



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

17a  
8651  
18

WIDENER  
  
HN NLMV 8



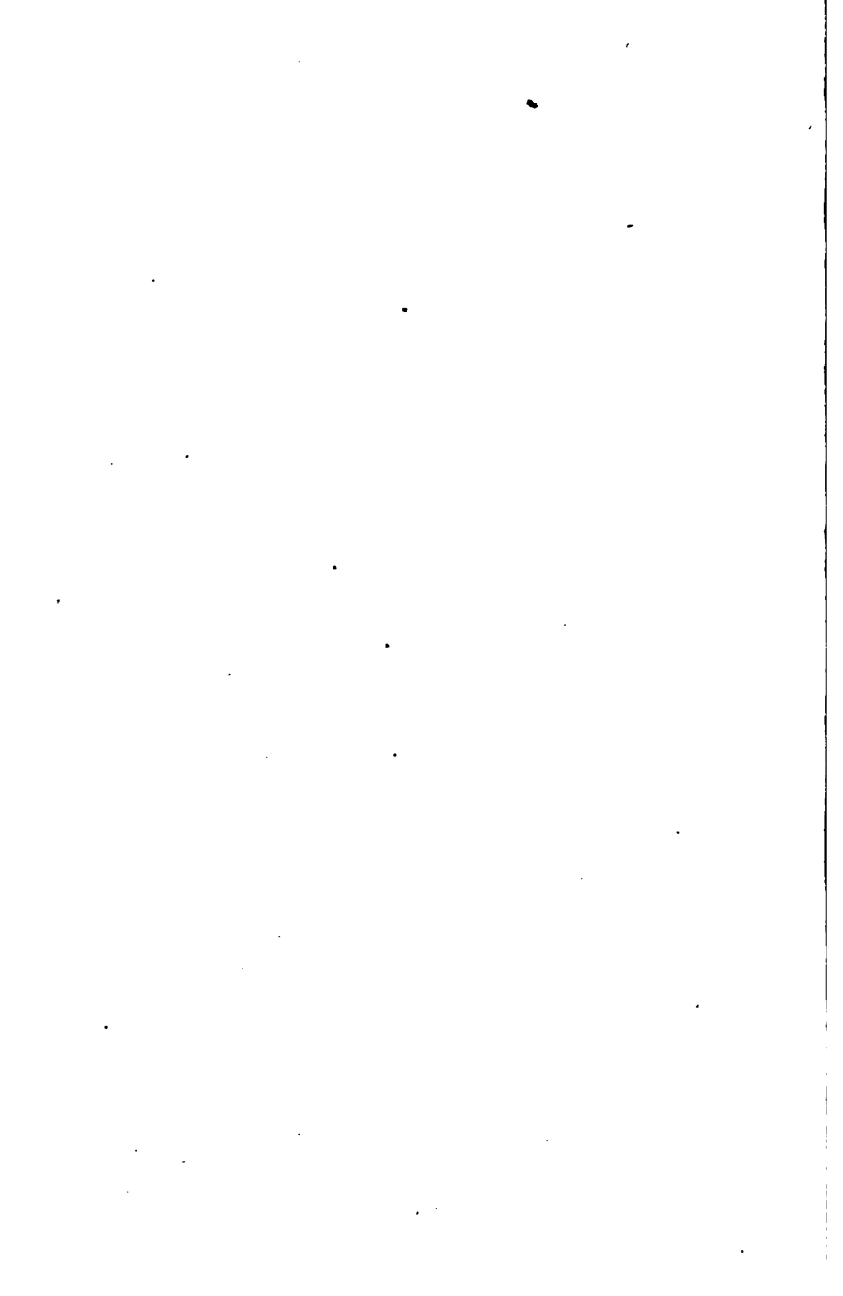
8651.18

HARVARD COLLEGE  
LIBRARY



From the Bequest of  
MARY P. C. NASH  
IN MEMORY OF HER HUSBAND  
BENNETT HUBBARD NASH  
Instructor and Professor of Italian and Spanish  
1866-1894

11



per. Bollo

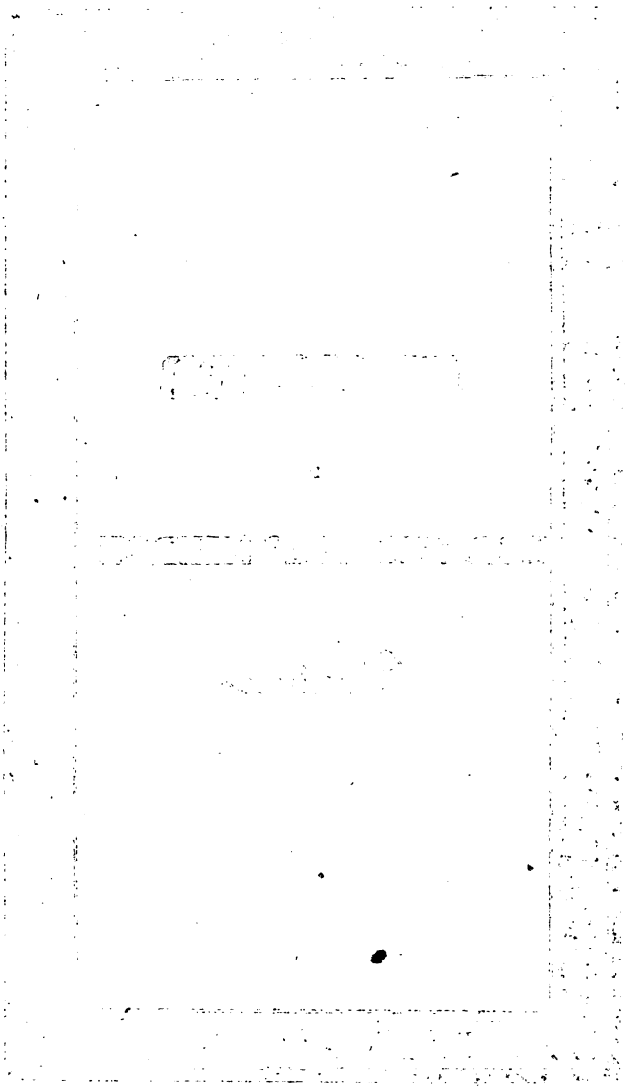
MONTI

IN MORTE

DI

LORENZO MASCHERONI

*Cantica*





**In Morte**

DI

Lorenzo Mascheroni

22

I tal 8651.18.

✓

**HARVARD COLLEGE LIBRARY**

**NASH FUND**

Mar 1, 1926 9

---

# Vincenzo Monti

al Lettore

---

*Ben provvide alla dignità delle  
Muse quella legge del divino Licurgo,  
la quale vietava l'incidere, non che il  
cantar versi sulla tomba degli uomini  
volgari, non accordando questo alto  
onore che alle anime generose e della  
patria benemerite. Non sarò dunque,  
spero, accusato di aver violato il decoro  
di questa legge prendendo a cantare di  
Lorenzo Mascheroni di Bergamo.  
Insigne matematico, leggiadro poeta*

ed ottimo cittadino, egli ha giovato alla patria illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove e peregrine verità all'umano intendimento, provocando con gli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente, e molti i farnetici e ciurmadori; egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l'esempio delle sue virtù; benefizi tutti meno strepitosi, gli è vero, ma più cari e d'assai più durevoli che tanti altri partoriti o per valore di armi, o per calcoli di mercantile, e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche greche e la romana son morte; il tempo ha divorate

le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina; ma durano tuttavia per conforto dell'umanità i divini precetti di Socrate; e la luce uscita dalle selve dell'Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli, illumina ancora, e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dirà taluno, di piangere qui soltanto la perdita del tuo amico? Hol so le cagioni del piangere sono tante. Guai a colui che a' di nostri ha occhi per

ed ottimo cittadino, egli ha giovato alla patria illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove e peregrine verità all'umano intendimento, provocando con gli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente, e molti i farnetici e ciurmadori; egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l'esempio delle sue virtù; beneficj tutti meno strepitosi, gli è vero, ma più cari e d'assai più durevoli che tanti altri partoriti o per valore di armi, o per calcoli di mercantile, e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche greche e la romana son morte; il tempo ha divorate

le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina; ma durano tuttavia per conforto dell'umanità i divini precetti di Socrate; e la luce uscita dalle selve dell'Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli, illumina ancora, e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dirà taluno, di piangere qui soltanto la perdita del tuo amico? Hol so le cagioni del piangere sono tante. Guai a colui che a' di nostri ha occhi per

*vedere, e non ha cuore per fremere e  
lagrimare!*

*Lettoce, se altamente ami la pa-  
tria, e sei verace italiano, leggi; ma  
getta il libro, se per tua e nostra di-  
sventura tu non sei che un pazzo  
demagogo, o uno scaltro mercatante  
di libertà.*





---

---

# Prefazione

## DEGLI EDITORI

---

*FR*A le cause che sostennero, malgrado la perversità dei fati, l'Italia nella linea dei popoli colti, o che piuttosto la spinsero sovra una grand' orbita di luce, dalla quale emanò il principio della seconda civilizzazione europea, fu primamente un idioma fluido, sonoro, insinuante e prestantesi alle più sottili sfumature delle sensazioni e passioni dell'animo nostro: fu quindi il Genio italiano sempre fausto alle arti belle, che suscitando dalle rovine del medio evo l'immaginosa e fero eloquenza dell'Alighieri, produsse una rivoluzione nelle idee e nella poesia, la quale divenne la foriera di nuove speculazioni dell'intelletto e di una nuova foggia di pensare. Pure Dante, tuttocchè poeta unico e sì degno di studio, era caduto nel secolo scorso

*in obbligo, colpa di scioli e ventosi rimatori e di depravato gusto nel bello poetico, a ridestare il quale, più che le teorie d'ingegnosi retori, valse l'esempio del Varano, del Cesarotti, dell' Alfieri, e più d'ogni altro, del Monti, che nella Bassovilliana ci presentò, possiam dire, la musa dantesca ringiovanita; e alla quale tenne dietro bentosto colla cantica in morte del Mascheroni, che le circostanze, i tempi e alcuni personaggi e casi contemporanei a cui allude il poema, non permisero all'autore di pubblicare, per intiero, come facciam noi per la prima volta.*

*Questa nobilissima rivale della Bassovilliana è un argomento tutto cittadino e che intieramente si aggira su vicende politiche, speranze ed infortunj, virtù ed errori di tempi, i quali costituiscono un'era famosa, e su cui il poeta con dantesca arditezza pronuncia, in nome della rettitudine, un indipendente e severo giudizio. A' dì nostri in cui tanto si ragiona di libertà, della quale più d'uno si foggia un'idea analoga alle sue inclinazioni, sarà pur bello abbandonarsi alla soave prepotenza di una musa incantatrice, la quale, trascinandoci alcuni decennj indietro, ci sforza ad istruirci sugli altrui traviaementi, e a fare il paragone tra le invasate dottrine del fanatismo rivoluzionario e la petulanza di deliranti o rapaci oclocratici,*

*colle dottrine veraci figlie della ragione, dell' ordine e di un più saggio ed umano incivilimento.*

*Meno epico della Bassvilliana e più elegiaco, il poema in morte del Mascheroni abbonda egualmente di quei sublimi lirici voli e di quelle tragiche attitudini che tanto rapiscono nella prima: a cui si arroge egual copia di robusti pensieri e di ben nodrita filosofia, non di quella filosofia frigida e pedantesca la quale si marita così sovente colla gelata musa francese; ma di quella che investita di tutto il fuoco e di tutta la vitalità della poesia, leggiera e volatile del pari, elettrizza, infiamma, penetra e stampa la sua immagine nel più profondo dell' anima. Imperocchè, rapiti dall'estro immaginoso dal poeta, siamo ora trasportati sull' alto de' cieli in mezzo agl' immortali concetti: ora accompagnati dalla mesta, ma fiera sua fantasia, passeggiamo assorti in gravi meditazioni sulle rovine di questa povera Italia, tanto travagliata dalla rabbia degli uomini e più di tutto dagl' insani rancori dei propri suoi figli: ora ci troviamo sulle sponde del Nilo e seguitiamo, quasi sognando, il vittorioso vessillo di Napoleone: ora dalla cima del san Bernardo discendiamo seco lui nel piano famoso di Marengo: or eccoci sulla tomba del ferrarese Omero fatti uditori di quell' illustre, il quale prorompe in disdegnoso*

*ed energico lamento sui guai della sua terra ; imitazione felicissima , che il moderno poeta ha saputo ritrarre dal tanto decantato episodio di Sordello. E chi sia mai di così agghiacciati spiriti che non sentasi del tutto commovere dalle vivacissime descrizioni di que' tanti flagelli onde fu la bella patria nostra desolata a que' tempi ? E chi non sia dolcemente distratto dalla bella digressione sui varj effetti della divina virtù che informa le create cose , la quale rammenta alcuni de' più felici pezzi del paradiso dantesco : o dal soavissimo episodio sulla tomba del Parini , che alla ingenuità dell' Idillio accoppia la tenerezza e la nobiltà dell' Elegia ? Franchi tratti e decisi che al vero ti presentano gli oggetti , forti concetti e squisita scelta d' immagini e di colori tolti dalla natura o desunte dalle medesime sensazioni dell' anima , sono il pittorico linguaggio che massimamente distingue la poesia montiana or epica , or tragica , or lirica , or patetica e persino drammatica e satirica ; ma pur sempre abbandonata a così precipitosi slanci , che bene a ragione soleva dire il Parini , sublimarsi il Monti tanto alto che minacciava ognor di cadere e non cadeva mai. Da tutte le quali cose risulta essere quella un' aggraziata imitazione , unica nel suo genere , della robusta e sempre personificata poesia di*

*Dante. Se non che Dante suole non di rado sacrificare. P' eleganza alla forza dei concetti ed all' arditazza de' pensieri; la qual cosa mostra pure di fare anco il Monti; ma quest' artificiosa sua negligenza di vocaboli; anzicchè urtare il buon gusto, lo solletica vieppiù per la novità e verità delle parole e delle immagini.*

*E però vero che P' autore suole troppo sovente riprodurre in questa secondogenita alcune espressioni e figure della Bassvilliana, e che P' invenzione e la macchina sono poco meno che le stesse in ambedue. Ma giova primamente osservare che la natura medesima del soggetto non permetteva forse di trattarlo diversamente. Altronde quest' apparente somiglianza nella distribuzione delle parti va quasi quasi smarrita sotto la totale differenza dei colori. L' ossatura della Gerusalemme non è punto più diversa da quella dell' Iliade, eppure è sì fattamente dissimile il vestito che appena puossi accorgere di quell' occulta rassomiglianza. Quanto poi alle frasi e alle figure, oltre che poste in diversa similitudine, sono lumeggiate in modo nuovo, con nuovi contorni, con fondi o chiaresecuri variati da cui risulta una varia armonia. Le quali cose, anzicchè le scarse dovizie del poeta, provano in lui una somma abilità e una somma ricchezza*

*di linguaggio, di pensieri e d'immaginazione nel presentare più d'una volta la stessa cosa sotto forme distinte.*

*La Mascheroniana, scritta sono omai trent'anni, è il poema classico de' nostri tempi per gl'insegnamenti che contiene, come lo sarà di tutti i tempi per la sublimità dei concetti e per l'alta ed irresistibile eloquenza. Ed è perciò che, fattasene rara la prima edizione dell'anno IX, già per sè stessa imperfetta non tanto per la meschinità e sconcezza tipografica, quanto perchè priva del quarto e quinto canto, si è per noi usata ogni diligenza onde presentarne al pubblico una nuova, la quale, oltre ad essere compiuta anco per quella parte rimasta finora inedita, risplendesse eziandio per nitidezza e correzione, massimo dovere di un tipografo e massimo pregio materiale di un libro qualunque, e più ancora se di alto dettato.*

*Alle brevi note dell'autore, distinte con asterisco, ne abbiamo aggiunte altre nostre, le quali per noi si sono credute indispensabili a richiamare l'attenzione de' lettori ad allusioni contemporanee, chiare in allora, ma divenute alquanto recondite adesso, specialmente pei giovani, o per le persone non troppo versate nelle cronache di quei tempi. Una bella variante del frammento del Canto IV, già conosciuto*

*perchè stampato più volte unitamente alla celebre Triodia dei Sepolcri, aggiugnerà pregio a questa edizione, la quale a buon titolo dovrà essere considerata siccome la prima della Mascheroniana.*

*Ove la fama del Monti non fosse già una valevole raccomandazione ad ogni cosa che porta il suo nome, il favorevole giudizio del pubblico sui tre primi canti dev' essere uno stimolo a gustare i due rimanenti, ancor più sublimi, noti finora a pochi e ristretti amici del poeta, e desiderati indarno di comune diritto da tutti i ben educati ingegni italiani. In quanto a noi, se con questa nostra tenue fatica avremo potuto in qualche modo contribuire al propagamento di utili dottrine, e a richiamare gl' inesperti da quei sogni di farnetica libertà, che la ciarlataneria dei settarj va per tutto disseminando con danno gravissimo della libertà vera, legittima e santa: non sarà già nostro il merito, ma saranno tutt' al più alcuni fiori, che si vanno spargendo per nostra mano sulle onorate ceneri dell' illustre Cantore.*







---

---

# In Morte

DI

Lorenzo Mascheroni

~~~~~

Santo Primo

**C**OME face al mancar dell'alimento  
Lambe gli aridi stami, e di pallore  
Veste il suo lume ognor più scarso e lento;

E guizza irresoluta, e par che amore  
Di vita la richiami, infin che scioglie  
L'ultimo volo, e sfavillando muore :

Tal quest'alma gentil, che morte or toglie  
All'Italica speme, e su lo stelo  
Vital, che verde ancor fioria, la coglie;

Dopo molto affannarsi entro il suo velo,  
E anelar stanca su l'uscita, alfine  
L'ali aperse, e raggiando alzossi al cielo.

Le virtù, che diverse e pellegrine  
La vestir mentre visse, il mēsto letto  
Cingean, bagnate i raï, scomposte il crine:

Della patria l'amor santo e perfetto,  
Che amor di figlio e di fratello avanza,  
Empie a mille la bocca, a dieci il petto:

L'amor di libertà, bello, se stanza  
Ha in cor gentile, e se in cor basso e lordo,  
Non virtù, ma furore e scelleranza:

L'amor di tutti, a cui dolce è il ricordo  
Non del suo dritto, ma del suo dovere,  
E, l'altrui bene oprando, al proprio è sordo:

Umiltà, che fa suo l'altrui volere:  
Amistà, che precorre al prego e dona,  
E il dono asconde con un bel tacere:

Poi le nove virtù che in Elicona  
Danno al muto pensier con aurea rima  
L'ali, il color, la voce e la persona:

Colei che gl'intelletti apre e sublima,  
E col valor di finte cifre il vero  
Valor de' corpi immaginati estima;

Colei che li misura, e del primiero  
Compasso armò di Dio la destra, quando  
Il grand'arco curvò dell'emispero;

E spinse in giro i soli, incoronando  
L'ampio creato di fiammanti mura,  
Contro cui del caos il mar muggiando,

E crollando le dighe, entro la scura  
Eternità rimbomba, e paurosa  
Fa del suo regno dubitar Natura:

Eran queste le Dee, che lamentosa  
Fean corona alla spoglia, che d'un tanto  
Spirto, di vita nel cammin, fu sposa.

Ecco il cor, dicea l'una, in che sì santo,  
Sì fervido del giusto arse il desiro:  
E la man pose al core, e ruppe in pianto.

Ecco la dotta fronte onde s'apriro  
Sì profondi pensieri, un'altra disse:  
E la fronte toccò con un sospiro.

Ecco la destra, ohimè! che li descrisse,  
Venìa sclamando un'altra: e baci ardenti  
Su la man fredda singhiozzando affisse.

Poggia intanto quell'alma alle lucenti  
Sideree rote, e or questa spera, or quella  
Di sua luce l'invita entro i torrenti.

Vieni, dicea del terzo ciel la stella:  
Qui di Valchiusa è il cigno, e meno altera  
La sua donna con seco, e assai più bella;

Qui di Bice il cantor, qui l'altra schiera  
De' vati amanti; e tu, cantor lodato  
D'un'altra Lesbia, ascendi alla mia spera.

Vien, di Giove dicea l'astro lunato:  
Qui riposa quel grande che su l'Arno  
Me di quattro pianeti ha coronato.

Vien quegli occhi a mirar, che il ciel spiarno  
Tutto quanto e, lui visto, ebber disdegno  
Veder oltre la terra, e s'oscurarno.

Tu, che dei raggi di quel divo ingegno  
Filosofando ornasti i pensier tui,  
Vien; tu con esso di goder se' degno.

Ma di rincontro folgorando i sui  
Tabernacoli d'oro apriagli il sole,  
E vieni, ei pur dicea, resta con nui.

Io son la mente della terrea mole,  
Io la vita ti diedi, io la favilla  
Che in te trasfuse la giapezia prole.

Rendimi dunque l'immortal scintilla  
Che tua salma animò; nelle regali  
Tende rientra del tuo padre e brilla.

D'italo nome troverai qui tali  
Che dell'uman sapere archimandriti  
Al tuo pronto intelletto impennar l'ali.

Colui che strinse ne' suoi specchi arditi  
Di mia luce gli strali, e fe' parere  
Cari a Marcello di Sicilia i liti;

Primo quadrò la curva dal cadere  
De' progetti creata, e primo vide  
Il contener delle contente sfere.

Seco è il calabro antico, che precide  
Alle mie rote il giro, e del mio figlio  
La sognata caduta ancor deride.

Qui Cassin, che in me tutto affisse il ciglio,  
Fortunato così, ch'altri giammai  
Non fe' più bello del veder periglio.

Qui Bianchin, qui Riccioli, ed altri assai  
Del ciel conquistatori, ed Oriano  
L'amico tuo qui assunto un dì vedrai;

Lui che primiero dell'intatto Urano  
Co' numeri frenò la via segreta,  
Orion degli astri indagator sovrano.

Questi dal centro del maggior pianeta  
Uscian richiami, e vieni, anima dia,  
Par ch'ogni stella per lo ciel ripeta.

Sì dolce udiasi intanto un'armonia,  
Che qual più dolce suono arpa produce  
Di lavoro mortal muggio saria.

E il sol sì viva saettò la luce,  
Che il più puro tra noi giorno sereno  
Notte agli occhi saria quando è più truce.

Qual tra mille fioretti in prato ameno,  
Vago parto d'april, la fanciulletta,  
Disiosa d'ornar le tempia e il seno,

Or su questo, or su quel pronta si getta,  
Vorria tutti predarli, e li divora  
Tutti con gli occhi ingorda e semplicetta;

Tal quell'alma trasvola, e s'innamora  
Or di quel raggio ed or di questo, e brama  
Fruir di tutti, e niun l'acqueta ancora.

Perocchè più possente a sè la chiama  
Cura d'amore di quei cari in traccia,  
Che amò fra' vivi, e più fra gli astri or ama.

Ella di Borda e Spallanzan la faccia,  
E di Parin sol cerca; ed ogni spera  
N' inchiede, e prega che di lor non taccia.

Ed ecco a suo rincontro una leggiara  
Lucida fiamma che nel grembo porta  
Una dell'alme di cui fea preghiera.

Qual fu suo studio in terra, iva l'accorta  
Misurando del cielo alle vedette  
L'arco che l'ombra fa cader più corta.

Oh mio Lorenzo! — oh Borda mio! Fur dette  
Queste e non più per lor, parole: il resto  
Disser le braccia al collo avvinte e strette.

— Pur ti trovò. — Pur giungi. — Io piansi mesto  
L'amara tua partita, e su latino  
Non vil plettro il mio duol fu manifesto.

— Io di quassù l'intesi, o pellegrino  
Canoro spirto, e desiai che ratto  
Fosse il vol che doveva farti divino.

— Anzi tempo, lo vedi, fu disfatto  
Laggiù il mio frale. — Il veggo, e nondimeno  
« Qual di te lungo qui aspettar s'è fatto? »

Così confusi l' un dell'altro in seno,  
E alternando il parlar, spinser le piume  
Là dove fa la lira il ciel sereno;

D'Orfeo la lira, che il paterno nume  
D'auree stelle ingemmò; mentre volgea,  
Sanguinosa la testa il tracio fiume:

E, misera Euridice, ancor dicea  
L'anima fuggitiva, ed Euridice,  
Euridice, la ripa rispondea.

Conversa in astro quella cetra elice  
Sì dolci i suoni ancor, che la dannata  
Gente gli udendo si faria felice.



Giunte a quell'onda d'armonia beata  
Le due celesti peregrine, un'alma  
Scoprir, che grave al suon si gode e guata;

Sovra un lucido raggio assisa in calma,  
L'un su l'altro il ginocchio, e su i ginocchi  
L'una nell'altra delle man la palma.

Torse ai due che veniéno i fulgid' occhi,  
Guardò Lorenzo, e in lei del caro aspetto  
Destarsi i segni dall'obblío non tocchi.

Non assurse però; ma con diletto  
La man protese, e balenò d'un riso  
Per la memoria dell'antico affetto.

E ben giunto, lui disse; alfin diviso  
Ti se' dal mondo; da quel mondo, u' solo  
Lieta è la colpa ed il pudor deriso.

Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo,  
Io misero Parini il fianco venni  
Grave d'anni traendo e più di duolo.

E poich' oltre veder più non sostenni  
Della patria lo strazio e la ruina,  
Bramai morire, e di morire ottenni.

Vidi prima il dolor della meschina,  
Di cotal nuova libertà vestita,  
Che libertà nomossi e fu rapina.

Serva la vidi, e ohimè l' serva schernita,  
E tutta piäghe e sangue al ciel dolersi  
Che i suoi pur anco, i suoi l'avean tradita.

Altri stolti, altri vili, altri perversi,  
Tiranni molti, cittadini pochi,  
E i pochi o muti o insidiati o spersi.

Inique leggi, e per crearle, rochi  
Su la tribuna i gorgozzuli, e in giro  
La discordia co' mantici e co' fuochi;

E l'orgoglio con lei, l'odio, il deliro,  
L'ignoranza, l'error, mentre alla sbarra  
Sta del popolo il pianto ed il sospiro.

Tal s'allaccia in senato la zimarra,  
Che d'elleboro ha d'uopo e d'esorcismo;  
Tal vi tuona che il callo ha della marra;

Tal vi trama, che tutto è parossismo  
Di delfica mania, vate più destro  
La calunnia a filar che il sillogismo;

Vile! e tal altro del rubar maestro

A Caton si pareggia, e monta i rostri  
Scappato al remo e al tiberin capestro.

Oh iniqui! E tutti in arroganti inchiostri

Parlar virtude, e sè dir Bruto e Gracco,  
Genuzj essendo, Saturnini e mostri.

Colmo era in somma de' delitti il sacco;

In pianto il giusto, in gozzoviglia il ladro,  
E i Bruti a desco con Ciprigna e Bacco.

Venne il nordico nembo, e quel leggiadro

Viver sommerso; ma novello stroppio  
La patria n'ebbe, e l'ultimo soqqadro.

Udii di Cristo i bronzi suonar doppio

Per laudarlo, che giunto era il tiranno:  
Ahi! che pensando ancor ne fremo e scoppio.

Vidi il tartaro ferro e l'alemanno

Strugger la speme dell'ausonie glebe  
Sì, che i nepoti ancor ne piangeranno.

Vidi chierche e cocolle armar la plebe,

Consumar colpe, che d'Atreo le cene,  
E le vendette vincerian di Tebe.

Vidi in cocchio Adelasio, ed in catene  
Paradisi e Fontana. Oh sventurati!  
Virtù dunqu' ebbe del fallir le pene?

Cui non duol di Caprara e di Moscati?  
Lor ceppi al vile detrattor fan fede  
Se amâr la patria, o la tradir comprati.

Containi! Lamberti! oh ria mercede  
D'opre onorate! ma di re giustizia  
Lo scellerato assolve e il giusto fiede.

Nella fumana di tanta nequizia,  
Deh! trammi in porto, io dissi al mio Fattore,  
Ed ei m'assunse all'immortal letizia.

Nè il guardo vinto dal veduto orrore  
Piu rivolsi laggiù, dove soltanto  
S'acquista libertà quando si muore.

Ma tu, che approdi da quel mar di pianto,  
Che rechi? Italia che si fa? L'artiglia  
L'aquila ancora? O pur del suo gran manto

Tornò la madre a ricoprir la figlia?  
E Francia intanto è seco in pace? O in rio  
Civil furore ancor la si periglia?

Tacquesi; e tutta la pupilla aprío  
Incontro la risposta alzando il mento.  
Compose l'altro il volto, e quel desio  
Fe' del seguente ragionar contento.



Santo Secondo

**P**ACE, austero intelletto. Un'altra volta  
Salva è la patria: un nume entro le chiome  
La man le pose, e lei dal fango ha tolta.

Bonaparte.... Rizzossi a tanto nome  
L'accigliato Parini, e la severa  
Fronte spianando balenò, siccome

Raggio di sole che, rotta la nera  
Nube, nel fior che già pareva morisse  
Desta il riso e l'amor di primayera.

Il suo labbro tacea, ma con le fisse  
Luci, e con gli atti dell'intento volto,  
Tutto, tacendo, quello spirito disse.

Sorrise l'altro, e poscia in sè raccolto,  
Bonaparte, seguía, della sua figlia  
Giurò la vita, e il suo gran giuro ha sciolto.

Sai che col senno e col valor la briglia  
Messo alla gente avea che si rinserra  
Tra la libica sponda e la vermiglia.

Sai che il truce ottomano e d'Inghilterra  
L'avarò traditor, che secco il fonte  
Già dell'auro temea ch'India disserra,

Congiurati in suo danno alzâr la fronte,  
E denso di ladroni un nembo venne  
Dall'Eufrate ululando e dall'Oronte.

Egli mosse a rincontro, e nol rattenne  
Il mar della bollente araba sabbia,  
I vortici sfidonne e li sostenne.

Domò del folle assalitor la rabbia;  
Iaffa e Gaza crollarno, e in Ascalona  
Il britanno fellon morse le labbia.

Ciò che il prode fe' poi sallo Esdrelona,  
Sallo il Taborre e l'onda che sul dorso  
Sofferse asciutto il piè di Bariona.

Sallo il fiume che corse un dì retrorso,  
E il suol, dove Maria, siccome è grido,  
Dell'uomo partorì l'alto soccorso.

Doma del siro la baldanza, al lido  
Folgorando tornò, che al doloroso  
Di Cesare rival fu sì mal fido.

E di lunate antenne irto e selvoso  
Del funesto Abukir rivide il flutto,  
E tant'oste che il piano avea nascoso.

Ivi il franco Alessandro il fresco lutto  
Vendicò della patria, e l'onde infece  
Di barbarico sangue, sì che tutto

Coprì la strage il lido, e lido fece:  
Quei che il ferro non giunse il mar sommerse,  
E d'ogni mille non campâr li diece.

Ahi gioje umane d'amarezza asperse!  
Suonò fra la vittoria orrendo avviso,  
Che in doglia il gaudio al vincitor converse.

Narrò l'infamia di Scherer conquiso,  
E dal turco, dall'unno e dallo scita  
Desolato d'Italia il paradiso.



Narrò da pravi cittadin tradita  
Francia, e senza consiglio e senza polo  
Del governo la nave andar smarrita.

Prima assalse l'eroe stupore e duolo,  
Poi dispetto e magnanimo disdegno,  
E ne scoppiò da cento affetti un solo.

La vendetta scoppiò, quella che segno  
Fu di Camillo all'ire generose,  
E di lui che crollò de' trenta il regno.

Così partissi, e al suo partir si pose  
Un vel la sorte d'Oriente, e l'urna  
Che d'Asia i fati racchiudea nascose.

Partissi; e di là, dove alla diurna  
Lampa il corpo perd'ombra, la fortuna  
Con lui mosse fedele e taciturna;

E nocchiera s'assise in su la bruna  
Poppa, che grave di cotanta spene  
Già di Libia fendea l'ampia laguna.

Innanzi vola la vittoria, e tiene  
In man le palme ancor fumanti, e sparse  
Della polve di Menfi e di Siene.

La sentir da lontano approssimarse  
Le galliche falangi, ed ogni petto  
Dell'antico valor tosto riarse.

Ella giunse, e a Massena, al suo diletto  
Figlio gridò: son teco. Elvezia e Francia  
Udir quel grido, e serenâr l'aspetto.

L'Istro udillo, e tremò. La franca lancia  
Ruppe gli ungari petti, e si percosse  
Il vinto scita per furor la guancia.

L'udir le rive di Batavia, e rosse  
D'ostil sangue fumâr; e nullo forse  
De' nemici reddiva onde si mosse;

Ma vil patto il fiaccato anglo soccorse:  
Frutto del suo valor non colse intero  
Gallia, ed obbliquo il guardò Olanda torse.

Carca frattanto del fatal guerriero  
Il lido afferra la felice antenna:  
Ne stupisce ogni sguardo, ogni pensiero.

Levossi per vederlo alto la Senna,  
E mostrò le sue piaghe. Egli sanolle,  
Nè il come lo diria lingua nè penna.

Ei la salute della patria-volle,  
E potè ciò che volle, e al suo volere  
Fu norma la virtù che in cor gli bolle.

Fu di pietoso cittadin dovere,  
Fu carità di patria, a cui già morte  
Cinque tiranni avean le forze intere.

Fine agli odj promise: e di ritorte  
Fu catenata la discordia, e tutte  
Della rabbia civil chiuse le porte.

Fin promise al rigore: è ricondotte  
Le mansuete idee, giustizia rise  
Su le sentenze del furor distrutte.

Verace e saggia libertà promise:  
E i delirj fur quieti, e senza velo  
Secura in trono la ragion s'assise.

Gridò guerra: e per tutto il franco cielo  
Un fremere, un tuonar d'armi s'intese  
Che al nemico portò per l'ossa il gelo.

Invocò la vittoria: ed ella scese  
Procellosa su l'Istro, e l'arrogante  
Tedesco al piè d'un nuovo Fabio stese.

Finalmente d'un Dio preso il sembiante :  
Aprite, o alpe, ei disse: e l' alpe aprissi,  
E tremò dell' eroe sotto le piante.

E per le rupi stupefatte udissi  
Tal d'armi, di nitriti, e di timballi  
Fragor, che tutti ne muggían gli abissi,

Liete da lungi le lombarde valli  
Risposero a quel muggio, e fiumi intanto  
Scendean d'aste, di bronzi e di cavalli.

Levò la fronte Italia, e in mezzo al pianto  
Che amaro e largo le scorrea dal ciglio ;  
Carca di ferri, e lacerata il manto,

Pur venisti, gridava, amato figlio,  
Venisti, e la pietà delle mie pene  
Del tuo duro cammin vinse il periglio.

Questi ceppi rimira, e queste vene  
Tutte quante solcate. E sì parlando,  
Scosse i polsi, e suonar fe' le catene.

Non rispose l'eroe, ma trasse il brando,  
E alla vendetta del materno affanno  
In Marengo discese fulminando.

Mancò alle stragi il campo; l'alemanno  
Sangue ondeggiava, e d'un sol di la sorte  
Valse di sette e sette lune il danno.

Dodici rocche aprir le ferree porte  
In un sol punto tutte, e ghirlandorro.  
Dodici lauri in un sol lauro il forte.

Così a noi fece libertà ritorno. —  
Libertade? interruppe aspro il cantore  
Delle tre parti in che si parte il giorno:

Libertà? di che guisa? ancor l'orrore  
Mi dura della prima, e a cotal patto  
Chi vuol franca la patria è traditore.

A che mani è commesso il suo riscatto?  
Libera certo il vincitor lei vuole,  
Ma chi conduce il buon volere all'atto?

Altra volta pur volle; e fur parole;  
Che con ugnà rapace arpie digiune  
Fèro a noi ciò che Progne alla sua prole.

Dal calzato allo scalzo le fortune  
Migrar fur viste, e libertà divenne  
Merce di ladri e furia di tribune.

V'eran leggi; il gran patto era solenne;  
Ma fu calpesto. Si trattò; ma franse  
L'asta il trattato, e servi ne ritenne.

Pietà gridammo; ma pietà non transe  
Al cor de' cinque; di più ria catena  
Ne gravarno i crudeli, e invan si pianse.

Vuota il popol per fame avea la vena;  
E il viver suo vedea fuso e distrutto,  
Da' suoi pieni tiranni in una cena.

Squallido, macro il buon soldato, e brutto  
Di polve, di sudor, di cicatrici  
Chiedea piorando del suo sangue il frutto.

Ma l'inghiottono l'arce voratrici  
Di onnipossenti duci, e gl'ingordi alvi  
Di questori, prefetti e meretrici.

Or di: conte all'eroe che ancor n'ha salvi  
Son queste colpe? e rifaran gl'Insubri  
Le tolte chiome, o andran più mozzi e calvi?

Verran giorni più lieti, o più lugubri?  
Ed egli il gran campione è come pria  
Circuito da vermi e da colubri?

Sai come si arrabatta esta genia,  
Che ambiziosa, obliqua entra e penetra  
E fora, e s'apre ai primi onor la via.

Di Nemi il galeotto e di Libetra,  
Certo rettile sconcio, che supplizio  
Di dotti orecchi cangiò l'ago in cetra;

E quel sottile ravegnan patrizio  
Sì di frodi perito, che Brunello  
Saria tenuto un Mummio ed un Fabrizio,

Come in alto levârsi, e fur flagello  
Della patria! Oh Licurghi! oh Cisalpina,  
Non matrona; ma putta nel bordello!

Tacque; e l'altro riprese: la divina  
Virtù che informa le create cose,  
Ed infiora la valle e la collina,

D'acute spine circondò le rose,  
Ed accanto al frumento e al cinnamomo  
L'ispido cardo e la cicuta pose.

Vedi il rio vermicel che guasta il pomo,  
Vedi misti i sereni alle procelle  
Alternar l'allegrezza e il pianto all'uomo.

Penuria non fu mai d'anime felle;  
Ma dritto guarda, amico, ed abbondante  
Pur la patria vedrai d'anime belle.

Ve' quante Olona ne fan lieta, e quante  
Val-di-Pado, Panaro e il picciol Reno;  
Picciolo d'onde e di valor gigante.

Reggio ancor non obblia che dal suo seno  
La favilla scoppì, d'onde primiero  
Di nostra libertà corse il baleno.

Mostrò Bergamo mia che puote il vero  
Amor di patria, e lo mostrò l'ardita  
Brescia, sdegnosa d'ogni vil pensiero.

Nè d'onorati spirti inaridita  
In Emilia pur anco è la semenza;  
Sterpane i bronchi, e la vedrai fiorita.

Molti iniqui fur posti in eminenza,  
E il saran altri ancor; ma chi gli estolle  
Forse è quei che vede oltre all'apparenza?

Mira l'astro del dì. Siccome volle  
Il suo Fattore ei brilla, e solve il germe  
Or salubre, or maligno entro le zolle.



Su le sane sostanze e sulle inferme  
Benefico del par gli sguardi abbassa;  
E s' uno al fior dà vita e l'altro al verme,

Ciò vien dal seme che la terrea massa  
Diverso gli appresenta: egli sublime  
E discolpato la feconda e passa.

Or procede alle tue dimande prime  
La mia risposta. Di saper ti giova  
Se fia scevra d'affanno e senza crime

La nuova libertade, o se per prova,  
Sotto il sacro suo manto un' altra volta  
Rapina, insulto e tirannia si cova;

Dirò verace. E dir volea: ma tolta  
Da portentosa vision gli fue  
La voce che dal labbro uscia già sciolta.

Il trono apparve dell' Eterno, e due  
Gli erano al fianco cherubin sospesi  
Su le penne, già pronti a calar giue.

L'uno in sembianti di pietade accesi,  
Sì terribile l'altro alla figura,  
Che n'eran gli astri di spavento offesi.

Verde qual pruna non ancor matura  
Cinge il primo la stola, e qual di cigno  
Aprè la piuma biancheggiante e pura.

Ondeggiavano all'altro di sanguigno  
Color le vestimenta, e tinto avea  
Il remeggio dell'ali in ferrugigno.

Quegli d'olivo un ramoscel tenea,  
Questi un brando rovente; e fisso i lumi  
In Dio ciascun palpebra non battea.

Dal basso mondo alla città de' numi  
Voci intanto salian gridando, pace,  
Col sonito che fan cadendo i fiumi.

Pace la Senna, pace l'Elba, pace  
Iterava l'Ibero, ed alla terra  
Rispondean pace i cieli, pace, pace.

Ma guerra i lidi d'Albione, e guerra  
D'inferno i mostri replicar s'udiro,  
E l'inferno era tutto in Inghilterra.

Sedeo tranquillo l'increato Spiro  
Su l'immobile trono, e tremebondo  
Dal suo cenno pendea l'immenso empirò.

La gran bilancia, su la qual profondo  
E giusto libra l'uman fato, intanto  
Iddio solleva, e ne yacilla il mondo.

Quinci i sospiri, le catene, il pianto  
De' mortali ponea; quindi versava  
De' mortali i delitti, e a nessun canto

La tremenda bilancia ancor piegava.  
Quando due donne di contrario affetto  
Levârsi, e ognuna di parlar pregava.

Chi si fur elle, e che per lor fu detto,  
Se mortal labbro di ridirlo è degno,  
L'udrà chi al mio cantar prende diletto

Nel terzo volo dell'acceso ingegno.



Santo Berzo

**D**UE virtù che nimiche e in un sorelle  
L'una grida rigor, l'altra perdono,  
Care entrambe di Dio figlie ed ancelle,

Ritte in piè, dell'Eterno imanzi al trono  
Ecco a gran lite. Ad ascoltarle intenti  
Lascian l'arpe i celesti in abbandono.

Lascian le sacre danze, e su lucenti  
Di crisolito scanni e di berillo  
Si locâr taciturni e riverenti.

D'ogni parte quietato era lo squillo  
Delle angeliche tube, il tuon dormiva,  
E il fulmine giacea freddo e tranquillo.

Allor Giustizia, inesorabil diva,  
Incominciò: Sire del ciel, che libri  
Nell'alta tua tremenda estimativa

Le scelleranze tutte, e a tutte vibri  
Il suo castigo: e fino a quando inulti  
Fian d'Europa i misfatti, e di ludibri

Carco il tuo nume? Ve' tu come insulti  
L'umano seme a tua bontade, e ingrato  
Del par che stolto nella colpa esulti?

Vedi sozzi di strage e di peccato  
I troni della terra; e dalla forza  
Il delitto regal santificato.

Vedi come la ria ne' petti ammorza  
Di ragion la scintilla, e i sacri, eterni  
Dell'uom diritti cancellar si sforza:

Mentre nuda al rigor di caldi e verni  
Getta la vita una misera plebe,  
Che sol si ciba di dolor, di scherni;

E a rio macello spinta; - come zebe,  
Per l'utile d'un solo, in campo esangue  
L'itale ingrassa e le tedesche glebe.

Di propria man squarciata intanto langue  
La peccatrice Europa, ed Anglia cruda  
L'onor ne compra, e coll'onore il sangue.

Per lei Megera nell'inferno suda  
Armi esecrate, per lei toshi mesce;  
Suo brando è l'oro, ed il suo Marte è Giuda.

Che di Francia direm? A che riesce  
De' suoi sublimi scuotimenti il frutto?  
Mira che agli altri e a sè medesima incresce.

Potea col senno e col valor far tutto  
Liberò il mondo, e il fece di tremende  
Follie teatro, e lo coprì di lutto.

Libertà che alle belle alme s'apprende,  
Le spedisti dal ciel, di tua divina  
Luce adornata e di virginee bende;

Vaga sì che nè greca nè latina  
Riva mai vista non l'avea, giammai  
Di più cara sembianza e pellegrina.

Commossa al lampo di que' dolci rai  
Ridea la terra intorno, ed io t'adoro,  
Dir pareva ogni core, io ti chiamai.

Nobil fierrezza, matronal decoro,  
Candida fede, e tutto la seguía  
Delle smarrite virtù prische il coro;

E maestosa al fianco le venía  
Ragion d'adamantine armi vestita  
Con la nemica dell'error, sofía.

Allor mal ferma in trono e sbigottita  
La tirannia tremò; parve del mondo  
Allor l'antica servitù finita.

Ma tutte pose le speranze al fondo  
La delira Parigi, e libertate  
In Erinni cangiò, che furibondo

Spiegò l'artiglio; e prime al suol troncate  
Cadder le teste de' suoi figli, e quante  
Fur più sacre e famose ed onorate.

Poi divenuta in suo furor gigante  
L'orribil capo fra le nubi ascose,  
E tentò porlo in ciel la tracotante;

E gli sdegni imitarne, e le nembose  
Folgori e i tuoni, e culto ambir divino  
Fra le genti, d'orror mute e pensose.

Tutta allor mareggiò di cittadino  
Sangue la Gallia, ed in quel sangue il dito  
Tinse il ladro, il pezzente e l'assassino;

E in trono si locò vile marito  
Di più vil libertà, che di delitti  
Sitibonda ruggia di lito in lito.

Quindi proscritte le città, proscritti  
Popoli interi, e di taglienti scuri  
Tutte ingombre le piazze, e di trafitti.

O voi che state ad ascoltar, voi puri  
Spiriti del ciel, cui veggio al rio pensiero  
Farsi i bei volti per pietade oscuri;

Che cor fu il vostro allor che per sentiero  
D'orrende stragi inferocir vedeste  
E strugger Francia un solo, un Robespiero?

Tacque; e al nome crudel su l'auree teste  
Si sollevâr le chiome agl'immortali  
Frementi in suon di nemi e di tempeste.

Gli angeli il volto si velâr coll'ali,  
E sotto ai piedi onnipossenti irato  
Mugolò il tuono, e fiammeggiâr gli strali.



E già bisbiglia il ciel; già d'ogni lato  
Grida vendetta, e vendetta iterava  
Dell'Olimpo il convesso interminato.

Carca d'ire celesti cigolava  
De'fati intanto la bilancia, e Dio,  
Dio sol si stava immoto e riguardava.

Surse allor la Pietade; e non aprì  
Il divin labbro ancor che già taceva  
Di quell'ire tremende il mormorio.

Col dolce strale d'un sol guardo avea  
Già conquiso ogni petto. In questo dire  
La rosea bocca alfin sciolse la dea,

Alte in mezzo de' giusti odo salire  
Di vendetta le grida, ed io domando  
Anch'io vendetta, sempiterno Sire.

Anch'io cacciata dai potenti in bando  
Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita  
Vo scorrendo la terra e lagrimando.

Ma se i regnanti han mia ragion tradita,  
Perchè la colpa de' regnanti, o Padre,  
Negl'innocenti popoli è punita?

Perchè tante perir misere squadre

Per la causa de' vili? Ahi! caro i crudi  
Fanno il sacro costar nome di madre.

Peccò Francia, gli è ver; ma spenti i drudi

D'insana libertà, perchè in suo danno  
Gemono ancora le nimiche incudi?

Dunque eterne laggiù l'ire saranno?

E solo al pianto in avvenir le spose,  
Solo al ferro e al furor partoriranno?

Dunque Europa le guance lagrimose ,

Porterà sempre? E per chi poi? Per una,  
Per due, per poche in somma alme orgogliose.

Taccio il nembo di duol che denso imbruna

Tutto d'Olanda il ciel; taccio il lamento  
Della prostrata elvetica fortuna.

Ma l'affanno non taccio e il tradimento

Che Italia or grava, Italia in cui natura  
Fe' tanto di bellezza esperimento.

Duro il servaggio la premea; più dura

Una sognata libertà la preme,  
Che colma de' suoi mali ha la misura.

Su i cruenti suoi campi più non fremere  
Di Marte il tuono; ma che val, se in pace  
Pur come in guerra si sospira e geme?

Prepotente rapina alla vorace  
Squallida fame spalancò le porte,  
E chi serrare le dovea si fece.

Meglio era pur dal ferro aver la morte,  
Che spirar nudo e scarno e derelitto  
Tra i famelici figli e la consorte.

Deh sia fine al furor, fine al delitto,  
Fine ai pianti mortali, e della spada  
Pera una volta e de' tiranni il dritto!

Paghi di sangue chi vuol sangue, e cada;  
Ma l'innocente viva, e dell'oppresso  
Il sospiro, o Signor, ti persuada.

La Dea qui rompe il suo parlar con esso  
Le lagrime sul ciglio; e chi per questa  
Chi per quella fremea l'alto consesso,

Qual freme d'aquilon chiuso in foresta  
Il primo spiro, allor che ciechi aggira  
I sussurri forier della tempesta.

Mentre vario il favor ne' petti ispira  
Desianze diverse, incerto ognuno  
Qual fia vittrice, la clemenza o l'ira;

Del ciel cangiossi il volto e si fe' bruno,  
E caligine in cerchio orrenda e folta  
Il trono avvolsè dell'Eterno ed Uno.

E una voce n'uscì che l'ardua volta  
Dell'Olimpo intronava. Attenta e muta  
Trema natura e la gran voce ascolta.

Cieli, udite, odi, o terra, l'assoluta  
Di Dio parola. Tu che l'alto spegni  
Patrio delirio, e Francia hai restituta;

Tu che vincendo moderanza insegni.  
All'orgoglio de' re, cui tua saggezza  
Tolse la scusa di cotanti sdegni;

Fa cor: quel Dio che abbatte ogni grandezza,  
Guerra e pace a te fida, a te devolve  
Il castigo d'Europa e la salvezza.

Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve  
Strumento fo del mio voler. Qui tacque  
Colui che immoto tutto move e volve.

Qui sparve l'alta vision: poi nacque  
Per entro al negro vortice un confuso  
Romor d'ali e di piè che di molt'acque.

Parea lo scroscio. Ma repente schiuso  
Fiammeggiò quel gran bujo, e folgorando  
Due cherubini si calaro in giuso:

Que' due medesmi del divin comando  
Esecutori, che nel pugno aviéno  
L'un d'olivo la fronda, e l'altro il brando.

Ratti a paro scendean come baleno,  
E due gran solchi di mirabil vista  
Paralelli traean per lo sereno.

L'uno è pura di luce argentea lista;  
L'altro è turbo di fumo che lampeggia,  
E sangue piove che le stelle attrista.

Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia;  
Di là son tuoni e nemi, e in suon di pianto  
L'aria geme da lungi e romoreggia.

Seguían coll'ali del vedere un tanto  
Prodigio stupefatti i due lombardi,  
Coll'altro spirito di che parla il canto;

Quando si vide a passi gravi e tardi  
Dalla parte ove rota il suo viaggio  
La terra, e obliqui, al sole invia gli sguardi,

Pensierosa salir l'ombra d'un saggio,  
Che il dito al mento e corrugata il ciglio,  
Uom par che frema di veduto oltraggio.

Dalla fronte sublime e dal cipiglio  
Nobilmente severo si procaccia  
Testimonianza il senno ed il consiglio.

Come trasse vicino, alzò la faccia,  
Gl'insubri ravvisò spirti dilette,  
E mosse prima che il parlar le braccia.

Allor si vide con amor tre petti  
Confondersi e serrarsi, ed affollarse  
Gli uni su gli altri d'amicizia i detti.

Lo stringersi a vicenda e il dimandarse  
Tra quell'alme finito ancor non era,  
Che di note sembianze altra n'apparse;

E corse anch'ella, ed abbracciò la schiera  
Concittadina. Il volto avea negletto,  
Negletta la persona e la maniera.

Ma la fronte, prigion d'alto intelletto,  
Ad or' ad or s'infosca, e lampi invia  
Dell'eminente suo divin concetto.

Scrisse quel primo l'alta economia  
Che i popoli conserva, e tutta svolse  
Del piacer la sottile anatomia.

Intrepido a librar l'altro si volse  
I delitti e le penè, ed al tiranno  
L'insanguinato scettro di man tolse.

Poscia che le accoglienze, onde si fanno  
Lieti gli amici, s'iterâr fra questi  
Che fur primieri tra color che sanno;

Disse Parini: perchè irati e mesti  
Son tuoi sguardi, o mio Verri? Ed ei rispose:  
Piango la patria: e chinò gli occhi onesti.

E anch'io la piange, anch'io; con sospirose  
Voci soggiunse Beccaria: poi mise  
Su la fronte la mano, e la nascose.

Di duol che sdegnà testimon'conquise  
Vide Borda quell'alme, e in atto umano  
Disse a tutte, salvete; e si divise.

Col salutar degli occhi e della mano  
Riposer quelle, e in preda alla lor cura  
Mosser tacendo per l'etereo piano.

Come gli amici in tempo di sventura  
Van talvolta per via, nè alcuna domanda  
Per temenza d'udire cosa dura;

Tale andar si vedea quell'onoranda  
Di sofì compagnia, curva le fronti,  
Aspettando chi primo il suo cor spanda.

Luogo è d'Olimpo su gli eccelsi monti  
Di piante chiuso che non han qui nome,  
E rugiadoso di nettareì fonti,

Ch'eterno il verde educano alle chiome  
Degli odorati rami, e i più bei fiori  
Di colei che fa il tutto, e cela il come;

Poi cadendo precipiti e sonori  
Tra scogli di smeraldo e di zaffiro  
Scendono a valle per diversi errori:

E là danzando del beato empiro  
A inebbriar si vanno i cittadini  
Dell'ambrosia che spegne ogni desiro:



A quest'ermo recesso i peregrini  
Spirti avviarsi; e qui seduti al rezzo  
Tra color persi, azzurri e porporini,  
Fèr di sè stessi un cerchio. O tu che in mezzo  
Di lor sedesti, olimpia Dea, nè l'ira  
Temì del forte, nè del vil lo sprezzo,  
Tu verace conseгна alla mia lira  
L'alte loro parole; e siano spiedi  
A infame ciurma che alle forche aspira,  
Nè vale il fango che mi lorda i piedi. *Monte in Corno.*



Santo Spirito

•  
Sacro di patria amor che forza acquista,  
Ed eterno rivive oltre l'avello  
(Cominciò l'alto insubre economista);

Desio che pure ne' sepolti è bello  
Di visitar talvolta, ombra romita,  
Le care mura del paterno ostello;

E con gli affetti della prima vita  
Le vicende veder di quel pianeta  
Che l'alme al fango per patir marita;

Mi fean pocanzi abbandonar la lieta  
Region delle stelle: e il patrio nido  
Fu dolce e prima del mio vol la meta.

Per tutto armi e guerrier, tripudio e grido  
Di libertà; per tutto e danze e canti,  
Ed altari alle Grazie ed a Cupido,

E operose officine, e di volanti,  
Splendidi cocchi fervida la via,  
E care donne e giovinetti amanti.

Sciamar mi feno a prima giunta: Oh mia  
Gentil Milano, tu sei bella ancora!  
Ancor bella e beata è Lombardia!

Poi nell'ascoso penetrai, ( che fuora  
Sta le più volte il riso e dentro il pianto )  
E venir mi credei nell'Antenora,

Nella Caïta, o s'altro luogo è tanto  
Maladettò in inferno, ove raccoglie  
Tutte insieme le colpe Radamanto.

Dell'albergo fatal guardan la soglia  
Le cabale pensose e l'impostura,  
Che per vestirsi la virtù dispoglia,

La fraude che si tocca il petto e giura,  
La fallace amistà che sul tuo danno  
Piange e poi t'abbandona alla ventura.

Carezzanti negli atti in volta vanno  
Le bugiarde promesse, accompagnate  
Dalle garrule ciance e dall'inganno.

Sta fra le valve, a piè profan vietate,  
Il favor che bifronte or apre, or chiude,  
E dice all'un: non püssi; e all'altro: entrate.

Su e giù sospinte le speranze nude  
Van zoppicando, e inseguete per tutto  
Coei che tutte le speranze esclude:

Con umil carta in man, lurido e brutto,  
Grida il bisogno, e sua ragione apporta;  
Ma duro niego de' suoi gridi è il frutto:

Chè voce di ragion là dentro è morta,  
E de' pieni scaffali tra le borre  
Dorme giustizia in gran letargo assorta;

Nè dall'alto suo senno la può sciorre  
Che il sonante cader di quella piovra  
Che fe' lo stupro dell'acrisia torre.

Quest' io vidi nell'antro in cui si cova  
Della patria il dolor, che con grand' arte  
Tutto giorno si affina e si rinnova

Tal che, guasta il bel corpo d'ogni parte,  
Trae già l'ultimo fiato, e muore in culla  
La figlia del valor di Buonaparte.

Circuisce la misera fanciulla  
Multiforme di mostri una congréga  
Che la sugge, la spolpa e la maciulla:

Il furto, ch' al poter fatto è collega;  
Tirannia, che col dito entro gli orecchi,  
Scostati, grida alla pietà che prega;

Ignoranza, che losca fra gli specchi  
Banchetta, e l'osso che non unge arcigna  
Getta al merto giacente in su gli stecchi.

E la patria frattanto, empia matrigna,  
Nega il pane a' suoi figli, e a tal lo dona  
Stranier, cui meglio si darìa gramigna.

Mossi più addentro il piede; e in logra zona  
Vidi l'inferma che *Finanza* ha nome,  
Che scheletro pareva e non persona.

Colle man disperate entro le chiome  
Guarda i vuoti suoi scrigni, e stupefatta  
Cerca e non trova dell'empirli il come.

Or la forza le inyia fusa e disfatta  
La pubblica sostanza, or la meschina  
Perdendo merca e supplicando accatta.

Scorre a fiumi il danaro, e la rapina,  
Di color mille e cento man, l'ingozza  
E giù nell'ampio ventre lo ruina

Con sì gran fretta, che talor la strozza  
Tutto nol cape, e il vomo, e vomitato  
Lo ricaccia nell'epa e lo rimpozza:

Nè del pubblico sazia, anco il privato  
Aver divora; e il vedè e lo consente  
Suprema e muta autorità di stato.

Chiusa e stretta da forza prepotente  
(Dolce interruppe allor Lorenzo) e in forse  
Di maggior danno, e inerme e dependente,

Che far poteva autorità? Deporse,  
Gridò fiero Parini: e steso il dito,  
Gli occhi e la spalla brontolando torse.

Strinse allora le labbia in sè romito  
Dei delitti il sottil ponderatore;  
E fu giusto, poi dissè, il tuo garrito.

Forza li vinse: e che può forza in core  
Che verace virtute in sè raduna?  
Cede il giusto la vita e non l'onore;

L'onor su cui nè strale di fortuna,  
Nè brando, nè tiranno, nè lo stesso  
Onnipossente non ha possa alcuna.

Qual madre che del figlio intende espresso  
Grave fallo, si tace e non fa scusa,  
Ma china il guardo per dolor dimesso;

E tutta volta col tacer l'escusa;  
Tal si fece Lorenzo, mansueta  
Alma cortese a perdonar sol usa.

Ma col cenno del capo il fier poeta  
Plause a quel dir, che il generoso fiele  
De' bollenti precordj in parte acqueta.

Apri di nuovo al ragionar le vele  
Verri frattanto, e non ancor, soggiunse,  
Tutto scorremmo questo mar crudele.

Poichè protetta la rapina emunse  
Del popolo le vene, e di ben doma  
Putta sfacciata il portamento assunse:

La meretrice che laggiù si noma  
*Libertà depurata* iva in bordello,  
Coi vizj tutti che dier morte a Roma.

Alla fronte lasciva era cappello  
Il berretto di Bruto, ma di serva  
Avea gli atti, il parlare ed il mantello.

E la seguia di drudi una caterva,  
Che da questa d'Italia a quella fogna  
A fornicar correa colla proterva.

Altri perduta nel peccar vergogna,  
Fuggi la patria no, ma il manigoldo,  
Altri è resto di scopa, altri di gogna:

Qual repe e busca ruffianando il soldo;  
Qual è spia; qual il falso testimonio  
Vende pel quarto e men d'un Leopoldo.

Quei chiede un Robespier che il sangue ausonio  
Sparga, e le funi e la Senavrá impetra  
Con questi che biscazza il patrimonio.

V'ha chi, ventoso raschiator di cetra,  
Il pudor caccia e sè medesmo in brago,  
E segnato da Dio corre alla Vetra.



V' ha chi salta in bigoncia dallo spago,  
V' ha chi versuto ciurmador le quadre  
Muta in tonde figure, e non è mago.

Disse rea d'adulterio altri la madre,  
E di vile semenza di convento  
Sparsò il solco accusò del proprio padre.

Altri è schiuma di prete, e fraudolento  
De' galeotti aringator, per fame  
Va trafficando. Cristo in sacramento.

Tutto è strame, letame e putridame  
D' intollerando puzzo, e là fermenta  
Tutto quanto de' vizj il bulicame:

E questa ciurma ell'è colei che addenta  
I migliori, colei che tuona e getta  
D'Itala libertà le fondamenta?

Oh inopia di capestri! oh maladetta  
Lue cisalpina! oh patria! oh giusto Iddio!  
Perchè pigra in tua mano è la saetta?

Terror mi prese a tanto; e nell' obbligo  
Del mio stato immortale, al patrio tetto  
Per celarmi, tremante il piè fuggio.

Oh mia dolce consorte! oh mio diletto  
Fratello! Oh quanto nell'udir mi piacqui  
Da voi nomarmi coll'antico affetto!

E ricordar siccome amai, nè tacqui  
La pubblica ragion; sin che già franta  
De' buon la speme, addio vi dissi, e giacqui!

Piansi di gioia nel veder cotanta  
Carità della patria, e come intera  
De' miei figli nel core si trapianta.

Ed io vana allor corsi ombra leggera,  
E gli strinsi, e sentii tutt' in quel punto  
La dolcezza di padre, e più sincera:

Ma il tenero lor petto al mio congiunto  
Ahi! quell'amplesso non intese, e invano  
Vivi corpi abbracciai, spirito defunto.

Mi staccai da' miei cari; e di Milano  
Ratto fuggendo, a quel sordo mi tolsi  
Delle lagrime altrui gonfio oceano.

Città discorsi e campi; e pria mi volsi  
Al longobardo piano, ove superbe  
Strinser catene al re de' franchi i polsi,

E il villan coll'aratro ancor tra l'erbe  
Urta le gallic'ossa, e quell'aspetto  
Par che'l natò rancor gli disacerbe.

Vidi 'l campo ove Scipio giovinetto  
Contro i punici dardi allò spirante  
Padre fe' scudo del roman suo petto:

Vidi l'umil Agogna intollerante  
Del suo fato novel: vidi la valle  
Cui nome ed ubertà fa la sonante

Sesia: di là varcai per arduo calle  
L'alpe che il nutritor di molte genti  
Verbano adombra colle verdi spalle.

Quindi del Lario attinsi le ridenti  
Rive, e la terra ove alla luce aprirsi  
I solerti di Plinio occhi veggenti,

Ed or l'odi di Volta insuperbirsi,  
Che vita infonde pe' contatti estremi  
Di due metalli (maraviglia a dirsi!)

Nei membri già di pelle e capo scemi  
Delle rauche di stagno abitatrici,  
E di Galvan ricrea gli alti sistemi.

I placidi cercai poggi felici  
Che con dolce pendio cingon le liete  
Dell'Eupili lagune irrigatrici;

E nel vederli mi sclamai: salvete  
Piagge dilette al Ciel, che al mio Parini  
Foste cortesi di vostr'ombre quete,

Quando ei fabbro di numeri divini,  
L'acre bile fe' dolce, e la vestia  
Di tehani concenti e venosini.

Parea de' carmi tuoi la melodia  
Per quell'aure ancor viva, e l'aure e l'onde  
E le selve eran tutte un'armonia.

Parean d'intorno i fior, l'erbe, le fronde  
Animarsi e iterarmi in suon pietoso:  
Il cantor nostro ov'è? chi lo nasconde?

Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso  
Sculto un sasso funebre che dicea:  
AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.

Ed una, non se ben se donna o Dea  
(Tese l'orecchio e fiammeggiando il Vate  
Alzò l'arco del ciglio, e sorridea)

Colle dita vengà bianco-rosate  
Spargendolo di fiori e di mortella,  
Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella  
Su la fronte splendea l'alma serena,  
Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dato i mirti ebbe a man piena,  
Di lauro, che pareo lieto fiorisse  
Tra le sue man, fe' al sasso una catena;

E un sospir trasse affettuoso e disse:  
Pace eterna all'amico: e te chiamando  
I lumi al cielo sì pietosi affisse;

Che gli occhi anch'io levai, certa aspettando  
La tua discesa. Ah! qual mai cura; o quale  
Parte d'Olimpo rattenneati, quando

Di que' bei labbri il prego erse a te l'ale?  
Se questa indarno l'udir tuo percuote,  
Qual'altra ascolterai voce mortale?

Riverente in disparte alle divote  
Ceremonie assistea colle tranquille  
Luci nel volto della donna immote,

Uom d'alta cortesia, che il ciel sortille,  
Piu che consorte, amico. Ed ei che vuole  
Il voler delle care alme pupille,

Ergea d'attico gusto eccelsa mole  
Sovra cui d'ogni nube immacolato  
Raggiava immemor del suo corso il sole:

E AMALIA la dicea dal nome amato  
Di costei che del loco era la Diva,  
E piu del cor che al suo congiunse il fato.

Al pio rito funebre, a quella viva  
Gara d'amor mirando, già di mente  
Del mio gir oltre la ragion m'usciva.

Mossi al fine; e quei colli ove si sento  
Tutto il bel di natura, abbandonai,  
L'orme segnando al cor contrarie e lente.

Vagai per tutto; nel tugurio entrai  
Dell'infelice, e il ricco vidi in grembo  
Dell'auree case piu infelice assai.

Salii, discesi, e risalii lo sghembo  
Sentier di balze e fiumi: e il mio cammino  
Oltre l'Adda affrettando ed oltre il Brembo,

Alla tua patria giunsi, o pellegrino  
Di Bergamo splendor, che qui m'ascolti;  
E mesta la trovai del repéntino

Tuo dipartire, e lagrimosi i volti  
Su la morta di Lesbia illustre salma,  
Che al cielo i vanni per seguirti ha sciolti.

( Brillò di gaudio a quell'annunzio l'alma  
Dell'amoroso geométra; e uscire  
Parve alcun poco dell'usata calma;

E già surto partìa, per lo desire  
Di riveder quel volto che le penne  
Di Pindo ai voli gli solea vestire;

Ma dignitosa coscienza il tenne,  
E il narrar grave di quell'altro saggio,  
Che percorso un sorriso, così veane

Seguitando il suo dir) Dritto il viaggio  
Di là volsi al terren che il Mela irriga,  
Ricco d'onor, di ferro e di coraggio.

Quindi al Benàco che dal vento ha briga  
Pari al liquido grembo d'Amfitrite  
Quando irato Aquilon l'onde castiga.

Quindi al fiume, ove tardi diffinite  
Fur l'italiche sorti, e non del duce,  
Ma de' condotti il cor vinse la lite.

E l'Adige seguì fino alla truce  
Adria, ove stanchi già del lungo corso  
Trenta seguaci il re de' fiumi adduce.

Tutto in somma il paese ebbi trascorso  
Che alla manca del Po tra'l mare e'l monte  
Sente de' freni cisalpini il morso.

E di dolore, di bestemmie e d'onte  
Per tutto intesi orribili favelle,  
Che le chiome arricciar mi feano in fronte.

Pianto di scarna plebe a cui la pelle  
Si figura dall'ossa, e per le vie  
Famelica suonar fa le mascelle;

Pianto d'orbi fanciulli e madri pie,  
D'erba e d'acqua civate, onde di mulse  
E d'orzo sagginar lupi ed arpie;

Pianto d'atrite meschinelle, avulse  
Ai sacri asili, e con tremanti petti  
Di porta in porta ad accattar compulse;



Pianto di padri, ah! lassi! a dar costretti  
L'aver, la dote e tutto, anche le poche  
Care memorie de' più sacri affetti:

Cupi sospiri, e voci or alte or fioche:  
Di tutte genti, per gridar pietade  
E per continuo maledir già roche.

D'orror fremetti; e venni alla cittade  
Che dal ferro si noma. Oh dalle Muse  
Abitate mai sempre alme contrade,

Onde tanta pel mondo si diffuse  
Itala gloria; e tal di carmi vena  
Che non Ascra, non Chio la maggior schiuse!

D'onor, di cortésia nutrice arena  
Come giaci deserta! E dal primiero  
Splendor caduta, e di squallor sol piena!

Questi sensi io volgea nel mio pensiero,  
Quando un'ombra m'occorse alla veduta  
Mesta sì, ma sdegnosa e in atto altero.

Sovresso un marmo sepolcral seduta  
Stava l'afflitta; e della manca il dosso  
Era letto alla guancia irta e sparuta.

Ombrosa avea di lauro non mai scosso  
La spaziosa fronte, e sui ginocchi  
Epico plettro, che dall'aura mosso

Dir fremendo pareva: nessun mi tocchi.  
Ver lei mi spinsi e dissi: O tu che spiri  
Dolor cotanto e maestà dagli occhi,

Soddisfammi d'un detto a' miei desiri;  
Parlami 'l nome tuo, spirito gentile,  
Parlami la cagion de' tuoi sospiri,

Se nulla puote onesto prego umile.



## Santo Quinto

Non mi fece risposta quell'acerbo,  
Ma riguardommi colla testa eretta  
A guisa di leon queto e superbo.

Qual uomo io stava che a scusar s' affretta  
Involontaria offesa, e più coll' atto  
Che col disdirsi, umil fa sua disdetta;

E lo spirito pareva quei che distratto  
Guata un oggetto, e in altro ha l'alma intesa;  
Finchè dal suo pensier sbattuto e ratto

Gridò con voce d'acre bile accesa:  
« Oh d' ogni vizio fetida sentina,  
» Dormi, Italia imbriaca, e non ti pesa

Ch' or questa gente ; or quella è tua reina.  
Che già serva ti fu ! Dove lasciasti ,  
Poltra vegliarda , la virtù latina ?

Là gola e 'l sonno ti spogliâr de' casti  
Primi costumi , e fra l' altare e 'l trono  
Co' tuoi mille tiranni adulterasti ;

E mitre e gonne e ciendolini e suono  
Di molli cetre abbandonar ti fenne  
Elmo ed asta , e tremar dell' armi al tuono :

Senza pace tra' figli e senza senno ,  
Senza un Camillo , a che stupir se avaro  
Un' altra volta a danni tuoi vien Brenno ?

Or va , coltiva il crin , fatti riparo  
Delle tue psalmodie ; godi se puoi  
D' aver cangiato in pastoral l' acciario .

Tacque ciò detto il disdegnoso . I suoi  
Liberi accenti , e al crin gli avvolti allori ,  
De' poeti superbia e degli eroi ,

M' eran già del suo nome accusatori ,  
All' intelletto mio manifestando  
Quel grande che cantò l' armi e gli amori ;

Perch'io la fronte e 'l ciglio unil chinando,  
Oh gran vate, sciamai, per cui va pare  
D'Achille all'ira la follia d'Orlando!

Ben ti disegni, a dritto, e con amare  
Parole Italia ne rampogni, in cui  
Dell'antico valore orma non pare;

Ma dimmi, o padre: chi da' marmi hui  
Suscitò l'ombra tua? Concittadino  
Amor, rispose, e dirò come il fui.

Fra i boati di barbaro latino  
Son tre secoli omai ch'io mi dormia  
Nel tempio sacro al divo di Cassino.

Pietosa cura della patria mia  
Qui concessa, più degna e taciturna  
Sede alla pietra che il mio fral copria.

Fra il canto delle Muse alla diurna  
Luce fui tratto, e la mia polve anch'essa  
Riviver parve, e s'agitò nell'urna;

Ma desto non foss'io, che manomessa  
Non vedrei questa terra, e questi marmi  
Molli del pianto di mia gente oppressa!

Oh qualunque tu sia, non domandarmi  
Le sue piaghe, per Dio! ma trar m'asta  
Di lassù la vendetta a consolarmi.

Di ragion, di pietade hanno schernita  
I tiranni la voce, e fu delitto  
Supplicare e mostrar la sua ferita.

Fu chiamato ribelle, ed interdutto  
Anche il sospiro, e il cittadino fedele  
Or per odio percossò, or per profitto;

E le preghiere intanto e le querele  
Derise e storpie gemono alle porte  
Inesorate di pretor crudele.

Mentr' egli sì dicea, ferimmo un forte  
Muggir di funni, che tolte le sponde  
S'avean sul corno, orror portando e morte.

Stendean Reno e Panâr le indomit' onde  
Con immensi volumi alla pianura:  
E struggendo venian le furibonde

La speranza de' campi già matura:  
Co' piangenti figliuoi fugge compreso  
Di pietade il villano e di paura;

Ed uno in braccio, un altro per man preso,  
Ad or ad or si volge, e studia il passo;  
Per lo campo tremando e per lo peso;

Ch' alto il flutto l'insegue, e con fracasso  
Le capanne ingojando e i cari armenti,  
Fa vortice di tutto e piomba al basso.

Ed allora un romor d' alti lamenti,  
Un lagrimare, un dimandar mercede,  
Con voci che farian miti i serpenti;

Ma non le ascolta chi in eccelso siede  
Correttor delle cose, e con asperso  
Auro di pianto al suo poter provyede.

Mentre che d'una parte in mar converso  
Geme il pian ferrarese, ecco il secondo  
Strano lutto dall' altra e più diverso:

In terra, in mare e per lo ciel profondo  
Ecco farsi silenzio; il sol tacere  
All' improvviso e parer morto il mondo.

Le nubi in alto orribilmente nere,  
Altre stan come rupi, altre ne miri  
Senza vento passar basse e leggere.

Tutti dell'aure i garrali sospiri  
Eran quieti, e le foglie al suol cadute  
Si movean roteando in presti giri:

D'ogni parte al coperto le pennate  
Torme accorrono, e in tema di salvarse  
Empiono il ciel di querimonie acute;

Fiutan l'aria le vacche, e innotte e sparse  
Invitan sotto alle materne poppe  
Mugolando i lor nati a ripararse;

Ma con muso atterrato e avverse groppe  
L'una all'altra s'addossano le agnelle,  
Pria le gagliarde e poi le stanche e zoppe.

Cupo regnava lo spavento; e in quelle  
Meste sembianze di natura il core  
L'appressar già sentia delle procelle:

Quando repente udissi alto rumore  
Qual se a' tuoni commisto giù da' monti  
Vien di molte e spezzate acque il fragore.

Quindi un grido: ecco il turbo: e mille fronti  
Si fan bianche; e le nebbie e le tenebre  
Spazza il vento sì ratto, che più pronti



Vanno appena i pensier. S'alza di crebre  
Stipe un nembro e di foglie è di rotata  
Polvere che serrar fa le palpebre.

Mugge volta a ritroso e spaventata  
Dell' Eridano l'onda, e sotto i piedi  
Tremar senti la ripa affaticata.

Ruggiscono le selve, ed or le vedi  
Come falciate rovesciarsi in giuso,  
E inabissarsi se allo sguardo credi.

Or gemebonde rialzar diffuso  
L'enorme capo, e giù chinarlo ancora,  
Qual pendolo che fa l'arco all'insuso.

Batte il turbo crudel l'ala sonora,  
Schianta, ancide le messi e le travolge,  
Poi con rapido vortice le vorra,

E tratte in alto le diffonde e solve  
Con immenso sparpaglio. Il crin si straccia  
Il pavido villan, che tra la polve

Scorge rasa de' campi già la faccia,  
E per l'aria dispersa la fatica  
Onde ai figli la vita e a sè procaccia;

E percossó l'ovil; svelta l'aprica  
Vite appiè del marito olmo, che geme  
Con tronche braccia su la telta amica.

Oh giorno di dolor! giorno d'estreme  
Lagrimè! E crudo chi cader le vede  
E non le asciuga, ma più rio le spreme!

E chi le spreme? Chi in eccelso siede  
Correttór delle cose, e con ór lordo  
Di sangue e pianto al suo poter provvede.

Poichè al duol di sua gente ogni cor sordo  
Vide il cantore della gran follia,  
E di pietà sprezzato ogni ricordo,

Mise un grido e sparì. Mentre fuggia,  
Si percótea l'irata ombra la testa  
Col chiuso pugno, e mormorar s'udia.

Già il sol cadendo raccogliea la mesta  
Luce dal campo della scena orrenda;  
Ed io com' uom che pavido si desta,

Nè sa ben per timòr qual via si prenda,  
Smarrito errava, e alla città giungea,  
Che spinge obbliqua al ciel la Carisenda.

Cercai la sua grandezza; e non vedea  
Che mestizia e squallor, tanto che appena  
Il memore pensier la conoscea :

Ne cercai l'ardimento; e nella piena  
De' suoi mali velava ire e disdegni ;  
Che parean di lion messo in catena:

Ne cercai le bell'arti e i sacri ingegni,  
Che alzar sublime le facean la fronte  
E toccar tutti del sapere i segni ;

Ed il Felsineo vidi Anacréonte  
Cacciato di suo seggio, e da profani  
Labbri inquinato d'eloquenza il fonte;

Vidi in vuoto liceo spander Palcani  
Del suo senno i tesori, e in tenebroso  
Ciel la stella languir di Canterzani;

E per la notte intanto un lamentoso  
Chieder pane s'udia di poverelli  
Che agli orecchi toglieva ogni riposo.

Giacean squallidi, muti, irti i capelli,  
E di lampe notturne al chiaror tetro  
Larve uscite parean dai mesti avelli.

Batte la fame ad ogni porta, e dietro  
Le vien la febbre, e l'agonia, e la dira  
Che locato il suo trono ha sul ferétro.

Mentre presso al suo fin l'egro sospira,  
Entra la forza, e grida: cittadino,  
Muori, ma paga: e il miser paga e spira.

Oh virtù! Come crudo è il tuo destino!  
Io so ben, che più bello è mantenuto  
Pur dai delitti il tuo splendor divino;

So che sono gli affanni il tuo tributo;  
Ma perchè spesso al cor che ti rinserra,  
Forz'è il blasfema proferir di Bruto?

Con la sventura al fianco su la terra  
Dio ti mandò, ma inerme ed impotente  
De' tuoi nemici a sostener la guerra;

E il reo felice e il misero innocente  
Fan sull'eterno provveder pur'anco  
Del saggio vacillar dubbia la mente.

Come che intorno il guardo io mova e'l fianco  
Strazio tanto vedea, tante ruine,  
Che la memoria fugge, e il dir vien manco.

Languè cara a Minerva e alle divine  
Muse la donna del Panâr, nè quella  
Piu sembra che fu invidia alle vicine;

Ma sul Crostolo assisa la sorella  
Frema, e l'ira premendo in suo segreto,  
Le sue piaghe contempla e non favella;

Frema Emilia, e col fianco irrequieto  
Stanca del rubro fiumicel la riva,  
Che Cesare saltò, rotto il decreto.

E de' gemiti al suon che il ciel feriva,  
D'ogni parte iracondo e senza posa,  
L'adriaco flutto ed il terren muggiva.

Ripetea quel muggir l'alpe pietosa,  
E alla Senna il mandava, che pentita  
Dell'indugio pareva e vergognosa:

E spero io ben che la promessa aita  
Piena e presta sarà, chè la parola  
Di lui che diella non fu mai tradita:

Spero io ben ch' il mio Melzi a cui rívola  
Della patria il sospiro.... e più bramava  
Quel magnanimo dir; ma nella gola

Spense i detti una voce che gridava :  
Pace al mondo ; e quel grido un imprevviso  
Suono di cetre e d'arpe accompagnava.

Tutto quanto l'Olimpo era un serriso  
D'amor ; nè dirlo nè spiegarlo appieno  
Pur lingua lo potrà di Paradiso.

Si rizzâr tutte e quattro in un baleno  
L'alme lombarde in piedi, e ver la plaga,  
D'onde il forte veniva nuovo sereno,

Con pupilla cercaro intenta e vaga  
Quest'atomo rotante, ove dell'ira  
E degli odii sì caro il fio si paga.

E largo un fiume dalla Senna uscire  
Vider di luce, che la terra inonda,  
E ne fa parte al ciel nel suo salire.

Tutto di lei si faccia e si circonda  
Un eroe, del cui brando alla ruina  
Tace muta l'Europa e tremebonda.

Ed ei l'amava; e nella gran vagina  
Rimesso il ferro, offrì l'ulivo al crudo  
Avversario maggior della meschina,

E col terror del nome e coll'ignudo  
Petto e col senno disarmollo, e pose  
Fine al lungo di Marte orrido ludo.

Sovra il libero mar le rugiadosè  
Figlie di Dori nscir, che de' metalli  
Fluttuanti il tonar tenea nascose:

Drimo, Tremerte, e Glauce, de' cavalli  
Di Nettuno custode, e Toe vermiglia,  
Di zoofiti amante e di coralli;

Galatea, che nel sen della conchiglia  
La prima perla invenne, e Doto, e Proto  
E tutta di Nereo l'ampia famiglia,

Tra cui confuse de' Tritoni a nuoto  
Van le torme proterve. In mezzo a tutti  
Dell'onde il re, da' gorgi imi commoto,

Sporge il capo divino e, al carro addutti  
Gli alipedi immortali, il mar trascorre  
Su le rote volanti e adegua i flutti.

Cade al commercio, che ritorte abborre,  
Il britannico ceppo, e per le tarde  
Vene la vita che langua ricorre.

Al destarsi, al fiorir delle gagliarde  
Membra del nume, la percossa ed egra  
Europa a nuova sanità riarde;

Nuova lena le genti erge e reintegra:  
E tu di questo, o patria mia, se saggio  
Farai pensiero, andrai più ch'altri allegra;

E le piaghe tue tante, e l'alto oltraggio  
Emenderai, che ferti anime ingorde  
Di libertà più rìa che lo servaggio;

Anime stolte, svergognate e lorde  
D'ogni sozzura. Or fa che tu ti forba  
Di tal peste, e il passato ti ricorde.

E voi che in questa procellosa e torba  
Laguna di dolore il piè ponete,  
Onde il puzzo purgarne che n'ammorba;

Voi ch'alla mano il temo vi mettete  
Di conquassata nave ( e tal vi move  
Senno e valor, che in porto la trarrete )

Voi della patria le speranze nuove  
Tutte adempite, e di giustizia il telo  
Animosi vibrando, udir vi giove



Che disse in terra, e che poi disse in cielo  
Lo scrittor dei delitti e delle pene;  
Ei di parlarvi, e voì rimosso il velo  
D'ascoltar degni il ver che v'appartiene.





*Varia*nte

*di parte del Canto Quarto*

---

(V. pag. 68)

E lui spiraste i numeri divini  
Che sovente obbliar fero ad Apollo  
I tehani concenti e i venosini.

Io le mirava e non vena satollo  
Mai del mirar: chè rapido il piacere  
L'un dall'altro sorgea, come rampollo;

Quando 'un accento non lontan mi fere  
Che il tuo nome suonava. Distoso  
D'onde quel suono uscía corsi a vedere.

Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso  
Sculto un sasso funebre che dicea:  
AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.

E donna di beltà che dolce ardea  
    (Tese l'orecchio, aguzzò gli occhi il vate,  
    E spianava le rughe e sorridea)

Colle dita venìa bianco-rosate  
    Spargendolo di fiori e di mortella,  
    Di rispetto atteggiata e di pietate.

Bella la guancia in suo pudor; più bella  
    Su la fronte splendea l'alma serena,  
    Come in limpido rio raggio di stella.

Poscia che dato i mirti ebbe a man piena ,  
    Di lauro, che pareo lieto fiorisse  
    Tra le sue man, fe' al sasso una catena ;

E un sospir trasse affettuoso e disse:  
    Pace eterna all'amico: e te chiamando  
    I lumi al cielo sì pietosi affisse ,

Che gli occhi anch'io levai, fermo aspettando  
    Che tu scendessi: e vidi che mortale  
    Grido agli Eterni non salia più, quando

Il costei prego a te non giunse ; il quale  
    Se alle porte celesti invan percote ,  
    Per là dentro passar null'altro ha l'ale.

Riverente in disparte alle devote  
Cereemonie assistea , colle tranquille  
Luci nel volto della donna immote ,

Uom d'alta cortesia , che il ciel sortille,  
Piu che consorte , amico. Ed ei che vuole  
Il voler delle care alme pupille ,

Sol per farle contente eccelsa mole  
D'attico gusto ergea , su cui fermato  
Pareami in cielo , per gioirne , il sole ;

E AMALIA la dicea dal nome amato  
Di colei che del loco era la Diva ,  
E piu del cor , che al suo congiunse il fato.

Al pietoso olocausto , a quella viva  
Gara d'amor mirando , già di mente  
Del mio gir oltre la cagion m' usciva.





NOTE ED ILLUSTRAZIONI (1)

---

*Canto Primo*

PAGINA 19

*Colei che gl' intelletti apre e sublima, ec.*

*Colei che li misura, ec.*

Urania (in greco la *celestes*) la musa che presiedeva alla matematica ed all'astronomia.

PAG. 20

*D'un'altra Lesbia . . . . .*

\* Invito a Lesbia Cidonia. Questo elegantissimo poemetto, di cui abbiamo più edizioni, non è che la descrizione de' musei di Pavia. Sono le Grazie medesime che parlano profonda filosofia.

Ivi

*Vien quegli occhi a mirar, ec.*

\* È noto che il gran Galileo dopo le sue scoperte astronomiche divenne cieco \* — Fu egli il primo a scoprire i satelliti di Giove.

---

(1) *Le Note dell'Autore sono quella segnate coll' \**

. . . . *la giapezia prole.*

Prometeo ed Epimeteo figliuoli di Japeto furono i creatori degli esseri animati. Avendo Epimeteo conceduti tutti i doni di forza e di difesa agli animali e dimenticatosi intieramente dell'uomo, Prometeo, onde supplire, involò a Pallade ed a Vulcano le arti ed il fuoco animatore dell'intelletto, e gliene fe' dono. — PLATONE in *Protagora*; ESCHILO nel *Prometeo*.

IVI ..

*Rendimi dunque l'immortal scintilla, ec.*

Il poeta segue la dottrina di Platone, favorevole alla poesia, il quale pensava che le anime fossero state distribuite da Dio nei pianeti, donde, per opera di divinità subalterne, scendano ad informare i corpi de' mortali: e quelle anime che avranno vissuto in terra la vita de' giusti, ritorneranno dopo la morte a rivivere nell'astro primitivo, laddove le altre passeranno ad animare il corpo de' bruti, finchè siansi intieramente purgate. — PLATONE, *lib. VII della Repubblica*.

Ivi

*Colui che strinse ne' suoi specchj arditi, ec.*

È fama che Archimede, prima ancora di Buffon, abbia conosciuto l'uso degli specchj ustorj, di cui si servì per incendiare le navi di Marcello, che assediava Siracusa.

Ivi

*Primo quadrò la curva, ec.*

\* Archimede fu il primo che trovò la quadratura della



parabola, e i rapporti della sfera col cilindro. Della quale ultima scoperta egli stesso compiacquesi tanto che la volle incisa sul suo sepolcro; lo che servi d'indizio a Cicerone per iscoprirlo, siccome egli stesso racconta nelle Tuscolane l. 5, § 23.

PAGINA 21

*Seco è il calabro antico . . . . .*

\* Filolao nativo della Magna Grecia e discepolo di Pitagora. Fu il primo ad insegnare il sistema ora detto Copernicano.

Ivi

*. . . . . e del mio figlio  
La sognata caduta ancor deride.*

Fetonte fulminato.

PAG. 22

*Qui Cassin . . . . .*

\* Cassini, chiamato l'oracolo del Sole, diede una teoria completa sul movimento delle macchie solari, e parlò più sensatamente d'ogni altro della paralasse del sole, elemento principale di tutta l'astronomia.

Ivi

*Qui Bianchin, qui Riccioli . . . . .*

Monsignor Bianchini, vescovo di Verona, e il P. Riccioli gesuita, celebri astronomi, i quali applicarono le osservazioni degli astri alla storia umana, il primo colla sua erudita istoria provata dai monumenti e l'altro colla sua cronologia riformata, tenuta in grande estimazione.

*Oriani degli astri indagator sovrano.*

\* La teoria del nuovo pianeta Urano, stampata in Milano del 1789, fu conosciuta a Parigi dai più distinti astronomi e geometri. Ma perchè il modesto *Oriani* non la presentò all'accademia delle scienze, l'astronomo *Delhambre* profitto senza scrupolo delle scoperte altrui, e le sue tavole pubblicate due anni dopo ottennero un premio ad altri dovuto.

*Borda*

\* Bartolomeo Borda celebre matematico francese, intimamente legato d'amicizia col nostro *Mascheroni*, il quale su la di lui morte compose un'elegia latina degna del secolo d'Augusto.

*L'arco che l'ombra fa cader più corta*

Il Meridiano.

*Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo, ec.*

*Mascheroni*, il quale era stato membro del corpo legislativo della repubblica cisalpina, dacchè gli austro-russi invasero l'Italia, si rifugiò cogli altri patrioti in Francia.

*rochi*

*Su la tribuna i gorgozzuli*

Allude alle aringhe che si tenevano in pubblico da quegli invasati che si chiamavano repubblicani.

*Tal s' allaccia in senato la zimarra,  
Che d' elleboro ha d' uopo e d' esorcismo ;*

cioè, il quale è o pazzo o indemoniato. Era comune proverbio tra i greci, quando volevano significare che taluno era pazzo, che aveva d' uopo di elleboro: oppure, che bisognava mandarlo per l' elleboro ad Anticira.

## IVI

*Tal vi trama, che tutto è parossismo  
Di delfica mania, ec.*

La grotta nel tempio di Delfo, presso alla quale era il tripode da cui la Pizia pronunciava gli oracoli, mandava certe esalazioni, che avevano la proprietà di mettere in furore; per cui la Pizia, quando salivane, pareva quasi che presa fosse da epilessia. Nè primi tempi gli oracoli erano in versi.

Allude al suo rivale, il celebre improvvisatore Gianni. Le inimicizie di questi due poeti essendo note ad ognuno, non riuscirà discaro ai nostri lettori se ci dilunghiamo alcun poco su quel soggetto; tanto più che servirà a dar risalto ad alcuni tratti della presente Cantica.

Francesco Gianni nacque in Roma verso il 1760. Dotato dalla natura di una prepotente inclinazione per la poesia, ma povero e costretto per vivere all' arte del sartore, teneva sul banco il Tasso e l' Ariosto, che leggeva con avidità nei momenti d' ozio. Spinto non di meno dal medesimo suo genio, gittò via l' ago e le cesoje, e si diede alla professione dell' improvvisatore. I suoi primi esperimenti gli fece in Roma, dov' era accolto e cercato in tutte le belle brigate, nelle quali incominciò a fare amicizia col Monti. Verso il 1795 si recò a Genova dov' ebbe applausi straor-

dinarj : e fu in quella città dove si videro accoppiati due de' più strani fenomeni , il Gianni per la sua facilità inarrivabile per la poesia estemporanea, e l' avvocato Ardizzoni per l' incredibile sua memoria nel ritenere e recitare subito dopo, e senza perder sillaba, i canti improvvisati dal poeta: ed è alla tenace sua ritentiva che noi dobbiamo la pubblicazione delle poesie del Gianni, in un tempo in cui non si era per anco introdotta in Italia la stenografia. Quando l' anno dopo fu istituita da Bonaparte la repubblica Cisalpina, il Gianni venne a Milano , fece lega coi principali demagoghi , e fu naturalizzato e introdotto nel consiglio legislativo, dove servì di appoggio al Monti , in allora profugo dagli stati romani per motivi di opinione , ad ottenere il posto di segretario centrale presso al ministro degli affari esteri. Ma inimicatisi ben presto , il Gianni si fece uno de' promotori perchè la *Bassvilliana* fosse abbruciata sulla piazza del Duomo , e perchè il suo autore fosse deposto dal suo ufficio in virtù di una legge intollerante ed assurda che si era fatta passare allora, la quale dichiarava incapace ai pubblici ufficj chiunque avesse scritto in pro della monarchia. Sgraziatamente al Monti era stato affidato un impiego che non era pel suo dosso. Il governo lo aveva incaricato unitamente all' avvocato Oliva di Cremona dell'ordinamento economico amministrativo dell' Emilia , nella qual nuova carriera ei dimostrò che un eccellente poeta essere poteva benissimo un cattivo amministratore. Nè qui si sa se meriti più rimprovero il Monti per avere accettato un incarico così lontano da' suoi studj, o quello strano governo che sapeva scegliere così male i suoi funzionarj. Certo si è ch' egli si acquistò biasmo grandissimo e porse argomento a' suoi nemici onde perseguitarlo : nè il Gianni si stette allora colle mani alla cintola , e dicesi che non poco si compiacesse dei danni che avvennero al suo avversario. Nel 1799 quando gli austro-russi invasero

F' Italia e ne cacciarono i francesi coi loro frenetici repubblicani, il Gianni con molti altri così detti *giacobini*, fu condotto prigioniero a Cattaro nella Dalmazia. Liberatone l'anno appresso dopo la battaglia di Marengo, egli si recò a Parigi, dove ottenne da Napoleone un' annua pensione di 6000 franchi, continuatagli dal governo francese sino alla sua morte ivi accaduta nel 1823. Negli ultimi anni della sua vita si era tutto dedicato alla religione, solito effetto in presso che tutti coloro che hanno avuta una gioventù tempestosa, e che hanno rifiutato alcuni principj e seguitone altri, senza aver avuto altro criterio nella scelta che le passioni.

Il Monti nella sua lettera al Bettinelli, e il Gianni in un suo opuscolo contro il Monti, esposero a lungo i motivi delle loro gare, in cui ciascuno vuole all'altro imputare il torto, ma tacquero ambedue il motivo principale e vero, cioè la rivalità di professione. Ambedue erano grandi poeti e ambedue avidi di primeggiare. Ma il Gianni era il lavoro grezzo della natura, era un esperimento di questa divina artefice di quanto può l'uomo col semplice soccorso di lei nell' arte maravigliosa del verso. Digiuno di ogni sapere filosofico, senza alcuna lettura, salvochè di poeti, si presentava il Gianni spontaneo, non abbonito, a slanci, coll' idee in balia dell' immaginazione, le somme bellezze inferraginate coi sommi difetti, e in breve dominato dalla foga medesima delle naturali sue ispirazioni. Il Monti ne ha dato un giudizio che stimiamo imparzialissimo. « Interrogato un giorno, ei dice nella succitata lettera, sopra di lui alla presenza di ventinove membri dell' Istituto Italiano, e di molte ecclse persone, candidamente e con intima persuasione risposi: *la natura dal canto suo ha fatto di tutto per farne un grande poeta. Se qui feci punto, il mio silenzio fu prova della mia moderazione, e anco in questo momento io rendo al Gianni quello che è suo, perchè non ho tarli nel cuore che mi*

impediscano di esser giusto. Ma il solo fondamento della natura senza il concorso dell' arte non farà mai un sommo poeta. Aggiungo però che se il Gianni, rinunziando alla ciurmeria dell' improvvisare, siccome io stesso le mille volte lo consigliava, si fosse dato allo studio dell'idioma latino, primo elemento del linguaggio poetico, onde formarsi uno stile casto e severo; se mandando al diavolo quello strano suo Young, in cui erasi innamorato perdutamente, si fosse accostato alquanto alle scienze, a quelle particolarmente che hanno immediati contatti ooll' eloquenza, e senza le quali i voli della fantasia non riescono che delirj; il Gianni, confortato di buona filosofia, e di stile non convulso; non matto, avrebbe potuto cogliere senza contrasto uno de' più scelti allori del Parnaso italiano ». A cui noi aggiugneremo ch' era forse impossibile al Gianni il far tutto questo, perchè la natura ha voluto fare di lui un portentoso poeta estemporaneo e non più; e ne sia una prova che i suoi più bei pezzi sono quelli appunto che gli scaturirono spontaneamente in quelli accessi di *delfica mania* che gli erano tanto frequenti: ladove le sue poesie scritte a testa posata sono appena tollerabili.

Il Monti al contrario ( che pure aveva improvvisato nei primi anni della sua carriera poetica e se n' era lodevolmente distolto per darsi ad un poetare più maturo e terao) porge la sua musa di una natura ben diversa. Quantunque sembri egli abbandonarsi intieramente ai liberi voli della sua fantasia, pure vi regna sempre una grand' arte; arte tanto più difficile e profonda in quanto che non si lascia scorgere. In mezzo ad una maravigliosa abbondanza di pensieri e d' immagini, che sembrano quasi imbarazzare il poeta nella scelta e arrestarlo a caso sovra una qualch' una, l' estetica del gusto sa discernervi da per tutto l' ordine e l' armonia. Tutto è a suo posto, tutto e meditato, nulla vi è di ozioso, eppur sembra

che tutto scaturisca spontaneo dalla semplice natura. Ed è da questa simmetrica, ma naturale disposizione de' poetici oggetti, che si genera nell' animo de' lettori quel magico disordine di piaceri e di sensazioni. In somma la poesia del Monti è, come quella di Dante, la figlia di un estro immaginoso, sbrigliato e tutto fuoco; ma tiranneggiato negl' impetuosi suoi slanci dalla riflessione e dall' arte.

Era dunque naturale che questi due poeti, chiamati dalle circostanze più di una volta a contatto, dovessero essere rivali. Gianni era lo stupore degl' ignoranti, dei mediocri e degl' intendenti; ma gl' intendenti solo potevano conoscere ed apprezzare la superiorità del Monti: pure quella legge eterna che costringe tutti gli uomini a gustare i piaceri del bello e del sublime, anche senza conoscerlo, rendeva una muta giustizia al Monti colle replicate edizioni de' suoi poemi. Era il primo il poeta dell' istante, l' altro apparteneva all' immortalità. L' uno e l' altro non era senza orgoglio, e forniti ambidue di una buona dose di amor proprio, che nei poeti specialmente abbonda, e dal quale ne derivava una segreta vicendevole invidia. Monti si credeva nel caso di poter dare dei precetti a Gianni, e Gianni, gonfio di lodi e di adulazioni, si arrogava l' assoluto principato di Pindo. Ambo avevano i loro partigiani, ma più il Gianni che il Monti, perchè per quello erano anco gl' idioti: ambo avevano i loro detrattori, ma più il Monti che il Gianni, e questo era in regola, perchè dove il merito è più solido, ivi l' invidia si mostra anco più efficace. Questi furono i veri elementi delle eterne loro inimicizie, sospese solo da brevi intervalli di tregua, che sembrava trovata da loro a bello studio per pigliar nuova lena, e per cui si disonoravano l' uno e l' altro, e giustificarono presso gli stranieri l' accusa che la nostra bella patria sia il nido di continue e puerili animosità letterarie.

*Vile! e tal altro del rubar maestro, ec.*

Giuseppe Lattanzio, uomo d'ingegno mediocre, nativo di Nemi nella campagna di Roma, dov'è il lago Nemorino, per cui più sotto il poeta lo chiamerà *gabotto di Nemi* cioè barcajuolo. Perseguitato per opinioni politiche, si riparò a Milano, centro della Cisalpina; dove si diede a tradurre e scarabocchiar romanzi. Fu oratore pubblico, poeta e giornalista. Scrisse in opposizione alla *Mascheroniana* un assai cattivo poema in terza rima intitolato *l'Inferno*, che non fu terminato, dove tra gli altri caccia tra i dannati il celebre generale Lahoz, e tartassa il Monti e più altri. Ma il Monti lo ripagò ad usura, perseguitandolo acerbamente con rabbia proprio letteraria, onde il povero Lattanzio n'ebbe a soffrire non poco. Avendo egli lasciato travedere nel suo *Corriere delle dame*, che Napoleone si farebbe re d'Italia, fu dal governo inviato alla Senavra, grande ospedale dei pazzi suburbano, dove, trattenutovi per qualche mese, fu per diventar pazzo davvero: perciò il poeta dirà più innanzi che *la fune e la Senavra impetra*. Una persona che ha avuto qualche parte in quell'affare ci assicura che il Lattanzio fosse di accordo col governo nell'enunciare quella sua notizia, la quale doveva servire siccome di scandaglio per conoscere la disposizione degli animi. Egli morì in Roma nel 1822.

Ivi

*Genuzj essendo, Saturnini . . .*

Genuzio e Saturnino, due de' più sediziosi e de' più sanguinarj tribuni di Roma. Quest'ultimo, nemico implacabile del senato, fece uccidere nel modo il più barbaro il patrizio Gratidiano, e mantenevasi più migliaja di sicarj disposti ai feroci suoi ordini, cui chiamava il suo antisenato,



PAGINA 27

*E le vendette vinceran di Tèbe.*

Allude ai tragici casi della famiglia di Edipo.

PAG. 28

*Vidi in cocchio Adelasio . . . .*

Adelasio di Bergamo fu membro del direttorio cisalpino e ardente propugnatore delle nuove idee repubblicane. Trovò non di meno grazia appo gl' imperiali per aver loro svelato i depositi del denaro e degli archivj della repubblica. Egli era di un carattere debole, ed un bizzarro miscuglio d' idee liberali e cappuccinesche. Finì in fatti col farsi frate nel convento di S. Giustino in Padova, dove morì poco dopo.

IVI

*Paradisi e Fontana . . . .*

Conte Giovanni Paradisi di Reggio. Fu membro del direttorio della Cisalpina e in conseguenza tradotto a Cattaro dagli austriaci nel 1799. Fu in seguito ai Comizj di Lione; e nella formazione del regno d'Italia, creato, per le profonde sue cognizioni di matematica, direttore delle acque e strade, decorato di molti ordini, di cariche illustri e in ultimo della presidenza del senato: era anco membro dell' Istituto Italiano e morì in patria nel 1822.

Il padre Gregorio Fontana delle Scuole pie, celebre filosofo e matematico, era nativo di Nogarola nel Tirolo italiano. Fu pubblico professore a Sinigaglia, a Bologna, a Milano, finalmente a Pavia, dove fu anco nominato direttore della Biblioteca. Napoleone, che amava gli uomini dotti e i matematici in ispecie, lo distinse molto e lo fece nominare

membro del Consiglio Legislativo della Cisalpina, per cui fu egli pure tratto a Cattaro. Siccome egli aveva anticipatamente pubblicato qualche cosa contro la rivoluzione di Francia, perciò l'opera sua fu abbruciata insieme colla *Bassvilliana*, e il partito fanatico tentò, ma inutilmente, di cacciarlo dal suo posto. Durante la repubblica italiana diventò membro del collegio elettorale dei dott. Mori in Milano il 24 agosto 1803.

PAGINA 28

*Cui non duol di Caprara e di Moscati?*

Conte Carlo Caprara di Bologna il quale fu pure condotto a Cattaro per essere stato del direttorio Cisalpino. Fu in seguito grande scudiere del vice re d'Italia.

Pietro Moscati milanese, celebre medico e fisico, fu del congresso cisalpino, quindi presidente del direttorio e in seguito relegato a Cattaro, donde fu chiamato quasi subito a Vienna ad assistere l'Arciduca Carlo, che trovavasi ammalato. Ritornato in Italia fu spedito ai Comizj di Lione, e ottenne da Napoleone dignità ed onori e la carica di direttore generale della pubblica istruzione.

IVI

*Containi! Lamberti!*

Conte Costabili-Containi di Ferrara membro del direttorio Cisalpino, in seguito deputato ai Comizj di Lione e per ultimo consigliere di Stato e intendente dei beni della corona del regno d'Italia, anch'egli deportato a Cattaro.

Luigi Lamberti di Reggio in Lombardia, dotto ellenista e letterato. Fu prima segretario del legato pontificio a Bologna; trasferitosi in seguito a Roma, strinse amicizia col celebre Ennio Quirino Visconti e col Monti. Ve-

nuto a Milano durante la Cisalpina fu membro del corpo legislativo ed uno de' più validi oppugnatori della strana legge proposta in favore della poligamia. Trasportato a Cattaro cogli altri colleghi, si occupò in ricerche scientifiche. Di ritorno in Italia fu nominato dell'Istituto italiano. Tra le altre sue opere, pubblicò alcune dottissime illustrazioni filologiche sul testo di Omero delle quali si valse assaissimo il Monti per la sua traduzione dell'Iliade. Morì in Milano verso la fine del 1813.

Tutti costoro, tranne l'Adelasio, furono grandi amici del poeta; e l'abate Beccattini, cattivo scrittore di quei tempi, fu 'l miserabile che gli denunciò insieme ad altri molti al commissario imperiale Cocastelli.

*V. Apostoli, lettere Sirmiensi.*



*Canto Secondo*

PAGINA 31

*Sai che col senno e col valor la briglia ec.*

Qui l'autor accenna la spedizione in Egitto fatta da Napoleone affine di avere, colonizzando quel ricco paese, il vero punto d'appoggio onde rovesciare il dominio politico e mercantile degl'inglesi nell'India. Ad intelligenza di questo squarcio ritrarremo in breve i fatti istorici a cui si allude. Non appena Bonaparte aveva posto piede nell'Egitto che gl'inglesi strinsero lega colla Porta ottomana, la quale adunò bentosto due poderosi eserciti, di cui l'uno comandato da Gezzar, pascià della Siria, doveva da questa provincia entrare nell'Egitto, e l'altro sotto gli ordini di Mustafà pascià doveva sbarcare ad Abukir, spalleggiato dall'armata inglese capitanata da Sidney Smith. Napoleone avvertitone, con quella celerità di concepimento che fu in lui prodigiosa, uscì dal Cairo con dieci mila uomini, giunse in pochi giorni ad El-Arisca', piccola fortezza all'ingresso dell'Egitto dalla parte della Siria, la quale era caduta in potere dell'antiguardo di Gezzar pascià, e la costrinse ad arrendersi. Di qui, attraversando un deserto di 150 miglia, dove egli e i suoi soldati furono soggetti ad ogni sorte di patimenti, penetrò nelle fertili e ricche pianure di Gaza, memorabili nella storia delle crociate, e dove dopo tanti secoli non si era mai veduta orma di esercito europeo. Gaza capitò al primo presentarsi dell'esercito vincitore: pochi giorni dopo mar-

ciò contro Jaffa, che fu presa d'assalto, e la guarnigione turca passata a fil di spada. Intraprese in seguito il celebre assedio di Acalona o S. Giovanni d'Acri, dove Gezzar pascià aveva raccolto il meglio delle sue forze ed era soccorso dagl'inglesi. I francesi con una costanza ed una audacia incredibili erano montati più d'una volta all'assalto, una parte della città era già presa, e lo stesso Gezzar s'era imbarcato per salvarsi, quando improvvisi rinforzi giunsero a rinfrescare l'abbattuto coraggio dei turchi. Napoleone continuando l'assedio per qualche settimana avrebbe potuto egualmente pigliare la città; ma avvisato che l'altro esercito stava già per imbarcare ad Abukir, credette più vantaggioso di andarlo ad incontrare prima che si potesse congiungere coi mammalucchi. Durante l'assedio di S. Giovanni, Kleber, il quale con una divisione di quattro mila uomini era stato spedito contro ad un esercito di turchi, avvenne che trovasse investito presso al monte Tabor da venti mila di costoro comandati da Damas pascià. Napoleone volò in suo soccorso, e lungo la via battè numerosi corpi di ottomani a Nazaret, a Saffet, a Canaan e nei contorni del Giordano, e finalmente nei piani di Esdrelona alle falde del Taborre sconfisse l'esercito di Damas pascià, il quale oltre a cinque mila uomini, perdette tutto il suo ricco bagaglio militare. Malgrado la ritirata dei francesi da S. Giovanni d'Acri, le perdite del pascià della Siria erano sì gravi, che non ebbe il coraggio d'inseguirli. Intanto Mustafà pascià e Sidney Smith erano sbarcati ad Abukir, in quella stessa rada dove un anno prima la squadra navale francese comandata dall'ammiraglio Brueys era stata annichilata da Nelson. Napoleone giunse in tempo onde cancellare quella macchia. L'esercito di Mustafà fu tagliato a pezzi, egli stesso ferito dovette arrendersi con tutto il suo stato maggiore, Sidney Smith poté appena salvarsi sopra una scialuppa, e più di quindici mila turchi si annegarono in mare, volendo

nella confusione salvarsi sopra le navi. Qualche settimana dopo, avvertito Napoleone dei disordini che regnavano in Francia, abbandonò segretamente l' Egitto, apparve inaspettato a Parigi, dove rovesciò il ridicolo governo degli avvocati e si fece proclamare primo console. Napoleone si era acquistata in Egitto una così fatta stima, che gli arabi gli davano il titolo fastoso di *Sultan Kébir*, ch' egli poi per bizzarria interpretava *padre del fuoco*. Gli arabi sogliono dare ai loro principi il titolo di *sultan* (signore, padrone) e l'addiettivo *kébir*, significa *grande*, ond' essi lo chiamavano superlativamente il sultano grande.

PAGINA 31

. . . . . e l'onda che sul dorso  
*Sofferse asciutto il piè di Bariona:*

Il lago di Genezaret nella Galilea, sul quale Pietro detto Simone Barjona volle camminare onde andare incontro a Gesù Cristo.

PAG. 32

. . . . . che al doloroso  
*Di Cesare rival fu sì mal fido.*

Pompeo, il quale sbarcando in Egitto vi fu fatto assassinare da Tolommeo.

- Ivi

*Narrò l'infamia di Scherer conquiso.*

Scherer, generale in capo dei francesi in Italia, intanto che Bonaparte era in Egitto, fu sconfitto dagli austro-russi presso Verona, onde ritiratosi cogli avanzi del suo esercito sopra l'Adda, cedette, per ordine del Direttorio, il comando a Moreau. — *V. Botta*

*Fu di Camillo all'ire generose,  
E di lui che crollò de' trenta il regno.*

Camillo quando vendicò Roma dai Galli, e Trasibulo che cacciò i trenta tiranni da Atene.

IVI

*di là dove alla diurna,  
Lampa il corpo per l'ombra*

L' Egitto, paese situato sotto il tropico del Cancro, dove i corpi nei giorni solstiziali presentano poca o niuna ombra. Era celebre a Siene un pozzo, dove il sole, precisamente perpendicolare ad esso nel suo passaggio del Cancro, rifletteva per entro le acque la sua immagine.

*Massena, ec.*

Dopo la rottura del trattato di Campo-Formio, cioè mentre Napoleone era in Egitto, i confederati avevano convenuto a questo modo; che gl'inglesi sbarcherebbono un esercito in Olanda, gl'imperiali ed i russi discenderebbono in Italia ed attaccherebbono la Svizzera, alleata colla Francia. Gl'inglesi infatti, sotto gli ordini del duca di Yorck e secondati dai partigiani del principe di Orange, essendo sbarcati in Olanda, riuscirono ad impadronirsi della flotta batava che ancorava nel Texel: ma battuti in seguito a Bergen dall'esercito del generale Brune, e avviluppati nelle paludi del Zyp, il duca di Yorck per salvarsi fu costretto ad una capitolazione non troppo onorevole per le armi britanniche, e che lo obbligava a sgomberare con tutte le sue truppe l'Olanda. Gli austro-russi fu-

rono ben più fortunati in Italia, dove gli errori del Direttorio e dei generali francesi fecero perdere in pochi mesi i frutti delle vittorie di Bonaparte. Nondimeno Massena, che occupava la Svizzera, riuscì con piccolo esercito a battere gli austriaci nei Grigioni: e in seguito i generali russi Korsakoff e Suaroff, essendosi presa a loro carico tutta la guerra elvetica, furono sì fattamente rotti da Massena presso a Zurigo, che furono costretti a cercare una fuga per la via dei monti, e a trovare coi pochi avanzi del distrutto esercito il gelato loro clima.

PAGINA 35.

*Cinque tiranni . . . . .*

I membri del Direttorio esecutivo erano cinque: e sedevano allora Barras, l'abate Sieyes, Moulins; Royer-Ducos e Gohier; l'uno più dell'altro incapaci di governare una nazione com'era allora la Francia.

Ivi

*Fine agli odj promise: ec.*

La prima bisogna di Napoleone appena salito al consolato fu quella di conciliare o d'ingannare i partiti, ch' erano al sommo della discordia; d'indurre colla dolcezza i capi della Vandea a deporre le armi; di riformare l'amministrazione interna ch'era nel peggiore disordine, e infine di riordinare gli eserciti, i quali erano ridotti a tanto, che più non ne meritavano il nome; e se Napoleone fu grande in molte cose, in questa parte ha superato sè stesso, dacchè la Francia, la quale a que'tempi era stimata preda sicura degli alleati, in pochi mesi si trovò in grado di far tremare l'Europa.



. . . . . *nuove Fabio, ec.*

Moreau, preposto da Bonaparte al comando dell'esercito del Reno, entrò nella Germania, battè in più riprese il maresciallo Kray e costrinse a Parusdorf gl' imperiali ad un armistizio.

*Apriti, o alpe* . . . . .

La memorabile discesa del S. Bernardo.

*Dodici rocche aprir le ferree porte.*

In conseguenza di un armistizio conchiuso subito dopo la battaglia di Marengo, gli austriaci dovettero consegnare a Napoleone tutte le fortezze dell' alta Italia in numero di dodici. — *V. Botta*

*V'eran leggi; il gran patto era solenne;*

La costituzione della repubblica Cisalpina fu malmenata e contorta per ogni verso dal Direttorio francese, il quale trattava l'Italia più da paese di conquista che da confederata repubblica.

. . . . . *Libetra,*

Fontana dedicata alle Muse, dette perciò Libetrìdi. È una staffilata al Gianni ed al Lattanzio.

*E quel sottile ravennan patrizio,*

Il conte Guiccioli di Ravenna, membro del corpo legislativo, il quale aveva accusato il Monti e l'Oliva intorno alla loro amministrazione in qualità di commissarj ordinatori dell'Emilia. Il Monti per ricambio rivelò al Direttorio cisalpino i mali acquisti del Guiccioli; la qual cosa non fece altro che inasprire viemmaggiormente la rabbia de' suoi nemici, ond' ebbe a perdere la carica ed a soffrire non pochi disgusti. *Brunello* di Maganza, uomo pieno di frodi e d'inganni, il quale figura molto nel poema dell'Ariosto.



*Canto Cerzo*

PAGINA 47

. . . . . e *libertate*  
*In Erinni cangiò* . . . . .

\* Ecco la libertà che ho tanto vilipesa nella Bassvilliana. La convenzione nazionale era in quei miseri tempi una congrega non d' uomini , ma di furie , e la Francia tutta un inferno. Spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo, i più generosi , la Francia mutò fisionomia e la cantica fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia altamente detesta ciò, ch'io prima ho esecrato , vi sarà chi pur tragga da quel poema il pretesto di calunniare la fermezza de' miei principj? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell' Aristodemo? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona , egli abborre quella che porta berretto? Ho sospirato, e sospiro ardentemente l'indipendenza dell' Italia , ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie vigilie , ed ora le consacro coraggiosamente me stesso , gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e

Lucano, Dante e Machiavello si sono abbassati all' adu-  
lazione necessaria a' lor tempi. Ell' era più necessaria a  
quelli ne' quali io scriveva: *ma ne' secoli corrotti la vir-  
tù è sostenuta dai vizj, e il delitto apre la strada alle  
magnanime imprese.* O tu che accusi la mia debolezza,  
che pur non fu dannosa ad alcuno, perchè poi non imiti  
il mio coraggio che può riuscire a vantaggio comune?  
Sei dunque tu il vile, non io. Or va, miserabile; e in ve-  
ce di predicar la libertà di Catone coll' anima di Tersite  
va a banchettare alle cene di Ecate per non morir di fa-  
me sul trivio.

PAGINA 48

. . . . . un Robespiero ?

Massimiliano Robespierre era un avvocatuzzo ignorante,  
senza spirito e che sarebbe vissuto per sempre nell'oscu-  
rità, ove il caso che a que' tempi tutto poteva, non lo  
avesse esaltato con quella stessa facilità con che dappoi  
lo ha abbattuto.

PAG. 50

*Taccio il nembo di duol che denso imbruna  
Tutto d' Olanda il ciel, ec.*

L' Olanda e la Svizzera come già fu detto, erano state  
esse pure invase nel 1799 dai confederati contro la Francia.

PAG. 54

*Dalla parte ove rota il suo viaggio  
La terra, e obliqui al sole invia gli sguardi,*

La terra inclinata ai poli di ventitre gradi e mezzo sul-  
l' eclittica, nella sua rotazione guarda appunto obbliqua-  
mente il sole.

PAGINA 55

. . . . . e tutta svolse  
*Del piacer la sottile anatomia.*

Allude all'ingegnoso trattato del Verri: *Sull' indole del piacere e del dolore.*

PAG. 56

*Di colei che fa il tutto, e cela il come ;*  
Intende la natura.



*Canto Quarto*

PAGINA 62

*Che far poteva autorità? Deporse,  
Gridò fiero Parini.*

Narrasi a questo proposito un molto curioso aneddoto. Il consiglio legislativo della Cisalpina, di cui Parini era membro, teneva la sua adunanza nello stesso luogo dove siedevasi l'antica Cameretta e dov'eravi un gran crocifisso, che un giorno alcuno di quegli esaltati repubblicani fece levar via. Giunte Parini e non vedendo più il crocifisso, chiese fieramente ai colleghi: Dov'è il cittadino Cristo? Al che eglino, ridendo e motteggiando, risposero averlo fatto riporre altrove perchè non aveva più nulla a fare colla nuova repubblica. Ma l'austero poeta soggiunse: ebbene, quando non c'entra più il cittadino Cristo, non c'entro più nemmeno io. E si dimise immediatamente dal suo ufficio.

PAG. 64

*V' ha chi, ventoso raschiator di cetra, ec.*

L' accocca di nuovo al Gianni cui dice: *segnato da Dio* perchè era gobbo. *Vetra*, piazza in Milano dove si faceva giustizia de' malfattori.

PAGINA 65

*Altri è schiuma di prete, ec.*

Fu in que' tempi di depravata libertà in cui si videro preti e frati apostatare tra le oscene danze intorno all'albero della libertà ; o predicare intolleranti e feroci principj d'irreligione e di scostumatezza.

PAG. 66

. . . . . *ove superbe*  
*Strinser catene al re de' franchi i polsi.*

Nelle campagne di Pavia accadde la famosa battaglia in cui Francesco I, re di Francia , fu fatto prigioniero dall'esercito di Carlo V.

PAG. 67

*Vidi 'l campo ove Scipio giovinetto, ec.*

Accenna la battaglia del Ticino , trionfata da Annibale, in cui restò ucciso Paolo Emilio, del quale Scipione africano era figliuolo adottivo.

IVI

*Che vita infonde pe' contatti estremi*  
*Di due metalli . . . . .*

La teoria del magnetismo animale e dell'elettricità del Galvani , perfezionata dal Volta colla sua prodigiosa invenzione della pila , a cui applicata una rana scorticata e senza capo , fa a un di presso gli stessi salti come se fosse viva.

*Di tehani concenti e venosini*

Dicesi che Amfione edificasse le mura di Tebe col suono della sua cetra. Allude fors' anco a Pindaro, ei pure tebano. Orazio al quale il Parini, più che ad ogni altro, somiglia nelle sue odi, era di Venosa.

IVI

*Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso  
Scullo un sasso funebre . . . . .*

Da' cultori di tanto poeta singolare gratitudine merita l'avvocato Rocco Marliani, che a Erba, nello splendido ed elegante edificio della sua villa Amalia, consacrò un monumento allo spirito dell' amico suo. La tomba è protetta da una macchia di lauri, e il sole cadente manda cogli ultimi suoi raggi sovr' essa la lung' ombra di un antico cipresso. Esce da un organo sotterraneo un suono melanconico, inaspettato dal passaggiero. Nel monumento v' è'l busto in marmo del poeta, e nella lapide leggonsi scolpiti que' suoi versi:

*Qui ferma il passo, e attonito  
Udrai del tuo Cantore  
Le commosse reliquie  
Sotto la terra argute sibilan.*

E chi da quella collina volge l'occhio al lago di Pusiano, vede la terra (di Bosisio) ove nacque il Parini, e il vago Eupili (il lago anzidetto) ch' egli cantò, e dov' ei cercava conforto alle sue membra afflitte dalla infermità, e riposo all' animo suo, stanco della fortuna e del mondo.

Prefazione dell' Editore dei *Sepolcri* di Ugo Foscolo, ec.  
Brescia, 1808.



PAGINA 72

*Quindi al fiume ove tardi diffinite  
Fur l'italiche sorti.*

All' Adige dove Scherer fu vinto dagli austriaci.

PAG. 73

*Che non Asdra, non Chio, ec. . . .*

Asdra, villaggio della Beozia sacro alle Muse e patria di Esiodo. Chio una tra le sette contendenti per la patria di Omero.



*Canto Quinto*

PAGINA 75

*Oh d' ogni vizio fetida sentina  
Dormi, Italia imbrociata, e non ti pesa*

ARIOSTO, *Orl. Fur.*, Canto XVII, 76.

PAG. 77

*Fra i boati di barbaro latino  
Son tre secoli omai ch' io mi dormita  
Nel tempio sacro al Divo di Cassino.*

L' Ariosto, morto in Ferrara il 6 giugno del 1533, era stato sepolto senza alcun onore nella chiesa de' Benedettini. (È noto che S. Benedetto fu il primo istitutore della vita monastica in occidente e fondatore del monastero di Monte Cassino). Quarant'anni dopo, Agostino Mosti, gentiluomo ferrarese, ornò la tomba di quell'illustre con iscrizioni e bassi rilievi: ma nel 1612 un pronipote del poeta gli fece erigere un magnifico sarcofago, ove con sacra cerimonia ne fece deporre le ossa. Un terzo trasporto più

solenne fu fatto non solo delle sue ceneri, ma pur anche di tutto il gran deposito, dalla lontana chiesa di S. Benedetto sino al palazzo delle scuole, detto volgarmente lo Studio pubblico e vicinissimo all' antica paterna casa dell' Ariosto, dove in faccia alla seconda sala della Biblioteca fu onorevolmente collocato. In questa circostanza i mortali avanzi del poeta, trovati sepolti in terra sotto al monumento e in luogo assai umido, furono riposti, con medaglia di metallo, entro cassa di cipresso e chiusi in alto dietro la grande iscrizione in pietra nera. Questa cerimonia, solennizzata per due giorni di festa e da prose e rime stampate, ebbe luogo dopo la seconda venuta de' francesi in Italia nel 1801, e nel giorno anniversario della morte dell' Ariosto. Il Monti, per una licenza convenevole alla poesia, fa un anacronismo indietreggiando questo avvenimento di qualche anno.

PAGINA 82

. . . . . *la Carisenda :*

E questa una torre in Bologna, detta anche la torre mozza, la quale è inclinata in guisa che sembra voglia cadere.

PAG. 83

*Ed il felsineo vidi Anacronste  
Cacciato di suo seggio . . . . .*

Il conte Lodovico Savioli senatore bolognese e autore delle eleganti canzonette intitolate AMORI. Malcontento delle riforme che il cardinale Buoncompagni voleva introdurre in Bologna, si unì agli oppositori, onde fu nel numero de' senatori disgraziati dal papa. Al contrario, favoreggiatore delle nuove opinioni repubblicane, fu dalla re-

pubblica Cispadana spedito deputato a Parigi, e nel 1803 dalla repubblica italiana ai Comizj di Lione. Nominato da Napoleone membro del Corpo legislativo, abbandonò ben-tosto questa carica per quella di professore di diplomazia a Bologna, dove morì nel 1804.

PAGINA 83

. . . . . *Palcani:*

Luigi Palcani di Bologna fu professore di eloquenza nella patria università e morì in Milano nel 1803, di ritorno dai Comizj di Lione, dov' era stato spedito dalla repubblica italiana. Egli, uomo saggio, erudito e profondo, e più dedito ai pacifici studj che agl' intrighi dell' ambizione, prese poca parte alle vicende de' suoi tempi. Ci rimangono di lui alcune prose dove si vede come sapess' egli costringere molta dottrina in poco volume.

Ivi

. . . . . *Canterzani*

Canterzani esimio professore di Matematica nell' università di Bologna sua patria. Avendo egli pure favoreggiato le nuove opinioni repubblicane, fu nel 1799 privato della carica e molestato da non pochi disgusti.

PAG. 84

*O virtù, come crudo è il tuo destino ec.*

Il Monti per le cabale de' suoi nemici, tra i quali il Gianni, privato d' ogni carica ed in istrettissime angustie, intendeva recarsi a Roma, dove gli era stato promesso un nuovo collocamento; ma accortisi i suoi avversarj, brigarono tanto che, ov' egli non fosse stato trattenuto tuttavvia in Milano dalle istanze del Paradisi e del Con-

taini, avrebbe intrapreso un viaggio indarno e fors' anco alla sua peggiore. Le seguenti parole sue serviranno a schiarimento de' suoi versi. « Questa inaudita persecuzione, questo inumano disegno di non lasciarmi angolo della terra che mi accogliesse, mi prostrò, lo confesso, tutte le forze, e colla spada del dolore nell'anima stetti per profferire la bestemmia di Bruto. La soffocò una consolante sentenza di Socrate: *gli Dei hanno mandata la virtù sulla terra, accompagnata dalla sventura.* Questa considerazione rattivò il mio coraggio abbattuto ». — *Lettera al Bettinelli.*

Bruto, essendo presso ad uccidersi, esclamò, secondo che narra Plutarco: O virtù, che se' tu mai se non che un nome vano sulla terra, dacchè la fortuna di continuo ti soverchia. Anche Luciano pingé, in un suo dialogo, la virtù avvilita e calpestata dalla fortuna, nuda e lacera, che aspetta giustizia alla porta della casa di Giove.

PAGINA 85

*Stanca del rubro fumicel la riva  
Che Cesare saltò, rotto il decreto.*

Il Rubicone era la linea di confine del governo delle Gallie affidato a Giulio Cesare dal senato.

Ivi

*Spero io ben che'l mio Melzi, a cui rivola  
Della patria il sospiro . . . .*

Francesco Melzi di Eril, in appresso duca di Lodi, fu uno de' più saggi e più illuminati cittadini di Milano. Riparatosi a Parigi per l'invasione degli austro-russi, fu dopo la battaglia di Marengo nominato da Bonaparte a vice-presidente della repubblica italiana, che governò per quattro anni con molto senno e prudenza.

*Sovra'l libero mar le rugiadose  
Figlie di Dori usclr . . . .*

Allude al trattato d'Amiens tra la Francia e l'Inghilterra, per cui restava libero il commercio marittimo; ma che non durò che un momento perchè quest'ultima negò di rendere Malta, siccom'era convenuto. Così l'egoistico possesso di quell'isola per gl'inglesi costò all'Europa lo sterminio di più milioni d'uomini e un mare di pianto.

FINE

## INDICE

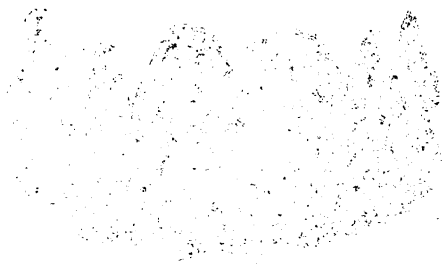
---

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| <i>P</i> REFAZIONE dell'Autore . . . . .  | pag. 5 |
| — degli Editori . . . . .                 | ” 9    |
| <i>CANTO</i> Primo . . . . .              | ” 17   |
| — Secondo . . . . .                       | ” 30   |
| — Terzo . . . . .                         | ” 44   |
| — Quarto . . . . .                        | ” 58   |
| — Quinto . . . . .                        | ” 75   |
| <i>VARIANTE</i> al Canto quarto . . . . . | ” 91   |
| <i>NOTE</i> al Canto primo . . . . .      | ” 95   |
| — al Canto secondo . . . . .              | ” 108  |
| — al Canto terzo . . . . .                | ” 115  |
| — al Canto quarto . . . . .               | ” 118  |
| — al Canto quinto . . . . .               | ” 122  |









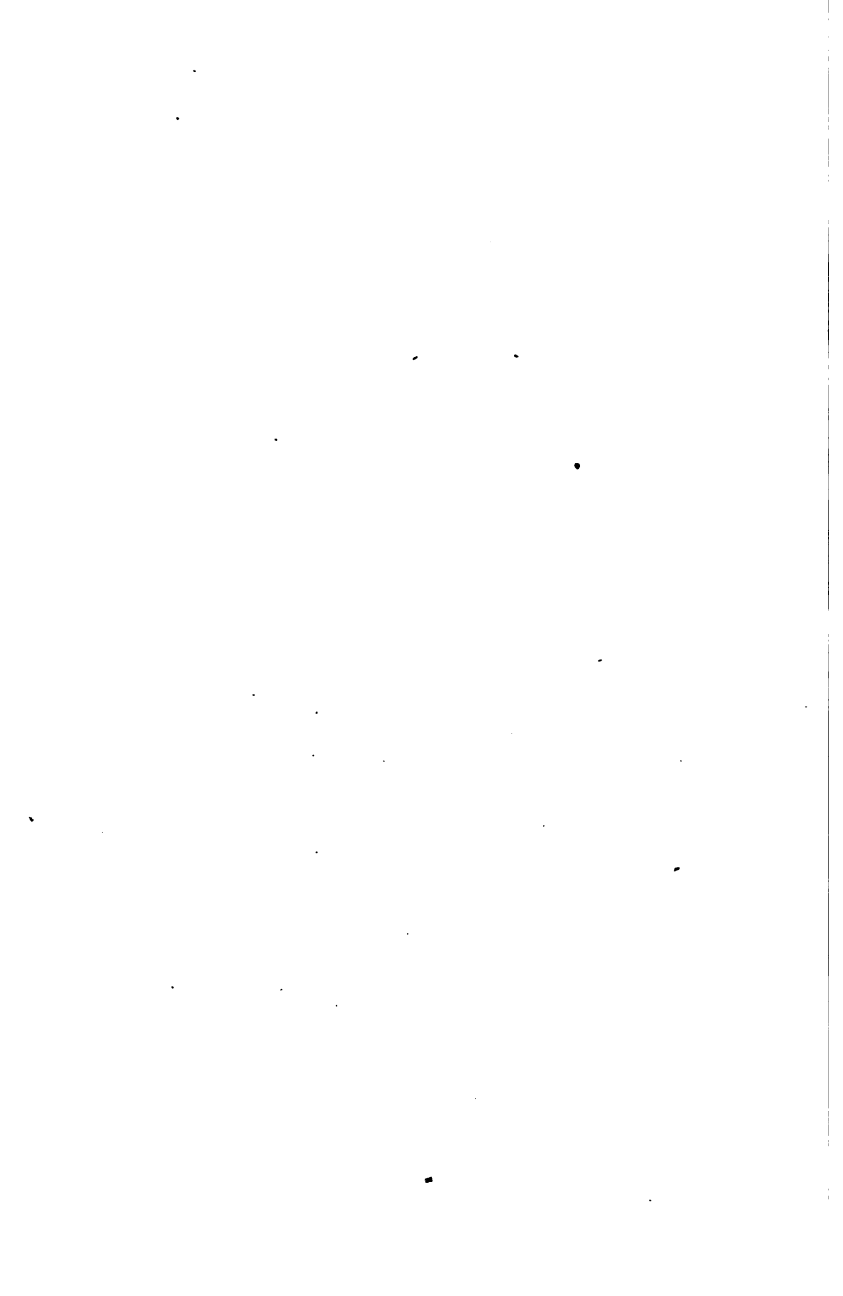
OFFICIAL RECORDS



---

CAPOLAGO, Tipografia Elvetica





This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
by retaining it beyond the specified  
time.

Please return promptly.

