemd geeft kruiden zwaer te noemen;
 En d' akker golft gelyk een groene stroom.
 't Is alles nieuw herschapen; Zie den zoom
 Van geene beek, geboort met riet en lissen,
 Vervrolijkt zelf de dobberende vissen.
 d' Himiden gaen ten reyje op 't groen tapijt,
 En 't pluimgediert dat quinkeleert om strijdt,
 In welfselen van beukelen en Eyken,
 En Ceders, die tot in de wolken reyken.
 De Harder drist zijn kudde langs der Hey,
 En 't Vee onluikt in klaverige Wey.*

Zomer. Na de Lenten volgt de Zomer; of gy nu het dorstige Israël aen de Steen-
 klip, door Moyses staf geborsten, voor had te verbeelden, zoo zult gy niet
 alleen de klippige Woestijn, en 't gebergt van Kruit en Lover ontbloot,
 vertoonen, maer ook de brandende Zomerlucht overal doen spelen. Dat
 uwe gloeiende tronyen van de Zon gerooft als na 't water snakken, en de
 verzengde gronden door 'er weerschijn den reyziger schijnen te verlitken.
 Zoo machinen ook *Krassus* afwijk in het barre Armeniën schilderen, dat den
 toezierder dorst krijge, en de warme locht schijne te gevoelen. Den af-
 gaenden *Herfst* geeft ook zijn merkteykens, dan zit vader *Lyber* in zijn
 kracht, en *Sileen* is dronken van den nieuwen most.

Herfst,
 of Winter.

Maer lust u de bevrooze Satyr te bert te brengen, en hem heet en kout uit
 eenen mond te doen blazen, steek dan den houtklierer vry in een warmen
 dos, maer laet het Bosch bladerloos en met rijp en sneeuw beladen zijn, en
 de bevroore beek, schoon de zwaen in de bijt zwemme, den huisman tot een
 brug strekken: Laet de locht dyzich zijn, en alle schoorsteenen rooken,
 den steeling vry de neus druipen, en zijn hair en baert vol yskegels hangen,
 wanneer hy de snippige noordewindt te gemoet treet. Maer hoor, hoe on-
 zen *Silvius* de vier tijden des jaers afmaelt:

*Kom schilder ons de Lent' met roodt geversde wangen,
 Met geurge bloemen om en wederom behangen,
 De dieren op 't geboomt te schetteren van vreugt,
 De beesten in de Wey, en wat gy meerder meugt.
 Bestuwt de Zomertijdt met rijpe koren-aeren,
 Den Landtman in de weer de vruchten te ver gaeren;
 Den Herfst met druiven daer het rijpe sap uit spat,
 De trossen in de pors, en Bacchus op bet vat.*

De vier tij-
 den des jaers.

Den ouden gryzaert, voor den winter half bevrozen,
 Wiens kacken door de kou, en niet door hette bloozen,
 t'Ombelzen d'beete vlam, als was s'hem liefen waert,
 En zyne scheenen te verzengen aen den haert.

Wy mochten hier ook van den morgen, middach, en avond reppen;
 mer *Melpomene* heeft dit op haer genomen.

De tijd geeft ons ook verscheyden weder, 't welk ook dikwils nootzaak-
 lijk is in Schildery t'onderscheyden, en met goet beleyt op storm en onguere
 tijdt, als ook op den aert van schoon weder acht te geven. *Ambrozius Lau-*
renzetti was d'eerste, die tempeest, regen, en onweer, wederom heeft
 beginnen na te bootsen. Waer in *Apelles* by de ouden, door zijn stukken,
 die *Bromes*, *Astrapes*, en *Ceraunobolus* genoemd wierden, zeer geroemt is
 geweest. Naderhandt heeft den ouden *Jakob Palma*, in *Sint Mark* tot Venetien, een heerlijke Schipform in een gruwzaam Zee-onweder, met grooten aendacht uitgebeeld; brengende in de beuyige lucht de windgoden al blazende, die den voortgang van 't Schip, dat *Sint Markus* lijk voert, en door de schuimende golven met kracht van riemen heenen snuift, schijnen te willen beletten. Hier speelt de behendicheyt des Schippers, 't buigen der riemen door de kracht der roeyers, 't geweld der winden, 't beweegen en breeken der baeren, 't blixemen uit den Hemel, en des Schilders hooge geeft, zoo wonderlijk deur malkander, dat het geheele stuk in't aenzien schijnt te bewegen. Onzen Aert van *Leyden* heeft ook in't schilderen van 't Schipken *Petri* zijn gedachtenis vereeuwicht: en de brave *Rubens* heeft het ook zijn arbeyt waerdich geacht, Zee-en Land-onweder vervaerlijk af te beelden

Storm en
onweer.

Indien 't u lust een stormwindt te verbeelen,
 Zoo buig't geboomt, en laet de takken speelen,
 Laet regenen, laet vry den blixem slaen,
 En masteloos een Schip te gronde gaen:
 Dat ongeluk en zal toch niemand schaeden,
 Maer liever zachik dartle *Nimsjes* baeden,
 By Zomerdagh, in een *Kristalle bron*:
 Een schoon *Palcis* staen blikren in de Zon:
 Het wit gewolk in 't schoon *Lazuer* verspreyen:
 En aerdich volk zich in een beemd vermeyen.
 Want al wat in natuer het oog vernoegt,
 Heeft ook al 't geen een Schildery best voegt.

Schoon we-
der.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Van de Plaets.

Engaende de plaets, die tot uw voorgenomen oogwit vereyscht word, die kan veelderley zijn. Als binnen of buitens huis, in stad, of op't landt; en hier doet zich de gantsche wereld, ja Hemel en Hel ter keure open. Aengaende de gebouwen, de Outvaders leefden in hutten en tenten, gelijk als noch de Tartars en Arabiers. Of, gelijk onzen *Nazo* zegt, in hollen en holle steenrotfen. Sedert is de Bouwkunst by de Babiloniërs, en naderhand by d'Egiptenaers en Grieken, tot volkomene volmaecktheit opgereezen: die naderhand, door den overloop der noortsche volkeren, weder schier t'eenemaal is te gronde gegaen. Maer na dat de woefte Gotten, die alles in puin en asche hadden vernielt, haer woefsten aert een weynich begosten af te leggen, bestonden zy de bouwkunst, doch op een Barbarische wijze, wederom in treyn te brengen; waer van de overblijffels noch wel te kennen zijn. Maer sedert *Europe* den adem herhaelt heeft, zoo zijn de vonden der Dooren en Joonen, nevens de sierlijke Korinter, en stevige Tuskaner ordeningen van gebouwen, weder als uit het graf gehaelt: welkers volkomentheden zoodanich zijn, datze als uit Hemel schijnen gedaelt, en van zoo volmaekten schoonheit, datze, byna zoo weynich als een menschen beeld, eenige hervorming konnen lijden.

*Maetschiklykheit en overeenkomst speelt
In een gebouw, als in een menschen beeld.
't Geheel bestaet in voeglykheit der stukken,
Daer d' oorzaek niet zoo wel is uit te drukken,
Als datze wel verwondrens waerdich schijnt.
Stel eenich geest te werk, dat hy zich pijn
De deelen van een mensche te verschikken,
Dit kleynder of dat grooter, gy zult schrikken
Zoo eenich deel verlaetst is; d' evenmaet
Van ons gestalte is in volkomen graet.
Ik poogd' ook vaek d' aeloude vier kolommen
Door cene nieuwe in schoonheit t' overkommen;
Maer na vergeeffschen arbeit viel op 't lef
Aen 't mengen, en vondt (*) d' ongemengde best.*

En niet om
te verbete-
ren.

(*) Com-
posita.

Dies

Dies sloot ik, dat met recht een schoonen Tempel
Geleeken wort by't Menschenbeelt, Godts stempel.

Louis de veertiende, Konink van Frankrijk, schoon met krijgsbereytselen ^{1671.} beezich, had echter zoo groot een verlangen nae een nieuwe Architectura, die hy de Franfische wilde noemen, dat hy verkondigen dede, zijn konterfeytsel, omzet met rijke Diamanten, te willen vereeren aen den genen, die den naesten wegh daer toe opende. Wat hier toe in de Academie der bouwkunft, tot Parijs niculijx ingeltelt, door *Blondel* of iemand anders zal ingebracht worden, moet den tijdt leeren. Ook al in de voorige Eeuw heeft *Michiel Agnola*, schoon hy deurgaens d'antijken en *Vitruvius* volgde, eenige nieuwe kornifen, kapiteelen, bazen, tabernakelen, sepulturen, en andere sieraden bedacht, openende zoo den wech voor de nakomelingen, om haer eygen vernuft ook in 't werk te stellen. Maer elk zie toe, dat hy door 't opspeuren van zijdweegjes niet en verdwaele, voornamentlijk Schilders, die, schoon de meeste vryheyt hebbende, werx genoeg vinden zullen, schoon zy 't met den gedaenen arbeit der ouden in de bouwkunft laten beruften. *Baltazar Peruzzio* begon een boek van aenteykeningen over *Vitruvius*, doorzoekende en teykenende alle outheden tot Rome, waer van zich *Sebastiaen Serlio*, die 't namaels verkreeg, wel heeft weeten te dienen. *Serlio* is van *Pieter Koekijn* duits vertaelt, en heeft door zijnen arbeyt de kennisse der bouwkunde eerst in deeze landen begin genomen.

Een nieuwe order zwaer te vinden.

Nochrans behoud een Konstenarr de vryheit in sieraden.

Indien u, ô Schilderjeugd! de bouwkunft bekoort, gy zult overvloet van onderwijs by byzondere schrijvers vinden. En voorwaer dit deel der konft is het arbeytzaamste van allen, en verdient om zijn hoogstaetlijkheit milde liefde en belooning. Echter blijft de oude spreuke waerachtich:

Bouwkunft Arbeytsaem.

*Dat, die met schildren wil bedijen,
Veel bouwsieraden moet vermijden.*

Nochtans hebbe ik het tegendeel in 't Florentijnsche hof bespeurt; en de schoonheyt van een wel gefchildert gebouw heeft aldaer zijn vergelding ge-nooten.

Ik kan my naeulijx zonder lachen onthouden, als ik onze landslieden zie geheele bundels papier uit Italie meede brengen, waer in zy de gebroke mueren en uitgegeete steenen van zoo veel Vorstlijke Paleyzen, als 'er te Rome zijn, hebben afgeteykent, zonder datze eens hebben nagespeurt de ordinantie en gedaente der gebouwen, waer uitze iets bezienswaerdigs zouden geleert hebben, aen den dach te brengen. Iken wil niet verhinderen, dat ergens iemand, op vervallen en gebroke steenen verslingert, zijn werk daer af make: laet hem vry zijn oubolligen geest volgen, en de Liefhebbers ver-maken. Maer die de waere schoonheyt bemint, zal de antijske vervallen met hooger aendacht beschouwen. Wie wort niet opgetogen ten Kapitoel

Ruwijnen.

Schoone en
kostelijke
Tempel.

opklimmende, alwaer den Tempel van *Jupiter*, die d'eerste *Tarquyn* boude, gestaen heeft? Waer van hem de grondlegging alleen, te dien tijde, veertich duyzent mark zilvers koste. En van welke, als ze ten vierden maele door *Domitiaen* herboud was, de vergulding alleen beliep ter somme van zeven milioenen, tweehondert duizent kroonen. De pylers waeren van *Petilefeensch marber*, en zoo konstich, dat *Plutarchus* meeynt, dat een weynich verslijpens en versnijdens haer de volkome schoonheyt, dieze noch t' Athene zijnde hadden, vry verminderde. En nochtans wilde hy deezen Tempel in kostlijkheyt, niet eens by de galeryen, poortalen en badstoven van *Domitiaen* vergelijken. d'Oude Grieken openden haere huisdeuren nae buiten, maer andere volken, als wy, nae binnen. Doch *Publicola* wiert gegunt zijn deur ook buitenwaerts open te doen. *Lepidus* was d'eerste, die d'ingang van zijn huis met *Numidisch marber*, ten tijde van *Sylla*, versierde, en hy had het prachtichste huis dat t' zynen tijde binnen Rome was, hoewel'er binnen vijf-en-dartich jaeren daer nae wel hondert, en noch vijftich jaeren verder, wel tienduizent gebouwt wierden, die schoonder en heerlijker waren dan t' zijne.

Eerste Marber-en bouwpracht binnen Rome.
S. Duplex
in't vervolg van *Livius*.

Tempel van *Diane* te *Ephezen*.

Maer de Aziatische gebouwen zijn in d'oude tijden zeer kostelijk geweest. Den Tempel van *Diana* t' *Ephezen* wiert in tweehondert en twintig jaeren van geheel Azie op't heerlijkst getimmert, was vierhondert en vijf en twintig voet lang, en tweehondert en twintig breed, hebbende hondert en zeven-en-twintig kolommen, elk van een Koning gemaekt, zestig voet hoog, en zes-en-dartig daer onder konstiglijk uitgesneden. Ik zwijge van den Tempel *Salomons*, en hoe de zelve naemaels herbout is.

Dit dient maer tot ontwaeking voor die de vervalle gebouwen komen te bezichtigen.

Hierom, ô Schilderjeugt! als gy na *Romen* trekt, om de outheden na te speuren, vernoeg u niet alleen met de vervalle overblijffelen van hare grootheid op te garen, maer poog ook zelf d'oude *Paleyzen*, zoo als ze geweest zijn, t' onderzoeken. *Nero* boude een huis, dat zich van't gebergte *Esquillie*, daer nu *Maria Major* staet, tot aen't *Paleis* toe strekte, t' welk men het gouden huis noemde. In des zelfs voorzaele stond een groot kolossenbeelt na zijne gelijkenisse, hondert en twintich voeten hoog. Hier waren dry dubbelde galeryen met overwelfselen, duizent voeten lang, hier in zachen een stilltaende meir, als een stadt rondom met huizen omringt. Het had ook *Teellanden*, *Wijnbergen* en *Boschen*, daer allerley *Veebeesten* en wilde dieren onderhouden wierden. Dit huis was overal met gout vergult, beschildert, en met schelpen, paerlen, en kostelijke gesteentens deurwrocht. De welfselen der eetzalen hadden *yvoire draeyberden*, om, als't pas gaf, een zoeten hagel van bloemen neer te storten, en eenige pijpkens, dooi

Neroos huis.
Ziet *Sueton*
in *Nero*.

Aerdige
welfsels.

door welke men de kostlijcke reukzalven affiet. Maer de voornaemste eetzaele was rondt, en draide gestadich nacht en dach, als een werelt, rondom; voorts wierden zijn badstoven niet alleen uit de Tyberstroom, maer zelfs uyt de zee bewaert.

Wondere
Eetzaelen.

Van *Menelaus* eetzael, spreekt *Telemachus* by *Homeer* aldus:

*Bezie de schoonheyd van dees wondere eetzael vry,
Versiert met gloeyend goudt, en zilver, schildery
En Beeldwerk, nae de konst gewrocht, zy kan de zaelen
Der Goon beschaemen, of ten minsten daer by haelen.*

Odissea.
lib. 4.

Maer dewijlik reets van *Neroos* badstoven gewaegt hebbe, zoo moet ik u ook andere tot een model geven. De groote *Scipio*, verlosser van Rome, wiesch zich, nae de gewoonte zijns tijds, in een klein badt, dat zijn licht ontfing door kleine spleeten, in steede van vensters, in de steene muur gehouwen. Maer tentijde van *Nero* waren de gemeene badstoven kostlijker; want de wanden spiegelden met ronde en kostelijke steenen, het *Alexandrijnsche* marber was met *Numidisch* lijstwerk verdeelt; of de gladde muur was met besprikkel lakwerk bekleet; of met den steen *Thasus*, eertijts alleen tot versieringe der Tempelen gebruikt, omringt. De welffels waren van glas, of verglaest; en het water liep uit zilvere kraenen. Maer de byzondere Badstoven der vrygemaekten overtroffen deze zeer verre, zoo in overvloedt van Beelden, als in pylaren, niet datze de welffels ondersteunden, maer alleen tot sieraet verstrekten. 't Water storten 'er met groot gedruis over marbere trappen in, en de zon scheen 'er door groote glaeze vensters den ganschen dach, en zy waren op zoodanige plaetsen gebout, dat de baeders aengename uitzichten, van zee- of landverschieft, tot tijdverdrif genieten konden.

Seneka 86.
brief.

Badstoven.

Gy zult ook, lust het u, theatren en schouwtonelen *Venus* toegewijt, verbeelden, en de Amphitheatren ter eere van *Mars* gebouwt, op 't pannel brengen. Ik zal 'er u een stael of twee van voorgeven: Want het is mijn werk niet alles te beschrijven. Ik zwijg dan van het Kolosseum van *Ves-pasiana*.

Het *Theatrum* van *M. Scavrus* was met drie stelladien, onderschoort van driehondert festich marbere pylaeren, daer tachtich duizent perfoonen in zitten konden. Behangfels, Schilderyen, en bekleedingen waren niet min heerlijk, als 't gebouw. Het Toneel had vier deelen: als het voorste 't welk zoo gemaekt was, dat het schierlijk omdraeyde, en zoodanige Tafferelen vertoonde, als tot de handelingen vereyscht wierden: het tweede was de plaets, daer de spelen op gespeelt wierden: en op het derde was de muzijk, en het gezelschap der zingers en danfers; daer ook de Poëten en Redenaers haere vertoogen deden.

Schouwtonel van *M. Scavrus*.

En van
Curio.

Maer de groote Theatren van *Curio* waren van hout getimmert, en hing-
gen of rustten op twee hacken. En de toezinders zaten des voormiddachs
verdeelt rug aen rug, en zagen de spelen aen, maer des nae middachs deur
een schierlijk omdraeyen zagenze malkanderen vlak in 't gezicht: maer te-
gen den avondt beyde de haekken aen een komende, zoo wiert daer uit een
schoon Amphitheatrum, zonder dat het volk van zijn plaats week, en nae't
einden der andere speelen zoo ving dan eerst het vechten van scherimers met
scherp aen. En aldus droeg *Curio* de Romeynen tusschen Hemel en Aerde.

DERDE HOOFDDEEL.

*Van Bouwstoffeering, Huisprael, en vryheit in't verzieren
en versieren.*

Bouwstoffee-
ring.



At der oude Romeynen huisprael aengaet, *Virgiel* heeft'er al
een wyl voor *Nero* van gezongen, en voert ons aldus ter trotsse
poort in:

2. Boek,
Langgedich-
ten.

*Daer zich de drang vergaep aen stijlen, en aen wanden,
Met Schiltpadde ingeleit; aen kostelijke randen
Van kleet by kleet, dat stijf van gout en paerlen staet;
En aen Korintischen erts; aen witte wol, verzaet
Van dierbaer purper, dat d' Afirische overbrengen;
Aen Kasia, daer zich olyven onder mengen.*

Geen koste-
lijkheit te
ontzien.

Wat rijker Hemel doet zich hier nu open! voor die onkostelijk met ver-
wen bouwen, en zijn huizen versieren wil. Schilder my des werelts rijk-
dommen in de Roomsche binnenhoven en de Lydische schatten op't Ka-
pitol.

Troon.

En of 't u voorviel den Keyzer *Konstantyn* op zijnen troon te stellen, zoo
moet gy hem in pracht onder een koper vergulden boom zetten, die zijn
takken en gulde bladeren wijt uitspreyt, daer allerley gevogelte door konst
bereyt in schijnt te huppelen; want zy scheenen niet alleen te leven, maer
yder zong zijn gezang: zoo dat het cer een tovery, dan een konststuk
gelijk was.

Beeld gy Perfische hoven uit? Zoq dek de vloeren met gestikte Tapij-
ten; laet de Pylers vry Agaet, Porfyr, of Jaspes; en voet, en kap,
louter Gout zijn. Ontzie geen overdaet, *Darius* Schatkist mach'er teegen;
en hier is u *Mydas* handt zoo gevaerlijk niet, als zijn oordeel. Schilder my
de Byzantijsche huisprael in *Solimans Serailje*: de Paryssche Loe-
vre: en is dit niet genoeg, zoo tover Paleyzen op uwe doeken kostelijker

als dat van den Ridder der verſmaetheyt, daer *Arioſte*, in zijn *Röeland*, *Vierde Ge-*
held Reynout verdoolt inbrengt. Ten zal u niet koſtelijker vallen, als aen *Ang.*
den Poet, ſchoon het zoo dierbaer was, dat de ſchatten van twee verino-
gende Koningen niet genoegſaem geweest zouden zijn, om de koſten van
zoo heerlijken Paleys uyt te voeren. Of bou een ſchoonder, als dat van *Poetſche*
Armide, of daermen *Rogier* ophielt. Voeg het ſilver by den ſpikkeligen *Gebouwen.*
Porſier, zet Marbere Pylaren op gulde voeten, en bewint de hoofden met
gouden loofwerk. Gy behoeft den veelverwigen Agaet, noch Jaſpis,
noch toets, noch Azuerſteen niet te ſpaeren: maer maek, als 't pas geeft,
zelf Pylaſters van Bergkriſtal. Beſchilder de zolderingen met feſtoenen en *Vloeren.*
beeldwerk, en laet uwe vloeren aerdich geplaveit, of met loofwerk, uit
wortelen gezaegt, aerdich ingeleit zijn. Of beſtroyze met Saffraen, want
zoodanigen dertelheyt is ook uit Azie tot binnen Rome overgewaait. Zijn
u de zalen te naeuw? tred in den binnenhof, verbeeld ons bebeelde voor-
gevels, weerſchijnige vyvers, of mael my van verre een ganſche Stad met *Nieuwe*
Tempels en Torens, gelijk de ſteeden van China, want daer zijn de Pa- *vonden ver-*
leyzen met een geele verglaezing beſtreeken, zoo datze van verre als met *zinnen.*
goud gedekt blinken, en zoo is ook al het houtwerk met gouden Lakwerk,
Cie genoemt, overtogen.

Maer om uwen geeft noch verder op te wekken, zoo verzier nieuw ſlach
van Amphiteatren, Paleyzen, Raethuizen, Vechtperken, Renbaenen,
Tempels, Badſtoven, Gewelven, Trappen, Kolommen, Gefnede ſteen-
nen, Pedefſtalen, Bazementen, Pyramiden, Sepulturen, Vazen,
Schouporten, Statuen, Fonteynen, Luſtgaerden, Galerien, of wat u *Nieuw*
luſt: of ſchilder my het nieuw Jeruzalem naer onzen Trant: *Jerufalem.*

Van een zeer hoogen Berg, zach ik ter heilger ſteeden
Het groot Jeruzalem afdalen naer beneden,
In Godes heerlykheit; het blonk gelijk Kriſtal,
Of dierbre Jaſpis, licht en ſchoon, haer hooge wal
Had twalef poorten, daer zicht twalef Englen ſtelden,
Waer op men 't twalef tal der Stammen Jakobs ſpelden.
Drie poorten zachm' in't Ooſt, en drie in't Noorden ſtaen,
Drie zagen Zuitwaert uit, en drie ten Weſten aen.
De Muer der ſteede ſteunde op twalef grondgebouwen,
En in elk ſtuk was een Apoftels naem gebouwen.
Maer hy, die met my ſprak, beſond de groote Stadt
Met eene ſteng van goud te meeten, en hy mat
Haer wijte en lengt gelijk: twaef duizent ſtadjen breedte,
En even juift zoo hoog, recht vierkant waer hy't meete.
Zoo mat hy ook de muer van Jaſpis hel en klaer,

Op hondert ellen en noch vier en veertig, maer
 Na maet eens menschen, die een Engel wiert bevonden.
 De Stad was blinkent goud als glas. De mueren stonden
 Op Eedle steenen, d'eerst was Jaspis als de Zon,
 De tweede een blaeuw Saffier, de derde een Kalsedon,
 De vierde van Smaragd, voorts Sarden, Chrizophrasen,
 Beryl en Sardonix, Jacint en Topazen:
 Een dierbren Amatist en waerden Krizoliji.
 Haer twalefpoorten elk een Paerle, breet en wijt
 En zuiver gepolijst, haer goude straten glommen
 Gelyk doorlucht Kristal. Geen Tempel op kolommen
 Was in de gansche Stadt: d'almachtige Opperheer
 Is haren Tempel en het Lam. Geen Zonnekeer
 Noch Maenlicht hoeft de Stadt: Gods heerlijkheen en glanssen
 Verlichten't al, en't Lam, een kaersee op hare transsen.
 De zaelgen zullen zich vermeyen in dit licht:
 En d'eer der Vorsten wort hier ingevoert met plicht:
 Een stagen dach verbiet de poorten oyt te sluyten:
 Alle eer en heerlijkheit der volkeren van buiten
 Wort in de Stad gebracht: doch geen onreinicheen
 Van gruwellogenen en worden hier geleen;
 Maer al wie aengescreeven
 in't boek des Leevens en des Lams is, zal hier leeven.

Doch hier toe zal u en verwe en vermogen te kort schieten; want dit
 groote werk is alleen d'opperwerkmeester aller dingen machtich. Gy zult
 nochtans iet ongemeens voortbrengen, indienge maer den Tempel in Va-
 tikaen, of de Kapel, die de Florentijnsche Vorsten tot Florensen met
 eedle steenen verrijkt hebben, of iet vreemts en kostelijks nader by de hand
 tot voorwerpt neeint.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Kolommen, Piramyden en andere toefel tot de Bouw-
 kunst behoorende als mede van vaertuig.*



Ot de bouwkunde behooren ook de byzondere Kolommen, Ge-
 denkpylaren, Pyramiden, Graven, Zeegeboogen, Beelden, en
 zoo voorts.

Men

Men gebruikte van outs niet alleen gladde schachten, gegroefde en gekromde, gelijk die aen 't hoog altaer in St. Pieter in vatikaen, tot Rome, voor Pilaren: maer men stelde ook beelden op bazementen, die de kappen of kapiteelen droegen: als Satijrs, Nijmsen, of Centauren, gelijk *Vitruvius* van 't toneel te Tralles gewach maekt. Zoo heeft men ook vryheit om de schachten met loofwerk te versieren, ja zelfs met laeg verheeven beeltwerk daer op te snijden.

Beeltpilaren,

Tot Romen zijn de twee allervermaertste kolommen van *Antoninus* en *Trajanus* vol van rondachtich beeldwerk. Maer tot Konstantinopolen is 'er eene, die deeze beyde, zoo men zegt, ver overtreft, zoodanich verdeelt, dat de bovenste en onderste beelden eeven groot schijnen.

Gedentk-Kolommen.

Tot Konstantinopolen staet ook een Kopere Pilaer, van dry omkrinklende slangen, aen den top, in manieren als een dryhoek verscheyden weegen kijkende; derdehalf vadem hoog, en negen spannen dik. En noch is 'er de kolom van Keyzer *Konstantyn*, met noch een, die men 't Kolossus noemt, maer gants verdorven, doch voorheen met Koper vergulde platen bedekt geweest.

Voor den Tempel van Sofia tot Konstantinopolen staet een deftige hieroglyphische naelde, van Thebaensch marber. Tot Alexandrien zietm'ertwee van de zelve steen, zoo hard byna als porfier, maer rooder van verwe, doch eeven zoo gespikkelt, genoemt Pharos naelde: en buiten de wallen staet 'er noch een, zes en-tachtich handbreed hoog, en zes-en-dartich dik, uit een stuk steens, gestelt op een vierkante boog, doch, dat te verwonderen is, niet half zoo groot, als de voet des pylaers, die men *Pompejus* pylaer noemt.

Beeld Schrif-tige naelden.

De Egyptische Pyramiden zijn meer monsterwonders, dan kunstaerdich: de grootste van drie is beneden vierkant, acht bunderen lands beslaende: yder zijde is dryhondert treden: het vierkant op den top, schoon maer van drie steenen, is groot genoeg voor zestich personen om op te staen. Zy heeft 235 trappen, yder trap boven de drie voet hoog, en breed naer behooren. Deeze pyramide geeft na de luchtstreek van Egypten bynae den gansch dach geen schaduwe. d'Andere twee zijn minder in groote: maer zoo bekend als d'eerste. En hier ontrent leyt het grootte Kolossus, of Sphinx, zestich voet hoog, meest uit een rots, 'en ten deele met groote steenen geholpen, wonder vreemd om aen te zien.

De drie Pyramiden in Egypten, ontrent Memfis.

Wanneer gy outstijtsche steeden schildert, zoo stel vry kopere *Trytons*, in stee van weerhaenen, op de spitssen der toorens; want dit was een out gebruik, en by *Andronikus Cirhestus* gevonden.

Trytons voor weerhaenen.

Nu wy van Kolossen spreken, mochten wy ook wel tot de statuen koo-

Statuen.

men, als zijnde den schoonsten huisprael, en de beste kunstboeken, daer in de ouden haere kennissen met stael hebben ingedrukt, om ons de vruchten van haeren arbeit na te lacten. Maer deeze zijn binnen Roome zoo overvloedig geweest, dat *Casiodorus* meent, datze in getal bynae met de leevende menschen gelijk waeren: zoo van Marber, Koper, doch meest van Zilver, Goudt en Yvoir. *Domitiaen* leet niet, datmen hem andere, als Goude beelden maekte, en deeze moften ten minsten hondert pont weegen, Maer die van *Commodus* woegen al veel zwaerder. De Tempelenbinne Roome blonken englinsterden van al't gouden beeldwerk: en het stond yder een vry zijn eygen naem door een kostelijk beeld te vereeuwigen; tot dat 'er Keyzer *Claudius* door een wet in voorzag. Maer deeze glory heeft de tijdt geheel verydelt, en dit aenlokkend metael is van de naekomers, en de roofgierigheyt versmolten: zoo datmen tans, behalven eenige weynige van Koper, geen andere dan van marber vind. Beeter geluk hebben d'oude Zilveren, en Goude Medalien gehadt, die weegens haere beknoptheyt noch gespaert en bewaert zijn. Ontrent Alexandria, zeyt *Sandys*, worden noch somtijts, voornamelijk by stortreegens, edele gestteentens en Medalyen gevonden, met gekonterfeyte Goden en Helden, zoo konstich gedaen, dat de geene, die nu gemaekt worden, maer als kreupele en doode daer by te vergelijken zijn. Maer wy zullen de Liefhebbers by *J. Oudaen* wijzen, die de Roomsche outheden zoo heerlijk uit zijne Medalien heeft opgegraven.

Medalien.

Scheepen.

De Scheepen behooren ook onder de gebouwen: een schoone verkiezing voor die lust tot touw en takel heeft, in hooge Kampanje en gulde Galioenen. Want van outs pleeg men't achterkasteel des Schips met d'een of d'ander beschermt Godt te versieren, even gelijkmenze tans met Heyligen, of met andere eermerken uitmonteert. Beelt ons Spaensche kraken en Adriaetsche Galeyen af, laet haer met riemen de zee veegen, dat 'et schuimt, of met gezwolde zeylen als Zeemonsters de golven klieven. Of lust u de Bataeffsche machten, en Britaensche zeegevaerten aen een te hitffen, laetze elkanderen heele laegen in de ribben slooten, en met kopere Cerbren elkander te keer gaen. Hier zult gy 't water in vuer doen veranderen, en ginder de Zon en den Hemel met sinook en damp bedekken. Speelt u de outheyt in 't hooft, zoo verbeelt ons de Schipbreuk van *Eneas*, uit *Virgiel*: of die van *Ulysses* uit den bevaeren *Homer*. Offschilder de Scheepflach van *August*, en de vlucht van *Cleopatre*; of hoe zy eerst *Antonius* in de gedaente van *Venus* ontmoete. Maer mooglijk zoud gy ons Sardammer jachten, boots, of bylanders vertoonen: Neen, laer uwen geest zich in d'oudheyt oeffenen, en bouw ons platboomde eyke vaertuygen, voor de Bretaensche Veneti: de rocibanken van voetdikke plaaken, en met duindikke yzere nagels gehecht, met hooge voorstevens: laet haere ankers aen yzre kettingen, in stee van kabels, han-

gen

gen, en span de zeylen van flap leer of beestevellen. Laet de Roomfche vloot hun want met yzere haken aen stuk rukken, of, gelijk in de flach van Maffilien, yzere dreggens overwerpen, onder een hagel van javelijnen en harpoenen. Of vertoon ons *Nafidius* in d' engte van Sicilie, met fcheepen van binnengeheel met koper bekleet. Wilt gy gebrek van vers water uitbeelden, laet de verdekken met vellen befpreit zijn, en matroos den dauw in de Morgenftont daer uit perffen. *cesar* ruste een vreemt flach van vaertuig toe, toen hy door de Afranianen benaet was, de bodems en't geraemt timmerde hy van licht hout, en den buik wert met rijswerk gevlochten, en dan met leeder overtoogen: toen deeze gemaekt waren, heeft hyze twee-en-twintich mijlen, op faemgevoegde wagens doen vervoeren, en in de Rivier zetten, daer mede zijn Soldaten over den ftroom geraekten,

In d' uiterfte Noortfche landen, zegt *Olaus de Groot*, worden de fcheepen, van pijnboom, of denne planken, by gebrek van fpijkers, met dunne wortelen van boomen aen malkanderen gebonden: of met darmen en bereyde zenuwen van Rangifeeren famengenaeit, en met pek van pijnboomen befmeert. Deze Schepen buigen voor de weerkactingen der *Colyvn*, als ledere zacken. Men gebruikt daer ankers van kromme wortels der fterkfte boomen, die door de zwaerheit der fteenen vast blijven: en zeelen van Popelieren of van Berkeboomen tot kabels gedraeit. De zeylen zijn wolle lakenen, met ftronken van boomen, voornaemelijk in ftaende wateren. d'Oude Franfe inwoonders, van Yka en Arika, zeylden met opgeblaze zeewolfs vellen. Van andere werktuigen zullen wy in een der volgende Hooftdeelen handelen. Maer laet u dit niet verveelen, want deeze kenniffen verrijken den geest; en geeven ftof tot vernuftige vonden. Die vermaert wil worden, moet wat deftigs ter hand flaen, d'aeloudheyt omroeren, om nieuwe vonden daer uit te trekken: want daer is niets in deeze laetfte eeuw dat geheelijk nieuw is.

Noortfche Schepen.

Ankers.

Zeylen.

V I J F D E H O O F T D E E L.

Van Landfchappen.

DE Landfchappen en uitzichten geeven aen de Historyen een groote welstant, maer zy moeten eygen en natuerlijk zijn. Want het waer belachelijk, dat men het heuvelig Britanje met Zwitferfe klippen bestuwde, of dat men het bergachtig, en met Spelonken uitgeholde Palestine met Hollandfche weyden playeyde. Dit zijn leugens in de konft, min noch meer als van de twee Babilonifche boeven,

ven, waer van den eenen zeyde, dat hy *Suzanna* onder eenen Lindeboom, en den anderen, onder eenen Eykenboom in ontucht gezien had. De byvoegfels moeten eygen zijn, of gy wort daedelijk als een valsche getuige gedoemt. Leer ook de boomen wel onderscheyden; want eenderley slag van bladeren past aen alle boomen niet. *Muzziaen* hielt den Kastanjeboom voor den schilderachtichsten, andere mogen d'eik voor andre stellen. De Populier behaeg *Herkules*, de Wijnstok *Bacchus*, de Mirt *Venus*, de Laurier *Febus*, maer *Fillis* bemint den Hazelaer. Vorder moetmen zien, waermen de boomen te pas brengt: want d'Esseboom spant de kroon in het bosch, zegt *Virgiel*, de Pijnboom in den tuin, de Popelier aen den stroom, en den Denneboom op hooge bergen. Het past den Lantschapschilder den eygen aert der boomen te kennen. Natuur teelt voor eerst, zegt *Virgiel*, verscheyde slach van boomen; zommige waffen van zelf, zonder iemants hulp, op ruime velden, en langs bochtige vlieten heene, gelijk zacht Geyl, taeje Brem, Populier, blauwe en witachtige Willigen: zommige worden gesteecken; gelijk de hooge Kastanjelaer, en Eekelaer, die de grootste van alle boomen, *Jupijn* ter eere opgroeit; en d'Eik, by de Grieken voor een Orakel gehouden: Zommige spruiten dicht en loofrijk uit hunnen wortel; gelijk de Kriekelaer, en Olm; en de lauwer *Apollo* toegewijt, waft op in de breede schaduwe van eenen grooten Lauwerboom, zijn Moeder.

*Men kan, behalve dit, een ongelijkheit raemen,
In boom en plant genoemd met eenderhande naemen,
Den sterken Olm, en Loot, en Wilgeboomen meê,
En Kandischen Cipres, gevoert van overzee.
Ook valt de vette Olijf verscheiden van natuere,
De ronde en lange, en ook de Olyfvrucht, die de guere,
En bittere kernen draegt. Het Alcinoïsch ooft,
En d' Appelaer ons veel verscheydenheên beloofst.
De Krustumijnsche Peer en Siriaensche zullen
Verschillen, ook, die groot en dik de handen vullen.
Geen eenderhande druifons takken nederdrukt,
Het Eylant Lesbos ook verscheide trossen plukt,
En ranken, van de stad Methymne hier gezonden.
Het Eylant Thasus draegt, veel wijnen op zyn gronden,
En Mariotiss prijft zyn witte Muskadel.*

Maer wy zouden ons zelve in de lekkere Verzen van *Maro* schier vergeten.

Landschappen te verbeelden, heeft *Ludius*, ten tijden *Augusti*, op't nieuw als hervormt: want hy bracht een wijze voort van op de mueren te schil-

Boomen.

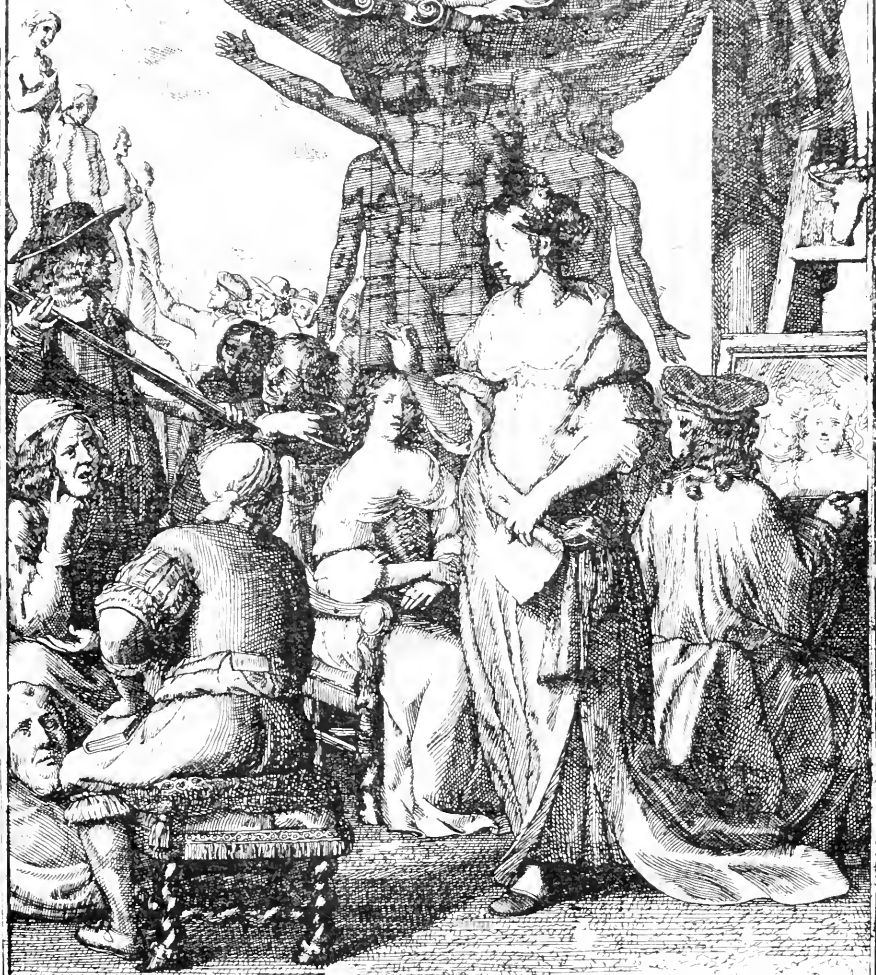
Virg: Melibius.

Boomen waffen van zelfs uit kerne of wortelstekken.

Veelerhande aert van boomen.

En Wijn-gaerden.

POLYMNIA
de
Reederykster.
2.



S. v. H. m.

fchilderen Lanthuizen, Hoeven, Kruiden, Bloemen, Boffchen en Wilderniffen, Heuvelen, Beeken, Rivieren, Havens, Stranden, of wat men begeerde: en deeze zijne Lantschappen ftoffeerde hy met wandelaers, Viifchertjes, en andere, die hun vermaek op 't water hadden: met Jagers en Vlieggers, of die in den Oeglt, of in de Wijnbergen bezich waren: met geladen Wagens of Ezeltjes. Hy beelde zeer natuerlijk broekachtige en flibberige weegen uit, daer eenige vrouwtjes, als om de gladdicheyt wille, fcheenen te vallen, en andere als op haer hoede gingen. De buiftenfte mueren, die in de opene lucht ftonden, verferde hy mer zeefteeden en luftige gezichten. Naderhand heeft *Polydoor* van *Caravaggio* de landschappen met verftandige fieraden wederom vereert, en zoo veel aerdicheden, als 'er in Italiën over 't hooft gezien wierden, van vervallen gebouwen, grotten, en deurzichten, zijn door hem aanmerkelijk gemaekt, *Joachim Patenier*, den meefter van 't kakkertje, en *Herry de Bles*, die 't uiltje voerde (want dit waren als de merken, die zy in hun ftukken, in fteede van hun naem, ergens in een verborgen hoek plaetften) hebben het lantschap fchilderen in deeze landen tot een hoogen trap gebracht. Hoewel *Albert* van *Ouwater* al te yooren, in het lantschap Schilders voortbrengende Haerlem, den prijs behaelt heeft; Zoo dat zelf d'Italiënen al voor lang bekennen moften, dat de Nederlanders hen in landschappen te boven gingen. Waerom zich ook *Tiitien* niet gefchaemt heeft eenige der zelve by hem in huis te nemen, om hen die kunft af te zien. 't Welk hem, nevens zijn groot oordeel in het navolgen van 't leeven, tot den beften Landschapfchilder van de Werelt gemaekt heeft. Ik en wil my niet vermoeijen met de werken van *Muzziaen*, *Glaude*, en andere, die, als op de fchouderen hunner voorgangeren gefteegen, wonderen hebben uitgerecht: noch van onze landluiden (preken, die als noch met Landschappen bezich zijn: want ons oogwit is voornamentlijk de Schilderjeugt tot de natuer te wijzen, en maer fontijts, als 't pas geeft, haer door voorbeelden aente prikkelen. In 't lantschap moeten in voor eerst de gronden, vlaktens, velden en weyden, elk in haeren aert wel onderfcheiden: en zich al vroeg gewinnen de vlakte in 't wech wijken waer te nemen.

By d'Italiënen,

Nederlanders,

En Haerlemmers;

Tot groot licht der naemloofingen.

*Bemerk hoe vlak en Weyde en Akker leyt,
Verschietend' naer het zichte ynd. Hoe playeyt
Natuer het veld! want schoonni' in berg en daelen
Meer vryheyt heeft, dan in gewelfde zaelen,
En boven, die in naeuwer wetten staen,
Zoo heeft men doch in 't Landschap acht te slaen
Op vaste grond, wat onder 't oog verschoven
Zich uifpreit, of wat afdaelt, als van boven.*

Op 't vlak-
leggen der
gronden wel
te letten.

Daer na dat ook de Heuvelen, Bergen, Rotfien en Klippen, Duinen en Dijken, vast leggen.

Gebergten,

*My lust te zien een stuk van Lombardien,
Zoo als ik 't zagh van d' Alpen, ginder glien
Een klaere beek vol witte keijen, hier
Het afgaen van 't gebergt, en ginder schier
Een Wereld van bevallyke Landsdouwen,
En Heuvelen, en Daclen, en Gebouwen:
De Wijnstok om den Olm in 't akkerveld,
Elk op zyn plaets en na de kunst gestelt.*

En Valeeyen.

*Verloft Je-
rusalem 18
Gezang.*

Poetische
Landschap-
pen.

Duizent ongemeene aerdicheden zien wy dagelijks in dit aengename deel der Natuur, maer men behoorde altyds na 't schoonste uit te zien, en, indien 't aen my lach, ik zouw veel Landschapschilders van haere al te gemeene en slechte verkiezingen afleiden. Ik wilde, datze my 't betoverde Bosch, daer *Tasso* zyn *Reynout* in voert, eens uitbeelden: of wel de beemden en Bosschen der gelukzaligen in d' Elyzeesche velden, zoo als 'er de Poëten van zingen. Of wel 't Thessalich' *Tempe*, of 't veerijk *Arkadie*. Hier most de geile Sater in schaduwe der ruige takken zyn roof beloeren, en schoone *Amaril*, aen d' overzy van de beek, zich in 't klare water spiegelen. Het kristalline vocht most ten berg af nederzypen. Oflusten 't ons; men liet *Kupidoos* hof, dat *Psyche* besloot, van verre zien: d' Albeste gaenderijen tegen de Zon tintelen: men dekte de Tinnen met Koper, en boude de toorens na de Jonische wijze. *Tempe* kon niet te lustich zyn, en daer den Poëet speelengact, heeft ook den Schilder vryen toom. Wiens Schildergeest zouw niet tot wat ongemeens uitspatten, die de Poëten zoo Schilderachtich van lantschap hoort zingen, gelijk de Ridder *Hoofst Zeegemond* in deeze verzen doet:

*Wat Marmersteene vloer ook zoud zich konnen roemen
By voettappeet van kruidt, gespikkelt met haer bloemen?
Wat wanden rijk vermaelt, of wat beeldhouwery:
Wat ordre van gebouw is zulke, datze by
Een schaduwryke beemd in Majesteyt mag halen?
Al deden Porfir, Jasp, en Goudt, des Hemels stralen,
Met spiegelgladde glans, afsteuyten, en de Zon
Daer, met zyn hel gezicht, geen oog op houden kon:
Wat zoud het wezen by de pylers der Bosschaedjen,
Zoo reizig, en gekapt met weelige pluimaedjen
Van aerdig vloejent lof; by stammen nimmer los
Van klim op, geborduert op groen fluweelen mos?*

*Het kostelijke koor zal d' oogen haest verveelen:
Maer nimmermeer het frisch der scheemrige prieelen:
Welk, als gy duizendmael en duizendmael beziet,
Van duizendmael aenschout op een gestalte niet.
Want waer gy opkykt, of daer is nieuw groen gesprooten,
Of vogel schudt de blaen; of wint verschiet de looten.*

Tre dan, ô Schilderjeucht! ten boschwaert in, of langs de heuvelen op, om verre verschieten, of boomrijke gezichten afte maelen; of met pen en krijt de rijke natuer in uw tekenboek op te gaeren. Val aen, en betracht met stadich opletten u te gewinnen noit vergeefs op te zien; maer, zoo veel de tijd, of uw gereetschap, toelaet, alles als op te schrijven, en in uwe gedachten den aert der dingen te prenten, om daer na uit de geest, wanneer u't natuerlijk voorbeeld ontbreekt, u met een voorraet, in uwe geheugnis opgedaen, te behelpen. Zie toe, indien gy met een losse zwier de spartelachtige meijen der boomen nabootft, dat gy elk in haer eygen aert uitbeelt; want de beezemachtige Cipres, en den kronkelenden Eykeltak gelijken elkander niet. Linden en Willigen loof verschilt te veel; zoo verschilt de stam des Kastanjebooms van des Beukelaers. Onderschey Rorffen, Grotten, Geboomten, Struiken, Stammen, Biesbossen, Bloemen, Lovers en Takken. Merk op de ruymeschaduwe, waer de dichte takken elkander prangen, en wijs zachtelijk aen, daer de heldere lucht in de boomtoppen scheemt. Neem naukeurich acht op de klaere voorgrond, met Doornen en Distelen en breede blaren bewerkt, laetze klaer en groot, vry een hoek van uw werk vullen, en beelt de verre gezichten met een zachte handt uit, die naer u toe komende, even zoo veel kenlijker dienen aengewezen, als zy tegen de achterste vergrooten. Laet het kromme wagenspoor, ofter rechter of flinkerhandt, zachtelijk rijzen, hier week en slikerich, enginder ten heuvel op, of in mulle zanden, of barre heyden, vlak leggen. Dat de wijers, daer de Waerden en witte Zwaenen zwemmen, waterpas, en de beekjes ten dale glijen, uw gebouwen vast staen, en de boere gehuchten vry koddich en bouvallich op zy leunen. Merk op onderscheyt van weer en wind, en op de tijt des jaers, gelijk wy booven vermaent hebben; de Mey geeft dik en sportelijk geboomt: de Herfst schut de blaren af: de Kruisdooren geeft vroegh loofwerk, de Wijnstok laed vruchten; maer de Lawrier en palm en steyle pijnboom zijn 't geheele jaer groen. Komt gy een wel geschikten tuin met sierperken en deurzichten t'ontwerpen, plant vry Citroen en Oranjeboomen, en Granaetappels aen d' affschutsels, ley de Pers en Abrikoos tegens de Noorderwal, bekleed de Prieelen met Kornoeljen, en laet'er Neglentier en Mirte deurflingeren. De plantasiën moeten ordentelijk, maer de wildernissen wild zijn. Plant op uwe gronden in't wout vry

Opwekking
en onder-
wijs.

Tijt des
jaers.

Tuinen.

Beeken en
poelen,
Rivieren.

Distelen, Dokkeblaen, en allerley kruiden. Laet de klaere beeken met keyen, en de mosachtige poelen en slooten met Endekrooft, Kannebladen, en Biezen verfiert zijn. Laet haer al krinkelende de dalen zoeken, en zich eyndelijk in een grooter plas verliezen. Maer begeert gy groote Rivieren, daer de baren holgaen, in uw werk te pas te bréngen? Gy zoud somtijts dienen door eenich merkreyken het zoet van het Zewatet te doen kennen, gelijk *Neacles* dede, in zijn Scheepsstrijt tusschen d' Egypters en Perfen: want als hy 't water van de Nijl, dat hy voorhad, van geen Zee-water kon onderscheyden, zoo maekte hy een drinkenden Ezel, op den oever, die van een Krokodil, bewoener van den Nijl, beloert wiert; 't welk de plaets genoeg te kennen gaf. Maer lult u, zat van vermaeklijkheden, de woeddende Zee, van een veyligen oever aen te zien, laet de golven vry holgaen, en de donkere wolk de Schepen dreygen. *Protogeen*, zegmen, was tot zijn vijftich jaer toe een Zee-en Scheep Schilder; maer laet ons aen de wal blijven. Men moet ook zijn vlijt aanleggen in den geestigen zwier der wolken wel waer te nemen, en hoe haere drift en gedaente in een zekere evenredenheit bestaet; want het oog des konstenaers moet de dingen ook zelfs uit haere oorzaken kennen, en van de zotte waen des gemeenen volx vry zijn; daer dit vers van spreekt:

Zee.

Gewolkt,

Somtijts
wonder
vreesmt.

't Gebeurt ook, als de wolken zich verdikkem
Of spreijen, dat d' onnoozelen verschrikken
Van Beelden, die zy aen den Hemel zien,
Als teykenen, van 't geen noch zal geschien.
Veel wonders is gewis in 't zwerkte speuren,
't Zy als het stormt, of als de wolken scheuren
Maer dat men dier of Schip daer uit bootsseert,
Is domme waen van 't graeuw, dat ongeleert
In onze konst, door waenzicht wort bedroogen;
Een Schilder heeft hier toe vry beter oogen;
Hy kent en kleur en omtrek, nevens 't licht,
En oordeelt met naeukeuriger gezicht.

Maer dit zal nu meer als genoeg zijn, voor zoo veel als de plaets betreft.

Z E S T E H O O F T D E E L.

Van de Omftandicheit , ofte bywerk.



Gy, die de zeste onder de Zanggodinnen zijt! vorder ons in deeze onze vierde Schilderwinkel, en leer ons omftandicheden uitvinden, die aen ons voorneemen paffen. 't Is uw werk, aerdicheden uit het hoofd te verzinnen: toonze ons zoo overeenstemmende tot ons hoofdwerk, als de toonen van uw minlijk gezang met de klanken van uwe lier maet houden.

d'Omftandicheden van bywerk, geven aen een historie geen kleyne welstant, en der zelve verscheydenheyt verlusticht het aenzien.

Verscheidenheyt, in veel veranderingen

By een gevoegt, en by werk geeft de dingen

Een luister: zoo m' ook eenich tam Gediert

Te pas brengt, of gepluimt gevogelt, 't siert

Het werk: zoo vind het oog ook een vernoegen

Somtijts een Moor by maegdekens te voegen:

By d'ouderdom een dertel spelend' kind:

Gewapenden by naekten: maer noch vind

Men ruimer stof, in veelerley gewaeden,

In dienstgetuig, festoenen en sieraeden.

De omftandicheden moeten de Historie eygen zijn, niet gelijk als den Schilder, Sint Jan, met een jong Geitjen in zijn arm, en een papierrol aen zijn staf, met opschrift, *Ziet het Lam Gods*, had afgebeeld. Maer dit was meer uit onnoozelheit, dan uit moedwil; want hy dit lieve beesje, dat zoo wel een Lam geleek, bygeval krijgende, heeft 'et gekonterfeit, zonder aen de lammerwol te denken.

Geen Dier zoo net een Lam gelijkt,

Indien het waer met wol verrijkt.

Ik hebook gezien een uitnemend stukje van 't sterven *Marie*, komende uit het hof van *Mantua*, daer de Apostel e al met Roozekransjes of *Vaderons-kettinkjes* geschildert stonden, waer in den Ouden *Breugel*, die 't gemaekt hadde, wel betoonde een goet *Katolijk* te zijn. Maer hy scheen niet geweten te hebben, dat den insteller van de *Roozekransjes*, *Sint Dominikus*, zoo veel hondert jaer na d' *Apostelen* geleefd heeft: En 't is hem te meer te vergeven, vermits men al lang voor hem gewoon was den *Apostel Jacobus de Mindere* met een *Pater-*

Vienzo Cartari Reggiano. Erato vuol dire inventione di cose simili, perche colui che imparava, bisogna che habbi discorso di ritrovar ancor agli cose nove simili.

Omftandigheden moeten eygen zijn.

Exempels.

noster in de hand te doen schilderen. Ik zal niet zeggen van die zich vergreepen hebben in tot een krom zwaert een rechte scheede te maeken, of van hem, die van den Boer berispt wiert, dat hy een Vogel, op een Koenayr stellende, de zelve niet en hadde doen buigen. 't Gemeen oordeel, en *Apelles* Schoenmaker zal die gebreeken licht ontdekken. Men vind echter geschiedenissen, die, om d'oneygentlijkheit der Perfoonen, met de omstandigheden raer zijn, als of men de listige *Ulyfles* de Schelpstrant en het zandige duin zach ploegen: of de groote *Achilles*, door dwang van zijn bekommerde Moeder, om *Themis* orakel en 't nootlot van een verradersche doot t'ontwijken, zich onder de Hofjufferen van *Deidamia* in Scyros zach paleeren; daer hy in vrouwe gewaet van den schaiken Griek betrapt wiert; toen hy zijn lutt tot den krijg in't aentallen der wapenen liet bliken. Zoodanige geschiedenissen zijn, wegens haere onvoeglijkheden, aenmerklijk, en worden, om hare oneygentheit, ten toon gestelt. Gelijk niet minder de doortluchte *Karel* de vijfde, toen hy zijn Koninkrijken en Keyzerstaf, na't voorbeelt van *Diokletiaen*, had afgeleit, en by't graf van *Sertorius* boomen fnoeide, bloemen queekte, zonnepijlers stelde, of, dat noch vreemder is, met de Monikken in 't Klooster van Sint *Jooft* zijn eygen lijkvaert hielt. Een zelve omstandicheit is niet altijs eeven voeglijk. d'Oude Romeynen, die van Harders en Boeren opquamen, pasten't in vrede de ploeg te menen, en van d'Akkers tot oppergezaghebbers verkoren te worden, of met gebrade rapen, na de gewoonte van haere opvoeding, vernoegt te zijn. Rome behielp zich lang met laege gebouwen, maer in macht aengroeyende, groeiden ook de gevels. Alle natien, ja alle perfoonen hebben iets, dat hun eygenis. Aen d'Oostersche Koningen voegt prachtigen omstant; Azia was van outs vol Badstoven, en Luftkameren: in Sparta niets dan nootzaaklijkheit. 't Voegt wel, dat men *Hannibal* in't harnas schildere: dat men *Krezus* by de schatten, *Mydas* in't gout, *Kato* in den Raet, *Demosthenes* al preekende, en *Jakob* by de Schapen afmaele. *Epaminondas* was verliet op armoe, en *Diogenes* verzot op ongerijf. De Profeeten voegt het droomen en vrende gezichten te zien, d'Apofstelen onder 't volk te zijn, Monikken by't sterfen, Papien by d'Offerkift, Soldaten by't boereplagen, Joden by't schacheren, en Jan hagel de mirakelen by te woonen. Maer ik wil ook niet, dat gy in uwe omstandigheden al te gebonden zijt, en voraementlijk aen meeningen, die niet al te zeker gaen. Want schoon'er zijn, die willen dat het kruis *Christi* van vierderley hout was: Te weten, de voet van Ceder, de blok van Cypres, het bovenste van Olyfboom, en de dwarsboom van Palinhout, zoo zult gy mogen bestaen met eenderley hout, ja al was 't maer met Eyken. Voor een Roomsche Keyzer zult gy een brandende vierpanne doen draegen; en voor een Raetsheer een strafbijl, de

Ten ware
het de Histo-
rie geboor.

Exempels.

Yder natie
ja yder voor-
naem per-
foon met zijn
eyge om-
standicheyt
uit te beel-
den.

Schilders
vryheyt.

Kenteyke-
nen van staet
of beroep.

Quiri-

Quirinaelsche Priesteren z almen aen haeren hoet, als een huive, kennen. Een Senateur aen een schelp, als van een Schildpadde, in den erm; en een Rechter aen een schrijftafel; een Ritmeester moet een heirhamer voeren, en een Hopman te voet een Wimpelken; d'Orateur een boek, de Schermer een zwaert, de Snijder een schaer, de Smit een hamer, de Zilverwerker een klein acmbeelt; en voort kan yder iets tot een teyken van den dienst of het ambacht, daer hy mede omgaet, by zich draegen. Want dit was by de Romeynen niet alleen in't gebruik, maer door de Wetten bevestight, en niemant vermocht, zonder zoodanich een kenteyken, achter straet te gaen.

Het kenteyken der Koningen plach in oude tijden een spieffe te zijn, welke de Grieken *σπίγγος* geheeten hebben, want noch te voren hadden de ouders de spieffen voor goden geëert, tot welkers plichtige geheugenis, zy daer na de beelden der Goden spieffen in de handt gaven. Maer namaels zijn de Koningen met kroonen versiert geworden. De Heylige Schrift maekt ook gewach van de spieffe, die *Saul*, d'eerste Koning van Israel, gevoert heeft. Maer oft u ook nodich was de kenteykenen der Roomsche Koningen te weten, wel aen, de *Fasces* of bondelroeden, met bylen, moet gy voor uit doen draegen, voorts een goude kroone, met een yvoiren stoel, en zekere Rokken van byzonder maeksel: als de *Trabea*, de *Pretexta*, de *Palmata*, eenige Ringen, en andere staetlijkheden. Maer vooral zult gy de zeegekoets daer op 't heerlijkst byvoegen. Wat teykenen ook *Scipio* aen *Mafinissa*, toen hy hem Koning noemde, vereerde, is by *Livius* na te zien.

Wilt gy ook weten, waermede het opgergezach van Sparta wiert uitgebeelt, als de *Ephor* iemant ter zee of te veldt zonden? Ik zal 't u zeggen: zy hadden twee gelijke ronde stokken, waer van zy'er een aen de Zee-of Landvoogt mede gaven, en deeze wierden *Scytal*es genoemd. Als zy nu aen den zelve iet gewichtichs te gebieden hadden, zoo wonden zy een riem van parkement om den stok, dien zy behouden hadden, in zulker voegen dat den stok bedekt wiert, en het parkement dicht aen malkander sloot; en dan schreven zy daer op 't geene zy wilden. En dit parkement, ook *Scytale* genoemd, ontwonden zijnde, droeg wel letteren, maer men kon 'er geen zin uit raemen, tot dat den Kapiteyn, daer het aen hielt, het zelve ook om zijnen stok, op voorige nette wijze, gewonden hadde; want dan ontmoeten de letteren malkander wederom, gelijkze geschreven waren. Het ontfangen van dusdanigen *Scytale* of brief, heeft zelf de grootste krijgsheeren van Sparta in haer voornemen te ruch gezet.

Koninklijk
kenteyken.
Een Spieffe.

Trogo Pompejo lib. 43.

Roomsch
Koninklijke
Teykenen.
Polid: Virgel. l. 2. c. 3.

De Staven
Scytal'es.
Ziet Plut. in Lyzania. 10.

Z E V E N D E H O O F T D E E L.

Van't Hair.

NU dewijl *Clio* noch *Polymnia* ons niets van 't gebruik des hairs hebben gerept, zoo zal 't mooglijk onze *Erato* te vergeven zijn, alsze dit op volgende wijze verhandelt.

Verscheyde volken hebben meest altijs het hair op een verschillende wijze gedragen. d' Oude Egyptenaers begoften de gewoonte van het hair te laeten scheeren, ten tijde dat *Apis* stierf, dien zy als een God cerden, niet alleen van 't hoofd maer van 't geheele lichaem, als een zuivering, maer d' Avantes lieten het voortle van haer hoofd bescheeren, en deeze manier wiert Thezeide na *Theseus*, die 't hen in een offer voor dede, genoemd. 't Welk *Paulus* schijnt aen te wijzen, als hy zegt: Dat 'et den mannen een schand is, 't hair ongeschoren te dragen. Maer *Lycurgus* geboot de Spartaenen hun hair te laten wassen. Zeggende dat het hair den schoonen lieden noch schooner, en den mismaeften oorlogsman noch verschriklijker maekte. De Tarters, Slavoenen en Hongaren, scheeren den ganschen kop, behalven een voorlok: maer de Tarters en Parthen pleegen, na *Plutarchus* getuigenis, hun hair te laeten wassen, zonder het zelve eenichzins te leggen of te kemmen: doch de Meeden droegen het sierlijk in een huive. De Duitische *Suevi* strecken haer hair zydelings op, of bonden 't in vlechten, en dit was 't dat hun als vrye luiden van de slaeven onderscheyde. Het scheeren des hairs is by ouden tijde een teyken van droefheyt geweest, of wel een vernedering: want als de Sirakusers *Nicias* verwonnen hadden, versierden zy hun eygen paerden, en schooren die van hunne vyanden. Zoo ook deden de Thebaenen en Theffaliers haere paerden, tot teyken van rouw, als ook *Alexander* in 't afsterven van *Hephestion* de maenen der paerden en muilen; en de Perfen schooren ook hen zelve uit droefheit: doch onzen Batavier *Claudius Civilis* schoor zich niet, voor hy zijn wil in 't oorlog had. By *David*, Koning van Israël, wiert het als een groote smaet geacht, dat men zijn gezanten geschoren t' huis zont. Wanneer de Ephori binnen Sparta in hare overheyt traden, deden zy omroepen, dat alle Spartaenen hare baerden zouden laten bescheeren: 't welk van een iegelijk wiert nagekomen, tot een bewijs dat zy bereyt waren, zelf in d' aldergeringste dingen, zonder tegenstribbeling, hen te gehoorzamen.

Het hairscheeren was, na 't getuigenis van *Seneka*, rouw of vernedering, en

*Plin The-
seus.*

Scheeren wat
het plachte
beteykenen.

Droefheyt.
Vernedering
Smaet, en
gehoor-
zaamheit by
de Lacede-
moniers.

en daer om sneed den d' oude Grieken haere lokken af, over haere dooden: gelijk *Electra* by onzen *Sophocles* zegt:

*En sny veel liever af de tippen van uw vlechten
En 't zachte hair van my.*

Maer de hedensdaegsche Edelvrouwen der Grieken verzellen de lijken van haer maegschap met hangenden haire, en bloote borsten, die gelegentheyth waerneinende, om haere schoonheyth, die deurgaens verborgen is, aen yder een te laten zien. De verdorventheyth des tijts heeft den Romeinen, na de klachre van *Seneka*, zoo verwijft gemaect, dat zy hen alle daeg lieten scheeren, krullen, en kemmen: en onze hovelingen hebben bynae den halven tijd de kam in de Parruik. Echter was het een gebruik onder de Romeynen, de slaeven, als zy in vryheyth gestelt wierden, hun hoofden te laten scheeren en kleyne hoeden daer op te zetten. Men plach de volkeren bynae aen de verscheydenheyth van hun hair te kennen. Zommige Mooren hebben lang, zommige wolachtich hair, in eenige landschappen trekt het ten bruinen, in andere ten zwarten, en in andere ten blonden, doch het rood en ongebonden hair is geen wonder by de Duitschen. Maer wat verder de bescheeringe aengaet; de Longobarden, zoo als in de Schilderyen, die *Theudelinda* hare Koningin hadde doen maken, te zien was, droegen het hair voor zoo laeg, als tot den mond hangende, aen beyde zijden van het voorhoofd verdeilt, maer haren nek was geschrapt, en tot het achterhoofd toe ontbloot. Voort was het by hen een straffe, alsze iemand beschoren, gelijk van *Rotharia* vertelt wort. Koningin *Semiramis* was te Babel met hangend hair op d' een zijde uitgebeelt, om datmen, wanneer zy gekemt wiert, haer den afval der zelve Stadt hadde gebootschapt, waer op zy haer andere zijde niet en wilde laten optoojen, voor dat zy de Stadt wederom met geweld had bedwongen. By de monikken beduidt de haerscheeringe een verfinadinge van de overdadicheden der werelt, hoewel 't veele vergeten.

Seneka in
zijn kortheit
des levens.

Onderfcheit
na Landaert.

't Hair der
Longobarden.

Tot befluyt moet ik de jeugt noch een weynich met poëtische gedachten zien 'ontvonken; Van *Eva* boogt *Apollion* by *Vondel* aldus:

*Ik scheyde, doch met pijn, en zag wel drywerf om.
Nu blinkt geen Serafijn, in 't Hemelsch Heylighdom,
Als deze, in 't hangend hair, een goude nis van straelen,
Die schoon gewatert van den hoofde nederdaelen,
En vloejen om den ringh. Zoo komtze, als uit een licht,
Te voorschijn, en verheugt den dagh met haer gezicht.
Laet perle en perlemoer u zuiverheyth belooven;
Haer blankheit gaet de perle en perlemoer te boven.*

Den Schilderachtigen *Apulejus* zijn *Fotus* uitbeeldende, vertelt hoedanich haer genoegsaem dik hair, dat met een onachtsame zwier over de schouderen

Bevallijkheit
in 't Hair.

hing, en van daer wederom opgeschort, en op den kruin met een knoop lach, haere bevallijkheit vermeerderde. Wat vermaek is het, zegt hy, wanneer de krollen wel gekant en gestreelt zijn? Zy maken het aengezicht aenzienlijker en voller, en matigen de lengte van den rug. Men versiere een schoonhêyt vry met gulde kleederen, en verzieze met juweelen; zy zal nimmer behaeglijk zijn, ten zy men haer het hair met behoorlijke teuijeringe hulle en opschik. *Tasso* ook in 't verbeelden van zijn *Armide* begint eerst van 't Hair:

*Haer vlechten zijn van goud: draet, los van zwieren,
Die 't aenschijn nu bedekken, dan versieren,
En tergen 't oog van al 't nieuwsgierich volk.
Zoo speelt de Zon door eene lichte wolk,
Oftoomt zich bloot; en schijnt met heeter straelen.
De Weste wint doet haere lokken praelen,
Al kronkelende, als golven door de lucht.*

De Poëten geven aen de Goden ook verscheyden hair, zy hangen *Jupiter* Goden hair. een lok over 't voorhoofd, dat hy 'er scheel afziet. Maer *Virgiel* hult *Apollo* met dit vaers:

*Apoll' zijn lokken toyt, die langs zijn schoulers roeren,
En vlechtze met groen loof, gestrikt met goude snoeren.*

Dit zal genoeg zijn voor de Schilderjeugt, om het onderscheyt, dat 'er in 't hair, ten aenzien van beteykening, en landaert, aen te merken is, waer te neemen. Het zelve nu uit te beelden, moet, als gezegt is, met een losse zwier geschieden, nochtans met de zelve waerneening, als alle andere dingen. Maer wy zullen deeze stoffe met den aerdigh hairschilderenden Schilder, *Hans met den baert*, besluiten. *Jan Vermeyen* van Beverwijk, Schilder van *Karel de vijfde*, was een schoon en lang persoon, hebbende eenen schoonen breeden baert, zoo lang, dat hy overeynde staende, daerop kon treden, welken hy ook dagelijx met grooten vlijt havende. Den Keyzer nam somtijts vermaek in hem aen groote personen te vertoonen; want den wind in zijnen baerd waejende, sloegze hen wel in 't aengezicht, schoonze te paert zaten.

R. Verste-
gan. In the
Englisch
Antiquities.
d' Aeloude Engel Saxons vermochten haeren baert niet te scheeren, voor dat zy een der vyanden gedoodt, of ten minsten gevangen, en van zijn wapenen ontbloot hadden.

Maer dit had ik mijn Schilderjeugt bynae vergeten te waerschuwen, dat zy in d' oude Romeynsche daeden te verbeelden, geen lange baerden te voorschijn brengen; want Keyzer *Adrianus* was d' eerste, die, om zeker litteyken, dat hy aen de wang hadde, te dekken, zijnen baert liet wassen, waer in hy, als 't hooft van al de werelt, voor een lange tijdt wiert naegevolgt.

Baerd wan-
neer in 't ge-
bruik ge-
bracht.

volgt. *Julianus* de verloche:naer droeg zijn baert zoo lang, dat die van *Antiochien* uit spot zeyden, datmenze molt affnyden, om 'er een zeel af te dracijen: welke spotredenen hy haer met het schrijven van een boek, *Misopogona* genoemt, vergolt.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Van bekleedingen.

DE looze slang, eerze noch op den buik kroop, en aerde at, verleyde ons aller moeder *Eva* tot de bekoorlijke vrucht, die aen haer en aen *Adam* de kennisse gaf, datze naekt waren, zoo datze zich schaemts halven met vygebladeren mosten bedekken. Maer het opperite meededoogen bekleede hen met vachten. De peltfery was dan d'allerleerfte bekleedinge, waer aen zich noch geheele volkeren houden. Gy zult de Tarters al in Schaepsvachten uitbeelden, en de Samojeden in allerley bont. De Beemin past een enge Pels, en de Beijerin een bonten hoofstieraet. De Mofis nu een gemeen winterweer voor alle volken: maer bont te draegen plach men niemant hier te lande, als aen voornaeme stamhuizen, toe te staen. En dat van de Armynen behoort als noch niet dan aen Vorstlijke perfoonen, Het bont en allerley peltfery natuerlijk uit te beelden, bestaet meest in 't zelve natuerlijk en zacht te koloreeren: wy zullen ten aenzien van de Teykening meer zwiers in kreukelich lywaet vinden. d' Alderoudste Schilders pleegen haere kleederen zonder vouwen of kreuken te maeken, tot dat eenen *Cimon van Achajen* van die stijghyheit afweek, en zijn kleederen een losse zwier gaf. De kleederen der oude statuen zijn meest als nat lywaet, dat om het lijf kleevende met rechte ploojen neerhangt.

Maer voor alle dingen komen ons hier de hoofstelsels, teuijeringen en bewindfelse te voeren, aerdicheden daer een Schilder zijn geeft ruim genoeg in kan doen weyden. Maer dit dient geweeten, datmen de Romeynen geen ander deksel, als een slip van haer kleet op het hoofst, mag geeven: want zy droegen geen hoeden, als by nacht, in 't reyzen, in de schoufpeelen, en in de Saturnaefeesten. De Parische Koningen zult gy met den Tyaer of hoogen hoet zonder rant vereeren. *Darius Sidaris*, of Koninklijke hoofstpronk, was met een Hemelblaeuw band, met wir afgescheyden gegort, en alle Aziatische Prinzen droegen den Koninklijken band, of sleuijerkroon.

d' Egyptische vorsten voerden Diademen, rondom versiert met gelijkenissen

Diademen.

niffen van *Aspis* flangen. Diademen, zeg ik, welke ook, sedert *Konftantyn de Groot*, van de keyzeren, en naederhand van alle Europifche Koningen gedraegen zijn. Want het keyzerlijk hoofcieraet was van outs den laurier, niet als een tak, die los om 't hooft ging, als in vroeger eeuwen, maer de laurierbladeren van gout gemaekt laegen ordentelijk op zijde of zachte ftoffe, die het hooft niet en quette, gehecht: en vertoonden zich wel zoo fierlijk, als 't oosterfche Koninklijk snoer, of den witten diadeem, van een duim breed, bezet met dierbaer gefteente, die te vooren met den Koninklijken naem by de Romeynen was verworpen geweest; doch zoo wiert den laurier in den nek ook met een gouden gefpwerk, in maniere van een lint, famengeftrikt. Sedert is de Keyzerlijken Diadeem met een kruis en een kam vergroot, gelijk die tot Neurenburg bewaert wort, zijnde van een Barbarifch maekfel, met ongeflepe Robijnen, Turkoyzen, Smaragden en Paerlen omzet, en plomp genoeg gegraveert, draegende den naem van *Conradus* (zoo ik giffe, die voor *Frederikus Barbaroffo* geregeert heeft) en weegt veertien ponden. Maer de ftamkroonen van 't huis Ooftenrijk zijn tot een helmet boven toegegroeit. Ik zal der andere Koningen kroonen voorby gaen, en zelfs den Pauzelijken Mijter, fchoon met dryhooge ftraelkroonen omringt. Ook des Grooten Sultans hoogen tulband, van gedaente, hoewel drymael zoo groot, als een Pompoen.

Tulbant.

d'Apex en de Gabynfche gording.

Maer wat de outheyt belangt, den Roomschen *Apex*, het priesterlijk hoofdekfel, was van witte wolle gemaekt, en wiert met purpere banden onder de kin vast geknoopt: het spits, dat pijnappelsgewijs boven toeliep, droeg een takje van eenich heylzaam gewas. Anders droegen zy ook over 't hooft een ruim lywaet, dat tot op d'aerde hing, over den Gabijnfchen gegorden Rok, die mede van lywaet, en zoo lang was, dat hy gefleept zou hebben, ten waere hy was opgefchort. Daerom ziet men in de penningen, ftatuen en halfronden, dat het Priesterlijk kleet *Camifum*, of opperhemdt met fchooten of ploojen over den gordel hangt.

Der Vrouwen hulfelen

De Joodsche en andere Priesterlijke Hooftprael, en Vorftelijke verfierfels loop ik willens voorby, als bekende dingen. My luft wat ongemeens. Nergens is oit meerder vlijt in aengewent als in vrouwen hulfels, verandert door teuieringen van topfleuyers, voorhooft-fierfels, haireftrik, en paerlegequik, op duizenderley wijze. Van vrouwehulfelen en teuijeringen was *Andries Verocchio* d'eerfte onder de Italianen, dieze geestich uitvond. *Rafaël Urbijn* gaffe een zeedige bevallijkheit, maer *Roffo* en *Salviati* hebben'er meer vreemdicheits toegevoegt. Doch onzen *Lukas* van *Leyden* week voor niemand. Maer die luft heeft tot vreemde optoifels, die verfiere de gekrolde hairlokken der Athenienfen met goude Sprinkhanen. *Sandys* befchrijft die der Jodinnen, zoo hyze in *Paleftina* zach, aldus: d'Oude muffelen haer hooft

in

in Lywaet, met knoopen achter af hangende, andere draegen hooge muts-
 fen van dun blik; ik heb'er ook van geflagen goud gezien. Zy dragen borst-
 rokken met broeken onder aen, des somers van lywaet, en 's winters van En'kleede-
 ren laken, en daer over losse purpere vliegers. Maer de wijzen van gemaekte
 kleederen zijn oneyndich. My gevalt *Venus*, zoo alsfe *Eneas* ontmoete: De
 handige boog, (zegt *Virgiel*) wapperde op hare schouders, gelijk een jage-
 rin, het hair vloog om't hoofd in den windt, het lange kleet hing om haer
 lijf opgeknoopt tot boven de bloote knien. En gelijk zy zelve zegt: De Ty-
 rifche maegden zijn gewent pijlkokers te draegen, en purpere laerzen op de
 fcheenen te strikken. En niet min zoo alsfe *Apulejus*, noch *Ezel* zijnde, in
 vertooning zach. Een deurfchijnich zijden kleed met franjen was al wat zy
 aen had, 't welk van den wint, die 'er dartel in speelde, fomtijts verblazen
 wiert, en steelswijs liet zien, 't geen zy wilde bedekken, of de leeden
 drukkende der zelve gedaente zoo wel, als of zy naekt was, vertoonde,
 gelijk gy uit *Klio* reets verftaen hebt. Maer dit in spel vertoont, wort nu by
 de Turkfche Jufferen zoo wel nagevolgt, dat de geene, die haer te zien
 komt, door haer dunne kleederen haer ook als naekt ziet. Doch dit in zyne
 waarde laetende, zoo zijn echter de kleederen, die de gedaentens des lichaems
 niet en verhinderen, aller prijswaerdicht in Schildery. *Vermander* prijft
 zeer eenige beelden van *Pieryn del Vaga*, welke aerdich en vrolijk toege-
 maekt zijnde, en met dunne zijdekens omvangen, nochtans het naekt na-
 tuerlijk vertoonden. Maer in dit vertoonen des lichaems inoetmen groote
 befcheydenheyt gebruiken, dat de kleederen ook als kleederen haere natuer
 met een zekere ruine grootsheit behouden. Daerentegen is alle overtol-
 licheit misprijfelijk.

Het is befottelijk en haetelijk een klein lichaem met een onmaetich flod- Een kleet
 moet na't
 lichaem zijn.
 derend' kleet te omhangen. Dat gewaet is aller gevoeglijkst, dat geen stof en
 verwekt, noch onder de voeten flingerende vertreeden wort, zegt *Simachus*.
 't Sieraet behoort zich na zijn eygen gelegenheit te fchikken. *Virgiel* brengt
Dido, noch te veel bezwaert noch te fchaers behangen, voor den dach:

*Zy komt op't laetst met een Sidoonschen Fachtrok uit,
 Met lijften geborduert, een goude Pylbus fluit
 Den rug, het hair is net met goudtraet opgemaekt,
 En't purpren kleet met een fijngoude gefp gehaekt.*

Dido.

De Roomfche Jufferschap zult gy met oor- en vinger-ringen, en arm- en
 halsbanden verfiere: geef haer ook parelhulfels, borstjuweelen, en rie- Roomfche
 Juffers.
 men en ketenen, 'en behang de kleederen onder met bellekens. Want deze
 manier van dracht was lang by hen gemeen. Maer de Vestaler Nonnen zult
 gy een wit kleet met een purperen lijft geboort, toevoegen, en zettende een De Vestaleren.
 witte wollen huif op het hoofd.

Heliogabalus,

De verlaten Keyzer *Heliogabalus* droeg een prachtige Vrongkroon, met paelen en kostelijke gesteenten bedekt, na de wijze der Persiaensche Vorsten. Zijn kleederen waren van purper, en goud laken, en blonken van de kostelijkste gesteenten van Oosten. Hy droeg aen sijn Sleuyers Diamanten, Esmerauden en Robijnen, heel konstlich gesneden. Zoo droeg eertijts *Darius* de laetste Koning der Persen, een overkostelijke purpere rok, met witte streepen ingeweeven. Zijn korte rok met gout ingewerkt, was met Roofvogels, die met hun bekken gelijk tegen malkander pikten, sierlijk opgemaekt. Hy droeg aen zijn goude gordel, die hy slappelijk en vrouwelijk toegorde, een Sabel, daer af de scheidde van gesteenten gemaekt was. Maer dit alles komt niet te pas by de pracht, die naderhand verzonnen is. Koning *Attalus*, nae *Plinij* zeggen, is d'eerste geweest, die de gewoonte van't gout in de kleederen te weeven, heeft opgebracht. Waer van ook alle kostelijke gewaeden, en zelfs Tapytseryen, den naem van Attalische kleederen verkreegen; ja men noemde zelfs al wat kostelijk was Attalischen huisraet.

Sierlijke kleederen ontferden de mismaekten. *Uit Trogo Pompejo. lib. 38.*

Sierlijke kleederen vermeerderen de schoonheit; maer de leelijkheid bespot zich zelven dikwils, in een opgepronkt gewaet. *Ptolomeus Phisico*, kort, en groot van buik, en wanschappen van aengezicht, schein eer een monster, als een mensch te zijn, om dat hy met blinkende en deurschijnende kleederen zich waende te versieren; want men zach daer door niet alleen zijn mismaektheit, maer zelfs het geene een eerbaer man met alle vlijt gewoon is te verbergen.

Sebastiaen del Piombo wiert in zijn kleederen, fluweelen en lakenen zeer geprezen.

Kleeding eens Cynischen Filosoofs.

Luft u eenen menschaeter, *Laërtius* vertoont den Cynischen Filosoof *Menedemus* in eenen bruin donkeren rok, met een vlamnigen gordel opgeschort. De twalef beginselen der Nature waren door de weef konste in zijnen Arkadischen hoed afgebeeld: hy ging op tragische bortekynen: zijnen langen baert hing over zijn riem; en in de hand zwierde hy een eschen stok.

Kinderkleedy,

Kinderen zult gy kinderachtich toetaken.

En die der Romeynen.

De Roomsche kinderen van onder de acht jaeren moogt gy met konstlich speldewerk de halsjes versieren, met de naemen van hare ouderen deurschrijkt. De knechtjes tot onder de veertien jaer zullen korte rokjes, *Ælicula* genaemt, aen hebben.

Maer nae de veertien jaer moetm'er een ander kleet, genaemt *Pretexta*, boven aen de rechter schouder met een litse vastgemaekt, maer aen de linker toe, en onder met purper geboort, by voegen; zoo 't kint anders van vrye luiden geboren is; want dit kleet van sieraet was den slaeven verboden. Daer boven over moogt gy't een beeltenis, *Bulla* genaemt, van goudt of zilver, van gedaente als een waterbobbels als't begint te regenen, of gelijk een Hert, aen

aen den hals hangen. Want dit vierfel was den eedelen kinderen door de wetten toegevoegt; daer die van de vrygemaekte zich alleen van een leedere bagge mochten dienen. En deze gewoonte, doch onder een anderen dekmantel, is by den Romeynen en Romeynsgezinden als noch in't gebruik, en zelfs, nae dat zy het kinderlijke kleet hebben afgeleyt. Den mannelijken tabbaecat moet zonder purper zijn, en tot de voeten toe afhangen. Deze kleeding, *Togata* genaemt, was allen Romeinen in tijd van vrede gemeyn, en wiert den jongelingen met plichtlikheden, in verscheydenheyten van ouderdom, als een teyken van mondicheit, aengedaen.

Belangende de verwe, de Romeynen gingen alle zonder onderscheyt, en tot de schoenen toe in't wit, dat is, in ongeverwde wolle, of lywaet: 't welk by de voornaemste zeer schoon en zuiver, maer by't gemeene volk besmeurt en vuil der uit zag. Maer den witten tabbaert der Heeren Vaederen, *Toga lativiridis*, was met kleyne spikkels gevlekt. Doch ten tijden *Augusti* leyden de meeste haere witte *Togas* af, en liepen slechts in *Tunicis*, of onderrokken, die zy toen ook begoften zwart te doen verwen. En zy sloegen den krijgsmantel, *Lacerna*, om de schouderen: die 't gemeene volk zwart, maer de rijke van Scharlaeken, Purper, of van een andere kostelijke verwe droegen.

De kleederen der oude Duitschen plegen zeer sober te zijn; want zy droegen maer een kort kleetjen, en de rest van't lichaem was ganfch naekt; jae de rijkste zelf hadden haere kleederen zoo eng, dat dezelve merkelyk alle deelen des lichaems uitdrukten, bestaende veeltyts in vellen van zee- en waterbeesten, met allerley vlekken versiert; maer *Cezar* geeft haer vachten van geyten en schapen. Der vrouwen kleederen verschilden weynich van die van de mannen, alleen waren ze van Lywaet, en in't gemeen met purper deurwrocht. Het bovenste van de borst was bloot, en de armen naekt zonder mouwen; doch zoo was hare naektheit met eerbaerheit bekleet. Maer *Lucanus* maekt hunne kleederen ruiner, doch ik houde, dat hy Moskovieters of Polen voor Duitschen heeft aengezien.

R. Verstegan, sctrijvende van de Sax Engelschen, zegt: dat zy geboorde rokken droegen, jae dat derijkste die met paerlen versierden; mannen en vrouwen geeft hy mantels, met gepikkeerde schoenen, die met scherpe punten voor om hoog boogen.

De Longobarden droegen wijde, en door de bank lywaete kleederen, gelijk naderhand ook de *Angle saxons*, als boven, versiert met breede en verscheyden verwige boorden.

De Schoenen der Longobarden waren tot het opperste van den grooten teen geopent, en wiefden van d'een zijde na d'ander opgebonden. Naderhand begoften zy hoezen te gebruiken, een dikker en sterker soorte van kou-

Kleederen der Duitschen.

Corn. Tacitus in de zeden van Duitslant.

Cap. 3.

Kleederen der Longobarden.

koufen daer over trekkende, als zy te paert gingen; maer dit hadden zy van de Romeinen geleert. De Edele Romeynen kendeinen aen zekere halve-maentjes, die zy aen haere schoenen droegen.

De klederen der Ruffen zijn gemeenelyk onkostelyk: de lantluyden gaen in lywaet, hare schoenen, gelijk die van de onduitsche Lijflanders, zijn van breede basten, die yder een voor zich zelve kan maken. Zy draegen lange rokken met enge mouwen, die tot op de voeten hangen, over hoozen en onderrokken. De bovenrokken der burgers zijn in't gemeen fiool donker bruin, of staelgroen, voor en onder aen de splitsen met lutsen en lange quaften, en op den rug met een breede kraeg verzien. Haer onderrokken zijn van wollen, of wel van zijde stof, daer achter in de nek een vierkante samnette kraeg op staet, Haer mode is by groot en kleen meest gelijk, en wort zelden verandert, zy zijn ruim in't gewaet. De hemden der rijken steken om hals en handen een duimbreet uit, gestikt met zijde, gout, of paerlen: daer aen d' einden der halskragen dan twee paerlen, of goude of zilvere knoopen, van af hangen. Zy draegen alle groote mutsen, ja de Knezen en Bojaren byna een elle hoog, van vossen of sabeln: andre van sammet met lutsen van gout en paerlen gestikt, en met zwarte vossen gevoedert. Der wijven klederen zijn die van de mans niet ongelijk, veel van Perfisch katoen, ook met lutsen, knopen en quaften. Maer haere hemtsmouwen zijn by de zes, en somtijts wel over de tien ellen lang; in't aentrekken met kleine vouwen geschoven. Haer breede mutsen zijn na yders staet, 't zy van goude laken, atlas, of damast, geboort met passément, of gestikt met gout en paerlen, en met bevers gezoomt. Haer volwasse dochters laten 't hair in een tuit gevlochten onder uit haer vosslemuts, met een zijden quaft op den rug hangen, maer kinderen onder de tien jaer zijn 't hooft geschoren, behalven twee lokken, die nevens d' ooren hangen: daer de meiskens groote ringen in draegen, daermenze aen kennen mach. 't Vrouwetimmer blanket zich bijster, en schildert zich zelve roode kaken en zwarte winkbraewen.

Nu op dat gy weten moogt, van wat belang dit stuk, van aller volken kledy te kennen, voor een Schilder is, zoo hoor wat 'er *Agrippa*, in zijn Onzeekerheyte der konsten van zegt, als hy de ontzachbaerheyte en 't geloof, dat de Schilderyen hebben, aenwijst. De Augustiner en Regulier monniken, zegt hy, twisten over de kledy van den Heyligen *Augustijn*, voor den Roomschen Paus, te weten, of hy een zwarte palsrok op een witten tabbaert, of een witte op een zwarte gedraegen hadde, maer beyde niet zekers bybrengende, zoo verbleven de Roomsche Rechters dit stuk aen de Schilders, om uit de oude Schilderyen de waerheyte op te zoeken, en daer uit het vonnis te wijzen. Wat dunkt u, of men dan niet wel mach toezien, wat klederen men uitbeelt? Maer dat den zelve *Agrippa* vertelt, dat hy door dit eyge middel

del heeft uitgevonden, dat de Duivel den eersten vinder van de Monnixkap is, ruikt dapper nae de mutfert. Hy deurzocht, zegt hy, al de geschilderde Historien van het oude en nieuwe Testament; hy bezach al de Profeten, Priesters, Apostelen, Farizeen en Schriftgeleerden; hy bekeek *Elias*, *Sacharias*, *Johannes*, en zelf *Annas*, *Cayfas*, *Pilatus* en *Herodes*, maer zach nergens een kap, en wecom op 't nieuw alles naerflich deurzoekende, vind hy eyndelijk een gekapten Duivel, die *Christus* in de woestijne verzocht. Bly was hy, zegt hy, dat hy in de Schilderyen gevonden hadde, 't geen hy in geen boekken had kunnen lezen. Datmen dan de Duivel met een Monnixkap schildert, is een oude traditie, die wy hem ook niet en willen onttrekken; want mogelijk heet in de gedaente van een Engel des lichts te verschijnen, met een Monnixkap bedekt te zijn.

Duivels
kleedy.

NEG ENDE HOOFTDEEL.

Van Wapenen, en Krijsgeweer.

B Reng ons nu, *ô Erato*, uw gewapende benden te voorschijn, en vertoonze ons met een schilderachtige aenzienlijkheit.

Welaen, het lust my tans een deel van *Xerxes* Heyrleger te monsteren, en met zoodanige wapenen, als toenze over den Hellefpont met zeventienmael hondert duyzent mannen in Europa vielen. De Persiaenen droegen ondoorhouwbaere tulbanden, geschubde wapenen, scheinplaeten, en rondassen, korte speeren, maer groote bogen; den pijlkoker hing onder, en de pook ook aen een draegband op de rechter dye.

Herodoos
in *Polymnia*.
Wapenen, en
Soidaten.
Kleedingen,
der Persen,

De Parthen, de Meden, Baktrianen en Hirkanen waren op de zelve wijze uitgeruust, van gelijken de Cissiaenen, behalven datze Myters, in steê van Tulbanden, op 't hooft hadden, en d'Assiriers kopere Stormhoeden.

Parthen,

De Saken of Scyten droegen gekaide helmen, boven recht spits toeloopeude, en hadden scheenkouffens aen, voerden boogen, pooken en heyrbijen.

Assiriers,
Scyten,

d'Indiaenen hadden kleederen van hout gemaakt, riette bogen en schichten, voor met yzer beslagen. De Sarangen waren met veelverwich gekleurde kleederen uitgestreken, en hadden broekken aen, d'Arabiers gedorde rokken, en deze droegen kromme, maer handige boogen.

Indiaenen,
Arabiers.

De Mooren waren met vellen van Luiperts en Leeuwen gekleet, haere dadelboomenhoute boogen waren by nae een vadem lang, haer lange riet-schichten, in steede van yzer, met een scherpen steen verzien, en haer

Mooren,

speeren met boxhoornen. Zy droegen ook knodzen met yzer beslaegen, en, wie zou't verzinne? d'een helft haeres lichaems was met kalk, en d'ander helft met vermiljoen beschildert. Maer d'Oosterse Mooren, die aen Indier grenzen, en van d'eerste, die uit Afrika quamen, alleen in het hair en de stem verschilden (want deze hadden afhangent, en d'ander gansch gekruist hair) droegen bynae de zelve wapenen, als d'Indiaenen, en hadden op't hoofd een stuk van een Merryen hant, staende de Paertsooren op hun hoofden steyl overeynd, zoo dat de maenen haer tot pluimaedjen verstrekten; en in steede van schilden hieldenze vellen van kraenen vooruit. De Lybiaenen waren in't leer, en droegen gebrande werppijlen. De Pamflagonen waren geschoeyt, en met geflage helmten behoet, hadden korte speeren, werpschichten en pooken; en met de zelve toerusting waren ook de Syriers, Frygiaenen, en Armeniers gewapent. De Traçen droegen stormhoeden van Vossevellen, lijfswapenrokken, menigerley kleurige kleederen; en koussen van vellen: en tot geweer werppijlen, rondassen en pookjes: Maer die in Azia woonden droegen kopere helmen met ossenhoornen, en ooren van het zelve metael met plumaedjen versiert, en een yder had twee Lycische Zwijnspretien, en een korte Rondas van ongetouwt leer, maer de beenen waren met Fenicisch laken bewonden. De Milyaenen hadden opgegepte kleederen, stormhoeden van beestevellen, speeren, en Licische boogen. Maer de Kolchers waren met houten, en de Maren met gevlochte helmen gedekt. En dit was de toerusting van't meeste voetvolk. Wat de Ruitery aengaet, zy verschilden in kleeding en wapenen weynich van de voetgangers, uitgezondert de Sagaritaenen, die, behalven pooken, geen koper noch yzer geweer voerden, maer alleen touwen en strikken van tien gemaekt, dieze in't vechten haere vyanden of de paerden om den hals wierpen, en dan tot zich trokken, en de gevangene, half verlikt zijnde, voort vermoorden. Zoo vol van veranderlijkheyt was den toestel van dit schriklijk heyr. En hier uit kan de Schildergeest gewaer worden, dat hy in't uitbeelden van gewapende volken, een wijtuitgestrekte vryheyt heeft; en niet kaerich noch naeuw gezet in eyge vonden behoefte te zijn. Maer eer ik't vergeet, zoo moet ik u ook berichten, hoe gy de vermaerde Amazonen ten oorlog zult toerufften. *Thalestris* haer Koninginne, die de landen tusschen den vloed Fasis, en't gebergte Kaukasus beheerschte, en aen de Riviere Thermoodon, in't lantschap Themiscyra hof hielt, trok buiten de grenzen van haer Rijk, om *Alexandert* ontmoeten. Zy, verlof gekreegen hebbende om hem te begroeten, trok tot hem met driehondert van haere vrouwen: Zoo haest zy den Koning zag, sprong zy, twee speeren in de rechterhand draegende, van haer paert, en maekte de kennis, die namaels zoo berucht wiert. Belangende haer gevolg, d'Amazonen houden haere flinker zijde, en de borst, daer

En andere
volken.

Ruitery.

Amazonen.

daer zy haere kinderen van vrouwelyk geflacht aen zoogen, onbedekt, maer de rechter borst, die afgezengt is, om den boog gemakkelijk te spannen, en de schichten te werpen, is als de rest van 't lichaem bedekt; doch de zoom van luun kleet, dat zy met een knoop toe knoopen, strekt echter niet tot boven de knien.

Het voetvolk van *Antiochus*, toen hy tegens *Phrahartes*, den Parth, ten oorloog trok, had zelfs koussen met goudt en zilver verfiert, jae al 't vaetwerk in de keukens was van enkel zilver, en dit metael, daer de volken om vechten, was 'er om de veelheit schier ongeacht; en de Parthen gebruikten 't nergens toe, dan aen haere wapenen, want haere ringpantfieren, die man en paert bedekten, waren somtijts van louter goudt. Anders droegen zy deurschijnende en vloejende kleederen, op de maniere der Meden; en haer geweer was op het Scythische satfoen.

Kostelyk
krijgsvolk.

De Romeinen slachtede trokken haer beste krijgsvolk over haere Hannassen aen, en droegen haere stormhoeden en schilden, die zy in gemeene tochten met lederen overtrekfels bedekten, bloot op het hoofd en aen den arm. De *Velites*, als de voortocht of verloren hoop, in jongelingen tusschen de zeventien en vijf-en-twintich jaeren bestaende, droegen een schild van anderhalf voet groot: een zwaert, en een worppijl twee ellebogen lang, en een vinger dik, met een scherpe drietakkige punt, negen oncen zwaer, die in d' eerste worp brak of omhoog, op dat hem de vyand niet weerom zouw kunnen werpen; deze waren ook op slingers afgerecht.

Romeinsche
Wapenen.

Velites.

De tweede orden, van vijf-en-twintich tot dertich jaeren, *Hastati* of pijl-draegers genoemd, bedekten zich met een grooten ovalen schild van vier voeten lang, en derdehalf voet breed, ja somtijts grooter, van twee berden aen malkander gelijmt, met leer overtrokken, en rondom met een koperen bandt verzorgt, van binnen hol en van buiten, daer haere naemen, en tot wat bende zy behoorden, op te leezen stonden, uit gebult. Zy droegen koperen borstwapenen, d'gie-en scheinharnas, en een stormhoet, met drie overeindstaende donkerroode of zwarte pluimen; maer de rijkste hadden, in steede van 't borstharnas, een gemalijt lijfrokken aen. Hun beschadigend geweer was een scherp snedich zwaert, en een schicht van dry ellebogen lang, met een scherp yzer aen de schacht omgekromt; om te valter te hechten; nevens noch twee andere schichten van onbepaalde maet.

Hastati.

Die van de derde orden, *Principi* of voornaemste genoemd, en van dertich tot veertich jaeren oudt, waren de *Velites* in wapenen gelijk, en scheenen alleen wegens haere ervarentheyt achter of buiten de tweede orden gestelt te worden: want de gene, die nae hen quamen, en *Triary*, of derde orden, van outs genoemd wierden, en uit bedaegde lieden, van veertich tot zeven en vijftich jaeren, bestonden, verschilden zelfs alleen maer hier

Principi en
Triary.

inne, van de *Hastati*, en *Principi*, dat zy, van werpgeveer ontbloot, zich alleen met spies en zwaert staendevoets behielpen; want zoo lang de voorloopers, pijldragers, en voornaemsten vochten, zaten zy met d'eene knie op d'aerde, achter hun groote Schilden te rusten, om in den uitersten noot of te verwinnen of te sterven. *Vegetius* geeft hun, en de twee andere, elk noch vijflood kogels, die aen hun schilden hingen, om mede te werpen. Maer onzen Schildergeest zal 'er mooglijk noch wel andere krijgstuigen toe-

Wapenen
der Duit-
schen.

d' Oude Duitschen, en Batavieren, zoo te voet als te paert, zult gy een geschilderden schildt aen den arm geven, en in d' andere hand een halve piek, meest zonder helm of pantfier, maer naekt, of met een kort kasjaksken, aen het lichaem met een gesp, of by gebrek van dien, met een doorn vast gemaekt; maer de Saxons, die Engeland innamen, gebruikten Hellebaerden, en Pieken, ook Bijlen, en Kruisboogen: en haere zwaarden waeren als zeyzens gekromt.

Achajers.

Zoodanich een doch kleiner schildt met een veder spies, plegen ook d' Achajers te gebruiken, tot dat *Philopamen* hen met een grooter Schildt, Stormhoet, Ringkraeg, d'gie-en schiepplaeten, en met de lange spieffe verzach.

Krijgstey-
kens der
Israëlijten.

Wilt gy ook de stammen van *Isr'el* aen haere banieren onderkennen? Zoo zult gy het legioen van *Juda* een leggende leeuw in zijn wapenen geven. En daer en boven zult gy de stammen *Juda*, *Iffachar*, en *Zabulon*, die daer onder te velde trokken, noch met drierley verwen, als die van *Chalcedon*, *Saphir*, en *Sardonix*, onderscheyden.

Het tweede legioen van *Ruben* had ook *Simeon* en *Gad*, en de koleuren van *Sardijn*, *Topaes*, en *Amatist*: in de wapenen stont een mensch, of, zoo andere willen, een Hert.

Het derde legioen onder *Efraim* voerde een *Os*, en ook de verwen van drye Edele stenen.

Maer het laetste onder *Dan* moogt gy een *Arendt*, of anders een slang geven; want hierin is verschil: en de verwen van de resterende bekende gesteenten; De *Romeynen* voerden *Arenden*, *Rechterhanden*, *Wolven*, *Paerden*, *Zwijnen*, *Minotauren*, *Stieren*, en de beeltenissen der *Keyzere*ren onder hunne legioenen: 't zy van zilver, gout, of vergult op een halve steng, aen 't ander eynde met scherp beslagen: daer somtijts een kleyn vaenken, daer des veltheers of des volx spreuke *S. P. Q. R.* ingeschreven stont, aenhang. Hoewel d' arenden al lang te voren by de *Perlen* in 't gebruik waren, daer de *Romeynen* hen mooglijk van ontleent hebben, gelijk zy van de *Scyten*, zoo men zegt, naederhand onder *Trajanus* de *Draken*, het vreemste krijgsteyken, dat men zien mocht, geborgt hebben. Want

En Romey-
nen.

zoo veel ik vernemen kan, zoo waren deze monfters van geweve ftoffen ge- Dracken.
naeyt, en van binnen hol, dat'er de windt in fpeelen kon, waer doorze,
op goude ftengen, die met gelteenten verfiert waeren, in de locht opgehe-
ven zijnde, fomtijts fcheenen te leven, den ftært te flingeren, en uit hae-
ren verfhriklijken en wijtgapenden bek eenich geluit te geven. Maer een
andere geeft dit aen d' Indiaenen: d' Indiaenfche Ruitery, zegt hy, plach
goude en zilvere hoofden van wijtgapende Draken op lansien te voeren, en
wimpels van getwernde zijde, flangswijze genaeyt en gefneeden, daer aen te
hangen, welke met opgefperde kaeken in 't rijden den windt ontfangende,
den zijden balg en ftært ook opvulden, en op een verfhriklijke wijze be-
weegden. Wijders zegtm den dat d'oude Trojaenen in haere baenieren
een verken gevoert hebben; dat de Beotiers een *sphinx* tot haer krijgs-
teyken gebruikten; dat de Trafiers den Afgodt *Mars* in haere ftandaer-
den voordroegen; dat d'oude Gothen met een Beyrinne pronkten; Krijgstey-
dat d' Alani, toen zy Hispanien overweldigden, een kat tot haer wae- kens van an-
pen hadden: dat de Gaulen, en van gelijken de Saffen, of Zaxen, dere volken.
onze voorouders, een Leeuw voerden; hoewel deeze laetste wel fom-
tijts een ftrijdbaer paert tot velteyken gebruikten: en dat de Cimbren
een wilden Os in haere vendelen fchilderden. Ik zwijge van de byzon-
dere teykenen, die de verwinnende vorften gevoert hebben, als de
Leeuw met een zwaert by *Pompejus*, den Arend met een overweldigde Draek
by *Antiochus*; en duizent andere, zoo fhrikdieren als merken, die federt
by den Duitfchen Adel verzonnen zijn; en die tans, tot belachens toe, in
ons Vaderland, en zelf by 't gemeene volk gebruikt worden; jaehy mach
fhier niet mee, die geen met gout verfiert wapen heeft. De Helmetten en
Stormhoeden der ouden zijn van wonderlijke ftoffen en gedaentens geweest: Helmetten.
Homeer befchrijft die van *Agamemnon* met drie hoofden in 't rond geboogen, Ilias lib. 11.
met vier ringen verfiert, en aen eenen hals vast. Die van *Dolon* den Trojaen-
fen befpieder maekt hy van wezels vellen, en die *Thrafimedes* aen *Diomedes*
vereerde, van een ftiershuit. Maer die *Meriones* aen *Uliffes* schonk, beelt hy
uit met leedere reepen, en van buiten bedekt met de tanden van een wilt
Zwijn.

Indien gy *Pyrrhus* de Moloffen in 't heirfpits vertoonen wilt, zoo stel hem
een helmet, verfiert met Boxhoornen, en een grooten vederbos op 't hooft.
Ofvoert gy *Alexander* ten oorlog in Azie, gy zult hem een helmet van klaer Stormhoe-
blinkend yzer, als fijn zilver geven, zoo als 't *Theofilus* fmeede, met een den.
kam en een grooten bos witte pluimen, daer een paerdeftaert van afhangt.
Men plach de kopere helmetten wel met Corinthys werk in te leggen, en de
ftormhoeden te graveeren. De helmen der Romans in 't fteekspel moogt gy Helmen.
met vederbossen, een halve vaem hoog oppronken. En de Roomfche hel-

den zult gy fomtijts met een burgerkroon, steedekroon, of schiepskroon vereeren. Aen geene zijde, zingt *Maro*, staet de trotse *Agrippe*, wiens hair met een kroon van galjoenen, een trots oorlogsmerk, glinstert.

Zegkroonē:

Ringkragen
en Borstplae-
ten.

Alexanders yzere ringkraeg was met kostelijke gesteenten bedekt. Onzen Soldaet plach die te draegen met gout deursfreep, of met vergulde nagels beslagen. De Goden en outste Helden schildertmen met een kopere plaet op de borst, daer het slanghairige Hooft van *Meduza* op gedreeven staet. 't Borstharnas van *Agamemnon* wiert met tien banden van donker paers metael, en zoo veel van goudt, en twintich van tin vast gemaekt. Men zach drie paerse Draeken nae den hals opstijgen, die van weerzijden den Regenboog geleen.

Pansiers.

Het pansier, dat *Alexander* over een toegegorden Siciliaenschen rok droeg, was veel reizen dobbel van gepikkeert laeken, maer zijn wapenrok was wel kostelijker, en het handwerk van den ouden *Helikon*, hem van de stadt *Phodis* geschonken, zijn yzere halskraeg was met flikkerende gesteenten bezet. Maer ten is mijn voornemen niet, een rustingkamer van allerley slach van Harnassen toe te stellen, 't is genoeg, dat ik u aen duizent verzieringen van velrokken en schubbige kolders doe gedenken. Want allerley slach van Boogen, Pijlkokers, Trompetten, Bazuinen, Keteltrommen, Trommen, ook Standaerden, Banieren, Velteikens, Plumaedjen, Paertstaerten, Hooftbanden, Gordels, Broozen, Voetzoolen, Rijfschoenen, Kroonen, Ketenen, Oorringen, zouw onse te lang vallen te beschrijven. Dit staeltje van *Eneas* geheele rusting zal genoeg zijn, om d' aendacht te wakkeren, zoo alsze dien Trooischen Heldt by *Maro* overziet:

Eneas wa-
penrusting.

*Hy weyt zyn oogen vast in stuk voor stuk byzonder,
Keert om en wederom elk hemelswerken wonder,
Den helm, die vier braekt, en afsgrijlyk is van kam,
Het doodelyke zwaert, de gloende vlam by vlam
Van 't kopren Harrenas, een wolk gelijk, die blikkert,
Waer in de zon van verr' met gloet van straelen flikkert.
Hier na bespiegelt hy de laerzen, met sijn gout
En zilver overkleet, de speer van glimment hout,
Den beuklaer, zoo vol kunst deurvlochten, als 't kan lyen,
d' Aenstaende Roomsche macht ontdekt door wichlayen.*

Op Rondassen en Schilden plachmen zeer zinnelijk te zijn. De blaeuw-oogde *Minerve*, zegt *Homeer*, voerde *Jupiters* schild, waer op vrees en verschrikken, twist, tweedracht, gekijf, gramschap, dreiging en geroep. en in 't midden 't hooft van de *Gorgonne* zeer grouwelijk geschildert waren; zy was ondoorboorlijk, en van hondert goude plaeten yder aen hondert strieken hangende, en wel in eengevoegt, saemgezet.

Jupitets
Schildt.

Op den schilt van *Achilles* had *Vulkaen*, ter liefde van *Thetys*, duyzentderley dingen uitgebeeld: daer was den Hemel, de Aerde met de Zee, den loop van Zon, Maen, en Starren, den Hemelriem, de Plejaden en Hyaden: ook twee steeden, en in d'eene, daer men brulofte, de bruit met tortsen geleyde, danste, en de vrouwen op de drempels zittende toekeeken. Elders pleyteimen voor 't recht, om eenen dootslach, waer in alle doeningen des lichaems en lijdingen der tochten wonderlijk waren uitgebeeld. d'Anders stad was belegert, daer men raet hiel, uitviel, en lagen leyde, onder 't gezach van *Mars* en *Minerve*, op de kant van een beek, daer 't vee quam drinken. Hier speelden twee boerse ruyspijpers zonder achterdocht over de geene, die reets het vee wechvoerden, en hen met de doot dreygden. Ginder zachmen ontzet uit het leger komen, moort en gevecht. Verder lach een akker, die driemael geploegt scheen, en ongemeen vet van gront: hier ploegden de boeren met gekokte Ossen, terwijl ginder eender hen met een kanne wijn quam laeven, en dat waerdich om zien was, men merkte duidelij hoe veel bruinder de versch geroerde aerde was, als die men voorheene geploegt hadde. Elders sneeden de maejers 't gewas op den vruchtbaeren akker, andere mackten schooven op 't wenken van hun lantheer, andere bereyden de maeltijt en den offer onder geeykelde eyken. De dienstmeyden brochten de werklieden spijzen, en broot met sijn wit meel overstroit. Gins zachmen een wijngaert met rijpe druiven, zwart van blaewicheit, omtuint; hier droegen in de vrucht in wisse korfkens uit. Hier speelde een boerman een boertich liedeken, terwijl andere in de handen klappende dansten; gins quam 'ereen kudde Ossen, bewaert van negen doggen, met vier harders van stal, na de vliet, terwijl twee Leeuwen een Stier uit den brullenden hoop rukten, vergeefs van de honden beblaft. Noch warender stallen, keeten, en eyndeling eenen schoonen dans van knechten en maegden, der knapen kleedinge was van sijn geweeft, en blonk als met oly besmeert, de maegden hadden langplojige keursen, en op haer hoofden versbloemige kranzen, zy sprongen duizenderley kattesprongen; zoo dat al die't aenzagen zich schenen te verwonderen. Dit moet by *Mulciber*, wel een proefftuk van den manken Smit geweest zijn, dat hem *Quintyn Messys*, zelf met *Kalthofs* hulp, zwaerlijk zouw hebben kunnen naemaeken. Maer wat zeg ik van proefftuk? *Virgiel* beschrijft den Schilt van *Eneas*, van den zelven Meester, al veel heerlijker, die 't lust mach hem in *Maro* nazien, 't zouw ons verveelen alles uit te schrijven. Hier volgt alleen 't geen hy zingt van den schilt van *Minerve*, in 't Eylant *Vulkaen*:

Achilles
Schilt.

Eneas Schilt.

Pallas Schilt.

*Drie Reuzen van Vulkaen zich spoeden met hun knaepen,
Bruineerden elk om strijt, verbolge Pallas wapen,
De dreygende Rondas, gezoomt en rijk, geboort
Met Slangeschubbe, en gout van addren, dol van moort,*

Gerloch-

*Geylochten onder een. Meduze zelf hier inne
Verdraeit noch, op de borst der ftrydende Godinne,
Haer afgesneden hals, en d'ooen dat men't ziet.*

Agamem-
nons schild.

Agamemnon's kottlijken schild, die zijn geheel lichaem bedekte, was met tien kopere ringen omringt, met twintich plaeten van tin, en in't midden stont een schriklijk *Meduzas* hooft, op een donker paersen gront uitgeschildert, met schrik en vreeze, daer een zilvere band uit quam, in de welk een Hemelverwige draek bewonden was. In *Ulysses* schild stont een Dolsijn.

Ulysses
schild.
Alcibiades
schild.
Scipioos
schild.

In die van *Alcibiades* een *Kupido*, die den blixem omhelst, en was van gout en yvoir.

Steekge-
weer.

Scipio Afrikanus droeg de beelden van zijn Vader en Oom op zijn beuke-laer; maer *Alexander de Groot* gebruikte een klein blinkent schild. Voorts van slach- en steekgeweer heeftmen degens, zwaerden, houwers, sabels, kreitsen, ponjaerts, spieffen, lansien, speeren, hellebaerden, strijthamers, heyrbijlen, pinknodzen; en wat de wreetheyt oyt kon verzinnen.

Gevelten.

Agamemnon's zwaert, met goude plaeten versiert, stak in een zilvere scheede. De gevelten der oude Soldaten wierden konstlich met zilver en yvoir ingeleit. In den hecht van *Pausias* degen was een wagen met vier paerden gegraveert. Men plach ook scheenwapenen met zilvere gespen te draegen.

Scheenwa-
penen.
Slingerge-
weer.

Gy zult de slingeraers somtijts met een *Cestrosphendonas* doen werpen. Dit was een scherp yzer van twee spannen lang, aen een kleine schacht van een halve el, en een vinger dik, gehecht, daer aen drie veeren gelijk aen een pijl staken, om het recht te doen gaen. De slinger had in 't midden twee ongelijke lijnen, en 't yzer vloog, als de slingeraer wierp, zoo snel als een kogel uit.

Boogen.

Pandarus booge was van de hoornen van een wilde geyt, zestien spannen lang uit het hooft gewassen gemaekt, en aen d' eynden met gout beslaegen.

Stormtuig.

De stormtuigen der ouden, als muerbreekers, ramskoppen, wipgalgen, vuerpotten; en dergelijke, zijn ook veellerley geweest.

Balista.

Indien gy belegerde steeden vertoonen wilt (ik en spreek niet van dezes tijts, dewijl ervarener, als ik, dat stuk genoeg verhandelen) onderzoek met wat schutgeweer zy elkander beschadigde. De *Balista* of werpslinger, schoot gespitse balken van twalef voeten uit, die door vier heyningen hordens der wijt afgeleegene beschanfingen heen dreeven. Ik zwijge van Blyden, en wat'er van dien aert meer was. Men had ook menigerley zeysen wagens, die aen yder zijde van 't juk drie Zwaerden hadden. De Dissels voerden speeren met yzer beslaegen, en voor tusschens de raders was een hegge van picken. Zy gebruikten ook strijtkarren, en andere, daer de Helden, met een wagenmener verzelt, op stonden of zaten, en de werpschicht van uitschooten. De Grieksche karren wierden met zilver ingeleit, en de oorlogs rolwagens

Strijtwag-
gens.

der

der oude Britten waren gegraveert, maer die van de Perfische Koningen waren met gout beflagen; en met de beelden van oorlog en vrede verfiert; daer een gouden Arend met gefpreyde vleugelen tuffchen in ftonc.

Wilt gy de plechtlykheden tot den Godsdienft behoorende verbeelden, *Aaron* ten offer voeren, of zijn naevolgers voor 't altaer fteflen? *Mofes* en *Jozefus* zullen u de gereetschappen, en wat tot den Tabernakel behoort, breet genoeg leeraeren. Maer wilt gy de Athener boden de Delienfers doen bezoeken, zoo vlecht kranfen om haere ftaeven, niet op haer hoofden, en bouw een Altaer (Ceraton genoemt) van hoornen. Die al t'famen aen de linker zijde zoo wel in malkanderen gehecht zijn, datze zonder binding een Altaer maken. Offerhanden.
Altaer.

Den Phocifchen drievoet, daer de maegt *Pythia* den geeft van *Apollo* in waerneemt, en daerze, gekleet als *Diana*, veylich voor 't befmetten van zijne aenblaefingen in zit, zult gy op drie pijlers doen ruften, bynae in gedaente van onze kopere potten met drie voeten. Maer op dat ons de damp van 't hol der vraegbaeke niet befmette, gelijk 't de geene, die 't aldereerft uitvonden, uitzinnig maekte, zoo laet onsliever in d' oope locht blijven. *Romulus* wichelstok, *Lituus* genoemt, was een roede aen 't eynde omgekromt, waer van mooglijk de Biffchopftaven der Chriftenen haere gedaente ontleent hebben. Den Delfifchen drievoet.
Wichelstok.

Ik vermijde van offerbanden, flachtmessen, bijlen, bekkens, dekkleden, en feftoenen te fpreeken, en rep alleen van 't geen my behaegt, en nu en dan in den zin fchiet. Verdeff
Offertuig.

TIENDE HOOFDDEEL.

Van allerley Huisraet.

IN den Huisraet moeten de Schilderyen niet vergeeten, die wy echter met allerley kabinetten, pronktafels, spiegels, ruftbedden, legerfteeden, fchabellen, banken, ftoelen, kuffens, troonen, voorhangfels, tapijten, fpreijen, gulde leeren, beeftevellen, franjen, quaften, koelbakken, en wat de weelde oyt bedocht heeft, overflaen. Huisraet.

Men plach groote waterpotten met Corinthys werk in te leggen, en in Lesbos maekte men gegraveerde vaten. De Atheners hadden kopere vaten, die zy Profupoutra noemden, ontrent den mond met Leeuwen of Offenhoofden verfiert: en de konftenaers, die de zelve maekten, werden Pro- Vaten van koper.

- Aerde, fopopoioi, dat is tronymakers genoemt. Het gemeen aerdewerk by de Romeinen plachmen grof, maer d' allerfijnfte zinnelijk en nae de kunft te bootfeeren. Haere glaeze koppen en bekens waren, zoo wel als d'onze, met wijngaertranken gedrilft of gefneeden. Haere kruyken, kannen, lampen, kandelaers, wierookvaten, en alierley tuig, is van aerdich maekfel geweest.
- En Glas. Ja zelfs het broot, als uit *Plinuste* merken is, dat anders kruiskant was, en lichtelijk van een brak, om dat het met sneedekens aen een hing, was met verfcheiden foorten van graveertiel verfiert. Wilt gy overdaet uitbeelden, zet vry een geheel verken met klein gebeent opgevult, op een Roomfche tafel. Dit opdiften is eerst van eenen *Servilius* bedacht geweest, en van andere nagevolgt. De Lakoners waren vernuftich in 't maken van onkostlijken en gemaklijken huisraet, haren beker *Kothon* is beroemt geweest, byzonderlijk by 't krijgsvolk, om dat hy alzoogemaekt was, dat men door de verwe het water niet en konde kennen, dat somtijts zeer troebel zijnde, in de legers gedronken wiert, en in dien by geval eenich slijk in de grond was, het zelve bleef in den buik, en door de keel quam niet als het zuiverste voor de geene, die dronk. *Menalkas* beuke bekens, by *Virgiel*, waren door *Alcimedons* konft, met een taejen wijngaert, daer bleek veyl en beezien van eykloof zich met een luchtigen zwier omkrulden, verfiert; daer twee beelden *Konon*, en den vinder van den graedboog, in 't midden gefneeden stonden. Maer in die van *Dametas* was *Orfews*, die boffchen na zich fleepte, in 't midden van zacht beereklaeuw uitgebeeld. Zet de oude Helden gebrade Offetongen voor. Maer wilt gy de maeltijt, die *Hekamede* voor *Nestor* en *Patrokles* bereyde verbeelden, zoo stel een heerlijke tafel met metale voeten, en zet daer een kopere fchotel met ajuin op, verfchen honich, broot en geheylicht meel, en laet de maegt het meel met verfcheyde wijnen mengen, in een heerlijke kroes, met goude nagels beflagen, en met vier handvatfels, twee onder en twee boven, en aen yder handvatfel twee goude duiven, daer genoeg aen te tillen fchijnt. Maer toen d' overdaet *Roma* verheert hadde, en de dartelheit meester wiert, roen vond men uit, des Somers den drank in *Ys* en *Sneeuw* te verkoelen: en 't was armoê, zoo men des *Winters* geen roozen by de wijn hadt.
- Somer- en winter-drank. Anders hadden de Romeynen ook tafels, die van *Dolfynen* onderschraegt waren, en drinkvaten van 't zelve maekfel. Ook wierden haere zoutvaten nae de gedaente van eenich Godt gemaekt.
- Tafeltuich. Maer oft u voorviel in de *Oosterse* en zelfs *Roomfche* pracht door handfaeme flaeven branthout aen den haert te doen brengen, laet het vry *Cederen*, en kostelijk hout zijn. Jaesomtijts geheel over vergult; want zoodanigen overdaet is 'er al gepleegt geweest.
- Branthout.

Polidoor en *Roffo* hebben de keuken- en tafel-gereetschappen der ouden als vernieuwt, en de volhey daer van aen onze Eeuw naegelaeten.

Wyders zoo waren de voeten der oude ledekanten veeltijts met het beelt van *Merkurius* besneeden, als een bezorger van slaepen en droomen. Ledekanten.

De wiechjes der jonge kinderen plachmen met allerley soorten van verscheydenverwich hout konflich gesneeden in te leggen. Wiegen.

Den wagen van Koning *Darius* had aen beyde zijden veel goude en zilvere beelden der Gooden: het jok was met Edele gesteenten bezet, uit het welke twee goude beelden, elk een elle lang, uitstaeken, 't eene zijnde dat van *Ninus*, en 't ander van *Belus*, en tusschen beyde stond een Arend met gespreyde vleugelen. Wagens.

Indienge voor hebt hollende wagens, of karren, die in d' Olympsche speelen om prijs loopen, neem acht op uw voorneemen, want *Aristides* maakte de wagenwielen, als ofze omdraiden, en onzen *Douw* heeft dit zelve in een snel om loopend spinwiel ook te weeg gebracht. Wielen.

Die van Sparta hadden zekere draegsetels: van gedaente als Gryphonen, Harten, of van Bokken, daermen de jonge dochters op voerde, in de gewijde ommegangen, die men door de stad deede. Maer zoodanich maekten men tans onze sleeden, daer de jeugt des winters mede over het Ys, of langs de besneeuwde wegen vaert. Draegzetels.
Plurarch:in
Agesilaus.

Wilt gy Moskovische heeren, in stee van Karos, ter sledewaert voeren? Gy zult de sleeden met rooden Damast of Atlas voederen, witte beerenhuiden daer over spreiden, en noch daer over schoone Turksche dekens leggen. Schilder dan de trekpaerden met vergulde maenen, en behang haer met vofsttaerten. Sleeden der
Ruffen.
Olearius.

E L F D E H O O F T D E E L .

Van Gedierten.

DE Aeloude meesters hebben niet alleen in menschen, maer ook in de Dieren de schoonhey waergenomen. Doch voor al moet men in beesten de natuerlijkheit betrachten, om in haere gedaente en aerd niet te missen: op dat men niet en vaere, gelijk den ongelukkigen Haene Schilder, daer *Plutarchus* van zegt: dat hy geen levende haenen ontrent zijn Haene Schildery wilde dulden, om datze hem niet en zouden beschaemen, derhalven stelde hy een jongen met een kluppel, om die af te keeren. Dieren moeten natuerlijk zijn.

*Maer voorzigtiger was meester Nikolaes:
Dezen hadde geschildert een Hond met een Haes,
En hoewel dat den hond den haeze geleek,
Zoo veranderde hy niet eene streek:
Maer om te blyven meester en baes
Zoo schreef hy'er by, dits een Hond, en dits een Haes.*

In de Poetische heeft men vryheit.

't Paert van Appelles.

Gy moogt u veel liever vermijden in uw werk eenich gedierte te pas te brengen, zoo gy geen raed en weet om 't zelve natuerlijk uit te beelden, voornamentlijk de geene, die by yder bekent zijn, als Paerden, Ossen, Honden, Katten, Schapen, Geyten, of dergelijke. In Griffioenen, of Eenhorens, Basilisken of Draken, hebt gy vryheit genoeg om uw zint te volgen; als ook in de halffachtige Centauren, Satyrs, Trytons, Meerminnen, Zeepaerden, Harpyen of Sphynxen. :

Voorwaer nae den mensch vind men geen dier, waer in meerder schoonheyt, als in een Paert, gevonden wort. Veel groote meesters hebben zich bevyticht paerden om prijs te schilderen, onder anderen *Apelles*, tegen eenige Schilders, die tegen hem wedden, wie den anderen hier in zouw overtreffen: maer hy, vrezende dat de gunstelingen zijner wederstrovers hem zijnen verdienden prijs mochten ontwijzen, en die aen een ander toeleggen, verkoos liever het oordeel der beesten, als der menschen: want hy liet voor eerst de geschilderde paerden der andere in 't gezicht van leevende paerden stellen, die daer gansch geen werk van maakten, maer zoo dra hy het zijne hervorbracht, en op de plaets stelde, zoo begosten de leevende paerden te briesfchen; 't welk hem de verwinning gaf, en een eeuwig naem maakte. Noch zeyt men dat *Calanis* in 't afbeelden der Paerden niemant zijns gelijk hadt. *Rubens* en van *Dijk* hebben een Paert wel te maken niet minder als eenich beelt geacht. De Poëten hebben ook haer vermaek gehad in die sierlijk uit te beelden. Deze beschrijft een bruinhairich paert, met zwart gekruifde maenen, doch zoo zacht als zijde; met een klein mager, doch voladerich hoofd, verzien met een kleine witte kol, even als een star: kort en scherp van ooren, met geyten oogen, en wijde neuszaeten, zoo veel als een trotse long tot uitdamping van nooden heeft. Een wijde spitse muil, vol dik schuim, wegens 't geduerich knaeuwen op 't gebit; een korten, verheven, en aen de schouderen gekromden hals; breed van borst, en voorts van vooren tot achteren kort in een gedrongen, met een schoon kruis, dun en dor van beenen, en hoog van voeten. Maer best dat wy u eenige staeltjes uit haere gezangen voorlezen. Hoor dan hoe *Virgiel* van *Didoos* paert zingt:

Een schoon Paerts gestalte.

*Haer klepper briesft, met rijk Scharlaken tuig behangen,
En stampet en schuimt van moed, op't bit met goude stangen.*

Maer

Maer breeder laet zich onzen Poëet hooren, in't beschrijven van 'een goet paert :

Het edelst vee is't paert, dat, hoog van moed,
 't Gewapent heyr des vyands trots ontmoet :
 Dat niet alleen zijn meester zal bekennen,
 Maer zich ter dootd gehoorzaemt op zijn mennem.
 Stel ons een paert naer een gewensle maet,
 De hoornen aen zijn voeten als Agaet,
 Met schoone knien en ranke voorste beenen,
 met aderen en wel geplaetste zeenen.
 Een breede borst en schoer, de billen vet,
 Een korten buik en lenken net gezet,
 Een breeden hals geplooyt, en spits van ooren,
 Een groote mont en oogen, 't hoofd van vooren
 Wat mager, en elk neusgat als een kolk,
 Die vuer en vlam uitademt in een wolk;
 Gy zult den staert gestrickt of lang versieren;
 En laet de maen ter rechter zijde zwieren.

En Maro zingt aldus :

Wiltge uwen stal met puik van hengsten rijk slossen,
 Een veulen, trots van aert, zal andere braveeren,
 Steekt d'ooren in de lucht, is wakker, snel te been.
 Het loopt en draeft met lust ontrent de moeder heen,
 En durft de voorste zich in eenen lantstroom doopen.
 Het rent de brugh op, daer 't noit over heeft geloopt.
 Het is uitschichtig, en het heeft een' scherpen nek,
 Een' kleynen kop, het lijf, dat vry is van gebrek,
 Valt kort, de schofst heel plat, de borst weet zich t'ontvrouwen
 Ten breedste, en't is heel glad, en wonder wel gebouwen.

En verder :

Een recht geschapen hengst, die wapens en trompetten
 Van verr' hoort, trapt en stampet, en weet zich schrap te zetten;
 Steekt d'ooren schichtig op, leeft over al zijn lijf.
 Hy briesft, blaest vier en vlam ten neuzen uit fel en stijf,
 En schut ter rechter zy zijn mane dik en vlugge.
 Het ruggebeen loopt recht en dubbel langs ten ruggen.
 Hy krabt het zant, en schrapet den grond op met de hoef,
 Zoo rustich dat het klinkt. Zoo schrabde, tot een proef
 Van zijne moedicheyt, Cyllaer in d'oude tijden,
 Toen Kastor het betemde, en d'eerste dorst berijden

Virgilius,
 in't derde
 boek der
 Langge-
 dichtten.
 Paertveulen.

Hengst.

In Lakonye ; ook 't fier gespan van Vader Mars,
 Waer van de Griek Homeer zoo heerlijk zong en barts ;
 Ook 't paert, dat eertijts trok Achilles oorlogswagen.
 Zooliet Saturnus zelf, verkeert, uit angst voor lagen,
 In paertgestaltenis, zyn mane om d'ooren heen
 En schoften waeyen, en, terwijl hy aen quam treen,
 En rennen, brieschte luidt, dat holen en spelonken,
 Den gantschen Pelion, vol bosschen, over klonken.

En wijders :

Een hengst, die out is, springt noch arbeid dan niet meer,
 En als hy kampen zal, ter eere van zyn' Heer,
 Dan raeft hy al vergeefs, gelijk de stoppelvieren,
 Die krachteloos de lucht vervullen met hun tieren :
 Dies let wel op zyne oude en moedigheid, daer nae
 Op andere deughden en zyne afkomst niet te spae,
 Ook hoe hy d'ooren en het hoofs terstont laet hangen,
 Wanneer hy onder leght ; hoe hy, van trots bevangen,
 Het hoofs om hoogh steekt, als hy prijs en eer bevecht.

Maer dewijl my de Dichtkunst tans prikkelt, zoo moet ik hier de achtien
 deugden, die de Liefhebbers van zes bekende dieren ontleenen, en diese
 begeeren dat in een goet paert zijn zullen, in rijm stellen : te meer om dat
 het bewerp daer van uit de Schoole van den Ridder *Antony van Dijk* komt.
 Let'er dan wel op :

Een moedig deugdig Paert, van onbepaalde waerde,
 Moet om volmaekt te zijn nae drie paer dieren aerde :
 Eerst toont het, als een vrouw, een schoone borst en kryp,
 't Is rond van billen, en neemt niet onwillig op.
 Ten andren heeft het, als een Vos, een uitverkooren
 Beknopte en kleyne kop : en korten hals en ooren.
 Het is een Wolf gelijk, in't draeven zagt en staeg,
 In goetheit van gezigt, in't eeten wonder graeg.
 Het loopt gelijk een Haes, het weet in alle kringen
 Te keeren, waer men wil, en wijdt en ver te springen.
 Voorts heeft het met de Paeuw een trots' en hoogen moedt,
 Een luide stem, zyn kleur is schoon en hel van gloedt.
 Van d'Ezel moet het ook een sterken rugge ontleenen,
 Gezonde hoornen aen de voeten, dunne beenen.

Zy zijn ook onderscheyden wegens haer Landaert, derhalven ontfang
 dit volgende vaers tot een toegift:

Haer Landaert moets' ook aerdig onderscheyden,
 't Zyz' over d' Eems, of d' Ysters vette weyden,
 Of aen de Teems, of Taeg, of aen de Poo,
 Zyn opgequeeki. 't Is verder niet van noo
 Dat ik beschryf haer sprongen loopen keeren;
 Men zal die best by haer berijders leeren.

Als Pauson had aengenoomen een tuimelend paert voor iemand te schilderen, zegt Plutarchus; zoo hadde hy't rennende of springende gemaakt, waer over zich den aanbesteder verstoorde, waenende dat hem Pauson hadde te leur gestelt: Maer den Schilder het stuk 't onderste boven keerende, bewees dat zijn paert zoo wel een tuimelaer als een viervoeter was; want hy hadde met voordacht geen grond onder de voeten geschildert. Nisias raede den groote meesters het uitbeelden van ruitergevechten by de hand te nemen, daer niet alleen schietende, slaende, en doodelyk gewonde Ruiters, maer ook allerley gestaltenissen van loopende, steygerende, en nedervallende paerden, worden te pas gebracht.

Philostrates achte 't geen kleine zwaericheyt, vier paerden in zulker voegen samen te garelen en in te spannen, dat niet zoo veele, als een van de paerdebenen door een onschiklyke verwarring qualijk gestelt zy, zoo ook, dat deeze dappere beesten, in 't midden van haere moedige hitte, na den room schijnen te lultieren. Het eene staet stille, alhoewel tegen zijn dank, het ander begint te steygeren; het derde laet zich vaerdichlyk gebieden. Het vierde verlust zich in de schoonheit van Pelops, en stelt zich door het openen zijner neusgaten tot neyen. Hy verwondert hem ook, dat de konst zoo veel te weeg brengt, dat men uit haere rond gefronste neusgaten, uit haere nedergedrukte ooren, en samen gedrongen ledematen een gereede begerde bespeurt om't aen't loopen te stellen, schoon men weet datze onbeweeglyk zijn. Maer eer wy verder gaen, zoo moet ik de konstlievers waerschuwen, datze toch wel op de natuerlyke eygenschap van yder dier letten: Want schoon Nicom t'Athenen, in de gaelderye Pekile, een uitnemend schoon paert geschildert hadde, daer men een zonderlinge kracht der konst in bespeurde, zoo wiert hy echter van een iegelyk bespot, om dat hy de onderste oogscheelen hairich gemaakt hadde, 't welk tegen de natuer der Paerden is. En voornaementlyk moetmen de schoonheit in haere maetschiklykheyt waerneemen. Andreas Verochie heeft de maete, en proportie in paerden nagespeurt, en ook een maniere aangewezen om dit te bevorderen. Maer in de ontleding der zelve, en de spieren en muskelen te onderzoeken, heeft zich Michiel Agnolo zeer bevliticht, doch Leonardo da Vinci heeft'er uit zijn eygen vermaek een gansch boek van geschreeven, 't welk tot groote schade verlooren is.

Zijne bewegingen.
 Het tuimelende paert.

Baraljen.

Wagengespan.

Gelijkmattigheid, en ontleding der paert ten onderzocht.

Leelijke

Eu befto-
vene.Offen en
Koejen.In't derde
Boek.

Maer gelijk veele der ouden na de fchoonheyt in paerden getracht hebben, zoo zjn daer en teegen veel andere, van onzes tijts lantslieden, meerder op de leelijkheid, magerheit, en ongezienheit der zelve verflingert geweest: niet dat ik zulx geliekelijk verachte, want de ftoffe, die men verkieft, nootfaekt ons dikwils tot onaedicheden, die door haer wel te pas gebracht te hebben aerdich worden. Gelijk in de paerden van *Amfiaraus* gepreezen viert, datze niet alleen bezweet, maer geheel vuil van 't ftof waren, 't welk, of het hen wel iets van de fchoonheit benam, nochtans een te grooter fchijn van waarheit gaf. Laet de vorftlijke paerden rijkelijk behangen zijn, en befta *Neroos* Muilpaerden met zilvere hoeven: die van *Poppea* waren zelf met goudt gefchoeit. Wy zullen van den *Os*, den metgezel van des Schilders Heylich, niet veel zeggen; de liefhebbers mogen onderzoeken welke de grootfte horens hebben. Dit dier is nochtans by offerhanden, en zommige andere hiftorien noodich. *Maro* fchildert een Koe in zijn Landgedichten aldus uit:

*Een fluure en norffe Koe is wel van d' alderbefte,
Die groot van hoof is, lang van nek, en die zich meste,
Zoo dat de koffem van de kin hange op de fchoen,
Wiens lenden bijfter lang zich uitftrekt, lang van leên,
En voeten, en die 't oor ruig opfteekt by den horen.
Een die gegremelt is, zal myne keur niet stooren,
Of die onwillich 't juk wil draegen, en, vol viêr,
Somwyl met hoornen ftoot, gelij een norffe fier,
En, hoog en groot van leeft, met zonderling genoeg
Den ftaert langs d' aerde ftrijkt, en na fleep onder 't ploegen.*

Het plach ons geen klein vermaak te zijn, in onze bloeiende jonkheit, de koetjes in 't veld, zoo als zy lagen en erkouden, na 't leeven te teykenen, en hare manieren van leggen, gaen, ftaen, van ter zijden of in 't verkorten, aente wijzen: maer mijn luft ging over, toen ik de volgende klucht las:

Als zeker Schilder in zijn werk eenen *Os*, beter dan al de reft van zijn werk gemaakt hadde, en *Michel Agnolo* gevraegt wiert, hoe dit by mocht komen? Zoo antwoorde hy: dat alle Schilders haer eygen zelfs beeltenis beft konden maken. *Clio* heeft ons de heerlijkfte werken der natuer nae te bootfen aengeprezen, maer onzen (*a*) *Erasmus* doet zijnen *Eusebius* zeggen, dat die dieren alleen waerdich zijn uitgebeelt te worden, diemen zelden ziet, of boven andere uitmunten: want, vervolgt hy, waerom wilmen Ganzen, Hennen en Eyndvogelen fchilderen? Zijn landsluiden niettemin fcheppen noch 't meefte vermaak in gefchilderde Kalveren, Verkens, en Ezels. Maer laet ons al voort gaen. Want hoe kleyn men deeze verkiezingen acht, *Klio* heeft 'er
in

In't Convi-
vium *Reli-
giofi*.

in den tweeden graet der konst gestelt, en't is heerlijker, in den tweeden graet, d'eerste in rang te zijn, dan in den derden graet ver achter af verschoven te zijn. Gelijk *casar* zeyde, dat hy liever in een kleyne stadt d'eerste was, dan dat hy binnen Roome voor andere zouw moeten wijken. *Pausias* de Sicioner wist zijn beroemde Koe zoo net van vooren te stellen, datmen echter haer gansche lengte en dikte bequaemlijk kon zien. Maer *Joanda Udine* schilderde een Koe op lywaet, om daer meede uit jagen te gaen, en daer achter schuilende, het wild te verschalken. Deezen Schilder was een recht liefhebber van gedierten: want noch een jongen, en dikwils met zijn vader uit jagen zijnde, zoo teykende hy altijts Honden, Geyten, Haezen, en allerley dieren en vogelen, die hem maer voorquamen, en zoo geestich, dat elk een zich verwonderde: 't welk ook oorzaak was, dat hy by *Giorgione* om de konst te leeren bestelt wiert. En zeker, het gebeurt dikwils, dat de bequaemheden des vernufts door de uitwerkingen der speelende natuere bekend worden. Gelijk gebleeken is aen *Joan Verzelli*, die vermaek nam in allerley gedierten, Papegajen, Apen, en alle vreemt gedrocht in huis te hebben. Hy hield ook een Rave, die zijn spraek natuerlijk nabootste, en de geene, die hen quaemen bezoeken, antwoord gaf. En als eenich Edelman, of iemant in huis quam, begosten al zijn dieren, daer toegewent zijnde, zulk een gezang en spel aente rechten, datmen zou gedacht hebben, in *Noachs* Arke te zijn, hoewel vry zotter, 't welk hem, die deeze dieren wel schilderde, in te meerder aenzien bracht. Maer *J. Fransisko Rustici*, gaf hem hier in niet toe; want een groot beminder van beesten zijnde, hadt een Egel, of yzere verken zoo tam gemaekt, dat het onder de tafel, als een huishond liep, zonder iemant te horten; en hy had ook een Rave, die gelijk een mensch sprak. Hy hield een Arend, en veelerley aert van Slangen, in een daer toe gemetselden bak, daer hy wonder vermaek in nam, voornamentlijk des Somers, hare vreemde grimatfen en felle woelingen te zien. Maer zeker onzen *Otho Marsens* (*alias Snuffelaer*) heeft zijn bequaemheit in de konst, en tot wat deel hy neygde, genoeg laten blijken: want als ik in 't jaer 1652 by hem te Romen was, verwonderde ik my over zoo veel gedochten, als hy onderhielt en voede: welkers natuere hy ook zoo wonderlijk deurgronde, als hy hare gedaentens levendich heeft uitgebeelt. Zoodanige liefhebbers van geestige beesterye zouden mooglijk vermaek hebben in Honden en Geyten (gelijk *Sandys* verhaelt in Egypten gezien te hebben) met hare vier voeten op de vlakke van een palm, en op de toppen van daer toe gedraeide pijlaertjes, zich gezwind als een tol te zien omdraeijen, na't believen haers meesters; of wel in den dans van zwaerlijvige Kanceelen, die, op 't spel van eenich snaertuig, zich naer den trant beweegen; 't welk ook van grauhairige Ezels

De bequaemheden der natuere worden door kenteykens openbaer.

Snakeryen van getemde dieren.

Hoe dit aen
deze dieren
geleert wort
Ziet *Sandys*
in *Cairo*.

Een Geyt
bedrogen.

Patrijzen
bedrogen.

Een vogel-
ken *Terran-
fi* bedrogen.

Een Hond
bedrogen.

in d' Oosterse landen wort nagevolgt; of wel in Olyfanten op de koorde te zien danffen, gelijkmen ons wijs maekt, dat in ouden tijden vertoont is. **Wy** hebben een weynich hier vooren van het oordeel der paerden over *Apelles* Schilderye gesproken, en even nu iets van de geyten geroert, maer ik zal, om mijn algemeene als ook byzondere plicht te voldoen, hier een geytenoordeel over Schildery instellen. Het gebeurde dan, dat mijn vader *Theodoor* in een *Bacchanalia* een geyte na 't leeven schilderde, welke ik, noch zeer jong zijnde, voor hem vast hield, met behulp van touwen en koorden, om haer in bequaeme stand te onderhouden, 't welk ik met grooten arbeyt ten eynde toe uithielt: maer de geschilderde geyte nu byna gedaen zijnde, en mijn vader het stuk, dat al reedelijk groot was, wat uit de hand zettende, om het zelve eens van verre te zien, zoo gevielt, dat de geyte by geval de geschilderde ook gewaer wiert, waer over zy, als in gramschap uitberstende, uitspatte, breekende de touwen, en my ter aerde werpende, vloogse met zulk een geweld tegens de hoornen van haer geschilderde zuster aen, dat zy den doek door scheurde, en de Schildery verdorf; tot verdriet van hem, die zijn vlijt daer in zoo lofslijk had betoont. Maer zeker deze Schildery zouw om dit voorval waerdich geweest zijn te bewacren, ja was alleen genoeg geweest om den meester in onsterflijke gedachtenis te brengen, had hem de roemzucht zoo wel, als de stille deugt, ter herten gegaen. Want waerom zoude men dit geytbedriegen minder achten, dan het patrijsbedriegen van *Protogenes*? wiens geschilderde Patrijs de levende, diemen daer by bracht, dede schetteren. Maer dit in zijn waerde lactende, zullen wy noch iets van deezzen aert hier by voegen. *F. Monsignori* hadde te *Veronen*, ten huize van Graef *Lodewijk da Sefso*, een kindeken geschildert, dat zijne moeder met een uitsteekende hand scheen te willen troetelen: als 't nu eens gebeurde; dat de *Gravinne* dit stuk by kaerslicht aen eenige heeren vertoonde, zoo wiert zy ook van haer zoontjen gevolgt, die een vogelken, dat zy aldaer *Terranfi* noemen, op de hand hadde; want men gewentze als valken op de hand te zitten; maer terwijl zy bezich waren met de deugden van dit stuk hooglijk te prijzen, zoo wiert dit vogelken deeze als uitsteekende hand gewaer, daer het na toe vliegende poogde op te gaen zitten, maer tegen de Schildery aenstootende viel ter aerde, proevende nochtans een en andermael 't zelve wederom, 't welk deeze Schildery als ook den meester zeer beroemt maekte. Maer geen minder lof heeft deezzen zelve *Franfisko Monsignori* met zijnen *Turkschen* hond behaelt, deezzen hadde hy geschildert op een muer; staende op een geschilderden steen. Dezen hond was zoo wel gedaen, dat een anderen hond, des natuerlijken *Turkschen* honts vyand, daer by geleyt zijnde, losbrak, of zich ontlaste van de geene, die hem leyde, en meenende zijn levenden vyand

vyand voor te hebben vloog tegen de Schildery, en met het hoofd tegen de muer aen, dat hy den kop aen stukken brak. Wy hebben ook van de hand, die ons niet en past te roemen, diergelyk bedroch, doch niet zoo doodlyk, meer dan eens gezien. Maer laet ons onzen tret wat verhaesten.

Indien u, ô Schilderjeugd, den toetenden jachthoren behaegt, en gy *Meleager*, of den verliefden *Adoon* wilt af beelden, gy zult geen kleyne eer inleggen met den ranken windhond en fieren brak af te maelen. *Snyders* heeft hier in wonderen gedaen, ende wilde dieren uitnemen natuerlijk afgebeeld. *Bassan* en *Benedetty Kafiljon* drijven 't vee met gansche kudden in hare stukken. Aengaende d' uitbeeldingen van zweemmende Enden, of Hennen met kiekens, 't kan voorwaer, behoudens *Erasmis* waerde, niet onvermaeklyk zijn, de dingen, diemen tot vermack houdt, in Schildery te zien; en voornamentlyk alsze geestich en op 't levendichst zijn uitgebeeld.

Het zoude, by *Simson*, een groote ondankbaerheit zijn, dat wy den Van dea
Ezel. Ezel, wiens naemdraeger ons zoo trouwlyck verzelschapt, vergaten, daer hem *Kornelis Agrippa*, die op ver na zoo veel niet in hem gehouden is, in zijn Onzeekerheit der wetenschappen, zoo loflijk gedenkt, dat hy hem by by nae tot een Sant in den Hemel verheft. En voorwaer, men en kan niet volmaekt in historien, zoo heylige als onheylige, zijn, ten zy men hem ook somtijts konterfeyte. Wy mogen de Sinezen verwijten, dat zy misgeboortige menschebeelden in hare kerken hebben: maer onzen Ezel is tot in de binnenste kapellen, en hoogste altaertafels der Europers ingedrongen: hy wort geschildert als opwachter in de alderheylichste geboorte, hy draegt meer dan *Kristoffel* in d'Egyptische vlucht, en voert al triumfeerende 's werelts Heyland over palmen en gespreyde kleederen, hy spreekt *Bilam* aen in zijn eygen tael, en is 't gewoone rypaert der Patriarchen. In de onheilige historien, op dat ik duizent andere oversta, vind ik geene zoo vermaeklyk, als de ontmoeting van den stuersen *Marius* en den lachenden Ezel; want als dien grooten Krijgsheld voor zijn vyanden vluchte, en gansch beslikt te *Minturnas*, by de gehoonde *Fannia* ter Herberge geleyt wiert, ontmoete hem een Ezel, die hem wel blijde en met een vrolijk gelaet, eerst stilstaende, aenkeek, en strax daer na zeer luide runnikkende en op en neder springende, na 't water liep om te drinken, op zijn manier te kennen gevende, dat dezen Romein eer te water dan te lande behoorde te vluchten, welke Historie *Marius* ook liet uitschilderen, en in de *Minturnische* kerk hangen. Die in dit schoone voorwerp zich noch niet vernoegen kan, mach het gansche leven van *Apulejus*, zoo lang hy Ezel was, uitbeelden. Maer veel van onze Schilders zijn ook wel zoo Ezelliefdich, dat zy een vervalle muertje met een Italiaensche Ezeltje vooreen waerdich onderwerp keuren. Zoo dat ik wey-

nich Liefhebbers hier te lande weet, die tans geen Ezels in haer kabinet hebben. Zijn gedaente is den verftandigen zoo wel bekent; dat zy hem voor geen aller haezen Moeder met den Slezinger zullen aenzien. Zijn eere wort by zommigen hoog verheven. Zijn figuurlijke uitbeelding, is lijdzaamheit. Zijn ooren beteykenen onverftand en verkeerd oordeel, en paffen in den Tulband van *Mydas*. Van *Ulyffes* borftelige gezellen zal ik niet reppen, ik late hen daer mede begaen, die van *Circes* roede geraekt zijn.

Vremde
plichtlijkheden
der Macedoni-
ers.
T. *Livius*.
4. Boek.

Noch zijnder omltandicheden, die door plichtplegingen de volken doen kennen: want indien 't u lulte de Macedonifche heiren onder *Filippus*, of andere Koningen te doen monfteren, zo zult gy haer tuffchen het hoofd van een Teef, midden deurgesneden, doen deurgaen: Waer van d'een helft met het voorfte deel en het ingewant, ter rechter zijde van de wech, en het achterfte met d'ander helft, ter flinker zijde gefteilt is. De krijgslieden zullen in de voortocht de wapenen en vaendels van al de voorgaende Koningen voeren, gevolgt van de tegenwoordige Vorft in't midden van zijn lijfwacht. Maer mijn werk zouw te groot worden in zoo wijt buiten 't fpoor te weyden, en dit wordt begrepen in't onderzoeken der outheyt.

Nu reſteert er noch een Muze, om zoodanich een Historie, als men verkieft, met een bevallijke overeenſtemming te vereeren, of een gezellinne van *Venus*, om de beelden in goede ordre grafelijk by een te voegen; maer dit zal ons niemant beter, als de geestige *Thalia*, te weeg brengen.



T H A L L I A.

De Kluchtspeelster.

Het vijfde Boek.

Inhoudt.

T Haleie als Hofmeestres der Eedle konst, gewoon
In kamerspel en klucht met vreugde te verkeeren,
 Leert hier de grage jeugt de zwier van't Ordineeren:
De min-en-maetschap, en gevoeglijkheit van toon:
De sprong en troeping en voort al't schikkunstig schoon.
 Zy raedt in Print, als't past, tot oeffning uit te geven
 De vrucht van lange vlijt. Vermits m' ook in dit leeven
 Niet altyts eeven staeg kan zingen eenen toon;
 Zoo geeft ze ook onderwyl, om droefheit te verbannen,
 De geesten vryheit om eens eerlijk uit te spannen.

Op de Print.

Hier raekt de Konstgodes bezwangert eens aen't baeren,
 De nooten zijn gestelt, zy zingt een vreugdezang:
 Haer Speelkint past de Mask: zy kan ons het belang
 Der schikkunst, Grieksch en Roomsche, ontbinden en verklaeren.
 Een schilder bendeling aenschout hier met bedaeren
 De vremde vonden van haer geestige bewint,
 En ziet zich aen den schik van't toonspel stom en blint,
 Daer zoo veel aerdicheên op't wonderlijkst vergaeren.
 Een veilkran dekt haer Kruin, als Liber toegedaen:
 Zy treet in broosjes, en verandert als de Maen.

I N L E I D I N G.



Meen ordinantie geestlich en aengenaem te schikken, moet ons nu de meestresse van komedyen en kluchtspeelen, *Thalia*, de helpende hand biên. En zy die met boettige fokken ten toneele treet, en haer voorhoofd en gehoornde grijns met klimop overschaduwet, zal onze zinnen in 't schikken der dingen wakker houden. Want in 't ordineeren moetmen zich vooral van zwaarmoedicheit wachten. Begunstich ons dan, ô Godin! die altijts groen en bloeiende zijt, met den geest van *Virgiel*, uw gezwooren Poëet: en leer ons een vrolijk vergaderen, en 't by een schikken op een bevallijke wijs. ô Meestresse van de nacht, die de blinkende Mane, tusschen haer speelnoots de Starren, zoo ordentlijk ten reije voert! wijs ons aen, watmen voornamentlijk, en watmen maer halvelings vertoonen moet. Ik zal, eerik van dit boek scheidde, u ter eere noch den boog ontspannen, en van uitspanningen en vermacklijkheden vertellen, die met uwen aert over een komen. Men eygende u van outs de bevaetsaemheyte oft het begripen toe: en zeker dit is in de konst van 't wel ordineeren ten hoogsten van noode. Want zonder 't begrip der zaken zoumen te vergeefs de Schikkunst beginnen.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van 't ordineeren in 't gemeen.

Thalia significa capacita, essendo bisogno à colui che vol imparare, esser capace, & inteligenze di quello che legge. V. Cartaro. in Imagini de i Dei, &c. Vroeg te leeren ordineeren, en uit den geest te teykenen,



Ik zoude de jeugt al vroeg aen 't ordineeren stellen, op dat zy, haer gebrek in de kennis der dingen gewaer wordende, te meer yveren mochten, om allerley zaken en gedaentens der dingen in haer begrip op te gaeren, en door 't vlijtich opmerken, en 't veel doen, stoffente bekomen.

*Door veel te doen geraekt de geest aen 't speelen,
En zwanger, om van zelf niet uit te beelen.*

*Hoe slecht het is, vaer voort, en pijn u sterk
Met zin en geest, zet al uw kracht te werk;
Herschets de schets van 't geen gy hebt begreepen;
't Verstant wort door een mislatch best gesleepen.*

Het geen gy dus uit eigen houtje snijt,
 Ontdekt, hoe ver gy knaep of meester zijt.
 Een noodigh stuk om uwen geest te noopen,
 Om meerder stof door arbeit op te koopen:
 Om d' aendacht en geheuchenis, in 't zien
 Van konsistiek of natuerwerk, te gebiën,
 Al d' aerdichên als schatten te vergaeren.
 Zoo gaert een bie den honich uit veel blaeren.

Wacrom.

Maer gelijk 'er by de Poëten verscheyde bequaemheden zijn, en deze, door den Geest van onze *Thalia* ontfteeken, niet dan aerdicheden hervoor brengt: daer een andere, van *Melpomene* bezeten, een hooffer tael, in kranken broozen, ten toneele uitbromt: en een darde door de gunst van *Clio* met grootser heldevaerzen her voor komt; zoo schoeit de Schildergeest, op dergelijke leefden.

De drift en
 Natuer der
 geesten ver-
 schilt.

Het is ons geraetsaemt (zegt *Tullius*) de leydingen onzer eygene natuere te volgen, en onze betrachtungen daer nae te richten: want te vergeefs zouden men de zelve tegenstreeven in het bejaegen van 't geene wy onmachtich zijn: gelijk 'er gezegt wort, dat het onmogelijk is de bevallijkheyt in de konst, ten spijt van *Minerve*, te treffen. Zeker de Schilders staen hier wederom met de Poëten, gelijk die van *Horatius* deeze vermaening hebben:

Indien gy schrijven wilt, zoo dient een stof gezocht,
 Die met uw macht gelykt, om niet te blijven steeken.
 Denk wat gy draegen kunt, wat gy wel overmocht,
 Zoo zal u klaere sijl noch ordening ontbreeken.

Alle verkiezingen zijn eeven nae, maer, gelijk men zegt, niet al eeven nut. Hierom moet yder een zich zelve onderzoeken, om 't geene hem eygen is voornamentlijk in 't werk te stellen: want 't geene andere gelukt, zal ons juyft niet toevallen, maer 't geene ons eygen is, zal ons licht afvloeijen. De kamerspeelers verkiezen niet altyts de beste, maer de bequaemste fabulen, die haere personaedjen gelijk zijn. Die stout van stem waren, pleegen *Epigonos* en *Medea* te speelen. Die beweeglijk van gebaer waren, hadden behaegen in *Menalippe* en *Clitemestra* te vertoonen. *Rupilius* verbeelde *Antiope*, maer *Aesopus* nam noit de rol van *Ajax*. Zoo hebben de voornaemste Schilders ook altyt iets, dat hun best meevalt. Dezen zal 't lusten, wat stof hy ook voorheeft, de zelve deur aerdige deelen wonder behaeglijk te doen schijnen, als of hy meer vermaeks had in 't vertoonen van een soorte der medewerkende dingen, als in 't gros van de zaek; 't zy in geestige bewegingen, troeningen, toetakelingen of teujeringen. Een andere zal dezelve deelen door een gedwongener ordre, door schickschaduwe en beeldesprong wonderlijk ver-
 groot-

grootſen. Maer de derde acht alleen een bloote en onbedwonge vertooning en bralt quansuys op 't ware groots, volgt de Roomsche zwier van *Rafaël* en *Angelo*, en houdt ſtaande, dat der dingen deſticheit door 't uitbeelden der geringe lijdingen gekreukt wort: dat de Schilderkonſt in top is, daerze alleen op heldachtige deugden acht geeft: dat het bedwang der lichten en ſchaduw en een broſſe kruik is: en onrecht datmen, om het eene te verſchoonen, het andere verduiſtere. Wat ons aengaet, wy geeven deze, en, zoo'er noch meer verſchillende geeſten zijn, yder de vryheyt haer behaegen te volgen; en verwerpen geen tulp om dat het geen roos, noch geen roos om dat het geen lely is. Wy zullen de konſtdeelen verhandelen, een yder verkieze daer uit, 't geen hem 't waerdichſt dunkt. Al wat de konſt ſtuk voor ſtuk vertoont, is een nabootſing van natuerlijke dingen, maer het by een ſchikken en ordineren komt uit den geeſt des konſtenaers hervorod, die de deelen, die voorgegeven zijn, eerſt in zijne inbeelding verwardelijk bevat, tot dat hyze tot een geheel vormt, en zoo te zamen ſchikt, datze als een beelt maken: en dikwils een menichte beelden eender Hiſtorie zoodanich ſchikt, dat'er geen de minſte te veel noch te weynich in ſchijnt te zijn. En dit noemtmen met recht een waerneming der *Simmetrie*, *Analogie*, en *Harmonie*. Ten is niet genoeg, dat een Schilder zijn beelden op ryen nevens malkander ſtelt, gelijk men hier in Hollant op de Schuttersdoelen al te veel zien kan. De rechte meesters brengen te weeg, dat haer geheele werke eenweezich is, gelijk *Clio* uit *Horatius* leert:

*Breng yder werkſtuk, zoo't behoort,
Slechts enkel en eenweezich voort.*

Rembrant heeft dit in zijn ſtuk op den Doele tot Amſterdam zeer wel, maer na veeler gevoelen al te veel, waergenomen, maekende meer werks van het groote beelt zijner verkiezing, als van de byzondere afbeeltfels, die hem waren aenbeſteet. Echter zal dat zelve werk, hoe berispelijk, na mijn gevoelen al zijn medeſtrevers verdueren, zijnde zoo ſchilderachtich van gedachten, zoo zwierich van ſprong, en zoo krachtich, dat, nae zonniger gevoelen, al d' andere ſtukken daer als kaertebaren nevens ſtaen. Schoon ik wel gewilt hadde, dat hy'er meer lichts in ontſteeken had.

Wat de kunſt van wel ordineren is.

Deze kunſt van ordineren zullen wy met Duitsche woorden noemen, een wiſſe treſſing der medevoeglijkheyt, overeendracht, en maetſchiklijkheyt; zonder welke alles verwart en vol ſtrijt is. Hoe noodich het nu is, dat de geeſt tot dezen Regel der vindingen in 't werk te ſtellen bequaem zy, is licht te begrijpen. Want ſchoon gy alle de byzonderheden, die tot een Hiſtorie behooren, kent, en machtich zijt, zoo kunnen deeze geen goede ordinantie uitmaken. Eeven gelijk alle de byzondere gedeeltens van een gegoote figuur,

En hoe noodich. Voorbeelt.

guur, in een gietwinkel overhoop leggende, niet machtich zijn een beelt op te maken, ten zyder lit in zijn eygen gewricht geplactst worde. Want het zal een afkeerlijk monsterdier uitmaken, indien men de deelen mis neemt, en een oor in plaets van de neus voegt, of dat men een been, in steede van een arm aanzet. Ik heb nochtans van een Hoogduits Beeltkonstenaer gezien, dat hy, in 't vernieuwen van een ouden houten Engel, den rechter arm aen den linker schouder, en den linker onder den rechter vleugel had vast gehecht. Maer dit mach 't verzuim van zijn leerjongen geweest zijn. Op het wanfschiklyk ordineeren pafst ook dit vers van *Horatius Flakkus*:

Zoo eenich Schilder ons een menschen hoofst verbeelde
 Met eenen paerishals, en met veedren geschakeert,
 En arm, en been, en buik, in 't wilt door een verdeelde:
 Of had een vrouwen beelt op 't schoonste gebootseert,
 Wiens onderlyf wel een mismaekten vis zouw lykken,
 Wie zouw niet lachen zulk een wanstal te bekynken?

In de Dicht-
 kunst.

De dingen, die buiten goede ordre zijn, kunnen niet bestaen, maer vallen overhoop.

Geregeltheên en ordentlyke zeeden,
 Zyn steunselen van staeten, huizen, steeden,
 En rijken. Want daer wet noch regel is
 Staet alles los, en draeit op 't ongewis.
 Al 't schepsel is vol order. Zelf de dieren
 Als nutte byen, en arbeytsame mieren.
 Wilt doch uw werk, ô Schilderjeugt, geschikt
 Beleggen. Kom bevytich u, en mikt,
 Om deezen prijs, zoo dierbaer, te gewinnen:
 Maer order eerst door regels uwe zinnen.
 Gelyk een beeld in veele leên bestaet,
 Zoo beeld u in, dat een geschiede daed,
 Die gy verkieft, om uwe kunst te toonen,
 Ook leeden heeft; want van een troep persoonon,
 Is deeze 't hoofst, die 't lichaem, die de hand,
 Verbeeldend 't saem het zinnebeelds verstant.

Een geschie-
 denis wott
 by een beeld
 vergelcken.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Hoemen't ordineeren moet aenvangen.



Oog nu nae d' eere, die *Amphion* beroemt maekte, want *Apelles* stelde dezen boven zich zelven in't ordineeren. Wel aen, laet ons nu het vorstelijk Toneel openen, en gedenkwaardige daeden vertoonen: uit ons zelven vaeren, of, om beter te zeggen, in ons zelven de gordijn opschuiven, en in ons gemoed de geschiede daet eerst affchilderen, en daer toe al onze krachten te werk stellen. Want, gelijk *Seneca* leert, ten zoude niet voeglijk zijn, datmen menschen bloet dede vergieten, als 't een Schilder te pas quam eenich gevecht uit te beelden. Maer't zal ons vry staen, met den vermaerden Schilder *Theon*, een trompet te lac-ten blaezen, om den geest wakker te maeken. Want dezen *Theon* vernoegde zich niet, zijnen strijtvandigen Soldaet vol moed en dapperheyt afgebeeld te hebben, maer hylie ook onverhoets een trompet steeken, als hy de gordijn van dit stuk voor de liefhebbers liet opschuiven, om de gemoederen tot het zien deezes oorlogsmans te bequaemen, Wanneer de zaak, die gy voorhebt, in uw verstant wel begrepen is, zoo neem, nae uw keur, een oog- bliklijke daedt, want de verkiezing eens Schilders is vryer, als die van een History schrijver, zijnde deze verbonden de dingen van den grond op te verhandelen, daer een konstenaer plotfelijk of in het begin, in het midden, of wel in het eynde der Historie valt, nae zijn lust en goetdenken, Hy verbeeld of het voorgaene, het tegenwoordige, of het toekomende, en is niet verder verbonden, als met 't geene in een opslach der oogen tevens gezien kan worden, uit het eeuwich vervolg der zaeken te vertoonen. En dat op't aller gevoeglijkste, schiklijkste, vermaeklijkste, levendichste, bevallijkste, en op't onbekrompenste aen den dacht brengen. Deze vindinge nu vast staende, zoo moeten die, als gezegt is, onophoudelijk overleggen.

*Eer gy begint iet waerdichs af te beelen,
Zoo laet de daed door uwe zinnen speelen
Met indruk: jae totge in den geest kunt zien
De dingen zelfs als in der daedt geschien.*

Die wel
t'overleggen

En zich in te
beelden,

Zijn gedachten zoodanich gewennende, datze met der tijdt de zaeken, als ofze tegenwoordich waren, in denckbeelden geschildert zien. Maer op datmen dit op't allerbest aenvange, zoo waer't wel van nooden, datmen zich *Klioes* vermaeningen erinnerde, om de zaeken, door te grooten schroom, niet

niet

Verkiezing
vry.

niet te arnhartig voort te brengen. En wederom datmen de verwaende In bequame
grootsheyt in tegendeel vermijde. *Nicophanes* wiert gepreezen, om dat 'er grootsheyt.
in zijne werken deurgaens een zonderlinge defticheyt en Tragifche parman-
ticheyt gefpeurt wiert. Welke deugt een beklijvende achtbaerheyt toege-
fchreeven wort. Dat is waerlijk groots, zegt *Junius* uit *Longinus*, 't welk ons
t'elkens wederom als verfch voor d'oogen verfchijnt; 't welk ons zwaer,
of liever onmogelijk is uit den zin te stellen; welkers gedachteniffe gedue-
rich, en als onuitwiffelijk, in onze herten fchijnt ingedrukt; 't geen alle
menfchen te gelijk behaegt. Want het overeenftemmende oordeel van zoo
veele verfcheyden gezinthen moet d'aenzienlijkheyt van de waere groots-
heyt nootzakelijk bekrachtigen. Elders wil hy, dat d'inventie niet ver-
waent, maer behoorlijk groots bevonden worde; niet afbreukich'teyl,
maer zachtelijk verheven; niet rokkeloos en onbezint, maer volko-
mentlijk krachtich; niet pijnelijk droevich, maer rijpmoedich ftraf; Lib. 3.
niet traechelijk lankzaem, maer ftemmich bedaert; niet aelwaerdich
dartel, maer heugelijk vreugdich, en zoo voort; waer meede hy te
kennen geeft, datmen den middelwech voor den beften en zekerften
moet houden. Doch dat niemant te lang in deeze overleggingen blijve
fteeken, maer ftoutelijk voortvaere. *Zeuxis*, door de deure, die hem *Apollo-*
dorus geopent hadde, ingetreden zijnde, is ftoutelijk voortgetapt; dit
heeft het penfeel, dat nu alles beftaen dorft, meerder eer en aanzienlijk-
heyt aengebracht. Gy ook, die de zaak nu wel begreepen hebt, tree ftou-
telijk toe. *Des Cartes* fchreef zich zelven deezen zetregeel voor: dat hy 't gee-
ne hy nae zijn vermogen eens voor goet gekeurt hadde, ftoutelijk moft uit-
voeren, als oft het beffe waere, ter tijd toe, dat hy door kragtiger reedenen
geheel overtuigt wiert; en hy meent dat deeze ftantvastigheyt veel nutter is, In zijn be-
dan datmen door veel twijfelens blijft waggelen. *Francifco Ruffici* zeyde, dat leed. 3 deel
men zich eerft wel moft bedenken, waeruit dan gemakkelijk een ruw be-
werp konde gemaakt worden: datmen dat bewerp nae lang herfchetfen eyn-
delijk in Teykeningen tot meerder volkomentheyt moft zoeken te brengen.
Want door 't befchouwen van al de byzonderheden ter zaeken vereyfhende,
zoo zal den nimmer stillen geeft yder ding in zijn eygen plaetse zeer bequaem
en ordentelijk fchikken, en de gedeeltens, daer toe noodich, zoobehen-
dich en onuitvindelijk famenknoopen, datze nu niet meer gedeeltens, maer
gezamentlijk een geheel en volkomen lichaem zullen fchijnen te zijn. Vor-
der wil *Ruffici*, boven gemelt, datmen deze Teykeningen dan weeken en
maenden ongezien laete leggen, om met verfche gedachten dan de beffe te
kiezen, en in 't werk te stellen; hier inne de leere van *Horatius* eenichfins
volgende, die zegt: Houw uwe fchriften negen jaeren by u 't huis, wat niet
uitgegeven is kan men telkens weder uitschrabben. Maer ik vinde hier inne

ook deeze zwaericheyt, dat de geest door het uit de weeg leggen der aengevan-
ge ordinantien gemeenelijk verflapt, en in zijn hitte verkoelt; jae dat de reets
opgegaderde aerdicheden wech vluchten en verdwijnen, zoomenze niet tij-
delijk waerneemt, en in 't werk stelt; ook is al, te grootte schreumherticheyt
een hinderpael in de konst. Daerom raedik, dat men liever al zijn krachten
te werk stelle, om het eens met yver aengevangen onderwerp, zoo veel
mogelijk is, tot volmaektheyt te brengen, en 't zal u over negen jaeren daer
nae eeven vry staen, dit eerste door een ander te verbeteren. Aen een be-
quaeme vinding in 't ordineren hangt het geluk of ongeluk van het gansche
werk: want wat zoudt u lusten veel arbeyts in de byzondere deelen te bestee-
den, wanneer u 't geheele bestek mishaeft? In tegendeel, wanneer u 't ge-
heel vernoeft, zoo zal u geen deel voorkomen, hoe zwaer het ook zy, of
de lust zal 'er u door redden. De Schilders, Beeltsnyders, jae de Poëten
zelve, zegt *Tullius*, wenschen, dat de liefhebbers haere werken op 't alder-
naeukeurichst deursnuffelen: ten eynde dat zy, al 't geene met reeden berispt
wort, verbeteren mochten. Dit zal u dan niet t' onpas komen, als gy verze-
kert zijt, dat uw algemeene stelling en ordinantie goedt is. Dan zal 't u niet
hinderen, of gy u al, als *Apelles*, in een schoenriem vergreepen hadt: of
als *Phidias* ergens een neus wat te dik of te lang had gemaakt. Dan zult gy niet
beschaemt zijn, datmen u eenige gebreeken aenwijft, maer alles zal u tot nut
en voordeel gedyen. Gy moogt ook, om in 't oordeel over uw wel beleyde
ordinantie verzekert te zijn, een getrouw vrient in de konst dezelve toonen,
en zijn berispingen gaede slaen: want zoo diende zich *Apelles* van het gevoe-
len van *Lysippus*, en deeze wederom van het oordeel van *Apelles*: en *Praxiteles*
hielt dit voor zijn beste werken, die hy met raedt en daedt van *Nicias* gedaen
hadde. Verzin derhalven voor 't begin, of ten zal u niet beter gaen als *Pun-
tormo*, die somtijts van 's morgens tot savonts voor zijn werk zat, om zich
te bedenken, en scheyde doch zonder iets te verrichten of te verbeteren: om
dat hy mooglijk zach dat het te laet was, het geene dat qualijk begonnen was
te recht te brengen.

*Ziet gy te spaede uw misverstand, zoo moogt gy 't hoeft wel klouwen:
Wanneer de steen is uyt de hand, zoo baet geen naeberouwen:
Dog, is men op een quaede weg, strax keeren kan veel winnen;
Maer best is 't, met goet overleg zijn zaeken te beginnen.*

Om daer nae
te verbete-
ren.

Hoe noo-
dich d'ordi-
nantie goet
moet zijn.

DERDE HOOFDDEEL.

*Van de minzaeme harmonie, of gevoeglijkheit en maetschik-
lijkheit in hoegroothheit.*



WY hadden, toen ik noch Discipel was, dit vraegstuk: Welk daer was de grondles en regel van wel te ordineren: *Fabritius* antwoorde, De edelste natuerlijkheden te verkiezen, en by een te schikken. Maer hier op wiert gevraegt, welke die edelste natuerlijkheden waren? Waer op hy vervolgende antwoorde, Dat de dingen zich edel in de natuer vertoonden, wanneerze nevens andere dingen, die als een maegschappy met hen hadden, vervoegt wierden. Zeker dit moetmen toestaen, datter veel dingen, wel voor zich zelve goet zijnde, niet by een voegen, en dat daer en tegen veele dingen, schoon slecht en simpel, by iets anders gevoegt een groot sieraet inbrengen. Maer hoe kander grooter maetschappy bedacht worden, mocht iemant zeggen, als datmen veel dingen van eenderley gedaente by malkandere voege? Ik antwoorde, dat de Hennen geen tier hebben, zonder een Haen, en dat te veel van eenderley, walginge baert. Zeker Schilder, mijn lantsgenoot, had laetst zijn vlijt dapper betoont: want hy had een groote en wel opgehoopte schootel met schoone Persikken uittermaeten sappich en net uitgeschildert, en zich in stuk voor stuk dapper gequeeten. Ik verwonderde my, die ziende, over zijn vlijt en gedult: maer ik kreeg een walging van d' onnoozele verkiezing, en den overvloed van zoo veel eenderley kost; en achte, dat hy zijn tijdt onnuttelijk besteedt: want met dien zelve arbeyt had hy bynae alle soorten van vruchten in deeze schootel kunnen opschaffen, en het oog met keur van lekkernyen verlustigen: gelijk d' oude Schilders wel geweeten hebben, als zy haere tafereelkens, die zy *Xenis* noemden, toestelden; gelijk gy van *Thaleye* in *Calliope* hooren zult. Die een gastmael aengenaem maeken wil, moet nae verandering van spijzen omzien: want wie zal zeggen wel getrakteert te zijn, die men niet anders dan enkel patrijzen, of anders fazanten, heeft voorgezet? *Hopman de Rijk*, in de burgerlijke oorloogen van de voorleede eeuw, wiert, aen de Spaensche zijde gevangen zijnde, op 't blokhuis van Gent in een duister hol gesteecken, doch zoo wiert hemeens voor al t' zijner keure gestelt, met wat spijze en drank hy gediend wilde weezen: hy daer op verkoos kalfsvleesch en deelewijn, en kon sedert geen andere verwerven. Maer deeze goede spijze en drank wiert hy in zeeven maenden zoo zat, datze hem al zijn lee-

Dingen die elkander, be-
minnen, by
een te schik-
ken.

Niet te veel
van eender-
ley gedaente

ven lang ter keel uit walgde. Verandering van spijs maekt nieuwen eetlust, zoo vermaekt zich het ooge in veel verschillende zaeken. Zie maer toe, dat die verschillentheyten geen Itrydicheyten invoert, maer dat'er de minzaeme *Harmonie* blijve. Ten past geen tengre meysjes Serpentes te troetelen, of hongerige Leeuwen nae een Hardersliet te luisteren. *Orfeus* stem en lier had alleen vermoogen haere wreetheyten te temmen, en die gemeenzaemheyten met ondiere is, sedert vader *Adams* goude dagen, verdweenen. De kuyfche *Diaen*en lijdt geen *Satyr*en in de maegdenrey, noch *Venus* vermaekt zich recht met grijze hayren. *Silenus* rolt onder zorgelooze *Bacchanten*, en drukt het sap uyt de zwangere tros, dat langs zijn vette borst afdruipt. En vader *Lyber* kan vader *Sileen* niet missen. *Pomone* en *Flora* vereeren elkander, en *Pluto* den Helgodt acht geen broeder voor *Mars*. Zoo dat de dingen niet alleen in groot tegen klein, maer ook in gevoeglijkheyten, vrientschap, en afkeer tegen elkander vergeleken worden: en even zoo groot een misflach, als hy beging, die het paert grooter, dan de stal vertoonde, begaet hy, die de Leeuwen en Zwijnen aen een zelven troch wil stellen, *Omphale* zet *Herkules* wel aen de spinrok, maer niets past hem beter, dan knodze en Leeuwenhuit.

Voeglijkheit. Ik wil hier niet waerschuwen van datmen, gelijk 't wel gebeurt, geen dwergenschouders aen Reuzenhoofden passe, en kinderarmen aen volwassen tronien voege. Dit behoort tot de gelijkmaticheyten eens menschelijken lichaems, by *Polymnia* verhandelt, en is zoo belachlijk, als 't geene van *Flakkus* hier vooren ontleent is. Noch ook lust het my, hen over te haelen, die aen een schoone vrouwetrony een mismaeke borst en buik schilderen: want dit behoort tot de schoonheyten en waerdige verkiezingen. Maer hier staet alleen aen te merken, wat dingen wel of qualijk by een voegen. Wy zeggen dan met *Horatius*:

Des Schilders vryheyten moet niet misbruikt worden.

De Schildersvryheit moet bepaelt zijn na den aert:
Men poege 't harde van het zachte 't onderscheyden:
De Slangen dienen met geen vogelen gepaert.
Men moet geen Tÿgers by de Lammeren doen weyden.

Men moet ook de Heylige zaeken met geen afgoderyen vermengen, gelijk *Sedrenus* verhaelt, dat zeeker Schilder ten tijden des Keyzers *Leo* tot *Konstantinopelen* voor hadt, te weteen, *Christus* te gaen schilderen met den blixem in de hand, en in de gedaente van *Jupiter*: het welk hem zoo qualijk bequam, dat zijn hand op een bot verdroogde, en zoodanich bleef, tot dat hy zijn schult bekennende, van den Bisshop *Gennadius* geholpen wiert. Maer men moet al't geene men voor heeft, in zijn eygen Element plaetsen, en zich van alle strijdigheden wachten. Wat niet eygen tot de zaak is, is ongerijmt, en, gelijk *Flakkus* aenwijst, berispelijk:

*Als of een Schilder vrouw een zee met zwijnen beelden,
Of toonde een landschap daer de Dollesijns inspeelden.*

De vernutrichte der Dichters, zegt *Seneka*, hadt de Zundvloet, nae de grootsheyt van de zaek, aerdichlijk uitgebeeld, toen hy aldus zong:

*De zee verzwolg de landen,
En kende geene stranden.*

Hy sprak van groote dingen, en verbeelde die groote verwarring in deze vaerzen uit:

*De vlooden, uit hun bedt geborsten, overstroomen
't Gansch Aerdtrijk. Bergen, boomen,
En hooge toorens zijn gedoken in een zee.*

Dit zouw heerlijk zijn, zegt hy, indien hy'er niet by voegde:
De Wollef zwemt by 't Schaep, de Leeuw drijft op de golven.

'Kannem zwemmen in zulk een overvloeying en storting van water? Of is niet alle vee met de zelfde drift, daer mede het wechgerukt wiert, verdronken? Of *Seneka Ovidius* hier met recht berispt laet ik ervarener oordeelen: maer dit zal de Schilderjeugt hoedsfamer maeken, en tot waerschuwinge dienen, om geen heerlijke ordinantien door beuzelmart te onteeren. 't Gedenkt my dat ik, in zeker aerdich geordineert stukje van *Rembrant*, verbeeldende een *Johannes* Predicatie, een wonderlijke aendacht in de toehoorderen van allerleye staeten gezien hebbe: dit was ten hoogsten prijslijk, maer men zach'er ook een hondt, die op een onttichtlijke wijze een teef besprong. Zeg vry, dat dit gebeurlijk en natuerlijk is, ik zegge dat het een verfoeilijke onvoeglijkheyt tot deze Historie is; en dat men uit dit byvoegzel veel eer zou zeggen, dat dit stukje een Predicatie van den Hondschen *Diogenes*, als van den Heyligen *Johannes* vertoonde. Zoodanige uitbeeldingen maeken het onnoozel verstant des meesters bekent; en zijn te bespotlijker, alsze in geringer opmerkingen dwaelen. Zeker Schilder tot Amsterdam had laetst een lustigen wijnroomer op een tafel wonderlijk bekoorlijk afgemaelt: Wat meer? hy had'er ook een heerlijk fluweelen kleet ondergeschildert: dit mocht noch passeeren: maer op dit zindelijk Tafelkleet had hy eenige slymerige Schelvis geschildert. Waer uit men besfluyten most, dat dezen Schilder een stordich huishouder most zijn: want wie had oyt zoo vuilen slet in zijn keuken, die de morslige vis op sulp of fluweel zouw neerleggen? En dit was by de domme liefhebbers noch wonder goet gekeurt. Het is ook onvoeglijk, datmen de heymelijke zonden in Schilderyen ten toon stelt, of onvlaetige en felle daeden, die ergens ter sluik verhandelt zijn, tot onstichting openbaer maekt, gelijk *Horatius* leert:

*Veel zacken zultge voor het oog verbergen,
't Een past gezien, en't ander past gehoort;*

't Onylatich zou 't gezicht met aenstoot tergen.
 Medea déé voor 't volk geen kinder-moort,
 Noch Atreus kookte ook geen vervloekte spijzen
 Van Hoerekroost, uit wraek, voor yders oogh.
 't Verandren ook van Kadmus, vol afgrijzen,
 Zach niemant, noch van Progne, toen ze vloog.

C. Sueton.
 in Tiberius.

Wacht u dan, ô Edele geesten, van de schandelijke onkuisheden van Tiberius in 't Eylant Kapreen in uwe Tafereelen te vertoonen. Laet ook d'Outvader Noë niet schaemteloos naekt leggen, daer *Sem* en *Japhet* haer aenzichten van afkeerden. Want die tot zulke schandlijkheden geneeygt zijn, verdienen den vloek zoo wel als *Ham* en *Kanaan*. En dewijl ik van Tiberius reppe, zoo volg ook *Parrasius* niet nae, van wien men zoo schandelijken Tafereel van *Atalanta* en *Meleager* tot Romen zach, dat ik my schaeme 't zelve te beschryven: echter was het aen deezen dwingelant zoo lief, dat hy tienmael Sestertien, die hy in de plaets van't zelve hadde mogen ontfangen, daer voor ontzeyde.

Onvoeglijke
 en wanfalta-
 tige Mon-
 sters.

Maer dewijl wy in 't voorste Hooftdeel van wanftal der leeden, uit *Horatius*, hebben gerept, zoo zeg ik met *Junius*, dat het een konstenaer niet wel kan voegen, grillige wanschepfels, die de natuer niet en kent, aen een te klampen. Gelijk *Vitruvius* zegt, dat de verdorve gewoonte het daertoe gebracht hadde, dat men in de grotissen veel eer gedrochten en monsters, dan eenige waerachtige dingen vertoonde: tegen de gewoonte der ouden, die haer kamers, gaenderyen en eetzaelen, met kontige naebootingen van 't geene natuerlijk was, oppronkten. Hy wil dat een schip een schip, een beelt een mensch, of een beest, of een beken, of immers natuerlijk gedier te zal gelijken. En hy ist' onvreeden, dat men uit dingen, die tegens de waerschiynlijkheyt strijden, vermaek scheidt. Daer zijn eenige te Romen, zegt *Plutarchus*, die goede Schilderyen en Statuen vermaeden, en op de monstermart haeren tijdt besteden, met luiden zonder armen of beenen, of die drie oogen, een struizen kop, of noch iets afzichtlijker hebben, te bekijken; die zy nochtans niet lar. ge, zonder daer van te gruwen, kunnen zien. Zeker my walgt hier van, en zelfs van de schriklijke monsters, die *Lucianus* in zijn alderonwaerschiynlijkste waerachtige Historie uitbeelt, en in de lucht doet schermtuffen. En zelfs kan ik my niet vernoegen in 't bezien der Helse gedrochten van den *Helschen Breugel*, *Jeronimus Bos*, of *Zachtleven*, hoe geeltiche ook mogen geacht wordē. Dewijl ze door haere al te onordentelijke gedrochtlikheyt de natuer schijnen geweld aen te doen. Zeker de Hel der Poëten wort met bezadichder en stichtelijker waerschiynlijkheid geopent; en schoone verziert is, zoo draegte de merkteykenen van gebeurlijkheyt: gelijk te zien is by *Virgilius*, als hy dus opheft:

In 't portael van Helleborg,

Den mond des afgronds, woot bedrukte rouw, en zorg,

Die 't hart verteert en knaegt.

Enas 6
boek.

Daer op hy dan zeer aerdig de verdere Helse quaelen vervolgens beschrijft: gelijk *Ovidius* die ook zeer zeedig en natuurlijk ten toon stelt, als hy dus sim-
pelijk aenvangt: Metam. 4
boek.

Den duistren afgang nae de Hel is doodlijk koud,

Vergiftig, stinkend, en vol doornen menigvoud,

Daer langs de zielen, strax nae 't lichaemlijk ontbinden,

Gaen doolen, tot dat zy de (*) duizent poortstad vinden.

(*) *Stigia*
Plutoos
residentie.

Ten tweeden is 'er waer te neemen, hoe de dingen in maetschiklijkheit tegen malkander te vergelijken zijn: men heeft dan wel aen te merken, hoedanich het eene lichaam zich tegen het ander vertoont. *Plinius* stelt, op 't waernemen van hoegrootheid, den slaependen Reuze van *Timanthes* ten voorbeeld: want hy had 'er, zegt hy, eenige Satyrs by geschildert, die zijnen duim met wilde klimop afmaten, om de grootte van een Reus, in zoo kleinen stuk werks (want het was maer een tafereelken) te beter te verstaen te geven. En hierby voegt hy dezen lof: Datmen altyts een dieper zin in zijne werken vond, als men in 't eerste aenzien wel zoude vermoed hebben. Zoo dat, schoon zijn konst groot was, zijn verstant die noch verr overtrof.

Satyrs tege-
ren reus ver-
geleken.

Vorder wat dwaesheyt waer het, een Oliphant met een Muis in eenderley gareelen te slaen? En een vlieg van geen kameel in hoogte t' onderscheyden? Men slae dan acht op de natuer, die de groote dingen een Reusachtige grootsheyt, en de kleyne een onnaespourlijke netticheyt mededeelende, dezelve op een behaeglijke wijze tegen elkander vergelijkt. Zoo ook een konstenaar moet het een deel van zijn werk door het andere niet verderven. Hier op plegen de beelthouwers zelfs in 't maken van stokbeelden acht te slaen, wanneerze dezelve op een voet of *Pedestal* stelden, dat 'er een maetschiklijkheit en overeendracht tusschen den voet en het beelt was. Ten tijden van Keyzer *Adrianus* wierden de stokbeelden van *Merkurius* en *Philesius* bestraf, van te kleyne te zijn voor den Trapezuntischen Tempel. *Plutarchus* berispt de geene, die, door 't maeken van al te groote *Pedestalen*, haere beelden verkleynen. Want voornamentlijk moet een beelt, om hoog gestelt, met het geene, daer het op staet, eenige geregelt heyt hebben. Den Tempel van *Jupiter*, in de Grieksche stad *Olympia*, wiert voor een van des Werelts zeven wonderen gerekent, maer nochtans wiert in dezelve, door de kunstverstandige, een onverschoonlijke wanstal aangewezen: namentlijk, dat den zittenden Afgodt, die *Fidias* gemaekt hadde, zoo groot was, dat, indien hy gestaen hadde, het dak te laeg zouw geweest hebben om hem te besluiten. Want even gelijk, nae

Maetschik-
lijkheyt

In hoc-
grootheyt.

een maetschiklijke schikking elkanderen moeten beantwoorden; zoo moeten ook de beelden, 't zy gehouwen of gefchildert, noch te groot, noch te kleyn zijn. Men zie toe, datmen geen poort of deure kleynder dan de menschen maekte, ten zy men *Filemons* wooninge, om bukkende in te komen, voorhebbe: op datmen de berispinge des grooten bouwmeesters *Apollodorus* niet onderworpen worde: want als den Keyzer en Schilder *Adrianus* een model of ontwerp van *Venus* Tempel gemaakt haddè, en mogelijk de misstal van de beelthouwers des boven genoemden Trapezuntschen bouw, heeft willen vermijden, zoo viel hy in de gebrekkijlkeyt van die van gemelden Olymp; want *Apollodorus* wees hemaen, dat de Godinnen, daerinne onder 't welffel zittende, niet en zouden kunnen opstaen om daer uit te gaen, vermits zijn Tempel te laeg was, om bequamelijk den toestel der schouwspelen, die men 'er 's nachts in vergaderde, 's morgens onvoorziens ten toneele te voeren; en de beelden, die 'er in geordineert waren, te onbeschoft en te groot voor zoo eng een plaets: voegende daer by, doch niet al te grooten vryheyt, dat hy, namentlijk de Keyzer, liever kouwoerden zoude gaen schilderen, als een zake, die hy beter verftont, en in geoeffent was: welke berisping en verwijtinge dien vermogenden Schilder zoodanich troffen, dat hy *Apollodorus* dede dooden; meerder finert gevoelende van zijn mislach, in de vergelijking van zijn gebouw met zijn beelden, aangewezen te zien, als hem het leven van zulk een man waerdich was, die wat hy voor een meester geweest is, genoeg heeft doen blijken, in 't maeken van *Trajanus* kolom, die zijn naem schier zoo berucht, als die van zijn al te strengen tuchtheer, gemaakt heeft.

VIERDE HOOFDDEEL.

Gematichtheyt in 't ordineeren.

't Werk niet te overlasten;



Egens de maeticheyt zoo zal ik u vooreerst raden, dat gy uw werk niet te zeer met onnodige dingen overlast: want *Niet hoe veel, maer hoe eel*, schreefde *Heem*. Een menichte van beelden, die geen werk doen, is walchelijkl.

Als Varro vreugde zocht, zoo nood' hy weynich gasten.

Zoo prijft men ook voor 't best een werk niet 't overlasten.

's Treurdichters oude wijs staet noch, van niet te veel

Persoonen nae 't belang te brengen op 't Toneel.

Die d' oude wijsgeers oyt voorheen met oordeel noorden,
 Die preezen meest de reën, vervat in weynich woorden.
 Dus 't geenge voorhebt breng met matelijk beslach,
 En kennelyk en klaer, aendachtich aen den dagh.

Een historie eygentlijk uit te beelden is prijslijk: maer ik en kan zoo veel oneygen bywerk, als *Mander* uit *Sannazarius* in een *Vonnis* van *Paris* aenteykent, niet voor goet keuren.

Men moet oock een Historie niet te sober voor den dach brengen, en de Koe als achter den Dijk laeten; noch hem te veel volgen, die een Vorstelijk Paleys zonder eenich levende beeld geschildert hebbende, en daer over berispt zijnde, in een der portaelen een stuk van een hellebaert maekte, als ofze een lijfwacht, die intrat, op de schouder had: laetende ontrent den dorpel als van een ingaende voet noch despoore zien. Noch oock als eenen *Bee-rings*, die *Noachs* Ark, in een regenende locht en water, zonder eenich beeld van mensch of beest of geboomt schilderde: en als men hem vraegde, wat het was? antwoorde hy, de Zundvloed: en wederom, waer dan de menschen waren? vervolgde hy, zy zijn alle verdronken, en men zoudeze zien, als het water gevallen was. Hier op past het oordeel van *Ausonius* zeer wel: Het vermaek van een geschilderde nevel, zegt hy, verdwijnt met het gezicht. En zeker, de geene die zich bevytigen iets uit te beelden, daer niet waerdichs in te zien is, besteeden haren vlijt qualijk. Wy en berispen hier in het byzonder geen mist of nevel somtijts te pas te brengen: maer prijzen, met den zelve *Ausonius*, deeze verkiezing, als 't de zaek vereyscht. Gelijk hy van een stuk zegt, daer de bleeke schimmen, *Hero*, *Sappho*, *Pasiphaë*, *Dido*, en andere oude en rampspoedige heldinnen, den minnegodt te keer gaende in het onderaertsche rijk, dat met een dikke mist meerendeels bedekt schein, wel heerlijk in geschildert waren, maer wy versnaden met recht de traegge geesten, die hare stukken vol smeeren, zonder iet beziens waerdichs daer in te vertoonen: en wy houden 't met *Sokrates*: Alhoewel een geschilderde wapenrustinge genoegsame vermakelijckheit in zich heeft, zegt hy, zoo isze nochtans nergens toe nut. Maer, *ô Herkules!* wat zal men dan met den meesten hoop der snorrepipen, van veele onzer lantsluiden, uitrechten? Hier met een Sitroen, en daer met een Queepeer, die by de waerdicheit van een wapenrusting niet te pas komen. Het minste dat men ter hand slaet, behoort een volkomen zint te hebben; gelijk by de groote meesters, zoo oude als nieuwe, altijs is waergenomen. Zy hebben zich, 't is waer, dikwils bevylicht maer een eenige figuur met eenich bywerk eygentlijk uit te voeren: maer wachten zich echter van iets uit de hand te laten gaen, dat de naem van een werk onwaerdich was, en hunnen naem tot verkleyning mocht strekken.

Noch oock te sober vertoonen,

Of te gering,

Maer een volkomen z.n;

Om nu eeniger maten een regel in 't ordineeren te stellen, zoo willen wy, dat ten minsten yder werkstuk in drie leden besta, na 't gemeen spreekwoord:

Dat alle goe daën

In drien bestaen. Drie vullen uw Toneel, zegt den meester van de

Een werk-
stuk ver-
eischt ten
minsten drie
leden.

Dichtkunst. Het getal van drien is de Gratien eygen; daerom wil *Aulus Gellius*, datmen in gasterijen noit min dan drie, of meer dan negen gasten noodige: andere hebben het getal van zeven bequaemst geacht, houdende dat van drien te sober, en van negen te woelt. Maer *Plinius* zegt, datter van outs niet meer dan vijf op een banket verscheenen, nochtans hebben andere 't getal tot twalef toe uitgerekt; voegende de Gratien by de Muzen. Nu mocht iemant wel lacchen, dat ik van 't schilderachtich ordineeren spreken willende, van gasten en gasterijen beginne. Maer deze mogen *Æmilius Paulus* hooren, die de geene antwoorde, die verwondert waren, dat hy, die *Perseus* verslagen, en het rijk der Macedoniërs vernieticht hadde, zich zoo bezich en zorgvuldich bemoeide in 't aenstellen van zijn gasterijen, en in zijn gasten met onderscheyt na haere waarde te trakteren. Daer wort, zeyde hy, een gelijke voorzichtigheyt vereyscht in een banket wel te bestellen, als in een slachorden te maken: 't eene om by den vyanden verschriklijker, en 't ander om by zijn vrienden aengenaemer te zijn. Te kennen gevende, dat 'er een zelve voorzienicheit in 't ordineeren der zaken vereyscht wort, hoe veel zy ook van den anderen verschillen, De Heer *Povy*, een overgroot liefhebber tot Londen, en schatmeester van den Hartog van *York*, was by yder een vermaert om zijn wonder wel geordineert en konitich versiert huis, en noch meer om zijn behaeglijken ommevang: maer ik bemerkte eens, hoe bequaem hy in 't ordineeren was: want my de eeraengedaen hebbende van, nevens vier of vijf heeren van de *Royal Societeit*, te galt te nooden, zoo wiert 'er tot vijftmael toe aengerecht. Als nu een van 't gezelschap zeyde, dat hy geloofde dat dit nu 't laetste was: Zoo gaf hy met een aerdich woort te kennen: dat wy eeven ter halver baen waren. Alzoo wiert 'er tot tienmael afgenomen en opgezet, en alles zoo sierlijk, veranderlijk, en ordentlijk, dat het te verwonderen was; ook niet overkostlijk, en nochtans liet hy ons van vier-en-twintigderley soorten van uitheemse wijnen proeven.

Plutarchus
in *Paulus*
Æmilius.

Of vier,

Hoegeringen zake, ô Schilderjeugt, gy ook moogt voorhebben, wiltze ten minsten met eenich bywerk verrijken. Schilder geen enkelen wijnroo-mer op een leedige tafel. *Bacchus* vereyscht *Ceresen Venus*: de kluchtspelen bestaen noit min dan in drie deelen. Indien gy na eer en glory tracht; zoo deel uw werk ten minsten in drie of vier groepen, of benden. De Roomsche legioenen bestonden eertijts in *Velites* of licht gewapende; in *Hastati* of pijldraegers, *Principi* of voornaemste, en in *Triary* of bedaegden, waerin de meeste kracht bestont. Vergelijk uw voornaemste werk by de *Triary*: het tweede, dat

dat weinich min van waerde moet zijn, by de *Principi*: het derde, 't zy verschiepende of halfgezien by de *Hastati*: en het minste by de *Velites*. Maer een volkoinen werkstuk, dat aengenaem zal zijn om dikwils gezien te worden, moet min noch meer dan vijf leden hebben, gelijk *Horatius* de spelen verdeelt:

*Een spel dat zal beklÿven
Zy juist van vijf bedrÿven.*

Vijf,

Vijf handelingen behooren tot een wel geschikt spel. Die *L. van den Bos* aldus verdeelt:

*Den eersten stelle ons voor den zin die gy besluit,
Door middel van uw volk en dicht te voeren uit:
Den tweeden stelle in 't werk de zaak voorbees gesproken:
Den derden roert, en komt de twist noch hooger stoken:
Den vierden toont van veer den uitkomst van de zaak:
Den vijfden sluit het werk met druk of met vermaek.*

Maer dewijl een spel hierinne tegen een Schildery verscheelt, dat het in yder handeling een byzondere tijdt, plaets, of daedt begrijpt: daer de Schildery maer een oogenblikke daedt of zaak vertoont, zoo laeten wy 't liever blijven by het geene wy van de Roomsche slachordeninge gezegt hebben. Dat is, dat de hooftpersonaedjen zich alderbequaemst voordoen, die van minder belang, en echter tot de zaak behoorende, gezien en gekent worden; en de toegevoegde minst in de weeg zijn. Of anders, dat den voornaemsten groep de Hiltorie uitbeelt: den tweeden daernae de nootzaakelijckste meedewerkingen: en dat den derden tot vergrooting of tot versiering van 't geheele werk diene.

Doch gelijkmen in hoogtijdige feesten 't getal der gasten ziet aangroejen. en de slachordens deur hulptroupen meerder benden maekten: en somtijts ook de treurspelen verdubbelt, of deur 't aenklampen van een blyspel verlengt worden: Zoo weyt den Schildergeest somtijts breeder in groote werken uit, en deelt dezelve in tien of twalef hoofdgroepen, waerin wederom yder zijn *Triary*, *Principi*, en *Velites* behoorde te hebben. Gelijk wel waergenomen is by *M. Agnolo* in zijn groot Oordeel, en by meer andere, my te verdrietich om al t'samen aen te wijzen. En deze regels moeten niet alleen waergenomen worden in beelden of stillevens, maer ook in gebouwen en landschappen.

En meer,

Wat nu de plaets in 't ordineren betreft, men moet waernemen, gelijk wy reets begoft hebben te zeggen, datmen de hoofdzaak, waer van 't werk den naem zal draegen, onbelet vertoone: en dat men die in de beste plaets van 't werk schikke. *K. Vermander* zingt bynae op dezen zin:

*De hoofzaak, die gy voorhebt, stel in 't best
Van 't stuk, en speel voort aerdich met de rest.*

Na 't pas
geeft.

De hoofd-
zaak

*De boeken moogt gy wederzijds wel stoppen,
Maer 't binnenste niet al te zwaer beproppen.*

*Een deurzicht geeft welstandicheit en aert,
Waer in het oog verlust en speelen vaert.*

*Zie toe, dat 't geen gy voorhebt, niet bedwongen,
Of in de lijst geprangt staet, of gewrongen.*

In't voor-
naemste van
't werk.
Deurzicht
aengenaem.

Ongemack-
te onacht-
samen orde-
ning.

Veel gehaspel van armen en beenen, als ook van lichten en schaduwen, moet vermijid worden. Maer van schoone lichten en grootse schaduwen wel op haere plaets te schikken wort op een ander aangewezen. Het geeft somtijts een schijn van gevoeglijkheit, als eenige dingen in een rijk en wel gestoffeert huis als verzuimelijk verftroit leggen, en gelijk lekkere spijs somtijts door 't toedoen van eenige zerpicheit in de sause finakelijker gemaakt wort, zoo helpt het tot de bevallijkheit in 't ordineeren, als men 'er een schijn van losse onachtfaemheit in kan brengen; daer een te gemaekte ordening die gevoeglijkheit mist. Maer deze onachtsaemheit moet door een kunstgreep verbonden zijn, of men zouw geheel buiten 't spoor geraken.

VIERDE HOOFDDEEL.

Samenbeweging, sprong en troeping, of de Muza der Teykenkonst.

Samenbe-
weging.

Sprong.

Troeping, en

Verdeeling
vergroot.



Laet uwe figuren met malkanderen een welstandige beweging hebben: niet als de domme toneelspeelers, die de reedenen, dieze elkander behoorden toe te duwen, voor op 't toneel aen de toehoorders komen uitbraken. Neem een aerdige sprong waer, dat is een welkuntlige, maer in schijn ongemaekte plaetsing uwer beelden: op dat menze niet, by wijze van spreken, al te gelijk (als in sommige Doelstukken) de hoofden kan af slaen. Gy zult u in dit punt oefnende, rijke stof vinden, en beroemde werken met oordeel leeren aenzien.

Laet uw werk in aerdige groepen of troepen verdeelt zijn; want om een groote ordinantie recht groot te doen schijnen, zo is 't wel van nooden, die in troepen te verdeelen. Een rijk man schijnt rijker te zijn, wanneer zijn goederen in verscheyderley zaken bestaen, als dat alles onder eenen naem schuilt. De bloemen op verscheyde bedden in ordre groeiende, zullen meerder aenzien hebben, als datze alle verwart op een bedde stonden. Een lange reden behoorlijk verdeelt zijnde, zal meerder uitwerken, als ontallijke zinspreuken. Hy maekt zijn toehoorderen verdrietich, die onbepaelt spreekt, en veel

veel te zeggen heeft: en hy verblindt de aenschouwers, die te veel teffens vertoonen wil.

*Geboomt, gebouw, en beelden laet vry troepen,
En deel uw werk in sietelycke groepen.*

*'t Geen hier en daer gezaet is, schoon elk deet
Wel goed is, geeft geen welstand aen 't geheel.*

Niet dat uwe beelden als op elkanderen gepakt schijnen, maer gy moetze een vrye zwier laten. Byna op volgende wijze spreekter onzen dichter van:

*Laet overhoop en paert en ruiter storten,
Of tuimelen of leggen in 't verkorten.
Stel een op 't schoonst, in 't harnas, of halfnaekt;
Wat achter dees verschuilt is reets gemaekt.*

*De beelden dus beknopt by een te paeren,
Moet zyn gelijk het klinken veeler snaeren,
Naer eysch der kunst, nu hoog dan laeg geraekt.
Verscheydenheit van veele toonen maekt*

*Een maetgezang, tot lust van al die 't hooren;
Zoo moet men ook elk oog door kunst bekooren.*

Is als een
maetzang.

Dit hoofdeel heeft *Leonardo da Vinci* in zijn beroemden Carton van de Bataelje verstandichlijk waergenomen. *Tintoret* en *Paul van Verone* waren hier meester in: en den begrasiden *Rafaël* verwonderlijk. *Rembrant* heeft deeze deugd dikmaels wel begrepen, en de beste stukken van *Rubens*, en zijn navolger *Jordaens*, hebben een by zonder welstandige sprong en troeping. Deeze konlt, van behaeglijke ordre en konstige schikking, dunkt my te recht te zyn een muzyk of maetzang, die, eeven gelijk de vois van een welgemaekt liedeken, de woorden versiert, de dingen ook grootelijx vordert, en met welltant vereert.

Den wegh, om zeker en gewis in het ordineeren te worden, is, datmen zich gewenne veel Schetsfen te maken, en veel Historyen op 't papier te teykenen; want de wetenschap zal u weynich dienen, zoo gyze door geen oeffening vast krijgt. Het zal een leerling zeer vorderlijk zyn, als hy vermoeit is van 't penfeel, des avonts zich tot het teykenen van Historien uyt de geest te begeven, daer in somtijts te passe brengende 't geene hy nae't leven heeft opgegaert. Maer ik raede hem, dat hy't geene hy des avonts ontworpen heeft, des morgens wedcrom overzie, en verbeter; want een verschoog in de morgestond overtreft somtijts eens meesters onderwijs. Ik wil ook, dat hy opinake al wat hy begonnen heeft, op dat hy tot geen wispeltuerigheydt uitspatte, en dat hy'er alle weeke ten minsten een, zoo goet als hem mogelijk is, ten eynde breng. Zeker, men zal door deze ge-

Veel ordi-
nantien uyt
den geest te
teykenen.

woont te

woonte ongelooflijk vorderen , en door't veel missen , de bovengeroerde regels leeren kennen. Maer wat schreemt gy ? Gy zegt dat u veel dingen ontbreken : Laet daerom niet af : ten zal u geen schande zijn gemilt te hebben. Schets en herschets, en speel de historyen, en yder personadie eerst in uw gedachten, uw papier kan veel uytstaen; en laet niet af voor gy een aardige ordening hebt uitgevonden. Doch zoo 't u gebeuren mach twee of drie uwer gezellen tot hulp te hebben , laet hun eens een proef doen, ofze de voornaemste groep van de daedt, die gy wilt uitbeelden , eens te zamen vertoonen kunnen. Zoodanich een kamerspel hebben veel groote meesters te hulp genomen. Maer dit is nootzaaklijker tot de lessen van *Clio* , om de doening en lijdingen te zien ; onze *Thalia* leert alleen de schikking. Ik hebbe wel eer in den Haege gezien eenen *Samuel Smits*, een ervaren schilder: dezen hadde de gewoonte, dat hy , 't geene hy ordineeren wilde, eerst van Was int kleyn bootseerde: ik zach op zijn Schilderkamer verscheyde Berden met kleyne losse beeldekens , ruw afgeduwt: hier zat *Tyresias* , die den twist , die *Juno* met haer gemael had , vonniste: daer zachmen *Pan* en *Apol* om best speelen , en ginder spiegelde zich *Narsissus* in de kristallijne beek, toen hy op zijn eyge schaduwe verliefst was: de kleetjes waren van wit en geverft eerst nat gemaekt papier , groots en aardich geplooyt , 't geboomt van eyke en andere taxkens , de gronden en grotten geestich van mos , en 't water van spiegelglas. Dit staet u al vry nae te volgen, maer zie toe, dat gy , door te veel hulp neemen , u zelfs niet verliefst. De meesters raed ik , alsze de Teykeningen haerer discipelen overzien , datze de zelve , met schetssen op 't zelve voorwerp te maeken , verbeeteren. Dit oeffent ongemeen , en heeft veelen geweldich in de schikkunst geholpen.

Voorbeelt.

Veel te
schetssen!

Z E S T E H O O F T D E E L.

Hoemen zich van eens anders werk dienen zal.

Poog met al uw kracht , ô yverige Schilderjeugt , u te bequamen tot eygen vindingen. *Apelles* en *Protogenes* weeken van de wegen van *Micon* , *Diores*, en *Arymnas* haere voorgangers af. Zoo deden *Paulo Kalliar* en *Tyntoret*, en sloegen nieuwe wegen in. Wie weet of de konst noch hooger te brengen is. Taft stoutelijk toe, en waeg'er uw papier aen , mooglijk zal u d'ocffening overvloeyende rijk van ordinantie maeken. Niettemin zal't u geoorloft zijn , wanneer u eens anders wel geordent stuk te vooren komt , de vois of wijze der toonen , dat is ,
de

de zwier van koppeling en sprong daeruit t' ontleenen. Even zoo wel als eenich dichter, die een nieuw liedeken op een oude stemme maekt. Ten is geen schande op een bekende voïs, die reets al de werelt behaegt, eenige vaerzen te dichteu. Maer hier in moetmen toezien, datmen een andere stoffe verhandele: en aldus heeftmen dien Schilder prijswaerdich geacht, die dezelve kracht der konst in zijn Schilderye van *Achilles* te weeg bracht, die men wel-eer in den *Alexander* van *Apelles* bespeurt hadde. Zoo wort *Virgilius* als een Vorst der Latijnsche Poëten geëert, om dat hy in zijnen doolenden *Eneas*, den doolenden *Ulysses* van *Homerus* volgende, zijn voorganger nergens en wijkt. En schoon men zeggen kan, dat hy hem somtijts naebooit, zoo kan men niet zeggen, dat hy hem ergens iet ontsteelt. Maer hy schijnt van den zelve geest ontfteeken in de loopbaen der eeren om prijs te rennen. Dat den Schildergeest ook vry deeze baene instae, jae ten zal geen kleyne eere zijn, op deze wijze met *P. Calliary* te kampen; schoon men zelfs wat achter leyt. Zommige ontleenen ook wel stukken uit eens anders werk; maer dit dient niet te veel, en met voorzichtigheit gedaen te zijn: op dat de schimpspreuk van *Michiel Agnolo* niet verdient worde: want deezen grooten konstenaer eene Schildery ziende, die al uit anderen geraept was, en gevraegt zijnde, wat 'er hem van dacht? Antwoorde: zy is wel. Maer ik en weet niet, als alle lichaemen ten oordeele hun eygen leden zullen weder neemen, hoe 't met dit stuk zal gaen, want 'er met allen niets zal blijven.

Eens anders goede ordening naevolgen.

Wel gekookte Raepen is goede pottasie, zegtmen: maer die altijts naeloopt, zal nimmer voor uit komen. Indienge by geval iets uit de outheit neemt, zoo dient de rest van uw werk het geleende gelijk te zijn, of liever in deugt te overtreffen. *Rubens* wiert van eenige zijner tegenstribbelaers gehekelt, dat hy geheele beelden uit d'Italiaenen ontleende: en dat hy, om dit te lichter te doen, teykenaers op zijne kosten in Italien onderhiel; die hem alle fraeycheden naeteykenden en overzonden: maer deeze groote geest dit vernemende, gaf tot antwoord: zy mochten't hem vryelijk naedoen, indien zy 'er voordeel inzagen. Hier meede te kennen gevende, dat yder een niet bequaem en was zich van dat voordeel te dienen. En zeker de werken onzer voorgangers zijn ons even zoo vry, als aen de geleerden de boeken der ouden. Maer ons altijts met die te behelpen, en die te kopyeeren, verdient geen meerder lof, als het uitschrijven en aen een lassen van verscheyde gedichten.

Raepen, Hoe wijd prijslijk.

Rubens scheut.

Dewijl ook de Poëzy met de Schilderkonst in veel dingen gelijk loopt, zoo zal't onze Schilderjeugt geoorloft zijn, met het stomme penseel, de spreekende penne der dichters te volgen. *Phidias* schaemde zich niet te belijden, dat hy het weezen en de grootzicheyt van zijnen Eleaenschen *Jupiter* van *Homerus* ontleent hadde. Zoo heeft ook *Apelles* zijne *Diane* nae des

Poëten naevolgen.

zelve Poëts voorschrift geschildert. *Timanthus* bracht ook zijne. *Agamemnon*, met een sleuijer bedekt in zijn Tafereel, gelijk hem *Euripides*, by 't offer van *Iphigenia*, had op 't toneel gevoert. Zoo volgde *Praxiteles* denzelven *Euripides* in zijnen *Bacchus*. En voort's alle andere Schilders en beelthouwers denzelven in 't uitbeelden van *Medea*.

Indien de dingen, die gy voorhebt, niet voorhanden, maer alleen in anders werken te vinden zijn, zoo staet u 't raepen en navolgen geheel vry. Zoo behielp zich *Rafaël*, en zijnen *Julius* met de Roomfche outhet, de kolommen van *Trajanus* en *Antoninus* weezen hunde gedaenten der Roomfche arenden, vendelen, veltteikens; stormbokken, en allerley wapenrustingen. Zoo moogt gy ook, in hoe verschoven hoek, uit *Vitruvius* en andere, de gebouwendere Jonen, en oude Korinters weder optimmeren; of de gedaente van eenich vreemt dier van eenich landbescrijver ontleenen. Ik kon my naeulijx van meedelijden spaenen, als ik te Roomen eenige van onze, zoo zy meenden, vlytichste jonkheit zoo beezich zach, in allerley slach van Schilderyen en Antijken zonder onderscheyt na te teykenen, waenende dat zy een schat vergaerden, en datze in haer vertrek van Rome al de konst in een boek wechdroegen. Zeker dits een goede wech, maer op ver nae de naeste niet. Hoor wat *Vermander* van *Elsheimer* aenteykent: Daer is noch tot Romen, zegt hy, een uitnemend Hoogduitsch Schilder *Adam*, gebooren tot Frankfoort, een kleermakers Zoone, welken in Italien komende, noch tamelijk slecht was: maer is tot Room wonderlijk toegenoomen, en door bezicheit een konstlich werkman geworden. Hy begeeft hem weynich tot nateykenen, maer zit, in Kerken en elders, de dingen der fraeje meelters stadich en bezielt, drukkende alles vast in zijn gedachten. Ô *Elsheymer*! wat had gy ons al vruchten van uwe betrachtningen nagelaten, indien uw onmedoogent lot u in vryheit bewaert had. *Rubens*, waer in kunst en natuer zoo rijk een bronader storten, wiert, tot Rome zijnde, van een zijn beezige metgezel berispt: dat hy zoo weynich Italiaensche Schilderyen kopieerde, of nateikende, en alleen zijn dierbaren tijt met wandelen, kijken, en stilzitten doorbracht, daer men, om een groot meester in de kunst te worden, wel nacht en dach behoefde te arbeyden. Maer *Rubens* betaelde hem al lacchende met de bekende spreuk: *Ik ben aldermeest beezich, als gy my leedigh ziet.* d'Ander hem dit als een verwaentheyd optijgende, voegde hy'er getergt, dit noch by: *Ik geloof beeter onthouwen te hebben 't geen ik wel bezien hebbe, als gy, die 't hebt nateykent.* Waer over zy in wedding geraecten, wie dat, van hun beyde, zeker stuk, dat *Rubens* alleen wel bezien, en d'ander had nagemaekt, best by onthout zoo strax zoude uytteykenen: maer *Rubens* overtrof zijnen berispper, uit den schat zijner inbeeldingen, hier in zoo verre, als in de rest van de

Andere meesters werken te betrachten.

Voorbeeld van *Elsheimer* en *Rubens*.

de konst. Een Schildergeest mach als een nutte Bye, die op allerley bloemen vliegt, maer niet dan honich zuigt, ook allerley nutticheit uit de voorbeelden van andre trekken. Alles na te reykenenis te slaets, jac onmooglijk: en alles op zijn inbeelding te betrouwen vereyscht wel een *Rubens*. De Schilders, die haer herte geheelijk overgeven om anders werken na te maken, en alleen zich bevljigten om het werk te voleinden, worden van *Jesus Sirach* by boeren, harders, en ambachtsluiden gestelt; onkundich der wijsheit, daer de waere Schilderkonst een ophooping van allerley kennisse en wijsheit in zich begrijpt. Voert u't geval in Italiën, of ergens, daer gy voor korten tijd goede dingen ziet, en zijt gy zoo verre in de konst, dat gy de deugden onderscheyden kunt, wel aen, gy zult de werken van braeve meesters meest altijts in eenige deugd byzonder zien uitmunten: teyken dan deeze deugd niet alleen op uw papier, maer in uw hart uit, en zoo weer by andre: zoo zal u den tijd noch den last niet vermoeyen: en gy zult den paerdestaert der konst eyndlijk by hairen ten eynde komen. Hier zult gy geestich koppelende groepen van beelden een aerdige sprong zien maken, en een geschiedenis geschikt en ordentlijk, als zaegt gyze gebeuren, zien afgebeelt. Ginder zult gy in een wonderlijke verziëring den hoogen geest des meesters zien. Hier wederom zijn de beweëgingen des gemoets en des lichaems, en de persoonen, als of menze kende; en daer de grootste schoonheden en volmaektheden uitgebeeld. Waer eenige uitnemende werken u voor komen, gy zult de uitnemetheden, ook by naemen kennen: of twijfel vry, of er de deugd, daer van geroemt wort, ook in te vinden is. Maer op dat gy door eygen laetdunkenheit niet en verdoolt, zoo laet een anders oordeel, en voornamenlijk, daer gy overstemt zijt, by u verkoelen, eer gy't verwerpt of aenneemt.

Ecclesiast.
cap. 28.

Van een die wel d'antijken nateykende, en hun manier volgde, zeide *M. Agnolo*, die altijts navolgt, loopt noit voorby.

Z E V E N D E H O O F T D E E L .

Zijn Konst openbaer te maeken.



Anneer gy nu uwe vindingen in ordening hebt uitgevoerd, en gy het oordeel van vriend en vyand derst uitwachten, laet dan vry uwe werken in print uitkomen, zoo zal uwen naem te spoedig al de werelt over vliegen. *Albert Durer* en *Lukas van Leyden*, wondere Schilders, hebben nochtans hun grootste gerucht door het graef-

Zijn werken
in print uit
te geven.

zyzer verkreegen. Maer sedert is't graefzyzer van het pinfeel byna geheel afgezondert, en tot een werk, dat een geheel mensche behoeftde, geworden. En zeeker, de plaetsnijders zijn sedert als lofblazers en trompetters der grootste Schilders geweest, en de printen zijn als booden en tolken, die ons den inhoud der konstige werken, die of ver van de hand, of nu al veroudert zijn, verkundigen. Het plaetsnijden geschiet of in koper met graefzyzers, of wel in hout met beytels en mesjes. De koperplaeten geven d'eerste drukken 't bruinste, maer de houtplaet wort grover in't afslijten.

Plaetsnijden.
Houtprint.
En met verscheide plaeten.
Printschildery.

Tinne plaeten.

Etsen.

De wijze van met drie hout plaeten te drukken geeft schilderachtige printen. Maer *Herkules Zegers* heeft papieren of doeken, met zachte gronden, van luchten, verschieten, en voorgronden, eerst een verfken gegeven, en daer op de print gedrukt, zeer aerdich en schilderachtich. *Durer* heeft ook eenige dingen in tin gesneden, 't welk een zeer lichte manier is. Maer het etsen is veel teykenachtiger, hier toe gebruiktmen verscheide grove en sijne naeldens, en de plaet moet overgront zijn, met mastix, aspalt, en wit was. Maer dewijl dit de plaet bruin maekt, zoo kanmenze met wat lootwit in eywit gemengt overschilderen, en dan in't koper, als met root op wit, teykenen. Maer die lutt tot deeze konst heeft, die leeze *A. Boffe*, die de zelve met al haer aenkleeven wel naukeurlijk beschreeven heeft; of hy gae ter Schoole by den aldergeestigsten *Romeyn de Hooge*.

Zwarte kunst.

Sedert heeft Prins *Robbrecht Paltsgrave*, of yemant anders voor hem, een manier van plaeten toegerecht, om als zonder trekken te drukken, en dit gaet aldus toe: de plaeten wel geschaeft zijnde, worden heene en weder ktuiswijs overschrabt, wel dicht over een, zoo dat de ganzsche plaet, als menze liet drukken, al geheel zwart zoude zijn; hier op sponsien sy haer voorgenomen werk, en beginnen dan, met bruineeryzers, de plaetsen, die lichtst moeten zijn, geheel te effenen, en de rest na vereisch minder; in manier als of men met gout op zwarten toets teykende, of liever met licht Kryon op zwart papier: en dezen vondt wort de zwarte kunst genoemd. De eerste print, die ik van deeze slach gezien hebbe, was een beul na *Spanjolet*, en wiert my van gemelden Prinse, dieze gemaakt hadde, vereert. Een gebrek heeft deeze kunst, dat een plaet zoo weynich drukken geeft; maer dit goet wederom, datmen op een zelve plaet telkens wederom wat nieuws kan beginnen.

Eenige natuurlijke dingen afgedrukt.

Tot deeze voorgemelde vonden, die in kunst bestaen, zoo hebben eenige ook aengevangen de natuer zelfs af te drukken: als het loof van heesters, kruiden, en mossen, met behulp van loogen en zappen, ja zelfs ook witties of kappellen en schoenlappers met haer natuerlijk afgaende verwe, 't welk hen tot verwonderens toe gelukt is. Dewijl ik in't voorige Hooftdeel aengewezen hebbe, dat het den leergierige geesten nut en pro-

proftijtelijk is, fomtijts de werken van andere beroemde baezen nae te volgen, zoopast'er dit ook voor de liefhebbers by, dat de konstige stukken der groote meesters door 't nakopieeren van goede gezellen ruchtbaer worden. Want dewijl dezelve gemeenlijk in konstkamerē opgeslooten zijn, en de Kopyen in alle Rijken worden omgezonden, zoo krijgenze daer door allerweegen zoodanich een luifter, dat de Konstminnaers zich niet en ontzien veel dachreyzen af te doen, om de prinsipaelen eens te beschouwen. 't Welk ook gemeenlijk met zoo groot een vooroordeel geschiet, dat zy zich zelfs inbeelden te zien 't geen'er niet en is; waer van ik proefs genoeg ervaren hebbe: want ik hebb'er ook met verwondering zien staroogen op ydelheden, die zy zelfs konden verbeteren, en op dingen, die de konstenaers zonder eenigen vlijt of opmerking hadden heen gellingert; hoewel ik wel weet, dat in den schijn van onopmerken somtijts ook wel de hoogste kunst speelt. Die dan ook kenbaerlijk onder den naem van eenige deugt moet uitblinken. Want te zeggen, daer steekt ietwes ik en weet niet wat verborgens in; is zoo veel, als, ik zie dat'er niet en is.

Goede kopyen maken goede stukken ruchtbaer.

De Schilderkonst is bepaelt binnnen onze Schoolen, en alsze al op't hoogst is, zoo gaetze niet buiten de lessen van *Calliope*. Maer dat niemant zich inbeelde, dat hy die volkome kracht der Konst, die in de *origineelen* of oorspronkelijke werken der treffelijke Meesters is, in de kopyen zal vinden. Want zulx is onmogelijk, ten waere eenich Godt den naevolger met den zelve geest des eersten meesters begenadigde.

Verfchil van kopyen.

Daer is altyts een bevallike lusticheit in d'origineelen, zegt *Dionisius Halikarnassus*, die in de kopyen ontbreekt: want hoe wel datze zijn nagevolgt, zoo wijzenze nochtans hier en daer iets uit, dat niet uit de natuer, maer uit een pijnlijken arbeyt schijnt voort te komen. Ook ziet men, dat de deugden des eersten prinsipaels in de kopyen met veele gebreeken omringt zijn, min of meer als de gedrukte bladeren, van eenich onverstandich letterzetter nae eenich moeylijk schrift gestant, vol drukfouten en feylen zijn, die den zin of verduitteren of omkeeren. Daer dan noch aldermeest in de gemeene welstandige Harmonie en Gratie gefaelt wort. Zeeker, 't is een belachelijke zaak, de waenwijze konstkeners somtijts over eenige Schildery haer oordeel te hooren: want zy bedriegen niet alleen d'onkundige liefhebbers, met voddige kopyen voor oprechte prinsipaelen te verkoopen, en dat quansuys goe koop en voor een geringe prijs, maer zy bedriegen ook zich zelfs, vermaek neemende met zich, in steede van de deugden, de slimste fouten en gebreeken als wonderen voor oogen te stellen, en dat gene te prijzen, dat alle verachtinge verdient, tot kleynmaeking van den meester des prinsipaels, die zich van die dingen, die zy 't volk voor wat ongemeens aenprijzen, geschaemt zou hebben. En nochtans hebben deeze

En origineele n.

Ezels in veele fteeden zo veel geloof, datmen haer oordeel boven dat van d'oprechte konstkenders acht; daer het nochtans gewis en zeker is, dat niemant recht van de deugt eender Schilderye kan oordeelen, dan die de gronden der konst, en zoodanig als wyze in dit werk verhandelen, recht en wel verfact. Daerom gy, ó liefhebbers, indien gy spot en schade verhoeden wilt, zoobetrouw het oordeel niet van die schacherende bedriegers; maer gae met Schilders en Konstoeffenaers te raede, die goet van geweeten zijn; en die zelfs, door 't opgaederen van goede kunst, blijk geeven datze de goede werken van anderen ook lief hebben. En op dat gy ook van deeze haer oordeel moogt verzeekert zijn, zoo proefde konststukken teegen onze grontreegels; want ik wil u verzeekeren, dat gy niet alleen bevinden zult, dat de treffelijke meesters onze wetten hebben waergenomen, maer dat gy, te langer gy haere stukken beziet, te meerder daer in zult vinden, datze van onze Muzen zijn bestiert geweest.

Besluit van 't
ordineeren.

Nu, dewijl 't buiten gewoonte van *Thaleyeis*, lang op 't Toneel te blyven, en zy haeren winkel gewoon is vroeg op te sluiten, zoo wil ik mijn Schilderjeugt haere lessen noch eens in 't kort erinneren. Zy wil dan, datmen zig al vroeg in de kunst van 't ordineeren oeffent, want hier door krijgten een zekere stoutigheyt, die aen den leerling byzonder noodig is. Zy wil, datmen voornaementlijk zulke dingen vertoont, als'er in onze inbeeldingen schijnen gezaeyt of geplant te zijn, dan zal yder Schildergeest zoodaenigen vrucht voortbrengen, als hem natuerlijk en eygen is; want niemant is zoo algemeen in de konst, of hy vind iets, dat hem boven alle andere verkiesingen vermaekt. Zy wil, datmen 't geene men voorheeft uit te beelden, zuiver en enkelt vertoont, niet gelijk de dwaeze dichters, die in bruiloftsgezangen van fellen oorloog donderen. Zy wil datmen derhalven zijn eygen gemoet eerst zuivert, en de zaak, diemen voorheeft, wel overweegt. Ik heb maer een hoofd, en een staert, die een scherpen angel heeft, van nooden, wanneer ik een lierdigt maeken zal; maer in klaegliederen moet ik de wufte gedachten eerst met traenen uitwissen, eer ik de pen op 't papier zet. 't Geen malkanderen goed doet wil zy, datmen te samen koppelt, en op 't gevoeglijkst by een schikt; en datmen een behoorlijke maetschikijkheit waerneemt. Zy gebiet in 't ordineeren noch te vrek noch te mild te zijn, maer wil datmen een historie met zijn vereyschte toefstel verziert: en zy leert, hoemen 't werk in leeden verdeelen zal; op dat de Hooftzaak zijn behoorlijke grootsheyt hebbe. Wijders wijft zy aen, hoemen de figuren een behaeglijke sprong zal geeven, dat is, datze, 't zy hoog of laeg, met malkanderen een gedaente maeken, die 't oog bevassijk is, en datze, door haere verscheydenheyt onderling schijnen te spelen; en geen walglike rijen maeken: en hoemenze in aerdige groepen en troepen by

by een zal voegen, om de gezaeytheyt en eenderleyheyt te vermijden. Zy wil datmen in deze oeffening volhart, en middelen in't werk stelt, die deeze kennisse bevorderen. Zy bepaelt, hoe wijd het geoorloft is, zich met een anders arbeyt te behelpen: en eyndelijk raed zy, om in zijn eygen licht niet te verzengen, datmen zijn ordinantien met het uitgeeven van printen openbaer maekt, om het oordeel van anderen daer over te hooren: en om in't toekomstende die gebreeken te mijden, die van vriend of vyand met reeden zijn aangewezen.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Wegens d'Uitspanning.

MYn Geest, nu van schrijven vermoeit, verlangt wat te rusten, omte wakkerder het koloreeren, dat ons tans voor de hand staet, aen te tatten. Maer dit zal onze rust zijn, dat wy van de uitspanning, die een afgeslootde Schildergeest somtijts vereicht, ietwes handelen. *Seneka*, in zijn traktaat van de Gerustheit des gemoeds, stelt, na vijftien hulpmiddelen om zijn oogwit te verkrijgen, deeze voor de laetste: Datmen het gemoet niet altijts in een zelve zaak moet beezich houden, maer somtijts tot vermaek noodigen. Hy vervolgt aldus: *Sokrates* schaemde zich niet met de kinderen te speelen. *Kato* verheugde zijn gemoed, van de gemeene bekommernissen wars zijnde, somtijts met wijn. *Scipio* oeffende zijn strijdbaer en zeegepraelend lichaem met danffen. Men moet aen de ziel eenich vermaek toelaeten: want zy wat gerust hebbende, rijst beeter en wakkerder weer op. Gelijk men de vruchtbaere landen niet te zeer belatten moet, vermits d'alte groote vruchtbaerheit hen bederven zou; zoo word ook de kracht van't gemoed door te geduerich een arbeyt gebroken. De geene, die zich een weynich ontspannen, en die iets rusten, krijgen nieuwe krachten. De geduericheyt van den arbeyt baert een quyning en verftomping van den Geest. De begeerte der menschen zouw hier toe niet strekken, zoo'er niet een natuerlijk vermaek in spel en jockery stak; welkers gebruik alle zwaermoedicheit wechneemt. De Slaep is tot de verquikkinge noodich, en zal echter niets anders, dan een dood zijn, zoo gy nacht en dagh slaept. De Wetgeeuvers hebben vierdagen ingestelt, op dat de menschen gedwongen zouden zijn zich in't openbaer te verheugen: in voegen dat zy deeze dagen, als een nootzakelijke matiging van den arbeyt, daer onder vermengt hebben. Ja eenige voor-

Uitspan-
ning.

Geduerigen
arbeyt
maekt den
geest tiomp.

naeme

naeme mannen hielden viertijd voor zich, in zekere dagen van de maent, eenige verdeelden yder dagh in arbeit en rust. De reedenaer *Pollio* deed na tien uren niets, ja las niet een brief, maer stilde in de twee volgende ueren de bekommernis van den geheelen dagh. Men moet aen 't gemoet iets toelaeten, en eenige rust daer aen geeven, die aen den geest voor voedsel verstrecken, en hem krachten beschikken kan. Men moet de ziel in d'ope lucht laeten wandelen, op dat zy grooter worde, en met een ongebonde geest den Hemel aenzie. Men verkrijgt somtijts nieuwe kracht door in vreemde gewesten te reyzen: door met malkanderen te eeten, en ruimelijck te drinken, ja tot beschonkens worden toe: niet om ons in den Wijn te verdrenken, maer om de bekommernissen af te spoelen. Want den wijn verdrijft de bekommelingen, en beweegt den geest van onderen op; en gelijk zy eenige ziekten geneest, zoo verdrijft zy ook de droefheit. De vinder van de wijn wort geen *Liber* genoemd om't ontbinden van de tong, maer om dat hy't gemoed van zorgen ontlast, en verzekert, stoutter en onvertzaegder tot alle aenflagen maekt. Maer gelijk de maetigheid van vryheit, zoo is ook de maetiging van wijn noodig en heylzaem. Ja men geloof dat *Solon* en *Arcesilaus* in den wijn vermaek geschept hebben. Men heeft aen *Kato* dronkenschap verweeten. Maer de geen, die dit aen hem verweet, zouw lichtelijker de dronkenschap eerlijck, dan *Kato* snood gemaekt hebben. Doch men mach dit maer zelden doen, op dat het gemoed geen quaede gewoonte aenneeme. Men mach echter den geest somtijts in blyschap en vryheit uitrekken, en de droeve soberheyt voor een weynich tijts verdrijven. Want, zoo wy de Grieksche dichters gelooven, 't *Is somtijts geneuchlijck den zot te speelen*: Zoo *Plato*, *De geen die wel by zijn zinnen is, klopt vergeefs aen de deure der Dichters*: Zoo *Aristoteles*, *Der heeft noit een groot vernuft zonder vermenging van zotheyt geweest*. Een bewooge Geest kan alleen iets groots, en dat andere overtreft, voortbrengen, en de gemeene dingen verlaetende, en door een heylige inblazing verheven, zingt dan eerst iets, dat hooger is, dan 't geen dat uit een sterflijke mond kan komen. Ja 't gemoet kan niet, zoo lang het by zich zelfs is, iets dat hoog en moeilijck om by te komen is, bereyken. Het moet van zijn gewoone tret afgaen, en opwaerts stijgende, den breydel tusschen de tanden neemen, en den bestierder wechvoeren, en ter plaats brengen, daer 't door zijn eygen beweging niet darde komen. Dit leert ons *Seneka*, maer men had in deze uitspanning wel stadich een *Seneka* by zich van noode, om de maete te treffen. Ik voor my, schoon ik 't geen *Plato* zegt niet en ontkenne, dat het vernuft door drierley bewegissen ontkeniert, en uit zijn hengfels als geheeven wort: namentlijck door een Godlijcke aenademing, een Poëtische geestrijzing, of een verheffing door de wijn: zoo zeg ik nochtans, dat deeze laetste meerder dertelheyt, of

vad-

Hoe men
den geest
verquikken
kan.

Gebruik van
Wijn.

Hocdanich.

vadzige slaepericheyt veroorzaekt, alsze wel wakkerheyt des geests en verquicking des vernufts meedebrenge. Ik zwijge noch van 't gevaer, dat de tong en de hand lijd, van open van duizenderley manieren te misdoen. Maer mooglijk zult gy ook, door Schilders gemeenen yver, vreemde landen willen bezoeken: welaen, 't heugt my noch, dat ik van die drift gedreeven wiert: en dewijl ons *Thaleye* verlof geeft, om wat buiten de regels der konst te weyden, zoo luister een weynig nae 't beginsel van mijn eerlten uittocht; van Dordrecht tot Weenen in Oostenrijk toe.

Gelijk de Kraen, in't bloejen van de tijd,
De Zonne volgt, en roert zyn vlugge veeren,
Soo dede ik meê: 'k verliet mijn stadt, om wijd
Van kant een wyl by vreemden te verkeeren.
Ik steeg te paert, met moed geharrenast
Niet minder, als met Deegen en Pistoolen,
En teeg op reys: tot driemael zat ik vast
En zag te rug, ik zey: wat wil ik doolen?
Is't Vaderland my dan niet lief geweest?
Waer kon men meer behaeglykheyt betrachten?
Hoe wort mijn ziel dus droevig? en mijn geest
Zoo zeer ontstelt? Hoe wankelen mijn krachten?
De Nachtegael gaf antwoord: kom, ey kom,
En schep een lust in beemden en waeranden;
De Vryheyt is een waerdig Koningdom,
Gae zoek haer nu in vergeleegde landen.
Mijn stadt, uit zicht, gaf ik de laetste groet:
Ik zwonk den toom, en noopte 't Ros met spooren,
Dat briefte en pruijste, en rende, snel te voet,
Langs dijk en dal, door weyde en veld met koooren,
Tot Utrecht toe, in't wylt vermaerde Sticht,
De Veluw op, in ongestaegde vlaegen,
In storm op storm, verzelt met Blixemlicht,
Maer haest verzoet door Meytjds schoone daegen.
Dus reed ik over d' Elterberg, verdacht
Van rovery, daer Reyzigers voor schroomen,
Door Emmerik, en Rees, en Wezel. Zacht
En zeedig streelt de Ryn hier met zyn stroomen
Langs d' oever heen: zyn overzoete lucht
Begon mijn long een luchter aem te geeven:
Maer ach! wat hoorde ik jammren en gezucht
Van't arme volk, door krygsgewelt verdreven?

1651.
 Den 16 Mey
 van Dor-
 drecht nae
 Utrecht.

Den 18 dito,
 door de Bilt,
 Doorn,
 Ameron-
 gen, Reenen
 en Wagenin-
 gen, en des
 avonds te
 Rinkom.
 Den 19 op
 Aernhem,
 over den El-
 terberg en

Den tot Emme-

C c

rik. Den 20 deur Rees op Wezel. Den 27 op Urding.

Den Rynvoogt lagh , geschonden en gescheurt ,
 Op't puin , in d' as van omgekeerde steeden ,
 En schoon de Vreed' hem reets had opgebeurt ,
 Zoo zat de sbrik en d' angst noch in zyn leeden.
 Hier krylde een Slang , gins brulde een Wolvenest ,
 Noch dacht het my een Tempe , trots Tbeffaljen :
 Aen d' ander kant verrees een hooge vest ,
 Een wijd gebouw , bedekt met blaeuwwe schaeljen :
 't Was (a) Agrippyn , berucht en groot van naem
 Van oudts , entans door 't graf der Oosterwijzen ,
 En Urtzels sloet : noch zal haer eer en saem
 Met meerder glans voort aen ten Hemel rijzen
 Op Vondels veêr . O Hoogduitsch Mantua !
 Verhef zyn beeld aen uwe Hoofstgebouwen .

Den 28 deur
 Nuis , op
 (a) Keulen .

Dit zeyde ik vast , en quam terwijl zoo nae ,
 Dat ik nae wensch haer Kerken kon beschouwen .
 Maer hier verzaed , en weder op den tocht ,
 En over Laen , de bergen opgesteegen ,
 Beplant met wijn , die Dordrechts Doel bevocht ,
 Langs Moezelstroom en Rijn , die slibrend veegen
 De zachte grond , en langs het Neckker nat :
 Den dorst geleest aen Zwalbachs zuivre vlieten :
 Te Wisbaed my gewentelt in het bad ,
 Dat uit den grond al kookend op komt schieten .
 Dit gasm' een lust , dit trok mijn' geest om hoog
 Den Schepper van die wonderen te looven .
 De Duitsche mart van Frankfoort rees in't oog ,
 Zoo wel bekend in alle Vorsten hooven .

Den 1 Junij .
 Uit Keulen
 eerst over
 den Rijn , en
 tot Bon we-
 der over Ryn ,
 en aldaer
 vernacht .
 Den 2 voort-
 by de Zeven
 berg en , Bij-
 zich , langs
 Andernach
 over de
 Moezelbrug ,
 en tot Ko-
 belens .

Hier droeg de Meyn haer roem op Meriaen ;
 Hy noopte my om staedig op te klimmen :
 Geluk gewenscht , nam ik de naere baen
 Van't Mastebos met Hemelhooge klimmen ;
 De bogtige Eyk de steyle Lynboom kust'
 In dichte schaeuw van duistre wildernissen .
 Terwyl mijn hart dus lag , als heel verlust ,
 Zag ik een beek , en om mijn dorst te sliffen ,
 Zoo klom ik af : maer , welk een vreemt gezicht !
 Van traenen die van een Godinne vlooten ,
 Een schoone Maegt , met oogen klaer en licht
 Gelyk de Zon , haer boezem scheen deurschooten ,

Den 3 over
 Rijn , en te
 Lanfeyn
 over de Laen
 gevaren : te
 Brobach
 't gebergte
 opgeklom-
 men , te
 Nachsteede
 en voort nae
 de Zuerbron
 van Zwal-
 bach , deur't
 Zwalbacher

Walt en in de nacht te Wi-baeden Den 4 te Franckfoort , en van d. Heer Meriacen wel ontfangen . Den 7 uit
 Franckfoort over de Meyn , deur Bovehoezen , en tot Overenburg . Den 8 deur Miltenburgh , Achebil , en tot
 Piffsem , Den 9 over berg en dal , en 's nacht in een Posthuis . Den 10 na Redel , en tot Koningshoven .

Het

Het schoon gelaet gequets, de hand bebloet,
 Het kleet gescheurt, de hairen uitgetoogen.
 Ik stond verbaest, en riep: Wie zoo verwoed.
 Die niet ontzag den blixem van deze oogen?
 Zy hoorde niet, maer klaegden immer voort:
Mijn Duitschland, ach! hoe zijt gy dus vervallen?
 Mijn Maegden zyn geschonden of vermoort:
 Mijn Steen gevelt, met Toorens, Kerken, Wallen:
 Het veld is vol van stinkend lijkgebeent;
 Gelijk men ziet om Nortling allerweegen:
 't Gemoed myns volks, door Krijgsgetier versteent,
 Is nors en stuers, tot heusheyt ongeneegen.

Dus klaegde zy, de Landvoogdes vermaert
 Van't Duitche Ryk; haer jamm'ren deê my zuchten
 Denganschen weg. Voorts zag ik Donauwaert,
 En Zwabenland, wel eer zoo vol genuchten;
 En Augsburg, trots op heerelyk gebouw,
 Een schoon juweel, een pronk der Duitche steeden,
 Het klaegde wel, en treurden in den rouw,
 Maer bralde doch op welgemaekte leeden:

Op Toren, Kerk, en Huizen schoon bemaelt,
 En Straeten, rijk van springende Fonteynen,
 En Statuën: den burger die onthaelt
 Den vremdeling eerbiedig. Voort om Weynen,
 En't Hof te zien, met Keyzerlyke pracht
 Zoo voer ik af, op saemgehechte boomen,
 En masten langs de Legh, die door zyn kracht
 De steenen rolt, en schuimt met snelle stroomen,
 In d'oude kruik der ruime Donauw. Ey!
 Die schoonste vloed, Princes der stroomgodinnen,
 Die Waterslang, diens pruisfende geschrey
 De Watergoon haer streelen doet beminnen:
 Hoe kust zy d'In, die ver uit d'Alpes borst;
 De Drae, en d'Ens! zy bruiſt met zeeven monden
 In Pont Euzin. Ik stond verbaest, zy torst'

Ons Boomvlot op haer rugge in korte stonden
 Langs Stad, en Dorp, en Veld, en Berg, en Rots,
 En kromde zig weerzjds door enge klippen
 Of sluimerden in't ruim; dan quam zy trots
 Met groot getier al schuimend' af te glippen,

Cc 2

Of

Den 11 deur Wendling, en tot Donauwaert. Den 12 op Augsburg, deeze Stad en ook de voornaemste hier onder genoemd wel bezien. Mijn paert verkocht, en den 17 uit Augsburg de Leg afgevaren, op een lang vlot balken, daer voor ons ontrent het midden een bequaem huysje getimmert was. Naermiddag quamen wy op de Donauw, en sliepen te Neustad. Dé 18 voorby Ingolstadt, Keulheim, en deur de enge Velzen, tot Preuslingen. Den 19 Regensburg bezien, voort deur Donaultaufen voorby Strogenbingen op Dekkendorf. Den 20 voorby Oosterhoven, Wilshoven, Passlaw, en des nachts te Wefenover. Den 21 voorby Alsch, Lints, het Slot Woltzen, 't Vlek Greyn, en deur den pruisfenden Stroedel, voorby de Wervel, en 's nachts te Ips. Den 22 voorby Melch, langs Trinitsey, en een uer van Weenen geflaepen.

Den 11 deur Wendling, en tot Donauwaert. Den 12 op Augsburg, deeze Stad en ook de voornaemste hier onder genoemd wel bezien. Mijn paert verkocht, en den 17 uit Augsburg de Leg afgevaren, op een lang vlot balken, daer voor ons ontrent het midden een bequaem huysje getimmert was. Naermiddag quamen wy op de Donauw, en sliepen te Neustad. Dé 18 voorby Ingolstadt, Keulheim, en deur de enge Velzen, tot Preus-

Of draeyden in Charybdis afgrond heen ,
 En zwolg een teug de diepe Hel te drenken.
 Roemrijke stroom! my jammeren uw ween ,
 Die't Zweetsche heyt u aenbracht op haer zwenken.
 'k Zag hier een stad, die tot den grond verplet
 Het hoofs begon half zwijmende op te stecken ,
 Den Akker als den Wijnberg , eertyts net
 Gehavent droeg het eerste vrede teeken ;
 Heb dank de vree. De Vreedevorst bewoont
 En zwaait zyn staf in Weenens Hoofstaksteelen ,
 Daer lande ons vlot , wy treen in Stee , men toond'
 Ons duizenden van wonderen. Wat juweelen
 Draegt vrouw Natuer in haer veelverwig kleet !
 Myn Hart verheugt die vremdigheen t'aenschouwen :
 Ik staroog rond : mijn oog zig zelfs vergeet
 In huis , in straet , in hof , en pronk gebouwen.
 De Hoofsche jeugt beschrijt het Hongers Ros ;
 Eu ylt , gevolgt van aerdige lyvreyen ,
 Ten Hoof , geshiert met trofsen vederbos
 In't midden van haer Pagien en Lakkeyen.
 Dit trofst mijn moed , en brengt my vol gepeys :
 Myn Konstgodin hier op den troon te zetten
 Besluit ik. Op , 't is geen verlore reys ,
 't Vernuft op't scherpst voor Cezars troon te wetten.
 Dus wort mijn lust in dag noch nacht vermoeit ,
 Om vrouw Natuer haer weezen af te maelen :
 Van yver 't zweet my uit het voorhoofs vloeit ;
 Myn ziele brand om eens te zeegepraelen.
 Geen wellust lokt mijn fier en jeugdig hart ,
 Dan deze alleen mijn konstgodin te smeeken.
 De knoop wort met geweld en stael ontwart.
 Men kan door tijdt de sterkste muer verbreeken.
 Dus voede ik my met een gewenschte hoop ,
 En eyndigde mijn dicht ter halver loop.

Tot Weenen in de maent van July 1651.

Ik zal u met geen verder dagregister lastig vallen ; maer kan echter niet
 naelaeten de Reysliedige jeugt noch met het volgende vaers , nu versch uit
 de pen komende , te vereeren ; daer zy sommige lessen in vinden zullen , die
 haer geen kleynen dienst zullen doen , zoo zyze maer wel naekomen , al
 waer't zelf binnen Rome.

Den 13 Juny des mor-
 gens tot
 Weenen
 geland.

Zoo iets bekoorlijk is, zoo is 't de zoete vreugt,
 Die in het reyzen steekt, door verre en vreemde landen.
 Myn hart gaet oopen, in 't herdenken van mijn jeugt,
 Toen ik nieuwsgieriglijk van heete reyslust branden.
 Ik gaf die zucht den toom, bezocht veel braeve steên,
 Ik zag veel vreemdigheên, van Boffchen, Bergen, Daelen,
 De Hooftrivieren van Europe, en 't ongemeen
 Dat men d' uitlanders toont, de Prinselijke zaelen,
 En 't hoflijk leeven dat men by de Vorsten voert.
 t Geval was my niet wars, maer scheen my voort te sluwen.
 Maer als ik al 't gevaer herdenk, wort ik ontroert,
 En wat me al over 't hooft gewaeyt is. Ik moet gruwen.
 Geen eene Scylle alleen, of een Charybdis keel,
 Heeft my op 't onvoorziens gedreygt om in te slokken,
 Maer al d' Harpyen, en Syrenen, namen deel
 Aen mijn verderven, 't zy door laegen of verlokken.

De jeugt tast blindeling nae 't schoon bekoorlijk ooft,
 Daer slang en Adder zich bedekkelijk achter schuilen:
 Daerom, als u de lust van 't reyzen speelt in 't hooft,
 Zoo my voorzichtig al die doodelijke kuilen:
 En hou verdacht al wat gy niet voorzeeker kent,
 Geen landaert lichter als ons volkje te verleyen,
 Zy zijn luidruchtig, licht verlokt, en veel gewent
 Aen Bacchus. Maer op dat gy dit niet moogt beschreyen,
 Ontdek aen niemand oit, hoe ver uw reyse strekt.
 Vlie licht gezelschap, en verkeer met vroomen lieden,
 En voert gy gelt mee, zie dat gy 't voor elk bedekt;
 Want al tijt zijnder, die uit rooflust u bespieden.
 Neem nergens herberg, als by een' bekenden waert:
 In kleyne kroegen schuilt gemeenlijk 't rot der dieven.
 Zie dat ge in 't noodeloos al uw verquisten spaert,
 Om, waer't de nood eyscht, u op 't eerlijkst te gerieven.
 Zijt heus van ooge en mond, en laster noit de zeên,
 Die yder Stads of volks gewoonte keurt voor 't beste:
 Laet Staet en Godsdiens, hoeze u ook mishaeft, met vrcên;
 Of gy bespeurt te spade uw dwaes bestaen op 't leste.

Drie dingen zijnder noch, die gy vermijden moet,
 Dat 's, noit of zelden met uw landaert te verkeerren:
 Want onder twintigen vind gy maer eenen goet,
 Ten minsten hindren zy u in de tael te leeren.

Reysleffen.

Ten tweeden, moet gy u wel wachten voor de wijn;
 Want wat men dronken doet, baert nuchteren berouwen,
 En't geen u vreugde gaf, verkeert in boosfenijn.
 Maer't lest en't quaerst is, het gevaer der lichte vrouwen.
 Mijn lieve Schilderjeugt, wat ik u bidden mag,
 Laet u van dit gespuis verleyden noch bekooren;
 Hier schuilt de schelmery in een geveynst gelach,
 En lieffelijk gelonk: gy zijt gewis verlooren,
 Iudien gy Jofefs rol hier niet kloekmoedig speelt.
 Errinner u gestatg, waerom gy zijt uitlandig?
 Dat's om in weetenschap en konst, en niet in weeld
 Uw' kostelijken tijd te spullen; poog verstandig
 Te leeven. Wel, ik neem dat gy te Roome zijt,
 Dit's de beroemde School, hier zijn de meesterstukken,
 De schoone statuen, 't geheug van d'ouwe tijd,
 Hier vind gy bloemen, die wel waerdig zijn te plukken.

Vroeg op nu, gae bestee de tijd van dag te dag,
 In alles te bezien: geven met teykenstiften
 't Best nae te bootsen, en, zoo veel uw macht vermag,
 d'Aeloudheyt t'oegsten, en het pit daer uit te ziften.

Maer wijl't onmoglijk is, 't ontelbaere getal
 Der Marbre beelden, en beuichte Schilderyen
 Al nae te teykenen, ô Schilderjeugt, zoo zal
 't U nut zijn, om in konst en kennis te bedyjen,
 Dat gy u zelfs gewent den alderbesten aert
 En wijs van schilderen door naerstigheit te leeren:
 Doch zoo, dat gy niet blind de meesters, hoe vermaert,
 Als nae aept, maer met ernst, als woud gy haer trofseeren.

Behalven nu, dat gy u dus met konst verrijkt,
 Zoo zal't wel voeglijk zijn, dat gy de vremdigheeden,
 d'Aeloutheen, en al wat d'uitlander noes bekijkt
 Aenteykent: ook't bestier der hooren, wondre zeeden,
 Gewoonten, en al wat d'ervaeremheit u vast
 Geleert heeft: want dewijl een Schilder by de grooten
 En wereltwijzen veel verkeeren moet, zoo past
 Hem een gespraekzaemheyt met kennis overgoeten.

Die dus zijn reys aenstelt, 't zy dat hy keert of blijft,
 Geen wonder, waer hy is, dat hy daer wel beklift.

Maer my dunkte dat ik, in't schrijven van dit vaers, wederom binnen
 Roome geraect ben. Zeker jae, want hier zijn wy nu juist voor het ver-
 maer-

maerde Paleys van Farneze. Hier gaen wy den grooten *Hercules*, en de *Flo-* Paleys van
ra, en andere pronkbeelden, voorby. Maer binnen zullen wy in de kunst- Farneze,
 kaniers, met yzere deuren bewaert, vrouwbeelden van *Raphael* en *Parme-*
zaen, en konterfeytsels van *Titiaen* zien: den *Christus* van *M. Agnolo*, en de
 konst van *Da Vinci*, en *Carats*. Ook een zaele van *Taddeo Sukaro*, wijders
 veel statuen, het groot en minder gewelf, en verscheyde kamertjes van *Ca-*
rats, en andere van *Lanfranco*.

In dat van *Lodowize* zult gy een schoonen hof met onteibaere statuen vin- Lodowize,
 den, en in een vierkant luthuis d' uitnemende *Fama* in 't welfsel van *Guart-*
sin Dacent. Ik zwijg van 't kabinet met rariteyten, en 't ledekant met edele
 gesteenten; want veel raerder en edelder zult gy de Galery en dry kamertjes
 vol van uitnemende steenen beelden vinden. En in 't groot paleys de *Pluto*
 en *Proserpyn* van den Ridder *Bernyn*, en, nevens veel andere statuen en stuk-
 ken, vier schoone figuren van *Guido*.

Gaet gy in dat van *Montalto*, gy zult, nevens de kunst van statuen en Montalto,
 stukken, u ook over veel lustige fonteynen verwonderen.

In dat van *Oldobrandyn* zult gy, onder honderden andere Schilderyen, Den Oldo-
 de konst van *Paulo Veroneze*, en den schoonen *Bacchus* van *Titiaen* vinden. brandyn.

Maer holla, ten lust my tans niet geheel Rome deur te wandelen, de
 Bendvogels mochten my als groen wederom opvatten, en ten tweede-
 maal van de key snyden.

De Nederlantsche Schilderbende is te Roome in onze voorouders tijd Roomsche
 ingeltelt, tot verquicking der sluimerende geesten. Daer ontfangtmen de Bend,
 groene aenkomelingen met geestigen toefsel, en naekte vertooningen,
 voor 't hol der geheimenissen, by d' oude Sybille; en vereert 'er met nieu-
 we naemen van krachtigen zin. Daer spoeltmen de zorg en laetdunkende
 waen in zoeten Albaen af, en herwiegtmen de geen, die noch niet wel ge-
 bakert zijn. ô Hoe gelukkig zijnze, die dit ten goede gedijs! en die,
 als den verjongden Ram van *Medea*, uit den Bendketel springen, daer zoo Is gevaer-
 menigen *Pelias* in versmoort blijft; ja overgelukkig zijnze, die haere dwaes- lijk.
 heden overleeven, en haere zotneden nazien. Deze uitspanningen zijn
 zeeker heuglijk, maer vol van gevaer, en te meer voor een leevende geest,
 die lichtelijk verliest, en verleyt wort. De Tas van Faxhall gaf ons tot Lon-
 don een zoete zotterny, vermitswe om den uitlech van *Renjans Reliquen* staetig Bend van
 aerdige geesten by een kreegen, daer dan van dingen gerept wierd, daer ons de Tas.
 leven te kort toe zouw zijn, om aen alle te gedenken, ik zwijg uit te vin-
 den. Maer deeze is met onzen eeuwich bev eegvinder *Kalthof*, ik meen zoeker,
 in stilheit verdweenen. De schilderachtige Florentijnen, onder
 Schilders en liefhebbers, nu hondert en vijftich jaer geleden rechten onder
 hun twaleven een vermakelijk, maer kostelijk gild op, dat zy van de Pan
 Guild van de
 Pan.

noemden . hier onder was den uitnemenden *Andreas del Sarto*, en uitstekenden *Joan Francisko Rustici*: deeze hielden op zekere bestemde tijden een avondmael, waer in yder een by beurten waert of heere was: yder van de gasten mocht 'er vier meede brengen, nevens een byzonder present tot het gastmael, en wanneer twee iets gelijks brachten, zoo vervielenze in boeten. Toen *Joan Francisko* op zijn beurte 't gezach voerde, hadde hy gemaekt een groote *Pan* van lywaet, geschildert, dienende voor tafel, waer in zy altemaal zaten: den staert van de *Pan* kromde zich met kandelaers om hoog, met overvloed van lichten, de gasten in 't rond gezeeten opende zich de *Pan* in 't midden, waer terstont een boom met voor yder twee gasten een schotel met spijze, op zijn takken geladen, uit oprees, die ontlast zijnde weer nederdaelde, terwijl men konflich op instrumenten speelde, en de genoodde zich vermaekten: achterna bracht den boom ook het tweede, en voorts het derde gerecht; en men dronk'er lieflijken Hetrussichen wijn. *Rusticys* geschenk tot de *Pan* was op dat mael een ketel van pasteydeeg, waer in *Jazon* zijn vader om te verjongen doopte; deeze twee figuren waren twee gezoode kapoenen, geheel als menschen of pigmeen gevormt, alles goed om te eeten.

Andreas del Sarto vereerde eenen Tempel, gelijk die van *Sint Jan* te Florenzen, met acht kanten, doch staende op kolommen. De grondvest was een zeer groote schotel *Gelée*, te weeten, van gestorkerde lode gemaekt, van verscheyden verwen van Mazaik, zeer lieflijk om t'eeten; de porfiere pijlers waren worsten, de Bazen en kapiteelen Parmezaen kaes, de kornifen gebakke suiker, het koor gestoelt marsepein, den lessenaer kalfsvlees, den zangboek deeg, en de noten en letters pepergraenen: de zangers waren gebraden lijsters met open bekken, met koorkleen van dunne verkenis vliezen. De bashouwers waren duiven, en zes vlasvinken hielden als den bovenzang. Eenen *Spillo* bracht een ketelaer, gemaekt van een groote Gans, hebbende by hem allerley gereetschap, om, zoo 't noot deede, de *Pan* te verstellen. Eenen *Puligo* leverde een braetverken in gedaente van een spinster, acht slaende op een broet kiekens voor de *Pan*. Een ander had een smakelijk aembeeld van een varkens hoest, en andere stoffe voor de *Pan* toegerecht. *ô Lukullus*, wat uitspanning is dit! *ô* Wat schooner voorbuig van 't

Truffelgild. Luylekkerland. Maer wacht, laet ons ook van 't gilt van de *Truffel* hooren. Deeze vrolijke Tuskaners op een tijd in een hof geavondmaelt hebbende, en noch ontrent Roomkaeskens beezich, die zy elkandere al spelende in den mond kaetsten, had onderwijl een van hen een *Truffel*, en wat kalk daer op, alzo 't schijnt dat men daer iets metfelde, gevonden. Hy hem behendich in 't spel voegende, wierp een, die om Roomkaes gaepde, de beslagen kalk in den mond; des wert van 't gezelschap zeer gelachen, en

ge-

geroepen, de *Truffel*, de *Truffel*. Hier uit ontfont het gild van de *Truffel* van vier-en-twintich perfoonen, twalef meerder en twalef minder geheeten: hun teyken was de *Truffel*, en hun patroon *Sint Andries*. Dit gild, betaellende niet dan in goed fier maken, fpel en vrolijkheit, bekoorde zelf groote heeren, als van *Medicis* en andren. Deeze waren gehouden, als 't hun Feestdagh was, ter plaetse, daer 't den heere bescheyden hadde, op een byzondere wijze gekleet te verschijnen; want die elkander gelijk waren, vervielen in breuke; ook wiert elk, na dat zijn kleet hem voordeed, ter tafel geplaetst engeëert. Eens onder andre geviel't, dat zy alle door 't bevel van den heere in metsers kleeren verscheenen, met *Truffel* en hamer in den riem, en d'opperknechts met hun gereetschap: de Heer van het gild wees hun op een tafel, de grond van een *Palcis* betrokken, dat hy hun beval te bouwen. d'Opperknechts brachten flux stoffe om te werken, te weten, een lekkeren koit van dun deeg, datmen daer noemt *Lafanga*, in hunne bakken, in plaets van kalk, ook verschen kaes en room hart gezoden, dat zy *Ricotta* heeten, wel bestroit en vermengt met suiker, geraspten kaes, en specerye: in plaets van zant, konfitueren, suikerbroot, en struiven. De gehouwen steenen in korven en bakken aengevoert waren wittebroot, koeken, taerten, en dergelyk, om den grond vast te leggen. Zeker grooten steen wert van den meester als mishouwen afgekeurt en doorklooft: deeze was vol gebraden lijsters, leverbeulingen, en dergelyk, het eerste onbjt voor de opperknechten. Noch brachtin'er een groote kolom, die zy opbraken, en vonden hem gevult met gezoden kalfspenfen, kalfsvlees, kapoenen, en zoo voort, 't welk zy aten, nevens de baze van *Parmezaen* kaes, als ook het kapiteel, wonder aerdich gemaekt van gebraden kapoenen, kalfvlees en tongen. Ten lesten wert 'er op een wagen een uitnemende konstige architrave, met haer frijze en kornise aengevoert, met zoo veel goede spijzen toegemaekt, dat het verhaelen te lang zouw vallen, en alzoo't scheydenstijt wiert, zoo viel 'er, na eenige donderslagen, een regen; des zy 't werk verlieten, en yder naer huis trok. Een andermael, toen eenen *Panzona* heer van dit gild was, ging't'er aldus toe: Die van 't gildegezelschap ter plaetse gekomen zijnde, en by hunnen heere zittende, zoo verscheen 'er *Ceres*, zoekende haer dochter *Proserpina*, die van *Pluto* ontschaekt was, hen biddende zy wilden haer volgen tot in de Helle. De broeders, nae eenich overleg, stonden't toe, en komende in een kamer met weinich licht, vonden zy een wijdgapenden mond van een *Serpent*, welks hooft alleen den ganschen muer besloeg, *Cerberus* driemael gebast hebbende, zoo vragde *Ceres*, of haer verlore dochter daer niet binnen was? Men antwoorde jae: maer *Pluto* weygerdeze wederom te geeven, doch bad de moeder en al't gezelschap ter bruiloft. Dit eyndlijk bewillicht zijnde; traden zy by deelen tusschen

Metselmael.

De Helle-
feest.

de tanden in: want het serpent ontfloot en floot den mond, tot dat zy al binnen waren. Zy quamen eyndlijk in een ronde kamer, daer alleen een klein lichtken was, zoo datze naeulijx elkander bekennen konden. Hier verscheen een leelijken droes met een gaffel, die hen aen een tafel met zwart bedekt deede zitten. *Pluto* beval, datmen, ter eere zijnder bruiloft, de hellsche pijnigingen zou laeten beruften; toen zagen zy, door het hoofd van een walvisch en verscheide gaten, aerdige inzichten, en de hellsche straffen, gelijkze den Poëet *Dantes* beschreven heeft, schriklijk geschildert. De gerechten van deeze feest scheenen al gruwlijke gedierten, maer van binnen waren 't verscheide goede spijzen. Gemelden droes met de gaffel was hofmeester in 't opdissen, en enen zijn makker schonk uit een glazen hoorn, van buiten als een leelijke slang toegestelt, delikaten wijn. Het banket dezer bruiloft was niet dan doodsbeenderen, maer van zuiker gebak. Toen zey *Pluto*, dat hy met de bruit te bedde wilde, en datmen de verdoemden weer zouw aenvangen te pijnigen. Strax met een wind raekten al de lichten uit, en men hoorde een verschriklijk gehuil en geroep; maer korts daerna quamen de lichten wederom, en zy vonden het droevich banket wechgenomen, en in steede van dien een prinselijk avondmael aengerecht. Ten eynde van dit quam een schip, brengende allerley kostlijke konfitueren voor koopmanchap. De schippers zich gelaetende weder te laden, brachten allengskens al de mannen van 't gild op een Bovenkamer, alwaer op een geestich toneel een blyspel of klucht van *Philogenia* gespeelt wiert, die ontrent den morgen eindigende de feest besloot, en de gasten gingen vrolijk naer huis.

NEG ENDE H O O F T D E E L.

Vervolg van 't voorgaende.

L. da Vinfys
speeltjcs.



VIT deeze twee staeltjcs kanmen genoeg verstaen, wat het Truffelgilde in hield. Tot deeze vrolijke geesten behoorde ook *Leonardo da Vinci*, hoewel hy mooglijk haer aller meester geweest is. Hy rechte op de verkiezing van *Paus Leo de tiende*, veel aerdicheden aen: hy maekte van dun deeg eenige vogelkens en dieren, die hy vol wind blazende deede vliegen. Hy deede veel Schaepedermen 't vet af doen, dun maken, en vast aen een, dat menze al mocht bevangen in de palm van een hand: en van in een andere kamer liet hy in beyde einden blazen, met twee Smitsblaesbalken, zoo dat de gansche kamer daer hy met de Heeren was, schoon al vry groot, vervult wiert. Hier by geleck hy de konst,

konst, die van klein tot groot opwies. Nu wy van 't verkiezen eenes Paus geroert hebben, zoo zeg ik dit: dat de uitspanningen eens Schildergeests, ontrent verkiezingen van Vorsten, Krooningen, inhaelingen, of gelukwenschingen menichmael verderlijk zijn. Hier kan de geest zich vermeyen in't uitvinden van Schoutoneelen, Zeegewagens, Triumfboogen en Trofeen: hier wort al speelde lof en loon verkreegen, en een konstenaer in't eeren van vorst en volk geëert.

Gy moogt ook, lust het u, de verlooren vonden der oude Bouwmeesters weer opzoeken, die zekere Beelden van zelfs deden rijzen: en van Schilderyen heymelijk in de hoogte te verspreyen, en andere onverwachte vermakingen bedenken; en te weeg brengen, dat het geen, dat te vooren vast was, zich opent, of dat het geene, 't welk te vooren open was, zich te zamen voegt; of dat het geene dat uitsteekt, te zamen krimpt, en tot zich zelfs komt. Want dusdanige konstige bedriegeryen stellen al de werelt in verwondering, en maeken dat men een groot gevoelen van den vinder heeft. d'Egyptische Priesters, in de konst ervaren, wisten haere afgooden in de kerken op een ontzag verwekkende wijze te plaetsen, en somtijts zoo, datze door verborge openingen, die in de wanden of welffels waren, een schierlijk licht van d'opgaende Zonne ontvingen, waer door de vergulde Zonnen, of kroonen, die zy op 't hooft droegen, scheenen te branden, en om her te lichten, tot groote verschrikking van d'aendachtige aenschouwers, die, d'oorzaak van deeze trek niet kennende, waenden, dat deeze Godheeden, als met een wonderdaed haere devotie begunstigten. Zeker een gruwelijk misbruik van deeze konstvonden, daer ik wel wenste dat onze genaemde Christenheyt geheel vry van was. Want ik heb ook gezien, dat men dergelijke oogbeguichelingen in Kapellen en Kerken in't werk stelde, die men dan een heylig bedrog noemde, en hoewelze d'aendagt der toezinders, gelijk ik zelfs niet en ontken, scheenen te vermeerderen, zoo houd ikze voor ongeoorlofde middelen, voor snoode bedriegeryen, en voor voortplantingen van overgeloof en verdoemelijke Afgodery. De konst verliest den naem van konst, als men de toezinders daer door in gevoelen brengt, dat'er een meer dan menschelijk vermogen onder speelt, jae men magze dan niet recht een schelmachtige guichelerye en Toverye noemen. Maer dit loopt buiten onzen winkel. Ik zal u de byzonderheden der toestellen, hoemen overgrootte Paerden of Reuzen met latten, hordetakken, en strooy opraemt, en naderhand bepleistert, of met papier beplakt, niet leeren, veel min Zeegeboogen en Wagens te verziern, de Schilderkonst en haer bespraekte Zuster zullen'er gezamenderhand werks genoeg in vinden. Men moet in zoodanige werken vooreerst een zinspreuk zoeken, en dan de geheele orden tot des zelfs verklaring en uitbreyding schikken. Van de Poëtische uitvindingen is boven

t Maeken van Schoutoneelen, Zeegewagens, triumfbogen,

En andere konstvonden.

Seneca Epist. 88.

Oeffening in Poezy.

geroert. Het oeffenen van de Poëzie, of ten minsten het leezen der zelve, is de Schilderkonst zoo eygen, dat het byna nootzakelijk schijnt; maer elk zie toe dat hem deze *Sirene* niet te wijd vervoere. Ik zwijge van de uitspanningen, die de Schilderjeugd, in't na't leven te gaen teykenen, met malkanderen heeft, als meer tot belang van de kunst, als tot uitspanning behoorende. Wy willen alleen, wat zy al speelende te werk stellen, aenroeren. Wy hadden in Italiën drie speelen, waer meede wy, als wy maer houtskool vonden, alle wanden vervulden. 't Eerste was, van met zeer weynige ja by byna zonder trekken, deeze of geene bekende, 't zy zijn weezen, stand, of beweging, zoodanich uit te beelden, dat hem een yder straks kende; 't welk somtijts zoo wonderlijk gelukte, dat men het in een met arbeyt beleyde Teykening zwaerlijk had kunnen verbeteren. Het tweede was, dat iemand eenich dier, halve maen, haspel, of wat hy wilde, op de muer teykende: bevelende aen een ander, daer dan met eenich toedoen, een Drinkvat, gebergt, of gereetschap van te maken, of wat hem in den zin schoot: waer op dan een yder staerende, de inbeeldingen dapper wierden opgewekt, en hier uit zachmen dikwils belachelijke, en somtijts verwonderlijke gedaentens verschijnen, die uit een's menschen begrip zwaerlijk zouden hebben kunnen voortkomen, te meer als dit bevel, van dit of dat uit het alreets daer staende werk te maken, van den tweeden tot den derden, en zoo voort tot den laetsten voortging. Het derde was, dat twee of drie zonder eenich bestek op een groote muer op verscheyde plaetsen elk een trony, hand of voet, of rugge of elleboog, of wat hy wilde, bestont te teykenen, tot dat de muer met stukken en brokken redelijk bezaeit was, als wanneer zy aenvingen elk des anders begonnen stukken voorts op te maken, en middelen te zoeken, om de zelve op de beste wijze in een tamelijke orden te brengen; en door byvoegingen of aen, of tot malkander te lassen. Waer toe geen kleine opmerking en kracht van inbeelding vereyscht wiert. *Polymnia* heeft ons van eenen *Freminet*, die op dusdanige wijze ook schilderde, reets verhaelt. Wijders zoo is't wel een nootzakelijke uitspanning liefhebbers aen te fokken, waer toe den handel van papierkunst geen kleine aenleyding plach te geven. Zeeker, het past een Konstenauer wel, dat hy de printen en teykeningen der voorgaene Meesters in eeren houd: want buiten dat hy de konst in't geheel in achtging stijft, zoo vind hy gestadich eenige voorwerpen, die hem den geest wakkeren, en aen eenigen nieuwe vindingen doen gedenken. Deze liefde tot papierkunst is in onze dagen zoo hoog gesteege geweest, dat ik voor een moezelmannetje, gezegt *Uilenpiegel*, van *Lukas van Leyden*, by de tachtich rijksdaelders, door *Rembrant*, heb zien geeven: en de ronde passie van den zelve meester is noch voor ongelijk meerder prijs verkocht. Maer deeze

zot-

Uit teikenen gaen.

Teykenspeelen
Eerste,

Tweede,

Derde.

Mecenaten
verwekken.Handel,
Van Printen

zotheyt is door een noch veel arger waenwijsheyt tans by nae versmoort; en d'oude papierkunst wort door domheyt van haere achtting berooft, en van vermeetere Ezels met de voet getreen: om dat zy, op haer eygen broddery verliet, in d'oude kunst niet dieper zien, dan in een wetsteen. Het koopen, handelen, en verruilen van Schildery, voegt ook een Schilder, op dat een yder, door zijn voorbeeld aengemoedicht, daer toe worde opgewekt. Want wie zal liefde tot de kunst krijgen, zoo de Schilders zelf niet voorgaen? En hier door bekomt men ook de gonst van andere meesters, alsze zien, dat gy ook aen haere werkende eere doet van die te begeeren. *Apelles* kocht al op, wat hy van *Protogenes* bekomen kon, zoo doet onzen braven *Lely*, al wat'er van den Ridder *van Dyk* veylis. *Rubens* merkende dat hy van zeker Schilder om zijn hooge achtting benijd wiert, besteede den zelve dadelijk een stuk werks aen, hem het zelve na zijn vollen eysch betalende, en stak hem door die beleeftheit zijn nijdige ooggen uit. Zeker, het is een groote zaak, door een konstliefdige voorgang veel vermogende liefhebbers in de kap te brengen: op dat zy de kunst niet komen te vergeeten. Ik wenschte wel, hoe vreemt het ook luiden mach, zelf liefhebbers als Keyzer *Augustus* te kennen: dezen machtigen vorst liet somtijts, op zijne banketten, eenige Schilderyen t'achterste voor of omgekeert, van bank tot bank te koop veulen: waer voor de gasten dan by der gis mochten bieden, en de hoogste in't bot was koper, 't zy dan dat hy winst of verlies dede. Maer zy dienden van *Augustus* geluk meede gedeelt te zijn, die dus, gelijkmen zegt, een kat in een zak wilden koopen. Wy raeden onze liefhebbers liever eerst de waerde der stukken t' onderzoeken, op dat zy niet bedrogen worden, en geen walg van de kunst krijgen. Eindelijk, het lezen van goede boeken, en de historien des ouden en nieuwen tijts tot uitspanning te onderzoeken, is al te noodigen zaak, en te wel by yder bekend, om hier gestelt te worden. En wat tot de oeffening der zedige deugt, d'oprechte en waere uitspanning des Schildergeests, behoort, past ons niet hierte leeren; maer mooglijk zult gy uit onze *Calliope* noch wel iets verstaen.

En Schilderyen.

Vreemde koop van Schilderyen. *Sueton. in August.*

Lezen der Historien.

Oeffening der deugd.

TERPSICHORE

De Poëterfse.

Het zefte Boek.

Inhoudt.

NU roert *Terpsichore des Schilders eygen fnaer* :
Z' ontsteekt een yvervier , om op de Tafereelen
Te speelen met palet , en borstels , en pinsceelen :
En wat de verwen al vermogen , toont zy klaer.
Zy handelt verder , van't Natuerlijk koloreeren :
Hoe't Poezlezachte vlees zachtrondich dient gemaelt :
Dat elks dings kolorijt met vlijt dient achterhaelt :
Een goede Handeling van jongs af aen te leeren.
Men noem' 't wel teiknen vry de grontvest , Raem , en Kiel ,
't Wel schildren is dan 't zeil , 't gewelf , of eer de ziel.

Op de Print.

DES Schilders Muze past een hooftronk van pluimaedjen
Van veele verwen , nu zy't Scilderschool beheert :
Met recht wort dees Godin als Jupiter geëert ,
Die Schilder en Poëet verrijkt met haer sieraedjen.
Dees meld met kleuren , die met woorden , 't geen hy wil :
d' Een voert de zwaenepen , en d' ander zwaeneschachten :
Maer Ketel schilderde , schoon niet om te verachten ,
Met vinger , voet , en duim , een overvreemde gril.
Som zijn tot kleinicheyt en netticheyt gedreven :
Maer andre zoeken 't grootst en heerlijkst uit het leeven.



S. r. il.

I N L E I D I N G.

NU leen ons uwen vederbos, ô *Terpsichore*, uw veelverwige pluimaedje! op dat wy van de verwen en't koloreeren spreekende, de waarheit verklaeren. Godin, die in schoonheyt al uwe Zusters te boven gaet, en zoo luchtich na de maet van allerley sna-renspel danst, leer ons ook pinseel en verwen na de gelijkheit der natuer voeren, En gy die, van *Jupiter* begunsticht, een lust hebt voor alle goden uw kunst te toonen, deel ons ook uwe gaven meede: op dat onze Schilderkonst haere oogen mach voldoen, en zy voortaan zoo hoog opsteygere, als zy immer geweest is.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Tot Aenmoediging.

KOm nu, mijn Schilderjeugt, die van de eer en glory der groote Meesters tot wakkerheyt wort aengeprikkel, laet u vry dien naeryver ontstecken. Laet d'eerzucht vry uw slaepen verhin-deren, want de deugt heeft ook dien aert, datze 't gemoet tot een yver verwekt om de voorste voorby te stappen. *It is no Herezzy to ontlymn Apelles.* Een grootmoedich harte staet niet alleen, om al die noch leven, in vermaertheyt in te loopen: maer zelfs, om al die oyt doorluchtich geacht wierden, voorby te rennen. Zoodanich prikkelen de spooren van naeryver en volgzucht, datze de slaepende eergiericheyt ontwaeken, en alle krachten doen inspannen, om zelfs boven vernogen te geraeken. Door naeryver quam *Zeuxis* tot zoo hoogen graet in de Schilderkonst, dat de vogel door zijn geschilderde druiven bedrogen wierden. En die zelve drift leide de hand en't verstant van *Parrasius*, dat hy dezen zegepraeler overwon. Dit zelve vierontstak *Raphaël Urbijn*, om den grooten *Bronarot* de loefafte snijdē: En *Michel Agnolo* om een ongenaekbaere hoogte te beklauteren. Zie dan vry, ô Leerlingen, malkanderen in de konst met, dorst ik't zeggen, nijdighe oogen aen, doch zonder van de heusheyt in het borgerlijk leeven te wijken. Poog vry met *Cezar* nae d'eerste plaets, en met *Alexander* om meer dan een werelt t'overwinnen. En schoon't u zwaer valt, en u de natuer niet zoo zeer begunsticht heeft, en gy de hoogte van de bovenste plaetse niet en kunt bereyken, verliest daerom den moed niet; want het zal zelf grengeringe eer zijn, als u de tweede, jae wel de derde te deel valt. De

brae-

braeve geesten des ouden tijds mocht het koude zweet van angst ten hoofde afdruipeu, als zy te Rhodus den schoonen *Julyzus* van *Prologenes* beschouwen, daer *Apelles* zelf van verstomde, jae daer nae uitbaatte, dat hy een wonder in de kunst zach: of andere, als zy aen de bevailijke *Venus* te *Koos* geheylight geen hand dorsten slaen, om iets weynichs, dat 'er noch aen ontbrak, te voltooyen. De *Beeltsnyders* ook, mochten zich over den *Jupiter Olympius* ontzetten, en in 't zien van de statue van *Doryphorus* bleek worden: maer zy lieten daerom niet nae te meerder te yveren, en queeten zich zoodanich, dat haere werken, schoonne niet al de verwondering verdiende, nochtans meerendeels loflijk en prijswaerdich wierden geoordeelt. Het is ook enkel deeze drift van naeryver geweest, die op eenen tijdt teffens zoo veel heerlijke meesters in de kunit heeft voortgebracht. En men ziet met verwondering, dat niet alleen in de tijden, die met de kunst in den hoogsten graet gepraelt hebben, maer zelfs in die eeuwen, in welke de konst als wederom opgedolven wiert, de voornaemste geesten meer hebben getracht malkander te tarten en de kroon af te winnen, als datze het doelwit, dat de waerachtige konst voorstelt, hebben gezocht te treffen. Zoo kampten d'oude antijken onderling, om de volmaekte schoonhey. De *Romeynen* in de laetste Eeuw, om die wederom van den dooden op te wekken. De *Venetiaenen*, om wel en natuerlijk te koloreeren. De *Duitschen*, om tengere naekten met geplooyde kleederen te dekken. En naederhant de *Nederlanders*, om met verkrampde litmaeten een wondere zwier te weeg te brengen: en eyndelijk, in onze tijdt, om met onnoodich fijmelwerk malkander blind te schilderen; hoewel dit by de geene, die wijzer zijn, vermijdt wort. Echter lachen deeze futselaers de rechtchaeppe Schilders uit, vermitsze de stikziende liefhebbers, die zich over kinderlijke kunsjes verwonderen, op haer zyde hebben: dieze, neevens de zindelijke vrouwtjes, met zindelijke *Borretjes*, somtijts in kasjes opgeslooten 't gout uit de beurs lokken; en wijs maeken, dat 'er geen andere Schilder-ryen, als die van haeren trant, goet zijn.

T W E E D E H O O F T D E E L .

Van 't koloreeren. En eerst van iets vlax.



2. Boek van
de Gram-
schap.

Oog is het wel teykenen, zegt *Vermander*, maer boven al het wel schilderen of koloreeren, waer toe alles strekt, te achten. De verwe geeft eerst de rechte volkomenheit. In onze lichaemen, zegt *Seneka*, worden eerst alle deelen, die of onaengenaem ofaengenaem om te zien zijn, op hare plaetse geschikt: maer de verwe, die

die d' oogen meest rooft, wort in 't lette, als 't lichaem zijn volmaektheit alree heeft, daer over gestort.

En even gelijk de Teykening de waere grondvest van de Schilderkonst geacht wort, zonder welkers vatticheit zy kreupel en verminkt is; zool is de konst van wel koloreeren wel by een schoon gebouw te vergelijken, zonder welke de Teykenkonst van haere voornaemste versieringen ontbloomt blijft. En gelijk een gebouw zonder vaste grondvest, hoe schoon opgesmukt, ontstelt, vervalt, en te niet word; zoo blijft de deugd van een goede grondvest door onbequame timmering ongeacht.

*Wanneer de Teykenkonst als 't lichaem wort gepreezen,
Zoo moet de Schilderkonst de geest en ziele weezen,
Het hemels vuer gelijk, dat in Prometheus beeld
Het leeven eerst ontstak: de konst van teykenen teelt
't Geen door de Schilderkonst als leevend wort geboore,
Van al de Goon begaest met gunsten als Pandore.*

En de ziele daer af;

Want schoon 'er veele konsten op de Teykenkonst gefondeert zijn, zoo en is 'er geene, die dezelve tot zoo hoog een top van volmaektheit opvoert, als wanneer zy een waardich voorwerp verbeeldende, door het wel koloreeren geholpen, een wonderwaardige Schildery maekt. Daer en tegen, wanneer de koloreeringe valsch is, zoo zouden mooglijk de trekken en linien wel goet kunnen zijn, maer zy beelden niet uit 't geen zy anders vermogen, dat is, de natuer gelijk en onseylbaer te vertoonen, welk de ware Schilderkonst in haer volmaekten graedt stoutelyk beloofst.

Zonder welke zy van hare macht ontbloomt is.

Dat is, de natuer ganfch gelijk te schijnen.

Michiel Agnolo Caravaggio zeyde, dat alle Schildery *Bagatelli*, kinderwerk en beuzeling was, wiens werk het ook zijn mocht, die niet na 't leven geschildert was. Vermits 'er niets beter, niets goet, als alleen de natuer te volgen zijn kan. Des wegen schilderde hy noit streek anders, als na 't leven.

Het onderwerp der Schilderkonst is, gelijk te vooren geroert is, alles na te beelden: haer voorwerp dan is de geheele zichtbare natuer, waer van zich niets in onze oogen vertoont, of het heeft zijn eyge vorm en gedaente, waer van wy tot noch toe gesproken hebben; maer zelf deeze gedaenten worden eerst zichtbaer door hare koleuren, die de dingen by zich zelfs hebben: welke bestaen of in enkele onvermengde, of vermengde. De enkele koleuren zullen eenen konstoeffenaer niet zwaer vallen met gelijke enkele verwen na te volgen, ten ware zy buiten reyks van de onze in kracht uitstaeken, waerin wy ons somtijts wel verleege vinden. Maer veel naeukeurige geesten hebben 'er zoodanige uitgevonden, die de gemeene ver overtroffen; doch hoedanich wy ons daer in, 't zy in 't uitbeelden van vier, glans, en licht gedragen zullen, volgt hier achter. Enkele verwen beezichtmen in adelijke wapenen: maer wy zullen dit gebruik, als te gemeen zijnde,

Eyge verwen, die de dingē in haer zelfs hebben.

overflaen, en fpreeken alleen van het Schilderachtich enkel: als by voorbeeld: in uw werk een gladdes mueragie, of eenig quaftig befchot te brengen, zal niet zwaer zijn, maer een vorderlijke wegh en bequaeme trap tot de kunft. Hier komt de fpeelende Schilderjeugt haelt met gemeene dingen na't leeven gekoleurt, en uitgefneeden, of met brieven en kammen te voorfchijn: en vind gemak in iets vlaks op een vlakke te verbeelden. Nochtans is hier ook eer meede ingeleit, wanneer vorften en vorftinnen bedroogen wierden. *Parrafus* lywaet, of voorhang, behield hem de zeege tegens den moedigen *Zeuxis*: en den *Malthezer* verkrijgt noch daeglijx grooten roem, in zijn gefchilderde tapijten. Ook zijn 'er, die fchoonverwige Papeljoentjes, gelijk ik gezien heb, weeten af te drukken, die dan met verwen opgequikt vry wat wonders fchijnen; en d'onweetende bekooren. Andere maeken moffige gronderjes, en drukken 'er bladeren op, gelijk ik toonen kan, en weeten die dan, alleen met de kleur bekommerr, aerdich op te fieren. Slangen, Haegdiffen, Tarantels, en Kikkers, en alle ongediert, mach ik wel wederom op deezen eerften trap ftellen, en van een gefchilderde Vliege of Spinne is fomtijts van eenige waenwijzen groot werk gemaekt. Laet ons 'er allerley kruiden en bloemen, zeege was en hoorens, en wat des meer is, byvoegen: en hoewel geen van al deeze genoemde dingen zonder ronding en fchaduwing beftaen kunnen, zoo zullenze nochtans, in een open lucht, en overal gelijk licht nagevolgt, den aenkomeling doen zien, dat zijn vlytigit opmerking ook meesters zal doen vergiffen.

Enkele kolouren met verwen, afte beelden in platte dingen,

Zelf in eenige ronde zonder fchaduwe, valt licht.

Kopieeren,

Tot iet vlaks op een vlakke nae te maeken, behoort ook het kopieeren van allerley Schilderyen, een gewoone en zeer nutte oefening voor d'aenkomende jonkheyt, byzonderlijk als zy een goedt ftuk tot haer prinspael hebben: want dir geleyt hun als met de hand tot zelfs ver buiten hun begrip, en doet hun een zaek verrec' en, die hunne krachten te boven gaet. Maer gelijk een onervaeren Stierman, zonder kompas en zonder kaerten in een kleyn Schip de zee kruiffende, een groot Schip, daer hy weet dat een goet Pyloot in is, in zijn zog volgt, en t' elkens zijn koers nae zijn voorganger herneemt, en fnedich toeziet: zoo zult gy, ô Schilderjeugt, met zorgvuldicheyt toezien, dat gy den rechten wech zeylt: dat is, dat gy den rechten zin van het meelterftuk treft. Ik kon my naeulijx zonder lachen houden, als zeker gewaent goet kopyift my laetft zijn kunft toonde, welke hier in beflont, dat hy in't kopieeren van oude en eenichzins verdorven fchilderyen, de berooktheyt, fchimmel en verfterving hadt naegevolgt, jae beter, als de reft van't geen 'er noch goedt in was. Hy bedriegt zich zelve, die met zulk een nae-aeping der outheyt onkundigen poogt te bedriegen; want dus volgende zalmen alrijts achterblijven. *Mamurium Veturium* wift den Schilt, die *Ouma* 't volk wijsmaekte dat van den Hemel gevallen

was, wel zoo konftich nae te smeden, datmenze van den eerften niet en onde onderfcheyden; maer mooglijk is dien eerften ook van zijn eygen handwerk geweest. Zoekt gy gelijkheyt, zoo maekt uw werk zoo deugdelijk als 't prinsipael. Zoo zal uw wel naevolgen u den rechten wegh leeren gaen; en beeld u in, dat gy het aengevange werk alleen met de hulp van dit voorbeeld volvoeren zult, om te gemakkelijker strax daer aen iets dergelijx uit u zelven te maeken, Ik zoude ook meesters in de kunst niet ontraeden, iet goets van een ander, 't was dan van ouden of uitlanders, somtijts eens nae te volgen: want mooglijk kon dit, door de vernieuwing, de sluimer uit onze oogen drijven; maer die zich inbeelden meester te worden met altijts te kopyeeren, zonder oyt zelfs iets uit eygen vinding te bestaen, acht ik bijster verdoot. *Chares* heeft de gietkonst van *Lysippus* niet geleert, met dat hem zijn meester somtijts een hooft van *Myron*, eenige armen van *Praziteles*, of een borst van *Polycletus* voorstelde, maer hy heeft zelfs al deeze dingen zijnen meester helpen maeken. Men moet andere meesters werken naevolgen, om zelfs meesters werken te leeren maeken. En dit had *Lysippus*, die eerst maer eengering koperfmit was, van *Eupompus* onthouden, die, gevraegt zijnde, wat meesters handeling men most trachten te volgen? op de mart, die vol volx was, gewezen had: en met eenen gezegt, datmen de natuer als een groot meester behoorde te volgen. Eer wy nu wijder van het schiften der verwen oft het koloreeren sprekken, zoo laet ons eens zien wat de enkele verwen zijn. Maer ach *Eustranor* van *Isthmos* in *Peloponezien*, heeft ons zijn boek niet naegelaeten; was ons dat geluk te beurt gevallen, wy mochten u beter vergenoegen.

Om zelfs daer nae met onderwijs iet nieuws aen te slaep.

DERDE HOOFDDEEL.

Van de Verwen.

Alle dingen hebben haere koleuren in de scheppinge bekomen, en zijn door het eerste licht zichtbaer geworden. Verschaf ons nu, ô *Terpsichore*, een verwrijke winkel. En laet het niemant vreemt dunken, dat wy de kunst verhandelende, ook van de werktuigen ophaelen: want onze verwkennis is zoo noodich aen de Schilderkonst, als de letterkonst aen alle vrye konsten. En gelijkmen tot het schrijven van eenich woort verscheyde boekstaeven in yder lettergreep neemt, zoo neemtmen in het koloreeren van eenich ding tot yder pinseel streek ver-

scheyde verwen. Dat wy dan onze gedachten eerst over de enkele verwen laeten gaen, zal niet vruchteloos zijn.

Datmen de natuer en kracht der verwen behoort te kennen, eerm in de breekingen zekergaen kan.

Het is t' eenemaal onmogelijk, zegt *Hermogenes*, datmen de vermenging der dingen grondich zouw kunnen verstaen, voor men een byzondere kennis van elk vermengbaer ding heeft. Indien iemand een graeuwe of middelverwe, of liever tuffchekleur (*of mezetinte*) na den eysch zijns werks zoekt, zoo is 't hem van noode, dat hy de natuer van de donkere en lichte verwen kent, om de waerachtige breekinge te voorzien. d' Oude zegtmen, dat maer vier verwen gebruikten. *Apelles*, *Echion*, *Melanthius*, en *Nikomachus*, hebben haere wijtberoemde werken, zegt *Plinius*, alleen met vier koleuren gemaekt, en nochtans wiert elk byzonder tafereel, voor den schat van een gansche stad verkocht.

De kostelijke verwen moeten, nae den eysch der wetten, zegt *Vitruvius*, van den aanbesteder, en niet van den aenneemer des werx verschaft worden.

De Hooftkoleuren zijn zeven, en de planeten toegeeygent; maer de verwen, die wy daer toe hebben, zijn onbepaelt in 't getal.

't Geel.

Panaeus, *Phidias* broeder, schilderde de mueren van *Mimerves* tempel in Elis met Saffraen, in melk gemengt: maer andere naemen Sil Atticum, of den Atheensen oker. 't Bekoorlijk gout wort ook onder de verwen getelt, en is *Sol*, of de Zon toegeeygent. Het beteykent wijsheyt, edelheyt, of grootmoedicheit. Den Zeegodt *Neptuin* plachmen met een geluwen mantel te bekleeden. 't Geel, dat wy gebruiken, is lichten en bruinen Roomschen oker. Mastekotten en schietgeelen. Men kan het opriment in schoone kleederen ook somtijts te pas brengen.

Parrasius bezichde tot zijn werk zekere aerde, gebracht van Eretria, de hoofstad van Negropont. Deze was wit, gelijk krijt, en een goet geneesmiddel. Maer *Melantius* wit was, gemaekt van Tripoli of Melinum.

't Wit.

't Wit behoort *Luna* toe, en beteykent onnoozelheit, zuiverheit, en waarheyt: maer by de Javanen droefheit. By ons is het schelp-of lootwit meest in 't gebruik.

't Roodt.

Het Root der ouden was *Sinopis Pontica*. Wy gebruiken Indiaens en bruinroot, vermelioen en meny. 't Root behoort *Mars* toe, en beteykent hoogte en koenheyt. De Menie wiert by d' oude konstenaers zoo sparich gebruikt, zegt *Plinius*, als by ons de geneesmiddelen. Maer in zijnen tijd bestreek men geheele mueren met deze verwe; rans wortze door konst gezuivert en niet geheel ondienstig bevonden. Van vermelioen en meny haer natuer en gebruik by de Indianen, als ook by d' oude Romeinen, ziet *Acofta*. l. 4. cap. 11.

't Zwart.

't Zwart was de vierde verwe by d' oude Grieken: want men houd dat zy geen

geen andere als Wit, Geel, Rood, en Zwart gebruikten; en dit Zwart was Vitriol, of anders Trigmon van gebrande winddroeslem, of druifker-
 nen; hoewel men ook zegt, dat het yvoir of Walrus zwart van *Apelles* ge-
 vonden is. By de Javanen beteykent het zwart vreugde, maer by ons rouw
 en treurichheit; men voegt het *Saturnus* toe. Men gebruik nevens 't yvoir en
 Walrus ook uitgebrand lampzwart, maer met beeter geluk gebrande wijn-
 gaertkoolen. 't Goudt met andere metalen gemengt, geeft een blaew 't Blaew. schim-
 mel van zich, dat by eenige ver boven den ultramaryn gestelt wort. Maer
 wonder dunkt het my, dat d' Aeloude Schilders geen blaew zouden gehad
 hebben, als alleen 't geen uit hun Wit en Zwart gemengt wiert, daer onzen
Zan van Eik, uitvinder van d' Olyverwe, zoo schoonen lazuer tot zijn wil
 had, dat toen *Coxie* zeker zijn stuk kopieerde, daer een blaewen mantel
 van een *Mariebeeld* in was, hy in 't zelve kleet 32 dukaten aen lazuer ver-
 schilderde; deeze was hem door begeerte van Koning *Philips*, uit Venetien
 van *Titiaen* togezonden; en, zoo men geloof, uit het gebergte van Hon-
 garyen; en beeter te krijgen, eer den Turk daer meester wiert, gelijk'er
 veel verwen voorheen bekent geweest zijn, daermen tans niet van en weet.
 In een rotse by *Baja*, schoon alles verdorven is, zietmen noch de over-
 blijfels van kostlijke verwen, daer verschildert, die tans raer te bekomen
 zijn. 't Blaew hoort aen *Jupiter*, en beteykent kennisse en getrouwicheit.
 Wy hebben tot ons blaew, Engelsche, Duitsche, en Haerlemse Affen,
 Smalten, blaewe Lakken, Indigo, en den onwaerderlijken ultramaryn.

De groene verwe verquikt de quaede oogen, zegt *Seneka*; maer ik
 wenschte wel, dat wy zoo wel het groen, als het Rood of Geel, tot on- 't Groen.
 zen wil hadden. Terra verdelis te zwak, en spaens groen te wreed, en d'affen
 r'onbestendig. Het berggroen is by ouden tijden tot het aensmeeren van
 kladderyen gebruikt geweest. 't Groen beteykent jeugd, schoonheit,
 vreugd en onverdorvenheit, en past *Venus*.

De purperverwe, zoo hoog by d' ouden geacht, wiert genomen uit een 't Purper,
 zekere schelpvisch, hebbende in hare kieuwen een witte ader, daer die 't Paers, en
 kostlijke vochticheit in besloten lagh. De vindinge van dien schrijftmen zoo voort.
Herkules toe, of eer zijnen hond, want men zegt, dat *Alcides* eens met zijn be-
 minde *Tyros* langs der zee wandelde, en dat den hond by geval een deezer
 visschen, by andere slekken, of mossels, die naemaels *Purpurea* genoemt
 wierden, van de zee opgeworpen, in den muil vatte, verwende zich
 zelve met die schoone koleur: waer over *Tyros* verwondert zijnde, den
 halfgodt hare liefde weygerde, voor en aleeer hy haer een kleet van die ver-
 we verschafft hadde; het welk dien Held kortst daer aen te weeg bracht. Dit
 bloet uit de geopende ader wiert in een looden klok gezyprookt, en met den
 waeslem van wat ziedend water overgehaelt. Men moft deezen vis leeven-

dich vangen, en dit geschiede aldus: den purpervisch heeft een tong, van ontrent een vinger lang, voor spits, zoo dat hy daer meede een oelster kan opbreken. Nu zoo omhingen de visschers biekorven met oelsters, die zy in de zee wierpen, waer op dan de visschen aenquamen, prickende in de oelsters, om daer mede wech te zwemmē: maer dezelve zich sluitende en vast zijnde, wierden de vissen gevangen. Zy vertoonden haer in 't begin van 't voorjaer, maer in 't opkoinen van de hondstarrē waren zy niet te vinden. Haer verwe was verscheyden, na de kusten, daer zy zich onthielden; want ontrent Afrika was ze violetverwich, maer ontrent Tyrus, daer de beste viel, roozenroot.

Onder de schatten, die *Alexander de Groot* te Sufa verkreeg, zegten dat drie hondert duyzent ponden zwaerte van Hermonische purperen gevonden wierden, die men aldaer vergadert hadde, in den tijt van hondert ende negentich jaren, en hadden niettemin de levendicheyt van verwe, alzoo frisch, of zy noch geheel versch hadden geweest, behouden: en inen zegt, dat de oorzake, waer doorze zoo goet zijn gebleven, was, dat zy geverwt hadden geweest met heunich, inde wollen, die te voren in root gesteken waren geweest, ende met witte olie in de witte wollen: maer men vind'er vande zelve geverwt van zoo langen tijdt af, die noch de kracht van haer verwe heeft, zuiver ende affschijnende. Het pont purperverwe wiert ten tijden *Augusti* met hondert penningen betaelt, maer het dubbel purper, dat zy *Dibapha Tyria* noemden, golt duizent penningen, dat is, hondert goude kroonen. *Philander* meent, dat het *Sil Atticum*, of den Atheenschen oker ook purperich was. Wat daer van is, kan ik niet verzekeren. 't Purper wort *Mercurius* toegewijt. By ons zijn de lakken in gebruik, niet alleen de paerlse, maer ook de Blauwe, Groene, en Bruine, of schietgeelverwige. Maer dit zy genoeg tot ons voornemen. Wy laten de rest de verwwinkels, en den naeukeurigen liefhebbers bevolen.

VIERDE HOOFDDEEL.

Van der Verwen beteykening.



Y moet, nevens de kennisse der Verwen, ook iets van haere beduidingen weeten, om of 't u voorviel in verzieringen en zinnebeelden, door de koleuren der kleederen, uw uitbeeldingen te bekrachtigen. Gout en blauw beduit 't gebruik van 's werelts lust: maer gout en graeuw zorgvuldicheyt. Inkarnaet beteykent maetigen rijkdom, en violet troost van liefde. Oranje met groen vermengt meld hoop en vrees. En het grijs met het geel geeft te kennen kommer in het verkregen goet te bewaren. De

Der Verwen
beteikening.

De gematichtheden onzes lichaems beeld men aldus uit, Root beduit bloetrijk, blaeuw galachtich, wit koutvochtich, en zwart zwaermoe- Gematicht-
heeden des
lichaems.
dicheyt. Zoo beeltnen ook de vier hoofstoffen: 't vier door root, de locht door blaeuw, 't water door wit, en de aerde door zwart uit.

Van gelijken de vier tijden des jaers, als door 't groen de Lenten, door Tijden des
jaers. root of geel den Zomer, door blaeuw of blaeuw en root den Herftft, en door 't zwart of bruin purper den Winter.

Wilt gy de trappen des ouderdoms door verwen te kennen geven? Het wit past tot de zeven jaer, 't blaeuw tot de vijftien, 't goutgeel tot de twintich, 't groen tot de dertich, 't root tot vijftich, 't purper tot feventich ja-
ren, en 't zwart tot de doodt.

De verwen, die de deugden best paffen, zijn, het goud en den topaes Deugden.
aen't geloof: 't zilver aen de hoop; 't root of inkarnaet aen de liefde: 't blaeuw aen de ftantvalticheit, en de gerechticheit: 't groen aen de sterk-
heit: 't violet weerschijn aen de getempertheit; en het zwart aen de wijsheid. Maer wy laten 't genoeg zijn met deeze staeltjes; want te veel muizene-
ften in't hoofte hebben maekt de zinnen verfuft. Gy moogt, als gy ver-
der verleegen zijt, met *Cesar Ripa* te rade gaen.

De Schilderyen te verniffen was van outs in gebruik: maer zommige zijn Vernis,
zoo verblind, in aen haere onaerdicheden deezen glans meede te deelen, datmenze wel by *zotte Kleef* mocht vergelijken, die niet alleen zijn bedor-
ve Schilderyen, maer ook zijn kleederen, kap, en bonnet verniffe, en
zoo al glimmende langs straet ging. *Apelles* gebruikte tot zijn heerlijke wer-
ken een zeer dunne vernis, die zijn Schilderyen voor stof bewaerde, en een
fchoone glans gaf, ja zoo glad maekte, dat, als menze aenroerde, men'er
van besmeert meende te zijn. Deeze gafde verwen een zachte en gloe-
jende luister; en was by niemant dan by hem alleen, bekend. Maer ik hou-
de dat dit op was verwe of liever lakwerk geweest is. Onzen vernis van Ter-
pentijn, terpentijn oly, en gestooten *Mastix* gefmolten, is bequaem ge-
noeg tot onze werken.

V I J F D E H O O F T D E E L.

Van de vermengde verwen.



Pollodorus d'Athenienzer, die in alle dingen de schoonheyt zocht, heeft de breekingen der koleuren, en haere verminderingen uitgevonden, en zijn geboorte ftadt, met dien roem vereert. Een fchoone en enkelde verwe komt met de behaeg-
lijk-

Van de bree-
kinge der
verwen *Cer-
rupie* of ont-
wordinge
genoemt.

lijk-

lijkheit van een enkelde klank of toon in de muzijk overeen, zegt *Verulamius*, maer de breekingen van verscheyde koleuren maeken een aengenae-me harmony: te weeten, als deeze breeking nae de kunst geschiet. Nu zoo zijn onze olyverwen tot deeze breekingen wonder bequaem: zoodat de vermengingen, die *Zeuxis* te weeg bracht, in zijne Centauren, of half menschelijke en half paerdelijke lichamen, daer de schrijvers zoo wonder van roepen, in d' olyverwen zeer lichtelijk zijn uit te vinden; en de Her-moge verdwijning of versmelting, door de zelve geinakkelijk te vertoo-nen is.

Sir Kennelme Digby verneet zich van de vermengeling der verwen te schrijven. De veranderlijkheden van middel koleuren, zegt hy, mogen wy van de Schilders leeren, dieze op hare paletten vermengen, met een zamenvoeging der strijdige: zy geven voor, dat als het wit een bruine ver-we verneestert, dat daer dan een root of geel uit ontstaet. Maer, als het zwart het wit sterk overtreft, dat daer dan blaeuwen, violetten, en zee-groenen uit voortkomen. Zeeker, de Schilders, die dien zoo hoogver-lichten man dus onderrecht hebben, verdienden van *Apelles* verwvijvers bespot te worden. Want noch root noch geel en kan 'er uit wit en bruin voortkomen, ten zy het bruin alreets overmatich rood of geel is, noch dee-ze verwen en laten niet af rood of geel te zijn, schoonne bruin zijn. Zoo zullen ook geen blaeuwen, groenen noch violetten uit de kracht van meer-der zwart vermengt worden; maer een weynich wits kan zwartachtich blaeuw, paers, of groen, wel ietwes, of, zoo veel men wil, verlich-ten. De vermengelingen van twee verwen, indienze elkander bevriente zijn, brengen geen andere middelverwe uit, als die na beyden aert, als groen uit geel en blaeuw, purper uit blaeuw en root: gelijk de vermengin-gen in den Regenbooge te zien zijn. Daer en tegen zullen de vyandige ver-wen elkanderen byna geheel vernietigen, en niets anders dan een graeuw-achticheit voort brengen, als te zien is in 't zamenmengen van groen en root. Een graeuwachticheit, zeg ik, maer zoo mocht men alles, wat juist niet root, geel, of blaeuw was, graeuw noemen. Deeze overeen-komst en strijdicheit der verwen heeft ons 't vermogen van byna al wat in de natuer gezien wort na te koloreeren, toegebracht; zoo datter niets anders als een wel geoeffent oogge, om de natuer met oordeel aen te zien, van nooden is. Het oordeel van de verwe is hier het voornaemste, indien maer het dingen in de natuer tusschen de uiterstens onzer verwen bepaelt is. Want te vergeefs zoumen de Zon met oker nabootzen, ten ware zy taende, of door een wolk scheen. Wel aen dan, gy stelt dat de dingen, die gy na koloreert, noch lichter, noch geeler, rooder, blaeuwer, groener, paer-ser, zwarter, noch wat 'er meer is, dan de verwen op uw palet zijn. Zee-ker,

In his Trea-ties of bo-dis, cap. 30.

Vermenging van geneege en strijdige verwen.

Haer groot vermogen.

ker, indien uw oordeel maer kracht heeft, zoo hebt gy 't gewenste in uw vermogen, en de oeffening, mits dat uwen yver blijve, zal u zeer doen naderen. Ten zal u aen de verwen niet ontbreeken, indien uw oordeel maer goed is, en gy uw krachten in 't werk stelt: want gy hebt meer dan *Apelles* proeffstuk alreets op uw palet. Kunt gy de breekingen der verwen, die gy voor hebt na te volgen, maer wel met het verstant bevatten, gy zultze zonder grooten arbeit wel uit uw palet zien. Ja lichter dan den beelthouwer, die een slapenden *Kupido* met zijn verstand in een vierkant stuk marber zach, even gelijk hem *Pfiche* by *Apulejus* bespiede, doch van *Parifen* steen, waer toe hy geen anderen arbeit deede, om den zelve daer uit te krijgen, als dat hy den steen rondom zijn huid afskapte, en hem voort wederom glad met haeje vellen polijste. Was dit beelt in den steen? zoo leyt een volmaekte Schildery ook reets op uw palet. Zie maer toe, dat gyze daer uit krijgt. Men heeft deurgaens een doordringende kracht van opletting van nooden, om de dingen in hare juiste en onbesmette breekinge der kolouren wel na te speuren, en die met onze verwen te verbeelden. Want wy en zullen den lof, diemen aen onnatuerlijk gekoloreerde stukken geeft, nimmermeer toestaen, hoe zeer 'er de waenwijze liefhebbers mee pochen: de natuerlijke koloreeringe is alleen lofwaardich. En dat veele zich miswennen, en van den wech doolen, geschiet of door een versloffing in hare opmerking, of door een verwaentheit, van door een van *Midas* gepreze manier van koloreeren zelf de natuer te verbluffen. Ik en wil hier meede niet tegenspreeken, datmen het schoonste uit de natuer verkieft, en het zelve op 't levenst en lieflijkst weet te schikken; want dit roemen wy boven al. Maer veele hebben zich, met een verdorven oog, tot groen, geel, blaeuw of gloeyend roodt, jaet tot zwart schilderen begeven. Andere hebben hare tronyen bloozend, als ofze gevild waren, gemaakt. En andere wederom hebben 't wit schilderen als een schoonen vond om de juffers aen te haelen aengevangen. Maer de zuivere natuerlijkheit zal alle valsche vonden verbluffen en verdueren. Zeker, het wel koloreeren is zelf veel groote meesters te zwaer van gewicht geweest: want schoonze wel raed wilten, om haeren hoogen geest in teykeningen los en aerdich te betoonen, zoo is den zelve wel slaperich geworden, en half in de verwen versmoort, eerze iets, dat de natuer geleek, konden op 't Tafereel brengen: waer over veele als wanhoopende zich alleen een wijze van koloreeren gewenden, om haere Teykeningen in Schildery te brengen; zonder op eenige natuerlijkheden te letten, als of de kolorijt hun niet aenginge. Niemant duidet 't my ten euvel, dat ik zelfs vermaerde mannen noeme, *Kornelius van Haerlem*, *Bartholomeus Spranger*, *Julio Roman*, en den grooten *Michel Agnolo* hebben 't koloreeren byna geheel over 't hoofd gezien. Daer en regen hebben *Titiaan*,

Vermits men zegt, dat d'oude maer vier verwen hadden.

Dat is, de dingen haer natuerlijke verwen geven,

Op 't levenste en lieflijkste.

Wat daer buiten is, is vals en verwerpelijk.

't Wel koloreeren is veel ten te zwaer gevallen,

En heeft andere geheel tot zich getrokken.

Giorgione, *Caravaggio* en andere, 't zelve zoo hoog gefchat, dat hunne be-
nijders hun, als wandevoirich in de Teykenkonst te zijn, dorsten beschuldigē.
Men moet in de Teykenkonst geduerig' zien opte klimmen, en in 't bree-
ken der verwen, in 't koloreeren, de natuer zien nae te komen: en dit
laatste, hoe onnaspaurlijk het in 't eerste schijnt, zal door de gewoonte
van opmerken hoe langs hoe lichter en doenlijker bevonden worden.

Z E S T E H O O F T D E E L.

Wegens de kolorijt van het menschelyk naekt.

Ronding. Hair, &c.

't Vermen-
gen der Ver-
wen.

DE bloote Teykening (zegt *Plutarchus*) heeft nergens nae zulk een
bewegende kracht, als de verwen: gemerkt dezelve, door het
bedroch van een levende gelijkenisse, alleen machtich zijn ons
gemoed te ontroeren. Echter der ik wel zeggen, dat 'er geen ko-
lorijt en is, dat geweldich met ons gezicht strijt: want schoon monsters en
gedochten ons doen yzen, alsze in 't leven zijn, zoo hinderenze ons doch
in Schildery niet. Zoo dat deze ontroering de volmaektheyt des geheelen
werks moet toegeschreven worden. En zoo zegt ook *Demokritus*, dat de ver-
wen, door een bequame vermenging, in een maetschiklijke Teykening
erst haere kracht en vermogen bewijzen. Dit is waerachtich, want de
Teykening wort door de natuerlijke koloreeringe, en de koloreeringe door de
zekere en maetschiklijke teykening tot volkomentheit gebracht. Maer deze
twee ontmoeten elkanderen noit heerlijker, als in het naekt van een mensch,
waer in de natuer haer grootste vermogen, zoo 't schijnt, in 't werk stelde,
om aen die schoone gedaente zoodanich een Edele koloreeringe en verwe
deelachtich te maken, als tot het meesterstuk des alwijzen Scheppers schijnt
te behooren. Daerom hebben alle groote meesters, by wien de konst van 't
wel koloreeren in achtung geweest is, in naekten en tronien al haere krach-
ten gebaert, om de natuer voornamentlijk hier in nae te volgen. *Plinius*
zegt, dat *Apelles* een van de oude Helden naekt schilderende (want de Grie-
ken waren niet gewoon iets te bedekken) zich zoo pijnde, als of hy de Na-
tuer zelfs wilde uittarten, en ten strijdt beroepen. De natuer der zachtvlee-
zige verwe is zoo bekoorlijk, datter generley blanketzel by halen mach.
Homeer en *Virgiel* vergelijken het menschelyk vlees somtijts by yvoir met
root overstreken; somtijts by lelyen en roozen. Maer stort vry, ô Schil-
derjeugt! een benne met blydroode roozen uit, en stroy' er spierwitte lelyen
me:

Voorna-
mentlijk in 't
naekt.

Vleesachtic-
heyt.

met handen vol onder, aenmerk de smeulende wederglans, die gy in die bloemen ziet, ten zal u op ver nae geen vlees en bloet uitmaken. De Poet weyt hier met zijn pen buiten fpoor, maer 't pinfeel is aen naekeuriger wetten verbonden. Men houd zoodanige Schilders alleen voor de beste konfenaers, zegt *Nazianzenus*, die aen de gefchapene dingen op haere Tafereelen de waerachtige natuerlijkheit geven, daer andere door een dwaze vermenging van vermakelijke kleurkens, niet dan wiltzang vertoonē; en niet alleen van de rechte konftoeffening afwijken, maer ook den eerlijken naem van Schilder onwaerdich zijn. Treflijk voorwaer, want men vint'er, die waenen meesters in de konft te zijn, fchoon haere naekten fchier gevilt, of ten minften geverft fchijnen; gelijk *Pan by Virgiel*:

d' Arkader veegodt Pan quam mee, daer gy dus flooft,
Hyglom van menyroot en vlierbaffe om zijn hoof.

Ten is zoo lichten zaek niet, in't wel koloreeren genoeg te doen. Den grooten *Parrasius*, die geroemt wiert van bynae ten top der volkomenheit; in't deurfchilderen van zijn werk, gekomen te zijn, wiert echter van *Eufanor* berispt, wegens zijnen *Theseus*, tegen welken den laetsten een omftrijd fchilderde: dat die van *Parrasius* met roozen, maer den zijnen wel met goet vlees was gevoed. Zelf de beste Italianen hebben, in de vorige Eeuw, vry wat fteenachtich roodt gekoloreert. En 't en verontfchuldicht haer niet geheel, fchoon men vertelt, hoe *Raphael Urbijn* een berispenden Kardinael betaelde, gelijk dit vaers te kennen geeft:

Sint Pieter ziet te root, zey een der Kardinalen
Tot Raphael van Urbijn, en dat behaecht ons niet:
Hy was befchaemt, zeydees, als ik hem af zouw maelen,
Om't leven, dat hy hier zijn volgers leyden ziet.

Want fchoon een van de Zon verbrandt viiffcher de roodtheyt zeer eygen is, zoo moetze de eygenschap, die in vel en vleefch vereyscht wort, niet te buiten gaen. 't Is dan niet genoeg, dat men fchoone kleuren mengelt, maer men moet de waere natuerlijkheit nafpeuren. Want noch marber noch albaft, noch blinkend yvoir, is by 't zachte vel te vergelijken. Des (neeuws witheit trekt niemant tot zich, maer het poezele naekt bekoort, ja betovert. Het zy dan datmen naekten van kinderen, of jongelingen, of lijvige worftelaers, of magere en uitgeteerde lichamen, of baedende nimfen, ja hemelsche Godinnen fchildere; men zie toe, datmen de verwen zoodanich breeke, dat het vlees fchijne; datmen de kalkachtige witheyt mijde. *Vermander* zegt, dat eenen *Jaques de Bakker* tot Antwerpen eerft een vleefchachtige maniere van fchilderen invoerde, koloreerende zoo niet met enkel wit, maer verhoogende met een natuerlijke karnatie. Zeker, zijn naemgenoot *Jaques de Bakker* tot Amsterdam is hem zoo wel in deze prijslijke waernehmung

Carm. 10.
De konft be-
faect in geen
fchoone
kleurkens,

Niet te root,

In *Gallus*.

Een berisper
befchimpt

Noch te wit

Niet te geel, ming naegevolgt, als hy hem in naem is gelijk geweest. Ik zwijsje van *Rembrant* en andere, die dit konstdeel wonderlijk hoog achten. Andere die de steenachtige rootheid vermijden, en van het wit een afkeer hadden, zijn tot een houtachtige geelheit vervallen, en haere beelden schijnen als schou-
 veger, met roet bestreken: en deze meenen, datze *Titiaan* of *Pordenone* wel navolgen, vermitsze van deeze meesters werken gezien hebben, die 'er ofberookt, of door ouderdom, wat taenachtich uitzien. Even moet gy toezien, dat uwe naekten, door een lootachtige blaauwheyt, of wel groen-
 heyt, geen visschen schijnen; het vleesch heeft een veel gebrokener verwe, en speelt in duizent veranderlijkheden binnen 't bestek van zijnen aert. De roorpuiſtige Sileen blijft vleesachtich, hoe zeer zijn trony gloeit: zoo blijft de geelgerooſte visscher *Protew*, de blanke *Galate*, en den bestorven *Afis* of *Adoon*. Men ziet een vleesachticheit in een moor, en hem zelf schier verbleyken en verbloozen; gelijk *Heliodorus* van den moor *Meroebus* zegt:

Noch te blaauw, of te groen.

Eygenſchap pen en toevallen.

*Door schaemt en blyſchap hem het bloet in 't aenzicht schoot,
 Want schoon hy zwart was, wiert hy bruin, of purprich root.*

Gy zult het vleeschachtich koloreeren ook geen kleyn ſieraet geven, wanneer de toevallen met beſcheydenheit vertoont: gelijk *Del Sarto*, die zijnen ontkleeden *Izaak*, ter plaetſe, daer hy meest ontdekt ſcheen geweest te hebben, wat van de Zon verbrand maekte. 't Zy nu dat gy arbejdende handen een gekloofde en rompelige huid geeft, en een opgeſtroopten arm aen den Elleboog doet verblanken, of dat gy de voetzoolen zandich maekt, of met eelt bezet, zie wel toe, aen wien dit paſt: want de beſmettingen en gebreeken, te veel waergenomen, worden walgelijk.

Ronding.

Nae de vleeschachticheit volgt de ronding. Hier in wiert *Nifias* by d' ouden boven andere geprezen, want zijn dingen ſtonden ofze verheven en half rond waren geweest. De ronding waenen eenige door harde en zwarte ſchaduw en blinkende lichten, die zy hoogſelen noemen, te weeg te brengen, maer zoodanige naekten ſchijnen eer van metael, dan zacht vleesch te zijn: of ten minſten vertooningen van kaerslicht. De beſte Schilders hebben de ronding eer door poezele zachticheit, dan door geweld te weeg gebracht: want het natuerlijke naekt rond zoo wel in een gemeen licht, als in een al te gedwonge ſtrael, en beter, wanneer 't het licht van vooren, als te ſnel van ter zijden ontſangt. Want de ronding is niet anders, als een omwijkende vermindering.

Z E V E N D E H O O F T D E E L.

Van 't Hair en Kleedy.

HAir wel en natuerlijk te koloreeren, staet sierlijk. *Holbeen* zegtmen, dat veeltijts de huid, ontrent voorhoofd of kin, eerst schil derde, en daer na de haities, streek voor streek, daer over trok. Ik laet dien grooten meester in zijn verdiende waarde, maer houde meer van de verwe, die 't vlees en hair te zamen maekt met een lossicheit na te boorsen; de glansen en wederglansen op haer rechte plaets te zwieren, zonder juist hair voor hair aen te wijzen. Maer wy zullen hier niemant te nauwe wetten stellen, houdende ons aen dit vaers:

*De rechte zwier komt uit den geest alleen,
Van aerdich hair, gewolkte, en losse kleen.*

By welgeschilderde naekten voegen ook aerdich gekoloreerde kleederen, op dat uwe beelden daer door te meerder welstant mogen genieten. Indien gy Vorstinnen uitbeelt, zoo laet ze vry in zijden gewaet en met paerlen en edele gesteenten schitteren: Maer zie toe, dat u niet en geschiede als *Apelles* Discipel, die *Helena* schilderende haer zoo opschikte, dat *Apelles* het stuk ziende, zeyde: Zeker, gy hebt deeze prinsesse rijk geschildert, in steê van schoon. Waerom men ook naderhant dit stuk de goudtrijke, in plaets van de schoone *Helena*, genoemd heeft. Luft u den Turkschen Sultan in zijn pracht te verbeelden? zoo schilder hem in 't wit Satijn of zilver laken met groen vermengt, en met groote bloemen doorwrocht. Stel hem den hoogen Tulbant met geschilderde veeren op 't hoofd.

Gy kunt ook in behangfels en Tapijten eer behaelen, gelijk gezegt word van *Parrasius*, die zijn regenstrever *Zeuxis* alleen met een gordijn voor zijn stuk te schilderē (als genoeg bekent is) bedroog en overwon. *Johan da Udine* schilderde t'einden een galery van 't Vatikaen, een tapyttery of behangel, en als den Paus daer langs de schilderyen quam zien, zoo liep een staffier voor uit, om, gelijk zy gewoon zijn, 't zelve op te lichten, maer vond zich bedroogen. In deeze dingen heeft het wel koloreeren voornamentlijk heerschappy, en een volkomen vermogen, zoo lang als het geene wy navolgen binnen onze verwen bepaelt is. Gelijk wy daer proeven genoeg van zouden kunnen aenwijzen. Maer wanneer eenich ding, of door zijn groote schoonheit van verwe, of door zijn lichte glans daer buiten is (gelijk *Vazary* gebeurde, hebbende Hartogh *Alexander de Medicis* onderhanden, want als hem de troonie wel gelukt was, en hy het harnas na't leven schilderde, kon hy'er

de glans niet krachtich genoeg inbrengen, zoo lang hy't natuerlijke daer by hield) dan moetmen behendicheit gebruiken, en al de rest zoo veel bruinder navolgen; maer dit behoort tot de houding.

ACHTSTE HOOFDDEEL.

Van Gedierten.

(a) Ziet Ca-
ron van Ja-
pan.

Dreikus wiert om't schilderen van zijn aerdige beestjens zeer ruchtbaer. (a) En een zekere schilderye met Kikvorfchen wort voor een van de grootste Juweelen van Japan gerekent. Allerley aert van gedierten behoort een schilder, die liefde tot de kunst heeft, als't hem gebeuren kan, na't leven te schilderen, en voornamentlijk die vreemden raer zijn. *Achmets* Muilezel, die als een Tijger, of als een Poolfchen hond, gevlekt was, is niet daeglijks te bekomen. Elefant, Kameelen, Leeuwen en Beeren, Struizen, Arenden, Slangen en ongedierten, zijn niet altijs by der hand. Maer hebt gyze, toen't u beuren mocht, na't leeven gemodelt, haer natuerlijk kolorijt zal uw werk geweldich versieren. Maer Honden en Katten zult gy beter tot uw gerief hebben. Schoone Paerden zijn ook waerdich dat men haer met aandacht na't leven schildert; want daer men die niet en vind, ten waer binnen Venetien, behoortmen ook geen Schilder te vinden. Van de verwerde goede of slimste paerden zegt *Maro*:

*Het Paert blaeuw schimmel, en kastanjebruin voorwaer
Is't beste, wit en vaet het aller slimste haer.*


En *Vermander* zingt de Schilderjeugt by na aldus voor:

*De Paerden zyn van veelderhande kleur,
Hier vind de geest des Schilders ruime keur.
Men hielt van outs blaeuw, graeuw en donker roode,
Voor d' alderbest; maer somtijs is van noode
Een zuiver wit, koolzwart of schoon geplekt;
De kunst uit keur een kostlyk voordeel trekt.*

Terpsichore maekt deeze Hoofddeelen wat kort; want zy, die de rechte *Godin Pittura* verbeelt, houd meerder van doen, dan van zeggen.

NEGENSTE HOOFDDEEL.

Van 't Landschap.

d'  lleraengenaemfte verwe, zegt *Plutarchus*, versterkt en verheugt het gezicht, door hare levendicheyt en blyheyt. Voorwaer deeze verwe heeft geen byzondere naein; maer ik acht datinze in het algemeen van een duyzend gebrokeverwich lantschap in 't oog krijgt, wanneer de lieve lente beemden en velden vernieuwt, en het bosch zijn nieu bewassie kruinen opsteekt.

Als den boomgaert, wit van bloisem, overvloed van fruit belooft, laet u dan, ô Schilderjengt! door geen vadzige vaek dien onwaerdeerlijken tijd ontsteelen, maer begin dingen die noit te vooren gezien zijn. Schilder my dan de groente, daer den dauw afdruipt, en de versche bloemen na 't leven uit; gy zult kleuren vinden, die noit Schilder te werk ley. Ontzie de schoonheyt, die de natuer heeft, niet te volgen, maer geloof vry dat het geen in 't leeven zoo vermaeklijk is, uw werk ook zal doen benninnen. Al lang genoeg gemeene dingen gemaekt, die den prikkel van eerliefde gevoelt, slaet wat hoogers ter hand, en vind licht een zeldsamen en nieuwe vonduir.

Boomgaerden.

Aen de lief hebbers van 't Lantschap.

Kom Schilderjeugd, al lang genoeg gezeeten,
Genoeg geblokt 't verstant schier stomp gesleeten,
Ontspan den Boogh en geef de zinnen rust:
En morgen vroeg, om weer een nieuwe lust
Te queeken, laet ons 'saem na buiten treden,
En daer den tyd in nutte vreugd besteden.

Ziet Tytons bruit, hoeze in 't Saffraene bedt
Oprijzende, de Dachpoort open zet,
Wyl Febus zijn vier schimmels in gaet toomen,
Al schilderend' met Roode en Goude zoomen,
Het purpere gewolkt met Hemelkeur:
't Azuer gebergt begint zich ginder, deur
Der Zonnen glans, van verre als op te klaren:
Een blonden dauw op loveren en blaeren
Beslaet het veld; ey zie dien Fager, ras
En snel te voet, hy laet cen streek in 't gras,

Een Morgenfond.

Een

Een groene streek al waer, zijn bonden blaffen.

Dit tijd verdrijf kan u veel nuts verschaffen.

Men moet de eygenschappen der simpele natuer zeëdichlijk navolgen.

Onweer,
met weer-
licht en don-
der.

*Maer wilt gy 't oog doen staeren en verwonderen,
Verbeelt een storm, met weerlichten en donderen :*

*Een naer gezicht in 't Zwitsersche gebergt,
Dat met zijn kruin en wind en onweer tergt .*

*Laet glinsteren zijn wit besneede huiven,
Daer 't water krom en dronken afkomt stuiven ;*

Watervallen.

*Hier rotsen als yskegels uitgeknaegt,
En daer een klip, die zwaere masten draegt.*

*Gewen uw hand tot loof en losse blaren,
Elk in zijn aert op 't geestichst na te klaren ;*

Loofen bla-
ren.

*Want hair, en locht, en loof, en los gewaet,
Leert u den Geest, dewijl 't in geest bestaet.*

Al te zeer
een eygen
wijze van
koloreeren te
hebben niet
zeer prijflijk
Rotsen.
Edelgesteen-
te.
Zeege was.

Het is een gemeen gebrek onder de konst oeffenaers, dat zy zich een wijze van koloreeren aenwennen, als of de dingen aen haere manier, en niet haere manier aen den aerd der dingen verbonden was. Echter hebben veele, door een zekere toeneyging der natuer, manieren van koloreeren aengenomen, die tot dat deel der konst; waer toe zy meest geneigt waren, zeer bequaem scheenen. En aldus was *Herkules Zegers* ontrent wilde gebergten beezich: en eenen *Lijfring* koloreerde geestige steenrotsen. 't Eedel gesteente is ook wonderverwich: en de aerdicheden in zeegewassen, en schelpen hebben hare byzonder liefhebbers. Van de Zee zegt onzen Poëet op volgenden zin:

Zee.

*De ruime zee gelijkt het Chamiljoen,
Ontfangende in zijn lichaem, dat na't groen
Wel ietwes trekt, des Hemels kleur en luister.
By helder weer en dachlicht, en by duister.*

*Hoe zeer Eool ook buldert, 't ruime vocht
Vertoont altijts een spiegeling der locht.*

Augustinus zegt, dat de zee somtijts 't blaauw, en somtijts 't purperroot, als zoo veel verscheyde kleederen, aantrekt.

TIENDE HOOFDDEEL.

Van de Handeling of maniere van Schilderen.



Erpschore, de zevende onder de Helikoniden, gewoon met haere vingers op harp en klavesimbal te slaen, is van natuere tot onderwijs genegen, haer ampt is wel te oordeelen, het goede aen te nemen, en het quade te verwerpen. Wie dan anders, als zy, kan ons de beste handeling des pinseels leeren? En de quade weegen door een goet oordeel doen vermijden?

Men noeme de Poëzie vry een spreekende Schilderkonst, maer zoo veel het doen zwaerder is, als het zeggen, zoo veel zwaerder valt ook het schilderen, als het dichten: want daer de penne, wanneer den dichter met zijn vaerzen in zijn geest vaerdich is, zonder arbeit heene vloeit, daer verliest den Schilder bynae al wat hy begreepen heeft, eer hy 't met verwen kan uitdrukken. *Protogenes* en *Neacles* vonden zich verleegen, hoe grooten vlijt zy ook aenwenden, in het schuim, d'eerste van een hond, en de tweede van een paert, uit te beelden; ja geraekten in zoo slechten zaek buiten gedult, bewerpende haer werk, als wanhopende, met de sponsien; en schoon de besmette sponsien 't begeerde te weeg brachten, en hun dieren zeer natuerlijk deden schuimbekken, zoo bleek hier uit, dat hun oordeel fix genoeg, maer hunne handt te traeg was. Doch, gelijk *Seneka* zegt, zoo is dit het eenige, dat den Schilders by geval gebeurt is, in het uitbeelden van iet natuerlijx.

Zoo is 't nu van nooden, dat men zich een wijze van doen gewenne, die 't verstand vaerdich kan gehoorzamen: dies is allermeeft te prijzen, dat men zich tot een wakkere pinseelstreek gewoon maeke, die de plaetsen, die van andere iets verschillen, dapperlijck aenwijze, gevende de teykening zijn behoorlijke toedrukkingen, en de koloreringen, daer 't lijden kan, een spelende zwaddering: zonder ooit tot lekken of verdrijven te komen; want dit verdrijft de deugt, en geeft niets anders, als een droomige stijvicheit, tot verlies van d'oprechte breckinge der verwen. Beter is 't de zachticheit met een vol pinseel te zoeken, en, gelijk het *Jordaens* plach te noemen, lustich toe te zabberen, weynich acht gevende op de gladde in een smelting: dewijl de zelve, hoe stout gy ook zult toetasten, door 't veel doorschilderen wel van zelfs zal inkruipen. De vroege dingen van *Titian* zijn zeer in een vlocjende geschildert, 't welk nochtans met een vol pinseel

Terpsicore significa guidiciofo, perche l'huomo dotto deve haver buon giudicio nel l'egger le cose buone, & regittar le cattive. Vincenzo Cartary. De Schilderkunst is zwaerder dan de Poezy;

Wegens de handeling.

Een vol pinseel,

gedaan is, maer in zijne laetste, toen hem de schertheit van't gezicht faelde, heeft hy de vlakke plaetstreeken onverwerkt gelaten, welke uit de hand staende, ook dies te grooter kracht hebben.

Tot den einde toe,

In korten tijd eenich ding met een losse zwier een welstant te geven, is zoo verwonderlijk niet, als met vernuftigen arbeit 't zelve tot het uiterste toe uit te voeren. Een goet begin behoort moed te geven, maer de grootste kunst is, wel te voleynden. Wanneer de opletting vers is, dringt ze door, nochtans is ze, wanneer het werk ver gebracht is, aldermeest noodig. Zoo ziet men dikmaels gebeuren, dat veele zeer geestlich haer werk beginnen, maer daer nae, in 't opmerken verflaeuwende, daer niet anders inbrengen, als een gladdes stijvicheit, of een nette fijmeling. Welke noch menichmael de verstandelooze liefhebbers zoodanich behaegt, datze door een ontijdige lofuitery den aenkomenden leerling in slaep wiegen, en jammerlijk bederven. Menich edel geest wort hier door, van den trap, die hy zou kunnen beklimmen, opgehouden, en de kunst te kort gedaen.

Wort anders licht stijf

Hondborst gelukkig Haegs hoffschilder had in zijn bloeiende tijd een wakker pinseel gevoert; maer, 't zy om de juffers te behaegen, of dat hem de winst in slaep wiegde, hy verviel tot een stijve gladdicheyt: waer over hem *Linschoten*, die gewoon was zijn werk dapper aen te tasten, beschimpde, zeggende: dat hy *Hondborst* tans niet een brave streek meer toonen kon. Ik doe nochtans dagelijks beter streken dan gy, hernam den ander, en zalder u een toonen, die gy my niet kunt naedoen: dit zeggende, haelde hy een hand vol dukaten uit zijn beurs, en de zelve op een tafel gefchoten hebbende, streekze teffens nae zich, willende te kennen geven, dat hy met zijn schilderen, het waer dan hoe 't wilde, wel gelt wilt te winnen, daer *Linschoten* met zijn groot penseel maer een armen bloet bleef. Maer andere heeft een los penseel groot voordeel ingebracht, gelijk onzen Gelderschen *Lely*, wiens aerdich toegerakelde konterfeytsels tot Londen genoeg betoonen, dat hy een schoone *Lely* in de konst is. Dies ik wederom ernstich raede, datmen met wakkere zinnen ten eynde toe lustlich toetaste, en doorgaens deze gedachten hebbe, van de natuer in deze twee dingen, namentlijk, in kracht en zachticheyt te willen overtreffen; datmen licht en schaduwwe zijn plaets geve, en 't geheel wel t' samenbinde, en van den beginne tot den eynde toe in manier niet verandere, noch in opmerking verflaewe. Zoo zal 't verstandt doorgaens scherper, de manier van handeling onnavolgelijk, en uw werk de natuer in de deelen der kunst gelijk worden. Bekreun u weynich met een handeling of manier van schilderen te leeren, maer wel, om gestadich in de opmerking vast te worden, ende deelen der konst wel te onderscheyden, en met wakkerheyt nae te volgen. Zoo zal de hand

Geen eygen handeling te betrachten, maer alleen de natuerlijckheyt.

en 't penseel het oog onderdanich worden, om manierlijk de verscheyden-
heyt der dingen, elk nae zijn aert, op 't zwierichst uit te beelden.

Ik en kan geen behaegen krijgen in 't geene de Ridder P. C. Hoofst, 133 Brieft.
van Mr. Dirk Barentszoon, des vermaerden Titiaens leerling, zegt: dat hy
dryderley penseelen, als goude, zilvere, en kopere hadt, en hy yder be-
richte nae zijn gelt: want het penseel eens konstenaers moet altijs oprecht,
en nimmer valsch zijn, om de deugt en waerheyt wel uit te drukken, en
schoon alle stukken niet even zorgvuldelyk tot den eynde toe worden uitge-
voert, zoo zullen mooglyk die geene, die met een wakkere toezicht als
ter vlucht overloopen schijnen, meer gouts uit het penseel hebben, als daer
de laetste handaen gehouden is. Doch 't zygy de dingen wilt eeven aen-
wijzen, of ten netsten uitvoeren, zoo laet doch de hand en 't penseel uw
oog en oordeel gehoorzaemen, op dat uwe wijze van handeling met het na-
tuerlijke in zynen aert over een drage.

Wanr daer behoort een andere lossicheit van handeling tot het luchtige
hair, het lillende loof, of iets dergelyx: en wederom, een anderen aert
van 't pinseel te roeren in 't schoone naekt, en het blinkende marber. Maer
gy zult in alles wel te recht raeken, als uwe hand maer gewoon is aen het
oog en het oordeel te gehoorzamen. Kornelis Ketel heeft, om te betoonen
dat den meester, en niet het pinseel, den Schilder is, zonder pinseelen al-
leen met zyn vingeren zeer welstandige stukken gedaen: en hier niet mede
te vreedden, zoo heeft hy ook eenige dingen met zyn rechter, en weer
andere met zyn linker voet geschildert: kunsjes, beter om tot vermaek
te vertellen, als om nae te volgen, ten ware den noot of het ongeval van
hand-of vingerverlies, iemant slings, of tot een voetschilder maekte.

Ketel schil-
derde met
zijn vinge-
ren en tee-
nen.

Nu zoo moetmen ook zyn handeling voornamentlyk veranderen nae
plaets, daer het werk te staen heeft: want het zal u wel dapper berouwen,
wanneerge in 't schilderen van een stuk, dat hoog uit de hand zal hangen,
en van verre moet gezien worden, veel tijts met kleinicheden verquift
hebt. Neem dan vry borstfels, die een hand vullen, en laet yder streek'er
een zijn, en de verwen op veel plaetsen byna onvermengt leggen; want de
hoogte en de dikheit der lucht zal veel dingen smeltende vertoonen, die by
zich zelveen steekende zyn Michel Agnolo bezach eens zeker beeldwerk, dat
gemaekt wiert om ergens buiten te zetten: en alzoo den Beeltsnyder zich
zeer bemoeide om de vensters te stellen, om goet licht te geven, zoo zey-
de hy: En doet geen moeite, want het beste is het licht op de mart. Te
kennen gevende dat de dingen, die in 't openbaer te staen hebben, allerley
licht behoore te kunnen verdraegen. Maer daer is onderscheit van wat wijtte
een werk, schoon open staende, gezien wort, 't zy van naby of van verre;
en hier op kunnen wy het exempel van twee beelden, om strijt gemaekt

Onderscheit
was een
Schildery te
staen heeft.

niet voorby gaen: Toen eens de Athenienfen voor hadden ter eere van haere befchermgodinne *Minerve*, een fchoon beeld op een hoogen pijler op te rechten, zoo verkoren zy *Alcámenes* en *Phidias*, beloovende den beftdoender van deeze twee heerlijk te beloonen. Zyom malkander te tarten, teegen vicrich aen 't werk, en brachten eyndelijk yder zijn beeldt te voorfchijn. Dat van *Alcámenes* was wonder lieflijk en aengenaem gehandelt, en beviel yder een, die 't zach. Maer dat van *Phidias* was met wijdt opgesperde ooggen, een driebultige neus, gapende en van een gefcheide lippen, en in d'oogen der aenschouwers zoo mismaeckt en wanfchapen, datmen de menichte naeuwelijx beletten kon van hem te steenigen. Maer hy met veel fmeekens badt hen, zy wilden hun oordeel opfchorten, ter tijdt toe men de beelden om hoog gefteelt zou hebben: 't welk gedaen zijnde veranderde de kans; want de bevallijkheden verdweenen uit het beeld van *Alcámenes*, toenmen 't van verre zach, en de wilde draeijen, en harde steeken, in't beelt van *Fidias*, verfmolten tot een geestige en fierlijke fchoonheit; 't welk hem en zijn konft in hooger eeren bracht. Door een dergelijke kunstgreep heeft *Amulius* te weege gebracht, dat zijn beeld van *Minerve*, tegens de gewoonte van ronde beelden, een yder, waer hy stond, fcheen aen te zien, ja de *Diane* in *Chios*, zach de geene, die eerft in den Tempel quamen, met een fluers gezicht aen, en de geene, die den altaer voorby gegaen en geoffert hadden, met een gepaeit weezen. Maer om wederom van de beytelflagen tot de pinfeel ftreeken over te gaen, zoo zeggen wy in 't algemeen, dat zy gelukkig zijn, die met een wakkere hand, terwijl de geest noch onvermoeit is, hunne werken kunnen ten einde brengen; want hun komt *Apelles* roem toe, die van hem zelfs zeyde, dat hy hier in den noit voldanen *Protogenes* overtrof, dat hy van zijn werk wift af te fcheiden, 't welk den anderen zwaer viel; want hy zeeven jaeren over zijnen *Julyfus* bezich was; fchilderende zijn dingen dikwils viermael over. Veelen mochten nu *Apelles* wel in 't affcheiden van hun werk navolgen; maer 't is zeker datmen tot de vaerdicheit de gunft der Gratiën van nooden heeft, eer men *Sophocles* vaers verdient te hooren:

Wat Venus of Cupidoos welbehagen

Heeft hier, ô goon! De hand aen; 't werk geflagen?

Epist. 121.
Een meester valt de handeling niet zwacr.

Een goet konftenaer, zegt *Seneka*, handelt zijn gereetschap behendich, of met een zonderling gemak. Een Schilder, die om een beelt te maken veel en verfcheiden verwen rontom hem geplaeft heeft, verkieft vaerdichlijk de geenen, die hem dienstich zijn, en zwiert met een gezwinde hand en oog tuffchen de wasverwen en zijn werk. *Plutarchus* vergelijkt de Schilderyen van *Nicomachus*, met de fchriften van *Homerus*, en zegt, dat zy, onder andere bevallijkheden en volmaektheeden, die 'er in gevonden wierden, noch dit daer en boven hadden, datmen merken kon, dat zy lichtelijc

lijk en zonder grooten arbeit gemaekt waren: daer de tafereelen van *Dionysus*, als de diechten van *Antimachus*, wel vol kracht en zins zijnde, zwaermoe-dich en met hooftbreking gedaen scheenen.

Zonder ar-beid, en met arbeid.

Moeilijk gedaen, moeilijk om te zien, zegtmen. En dit viel de Schilder-ryen van *Baccio Bandinel* te beurt. Want deezen dacht dat hy de Schilder-konst, zonder haerte oeffenen, verftont. De vaerdicheit komt door een langdaerige oeffening, en 't veel doen. 't Zy dan dat het verftandt bequaem-heyte krijgt, om daedelijk het begeerde denkbeeld te vormen; of dat het oog in de ruwe fchetffen van gevallige voorwerpen eenige vormen uitpikt, gelijk wy aen den haert in het vuer pleegen te doen; of dat de hand, door gewoonte, iets formeert, min noch meer als wanneer wy fchrijven; want een goet fchrijver maekt goede letteren, fchoon hy 'er niet aen gedenkt, en zijn oog en verftandt fchijnen in zijn hand geplaeft te zijn. Ik moet u een Schilderkamp, van drie Schilders, dus byzonder begaeft, vertellen. In 't begin deezer eeuw waeren de wanden in Holland noch zoo dicht niet met Schilderyen behangen, als zetans wel zijn. Echter kroop dit gebruik dagelijx meer en meer in, 't welk zommige Schilders dapper aenporde om zich tot ras fchilderen te gewennen, jae om alle daeg een ftuk, 't zy kleyn of groot, te vervaerdigen. Zy dan hier gewin en roem in zoekende, zoo viel 'er eyndelijck een wedding, van binnen fonnefchijn een ftuk te maeken, dat in deugt en waerdy d' andere zou te boven gaen. d' Eerfte dan deezer kampfchilders, *Knipbergen* genoemt, ftelde een tamelijck grooten doek op den Ezel, en, de hand of 't penfeel tot zijn wil hebbende, begon dapper te fchrijven, dat is, op zulk een aengewende wijze te fchilderen, dat al wat hy ter needer zette, gedaen was; want lucht, verfchiet, geboomt, ge-bergt, en ftuivende watervallen, vielen uit zijn penfeel, als de letteren uit de pen van een bladfchrijver. Hy floeg zijn bladerwerk en fpartelende groente op een gezette wijs; de zwadderige wolken dreeven hem als van de hand, en de klipachtige rotffen en oneffe gronden wierden als uit zijne ver-wen gebooren. Nevens deeze zat *Jan van Gooyen*, die op een gansch andere wijze te werk ging: want hy zijn geheel paneel in 't gros overzwadderende, hier licht, daer donker, min noch meer als een veelverwige Agaet, of gemarbert papier, beltont allerley aerdige koddigheeden daer in te zoeken, die hy met weynig moeiten en veel kleyne toetsjes kenlijk maekte, zoo dat ginder een aerdig verfchiet, verfiert met boere ghugten, zich opdee; hier zagmen een oude steeveft met poort en waeterhooft voor den dag komen, en in 't aenkabelende water wederglanfen, fcheepen en fchuiten, met vragt of reyzigers beladen, af en aen' haelen, en in 't kort zijn oog, als op het uitzien van gedaentens, die in een *Chaos* van verwen verborgen laegen, afgerecht, ftierde zijn hand en verftandt op een vaerdige wijs, zo-

Kamp van vaerdig fchilderen.

datmen een volmaakte Schildery zag, eertmen recht merken kon, wat hy voor hadt. De derde was onzen *Parfelles*, dien grooten *Raphel* in 't zeefchilderen! Maer de liefhebbers gaeven den moedt bynae verlooren, als zy zagen hoe traegelyk hy met zijn penseelen handelde, jae het schein in 't eerst, dat hy moedwillens den tijdt verquiste, of niet en wist, hoe te beginnen: en dit quam, om dat hy eerst in zijn inbeelding 't geheele bewerp van zijn werk formeerde, en in zijn verstandt een schildery maekte, eer hy verw in 't penseel nam. Maer den uitslag toonde wel, dat dit de rechte manier is; want schoon hy in langsaemheyt volharde, hy nam alles zeeker en gewis, en was des avonds zoo wel klaer met zijn stuk, als zijn tegenstrijders; en hoewel *Knipbergens* stuk grooter, en van *Gooyens* volder van werk was, *Parfelles* had in het zijne keurlijker natuerlijkheyt, en nae de kunst iets ongemeens, datmen nimmermeer, in de dingen, die zoo nae een zekere fleur van de hand rollen, of anders als by geval gezocht en gevonden worden, bespeurt. Eindelijk, dit stukje wiert by de kenders waerdiger dan d' andere twee gewaerdeert; schoon yder in 't zijne niet en was te verwerpen. In d' aengesmeerde verwen, vernissen en olyen wonderen te zoeken, was *Jan Lievens* dapper t' huis. Maer laet ons weegens de vaerdicheyt vervolgen.

Niemant, zegtmen, dat *Roffo* in vaerdicheit gelijk was. *Polydoor* was ook ongelooflijk gezwint. *Pordenones* werken zijn deurwrocht, en echter ras afgedaen. *Frans Floris* een deel leevensgrootte beelden, tot de tryomfelijke inkomst van Keyzer *Karel* tot Antwerpen, schilderende, maekten 'er yder dach zeeven, in de tijdt van zeven ueren. *Pieryn del Vago* schilderde voor zijn huiswaert, om niet ondankbaer van zijn onthael te zijn, dewijl hy wegens de pest schielijk most vertrekken, op een doek ruw lywaet, van ontrent vier ellen, tegens den muer gespykert, op eenendach en nacht, een koperverwige hiltorie, daer *Pharao* in de roode zee met krijgsvolk, paerden en wagenen vergaet, met gewapenden en naekten, d' een zwemmende met nat hair en baert, d' ander een paert om den hals grijpende om t' ontkomen: en op den oever der zee *Mozes* en *Aaron*, en d' Israëlitien, mannen en vrouwen, die Godt looven, dragende een deel aerdich verziende potten en vaten, en de hoofden der vrouwtjes met sierlijke hulselen toegetakelt; zeker spels genoeg, om zich maenden lang meede op te houden. Toen *Tintoret*, van die van *Sint Rochus* gilde, nevens *Paulo Veroneze*, *Frederyk Zuochevo*, en *Joseph Salviati*, eens ontboden was, en daer belooft wiert, dat die van henlieden de beste teykening, van haren Sant met veel engelen en beelden, zoude maken, het stuk aenbesteet zouw worden, zoo liet *Tintoret* zijn meedestreevers teykenen datze zweeten, maer hy de maete van het werk nemende, spande een doek op, ordinerde, schilderde, en bracht het stuk al gedaen op zijn plaetse, toenmen de Teykeningen bezien zou-

St aelen van
ras schilde-
ren.

zoude: zeggende, dat zoodanige Teykeningen beft waren, om niemant te bedriegen. Zeker van zulk flach van geelften mocht *Sebafiaen del Piombo* wel zeggen, datze't werk van een jaer in een maend afdoen. En voegd' hy'er by: Ik zal, indien ik't leven mach; noch alle dingen befchildert zien. Spreuk hier op.

't Was een fchraelder eere, die wel eer zeeker gezwind Schilder te beurt viel: Want hy aen den prinfe der Schilders *Apelles*, zijn werk toonende, en daer by voegende, dat hy dit in zeer korten tijd hadde afgeklaert: zoo antwoorde dezelve: dat hy zich daer over niet en verwonderde, maer wel daer over, dat hy'er in die tijd niet meer en hadde gemaekt. 't Welk *Rubens* ook zeer wel vatte: want als eender hem een ftuk liet zien, en ook de korthheit des tijts, die hy'er in befteed hadde, noemde, zoo fchoot hy hem ook het loon zijner verwaentheyd toe, met te zeggen: dat hy zulx aen hem niet en behoefde t' openbaren, dewijl men't aen't werk zelfs wel zien kon. Veeltijts ook valt het fpreekwoord waerachtich,

Haest gedaen, haest vergaen.

Of, gelijk de Latijniften gewoonlijk zeggen,

Sat cito, fifat bene.

Is't goed genoeg, zoo is het ras genoeg.

Daerom befteede *Phidias* tijts genoeg in zijne beelden, op dat zijn konft het marber mocht verdueren, jae hy bleef lang bezich over *Minerves* pantoffel. *Plutarchus* vertelt, dat als *Agatharchus* zich van zijn gezwint fchilderen beroemde, *Zeuxis* hier tegen zeyde: En ik beroem my, lang met mijn werk bezich te zijn. Want de fchierlijke rasheit en geeft geen beftandige fchoonheit, maer gefladigen arbeyt en lankheyd van tijdt geeft aen het werk krachten duerzaamheyd. 't Welk men wel waerachtich vind; want vaerdige Schildery is gemeenlijk 't verfterven en verfcieten onderworpen: ook zoo ziet men veele ftukken der ouden, die met tijdt en vlijt zijn uitgevoert, welke noch als nieuw en verfch gedaen fchijnen te zijn, daer veele der nieuwe byna als deur ouderdom vergaen zijn. Daerom zegt men dat *Protagenes* zijn befte werken als tegen de oudtheyd gewapent heeft, met dat hyze viermael met volle verwen overfchilderde, op dat, wanneer de bovenfte begoften te verdwijnen, het onderfte werk wederom in volle luifter verfcheen. *Leonardo da Vinci* zegt men, dat over zijn fchoone *Mona Lisa* vier jaeren bezich was, en haer noch onvoldaen liet, hy had de minfte deeltjes, die de natuer heeft, in haere tronie waergenomen; in het waterachtich blinken der oogen zachmen de kleynfte adertjes, de hairtjes aen d'oogen en winkbraeuwen haere byzondere eygenfchappen: men fpeurde de zweetgaetjes in het teedere vel: en in de keelput, onder den hals, zachmen, zoo 't fcheen, de pols fpeelen. Zeker dit kan in leevens groote eenigen roem waer-

Apelles antwoort.

Rubens fcheut.

Zeuxis antwoort.

Deurwrochte Schildery,

En nette,

waardich zijn: maer sommige heeft tans den lust tot netticheyt zood anich verleyt, dat zy, zelfs in tweefpannebeelden, dergelijke bynae onzienlijke dingen zinnelooselijk bestaen uit te beelden. Deurwrochte werken zijn in't gemeen beziens waardich; zegtmen, om dat den konstenaer, tijdt van beraet hebbende, daer in al zijn krachten te werk leyt. *Eufranor* van *Issmos* heeft zijn heerlijke werken al zijn leeven lang zoeken te verbeteren: maer of deze verbetering in de netticheit bestaen heeft, staet aen te twifelen. Want men zelfs met goede reeden te vermoeden heeft, dat de heerlijke stukken van *Protogenes*, boven geroert, door haere netticheyt ontfiert waren: dewijl *Apelles* zeyde, dat'er de gratien, die haer ten Hemel mochten voeren, in ontbraeken. Wat my belangt, ik geloof datmen de gratien uit zijn werk wech drijft, als men het te dikwils over schildert. Deze zuivere en Hemelsche Godinnen willen, zoo't schijnt, niet beplamoot zijn.

Ruwe.

Al te grooten haest is ook gevaerlijk, om in de beste deelen der konst te missen. *Antidotus* schilderde ruw, maer miste dikwils in de maetschiklijkheit. Tev zijn niet al *Nikomachen*, die een vaerdige handt hebben: noch *Tyntoretten*, die stout in't penseel zijn, De deugt van't werk bestaet in bevallijke natuerlijkheit, en als men die met haest onmachtich is, zoo behoortmen'er tijdt toe te nemen. Want der is een groot onderscheyt in de geesten, zoo dat, daer des eens begrijp aenwilt, des anders, terwijl het beezich is, in slaep valt: nu hoe men zich gestelt bevint, zoo heeftmen byzonderlijk acht te geven, datmen een wel begonnen werk niet en bederve, maer datmen zijn opletting met spooren noop, om tot den eynde toe eeven wakker de volkomentheit te zoeken, 't Geene de konsten voortbrengen, zegt *Plutarchus*, is in't eerste gansch onhebbelijk en mischapen, tot dat elk byzonder lit zijn eygene gedaente bekome: daerom plach ook den Gietkonstenaer *Polykletus* staende te houden, dat het werk aldermoeijelijkst is, wanneer men de kley tot den nagel toe gebracht heeft.

: Volharden
in opletting.

Noch is'er een andere pest, die de konst zeer naedeelich is, dat is, dat sommige een verkorting des tijds in de konst hebben willen zoeken. *Philoxenus Eretrius*, zegt *Plinius*, heeft niet alleen naegevolgt de voetstappen van den aldergezwinsten Schilder *Nikomachus*, maer heeft boven dien noch een naeder en korter toepad tot de Schilderkonst verzonnen. Maer *Petronius* getuigt, dat dit zoeken en vinden van toepaden, voornaementlijk by den Egyptenaers, den volkomen ondergang van de konst heeft veroorzaekt. Gelijk dan ook wel te begrijpen is, dat, wanneer't mooglijk waere volkomen Schilderyen te drukken, gelijk *Herkules Zegers*, in onzen tijdt, met lantschappen heeft aengevangen, men niemant lichtelijk meer vinden zoude, die lust zouw hebben zijn werken met grooten arbeyt en tijdt uit te voeren.

Toepaden

ren.

ren. Zelfs het maeken van dozijnwerken, met hulpe van jongens en vrouwen, heeft de meesters van de zelve niet alleen in de konst doen te rug gaen, maer, door den afflach, die de Schilderyen daer door in prijs verkreegen, zoo is hun beoogt voordeel ook in wind verdweenen; want hoe zy meerder werx konden afschrobben, hoe zy ook genootzaekt waren meerder te doen. Even veel winnen zy, die door overschommelen, glazeeren, en door 't vuer gemengde olyfels dat geene beoogen, datmen door 't vermen- gen der verwen, en de waere konst van wel koloreeren alleenlijk behoorde te zoeken. Ik zwijge van de geene, die door 't plakken van papiljoentjes, witjes, blaederen van kruiden, of ander loof, een lof by de blinde liefhebbers zoeken, die zy noch door 't wel teykenen, noch door 't natuerlijk koloreeren machtich zijn te verdienen. Een wel deurwrochte en gladde Schildery heeft vooreerst die deugt, datze minst van stof en vuilnis beschaedicht wort. Zy behaegt ook den onkundigen, gelijk *Arioste* zegt, zoo ik hem anders recht verstaë:

Gladde
Schildery.

*De verwen veelderley en konden niet verzaën,
Met driemaal te bezien, zoo gladt was 't werk gedaen.*

Maer de Hoofstleermeester der dichtkunst *Horatius* zingt beter aldus:

*Dees Schildery moogt gy van by bekijken:
En d' ander heeft meer welstants uit der hand:
De derde zal in 't donker vry wat lijken:
Maer deeze, die 't scherp oordeel en 't verstant
Des kenners niet ontziet, kan 't licht verdragen:
Een ander slach naer eens te zien verflout:
Maer deze zal u meer en meer behagen,
Schoongyze tien ja hondertmael beschouwt.*

Eer ons *Terpsichore* nu verlaet, zoo moet ik mijn Schilderjeugt waer- Men kan in de konst te rug gaen.
schuwen, van doch altijs in de wel aengewende aendacht wakker te blijven: want schoon de geleerden zeggen, dat de goede *Homerus* somtijts wel slaperich schijnt, zoo heeft zich niemant te belooven, van wederom wakker te worden, als hy in de kunst eens aen 't sluimeren geraekt is. Beelt u dan vry in, dat gy uw geheel leven lang als tegens een sterk ebbende stroom moet roeyen: die u, zoo drae gy ophout in de riemen van wakker- heyt naerflichte reppen, te rug zal sleepen. Men kan, zoo 't blijkt, in de kunst noit de zelve blijven, want men vordert, of men deynst achter- waerts. Ik zal u niet zeer moeylijk vallen met dit te bewijzen, dewijl gy het dagelijx aen alle meesters bespeuren kunt. Den ouden *Kallimachus*, die zoo vry van alle verwaentbeyt was, dat hem zijn eygen werk nimmer en voldeë, jae die 't vermaede en verachte, waerom hy ook *Kakizotechnos*, dat is, konstverachter genoemd wiert, verloor zelf door 't geduerig blokken

alle bevallijkheit, zoo gevaerlijk is 't, zelf een bequamen geeft onbehoorlijk te pijnigen. Van *Jakob van Puntormo*, wort gezegt, dat hy in de kunst te rug liep, toen hy hem zelfs pijnde, om alle anderen en zich zelven te overtreffen, en dat hy, dit merkende, van droefheit storf, schoon hy een mensch was, die boven alle dingen voor de doot vreesde. Hoe zou dan iemand, die het vuur van zijne wakkerheit laet uitgaen, en als kout wort, de zelve man blijven? Jae *Titinen* zelve wilmen, heeft deze te ruggedrijving, door 't verslappen zijns ouderdoms, niet kunnen wederhouden, want men zegt dat hy de dingen, in zijn bloeyendentijd gedaen, op 't laetst wilde verbeteren, en dat hyze dapper verergerde, maer dit zal, nae mijn gevoelen, in netticheyt geweest zijn: want dat zulk een man, die zich zoo geheelijk had overgegeeven, om de natuer, met penseel en verwen, beftiptelijk nae te volgen, in d'opmerking verflaewt zouw hebben, kan in my niet koomen. Ook heb ik in andere gezien, dat zy, als haere oogen eenichzins door den avont des ouderdoms verduistert wierden, met te meerder stoutigheit het penseel begoften te handelen. Wy moeten onze rol hier afkorten, dewijl *Melpomene* reets met geopende gordijnen ten toneele treet.

MELPOMENE,
de Treurdichtster.

7.



MELPOMENE, De Treurdichtster.

Het zevende Boek.

Inhoudt.

Melpomen ten Toneele op Treurspel afgericht
Toont dat wat zichtbaer is, in's Hemels gulde zaelen,
Op d'Aerde, en onder d'aerd', ja daer de geesten dwaelen,
Die zichtbaerheyt ontfangt door vuer of Zonnelicht.
Zy meet het onderscheyt van meer en minder lichten,
In kleur en klaerheyt, en zy wijst de graeden aen,
Zy leert de schaduwven op 't grondichste verstaen,
En, verre ziende, rept van schoone Deurgezichten
Is't Treurspel 't schoonste, dat vertoont wort op't Toneel,
De daeg-en-schaduwkunst is hier geen minder deel.

Op de Print.

Hier is ons afgebeeld de braeffst der Zangheldinnen :
Den Blixem vult haer vuisst, zy heeft de Zon om't hoofd,
En is aen't Hemels vuer, of eer Apol, verlooft ;
Vulkaen kon zonder haer zijn proefstuk niet beginnen.
Haer brantglas straelt altyts, waer of zy't wendt of keert :
Treurdichters worden meest door haeren geest bereeden :
Fortuin, of wel't geval, verdraeit zich op haer schreeden :
Zy scheidt vermaek in't geen vermindert of vermeert :
Verdonkert en verklaert : ontluikt of raekt aen't zwichten ;
Met reden dan beheert zy schaduwven en lichten.

I N L E I D I N G.

C. Malfatty stelt haer de vierde Muze.

Maer. V. Cartary de derde, daer hy dus spreekt:

La terza che è Melpomene,

s'interpreta dilettatione percioche se la Scientia

non dilertasse, mal si

affaticarebbe alcuno per acquistarla.

Melpomene sopra l'Armonia & le

Tragedie assegnata al Sole.



Licht en Schaduwē wort voornaementlijk van de Zonne beheerscht, en de Zon volgt den trant van *Melpomen*. Zoo is dan *Melpomen*, de derde dochter van *Mnemosyne*, met recht Meesteresse van dit ons zevende Boek. Zy scherpt den liefhebberē het waere vermaek der konst in; zonder welk vermaek men bezwaerlijk iets leeren kan. Zy vesticht d'aendacht, en prikkelt den lust, om de waere kennissen der beminde kunsten te bekoomen: En zy, die gewoon is, met een deftige stem, Treurspeelen uit te brallen, en in hoofsche broozen te verschijnen, zal ons in deeze, hoewel korte uitkomst, haeren aert doen kennen: En gelijk het Treurspel door zijn blijde en droevige gevallen zijn kracht bekoint, zoo deelt zy aen de Schilderkonst denzelven luister mede, wanneer zy ons onderrecht, hoemen met kennis en oordeel moet daegen en schaeduwen. Maer eerze daer toe komt, zoo zalze van den opgang der Schilderkonst eenig verslag doen, en hoe, waer, en wanneer deeze konst eerst in't licht quam: en hoeze somtijts, door de veranderingen der werelt-sche zaeken, het hoofd wederom heeft ondergehaelt, en als in een schaduwē verdweenen is. Zy zal hier inne niet buiten haren trant gaen: want het bloeyen der konst wort te recht by den dach, daer en teegen het vervallen der zelve by een droevigen nacht, vergeleeken.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van't begin, opgang, en ondergang der Schilderkonst.

't Begin der konst,



DE Schilderkonst is der Gooden vond, hebben eenige van d'ouden gezegt, andere hebben *Prometheus* als den maeker van d'eerste statue verdight. Maer *Suidas* zegt van *Adam* aldus: *Adam* was d'eerste statue, nae welke de konst van 't beeldevormen gericht is. Zoo was dan d'eerste statue, namentlijk *Adam*, van Godt gemaakt, gelijk *Lots* wijf de tweede. Maer dit is te verre gezocht. d'Eerste oorsprong der konst schijnt de kracht onzer ingeboore verbeelding geweest te zijn, die d'afwezende zaeken als in't gemoed schildert, en dezelve door eenige merkreykenen aen den zin van 't gezicht poogt te vertoonen, of datze eenige bewerspelen zoekt, die in het aanzien eenichzins overeenkomen

met

et de denkbeelden, die wy van de waerachtige dingen hebben. Hier op verteltmen, dat zeeker Harder de schaduwen zijner schaaepen allercerst met een staf in het zand teykende; en dat hy, alsze weg liepen, met vermaekere beeltenissen op den grond zag, en daer door lufft kreeg om deeze kunstzeep verder te vervolgen. En wijders: Dat de dochter van *Deburatus*, een bakker van Sycionien, de schaduwe van haer minnaers tronie van ter den met een houtskoole op de muer trok, om zijn gedachte, terwijl hy den krijg was, gestadich voor haere oogen te behouden: dat de Vader dit ginsel opmaekte; en dat hier uyt de eerste schilderye wiert. Zoo slecht een beginfel zou onze heerlijke konst gehad hebben. Of nu de beelthouury of de Schilderkonst ouder is, wil ik niet betwisten, want ik geloof tze, als tweelingen van eender dracht, uit de Teykenkonst zijn geboren. Doch zeer ruw en ongelekt, want, gelijk *Elianus* zegt, d'alderoutste Schilders maekten haere gelijkenissen zoo erbarmelijk, datze'er, dit's een os's een paert, of, dit's een boom, moften by schrijven. En de stokbeelden, voor de tijden van *Dedalus*, waren zeer lomp en grof, met gestotengen, neerhangende armen, saemgevoegde beenen, en zonder eenige kunst. Ja zoo, datmen de mannen van de vrouwen niet en konde ondersennen, tot dat eenen *Eumarus*, alles na't leven doende, het onderscheyt konne in zijn werken deede zien. Hier moet ik bekennen, dat my *Jupiter* wel te pas komt, want hy vertelt een kluchjen uit *Athenaeus*, dat aldus t: *Parmeniskus*, uit het hol van *Trophonius* gekeert, was byster grynich onlustich: maer al zoo't hem begon te verveelen aldus zijn leven te slijnen, zooging hy by *Apollo* te vragen, hoe hem het lacchen eens weder zou suten? 't Orakel antwoorde:

Door's Moeders zichte

Uw druk verlicht.

Hy daer op spoeit zich nae huis, en verhoopt door't eerste aenzien zijns oeders genezen te worden, maer vind zich bedrogen, en waent van *Apollo* spot te zijn, tot dat hy eyndelijk in't Eyland Delos komende, 'alles wat aerdich om te zien was, bezichricht, en terwijl hy graeg om't beelt van *Latio-Apollo's* Moeder te zien, yvert, met inbeelding van yet groots en wonderlijks, toont men hem een oud wanschaepen en leelijk stokbeelt, daer hy zoo geeldich om begon te lacchen, dat hem de droefgeesticheyt verliet, en't orakel vervult wiert: want hy verkreeg hier door't zien van *Apollo's* wanstaltige moeder, 't geen hy by zijn eyge Moeder te vergeefs gezocht had. Deeze hoone beelden zullen moogelijk op die maniere gemaekt zijn geweest, slijknen in't boek *Sapientia* leeft. Dat een timmerman het beste hout van een boom vertimmerd, en de spaandere in de keuken verbrant: Maer dat

Was eerst
zeer slecht.

C¹p. 13.

heeft, en dat hyze vlijtich en meesterlijk, nae de konst, die hy heeft, tot een beelt vormt, 't zy dan van een mensch of van een veracht dier. Dat hy't zelve dan met roode en witte verwe aensfrijkt, en waer ergens iets haepert, 't zelve toeftopt. Dat hy dit, dus gemaekt zijde, in een huisken aen den wand zet, en het met yzers verzorgt, op dat het niet en valle. Wat dunkt u? of men van zulk een werkbaes, en uit zulk een krom hout, niet wel een bylter werkluk te verwachten hadt.

Der goaen beelden zijn verboden by de Joden; (a) Cap. 14. Tacitus in de zeeden van Duitsland.

Of de Schilderkonst by de Joden in gebruik geweest is, weet ik niet: ja geloofeer neen: dewijl zy meest in hutten en tenten gewoon hebben. De beelden der afgoden waren hen recht na de wet een gruwel; (a) het boek der wijsheit vertelt ook haren oorsprong. d' Oude Duitschen zijn ook van meyninge geweest, datmen de Hemelsche Gooden, ten aenzien van haere heerlijkheit, in geen Tempelen en tusschen mueren besluiten kon, en datmen haer niet kon maeken nae de gelijkenisse van eenig menschelijk weezen. Zy heyligden derhalve de bosschen en geboomten, en die hoogste verborgentheyt der zelve, die zy alleen met de eerbiedigheyt haerder harten aenschouden, noemden zy met de naemen der Gooden. *Numa Pompilius*, de tweede Roomsche Koning, was van den zelve zin: hy verboot de Romeinen te gelooven, dat Godt de gedaente van een mensch of dier hadde: alsoo dat in de eerste tijden binnen Romem geen geschildert noch gegoten beelt van Godt was. Zy bouden in de eerste hondert en seventich jaren wel Kerken en Kapellen, maer daer en was noch beelt noch eenige afbeelding van Godheyt binnen; houdende het voor een schennis de godheyt door iets aerts gelijk te verbeelden; dewijl God alleen door 't verstant te begripen is. *Numaes* offerhanden waren ook niet anders, dan een weynich uitsortens van meel, wijn, of melk, maer hy gebruikte andere listen om het volk te beguichelen, haer wijs makende, dat een van onze Muses hem onzichtbaerlijk onderhielt, om zijne leeringen kracht te geven. Waer in men zeyde dat hy *Pythagoras*, en misschien meer andere navolgde, die 't volk, door een schijn van onzienlijke hulpe Gods, tot hen trokken. Want *Timon* de Phliasienfer heekelde deezem met dit vaers:

By de Pythagoristen.

Ziet verder by Plutarchus in *Numa*.

*Pythagoras de Tovemaer bedroog
Elk een, als hy schijnheylich voor het oog,
Met stemmicheyt zyn schijndeugt wist te dekken;
Om 't blinde volk in waengeloof te trekken.*

Zeker den Raet van Romem en hadde geen ongelijk, toenmen, veel jaeren daer nae, de nagelate boeken van den beeldehatenden *Numa* by geval opgroeef, datze dezelve lieten verbranden, uit vrees dat hare stadt, die alreede vol van Godebeelden was, daer door mocht ontruff worden. Dit kunsje, van zonder beelden 't volk te verleyden, heeft den Arabischen *Mahomet*

homel

homet met geen minder geluk, als iemand van zijn voorgangeren, in 't werk En Maho-
 gestelt. De Siriers, gelijk *Moizes van Laban* zegt, hebben beelden gehad; metaenen.
 van gelijken d' inwoonderen van het gebergte *Efraim*, als onder anderen
Micha, die een Levijt tot Priester hadde. De Philisteen hadden 't beelt van *Judic. 18.*
Dagon. Maer de Tyriers en Sidoniers hadden de beelden al vroeger. Zoo
 ook de Perfen: *Darius* hadt het beelt van *Artifione*, *Cyrus* dochter, in gout
 vast gehecht. En *Mandrokles*, de Samier bouwmeester, maelde d' overbrug-
 ging van den *Bosforus* en Koning *Darius* zittende op een Medischen troon,
 en voerende zijn heyr over, nae 't leven af, en wijde dit afbeeldel den Tem-
 pel van *Juno* toe, met dit opschrift:

*De Bouwvoogt Mandrokles, die 't naeuw van Bosforus,
 Deede overbruggen, op 't bevel van Darius,
 Heeft dit gedenkstuk hier aen Juno toegewijt,
 Dat hem tot glory en tot Samos eer gedijt.*

Den eersten opgang der verwige Schilderkonst (want eerst maekte men
 by de Grieken een verwige Schilderyen, die men *Monochromata* noemde) is
 door grooten ouderdom verholen. d' Egyptenaers, Lydiers, Tuskanen
 en Grieken hebben, nevens de beelden, de veelverwige Schilderkonst ge- De konst
 oeffent. Maer voornaementlijk toen *Xerxes* Griekenland met oorlog hadde bloeyt in
 aengetaft, en dezen gevaerlijken tocht buiten verwachten tot voordeel der Grieken.
 Grieken uitviel, waer door zy, vijftich jaeren in rust en vrede zirtende,
 rijk en weelich wierden. Toen, zeg ik, stelde de konst haer zeetel in de
 Grieksche steeden, voornaementlijk t' Athenen, daer *Phidias* geen van de
 minste was. Welke leefde ten tijde van *Perikles* en *Themistokles*. Vijf-en-dar- In de 83
 tig jaeren daer nae bloeide de tweede *Polignoor* ten tijden van *Niceas*, dee- Olympiade.
 ze verbeelde de tronyen zeer levendig, en gaf zijn vrouwen schoone ver- anno mundi.
 sierfelen. Vijftien jaeren daer nae was *Apollodorus* in kragt, tien jaeren daer 3484.
 nae waeren *Zeuxis*, *Demon*, *Parrhasius*, *Timanthes* en *Eupompes*, die de 90 Olymp:
 Sifionische manier van schilderen inbragt; want men had buiten deeze noch A. mu. 3519
 de Jonische en de Attische. In de hondert vierde olympiade lichte *Pamphilus* 93.
 en *Eufranor*. Maer veertig jaeren daer nae, en over de 300 voor *Christus* 95.
 geboorte, rees de konst met de Grieksche Monarchy tot den top van vol- 112. Olym.
 maektheyt, want *Aristides*, *Apelles*, *Melanthius*, en ontellijke andere, A. mu. 3632.
 hebben ten tijde van *Alexander de Groot* gebloeit, als in de rechte Schilders eeuw.
 Toen vernoegden zich de konstenaers niet meer met de natuer na te volgen,
 zoodanich als ze is, maer zoo als ze behoorde te zijn. Sedert de doot van
Alexander wiert zy door de oorlogen zijner nakomelingen wel eenichzins ver- In Egypten.
 hindert, maer zy hielt stant in Egypten. En toen de zevende Koning
Ptolomeus Carfergetes veel voornaeme mannen uit zijn rijk dreef, en in bal-
 ling(schap verzont, zoo zijn de konsten weder met hen in de Grieksche Ey-
 landen

landen verspreyt. Want deze lieden, in goede konsten onderwezen, hebben uit nood de zelve geoëffent, om haer te geneeren, en hebben die wederom aen anderen voortgeleert. Onder deze Eylanden was Sicilien geen van de minste, en de Hooftstadt Siracusa stofte op de konst. Maer *Marcellus*, die stad ingenomen hebbende, voerde het meestendeel der schoonste Tafereelen, Schilderyen, en Beelden, nae Italien, om Rome daer mede te versieren, 't welk van te voren niets byzonders noch heerlijk hadde, noch kende, van 't geene onze konst betreft: want in stede van deze aardige en bevallijke versieringen van Schilderyen en gesnede werken, zoo zachmer niets dan Barbarische wapenen, rustingen, roofgoederen, en bloedige zeegeteykenen, kroonen, en merken van overwinningen en triomfen; zeer schriklijk en afgrijslijk om aen te zien. En dit bracht *Marcellus* dapper in de gunst van de gemeente, als zy zagen, hoe heerlijk hy de stad van Roomen met de Grieksche konstige werken verheerlijkt hadde. Hoewel 'er veel luiden van aenzien *Marcellus* berispten, van dat hy over de stad een groote nijdicheit der andre volken verwekt hadde; vermits men 'er niet alleen de menschen, maer zelf de Goden, in Triomf had omgevoert, en gevangen hielt: en datmen 't volk, dat te voren niets wist, als van den akker te bouwen, en ten oorlog te gaen, nu gaende gemaekt hadde, om den geheelen dach deur te brengen met van de konstige werken en de vermaerde meesters te praeten. Maer *Marcellus*, zich hier niet aen stoorende, vernogde zich met by de Grieken te roemen, dat hy de man was, die door de Grieksche konsten, binnen Rome, zoo veel liefhebbers verwekt hadde. Sedert steeg de konst in top, want of men zeggen wil, dat 'er te voren reets kopere penningen, ter gedachtenisse van *Sp. Casius*, die van zijn vader gedoodt was, om dat hy nae 't Rijk hadde gestaan, gemaekt waren, dit is nochtans geen opgang van de konst geweest. En schoon ook *Plinius* getuigt, dat de Schilderkonst haer eerste en voornaemste aenzieneljkheit te Rome bequam, door het toe doen van *M. Valerius Maximus*, wel veertich jaer voor *Marcellus*, toen hy het zeegevecht, daer mede hy de Karthaginenzen met samen den Koning *Hiero* in Sicilien verwon, aen de een zijde van het Hostilische Raethuis dede schilderen; zoo is dit maer een voorbereyding geweest, om de oogden des volks tot het zien van de Grieksche tafereelen bequaem te maeken.

Van *Marcellus* tijden afrees de konst, en bleef bloeyende tot eeven in het beginfel der Keyzerē. Maer 't geen wonder is, men leeft nergens wat vermaerde Schilders 'er toen geleest hebben: als alleen van eenen *Ludius* een Landschapmaeker, en weynig andere. In *Plinius* tijd was zy weder geheel afgedaelt: dewijl alles met Marber en gout, in stede van Schilderyen, bedekt

Daer na tot
Romen.

Wol we-
derproken.

Eerste beelt-
penningen
te Rome.

Was in Plinius
tijd aen
't zakken.

en bekleet wiert. En schoonzee ten tijden des Keyzers *Hadrianus*, dieze zelfs oeffende, 't hooft weer een weynig optak, gelijk als noch te zien is in de heerlijke beeldekolom, van hem ter eeren zijns ooms *Trajanus* opgerecht, hoewel andere zeggen datze ten tijde van *Trajanus*, en in het zevende jaer zijns rijx begonnen, en in het veertiende voleynd is, daer de verwinningen van dien vorst tegen de *Dafen*, en andere volken op 't heerlijkft in gesneeden zijn, zoo zeeg de konst in 't wessen al wederom, en neigde nae den ondergang: en schoon'er hier en daer noch uitnuntende meesters waren, gelijk blijkt aen de noch staende uitsteekende kolomme van *Antoninus*, hoewel ten deele door de barbaren verduistert, en ten deele door den blixem verbrant, maer van Paus *Sixtus* de vijfde herstelt, en boven met een koper vergult beelt van den Apostel *Paulus* versiert, daer de daden van *M. Aurelius* in de Markomannische oorloogen, en hoe *Jupiter*, door 't voorbidden der Christenen, slagregens en blixemen onder de vyanden zend, op gegraevt staen, zoo zijn de konstenaers eyndelijk overal uitgestorven, gelijk men bespeuren mach in den zeegebooge te Roomen, tusschen de bergen *Palatinus* en *Celius*, niet verre van 't Kolosseo of Amphitheater van *Domitianus*, ter eeren van *F. Konstantinus* gebouwt, daer men den val der konst merklijk in zien kan. Want het is een oudt en algemeen gevoelen, dat de Schilderkonst en Beelthouwery altijs gelijkelijc klimmen of daelen. En schoon in deezen booge veel goede dingen gezien worden, zoo zijnze uit de kolomme van *Trajanus*, en uit andere geraept.

Maer het lust my den loop der Beelt- en Schilderkonst onder het Christendom van wat hooger op te haelen, en de vertellingen, die geloofwaardige schrijvers daer met ernst van doen, hier in te lassen. Zy verhaelen dan, dat de Heere *Christus* zelve zich niet ontwaerdigt heeft van uitgeschildert te worden, en dat *Agbarus* Prinse van Edeffen een Schilder heeft gezonden om den Heere te konterfeyten: maer dat deeze Schilder dit niet en konde doen, om den grooten schijn, die zijn aenschijn van hem gaf: en dat daerop de Heere *Christus* den doek nam, en de zelve aen zijn aengezicht duwend, zijn beeltenis daer in drukte, en dat hy dit aen *Agbarus* zond, om zijn godvrugtige begeerte te voldoen. Dat dit waer is, betuigen veel oude schrijvers, jae de Grieken pleegen'er op den zestienden Augusti jaerlijx een feestdach over te onderhouden: en dit zelve beelt zou in den jaere 944 tot Konstantinopolen vervoert zijn geweest, daer het zich ook wederom op een nieuwen doek volkomentlijk heeft laeren overdrukken. En om kort te gaen, dit beelt zou veel mirakelen gedaen hebben, en als noch binnen Roome in de Kerke van den H. Silvester bewaert worden. Wijders betuigt het Concilie der Apostelen, zegt *Baronius*, tot Antiochie gehouden, dat onder andere het beelt onzes Heeren aldaer plach te zijn. En dit, vervolgt hy, is geens

Anno 120.
een weynig
ontwaekt.

An. 106. 113.

Anno 176.

Anno 312.
weer aen't
daelen.

Anno 30.

fins om te verwonderen, aengezien, toen de Heere zelfs noch op der aerden was, hy gestelt is geweest in een kopere beelt, van de vrouwe, die hy van de roode loop had geneezen. Welk beelt over de dryhondert jaeren is blijven staen, tot den tijd van den verloochenaer *Julianus* toe, te weeten, in de stad Cefarea Philippi, booven de poorte van het huis der gemelde vrouwe: en waren eygentlijk twee kopere figuren op hooge pylaeren gevest: d' een als een vrouwe, die met een weynich geboogen knien en uitgestrekte handen iets schijnt te verzoeken, en d' ander als een man, die manierlijk gekleet, met een gestrekte rechterhandt haer verzoek schijnt toe te staen; en dit zoude nae de gelijkenisse onzes Zaligmakers gemaekt zijn geweest. *Eusebius* be- tuigt dit werk gezien te hebben: maer hy noemt dit, als den Christenen vreemt, een heydense gewoonte: gelijk hy ook zegt van de geene, die *Petrus* en *Paulus* beeltenissen te zijnen tijde vertoonden. Nochtans schrijft *Tertul- lianus*, datmen de beeltenisse onzes Heeren op de kelkken plach te snij- den, in gelijkenisse van een Harder, die een schaep op de schouderen draegt. Ik vind ook, als de Christenen meester wierden, en de Af- goden afwierpen, dat zy de waere konst noch uit eerbiedenis verschoon- den: want als de Keyzer *Theodosius* met den Romeynen verdroeg, datmen voortaan alle Heydenfche offerhanden zoude staeken, de feestdagen af- schaffen, en al de staende beelden der afgoden omsmyten, zoo wiert'er dit bygevoegt: *behalven de konstige beelden, die van de vermaertste beeltsnyders ge- maekt waren. Want deeze zullen blijven staen, of tot versieringe van de stad, maer niet tot afgodendienst verplaetsi worden.* Zoo dat d' oude Christenen zel- ve de konst geëert hebben. En of wel de meeste deezer beelden naederhand van de Gothen verbrooken zijn, zoo zijn'er ontelijke onder d' aerde be- waert, en naederhand, in beeter tijden wederom opgedolven; gelijk'er dan ook noch te deezer tijd somtijts eenige in 't graven gevonden worden.

Wat de Christelijke kerken aengaet, zy waren, nae 't gevoelen van zommi- gen, onverzien van de minste Schildery, gelijk men kan merken uit den brief, die *Epiphanius* Bisschop tot Cyprus aen *Johannes* te Jeruzalem schrijft: Als ik met u in de heylige stad Bethel geweest was, zegt hy, en wy in 't dorp Anablataquamen, zoo zagen wy een licht, en vernemende, dat 'ereen Kerke was, zooging ik daer in oint te bidden, maer in den ingang van de Kerkeur vond ik een geschilderden voorhang, of vaendel, en daer boven noch iets, dat my ontchoten is, een beelt *Christi*, of van eenen heyligh: ik dit ziende, datmen in de Kerke, tegen het gebodt der heyliger schrift, eens menschen beelt hing, hebbe 't gescheurt, en den koste geraeden een arme doode daer in te winden om te begraven. Nu heb ik een anderen voor- hang gezonden: maer gy, wilt de priesters dier plaetse beveelen die aen te neemen, en voortaan gebieden, zulken voorhang in de Kerke *Christi* niet

meer

Anno 362.

Ziet Baro-
 nius.
 Anno Chri-
 sti 389.

Epiphanius
 vericheurt
 een geschild-
 derden voor-
 hang.

meer op te hangen; wijl het tegen onze Religie en geloove is. Maer *Baronius* gelooft, dat dit in den brief van *Epiphanius* door eenig godloos rabaut of beeltstormer is ingelapt. Hoewel de konst ook ouder is, en de luider van eeren haere eygene afbeeldingen in huis hadden, zoo wierden 'er echter te dezen tijden, als *Theodosius* de jonge regeerde, al beelden in zonnige Kerken gezien; en dit quam aldus by: *Pontius Paulinus*, Bisschop tot nolan, bestond jaerlijx met zijn volk een geboortedach te houden, waer op zy eerlijk leefden: deeze liet aldereerst de mueren des Tempels overal met figuren uit het oude Testament beschilderen, op dat den gemeynen disch, door het aenschouwen der oude voorbeelden, te stichtelijker en betamelijker mochte gehouden worden. 't Welk ook zoo oorbaerlijk bevonden wiert, datmen het voort in alle kerken naevolgte. En dit zoude, nae zonniger gevoelen, den aldereersten intredt der beelden in de Kerken geweest zijn. Hoewel de konst, mijns bedunkens, even nae deeze tijd, door den inval der barbaeren, op haer sterven lag. *Cedrenus* schrijft, dat het katolijk volk, noch wel vijftig jaeren daer nae, een grooten oproer gemaekt heeft, om dat de Keyzer *Anastafius*, in zijn Paleys, zekere monsters van beelden hadde doen schilderen, die geen gelijkenisse en hadden met de kerkelijke beelden. Maer wat monsters dit geweest zijn, is duister te raeden. Een wijl daer na zond Keyzer *Justinianus* de derde aen den Paus te Rome, een gouden schup of schulp, twee zilvere beekers, en twee zilvere schotels, vijftien pond zwaer. En zijn krijgsoverste *Belisarius* voegde 'er by een zwaer gouden kruis, met edel gesteente versiert, toen begon de konst weer te herleeven, zoekende een yder der oeffenaers iets te maken om bekend te worden. Maer dewijl alle treflijke voorbeelden vernielt waren, zoo kan ik my niet inbeelden dat de konst dezer konstenaeren veel om 't lijf gehadt heeft. Dit was in den tijd van Paus *Gregorius de Groot*, die des Schilders grootste vyand niet en was, vermits hy de Schilderyen, onder den naem van der leeken boeken, in de kerken voorstond, niet om die aen te bidden, maer om den volke met een begrijpelijke maniere te leeren. In het zelve Concilium, tot Konstantinopolen gehouden, beslootmen, datmen dit zelve Concilium in alle ingangen der kerken zoude schilderen; maer de Patriarch *Johannes* liet, met hulpe des Keyzers *Philippus*, het weeder uitwischen, 't welk nochtans door den naesten Paus en Keyzer weder vernieuwt wiert. Daer nae kreeg de konst, onder den Keyzer *Leo* den derden, weer een harde smak, vermits hy tot Konstantinopolen een gebodt liet uitgaen, dat wie de beelden van Christus, Maria, of eenig ander beeld der Heiligen hadde, hy het op lijfste ofse op de Mart zoude brengen, daer men ook al de beelden, die in de Kerken gestaen hadden, te zamen bracht, en met vuer verbrande; en dit gebodt wiert al het land deur uitgevoerd.

Schilderyen
An. 413. eerst
in de kerken,
450.

Anno 506

An. 686.

Aengeno-
men,

En afgestelt
weer aenge-
nomen.
An. 718. af-
gestelt en
verbrandt.

Maer de begunftigers der beelden wijten dit den Jooden, en zeggen, dat eenen *Serantapikus*, Kapiteyn van dit volk, en daer beneven een tovenaer, aen *Gizidus* prinse der Sarazynen beloofde, dat hy zijn rijk dertig of veertig jaer zoude bezitten, indien hy al de beelden, die onder zijn gehoorzaamheyt in de Chritte kerken waren, wilde afbreeken. *Gizidus* dit geloovende, liet door al zijne landen een gebod uitgaen, dat men van stonden aen alle beelden en Schilderyen zoude afwerpen, uitschrabben, verscheuren en verbreeken, 't zy datze waren op paneelen, mueren, heylige vaten, kleederen, autaeren, of andersins. En hier toe heeft hy gezonden een deel Hebreen en Arabiers, die niet alleenlijk de staende beelden, die tot sieraet op de marten stonden, om ver haelden en verbranden, maer ook alle schilderwerk uitwischten, 't zy met kalk of met verwe; nae den raet van haere dolheyt. *Johannes Damascenus* van deeze *Iconoclasten*, dat is, beeltstormers, spreekende, zegt, dat zy de zelve in kleyne stukken hebben gebrooken en in 't vier geworpen: dat zy de geene, die op de mueren geschildert stonden, hebben uitgevaegt, zommige met warm water, andere met kalk, en de derde met inkt. Maer *Theophanes* betuigt, dat *Gizidus*, in plaetse van lang te heerschen, binnen anderhalf jaer storf, en dat zijn zoon *Ulidus* de beelden niet alleen wederom in eeren oprechte, maer dat hy den Joode *Serantapikus* ook deede ter wraeke om den hals brengen. Maer Paus *Gregorius* de derde heeft de konst wederom herstelt: want hy heeft niet alleen binnen Rome verscheyde kerken opgerecht, en de zelve met veel kostelijke Schilderyen verzien, d' eene van den Zaligmaker, d' andere van de H. Moeder en Maget *Maria*, de derde van eenige Apostelen of andere heyligen, maer ook, door een Concilie van wel duizent Bisschoppen en Prelaten, de Schilderyen en beelden tegen Keyzer *Leo* beschermt: verbiedende schatting aen hem te geven, en hem straffende met den ban. Toen herkreeg de konst weer nieuwe zenuwen, tot dat *Leos* zoon *Konstantijn* de vijfde weer een stok in 't wiel stak, met een Concilie van driehondert dertich geleerde Grieken. Eyndelijk wiert tot Nicea de konst, door eeven zoo veel bisschoppen, uit de schrift verdeedicht, en hoemenze achten of eeren zoude, aldus besloten:

Nam Deus est, quod imago docet, sed non Deus ipse:

Hanc videas, sed mente colas, quod cernis in ipsa.

't Is Godt, dat dit beeld leert, doch Gode zelf is 't niet:

Zie aen, eert met uw hart, 't geenge in 't gemoed als ziet.

Anno 800. Dit gaf voedsel aen 't pinfeel, en de konst sprejde zich toen weer, nae 't vermogen des tijds, in alle landen uit. Hier toe hielp Keizerin *Hirene*, stootende haren zoon, den konstvyand *Konstantijn* den zeffen, in den kerker, en lteekende zijn oogen uit. Eu hoewel naderhand wel eenige wederspor-

lin-

Beeltstormers.
Anno 723

Anno 733.
Paus Gregoor beschermt de beelden.

Anno 742.
afgesteit.
Anno 787.
En weder herstelt.

Anno 800.
An. 814. 816

lingen voorvielen, zoo heeft *Karel de Groot* in 't westen daer genoeg in voorzien. Maer in 't oosten heeft *Keyzer Leo Armenikus* de beelden eerst wederom in twijfel getrokken, en daer nae tegen de voorstanders der zelve dapper gewoed. Maer zijn nazat *Michael* liet die wederom optellen, behalve te Konstantinopolen. Daer en tegen was *Theophilus*, die nae hem regeerde, de beelden niet alleen vyandig, maer hy liet yder een by de kop vatten, die de zelve niet en verzaekte. Hier machik niet overslaen 't geen 'er vertelt wort van eenen Monik, gezegt *Lazarus*, een groot konstnaer in 't schilderen, nae dien tijdt, deezen zocht de *Keyzer* in aller manieren met zoe-tigheid tot hem te trekken, maer *Lazarus* bleef onwillig, waer over hem de *Keyzer* zeer wredelijk heeft doen pijnigen, en in den kerker werpen. Den Monnik zijn gezontheit weer bekomen hebbende, heeft wederom even dapper, en opeen nieuw begoft heylige beelden te schilderen, dies hem *Theophilus* de palmen van zijn hand niet gloeiende yzere plaeten liet verbranden: maer hy is door 't bidden van de *Keyzerin* verloft, en in de kerke van *Sint Jan den Dooper* versteeken, daer hy echter, zoogestelt als hy was, het beeld van dien voorlooper geschildert heeft, gelijk hy dan al zijn leven lang, en zonder ophouden in 't schilderen van heylige beelden volhardig bleef. Deeze *Keyzer Theophilus* is de laetste der Beelstomers geweest; want toen hy gestorven was, zoo hebben de Schilderyen en beelden rust gehadt, maer de konst helaes had d' oogen geloooken, en deeze Rustlievende Godin was al lang uit de werelt gejaegt: want Europe haer gewoone zitplaets was vervult van Barbarische volken. Zoo dat men nergens leeft, dat in de volgende vier of vijf hondert jaeren eenich beeldt of Schildery nae de konst is gezien. Ik leeze wel, dat 'er in den jaere 870 een *Mariebeeld* van Jeruzalem nae Damaskus gebracht is, dat eertijds te Konstantinopolen op een houten paneel was geschildert geweest, en dat de Schilderye, op het zelve bort, als levendig en van vleesch was geworden, daer geduerig een heelzamen oly van affiep. Dat den *Eremijt Paulus Latro*, als hy een kopy begeerde van die Schildery, die onzen Zaligmaker nae Edessen gezonden heeft, op *Photius* een *Patritius* verzocht, dat hy een doek van de zelve grootte van dat heylig beeld zoude nemen, en den zelden daer op drukken en hem verzenden. En dat dit gedaen zijnde, bevonden wiert, dat het zelve aenschijn *Christi*, dat zonder handen gemaakt was, door dat aenduwen of drukken alleen, volmaektelijk is blijven staen op den nieuwen doek. Dat men eenige Schilderyen van *Nicodemus* heeft voor den dag gehaelt, en van dergelijke beuzelmarten meer. Maer wat de konst betreft; het is alles plompenlomp en Barbarisch geweest, wat men in deeze eeuwen geschildert, gesneeden, gebouwt, of gemaakt heeft. 't Zy ook van hout, goudt, of eenigerley metael, gelijk onder anderen te zien is

Anno 827.
Anno 830.

Anno 842.

De konst is doodt.

Anno 870.

Anno 934.

aen de Keyzer- of Koninklijke Rijkkroon, Zwaert, Scepter en Appel, die de stad Neurenburg in bewaring heeft, zijnde van zo plompen en konsteloozen maekfel, dat het te verwonderen is. En schoon wy by *Erato*, uit den naem van *Conradus*, die in de kam te lezen is, gegift hebben, dat die kroon van Keyzer *Koenraet* al voor den jaere 1150 doen maeken is, zoo zullen wy 'er niets tegen hebben, zoo iemant voorflaet, datze veel eer van den eersten *Koenraet*, Koning der Franken en Duitschen, al in den jaere 918 is naegelaten, om aen *Hendrik* van Saxon zijn naezaet overgelevert te worden. Want van die Eeuwen af aen, is de konst gansch verreeden geweest, en voornamentlijk in Duitslant, zoodanich dat de beste konstenaers de gedaente van het eene dier van het andere niet en wisten te onderscheyden. Daerom moet het niemant vreemt dinken, als hy verstaet, dat men, dit 's een Hond, en dit 's een Haes, plach daer by te schrijven. Want toen *Uladislau*s de tweede, Hartog in Bohemen, om zijn trouwe byltant, van Keyzer *Frederikus* in den jaere 1158 tot Koning gemaeckt wiert, en hem een witte Leeuw in een Root velt tot zijn wapen vereert was, zoo had de Schilder, die 't wapen voor dezen nieuwen Boheemschen Koning te schilderen was aenbevolen, den Leeuw zoo gansch onkenbaer gemaeckt, dat de Bohemers twijfelden, of het een Leeuw of Aep was, en alzo de konst dies tijts echter dit gebrek niet en wist wech te nemen, zoo heeft Keyzer *Frederik* al lachende aen den konstenaar belast, hy zoude den Leeuw twee staerten, en die lang genoeg aenzetten, op dat men hem immers van een Boheemschen Aep zou kunnen onderscheyden. Hoe slecht ook de konst hier in 't wesen was, betoonen ook d' oude medaliën der Gothen. Immers de konst lag doot, jae zoo, dat men nergens in geheel Europe, ik zwijge van d' andere deelen des werelts, uitgezeyt mogelijk Japan en Sina; eenich meester in de Schilderkonst kon vinden. En of wel, ten tijden *Cimabué*, door den overheer van de stad Florensen eenige Grieksche Schilders ontboden waren, om de konst wederom op te wekken, zoo was 't deerlijk, haere werken aen te zien; want zy maekten niet dan stijve figuren, met platte tronyen, en ronde klapmutsen, eeven of erger als de Indiaensche porseleynen. En schoon 'er nu al 400 jaeren, sedert de laetste beeltstormery in Grieken, vreesreen waren, zoo zijn de ronde of gesneede beelden in geheel oosten afgekeurt, en de Grieksche Christenen, schoon zy de platte Schilderyen deurgaens in haere kerken hebben toegelaten, zoo hebben zy de beelden en alle verheeven werk voor afgoderye gehouden; en dit gevoelen blijft by hen lieden noch tot op deezen dag. En dus is 't geen wonder, dat men noch hier en elders Grieksche Schilders vond; daer de beeldhouwers echter geheel waren uitgeroeit. Maer *Cimabué*, tot herstelling der konst gebooren, verbeeterde deeze botte Grieksche manier met zijn lijm- of eyverwen, doch

18.

De konst begint wederom, Anno 1250.

Anno 1240.

zoo, dat, dewijl hy geen raedt en wijs om de driften en doeningen wel te onderscheyden, hy zijn beelden met letteren uit den mond gaende maekte, op dat men zoude kunnen leezen wat zy wilden zeggen. Dus wiert de konst door hem, en *Andries Tafi*, die de Mosaik ook verbeeterde, en andere Florentijnen wederom eengedaente gegeven, tot het eynd van de dertiende-eeuw, toen *Giotto* in kragt quam, dieze niet alleen te Florensen, maer ook te Romen by *Benedictus* den negenden, te Avignon by *Clemens* den vijftden, en te Napels by Koning *Robbert* in achtning bragt: terwijl de kluchtige *Buffelmacco* hier ook 't zijne toe dee. Sedert wies de konst van 1340, al van langer hand aen, doch meest, in 't gebied van Florensen, daer *Tomas Masaccio* haer als teffens in top had gestelt, indien hem de dood niet te vroeg had weg gerukt. Maer het is verwonderens waerdig, dat, daer de konst onder de spitszinnige Italianen noch zoo jong en zoo groen was, ons Nederland zoo vroeg met rijpe vruchten voor den dag quam. Want *Jan en Huybert van Eyk*, gebooren te Mazeik op de Maes, hebben niet alleen, ontrent of voor den jaere 1400, wonderen met het penseel gedaen, maer zy hebben, met het vinden van d'olyverwe, die tans noch booven alle andere manieren de kroon spant, een nieuwe Schilderkonst opgebracht, die mogelijk voor de waschverwe der ouden niet en wijkt. Welke nieuwe wijze van doen, door eenen *Antonello van Messina*, uit Nederland tot Venetien, is overgevoert, van waerze voort over geheel Italien verspreyt is. Sedert bleef de konst niet alleen te Florensen, maer *A. Mantegna* oeffende die ook te Mantua, en binnen Rome, onder *Innocentius d' achtste*. En *Leonardo da Vinci* bragt ze zelf in Frankrijk, daer hy in d'armen van dien konstlietdigen Koning den geest gaf. Onder tusschē ontstak den yver tot de konst binnen Florensen al meer en meer, voornaementlijk toen *Laurens de Medices* al wat tot de geleertheit en konsten behoorde, in Grieken, daer *Bajazet* regeerde, liet opzoeken, en een leerschoole vol van Antijksche beelden met groote kolten oprechte, daer hy veel jonge Schilders en Beeldsnyders in aenfokte, daer den grooten *Michel Agnolo* ook zijn eerste zog der konst uit gezoogen heeft. Maer de vonken van dit vier spreiden zich over geheel Italien: want Venetien pronkte met *Giorgione*, en Lombardien met den wonderlijken *Antony Corregio*. Maer wat wonder was dit? Duitslant had alreede *Israel van Meutz*, en *Hupse Maerten* gehad: en den weergadeloozen *Albert Durer* was reets in den jaere 1470 gebooren, en arbejde tot 1528 toe. Zwitserland bracht ook, buiten vermoeden den zeer konstigen *Holbeen* voort; en Zoest in Westfalen den vlytigen *Aldegraef*. Jae ons Vaderland was ook niet onvrugtbauer; want het baerde, nevens veelandere, *Geertjen tot Sint Jans*, en *Aertjen*, en *Lukas van Leyden*: lichten die de konst deurluchtig hebben gemaekt. Ik zwijge van *Antonius Moro*, *Jan Schorel*, *Heemskerken* *Bloklandt*, al Schilders van d' uirtheeken te

Anno 1300.

1443.

1400.

1487.

1512.

kenste slag. Terwijl het nabuerig Brabant op *Quintijn Messys*, *Jan de Mabuze*, en, om kort te gaen, op den vermaerden *Frans Floris*, roem droeg. Maer ons wederom over d' Alpen begevende, Italiën bloeyde nae den jaere 1500 zoo schoon, als men wenschen kon, en de konst gaf een rijken oegft. Toen blonk de Prins der Schilders *Raphel van Urbyn* als een Zon, tot vermaek van *Julius den tweeden*, en den konstliefdigen *Leo den tienden*. Toen leefde 't penfeel door *del Sarto* tot Florensen: door *Pordenone* en den grooten *Titiaen* te Venetien, door *Roffo* te Parijs; door *Polidoor* en *Julio Romaen*, *Salviati* en *Succaro* te Romen, door *Franfjs Mazzoli* te Parma. Maer het zou my te lang vallen al de groote meesters, die Italiën, nevens *Tintoret*, *Paulo Calliary*, *Veronees*, *Bassan*, de *Caratsen*, *Palma* en *Josep van Arpyn*, tot den jaere 1600 al gehadt heeft, op te tellen, en het zouw my moeilijk zijn, al de voortreffelijke mannen, die in dees eeuw daer gebloeit hebben, te spellen. Laet het dan genoeg zijn, dat wy zeggen, dat gansch Italiën deeze laetste vier hondert jaeren aen de konst geschaeft en gebeytelt heeft, Romen haer gepolijft: Lombardy en Venetien haer niet alleen met schoone verwen versiert, en blinkende vernist, maer ganschelijk het leeven gegeven hebben. Zy is in schoonhey opgewassen, en bloeit noch door de gunst der Vorsten over geheel Europe. En zeker, zonder deeze gunst kan zy zwaarlijk bestaen: want toen het Pausdom eens, voor een korte tijdt, door *Adrianus* van Utrecht, een vyand der konsten, beheert wiert, raekten al d' eedele oeffeningen in verachting; en de konstenaers schier gestelt om van hongre te vergaen.

Daer en tegen klimt de konst in top, wanneer de Prinzen zig in de zelve verlustigen: gelijk men tans in Vrankrijk gewaer wort, daer men de Schilderkonst niet simpelijk oeffent, maer met ordre en toeverzigt te werk gaet; daer men in een hooge schoole, mogelijk niet die van onze Muzen overeenkomende, behoorlijke lessen geeft: daer de *Bruinal*s hoogleermeester of Professor de toezigt bevolen is, die prijzen aen de geene, die best vorderen, uitdeelt, en een yver vier onder de konstliefdige leerlingen aenstookt. Zeker, ik beloove my, dat 'er wonderen door dat middel moeten voor den dag komen. Gelijk ik ook derstoezeggen, indien men met vlijt de schoollessen van onze Muzen in 't werk stelt. Ik heb de Italiaensche meesters, die Italiën van deeze Eeuw gehadt heeft, overgeslagen. d' Italiaenen zullen zelfs haere landgenooten genoeg aen d'onsterflijkhey opdraegen. Maer ons Nederland heeft, in 't midden van den woelsten oorlog, in deeze laetste tijdt overvloet van treffelijke geesten gevoed. Brabant mach zich verhoerden op den Grooten *Rubens*, en zijnen edelen discipel *Antony van Dijk*; op den beezigen *Jordaens*, den grafelijken *Willeboorts*, op *Jan van den Hoek*, en *Theodoor van Tulden*, *Schut*, en ontellijke andere, die ik om korthey

voor.

Sterf 1520.

1600.

voorby gae; want mijn voornemen is niet van de Schilders, maer van de Schilderkonst, te handelen; een ander', die beter tijdt heeft, mag haere leevens beschrijven, en Karel Vermander vervolgen. Om echter te toonen, dat de konst, sedert de Beeltstorming in de voorgaande eeuw, in Holland niet geheel vernietigt is, schoon ons de beste loopbaenen, naementlijk de kerken, daer door geslooren zijn, en de meeste Schilders zich dieshalven tot geringe zaeken, jae zelfs tot beuzelingen te schilderen, geheelijk begeeven, zoo zal ik eenige met naemen aenwijzen, die meest op 't gros der konst en de edelste verkiezing hebben gezien. Als daer is geweest *Strazio Voluto* of *Gillian Fermont*, *Lastman*, *Mierevelt*, *Theodorus Babuere*: *Pieter Fransen de Grebber*, die d'eer heeft, dat hy nevens andere tot discipel gehadt heeft den edelen en volmaekten *Pieter Leely*, die in 't hof te Withal van Koning Karel den tweeden tans als een alderuitgelezenste bloeme bloeit; *Hondhorst*, *Ravesteyn*, den verzierlijken *Rembrant*, nae de dood van mijn Vader *Theodoor* mijn tweede Meester: *Jaques de Bakker*, *Govert Flink*, *Gerrit Douw*, *Stokkade*, *Jan Lievens*, *Mieris*, *Doudeins*, *de Baen*, maer holla, ik wil de tans noch levendige, om geen jalouzie te verwekken, overflaen. Dus is de konst opgeheven, en weder ter needer geworpen, gestorven en weder opgewekt. Doch ons Christenrijk schijnt noch konfliktiefdig genoeg, om de Schilderkonst op haren troon te bewaeren. Dus gy, die haere gunst zoekt, en nae haeren dienst tracht, kom volg ons met verwen en pinseelen in haer deurluchtige school, sla de handen aen't werk, en stel de lessen, die wy u spreekende geven, al zwiigende te werk.

Staet aen te merken, dat al die van Vermander genoemt zijn, hier worden voorby gegaen.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Van veelerley Licht.

DE koleuren of verwen zijn veranderlijk door onderscheyde verlichtingen, die eerst van de Zonne of van 't vuer veroorzaekt worden. Wy zullen overflaen wat de wijsbeegerigen van *lux* (licht) of van *Lumen* (schijnsel) zeggen, en alleenlijk van licht en verlichtinge, zoo veel het onze kunst betreft, handelen.

De eygentlijke koleuren der dingen stel ik vast, dat alleen in 't Zonnelicht onvervalscht zijn; want hoe onzeker men van een verwe by kaerslicht oordeelt, is een yder bekent. Alle andere lichten zijn niet anders, dan wederglansen, en deelen aen de dingen, die zy beschijnen, haer eyge

De Zonne alleen een onvervalscht licht.

verweede. De Zon alleen is hier vry van, waer in het waere licht in de scheppinge zich vergadert heeft, daer alle andere dingen onder de starren haer licht van ontfangen. Onze Poëet zingt op volgenden zin:

*Wylagen als in dootse en donkre naerheit,
Ten waer de Zon, die 's werels ruim gesticht,
Van't midden der Planeten, door zÿjn licht
Hêrleeven dedde in aengename klaerheit.*

Van 't Zonnelicht, en van de blaauwe locht,

Hoe veel het Zonnelicht van het licht eens zuiveren blaauwen Hemels verschilt, zult gy in een schoonen dach best gewaer worden: wanneer gy, te velde gaende, de schaduwe van eenich enkel ding in de opelocht, een weynich afstaende, tegen 't licht vergelijkt; gy zultze geheel uit den blaauwen bevinden. Nu zal iemant drijven willen, dat het Zonnelicht zich gloeiend en uit den geelen vertoont; ik zal dit garen toestaen, in een lucht met warme dampen: want dan vertoont zich de Zonne zelf van die koleur, maer nimmer in recht klaer weder. Het Zonnelicht dan onbezwalkt zijnde, vertoont de dingen oprecht in haer eyge verwe.

*Hoe aerdigh schiet de Zon een blijde straet
Door geene wolk! kom jonge Schilders, mael,
Met verwen af dees schaduwige wallen,
En laet het licht op geene torens vallen.*

Des dage-
raets.

Maer als de Zon haere straelen door nevelen heenschiet, gelijkze in't op en ondergaen gemeenlijk plach te doen, dan geeftze, als door beschilderde glazen, verkeerde doch aengenaeme verwen uit, en vermaekt het oog door die verandering.

*Wiens hart en zinn' verheugt niet, als Auroor
In't Oost azuur bereyt het Zonnespoor?
Of doet het West nae d' ondergang noch bloozen,
En stroit op't blaauw haer Lelyen en Roozen,
En schildert in al't geene, watze ziet,
Oranje op Purper in het ruim verschiet?*

Van ge-
wolkt,

Het licht van een klaere wolk, tegen over de Zon staende, is het Zonnelicht aldernaest, vermits het niet en verwt, maer aen yder ding zijn eyge en natuerlijke koleur laet.

Maen en
Starlicht.

't Gesternt en de Maen geven een bleek en twijfelachtich licht; want schoon de Maen, alsze vol is, de voorwerpen van bergen en landouwen bescheydelyk genoeg laet zien, wanneerze haer schoone gedaente in een stille stroom afdrukt, zoo blijven nochtans de, andersins genoechlijke, bosschaedjen verschriklyk om aen te zien, en de heuvelen en spelonken zijn met vreeslykheit geverwt. Ik heb een Maneschijn met deze eygenscapen op 't aldernatuurlykft van *Johan Lievens* gezien. Eenen *Pieter Della Franssaka* wiert

wiert in 't uitbeelden van nachten en duisternissen geprezen. Op allerley aert van nachlicht past dit vaers:

De bleeke Maen verlicht met bleeke twijfellichten:

De blixemen met blaeuwe uit haere solferschichten.

Het vuur schijnt gloejend geel, maer na men stookt of brant;

En ook wel bleek, en vael, doch meest in 't turreflandt.

Blixemen en weerlichten geven fontijts brandige, maer meest blaeuwe Van Blixem. lichten, zwaer om uit te beelden, 't welk nochtans van groote meesters niet ontzien is: want men vertelt van *Apelles*, dat hy weerlichten, Blixemen, en donderende onweeren overwonderlijk uitbeelde. En deze stukken wierden *Brontes*, *Astrapes*, en *Cerannobolus* genoemd.

Zommige vuuren geven dan, 't zy een doots, blaeuw, of een zeer gloejend licht, maer alle vuur of kaerslicht wort meest door zijn kantige schaduwe van het dachlicht onderscheiden. De dingen door vuur verlicht, zegt *Seneka*, zijn anders, als die van een wijder licht omscheenen worden. De kanticheit der schaduwe komt, om dat het licht van een kleine vlamme, even als uit een punt, straelt: en alleenlijk treft op de dingen, die het rechtlijnich kan bereyken, en daer het zelve komt te missen, schampt het kort af, en laet de rest onverlicht: daer de dachlichten, grooter zijnde, dan de byzondere deelen, die zy beschijnen, de zelve eenichzins ook als omschijnen, en door haere grootheit omringen. Maer dergelijke verlichting is ook by nacht door het behulp van veel lampen, kaersfen, of fakkelen, te weeg te brengen. Ook zoo kanmen de kaerslichten, achter geolijde papieren gestelt zijnde, bynae als daglichten uitbreiden. 't Welk in toneelvertooningen, voornamentlijk daer Schilderyen in te pas komen, daer een breed licht toe van nooden is, als ook in na 't leven teykenen by winterse avonden, te pas kan komen.

Vuer en
Kaerslicht

Verscilt
van 't dach-
licht.

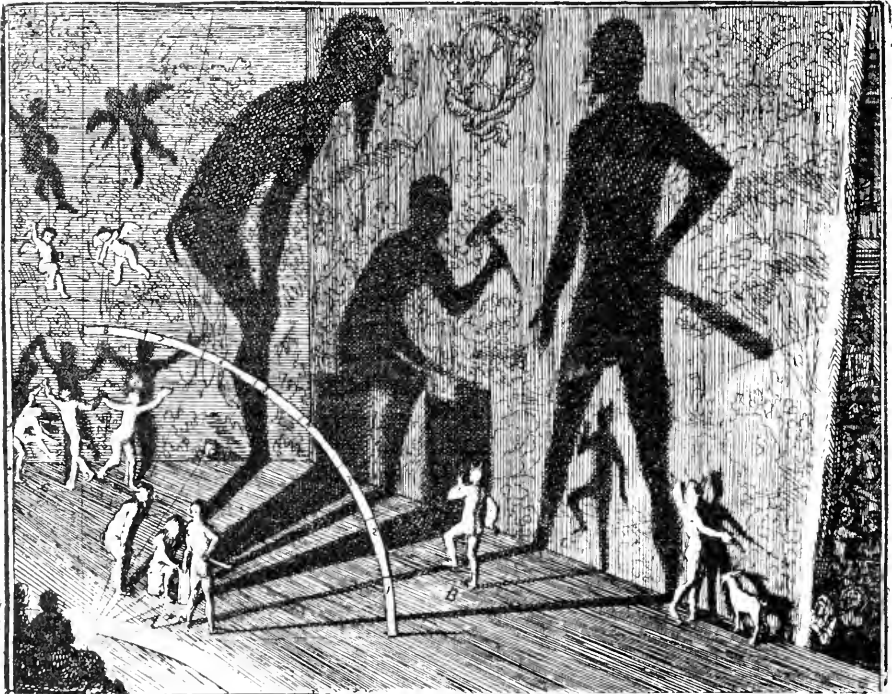
DERDE HOOFDDEEL.

Van de graeden van schaduwen en lichten.

DE kanticheden, die de schaduwen van een eenich licht ontfangen, zijn bequaem tot den aerdigen vont van den schaduwendans. Die men aldus in 't werk stelt. Men spant, achter de gordijnen van het bereyde toneel, een grooten en geheelen voorhang, van wit papier, daer na stelt men achter op 't toneel, een eenige groote waskaers: als 'er dan eenige Personaedjen tusschen het licht en den voorhang ver-

't Spel van
den Schaduwendans.

schijnen, de gordijnen geopent zijnde, zoo vallen de schaduwen op den papieren voorhang: die dichtst by 't licht zijn schijnen zeer groot, daer en tegen, die voor aen 't toneel zijn, minder. Welken dans, door aerdige geesten gespeelt wordende, vermakelijk om te zien is. Ik zal hier een print van een schaduwendans inlassen, en vertellen, hoe geestichik die heb laeten spelen.



De Gordijnen opgeschoven zijnde, zoo vertoonden zich, voor een menichte toezinders, een dans van gehoornde Faunen en Veltnimfen, of, om beter te zeggen, haere schaduwen op den verlichten voorhang, vrolijk, zoo 't scheen, in 't verwelkomen van den jongen *Acis*, en de koolzwarte *Galaté*, terwijl *Kupido* in de lucht zwevende veelerley fratsen bedreef tot vermaak van de feest. Daer op volgde den manken *Vulkaan* dansende in 't midden zijner werkgezellen, vry ruim zoo groot als Reuzen, zich spoedende na *Etna*, om d'iterste duisternis voor *Pluto* te smeeden. Daer op quam *Acis* en *Galaté* wederom met een minnedans, de welke geeyndicht zijnde, zoo stelden zy zich in een hoek van 't toneel tot onderlinge lief-

liefkoozery. En korts daer op sprong *Poliphemus* aen de stranden hervor, zich kennende met een egge, en't schein ook, dat hy zijn baert met een zeyffen schrapte. Hy speelde op zijn hondert rietige ruispijp, of iemand anders voor hem op grover speeltuig, en schein behagen te nemen in zijn bruine schoonheit, tot dat hy, *Acis* gewaer wordende, begon te bulderen. *Galatè* verzwond, maer haer minnaer wiert door *Polipheem* met een oorkussen, ik wil zeggen, met een stuk van een rots verplet. Hier op danste de Reus met zeegeprongen, en de Siklops in *Mulcibers* smis begosten te smeden. Wijder quam'er een schip met Grieken aen, die al t'samen van *Polipheem* gevangen, en met zijn schapen in zijn hol gedreven wierden. Maer hy wiert van een der zelve, zoo't schein, met een goede kruik wijn beschonken, en die uitgedronken hebbende, zette hy zich neer, en schein in slaep te vallen. Hier op quamen de gevangene met den staf van de Reus, of den malt van haer schip, rechtende de zelve, en drukten die in het oog van *Polipheem*: hy daer op ontwakende danste den blinden dans, en zocht te vergeefs nae *Ulysses* knechten. Eindelijk quamen de Faunen, Ninphen, en de bedroefde *Galatè* wederom, als ter lijkstafy van *Acis*. Maer *Eskylapius* was reets bezich om hem weder op te wekken. *Acis* rees, en wert hoe langs hoe grooter, verzwond, en verscheen wederom, nu als een mensch, dan als een reus; dezen trant wiert van al zijn gestoet gevolgt, dan scheenen't Siklops, dan gestaarte Faunen, dan zachmen haer, dan niet, tot datze eindelijk al nae malkander in de papiere locht verdweenen. Dit spel, hoe slecht, is voor den Schildergeest dienstich, om het afkanten der nachtschaduwten recht te begrijpen, en het straelen des lichts te verstaen. Wy hebben in de plaet verscheiden beelden op verscheide plaetsen gestelt, naby en verre van't licht: en, tot meerder bevatlijkheit, een vierdepartkring met de sijffers, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. beschreven, door welks middel de vermindering van licht tusschen de figuren A. B. en C. zeer licht te begrijpen is. Want daer een van de beelden A. door zijn nabyheit tot het licht, geheele 4 strecken beslaet, B. niet boven 2, en C. noch minder, zoo moeten de beelden A. nootzakelijk tweemaal zoo licht zijn, als B, of zoo veel meer, als zy in't vatten der strecken verschillen. Daer en tegen moeten de beelden C, of andere noch verder, zoo veel minder verlicht zijn, als zy van minder straelen bescheenen worden. 't Welk alles naer te berekenen ware, als men de straelen of strecken 1. 2. 3. &c. elk in 't byzonder in vier of meer strecken verdeelde. Maer ick acht het genoeg, dat een Schildergeest alleen het begrip hier van hebbe, om alles deur het oog te leeren gissen. Want heerlijker is 't

Zijn nutticheit.

Graden van vuur of kaerslicht. Vermeerdering of vermindering.

*De vedente wateren,
Als altijt te wateren.*

Ook van
Schaduwē.

Het vuur of kaerslicht is als het middelpunt van een kring, dat zijn straelen rondom afschiet. De dingen, die verlicht worden, ontfangen die zoo veel te meer, als zy te nader komen: en daerom geven twee beelden van gelijke groote ook zoo veel verschillende schaduwē, als in de schaduwē van de beelden A. B. C. te zien is. Want schoon het beelt A. niet veel boven de helft meerder licht, als het beelt B. ontfangt, zoo is deszelfs schaduwē onvergelykelyk grooter, niet alleen om zijn naeheit van 't licht, maer ook om de groote wijtte tot den voorhang, die in de beelden C. noch meer vermindert. Deze en diergelijke waerneming heeft al van outs *Antifilus* zeer beroemt gemaekt, in 't uitbeelden van eenen jongen, die 't vuur opblies, niet alleen om de natuerlykheit des blazenden monts, maer ook, om dat hy een heerlyk huis hadde uitgebeelt, dat door 't ontfonkende vuur, op een behoorlyke maete, maer een weinich verlicht wiert. Wy zullen wegens de graden van licht in 't vervolghandelen. Lampen en brandende kaerslen zijn van *Gerrit Douw* en zijn navolgers zeer zinnelyk geschildert: Maer *Hans de Vries* heeft tot Hamburg, in een kapelle, een brandende lamp in een geschilderde kornis om hoog hangende, zoo natuerlyk uitgebeelt, dat er veel om verweid wiert, of zy niet los hing en brande.

Verscheide
lichten in
een stuk ge-
oorloft.

Men mach ook, als 't de zaak vereyscht, wel verscheyden lichten in een zelve stuk te pas brengen. *Francisko Parmens* heeft zich hier van in een besnijdenis, die hy voor Paus *Clemens* maekte, lofslyk gedient: laetende zijn eerste figuren door een glans van 't aengezicht *Christi* beschijsen, en 't omzwierend gewoel door een toortze, en het lantschap en verschiet door een opklarenden dageraet. Dit ziet men ook naeukeurich in den *Sint Laurens* van *Titiaan* waergenomen, daer het vier van onderen, en verscheide toortsen ter zijden, elk haer byzonder werk doen. Zoo heeft *Vazari* in een Kersnacht de natuer van drie verscheide lichten wel verstaen.

Reflectie,
weerglans.

Weerglans is wel eygentlyk een wederomkaetsing van het licht van alle verlichte dingen, maer in de konst noemen wy maer alleen reflectie of weerglans, de tweede verlichting, die in de schaduwē valt. De volmaekteste weerglans is spiegeling; wantze haer oorzaak byna gelijk wort, behalven datze alles averechts of omgekeert vertoont.

Spiegeling.

*Kom schilder my dien weerglans in den stroom,
Van lucht, gewolke, sieevesi, en brug, en boom,
En berg, en bouw van hooggetinde hoven;
Het spiegelt zich al 't samen 't onderst boven.
Het drinkend vee, de visser, zwaen en ent,
En bies en lis, vertoont zich omgewent.*

De Spiegeling geschiet in water, glas, metael, gepolijsten steen, en dergelyke gladdicheit, maer de dingen, die mat rul en oneffen zijn, ontfangen

fangen maer alleen een gemeene verlichting, na de verwe van't geen, daer zy door verlicht worden, ook na de tuffchenwijte, en haere eygenschap.

Weerglans
van verchei-
de verwen.

Een fchoone bruit, om bruinicheit te mijde,

Verfier zich met wit lywaet, witte zijde,

En paerlen: 't wit de fchaduw zelf verlicht.

Scharlaken root verblooft het aengezicht.

Die zich in't groen des Zomers gaet vermeiden,

By Zonneschyn in beemden of in weiden,

De fchaduw van zijn trony wort gefelt

Nae't groen of geel van't klaer verlichte velt.

Maer men moet deze tedere waerheit niet misbruiken; want fchoon zich een verlicht ding ontrent een fchaduwe vertoont, of het deelt zijn licht en verwe aen de zelve mede; zoo moet men toezien, dat men het grootte geheel door te veel fateringen niet en bederve. De tuffchenwijtte is in't weerglans met die van't vuurlicht overeenkomende. En de eygenschap van weerglans t'ontfangen is, als die van verlicht te worden. Eer wy van de weerglans affcheiden, zoo moet ik van den fchilderachtigen vond fpreken, waer mede men al de dingen, die buiten zijn, in een beflote en duiflere kamer door weerglans kan afmalen. Gelijk ik tot Weenen by de Jezuiten, tot London aen de Rivier, en op meer plaetsen wonder aerdich gezien hebbe. Tot Weenen zach ik ontallijke menfchen in een kleyn kamertje op een papier wandelen en keeren: en tot Londen honderden fchuitjes met volk, en de geheele Rivier, lantschap en locht, op een muer, en al wat roerlijk was, beweegen. En dit maektmen aldus: men verkielt een kamertje, buiten welx venfter eenige waerdige voorwerpen zijn, 't zy mart, wandelplaets, of Rivier: dit zalmen ganfch dicht donker maken, en dan in een venfter een rond gat booren, ftellende voor't zelve een brilglaesje, zoo zullen de ftralen van de dingen, die buiten in't licht zijn, af fchieten deur het gat, en zich gaen werpen tegen den muer, en met de zelve verwe al't geen, dat buiten is, in't klein fchilderen, doch alles het onderfte boven. Maer indien uw kamer te groot is, zoo moogt gy, nader by, een papier hangen; 't zal ook goet zijn, dat gy lang blijft zien; want in't eerft zijn de oogen de donkerheit ongewoon, en zoo bequaem niet. Ik ben verzekert, dat het zien van dezen weerglans in't donker 't gezicht van de Schilderjeugt geen klein licht kan geven; want behalve dat men de kennis van de natuer verkrijgt, zoo zietmen hier wat gros of generael een recht natuerlijke Schildery behoorde te hebben. Maer dit zelve is ook te zien in verklein glazen en spiegeltjes, die, hoewelze de teykening wat verbuigen, het gros der kolo-reeringe en houdinge zuiverlijk vertoonen.

Doorschij-
ning.

Doorschijning is, wanneer eenich ding, een licht bedekkende, nochtans zoo vast niet en is, om het zelve geheel te beletten door te schijnen, als kristalle vaten, glazen, gordijnen, ja somtijts tedere naekten, of, dat beter te gelooven is, een vlakke hand voor een kaers.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Wat de schaduw, schamping, en dikte der lucht,
aen de verwen verandert.*

Schaduw.

Duften Polignoot en al zijn tijdsgenooten schilderden zonder schaduw; maer tot de zaek. De koleuren of verwen zijn veranderlijk door verhinderingen van eenige lichaemen, die de zelve beschaduw, of doorschampingen. De bepalingen van de schaduw worden in de perspective geleert. De veranderingen, dieze in de verwe maken, is na de maete van haere donkerheit. Weynich schaduw geeft na haere maete weyniger verandering in de verwe, maer de volle duisterheit maekt alle dingen gelijk; dat is, geheel onzichtbaer. De schaduw is eygentlijk niets van zich zelve, maer een dervinge, ofte niet zijn: 't welk den Outvader *Augustinus*, in zijn stad Gods, zeer wel uitdrukt. *Want*, zegt hy, *zoo wanneer het gezicht over de lichamentlyke gedaentens loopt, zoo en ziet het nergens duisternissen, dan ter plaetse, daer het begint niet te zien.* Veele slechthoofden roepen te vergeefs van klaere schaduw: de klaerheit moet in het licht zijn, en de schaduw mach niet klaer zijn, ten zy daer iets is, dat de zelve verlicht. Schamping is, wanneer het licht niet vlak op de dingen straelt, maer noes, gelijk langs heenen, en kan zeer bequaem in een ronde pilaer aangewezen worden: want het licht heeft alleen zijn volle kracht ter plaetse, daer 't allernaest is: komend door de ronde omwijking meer en meer te schampen, tot dat het zich eindlijk geheel in schaduw verliest.

Dikte der
lucht,

De verandering, die de gemeene dikte der lucht, of eenigen mist, nevel of rook geeft, bezwalpt ook de verwen. En men ziet dat de koleuren der dingen ook vermindert worden door het verre afzijn, voornamentlijk, in de ope lucht; want die vermindering in een befloten gebouw, geschiet veel meer door het verre afzijn van het licht, en verdonkering, als door de dikte der lucht, die, hoe klaer weder het is, echter de dingen, die ver afzijn, belet en belemmert, omze zoo klaer, als van naby, in haere verwe te onderschey-

Belet.

fcheyden; gelijk dit zeer aerdig door den zinrijken *Antonides* in deeze vaerzen word uitgedrukt:

*Wat voorkomt in het licht, blinkt uit en triomfeert,
De beelden in't verschiet met schaduwen betoogen,
Verdwynen meer en meer, en glippen uit onze oogen.*

Wel is waer, dat de verkleyning in 't verschiet hier veel toe doet, gelijkmen door vergrootglazen genoeg bespeurt; maer nochtans zoo en zal noit eenich vergrootglas de schaduw klaer vertoonen. Het schijnt dat de locht zelf in een kleyn wijt een lichaem maekt, en zich met Hemelverwe bekleedende alleen of meest aen de verlichte dingen toelaet zich te vertoonen.

Voorna-
mentlijk de
schaduwen.

*Aenmerk ook, hoe 't verschiet een klaerheit heeft,
Hoe schoon van licht: in steé van schaduw zweeft
Een dikte van de locht, een zacht verblaauwen,
Waer in 't gezicht blijft hangen en verslaauwen.*

De schaduwen van zeer verre zullen eyndelijk het Hemelblauw bereyken: of dat van de Maen, wanneerze, haer hoornen beginnende te krommen, haer gansch beschaduwde zijde noch zichtbaer vertoont. Dit zach ik, in een vrolijke morgeltond, voor daeg op den Appenyn rijdende, eer de Zon zich aen ons vertoonen kon: de naeste heuvelen en diepe dellingen genooten noch bezwaarlijk het lumieren, de landtreek ten westen uit, scheidde zich tegen een blaauwen orizond; maer vry boven de zichtlijn begosten zich op te doen, ik en wist niet wat, hellichte punten, die korts daer op wel wolkjes scheenen, maer in verwe de blinkende Maen natuerlijk geleecken: zy wiesfen nederwaerts aen in licht, tot datze zich op de zichtlijn tot bergen nederzetten, die, schoonze in 't begin ver boven d' aerde om hoog in een blaauwe lucht scheenen te hangen, zoo bevond ik nochtans, dat het niet dan de dikte der locht was, die haer, zoo lang alsze noch in schaduw lagen, genoeg verschool, maer toenze verlicht waren, niet beletten kon zich klaer genoeg op te doen, zoo dat wyze voor den krommen Appenyn, daer hy Ligurien van Toskanen affcheyt, bekenden. Wy moeten deeze dikte der lucht nu met oordeel aenmerken. Wy stellen vast, datze alle beschaduwde dingen buiten onzen orizont geheel doet verdwijnen, ten waerze door eenige dwersse glinsteringen zichtbaer wierden, gelijkmen op de heuvelen ontrent Weenen, de Saltzburger of Karnter Alpes haer besneude kruinen, zélf beschaduwte zijnde, wel ziet schitteren; die, als'er de Zonne op schijnt, als starren van zoo ver te zien blinken. Maer de dingen, die nader by ons zijn, moeten na de maete van hare verre aenmerken, tot dat deze opmerking in de dingen, die ons allernaeft zijn, zich eindigt. Hoe veel minder dat deze dikte der locht de lichten vermindert, zal een vlijtich onderzoeker licht uitvinden.

't Licht
minder.

Rook.

Rook en mist van gelijken beletten meer de schaduwe te zien, dan 't licht. Maer dewijlik van rook spreekte, zoo kan ik niet vergeten den schoonen, doch droevigen morgen des jaers 1666, den 12 September. 't Was Sondag, en ik tot Londen in Wijstriet ontrent mijn boeken bezich, was verwondert, dat de straelen der Zonne zoo root en gloejende in mij kamer scheenen. Waer op ik de venster naderende zach, dat een roffe finook, die ik 't zwerk waende te zijn, zuitwestwaert overwoey. Ik hielt my hier ingeruft, tot dat ik, ontrent ten elfuuren voormiddach, een groot gerucht op straet hoorde, want al 't volk liep ter naeste Kerk uit, roepende *fire, fire*, zoo veel te zeggen, als brand, brand, en gevraegt zijnde, waer, en hoe? Zoo wiert 'er geantwoort, dat de Franen en Duitschen de stad beneden hadden in brant gesteken, en dat elk gewaerschuwt wiert het zelve ook elders te verhoeden. Dit was een vals vermoeden, maer de hand Gods en zijn rechtvaerdige gramschap was alleen oorzaak. Zeker, de Zonne schein dien dach zoo bloedich, dat ik schrik daer aen te gedenken.

De stad, in brand, schein Stygis woesten romp.

De Zonne deur den domp,

Als vuerich taende, en schein zoo rood als bloet,

Haer straelen eenen gloet.

Men konde *Loth* van zoodanich een licht doen beschijnen, als men hem schilderde, daer hy, in de spelonke tot *Zoar*, door den wijn en de troetelingen van zijn dochters verhit, zich zelve, zijn huisvrouw, en 't brandende *Sodoma* vergeet: gelijk *Moizes* zegt, dat 'er een rook van den lande opging, als den rook eens ovens. Ons vaers op den brand van Londen vervolgt aldus:

Maer Sodom gaf noit schriklijker verschiet,

Als toen ons 't licht verliet:

Toen steeg de vlam als in den Hemel op:

De Wolken in den top

En 't vuur om laeg, vertoonden van rontom

Een vuurige kolom:

Of wel een Hel, die pek en solfer spoog,

Afgrypslyk voor ons oog.

Mist. Nevel.

Van mist is elders by *Thalia*, in 't Hooftdeel van 't gematigt ordineeren, gerept.

V Y F D E H O O F T D E E L.

*Van licht en schaduw in 't gemeen, en deszelfs graeden,
van lichter of donkerder.*

MEn zal bevinden dat het licht, vallende in een beslote kamer of gebouw, ten waer het onmiddelbaer door de Zonne wiert veroorzaekt, donkerder is, dan zelf de schaduwen vallende in de ope lucht, daer de Zonne schijnt. Want deeze van het bescheenen lichaem vallende, hebben nochtans meer lichts van den Hemel, en andere verlichte dingen, dan de lichten binnens huis uit deur of venster kunnen genieten. Waer in zich groote Meesters dikmaels vergrypen, latende het mindere van binnen het meerdere van buiten overtreffen. Laet dan, om deze zaak wel te verstaen, gezegt worden de klaarheit van de Zonne zelf hondert, maer haer licht, dat zy aen de dingen, die zy bescheijnt, gevende is, tien te zijn: de schaduw in d'ope lucht vijf: het lichtste in een kamer vier: de weerglansen twee: de opene schaduwen een: de holle dieptens O: dat is, zonder licht, of ten uitersten donker. Hier mocht nu een konstenaer, om zijn voorneemen in zijn macht te hebben, met zijn verwen te rade gaen, en overleggen, hoe veel trappen hy beklimmen kan, beginnende van zijn zwart of duisterste verwe, als voor (), d'outerste donkerheit, tot d'eerste trap 1, van verlichting, stel lak, omber of ombers waerde. Tot de tweede 2. de hoogte van bruinroet, *Terra verde*, of diergelijk. Tot de derde 4. 't Vermogen van oker of vermiljoen. Hy zal genoeg te doen vinden om met witten of mastekotten, of wat noch klaerder mach gevonden worden, de glansen of spiegelingen van het uiterste licht vijf, in een kamer te bereyken. Maer dewijl dit een zaak is, daermen niet te naeuwkeurich in kan zijn, zoo laet ons deeze verdeeling noch eens hervatten. Wy laeten de Zon buiten 't bereyk onzer verwen, en raeden, dat niemant zijn hoofd breekte met dat licht, daer ons oog te zwak toe is, om het in de natuer eens aen te zien, nae te bootsen. Maer 't zy dat wy van voorneemen zijn iets binnen of buitens huis te verbeelden, wy zullen wel doen, als wy het in de volgende vijf graeden van licht en verdonkering aenmerken, gelijk wy 't hier achter onder de plaet van 't Kamerlicht in vijf perkjes hebben aangeweezen. Wy zeggen dan, dat het geene vlak van het licht, dat wy onderstellen buiten ons werk te zijn, bescheenen wort, een *volkomen licht* is, en dat des zelfs uiterste glansen, binnen 't vermoogen van

t Licht
binnens huis
donkerder,
dan de scha-
duwe buiten.

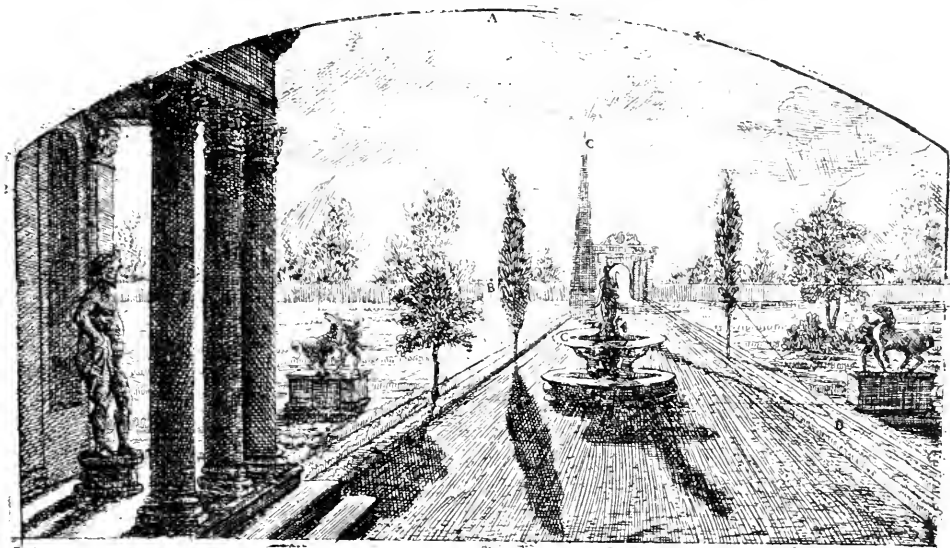
Graden der
verminde-
ringen.

Van Lich-
ten.

d' alderlichtste verwen, als witten en mastekotten, moeten bepaelt blijven. Ik meyne hier niet, datmen geverfde kleederen of iets dat van natueren bruin is, noch zelfs het blanke naekt, met witten of mastekotten moet ophoogen, want dat acht ik belachelijk; maer ik wil datmen deeze verwen alleen met d' alderklaerfte lichten vergelijkje, en haer dus met zijn gedachten in den eerstengraet stelle. In den tweeden graet stellen wy, als half verlicht, de schampingen, en vergelijkjen die met onze mezetinte, of halfverwen op de bruinte van ookers. In den derden graet stellen wy, als maer een vierdepart verlicht de gemeene reflexien of wederglansen, deurschijnningen, en al wat in de schaduwe eenige kennelijkheyt veroorzaekt; en vergelijkjen die tegens bruin root. De rechte schaduwten, die echter noch eenich scheemerlicht deelachtich zijn, als misschien een achtste deel, stellen wy in den vierden graet: en vergelijkjen die met omber. Maer de holle dieptens, die van alle licht of wederglans berooft zijn, stellen wy in den vijfden en laetsten graet, en vergelijkjen die met onze zwarten, en alderdiepste verwen. Deeze aenmerking zal ons voorzichtig maeken, om niet meer t' onderneemen, als het vermoogen onzer verwen toelaet. Want als wy te hoog opheffen, zoo zullen wy om laeg te kort schieten, gelijk een gebeurt, die in 't schilderen van een nachtsluk een brandende toors of hen kaerse voor aen stellen: want zy hebben de macht niet, het resteerende werk zijn behoorlijke klaerheyt te geeven. *Rembrant* heeft de maet van een kaerslicht in eenige bruine printjes nae zijn vermoogen uitgebeelt, maer als men die lichjes toedekt, zoo blijft de rest van 't werk donker: daer wy gewoon zijn, als men ons iets by de kaers laet zien, onze hand voor 't licht te houden, op dat het onze oogen niet en belette alles op 't klaerft en kennijkt te onderscheyden. En zeker, wannermen iets byzonders in Schildery vertoonen, en alles in volle kracht doen zien wil, zoo is 't ook wel waert, datmen de vlam van een kaerse of fakkel ergens doe achter schuilen: want die bloot laetende, zoudenze 't vermoogen van onzen eersten graed van licht alleen behoeven. En zoo men zijn voornaemste werk in volle kracht geschildert hadde, zoo zouden 'er verwen tot de lichten ontbreken. De Schilder, die in *Juno* en *Pallas* al de schoonheeden, die hy bedenken kon, gebracht had, en toen als uitgeput was, zette *Venus* van achteren. Zoo zal 't ook geoorloft zijn deezelichten te dekken. Maer ik wil de geeften dit voor geen wet opdringen. Heeft iemand lust om de lichte vlam van kaers of lamp eens in zijn tafereel te doen schijnen, wel aen, dat hy dien lust vry boete, en 't verschil, dat 'er tusschen 't licht en 't verlichte is, wel waerneeme; gelijk het van *Gerrit Douw* en zijn naevolgers tot verwonderens toe is te weeg gebracht.

Z E S T E H O O F T D E E L .

Van de schaduwen der Zonne , en haere streekvallen.



Laet ons nu voor eerst de schaduwen der Zonne , en haere streekvallen beschrijven. Wel aen , stel dat zy van achteren Schaduwen van de achter zon. boven den Orizond , of de scheidlijn in uw stuk schijne. Laet dan uit de Zon A een lootlijn in B op uwen Orizond vallen.

Laet uw boomgebouw of Piramyde C , waer 't ook wil , geplactst zijn. Laet dan de schaduwlijnen , uit het punt B getrokken , deur de voeten van C C heenglyen ' , zoo zult gy voor eerst zien , welken weg de schaduwen loopen moeten. Laet dan de lijnen uit de Zon A de toppen van de voorwerpen C C raekende , voortvaeren , totze de schaduwlijnen aentreffen : zoo hebt gy de lengte , daer de schaduwe afaet ; gelijk in het punt D , daer de schaduwe van de Piramyde C eyndigt , gezien wort. En dus , hoe gy de Zon hooger stelt , hoe de schaduwen korter wordē , gelijk men hier met een opslach van d' oogen leeren kan ; tot beschaemtheyt van die Schilders , die reets door haere andere gaven een naem verkregen hebben : en echter in dit val-

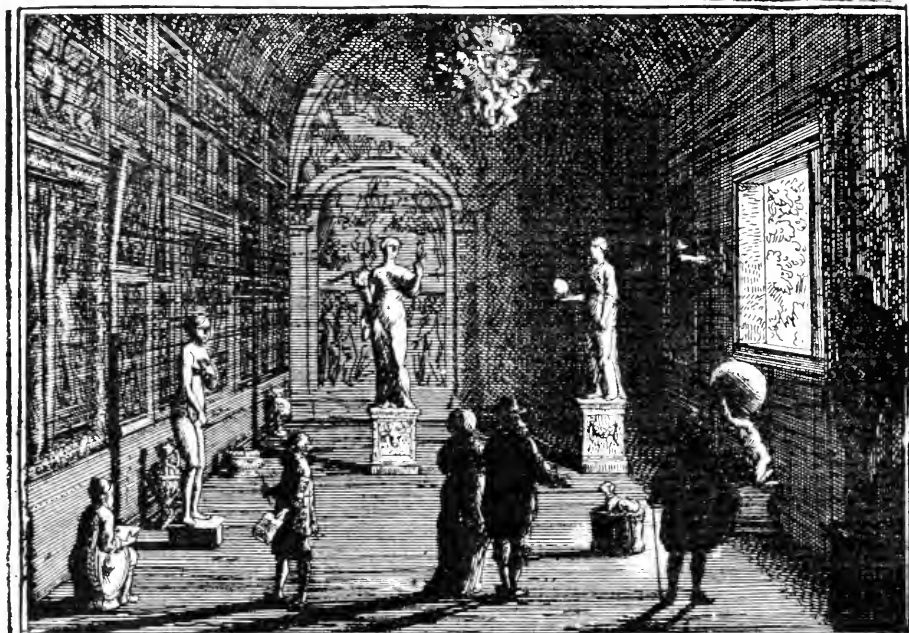
zal de schaduwlijn deursnydende de rechte lengde aenwijzen. Hier is wel aen te merken, dat alle schaduwen nae het punt B loopen, gelijk in de Prent op den voorgrond aen de Paerdevoeten te zien is. Want in deeze waarnemingē wort gemeenlijk zelf by de beste konsteners gedoolt.

Indien gy wilt dat de Zon recht van ter zijden, 't zy van de rechter of slinker hand, in uw stuk (sijne, wel aen, laet de dingen, zy zijn dan boom, beelt, pilaer, of piramyde, recht ter zijden uit schaduwen. Nu is de vraag, hoe hoog dat gy begeert, dat de Zon is? Want dikwils is 't noodich, datmen de tijd van den dach ook uitbeelde. Wy zullen den liefhebbers op een zeer lichte wijze hier van berichten.

Bezydczoa.

Verdeel den Zonneloop van dat hy opgaet, tot op zijn hoogst, gelijk als in den Zona Torrida, Heeten riem, in zes gelijke ueren, gelijk hier booven in de plaet van de voorzon, ter slinkerhandt in de locht, geteykent staet. Dit is een zekeren wech om de lengtens der schaduwen in een rechte bezydezon te verstaen: en om alle moeilijkheit te vermijden, zoo kan deeze zonwijzer alleen ons genoeg doen: want verkies zoodanich een uur, als gy begeert, en laet een schaduwlijn van den top van 't geen zijn schaduwe geeft, afdaelen, die eevenwijdich met de verkoren uurstreek heenegaet, zy zal u de rechte lengte van de schaduwe wijzen. Of lust het u zelf te kennen te geeven, hoe veel graeden de Zonne hoog is, zoo laet uw linie eevenwijdich met de begeerde hoogtens linie loopen. Maer dit's wat naeuw gezocht. De reden waerom dat ik deeze aenmerkinge hier invoer, is, vermits ik bespeurt hebbe, dat zelfs goede inzichtmeesters niet alleen zich vergrepen hebben, dat zy op d' een plaets van haer werk de schaduwen, als of de Zon hoog, en op een ander plaets als of zy laeg was, hebben uitgebeelt: maer ook tot waerschuwing, voor die beelden, lantschappen, of iets anders schaduwen; datze mogen acht geeven, dat de lengtens der schaduwen door haer gansche werk een gelijkmaticheit hebben. Dit zy genoeg van de Zonneschaduwen in d' ope lucht, daer die van een lichte wolk ook meede overeenkomen.

Van 't beslooten of kamerlicht.



Kamerlicht.

199.

Het daglicht in een besloote plaets, 't zy kamer, zaele, kelder, of wat des meer is, stellen wy tweederley. Als van een gemeene lucht, of van een inschijnende Zon. Van een gemeene locht komen zy in haer strek- vallen eenigzins met het vuer of fakkellicht overeen, behalve dat zy zoo kantig of snel niet en zijn: want zy krijgen, nae de maete der grootheit van 't licht, een wederzijdsche zachtheyt, en voornamentlijk, die naelt by 't venster zijn; want deeze van beyde zijden omscheenen, verliezen zich in een punt, en behouden haer voornaemste bruinte alleenlijk in de middel- inschijnende strek.

Of met een
inschijnende
Zon.

De schaduwen van een inschijnende Zon binnens huis, koomen met die van d' oope lucht overeen, behalve datze sterker, en binnen 't bestek van deur of venster bepaelt zijn. *Albert Durer* heeft zich in een inschijnend Zonnelicht, in zijnen *Jeronimus* in de kamer, geweldich vermaekt.

Het aenmerkelyk in dusdanige verlichtingen zijn de weerglanssen en reflexien, welkers strek vallen alderbest met het vuer of fakkellicht over- een-

enkomen. Wonderlijk heeft zich onzen *Rembrant* in reflexeeringen gequeeten, jae het scheen of deze verkiezing van 't wederom kaetsen van eenich licht zijn rechte element was, had hy hem maer wat beter op de grondregeles deezer konst verstaen: want die alleenlijk op zijn oog en gewaende ondervindinge steunt, begaet dikmaels feylen, die den spot van leerjongers, ik zwijge van meesters, verdienen: en zoo veel te meer, daer deeze zekere kennissen, voor die 'er zich een weynig aen laet gelegen zijn, zoo gemakkelijk zijn te bekomen.

Het vuur- of toortslicht hebben wyfin den schaduwendans vertoon, en genoeg te verstaen gegeven, hoedanich het vallen moet: naementlijk, dat de linyen uit de gront van de kaers, de gront van het schaduwende lichaem deurloopen, en daernae door de lichtlijnen worden afgesneden. Zeggen dan met *Vermander* tot besluit:

Vuer-kaers-
offakkel-
licht.

*De schaduw neemt altyts haer streek
Van 't licht, als uit een punt of streek.*

Z E V E N D E H O O F T D E E L .

Van de Deurzigkunde.

DE wijl gy nu, ô *Schilderjeugt*, door onze *Melpomene* begreepen hebt, hoemen ligten en schaduwen in graeden kan afdeelen, en hoemen haere streekvallen en bepaelingen moet waernemen; zoo is 't tijdt, dat gy de *Deurzigkunde* by der hand neemt, om in alderley verkleyningen en verkortingen zeeker te gaen: en op dat gy, door de onseylbaerheyt van deeze konst verligt, de ondieptens der doolingen, daer zoo veel waenwijze Schilders schipbreuk lijden, zeeker moogt deureylen. Deeze weetenschap acht ik zoo nootzakelijk, dat ik rond uit zegge, dat zonder de zelve niet zeekerlijk iets goets te maeken is: gelijk men dagelijks ziet in de Schilderyen, die zonder 't beleyt van deeze kennisse gedaen worden, datter somtijts zulke onnoozele en belachelijke (maer ik wil liever zeggen erbarmelijke) mislagen in bespeurt worden, dat de meesters daer van hun schaemts halven zouden verschuilen, in gevalle hund' oogen eens geopent wierden, en dat zy 't zelf konden zien. Schoon gy niet en weet, zegt *Seneka*, waerom de breette van een wandelry, nae 't oog der geene, die haer van verre aenschouwen, haer gestalte en deeling verliest,

Deurzig-
kunde,

Hoe nootza-
kelijk.

In 't derde
boek,
Van de Wel-
daeden.

en zich in 't uiterste tot een benaeude engte inkrimpt, zoo dat de pijlers zich geheelijk schijnen aen een te voegen, enz. zoo zal 't u echter niet veel schaeden, dat gy in dit, dat u niet vorderlijk is, onervaeren zijt; als of hy zeggen wilde, dat deeze byzondere wetenschap tot de zeedige wijsheit niet en behoort. Maer dat een Schilder, diens werk het is, al wat in 't zien bestaet wel te onderscheyden, daer in onweetende zoude zijn, is niet te verantwoorden. De zelve *Seneka* zegt op een andere plaats: De pijlers van lange wandelryen schijnen malkander te raeken, dewijl 'er niets lichter bedroogen wort, als het gezigt. Maer ik zegge dat een Schilder, diens werk het is, het gezigt te bedriegen, ook zoo veel kennis van de natuur der dingen moet hebben, dat hy grondig verstaet, waer door het oog bedroogen wort. En deeze kennis brengt ons ook zoo ver, dat wy bescheydelijk weeten, hoe verre het eene ding van het ander is, schoon het in d' oogden der onkundigen als in malkander hangt.

Waer toe dienende.

Allerley hoekken recht,

En een kleyn plaets groot te doen schijnen.

De Perspectyfkas.

Ik zal hier overstaen uit te drukken, op wat wijze men door kaetslijnen mismackte gedaentens in spiegelgloben, winkelglazen en silinders haer opregte form kan geeven; dewijl dit meer konstgreepen, dan nootzaakelijke weetenschappen zijn. Maer nochtans behoorde een meester de wortels, daer deeze vermaeklijkheden uit voortspruiten, te verstaen; om, in gevalle hem een schuinhoekig, rond, of anders vreeant gettaltig gebouw of gewelfvoorquam te beschilderen, niet verleegen te staen: want de welffels of wanden mogen zoo hoekich zijn, als zy willen, men kan 'er echter door deeze konst zoodanig bedeele, dat zy geheelijk een andere form zullen schijnen te hebben, en men kan de hoeken en verkortende muuren zelf als weg schilderen; en in gevalle men dan daer beelden of historyen byvoegt, zoo zal het alle verwondering, zoo't anders van een recht verstandige gedaen is, te booven gaen. Door deeze kennis kan men ook een kleyn vertrek zeer groot doen schijnen: dit betoonde *Julio Romano* te Mantua, in 't paleys del T, daer hy den Reuzenstrijdt teegen de Gooden, in een verwelfde kamer heerlijk verbeelt hebbende, door wegwijkende doorzigten 't gebouw, dat maer vijftien voet breed was, in een wijddtrekkend veld als vertoverde. *Fabritius* heeft hier ook wonder meede gedaen, gelijk tot Delft ten huize van den konstliefdigen Heer Zal: *Do. Valentius*, en elders noch te zien is; maer 't is te bejammern dat zijn werken niet ergens in een vast Koninklijk gebouw of Kerke geplaeft zijn: want deezen aert van Schilderyen bint zich geweldig aen de plaats, daer men ze toe maekt. Wat wijders een ander voor den Keyzer tot Weenen, en ook in Engeland met deeze konst te weege gebragt heeft, past my niet te melden. Door de kennis van deeze wetenschap maectmen ook de wonderlijke *perspectyfkas*, die,

die, alsze regt en met kennisse gefchildert is, een figuur van een vinger lang als leevensgroot vertoont. Het verstant van deeze konst gaf aen *Gior-gione* de stoutigheyt van staende te houden, en metter daed te betoonen, dat de Schilderkonst, zoowel als de Beelthouwery, een zelve beelt van veel zyden kan laeten zien: want hy schilderde een naekte figuur, die in zijn werk wel van achteren, maer van d'eene zijde in een spiegel, van d'andere in een blank waepen, en van vooren in een glad aftraelende waeterqueel te zien was. Van *Goltzius* gaet ook iet dergelijx in print uit, daer *Venus*, geknielt zittende, van gelijken in een spiegel, als meede in het tafereel van een Schilder, die haer afmaelt, vertoont wort. De Perspectiven en doorzichten zijn, om haere aengenaeme bedrieglijkheyt, altij's en overal in hooge agting geweest. *Hans de Vries* heeft in de voorleeden eeuw menig mensch doen verwonderen, met het verbeelden van opene deuren, en inwendige vertrekken, daer veele konstig meede misleyt zijn geweest. Hy heeft ook zijn vlijt wel openbaer gemaekt; want hy meer dan vijf-en-twintig boeken van metselryen, gebouwen, deurzigten en sieraeden heeft uitgegeven. Deeze konst der Deurzigtkunde is ook al by d'ouden gelukkig gebruikt, want als *Klaudius Pulcher* zijn beschildert Toneel opende, zoo vlo-gende de Ravens tegen de gefchilderde teegelen om op te rusten, en waren daer zoo wel bedroogen, als met de druiven van *Zeuxis*. Ook moet den ouden *Serapius* deeze konst wel verstaen hebben, toen hy de stellagien der schouspeelen schilderde, en *Kalafes*, die de Tafereelen voor de komedian-ten maekte, en daer door grooten roem verkreeg; want als dusdanige werken d'oogen der aenschouwers niet en bedriegen, zoo zijnze eer bespot-tens als prijzens waerdig. Maer wat behoefik veel byzonderheeden, daer deeze kennis dienstig toe is, aen te wijzen? *Dewijlmen*, als gezegt is, *zon-der de zelve, niet ter werelt zekerlijk goet kan maeken*. Zeker, 't is den Schil-der schandelijker, als den Poëet, in eenig deel verleegeen te staen. Hoor wat *Horatius* zegt:

Een beeld
 van vier zij-
 den te zien.

Doorzigten.

*Wat roem ik m' èn Poet,
 Daer ik noch kan noch weet
 Den eyfch van alle dingen,
 En haer veranderingen,
 Te stellen zoo't betaemt.
 Of zal ik konst ontbeeren,
 Om dat ik niet willeeren,
 Uit een verachte schaemt?*

Neen zeker, dit waer een kleynmoedigheyt, die aen braeve geesten mis-
staen zouw, de konst is te edel: daerom hebben alle voornaeme Meesters

Verkorting.
gen.

zig van deze wetenschap verzien, ja den grooten *Raphaël* schaemde zig niet de zelve van broer *Baccio di San Marco* te leeren. Want hoe zouden men eenige verkortingen kunnen maeken, en echter doen schijnen, als of de beelden haere volkome lengte hadden? Hoe zoude *Phidias* geweten hebben, dat het flordig beeld, dat hy tegen *Alkamenes* om strijdt gemaekt hadde, zig in de hoogte zoo schoon zoude vertoonen? Laet dit dan genoeg zijn tot betooning van de nootzakelijkheid en nuttigheyt deezer konst, slae den Passer en den Maetstok etlijke wintersehe maanden ter hand. Nu paste 't my wel de gronden der Deurzigtkunde hier te verhandelen, maer andere hebben daer zoo breed en omstandig in geweyt, dat het my verveelt, hierter plaetze daer iets af, of toe te doen. En 't zal in deeze myne inleyding genoeg zijn, dat ik u voor eerst een deel boeken in de hand geef: lees dan, dien 't u lust, of *Albert Durer*, *Hans de Vries*, *Maroldis*, *Guido Baldi*, of den nieuwen vond van *Des Argues*. En mooglijk, zoo't my de tijdt en de lust toelaet, zoo zullen wy u door een toepad noch een veel korter weg aenwijzen.

Schryvers
van de Per-
spectijf.

CALLIOPE,
de
Heldedichtster.
8.



C A L L I O P E,

De Helledichtster.

Het achtste Boek.

Inhoudt.

DEr Muzen Koningin Calliope berecht
 Ons door de Gratien, het schoonste uit schoon te keuren,
 Een levendig bedrijf der beelden nae te speuren:
 Terwijl Glycera vast en krans' en ruikers vleght:
 Der verwen vrientſchap, en't verbant van ſchaeuw en daegen,
 Verkorten, wijken, en verheffen, of den vondt
 Van voor doen komen, wort getoont, en hoe men rondt.
 Maer om zich zelven en een yder te behaegen,
 En wel te leeven, zoo vermaent zy voort de jeugd
 Tot goede zeeden, als Godin der waere deugd.

Op de Print.

DE Majesteit van dees Godin der Helledichten
 Wort hier in't klein vertoont: haer was d'eendrachtigheid
 Van al de Hemelen, by d'ouden toegeleyt:
 Een Scepter en een Kroon, daer Juno voor most zwichten:
 Zy baerde Orfeus, die door zijn stem en ſnaerenſpel
 De Dieren temde en't volck tot zeden kon verſpreken.
 Virgiel was als Homeer ook van haer' geeft onſteeken:
 De drie bevallijkeen ſtaen reede op haer bevel:
 Haer pracht verdooft de Paeuw, hoe ſchoon van ſtal en kleuren:
 Haer lieffelyken aem al Floraes zoete geuren.

C A L L I O P E. I N L E I D I N G.

Van de Gratiën in't gemeen.

Calliope tanto importa quanto perfectione di Scienza, & è la superiore, & il capo di tutte le altre essendo che quando l'humano è perfetto non ha più bisogno dell'altrui ajuto, ma è egli il superiore di tutti.
V. Cartari in Imagine de i Dei. &c



Moeder van Orfeus! en voornaemste der Zanggodinnen, die, vanneerze al gelijk aenheffen, als meestresse de maet slaet, en de gansche *Harmonie* maect. Gy die gewoon zijt volkomentlijk te leeren uitdrukken, al't geene door een goedt oordeel alreede voor't beste gekeurt is. Uw naem komt van *Kaléops*, dat is goede stem, waer meede gy al de uitvindingen uwer Gezellinnen versiert. Gy zijt voor de waere Hemelsche *Venus* bekent, en schoon gy onder de Dwaellichten geen byzondere starre beheerscht, zo eert men u nochtans als *Jodin* van al de sterrekringen, daer gy in zoo veelerley omzwaeyen de *Harmonie* en overeenstemmende ordening in bewaert. Leer ons nu in weynich woorden 't geene daer zoo veel aen vast is; te weeten, hoemen een Schilderye met de volmaektheit zal overtorten: en die konst zelve, die den volkomen meester maect. Ontdek ons hoe het bykomt, dat zelfs overkonstige werken onaengenaem zijn; en andere daer en tegen met haere gebreeken verlustigen. Gebie aen uwe staetjuffers de drie bevallijkheden *Aglaje*, *Eufrosine* en *Thaleye*, datze ons vergezelschappen, en de schoonheyt, grafelijckheyt en bevallijkheyt doen kennen; Goodengaeven, die niet dan door een Hemelval te leeren zijn. Doe de duisterheyt van onze oogen af, op dat wy de zoetichheyt, leevtheyt en lieflijkheyt, daer de werken van die groote Meesters, *Apelles*, *Raphaël*, *Parmens*, en *van Dijk*, meede versiert zijn geweest, moogen onderscheyden.

*Gratie be-
staet in de
ontmoeting
van al de
deelen der
Konst.*

Zeeker de Gratiën zijn't, die een konststuk ten Hemel voeren: wanneer de volmaektheeden elkandeten gelijkelijk ontmoeten: wanneer de vindinge rijk en vernuftich is, de Teykeninge vast en zeeker, de beroeringen beweeglijk, d'omstandicheeden eygen, de schikkinge groots en gevoeglijk, de koloreeringe natuurlijk, en het daegen en schaduwten op vaste reeden staet: en hier dan noch by komt, dat *Aglaje* de schoonste verkiezing daer toe brengt; dat *Eufrosine* die op't best verthoont; en dat *Thaleye* de houdinge en *Harmonie* der verwen daer toe voegt. Deeze deugden by een te kunnen brengen maeken een volkomen meester uit: want in d'eerste toont hy zijnen edelen geest, wanneer hy een bezienswaerdige zaek by de handt neemt, en verwonderlijke uitvindingen ten toon voert: in de tweede zien wy zijn groote ervarentheyt en vasticheyt in de Teykenkunst: in de derde zijn deuringend vernuft, als hy de doeningen des lichaems, endelij lingen des geestes uitbeelt; in de vierde wort men gewaer, dat hy in alle deelen der konst ervaeren, over al t'huis is, en tot alles

alles raed weet: in de vijfde vertoont hy zijn meesterschap, wijl hy van veel deelen door 't ordineeren een geheel maekt, en zijn soldaeten als Hoofman in geleeden kan stellen: in de zelte en zevende deugden waer te neemen beroont hy geheelijk een Schilder te zijn, wanneer hy yder ding zijn natuurlijke verwe geet, en de lichten en schaduwen behoorlijk waerneemt. Maer al deeze deugden zullen den welstant misten, ten zy'er de schoone verkiezinge, de bevallijke en levende vertooninge, en de lieflijke houdinge bykomt. En hier van moet ons *Calliope* door de dochters van *Jupiter* en *Eurynome* de helpende handt bieden.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van de Schoonheyt, dat 'er een Kunstgergelde Schoonheyt is.

DAt dan de milde en heerlijke *Aglaja* hervor treede, en ons de schoonheyt aenwijze, en haer vermoogen ten toon stelle. *Aristoteles* gevraegt zijnde, waarom 't geene schoon was, bemint wiert? antwoorde te recht, dat dit een blindemans vraege was. Want zeeker de schoonheyt schijnt wel iet Godlijks te zijn, dewijlze door een eenige verschijninge een yders ooggen tot zich trekt, en op een wonderlijke wijze zoodanich de harten rooft, dat d'alderbarbariste gemoeden, door haer vermogen, in hoe tenger een Personaedje zy zich voordoet, overwonnen, getent en gevangen worden. Maer eerik voortgae met van de kunstschap der nae de kunst geregelde schoonheyt te spreken, zoo valt my in, dat de zelve van sommige kunn onkundige zelfs ontkent is te zijn.

Franfiskus Bacon, van de schoonheit spreekende, brengt de konst in ver-Schoonheit
kleyning. Dat is het beste deel van schoonheyt, zegt hy, 't welk geen Ofze is.
Schilder kan uitleggen; noch door geen eerste aenzien kan bemerkt worden. En daer en is geen zoo uitmuntende, die geen wanstal onderworpen is. Men kan niet weten of *Apelles*, of *Albert Durer*, grooter gek was, van Bacons tegen-
welke de eene, een beeld van Geometricale proportien wilde maken, en stelling.
d'ander de beste deelen van verscheyde schoonheden nemende, eene daer uit bestont te formeeren. Maer zulke een afbeeldinge (dunkt hem) kon niemant behaegen, dan den Schilder zelfs. Niet te min (dunkt hem voorts) zoo zouw een Schilder wel een beeter beelt kunnen maken, dan 'er ooit geweest is, maer dat zoude door geluk, of by geval, geschieden; gelijk 't gebeuren kan, dat een muzikant in zijn speelen een zoet geluit maekt.

Hy meent
de Gracie.

zonder eenigen regel. Maer hier op moet een konstnaer uitroepen, *ô Bakkon!* Uw hooge wijsheyt doet u doolen, en dit is vermetelheyt buiten uw leeft. Zeker 't geene *G. Vosius* zegt, dat hoe groot ook een schoonheyt is, zy wort van verscheide beelden overwonnen, geschiet niet by geval, schoon'er somtijts wel eenige toeval van Gracie de helpende handt toe verleent heeft. Onzen grooten *Verulamius* wort van een ander schrijver nagevolgt, hy meent, zegt hy, de beste meesters hebben altijts de schoonheyt gestelt in de gelijkmaeticheyt van deelen, of anders in een alderbeste mede-meetlijkheyt van 't geheel tot yder deel, en wederom van de deelen onderling tegen elkander. Maer andere hebbenze in een zekere bevallijkheyt van gedaente en verwe begrepen, en om dat zy haer niet en kenden, zoo hebbenze haer als onkennelijk beschreven. En dus voortgaende meent hy al verder, dat wanneer kunstige Schilders een groote schoonheit uitgebeelt hebben, het zelve geensins deur regels van de kunst, maer alleen door een slach van 't geluk, en by geval gebeurt is. Ja hy meent, dat *Apelles* Schilderyen, die uit veelerley schoonheden getrokken waren, niemant anders, als hem zelf zouden behaegt hebben: noch hy wil ook niet gelooven, dat de meesters, daer *Claudianus* van gewaegt, zijn Exempel volgden. Maer hy meent, dat het alluk op raek was, gelijk het werpen van *Protogenes* spons, die het schuim, dat hy door zijn konst niet en had kunnen volmaken, uitgaf. Maer zulk slach van schrijvers spreken als de blinde van de verwen, en voornamentlijk dezen; want schoon hy even te vooren een juffer, voor zoo veel zijn verstant hem toeliet, na de kunst geformeert heeft, als hy op 't papier wierp:

Lumina sunt Melita Iunonia, dextra Minerva,

Mamilla Veneris, sura maris Domina.

Godinne Thetys zette aen Melita de beenen,

Den boezem Venus; de besneede handen scheenen

Van Pallas, het gezicht van Jovis Gemalin.

Of als hy een andere toeltelt, met een hoofd van Praeg, de borsten uit Oostenrijk, den buik uit Vrankrijk, den rug uit Brabant, de handen uit Engeland, de voeten van den Rijnstroom, en de dgiejen uit Zwitserlant: en zegt, dat deze by een Schildery, die hy stelt gezien te hebben, niet haelen zouden; zoo breekt dit des Schilders Regel niet. En hy bekent stilzwijgens, dat dien konstnaer zijn werk nae een beter denkbeeld gemaekt hadde. Alle menschen, zegt *Plutarchus*, zijn niet begaeft met de zelve oordeelens kiacht, 't eene gezicht is meer door de natuur of door de konst geholpen om het schoone te onderkennen. Hier uit ontstaet het, dat geoefende Schilders vaerdichlijk van de geltaltens en gedaentens der dingen kunnen oordeelen. Zeker waenwijs Idioot riep volmondich uit, dat hy

By een ander
toegestemt.

*J. in de
Bruyn, in
zijn Wet-
steen
2. Boek. c. 6.*

Dat een ge-
oeffent kon-
stnaer van
de schoon-
heyt recht
kan oordee-
len.

de

de *Venus*, die *Zeuxis* geschildert hadde, niet schoon en vond. Maer *Nikmachus* zeyde, Neemt mijne oogen, en zy zal u een Godinne schijnen te zijn. Het moeten konstverstandige oogen zijn, die van de schoonheyt recht zullen oordeelen: en de recht kunstkundige meesters hebben nimmermeer gemist een waere schoonheyt, volgens de regelen van de konst, voort te brengen, zoo dikwils zy 't zelve hebben voorgenomen: 't welk hen lichtelijk gerist zou hebben, indien 'er geen vaste en zekere regels by hun bekend waren geweest, waer in dat de waere schoonheyt bestont.

Hier op zegt *Albert Durer*, Dat niemant uit zijn zin en gedachten een schoonheyt kan uitdrukken: maer dat het noodig zy, dat iemand, die een schoonheyt uit zijn gemoed wil voortbrengen, de zelve daer in te vooren opgegaert en bewaert heeft, door een vlytige naevolginge, en datmenze dan voor diens eygen niet houden moet, maer voor een meesterchap door arbeyt verkreegen, die deeze vruchten baert, door het geene te vooren in 't gemoed gezaeyt was: en die de van binnen ontfange gedaente als een verborgen schat uitbrengt. Dat derhalven geoeffende meesters de leevendige exempelen, om haere beelden nae uit te drukken, niet van nooden hebben, dewijl 'er door een lange oeffening, in haer gemoed zoo veel is samengevloeyt, datze, al wat hun belieft, daer uit scheppen kunnen. Vorder besluit hy, dat dit voortbrengen van schoonheden van den ongeleerden en onvervaren niet te hoopen is.

T W E E D E H O O F T D E E L.

De schoonheyt wat ze is, en waerze in bestaat.

HK vroegde wel eer aen mijn medeleerling: *Wat 'er toch, tot overtreffing aller dingen, die onder onverbeterlyk staen, te betrachten stont?* Hy antwoorde: *de schoonheyt.* Treflijk voorwaer. Maer nu zoo mocht ons wel een wijzen *Paris* ontbreeken, die van haer zouw oordeelen, om de rechre te kennen. Wy zeggen dan, datter een *Watze* is in 't schoonheyt is, dat is, in allerley gedaentens een eenich aller schoonste, gemeen. 't welk *Momus* zelf geen gebrek en zoude kunnen optijgen, noch eenich deel daer in aenwijzen, dat de gelijkmaticheit te buiten ging.

Alle schoonheyt des lichaems is een gelijke overeendraginge der deelen, Stadt Godts. met een zekere zoeticheyt en lieflijkheyt van verwe, zegt *Augustinus*. En lib. 22. c. 19. gelijk wy schoonder en schoonder gedaentens zien, zoo is, dunkt my, wel te begrijpen datter in haeren aert ook alder schoonstens zijn. Even gelijk

Een onge-
breklijke
volmaakte
gedaente,

Als moog-
lijk ons eer-
ste ouders
hadden.

als uit veelerley by geval getrokke ronden, het eene beter dan 't andere is; maer dat geene alleen volmaekt is, 't welk in zijn omtrek nergens te ver van, of te naby zijn middelpunt buigt. Alzoo wort de schoonheyt ook gezegt te zijn, zoodanich een gedaente, die van alle onfschoonheden vry is, en desweegen een volmaekte gedaente. Beeld u nu vry zoodanich een Helmsche *Venus* in, waer van gy niet zeggen kunt, dat haer voorhoofd of neus te kort of te lang is, haer oogen en mond te groot of te kleyn zijn; ja dat geenich deel of leedcken uw oordeel aenstootlijk is: en voeg'er dan de gratien by, gy zult zeeker geen onbehaeglijk denkkeelt hebben. *Polymnia* meent, en 't wort van veel geletterde toegelsten, dat onze eerste ouders zoodanich geweest zijn: 't welk niemand vreemt behoort voor te komen, aengemerkt zy van zoo volmaekt een meester gevormt zijn. En te meer, dat wy zien dat veelerley onfschoonheden uit quaede locht, voetzels en landaert voortkomen, daer zy vry van geweest zijn; gelijk ook van het onderscheydelijk krooft, dat de menschen, door veelderleye gebreken haerer voorouderen geerft hebben, en noch dagelijks door nieuwe toevallen verergert, of ten minsten verandert, aen haere kinderen overzetten en meedeelen. Dewijl my nu geen Schildery by de hand is, om u haere gedaentens te vertoonen, zoo hoor *Vondels Apollion*. Hy poogt dit paer aldus na't leeven af te maelen:

Dit eischt Natuurspenseel, geen verf, maer Zonnestraelen.

De man en vrouw zijn bey volfschapen, even schoon,

Van top tot teen. Met recht spant Adam wel de kroon,

Door kloekheyt van gedaente, en majesteit van weezen,

Als een ter heerschappy des aertrijks uitgelezen:

Maer al wat Eva heeft vernoegt haer Bruigoms eisch;

Der leeden tederheit, een zachter vel en vleisch,

Een vriendeliker verf, aenminnicheit der oogen,

Een minnelijke mont, een uitspraek, wiens vermoogen

Bestaet in eedler klank; twee bronnen van yvoor,

En wat men best verzwijge, eer dit een geest bekoor'.

Alhoewel nu deeze volmaektheyt, die wy onderstellen dat in dit eerste paer geweest is, in de naekomers nu min dan meer verkreupelt is, zoo zietmen nochtans somtijts van de zelve eenige verwonderwaerdige bliken: want de natuer vormt nu en dan schoonheden, die men zoude zeggen, datze de volmaektheyt bereyken, of zeer nae komen: daer de konstenaers dan haere denkkeelden, die zy tot de volkomentheyt bereyden, nae verbeterren.

Demetrius
schoonheit.

Demetrius was zoo wonderbaerlijk en uitnemende schoon van gedaente, zegt *Plutarchus*, dat niemant onder de Gieters of Schilders zijn gelijkenisse bequaem genoeg kon uitdrukken. Want gelijk men daer in een zoete be-
val-

vallijkheit, een aenzienlijke defticheit, een ſtuerſe ſchriklijkheyt, en een ganſch lieflijke ſchoonheyt vernam, zoo zachmen mede daer in een dapper zeltzaeme vermenging van zijn jeugdicheyt en ſtoutmoedigheyt, met een onnavolglijken heldachtigen ſchijn, en Koninklijke ſtaeticheyt, die in hem te vinden was; en nochtans hebben de beſte Konſtenaers desgelijks uitgebeelt, wanneerze het denkbeelt, dat zy in haere herſenen door de konſt geteelt hadden, in haere werken voortgebracht engebaert hebben. *Hiſpases* en zijn jonger broeder *Zariadres*, Vorſten van Meden, wierden over haere wonderlijke ſchoonheyt voor Zoonen van *Venus* en *Adonis* uitgeſprooken. En nochtans zal een ervaren Konſtenaer zoodanige kinderen, als 't hem luſt, voortteelen, wanneer hy de waere *Idea* van ſchoonheyt in zijn haſens heeft.

Het zy u nu, met den Italiaen en Duitsch, een vette poezel, met den Spanjaert een ſchrapele, of met den Engelsman een goede Taly behaegt; want deezer ſtrijdige ſchoonheden geſchil zullen wy niet ten eynde brengen, vermitsze in't reeden geven noch alle onverwonnen zijn; zoo moeten in allerley aert de ſchoonheyt zoeken, de eygene van de vreemde leeren onderſcheiden: en yder deel tot het geheel zoo gelijkmaeticht maeken, dat men niet en kan zeggen, dat het hoofd te tener is teegen de borſt, de heupen te breed tegens de ſchouderen, of armen of beenen te zwaer. Maer het eene deel moet eeven zoo gevoed ſchijnen, als het andere. En yder byzonder lit, 't zy dan ſchrapel of poezel, moet tot het geheel paſſen. Ik zal 'er't geen *La Serre* zegt, byvoegen: Indien gy weeten wilt, waer in de ſchoonheyt beſtaet? Ik zal u zeggen, dat dit in de gelijkvormicheit der deelen is, en in d' evenmaticheit der leedematen, d' eene na d' andere paſſende. En indien gy nieusgierich zijt om 'er noch meer vante weeten: een vrouwe mach haer zelve niet ſchoon noemen, indien zy niet fier van geſtalte is: zwart, of aſgraeuw van hair: het voorhoofd verheven, breed en glad, blaeuw, of bruin van oogen, en wel geklieft: zuiver en doorſchijnend van verwe, met een kleyne mond, witte tanden, en een korte en wat gekloofde kin, kleinen boezem, en wel geplaeſt, en het overige des lichaems eenpaerich ſchoon, naer alle zijn gedeelten, en daer en boven moet 'er noch een volkome gezontheit bykomen, en een geeft, die verwonderens waerdig is. Dus weyd *La Serre*, en zeker ik houde hem al voor een verſtandich keurmeester. Het en is geen ſchoone vrouwe, zegt *Seneka*, wiens dgyen of armen prijswaerdich zijn, maer diens aengezigt de wonderbaerlijkheit van alle d' andere leeden vermindert en verdooft. Dit paſt *Seneka* mogelijk, maer *Ariſtenetus* berſt dus uit: Al is 't dat mijn lieve *Limonia* in ſchoonheit van aengezigt alle andere vrouwen te boven gact, nochtans wort het zelve verduiſtert, wanneerze in 't ontkleeden d' andere

Zy is in allerley aert.

La Serre.
Wat de ſchoonheit is.

Epist. 33.
Of de ſchoonheit des aengezichts, of van al d' andere deelen in een vrouwe meeft te achten is.

heymelijke en verborgene deelen ontbloot. Maer wy keuren dit zelfs voor onfchoon, wanneer het eene deel het andere verbluft: en zagen liever, dat de gelijkmaticheyt zoo net getroffen waere, datmen niet en kon zeggen dat 'er ergens een belle of flimfte deel was.

Nu dewijl men niet altyts een geheel naekt fchildert, zoo moeten zich voor al de deelen, die meest gezien worden, bevytigen: en nae fchoone tronyen, welgemaekte halzen en welgeplaette borften omzien.

Des mans borst, die met tepels verfiert is, heeft een fchoonheyt zonder gebruik, zegt *Augustinus*; maer dit mochtmen zoo wel ook van de manlijke, als van de vrouwlijke navel zeggen: die zonnige verdichten dat *Adam* en *Eva* niet gehadt zouden hebben. Maer wy zullen die gefchillen aen andere laeren; en de fchoonheyt der leeden, zoo als wyze gevonden hebben, in de natuur betrachten.

Men moet ook voornaementlijk nae fchoone handen omzien: want in de zelve is zulken kragt, datze zelfs ontzach en eerbiedigheyt tot zig verwekken. d' Oudheyt vertelt ons, dat 'er verfcheyde bedriegers nu en dan geweest zijn, die zich voor Vorften en Koningskinderen uitgaven, maer dat haere fchelmeryen meest door 't bezichtigen van haere handen ontdekt wierden. Zeker, ik zal die beelden ook voor onecht en mismaeckt houden, die met geen fchoone handen verzien zijn. Waer van de middelvingers niet min noch meer dan de halve lengte maeken, en de fpichtige nagels tot de helft van 't lit, daer zy aen ftaen, reyken. Daer de vingers, fchoon alle al even fchoon, geen behoorlijk verfchil van gedaente hebben; en de minfte niet een lit korter zy, dan de langfte. In allerley, maer voornaementlijk in vrouwen handen, is *Sir Antony van Dijk* wonder aengenaem en aerdich geweest; want behalven de bevallijke en gemakkelijke greepen, heeft hy byzonder op de fchoonheyt gelet, zoo datze van den zelve aert fchijnen, daer onzen Poët van zingt:

Tengere
handen.

Der handen fcheuticheyt, en't tengere gebeent,

Is met een mollich vleesch en poezelheyt vereent:

De vingers voor wat dun, en voorts volmaekt van deelen,

Zijn grijpers, om een hart op't onvoorziensf te fteelen.

Maer dewijl deeze volmaekte gedaente, daer ik gezegt hebbe dat de rechte fchoonheyt in bestaet, met een gemeene stijl zoo gemakkelijk niet en is uit te drukken, en ik ontrent vaerzen geraekt ben, zoo luit het my *Arioste* ook nae te bootfen, daer hy de fchoone *Alcine* op 't alleraerdichste uitschildert, om den Schilders tot een model te dienen:

Gezang. 7.

Haer lichaem was zoo fchoon, de deelen zoo befneeden,

Dat zoo een Schilder, die uit lust in volle leeden

Iets wedergadeloos te schilderen beston,

Noit grooter schoonheit noch volmaakter toonen kon.

Haer hair verblusie 't gout, dat blond en lankzaem zwierde :

't Ivoren voorhoofst glom, en roos en lely sierde

Haer lieve wangen, wit en root door een gespat.

Een paer bruine oogen, of weler twee zonnen, prat

En lieflijk aen te zien, en gierich in 't belonken,

Zachm' onder welffels van twee sijne braeuwen pronken.

't Scheen of de liefde daer rondom al speelend vloog,

En in het spillen van zyn pijlen, tot zich roog

En stadich roofde al der aenschouwers ziele en harten.

Midd' in het aenzicht stondt een schoone neus, men tatten

De Nijdt vry, of zy daer wat op te zeggen wist :

Daer onder was de mond, met levend roodt vernist,

Gestrekt van dal tot dal, twee uitgepikte rijgen

Van paerlenschoolen met de lipjes in het zwygen,

Ofblikten, als den mond het minste woord onrviel,

Dat machtich was, om zelf ook d' allerweestse ziel

Te temmen, en zoo zy quam tot een lach te trekken,

Zoo scheenze een Parady's, dat dooden zouw verwekken.

Haer hals was rond en wit, en haere keel als melk :

De borst wat breet, daer twee, als onrijpe appels, elk

Om 't geurichst, deur den aem nu reezen, dan wat weeken,

Gelyk de Zee op 't strand met wel verdeelde streeken.

De rest was Argus zelf onmooglyk om te zien,

Maer zonder twijfel recht volkomen : boven dien

Was in 'er armen een maetschiklykheit, te wonder !

Haer hantjes wit, wat lang, en poezelachtich, zonder

Veel adren ; eindelijk de voeten, die al dees

Volmaektheen droegen, kort en rond, en wel in 't vlees.

Dit Hemelsche gebaer, deze engellyke mijnen

Kongeen bewimpelen berooven van te schynen :

Haer lacchen, zingen, gaen, haerspreken, yder blik,

Jayder deel deslyfs, had een gespannen strik.

Wat dunkt u van zoo schilderachtigen Poet ? Maer laet ons, wyl mijn
geest vaerdich is, Tassoos Armyde hier ook byvoegen :

Haere oogen, om in zeedicheit geducht

By elk te zyn, zyn gierich op heur lonken ;

En spaeren als met voordacht deze vonken.

Langs 't zuiver wit van hare kaken heen
 Speelt Roozeverf, als waer 't op elpenbeen.
 Haer lipjes, als twee Roozeknopjes, geven
 Een zoete lucht, en aen de liesde 't leven:
 't Beweegen van haer aengenaeme mond
 De zeedichste tot in de ziel doorwand.
 Haer witten hals by sneeuw is vergeleeken,
 Daer doch *Kupid* zyn fakkel komt ontfleeken.
 Haer borsjes rond zyn overhalf bedekt:
 Onijdigh kleet! dat ons 't gezicht onttrekt
 Der deelen, die de *Minnaers* zoo bekooren,
 Zy zullen met gedachten u doorbooren:
 Gelyk de Zon door 't glas zyn straelen schiet,
 Zoo zal den zin van die zoo'n voorwerp ziet,
 Schoon 't de *Tyran* gewoonte gaet bedekken,
 Wel door 't gewaet tot op 't gewenste strekken.

DERDE HOOFDDEEL.

Hoe de Schoonheyt by d'ouden is betracht.

M

Aer mogelijk zal nu iemand voor slaen, waeromme men doch zoo veel werks maekt van dingen te verbeelden, die nergens volkomen in de Natuur en zyn? of immers zoo zelden gevonden worden? Ik antwoord hier op, datze, hoe raerder hoe waerdiger, in de denkbeelden van een doorluchtich en geoeffent verstant gevormt of gevonden worden: en immers zoo schoon of schoonder, als'er oit beelt van een konstige hand gezien is. *Apelles*, willende zyn *Venus* op't alderschoonst uitbeelden, heeft eerst zijne gedachten boven alle zichtbaere schoonheden, die hem oit voorquamen, verheven; hy heeft in zyn vernuft een beelt geschildert, dat in alle volmaektheden uitstak, en in deze opgetogenthey het pinseel voerende, heeft hy wel deeze onberispelijke Godinne, tot verwondering van al de werelt, op't tafereel gebaert, maer noch geensins de volkomene gelijkenisse van zyn Godtlijk denkbeelt hiervoor gebracht. *Phidias* heeft *Jupiter* niet gezien, zegt *Seneka*, nochtans heeft hy hem gemaekt als donderende. *Minerva* is hem noit verschenen, nochtans scheenze als van den Hemel gedaelt. Maer *Phidias* is eerst in zyn vernuft als in een Poetschen Hemel opgeklimmen; hy heeft eerst als in een verrukking de Majesteyt en heerlijkheyt dezer Hemellieden gezien, eer hy't ontwerp

De Schoonheyt is in des Konstenaers idea.

werp dezer heerlijke gedaentens by der hand nam. Zijn beelden kregen een wonderlijke majesteit en schoonheit, maer hoe veel heerlijker zijn noch de denkbeelden daer van in zijn konstkennende vernuft geweest! Doch hoor, hoe'er de oude wijzen van redenkavelen. Hebben *Phidias* en *Praxiteles* den Hemel beklommen? vraegt *Thespision*, en de gedaenten der Goden tot de konst nedergebracht? Of is het wat anders, waer door zy hunne gestaltenissen hebben leeren afvormen? Vry wat anders, antwoort *Apollo-nius Tyaneus*, en dat vol van alle wijsheyt. Wat is dat? Zegt d'eerste: Want gy en kont buiten de naevolginge niets voortbrengen. De innerlijke verbeelding, zegt d'ander, heeft deze dingen voortgebracht: en betoont dat een geoeffent konstnaer de navolginge ver overtreft. Want de naevolginge boorst alleen 't geene gezien is nae: daer de verbeeldingen zelfs 't geen ook noit gezien is, vormen; en dingen voorstellen, die de natuur, als haer proefstuk, t'eeniger tijdt zoude kunnen voortbrengen. De naevolginge wort ook dikwijls door eenige bedwelmingheyt verhindert: maer de kracht van eenich denkbeeld wort zoo licht niet gestut, maer vaert koenlijker voort in 't geene zy voor heeft. Zoo heeft hy, die 't denkbeeld van *Jupiter* in zijn gemoed vormt, ook de beelden van zijne heerlijckheit, de tijden, de Starren, en den Hemel zelve; en zoodaerich was *Phidias* bezwaengeit, eer hy handaen 't werk sloeg. Om *Pallas* wel afte maelen moet men zich eerst den Reuzenstrijt, diepe aenslagen, en alle hooge konsten voorstellen; als ook, hoe zy wel eer uit de harsenen van *Jupiter* op 't allergeestichtst quam voortspringen; eermen de stouticheyt aanneemt van haer op't bert te brengen. Dis is de rechte wijze om iets schoons en heerlijx voor den dach te brengen, en zoo wort de schoonheit, als *Minerve* in het breyn van *Jupiter* geteelt, uit de hersenen eens konstnaers geboren; want deze Godinnen, die met de Hemelsche *Juno*, wegens de schoonheit om den gouden Appel dorsten dingen, zijn van geen gewoonlijke geboorte. Want gelijk *Pallas*, die de inwendige schoonheit is, gezegt wort met een diamante bijl door den arbeytsamen *Vulkaen* uit het harsbecken van *Jupiter* geklooft te zijn: zoo is *Venus*, die de uiterlijke schoonheit bereykt, van Hemelschen bloede, uit de gestadich bewegende Zee der denkbeelden eenes geoeffenden konstnaers te wachten.

De schilderkonst is ook onzes bedunkens zoo edel, dat menze schier als schande aendoet, wanneer meniets, dat niet beziens waerdich is, daer door uitbeelt. Jae men behoorde niets, dan wat aerdich en bevallijk is, door haer te vertoonen. En hierom wort alles, wat men schoon, geestich, en volmaekt in de natuer vind, zelfs van den gemeenen man schilderachtich genoemd. Jae men zegt, zoo schoon als een beeld, waer door men te kennen geeft, dat de beelden de gemeene natuur overtreffen. Ook, zoo vol-maekt,

t Voegt de
konst het
schoonst te
vertoon,

maekt, of't gefchildert waer; te verftaen gevende, dat de Schilderye de volmaektheyt gemeenlijk naetracht. Poogen ook de Poëten en Dichters haere vaerzen met keurlijke fpreuken en braeve ftoffen op te pronken, zoo pafst het den Schilders, die op rijklijker vracht vaeren, de alderschoonfte dingen van natuur tot haer onderwerp te kiezen; en die majefteyt, die men niet dan met hulpe van *Aglaje* verkrijgen kan, op't vlytichft nae te trachten.

't Weik van
veele ge-
zocht is.

Den Haerlemfchen *Kornelis*, zegt *Mander*, was uitnemende vlytich in 't teykenen na't leeven, daer toe uitzoekende van de befte en schoonfte roerende en leevende antijke beelden, die wy hier genoeg binnen's lands hebben, als de gewifte en alderbefte ftudie, die men vinden mach, als men een volkomen oordeel heeft van het schoonfte uit het schoon't onderscheyden. Maer hier behoort veel toe. En't en is onzen Haerlemmer, noch zelf den deurzoekenden *Durer* niet volkomen gelukt. Ja zelf *Michel Agnolo*, als hy des grooten *Titiaens* werk zach, en wegens't koloreeren prees, verzuimde niet daer by te voegen: dat het jammer was, dat de Venetiaensche Schilders in hun begin niet genoeg en leerden teykenen; want indien zulk een meefter, als *Titiaen*, zoo begaeft in de natuur en 'cleven te volgen, deur de Teykenkonft geholpen waer geweest, en zijn grooten geest en levende handeling op de ftudie gefteunt hadde, hy waer alles te boven gekomen. Laet nu dit oordeel vry wat eenzijdich zijn; want de Teykenkonft wort hier niet genomen voor wel het leeven te volgen, maer voor altijs het schoonfte te verbeelden, gelijk *Agnolo* in zijn grooten Laetften dach wel be-toont heeft, daer hy zijne beelden met een grootfe maniere, en in fchoone geltalteniffen, voeglijk aen d'opftanding, heeft voortgebracht. Want hem gaet na, dat hy de lichaemelijke fchoonheyt der menfchen, om in zijn kunft nae te volgen zeer beminde, hoewel hy zeer kuis en een vyand van oneerlijke gedachten was. Maer wat zalmen zeggen? Hy heeft wederom de fchoone koloreeringe van *Titiaen* en andere gratten verzuimt. Zoo dat de fchoonheyt als in geding geraekte. Want fchoon *Sebastiaen del Piombo*, toen hy de fchoone en begrafide werken van *Raphaël*, boven de diepzinnige en bearbeide van *Michel Agnolo* hoorde prijzen, de zijde van *Buonarrotti* hiel: zoo zullen'er van geen minder oordeel genoeg de zijde van *Rafaël*, of ook van *Titiaen* voorftaen. Maer dit zal ons niet hinderen; altijs is't zeker, dat zoo veel doorluchtige voorgangers den wech tot de waere fchoonheyt tot ons voordeel hebben geopent. Het befte is altijs hard om uit te vinden, en hard om te oordeelen, zegt *Appollonius Tyaneus*. Maer ik zegge, dat het daeromme te waerdiger is. d' Antijke Grieken gebruikten veel fchoone levende beelden, om aen een eenich beelt een fchoone en waerdige gedaente te geven; gelijk vertelt wort van *Zeuxis*, toen hy voor die van *Agrigenten*

Voorbeeld
der antyken.

mae-

ken zoude de groote *Juno*, om in haeren Tempel, welke stont te *Lacinium* in Calabrien, nu *Capo di Colomnigenoent*, te offeren: dat hy eerst al de dochteren der stad naekt zach, verkiezende uit haer alleen vijf, de schoonste van stal, en uit deeze zocht hy wederom de schoonste deelen uit, tot volmaking van zijn werk. Dit wiert deze dochteren niet alleen tot geen schande gerekent: maer zy wierden daer over met lofdichten vereert. Of dat by ons goet gekeurt zou worden, laet ik daer. *Apelles* bracht de vermaerde *Lais*, eer zy noch volwassen was, dikwils te pas. Van gelijken *Phryne* en *Campaspe*, op dewelke hy zoo geweldig, om haer uitnemende schoonheit, verliefde, dat *Alexander*, dieze ook beminde, uit edelmoedigheid, haer aen hem overliet; op dat hy met ruste, de uit der Zee opklimmende *Venus*, by de Grieken *Anadyomene* genoemt, na haer mocht voltrekken; welk stuk hy ook zoodanich uitvoerde, dat, toen het lang daer na, onder aen een weinich verdorven was, geen Schilder zoo stout te vinden was, die het dort onderneemen te verhelpen. Andere Schilders hebben de schoone *Gratina*, *Theodota*, en meer andere vermaert gemaakt. Zy onderscheyden ook den landaert, want zy vonden meer schoonheit in d' *Abderitaenen*, als in andere, dies zy die meest in haere werken gebruikten. Want men vint volken en geslachten, die andere in schoonheit overtreffen. Andere zijn wederom, gelijk *Johannes Bocaius* van de mismaekte *Baronchiers* zegt, als ofze ons Heer gemaakt hadde in zijn eerste tijdt, toen hy noch eerst leerde schilderen. De groote beelthouwers gooten menichten van armen, beenen, en welgestelde lichaemen af, waer uit zy de schoonste deelen verkooren, ende gebrekkelijke uitschooten. De Bootseerders, Schilders, en Gieters, zegt *Galenus*, zoeken maer alleen het geene volkomelijk schoon is, na te bootfen, en zijn door geduurich navorschen zoo verre gekomen, dat hunne beelden voor de nakomers tot een valten regel dienen, ja men heeft zeker beelt van *Policletus*, *Policleti Canon* genoemt.

Dit quam deur het geduurich onderzoek van veel achter een volgende vernuften; want da een mensche alles op 't best zouw kunnenvinden, schijnt onmogelijk. De konst is lang, en ons leven kort, zegt *Hippokraet*: die de met arbeit uitgevonde kennissen der voorouders in zijn jeugt als in de pap krijgt, en in 't verder ondervinden volhart; klimt als op zijn meesters schoulers, en ziet haer ver over 't hoofd. Ook zoo hebben zy in zeer weynige stukken haer gansche leven besteed. Ja zy maekten zoo veel werx van een marberen of koperen beelt, door dien 't hen mildelijk betaelt wiert, dat'er zeer weynige van een meester opgemaakt wierden. En zelf *Buonarotti*, schoon hy negentich jaeren out geworden is, zouw maer elf beelden van marber geheel voldaan hebben. Zeker weynig, maer genoeg; als zijn kinderen, vermitsze hem als onsterflijke nakomelingen verstrekken. Want

Zeuxis zoekt de schoonheit in al de maegden van *Agri-genten*, *Apelles* in *Campaspe*;

Andere in *Gratina*, *Theodota*, en d' *Abderitaenen*;

In afgegote deelen.

Tot een Regel of *Canon*.

Weynich werkinge-maekt;

Maer onsterflijke.

toen hem gevraegt wiert, Waerom hy niet troude, om kinderen te verwekken? beriep hy hem op de konst, dat hy die voor zijn wif hielt, en dat zijne werken zijn kinderen waren; die, zooze dochten, hem loflijker gedachtenis zouden geven, als *Bartolucio* van de zijne hadde, die al verteerden wat hen was nagelaeten, en die alleen in loflijke gedachtenis bleef door zijn nagelaete werken: Wat van deeze heerlijke afkomelingen van *Angelo* in wezen is, hebben wy met verwondering in Italiën gezien.

Maer laet ons noch eenige getuigenissen der ouden van de beroemste werken aenhooren. Waer over *Libanius* wel te recht zeyde, dat de werkmeesters, die d'oude pronkbeelden sneeden of gooten, van de Goden iets ontfangen hadden, dat de gemeene natuur te boven ging.

Venus. Het zweet brak my aen alle kanten uit, zegt *Damascius*, toen ik de *Venus*, die *Herodes Atticus* gewijdt hadde, gezien had; van weegen den schroomelyk verwarden zinnestrijdt, dien ik in mijn gemoed gewaer wiert. Mijne innichtte gedachten wierden door 't levendig gevoelen van een onuitspreekelijke vernakelijckheit zoo gekittelt, dat het my byna onmogelijk was t'huis te gaen, en schoon ik my derwaerts spoede, zoo wierden mijn oogen nu en dan, door de gedachtenisse van zulk een zeltzaemen gezicht, te rug getrokken. Wie zouw geen lust krijgen, om zoo heerlijken beelt eens te mogen bezien, en zijn oogen in zoo lekkeren konststuk te verzaden? Het beelt van *Hector* in de stad Trojen oppgericht, zegt *Filoftratus*, draegt de gelijkennisse van een halven Godt, en schijnt aen alle die 't aenzien, vol van welbezinde moedicheit, staerlijke stuursheit; en lustige vrolijkheit: men vernemt 'er een sterke gezetheyt des lichaems in, een jeugdige lieflijckheit der leeden, een onberispelijke schoonheit, vervult van zoo levendig geest, dat den aenschouwer lust krijgt om het aen te roeren.

En Paris. In den *Paris* van *Euphranor* zietmen, dat hy den oordeeler der drie godinnen, den vryer van *Helene*, en den ombrenger van *Achilles* geweest is. Wat dunkt u, of onze *Aglaje* deeze meesters niet met wat heerlijks heeft vereert? om niet alleen in haer leeven beroemt te zijn, maer zelf de wankelingen der tijden te verduuren. Want dit blijkt noch in d'overblijffels, die men noch hier en daer verspreyt vind, en voornaementlijk binnen Roome, dat de schoonheit by henlieden niet alleen met grooten arbeyt naegetracht, maer oök gelukkiglijk gevonden is.

Daer zult gyze niet alleen in jongelingen en maegden, maer ook in volrijpen en afgaenden ouderdom zien. Niet alleen in poezele jeugd, maer in lichaemen als tot arbeyt gewent. Daer zietmen den schoonen *Apollo* in 't *Belydeer*, als uit den Hemel gevallen; en den Trojaenschen *Laokoon* van ouder 'om en zorgen vernagert: de Grieksche *Venus* op *Monte Trinita*, en *Latone* met haer ongelukkigge dochters, den volmaecten *Herkules*, en behaeglijke

lijke *Flora* in 't paleis van *Farnese*. Elders *Faunus*, den jeugdigen *Bacchus*, en ontallijke andere, welkers schoonheden machtich genoeg zijn, om de konstliedige geesten tot zich te trekken, uit d'alderafgelegenste gewesten. Deeze overblijffels der vernuftige, maer verstorvene eeuwen, hebben Italiën, in 't vernieuwen der tijden, als Fakkelen, in de duisterhey der konst weer eerlt doen zien. Dies zy niet te vreedē, als onze Duitschen, met de gemeene natuur te volgen, de schoonheit met alle macht hebben uitgezocht. Ja zy schaemden hen niet, den afgedaenen arbeid der voorouderen tot hunne hulp te nemen; dewijl tot alles zelf te onderzoeken eens menschen leeven veel te kort is. Ja *Michel Agnolo* was op de schoonheit der Grieksche statuen zoo verslingert, dat hy, als hem van ouderdon het gezicht verzwakt was, noch vermaek schiep het lichaem eenes Riviergodts, in Vatikāen, somtijts te komen betalen; zich niet kunnende genoegē, zonder zoo uitnemend een schoonheit te betrachten.

Voorbeeld
der Italia-
nen.

Deeze heerlijke voorbeelden hebben niet min den bevallijken *Raphaël* verlicht, en schoon de alverdoervende tijdt alreede het beroemde werk, in *Maria de la Pace*, voor onze oogē verborgen heeft, zoo heeftze nochtans, als uit medelijden, de wellfels in 't paleis van Gigi voor de jeugt gespaert. Hier spiegelt de schoonheit der Grieksche gratien, en den *Linceus* uit *Belydeer*, in den *Raphaëlschen* Hemel. ô Gelukkigen *Julio*! die de trekken van zoo begrafden handt voor u had, toen gy dit werk hielpt uitvoeren. Hier wrocht *Urbijn*, toen hy verliefte was; *Venus* deede hem *Venus* op het schoonst ten toon brengen, en haer gestalte zonder missen treffen. Het geen onmooglijk schijnt kan de liefde uitvoeren: want de geesten zijn wakkerst in verliefde zinnen. Maer op dat men weten mach, waerom al deze schoonheden niet zoo veel vermogen, datze ons in het eerste opslach geheel tot zich trekken, zoo zeg ik, datwe meestt qualijk berecht derwaerts komen: want men behoeft in deze stukken niet te zoeken, of *Tintoretse* wondere opdoeningen, of *Veroneesche* ordinantien, oogenbliklike bewegingen, of gedwonge schikking: veel min *Fabritische* deurzichten, of *Rembrandische* verwen: maer de Grieksche statuen in den bevallijken *Rafaël*, de schoonheyt zonder pronk, en een spiegel van d'oprechte outheyt.

VIERDE HOOFDDEEL.

Van de Dansleyding, dat is, de welstandige en bevallijke beweging der Beelden, of anders de Grafelijckheit in allerley doeningen.

D At nu de vrolijke *Eufrosine* hervor treede, en den Schildergeest met haer bevallijke handt ten reye geleyde. Het derde lit van de tweede aenmerking in een Historie, is in *Klio* vertooninge genoemt. Want schoon men de hartstochten, en de doeningen des lichaems al wel begrepen heeft, zoo wort'er noch een kunstige wijze van vertoonen vereyscht, om de beelden op't graeffelijckst voor te doen. En zeker, deze kunst van bevallijke vertooninge is t'allen tijden zeer geacht geweest. d'Athenienzen vereerden het borgerrecht aen *Aristonikus Karistijs*, en rechen hem een statue op, zoo zeer niet, om dat hy *Alexanders* Speelgenoot was, als wel, dat hy zich in't Kaetspel met zulken bevallijkheit wist te bewegen, dat hy een dansleydige kunst in't speelen schein te gebruiken. Diesgelyk hebben de *Estiai* en d'*Oritanita* ter eere van *Theodorus* gedaen, om zijn bevallijke handgrepen en bewegingen aen't dambort. Zoo heeft ook *Ptolomeus Philadelphus*, *Kline* zijn mondschenkster, met statuen door gansch Alexandryen vereert, om haere bevallijkheit, en zy wiert afgebeeld, staende zeer graeffelijk in een enkel rokken met een teutkan of schenkpot in de handt, gelyk zy haeren dienst plach te verrichten. Is dan deze gratie zoo aengenaem in de levende bewegingen, hoe nootzakelijk moetze dan in onze kunst geacht worden, daer de bevallijkheit zoo vorderlijk is. De steyloorachtige stijvicheyt geeft aen yder reedelijk mensch in't leven een afkeer. *Johannes Chrysofomus*, zegt men, was zoo onbevallijk in't eten, dat hy noit met yemant tafel hielt, maer altijts alleen at. Indien de kunst ook met onaengenaemheit bevekt is, zoo machmenze wel opsluiten: want lompicheyt baert walging: en't is te bejammeren, datmen zelfs in de werken van beroemde Meesters vind, dat in zommige beelden, schoon maetschiklik van deelen, en schoon genoeg van teykening, een gebrek van welstant vernomen wort; waer door wy zelfs door de deugt, die'er in is, niet bewogen worden.

't Is niet genoeg, dat een beelt schoon is, maer daer moet een zekere beweeglijkheit in zijn, die macht over d'aenschouwers heeft; Gelyk *Horatius* van het dichten zingt.

Achting de-
zer konst.

Haer te mis-
sen baert
walging.

Een schoon gedicht zal my niet licht beroeren,
Maer vriendlykheit kan hert en ziel vervoeren.

Men lacche, of ween', d'aenschouwer raekt op't spoor:

Dus wilt gy dat ik schreye, schrey my voor.

Zoo is't ook met de Schilders, zy beroeren't gemoed niet, zooze deeze beweeglykheit overslaen, en dit zal hen gemeenelyk gebeuren, wanneerze deeze kunt, die wy de Dansleyding noemen, of verzuimt, of niet verstaen hebben.

't Gebeurt wel zelf in beelden schoon van stal,
Dat hen ontbreekt de rechte Hemelval
Bevallijkheit, door heymlyke gebreeken,
Die in de zwier van haer beweging steeken.
Dus is't van noo', dat Venus en haer zoon
Het werk versier', bevallijk maek en schoon.
Bevallijkheit port aen om te beminne,
Het zyze speelt in Bosnimf of Godinne.

Door verzuimelyk in deeze waerneeming geweest te zijn, wiert de groote *Zenxis* berispt, dat hy zijne vrouwen te manlyk van gebaer vertoon hadde, daer men den voorzichtigen *Homeer* ook niet vry van keurt, en dat hy de zeedicheyt, die die sexe pait, had over't hooft gezien. Want het voegt niet, dat men van wel opgebrachte *Juffertjes Appelteen* maekt, hoewel zelfs in d'alderruwste noch iets van haere kunne deurschijnt, ten waere men verwilderde *Amazoonen*, of *Helche Razernyen* voor had. Omdan in't algemeen van deeze konst te beginnen, zoo zeg ik: Dat men geen geweldige beweging aen zijn beelden moet geven, als'er maer een maetige vereyscht wort. *Plutarchus* bestrafte beyde *Schilders* en *Beelthouwers*, en hy wijst aen, dat het onmaetich uittrekken, het wijt stappen, en het mond opsperren niets groots in zich heeft. Het is somtijts gebeurt, en voornaemelyk ontrent het begin deezer Eeuw, dat braeve geesten den geest al te ruimen toom gaven, meynende misschien de natuur t'overtreffen met hunne beelden zeer weyts en zwierich te doen draeyen en zwaeyen, en handen en voeten met *Sprangerse* greepen gansch verkramp, en uit het lit te doen buigen. Maer hoor wat'er *Junius* van gevoelt: Zy schiepen haeren meesten lust, zegt hy, in de zwellende opgeblaezenheit van een schijn-grootse manier. Zy zochten den voornaemsten lof haeres verstant van een wilde onbeschoftheit t'onleenen; weynich daer nae vragende, datze de rechte konstmaet en de Natuur zelve te buiten gingen. Zy namen een grooten moed op't ydele hand geklap van etlijke onwetende bottekroezen, die haere soeyfraeye werken met een verbaefde verwondering scheenen te aenschouwen; zoo dat zy daer door op haere eygene dwalingen verliest wier-

Gemeene regels.
Geen overmaetige beweging.

Of verkramping.

den. Maer men moet zich hier in, gelijk in andere gewichtige zaeken, voorzigtelijk dragen, op dat men, in't midden van *Scylla*, niet in *Charybdis* verdrenke, en in't midden van een ondeugt in een arger vervalle; gelijk aen eenige gebeurt is, die steunende op het gemeen gevoelen, datmen van d' Antijken heeft, dat de maetige beweging in veel Itactuen wonderlijk is waergenomen, haer zelve hebben ingebeelt, dat zy die volgende, niet en konden missen: waer doorze dan ook niet dan onbehaeglijke steene figuren hebben voortgebracht: en in steede dat hen den geest der voorgangers met een levende gratie te staede quam, zoo veranderden haere beelden in steen, min noch meer, als of hen het hoofd van *Meduze* was voorgehouden. Zeker ik zach noch liever in de beroeringen eenige verkrampingen, als datmen my met zulke geestelooze koolftruiken d' oogen bedampte. Maer om op den rechten wech te komen, en zeeker te gaen, zoo moet een konst-oeffenaer zich tot de leevende natuur keeren, en zien, hoe ver het hem in de bewegingen geoorloft is te gaen.

Om nu van een welbeleyde en konstige beweging der beelden, en yder der byzondere leeden te spreken, zoo mocht ons den Kamer-speeler *Rossius* wel te hulp komen: die tegens *Cicero* wel dorst twiffen, of het vermogen eens Orateurs meest in de welsprekenheyt, dan of in de kunstige en bequaeme gebaeren, bestont. Waer van hy zijn deel zelfs in een boek verdedigde. Want de kamer-speelige dansleyding was een wijze van stomme beweging, daer in zy de leeden nae den eyfch des spels kunstichlijk wisten te gebruiken, jae zoodanich, dat men hen in alles verstont, schoon'er niet een eenich woort gesproken wiert. En dat meer is, zoo bootste een zelve persoon een bestevaer nae, dan wederom een kint; strax de Heer, dan de knecht; nu de Vrouw dan de maegt; bezaedichtheyt, dronkenfchap, en voort allerley neyging met een geneuchelijke boorsmaekery; 't welk voor de kijkers van allerley landaert zoo verstaenbaer was, als of zy in hun byzondere taelen gesproken hadden. By gebrek dan van *Rossius* moet ons *Eufrosine* den geest verlichten; om de alderbequaemste, natuurlijkste en schoonste bewegingen in onze werken te vertoonen. En aen haer beveel ik u, ô Schilderjeugt, voornaementlijk wanneer gy nae de Teykenschoolen of Academien gaet, om mans-of vrouwe-naekten nae 't leven in de warme stooven te teykenen. Zie dan toe, wanneer gy het beelt of 't model in postuur stelt, dat het niet alleen dit of dat schijnt te doen, maer dat deeze doening nae de Dansleydige kunst vertoont wort. Zeker, ik beklaeg my, wanneer ik mijn oude Academiteykeningen overzie, dat men ons daer van in onze jonkheyd zoo spaerich heeft onderrecht; daer het niet meer arbeyt is een graeffelijk postuur, dan een onaengenaem en walgelyk na te volgen.

De bewegingen of beroeringen stelt *Makrobius* zeevenderley: Als, van be-

beneden nae boven : van boven nae beneden : achterwaerts en voorwaerts : ter rechter en ter linker zy : en laetstelijk, in't omdraeyen. En deze worden in een menschen beelt in het hoofd, in het lichaam, in armen en beenen, en in de minder leden aengemerkt. Nu past een konstenaer deze bewegingen nae vereysch des werks op't aldergemakkelijkst te gebruiken, en zich van verkeerde grimmatfen te ontslaen. Den Hoogduitsen zwaertvechter schijnt zinneloos in't opneemen van't geweer, maer een ervaren Soldaet voert de Spies met gemak.

Om nu van een staende beeld in't gemeen te beginnen, zoo is't voor eerst van nooden, dat men aen de beweging, die het te doen heeft, gedenke, en dat men dan al de leeden op't gemakkelijkst daer nae schikke. Laet uwe voorzichtigheyt acht geven, om het hoofd wel op de schouderen te doen dragen, de schouder en borst op den buik en de heup; en dat de beenen wel onder het middellijf passen. Wanneer zich de borst ter rechter zijde went, zoo laet het hoofd vry ter linker zy' hellende omzien. Laet noit hoofd geheel tot ter zijden uit omdraeyen, ten waere in d'alderheftichste bewegingen, maer nimmermeer verder, als gelijk met de schouder: laet de laagste schouder noit last dragen. Welke heup ook mach uitzwanken: stel de schouderen in een recht staende beeld even hoog. *Vermander* spreekt'er by nae van, als volgt :

*Een staende beeld gelijkt vry by een boog,
 Waer van de Pees recht neêr gaet van om hoog:
 Zoo moet de voet, die vast staet, lootrecht onder
 De keelput staen, men doe die heupe ronder
 Uitzwanken, maer het andre been is vry;
 Men buige 't hoofd nae de geplante zy'.
 Laet rechter been en linker arrem zwaejen
 Een zelve weg, en't hoofd een weynich draejen
 Na d' arm of hand, die uitsteekt. Veel gedraey
 En keurtmen oit in schoone beelden fraey.*

En wijders zegt hy :

*Veel verder als een voet van voet,
 Een staende beelt noit schryden moe.*

Laet uwe beelden geen drommedarisgangen gaen, met het voortzetten van de geheele zijde. Men prijft een kruisbeweging, ten zy het beeld iets heffe, of op de teenen staet.

*Indien uw beeld noch heft noch staet op teenen,
 Zoo maek verschil in zwaeij van arm en beenen;
 Wanneer het staet op zijnen lachter voet
 Den rechter arm noit opwaerts teyken moet.*

Eerste lit.
 Zeven roe-
 ringen.

Staen.

Gemeene
 staent.

Beweging
 van hoofd
 armen en
 beenen.

Schreede.

Kruisbewe-
 ging.

En haere
 uitsonderin-
 gen.

Beel-

Beelden, die trekken of steeken.

*In steekende figuren, of die trekken,
Moet rechter been en rechter arrem rekken.*

Laet het gewicht en tegenwicht uwe beelden in de waeg houden, gelijk den stok aen den Koordedanfers, op datze in alle bewegingen, 't zy staende, of steunende bestaen mogen, ten waere in't loopen of vliegen.

De onvoeglijke en onnatuurlijke bewegingen moet men voor al mijden.

*Een zittend beeld mishaeft ons, met de knien
Aen een, en voort de voeten ruim te zien.*

Ook wegens 't verdraeyen :

*En schoon uw beelden ook of vielen of te vochten,
Laet zulx natuerlijk zijn, en miyd verdraede bochten.*

Want gelijk dit vaers luit :

*Gewoel en werkingen vol geeft zijn prijzens waerdich,
Maer buiten mooglijkheit is alle zwier onaerdich.*

De Poëten geven menichmael den Schilder door eenich duister woort zoo groot een licht, als veel moeilijke onderrechtingen zouden kunnen te weeg brengen. Want wie zal zich geen allerbehaeglijkste zwier inbeelden, als hy van *Venus* by *Virgiel* deeze woorden leest? Zoo spreekende, gingze heene, blonk over haeren roosverwigen nek, het hair gaf een goddelijke locht, als ambrosie, van zich, het kleet sleepte na, en haer tret wees wel uit, datze waerachtich een godinne was. Een naekten rugge een weinich verheven of geboogen, wort niet onfschoon geacht.

Del Sario behaalde lofin een leuijen arbeyder, die zijn handen op een sinpele manier zat en klouwde, als of hy in twijfel was, van of hy tot het werk, daer hy toe genoodicht wiert, gaen wilde, of niet.

Eindelijk moet men deze stant der dansleyding ook op 't bevallijxt in slaepende, jae zelfs in doode beelden, waernemen. De *Satyr* slaept, zegt *Philostratus*, in de Schilderye van *Mydas*, laet ons zachtelijk spreeken, ten eynde dat zijnen slaep niet gebroken en worde; want zoo doende zouden wy de lieflykheit van dit gezichte strax quijt zijn. *Diodorus*, zegt *Plato*, heeft den slaependen *Satyr* aldaer neergeleyt, en niet gegraveert. Hy zal op het minste schudden dadelijk ontwaken. Het zilver is met een zachten slaep bevangen. En hoe veel braeve geesten hebben zich verwondert over het schon en grafelijk beelt des nachts, van *Michel Agnolo* gemaekt tot het graf van de *Medicis*. Waer van onder anderen aldus gezongen is :

*De nacht, die hier nu slaept, een Engel heeft
Uit steen geteelt: wie denkt niet datze leeft,
En zachjes rust? Of zouw'er iets ontbreeken?
Ontwaek'er dan, gy zultze hooren spreeken.*

Wicht en
tegenwicht.

Zitter.

Vallen of
vechten.

Gaende Ve-
nus.

Eneas
1. boek.
Van achte-
ren.
Luijaert.

Stant van
slapen.

Anthol.
4. 12.

Waer op Michel Agnolo, voor zijn beeldt, op dezen zin antwoorde :

De slaep vernoegt me, en dat ik steen ben meê,
 Dus knaegt my schand, noch schae, noch harte weê.
 Dat ik noch zie noch hoor, is niet te laeken ;
 Dies houd u stil, en wilt my niet ontwaeken.

Het tweede lit van de bewegingen nae de kunst te vertoonen, is, datmen de zelve in staet, kunne, en ouderdom der perfoonen wel onderscheyde; Tweede lit.
 gelijk wy in 't volgende vaers uitdrukken :

De nouderdom en kunne t' onderscheyden,
 Door eygenschap hun eygen, acht ik raer :
 Laet derle jeugd vry speelend' zich vermeyden,
 Maer maegden past een zeediglijk gebaer ;
 Ten zy men stelt verwilderde Amazoonen.
 Een stoute stant past aen een kloek soldaet ;
 Een jongman past een fierheyt te vertoonen ;
 Daer d' oude geen verkleumtheyt en mislaet.
 Zoo zalmen ook groot onderscheit in 't werken
 Van heer of slaef, of boer of burger merken.

Overeenkomende met Horatius, den leermeester der Poëzy, die dit onderscheyt zijnen leerlingen ook indachtich maekt, en de Schilders, die de stomme Poëzy oeffenen, hebben 'er niet minder op te letten. Hy zegt bynae aldus :

Veel scheelt het, of de knecht of meester spreekt,
 Een oude man, of die vol hitte steekt
 Door 't bloeyen van zyn jeugd, of slasy-vrouwen,
 Of Reyzigers, of wel die d' akkers bouwen :
 Of Kolcher, of Asirer, of Thebaen :
 Dit onderscheit is noodig te verstaen :
 't Gemeen gerucht zal u hier veyligst stieren,
 Of anders moogje iet dergelijx verziieren.

Onderscheit
 in staet, kunne
 en ouder
 t' onderschei-
 den.

En een weynich verder verbeeldt hy de trappen des ouderdoms aldus :

Het kind, dat eeven nu begint te gaen en queelen,
 Heeft in 't gemeen een trek met zyns gelijk te speelen,
 Is gram en licht gepaet, in ongestagen zwang.
 Een jong aenkomeling gaet, buiten's meesters dwang,
 Met Paerd en Honden zich by d' offerplaets vermaken :
 Is licht verleyt, en helt tot d' ontucht, neygt tot wraken
 Van onderwys, is traeg zyn oorbaer te verstaen,
 Verquistich, en geneygt de zinnen om te slaen.

't Kind.

De jongc-
 ling.

De man.

De manlijke Ouderdom verandert de gemoeden,
Hy haekt nae vrientschap, staet nae eere en rijke goeden,
En wacht zich te bestaen 't geen naemaels rouwen mag:

d'Oude.

Veel druks en ongevals komt niet den ouden dag,
Hy zoekt gestaeg na goed, en speent zich van 't verkreegen,
Is eygenzinnich, en tot korzelheit genegen.

En wat laeger:

Op datm' een bestevaer geen jongmans Rol doe klappen,
En 't kind geen mans bedrijf, zoo merk elx eygenschappen.

Maer ten is niet genoeg, datmen een oude vervallen en verschrompelt afbeelt; want ongemak, ziekte en arbeyt verhaesten den ouderdom, die somtijts ook door maticheyt en gezontheit schijnt te vertraegen.

De Civitate
Dei lib. 16.

Sara de Huisvrouw *Abrahams* was in haeren hoogen ouderdom van negentich jaeren, nae't gevoelen van *Augustinus*, noch van zoodanigen schoonheyt, dat'er de Koning van Gerar *Abimelech* op quam te verlieven, zoo wel als'er *Pharao* lang te voren in Egypten op verliet was geweest. Maer om een staeltje wegens de waerneming van kunne en ouderdom in onze kunst voort te brengen, zoo gevalt my geen beeter, dan de Schildery der Centauren van *Zeuxis*, welkers kopye *Lucianus*, dieze gezien hadde, aldus beschrijft:

Zeuxis Cen-
tauren,

In een dichten stoel, of bosch van groene kruiden leyt een Centaurinne, met al de deelen, die in errie zijn, ter aerde, en het kruis of achterdeel zydelings over nedergestrekt: maer de vrouwelijke leeden, als zittende rusten op den elleboog: de voorste beenen leggen ook niet overzijds, maer het eene leyd, als of zy knielde, gevouwen met den hoorn inwendig nae haer toe, en het andere recht zich om hoog, klouwende d' aerde met den voet, gelijk de paerden, wanneer zy poogen op te staen. Van twee tweelingkinderen halve veulens, heeft ze het een op den arm, en geeft het op menschelijke wijze haer vroulijke borst: het ander, dat meerder van des paerts aert heeft, is vast aen de speene, gelijk de jonge veulens gewent zijn aen de moeder merrie te zuigen. Boven in 't Tafereel, op een puntige rots, vertoont zich een Hengst Centaur, steekende den kop uit het werk, doch zijn lichaem vertoont zich niet verder, dan voor zoo veel als hy mensch is; dit is, zoo ik meen, den man van deeze Centaurinne, die op twee verscheyde plaetsen, als gezegt is, haer jongen zoogt, 't welk hy al lachende aanziet, terwijl hy met zijn rechterhand een jong leeuwken boven zijn hoofd wikt, en geneugt schijnt te neemen met dit speelding de kinderen te verschrikken. De rest van deeze Schildery, hoewel wy deeze konst niet grondig verstaen, vertoonde een groote volkomentheyt, en ontdekte een uitnemende vlijt. Ten eersten, den omtrek schein voortgekomen uit een

vaste

vatte hand. Ten anderen waren de verwen zeer konstig gebrooken, en het byzonderste van 't werk was overstort met een rijklijke gratie. De verdiepingen, verkortingen en buigingen, waren wel ter deege waergenomen, zonder dat 'er iets verzuimt was van 't geene men zoude mogen wenschen, zoo van gestalte, maetschiklijkheyt, ordinantie, als van alle andere deugden, die de verstandige Schilders gewoon zijn te betrachten. My aengaende, vervolgt *Lucianus*, ik loofde in *Zeuxis* byzonderlijk die groote kragt van zijn wetenschap, waer door hy, in zoo gelijk een gezelschap, de kunne en ouderdoin zoo kunstiglijk heeft onderscheyden. Want den Centauwer heeft hy heel wreet, moedig, en gruwlijk uitgebeelt, 't hair overeyndstaende, voorts bykans geheel ruig en ruw, niet alleen 't geen dat paert is, maer zelf ook dat mensch is, met breede en verheven schouderen, en ik en weet niet wat grenikken of grijnen in 't aengezigt, daer echter zijn ongetemt en woelt weezen doorheene schijnt. De vrouw gelijkt beneeden zeer wel een oorloogsmerry, gelijk de Theffaliaensche, die noch ongetemt, en van niemant bereeden zijn: haer menschelijk deel is uitnemende schoon, uitgenomen d'ooren, die hy, als die van de Satyrs, mismaekt en spits heeft uitgebeelt. De vergadering der twee lichaemen is niet bottelijk al teffens afgescheyden, maer van verre beginnende ontscheelt zich uit d'oogen der aenschouwers, en smelt zich al dieflijk 't een in 't ander. Belangende de twee kinderen, in het eene zweemt een wreet gelaet, zoo wel als in den Vader, en in die teedere jeugt speelt een ontemmelijke gruwzaamheyt. My schein ook verwonderens waerdig, dat zy zoo kinderlijk zien op den jongen leeuw, en ondertusschen de inammen vatten, en tot die invallen, die zy beyde in hair en verwe gelijken. Dus verre *Lucianus*. En zeker, hy heeft zeer wel aangemerkt, dat het recht onderscheyden van kunne en ouderdom geen van de minste deugden in een Schilderye is; te meer, dewijl men by overleveringe heeft, dat de oudste Grieksche Schilders haere beelden zoodanig maekten, dat men niet en wist, of 't mannen of vrouwen waren, tot dat eenen *Eumarus*, die alles nae 't leven deede, de konst zoo verbragt, dat men ze kon onderscheyden. Ik agt dat dit eenigzins by quam, om dat vrouwen en mannen meest op eenderley wijze zich kleeden.

Dat nu al die van de kunst is, onze *Eufrosine* nae d'oogen zie, om al verder en verder van haer onderweezen en geleert te worden: want ik heb niet anders, dan een inleydinge tot al deeze hooge Schoolen beloofst; echter meen ik dat' deeze winkel van *Calliope* reets stofs genoeg zal in hebben, om de braefste geesten te doen zweeten.

Treflijk onderscheyden in kunne.

V Y F D E H O O F T D E E L.

Thaleye de derde Gratie. Van de Houding, Samenstemming, of Harmonie in't koloreeren.



D *Erpsichore* heeft van 't wel verwen, *Melpomene* van lichten en schaduwen gehandelt. Zoo resteert'er noch van der zelve overeendrachtige ordening en meedevoeglijke schikkinge te spreken. Welke geheymenis der konst wy gewoon zijn met het woort *Houding* uit te drukken; 't welk in het koloreeren even het zelve beteykent, als in de konst der maetschiklijkheyt de woorden *Simmetrie*, *Analogie*, *Harmonie*, en *Proportie*; zijnde ook als de overeenstemming en bekoorlijke zangwijze in de Muzijk. Want het begrijpt in zich een zuivere vergaderinge van samenstemmende kracht: het wel schikken der koleuren, 't welk wy de Tuilkonst noemen: en de ordentlijke schikking van lichten en schaduwen: nevens het voorkomen, wechwijken, ronden, en verkorten; en laet eyndelijk niets uitgeslooten van al't gene dat, booven 't geene dat reets verhandelt is; tot een volmaekte Schilderye behoort.

Over deeze Houdinge nu heeft onze *Calliope* de behaeglijke en altyds welgeneygde Gratie *Thaleye* gestelt; *Thaleye*, zegik, die onder de Gratiën even het zelve ampt bekleet, dat d'andere *Thaleye* onder de Muzen heeft. Want zy vergelt de bevallijkheden haerer Zulteren met een welgeschikte ordening. Wy zullen onder haer opzicht dan van de samenstemmende kracht beginnen. Deeze begrijpt in zich een gelijkmaeticheyt in klaerheyt en gloejentheyt, waer uit dan een byzondere zachticheyt volgt, die aen het werk een wonderlijk vermogen toedeelt.

*Zacht schildren is niet staeuw het werk te doen verdwynen,
Als veelt meenen, maer de krachten te doen schijnen
In Eendracht, 't klaer by 't klaer; geen verwen en is zoo hart
Dat zy geen makker vind, het donker lyd het zwart:
Noch geeft en locht en licht vermenging en verzachten
Door schaeuw en weerglans, en behulpsaemheyt van krachten.*

Stinding.

De zachticheyt van samenstemmende kracht is als een band van 't geheele werk, en wort daeromme binding genoemt: zy doet in het schilderen of koloreeren even zoo veel, als het wel troepen en bondich ordineren in de Teykenkonst te weeg brengt.

Wy hebben in *Melpomene* de graeden van licht en schaduw eenichzins uit-

gedrukt, maer het behoort voornamentlijk tot de Houdinge, dat men verscheyde lichten, en verlichte dingen tegen elkander wel vergelijkt. Indien eenich naekt oflywaet, daer geen flickerende glansen in te wachten zijn, de klaerste dingen in uw werk zijn, zoo moogt gyze vry met al uw macht op't allerverlichtste uitbeelden. Maer indien'er spierwitte Satynen, blinkent gout of zilver, vyer of vlam ontrent is, zoo moet gy de kracht van uwe verwen in deze groote glanssen alleen op't alderhelderst te werk stellen: houdende de rest zoo veel sommerder, als zy inlicht van deze heerschende lichten verschillen. *Plutarchus* berispt *Apelles*, dat als hy *Alexander* met den blixem in de hand had afgemaelt, hy zijn natuerlijke verwe niet wel uitdrukt, maer hem bruinder en duisterder geschildert hadde, als hy was; want hy was van natuure blank, en die blankicheyt was vermengt met eenige rooigheyt, die inzonderheit in zijn aengezicht en op zijn borst bleek, ontstaende uit een goede getempertheit, warm en vyerich van aert, waer door men zegt, dat hy een zoetgeurigen adem hadde, en dat zijn vlees lieflijk rook, ja dat zelf de kleederen, die zijn lichaem raekten, daer door als geperfumeert waren. Maer mooglijk zouw *Apelles* hier in wel te verschoonen zijn, dewijl hy al zijn vermogen van licht in den blixem en d'uitstekende hand, die de zelfde voerde, gespilt hebbende, genootzaekt is geweest de klaerheit in de tronie te verminderen, om door een maetschiklijke houding van meer en minder licht de wetten der konst te volgen. Want indien hy de tronie van *Alexander* zoo klaer hadde uitgebeelt, als men hem beschrijft, het en waer hem niet mogelijk geweest de vyerige glans aen den blixem te geven. Die echter de regels, in *Terpsichore* geleert, wel waerneemt, zal zelfs wel blankicheyt in een sommer licht vertoonen kunnen: maer of hy daerom van alle berispinge vry zal zijn, voornamentlijk van die't niet en verstaen, wil ik niet verzekeren. Mijn raed is, dat wanneer u een zoo schoonen *Alexander*, of liever eenich schoon vrouwebeelt, te konterfeiten voorkomt, dat gy d'omstandigheden zoo schickt, dat gy in de tronie, of't naekt al uw kracht van klaerheit besteden moogt, op dat u de wetten der houdinge niet en dwingen uw hoofdwerk te verbruinen, 't welk, indien't niet ontsiert, u ten minsten in gevaer zouw brengen van als *Apelles* berispt te worden.

Proportie of

Houdinge van mindere tegens meerdere lichten.

Z E S T E H O O F T D E E L.

Van de Tuiling, Schakeering, of byeenschikking der verwen.

Ae zoo voort mijn *Thaleye*, en ondek ons, wat een welltant een aengenaeme byeenschikking der verwen maekt; en hoe bekoorlijk deeze kunst voor het oog is. *Euphranor* van Istmos schreef'er tot onderwijs een geheel boek van: maer de tijd heeft'er ons van berooft. *Pausias*, de Sicioner, vond de Tuil-

ster of bloemverkoopster *Glycera* hier zoo aerdigh in, wanneerze haer kransjes, festoenen en ruikers vlocht, dat hyze daerom tot zijn Meestres verkoos: en zy gaf hem door haere geesticheyt, in't byeenvoegen der verscheyde sierlijke verwen, zoo veel werks, dat hy de kransvlechtsster, *Stephanoplocos* genoemd, die hy dus door haer beleyt gemaakt hadt, voor zijn meesterstuk hielt. Het koste *Lukullus* naederhand noch twee talenten, toen het eenen *Dionysius* voor hem kopyeerde. En zeeker, een verstandich konstenaer zal dit deel der konst wonder bevallijk in Bloemen en Kruiden zien, wanneer hyze nae zijn geoeffent oog een weynich schikt; en men vind in de gemengde bloemen zoo voeglijke samenvoegingen van elkander toegeneegte verwen, datze 't gezicht in haere behaeglijkheden doen verlieven.

In fruiten, bladeren en bloemen heeft *Rafaël Urbyn* zich gedient van eenen *Jan*, een Vlaming die by hem woonde, schilderende de zelve op een vry loffer en natuurlijker wijze, als men te Rom en gewoon was te zien. Door wiens voorgang *Jan da Udine* ook zoo zeer verlicht is geworden, dat hy fruiten, druiven, groenicheyt, bloemen en allerley vogelkost, als koren, haver, gerst, vlier, venkelknoppen, en Turksche terwe, in festoenen gevlochten, en elkeen tijdt des jaers uitbeeldende, zoo konstich en levende koloereerde, datze aen de muuren, in d'omloopen van de stukken, in't welfel van 't Paleis van *Gigi* scheenen te hangen. Niet minder zijn de veelverwige velden in de lenten lieflijk, die door zoo veelerley groen, doch byna yder weyde of akker van den anderen verschillende, in't geheel als een wellstandige *Harmonie* maken.

Natuur is zeer genegen deze deugt te vertoonen, het zy wanneer de vrolijke *Auroor* des morgens den Hemel opent, of dat *Tethys* de vermoeyde Zonne paerden uitspant, of de dingen by een schikt, die tot elkander behooren. *Vermander* zingt hier van byna op dezen zin:

De Tuiling
leert men
uit de Bloemen.

Akkers en
velden.

Het achtste Boek.

303

Ik zwijge van den bloffen dageraet,
 Zoo fierlijk in't veel verwich pronk gewaet.
 De goude Zon en Maen en Starren, zwieren
 In't blaeuw Azuur, het goud verheugd Saffieren.
 't Hoofs purper mint het gulden borst kleynoot.
 De Papegaey braveert met groen en root.
 Het wit albast in't groen zal't oog vernoegen:
 Doch't wit kan zich by alle verwen voegen.
 Hoe geestich dat natuur het pluimgediert,
 En't zeegeewas beschildert en versiert,
 't En belgt zich niet: d'eendrachticheyt, in't schikken
 Der verwen, schijnt onze oogen te verquikken.
 Roo verwe en past niet zonder wit by't naekt,
 Maer purper, blaeuw, en groen, en geel vermæekt
 Het bloote vel; zy lijden ook elkanæerer
 Noch kann' een kleur in veelerley veranderen,
 By voorbeelt; groen, wat geeler of wat blaeuw;
 En't eindeloos in allerhande graeuw;
 Dees zachticheen elkanæeren verdraegen.
 Maer't voegt somtijts, en't zal het oog behaegen,
 Datm' ietwies schoons vertoone, daer de rest
 Zich sommer houd: maer hoed u wel voor't lest
 Een hardicheit te lijden: licht en luijster
 Verklaert de lucht en schemert tegen't duijster.

Dageraet.

Hemel.

Sicraeden.

Eenige lef-
 flen van be-
 minnende
 verwen.

Om zich in het wel houden en by een schikken der verwen te oefenen, plachten d'oude Meesters somtijts haer te verluftigen in stukskens, die zy *Xenia* noemden, te maken. Want men hadt de gewoonte, als vrienden elkanæere vergaften, eenige bakskens of korfkens met fruit, of andere min gemeene dingen, fierlijk op gehoopt en schilderachtich geschakeert, aen malkanderen te schenk te zenden; welke men *Xenia* of gastschenken noemde: die somtijts zoo kunstlich deur een gemengt waren, dat zy de kunst scheenen uit te tarten. 't Wit en groen is elkanæer gunstich, als in *Maroos* vaers:

Tuiling van
Xenia.

De Boschgodt quam'er by, bekrans't met loof, en bladen,
 En zwaaide Lelijen, en Meyen onbeladen.

Wit en
 groen.

Maer deze welstant openbaert zich voornamentlijk, wanneer men groene hoven met spierwitte beelden, van Marber of Pleister, versiert ziet: of dat de latachtige priëlen, met ceruze overstreeken, en met groen loof doorylochten zijn. Onzen *Maro* tuilt verder aldus, in zijnen *Alexis*:

De Nymfen korf by korf vol Lelybloemen brengen.
 De blanke Naïs plukt, om onder een te mengen,

F100-

Veelerley
bloemen.

*Fioolen, Mankop, en vlecht Tijdellooz en meê,
En Dille, bly van geur, een yeder op zyn steê,
Lavender, en meer kruut, te keurich uitgekooren,
Schakeert de Goutbloem met de zachte Ridders spooren.*

Maer natuur schakeert de verwen nergens zachter onder een, als in den Reegenboog.

Den Regen-
boog.

*In't afgaen van de tijd wort deezen booge
Wel meest gezien. Hy toont zich voor het oog
Op't klaerst, wanneer hy valt voor donkre locht,
De Zon, altyts recht over zynen bocht,
Schiet krings gewijs de straelen door de dampen,
En schildert, daer zy dochter lucht beschampen,
Den Reegenboog; ja somtijts ook wel twee.
Ik zach een boog in't stuiven van de Zee,
Maer omgekeert, dat 's met den bocht naer onder.
Ook ziet men dit behaegelyke wonder
In't stuiven van fontein of waterval,
En omgekeert, wenni' uit der hoogte in't dal
Dit zien kan, 't welk maer zelden komt te beuren.
Hy strekt zich uit met overschoone kleuren,
Als purper, paers, oranje of helder root,
En geel, en groen, tot blaeuw in't purper stoot.
Hier ziet men al de verwen, die den ander
Beminnen, als omhelsdenze malkander.*

Des Kartes komt met deeze beschrijving des Regenboogs by nae over een: want hy geeftze eerst purperroot, voorts inkarnaet, oranje, geel; groen, blaeuw, en asgraeuw, waer van hy zegt, dat somtijts 't eerste, en wederom somtijts het laetste, of binnen of buiten komt. Maer ik hier mede niet te vreden, hebze op't nieuw naer't leeven aldus naegevolgt, en hebze bevonden eerst purper, dan paers, voorts roodt, geel, groen, blaeuw, en paersachtig, en daer onder wederom geel, groen en purper. Immers de verwen, die malkander in den Regenboog verzellen, zijn elkander recht bevriënt; gelijk dit vaers te kennen geeft:

*'t Blaeuw past by't purper, en het purper weer by't roodt,
't Roodt by't oranje, daer het geel niet tegen stoot,
't Geel mint het groen, en 't groen heeft graeg met blaeuw te doen.*

't Schoonst
n't best.

Wijders, dewijl't zeer wanschiklik zoude zijn, het geheele werk met gemelde vermaeklijke koleurkens te overlafen, zoo zal't prijslijk zijn, dat men, in het voorste of voornaemste van 't werk, yder verwe op zyn schoonst maakt (men bedekt in't schilderen, zegt *Plutarchus*, de duiflere en

en droeve verwen, en brengt de lichte en blyde voor of boven) op datze met een gemeene en met malkander verdraegsaeme kracht en gloeijentheit hervoordringen. Echter wilik niet, dat de verwen juist eeven licht, eeven bruin, als een droom verschijnen; maer gelijk een goede muziek somtijts den toon verheft, en somtijts met een diepe bas dreunt, zoo; machinen spierwit lywaet by blaeuwe zijde dartel doen krinkelen, en schitterend gout by alle verwen passen. Zoo praelt de bleeke maen by gulde starren in d'azuure lucht, zoo blinkt het rijpe graen in de groene velden. De figuren, meer tot bywerk, als nootzakelijk, zal men voorzigtelijk zoodanich kleeeden, dat het oog in het opslach van het voornaemste werk niet en wort afgetrokken: niet datmenze juist alle zal beschaduwen, of in den rouw kleen, maer men zal met een kunstige behendicheit door haer een welftant in het hoofwerk veroorzaken; 't zy zy in verder afftant de voorste klaerheden eenichzins missen, of alleen een weerglans ontfangende, van 't voornaemste licht berooft zijn.

Z E V E N D E H O O F T D E E L.

Schikking van schaduwen en lichten.

ONs ooge schept eenen zonderlingen lust in d' alderglinsterenste koleuren, zegt *Maximus Tyrius*, nochtans zal ons dit vermaek een klein vergenoegen toebrengen, ten zy dat men het aengenaeme schijnsel van zulken helderen verwe, door een nabuurige bruinte een weinich zoekt te helpen. De jonge *Plinius* zegt, dat de aengenaemheit van 't licht in een Schilderye aldermeest door de schaduw e wort veroorzaekt. Hier op zegt *Quintilianus*, datmen te vergeefs eenige bevallijkheyt in de Schilderyen zoude zoeken, die niet dan met flaeuwe lichten, welke alleen een harde oneffenheit hebben, besprengt zijn: want deeze ontbeeren niet alleen de krachtige afsteeking, maer verbergen ook de aengenaemheit van die dingen, die wegens hare zachticheit zouden geroemt worden. En *Junius*, van wien wy dit gemelde ontleenen, berispt de harde aeneenstooting van licht en bruin, en zegt, dat dergelijke Schilderyen wel schaekberden gelijken. Vorder wil hy, datmen de macht van schaduwen matich gebruike, gelijk als men den honich met 't uiterste der vingers, en niet met de geheele hand neemt; want dit zullen gewis wel schaek- of damberden gelijken, die vol van lichten en bruine schaduwen geplakt zijn. Daerom beveele ik u niet te veel met lichten en schaduwen door een te haspelen,

De schoone dagingen worden door zachte bygevoegde schaduwen geholpen.

Veel harde schaduwen maken een schildery een schaekbert gelijk.

Regel van
dagen en
schaduw-
te schikken.

maer de zelve bequamenlyk in groepen te vereenigen; laet uwe sterkste lichten met minder lichten minlyk verzelt zijn, ik verzeeker u, datze te heerlijker zullen uitblinken; laet uwe diepste donkerheden met klaere bruin- tens omringt zijn, op datze met te meerder geweld de kracht van het licht mogen doen afsteeken *Rembrant* heeft deeze deugt hoog in top gevoert, en was volleert in 't wel byenvoegen van bevriende verwen. *Polidoor* van *Caravaggio* heeft in zijne groevingen schoone en grootse dagingen waergenomen, en liet de lichten van minder lichten tot noch mindere afzakken, eer hy zijn ruime schaduwen te pas bracht.

A C H T S T E H O O F T D E E L.

Van voorkoming, wechwijking, en verkorting.

Veelerley
vonden om
te doen
wechwijken.



IN dit allerheerlijkste deel der Schilderkunst, is de blindheyt tot deeze tijden toe noch zoo groot geweest, dat veel braeve meesters het voorkomen en wegwijken eer by geval in haer werk brachten, dan door zeker beleyt. d' Italiaenen meenen haer achterite werk door mezetinten of halfkleuren te rug te schuiven. Zommige willen met donkere en zwarte gronden haer werk met geweld doen voorkomen, en schrijven haere steekende lichten dat vermogen toe. Deze geeven die deugt aen de schoone verwen, en willen dat de graeuwe en vuile nootzakelijck wechwijken.

Of licht
meer ver-
mogen heeft
om te doen
voorkomen,
dan schadu-
we.

Laet twee paralleelen ofte evenwijdige linien, op een paneel met de kleuren van licht en schaduwen worden getrokken, zegt *Longius*, nochtans zal 'e uitstekende blinkende helderheyt des lichts ons gezicht vaerdiger ontmoe en, en veel naerder schijnen te zijn. *Nicias* heeft, onder alle d' andere oude konstenaers, het licht ende de schaduwe zeer naeupuntiglyk waergenomen, allermeest daer na trachtende, dat zijne Schilderyen van 't berd zouden afsteeken.

Indien wy een berd met wit en zwart te gelijk overstrijken, zegt *Johannes Grammaticus*, zal nochtans het witte altijt naerder, en het zwarte verder af schijnen te zijn. Daerom plachten ook de Schilders, op aenmerkinge van dit stuk, haer zelve met zwartachtige of donker bruine verwen te behelpen, wanneer zy de verdiepte holligheyt van eenen bornput, van eenen regenbak, van een gracht, van eenen grondeloozen kuyl, ofte iet zulx meenden afte beelden: wanneer zy eenige dingen in het tegendeel zochten te verhoogen, als namelijck, de borsten van een maegt, een uitgestrekte hand,

hand, de voeten van een springend of te loopend paerdt, dan plachten zy aen beyde zijden een genoechfaeme schaduw van zwarte en bruine verwen aen te wryven, ten eynde dat deze gedeeltens door de nabuerige verdiepinge met een levendige kracht van het tafereel mochten afsteeken. Wy zullen gaerne bekennen, dat dingen sterker in 't licht, en vooaraen geschildert zijnde, het ooge des aenschouwers geweldig tot zich trekken, en dat de bruine schaduwen de dingen veel van hun vermogen ontrooven. Maer dat de lichte verwe alleen zoude doen voorkomen, en de donkere doen wechwijken, staen wy niet toe: want men ziet een brandende kaerse door een nevel en de Zon, die zoo ver is, door de dampen heen, ja op den klaeren dag door de blauwe lucht, welke naby is, en boven of wel beneden de wolken uit zuivere dampen bestaet. Maer dat de dingen, zoo alsze *Longius* en *Johannes Grammaticus* opgeven, aldus in het licht gestelt geweldig uitkomen, is om dat den konstnaer als dan gelegentheit heeft, om de konstgreep, daer het voorkomen alleen in bestaet, in 't werk te stellen.

Maer is geen oorzaak daer van.

De schaduwen of bruintens zijn ook geen zekere middelen om te doen wechwijken. Want schoon de donkerheit in een hol het zelve diep doet achten, zoo zal het zelve noch veel dieper schijnen, wanneer het in zijn waere diepte eenich licht ontfangt. Wat eenige bruine dingen in het licht aengaeft, de bruinte zal haer ook niet doen wechwijken, maer veel eer de kenlijkheit doen voorkomen, gelijk aen de bruinvissen somtijts gezien kan worden. Men ziet de verwen der visschen, zegt *Philostratus*, in het blauwverwich schijnsel der zee allengskens verschieten. De voorste schijnen heel zwart te zijn, de naeste minder, d'andere beginnen eerst een weinich uit ons gezicht t'ontwijken, daer na krijgen ze eenen schaduwachtigen en zoo voort eenen waterigen schijn, tot dat men ze eindelijk maer alleen meent in 't gezicht te hebben. Dat veele geacht hebben dat men met sterke schaduwen best kan doen voorkomen, blijkt daer uit, dat ze veeltijts in haere werken zeer bruine en sterck beschaduwde beelden in de voorste hoeken van hare stukken hebben te pas gebrocht, laetende in de middelruimte een licht inzien. Ik er wil niemants vonden misprijzen, maer zal alleen met het ontdekken van de zuivere waerheit deeze wonderkunst licht maken. Ik zeg dan, dat alleen de *kenlijkheit* de dingen naby doet schijnen te zijn, en daer en tegen de *egaelheit* de dingen doet wechwijken: daerom wil ik, dat men 't geen voorkomt, ru en wakker aensmeere, en 't geen weg zal wijken, hoe verder en verder, netter en zuiverder handele. Noch deeze noch geene verwe zal uw werk doen voorkomen of wechwijken, maer alleen de *kenlijkheit* of *onkenlijkheit* der deelen. Wat is 't, als gy op blauw papier een blauwen Hemel met drijvende wolken in 't veld na 't leven teken, dat uw papier zoo na by u schijnt te zijn, en het Hemelsch Jazuur zoo oneindelijk verre? 't Is om

De schaduwen of bruintens geen oorzaak van 't doen wechwijken.

Wechwijking vermindert bruine dingen.

Wat eygentlijk doet voorkomen en wechwijken.

dat uw papier, hoe effen gy 't ook oordeelt, een zekere kenbaere rulheyt heeft, waer in het oog staeren kan, ter plaetse, daer gy wilt, 't welk gy in 't gladdes blaauw des Hemels niet doen en kunt. Des schoone verwen wijken zoo wel wech, als de onzuivere, gelijk aen Zon, Maen, locht en gestarnte te zien is: en d' onzuivere koleuren zullen zoo wel, als de schoone voorkomen, als gyze door een zekere *rulheyt*, die de *kenlykheyt* der deelen uitbeelt, aenwijft. Dit zal genoeg zijn voor die 't begrijpt, want ik wil niet geen *Thersitent* twisten. *Pausias* was d' eerste, die de hand sloeg aen een zekere soorte van Schilderie, in welke hy van niemant achterhaelt wierd, al hoe wel hem veele daer in navolgden: want als hy de lengte van eenen Os wilde aenwijzen, zoo heeft hy hem eerst met het hoof en met de borst recht tegen over d' aenschouwers gewent, zonder hem na de gewoonte van andere meesters zydelings te stellen; en dus doende heeft hy niet te min zijne gantsche lengte en dikte genoegsaemlyk te verstaen gegeven, daer na, gelijk alle d' andere konstenaers eenige byzondere gedeelten hunner beelden, om de zelvige beter te doen afsteken, met lichte verwen verhoogden, en door een naebuuriige bruinigheyt verdiepten; zoo heeft hy den geheelen Os zwart gemaekt, het wezen zijner schaduwen maer alleen uit de kracht der geweldiger verdiepinge uitwerkende, en door een zonderlinge verkortens konst, met eenen ook te wege brengende, dat men zijne platte Schilderye voor een verheven ende half rondt beeld zoude hebben aengezien. Ook scheenen eenige dingen gebroken en puntich of hol te weezen, die nochtans geheel effen en glat waren. 't Welk ook, nevens andere, van *Baltazar da Siena* is te weeg gebracht, want hy maekte in 't paleys van *Gigi* eenige kornissen en versierzelen, of t stuko waer, zoo wel op zijn verkorten, en met naeuwe waerneming van lichten en schaduwen, dat zelfs die van de konst daer door bedrogen wierden, en niet konden gelooven, dat het geschildert was, voor dat zy daer van door 't aentasten verzekert waren. En hoe heerlijk *Fabritius* zich hierin gedragen heeft, is noch hier te lande te zien. Wy hebben zelfs in dergelyk bedroch, zoin 't ooft als westerlykste rijk van Europa, ons na vermogen gequeeten. Behalven den Toneelschilder *Kalasses* heeft *Nicias* ook by de ouden in verkortingen en inziende verschieten uitgeblonken. *Apelle* toen hy *Alexander* de Groot met den blixem in de hand schilderde, gelijk boven vermeld is, zoo scheenen de vingers met zamen den blixem van 't tafereel af te steeken.

Philostratus heeft het zelve in de Schilderye van de yvoire *Venus* aengemerkt. De *Godin*, zegt hy, wil niet schijnen geschildert te zijn, want haer beelt is zoo geweldig afsteekende, dat het schijnt omhelsbaer te wezen. *Zeuxis*, *Polignotus* en *Eufanor* arbeiden met groote vlijt, om haere beelden een levenden geest in te aessmen, en voor al te doen uitheffen, 'twelk

De Schoonheit der verwe is ook geen oorzak van 't voorkomen.

Verkortinge door kracht van wel koleoreeren te wege gebracht.

Ronding en uithessing.

Voorbeelden.

't welk haer in lofboven alle andere Meesters heeft doen toeneemen.' Welk wy ook tot besluit toewenschen aen al die haere voetstappen met yver natreeden: en de lessen van onze *Calliope* en haere drie staetjuffers in 't betrachten van de schoonheyt, grafelijckheyt, schakeering, en goede overeendracht des geheelen werx met yver ter proefstellen.

N E G E N D E H O O F T D E E L.

Hoe zich een Konstenaer te draegen heeft tegens 't geweld der Fortuine.

H Et is een mijner grootste droefheden, zegt *Jesus Syrach*, als verstandige mannen als drek geacht worden. *Albert Durer* van eenige Stadbestierders een zeer konstich stuk Schildery getoont zijnde, prees het zelve na verdiensten, waer op deeze wijze domme Heeren hem toefchooten, dat de Meester des zelve werks daer ter Stede van armoede in 't Gasthuis gestorven was. Als of zy zeggen wilden dat de konst zoo grooten zaek niet en was, terwijlze zelf haer beste oeffenaers van armoe vergaen liet. Maer hy antwoorde hen: dat zy hen hier over eeuwich te schaemen hadden, dat zy een man, die aen hun Stad een onsterfelijke eer had kunnen toebrengen, zoo smadich gehandelt hadden. Maer deze onbeschoftheyt heeft meermalen geheele steden tot schande gedient: Want toen den grooten Poëet *Melesigenes*, sedert met den naem van *Homerus* al de werelt over bekend, tot *Kume* zijn Goddelijke Gedichten zong, en hy bemerkte datze eenige verstandige Kumaners behaegden, zoo stelde hy henlieden deeze voorwaerde: dat indienze hem uit het gemeen wilden onderhouden, hy de Stadt *Kume* beroemt wilde maken. Dit geviel al de geene, die 't hoorden, wonder wel, zy preezen zijn voorflach, en beloofden, dat indien hy dit aen den Raet wilde verzoeken, hem ook voor te spreken, en nae hun vermogen te helpen. *Melesigenes*, door dit zeggen aangemoedicht, trat, nae dat de Raet vergadert was, in het Raethuis, en badt den geenen, die daer toe gestelt was, dat hy hem voor den Raet wilde brengen, gelijk geschiede, en toen droeg hy de zelve woorden wegens zijn onderhout, zoo als hyze te vooren aen de Liefhebbers had voorgelagen, den Raet voor, en uitgezeeyt hebbende trat buiten, en ging voor het Raethuis zitten. Midlerwijle raedtleegden de Heeren, wat in den man behoorde te antwoorden? De geene, die hem daer gebracht, en al de geene, die *Melesigenes* in de byeenkomst gehoord hadden, verstonden dat men zijn verzoek behoorde toe te staen, tot dat cender onder

Cap. 26.
vers 30.
d'Onweten-
heit ver-
smact de
Konst.
Aerdich stael
hier van,

Stael van
Homerus
tot Kume.

der hen, tot eeuwige schande van Kume, hen tegen viel, zeggende: dat by aldiën zy eenmael *Homeren*, dat is blinden, bestonden onderhout te geven, zy dan voortaan een grooten hoop zouden krijgen, zonder daer eenich voordeel af te genieten. En hier uit heeft *Melesigenes* allereerst den naem van *Homeer* bekomen; want de Kumaners noemden de blinden *Homeren*. Zy sloegen dan zijn bede en verzoek plat af, betoonende in't versmaden van den blinden *Homeer*, die door zijn kunst en wijsheyt de gantsche werelt verlicht en zoo veel geleerden ziende gemaect heeft, haer eygene blintheit; waer over hy aldus klaegt:

*Minerf had my ten roem van Kume als uytverkooren,
Maer 't woeste volk wou nae mijn heylig rijm niet hooren.*

Wie de konst
versmaden.

Zoo ongelukkig worden ook somtijts braeve geelten in de Schilderkonst onthaelt, wanneer zy haere verkeerung ontrent beeltige menschen houden. Al de geene, die door haere verdiensten lofgedichten waerdich zijn, zegt eender, pleegen ook de vaerzen en gedichten van ganscher harten te be-minnen: daer de zelve van geringe gemoederen gemeenelijk versmaet en veracht worden. Zoo ziet men ook dat bezienswaardige perfoonen de Schilderkonst liefhebben: en datze van niemand gehaet wort, dan van zoodanige, die't beeter zouw passen in de Itallen van *Circe* onder de zwijnen te leeven, dan by reedelijke schepfelen te verkeerren. *Agesslaus*, zegt *Plutarchus*, verbood uitdrukkelijk in zijn testament, dat men zijn beeltenis niet en zoude schilderen noch gieten. Maer waerom? Hy was een onaenzienlijke en kreupele vent, daer met schilderen of gieten geen eer aen te behaelen was. Zoo gaf hy dit bevel zoo zeer niet uit onweetenheyt, als wel uit zijn bekende onwaerdicheyt. En zeker, ik zach noit een eenichzins volmaect mensch, of ik bevond'er een geneegentheyt by, om zich zelfs eens verbeelt te zien. Maer schoon men al liefde vind, zoo vind men overal 't volk niet, dat een konstenaer dient. Hy moet, 't is waer, voor eerst zijn goede fortune in zijn eygen verdiensten, dat is, in de deugt en in d' aengenaemheyt van zijn werk zoeken: maer daer nae moet hy omzien, dat hy door yverige *Mecenaten* in de gunst der machtige Prinsen of Koningen geraeke: of by de welvaerende kooplieden in achtunge koome. Want zonder hulpe van gunstige aenleyders, en voortkruijers, die hem luitruchtich opschreeuwen, zal hy bezwaerlijk beken worden. En dat noch 't slimst is, zoo heb ik deurgaens bevonden, dat de liefhebbers of iemand draegen of onderdrukken, en dat zy zelden onverschillich, maer deurgaens eenzijdich zijn. En dit was d' oorzaak, dat veele Schilders, jae zelf onder d' aeloude, de vermaertheyt te beleeven gemist is: als *Aristodemus*, *Thasius*, *Polycles*, *Atramitenes*, *Nicomachus*, *Schopas*, en veel andere. Want schoon het hen aen vlijt noch vernuft schorte, zoo bleeven zy verdonkert en in d' armoede vermoort door

Mecenaten
noodich.

Goede Mee-
sters ver-
drukt.

door d' eenzijdicheyt der gewaende konstkenders, die haer als met de voet op de nek traden. *Myron* de gieter, en *Lyfippus* de Beelthouwer konden d' armoede niet overwinnen, schoon deeze zijn beelden bynae deede leeven, en d' ander het koper schier bezielde. *Vitruvius* zegt 'er zijn gevoelen af: dat het de konstnaers, hoe schoon zy ook voordoen, zeer lichtelijk teegen loopt, indien zy te arm zijn, om 't gezach hunner konst na behooren te hanthaeven, of door geen genoegzaeme tijt de gemeene gunst derven, of zich zelve door schoon praeten niet en weeten bemint te maken. Wat de armoede en een bekommerden staet belangt, men heeft veel deurluchtige geesten daer door zien verdrukken, en eyndlijk verfmoooren; want de armoede maekt den mensche moedeloos, en voornamentlijk konstnaers, die door de zoetheyt, die zy noch in de kunst vinden, verrukt, het hart niet en hebben hun zelve te waegen. Hier van dient tot voorbeeld den uitsteeckenden Schilder, den kleinmoedigen *Antonio* van *Corregio*, die voor een zak korens een Mariebeelt schilderde, dat een zak vol dukaten waerdich was. En die eyndeling, met festich kroonen aen quatrinen beladen, van *Parma* te voet na zijn huis tot *Corregio* gaende, van dien ongewoonen last in zeer heet weder zich zoo vermoede, en somtijts onderweegen, om zich te verkoelen, water drinkende, zich zoo qualijk bevont; dat hy t'huys komende van een sterke koortse bevandiert, te bedde viel, en ontrent zijn veertichste jaer storf. Maer het getal dezer ongelukkigen is grooter, dan ik begeer op te haelen. Wat de onvermaert- heyt of onbekentheit aengaet, een staeltje zal hier genoeg zijn. Toen *Antony van Dijk* eyndelijk tot Genua zoo veel had te weeg gebracht, dat hy met een voorspraekbrief tot Romem by zeker Kardinael wiert gezonden, zo verworf hy de genade van zijn *Uitmuntentheit* te konterfeyten, waer in hy ook al zijn vlijt en vermogen te kost ley; maer noch den Kardinael, noch iemand anders, kon'er iet byzonders in zien, en de Schilders, die geroepen wierden om hun oordeel te zeggen, bekenden dat het al redelijk wel was, van een vreemdeling. Dus geraekte 't Konterfeytsel in een hoek, en van *Dijk* in't vergeetboek, en schoon hy zich zelve, dus van al de werelt verlaten ziende, van mistroosticheyt het hair uit het hoofd trok, niemand kreunde 't zich, noch men verbood hem geen strop te koopen, en het stont hem vry, zoo wel als *Franfisko Fiamenko*, van mistroosticheyt te sterven, die door *Bernyn* verbluft, na't huis der schimmen voer, daer hem *Bamboots*, zoo men zegt, namaels ging zoeken. Maer toen, na verloop van jaeren, van *Dijk* al zijn zwaericheyt te boven was, zijn naem door de werelt klonk, en hy door gunst van 't Hof van *Witchal* verheeven en bekent wiert, zoo wiert ook 't konterfeytsel des Kardinaels tot Rome voor den dach gehaelt, verwondert, geprezen, en eyndeling als een Mirakel ten toon gestelt.

In de Voorrede van 's derde boock.

De kunst door armoede verfmooort

Stael aen Corregio.

Ook niet bekent zijnde onaangetmerkt.

Stael aen van Dijk.

Scaeltje van
Herkules
Zegers.

Hier by past noch een staeltje van den ongeachten en nochtans, in de konst, grooten *Herkules Zegers*: dezen bloeide, of liever verdorde, in mijn eerste groene jaren. Hy was van een gewis en vast opmerken, zeker in zijn Teykening van lantschappen en gronden, aerdich in verzierlijke bergen en grotten, en als zwanger van geheele Provinshien, die hy met onmetelijke ruimtensbaerde, en in zijne Schilderyen en Printen wonderlijk liet zien. Hy benaerttichde hem de konst met onvergelykelijken yver: maer wat was 't? niemant wilde zijn werken in zijn leven aenzien: de Plaetdrukkers brochten zijn printen met manden vol by de Vettewariers, om boter en zeep in te doen, en't geraekte meest al tot peperhuisjes. Eyndelijk vertoonde hy een plaet, als zijn uiterste proeffstuk, aen een kunstkooper tot Amsterdam, veylende de zelve voor kleingelt, maer wat was't? de Koopman klaegde dat zijn werken geen waer en waren, en ontzach zich byna 't koper te betalen, zoo dat den ellendigen *Herkules* ongetroost met zijn plaet na huis moft, en na dat hy eenige weynige printen daer afgedrukt hadde, sneed hy de zelve aen stukken, zeggende: dat'er noch liefhebbers komen zouden, die viermael meer voor een afdruk geven zouden, als hy voor de geheele plaet begeert hadde, gelijk ook gebeurt is, want yder print is naderhant zeltien dukaten betaelt geweest, en noch gelukkig diese krijgen kon; maer den armen *Herkules* had'er niets van te bet: want schoon hy zijn hemden en de lakens van zijn bedde verschilderde of verdrukte (want hy drukte ook Schildery) hy bleef in d' uiterste armoede met zijn ganfche gezin, zoo dat zijn bedroefde vrouwe eyndelijk klaegde, dat al wat'er van lywaet geweest was, verschildert of verprint was. Dit nam de mistroostigen *Herkules* zoo ter harten, dat hy allen raet ten eynde zijnde. zijn droefheit in de wijn wilde smooren, en op eenen avont buyten zijn gewoonte beschonken zijnde, quam t'huis, maer viel van de trappen, en sterf; openende met zijn doot de oogen aen alle liefhebbers, die van die tijd af zijn werken in zoodanige waerde hebben gehouden, als ze verdienen, en alrijts verdienen zullen.

Wat de onbespraektheit aengaet, deeze en behoorde zoo grooten hinderpael niet te zijn, maer de beschreumtheyt, zeedige beleeftheyt, en het vrymoedich vertoonen van zijne werken, behoorde aen de verstandige liefhebbers genoeg te zijn; want de Schilderkonst is het vertoonen eygener dan het spreken. Maer zommige hebben door een schijnbaer gezwets het geene, dat hen in de kunst ontbrak, vervult, andere hebben door een verleydende list de ooren en oogen der onverstandige liefhebbers beguichelt, andere hebben met schalke verbintenissen hunne werken door gunstelingen doen opschreeuwen, en door het toekaetsen van twee of drie samengezwoorenen, den bal der Fortuine in hun gewelt gekregen. Zeker, wel een staetkundige list,

Onbespraektheit.

Gezwets.

List.

Samenzwering.

list, maer verdoemelijk, wanneerze tot verdrukking van eerlijke en edele geelsten wort in't werk gestelt, en onbestandich, dewijl de waerheit doch eyntlijk eens uitbarst. De Schilderkonst is zeker te edel, om door zoo snoode zonden ondersteunt te worden; behalven dat het ook gevaerlijk is, onschuldigen te beleedigen, daer men de stokslagen wel met scherp betaelen kan.

Om andere te verdrukken.

Door deeze vervloekte famenzweering worden alle vaste oordeelen los gemaekt, want hier door worden de goede dingen immers voor een tijd lang onderdrukt, en de krepel werken der deelgenooten opgeschreeuwt. Het en is wel niet onnatuurlijk, dat veele konstenaers hunne eygen werken voor de beste houden; maer men plach altyts aen die den prijs te geven, die van elk meester in de tweede plaets nae zijn eygen werk geltelt wiert; daer de verstandige de zelve nu behoorden waerdich te achten, die met den grootsten yver vervolgt worden.

Waer aen men de beste diegen plach te kennen.

TIENDE HOOFDDEEL.

Vervolg van't voorgaende.

DE vervloekte Nijdt, vyandinne van goden en menschen, heeft niet alleen deze famenzweeringen gesineet, maer heeft ook, door verborgelisten, somtijts noch gruwelijker stukken aengerecht, gelijk men zegt van *Baccio Bandinel*, die, ziende den roem van *M. Agnolo*, door den wonderlijken *Carton* van den krijg te Pifa, vol van schoone naekten en grafelijke bewegingen, die tot licht van al de Schilderjeugt was opgehangen, dit wonderstuk der konst uit wangunft verdelgde; want hy in een ongeleegte tijd, met een nagemackten sleutel, heymelijk in de zaele, daerze hing, komende, scheurdeze in veel stukken: Gelijk hy naderhant ook veel gebootsferde figuren en marberen van de zelve hand uit spijt vernietigde. Zoo veel onlufts quam den grooten *Michiel Agnolo* over; en noch meer, toen hem den verwaenden Beeltsnijder *Torrignano*, uit nijt en euvel al speelende de neus aen stukken sloeg: en schoon hy daer over uit Florensen gebannen wiert, *Michiel Agnolo* bleef echter voor al zijn leven geteykent. Maer wat beklaegelijker zaek, zoo 't waer is, vertelt men van *Lukas van Leyden*, die uit liefde tot de kunst, de Schilders tot Middelburg, en voort met *Mabuze* tot Gent, Mechelen, en Antwerpen bezocht, en in yder Stadt een banket van zeflich gulden, dat toen veel was, ten beste gaf, dat hy sedert geen gezonden dach hadt, en zes jaeren

Haet en verhaet bewezen

Aen M. Agnolo;

Lukas van Leyden;

jaren lang van een verteerend vergift quynde. O Edele kunst! is't mooglijk dat'er zoo onedelmoedige buffels uwe eere bezoetelen. En nochtans is't waer, dat men snooder rank voor weynige jaeren te Parijs gezien heeft. Zeeker Schilder van grootse Teikening, en Meester in't maken van Modellen tot tapijten, was by Koning *Lowijs* de veertiende en al't hof in hoogachting: hy gaf uit liefde tot de kunst, en natuerlijke gunst, aen eenen zijn Neef, die ook zijn naem voerde (doch onwaerdich) zijn huis ten belten. Maer deze van duivelsche nijd en Eerzucht bereeden, kon niet lijden dat de glory van zijn vrient zoo hoog in top stont, en hoopeloos van door den wech der Deugt hem gelijk te worden, besloot hem van kant te helpen: dies hy op een morgen zich zoo ver vergat, dat hy de spijzen van zijn Neef en huiswaert ging vergiftigen: begevende zich, gelijk verraders, door haer geweete gepijnicht, gemeenlijk blo zijn, daer op straks op de vlucht. Den goeden Meester bevond zich dadelijk na den eren bijster qualijk, maer ziende dat al die van zijn huis in een gelijke ontfsteltens vervielen, kreeg vermoeden van vergift. Men stelde flux alle raet van brakende middelen en te-gengift in't werk, en zoo gelukkig, dat den Schilder met zijn gezin weder te recht geraekten. Het missen van den Neef bracht eerst vermoeden op hem, en noch meer zijn vertrek, men speurde hem na, en kreeg hem aen een der Zeeporten. Hy wiert te recht gestelt, en schuldich bevonden; d' Edelmoedige en medogende Konstenaar bad noch om zijn vergiffenis by den Koning: maer *Lowijs*, te meer om's mans deugt en des anders ondankbaerheit tot wraek geprikkelt, gaf geen gehoor, nam de zaek als een vadermoort op, bestaefde't strenge gerecht; en men zach korts daer aen den onbedachten vergiftiger zijn snood leven in't aenzien van al de werelt aen de Galg in een strop eyndigen. 't Rechte loon voor zoodanige, die de deugt door gruwelstukken zoeken te verdelgen. Maer wat willen wy over de nijdicheyt dezes tijts klagen? *Apelles*, die den naem van Prinse der Schilders draegt, is van deze harpye niet bevrijt geweest: want toen hy tot *Alexandryen*, in *Egypten*, zijn heerlijke konst aen Koning *Ptolomeus* vertoonde, en met grooter eeren ontfangen wiert, zoo misgunde hem zulks eenen *Antiphilus*, die hem trofsen willende niet en konde, dies hy middelzocht hem te verraden. Hy beschuldigde *Apelles* by den Koning: Dat hy den voornaemsten was geweest, die met *Theodota* de Stad *Tyrus* had omgewent. En zelf dat hy *Pelusia* had doen innemen. *Ptolomeus* wiert deur deze tijdinge bitterlijk gestoort, en van gramschap razende noemde *Apelles* een ondankbaren verrader, tot dat een der schuldige zich over den onschuldige *Apelles* erbarmende, voort quam, en de waerheit openbaerde. De Koning was beschaemt, van *Apelles* zo onwaerdich gehandelt te hebben, schonk aen hem hondert talenten gouts, en gaf den valschen beschuldiger *Antiphilus* tot een slaef aen hem over. Zoodanigen

loon

De Bruin.

Apelles.

loon wensch ik alle *Anthiphilen* toe, die de deurluchtige deugden door snoode leugenen en verraderijen zoeken te verduisteren.

Zeeker, booze tongen kunnen somtijts der vroomen lof wel iets bezwalken, Godt weet tot wat proeve hy 't toelaet, maer het quaet loont eindelijk zijn meester wel met dubbelt fret. De waerheyt komt eyndlijk te voorschijn, alwaert dat gy't niet beleefde, maer de deugt kent geen tijd.

Wilt gy bestandigen roem in de konst verkrijgen, zoo poog om wel te doen. Staet gy na een bestandich geluk, zoo tree niet buiten de zeedige deugt.

Zeedige deugt.

Gy moet u zelve met een verdraegsaem gedult wapenen, wanneer liefhebbers overkomen, die meer geld of gezach, dan kennis hebben: want ten komt niet altijs geleegen, dat men hen na verdiensten straffe, gelijk (a) *Zeuxis Megabyzus* afwees, toen hy hem op zijnen winkel met groote pracht en grootsheit bezoekende, zeer dwaes en vermeetten van de kunst sprak; want *Zeuxis* schoot hem toe, dat hy by een yegelijk, zoolang hy gezwegen had, met vreez'en verwondering was aengezien, maer dat hy nu, door zijn onbeschaeft en dom oordeelen van't geen hy niet en verstonde, zich zelve tot een spot der verfwrijvende jongens gemaekt hadde.

't Gedult aengeprezen,

(a) *Plutarchus* zegt *Apelles*, in *rust des gemoeds* c. 12.

Michiel Agnolo gebruikte meerder beleeftheit, toen hy den Florentijnschen *David*, uit het verlaten stuk marber hieuw; want als hem *Soderini* berispte, dat den neus te dik was, zoo klom hy op de steygering, met zijn houwtuig en wat gruis, hem gelatende het aengeweezen gebrek wech te nemen, en te werken, laetende somtijts wat gruis afstuiwen; vragende eyndelijk hoe 't hem nu geviel? *Soderini*, zich zelve vleyende, zach wel aendachtich om hoog, zeggende, zeer wel, en zeeker gy hebt daer nu het leven gegeven.

In't welnemen van der onkundigen oordeel.

Maer zoodanige kunstkeners zijn ons meermaels ontmoet, en haer oordeel is niet altijs schadelijk. Onzen *Livius* had laetst in een stuk de waerheit uitgebeelt, daerze van de gerechtigheit gekroont wiert, hy had'er ook een gryzaert als de tijd bygevoegt, gelijk het onderwerp schein te vereyfschen; maer een der aenbetteeders gaf voor, dat dien ouden vent daer niet paste. Waer over den Schilder hem en eenige andere beelden, die toch niet opgemaakt waren, uitstreek, ontlastende zich zelve van geen kleinen arbeit, en prees den vernuftigen raetsman. Maer de Schildergeest wort somtijts tot ongedult getergt, wanneer de verwaentheit des berispers te hoog loopt. *Apelles* liet ons hier af een alom bekende stael na, toen den Schoenmaker, na dat hy daegs te vooren de Schoenriemen, met goede Schoenmakers kennis, gelukkig berispt had, en hy die nu verbeterd zach, iets op het been van *Venus* wist te zeggen: want *Apelles*, die zich verborgen hadde, sprong met yver uit, en belaste hem, Schoenmaker, by zijn Pantoffel te blijven. *Michiel Agnolo* ook, toen hy des Paus beeld van koper vijf

Voorbeelden.

Kan niet altijs den hoon verkroppen, maer breekt uit.

Voorbeelden.

Ne futor ultra credam

Tot spitse
antwoorden,

ellen hoog maekte, wiert van *F. Francia* Schilder en Goutfinit, toen hy 't hem vertoonde, met geen andere lof vereert, als, dat het een zeer schoon gietfel, en van goede stoffe was. Waer over *Agnolo* antwoorde, dat hy daer van den Paus te danken had, dieze hem bestelt hadde, gelijk hy *Fransia* de Drogisten daer hy zijn verwen haelde. Makende hem voort voor een plompaert uit, en zijnen zoone, dat een schoon jongskewas, toe vaerende, zeyde: Uw Vader maekt schoonder levende, als geschilderde beelden. Of dezen yver van *Agnolo* te hoog liep, stel ik anderen te oordeelen. Inmers hy belgd'et hem, dat *Francia* de stoffe, en niet de vorm prees. En *Francia* had mooglijk te grooten gevoelen van zich zelve, want men zegt dat hy van ontsteltenis noch gestorven is, toen hy de wonder schoone *Cecilia* van *Rafaël*, die nochtans zijn vriend was, gezien hadde, en de zelve zoo veel beeter dan zijn eygen werk bevond. *Michiel Agnolo* was anders, gelijk 't by groote Meesters gemeen is, ras geraekt; want toen eenen *Messer Biagio* tegen den Paus gezegt hadde, dat zoo onschamele naekten, als in't oordeel van *Agnolo* geschildert waren, beter in een Badstove, dan in des Paus Kapelle paltten, zoo schilderde hy deezen Priester flux by onthout, met een Slang, die hem in zijn schaemte bijt, in de Hel, en als een *Midas* met Ezels ooren. Ook dreef hy een Edelman, die van den Hartoch van Ferraren gezonden was om de *Leda* te zien, die hy voor hem gemaakt hadde, van hem, om dat hy 't stuk ziende zeyde, dat dit zoo veel byzonders niet en was: zonder 't zelve naderhant den Hartoch te willen verkoopen. Een ander Edelman te Bolognen vragde hem, wat hy meerder achte, een beelt van hem, of twee Offen? Waer op hy hem antwoorde, na de offen zijn, want deeze van Bolognen zijn vry grover, als onze te Florenzen. Het antwoort van *F. Zuccherò* was zoo bits niet, maer niet minder van nadruk, ten aenzien van den persoon, daer hy 't tegen hadde: want als hem de Kardinael *Farneze* toefchoort, *Rafaël Urbyn* en d'andere goede Schilders en waren nu niet, ley hy'er tegen in, de goede konstbeminners, Pauzen en Prinsen waren nu ook niet. Men geeft hem ook na, dat de *Calumnia*, die van hem in print uitgaet, eenichzins overeenkomende met die, daer *Apelles* zich tegens den Koning *Ptolomeus* meê ontschuldigde, tegens *Farneze* hier om gemaakt is.

En wrack.

Wy zullen meer andere wrackoeffeningen der Schilders voorby gaen, en hier alleen maer eenige aenroeren, die wel zoo scherpzinnich en belacchelijk zijn, als eenige Poëtische schimpdichten, gelijk men zegt dat *Sebastiaen del Piombo*, in een Kapelle van *St. Pieter Montori*, een Monnik schilderende, van *Michiel Agnolo* gewaerschuwt wiert, dat hy 't werk zoude bederven. En *Sebastiaen* de waerom vragende: zoo antwoorde *Agnolo*, dewijl de Monniken de gansche werelt, of waerze komen, bederven, zoo zal dit kleyn kapelleken, zoo gy'er dezen Monnik inbrengt, ook niet vry gaen.

gaen. Als ook zeeker Schilder een *Pieta*, zoo 't de Italiaenen noemen, slecht genoeg had afgebeeld, en den Meester aen dezen zelven *M. Agnolo* vragde wat 'er hem af zacht? zoo gaf hy tot antwoord, dat dit wel een *Pieta*, dat is, een zeer deerlijk stuk werks was.

Dit gaet nu de tong aen, maer andere hebben zich met het pinfeel al zwijgende gewroken: gelijk *Apelles* in zijne *Calunnia*, boven gedacht.

Die van *F. Zucchero*, gelijk wy gezegt hebben, hebben wy in print. Maer men vertelt van den Schilder *Klezis*, dat hy zich van de Koninginne *Stratonice* gehoont achtende, haer schilderde, als wentelende in de onkuifche omhelzingen met eenen Viisscher, en dat hy dit Tafereel tot Ephezen in de haven opentlijk ten toon stelde, maer zelfs scheep ging, en wech vluchte. Het welk hem nochtans zoodanich niet en gelukte, als hy wel gemeent hadde: want de Koninginne, van een anderen aert, als de Vorsten, die men tans vindt, die om Schilderyen, daer in zy waenen gehoont te zijn, haere nabuieren ten oorlog ontzeggen, wilde zelfs niet, dat men deze Schilderye wechnam; maer heeftze zelfs wegens de konst, die 'er in gepleegt was, in eere doen houden. Maer ik raede dacrom niet, dat men *Klezis* voorbeeld naevolge; want groote Heeren hebben lange armen.

Andere hebben om zich te wrecken, yzere tralien gefchildert voor het afbeeldsel van iemand, die haer aenbesteed stuk verzuimden af te haelen. Dezen heeft 'er een Monnikskap opgezet, en een geestelijk zusje bygevoegt. Een ander heeft boeyen aen de handen, of een strop om den hals gehangen. Andere hebben haer iets bespottelijks of onschamigs in de hand gegeven. En zommige met de wrake des penfeels noch niet gepaeit, hebben 'er gedichten en smadige vaerzen bygevoegt. Maer laet u al deeze opschuimingen eens ontstelden gemoets, ô Schilderjeugt, niet verrukken, maer stel gestadich, nevens een betamelijk gedult, deeze twee middelen in 't werk, te wecten, dat gy met *gunst* en *eerbiedicheit* van een anders werk oordeelt: laet uw grootste verfmading als die van *Albert Durer* zijn, die iet slechts ziende, gemeenlijk niets anders zeyde, als: *Er hadt seyn vlijts gedaen*.

P. P. Rubens uit Italien in Nederlandt komende, gebruikte zijn heusheyte wel te pas: want als hy merkte, dat zeker Schilder, reets in achting, smaedich van hem sprak, zoo ging hy den zelven bezoeken, prees de deugden, die hy in zijn konst bespeurde, nae de rechte maet, en verzocht hem verder zeker aengevangen stuk op te maeken, al zoo hy betuigde lustich te zijn, om iets van zijn konst te hebben. d' Ander door deeze minzaeme bejegening tot zwijgen gebracht, vervaerdichde 't vereyfchte stuk, 't welk *Rubens* beaengenaemde, en vorderde hem den prijs af: d' ander beschaeint deed een tamelijken eyfch, maer *Rubens* antwoorde: hy had hem dubbel zoo veel toege-

fchikt, betaelde 't mildelijk, en kreeg door zijne edelmoedicheyt de gunst van deezen yveraer, die in zijn gemoed overwonnen niet alleen de heushey van *Rubens*, maer ook zijne konst, tot den Hemel toe opschreeuwde. Maer wie zal lust tot de konst hebben, als de konstenaers onderling elkanders werk verachten. De konststukken zijn dien prijs waerdich, die 'er de kendere onder malkanderen opzetten, zegt *Cicero*. Hoe dwaes zijn dan die oefenaers, die, door 't verachten van een anders werken, hunne eygene doen afflaen? *Protogenes*, in zijn Vaderland *Rhodus* als een verschoveling levende, quam met zijn konst in achtung, door de deugt van *Apelles*; want deezen waerdigen Priinse der konst by geval aen dat Eylandt gelant, *Protogenes* werken ziende, vraegde wat hyze hield? En hoorde met leetweezen, dat hyze op een zeer geringen prijs stelde: maer om dit te verbeteren bood hy 'er dadelijk vijftich talenten, of dertich duizent kroonen voor, laetende daer en boven door *Rhodus* den roep loopen, dat hy 'er noch veel aen meende te winnen, alzoohyze als zijn eygen werk, dat reets tot ongelooflijken prijs gesteegeen was, meende te verkoopen. De Rhodiaenen dit vernemende, zagen *Protogenes* konst wel haest met andere oogen aen, booden 'er ook goede sommen gelts voor; maer *Apelles* bleef by zijn bot, en stont daer niet van af, voor dat zy't zelve verbeterden. Zeker, *Apelles* kon door het wonderlijkste stuk werx, dat hy ooyt by de hand nam, geen heerlijker lof, dan door deeze daedt, verdienen; waerdich dat elk konstenaar de geheugenis daer van in zijn hart drukt, om de zelve nae de maete zijnder gaven te volgen; al waert maer als *A. Durer*, als hy de dingen van onze *Geertjen van St. Jans* tot Haerlem met verwondering bezach. *Waelijk*, zeyde hy, *er is eyn mhaler in moeders leib geweest*. 't Welk de konst en deezen meester tot verheerlijking mocht gedijt hebben, had hem de doot niet te vroeg wechgerukt.

Men moet ook, wannemen iemants werk ziet, die noch onrijp in de konst is, met bescheydenheyt daer van spreken, niet dat men 't zoo dadelijk als een wereltwonder zal uitkrijten, en het booven alle ervaeren meesters werk stellen, als of het niet hooger te brengen waer, gelijk somtijts de jonge melkmuilen meenen dat hun toekomt; maer men zal de kenbaere deugden, die 'er in bespeurt worden, prijzen, en de wrange onrijpheden met voordacht voor by gaen.

Gy Meesters zult uwe Dissipelen, die gelukkig in 't leeren zijn, ook met geen nijdige oogen aanzien: *Dedalus* onderwees zijns Zusters Zoone *Talus*, den vinder van de draikunst, en van de zaegge, nae de gelijkenisse van het kinnebakken eens Serpents, maer als hy over des jongelings groote geest nijdich wiert, zoo heeft hy hem den hals gebroken. 't Welk hem zelfs tot ondergang van zijn geheele huis gestrekt heeft. Geeft aen een yder den

lof,

De Konst klimt tot hoogen prijs en achtung, door de ondeelinghe heusheit der oefenaers en kendere.

Hoe zijn minder te prijzen.

lof, die hem toekomt, want die andere lichtvaerdich verachten, worden ook niet verſchoont. *Baccio Bandini* (gelijk wy gezegt hebben) was zoo nijdich, dat hy niet alleen alles verachte, maer noch diffipel zijnde de teykeningen van *Michel Agnolo* aen ſtukken ſcheurde, en naderhant de bootſeerfels van den zelven meeſter verbryzelde, om hem zijn eer en faem, en andere van zoo ſchoone voorbeelden te berooven. Maer hy wiert zelf ook van andere liefhebbers genoeg gehekelt en beſchimpt. 't Was aerdich van zekere Edelvrouwe, alſe in gezelfchap van eenige Edelluiden de marbere *Adam* en *Eva* bezach, en gevraegt wiert wat haer van die beelden dacht? Van het manſbeelt, antwoorde zy, voegt my geen oordeel te geeven, maer wat de vrouwe belangt, zy heeft twee goede deugden, zijde wit en ſtantvaſtich. Maer andere gingen dit eygen werk met ſpitſe gedichten te keer. Ziet hier een ſtaeltje:

*Den luſthof was onteert door Adam en zijn bruit ;
Dies dreeſmen hun daer uit.*

*En dees twee beelden ook, die deeze kerk beſmetten,
Behoortmen uit te zetten.*

Gy zult ook, ô Schilderjeugt, de werken uws leermeesters behoorlijk in waerden houden, en ſchoon gyze verbeteren kunt, zoo paſt het u niet, die te verachten. Maer gedenkt altijt, dat zy van die hand komen, die u in uwe zwakheyt placht te geleyden. En zegt met *Alexander*: Mij n vader gaf my het leven, maer van dezen heb ik het wel leven door Godts genade geleert.

Tentweeden, zoo betracht dat uw werk lofwaardich is. Zoo zal 't u aen geen ware kenners eindlijk ontbreeken, ſchoon ganſche ſteeden met waenwijze narren, en partijdige liefhebbers vervult waren. Maer dewijlik aen liefhebbers gedenke, zoo moet ik u, ô konſtliedige zieleh, ook dit te gemoed voeren: dat gy u wacht van den droeſſen der konſt te beminnen: maer wilt gy uw hart op eenige Schilderyen zetten: zoo let eerſt wel, of'er beminners waardige deugden in zijn; of de zaek, die verbeelt wort, wel zoo waardigen inhoud begrijpt, als van *Clio* vereyft wort; of de proportie ook zuiverlijk is waergenomen; of de kolorijten en ſchaduwten met de leſſen van *Terpſichore* en *Melpomene* overeenkonen: of de doeningen en lijdningen ook haere rechte rol ſpeelen? of de omſtandicheden eygen zijn? of de ſchicking geeſtig is; en eyndelijk, of al deze deugden deur de gratien verbonden zijn? Want zoo gy u aen andere beuzelingen vergaep, zoo zijt gy den naem van liefhebbers onwaardich.

Wijders van zijn eygen konſt vermetelijk te ſnorken, paſt geen edelgemoed: d'oude Meesters ontzagen zich op hare ſtukken te ſchrijven dat ze gedaan of opgemackt waren; ja men vond boven de drie ſtukken niet, meent

Die andere verachten worden niet verſchoont.

Zelf wel te doen.
Tweede middel.

Aen de liefhebbers.

Niet te ſnorken.

d'Oude
schreven
zelden *fecit*,
maer meest
faciebat;
Om altijt te
mogen ver-
beteren.
Hoorde
anders oor-
deel.

Plinius, daer, *Apelles fecit*, *Apelles heeft het gemaekt*, op stond. Maer wel veele met het opschrift van, *Apelles faciebat*, *Apelles maakte dit stuk werks*. Als ofhy noch daer afen aen kong aen, als 't hem geliefde. Want het en behoort een Schilder nimmermeer te verveelen zijn werk beter en beter te maeken; de tijd ververst somtijts het oog, en het oordeel van vreemden, verstandigen, en dommekrachten, van nijdigen, gunstelingen, en onpartijdigen ontwaekt den geest. Jae de Boeren zullen u somtijts wel een feyl in uw werk aenwijzen, gelijk *Durer* zegt, hoewel zy u niet leeren kunnen, hoe gy die zult verbeeteren. *Fidias*, na dat hy dien vermaerden *Jupiter* voor d' Eleanen gemaekt, en d' eerste reyze aen den dag gebracht hadde, stond achter de deure, en luisterde wat d' omstanders in zijn werk preezen of laecten. En zoo dra zy vertrokken waren, sloot hy de deuren, en ging de oordeelen der menichte tegens zijn beeld overweegen, en verbeterde 't geene daer zy by avontueren 't rechte wit getroffen hadden: en *Apelles* gebruikte dien zelven wech. Want die al wilde volgen wat het domme volk oordeelde, zou vaeren als *Dion*, die *Leda* met hare kinderen *Kastor* en *Pollux* uit eyerschaelen brekende, geschildert hadde, en de zelve in zijn winkel gestelt, met voornemen alles te veranderen wat de menichte quam te berispen, gelijk geschiede: want hy hoorde met gedult al haere aenwijzingen aen, en maekte 't zoo als zy 't verstaen hadden; nu verkorte hy de neus van *Leda*, of een arm van *Kastor*, dan verdunde hy den hals van *Pollux*, of de knie van de Moeder, tot dat de godin, noch godin, noch hen' met kuikens, maer eer een beerin, met twee ongelekte jongen geleck. Dit gedaen hebbende, stelde hy 't wederom in zijn winkel ten toon, met dit byschrift:

's Volks oordeel, dom en zot,
Heeft dus dit stuk verbrod.

Men moet geen oordeel volgen, als 't geen datmen bevint met de waerheit over een te koomen: want daer is geen grooter dwaesheit, zegt *Tullius*, dan datmen iets zonderlings van de vergaderinge der geener verwacht, die, een by een, anders niet dan slechte verachte werkluiden zijn. Men moet zich ook wel wachten, als men eens zijn best gedaen heeft, alles te willen veranderen. Zy zijn zeer ongelukkig, die 't geen hun in 't eerste wel gevalt, t' elkens wederom verwerpen, en iets geheel van 't vorige verschillende by de hand neemen. Want zy doen haer verstand door een verkeert misvertrouwen grootelijx te kort, zoo dat ik naeulijks weet, of hy, dien al wat hy doet wel aenstaet, of dien niets met allen vernoegt, wijst verdoolt is. Den overnaetfligen bootseerder *Apollodorus* kreeg somtijts zoo quaeden gevoelen van zijn eygen werk, dat hy v eeltijts zijne volmaekte beelden aen stukken sloeg; waerom hy onder de wandeling den dollen *Apollodorus* genaemt wiert. *Callimachus* mede altijts zijn werk verbeteren willende, maekte 't arger, en wiert daer-

Men moet
zijn werk
niet altijts
veranderen,
maer als men
zijn best ge-
daen heeft,
te vreden
zijn.

daerom *Kakozitekus* gebynaemt. Zijn werk al te zeer te pijnigen maekt het zelve zwaermoedich, het is ook onmogelijk dat de vicricheyt des geefts alrijts eeven fris zouw blijven. *Apelles* beroemde zich, dat hy *Protogenes* daer in overtrof, dat hy van zijn werk kon afscheiden. Het is een meesterlijk teyken, als iemand de deugden, die hy in 't begin in zijn stuk gebracht heeft, tot den eynde toe kan bewaeren. Het geen alreede wel is, behoeft geen verbetering, en die het geen, dat goet is, ongeschonden laet, geeft te kennen dat hy 't verstaet. Daerom hebben groote meesters ook wel dingen, die in 't eerste aenleggen een gelukkige welstant hadden, onopgemaakt gelaten, van vreeze dat zy die zouden bederven. Zoo kan 't ook gebeuren dat de grondverwe uwes doeks of paneels in 't koloreeren te pas komt, en met eenige duwkens geholpen, uwen arbeyt verlicht.

Om zijn werk te verbeteren, houtmen ook dat het goet is, het zelve voor een wijl wech te zetten, om het daer nae met een versch oog te 'overzien; gelijk *Horatius* van den dichter begeert: Houw uw schriften, zegt hy, negen jaeren by ut' huis; wat niet uitgegeven is, kan men t' elkens uitschrabben. Maer een Schilder zouw dezen raet te zeer volgende, weynich uitrechten. Ik heb liever dat hy zijn werk volkomen opmaekt, en lust het hem namaels, het eerste door een tweede verbetert: Poëten mogen door denken, maer Schilders moeten door doen, Meesters worden. Wy zullen iemand met hulpe der negen Zusters wel van de konst leeren spreken, maer van niemant met dit onderwijs een Schilder maeken, ten zy hy de hand vlijtich aen 't werk sla. Een geduurige oeffening moet de oogen verklaren, en 't pinfeel moet metter tijt als in de hand aengroejen. Schilders blijven zelden, dieze zijn: zy neemen toe, of gaen te rug, en, dat wonder is, men ziet somtijts braeve geesten als in haeren loop stilstaen; en hoe zy'er tegen schijnen te worstelen, van dagh tot dagh verslechten. Daerentegen gebeurt het ook, dat de geene, die lang vergeefs gearbeyt en geklautert hebben, zonder op te komen, eens schierlijk opdaegen, en een hooge sprong doen. d'Oorzaek hier van is, dat haere oeffening van 't waere onderwijs afdwaelt, of dat den anderen, die lang verdoolt liep, op een nader wegh geraekt. Maer laet iemand den naesten wech al hebben, hy zalze wederom quyt raken, indien hy met geduurige oeffening die niet en onderhoude.

Solon begeerde dat in burgerlijke tweedracht een yder borger zijde zouw kiezen. Maer wy begeeren dat den Konstenar zich alleenlijk met de konst bemoeye. *Protogenes* bleef schilderen in 't bestormen van *Rhodes*; *Parmens* in 't bloedich innemen van *Rome*; beyde, of hen den oorlog niet aenging. Men kan ook met schilderen zoo wel, als met dichten, de vorsten tergen, gelijk

Of men zijn werk niet somtijts ter zijden zal zetten, om 't zelve daer na met een versch oog te bezien.

Een Schilder moet zich geduurig oeffenen.

Schilders haer met geen Staet-zaken te bemoeyen; noch Vorsten te tergen.

Kluchje
van Bruno.

Dicht tegen
Kromwel.

reets gezegt is. *Bruno* een dichter onzes tijts had *Olivier Kromwel Protector* in Engelant met een bits en schandich gedicht getergt, en met Latijnsche vaerzen dapper geheekelt, ja zoo, dat hy't naeulijks verkroppen kon Dit byeender gemerkt, die een reys over Zee had, nam voor, tot vermaek van *Kromwel*, aen *Bruno* een part te speelen. Hy gaet hem dan tot Amsterdam vinden, en neemt hem tot leermeester van zijn kinderen aen, en belaft hem op zekeren dach in den Haeg te komen, ondertusschen vertrekt hy na de maes, en in een Engels Schip, dat op hem wachte. *Bruno* ter bestemder plaets en tijt in den Haeg verschijnende, wort wel ontfangen, maer men geeft hem een briefje van zijn Heer, hem te post tot Rotterdam te volgen, alzoohem daer noodich te spreken hadde, waer op den Poët zich strax derwaerts spoede: maer tot Rotterdam in de aengeweene Herberge komende, zeytmen hem, dat dien Heer in een Schip op stroom leggende, te gast was, en geboden hadde, dat, als *Bruno* daer quam, men hem dadelijk aen boort zoude geleyden, om zich daer met het gezelschap vrolijk te maeken. Dit brocht den leermeester byna in twijfeling, maer van *Joviale* natuur liet hem gezeggen, voer na boort, en wiert over den goeden voortgank van den aenslach met ruime teagen verwelkomt. Hy enichzins goet inneems, en zoo wel onthaelt, verloor zijn kommer en voorzorg in den wijn, en most te kooy. Ondertusschen hyste matroos de zeylen op, 't schip raekte in zee, en de wind dienende, ontrent de kust van Britanje, eer *Bruno* half slaepdrongen ontwaakte. Maer hy ontnuchterde wel haest, toen hy zach hoe't hier geschapen lach, en inen hem zijn lasterschrift wegens *Olivier* voorley; hy wenschte zich zelve wel op't Eylant Teneriffe, of wel onder de Hottentots van de Zuitkaep: hy zach alreets, zoo hem dacht, den driehoek van *Tilborn*, of de Gerechtplaets van *Chaerenkras*. Entemeer, als men hem, tot Londen komende, hoewel in een eerlijke kamer, opfloot, en aenzeyde, van voor den *Protector* te moeten verschijnen. Ondertusschen was'er een ander persoon, bequaem tot dezen trek, die hem troofte en moed gaf, en door ondervragen quansuis de oorzaak van zijn droefheit naspeurde. Maer hy was zoo ver in wanhoop geraekt, dat hem geenerley vertroostinghen hielpen; want zijn schimpdicht lagh hem te zwaer op't hart, en d'overtuiging van zijn gewisse, door zijn ongeluk, onder't gewelt geraekt zijnde van een geweldenaer, dien hy zoo zeer beledicht hadde. Maer deeze zijn gemaeckte vriend troofte hem, zoo veel hy kon, en voornamentlijk met deezen raet: Dat hy *Bruno* een nieuw vaers zoude maken, ter eeren van *Kromwel*, zoo heerlijk, als hy kon, en dat men't zelve vertoonende, met hulpe van vrienden en voorspraek, een kans most wagen; om hem uit dezen

dezen nood te verlossen. Dezen raet dacht den Poëet wel goet, maer hy bevont zich byna van al zijn zinnen, ik zwijg van de *Pierides* verlaten. Doch gedwongen van de nood een deugt te maken, nam de pen in de hand, schreef dat het dreunde, om de galg t'ontrijmen, en, na de gewoonte der Poëeten, behagen in zijn werk krijgende, schiep moed, en betoonde eindelijk wat de kracht des geefts in zoo hoogen nood te weeg kan brengen. Maer wat hy bedacht of dichte, ten voldeê zijn gemaekten vrient niet, die hem telkens berispte, en als met spooren noopte, om hooger sprongen te doen. *Bruno* dan zette zich schrap, herfmeede en hervormde zijn vaerzen, en putte al de schatten van zijn geeft uit, in den *Dwijn* gelant te verheffen, en zijn lof te trompetten, tot dat hy als t'eynden aëm was. De Meesters van de klucht brachten toen dit gedicht voor *Olivier* en zijn gunstelingen, die'er groot vermaak in schiepen, 't werk preezen, en om den Poëet loegen. 't Kind was, dat men *Bruno* in vryheit stelde, en met een vereering verzach, om dat hy zoo braef, tegen zich zelve om strijt dichtende, had overwonnen. Dus was hy in korten tijt verleyt en verlost, bedrogen en beschonken, geprezen en teffens bespot. Zoodanich stael hebben wy ook van zeker Schilder tot Milanen, die, toen *Attila* gansch Italien afstiep, een Roomschen Keyzer schilderde, die opeen gouden praelzetel zittende, de Gotsche en Scythische Vorsten onder zijn voeten trat. Toen nu *Attila* de Stad Milanen inkreeg, en hy, onder andere dingen, ook dit Tafereel zach, zoo geboot hy terstont, dat men den Meester van dit werk zoude opzoeken, die ook wel haest gevonden, en voor hem gebracht wiert, maer byna doot van vreeze. *Attila* hem ziende matichde zijn toorn, en zeyde alleen tot den Schilder: Gaet heenen, en stelt mijn beeltenis op dien troon, en mael de Roomsche Koningen ootmoedich voor mijne voeten, zakken vol gouts uitstortende. Dit is den Poëet en den Schilder zeker wel gelukt: en zy betoonden dat men ook tot de kunst gedwongen zijnde, de zelve kan oeffenen, hoewel *Filippo Lippi* het tegendeel dreef: want toen hem hartog *Kosmus de Medicis*, op dat hy zijn werk zoude vorderen, opstoot, rechte hy niets uit, ja sneed zijn slaep plakens tot koorden, en klom uit de venster. Maer toen hy na eenige dagen gevonden, en met goede woorden weder aen 't werk gebracht was, en *Kosmus* hem zijn vryheit liet, zoo voer hy wakker voort, zeggende: De uitnemendheden der zeltfame geeften zijn hemelsche beelden, onbequaem voor lastdragende vrachtezelen.

Maer om onze zaak te besluiten, dat een konstnaer niet alleen geen grootten behoort te tergen, maer zelf ook geen kleinen, zoo zal dit staeltje genoeg zijn. *Bupalus* en *Anthermus*, door een gril, die hun in 't hooft quam, aangedreven, hebben de beeltenis van den Poëet *Hipponactes*, die een hal-

Wederloste
het,

en wort ver-
lost.

Van een
Schilder en
Attila.

Konst door
dwang ge-
oeffent;

Van Lippi
wederipro-
ken.

Geen eerlij-
ke lieden te
hoonen;
voor al geen
Poëten.

ven dwerg, en met eenen ook zeer leelijk en mismaekt was, opentlijk ten toon gestelt: 't welk *Hipponactes* vernomen hebbende, en dat daer dagelijx veel leedige gaepstokken en spotvogels tot den winkel van *Bupalus* en *Ant-hermus* toeliepen, om haren spotlust te verzadigen; zoo heeft hy deze schampachtige konstenaers, door een bitter wraekgedicht, in *Jambische* vaerzen, zoo dapper over den hekel gehaelt, dat zy haer zelve uit enkel spijt verhingen. Daerom vermaent *Socrates* wel te recht al de geene, die haer goeden naem liefhebben, haer te wachten datze geen Poëet te vyand krijgen, om dat zich haere kracht min in 't prijzen, dan in 't verachten en schelden uitstrekt. En zeker, hy loopt met zijn hooft tegens den prikkel, die de spreekende konst door de stomme poogt te overschreeuwen. Want zelf de vorsten, gelijk *Plutarchus* zegt, zijn ongelukkig, zoo zy gehaet worden van een stad, die welspreken kan, of daer de dichtkunst, geleertheit, en welsprekentheit bloeit. (a) De goede *Minos*, *Jupiters* vriend, kon van den naem van quaet, door den haet der Atheners, niet gezuiveret worden. Ja schoon hem *Hesiodus* en *Homeer* een waerdich Koning noemden, de dichters van Athenen banden hem voor eeuwich in de Hel. Dit Hoofddeel hebben wy onder 't gezach van *Calliope* wat te lang gemaakt, maer den yver dreefons buiten 't spoor. Nu moogt gy *Urania* op haer beurt hooren.

(a) *Plutar-
chus* in
Theſeus.

URANIA.
de
Hemelhefster.
9.



U R A N I A

De Hemelhefter.

Het negende Boek.

Inhoudt.

DE loopbaen nu ten eind, zoo zal Urania
 Ons veelderhande slach van schildren gaen verbeelen,
 En melden het gebruik der Eedle Tafereelen,
 En hoe deez' schoone konst den Schilders komt te staë.
 Wat verkenoekings vrucht door Hemelsche genae,
 Wat beurzen zwaer van gout, wat gloryrijker telgen
 Te plucken staen, noch doot noch graf zal oit verzwelgen
 Den naem eens Konstenaers: maer zonder wederga
 Geëdelt zal zijn roem ten Starrenhemel steigren.
 Wie zouw voor zulk een gunst zijn zweet en arbeit weigren?

Op de Print.

ZT die den geest tot in den Hemel kan doen streeven,
 En daerom hier te recht met Starren is gekroont,
 Wort met drie kinderen in deze plaet vertoont,
 Die Eere, Rykdom, of een vol vernoegen geeven:
 't Vernoegen schaft de ziele op Aerde een zalich leeven:
 De Rykdom lijfs gemak; en d' Eer verquikt den geest:
 Wanneer men telg op telg van versche lauren leest,
 Word men ten Graeve uit in d' onsterflijckheit verbeeven.
 Wie dan in konst volhart, en zich geen moeite ontziet,
 Vind hier een haven vry van stormen en verdriet.

I N L E I D I N G.



Te anders als gy, ô Hemelsche Zanggodin, zál my dit vertoog van de Schilderkonst helpen eyndigen? Die den Hemel aen ons in een spiegel vertoont, en uw wit tafereel greeet hebt, als of gy zelf woud schilderen. Vertel ons, op hoe menigerley wijze de konst zich wel verkleed heeft; en hoe veelerley slach van Schildery zy ter werelt bracht, dan zult gy ons, ten troost, uwe belooningen voorstellen, en, met een minlijk toeknikken, de starren om uw hoofd doen tintelen.

E E R S T E H O O F T D E E L.

Van verscheide gebruiken van schilderen.

DE Schilderkonst zijnde een naäpfter van de natuer, in zoo veelerley ja oneindlijke bespiegelingen, hebben wy nu wel eenichsins verhandelt, voor zoo veel alsze in het verstant begreepen wort; maer laet ons, eer wy tot ons besluit komen, als in 't voorby gaen, de gedaentens en wijzen van schilderen, die van 't begin af tot deeze tijd toe, voor zoo veel ons bekend is, in 't gebruik zijn geweest, eens overloopen.

Wy zullen meest van het schilderen spreken, van toen het alreets ten top gesteege scheen, en zijne oeffenaers met glory kroonde. Maer laet ons dan eerst onderzoeken, waer toe men de Schilderyen maekte, en wat dingen men al plach te beschilderen. Van den op-en ondergang der konst heeft *Melpomene*, voornamentlijk ontrent den Christelijken Godtsdienst, verslach gedaen. Welk wy nu zullen overslaen.

Tot Rome quam de kunst meest in aenzien, toen *M. Valerius Maximus Messala* den zeeflach, dien hy tegens de Kartagers won, en de zeege over *Hiero* in Sicilien, aen d' eene zijde van het Hostilische raethuis, hadde doen schilderen, 't welk sedert een gewoonte veroorzaakte van de bloedige slagen der Romeinen tegens haere vyanden in de Raethuizen af te maelen.

Wat gebruik de Schilderkonst ook in de tryomfen hadde, beschrijft ons *Appianus Alexandrinus*, in de vertooninge van de Zeegefeest van *Pompejus*; want na dat hy vertelt heeft, wat groote personaedjen al voor zijn triomfwagen gingen, zoo zegt hy, dat boven de geene, die tegenwoordich waren,

't Schilderen der Zeegevechten aen de wanden der raethuizen; begoft Anno 490 na Romaes bouwing. Gebruik van *Appianus Alexandrinus lib. 4.*

ren, noch gedragen wierden d' afbeeldingen en gelijkeniffen van de geene, die doot waren, te weten, van *Tygranus* en *Mithridates*, zoodanich als zy ge- Schilderyen in Triomfen.
 streeden hadden, overwonnen en gevluht waren: ook hoe *Mithridates* had belegert geweest, by nacht in stilte gevluht was, zijn doot, met beyde zijn dochters, die met hem begeerden te sterven, by hem geschildert, nevens al zijn andere kinderen, van beyderley Sexe, die reets voor hem gestorven waren. En daerenboven de beelteniffen van hunne Goden op de wijze der barbarischen gekleet en toegerust. Voorts wiert 'er een tafereel voorgedragen, waer in de schepen, die hy in 't oorloog gewonnen hadde, in afgebeeld en geschildert stonden, te weten, achthondert, die gallioenen voerden, met de steeden, die hy gebout hadde, of van hem onder schatting getelt waren, als acht in Kappadocien, en twintich in Cilicien en Syrien; hier by stonden wederom de Koningen van hem overwonnen, geschildert, als *Tygranus* Koning van Armenien, *Atroces* van Iberien, *Orizes* van Albanien, *Darius* van Meden, *Aretha* van Nabathea, en *Antiochus* Koning van Comagene; alle zeer natuurlijk geschildert, en de beduideniffen, nevens de Schilderyen, in de tafereelen by geschrift verklaert. Maer wy hebben een tijdt beleeft, in welke men het schilderen van zeegetafereelen zoo hoog en euvel opnam, datmen daerom by na alleen een affchriklijken en bloedigen oorloog aenving, mer meerder hevicheyts, als of 'er een *Helene* ontschaekt was; maer hy vind licht aenstoot, die in de wil heeft te struikelen.

Om nu weder tot het gebruik van Schilderyen te komen: daer is als noch een zeer treffelijke oratie van *M. Agrippa* in wezen, zegt *Plinius*, noopende het gemeyn maeken van alderhande Schilderyen en Statuen: 't welk geraetsamer ware geweest, dan datmen de zelve in de landhuizen verbant. Zoo zegtmen ook van *Apelles*, dat hy geen Schilderyen wilde maeken, als om in openbaere plaetsen gestelt te worden, en daerom zachmen zelfs in zijn eygen huis niets ter werelt beschildert.

De edele Romeinen, ten tijden van *Seneka*, hadden haer eygen beelteniffen, en die van hunne voorouderē met haere naemen, op een lange rijg, met veel strikken en banden gebonden, in haere voorhuizen te pronk hangende. En als 'er iemand van hen lieden stierf, zoo hadden zy strax deeze menichte geschilderde namaegen by der hand, om haer uitvaert te verzelschappen. Ook stelden zy de konterfeytselen en beelteniffen der geleerde mannen in haere boekeryen.

Toen Keyzer *Claudius*, die van de pest storf, om zijn deugt van 't Roomsche volk wiert vereert, zoo wiert hem in 't kapitoel een prachtich beelt opgerecht, en daer beneevens een gouden schilt ten toon gestelt, daer zijn 's Keyzers beelt op een schilt.
 beeltenis in kleyn begrip, en pennings wijze op geschildert was.

Maer

Konings
beeldt op
't toneel.
Toneelen.

Maer als de Athenienfen, Koning *Demetrius* ter eeren, een feestdach vierden, zoo stelden zy hem levens groot in Schildery, rijdende of zittende op een wereltkloot, op hun voortoneel. Wat de toneelen aengaet, de zelve zijn dikwils zeer aerdich beschildert geweest, ja zoo, dat de ravens door 't geschilderde dak van dat van *C. Pulcher* bedroogen wierden.

Schrikdieren.

Toen drieman *Lepidus* in een boschachtige plaetse eens huisveste, en door het gezang der vogelen niet rusten konde, zoo wiert'er een verschrikkelijken draek op een lange parkement rolle geschildert, en de plaetse daer mede omhangen, en men zegt, zeyt *Plinius*, dat de vogelen door deezen schrik het quinkeleeren nalieten. En zoo plachinenze ook namaels, des noots zijnde, te stillen.

Poorten en
deuren be-
schildert.

Voort heeftmen de statspoorten, en ook de deuren der byzondere huizen met *Minervaes* beelden beschildert, en *Mars* Schilderye zachmen in de voorsteeden. Ook zijn de deuren met andere goden-of heldenbeelden versiert geweest. En in groote huizen, ontrent des poortiers wooning, zachmen gemeenlijk een grooten geketenden hond aen de wand, met dit byschrift, **CAVE. CAVE. CANEM.**

Kraemwin-
kels.

Het gevecht tusschen de wezels en muizen schilderdemen op de berden der kraemwinkeltjes, en aen de eynden twee slangen; op dat niemant die plaetsen zoude ontreyngen.

Martelstuk-
ken.

Ontrent de plaetsen, daer d' oude Christen martelaers gedoot waren, schilderdemen de geschiedenissen van haer volstandich lijden. Maer de Heydenen, uit een krankheyt opstaende, lieten de beeltenis van *Æsculapius* schilderen, en hingen die in haere beste kamers op. De Christenen, door dit voorbeeld tot dankbaerheit vermaent, lieten, wanneer zy van eenige krankheden, schipbreuken, of andere nooden verlost waren, de geschiedenis afmaelen, en zoodanigen heylich daer by, als zy voornamentlijk waenden hen geholpen te hebben; en dit gebruik duurt noch onder de Roomfche tot dezen huidigen dach.

Dankstuks-
kens.

Schilderyen
in Badstoven

M. Agrippa versierde de heetste plaetsen der badstooven met kleyne tafereeltjes, die in 't marber bequamelijk waren ingevoegt.

Op drink-
vaten.

d' Egyptenaers beschilderden haere zilvere drinkvaten, in stede van daer opte graveeren, met het beeld van *Anubis*. d' Oude schilderden ook veel op glas.

Tuig be-
schildert.

Voorts heeftmen tot versieringe ook de toomen der paerden, en hangfelriemen, borrekijnen, pijlkokers, tenten, en schilden beschildert gehad. De schilden der nieuwe soldaeten bleven blank, ter tijt toe, dat zy een lofsijke daed bedreven. Men gelooft dat het schilderen, in de nederduitfche tael, van schilden beschilderen herkomt: want dat d' oude Bata-

Schilden,
oorspronk
van't woort
schilderen.

vieren van geen andere Schilderyen, als van haere schilden geweeeten hebben, is licht toe te laeten.

De Stokbeelden of Statuen plachmen ook somtijts te beschilderen, niet alleen vermiljoen root, maer ook somtijts met al haere verwen, gelijk den *Bachus* te Kreulis. Zoo droegen d'Egyptenaers op hare feestten een houten beelt van een dooden man om, zoodanich geschildert dat het een natuurlijken dooden scheen, en zoo deden ook de Mooren.

Ziet *Herodot.* lib. 2. en 3.

Maer eyndelijk wilde ik wel, datmen het voornaemste gebruik van Schildery kon uitvinden tot voordeel van 't gemeenc best, en tot voorstant van de Republiik, gelijk het zelve te weeg gebracht wiert door den Sicyonischen Kapitein *Aratus*: die door zijn liefde tot de Schilderkonst de zelve geweldich vorderde, bevrijdende daer door zijn burgers en Vaderlant uit een bloetbat, en uitersten ondergang, winnende voor zich zelve de grootste eer, die oit mensch mocht verkrijgen. Sicyonia bloeide vast in de konst, maer was in uitersten noot door burgerlijke tweedracht: want tachtich ballingen, waer van eenige wel vijftich jaeren gedooft hadden, weder ingeroepen zijnde, en haere verbeurtgemaekte goederen weder aengrijpende, stelden alles in een onslisselijken oproer. *Aratus* dit ziende, en zijn Vaderlant beminnde, begaf zich ter Zee nae Egypten, om hulp te zoeken by Koning *Ptolomeus*, dien hy gewoon was te onderhouden, met aen hem veel van de beste en schoonste Schilderyen, inzonderheit van *Pamphylus* en *Melanthus*, te zenden. Waer voor hem *Ptolomeus* reets vijftentwintich Talenten gezonden hadde, maer zijn liefde tot de konst, nevens die van zijn konstrijke Stad, Koninklijk willende erkennen, vereerde hem noch met hondert vijftich, of, als andere rekenen, 175 Talenten, van de welke *Aratus* veertich met hem in Peloponezen voerde, en de Koning zond hem de rest in verscheide posten nae. Door middel van dit gelt stilde *Aratus* den twist in zijn Stadt, vereenigde de borgeren, en bracht zijn Vaderlant in eer en ontzach, by vyanden en bontgenooten. Maer de ballingen lieten ook in't byzonder een koperen beelt t' zijnder eere maken, onder aen het welke zy dit opschrift lieten graveeren:

Beste en beste gebruik van Schildery.

Ziet *Plutarchus* in *Aratus*.

105000. kroonen.

Aratus heeft zich heerelyk gequeten,
 Met vroomheit in d' afgrijselijken brandt,
 Zijn glory rijst in een verheven stant,
 By *Herkles* roem alleenlyk af te meten.
 Wy Ballingen zijn weder vry gezeten,
 De rust vernieuwt in 't lieve Vaderlant,
 En huis en kerk herstelt in d' oude stant:
 Des wy hier, om zijn Deugt niet te vergeten,

*Dit koper beelt bestelden tot zijn eer.
 ô Heylandt, van de Goôn bemint! Die meer
 Ons heyl zocht als uw eygen: wy in't ende,
 Genieten noch de vryheit, en met lust
 't Gemeene recht, in vrede en waere rust;
 Daer wy zoo lang om zuchten in d'ellende.*

Wat dunkt u, of dit gebruik van Schilderyen niet te stude quam? *Hendrik de Groot* Koning van Vrankrijk, wel bezettende hoe veel gelts jaerlijx uit het lant nae Italiën om Schilderyen in te koopen vervoert wiert, was d'eerste, die zijn eygen landaert in de konst aenfokte, om alzoo die goutmijn tot zich te trekken, die sedert ook zoo heeft toegenomen, dat Italiën in Vrankrijk verplaetst schijnt. Maer om dit eenichzins na te volgen, zoo wilde ik onze Hoogmogende gezachebbers der Republike raeden, en bidden, Dat zy in acht geliefden te nemen, dat de Schilderkonst in onzen staet, als in een nieuw Grieken, in 't best van haer bloeijen is; dat zy den Vaderlande eygen, als een onkostelijke mijne, parelvisserye, en edelgesteente groeve, dagelijx veel rijke juweelen van kabinetstukken kan uitleveren, die, zonder veel kosten daer aen te verspillen, alleen door 't vernuft van weynige eeters tot hooge waardije konden gebrocht worden, de porseleynen der Sinezen in geduurzaamheyt verde te bovengaen, en een ongelooflijke schat waerdich zijn; dat zy middelen gelieven te beraemen om deze schatten buitens 's lants te doen vertieren: de kooplieden, daer in handelende, te begunstigen; of, 't welk de konst tot hooger eere zouw dienen, wanneer 't haere Hoogmogende beliefde aen nabuurige of verafgezetene prinsen eenige vereeringen te doen, dat de zelve meest in ongemeen goede en nieuwe Schilderyen bestonden. Zeker, noch Keyzers, Koningen, noch geenerley grootvorsten zouden die versmaden, en den staet zouw daer geen kleyne eere mede inleggen. Dan zach ik de konst in ons Vaderlant Vrankrijk en Sicyonie trotsen, en het hoofd ten Hemel beuren; en, dat wenschelijx van al was, de schrobbery uitsterven. Van wijder gebruik, als ook misbruik, zullen wy in 't laetste van dit boek spreekken.

Tot nut van
 't Vaderlant
 en Ingeze-
 ten.

T W E E D E H O O F T D E E L.

Van verscheiden aert en gedaente van Schildery, en wijze van schilderen.



Et is voorwaer een ganfch duistere zake, de rechte wijzen van fchilderen, die de oude Grieken gebruikten, uit te vinden. Wy weeten wel van eenige, die een fponfie beezichden, om het geene, daer in zy gemift hadden, uit te doen, maer dit brengt ons geen zekerheyt by van den aert hunner verwen; want men zoo wel oly als waterverwe, jaec ook gommelak verwe, alsze noch warm is, met een fpons kan uitdoen. *Plinius* fchrijft van een gefchilderden treurfpeler, vergezelschapt met een jongen, van de hand van *Aristides*, van Thebes tot Rom en in den Tempel van *Apollo* gebracht, die, door *Markus Junius*, Rooms fchout, aen eenen onverftandigen Schilder gegeven was om fchoon te maken en afte droogen, tegens de feeftspeelen van *Apollo*: maer dat het ftuk door de beeftige domheit deezes werkmans in al zijne bevallijke gratien vernieticht was. Doch dit kan ook, 't geen *Vermander* meent, dat de ouden van geen oly-of vafte verwen en willen, niet verzekeren; want een dommekracht kan alles verderven.

Onzekerheit van de wijze van fchilderen der ouden.

Noch komt ons den trekftrijt tuffchen *Apelles* en *Protogenes* vreeint voor, maer luifter eerft, hoe dit toeging: *Apelles* door de faem van *Protogenes* verlokt, begaf zich na *Rhodus*, om zich door 't zien, van 't geen hem gezegt was wegens de uitnemenheit deezes konftenaers, te vergenoegen, doch aengelant, en op den winkel komende, vond hy *Protogenes* niet t' huis, maer wel een oude vrouwe, en een bereyt tafereel op den Ezel; des wilde hy wechgaen, maer de oude verzocht hem zijnen naem te melden, op dat haer meefter weeten mochte, wie nae hem gevraegt hadde. *Apelles* hier op, nam een pinfeel met verwe, en trok daer mede een wonderlijken fijnen trek, zeggende: Zegt hem, dat het dezen man is, die hem zoekt, en ging wech. Toen nu *Protogenes* wedergekeert was, de vrouwe gehoort hadde, en 't geen 'er gefchiet was, zag, bekende hy dadelijk dat het *Apelles* moft zijn: want, zeyde hy, het is onmogelijk, dat iemand anders, als *Apelles*, zoo volmaekt een trek kon haelen. Maer hy zelve nam een pinfeel, met een andere foorte van verwe, en doorkloofde de linie van *Apelles*, met noch een veel dunneren trek, en uitgaende belafte 't oude wijf, dien aen den vreedeling, indien hy weder quame, te toonen, en te zeggen: dat dit de hand

Trekftrijt te *Rhodus*.

was van den man, dien hy zocht. Het geviel ook zoo, want *Apelles* quam andermael, en stond schier beschaemt van zich verwonnen te zien. Dies heeft hy de voorige linien, met een derde verwe zoodanich deursneden, dat *Protogenes* bekennen moft verwonnen te zijn, en na de haven liep om hem te zoeken, en, gelijk aen edelaerdige konstenaers past, hem minnelijk verwelkomde, en beleefdelijk onthaelde. En dit tafereel, daer niet anders, dan deeze drie trekken op stonden, en van verre niets op te zien was; is langen tijd bewaert geweest, en in 't paleis van *Casar*, onder de treffelijkste werken van de grootste meesters, opgehangen, daer het ook, ten tijden van *Plinius*, noch mede verbrand is. Maer deze historie maekt ons noch niet geruft in 't begrijpen van de wijze van handeling, en 't pinseelvoeren der ouden. Zommige waenen dit alleen maer sijne linien geweest te zijn: linien, gelijk *Junius* zegt, die met een vaerdige lichte hand zachtelijk getrokken waren, linien, die met anderverwige linien op 't aldersubtijnste waren deursneden. En deeze stellen al de prijswaardicheit in de handgreep, niet boven de O van *Giotta* te achten; die my hier wel te pas in den zin schiet. Toen Paus *Benedictus* de negende voorhad eenige stukken in Sint *Pieters* Kerk te doen maeken, zond hy een hoveling, om tot Siena, Florensen, en elders, de Schilders te bezoeken, en van hen eenige teykeningen te begeeren, om aen zijn Heylicheyt te vertoonen. Dezen hoveling quameyndelijk ook by den geestigen *Giotta*, en verzocht ook teykening van zijnder handt. *Giotta* nam een vel papier, op welk hy trok met een pinseel, den arm vestigende tegen zijn zijde om zoo een passer te weezen, met een draejende hand, zonder den arm te verzetten, een zoo volkomen net getoogen rond, dat het wonder was. Dit gedaen zijnde, gaf hy 't al grenikkende den hoveling, zeggende: Zie daer de Teykeninge; waer over zich den anderen, meenende bespot te zijn, verontwaardichde. Maer *Giotta* zeyde, dat het meer als genoeg was, om aen den Paus te vertoonen, en dat hy zien zoude, of men 't zouw kennen. Den anderen vertrok onvernoegt, doch vertoonde dit echter onder de teykeningen, tot groot vernoegen en verwondering van den Paus, en alle verstandigen, als zy verstonden, hoe *Giotta* zijn O zonder passer gemaakt hadde, waer op hy ook tot *Romen* ontboden wiert. En hier uit wies het spreekwoord, dat men tegens volk van grof deeg gebakken, gemeenlijk zeyde: Gy zijt ronder dan de O van *Giotta*. Maer om wederom tot de trekken van *Apelles* en *Protogenes* te komen, *Karel Vermander* geeft 'er, mijns bedunkens, beter oordeel van. My dunkt niet, zegt hy, dat dit slechte recht uit getrokke linien of strecken (gelijk veele meenen, die geen Schilders en zijn) geweest zijn, maer eenigen omtrek van een arm of been, of wel eenige tronie van ter zijden, of iet dergelijx, welkers omtrek zy zeer net hebben getrokken, en t' sommiger plaetsen door

mal.

Geest geen
klare ope-
ning.

De O. van
Giotta.

Spreek-
woordt.

malkanders trek met de verscheidene verwen heenen, dat hier doorklieven van *Plinius* zal geheeten weezen, gelijk de geleerden, die geen goet verstant van onze konst hebben, daer ook onverftandich van fchrijven en fpreken. En mijn meeninge bevestich ik hier mede, dewijl *Plinius* getuigt, dat'er de geene, die de Schilderkonst verftonden, grootelijx van verwondert en verbaest waren: waer door wel te verftaen is, dat het konftige omtrekken, en geen fimpele linien waeren, die zoo uitnemende oppermeesters in onze konst tegen malkander om strijt getrokken hadden: want een rechte of kromme linie uit der hand heenen te trekken, zouw menich schoolmeester, fchrijver, of een ander, die geen Schilder en is, dikwils veel beter doen, als de beste Schilder van de werelt. En zulx wort by den Schilders niet veel geacht; want daer toe gebruikten de ry of regel. Maer de konstverftandige verwonderen en ontzetten zich, wanneer zy zien eenen aerdigen en konftigen omtrek, die met een uitnemen verstant behendich getrokken is, waer in de Teykenkonst ten hoogften bestaet; maer de rechte linien zouden zy ongemerkt voor by gaen. Dus verre *Vermander*. Doch wy zullen, om de oude wijzen van doen uit te vinden, wat naeuwer onderzoek doen.

Plinius heeft drierley wijzen van fchilderen aengeteykent, als in wasch. Verheven
't Welk ik houde dat een aert van bootfeeren geweest is, gelijk ik tot Weenen werk.
van *Nieuberger* aerdich gekoloreerde ftukjes gezien hebbe; en wort verheven werk genoemd.

De tweede wijze noemde men *Encausticé*, met vier gefchilderde ofgebrande Schildery, 't welk mogelijk met de manier van des Glaesfchrijvers bakken der verwen, of wel met het op gout amaljeeren, dewijl zy't graefzyer ook gebruikten, eenige gemeenschap gehad heeft: hoewel, zoo 't schijnt, zy het zelve ook in yvoir deden, 't welk mooglijk een wijze van inleggen geweest is, doch valt zwaerte raeden. Echter meent *Vermander*, dat het maer een wijze was van met gloeiende yzers te trekken op hout, of yvoir: en dat dit geheeten wiert *Linearis Pictura*, gevonden van eenen *Philocles* van Egypten. En dat andere daer nae beftaen hebben deeze omtrekken met een enkele verwe te vullen, welke gedaente van fchilderen by de Grieken *Monochroma* genoemd wiert; die van *Zeuxis* en anderen gelukkig is in't werk gestelt. Maer dat *Encausticé* fchilderen zoo slecht niet geweest is, dunkt my genoeg te blijken aen het konftige ftuk, dat *Augustus* van *Nicias* hadde, 't welk den tijt voerde, dat het van *Nicias* gebrand was.

De derde gedaente van werken was met het penceel, en gefmolte waschverwen, 't welk, mijns bedunkens, iets gemeens met de Japoneefche manier van lakwerk gehad heeft, te meer, dewijl dusdane Schilderyen noch door de Zon, noch den wind, noch door het zee-water beschadigt wierden: en hoewel de lakwerken by de Japanders veeltijts eenige verhevenheit hebben, zoo zoumen miffchien in Eu-

Wafchverwen, mooglijk lakwerk.

rope, daer de konst nu in zoo veel hooger graet, dan in't oosten bloeit, de konst van met lakwerk platte Schildery te maeken, die in geduurzaamheit d'olyverwe te bovengaen, en in kracht overtreffen zoude, wel uitvinden; indien ons de wijze van doen, diemen in Japan heeft, te recht bekend waer.

Parergon,
als groot-
tiffen.

Noch vind ik een wijze, die zy Parergon noemden, en was een werk als grottiffen.

Meandrum,
Schildery.

Wat foorte van Schildery het geweest is, die men *Meandrum* noemde, kan ik niet zeggen, alleenlijk zegt men, datze dien naem van de Rivier Meander ontleende, om datze, door't menichvuldich draeyen en wenden, met den krommen loop dezer dwaelen de Riviere scheen over een te komen.

Mosaik.
De Venetia-
nen beroe-
men zich de
konst van
Mosaik ge-
vonten te
hebben.

Maer na dat het konstqueekende Roomsche rijk, door den zentvloet en overloop der barbarische volken, vernielt was, zoo zijn niet alleen de Aeloude konstitukken geheel vernieticht geweest, maer zelf zoo zijn de wijzen van schilderen, en de geheele gedaentens van werken verlooren. Alleen vond men ontrent den jare 1200 eenige weynich Grieksche Schilders in Italiën, waer van eenige met ey-en ook lijnverwe, en andere op muuren in natte kalk schilderden; of wel met gebakke veelverwige glazen in daer toe gemaekte kalk inleyden, 't welk men Mosaik noemte, welke konst *Tasi* de meester van den kluchtenaar *Buffelmakko* van de Grieken leerde. En *Gaddo Gaddi* itelde deeze konst ook op kleyne Tafelkens te werk, en ook zelf met eyerschalen. Maer *Giotto* heeft de konst van Mosaik veel verbeterd, gelijk noch in 't voorhof van *St. Pieters* Kerk, aen 't scheepken *Petri*, daer de glaesjens zoo net gevoegt zijn, als of t met het pinfeel geschildert was, te zien is. *St. Markus* Kapelle, die men de schoontte, voor een Kapelle, acht van de werelt, is t'eenemaal van Mosaik gemaakt. Maer het voornaemste Mosaik werk, in de werelt bekend, is het welfsel van *St. Sofia* Kerk tot Konstantinopolen, gemaakt, zoo *Sandijs* vertelt, van geverfde en vergulde vierkante stukken marbers, zoodanich t' samen gevoegt, als of t uitgehouwen werk was, zeer heerlijk en van groote duurzaamheit. Men vind ook noch eenige mosaikwerken hier en daer in Italiën: ja zelfs aen den poel *Avernus*, in de grotte van de Kumensche Sibille: ook is de ronde kap van de Kapel der geboorte tot Berlehen, zegt *Sandijs*, met Mosaik borduursel behangen; als ook de Kerk van de Maeget *Maria*. Van gelijken zijn in den Tempel van het heylig graf, tusschen den top van den muur in verscheyden hollen, Schilderyen van heyligen in Mosaik, maer, na de Grieksche wijze, zonder schaduwen.

Lithostrata.

De vloeren waren certijts in Griekenland zeer arbeysfamelijk, ingedaenten als Schilderyen geplaveyt, 't welk men houdt dat *Lithostrata* genoemt was. In deze konst plach *Sofus* boven zijn tijdgenooten, na't getuigen van
Pli-

Plinius, uit te munten, zich eenen grooten naem gemaakt hebbende, door 't vloeren van een huis in de stad Pergamo, 't welk met den naem *Asarotos Oikos*, dat is, 't ongevaegde huis, genoomt wiert: om dat hy de snipperlingen en kruimpjes van de Tafel daer inne, van kleyne verscheydenverwige steentjes zoo aerdich gemaakt hadde, als ofze onachtzaamlijk op den grond, na 't scheidten van de maeltijt, gestrooit lagen. Hier zachten een verwonderens waerdige drinkende duive, die 't water door de schaduwe van haar hooftscheen te verbruinen, terwijl haer een andere 't eeten ontsnapte. Andere zaeten en speelden op den rand van de kruik, andere bakerden haer als in de Zonne, en versleeten den tijt met pikken, en het streelen van haere vederen.

Zelfzame vloer.

Plin: 36. 25

Julius Caesar liet hem, zelfs in zijne oorlogstochten, zekere vloeren, die of met vierkante steentjes beleyt waren, of met uitgehouwe stukken van marber, yvoor, of van eenige andere stoffe zeer konstlich in malkanderen gevoegt waren, naevoeren.

Vloerschildery.

C. Sueton:

Divus:

I. Cesar.

Met groote steenen vloeren beelden.

Vorders heeft eenen *Ducio* van Siena, ontrent den jare 1356 met marbere groote steenen van verscheyde verwen de vloeren beginnen te playeyen, daer in hy beelden, historien en allerley sieraden te weeg bracht, vullende de groefkens, die de Teykening en omtrekken vertoonden, met zwart Pik. Maer *Dominico Becasurny*, zijn lantsman, heeft dezen vondt zeer verheerlijkt, gelijk ik in de Domkerk van Siena gezien hebbe, daer de Historien van ons eerste Ouders in de vloer ingeleyt, en op een verwonderlijke wijze uitgebeelt zijn. d' Edele Regeerders van Amsterdamb hebben op deze wijze ook den vloer van de groote zaal, in haer nieuw Stadhuis, met Wereltgloben versiert, en mogelijk hebben de kabinetmakers haer manier van met veel verwich hout in te leggen, bloemen, beelden, en gebouwen te verbeelden, uit deeze voorbeelden van Siena geleert.

Want men schildert niet alleen met steenen, als verhaelt is, maer ook met het inleggen van hout, dat van verscheide verwen te samen gevoegt, de pinseel somtijts wil trotsen. Aldus zegten dat buiten *Bologna*, in het Klooster van *Sint Michaëlo in Bosco*, zeer aerdige stoelen, met Lantschappen, gronden en gebouwen versiert, wonder aerdich te zien zijn.

Ingeleit Schilderwerk van hout.

Maer om wederom tot met het pinseel schilderen te komen, zoo is de grootste manier der Italianen in *Fresco*, op 't natte kalk met kalkwater, vermengt met natuurlijke aertverwen, waer op naderhand, als 't droog is, met laken Azuurgroen, of andere doorschijnende eyverwe geglazeert en verbeterd kan worden. Maer deeze wijze van schilderen wil onze locht niet lijden, schoonze by den grooten *Michel Angelo* voor Meesterswerk, tegen 't schilderen in olyverwe, dat hy vrouwen werk noemde, geacht wiert.

F.esco.

Degeene die gewent zijn op natten kalk te schilderen, gebruiken ook

een

Sgraffato.

een wijze van daer op te teykenen, 't welk zeer aardich staet, en bequaem is om hier te lande te gebruiken. Eerstelijk, wanneer den gevel ofte muur eerst ruw bezet is, zoo neemtmen gestampte kool, gebrant strooy of hooy, en mengt dat onder de kalk, daermen den muur dan zoo zwart mede aensrijkt, daer nae lactimen over dien donkeren gront zuivere kalk aenpleyfteren, hier op gaetmen dan, zyn kartons gesponst hebbende, met een puntich yzer te werk, trekkende arsecrende en kratfende 't geen men beraemt heeft, en tot meerder zachticheit kan men ook met eenich zwart, tot fresco bequaem, 't pinseel of borstel te hulp neemen. Deeze wijze van op den muur te schilderen of kratsen, wort geloofd dat van *Andries di Cosimo* Florentijn eerst gevonden is; en wort *Sgraffiti* geheeten.

Stucco en Grotissen.

Het en is geen klein sieracet voor de werken in fresco geweest, dat de groote meesters in Italic zelfs haere werken met stucco versiert en inet grotissen gecomparteert hebben. Zelf ten tijde der ouden, gelijk gebleeken is, want eenen *Morto da Feltro*, in 't leven van Paus *Alexander* den zesten, een zwaermoedich mensch zijnde, heeft in zyn eenicheit in de oude Roomsche ruwijnen de gecomparteerde welffels gaen nateekenen, en zoo onder als boven daer de in *Villa Adriana* by Tivoly, ja veel maenden tot Puzzuolo, en in Campana den ouden wech tot Trullo by der zee, in de Tempelen en grotten onder d'aerde tot Baja en Mercato; zoo dat het schein dat hy de grotissen, die, om dat menze tot dier tijd toe niet dan in de Grotten onder d'aerde te zien vond, den naem van grotissen verkregen, al had ingezwolgen, gevende de zelve door zyn groote ervarentheyte in zyn schilderen meerder binding, en rijker versierfelen, de lofwerken een grafelijker aert, en bequaemer invoegingen van beeldekens. Maer *Johan da Udine* als geboren tot sieraden, heeft, wanneer men by *St. Pieter* in *Vincula*, in de vervallen van 't Paleys van *Titus*, om eenige beelden groef, en aldaer eenige verwelfde kamers vol grotissen en Historikens nevens sieraden van stucco vond, die, schoon veel hondert jaer oud, noch redelijk versch scheenen, en van kunst en teykening uitnemend waren; het geluk gehad dat hy niet alleen het grotischilderen wederom tot zyn volkomenheyte herbracht, maer het werken in stucco wederom uit de doot verwekt heeft. Want al hadden veele voor hem gezocht van pleyster, kalk, Griex pek, wasch, en gebroken baksteen stucco te maken, en daer op te vergulden, zoo en had noch niemand de deugd van deeze, deur de Antijken gedaen, bereykt. Hy bestond dan kalk en pozzolana, een zant datmen buiten Rome graeft, onder een te mengen, en daer af beelden van half rond te maken, maer noch en konde hy de gladdicheit en witticheyt der Antijksche stucco niet bereiken. Anderwerf nam hy, om iets witter te hebben, dan pozzolana, en liet stampen ruwe stukken van Trevertijnsteen, en mengde dat
in

in Trevertijnſchen kalk, en bevond dit beter, maereyndelijk nam hy van den ſchoonſten witte marber tot pulver geſtampt en geziſt, in gemelde kalk, en vond dit te zijn den rechten ſtucco der antijken. En deze konſt van ſtucco te maken, gevoegt by zijn aerdich grottifeeren, ſchilderen van kruiden en biezen, vogelen en dieren, heeft zonderling cieraed gegeven aen de heerlijkſte werken des grooten *Rafaëls*. Doch *Baltasar da Siena* wiſt met zijn verwen en pinſeelen de halfronde ſtucco op zijn platte Schilderyen zoo aerdich na te bootſen, dat de beſte Schilders daer door bedrogen wierden; maer men zouw hooger vermogen der verwen door exempels kunnen aenwijzen.

Dewijl wy hier van ſtucco iets gerept hebben, zoo laet ons ook dit weynige van't plaiftergieten zeggen, en ſchoon't minder aen de Schildery, als de ſtucco behoort, zoo heeft het nochtans meerder nutticheit, als ik ^{Plaiftergietco.} beluſt ben hier te verklaeren.

Het plaiftergieten is, na *Plinius* getuigenis, eerſt aengevangen van *Lyſiſtratus*, broeder van den vermaerden *Lyſias*, hy ſtampte de *Gijps* of plaifter, en maekte die nat, vormende daer mede, met over't aengezicht te gieten, de tronien, welk terſont droogende hy weder met geſmolten waſch vulde. Deze plaiftergroeit in byzondere aderen, die loopende zijn door de kalkbergen van Syrien, Grieken, Italien, Spanjen en Duitslant. Maer dezen braven vond, na datze lang verloren geweest was, is wederom in gebruik gebracht en vernieuwt van *Andries Verocchio*, ontrent den jare 1340. Hy brande en ſtampte eenen zachten ſteen, die gegraven wort ontrent Siena, Volterra, en andere plaetſen van Italie, welke geziſt zijnde met warm water gemengt wiert, en was dan bequaem om iets af te drukken, en droog zijnde tot vorm, om het ingedrukte wederom af te gieten. Die hier meer van gelieft te weten, keere zich tot de meesters van deze konſt. Want ten zal een Schilder niet berouwen, dat hy eenige ledige uren in eenige frajigheden af te gieten beſteet heeft.

Delijm-en Eyverwen zijn zeker niet geheel te verbannen, eerſtelijk, om haere quikke helderheyt, ten anderen, om haere handelbaerheyt in't vaerdich ſchilderen; en voornamentlijk, om dat zy tot veel gebruiken bequaem zijn, daer de olyverwen te kort ſchieten. De klaerheit van de Sijs-en Eyverwe is zeer bequaem om iets by kaerslicht of van verre te vertoonen, gelijk als in verregezichten, of in beſloote ſpeeltoneelen. Ook, wanneer een ſtuk recht tegen over het licht of een venſter moet hangen, zoo is de Lijm-of Eyverwe beter, als d'olyverwe; vermitsze niet en blinkt. En dewijlze vlot uit de pinſeel glijt, zoo iſſe bequaemer tot overvloedige werken, als tot beſchutfels, behangfels, of geſchilderde tapijten; gelijkmenze daer toe over tweehondert jaren deurgaens gebruikt heeft; want men kanze, gelijk ^{Lijm-Sijs. en Eyverwen.} het

het konterfeitfel, dat *Durer* aen *R. Urbyn* zond, en de Sint *Jakobs* onthoofding van *Mabuze* was, zonder schade vouwen en kreuken.

Becafurni, Schilder van Siena, hielt het daer voor, dat de Eyverwe duurzamer werk was, dan zelf de olyverwe, vermits, zeyde hy, dat de werken van broer *Joan*, broer *Philips Benozzo*, die van Eyverwe, en zeer oud waren, minder waren vergaen, als de stukken van *Lukas* van *Kortona*, of *Polaivoly*, in jonger tijd gedaen. Maer onze Nederlantfche lucht zouw misschien het tegendeel waer maken.

Nu zoo was 'er mooglijk noch een ander mengfel tot de verwen te mengen te vinden, 't welk by de Ooltindiaenen in't gebruik is: deze schilderen bloemen, fruiten en figuren op zijden lywaten en katoenen, en dit houdt zoo vast, datmen 't hondertmael mach'uitwasschen, zonder dat de verwen verdooven. *Herodoot* zegt in *Clio*, dat d' inwoonders van den berg *Kaukasus* bladeren van de boomen stampen, en datze dezelve met water vermengen, en gedierten op de kleederen schilderen, die niet uitgaen, maer met de wol verslijten, en altijs zoo schoon staen, als ofze daer eerst op geweven waren. Zeker, wie weet, of by ons ook zulke boomen niet te vinden zijn.

Vasthoudend
mengfel.

Olyverniss.

Na zoo veelley wijzen van schilderen, die de tijdt of verschoven of verandert heeft, zoo schijnt het, dat eenige vlugge geesten, die de Sijs-en Eyverwe gebruikten, r' onvreeden geweest zijn dat haere werken het water en 't afwasschen zoo wel niet, als van d' aeloude Schilderyen getuigt wort, konden lijden. Dies zoo heeft al vroeg eenen *Baldovinetti*, eenen *Pisello*, eenen *Antonello*, en zelfs onzen *Johan van Eyk* zijn Ey-en lijmwerk beginnen te vernissen, met eenige olyen daer toegedistilleert, gelijk 'er gezegt wort, dat *Apelles* plach te vernissen, met een vernis, die zoo dun en glad was, dat, wanneer menze aenroerde, men zich inbeelde dat de hand daer af als besmet wiert: die de Schilderyen voor alle stof bewaerde, en in een schoone luister hielt, en nochtans by niemant als van hem kongemaekt worden. Ook niemant, als van *Eik*, is dit vernissen wel gelukt, zoo dat een yder verwondert was over de glans van zijn werk, maer hy zelfs was niet te vreedden, voor dat hy, nae een lang, en alchymistisch onderzoek, de lijnzaet-en nootoly, met eenige andere stoffen vermengt en gezooden, voor de droogenste en beste vernissen uitvond: ja eyndlijk zelfs, dat de verwen zich gaerne daer in vermengen, en gemakkelijker verwerken lieten, als in eenige der voormaels gebruikte vochten. En aldus is de olyverwe in Nederland gevonden, en tot Brugge door *Johan van Eyk* eerst in't gebruik gebracht, ontrent den jare 1410. Welken vond eenen Siciliaen *Antonello* van *Meslina* van *Eyk* heeft komen afleeren, en heeftze tot Venetien gaen sijn 't werk stellen, van waerze zich voorts over Italie, ja gansch Europe, verspreyt heeft. Maer het is te verwonderen, dat de werken van onzen eersten

Olyverwe.

vin-

vinder van de olyverwe zoo schoon en bestandich zijn gebleven, dat by nae niemant namaels die versheyte der verwen heeft kunnen nakomen, gelijk *Lukas de Heere* van hem zegt :

*Benevens zijne konst is 't noch een Hemelyal,
Dat al zijn verwen, schoon door outheit, niet bezwijken
In schier tweehondert jaer, maer houden duurich stal;
Dat ziet men nu ter tijd aen weynig werken blyken.*

Maer als men overweegt hoe zorgvuldich onze oude Schilders geweest zijn, in haere werken te beleggen, zoo zal men 't voor geen wonder keuren. Want voor eerst hebben zy, gelijk men op de natte kalk gewoon is, met groot gedult een teykening, zoo groot als het werk zoude zijn, gemaakt, welke zy dan op het eerste wit haeres paneels sponsten, en zuiverlijk trokken en schaduwden, waer over zy dan een vleesverwig primuurfel leyden, 't welk het werk, byna als halfgedaen, deede doorschijnen, en hier op voldeden zy dan hare stukken ten eersten op. Eenen *Barent* van Brussel liet een stuk, daer hy het Oordeel op voorhadde, eerst geheel over vergulden, en *Holbeen* heeft zijn zilverlakenen, is 't niet met Zilver, ten minsten met tenteel of witte foelie onderleit. Andere hebben goude, zilvere, en koperen plaeten gebruikt: andere hebben geheele altaerstukken, gelijkik gezien hebbe, van tin laten gieten. *Sebastiaen del Piombo* vond uit, om met olyverwe op de muuren te schilderen; en om de zelve voor alle vochticheyt te bewaeren, zoo bereyde hy de steenkalk met maltik, en Grieks pek, t' samen gesmolten, en streek het op den muur, en effende dit dan met een mengsel van roodachtich kalk, zeer bequaem om zijn naekten bestandich te bewaeren. Andere beplasteren de onbeltreke muuren met een mengsel van sijn terwe meel, en daer onder klein gestooten steen, gemengt met wit van Eyeren; en dit zoude zoo hart als marber zijn. *Hugo* en *Holbeen* hebben dit tot Brugge en Londen ook nagevolgt. Maer *Piombo* schilderde met behulp van zijn mengsel op allerley groote steenen. Zommige hebben de muuren slechts met het mengsel van een deel sement en een half deel versich geleste kalk, beslaegen met lijnolie, bestreeken. Het edel gesteente, als agaeten en toets, behoeven dit behulp niet. *Bassan* was aerdich in nachtsjens op zwarten toetssteē, toetsende de vlamme traeltjes met een goudpen, die vernist zijnde natuurlijk verdweenen. Maer lywaet, gaes, of tijk, is bequamest voor groote stukken, en wel geprimuurt zijnde lichtst om te vervoeren.

Van Gomverwe, verlichtery, of lijming, heeft Londen al lang de kroon gespannen, hebbende al over de hondert jaeren den overnatten *Holbeen* en zijn navolgers gehad, en praelende noch korts met den onnavolglyken *Koeper*, die meer wonders in elk deeltie van zijn tronyen bragt, als de moeder van *Lukas de Heere*, die een meulen met volle zeylen, meulewal,

Op verscheyden stoffen schilderen.

Miniatuur.

meulenaer, paert, karre, en toekijkers, zoo kleyn afbeelde, datmen 't al te samen met een half koregraen konde bedekken.

DERDE HOOFDDEEL.

Vervolg van't voorgaende Hooftdeel, en hoe Natuur somtijts zelfs schildert en beelden vormt.

DE Schilderkonst, dewijlze alleenlijk verbonden is, 't zy van nabij of van verre, de natuur in gedaente en verwe nate bootzen, is zoo vry in't veranderen van manieren van doen, en verkiezingen van stoffen, daer de natuur haer op duizenderhande wijzen van verzieet, datter byna geen eynd aente vinden is. Ja een meester in de konst zal niet alleen in alle landen, maer ook zelf meest in alle huien zich van gereetschap verzien vinden, om door zijn konst verwondering te baeren.

De Naeldschildery wort den Phrygianen toegeschreeven. Zoo wierden ook de Borduurwerkers eertijts Phrighiones genaemt, om dat de konst van allerley stikfelwerk te maken in Phrygie eerst gevonden is; maer *Lukaen* geeft den Egyptenaeren deze eer.

Weef- of Tapijt schildery is nu noch zoo wel, als in oude tijden, in waerden, en heeft zijn herkomst uit Babilonien. De Joodfche voorhangfels waren deurwrocht met vremde gedrochten, zegt *Klaudianus*; maer of dit waer is, durfik niet verzekeren.

d'Egyptenaers verwden, in *Plinius* tijd, haere kleederen, als ofze schildert waren. Zy overstreeken haere katoenen of lywaten, na datze wel gevreven waren, niet met verwen, maer met dit of dat verdrinkend nat; zoo datmen 'er niets of konde zien, voor darze in een ziedende verwketel wierden ingedoopt, en strax daarna al geschildert wierden uitgetrokken. Zoo was het wonderlijk, dat door eenderley verwe, die in den ketel was, het kleet veel verwich gemaekt wiert, verandert zijde na de hoedanicheit des verdrinkenden nats. En deeze verwen waren onmogelijk uit te wasschen. En de ketel, die de koleuren buiten twijffel zoude vermengen, indienze geschildert daer in gesmeten wierden, schakeerde en schilderde de zelvige al kokende, ja de verzengde kleederen waren veel sterker, dan of zy noyt verzengt waren geweest.

Maer ik zal Borduuren, Tapijtmaken, en met veel verwige lappen behangfels samen hechten (want de Schilders hand is daer te edel toe) overslaen, schoon dit al natuurlijke kinderen van de Schilderkonst zijn, maer onterft door

Naeldschildery
Acu pingere.

Textilis
pictura.
Iudaicavela.

Tapijt-en
Lapschildery.

door haere traegheden en moeilikheden der handwerken ; echter hebben zich doorluchtige geesten des ouden en nieuwen tijds verluſticht, in met ſchelpen, hoorens en Zeetuijg te teykenen en ſchilderen, en zelf wel gekoloreerde figuren van ſchelpkens zaem te zetten ; die van verre niet alleen geſchildert, maer in ſchaduwige grotten geplaatſt levende ſcheenen. Alleen dunkt my, dat ik tot beſluit noch ſchuldich ben te ſtellen den konſtigen vond der Mexicanen ; gelijkze *Acoſta* beſchrijft : Daer zijn, zegt hy, zommige goede meesters van Indiaenen, die met pluimpjes en veeren weeten na te bootſen de Schilderyen, met zoodanigen welſtant, datter de Schilders van Spanjen ganſch geen voordeel teegen hebben. En deeze manier van ſchilderen gaet aldus toe : Voor eerſt hebben zy de *Tomenejos*, *Guaca*, *Mayas*, en andere veelverwich gevederde vogelen, waer uit zy, die dood zijnde, met een nijptangſken, zoodane kleurde vederkens trekken, als zy begereen, klevende die, in een daer toe zeer bequame lijm, met zulk een raddicheit en netticheit, zoo effen en gelijk, in elkander, dat het teenemael geſchildert ſchijnt : hebbende daer nevens zoodanig een klaerheit en luilter, dat het onze Schildery verdooft ; zoo dat Koning *Filips* van Spanje drie kleine ſtukkens, dienende tot een bladwijzer in een getyboek, van deeze zoo vreemde Schildery ziende, zeydæ : dat hy noit in zoo kleyne figuren waerdiger dingen gezien hadde. En Paus *Sixtus* de vijfde verblyde hem in 't ontfangen van een taſereel, waerin Sint *Franciſcus* aldus met veeren was afgebeeld : maer als hy verſtoot dat het van d'Indianen en met pluimen gemaekt was, zoowilde hy 't beproeven, ſtrijkende een we'nich met den vinger daer over, en aldus taſtelijk verzekert zijnde, dat het niet dan veerkens waren, liet hy hem dunken, dat het wel een wonder dingen was, zoo veelerleyverwige pluimkens zoo net in eente voegen, datmenze van met het pinſeel geſchilderde verwen niet en konde onderſcheyden.

Zeetuijg-Schildery.

Veerenschildery.

Eindelijk ſtaet ons hier noch aen te merken, hoe konſtich de natuur ſomtijts zelf ſchildert : Hier en wil ik niet ſpreken van gevlake Tijgers, en Luipaerden, geogde Pacuwen, of veelverwige vogelen, Pergamiſche Oeſterſchelpen, of Indiſche Kinkhoorens, bloemen of diergelijke, die de natuur wel veelverwige vlekken geeft, maer zelden met iets kenlijks beſchildert. Van Edele ſteenen zegtmen, datmen in den Donderſteen de verbeeldinge eens Blixems ziet ; in den Robijn vuur ; in den Hagelſteen de gedaente en koutheit des Hagels, al waer 't datmen hem in 't midden des vuurs wierp ; in de Esmerauden diepe en doorluchtige golven der Zee. De Kreeftſteen volgt de gedaente eener Zeekreeft na. De Paddelſteen, die by de Latijnen noch by geen naem bekend is, drukt de gedaente eener Padde van binnen in zich zoo natuurlijkkuit, dat geen konſt die zouw kunnen overtreffen. Zoo vertoont den Adderſteen een Adder, de Scharites den viſch

Natuurs Schildery. Ziet *Monſr. Gaſarel in curioſites inouies. In Edelſteente.*

Eraſmus in Peregrinatione. Col. 36.

Schary, den Havikssteen een Flavik, den Kranensteen een versierden Kraenenhals, de Boxoogensteen het ooge eens Box. Daer is eenen, die een Verkensooge, eenen die drie menschen oogen te gelijk aenwijft. De Wolfsoogensteen maekt een Wolfsooge met vier koleuren af, als vuurroot, en bloetroot, en in't midden wort het zwart met wit omsingelt. Is't dat gy den zwarten Boonsteen opent, gy zult een Boon in't midden vinden. De Eykenboomsteen konterfeit een blok van een boom nae; en brant ook in maniere van hout. De Cissites en Narcissites maekt Eyloof. De Astrapias schiet uit het halfwitte hemelblaeuw blixemstralen. De Vuursteen vertoont brant van binnen. In den Koolsteen zietmen de vonken herwaerts en derwaerts schieten. De Saffraensteen geeft de verwe van Saffraen, de Roozesteen van de Rooze, de Kopersteen van Koper, den Arentsteen drukt een Arent uit, met een blinkende staert; en deze gedaente wort ook in't afsnijden van varenkruit gezocht. De Pauwesteen heeft de Schilderye van een Paeuw, de Chelidonia van een Aspis. Den Miersteen heeft d'ingedrukte beeltenis eener Miere; den Schalbitersteen die van een Schallebijter, den Schorpioensteen van een Scherpioen, en elk op't verwonderlijkst. Maer wat vervolg ik deze dingen, die ontallick zijn, dewijl het klaer is, dat de natuur zelf als met vermaek in de Schilderkunst behaegen schijnt te nemen.

In Agaet
Lantschap-
pen.

Apolen de
Muzen.

Wy hebben ook veel Agaetschilderyen gezien, daer de natuur in den steen geestige luchten, aerdige verschieten, eygentlijke lantschappen, steeden, gebouwen en steenrotsen wonder vreemt, en als kunstich had afgebeeld. Zoo zouden ook de aders der steenen van Nogent op de Seyne geschilderde boomten natuurlijk vertoonen. Maer den Agaet van *Pyrrhus* d'Epirot was aenmerkelijk, want men zegt dat'er *Apollo* met zijn harp, en onze zusteren de negen Mufen, elk met haere byzondere eerteykenen, in te zien waren.

Albertus Magnus zegt tot Venetien in *S. Markus* Kerk een Agaet gezien te hebben, op de welke zeer natuurlijk het hoofd van een Koning stond, zijnde met een kroongekroont (a). En te *Romen* toontmen noch in een *Porphy*-steen een hoofd met een pazelijke kroon; alles door de natuur geschildert.

(a) Maer ik
vind by an-
dere, dat
dit te zien
te zien is aen
de Wand.

In *Mansvelt* worden steenen uit de mijnen gegraven, die de gedaentens van visschen, vorschten, en ander gewormte natuurlijk uitbeelden. Zy leven noch, zegt *L. van den Bos*, die gezien hebben een steen, die een vrouwe nae haer doot uit de blaes genomen is, op de welke zoo natuurlijk een padde uitgedrukt, of, om beter te zeggen, opgedrukt was (want de beeltenis stondt daer hoog verheven op) als ofze met een konstige beytel daer op gehouwen was.

Vrieschil-
dery.

Olaus Magnus maekt gewach van wonderlijke Schilderyen in bevrooze glazen onder de noortkring. Wy moeten hier noch iets van de erfmerken in de

de geflachten der menschen, als een wijze van schilderen of teykenen in de natuer, byvoegen. De nakomelingen van Koning *Selcukus* hadden een anker als haer geflachtmerk, gelijk hy de gedaente van een anker op zijn dije gehad heeft. De nakomelingen van *Pelops* waren op de rechter schouder geteikent: en *Iphigenia* kende haeren broeder *Orestes* aen den Olijfsboom op zijn rechte schouder, het waere blijk, dat hy uit *Pelops* gesproten was. Het geflacht der *Sparti*, binnen Theben, kendemen aen een lancie op haere lichaemen. De wratten, maelen of sproeten, zegt *Plutarchus*, verdwijnen menichmael in de kinderen, en vertoonen zich wederom in de kintskinderen. Een Grieksche vrouwe, die een zwart kint ter werelt brocht, van overspel beticht zijnde, wiert bevonden in 't vierde lit van Mooren afkomst te zijn. *Heliodor* maekt zijn Moorsche Koningin, door 't aanzien van een blanke Schildery, van de schoone *Charikleä* zwanger. Natuur schildert, zoo 't schijnt, door vrouwlijke inbeelding kunstich genoeg: want zekere overspeelfter by haren snoepigen boel zijnde, had haeren afweezigen man door de vrees zoo valt in haere gedachten gedrukt, dat het hoerenkint, dat zy namaels baerde, den man beter dan zijn echte kinderen geleeek. Ik zwijg nu van moerbeyen, fruitteykens, en andere gedaentens, door vrouwe schrik of lust den kinderen medegeedeelt; want *Jakobs* oyen beschilderden ook wel de lammeren na de halfgeschilde stokken.

Geflacht-
merken.

Moeders in-
beldingen
schilderen
de vrucht.

Natuur is ook somtijts beelthouwster in de bergen, en maekt wonderlijke gelijkenissen, maer een konstenaer moetze met een geloken oog somtijts wat toegeven. In China, by *Chunking*, aen de Feustroom, leyt den berg *Fe*, die zich vertoont als een zittend mansbeelt, op zijn Chynees met de beenen over malkander, en de handen in den boezem over een, en zoo schrikkelijkgroot, dat men zijn oogen, ooren, neusgaten en mondt twee Hoogduitsche mijlen verre duidelijc genoeg kan onderscheyden. Op den berg van *Kiu* is een beelt te zien, dat zijne verwen nae de gestalte des luchts verandert. Op't gebergt *Gaulo* is een rots, die natuurlijc de gedaente van eens menschen neus verbeelt, uit welx neusgaten twee fonteinen vloeijen, d' eene koudt en d' ander warm. Den berg *Chinkang* heeft de gedaente van een haen. Monien ziet als met twee zeer natuurlijc steene oogen. In een diepen afgrondt, van den berg *Cokieu*, wort eens menschen- en beestenbeelt gezien. Maer dit alles is in China. In 't noorden vintmen de rots van de monnik met kop en kap. En men zegt dat 'er by de stranden der *Ostrogotten*, voor by de stad *Horkop*, een rivier is loopende, die bynae allerley gedaentens in haere keyen vormt, niet anders dan ofze door konst gemaeckt waren; want zommige hebben de gestalte van een menschelijc lichaem, of van handt of voet, of vinger, of dergelijc.

Natuurs
beelthou-
wery.
Bergbeelt in
China.

Allerley
groejende
gedaenten.

Maer dit is vry kunstrijker, dat by de stad *Sneen*, in *Opperpoo*len, aerden

Groejenden
Huisraet,
En Banket.
Natuur en 't geval bōotfen de konst nae, gelijk de konst de natuur.

Pan.
Silenus.
Pisdiefjes.
In de 37
Historie
van't derde
hondert.

Maer 'tgeene Carneades verhaelt, is vreemder. Daer is, zegt hy, eer-
tijts in de steen groeven van 't Eylant *Chios* een hoofd van een kleinen *Pan*
gevonden geweest, als de steenhouwers een groot stuk steens in stukken
hieuwen. Ook vertelt *Plinius* datmen in de Pariaensche putten eenen groo-
ten steen midden doorbreekende, het beelt van *Silenus* daer in gevonden
heeft. Maer ik zouw eer gelooven, dat een hoofd van *Silenus* rybeeft het
daer voor heeft aengezien. Van kleyne houten mannekens of wijfken, by
fommige Alraunen of liever Pisdieven genoemt, wort zelf by zeer geleerde
mannen groot werk gemaekt, als of een natuurlijk gewas haer deze gedaen-
te gegeven hadde. *Lauremberg* die anders overgeloovich genoeg is, spreekt 'er
aldus van: Het zijn kleine beelden (zegt hy) gesneden na de figuur van man-
nen en vrouwen met al haer ledemaeten, welkers hoofden met lange hairen
bewassen zijn, en een klein wit hemdeken aen hebbende, en in 't kort,
even zoo toegemaekt als de Alraunen of wichlareffen der oude Duitschen,
maer, om de waerheyt te zeggen, enkel bedroch. De wortel van het kruit
Mandragora is van natuur even zoo geformeert, als een klein naekt mensch:
deze wortel graven de bedriegers uit d'aerde, veegenze af, makenze schoon,
en brengen door geestich uitsnijden zoo veel te wege, datze een mannetje
of wijfje, zoo zy dan willen, gelijk zijn. Daer de hairen wezen zullen,
steeken zy eenige gerste korens of ander zaet in, laeten dat uitwassen en op-
droogen, dan staet het vast, en schijnt het natuurlijk hair niet ongelijk: de-
ze trekken zy dan aerdige hemden aen, omgorden haer, en bewaerenz in
een zuiver doosje, zoekenze duur te verkopen, bevelen de koopers die
wel te bewaeren, alle week te wasschen, en goede acht op te nemen: beloo-
ven hen daer uit geluk en goede fortuin, in handelen, koopen en verkoo-
pen. Op zoodanige manier wort de blinde werelt bedrogen, en alzo speelt
de Duivel zijn Personagie. Ik heb 'er zelf ook verscheide gezien, en onder
andere twee by de Heer *Pandelaer* in Beijerland: maer die verstant van onze
konst heeft, moet om zulke beuzelingen lachen, die veel te onnoozel zijn,
om een verstandige te doen verwonderen.

VIERDE HOOFDDEEL.

*Wat vruchten een Konstenaar ten loon van zijnen
arbeyt te verwachten heeft.*



ET ampt van *Urania*, Meestresse van ons negende boek, is het beste te verkiezen. Maer wat is'er beter als't leven van een vermaert Schilder? Wat oefening, wat staet zou hy voor de zijne begeeren te verwisselen? Ons leeven is een gemeyne gave van de Natuur, maer een gelukkig leeven te kunnen verkiezen, is een byzondere Godlijke gunst. Wy zullen dan hier, tot besluit van dit werk, het gelukkig leven eens konstigen Schilders, die tot een uitnemenden trap geklommen is, aenwijzen, en de belooningen, die hy voor zijnen arbeyt en geduurigen vlijt te verwachten heeft, voorstellen. En dewijl de aenprikkelingen tot de konst drierley zijn, zoo zijn ook de eynden der zelve, daer de Konstenaar toe poogt te geraken, drierley. En dit zal, ó Schilderjeugt, het begrijp zijn van het geene gy in deeze onze negende en laetste winkel van *Urania* te leeren hebt.

Urania tanto è quanto cosa celeste, perche con l'elegger la miglior parte (come s'è detto) si vien ad acquistare il nome di celeste, & divino.

De vrucht van de konst, zegt *Seneka*, is iets anders, dan die van 't werk; *Fidias* maekt een beelt, de vrucht van de konst is, 't geen dat hy begeerde gemaekt te hebben; en die van 't werk, dat hy 't met vrucht en voordeel gemaekt heeft. *Fidias* heeft zijn werk volmaekt, schoon hy't niet verkocht heeft. Hy heeft drierhande vruchten van zijn werk: d'een is't vernoegen van zijn geweeten, 't welk hy door 't volmaken van zijn werk ontfangt; d'ander van 't gerucht; en de derde van 't voordeel en de nutticheit, die hem, of door de gift, verkooping, of door eenige andere profijtelykheyt, aengebracht zal worden. Heerlijke belooningen voorwaer, en wel waerdich, datmenze met zoo vierich een drift en yver vervolgt: dewijl'er niets grooter noch gewenster op aerde te bejagen is. Wy zullenze, om de jeugt gestadich voor oogentestaen, in dit vaers, als den hoogsten prijs, ophangen:

Wildaden. cap. 33.

Drierley vruchten van de konst.

*Drie driften prikkels zijn, waerom men konsten leert:
Uit liefde, om 't loon, en om by elk te zijn geëert.*

Want schoon *Seneka* de twee laetste, loon en eere, als vruchten van de eerste stelt, gelijkze ook zijn, zoo is elk in't byzonder machtich genoeg om een wakker gemoed gaende te maken.

De eerste drift dan, die iemant tot de Schilderkonst komt aen te moedigen, is een natuurlijke liefde tot deze meer als gemeen bekoorlijke Go-

De liefde tot de kunst.

din, die haere oeffenaers alleenlijk door haere deugtsaeme bespiegelingen in de schoonste werkstukken des wonderlijken scheppers gelukkig maekt, ja zoodanich, dat ze als een knaging in haer geweeten gevoelen, wanneerze eenigen tijd verzuimt hebben haere minlijke Meestresse te dienen. Eeven gelijk *Titus Vespasian* zich de vreugde des werelts beklaegde, wanneer hy eenen dach verzuimt hadde eenige weldaet te doen, zoo stelde onzen grooten voorganger *Apelles* zich zelven ook deeze wet voor:

Nulla dies abeat, quin linea ducta superfit.

Geen Dagh en moet my oit ontwyken,

Voor ik een goede streek kan stryken.

In Marcell.
6.

Seneka.
Epist. 88.

Van de vry-
heyt onzer
konst,

Tegens
d'andere,

Wy willen ons nu niet slooren over 't geene *Plutarchus* van *Archimedes* zegt, dat hy alle konsten, die, in 't werk gestelt zijnde, profijt aenbrengen, voor slecht en veracht hielt, en een huurling betaemende. Noch ook over 't geene *Seneka* voorgeeft: dat hy niet toestaen kan, datmen de Schilders als vrye konstenaers ontfangt; jae zoo weynich, vervolgt hy, als de Beeldsnijders en Marberhouwers, of d'andere dienaers van pracht en overdaet. En hy stelt onze konst, nae de verdeling van *Pofidonius*, onder de Speelkonsten, die alleen tot vermaek van oogen en ooren verstreken. Wat d'andere vrye konsten aengaet, die de Grieken *Eleutherai* noemen, deeze noemt hy kinderlijke konsten; en hy kent geen andere voor vry, als die alleen voor de deugd zorg draegen; want hy heeft alreets te vooren bekend, dat hy geen wetenschap eerde, die men voor gelt leeren kon, als alleen voor zoo veel zy den geest tot de Deugt bereyden, en niet wederhouden. Dat het enkel oogmerk onzer Schilderkonst zouw zijn, den geest tot de Deugt te bereyden, willen wy niet drijven, wy kennen een naeder en zekerder weg, maer dat zy niemand van de deugd afhoudt, is onwederस्परेkelijk: jae datze den oprechten oeffenaer, door het geduurich bespiegelen van Godts wondere werken, tot den Schepper aller dingen in hoogen aendacht optrekt, is kennelijk genoeg. En dat zy onder de vrye konsten behoort, blijkt daer uyt, om datmen die alleen vrye noemde, die men waerdich achte van vrye menschen geleert te worden. Waer onder de Schilderkonst geen van de geringste getelt wiert. En waerom zoudenmen haer geen vrye konst noemen, daermen de Letterkonst ofte *Grammatica* de eerste onder de zelve rekent? want de Schilderkonst brengt ook het zelve te weege. Jae zoo veel als de Redenkonst of *Dialectica*; of de Rederijkkonst of *Rhetorica*, immers zoo veel het verstant belangt, want schoone gezegt wort stom te zijn, zoo spreektezo nochtans overvloedich, op een *Hierogliphische* wijze. En wat isser edels in de Talkunde *Arithmetica*, en in de *Geometrie* ofte Meetkunde, dat men in de Schilderkonst niet en heeft? Zeker, zy zijn beyde Dienareffen van de Schilderkonst. Wat de *Musica* ofte Zang-

Zangkonst belangt, wat onderscheyt is 'er tusschen haeren *Pictura*? Anders niets, als dat zy op 't gehoor met hooge en laege klanken werkt: maer diergelyk brengt onze konst op 't gezicht, door een overeenstemming van duizentderley verwen, te weege; of zal haer mooglyk de *Astrologie*, of *Starrekracht*-kunde, de laetste van de zeven vrye gezusters verbluffen? Zeker, deze vooral niet, dewylze moogelyk zelfs niet verdient een konst genoemd te worden, ik zwijge, datze de voorrang van *Pictura* begeeren zoude.

Ook zoo mocht het den konstoeffenaers tot verkleyning dienen, wanneer men hun het oordeel van *Plutarchus* toestiet; daer hy in 't begin van *Pericles* leven aldus schrijft: dat daer noit eenig man van rechtschapen gemoed was, die, aenziende het beelt van *Jupiter* in de stad *Pisa*, zouw wenschen *Phidias* te zijn, noch ook *Polykletus*, indien hy dat van *Juno* binnen *Argos* zage: want ten volgt niet nootzaakelyk, zegt hy, dat wanneer het werk verheugt, de werkmán daerom altyts te prijzen zy, gelyk hy even te voren *Antisthenes* invoert, die, wanneer men eender *Ismenias* als een goet Speelman en pijper aenprees, antwoorde, zulx waer te zijn, maer dat hy voort een deugniet was, en anders zoo goeden pijper niet zoude konnen zijn. Al waer hy ook *Filippus* byvoegt, die zijn Zoon *Alexander* bestrafte; zeggende, schaemt gy u niet dat gy zowel zingt, als willende te kennen geeven, dat de konsten, en Muzen zelfs, eere genoeg ontfangen, wanneer deurluchte personen somtijts den tijdt quisten om haerer oeffenaers werken te zien of te hooren, Voorts *Anakreon*, *Fylemon*, en *Archilochus* vermaeklyke schrijvers, in de zelve ry gestelt hebbende, roemt hy alleen de deugt, en besluit, dat men wel behoort te vreden te zijn, van anderen te hebben de konstige werken, ja ook alle goederen des toeloopenden geluks, maer dat alle andere de deugt van ons hebben zullen. Wy zullen hier op aldus antwoorden: Dat wy zeer geerne belijden, dat de konsten, hoe hoog ten top gevoert, ja zelf de schoone *Muzen*, niemant zoo veel sieraet en waerde kunnen toebrengen, als de waerachtige werkingen van deugt en vroomicheit, die de zielen vergoden, en de menschen, waer zy ook zijn, in een Hemel stellen, maer wy en kunnen ook niet toestaen, dat het een nootzaakelyk gevolg is, dat de ondeugden aen de kunsten verbonden zijn; waer uit dan volgen mach dat *Phidias* of *Polykletus*, ja ook *Ismenias* zelf, zoo vroom en oprecht zouden kunnen geweest zijn, als zijnen *Perikles*, die, als veel doorluchtige mannen plegen te doen, de muziek van *Damon* of *Pythoklydes* geleert heeft, ook, om my by onze konst te houden, zoo en kan ik niet bespeuren, dat zy meer van de Deugdt, van wat secte die ook beschreven wort, afleyt, dan de wapenen, of het burgerbestier: maer zy, zijnde een echte Zultter van de bespiegelende wijsgeerte, onderzoekt, met hulpe

En Plurarchus weder-sproken.

Zy onder-
zoekt de
zichtbare
natuur.

der meet-en telkunst, de zichtbare natuur. En voorwaerik mochte, om van *Plutarchus* af te scheiden, wel dus spreken, ongequetst zijn hoogachtbaer oordeel: dat daer noit eenich man van rechtschapengemoed was, of hy zou liever wenschen te zijn zookontligen beeldenaer als *Polykleet* of *Phidias*, als een woedenden *Hannibal*, een onrustigen *Pirrhus*, of een alvernielenden *Alexander* zelf; want hoe groot haere daeden geweest zijn, zy zijn uit verwoetheit, onrechtvaerdicheit, en quaede begeerte voortgebracht; daer de oeffening en der Edele konsten, in stille opmerkende betrachtungen van de geheymen der natuur, met de oeffeningen der deugden over een stemmen en gelijk loopen. Ik zoude wenschen *Diogeneste* zijn, zy *Philippus* Zoon, indien ik geen *Alexander* was. Zijn geboorte belette zulks. Maer *Diogenes* waer mooglijk liever een Hond, dan een *Alexander* geweest.

Waer op ik dan derf vaststellen, dat een oprecht oeffenaer der Schilderkunst, die haer alleen om haer zelfs wil, en om haren deugtsaemen aert navolgt, waerlijk t'onrecht zoude vermaet worden. Alle wijsgeerigen zijn tot geen staeten of burgerbestieringen beroepen, en niettemin zijn ze in't versinaeden der wereltsche hoogheden by *Plutarchus*, daer't hem te pas komt, hoog genoeg gepreezen, schoonze aen de werelt geen grooter sieraet, nochaen haer zelven meerder gerustheit en vernoegen, als onze Schilders in't oeffenen dezer bevallijke wijsgeerte, hebben toegebracht. Waer op ik dan besluite, dat de geene, die de kunst alleenlijk uit een zuivereliefde hebben nagevolgt, haer doelwit voor eerst hebben getroffen, te weten, het genot van een vermakelijk vergenoegen.

Jae zoodanich, dat een aendachtich Schilder, gelijk *Seneka* leert, meer aengenaemheyt vint in het schilderen zelfs, als in geschildert te hebben: want deze beezicheyt, die hy aen zijn werk besteeft, heeft een groot vermaek in den arbeyt zelfs. Maer de geene, die zijn hand van een volmaekt werk afgetrokken heeft, vind geen zook groot vermaek. Hy geniet dan de vrucht van zijn kunst, maer genoot de kunst zelve, toen hy schilderde. Trefflijk zeker, en hier uit kan men verstaen, hoe gelukkig dezen wijzen man henlieden geacht heeft. die waerdichlijk met onze gelukzalige Goddinnen verkeerden.

Daer op had *Frans Floris*, wel met recht deeze spreuk in den mond: Wanneer ik schilder, leef ik, en speelengaende sterf ik. *Nicias* was zook opgetogen en verrukt, als hy beezich was, dat hy vraegen most, of hy ook genoennaemt hadde. Maer *Protogenes* kon door al't gerucht der Soldaeten, die *Rhodus* quamen belegeren, niet zook veel afgeschrikt worden dat hy zijn werk zou gestaekt hebben. Ja de Schilderkunst was hem zook lief en smakelijk, dat hy terwijl hy zijnen uitnemenden *Lalyfus* maekte, niet anders en at, als ge-
weikte

Wort be-
noet met
ergenoeg-
en.

In zijn ne-
venden brief

Geeft den
oeffenaers
leven en
voetsel.

weikte lupynen, seigboonen of wolfsfchoten, anders vijgboonen, de welke hem dienden voor spijze en drank, op dat zijn lichaam onbezwaert en zijn aendacht onverhindert blijven mocht. De groote *Titiaen* was in de vermaeklijkheden der konst zoo ingedompelt, datmen hem t'zijnen zes en tachtich jaren noch schilderende gevonden heeft, zoo dat het scheen, als ofhy in de konst wederom verjeugde. *Michiel Agnolo* beminde de konst als een Huisvrouw, hem van den Hemel gegeven: want toen hem gezegt wiert, dat het jammer was dat hy wijf noch kint hadde, om de vrucht van zijnen arbeyt en eere te genieten: zoo antwoorde hy: de konst is my genoeg een moeilijk wijf geweest, maer beminnens waerdich: en mijne werken zullen mijn kinderen zijn, zooze iets dogen. Gelukkig hadde *Giberti* geweest, die de schoone deuren van St. Jans gemaakt heeft, waer hy zonder andere kinderen gestorven: want zy hebben alles verdaen wat hy naeliet, en de deuren staen noch; gelijk wy in *Calliope* noch eens hebben aangemerkt.

Indien dit alles niet helpen kan, zoo moet ik noch hooger toon opheffen, en zeggen, dat het penfeel niet alleen de pen, maer de levendige stem tot vernoeging des Konstenaers uittat. Indië *Apelles Venus* niet en hadde geschildert, voor d'inwoonders van't Eylant *Koos*, zegt *Ovidius*, zy lach als noch onder 't zeewater gedoken. Zie daer, ofhy de schilderyen niet alleen de eere geeft van boeken der leeken te zijn; maer ofhyze niet als de bewaerders van der Goden geheimenissen reket?

De oogen zijn veel scherper getuigenissen, zegt een ander, dan de ooren. En *Nazarius*: die dingen die ons door d'ooren worden ingestort, worden nergens nae zoo vaerdich in ons gemoed gedrukt, als die wy door d'oogen indrinken. Hier op *Quintiliaen*, De Schilderye, een stilzwijgend werk, en altijs den zelven schijn houdende, doordringt en beweegt het gemoed zoodanich, datze meenichmael de kracht der welsprekenheyt zelve schijnt te boven te gaen. Maer hoor hoe *St. Basilius* de kracht der Schilderye boven zijne welsprekenheyt verheft: Staet op nu, zegt hy, ô gy doorluchtige Schilders, die d'overtreffijke daden der Kampvechters afbeelt, verheerlijkt nu door uwe konst 't verminkte beelt des Opperheers: verlicht, door de koleuren uwer wijsheyt, de vroomde daeden des gekroonden Kampioens, die ik al te duisterlijk heb afgeschildert. Ik gae mijns weegs, van u lieden overwonnen zijnde in de Schilderye der kloeke daeden des Martelaers. Ja ik verheuge my zelve, dat ik dus verwonnen ben. Want ik zie de handen ontrent het vuur, den ganschen strijt, en den grooten worstelaer veel bequaemer en eygentlijker in uwe verbeeldinge, dan in mijne woorden uitgedrukt. *Seneka* mede zegt, dat de vervaerlijke Schilderye van een droevige uitkomst ons gemoed ontroert. De Jesuyten mede, wel wetende hoe veel het zien voor 't zeggen gact, hebben een ge-

woonte aengenomen van door vertooningen, zoo van schilderyen, als levendige beelden, de lijdingen onzes Heylants uit te drukken, en geruigen dat deze vertooningen de gemeene gemoederen meer tot mededogen en aendacht bewegen, als de beste predikatie mogelijk zoude kunnen doen. En zy plegen dit niet alleen in het hart van Christenrijk, maer meer onder de volken, die van ons geloof niet en weten. En zeker, deze eerste beroersissen door de Schilderyen of andere vertooningen veroorzaekt, verwekken by den aankomelingen een begeerte om nae alles te vraegen, en een lichticheyt om haestiger onderricht te zijn.

Voorbeeld.

En schoon dit by mijn landtsluiden nae de nutsaert ruikt, zoo moet ik'er net volgende exempel byvoegen. *Bogoris* vorst van Bulgaryen, op de jacht verflingert, was ook begeerich om zijn hofinet jachten en andere Schilderyen te stoffeeren: waer toe hy zeker *Monnik*, *Methodus*, van Romen geboortich, die redelijk wel schilderde, ontbood: hem beveelende het nieugebouwde Paleys met aenmerklijke stukken rijkelyk te versieren: gevende hem nochtans, zoo als't behoort, de vryicheyt om de zwier van zijn geest en gedachten te volgen. *Methodus*, onder andere werken, schilderde den jongsten dagh, daer de zielen, wederom met het oude vleesche-lyk afitroopfel aengedaen, voor den rechtvaerdigen Rechter verschijnen, om de Eeuwige wrengde of straffe te genieten; met een oneyndich getal van Hemelsche Heyrschaeren der Engelen, die de begenadichden aen d'eene zijde vertroosten en opvoerden, en de menichte der booze geesten, die de verdoemden aen d'ander zijde wech rukten. Deze Schilderye heeft aen *Bogoris* en al dieze zagen, zoodanich een ontsteltenisse veroorzaekt, dat dien Vorst, eerst van de geheele zaek wel onderrecht zijnde, met al zijn volk het Christelyke geloove omhelst, en daer op den doop ontfangen heeft. Dat nu de doorluchtige mannen hervoortreden, en van haere daeden roemen; dat *Philippus* zoon vry praele met zeegeteykenen van't oosten; dat *Julius* optelle hoe veel hondert duizenden Gaulers en Germanen hy den nek brak; dat *Octavius* met de lijst zijner mede burgeren, in zijn driemanschap vermoort, voor den dach kome: *Methodus* zal hun en alle Helden beschamen, en een rechtschapen man zal liever *Methodus* zijn, als een tyran over alle volken. Ik zal overflaen duizent andere daeden, door Schilders en haer Schilderyen uitgerecht, en door een ouder staeltje betoonen, wat een konststuk vermach. Een ongebonden jongeling, zegt *Nazianzenus*, had een gerieflijk meysken by hem ontboden: maer als zy in't Portael van haer vryers huis quam, zoo vielen haer oogen by geval op de staetige Schilderye van *Polemo*, een man, die in zijn jeugt ook op een wonderlyke wijze was bekeert, en naderhand in bezadichrheyt uitmunte. 't Meysje, dit staetich gezicht beschouwende, kreeg zulk een schrik en verandering, datze haer omkeerende,

Noch een.

rende weer dadelijk nae huis liep. Wat rechtschapen man zou niet wenschen zulk een Schilderye gemaekt te hebben? Maer laet dit van de gerusticheyt, die onze konst geeft, voor de liefhebbers genoeg zijn.

V I J F D E H O O F T D E E L .

De tweede vrucht der konst. Winst en Rijkdom.

DE tweede aenprikkeling is de hoope van winst. Wy en willen nu de giericheyt met geen lofgedichten vereeren, maer staen echter toe met *Cassiodorus*, dat de oeffeningen der konsten met reedelijke winsten geaest behooren te worden. Den Goudthonger, zegt *Theophilaëtus*, is den menschelijken gestachte zeer profijtelijk: want daer door zijn alle goede konsten in dit nootdruftig leeven uitgevonden; de groote steeden volkrijk gemaekt, en allerley handel tot een gemakkelijke overeendracht gebracht. Het grootste deel des Aertbodems zou ongeboudt en ontsiert blijven, indien de tusschen komst van het goudt den menschen niet aen en wees, op wat wijze zy elkanders hulp konden genieten. Matroos zou naelaeten t' zeyl te gaen, en den Reyziger bleef in den hoek van zijn haert. Den Akkerman zouw nae de ploeg niet eens omzien. De Vorsten en overheden zouden haere eerbiedicheyt derven, en den Soldaer zouw 't geweer zelf in den nood verzuimen op te neemen. Maer 't gout, zegt hy verder, heeft zelfs den toom van de deugt en d' ondeugt in zijn macht, het toetst de heymelijke tochten onzes gemoeds; en openbaert de bastaertdeugden. Zeker, de armoë dempt de geesten, en de slaefachtige bekommernissen houden een edel gemoed als in een diepe Kerker gëvangen. Zoo en kan ook een Schilder het behoorlijk vergenoegen in de konst, daer wy eeven af spraeken, niet volkomen genieten, ten zy hy van het bitter zorgepak des brootkommers ontladen zy. Noch de geest en kan met die hooge driften, die de konst eygen zijn, niet voort, zoolang de huiszorg haer in d' engten van nootdruft geboeyt houdt. Laet deze angst, ô Schilderjeugt, vry vaeren. *Pictura* schijnt hier in haer schamele Zuster Poëzy zeer ongelijk: want haere naevolgers hebben goede winst te verhoopen, jae wel zoo veel, als eenige konst ter werelt kan opbrengen; behalven dat zy, gelijk *Euterpe* haer begeert, tot eenen hoogen trap bequaem zijn op te klimmen; want de middelmaet in deeze konst is walglijker, dan in andere, ten zy 'er de Forruin zonderling onder roeje. Hoor nu, hoe rijklijk men somtijts de Schilderyen betaelt heeft.

Konst wel
betaelt.

Kandaule Koning van Lydien heeft een Tafereel van *Bularchus* tegen gout opgewogen.

Aristides Thebanus heeft den slach met de Persiaenen geschildert, daer hondert figuren in waren, en *Mnason* heeft hem tien minas voor elke figuur betaelt; en *Attalus* heeft voor een van zijne stukken hondert talenten gegeven.

Varro be-
groot den
Attischen
Talent op
16000 pen-
ningen, maer
Budeus zegt
zes duizent.
Dit wort
begroot op
60000
kroonen.

Als *L. Mummius* zach, dat Koning *Attalus*, in den uitroep van den *Co-*
rintischen beuit, voor een stuk van *Aristides* zes duizeut festerdien bood,
zoo heeft hy zich over dien hoogen prijs geweldig verwondert, en den-
kende, dat achter deeze schilderyeiet geheym schulde, zoo heeft hyze
opgehouden, en niet willen verkoopen, waer over hem *Attalus* zeer onver-
noegt hielt.

Den zelven *Attalus*, of, zoo andere zeggen, Koning *Ptolomeus*, bood
Nicias voor een stuk van *Ulysses* in de Hel 60 Talenten, dat is, zes-en-dartich
duizent goude kroonen, maer hy wilde zijn werk noit verkoopen, en schonk
dit stuk aen zijn geboortetadt Athenen.

Als *Apelles* den grooten *Alexander* tot den Tempel van *Diane* t' Efezen
met den Blixem in de hand hadde geschildert, zoo wiert hem zijn betaling
in louter goud met een korenmaet toegemeeten. Maer *Quintus Curtius* zegt,
dat 'er twintig talenten gouts voor betaelt is.

3600 mie-
nen zilver
voor twa-
lef goden.

Asclepiodorus schilderde de twalef goden, en *Mnason* gaf hem driehondert
minas voor 't stuk. De Attische mina wort gerekent op zeventien gulden en
een half, komt voor yder beelt 5250 gulden; en voor al de twalef drie
seftich duizent guldens.

Den zelven Koning *Mnazon* betaelde ook aen *Theonnestes* hondert mienen
voor 't stuk van yder der halfgoden.

En *Cesar* gaf aen *Timomachus* voor een stuk, andere zeggen twee, van
Ajax en *Medea*, tachtich talenten, dat is, achtienduizent kroonen, omze aen
de Godinne *Venus* toe te eygenen. En deze stukken waren, zoo ik elders
vinde, van *Aristides* geschildert.

M. Agrippa gaf voor twee stukken, *Ajaxen Venus*, twalef duizent festerdien.

Men zegt dat die van *Koos* hondert talenten voor de *Venus Anadiomene* ge-
noten, die zy van de schattinge afkortten.

Koning *Nicomedes* wil de die van *Gnidus* van alle haere schulden ont-
lasten, die ongelooflijk groot waren, voor de *Venus* van *Praxiteles*, maer
zy weygerden 't; doch dit was geen Schildery, maer een statue.

Uit deze weynige staetjes kan men genoeg afineeten, in hoe groote
waerde de konstige werken der ouden gehouden wierden, ja den prijs daer
van wiert eindelijk zoo verhoogt, dat *Cesar* die door wetten heeft moeten
bepaelen; hoewel hy zelfs zoo grooten liet hebber was, dat hy, niet tegen-
staende

staende zijn zwaere bekommernissen, de oude Tafereelen, beelden en gesnede konststukken, tot hooge prijzen opkochte.

De laetere tijden, toen de Konst weer ten grave uit verrees, hebben wel van zoo overgroote prijzen niet geweeten, maer de belooningen zijn echter genoeg geweest om een verzaetbaer gemoed te vergenoegen.

Keyzer Karel gaf voor zijn Konterfeitsel aen *Titiaan* duizent kroonen, zoo dikwils hy hem schilderde. En zijn zoon *Filips* gaf hem daer voor twee hondert kroonen 's jaers.

Franfisko Markgraef van Mantua gaf aen *F. Monsignory* een heerlijk huis met hondert mergen lants. En *Fredericus* zijn nazaet onthaelde *Julio Romanus* overmilt dadich. *Joseph* van *Arpyn*, zoo dra hy hand aen't werk op't kapitolium sloeg, wiert hondert goude kroonen vereert, om zijn lult te wakkeren.

Ik en wil my hier niet langer ophouden met de geene, die haere Zelftegen werken wel betaelt zijn nae haer begeeren. Want zulks is zelf geschiet te-wil. Een haer wil, want als *Alcibiades* den onwilligen beestefchilder *Agatarches* een wijl tijts in zijn huis gevangen had gehouden, tot dat hy't zelve geheel beschildert had, zoo heeft hy hem zijn konst, nevens dit aengedaene geweld, met schoone geschenken vergolden.

Z E S T E H O O F T D E E L.

Van de derde vrucht der Konst, dat is, wat eer en glory door haer te bekomen is.

HET derde doelwit, daer de grootmoedige Schildergeest op mikt, is d'eer en glory, en het loflijk gerucht, dat een deftich Schilder te wachten heeft. Stel u nu, ô Edelmoedige leerlingen, vry heerlijke banketten voor. Beelt u vry eens in, het vermaak dat gy sicheppen zoud, zoo gy onder de Hofjonkers mocht zitten, en aen Vorstlijke Tafels uw meug en vol op hebben. Bedenk de vreugt, die gy genieten zoud, wanneer ge by de beste van uw stad op een Bruiloft feest genoodt waert. Hoe soberen genoegen zal u dit alles Eerkitting toebrengeu, zoo gy't vergelijkt met de wellust, die in de genieting van de glory steekt, die een uitnemen Schilder door 't oeffenen van zijn kunst toevalt; wanneer de beste der menschen een kring om hem slaen, en haer eendrachtich over hem en zijn konst verwonderen; als hy stille binnens deurs, en op zijn gemak gezeten, bynae zoo veel aenziens verkrijgt, als de braefste der Helden, die te water en te lande beide 't leven en d'eer waegen; als hy

ziet dat hem de Vorsten, Koningen en Keyzers, zoo gemeenzamenlijk bejegenen; als hy bemerkte dat hy in vreemde landen komende, schoon hy niemant en kent, nochtans straks van een yeder gekent is; dat men zijn naem in vreemde talen kromtongt, en dat yder een reets iet groots van hem vermoedt. Wie zou deeze eer en het vermaek daer uit spruitende, niet boven alle goederen schatten, en door deeze kitteling opgewekt, niet nacht en dach yveren? Want gelijk *Ovidius* zegt:

*Des volks toejuichen, en 't geklap van zoo veel handen
Kan d' aldertraechste wel in yver op doen branden.*

Ik wil u hier met geen ydele hoop voeden, van dat gy de schoone konkubijnen der Vorsten genieten zult: gelijk men vertelt van *Apelles*, dat hy onder 't schilderen van zijne *Venus Anadyomene*, die als uit de Zee opklom, op *Campasse*, de vriendinne van *Alexander de Groot*, verliefte wiert, terwijl ze, om deeze Godinne op 't schoonst uit te beelden, voor hem naekt zat: en dat *Alexander* dit merkende, haer aen hem schonk, liever willende zich zelfs overwinnen, dan dezen grooten konstenaer bedroeven. Zulk een eer mochtmen beter voor oneer rekenen: en d'oprechte Konstenaers hebben de glory uit haere loflijke werken, en niet uit de wellusten te wachten. De eere der geene, die niet alleen de wellusten, maer zelf de beloningen verfmact hebben, is al vry bestandiger. *Zeuxis* alreets door zijn konst rijk geworden, schonk zijne konstige werken weg, aen de Koningen, aen de vrye steeden, en aen de Kerken of Tempelen der Goden: en vernoegde zich met de glory, die hy daer door verkreeg. *Polygnotus*, de gunsteling van *Cimons* Suster *Helpinise*, die *Laodise*, in 't beschilderde *Plafiamacteon*, zoo men uitgaf, na haer geschildert had ontrent de Trojaensche vrouwen, verfmade 't hooge loon, dat men hem voor dit groote werk aanbod, en vernoegde zig met den heerlijken naem, dien hy'er door verwierf. Daer de Poët *Melanthius* deeze vaerzen op maakte.

*Geen huurling om gewin heeft deeze Schilderstukken,
't Gewelft Pekyle dus met halve Goon vervult,
Maer dees Heldinnen, die den val en d'ongelukken
Van Trojes hoogen staet met druk en ongedult
Beklaegen, zijn alhier door Polignoot na't leeven
Dus schoon geschildert, en kerkplichtelijk gegeven.*

Hoe menigerley eeren de Konstenaers door haere wonderlijke werken verkreegen hebben, zouw zwaerlijk zijn uit te spreken: want behalven de faem en het loflijk gerucht, dat de geheele werelt vervult, zoo zijn zy ook in 't byzonder van Keyzers, Koningen en Vorsten met groote gunst en achtinge aengezien geweest: en voor wonderen van haeren tijd gerekent geworden. Want zy wisten wel dat het in haere macht stond groote mannen te maeken,

maeken, maer dat de konstenaers alleenlijk als van den Hemel gezond en wierden.

De Schilderkonst moet eertijts wel een zeer eedele konst geweest zijn, zegt *Plinius*, dewijl de Koningen en Vorsten daer zoo veel mede voor hadden. En zeker, de voorrechten, die men door de zelve verkrijgt, betuigen genoeg, hoe zeer zy van oudts geëert is geweest: want nae't uitwijzen der Rechten, zoo wert ter eeren van de konst van Schilderye verstaen, dat, die iet ter goeder trouwe op een anders doek of bert geschildert heeft, den eygendom daer van bekomt, schoon iemand iets op een anders papier of bladeren schrijvende, dat recht niet en heeft: noch zelfs ook in het inweeven van goudt, in eens anders laeken, noch het zetten van een zilveren deksel op eens anders kanne: want deze hebben alleen maer vergoedinge te eyfchen.

Ziet de Inleydinge tot de Hollandsche Rechtsgeleertheit van H. de Groot. l. 2. c. 8. en 10.

Belangende den Adeldom der konst, men kan niet ontkennen, of deeze is de alderzekerste, die'er zijn kan, want d'Adelijke waardigheden worden al dikwils aen persoonen zonder verdiensten uitgedeylt; en't overervende bloet liegt menigmael in d'afkomelingen van d'alderedelste. Daeren-tegen verkrijgt een Konstenaar d'Adelijke achting uit louter waerdy, en hy pronkt als met zijn eygen vederen, zonder dat hy van yemandt anders iet verkreegen of geleent heeft.

Hoe hoogadelijk ook de groote Meesters in de konst, by Alleenheerschers geëert zijn geweest, bespeurt men onder andere in d'ontnoeting van *Albert Durer* met den Duitschen Keyzer: want als zeker Edelman, op zijn adel steunende, weyerlijk viel een ladder voor *Durer*, om op te klimmen, vast te houden, toen hy bezich was met iets groots op een muur voor Keyzer *Maxmiliaen* te teykenen, zoo antwoorde de Keyzer, dat *Durer* meer Edelman was, dan hy: dewijl hy door zijn konst dien staet had verkreegen, en dat hy wel van een gemeenen Boer een Edelman kon maken, maer van geen Edelman zoo edelen Konstenaar. En van toen afgeboot de Keyzer den Schilders een adelijk wapen te voeren, om niet meer wegens den Adeldom te twisten, te weten, drie zilvere schilden in een blauw veld; maer elk zie'toe, dat hy eerst edel in de konst zy, eer hy met dit wapen pronkt; op dat men hem voor geen onecht kind of overwonnen bastaert uitschelde. Wy hebben ook iets diergelijks van *Hans Holbeen*. Want als zeker Engels Graef, aen Koning *Hendrik* den achtsten over hem klachtich viel, dat hy hem in zeker geschil, wegens 't met geweld in dringen tot zijn kamer, wel ruwelijk van de trappen hadde gestooten, en hy den Schilder daer over gestraft begeerde, of hem zelve wilde wreken: zoo nam hem de Koning in zijn bescherminge, zeggende tot den Graef: Dat hy nu niet meer met *Holbeen*, maer met zijnen Koninklijken persoon te doen had-

Vorsten gunstich oordel van den edeldom der Konsten naers,

de, en, vervolgde hy, wat meent gy, dat my zoo weynich aen dien man geleegeen is? ik zeg u Graef, dat ik van zeven boeren, als't my geliefde, wel zeven Graven kan maken, maer van zeven Graven geen een zoo kunstigen *Holbeen*.

Bestaet met
goude keten-
nen en gena-
denpenning-
gen,

Desgelijks, gelijk men de braeve Kampvechters en verwinnende Soldaaten met zeegekroonen en kranssen plach te vereeren, zoo blijft noch de gewoonte by d'edelmoedige Prinzen, wanneer zy eenich konstenaer anderen zien overtreffen. Wy hebben zelfs over't zien van d'eertelingen van onzen vlijt, van wegen *Ferdinandus* den derden, Roomsch Keyzer, een goude keeten met zijn Keyzerlijke Genadenpenning ontfangen. Zeker, eene miltheit, die meer spoorlagen dan veruoeging geeft. Ten was geen kleine prikkel voor *Paulo Calliary*, toen hy verstonde, dat den raed van *Venetien* boven de betalinge aen den bestdoender, van verscheyde Schilders, die zy in't werk hadden, noch een gouden ketting beloofde, en ook geen kleyne eer voor hem, toen hy dat teken van overwinninge om zijne schouderen kreeg. *Parrhasius* hing tegen *Zeuxis* den halsband op om 't best schilderen, maer hy streek den prijs en 't merkteken daer af, met meerder eere, dan te hoopen scheen. Maer wat schooner ketenen zijn dit, 't geen men zegt van *Michiel Agnolo*? dat hy niet alleen is bemint en geëert geweest van zeven Pauzen, maer ook aengezocht en begeert van den Koning *Franjois* van Vrankrijk, van Keyzer *Karel*, jen van *Soliman* Turksch Keyzer; als ook van den staet van *Venetien*. Vorders, hoe veel Schilders de Ridderlijke waerdicheyt om haere groote verdiensten ontfangen hebben, waer te lang hier op te tellen, ik stel hier alleen de geene, die my gereetst in den zin komen. *Titiaen Usel* is van *Karel* den vijfden Ridder gemaakt: zoo is ook *Baccio Bandinel*, en om zijn konst rijkelijk beschonken: *Bartholomeus Spranger* van Keyzer *Rudolfus*; *Joseph van Arpino* van Paus *Clemens* den achtsten; *Antonio van Dijk* van *Karel* den eersten, Koning van Engeland. En in wat eer en waerdicheyt de Heer *Pieter Lely* in't Hof van Wital leeft, is overal genoeg ruchtbaer. Ik zwijge voort van de Ridder Kavalier *Bernijn*, *Calabreeze*, *Gout*, *Zwart*, en ontallijke andere. Ja *Raphael Urbijn*, dong zelfs na den Kardinaels Hoed. Maer dit alles en is niet nieuw, want hoe zeer de konst en de konstenaers in ouden tijden geëert zijn geweest, is genoeg bekend. Maer het antwoord, dat *Demetrius* den Rhodian gaf, heeft veel zuiverder nadruk, Ik zoude veel eer de hand aen mijn Vaderlijk beelt slaen, zeyde hy, dan zoo een Schilderly oonteren; veel min dat hy den Schilder in zijn handen gevallen zijnde, mishandelt zoude hebben. En hoe zouw den Konstenaer en zijn werk by edele gemoeden in kleinachtinge zijn, daer zelf de Barbaeren over haere deugt verwondert haer in waerden houden. Wanneer de Japansche Keyzer zich gaet vermeyen, zoo heeft hy onder de geene, die men zijn gezelschapheeren noemt, ook treffelijke Schilders.

En Ridder-
lijke waer-
dicheden.

Konst en
Konstenaers
by Vc:sten
altijd in ee-
ren gehou-
den,

Ziet *Caron*.

Ook by Bar-
baeren.

Groote

Groote konstenaers, zegt de Kanselier (a) Bakon, hebben dit heerlijk voorrecht, dat zy over al en by alle volken welkom zijn. Zoo dat geen balingſchap (by andere menſchen zoo gevreeft) hun tot ſtraffe oft tot verdriet kan ſtrekken; 't verwonderen over een konſtenaer verbreyt zich wijd uit, te meerder over een vreemdeling, want de natuur des volx is, zijn eygen lantslieden, in iets dat konſtich of verwonderlijk ſchijnt, min dan vreemden te achten. Maer wat helpt dit veelen?

't Wild vogelkyn dat zingt, daer 't onbeknipt is:

Al d' ope lucht is mijn;

Noch ſteent het, om te zyn

By 't lieve neſje, daer het uitgekipt is.

Men jeukert al, om eens wederom in 't Vaderland den ouden hært te zien, d' oude kenniſſen te ſpreken, en zijn wedervaeren aen de vrienden, die hem ſchaers gelooven zullen, te vertellen. Waer op dan veeltijts berouw en leetweezen volgt. Zijt gy door uw konſt in de gunſt van eenich konſtliedich hof geraekt, zoo neem uw tijdt waer van oegten, want het zal ook eens Winter zyn: en de bloem van uw krachten kan ook verdorren. De konſt kan ons de harten der machtigen en Vortten winnen, maer men moet die Hemelgaef met aendachticheit waerneemen.

Wijders, zoo heeft onze konſt de macht om d' alderbarbariſte harten ge-dwee te maken, en gunſt en liefde, ſchier tegens de natuur, te verwekken. Gelijk gebleken is aen Broer *Filippo Lippi*, die op Zee gevangen, en voor ſlaef in Barbaryen gevoert zijnde, en buiten alle hoop, eens zyn Heer, voortijtverdrijf, op een muur met een koole teykende, waer over den moor, verwondert zijnde, hem dadelijk van de kettingen ontfloeg, en na dat hy hem eenige dingen hadde doen ſchilderen, hem zyn vryheit gaf, en hem met vry geleyde na Napels zond. De konſt is den onkundigen als iets wonderlijx, en geeft het vermoeden van eenige overnatuurlijke kracht. Eenen *Vasque Laurens* wiert van de Portugezen, om den vryen handel, aen den Koning van Borneo gezonden, hy dit verzoek doende, prezenteerde aen den Koning een koſtelijk tapijtwerk, waer in het huwelijk van den Koning van Engeland met de moeje des Keyzers na 't leeven was uitgebeeld. De Koning van Borneo vraegde nae d' uitlegging der figuren? En hoorrende dat het, gelijk als hy, een gekroont Koning van Engeland was, vermoede hy dat de Portugezen hem eenigen quaden trek wilden ſpeelen, en dat zy deeze figuur, en d' andere door toverkunſt zouden levendich maeken, en hem en zyn volk om hals brengen; om in de bezittinge van zyn rijk te komen: 't welk hem zoodanich ontfelde, dat hy dit beeldtapijt haef-telijk deede wech doen, en hy zou de Portugeezen qualijk gehandelt hebben, indien eenige moorfche koopluiden en andere, hem niet en had-

(a) In *De-dalus*.
Hun deert geen balingſchap.

Lippi uit ſlavery verliet.

Tapijt beelden gev. est.

den onderrecht; immers hy belaste den afgezant met zijn tapijtschildery uit het eylant te vertrekken.

Schilderyen
Kerkplich-
tich geëert,

Hoedanigen godlijken eere de Schilderyen tans in ons Christenrijk somtijts worden aengedaen, gaet de maete al vry wat te buiten: want hier doet deeze Lievrouw mirakel, en daer geenens *Christus*: niet die in den Hemel zijn, maer deeze of die Schildery, diē daer over bedankt, geprezen, aengebeeden, en met offerhanden vereert en opgesiert word.

't Misbruik
der Schilds-
ryen komt
niet wegens
de konst.

Maer deeze dwaze en overgeloovige eer, die de Schilderyen somtijts wort aengedaen, geschiet zeker niet wegens de konst, dit is des konstigen Schilders doel niet, maer wel het wit van geestlijke bedriegers. Ik heb voor Keyzer *Ferdinand* eens een berookte lievrouw met haer Kindeken, zoo men zeyde, van Sint *Lukas* in den Hemel na 't leven geschildert, gekopiëert: maer het principael was zoo slecht, dat ik my van Sint' *Lukas* wezen daer over schaemde, en schoon mijn kopy het principael in kontt mocht overtroffen hebben, zoo bleef het toch maer een gemeene Schildery, daer het andere als een Heylichdom bewaert, opgesloten en opgesiert wierd: want het hoofd der Maget was met een goude kroon, diebaere gesteenten en paerlen bezet; ja en den ganschen grondt met kleinodien besteken.

Schilders
Kerkplich-
tich geëert.

Dit gaet de Schilderyen aen, maer behalven dat de Heylige Schrift ons konstenaers met godlijken geest begaeft aenwijst, zoo hebben wy tot besluit noch een staeltjen uit *Plutarchus*, die ons dit, hoe ongunstich, echter getuigt: Dat *Syllamon* en *Parrhasius* Kerkplichtelijk by de Atheners geëert wierden, om dat zy *Thezeus* beelden schilderden en gooten.

Betaemt
geen van
beiden.

Maer deze godlijke vereeringe, en aanbiddinge der Schilderyen, schaemt zich zelfs voor d'allerblinste Heydenen: Want als *A. Olearius* met de Holsteinsche Gezanten door Tartarijen na Persien reysde: en de Russen, die de Schilderyen der Heyligen aanbidden, eenige Ceremisse Kazakken berispten: van dat zy Zon en Maen als haere Goden eerden: zoo gaf een Ceremis hun tot antwoord: dat zy van deze Hemelsche lichten groote weldaet genooten, dat zy het leven scheenente geven en te onderhouden, en de hoogste Majesteyt vertoonden van al wat ergens te vinden was. Maer wat isser doch in uwe heyligen (Vervolgde hy) die doodt aen de wand hangen, en niet anders en zijn dan verderflijk hout en verwe? 't Waer te wenschen, dat niet alleen de Russen, maer ook andere volken door dit verwijt ontwaekten, zich tot den levendigen Godt en Schepper bekeerden, en Schilderyen en beelden alleen tot gedenktekenen onderhielden. Want de Schilderyen en beelden hebben, gelijk de Priester *Lucianus* by *Eusebius* zegt, niet meer waerdicheyt, als 'er den konstenaer aen gegeven heeft. Daerom zegt David in den 97 Psalm:

Hist. Ecc.
ib. 9.

*Zy moeten zijn beschaemt, hoe zeer zy 't ook verbloemen,
Die beelden dienen, en den Afgoon hun beroemen.*

Want

Want gelijk hy in den hondert vijftienden Psalm zingt, zy zijn arger als dooden:

*d' Afgooden zijn van zilver ende goudt,
 Door menschen konst en handen opgebouwt,
 Haer monden niet en spreken,
 Haer oogen zien niet, wat 'er ook geschiet,
 Zy hebben ooren, maer zy hooren niet,
 Haer neuzen Reuk ontbreeken.
 Haer handen grÿpen nimmermeer iets aen,
 Haer voeten zyn onnut om voort te gaen,
 Haer keel geen locht kan geven:
 Die zulke maeken worden wel te recht,
 Met al die op hun hoopen, eeven slecht,
 Al 't zelve toegeschreven.*

Dus is het misbruik der Schilderyen teegen Godts gebodt, en by alle verftandigen bestraft en veragt. Maer dat het rechte gebruik daer van daerom afgeschafft zouw worden, was zoo onreedelyk, als ofmen den Wijn uit de werelt bande, om dat hy misbruikt zijnde, dronken maekt: of dat men alle lusthoven en tuinen tot wildernissen maekten, om dat onze voorouders zich in den eersten lusthof al te dartel vergreepen hebben, jae of men 't geheel vrouwelyk geslachte veroordeelde, om dat d' eerste zonde in haere Sexe begaen is.

Ik en ben niet zoo superstitieus, zegt *Calvijn*, dat ik zoude achten ganschelyk geene beelden lijdelyk te zyn: maer dewijl het snijden ofte graeven, en maelen of schilderen Gods gaven zyn, zoo eysche ik het oprecht en zuiver gebruik daer van: op dat het geene ons van de Heere tot zyn eere en ons nut gegeven is, door het misbruik niet ontreyngt worde, noch tot ons verderf verkeere. Godt met zienlijke gedaente te maeken, achten wy ongeoorloft, dewijl hy dat zelfs verbied, en het zonder mismakinge van zyn Heerlykheyt niet geschieden en kan. En wijders, is 't dat het dan ongeoorloft is, Godt een lichamelijk beeldt te maeken, zoo is 't veel minder geoorloft, zulk een beeld voor Godt, of Godt daer in te eeren. En men mag de Majesteit Gods, die onzienelyk is, door geen onbehoorlyke vertooningen vervalschen: maer alleenlyk machmen die dingen snijden, graveeren of schilderen, die de oogen begrijpen kunnen. Als daer zyn Hystoryen en geschiedenissen, die eenig gebruik hebben tot leeren en vermaenen: of lichaemelyke dingen, die niets en beduiden, en derhalven niets anders en kunnen doen, dan het oog behaegen.

Wat ook de Kerkplichtige eer, aen Schilders en Konstenaers beweezen, aengaet (ik ontschuldige gaerne die alleen de konst hebben nagetracht) die haer

God mag noch kan men niet lichamelijk afbeelden; Maer al wat gezien word, mag maer geschildert worden.

Instit. lib. I. cap. II.

Cap. 14. 15.

haer bevljcht hebben om het volk te verleyden, met het maken en ver-
toonen van afgoden, zy worden in't Boek der wijsheit nevens haer werken
van Godt vervloekt geacht. Want wat is de Schilderye? De wijze man
zegt, eengedaente, die bevlekt is met verscheyden verwen. Wederom,
wat is een maker van Afgoden? De zelve zegt: zijn harte is affche, zijn
hoope slechter dan aerde, en zijn leven is verachter dan leem. Hy en heb-
be ook geen beter loon te verwachten, als *Pholomeus* voor de Werkbaezen
van de groote Godinne *Diane* bereidt hadde, diemen naderhand uitgaf dat
van den Hemel was afgedaelt, te weten, als zy dit Godlijk beelt voleynt
hadden, en ter maeltijt genoodicht in vreugde zaten, en vol hoops waren
van nu de eer en de belooning van haere konst te genieten, zoo viel het ban-
kethuis, met voordacht ondergraven, ter neer, en verplette deeze aert-
sche vaders van de naemaels gewaende Hemelsche Godin.

Betaeme-
lijke eer aen
de nagelaete.

Daerom gy, mijne Leerlingen, zult de maete betrachten, en de heer-
lijke Schilderkonst alleen als een konst eeren; en u zelve met een geoor-
lofde glory vernoegen. Een eerlijke faem en een loflijk gerucht, dat tot in
de volgende eeuwen deurdringt, heeft de gloryziekste gemoederen ver-
noegt; en te meer, als zy witten, dat men zelfs haer geringste werken
wegens de beroemtheyt haers naems zou in eeren houden. Want om des
naems wille is den *Rhodiaenschen* doek, daer den trekstrijt van *Apelles* en *Pro-
togenes* op geschiet was, schoon'er maer drie gebogen linien op stonden,
van al de werelt met verwonderinge bezichticht, en onder de grootste rari-
teyten tot Roma gevoert, en in't Paleys van *Cesar* bewaert, tot dat den brant
het gebouw en de konst daer inne vernietichde. Om des naems wille zijn de
laetste en d'onvoldaene werken der uitnemende Konstenaers in grooter
verwonderinge gehouden, als de volmaekte: als de *iris* van *Aristides*, de
Tyndarides van *Nicomachus*, de *Medea* van *Timomachus*, en de *Venus* van *Apelles*.
Om datmen, gelijk *Plinius* zegt, in die eerste aenwijzingen en trekken de ge-
dachten van die groote Meesters kon naespeuren; waer door men een inner-
lijk verlangen en begeerte kreeg tot die handen, die door de doodt verhin-
dert waren zoo heerlijke voornemens te voltrekken. En dit is ook in de lae-
ter eeuwen gebeurt.

Onvol-
maekte.En kinder-
lijke wer-
ken.

Om des naems wille zijn ook de kinderlijke teykeningen van leerlingen,
die naemaels beroemt wierden, in eeren gehouden: zoo wiert de teyke-
ning van *Dominico del Grillandajo* by *Vasari* bewaert, om dat *Michiel Agnolo*,
noch een kint zijnde, de zelve had bestaen te verbeteren. Om des naems
wille zijn de jongste werken van *Lukas van Leyden* noch in zoo hoogen ach-
ting. Want men heeft onder zijn printen zommige, die hy t' zijnen acht of
negen jaren al heeft uitgegeven. Maer wat zeg ik veel van geringe werken,
daer de Liefhebbers het sijnpel handschrift in eenich stamboek van een oud

en

en beroemt konstenaar, als een kostelijke Reliquie onder haere beste juweelen opsluiten.

Dit alles by u, ô mijn Schilderjeugt, wel overwogen zijnde, zoo tredan welgemeindicht en vlijtrich aen't werk, de lieflijke *Euterpe* heeft u in dienst aengenomen: *Polymnia* de Schermkonst en't drillen geleert: de groote *Clio* heeft u ten Kapitein en overste gemaakt: *Erato* heeft u met voorraet verzien, en lijfucht voor de konst bezorret: de voorzichtige *Thaleya* leerde u de gelederen en groepen in slachordre stellē: *Terpsichore* wel treffen, en *Melpomene* deurdringen: overwin nu, en staet na den Palmtak van *Calliope*, zoo zal u de Laurier en de Kroone van *Urania* ook geworden, en gy zult een gelukkig eynde van uwen arbeyt zien; 't welk ik alle konstlievende tot een afscheit toewensche: en met eenen dat de verstandige, indien hen in dit mijn werk eenich misverstant voorkomt, of dat ik eenich deel der konst heb verzuimt te verhandelen, my't zelve gelieven te verwittigen, om te meerder stoffe te hebben om *Apollo* noch als voogt van een tiende boek te beroepen.

Afscheit.

Hier mede zijn wy tot de uiterste bepalinge onzes voornemens. Doch ons werk blijft onvoleynt, en noch zal dit weynige, hoe zeer door de Zanggodinnen bewaert, 't zy door de tijd, of door *Jupiters* gramschap, of door vuur, of door stael geheel verslonden, vernieticht en vergeten worden. Maer kom vry, ô dach, die op onze werken en lichaemen macht hebt, en gy, ô dood, gy zult my niet heel vernielen. Mijn beste deel de dood niet vreezende, zal tot in de Hemelen vliegen, en schoon mijn faem op aerden uitgewischt wort, en de volken de Hollantsche naem en tael vergeeten, zoo verwacht mijn ziele een leven, dat het wezen der werelt zal verduuren. 't Welk ons God gunne: en dat alle konstenaers, met *Michiel Agnolo*, de pinfeelen verlaetende, mogen zeggen:

En besluit.

*Mijn levens Schip bouwvallich komt vast drijven,
 Door 't woefte Meir, ter haven, daer elkeen
 Wort afgeëischt en reken schap en reēn
 Van al zyn doen, gedachten en bedrijven.
 Dat 's werelts gonst my vleyend toe wouw schrijven
 Een Godt te zyn, dat ik de konst alleen
 Begrepen had, zyn yd'le zotticheen
 En valscheēn, die den mensche niet bekliven.
 Wat is't doch al, wat ik op aerd genoot,
 Indien ik hier ontfang een dubble doot?
 d' Een ben ik wis, en d' ander dreigt te prangen.
 Genoeg gedicht, geschildert en geslaeft:
 Mijn ziel gerust nu tot de Liefde draeft,
 Die d' armen spreide aen't Kruis, om ons t'ontfangen.*

E I N D E.

Z z

R E.

R E G I S T E R

Ofte inhoud der voornaemste zaeken, in yder Boek en
Hoofddeel verhandelt.

E U T E R P E, 't eerste Boek.

Inleyding. pag: 1.

Enige die van de Schilderkonst geschreven hebben. Hoe noodig den leerlingen het onderwijs is. Leergelt der ouden. Wie de konst mocht leeren. Waerom dit Boek onder den naem van de Muzen uitgaet. Driemaal drie leytsluiden tot de Vrye konsten. Een zelve geest drijft Schilders en Poëten. Men moet de geesten aenleyden tot hun natuurlijke drift: of zy verkiezen wel iets averechts. Teykenen is yder een noodzakelyk. Voorbeeld onzes tijds. En andere des ouden tijds. Is noodig de Krijgskundige, de Bouwmeesters, Schryvers, natuurlijke History-schryvers, Geographi, Astronomi, Medici, Histo: icipi.

Eerste Hoofddeel. pag: 8.

Konstenaers worden verweke of door gelegentheit of door 't geval. Voorbeelden van zomige die zeer vrend tot de konst zijn gekomen. Proeven van d'innerlyke neiging der jeugd. Stael van Achilles: en Thucidides. De natuurlijke drift moet in't volhard en blyken. Ken- teykenen. Stommen aen't schilderen bestelt. Traege en gezwinde geesten: en waer toe be- quaem.

Tweede Hoofddeel. pag: 13.

Vroeg de Konst te beginnen. Byzonder kinderteykenblyk. Naerstigheys en oordeels blyk. Wat naerstigheys vermag. Tot de natuurlijke gaewe wort goed onderwijs vereyscht. Wat dat zelve vermag. Natuur en leer tegen elkander vergeleeken. Als ook de Theorie en practijk. 't Geen men weet, moet men gewinnen in't werk te stellen. Al te vroeg veel te weeten belet. Overal vindmen stoffe om zich te oefenen.

Derde Hoofddeel pag: 19.

Dat de Schilderkonst in gewisse regels besaet. Die met trappen of leden te leeren zijn. Hier toe een goet Meester te verkiezen. 't Qualijk geleerde ontleerimen bezwaerlyk. Schilders en Dichters behooren uitstekende te zijn. Geen brodders tot yets verbevens te gebruiken. Aen de Meesters. Leerlingen moeten gehoorzamen en gelooven. Niet te vroeg Meester te willen zijn, of na gewin trachten.

Vierde Hoofddeel. pag: 24.

De Schilderkonst is, de natuur te verbeelden. Een Spiegel der zelve, een bloeme der konsten, een dochter der schaduwe, een boek der leeken. Vermogen der Teykenkonst.

Vijfde Hoofddeel. pag: 26.

Teykenkonst, hoe noodig den Schilders. Hoe den nieuwen leerling zal aanvangen, ten aanzien van 't geene hy teyken en nateyken. Eerste, tweede en derde les.

Zeste Hoofddeel. pag: 30.

Van verscheyde wijzen van teykenen, en stoffen daer toe noodig.

Zevende Hoofddeel. pag: 33.

't Zichtbaer deel in de Natuur heeft teykening, dat is, uiterste bepaling, van de zichtbare zijde. Hier toe een bequame afstand te beraemen, en hoe ver te nemen.

Achtste Hoofddeel. pag: 35.

Gewoonte van opletting. Den passer in 't oog te krijgen is noodzakelyk, maer moeyelyk. Oordeel van Agnolo over Tisiaen. Teykenkonst des Schilders Tuchmeesters.

R E G I S T E R.
P O L Y M N I A , tweede Boek.

Inleyding. pag: 38.

De natuur van deeze Zanggodin.

Eerste Hoofddeel. pag: 38.

De weezens aer menschen zijn elkander ongelijk. Voorbeelden van eenige, die elkander geleecken. Tweelingen. Twee zoonen die nae haere ouders, en nae malkanderen zweemden. Deelen in 't menschelijk aengezichts.

Tweede Hoofddeel. pag: 40.

De Kroostkunde onderscheyd landaerd, gestagt en geest: en voorzegt toekomende geluk of ongeluk. Voorbeelden en merkteykenen in de Lismaecten. Keyzer Juliana. Welk de rechte gestalte eens menschen is.

Derde Hoofddeel. pag: 44.

Wat tot een goed Konterfeyter behoort. Van 't statteeren. Aenmoediging tot opmerken, der byzondere eygenschapp:n. Van krachtige inbeelding. 't Konterfeyten van afweezige of geslorve personen. Een mirakuleuze Schildery.

Vierde Hoofddeel. pag: 47.

Van de Welschaepheyt. Wort byzommige volken veracht. Kan van verscheyde maeten zijn. Een konstige welschaepentheit, by d'oude opvaste regels bekend. Staeltjes hier van.

Vijfde Hoofddeel. pag: 52.

Van d'ontleeding, en wat een Schilder daer af behoort te weten. Anatomie misbruikt en verwaerloost. Voorbeelden van wel waergenomen Anatomie. Beschryving van een menschelijk geraemt.

Zeste Hoofddeel. pag: 54.

Van de Muskulen en Spieren, en haere werkingen, tot verklaring van de beelden in de bystaende printen. Nuttigheyt dezer kennisse. Van de beroeringen der Muskulen.

Zevende Hoofddeel. pag: 57.

Van de meetinge eens menschelijken lichaems, tot verklaringe van eenige mansbeelden, in de nevengaeende print.

Achtste Hoofddeel. pag: 60.

Afmeetinge van een vrouwenbeeld van drie zijden in print vertoont.

Negende Hoofddeel. pag: 61.

Beschryvinge van Kindertjes, en de zelve in print daer by gevoegt. Academy teykenen.

Tiende Hoofddeel. pag: 64.

De gebreeken te kennen. Geen vrouwenbeelt daer niers op te zeggen valt. Dat de Schilders veeltijts haer eygen gebreeken in haer werk laten bliken. Verscheyde staeltjes van leelijkheid.

C L I O , 't derde Boek.

Eerste Hoofddeel. pag: 69

Alle vrye Konsten hebben een onderlinge maegschap: hoe veel te meer een eenige in zyn deelen. Aenmoediging om algemeen Meester in de Schilderkonst te worden. Die 't grootste kan navolgen, zal voor 't minste niet verlegen staen. Aerdig voorbeelt van een Filosooph. Tragheyt bestraft. Voorbeelden van algemeene Meesters. Men mag wel hulp neemen.

Tweede Hoofddeel. pag: 73.

't Algemeen onmachtigh zijnde eenig deel te voorkiezen. Tegenstrijders wakkeren den geest. De Konst strekt zig wijde uyt. Elk Schilder heeft iets dat hem eygen is. Voorbeelden van d'ouden, van d'Italiaensen en Duirshen.

Derde Hoofddeel. pag: 75.

Van de drierley graeden der konst. d'Eerste trap. lechte verkiezingen meest in't gebruik, dewijl 't volk veeltijts op slechte dingen meest acht geeft. Tweede trap. Derde trap.

R E G I S T E R.

Heerlijke verkiezingen. Grootmoedigheid vereert een konstenaar. Voorflagen van grootse onderwerpen. Vertooningen, triomfen en plechtigheden.

Vierde Hoofddeel. pag: 85.

Vervolg van de drie graeden in de Schilderkonst. Nae de drierley soorten van voorwerpen in de natuur.

Vijfde Hoofddeel. pag: 88. Van Byvoegfels door Zinnebeelden.

Dat het een goede Schilderye wel voegt, iet leerzaems te beduyden. Geleertheyt versiert de Schilders. Voorbeelt der ouden. Tafereel van Cebes, Ocnos, den Napelschen Ezel, en voor d' Epicureen. Schriftuurlijke Zinnebeelden. Marie-beeld. Gerechtigheyt. Schimp-schilderyen. Kuisheyt. De Nijdt. t Gewelt. De Hel. Het Lervenst en Liefslijkt te verkiezen.

Zefte Hoofddeel. pag: 93.

Warmen in 't uitbeelden van een geschiedenis heeft waer te nemen. De waerheyt. Voorbeelden. Bescheydenheyt. En Destighheyt. Wjders drie dingen in 't vervolg te verhandelen.

Zevende Hoofddeel. pag: 96.

Van de personeele kennis, d' eerste waerneming in de daed van een geschiedenis. Land-aert. Staeten. De Poëtische Goden, hoemen die uitbeeld. d' Oude Helden, en doorluchtige Mannen. Maria, de Heere Jesus, d' Apostelen, Oudvaders, Patriarchen, Philosophen, en andere.

Achtfte Hoofddeel. pag: 108.

Van de Hartstochten. Haere werckingen, voornaemelijk in het aengezigt. Blijdschap. Droefheyt. Twijfeling. Verwondering. Schaemte. Verwoede. Vergramde. Korfelkoppen, en wat dies meer is. Staetjes van bevreemde, smekende, verliesde, eerbaerheyt, onnoozelheyt en heylicheyt.

Negende Hoofddeel. pag: 115.

Van de doening. Wie de bewegingen eerst begoft uit te beelden. Van een enkele en oogenblikke daed. Dat de bewegingen met de driften dergemoeden moeten overeen komen. Zeven Motus of bewegingen. De doeningen des Hoofst. Der Oogen. Neus. Mond. De bewegingen der handen, een gemeene spraeck voor alle volken, hoewel somtijts verscheelende; stael hier af. Rechterhand. Vingers. Van 't Lichaem. Van de Borst. Plechtlijcke bewegingen.

E R A T O. 't Vierde Boek.

Eerste Hoofddeel. pag: 123.

De derde waerneming, in 't uitbeelden van een Historie, is d' omstandige geleyghentheyt oprecht te vertoonen: als, op wat tijdt? In de Lente. Zomer. Herfst. Winter. Quae, of goet weer.

Tweede Hoofddeel. pag: 126.

Op wat plaats? In of ontrent gebouw. Gotsche, Antijksche. Een nieuwe order zwaer te vinden. Bouwkunst arbeysaem. Ruwijnen. Kostelijke Tempels, Huizen, vertrekken, Schoutoneelen.

Derde Hoofddeel. pag: 130.

Bouwstoffeering. Geen kostelijckheyt i' ontzien. Troon. Poëtische gebouwen. Vloeren. Iets nieuws te verzinnen. Nieuw Jeruzalem.

Vierde Hoofddeel. pag: 132.

Van Beeldpvlaren. Gedenk Kolommen. Beeldschijftrige Naelden. Drie Pyramyden in Egypten. Tryons. Statuen. Medalien, Scheepen.

Vijfde

R E G I S T E R.

Vijfde Hoofddeel. pag: 135.

Landschappen. Boomen. Landschapchilderen by d' Antijken. Italiënen. Neerlanders. Haerlemmers. Vlakleggen der gronden. Gebergten. Valeyen. Poëtische Landschappen. Opwekking, en onderwijs. Tuinen. Beeken. Poelen. Rivieren. Zee, en gewolkt.

Zefte Hoofddeel. pag: 141.

Van omftandigheyt, of bywerk. Omftandicheen moeten eygen zijn. Exempels. Ten waere het de Historie gebood. Exempels. Yder natie. jae yder Perfoon zijn eygen omftandigheyt te geeven. Kenteykenen van Staet. Koninklijke teykenen. Staven Scytales.

Zevende Hoofddeel. pag: 144.

Van't Hair. Wat het gefchooren of ongefchooren plag te beteykenen. Onderscheit nae landaert. Brvallijk Hair. Goden Hair. Baert van Vermeijen. Baerden wanneer in't gebruik gebragt.

Achtste Hoofddeel. pag: 147.

Van Bekleedingen. Peltfery. Lywaet. Hoofspronk. Kroonen. Hulfselen. Kleederen, Der Roomsche Fuffers. Der Vestalen. Van Heliogabalus. Darius, en andere. Kleederen der Kinderen, Jongelingen en andere by de Romeynen. Kleederen van verscheyde volken. Duivels kleedy.

Negende Hoofddeel. pag: 153.

Wapenen der Perfen, Parthen en menigerley volken. Ruitery. Amazonen. Romeynen. Krijgsteykenen der Israëlyten, Romeynen, en andere. Helmetten en alleerley Rustingen en Krijsgeweer. Offertuig.

Tiende Hoofddeel. pag: 161.

Huisraet, Vaetwerk. Spijze. Tafeltuig en ander gerijf.

Elfde Hoofddeel. pag: 163.

Gedierten. Moeten natuurlijk zijn. Paert van Apelles. Een schoon Paerts gestalte. Beveeging. &c. Offen en Koeijen. Snaekeryen van getemde dieren. Verscheyde Dieren door Schilderyen bedroogen. Van den Ezelen.

T H A L I A. 't Vijfde Boek.

Eerste Hoofddeel. pag: 174.

Van't ordineeren in't gemeen. Vroeg uit den geest te teykenen; en waerom. Verschil der natuuren; en keur van stoffen. Wat, en hoe noodig de konst van wel ordineeren is. Hoe nodig. Voorbeelt. Van wanstal. Een geschiedenis word by een beeldt vergeleeken.

Tweede Hoofddeel. pag: 178.

Hoemen't ordineeren moet aenvangen. Verkiezing vry. Die wel t'overleggen, en zich in te beelden. In bequame grootsheyt, Schetssen en die weg te leggen. Om daer nae te verbeteren. Hoe noodig d'ordinantie goet moet zijn.

Derde Hoofddeel. pag: 181.

Dingen die elkander beminnen by een te schikken. Niet te veel van eenerley gedaente. Voeglijkheyt. Des Schilders vrlyheyt moet niet misbruikt worden. Onvoeglijke en wanstaltige monsters. Satyrs tegen een Reus vergeleeken. Maetschiklijkheyt in hoe grootsheyt.

Vierde Hoofddeel. pag: 186.

Gematigheyt in't ordineeren. 't Werk niet t'overlasten. Noch ook te sober te vertoonen, of te gering; maer een volkomen zin. Een werkstuk vereyft ten minsten drie deelen, of 4. 5. en meer, nae't pas geest. De Hoofstzaek in't voornaemste van't werk. Deurzichten aengenaem. Ongemackte onacht same ordening.

Vijfde Hoofddeel. pag: 190.

Samenbeweeging. Sprong. Troeping, en verdeling vergroot. Is als een maetzang.

R E G I S T E R.

Veel ordinantien uit den geest te teykenen. Voorbeeld. Veel te schetsffen.

Zefte Hoofddeel. pag: 192.

Een anders goede ordening nae volgen. Raepen hoe wijd prijslijk. Rubens scheidt. Poëzen naevolgen. Anders meesters werken te betrachten. Voorbeeld van Elsheymer en Rubens.

Zevende Hoofddeel. pag: 195.

Zijn werken in print uit te geeven. Van kopyen en origineelen.

Achtste Hoofddeel. pag: 199.

Uitspanning. Geduurigen arbeyt maekt den geest slomp. Hoemen den geest verquicken kan. Van Wijn. Van Reyzen. Revze van Dordrecht nae Weenen. Reislessen. Eenige Konstpaleyzen te Rome. Roomsche Bend: en andere snaeksche gilden.

Negende Hoofddeel. pag: 210.

Vervolg van nutte uitspanningen.

T E R P S I C H O R E. 't Zefte Boek.

Eerste Hoofddeel. pag: 215.

Aenmoediging. Naeryver verwekt.

Tweede Hoofddeel. pag: 216.

Van't koloreeren, en eerst van iet vlx. Hoe te kopyeeren.

Derde Hoofddeel. pag: 219.

Van de enkele Verwen..

Vierde Hoofddeel. pag: 222.

Van der Verwen betykening.

Vijfde Hoofddeel. pag: 223.

Breeking van geneege en strijdige verwen. Haer groot vermogen. d' Oude hadden maer vier verwen. De dingen haer natuurlijke verwe te geeven: op't levenste en liefstijfste. Wat daer buiten is, is valsch en verwerpelijk. 't Wel koloreeren is veelen te zuwer gevallen, en heeft andere geheel tot zig getrokken.

Zefte Hoofddeel. pag: 226.

's Vermengen der verwen, voornamentlijk in't maekt. Vleesachtigheyt. De konst bestaat in geen schoone kleurkens. Niet te root. Een berispeer beschimpt. Niet te Wit. Niet te Geel, noch te blaauw of te groen. Evgeschappen en toevallen. Rounding.

Zevende Hoofddeel. pag: 229.

Van't Hair. Rijke kleederen. Helena. Behangfels en tapijten.

Achtste Hoofddeel. pag: 230.

Van Gedierten.

Negenste Hoofddeel. pag: 231.

Van Landschap. Boomgaerden. Morgenstond. Onweer. Watervallen. Loof en Bladeren. Een eygen gezette wijze van koloreeren te hebben, berispe. Rotssen. Edelgesteente. Zeegewas. Zee.

Tiende Hoofddeel. pag: 233.

Van de Handeling of maniere van schilderen. De Schilderkonst moeilijker dan de Poëzy. Een vol penseel, tot den eynde toe. Wort anders licht strij. Hondhorsts streck. Geen ander handeling als natuurlijkheyt te betrachten. Ketels vreemt geschilder. Onderscheyt waer een Schildery te staen heeft. Lichte en zuwere manier. Kamp van vaerdig schilderen. Staelen van ras schilderen. Spreuk hier op. Apelles antwoord. Rubens scheidt. Zeuxis antwoord. Deurwrochte, nette, en ruwe Schildery. Volharden in opletten. Toepaden. Glalde Schildery. Men kan in de konst te rug gaen.

R E G I S T E R.

M E L P O M E N E. 't Zevende Boek.

Eerste Hoofddeel. pag: 244.

Begin, opgang, en ondergang der Schilderkonst. 't Begin der konst was eerst zeer slecht. Staeltjes. Beelden by zommige volken verdacht. Wanneer de konst in Grieken toenam: in Egypten: te Rome. Wanneerze wederom afnam. Hoedanig by d' eerste Christenen in 't gebruik en misbruik. Wanneer in de Kerken aengenomen, afgesteld, weer aengenomen, afgesteld. en vernielt: dikwils herstelt, en eyndelijk boeze dood bleef. Haer wederopkomst. Jedert het jaar 1250. En aengroeyen tot aen onzen tijdt.

Tweede Hoofddeel. pag: 257.

Van veelerley licht. De Zon geeft alleen een onvervalscht licht. 't Licht van de locht, des dageraets, van 't gewolkt, van Maenen Starren, van Blixem, van vuur-en kaerslicht.

Derde Hoofddeel. pag: 259.

Van de graeden van schaduwen en lichten. 't Spel van den Schaduwendans. Zijn nuttigheyt. Graeden van vuur-of kaerslicht. Vermeerdering en vermindering: ook van schaduwen. Verscheyde lichten in een stuk geoorloft. Reflectie, weerglans, spiegeling. Wederactsiech konstwerk. Doorschijning.

Vierde Hoofddeel. pag: 264.

Hoe de schaduwen, schampingen, en dikte der lucht de kleuren veranderen. Exempel. Rook. Mist en nevel.

Vijfde Hoofddeel. pag: 267.

Van licht en schaduw in 't gemeen, en des zelfs graeden, van lichter of donkerder.

Zeste Hoofddeel. pag: 269.

Van de schaduwen der Zonne, en haere streckvallen. Achterzon. Voorzon. Bezijdezon. Besloten kamerlicht: van gemeene lucht of inschijnende Zon.

Zevende Hoofddeel. pag: 273.

Vande Deurzichtkunde: hoe nootzakelijk, waer toe dienende. Namenlijk, Om in al wat men voorheeft zeker te gaen.

C A L L I O P E. 't Achtste Boek.

Inleyding. pag: 278.

Van de Graten in 't gemeen.

Eerste Hoofddeel. pag: 279.

Van de schoonheyt. Of'er een konstgerogelde schoonheyt is. Bakons tegenstelling: wort wederleyt. Dat een geoeffent konstnaer van de schoonheyt recht kan oordeelen.

Tweede Hoofddeel. pag: 281.

De schoonheyt watze is in 't gemeen. Een ongebreklike volmaektheyt: als mooglijk onze eerste ouders hadden. Staelen. Zy is in allerley aert. Uitmuntende deelen. Of die van 't aengezicht of van andere deelen in een vrouwe meest te achten is? 's Mans Tepels. Navel. Tengeren Handen. &c.

Derde Hoofddeel. pag: 286.

Hoe de schoonheyt by d' ouden betraht, en in d' Idea der konstnaers gevormt is. 't Voegt de konst het schoonst te verroonen. 't Welk van veelen gezocht is. Geschil. Voorbeeld der Antijken. Van Zeuxis, Apelles en andere. Tot dat zy zekeren vasten regel uitvonden. Hebben weynige maer wonderlijke werken in haer leven gemaakt. Staeltjes. Wierden van d' Italianen nagevolgt.

Vierde Hoofddeel. pag: 292.

Van de Dansleyding, dat is, de welstandige beweeging der Beelden: of anders de Graselijckheyt. Achtung dezzer konst. Haer te missen baert walging. Gemeene Regels. Geen over-

R E G I S T E R.

overmatige beweging : of verkramping. Stijzigheit te mijden. Roeringen. Staen. Beweging van hoofst, armen, en beenen. Schreede, Kruisbeweeging : en haere uitzonderingen. Wicht en tegenwicht. Zitsen, vallen of vechten, slaepen. Tweede lit. Staet, kunne, en ouder t' onderscheiden. Staet van Zeuxis Centauren.

Vijfde Hooftdeel. pag: 300.

Van de Houding, samenstemming of Harmonie in't koloreeren.

Zeste Hooftdeel. pag: 302.

Van de Tuiling, schakeering, of bveenschikking der verwen. Wort geleert uit de bloemen : Akkers en velden : gestarnden Hemel en Regenboog. Schoonst in't best.

Zevende Hooftdeel. pag: 305.

Schikking van schaduwen en lichten. Schoone dagingen worden door zachte bygevoegde schaduwen geholpen. Veel harde schaduwen maken 't werk als een schakbert. Regel dezer konst.

Achtste Hooftdeel. pag. 306.

Veelerley vonden om te doen wegwijken. Of licht meer vermogen heeft om te doen voorkomen dan schaduwe. Wat eygentlijk en enkelijk doet voorkomen en wegwijken.

Negende Hooftdeel. pag. 309.

Hoe zig een Konstenaar te draegen heeft tegen 't geweld der fortune. Gedenkwaerdige staeltjes van versmaede Konstenaers. Mecenaten noodig. Goede Meesters verdrukt, en door armoe versmoort. Staet van Corregio. Onbekent veracht. Staet van van Dijk. Staet van Herkules Zegers. Door samenspanningen verhindert.

Tiende Hooftdeel. pag: 313.

Vervolg van't voorgaende. Haet en verraet beweezen tegen M. Agnolo: Lukas van Leyden : De Bruin; en Apelles. Zedige deugt. 't Welnemen van der onkundigen oordeel. Voorbeelden. Men kan den boon niet altijs verkroppen. Voorbeelden. Spitse antwoorden. Schilders wrack. Staet van Klezis. Eerste middel voor moeilijkheit. Van eens anders werk wel te oordeelen; en hoe 't zelve te schatten. Hoe zijn minder te prijzen, enz. Tweede middel. Zelf wel te doen. Niet te snorken. De beste oordeelen te volgen; maer zijn werk daerom niet altijs te veranderen. Of men zijn werk somtijts ter zijden zal zetten, om het daer nae met een versch oog t'overzien. Een schilder moet zig geduurig oeffenen, zig met geen staetziken bemoejen, noch vorsten tergen. Klucht van Bruno. Konst door dwang geoeffent. Voor al geen Poeten te hoonen.

U R A N I A , het negende Boek.

Eerste Hooftdeel. pag: 326.

Water toe men de Schilderyen pleeg te gebruiken, by de Romeynen en andere volken. Beste gebruik; tot nut van't Vaderland, en Ingezeten.

Tweede Hooftdeel. pag: 331.

Van verscheyden aert en gedaente van Schildery, en wijzen van Schilderen. Onzeker hoe d'ouden schilderden. Trekstrijd te Rhodus. Verheven werk. Encausticé, gebrande Schildery. Monochroma. Waschverwen. Parergon. Meandrum. Mosaik. Lijsthostrata. Ingeleyt Schilderwerk. Fresco. Sgraffiato. Stucco, en Grotijsen. Plaster gieten. Lijm-Sijs- en Eyverwen. Vasthoudend mengsel. Olyvernis. Olyverwe. Op verscheyden stoffen schilderen. Miniatuur.

Derde Hooftdeel. pag: 340.

Naeldschildery. Acupingere. Textilis pictura. Judaica vela. Tapijt- en Lapschildery. Zetnigchildery. Veerenschildery. Natuurschildery. In Edelgesteente. In Agatt. Landschappen. Apol en de Muzen. Vries-schildery. Geslachtmerken. Moeders inbeeldingen schilderen de vrucht. Natuurs Beeldhouwery. Perg in China. Allerley groeiende gedaenten. Groeienden Huisraet en Banket. Pan. Silenius. Pisidiesje.

Vier.

R E G I S T E R.

Vierde Hoofddeel. pag. 345.

Wat vrugten een Konstnaer ten loon van zijnen arbeyt te verwachten heeft. Driederley vrugten van de konst. Deliefde tot de konst. De konst vrwyer dan eenige andere. Plutarchus wederleyt. De konst onderzoeck de zichtbaeve natuur. Wort beloont met vergenoegeen. Geeft haer oeffinaers leeven, voedsel, lekkerny en jonckheit. Zy trost de Pen; ja de stem. Voorbeelden.

Vijfde Hoofddeel. pag. 351.

De tweede vrugt der konst. Winst en Rijkdom. Konst wel betaelt. Zelf tegen wil.

Zefte Hoofddeel. pag. 353.

Van de derde vrugt der konst, dat is, wat eer en glory daer door te bekomen is. Eerkietseling. Facn en loflijk gerucht. Vorsten gunstig oordeel, van den Edeldom der konstnaers. Bestaet met goude ketenen en genaeden penningen. En Ridderlijke waardigheden. Konst en Konstnaers by de Vorsten altijs in waerden gehouden. Ook by Barbaren. Humdeert geen Ballingschap. Lippi uit slavernij verlost. Tapijt beelden gevreesst. Schilderyen Kerkplichtig geeert: misbruik der Schilderyen komt niet wegens de konst. Schilders Kerkplichtig geeert. Betaemt geen van beyden. Godt mag, noch kan men niet lichamelijk afbeelden, maer al wat gezien wort, mag maer geschildert worden. Betamelijck eer aen de nagelaetene, onvolmakte, en kinderlijke werken. Afscheid, en besluit.

Drukfouten, by den Auteur in't naeleezen ter loops aengemerkt, met verzoek dat de Lezer de verdere letterfeylen gelieve te verſchoonen of te verbeteren.

Pag. 71. lin. 26. voor in werelts. l. in 's werelts. pag. 83. op de kant, staet Lukullus Triomf schier 2 duim te hoog pag. 95. l. 7. voor statuen. l. Statuën. pag. 109. l. 25 voor zoogt, l. zochr. pag. 126. l. 17. voor uit Hemel, l. uit den Hemel, en in de onderſte Regcl, voor d'oungemengde. l. d'oud gemengde pag. 127. l. 20. voor en heeft door zijn arbeyd. &c. l. en dooi zijnen arbeyd heeft de. &c. pag. 151. l. 6. voor tabbaent, l. tabbaert. pag. 158. l. 14. voor Phodis. l. Rhodis. pag. 165. l. 26. voor uitschichtig. l. niet schichtig. pag. 169. l. 18. voor die hen. l. die hem. pag. 174. 't Italiaens op de kant, behoorde boven nevens d' inleyding te staen. pag. 190. voor vierde. l. vijfde: Hoofddeel. pag. 202. l. 33. voor Lijnboom. l. Pijnboom. pag. 207. l. 34. voor ſtaetig. l. geſtaeg. pag. 218. leſt. regel, voor Ouma. l. Numa. pag. 226. in den inhoud van 't zefte Hoofddeel, staet Hair, doch dit komt eerst in 't zevende. pag. 268. l. 19. voor een gebeurt. l. hen gebeurt. l. 20. voor hen kaerſe. l. een kaerſe. pag. 272. l. 14. voor aenmerkelyk. l. aenmerkelykſt. pag. 306. l. 27. voor zal nochtans. l. zoo zal nochtans. pag. 316. l. 4. voor Franſta. l. Francia. pag. 319. l. 27. voor zieleh. l. zielen. pag. 346. l. 5. voor gelijk Titus Vespafiaen zich de vreugde des werelts bek laegde. l. gelijk Titus Vespafiaen, de vreugde des werelts, zich beklaegde. pag. 347. l. 16. voor wannermem eender. l. wanneer hem eender. pag. 359. op de kant, staet inſtit. lib. 1. cap. 11. een duim breeet te hoog. pag. 360. l. 7. voor Pholomeus. l. Ptholomeus.



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00085 1630

