

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



MUSIC LIBRARY
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



PIETRO MASCAGNI

ISABEAU

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

CASA MUSICALE SONZOGNO di PIERO OSTALI
MILANO

ISABEAU

M503
1255

ISABEAU



LEGGENDA DRAMMATICA IN TRE PARTI



di

LUIGI ILLICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

ooo ————— ooo

Riduzione per Canto e Pianoforte

di FRANCO VITTADINI

ooo ————— ooo

CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

Per il noleggio dei materiali e per la rappresentazione dell'Opera
rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO

Proprietà esclusiva per tutti i paesi.

Depositato a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di edizione, esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione, trascrizione, ecc. sono riservati.

Edizione della Casa Musicale Sonzogno (Società Anonima) Milano.

Copyright 1910 by Edoardo Sonzogno

I PERSONAGGI



ISABEAU :: ::

ERMYNTRUDE

ERMYNGARDE

GIGLIETTA o GIGLIERETTA

DONNE DI POPOLO
DAME DELLA CORTE

FOLCO :: :: :: :: ::

RE RAIMONDO :: ::

MESSER CORNELIUS ::

IL CAVALIER FAÏDIT ::

L'ARALDO MAGGIORE

ARUNDEL DI WESTERNE

ETHELBERT D'ARGILE ::

RANDOLFO DI DUBLINO

UBALDO DI GUASCOGNA

DIGNITARI E CONSIGLIERI DEL TRONO

PAGGI - FAMIGLI - DONZELLI

SCUDIERI - ARALDI - ARMIERI

GENTE DI POPOLO E DI VASSALLAGGIO



L' EPOCA



A' bei di lontani, quando la leggenda correva il mondo, quando al caldo soffio di una primavera di idealità, su da tutte le terre pululava il fiore della fantasia e sbocciava l'Eroe e l'Eroina, giù nei tuguri o su in alto nelle aurate Reggie, tra i figli della glaba e del bosco o tra le bionde pulselle incoronate: poesia di Popolo a poesia di Re.

==== INDICE ====

PARTE PRIMA

“ IL MATTINO „ . . . Pagina 1

PARTE SECONDA

“ IL MERIGGIO „ . . . Pagina 128

PARTE TERZA

“ LA SERA „ Pagina 183





PARTE PRIMA

IL MATTINO



LA SCENA



Dove ha sua reggia il vecchio Re, piuttosto che Castello, è un palazzo aperto, poichè, invece che da muri, intorniato da corse e larghe arcate su colonne binate che lasciano libere passare aria e luce e insieme sguardi, suoni, voci, clamori e giubili, tutte le espressioni di vita infine di un popolo e di una città.

La magnifica "Rotonda", — la gran sala a Reggia che si distende obbediente seguendo la curva che le impone l'ampio scalone a spirale che ne forma la vertebra — domina alto tutta la Città; la piazza turrita le si allarga innanzi; dove dovrebbe cadere o sollevarsi un ponte levatoio, o stridere saracinesca e catene, una larga gradinata, per la maggiore arcata che un ricco e pesante cortinaggio chiude, si stacca e scende giù nella piazza. Così la Reggia penetra dentro nella esistenza del suo Regno!

Il ponte levatoio — così come fu de' muri intorno e de' fossati — amore di Re e di popolo l'hanno soppresso.

Questa gradinata che unisce la Città alla Reggia è dunque il simbolo di un saldo e forte abbraccio fra popolo vassallo e Re Raimondo.

Dalla piazza sguisciano, diffondendosi capricciosamente, strade che per altre vie, per viuzze, per viottoli corrono tutta la Città; cosicchè dalle arcate, dalle ampie finestre colonnate in alto, dal suo giardino pensile e delle ogive di una cappella votiva che lo fronteggia, il meraviglioso spettacolo di tutta la Città, fino al mare da un lato, fin ai monti dall'altro, è sempre aperto innanzi agli occhi del vecchio Re.

Non atri, non vestiboli quindi; la gradinata per la arcata maggiore introduce subito nella Sala che è Sala di Trono e di Giustizia, di Editti e di Convivii, di Corti Bandite e di Adunanse, sala a tutto, per tutto e di tutti.



ISABEAU DI PIETRO MASCAGNI

PARTE PRIMA

⊙ ⊙ IL MATTINO ⊙ ⊙

(Sta IL VECCHIO RE in atto di supremo scoraggiamento seduto in trono. In diversi atteggiamenti lo intorniano, i suoi Dignitari ed il suo Cancelliere Cornelius. Ed ecco, dalla sottostante piazza, un clamore improvviso di clamanti tube e gridi di popolo.)

**And^e mod^{to}
un poco maest^o**
(♩ = 78)

f (3 Trombe sulla scena) *m.d.*
(3 Trombe sulla scena) *f* *m.8.*

ARALDO

f *un poco animando*

calmo e maestoso
f

Og-gi di quin - to del fio - ri - to

a tempo

(Timpani sulla scena) *mf* *p*

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Edizione della CASA MUSICALE SONZOGNO-Milano
Copyright by Edoardo Sonzogno Milan-Italy 1910

A

Mag - gio, nel - l'anno del Si - gnor mil - le e du -

A

- gen - to, nel no - me del possente no - stro

A

Re, a - pro la Liz - za a u - na tenzon d'A -

un poco allarg.

A

- mo - re.

A

Per gli occhi al co - re è il

A

Mot - to; e indi - ce l'Ar - mi.

1

f animando

A

a tempo

Non con

m. d.

m. s.

a tempo

A

fer - ro fe - rir di lan - ce, stoc - chi, az - zeo pugna - li;

p *assai rit* *Meno*

ma fe-rir co-gliocchi! *Meno*

rall *rit* *p dolce*

f *a tempo* *rall con espress*

Non sorte d'ar - mi,..... ma l'u-mano ar.

f a tempo *rall*

b

do - re d'u - na pu - pil - la che ri - ve - li a -

a tempo *ritenendo*

- mo - re. Avrà premio so - ave il vincitor.....

f a tempo *ritenendo*

maestrosamente

..... della casta I. sa. beau la ma - no e il

a tempo

cor.

animando

animando sempre

con anima

ff

con anima

ff

Introduction for piano. The score features four measures of triplets in the right hand. The left hand has a bass line with some chords. Dynamic markings include *ff* and *a tempo*.

And^{no} rit. (♩ = 69)

CORNELIUS (colla sua voce si frappone e arditamente scuote il Re dalle sue meditazioni)

mf

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

Squillan le

And^{no} rit. (♩ = 69)

(Orchestra)

pp

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *pp*.

tu . be.....

e vo . cia . no gli A .

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords. Dynamic markings include *cres.* and *p*.

. ral . di:.....

un poco rall.

CORNELIUS

E .

3 *a tempo*

rall. *pp* *pp*

ret - te in - nan - zi al - la cit - tà già

p

stan - no le co - lo - ra - te ten - de a Mot - tie Im - pre - se...

cres *assai* *ed* *anim.*

C

f

C

Che la Bel - lez - za ca - sta..... d'I - sa -

f

C

- beau qui ra - du - nò.....

dim. *rall.* *p* *rall.* *e* *dim.*

C

p **Meno**

E dai mon - ti già,..... dal l'E - re - mo

Meno

pp *pp*

c

do - ve pie - tà la fè pel - le - gri - na - - re,...

c

l'uni - ca fi - glia vo - stra

4

rall assai

(ora si scuote e tutto tremante
RE RAIMONDO di emozione, interroga)

Torna?...

(risponde al Re) *p*

tor - na..... In

And.^{no} pastorale - un poco sost. (♩ = 48)

pp

punto... U - di - tel!.....

Poco più (♩ = 52)
(Violino)

5

mf con spirito

6

pp

dolciss.

cres.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical themes from the first system.

SOPRANI I. *p tranquillo*
 Sul . la fi . da chi . ne - a bianca e stel .

SOPRANI II. *p*
 Sul . la fi . da chi . ne - a bianca e stel .

CONTRALTI *p*
 Sul . la fi . da chi . ne - a bianca e stel .

(Violino)

Piano accompaniment for the third system, including a *dim.* marking and *p tranquillo* instruction.

la ta ri tor na Re gi not ta dal pi o pel le gri.

la ta ri tor na Re gi not ta dal pi o pel le gri.

la ta ri tor na Re gi not ta dal pi o pel le gri.

nag gio.

nag gio.

nag gio.

f rinvivando

pp Lun - go il vi - ag - gio, *poco cres.* per mon - te e per val -

pp Lun - go il vi - ag - gio, per mon - te e per val -

pp Lun - go il vi - ag - gio, per mon - te e per val -

7 *pp* *pp* *poco cres.*

dolce - le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta. _____

- le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta. _____

- le - a, l'ha il suon d'u - na vil - lot - ta ac - compa - gna - ta. _____

dolce *f con spirito*

CORNELIUS

Eu - di - te?.....

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Eu - di - te?.....". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

Gio - ia di eo - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -

This block contains the second system of the musical score, which is a vocal ensemble. It includes five vocal parts: Soprano I (SOP. I.), Soprano II (SOP. II.), Contralto (CONT.), Tenor I & II (TEN. I. e II.), and Basses (BASSI). Each part has its own staff with lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves. The lyrics for all parts are "Gio - ia di co - rie d'a - ni - me,..... I - sa -".

Glo . rie ed In . ni

mf

. beau, al . fi . ne fa . i ri . tor . no!

. beau, al . fi . ne fa . i ri . tor . no!

. beau, al . fi . ne fa . i ri . tor . no!

. beau, al . fi . ne fa . i ri . tor . no!

. beau, al . fi . ne fa . i ri . tor . no!

mf

8

SOPRANI I. *pp* *dolciss.*

SOPRANI II. Ah!.....

CONTRALTI *pp* *dolciss.* Ah!.....

pp *dolciss.*

Ah!..... Ah!.....

p Ah!..... *p* Ah!

f Ah!..... *p* Ah!..... *f* Ah!.....

CORNELIUS

p Mio Si - re, è il

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a circled number '9' above a measure.

I^o tempo (♩ = 48)

giorno che i - ni - zia un avve - nir!... U - ni - ca

(Violino) >

I^o tempo (♩ = 48)*p* tranquillo

fi - glia?... Nell'uto - pia di ca - sti - tà racchiu - sa?.....

C

Dunque un marito a Le - i e a Vo - i un succes - sor !

dim. e *rall.*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in bass clef and includes the lyrics 'Dunque un marito a Le - i e a Vo - i un succes - sor !'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'dim.' and 'rall.'.

RE RAIMONDO

SOP. I. *pp*
Ah! Ah!

SOP. II. *pp*
Ah! Ah!

CONT. *pp*
Ah! Ah!

10

Detailed description: This system features vocal parts for Soprano I, Soprano II, and Contralto, along with piano accompaniment. Each vocal part begins with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line. The lyrics 'Ah! Ah!' are written below each vocal line. A box containing the number '10' is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef).

Sostenuto

(Re Raimondo sotto lo stimolo aspro di queste parole risponde)

I - sabeau ven - gal....

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Bass, Tenor, and Basses. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes lyrics and dynamic markings such as *ppp*.

TEN. Le II *ppp*
Ah!

BASSI *ppp*
Ah!

Sostenuto

(Adora ad un rapido accennar degli occhi di Messer Cornelius, il Gran Cerimoniere fa subito portar da' paggi, la Corona e lo Scttro)

Ed io le parle - rò.....

And.^{no} ritenuto (♩. = 69)

Musical score for piano accompaniment in a slower tempo. The score features grand staff notation with dynamic markings such as *f* and *p*.

CORNELIUS

p

p

O. bli. a. te il pa. dre!.....

Sia. te so. lo il

mf *f* *mf*

Re!..... II Re!..... II Re!.....

11

crec. *f*

Mod.^{to} Solenne (♩ = 120)

RE RAIMONDO

f

Sol.

Mod.^{to} Solenne (♩ = 120)

f

poco rit.

Sostenendo

. tan. to il Re sa. - rò.....

Mosso (♩ = 138)

m. d. 8

3

p

CORNELIUS

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line and a treble line with triplets.

Meno (♩ = 108)

p
 Non già ch'io pensa una fat.tucche . ri . a.....

Meno (♩ = 108)

Piano accompaniment for the second system, including a 'rit.' marking and 'pp' dynamics.

Ritenuato

p
 Fa.te che tol.ga il man.to!

Mosso (♩ = 138)

Ritenuato

Piano accompaniment for the third system, featuring a 9/8 time signature change and 'pp' dynamics.

E trop . . po... trop . po

And^{no} molto ritenuto

Piano accompaniment for the fourth system, including a 'p calmo' marking.

(Con triplice inchino i Digni -
 C pi - a!.....

tari del Regno si accemmiatano ed escono

12
 p rall.

tutti e Re Raimondo rimane solo)
 sempre rall.

ISABEAU
 Lento e sostenuto (♩ = 40)
 ppp rall. p molto espress.

dolce

1 *3P* *3* *3P*

RE RAIMONDO Mio pa - dre... ..e

3 *3* *3*

Il Re...

1 Re!

p 3 *3* *3* *3*

...e Re sag-gio! Re di vir-tù! Re

p dolcissimo *rit.* *a tempo*

1 *3* *3* *3* *3*

pi - ol! Re fatto per la glo - ria.....ma,..... per l'a-

rall. *a tempo*

p *rall.* *p* *3* *3*

1 *3* *3* *3* *3*

- mor, RE RAIMONDO Re fat - to pa - dre mi - ol!

f *3* *3*

Ma so - prat - tut - to il

I
Se voi vo - le - tech'i - o mi ge - nu - flet - ta, di - te - lo, padre e

R

Re |

13

p

rit.

a tempo

I
p *lento* (e si genuflette non lasciando al Re
Re! E sono ai vo - stri piè!.....

rall. *a tempo*

col canto pp *p*

I
suo padre il tempo di impedirnela) *p*
Ma po - i,.....
Movendo un poco (*d = 50*)

p rit. *pp*

I
co - me fa il sol al - l'o - riz - zon - te,

I. Tempo

p dolce

pp rit.

Moderato

RE RAIMONDO

14

Vassal la tu non se - i! Legge fa - ta - le anco regge il vo -

rit - ben misurato

ISABRAU

Che vuol - si qui da me?

- le - re de' Mo - nar - chi.

Prima di pa - dre

fu - i e so - no il

Re. Solenne (♩ = 120)

anim. *poco rit.*

cres. *rit.*

15 **Larghetto** (♩ = 69)

P legato *cres.* *rall.*

RE RAIMONDO **And^{te} con moto** (♩ = 100)

mp

Già per ter - re e ca - stel - la fei ban -

And^{te} con moto (♩ = 100)

rall. *pp*

dolce

R di - ta la bion - da tua bel - lez - za

poco rall.

R
 Og - gi i nau - ro - ra in te... u - na no - va vi - ta:.....

poco rall.

un poco sostenendo e con dolcezza

R
 fi - ni..... la fan - ciul - lez - za!.....
 un poco sostenendo

mf riprendendo

R
 Ed og - gi, qui, da fe - u - di e Re - a - mi.....

mf riprendendo

R
 d'o - gni lon - tan pa - e - se ac - cor - si so - no Pren - ci.....

16

R

poco rit

f

a stor-mia scia - mi al-la liz - za cor -

R

(e parlando, Re Raimondo sollevando i cortinacci delle arcate, mostra ad Isabeau l'accampamento delle tende dei cavalieri accorsi)

poco rit. *f*

te - se. Del - l'av - ve -

riprendendo *il* *a tempo* *tempo*

pp

R

nir la por-ta mi-ste - rio - sa co - si schiu-do per

R

rit. *f* *sost. con solennità*

te; e tu fi - glia di Re

rit. *f sostenendo*

R

sa - rai la spo - sa e la ma -

f *rall.* *assai*

R

dre di Re.

17 **Mod^{to} solenne**

f

Lento

ISABEAU (Isabeau, ora non più tremante, ma calma e pallida risponde) *p*

Voi siete il

rit *p* **Lento**

Re, ... i - o sud - di - ta? ...

dolce

rall. (e fa per allontanarsi)

Ob - be - di - sco!

I. Tempo 18

p dolce espressivo

rit.

RE RAIMONDO

a tempo **Mosso**

pp rall **Mosso** *f* *f*

(si frappono e con voce fatta ora aspra per davvero, così impone:)

And^{te} maestoso Sost^{to} e marcato (♩ = 69)

Og - - gi, al - la Liz - za, qui, tu ap - pa - ri -

f pesante e marcato

R

- ra - i in ve - ste a - per - ta, non in chiu - sa

R

to - na - ca Sen - za quel

R

man - to che ti sformain mo - na - ca e tut - ta ti na -

Agitato (♩ = 88)

ISABEAU (da in grido di sdegno) *f*

No! Giam - ma - i!

R

.scon .de...

19 **Agitato** (♩ = 88)

affrett assai

(e ripete più forte) *f*

Giam - ma - il

(e con voce dolorosa soggiunge) **Ritenuto** (♩ = 60) *sost*

Giam - ma - il Im - por - mi, o padre

Ritenuto (♩ = 60) *f marcato*

anim.

mi - o, puoi sorte di Tor - ne - o... ob - be - di - rò! II

anim. *string.*

Ritenuto

I
 man - to, pa dre?

(e sollevando le braccia
 anim. incalz.

al cielo, grida :) **Sostenuto** (♩ = 52)
 Io mi ri - fu - gio in
Sostenuto (♩ = 52)
 rit. f

I
 Di - o! Io qui lo in -

A tempo - Sostenuto

poco anim.

I

- vo - - co! E qui rispon-do: No!.....

20 A tempo - Sostenuto

poco anim. e cres.

f

(e gli occhi

I

sempre fissi al cielo, occhi sotto il mistero delle lagrime

I

piu f

dolcissimi, come se aperti innanzi al fascino di

I

calando subito

doloroso

di una visione, con voce

I

sempre dim. rall.

che sembra venire lontana e

I

Sostenendo

p sempre *p*

altissima prende a dire) *p* con espress.

I

Que - sto mio bian - co

21 **And.^{te} molto sost.^{to} (♩ = 40)**

pp *pp*

man - to è l'al - ta glo - ria che mi fa si -

I

cres. e rinvivando

I
 - cu - ra e me fa for - te quanto un ca - va - lier in

poco rall. *più sensibile*

I
 fer. re - a ar - ma - tu - ra. Il fior d'ogni Ar - te a

Movendo

I
 vo - i: Guer - ra, Dot - tri - na, Im - pe - rio e Liber -

cres......

Movendo

dolcissimo e rit. *cres.*.....

I
 - tà sol - tan - to Amo - re a no - i e in sua di -

p *rit.* *cres.*.....

con anima

fe - sa a no - i la ca - sti -

co anima

rall.

p *sost.* *rall.*

- tà..... On - de nel pen - sier mi - o dis - si al mio

p *rall.*

sost. moltissimo con grande espress.

man - to: Tut - ta in te m'a -

22 **Sostenendo**

p *con sentimento*

- scon - di e con - tro ogni de -

3

cres. e movendo con grande anima

1

si o fa im mu ni tut ti i

cres. e movendo con grande anima

rall. moltiss.

1

miei mi ste ri

più f

rall. moltiss.

più f

Sost^{to} non troppo

1

bion di!

1

poi, tutta trasformata.

la

bella

persona

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "la", "bella", and "persona". The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *anim.* and features a melodic line with slurs and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

erette,

lasciandosi

cadere

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "erette,", "lasciandosi", and "cadere". The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *con molta anima*, a box containing the number "23", and the dynamic marking *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

ai

piedi

del

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ai", "piedi", and "del". The piano accompaniment (grand staff) continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

Re

suo

padre.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Re", "suo", and "padre.". The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *riprendendo* and the dynamic marking *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes.

con vo - ce

24

poco dim. *rall. e dim.*

dol - cia - si - ma

p *lento* *rall. 3*

im - po - tra: *p*

0 - ra... u - na

a tempo - Sostenuto

p

gra - zia, Re,..... vo - gli - o impe - trar!...

RE RAIMONDO

Chie - di, fi - glia!.....

mf *3*

Chie - di, fi - glia!.....

Mod° un poco ritenuto

mf *3* *3*

Se...questo mio can - dor..... o De stino o Po.

Mod^{to} un poco ritenuto

f *3* *f* *3* *rall.*

ter o.sas.se..... di sfio - rar, sia De - sti - no o Po.ter sol del l'a.

b *e* *sollevandost* *lentamente*

mor!...

a tempo - Sostenuto *f* *f* *dim.* *3* *dim. e rall.*

Molto lento (♩=40)

con grande espressione

con voce fatta ora trionfale

Al - lor..... da questo puro manto

Al - lor..... da questo puro manto
25 Molto lento (♩=40)

p dim. *rall.* *m.s.* *pp* *pp*

più sentito *poco anim. e cres.*

mi - o sa - prò una - namente uscirne fuor..... Si come a

cres. assai *f* *sost. molto*

Mag - gio verso il sol e Id - di - o dal grembo della terra n' esce il

cres. assai *f* *sostenendo*

I. Tempo

e mentre Re Raimondo,

fior !.....

fp dolce *rall.*

vinto da suprema ammirazione, non potendo per la

pp *rit.* *pp* **Lento**

grande commozione parlare, accenna (Che si!) col capo, Isabeau sale lentamente verso l'Oratorio. La segue Re Raimon.

I

ancora più lento

pp *rit.* *pp* m. 8.

do con occhi umidi di lagrime, in preda ad una angosciosa emozione.) Dalla maggiore arcata la boscaiola Gi.

I

8

26 **Andantino** (♩ = 84)

p *con grande semplicità* *p*

glietta entra col suo nipotino Folco.)

GIGLIETTA

un poco cres. *un poco anim.*

(vedendo che Folco, vinte le prime esitanze, osa entrare e guardare arditamente:)

G

FOLCO

En - tra co - si?...

Vor -

a tempo *p* *rit.*

G

F

- re - ste zaz - ze - a - re, o non - na, tut - to il di?

cres.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are '- re - ste zaz - ze - a - re, o non - na, tut - to il di?'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment.

Giglietta vedendo il giovanetto, soffermarsi)

G

F

E tu perchè t'ar - re - sti?...

poco rall. *cres. e anim.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'E tu perchè t'ar - re - sti?...'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A 'poco rall.' (poco rallentando) marking is placed below the piano accompaniment, and a 'cres. e anim.' (crescendo e animato) marking is placed above it.

G

F

I - o?... per guar - da - re

a tempo *p* *mp*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'I - o?... per guar - da - re'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A 'a tempo' marking is placed above the piano accompaniment, and 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano) markings are placed below it.

GIGLIETTA

Non un' a - ni - ma!.....

FOLCO

Stia - mo

27

ed a - spet - tia - mo ca - mied o - ne - sti

GIGLIETTA

un poco rall. *sempre rall. e dim.*
p dolce

ancora rall.

a tempo - Un poco meno
p espress.
 Del nostro bosco in fon - do ben io vor - rei tro - varmian.
a tempo - Un poco meno
p

un poco rit
 - cor... lag - giù!... o - ve de - eli - na a val - le pei me - andri om.
un poco rit.

G
 - bro - si, o per i gio - ghi su de l'al - to mon - te,
a tempo 28
p *più sentito*

G
 do - ve goc - cia la fon - te par - la la ca - lan - dri - na a'
sentito *cres.* *p*
cres.

G
 pet - ti - ros - sia - sco - si... ... o in ca - po al
pp
p *pp rit.* *pp* *a tempo*

I. Tempo

G
 mon - do
 FOLCO *p* *mf*
 Non mu - te - re - i!... Non mu - to... per o - ro o
I. Tempo
mf rinvivando

più sentito

f gemma, chè se più guardo at - ten.to e con gli sguardi a - go - gno

cres. un poco rit.

f fre - gio, cor - ti - na o stem.ma, io tut - to mi ram -

f a tempo con anima

f - men - to! Qui tut.to hogià ve - du - to! Qui tut - to io già co -

a tempo 29 *con anima*

più f ritenendo

f - no - sco! Qui già son io ve - nu - to!

dim. e rall.

più f ritenendo

a tempo - Meno

GIGLIETTA

p

Or quando? E do . ve? *con estrema dolcezza*

Non lo so!..... Là!... nel

a tempo - Meno

pp legando

p un poco cupo

An - cor?.....

bo . sco!... den . tro al mio so . gno!.....

più p

Moderato

sem - pre?.....

Sa . . pe . te che co . sa è il so - gno?

Moderato

rall...... *p*..... *p*

Largo (♩ = 48)

(incollerita:) *p*

G

Si: Il so_gno...

Largo (♩ = 48)

sost *rit*

G

movendo *cres.* *calando*

è quel la 30 stra - na mat.ta.na u - ma - na chea fin del di.....

movendo *cres.* *calando*

G

non po.sa..... ma tra.va.glia..... e da bat - ta - glia

rit

rit

G

a tempo *p* *sost* *rit*

e pure s'anco an.not.ta, niu.na dà tregua a

a tempo *dolce* *rit.*

sost.

lot - ta *mf* *rall. assai* *pp*

FOLCO No!..... Nonna!... Il sogno è

movendo e ravigivando *cres* *dim.* *rall. assai*

Adagio (♩ = 44)

Di - o! *p* ri - ve - la - zio - ne

molto tranquillo *ppp*

sem - pre o pro - fe - zi - a

a tempo *pp*

È Dio che mi ri - ve - la un mio de.

rall. *a tempo* **31** *pp*

rall.

si o o del de - stin mi sve - la ar - ca - na

a tempo

vi - a!

m. d.

a tempo

m. s.

dim.

rall.

insensibile

Largo (♩ = 40)

pp

F

Largo (♩ = 40) So-gno se po-so;

pp

un poco sentito

un poco movendo

Sostenutissimo

F

cres.

rit.

f

se non dormo, è Di-o che con carezza

cres.

rit.

cres. assai

f

32

F

rit.

f

d'a-ria, me-lo-dia di lu-ce e so-le, del fug-

sost.

rit.

m. d.

F

rit.

gen-te rio col mur-mu-re, o dei fior la po-e

rit.

I. Tempo

si - a nel - l'In - vi - si - bil par - la!...

I. Tempo

sentito

subito p

Largo e sostenuto

Largo e sostenuto

rall.

pp espress.

anim. assai e cres.

pp

L'occhio è cie - co al gran guar - dar; ma il co - re l'ha sen -

anim. assai e cres

ten.

- ti - ta la vo - ce del mi - ste - ro che in me

rit.

rit.

33

(si arresta un momento... poi così conclude:)

re - co... *a tempo* Ec - - co il mio

dim. *pp* *p*

(addita intorno a sè il giovane, e, tendendo

so - gno!.....

cres. e anim. f

l' orecchio come se udisse, dice: *pp*

Sostenuto A.

p *pp*

(e ripete come se udisse misteriosa voce dire:)

- scol.ta!... *a tempo sost* È la tria

rall. *pp* *anim.* *m.c.*

vi - ta!.....

sost. *p* *anim.* *anim. assai*

m.s. *cres. assai*

pp

È Dio che par - la! La sua

dim. *rall.* *p*

(Ma una voce severa

vo - ce è l'e - co dei cie - li!.....

pp *rall.* *espress.*

GIGLIETTA

Mosso Moderato

bruscamente lo interrompe) *f* Gi -

CORNELIUS

Voichi sie - te?

34 **Mosso Moderato**

pp *f*

Andantino *p*

G *p*
 - gliet - ta o Gi - glie - ret - ta!... A Re - gi -

Andantino *p*

G *cres.* *p*
 - not - ta por - to co - lombe bian - che e un ni - po - ti - no...

CORNELIUS *rit.*

G *rit.*
 E tut - to per la gra - zia d'un de - sti - no!

Via in

(esce appunto ora dalla Cappella. Avvertita la voce di Cornelius ascolta; e vedendo la vecchierella faticosamente ritirarsi traendosi abbracciato il fanciullo accorato interviene:)

ISABEAU *mf*

G *mf*
 Mes - ser,..... la - scia - te!

G
 fret - ta! Il tacco al - za - te

Mosso Moderato

Moderatamente mosso

p *rall.* *pp*

ISABEAU

p *dolcissimo* *lento*

And^{te} sostenuto (♩ = 46)

p

Son io la Re-gi - not - ta! Or

And^{te} sostenuto (♩ = 46)

pp *rall.* *pp dolce*

And^{no} un poco agitato (♩ = 88)

dunque di quelchetihaqui con - dot - ta.

GIOLIETTA

p

O Re-gi - not - ta bion - da,

35

And^{no} un poco agitato (♩ = 88)

p *p*

mo - ri - bon - da ho fat - to mol - ta vi - a per ro - vi,

p

Meno

rit. (si)

co - vi e spi - ne, ... cre - di! per far co - si:

Meno

prostra e le bacia i piedi dicendo)

pp

ba - ciar.ti pie - di

pp *espress.*

I. Tempo

p

Due co - lombel - le bianche ti vuol da - re la vecchia va - ga - bon - da.....

I. Tempo

p

Meno

crea *3* *3*

.....perchè tu buo - na voglia ri - guar - da - re..... con tue lu - ci tur.

Meno

crea

G

f sostenendo *rit.*

chi - ne quan - to mi re - sta del - la vi - ta

cres. assai *f sostenendo* *rit.*

G

a tempo sost. (presenta colombe)

mi - a...

36

a tempo sost. *rall.*

G

Lento con malinconia ($\text{♩} = 48$)

Folco)

p *pp* *pp espress.* *rall.*

Ecco!... È qui

G

f

tut - to!... E m'è ri - ma - sto

a tempo *movendo*

pp *rall.* *mf*

All.^{to} Sostenuto

so - lo!... *a tempo* È na - to bo - sca - io - lo;

p *rall.* *p* *All.^{to} Sostenuto*

ma av - venne un gior. no ch'ei ve - des - se

rit. *p* *And.^{no} assai mosso* (♩ = 116)

And.^{no} assai mosso (♩ = 116)

u - na no - bil ca - val - ca - ta pel bo - sco in tor - no cac -

- cia - re

rit.

mf *lento* **I. Tempo**

G E fu fi - ni - ta!

37 **I. Tempo**

dim. e rall.

p *3* *3* *rit.*

G Da quel dì..... la sua vi - ta..... mu - tò!.....

rall. *3* *p* *rit.* *pp* *lento* *3* *3*

p

G Po - i...

a tempo sost.

rall. *pp*

cres. e anim.

G pen - sa... e pen - sa! Ea - go - gna! E

cres. e anim.

Andante (♩ = 56)

G

so - gna!... Oh la vi - ta a - gi -

cres. e anim. *3* *assai.* *3* *Andante (♩ = 56)*

Agitato (♩ = 76)

G

- ta - ta!

Opp. *Agitato (♩ = 76)*

G

3 *cres.* *3* *3* *3*

Sostenuto

G

ff *m. 8.* *3* *3* *3* *dim.* *e* *p* *rall.*

p 3 *sostenendo* 3

38 *And.^{te} molto* (♩ = 44)

I - o, un po' me - len - sa, ... con

pp 3 *sostenendo* *m. 8.* 3 *m. 8.*

cres. ed anim.

Fol - co (è il nome su - o) ... mi so - no detta al - lot - ta: An -

cres. ed anim.

m. 8.

anim. ancora e cres.

- diam da Re - gi - not - ta per dir - le: "fal -

f

anim. ancora e cres.

f

m. d.

cres. assai *con anima*

- lo tu - o ...

cres. assai *con anima*

f

calando

Folco dal momento che gli è apparsa Isabeau non ha più battuto ciglio, nè ha quasi respirato, pallido in viso, poi subito di fuoco, a mala pena lasciata finir la nenna come se vergognoso del piccolo dono delle colombe

FOLCO esclama:)

Non co - lom - bel - le!... Il do - no

rall.....

Mod^{to} un poco sost^{to} (♩=56)

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

And.^{te} assai sost.^{to} (♩ = 46)

Larghetto.
Con moto (♩ = 60)

F

cie - - lo.

And.^{te} assai sost.^{to} (♩ = 46)

Larghetto.
Con moto (♩ = 60)

39

pp con grande dolcezza

Larghetto sost.^{to} (♩ = 54)

F

Ah!.....

Larghetto sost.^{to} (♩ = 54)

m.a.

F

Ah!..... Ah!.....

m.d.

movendo assai

F

5 3 2 1 8

5 3 2 1 8

1 2 3 *ff* *m.s.*

1 2 3 *m.s.*

F

Sostenuto

Tu ch'odi lo mio

Sostenuto

4 3 2 1 3 2 1

rit.

m.d.

m.s.

F

animando *sost.*

gri . . . do . . . scru . ta le vi . e del cie . lo.....

animando *sost.*

m.s. *m.s.*

6

anim.

F con lam-po d'i - ra ne - - ra:

sost.

F e con fre-mi-ti d'a - la gon-fia la tua gor-gie - ra, e ab-ban-do-na il tuo

sost. col canto

anim. assai

F ni - - do l..... *mf* Ti e.

anim. assai *din.*

sost.

F - le - va e an - cor sel - - vag - - gio, non anco in - cap - pue - -

sost. *mf* *cres.*

anim. e cres.

cia - - to, ma do - mo al mi - o pen - - sie - - ro, or -

anim. e cres.

sost.

- sù vieni al mio gri - do, t'apri in cielounsen.

sost. *m.d.* *rit.* *m.d.* *rit.*

allarg. **Movendo assai**

- tie - - ro, vin - ci la nubeil rag-gio!

Movendo assai

allarg. *molto sost.*

40

Più sostenuto
con grande tranquillità

p

Dal - la mon.ta - gna

Più sostenuto

dim. molto

quasi inneggiando sempre cres.

F
 brul - la ver' l'altociel a - scen - di! Appronta spronie ar - ti - gliol pro - ten - di a - cu - to il

Più sostenuto ancora

largamente con frase commossa

rit.

F
 ro - stro! e scendi al bianco gi - glio d'u - na re - gal fan -

Più sostenuto ancora

rit. col canto

rall.

Lento

F
 - ciul - la!..... Fuo - ri dal bian.co vel!.....

Lento

dolce

p *rall.*

ravvivando con impeto

F
 es - sa lamangià ten - del!..... E tu rafforza il vol!

ravvivando cres.

Estremamente sost.^{to}

ff *sempre cres.*

F Por . . ta_le in don..... la gloriad'un rag . . gio tol . to al

Estremamente sost.^{to}

sempre cres.

Con moto assai

ff con impeto

F sol,..... ca . va . liero del ciel!

Con moto assai

41

ff *m.d.* *m.s.*

F

cres. ed animando

ISABEAU (stende la mano inguantata; il falco, posandovisi, vi lascia cadere una goccia di sangue:)

Macchia di

con grande anima

Moderato

ff *sf* *dim. subito*

FOLCO

san - gue?

p calmo *dolce*

Il mi - ol..... Lie - ve fe - ri - ta!

mf **And^{te} con moto** *un poco rit.*

Goc - cia di san - gue che ri - ful - ge bril - la co - me il ru -

mf *un poco rit.*

bin che in fron - te ti scin - - til - la.....

sentito

F

f Chi tentail sol..... *p rall.* do.vrebbe dar la vi.ta.

Mod^{to} calmo

ISABEAU *p* *3*

O vec.chiet.ta, sia fat.toil tuo vo.ler:.....

Mod^{to} calmo

pp *p dolce*

I

Accet.to le co.lom.be..... *p* eil fal.co.

rall. *p*

And^{te} assai sostenuto

I

-nier.....

p dolcissimo

p
sentito

sentito

cres.

cres. assai
3/4

p *rall.* *pp*

42

All° sostenuto (♩ = 152)

(Ecco l'ora della Fizza Cortese.)

pp *lentissimo*

p

7

6/8

7

6/8

7

7

p

p

7

7

7

7

7

7

7

m. d. *un poco cres.*

m. s.

7

7

7

7

sempre cres.

7

7

7

7

(la folla eroinpe in un tumulto di grida festanti all'ap-

cres. assai *mf sempre cres. e rit. un poco*

parire dalle vie del corteo de' Contendenti)

cres. e rit.

f rit.

SOP. I.
SOP. II.
CONT.
TEN. I.
TEN. II.
BASSI I. e II.

On . de di pol

On . de di pol

On . de di pol

On . de di pol

On . de di pol

On . de di pol

un poco anim.

43 *a tempo - un poco maestoso*

f ben marcato

ve si e - le - - va - no pe - i campi

ve si e - le - - va - no pe - i campi

ve si e - le - - va - no pe - i campi

ve si e - le - - va - no pe - i campi

ve si e - le - - va - no pe - i campi

pol - ve si e - le - va - no..... pe - i campi

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....

su dal - l'a - per - - ta pia - na, dal - la pia - - na!.....

su dal - l'a - per - - ta pia - na!

Guiz - zan fa -

Guiz - zan fa - vil - le, fa -

Guiz - zan fa -

Guiz - zan fa - vil - le, fa -

cres.

Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -

- vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi e fa -

- vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi e fa -

Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -

- vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -

- vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guiz - zan fa -

cres.

- vil - le, ful - go - ri ed o - ri!
 - vil - le, ful - go - ri ed o - ri!
 - vil - le, ful - go - ri ed o - ri!
 - vil - le, ful - go - ri ed o - ri!
 - vil - le, ful - go - ri ed o - ri!
 - vil - le, ful - go - ri ed o - ri!

ff

f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
f Tut - to sconvol - ve
 Tu - to sconvol - ve

f *ff* *m.d.*

f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na
f l'amo - ro - - sa Gual_da - - na

ff

f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
f A - ni - me *piu f* e co - - ri.
 A - ni - me e co - - ri.

f

44

ff *anim.*

The first system of music, measures 44-45, features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, multi-voiced texture with many beamed notes and accidentals. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure, and *anim.* is placed in the second measure.

anim.

The second system, measures 46-47, continues the texture. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns. The left hand remains accompanimental. The *anim.* marking is present in the first measure.

sempre ff ed anim. *ff mordente*

The third system, measures 48-49, shows a shift in texture. The right hand has a more rhythmic, block-like quality. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre ff ed anim.* is in the first measure, and *ff mordente* is in the second measure.

The fourth system, measures 50-51, features a more intricate right-hand texture with many beamed notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

ff un poco rit.

The fifth system, measures 52-53, shows a change in the right-hand texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff un poco rit.* is in the first measure.

crec.

On - de di pol - - - ve si e - le - va - no

On - de di pol - - - ve si e - le - va - no

On - de di pol - - - ve si e - le - va - no

On - de di pol - - - ve si e - le - va - no

On - de di poi - - - ve si e - le - va - no pe'

un poco anim. *a tempo* On - de di pol - ve - - - - pe - i

f *piu f*

ff su dal - l'a - per - - - ta, a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, dal - l'a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, a - per - - ta

ff su dal - l'a - per - - ta, a - per - - ta

Cam - pi sie - le - va - no su dal - l'a - per - - ta

(Opp. per i Baritoni)

Cam - pi sie - le - va - no su dal - l'a - per - - ta

Cam - pi sie - le - va - no su dal - l'a - per - - ta

Meno

ff

pia - na!
 pia - na!
 pia - na!
 pia - na!
 pia - na!
 pia - na!
 pia - na!

In *ff*
In *ff*
In *ff*
In *ff*
In *ff*
In *ff*
In *ff*

45 *Meno - con marzialità*

ff

cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A
 cor la bra - ma, A

ff *a tempo*

un poco movendo

-mor ca - val - ca in grop - pa e li so - spin - ge
 -mor ca - val - ca in grop - pa
 -mor ca - val - ca in grop - pa
 -mor ca - val - ca in grop - pa e li so - spin - ge
 -mor ca - val - ca in grop - pa
 -mor ca - val - ca in grop - pa

a tempo
un poco movendo

quà,..... li so - spinge quà.....
 li so - spinge quà.....
 e li so - spin - ge quà, li so - spinge quà.....
 quà,..... li so - spinge quà.....
 li so - spinge quà.....
 e li so - spin - ge quà, li so - spinge quà.....

ff
ff
ff
ff
ff
ff

Or die . . . tro a un

Or die . . . tro a un

Or die . . . tro a un

Or die . . . tro a un

Or die . . . tro a un

Or die . . . tro a un

(Trembe sulla scena)

ff

ff

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

so - - - gno o - - gnun d'es.si ga - -

ff

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of seven staves. The first six staves are vocal lines, and the seventh is a piano accompaniment. The lyrics are: "- lop - - - pa, un so - gno di Bel." The music is in a minor key and features a melodic line with a fermata over the word "pa," and a dynamic marking of *f* (forte) for the final phrase. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a bass line with a fermata.

un so - gno di Bel - tà, di Bel - tà.....

di Bel - tà.....

tà, di Bel - tà.....

un so - gno di Bel - tà, di Bel - tà.....

di Bel - tà.....

tà, di Bel - tà.....

3

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with lyrics "Guiz-zan fa-vil - le," and a piano accompaniment. The vocal line is marked with *f anim.* and includes slurs and accents. The piano accompaniment has a treble clef and includes triplets of eighth notes. The second system is identical to the first. The third system is also identical. The fourth system features a vocal line with lyrics "Guiz-zan fa - vil - le," and a piano accompaniment. The vocal line is marked with *f anim.* and includes slurs and accents. The piano accompaniment has a bass clef and includes triplets of eighth notes. The fifth system features a piano accompaniment with a treble clef, marked with *ff*, and includes triplets of eighth notes. The sixth system features a piano accompaniment with a treble clef, marked with *f anim.*, and includes a box containing the number "46". The seventh system features a piano accompaniment with a bass clef, marked with *f anim.*, and includes a box containing the number "46".

cres. ed anim. sempre

guiz - za - no lam - - pi, guiz - zan ful - go - - ri,

guiz - za - no lam - - pi, guiz - zan ful - go - - ri,

guiz - za - no lam pi, guiz - zan ful - go - - ri.....

cres. ed anim. sempre

più f e incalz.

o - - ri,..... lam - - pi, ful - go - - ri!

o - - ri,..... lam - - pi, ful - go - - ri!

più f e incalz.

..... o - - ri, lam - - pi, ful - go - - ri ed

più f e incalz.

I.º Tempo Maest.^{so}

On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'

On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'

On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'

On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'

On - de di pol - ve si e - le - va - no pe'

or!

I.º Tempo Maest.^{so}

On - de di pol - ve si e -

- va - no pe - i cam - pi, pe - i

cam - pi sie - le - va - no pe' cam - pi, dal - l'a - per - ta

cam - pi pe' cam - pi su dal - l'a - per - ta

- va - no pe - i cam - pi pe - i

- va - no pe - i cam - pi pe - i

- le - va - no pe - i cam - pi, su dal - l'a

incalz.

piu f

cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!

pia - na, dal - l'a - per - ta pia - na, dal - la pia - na!

pia - na su dal - la pia - na, dal - la pia - na!

cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!

cam - pi, su dal - la pia - na, dal - la pia - na!

- per - ta pia - na, su dal - la pia - na!

piu f

Guiz - zan fa -

Guiz - zan fa - vil - le, fa -

Guiz - zan fa -

Guiz - zan fa - vil - le, fa -

Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi e fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi e fa -
 Guiz - zan fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guizzan lam - pi, fa -
 - vil - le, fa - vil - le, lam - pi, guiz - zan fa -

- vil - le, ful - go - ried or!
 - vil - le, ful - go - ried or!
 - vil - le, ful - go - ried or!
 - vil - le, ful - go - ried or!
 - vil - le, ful - go - ried or!
 - vil - le, ful - go - ried or!

ff A
ff A
ff A
ff A
ff A
ff A

rit.

Assai sost. Grandiosamente

rit......

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

fe - sta pal - ve - sa - ta tut - ta ab -

ff

47 Assai sost. Grandiosamente

rit......

ff

Sostenendo ed allarg.

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

ba - glia... la cit - tà bian - ca...

Sostenendo ed allarg.

(Cornelius vede quel tumulto di popolo;
 con voce irosa grida:)

CORNELIUS *(parlato gridando)*

Indietro la canaglia!

Vocal score for Cornelius, consisting of six staves. The first staff is a bass line with a few notes. The following five staves are treble clefs, each containing a vocal line with notes and rests. The music is in a minor key and features a simple harmonic accompaniment.

Largo Maestosamente

Piano accompaniment for the first section, starting with a *fff* dynamic. It features a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The music is in a minor key and has a slow, majestic feel.

Meno (♩ = 138)

Piano accompaniment for the second section, starting with a *p* dynamic. It features a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Meno' with a quarter note equal to 138 beats per minute.

Piano accompaniment for the third section, featuring a complex rhythmic pattern with many chords and moving lines in both hands. The music is in a minor key and has a dramatic, intense feel.

FOLCO *p*
 Che av - vie - ne ordan - que non - na?

GIGLIETTA *p*
 Non lo so. (con gioia repressa)
 (La ri-vedrò!.....)

ALCUNE DONNE DEL CORO *p*
 Si fa sposa I - sa - beau.
 Si fa sposa I - sa - beau.

dolciss. *dolcemente*

PAIDIT *f* *scandendo*
 M'appel-lo al

CORNELIUS (gli si avvicina e lo affronta) *f*
 Scudo co - per.to?... Nie-go la con - te - sa.

sf

F

Rel.....

48 Sostenuto

(Il Re accenna che si. In mezzo al più profondo silenzio

A tempo - Ancora meno (♩ = 126)

Violini

Il Cavalier Faldit si avvicina al Trono,

dim. sempre

dim. sempre

This system contains three staves. The top staff is a single line with a bass clef. The middle staff is a single line with a treble clef. The bottom staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features a melodic line in the middle staff and accompaniment in the bottom staff. The instruction 'dim. sempre' appears twice, once in the middle staff and once in the bottom staff.

dim. assai

This system contains three staves. The top staff is a single line with a bass clef. The middle staff is a single line with a treble clef. The bottom staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues with melodic lines in the middle and bottom staves. The instruction 'dim. assai' is written in the bottom staff.

pp

pp

This system contains three staves. The top staff is a single line with a bass clef. The middle staff is a single line with a treble clef. The bottom staff is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music features melodic lines in the middle and bottom staves. The instruction 'pp' (pianissimo) appears twice, once in the middle staff and once in the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff contains a sustained harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The treble staff features a melodic line with dynamic markings: *dim.*, *e*, *rall.*, and *rall. assai.* The grand staff provides a sustained accompaniment. A *ppp* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation, starting with the name **ISABEAU**. It consists of three staves: a treble staff at the top, a bass staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The tempo is marked **Andante molto Sost.**. The grand staff contains a piano accompaniment. A box containing the number **49** is placed above the grand staff. Dynamic markings include *pp dolciss.* and *sentito*. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Si avanza lenta,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *cres. assai* and *f rit. più f*.

di candore.)

Musical score for the second system, starting with **Lento** and *f p subito*. It includes dynamics like *dim.* and *più p e rall.*

(Il Re con un cenno di mano apre la Lizza Cortese)

Musical score for the third system, starting with *Un poco rinvivendo ma sempre p e sost.* and *rall.*

Un poco Maestoso e sost.

Musical score for the fourth system, featuring triplets and a **3** marking.

(Trombe sulla scena)

Maestoso (♩ = 69)

Moderato (♩ = 76)

D (Orch.)

(Tr.) *m. s.*

f

CORNELIUS

f

U.

un poco ritard.

Andante (♩ = 68)

ABALDO

f

Ter - re, Ca

Lentamente

C

- bal.do di E. dimbur. go.

Lentamente

Andante (♩ = 68)

(Orch.) *mp*

A

piu f

rit.

- stel - la, Fe - u - di, cen - to Co - fa - ni

A

d'or! Lento (♩ = 46) **50** Sostenendo... rubando

p *espress.* *rit.* *a tempo* *cresc.* *rubando*

ISABEAU

p *malinconico* *3*

Que - sta è do - vi - zia, Se - re, non è a.

3

rit. *pp* *rall.* *assai*

I

A tempo

- mor.

FOLCO

sotto voce (alla nonna)

Oh, le sagge pa - ro - le!

A tempo *rall.*

ravvivando assai *rit.*

Maestoso

All.^o assai Mod.^o (♩ = 92)

a tempo ff (Tr.) *f*

m.s. *fp subito rall.*

Lentamente

CORNELIUS

A - run - del di We - ster - ne.

Andante

ARALDO

Guer - re! Tor - ne - il Gualda - - ne!

Andante

mp *rit.* *dim.*

FOLCO

Non risponde?

Lento **Maestoso**

p *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* ***ff***

51 Mod^o con anima (♩ = 80)

m. d.
f
m. 8.
dim. p un poco rall.

ARALDO **Lentamente** **Andante** *f*
Al - te

CORNELIUS *f*
E - thel - ber - to d'Argi - le.

f rit. **Andante** *mp*

A ge - sta d'o - no - re!

Lento *sost.* *rubando*
mf

FOLCO *sottovoce*
An - cor si ta - ce? **Maestoso**

rall *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *ff*

Rit.^o e solenne (♩ = 58)

CORNELIUS

f opp.

52 Rit.^o e solenne (♩ = 58)

Ran.

m.f. *dim.* *e rall.*

ARALDO

Andante

f

Vin . se il Sol .

C

.dol.fo di Du . bli . no.
Lentamente

Andante

p

mp

Lento

malinconico

p

Va . lor non è a .

A

. da . no in A . . cri!

Lento

rall.

I

. mo . re .

FOLCO

sottovoce

A tempo rinvivando assai

Ve . ri . tà pro . fon . de!

mf

rall.

p dim.

Maestoso
IL CAVALIERE FAIDIT

Assai Sostenuto (♩=46)
con grande tristezza

p
Li - na - dor - no ci :

Maestoso
a tempo ff

Assai Sostenuto (♩=46)
ppp rall.....
(Orch.) *pp ma sonoro*

cres. assai
_mier co - ro - na por - te - ri - a! Per mio vo - ler fu tol - ta

cres. assai

f *p rit*
vi - a. Son Fa - i - dit..... non per igna - via mi - a.

molto sonoro
mf *p rit*

f *largamente* *dim.* *s*
Io cer - co un cuo - re, in - vo - co u - na pie -

con espress. largamente *dim.*
rit. *mf*

F

- tal.....

A tempo

p espress.

rit..... *a tempo*

cres.

sost..... *rubando*

53

ISABEAU

lento e calmo
pp

Ca.va.lier di do.

GIGLIETTA

sotto voce

Ebben, chemivvoi di . re?

FOLCO

sotto voce

O non.na, non . na,

rit. dim.

dim. molto

pp

I

- lo . re,..... il mu . to stemma ravvi . vi que . sta gemma.

F

rit.

sotto voce

Nonna,... vorrei fuggir!...

pp

rit.

rall.

p

I
Lu . ce il mio cor vi dà, A .

F
sotto voce
vorrei mo . ri . re!

p *pp*

cres. e rall.

I
- mo re no: *più lento* *con malinconia* Pietà non è A .

F
p *pp con malinconia*

più lento *3*

All.^o moderato (♩ = 112)

F
- mo . re!

a tempo *rit.* *f marcato*

rassvivando molto

cres.

Moderato (♩ = 80)

TEN. I. e II. *f con impeto*

BARITONI *f* Con Ar - me o no, Ten - zo - ne si -

BASSI I. e II. *f* Con Ar - me o no, Ten - zo - ne si -

rit *marcato* **54** Moderato (♩ = 80)

- gni - fi - ca vit - to - ria Or, se d'a - mor la

- gni - fi - ca vit - to - ria Or, se d'a - mor la

- gni - fi - ca vit - to - ria Or, se d'a - mor la

rit assai

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

ff glo - ria non sor - ride a un cam - pio - ne, il Ban - do è fel - lo -

All^o Moderato (♩ = 112)

Sostenuto

FAIDIT

Re, —

- ni - a

- ni - a

- ni - a

All^o Moderato (♩ = 112)

Sostenuto

da - te mi po - ter di stem - ma!

a tempo

RE RAIMONDO

Si - a!

cres. *ff*

incals.

And^{te} un poco maestoso

Sostenuto (♩ = 56)

FAIDIT

f

In - vo - co

55

And^{te} un poco maestoso

Sostenuto (♩ = 56)

(Trombe)

ff

(Orch.)

f

qui..... il Di - rit - to del - la Ver - gi - ne..... e il Giu - di - zio di

I^o tempo. All^o sost.^{to} (♩ = 152)

Di . o; e contro tut . ti vo . i camp ion son i o!

I^o tempo. All^o sost.^{to} (♩ = 152)

Meno

SOP. *ff* Le II. :
 Glo . . . ria ad E . thel e

CONT. *ff* :
 Glo . . . ria ad E . thel e

TEN. *ff* Le II. :
 Glo . . . ria ad E . thel e

BASSI *ff* :
 Glo . . . ria ad E . thel e

Meno

glo - ria ad I - sa - beau!.....
glo - ria ad I - sa - beau!.....
glo - ria ad I - sa - beau!.....
glo - ria ad I - sa - beau!.....

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

San - gue di
San - gue di
San - gue di
San - gue di

56
Piano accompaniment for the second system, starting at measure 56.

Re non men - tel

Re - non men - tel

Re non men - tel

Re non men - tel

Glo - rio - si en - tram - bi

Glo - rio - si en - tram - bi

Glo - rio - si en - tram - bi

Glo - rio - si en - tram - bi

E - thel ed I - sa -
 E - thel ed I - sa -
 E - thel ed I - sa -
 E - thel ed I - sa -

- beau, glo - rio - si
 - beau, glo - rio - si
 - beau, glo - rio - si
 - beau, glo - rio - si

u - ma - na - men - te!

u - ma - na - men - te!

u - ma - na - men - te!

u - ma - na - men - te!

sempre f e cres.

ff Ad E.thel, ad I . sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I . sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I . sa - beau glo -

ff Ad E.thel, ad I . sa - beau glo -

cres.

RE RAIMONDO

Ritenuito (♩ = 66)

Mentre iopiangot tu in-

- ria!

- ria!

- ria!

- ria!

57 Ritenuito (♩ = 66)

- neg - gi?

Meno ritenuito (♩ = 92) me

crea ed anim.

spa - da, o po - po.lo, su te dunque ri -

cres. ed allarg. assai

R
ca - da il do - lo - re d'un Re!

ff cres. ed allarg. assai *anim.*

R

cres. ed anim. *anim. assai*

R

A tempo

ff

R

ff rit *ff rit* *cres. sempre* *affrett.*

(e stendendo le mani, avanzando

A tempo 58 **I.º tempo Mod.º solenne**

sempre minaccioso verso il popolo,

tuona:) *f rit*
 Di . ritto d'an . tru stio . ne!..... Chiuso por . to!...

Mosso e trattenuto (♩ = 92)

Bal . zelli..... come interpodibat . ta . glia!.....

sempre cres. *incalz.*

R Vie - te chie - se! Non fe - stel... Rappre - saglia!...

largamente
ff

R Cit - tà..... di gen - te

incalz. *largamente*

And^e animato (♩ = 76)

ISABEAU (Isabeau scende rapida, si frappone fra l'ira del Re suo padre e il popolo)

sostenendo *f*

E No, pa - dre e

mor - ta in re - gno mor - to!

And^e animato (♩ = 76)

un poco agitato

ff sostenendo

Ritenuito (♩ = 66)

1 Re! Non contro il vo-stro

Ritenuito (♩ = 66)

1 po - po-lo..... I - o so - la qui col -

un poco anim.

1 pe - vo-le..... Pu - ni - temi!.....

un poco anim.

rit...... *affrett.*

A tempo **Con anima**

RE RAIMONDOS

Colpe-vo-le.....èiltuoor - go-gliol Ein que - sta vani - tà.....punir ti

A tempo **Con anima**

R (D Re. con voce fatta solenne,
vo - gliol

f
un poco sostenendo

R Impone ad Isabeau la perversa severità del

59 *rit.* *ff* *affrett.* *rit.* *calando*

R consiglio del suo

Largo (♩ = 46) *pp* *cupo*

Lento *p* *rall.* **Largo** (♩ = 46) Al - lor..... che il Sol sia

pp

R giun.to a mez. za vi - a.....

pp *sostenendo* *molto* *pp*

R
 sul. la bianca chi - nea ca - val. che - ra - i tra -

a tempo
pp
pp sost
pp

R
 - verso alla Cit-tà..... i - gnu - da tut - ta a in - giuria d'occhie

a tempo
pp
pp sost
f
sentito
largo ed ampio

R
 ra - i di po - po - lo..... e di so - le!.....

SOP. I.e II. *ff*
 Ah!.....
 CONT. *ff*
 Ah!.....
 TEN. I.e II. *ff*
 Ah!.....
 BASSI *ff*
 Ah!.....

(Corre come un

rall
a tempo
m.d.
rall

fremito di orrore in tutta quella folla...)

R

dim. e rall. *p dim. e rall.* *lento*

ISABEAU (Isabeau si solleva lentamente fissando suo padre il Re e, lentamente, raccogliendosi ancora tutta

morendo

nel candore del suo manto, risponde con voce ferma:) *pp dolce e sereno* (R si

I

Co - si si - al.....

I. Tempo
Lento e Sost.

insensibile *pp espress.*

60

il segno di croce!)

I

First system of musical notation. Treble clef, 6/4 time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked *dolciss.* and the dynamics include *pp*. A *rall.* marking is present towards the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 6/4 time signature. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include *pp* and *rall.*. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line.

And.^{te} sostenutissimo

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The tempo is *And.^{te} sostenutissimo*. The dynamics include *pp* and *rall.*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The dynamics include *dim. e rall.* and *ppp*. The system concludes with a double bar line.

FINE DELLE I. PARTE

PARTE SECONDA

IL MERIGGIO

LA SCENA ^{oo} Quella parte del Castello di Re Raimondo dove gli antichi baluardi e spalti, inutile opera di difesa, ridotti a ridenti e vivacissimi giardini pensili, formano semicerchio bastionato piombando a picco giù, dominando le vie e le viuzze sottostanti, il magnifico panorama della Città decorrente lenemente a gradi dai monti fino al mare, confondendo insieme e il verde dei boschi e l'azzurro profondo delle onde.

All.^o Agitato (♩ = 400)

C O R O

TEN. I. e II.

BASSI I. e II.

All.^o Agitato (♩ = 400)

ff

Meno (♩ = 80)

(Il popolo inginocchiato innanzi al Re tremante di commozione, pregando impone un suo desiderio.)

Meno (♩ = 80)

precipit. *f sempre*

... non qua - le già..... di po - po - lo un de -

... non qua - le già..... di po - po - lo un de -

- si - o, ma un E - dit - to di Re

- si - o, ma un E - dit - to di Re

I° tempo All° agitato (♩ = 100)

I° tempo All° agitato (♩ = 100)

Meno (♩ = 80)

Two empty musical staves, one for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef).

Meno (♩ = 80)

Piano introduction featuring a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Meno (♩ = 80)'.

che co.meun' al . . . ta i . spi . ra . zion di
 che co.meun' al . . . ta i . spi . ra . zion di

Vocal line with lyrics. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

1

Piano accompaniment for the first phrase, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Di . o . . . e . ma . nas . se da te!
 Di . o . . . e . ma . nas . se da te!

Vocal line with lyrics. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Piano accompaniment for the second phrase, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Re
Caim.

Rit: *f*

Siafat - to!... È il tuo voler E dit.to mi - ol'

SOP. I. e II.

(Il popolo: si leva prorompendo in grida di gioia:)

ff

CON.

ff

TEN.

ff

BASSI

ff

Ritenuto

A tempo (♩=80)

- no - - - ri al no - - - stro

- no - - - ri al no - - - stro

- no - - - ri al no - - - stro

- no - - - ri al no - - - stro

Re!
Re!
Re!
Re!

This section contains four vocal staves, each with a long, sustained note on the letter 'Re'. The notes are connected by a large, horizontal oval slur. The first three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in bass clef with the same key signature. The notes are positioned on the second line of the treble clef and the second space of the bass clef.

ff movendo

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords, each with a slur and a '3' above it, indicating a triplet. The left hand plays a steady bass line with chords. The tempo marking 'ff movendo' is written in the lower left of the system.

animando

The piano accompaniment for the second system. The right hand continues with triplet chords, each marked with a '3' and a slur. The left hand has a more active bass line. The tempo marking 'animando' is written in the lower left of the system.

2 A tempo
f
un poco rit.

The piano accompaniment for the third system. It begins with a dynamic marking of 'f' (forte). The tempo marking 'A tempo' is enclosed in a box. The system concludes with the marking 'un poco rit.' (ritardando) and a change in time signature to 3/4. The right hand has a few chords, and the left hand has a bass line.

Trattenuto assai (♩ = 66)

SOP. I.

SOP. II.

CON.

TEN. I.

TEN. II.

BASSI

Fi - ne - stre

Fi - ne - stre

Fi - ne - stre cie - - - - - chel....

Trattenuto assai (♩ = 66)
cupo misterioso

cie - - - - - chel

Fe-ri - to - - - - - ie

cie - - - - - chel

Fe-ri - to - - - - - ie

Fe-ri - to - - - - - ie spen - - - - - tel!....

spen - - tel

spen - - tel

E

E

E

E

piaz - - ze e

più sentito

2/4 3/4

più sentito

2/4 3/4

piaz - ze e vie de - serte d'o - gni gen - - tel...

piaz - ze e vie de - serte d'o - gni gen - - tel...

vi - - e de - serte d'o - gni gen - - tel...

3/4

3/4

Cam - pa - ne a stor - - mo

Cam - pa - ne a stor - - mo

cres.

in suo vi - ag - gio pi - - o!..

in suo vi - ag - gio pi - - o!..

Cam - pa - ne a stor - - mo

cres. ancora

Ban - die - re sven - to - lan - ti... *f* *animando* Fi - ne - stre
 Ban - die - re sven - to - lan - ti... *f* *animando* Fi - ne - stre
 in suo vi - ag - gio pi - ol...

animando

cie - che! Fe - ri - to - ie spen - tel E vie de -
 cie - che! Fe - ri - to - ie spen - tel E vie de -
 Fi - ne - stre cie - che! Fe - ri - to - ie spen - tel

cres. ed animando sempre

Ban - die - re sven - to -
 Ban - die - re sven - to -
 Ban - die - re sven - to -
 - ser - te! Ban - die - re sven - to - lan - ti!
 - ser - te! Ban - die - re sven - to - lan - ti!
 E vie de - ser - te! Ban - die - re sven - to - lan - ti!

3

- lan - ti! Cam - pa - ne a
 lan - ti! Cam - pa - ne a
 lan - ti! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! Cam - pa - ne a
 Cam - pa - ne a stor - mo! In

più f
più f
più f

A tempo

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

stor - - - mo! In ter - ra

ter - - - ra pre - ci e trion - fa - li

A tempo

ff

pre - - ci! *tratt.* In ciel *ff a tempo* il so - le e Id - *anim.*

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

pre - - ci e tri-on - fa - li can - - ti!

can - - ti! In ciel il so - le e Id -

tratt. *ff a tempo* *anim.*

anim. e cres.

ff rit.

- di - - o! In ciel il so - le e Id.

In ciel il so - lee Id.

In ciel il so - lee Id.

In ciel il so - lee Id.

In ciel il so - lee Id.

- di - - o! In ciel il so - lee Id.

anim. e cres. *rit.*

rall.

(B) la città fuori risponde:

- di .. - o!

- di - - o!

- di - - o!

- di - - o!

- di - - o!

- di - - o!

- di - - o!

a tempo

8

ff rall.

ff

con impeto

è la voce tremula di un Vegliardo: che dal sommo della torre del Palazzo di città decreta:)

Six empty musical staves in treble clef, arranged vertically. Each staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The staves are currently empty, with only a few small black marks on the lines.

Molto meno e trattenuto (♩=46)

Musical score for piano accompaniment. The right hand part features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand part consists of a simple bass line. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *fp* (fortissimo piano). Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes in the right hand.

Un VEGLIARDO

Vocal line in bass clef with lyrics: "Che s'occhiouman per frode o per ven - tu - ra..... ve - desse fuori da fi -". The melody is simple and expressive, with some notes marked with accents.

4

Piano accompaniment for the vocal line. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The piece concludes with a few sustained chords in the right hand.

cres. ed anim.

Radoppiando il mov. (♩=92)

v

- ne - stra, por - ta, fe - ri - to - ia, ve - letta od aper - tu - ra,

Radoppiando il mov. (♩=92)

mf

v

Ab - bia per no - i..... le sue pu - pil - le

f

v

mor - te!

TENORI

Si!... Dia in quegli occhio -

BASSI

Si!... Dia in quegli occhio -

cres. ed anim.

f

cres. sempre ed anim.

- gmun as - pra fe - ru - ta fin che la

- gmun as - pra fe - ru - ta fin che la

5

cres. sempre ed anim.

lu - ce den - tro vi si - a mu - ta!.....

lu - ce den - tro vi si - a mu - ta!.....

SOP. I. e II.

(e le donne si avviano seguite da tutto il popolo, osannando)

rit. *f*

TEN. La

BASSI

rit. *f*

Larghetto maestoso (♩ = 60)

SOP. I. e II. *f* sostenuta la prima misura

a tempo

Ver - gi - ne ca - val chi sen - za ve - lo;

Larghetto maestoso (♩ = 60)

f sostenuta la prima misura sempre arpegg.

un poco anim.

nu - da ma ca - sta, nu - da e im - ma - co - la - ta;

a tempo

chiusa in un man - to pio di so - le e cie - lo;

6

SOP. I. & II.
 CONT.
 TEN.
 BASSI

co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!..... La

Sostenuta, solenne *la prima misura* **A tempo**

Ver - gi - ne ca - val - chi senza ve - lo;.....

Sostenuta, solenne *la prima misura* **A tempo**

animando

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

nu - da ma ca - sta, nuda e imma - co - la - ta ;

a tempo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

chiu - sa in un manto pio di so - le e cie - lo

anim.

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

Co - me se ancor nel manto suo amman - ta - ta!.....

a tempo

anim.

f Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

ff Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

f Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

ff Sia gloria ad I - sabeau! Glo - - - ria! Sia glo - ria al

7

a tempo *anim.* *a tempo*

ff

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

Re! Ah!.....

ff

Re! Ah!.....

ff

Re! Ah!.....

ff

Re! Ah!.....

ff anim.

3

3

3

3

a tempo

f

8

8

dim.

sempre dim.

3

dim. p p dim. e rall.

(Sull'alto dello scalone mani femminili schiudono il pesante cortinaggio. Sono Ermyntrude ed Ermyngarde e, in mezzo, i bei capelli d'oro puro non più costretti da bende e da giri di perle; ma liberamente sciolti giù per le spalle e sui reni

Lento e sostenuto
p dim. e rall. assai pp

ricoprendo come un manto tutto d'oro tutta la bella persona, *Isabeau.*)

8 Più lento (♩ = 40)
p dolcissimo pp

Largo e sostenuto

ERMYNGARDE pp
O Re - gi - not - ta, gli an - ge - li dal

ERMYNTRUDE pp
O Re - gi - not - ta, gli an - ge - li dal

Largo e sostenuto pp pp

E
cie . lo di . scen . de . ran per in . trecciar col . l'a . le lai . ri . de .

Er.
cie . lo di . scen . de . ran per in . trecciar col . l'a . le lai . ri . de .

E
. scen . te au . re . o . la d'un ve . lo; e il tuo bel

Er.
. scen . te au . re . o . la d'un ve . lo; e il tuo bel

E
cor . po ca . sto e tri . on . fa . le e . span . de .

Er.
cor . po ca . sto e tri . on . fa . le e . span . de .

E
 . rà... di . vi . ne lu . ci in . tor . no co . mea me .

Er.
 . rà... di . vi . ne lu . ci in . tor . no co . mea me .

dim. assai *pp*

E
 . rig - gio il sol..... dà lu . ce al gior . no!.....

Er.
 . rig - gio il sol..... dà lu . ce al gior . no!.....

cres. *pp* *rit.* *Un poco meno lento*

cres. *rit.* *pp* *ppp dolciss.*

espress.

(E Isabeau si avvia lenta, calma, alta la fronte impavida. Fino a capo della gradinata che scende sulla piazza la più *p* *rall.*.....e *dim. sempre*

9

insensibile

(Campane)
(Rintocchi delle ore)

(Sei campane in MI maggiore)

CAMPANE

(Campana in MI naturale grave)

cominciando ad animare

seguono le ancelle; giuntavi, la Fanciulla vi si sofferma un attimo, ancora esitante; ma vince e bruscamente con un rapido moto delle braccia sciolto il manto che lascia cadere nelle mani di Ermytrude e di Ermyngarde, scende

anim. sempre..... *f*

(♩ = 58)

And^e con anima (♩ = 58)

scomparendo giù per l'ampia gradinata. Le due ancelle col manto di Isabeau rientrano nel castello)

f

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets in the bass line and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with the same key signature and time signature. The music continues with triplets and dynamic markings. The middle staff has a *cres.* marking with a dashed line, and the top staff has a *cres. e rit. assai* marking with a long horizontal line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with the same key signature and time signature. The music features a *ff* dynamic marking and a *un poco rit.* marking. The top staff has a large oval shape drawn over it, possibly indicating a specific performance instruction or a correction.

10

a tempo

f

cres. ed anim.

sost

dim. subito

rall. assai

espress.

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The first system (measures 10-11) begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The second system (measures 12-13) includes the instruction *cres. ed anim.* (crescendo and animation). The third system (measures 14-19) features a *sost.* (sostenuto) marking, followed by *dim. subito* (diminuendo subito), *rall. assai* (rallentando assai), and *espress.* (espressivo). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages.

mantenendo il sost.

marc. rall. e dim.

3

3

3

Meno

p con grande espress.

p

3

3

3

3

cres.

cres.

3

3

3

11 I: tempo

a tempo anim. subito
f
movendo assai e cres.

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section with triplets. The tempo and mood are indicated as *a tempo anim. subito* and *movendo assai e cres.*

ff
a tempo con molta anima
cres. molto
ff

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has two staves. The vocal line continues with a melodic phrase, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with triplets and a *cres. molto* (crescendo molto) section. The tempo and mood are indicated as *a tempo con molta anima*. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase, followed by a long note with a fermata, and then a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic and a *f* crescendo. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with several triplet markings. Performance instructions include *piu f* and *un poco tratt.*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has a melodic phrase with a fermata and a triplet. The piano accompaniment (middle staff) includes a *cres. e rit.* instruction and a *tratt.* section. The bass line (bottom staff) continues with triplet markings. Performance instructions include *assai tratt.* and *cres. e rit.*

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of five staves. The top staff has a melodic line with a long note in measure 1. The second staff contains the piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes in measure 1. The tempo marking *f a tempo sempre animato* is placed below the second staff. The third and fourth staves continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and triplets.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of five staves. The top staff continues the melodic line. The second staff features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth staff has a melodic line with a triplet in measure 7.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of five staves. The top staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and a melodic line. The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth staff has a melodic line with triplets. The system concludes with an *a tempo* marking and a melodic line in the top staff.

f anim. *tratt.....*

sostenendo assai *p espress.* *rall.* *dim.*

12 **Meno**

p doloroso

p dolce e rit.

I.^o tempo

p

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of triplets in the right hand. The tempo is marked 'I.^o tempo' and the dynamics include 'p dolce e rit.' and 'p'.

cres. ed anim.

This system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves) continue. The piano part features more triplets. The dynamics include 'cres. ed anim.'.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single violin line. The second and third staves are a grand piano (piano and bass clef). The bottom staff is a second violin line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The violin part has a melodic line with some triplets. Performance markings include *cres.* and *anim. assai* with a hairpin crescendo line.

The second system of the musical score continues the composition with the same four-staff layout. The piano part continues with its intricate sixteenth-note patterns. The violin part features several triplet markings. Performance markings include *incalzando* and *tratt.* with a hairpin crescendo line.

ff

a tempo

ff

anim.

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a single treble clef staff with a *ff* dynamic marking. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with *a tempo* and *ff* markings, and a *3* (triple) marking. The third system is a grand staff with *ff* and *anim.* markings. The fourth system is a grand staff with *3* (triple) markings.

cres. ed anim.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a single treble clef staff. The second system is a grand staff with *cres. ed anim.* markings and *3* (triple) markings. The third system is a grand staff with *3* (triple) markings.

ff
a tempo Grandioso
ff

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for the piano, the middle for the violin, and the bottom for the cello. The piano part features a long melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. The violin and cello parts have rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings of *ff*. The tempo is marked *a tempo Grandioso*.

con grande espansione

This system contains the next three staves of the musical score. The piano part continues with a melodic line and a dynamic marking of *ff*. The violin and cello parts have rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings of *ff*. The tempo is marked *con grande espansione*.

13

The first system of the musical score, measures 13-16. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two measures are marked with a forte *f* dynamic. The bottom staff contains triplet patterns in the right hand.

The second system of the musical score, measures 17-20. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two measures are marked with *anim. e cresc.* and the last two with *tratt. rall. molto*. The bottom staff contains triplet patterns in the right hand.

The third system of the musical score, measures 21-24. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first two measures are marked with *ff* and *dim.*, and the last two with *dim. e rit.*. The bottom staff contains triplet patterns in the right hand.

a tempo - Meno animato e molto tranquillo

ritardando assai

calmo

p

cres.

f subito dim.

rit.

sostenendo assai

espressa

sostenendo sempre *rall.* *dim. e rall.*

3 3 3 3

marc.

a tempo - Sostenuto

14 *p* *espress.*

p 3

p 3 3 3 3

doloroso

p

p 3 3 3 3

pp

p *rall.*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The lower system consists of two staves, both in the key of D major. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Lentamente (♩ = 40)

pp *p espress.*

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lower system consists of two staves, both in the key of D major. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

rall.

This system contains two systems of music. The upper system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand has a melodic line with a decrescendo hairpin, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lower system consists of two staves, both in the key of D major. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

a tempo
pp

This system contains two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines. The lower staff is a single treble clef staff containing a vocal line with notes and rests.

f

This system contains two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines. The lower staff is a single treble clef staff containing a vocal line with notes and rests.

All^o Moderato (♩ = 108)
pp

This system contains two staves. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment with arpeggiated chords and melodic lines. The lower staff is a single treble clef staff containing a vocal line with notes and rests. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

(Entra Folco, tutto accreso in viso,

FOLCO

15

tremante d'ira. Steso il pugno contro

la città grida :) **Sostenuto** (♩ = 66)

Sostenuto (♩ = 66)

vi-li!... **Sostenuto** f

I. Tempo **Sostenuto**

O po - - po-lo di O cit - tà

Sostenuto

vi - le l...
I. Tempo

Sostenuto

Vi - li

gli oc - - chi che tre - man di guar - -

da - - re la glori a gnuda della sua pie - tà!
allarg. rubando rit. a tempo

ff allarg. rubando rit. f

Co - si e per vo - i
16

ff movimento movendo

3 *calando e rall.* *rit. assai.*

p *3* *3*

il bel fior di sua bel . lez . za la fanciulla Re .

pp *lento*

. gal . . . pro . di . ghe . rà ? . . .

lento

pp *p* *espress.*

Adagio (♩ = 42)

p *molto espress.* *calando*

pp

Or so . lo in . tor . no i . na . ni . ma . te co . se :

pp

pp dolcissimo

F

la luce senza palpiti del sole;.....

espress.

pp

anim.

F

la terra muta; l'erbe silen-

pp

pp

pp

F

- zio.se; non anime, non vi-te

pp

espress.

pp rit.

pp

pp

Sostenutissimo (♩ = 36)

(e di nuovo tace come se le parole gli aprissero, uscendo, ferita dolorosissima... Poi con voce che pare un lamento:)

F

e non parole? ed pianto nella voce E passe-

ppp

pppp

md

insensibile

Sostenutissimo (♩ = 36)

cres. ed anim. rit

F *pp* *cres. ed anim. rit*

- ra la vi - va cre - a - tu - ra entro il si - lenzio del - le co - se

F *mf* *rit*

mor - te? *con anima*

F *f meno lento* *f animando*

Nes - sun le gri - de - rà: glo - ria a

f meno lento *animando*

F *f dim. e rall.*

te, pu - ra in tu - a nu - di - tà se - re - na e

cres. f dim. c rall.

Movendo

f 

18

for - tel?

Movendo



sentito

f 

E non tu - mul - to di com - mos - so



con grande commozione

f 

co - re - pal - pi - te - ra al - la sua vi - sio - ne in -



Sostenutissimo

f 

- tor - no, glo - ria d'u - ma - ni -



Sostenutissimo

F

- tà, ... glo - - - ria d'a -

animando

Sostenutissimo

F

- mo - - - re!

f ampiamente

F

ma un mu - to so - le

rall.

f dim. subito

lento

pp

ancora più lento

F

e - - - li - ro - ni - a del gior - no?...

(e nel dire prorompe in dolorosi singhiozzi. Ma un

19

I. Tempo Sostenuto

ten.

f

rall

ff

(alito di vento dal giardino pensile, gli arreca il sobbalzare scalpitante

rall. *piu f*

della china di Isabeau e preso dal balleno improvviso di un' idea esclama:)

Mosso (♩ = 96)

pp *m.c.*

mf

Se vi. li tut. ti quì,..... vi. le non i. o! (e come se ancora rivolgesse nel suo pensiero la parola ad Isabeau:)

mf *espress.*

Or ben i. o ti fa. rò tut. ta fio. ri. ta.....

Sostenuto (♩ = 54)

mf

con anima

(e Folco mentre

F

E se songli oc - chi i ra. i che all'uom diè Di - o...

Largo (♩ = 46)

così forte parla, sale sullo spalto, rapido / coglie fiori / e si affaccia fuori, e gitta a piene mani fiori,

gridando:)

F

Fio - ri! ei miei oc - chi! e

20 Largo (♩ = 46)

rall.

(e sempre più

F

tut - ta anche la vi - ta!

Mosso con vigore

rall. anim.

esaltato continua inneggiando e gittando sempre fiori:)

F

animando

Mod.^{to} ritenuto (♩ = 60)*f con impeto*Mod.^{to} ritenuto (♩ = 60)

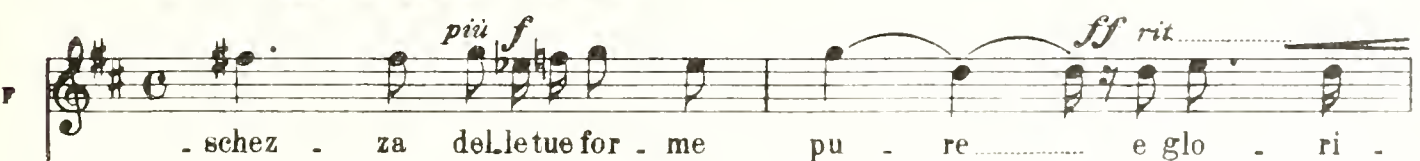
f animando



a tempo
f animando



a tempo con anima
f



pizz f
ff rit.
rit.
ff

o - se!

21

animato assai

ISABEAU (grido di Isabeau) (Le ancelle accorrono col manto)

Largo e Sostenutissimo

fff

SOP. (E dalla Città urla feroci di plebaglia scoppiano)

CONTR.

TEN.

BASSI

Oc - chio mal - vagio ha

Oc - chio mal - vagio ha

Allegro (♩ = 100)

(E la Reggia

ff A Cor - - tel!

vi - - stol Do - ve?

ff A Cor - - tel!

ff Do - ve?

ff è invasa!

Am - maz - za! Am -

ff Che non ci sfug - ga! Am - maz - za! Am -

Am - maz - za! Am -

ff Che non ci sfug - ga! Am - maz - za! Am -

Folco è investito da una folla ruggente.)

ff

ff

ff

ff

. maz - za! A mor - te! A

. maz - za! A mor - te! A

. maz - za! A mor - te! A

. maz - za! A mor - te! A

cres. ed animando

ff

ff

ff

ff

mor - te! A mor - te! Ah!.....

mor - te! A mor - te! Ah!.....

mor - te! A mor - te! Ah!.....

mor - te! A mor - te! Ah!.....

22

ff

ff

CORNELIUS

(tutto sorpreso) *f*

Il bosca - io - lo!

Più Allegro (♩ = 108)

ISABEAU

(Or ecco anche Isabeau! È una Isabeau

tutta bella per lo fiamme dello sdegno che appare, i capelli ancora

cres. sempre ***D***

disciolti e sconvolti per veloce cavalcare della chinea libera per la città

I

23 Ritenuto (♩ = 72)

ff stridente

deserta..)

(con un grido)

Fol.co?...

Deciso

ff *ff* *p rall.*

FOLCO (con profonda dolcezza nella voce le risponde:)

lento e dolcissimo

And^{te} assai sostenuto

Per mo - ri - re!

lento e sost. p espress.

pp *pp legato*

Sostenuto

calando *con abbandono rall.*

ff *m.d.* *ff*

FINE DELLA II. PARTE

PARTE TERZA

⊙ ⊙ LA SERA ⊙ ⊙

LA SCENA °° Dove il Castello di Re Raimondo nella sua parte inferiore mette in comunicazione le prigioni e gli accasermamenti degli armigeri colla piazzetta della Città dove vengono eseguite le alte opere di giustizia. — In alto è l'Oratorio regale che fronteggia il giardino pensile. — La porta de' sotterranei che conduce alle prigioni è in basso e si apre entro ad una volta tetra sopra una scala tortuosa e oscura. L'entrata signorile è al lato opposto.

(È vespero alto Dall'interno dall'Oratorio viene un soave gemere di clavicordo)

Moderato
(♩ = 66)

p semplice e tranquillo

1 3 1 2 1 1

1 3 1 2 1 1

3

2

cres.

dim.

ERMYNGARDE

p dolce e legato

ERMYNTRUDE

p dolce e legato

Poco più sost^{to}

B Te u . mi . le . men . te ve . niam

Er. Te u . mi . le . men . te ve . niam

Poco più sost^{to}

B gra . . zie implo . ran . do la tua magni . fi .

Er. gra . . zie implo . ran . do la

E
cen . za la . u . dan . do .

Er.
tua magni . fi . cen . za la . u . dan . do .

E
p
La can . ti . le . . na in su . e ca . den . ze

Er.
La can . ti . le . na in su . e ca . den . ze

2

B
len . te var . chi del ciel la im .

Er.
len . te var . chi del ciel la im .

sentito assai

cres.....

cres..... sentito assai

un poco sost.

F
 . ma . co . la . ta ne . ve... *p* e a

Er.
 . ma . co . la . ta ne . ve... *p* e a

un poco sost. *dim. assai* *p*

dolciss. e rit. *cres.* *dolce e rit.*

F
 Te con dir so . a . ve e con pa.ro.la pi . a mor . mo . ri

Er.
 Te con dir so . a . ve e con pa.ro.la pi . a mor . mo . ri

dolciss. e rit. *dolce e rit.*

pp *rall. assai* *a tempo*

E
 lie . ve... un' A . ve Ma . ri . . a.

Er.
 lie . ve... un' A . ve Ma . ri . . a.

pp *rall. assai* *a tempo*

pp *rall. assai* *a tempo*

3

p tranquillo

(Isabeau appare nel vano della porta dell' Oratorio)

Lento

ERMYNGARDE

Ah!.....

ERMYNTRUDE

Ah!.....

Lento

p *rit. assai* *pp*

And.^o sostenuto ma non troppo (♩ = 44)

ISABEAU

And.^o sostenuto ma non troppo (♩ = 44)

p con semplicità

Ven-ne u-na vec-chie-rel-le al-la mia Cor-te; con tar-da

4

a tempo
p semplice e legato

vo-ce e tre-mu-la..... im-plo-rò; e del mio

sost.

cor co-si schiu-se le por-te, m'af-fi-dò

sostenendo

cres. assai *dim. assai*

poco rit.
p *a tempo*
 Fol - co..... e al bo - sco suo tor - nò.....

poco rit.
p *a tempo*
p espress.
pp

molto sentito e sost.
 Con oc - chi dove un' a - nima tre.

cres. ed anim.
dim. e rall.
più sentito

p dolcissimo *rall.*
 . ma - va, Fol - co ne' mie - i tre - man - te s'af - fi -

pp *rall.*

passionato
 - sò..... Con oc - chi dove un' a - nima so.

con slancio
ravvivando
f

rit.
con dolore

I
 - gna - va, nel - la pie - tà de' mie - i si ri - fu -
p
rit.

un poco animato e rinvivando

I
 - giù. E gli oc - chi mie - i d'i - gnotauma ni.
5 *anim. e rinvivando*
cres. *un poco marc.* *m. 8.*

I
 - tà vi - der la lu - ce tri - on - fa - le e
cres. *cres.*

f *con slancio e sost.*

I
 for - te. I - o!... da un de -
cres. assai *f* *con slancio e sost.*

un poco rubando *rit.....*

si - o fui vin - ta di pie - tà..... e quella mi apie -

f rit *a tempo sost* *f* *tronc.* *3*

- tà gli dà la mor - te. Ah!..... que - sto

rit *a tempo sost*

so - lo que - sto è il tri - ste

f *sempre sost*

f *con passione* *cres. ed anim. assai*

ver.... che mi tor - tu - ra l'a - ni - ma... il mio

f *cres. ed anim. assai*

un poco rit

I cor... tutto il mio san - gue... tut - ti i miei pen.

un poco rit

anim.

sostenendo

I - sier.... Ed è col - pa!... È ri.

6

m. s. anim.

f sostenendo

I - mor - - sol... **Molto Sostenuto**

calando

m. s.

Pallarg.

p

Lento
 1 *f*
 ed è do - lor!

Lento
f
allarg.

Mosso ed animato (♩ = 108)
dim. molto
rall.
p
 3 3 3 3
 2 5 1 5

crea. poco a poco
 (sordi e minacciosi mormori del popolo in lontananza)

crea. ed anim.
f

GIGLIETTA
 (Giglietta o Giggieretta entra correndo e veduta Reginotta disperatamente gittandosi ai piedi, così implora)

f
più f

G

Re-gi-not - ta,

7 4 5
1 2

riprendendo il tempo

G

ri - dam-mi la sua vi - ta!

G

Meno (♩ = 92)

No, tu non la - scie -

Meno (♩ = 92)

dim. e rit *p*

G

molto espress.

ra - i que-gli oc-chi di fan - ciul - lo, que-gli sguardi

poco tratt.

mi - ti mo - rir..... sotto i mil - le fe - rir di spa - de, lancia e

poco tratt.

ISABEAU

Or - ro - re!

Moderato (♩ = 66)
molto sentito

dar - di!

Di mil - le

Moderato (♩ = 66)

cres.

molto sentito

mor - ti Fol - co al - l'a - go - ni - a tu co - si

p dolce sost.

p sost.

ISABEAU

anim. molto

rall

(Inorridita)

E or - ror!.....

Mosso (♩ = 100)

pi - a ab - ban - do - nar po - tra - i?

Mosso (♩ = 100)

rall

anim. molto

(ancora le minacce lontane della folla)

I

E or - for ... che of - fen - de

a tempo **Un poco sostenuto**

I

Di - ol ...

FAIDIT (Intervenendo) *f* *solenne*

È l'E - dit - to del po - po - lo! Per vendi -

a tempo **Un poco sostenuto**

f un poco solenne

A tempo Mosso

GIGLIETTA

F

Dam - mi Fol - co

car - ti

A tempo Mosso

ISABEAU

p **Mosso** (♩ = 76)

Non pianger più!.....

mi - - o!

Mosso (♩ = 76)

rit e dim. assai *ppp*

affrett. assai *p*

Già l'o-ra in-ci-ta e fug-ge vi-a!...

affrett. assai *ppp* *pp* *m. s. rit.*

(Isabeau le addita la piccola scala che conduce alla porta di soccorso)

p *con emozione*

Scendi!... E laggiù a.

a tempo *pp* *pp un poco affrett.*

Sostenutissimo
con fermezza
f

rit *senza esitazione*

1 *rit* *senza esitazione* *Sostenutissimo*
con fermezza
f
 . spet . ta . lo ! Si Giu .

GIGLIETTA *f* *assai rit.* *Sostenutissimo*
f
 Gli sal . ve . rai la vi . ta ? Giu . ra !

rit *f* *assai rit.* *Sostenutissimo*
f
 9

allarg. assai **A tempo Mosso più tratt^o (♩ = 88)**

1 . . ro sul . la vi . ta mi . a .

allarg. assai **A tempo Mosso più tratt^o (♩ = 88)**

f *p*

(Giglietta scende via rapida)

1

rall.

Lento e doloroso (♩ = 46)

pp m.s. rall. e dim. perdendosi pp sostenendo

rall.

ISABEAU *p con grande sconforto*

Son do - lo - ro - sa; ed il per - chè non so...

c tempo pp

con forza **Mosso** (♩ = 88)

È la coscienza inquieta?

10 **Mosso** (♩ = 88) *cres.*

I. tempo Più animato (♩=60)

I. tempo Più animato (♩=60)

ff rit. ff straziante anim.

Sostenuto (♩=53)

p supplichevole

Deh! vi pre - go... vor-reive - der-lo...

Sostenuto (♩=52)

rit dim. subito p pp dociss.

I. Tempo Lento

Quigli parle - rò Nonda-te-mi di-nie-go!

p rit. pp

Andante sost. (♩=56)

FAIDIT

p

cres.
3

Oh, no! Nul - la..... sa - per io vo - gio! So ben

11 Andante sost. (♩=56)

p sonoro

dim. e rall. a tempo

dim. e rall. a tempo

P rall.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "i o che nei vostri pen - sier sem - pre v'è Di - ol...". The piano accompaniment includes a prominent bass line with triplets and a treble line with chords. Performance markings include "dim. e rall. a tempo" above the vocal line and "P rall." above the piano accompaniment.

(E scende giù nelle prigioni dove Folco fu rinchiuso).

I° tempo

mf

con espress.

I° tempo

cres.

p a tempo

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "I° tempo" and "mf con espress.". The piano accompaniment features a "cres." (crescendo) marking and is marked "I° tempo" and "p a tempo". The piano part includes a long, sustained bass line with a "7" (finger number) and a "p" (piano) dynamic marking.

(Faldit ritorna)

cres. ed anim.

p

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked "cres. ed anim." and "p". The vocal line has a "p" dynamic marking.

Dor - mi - va.

rit. assai..... a tempo con anima

sempre anim.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "rit. assai..... a tempo con anima". The piano accompaniment is marked "sempre anim.". The piano part includes a long, sustained bass line with a "7" (finger number).

anim. e cres. assai *f tratt. e dim.*

And^{te} un poco sost^o (♩ = 52)

FAIDIT

p *3*
E il copri - fo - col.....

rall. e dim. molto

And^{te} un poco sost^o (♩ = 52)

ppp *come un mormorio (CAMPANA)*

p
Bat.te l'a - la pel cie - lo l'o - ra del la pa - ce!

12

(CAMPANA)

Una voce di TENORE da lontano *dolce e sostenendo assai*

Or tut-to ta - ce; nel dome - sti - co la - re...

sol canta il fo - co - la - re... le canzoni del fo - col!.....

rit

(♩ = 66)
Un' altra voce di TENORE più lontana

Giù le sa - ra - ci - ne - sche d'o - gni bar - rie - ra!.....

(♩ = 66)

Una voce di BASSO lontanissima

Rinno - va - te le scol - te al - le ber - te - sche!.....

(♩ = 52)

13

Sostenutissimo

FAIDIT

p $\overbrace{\quad\quad}^3$

Ec - co la

Sostenutissimo

rall. **ff** *dim. assai*
(CAMPANA) *p*

(Il silenzio è profondo.)

(Ed ecco Folco)

pp *ppp rall.* *morendo*

se - ra!

ISABEAU

p *lento*

Largo e sost.¹⁰ (♩ = 40)

Dormi - vi?

FOLCO

Mosso moderatamente (♩ = 84)

14

Largo e sost.¹⁰ (♩ = 40)

ppp

rall.

p *dolce*

lento

Sogna - vi?

(Folco risponde con dolcezza)

Sogna - vo!

Moderatamente mosso

ppp

rall.

Moderato

sentito

Sostenuto

I *3 3 3 3 3*

La coscienza non dunque ri - morde nè turbai tu o cor?.....

p dolce

Sogna vo fe -

Moderato

sentito

Sostenuto

F

p

Mosso

mf

Sostenuto

I *3 3*

Non tre - mi - ti?..... La - crime?.....

sempre dolce

. li . cel.....

Sogna vo fe -

Mosso

Sostenuto

F

p

Mosso

Sostenuto

I

Non an - sie?... terror?...

. li . cel.....

p Non tre - mi - ti o

Mosso

Sostenuto

F

p

I. Tempo

I

F

ton.

pian - ti! Non an_sie e ter - ror!

I. Tempo

rall

pp

lento

And.^{te} sostenuto

I

mf *sost*

Sai tu la tua sor - te?

F

sp

Dol - cis - si - ma

rall

And.^{te} sostenuto

p

anim.

cres. assai largamente

F

sor - te; nel sogno appa - ri - va tra luci e ful - gor, tri - on - fo di

largamente

p *anim.* *cres. assai*

sempre cresc.

F
 stel - le, tri - on - fo di fior!

sempre cresc.

f

dim.

Sostenuto

ISABEAU

sf

Sai tu..... la tua

15 **Sostenuto**

dim. e rall.

pp

lunga

And.^{te} sostenuto

I
 mor - te?

POLCO

sp

largamente

Dolcis - si - ma mor - - - te:..... tri - on - fo di

And.^{te} sostenuto

p

p

poco cresc.

largamente

F

stel - - - - - le, tri - on - fo di

cresc. assai

F

fior.....

allarg.

con espansione

rit

A tempo dim. molto

p

Moderato

ISABEAU

Nond'a.ni.ma dubbî?... Tu

con

And^{te} rit^{to} ed agitato (♩ = 52)

voce piena

sostenendo

so . gni e non senti ri . mor . so del . l'onta che anco . ra mi

And^{te} rit^{to} ed agitato (♩ = 52)

Sostenuto

I^o tempo

cruc . cia?_____

An . co . ra mi bru . cia l'in .

FOLCO

Tu sen . ti che men . ti!

Sostenuto 16

I^o tempo

I
 - giu - ria e la ne - ghi?.....
 rit. assai

F
 Tu sen - ti che

ten. *A tempo* *Sost.^{to}*

f *ff* *rit. assai* *A tempo* *f* *p*

I
 Vil - tà.....
tranco *Moderato* (♩ = 58)

F
 men - ti! Nè in - giu - ria o ver - gogna... nè vil - tà.
ravvivando *deciso*

f *ten.* *ff* *Moderato* (♩ = 58) *sostenendo*

I

F

rit. *dim.*

And^{te} mosso (♩ = 78)

FOLCO

p

Fu vi - le l' E - dit - to che vi - li fè

And^{te} mosso (♩ = 78)

pp senza marcare la sincopa

rit.

gli uo - mi - ni, che il di sof - fo - ca - to ha in notte af - fan -

17

rit.

a tempo

cres.

e

- no - sa, che ha spento la vi - ta e cre - a. to il si -

a tempo

cres.

e

largamente

rit. assai

- lenzio in - torno al trionfo di ver - gin glo -

rit. assai

f largamente

And^{te} con anima (♩ = 58)

con voce piena di commozione

rio...sa

And^{to} con anima (♩ = 58)

f espress.

II

Largo e sost^{to}

a tempo Andante

sol... ti ha guar... da... ta e ba... cia... ta col rag... gio, lo

Largo e sost^{to}

rit.

p

sentito

rit.

a tempo Andante

sguar... do... e il suo ba... cio t'han forse in... giu... ria... ta?

p

espress.

sentito

E il

rall.

con anima

fior..... che ha d'ef-flu-vi-la vi-ta e-sa-la-ta sul bianco tuo

18

con anima

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note and a treble line with a half note, both starting on a dotted quarter. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

rall. **Mod.^{to} ritenuto** (♩ = 60)

se - - no, fu dunque un ol - - trag - gio?

Mod.^{to} ritenuto (♩ = 60)

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a half note in the bass and a half note in the treble. The tempo is marked 'Mod.^{to} ritenuto' with a quarter note equal to 60 beats. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

And.^{te} con anima

Qui - so - la, tu sola ero.

And.^{te} con anima

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a half note in the bass and a half note in the treble. The tempo is marked 'And.^{te} con anima'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p I.^o tempo And.^{te} con moto

- i - - - na? La sor - te che i for - ti soc -

I.^o tempo And.^{te} con moto

p *cres. ed anim.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a half note in the bass and a half note in the treble. The tempo is marked 'I.^o tempo And.^{te} con moto'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cres. e rit. molto

F

- cor - re ha me scel.to e chia - ma - to..... A

cres. e rit. molto

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *cres. e rit. molto*.

F

te..... la tua glo - ria!

sostenutiss.

sostenutiss.

largamente

sempre f

più f

rit

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *sostenutiss.*, *largamente*, *sempre f*, *più f*, and *rit*.

F

p **Lento** *rall*

Larghissimo A me..... la mia mor - te!.....

rall **Lento**

ff *p* *pp* *rall*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p*, *Lento*, *rall*, *Larghissimo*, *rall*, *Lento*, *ff*, *p*, *pp*, and *rall*.

F

And.^{to} sostenuto *doloroso* *rit.*

Que - st'e - ra il mio so - gno.....

19 **And.^{to} sostenuto**

rit. *cres. assai* *f*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *And.^{to} sostenuto*, *doloroso*, *rit.*, *rit.*, *cres. assai*, and *f*.

f *appassionato*

Perchè... m'hai svegliato?... (♩ = 68)

Con moto

sostenuto

f *col canto*

m. s. *ff*

m. s.

anim.

rall. e dim.

pp

And.^{te} molto sostenuto (♩ = 40)

dolcissimo

ppp

rall.

a tempo

pp

con grande espress.

sentito

20

cres. con passione e con anima

movendo assai

(Isabeau: palpitante, gli occhi lagrimosi ancora ma dove è penetrata, si è trasfusa, una luce di dolcezza dalla *sentitissimo*)

cres.

sostenuto

rall.

dolcezza del dire di Folco)

calando con abbandono

riprendendo il tempo

Molto lento (♩ = 38)

con espressione di dolore
pp dolcissimo

ISABEAU

Molto lento (♩ = 38)

con grande dolcezza

I tuo - i

molto rit

dim e rall

ppp sostenendo sempre

oc - chi! Gli a - per - ti oc - chi sol - tan - to col -

pe - vo - li!

p doloroso sostenendo

La colpa è de' tuoi

con espressione di dolore

sostenendo

sostenendo molto

I
 oc - - - chi..... che in - va - no pian - to pu -

21

sostenendo molto

un poco cres.

I
 - ri - - fi - cal..... Lu - ce è me - mo - ria! Gli

cres. ed anim. un poco

calando e rall

I
 oc - chi son la me - mo - ria!..... Ri - mem - brano!.....

dim. e rall

poco rit

a tempo

I
 Ar - di - ti e vi - vi guar - da - no..... e, peggior an.

pp a tempo

a tempo

a tempo

I

co - ra, ri - nar - ra - no!

un poco movendo
sentito

FOLCO

Giu - sto dunque è l'e - dit - to! Sol

sentito un poco movendo

Sost.^o molto

ISABEAU (con un grido e un brivido di terrore:) *p* *rit.*

tratt. cres. *rit. assai* *sentitissimo* No! fuggi.

F

mor - te o - bli - a che è te - nebra!

Sost.^o molto

tratt. cres. *rit. assai* *pp* *dolcissimo* *rit.*

a tempo

intimo

I - ra - i Lonta - ni da me

a tempo *pp*

dolce

I que - gli occhi che nar - ra no!.....

FOLCO *mf*

22 Do - ve? Ch'io cor - ra ter - re

crea ed anim. assai

crea ed anim. assai

F mon - ta - gne, lan - de, o - ce - a - ni,

crea sempre

F Tu sei qui dentro i - gnu - da, au - da - ce,

f sostenendo *rit. assai* *con anima crescente*

f sostenendo *con anima crescente*

f sost

bel - la e glo - ria, sem - pre! *a tempo* *ps* Ch'io

f sost *dim subito* *pp*

con anima sentito molto

fug - ga? E me - co tu fug - gi, im

sentito molto **23** *con anima*

cresc. assai *sostenendo*

- ma - gi need a - nima! E tu mi seguio -

cres. *f sostenendo*

anim. incalz. f marc. rit. **I. Tempo**

- vun - que, non mor - to! Mor - to? Sei

anim. incalz. f marc. rit. cresc. f sentito **I. Tempo**

ISABEAU *f con molta anima*

Non vo - glio che tu muo - ia! Ti pre - go di

li - be - ra — Perchè?

con molta anima

f (e scoppia in pianti lunghi e dolorosi)

vi - vere!

(Egli pure prorompendo in lagrime) *sempre con molta anima*

Iosol che im - plo - ri!... La - scia - mi mo -

sempre con molta anima

f *più sentito*

- ri! — Son i - o che sup - plico! *un poco rubando*

cresc. *più f*

I° Tempo

p Sol..... ul - ti - ma pre -

rimettendosi *rit. assai* **24** I° Tempo

dim. *dim. molto* *pp*

- ghie - ra per - do - na gli oc - chi col -

ISABEAU (improvvisamente assorta in un pensiero non ascolta) *sentito*

Ma gli oc - chi del - lo

(e stende ver'Isabeau gli occhi larghi ed aperti)

- pe - - vo - li!.....

sentito

I

spo - so non danno of - fe - sa nè in -

I

- giu - ri - a... Pie.tà?

FOLCO

animandosi

No, no! Que - sta è pie - tà...

cres. ed anim.

f rit. e dim.

I

Non ve - di?... E a - mor!

pp **Lento**

rit.

(E le due anime finalmente palpitan entrambe trionfali perché vittoriose)

animato

(come innanzi ad una visione) *f*

Il mio

Lento

25 **A tempo Animato**

rit. molto

pp espress.

rit.

p cresc. molto

Sost.^o assai
con slancio

I
F

crea ed anim. *rit.* So. gno.

so. gno! Il mio so. gno! A . . mo. re! A . mo. re!

Sost.^o assai

crea ed anim. *rit.*

appassionato

rit.

Molto Sost.^o

I
F

di co. re che s'av. ve. ra!

Lap. ro. fezia di

Molto Sost.^o

f *rit.* *f* *crea ed anim.* *rit.* *ff*

I
F

f *rit.* *f*

E in co. re io t'en. tro! E,

Di. ol.....

f *rit.* *f*

I
 stan - ca d'es - ser sempre so - la, chiedo a - si - lo al tuo
 F
 La gran pa - ro - la dal mi -

I
 cor che m'ha so - gna - ta. Io vi - vo in
 F
 - ste - - ro d'un so - gno ri - ve - la - ta. Io vi - vo in

26

rit *ff*

I
 te... tri - on - fal - men - te, A - mor!..
 F
 te... tri - on - fal - men - te, A - mor!... Il mio

rall assai **Animato**

CORNELIUS (Dietro di una colonna, dove ha potuto non visto celarsi, di dove ha potuto in tempo udire gli impetuosi entusiasmi degli amanti, ed ha potuto comprendere l'intenzione della Fanciulla)

Animato

rall assai

dim. e rall. assai

(e interrompendosi, senza

I
 Quatten-di, Fol - co! A - mor mi dà grand'a - li!...

F
 so - gno! Il mio so - gno!

C

pp *dim. subito molto* *p* *dim. e rall. assai* *pp*

altro dire la Fanciulla, arditamente, sale la scala che mette alle stanze regali per gridare al Re suo padre la novella di essersi finalmente Isabeau piegata ai suoi comandi scegliendosi uno sposo)

Andante sostenuto (♩ = 46)

mf

C

Andante sostenuto (♩ = 46)

Ah, per mia fè, giam.

pp dolce

All. giusto (♩ = 100)

(scende rapido verso il corpo di guardia)

C

.ma - - il Sal - via - mo tro - no e

All. giusto (♩ = 100)

f

Re! (di nuovo scoppiano le orribili minacce; e si avvicinano)

SOP. I. e II. *f*

CONTR. *f*

TEN. I. e II. *f*

BASSI *f*

È no-stro! È no-stro!

È no-stro! È no-stro!

È no-stro! È no-stro!

È no-stro! È no-stro!

(E il Vegliardo ecco apparire tenendo aperto l' Editto e agitandolo trionfalmente. Pochi audaci

dapprima lo seguono, osano penetrare; entrano!
Altri sopraggiungono e gridano:)

fuo-ri! fuo-ri!

fuo-ri! fuo-ri!

fuo-ri! fuo-ri!

fuo-ri! fuo-ri!

27

(Quasi subito invece dagli appartamenti del Re, La voce d'Isabeau, voce vibrante l'amore e la felicità,

ISABEAU grida chiamando:)

Fol - co!... Mio Fol - co!...

(E cento braccia afferrano Folco! E d'un colpo violentemente Folco è spinto fuori giù nella piazza)

Al ne - ro

Al ne - ro

Al ne - ro

Al ne - ro

cres ed anim. sempre più

(Ed ecco Isabeau entra! Guarda! cerca:)

ff

Fol - co?...

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

tra - ve le - ghia - mo - lo!.....

cres. molto un poco tratt

Molto ritenuto (♩ = 48)

ff con disperazione

Oh, gri - da or -

ff Pria la ver - go - gna!

ff Pria la ver - go - gna!

ff Pria la ver - go - gna!

ff Pria la ver - go - gna!

Molto ritenuto (♩ = 48)

ff un poco anim. 12

ri - bi - lit - Oh, le fe - ro - ci

ff tut - te le mor - ti po - i

ff tut - te le mor - ti po - i

ff tut - te le mor - ti po - i

ff tut - te le mor - ti po - i

rit 28 un poco anim. 12

(E scende! rapida! correndo! gridando!)

bel - ve!

ff (gridando) *anim.* *incalz.*

al fal - co - nie - ro! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal - co - nie - ro! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal - co - nie - ro! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

al fal - co - nie - ro! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!

ff rit *ff anim. e cresc.* *incalz.*

sempre f

Fol - coi Fol - col Son I - sa - beau... Son I - sa -

ritenuto *sempre ff* *sempre rit* *e cresc.*

Molto ritenuto

1 *(gridando)* beau..... Son i . ol... *f* Con te!

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

ff Al . la

Molto ritenuto

ff *marcatissimo*

f *be* *f* *#* *(gridando)*

Con te... Co - si... per

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

go - gna! Mor - tel!

fff

I

sem - - prel...

(Su dalla piazzetta prorompe
Un Grido terribile di orrore
di popolo :)

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi - not - ta è fe - ri - ta!

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi - not - ta è fe -

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi -

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi - not - ta è fe - ri - ta!

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi - not - ta è fe -

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi -

ff Or - ro - re! *ff* Re - gi -

ff *assai animato*

29

ri - ta! Or.ro . . .

not - ta è fe - ri - ta! Or.ro . . .

ri - ta! Or.ro . . .

not - ta è fe - ri - ta! Or.ro . . .

re! Or.ro . . . re!

re! Or.ro . . . re!

re! Or.ro . . . re!

re! Or.ro . . . re!

re! Or.ro . . . re!

re! Or.ro . . . re!

rall
p cupo

rall

dim subito *mf cupo* *f*

mf cupo

Sostenutissimo

Lento

ISABEAU

(Voce di Isabeau che gli risponde dolcissimo:) *p con molta dolcezza*

straziante

Per sem-pre

FOLCO

Tu... fe - ri - ta?...

Lento

Sostenutissimo

(affettuosamente)

tu - a...

Co - si!.....

Mi sen - ti?...

FOLCO

con anima

E ti veg-go,

sentito

30

con anima

F

O I . sa . beau ! Hogli oc . chi

crea ed anim. *molto espress. sost.* *sostenendo*

ISABEAU

con affetto

O Fol . co mi - o !

dolcissimo con abbandono

spen . ti, ma veggo il sogno d'or ! A .

calando con abbandono *p* *crea ed*

crea

A . mor ! A . . . mor !

anim. *crea.*

Sost^{to} e grandioso

I

F

And^{te} con moto

Sost^{to} e grandioso

m.s. marcato

fff

rall.

Molto animato

31 Ritenuto

(Sale dalla sottostante piazzetta e si espande nei larghi vani)

ff

cres.

delle arcate la rossastra sanguinosa luce delle torce.)

precipitando

Molto mosso

SOP. I. e II.

CONT.

TEN. I. e II.

BASSI

Or - - ro - - - re!

Or - - ro - - - re!

Or - - ro - - - re!

Or - - ro - - - re!

Molto mosso

Ritenutissimo

fff Cr.ro . . . rel

fff Or.ro . . . rel

fff Or.ro . . . rel

fff Or.ro . . . rel

32 Un poco trattenuto

Ritenutissimo

ff

fff

