

J. A. 1

— u —

22

INLEYDING
TOT DE
P R A K T Y K
D E R
A L G E M E E N E
SCHILDERKONST;
W A A R I N

Neffens de Heerlijkheid en Nuttigheid der
felve, kortelijk werd aangewefen, wat dingen
tot grondig verftand der Schilderkonft be-
hooren geweeten te zijn; en op wat wijfe
men fijn Oeffening, om daar in een vol-
komen Meefter te worden, behoor-
lijk aanleggen fal.

Door W. G O E R E E.

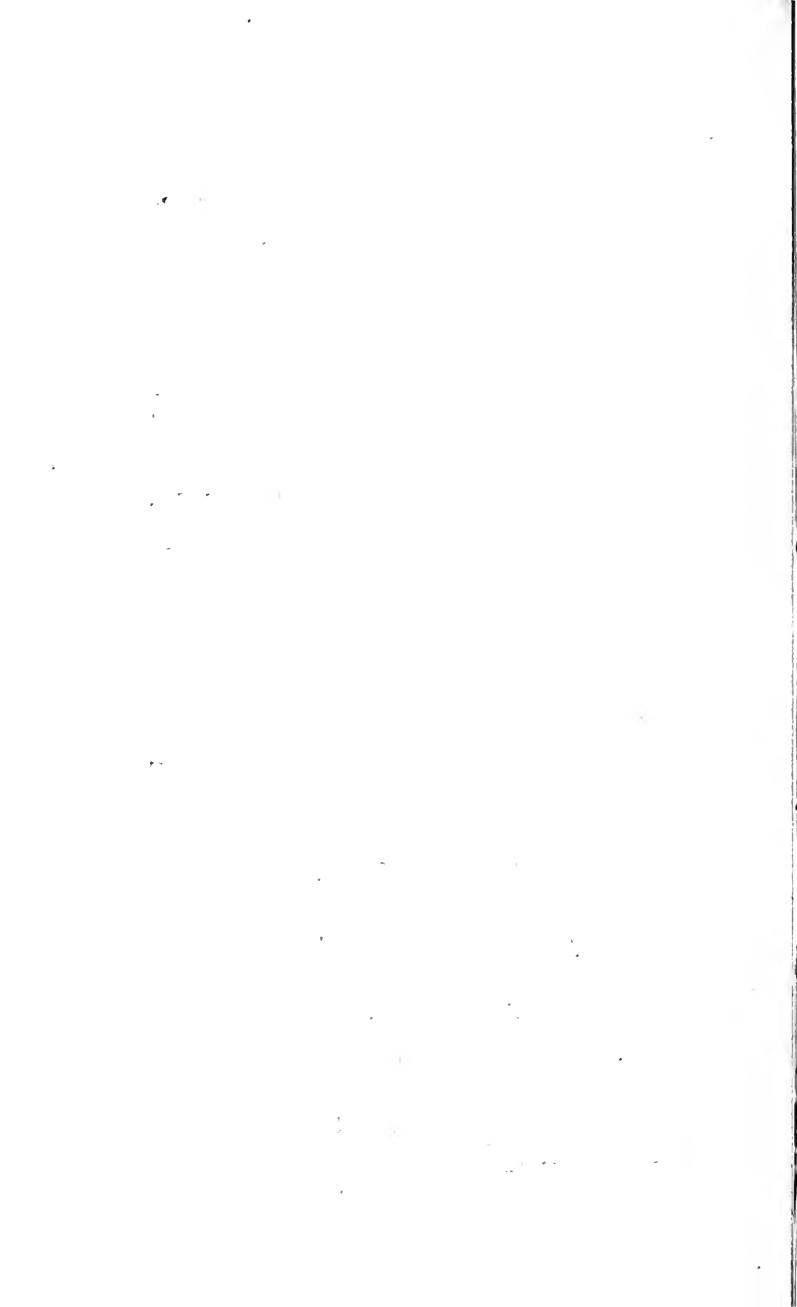
*In defen vierden Druk van den Auteur
nieuwelijx overfien*



T' A M S T E L D A M ,

By A N D R I E S V A N D A M M E ,
Boekverkoper op 't Rokkin befijden de Beurs

ANNO 1704.





INLEIDING

TOT DE

Praktijk der Algemeene

SCHILDERKONST.

EERSTE HOOFDSTUK.



WY Menschen, zijnde het grootste ^{Inleiding,} Meeſter-ſtuk van de Goddelijke Schepping, zijn daarom geen redelijke ziel ingeboefemd, dat wy met onſen vernuftigen geest altijd in aardſche nooddruftheden, en welluſten des vlees ſouden omvroeten, (want die gelukſaligheid hebben ook de onredelijke Dieren in dit leven met ons gemeen :) Maar op dat wy ook een groot deel van onſen korten, doch koſtelijken tijd ſouden aanleggen, om heerlijke Konſten en Wetenschappen, tot nut van het gantſche Menſchdom uyt te vinden, die te oeffenen, en ook aan andere, na het talent van bequaamheid dat yeder is toebetrouwt, door maniere van Onderwijs mede te deelen; gemerkt

't Soeken van dit alleen voor den Mensch een eigen en van
 Konft en We- Godt ontfangen goed is, dat hy door de Deugd
 renfchap is en Reden alle ongetemde harts-togten bedwin-
 den Mensch gen, en met goede order fijnen geest, benef-
 Schepfelen fens het foeken van 't eeuwige goed, beftieren
 alleen gege- kan, tot aanleiding aller vrye konften; fon-
 ven. der welke gave te befitfen, het onmogelijk is,
 fekerlijk te weeten, hoe verre ons den Maker
 van alles, boven de Onredelijke beesten gesteld
 heeft.

Neerftigheid En feker, wanneer wy de Schriften der Ou-
 der Oude. de met opmerking doorwandelen, en de neer-
 ftigheid befchouwen die voorhenen tot voort-
 fetting van doorluchtige Konften wierd aange-
 wend; wy moeten bekennen darze als tot een
 eeuwig verwijt van de hedendaagfe traagheid,
 in die gedrukte Bladen afgefchilderd ftaan.

Exempel van Ons gedenkt, onder veel andere ftaaftjens
 de Atheners, van *Solon*, een der feven Wijfen in Grieken-
 land, gelefen te hebben, dat hy (fiende de
 ledigheid der Inwoonderen van Athenen, die
 doenmaals in Vrede zaten) het Volk tot de
 oeffening aller konften aanleide; gevende haar
 een Wet, dat foodanigen Sone niet en soude
 gehouden wesen fijnen Vader te onderhouden,
 die hem in een konfteloofe onwetentheid had
 opgevoed. Soo moesten ook eertijds, volgens
 d'aaloude Wetten der Egiptenaaren, alle Jon-
 gelingen bekend maken, met welk een Konft-
 oeffening, of Hand-werk fy haar geneerden :
 ja die van Athenen en Roomen onderhielden
 een Wet, dat yder, 't zy wie hy ook was,
 een teeken langs de ftraate moest dragen, daar
 mede

ender Egyptenaars en Romeinen.

mede hy bekend maakte met wat Konste hy hem bezig hield.

Maar indien in onse dagen, daar in de meeste Jonkheid na een wulpsche ledigheid jaagt, foodanige Wetten vande Raadhuisen wierden afgekondigt, daar is niet aan te twijffelen, of sy fouden menigte van die, voor een lastige Pijn-bank verftrekken; ende misschien ook grootelijks ten spijte van die Menschen zijn, welke de harssenen van soo onmenschelijken gebak zijn samen geset, dat het haar onverdraaglijk valt te sien, dat'er onder al de ledige noch yemand gevonden word, die uyt liefde yts voortbrengt, dat tot opwekkinge en nader onderfoek der Konsten dienen kan: van welke dan ook seer ligt is af te nemen, hoe verre het uyt hunne gedachten moet wesen, fels een konstige vond, ten nutte van haaren naaften op te vissen, en in 't licht te brengen. Men kan de fulke bequamenlijk stellen onder de onkundige, die den rijkdom van een brave Konst te besitten, nooyt genoten hebben. Het moet des wegen niemand vremd dunken, dat 'er vele wetenschappen het ongeluk hebben, datze van den meesten hoop klein geächt, ja veele, die uytnemende zijn, veracht, en deftige Werk-meesters met kleine eerbiedigheid aangefien worden. *Het schijnd, zegt Sidonius Apollinaris, als door een natuurlijk gebrek in de herten der Menschen ingeprent te zijn, dat die gene welke de Konsten niet en verstaan, ook van de Konstenaars weinig werks maken.* Ten kan ook niet wel wesen, dat ymand, die geen smaak in de vrugt hebbende, den boom soude in een

Na latigheid
der Jonkheid
in't oeffenen
der Konsten.

Dat'er ook
benijders van
de voorsetters
der Konsten
zijn.

Wat van de
food nige te
denken staat.

De Konsten
hebben geen
groter vvan-
den als dieze
niet verstaan.

ren houden, of de Soogelingen beschermen, die hare Baarmoeder en Voedster de keel afsteekt.

Die eeuwige Konst bemint sal noyt de Sschilderkonst verachten.

Maar om een woord uyt de borst te spreken: wie sal als een verstandig Man, eenige Konst beminnen, die niet met de aldergrootste eerbiedigheid de *Schilderkonst*, als een opperste Voogdesse, Voortbrengster en Bestierster aller Konsten, sal eeren? een Konst, die uyt aanleiding der natuure voort-komende, en de volmaaktheid der selve voornamentlijk tot haar Meesteresie bezit.

Dat wy de kleinagtinge der Schilderkonst sullen weder spreken, door aanwijzing wat tot deselve behoort.

Doch op dat wy het ligtveerdig oordeel der gene die deselve verachten, ofte de hoogste volmaaktheden en vermogens der *Schilderkonst*, gantsch ligt en los stellen, (even of die sonder eenige arbeidzame Studie begrepen, en soo ligt kon bekomen worden, als een gering en slaafagtig hand-werk;) hebben wy voorgenomen in dese *Inleyding* te toonen, wat tot een geleerd en volkomen Schilder-Meester noodwendig moet verstaan worden; op dat yder (siende wat tot dese Konst behoort,) leere een grootachteginge van de selve te hebben, en niet te meenen datze *Om Broot loopt*, als men tot verachttinge wel is gewoon te seggen; of datze in het voedzand leid, om dat op dese of gene plaats, dusdanige smaadheid, soo aan dese als aan veele andere Konsten uyt de Schilder-en Teiken-konst voortkomende, word aangedaan. Maar hier ontrent moet men aanmerken, dat dese mislag niet soo seer voort-komt van de Konste, als wel te mets van sommige Overheden, en 't gemeene Volk die hun daar in navol-

waar de kleinagtinge ceuer Konst somtijds van gaan komt.

gen; gelijkerwijs *Albert Durer* dat eenige Magiftraats Perfoonen eens aardig onder de neus treef, ter tijd als fy hem een deftig Tafereel vertoonden, (’tgeen *Durer*, wegens de konft die’er in ftak, met verwonderinge aanzag, en dapper prees,) en daar op feer verachtelijk feiden, *De Meeftter die dat Stuk gefchilderd heeft, is hier van armoede in ’t Gafth-uys geftorven.* Meevende *Durer* daar door ftillwijgende te vermanen, Dat, al was hy een Groot Meeftter, hy zig op fijn konft niet behoefde te verlaten, wantze hem daar niet meer om achten wouden. Doch hy antwoorde fluks: *Gy moogt u des zeker wel beroemen, dat gy foodanigen Man* (door welken uwe Stad een eeuwigen naam had konnen krygen,) *foo weinig geacht hebt.*

Aardig antwoord van A. Durer.

Eer wy nochtanftoonen, wat noodfakelijke wetenfchappen tot de Praktijk der Algemeene Schilderkonft behooren verftaan te zijn, willen wy eerst eens kortelyk den Oorfprong, Oudheid, heerlijkheid en nuttigheid der felver ophalen, om alfoo beter tot het overige aangeleid te worden.

Even dan als’er niets en is, dat te gelijk fijn begin en fijn volmaaktheid t’effens bekomt, alfoo zijn ook de Konften niet te famen met ons gemoed uyt den Hemel gevallen: maar fy zijn hier op aarden uytgevonden, en in den voortgang des tijds by weinig en weinig opgemaakt. Maar foo ruw en onvolmaakt is ook de Schilderkonft in haar eerste beginsel geweest; ja foodanig gefield, dat de oudfte Schilders [volgens ’tgeene *Franciscus Junius* uyt *Ælianus* aanwijft] genootfaakt waaren, by elke afbeelding

De Konften zijn in haar eerste vinding onvolmaakt.

Naaktheid der Schilderkonft in den beginne.

ge, de benaminge met letteren daar by te ſchrijven, op datmen mogt bekennen, welk een Os, Ezel, Paard, of Boom was.

Oorſpronk
der Schilder-
konſt.

De geringheid van haar klein begin, kan ook afgenomen worden, uyt het gene de Grieken voorgeven: namentlijk, dat een Schaap-herder, na de ſchaduwe die een ſijner Schapen op de grond-vlakte van den Zant-oever maakte, met ſijnen ſtaf een omtrek ſchreef; [alhoewel andere ſeggen dat het na de ſchaduwe van een Menſche was,] en dat die wetenſchap ſedert aan de Korinthers is overgebleven, en verder opgequeekt. Doch wie ſekerlijk den eerſten Schilder is geweest, of de Teikenkun-
de in de weerd gebragt heeft, ende wanneer die is gevonden, is ganſch onſeker. Doch *Plinius* zegt dat het eenen *Gyges Lydius* is geweest, dieze eerſt in Egypten ſoude gebragt hebben.

Den eerſten
Schilder onſe-
ker.

't behagen
in de Schilder
konſt heeft
die doen toe-
nemen,

Wanneer nu de Konſt op den eerſten trap geraakt was, is ligt te gelooven, dat de menſchen daar in terſtond behagen hebben gekregen, gemerkt wy als van natuure genegen zijn om alles te beminnen wat ſchoon en fraay is. En „*Quintilianus* zaid, dat de Goddelijke voorſie- „nigheid den menſche deze gave gegeven heeft, „op dat hun de heerlikſte dingen beſt ſouden „behagen. En *Arnobius*, willende ons van den oorſprong en de voortgang der Konſten een „beſchrijvinge geven, zaid; Ons arm en ge- „brekkelig leven, ziende dat veele dingen by ge- „val wel floegen; (dewijl het navolgt, ar- „beid, ende beproefd, dewijl het nu en dan „eenen miſlag begaat, verbeterd en veranderd „heeft uyt dit berispen ſijnes bedrijfs, eenige „kleine

Hoedanig be-
vorderd.

„ kleine beginfelen der Konfte voortgebracht,
 „ welke het daar na meer bearbeid en verçierd heeft. Infonderheid heeft dit feer ſterk ſijn voortgang beginnen te nemen, wanneer het geld, d'eer, en de rijke belooning zijn kragt ontrent de Konſtenaars heeft beginnen te oefenen: want de Goud-fucht heeft al van oudsher den toom van deugd en ondeugd in ſijn geweld gehad; gelijk die van Phenicien uyt dat inſigt daarom hare Goden met geld-taſſen op de zijden plagten te maken, om de groote macht der ſelve, door 't Goud datze in hunne Taſſen droegen, daar mede te beduiden.

Konſten worden voornamelijk door belooning op gequeekt.

't Geld, is ook een Leet meeſter ontrent de Konſten.

Maar niet tegenſtaande de Konſten in den beginne, dikwils feer nauw binnende palen van eenig Landſchap of Koningrijk, en onder een byzonder Volk gehuisveſt wierden, zijze evenwel meenigmaal door d'Oorlogen, en verſtroijingen der Volken, by andere overgegaan, gelijk de Oude Historien doorgaans getuigen. Een merkelyk exempel geeft ons *Athenaus*, op 't einde van ſijn vierde Boek, daar hy al-
 „ dus ſpreekt: Alderhande konſten en weten-
 „ ſchappen zijn herboren geworden, ten tij-
 „ den als den zevenſten Koning *Ptolemens* het
 „ opperſte gebied in Egypten voerde. Want
 „ als deſen Koning vele Ingeſetene ombracht,
 „ en meenigte van aanſienlijke Mannen, die
 „ met ſijne Broeder opgequeekt waren, in Bal-
 „ lingsſchap zond, is 't gebeurd, dat gantsche
 „ Steden en Eylanden met Letter-konſtenaars,
 „ Philoſophen, Land-meeters, Muſikanten,
 „ Schilders, School-meesters, Medicijns, en
 „ meer andere Konſtenaars zijn vervuld gewor-
 „ den.

De Konſten zijn door verſtroijing der Volken gemeen worden.

„den. Deze Ballingen hebben naderhand een
 „menigte van brave Mannen voortgebracht,
 „vermits fy om haar kost te winnen, gedwon-
 „gen waaren andere te Onderwijfen in 't gene
 „fy geleerd hadden.

Alleen
 wooning ver-
 hinderd dat
 de konften
 gemeen wor-
 den.

Sinesen de
 regte Schil-
 derkonft on-
 kundig.

Men heeft ook doorgaans gemerkt dat die Natiën, welke geen gemeene omgang met andere Volken wilden houden, noch haare eige wetenschappen aan de Weereld bekend maken, ook veele konften hebben moeten derven, daar in fy andersints lichtelijk hadden kunnen uytmunten. En deze mislag is ook 't allen tijden onder de Sinesen oorfaak geweest, datze tot op desen dag, de voornaamste gronden van de Teiken-en Schilder-konft niet verstaan: niet tegenstaande fy in 't gemeen daar toe een groote lust en genegentheid hebben, en ook sterk onder hen geoeffend word: maar kunnen (hoe gauwe Geesten zy zijn) tegen die van Europa niet op. d'Oorfaak daar van is eensdeels, om datze haar niet verstaan op de Schaduwen en Dagen, noch hebben ook geen kennis, om uyt de fimpele verwen allerhande levendige Koleuren te temperen; waarom hare Schilderyen gemeenelyk zig seer bleek, plat en doods vertoon, alhoewel by haar de schoonste verwen van de weereld gevonden worden. En alhoewel fy hunne aansienlijke Zalen, Huis-gewelven en Tempelen, meest over-al met Beelden en andere dingen verçieren, zynse egter seer onwetende in de Sny-konft en Giet-kunde. d'Oorfaak is datze de ware Teiken-konft niet kennen, noch willen geen gemeenschap ontrent haar doen met andere hebben. Ja fy houden

den hare konft van 't Porfeleyn te befchilderen
 foo verborgen, (dat fy met Indigo of zap van
 Weede doen) datze het aan niemand als aan ha-
 re Kinderen of Na-vrienden willen leeren; en
 houden 't felve ook meest op een afgefcheide
 Plaats; die daarom een byfonder voorrecht heeft.

Gelijk nu de Schilderkonft heeft toegenomen,
 foo lang de mildheid en de ryke belooning der
 Grooten, de neerftigheid der eergierige
 aanqueekte om eenen onfterflijken Naam
 te verkrijgen; (wetende, dat indien fy die kon-
 den bereiken, het haar aan geen winft ontbre-
 ken fou;) alfoo heeft fy in tegendeel wederom

Soo lang de
 rijke belooning
 duurde was de Schilder-
 konft aan 't
 bloeijen.

beginnen af te nemen, foo dra de geld-liefde,
 de liefde tot de konft, uyt de herten der mo-
 gende Koningen en Vorften begon te weeren:
 waar door aanftonds de groote Meesters ver-
 minderden, en daar was byna niemand die de
 konften de hand boven 't hoofd hield; foo dat

Oorzaak van
 den ondergang der
 Schilderkonft
 door Petronius
 aardig afgefcherft.

Petronius hier over gelegenheid genomen heeft,
 dit onder een aardige manier te befchrijven,
 als hy fchijnt een verftandig Man te vragen naa
 d'oorfaak van die tegenwoordige moedeloos-

heid, en hoe het byquam dat de Schilderkonft,
 onder 't getal van verfcheide geestige konften,
 die t'eenemaal vervallen zijn, niet foo veel als
 de minfte fchaduwe van haar vorige uytneement-

heid behield? Zijn antwoord was, (zeid hy)
 „Dat de geldgierigheid deze verandering had
 „ingebragt. De vrye konften bloeiden eer-
 „tijds, foo lang als de ware deugd in waarde
 „gehouden wierd; dies fogten ook de Men-
 „fchen alderhande konften om ftrijd aan den
 „dag te brengen, niet willende dat yets, 't

„welk

„ ’t welk den na-komelingen voordeelig wesen
 „ mogt, verholen bleef. Soo is’et, om van de
 „ Giet-konstenaars een weinig te spreken, dat
 „ *Lyfippus* van enkele armoede onder de voet ge-
 „ raakt is, terwijl hy ontrent den omtrek van
 „ een statuë bleef hangen; dat *Miron*, die de
 „ levende Ziel van Menschen en wilde Beesten,
 „ byna in ’t koper schijnt vervat te hebben,
 „ geen en erfgenaam vond. Wy daar-en-tegen in
 „ Wijn en allerley onkuiffe lusten versopen lig-
 „ gende, hebben ’t hert niet om na kennis van
 „ voltrokke konsten te staan; en vermits het ons
 „ ligter vald de oudheid te berispen, dan na
 „ te volgen, gebeurt’et dat wy d’ondeugden
 „ maar alleen zoeken te leeren, en andere in
 „ te planten. Laat het u dan niet vreemd voor-
 „ komen dat wy de Schilderkonst quijt-gewor-
 „ den zijn; aangesien thans een klompe gouds
 „ in ’t oog van alle de Goden en Menschen
 „ veel schoonder schijnd, dan ’t gene *Appelles*
 „ en *Phydias* oyt gemaakt hebben.

De Schilder
 konst heeft
 altijd met de
 Geleertheid
 gebloeid.

’t Word ook van de geheug-schrijvers met
 verwondering aangemerkt, dat soo lange de
 geleerdheid en de welsprekendheid de over-
 hand hadden, ook de Schilderkonst het hoofd
 heeft boven gehouden, en datze in tegendeel
 versmolten en t’onder gegaan is, soo haast als
 het met de geleerdheid gedaan was, gelijk de
 tijden van *Demosthenes* en *Cicero* getuigen kon-
 nen. ’t Kan ook afgenomen worden uyt de
 bewijfen der gener die haar op de kennis der
 Antijke Penningen verstaan: want daar is een
 groot onderscheid te merken, tusschen de Me-
 dalien welke in de konst-bloeyenden tijd ge-
 flagen

d’Oude Pen-
 ningen bewij-
 fen wanneer
 de Konst op
 den hoogsten
 trap geweest
 is.

flagen, en d'andere welke gemaakt zijn wanneer de konst door verſuim in veragting gekomen was, ſoo datmen uyt het na-ſporen der oude Penningen kan uytvorſſen, waar en wanneer de Giet, Sny-en Teikenkonſt meeft gebloed heeft.

Soo kunnen wy ook de oudheid der Teikenkonſt eenigſints vaſt ſtellen, wanneer wy hare noodſakelijkheid willen aanmerken, want alhoewel ſy in den aanvang ſeer onvolkomen en naakt is geweest, heeft ſy evenwel in den beginne bequamelijk kunnen dienen om de Geſchiedeniſſen der eerſte Vaders door Beeld-
Letteren op te teikenen, en te bewaren het gene noodig was den nakomelingen over te laten; ſoodanige gebruiken op ſteenen heeftmen in Egypten en in andere Landen gevonden, als *C. Tacitus* zaid. *F. Joſephus* getuigt van twee opgerigte kolommen in 't Heylig Land, op welk het bedrijf der Vaders ingefneden was; welke eenigſints noodig ſcheen, ſou de Weereld niet t'eenemaal van de voorige geſchiedeniſſen ontbloot geweest zijn. *Cicero* doodverfd ons dit kortelijk onder deſe woorden, als hy zaid: *'t Geene gevonden is om onſe gebreklijkheid te gemoet te komen, is veel onder, dan 't geene maar alleen gevonden is om onſen luſt te verſadigen.* Te kennen gevende dat de konſten, welke tot beſtant van 't Menſchdom dienden, noodſakelijk ten tijde van de nootdruſtige gevonden zijn, en dat de andere dingen, die tot vermaak der Ooge, Pragt en Praal dienden, nu en dan gevonden en opgekoefterd zijn, ten tijde als 't **Gezag en Staat-bekleeding der Grootmagtige den**

Oudheid der
Teiken konſt
door haar nut
tigheid bewo-
ſen.

Soo haast als
eenige Konst
is bemiud
geworden,
zijn de Schil-
ders geen van
de geringste
gewest.

Exempleu
hoedanig die
by de Oude
Volken zijn
geagr.

Die van The-
ben jagen de
Brodders de
Stad uyt.

den Zetel beklom, en met de konst en Vin-
ders van dezelve veel op had. Dus is't in die
tijden gebeurd, (en 't kan ook uyt de Oude
Schrijvers genoegzaam afgenomen worden,)
dat onder alle konsten, de Schilderkonst in
grootachtinge is geweest, welk hier niet swaar
soude vallen met ontelbare voorbeelden uyt de
aal-oudheid te bewijfen. Men leeft van de La-
cedemoniers, dat, alhoewelze door een goed-
rondsche rauwigheid, niet veel werks van de
konsten maakten, nochtans de Schilderkonst
en Beelden-vorming, in feer groote waarde
gehouden hebben. Onder de Egyptenaars was
deze konst in foodanigen aansien, dat zelfs de
Magtigste hare Kinderen die gedurig lieten oef-
nen. Van gelijken deden ook de Grieken,
en volgens hunne Wet, mogt niemand zig tot
het Schilderen begeven, dan die een Vry-ge-
booren en van een eerlijk Geslagte was. Soo
mochten ook onder de Romeynen (wegens
d'aansienlijkheid dieze in de konst zagen) geen
Slaven de Schilderkonst leeren. Binnen The-
ben wierd op de Schilders soo nauw agt geno-
men, dat'er geene mochten binnen de muren
banken, dan die uytstekende Geesten waren,
en een roemruchtigen naam hadden: ja die ge-
ne, welke eenige botte of onverstandige Ta-
fereelen maakten, vervielen in een sware boe-
te, of moesten de Stadt ruimen: want de O-
verheid wilde niet gedoogen dat den eenen
Ezel voordien anderen sou fitten te kladden, en
een edel-geachte konst, met hun besmerde
doeken in 't voet-zand helpen: tot welken ein-
de sy een Verbod lieten uytgaan, dat iemand,
die

die de loffelijke Schilderkonst als een rechtschapen Meester oeffende, zig niet mogt vermengen met de luyden van geringe hand-werken, of die maar van eenen slaafagtigen geest waren. En 't schijnt dat *Plinius* uyt deze aanmerking gelegentheid genomen heeft, om aldus te besluiten: *De Schilderkonst moest eertijds wel een gantsch edele Konst wesen, gemerkt de Koningen en Vorsten der aarde daar mede soo veel op hadden, en met een sonderlinge begeerte daar na verlangden.* Gewisselijk heeft dit tot voortsetting van die konst niet weinig te weeg gebragt: want de gunst der Groote vermag hier ontrent seer veel, gelijk wy in een exempel by *Plutarchus* seer levend afgeschilderd sien, daar hy zeyd, Dat de konsten ten tijde van den grooten *Alexander* dapper hebben toegenomen, vermits de gawe Verstanden der groote Meesters voorfagen, dat hun het gunstig oordeel van foodanigen Vorst niet en sou ontbreken, indien sy slegts yts konden uytwerken, dat de eere van sijn gesigt alleen verdienen mogt. Gelijk wy dan ook verscheide exempelen vinden, dat selfs Koningen dikwils met een gantsche stoet van hunne begunstigste Hovelingen, de Oeffenplaatsen der Konstenaren met hare tegenwoordigheid vereerden. Men sou hier niet te onrecht mogen by voegen, een menigte van exempelen, die *Franciscus Junius* in sijn tweede Boek, op 't negende Kapittel ophaald, daar in hy toond den overgrooten Prijs, die voor de Werken van deffige Meesters betaald wierd; 't geen de groot-achting van de Schilderkonst niet duisterlijkte kennen geeft. Wy mogen

De liefde van groote Vorsten maakt de Geesten schrander om diep tot de konsten in te booren.

De groote Prijs geeft de hoogagting der Oude tot de Konst te kennen.

niet

Demetrius
verfchoond
Rhodus om
een Schilde-
ryc.

niet wel voorby gaan hier te verhalen, dat, wanncer de Stadt Rhodus van den Koning *Demetrius* belegerd was, die van binnen hem quamen verfoeken, dat hy doch de Stadt wilde verfchoonen, om het deftig ftuk Schilderye dat op de Muren ftond, en van *Protogenes* gefchilderd was: waar op den konft-beminnenden *Demetrius* fijn Volk dede aftrekken, zeggende; *Ik voer geen Oorlog tegen de Konften.* Veele onder de aanfienlijke Steden plegen ook feer geerne te laten blijken, dat zy dapper de oeffening van alle geachte konften voorftonden, en fochten te koefteren, waarom fy hare Stads Poorten met de Beeldniffen van *Minerva* en *Mars* niet te veergeefs lieten befchilderen, als een teeken dat de konften en wetenschappen daar gequeekt en gehuisveft wierden, en datze gefind waren die met de Wapenen van *Mars* te befchermen.

Wat Mars en
Minerva op
de Stads Poo-
ren verbeeld,
te beduiden
heeft.

De Schilder-
konft door
verachting
onder een
Handwerk of
Ambagt ge-
tekend.

Heel anders is doen de Schilderkonft, als een vrye konft in eeren gehouden, als nu onder veele in onfe dagen; want (niet tegenftaande fy in eenige Rijken, en brave Steden noch bloeid, en byna tot den hoogften trap van volmaaktheid gekomen is,) word defelve egter by veele, groote verachtinge aangedaan, en met andere gemeene Handwerken of Ambagten gefteeld. Soo datze ook heeft moeten lijden, dat'er door de kleene kennis diemen van den aart der konften heeft, en de kleine eerbiedigheid die men haar toedraagt, van tijd tot tijd onredelijke Wetten tegen haar zijn ingeflopen, die onder fchijn van een eigen Burger-regt, veel breeke-beenen de hand boven 't hoofd

't hoofd houd, of liever in haar onwetende leuyheid stijven: doende de roem-ruchtige Schilderkonst die andersints vry in haar nature, en soo vol van hooge studiën en wetenschappen steekt, datze alle wijsheid als in een bundel samen vervat, als het Handwerk van Snyers en Schoenmakers, onder dwang van een Gilde staan; en men wil dat aan yder en een ygelijk toepassen, zelfs ook aan Jonge Discipelen, ofte die nu eerst willen beproeven ofze op haar eigenbeenen kunnen bestaan, en in den eersten opgang van hare studiën zijn, die door het reysen en besigtigen van verscheide aansienlijke Steden wat soeken te leeren; onder welke het sommige gebeurd, datze ergens voor weinige weken of maanden hun verblijf nemen, en voor d'een of d'ander voorstander der konst, een Tafereel op hun verfoek aansmeeren: dat ook somtijds geschied om dat de Inwoonderen geen vernoegen met hun werken geven: 't welk (indien niet mag geschieden, maar aanstonds door de Opfinders van foodanige Gilden verboden word,) doet volgen, dat dan een yder zig moet vernoegen met die kreupels die binnen sijne wallen wonen, uyt oorzaak datz'er daar geen beter hebben: dat zelfs tegen de reden en algemeene Vryheid van een welgestelde Staats-bestiering schijnt te strijden.

Wy weten wel dat'er in vele fraye Steden verscheide Gilden zijn, by welke de Inwoonderen een bysonder voorregt genieten: maar dat heeft by alle verstandige Regeerders altijd zijn opsigt meest gehad omtrent de vaste en neergesetene Burgeren, die onder haar soort

Schilderkonst
en de Oeffe-
naars daar
van te on-
recht onder
een Gilde ge-
bracht.

Gilden,
onder wie
noot sakelijk.

een meenigte van eenerley Handwerk of Koophandel deden, op dat deselve also yder in 't sijne, sonder onder den anderen te verwarren, in vryheid mogten bewaard worden; en niet soo seer op de vrye Konst-oeffening als de Schilderkonst is, die zelfs uyt liefde en lust tot verposinge van een ander Ampt, aan yder vry staat te oeffenen. Beter sou het mogelijk zijn, indien in dit geval een openlijke Oeffen-en Schouw-plaats door de mildadige voorforge der Achtbare Magistraaten wierd opgeregt, die met allerley Konst-stukken, soo van Tafereelen, Beelden, Teikeningen en Konst-boeken vervuld wierd, en een Konst-schoole wierd opgeregt, tot voorsetting en luyfter der algemeene Teikenkunde. Alsdan souden sulke Steden toeloop krijgen, den yver sou ontvonken, en de konst tot op den hoogsten top gebragt en staande gehouden worden. Dog men brengt hier tegen in, dat sonder de Gilden, en bewaeringe van haar voorregten, de Ingeboorne of Vrye nietaan de kost souden komen, noch bestaan kunnen; daar op men tot antwoord moet weten, dat die schuld niet moet geleid worden, op de gene die van buiten komen, maar veel eer op de leuyheid of onkunde van de Ingesetene zelfs, welke dikwils niet van hare hand voor een kundig oog kunnen aan den dag brengen, of het word veelmaal van een gemeenen uytlander beschaamd. Maar indien aan alle Geesten vryheid gegeven wierd, daar was in 't algemeen groote kans om fraye Basen aan te queken, en alsoo noch andere van gemeene Steden in te lokken; want dat schijnen immers on-

natuur-

En hoedanig
onder de
Schilder-
konst.

Of d' In
woonders
sonder Gil-
den kunnen
bestaan.

Vryheid
geeft occasie
om Konsten
op te queken
en in de Ste-
den te lok-
ken.

natuurlijke wetten, datmen knoeyers en broddelaars met byfondere voorrechten wil befchermen, op datze niet 't eeniger tijd van gauwer of neerftiger overtroffen fouden worden. Voorwaar heel anders als d'Oude tijden getuigen, in welkmen Prijfen en Gefchenken plagt op te hangen, om die, welke een ander in Konft en Wetenschappen te boven ging, daar mede te vereeren. Met welk doen de grootfte Konftenaars in aanfien quamen, en de Leuije wierden opgewekt, of moeften de konft de fak geven. d'Overigheden lieten haar ook weinig gelegen wesen, of'er eenige knoeyers minder de konft hanteerden; en íchoon fy bleven martelen, quamen de groote Meesters des te meer uyt te blinken. Het fchijnt ook dat de Ingefetenen traag en yverloos worden, om door neerftigheid en studie tot de verborgentheid der konften in te booren, wanneerze verfekerd zijn dat'er geen van buiten mogen inkomen, om hun ligt te betimmeren. *De Landen* (zegt den Schrijver van het *Hollands Intrest*,) *komen niet wel varen, dan met die gene welke beft roeijen.* Wy weten wel datmen de Wetten moet vinden, en niet felfs maken; en dat wy flaven van de Wetten moeten worden, op dat wy fouden vry zijn: maar men moet ook weten, dat, dewijl de Wetten aan niemand als aan de Menfchen worden gegeven, datze dan ook by gevolg menfchelijk, na de ware redelijkheid, en Bouwing der Wetenschappen en Konften, waar door de menfchelijke gemeenfchap bevorderd word, gerigt moet wesen; een voorbeeld nemende van andere Volken, Steden, en erva-

d'Oude plagten Prijfen voor yder op te hangen.

Wat voordeel fulx in de Konft-oeffenaars veroorzaakte.

Voorregten maken d'Inwoonderes traag.

Befcheidenheid in 't geven der Wetten.

rene Overheden, en aanmerken hoe het hen gelukt is; maar blijven niet foo ftipt hangen aan gewoonten, Privilegien, en andere, die door d'onwetentheid der tijden (als miffchien de konften begonnen te vervallen,) zijn ingevoerd, om die als een ftreng beul en konftmoorder te doen heerfchen.

Schilderkonft
volgt de
natuur.

Uit de regelen van de
natuur zyn de regelen
in de Konften
gevonden.

Rijkheid
der natuur.

Maar op dat wy tot het gene alreede gezeid is, noch yts mogten toevoegen, dat tot een verftandelijke grootachting van de Schilderkonft kan dienen, moetmen aanmerken datze een volftrekte navolgtter is van de volmaakte natuur, aan welke fy foo feer is vaft gefchakeld, datze van den anderen niet mag gefcheiden worden. En gelijk als God in alle de gefchapen dingen Wiskunftige Wetten heeft geleid, volgens welke de natuur, als na sekere regelen, hare werken voortbrengt, onderhoud, en wederom doet vergaan; foo heeft de goedheid van die felven Schepper, den Mensch met een foodanige vernuft begaaft, dat hy zig felven sekere regelen heeft uytgevonden, om de natuur in veelen na te bootzen; want men bemerkt dat het gene niet na gewiffe orden gedaan word, feer ydel voor den dag komt, en geen vermogen heeft, om een geoeffende ooge als yts natuurlijks te behagen. De natuur is onmafpeurlijk rijk in menigerley van yder foort voort te brengen, waar van wy een Exempel hebben aan foo veel duifend Menschen, Dieren, en Gewaffen: die, alhoewel fy van een geflachte zijn, ehters malkander niet juist gelijkftaltig zijn: hier in kan de konft gezeid worden defelve volmaaktheid te befit-

ten;

ten, voor foo veel fy in 't navolgen foo menigerley vorm alsze wil, voortbrengt. Ja fy kan dingen voortbrengen die de natuur onmogelyk fchijnen, ten oplygt van dingen die wy noyt foodanig van de natuur hebben sien ter Weereld komen. Doch dewijle de konft haar oorfpronk heeft genomen uyt de natuur, en de natuur niet uyt de konft, maar alleen van Godt op een onverftanelijke wijfe, alfoo in een gedurige orden gefteeld is, en onderhouden word; moetmen aanmerken, dat alle 't gene de konft boven de natuur doet, geen macht, maar een onvermogen is; om dat de natuur niet onnatuurlijks natuurlijk; dat is ftrijdig met haar felven, voortbrengt; of 't werd ook voor een wan-gestalte gehouden: derhalven moetmen weten, dat alles wat boven den algemeenen loop der nature door de konft gemaakt word, niet nieuw van geflagt is, maar Monfters zijn, die de natuur niet erkend; en alles met ftukken en brokken van haar is ontleend en t'faamen gevoegt. Wijft ons foodanigen vremden gril, door de Schilderkonft geinventeerd, als gy wilt, men fal u feer haast kunnen toonen, waar de deelen, uyt welk het is t'faam gefet, geftoolen of ontleend zijn. Wie fou niet kunnen sien, uyt wat deelen een vliegend Paard, of de *Phinxen*, en diergelijke, gevormd zijn? Hier uyt blijkt dan, dat het fpreekwoord, *Dat is Schilderagtig*, (wanneer wy yets aardigs in 't natuurlijk leven befchouwen,) qualijk gebruikt en opgenomen word, even als of de Schepfelen maar ten naaften by, foo Geestig, Cierlijk en Plaifant, als de Gefchilderde

Daar de Konft in navolgt.

Ook buiten de gemeene loop der natuur.

Wat buiten natuurlijk is is Wantftaltig

Inventien buiten de natuur, zijn met ftukken en brokken, van haar ontleend.

't Woord Schilderagtig qualijk gebruikt.

dingen waren, dat een groote mislag is; ten ware men het soo wilde nemen, *Dat is Schilderachtig*, (te weten) waardig om zijn plaifantie, aardige verkiefsinge, en grootsheid Geschilderd te worden. Want andersints genomen, sou de Schilderye het Principaal, en de volmaakte natuur, slegts een Kopy zijn; gelijk de Vol-geestigen Heer *Konstantin Huygens*, in sijn *OOGEN-TROOST* met deze Veersfen aardig wederspreekt.

Van Huygens
wederleid.

————— *Wat wil m'ons meenen leeren?*
Twee droppen zijn niet eens, twee eyren, twee
peeren,
Twee aangesigten min. De trotze mogentheid
Van d'eerste Schepper blijkt in 't eeuwig onder-
scheid
Van al dat was en is, en worden sul na desen;
En is 't laatdunken van een Mensch soo hoog ge-
refen,
Dat Menschen konnen, daar toe God, in allen
schijn
Niet Konstenaars genoeg, niet Scheppers wilde
zijn?
Siet hoe verr' 't soete Volk in dese blindheid
dwalen:
Gaat met haar wandelen, door Boomen, Berg
en Dalen,
Dat's, seggens, een Gesigt dat Schilderachtig
staat,
'k Kan 't niet onschuldigen, 't is derteltjes ge-
praat:
My dunkt sy seggen, God maakt kunstige Kopyen
Van ons oorspronklik, en mag zig wel ver-
blyen In

In 't Meesterlijk Patroon, alwaar 't van onse hand,

Ten kon niet schoonder zijn, in Zee en Locht en Land. &c.

't Is ook niet onwaarschijnlijk, of de Beeldhouwerye en Giet-kunst heeft gelegenheid genomen om over de Schilderkonst jaloers te zijn, siende datze door haar groot vermogen alles dede, en daarom in groot aanzien quam, gemerkt sy hare werken met eigen en natuurlijke Verwen seer levendig te voorschijn brengt. Niet-te-min hebben de Beeldvormers dikwils getracht hun boven de Schilderkonst te verheffen, waar toe onder de Voorstanders van beyde dikwils is getwist-redend, wiens haan in dezen behoorde boven te kraijen? de Beeldhouwers gaven voor, dat de Schilderkonst maar waanschijnig of toonschijnig was, overmits sy aanmerkten, dat de dingen in een Tafereel alleen, schenen te wesen, maar in waarheid niet en waren; en dat in tegendeel de dingen in de Beeldhouwery, waarlijk, uytwendig verheven, bevattelijk en tastelijk waren, soo in haar lengte als breedte en dikte. Doch om dese questie effen te maken, en in 't gelijk te spreken, moetmen onderscheid maken, tusschen 't gene de natuur ontrent een saak verschaft, en tusschen 't geen alleen, enkel door de konst word voort gebragt. Dus salmen ligtelijk bevatten, dat alles wat de Beeldhouwerye, in 't voortbrengen van haar konst in Lichamelijke omvattinge en tastelijkheid, boven de Schilderkonst bezit, sy dat niet verkrijgt

Schilderkonst verwekr andere konsten tot jaloersheid.

Wat de Beeldhouwers by brengen om boven de Schilderkonst gaegt te zijn.

Beeldhouwers weder-sproken

door yts dat in de konft leid, maar door de nature van de ftoffe op welke den Werkmeester zijn konft oeffend; aangefien een Boom, Blok of Steen, defe taffelijkheid, foo wel heeft er den Konftenaar daar een Beytel heeft aangeleid, als wanneer hy zig daar op al dapper heeft uytgeflooft.

Hoedanig dit
gechil door
eenen blinden
i. neergeleid.

Twee van dese Konft-oeffenaars hier over eens in twift zijnde, vonden eindeling geraden, om in 't bywefen van goede Mannen, yeder een stuk werks voor den dag te brengen, en fouden 't Oordeel van welke het konftigfte was, aan een Blindeman ftellen, op dat hy immers onpartijdig mogt zijn; 't geen den Beeldhouwer wel geviel, meenende den Schilder hier door een voordeel af te sien. De werken voor den dag gebragt zijnde, ftelden yder 't zijne voor; den Blinden wierd voor eerst aan 't Beeld van den Beeldhouwer gebragt, betaftende het felve over al, van 't hoofd tot de voeten, noemende t'elkens dat deel welk hy gevoelde, feggende, die hand is waarlijk natuurelijk als een hand gemaakt, ik voel niet dat'er enig lit of gedeelte aan ontbreekt, en bemerkte waar ik taff, een volkomen Beeld. Doen leide men hem aan het Tafereel op 't welk een diergelijk Beeld gefchilderd was; den Blinden dat betaftende, zeide wat is dit? ik voel hier niets dan een platte grond, waar ben ik met mijn hand; d'Omftaanders zeiden, daar zijt gy aan 't hoofd, daar voeld gy nu de neus, nu de oogen, dat is de Borft, en diergelijke; waar op den blinden met verwondering uytvoer; kund gy een rond hoofd, een verheven neus, holle oogkuilen,

len, en losse handen sien, ter plaatze daar ikze niet voelen kan, soo moet dit wel een verwonderens-waardig Konst-stuk boven 't andere wesen. Met welk opregt oordeel des Blinden, het verschil ge-effend was, en de Schilderkonst den lof behield.

Men sou hier ook tot voordeel van de Schilderkonst kunnen bydoen, datze zig veel algemener tot het navolgen van alle natuurlijke dingen uytstrekt dan de Beelden-vorming, insonderheid door de Verwen en eyge Koleuren; soo datmen seggen mag datze alles verrichten kan: Ja datze levende Tafereelen soude kunnen te voorschijn brengen, by aldien de Zielen ook sienlijk voorwerpfelen voor de oogen waren. Maar dan sondmen het Schilderen een scheppende natuur kunnen noemen, die haar nu met den naam van een uytnemende Konst en algemeene Moeder van veel andere, moete vreden houden.

Schilderkonst
jou levende
Beelden ma-
ken, indien
de Zielen sie-
nelijke voor-
werpfelen wa-
ren.

Wy noemenze algemeen om datze waarlijk algemeen is, en dat soo welten opsigt van haar vermogen, als ten opsigt van haar algemeene nuttigheid ontrent het gansche Menschdom. Men Kan geen denkbeeld van foodanige krijgen, welke de noodzaak van de Teikenkunde ontkennen sal; gemerkt sonder haar de Inwoonderen der Aarde in een dikke Nevel van onwetentheid souden zitten. Laat de Tegenprekers dese Konst soo verre werpen als sy willen, wy bemerken selfs terwijl wy dit schrijven, dat de Letter-making van de Schilderkonst ontleend is. By d'Oude Volken pleegtmen de Woorden niet door Syllaben van Letteren als

Waarom men
de Schilder-
konst alge-
meen noemd.

Schilderkonst
nut aan het
Menschdom.

Schryfkonst
van de Schilder-
konst af-
komstig.

Exempel
hoedanig.

Schaapwag-
ters Alma-
nakken wor-
den door
Beeldletters
verstaan.

Schoon Ex-
mpel.

nuter tijd te maken, maar door sekere Afbeeld-
fels, welker beduidinge door 't gebruik ver-
staan en onderhouden wierd. Onder dese schij-
nen de Egyptenaars wel de eerste geweest te
zijn, die door de Beeldnissen van verscheide
Dieren en Snaakse Grillen, hare meeninge heb-
ben uytgedrukt; gelijk'er ook van haar veel
grootte en hoog-opgeregte Steenen en Spitsen
met dusdanige Hieroglyphische Beeld-letteren
zijn gemaakt, waar van by *Athanasius Kircherus*
in sijn *Oedipus Egyptiacus*, (dat soo veel als
Egyptischen Raatsel-beduyder zegt,) verscheidene
afgeteekend en uytgeleid te vinden zijn. Ja 't
gene te verwonderen is, de *Japonesers*, *Chinesen*,
ende die van *Korea*, (alhoewel onderscheiden
in spraak, die d'een den anderen niet kan ver-
staan, wanneer sy tot elkander spreken,) we-
ten in hare Brieven foodanigen Schrift van Man-
nekens, Beestjens, en Krulletjens te maken,
datze elkander daar in volkomen kunnen ver-
staan. In Sina verscheeld zelfs de Taal van de
eene Provincie veel van d'andere, nochtans le-
senze alle een en deselve Boeken en Karakters.
En om de bewijsen niet van vremde Volken te
ontleenen, behoefden maar acht te geven op
de Boere-en Schaap-wagters Almanakken.

Hier op hebben ook ongetwijffeld de Re-
geerders van 't Roomsche gebied gesien, soo
wanneer sy goed vonden dat *Q. Pedius* (die stom
geboren was) de Schilderkunde soude leeren,
ten einde hy hem (als 't nood soude doen,)
door de Teikenkonst aan andere soude doen
verstaan.

Soo staat ook aan te merken dat zig de Schilder-
konst

derkonst tot veele dingen uytstreckt; en selfs de Schilder-
konst noo-
dig aan de
natuur-be-
schrijvers. alder nauwkeurigste Natuur-beschrijvers noodig word: en wy sien hoe dikwils de Leer-Meesters die moeten te hulp roepen, en hoeze om de Natuur der dingen te beschrijven, zijn gedwongen tot de afteikening van Menschen, Vogelen, Visschen, en kruipende Gedierten te komen: want als haar geleerde Pen alles heeft uytgeleid, soo beroepen sy zig eindeling op de Schilderyen. *Plinius* getuigt al van sijnen tijd, dat de Medicijns gewoon waren, soo ontrent het Lede-snijden als in het Kruid-kennen, de gedeelten der Lichamen, en d'afbeelding der Kruiden, in hare Boeken af te malen.

De Bouw-meesters, zegt *Vitruvius*, moeten Aan de
Bouw-mee-
sters. seer wel in de Teikenkunde ervaren wesen, op dat sy de hoedanigheid van haar voorgenomen Werk, met al desselfs omflag en Ornamenten te gemaklijker in een Vertoog-schets, souden kunnen voorstellen,

De Land-meeters, Weereld-beschrijvers, en Aan de
Land-be-
schrijvers
en Sterre-
konste-
naars. Sterre-Konstenaars, hebben van ouds-her door de Teikenkunde alles geestig weten afte beelden. *Lactantius* getuigt van *Archimedes*, dat hy de heele Weereld in 't holle Koper afgebeeld, en de Gesterten daar in geschilderd had. Dus sietmen ook dat de Land-beschrijvers de Weereld niet als in een afgeteikende Kaart kunnen betoonen: Ja het schijnd de Be-reisde een sonderling vermaak, wanneerze in hare vertellingen, selfs voor d'oogen van de Toehoorders, eenige Schetzen van hare Voyagie mogen maken. Een Krijgs-Overste kan Aan de Krijgs
Overste. hem in het aftrekken van Bolwerken, Batteryen,

ryen, Vestingen, en andere Leger-metinge, niet als door de Teikenkonst behelpen, sijn Leger in bequame Quartieren, Benden, en Slag-ordens af te schetsen, en alsoo aanwijfen hoedanig hy het 't selve wil geformeert hebben; dat al van ouds onder de Helden is in oeffening geweest, gelijk ons *Virgilius* te verstaan geeft, als hy zegt, dat *Aeneas* de gantsche Belegering van Troyen met een Rijsken in 't Zand ontwierp.

Aan de Historie-schrijvers.

De Historie-beschrijvers, wanneerze de Daden der groote mannen beschreven, plagten al van Ouds, even als men ten huidigen dage doet, de Beeldnissen der selve daar by te voegen, op dat de gedachtenisse van de braafste Mannen, door den arbeid der Konstenaren in het beschouwen van hare gedaante, soude verlengt worden.

Waarom de Romeynen voornamelyc Mannen lieten uyt-schilderen.

Hier in hebben de Romeinen seer vlijtig geweest, datze de Voornamelyc Personaadjen lieten Konterfeiten, ten einde sy namaals de Nakomelingen altijd souden kunnen toonen wie hare Voor-Ouderen en Vrienden waaren geweest, op datze uyt aansien van de selve, en 't goed gerugte van haar leven, mogten aangeset worden, om derselver Voetstappen na te volgen: welke gebruiken der Afbeeldingen der Verstorfene, men ook by verscheiden andere Volken schijnd gehad te hebben. En is seer wel te vermoeden, datmen daar door tot den Afgodendienst is gekomen, en de Beeldnissen der Overledene in de Tempelen gebragt, ge-eerd, en Feest-dagen toegewijd heeft; gelijk wy daar van in 't Boek der Wijsheid aan het 14^{de}

Dat ook by veel andere gemeenis geweest.

Afgodendienst hier door veel-lyt in gekomen.

Kapittel dit Exempel lezen: Want eenen Va-
 „ der, door ontijdige rouwe over zijnen Sone,
 „ die hem haastelijk was afgehaald, uytgeteerd
 „ zijnde, maakte een beeld; en de Mensch
 „ die dood was, eerd hy nu als een God, en
 „ ordeneerden den gene die onder zijn Gebied
 „ waren, Gods-dienstigheden en Offerhanden
 „ te plegen, &c. En aan het 18^{de} vers wijst
 hy ons aan, dat de voortsettinge van de Afgod-
 derye, door de Konstenaars groot deels is te
 weeg gebracht: zeggende; Ende de Eergie-
 „ righeid des Konstenaars heeft ook de onwe-
 „ tende aangedreven, tot voortsettinge van
 „ den Dienst der Beelden: want dese misschien
 „ willende den Prinse behagen, heeft zijn beste
 „ gedaan om door zijn konst de gelijkheid op
 „ t'schoonst uyt te drukken; en het gemeene
 „ Volk door de aangenaamheid des Werks aan-
 „ gelokt zijnde, hield dien voor God, welke
 „ een weinig tijds te vooren als een Mensch was
 „ ge-eerd geworden,

Hoedanig
voort ge-
set.

Soo vergierden ook noch, als voor heen,
 de Geschiedenis-Boeken, met de Af-beeldin-
 gen der voornaamste Historien, om dat de Schil-
 deryen een groote verligtinge aan het verstand
 geven, om den inhoud van een Historie beter
 te bevatten. In soodanigen sin verheft St^r *Ba-*
silius de Mogentheid der Schilderkonst, boven
 de kragt sijner welspreekendheid, soo wanneer
 hy haar te hulpe roept, om het Martel-lijden
 van *Baarlam* op het volmaakste af te beelden,
 waar toe hy aldus uytbarst: ô Gy doorluch-
 „ tige Schilders, die de voortreffelijke Daden
 „ der onwinb're Kampioenen af-beeldet? t'Sa,

Wat de Schil-
deryen on-
trent het be-
vatten van
een geschiede-
nis doen.

Schilderkonst
van *Basilius*
boven de wels-
spreekendheid
gesteld.

„ sta

„sta nu op, en Verheerlijkt door uw konst 't ver-
 „minkte Beeld des Opper-Heers! verligt door
 „de geleerde koleuren uwer Wijsheid, de vro-
 „me Daden des gekroonden Helds, die ik al te
 „duisterlijk met mijn Reden afgemaald hebbe;
 „ik ga mijnes weegs, en ben van u overwon-
 „nen in de kloeke Daden des Martelaars, en ik
 „verheuge my daar in: want ik sie de Handen
 „omtrent het Vuur, en den gantschen Strijd,
 „met t'faamen den grooten Worstelaar, in u
 „Beeld veel Netter en bequamer, dan 't mijne
 „Afgeschilderd, &c.

Schilderyen
 sienlijke les-
 sen.

Hierom plegen ook selfs de Philosophen ha-
 re Discipelen door af-beeldingeu, en Schilde-
 ryen van Deugden en Ondeugden, in de Ze-
 de-kunst te onderwijfen, gelijkmen by *D.*
Laertius, in 't leven van *Menedemus*, en ande-
 re sien kan.

d' Uytleggers
 der Bybel-
 schriften ne-
 de Schilder-
 konst te baat.

De Uytleggers van de Heylige Bijbelschrif-
 ten selfs, nemen de Teikenkunst te baat, soo
 wanneer sy tot verstand der Oude Ceremonien,
 den Tabernakel, den Tempel, Cherubinen,
 Priesterlijke kleederen, en andere Ornamenten
 van den Godsdienst, duidelijk willen voor oog-
 gen stellen. Waar uyt by gevolg blijkt, hoe
 noodig de Professoren en Geleerde Mannen,
 ook dienden in de Teikenkunde, Bouwkunde,
 en Perspektijf ervaren te wesen, ten einde sy
 in 't beschrijven eeniger, soo Schriftuurlijke,
 als Mathematische, en Philosophische, dingen,
 niet door den bril van een ander, maar door
 haar eigen Oogen ziende, hunne werken door
 eygen-geoeffend verstand souden uyt-voeren.
 En soo doende souden sy hare bedenkingen en
 nieuw-

Waarom de
 Geleerde
 Mannen de
 Schilderkonst
 moesten ver-
 staan.

nieuw gevonden dingen nader kunnen uytdrukken, en verhoeden dat'er niet soo veel onkundige afbeeldzels ter Wereld quamen.

Men bevind ook dagelijks, dat door deze konst, met geheele Print-boeken, alle de Historien van den gantschen Bybel, selfs aan de jonge Kinderen verstaanlijk worden gemaakt. Ja wy fouden ook noch vorder kunnen toonen, dat hare hulpe tot de aldergeringste Handwerken van nooden zyn, sonder nochtans van de Beeldhouwers, Gietkundigers, Silverfmeden, Glaschrijvers en diergelijke, die buiten alle bedenken, de Teikenkonst als haar rechterhand besitten moeten, eenig gewagte maken.

Maar laat ons eens sien wat nuttigheid de Schilderkonst, door haare Werken, op de gedagten en gemoederen der Menschen kunnen te weeg brengen. Hier van hebben wy een aardig Proefjen by *Virgilius*, daar hy *Eneas* (als hy na veel onfukkelens, de gantsche Trojaansche Oorlog, in den Tempel binnen Karthago afgeschilderd zag,) zig zelfs overdenkende, zijn gemoed aldus doet uytstorten: O! *Achates*, „ wat Plaats, wat Landschap is'er op den gantsen Aardbodem niet vervuld met de Faam van „ ons verdriet? Zie hier is *Priamus*; aanschouw „ hier de belooning van 't gene prijslelijk is, de „ elendigheid der sterflijke Menschen word „ hier met ware klachten beschreid. Vreeft „ niet, de Faam is onse behoudeiffen, enz. „ Soo spreekende bevochtigde hy zijn aangesigt „ met overvloeyende Tranen.

Soodanigen kragt had ook de Schildery van den Grooten *Alexander*, op het gemoet van

Julius

De Schildery-
en hebben
ook hare wer-
king op de
gemoederen
der Men-
schen.

Julius Caesar, wanneer hy dien te *Gades* in den Tempel van *Herkules* aanlag, dat hy aldus met een luchtende ſtemme uytbarſte, en zeide: *Wat is 'et doch dat ik gedaan hebbe, in vergelyking van de Daden Alexanders? enz.* Van gelijken zag *Kassander* ook eens de Beeldtenis van den Grooten *Alexander* binnen *Delphos*, van welk hem noch in geheugen was, ſeer mishandeld te zyn, 'tgeen *Kassander* ſoo dapperen Schrik door al de leden joeg, dat hy als voor Dood ter aarden viel.

Ook op de
inbeelding
der menſchen

De Schilderyen hebben ook kracht op de Inbeeldingen der Menſchen, die door het aanſien, hare werking ons ſeer diep kan indrukken. De Ouden hebben met een ſonderlinge opmerking, haar Zin-ſpeeling hier ontrent geoeffend, inſonderheid, om door ſchoone Beelden, en welgemaakte Schilderyen, de natuur in de generatie der Menſchen te hulp te komen; dat ook ontrent de Dieren wel geoeffend wierd. Waar van wy een Exempel hebben in 't Boek der Schepping, aan het 30^{ſte} Kapittel, daar Jakob roeden van Populieren hout, Hafelaar en Kaſtanien nam, en ſchelde die met witte ſtriemen, leggende deſelve in den drinkbak, daar de Lammer-kudde haren dorſt quam leſſen, ter tijde als ſy togtig was: waar door het is geſchied, dat de Kudde door 't tuſſenkomend middel van de geſtremde Roeden in hare bakken te zien, geſprenkelde, en geplekte Lammeren heeft voortgebragt.

Door midd:l
van Schilde-
ryen ſchoo-

Men leeft van die van Lacedemonien, datze ſeer groote vlijd hebben aangewend om ſchoone Kinderen voort te teelen, en datze onder
alle

alle middelen geen bequamer konden uytvinden, dan cenige ſchoone Beeldniſſen van *Apollo*, *Caſtor* en *Pollux*, *Nigeus*, *Hyacinus* en den ſchoonen *Narciſſus*, hare ſwangeré Vrouwen van 't begin harer ontfangeniſſe gedurig voor oogen te ſtellen. *Kamerarius* verhaald dat *Perſna*, een Swarte, en Koninginne van Moorenland, door middel van een blank geſchilderde Vrouw die by haar Leger-ſtede hing, een ſchoon wit Kind baarde. In 't tegendeel had ſeker Vrouw een Schildery van een Moor in haar ſlaap-kamer hangen, die door 'taanſien van de ſelve een jong Moortje ter weerd bragt,

ne kinderen
geteeld.

Soo moeſte *Hippokrates* ook eens een beſchuldigde Vrouw vry-pleyten, die van haren ja-loerſſen Man verdacht wierd gehouden, om datze een Kind hadde voortgebragt dat den Vader niet geleek: vertoonende een Schildery omtrent haar Bed-leger, na welke het kind op 't alderjuyſte quam te gelijken.

Dat Schildery:
en goede Lee-
ringen geven.

Men kan de Schilderyen ook veel goede leeringen toefchrijven, dieze ook ſelfs aan de Chriſtenen kunnen geven; gelijk het al van over lang onder de verſchillende Kerken-Leerraars in verſchil geweest is, of die in de Chriſten-tempelen niet mogen gebruikt worden *als Boeken der Leeken?* Ten anderen, of niet en volgt, ſoo wanneer men ſteld, dat quade Schilderyen kunnen Ontſtigten; dat als dan de goede, Stigtige, Kriſtelijke en Zedelijke Leeringen geven kunnen? Ten derden, of de goede gedagten die ons door het beſchouwen van een geſchilderde Schrifuurlijke Hiſtorie, of Heylige

Of men die in
de Chriſten
tempelen
mag ſtellen:

Vertooning worden ingeworpen, van een goed Christen, met stigtelijke Meditatiën niet mag opgevolgt worden, en profijt daar mede doen; dan of men die soo wel als ergerlijke en quaadverlokkende denk-beelden moet tegen gaan, en uyt de gedachten bannen. Ten vierden, of 'er wel soo grooten onderschied is, (als sommige meenen) tusschen de denk-beelden die wy in het lefen van een saake selfs bevatten, en maken kunnen, en tusschen de afgeschilderde Beeldtenissen die wy in een Tafereel beschouwen? dan of het selve alleens is hoe die tot ons inkomen; wel te verstaan sulke dingen van welke men geen uytdruklijk verbod heeft? Doch over al sulke zin-speelige questien, agten wy onnoodig ons gevoelen te openbaren, op dat wy d'een noch d'ander partye mogten tegen vallen, maar yder sijn vryheid liever daar van behouden laten.

Bedenkingen
daar over,

Niet opge-
loft om reden

Of men din-
gen die in be-
weging schij-
nen te zijn
kan verbeel-
den.

Word bewe-
sen.

Maar alsoo wy hier vooren niet sonder reden gezeid hebben, dat het vermogen der Schilderkonst algemeen is, om alles, behalven levende Zielen, in de Beelden voort te brengen, hebben sommige evenwel in twijffel getrokken, of men ook wel levenloose dingen, die in haar beweging zijn, kan uytbeelden? 't geen wy (schoon by weynige in agt genomen,) hier rond uyt van Ja willen staande houden; want niemand sal kunnen tegenspreken, dat de de Konst de natuure in allen navolgt, voornamentlijk in het gene welke in een verblijf van tijd, met na-denken kan gesien worden. 't Welk soo zijnde, kan niemand tegenspreken, of het snel omloopend Rad van een Spinnewiel,

wiel, ofte yts diergelijks, van ons gezien zijnde, sal een andere gedaante aannemen als het heeft wanneer 't stil staat; invoegen dat het Draijende, gantsch onseker, en twijfelachtig van Teykening in alle zijn leden schijnd, en dat alle de gedrayde randekens van de sport-houten in flauwe en rond-gaande cirkels veranderen: het welk, soo wanneer 't van een goed Schilder soo juist word nagevolgt, ook natuurlijk sal schijnen te draijen, waar door dan den misflag van veele openbaar word, soo wanneer sy een loopend en een stilstaande wiel, op een en de selve wijze vertoonen. En zulx moct in veele voorvallen waargenomen worden; ja zelfs ook in Beelden die zig bewegen, loopen, springen, gaan, torssen en alles doen wat een levend dier doen kan; waar van in de Mensch-kunde breedelijk gesproken is. Doch eer wy hier afscheiden, moetenwe noch yts tot een exempel by brengen, hoedanig de Schilderyen kunnen stichten, of ontstichten. *Cedrenus* een oud Kerklijk History-schrijver, verhaald onder andere fraye voorbeelden, dat *Bogaris*, een Vorst der Bulgaren, eens aan een Schilder belast hadde, de Wandel-sale van zijn Paleis, rondom met allerley yffelijke gedrochten, en wreede Monsters te vertoonen; den Schilder, die en Christen was, zijn kans hier schoon siende, om de konst als een Christen-Leeraar te doen dienen, schilderde voor eerst en al, het laatste Oordeel, vertoonende de Zalige in den Hemel; maar onder aan hadde hy een brande Helle gemaakt, vol van afschuwelijcke Duivelen, die de verdoemde op menigerley wyze mishandelden.

Misflagen
van veele
ontdeekt.

Exempel van
stichtinge die
eerst de
Schilderyen
hebben gege-
ven.

Bogaris door
een Schilde-
rye tot een
Christen ge-
worden.

Bogaris dit Tafereel fiende, wilde fluks den uytleg hebben, en als den Schilder hem alles verftandelijk hadde beduid, is den Heidenschen Vorft daar over foo verschrikt geworden, dat hy door yts meer als kragtige reden, beweegt en aangelèt wierd het Heydendom te verlaten, hem doende Doopen, en nam het Christen-Geloof aan. Uyt dese en diergelijke voorbeelden kan dan ook ligtelijk afgenomen worden, hoe gantsch ongeoorloft en schandelijk het is, de achtbaarheid van foodanigen heerlijken konft aan de dienstbaarheid van allerley schandelijkheden te verhangen, en alsoo de konft tot aanftoking van ondeugden te stellen; even als certijds de ontuchtige Heidenen deden, die de Konftenaars daarom alleen in aansien hielden, om datze hunne Drink-vaten, en Bacchus-kroesen, (daarze doch wonder veel mede op hadden) met allerlei geyle en onkuiffe Beelden wiften te graveren en te beschilderen; *Gelyk als of den Drank*, zegt Plinius, *niet smaaks genoeg hebben sou, ten ware datmenze malkander in Bordeel-bekers toedronk*. Soo fietmen ook dat te dier tijd veel Konftenaars de toomeloose wulpsheid der Heidenen hebben opgevolgt, en foo verre zijn vervallen, dat eenen *Dedalus* ten believe van de rasende *Pasiphe*, een houte Koe bestond te snijden, op dat sy hare Beestelijke lusten daar door soude kunnen opvolgen: ten minften hebben de Poëten dit, uyt diergelijke erfgerugten, alsoo versierd.

Verachting
van het mis-
bruik der
Schilderkonft

Misbruik de-
fer konft on-
der de Heyde-
nen gemeen.

Schandelijke
dingen moet-
men vermij-
den of seer

Maar gemerkt dit van de bescheidenste Heidenen, selfs in de Heidenen is berispelijk geweest, betaamt het veel min een wijs Konftenaar,

naar, eenige fondige feiten, en schandaleuse befcheiden weten te ver-
toonen. Vertooningen al te bot, naakt, en ergerlijk voor te stellen, ofte afschrikkelijke dingen te vervaarlijk af te beelden. Hier op fiet de Poët *Horatius*, als hy in zijn Boek van de Dichtkunst de Toneel-speelders dese lesse geeft, (die aan de Schilder-konst ook seer wel kan toegepast worden) zeggende, *Dat het gansch onbetamelyk is, dat Medéa in het bywesen van al het omstaande Volk haar Kinderen den hals afsnijdt, &c.* Voegt hier by, dat het ook onder de Christenen niet behoorde te geschieden, dat door haar eenige Goddelijke dingen te nauw bepaald en afgebeeld worden; insonderheid van welk men geen gedaante sien noch regt bevatten kan, noch veel min eenige Schriftuurlijke dingen met Geen Heilige dingen met profane vermen-
genen. voordagt, bespottelijk voorstellen; vermengende Heilige Historien met Heidense Grouwelen: invoegen het den Christenen niet genoeg moet wesen, yts geestigs en konstigs te kunnen uytvoeren, maar yder konst moet ook na de Deugd en betamelykheid afgemeten worden: op dat het niemand en ga gelijk hêt *Theopompus*, een Schilder van Konstantinopelen, Regtvaardige straffe aan Theopompus uytgevoerd. regtvaardiglijk verging, doe hy als een profaan mensch, onsen Heere *Christus*, in de gedaante van eenen afgodischen *Jupiter*, had afgebeeld; want zijn hand, zegt *Sigonius*, met welk hy het lasterlijk Penzeel gevoerd had, verdorde in weinig dagen daar na.

Meer sullen wy tot dese stoffe niet ophalen, maar besluiten dit Kapittel met de woorden van den Geleerden *Junius*, daar hy een verstandig Konstenaars onder de volgende woorde be-

Beschrijving
van een eerlijk
Konstenaar.

schrijft. *Een Eerlijk Werk-meeſter, zeyd hy, be- hoorde altijd goede achting daar op te nemen, dat hy d'aanſienlykheid van ſynen Naam, door het op- volgen van dertelmoedige boeveryen in ſyn Schilde- ryen te vertoonen, niet en kome te verlieſen. Voegt 'er by, dat hy zig noit verſtoute als een onre- delijken hond in ſpot van Heilige dingen te- gen den Hemel te blaſſen. Ofte (zegt den ſel- ven Junius) dat hy door ſyn vuile Konſt-ſtukken de Lodderſiekte van geile Venus-jankers niet alſeen onbetengeld Paard aan 's Hollen helpe, &c.*

II. H O O F D S T U K.

Tot hier toe geſproken hebbende van den Oorſprong, achtbaarheid, en nuttigheid der Schilderkonſt, komen wy tot de eerſte aan- leiding deſer konſt; die ſoo wel uyt de aange- booren natuur als door de Konſt-wetten ſelve verkregen word. Want even gelijk het al van ouds onder de wijsen is aangemerkt, dat die dingen doorgaans wel gelukken, tot welk ons de natuur ſelts aanleid: en dat in tegendeel die dingen gemeenelyk qualijk ſlaan, van welkmen een natuurlyke af-keer heeft: Soo magmen ook met regt ſeggen, dat het onmogelyk is tot de Schilderkonſt te komen, ten zy datmen door een welgeſteldheid der natuur, daar toe gebooren is. *Het is het geraadſaamſte, zegt Ci- cero, dat wy de leidinge onſer eigene nature vol- gen, en dat wy de betragting der Konſten i'eenemaal na de regel der nature rigten: Verſtaande ſooda- nige natuur, die na het voorſchrift der konſt- regelen*

Een welgeſtel-
de natuur tot
het leeren
van een Konſt
het grootſte
voordeel.

regelen luisterd, ten einde de konst zig na de aandrijvingen onser natuur behoorlijk schikke: *Want dan kunnen de konsten* (zegt F. Junius) *eerst volkomen worden uytgewrogt, wanneerze met alle hare regelen een bequame natuur ontmoeten.* Ongetwijffeld hebben de Wet-gevers van Athenen hier op gesien, wanneerze wilden, datmen de jongens van tien of twaalf jaren oud, (als wanneer menze tot de konsten leide,) de Werk-tuigen van verscheide Konsten en Handwerken voorleggen sou, op datmen alsdan, siende na welk instrument sy eerst grepen, of met welk zy in het aanvatten, yts knaphandig en met een noefte bezigheid quam uyt te voeren, de foodanige tot die konst afsonderen mogt.

Wat die van Athenen deden alze de Jonkheid tot de Konsten aanleiden souden.

't Is dan een Gift der natuur, die als een Zaad der Konste, de eerste beginfelen instort, en den Konstenaars bequaam maakt: Waarom vele onder de Oude Wijfen twijffelden, of de konst grooter baat van de natuur, dan van de leering had. Maar gemerkt datze geen van beiden missen kan, is ligt te gelooven dat de natuur veel vermag, en datze hare levende kragt daar in duideljk kan doen uytblinken, selfs tot de neiging van dees of geene bysondere verkiefing van studie; gelijk dat by *Junius*, in 't vierde Kapittel van sijn eerste Boek, getoond word.

Soo kanmen ook uyt het gene alreede gezaid is, zig verskeren, hoedanig de leersame onderwijfingen, de nature moet te baat komen, om daar door, met alles wat tot een volkomen Konstenaar vereift word, de natuurlijke toegenegentheid te voltoijen; 't gene seer

d'Onderwijfing moer de natuur leiden en stieren.

Wanneer de
Jonkneid be-
quaamt is.

vroeg en in het eerste zaifoen der jaren moet aangevangen worden, als wanneer de gemoe- deren der jeugd noch teer zijnde, tot de on- deugden en 't misbruik van hare eigene Vry- heid, ongefattoeneerd zijn: want alsdan laten fy haar beter leiden van de gene die haar langs de beste leerwegen foeken te onderwijfen. In- gelijks moeten ook de Jongelingen (van welk- men zig yts goeds belooven mag) van een feer neerftigen en arbeidsamen Geest zijn, opmer- kende en finfpeelig van gedagten, vol van frai- je inbeeldingen en fantaſyen.

Hoedanig een
Jongeling
van naturel
moet wefen.

Sy moeten arbeidsaamen neerftig wefen, om dat foodanigen Konft noch om Goud noch Sil- ver kan verkregen worden, maar alleen door een werkſame oeffening; voor welke d'Oude plegen te ſeggen dat de Goden alle ding ver- koopen. Opmerkſaamheid van gedagten moe- tenze hebben, om door gewoonte van die da- gelijks te oeffenen, ſterk van inbeelding te wor- den; ten einde fy die allengskens door 't uytvoe- ren van hare hoog-verhevene fantaſyen, fouden leeren in 't werk ſtellen. Hierom wilde de groote Schildermeester *L. de Vinci*, dat een jong Schilder geen dingen moest verſuimen, in het beſchouwen der natuurlijke voorwerpſe- len, en byfondere voorvallen: als in het on- derfoeken en overleggen van fraije Hiftorien, Poëtifche verdigtſelen en oudheden, als an- ders; daar uyt hy niet yts foudé vinden, dat tot ſijn ſtudié dienftig mogt zijn, om daar aan te gedenken: Gemerkt de inbeeldingen en fantaſyen in ons gefteld zyn, als een Re- gifter, of aanwijfer van 't geen wy oyt met onſe

Watmen doen
moet om ſijn
gefteldheit te
verbeteren.

onfe oogen gefien, en met ons verftand begrepen hebben.

Men kan ook neffens het fpekuleeren op de natuurlijke dingen, geen beter middel den Jongelingen aanwiften, (waar doorze fterk van inbeelding en groots van gedagten mogten worden,) dan het veel en aandagtig doorlefen van fraaje Boeken, verfcheide Hiftorien, Konften en Leer-ftoffen: want gelijk het de weelige Akkers niet en verergerd, datmenze nu met het eene, en dan wederom met het andere zaad bezaije, foo word ook ons gemoed fomtijds door d'eene, fomtijds door d'andere bedenking vernieuwt.

Middel om rijk en fterk van inbeelding te worden.

Weinige worden'er (met eenig Oordeel begaafd zijnde) gevonden, die van de inbeeldings-kragt foodanig zijn misgedeeld ofze fullen in het lefen der Verhaal-fchriften en Vertellingen, d'eene of d'andere goede Denkbeelden by haar felven gewaar worden. Laat een aandagtig Jongeling de Troijaanfche Oorlogen, by *Virgilius*, eens met opmerking doorlefen wy houden ons verfekerd, dat hy fijn gedachten met worderlijke bedenkingen vervuld, fijn fantafye vol groote inventien afgefchetft, en fijn gemoed tot de uytdrukking van menigerley hartstogten fal angeprikkeld vinden.

De Boeken welke een weet-gierig Konftenaar behoorde te doorsnuffelen, bestaan voormentlijk in Vier onderscheidene foorten: namentlijk in Verhaal en geheug-fchriften, foo van Heilige, als Heidenten Weereldfche Hiftorien, die van de Grieken, Romeinen en andere Volken gewag maken. Ten tweeden, in ver-

Wat Boeken men behoort te lefen.

dichte en opgepronkte vertellingen, soo van Poëten als Philosophen, en diergelijke. Ten derden in die van de aaloude zeden, gebruiken en konsten der Oude Volken spreekten. Enten vierden, in alle goede Autheuren die van eenige noodige konst, of geagte wetenschap geschreeven hebben. Waarom het ook seer voordelig is, in eenige vreemde Taal, als Latijn, Frans en Italiaans ervaren te wesen, om beter eenige Schrijvers, die noch niet in onse Moederpraak overgeset zijn, te kunnen verstaan. Doch hier in zijn onse tijden gelukkiger, dan ze wel eertijds waren.

Wat de Historien doen.

Wat de Historien der aaloude Schrijvers belangd, daar van ondervindmen, datze veel heerlijke geschiedenissen in hare Boeken, als op een Toneel vertoonen; invoegen het niet wel anders kan zijn, of de gedagten van een opmerkend en leerzaam Mensch, moeten met veerlerley Denk-schetsen vervuld worden; want den Geest kan door d'inbeeldingen van verheve stoffen, levendige en statelijke Vertooningen in 't gemoed verwekken. Waar van Cicero de nuttigheid en 't gebruik der Historien, niet onwaarachtig heeft afgeschilderd, als hy sijne beschetting aldus maakt: *De Historien (zeid hy) zijn de getuigen der tijden, het ligt der waarheid, het leven van de Memorie, en de meestersse van al onsen handel en wandel, &c.*

Wat de Poëten.

Aangaande de Poëten, is het seker, dat ons door het lesen der selve, veel sierlijke inventeringen te binnen komen: gelijk dat ook al van overlang in menig Konstenaar is gebleken, datze de meeste deftigheden van hare werken, uyt

uyt hare Verdigtſelen gehaald hebben. Soo verteld ons *Valerius Maximus*, dat *Phydias* ſeer geerne bekende, dat hy het Modèl van ſijnen *Eliaanſchen Jupiter* by den Poët *Homerus* gevonden hadde. Van gelijken betuigen eenige Schrijvers, dat *Timantes* en *Praxiteles* veele van haar aardigheden uyt den Poët *Euripides* ontleend hadden.

In dien ſelven ſin kunnenwe ook niet loochenen, dat de ſtudie der Oudheden den Schilder van nooden is; welke, niet tegenſtaande ſy in de Oude Historien en Poëten eenigſints gevonden worden, nochtans uyt de Oudheid-onderſoekers, die daar van met opzet werk maken, moeten gehaald worden. Sy kunnen nergens beter door betragt noch bewezen worden, dan uyt de afbeeldingen en beſchrijvingen der overblijffelen, ſoo van gebouwen, gefnede Kolommen, Triumph-bogen, Frieſen, Altaren, als ook van Oude Penningen: In welke men klaarlijk kan ſien hoedanig de Goden, Godinnen, en Pronk-beelden waren. Hoedanig de Tempels, de Altaren, de Prieſters, de Vaten, de Offeranden, en Feest-dagen waren. Hoedanig de Antyke Gebouwen, van Amphiteatren, Panden, Ren-banen, Scheeps-havens Bruggen, Graffteden, ſpitlen en Zuilen waren. Hoedanig de toetſfels van Kleedingen en Verçierfels der Volken waren. Hoedanig de Trouw-leidingen, de Gaſt-malen, de Triumph-rijdingen, de Vegtſpelen, de Reygangen, de Vergodingen, de Begravingen, de Juſtitien en diergelijke, in gebruik waren. Hoedanig de Wapen-ruſting, de Krijgs-tekenen,

Wat nut het
onderſoek der
antyke dingen
gee. r.

nen, de Wagen-zetels, de Krijgs-knegten, de Geschenken, Kroonen en Lauren waren. 't Gene alles seer fray, tot bysondere nuttigheid, met vermaak daar in kan ondersogt worden.

Nodig gebruik der

Konst-boeken.

De Bocken die van de verscheide Konsten en Hand-grepen handelen, kunnen alsoo weinig als eenige van de voorgaande, by een weetgierig Konst-oeffenaar gemist worden, want daar in moeten de Fondamenten der Wetenschappen gesogt worden; gelijk'er veel neerflige en gauwe verstandenen hebben afgesloofd, om van de Bouw-kunde, Meet-kunde, Reken-kunde, Doorsigt-kunde, Sterkten-Bouw, Water-werken, Fonteineryen, Hemelsloop, en andere soo Wis-kundige als Natuurkundige dingen meer te schrijven, die niet schaars, maar overvloedig in onderscheidene Talen te bekomen sijn. Waar by bequaamlijk het studeeren na het Natuurlijk leven, en het beschouwen van fraije Print-konst, soo van Oude als hedensdaagse Meesters kan toegevoegd worden. Waarom wy aanraden, geen kosten noch moeiten te sparen, om alles te doorsoeken wat ondersogt kan worden, op datmen door veele Schrijvers, en 't beschouwen van fraije Printen en Teikeningen, de gantsche verborgentheid van dese Wetenschap, volkomen leere uytvinden: want yder doet t'elkens yts nieuws daar by, dat te vooren van een ander niet bedagt noch verstaan was. Waar uytmen dan ook kan bemerken, wat verbetering dagelijks aan de konsten word toegebracht. Niet te min is geraden datmen de gronden van dese

Nut van het leven en Printkonst.

of

of gene Meester, alleen eerst moet leeren verstaan, eermen veel werks van andere over hoop haald.

Maar even als *Philopoëmen* den Krijgs-Oversten, by *T. Livius*, zig soo wel in Vrede dan in Oorlog, gedurig in de Krijgs-oeffeningen bezig hield, op dat hy door dese neerstigheid, wijsheid in voorraad bequaam, en hem als 't nood sou doen, aan geen Raadsman-
nen ontbreken mogt; alsoo moet eenen Jongen
Schilder van den beginne aan, door gedurige
oeffeningen van Lezen, Teikenen, Spekulee-
ren, Kopiëren, ondervragen, praktiseeren en
uytvorsien, sijn gemoed met wijsheid soeken
te vervullen; op dat hy namaals uyt die opge-
leide schatten, eens heerlijke dingen aan de
Wereld sou konnen ten toon stellen. De mid-
delen nu, welke om dit alles te bekomen, voor-
handen zijn, hebben wy soo strax aangewesen.
Staat ons nu vorder aan te merken, de nuttig-
heden en gebruiken, diemen uyt het onder-
soeken der geschrevene Boeken, het beschou-
wen der Printen en Teikeningen, het navors-
fen der Antiquiteiten, en studeeren na 't leven,
en diergelijke meer, genieten kan. Voorwaar,
wanneer ymand veele dingen met neerstigheid
heeft doorsocht, en wel belefen is, kan hy
met meerder versekertheid, en buiten berisping
der verstandige, ja ook der onverstandige oor-
deelders, sijne Inventien aan den dag brengen.
Want dewijl de Tafereelen onder verscheiden
Uytleggers, dikwils dapper door de Pieken
danffen, en lijden moeten dat de gedagten, en
't voornemen van den Schilder, d'uytleg en

Datmen zig
van wijsheid
en wetenschap
in voorraad
moet sient te
verforgen.

Dat de Schil-
deryen het al-
gemeen oor-
deel der Men-
schen onder-
worpen zijn.

waar-

waarheid der Historie, de reden van de plaats, d'Ordinantie, de mogelijkheid der doening, de ware proportie in de Teikening, Kleedingen, en toestelselen, en andere behoorlijke hoedanigheden meer, ge-examineerd, en bedisputeerdt werden; dat menigmaal occasie verschaft, om de groote of kleine ervarentheid van een Meester uyt te vinden, die dikwils in eenige Kleinigheden ontdekt werd, ja in soodanige daar een omsigtigen Meester, veel min een slecht-hoofd ooit op' gedagt heeft.

Geestig Ex-
empel.

Hierom sal 't niet ondienstig zijn, een Exempel by te brengen, dat ons in desen deele waarschouwen kan: Seker schrander en wel geoeffend Schilder, had op een tijd, ten verfoeke van een geleerd Man, een Tafereel van de Kananeefche Bruiloft gemaakt, in welke hy hadde vertoond dat Christus het Water in Wijn veranderde; en had met voordagt en bysonder oogmerk, om de waarheid van de Historie en wonderdaad, nader als andere wel deden, uyt te Drukken, geen Witte maar Rooden Wijn gemaakt: de Schriftgeleerden Doktor dit Stuk besienende, viel juist met zijn oog op den Rooden Wijn, en vroeg terstond aan den Schilder, waar hy gelesen had dat'er *Rooden Wijn* op dese Bruiloft geweest was? Den Schilder vroeg'er met het andere woord wederom op; waar het stond dat'er *Witte Wijn* geweest was! Onder-en-tussen sogtmen den Text *Job. 2.* eens op, om te sien of'er uyt d'omstandigheid van de Historie, niet eenige gissing, tot voordeel van d'een of d'ander, kon gemaakt worden: Doch niets vindende, wilde den
Doktor

Doktor evenwel weten, waarom hy niet soo ligt den *Witten* als den *Rooden Wijn* verkoofen had? en of hy dat met studie of flegts by geval gedaan had? Den Schilder merkende dat fijn Verftand hier van een geleerd Man op de Toets-fteen gezet wierd: antwoorde, dat hy veel waarfchijnlijke Reden hadde, die hem, om by de waarheid te blijven, daar toe noodfaakten, en dat ook zelfs de Schriftuur hem hier toe aanleiding gegeven had: want voor-erft, zeide hy, is het niet onwaarfchijnlijk, of Chriftus heeft het Water in foodanigen Wijn herfchapeu, als'er in Galilea groeide, en van de Inwoonders gedronken wierd, vermits Hem by de Joden alles wel geviel: want haar Eten en Drinken ftond Hem niet qualijk aan: gelijkmen ook nergens vindt, dat Hy voor Sijn eigen mond, eenige byfondere Spijs of Drank genuttigt, noch veel min aan fijn Vrienden verfchaft heeft: Derhalven befluit ik, dat hy het Water in fulken Wijn veranderd heeft, als men te dier tijd, en te voren, en ook op de Hoog-tijden was gewoon te drinken. Dat dit nu geen *Witten* maar *Rooden Wijn* is geweest, konnen wy hier uyt afnemen: eerft, om dat alles wat in de Schriftuur van den Wijn is aangeteekend, van Rooden Wijn diend verftaan te worden. Nu, soo handelt de Schrift van anders geen Wijn dan die by de Joden in gemeen gebruik was. Soo ftaat 'er *Jefaja* 63. aan 't 2^{de} vers, *Waarom zijt gy Rood aan u gewaad? en uwe Kleederen als eenes die de Wijnperffe treed?* En in de Spreuken, Kapittel 23. vers 31. *En fiet den Wijn niet aan als by hem Rood*

vertoond, als hy in den Beker sijne Verwe geeft. Soo zegt ook *Jefus Syrach* elders. *Hy strekte zijn hand uyt, en Offerde den Rooden Wijn, &c.* Doet 'er by, dat den Wijn doorgaans in den Bijbel, Druivèn-bloed, van wegen haar Kolor, genoemd word. Lesen wy niet in 't Eerste Boek *Mofis*, Kap. 49. vers 11. *Hy wast zijn Kleed in den Wijn, enijnen Mantel in Wijn-druyven Bloed?* En *Johannes* in zijn Openbaring, neemt een gelijkenisse van den Rooden Wijn, als hy segt, *Ende de Wijn-pers-bak wierd buiten de Stad getreden, en daar is Bloed uyt den Wijn-pers-bak gekomen, enz.* 't Welk alles noch verder soude kunnen bewesen worden, wanneer men de Historien der Oude, de Kruid-en Land-beschrijvers daar ook by wilde ophalen: In welke goede Redenen den geleerden Man, groot genoeg nam, hem verwonderende over het wel-geoeffend verstand van den Schilder, hem daar in prijsende, dat hy zijn doen met goede en gefonde Reden konde bevestigen. Uyt het welk men klaarlijk kan af-nemen, dat byaldien desen Konstenaar niet wel belesen had geweest, en sijne Historie met voordagt doorfien had, hy seer weinig Reden van zijn Inventie soude hebben kunnen geven, maar dat hy als een onwetenden Ezel by zijn Werk sou staan kijken hebben.

't Beschouwen van Print-konst een middel om geoeffend verstand te krijgen. Soo zijn ook de overdenkingen diemen in het beschouwen der Printkonst heeft, een bysonder Middel om alles (de Konst betreffende) te leeren verstaan; niet-tegenstaande bevonden word, dat'er sommige een afkeer van hebben, meenende door een opgeraapte Schijndeugd

deugd van Meesterschap, datze terstond onder het getal van Copyisten en Breke-beenen worden geteld worden, om dat'er sommige Krampoenen gevonden worden, die anders niet doen dan Printen, Teikeningen, ja ook Schilderyen naschilderen: Maar dese betoonen met'er daad datze noch het regt gebruik der Print-konst niet verstaan, veel min die oyt geoeffend hebben: gelijk daar ook weinige van die soort gevonden worden, die yts bysonders doen kunnen, als na lang blokken en Knocijen, 't welk noch ten laatsten nauwlijks het oog van een onkundige voldoen kan; maar het examen van een ervaren verstand niet verdragen mag.

Misverstand van sommige hier in.

De Teikeningen, Schetsen en Printen; moeten in 't sien met het verstand, en niet met hand en ooge gebruiken, om daar stukken en brokken uyt te stelen, veel min om die geheel na te apen, alhoewel dat ook zijn nuttigheid heeft, wanneer 't wel word aangeleid, (gelijk we in onse Teikenkonst hebben geleerd) en blijven alsoo geduriglijk door de bril van een ander kijken. Maar neen, men moet alleen de deugden, als fraije manieren van ordineeringe, Teikeninge, geeltige gedagten, en verstandige opmerkingen, door het besien, hersien, bedenken, overleggen en herkauwen, trachten in sijn gemoed te drukken, en daar in, met dikwils daar aan te denken, bewaren; invoegen sy door het toedoen van uwen Geest, niet meer eenes anderen, maar in uw eigen vindingen veranderd worden: Ten einde sy ook in het ordineeren, t'samen stellen, en vergieren uwer inventien, als wijse Raads-mannen kon-

Regt gebruik der Print-konst.

nen dienen. En op dese manier, salmen vol van gedagten, vlug van ordinantie, rijp en o-
 vervloedig van Schilderagtige stoffe worden :
 Daarmen andersinds nimmer een eigen Erfgoed
 kan te boven winnen, maar zig altijd met lee-
 nen, stelen, en rapen behelpen, of besitten
 een eigen studie op sijn selven, en wroeten daar
 mede alleen in de Weereld om: welke men niet
 t'onregt naakte en arme Eremijten in de konst
 soude mogen noemen. Doet hier noch by, dat
 by-aldien de Gesigt-oeffening der Printkonst,
 geen andere nuttigheid had, dan datze de lust
 van een yverig Konstenaar geduurig opwekt,
 aafd, onderhoud en gaande maakt; men den
 tijd, en kosten die daar aan verspild word,
 niet noodig heeft te beklagen. Veele zijn'er
 die gantsche Kabinetten en groote legger-boe-
 ken vol schoone Printen en Teikeningen heb-
 ben, die de selve in een Jaar nauwlijks eens
 doorsien; of sooze by geval daar al eens in ko-
 men, kijkenze daar in als een Os in den Bijbel;
 want die wederom uyt de handen geleid zijnde,
 weten soo veel als te vooren, en hebben niets
 meer geleerd, als niet te weten, en hunnen
 ouden weg te volgen.

Dat de Konst vry wat bysonder fraays uyt al-
 fulke dingen halen kan, daar aan mag van nie-
 mand getwijffeld worden: Want de exempe-
 len kunnen getuigenis geven, hoe gantsch ge-
 agt dit van Eeuw tot Eeuw geweest is, en hoe
 neerstig de Vermaarde Meesters hebben ge-
 weest, om de aaloude dingen, soo van schoo-
 ne Statue-Beelden, Kleedingen, Zeden en ge-
 bruiken, met een onvermoelijken yver te onder-
 der

derfoeken, en de nuttigheid daar van te kennen: Dit geeft ons onder allen den braven Teikenaar *Perrier* door een stilswijgend sinnebeeld te kennen, wanneer hy op het Voorhoofd van zijn leeg-verheven Marbere antyke Konst-stukken, (die hy na de Sny-werken van de Eerboogen van *Konstantin*, *Vespasaan*, en andere; geteikend en uytgegeven heeft,) de Roomse Oudheid onder de voet gevallen, uytbeeld, welke van *Pallas* de hand geboden, en van de Schilder-en Bouwkonst opgeholpen word: Besiet de Print selfs, en gy sult veel beter invalen daar over in uw gedagten vinden, dan of het u met veele woorden in een ruwe schets wierd aangewesen.

Laat ons hier by doen, dat d'antyke Beelden, welke in de bloey-tijd (wanneer de konst onder de Oude op het hoogste was,) gemaakt zijn, voor de beste Modellen en voorbeelden aan de Jonge Schilders en Teikenaars verstreken kunnen: Gelijk den Heer *J. de Bisschop* in de Voor-reden van sijne Vijftig nieuw Ge-etste Statue-beelden aan den Heer *Konstantijn Huygens*, niet onwaaragtig toond, als hy zegt: „Daar in is ons gevoelen eenstemmig, dat de „oude overblijfsels van Beelden en Half-ron- „den, zijn van de grootste volmaaktheid in „de konst, en voor de Leerlingen het beste „voorbeeld. Welk gevoelen, gelijk het by „my oud, en door verloop van den tijd seer „vast geworteld is, alfoo ook van tijd tot tijd „waaragtiger en sekerder heeft toegeschenen: „Het sy eens ander oordeel en begrip, of 'et „mijne dien aangaande werde overwogen. In-

70
1668

„dienmen andere haar oordeel onderfoeke, soo
 „komt te vooren niet alleen den grooten Prijs
 „en waarde, die dese dingen altyds by de Ken-
 „ders in oude tijden gehad hebben, en ook nu
 „ter tijd noch hebben; het eerste werd ge-
 „tuigt van *Cicero*, *Plinius*, en andere Schrij-
 „vers van geloof, door 't verhaal van dingen
 „by-na ongelooflijk; en het tweede leerd de
 „dagelykfe ervarentheid: Maar komt daar toe
 „ook de eenparige toetemming van *Raphel*
 „*d'Urbijn*, *Michiel Angelo Bonarotti*, en al de
 „treffelijke Meesters: die, als bekend is, dit
 „niet alleen met woorden rondelyk verklaard,
 „maar ook met'er daad betoond hebben; haar
 „heele werk stellende na desen rigt-snoer: Ja
 „soo verre, datze dikwils niet onthende, hee-
 „le stükken in hunne werken in te voegen, by-
 „na Roovers zijn geworden in plaats van navol-
 „gers. En van geen ander verstand zijn de
 „Liefhebbers, als die gemeenlyk voor 't beste
 „van hunne werken dat oordeelen, het welk
 „meest heeft van die oude Voorbeelden. Selfs
 „die van Venetien, die nochtans altijd meest
 „in 't koloreren, en meeiterlykheid van 't Pin-
 „geel als in de Teikening hebben uytgemunt,
 „konnen hier toe strekken voor getuigen; aan-
 „gesien *Mategna*, en *Palma* hier uyt gezeid wor-
 „den, veel geleerd en gevorderd te hebben.
 „Maar soo men dalen wil tot de later tijden;
 „Is dit niet wel het cenige, 't welk Vrankryk
 „nu inder daad de kroon spannende, soo ver-
 „re in de konst gebragt heeft, dat het tot
 „Roomen met nauw opmerk de oude Beelden
 „wel doorsien, en derselver navolger *Poussijn*,
 „met

„ met veel eer ontfangen, en feer hoog geagt
 „ heeft? Vorder mijn eigen oordeel onderfoe-
 „ kende, hoewel fwak zijnde, en nauwelijks
 „ magtig een gedeelte van die konft te door-
 „ gronden, en als door een nevel fiende, eg-
 „ ter mijn fchemerende oogen omflaande, be-
 „ fpeuren in 't Beeld van *Herkules* de gewrig-
 „ ten van meer dan Menschelijke fterkte. In
 „ de *Worftelaars* en *Schermers*, de kragten daar
 „ vereift; in *Laokoon* een vafte ouderdom; in
 „ *Antinous* een fwakke fwier van Lichaam, by-
 „ na Vrouwelijk; in *Apollo* een wel-gemaak-
 „ ten Jongeling; in *Bacchus* rond-gedraide le-
 „ den; in *Satyrs* en *Faunen* beklonkenheid van
 „ vleefch; en in de Vrouwen nu een tenger,
 „ en dan een wel-gevoed en poefel Lichaam
 „ uytgebeeld; fwijgende van de verfccheiden
 „ ouderdom, ftand, gebaar, wefen, kleeding,
 „ en meer fulks, kan niet genoeg verwonderen
 „ de groote fchoonheid in yder, en foo wel on-
 „ derfcheidentheid in allen, met de meefte een-
 „ voudigheid en veel meer andere deugden ver-
 „ gefelfchapt: Dewelke hoe groot en hoe veel
 „ die zijn daar uyt te giflen is, dat de grootfte
 „ Meefters in 't maken van 't een of 't ander
 „ lid, tot herftelling van eenig gebroken Beeld,
 „ foo felden, of zig felfs of anderen voldaan
 „ hebben, en feer befwaarelijk zig dit onder-
 „ wonden. Egter werd hier door niet verwor-
 „ pen, 't gevoelen der gener die drijven, dat
 „ het leven felfs is het befte voorbeeld, en no-
 „ digft na te volgen; als waar uyt die groote
 „ volmaaktheid der Ouden fijn oorfprong heeft,
 „ en ook nu alfoo ftaat daar uyt tefoeken: maar

„daar de Oude ſeer keurlijk in ſoo veel ver-
 „ſcheidentheid van 't leven, daar 't ſchoon
 „met het onprijsſelijk vermengt is, dikmaal in
 „een Lichaam, het ſchoonſt hebben uytge-
 „ſogt, mag dit met regt de beſte Leidsman
 „genoemd worden: Niet tot dien einde, om,
 „opgetrokken in de Deugden der Ouden, in
 „'t beveſtigen van 't leven blind te zijn; maar
 „om door behulp van deſen wegwijſer, na 't
 „voorbeeld van de Oude het ſchoonſte te ver-
 „kieſen, en 't geheele leven loſſelijk tot ſijn
 „gebruik te brengen; dat anderſints ſeer ſwaar
 „en onſeker is. Dus verre de Voorreden van
 dien Heer.

Hier toe ſtaan ons noch vorder aan te mer-
 ken, de menigvuldige behulp-middelen die
 voor handen zijn, om zig na de ſchoonheid
 der Antyke Statue-beelden te oeffenen; ge-
 merkt daar van verſcheiden aſteekeningen, door
 de neertligheid van brave Teikenaars in Print
 uytgaan als ook veele andere Antyke toef-
 ſtellen, offerhanden, gebruiken, kleedingen, ge-
 bouwen en diergelijke.

Onder anderen vindmen veel fraije Beelden
 door den ſtrax-gemelden *F. Perrier*, te Roo-
 men geteikend, die hy in honderd verſcheide
 ſtukken in 't Koper Ge-etſt, en uytgegeven
 heeft, die ook naderhand tweemaal zijn geko-
 pieerd, een door *van Dalen* gefineden, d'ander
 in Italiën met ſterk-water gebeten; doch moet-
 men weten dat de eerſte door hem ſelfs te Pa-
 rijs gemaakt, Principaal zijn, en vry meerder
 loſſigheid, geeſtigheid en vaſter omtrek dan
 d'ander twee Kopyen behouden hebben. Noch
 zijn

Antyke din-
 gen die in
 Print uytgaan
 van Perrier.

zijn van den ſelven *Perrier* ettelijke ſtukken uytgegeven, dien hy na de Triumph-boog van *Konſtantyn* en andere geteikend heeft, in 't gemeen *Bas-relief* of half rond genaamd, om dat ze leegh verheven, en maar half uyt den grond zijn uytgehouden: in welke veel antyke Beelden, Ordinantien, Kleedingen, Wapenen, Hulfels, Mantels, enz. ſeer los en welgeteikend te ſien zijn.

Van gelijken gaan ook verſcheide Statuën uyt, welke na eenige Beelden en Tronien geteekend zijn, die gevonden worden tot Amſterdam, in het Kabinet van de Heer *Reynſt* Doch zijn meeft Tronien en Borſtbeelden, byna op de ſelve wiſſe als *P. P. Rubens* ſijn twaalf Antyken, na de oude marbere ſteenen getekend, en uyt laten gaan heeft. Soo vindmen mede verſcheide oude Statuën, onder de Antiquiteiten die *Boyſſardus* en *Onuphrius Pannuvinus* hebben beſchreven, waar onder ook ſeer veel Altaren, Sepulturen, Gedenk-ſteenen, Opſchriften en diergelijke vertoond worden: Doch en zijn de Beelden alle ſoo wel als die van *Perrier* niet geteikend, maar meeft bemind om dat ſommige by andere niet of weinig gevonden worden. Veel aaloude Beelden en gefnede Werken ſietmen ook afgeteikend in het Boek van 't Onderaardze Roomen, in welke meeft alle de Sepulturen of Tomben der eerſte Chriſtenen, in verſcheide holle Spelonken onder de Aarde Gebouwt, met wonderlijke Historien en Beelden, Potten, Lampen, en andere Oudheden te ſien zijn.

Te Roomen zijn ook (niet lang geleden)

Van de Rubens.

twee verscheide Langwerpige Boekjens uytgegeven, van eenen *de Rubens*, in welke veel grootse Beeldekens, en antyke toetakeling zijn aangewesen. Insgelijks gaan ook uyt alle de Sny-werken der vermaarde *Kolommen* van *Trajanus* en *Antoninus*, beneffens eenige Friesen. Ook een Boek met Beelden, na de afdrukken van eenige oude ingefnede zegel-steenen geteikend, in Italiën uytgegeven; in de selve zijn veel fraije Beeldekens, soo verttandig geteikend, datmen genoegsaam bekennen kan dat de oude Meesters ook wat geweten en gedaan hebben, dat voor de nakomelingen weerdig is nagevolgt te worden. Waaron de selve ook onder optigt van den fraijen Plaat-snijder *A. Blooteling*, gekopieerd, en door den Geleerden Heer *Gronovius* met aantekeningen verwaardigt zijn.

Van 'an te Beeld op.

Ook mogen wy niet vergeten de uytgeleefte Statuën, en aaloude rompen, die onlangs door den Konst-lievenden Heer *Jan de Bisschop* in 's Gravenhage uytgegeven zijn, in welke hy na de Beste atteikeningen, soo van hem, als dien hy uyt handen van andere Liefhebbers der Teikenkunde bekomen heeft, geteikend en in 't Koper ge-citst heeft, van welke sommige ook onder de antyke van *Perrier*, andere by *Boysfardus* gevonden worden. Van eenige beelden vertoond hy verscheide standen en verkiefsingen, om de schoonheden der selver niet verduisterd te laten. Men siet daar in de Statuë van *Fannus* met Speeltuig in de hand, op drierley Vertooningen, by veelen voor een fray en aktieus Beeld gehouden; gelijk het ook by *Rubens* gedagt word. Na de atteikening van
Dondyns

Wat Beelden dat zij n.

Dondyns heeft hy ook twee verkiefingen van den *Apollo*, welke te Roomen in *Belvidere* staat. In de zevende en achtste Plaat vertoond hy een vluchtenden en eenen dood-liggende Soon van *Niobe*, die feer schoon zijn; van welke *Plinius* fchrijvende, twijffeld, ofze van *Scopas* of van *Praxiteles* gemaakt zijn, uyt reden dat bekend is, dat *Praxiteles* foodanigen *Niobe* met hare Sonen gemaakt heeft. Soo zijn'er ook vier gefigten van den *Hercules*, die in 't Huis *Farnese* staat, en by andere Statuë-befchrijvers gemeen is, als ook de Statuë van den fchoonen Jongeling *Milo*, by de meeste voor *Antinous* gehouden, en gezegt word by de Bad-ftoven van *Tuus* gevonden te zijn. Van gelijken vertoond hy ook twee verfeidene afteikeningen van den *Laokoon*, en fijne Soonen, een beeld van foodadige vaftigsteid, dat *Michiel Angelo* daar van dikwils zeide, Dat het in de Weereld was overgebleven tot verwondering der aanschouwers, om het vermogen der oude Konftenaars te fteilen tot een Exempfel om na te volgen: De romp van *Herkules* die daar onder ook word gefien, daar van getuigt *Boyardus*, dat die van *Michiel Angelo* voor het alftervolmaakte werkftuk gehouden wierd. Hy vertoond ook in twee verfeide fieningen een Romp van een gekleed Man, dat met een feer antyk en aardig opgefchort Romeins Kleed omhangen is. Vorders hebt gy de Beeldenis van *Mufa Urania*, de een van *Wielingen*, d'ander van *Dondijns* geteikend. Een Veftaalfe Maagd in grootfe Kleding, itaande om te Offeren. Ook een Amafone op tweederley ftand, de armen verbroken

zijnde, welk van *Michiel Angelo*, seer konstig geagt wierd. De Beeldnissen van *Flora* zijn ook leer fray, insonderheid de verkiesing die in de 40 en 42^{ste} Plaat gesien word. Noch is'er een fray gekleede Beeldenis van een *Sybille*, en *Agrippina*, die na de afteikeningen van de Jonge *Bakker* komen. Gelijk ook verscheide gezigten na diverse Teikeningen van de Grieksche *Venus*, welke men meend datze van *Kleomenes*, de Soon van *Apollodorus* gemaakt is, als uyt het Grieks Letter-schrift bewesen word. Het sou te lang vallen alle de andere Pronk-beelden, diemen by *Perrier*, *Boysfardus* en andere beschreven vind, hier te verhalen: Van welke door het gedurig na-maken, Teikenen, Schilderen, Boetsfeeren, afgieten, enz. veele seer gemeen zijn geworden.

Afteikenin-
gen van d'o-
verblijffels ee-
niger Bouw-
pralen.

Men vind ook verscheide Boeken, die soo te Roomen als elders zijn uytgegeven, vol afteikeningen van meest alle de vermaarde Gebouwen der oude Romeinen: gelijk ook *Sadelaar* ettelijke Ruiwijnen, en Antyke Overblijfselen van Tempels, Amphitheaters, Bogen, en andere Majestueuse Gebouwen heeft laten maken. Maar gelijkmen doorgaans in de Beschrijvinge der Oude Paleisen vind; dat deselve met groote Kosten, swaren Arbeid, en wel meest in den Konst-bloeyenden tijd zijn gebouwt, is ligt af te nemen dat'er noch vele Oude Overblijfselen, van Pronk-beelden, Gedenk-steenen, en andere Konst-stukken zijn overgebleven; die vele van Marber gesneden, andere van Koper gegoten, tegen 't knagen van den tijd, al vry veel Eeuwen konden uythouden; welke nu
noch

noch heden ten dage binnen Roomen, en elders in de Lust-hoven, Konst-kamers en Kabinetten bewaard worden. Want gelijk als'er vele van dese Beelden door d'Oorlogen en Geldgierigen tijd, in de welke men geen forge meer voor de konstige Werken begon te dragen, zijn verbroken, veritroid, en tot niet gekomen; alsoo zijnder ook wederom andere, tot geluk der Na-komelingen, in de Aarde, en onder de oude Puin-hoopen, wonderlijk bewaard geworden, die namaals gevonden en met groote forge behouden zijn. Het ware te grooten schade geweest, dat'er van alle die menigte schoone Beelden, daar mede de Schouwburgen, Badstoven, en diergelijke Gebouwen verciert waren, geen Zaad voor de Konst-lievende sou overgebleven zijn. Het is verwonderens-waard als men leeft, in hoe grooten menigte de Statuën gemaakt zijn. Daar word getuigt dat aan het Schouwburg van *Titus* over de dri-duisend Pronk-beelden tusschen de Kolommen stonden. Misschien wierd ook om de menigte kopere Statuën die te Roomen op de Markt stonden, gezeid dat'er meer Doode als Levende waren.

Gelijk'er door
forgeloosheid
veele dingen
zijn vergaan,
soo zijn we-
derom andere
gevonden en
met vlijt voor
de nakome-
lingen be-
waard.

Op wat wijze
de Wereld vol
Beelden is ge-
komen.

In dien Beeld-formerenden tijd wierden ook dikwils beloften gedaan, die met het vereeren van een Statuë voldaan wierd. Soo leeftmen van *Ladice*, de Vrouw van *Amasis*, datze een Beeld aan *Venus* beloofde, by-aldien dat haren Man haar konde beswangeren, gelijk sy ook namaals een Beeld na *Cyrenen* sond: van welk Beeld *Herodotus* getuigt, dat het in sijnen tijd (dat is 420 Jaar voor *Christus*) noch ongeschonden

den

den buiten de Cyrenifche Poort geftaan heeft. Soo fond ook *Amafis*, volgen fijn Offer-belofte, een vergulde *Minerva* na Cyrenen, en fijn eigen atbeeldfel na Lindos; en ook twee van de felve na Samos, aan *Juno*: welke ten tijde van den voornoemden *Herodoot*, befijden de deur van den grooten Tempel geftaan hebben. Uyt alle welke niet is te verwonderen hoe de Weereld foo vol Beelden is gekomen; en alfoo ligt om te gelooven vald, dat'er noch vele Oudheden hier en daar onder de aarde verborgen liggen, die door de verhooping van d'afgevalle Puin der Bouw-werken, Vloeden en overftolping van Steden, Landen en Duinen, voor eenen tijd verduifterd blijven, die miffchien foo nu als dan eens wederom fullen te voorfchijn komen, als meermaal is gefchied; gelijk wy daar van met onfe kindfche oogen een exempel hebben gefien in 't Jaar 1647, aanden Oever van het Eiland Walcheren, omtrent de oude Stad Domburg, alwaar eenige oude Steenen, met Opschriften en verfcheide Beeldniffen, beneffens eenige Vafen en Penningen; door het opwellen van het Duin-zand zijn opgeworpen; onder welke (beneffens eenige andere Godendommen) ook 't atbeeldfel van een onbekende Afgodinne, **NEHALENNIA** genaamd, gevonden wierd; gelijk de Steenen daar van noch in die Plaats te fien zijn. Van welk *Boxhorn* een Traktaat met verfcheide Afbeeldingen heeft in 't licht laten komen; die ook by *Vredeman*, in zijn Boek van Oud-Vlaanderen, gevonden worden.

De Schilderkonft ontfangt voorfeker groot
nut

Antyke dingen blijven
veele eeuwen
onder de
puin verbor-
gen.

Exempel hoe
die weer te
voorfchijn
konden kom-
men.

nut uyt de algemeene kennis der Oudheden: Ware nuttig-
heid den Oud-
heid. want die als een waaragtige getuige van 't ge-
ne wy daar na komen te bedenken, kan die-
nen om de waarheid daar van te bewijzen. Wil-
men oude gebruiken, Gebouwen, Beelden,
Kleedingen en andere vercieringen, (welke
van de Oude gemaakt zijn, soo alsze doen in
gewoonten waren,) men vindze doorgaans in
Penningen, Statuën, Altaren, Kolommen,
Vasen en antyke steenen afgebeeld, en stem-
men doorgaans met de Oude Schrijvers over-
een.

Maar hier komt noch in bedenken, of de Of de konst
der Oude soo
volmaakt zy
geweest als'er
van getuigt
word. konstige Werken van Schilders) en Beelde-
vormers onder de Oude zijn in agting geweest,
om de deugd en ware konst die'er in stak, of
alleen om dat die tijden noch onwetende in de
konsten waren, gelijk sommige dat alsoo drij-
ven; en meenen dat indien zelfs *Apelles*, *Xeu-
xes*, *Protogenes* en andere heden ten dage leef-
den, en hare konst oeffenden, datmen hare
stukken niet eens sou willen aansien; ja dat *A-
pelles* zelfs sijn kostgeld in onse dagen met Schil-
deren niet sou verdienen. Maar gemerkt wy
het tegendeel, uyt de nette beschrijving die'er
de oude Autheuren van doen, kunnen beslui-
ten, willen wy aan soodanigen Vonnis niet
schuldig staan. Wy bemerken doorgaans, dat
wanneer eenige der Poëten, of andere Schrij-
vers, de schoonheid van een Mensch beschrij-
ven, datze die altijd by de Statuë-beelden en
Schilderyen vergelijken. (Gelijk daar uyt ook
het spreekwoord, *Soo schoon als een Beeld*, on-
der ons schijnd overgebleven te zijn.) By al-
dien

Sommige
meenen neen.

De Waarheid
daar van beves-
tigd.

dien nu in hare Schilderyen en Beelden een groote onvolmaaktheid, of mismaktheid ware geweest, 't had sottelijk van geleerde Mannen geweest, Menschen die een natuurlijke rechtchaptentheid hadden, by mischepfels van nagebootste afbeeldingen te vergelijken, of hare schoonheid na sulke slegte Beelden af te meten. Doch de woorden die *Junius* uyt *Kassiodorus* bybrengt, zijn genoegsaam om de waarheid van 't gene wy seggen te bevestigen. Het „schijnd onmogelijk, zeyd hy, dat ymand sijn „oogen op de noch overige Oude Beelden soude slaan, of hy sal veel beter dingen sien dan „hem in 't lesen voornamen; hy sal schoonder dingen be-oogen dan hem oyt in den sin „schooten; de Statuën namentlijk, die de deugden van hare Werk-meesters tot op den huydigen dag toe melden. Hy sal met groote verwondering beschouwen hoe d'aaderen in het koper spelen, hoe de Hysen door het ernstig gepoog swellen, hoe de Senuen in het gaan gespannen staan, ja den gegoten Mensch sal „zig selven in soo vele gelijkenissen aan hem „vertoonen, dat hy den nagebootsten Man ligt „voor een natuurlijk Mensch houden sal. Dese „verwondering sal hem noch vorder tot d'aanmerkinge van de Paarden aanleiden; vermids „hy niet kan versinnen hoe het by-komt datmen in de moedige Beesten sulken levenden vierigheid speurd, ja hy maakt uyt hare ronde gefronste neusgaten, en uyt hare saamgedronge ledematen, en uyt hare neergedrukte „ooren, een vast besluit, dat sy het geerne aan „het loopen souden stellen, al is het hem ge- „noeg-

Bewijs uyt
Kassiodorus.

„noegzaamlijk bekend dat het Metaal een on-
„roerlijke stijvigheid heeft.

Hier by sal ook eindeling een verstandig Konst-oeffenaar moeten weten, dat hy hem bo-
ven de studie van alle de voorgemelde dingen, By alles wat-
men navorst
moet ook
voor al het le-
ven gekend
worden.
feer neerftig bezig houd omtrent het beschou-
wen van het natuurlijk leven, en dat in alle
voorvallen, daar 't mogelijk is, gebruiken.
Want datmen zig soude willen laten verstaan,
foo rasmen eenige trappen van de konst te bo-
ven is geklommen, datmen alle de Vormen en
doeningen van het leven, in sijn memorie kan
houden, en daar uyt te voorschijn brengen,
wanneermen die aan sijn inventien wil toepaf-
fen, die soude zig feer dikwils bedrogen vinden;
alwaar 't fake dat ymand in alle de voorige stu-
diën zig al heel wel geoeffend had: want het
natuurlijk leven is in alles foo rijk, overvloed-
dig, konstig en geleerd, dat onse geheugnis
op verr' na niet magtig is die geheel te bevat-
ten, veel min te behouden: invoegen men noch
werks genoeg vind om de gedagten bezig te
houden, omtrent de menigte der faken, die-
men in 't leven niet altijd bekomen kan, ten
zy slegts in een oogenblik, of andersins, door
een kragtige verbeeldens-kragt, die door het
sien van veele faken, en verstandig begrijp der
dingen, opgekoesterd en ondersteund word?
welk omtrent het uytstorten van geestige fan-
tasyen, veel vermag? en deswegen nielt'onregt
aangeraden daar na te tragten: want door de
inbeelding kunnen wy d'afwesende dingen ons Wat d'inbeel-
ding vermag?
foo gemeen maken, als ofmen die tegenwoor-
dig by zig had; invoegen daar niet anders dan
de

de hand des Konfenaars van nooden is om die op den Schilderdoek te brengen; waarom ook eenige de Inbeeldinge by wakende Droomen vergeleken hebben: Ja men fou mogen feggen, dat de Inbeelding noch verder gaat, en dingen leerd maken diemen niet gefien heeft, gelijk *Seneka* zeid: *Alsdan kan de Majesteit der Goden eerst wel getroffen worden, foo wanneer 't gemoed de werken wel heeft overslagen.* Te kennen gevende, dat het den Konfenaar onmogelijk is ten Hemel te klimmen, om de gedaanten der Goden na 't leven te volgen, gelijk *Thespefion* by *Philoftratus* dat aan *Phidias* en *Praxiteles* al-zoo komt te vragen.

Hoedanig
onfe Inbeel-
dingen van
vermogen
moeten zijn.

Men fou ook niet te onpas de Lesfe van *Ju-nius* hier kunnen byvoegen, namentlijk datmen zig daar toe moet gewennen, dat onfe Inbeel-dingen en Bedenkingen foo fterk worden, dat-ze alderhande veranderingen kunnen overwin-nen, en 't gemoed foo vast op de bedagte din-gen fetten, dat'er vanal 't gene men buiten dat komt te hooren of te sien, niets daar van tot in het gemoed laat doorfluijen; maar in aller-ley gewoel, fijn gedagten als in een heimelij-ke Vertrek-plaats houd; 't welk mogelijk was, indienmen hem van jongs aan daar na wilde voegen; want het gemoed der Mensehen kan tot allerwegen aangeleid en omgevoerd wor-den: gelijk *Ovidius* daar over den Hemel dank-te. Soo dat al de gene, welke in dit ftuk niet nalatig zyn, gewaar worden hoe grooten voor-deel het hun verfehafft, wanneer een fchielijk voorval, haar de een of d'ander Inventie, of levendige verbeelding afvorderd: maar d'ander
daar-

Mogelijkheid
daar van.

daar-en-tegen, vinden haar feer ontbloot, en verlegen, gemerkt die geen voorraad van eygen Erfgoed befiten, haar als dan met stelen en rooven, raapen en fchraapen, feer armelijk moeten behelpen.

III. H O O F D S T U K.

De woorden die *F. Junius* uyt *Fulgentius* bybrengt, zijn waardig om haar foete toepaffing nagelefen te worden; vergelijkende daarden geheelen yver van een Leergierig Konftenaar, (die hy in negen dingen zegt te beftaan,) by de negen *Mufen* of Sang-Godinnen, die hy volgens de eigenfchappen harer namen aardig toepaft. 't Geen mogelijk aan *Hoogstraten* gelegentheid gegeven heeft, zijn Boek van de Schilderkonft daar na te leeften, en met wat aardige dertelheden tot vermaak te verçieren. Doch wy, in defe inleiding, meenen fulkx niet onvoegfaam aan de 7 Vrye Konften op te dragen.

Dus vergelijken wy de Algemeene Kennis der Schilder-konft by de *Grammatika*, om dat fy de algemeene Letter-kunde leerd, sonder welke kennis men niet tot het onderfoeken van eenige gefchreven dingen gaan kan, en daar uyt weeten moet, wat voorraad tot de volgende van nooden is. De Teikenkunde by de *Dialektika*; om dat even als de *Dialectika* in 't fpreken alles leerd onderscheiden, en 't valfche van 't waaragtige, in Diftincte order en toon ftellen, men door de Teikenkonft alle voorwerpen kennelijk in haar juifte form kan

d'Algemeene kennis by de *Grammatika*,

Teikenkonft by de *Dialectika*.

Bouwkunst
by de Rhetorika.

De Doorsigt-
kunde by de
Musika.

Anatomie by
de Arithmetika.

Ordinering
by de Geometrie.

af-beelden. De Bouw-kunst by de *Rhetorika*, om dat sy, even als de Poëzy, door 't gezag der Oudheid, grootze en gierlijke ordeningen nagewisse Maat-regels, werkten uytvoerd. De Doorsigt-kunde by de *Musika*, om dat even als de Maat-zang door haar juiste stelsels van toonen, onse ooren met een aangenaam geluid streeld, en onsen Geest, gelijk als buiten ons selven, weg voerd: sy ook door haar gewisse Stel-regels de aangenaamheid van het leven vertoond; en verrukt wordente gelooven, dat wy in een schoon Paleys, Landschap, of Lust-hof wandelen, niet tegenstaande wy in een beslooten kamer zijn. De Anatomie by de *Arithmetika*, om dat gelijk als men door de Cijfer-kunst den Inhoud van verscheide getallen kan vinden, en die tot een Lichaam brengen, en wederom in soo veel deelen onderscheiden als men wil, beneffens aanwysinge doen, hoe veel yder getal tot volmaking van foodanigen somme toebrengh, men ook door de Mensch-kundige ontleding leerd, uyt wat deelen den Mensch komt te bestaan, en die volgens haar Maat, plaats en werkelijke beweging ontrent het geheel toe-eigenen, om den gantschen inhoud van een volkomen Mensch, in allerley doeningen uyt te drukken, De Ordineering der Inventien by de *Geometrie*, niet soo seer om de juiste over-een-koming van die beide, als wel om dat de Wiskundige meting, zig na alle voorvallen, sy zijn dan soo als ze willen, moet schikken, en men uyt verwarde hoeken, of gegeven deelen, een behoorlijke klomp van een vierkanten inhoud 't samen brengen kan:

Soo

Soo moetmen ook door de goede Ordineeringe, de verwarde fantasien, soo van ons eigen bedenkingen, als ten believen van andere, hare ordentelijke invallen, in een gierlijke, grootsfe, en welgeschikte Ordinantie 't samen setten.

De Koloreering by d'Astronomie.

Het Koloreeren by de *Astronomie*, om dienswil, dat gelijk als men in die konst vele dingen door gissingen moet vast stellen, en door gefonde reden, de Sonne, Mane, en Sterre-loop soo waarschijnlijk beschrijft, als of men alles met de oogen gesien en met de handen getast hadde; men in het Koloreeren, de natuurlijke loop en werking van licht en duisternisse, by wijze van gissing, door de Verwen sekerlijk kan bepalen; alsoo dat men de ruimte door de Wijkinge en Houdinge, in een Plaats of Landschap, soodanig bemerke, als of men zig selven daar te midden in vond.

Indien men dan in alle onderwijssingen, soodanig van trap tot trap voortgaat, dat de gedagten der Leerlingen, door, een vervolg van aan-een-hangende regelen, niet teffens overvallen, maar allengskens bemagtigt worden, men sal met den Leerling sekerlijk op een effen en gemakkelijk veld uytkomen, en daar de geheele Schilderkonst in haar volkomentheid ontmoeten; altijd gedagtig zijnde, dat de Leerlingen diemen door Voorbeelden doet, korte en kragtige onderwijssingen zijn.

Hoedanig d'Onderwijssing moet voortgaan:

Vorder staat in dit Hoofdstuk te letten, dat men zig tot de werkelijke oeffening van Schilderen niet begeven moet, voor al eermen een goed begriip der *Beschouwinge* kennis, soo van Teikenen, Bouwen, Perspektijf en diergelijke

Dat men eerste de Theorie, en dan de Praktijk moet oeffenen.

heeft, en de kundfchap daar van verftandelijk bezit. d'Oude Meesters, die na de volmaakt- heid ftonden, plagten haar voor geen Konfte- naars uyt te geven, ten ware fy haar leerfaam gemoed, met een algemeene kennis van ver- fcheide konften en wetenschappen, die tot de Schilderkonft dienftig waren, hadden voorbe- reid. Veele zijn'er in tegendeel noch in dien verkeerden waan, datze meenen, dat alle an- dere wetenschappen, als de Bouw-kunde, de Doorfigt-kunde, en diergelijke, niet grondig voor een Schilder behoeven verftaan te wesen; latende hun genoeg zijn flegts een kennis in 't honderd daar van te hebben, om dat zy haar miffchen op den arbeid van andere kunnen verlaten; die het haar beter hebben voor-gedaan als fy vreesen noit te fullen na-doen: waarom fy die dingen foo veel in haar Werken vermijden als 't doenlijk is. Doch dese zijn even als feker Silverfmits Jongen, die geduerig van fijnen Mee- ster aangepord wierd tot het Teikenen; en ver- fag hem dikwils met eenige fraije Printen, van Bloem-en Loof-werk, Kinderkens en dierge- lijke, op dat hy hem tot neerftigheid aanlei- den mogt; maar den Jongen, die geen fitten- de aars had, en liever speelde en trijffelde als Teikende, beelde zig in, dat fijn arbeid die hy dede, ontrent het na-teikenen van die Printen, vergeefs was, (weinig denkende dat het hem namaals tot de Drijf-en Sny-konft foo wonder wel te pas fou koinen,) zeide eens met eenen korfeligen kop, rond-uit tegen zijn Mee- ster, en gelijk het hem op 't hart lag; *Wat Meeſter, hoe legje my altijd aan de Ooren en leld met*

Valfche me-
ninge van
fommige.

Vergelijking
van dese met
feker onver-
ftandige Jon-
gen.

met

met Teikenen, Teikenen? Wat nut sal my het Teikenen doch geven? Ik kan om een halve stuiver een Printje koopen, dat soo fray is, dat ik het myn leven soo goed niet maken sal; ik kan my ter nauwer nood daar altijd wel mee behelpen; Dus sprak dien Dommerik, en gaf te gelijk te kennen, dat hy van onverftandig deeg gebakken was.

Doch *Junius* ons de ſchets van een waaragtig Konftenaar fullende ontwerpen, beſchrijft hem met deſe trekken; Een Konftenaar moet een omſigtig, merkſaam, daadveerdig en kloekvernuftig Menſch zijn, welke door de kenniſſe van verſcheide Wetenschappen, een groot begriip van alles is ingeſtort: want het is niet wel mogelijk dat ymand een aanmerkenswaardige Inventie ſoude konnen te voorchijn brengen, ten zy ſake dat hem de voornameſte gronden der regtſinnige geleerdheid van Kinds-beenenaf, zijningeprent: ſoodat'er geenerley ſtudiën of wetenschappen een goed Meester behoorden vreemd te weſen. Hy behoorde de gantsche Oudheid, de Hiſtorische vertellingen, met alle de Poëtische verdichtſelen, als op een ry van buiten te weten; ook de formen en gedaanten aller ſchepſelen; de veelvoudige beroerlijkheden der leden en muskelen; de menigerhande actien, en bovenal de Paſſien des Menſchelijken gemoeds moeten wel verſtaan zijn, want in de levende uytdrukking der ſelve, beſtaat de grootſte kragt der gantsche Schilderkunde. Hy moet ook in de Geometriſche en andere Mathematiſche Konſten ervaren weſen, want daar in plagten groote Meesters haar gedurig te oefſenen; en pikten den bequaamſten

Befchrijving
van een waar
Konſt-oefſenaar.

Waar in een
rechtſchäpen
Meester al behoorde
geoeffende te weſen.

tijd uyt, om de Zede-kunft, natuurlijke Philofophie en Wis-konftige wettenfchappen, Hiftorien en Poëtifche verfierfelen te onderfoeken: want of fchoon defe dingen alle niet magtig zijn eenen goeden Schilder te maken, geven fy nochtans eenig optoyfel tot de volmaakt-heit der felve. Wy fullen derhalven niet verre van de weg afwijken, wanneer wy hier in 't algemeen beftaan op te halen, wat noodige wettenfchappen een Schilder behoorde te verftaan, en wat nuttigheid hy uyt defelve, door die wel aan te leggen, ontrent de Schilderkonft genieten kan.

Het ftaat dan voor eerft by alle verftandige onfeilbaar vast, dat die een goed Schilder wil wesen, tragten moet een zeker en volkomen Teikenaar te zijn: gelijk wy daar van in onfe Teikenkonft verfehieden aanmerkingen, tot bewijs der noodfakelijkheid van die konft, hebben bygebragt: ten anderen is noodig, dat den Schilder de Architecture of Bouwkunde verfta, volgens d'Exempelen van veel fraije en vermaarde Meesters, die daar in hebben uytgeblonken; want alsdan kan een verftandig Man hem in alle voorval redden; en alle Tempels, Paleyfen, Amphiteatren, Eerbogen, Galeryen, Kolommen, enz. Ook alle verçieringen van Statuë-beelden, Vafen, Pedestalen, Balonfters, en 't geen vorder aan Gebouwen kan bedagt worden, na de Antyke en hedensdaagse manier konftig aan den dag brengen: en alles na de Toskaanfche, Dorifche, Iönifche, Romeinfche en Korintifche, yder nahaar eigenschap, fterkte en çierlijkheid, volgens de hoedanigheid der

Ge-

Een Schil-
der moet
voor al een
goed Tei-
kenaar zijn,

En d' Ar-
chitecture
verftaan.

Gebouwen diemen maken wil, toepassen: Tot welk men noodtwendig de juiste maat en verdeelingen weten moet. Daar-en-boven ook verstaan, wat omtrent sulken of foodanigen Order mag geordineerd worden, en wat het rechte gebruik of misbruik is. Wat cieraad de Kapiteelen, de Friesen en Kroon-lijsten hebben moeten, op datze groots, vast en cieraadlijk mogten schijnen. Waar Pedestalen of geene mogen komen, wat hoogten, van Boogen, Poorten, Deuren, Stijl-koppen, Lijsten en tusschen-wijdten aan yder werk behooren. Ja die neffens een bequaame kennis van de Bouwkunst, soo veel sy tot de Schilderkonst moet verstaan zijn, een volkomen Architect wil wesen, moet ook wel in de Meet-en Reken-kunde ervaren zijn, hy moet de grond des Aarbodems, de Hemel-streek onder welke de Landen gelegen zijn, den Hemel-loop, en de natuur der Winden verstaan. Ook ervaren wesen in de Kostumen en voorregten van Steden en Landen daarmen Bouwen sal. Goede kennis hebben van den aard der Gronden en Water-wellingen, sterkte-weging, en wat meer de Fondament-legging aangaat. Vol goede overlegginge om de Plaats en Erven wel te menageeren. Rijk en veerdig om gantsche Gebouwen van Thorens, Kerken, Paleisen, Hallen, Land-en-Stede-huizen, en andere aansienlijke Gebouwen, met haare Keukens, Kameren, Schoorsteen, Zalen, Gewelven, Galeryen, Koupels, Daken, Gebinten, Kappen, Gevels; alle met bequame ligten, ruime Trappen en Portalen, makkelijke opgangen, drooge Kelders, en diergelijke

bequaamheden meer wel te ordineeren: alsoo dat sy te gelijk onkostelijk en groots, regulier en plaifant, gefond en bequaam van hoogte, met genoegsaame Water-vang, zig gierlijk komen te vertoonen, en onverdrietig, met genoegen des Timmer-Heers kunnen bewoond worden, gelijk wy daar van ruimer in de Bouwkunde gesproken hebben.

Misflag van
d' Onkun-
dige.

De Schilders daar-en-tegen, die de Bouwkunde nog geheel nog ten deel verstaan, sietmen dat zig seer dikwils tegen hare Regelen vergrijpen, makende hare stukken vol tegen-redige en onmogelijke dingen, ja menigmaal soo bot en belachhelijk, dat de Poorten en Deuren, door welke de Beelden van hun eigen Tafereel moeten passeeren, kleender zijn dan de Beelden selfs.

Klagte van de
Vinci.

L. de Vinci getuigt, (als klagende over dese onwetenschap) Schilderyen gesien te hebben, daar Galeryen met Kolommen in quamen, die ten opzigt van de Menschen welke boven over de Balonsters leunden, maar dunne stokken of staken geleken te zijn.

Ook grondig
de Perspektijf
verstaan.

Soo moet ook een Schilder volgens de aldersekerste regelen; vast en grondig in de Perspektijf ervaren zijn, en die soo wis als sijn A.B.C. van buiten kunnen, ten einde hy alles wat hem in de Schilderkonst ontmoet, daar na rigten kan. Hierom sal een Jong Schilder, selfs van den aanvang dat hy de Schilderkonst ter hand neemt, groote vlijt aanwenden, om te weten wat de Perspektijf is, hoe die in de natuur gesien word, en hoe dat de selve in de konst, volgens de regulen die ons gezigt in 't sien van de natuurlijke voorwerpen heeft, gegrond is; ge-
lijk

lijk die ook, infonderheid in de nieuw-gevonde maniere die met de Meetkunde gelijk-gefteld is, volkomentlijk kan uytgewerkt worden: en dat alles volgens een feer verftandelijke maniere van de kleine voetmaat, door den Heer *Desargues* uytgevorft. Dusdoende falmen altijd na een gewiffe regel arbeiden, en zig verfekeren kunnen, dat alles watmen komt te maken, een goeden uytflag fal hebben; verftandig voor de verftandige, en natuurlijk voor 't oog van Geleerde en Ongeleerde. Ja ook tot volkomen gerustheid van zig zelfs, om altijd rekenschap te kunnen geven van de hoogte, ruimte, lengte, en grootheid van 'teene voorwerp ten opzigt van 't andere. Ook zelfs te kunnen seggen hoe verre datmen van de voorwerpen af ftaat; hoe veel voeten en duimen al het Bouw-werk der Paleifen, Zalen, Galeryen, Pylaren, Vloeringen en diergelijke, lang, hoog, en breed is: en dat foo wel, als ofmen alles in een Geometrifche grondvlakte zag liggen, om 't felve met een paffier of voetmaat na te meten. Invoegen een Schilder hem voor een gedurige leffe moet voorftellen, dat by aldien hy fijn werk niet op een goed fundament der Doorfigt-kunde aanvangt, fijn Schip fonder roer zeild, en in een woefte zee vol onbekende klippen om-dobberd.

Een Schilder moet ook feer wel de Anatomie, of de uyt en inwendige gefalte, en de verdeeling van 's Menschen Beeld verftaan: Hy moet daar van weten de juifte proportionele Natuur-maat, en ontleding van yder deel, ten opfigt van 't geheel, gewigt en tegen-gewigt in 't bewegen. Veranderlijkheid

Ook in de
Mensch-kun-
de of Anato-
mie ervaren
wefen.

van alle foo natuurlijke als gemaakte Actien: Gelijk daar zijn gaande, staande, sprekende, wijfende, loopende, springende, werpende, torflende, trekkende, flaande, bukkende, en andere ontelbare doeningen meer. Hoe die bewegingen door de Muskelen of spieren worden uytgevoerd, en hoe die van gedaante en bysonder gebruik zijn: waarze in dese of gene actie het meeste geweld doen, en zig sien laten. Ook moet verstaan wesen, de form, getal, Koppeling, plaats en gebruik van alle de gebeenten, als zijnde de inwendige schets of leest van den Mensch; op datmen seker wete waar yder spier is vast-gehegt; en hoe zig yder lit door hulp van dese of gene Muskel uytstrekken, buigen en aan-halen kan, of om hoog, om laag en elders heen gevoerd kan worden. Hier toe moet hy ook weten wat schoone of mismaakte leden zijn, 't geen uyt d'aanmerking van de schoonheden in de Antyke Statuën waargenomen, kan geschikt worden. Hy moet ook weten, wat bevalligheid, grootsheid en welstand aan een Beeld te wege brengt, en voorts de mogelijke buigingen, uiterste vermogen, en gebruik van alle de leden en gewrigten met goede reden verstaan. Voegt'er by, dat hy ook kennisse behoorde te hebben, door wat trekken, teikens en opzigten men alle de passien en togtige genegentheden van 's Menschen herte, na de bysondere ontmoetingen en voorvallen kan uyt-drukken; als daar zijn de gemeene lijdingen, van Gramschap, Toorn, Blijdschap, Droefheid, Liefde, Wanhoop, Schaamte, Vrees, Edelmoedigheid, Trotsheid, Verwonderinge,

Ver-

Muskelen.

Schoonheid.

Herstogren.

Verschrikkinge, Medoogentheid, Jaloersheid, Geilheid, Zedigheit, Versmadinge, en diergelijke hartstogten meer, soo alsze ook veelmalen uyt het aangesigt, en de opslag der oogen kunnen gezien worden, want dat is het spiegel-boek van't gemoed, door welk men met de oogen tot de lijdingen van de ziel kan inbooren, om van een Mensch eenigzints te kunnen oordeelen. Soo getuigt het Eerste Boek *Samuels* van *David*, dat zijn Vromigheid hem Kap. 18. ten aangesigte uytblonk. En by *Moses* in't eerste Boek der Schepping word van *Kain* gezeid, dat zijn aangezichte *verviel*, doe hy toornig op zijn Broeder *Abel* wierd: en fulke exempelen beschouwen wy dagelijks. Op alle welke den Schilder behoorde te letten, om die tot zijn memorie in te prenten: ten einde hy alsoo met een goede kennis, dese dingen aan sijne Beelden sou kunnen toepassen.

Soo moetmen ook door het neerftig onderzoeken van de Oudheden en Historien, alle de voornaamste geschiedenissen weten; op datmen wel van den inhoud verzekerd zijnde, foodanige Beelden van Mannen, Vrouwen, Jongelingen, Maagden, Knechjes, Meiskens en Kinderkens, als tot foodanigen geval betamelijk zijn, verkiesen kan: en die dan voorts na hun geslag of Staat-bekleeding, van Keisers, Koningen, Prinssen, Burgemeesteren, Veld-Oversten, Ridder, Raads-heeren, Keur-bendelingen, Dienaars, Soldaten, Slaven; ook Geestelijke Ampten, als Priesters, Wichelaars, Vstaalse Maagden, Sangers, Trompetters, en andere meer, met hunne eigene Kleedingen, ver-
cier-

Den Schilder moet in de Historien ervaren wesen, en d'oude zeden verstaan.

gierfelen en toe-ftellen uyt-rusten, en fchikken na de verſcheidentheid der Natiën, ſoo als die aan Joodſche, Babylonifche, Perſiaanſche, Egiptiſche, Griekſche, Romeinſche of andere vreemde Volken (onder welk een Historie die men ordineeren wil geſchied is) eigen zijn. Tot welk ook byſonderlijk noodig is, datmen wete alle de Oude Zeden en Manieren, ſoo van Godsdienſten, Goden, Offerhanden, Feest-dagen, Vergodingen, Inwyingen, 's Koningsuitroeping, Trouwen, Bed-leidingen, Maagdoms beweening, Gaſtmalen, Oorlogs-aanſegging, Aanſpraken, Triumph-voeringen, Raadplegingen, Soon-aanneming, Baard-en Hair-ſcheering, Vegtſpeelen, Worſtelingen, Renloopingen, Scheep-ſtrijden, Jagt-ſpeelen, Eeuwipelen, Bloemſtroijingen, Bacchus-feeſten, Reygangen, Lijkſtatiën, Juſtitien, Beſnijdingen, Doopingen, en menigte andere Schilderagtige en aaloude gebruiken. Ook alle Mannelijke en Vrouwelijke toetakingen, van Topſluyëls; Tullebanden, Gordels, Mutzen, Bonnetten, Hoofd-banden, Kapfels, Hulfels, Brooſen, Bandwindels, Voet-zoolen, Rijg-ſchoenen, Slotſen, Borſijkijnen, Sonne-ſchermen, Kroonen, Voorhoofd-gierfels, Arm-ringen, Peerel-ſnoeren, Kettingen, Oor-ringen, enz. Item alle Oorlogs-gereedschappen, als Storm-hoeden, Schilden, Swaarden, Spieffen, Rondaffen, Pans-yfers, Kolders, Veld-rokken, Pijlkokers, Strijdhamers, Harnaſſen, Pin-knodſen, Bogen, Heirbijlen, Muur-brekers, Rams-koppen, Vaandels, Standaards, Trompetten, Baſuinen, Houwers, Dolken, Poken, Zabels, Klingen, Keteltrom-

d'Antike
Kleedingen
en ornamen-
ten verſtaan.

trommen, Leger-trommen, Banieren, Blafoenen, Veld-teikens, Strijd-wagens, Wagen-zetels, Gespen, Riemen, Slingers, Plumadien, Leger-tenten, Paviljoenen, en wat dies meer tot den krijg van nooden is. Ook alderhande Antyke Gebouwen, van Amphiteaters, Palleifen, Raad-huifen, Vegt-perken, Ren-banen, Tempels, Bad-ftoven, Gewelven, Trappen, Kolommen, gefnedene Steenen, Pedestalen, Bafementen, Pyramiden, Sepulturen, Vafen, Schouw-potten, Statue-beelden, Fonteynen, Luftgaarden, Galeryen, Rotzen, Grotten, Geboomten, Struiken, Stammen, Bies-Boffchen Klim-op, Wandloof, Lis, Bloemen, Looven, Krans-vlegtingen, Kurfkens, Bennekens, en diergelijke dingen volgens d'Oudheid te inventeeren. Soo mede de Offer-gereedschappen, als Altaren, Slagtmessen, Bijlen, Offerbanden, Dek-kleden, Kranffen, Stieren, Koeijen, Bokken, enz. Gefnedene Vafen, Kruiken en Kannen, Lampen, Kandelaars, Schalen, Gebeelde Bekers, Kroefen en Drink-hoornen, Bekkens, Schootels, Wierook-vaten, Vuur-potten, Koel-vaten, Toordfen, Flambeauwen, Drie-voeten en Nappen, als ook Schabellen, Banken, Zit-ftoelen, Troonen, Ruft-bedden, Legerfteden, Bank-kuffens, gefnedene Tafels, Schat-kiften, Buffetten, Kabinetten, Gordijnen, Tapijtferyen, Koorden, Quaften, Bonten, Leeuwe-huiden en Tygers-vellen. Van gelijke diendmen ook de gedaante en aard van verfcheide Beesten te verftaan, als voornamentlijk die veeltijds in de Konft van ordineering te paffe komen; als Olyphanten, Paarden, Kameelen, Leeuwen,

Bec-

Beeren, Tygers, Luipaards, Ossen, Stieren, Koeijen, Rammen, Geiten, Schapen, Bokken, Harten, Honden, Wolven, Apen, Arenden; Pauwen, Swanen, Papegaijen, ook andere verdigte Dieren en Monsters, van Satyrs, Tritons, Water-Nimphen, Meirminnen, Zee-paarden, Hoornen en andere Zee-gewassen. Item alle andere tuigen van Muzijk-instrumenten, Boeken, Ceedels, Rollen, Spheren, Globen, en wat meer tot vergieringe der inventien word by-gebragt en te pas komen kan.

Aard der Verwen moet verstaan worden

Eindelijk moetmen, voornamentlijk tot het Schilderen arbeiden, om grondig den aard, kragt en vermogen der Verwen, Olyen en Vernissen, omtrent het Koloreren te kennen: die ook wel en veranderlijk te ordineeren, en na vereisch van faken, aangenaam en met zedigheid op sijn juiste plaats wel te schikken, en natuurlijk aan yder ding toe te eigenen; ten einde men niet laat blijken, datmen zig op de schoone koleuren verlaten, of de ware Deugt van sijn Tafereel door een enkel Verwen-gpronk gesogt heeft. Van gelijken moetmen weeten, hoemende Verwen, soo in het Doodverwen, als in 't Op-schilderen sal temperen, handelen en aanleggen, en hoedanig deselve helder, gloeiend, en schoon op den ander komen te dekken, en zig makkelijk Schilderen laten; invoegen sy verstandig gehandeld en plaisant gekoloreerd mogen schijnen. Daar-en-boven moet de eigenschap en kragt van Dag en Schaduwe wel verstaan en geobserveert worden, op dat die niet tegen-redig van plaats en figuur, of onnatuurlijk van koleur en kragt kome te ver-
toonen,

Handelinge der Verwen moet verstaan worden.

Ook de dagen en schaduwen,

toonen, maar beforgen dat de ſelve altijd na de even-gelijkheid van 't algemeene ligt, het zy Somerſe dagen, Sonneſchijnen, Morgen- en avondſtonden, Manſchijn, Keers-lichten, en ander voorvallen of geſteldheden des Lugts, geſchikt zijn: op dat'er in het eene ding, ten opzigt van het andere, een behoorlijke uyt-heffingen redding waargenomen zy. Uyt alle welke volgt de noodwendige kenniſſe van de Houdinge, welke de Perſpective, of propor-^{Houdinge,} tioneele verflauwinge der koleuren mag genoemd worden: en deſe niet verſtaan worden- de, kan nimmer yts natuurlijks in een Schilder-rye bearbeid worden, gemerkt de Houdinge het ſelve gevoelen dat ons oog in 't beſchouwen van 't leven geniet, in de Schilderyen kan verſchaffen. Soo moet men ook tot de kolo- reeringe verſtaan de natuur der Reflexien of^{Reflexien;} weerſchijnen, waar en hoe die vallen of niet vallen kunnen, wat koleuren ſy aannemen of verwiffelen. enz.

Eer wy nogtans dit Hoofdstuk beſluiten, moetenwe met een woord noch aanraken, hoe^{Nuttigheid van Boetſce- ren.} voordeelig het den Schilder is, dat hy een fixe handeling hebbe om uyt Kley te boetzeeren, 't welk hem dikwils ſeer noodig kan te pas komen, om hem by eenig voorval fray te konnen behelpen; inſonderheid wanneer hy het leven moet miſſen, het zy om vliegende Beelden, actien van onderen-aan te ſien, en ander verkortende dingen te inventeeren; op dat hy die dan ſetten, hangen of leggen mag, ſoo als hem tot ſijn voornemen beſt dienen kunnen. Ook om ſomtjids yts fraais dat men geinven- teerd

Ook van het
Etzen.

teerd heeft, in wesen te behouden, en als een Konst-stuk na te laten: tot welkers einde het Etzen of bijten in koper, niet ondienstig voor een frai Meester geoeffend word; om somtijds een goede Ordinantie in Print uyt te geven, gelijk daar van de nuttigheid strax sal gezeid worden.

VI. HOOFDSTUK.

Waarom soo
weinige groot-
te Meesters
worden.

Verstaan hebbende alle de noodige kennis en wetenschappen die een verstandig Schilder moet tragten te besitten, en zig eigen te maken, kan nu wel eenigfints gegift worden, hoe het by-komt dat 'er soo weinige tot de volmaaktheid van een groot en algemeen Meester geraken kunnen; gemerkt meenige na veel arbeids eerst beginnen te sien wat 'er tot de Geleerdheid van een groot Schilder vereist word; en deswegen haar een oneindig getal van swarigheden omtrent de konst-regelen praktificeeren, die haar onmogelijk schijnen oyt te sulen te boven te komen: invoegen sy al fugtende onder dien last, van vreesse wederom te rug loopen, of veranderen door 't beschouwen van dit ingebeelde Medusaas hoofd, in een steen van wanhoop en leuyheid, alsoo datze blijven dieze zijn en waren, dervende uyt schrik voor de kennis, die de volmaaktheid vereist, niet een voet versetten, om een andere voorby te stappen. Doch dit alles behoorde een verstandig Konstenaar niet af te weeren, of schoon veele de rechte Meesterschap niet komen te treffen, maar

Wat dit ontrent een
Leergierig
gemoet be-

maar veel-eer aan te manen: want hoe de wetenschap eener konst minder gemeen is, hoeze heerlijker in de oogen aller menschen uytmunt. En ofwe schoon de volmaaktheid van een konst niet kunnen bekomen, is 'et niet te min loffelijk, een trap of twee hooger gestegen te zijn dan een ander: Ja al wetenwe dat andere groote Reusen in Meesterschap zijn geweest, ten opsigt dat wy maar kleine Mannekens zijn, en dat sy veele en verre dingen hebben kunnen sien, moetmen evenwel door neerstigheid op hare schouderen sien te klaveren, op datmen, ware het mogelijk, noch een weinig verder mogte sien dan sy gesien hebben. De gedurige forge moet meer waken, om door een gestadige voortgang niet alleen andere te agterhalen, maar die ook voorby te stappen, dan zig aan de volmaaktheid op eenen bot te vergapen: want dat is de regte weg om de volmaaktheid naast by te komen, soo wannecermen met de alder-uitstekendste om prijs geduurig daar na tragt. En dat de lust en geduurige neerstigheid, onmogelijke dingen mogelijk kan maken; heeft ymand onder d'Oude in dese woorden heel wel afgeschetst: *Daar is niets dat het Menschelyk gemoed niet weet uyt te vinden, soo wanneer het slegts daar lust toe heeft, gemerkt het verstand des Menschen een groote kragt bezit, om alles wat hertelyk bemind word, te agterhalen.* Soo sietmen ook dikwils met verwondering, dat eenige Schilders in haren eersten yver een sterken voortgang in de konst doen, en steken soo 't schijnt na de Kroon van volmaaktheid, welke dan eens wederom gelijkelyk komen te steuyten,

hoorde te doen.

Door leerlust kan men grote dingen bekomen.

Hoe sommige in haren loop komen te steuyten.

daar van de beste op eenen bot blijven staan, d'andere gaan van die uur aan, wederom al foetjens te rugge. Want het schijnd dat het swaar vald, by de volmaaktheid diemen bekomen heeft, te blijven; 't gaat met de dingen der natuur foodanig, datze in haar loop te rug deinsen, wanneer datze niet meer voort kunnen. Even gelijk als wy ons selven daarom in 't eerste yverig aangefet vinden, om de gene t'agterhalen die ons den weg leiden; soo begind desen ernst te gelijk met de hope allengskens te verdwijnen, sooras wy merken dat het ons te swaar vald, dese schichtige voorgangers voor-by te stappen, of ten minsten voet te houden. 't Dunkt ons dan louter dwaasheid te zijn langer te volgen 't geene men niet en meend te kunnen agterhalen, Verlatende daarom wat alreede by andere gelukkig begonnen is, soeken wy yts nieuws, daar inwe ons best willen doen, welke wispelturige verandering hinderd, datmen tot de volmaaktheid niet geraken kan.

Dat'er veel
aan't wel be-
ginnen hangt.

't Is ook wel te gelooven, dat de oorzaak van dese te rug-deyfung aan het wel of qualijk beginnen der studiën hangt: en dat meer ten opzigt van het wel-gefteld en leerzaam gemoed des Leerlings, als wel ontrent de getrouwe onderwijfung des onderwijfers. Want dat is de Preuve van een overdeftig verftand, soo wanneer sijn uytmentheid geen verleidinge geeft, om het qualijk aan te leggen.

Dus hebben veele haar te vreden gehouden met het gene sy alreede hadden aangenomen, daar nochtans de ware voortgang en optoijing
van

van een konst bestaat, in het verbeteren van 't gene andere noch onvolmaakt gelaten hebben: door welken Leer-yver men t'allen tijden heeft bevonden, dat de konsten hebben toegenomen, en de Bouwers daar van, groote Meesters geworden zijn. Hier in fictmen ook by vele een groote misflag, om hunne studië wel aan te vangen, datze die juist altijd op een en de selve manier, en na 't Exempel van dees of geene willen uytvoeren: want dewijle het dikwils gebeurt, dat het hunne gelegenheit niet toe laat, om alles sijsje op zijn rijsje te doen, soo geven zy de moed verloren, en blijven in haar Leer-jaren steken, klagende dat haren staat niet soo veele vermag, als tot de Oeffening om een goed Schilder te worden van nooden is: welke kommer-zielen van *L. de Vinci*, aldus werden tegen gesproken. De Schilders, zeid hy, welke haar „altijd veronschuldigen, dat hun armoede niet „toe laat te studeeren, en dat zy daar door be- „let worden een volmaakten Schilder te wor- „den, die dwalen grootelijks, gemerkt sy die „schuld niet op haare armoede, maar op haar „moedeloosheid moesten leggen. Want de „Deugdelijke Oeffeningen zijn altijd genoeg, „niet alleen om den geest, maar ook om het „Lichaam sijn voedsel te verschaffen. Hoe veel „Philosophen heeftmen wel gesien, in 't mid- „den van de Rijkdommen gebooren, die de- „selve hebben verlaten, op datze haar in de „wijsbegeerte, en de oeffening van de deugd „en wetenschappen, niet hinderlijk souden „zijn.

Misflag van
vele.

Van de Vinci
wederisproken

Maar gelijk het wel raadsaam, ja ook seer no-

Wat'er in 't volgen van andere Meesters moet waar genomen worden.

Wat Meesterlyk kopiëeren is.

Onkundige volgen de fouten in 't kopiëeren best na.

dig is, datmen in den beginne van sijne Studien andere Brave Meesters navolgt, en tragt in dat gene, in welke sy gedwaald hebben, haar te overtreffen, alsoo diendmen te weten, dat daar ontrent niet alleen yver en neerftigheid moet aangewend worden, maar ook voor al zig teer wijselijk dragen: want het geleerdelyk navolgen van een groot Meester, vereift vry wat anders, als het simpel na-kopiëeren, dat voor de Jongelingen wel een bequaam middel is, om voor eerst de ^{Hand} handelen, een maniere van ^{Hand} handelen, te krijgen, de Verwen en Kolorijten te leeren vinden, enz. Maar in het Meesterlyk studeeren, en navolgen daar moet alleen het oordeel zig ontrent de Deugden van de alderbeste dingen oefenen: en dat met een sorgvuldige neerftigheid, om alles uyt te vorffen, 't geen daar van den regten aart der Konst in is. Want in de beste Tafereelen sitten de Deugden sointijds soo diep verborgen, en soo konstelijk door het geheele Werk ingewikkeld en doorvlogten, dat den alderscherpsinnigsten Meester deselve niet als na een lange opmerking bestaat te vatten. Soo dat van een onkundige dikwils de fouten die daar noch in gebleven zijn, allerbest worden opgevolgt en ingefogen. Daarom men met een verstandig en regtsinnig oordeel soodanige dingen bestudeeren sal, en niet al voor Suiker op-eeten wat van dese of gene groote Meesters voortkomt; invoegen men de gebreken soo wel als de volmaaktheden tot een wet van navolging komt te stellen, even of menze uyt eerbied van haar Meesterschap, moest agten niet

te hebben kunnen dwalen. — Maar dan kan het navolgen eerst prijswaardig en voordeelig zijn, wanneer sy de volle kragt der Konst in de voornaamste dingen heeft getroffen. Aangaande nu de nuttigheid, diemen uyt het navolgen en bestudeeren van Oude en geleerde stukken moet halen, is, datmen de konst en kragt van foodanige Schilderyen, aan sijn eigen Werken leerd toepassen, en daar in als sijn eigen Werk vertoond; dat is, datmen de Deugd van een beroeven ~~van~~ Werk, omtrent en in een Nieuwe ~~van~~ ~~de~~ waardelijk oeffend. Hier om is 'et datmen ~~de~~ Konst-stukken met geen losse, of loopend oog moet besigtigen, maar deselve wel nadenken, en die bedenkingen andermaal hervatten, de stukken in de hand nemen, en bespekuleeren die wel nauw door en door, op datmen alsoo, na een veelvoudige opmerking, de ware Deugd der Konste en den geeft door welke foodanigen Meester is geleid geworden, verstaande, die ons selfs eigen kome te maken. Doe'er by, dat daarom eenen Jongeling omtrent de konst van foodanigen navolging, zig moet voor sien, met hulp en onderwijs van een getrouw Leer-meester, op dat hy omtrent het gezeide, sijne onervarene sinen en handen geleerdelijk bestieren mogt.

„tEn is ook niet geraden, zegt *F. Junius*, „dat wy ons selven tot eenen Meester alleen „overgeven, om die in alle dingen te vol- „gen: *Apelles* was ongetwijffeld den alderver- „maardsten, nochtans hebben hem wel ee- „nige in'teen of'tander deel te boven gegaan. „Hy wierd wel van d'Oude Meesters geprefen,

Gebruik uyt
het gene men
in't Kopiëeren
geleerd heeft.

Hoemen van
verscheide
Meesters het
beste moet
kiefen en t'fa-
men voegen.

„, maar niet dat hy alleen behoorde na-gevolgd
 „, te worden. 't Soude wel goed zijn als *Apel-*
 „, *les* te worden, maar wat kan 't schaden dat-
 „, men tot de bevalligheid van *Apelles* toevoegt
 „, de Geluk-ftoutigheid van *Xenxis*, d'onver-
 „, moeide neerftigheid van *Protagenes*, de klo-
 „, ke diepfinnigheid van *Nicophanis*; en andere
 „, hare deugen meer aan te nemen. Soo seg-
 „, gen wy nu ook, wat kan het hinderen, foo wy
 „, *Raphel Urbijn* als een lichtende Fakkelt in fraije
 „, ordinceringe, zedige befigheid der Beelden,
 „, en grootfe gedagten willen navolgen: dat wy
 „, daar by foeken te krijgen de wiffle Teikening
 „, en vafte omtrekken van *Carats*, *Tefta* en andere;
 „, de bevalligheid, gierlijke plaifantie, en rijke
 „, Majefteit van *Pietro de Cortone*, de verftandige
 „, waarneming en dagen, Krokering en natuur-
 „, lijke Koloreering van *Pouffijn*, *Barotius*, *Simon*
 „, *Voët*, en watmen meer na fijn humeur en gave
 „, oordeeld, in andere Meesters navolgens waar-
 „, dig te zijn. Want gelijk wy gezeid hebben,
 „, dat de dingen beft-gelukken, welke met ons
 „, oordeel en gefonde reden over-een-komen, foo
 „, vindmen ook felden alles dat ons behaagd in een
 „, ding alleen: Waarom eens Wijs Man behoor-
 „, de van yder het befte te ontleenen: en dat fou
 „, dan, om met een woord te feggen, een vol-
 „, maakt Konftenaar zijn, die alle het gene in an-
 „, dere gebreekt, opmaakt, en befnoeid dat in
 „, andere Werken overtollig is. Die daar na trag-
 „, ten, hebben 't regte wit in 'toog, en die 't
 „, bekomen, fullen fekerlijk den naam van een
 „, Groot Meefter be-erven, en den roem van alle
 „, de voorige Eeuwen, met de Deugd van hare
 „, Werken;

Werken verdooven. Die gene daar-en-tegen, die andere navolgen en blijven navolgen, zijn even als die, welke langs de grond blijven kruipen, en uyt vrees van te vallen, niet op haar eigen beenen durven staan, veel min haar selven aanporren, om het gene, daar andere nalatig in zijn geweest, te verbeteren, of yts toe te voegen. Vande fulke zegt *De Vinci* datze geen *Echte Soonen* maar alleen *Neven* van de konst mogen genoemd worden. Waarom ook *Junius* zegt dat fulke navolging een staatse *Imitatie* is, den aankomelingen meer schadelijk dan profijtelijk; gelijk hy het quaad gebruik daar van uyt *Quintilianus* aanwijft: die aldus zaid: Veele die „ in dese on-ontbindelijke strikken gevallen zijn, „ verliefen ook met eenen den ernst der vrymoe- „ dige betragtinge, daar sy van naturen toe ge- „ negen waren; ja sy verlaten de nature selfs; „ den alderbesten Leidsman, dewijl sy na ik „ weet niet wat voor een Leer-meester omfien. „ Want (zegt hy op een andere plaats) daar is „ niets, 't welk door de enkele Imitatie toe- „ neemt: En indien het ongeoorloft ware ge- „ weest, tot het gene gevonden was, yts toe „ te voegen, wy fouden als-noch anders geen „ Schilderkonst hebben, dan die d'uiteerste lini- „ en van de schaduwen der Lichamen na-trekt.

Vorder staat nu ook aan te merken, datmen neffens de verstandige navolging zig wijsfelijk drage in het aanhooren van alle-mans oordeel, selfs ook van de onkundige, want daar met opmerking op te letten, kanmen veeltijds wat goeds daar uyt leeren: Men leeft van seker Schilder, die, als hy gevraagd wierd, wie hem soo

Wat de Vinci seide van de gene die nalatig in de verbetering van haar doen waren.

Datmen uyt 'r algemeen oordeel ook wat kan leeren.

wel had leeren Schilderen? niemand noemde, maar wees met zijn vinger op het omstaande Volk; te kennen gevende, dat het oordeel van den gemeenen Man, hem voorfichtig had gemaakt, om zijne konst wel aan te leggen. Soo plegen ook in het gemeen de Konstenaars in Griekenland, welke om prijs streden, hare Werken, van die geen Konstenaars waren, te laten oordeelen. Ons is verhaald van feker geval, in welke verscheide Liefhebbers by-een waren, om van een Tafereel, in welk de Offerhande van Abraham geschilderd was, te oordeelen. Terwijl de Konst-kundige dat selve besagen, en yder zijn Lof en goed-dunken daar van seide, quam 'er een gering onkundig Man by staan, en hoorende dat dien Meester soo dapper gepresen wierd, voer hy aldus uyt: Priist gy-lieden dien Meester soo, my dunkt dat hy wel een groote onwetentheid, of een kleine forgvuldigheid omtrent het maken van die Historie gebruikt heeft! d' Omstaanders hier over gebelgt, stieten hem aan een zijde, zeggende schimpender wijs, wat wil desen Lompaard van de konst oordeelen; maar hy drong' er andermaal wederom op in, en zey, kom, ik sal 't u toonen waar de bottigheid van den Schilder leid, alleen met dese vrage te doen: Wijst my eens, ziede hy, hoe Abraham, als hy zijn Soon sal geslagt hebben, dat swaard wederom in die scheede sal kunnen steken? De Konst-kenners daar op aanstonds agt nemende, sagten dat den Schilder Abraham met een kromme houwer in de eene, en een regte scheede in d'ander hand vertoond hadde, waar op den eenen den anderen

Geeftigvoor-
val

ren aankeek, en fchaamrood wordende, al meesmuilende weg-droopen, voelende dat den eenvoudigen man beter de misflagen dan fy ontdekt had.

Hierom moet een verftandig Schilder niemands oordeel veragten, maar met geduld over zijn Werk aanhooren en verdragen; want dat leerd de ondervinding dat'er feer wejnige buiten de Schilderkonft zijn, of fy kunnen de juist-

Wat het gemeen oordeel verftaan kan.

vormige gedaante van een Mensch of bekend Dier (in 't algemeen aangemerkt) feer wel onderscheiden, en lichtelijk aanwijfen, of een Mensch gebult of gebogen is, of hy een dik been heeft, of zijn hand te groot is, of dat hy eenige diergelijke gebreken in de natuurlijke gefalte heeft: waar uyt men dan feer ligt kan besluiten: dat die gene welke de fouten in de natuur weet te onderscheiden, ook bequaamheid heeft om van de misflagen der Konft-werken te oordeelen.

Het is den regten aard (zegt Cicero, in zijn Boek van de Officien) van goede Schilders, Beeld-fnijders en Poëten, datze hun daar in verblijden, foo wanneer als de gantsche menigte van 't Volk, hare Werken op het nauwlt onderzoeken, ten einde dat fy verbeteren mogen 't geen by veelen berispt word: Ja fy plagten daarom foo by haar felven, als met andere te overflaan, wat'er ook ergens in hare Werken misprijfelijk mogt wesen. Aanmerkt vorder datmen wel nauw moet onderzoeken, of de oordeelen van andere, omtrent ons Werk op gefonde reden staan; op datmen haar noit tegen-fpreekt, voor dat het wonder wel te pas komt, en dat gy met overtuiging haar onge-

Een regtschapen Konftenaar steld geerne zijn werken in 't oordeel van de gantsche Weereld.

fonde

Beproeving van andere liudens oordeel.

fond oordeel op een welgeboren uur ontdekken kunt. Soo wift *Apelles* hem als een verftandig Man van den tijd te bedienen, doen *Alexander* 't Paard dat hy gefchilderd hadde niet veel agte, want fijn levend Paard eens by de Schilderye komende, begonde te brieffen: *Apelles* daar op fijn kans waarnemende, feide tegen *Alexander*. *U Paard heeft beter oordeel van de konft, als Gy.* In de Konften moetmen uyt aansien van Perfoonen, het oordeel der Grooten niet meerder dan dat vanden geringen betrouwen, want het gebeurde veelmalen dat de Magtige kleine kennis van de konft hebben.

Groote hebben fomtijds kleine kennis van de Konften.

Exempelen daar van.

L. Mummius toonde in defen wel te regt fijn onnoofelheid, wanneer hy Korinten ingenoomen hadde, en meest alle de Schilderyen en Pronk-beelden naar Roomen liet brengen, belafte de Schippers en Overften, dat, by-aldien fy eenige van die quamen te verliefen of te breken, dat fy daar voor wederom nieuwe foudde moeten laten maken. Gewiffelijk heeft hy gemeend dat het maar met hermaken genoeg was, en dat alle Meesters elkanderen in konft gelijk waren. Even foo wierd feker aansienlijk Duitfers (die te Roomen een deftige Schilderye van een oude Tronie zag) gevraagd, wat hy foudanigen Stuk wel foudde waardeeren? waar op hy uyt goeder meeninge antwoorde, *Al was die Vent levendig, foo wilde ik hem te geefs niet hebben.* Sig inbeeldende dat een Oude gerimpelde Tronie, geen Konflige Schilderye kon wesen.

Laatdunkendheid bedriegd.

Daar is ook niets dat eer en meerder bedriegt dan het eigen oordeel van een Mensch, die een groote

groote agting van zijn eigen werken heeft: zelfs ook buiten dese laatdunkentheid: want het gene wy door onsen arbeid befuurd hebben, schijnt ons altijd seer fray, en 't schijnd door een aan-geboorne Liefde tot ons selven natuurlijk, datmen in zijn eigen werken het grootste behagen heeft, en dat op soo een wonderlijke en verborgene wijze; dat *Cicero* zelfs bekend, dat hy niet kan begrijpen, hoe onse Werken ons altijd schoon dunken; *En nochtans is 'et soo*, zegt hy, *Want ik kan anders niet denken of mijne Werken zijn de beste, en gy daar-en-tegen laat u selven voorstaan dat de uwe de beste zijn.* Even soo is ook het oor-
deel van onse Vrienden dikwils schadelijk en verleidende, want door dien sy veeltijds met ons van eenen sin zijn, soo gebeurd het dat sy ons te gevalle pluim-strijken; invoegen dat het misprijfende oordeel van onsen vyand meerder voordeel kan verschaffen, dat het goed-vinden van onsen toegenegen Vriend.

't Oordeel van Vrienden nadeelig.

Hier uyt volgt klaarlijk, dat de Schilders, die hare Werken niet altijd in twijffel trekken, kleine voortgang in hare studie doen; om dat sy het alles voor goed keuren watze maken, en dunken altijd dat hun voornemen wonderlijk wel gelukt is, in 't gene sy hebben voortgebracht: maar die twijfeld, soekt altijd met zijn verstand boven zijn Werken te vliegen, de mislagen uyt te vorssen, te onderzoeken, waar en hoe hy dat verbeteren kan, op dat hy soo van trap tot trap wijser wordende, inde konst mogt opklimmen. 't Gaat gemeenlijk seker, dat wan-
neer als het oordeel van den Schilder geheel ak-
kordeerd met den uytslag van zijn Werken, dat

Datmen over zijn Werken veel twijffelingen moet opnemen.

't Oordeel van den Schilder moet boven 't Werk gaan.

die

die dingen niet wel komen uyt te vallen ; en noch hebbenze een veel flimmer einde , wanneer het Werk het oordeel van den Schilder te boven gaat : Doch wanneer het verftandig oordeel verder voor-uyt loopt dan de Werken, en 't geen men daar in komt te sien, foo staat van de fulke noch een groot Meester te verwagten.

Behulp-middelen om van zijn dingen wel te oordeelen.

Soo plegen verftandige Schilders haar in deſen, van eenige behulp-middelen te voorſien, die haar in het oordeelen van hunne werken eenigſins te bate mogten komen : Hier toe gebruikten ſommige de Spiegel, in welke ſy hare dingen als in een tegenſtrijdigen en omgekeerden ſtand beſagen ; invoegen ſy haar oordeel, door het beſchouwen van twee onderſcheide Vertooningen, op den Toetſteen bragten. 't Is niet ſonder reden, datmen door dat middel de fouten zijner werken kan naſpeuren ; want door dien de omkeering van ſtant, veroorzaakt dat de eige liefde omtrent onſe Werken niet in haar volle kragt kan heerſchen, foo komen wy die aan te ſien als het Werk van eenen anderen Werk-meeſter, in welkmen (gelijk d'ondervindinge leerd) altijd veel gebreken vinden kan. Andere keeren hare ſtukken ſomtijds om, en ſien die t'onderſte boven, om alſoo uyt te vorſen, of hunne dingen haar behoortlike Teiking en kragt hebben, en behouwen : gelijk dat mede, door de Lijſten aan de ſtukken te doen, dikwils ontdekt word ; want dat is door erarentheid bekend geworden, dat de lijſten een Schildery beter of ſlegter kunnen doen ſchijnen : en om te verhoeden dat de Taſereelen niet mogte komen af te vallen, of ſlegt en kragtloos

Lijſten doen aan de Taſereelen deugt of ondengd.

loos

loos in de felve te worden , plegen sommige hare ftukken infwarte lijften te fchilderen , welke op foodanigen wijfe gemaakt waren , datze konden grooter en kleinder ingefchoven worden , invoegen fy tot verfcheidene formen van Doeken en Panneelen dienen konden : en dat alles tot dien einde , op datze van den beginne af ; hare dingen daar na houden en fchikken mogten , en verfekerd blijven , dat hare Tafereelen nimmer door de Lijften , voor de tweedemaal fouden gedood-verfd worden.

Insgelijks kan hier toe gemeenelijk veel helpen , datmen aan fijne dingen , niet als aan een onverfettelijk pak tild , of te lange daar op fit en blokt , en zig t'enden adem ftudeerd , maar datmen die met een verffe oog en ontlaftte finnen befiet , en met een wel gepofeerd gemoed doorwandeld en na-denkt ; want dat vermag ontrent een Konft-oeffening wonder veel. Soo moetmen ook fomtijds om de verftroide en afgefloofde finnen wederom by den anderen te vergaderen , eenige gemakelijke rufte tot verpofinge opfoeken , gelijk die van een Mensch , die de leuyheid en ledigheid haat , genoeg tot nuttigheid te vinden zijn : alles ten einde dat hy met meerder Vryheid , als een vers en onbekommerd Werkman , den arbeid wederom mogte aanvaarden , 't Is foet en aanmerkenswaardig van *Cicero* gefproken , als hy feer wel hier ten propoofte zaid : *Hy fchijnd de Vryheid van fijn felven te derven , die fijn Werken niet alte mets en ftaakt : Want de ware Vrengd van onfen onbekommerden ledigen tijd , beftaat niet soo feer in het spannen , als in het ontspannen van ons gemoed , &c.*

Een onvermoeide ooge ontdekt de fouten beter.

De verpofing nuttig.

Hier-

Hier-en-tegen staat noch vorder aan te merken, dat'er ook weinig beterings te hopen is, wanneerwe onse gebreken alleenelyk niet sien kunnen noch onderfoeken willen; maar dan, alsze ons als wat frays en behaaglyk beginnen te worden. De foodanige kunnen niet wel verdragen dat hunne werken onder 't oordeel van de Menschen komen: en by aldien sy dat niet kunnen ontvlieden, soo bedekken sy die veel liever, indienze maar kunnen, dan dat sy die fouden trachten te verbeteren. *Dwase luyden* (zegt Horatius) *plagten haare verfeerde gefwellen door een quade fchaamte te verheelen.* Soo verbergen ook fommige Schilders alles watze voor een kundig oog van kant kunnen maken, dat maar eenige aanleidinge tot berispinge van hare werken geven kan; alwaren 't maar Schetsen, Teikeningen, Printen, Plaifter-beelden, Kleedingen, Leede-manen, of diergelyk Modelwerk, datze tot hare dingen gebezigt hebben: Doende even alswe van feker Schilder gelefen hebben, die al fijn Hoenders buiten fijn Huis liet brengen, op datmen de gebreken van de Hoenders dien hy daar na Gefchilderd hadde, niet bekennen fou. *Xeuxis* was een groot Meester, maar konde fijn eigen fouten door opmerking wel sien, en woude die ook geeren bekennen, want hy hadeens een Jongen met Druiven in de hand gemaakt, welke foonatuurlyk gefchilderd waren, dat de Vogelen daar op vlogen om die te eeten; waar uyt *Xeuxis* oordeelde dat den Jongen niet wel moest gefchilderd wesen, door dien de Vogelen, die anderfints voor de Menschen fchuw zijn, op de Druiven dorften komen,

Misflag van fommige die hare fouten verbergen.

Snakig exempel.

Hoe *Xeuxis* fijn mislagen uytvond en bekende.

men sonder voor den Jongen vervaard te wesen.

Eenige verschoonen ook dikwils hare Werken, met te seggen datze daar niet lange aan geschilderd hebben (niet tegenstaande sy haar daar over na hun uysterste vermogen hebben afgesloofd,) op datmen alles daar in soo nauw niet onderzoeken, noch examineeren soude: of gelijk seker Schilder eens deed', soo wanneer hy aan een verstandig Meester een Tafereel liet sien, by welke hy seide, Dat hebbe ik soo maar ter vlugt in een dag of anderhalf aangeveegt; meenende over sijn kloekheid geprefen te worden; maar dien Baas antwoorde heel buiten den anderen sijn verwagtinge, zeggende: ik kan het ook heel wel sien datje niet veel tijd daar aan besteed hebt.

Wat sommige tot verschooning van hare werken by brengen.

Resteerd nu noch, om dit Hoofdstuk te befluiten, dat men weete hoemen zig in het oordeelen en beschouwen van andere Luiden Werken moet dragen: en daar toe salmen kortelijk in 't algemeen aanmerken, datmen de kleine gebreken en pikkediljes niet al te nauw examineeren, noch te seer berispen moet; noch de groote misflagen niet te ligt door de Vingeren sien: want soo een Schilder hem hier in onvoorsigtig draagd, hy loopt gevaar om by alle andere veragt, en seer gehaat te worden.

Hoemen hem in 't besien van andere Luiden Konst sal dragen om wel te oordeelen.

V. H O O F D S T U K .

Gelijk wy in de voorgaande Hoofdstukken verstaan hebben de bysonderste noodwendigheden die tot den algemeenen Schilder behooren,

hoord : alfoo willen wy nu aanmerken, hoe een verftandig Schilder hem in het begin, midden en einde van fijn ftudieus leven dragen fal, op dat alles wat tot hier toe gezeidis, in dit Hooftftuk mogt beflooten worden.

't Gantsche
leven van
een ver-
ftandig
Schilder in
Drie tijden
onder-
fcheideu.

De gantsche poging van een Schilder die na een gelukkig einde tragt, kan bequameijk in Drie onderscheide tijden van doening afgedeeld worden. De eerste is de Studie diemen moet aanwenden om te leeren, De tweede, geleerd zijnde, te yveren na eenen grooten naam. De derde, te arbeiden om een eerlijken Rijkdom te verkrijgen.

I.

De Leer-
tijd.

Aangaande voor-eerft de Leering, die moet-
men vroeg beginnen, voorfigtig aanleggen, en
van alles dat de algemeene Teikenkonft, Bouw-
konft, Perfpektijf, Menschkunde, Ordineering
en Kolorereering aangaat, neerftig doorfoeken,
en arbeiden, om van jongs aan fulken vatten en
vaardigen manier aan te nemen, datmen in gee-
ne dingen verlegen blijft; noch oyt een arbeid-
fame pijnelijkheid in fijne Konft-werken laat
blijken, maar de regte eenvoudigheid der na-
ture komd te vertoonen; welke alleen en ook
niet anders verkregen word, dan, na datmen
van alles goede fondamenten gelcid heeft. Want
die Jongelingen, welke van de voornaamfte
gronden der Konften weinig werks maken, ge-
ven weinig hoop van feer geleerd daar in te
worden. Veele raken de fondamenten der kon-
ften wel eens aan; maar foo haaft fy die begon-
nen hebben, ftappen fy daar over heen, en ma-
ken daar na dingen die sonder grond-veft zijn;
en dus komt het na de leffe van *Seneka* te ge-
fchieden

Datmen de
fondamen-
ten in
groot ag-
ting moet
houden.

scheiden, *Wat geen fundament heeft, moet inder haast Bouw-vallig worden.* Maar niet-tegenstaande de grond-lesfen ons in den beginne wat onsoet, ja onnoodig schijnen, moetmen weten dat de nuttigheid en vermaakelijkheid van veele Leer-ftukken alleen in hare uyt-einden gelegen zijn. Hierom salmen trachten de noodige Kondschappen door de ware manier te bekomen, want het geen men gelukkig vinden wil, moetmen in zijn eigen weg soeken, en soo doende looptmen 't gefogte regt in de mond. Alsdan mag men hem begeven, om met een verligt veritand, brave dingen te durven aanvangen, en die regeeren na goede en welverftane grondregelen, ionder zig met dese of gene krukken te behelpen. De regtsinnige konst, zegt *Quintilianus*, werd dan eerst voor goed gekeurd, „ wanneerze hare meeste kragt op een sekere „ wijfe, omtrent de aansienlijkste dingen be- „ staat aan te leggen; de by-wegen en kromme „ sprongen daar-en-tegen, die buyten de ware „ regelen loopen, zijn enkele schuil-winkels, „ en sluip-holen, tot welke die geene haartoe- „ vlugt nemen, die in de konst niet seer vast „ gaan; even als de gene die niet wel ter been „ zijn, zig in het loopen, met keeren en wende- „ den, soeken te ontsluipen.

Nuttigheid der Leerftukken is in 't eind de gelegen.

Schoone lesse van Quintilianus.

Soo moet ook een jong Schilder in 't midden van zijnen voortgang dikwils beproeven, en aan dees en gene dingen onderfoeken, hoe veel zijne schouderen kunnen dragen, en verscheide Jaaren en Maanden van zijne studie tegen elkander overwegen, en opnemen hoe veel hy is gevorderd, wat kragten hy nu meer dan

Hoemen zijn voort-gang in 't leeren beproeven sal.

in die tijd heeft bekomen; met wat grondige kennis hy nu dit of dat beter als te vooren verstaat, en diergelijke; op dat hy telkens sijn kragt overwegende, geen swarder stoffe uytlese, als 't uyterste van sijn vermogen dragen kan. Want gelijk alswe de proefstukken van onsen eersten stoutmoedigen arbeid, niet tot op het laaste van onse doeningen moeten uytstellen, soo moetmen de bloodigheid der schaamschoenen, ook niet te vroeg uyttrekken: maar alsdan magmen zig eerst op sijn konst beginnen te vertrouwen, wanneer men hem na lange ervarentheid verskerd vind, van de onseilbare regelen, na welke datmen zijn dingen weet te rigten. Dan is 'et datmen zig mag verlaten, op de Deugden diemen seker weet dat in sijne Tafereelen zijn; dewijlmen bekend, hoedanig, en door wat weg men die daar heeft weten in te brengen. Dan behoefmen weinig te vragen na de autoriteit van die gene, welke uwe Werken siften fullen, want gy zijt alreede verskerd, dat het aldergeleerdste oordeel u voordeel aan u eere toe-brengen kan. Voorwaar daar zijn weinig sulke schamige Menschen te vinden, die zig niet verstouten op de kennis van haar eigen vermogen, soo wanneer hun gemoed gewillig verskerd, dat het haar aan geen kunst ontbreekt: Invoegen de schaamte alderbest verbeterd word, door 't vrymoedig vertrouwen dat wy op ons selven hebben. Het staat ook wel aan te merken, dat dese stoutmoedigheid niet uyt sorgeloosheid noch lossigheid moet voortkomen, want men staat gedurig in perijkel van te vallen, waarom datmen ook met een gestadige forge

Wanneer men op sijn Konst regelen ver-zouwen mag.

Toeverfig in dese beproe-ving.

forge feer omsigtig moet wesen; doch meer uit een redelijk beseffen van de onheilen tot welkmen sou kunnen vervallen, als wel uyt een slaafagtige vreesse voor de selve: Want *het schroomagtig vermijden der gebreken* (zegt Horatius in zijn Boek van de Digtkonst,) *wordt het grootste gebrek, soo wanneer men onaardiglijk daar mede te werk gaat.*

Nu staat in de tweede tijd te letten, op de middelen diemen moet aanwenden, om een grooten Naam te bekomen. Door de Eere (zegt *Junius*) word de Schilderkonst als door 't regte Lok-aas aangefet. Soo is ook de hope van een onsterflijken naam te bekomen, het eenig oogmerk der oude Vermaarden Konstenaars geweest; wetende dat indien sy dien konden bereiken, het haar aan geen winst ontbreken sou. Men kan geen weg, die daar op uytloopt, nader praktifeeren, dan te arbeiden om zig Univerfeel in de Konst te maken, en gelijk men zeyd, over al t'huiste zijn; invoegen men alle en een ygelijk mag voldoen. Hoe menigmaal fietmen door gebrek van dese algemeenheid, dat fraije Meesters hare Tafereelen bederven, met yts daar by te maken, op welk sy haar niet en verstaan; als by Exempel een Beeld-schilder, dat hy Landfchappen by zijn Historien maakt die niet en deugen, of Gebouwen en anders, tegen de order-maten en perspektijf-regels, daar by ordineerd, en diergelijke, als den verstandigen genoeg fal vatten: In alle welke misflagen een Schilder niet fal vervallen, by-aldien hy zig op de algemeene wetenschappen verstaat.

Men sou hier tegen kunnen inbrengen, dat'er

2.
Tijd om een
grooten naam
te bekomen

Datmen moet
soeken alge-
meen in de
Konst te zijn.

Tegenwering van sommige.

hulp-middelen zijn, om in defen gered te worden, en datmen, gelijk het veel gefchied, fijne ftukken door andere kan laten opmaken, als by voorbeeld, dat een Beeld-Schilder fijn Verfchieten van een Landschap-Schilder laat maken, of de Gebouwen van een die de Architecture en Perspectijf verftaat, enz. Waarom een Landschap-Schilder fijn ftukken door een Beeldenaar kan laten ftoffeeren, gelijkmen dat foo noemd. Invoegen dat'er dikwilt twee, drie, of vier Meesters aan een Tafereel gefchilderd hebben. Hier omtrent heeft de Ervarentheid geleerd, dat de Beelden in foodanige ftukken dikwils worden ingelapt, even ofz'er uyt de Lugt in gevallen, of immers daar in niet en hoorden.

Haar misflag ontdekt.

Want menigmaal werd van de Stoffeerders het voornemen van den Meester, noch de verkiefing van het Dag-light, noch de behoorlijke wijking der gronden, de Perspectijf, ja den gantschen aard van 't Landschap niet verftaan; veel min dan datze het in het toe-paffen harer Beelden in agt nemen: invoegensy gantsch ongeaarde Beelden van eenen fchoonen dag in een sommer Landschap komen te maken, en diergelijke misflagen meer, die tegen de waarheid der natuur, en regelen van de Konft strijden, 'k Heb veelmaal geobserveerd, dat de Beelden en Beesten, die van den Landschap-Schilder zelfs daar in gemaakt waren, die, hoe flegtsy ook mogten geteikend wesen, nochtans beter uyt eenen aard na het Landschap geplaatst, en Gefchilderd waren, dan andere die al van een goed Meester daar waren by-geflanft. Soo dat 'er, (sonder dat nochtans ymands doen in 't bysonder

Door ervarentheid in veel voorvalfen wederleid.

sonder worde berispt) dit in 't korte kan toegeseyd worden, dat'er weinige van die, welke andere in haar Werk moeten te hulpe roepen, gesien worden, die de naam van een groot Univerfeel Meester dragen, noch ook dat hare stukken in een ongemeene hoog-agting zijn; en 't is niet vreemd, want wat ongelijk soumen doen, datmen ymand die drie of vier Vaders had, den naan van een Hoere-kind gaf.

Gelijkenis
waarom sommige geen groot Meester kunnen genaamd worden.

Soo weten wy ook wel, dat het niet mogelijk is, alles door regelen van buiten te leeren, en datmen derhalven het leven in vele diende te gebruiken. Maar alsoo het veelmalen gebeurd datmen het leven op die tijd als 't ons van nooden is, niet kan bekomen; behoorden neerstig te wesen, om in sijn opgaanden tijd alle dingen te modellen, insonderheid soo wanneer d'okkasje presenteerd, om wat ongemeens van fraije Lugten, Verschieten, Geboomten, Kruiden, Ossen, Koeijen, Schapen, Bokken, Honden, Swijnen, Paarden, Ezels, Gevogelte, Wapenen, Goude, Silvere en Kopere Vaten, Vrugten, bloemen, Aard-en Boom-gewassen; ook eenige schoone Troniën, en Handen en Voeten van Oude en Jonge Mannen en Vrouwen, Mooren en naakte Kinderkens. Voornamentlijk moermen sijn kans waarnemen omtrent de vreemdigheden, als van Leeuwen, Tijgers, Beeren, Oliphanten, Kameelen en diergelijke wilde Dieren, diemen selden onder ooggen krijgt, en somtijds evenwel hebben moet, om in sijn Inventien toe te passen; daarom datmen die in verscheide opsigten en verkiesingen moet sien te bekomen. Staat alleen hier in goe-

Hoemen moet soeken veel dingen te modellen.

En welke voornamentlijk.

de toeverligt tenemen, om die Meesterlijk en niet Kinderagtig te passe te brengen.

Men moet
zig sien be-
mind te ma-
ken.

Insgelijks moetmen zig ook by Groote en Kleine in allerley voorval soeken bemind te maken, maar niet tragten om de domme menigte alleen te behagen, want dan soumen sekerlijk de alderwijfte mishagen.

L. de Vinci willende sijn Discipulen leeren, hoe sy zig wegen hare Schilderkonst by yder aangenaam souden maken, (niet tegenstaande sy van bysondere smaken mogten welen,) gaf haar dese Lesse: Namentlijk, dat sy in een en de selve Ordinantie, sommige dingen souden brengen die sterk geschaduw, en andere wederom die veel zagter aangetast waren, doch in sulker voegen, datmen de reden en oorzaak van waar de sterke en flauwe schaduwen voortquamen, klaarlijk kon bekennen.

Gemeene op-
merkingen
om zig be-
mind te ma-
ken.

Soo zijn'er noch verscheiden andere voorval-
len, daar in den Schilder hem voorfigtig moet
dragen, wil hy in de gunste der Menschen kom-
men. In 't gemeen willen de menschen altijd
schoonder wesen dan sy in der daad zijn; ge-
merkt elk zig selven geerne behaagt: Hierom
moet den Schilder in het Konterfeiten een be-
tamelijke flattering, die meer natuurlijk dan
opgepronkt is, zig aanwennen; de Posturen
wel in een goeden stant verkiesen, schoon en
sonder onaangename schaduwen in de Troniën
wesentlijk doen gelijken: want indien ymand
schoonheid heeft, hy siet het geeren in sijn
Schilderye.

Diogenes Laërtius verhaald van seker Jongeling
die hem binnen Athenen heel schoon en gantsch
gierlijk

gierlijk gekleed liet uytſchilderen, na welk model hy hem dan dikwils ging op-pronken, om hem waar 't mogelijk ſoo ſchoon als ſijn Schilderye te vertoonen.

Het tegendeel liet *Agesslaus* blyken; want om dat hy leelijk en klein van Perſoon was, wilde hy niet geſchilderd zyn.

Om deſe reden, moet de abelheid van den Schilder, de miſmaaktheden door d'een of d'ander aardige verkiefinge weten te bedekken. *Alexander* liet zig met de eene Hand om hoog Schilderen, van welk een Vinger voor een gedeelte van ſijn Aangeſigt quam, om door dat middel een Lidteiken van ſijn Tronie, aardig en ongeagt te bedekken. *Apelles* Beelde den Koning *Antigonus* op zijde uyt, op datmen de miſmaaktheid van ſijn een Oog, niet ſien ſou.

Exempelen van die door abelheid hun beminde, wegen hun Werk maakten.

Voor alle dingen moet ook een Meesterlijk Schilder, wil hy een goeden naam behouden, ſeer nadenkende en omſigtig in al ſijn doen weſen, inſonderheid omtrent ſijn Inventien, en by-een Ordineeringe der Hiſtorien, op dat hy niet alleen geen onmogelijke of Konſt-ſtrijdige dingen voort brenge, maar dat hy ook in geen deeledingen maakt, van welke, of de Luiden dieze toebehooren, of andere dieze beſchouwen fullen, eenen quaden uytleg daar van doen konnen, of ook buiten de Intentie van den Schilder, oorſaak van beſchimping verleen. Hierom is 'et datmen zig altijd wel van den ſin en waarheid van ſijn voornemen moet verſekeren, datze op een goede meeninge, en in reden beſtaande uytleg, gegrondveſt is. Wil dan evenwel het quaadwillig onverſtand der

Een Schilder moet omſigtig en nadenkende weſen

Spotters, buiten de gefonde meeninge van den Schilder, eenen valschen uytleg daar over doen, moetmen altijd veerdig wesen, om dat met een abel-aardigen quinkslag wederom goed te maken. Een Exempel hier van verhaald ons *Thomas Roe*, Engels Ambassadeur, in sijn *Voyagie*, dat, doc hy aan den Grooten *Mogol* gesonden wierd, neffens andere geschenken twee konstig-ge schilderde Tafereelen aan dien Vorst op-offerde; in de eene was een slapende Venus, die van een Satyr by de Neus gevat wierd, in de ander stond een Paard en een Stier: den *Mogol* dese stukken besienende, vragde seer nauwkeurig watze te beduiden hadden, en geliet zig met een verbelgt gesigt, dat hy dese Schilderyen tot beschimping over sijn Volk opnam, even of sy Hoorndragers waren, gelijk desen Satyr; den Ambassadeur de snof in de Neus krijgende, vreesde voor ongenoegen, seide seer beleefdelyk, dat hy niet wist wat den Schilder daar mede gemeend hadde; den *Mogol* wederom voort vaarende met vragen over 't ander stuk, zeyde, meend gy dan dat ik geen Paarden of Stieren kenne? Flux antwoorde *Thomas Roe*, wy hebben dat wel geweeten, maar mijn Meesters hebben met dese twee Schilderyen willen toonen wat Schepsels en Dieren hun Land voortbrengt, om u daar mede te kunnen dienen; by-aldien gy maar gebieden wilt. Door welke welbedagte uytvlugt den *Mogol* hem liet paijen, en den Afgesant een groot gevaar ontquam.

Daar men zig
door Printen

Daar is ook een ander middel, waar door den Schilder hem selven een vermaarden Naam kan

ken maken: Namentlijk dat hy fomtijds tijd en vlijt daar toe aanwend, om eenige van zijn beste ordinantien en Teikeningen in Print uyt te geven: want vermits die de geheele Weereld doorwandelen, en in alle Liefhebbers handen komen, en dat de Schilderyen meest altijd maar in eene plaats blijven, soo is ligt af te nemen, datmen door eenige Print-konst in de Weereld te brengen, meerder bekend kan worden. Hier toe kanmen ligtelijk, als tot een buyten-tijdige oeffening, en zijn eigen selfs-vermaking, de handen aan het werk slaan; niet datmen dat door een langwijlige arbeid van in 't Koper te snijden, (dat veel moeiten in heeft, om het Graveer-zyser wel te leeren handelen,) sou halen; maar door een ligte manier, van met Sterk Water te Etzen of in Koper in te bijten, welke veel korter en gemaklijker toegaat dan hen snyen met de Graveer-yzers, gelijk die nu ook in Vrankrijk en Holland soo gemeen en fraay geoeffend word, datmenze nauwlijks van 't Snyen onderscheiden kan.

Weinig Jaren geleden heeft *A. Bofse*, binnen Parijs, hier van een gantsch Boek geschreven, dat ook naderhand in 't Hoog-duits en Nederduits is over-geset; In welk hy aanwijft de Gronden te maken, hoemen die op de Platen sal strijken, droogen, hard en swart maken sal, hoemen de Teiken-naalden slijpen, vastsetten, en op het Koper regeeren sal, op wat wijze het Sterk-water gemaakt en op het Koper gegoten wort, en alle andere noodige handgrepen die daar toe vereift worden, dien hy op twee verscheiden wijzen, d'cen met een harden

d'ander met een zagten grond leerd : Soo dat hy alles klaarlijk, tot het maken der Druk-Parfle toe, volgens sijn eigen ondervinding, als een nuttige Wetenschap voor de Liefhebbers der Teiken-en Schilder-konst, daar in komt aan te wijfen. Gelijk hy zelfs ook wegens het voordeel dat'er de Konst-oeffening door kan verkrijgen, in de Voor-reden van 't gemelde Boek zaid, dat het te wenschen waar, dat alle Schilders en Teikenaars zig tot de Wetenschap van 't Etzen begaven, op dat wy door dat middel meerder fraije Printen mogten bekomen, die wy nu missen moeten. Ook soumen hier by kunnen aanmerken, datmen door Platen na eenige van sijn beste stukken, door andere te laten snijden, tot het selve oogmerk geraken kan.

Diend ook noch vorder aangemerkt, dat het Reizen en besigtigen van andere Landen, en aansienlijke Rijken, den Jonge Schilders nuttig kan wesen, en mede tot een middel diend om zig eenigfingts vermaard te maken; hoewel men om eenen naam alleen sonder eenige Meesterlijke geleerdheid mede te brengen, geen reise behoeft na Roomen of elders heen te doen: Want, op sulken wijs wederom in sijn Vaderland komende, verschaft okkasje, om van de Verstandige die u te vooren hebben gekend, uytgelachen te werden; die u dikwils souden nageven dat'er eenen Ezel in Lijf-land is geweest, en dat hy noch Gygaayd als hy t'Huis komt, en diergelijke smaad-redenen, dieze dan met regt komen uyt te braken; invoegen men dan alleen uyt insigt van wat bysonders te leeren, het reizen moet beginnen. Dit moetmen
ook

ook niet ter loops doen, als de Honden te Kerk gaan, die eens blaffen en wederom te rug loopen, meenende 'k hebber geweest; maar neen, men moet ergens een wijle tijds zijn verblijf nemen, op datm'er wat sou kunnen sien, wat leeren, en wat van daan brengen.

Soo plagten eertijds fraije Borsten, Italiën te gaan bezoeken, en verbleven een wijl te Roomen, om onder 't Schilderen aldaar de Teikenschool te oefnenen, die veele dan namaals naar Venetien gingen, om het wel Schilderen en Koloreeren te leeren, gelijk d'exempelen van veel Meesters getuigen kunnen.

Veele bezoeken heden Vrankrijk, daar thans ook wel wat te leeren is, als men kan afnemen uyt de fraije dingen die'er dagelijk van overkomen. Het is mede bekend, datmen van de Konstenaars, die een wijl vreemde Konst-scholen besogt hebben, een groote verwagting heeft, en dat dienvolgende het gene men dan van daar mede brengt, aangenaam by de Liefhebers is, by aldien 't soo veel is, dat het hare oogen behagen kan; invoegen daar noch altijd grooter roep van uyt-gaat als het in der daad is, omtrent welk geval het geschapen staat, om zig voorzigtig te dragen, op datmen die faam niet wederom komt te verliezen: datmen dikwils siet gebeuren, en dat meest altijd, wanneer men leuy en yverloos word, en op den naam steund die van hem begint uyt te gaan; niet denkende dat het svaarder valt het verkregene wel te bewaren, dan yts van nieuws te gewinnen; op welk voornamentlijk te letten staat.

Soo staat hier voor een Konstenaar ook noch

Datmen zig op een grooten naam niet moet verhoovaardigen.

Verwaandheid van Xeuxis.

te Noteeren, dat by-aldien het geluk hem soodanig in zijn neerstige studie, boven alle gezeyde swarigheden, te hulp quam, dat hy den naam van een groot Meester verkreeg, hy alsdan wel toefte, dat hy hem selven op de Wieken van de Faam, tot trosheid en opgeblasenheid niet laat vervoeren: want dat by alle verstandige dapper mispresen word. *Xeuxis* wierd, om dat hy *Helena* eens soo verwonderenswaardig wel getroffen had, soo hoovaardig, dat hy ze niet dan voor een groot stuk Gelds wilde laten kijken: ja hy wierd op 't laaste over zijn konst soo moedig en verwaand, dat hy zijn Naam **XEUXIS** met groote Goude Lette-aen op zijn Mantel liet setten, om over straat gaande, van yder een bekennt te wesen.

Indien yemand waardig den naam van een groot Meester verdiend, en dan sijne Werken vol van de ware deugd der konste kunnen geoordeeld worden, en dat sy alle noodwendigheden, van goede Teikening en proportie, behoorlijke reddinge en houdinge in haar hebben, die over een komen met de plaats en 't ligt, in welke de voorwerpen zijn; en dat de schaduwen en dagen geschikt zijn, na de okkafie van welke sy worden voortgebracht; en dat voorts alle de Beelden gedisponeerd en gekoloreerd zijn, na den inhoud van de Historie diemen wil vertoon; daar-en-boven datze aandagtig en werkelijk hun doeningen en herts-togten voortbrengen, die met haar gantsche stand over-een komen; alsdan magmen wel op zijn konst vertrouwen, nochtans nedrig van herten, en gemeenszaam van ommeegang wesen: Want de hovaar-

hovaardy maakt onse Vyanden listig, om met Leugenen en quade parten onsen goeden naam en faam te ondermijnen; die niet als door zig wel en loffelijk omtrent mindere Meesters te dragen, kunnen overwonnen worden. In dien staat zijnde, is het tijd om na eerlijk Gewin en Rijkdom om te sien. Soo rasmen zig kan versekeren datmen door sijn gedane Neerstigheid een volkomen Meester geworden is, die sonder alle hulp van andete onderwijfers alleen kan voort studeeren, en dat sijnen Naam daar by begind vermaard te worden, soo moetmen tragten zig selven over-al in de gunste der Menschen in te dringen; insonderheid meest omtrent de groote, als Koningen, Prinssen, Vorsten en Heeren, en wel voornamentlijk by die, welke door liefde tot de konst, de Konstenaars beminnen, en de selve door rijkelijk te beloonen, de hand boven 't hoofd houden: ook omtrent verstandige en geleerde Heeren, die goede Kunst-kenders zijn, en u hier en daar kunnen voordragen, te rekommandeeren daar wat Meesterlijks te maken valt. 't Gaat gemeenelijk seker, dat, soo den Koning is, soo zijn de Onderdanen. Hierom isyder genegen om zig vander Overheden Werk-luiden geeren te laten dienen: wie weet niet hoe meenige hier door tot Mannen geworden zijn; leeft het leven van de vermaarde Schilders, en gy sult meer dan overvloedige Exempelen vinden; of by-aldien het u te verr' is om uyt de Boeken te halen, aanmerkt de geagtheid die wy dagelijks van verscheide Meesters in Vrankrijk en elders komen te hooren: ja hoe groote sommen gelds aan sommige

Wat de hovaardy dikwils te wege brengt

Gunste des groote en Konst keners.

geboden worden, om hun Woon-plaats te willen veranderen, en haar daar door in de Hoven der Prinſſen te lokken, enz.

Men moe-
zig op de
gunſt der
Grooten niet
verlaten.

Edoch ſtaat voor een verſtandig Man, omtrent deſe dingen wel te letten, dat men zig op de gunſt der Groote niet te veel, veel min alleen ſal vertrouwen, noch hem geheel op hare mildadige belooning verlaten, om niets ten dienſt van de gemeene Onderdanen yts uyt te regten. d'Ervarentheid heeft geleerd dat de belooning onſeker gaat, inſonderheid omtrent den arbeid, diemen dikwils uyt inſigt van eenig boven-gemeen voordeel, of gunſtige neiging der Gezaghebberente verkrijgen, aanleid: want het komt menigmaal buiten onſe verwagting ſeer ſober uyt te vallen, en dan ſtaat'er niet dan mis-trooft

Beter op ſekere winſt geſien dan zig op een ingebeelde overloont te verlaten.

en wanhoop voor de deure des Konſtenaars; in-voegen het beter is, op eengewiſſe winſt, die met de gelijke waarde onſer Konſt-werken over een komt, zig te verlaten, dan te hopen op een ingebeelden Gouden Berg van groote beloften, waar van 't volbrengen hangt aan de wiſpelturige Fortuin, of onbeleefde quaadaardigheid des belovers. Al kreeg *Apelles* voor 't Konterfeitzel van *Alexander* twintig talenten Goud, ſoo luktend *Andreas Matineas* op verr'na ſoo wel niet: dien goeden Meester Schilderde op hoop van een Kerkelijke bedieninge voor ſijne Soonen te verkrijgen, een Galerye voor Paus *Innocentius* de VII. maar hy kreeg'er niets voor, dan dat den Paus hem weinig tijd daar na, de zeven Ondeugden belaste daar noch by te maken, 't welk *Matineas* dede, maar hy Schilderde op ſijn eigen goedvinden de agtſte Ondeugd, namant-

Exempelen
hoe onſeker
de belooning
gaat.

lijk

lijk de Ondankbaarheid daar by, meenende door een heimelijk verwijten by den Paus wat op te doen, en zijn mildadigheid gaande te maken: doch *Innocentius* de uitbeeldingen fiende, vraagde *Andreas* met verwondering, waar hy meer dan van zeven Ondeugden gehoord had? *Matineas* antwoorde, Dat de Ondankbaarheid thans soo groot en gemeen onder alle soort van Menschen was, datze, zijns Oordeels, wel voor de agtste mogt Geschilderd worden: Paus *Innocentius* desen duw heel ligt in zijn wanbais voelende, hield zig egter Innocent, en zeide, Schilderd nu daar tegen over de Zeven Deugden, en voegt'er de Lijdszaamheid voor de agtste by: invoegen *Matineas* verswaring van arbeid, en weder-schimp tot zijn loon bequam.

Meerder Exempelen, agten wy niet noodig op te halen, maar vermeenen 't gene soo hier in, als in alle de voorgemelde dingen, die tot een beknopte Inleiding van de algemeene Schilderkonst dienen kunnen, genoeg gezeid te hebben. Zulx wy, om den Konst-oeffenenden Leser niet lang met woorden sonder faken op te houden, willen eindigen, en verhoplen dat het goede daar in gevonden wordende, eenig fundament sal geven, om de ware Konst-oeffening op te bouwen, en dat de misgrepen by ons buiten weten begaan, niet soo seer sullen dienen, om de nijdinge oorzaak van berisping te verleen, als wel tot aanleiding der gauwer Geesten, om de Heerlijke en algemeene Schilderkonst, van tijd tot tijd op te toijen, en te verbeteren.

Besluit van
dese Inleiding.



